



**ప్రజాశక్తి**

ఆదివారం అనుబంధం  
జనవరి 24, 2021

# రైతు గణతంత్రం

“పదర పదర పదరా.. నీ అడుగుకి పదునుపెట్టి పదరా..

ఈ అడవిని చదునుచేయి మరి వెతుకుతున్న సిరి దొరుకుతుంది కదరా..

పదర పదర పదరా.. ఈ పుడమిని అడిగి చూడు పదరా..

ఈ గెలుపును మలుపు ఎక్కడన్న ప్రశ్నలన్నింటికి సమాధానము ఇదిరా..” అన్నట్లు దేశ రాజధాని ఢిల్లీ నలువైపులా రైతులు పోరుసల్పుతున్నారు. రిపబ్లిక్ డే సందర్భంగా ట్రాక్టర్లతో పరేడ్ చేయడానికి సిద్ధమవుతున్నారు. దేశ నలుమూలల నుండి ఈ గణతంత్ర దినోత్సం..

రైతుల సమరోత్సాహంతో ప్రపంచం దృష్టినే ఆకర్షిస్తోంది.

దీనిపైనే ఈ వారం అట్టమీది కథ **4, 5** లో..



**2** లో కథ కన్నులతో చేసేవి



**3** లో స్ఫూర్తి గుర్రంపై పార్కిల్ డెలివరీ !



**6** లో క్రికెట్ కంగారు పెట్టించారు..



## సాకులొద్దు.. సమయం కేటాయించండి...

మనిషి ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే ఫిట్నెస్ ఎంతో ముఖ్యం. ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే నిత్యం వ్యాయామం అవసరం. అయితే అందుకు సమయం కుదరడంలేదని చాలామంది సాకులు చెబుతారు. కానీ సమయం కేటాయిస్తే సాకులు దొరకవు అంటున్నారు. బాలీవుడ్ సెలబ్రిటీ రకుల్ ప్రీత్ సింగ్. వ్యాయామం పట్ల తనకున్న ఆసక్తిని వివరిస్తూ ఇన్స్టాగ్రామ్ లో ఆమె చేసిన ఓ పోస్టు అందరినీ ఆకర్షిస్తోంది.

రకుల్ ప్రీత్ రోజూ యోగాలో మునిగి తేలుతుంది. ఫిట్నెస్ కోసం తనకు వీలైనప్పుడల్లా సమయం కేటాయిస్తోంది. ప్రస్తుతం రకుల్ అజయ్ దేవగన్ దర్శకత్వంలో అమితాబ్ బచ్చన్, అజయ్ దేవగన్ సరసన మేడే చిత్రంలో నటిస్తోంది. షూటింగ్ లో బిజీగా ఉండటం వల్ల ఫిట్నెస్ కోసం సమయం కేటాయించలేకపోతోందట. దానిని అధిగమించేందుకుగానూ ఇటీవల రకుల్ సైక్లింగ్ చేస్తూ షూటింగ్ స్పాట్ కు వెళ్లింది. ఆమె సైక్లింగ్ చేస్తుండగా.. ఎవరో కారులో నుంచి చిత్రీకరించారు. అనంతరం ఆమె ఆ వీడియోను ఇన్స్టాగ్రామ్ లో పోస్టు చేస్తూ.. “నేను చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది సమయపాలన గురించి. ఇది 12 కిలోమీటర్ల ‘మేడే’ వ్యాయామం” అని రాసింది.



మామూలుగా ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు గంటలు గంటలు ఏకాంతంగా ఉండగలమేమోగానీ మనకు నచ్చని చోట నచ్చని మనుషుల మధ్య అన్నలు అరగంట కూడా ఇమడలేము. సమీరా పరిస్థితి అదే. ఆమెకిప్పుడు మహా చెడ్డ చిరాకుగా ఉన్నది. 'నేను రానత్తా.. నాకు ఇలాంటి పార్టీలూ, ఫంక్షన్లూ అంటే మహా చిరాకు!' అన్నా వినకుండా ఊరి నుండి వచ్చిన సమీరను ఆమె మేనత్త భారతి ఒక ప్రముఖ రాజకీయ నాయకుని ఇంటికి కిట్టి పార్టీకి తీసుకొచ్చింది. ఒకరినొకరు షేక్ హాండ్స్ లూ, హాగిలతో పలకరించుకుంటున్నారు. అది చాలా చిన్నపార్టీనే కానీ వచ్చిన వాళ్ళ ఖరీదైన వస్త్రధారణ, శ్రద్ధతో కూడిన అలంకరణ, పట్టిపట్టి మాట్లాడుతున్న స్టైలిష్ మాటలూ.. ఆంగ్ల పదాలూ కలగలిపిన సంభాషణల పరంపరలూ కొనసాగుతున్నాయి. ఒకరి గురించి ఒకరు మరి మరి ఆరాలు తీసుకుంటూ.. ఒకరిని మించి ఒకరు పోటీపడి గొప్పలు చెప్పుకుంటున్నారు.

వచ్చిన వారందరూ సమీర ఎవరని భారతిని అడుగుతున్నారు. 'సమీర మా మేనకోడలండీ బెంగళూరులో బీటెక్ చదువుతున్నది!' అంటూ మేనకోడలిని గొప్పగా పరిచయం చేస్తున్నది. 'ఓహో మేనకోడలేనా కాబోయే కోడలు కూడానా?' అని వారు సమీరా ముఖం మీదే జోక్స్ వేస్తున్నారు. అది సమీరకు చాలా ఇబ్బందిగా, భారతికి మహా సంబరంగా ఉన్నది. స్టాటర్ అంటూ ఏదో డ్రింక్ ఇచ్చారు. దాన్ని కొద్ది కొద్దిగా సీప్ చేస్తూ వచ్చిన వారినిల్లా గమనిస్తూ చాలాసేపు గడిపింది. 'వీళ్ళందరూ పెద్ద రాజకీయవేత్తల భార్యలూ, బిజినెస్ మెన్స్ భార్యలూ, లాండ్రలార్డ్స్ భార్యలూనూ. అందరూ పెద్ద పెద్ద సంస్థల్లో, క్లబ్బుల్లో సభ్యత్వాలు వున్నవారూ, ప్రెసిడెంట్స్ గా, చైర్ పర్సన్స్ గా హోదాలు ఉన్నవారూనూ..' అంటూ ఒక్కొక్కరి హోదా వివరిస్తూ పరిచయం చేస్తూ.. రేపొద్దున్న నీవు వీరందరితో ఎలా ప్రవర్తించవలసి వుంటుందో తెలుసా?' అన్నట్లు చూస్తున్నది భారతి.

ఇంతలో ఒకామె వచ్చింది. తానో మహారాజిని అన్నట్లు, రాకూడని ప్రదేశానికి వచ్చినట్లు ఇబ్బందిగా కూర్చుంది. చాలా ఖరీదైన పట్టుబీర, రవ్వల నగలతో మెరిసిపోతున్నది. చాలా అందంగా ఉన్నది. కానీ నవ్వీ నవ్వని నవ్వులతో, అతికీ అతకిన మాటలతో ఎటో చూస్తూ గడుపుతున్నది. అబ్బో.. 'ఒక్కొక్కళ్ళకీ ఎంత గర్వమో' మరోసారి అనుకున్నది. ఆమె పేరు అశ్వినీ అని, ఒక యువ ఎమ్మెల్యే భార్య అని పరిచయం చేసింది భారతి. కానీ అశ్వినీ చూపులు ఎటో ఉన్నాయి. చాలా అనాసక్తంగా కూర్చుని ఉన్నది.

సమీర శ్రీరామ్ కి ఫోన్ చేసి 'బావా.. నువ్వు కాస్త డేర్ చేసి, అత్తయ్యకు మనం పెళ్ళి చేసుకోలేమని.. చేసుకోబోమని చెప్పేస్తే నాకీ తిప్పలు ఉండేవి కావు కదా! అత్తయ్య అందరికీ నన్ను పరిచయం చేయడం వాళ్ళమో మేనకోడలా? కాబోయే కోడలా? అని జోకడం చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది. నేనేమో నానమ్మను చూసి చాలా కాలమైందని నాన్నతో పాటు ఇక్కడకు వచ్చి, ఇలా ఇరుక్కుపోయాను.'

'సమీ..! నిన్నూ నన్నూ కలపి బంధుత్వాలను కలుపుకోవడం కంటే.. మీ ఆస్తి, మా ఆస్తులను కలపడమే ఆ పెద్దోళ్ళకు కావలసింది. కొద్దిగా టైమ్ ఇవ్వు. నేను అన్నీ సెట్ చేసేస్తాను.'

'సరే బావా! ఇక్కడో అంటే ఉన్నారు. అందరిలోకి నాకు ఆమె బాగా నచ్చారు. చాలా చిన్న అంటే. భలే క్యూట్ గా ఉన్నారు. కానీ ఎవరితోనూ మాట్లాడడం లేదు.' 'సరేలే సమీ.. మనం తరువాత మాట్లాడుకుందాము. నాకు వేరే పని ఉన్నది బై.'

'ఒకే బావా' ఫోన్ ఆఫ్ చేసి చుట్టూ చూసింది. 'శారద గారూ.. ఎంటే చాలా చిక్కిపోయారు? ఏమి చేస్తున్నారో మాకూ చెప్పరూ?'

'ఓ చిక్కానంటారా..? అలాంటి మాట కోసమే చూస్తున్నా. నిజంగా చిక్కానా..?' ఆమె వచ్చిన ప్రతివారిని అదే ప్రశ్న అడగసాగింది.

'ఈ మధ్య ఏమి ప్రొడక్ట్స్ కొన్నారు..?' ఒకామెకు అలంకరణ సామగ్రి పట్ల అత్యంత శ్రద్ధ.

"ఆ చీరల నాగభూషణం వచ్చినప్పుడు మీకు ఫోన్ చేస్తే ఎత్తలేదే?" మరొక గుంపు చీరల్లో ముచ్చటల్లో

మునిగింది. "నగల రాధేశ్యామ్ ఎల్లుండి కొత్త డిజైన్స్ కాట్ లాగ్ తెస్తున్నాడు. ఇష్టమున్నవారు నాకు కాల్ చెయ్యండి.." మరో చిన్నగుంపు. ఇలాంటి మాటలే.. "మీ మామగారు ఇంకా అలాగే గట్టిగా ఉన్నారా? మీ అత్తగారు ఏమన్నా మారారా?" కొన్ని గుసగుసలు.. విదేశాల్లో ఉన్న పిల్లల కబుర్లు. అవన్నీ చాలా సహజమైనవే కావొచ్చు.. కానీ సమీరకే అదోలా ఉన్నది.

'మీ వయసువారు ఇక్కడ ఎవరూ లేరనా అదోలా ఉన్నారు..' అశ్వినీ మాట కలిపింది. హమ్మయ్య ఈమెకు మాటలు వచ్చు అనుకుని 'మీరు మాత్రం ఏమంత పెద్ద వయసువారని..' సమీర మనస్ఫూర్తిగానే అన్నది కానీ.. అశ్వినీ ఖరీదయినా చీరని, వంటెడు నగలు చూస్తుంటేనే మాత్రం కాస్త చిరాకుగా ఉన్నది. ఆమె అడిగిన వాటికి ముక్తసరి జవాబులను ఇచ్చింది. కాసేపయ్యాక వాళ్ళంతా హాసింగ్ గేమ్ ఆడడం మొదలుపెట్టారు. సమీర, అశ్వినీ అందులో పాల్గొనలేదు. సమీర ఫోన్ చూస్తూ కూర్చుంటే.. అశ్వినీ ఆ పక్కనే ఉన్న అరలో నుండి ఇంగ్లీషు నావెల్ ఏదో తీసి చదవసాగింది. 'ఈ గొప్పొళ్ళూ అరల్లో గాజుపాత్రలు ఎలా పెట్టుకుంటారో వుస్తకాలు కూడా అట్లానే అలకరించుకుంటారు. ఈమె చదవడం కూడా అలాగే అలంకార ప్రాయమే.. ఎంత ఫోజో.. ఎంత స్టయిల్ గా పట్టుకుందో బుక్స్ ని..' అనుకుని నవ్వుకుంటూ ఫోన్ లో మళ్ళీ

# కన్నులతా మోసేవి..

మునిగిపోయింది సమీర. కాసేపటికి భోజనాల దగ్గరికి పిలిచారు. రకరకాల పదార్థాలు ఎదురుగా ఉన్నాయి. ఎందుకో ఏదీ రుచిగా అనిపించలేదు. చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళంతా ఎందుకు నవ్వుతున్నారో అర్థంకాని సవ్వడులు. వయసు తెలియకుండా చేసుకున్న అలంకరణ.. తమకు నచ్చని రంగుల వస్త్రధారణ.. హుషారుగా ఉండడానికి అరిచే అరుపులూ.. ఏదో కోలాహలం. నవ్వుల్లో, ఆ జోష్ లో అడుగడుగునా ఏదో కృత్రిమత్వం కనపడుతున్నది. బిగుసుకుపోయి కూర్చున్న .. మధ్య మధ్య నవ్వులు ఒక మాట కలుపుతున్న అశ్వినీని చూస్తుంటే ఇంకొంచెం మండుతున్నది.

భోజనాలయ్యాక ఎవరో చిట్టి తీశారు. ఎవరికో అయిదు లక్షల రూపాయలు వచ్చాయని గోలగోలగా అరుచుకున్నారు. నవ్వుకున్నారు. కేరింతలు కొట్టారు. ఆ చిట్టి వచ్చినవాళ్ళు.. వచ్చేనెల రెండో ఆదివారం పార్టీ ఇవ్వాలని నిర్ణయించారు. మళ్ళీ ఈసారి అంత్యాక్షరి మొదలుపెట్టారు. సమీర బయటకు వచ్చి పోర్టుకోల్ వచ్చి నిలుచున్నది. అడుగడుగునా తన హోదా, తన సర్కిల్ తన గొప్ప చూపించి తాను శ్రీరామ్ ని పెళ్ళి చేసుకోవాలని మేనత్త భారతి ప్రయత్నాలు అర్థమవుతున్న కొద్దీ ఆమెకు చిరాకు పెరుగుతున్నది. ఉన్నపళ్ళంగా తిరిగి ఊరికి వెళ్ళిపోవాలని అనిపిస్తున్నది.

'నాకు కాస్త పని వున్నది. నేను వెళ్తాను. మా డ్రైవర్

వస్తాడు. బయట వెయిట్ చేస్తాను' అశ్వినీ లేచి నిలబడి అనగానే 'అదేమిటి అప్పుడే వెళ్ళడం అని ఒకరు..', 'ఆమె ఎప్పుడూ ఇంతేగా..?' అని కొందరూ పెదవి విరిచారు. సమీర రకరకాల పూల మొక్కలు చూస్తూ అటూ ఇటూ తిరగసాగింది. ఇంతలో అశ్వినీ బయటకు వచ్చింది. వాచ్ వంకా, గేట్ వంకా అసహనంగా చూడసాగింది.

'ఈయనను డ్రైవర్ ని పంపమని చెప్పాను. ఇంతవరకూ కారు రాలేదు. నేను త్వరగా వెళ్ళాలి..' కంగారుగా అన్నది. అటూ ఇటూ తిరుగుతూ మధ్య మధ్య భర్తకు కాల్ చేస్తూ అసహనంగా వున్న అశ్వినీని..

'ఎక్కడిదాకా వెళ్ళాలి మామ్..?' అడిగింది సమీర.

'శ్రీనగర్ కాలనీకి..' అని చెప్పిందామె.. 'ఒకే.. వీళ్ళు ఇప్పుడప్పుడే కదిలేట్లు లేరు. పోనీ నేను డ్రాప్ చెయ్యనా..?'

'వాచ్! మీకు కారు డ్రైవింగ్ వచ్చా..?'

'హా.. వచ్చు..!'

'అవును. ఇవ్వాలా'

రేపు డ్రైవింగ్

రావడం పెద్ద

విశేషం

కాదు.

కానీ

ఈ

మూమెంట్ లో

మీకు డ్రైవింగ్

వచ్చి ఉండడం

మీరు నాకు లిఫ్ట్

ఇస్తాను అనడం నాకు చాలా

రిలీఫ్ గా ఉన్నది. పదండి.' ఆమె ఎందుకంత ఎక్సైట్ అవుతుందో అర్థంకాక కారు దగ్గరకు దారి తీసింది సమీర.

'మీ అత్తయ్యకు చెప్పరా..?' అశ్వినీ అనుమానంగా అడిగింది.

'చెప్పను. ఇప్పుడు చెప్తే వెళ్ళొద్దంటారు. మీ ఇంటికి చేరాక చెప్తే ఏమీ అనలేరు కదా..!' ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. దూర్లో ఆమె చిరునవ్వుతో చక్కగా మాట్లాడింది. మెడలోని నగలన్నీ ఒక్కొక్కటి తీసి హ్యాండ్ బాగ్ లో వేయసాగింది.

'ఇవన్నీ మా అత్తగారి సెలక్షన్. మీకు తెలిసే ఉంటుంది. మా మామగారు పెద్ద లీడర్. రెండేళ్ల క్రితం హఠాత్తుగా హార్డ్ ఎటాక్ తో చనిపోయారు. ఆయన స్థానంలో ఈయన ఇప్పుడు ఎమ్మెల్యే అయ్యారు. నిజానికి ఇద్దరం ఇష్టపడి, పెద్దలను ఒప్పించి పెళ్ళిచేసుకున్నాం. ఇంకో నాలుగు నెలల్లో విదేశాల్లో స్థిరపడతాము అనగా మా జీవితం మొత్తం మారిపోయింది. అత్తయ్యను బాధపడకుండా చూసుకోవడమే ఇప్పుడు మా డ్యూటీ. ఆమె రాత్రి మా ఆడపడుచు దగ్గరకు పూజేకు వెళ్తా.. అశ్వినీ చెప్పింది. అత్త కొడుకుతో పెళ్ళి ఇష్టంలేదని, కలసి పెరిగిమని, మెల్లగా ఇద్దరం కలసి పెద్దవాళ్ళకు నచ్చజెపుతామనీ నానమ్మను చూసి వెళ్తానికి హైదరాబాద్ కి వచ్చాననీ.. సమీర చెప్పుకున్నది.

కారు అశ్వినీ వాళ్ళింటికి చేరగానే వాచ్ మెన్ గేట్ తీశాడు. 'నేను ఇక వెళ్తాను!' అన్నది సమీర.

'లేదు.. నాకు ఆ పార్టీల సంగతి తెలుసు కదా! ఇప్పుడప్పుడే ముగియవు. రండి. కాస్త రిలాక్స్ అవుదురు గానీ.' అని లోనికి తీసుకెళ్ళి కూర్చోబెట్టింది.

ఇల్లు చాలా బాగుంది. ఫ్రిజ్ తెరిచి గాజు పాత్రలో ఉన్న పండ్లముక్కలు సర్వింగ్ బోల్ లో సర్ది ట్రేలో పెట్టి, మంచినీళ్ళ గ్లాస్ తో సహా తెచ్చి టేబియే మీద పెట్టింది. 'మీరు అక్కడేమీ తినలేదు. నేను చూశాను. ఇవి తింటూ వుండండి. అయిదు నిమిషాల్లో ఫ్రెష్ అయ్యి వస్తాను' అన్నది. ఆ చల్లని పండ్ల ముక్కలు చూడగానే ఆకలి గుర్తొచ్చింది. మెల్లగా అవి తింటూ చుట్టూ చూసింది. అందమైన అలంకరణతో పాటు ఇంటినిండా బోలెడన్ని పుస్తకాలు కనిపించాయి.

ఓ పదినిముషాల్లో వచ్చిన అశ్వినీని చూసి అక్కడ తాను పార్టీలో చూసిన అశ్వినీ ఈమేనా అని ఆశ్చర్య పోయింది. వదులుగా వున్న కాటన్ నైట్ షాంట్, షర్ట్లు వేసుకుని, జుట్టు వదులుగా వదిలేసుకుని ప్రశాంతంగా

కనిపించింది. 'వాచ్ మీరేనా..?' అంటూ నవ్వింది. 'హాయిగా ఉందిప్పుడు సమీరా!' అశ్వినీ కూడా నవ్వుతూ కూర్చుని కొద్దిగా జ్యూస్ తాగింది. 'రండి పైకి వెళ్దాం.. ఇప్పటికే లేట్ అయ్యింది' అని పైకి దారి తీసిందామె. దేనికీ లేట్ అయ్యిందో అర్థంకాక మౌనంగా అనుసరించింది సమీర.

ఇద్దరూ కలిసి పైకి వెళ్ళారు. ఆమె ఆకాశం వంక అన్నిదిక్కులా అలా ఒకసారి చూసింది. పైకి చూస్తూ.. 'వచ్చేస్తున్నా..' అని చెప్పింది.. అశ్వినీని పిచ్చిదాన్ని చూసినట్లు చూసింది సమీర. అశ్వినీ ఆజ్ఞ మేరకు కింద నుండి ఒకతను వచ్చాడు. పక్కనే ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళి,

చిన్న క్యాసు నిండా నీళ్ళు తీసుకువచ్చాడు. అక్కడొక్కటి, అక్కడొక్కటి పెట్టి వున్న బౌల్స్ లో నీళ్ళు పోశాడు. మళ్ళీ గదిలోకి

వెళ్ళి చిన్నచిన్న డబ్బాలు నాలుగైదు మోసుకొచ్చి అక్కడ పెట్టాడు. అశ్వినీ డబ్బాల మూతలు తీసి, దోసిళ్ళతో ధాన్యపు గింజలు ఆ ప్రదేశమంతా విరజిమ్మింది. ఆకాశంలోకి అలా మరోసారి చూసింది.

సమీర అలా ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ఉండగా ముందు ఓ పది పదిహేను రామచిలుకలు వచ్చాయి. 'హాయి రామ చిలుకలూ..!' సంబరంగా అన్నది సమీర.

చిత్రంగా పది నిమిషాల్లో ఆకాశంలో వలయాలు వలయాలుగా తిరుగుతూ కిచకిచలాడుతూ వందలాది రామచిలుకలు వచ్చి వాలాయి. అన్ని రామచిలుకలను ఒక్కచోట చూడడం ఇదే ప్రథమం. దాంతో సమీర చిన్న పిల్లలా కేరింతలు పెట్టింది. 'అత్తా! నేను అశ్వినీ గారింట్లో ఉన్నాను. కాస్సేపాగి వస్తాను!' అని మెల్లగా ఫోన్ చేసి చెప్పింది.

'ఒకరోజు ఇద్దరం కారులో వస్తుంటే ఛార్మినార్ దగ్గర పంజరాల్లో పెట్టి రామచిలుకలను అమ్ముతున్నారు. నేను ఈయనను వాటిని ఏమి చేస్తారని అడిగాను. "ఇలాగే కొనుక్కుని పంజరాల్లో పెట్టి, పెంచుకుంటారు. కొందరు చిలుక జోస్యం కోసం కొనుక్కుంటారు.." అని చెప్పారు "నేనూ కొననా?" అని అడిగాను. "మనం ఛార్మినార్ సెంటర్ కి వచ్చాము. ఎవరైనా ముత్యాలనగలో, గాజులో అడుగుతారు.." అని నవ్వారు. కానీ నాకు ఆ చిలుకలే కావాలని పట్టుబట్టాను కొనేశారు. రెండురోజుల్లో ఆయన పెద్ద పెద్ద పంజరాలు చేయిస్తాను అన్నారు. కానీ ఉదయం వాటికి మంచినీరు, ధాన్యం పెట్టి ఆయన అటు వెళ్ళగానే వాటిని స్వేచ్ఛగా వదిలేశాను. సాయంత్రం డ్రైవర్ ని తీసుకుని వెళ్ళి.. మళ్ళీ కొన్ని కొనుక్కుచ్చుకున్నాను. వాటికీ నీరు, ఆహారం పెట్టి వదిలేశాను. ఒక నాలుగైదు రోజులు అదేపని చేశాను. అంతే ఆ రోజు నుంచి ఇలా ఈ సమయానికి అవి వచ్చి, నన్ను పలకరించి వెళ్తాయి. ఇవి నాకు మంచి మిత్రులైపోయాయి. ఆ రోజు నుంచి ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఈ సమయానికి ఇంటికి చేరిపోతుంటాను. రోజూ నేనే స్వయంగా వాటికి ఆహారం వేస్తేనే నాకు తృప్తిగా ఉంటుంది. తప్పనిసరిగా ఊరు వెళ్ళవలసి వచ్చినరోజు మాత్రమే పనివాళ్ళకు అప్పజెపుతాను..' వాటి మధ్య తిరుగుతున్న అశ్వినీ భుజంపై ఒకటి, చేతి మీద ఒకటి వాలుతున్నాయి. బహుశా తమ భాషలో ధన్యవాదాలు చెబుతున్నాయేమో!

పొద్దున్న రవ్వల నగల్లో కనపడ్డ అశ్వినీకి.. రామచిలుకల మధ్య హాయిగా నవ్వుతూ కనపడ్డ అశ్వినీకి ఎంత తేడా! కేవలం తన కాలక్షేపం కోసం ఆమెకు లిఫ్ట్ ఇచ్చింది. కానీ అందమైన చెట్ల మధ్య ఆమె ఇల్లూ, ఆమె అతిథ్యం, ఆమె పుస్తక ప్రపంచం.. ఈ పక్షులు.. ఓహో.. మనసుకు ఎంత ప్రశాంతంగా అనిపించిందో! ఎలా గమ్మత్తుగా వచ్చి కిచకిచలాడుతూ ధాన్యం తిన్నాయో! నీళ్ళ తాగి అలానే మెల్ల మెల్లగా, గుంపులు గుంపులుగా వలయాలు వలయాలుగా వెళ్ళిపోతుంటే.. కాసేపటికి వచ్చి ఆమెను అల్లుకుపోయిన పిల్లలకు కబుర్లు చెబుతూ.. వారి కబుర్లు వింటూ దగ్గరుండి ఆమె ఫలహారం తినిపిస్తుంటే..

కనులకు కనపడ్డదే సత్యం కాకపోవచ్చు.. తరుచూ మనుషులు కలుస్తూ ఉంటేనే మనసులు తెలుస్తాయేమో అనుకున్నది సమీర.





# గుర్తంపై.. పార్కిల్ డెలివరీ!

స్ఫూర్తి

మనసుంటే మార్గం ఉంటుంది అని పెద్దలు చెబుతుంటారు. అది నిజమేనని అమెజాన్ ఈ-కామర్స్ సంస్థకు చెందిన ఒక ఏజెంట్ నిరూపిస్తున్నాడు. కొద్ది వారాలుగా జమ్మూ కాశ్మీర్ లో నిర్విరామంగా కురుస్తున్న మంచు వర్షాల కారణంగా రహదారులు మంచుతో కప్పబడ్డాయి. దాంతో వాహనాల రాకపోకలు పూర్తిగా ఆగిపోయాయి. కానీ గతవారం కాశ్మీర్ లో భారీ హిమపాతం మధ్య గుర్తంపై స్కాటీ చేస్తూ అమెజాన్ పార్కిల్ డెలివరీ చేస్తున్న షిరాజ్ అనే యువకుడి వీడియో నెట్టింట్లో సందడి చేసింది. అసలా యువకుడు గుర్తంపై ఎందుకు పార్కిల్ డెలివరీ చేస్తున్నాడో తెలుసుకుందాం.

శీతాకాలం కారణంగా జమ్మూ కాశ్మీర్ లో భారీగా మంచు కురుస్తోంది. ఇళ్లతోపాటు రోడ్లు మంచుతో కప్పబడ్డాయి. అలాంటి పరిస్థితుల్లో వాహనాల్లో ప్రయాణించడం చాలా కష్టం. ఆ ప్రాంత ప్రజలు బయటికి వెళ్లలేక, అవసరమైన సరుకులు తెచ్చుకోలేక నానా ఇబ్బందులు పడుతున్నారు. ఎక్కడికి వెళ్లాలన్నా ప్రజా రవాణా వాహనాలు కచ్చితంగా అందుబాటులో ఉండాలి. కానీ వాహనాల రాకపోకలకు ప్రస్తుత వాతావరణ పరిస్థితులు ప్రతికూలంగా మారాయి. మంచుతో కప్పబడిన రహదారులను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం క్లియర్ చేస్తుంది. కానీ చాలా ప్రాంతాల్లో రహదారులు ఇప్పటికీ ప్రయాణాలకు వీలుపడని విధంగా మంచుతో నిండిపోయాయి.

మంచు వర్షం అందరినీ ఆపివేసింది కానీ అమెజాన్ ఏజెంట్ షిరాజ్ ను ఆపలేకపోయింది. సాధారణంగా



డెలివరీ బాయ్స్ తమ

బైక్స్ పై ట్రావెల్ చేస్తూ ప్రాడక్ట్స్ ని ఆర్డర్ చేసిన కస్టమర్లకు చేరవేస్తుంటారు. బైక్ పై కుదరకపోతే వ్యాన్ పై డెలివరీ చేస్తుంటారు. జమ్మూ కాశ్మీర్ లో బైక్, వ్యాన్ నడిచే పరిస్థితులు లేకపోవడంతో కస్టమర్లకు ఎలా ప్రాడక్ట్స్ డెలివరీ చేయాలా అని

ఆలోచనలోపడ్డాడు షిరాజ్. చివరికి గుర్తంపై డెలివరీ ఇవ్వాలని నిశ్చయించుకుని, వస్తువులను కస్టమర్లకు చేరవేయడం ప్రారంభించాడు. తనపై మంచు వర్షం విపరీతంగా కురుస్తున్నా లెక్కచేయకుండా వినియోగదారులకు డెలివరీ ఇవ్వడం ఆ ప్రాంత ప్రజలను ఆశ్చర్యపరిచింది. 'కొంతమంది కస్టమర్లకు పార్కిల్ అవసరం చాలా ఉందని తెలుసుకున్న తర్వాతనే నేను నిర్ణయం తీసుకున్నా. ఆరోజు మాకు కస్టమర్ల నుంచి నిరంతరం కాల్స్ వస్తున్నాయి. వైద్య పరికరాలు, టేబీపుడ్, స్టడీ మెటీరియల్స్ సంబంధించిన పార్కిల్స్ డెలివరీ చేయాలి. మంచు రోడ్లపై పేరుకుని ఉండటంతో మా ద్వీపక్ర వాహనాలు అక్కడకు చేరుకోవడానికి మార్గం లేదు. కాబట్టి నా గుర్రాన్ని బయటకు తీసుకెళ్లాలి అనుకున్నాను. ముందుగా సూపర్వైజర్ తో మాట్లాడి, అన్ని భద్రతా చర్యలను పరిగణనలోకి తీసుకున్నాను. తర్వాత గుర్తంపై బయలుదేరా' అంటున్నాడు షిరాజ్.

షిరాజ్ కు చిన్నప్పటి నుంచి గుర్రపు స్వారి అంటే చాలా ఇష్టం. బిఎ చివరి సంవత్సరం చదువుతున్న అతను ఒకవైపు కాలేజీకి వెళు



తూనే మరోవైపు పార్ట్ టైమ్ జాబ్ గా డెలివరీ బాయ్ గా పనిచేస్తున్నాడు. కొన్ని నెలల క్రితమే గుర్రాన్ని కొనుగోలు చేశాడు. స్వారి కోసం వారంతాల్లో స్నేహితులతో కలిసి వెళు తుంటాడు. జమ్మూ కాశ్మీర్ ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లోనూ గుర్తంపై వెళ్లి పార్కిల్స్ డెలివరీ చేసే వీడియోను ఫోటో జర్నలిస్ట్ ఉమర్ గనీ తన సామాజిక ఖాతాలో పోస్ట్ చేయడంతో అది నెట్టింట్లో సందడి చేస్తోంది. ఆ వీడియోను మిలియన్లు మంది వీక్షించారు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా షిరాజ్ పై ప్రశంసల జల్లు కురుస్తోంది. అమెజాన్ హెల్ప్ డెస్క్ కూడా దీనిపై విచిత్రంగా స్పందించింది. 'ప్రాడక్ట్ సేఫ్టీ

బాగున్నది. డెలివరీ ఎగ్జిక్యూటివ్ అందుబాటులో ఉన్నారు. అయితే బాగా మంచు కురుస్తున్నది. అయినప్పటికీ హామీ ఇచ్చిన సమయానికి పార్కిల్ డెలివరీ జరిగింది. ఎలా సాధ్యం?' అని ప్రశ్నిస్తూ పక్కన గుర్తం బొమ్మను ఉంచింది. అయితే 'ఇంతటి ప్రశంసలు అందుతాయని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదని, కేవలం కస్టమర్ల కాల్స్ కు స్పందించడం తన డ్యూటీగా భావించాను' అని చెబుతున్నాడు షిరాజ్.

రుచి



## గుమ్మడితో ఘుమఘుమగా..



కావాల్సిన

పదార్థాలు:

గుమ్మడికాయ

తురుము - మూడు

కప్పులు, బెల్లం పొడి - ఒకటిన్నర కప్పు,

గోధుమపిండి - ముప్పావు కప్పు, యాలకుల పొడి

- టీ స్పూను, నెయ్యి - తగినంత.

తయారుచేసే విధానం: దశసరి అడుగున్న

పాన్ లో టేబుల్ స్పూను నెయ్యి వేసి

గుమ్మడి తురుముని వేగించాలి.

తర్వాత బెల్లం తురుము వేసి

మిశ్రమాన్ని చిన్నముంటపై

చిక్కుబడనివ్వాలి. ఇప్పుడు యాలకుల పొడి కలిపి

దించేయాలి. చల్లారిన తర్వాత

నిమ్మకాయ సైజు

ఉండలుగా

చిబ్బెట్లు



పచ్చడి



24 జనవరి 2021



బరడా



కొత్తిమీర - కట్ట, ఉప్పు -

తగినంత, నూనె - సరిపడా.

తయారుచేసే విధానం: శనగపప్పు,

పెసరపప్పును బరకగా గ్రైండ్ చేసుకోవాలి. ఇదే

బరడా పొడి. ఇప్పుడు స్వేచ్ఛె పాన్ పెట్టి నూనె

పోయాలి. కాస్త వేడి అయ్యాక ఆవాలు, జీలకర్ర వేసి వేగించాలి. తరువాత పచ్చిమిర్చి,

కరివేపాకు, ఉల్లిపాయలు వేసి కలపాలి. కొంచెం పెద్ద ముక్కలుగా తరిగిన గుమ్మడికాయ

ముక్కలు వేసి, పసుపు వేసి కలియబెట్టాలి. గుమ్మడికాయ ముక్కలు మగిన తరువాత

రెండు గ్లాసుల నీళ్లు పోయాలి. తగినంత ఉప్పు, కారం వేయాలి. నీళ్లు

మరుగుతున్నప్పుడు రుబ్బి పెట్టుకున్న బరడా పొడి వేయాలి. చివరగా

కొత్తిమీర వేసి దింపాలి. వేడి వేడి అన్నంలో నెయ్యితో పాటు ఈ బరడా

కలిపి తింటే చాలా రుచిగా ఉంటుంది.

నూప్

కావాల్సిన

పదార్థాలు:

గుమ్మడికాయ -

ఒకటిన్నర కిలో,

అలివ్ ఆయిల్ - రెండు టేబుల్ స్పూన్లు, ఎండుమిర్చి - రెండు, కొత్తిమీర - కట్ట, ఉల్లిపాయ - ఒకటి, వెల్లుల్లి రెబ్బలు - మూడు, వెజిటబుల్ స్టాక్ - లీటరు, ధనియాలు - టేబుల్ స్పూన్, మిరియాల పొడి - అర టీస్పూన్, క్యారెట్ - ఒకటి, ఉప్పు - తగినంత.

తయారుచేసే విధానం: ముందుగా

ఓవెన్ ను 170 డిగ్రీ సెల్సియస్ వరకూ వేడి

చేయాలి. గుమ్మడికాయను ముక్కలుగా కట్

చేసుకోవాలి. తరువాత ఒక బేకింగ్ ట్రేలోకి

తీసుకొని, వాటిపైన అలివ్ ఆయిల్ చల్లాలి.

ఎండుమిర్చి, ధనియాలను మిక్సీలో గ్రైండ్

చేసుకోవాలి. ఆ పొడిని, మిరియాల పొడిని

గుమ్మడికాయ ముక్కలపై చల్లాలి. తరువాత

ఓవెన్ లో పెట్టి, 45 నిమిషాల పాటు

ఉడికించాలి. వెడల్పాటి పాన్ స్టవ్ పై పెట్టి,

కొద్దిగా అలివ్ ఆయిల్ వేయాలి. నూనె వేడి

అయ్యాక తరిగిన ఉల్లిపాయలు, వెల్లుల్లి

రెబ్బలు, క్యారెట్ తురుము, కొత్తిమీర వేసి,

పావుగంట చిన్నముంటపై ఉడికించాలి.

ఇప్పుడు గుమ్మడికాయ ముక్కలను

ఓవెన్ లోంచి బయటకు తీసి, వెజిటబుల్ స్టాక్

కలిపి మిక్సీలో వేసి బాగా కలపాలి. ఈ

మిశ్రమాన్ని వెజిటబుల్స్ వేగుతున్న పాన్ లో

పోయాలి. మరికాసేపు ఉడికించి దింపి, వేడి

వేడిగా సర్వ్ చేయాలి.





అట్టమీది కథ

రాజాబాబు కంపర్స్  
94900 99231



### నాడూ నేడూ రైతులే సారధులు..

ఇప్పుడు రైతులు నడుపుతోన్న పోరాటం వాళ్ళ డబ్బు సంపాదించుకోడానికో, వాళ్ళ ఆస్తులు పెంచుకోడానికో చేయబ్బేదు. అలా భావించడం అవివేకం కూడా. రైతులు పోరాడుతున్నది ఈ దేశ ఆర్థికవ్యవస్థ తిరిగి నిలబడాలని. కానీ, తాను కూర్చున్న చెట్టు కొమ్మనే నరికినట్లు పారిశ్రామికవేత్తల కోసం సాక్షాత్తూ ప్రభుత్వమే వ్యవసాయాన్ని ధ్వంసం చేస్తోంది. వ్యవసాయం ధ్వంసమైతే పారిశ్రామిక వేత్తలూ పారిపోతారన్న సంగతికొద్దం ప్రభుత్వానికి అర్థం కావడంలేదు. ఒకవేళ అర్థమైనా మొద్దు నిద్ర నటిస్తుంటే.. ఆ నిద్రను మేల్కొల్పి పనే ఇప్పుడు రైతులు చేస్తున్నారు. ఈ విషయం రైతులకు అర్థమైంది గనుకనే దేశ పరిరక్షణ కోసం ఉద్యమబాట చట్టారు. రిపబ్లిక్ ప్రజా కోసమే రైతులు పోరాడుతున్నారు. రిపబ్లిక్ ను మేమే కాపాడుతున్నామని

### ఆరంభం ఇలా..

భారతదేశ చరిత్రలో జనవరి 26, 1950వ సంవత్సరం భారతీయులందరూ గుర్తుపెట్టుకునే అతి ముఖ్యమైన రోజు. 200 సంవత్సరాలపాటు బ్రిటిష్ వారి పరిపాలనలో మగ్గిన మన దేశానికి ఆగస్టు 15, 1947న స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది. అప్పటివరకూ మనదేశ పరిపాలనా విధానం పూర్తిగా బ్రిటిష్ రాజ్యాంగం ప్రకారం జరిగేది. వారిని దేశం నుంచి వెళ్ళగొట్టిన తర్వాత మన దేశాన్ని మనమే పరిపాలించుకునేందుకు ఒక రాజ్యాంగాన్ని తయారుచేసుకోవాల్సి వచ్చింది. 1950, జనవరి 26న రాజ్యాంగాన్ని రూపొందించుకొని, దాక్టర్ బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ మొట్టమొదటి రాష్ట్రపతిగా భారతదేశం పూర్తి గణతంత్ర దేశం అయ్యింది. ఆ రోజు నుంచి భారతదేశం పూర్తిగా ప్రజా ప్రభుత్వంగా రూపుదిద్దుకుంది. గణతంత్ర రాజ్యం అంటే.. ప్రజలే



ప్రభుత్వం..

ప్రభుత్వమే ప్రజలు అని అర్థం.

అనాటి నుంచి భారతదేశం "సర్వసత్తాక,

సామ్యవాద, లౌకిక, ప్రజాస్వామ్య, గణతంత్ర

రాజ్యాంగ అవతరించింది. అప్పటి నుంచి జనవరి 26ను

గణతంత్ర దినోత్సవంగా జరుపుకుంటున్నారు.

### మహిళారైతుల అద్వితీయ పాత్ర



ఈ పోరాటంలో మహిళా రైతులందీ ప్రధానపాత్ర. ర్యాలీల్లో పాల్గొనడం దగ్గర నుంచి నిరాహారదీక్షల పాల్గొనడం వరకూ అన్నింటికీనూ వాళ్ళే ముందుపరుసలో ఉన్నారు. పోరాటంలో పాల్గొన్నవారికి రోడ్జిలను అందించడమే కాదు "మీరు తినే ప్రతి పెరుకూ మా కష్టానికి ప్రతిఫలమే"నని నిరూపిస్తున్నారు. వారితో పాటు యువకులు, పిల్లలు సైతం ఉత్సాహంగా ఈ పోరాటంలో పాల్గొంటున్నారు. పోరాట వీరులకు వెన్నుదమ్ముగా నిలుస్తూ.. తామో శక్తి సహజమిబిల్లా మరికొంతమందికి మార్గదర్శకంగా నిలుస్తున్నారు. "ఇది రైతు గణతంత్రం.. ఈ దేశం మాది.. ఈ భూమి మాది.. ఈ గణతంత్రం మాది.." అని రైతులు నినదిస్తున్నారారు. ఇది రైతులు జరుపుతున్న గణతంత్ర ఉత్సవాలు. మహిళా రైతులు సైతం త్రాక్షర్లను నడుపుతూ.. ఢిల్లీ ఔటరీంగ్ రోడ్ అంతా పరేడ్ జరుపు

తుంటే.. ఢిల్లీ నడిమధ్యలో బిక్కుబిక్కుమంటూ గణతంత్రాన్ని జరుపుకోవాల్సిన పరిస్థితి మోడి ప్రభుత్వానికి ఎదురైంది.

చూపుతున్నారు. సుప్రీం ఈ చట్టాలపై స్టే విధించినా.. కమిటీని ఏర్పాటు చేసినా.. రైతుల స్వరంలో మాట మారలేదు. వారి నత్తువలో చేప చావలేదు. ఆ కమిటీలో సభ్యులంతా చట్టాలకు మద్దతు ఇచ్చినవారేనని.. కమిటీ ముందు కూడా హాజరయ్యేమని తెల్లీ చెప్పారు. దీంతో 'సుప్రీం సైతం చేతులెత్తేసింది. దేశ భవిష్యత్తు, రైతు జీవితాలపై దెబ్బకొట్టే ఈ చట్టాల రద్దుకు వెనకాడుకోన్న కేంద్ర ప్రభుత్వానికి తమ సత్తా ఏమిటో చూపించడానికి రైతులు నిర్ణయమన్నారు. మరోవైపు ప్రభుత్వం తాను చేసిన చట్టాలను సమర్థించుకోలేక నానా తలటాలు పడుతోంది. అందుకే ఆ చట్టాలలో సవరణలు చేస్తాం.. ఏడాదిన్నర పాటు వాయిదా వేస్తాం.. అంటూ రైతులతో బేరాలకు దిగింది.

### జై కిసాన్.. జై జవాన్..

వివరం రైతులపై బలప్రయోగం చేయడానికి ప్రభుత్వం జంతుతోంది. ఎందుకంటే దేశానికి జవాన్లను అందించే రైతులపై తోపాటులు ఎక్కు పెట్టడానికి వాళ్ళు సిద్ధంగా లేరు. పదవీ విరమణ చేసిన ఆర్మీ జవాన్లు సైతం తమ యూనిఫాం, మెడల్స్ ధరించి ఉద్యమంలో మేమేకం అవుతున్నారు. ఇది గమనించి గుగివెల్లరెత్తిన ప్రభుత్వం యూనిఫాంతో నిరసనల్లో పాల్గొనడం నిబంధనలకు విరుద్ధం అంటూ.. మాజీ జవాన్లెవరూ యూనిఫాంతో నిరసనల్లో

పాల్గొనరాదంటూ ప్రకటన చేయాల్సి వచ్చింది. మరికొందరు జవాన్లు, పోలీసు అధికారుల సైతం తమ ఉద్యోగాలను వదులుకొని ఉద్యమ భాగస్వాములవుతున్నారు. ఆ రోజు దేశాన్ని కాపాడటానికి తమ ప్రాణాలను ఫణంగా పెట్టిన జవాన్లు.. నేడు దేశం మూలాలను కాపాడటం కోసం కంకణం కట్టుకున్నారని

# రైతు గణతంత్రం

దేశం ఆకలి తీర్చే రైతన్నల ఆశలను చిదిమే పాలకులు.. ఆకలిగొన్న దేహాల ప్రాణం నిలిపే అన్నదాతల ఉసురు తీస్తోన్న చట్టాలు..

సర్వసత్తాక, సామ్యవాద, లౌకిక, ప్రజాస్వామ్య, గణతంత్రానికి గొడ్డలిపెట్టుగా మారాయి. మన వ్యవసాయాన్ని కార్పొరేట్లకు

అప్పగించి, సారవంతమైన భూములను శ్వశానాలుగా మార్చడానికి సిద్ధమయ్యారు మన పాలకులు. మనకెందుకులే

అనుకుందామా.. నిగ్గదీసి ప్రశ్నిద్దామా..? ప్రజాస్వామ్య ముసుగులోని కార్పొరేట్ల సేవకులను గద్దె నుండి తరిమేద్దామా..

ఈ రైతు గణతంత్ర దినోత్సవం స్ఫూర్తిగా ముందుకు కదులుదామా?

**అంతర్జాతీయంగా రైతులకు మద్దతు లభిస్తోంటే..**  
ప్రభుత్వానికి రోజురోజుకూ మద్దతు తగ్గిపోతోంది. మరోవైపు మోడి ప్రభుత్వానికి దగ్గరగా ఉండేవాళ్ళంతా ఇప్పుడు దూరమవుతున్నారు. తన ప్రభుత్వంలో భాగస్వాములుగా ఉన్నవారంతా రైతులకు మద్దతుగా ప్రభుత్వం నుండి ఎనివడి భాగస్వామ్యం నుండి తప్పుకున్నారు. వారంతా రైతు పోరాటంలో ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో భాగస్వాములవుతున్నారు. అయినా మత్తులో వున్నా తాగుబోతు తన చంకలోని సారా సీసాను వదలనట్లు.. ప్రభుత్వం సరళీకరణ విధానాల మత్తులో తూగుతోంది. మోడి ప్రభుత్వం తలకెత్తిన మత్తును దించే మూలికలు రైతుల దగ్గరే ఉన్నాయి. వీరికి అండగా కార్మికులు, ప్రజలు, ఉపాధ్యాయులు.. ఇలా వివిధ వర్గాలకు చెందిన వారంతా రైతులకు అన్ని రకాలుగా మద్దతునిస్తున్నారు.

**అంతర్జాతీయ మద్దతు..**

దక్షిణాదిలో రైతు ఉద్యమ ప్రభావం లేదని ప్రభుత్వ గోడి మీడియా ప్రచారం చేస్తోంది. కానీ, ఇక్కడి నుండి కదిలిన రైతులు ఢిల్లీ సరిహద్దుల్లో సమరశంఖం పూరించారు. హిందీ, ఆంగ్లీష్ మాట్లాడటం రాకపోయినా, 1800 కిలోమీటర్లు ప్రయాణించి హఠాత్తా - రాజస్థాన్ సరిహద్దులో జరుగుతున్న ఆందోళనలో పాల్గొన్నారు. భాష ఏదైనా, ప్రాంతం ఏదైనా.. రైతులంతా ఒక్కటేనని నిరదించారు. కేవలం అదానీ - అంబానీలకు మాత్రమే ప్రయోజనం చేకూర్చేందుకే ఈ చట్టాలతో రైతులెవరికీ మేలు జరగదని, ఈ నల్ల చట్టాలను ఎదుర్కోవడమే మార్గమని చెయ్యామేమో కలిపారు. దీంతో ఏమీ పాలుపోని ప్రభుత్వం తత్వరపడతోంది.

అర్థమవుతోంది. ప్రతి చిన్న విషయంలో జవాన్ల జపం చేసే మోడికి ఇప్పుడు ఆ జవాన్ల ఉద్యమంలోకి వస్తోంటే మింగుడు పడటంలేదు.

### కిసాన్ కవాతు..

దేశం శక్తిని ప్రదర్శించే రిపబ్లిక్ దినోత్సవానికి సమాంతరంగా రైతు శక్తిని ప్రదర్శించే ఉద్యమ రూపమే.. నేడు జరగబోయే గణతంత్ర దినోత్సవం. అదే ఆ రోజున రైతులు నిర్వహించే కిసాన్ కవాతు. ప్రభుత్వ శకటాలకు పోటీగా రైతుల శకటాలు (ట్రాక్టర్లు) సిద్ధమయ్యాయి. 'ఈ రిపబ్లిక్ మాది.. ఈ పరేడ్ కూడా మాదే!' అంటూ.. జాతీయపతాకంతో ముస్తాబైన ట్రాక్టర్లలో రైతులు కదం తొక్కుతున్నారు. ఇది కాపాయమాటల దేశభక్తి కాదు.. మట్టిని నమ్ముతున్న నేలతల్లి ముద్దుబిడ్డ ఆసలునిసలు దేశభక్తి. ఇది పోరుశక్తి. అక్కడే కవితాగోష్ఠులు, అక్కడే చిన్నచిన్న మీటింగులు, మధ్యమధ్యలో వినోద కార్యక్రమాలు, కుస్తీపోతేలు, వైద్యశిబిరాలు అన్నీ అక్కడే. అంతకాదు తిరునాళ్ళను తలచించేలా చిన్నచిన్న దుకాణాలు. వాన, బురద, చల్లీ, మంచు అన్నింటినీ పోరాటంలో భాగం చేసుకుంటూ.. అలనటను పాదధ్రోలుతూ సాగుతూ... కొత్తపంటలు తొక్కుతోన్న రైతు పోరాటం ఇది.

### చరిత్రలో నిలిచిపోతుంది..

స్వతంత్ర భారతదేశ చరిత్రలో గణతంత్ర పరేడ్ కు పోటీగా ఆదేరోజున భారీఎత్తున రైతుల పరేడ్ నిర్వహించడం ఒక చరిత్ర. ఈ ప్రభుత్వానికి ఇంతకంటే పెద్ద అభిశంసన ఇంకేం ఉండదు. ఈ పోరాటం చరిత్రలో నిలిచిపోతుంది. అపఖ్యాతి మాటగట్టుకున్న వ్యక్తిగా.. గాడ్సే వారసుడిగా మోడి నిలుస్తాడు. దేశానికి స్వతంత్రం తెచ్చిన జాతిపిత మహాత్మాగాంధీ హత్యచేసిన గాడ్సే గురించి ఇప్పటికీ చర్చించుకుంటున్నాం. అదేమందిరిగా భారతీయ రిపబ్లిక్ మూలాలను కాపాడటానికి పోరాడుతున్న రైతులు, ఈ పోరాటంలో ప్రాణాలను అర్పించిన రైతు వీరులతో పాటు.. ఆ రైతాంగానికి ద్రోహం చేసిన వ్యక్తిగా.. 147 మంది రైతు వీరుల మరణానికి కారణమైన వ్యక్తిగా మోడి చరిత్రలో నిలిచిపోతాడు. ఈ గణతంత్ర దినోత్సవం.. రైతుల గగిరజతంత్ర దినోత్సవంగా చరిత్రలో నిలిచిపోతుంది. దేశం మనదే.. తెజం మనదే.. ఎగురుతున్న జెండా మనదే.. నీతి మనదే.. జాతి మనదే.. ప్రజల ఆందండా మనదే.. ఎన్ని భేదాలున్నా.. మాకెన్ని తెడాలున్నా.. దేశమంటే ఏకమతాం అంతా ఈ వేశ.. అంటూ రైతుల పక్షాన నిలిచేందుకు మన వ్యవసాయాన్ని, మన భూమిని కాపాడుకునేందుకు చేయి చేయి కలుపుదాం.. పిడికిలి బిగించి

### గ్రామాలే పునాది..

గ్రామాలు ఏర్పడిన చారిత్రక క్రమంలో ఆయా గ్రామాలలో మిగులు ఉత్పత్తి ఉండేది. ఆ మిగులు వ్యాపార రూపంలోకి మారేది. పట్టణాల నుంచి వచ్చిన వ్యాపార కేంద్రాలు.. ఆ తర్వాతి క్రమంలో అనే పట్టణాలుగా అభివృద్ధి అయ్యాయి. పారిశ్రామిక అభివృద్ధి జరిగిన తర్వాత మహానగరాలు, పారిశ్రామిక వాడలుగా ఏర్పడ్డాయి. కాబట్టే ఈ మానవ సమాజం యొక్క నాగరికతకు గ్రామాలే పునాది. ఆర్థిక వ్యవస్థలోనూ, వ్యవసాయ రంగంలోనూ వచ్చిన మిగులు ఈ దేశంలో నూటికి 60 శాతం వ్యవసాయంపైన ఆధారపడిన రైతాంగానికి ఉపయోగపడింది. గ్రామాల్లోని రైతులు పండించిన పంట అమ్ముకుంటే వచ్చే డబ్బులోని



మిగులు.. ఆయా గ్రామాల్లోనే ఉండిపోదు. ఆ డబ్బు దాచుకుంటే బ్యాంకుల్లోకో, సరుకులు కొంటే మార్కెట్లోకో వస్తుంది. ఆ కొనుగోలు శక్తినంతటినీ సొమ్ము చేసుకొని, రాజాబు సంపాదించుకొని, సరుకులు ఉత్పత్తి చేస్తారు. తద్వారా పరిశ్రమలకు డిమాండ్ పెరుగుతుంది. ఈ క్రమంలో పరిశ్రమలు అభివృద్ధి చెంది పురోగమనం సాగించాలంటే, వ్యవసాయంలో మిగులు పెరగాలి. అయితే, గత పది పదిహేనేళ్ళుగా వ్యవసాయంలో మిగులు పెరగనందువల్లే దేశం ఆర్థిక సంక్షోభంలో కూరుకుపోయింది. ఫలితంగా రైతులు పెట్టే పెట్టుబడి పెరిగిపోతోంది. దిగుబడి తగ్గిపోతోంది. ఆదాయాలు పడిపోతున్నాయి. ఆర్థిక సమస్యలతో కొట్టుమిట్టాడుతోన్న రైతులను అడుకోవాల్సిన ప్రభుత్వాలు కార్పొరేట్ల కొమ్మకొన్నా.. రైతుల వెన్న విరిచేందుకు సిద్ధమయ్యాయి.

**స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో అనేక పత్రికలు దేశ ప్రజలకు ఆయుధంగా మారినట్లుగానే, రైతు పోరాటానికి వాళ్ళ తీసుకొచ్చిన 'ట్రోకీ టైమ్స్' పత్రిక ఆయుధంగా మారింది. 'విప్లవ కరవాల్సాని భావాల రాత్రిపై నిరంతరం పడును పెడుతూనే ఉండాలి!' అన్న భగత్ సింగ్ మాటలను తొలి సంచికలోనే ప్రముఖంగా ప్రచురించి, గోడి మీడియాకు**

**ట్రోలీటైమ్స్ పత్రికే ఆయుధం..**

సవాలే విసిరారు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా లభిస్తోన్న మద్దతును, వస్తోన్న స్పందనకు అర్థం పట్టేలా వార్తలు, వ్యాసాలు, కార్టూన్లు, కవితలను ముద్రిస్తూ గోడి మీడియాకు గట్టి జవాబు చెప్పారు. విద్యార్థులు, యువకులతో చిత్రకారులు, కవులు పత్రిక, యాట్మాచ్ భానల్ పనిలో నిమగ్నమయ్యారు. మొత్తేల్పోన్తో 24 గంటలూ ఈ ప్రసారాలను అందుబాటులోకి తెచ్చారు. ప్రభుత్వం రైతు ఉద్యమంపై దుష్ప్రచారానికి తన మీడియాను వాడుకుంటుంటే.. గోడి మీడియా ప్రచారాన్ని రైతులు నిరీర్ష్యం చేశారు. ప్రభుత్వం ప్రయోగించే అప్రాలేమీ పనిచేయకుండా పోయాయి. మహాభారత యుద్ధంలో కర్ణుడి అస్త్రశస్త్రాలన్నీ నిరుపయోగమైపోయినట్లు.. మోడి అస్త్రాలు, తంత్రాలు నిరుపయోగంగా మారిపోయాయి.



చిత్రమాలిక

### ఉద్యమంలో ఉయ్యాలా..!



పిల్లలంటే అటలు.. లల్లరి.. ఆకలి తప్ప వేరే ప్రపంచం తెలిదనుకుంటారు. కానీ ఆ ఆకలి తీర్చే అన్నదాతల బాధను అర్థంచేసుకున్న చిన్నారులు ఆట పాటలు.. లల్లరి చేష్టలు మాని ఆందోళనలోనూ భాగస్వాములయ్యారు. ఈ ఉద్యమంలో పెల్లపాపలతో కుటుంబాలకు కుటుంబాలే పాల్గొంటున్నాయి. పిల్లలూ లక్కడే చదువుకుంటూ.. ఉద్యమంలో ఉయ్యాలాగుతున్నారు. దేశ రాజధానిలో అన్నదాతల పోరాటంలో మేము సైతం లంటూ గళం విప్పారు. ప్లకార్డులు చేతపట్టి నినాదాలు చేస్తూ అమ్మనాన్నలకు లండగా నిలుస్తున్నారు. 'నో ఫార్వర్డ్స్ నో బ్యాక్, నో పూచర్', 'ట థోస్ డెట్ వర్క్ ఇన్ ఎకర్స్, నోట్ ఇన్ హాక్స్, ఏ థ్యాంక్ యూ' అంటూ చిన్నారుల నినాదాలు ఆలోచనలేని వారిని సైతం ఆలోచింపజేస్తున్నాయి.





గెలుపుపై ఏమాత్రం అంచనాలు లేని జట్టు... సీరీస్ తొలినాళ్లలోనే సీనియర్ల సేవలను కోల్పోయిన భారత్ కనీసం టెస్ట్ సీరీస్ను ద్రా చేస్తే.. గొప్ప అనుకున్నారు క్రికెట్ విశ్లేషకులు. అందులోనూ బౌన్సర్లతో భయపెట్టే స్ట్రాక్, కమ్మిన్స్, హేజల్వుడ్తోపాటు బంతిని మెలికలు తిప్పే లియాన్వంటి స్పిన్నర్లను ఎదుర్కోవడమే కష్టమని భావించిన వారందరి అంచనాలను తప్పని నిరూపించారు. అవకాశం దొరికినచోటల్లా ప్రత్యర్థి ఆటగాళ్లను చీల్చి చెండాడుతూ.. చుక్కలు చూపించారు. తమ ఆటతో అందరినీ హడలెత్తించే కంగారులనే..

కంగారుపెట్టించారు భారత యువ ఆటగాళ్లు. గెలుపు కష్టమే.. అని చెప్పిన అందరి నోళ్లనూ మూయిస్తూ విశేషగా నిలిచి, చరిత్ర సృష్టించారు. 32వళ్ల గబ్బా రికార్డును బ్రేక్ చేశారు. ద్వితీయశ్రేణి టీమ్గా భావించిన వారందరినీ వెనక్కి నెట్టి మరీ ప్రథమశ్రేణిలో చేరి, క్రికెట్ అభిమానులతో గ్రేట్ హీరోస్ అనిపించుకున్నారు. సీనియర్ల కన్నా తామేమీ తక్కువ కాదని.. ఇకపై జట్టు ఎంపికలో తామూ పాటికి సిద్ధమని సెలక్షన్ కమిటీకి సంతకాలు పంపించారు. కోహ్లాకి తానేమీ తీసిపోనంటూ కెప్టెన్ రహనే తన నాయకత్వ పటిమను నిరూపించుకున్నాడు.

బోర్డర్-గవాస్కర్  
ట్రోఫీని తిరిగి  
నిలబెట్టుకున్న  
భారత్

అదరగొట్టిన  
ద్వితీయశ్రేణి  
ఆటగాళ్లు

32వళ్ల  
గబ్బా రికార్డు  
బ్రేక్



# కంగారు పెట్టించారు

పరాన్ బాషా / పటౌడి  
8919999289

ఆస్ట్రేలియన్లను వారి సొంతగడ్డపై ఓడించడమంటే పర్యాటక జట్టుకు అదో సంబరం. ఆసీస్ను రెండేళ్ల క్రితమే ఓడించి బోర్డర్-గవాస్కర్ ట్రోఫీని నెగ్గిన భారత్.. ఆసీస్కు గెలుపు అడ్డాగా మారిన గబ్బా మైదానంలో విజయధంకా మోగింది, కొత్త చరిత్రను లిఖించింది. 1988లో వెస్టిండీస్ జట్టు గబ్బాలో గెలుపు అనంతరం ఇప్పటి దాకా విదేశీయు లకు అందని డ్రాక్షలా మారిన విజయాన్ని అజింక్య రహనే సేన సాధించింది. అలాగే ఈ వేదికపై వరుసగా 31 మ్యాచ్లలో విజయధంకా మోగిస్తున్న కంగారు జట్టు జోరుకు బ్రేక్ కూడా వేసింది. టీమిండియా నయా చరిత్రలో మహ్మద్ సిరాజ్, రిషభ్ పంత్, శుభమ్ సైన్, శార్దూల్ రాకూర్, వాషింగ్టన్ సుందర్లలాంటి యువ క్రీకెటర్ల పాత్ర ఎంతో కీలకం. యువజ వేదికగా ఇండియన్ ప్రిమియర్ లీగ్ (ఐపిఎల్) ముగిశాక ఆటగాళ్లంతా గతేడాది నవంబర్ 12న ఆసీస్ పర్యటనకు బయల్దేరారు. కరోనా నేపథ్యంలో రెండు వారాలపాటు కఠిన క్యాంపైన్, బయో బబుల్ నిబంధనలను పూర్తిచేసుకొని, కరోనా పరీక్షల్లో పాస్ అసీస్తో సీరీస్కు సిద్ధమయ్యారు. ఈ క్రమంలో ఒకరిద్దరు కరోనా బారినపడ్డారంటూ పుకార్లు వినినా.. ఆఖరికి అందరికీ నెగిటివ్ రిపోర్ట్ రావడంతో బిసిసిఐ కూడా ఊపిరి పీల్చుకుంది.



మహ్మద్ సిరాజ్



శుభమ్ సైన్

**అరంగేట్రమే అదుర్త్..**  
నాలుగు టెస్టుల సీరీస్లో ఐదు గురు ఆటగాళ్లు ఆరంగేట్రం చేసి, అదరగొట్టారు. హైదరాబాద్ ఆటగాడు మహ్మద్ సిరాజ్ బొలింగ్లో సత్తా చాటాడు.. శుభమ్ సైన్ గిల్ ఓపెనర్గా బ్యాటింగ్లో మెరిశాడు. వాషింగ్టన్ సుందర్ ఆల్రౌండర్గా సత్తా చాటాడు.. నటరాజన్, నవదీప్ సైన్ నిపులు చెరిగే బొలింగ్ చేశారు. నాల్గో టెస్ట్ రెండో ఇన్నింగ్స్లో సిరాజ్ (5/73) కెరీర్ బెస్ట్ నమోదు చేయడంతోపాటు మూడు టెస్టుల్లో 13 వికెట్లు తీశాడు. సుందర్ ఆల్ రౌండర్గా జట్టులోకి వచ్చి అటు బంతి, ఇటు బ్యాట్తో రాణించాడు. నాల్గో టెస్టులో చోటు దక్కించుకున్న సుందర్ తొలి ఇన్నింగ్స్లో (62, 22) 84 పరుగులు సాధించాడు. బొలింగ్లోనూ రాణించి, నాలుగు వికెట్లు తీసుకున్నాడు. ఇక నవదీప్ సైన్ రెండు మ్యాచ్లలో నాలుగు, నటరాజన్ ఒక మ్యాచ్లో మూడు వికెట్లు తీసి పర్యటనను విజయవంతం చేశారు.



వాషింగ్టన్ సుందర్

నేపథ్యంలో అక్కడి మీడియా, ఆస్ట్రేలియా మాజీ క్రీకెటర్లు టీమిండియా పని అయిపో యిందని, ఈ సీరీస్లో భారత్ వైట్వాష్కు గురవ్వడం ఖాయమని భావించారు. కాన్బెల్లా వేదికగా జరిగిన మూడో వన్డేలో టీమిండియా గెలుపు ఖాతాను తెరిచింది. ఆ వన్డేలో ఆతిథ్య జట్టును 13 పరుగుల తేడాతో ఓడించి, తొలి రులక్ ఇచ్చింది. అనంతరం జరిగిన మూడు టి20ల సీరీస్ను భారత్ 2-1తో గెల్చుకొని వన్డే సీరీస్ ఓటమికి ప్రతీకారం తీర్చుకుంది.

ఇక బోర్డర్-గవాస్కర్ టెస్ట్ సీరీస్లో భారత్ రికార్డులను నమోదు చేసింది. అడిలైడ్ వేదికగా తొలి మ్యాచ్లో దారుణంగా ఓటమిపాలైంది. రెండో ఇన్నింగ్స్లో కేవలం 36 పరుగులకే ఆలౌటైంది. తొలి టెస్ట్ అనంతరం కోహ్లా పితృత్వ సెలవులపై ఇండియాకు రావడంతో ఆసీస్ మాజీ క్రీకెటర్లు విరాట్ లేకుండా భారత జట్టు తమ గడ్డపై టెస్ట్ సీరీస్ గెలిస్తే ఏడాదిపాటు సంబరాలు చేసుకోవచ్చని

## అర్థం చేసుకునే లోపే...

సంబంధించిన వీడియోలను ప్రత్యర్థి జట్టు కోచ్, మేనేజ్మెంట్ సభ్యులు అధ్యయనం చేస్తుంటారు. ఇప్పుడు కూడా భారత్కు చెందినవారిలో కోహ్లా, జడేజా, రాహుల్, శిఖర్దావన్ వంటి వారి బ్యాటింగ్ తీరు, పవీ, ఉమేష్వయాదవ్, బుద్రూ, అశ్విన్ వంటి వారి వీడియోలను ఆస్ట్రేలియా మేనేజ్మెంట్ అధ్యయనం చేసింది. అయితే అకస్మాత్తుగా వారి జాబితాలో లేని గిల్, వాషింగ్టన్ సుందర్, శార్దూల్ రాకూర్, నటరాజన్, మహ్మద్ సిరాజ్ జట్టులోకి రావడంతో.. వారి ఆట తీరును అర్థంచేసుకునేలోపే ఆస్ట్రేలియా నిండా మునిగిపోయింది. కొత్త ఆటగాళ్ల వీడియోలు అందుబాటులో లేకపోవడం కూడా ఆస్ట్రేలియాకు మైనస్ అయ్యింది.

ఒక జట్టుపై ఆడేందుకుగాను ముందుగా ఆ జట్టులోకి కీలక ఆటగాళ్ల బలాబలాలు, లోపాలు తెలుసుకునేందుకు వారికి సంబంధించిన వీడియోలను ప్రత్యర్థి జట్టు కోచ్, మేనేజ్మెంట్ సభ్యులు అధ్యయనం చేస్తుంటారు. ఇప్పుడు కూడా భారత్కు చెందినవారిలో కోహ్లా, జడేజా, రాహుల్, శిఖర్దావన్ వంటి వారి బ్యాటింగ్ తీరు, పవీ, ఉమేష్వయాదవ్, బుద్రూ, అశ్విన్ వంటి వారి వీడియోలను ఆస్ట్రేలియా మేనేజ్మెంట్ అధ్యయనం చేసింది. అయితే అకస్మాత్తుగా వారి జాబితాలో లేని గిల్, వాషింగ్టన్ సుందర్, శార్దూల్ రాకూర్, నటరాజన్, మహ్మద్ సిరాజ్ జట్టులోకి రావడంతో.. వారి ఆట తీరును అర్థంచేసుకునేలోపే ఆస్ట్రేలియా నిండా మునిగిపోయింది. కొత్త ఆటగాళ్ల వీడియోలు అందుబాటులో లేకపోవడం కూడా ఆస్ట్రేలియాకు మైనస్ అయ్యింది.

వ్యంగ్యంగా, రెచ్చగొట్టేలా వ్యాఖ్యానించారు. రెండో టెస్ట్ నుంచి పగ్గాలు అందుకున్న రహనే సేన అమోఘమైన ప్రదర్శనతో ఆకట్టుకుంది. యువ కెరటాలు శుభమ్ సైన్ గిల్ బ్యాటింగ్కి తోడు హైదరాబాద్ ఫేసర్ మహ్మద్ సిరాజ్ అద్భుతమైన బొలింగ్తో బాక్సింగ్ డే టెస్టులో భారత్ గెలిచింది. తొలి టెస్టును ఎనిమిది వికెట్లతో ఓడిన ఇండియా.. రెండో టెస్టులో అంతే తేడాతో ఆతిథ్య జట్టును చిత్తు చేసింది. ఇక సిడ్నీ వేదికగా జరిగిన మూడో టెస్టులో ఓటమి అంచు నుంచి గట్టెక్కి మ్యాచ్ను డ్రాగా ముగించడంలో కాకినాడ కుర్రాడు హనుమ విహారి, రవిచంద్రన్ అశ్విన్ కీలకపాత్ర పోషించారు. తొడ కండరాల గాయం వేధిస్తున్నా అశ్విన్ వెన్నునొప్పితో బాధపడుతున్నా వీరిద్దరూ కలిసి అద్భుత ఇన్నింగ్స్ ఆడాడు. నాల్గో టెస్టుకు అశ్విన్, బుద్రూ, జడేజాలాంటి సీనియర్లు గాయాలతో దూరం కావడంతో.. పూర్తిగా యువ జట్టుతోనే భారత్ ఆఖరిదైన బ్రిస్బేన్ టెస్టులో ఆడింది. మన తెలుగువాడు తెలంగాణాకు చెందిన సిరాజ్ రెండో ఇన్నింగ్స్లో ఐదు వికెట్లు తీసి కెరీర్ బెస్ట్ (5/73) నమోదు చేయగా.. శుభమ్ సైన్, పంత్ బ్యాటింగ్లో రాణించడంతో గబ్బాలో భారత్ రికార్డు చేదన చేసింది. దీంతో ఈ గడ్డపై ఆసీస్కు 32 ఏళ్లుగా ఉన్న రికార్డును భారత్ బ్రేక్ చేసి, కొత్త చరిత్రను సృష్టించింది.

నవదీప్ సైన్



శుభమ్ సైన్

ముగించడంలో కాకినాడ కుర్రాడు హనుమ విహారి, రవిచంద్రన్ అశ్విన్ కీలకపాత్ర పోషించారు. తొడ కండరాల గాయం వేధిస్తున్నా అశ్విన్ వెన్నునొప్పితో బాధపడుతున్నా వీరిద్దరూ కలిసి అద్భుత ఇన్నింగ్స్ ఆడాడు. నాల్గో టెస్టుకు అశ్విన్, బుద్రూ, జడేజాలాంటి సీనియర్లు గాయాలతో దూరం కావడంతో.. పూర్తిగా యువ జట్టుతోనే భారత్ ఆఖరిదైన బ్రిస్బేన్ టెస్టులో ఆడింది. మన తెలుగువాడు తెలంగాణాకు చెందిన సిరాజ్ రెండో ఇన్నింగ్స్లో ఐదు వికెట్లు తీసి కెరీర్ బెస్ట్ (5/73) నమోదు చేయగా.. శుభమ్ సైన్, పంత్ బ్యాటింగ్లో రాణించడంతో గబ్బాలో భారత్ రికార్డు చేదన చేసింది. దీంతో ఈ గడ్డపై ఆసీస్కు 32 ఏళ్లుగా ఉన్న రికార్డును భారత్ బ్రేక్ చేసి, కొత్త చరిత్రను సృష్టించింది.

## శుభమ్ సైన్ ఇన్నింగ్స్కు గుర్తింపే?

బ్రిస్బేన్ టెస్ట్ గెలుపులో ఓపెనర్ శుభమ్ సైన్ గిల్ కీలకపాత్ర పోషించాడు. రెండో ఇన్నింగ్స్లో ఏకంగా 91 పరుగులు చేసి, భారత్ సీరీస్ విజయంలో కీలకపాత్ర పోషించాడు. శుభమ్ సైన్ ఔటయ్యే సమయానికి భారత్ 132 పరుగులు చేస్తే.. అందులో గిల్ ఒక్కడే 91 పరుగులు చేయడం విశేషం. మిడిలాల్డర్లో పంత్ (89 నాటౌట్) చెలరేగి, భారత్ గెలుపులో కీలకంగా మారి హీరోగా నిలిచాడు. కానీ విజయానికి తొలి పునాది వేసిన శుభమ్ సైన్ ఇన్నింగ్స్ను ఎవ్వరూ పట్టించుకోలేదు. జట్టు విజయంలో 89 పరుగులు

- ఆసీస్ పర్యటన రిజల్ట్స్**
- ★ **వన్డే సీరీస్..**  
నవంబర్ 27(తొలి) : 66 పరుగుల తేడాతో ఓటమి  
నవంబర్ 29(రెండో) : 51 పరుగుల తేడాతో ఓటమి  
డిసెంబర్ 2(మూడో) : 13 పరుగులతో విజయం
  - ★ **టి20 సీరీస్..**  
డిసెంబర్ 4(తొలి) : 11 పరుగులతో గెలుపు  
డిసెంబర్ 6(రెండో) : 6 వికెట్ల తేడాతో గెలుపు  
డిసెంబర్ 8(మూడో) : 12 పరుగుల తేడాతో ఓటమి
  - ★ **టెస్ట్ సీరీస్..**  
డిసెంబర్ 17-21(తొలి-దే/నైట్) : 8 వికెట్ల తేడాతో ఓటమి  
డిసెంబర్ 26-30(రెండు-బాక్సింగ్డే) : 8 వికెట్లతో గెలుపు  
జనవరి 7-11(మూడో) : డ్రా  
జనవరి 15-19(నాలుగు) : 3 వికెట్లతో గెలుపు

చేసిన పంత్ పాత్ర ఎంత కీలకమో.. 91 పరుగులు చేసిన గిల్ ఇన్నింగ్స్ను గుర్తించాల్సి ఉంది. 2011 ఐసీసీ వన్డే ప్రపంచకప్ నెగ్గిన భారత్.. అప్పటి పైనల్లోనూ ఇలాంటి సంఘటనే చోటుచేసుకుంది. ఓపెనర్గా వచ్చి గంభీర్ 91 పరుగులు చేస్తే.. మహేంద్రసింగ్ ధోనీ (89 నాటౌట్) పరుగులు చేసి మ్యాచ్ను ముగించాడు. దీంతో అందరూ ధోనీని ఆకాశానికి ఎత్తేయగా.. గంభీర్ ఇన్నింగ్స్కు ఏమాత్రం ప్రాధాన్యత లేకుండా పోయింది. మయాంక్, షుభ్దీష్ షా విఫలంతో జట్టులోకి వచ్చిన గిల్ మూడు టెస్టుల్లో 259 పరుగులు చేసి శివభాష్ అనిపించుకున్నాడు. ఆరంగేట్రం సీరీస్లోనే 51.80 సగటు నమోదు చేశాడు.

**విరాట్**  
కోహ్లాతో పోలిస్తే రహనే కెప్టెన్సీ పూర్తిగా భిన్నం. గ్రౌండ్లో కోహ్లా చాలా దూకుడుగా ఉంటాడు. వికెట్ పడినా, మ్యాచ్లో గెలిచినా అతని ఆనందానికి అవధులుండవు. కానీ రహనే ఇందుకు పూర్తి విరుద్ధం. బ్రిస్బేన్లో చారిత్రాత్మక విజయం సాధించిన తర్వాత కూడా రహనే ముఖంలో ఎలాంటి భావోద్వేగాలు కనిపించలేదు. కామ్గా టీమ్మేట్స్తో

## మిస్టర్ కూల్ రహనే..

సెలబ్రేట్ చేసుకున్నాడంటే! నిజానికి ఆస్ట్రేలియా గడ్డపై ఆడాలంటే కోహ్లాంటి దూకుడైన కెప్టెన్ కరెక్ట్ అని చాలామంది భావించారు. కానీ రహనే వాళ్ల అంచనాలను తలకిందులు చేశాడు. కోహ్లా సారథ్యం వహించిన తొలి టెస్ట్ టీమిండియా ఓడిపోగా.. ఆ తర్వాత జరిగిన మూడు టెస్టులకు కెప్టెన్గా ఉన్న రహనే ఓ మ్యాచ్ను డ్రాగా ముగించి.. మరో రెండింటో భారత్ను గెలిపించాడు.





సినిమా అంటేనే కలెక్షన్లు.. రికార్డులు.. ఇవన్నీ అభిమానుల మన్ననలతోనే సాధ్యమవుతాయి. మరి ఇప్పుడున్న నటుల్లో ఎంతమంది ఆ అభిమానుల గురించి, సమాజం గురించి ఆలోచిస్తున్నారు? చాలామంది నటులు తమ సినిమాల గురించి మినహా చుట్టూ ఏం జరుగుతుందో కూడా పట్టించుకోరు. మరి గట్టిగా చెప్పాలంటే ప్రభుత్వ నిర్ణయానికి అస్సలు వ్యతిరేకంగా మాట్లాడాలంటేనే వెనుకాడతారు. అలాంటిది ప్రభుత్వ నిర్ణయానికి వ్యతిరేకంగా తమిళనాడు, తెలుగులో 'రోజా, బొంబాయి' సినిమాలతో సుపరిచితుడైన అరవింద్ స్వామి టీవీ చేశారు. చివరికి ఆ నిర్ణయాన్ని వెన్నక్కి తీసుకునేలా చేసి, రియల్ హీరో అనిపించుకున్నాడు.

లాక్ డౌన్

ప్రభావంతో దేశవ్యాప్తంగా థియేటర్లు మూతబడిన సంగతి తెలిసిందే. ఇటీవల థియేటర్స్ ఓపెన్ చేయడానికి పలు

రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలు అనుమతించాయి. దీంతో ఎంతో హుషారుగా యాజమాన్యాలు థియేటర్లు ఓపెన్ చేశాయి. కానీ ప్రేక్షకులు మాత్రం అంతగా రావడం లేదు. పండగల సీజన్ ను దృష్టిలో పెట్టుకుని, థియేటర్లలోకి ప్రేక్షకులు మునుపటిలా వస్తారని ఆశించిన దర్శక, నిర్మాతలు ప్రభుత్వం నుంచి అనుమతుల కోసం ప్రయత్నించారు. అయితే అన్ని రాష్ట్రాల్లో ఇప్పటికీ 50 శాతం ఆక్యుపెన్సీ మాత్రమే ఉండాలని కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆదేశించింది. ఈ నేపథ్యంలో దేశంలో మరెక్కడా లేని విధంగా తమిళనాడులో మాత్రం థియేటర్లను 100 శాతం ఆక్యుపెన్సీతో నడిపించడానికి అక్కడి ప్రభుత్వం అంగీకరించింది. దీంతో తమిళ నిర్మాతలు పండగ చేసుకున్నారు. ఈ నిర్ణయాన్ని అక్కడి సినీ ప్రముఖులూ స్వాగతిస్తున్నారు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి ప్రభుత్వ నిర్ణయంపై అభ్యంతరం వ్యక్తం చేస్తూ సీనియర్ నటుడు అరవింద్ స్వామి చేసిన ట్వీట్ తమిళనాడులో

చర్చనీయాంశంగా మారింది. ఇక అరవింద్ స్వామి ట్వీట్ పై కొందరు ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. మరికొందరు సమర్థించారు. ప్రభుత్వ నిర్ణయంతో కచ్చితంగా మునపటి రోజులు వస్తాయని నమ్మకం పెట్టుకున్న దర్శక నిర్మాతలు అరవింద్ స్వామి ట్వీట్ పై తీవ్రంగా మండిపడ్డారు.



సరిగ్గా ఇదే నిర్ణయాన్ని తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనూ తీసుకోవాలని తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ వర్గాలు ఆశించాయి. ఆయా ప్రభుత్వాలను అడిగి 100 శాతం నిండేలా సన్నాహాలు చేస్తున్నారు దర్శక నిర్మాతలు. అయితే అంతా

నిర్ణయంపై భారీగా వ్యతిరేకత వస్తున్న నేపథ్యంలో తమిళనాడు ప్రభుత్వం తన ఉత్తర్వును రద్దు చేసింది. ఆక్యుపెన్సీ సామర్థ్యాన్ని 50 శాతానికి పరిమితం చేసింది. దీనిపై మద్రాస్ హైకోర్టులో కేంద్ర సలహాకమిటీ వేసిన

# ఆక్యుపెన్సీ కన్నా అభిమానులే ముఖ్యం!

**పూర్తి పేరు :** అరవింద్ స్వామి  
**పుట్టిన తేదీ :** 1970, జూన్ 18  
**చదువు :** ఎంఎస్ (ఇంటర్మీడియట్ బిజినెస్ - వేక్ ఫార్వెర్డ్ యూనివర్సిటీ)  
**నివాస ప్రాంతం :** చెన్నై, తమిళనాడు  
**భార్య :** అపర్ణ ముఖర్జీ  
**పిల్లలు :** అధిర స్వామి, రుద్ర స్వామి  
**తల్లిదండ్రులు :** వి.డి.స్వామి, వి.ఎస్. వసంతస్వామి

బాగుంది అంటున్న సమయంలో అరవింద్ స్వామి ట్వీట్ తీవ్ర దుమారం లేపింది. 'కొన్ని సందర్భాల్లో 100 శాతం కంటే 50 శాతమే ఎంతో బాగుంటుంది.. అందరికీ మెరుగ్గా అనిపిస్తుంది.. ప్రస్తుతం ఉన్న సమయం అలాంటిదే' అంటూ ట్వీట్ చేశాడు. అయితే ఈ కొందరు మాత్రం 'ఇండస్ట్రీకి మేలు జరుగుతుంటే చూస్తూ ఉండలేకపోతున్నారా?' అంటూ సీరియస్ అయ్యారు. అయితే అరవింద్ స్వామి నిర్ణయం మాత్రం కొందరిని ఆలోచింపజేస్తుంది. 'కరోనా ప్రభావం ఇంకా తగ్గని నేపథ్యంలో 100 శాతం ఆక్యుపెన్సీకి అవకాశం ఇచ్చి.. 'మాస్టర్' లాంటి భారీ సినిమాను విడుదల చేస్తే.. కచ్చితంగా అభిమానులు పోవెత్తుతారు. అందులో ఒక్కరికి కరోనా ఉన్నా అందరికీ వ్యాప్తి చెందుతుంది. అందుకే సామాజిక దూరం ముఖ్యం!' అని అరవింద్ స్వామి బలంగా తన వాదనను వినిపించారు. 'నేను చేసిన ట్వీట్ లో తప్పుంటే?' అని ప్రశ్నించారు.

కాగా 100 శాతం ఆక్యుపెన్సీ నిర్ణయంపై భారీగా వ్యతిరేకత వస్తున్న నేపథ్యంలో తమిళనాడు ప్రభుత్వం తన ఉత్తర్వును రద్దు చేసింది. ఆక్యుపెన్సీ సామర్థ్యాన్ని 50 శాతానికి పరిమితం చేసింది. దీనిపై మద్రాస్ హైకోర్టులో కేంద్ర సలహాకమిటీ వేసిన



పిటిషన్ ఉపసంహరించుకుంది. సింగిల్, మల్టిపుల్ స్క్రీన్ మూవీ హాల్స్, మల్టీప్లెక్స్ లతో సహా అన్ని రకాల సినిమా హాల్స్ లోనూ ఆక్యుపెన్సీ 50 శాతానికి పరిమితం చేస్తూ ప్రభుత్వం అధికారిక ప్రకటన జారీ చేసింది. విమర్శలకు భయపడకుండా.. తన అభిప్రాయాన్ని బలంగా వినిపించిన అరవింద్ స్వామి ఆక్యుపెన్సీలు, రికార్డులు కన్నా నటులకు అభిమానుల ఆరోగ్యమే ముఖ్యమని నిరూపించారు. కాగా ప్రస్తుతం "కల్లిపార్ట్, సతురంగ వెటై 2, వనంగముడి, నరగనూరన్" సహా పలు చిత్రాల్లో నటిస్తున్నారు. తమిళనాడు మాజీ ముఖ్యమంత్రి జయలలిత జీవితం ఆధారంగా నిర్మిస్తున్న కంగనా రనౌత్ తలైవిలో ఎంజీఆర్ పాత్రలో అరవింద్ నటిస్తున్నారు.

## అరిగోస

నా పల్లె రైతన్న ముంగారికి కొత్తసాులో గింజ మొలవాలని రైతు పడే తపన కండ్లారా చూస్తే కడుపు నిండ బువ్వతిన్నట్లే ఉంటది.



నాగటెద్దలతో నేలను దున్నుతూ ఆకలితో అలుపెరగని యుద్ధం చేస్తుంటాడు ఆ సాళ్లవెంట గింజలు ఇత్తుతుంటే నా పల్లె రైతు రాగాల గొంతుతాడు.

గింజలిత్తినాక మూడొద్దులనాడు సాుబారబోతే లోయలో పడినట్లే కుములుకుంట లోలోపల్నే ఈ కుళ్లు వ్యవస్థనంత నోరారా కడిగేస్తాడు.

భూతల్లి దుదపై మొలకలన్నీ పచ్చగా బిగురించాలనీ కనిపించని దేవుండ్రకు దోసిళ్లతో నీళ్లు బోసి దిగులుతో ఆకాశానికి ఎదురుచూసిన పిచ్చిరాజులున్న గడ్డ మాది.

గొర్రసాల వెంట కొత్తసాు మొలవాలని ఇండ్ల తలసెంబులమ్మి ఆలి పుస్తలను తాకట్టుబెట్టిన నానాక అరిగోస పడినా చరితలున్నాయి.

కుంచెడు ధాన్యతో కల్లం కళకళలాడాలనీ రైతులు ఎందరివో కాళ్లు మొక్కిన దినాలున్నాయి నా దేశాన.

బువ్వపెట్టిన పాపానికి ఉరితాడుకు వేలాడిన సేద్యస్తులున్నరు ఈ నేలన.

ఈ దేశానికి బుక్కబువ్వ పెట్టాలని బుగ్గిపాలైన పర్లేదని రేయంత తిప్పలుబడే రైతన్న పాదాలను గర్భగుడిలో పెట్టి మొక్కుకున్న పాలకుల రుజుం తీరదు.

ఏలేబోళ్ల తలలకు రాల్చేతైన రైతన్నలను రాజు జేయాలె ఈ పాపిష్టి పాలకులు పందిరిగుంజల దాపున దాగి దొరికినకాడికి దోసుకునే పద్ధతికి పాడెకట్టాలె.

రైతును రాజుగా పొగిడి కుట్రల రాజ్యం నడిపే నాయకులే రాజ్యమేలుతున్నారు.

ఈ భువిపైన సేద్యానం గడ్డిల కలిసిన యేడు రైతన్న కాడికిందేసిన నాడు ఈ దేశమే ఆకలి మంటలతో కాలిపోతుంది.

- అవనిశ్రీ  
9985419424

చిన్న నిశ్శబ్దానికి శబ్దమై పేలిపోతుంటావు వినుబీధిలో నువ్వో నిశ్శబ్దమై నిలబడినప్పుడు ఎన్నిసార్లు జీవితమనే ఆటబొమ్మను నీ దోసిళ్లకి తీసుకుని నిశ్శబ్దంగానే తడుముకునుంటావు..

అది నిశ్శబ్దంగా చేసే శబ్దాలన్నీ నీకు స్పష్టంగానే వినిపిస్తాయి నిబ్బరం కాళ్లు పట్టుకుని వేళ్లాడినంత మాత్రాన నిన్ను నువ్వు కోల్పోకుండా మిగులుతావని ఏ శబ్ద వచనమూ నీకు సత్య ప్రమాణం చేసి చెప్పదు

ఈ ప్రమాణాలన్నీ మనిషి లోలోతును తడిమేంత సత్య ప్రమాణికాలు కావు

## మనిషికో సూటి ప్రశ్న

దుఃఖం ఛాయలు గుండెల్లో దాచుకున్నాను ఆశల కర్రపై నిలిక్కిన్నాను అర్థమడు మత్స్యయంత్రాన్ని గురి చూసి కొట్టినట్టు నీటి ఒడ్డున మాటిస్తాను నీటిలోని ముత్యాన్ని పట్టేస్తాను నిబ్బంతగా ఉండేదాన్ని కాలుష్యం కాసారంలో నలిగిపోతున్నాను అరుదైన జల సంపద అంతరించిపోతుంది విచ్చలవిడిగా వాడేస్తున్నా విపక్రమి సంహారక మందులు ప్లాస్టిక్ వినియోగం, చెట్లు నరికివేత, సెల్ టవర్ల నిర్మాణం నాలాంటి పక్షులే కాకుండా అరుదైన ప్రాణులు ప్రమాదంలో పడ్డాయి చాలా జాతులు అంతరించిపోతున్నాయి



మనిషీ! నీకో సూటి ప్రశ్న జీవనచక్రం గతతప్పితే వచ్చే అసర్ధాలు నీకు తెలియవా?! జరిగే ఉపద్రవాలు చూస్తున్నావా అడ్డుకట్ట వేయలేక పోతున్నావా పరివృన్సం అనుభవిస్తున్నావా రాష్ట్రపక్షి, జాతీయపక్షి అంటూ ప్రకటించి, చేతులు దులుపుకుంటున్న ఓ మేధావులారా తస్మాత్ జారత్త సమస్త జీవరాశి మనుగడ కాపాడుకో సృష్టిలో తెలివైన మనిషీ మనిషిగా బ్రతుకు

- గాదిరాజు రంగరాజు  
8790122275

## శబ్దం...

ఎవరో ఎగరేసిన గాలిపటం నీ కాళ్ల ముందు పడినంత మాత్రాన దానిపై సర్వ హక్కులూ నీవై పోవు నువ్వుగా ఎగరలేనితనం నిన్ను వెంటాడుతున్నంత వరకూ నువ్వో నిరాకార నిశ్శబ్దానివి..

మనిషికి మనిషే అడ్డుగోడగా నిలిచినంత కాలమూ ఏ అభివృద్ధి సూచి పైపై అంచులను తాకలేదు నిజం అబద్ధమైపోయాక



అబద్ధం శబ్దం చేస్తూ అందరినీ అల్లుకుపోయాక ఓ మనిషీ నువ్వుక నిశ్శబ్దంలోనే కలిసిపోతావు..

- వైష్ణవిత్రీ

8074210263

## మిగిలిపోయిన కల

మానవ జాతిని వేటాడి వెంటాడిన ఒక క్యాటెండర్ కాళ్ళ కింద పడి కాలం కూడా నలిగిపోయింది... కరోనా నగరాలను స్వశానాలుగా రచించింది.. ముందురోజు సాయంత్రం వరకు ఊసులాడిన ఎన్నో పూలు తెల్లారేసరికి వాటూప్ స్టేటుస్సుల్లో, ఫేసుబుక్కుల్లో రివ్ల మధ్య రెక్కలు రాలిపడేవి... తెల్లారడం అంటే ఇంత భయంకరంగా ఉంటుందని ఊహించలేదు... అప్పగింతల్లేవ్, ఆస్తి వాటాల లెక్కల్లేవ్, చాటుగా వీలునామాల రాతకోతల్లేవ్... ఆరంభం తెలిసినా, అంతమెక్కడో తెలీక ఇంటి చూరుకు వేళ్ళాడిన అమ్మానాన్నలు... ఎవరి మాస్కు వారిదే...



ఎవరి ఏడుపు వాళ్లదే... పెళ్ళికి మాత్రం ఆ నలుగురే.. చావుకు వాళ్ళూ దూరమే... తెల్లబీరలో 2020 కాలం గుండెల్లో గునపాలు గుచ్చిన అంకె... మనందరి డైరీల్లో ఎప్పటికీ ఒక పెట్టుడు మచ్చే.. ముగింపు లేని బాధ ఇది.. కల కనడానికి భయపడిన క్షణాల సావాసమిది ... ఎవరికీ ఏమీ కానీ ఏడాది ఇది...

- అమూల్య చందు  
9059824800





తాత, మనవడు రోడ్డుపై నడుస్తున్నారు. ఇంతలో ఒక బాటసారి రోడ్డు పక్కనున్న చెట్ల కొమ్మలు కళ్ళలో గుచ్చుకుంటాయని వంగి, ఆ కొమ్మలు తగలకుండా రోడ్డుపైకి వచ్చాడు. అది గమనించిన మనవడు తాతతో 'తాతగారూ! ఆ బాటసారి అలా చెట్టు కింద వంగి నడుస్తున్నాడే! ఎందుకు?' అని ప్రశ్నించాడు. అప్పుడు తాత నవ్వి 'ఆ చెట్టును ఆశీస్సులు ఇమ్మని అడుగుతున్నాడు' అని చెప్పాడు.

'ఎందుకు?' అని ప్రశ్నించాడు మనవడు.

'ఎందుకేమిటి? ఆ కొమ్మలు తన కన్నా పొడవుగా, పెద్దగా ఉన్నాయి కాబట్టి' అన్నాడు తాత.

'ఓహో! మనకన్నా పెద్దవారి ఆశీస్సులు తీసుకోవాలన్న మాట!' అన్నాడు మనవడు.

'అవును!' అన్నాడు తాత.

వెంటనే మనవడు 'మరి తాటిచెట్టు చాలా పొడవుగా ఉంటుంది కదా! దాని ఆశీస్సుల కోసం వంగరే?' అని సందేహం వ్యక్తం చేశాడు.

'వంగి నమస్కారం చేసేటప్పుడు దాని కొమ్మలు అందవు గదా! అందుకే అది మనస్సులోనే దీవిస్తుంది. మనం దాని కాయలకోసం పైకి ఎక్కి, దాని ఆశీస్సులు అందుకుంటున్నాం!' అన్నాడు తాత. మనవడు సంతృప్తిగా తలూపాడు.

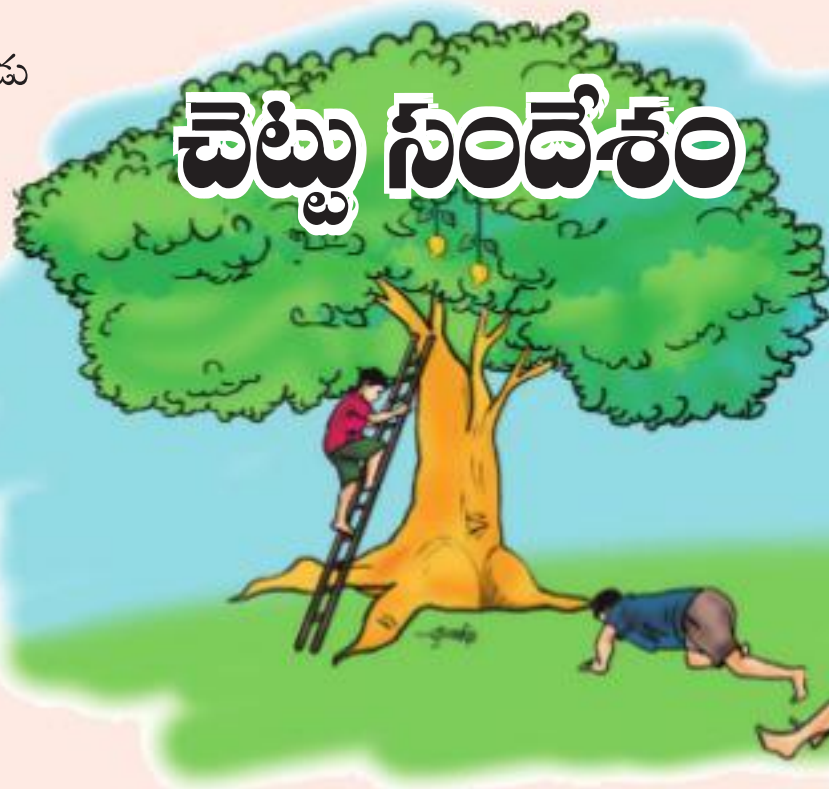
'మరి తాతయ్యా! ఈ గుమ్మడికాయలు కింద ఉన్నాయి. పొడవుగా ఉండే చెట్టుకు, పైన కాయకుండా కింద కాస్తాయేమిటి? అదే మామిడికాయలు మనకు ఉపయోగపడేవి, ఇష్టపడి తినేవి చాలా ఎత్తుగా ఉన్న చెట్లకే కాస్తాయి. ఎందుకు?' అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు మనవడు.

'గుమ్మడికాయలు పైన కాస్తే కిందపడితే మన తల

పగులుతుంది. అదే మామిడికాయలు అయితే అంత దెబ్బలు తగలవు కదా!' అన్నాడు తాత.

ఇంతలో మరొక బాటసారి తుమ్మచెట్టు కింద నడుస్తూ వంగాడు. అయినా దాని ముళ్లు అతనికి గుచ్చుకున్నాయి. అతను 'అమ్మా' అంటూ మూలిగాడు. అప్పుడు మనవడు 'తాతగారూ! అతడు చెట్టు ఆశీస్సుల కొరకు వంగినా ముళ్లు గుచ్చుకున్నాయి కదా! చెట్టు అలా ఎందుకు చేసింది?' అని అడిగాడు.

**బాలల కథ**



**చెట్టు సందేశం**

అందుకు తాత 'చెట్టు తనను తాను కాపాడుకోవడానికి ముళ్లు ఉంటాయి. కానీ అతడు పూర్తిగా వంగకుండానే తలపైకి ఎగురవేస్తూ వెళ్ళడం వల్లనే చెట్టుకు కోపం వచ్చింది. అందువల్లనే

అతనికి ముళ్లు గుచ్చుకున్నాయి' అన్నాడు తాత. అది విన్న మనవడు 'తాతగారూ! చెట్టు చాలా మంచిది. మనకు వినయాన్ని నేర్పుస్తున్నాయి. ఉపదేశం చేస్తున్నాయి. ఆశీస్సులు ఇస్తున్నాయి. నేను ఈ రోజు నుంచి మొక్కలు నాటమని అందరికీ చెబుతాను' అని అన్నాడు.

ఆ మాటలను విని తాత ఎంతో సంతోషించాడు. 'జీవితంలో పైకి ఎదగాలని తాటిచెట్టు, పరోపకారం చెయ్యాలని మామిడి చెట్టు, మిమ్మల్ని మీరు రక్షించుకోవాలని తుమ్మచెట్టు, ఇతరులు గాయపడేలా చేయవద్దని గుమ్మడిచెట్టు సందేశాలు ఇస్తున్నాయి. నీవూ వాటి ఆశీస్సులు తీసుకో!' అన్నాడు తాత.

**సంగనభట్ల చిన్న రామకృష్ణయ్య**  
9908554535

**చిరుమువ్వలు**



**తేడాలు కనుక్కోండి**

పైనున్న బొమ్మలో పదితేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కోండి.



**జతపరచండి**

పైన కొన్ని బొమ్మలు ఉన్నాయి. ఇంగ్లీషులో వాటి స్పెల్లింగ్ మొదటి లెటరును స్క్వాల్ అక్షరాల్లో ఇచ్చాం. అదే అక్షరం ఎదురు లైనులో కాపిటల్‌లో ఉంది. దానిని గుర్తించి జతపరచండి.



**రంగులు వేయండి**

పైనున్న పాప బొమ్మకు మీకిష్టమైన రంగులు వేయండి

**కొమ్మలు ఒరిగే, ఊడలు పెరిగే, మానులు తిరిగే వందల ఏళ్ల వయసున్న మహావృక్షాలను మనం చూసే ఉంటాం. కానీ అవి చిన్నపాటి కుండీల్లో కొలువుదీరి, కనువిందు చేస్తే ఎలా ఉంటుంది? రెండుకళ్ళూ చాలవు కదా! అవే పైకాన్ బోన్సాయ్ టాల్ మొక్కలు. వాటి ఖరీదు వెయ్యి రూపాయల నుంచి 20 లక్షల వరకు ఉంటుంది. అందుకే వాటిని లక్షల మొక్కలు అని పిలుస్తారు. పైకాన్ జాతికి చెందిన బోన్సాయ్ మొక్కల గురించి తెలుసుకోవాలంటే ఈ వారం విరితోటలో విహరించాల్సిందే.**

**చెట్ల**  
మాదిరిగా కనిపించే అపూర్వమైన మొక్కలు పైకాన్ బోన్సాయ్ టాల్ మొక్కలు. వీటిని చైనా నుంచి ప్రత్యేకమైన కంటైనర్లు ద్వారా దిగుమతి చేసుకుంటారు. ఇవి కడియం నర్సరీల్లో విరివిగా దొరుకుతాయి. పైకాన్ జాతిలో 850 రకాల మొక్కలున్నాయి. వాటిని ఎక్కువగా బోన్సాయ్ మొక్కలుగా మలుస్తారు.



**మొక్క తయారీ ఇలా..**

ముందుగా ఇలాంటి మొక్కలను ఎంచుకుని వాటిని నియంత్రిత వాతావరణ పరిస్థితుల్లో తక్కువ ఆహారం ఇచ్చి ఉంచుతారు. మొక్క చావకుండా గిడన మారుస్తారు. తరచూ ట్రిమ్మింగ్ చేస్తూ కావాల్సిన ఆకారంలో తీగలను కట్టి, కొమ్మలు వంచుతారు. ఇలా వందల ఏళ్ల కష్టపడితే ఈ మరుగుజ్జు వృక్షాలు తయారవుతాయి.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా వీటికి బోలెడంత గిరాకీ ఉంది. 50 రకాల బోన్సాయ్ మొక్కలు కడియంలో అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఇవి చైనా నుంచి ఓడలు ద్వారా దిగుమతి చేసుకున్న మొక్కలే. సహజంగా పెరిగే మొక్కలకు సరైన ఆహారం అందించకుండా, కురూపంగా మార్చి ఆనందం పొందటం సరికాదని బోన్సాయ్ మొక్కల పెంపకం పట్ల పర్యావరణవేత్తల విమర్శలు లేకపోలేదు.

**మొక్క ఎంతో అందం**

పైకాన్ బోన్సాయ్ టాల్ వెర్జిటీ మొక్క ఎంతో అందంగా ఉంటుంది. మొక్క అడుగుభాగంలో ఉండే కాండము, వేర్లు కలిసి ఓ ప్రత్యేకమైనటువంటి డిజైన్లతో కనువిందు చేస్తాయి. కొమ్మల చివర భాగాన గుబురుగా పెరిగిన ఆకులు రమణీయంగా ఉంటాయి. వీటిని మనకు కావాల్సిన ఆకారాల్లో కత్తిరించుకోవచ్చు. బంతుల్లా, ఫ్లేటుల్లా, అర్థచంద్రాకారంగా, పూర్ణకుంభలాగా, డైమండ్స్లాగా, టీ కప్పులాగా ట్రిమ్మింగ్ చేసుకోవచ్చు. ఈ మొక్క మొదటిభాగము, కాండము, బొమ్మలు, ఆకులు అన్నీ కళాత్మకంగా ఉండి, చూడగానే ఆకట్టుకుంటాయి. తక్కువ నీటి వనరులతోనే మొక్క పెరుగుతుంది. నెమ్మదిగా పెరిగే స్వభావం దీనిది. నిరంతరం వీటిని పర్యవేక్షిస్తూ ట్రిమ్మింగ్ చేసుకోవాలి. ఈ జాతికి చెందిన ఏ రెండు మొక్కలూ ఒకే రూపులో

**అక్షరాల లక్షలు.. ఈ మొక్కలు..**



ఉండకపోవడం వీటి ప్రత్యేకత. ఏ మొక్క పెరిగే తీరు దానిదే.

**గిరాకీ ఎక్కువే**

జిహ్వాకో రుచి పుర్రెకో బుద్ధి అన్నట్లు ఈ మొక్కలు ఇష్టపడేవాళ్ళూ ఎక్కువగానే ఉన్నారు. వీటిని పోటీపడి మరి కొనుక్కుంటారు. విదేశాల్లో అయితే వీటికి మరి గిరాకీ. ఈ మొక్కను ఎక్కడికైనా సులువుగా ట్రాన్స్‌పోర్ట్ చేయవచ్చు. గడ్డిజాతి మొక్క ఎలాంటి వాతావరణ పరిస్థితులనైనా చక్కగా తట్టుకుని ఎదుగు తుంది. అమెరికా సాఫ్ట్‌వేర్ కార్యాలయాల్లో ఈ మొక్క తప్పనిసరిగా ఉండి తీరుతుంది.

**రెడీమేడ్ మొక్క**

ఏళ్ల తరబడి పెంచిన ఈ మొక్క రెడీమేడ్‌గా ఎక్కడపెడితే అక్కడ వృక్షంలా పెరుగుతుంది. అందుకే దీనికి అంత గిరాకీ

**విరి తోట**



ఎక్కువ. ఎన్ని సంవత్సరాలు ఎక్కువ పెరిగితే అంత సౌష్ఠవంగా అన్ని వంకర్లు తిరిగి, ప్రత్యేకతను కనబరుస్తుంది. వందల ఏళ్లు పెంచితేగానీ ఈ వామన వృక్షాలు తయారుకావు. అందుకే వాటి ధర లక్షలు పలుకుతోంది. కడియంలో ఉన్న పైకాన్ బోన్సాయ్ టాల్ వెర్జిటీలోని అరుదైన మొక్క రింగ్ పైకాన్. దీని మొదలు అంతా రింగులు మాదిరిగా ఉంటుంది. ఎంతో చూడచక్కగా ఉండే దీని ధర రూ. 17 లక్షలు పలుకుతోంది.

**మొండిజాతి మొక్క**

ఒక్కో పైకాన్ బోన్సాయ్ మొక్క అడుగు నుంచి 25 అడుగుల ఎత్తు వరకూ పెరుగుతాయి. ఇవి మర్రి, రావి జాతి మొక్కలు. అంతేకాదు ఇవి ఎలాంటి వాతావరణ పరిస్థితులనైనా తట్టుకుని పెరుగుతాయి. కాబట్టి వీటిని మొండిజాతి మొక్కలు అనీ అంటారు. చిన్నపైకాన్ బోన్సాయ్ మొక్కలను కడియం నర్సరీల్లోనూ తయారుచేస్తారు. వీటి వయస్సు 10 నుంచి 40 ఏళ్ల వయస్సు ఉంటుంది. విదేశాల నుంచి తెచ్చుకున్న పెద్ద పైకాన్ మొక్కలను రియల్ ఎస్టేట్ జాగాల వద్ద ఆర్మీలుగా ప్రత్యేక ఆకర్షణగా పెంచుకుంటున్నారు.

**చిలుకూరి శ్రీనివాసరావు**  
8985945506