

శింగాల్ కుర్కిజనగార్ బోయిస్ ఇంజనీర్స్

వెలుగు 25.04.2021
ఆదవారం

బుర్బుల్



గల్లేపుడ్

స్టోర్ హరీటెలరీ!

కొన్నిసార్లు ఎంత పెద్ద హాటల్లో.. ఎన్ని వెరైటీ పుడ్లు తినాచ.. రోడ్సు పక్కన తోపుడు బండిపై తినే పుడ్ టోస్ట్ కి సాటి రావు ఉండదు అంటుంటారు చాలామంది. పైవ్ స్టార్ హాటల్లో ఒక ఫేమస్ ఇటాలియన్ డిష్ తినాచ పొందని తృప్తి... రోడ్సు పక్కన మిచ్ బజ్జీ తింటే కలుగుతుంది. అందుకే ఈ మధ్య పెద్ద పెద్ద హాటల్లు మెనూలో కూడా స్టోట్ పుడ్ పేర్లు కనిపిస్తున్నాయి. అవి తిన్నవాళ్లు రోడ్సు పక్కన తోపుడు బండి మీద తిన్నటే ఉండంటున్నారు. ఇంతకీ రోడ్సు పక్కనుంచి పైవ్ స్టార్ హాటల్లకు వెళ్లిన ఆ పుడ్లు ఏంటుంటారా?

కవర్సోర్



ఆలు సమోసా

ఇప్పడంటే చాలా రకాల చిరుతిట్లు అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఒకప్పుడు తక్కువ ధరలో ఎక్కడైనా దీరికే ఫేమస్ పుడ్ ఆలు సమోసా. పైదరాబాదులో ఏ స్టోర్ చూసినా సమోసా దీరికేది. అందుకే ఆకలేసిన వెంటనే సమోసా బండి ఎక్కడుందా? అని వెతికేవాళ్లు. కొన్ని పెద్ద హాటల్లలో మాత్రమే దీరికేది. కానీ.. ఇప్పడు దాదాపు అన్ని పైవ్ స్టార్ హాటల్లలో సమోసా దీరుకుతుంది.



పకోడా

చాలా డిమాండ్ ఉన్న స్టోట్ పుడ్లలో పకోడా ఒకటి. టీన్ని చాలా ఇంగ్రెడియంట్లో తో, అనేక రకాలుగా తయారు చేస్తారు. ఒకప్పుడు మిరపకాయ బజ్జీలు అమ్ము పాపుల్లో మాత్రమే అమ్మువాళ్లు. కొన్నాళ్లకు మితాయి పాపుల్లో అమ్ముడం మొదలుపెట్టారు. ఇప్పడు ఈ డిష్, స్టార్ హాటల్లలో కూడా దొరుకుతుంది. టీన్ని స్టార్ హాటల్లలో ఎవరు తింటారు అనుకుంటే పారపాటే. స్టోట్ పుడ్ లవర్సు చాలామంది స్టార్ హాటల్లలోనే స్టోట్ పుడ్ తింటారు.



చనా చాట్

రోడ్సు పక్కన చిన్న బుట్టలో కొన్ని ఉడికించిన శనగలు పెట్టి అమ్ముతుంటారు. వాటిపై కారంపాడి చల్లి, చిన్నగా తలగిన ఉల్లిగడ్లలు, కొత్తమిర, టొమాటో ముక్కలు వేసి బాగా మిక్క చేసి ఇస్తుంటారు. ఇది చాలా టోస్టీ, పొల్పి పుడ్. అయితే.. ఇప్పడు ఇది కూడా స్టార్ హాటల్లలో దొరుకుతుంది. కాకపోతే అందులో వేసే ఇంగ్రెడియంట్లో కొన్ని మార్పులు చేసి అమ్ముతున్నారు.





పానీ పూర్తి

ముఖ్యంగా తెలుగు రాష్ట్రాలో ఎక్కువగా నడిచే స్థీట్ బిజినెస్ ఇది. తెలంగాణలో ఏ చిన్న టోన్కి వెళ్లినా పానీ పూర్తి బండి ఉంటుంది. ఇప్పుడు వెళ్లిళ్లలో కూడా గెస్ట్ లకు పానీ పూర్తి ఇచ్చే ట్రైండ్ మొదలైంది. ఇంత ఫేమన్ స్థీట్ ప్ర్స్ అయినా ఒకప్పుడు పెద్ద పెద్ద హోటల్లలో పెద్దగా దీరికేది కాదు. కానీ... ఇప్పుడు స్టార్ హోటల్లలో కూడా పానీ పూర్తి కోసం ప్రత్యేకంగా స్టాల్స్ ను పెడుతున్నారు.



వదా పావ్

ముంబై అనగానే ముందుగా గుర్తిచే స్థీట్ ప్ర్స్ వడాపావ్. ముంబైలో ఏ వీధిలో చూసినా వడాపావ్ బండ్లు కనిపిస్తాయి. ఎంతో మంది ఈ బిజినెస్ మీద ఆధారపడి బహుకుతుంటారు. అయితే.. వడాపావ్ ను ఇప్పుడు స్టార్ హోటల్లలో కూడా అమ్ముతున్నారు. అంతేకాదు.. ముంబైకి చెందిన సుజయ్ సాహ్ ని లండన్లో వడాపావ్ బిజినెస్ పెట్టి కోట్లలో సంపాదిస్తున్నాడు. ఇప్పుడు ఆయన బిజినెస్ టర్మినల్ ఏడాదికి నాలుగు న్నర్ కోట్ల రూపాయల కంటే ఎక్కువే ఉంటుంది.



ఇండిక్షన్ index

రెండు దేశాల బుసింగెన్

(అనగ్నంగా ఒక జూరు)

నాకొడ్రోంచెం
జింగ్రీపు కావాలి!

(కథ)

చీకటి ముగింపు!

(స్థీమ్ ఎంగెంజ్)

ఇంట్లోనే
అఫీస్ రూమ్

(వాస్తుసీరి)

భారతంలో
గెలిచిందెవరు?

(విశ్వాసిం)

సింగర్ అనుభిష్ట
దేవరకొండ

(ఇంటర్వ్యూ)

జావెడ్.. ద రైడర్
(ములుపు ఓ నెలుపు)

సెవన్ సిస్టర్స్

(స్ప్రెషిల్)

లయోర్జీనా హిడుపు

(మిస్టర్)

ప్రకృతిమిత్ర

(ప్రెలగాండ్లు)

పనసతో పసందుగా..

(కిచెన్ తెలంగాణ)

మానవా.. మారవా?

(చిత్రాలు చూడగా!)

కథలు రాయిండి!

'దర్వాజ' మీ కోసమే..

ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని చూడాలనుకుంటున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిరిగిన వాళ్లయినా, ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా.. మీకు మా ఆహ్వానం.

తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కరించి, భాషను ప్రతిబంచించే కథలకు దర్వాజలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. వెయ్యి పదాలకు మించకుండా ఉంటే మరీ శుంచిబి. మీ కథల కోసం 'దర్వాజ' ఎప్పుడూ తెలిచే ఉంటుంది.

కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దీర్ఘాయి,

వెలుగు దిన పత్రిక,

ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,

ఎమ్మెల్చే ఎక్స్‌ప్రెస్ న్ కాలనీ,

రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,

హైదరాబాద్ - 500034



దర్వాజ

3

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 25 ఫిబ్రవరీ 2021



కవర్సోర్



ఇంటి భోజనం బండి చగ్గర!



మనం పని మీద ఏదైనా ఊరికి వెళ్లాల్సి వన్నే
ముందుగా భోజనం, వసతి గురించి
ఎంక్యోర్ చేస్తాం. ఎక్కు రోజులో తిరిగొచ్చే వన్నెతే
భోజనం గురించి అడుగుతాం. ఎక్కడేం
దీరుకుతుంది? ఎక్కడ ఎంతినచ్చు? అని.
అదే ప్రాదరాబాద్ అనుకోండి.. ఇప్పుడు ఆ
ఎంక్యోర్ల బెంగలేదు. రోడ్ సైడ్ ఎక్కడ
చూసినా రుచికరమైన భోజనం
దీరుకుతుంది. ఇంట్లో తిన్న ఫీల్
కలుగుతుంది. అన్నంలో సొడా కలిపారనే
బెంగ ఉండదు. కూరల్లో అనవసరమైన
మసాలాలు దంచి కొట్టారన్న టెన్నున్
ఉండదు. తక్కువ రేట్లోనే రుచికరమైన,
పుచ్చికరమైన పుడ్ ఎంజాయ్ చేయుచ్చు.

4 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 ఏప్రిల్ 2021

నీ టీలో ఉండే ఉద్యోగులు, చిరు వ్యాపారులు, నీ ఆటోవాలాల లంచ్ అడ్డాలు రోడ్ సైడ్
బండి హోటళ్లే. ముంబైలో డబ్బావాలా తరహాలో
ప్రాదరాబాద్లో 'బండివాలా'లు బాగా ఫేమస్
అవుతున్నారు. రోడ్ సైడ్ చిన్న ప్లైస్లో నాలుగైదు
డబ్బాలు పెట్టుకుని, నలుగురికి భోజనం పెడుతూ
కనిపించే ఇలాంటి అడ్డాలు సిటీలో అడుగుగునా
కనిపిస్తాయి. 'బండి భోజనం', 'రోడ్ సైడ్ పుడ్' అని
కూడా పిలుస్తారు వీటిని.

నలుగురి కడుపు నింపి తమ పొట్ట పోసుకోవడమే
బండివాలా కానెప్పు. ఎక్కువ లాభాలు ఆశించకుండా
ఇల్లు గడవడానికి సరిపోయే సంపాదన వన్నే
చాలనుకుంటారు వాళ్లు. ఇంట్లో వాళ్లే అన్ని పనులు
చేసుకుంటారు. ఇంట్లో వండుకున్నట్టే వండుతారు.
మామూలు హోటల్లలో వాడే అనవసరమైన
మసాలాలు అస్సలు వాడరు. ఇంట్లో తయారుచేసినవే
వాడతారు. అందుకే ఈ బండివాలాల దగ్గర తింటే
ఇంట్లో భోజనం చేసిన తృప్తి కలుగుతుంది. రేటు
కూడా అంత ఎక్కువేం ఉండదు. వెజ్ మీల్స్ 60
రూపాయలు, నాన్ వెజ్ 80 రూపాయలు. ఉదయం
టిఫిన్ రేటు 20 రూపాయలు. వంద రూపాయల్లోనే
రెండు పూటలా కడుపు నింపుకోవచ్చు. అందుకే
వీటికి రోజు రోజుకీ ఆదరణ పెరుగుతోంది. అదే

ఇప్పుడు ప్రాదరాబాద్ కి స్పెషల్ ఇమేజ్ షెస్టోంది.

మాలన లైఫ్ స్టుల్

ప్రాదరాబాద్ 'దమ్ బిర్యానీ'కి బ్రాండ్ నేమ్. ఫ్ల్ష్ టైమ్
సిటీకి వచ్చిన వాళ్ల బిర్యానీ రుచి చూడకుండా వెళ్లరు.
అలాగని ప్రతిసారి తినలేం. రెండుమూడు దశాబ్దాల
క్రితం ప్రాదరాబాద్ లో బిర్యానీ కాకుండా సింపుల్
గా, తక్కువ రేట్లో ఏమన్నా తినాలంటే చాయ్ బిసెట్లు,
చాయ్ సమోస, బన్ మిర్చు, బన్ మస్కూలే దొరికేవి.
అడుగునా ఉండే ఇరానీ కేఫేలే కామన్ మ్యాన్కి
అడ్డాలు. అక్కడక్కడ మెన్లు, టిఫిన్ సెంటర్లు ఉన్న
కాస్ట్లీ వ్యవహరం. కామత్, తాజ్ మహల్, హరిద్వార్
లాంటి హోటల్లలో టిఫిన్, భోజనాలు దొరికేవి.
పొలిమార్, గోకుల్ చాట్లాంటివి హ్యాంగవుట్లుగా
ఉండేవి. అయితే పొపింగ్ కు వచ్చిన వాళ్లలో కాస్త
స్టోమత ఉన్న వాళ్లకు ఈ సెంటర్లు బాగానే ఉండేవి.
తక్కువ రేట్లలో ఏమన్నా తిందా మనుకునేవాళ్లకు
మాత్రం ఇబ్బందిగా ఉండేది.
ఈ సీన్ 1980 చివర్లో కొంత మారింది. కోరీ, సుల్వ
బజార్లాంటి మార్కెట్ ఫ్లైసుల్లో, అమీర్ పేట్,
దిల్సుఫ్ నగర్, కూకట్ పల్లిలాంటి రెసిడెన్షన్లు
ఏరియాల్లో ఇధ్దీ, దోశెల బండ్లు కనిపించడం
మొదలైంది. ఉదయం పూట కొన్ని గంటల పాటు
వీళ్ల బిజినెస్ నడిచేది. బస్టాండ్లు, రైల్వే స్టేషన్లు,

ముంబైలో డబ్బావాలాలు

ముంబైలో డబ్బావాలా కల్పర్ 1890లోనే మొదలైంది. తోలి రోజుల్లో వీళ్లను 'టిఫిన్వాలా' అని పిలిచే వాళ్లు. ముంబై కాస్ట్యూపాలిటన్ నిటీగా మారుతున్న తమంలో అక్కడ ఈ కల్పర్ మొదలైంది. ఒక బ్యాంకులో పనిచేస్తున్న పారీ ఆఫీసర్ మొదటిసారిగా లంచ్ బాక్స్ ఆర్డర్ చేశారట. తర్వాత ఇది ఖిటీష్ అధికారులకు కూడా అలవాత్తింది. అక్కడి నుంచి మెల్లగా ఈ కల్పర్ విస్తరించి ముంబై మొత్తం పాకింది. ముంబైలో మొదటి డబ్బావాలా మహాదేవ భావజీ బాగ్గి. ఆయనకు కూడా వ్యాపారం నచ్చడంతో కంటిన్యూ చేస్తూ వచ్చారట. ప్రస్తుతం ఆయనకు వారసత్వంగా వందమంది టీమ్ పనిచేస్తాంది. ముంబైలో ప్రస్తుతం ఖదు వేల మంది డబ్బావాలాలున్నారు. వీళ్లు రెండు లక్షల మంది కష్టమర్గుకు రోజు టిఫిన్, లంచ్లు సప్లై చేస్తారు. తెల్లటి దుష్టులు, గాంధీ టోపీ ధరించే డబ్బావాలాలు నిత్యం కష్టమర్గుకు డబ్బాలు ఇచ్చి, తిరిగి తెచ్చుకుంటారు. నెలకు ఎనిమిది వందల నుంచి రెండు



వేల వరకు ఛార్ట్ ఉంటుంది. తక్కువ ధరలో రుచి, పుచ్చే కలిగిన భోజనం దొరకడమే ఈ కానెప్పు సక్కెన్ కావడానికి కారణమైంది. ముంబై డబ్బావాలా సక్కెన్ వెనక ఉన్న సీకెట్ ఏమిటనీ హర్షర్ వర్షిటీ మొదలు అనేక యూనివర్సిటీలు రీసెర్చ్ చేశాయి. పుడ్ క్యాలిటీ చెక్ చేసే సంఘలు టెస్టులు చేసి 99.99 ఆక్స్యర్సిస్ రేట్స్ ను ఇచ్చాయి.



మొదల్లో లాస్

మాది కరీంనగర్ జిల్లా గోదావరిభావి. మా అమ్మాయిని మూడేళ్ల క్రితం ఇక్కడ బీటెక్లో చేర్చించాం. హస్తలో ఉంచడం ఇష్టం లేక అందరం ఇక్కడికి వచ్చాం. మా అమ్మాయి కూడా ఊళ్లో భాటీగా తిరుగుతుండేవాడు. ఇక్కడైతే తలా ఒక పనిచేసుకోవచ్చు అనుకుని వచ్చాం. వచ్చాక ఒక్కిక్కరం ఒక్క దగ్గర పనికి కుదిరాం. సెలవులు ఉండేవికాదు. జీతం తక్కువ. అందుకే మానేసి, ఈ వ్యాపారం మొదలుపెట్టాం. మా ఆయన ఆటో నడిపే టైంలో రేడ్చు వక్కన ఈ భోజనాలు పెట్టి అమ్మడం చూశారు. అలా ఇద్దరం కలిసి ఇదే చేసుకుని బతుకుదాం అనుకున్నాం. మూడేళ్ల కింద బాలానగర్లో మొదలుపెట్టాం. కానీ అక్కడ ఎక్కువ బండ్లు ఉండటం వల్ల గిరాకి కాలేదు. అందుకే ఇందిరా పార్క్ దగ్గర పెట్టాం. మూడు నెలల దాకా గిరాకి సరిగ్గా కాలేదు. ఆ తర్వాత కొంచెం పికప్ అయ్యాంది. మా దగ్గర బోటీ చాలా ఫేమన్. చాలామంది దాని కోసమే వస్తారు. ఆదివారం ఇంటికి పారిథ్లు కూడా తీసుకుపోతారు. వర్షధూలేరు. నేనూ, మా ఆయనే అన్ని పనులు చేసుకుంటాం. స్టూడెంట్లు, ఎంప్లోయీస్, ఆటో, క్యాబ్ వాళ్లు వచ్చి తింటారు. మూడు వందల వరకు కష్టమర్గు వస్తారు. రోజు 15 వందల నుంచి రెండు వేల రూపాయల ఆదాయం వస్తోంది.

- దేవి, బండమైనమ్ము బస్తీ

సినిమా ధియేట్లక్క దగ్గర కనిపించే టిఫిన్ బండ్లు సాయంత్రం మొదలై ఆర్ధరాత్రి వరకు నడిచేవి. భోజనాలు కావాలనుకుంటే మాత్రం మళ్లీ మెస్లు, పెద్ద హోట్లు క్లేంట్లు దిక్కు. సామాన్యులకు అక్కడక్కడ ఇరానీ కెఫ్ఫెల్లో దాల్ రైన్ దొరికేది. 1990 చివరి నాటికి సీన్ మరింత మారింది. సిటీలో మార్కెటింగ్ జాబ్ల బూమ్ వచ్చింది. టక్కు, టైలు, బూట్లు వేసుకున్న 'ఎగిక్కుటిప్'లు ఎక్కువయ్యారు. కార్బోరేట్ సెక్టార్ కూడా అప్పుడే డెవలప్ అవ్వడం మొదలైంది. 1998లో స్టోర్స్ పెరిగాయి. సర్వీస్ సెక్టార్లో వేల సంబ్యులో ఉద్యోగాలు పుట్టుకొచ్చాయి. భార్యాభర్తలిద్దరూ ఉద్యోగులుయ్యారు. జీవితాల్లో వేగం పెరిగింది. అందరి లైఫ్ స్టోర్ మారిపోయింది. ఉరుకులు పరుగుల జీవితం మొదలైంది. పొద్దున లేస్తునే పిల్లలు స్కూల్కు, వేరెంట్ ఆఫీసుకు పరుగులు. వంట చేసుకునే టైమ్ లేకుండా పోయింది. దాంతో టిఫిన్ సెంటర్లకు, లంచ్ అధ్యాలకు గిరాకి పెరిగింది. ఉదయం, మధ్యాహ్నం రెండు పూటలూ బయటే. ఓపికుంటే రాత్రికి వంట. లేకపోతే కట్రి పాయింట్లు ఉండనే ఉన్నాయి.

ఎష్టుడు స్టోర్స్ యైయింబి?

సిటీజనుల జీవితాల్లో స్టోర్ పెరిగిన తర్వాత బండివాలాలకు ఆదరణ మరూ అయ్యాంది. స్టోర్ పుడ్ వెండింగ్ (బండివాలా) కల్పర్ సిటీలో పదిహేనేళ్ల క్రితమే మొదలైనా, ఐదారేళ్ల నుంచి బాగా ఊపందుకుంది. ఉదయమే పిల్లలు స్కూల్కుకు, పెద్దవాళ్లు అఫీసులకు పరిగెత్తాల్సిన పరిస్థితి, ట్రాఫిక్ లో గంటల తరబడి ప్రయాణాలతో జనానికి వంట చేసుకునే టైమ్ దొరక్కపోవడమే వీటి సక్కెన్కు కారణం అవుతోంది. బండి దగ్గర ఏదో ఒకటి కొని ఉదయం పిల్లలకు లంచ్ బాక్సులో పెట్టి స్కూలుకు పంపడం, తామూ ఏదో ఒకటి తీసుకొని వెళ్లడం చాలా ఇళ్లలో అలవాటుగా మారింది. లంచ్ సెంటర్లతో బాక్సులు కూడా మోసుకెళ్లాల్సిన పని తప్పింది. చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలతో చాలీచాలని జీతాలతో ఇబ్బందులు పదే సామాన్య కుటుంబాలకు ఈ నయా బిజినెస్ బాగా కలిసి వస్తోంది. రోజుంతా కష్టపడ్డా నెల తిరిగే సరికి ఆర్థిక ఇబ్బందులు లేకుండా కుటుంబాలను నెట్టుకొచ్చే పరిస్థితి వచ్చాంది.

ప్రస్తుతం సిటీలో 25 వేల మంది బండివాలాలు ఉన్నారని ఒక అంచనా. అన్ని రకాల స్టోర్లు వెండర్లు కలిపి రెండు లక్షల మంది ఉంటారు. జీపెచ్ ఎంస్ ఈ మధ్య చెప్పిన లెక్కల ప్రకారం గ్రేటర్ పరిధిలో 1.62 లక్షల మంది స్టోర్ వెండర్లున్నారు. దేశంలో వీళ్లసంబ్యుక్తి. ఇందులో 30 లక్షల మంది స్టోర్లు

- పుడ్ వెండర్లే. దీన్ని ఒట్టి చూస్తే సిటీలో వీళ్ల సంబ్యుక్తి మరింత పెరిగే అవకాశం ఉండని అంచనా. ఒక ఎస్టోర్స్ స్టోర్లో ప్రకారం స్టోర్లు వెండర్లున్నారు. 92 మందికి అదే జీవనాధారం.
- 16 మంచి 35 వీళ్ల వయసున్న వాళ్లలో 1.62 లక్షల మంది స్టోర్లు వెండర్లున్నారు. దీనికి వస్తున్నారు.
- ఈ వ్యాపారుల్లో 15 శాతం మంది 15-20 వీళ్ల నుంచి ఈ వ్యాపారంలో ఉండగా, 62 శాతం మంది ఖదు నుంచి తొమ్మిడేళ్ల మధ్య ఈ వ్యాపారంలోకి దిగారు.
- ప్రతి బండివాలా దగ్గర ప్రతి రోజు 50 మంచి నాలుగు వందల మంది కష్టమర్గు భోజనం చేస్తారు.
- వీళ్లలో 82 శాతం మంది 17 మంచి 49 వీళ్ల వయసున్న వాళ్ల. అంటే స్టూడెంట్స్, బ్యాచిలర్స్, జాబర్స్ నుంచి మొదలుకొని ఆటోవాలాలు, స్టోర్ బిజినెస్ మెన్లే ఇక్కడ కష్టమర్గు.
- రోడ్ సైడ్ కూర్చొని తినదానికి చాలామంది మొదల్లో ఇబ్బంది పడ్డారు. కానీ.. భోజనం రుచి, శుచి చూశాక అట్టాక్స్ అయ్యారు.
- ఇప్పుడు ఒట్టి ఉద్యోగి నుంచి ఆటోవాలాల వరకు అందరి ఆకలిని తీర్చే అడ్డాలుగా మారాయి. ప్రైండరాబాద్లో డబ్బాపైయిల్.. బండి సక్కెన్

ప్రైండరాబాద్లో కూడా తొలుత డబ్బావాలా ప్రయోగం జరిగింది. కానీ ఇక్కడ సక్కెన్ కాలేదు. కార్బోరేట్ స్



అఫీన్

స్టాఫ్ ఎక్స్‌వర్కులు

ఒద్దేళ్ళనుంచి ఈ బిజినెస్‌లో ఉన్నాం. ఫిలింనగర్లో అడ్డా. మెయిన్ రోడ్ కాబట్టి గిరాకీ బాగానే ఉంటుంది. అఫీన్ స్టాఫ్ ఎక్స్‌వర్కు వస్తారు. పది కిలోల రైన్‌తో మొదలుపెట్టాం. తర్వాత క్యాంటిటీ పెంచాల్చి వచ్చింది. జీపెచ్ ఎంసీకి నెలకు రెండు వేలు కడుతున్నాం. స్టీట్ వెండర్లుగా గుర్తించి రిసిట్ ఇస్ట్రున్యూరు. లాక్‌డోన్‌కు ముందు రెండు వందల మంది కష్టమర్లు వచ్చేవాళ్లు. ఇప్పుడు వంద మంది వస్తున్యూరు. మధ్యహ్నం మూడు గంటల పాటు బిజినెస్ నడుష్టుంది.

-సురేష్



రోజుకు ఐదిందలు

మేం 20 ఏళ్ళ క్రితం సిటీకి వచ్చాం. అప్పటి నుంచి టిఫిన్స్ అమ్మే వ్యాపారం చేస్తున్నాం. రోజు 150 మంచి కష్టమర్లు వస్తారు. ఒకప్పుడు బాగా బజానెస్ అయ్యారి. రోజుకి మూడు, నాలుగు వేలు సంపాదించే వాళ్లం. ఇప్పుడు బాగా తగ్గిపోయింది. ఐదిందల వరకు లాభం వస్తుంది. అమ్మా నాన్నలే టిఫిన్స్ న్నీ తయారుచేస్తారు. మొదట్లో నాన్న సైకిల్ మీద అమ్మేవారు. తర్వాత బైక్ కొన్నారు. దానిపైనే అన్న డబ్బలు పెట్టుకొని అమ్ముతున్నారు ఇప్పుడు.

-దుర్గ



ఎదు వందలు మిగులుతాయి

పదేళ్ళ క్రితం అన్నవరం నుంచి ప్రాదరాబాద్ వచ్చాం. పుడ్ వ్యాపారం చేయాలనుకున్నాం. ఇంట్లో టిఫిన్స్ చేసి ఏధి ఏధి తిరుగుతూ అమ్ముతున్నాం. బంజారాపీల్స్ కమాన్, అన్నపూర్ణ ప్స్టూడియోస్, అపోలో హస్పిటల్ దగ్గర పెడుతుంటాం. పాద్మన మూడు గంటలకు లేచి టిఫిన్స్ తయారు చేస్తాం. ప్లేట్ 20 రూపాయలు. 70 ప్లేట్ ఇట్లీ, 30 ప్లేట్ దోశె, 50 ప్లేట్ ఊత్పప్పం, 50 ప్లేట్ బోండాం తయారు చేస్తాం. అన్న అమ్ముడు పోతున్నాయి ఇప్పుడు. ఎదు నుంచి ఎదు వందలు మిగులుతాయి. ఈ డబ్బుతోనే కుటుంబంగడుస్తోంది.

-వీరాజు



కాదు. అన్ని ఖర్చులూ పోనూ, లాభం తీసుకునే సరికి కష్టమర్లకు కాస్త కాస్త్లీ అయ్యింది. దాంతో చాలామంది దీన్నుంచి డ్రాప్ అయ్యారు. అదే ప్లేస్‌లో వచ్చిన బండీవాలాకు పుల్ పాపులారిటీ వచ్చింది. కుటుంబ సభ్యులే ఇద్దరు ముగ్గురు కలిసి స్వయంగా చేసుకునే వ్యాపారం ఇది. పెట్టుబడి తక్కువ. పెద్దగా లాభాలు రాకపోయినా కుటుంబ పోషణ సాఫీగా సాగిపోతుంది. రోడ్ సైడ్ కొంచెం జాగా ఉంటే సరిపోతుంది. ట్రాన్స్‌పోర్టేషన్ కూడా ఈజీ. టిఫిన్ అమ్మేవాళ్లు సైకిల్లు, లూనాలు, బైక్లపైనే నాలుగైదు డబ్బలు పెట్టుకొని వ్యాపారం సాగిస్తారు. లంచ్ ప్రిపేర్ చేసే వాళ్లు బైక్లపైన, ఎక్కువ గిరాకీ ఉండేవాళ్లు ఆటోలపై డబ్బలు పెట్టుకొచ్చి రోడ్ సైడ్ టేబుల్ వేసి సింపులగా బిజినెస్ చేసేస్తారు. టిఫిన్ బిజినెస్ ఉదయం ఎదు గంటల నుంచి పది గంటల వరకు, లంచ్ పడకొండు గంటల నుంచి మధ్యహ్నం మూడు గంటల వరకు ఉంటుంది. ఇట్లీ, దోశె, వడ, పూరీ, ఉత్సవం అమ్మే టిఫిన్ బండీవాళ్లు 20-25 రూపాయలు తీసుకుంటున్నారు. లంచ్ కి 60-80 రూపాయలు తీసుకుంటారు.

6 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 ఏప్రిల్ 2021

తక్కువ పెట్టుబడితో..

పదిహేను వందల నుంచి రెండు వేల రూపాయల నామినల్ పెట్టుబడితో స్టార్ట్ చేసే బిజినెస్ ఇది. కష్టమర్లు పెరిగితే పెట్టుబడి పెరుగుతుంది. పెరిగిన పెట్టుబడికి తగినట్లుగా లాభం వస్తుంది. “నేను ఈ బిజినెస్‌లోకి దిగాలనుకున్నపుడు పదిహేను వందల రూపాయల పెట్టుబడి పెట్టాం. మొదటి రోజు లాస్ వచ్చింది. తర్వాత పికప్ అయ్యింది. ఇప్పుడు ఖర్చులు పోను మూడు నుంచి ఎదు వందల రూపాయల ఆదాయం వస్తోందు”ని గచ్చిబోలిలో బండి నడుపుతున్న ఓల్డ్ సిలీకి చెందిన జనమ్ చెప్పారు. పదేళ్ళ నుంచి రోడ్ పై టిఫిన్స్ అమ్ముతున్న ప్లేట్ నుంచి విధిన్ను అమ్ముతున్న వీరాజు మాట్లాడుతూ.. “నాకు రోజు ఎనిమిది వందల రూపాయలు పెట్టుబడి అవుతుంది. ఎదు నుంచి ఎదు వందలు లాభం వస్తుంది. ఈ ఆదాయంతోనే కుటుంబం గడుస్తోందు”ని చెప్పారు. రోజుకు పదివేల పెట్టుబడి పెట్టే సత్యనారాయణ రెండు నుంచి మూడు వేలు లాభం పొందుతున్నాడు. అయిన బంజారాపీల్స్ లో సెంటర్ నడుపుతున్నాడు. బండీవాలా వ్యాపారంలో ఉన్నవాళ్లందరి పరిస్తి ఇంచుమించు ఇదే. తక్కువలో తక్కువ మూడు వందల రూపాయల లాభంతో మొదలై కష్టమర్లకు పుడ్ నచ్చి గిరాకీ పెరిగిన దాన్ని బట్టి వాళ్ల అదాయం ఉంటుంది. ఈ వ్యాపారంలో దిగిన వాళ్లలో ఎవ్వరూ తాము సప్పపోయామని చెప్పలేదు. “మొదల్లో కొద్ది రోజులు వర్కువుట్ కాకపోయినా, ఆ పుడ్ను నలుగురికి పంచిపెట్టి సంతృప్తి పొందాం” అన్నారు. జీపెచ్ ఎంసీ, పోలీసుల నుంచి ఇబ్బందులు ఉన్నాయి, లోకల్ వాళ్ల నుంచి ఒత్తిళ్లు వచ్చినా నిలదొక్కుకుంటే బాగానే బతకొచ్చని చెప్పున్నారు.

లాక్డోన్ తర్వాత..

లాక్డోన్ కన్నాముందే చాలామంది బండి భోజనం బిజినెస్‌లో ఉన్నాయి, కరోనా తర్వాత మరింత మంది ఇందులోకి దిగారు. లాక్డోన్‌తో ఉపాధి కోల్పోయిన చాలామండికి ఇది ‘చిరుదీపం’లా కనిపించింది.



తిరుగుతూ

అమ్మేవాడ్చి

తొమ్మిదేళ్ళ నుంచి

ఇదే వ్యాపారం

హసిస్పిట్ చూసుకొని

బంజారాపీల్స్ లో అడ్డా

పెట్టాం. రోజుకు 150

మంచి కష్టమర్లు వస్తారు. తొమ్మిదేళ్ళ నుంచి ఇదే

వీరాజు వ్యాపారం. ఇంట్లో వాళ్లందరం కలిసి పని

చేసుకుంటాం. పాద్మన ఎదు గంటలకు వస్తాం.

మధ్యహ్నం 12 వరకు వ్యాపారం. రెండు

వందల మంది కష్టమర్లు వస్తారు. ఏ టిఫిన్

అయినా 20 రూపాయలు.



-సత్యనారాయణ

epaper.v6velugu.com



డిన్‌ర్ మాత్రమే రూమ్‌లో...

ఫిలింగర్లోని ఒక ప్లైవేట్ కంపెనీలో వర్క్‌చేస్తున్నాను. నాకోచ్చే జీతం 15 వేలు. మార్చింగ్ టిఫిన్, లంచ్ బయటే. ఒక్క డిన్‌ర్ మాత్రమే రూమ్‌లో చేసుకుంటాం. రేజూ లంచ్‌కి అన్వలైన్‌లో అర్దర్ పెట్టుకోవాలంటే జీతమంతా అటే పోతుంది. ఆఫీన్ దగ్గర రోడ్ పై చెట్టు కింద పుడ్ అమ్మడం చూశా. టైచేశా. ఇంట్లో తిన్నట్లే అనిపించింది. రేటు కూడా తక్కువే. అందుకే రెగ్యులర్గా తింటున్నాం.

- మంజు, ఫిలింగర్



రేజూ యాబైమంభి

మాదాపూర్లో మా బిజినెస్. నేను, మా బావ కలిపి స్టార్ చేశాం. అమ్మా, చెల్లివంట చేస్తారు. ఐటీ కంపెనీల ఎంప్లాయిన్, కన్స్ట్రక్షన్ వర్క్‌ర్స్ వస్తారని ఇక్కడ పెట్టాం. మొదటి రోజు 20 మంది కోసమని వండుకొని వెళ్లాం. మొత్తం అమ్ముడు పోయింది. రేజూజెక్ట్ గిరాకి పెరిగింది. దాంతో జూబ్లీహిల్స్‌లో ఇంకో సెంటర్ స్టార్ చేశాం. రేజ 50 మందికి తగ్గకుండా కస్టమర్లు వస్తారు.

- శివ

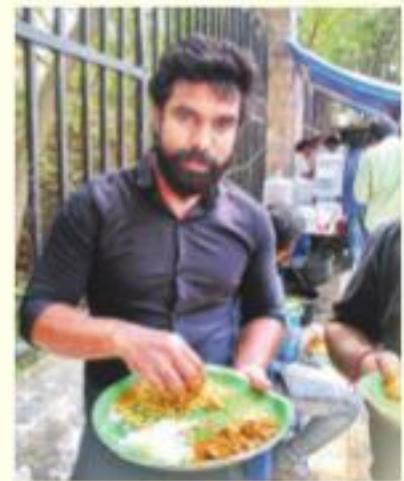


చాలా యూఅ్జ్ పుల్

మాది మంచిర్యాల. నానుకు హెల్చ్ బాగా లేదని సిటీకి తీసుకోచ్చాం. ఒమెగాలో త్రీట్ మెంట్ జరుగుతోంది. రెండున్నర నెలల నుంచి ఇక్కడే ఉంటున్నాం. ఫస్ట్ డే నుంచి హోస్పిటల్కి దగ్గర్లోని బండి భోజనాన్నే పార్టీల్ తీసుకెళ్తున్నా. టేష్ట్ బాగుంటుంది. ధరతక్కువే. ఒక మిల్ ఇధ్దరు తినోచ్చు. వేరే డేర్లు నుంచి వచ్చే మాలాంటి వాళ్లకు ఇవి చాలా యూఅ్జ్ పుల్.

- మనోహర్, మంచిర్యాల

రెండేళ్ల నుంచి ఇదే అడ్డా..



మొదల్లో రోడ్ సైడ్ కూర్చుని తినాలా అని ఆగిపోయేవాడ్సి. కానీ నా ముందే చాలామంభి వెళ్లి తినడం చూశా. ఒకరోజు టేష్ట్ చేశా. హామ్ మేడ్ పుడ్. బాగుంచి. ఆఫీస్‌కి దగ్గర. 50 రూపాయలకే మంచి పుడ్. ఫాస్ట్ పుడ్ కన్నా ఇదే బెటర్. ఇంట్లో కూడా రెండు మూడు రకాల కూరలు ఉండవు. ఇక్కడ రెండు కూరలు, పై, చారు, పాపడ్ ఇస్తారు. నాన్ వెజ్ ఇంకా బాగుంటుంది. దీన్లీ ఇక్కడే తింటున్నా. రెండేళ్ల నుంచి నా లంచ్ ఇక్కడే. హాయిగా చెట్టుకింద కూర్చుని ప్రశాంతంగా తినిచ్చు. నిజంగా బ్యాచిలర్స్‌కి ఈ పుడ్ బెస్ట్.

- యాండీ, జాబర్, బంజారాహిల్స్

వీపని చేయాలో తోచని వాళ్లకు ఆశలు కల్పించింది. నలుగురికి వండి పెట్టడం రోజు ఇంట్లో ఉండే పనే కాబట్టి ట్రుయల్ అండ్ ఎర్ర పద్ధతి (పయోగాత్మకంగా) మొదలు పెట్టిన వాళ్లు కూడా ఇందులోనే నెటిల్ అవుతున్నారు.

ప్రైవేటు స్యూల్లలో డ్రీల్ మాస్టర్గా పని చేసిన మధుకు లాక్డాన్సో ఉద్యోగం పోతే ఈ బిజినెస్‌లోకి దిగాడు. మూడు వేల రూపాయల పెట్టుబడితో 25-30 మంది కస్టమర్లను సంపాదించాడు. “పాతిక కిలోల రైస్, వెజ్ కల్రీన్, పప్పు, సాంబార్లను పొద్దున్నే లేచి వండుతుంది అమ్మ. నేను ఇక్కడికి తెచ్చి అమ్ముతా. మొదల్లో కస్టమర్లు ఎక్కువగా వచ్చే వాళ్లు కాదు. ఇప్పుడు బెటర్. బతికేస్తున్నాం” అన్నాడాయన. “నా భర్తకు రెండు చేతులు లేవు. ముగ్గురు పిల్లలు. వీళ్ల పోపణ కోసం చీరల మీద డిజైన్సు కుట్టేదాన్ని. లాక్డాన్సో ఆ పని పోయింది. ఒకసారి గచ్చిబోలి వెళ్లేటపుడు రోడ్ సైడ్ పుడ్ అమ్మడం చూశా. వంట బాగా చేస్తావని నన్ను అందరూ మెచ్చుకుంటుంటారు. దీన్నే బిజినెస్‌గా మార్పుకుంటే ఎలా వుంటుందనే అలోచన వచ్చి మొదలు పెట్టా. టోలీచౌకీ నదీం కాలనీలో ఉండే పైనాజ్ కుట్టు మిషన్ మీద ఆధారపడి బటికేది. ఈ మధున వచ్చిన వరదలకు అన్ని కొట్టుకుపోవడంతో రోడ్ సైడ్ పుడ్ బిజినెస్‌లోకి దిగింది. రేజూ రెండు నుంచి నాలుగు వేల పెట్టుబడి పెడుతోంది. 50 మంది రెగ్యులర్గా తినేవాళ్లన్నారు. “నెల గడిచిపోతోంది. ఇంటి దగ్గర సాయం చేసేందుకు ఒక మనిషిని పెట్టుకొని జీతం కూడా ఇస్తున్నా. నష్టపోకుండా వ్యాపారం



చేస్తున్న” అని పైనాజ్ సంతోషంగా చెప్పింది. సంఘం లేదు ముంబైలోని దబ్బావాలాలకు ఉన్నట్టు పైదరాబాద్ బండివాలాలకు ఒక అసోసియేషన్ లేదు. దబ్బావాలకు ప్రత్యేక వెబ్‌సైట్, యాప్ కూడా ఉంది. వాళ్ల బాగా

ఆర్గానైజ్ అయి ఉంటారు. దబ్బావాలాల బాగోగులపై ఎన్నో ఎస్టీవోలు పని చేస్తాయి. కానీ పైదరాబాద్ లో ఫిఫరెంట్. ప్రస్తుతం వీళ్లను స్ట్రీట్ వెండర్లో (వీధి వ్యాపారులు) భాగంగానే చూస్తున్నారు. స్ట్రీట్ వెండర్కు ఇచ్చినట్లుగానే ఐడీ కార్డులిస్తున్నారు. కానీ జీపాచ్ ఎంసీ, పోలీసుల నుంచి వీళ్లకు వేధింపులు తప్పట్టేదు. రోడ్ పై వ్యాపారం చేయేద్దని జీపాచ్ ఎంసీ అధికారులు, ట్రాఫిక్ కు ఇబ్బంది ఉండని పోలీసులు అడ్డుకుంటారు. కొందరు మంచి మాటతో, మరికొందరు ఎంతో కొంత మంటపిప్పి తమ వ్యాపారాలు సాగిస్తున్నారు. రాష్ట్ర రాజధానీలో కొన్ని ఎస్టీవోలు స్ట్రీట్ పుడ్ వెండర్ మీద కొన్నాట్లు పని చేసినా ఇప్పుడు ఆపేశాయి. ఎన్బిఎన్ పద్ధతి పుడ్ క్వాలిటీ మీద వీళ్లకు ప్రైనింగ్ ఇచ్చినా ఆ తర్వాత అలాంటి ప్రోగ్రామ్సు పెట్టలేదు.

- పి.సహికాంత్, అంజుమ మహాద్, పైదరాబాద్, వెలుగు

12వెళ్ల నుంచి బయటే తింటున్న

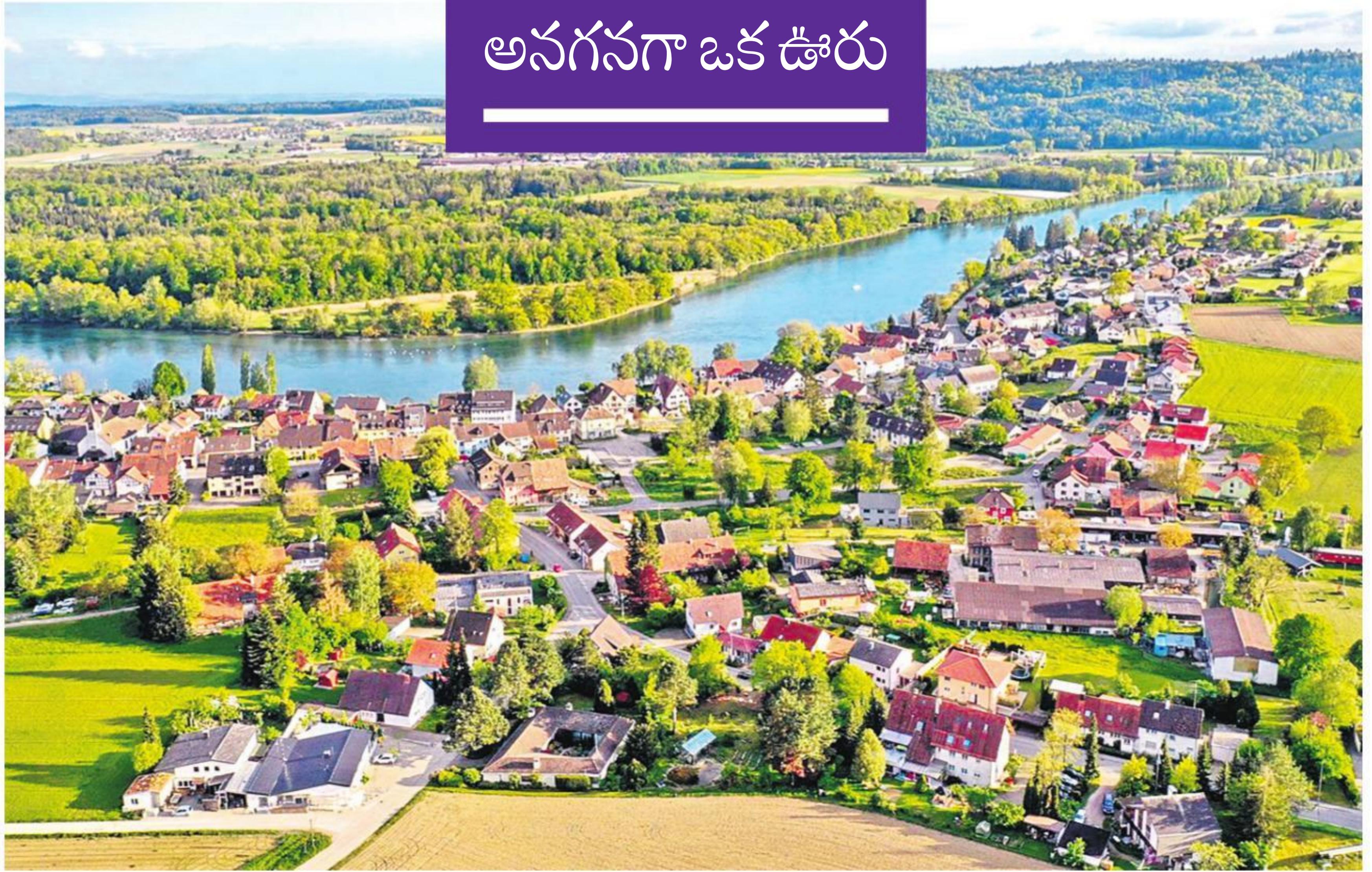


మాటి ఓల్డ్ సిటీ. 12వెళ్ల నుంచి ఆటో నడుపుతున్నా. పాట్టున్నే ద్వారాటీ ఎక్కుతా. ఎక్కడ సహారీ పడితే అక్కడికి పాఠతాం. మధ్యాహ్నం రోడ్ సైడ్ భోజనం చేస్తా. ఆటో నడపడం మొదలు పెట్టినప్పటి నుంచి బయటే తింటున్న. లాక్ డోన్ కంటే ముందు దాల్ రైస్ 50 రూపాయలు ఉండేది. ఇప్పుడు 60 లయింది.

- మద్దెల రాజేష్, ఆటో డ్రైవర్

దర్శాజ 7

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 25 పెప్రిల్ 2021



అనగనగా ఒక ఊరు

రెండు దేశాల బుసింగెన్

ఆ ఊరిలో ఒక దేశపు పౌరులు జీవిస్తుంటారు. కానీ, ఆ ఊరు ఉన్నది మాత్రం మరీ దేశంలో! అప్పును.. ఆ రెండు దేశాలలో ముడిపడి ఉంది. అలాగని వాళ్లు గందరగోళంగా ఉంటారేమో అనుకోకండి. నది తీరాన ప్రకృతి అందాల నడుమ సంతోషకరమైన వాతావరణంలో బతుకుతున్నారు. ప్రపంచంలో 'బైనేషనల్ టోన్'గా పేరున్న బుసింగెన్ అమ్మ హోప్రాయిన్ టోన్ గురించి ఆసక్తికరమైన విషయాలు ఈ వారంం..

బు సింగెన్ అమ్మ హోప్రాయిన్.. సుమారు పందామ్మిది వందల ఎకరాల్లో విస్తరించి ఉన్న ఊరు ఇది. జనాభా పదిహేను వందలపైనే ఉంటుంది. వీళ్లంతా జర్మన్ పౌరసత్వం ఉన్నవాళ్లు. టెక్నికల్గా ఇది జర్మనీ టొన్. కానీ, ఈ ఊరు మాత్రం స్వీట్జర్లాండ్లో ఉంది. కేవలం 680 మీటర్ల సరిహద్దు పంచకుంటోందన్న ఒకే ఒక్క కారణంతో ఈ ఊరు స్వీట్జర్లాండ్ లాగే.. బుసింగెన్ కూడా యూరోపియన్ యూనియన్ బయట నుంచే పని చేస్తోంది. ఈ ఊరిని పోస్ట్ బ్రెగ్జిట్ కో-ఆపరేషన్స్కి ఒక మోడల్లాగా

భావిస్తుంటారు. మూడేళ్ల కిందట ఈ శాస్య ఐర్లాండ్ కు యూరోపియన్ యూనియన్తో సంబంధం లేకుండా స్పెషల్ స్టేట్స్ ఇవ్వాలని బెల్ఫాస్ట్ సౌత్కి చెందిన ఒక పొలిటీషియన్ పోరాడాడు. కానీ, అది అప్పుకొల్పదు. అయితే అది అచ్చుం బుసింగెన్ 'వన్ గవర్నరింగ్' పాలసీలా ఉండడంతో ప్రపంచానికి ఈ ఊరి గురించి తెలిసాచ్చింది.

సలహాద్దుల్లో పోలిట్లు

బుసింగెన్లో రెండు దేశాల జీవనం కనిపిస్తుంది. వాల్ట్రోయిమ్ రెస్టారెంట్.. బుసింగెన్లో ఉన్న పెద్ద రెస్టారెంట్. విచిత్రం ఏంటంబే ఇరు దేశాల సరిహద్దు గీత మీదుగా ఈ రెస్టారెంట్ టేబుల్స్ ను వేశారు. ఒకవైపు స్వీస్ వంటకాలు, మరోవైపు జర్మన్ డిషెన్సు సర్వోచ్చారు ఇక్కడ. బిల్లు మాత్రం ఒక్కటే ఇస్తారు. ఈ ఊరికి పవర్, మంచి నీటి సమై స్వీట్జర్లాండ్ సుంచే వస్తాయి. రెండు దేశాలకు సంబంధించిన కరెన్సీ ఉపయోగించుకోవచ్చు. చదువుకోవడానికి రెండు దేశాలకు చెందిన ప్రాస్యూల్స్, కాలేజీలు ఉంటాయి. పిన్ అండ్ టెలిఫోన్ కోడ్స్.. రెండు దేశాలవి పని చేస్తాయి. పుట్టబాల్ టీం మాత్రం ఒక్కటే ఉంది. స్వీన్ లీగ్స్ లో ఆడే ఎక్కుక జర్మన్ పుట్టబాల్ టీం ఇది.

అస్తులు కథ..

పఫ్ఫహోజెన్ (స్వీట్జర్లాండ్) బార్డర్సు ఆనుకుని ఉంటుంది బుసింగెన్ టొన్. 15వ శతాబ్దం వరకు ఈ ప్రాంతం ఆస్తులూ అధినంలో ఉండేది. 1693లో



స్వీన్కామ్

డూయిమ్

ఆస్తులు ప్ర్యాడల్ లార్డ్ 'ఎబెర్హర్డ్ ఇమ్ తుర్న్' ను కుటుంబ గౌడవలు, మతపరమైన ఆరోపణలతో స్వీట్జర్లాండ్ పోలిసులు బుసింగెన్లో అరెస్ట్ చేశారు. దీనిలో బుసింగెన్ విషయంలో గౌడవలు మొదలుయ్యాయి. నెపోలియోనిక్ యుద్ధాల తర్వాత 1805లో జరిగిన పీన్ ఆఫ్ ప్రెస్బిర్టీ ప్రకారం.. జర్మన్ 'కింగ్డమ్ ఆఫ్ పుటెమ్బర్' అధినంలోకి వెళ్లింది బుసింగెన్. ఆప్పటి నుంచి బుసింగెన్ రిపబ్లిక్ ప్రాంతం అయ్యాంది. జర్మనీ ప్రజలు ఈ ఊరిలో సెటీల్ అయ్యారు. కానీ, సరిహద్దు పంచకోవడం, సహజ వనరుల్ని వాడుకోవడం వంటి కారణాలతో బుసింగెన్ టొన్ భాగోళికంగా స్వీట్జర్లాండ్ పరిధిలోకి వచ్చింది. ఆ తర్వాత 1919లో ఈ ఊరి విషయంలో



ఒక రెఫరండమ్ నిర్వహించింది స్విట్జర్లాండ్ ప్రభుత్వం. ఆ రెఫరండమ్ లో జనాభాలో 96 శాతం మంది తిరిగి జర్మనీ వెళ్లిపోయిందుకు సిద్ధపడ్డారు. కానీ, జర్మనీ మాత్రం తన పారులకు తలుపులు తెరవలేదు. చివరికి.. 1967లో జర్మనీ, స్విట్జర్లాండ్లు ఒక ఒప్పందానికి వచ్చాయి. టొన్లో ఎక్కడెక్కడ ఏవేవి ఏ శపు సరిహద్దులో ఉండాలనే విషయాల్ని అగ్రిమెంట్లైరాసుకున్నాయి. ఆ తర్వాత బార్కర్ కంట్రోల్సు ఎత్తేశాయి. బుసింగెన్ పేరును 1961 డిసెంబర్ 6న 'బుసింగెన్ అమ్ పోద్రోయిన్'గా మార్చారు. అప్పటి నుంచి ఆ ఊరు స్విట్జర్లాండ్లో ఉన్న జర్మనీ టొన్లో కొనసాగుతుంది.

బెనిఫిట్స్ కూడా..

రైన్ నదీ తీరంలో పఫ్ఫసాజెన్ (స్విస్) -బాడెన్ వులెమ్బర్ (జర్మనీ) బార్కర్ లో ఉంటుంది బుసింగెన్. ఇక్కడుండే జర్మనీ ప్రజలు.. పొరుగున ఉండే స్విట్జర్లాండ్ టొన్లకు వలస వెళ్లి పనులు చేసుకుంటారు. అందుకు కారణం.. బుసింగెన్తో పోలిస్తే స్విట్జర్లాండ్ టొన్లలో జీతాలు ఎక్కువగా ఇస్తారు కాబట్టి. అయితే టెక్కికల్గా వీళ్లు జర్మన్స్ కావడంతో.. స్విస్ సర్కారుకు కాకుండా జర్మనీ ప్రభుత్వానికి వీళ్లు ఎక్కువ ట్యూక్సులు కట్టాలి ఉంటుంది. ఇక బుసింగెన్లో కాస్ట్ అఫ్ లివింగ్ చాలా తక్కువ. కిరాయిలు, ఇతర అవసరాలకు పెద్దగా ఖర్చులు కావు. స్విట్జర్లాండ్లో జీతాలు ఎక్కువగా ఉన్నప్పటికీ.. కాస్ట్ అఫ్ లివింగ్ ఎక్కువ. పైగా బుసింగెన్లో పెన్సనర్స్ ట్యూక్సులు చెల్లించాలిన అవసరం లేదు (జర్మనీ పాలనీ ప్రకారం). అందుకే రిటైర్ అయ్యాక స్విస్ ప్రజలు.. బుసింగెన్లో సెటీల్ కావడానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు. ఈ కారణంతోనే బుసింగెన్లో వయసు ముల్లినవాళ్ల జనాభా పెరుగుతోందని ఈమధ్య ఓ లోకల్ టీవీ ఛానెల్ జరిపిన సర్వేలో తెలిసింది. రెండు దేశాలకు సంబంధించి ఏదైనా హాల్ట్ పాలస్ ని తీసుకునే స్వేచ్ఛ ఇక్కడి ప్రజలకు ఉంది. ఈ ఊరి వాతావరణం చాలా ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. గుండు పిన్మును కూడా వేస్తే కానీ యకుండా ప్రతీది రీస్నక్లింగ్ చేస్తుంటారు. అయితే ఒక దేశ ప్రజలు.. మరో దేశపు కట్టుబాట్లతో వేడుకలు చేసుకునే ప్రాంతం ఈ భూమీద్వారా ఇదొక్కటే ఉండిమో! ఇక బుసింగెన్ సరిహద్దులో ఉండే ఒక బొమ్మ జర్మనీ జెండాను పట్టుకుని ఉంటుంది. దాని జాకెట్ కు వేలాడే స్విస్ జెండా ఈ ఊరి ప్రత్యేకత ఏంటో చెప్పకనే చెబుతుంది.



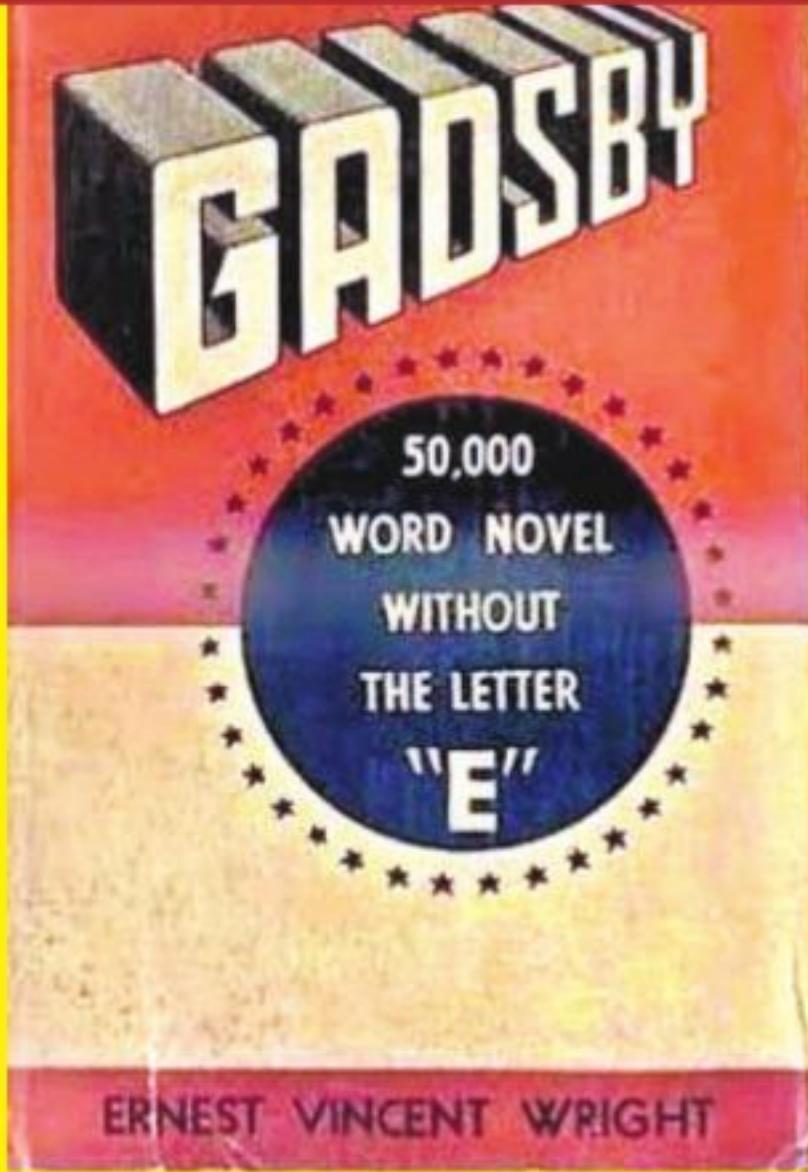
E లేకుండా ఇంగ్లీష్ బుక్!

ఇంగ్లీష్ అక్షరాలు 26. వీటిల్లో కామన్గా ఉపయాగించే పదం 'E'. కానీ, ఆ లెటర్ లేకుండానే ఒక బుక్ రాశాదీ రచయిత.

1939లో అమెరికన్ రైటర్ ఎరెస్ట్ వినెంట్ రైటర్ 'గాడ్సబీ' అనే నవల రాశాడు. ఆ నవలలో 260 పేజీలలో మొత్తం యాశై వేల పదాలు ఉన్నాయి. కానీ, ఒక్క పదంలో కూడా 'E' లెటర్ వాడలేదు. ఇలాంటి వర్గము టెక్కికల్గా 'థిపాగ్రామ్'.

అంటారు. అయితే ఇలాంటి బుక్ ఇదొక్కటే లేదు. 1969లో ప్రైంట్ రైటర్ జార్జ్ పెర్క్ లాడిస్ పాల్టిష్న్ పేరుతో ఒక బుక్ రాశాడు. ఇందులోనూ ఎక్కడా ఆయన 'E' అనే లెటర్ ఉపయాగించలేదు.

ఇచ్చంతుం



యా నీ గి

ఆర్.. ఆర్లు

కరోనా సార్కిండనే వార్త తెలియగానే చాలామంది ముందు కంగారుపడతారు. కానీ, ఆస్త్రీలియాకు చెందిన దేవిడ్ మాలియట్ మాత్రం చాలా కూల్గా ఉన్నాడు. పైగా రెండు వారాల క్వారంటైన్సు.. ఏదో వెకేషన్ లాగా అస్సాచించాడు. ఎలాగంటారా? అతను ఒక ఆర్టిష్ట్. ఆ క్వారంటైన్సులో తనకు దొరికిన బ్రోన్ పేపర్సై తన టాలెంట్సు చూపించి పేపర్ కొబాయ్ గా సాశపల్ మీడియాలో వైరల్ సెలజుటీ అయ్యాడు. మాలియట్ తండ్రి యూకేలో ఉండేవాడు. ఈమధ్య ఆయన కరోనాతో చనిపోయాడు. తన తండ్రి అంత్యక్రియల కోసం యూకే వెళ్ల వచ్చాడు మాలియట్. తిలగిచ్చాక బ్రోన్ లోని ఓ హాటిట్లో అతనిక్కి క్వారంటైన్ చేశారు. పుడ్చు రోజా బ్రోన్ పేపర్ బోల్లో ఇచ్చేవాళ్లట. ఒంటలిగా ఉంటున్న అతనికి.. ఆ పేపర్ మంచి పడియా ఇచ్చించి. రోజా ఆ పేపర్సు జమ చేసి.. దాంతో ఒక పేపర్ పశ్చిమ తయారు చేశాడు. దానికి 'రస్సెస్' అని పెరు పెట్టి.. ఫాటోలు బిగాడు. మిగిలిన పేపర్తో తాను కోబాయ్ సూట్ తయారు చేసుకున్నాడు. సరదాగా అతను గడిపిన క్వారంటైన్ ఫాటోలు ఇప్పుడు సాశపల్ మీడియాలో వైరల్ అవుతున్నాయి.



దర్శాజ

9

అది 2014.. పూనా ఇండియన్ బైక్ రేసింగ్ ఛాంపియన్ పిఎస్ పోటీలు. ట్రాక్ మిద అస్పలు ప్రాక్షీన్ లేని బింబర్ ఇండియన్ హిపెన్ కేటగీరలో గలిచిందు. అక్కడే కాదు ఇండియాల ఎక్కడ బైక్ రేసింగ్ ఛాంపియన్ పిఎస్ పోటీలున్నా అక్కడ జావెడ్ ఉంటదు. గెలుపు పక్కా. పోటీకి ముందు రోజు పోతి ఫీజు కట్టి ఒక్క రోజు ట్రాక్ మిద ప్రాక్షీన్ చేస్తదు. అంతే.. తర్వాత రోజు పోతి పడ్డిల్లంతా ఆయన వెనుకే! బైక్ నడిపేందుకు బడి మానేసిన జావెద్ గాప్ప ఆటగాడే! వందల ట్రోఫీలు గలిచిన ఈ మెకానిక్ ఇప్పటికి పేదవాడే.

ఓమలుపు ఓ గెలుపు



జావెద్.. ద ట్రైడర్

గోద్దు మీద రయ్య.. మంటూ పోయే మోటర్ బైక్ కనవడ్డదంటే పిలగాండ్డకు ఎక్కడలేని హాషారు. ఓపికున్నంత సేపు ఆ బైక్ ఎంబటే ఉరుకుతరు. సికింద్రాబాద్, రాణిగంజ్ ల నల్గుట్ట అనే ఏరియా ఉంది. జావెద్ అక్కడే పుట్టి, పెరిగిందు. జడ్డి సూల్ల సదివేది. సూల్కి పోతంటే బైక్ లు కనబడేది. అందరితక్కునే జావెద్ గూడ బైక్‌ని మన్స్తగ ఇష్టపడేది. ‘ఎట్లయిన బైక్ ఎక్కాలే. దాన్ని స్థిరుగ తోలాలే’ అని మనసుల పెట్టుకున్నదు. బడికపోయేప్పుడు రేసింగ్ బైక్లు యమ స్థిరుగ పోతుంటే చూసిందు. పెద్దయినంక రేసర్ కావాల్సుకున్నదు. ‘ఇంట్ల మామూలు బైక్ లేదు. ఇంక రేసరెట్లయితడు?’ అని డెట్ వస్తది కదా. జావెద్ అప్పట్ననే తెలివిగ బడి మానేసి బైక్లలతోనీ సావాసం చేయుచ్చని సింధి కాలనీల ఉన్న మెకానిక్ వర్క్షషాప్ల చేరిందు.

బడిమాని, బైక్ తోలి..

జావెద్ మెకానిక్ పెడ్ల పనిచేస్తాంటే ఇంట్ల ఒప్పుకోలే. “మంచిగ సదువుకోక ఇదేం పనిరా” అని అన్నరు. “నాకు సదువు మీద ఇంత్రిస్తే లేద”ని చెప్పిందు. ఏడో తరగితోనే సదువుకి పుల్ స్టాప్ పెట్టిందు. మెకానిక్ పనిజేస్తంటే చేతిలకి బైక్ వచ్చింది. బైక్ని షట్టు చేయనికి ట్రయల్ వేస్త ఎంజాయ్ చేస్తున్నదు. వర్క్ష షాప్ల పనిచేస్తే ట్రయల్ వేసేటప్పుడు ఎక్కువ దూరం పోస్తి లేదు. చానాసేప



అంజవ్యాలీ రేసింగ్లో..

జావెద్ ద గ్రేట్!

శ్రౌదరాబాద్ల బైక్ రేసింగ్ ప్రాక్షీన్ చేయనికి రేసింగ్ ట్రాక్ లేదు. అయినా సరే జావెద్ ఇండియన్ బైక్ రేసింగ్ ఛాంపియన్ పిప్పుకి ఏటా పోతడు. చెన్నె, పూనా, కోల్ కతా, కొయంబత్తూరుల ఉన్న బైక్ రేసింగ్ ట్రాక్ల మీద రోజు ప్రాక్షీన్ చేసేటోళ్తోని పోటీ పడుతడు. ఆ పోటీలకొచ్చే రేసర్లు డైలీ ట్రాక్ మీద ప్రాక్షీన్ చేస్తనే ఉంటరు. జావెద్ లైఫ్ అట్ల కాదు. రెక్కాడితేగానీ డెక్కాడని లైఫ్. చిన్నప్పుడే మెకానిక్ పెడ్ల చేరిందు. 21 ఎండ్లకి సాంతంగా మెకానిక్ షాప్ పెట్టిందు. సాంత బైక్ లేదు. ఎవరో ఇచ్చిన బైక్లోని వారానికి ఒక్కరోజే ప్రాక్షీన్ చేస్తదు. అది కూడా నేల మీద (గ్రోండ్లో) అయితేనే ఆ పోటీల జావెద్ పెరిషామెన్స్కి ఎవరూ సాచిరాలేరు. అందుకే జావెద్ ద గ్రేట్!

తోలనీకి లేదు. మెకానిక్ మంచోడు. జావెద్ మనసుల ఏముందో తెలుసుకోని ‘ఇంటిదాంక ఏం నడిచిపోతవ్వ బైక్ తీసుపో’ అని రోజుకో బైక్ ఇచ్చేది. ఆట్ల బైక్ ప్రాక్షీన్ చేసిందు. బైక్ తోలే కోరిక తీరింది. పెడ్ల పనిచేసినందుకు పైసలియ్యరు గాని బైక్ తోలాలను ముచ్చట తీరింది. రెండేండ్ తర్వాత పనికి పైసలు గూడ ఇచ్చేది. ఇగ మిగిలింద్కూటే రేసింగ్ బైక్ తోలుడు.

ఒక దోస్తు.. ఒక విజేత

వెస్టీ కాలేజ్ (సికింద్రాబాద్)ల 1998ల బైక్ రేసింగ్ పోటీలు పెట్టిప్రట. జావెద్ పనిచేసే వర్క్ షాప్కి సర్వీసింగ్ కొరకు రేసింగ్ బైక్ని తెచ్చే నవీద్ ఆ పోటీల గురించి చెప్పిందట. ఆ పోటీలు చూడనీకి జావెద్ పోయిందు. అప్పుడు జావెద్ వయసు పదమూడేళ్లు. అప్పటి సంది ‘ఎప్పుటికైన రేసింగ్కి పోవాలే. గిలవాలే’ అని మనసుల పెట్టుకున్నదు. బైక్ రేసింగ్ గురించి నాలెడ్డి గియిన చేయడం మరూ జేసిందు. రేసింగ్ బైక్ సర్వీస్కి తెచ్చే నవీద్ భాయ్తో ఫ్రెండ్ విప్ చేసిందు. జావెద్ ఇంట్లోష్ట్ చూసి రేసింగ్ బైక్ని అతని చేతికిచ్చిందు నవీద్. ప్రతి సందే యమహ రేసింగ్ బైక్ ప్రాక్షీన్ చేసిందు. స్టార్టింగ్ల జావెద్ దర్జ రేసింగ్ ప్రాక్షీన్ చేసిందు.

సికింద్రాబాద్ పరేడ్ గ్రోండ్లు 2003ల బైక్ రేస్ పోటీలు పెట్టిను. ఆ పోటీల జావెద్ యమహో టు స్టోర్ బైక్పై దర్జ రేస్ల దిగిందు. మళ్ళీ దిబ్బల మీదకు ఎక్కుతూ గుంతలు దుంకుతూ పోయే రేసది. మంచిగ బ్యాల్స్ చేస్త జావెద్ సెకండ్ ప్రైజ్ గలిచిందు. నాలుగు వేల రూపాయల ప్రైజ్ మనీ ఇచ్చిను. అంతపెద్ద ప్రైజ్ వచ్చినా ఇంట్ల చెప్పలే.



ఫ్స్ట్ బైక్ రేసింగ్లో..



జావెడ్ గెల్లుకున్నట్టోఫీలు

తెలిస్తే ఇంట్ల అరుస్తరు. “కాళ్లూ చేతులు విరిగే ఆటలు మనకెందుకని ఆపేస్తరు”ని ఎవరికీ చెప్పుతేదట. అప్పటి సంది ‘ఇంకా బాగా తోలాలె’ అనే పట్టుదలతో ప్రాక్షీన్ మొదలు పెట్టిందు. ఆదివారం వచ్చిందంటే పొద్దునే రేసింగ్ బైక్ ఏసుకోని అముగూడల ఉన్న గ్రెన్ఫీల్డ్ కి పోయేది. పొద్దున ఏడు గంటలకు ప్రాక్షీన్ మొదలు వెట్టేది. మధ్యాహ్నం 12:30 గంటల దాకా ప్రాక్షీన్ చేసేది. ఇట్ల ప్రాక్షీన్ చేస్తాంటే ఒపాలి కిందపడ్డడు. మోకాలికి దెబ్బతాకింది. ఇంట్ల చెబితే ఇంకెప్పటికీ రేసింగ్ కి పోసీయరని రోడ్డు మీద పోతాంట బండి స్థిర్ అయి పడ్డడని అబద్ధం చెప్పిందు. నెల రోజులు ఇంట్లనే ఉన్నదు. ఆ తర్వాత మళ్లా మెకానిక్ వర్క్షాప్ కి పోతున్నదు.

ఛిటమి నేల్విన పారం

కింద పడిన తర్వాత కూడా నవీద్ తన బైక్ని జావెడ్ కి ఇచ్చిందు. ఇంకా ఫాస్ట్ తోలాలనే పట్టుదలతో ఉన్నదు. 1999లో రాణిగంజ్ల మెకానిక్ వర్క్షాప్ సొంతంగ పెట్టుకున్నదు. అప్పుడు జావెడ్ వయసు 21 సంవత్సరాలు. పైసలొస్తున్నయ్. ఇద్దరు ముగ్గురు పిలగాండ్ల అసిస్టెంట్స్ గ చేరిను. ఎప్పటి లెక్కనే జావెడ్ ప్రాక్షీన్ చేస్తున్నదు. ఆ టైమ్ల మునీర్ భాయ్ అనే ఒక పెద్దాయన జావెడ్కి పరిచయమైందు. అయిన ‘చెన్నె సర్యాట్ 2004’ ఈవెంట్ కి తీస్కపోయిందు. జావెడ్ ఎప్పుడూ సర్యాట్ ప్రాక్షీన్ చేయలే. అయినా దైర్యంగా పోయిందు. అయిదు నిమిషాల్లో ఫినిష్ అయితదగనంగ బైక్ ఇంజిన్ ప్రక్క అయింది. జావెడ్ ఓడిపోయిందు. చానా బాధపడ్డడు. కష్టపడి సంపాదించి, ఎంతో ఫిజు కట్టిందు. సొంత ఖర్చులతోనీ చెన్నె పోయిందు. కానీ, ఆ ఎక్స్పీరియెన్స్ కోంపిటీషన్కి ఎట్ల ప్రిపేర్ కావాలోన్ తెలిసాచ్చిందని జావెడ్ చెప్పడు. అదే సంవత్సరం ఇంకో సీజన్ల రేసింగ్ కి పోయిందు. సర్యాట్ ల ఆరో ప్సానంల నిలిచిందు. ఆ తర్వాత సంవత్సరాల్ల 5, 4 ఫ్లేస్లకి వచ్చిందు. చెన్నె పోతే ఖర్చులవతున్నయని మూడేళ్ల తర్వాత చెన్నె పోటీలకు పోవడు బంద్ చేసిందు.

టాలెంట్.. జావెడ్ సాత్తు కూడా

జావెడ్ మెకానిక్ పనిజేస్తా సంపాదించిన పైసలతోనీ 2005ల యమహో 135 మోడల్ బైక్ కొన్నదు. చెన్నె సర్యాట్ పోటీలకు పోవడం బంద్ చేసినా, ప్రాదరాబాద్ సిటీల (ఎస్టీఆర్ గ్రోండ్ ల) జిరిగే రేస్ కి మాత్రం ఏటా పోతున్నదు. 2003 నుంచి 2019 దాకా ప్రాదరాబాద్ ల జిరిగే బైక్ రేసింగ్ ఛాంపియన్

షిప్పల టు స్టోక్, ఫోర్ స్టోక్, స్టోర్క్లాన్ కేటగిరీలల్ల ఏటా పార్టీసిపీట్ చేస్తున్నదు ఫ్స్ట్ బైక్ గెలుస్తున్నదు. ఇండియన్ బైక్ రేసింగ్ అంటే లోనావాలా, అంబివ్యాలీ సిటీల్ జిరిగే ‘పూనా బైక్ రేసింగ్ ఛాంపియన్ పిష్ట్’ అనే చెప్పాలె. అందుల గెలిస్తెనే ఛాంపియన్!.. 2012ల ఫ్స్ట్ బైక్ జావెడ్ పార్టీసిపీట్ చేసిందు ఆ పోటీలల్ల. 350 సీఎస్ టు స్టోక్ కేటగిరీల

ఫ్స్ట్ ప్లేన్ల వచ్చిందు. ఇండియన్ ఓపెన్ల గూడ ఫ్స్ట్ ప్రైజ్ వచ్చింది. అప్పటి దాకా బైక్ రేసింగ్లలో అంతగా వినిపించని జావెడ్ని చూసి అందరూ ఆశ్చర్యపోయినట. పెద్దగా ప్రాక్షీన్ లేకున్నా నేపనల్ ఛాంపియన్ నిషిపీట్లో రెండు టైటిల్స్ గెలవడం చూసి టాలెంట్ ఎవడబ్బ సాత్తుకాదని జావెడ్ నిరూపించిందు.

మెకానిక్ ఛాంపియన్

బైక్ రేసింగ్ ఛాంపియన్ షిప్పల పోటీపదాలంటే ఖరీదైన పనే. ఎంతో ఫిజు కట్టాలె. బైక్ని ట్రాన్స్ పోర్ట్ చేయాలె. ఇద్దరు, ముగ్గురు అసిస్టెంట్స్ ని తీస్కపోవాలె. నాలుగైదురోజులు అక్కడే ఉండాలె. ఈ ఖర్చులన్నీ భరించాలంటే బాగా పైసలు కావాలె. అందుకే ఇప్పటికీ బైక్ రేసింగ్ విద్య డబ్బున్నేళ్లకే పరిమితమైంది. దానిని జావెడ్ బైక్ చేసిందు. కానీ పేదరికాన్ని మాత్రం బైక్ చేయలేకపోయిందు. నేపనల్ లెవల్లో వందల ప్రైజ్లు గెలిచినా అప్పటికీ రాణిగంజ్ల ప్రాదరాబాద్ల మాస్ట్ సాగర్ పక్కన, బుద్ధ భవన్ ఎదురుగా) చిన్న మెకానిక్ వర్క్ పాప్ నడుపుతున్నదు. కప్పులందుకున్న చేతులతోనే.. బైకులు రిపేర్ చేస్తే ఉన్నదు ఈ నేపనల్ ఛాంపియన్. ఫైలుల్యార్ టు స్కెప్స్

పూనే ఛాంపియన్ షిప్ప తర్వాత కోయంబత్తారు బైక్ రేసింగ్ (2012లో)కి పోయిందు. అప్పటి నుంచి ఏటా కోయంబత్తారుల జిరిగే ఛాంపియన్ షిప్ప కి పోతనే ఉన్నదు. గెలుస్తనే ఉన్నదు. పెంగళారు. చెన్నె, కోల్కతా సిటీల జిరిగిన నేపనల్ బైక్ రేసింగ్ ఛాంపియన్ షిప్పల జావెడ్ దిగితే పోటీ సెకండ్ ప్రైజ్కే అనుస్తుండేది. ఇప్పటి దాకా టు స్టోక్, ఫోర్ స్టోక్, స్టోర్క్లాన్. 350 రోస్, 1000 సీఎస్ కేటగిరీల్లో మూడు వందలకు పైగా టోఫీలు గెలిచిందు. కానీ ఇంటర్వెనల్ లెవల్లో ఒక్క టోఫీ కుడా గెలవలేకపోయేనే అన్న దిగులోక్కటే ఉండంటడు జావెడ్. ఇంటర్వెనల్ ఈవెంట్ కి పోయేంత డబ్బు ఉండి ఉంటే గెలిచేవాడినేమో అంటున్నదు. ఒకటీ రెండు పతకాలో స్నేహితుల పోర్చులో ఎక్కడ లేని గుర్తింపు పొందే ఈ రోజుల్లో జావెడ్ వందల టోఫీలు గెలిచినా అనామకుడిగానే మిగిలిపోయిందు.

::: నాగవర్ధన్ రాయల

దర్శాజ **11**

పుభాత వెలుగు / అదివారం, 25 పెప్రిల్ 2021





నాక్కంచెం ఆంగ్రీషు కథవాలి !

- వేణు మరీదు -

వీ కస్యామికి రాత్రికి రాత్రే అద్భుతంగా ఇంగ్రీషు నేర్చుకోవాలనే ఉబలాటం మొదలైంది! సాయంత్రం వేళల్లో పొర్కు ముందు బండిపెట్టుకుని చీకులు కాల్పి అమ్ముకునే ఏకస్యామికి బాగా ఇంగ్రీషు నేర్చుకుని ఊళ్లేలాలని ఉబలాటం లేదు. మరి అంత అత్యవసరంగా బగ్గ బగ్గ ‘అంగ్రేజీ’ మాట్లాడాలనే కని ఏకస్యామిలో ఏర్పడటానికి కారణం.. మరదలు ‘కోయిలు’! ఆమె తెల్లగా మహాచక్కగా ఉంటుంది. ఇంగ్రీషులో ధారాళంగా మాట్లాడుతుంది. ఇంగ్రీషంటే గజగజ వణికే ఏకస్యామికి అది ఇబ్బందిగా

ఉంది! పదోతరగతి పది సార్లు రాసి పాసయ్యాడు. కిందా, మీదా పదించి పెన్ డిగ్రీ పరీక్షలు రాస్తున్న ఏకస్యామికి మరదలు పిల్ల ఆంగ్రీబాపా పటిమ మింగుడు పడని ముచ్చబైంది. ఊళ్లోనే తెలుగు మీడియంలో చదువుతూ నాటుగా, మోటుగా మాట్లాడేది కోయిల. పెద్ద క్లాసులకి వెళ్లంగనే కోయిల తండ్రి, తన మేనమామ అయిన పలయ్య బిడ్డను నగరంలోని మంచి ఇంగ్రీషు మీడియం బడిలో చేర్చిందు. అప్పటినుండి కోయిల నోటినిండా ఇంగ్రీషే ఇంగ్రీషు. ఏకస్యామిని ఇంగ్రీషులోనే పలకరిస్తుంది. మనోడికేమో క్యాటు, బ్యాటు, దాగు, బ్యాగు లాంటి చిన్న చిన్న పదాలు తప్ప ఇంగ్రీషు రాదు. రాయదం కూడా అంతంత మాత్రమే. మరి రేపు ఆ మరదల్ని చేసుకోవాలంటే, ‘శంకర్ దాదా’

సినిమాలో చిరంజీవిలా ఇంగ్రీషులో ఇరగదీయాలి. అలా అనుకున్నదే తడవుగా చిన్నప్పటి ఫైండ్ లింగ స్యామిని కలిసి తన బాధంతా చెప్పుకున్నాడు.

“అరేయ్ ... ఈ రోజుల్లో ఇంగ్రీషు నేర్చుకోవడం ఎంతో తేలికరా! ఒక మంచి స్కూల్ ఫోన్ తీసుకోరా. యుట్యూబ్లో ఎన్నో వీడియోలు ఉన్నాయి. మార్కెట్ నిండా పుస్తకాలు కూడా ఉన్నాయి... అవి కూడా చదువు” అని ఓ సలహా పారేసాడు.

ఏకస్యామి ఊళ్లో పుస్తకాల దుకాణాల్లో, పుట్ పాటీల పైన అమ్మే స్టోకెన్ ఇంగ్రీషు పుస్తకాల్ని కొనుక్కున్నాడు. ఆ పుస్తకాల్లో ‘ఒక్క రోజుల్లో స్టోకెన్ ఇంగ్రీషు’ ఒక ప్రపంచ వింతలా అనిపించింది.

ఇంకొకటి ‘గడగడా ఇంగ్రీష్... గలగలా ఇంగ్రీష్’ అనే పుస్తకం. పుస్తకాలన్నీ తిరగేయటం మొదలుపెట్టాడు. కానీ వాటిల్లో ఒక్క ముక్క కూడా అర్ధం కాలేదు. ఒక పుస్తకంలో గ్రామర్ నేర్చుకోవలసిందే అంటాడో రచయిత. ఇంకో పుస్తకంలో అసలు గ్రామర్ లేకుండానే ఇంగ్రీషు అద్భుతంగా మాట్లాడొచ్చని అంటాడు. ఇంకో పుస్తకంలో కొన్ని వాక్యాల్ని ఇచ్చి వాటిని పెద్దగా అరవమంటాడు. ఇంకొకడు అద్దం ముందు కూర్చుని మూతీ, ముక్కు అలా ఇలా వంకర్లు తిప్పుతూ ప్రాక్ట్ చేయమంటాడు. అవన్నీ తన వల్ల కాదనుకున్నాడు.

వింగస్యామి చెప్పినట్లు మంచి స్కూల్ ఫోన్ కొనాల్సిందే అనుకున్నాడు. వెంటనే తన చీకులు కాల్చే బండిని మార్చి, కొత్త బండి కొనుక్కోవాలని

కూర్చోవేయ్! ఇలాంటివినీకు
ప్రత్యేకంగా చెప్పాను”, అని ఆ
సంక్లిష్ట సందర్భాన్ని ఎలాగో
దాటుకున్నాడు.



ఒక రోజు ఏకస్వామి చీకుల బండి దగ్గరకి,
మరదలు తన దోస్తులను వెంటబెట్టుకుని
వచ్చింది. “హోయ్ బావా! హో ఆర్ యు? ఇంగ్రీషు
నేర్చుకుంటున్నావట. ఎలాపుంది కోర్సు?”

“హోయ్ కోయిలా !

హో దూ యూ దూ నే ?”

“బావా.. “హో ఆర్ యూ” అంటే ఐయాం ఫైన్”
అని చెప్పి, వెంటనే అవతలి వాళ్ళను “హోయ్, హో ఆర్
యూ” అనాలి బావా, “హో దూ యూ దూ ?” అనేది
మొదటిసారి పరిచయం చేసుకున్నపుడు మాత్రమే
అడగాలి. అలాగే “హో దూ యూ దూ ?” అనేది జవాబుగా
ఇవ్వాలి” బావా..!

“అయ్యా అలాగా కోయిలా ! ఈ విషయం మా
మాప్పారు ఇష్టటివరకు చెప్పనే లేదు. రోజు వెర్షు, సౌన్
అని ఏదేదో చెప్పున్నాడు” అని బాధపడ్డాడు ఏకస్వామి.
మరదలి ముందు తల కొట్టేసి నట్టయ్యింది. బావ
ముఖంలో మారుతున్న రంగులు చూసి “మనం
అన్నీ ఒక్కసారే నేర్చుకోలేము. మేమూ తప్పులు
మాట్లాడుతుంటాం. నో ప్రాభమ్ బావా”, అంటూ
ఓదార్పింది. మరదలు అలా అనటంతో మనసు
కాస్త కుదుటపడింది ఏకస్వామికి. ఈ సారి కోయిల
కలిసేటపుటికల్లా ఇంగ్రీషులో తప్పుల్లేకుండా
ఇరగదీయాలని అనుకున్నాడు ఏకస్వామి.

...

ఒక రోజు ర.సి.క.రాజు మాప్పారు ఇంగ్రీషు
‘స్పెలింగ్’, ‘ఉచ్చారణ’ గురించి జోరుగా ఉపన్యాసం
ఇస్తున్నాడు. “కొన్ని పదాల్లో అక్షరాలు ఉంటాయి.
కానీ వాటిని పలకకూడదు. కొన్ని పదాల్లో రానే
అక్షరం ఒకటి, పలికే శబ్దం ఒకటి. కొన్ని పదాల్లో ఒకే
అక్షరం రెండు మూడు చోట్లు వచ్చి, రెండు మూడు
రకాలుగా పలుకుతుంది.” ఇదంతా విని బుర్ర
గిర్మన తిరిగింది ఏకస్వామికి! అసలు ఏనాటిక్కొనా
ఇంగ్రీషు నేర్చుకోగలనా! అనే సందేహం వచ్చింది
ఏకస్వామికి. ఇంతలో మరదలు గుర్తొచింది.
మళ్ళీ గుండె ద్వారం తెచ్చుకున్నాడు. ఏకస్వామి
పరధానంలో ఉండటం గమనించి ర.సి.క.రాజు
మాప్పారు “ఎయ్ మిస్టర్ స్వామి. కమాన్, కమ్
హియర్. ఈ పదం గురించి నీకేమి తెలుసో చెప్పు”
అంటూ “EMPTY” (ఎష్ట్) అనే పదాన్ని బోర్డుపై
రాసాడు.

“ఏముంది సార్.. ఇది చాలా వీటి. ఈ పదం
పూర్తిగా చదివితే ‘ఎష్ట్’. మొదటి అక్షరం ‘ఈ’ ని
తీసేసినా అది ‘ఎష్ట్’నే. అలాగే చివరి అక్షరం ‘వై’
ని తీసేసినా అది ‘ఎష్ట్’యే! ఇక మధ్యలో మిగిలిన
‘పీ’ ని పీకేసినా అది ‘ఎష్ట్’నే. ఇంక మిగిలిన
రెండు అక్షరాలతో కూడా ‘ఎష్ట్’ అనే పలుకుతాం.
ఇక ఆ రెండు అక్షరాలను చెరిపేసినా బోర్డుమీద

దర్శాజ 13

పుభాత వెలుగు / అదివారం, 25 ఫిబ్రవరి 2021

దాచుకున్న డబ్బులతో స్వార్థ ఫోన్ కొన్నాడు.
కావాల్సిన యాప్లిన్స్ ఇన్స్ట్రోల్ చేసాడు
లింగస్వామి. ఒక తెండు రోజుల్లో ఆ ఫోన్ ద్వారా
ఇంగ్రీషు నేర్చుకుండా మని ఏకస్వామి పట్టు వదలని
విక్రమార్యాడిలా ప్రయత్నించాడు. కానీ కథ మళ్ళీ
మొదటికే! యూట్యూబ్లో ఇంగ్రీషు నేర్చించే
వీడియోలన్నీ చూశాడు. ఒకాయన అది చేస్తే ఇంగ్రీష్
లో అదరగొట్టుచ్చు అంటాడు. మరొకాయన ఇది
చేస్తే ఇంగ్రీషులో ఇరగదీయేచ్చంటాడు. కొంతమంది
టీచర్స్ ఒక బ్రెండు పాతాలు చెప్పి మిగతా వాటి
కోసం అన్నెన్నెలో డబ్బులు కట్టుమంటారు. కొందరు
నాలుగైదు ముక్కలు చెప్పి అందులోనే ఆంగ్దభాష
సర్వస్వం ఉండంటారు. మరొకాయన “అసలిదంతా
బూటకం. ఇంగ్రీషు నేర్చుకోవాలంటే నా దగ్గర ఉన్న
పుస్తకాలు, సి.డి.లు కొంటే సరిపోతుంద” ని గప్పాలు
కొడతాడు! ఇవన్ని చూసిన ఏకస్వామికి బుర్రగిరున
తిరిగి దోస్తు లింగస్వామి దగ్గరకు పరిగెత్తాడు. అంత
విన్న ఆ మిత్రుడు “అయితే నీకివన్నీ దండగరా.
ఏదైనా మంచి స్పేకెన్ ఇంగ్రీష్ ఇనిస్ట్రోట్యూట్లో
చేరు” అంటూ సలహ పారేశాడు. వెంటనే పక్కనే
ఉన్న సిటీకి వెళ్లి ఇంగ్రీషు బాగా నేర్చే కోచింగ్
సెంటర్లకోసం గాలించాడు. చివరికి “ర.సి.క.రాజు
అకాడమీ” అనే సంస్థ మంచిదని అందరూ చేప్పే
అక్కడికి వెళ్లాడు. ర.సి.క.రాజుకు, రసికత్వానికి
సంబంధం లేదు. అతడి పూర్తి పేరు ‘రత్నాల సిరి
కనకరాజు’. అతని పేరు మీద ఉన్న ఆ సంస్థను
అందరు సంక్లిష్టంగా ‘ర.సి.క.రాజు అకాడమీ’
అని పిలుస్తారు. ఏకస్వామి బిక్కు బిక్కుమంటా ఆ
ఇంగ్రీషు అకాడమీలోకి వెళ్లాడు. ఏకస్వామిని చూసిన
ర.సి.క.రాజు “కమాన్ మిస్టర్ పీటర్ బీసీట్”
అంటూ కుర్చు చూపించాడు.

“మీరేనా సార్ ర.సి.క.రాజు గారు?”

“యన్. ఏం కావాలి నీకు ?”

“నాక్కొంచెం ఇంగ్రీష్ కావాలండి”, బిడియంగానే
అన్నాడు ఏకస్వామి.

“ఎంత? కిలోనా? అరకిలోనా?” ఇకిలిస్తూ
అడిగాడు ర.సి.క.రాజు .

ఏకస్వామికి మనసు చివుక్కుమంది. అయినా
వెంటనే మరదలు గుర్తుకొచ్చి అవమానాన్ని దిగి
మింగుకున్నాడు. ఆ తరువాత ఏకస్వామితో పది
నిముషాల ముఖాముఖి నిర్వహించాడు. అతడికి
అంగ్దంలో ఉన్న సత్తాను తూకం వేసి “రేపు ఉదయం
ఒక బిగినర్ బ్యాచ్ మొదలవుతుంది అందులో
కూర్చోవేయ్”, అని మొత్తం ఫీజు కట్టించుకొన్నాడు.

ర.సి.క.రాజు గారి “పండిత పొగరు”
నచ్చపోయినా, అతని పద్ధతివల్ల బాధపడినా
మరదలి మనసు గెలవటం కోసం ఇవన్నీ చిన్న
విషయాలే.. అని మనసులో సర్ది చెప్పుకున్నాడు. ఆ
రాత్రంతా మరదలితో తన పెళ్లి గురించి, తను కింగ్స్
ఇంగ్రీషు, ఆమె క్రీస్తు ఇంగ్రీషులో మాట్లాడుకున్నట్టు
కలలు కన్నాడు. పొద్దున్నే లేచి మాటారుగా తయారై
ర.సి.క.రాజు అకాడమీకి వెళ్లాడు. ఏకస్వామి ఆంగ్
భాషా అభ్యసనంలో మొదటి అంకం మొదలైంది.
ర.సి.క.రాజు మాప్పారు మధ్య మధ్యలో కొంచెం
తెలుగులో కూడా వివరించటం వల్ల ఆ రోజు పారం
తేలికగానే అనిపించింది ఏకస్వామికి.

“ఈ రోజు మీకు ఇంగ్రీషు నేర్చుకోవాలంటే

అత్యంత అవసరమైన కొన్ని క్రియా రూపాలిన్
పరిచయం చేస్తా”, అంటూ మొదలు పెట్టాడు. పారం
నడుస్తుండగా ఏకస్వామి గట్టిగా అరిచి “సార్.. నాదో
సందేహం” అంటూ నిలుచున్నాడు.

“కమాన్ ఏకస్వామి.. నీ సందేహం ఏంటో
చెప్పు”, అంటూ అసలానంగానే అడిగాడు మాప్పారు.
“సార్.. ఇందాక మీరు సీ.యు.టి ‘కట్’ అన్నారు.
పి.యు.టి ‘పుట్’ అన్నారు. అయితే పీ.యూ.టి ని
కూడా ‘పట్’ అన్నాచూకదా ?” ఒక్క పెట్టున క్లాస్
లో ఉన్న వాళ్ళంతా పెద్దగా నవ్వారు. “నీకు క్లాసు
అయిన తర్వాత వివరంగా చెప్పా”, అంటూ జవాబు
దాటేశాడు ఆయన.



‘ఎప్పీ’ అంటే భాశీయే మిగులుతుంది సార్” అని బోర్డ్ మీద ఉన్న అక్షరాలు ఒక్కటి చెరుపుకుంటూ వివరించాడు. క్లాసులో ఉన్న వాళ్ళంతా బల్లలపై చప్పట్లు చరుస్తూ పెద్దగా నవ్వారు. టైనర్ ర.సి.క.రాజు గారికి ఏంచెయాలో అర్థంకాక... క్లాసులోంచి బయటికెళ్లా, ఏకస్వామిని తన గదిలోకి రమ్మని సైగచేసాడు.

ఏకస్వామి అతని వెనకే వెళ్లాడు. లోపలికల్లి కూర్చోగానే “ఇలాగైతే నువ్వు ఇంగ్రీషు నేర్చుకోవటం కష్టమోయ్!” అన్నాడు కోపంగా.

ఏకస్వామి వెంటనే “సారీ సార్. అలా అనకండి. ఇంతకుముందు చాలాసార్లు చెప్పాను సార్. పర్ఫెక్షన్ గా ఇంగ్రీషు నేర్చుకుని నా మరదలితో ఇంగ్రీషు బాగా మాట్లాడాలి అనేది నా కల సార్.”

“మరదలు” అనే మాట వినే సరికి ర.సి.క.రాజు గారి మొబులో నిర్దేం కనిపించింది.”

“మరదలిని చేసుకుని ఎవరు సుఖపడ్డారు గనక” అంటూ నిట్టారుస్తూ.. కుర్చోలోకి వెనక్కి జారగిలపడి దీలా పడిపోయాడు మాట్లారు.



ఒక రోజు మిత్రుడు లింగస్వామి తమ్ముడు రంగస్వామి.. ఏకస్వామికి తెల్లవారక ముందే ఫోన్ చేసి ఒక సందేహం అడిగాడు. “అన్నా, నువ్వు ఇంగ్రీషు నేర్చుకుంటూన్నావంటగా. నాకో పదానికి అర్థం కావాలి. ఎక్కుడా దొరకలేదు. అన్ని వెబ్ సైట్ల లలో వెతికా. చాలా మందిని అడిగా. ఎవరికి తెలియటం లేదు” అని అడిగాడు.

“ఇంగ్రీషులో సందేహాలు అడిగించుకునే స్థాయికి ఎదిగినందుకు లోలోపల చాలా గర్వంగా ఫీలయ్యాడు ఏకస్వామి!

“అది ‘గోట్ టూరిజం’ అన్నా..” మా లింగస్వామున్న ఇంటర్వెన్ట్ మొత్తం వెతికాడు కానీ దొరకలేదు.”

“ఓకే రంగస్వామి. నేను ఖచ్చితంగా కనుకొని చెప్పా” అని భర్తాసా ఇచ్చాడు ఏకస్వామి.

కానీ ఏకస్వామికి “గోట్ టూరిజం” అంటే ఏమిటో అర్థం ఎక్కుడా దొరకలేదు. తన దగ్గర ఉన్న లిటిల్ లిఫోన్ డిక్షనరీ నుండి బ్రోన్ నిఘంటువు వరకు అన్నిట్లో చూసాడు. ఇంటర్వెన్ట్ మొత్తం గాలించాడు. తన రోస్టర్లో ఒకరు టూరిజంలో డిగ్రీ చేస్తున్నాడు. అతడికి ఫోన్ చేస్తే... ఏదేదో చెప్పున్నాడు. “ఇక్కొ, హిస్టర్, కల్చర్, హెల్చ్, వైల్ట్ లైఫ్, అడ్వెంచర్ టూరిజం.. అని రకరకాల టూరిజం గురించి తెలుసు కానీ ఈ ‘గోట్ టూరిజం’ అనే పదం ఏమిటో అన్నలు తెలియద”ని చెప్పాడు.

ఏకస్వామికి ర.సి.క.రాజు మాట్లారు గుర్తొచ్చారు. వెంటనే ఫోన్ చేశాడు. కానీ, ఫోన్ స్విచ్చాప్. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది ఆ రోజు ఆదివారమని. ర.సి.క.రాజు మాట్లారు ఇంటికిళ్లి సందేహం తీర్చుకోవాలని బయల్సేరాడు ఏకస్వామి.

ఊరికి దూరంగా ఉన్న ఆ ప్రాంతం చాలా పచ్చగా ‘రిచ్’గా ఉంది. సార్ వాళ్ళ ఇంటి ముందు ఆటో దిగి సద్గు చేయకుండా, గేటు తీసుకుని లోపలికెళ్లాడు.

లోపలి నుంచి ఎవరో పెద్దగా మాట్లాడుతున్నారు. తిట్లు వినిపిస్తున్నాయి. తలుపు దగ్గరకెళ్లి ‘సార్.. సార్’ అని పిలిచాడు. ఎవరూ పలకుపోయే సరికి, వారగా తీసి ఉన్న కిటికిలోంచి తొంగి చూసాడు. లోపలి దృశ్యం చూసి నిర్ణాంతపోయాడు ఏకస్వామి! లోపలి ఒక స్త్రీ ర.సి.క.రాజుని బూతులు తిడుతూ, ఎడం చేత్తో ఆయన జుట్టు పట్టుకుని, కుడి చేత్తో ముఖం మీద గుద్దుతోంది!

“మరదలా... మరదలా అంటూ వెంటబడితే ఏదోలే మేనబావ.. అని ఇష్టపడి పెళ్లి చేసుకుంటే చేపలకూర కుదరలేదని బూతులు మాట్లాడతావా? ఇదేనా నువ్వు చేపే ‘ఇంటర్వెన్టర్ ఇంగ్రీషు’. చదువుకున్నోడివని గౌరవం ఇస్తే రోజు రోజుకు పెత్తేగపోతున్నావ్. మొన్న మటను, నిన్న రోయులు,

అబ్బా! ఎంత సంతోషంగా ఉంది కోయిలా. నా మనసంతా తేలిక పడింది. ఇక నేను ఏ భాష, యాస నేర్చుకునే పని లేదు. కికే నా చిట్టి మరదలా.. టేక్ రెస్ట్ ఇన్ పీస్ !” అన్నాడు. కోయిల ఆ మాట విని తనలో తన నువ్వుకుంటూ ఇంటి వైపు అడుగులేసింది



ఇయ్యాల చేపలు.. రోజూ నీచు తిని తిని, బీర్చు తాగి తాగి అంబోతులా తయారయ్యావు” అంటూ పొట్టలో ఒక గుద్దు గుద్దింది.

“వామ్మా... వామ్మా వదిలి పెట్టవే. ఇంకెప్పుడు కూరల దగ్గర వంకలు పెట్టను. ఇకమీదట తిట్టునే తిట్టును” అంటూ నేల మీద పడి పొర్కుతున్నాడు.

బాపురే.. పోలీవ్ ట్రిల్యూర్ సినిమాలో పీరోలా ఉండి, అంత గోప్ప చదువు ఉన్న ర.సి.క.రాజు పరిస్థితి ఇలా ఉంటే... మరదల్ని చేసుకుంటే తన పరిస్థితి ఇంతేనా? అనుకుంటూ పరుగు లంకించుకున్నాడు. ఏకస్వామి. బజారు మూల మలుపులో పుట్ పాత మీద ఫోన్ చూసుకుంటూ వెళ్లా కనిపించింది మరదలు. ఏకస్వామి ఆగిపోయి రొప్పుకుంటూ.. ఆ అమ్మాయి దగ్గరకెళ్లి, కిందపడే

వాడల్లా తమాయించుకుని నిలబడ్డాడు. అమె కళ్లు కళ్లు పెట్టి ప్రాధీనేయపూర్వకంగా “కోయా... నువ్వు నన్ను ఎప్పుడూ కొట్టువుగా ?” ఈ ప్రశ్నకు విస్తుపోయింది.

“అదేంటి బావా... నేను నిన్నెందుకు కొడతాను? నువ్వుంటే నాకు చాలా గౌరవం బావా ,”

“గౌరవమా.... పటే ఇష్టం లేదా ?”

“ఇష్టం కూడా బావా !”

“మరి నాకు ఇంగ్రీషు మంచిగ రాదు. అయినా ఇష్టపడతావా ?”

“ఇంగ్రీషుకు, ఇష్టానికి లింక ఏంటి బావా? అనలు ఇంగ్రీషు బాగా వస్తేనే అమ్మాయిలు ఇష్టపడతారని నువ్వుందుకు అనుకుంటున్నావ్?”

“హమ్ముయ్యా! అయితే మరి నేను మీ ఇంజనీరింగ్ కుర్రాళ్ళ కంటే మంచోడినేనా ?”

“చాలా మంచోడివి బావా. వాళ్లకూ, నీకూ నక్కి నాగలోకానికి ఉన్నంత తేడా ఉంది! నువ్వు స్వాతి ముత్యం బావా!.

“అయితే మరి నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటావా ?”

“నిన్ను గాకుండా ఎవర్చు చేసుకుంటా

బావా? ఎందుకు నీకీ సందేహాలు. ఆ మధ్య నాన్న ఏమన్నాడో తెలుసా? “మన ఏకస్వామి ఎంత గొప్పేడో!... తన కాళ్లు మీద తన నిలబడి రోజుకు రెండు వేల పైనే సంపాదిస్తున్నాడు. ఇంగ్రీషు కూడా నేర్చుకుంటున్నాడట” అని మెచ్చుకున్నాడు.

“అబ్బా! ఎంత సంతోషంగా ఉంది కోయిలా. నా మనసంతా తేలిక పడింది. ఇక నేను ఏ భాష, యాస నేర్చుకునే పని లేదు. ఓకే నా చిట్టి మరదలా.. టేక్ రెస్ట్ ఇన్ పీస్ !” అన్నాడు.

కోయిల ఆ మాట విని తనలో తన నువ్వుకుంటూ ఇంటి వైపు అడుగులేసింది. ఇంతలో ఏకస్వామి ప్యాంటు జేబులో ఉన్న ఫోను మోగింది. లింగస్వామి తమ్ముడు రంగస్వామి నుండి కాల్. “హలో. అరేయ్ రంగా... నువ్వుడిగిన పదానికి నాకు అర్థం దొరకలేదురా. మా స్టోకెన్ ఇంగ్రీషు సార్ దగ్గరకు కూడా వెళ్లానుర

పన్నెండేళ్లపాటు మురిపెంగా పెంచుకున్న
జట్టును.. ఎట్టకేలకు కట్ చేయించుకుంది
నిలాన్ని పటేల్(18). ఆరదుగులకు పైగా
పొడవున్న జట్టుతో రెండుసార్లు గిన్స్ న్
బుక్లోకి ఎక్కిన ఈ గుజరాతీ అమ్మాయి..
కత్తిరించిన ఆ జట్టును లాన్ ఏంజెలెన్లోని
రిఫెల్స్ మూజియంకి డోనేట్ చేసింది.
అయితే పొడవాటి జట్టుతో చరిత్రక్కిన
వాళ్లు చాలామందే ఉన్నారు. వాళ్లలో
సదర్లాండ్ సిస్టర్స్ హెయిర్ లాగే.. వాళ్లకథ
కూడా పెద్దది!

“ఈ భూమీద ఏడు వింతలున్నట్టే.. ఏడుగురు
సంగీత కళాకారులు ఉన్నారు. ఆ ఏడుగురి జట్టు..
మొత్తంగా 49 అడుగులు. అంటే ఒక్కొక్కరి జట్టు
పొడవు ఏడడుగులన్నమాట!”.. ఇలా సదర్లాండ్
సిస్టర్స్ గురించి గొప్పగా వర్ణించేవాళ్లు. సారా,
విక్టోరియా, ఇసబెల్లా, గ్రేన్, నవోమి, డోరా, మేరీ..
ఈ ఏడుగురు అక్కాచెల్లెళ్లు. షైచర్, మేరీ(బ్రింక)
సదర్లాండ్ వీళ్ల పేరెంట్స్. సౌంతూరు స్వాయంగ్రహిత
నయాగారకొంటీలోని లాక్సోర్. పెద్దదైన సారా
1845లో పుట్టింది. ఈ అక్కాచెల్లెళ్లు చిన్నపుట్టి నుంచి
తల్లి సమక్కంలో సంగీతంలో ట్రైనింగ్ తీసుకున్నారు.
వీళ్ల తండ్రి దగ్గరుండి మూయజిక్ ట్రూప్ నడిపించాడు.
1880 నుంచి 1900 సంవత్సరాల మధ్య ‘బార్బుమ్
అండ్ బెయిలీ’ అనే ప్రముఖ సర్క్స్ కంపనీతో
కలిసి ప్రపంచవాస్తుంగా మూయజిక్ పోలు ఇచ్చి పేరు
సంపాదించుకున్నారు ఈ సెవెన్ సిస్టర్స్.
జట్టు కొసమే..
జనాల్లో ‘సెవెన్ సదర్లాండ్ సిస్టర్స్’ ట్రూప్కి



గ్రేస్ సదర్లాండ్

న్యూపర్

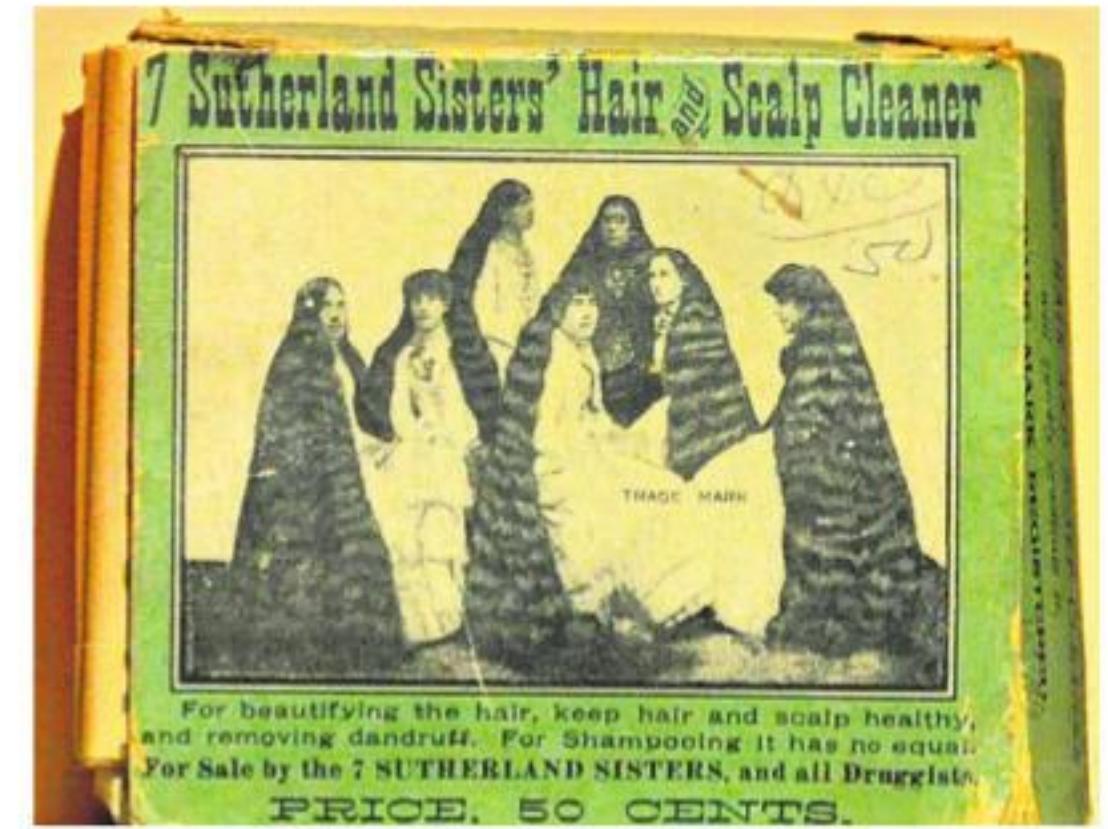


ఈ ఏడుగురిటి బిజినెస్ జ్యాట్!

విపరీతమైన పాలోయింగ్ ఉండేది. కానీ, అది సంగీతానికి మాత్రమే పరిమితం కాలేదు. అరికాళ్లను తాకేంత పొడవుగున్న జట్టుతో ఆ అమ్మాయిలు స్టేజ్ పోలు ఇస్తుంటే.. వాళ్లను చూసేందుకు వందల సంఖ్యలో అభిమానులు ఎగబడేవాళ్లు. అయితే 1893లో నవోమి అనారోగ్యంతో చనిపోయింది. ఆ టైంలో అన్నా లూయిస్ రాబర్ట్ అనే మరో అమ్మాయిని రీఫ్లేస్ చేసింది ఈ ట్రూప్. ఎందుకంటే అన్నాకి మూయజిక్ తెలియడంతో పాటు ఆరదుగుల పొడవు జట్టు ఉంది కాబట్టి. అయితే తర్వాతి రోజుల్లో సంగీతాన్ని పక్కనపెట్టి.. కేవలం తమ జట్టు ద్వారా మార్కెటింగ్ చేసుకుని సంపాదించడం మొదలుపెట్టారు. తమ జట్టు బలంగా, అంత పొడవు పెరగడానికి కారణం తమ తల్లి తయారు చేసిన సీక్రెట్ లోఫన్ అని అన్నాన్ని చేశారు. ‘ది సెవెన్ సదర్లాండ్ సిస్టర్స్ హెయిర్ ట్రోయర్’, పేరుతో ఆ లోఫన్ను మార్కెట్ లోకి రిలీష్ చేశారు. ఆ లోఫన్ బాగా ఆమ్ముడు పోయాయి. హెయిర్ అయిల్స్, లోఫన్తో పాటు ఆయింట్ మెంట్స్, సబ్బులు, పూర్ఫర్ బిజినెస్.. అంతా కలిపి ఒక్క ఏడాదిలో 90 వేల డాలర్లు సంపాదించారు. అంతేకాదు షార్ట్ బాట్ హెయిర్ సెల్, ష్లాపర్ హెయిర్ క్యాప్ (డ్రెస్సులు) ప్యాప్స్ లు కూడా వీళ్ల బిజినెస్ ధాటికి కళ్లెం వేయలేకపోయాయి. ఈ బిజినెస్ మీద ఆప్పట్లో 3 మిలియన్ డాలర్లు సంపాదించి పెద్ద మాస్టర్ కట్టుకున్నారు ఈ అక్కాచెల్లెళ్లు.

చివలికి మిగిలేబి!

సదర్లాండ్ సిస్టర్స్ ‘హెయిర్ ఫర్మిలైజర్’, పేరుతో మోసానికి పాల్పడ్డారని తర్వాతి కాలంలో బయటపడింది. నిజానికి ఆ ఆయిల్లో ఆల్ఫాఫోల్, ఆయిల్, నీరు మాత్రమే ఉన్నాయని సైంటిస్టులు తెల్పారు. తర్వాతి కాలంలో ఓ ఇంటర్వ్యూలో ఆ అక్కాచెల్లెళ్లు నిజం ఒప్పేసుకున్నారు. మేరీ



సదర్లాండ్ తమ జట్టుకి మామూలు కొబ్బరినున్న, పువ్వుల నుండి కలిపి రాసేదని, ఆమె చనిపోయిన తర్వాతే తాము లోఫన్ బిజినెస్తో మోసానికి పాల్పడ్డామని వాళ్లు అంగీకరించారు. అలాగే ఆ ఏడుగురి జట్టు పొడవు మొత్తం 37 అడుగుల మాత్రమే. పోటోమాట్స్ జరిగే టైంలో వీళ్లు తమ జట్టును నేలకు తాకేలా చూసుకునేవాళ్లట. అయితే ఇంత మోసం చేసి వీళ్లు సంపాదించింది సున్నా. వీళ్లు సంపాదించింది ఏ వ్యాపారాల్లోనూ ఇన్వెస్ట్ చేయలేదు. పైసా కూడా సేవింగ్ చేసుకోలేదు. ఏడుగురు అక్కాచెల్లెళ్లలో కేవలం ఇద్దరికి మాత్రమే పెళ్లిట్లు అయ్యాయి. మిగిలిన వాళ్లంతా మాస్టర్లోనే బతికారు. ఆ తర్వాత ఒక్కొక్కరుగా అనారోగ్యంతో చనిపోయారు. 1938లో వీళ్లు ముచ్చటపడి కట్టించుకున్న మాస్టర్ పైర్ యాక్సిడెంట్లో బూడిదైంది. దీంతో ఆఫారి రోజుల్లో అనాధార్మమాల్లో గడిపారు. ఈ అక్కాచెల్లెళ్లలో చివరగా గ్రేన్ 92 ఏళ్ల వయసులో కనుమూయగా.. అనాధ శవంగా ఆమెను పాతిపెట్టారు.

దర్వాజ 15

- శ్రీపతి భాసుర్మణ్ణ -



ఆశ బారదు!

ట్రాఫీ: పటేలమ్మ దావత్ ఇత్తే

యూట్యూబ్ ఛానెల్: ఎస్కే ఫిల్మ్స్

కాస్టింగ్: సీతామాలక్ష్మి, శ్రీనివాస్, భాగ్యరాజ్, రమేష్, రజాక్, రామ్

రంగులు: 17 నిమిషాల 22 సెకండ్లు

డైరక్టర్: ప్రవీణ్ చంద్ర

ఓటీటీ వ్హాట్ఫామ్స్‌ను బిపెన్ చేయగానే సినిమాలు, వెబ్ సిలీస్లు కనిపిస్తాయి. పైన కొత్త లీట్లు, లోపలికి వెళ్తే పాత వాటితో లైప్లీ ఉంటుంది. అయితే వాటిల్లో ఏది చూడాలో అనే కనుప్యజన్ వ్యాయర్స్‌కి ఉంటుంది. ఒక్కసారి లివ్యాలు, రేబింగ్ కూడా బోల్లా కొట్టిస్తాయి. అందుకే ఏది బాగుంటుందో సినాప్పిస్తో పాటు వివరస్తుంచి స్త్రీమ్ ఎంగేజ్. వీటితో పాటు యూట్యూబ్లోనూ చూడదగ్గ వీడియోలను అంచిస్తుంచి ఈ కాలమ్.

నడినెత్తి మీదికి సూర్యుడొచ్చే
వేళయినా.. పనిలోకి రాని
పోరగాళ్ల మీద, ఇంటాయన మీద
చిరుబురులాడుతోంది పటేలమ్మ.
ఆ రోజు పెద్దపండుగాయే.
అందుకే తొందరగా వాళ్లొచ్చి
ఇంటి పని చేస్తేనే గానీ..
గుడికి పోవుడు కుదరదు.
అయితే అలస్యంగా వచ్చినా..
అన్ని పనులు జ్ఞాని జేసేసి
బయలుదేరుతరు.

కోడి, కూరగాయల సంచి
సామాన్లు మోసుకుంటూ ఆ బ్యాచ్ మొత్తం గుడి దగ్గరికి చేరుకుంటది. కానీ, పనోళ్లు
మనసంతా పెద్దింట్లకెళ్లి మోసుకొచ్చిన కాటన్ డబ్బు మీదనే ఉంటది. పటేలమ్మ
'జాగ్రత్త' అని చెప్పుడంతో ఆ డబ్బుల సుక్క సీసాలు ఉన్నాయనే ఫిక్స్ అయితరు ఆ
ఇధ్దరు పనోళ్లు. పటేలమ్మ ఇప్పబోయే ఆ దావత్తును ఊహించుకుంటూ రెట్టింపు
ఉత్సాహంతో పని మొదలువెడతరు. మరి మందు మాట్లాచ్చాక.. పని మనసున
వడతదా? అందుకే ఓ పెగ్గేసి పనులు జేయాలని అనుకుంటరు. నడిమిట్ల పటేలమ్మ
గుస్సా కావడంతో సల్లవడతరు. ఆ దావత్త ఊరోళ్లకి అందాలనే ఉద్దేశంతో..
వాయినం కోసం పిలిచినట్లు మరో నలుగురైదుగురిని కూడా పిలుస్తరు. మరి
పటేలమ్మ దావత్త ఆ అందరికి అందుతదా? అందితే ఏ రెంజ్ లో ఉంటదో
తెలుసుకోవాలంటే.. ఈ కామెడీ షార్ట్ ఫిల్మ్ చూడాల్సిందే. సాగదీత లేని 'పటేలమ్మ
దావత్త ఇత్తే'లో అందరి నటన కూడా బాగుంది.



ఎక్కుపెరిమెంటల్ స్టోరీలు.. అన్నిసార్లు కమర్సియల్
సక్సెన్ సాధించకపోవచ్చ. కానీ, ఆడియోన్/
వ్యాయర్స్‌కి సరికొత్త అనుభూతిని మాత్రం
పంచుతాయి. అయితే 'జెఎల్ 50' ఆ అనుభూతిని
ఇంకా ఆసక్తిగా పంచుతుంది. టైమ్ ట్రావెల్
కాన్సెప్ట్ వచ్చిన ఈ ద్రామా.. స్టోరీ, స్క్రైన్‌ప్లేట్
పాటు ఆసక్తికరమైన ముగింపుతో వ్యాయర్స్‌ని,
క్రిచిక్స్ ను ఆకట్టుకోగలిగింది.
స్టోరీ.. వెన్న బెంగాల్ లో ఓ మారుమూల పల్లెలో
ప్యాసింజర్ విమానం ప్రమాదానికి గురవుతుంది.
ప్రైజాకర్ పని కావోచ్చన్న అనుమానంతో కేసును
సీబీఐ ఆఫీసర్ శాంతనుకి అప్పగిస్తారు. అయితే
ప్రమాదానికి గురైన విమానం.. 35 సంవత్సరాల
క్రితం కనిపించకుండా పోయిన 'జెఎల్ 50'
విమానం ఒక్కపే అనే విధంగా ఆధారాలు
దొరుకుతాయి. కాక్షిపిట్ లో వాయిస్ కూడా అదే
విషయాన్ని కన్సర్ చేస్తుంది. కానీ, అప్పుడు మిన్
అయిన విమానం.. ఇప్పుడు యాక్సిడెంట్ కు గురి
కావడాన్ని శాంతను నమ్మడు. ఇదంతా ఎవరో
కావాలనే చేస్తున్నారని అనుమానిస్తాడు. అయితే
ప్రమాదం నుంచి పైలెట్ పీపులూ ఫోష్, ప్రాఫెసర్



విశ్వజిత్ చంద్ర మిత్ర మాత్రమే ప్రాణాలతో
బయటపడతారు. హస్సిటల్ లో ట్రీట్ మెంట్
తీసుకుంటున్న వాళ్లిద్దరినీ ప్రశ్నిస్తాడు శాంతను.
విచిత్రంగా.. వాళ్లు అప్పటి మనుషుల్లాగే

కాలంతో ఆట

ట్రాఫీ: జెఎల్ 50

పటీటీ: సాశీ ఎల్ పావీ

లాంగ్స్ బ్యాంజ్: హింది (తెలుగు డజ్యంగ్)

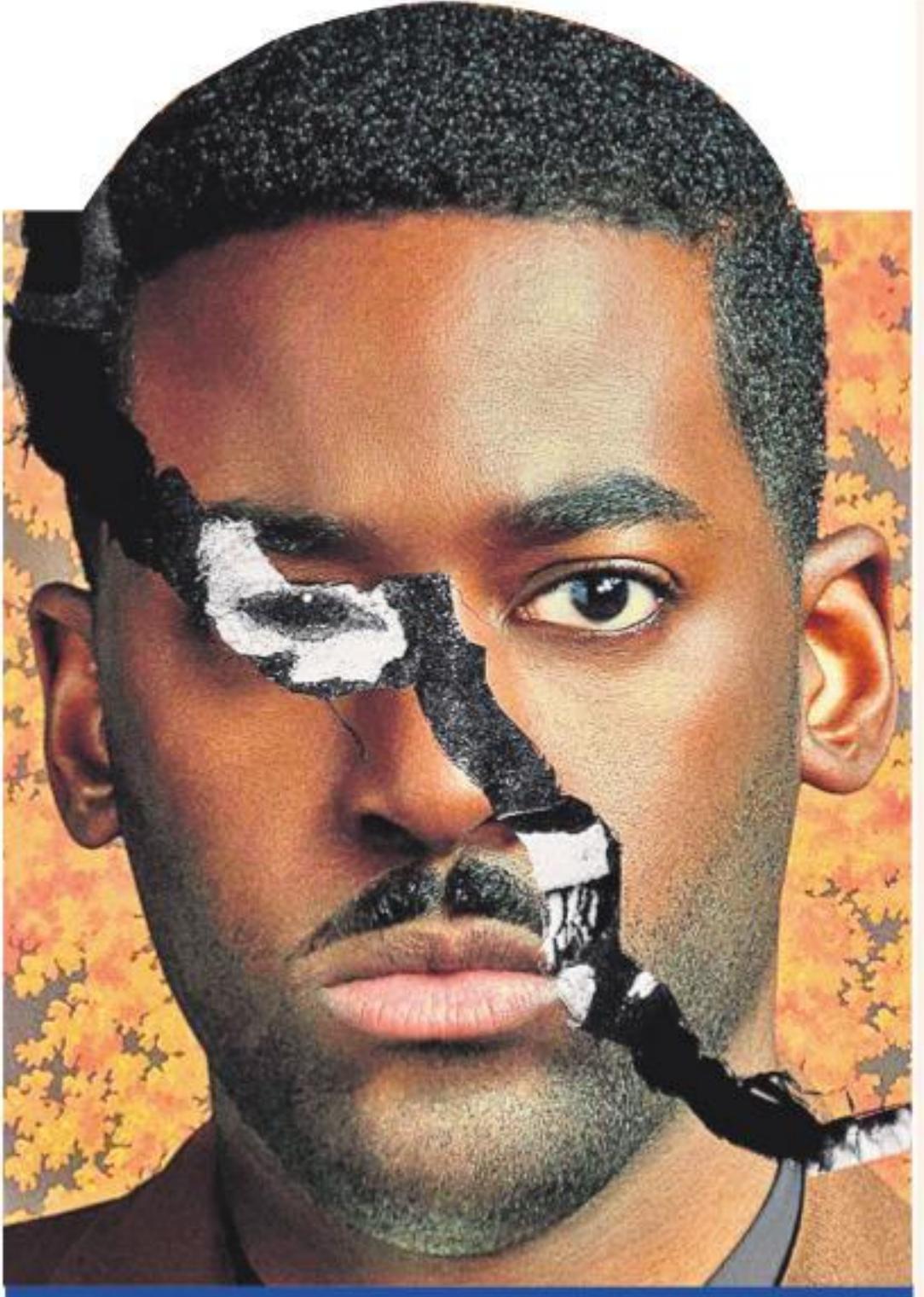
క్రీయెటర్: శైలేందర్ వ్యాన్

కాస్టింగ్: అభయ్ డియోల్, పంకజ్ కపూర్,

ఉత్తికా అనంద్, పియూష్ మిత్రా, రాజేష్ శర్మ

రస్తాప్రాంతం: నాలుగు ఎపిసోడ్స్ (బక్కాక్షట్ అరగంట పైనే)

ప్రవర్తిస్తుంటారు. ఇదంతా శాంతనుకి
గందరగొళంగా అనిపిస్తుంది. ప్రాఫెసర్ మిత్ర
ప్రవర్తన వింతగా ఉండడంతో అతని గురించి ఆరా
తీస్తాడు. ఆ ప్రయత్నంలో 'ప్రాజెక్ట్ ఎ' గురించి
తెలుసుకుంటాడు శాంతను. అక్కడి నుంచి అనలు
కథ మొదలవుతుంది.
కేవలం నాలుగు ఎపిసోడ్స్ తో తీసిన ఈ సైంటిఫిక్
ఫిక్స్ ట్రైలర్.. టైమ్ ట్రావెల్ స్టోరీలో సరికొత్త
అనుభూతిని పంచుతుంది. గ్రిప్పింగ్ నేరేషన్, లీడ్
రోల్స్ పరపార్సెన్స్ ప్రైలెట్ గా అనిపిస్తాయి. తక్కువ
బడ్జెట్ లో మంచి కంబెంట్, రిచ్ విజువల్స్ తో తీసిన
'జెఎల్ 50' ఎక్కడా బోర్డ్ కొట్టడు.



చీకటి ముగింపు!

టైటిల్: దెమ్

ఒట్టేటి: అమెజాన్ షైఫ్ట్ విడియో

లాంగ్వేజ్: ఇంగ్లీష్ (తెలుగు సబ్ టైటిల్స్)

క్రియెటర్: లిటిల్ మార్ఫ్స్

కాస్టింగ్: డెబోర ఎయోలిండ్, ఆష్ థామస్,

ఎలిసన్ ఫిల్, షహీది రైట్ జోసెఫ్

రంక్ టైం: సీజన్ -1, పది ఎపిశాట్స్ (బ్రాక్స్టాప్ 40 నిమిషాలపైనే..)

కత్తెర నుంచి తపించుకునేందుకు కాంట్రపరీ కథలు.. ఓటీటీ కంటెంట్‌గా తెరకెక్కుతున్న రోజులవి. అయితే ఉన్న సమయాలను.. అతిగా చూపిస్తే జనం యాకెస్ట్ చేయగలగుతారా? రేసిజం అనేది ఎన్నో సంవత్సరాలుగా సాగుతున్న ఒక సోఫ్ట్ ఇమ్యూ. ఆ ఇమ్యూను ఓ ఫ్యామిలీ ఓరియోండెట్ కథతో డీల్ చేసిన ప్రయత్నమే 'దెమ్: కోవినెంట్'.

అది 1953వ సంవత్సరం.

గ్రేట్ మైగ్రేషన్ ప్రభావంతో అమెరికాలోని నల్లజాతి కుటుంబాలు తలోదిక్కు వలస వెళ్తుంటాయి. ఎమారీ ఫ్యామిలీ నార్క్ కరోలీనా నుంచి లాస్ ఏంజెలోస్ కు వెళ్తుంది. తన సేవింగ్స్ కి కొంత అప్పుచేసి సాత్సలాండ్ లో ఓ ఇల్లు కొంటాడు హెస్ట్రీ ఎమారీ. ఈ రకంగా అయినా సొంతింటి కల నెరవేరిందని అతని భార్య హెస్ట్రీ అనుకుంటుంది. ఇధ్దరు కూతుల్కతో సంతోషంగా ఇంట్లో అడుగుపెడతారు ఆ భార్యాభర్తలు. అయితే ఆ క్షణం నుంచే చుట్టుపక్కల వాళ్లంతా (మొత్తం వైట్ పీపుల్) .. ఆ కుటుంబాన్ని తేడాగా చూడడం మొదలుపెడతారు. సూటిపోటి మాటలతో, చేప్పలతో ఎమారీ ఫ్యామిలీని వేధిస్తారు. చేతబడి పూజలతో భయపెడతారు. ఆఖరికి చంపాలని కూడా ప్రయత్నిస్తారు. ఇవి సరిపోవన్నట్లు ఇంటి బేస్ మెంట్ లో ఉండే అతీత శక్తులు (కథలో సూపర్ ట్యూష్ట్ ఇవే) వాళ్లను మనశ్శాంతిగా ఉండనివ్వాలు. మరి ఈ కష్టాల నుంచి ఎమారీ కుటుంబం గట్టెక్కుతుందా? లేదా? అనేది



మిగతా కథ.

దెమ్ హోర్స్ ఆంధాలజీలో ఫ్స్ట్ సీజన్ 'కోవినెంట్'.

1940 నుంచి 1970 మధ్య యాష్ట్ లక్షల

మంది భూక్ అమెరికన్లు.. వలసలు పోయారు. ఆ

వలసలకు 'సెకండ్ గ్రేట్ మైగ్రేషన్'గా పేరుంది.

అయితే ఈ సీజన్లో చూపించినంత వేదింపులు..

నిజంగా జరిగినట్లు ఎక్కడా ఆధారాలు లేవు.

"మనం.. వాళ్ల అనే తేడాలు, పెంపుడు కుక్కను

చంపడం, బతికుండగానే మనుషుల కళ్లు

పీకేయడం, అత్యాచారాలు.. ఇలా దారుణాతి

దారుణాలు చూపించారు. టీవీ జానర్లో ఈ రేంజ్

వయోలెన్స్ కంటెంట్ ఇప్పటిదాకా వచ్చింది లేదు.

అందుకే 'దెమ్' పే ఇప్పుడు వివాదం నడుస్తోంది.

అయినప్పటికీ ఆష్ థామస్, డెబోరహో.. గ్రిప్పింగ్

పరఫార్మాన్స్ దెమ్ సిర్సెస్ కు ప్రౌలైట్ గా నిలవడంతో

పాటు పాజిటివ్ రిప్యూలు తెచ్చిపెడతున్నాయి.



తన స్వార్థమే.. తన తత్తువు

టైటిల్: మూర్ఖ్

యూట్యూబ్ ఛానల్: డస్

లాంగ్వేజ్: ఇంగ్లీష్ (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్స్)

రంక్ టైం: 12 నిమిషాల 33 సెకండ్లు

డ్రైక్టర్: అజిథ సలీం

కాస్టింగ్: తాజ్ అత్మాల్, పోల్ రెడీ, గోల్డా రిపెన్షన్లోల్.

సాగర్ రాదియో

ఆల్ఫ్రోడిమాన్.. మంచి పెయింటర్. గొప్ప పేరు కోసం పాకులాడుతుంటాడు. తన కొత్త పెయింటింగ్ లను ఇంటర్వెషన్లు ఎగ్గిబిషన్లలో ఉంచాలని, ఎలాగైనా అమ్మేయాలని ప్రయత్నిస్తుంటాడు. తనకు సాయంగా ఉండేదుకు టెక్నాలజీ సాయం తీసుకుంటాడు. తన ఊప్పటికే ఒక రూపానికి అంద్రాయిడ్ టెక్నాలజీతో ప్రాణం పోస్తాడు. ఆ ఆడ రూపానికి 'కేయ్' అని పేరు పెడతారు. ఆల్ఫ్రోడిమాన్కి కేయ్ అన్ని పనుల్లో సాయం చేస్తుంటింది.

ఒకరోజు ఆర్ట్ గ్యాలరీ ఓనర్ ఒకామె.. ఆల్ఫ్రోడిమాన్

ఇంటికి వస్తుంది. ఏరకంగానూ అమెకి ఆ పెయింటింగ్ నచ్చవు. ఆ కోపంలో అమెను హత్య చేస్తాడు ఆల్ఫ్రోడిమాన్. చుట్టుపక్కల వాళ్లు అమె అరుపులు విని.. పోలీసులకు చెప్పారు. స్పెషల్ పోలీసులు ఎంక్వెయిరీ కోసం ఆల్ఫ్రోడిమాన్ ఇంటికొస్తారు. కేయ్ వాళ్లిద్దరినీ ఇంట్లోకి రానిస్తుంది. వాళ్లకు నిజం చేప్పే ప్రయత్నం చేస్తుంది. కానీ, ఈలోగా ఆల్ఫ్రోడిమాన్ వాళ్లను కూడా చంపేస్తాడు. తన ఓనర్ నిజస్వరూపం తెలుసుకుంటుంది కేయ్. ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందనేది ఈ ప్రౌల్యు ఫిల్మ్ చూసి



దర్శాజ 17

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 25 పిపీల్ 2021

MYSTERY

మస్తక

లయోరోనా ప్రేతాత్త
కథ. ఈ కథలో
మనసును
మాత్రకునే మదర్
సెంటిమెంట్ ఉంది.
అదే బ్రైంలో వసుకు
పుట్టించే కోణమూ
కనిపిస్తుంది.
అయినా కూడా
మెక్సికోలో
తరతరాలుగా
లయోరోనా కథలు
వింటున్నారు.
వాళ్ళతో పాటే
వాళ్ళలో భయమూ
పెరుగుతోంది..
ఆ కథ తర్వాతి
తరాలకు
చేరుతోంది. లాటిన్
అమెరికా దేశాల్లో
పదు వందల ఏళ్ళగా
వినిపించే
లయోరోనా
ప్రచారం ఈ వారం
మిస్టరీలో..



బ్రాడ్కల కోసం దెయ్యం ఏడువు!!

లయోరోనా.. అంటే మెక్సికన్ స్పెనిష్ భాషలో ‘ఎడ్స్ ఆడది’ అని అర్థం. ఈ పేరుతోనే మెక్సికోలో ఓ పాపులర్ ఫోక్ సాంగ్ ఉంది. ఈ సాంగ్ వల్లే లయోరోనా దెయ్యం ప్రచారం లాటిన్ దేశాలకు పొకింది. ఈ పాట ఎలా పుట్టిందనేది మాత్రం ఎవరికి తెలియదు. 1940లో అంద్రెస్ హెనెన్స్‌ట్రోసా అనే కంపోజిర్ ద్వారా పాపులర్ అయ్యింది. “మెక్సికోగడ్డపై నీరు ఎక్కుడుంటే.. లయోరోనా అక్కడ ఉంటుంది. ఈ ప్రేతాత్తు ఏడువు భయానకంగా ఉంటుంది. పిల్లల్ని ఎత్తుకెళ్తుంది.”.. అని ఆ జానపద గేయం ఉంటుంది. ఇది వాస్తవ ఘటన అధారంగా పుట్టిన పాట అనేది చాలామంది అభిప్రాయం. కొండరు మాత్రం లయోరోనా ఉత్తుత్తి ప్రచారంగా కొట్టిపారేస్తారు. మెక్సికన్ రైటర్ కార్బూన్ ఉపోల్లా మాత్రం లయోరోనా నిజంగా జరిగిందేనని వాదిస్తోంది. ఫెమినిజంపై జరిగిన

ఎన్నో చర్చలో లయోరోనా ప్రస్తావన తీసుకొస్తోంది ఉపోల్లా. అంతేకాదు లయోరోనా ఆధారంగానే మరియాచి(మెక్సికన్ ఫోక్ మ్యూజిక్)తో కొన్ని లవ్ సాంగ్ రాసిందామె.

స్వర్గధ్వారం దగ్గర..
పిల్లల శవాలు దొరక్కపోవడంతో మరియా కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తుంది. ఆ బాధలో ఏడ్సి.. ఏడ్సి గుండె ఆగి చనిపోతుంది. ఆ తల్లి శవాన్ని స్థానికులు ఆ నది ఒడ్డునే సమాధి చేస్తారు. అయితే ఆ తర్వాత మరియా గురించి ప్రచారమైన కథ ఆసక్తికరంగా ఉంది.

చనిపోయాక ఆమె ఆత్మ స్వర్గానికి చేరుకుంది. అక్కడ ద్వారం దగ్గరే మరియాను అడ్డుకుంటారు. పిల్లల్ని వెంట తీసుకొస్తేనే ఆమెను లోపలికి వెళ్లనిస్తామని చెప్పారు. దీంతో ఆమె ఆత్మ తిరిగి భూమ్యుదకు చేరుకుని.. ప్రేతాత్తుగా మారుతుంది. అప్పటి నుంచి పిల్లల కోసం తిరుగుతోందని చెప్పుంటారు. మెక్సికోలో ప్రవహించే నదులు, సరసుల వెంబడి లయోరోనా ప్రేతాత్తు(ఏడుస్తూ తిరగడం వల్ల ఆ పేరు వచ్చింది) తిరుగుతోందని చెప్పారు. మరికొండరేమో లాటిన్ అమెరికా దేశాల సముద్రపు తీరంలో లయోరోనా

అమ్మ కథే.. అంతటా!

ఎదు వందల సంవత్సరాల క్రితం.. మెక్సికోలోని ఓ మారుమూల పర్లె. ఆ ఉసిలో మరియా అనే అమ్మాయి ఉండేది. పేదింటి పిల్ల అయినప్పటికీ.. అందగత్తే కావడంతో చుట్టుపక్కల ఊర్లన్నీ ఆమె గులంచే మాట్లాడుకునేవి. ఒకరోజు బాగా డబ్బున్న వ్యక్తి ఆ ఉసిలకి వచ్చాడు. పాతికేళ్ళ వయసున్న మరియాను చూసి ప్రేమలో పడతాడు. మరియా కూడా అతన్ని ఇష్టపడుతుంది. పెళ్ళ చేసుకుంటారు. అదే పల్లెలో ఓ బంగ్లాలో కాపురం పెడతారు. ఈ జంటకు ఇద్దరు పిల్లలు. మరియా భర్త పని మీద ఊళ్లన్నీ తిరుగుతుంటాడు. నాలుగైదు రీజిలకొకసాల ఇంటికి వచ్చేవాడు. అయితే కొన్నెళ్లకు అతను పూర్తిగా ఇంటికి రావడం మానేశాడు. అతన్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్లన మరియాకు.. అతను మరీ అమ్మాయిని పెళ్ళ చేసుకున్నాడనే విషయం తెలుస్తుంది. ఆ క్షణం నుంచి ఆమె ఏడుస్తూనే ఉంటుంది. ఆ బాధతో మరియా ముఖం హీక్కుపోతుంది. అందం మొత్తం పాడైవోతుంది. ఊరంతా ఆమెను చూసి భయపడుతుంది. చివలికి పిచ్చిదానిలా ప్రవల్తస్తుంది. ఒకరోజు పిల్లల్ని వెంట తీసుకెళ్ల.. దగ్గర్లో ఉన్న ఓ నదిలో వాళ్లను ముంచేస్తుంది. తిలిగి ఇంటికాచ్చాక వాళ్ల శవాల కోసం నది దగ్గరకు పరుగులు తీస్తుంది.

ఏడుపు.. చివరాది

మరియా పాడగల, అందగతే మాత్రమే కాదు.. అందంగా ముస్తాబు అయ్యేటి కూడా. తెల్లగౌన్లో మెలిసిపోతూ.. రాసీలా కనిపించేచి. ప్రేతాత్మగా మాలిన తర్వాత కూడా అమె ఆ ముస్తాబును వచిలేయ లేదని కొందరు అంటుంటారు. లయోరోనా ఎవరికైతే కనిపిస్తుంది.. అదే వాళ్ళకు చివరి చూపు అవుతుందని నమ్మతారు. మగవాళ్ళను తన అందంతో, పిల్లలకు వాళ్ళకు ఇష్టమైంది చూపించి వెంట తీసుకెళ్తుందని అంటారు. పిల్లల్ని ఎత్తుకెళ్లాడ.. తన వాళ్లు కాదని తెలిసివాళ్లని అలాగే సీళ్లలో వచిలేస్తుందట. అలా ఆ పిల్లల బాఢీలు కూడా దొరక్కుండా పోతాయని చెప్పంటారు. లయోరోనా ఏడుపు వింటే.. లివర్స్లో పరిగెడణారని, ఆ పలగెత్తడంలోనే ప్రాణాలు కోల్పోతారని చెప్పారు. అయితే లయోరోనా అనేచి అందలకీ కనిపించే కొలివి దెయ్యం లాంటిదని మెక్కికో పల్లె ప్రజలు చెప్పంటారు.



సంచిమిల్స్ సిటీలో లయోరోనా విగ్రహం

తిరుగుతోందని అంటారు. మరియా సమాధి ప్లోరిడాలోని శాంటా ఫేనది తీరాన ఉందని, రాత్రిత్వ అక్కడే తిరుగుతుంటుందని ఇష్టపీకీ వినిపిస్తుంది. అయితే ఆ పిల్లలు ఆమె పిల్లలు కాదని, ఆమె పొరపాటు వల్లే వాళ్లు చనిపోవడంతో ఊళ్లో వాళ్లే ఆమెను చంపి ఉంటారనే కథ కూడా ప్రచారంలో ఉండడం విశేషం.

పిల్లలు మాయం?

ప్లోరిడాలోని శాంటా ఫేనది తీరాన ఉన్న ఒక గొయిని.. మరియా సమాధిగా చెప్పంటారు. అయితే ఆ సమాధి మట్టి పూడిక తీసి ఉంటుంది. లయోరోనా పాతిపెట్టిన సమాధి నుంచి వైకి లేచి వచ్చిందని, అందుకే ఆ గొయి తెరిచే ఉంటుందని నమ్మతారు. నీటిలో కొట్టుకుపోయిన తన పిల్లలను.. ఇతరుల్లో ఊహించుకుని తన వెంట తీసుకెళ్తుందనే చెబుతుంటారు. అయితే మెక్కికోకి ఉత్తర సరిహద్దుగా ఉన్న కరెబియన్ దేశం బెలిజెలో లయోరోనా భయం ఎక్కువగా ఉంది. అందుకు కారణం.. 1992 ఆగస్టు నుంచి ఆరు నెలల పాటు శాన్ పెట్రోన్లో ముగ్గురు అబ్బాయిలు, ఒక అమ్మాయి కనిపించకుండా పోయారు. ఇందులో మొదటి కేసులో తన తమ్ముడ్ని తెల్లగౌన్లో వచ్చిన ఒకావిడ ఎత్తుకెల్లిందని సన్ లీ అనే కురాడు.. చెప్పాడు. అయితే లయోరోనా కేవలం పిల్లల్ని మాత్రమే టార్డెట్ చేసేది కాదని, వయసులో ఉన్న మగాళ్ళను తన వెంట తీసుకెల్లి మాయం చేసేదని కూడా చెబుతుంటారు. కానీ, ఈ విషయంలో కేసులేవీ రికార్డ్ కాలేదు.



మరికొన్ని వెర్షన్లు

'అయ్.. మెన్ హిబ్బిస్' (ఓ నా బిడ్డల్లారా..) అంటూ ఏడుస్తూ లయోరోనా చీకట్లో నీటి జాడ ఉన్న చోటలూ తిరుగుతుంటుందట. ఈ ప్రచారం మెక్కికో, సెంట్రల్, సౌత్ అమెరికా దేశాల్లోనూ పాపులర్ అయింది. అయితే జర్నల్లో 1486లో బాగా ప్రచారంలో ఉన్న ఓ దెయ్యం కథకు.. లయోరోనా పోలికలు ఉన్నాయని బెన్ రాడ్ఫోర్డ్ అనే రచయిత

పేర్కొన్నాడు. అంతేకాదు 'మిస్టీరియస్ న్యూ మెక్కికో', అనే బుక్లో ఆయన ఇదే విషయాన్ని ప్రైలేట్ చేశాడు. మరోవైపు లయోరోనా అనేది.. 'డెమిగాడెన్ లామిన్' అనే గ్రెంకు కథతోనూ పోలిక ఉంటుంది. హెరా, జీయస్ భార్యాభర్తలు. ఆలమియా అనే ఆవిడతో సంబంధం పెట్టుకుంటాడు జీయస్. ఈ విషయం తెలిసి ఆలమియా పిల్లల్ని చంపేస్తుంది హెరా. తన పిల్లలు చనిపోవడంతో ఆలమియా.. మిగతా వాళ్ల పిల్లల్ని చంపుకుంటూ పోతుంది. అయితే 19వ శతాబ్దంలో మెక్కికన్ కవి మాన్యమేల్ కార్బియో ఒక కవిత్వం రాశాడు. అందులో లయోరోనా.. అంటే భర్త చేతిలో హత్యకు గురైన ఒక మహిళగా వచ్చించాడు. రోజాలియా అనే ఆవిడ తన భర్త చేతిలో చనిపోతుంది. ఆ కోపంతో దెయ్యంగా మారిపోయి.. పిల్లల్ని టార్డెట్ చేస్తుందని చెప్పారు. అయితే లయోరోనా అనేది లాటిన్ దేశాల్లో.. పిల్లల కోసం తల్లడిల్లే ఒక తల్లి అత్తు కథగానే ప్రచారం అవుతోంది.



పాపులర్ కల్చర్లో..

లయోరోనా మీద పదుల సంఖ్యలో పుస్తకాలు రాశారు. వందల సంఖ్యలో బొమ్మలు గీశారు. అమెజాన్ ప్రైమ్ సిరీస్ 'సూపర్ నేచరల్'లో 'పుమెన్ ఇన్ వైట్', అనే ఎపిసోడిక్ గా, గ్రిమ్ సీజన్-2లో తొమ్మిదో ఎపిసోడిక్ గా ఆడియోన్ని అలరించింది లయోరోనా కథ. అలాగే లయోరోనా స్టోర్.. ఎన్నో సినిమాలకు ఇన్స్పీరేషన్ ఇచ్చింది. 1935లో మొదటిసారి లయోరోనా మీద అదే టైటిల్ ఒక సినిమా తీశారు. 1993లో మెక్కికన్ మావీ 'లయోరోనా', 1963లో మెక్కికన్ మావీ 'లా మల్లిసియాన్ డె లయోరోనా' రిలీస్ అయ్యి.. సంకేస్ సాధించాయి. 2000 సంవత్సరంలో లయోరోనా మీద అరడజను లో-బడ్జెట్ సినిమాలో చూయాడు. 2006లో 'కిలోమీటర్ 31', 2013లో 'మామా' సినిమాలు లయోరోనా స్టోర్ బేస్ట్గానే వచ్చాయి. అయితే హర్రి సినిమాలు అందించే కంజూరింగ్ మానివర్ నుంచి 'డి కర్న్ ఆఫ్ లయోరోనా'

2019లో రిలీస్ అయ్యంది. కంజూరింగ్ ప్రాంఛైజీలో తక్కువ కలెక్షన్ రాబట్టిన సినిమా ఇదే. అయితే ఆడియోన్ను భయపెట్టడంలో మాత్రం మావీ సంకేస్ కాగలిగింది. లిండా కర్డెలిని లీడ్ రోల్ చేసిన ఈ మావీని శాంటా ఫేనది తీరాన పాడుబడ్డ బంగాలో పూట్ చేశారు.

ఊరికాక్క తీరు

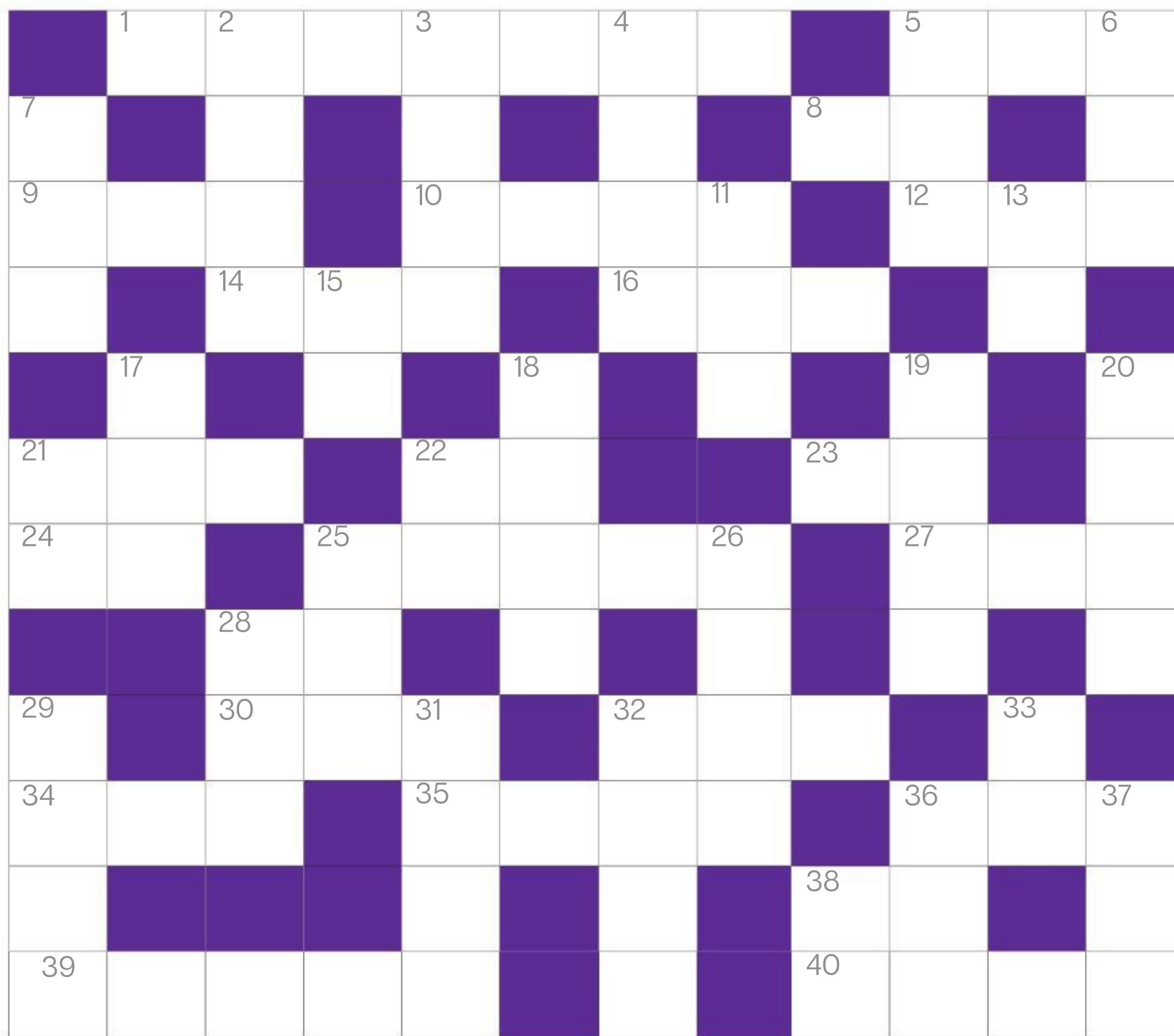
లయోరోనా కథ.. మెక్కికన్ పాపులర్ కల్చర్లో లోతుగా పాతుకుపోయింది. రాత్రిపూట బయట తిరగకూడదనే ఉద్దేశంతో పెద్దలు ఈ కథను పిల్లలకు చెప్పేవారట. అలెగ్జాండ్రో కొలంగ లాంటి మెక్కికన్ ఆర్టిస్టులు లయోరోనా బొమ్మల్ని.. తమ ఆయ్ వర్క్ ద్యూర్ ద్యూర్ బాగా ప్రచారం చేశారు. అంతేకాదు, లయోరోనా పేరిట నాటకాలు ఇష్టపీకీ వేస్తునే ఉన్నారు. మెక్కికోలో 'డే ఆఫ్ ది డెడ్ నాడు (చనిపోయిన పెద్దలకు గుర్తుగా ఆక్షోబర్ 30 నుంచి సవంబర్ 2 మధ్య ఏదైనా ఒకరోజు దేశం మొత్తం సెలవు పాటిస్తారు) ఈ లయోరోనా వేషధారణలో వీధుల వెంట తిరుగుతారు. అమెరికా నైరుతి రాష్ట్రాల్లో.. పిల్లలకు నీతి కథగా లయోరోనా గురించి చెప్పారు. దక్కిణ కరోలినాలో చుమాష్ జానపద కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఏటి ప్రకారం.. పుట్టిన బిడ్డ తరపోలో ఏడ్చే ఓ దెయ్యం.. మనుషులను లక్ష్యంగా చేసుకుని దాడులు చేస్తుందని ఉంటుంది. ఇక వెనిజులా రూరల్ ప్రాంతాల్లో.. తన తప్పిదంతో పిల్లల్ని పోగొట్టుకున్న ఒకావిడ.. దెయ్యంగా తిరుగుతుందనే కథ ఈనాటికీ ప్రచారంలో ఉంది. ఈ భయంతోనే చాలామంది తమ ఇళ్ల తలుపులకు చెక్కు శిలువల్ని వేలాడదీస్తారు.

::: సుభాత్రీ

దర్శాజ 19

మాట—అట 84

విర్యహాణ: సుధామ



ఆధారాలు

అడ్డం:

- వర్ధమాన మహావీరుడు ఎవరు (7)
- ప్రపంచ ప్రభావ్యత చిత్రకారుడు (3)
- వాక, నబి (2)
- ఎండిన గోడమీద వేసిన పేడముద్ద (3)
- శ్రీనాథుడు. (... కంరమ్ము కెగిలించెనుగదా) (4)
- చెడ్డ బుట్టి గలవాడు (3)
- సంతోషం (3)
- భేదులు, విరేచనం (3)
- స్వానాలగది (3)
- కెరటం (2)

- నితంబము (2)
- గ్రంథి (2)
- అలసిపోవుట (5)
- బంతితోడి చెప్పే పుప్పువు (3)
- నిషా! (2)
- యాది, జ్ఞాపకం (3)
- రాట్సం (3)
- సాహసము (3)
- అరవైసెకండ్ కాలము (4)
- చిరునామా (3)
- భివసము, పగలు (2)
- కూలీ చేసే శ్రమ దేనికొరకు? (5)
- ఇబి మహా భాగ్యము అంటారు (4)

నిలువు:

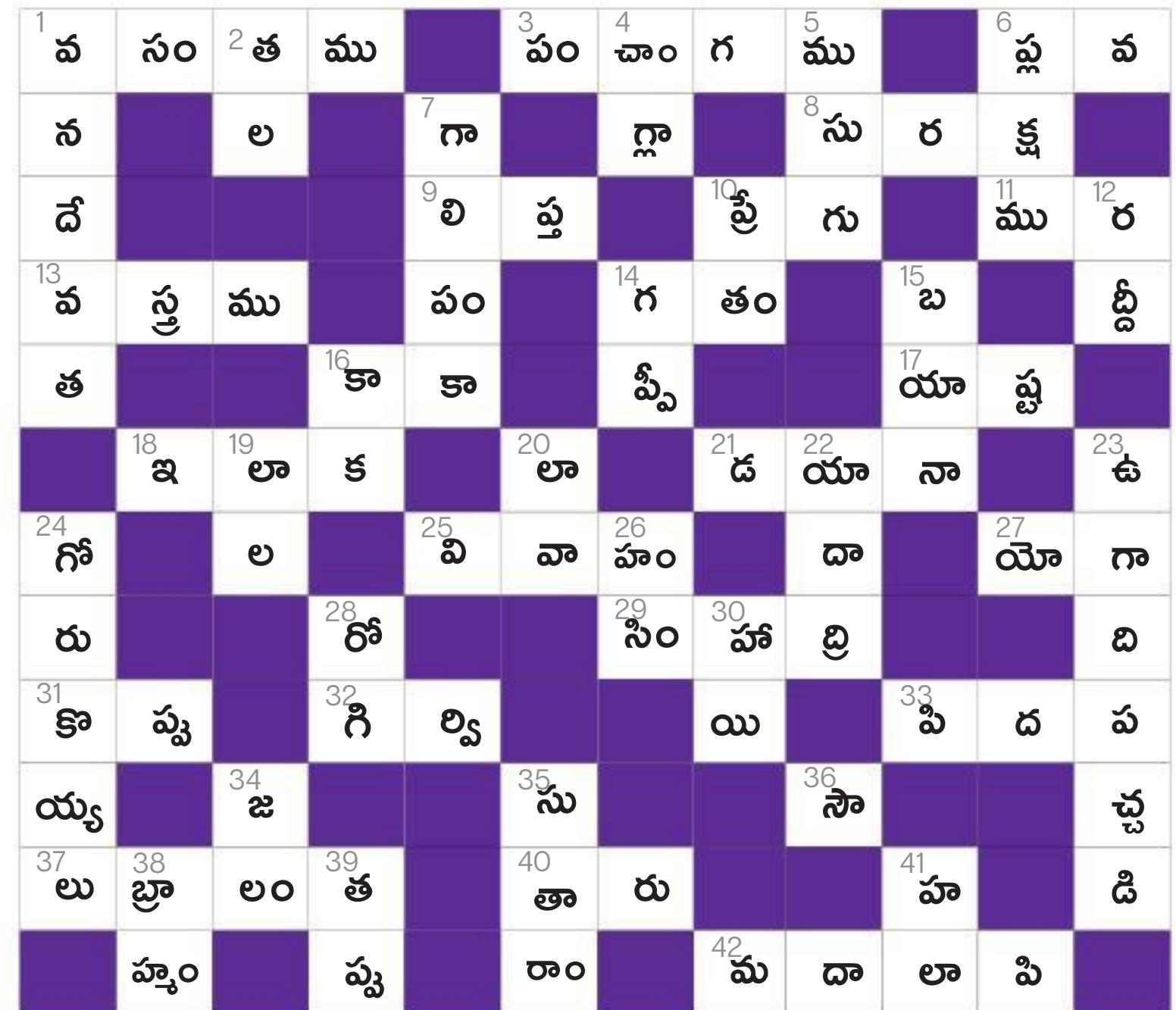
◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

- విశ్వాసం (4)
- చెఱువు (4)
- మన్మథుడు (4)
- జరవైమూడు అడ్డం అర్థంలోనే ఇటీనూ! (3)

- స్నేహము (3)
- శ్వాస (3)
- పోకిల, పసీపాటులేక తిలగేవాడు (3)
- తలకిందయిన పని సంచితదిగా చెప్పబడేది (2)
- పినతండ్రి (2)
- నంగనాచి (3)
- ఊరకావలి వాడు, ఆరెకుడు (4)
- ఎడమ చెయ్యి (4)
- పిచ్చి, ఉన్నాదం (4)
- జాగీలములో గీల కొట్టేయండి (2)
- శత్రువు (2)
- రక్తం (3)
- ఒక రకపు గారఢీ విద్య (4)
- స్త్రీ (3)
- ఏట్టెపై కట్టెపై (4)
- జీడీ ఆకు (4)
- పాత్ర (4)

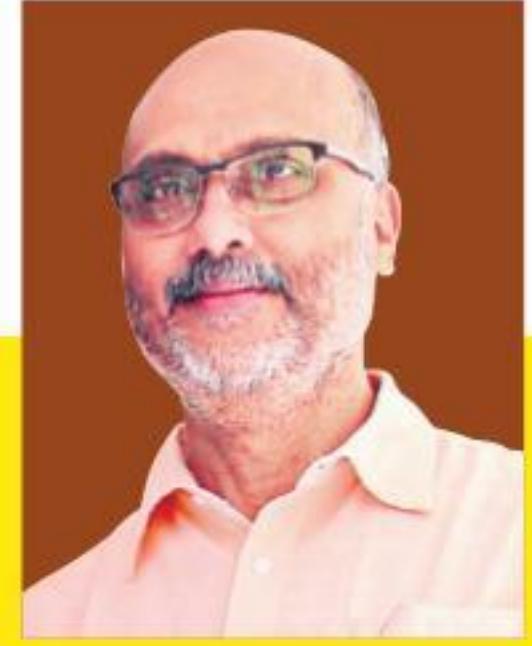
- ఉత్సవం, తిరణాలు (2)
- భాగ్యము విష్ణుకథా (అన్నమయ్య) (3)
- సమాజము, ప్రాణి సమూహము (3)
- అడుగుసుంచి మొదటు, మొదటిబి (2)

మాట—అట 83 : సమాధానం



20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 ఫిబ్రవరీ 2021



కాశీనాథని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టేంట్
ఫోన్: 94400 88799

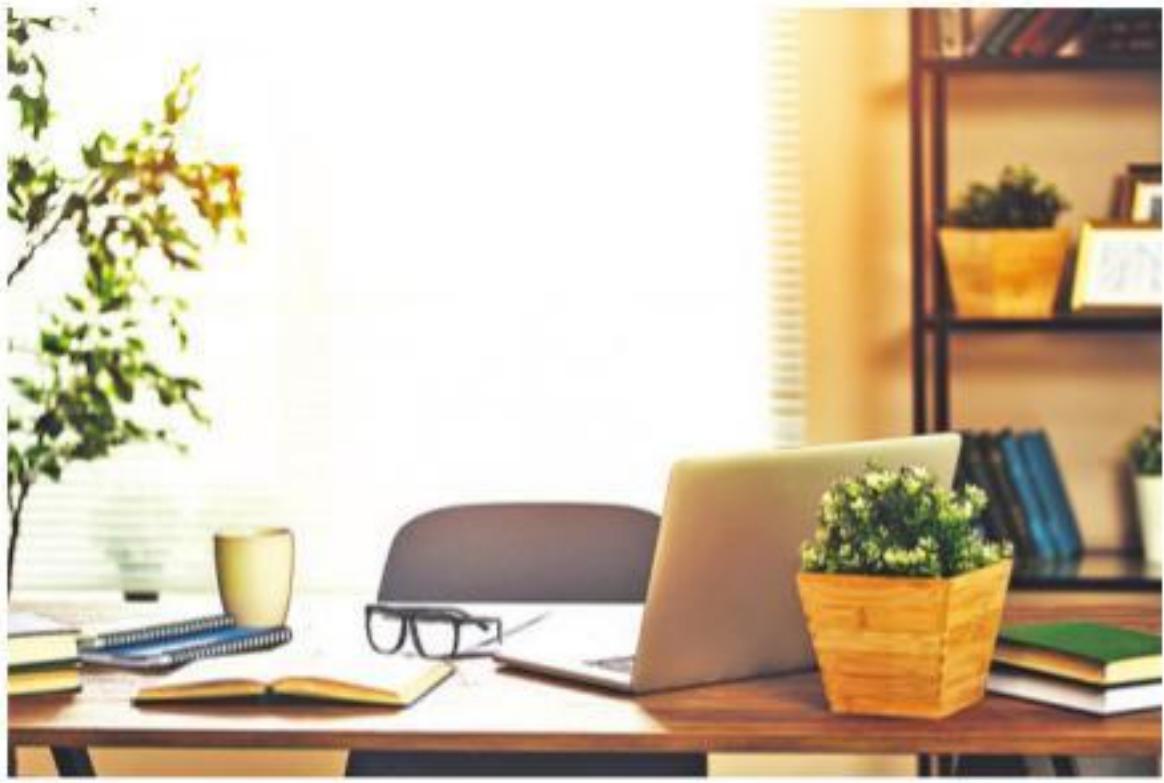


ఈశాన్యంలో సంపు ఉండిచ్చా?

ఇంటికి ఆగ్నేయంలో మెట్లు ఉన్నాయి. మెట్లుమందు ఈశాన్యంలో సంపు లేదా ఇంకుడుగుంత పెట్టవచ్చా?

- ప్రగతి, మేడిపల్లి

ఈశాన్యంలో సంపు ఉండొచ్చు. ఈ విషయంలో కొన్ని రూల్స్ పాటిస్తే మంచిది. ఏ ఇంటికైనా గుంతలు దక్షిణ నైరుతి, పడమర నైరుతి, వాయువ్యం, ఆగ్నేయం దిక్కుల్లో ఉండరాదు. తూర్పు ఈశాన్యం లేదా ఉత్తర ఈశాన్యంలో మాత్రమే ఇంకుడు గంతలు, సంపులు ఉండొచ్చు..



పది డిగ్రీలకంటే ఎక్కువ తేడా ఉంటే

దిక్కుచిత్తో చూసినప్పుడు పది డిగ్రీలకంటే ఎక్కువ తేడా ఉన్నప్పలం కొనుక్కోవద్దన్నారు. ఈ విషయంలో ఎలాంటి రూల్ పాటిస్తే మంచిది?

- సైలాబ్, కలీంగనర్

ఇందులో ఎలాంటి దోషం లేదు. పది డిగ్రీలకంటే ఎక్కువ తేడా ఉన్నప్పలమైనా కొనుక్కుని ఇల్లు కట్టుకోవచ్చు. ఈ రోజుల్లో ఇది పెద్ద దోషం కాదు. అయితే, 45 డిగ్రీలు దాటితే మాత్రం ప్పలం విషయంలో ఆలోచించాలి. అప్పుడు ఇతర దిక్కులు, మిగతా అంశాల్ని పరిశీలించాలి. 45 డిగ్రీలకంటే తక్కువ లోపం ఉంటే పట్టించుకోవాల్సిన అవసరం లేదు.

ఇంట్లోనే ఆఫీస్ రూమ్

కొత్తగా ఇల్లు కట్టుకున్నాం. ఇంట్లోనే ఆఫీస్ కోసం ఒక గది వాడుకోవాలనుకుంటున్నాం. ఉత్తర ఈశాన్యం, ఆగ్నేయం దిక్కుల్లో గదులు ఉన్నాయి. వాటిలో ఏవైపు గదిని ఆఫీస్‌గా వాడుకుంటే బెటర్? లేదా వేరే ఏ గదినైనా ఆఫీస్‌గా మార్పుకోవచ్చా?

- జగన్నాథ్, మహాబూబ్‌నగర్

రెండు రూమ్లు ఖాళీగా ఉన్నప్పుడు ఆగ్నేయ రూమ్ను ఆఫీస్‌గా వాడుకోవచ్చు. ఒకవేళ ఈశాన్యం రూమ్ వాడుకోవాలనుకుంటే, ఆగ్నేయ రూమ్ ఖాళీగా ఉంచకూడదు. అప్పుడు రెండు రూమ్లు ఆఫీస్‌గా వాడుకోవాలి.



రెండువైపులా మెట్లు

తూర్పు ముఖద్వారంతో ఇల్లు కట్టుకుంటున్నాం. ఇంటికి రెండువైపులా మెట్లు కట్టుకోవచ్చా? ఏవైపు ఉంటే బాగుంటుంది?

- లక్ష్మి నరసింహ, మెదక్

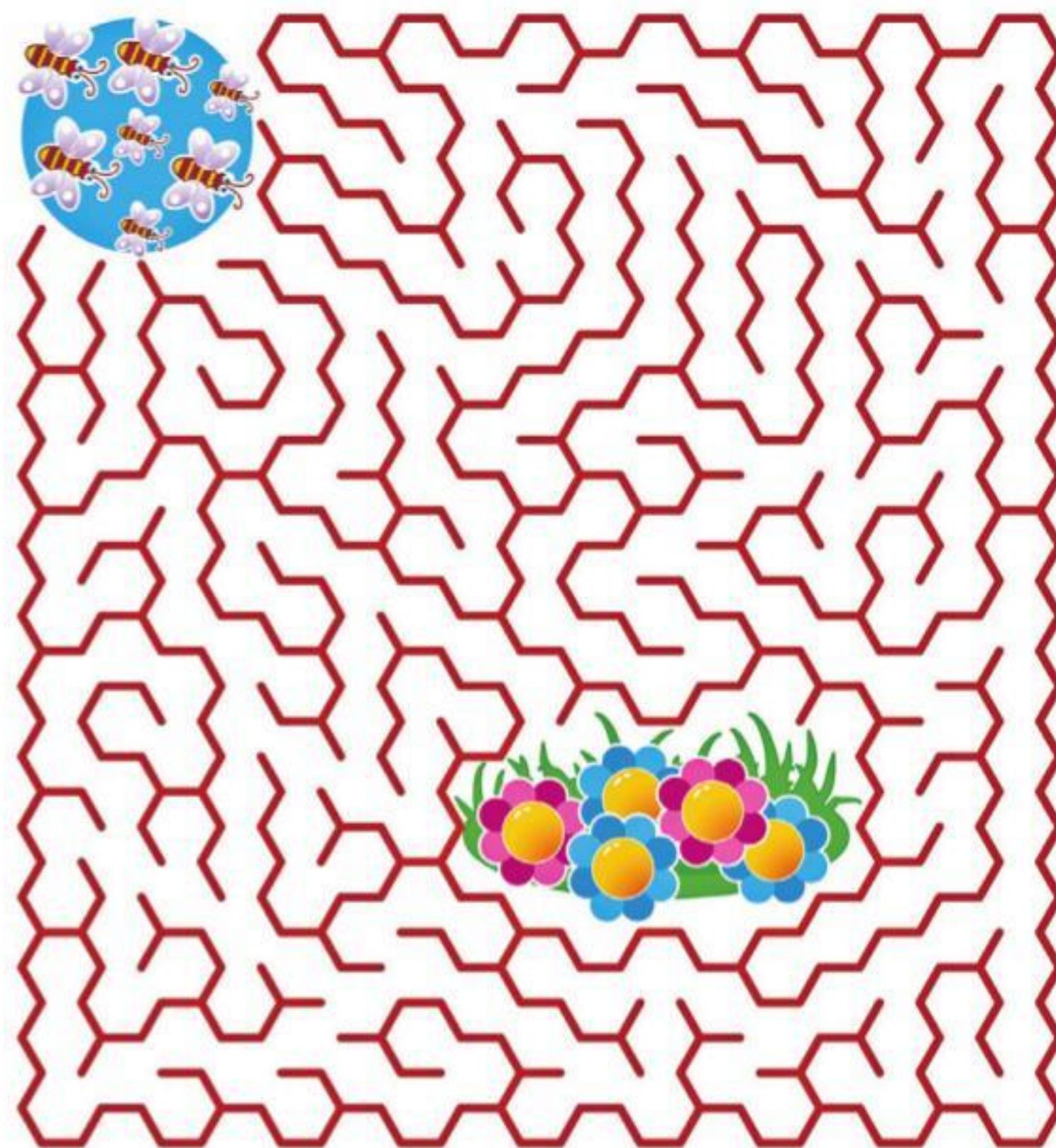
ఇంటికి రెండు వైపులా మెట్లు కట్టుకోవచ్చు. ఆగ్నేయం, వాయువ్యం.. రెండు దిక్కుల్లో మెట్లు కట్టుకోవాలి. ఉత్తరం నుంచి దక్షిణంవైపు చూస్తూ మెట్లు ఎక్కాలి. లేదా తూర్పు నుంచి పడమరవైపు చూస్తూ మెట్లు ఎక్కాలి.

పీలగండ్రు



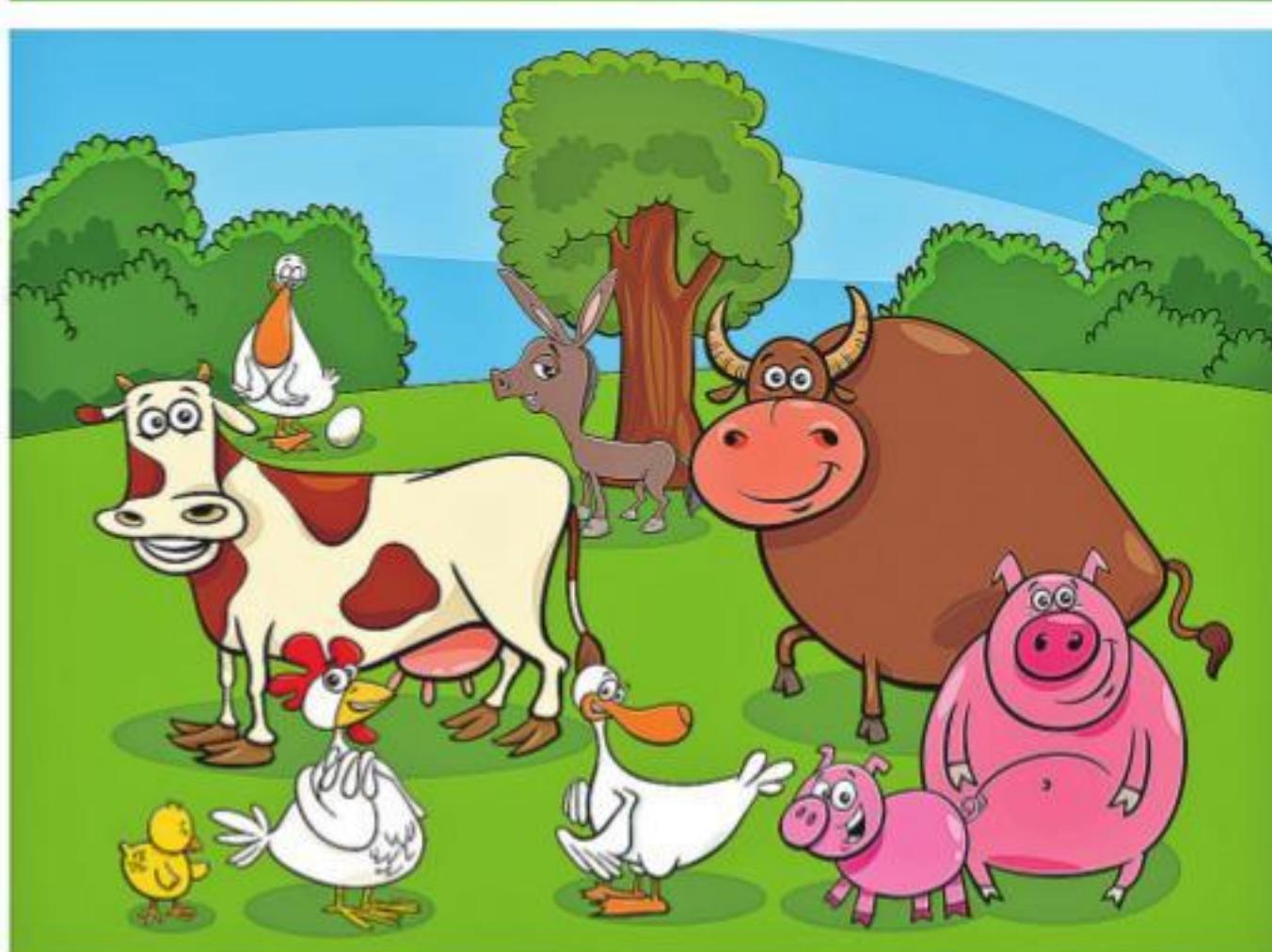
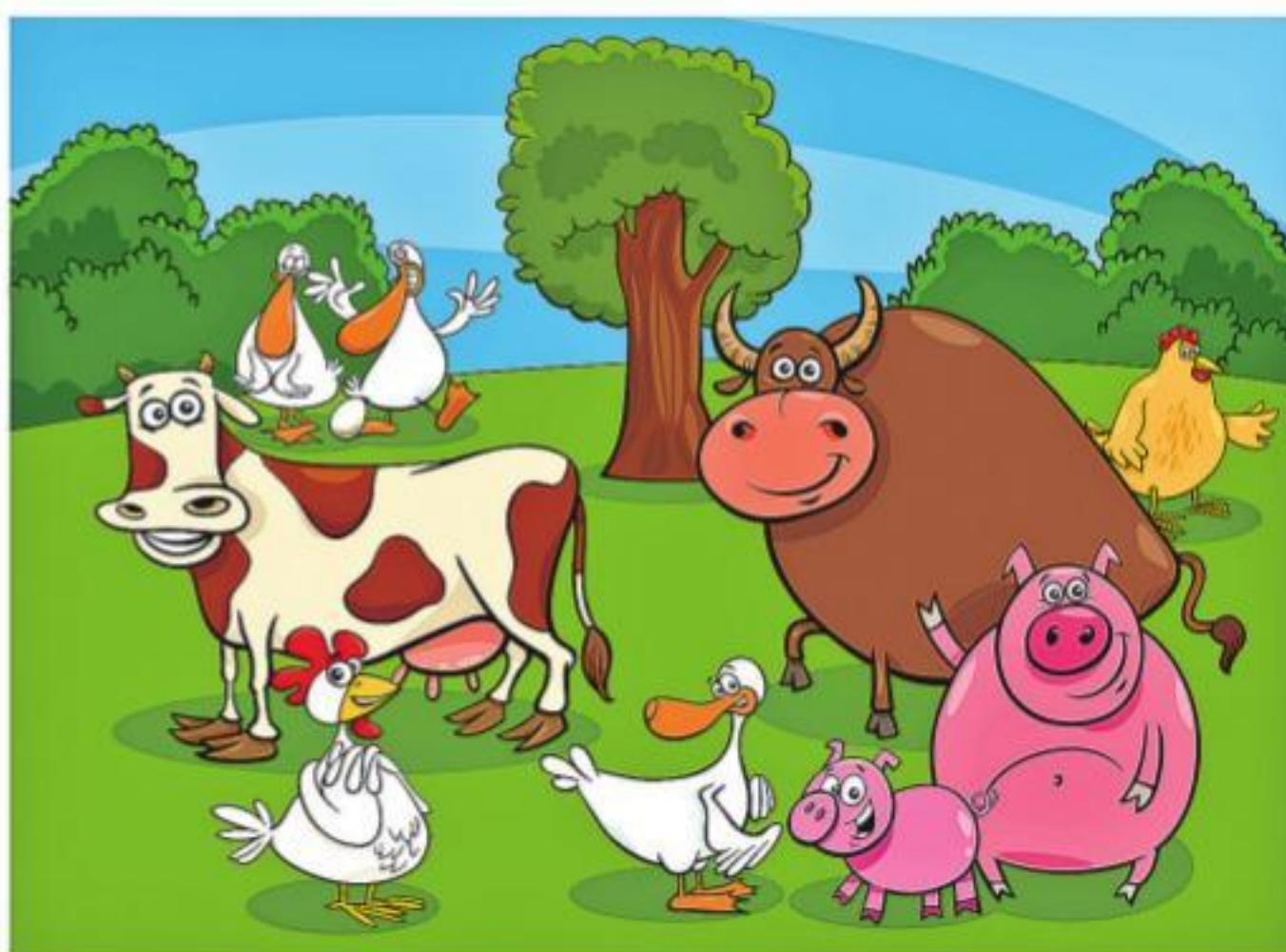
దాల చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న
తుమ్మెదలు పక్కనే ఉన్న
పూలపై వాలాలి
అనుకుంటున్నాయి. కానీ..
వాటి దగ్గరకి ఎలా వెళ్లాలో
తెలియదు. సరైన దాల
చూపించి వాటికి కాస్త
హోల్పు చేయరూ!



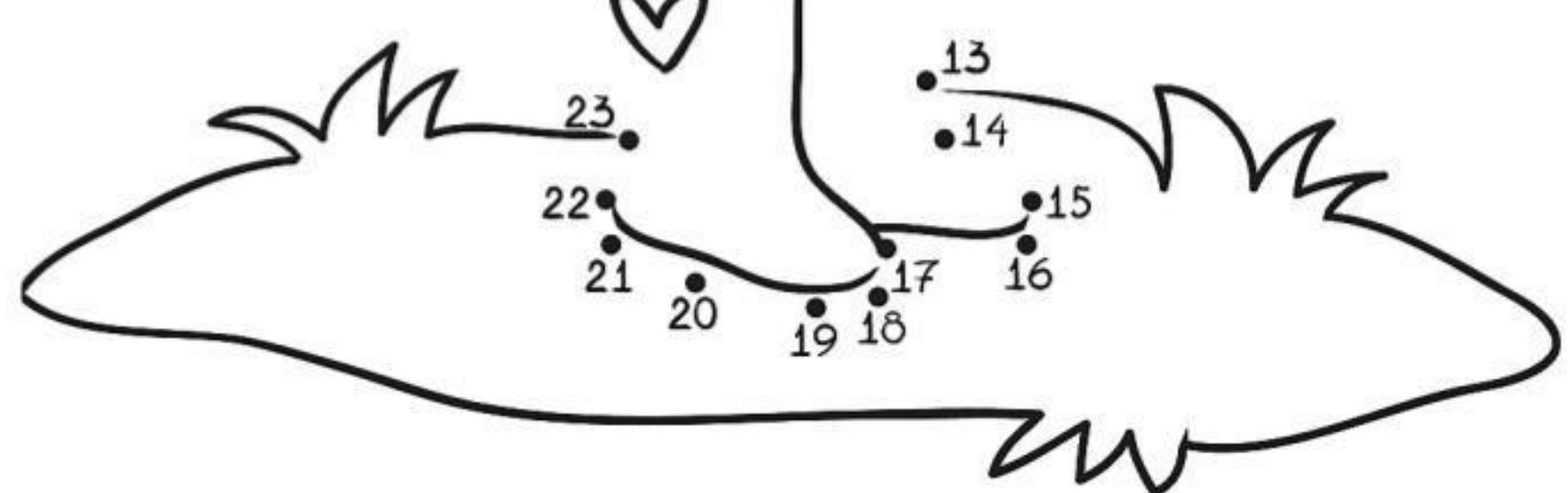
రంగులు వేయండి

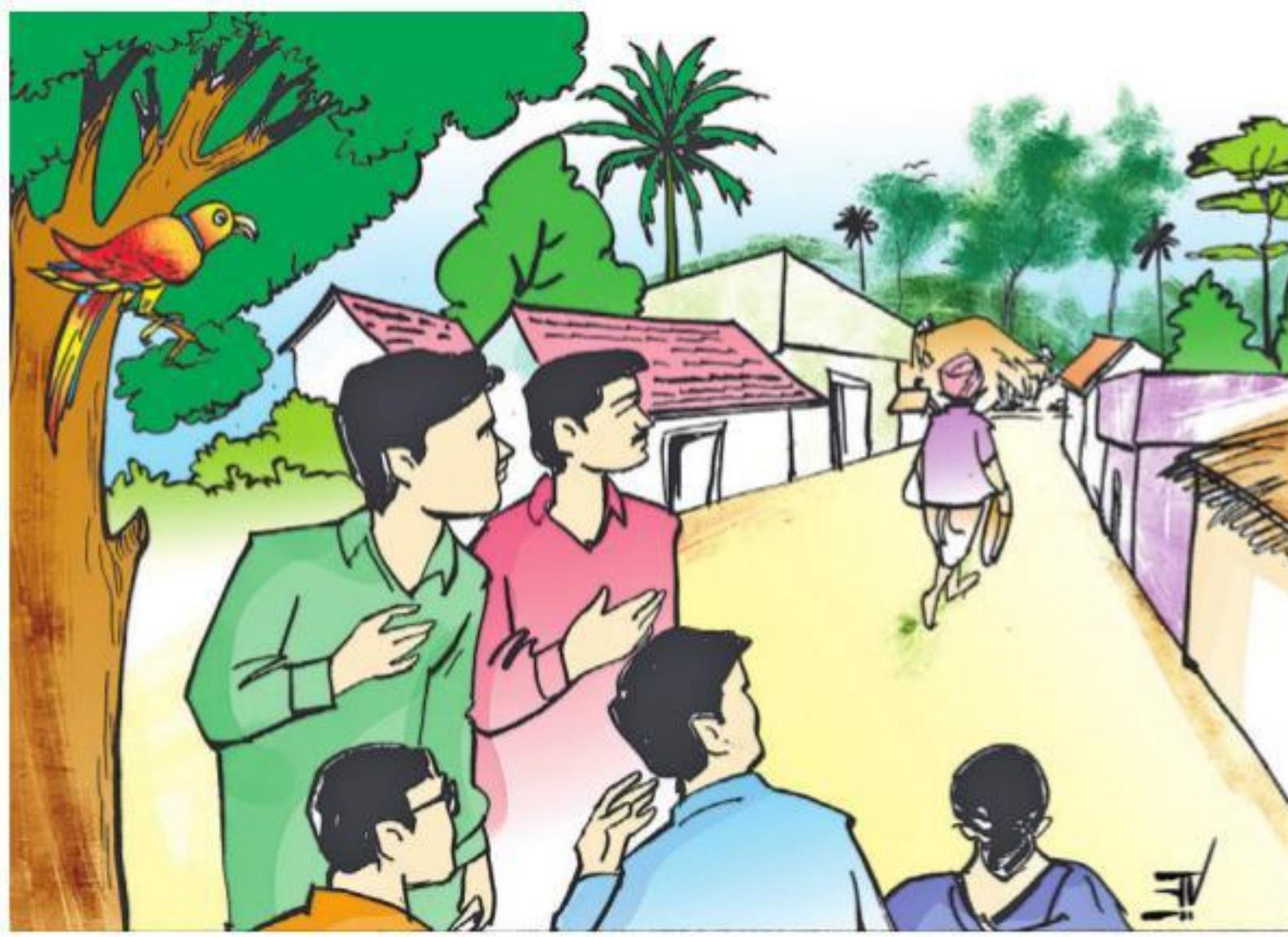
బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను
వరుసగా కలిపితే పిల్లిని
పట్టుకున్న అందమైన అమ్మాలు
బొమ్మ వస్తుంది. పైనున్న
రంగుల బొమ్మను చూస్తూ
దానికి అవే రంగులు వేయండి.



తేడాలు కనుకోండి

ఇక్కడున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా రెండింటి మధ్య
మొత్తం ఏడు తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుకోండి.





ప్రకృతిమిత్ర

“ఊరు చుట్టూ అడవి మృగాలు తిరుగుతున్నాయి, పారపాటున కూడా ఎవ్వరూ ఊరు దాటి బయటకు వెళ్ళడానికి ప్రయత్నం చేయుకండి, సాధ్యమైనంతవరకూ ఇళ్లలోనే ఉండండి” ఊర్లో దండోరా వినిపించింది.

ఊర్లోవాళ్ళురచ్చబండ వద్ద సమావేశం పెట్టుకున్నారు.“మున్నెన్నడూ ఇలాంటి పరిస్థితి చూడలేదు అడవి జంతువులు ఎందుకలా అడవిదాటి ఊరు వైపు వచ్చాయో అర్థం కావడంలేదు” అన్నాడు ఓ పెద్దాయన.

“ఈ రోజు వేకువజామునుండే వూరు పొలిమేరల్లో జంతు సంచారం ఎక్కువైంది, విచిత్రమేమిటంటే ఎన్నోక్రూరమృగాలు కనిపించాయి. ఆవి ఏవీ మనుషులు కనిపించినా దాడి చెయ్యడంలేదు కేవలం బెదిరిస్తున్నాయి అంతే” “అన్నాడు ఒక యువకుడు.

రోజు అడవికి పోయే అలవాటు వున్న ఒక మనుసలాయన మాత్రం ఊర్లో వాళ్ళ మాటలు

పట్టించుకోకుండా ఒక చేతి సంచి, ఒక మట్టి కుండ చిన్న పలుగు పారపట్టుకొని అడవివైపు బయలుదేరాడు. “ఈ రోజు ఊరు దాటి వెళ్లకు అడవి మృగాలు ఊరు బయట ఉన్నాయి వాటి వల్ల నీకు ప్రమాదం” అని ఊర్లో వాళ్ళు పోచ్చరించినా చిన్న చిరువ్వునవ్వి “రోజూ అడవికి పోతున్నానాపై దాడి చెయ్యిని ఆ జంతువులు ఈ రోజెందుకు నాకు అపకారం చేస్తాయి” అంటూ అడవిబాటు పట్టాడు ఆ మనుసలాయన.

“రోజూ ఏ పనీపాటూ చెయ్యకుండా ఆ సంచి ఒక కుండ, పలుగు పారపట్టుకొని అడవికి పోతుంటాడు, అడవినుండి తిరిగి ఏమీ తెచ్చుకోడు అసలు అతడు అడవికి ఎందుకు వెళ్లున్నాడు, ఎందుకు అక్కడ నుండి ఏమీ తెచ్చుకోడు అన్నది మనం ఇంత వరకూ పట్టించుకోలేదు, అతని ప్రవర్తనలో ఏదో విశేషం వుండే ఉంటుంది” అని కొంతమంది. “ఇతడు మాంత్రికుడై వుంటాడు అందుకే ఏ జంతువూ అతనిపై దాడి చెయ్యడు” అని కొంతమంది. “అదేమీ లేదు ఈ రోజు చూడండి అతనిపని సరి” అని కొంతమంది మాట్లాడుకున్నారు. ఆ ఊరువారి మాటలు విని రచ్చబండ దగ్గర చెట్టుపై వున్న చిలుకలు పకపకా నవ్వడం మొదలుపెట్టాయి, “ఆ నవ్వులకు అర్థం ఏమిటి!” అని చిలుకల్ని అడిగారు ఆ ఊరు వారు. “ఊర్లోని చాలామంది స్వార్థపరులు ఆ అడవి జంతువుల్ని బాంబులు, తుపాకులు, మంటలతో బెదిరించి, అటవీ నంపదను తరలించుకు పోతున్నారు, అడవిలోని మొక్కల మొదు తగ్గిపోయాయి, జంతువులు

క్రమంగా కనుమరుగొతున్నాయి, అందుకే ఈ మధ్య అడవి జంతువులు సమావేశం పెట్టుకొని మీకు వాటి నిరసన తెలియజేయడానికి ఊరును చుట్టుముట్టాయి. నిరసన శాంతంగానే ఉండాలని, ఊరిలోని పెంపుడు జంతువులకు మనుషులకు హని తలపెట్టుకూడదని గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాయి. ఆ నిరసన సందేశాన్ని మీకు చెప్పమని మమ్మల్ని అవి కోరాయి, మేము మీకు సందేశం చెప్పేలోపు, మీ మధ్య అడవికి పోతున్న ముసలాయన చర్చ వచ్చింది, అతడు చేస్తున్న మంచిపని ఊరించకుండా మీరు అతని గురుంచి పరిపరివిధాలుగా మాట్లాడుకోవడం, మీ తెలివి తక్కువ తనం మాకు నవ్వు తెప్పించింది, నిజానికి ఆ ముసలాయన రోజూ అడవికి పోయి అడవిలో ఊరికిన విత్తనాలను సేకరించి వాటిని జాగ్రత్తగా నాటుతూ అడవిలో వృక్షాలను పెంచుతున్నాడు, అడవి దగ్గరలో ఉన్న నది నుండి నీరు తెచ్చి చిన్న చితకా జంతువులు దాహం తీర్చుతున్నాడు అందుకే అతడు ‘ప్రకృతిమిత్ర’ అనిపించుకుంటున్నాడు, అతన్ని ఆ అడవి జంతువులు ఏమీ చెయ్యపు కావాలంటే చూడండి అతడు జంతువుల మధ్యనుండే నడుచుకుంటూ వాటిని పేరు పేరునా పలకరిస్తూ వెళ్లున్నాడు” అని ముసలాయన అడవికి వెళ్లున్న తీరును చూపించాయి చిలుకలు. జంతువుల నిరసనకు కారణం తెలుసుకున్న ఆ ఊరువాళ్ళు “ఇక్కె అడవిజోలికి వెళ్లకూడదని, ఈ ప్రకృతి సంపద మనుషులది మాత్రమే కాదని, సకల జీవరాశులదని గమనించి, ప్రకృతి సంపద పరిరక్షణకు తమ వంతు ప్రయత్నాలను నిరంతరం చెయ్యాలని ఏకగ్రీవంగా తీర్చానించుకున్నారు, ఆ తీర్చాన సందేశాన్ని చిలుకలు వెంటనే ఊరు బయటవున్న జంతువులకు తెలియజేశాయి, దీంతో ఆ జంతువులు అడవిబాటు పట్టాయి.

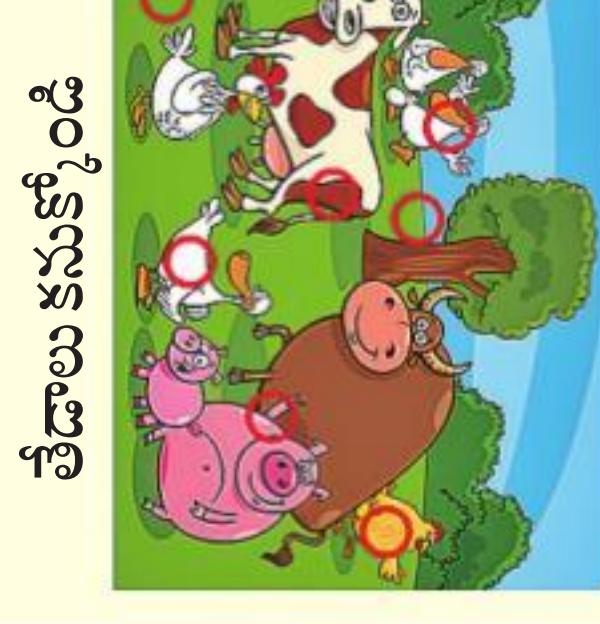
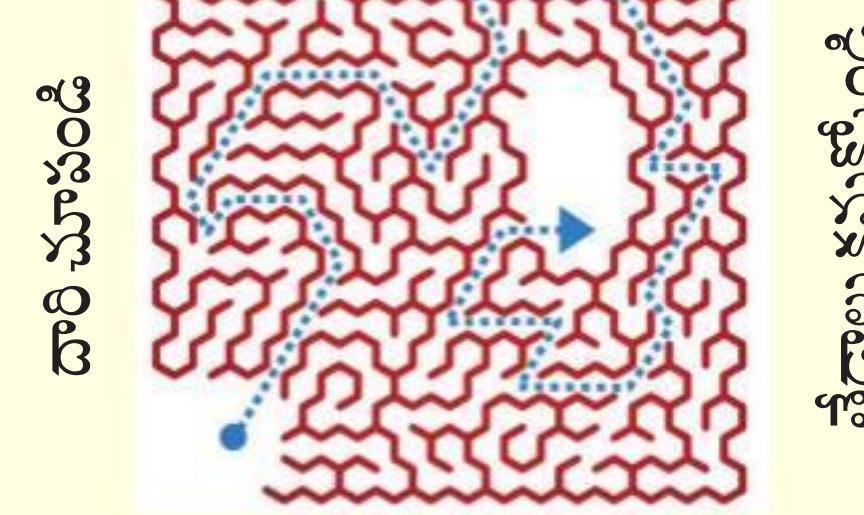
— మీగడ వీరభద్రస్వామి, హైజాగ్



ఇంగ్లీష్ నేరుకుండామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల వస్తువులు కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను ఇక్కడ సూచించిన అడ్డం, నిలువు గడుల్లో నింపండి.

- | | |
|-----------------------|---|
| ఇంగ్లీష్ నేరుకుండామా? | 2. Paper,
5.Eraser,
7.Water,
9.Thumbtack,
10.Market,
12.Pencil, |
| | 13.Sharpener,
14.Artist, |
| | 1.Easel,
3.Brush,
4.Apron,
6.Backpack,
8.Watercolor,
11.Palette,
12.Paint |



జాలు:

దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 25 ఫిబ్రవరీ 2021

కష్టకాలం వచ్చినప్పుడో, ఏమయి
పరిస్థితులేర్చడినప్పుడో నిర్వహిస్తే కొద్దోకూడదు.
బలం, బలహినతలు తలుసుకునే ప్రయత్నం
చేయాలి. వాణిని పరిదిద్ధుకోవాలి. అందుకే
ఎల్లప్పుడూ భావేద్యగాలను అదుపులో
పెట్టుకోవాలి. ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాలు ఏమైనా
ఉంటే... కాలానుగుణంగా మార్పుకుంటూ పోవాలి.
మార్పు రాకశోతే ఎంత నష్టపోతామో
తలుసుకోవాలంటే భారత యుద్ధంలో
గెలుపోటుములతో పాటు లాభపోతాలు
తలుసుకోవాల్సిందే.

ముఖ్యము మూర్తిభవించిన మూర్ఖత్వానికి,
గర్వభిమానాలకు ప్రతీక. యుద్ధం నాశనహేతువని
ఎందరు చెప్పినా వినక, తనవారందరినీ
పోగొట్టుకొన్నాడు. యుద్ధ ఉపకరణాలు లేవు.
బంధుమిత్రుల సహాయం లేదు. యుద్ధంలో
అలసిపోయి ఉన్నాడు.
శత్రు శేషం, బుణశేషం ఉండకూడదంటారు
పెద్దలు. కౌరవ సైన్యం హతమైపోయిన తర్వాత
మడుగులో దాక్కున్న దుర్యోధనుడిని బయటకు
రపించేందుకు ధర్మరాజు సూచిపోటి మాటలతో
దెపిపొడుస్తాడు. ప్రాణభీతితో దాక్కున్న దుర్యోధనుడి
అహంభావాన్ని తట్టిలేపాలని ధర్మరాజు తెలివిగా
ఎత్తిపొడుపు మాటలంటున్నాడు.
తనవారందరినీ పోగొట్టుకున్న మనోవేదనతో,
అలసిపోవడం వల్ల ఈ మడుగులో
సేదదీరుతున్నానంటూ (నిస్సహాయ స్థితిలో)
తన ఆక్రోశాన్ని వెళ్ళగక్కుతాడు. దుర్యోధనుడికి
గెలుస్తాననే నమ్మకం సడలిపోయింది.
విజ్ఞత మేల్చున్నది. కానీ, పాండవులపై
ద్వేషాగ్ని చల్లారలేదు. ఎత్తిపొడుపు మాటలకు
తొక్కినపాములా దుర్యోధనుడు బుసలు కొట్టిందు.
'నీవ యుర్మియేలు' 'నీ తలనె తట్టికొనుము' అంటూ
ధర్మరాజుపై ఆక్రోశం వెళ్ళగక్కుతాడు.

మాయావి తెలివి
అప్పుడు.. నిన్ను విడిచి పెట్టడం తప్ప ఏదైనా కోరుకో.
కచ్చితంగా ఇస్తాను. మాలో ఒకనితో యుద్ధం చేసి
జయించు, ఈ రాజ్యం నీకిస్తాను. లేదంటే యుద్ధంలో
మరణించి స్వర్గానికి చేరుకో అని ధుర్యోధనుడిని
ఉద్దేశించి ధర్మరాజు అంటాడు.
భీముడ్ని గెలవాలనే ఆలోచనతో దుర్యోధనుడు
13 సంవత్సరాలపాటు దివారాత్రులు కష్టపడి
గదా యుద్ధం నేర్చుకొన్నాడు. అంతటి వైపుణ్యం
సాధించిన దుర్యోధనుడు మరెవరితోనే తలపడి
గలిస్తే మళ్ళీ లోకాధిపతి అవుతాడు. కృష్ణుడు ఆ
ప్రమాదాన్ని పసిగట్టి, దుర్యోధనుడితో తలపడేలా
భీముడ్ని రెచ్చగొట్టిందు. మాయావిని మాయతోనే
ఎదుర్కొంచెని, అధర్మమైనా నాభి దిగువన కొట్టి
దుర్యోధనుడ్ని జయించమని, తన తొడలు చూపుతూ
లీకృష్ణుడు సైగ చేస్తాడు. ఆ మాయోపాయాన్ని
భీముడు గ్రహిస్తాడు. దుర్యోధనుడి తొడలు

24 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 ఫిబ్రవరి 2021

ఎశ్వరు



భూరణలో గిలిచిందివరు?

విరగ్గడొతాడు. పడిపోయిన దుర్యోధనుడి తలను
తన్నిప్రతిని నెరవేర్పుకుంటాడు.

కష్టకాలం ఓ పారం

దుర్యోధనుడు పాండవుల పట్ల ఇది వరకు ఎలా
ప్రవర్తించినా చివరి సమయంలోనైనా ఆత్మ విమర్శ
చేసుకోలేకపోవడం అతని దుర్మార్గపు వ్యక్తిత్వాన్ని
చెబుతుంది. తొడలు విరిగి, ఒంటరిగా, చీకటిలో,
చలిలో అడవి జంతువుల మధ్య భీషణ్ణవైపు
మూర్ఖులో మునిగి తేలుతూ కూడా అశ్వత్థామను
సైన్యాధిపతిని చేసాడు. నిదలో ప్రమత్తులై ఉన్న



'నేనే గెలవాలి. నీవ ఓడాలి' అన్న సూతం
ఆధారంగా పోరాడి పిడిన దుర్యోధనుడు
సాధించినది లేదు. అదే సూతం ఆధారంగా
పోరాడి గెలిచిన పాండవులు బాపుకున్నది
లేదు. రెండు బలాలూ ఒక్కటీగా
నిలిచినట్లయితే ఒక బలమైన సాప్రాజ్యం
అవిష్కరితమయ్యాడి. నిన్నటి మీద ఈ రోజు
ఎంత ఎదిగామన్న దానిపైనే ఉండాలి పోటి.
కానీ, ఎదుటి వ్యక్తిపై ఉంటే సాధించే విజయం
ఎనాడైనా నిరర్థక విజయమే అవుతుందనేది
భారత యుద్ధం చేపే నీతి.

పాండవ సైన్యాన్ని హతం చేసానని అశ్వత్థామ
చెప్పిన సమయంలో దుర్యోధనుడు సంతోషిస్తాడు...
'భీషుద్రోణులు కూడా చేయని సహాయం చేసావ'ని
అశ్వత్థామను పొగుడుతూ చనిపోతాడు. ఆతని
అవేశపూరిత, అపరిపక్ష భావనలకు ఇది అద్దం
పడుతుంది.

గెలుపంటే?..

'యుద్ధంలో ఎవరు గెలిచారు? ఎవరు ఓడారు?'
అన్నది ముఖ్యం కాదు. ఆ ప్రక్కిలులో ఎందరు
అత్మియులు మరణించారు? ఎందరు అమాయకులు
బిలి అయ్యారు? ఎంత సంపద హరించుకు
పోయింది? ఎంత మానవశక్తి వృధా అయింది?
ఎందరు స్త్రీలు వితంతువులయ్యారు? ఎంతమందిని
అనాధలను చేసింది? యుద్ధరంగంలో జరిగి
నష్టం ఎంత?' అని లెక్కించుకున్న తర్వాత 'ఇంత
చేసి తాము సాధించిన నేల ఎంత? ఆ నేలను
వారనుభవించిన కాలమెంత?' అని చూసుకుంటే
యుద్ధంలో ఓడిపోయారో.. గెలిచారో తెలుస్తుంది.

నిరర్థక విజయం

పాండవులు, కౌరవులలో ఎవరు మంచివారో? ఎవరు
చెడ్డవారో? తెలుసుకోవాలంటే ఎవరు చేసిన పనులు
ఎలాంటివో తెలిస్తే అర్థమవుతుంది. మహాభారత
యుద్ధంలో కౌరవులు, పాండవులు శక్తియుక్తులతో
పోరాడారు. వాళ్ళకు ఉన్న అన్ని అవకాశాలనూ
ఉపయోగించుకున్నారు. ధర్మరాజు ఉన్న వ్యక్తి కి దిగారు.
కౌరవులందరూ మరణించారు. పాండవులు
గెలిచారు. కానీ, అందరినీ పోగొట్టుకొని సాధించిన
విజయం నిరర్థకంగా పరిణమించింది.

- పాలకుర్తి రామమూర్తి

కవి జీవితమే నమింత్యా

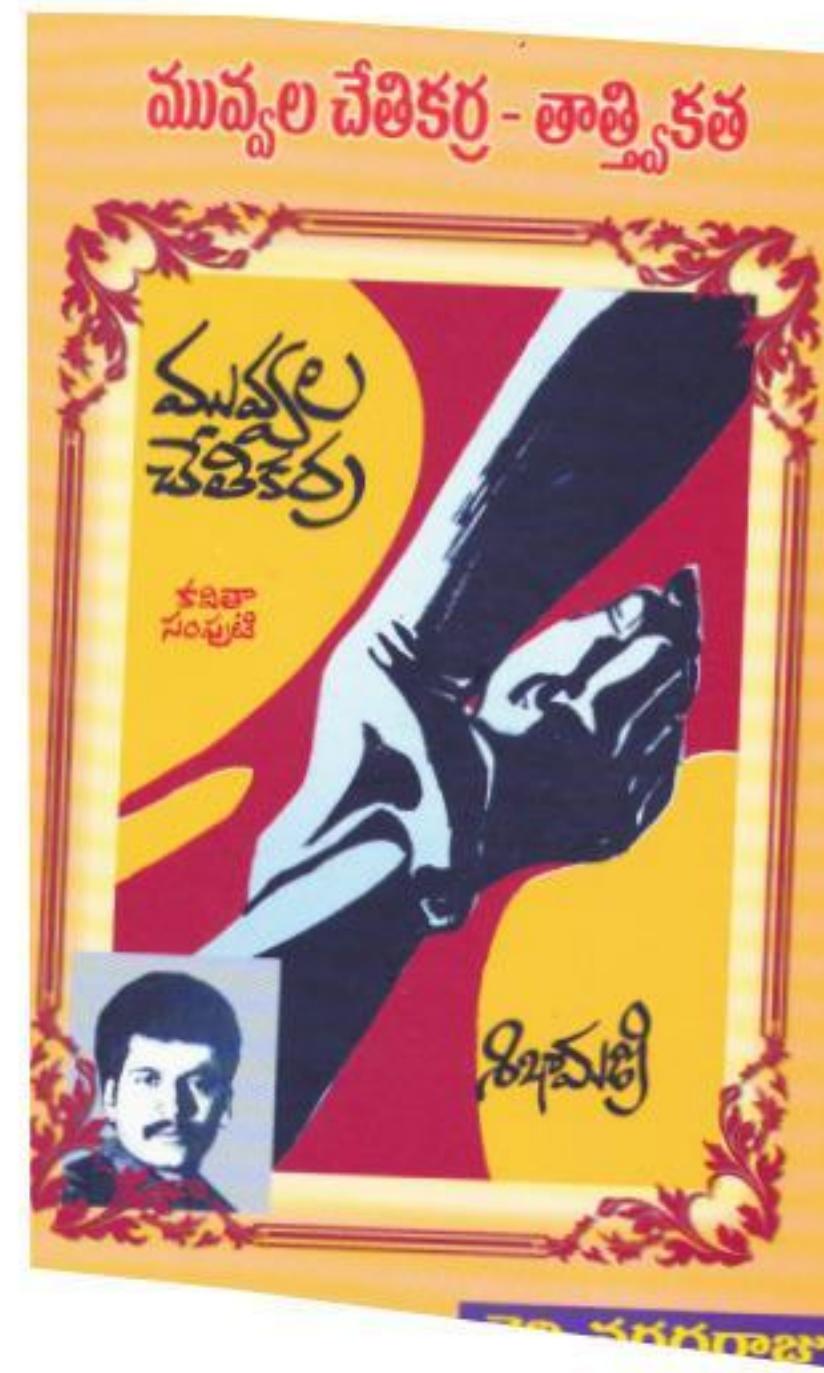
అక్షర ప్రపంచం

“మువ్వులచేతికర్ - తాత్త్వికత”
అనే అంశంపై జెన్ని వరదరాజు
ఒక సాహసానికి ఒడిగట్టిన
ఫలితమే ఈ రచన. ద్రావిడ విశ్వ
విద్యాలయం నుండి ఎం.ఫిల్
పట్టా పొందిన సిద్ధాంత వ్యాసం
ఇది.

కవుల తోలిరచనల అధ్యయనం
ఎప్పుడూ ఒక ఆసక్తిని
కలిగించేవిగానే ఉంటాయి.
అటువంటి ఆసక్తి ఏదో
వరదరాజు గారిని ప్రేరేపించింది.
సూరు పేసీల పుస్తకంగా ఇప్పుడు
వెలుగు చూస్తున్నది మొత్తం
ఐదు అధ్యాయాలుగా విభజించి
పరిశోధనా పరిమితులకు లోబడి
అధ్యయనం చేశారు వరదరాజు.

మొదటి అధ్యాయం ‘కవి జీవితం సామాజిక సాహిత్య నేపథ్యం’, రెండవది ‘మువ్వులచేతికర్ కవితా వస్తువు వివిధ అంశాలు’, మూడవది ‘మువ్వులచేతికర్ తాత్త్వికత’, నాల్గవ అధ్యాయం ‘మువ్వులచేతికర్ మానవతావాదం’. ఇక ఐదవ అధ్యాయం ‘వర్తమాన కవిత్వంలో శిఖామణి స్థానం’గా పేర్కొని విశేషంకు పూనుకున్నారు. ఇందులో ఈ ఐదవ అధ్యాయం శిఖామణి స్థాన నిరూపణకు కాకుండా దృక్పథం, అభివృక్తిలాంటి విషయాలపై దృష్టి ఉంటే బావుండేది. ఎందుకంటే తొలి సంపటి నాటికి కవికి ఏర్పడిన స్థానం అంత సుస్థిరంగా ఏమీ ఉండదు. సుదృఢమూ కాదు. ఒకవేళ అట్లాంటిది ఏర్పడిందని చెప్పటానికి గల ఆధారాలు ఉంటే పరిశోధకుడు నిరూపణ చేయవచ్చు. కానీ, ఆ తరువాత వచ్చిన రచనలవల్ల సుస్థిరపడ్డ విషయం ఆ కాలానికి చెందేది కాదు. పైగా పరిశోధకుడు చెపుతున్న అంశం ఏమంటే “శిఖామణి కవిత్వాన్ని ఈ రోజు అంటే 2011 - 2012 సంవత్సరాల్లో నిలబడి అంచనా వేస్తే ఒక విస్తృత స్వరూపం కన్నిస్తుంది. ఆయన కవిగా ఎదిగి, దళిత కవిగా ముద్రపడి ఒక శైథిలిక నిర్మాణం ఉన్నాయో చూపగలిగితే సార్థకంగా ఉంటుందనిపిస్తుంది. ఆ నాటికి కవిగా శిఖామణికి ఉన్న దృక్పథ పరిమితులు, సమగ్రతా సమగ్రతలను కూడా చర్చించటం వల్ల ప్రయోజనం ఉంటుంది. 2012 నాటి శిఖామణికి, 1987 నాటి శిఖామణికి గల కవిత్వ వ్యక్తిత్వంలో కనిపించే సామ్య భేదాలను చూపగలిగినా అదొక పద్ధతి.

తొలి అధ్యాయంలో ‘మువ్వులచేతికర్’ అని పేరు పెట్టడంలోనే ప్రత్యేకతను, విశేషార్థ స్టోరకత్వాన్ని సమంజస్మైన పద్ధతిలో వ్యాఖ్యానించారు. శిఖామణి కవిత్వంలో ‘ధ్వని’ ఉండని సంపటికి పేరు పెట్టటం



ద్వారా తెలుస్తుందని ప్రతిపాదించారు.

ఆ తరువాత శిఖామణి యానాం జీవితం, చదువు సంధ్యలు వ్యక్తిగత, కౌటుంబిక, సామాజిక విషయాలు యానాం సామాజిక ప్రత్యేకతలు మొదలైనవి సంక్లిష్టంగా తెలియజేశారు.

రెండవ అధ్యాయంలో 44 కవితలతో కూడిన మువ్వులచేతికర్ వెలుగు చూడటం, సాహిత్యంలో ఈ సంపటికి వచ్చిన గుర్తింపు మొదలైన విషయాలను ప్రస్తావించారు. అట్లాగే శిఖామణిని మువ్వులచేతికర్ వెలువడిన కాలంలోనే నిలబెట్టి పరిశీలించి ఈ విధంగా తేల్చారు.

“మువ్వులచేతికర్ ద్వారా శిఖామణిని దళిత కవి అని చెప్పటం కూడా సాధ్యం

కాదు. నిజానికి అందులో దళిత సమస్యలోతుగా స్థాచించడం కన్నించదు. అంతేకాదు దళిత కవిత్వం అనే ఒక ప్రత్యేకమైన సాహిత్యవాదం కూడా ఆ నాటికి ఇంకా స్థిరమైన రూపం పొందలేదు. మువ్వులచేతికర్ కవితా సంకలనాన్ని వెకమెత్తంగా పరిశీలించినప్పుడు వస్తువరంగా ఒక ప్రకీర్తకస్థితి...” అని విస్మయంగా నిర్దారించారు. వస్తువైవిధ్యం, అభివృక్తి ధోరణులను ఈ అధ్యాయంలో అనుశీలించారు. “శిఖామణి కవిత్వంలో ఒక వేదన, ఒక సామాజిక చింతన, తను చూపే దీనావస్థల పైన ఒక లోతైన బాధ కన్నిస్తాయి. అంతేగాకుండా తన కంటపడిన కొన్ని మామూలు దృశ్యాలను కూడా అసాధారణ సృజనా శక్తితో లేదా కవితావేశంలో చిక్కిన కవితగా మార్చే శక్తి కన్నిస్తుంది” అంటూ నిర్దారించుంగా ప్రకటించారు.

మూడవ అధ్యాయంలో మువ్వులచేతికర్ - తాత్త్వికతలకు గల సంబంధాన్ని వివరిస్తూ అనుభూతి కవిత్వం పరిచయ, నిర్వచనాలను సందర్శించితంగా చర్చించారు.

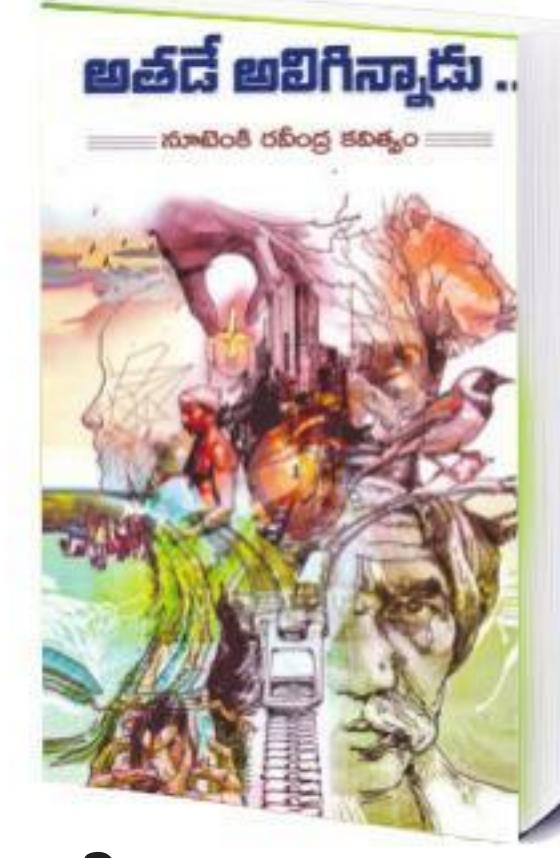
నాల్గవ అధ్యాయం - ‘మువ్వులచేతికర్ - మానవతావాదం’ పేరిట సాగింది. శిఖామణి కవిత్వంలోనీ మానవీయ స్పందనలను, కృతిమత్తుంలోనీ లొసుగులను వెల్లడించే కవితలను ఎన్నుకుని అమానవీయమైన దానిని కవి ఎట్లా ఖండించి, వ్యతిరేకించాడో తెలుపుతారు. ‘నేను మానవుణ్ణి’ అనే కవితతో పాటు, పలు ఖండికల్లోని భాగాలను పరిమితంగా విశేషించి వ్యాఖ్యానించడం చూస్తాం. ఐదవ అధ్యాయం వర్తమాన కవిత్వంలో శిఖామణి స్థానం ఏమిటో తేటుతెల్లం చేస్తుంది. మొత్తం మీద జెన్ని వరదరాజు వర్తమాన పరిశోధకుల్లా కాకుండా కొంత స్థీయ పరిప్రమ చేసి మూలికాంశాలను ప్రతిపాదించాలనే తపనగల పరిశోధకుడిగా ఈ సిద్ధాంత వ్యాసంలో కనిపిస్తాడు.

(ముందుమాటలో నుంచి..)

మువ్వుల చేతికర్ - తాత్త్వికత

రచన: జెన్ని వరదరాజు

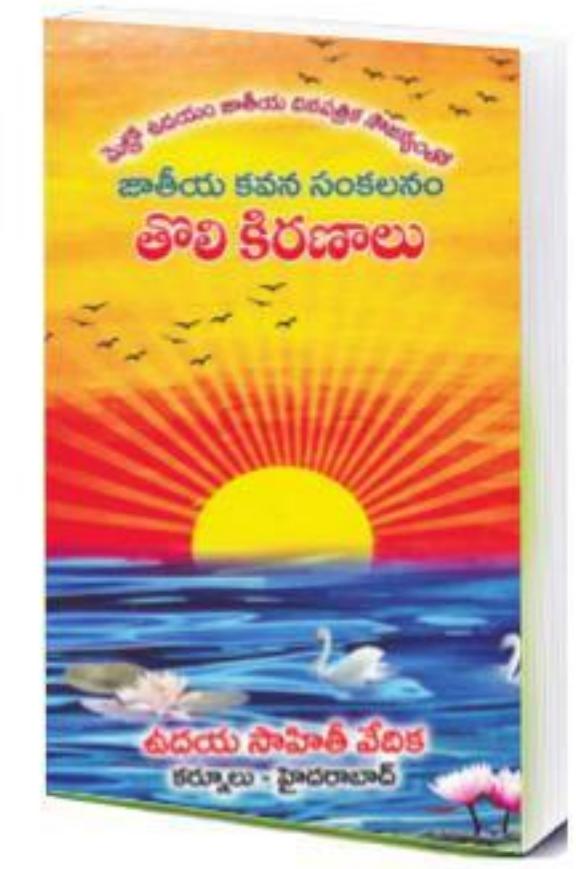
పేజీలు : 104; వెల : రూ. 100.



అతడే అలిగినాన్నాడు

రచన: నూటింకి రవీంద్ర

వెల : రూ. 200, పేజీలు : 147

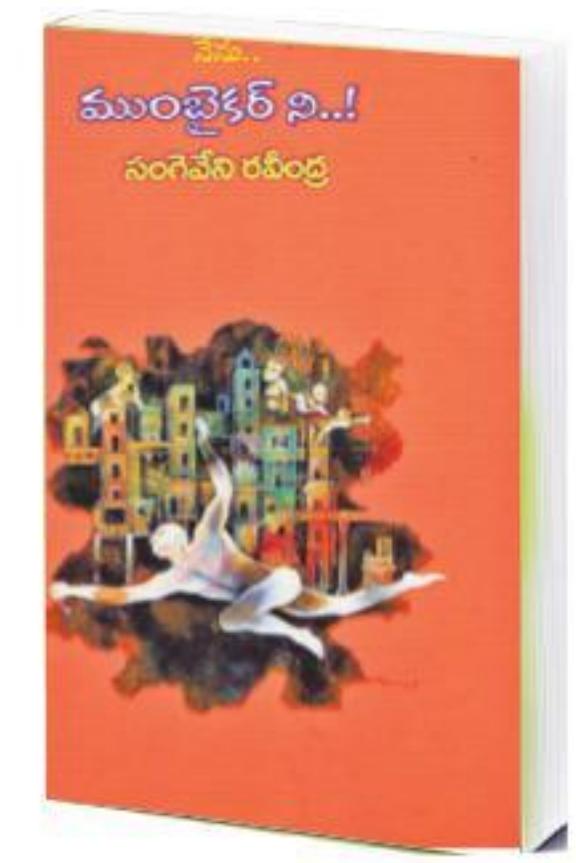


తొలి కిరణాలు

రచన: ఉదయ సాహితీ వేదిక

వెల : రూ. 250, పేజీలు : 160

ప్రతులకు : 9110784502



నేను.. ముంబెక్కే ని..!

రచన: సంగేవేని రవీంద్ర

వెల : రూ. 100, పేజీలు : 55

దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 పెప్రిల్ 2021



కేసరి

కావాలివి:

పనస తొనలు - వది
ఉప్పారవు(తెల్ల) - ఒక కప్పు
పాలు - రెండు కప్పులు
డ్రైఫ్రూట్స్ - అర టేబుల్ స్పూన్
పంచదార - పావు కప్పు
కుంకుమ పువ్వు(నానబెట్టిన) - కొద్దిగా
యాలకుల పొడి - అర టీ స్పూన్
నెయ్యి - రెండు టేబుల్ స్పూన్

తయారీ:

పనస తొనలు మిక్సీ పట్టి పేస్ట్ చేయాలి. పాన్లో నెయ్యి వేడిచేసి డ్రైఫ్రూట్స్ వేగించి పక్కనుంచాలి. అదే పాన్లో పనస తొనల పేస్ట్ వేగించాలి. అందులో పాలు పోసి ఉప్పారవు, యాలకుల పొడి కూడా వేసి, బాగా కలపాలి. కాసేపయ్యాక పంచదార, నానబెట్టిన కుంకుమ పువ్వు, వేగించిన డ్రైఫ్రూట్స్ వేసి దగ్గర పడనివ్వాలి. అంతే పనసకాయ కేసరి తినడానికి రెడీ.



26 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 ఏప్రిల్ 2021

KITCHEN

కిచెన
తెలంగాణ

ఎగ్గుసుత్తి ఎగ్గుండుగా..

చిన్న పిల్లల నుంచి పెద్దోళ్ల దాకా చాలామంచికి పనస రుచి నచ్చుతుంది. మరి అంతటి టోస్టీ పనసకాయతో వంటలు చేసుకుంటే ప్లేట్ నిమిషాల్లో ఖాళీ అయిపోతుందంటే అతిశయోక్తి కాదు. పనస గింజలతో నోరూలంచే గారెలు వండుకోవచ్చ. ఇంకా బోలెడు వెరైటీ వంటలు చేసుకోవచ్చ. మరెండుకాలస్యం చటుకున్న మార్కెట్ కెళ్ల ఓ పనసకాయ తెచ్చేయండి. ఈ వంటకాలు టై చేయండి.



గారెలు

కావాలివి:
పనస గింజలు(ఉడికించిన) - ఒక కప్పు
ఉలుగడ్డ - ఒకటి

శనగపప్పు - రెండు టేబుల్ స్పూన్లు

ఉల్లిగడ్డ తరుగు - అర టేబుల్ స్పూన్

పచ్చిమిర్చి - మూడు

జీలకర్ - ఒక టీ స్పూన్

బియ్యప్పిండి - మూడు టేబుల్ స్పూన్లు

అల్లంవెల్లుల్లి పేస్ట్ - ఒక టీ స్పూన్

ఉప్పు - తగినంత

టొమాటో సాస్ - ఒక టేబుల్ స్పూన్

కొత్తమీర - కొద్దిగా

సూనె - డీవ్ ప్రైకి సరిపడా

తయారీ :

మిక్కీ జార్లో పనస గింజలు, పచ్చిమిర్చి, ఉప్పు, అల్లంవెల్లుల్లి పేస్ట్, ఉల్లిగడ్డ తరుగు వేసి గ్రైండ్ చేయాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని ఒక గిన్నెలో తీయాలి. అందులో ఉడికించిన ఉలుగడ్డ పేస్ట్, జీలకర్, బియ్యప్పిండి, కొత్తమీర, నానబెట్టిన శనగపప్పు, ఉప్పు వేసి బాగా కలపాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని కొంచెం కొంచెం తీసుకుని గారెల్లా వత్తి కాగుతున్న సూనెలో వేసి డీవ్ ప్రై చేయాలి. ఆపై టొమాటో సాస్తో సర్ప్ చేసుకుంటే టోస్టీ అదిరిపోతుంది.

బిర్యానీ

కావాలివి:

పనస ముక్కలు - అరకేజీ బియ్యం - ఒకటిన్నర కప్పు నెయ్యి - రెండు టేబుల్ స్పూన్లు బిర్యానీ ఆకులు - రెండు లంగాలు - రెండు యాలకులు - రెండు మరాలీ మొగ్గ - చిన్నది జాజిపువ్వు - తగినంత ఉల్లిగడ్డ తరుగు - అరకప్పు టొమాటో తరుగు - అరకప్పు అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్ట్ - ఒక టీ స్పూన్ ఉప్పు - తగినంత

కొబ్బరి పాలు - రెండు కప్పులు
ఎండు కొబ్బరి తురుము - అర కప్పు

పుదీనా తరుగు - అర కప్పు

సూనె - తగినంత

తయారీ :

పాన్లో నెయ్యి వేడిచేసి మసాలా దినుసులు అన్ని వేసి వేగించాలి. అందులో ఉల్లిగడ్డ, టొమాటో తరుగు, పనస ముక్కలు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసి కలుపుతూ వేగించాలి. ఆ మిశ్రమంలో అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్, ఉప్పు, కొబ్బరి పాలు, కొబ్బరి తురుము కూడా వేయాలి. తరువాత తగినన్ని నీళ్లు పోసి పుదీనా తరుగు, అరగంట నానబెట్టిన బియ్యం వేసి మూత పెట్టాలి. బాగా ఉడికిన తర్వాత స్ప్ష్ట ఆపేయాలి.

గనుభివ దేవరకొండకి సరిగమలలో
ఓనమాలు రావు . సినిమా బ్యాక్
గ్రోండ్ కూడా లేదు. అయితేనేం
సింగర్ అవాలి. నా పాట ప్రతి
జంట్లో వినిపించాలి అనుకున్నాడు.
మూడంకెల జీతం వదిలేసి పాటల
ప్రయాణం మొదలుపెట్టాడు.
ఎత్తుపల్లాలు ఎన్ని ఎదురొచ్చినా
నిలబడ్డాడు. వచ్చిన ప్రతి అవకాశాన్ని
ఉపయోగించుకుంటూ ఫై బ్యాక్
సింగర్గా గుర్తింపు
తెచ్చుకున్నాడు. షార్ట్ టైంలోనే
తనకంటూ ఫ్యాన్ బేస్ ని
క్రియోట్ చేసుకున్నాడు. తన
సక్రమి సీక్రెట్ అడిగితే
నవ్వుతూ ఇలా చెప్పుకొచ్చాడు
ఈ యంగ్ సింగర్.



28 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 ఏప్రిల్ 2021

శాంచర్ రూప ఆస్తి పాటలు పొడియం

మీ మూళ్యజిక్ జల్లు ఎలా మొదలైంది?

నిజం చెప్పాలంపే అనుకోకుండా
సింగర్ను అయ్యాను. చిన్నపుట్టించే ఏవో
కూనిరాగాలు తీస్తుండేవాడ్ని ఇంట్లో.

అవినచ్చి మా బంధువులంతా ప్రామిలీ
ఫంక్షన్లో నా పాటని కంపల్సరీ చేశారు.
స్కూల్ కాంపిటీషన్లోనూ నా పాట
ఉండాల్సిందే. నా గొంతు విన్నవాళ్లంతా
'భలే ఉందే' అంటూ మెచ్చుకునేవాళ్లు.

ఆ బూస్టప్పతో సరదాగా తొమ్మిదో
తరగతి చదువుతున్నప్పుడు
ఈటీవీ 'పాడాలని వుంది'లో
పార్ట్రిసిపెట్ చేశా. కానీ,
ఫ్స్ట్ రౌండ్లోనే జోట్. ఆ
తర్వాత చదువులో బిజీ అయ్యా
మూళ్యజిక్ని పక్కనపెట్టా.
మళ్లీ బీటెక్ సెకండ్ ఇయర్లో
ఉన్నప్పుడు ఒక్కసారైనా టీవీలో
కనిపిధ్యామని 'సరిగమప'లో
పార్ట్రిసిపెట్ చేశా.

ఆ తర్వాత..

'సరిగమప'లో తోటి
పార్ట్రిసిపెంట్ని చూస్తే
భయమేనేది. ఏవేవో
స్వరాలు పాడేవాళ్లు
అందరూ.
అవేంటో కూడా
అర్థమయ్యేవి కావు
నాకు. నిజానికి
సరిగమపకి

ముందువరకు అసలు మూళ్యజిక్ నేర్చిస్తారని
తెలియదు. కర్రాటుక, హాందుస్తానీ మూళ్యజిక్ను
గురించి వినిపించాడు కూడా. సినిమా పాటల్ని
ఒకటికి పదిసార్లు విని బట్టేకొట్టి పాడేవాడ్ని.
అలా పాడుతూ సెమీ ఖైనల్ను వరకు వచ్చా.
దాంతో మూళ్యజిక్ నేర్చుకుంపే ఇంకా బాగా
పాడగలనన్న కాన్చిడెన్స్ వచ్చింది. ప్రైగా కో-
కంటెస్టెంట్స్ ని చూశాక మూళ్యజిక్లో నేను ఏ
స్టాయలో ఉన్నానో అర్థమైంది. అప్పట్టించీ
మూళ్యజిక్ని సీరియస్ గా తీసుకున్నా.

ఆ షాట్ తర్వాత కొన్నాళ్లు ఉద్యోగం చేశారా ?
అప్పును.. రెండేళ్లు ఓ సాఫ్ట్ వేర్ కంపెనీలో
ఉద్యోగం చేశా. అప్పుడు కూడా మూళ్యజిక్
ని వదలేదు. సరిగమపతో మంచి ఫ్యాన్
పాలోయింగ్ వచ్చింది నాకు. దాంతో
చాలామంది స్టేజ్ పోల కోసం అప్రోచ్
అయ్యేవాళ్లు. కోర్స్, ట్రూక్స్ పాడే అవకాశాలు
వచ్చాయి. 'అహ నా పెళ్లంట' సినిమాలో
ఓ గ్రూప్ సాంగ్ కూడా పాడా. ఉద్యోగం
చేస్తూనే కొన్నాళ్లు మూళ్యజిక్ని కంటిన్యూ
చేశా. కానీ, ఒకానొక స్టేజ్ లో ఉద్యోగం మీద
ఇంట్రైన్ పోయింది. దాంతో ఉద్యోగానికి
రిజైన్ చేసి నాకు నేను మూడేళ్ల టైం
పెట్టుకున్నా. ఆ మూడేళ్లలో సింగర్గా క్లిక్
అయితే 'ఓకే' లేదంపే యూఎస్ వెళ్లి ఎమ్మెన్
చేయాలకున్నా. నా నిర్మయానికి మా పేరెంట్స్
కూడా సపోల్స్ చేశారు. అలా మూళ్యజిక్ వైపు
అడుగులేశా.



మల వెంటనే అవకాశాలోచ్చాయా? స్త్రగుల్నా
పమైనా ఎదురయ్యాయా?

సీడీలు పట్టుకుని ఏ సినిమా ఆఫీసుకి
వెళ్లలేదు నేను. నా పాట వినండంటూ

మూళ్యజిక్ డైరెక్టర్ చుట్టూ
తిరగలేదు కూడా.

యూట్యూబ్, ఫేస్బుక్
ప్రోఫీల్ మొదలైంది
అప్పుడే. దాంతో కవర్
సాంగ్, చిన్నచిన్న
మూళ్యజిక్ వీడియోన్ చేశా.
సినిమాల్ని పాడటానికి
నన్ను నేను బ్రైన్ చేసుకున్నా.
సింగింగ్ టైక్షిక్ తెలుసుకున్నా.



2013లో యూట్యూబ్‌లో నేను చేసిన వీడియోన్ చూసి ‘ఉయ్యాలా జంపాల’ సినిమాలో ‘ఉయ్యాలైనా జంపాలైనా’ పాట పాడే అవకాశం వచ్చింది.

అప్పటినుంచీ వెనక్కి తిరిగి చూసుకోలేదు నేను.

ఇప్పటివరకు పాడిన పాటల్లో

మీకు బాగా గుల్తింపు తెచ్చినవి?

ఇప్పటివరకు సినిమా పాటలు వంద పాడా. ప్రైవేట్ సాంగ్ అయితే నాలుగొందలు వరకు పాడా. వాటిల్లో “ఉయ్యాల జంపాల” టైటిల్ సాంగ్ నాకు ఎక్కడ లేని గుర్తింపు తెచ్చింది. సింగర్గా నన్ను నలుగురికీ పరిచయం చేసింది ఆ పాట. నా కెరీర్కి ఒక టర్మిన్ పాయింట్ ఆ పాట. అలాగే ‘పిల్లానువ్వు లేని జీవితం’ సినిమాలో ‘పిల్లా నువ్వు లేని జీవితం’ పాట, ‘సినిమా చూపిస్త మావ’ సినిమాలో, ఈ



మీరి ప్రేమ పెళ్ళా? లేక పెద్దలు కుబిల్సిన పెళ్ళా?

మాట పూర్వ అరేంజ్ మ్యారేజ్. ‘పూర్వ’ అని ఎందుకు అంటున్నానంటే రవజిభమ్యాజిక్ బ్యాక్ట్రోండ్ ఉన్న ఫోమిలీ. సింగర్ రోహిత్ సిస్టర్ తను. అందువల్ల తనతో పెళ్ళ అనగానే లవ్ మ్యారేజ్ అనుకున్నారు అంతా. కానీ, మాట పెద్దలు కుబిల్సిన పెళ్ల. తను ప్రస్తుతం ‘మ్యాజిక్ ఎఫ్. ఎమ్’లో ఆర్జా చేస్తాంటి. ఇద్దరం మ్యాజిక్తో లలేటయ్య ఉండటం వల్ల పాటల దిస్కప్సన్ ఎక్కువగా నడుస్తుంటాయి ఇంట్లో.

వేలలోను ఇంత హాయి ఎందుకంటే’ సాంగ్ మంచి గుర్తింపు తెచ్చాయి. ‘బ్హాకీ’ సినిమాలో ‘లాలి లాలి సాంగ్’ కూడా నా కెరీర్కి బాగా పోల్స్ అయ్యాంది. తమిళ, కన్నడ భాషల్లో పాడిన పాటలు కూడా మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టాయి.

మ్యాజిక్ నేర్చుకొనుంటే బాగుండేబి అని ఎప్పడైనా అనిపించిందా?

ఓ బోలెడు సార్లు. మ్యాజిక్ నేర్చుకుంటే గ్రాస్పింగ్ పవర్ పెరుగుతుంది. గంటలో పాడే పాట పది పది హేను నిమిషాల్లో పాడేయెచ్చు. ఆ గ్రాస్పింగ్ లేక స్ట్రింగ్లో ఒక్క పాటకే గంటలు గంటలు టైం తీసుకునేవాడ్చి. దాంతో మ్యాజిక్ డైరెక్టర్ కి విసుగొచ్చేది. అలాంటి సిచ్చుయేషన్స్ చాలా బాధపెట్టేవి మొదటల్లో. కానీ, అలోచిస్తే అది నా ప్రాభ్లమ్ అని నాకే అర్థమైంది. అందుకే ఆరేళ్ల నుంచి కర్రాట్క మ్యాజిక్ నేర్చుకుంటున్నా. అయితే ఇలాంటి సిచ్చుయేషన్స్ మ్యాజిక్ నేర్చుకున్న సింగర్ కూడా ఫేస్ చేయాల్సిందే. ఎందుకంటే అందరూ అన్ని రకాల పాటలు పాడలేరు.

మ్యాజిక్లో టఫ్ పార్క్ ఏంటి?

పాట పాడటం ఒక ఎత్తు అయితే.. దాన్ని జనాల్లోకి తీసుకెళ్లడం మరో ఎత్తు. సాంగ్ హిట్ అవ్వాలంటే పాట బాగా పాడితే సరిపోదు. సినిమా హిట్ అవ్వాలి, సినిమాలో ఆ సిచ్చుయేషన్స్ హిట్ అవ్వాలి. పాటలో భావం బాగుండాలి.. మ్యాజిక్ బాగుండాలి. ఆ పాటలో ఏదో ఒక ఇంట్రిష్టింగ్ ప్లాట్కర్ ఉండాలి. ఆ పాట కొరియోగ్రాఫీ బాగుండాలి. హార్ట్, హార్టోయిన్ ఎక్స్ప్రెషన్స్ బాగుండాలి. ఇన్ని ఉంటే గానీ పాట హిట్ అవ్వదు. ఈ ప్లాట్కర్లో ఏ ఒక్కటి పెటుల్ అయినా పాట జనాల్లోకి వెళ్లడు. అందుకే పాటని జనాల్లోకి తీసుకెళ్లడం టఫ్ అనిపిస్తుంది నాకు.

మీ తోటి సింగర్లో ఎవరు బెస్ట్ అంటే ఏం చెప్పారు?

ఒక్కరని చెప్పలేను. అందరూ బెస్ట్. మాన్ పాటల్ని రాపల్ సిప్పిగంజ్ బాగా పాడతాడు. ప్రో రేంజ్ సాంగ్కి అనురాగ్ కులక్రి, బేస్ వాయిన్స్తో పాడాలంటే రేవంత్, ర్యాప్ పాడాలంటే సింగర్ పృధ్వి బెస్ట్. ఇలా జానర్కో బెస్ట్ సింగర్ ఉన్నాడు.

మీరు వర్క్ చేసిన మ్యాజిక్ డైరెక్టర్లో ఎవరితో ఎక్కువ కంఫర్ట్ ఫీలయ్యారు?

తమన్ గారు చాలా జోవియల్ పర్సన్. సింగర్తో ప్రెండ్రీగా ఉంటారు. సింగర్కి ఎక్కువ ఇంపార్టెన్స్ ఇస్తారు. రికార్డింగ్ టైంలో చాలా ఓపిగ్గా ఉంటారు.

సాంగ్లో ఫీల్ రాకపోతే కొంచెం టైం తీసుకుని తర్వాత పాడమంటారు. సింగర్కి అంత స్పేస్ ఇచ్చినప్పుడు అవుట్పుట్ బాగా వస్తుంది. అందుకే ఆయనతో ఎక్కువ కంఫర్ట్ అనిపిస్తుంది.

మ్యాజిక్ టెలీర్లో ఇప్పటివరకు మీరందుకున్న బెస్ట్ కాంప్లిమెంట్?

నేను ఏ పాటనైనా రెండుమాడు స్టూల్స్ లో పాడి మ్యాజిక్ డైరెక్టర్ కి వినిపిస్తా. అలాగే రికార్డింగ్ కి ముందు నా ఇన్పట్స్, ఐదియాన్ కూడా ఫేర్ చేస్తా. దాంతో ఎలాంటి ఇమిటేషన్ కనిపించదు నా గొంతులో. అదే చెప్పుంటారు అంతా. అలాగే ‘ప్లేబ్యూక్ సింగింగ్ కి పర్ఫెక్షన్ వాయిన్, ఏ హార్టోక్టెనా సూట్ అయ్యేవాయిన్’ ఆని చెప్పుంటారు చాలామంది. అవి నా లైఫ్ లో ది బెస్ట్ కాంప్లిమెంట్.

మీరు బాగా ఇప్పపడే గొంతు ఎవరి?

బాలుగారి పాటలంటే చెవికోసుకుంటా. హరిహర్ శంకర్ మహాదేవన్ గార్ల పాటలంటే చాలా ఇష్టం. ఇళ్లయరాజు గారి మ్యాజిక్కి పెద్ద వీరాఫిమానిని.

మీ గులంచి ఎవరికి తెలియని ఓ సీకెట్?

మతిమరుపు ఎక్కువ నాకు. ఈ విషయంలో మా ఆవిడ్ బాగా తిడుతుంటుంది (సప్పుతూ) ..

ప్రస్తుతం ఏయే సినిమాలకి పాడుతున్నారు?

రీసెంట్గా రిలీజ్ అయిన ‘గాలి సంపత్తి’, ‘అక్కర్’ సినిమాల్లో పాడా. ఇంకో మూడు సినిమాలకి పాటలు రికార్డ్ చేశా. వాటి రిలీజ్ డేట్ ఇంకా ఫిక్స్ కాలేదు.

అమ్మాయిల ఫ్యాన్స్ ఫాలోయింగ్ ఎలా అనిపిస్తుంది?

ఒ సర్ప్రెజ్ లా అనిపిస్తుంది. అప్పుడుపుడు కొంచెం షాకింగ్గా కూడా ఉంటుంది. మొదట్లో అమ్మాయిలు ఎవరైనా ఫ్యాన్స్ అని చెప్పే నప్పుకునేవాడ్చి. కానీ కాలేజీ పోలు, ఈవెంట్కి వెళ్లినప్పుడు వాళ్ల రిసీవింగ్ చూశాక సీన్ అర్థమైంది. ఏ ఈవెంట్కెళ్లినా స్టేజ్ ఎక్కుగానే అమ్మాయిలు కేకలు, విజిల్స్ తో చీరప చేస్తుంటారు. నాతో పాటు గొంతుకలిపి జోవ్ నింపుతారు. స్టేజ్ దిగగానే సెల్లీల కోసం చుట్టూ గుమిగూడతారు. ఇవన్నీ లైఫ్ లో బ్యాటీపుల్ మెమరీస్. కానీ, నా భార్య రవళికి కాదులేంది (జస్ట్ కిడ్డింగ్). తను కూడా నా సక్సెన్ని బాగా ఎంజాయ్ చేస్తుంది.

:::: ఆపుల యమున

దర్శాజ 29

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 25 పెప్రిల్ 2021



ఎకోఫైక్స్

చాలామంది తమ ఇళ్లను ఇప్పుడు స్నౌర్పరోమ్స్గా మార్చేసుకుంటున్నారు. బల్బులు, స్టీకర్స్, ఏసీలు, బీఎలు వంటివస్తులు 'స్నౌర్' ప్రకాలజివే వాడుతున్నారు. 'ఎకోఫైక్స్ ప్లగ్-ఇన్' వాడితే, వీటన్నింటినీ మరింత స్నౌర్గా మార్చుకోవచ్చు. ఇది అలెక్సాతో కంపాటబుల్ అయి పసిచేస్తుంది. వాయిస్ కమాండ్ డ్యూరా ఇంట్లోని స్నౌర్ గాడ్జెట్స్‌ను కంట్రోల్ చేయుచ్చు. లైట్స్ ఆన్/అఫ్ చేయడం, ఏసీ పెంచడం, తగ్గించడం వంటివస్తులు వాయిస్ కంట్రోల్తో చేయుచ్చు. ధర సుమారు ₹ 2,999



వర్క్ ఫ్రెమ్ మరీమ్.. అఱయితే ఇపి వండిచ్చు!



గాడెట్ వాగన్ టేబుల్

ల్యాప్‌టాప్ బెడ్ మీద పెట్టుకుని, కంప్యూటర్గా పనిచేయడం కష్టం. కాబట్టి, బెడ్‌ప్లే పక్కగా సెట్ అయ్యి చిన్న టేబుల్ వాడాలి. 'గాడెట్ వాగన్ ఫోల్డబుల్ టేబుల్' లాంటివి అయితే భాగుంటుంది. ఈ టేబుల్స్ ను కావాల్సిన ప్లైట్‌లో అడ్డస్ చేసుకోవచ్చు. లైట్ వెయిట్ ఉంటుంది. బెడ్‌ప్లే కూర్చుని, ఈ టేబుల్స్ పై ల్యాప్‌టాప్ పెట్టుకుని వర్క్ చేసుకోవచ్చు. ఇది మళ్ళీపర్చున్న టేబుల్. దీనిపై లంచ్ కూడా చేయుచ్చు. ధర సుమారు ₹ 1,290



30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 ఏప్రిల్ 2021

చాలా కంపెనీలు ఎంప్లాయ్యుకు ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో 'వర్క్ ఫ్రెమ్ మోద్ మో' ఫెనిలిటీ కల్పిస్తున్నాయి. అయితే ఎక్కువమంది 'వర్క్ ఫ్రెమ్ మోద్ మో' అనికాకుండా, 'వర్క్ ఫ్రెమ్ బెడ్'గా మార్చేసుకుంటున్నారు. పొద్దున లేచిన దగ్గరుంచి బెడ్‌ప్లేనే ల్యాప్‌టాప్ పెట్టుకుని పనిచేస్తున్నారు. మీరూ ఇలాగే చేస్తుంటే మీకు కన్ని స్పహర్ గాడ్జెట్ అండ్ అరేంజ్‌మెంట్ అవసరం. అలాంటి కొన్ని గాడ్జెట్స్ ఇవి. ఆన్‌లైన్‌తో పాటు, పోర్స్‌లోనూ కొనుకోవచ్చు.

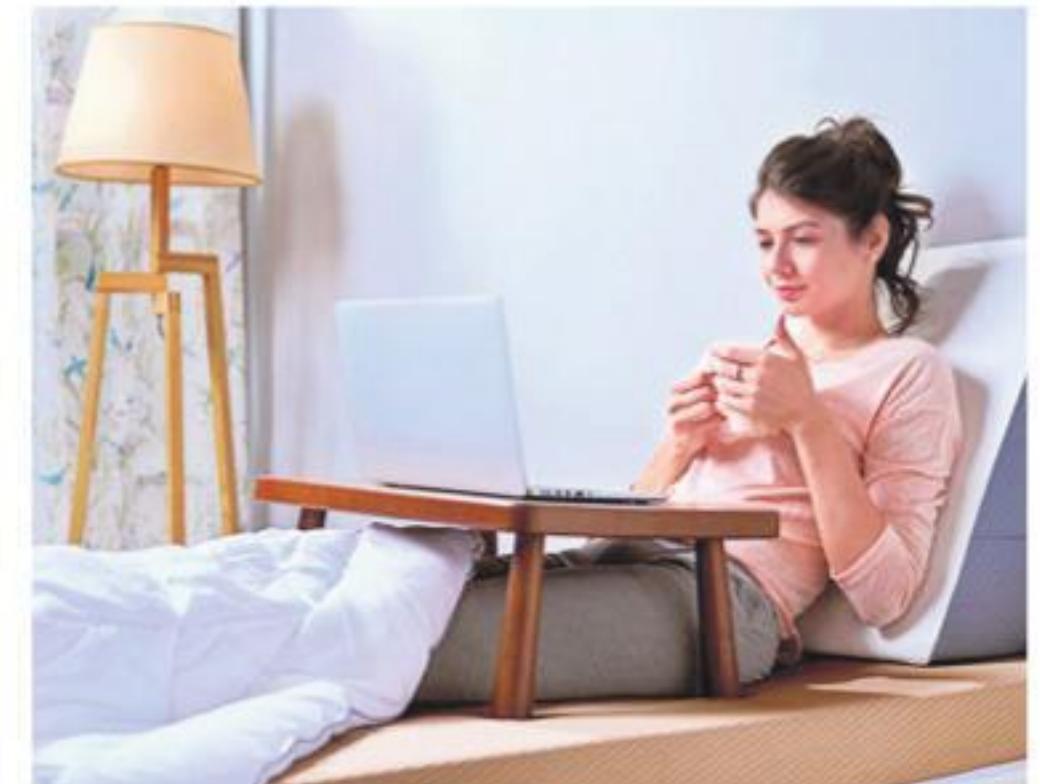
బెడ్‌నైడ్ క్యాపీ

బెడ్‌ప్లేనే కూర్చుని వర్క్ చేస్తుంటే మొబైల్ ఫోన్, కళ్ళడ్డాలు, పవర్ బ్యాంక్, పొడిఫోన్స్, చార్జింగ్ కేబుల్ వంటివి బెడ్ మీదే పెట్టుకోవడం కష్టమైన విషయం. కొన్నిసార్లు పొరపాటున అవి పాడయ్యే చాన్స్ ఉంది. అలాగని వాటిని దూరంగా పెట్టుకుంటే, అవసరమైన ప్రతిసారీ తీసుకోవడం కష్టం. అందుకే బెడ్‌కే తగిలించుకునే 'బెడ్‌నైడ్ క్యాపీ' తెచ్చుకుంటే చాలు. చిన్న బ్యాగ్‌లాగా ఉండే దీనిలో రకరకాల కంపార్ట్‌మెంట్స్ ఉంటాయి. వీటిలో రిమోట్, మొబైల్, బుక్స్ వంటి బోలెడు వస్తువులు నేప్పగా పెట్టుకోవచ్చు. ధర సుమారు ₹ 499



ఫోల్బుల్ బెడ్ ట్రే

వర్క్ చేసేటప్పుడు చాలా మంది బెడ్ మీదే కూర్చుని లంచ్ చేస్తున్నారు. టీ, శ్యాక్స్ కూడా అక్కడే తింటున్నారు. దీనిపల్ల కొన్నిసార్లు పుడ్ ఐటమ్స్ బెడ్‌ప్లే పడి, మరకలు అయ్యాచాన్స్ ఉంది. అందుకే వర్క్ బిజీలో ఉండి, తినేటప్పుడు ఏ ఇబ్బంది రాకూడదనుకుంటే 'ఫోల్బుల్ బెడ్ ట్రే' తెచ్చుకుంటే బెట్టం. చిన్నగా, బెడ్‌ప్లే కంప్యూటర్గా ఉంచుకుని, టేబుల్స్ పై ఐటమ్స్ పెట్టుకుని తినొచ్చు. ధర సుమారు ₹ 499



ఆర్ట్రోపెడిక్ వెడ్జ్

బెడ్‌ప్లే కూర్చుని పనిచేస్తే బాధీకి అంత కంప్యూటర్గా ఉండడు. ముఖ్యంగా వెన్నెన్నాపీ సమస్యలు వస్తాయి. ఇలాంటి సమస్య రాకుండా ముందే జాగ్రత్తపడాలి. దీనికోసం మార్కెట్లో 'అర్థోపెడిక్ వెడ్జ్ ఫోమ్ పిల్లో' వాడాలి. ఇది వెన్నెముకుకు మంచి సపోర్ట్ ఇస్తుంది. ప్రత్యేకంగా ఫోమ్తో తయారైన ఈ పిల్లో ఏటవాలుగా ఉండటం వల్ల కూడా కంప్యూటర్గా అనిపిస్తుంది. దీనికి ఒరిగి ఎంతసేపైనా వర్క్ చేసుకోవచ్చు. ధర సుమారు ₹ 1,999

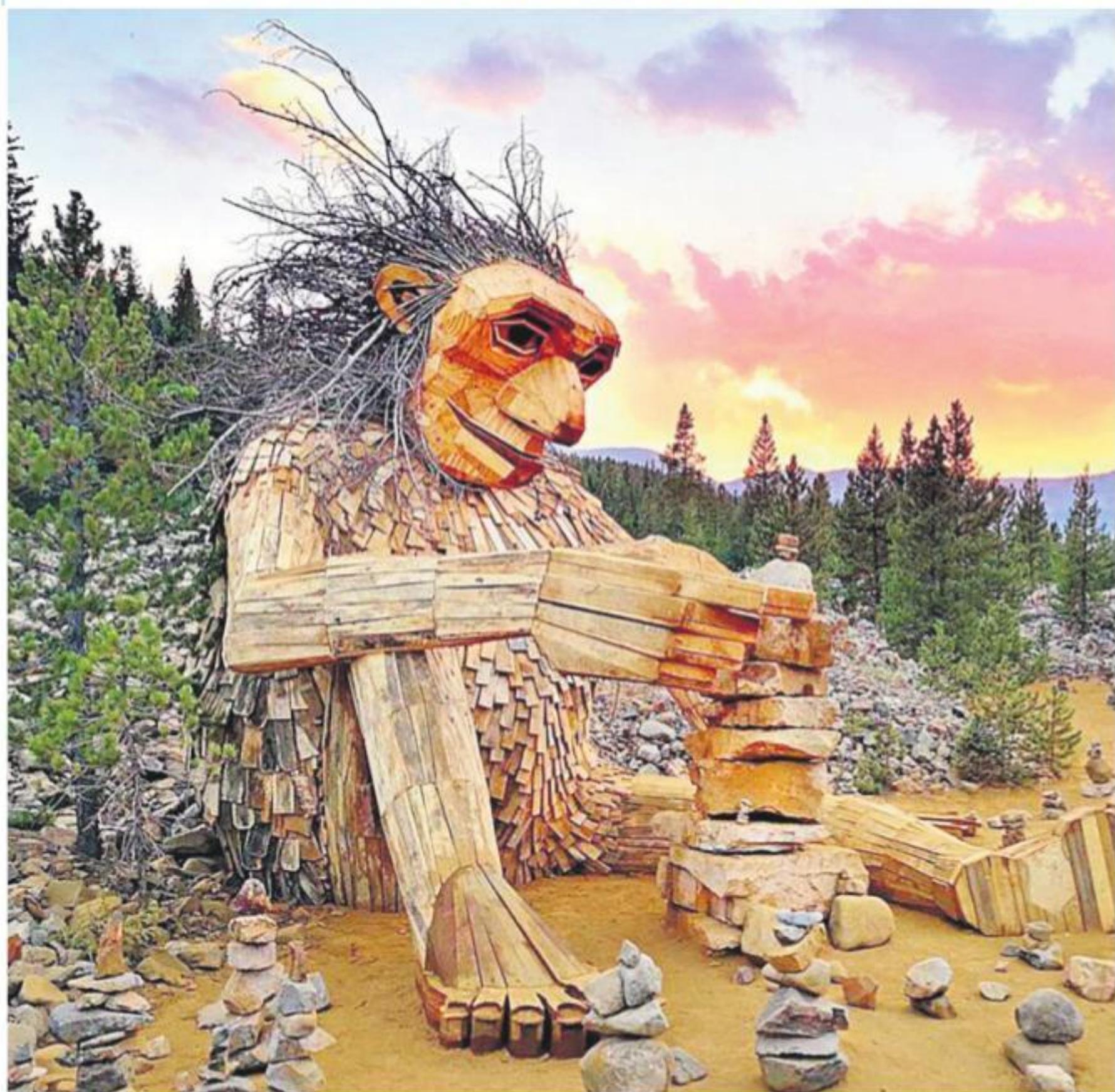
చిత్రాలు మాడగా!

- రాహుల్



మానవా! మారవా?

ధామ్స్ డాంబో సృష్టించిన కళాఖండాలివి. కోపెన్ హగెన్ (డెన్మార్క్) అతని నివాసం. లీ సైకిల్ ఆర్టిస్ట్ అయిన డాంబో ప్రకృతిని కాపాడుకోవాలనే ఉద్యమకారుడు. ప్రకృతిని వాడుకోవాలి. వాడుకుంటూ కాపాడుకోవాలి' అన్నది ఆయన నినాదం. వాడుకున్న ప్రతిదానినీ మళ్ళీ వాడుకునే అలోచన చేయాలని అందరికీ సందేశం ఇస్తున్నాడు డాంబో. ఆ సందేశాలే ఈ శిల్పాలు! పారుడులు, నదులు, చొరస్తాల్లో ఉన్న ఈ చెక్క శిల్పాలు పిల్లలకు ఎక్కడలేని సంబురాన్నిస్తాయి. పెద్దలకు వేల ఏండ్ర చరిత్రని గుర్తుచేస్తున్నాయి. రాతియుగం నుంచి నేటి కాలం వరకు అంటే.. రాతియుగం నాటి ఆదిమానవుడి నుంచి ఆధునిక మానవుడి వరకు ఎన్ని పనులు చేశాడో? ఎట్ల బతికాడో చూపిస్తున్నాడు. అలాగే ఆధునిక మానవుడు సాటి మనిషికి కాదు ప్రకృతికి కూడా ఎంత హని చేస్తున్నాడో అందరికి గుర్తు చేయాలని డాంబో లీ సైకిల్ ఆర్ట్ ని ఓ ఉద్యమంగా చేపట్టిందు. ఆయన ప్రయత్నానికి కళాకారులే కాదు సాధారణ వ్యక్తులూ అభినందించారు. ఈ ఉద్యమానికి ఉత్సమిచ్చేందుకు చాలా దేశాల ప్రభుత్వాలు కూడా సపోర్ట్ గా నిలిచాయి. అలా కోపెన్ హగెన్ (డెన్మార్క్) లో ఉన్న డాంబో శిల్పాలు ఇవి.



**BOUNDARY WALLS
THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION**

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

Call 08334942233 / 040-27813833

Email domestic.vboard@visaka.in

Website www.constructionnext.in

Facebook vnextrbyvisaka