





అసలే కరోనా వైరస్తో దేశం అల్లాడుతుంటే.. కొత్తగా బ్లక్ ఫంగ్స్ కలవరపెడుతోంది. ప్రపంచంలోనే ఎక్కుడలేనన్ని కేసులు ఇండియాలో నమోదవుతున్నాయి. ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్న మహామృగి ఏదో ఒక రూపంలో సోకుతోంది. మొదటి దశలో విరుచుకుపడిన కరోనాతో పోల్చితే.. రెండో దశ వైరస్ చాలా ప్రమాదకరంగా ఉంది. ఈ వ్యాధికి గురవుతున్న బాధితుల సంఖ్య కాకుండా.. మరణాలు కూడా పెరగడం కలచివేస్తోంది. ముఖ్యంగా వైరస్ శరవేగంగా ఊపిరితీత్తుల్లోకి చేరుతోంది. దీంతో బాధితులు ఆక్సిజన్ తీసుకోడానికి ఇబ్బందిపడుతున్నారు. చివరికి ప్రాణాలు వీడుతున్నారు. దీని మీద అప్రమత్తం కావాల్సిన అవసరం ఉంది. దీనిగురించి విపులంగా చెప్పండి.

కరోనాకు తోడు ‘బ్లాక్ ఫంగ్స్’ అనే వ్యాధి మరింత కలవరానికి గురిచేస్తోంది. దీన్ని మ్యాకర్మెకోసిస్ అని కూడా పిలుస్తున్నారు. మొన్సుటి వరకు డిలీకే పరిమితమైన ఈ ఫంగ్స్ ఇప్పుడు తెలంగాణలో కూడా కనిపించడంతో ప్రజలు ఆందోళనకు గురవ్వుతున్నారు. బాధితుడికి కరోనా కంటే ముందుగానే ఏమైనా ఆరోగ్య సమస్యలు ఉన్నట్టయితే.. ‘బ్లాక్ ఫంగ్స్’కు గురయ్యే అవకాశాలున్నాయని కేంద్ర ఆరోగ్య శాఖ మంత్రి హర్షవర్ధన్ ఇటీవల వెల్లడించారు కూడా. . మరి ‘బ్లాక్ ఫంగ్స్’ అంటే ఏమిటీ? అది ఎవరికి సోకుతుంది? లక్ష్మణాలేమిటీ? అని ఓ సారి పరిశీలిస్తే... డయాబెటీస్ నియంత్రణలో లేని కరోనా బాధితుల్లో ‘బ్లాక్ ఫంగ్స్’ ఏర్పడుతున్నట్లు గుర్తించారు. కిడ్నీ మార్పిడి తదితర సర్జరీలు, చికిత్సల కోసం ఇమ్యునిటీ కంట్రోల్ డ్రగ్స్ వాడిన రోగుల్లో కూడా ‘బ్లాక్ ఫంగ్స్’ ఏర్పడుతోంది. ఇదివరకే అనారోగ్య సమస్యలున్న కరోనా బాధితులకు స్ట్రాయింస్ అతిగా ఇవ్వడం వల్ల ఈ సమస్య ఏర్పడుతున్నట్లు కనుగొన్నారు. సైనసైటిస్ సమస్య ఉన్నవారికి కూడా బ్లాక్ ఫంగ్స్ ఏర్పడవచ్చు. ‘బ్లాక్ ఫంగ్స్’ ఏర్పడితే ముక్కు చుట్టూ నొప్పి ఏర్పడుతుంది. బ్లాక్ ఫంగ్స్ వల్ల కళ్ళు ఎర్రబడతాయి. ముఖం వాపు, తిమ్మిరులు ఏర్పడతాయి. తలనొప్పి, జ్వరం, దగ్గు, రక్తపు వాంతులు, శ్వాస తీసుకోవడంతో ఇబ్బంది కలగవచ్చు. మానసిక స్థితి అదుపుతప్పడం వంటి లక్ష్మణాలు కూడా కనిపిస్తాయి. ముక్కులో దురద, కళ్ళపైన లేదా కళ్ళ కింద ఉచ్చినట్లు కనిపించినా, కంటిచూపు మందగించినా వైద్యులను సంప్రదించాలి. దంతాల్లో నొప్పిగా ఉన్న అప్రమత్తం కావాలి. రోగ నిరోధక శక్తి తక్కువగా ఉండేవారికి ఈ ఫంగ్స్ ఏర్పడవచ్చు. కోవిడ్ బాధితులందరికి ఈ ఫంగ్స్ ఏర్పడదు. కాబట్టి.. అందోళన వద్దు. కోవిడ్ చికిత్స పొందేవారు ఇదివరకు ఏమైనా వ్యాధులలతో బాధపడినా, శస్త్ర చికిత్సలు చేయించుకున్న వైద్యులకు ముందుగా తెలియజేస్తే.. ఫంగ్స్ ఏర్పడకుండా జాగ్రత్తపడే అవకాశం ఉంటుంది. డయాబెటీస్ ను అదుపులో ఉంచుకోవడం.



అతని కవిత్వంలో మంచి ఇతివృత్తం.. అంతకు మించి మానవత్వం ఉంటుంది. సమకాలిన జీవిత, సమస్యల దనములు అందులో ఇమిడి ఉంటాయి. ఆ కలంలోంచి జాలువార అక్షరాలు కమ్ముని కవిత్వంగా పురుడుపోసుకుని మనోనేత్రాన్ని తెరిపిస్తాయి. ఆయనే సింగిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి కాని సాహిత్యభిమానులకు సినారెగానే పరిచయం. మూడు భాషలపై, మూడు రంగాలపై పట్టు సాధించించిన సినారె గొప్పవిద్యావేత్తగా సినీ, సాహితీ, పాలనా రంగాల్లోనూ తనదైన ముద్ర వేసుకున్న మహేశానుత వ్యక్తి ఆయన. విద్యార్థి దశలోనే పార్యపుస్త కంలోని వచనాలను పద్యరూపంలోకి తర్జుమా చేసిన ఘనుడు. కాలంతో పాటు సహగమనం చేసిన కవి సినారె. గేయకావ్యాలు, వచన కవితలు, సినిమా పాటలు, యాత్రకథనాలు, గద్యకృతులు, సంగీత సృత్యరూపకాలు, బుర్రకథలు, గజల్నీ ఇలా అనేక రచనలు సినారె సిరాచుక్కల నుంచి ఎన్నో జాలువారాయి. సహజంగా సిద్ధించిన కవిత్వం. అభ్యసనంతో ఆవపాసన చేసుకున్న పాండిత్యం వెరసి పారకుల, ప్రేక్షకుల మన్మహానాటిపాటు విద్యాంసులు, విమర్శకుల ప్రశంసలు అందుకున్న మహాకవి సినారె. కవిత్వం, కావ్యం, గేయం, గీతం సినారె రాసినది ఏదైనా అన్వయదోషాలు అగుపించవు. ఆయన

# ಅಕ್ಷರಾಲು ಅಕಾರಂ ದಾಖಿಸ್ತು.. ಅದಿ 'ಸಿನಾರೆ'

ప్రయోగించిన పదాలు అర్థం కాకున్నా అవి పలికినపుడు వచ్చే రాగం, శబ్దం, సౌందర్యం, అక్షరచైతన్యం లేని సామాన్యములను కూడా ఇట్టే ఆకర్షిస్తాయి. ఆ మనోహర గీతాలు నాట్యమయూరాలై వారి అధరాలపై అలవోలకగా నాట్యం చేస్తాయి. 1931 జూలై 29వ తేదీన కరీంనగర్ జిల్లాలోని మారుమూల గ్రామమైన హనుమాజీపేటలోని రైతుకుటుంబం మల్లారెడ్డి, బుచ్చెమ్ము దంపతులకు సినారె జన్మించారు. ఎంద్ పీపోచ్చీ పూర్తి చేసిన సినారె ప్రాథమిక విద్యను ఏధిబడిలో ఉన్నత విద్యాభ్యాసం పైదరాబాద్లో చదివారు. ‘ఆధునీకాంధ్ర కవిత్వము’, ‘సంప్రదాయము-ప్రయోగము లు’ అనే ప్రామాణికమైన సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని సమర్పించి డాక్టర్ డిగ్రీ పొందారు. ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయంలో రీడర్గా, ప్రోఫెసర్ గా పనిచేశారు. సినారె సుశీలను వివాహం చేసుకోగా, వారికి నలుగురు కుమార్తెలు కలిగారు. నిజాం పాలన కాలంలో పుట్టి పెరిగిన సినారె బీఎ వరకు అంతా ఉర్రూ మీడియంలో అభ్యసించడం విశేషం. 1984లో సినారె రాసిన విశ్వం భర కావ్యానికి అత్యంత ప్రతిష్టాత్మక మైన జూతీయస్థాయి జ్ఞానపీత అవార్డు లభించింది. ఆదిమ దశనుంచి ఆధునిక దశవరకు కళాత్మకంగా వైజ్ఞానికంగా, ఆధ్యాత్మికంగా సాగిన మానవ ప్రగతి ప్రస్తానానికి అద్భుత అక్షరమాలిక విశ్వంభర కావ్యం. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ తర్వాత తెలుగులో జ్ఞానపీత పురస్కారాన్ని సినారె అందుకున్నారు. ఈ కావ్యం తెలుగుభాషపై సినారెకు ఉన్న పట్టుకు నిదర్శనంగా నిలుస్తుంది. ఆయన కావ్యాలు సామ్యబేధానికి-సంస్కర వాదానికి నిలువెత్తు దర్శణాలు. ఆ మహాకవి కవిత్వంలో తెలుగుదనం, భారతీయత, అంతర్జాతీయత ప్రతిబింబిస్తాయి. అందుకే ఆంధ్రప్రదేశ్ అధికారభాషా సంఘం, సాంస్కృతిక మండలి అధ్యక్షుడిగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ సార్వత్రిక, పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయాల ఉపాధ్యక్షుడిగా రాజ్యసభ సభ్యులుగా సినారె గణనీయమైన సేవలు అందించారు. కాకతీయ, ఆంధ్ర, మీరట్, నారార్జున విశ్వవిద్యా లయాలు గౌరవ డాక్టర్లు ప్రదానం చేయగా, భారత ప్రభుత్వ పద్మశ్రీ, పద్మభూషణ్ ఇచ్చి గౌరవించింది. 13వ ఏటనే పద్మాలు, కళాశాల విద్యార్థిగా ఉన్నపుడ్చే

మోతాదుకు నుంచి స్టేరాయిడ్స్ వాడకుండా జాగ్రత్త పడటం ద్వారా ‘బ్లాక్ ఫంగ్స్’ ఏర్పడకుండా జాగ్రత్తపడవచ్చ). ఆక్సిజన్కు తయారీకి వాడే నీరు కూడా కారణమా?: కోవిడ్ బాధితులకు ‘హ్యామిడిఫయర్లు’ ద్వారా ఆక్సిజన్ అందిస్తారు. వీటిలో స్టైర్లె వాటర్ను ఉపయోగించాలి. వాటికి బదులు సాధారణ నీటిని వాడితే ‘బ్లాక్ ఫంగ్స్’ ఏర్పడే ప్రమాదం ఉంది ఇదే విషయాన్ని అహృదాబాద్కు చెందిన సీనియర్ కార్డియలజిస్ట్ చెప్పారు కూడా.. ఆక్సిజన్కు ఉపయోగించే హ్యామిడిఫయర్లలో కేవలం స్టైర్లె నీటిని మాత్రమే వాడాలని తెలిపారు. కానీ, కొన్ని హోస్పిటశ్లు, ఐసోలేషన్ కేంద్రాలు, హోస్పిటశ్లు, ఐసోలేషన్లో ఉన్నవారు సాధారణ నీటిని ఉపయోగిస్తూరని, వాటిలో ఉండే సూక్ష్మ జీవులు శరీరంలోకి చేరడం వల్ల ఫంగ్స్ ఏర్పడుతుందన్నారు. హ్యామిడిఫయర్లను ఎప్పటికప్పుడు శుభ్రం చేస్తూ.. నీటిని మార్చుడం ద్వారా ఈ సమస్య నుంచి కాపాడవచ్చని తెలిపారు. తగిన జాగ్రత్తలు పాటిస్తే బ్లాక్ ఫంగ్స్ నుంచి మనల్ని మనం కాపాడుకోవచ్చ).

వైఎస్ జగన్ రెడ్డి సర్కార్కి వరుస పాకులిస్తున్నారు వైసీపీ రెబల్ ఎంపీ రఘు రామకృష్ణ రాజు. రాజద్రోహం కేసులో అరెస్ట్ బెయిల్స్‌పై వచ్చినప్పటి నుంచి మరింత దూకుడు పెంచారు. ఆస్పుత్రి నుంచి డిశ్చార్జ్ కాగానే నేరుగా ధిల్లీ వెళ్లిన రఘురామ జగన్ సర్కార్ను ఇరుకునబెట్టేలా కేంద్ర మంత్రులు, లోకసభ స్పీకర్కు ఫిర్యాదులు చేశారు. . ప్రభుత్వం వైఫల్యాలను ఎత్తిచూపే పని తలకెత్తుకున్నారు. ఎన్నికల ముందు ఇచ్చిన హామీలు అమలు చేయాలంటూ లేఖలు రాయడం మొదలుపెట్టారు. ఇదేతరహా రాజకీయం - చిత్తరపు రామచంద్ర రావు, వరంగల్

- చిత్తరపు రామచంద్ర రావు, వరంగల్

నిజమే రామచంద్రగారూ. వరస ప్రజా సమస్యలపై స్పుందిస్తున్న ఆర్ ఆర్ వృద్ధాఖ్య పించున్నను రూ.3 వేలకు పెంచుతామని ఇచ్చిన హమీ నిలబెట్టుకోవాలని బకాయిలు కూడా ఇవ్వాలంటూ లేఖ రాసి సంచలనం రేపారు. అలాగే. ఎప్పటి నుంచో ఉద్యోగులు పోరాటుతున్న సీపీఎస్ రద్దుపై సీఎం జగన్కి రెండో లేఖ రాశారు. అధికారంలోకి 7 రోజుల్లో చేస్తామని హమీ ఇచ్చి ఇప్పటికి 765 రోజులైందని.. ఆ విషయం తేల్చాలంటూ చురకలంటించారుకూడా తాజాగా తన మూడో లేఖ లో పెళ్ళి కానుక, పొదీ ముబారక్ పథకాల కింద ఆర్థిక సాయం పెంచుతామని ఇచ్చిన హమీని నెరవేర్చాలని రఘురామ కోరారు. ఏది ఏమైనా రఘురామ లేఖల వ్యవహారం ఏపీ రాజకీయాల్లో హాట్ రాజేస్తోంది.

గీతరచనలో ప్రావీణ్యం

## సంపాదించారు. కవిత

రాయనిదే నిద్రపోని మనిషి సినారె. అందుకే ముదిమి వయస్సులోనూ యువకవులతో పోటీపడి కవిత్వం రాశేవారు. సాహిత్య రచనలో సినారెపై తొలుత కృష్ణశాస్త్రి, బ్రీశ్రీల ప్రభావం ఉండేది. ఆ తర్వాత ప్రాచీన ప్రబంధ కావ్యశైలిని అనుసరిస్తూ ఆధునిక సాహిత్యంలో కొంత ప్రోడిని తీసుకువచ్చారు. ‘సహజీవనం-సమభావం-సామ్యవాదం’ సినారె సాహితీ దృక్పథం కాగా, ‘అభ్యదయం-విప్లవం-శాంతి-సమత-మానవత’ వాటికి జీవంగా ఉంటాయి. ‘నాగార్జున సాగరం’ గేయకావ్యంతో ఇది ఆరంభమైంది. అక్షరాల గవాక్షాలను తెరిచి సినీ సాహితీ జగత్తులో మాటల తూటాలు పేల్చి, హృదయంతరాళాల్లో పులకింతలు రేపి, యుగళ, ప్పుయ, విరహ తదితర 3500 గీతాలతో ప్రేక్షకుల మదిని దోచుకున్నారు. వ్యాఖ్యానించదగ్గ పదాలు, పద్ధతులు పాటిస్తూ సాంఘీక చిత్రాల్లో సుదీర్ఘ సమాసాలను ప్రవేశపెట్టిన ఘనుడు సినారె. పంచపది అనే ప్రక్రియను ప్రపంచపదులు పేరిట తెలుగులో తొలిసారిగా తెచ్చింది ఆయనే. పద్య, గద్య, వచన, కవిత, గేయ, కావ్యాలతో పాటు తెలుగు, ఉర్దూ, హిందీభాషల్లో గజల్నీ రాశారు. రామప్ప సంగీత నృత్యరూపకం అన్నీ భారతీయ భాషల్లో ప్రచరితం అయింది. ఏటా ఓ పుస్తకం చొప్పున ఇప్పటికీ 70 విభిన్న పుస్తకాలను సినారె వెలువరించారు. ప్రాచీనుడు, అత్యధికుడు, సంప్రదాయవాది, ప్రయోగవాది సినారెకు పర్యాయనామాలుగా పండితులు పిలుస్తారు. అందుకే ఆయన బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలిగా ప్రసిద్ధి చెందారు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ‘సినారె స్వచ్ఛమైన సాహిత్యానికి-అచ్చమైన కవిత్వానికి ఆకారం’ భౌతికంగా నేడు లేకున్న ఆయన రాసిన పద్యం, గద్యం, గేయం, కవిత్వం పుస్తకం రూపంలో సాహిత్యప్రియుల్ని ప్రుశిస్తూనే ఉన్నాయి. అంతటి మహేశున్నత వ్యక్తి 2017 జూన్ 12న సాహిత్యలోకం నుంచి శాశ్వతంగా నిప్పుమించారు. ఆయన వర్ధంతిని సందర్భంగా అక్షరనివాళి అర్పిస్తూ....

పేక్ దిల్చౌద్ 7981700811

## నవ కవిత్వం

### తరగతి గది ఏడుస్తోంది



నీ విద్యార్థులు  
కదలని నీ పాదాలని కన్నీళ్ళతే  
అభిషేకిస్తుంటే...  
అంతే లేని విలాపం  
గురుదక్షిణ్య కనిపిస్తోంటే...  
తరగతి గదిలో పిలిచినట్టు  
జవడూ నిను పిలుస్తుంటే...  
గుండమొష గురువులై  
వినిపిస్తుంటే...  
నీ పారం మళ్ళీ వినాలంటూ  
ఏచ్చెస్తుంటే...  
కాలం వీరి మాట వినదా!  
మోయలేని శోకం  
అదుగులు తడబడుతున్న అమ్ము  
తల్లిదిభిన హ్యాదయం  
నీ తోడబుచ్చినవాళ్ళ...  
కస్ట్రోలీ సంప్రం స్టోల్వైన  
విషాదం  
నీ అర్ధాగి...  
ఎమీ తెలియని పసికూనలు  
నీ పిల్లలు...  
కాలం జాలి చూపదా!  
మొన్నే కదా కలిసి టీ తాగింది

ఈ రోజేందుకు స్వీరథం వెంట  
బాధని దిగమింగుతో నేను...  
మొన్నే కదా మళ్ళీ కలుద్దామని  
చెప్పొన్న  
ఈ రోజేందుకు కేవలం జ్ఞాపకమై  
మిగిలావ్...  
కాలమింత చెడ్డా!  
నీ మంచితనం మనిషితనం  
నీతో గడిపిన క్షణం  
సన్నిహితుల బంధుమిత్రుల  
మదిలో మెదులుతున్న  
గురుతులు -  
మోగుతున్న దప్పులు:  
కదిలిన హారు కదిలోచ్చిన  
పారశాల  
కార్యతున్న కన్నీటిచుక్కలు -  
నీ చివరి యాత్రలై  
కురుస్తున్న హాలరెక్కలు:  
కాలం కఱ్చు లేనిదా! అపును  
కాలం నిజంగా చెడ్డది!!!  
తరగతి గదినీ ఏడిపిస్తోంది...

- అశోక గుంటుక  
9908144099

## రన్నింగ్ కామెంటరీ

### ముఖచిత్ర కథన బాగుంది

మాస్కు ఎంత అత్యవసరమో! దేశాన్ని  
అది ఎలా కాపాగలుగుతుందో తెలియ  
జేయటంతో పాటు ప్రస్తుతం మనం  
కరోనా మూడో వేవ్ ఎదుర్కొంటున్న  
దశలో ఏకంగా మాన్య అవసరం లేని  
విధంగా తయారైన దేశాల గురించి  
ముఖపత్ర కథనం ఇవ్వటం చాలా  
బాగుంది. అతో విలువైన సమాచారం  
అందినచిన రచయతకు, ప్రచురించిన  
మీకు అనేక ధన్యవాదాలు

- ఎం. సత్యవతి, పూర్ణిబ్రగ్

### విజయనగరం

- బోభ్య సతీష్ కుమార్, విజయవాడ

### ఫంకెలు భలే ఉన్నాయి

భారత ప్రభుత్వం అనేక పథకాలను  
తీసుకువస్తున్న సౌమాన్యులు దాని  
గురించి తెలుసుకోలేక పోతున్నారు.  
మీలాంటి పత్రికలు వారానికి ఓ పథకం  
గురించి కథనం ప్రచురించాలి. అంతే  
కాదు చిన్న చిన్న వ్యాపారులకు కోవిడ్  
సమయంలో అందించే రుణ  
సదుపాయాలపై అవగాహన పెంచాల్సిన  
తరుణం ఇదని భావిస్తున్నాను.

## సుర్యా ఆదివారం



### కథానికి బాగుంది.

భారత ప్రభుత్వం అనేక పథకాలను  
తీసుకువస్తున్న సౌమాన్యులు దాని  
గురించి తెలుసుకోలేక పోతున్నారు.  
మీలాంటి పత్రికలు వారానికి ఓ పథకం  
గురించి కథనం ప్రచురించాలి. అంతే  
కాదు చిన్న చిన్న వ్యాపారులకు కోవిడ్  
సమయంలో అందించే రుణ  
సదుపాయాలపై అవగాహన పెంచాల్సిన  
తరుణం ఇదని భావిస్తున్నాను.

- జాబిలి జగదీష్, పాలకొండ

### ఛైర్మన్‌గారి సమాధానాలు

అనేక అంశాలలో పారకులు  
అందిస్తున్న ఒకయాలకు ఓపికగా  
సమాధానం ఇస్తున్న సూర్య అధినేతకు  
ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు, అనేక అంశాలు  
తెలుసుకోగలుగుతున్నాం.

- రామచేపగిరి, కలక్కరేట్,

విశాఖపట్టం

గోదు ఇనే నాధుడే లేదు  
కూడు దొరికేకాడికే  
గమ్ముం తెలీని పెయసం  
దీపం కొండెక్కుక మునుపే ఉపాధి  
ఎతుక్కోవాలె  
మందే సూర్యుడు చుట్టెటిస్తున్నా  
అకలి పేగులు పైరస్తున్నా  
గుప్పెదు పేసం కోసం ఆగని ఆకల  
పోరాటం.. ఆకలి పోరాటం..

నెత్తినున్న గంపెదు బరువు  
పాతాళంలోకి తనసు తొక్కేస్తున్నా  
అ సడక అగదు

ఏడాడికొక్కుస్తారే మేడే చేసి  
ప్రశమణిచిని ఆకాశానికి ఎత్తేస్తారు  
మిగతా రోజులన్నీ త్రామికుని ఊసే  
ఉండదు..

లూక్స్ పెనుభారాన్నంతా కార్పూకుడి  
పైనే మోపింది..

ఆకలి, కరోనా కార్పూకుడిని  
కాట్టిస్తాయి..

మీన మేఘాలు లెక్కించే అధికారులు  
కార్పూక సంక్షేమ పథకాలను  
సకాలంలో అమలుజేస్తారనే  
నమ్మకమే పోయే

తడి ఆరిన పెదాలు  
ఎందిన గొంతుకతో విష్ణువ శంఖం

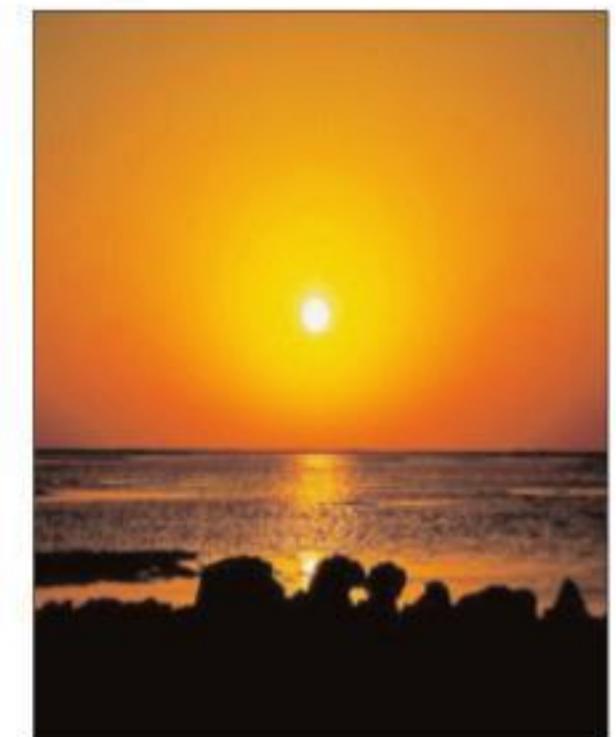
ఎట్టగూ పూరించలేదాయే

కడువు కాలేబోడే బుయ్యెతుక్కోవాలె

మొండికేస్తే సృశానంలో కట్ట కాలాలి

ఆకలి సాపులకు ఎవరూ ఎవరికి

లెక్కసెప్పే పనేలేకపాయే  
బెమ్మ కడిగిన పాదాలని



సుక్కర పాదాలని కళాపిషాసులెల్లా  
ఎంతకాడికీ దేవుళ్ళ పాదాలను  
సిన్నా ఆడోళ్ళ పాదాలను  
అర్ణిస్తోగానీ  
కార్పూకోడి పాదాలను అర్థించరాయే!  
మన్నగొట్టుకొని బీడు భూమాల్ల  
నెపరిచ్చుకున్న పాదాలు  
దోసబద్ధల్ల పగిలిన మడులు  
సెప్పులే లేక సెక్కులూడి రకతం కారే  
అరి పాదాలు  
నెత్తురోడే పవేలు ఆళ్ళకు  
అగుపించవాయే!

అంతా ఐపోనాక నేతలు

బయల్లేరణారేమా ఐవేల ఎంబడి..

పలనెల్లిన కార్పూకుల లెక్కా దొక్కు

తేల్చుడానికి నెత్తుటి పాద ముద్రలు

ఎతుక్కుంటా..

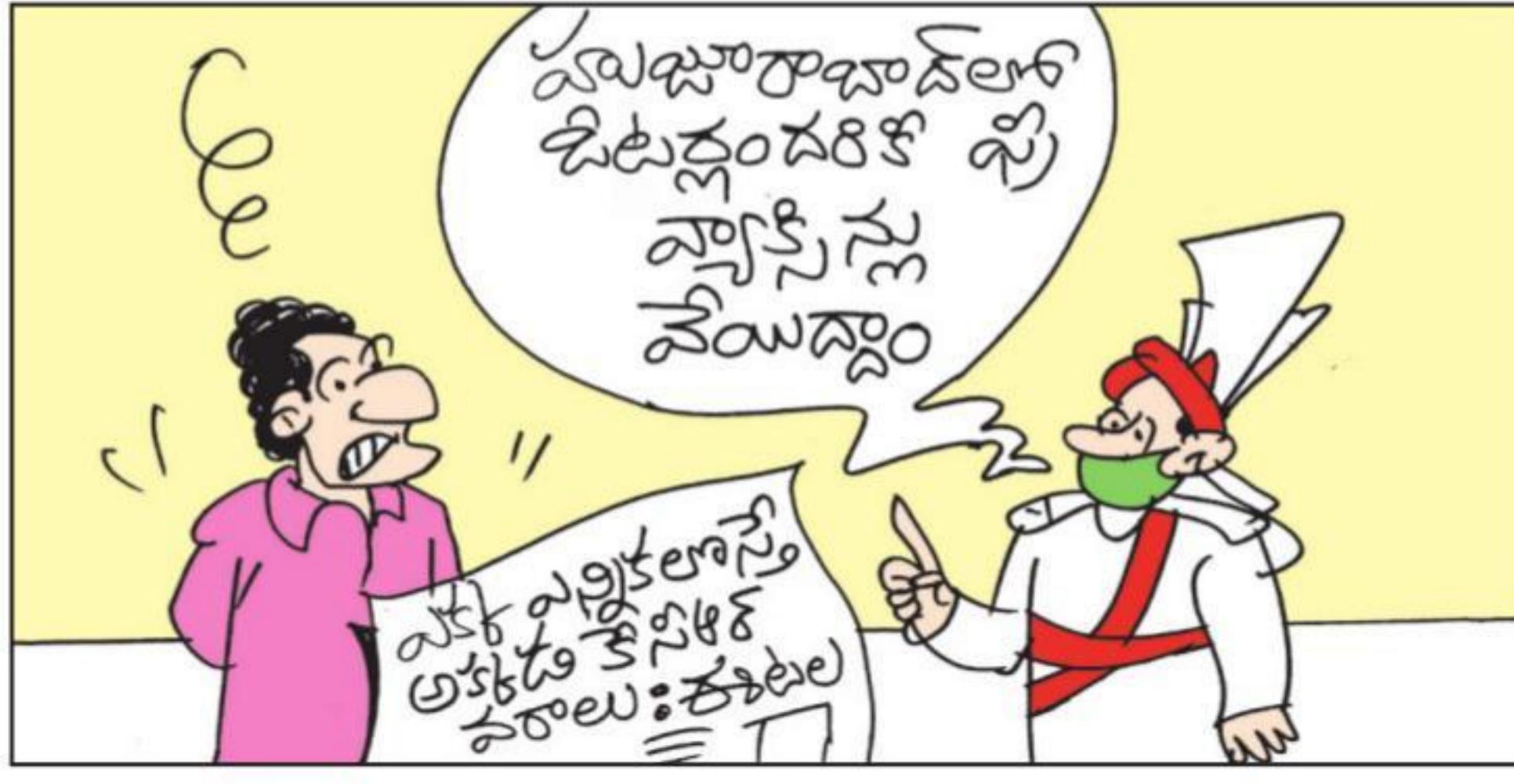
గేరపాటి భాను వధ్య.

8106586997

## పుస్తకాలు



## నారు



13 జాన్ 2021

సుర్యా

అదివారం

సుర్యా

బుడలు



దాలిని కనుక్కొండి

రంగులు వేయండి



వారి వయసు ఎంతెంత?

ఒక కళాశాల తరగతిలో 38 మంది విద్యార్థుల సరాసరి వయస్సు 17 ఏళ్లు, ఆ తరగతి లో కొత్తగా ఒక విద్యార్థి చేరాడు, మరియు ఈసు ఉపాధ్యాయుని వయసు ను కలిపితే తరగతి లోని అందరి సగటు వయసు 17.45 ఏళ్లకు పెరిగింది. కొత్త విద్యార్థి వయస్సు ఉపాధ్యాయుని వయసు లో సగం కంటే ఒకటి తక్కువ అయితే వారి వయసు ఎంతెంత?

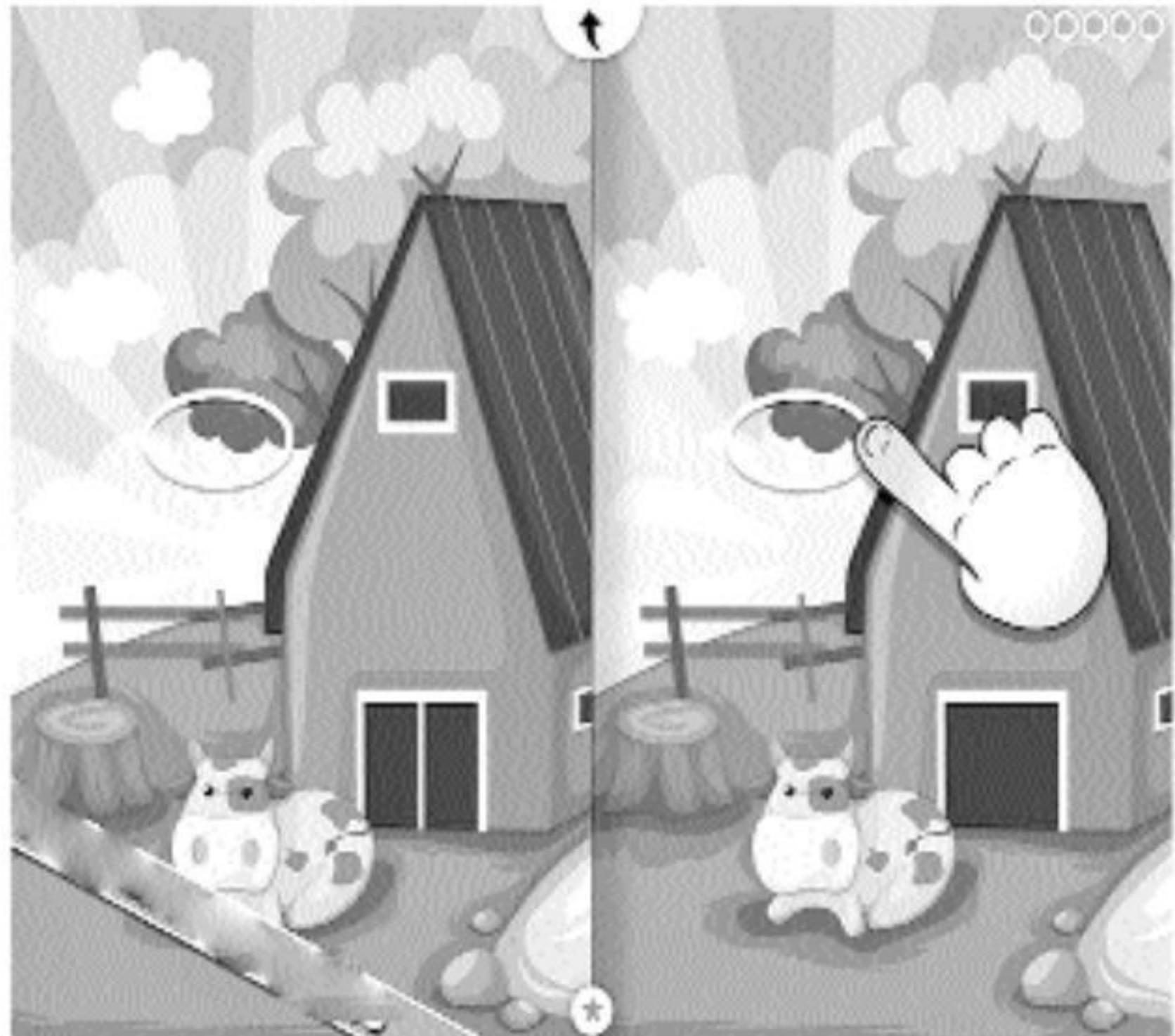
- చామర్తి వెంకట రామ కృష్ణ  
1-9-714 /-201  
అడిక్కెట్, హైదరాబాద్ 500044

94 ల్లండ ఐల్యాఫ్-ఎంట్ '91 ల్లండ రీల్జిల్ ఛిక్ :ఐఎజ్

చుక్కలు కలపండి



తేడాలు గుర్తించండి



‘జ్ఞానమనే దీపాన్ని వెలిగించి ప్రకాశింపజేయకుంటే లోకం యావత్తు చిమ్మచీకటిలో మునిగి ఉంటుంది’ అంటాడు మహాకవి దండి. మనిషిని బంధించేది అజ్ఞానమేగాని, సంసారం కాదు. అహంకారాన్ని అతిక్రమించలేని మానవుడు అజ్ఞానమనే సుడిగుండంలో నుంచి బయటపడలేదు. అజ్ఞానంలో ఉన్నవాడిని మోహం విడిచిపెట్టడు. మోహం ఉన్నవాడు స్వార్థబుద్ధితో పాపాచరణకు వెనుదీయడు. స్వార్థపరుడు సమాజానికి చీడపురుగులాంటివాడు.

జ్ఞానం ఒక్కటే శాశ్వతమైనది. ‘మతములన్నియు మాసిపోవును. జ్ఞానమొక్కటే నిలిచి వెలుగును’ అంటాడు ఆధునిక కవి. నిజానికి మతాలు పుట్టినది అజ్ఞానమనే చీకట్టించి మనిషిని ఉద్ధరించడానికి. అవతార పురుషులు, ఆచార్యులు, జ్ఞానులు అవతరించిందీ జ్ఞానబోధకే.

తన స్వరూపం తాను తెలుసుకున్నవాడు జ్ఞాని. సూర్యుడికి చీకటి తెలియదు. జ్ఞానికి దుఃఖం తెలియదు. ఈ లోకాన్ని జ్ఞాని మాత్రమే ప్రేమించగలడు. జ్ఞానిది శివదృష్టి. అజ్ఞానిది శవ దృష్టి. ‘నేను ఆత్మను... నాకు ఒక దేహం ఉంది’ అని జ్ఞానికి తెలుసు. ‘నేను దేహాన్ని... నాకు ఒక ఆత్మ ఉంది’ అనుకొంటాడు అజ్ఞాని. జ్ఞాని దేహం దేవాలయం. దేహ ప్రారభాన్ని అనుసరించి జ్ఞానికి జరగవలసిన పనులు జరుగుతుంటాయి కాని, కర్తృత్వం ఉండడు. జ్ఞాని శరీరం ధరించి ఉన్నంతమాత్రం చేతనే లోకానికి మేలు జరుగుతుంది. మల్లెతోటలో కూర్చుని మనకు పరిమళం రావాలని కోరుకోనక్కరేదు. అదేవిధంగా జ్ఞాని సన్నిధిలో కాంతి, శక్తి, శాంతి నిండి ఉంటాయి.

మహిమలు చూపించినవాడే జ్ఞాని కాదు. జ్ఞాని సమదర్శని. గాలిలో తేలిపోయేవాడో, నీట్లో నడిచిపోయేవాడో జ్ఞాని కాదు. కాలాన్ని, కామాన్ని జయించినవాడు జ్ఞాని. మరణించినవాళ్లి బతికించినవాడు జ్ఞాని కాదు. మరణించినవాడిలా జీవించేవాడు జ్ఞాని. శాస్త్రవేత్త ప్రకృతిమూలాన్ని శోధించినట్లుగా జ్ఞాని మనోమూలాన్ని శోధిస్తాడు. జ్ఞాని దేనికీ చలించడు. సమాజంలో శాంతిభద్రతలు కాపాడ్డానికి రక్షకబట్ట యంత్రాంగంలా మానవ మానసాలను శాంతితో, కాంతితో నింపడానికి జ్ఞానుల బోధనలు కావాలి. జ్ఞానదానం చాలా గొప్పది. ‘నాకు తెలిసిందొక్కటే... నాకేమీ తెలియదని’ అంటాడు సోక్రటీసు. ఆ స్థితిలో ఉండగలిగినప్పుడే జ్ఞానాన్వేషణ జరుగుతుంది. లోక జ్ఞానమైనాసరే, భగవత్ జ్ఞానమైనా సరే. జ్ఞానాన్ని అన్వేషించడమూ, అన్వేషించేవారికి సహాయపడమూ అంటే నేర్చుకోవడమూ, నేర్చడమూ. ప్రాచీన భారతదేశంలో దాన్నాక తపస్సుగానే భావించేవారు. జ్ఞాన సముపార్జనపట్ల ఆసక్తి ఉన్నవారు జ్ఞానులను వెదుకుతూ శ్రమకోర్చి ఎక్కుడికైనా వెళ్లేవారు. ఒక గురువును కలుసుకోవడం కోసమో, ఒక అపూర్వమైన తాళపత్ర గ్రంథాన్ని అన్వేషిస్తూనో వందల యోజనాలు నడిచేవారు. దారిలో భిక్షగా లభించే ఆహారమే భోజనం. వృద్ధాప్యం ప్రవేశించి శరీరం శు

# జ్ఞానాన్వేషణ



ప్రించినా- శారీరక మానసిక శక్తులు కూడగొట్టుకొని తాము కోరుకున్నదాన్ని నిరంతరం నేర్చుకునేవారు. జ్ఞానార్థులైన ఆరుగురు మునిషుత్రులు సుకేశుడు, సత్యకాముడు, గార్భుడు, భార్ధవుడు, కౌసల్యుడు, కబ్బినీ అనేవారు జ్ఞానాన్వేషణ తత్తురులై పిప్పులాద మహార్షివద్దకు వచ్చారు. పిప్పులాదుడు సువర్చుల, దధిచిల పుత్రుడు. మహాజ్ఞాని. ఏ విద్యను నేర్చుడానికైనా అందుకు తగిన మానసిక స్థితి అవసరం. అందుకే ఈ ఆరుగురిని ఒక సంవత్సరకాలం తపోమయ జీవితం గడపమని ఆదేశించాడు. ఆ తరవాత వారు ఆయనను అడిగిన ఆరు ప్రశ్నలకు సమాధానాలిచ్చాడు. ఈ గురుశిష్య సంవాదమే ‘ప్రశ్నోపనిషత్తు’గా ప్రసిద్ధమైంది. జ్ఞానాన్వేషణలోంచి ఆవిర్భవించిన ఒక కల్పవృక్షం ఈ ఉపనిషత్తు.

# ఇంట్లంచే సంపాదించేన్నున్న స్థార్ యాంకర్



బుల్లితెరపై యాంకర్గా దూసుకుపోతోన్న సుమ గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పసక్కర్లేదు. దశాబ్దానికి పైగా స్టార్ యాంకర్గా ఇండష్ట్రీలో కొనసాగుతూ అందరి అభిమానాన్ని సొంతం చేసుకున్నారు. బుల్లితెరపై స్టోప్ల పోలు, వెండితెరపై ప్రీ రిలీజ్ ఈవెంట్లు అంటూ సుమ పుల్ బిజీగా ఉంటారు. ఇక ఈ మధ్య ప్రకటనలతోనూ సుమ సంపాదించేస్తున్నారు. వారంలో కనీసం ఒక్కరోజైనా సుమ రెస్ట్ తీసుకుంటారా? అనే అనుమానం అందరిలోనూ వస్తుంటుంది. అలాంటి సుమ ఇప్పుడు ఇంట్లోనూ తన ప్రొడక్ట్లలను ప్రమోట్ చేస్తున్నారు. అలా ఇంట్లోనే ఉంటూ సుమ సంపాదించేస్తున్నారు. తాజాగా సుమ పేర్ చేసిన వీడియో అందరినీ ఆకట్టుకుంటోంది. సుమ ప్రతీ నిత్యం ఏదో ఒక వీడియోను పేర్ చేస్తుంటారు. వాటితో తన ఫాలోవర్లను ఎంటరైన్ చేస్తుంటారు. అలా సోప్ల మీడియాలోనూ

సుమ ఇప్పుడు దూసుకుపోతోన్నారు. బుల్లితెర, సోషల్ మీడియాలో సుమ చేసే సందడికి అందరూ ఫిదా అవుతుంటారు. అయితే గత ఏడాది నుంచి సుమ ఎక్కువగా సోషల్ మీడియాను ఊపేస్తున్నారు.

మామూలుగా అయితే బుల్లితెర మీద ఒక చోట కనిపించే తారలను ఇంకో చోటకు తీసుకోరు. ఓ చానెల్కు సంబంధించిన నటీనటులు మరో చానెల్లో కనిపించరు. కానీ సుమ లెక్కలు మాత్రం వేరు. ఆమె కనిపించని చానెల్ ఉండదు. ఏ చానెల్లో చూసినా సుమ రచ్చ కనిపిస్తుంటారు. ఈటీవీ, స్టౌర్ మా, జీ తెలుగులో అన్ని చానెళ్లలోనూ సుమ కనిపిస్తుంటారు. క్షణకాలం తీరిక లేకుండా ఘాటింగ్లతో సుమ బిజీగా ఉంటారు. అయితే ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల నేపథ్యంలో ఘాటింగ్లు మూత పడటంతో అందరూ ఇంటిపట్టునే ఉంటున్నారు.

సుమ చుట్టూ ఎప్పుడూ కూడా పాజిటివిటీయే ఉంటుంది. కానీ సోషల్ మీడియాలో యూక్టివ్ అవ్వడంతో కాసింత నెగిటివిటీ కూడా పెరిగింది. ఆ మధ్య తన మీద జరిగిన ట్రోలింగ్కు సైతం సుమ వివరణ ఇచ్చుకుని వివాదానికి ముగింపు పలికారు. లేగ దూడ మూతిని కట్టేయడం, దాన్ని పాలు తాగనివ్వకుండా అలా చేశారంటూ కొందరు నెటిజన్లు సుమను ఏకిపారేశారు. కానీ దాని మూతిని కట్టేయడం వెనుకున్న ఉద్దేశ్యాన్ని చెప్పి అందరి నోరు మూయించారు. చెత్తుచెదారాన్ని తింటుందనే ఉద్దేశ్యంతోనే అలా కట్టేశారని, పాల కోసం కాదని సుమ ట్రోలర్స్కు స్వీట్ వార్స్‌ంగ్ ఇచ్చేశారు.

గత ఏడాది నుంచి సుమ సోషల్ మీడియాను ఏలేస్తున్నారు. కరోనా, లాక్‌డౌన్ వంటివి రావడంతో అందరూ ఇంటి పట్టునే ఉండాలిన వచ్చింది. ఆ సమయంలోనే సుమ సోషల్ మీడియాలో యాక్టివ్ అయ్యారు. సుమక్క అంటూ తన యూట్యూబ్ చానల్ను సైతం ప్రమోట్ చేసుకున్నారు. రకరకాల వీడియోలు, సెలెబ్రిటీలను పట్టుకుని రావడం, వారితో వంటలు చేయించడంతో ఆ వీడియోలు బాగానే కీక్ అయ్యాయి. అయితే ఇవే కాకుండా సుమ ఆ మధ్య ఇంట్లోనే ఉంటూ కొన్ని ఉత్పత్తులను ప్రమోట్ చేశారు. అలా ఇంట్లోనే ఉంటూ సుమ అంబాసిడర్గా తన పని తాను చేసుకుంటున్నారు.

ఇద్ది దీనోత్సవం అంటూ తాజాగా సుమ ఓ వీడియోను పేర్ చేశారు. మదర్స్ దే ఫాదర్స్ దే ఇలా ఏదో ఒక దే ఉన్నప్పుడు ఇద్దికి ఓ దే ఉండకూడదా? అని సుమ చెప్పుకొచ్చారు. అలా వేడి వేడి ఇద్దిలు ఇంట్లో తయారు చేసుకున్నారు. దాని కోసం ఫియా వారు చేసిన స్పెషల్ పొడులను ప్రమోట్ చేశారు. పుట్టుల పొడి, కారంపొడి, తనకెంతో ఇష్టమైన చల్ల మిరపకాయల పొడి ఉన్నాయని వారి ఉత్సత్తులను ప్రమోట్ చేశారు. కావాల్సిన వారు వాట్సప్ చేయోచ్చు.. వెబ్ సైట్లో ఆర్డర్ చేసుకోవచ్చ అంటూ సుమ తన సైట్లో ప్రమోషన్ చేసేశారు. అలా మొత్తానికి ఇంట్లో ఉంటూనే ప్రమోషన్ చేస్తూ డబ్బులు సంపాదించేస్తున్నారు.

## ఈ వారం కథానిక

డాయి. వి. రాజగోపాల్,  
9505690690

(కెతువు తరువాయి)

భగవంతుని దయవల్ల తన రెండవ కొడుకు పోలీసు నెలక్కన్ లో గ్రావ్ వన్ క్రింద డిప్యూటీ సూపరింపెండెంట్ అఫ్ పోలీసుగా సెల్కెచ్ అయ్యడని తెలిసి మొదటి సారిగా చెన్నమ్మ హృదయం అనందభరితమైంది. ఊర్లో ఎన్నడూ తన ఇంటికి రాని వారకూడ వచ్చి ఇన్నెళ్లకు నీకష్ణులు తీరాయమ్మ అని అందరూ పొదేవారే. అప్పారి ఘోక్కన్ లీడర్ రంగారెడ్డి ఇదే అదనని చెన్నమ్మ ఇంటికి వచ్చి అభినందనలు తెలిపి పోయాడు. చెన్నమ్మ కు కాస్త దేర్చం వచ్చింది. పంచాయతి ఎన్నికలు దగ్గర పడుతన్నాయి. ఈ సారి ఏరి గ్రామ పంచాయతి బి.సి.లకు అదీ ట్రైలకు రిజర్వ్ చేశారని తెలిసిపోయాడి. రామిరెడ్డికి విధిలేదు. షేట్ ఫిరాయించి చూడు చిన్నమ్మ మీ ఆయన తన ప్రాణాలకు త్యజించి నా ప్రాణాలు కాపాడాడు. ఈ సారి మన గ్రామంలో మన గ్రావ్ తరఫున నిన్ను సర్వంచే స్నేమని వచ్చి తీపి తీపి మాటలూ చెప్పారు. చెన్నమ్మ నాకెందుకు బాబు ఈ పదవులు మీరే మీకిప్పమైన వారిని నిలపండి అని చెప్పి పంపింది. ఈ విషయం అనోట ఈ నోట రామిరెడ్డి శత్రువు రంగారెడ్డికి తెలిసి ఆయన వచ్చి తన గ్రావ్ తరఫున నిలబడతా మని ప్రాథేయ పడ్డారు. మాకెందు కయ్యా ఈ రాజకీయాలు అని మర్యాదగా చెప్పి పంపింది.

తన కుమారునికి ఉద్యోగం రావటం, అదీ పోలీసు ఉద్యోగం రావటంతో, క్రమంగా బడుగు బలహీన వర్గాలు తరచు తనవద్దకు రావటం చెన్నమ్మను ఓ పెద్దగా గౌరవించడం జరుగుతోంది. తన కొడుకు రెండు రోజులు సెలవు పెట్టి ఊరికి రావటంతో గ్రామంలో చాలా వరకూ అబ్బాయిని కలిసి పోవటం జరుగుతుంది. ఆ గ్రామం యువత వచ్చి ఈ సారి పంచాయతి ఎన్నికలలో బి.సి. మహిళాగా అమ్మను నిలబడతామని అనుకుంటున్నామని చెప్పి ఒప్పించారు. ఘోక్కన్ లీడర్ ఇద్దరినీ దాదాపు వెలివేసి మొదటి సారిగా ఏకగ్రీవంగా చెన్నమ్మను సర్వంచే గా ఎన్నుకున్నారు.

ఎన్నికెతే అయిందిగాని తనకు ఏదో కష్టంగా తెలుగు చదువడం వచ్చు చెట్టుకింద బళ్ళో నాలుగు పరకు చదువుకుంది. వెంటనే తన చక్కుా చదువటం రాయటం నేర్చుకోవాలి. తన జీవితంలో దేవుడిలాంచీపాడు పంతులు. ఇప్పుడు రిటైర్ అయ్యారు. చాలిచాలని పెస్టన్ తో కాలం పెల్లబుచ్చుతున్నాడు. వెంటనే వయోజన విద్య కొరకు రాత్రి పూట బడి ఏప్పాటు చేయించింది. వందరూపాయలు నెలకు పంతులయ్యకు ఇంధులని నియమం పెట్టింది. అలా తనూ ఆ గ్రామంలో ఉన్న జతరులను విద్యపై ప్రోత్సహించింది.

ఇక రెండో విషయం సర్వంచే గా తన కర్పూరాలు ఏమిలో తెలుసుకోవాలి. ఆ గ్రామంలో నిజాయతీగా పనిచేసే పత్రికా విలేఖిరి ఒకడు ఉన్నాడు. తన తోటి విలేఖరులు మోటారు సైకిల్చోళ్ళు తిరుగుతూ ఉంటారు. వారి జీతాలు చూస్తే ఐదు వేలు నెలకు. పత్రికా యజమానులు అవినీతి గురించి తాచికాయలంత అక్షరాలతో హెడ్ లైన్ వార్లు రాస్తారు. వారి విలేఖరులకు పనికి తగిన వేతనాలిప్పురు. ఈ విలేఖరి మాత్రం పగలు తోపుడి బండిలో కూలగాయలమ్మి ఆపై విలేఖరి ఉద్యోగంలో వారిచే ఐపువేలతో జీవనం సాగించటం నొఱయతీకి ఇంకా విలువలున్నాయి అని నిర్మాపించారు.

అందుకే నిజాయతీ పరుడైన ఆ విలేఖరిని పిలిచి బాబు "మీరు నాకు సర్వంచే విధులేంటి, మన గ్రామ సమస్యలేంటి, పంచాయతీకి ఆదాయ పనరులు ఎలాపస్తూయి ఇలాంటి విషయాలు రోజుా ఒక పారంలా తెలియజేయండి" అనికోరింది. ఆ విలేఖరి సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాడు. మొదట ఒక విషయం చెప్పాడు. అమ్మ మన అందాలనటుడు యన్.బి.సి.రామారావు తెలుసు కదా, అయిన సినిమా జీవితంలో కోసిం వార్లా పుత్రికలు కూడ వదివే వారు కాదట అటువంటి వారు ఓ పోర్టీ స్టోపించి ఏకంగా ముఖ్యమంత్రి అయి జనరంజక పాలన చేయంగా లేనిది నీవు ఈ సర్వంచ పని చేయలేవా తల్లి అని కాస్త అమెకు వైర్యం అనే మందు మొదట ఇచ్చాడు. అలా అనతికాలంలో సర్వంచే గా తన పని అర్థం అయింది. గ్రామాలో చాలీ చాలని ఆదాయతో భర్తలు తాగుడుబోత్తులై సంసారం పట్టించుకోక పోతే ఇంటిని నెట్లుచ్చే ప్రతి ఇల్లాలు ఓ నిర్మలా సీతారామున్ కాక పోరు.

ఇక చెన్నమ్మ తన పని మొదట పెట్టింది. ఆ గ్రామం లో సారా వేలం పాటలో ఎవరూ పాల్గొనకూడనని తీర్మానం చేసి సారా కొట్టు బంద్ చేయించడం మొదటి విజయం.

ఈ పంచాయతీ గురించి జిల్లా మంత్రి గారికి కూడ తెలిసి ఓ రోజున చెన్నమ్మకు సన్నానం చేసే కార్యక్రమం పెట్టారు. మంత్రి గారు రెవిన్యూ శాభాధిపతి కనుక జిల్లా కలెక్టరు గారూ వచ్చారు. అందుపల్ల ఇతర ముఖ్యులు కూడ వచ్చారు. ఊర్లో ఆనంద పరవరంలో మునిగి పోయారు. కానీ చెన్నమ్మకు గతం అలా తిరిగి తన భర్త గుర్తుకు వచ్చి కశ్చు కనీటి

# ఎర్రసింధూరం యాదబాయ తల్లి!



అనార్గ్య పొలవటం మాచంతు, మీరేమో ఈ మినరల్ ఫండ్ ఎక్కడో జిల్లా కేంద్రంలో త్రాఫిక్ నియంత్రణకు భర్తు పెట్టారని ఈ మధునే అసెంబ్లీలో చెర్కుల సందర్శంగా తెలిసింది. కలెక్టరు గారు ఈ మినరల్ ఫండ్ ఎలా పక్కారికి మట్టించారో చెప్పండి అని సూటిగా అడిగింది. కలెక్టరు కంగారు పడ్డాడు. నిజంగా అడిగేవారు లేకనే కదా ఇలాంచి జరిగేది. కనీసం మినరల్ ఫండ్ లో కొంతశాతం గ్రామ పంచాయతీకి నేరుగా చెల్లించే విధానం తెస్తే మా పంచాయతీ అవసరాలకు మేము భర్తు పెడతాంకదా! పంచాయతీ వ్యవస్థ అంటారు నేరుగా సప్రంచ మరియు పంచాయతీ మెంబర్లకు ఏమి ఆర్థిక అధికారాలు ఇష్టకోపడం న్యాయమేనా మంత్రిగారు ?

ఈ గ్రామానికి రక్కిత మంచిసీపి పథకం ఎందుకు అమలు చేయలేదు? మరొక్క విషయం ప్రస్తావం కెంఠం సహకరించలేదు. గ్రామంలో శ్రావనపాటిక లేదు. ఆ వాగులో పుడుస్తారు.

వాగు ఉధృతంగా వచ్చిందంటే శవాలు వాగెంట బయట పడతాయి. అది తనవిషయంలో జరిగింది. వాళ్ళాయన శవం అలా బయట పడగా తాను తన పిల్లలు మట్టి పూడ్వామని క్సెన్టి పర్యంతమైంది. ఒక శ్రూసావాటిక మతానికాకటి మంజారు చేయండి. పరిశ్రమలలో స్థానికులకు డెష్ట్రిబ్యూశనం మన యువ ముఖ్యమంత్రి ప్రకటించారు. ఈ సిమెంట్ కర్మాగారంలో ఎంతమందికి స్థానికులకు ఉద్యోగాలిచ్చారో విచారణ కవటి వేసి నిగ్రమెంట్ అంటికి ప్రశ్నగా విషయాలు. అలా ప్రారంభించి ఒక్కొక్క బాణం నేచి వ్యవస్థ పై వేయటం అందరిని ఆశ్చర్య చక్కితుల్చి చేసింది.

తన రెండవ అంశం, మా గ్రామానికి పంచాయతీ ఎన్నికలలో ఏకగ్రీవం అయినందుకు ఇచ్చే సామ్మణ్ణ వెంటనే ఇస్తే ముందు ఒక పంచాయతీ భవనం కట్టుకుంటాము మీరే ప్రారంభించు అని చెప్పింది. సభంతా చ

# నెఱ్ ప్రేమించా!

## సీలియల్

(గతవారం తరువాయి)

“అదేం వుండదు నాన్నా.. అయినా రాజు అంకుల్ అన్నిచూసుకుంటానన్నాడు. నాకు తెలిసీ ఎంతో కొంత డబ్బు కొట్టి వాళ్ళతో మేటర్ సెబిల్ చేస్తాడు.

“సరే లేరా.. పోతే పోయింది డబ్బు. నీ కెరీర్ ముఖ్యం. ఆణు.. మొన్న ఆ ప్లాట్ అమ్మగా వచ్చిన డబ్బు నీ దగ్గరే వుందిగా? ఈ మేటర్ దో తేలేవరుకు నీ దగ్గరే వుండని. రాజు డబ్బు అడిగితే యచ్చి, మిగలిన మనీ తరువాత నా ఎకొంట్లో వెయ్యి” అన్నాడు తన కొడుకు ప్రయోజనుడైయ్యాడనే ఆనందంలో డబ్బు గురించి పెద్దగా పట్టించుకోకుండా. మోహన్తల్ ఆ పంచాంగం ఈ పంచాగం చూసి ఉద్దోగంలో జాయిన్ అవ్వడానికి జనపరి మూడో తారీఖు మంచిదని ముహూర్తం పెట్టింది. మోహన్తి యిష్టుడు చాలా ఆనందంగా వుంది. తన కలల ఉద్దోగం వచ్చింది. కాకపోతే జీవతాశయం అంజలే దక్కేదెలా? అనుకుంటన్న సమయంలో అనుకోకుండా తన తండ్రి డబ్బు విషయం తరువాత చూసుకుండామన్నాడు. ప్రస్తుతానికి పదిలక్షులు పైగా తన వద్ద వున్న ఆ సొమ్ముని తాను వాడుకుంటే సరి. నిజానికి అందులో సగం తాను ప్లాట్లు అమ్మగా సంపాదించిన లాభం కూడా వుంది. ఆ ఆలోచనరాగానే, మనసు చాలా ఉత్సహితంగా ఉరకలేసింది.

యిటు మోహన్తల్ కొడుకు ఉద్దోగం వచ్చిన సంబరంలో యింట్లో చాలా హడవిదే చేసింది. రకరకలా మిరాయలు స్వయంగా చేసింది. అభిమానం, ఆప్యాయలతో కొడుకుకి అన్ని తినిపిస్తూ మూరిసిపోయింది. ఉండే ఆమూడ్చులోజులూ ఆ ఇంట పండగ వాతావరణ నెలకొంది.

తల్లిదండ్రులతో తాను ముపైనే ప్రౌద్రాబాద్ బయల్సేం తానన్నాడు. ‘ఎందుకురా అంత ముందు?’ అంటే, ఉద్దోగంలో జాయినింగ్ సంబంధించి కొన్ని పొర్చుల్ని అవి పూర్తి చెయ్యాలి, అందుకే రెండ్రోజులు ముందు వెళ్ళక తప్పదన్నాడు మోహన్. వాక్కా సరేనన్నారు.

డిసంబర్ ముపైన మోహన్ ప్రౌద్రాబాద్ పయనమయ్యాడు. వెంట లగేజ్ పాటూ కెష్ వున్న సూట్సైస్ చాలా జాగ్రత్తగా మరీ తీసుకెళ్ళాడు.

0 0 0

“అంజలీ.. నవీన్, విక్రమ్మ నేనమీ అడ్డదారులు తొక్కలేదు. కాకపోతే, కొంత మా నాన్న డబ్బు వాడుకున్నాను. నేను నిర్దోషిని” అన్నాడు మోహన్.

“ఊణ.. ఒకవిధంగా సువ్వన్నది నిజమే. కానీ ఈ విషయం రుజువు చేసుకోవాలి. చూడ్చాం.. ఏం జరుగుతోందో?”

“అణ.. శ్రీధర్. నువ్వెలా సంపాదించావు పదిలక్షులు?” అడిగింది శ్రీధర్ అంజలి.

శ్రీధర్ ఈ మాటలకి గడచిన ఏడాది కాలాన్ని నెమరువేసుకోకతపులేదు.

0 0 0

శ్రీధర్ గాధంగా అలోచిస్తున్నాడు. ఫ్రెంచ్ సమానంగా అంజలి చేసిన సహాలని స్వీకరించాడు. సహాలు స్వీకరించాడు సరే, కానీ తనలాంటి సామాన్యాదికి సాధ్యమేనా? కష్టపడాలి.. చాలా కష్టపడాలి. తన చేతిలో వున్నది ఒక్క పెయింటింగ్ కళ మాత్రమే! ఈ కళని నమ్ముకునే, సాధించాలి. కానీ ఎలా..? ఈ చిన్న చిన్న బొమ్మలతో, కార్బూన్టుతో అయ్యిపని కాడు. మోద్రన్ ఆట్ మీద డృష్టి సారించదేమే వున్న ఒక్క ఒక రారి. ఏ ఎగ్గిబిషన్లో తన పెయింటింగ్ ప్రదర్శిస్తే తన కలనెరవేరే అవకాశం వుంది. ఒకోటో, రెండో పెయింటింగ్ గీస్తే సరిపోదు. చాలానే గీయాలి. వాటిలో బాగున్న ఏ ఒకటో, రెండో మాత్రమే కొనుగోలు చేయబడే అవకాశం వుంటుంది.

శ్రీధర్ ఈ విషయాన్ని సీరియస్ నే తీసుకున్నాడు. అంతర్జాతీయ స్థాయి

### జరిగిన కథ:-

నవీన్ మిత్రభూందం కటుకటులమాలు కావాడానికి దాట తీసిన గతం నవీన్ గుర్తుకొస్తుంది. అంజలితో తమ ప్రేమని చెప్పుడంతో వాలకి ఓ పండం పెడుతుంది. అంజలి అదే స్థేషన్ కి అధికారిగా వస్తుంది. శైల్యలు పై నలుగురు స్నేహితులని విడిపిస్తుంది. అంత డబ్బు ఎలా సంపాదించారని అంజలి అడిగిన ప్రశ్నకు ఎవరికి వారే సంవత్సరం వెనక్కి గతంలోకి వెళ్తారు. నవీన్ తాతాఖ్వికంగా చేస్తున్న ప్రైవేట్ ఉద్దోగంలో అనూహంగా పబ లక్షులు సంపాదిస్తాడు. మోహన్ లియల్ ఎస్టేట్ లో ఎదురుచెప్పు తగిలి ఊరికి తిలగిగాస్తాడోలో బ్యాంక్ ఊర్ధోగానికి అపాయింట్టుంట్ లెటర్ పస్తుంది.

### ఆ తరువాత...

మోద్రన్ ఆట్ పుస్తకాల్ని తిరగేసాడు. గంటలకొట్టి సమకాలనీ కళాకారులు గీసిన బొమ్మల్ని తడెకంగా గమనించాడు. ఇంటర్వెల్టో కూడా రోజులకొట్టి నెర్వ్ చేసాడు. ఈ ప్రయత్నాలకి కొంత అవగాహన నొచ్చింది. డ్రాయింగ్ బోర్డ్, బ్రిమలూ, రంగులూ ఇవే శ్రీధర్ ప్రపంచం అయ్యింది. అయితే సమయం దొరికినప్పుడల్లూ తనకిష్టమైన క్రికెట్లు చూడ్చం మానలేదు.

గంటలకొట్టి శ్రీధర్ రూమ్ నుండి బయటకి రాకపోవడం శ్రీధర్లని



అరంభం? మధ్యమాంకల్లా అంత సర్వకుంటుంది’ అని ఒకింత నిర్దిష్టంతో సమాధానమిచ్చాడు.

శ్రీధర్ తనకి కేటాయించిన ప్లేస్లో తన పెయింటింగ్లో వాల్యూ కుదురుగా అమర్చాడు. తనవి మొత్తం నాలుగు పెయింటింగ్లో వాటికాలు అమర్చించాడు. ప్రైవేట్ పేట్లో వెట్లు, విజిటర్లు సులువుగా అర్థమైయ్యేలా చూసుకున్నాడు.

మధ్యమాం పస్తేందు వరకూ ఈవెంట్ ప్రారంభోత్సవమే వెదుకల్లోనే సరిపోయింది. ఆట్ మీద అవగాహన లేని ఓ రాజకీయానుకుదు, తనకంతా తెలిసినట్టు ఫోజులుకొడుతూ, పళ్ళికిలించి మరీ నష్టులు చిందిస్తూ ప్రారంభోత్సవానికి కొబ్బరికాయ కొట్టాడు. ఆ తరువాత అక్కడ ప్రదర్శించడిన ఒక్క క్రూ పెయింటింగ్లో చూపిస్తూ అతడికి అర్థము యొల్పాడు. మొత్తానికి అక్కడున్న కళాకారులతో ఫోజులకి ఫోజులచి మరీ కదిలాడు.

శ్రీధర్ ఇదంతా చూస్తూ చాలా చిరాకేసింది. అర్థంపరంలేని వ్యక్తుల్ని పిలిచి ఇలా అపహస్యం చేసేబడులు పెయింటింగ్ రంగానికి చేందిన ప్రముఖ వ్యక్తుల్ని పిలిచి ప్రారంభోత్సవం చేస్తే ఏం పోయేది? అంతా కమర్చల్లో అయిపోయింది. జిల్లలోనూ రాజకీయమే. ఇందులోనీ యిచ్చిపుచ్చుకోవడాలే. ఊడ్.. యిలాగైతే ఇక రెస్పోంస్ ఏం పుంటుందోని భయపడ్డాడు.

అనుకున్నట్టే మెదటింగ్లో రెస్పోంస్ అంతం మాత్రమే. రెండోర్జు కొంచెం పికప్ అయ్యింది. కొంత మంది శ్రీధర్ పెంటింగ్ పై ఆసక్తి కనబరిచారు. అంతే!

ఈ రెండ్రోజుల్లో జిగిన ముఖ్యమైన ఘటనేదైనా వుందంటే, అది ఈవెంట్ ప్లోర్ ఇనాచ్యు రమేష్ ప్రెస్ పరిచయం. పెద్దగా విజిటర్లు లేక బోర్డ్ ఫీల్సులు పుతులు కలు పుతు పరిచయ



# అనుమంగా తగిన ఇధ్యాత్మక ఇధాయం

దేవానాం దేవస్య వా ఆలయా' అంటారు, దేవాలయం ప్రార్థనల కోసం, పూజల కోసం, దేవతా విగ్రహాలశు, ఇతర ఆరాధ్య వస్తువులశు త్రుటిష్టించి, వాటి రక్షణకోసం కట్టించిన కట్టడమే దేవాలయం. దేవుడంటే పుట్టులకి ఒక సత్కుకం, ఒక పూషణిక స్థిర్యం. చల్లి అయినా, మసీద్ అయినా పిలిచే పేరులో మార్పు తప్ప.. భావం ఒక్కటే. దేవుని దర్శనానికి దేవాలయానికి వెళ్లడమంటే... నిన్న నువ్వు నిజాయితీగా అల్పంచుకోవడం. ఇకముందు ఎలాంటి పాపాలు చేయనని ఒప్పుకోవడం. ప్రాపంచిక విషయాలను పక్షపాటి నిర్మలమైన హృదయంతో దేవుని ముందు తనను తాను ఆవిష్కరించుకోవడం. కరోనా ప్రభావంతో మూతబడిన దేవాలయాలు తెరుచుకుంటున్నప్పటికే భక్తులు తగ్గముఖం పట్టడంతో పెద్ద ఎత్తున ఆదాయం కోల్పోతున్నాయి. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా దాదాపు అన్న ఆలయాలపై కరోనా ప్రభావం తీవ్రంగా చూపిందన్నది వాస్తవం. ఇందుకు సంబంధించిన వివరాలలోకి వెళితే...

మనిషి తనకిష్టమైన రూపంగా మలుచుకున్న ఆ దేవుడికీ తప్పడం లేదు కరోనా ప్రభావం. మనిషి తాను తలుచుకుంటే చంద్రమండలం మీద కూడా ఆ దేవుడికి గుడి కడతాడు. సాంకేతికంగా ఎంతో ఉన్నత స్థాయికి చేరిన మనిషికి సైతం ఆ భగవంతుడి లీలలు మాత్రం అర్థం కాకున్నాయి. దేవుడికి కూడా భయపడని మానవుడు ఒకస్థారిగా కరోనా ముందు మోకరిస్తే స్థాయికి చేరుకుని.. ఏం చేయాలో అర్థం కాని పరిస్థితిలో కొట్టుమిట్టడుతున్నాడు. స్వీయ నిర్వంధం పేరట గృహానికి పరిమితం ఆపడంతో ప్రముఖ ఆలయాలన్నీ కూడా మూతబడ్డాయి. ఇక మనుషులను తన గుడి పద్ధతు రహించుకోవడానికి కొంత కాలం పట్టవచ్చి. నిజానికి కరోనా మహమ్మారి రెండోసారి ప్రజల ప్రాణాలతో ఆడుకుంది. ఇప్పుడిప్పుడే కొద్దిగా శాంతిస్తూ వస్తోంది. పరిస్థితులు క్రమేషి సాధారణ స్థితికి వస్తున్నాయి. కరోనా మహమ్మారి ప్రభావం ఆధ్యాత్మిక, పర్యాటక రంగాలపై పడింది. నిత్యం భక్తులు, పర్యాటకులతో సందడిగా ఉండే పుణ్య క్షేత్రాలు, పర్యాటక ప్రాంతాలు రాష్ట్ర ప్రభు త్వం విధించిన లాక్డోన్ ప్రభావంతో బోసిపోతున్నాయి ఏటిల్, మే నెలల్లో, రోజుకు మూడు నుండి నాలుగు

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విజంభిస్తోను కరోనా మహమ్మారి... వైవిధ్యం వచ్చాయి. దీంతో ఆలయాలు భక్తులు, సందర్శకులు లేక వెలవెలబోతున్నాయి. దేవాలయాల్లో అర్థకులు రోజువారి పూజలు కొనసాగిస్తున్నా భక్తులను పరిమితంగా అనుమతించడం జరుగుతోంది.

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వైపు వెళ్లిన వారినీ వడలడంలేదు. రాముడు పుట్టిన నేల ఉత్సర్పదేవేశ్వరునే కరోనా వైపు దెబ్బకు జనమంతా హడలిపోతున్నారు. అంతేనా... లక్ష్మీ లోని ఓ దేవాలయంలో శివలింగానికి మాన్సు వేసేశాడో పూజారి. శివలింగాన్ని ఎవరూ తాకపడ్డని, దేవుడికి కరోనా వైపు సోకుతుందనే భయంతోనే ఈ నిరయం తీసుకున్నానని భక్తులకు విన్నవించుకుంటున్నాడు పూజారి. దేవుడినే వడలని కరోనా మనిషిని వడులుతుందా? దేవుని సమక్షంలో నిర్మలమైన హృదయంతో దర్శనం చేసుకోవడం సాధ్యపడుతుందా? 'చిత్తం శివుడి మీద, మనుసు చెప్పుల మీద' అన్నట్టగా... మనుసు కరోనా మీద లగంచేసి వైవిధ్యం ద్వారా అన్నట్టగా... మనుసు కేవలు మానుదు చేసుకుంటే... దేవుడు హర్షిస్తాడా? అని అనిపించక మానుదు



ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అనేక ఆలయాల్లో భక్తుల దర్శనాలను పరిమితం చేసినా స్వామి వారికి నిత్యకేంకర్యాలు కొనసాగుతున్నాయి. దూపదీప వైవేద్యం మినహ మరే ఇతర కార్యక్రమాలకు అనుమతించడం లేదు. దీంతో హండీ, దర్శనం, అభిషేకాలు, ప్రత్యేక అర్థన టీకెట్లు, ప్రసాదాల విక్రయాల ద్వారా వచ్చే ఆదాయం భారీగా ఆలయాలు కోల్పోరూయనే చెప్పాలి. ఆలయాల నిర్వహణ, సిబ్బంది జీతభత్వాలకు అలయాలకు వచ్చే ఆదాయంలో నుంచే చెల్లింపులు చేస్తారు. ఆలయాలు మూసి ఉండడంతో ఆదాయంలో కోత పడింది. దేవాలయాలపై ఆధార పడి జీవనం కొనసాగించే వారి పరిస్థితులు దుర్భరంగా మారాయనే చెప్పాలి. అయితే సంప్రదాయలకు పెద్ద పీట వేసే మనదేశంలో ఇన్ని రోజులు దేవాలయాలకు వెళ్లకుండా ఉండటం ప్రజలకు పెద్ద సహారే. భక్తుల మనోభావాలు ఒక ఎత్తుయితే.. ఆలయాల ద్వారా ప్రభుత్వాలకు భారీ ఎత్తున రెవిస్యూ రావడం మరో ఎత్తు. అనే చెప్పాలి.

(మిగతా 9వ పేజీలో)





(ఇవ పేజీ తరువాయి)

దేశంలోని అత్యంత ధనికవంతమైన ఆలయాల్లో భక్తుల సంఖ్య గణనీయంగా పడిపోయింది. ఏడాది పొదవునా భక్తులలో కళకళాచిన మన మందిరాలు ఇప్పుడు కేవలం దేవాస్తానాల ట్రిస్టుల సిబ్బందికే పరిమితమయ్యాయి దేశంలోని 3 అతిపెద్ద దేవాలయాలు తిరుపతి బాలాజీ, చిద్రీ సాయినాథుడు, వైష్ణవీ లాంటి పెద్ద ఆదాయం వచ్చే ఆలయాలు కూడా రెండవ వేవ్ ప్రభావానికి గురయ్యాయి. కరోనా యొక్క రెండవ వేవ్ ఈ దేవాలయాలకు వచ్చే భక్తులను, విరాళాలను ఎలా ప్రభావితం చేసిందో తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేధాం.

#### తిరుపతి ఆలయం:

ప్రపంచంలోనే అత్యంత ప్రసిద్ధి చెందిన.. నిత్యం భక్తులతో రద్దీగా ఉండే తిరుమల వెంకన్న దేవాలయం కూడా మొట్టమొదటిసారిగా మూతపడింది. భక్తులు లేకుండా అంతం ఘాజలతో ఇన్ని రోజుల వరకు మూతపడటం ఇదే మొదటిసారి. ఏటా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా భక్తుల తిరుమలకు హజరపుతుంటారు. ఎంకేబోశ్వరుని కోట్ల కొండ రూపాయల కానుకలను సమర్పిస్తుంటారు భక్తులు. అయితే లాక్ డోన్ ప్రభావం రల్ల తీవ్ర రెవిన్యూ నష్టాన్ని ఎదురుచూటుంది. ఎక్కువ మంది సిబ్బంది ఉండే ఈ ఆలయ నిర్మాణకు పెద్ద మొత్తంలో నిధులు అవసరం. కరోనా, లాక్డోన్, కర్మాఫ్ల ప్రభావంతో తిరుమల తిరుపతి దేవాస్తానికో కోట్ల రూపాయల సఫ్టం వాటిల్లినట్లు నివేదికలు చెబుతున్నాయి. శ్రీవారీ దర్శనాలు, ఆదాయంపై కరోనా ఎప్పెక్క పడింది. మే నెలలో భక్తును సంఖ్య గణనీయంగా తగ్గిపోయింది. . కరోనా ప్రభావం, అండ్లు లేని రోజుల్లో ఏప్రిల్, మే నెలలో తిరుమలకు భక్తులు పోబత్తేవారు. తిరుమల వీధులు జనసందర్భంగా మారిపోతుంది. దర్శనానికి గంటల కొండి సమయం పడుతుంది. కానీ దేశం కరోనా మహమ్మారి ప్రభావంతో భయానక స్థితిని చూసింది. లక్షులాది మంది ప్రాణాలు కోల్పోయారు. దేశం మళ్ళీ లాక్డోన్

#### హజ్ యాత్రపైనా

ప్రాణాంతక మహమ్మారి కరోనా ప్రభావం హజ్ యాత్రపైనా పడింది. మక్కా మసీదు సందర్శను తాత్కాలికంగా నిషేధిస్తున్నట్లు ప్రకటించింది సాదీ అరేబియా. ఏటా లక్షుల మంది యాత్రికులను ఆకర్షించే సాదీ అరేబియా విదేశీ పర్యాటకుల వీసాలను రద్దు చేసింది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా కరోనా విజ్ఞంభణతో ముందు జాగ్రత్తగా ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నట్లు వెల్లించింది. ఇప్పటికే తమ దేశం వచ్చిన విదేశీయులను తగిన వైద్య పరీక్షల అనంతరం మక్కా సందర్శనకు అనుమతిస్తామని 70% కోసిద్ద ఉన్న దేశాల యాత్రికులను ఎట్టి పరిస్థితుల్లో అనుమతించమని సాదీ విదేశాంగశాఖ స్వప్తం చేసింది. ఎంతో అర్ధశంగా భావించే ఈ యాత్రలో ఒక్కసారిగా సాదీ ప్రభుత్వం తీసుకున్న నిర్ణయం ముస్లింలను తీవ్ర అందోళనకు గురిచేస్తోంది. మక్కా సందర్శనపై ప్రస్తుతం విధించిన నిషేధాన్ని జూలై నాటికి ఎత్తివేస్తారా.. కొనసాగిస్తారా అన్న అంశంపై సస్పెన్స్ కొనసాగుతోంది



#### వాటికన్ సిటీపైనా

రోమన్ క్యాథలిక్ల మత గురువు పోవ్ ప్రాన్స్ కు కూడా కరోనా సోకడంతో క్రైస్తవ సోదరులలో అందోళన చెందారు. క్రైస్తవులు అతి పవిత్రంగా భావించే జరూరసలేంతో సమా అనేక ప్రాంతాలలో చర్చలపై కరోనా ప్రభావం తీవ్రంగా ఉంది. లక్షులాది పర్యాటకులు ఈ ప్రాంతాలను సందర్శించే వారు. కానీ ఇప్పుడు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉన్న పరిస్థితులతో దాదాపు అన్ని క్రైస్తవ ముఖ్య కేంద్రాలు భక్తులు రాక తగ్గిపోవటంతో కళా విభ్యామినం అయ్యాయి.



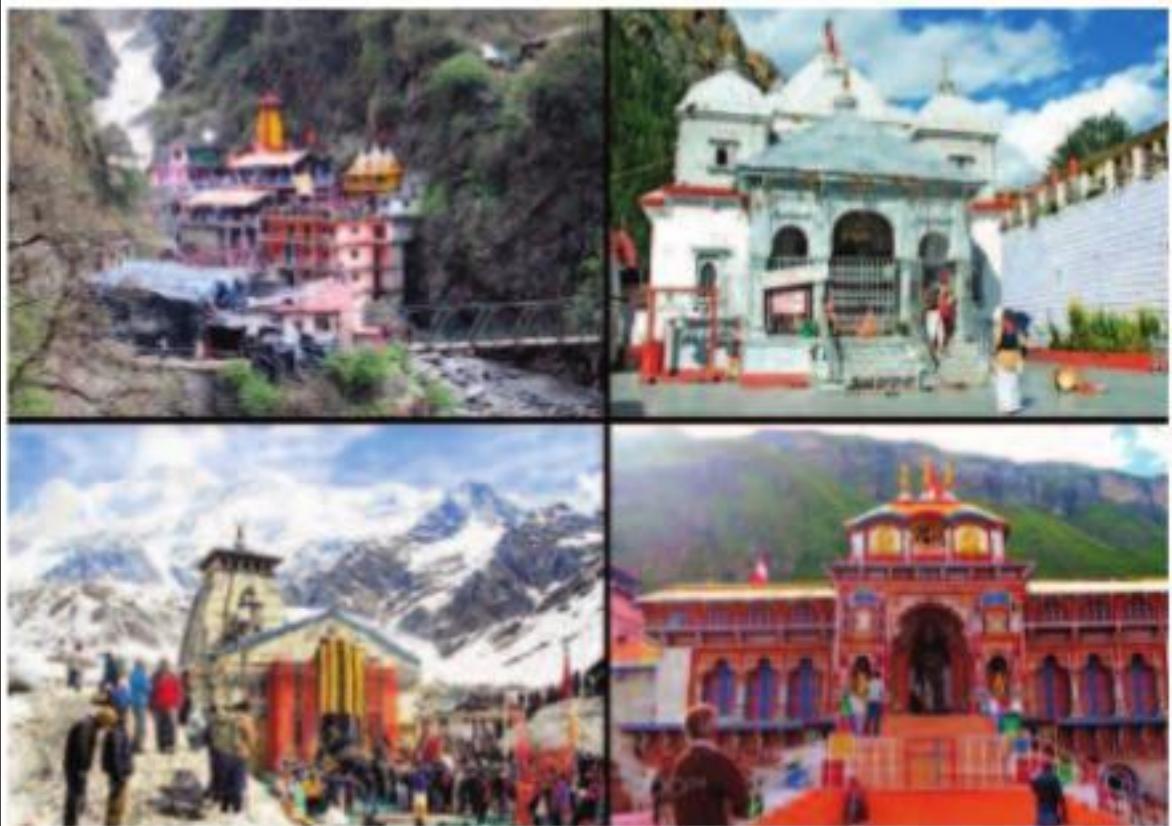
అయ్యే పరిస్థితి ఏర్పడింది. అయితే వీటన్నిటి మధ్య, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని తిరుపతి బాలాజీ ఆలయంలో దర్శనం, విరాళం ఇచ్చే ప్రక్కియ కొనసాగింది. అయితే, సందర్శకుల సంఖ్య మాత్రం చాలా తక్కువగా ఉంది. 2021 ఏప్రిల్-మే నెలల్లో ప్రతిరోజు సగటున 5000 మంది తిరుపతి వెంకన్ను దర్శించుకున్నారు. 50 లక్షలకు పైగా విరాళాలు స్నామివారికి అందాయి. దేశంలోని అత్యంత ధనిక దేవాలయాలలో తిరుపతి ఆలయం మొదటిది. కరోనా మొదటి తరంగంలో, ఈ ఆలయం 2020 మార్చి 2020 జూన్ 7 వరకు పూర్తిగా మూసివేశారు. ఈ రోజుల్లో ఆలయానికి అందిన విరాళాలు చరిత్రలో మొదటిసారిగా జీరోకు పడిపోయాయి. గతేడాది మొత్తం స్నామివారికి వచ్చిన విరాళం సుమారు 731 కోట్లు. ఇది 2019-20 సంవత్సరంతో పోల్చిస్తే సుమారు 500 కోట్లు తక్కువ. ఈ మూడు నెలల్లో 2021 మార్చి నుండి మే వరకు రోజువారి లక్షుల విరాళాలు వచ్చాయి. మే 2021 లో, రెండవ వేవ్ కరోనా గరిష్ట స్థాయికి చేరుకున్నప్పుడు కూడా ప్రతిరోజు రెండు నుండి నాలుగు వేల మంది తిరుపతి ఆలయానికి దర్శనం కోసం వచ్చారు. ఏప్రిల్ 2021 లో రోజువారి విరాళాల సగటు ఒక కోటి. కానీ, మే 3 నుండి పెరుగుతున్న కరోనా కేసుల తరువాత, ఇక్కడ భక్తుల సంఖ్య పరిమితం చేశారు. మే 3 %--% మే 22 మధ్య, రోజువారి విరాళాల సంఖ్య 30 లక్షులకు పడిపోయింది. మే 13 న అతి తక్కువగా రూ .10 లక్షుల విరాళాలు వచ్చాయి. ఆ రోజు 4651 మంది ఆలయాన్ని సందర్శించారు. మే 23 నుండి, విరాళం మొత్తం మళ్ళీ పెరగడం ప్రారంభం అయింది. అలాగే సగటు 40 లక్షులకు మించిపోయింది. మే నెలల్లో మొత్తం 2,13,749 మంది భక్తులు శ్రీవారిని దర్శించుకోగా, హండీ ద్వారా రూ .11.95 కోట్ల రూపాయల ఆదాయం లభించింది. మే నెలల్లో 91,869 మంది భక్తులు తలనీలాలు సమర్పించారు ఆలయంలో దర్శనం, విరాళం ఇచ్చే ప్రక్కియ 2020 అట్టోబర్ సుంది పాత స్థాయికి తిరిగి వచ్చింది. జనవరి, మార్చి 2021 మధ్య, రోజువారి సందర్శకుల సంఖ్య 60 వేల కాగా, సగటు విరాళం కూడా రోజుకు సుమారు 3 కోట్లకు పెరిగింది. ఏప్రిల్ 2021 ప్రారంభం కూడా అలాగే ఉంది. అయితే, ఆ తరువాత కరోనా రెండవ వేవ్ ప్రారంభమైంది. ఈ కారణంగా, భక్తుల సంఖ్య, విరాళం మొత్తం తగ్గడం ప్రారంభమైంది.

#### తెలుగు రాష్ట్రాల్లో

మన తెలుగు రాష్ట్రాల్లో తిరుమల వెంకన్న దేవాలయం తర్వాత అంతగా ప్రసిద్ధి చెందింది బెజవాడ కనకదు-ర్ఘమ్య దేవాలయం. ఆ తర్వాత శ్రీతేలం మల్లికార్జున స్నామి అలయాలతో పాటు అన్ని దేవాలయాలను తాత్కాలికంగా మూసివేశారు. భక్తులందరికి తాత్కాలికంగా అనుమతులన రద్దు చేశారు. ఇప్పటికే అరకోర ఆదాయంతో అభివృద్ధికి నోచుకోని భద్రాది అలయం.. కరోనా కారణంగా తీవ్రప్పాలను చవిచూసింది. గత ఆర్థిక సంవత్సరంలో 40 కోట్లు 30 లక్షుల ఆదాయం రాగా.. ఈ ఆర్థిక సంవత్సరంలో ఏకంగా ఆరున్నర కోట్ల మేర ఆదాయం తగ్గిపోయింది. ఈ యేడు 33 కోట్లు 89 లక్షుల మాత్రమే సమకూరింది. దీం

(9వ పేజీ తరువాయా)

ఇటు తెలంగాణలో నిత్యం రద్దిగా ఉండే వేయి స్థంభాల గుడి, భద్రకాళి దేవాలయం, రామపు, కొళ్ళరం, కురవి వీరభద్రస్వామి దేవాలయం, ఐనవోలు మల్లికార్జున స్వామి దేవాలయం, కొత్తకొండ వీరభద్రస్వామి దేవాలయం, సిద్ధేశ్వరాలయం భక్తులు లేక వెలవెలబోతున్నాయి. పెద్ద దేవాలయాలు తప్పితే. మిగిలిన అన్ని గుళల్లో అర్చకులకు కూడా జీతాలు చెల్లించేందుకు అధికారులు చేతులు తడుముకుంటున్నారు. ఉథయ తెలుగు రాష్ట్రాల్నోని పలు దేవాలయాల్లో ఇదే పరిస్థితి ఉంది.



## పిర్మి సాయి ఆలయం

దేశంలో భక్తుల కోసం రెండవ అతిపెద్ద దర్శార్ పిర్మికి చెందిన సాయి బాబా ఆలయం. పిర్మి సాయి ఆలయానికి భక్తులు ఏడాది పొడవునా వస్తారు. విరాళాలు స్వీకరించే దేవాలయాలలో ఇది మొదటి వరుసలో ఉంటుంది. కరోనా మొదటి వేవ్ లో ఈ ఆలయం మార్చి సుండి నవంబర్ వరకు మూసివేశారు. రెండవ వేవ్ సమయంలో కూడా, ఏప్రిల్ 6 న భక్తుల కోసం ఆలయం మూసివేశారు. ఈ కాలంలో ఆలయానికి వచ్చే విరాళాలు బాగా తగ్గాయి. ఆలయ పరిపాలన అధికారుల లెక్కల ప్రకారం, 2019 లో 1.5 కోట్లకు ప్రోగ్రామ్ భక్తులు ఈ ఆలయానికి రూ. 357 కోట్లు విరాళంగా ఇచ్చారు. అదే సమయంలో, ఏప్రిల్ 2020 నుండి 2021 మే 25 వరకు మొత్తం విరాళం సుమారు 62 కోట్లు. ఈ విరాళాల్లో చాలావరకు ఆన్‌లైన్‌లో కూడా వచ్చాయి. ఎంచుకంటే ఈ ఆలయం ఏప్రిల్ 2020, 2021 మే మధ్య 4 సుండి 5 నెలలు మాత్రమే తెరిచి ఉంది. ఈ సమయంలో కూడా భక్తుల సంఖ్య పరిమితంగా ఉండేలా చూశారు. గత రెండు నెలల సుంచి భక్తుల రాక పూర్తిగా తగ్గి పోవడంతో అత్యంత ధనిక ఆలయాల్లో ఒకటిగా ప్రసిద్ధిగాంచిన పిర్మి క్షేత్రం ఇప్పుడు భక్తులు లేక వెలవెలబోతోంది. ఆలయ నిర్వహణకు విరాళాల కొరత కారణంగా ప్రతిలోజూ 1.5 కోట్లు సప్పబోతున్నట్లు అంచనా.



## చార్ ధామ్ యాత్ర

కరోనా మహామార్చి కారణంగా సాధారణ జీవితం తీవ్రంగా ప్రభావితం చూపిస్తున్న తరుణంలో దేవాయ్యంగా చాలా రాష్ట్రాల్లో లాక్ష్మీ మరియు నైట్ కర్మాయి ఉన్నాయి, కరోనా విజ్యంభణ వేళ ఎక్కువ మంది ప్రజలు యాత్రకు వస్తే అది మరింత విపత్తుకు దారి తీసే అవకాశం ఉండటంతో చార్ ధామ్ యాత్రను ఉత్తరాఖండ్ ప్రభుత్వం నస్పండ్ చేసింది. అలాగే బట్టినాథ్, కేదార్నాథ్, గంగోత్రి, యమాన్మత్రిలలో ఉన్న దేవాలయాల పూజారులకు మాత్రమే అచారాలు మరియు ఆరాధనలు చేయడానికి అనుమతి ఇచ్చారు.. చార్ ధామ్ యాత్ర మే సుంచి ప్రారంభం కా వాల్పి ఉండగా కరోనా దృష్టి రఘు చేయాల్చి వచ్చింది. దీంతో భారీ ఎత్తున ఆదాయానికి గండీ పడింది.

## అనుమతులు ఎందుకు

‘పొందూ ముస్లిం క్రైస్తవుడు ఎవరైతేనేం మానవులే/ జీవన సమరపు గమనంలో అలుపెరుగని యాత్రికులే’. సరైన జాగ్రత్తలు తీసుకోకుండా గుంపులు గుంపులుగా ఎక్కడ చేరినా కరోనా బారిన పడక తప్పదు. తఖ్సిగి వెళ్ళాచ్చిన వారి వల్ల కరోనా వ్యాప్తి చెందిందని వసిగట్టుకొని ప్రచారం చేశారు. ఇప్పుడు అప్పటికంటే మరింత ఎక్కువగా కరోనా మహామార్చి తన ప్రభావాన్ని చూపించింది. దేశంలో ఇంత తీవ్రంగా కరోనా విజ్యంభిస్తున్న సమయంలో దేవాలయాలు, చర్చలు, మనుదులు తెరవడానికి అనుమతి ఎందుకిచ్చినట్లు? ‘దేవుడు వరమిచ్చినా పూజారి వరమిష్టలేదు’ అంటారు. దేవుడి తర్వాత దేవుడిగా, దేవుడి ప్రతిరూపాలుగా చెప్పుకునే పూజారులకే కరోనా వచ్చిన సందర్భం కూడా చాలా ఉన్నాయి

## తాము పస్తులుంటూనే..

భారతీయ సనాతన సాంప్రదాయంలో అర్చకులు, పురోహితులు, పండితుల ప్రాధాన్యత ప్రతి ఇంటా అనాదిగా ఉంటూనే పస్తుంది. ప్రస్తుతమును కరోనా అంక్లతో ఎవరూ గుళ వైపు తొంగి చూచటంలేదు. దీంతో ఆలయాల నిర్వహణ కష్టపూర్వకమేగాక, ఆలయాలనే నమ్ముకుని జీవనం సాగిస్తున్న అర్చకులు, ఇతర కుటుంబాలు, గోవుల కనీస పోషణకు కూడా నోచుకోవడంలేదు. మరీ ముఖ్యంగా ఈ పరిస్థితి ఈ ఏడాది సుంచి మరింత తీవ్రపరమైంది. గడిచిన రెండేళ్ల సుంచి కరోనా మహామార్చి ప్రభావంతో సమాజంలోని అన్ని ప్రాంతాల ప్రజలు తీవ్రమైన ఇబ్బందులు పడుతున్నపుటికీ ముఖ్యంగా వంపురాంపర్యంగా ఇద్దేవుత్తిని నమ్ముకున్న పురోహిత, అర్చక వర్గాల సమూహాలకు ఇతర ప్రత్యామ్నాయాలు ఏమీలేకపోవడంతో తీవ్రమైన ఇబ్బందులకు గురవుతున్నారు. ఎన్నో వందల సంవత్సరాల సుంచి అవే దేవాలయాలను నమ్ముకుంటూ తమకున్న కొద్దిపాటి శక్తితో స్వామివారికి కైంకర్యాలు సమర్పిస్తాయి. అలాగే ఒకటిగా పరిగిస్తారు. ఈ ఆలయంలో మొత్తం 1800 కిలోల బంగారం, 2000 కోట్ల రూపాయల విలువైన డిపాజిట్లు, 4700 కిలోల వెండి ఉన్నాయి. లాక్ డౌన్ ముందు, తరువాత ఎంత విరాళాలు వచ్చాయో గణంకాలు ఇంకా వెల్లడి కాలేదు.

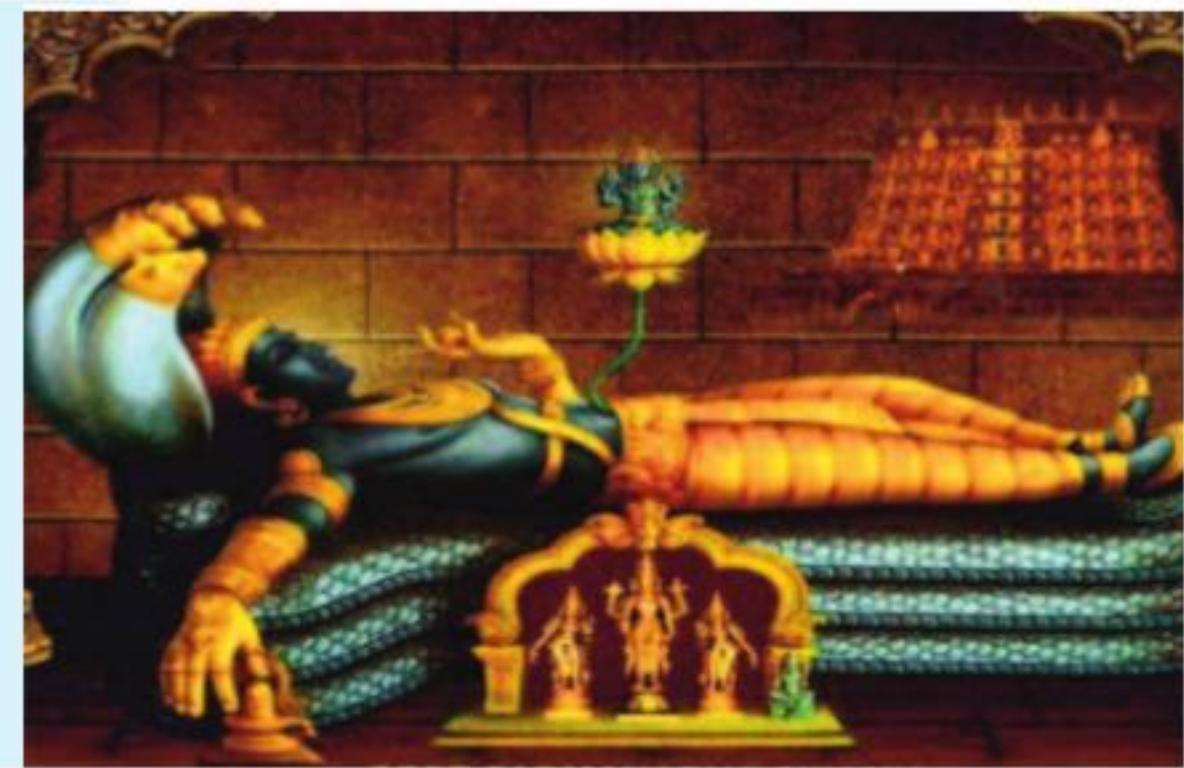
## పూర్వవైభవం కోసం

అలయాలకు పూర్వవైభవం కోసం భక్తులు, అర్చకులు ఎదురు చూస్తున్నారు. అలయాలకు వచ్చే ఆదాయంలో 12 శాతం ఎండోమెంట్ అట్టినిష్ట్రెట్టివ్ ఫండ్కు చెల్లిస్తుంటాయి. కొత్త ఆలయాల నిర్మాణం కోసం

## అనంత పద్మనాభ స్వామి

### దేవాలయం

కేరళలోని తిరువనంతపురంలో ఉన్న అనంత పద్మనాభ స్వామి దేవాలయాని దేశంలోనే అత్యంత ధనిక ఆలయంగా గుర్తింపు ఉంది. అయితే లాక్ డౌన్ ప్రభావం వల్ల విరాళలు లేక తీవ్ర ఆర్థిక సంక్షేభాన్ని ఎదురుచుంటంది. తిరువనంతపురం, ట్రావెన్ కోర్ దేవాస్వామ్ బోర్డు ఈ ఆలయ పరిపాలనా విషయాలను చూసుకుంటంది.



ఏర్పాటుచేసిన సర్వుక్రేయోనిధి (కామన్ గుడ్ఫండ్)కు మరో 5 శాతం చెల్లిస్తాయి. ఆడిట్ ఫండ్ కింద మరో 1.5 శాతం పంపుతాయి. రూ. 20 లక్షల సాలీనా ఆదాయం దాటిన అలయాలన్నీ వీటితోపాటు అర్చకుల సంఖ్య నిధికి మరో 3 శాతం అదనగా జమచేస్తాయి. ఇలా.. ఆలయాలు తమ ఆదాయంలో 21.5 శాతం మెత్తాన్ని ప్రభుత్వానికి ఇస్తుంటాయి. దీంతో ఈ వాటల్లో భారీగా కొత్తపడింది.

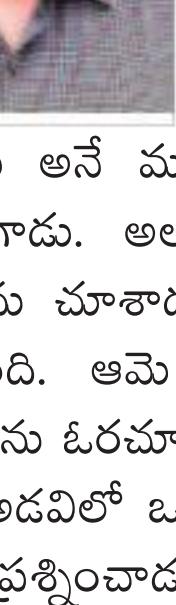
(మిగతా 12వ పేజీలో)

## వైష్ణవే దేవి ఆలయం

కరోనా రెండవ వేవ్, జమ్ములోని వైష్ణవే దేవి ఆలయంలో భక్తుల సంఖ్య చారిత్రాత్మకంగా జీసించింది. అయితే, ఆలయంలోని దర్శనం మూత్రం అపలేదు. సాధారణ రోజుల్లో రోజూ 20 సుంచి 25 వేల మంది భక్తులు వచ్చేవారు. కరోనా రెండవ వేవ్ సమయంలో, ఈ సంఖ్య రోజుకు 15 సుంది 50 మంది భక్తులకు పడి

ଓଡ଼ିଆଦର୍ଶ- 24

వనం జ్యాలా నరసింహరావు  
8008137012

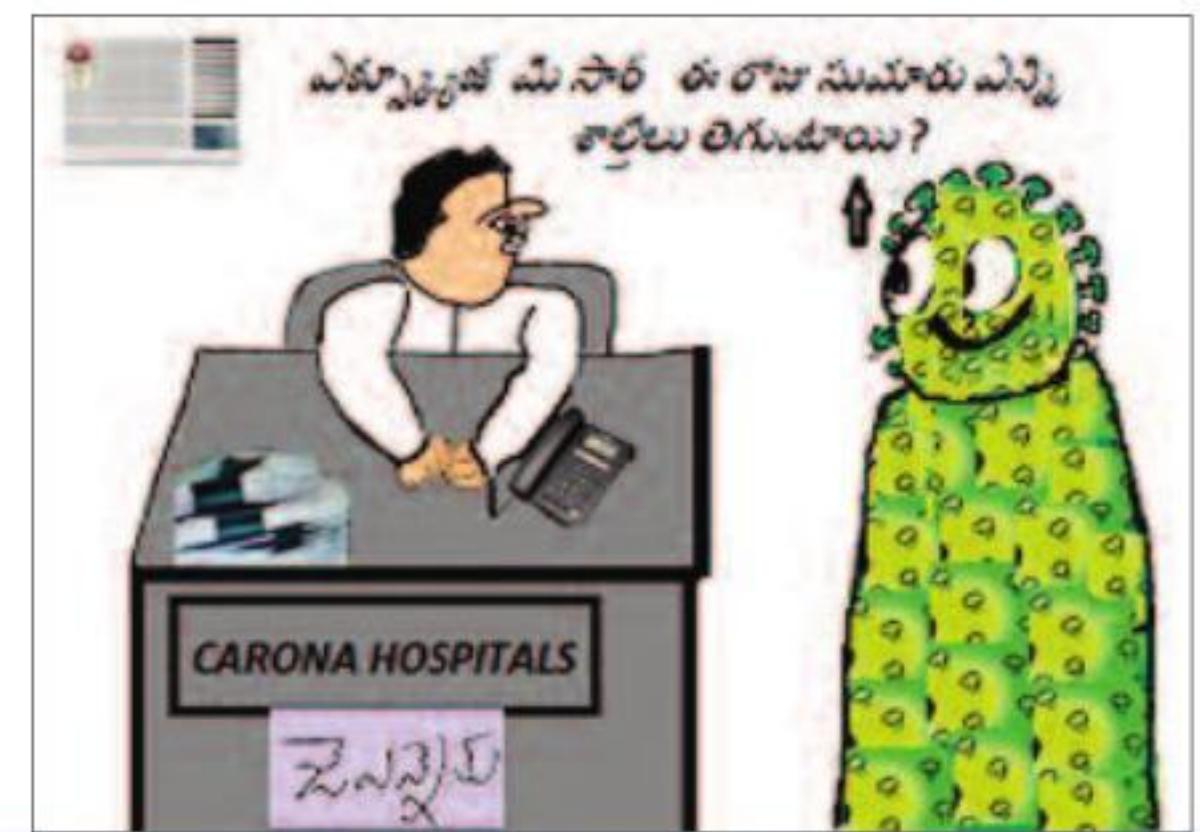
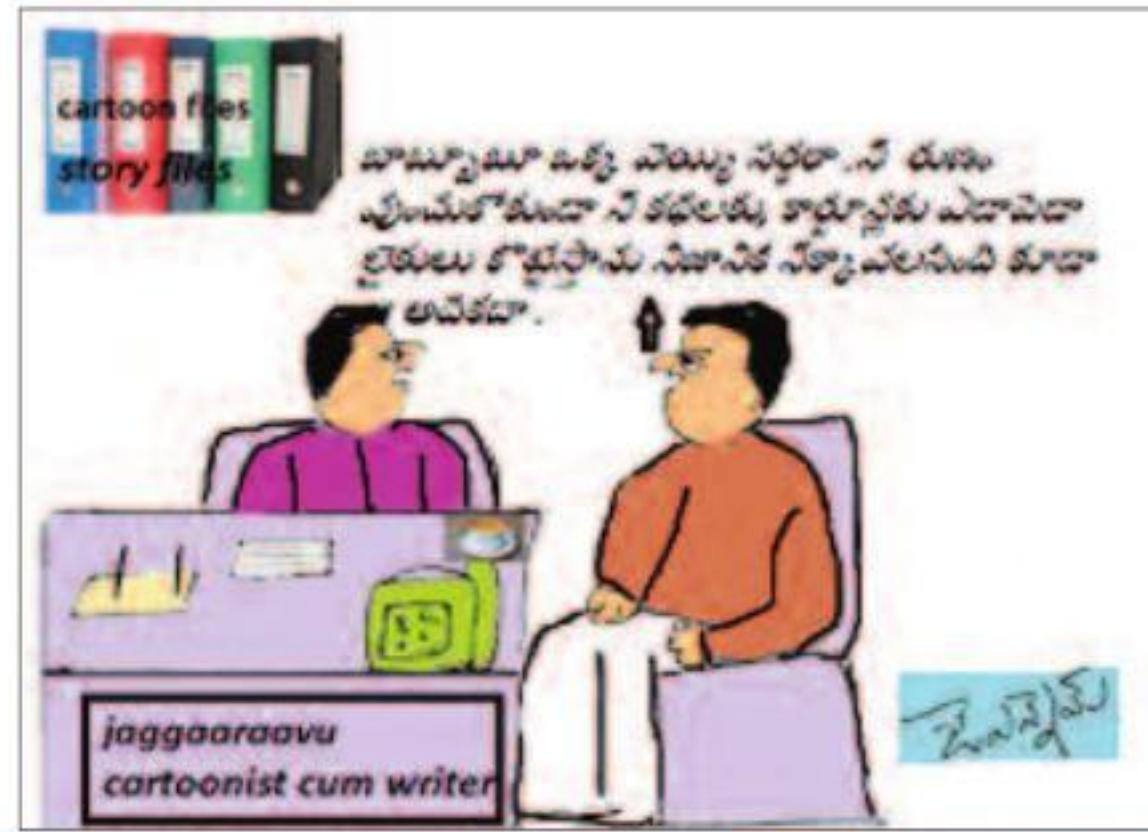
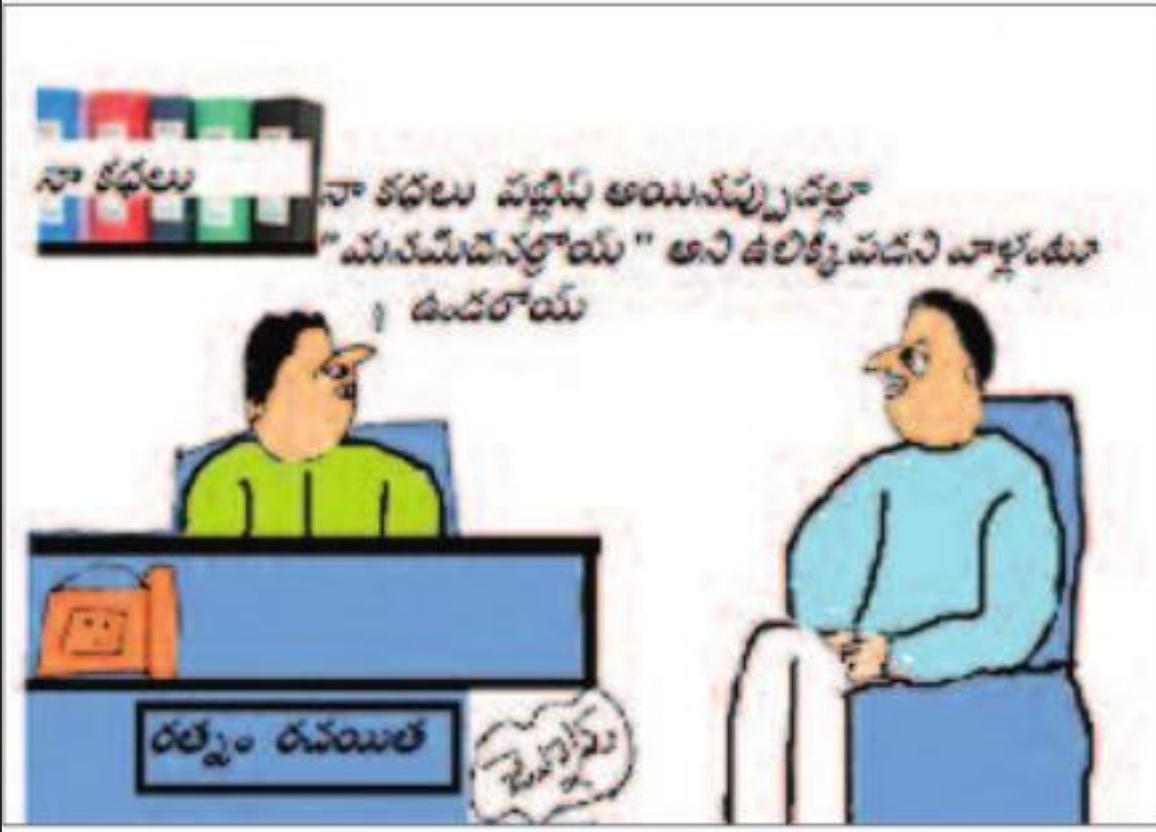


బ్రాహ్మణ ప్రభావం గురించి చెప్పమని ధర్మరాజు మార్గందేయ మహర్షిని ప్రార్థించగా, పరీక్షిత్ మహారాజు కథ చెప్పాడు. పూర్వకాలంలో అయ్యాధ్యను పాలిస్తున్న పరీక్షితుడు అనే మహారాజు ఒకనాడు అడవికి వెళ్లి సంతృప్తిగా వేటాడసాగాడు. అలా వేటాడుతున్న సమయంలో అడవిలో ఒక అందగత్తెను చూశాడు. ఆమె అడవిలో పూలు కోస్తూ మహారాజు కంటబడింది. ఆమె మీద ప్రేమపడ్డాడు పరీక్షిత్. ఆమె కూడా మహారాజును ఓరచూపులతో చూసి మాట్లాడడానికి సిద్ధపడింది. ఆమె ఎవరని, అడవిలో ఒంటరిగా ఎందుకు తిరుగుతున్నదని మహారాజు ఆమెను ప్రశ్నించాడు. తాను పెండ్లికాని పిల్లనని, తన తండ్రి అనుమతితో అడవిలో మంచి పెండ్లి కొడుకు కొరకు అన్వేషిస్తూ తిరుగుతున్నానని జవాబిచ్చింది.

రాజు ఆమె వాక్షతుర్యానికి, తెలివితేటలకు ముగ్గుడయ్యాడు. ఆమెకు తన వలపును, తలపును వెల్లడి చేశాడు. ఆమె తన సమ్మతి తెలుపుతూ ఒక నిబంధన విధించింది. రాజు తననెప్పుడూ జలవిహానికి నియోగించరాదని అన్నది. దానికి అంగీకరించిన మహారాజు ఆమెను తనతోపాటు వెంటబెట్టుకుని రాజధానికి చేరి, ఆమెతో కోరిన సుఖాలను అనుభవించాడు. ఇంతలో కొంతకాలానికి శరదృతువు వచ్చింది. ఆ సందర్భంగా రాజు తన దేవేరితో కలిసి ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేసిన ఉద్యానవనంలో సరస్వతి సరస్వతి విహారించాడు. ఒకనాడు అలా విహారిస్తుంటే పరీక్షిన్నమహారాజుకు శరీరం అంతా చెమట పట్టింది. తన ప్రేయురాలిని సమీపంలోని కొలను గట్టున వుంచి మహారాజు నీళ్లలోకి దిగాడు. కానేపటికి గతంలో కుదిరిన ఒప్పందాన్ని మరిచిపోయి, తన ప్రేయసిని కూడా నీళ్లలోకి రమ్మని కోరాడు మహారాజు. ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ సరోవరంలోకి ప్రవేశించి వెంటనే అదృశ్యమైపోయింది. రాజు ఆ కొలనంతా గాలించినా ఘలితం కలగలేదు. ఆమె కనిపించలేదు. రాజు ఆ కొలనులోని నీరంతా తోడించాడు.

సరోవరంలోని నీరంతా బయటికి చిమ్మిన తరువాత అందులోని కప్పలు బయటపడ్డాయి. ఆ కప్పలే తన ప్రేయసిని మింగాయని భావించిన రాజు తన సేవకులను పిలిచి భూమ్మీద వున్న కప్పలన్నిటినీ సంహరించమని ఆజ్ఞాపించాడు. రాజబట్టులు అలాగే కనిపించిన కప్పనల్లా చంపసాగారు. అప్పుడు కప్పల నాయకుడు ఒక మహార్షి రూపం దాల్చి రాజుదగ్గరికి వచ్చాడు. కప్పలను అలా సంహరించడం అన్యాయం అన్నాడు రాజుతో. ఆయన ఆగ్రహాన్ని తగ్గించుకొమ్మనీ, కప్పలమీద జాలిచూపమనీ అడిగాడు. తన ప్రేయసికి కీడుచేసిన కప్పల మీద కసి తీర్చుకుంటున్నానని, అది న్యాయమే అని చెప్పాడు రాజు.

తాను కప్పుల దొరనని, తన పేరు ఆయువని, రాజు ప్రేయసి తన కూతురని, ఆమె మోసకత్తెని చెప్పాడు మహార్షి వేషంలో వున్న కప్పుల నాయకుడు. అయితే తనకు తన ప్రేయసి కావాలని, ఆమెను రప్పించమని అన్నాడు రాజు. ఆయువు అలానే అని ఆమెను అక్కడ ప్రత్యక్షం కావించాడు. ఆమె చెడ్డదని ఆరోపిస్తూ ఆమెకు పుట్టబోయే కొడుకులు మోసగాళ్లు అవుతారని శపిస్తూ ఆమెనక్కడ వదిలి ఆయువు వెళ్లిపోయాడు. మహారాజు ఆమెను స్వీకరించి, ఆమెతో సుఖాలను అనుభవించాడు. వారికి శలుడు, నలుడు, వలుడు అనే ముగ్గురు



# మహార్షి వామదేవుడి మహిమ

A vibrant, colorful illustration depicting the moment of the Ten Commandments. On the left, Moses, an elderly man with a long white beard and hair, sits cross-legged on a large, light-colored rock. He wears a red loincloth and holds a tablet in his left hand. In his right hand, he holds a palm frond, which is positioned as if it were a staff or a pointer. To his right, a massive, golden-yellow pillar of light and energy rises from the ground, casting a bright glow. Inside this pillar, the Ten Commandments are visible as glowing blue and white tablets. The background features a lush green landscape with rolling hills under a clear blue sky.

కొడుకులు పుట్టారు. పెద్దవాడైన శలుడికి పట్టం కట్టి రాజు అరణ్యాలకు పోయాడు.

ఒకనాడు శలుడు అడవికి వేటకు పోయి ఒక జంతువు మీద బాణం వేయగా అది తప్పించుకుని పోయింది. దాన్ని వెంటాడిన రాజుకు రథసారథి ఆ మృగం వేగంతో సమానమైన వేగంగా పోవాలంటే ‘వామ్యజాతి’ గుర్తాలు కావాలని, అవి సమీపంలోనే వున్న వామదేవుడు అనే బుప్పి దగ్గర వున్నాయని చెప్పాడు. రాజు తక్షణమే వామదేవుడి దగ్గరికి పోయి ఆయన గుర్తాలను ఇమ్మని కోరాడు. తన పని అయి-ఎనతరువాత తిరిగి ఇచ్చే ఒప్పందం మీద బుప్పి తన గుర్తాలను ఇచ్చాడు. రాజు తాను కొట్టిన జంతువును చేరుకొని మళ్ళీ మరో బాణం వేసి దాన్ని చంపాడు. తరువాత గుర్తాలను బుప్పికి ఇవ్వకుండా రాజధానికి చేరుకున్నాడు. దురహంకారంతో వాటిని తన దగ్గరే వుంచమని రథసారథికి చెప్పాడు. వాటిని అంతఃపురంలో కట్టేశాడు.

వామదేవుడు తన శిష్యుడైన ఆత్రేయుడిని అయోధ్యానగరంలోని రాజు దగ్గరికి పోయి గుర్రాలను అడిగి తీసుకురమ్మన్నాడు. తాను మహారాజునని గుర్రాలను ఇవ్వనని చెప్పి పంపాడు రాజు ఆత్రేయుడిని. వామదేవుడికి కోపం వచ్చింది. శలుడి దగ్గరికి వెళ్ళాడు ఆగ్రహంగా. పోయి, ఇతరుల సొత్తు, అందునా బ్రాహ్మణుల సొత్తు అపహరించడం తప్పని, మహాపాపమని, తన గుర్రాలను వెనక్కు ఇవ్వమని అడిగాడు రాజుని. గుర్రాలను ఇవ్వకపోతే రాజు నరకంలోని అగ్నిజ్యాలలలో పడిపోతాడని హెచ్చరిక చేశాడు. వ్యర్థమైన కోరకులు కోరకుండా వెనక్కు పొమ్మని బుప్పికి చెప్పాడు రాజు నిర్లక్ష్మింగా. ఇది అన్యాయమన్న బుప్పిని పట్టి బంధించమని, శూలాలతో పొడిచి చంపమని భటులను ఆజ్ఞాపించాడు రాజు.

బుప్పి వామదేవుడి ముఖం కోపంతో భయంకరంగా కనపడింది. ఆ

క్షణంలోనే అనేకమంది రక్కసులు ఆయన ముఖంలో నుండి ఉద్ధవించి, రాజును శూలాలతో పొడిచి చంపారు. వామదేవుడు వెళ్లిపోయాడు. శలుడు చనిపోయిన తరువాత నలుడు రాజయ్యాడు. కొన్నాళ్లకు వామదేవుడు వచ్చి నలుడిని కూడా తన గుర్రాలను ఇవ్వమని అడిగాడు. రాజు నలుడికి కూడా కోపం వచ్చింది. బాణం తెమ్మని బుఱిని చంపుతానని తన పక్కనున్న సారథికి చెప్పాడు. ఇంతలో బుఱి మహిమ వల్ల అతడిని సంహరించడానికి ఉద్దేశించిన బాణం రాజు కొడుకును అంతఃపురంలో చంపింది. ఆ బాలుడి మృతదేహాన్ని సభకు తెచ్చారు పరిచారకులు. ఆగ్రహించిన రాజు మరో బాణం సంధించి బ్రాహ్మణుడిని చంపడానికి పూనుకున్నాడు. బుఱి మహిమ వల్ల రాజు రెండు చేతులు స్థంబించిపోయాయి. రాజు ఆశ్చర్యపడాడు.

— చ ల ८  
పశ్చాత్తాప పద్ధ రాజు అందరూ వింటుండగా, తన ఆయుధాల శక్తి చెడిందని, బ్రాహ్మణుల శక్తి గొప్పదని, ఇది తన స్వానుభవంతో తెలుసుకున్నానని, తాను ఓడిపోయానని అన్నాడు. వామదేవ మహర్షి గెలుపొందాడని, ఆయన శరణు వేడుతానని చెప్పాడు. అలా అంటూ, గర్వాన్ని వదిలి, మునికి నమస్కరించాడు. ముని ప్రసన్నుడై స్తంబించిన రాజు రెండు చేతులను సరిచేశాడు. చనిపోయిన రాజు కొడుకును బతికించాడు. రాజు అంతఃపురం నుండి గుర్రాలను తెప్పించి మ-  
ంనీశర్ముడికి అప్పచెప్పాడు.

## కవిత్రయ విరచిత

(10వ పేజీ తరువాయి)

**కరోనా ఆలయం:**

కరోనా మహామార్గి ప్రపంచాన్ని కుంచించుకుపోతోంది. ఈ సమయంలో కరోనా ఎప్పుడు పోతుందో అని ప్రజలు ఎదురు చూస్తున్నారు. భగవంతుడిని విశ్వసించే వారందరూ ఈ పరిస్థితి నుండి దేవుడు వారిని ఎల్లప్పుడూ విడిపించాలని ప్రార్థిస్తున్నారు. విరుగుడు త్వరగా రావాలని కరోనా కోరుకుంటుంది. అయితే, ఆ దేవుడిని పూజించే ఒదులు .. ఈ దేవుడు .. కరోనా కే ని ఆరాధించడం ఎలా ఉంటుంది? కరోనా అంటే ఏమిటి? దానికి ఆరాధన అంటే ఏమిటి? అలా అనుకోకండి. మీరు సరిగ్గా చదువుతున్నారు. ఒక ఆలయాన్ని నిర్మించి, కరోనాను ఆరాధించండి .. తల్లి కరోనా తల్లి, మీకు ధర్మం ఉంటుంది .. వెల్లిపోవమ్ము .. ప్రార్థనలు .. అషోత్సరులు .. వీలైతే సహస్రనామర్ఘనలు .. నైవేద్యాలు పెట్టడం .. హృదయం ఏమిటి? ఒక్క క్షాంతి అలోచించండి. కొందరు సరిగ్గా చేస్తున్నారు. అదే సమయంలో, కరోనా దేవి పేరు మీద ఒక ఆలయాన్ని నిర్మించి పూజలు చేస్తున్నారు. కరోనా దేవి అలయాన్ని తమిళాడులోని కోయంబత్తూర్ శివాళోనిర్మించారు. అంటువ్యాధి బారి నుండి ప్రజలను రక్షించడానికి ఇక్కడ పూజలు ప్రారంభించబడ్డాయి. ఈ పూజలు 48 రోజులు చేస్తారు. ఈ విషయాన్ని ఆలయ నిర్వాహకులు తెలిపారు. కోయంబత్తూర్ శివారులోని ఇరుగురు వద్ద కామచ్ఛిపురి అధ్యర్థంలో ఈ ఆలయం సాపించబడింది. కరోనా దేవత యొక్క 1.5 అడుగుల నల్ల రాతి నిగ్రహం తయారు చేయబడింది. దీనిని మరం సమిపంలో ఏర్పాటు చేశారు. కరోనా దేవిని భక్తుడు 48 రోజులు ప్రార్థిస్తే .. ఈ తల్లి దయ చూపి వెల్లిపోతుందని ఆశిష్టున్నట్లు నిర్వాహకులు అంటున్నారు. ఇలాంటి విషట్టు కాలంలో ఇక్కడ దేవాలయాలు (కరోనా పెంపుల్) నిర్మించడం ఇదే మొదటిసారి కాదు. గతంలో, ప్లేగు వచ్చినప్పుడు మరియు చాలా మంది శిరచేండం చేయబడినప్పుడు, జిల్లాలో మరియుమ్మన్ విగ్రహాన్ని నిర్మించారు మరియు రోజువారీ పూజలు జరిపినట్లు రికార్డులు ఉన్నాయి. ఈ ప్రదేశం తరువాత ప్లేగు మరియుమ్మన్ ఆలయంగా మారింది. ఇప్పుడు కరోనా సారాంశం నేపడులో కరోనా దేవి ఆలయాన్ని నిర్మించి పూజలు చేస్తున్నారు

**ఆన్‌లైన్ సేవలు**

దశావతారాల త్వరాత వచ్చిన 11వ ఆన్‌లైన్ అవతారం. ప్రపంచాన్ని పణికిస్తున్న కరోనా ప్రేరన్ ప్రభావం ఆలయాల మీద పడింది. కరోనా మహామార్గి ప్రభావంతో భక్తులు ఆలయాలకు వెళ్లేని పరిస్థితి ఉంది. అందుకే భక్తుల సాకర్యార్థం అందుబాటులో ఉన్న టెక్నాలజీసి వినియోగించుకుని అన్ లైన్ పూజలు నిర్వహించడానికి ప్రభుత్వాలు నిర్ణయం తీసుకున్నాయి. దేవాలయాలు కూడా అధునిక పోకడల దిశగా వెళుతున్నాయి. కరోనా కాలంలో గుడికి వెళ్లేటానికి ప్రత్యామ్మా యంగా అన్‌లైన్ పూజలు కరోనా కాలంలో గుడికి వెళ్లి పూజలు చేయించుకోలేక పోతున్నాం అని దిగులు చెందుతున్న వాళ్ళ కోసం దేవాలయాల్లో భక్తులకు దర్శనంతో పాటు ఇతర సాకర్యాల కోసం అన్ లైన్ సేవలు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. . దేవున్ని నేరుగా ఆలయానికి వెళ్లి చూడకపోయినప్పటికీ అన్ లైన్ అర్పనలు, పూజలు చేయించే అవకాశం కల్పిస్తుంది. అన్ లైన్ లో రుసుమును చెల్లించి, గోత్రమాలను పంపి

పూజలు ఇక ఈ ఆలయాల్లో పూజలు చేయించడానికి భక్తులు అన్ లైన్ లో రుసుమును చెల్లించి, గోత్రమాలను పంపించాలి. వారి పేరిట ఆలయ అర్థకులు పూజలు నిర్వహిస్తారు. ఆలయంలో సాధారణ అర్పన, పూజలకు ఒక రేటు, సుదర్శనహారీమానికి చేయించడానికి ఇంకో రేటు .. ఏది ఏమైనా రుసుమును పెచ్చైట్ లో చెల్లించి పూజలు చేయించుకోవచ్చని ఆలయ అధికారులు చెప్పున్నారు. ఇంకో పూజలు, పునస్యారాలతో లాక్ డాన్ అన్ లైన్ లో పూజలతో గడి పెయ్యాండి

భయం భయంగా దేవాలయాలకు వెళ్లి కోరి కరోనాను తెచ్చుకోవడం ఎందుకు? 'ఇందుగలడందులేదను/ సందేహము వలదు చక్కి సర్వోపతుం/ డెందెందు వెదకి చూచిన/ అందందే గలడు.. 'అన్నట్లుగా ఎక్కడ వెదకినా కనిపించే దేవుట్టి.. నీ హృదయంలోనే దర్శించుకోవడం క్షేమదాయకం కదా. సర్వాతప్రాయి అయిన దేవుట్టి దర్శించడానికి గుంపులు గుంపులగా వెళ్లడం ఎందుకు? కరోనాను కొనితెచ్చుకోవడం ఎందుకు? ప్రతి మనిషి హృదయంలో దేవుడు కొలువై వున్నడని నమ్మితే, ఎవరిపైనా నిందలు వేయసక్కరలేదు. ఇంకోనే వుండి, నీ హృదయంలో వున్న నీ దేవుట్టి దర్శించు. నీకు మనశ్శాంతి... నీ కుటుంబమూ సురక్షితం.

**సత్య ఎంపివెన్., హైదరాబాద్**

**పెళ్ళేనా పక్కచూపులు చూస్తు... ఇతర స్థీలతో సరసాలాదుతూ...**

నేను ఎప్పుడు ఏమి కోరుకున్నా.. వెంటనే తీర్చేవాడు. లేదు.. కాదు అని చెప్పేవాడే కాదు. అంతేకాదు తనకు ఏమి కావాలన్నా నిర్మోహమాటంగా అడిగేవాడు. అలా మా సంసారం సాఫీగా.. సంతోషంగా సాగుతుందేది. అయితే మాకు పిల్లలు ఎప్పుడైతే పుట్టారో.. అప్పటి నుండి తనలో మార్పు మొదలైంది. తను ఈ మధ్యనే ఇతర స్థీలతో సరదాగా మాటలుతున్నాడు.

**సరసాలాదుతూ..**

నా కన్నా కాస్త అందమైన అమ్మాయి కనబడితే చాలు చుట్టూ ఎవరున్నా. వారెమునుకుంటున్నారో అనే భయం కూడా లేకుండా ముచ్చుట్లు పెడుతున్నాడు. అంతేకాదు నా ఎదుటే వారితో సరబదించంటే చాలు వారితో కబుర్లు స్టోర్చు చేస్తున్నాడట. అంతేకాదు వారితో సరసాలాదుతూ తన భార్యాను అవమానపరుస్తున్నాడట. అయితే ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది.. అందరూ మగాళ్లు అంతేనా.. దీనిని వెనుక ఉన్న కారణాలింటి.. నా సమస్యకు పరిష్కారం ఏంటని ఓ వివాహిత తన గోదును నిపుణుల వద్ద చెప్పుకుని బాధపడింది.

**పెళ్లికి ముందు..**

‘హోమ్ నా పేరు గీత(పేరు మార్చాం). నాకు పెళ్లే రెండు సంవత్సరాలు పూర్తవుతోంది. మేమిద్దరం ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నాం. పెళ్లులను ఎదిరించి మరీ ఒక్కటయ్యాం. పెళ్లికి ముందు నా భద్ర నేను తన ప్రపంచమని.. తను తప్ప మరిపరూ అపసరం లేదని.. తనతో ఎంతో ప్రేమగా ఉండేవాడు.

నిపుణులతో చెప్పుకుండి. చాలా మంది భద్రులు పెళ్లి తర్వాత తమ భార్యలును మోసం చేస్తున్నారని అనేక సర్వేల్లో తేలింది. ముఖ్యంగా పెళ్లేన తర్వాత, పిల్లలు పుట్టుక కొన్ని పరిస్థితుల ప్రభావం వల్ల వారు తమ భార్యలును చీట్ చేస్తున్నట్లు పలు సర్వేల్లో తేలింది. ముఖ్యంగా 30 నుండి 40 ఏళ్లలో పెరుపులే ఈ పనులు చేస్తున్నారట. చాలా మంది భద్రులు ఆఫ

అహ... ఏమి రుచి

## రెస్టారెంట్ స్టైల్ పాలక్ పనీర్



పాలక్ పనీర్ ఉత్తర భారతదేశంలో బాగా ప్రాచుర్యం పొందింది. పనీర్ మరియు పాలకూరతో చేసిన రుచికరమైన సైడ్ డిష్ ఇది. చపాతీ మరియు నాన్ తో తినడానికి చాలా బాగుంటుంది. ఈ రాత్రి మీ డిస్టర్ కోసం ఏ సైడ్ డిష్ తయారు చేయాలో మీకు ఆలోచన ఉంటే, ఈ పాలక్ పనీర్ చేయండి. రెస్టారెంట్ స్టైల్లో కూడా పాలక్ పనీర్ తయారు చేసి తినండి. ఇది ఖచ్చితంగా మీకు పొందాలనో తినే అనుభవాన్ని ఇస్తుంది. మరియు పిల్లలు కూడా దీన్ని ఇష్టపడతారు.

ఇప్పుడు రెస్టారెంట్ స్టైల్ పాలక్ పనీర్ రెసిపిని రెస్టారెంట్ స్టైల్లో ఎలా తయారుచేయాలో చూద్దాం. దయచేసి దీన్ని వదివి, రుచి ఎలా ఉండో దాని గురించి మీ ఆభిప్రాయమను మాత్రో పంచుకోండి.

కావాల్సినవి:

పాలకూర - ఒక కప్పు (సున్గుగా తరిగి పెట్టుకోవాలి)

వెన్న - 4 టేబుల్ స్పూన్లు

జీలక్రూ - 1 టేబుల్ స్పూన్

దాల్చిన - 1 ముక్కలు

విలక్కలు - 4

పెద్ద ఉల్లిపాయ - 2 (మొత్తగా తరిగినవి)

పెద్ద ఉమోటాలు - 2 (పేస్ట్ )

పచ్చిమిర్చి - 2 (పొడి ముక్కలుగా తరిగినవి)

అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ - 1 టేబుల్ స్పూన్

మిరప పొడి - 1 టేబుల్ స్పూన్

జీలక్రూ పొడి - 2 టేబుల్ స్పూన్లు

గరం మసాలా - 1 టేబుల్ స్పూన్

ధనియల పొడి - 1 టేబుల్ స్పూన్

వెన్న - 200 గ్రా

ఫ్రెష్ క్రీమ్ - 1/2 కప్పు

ఎండిన మెంతులు - 1 టేబుల్ స్పూన్

ఉపు - రుచికి

రెసిపి తయారు చేయు విధానం:

మొదట ఒక గిస్టోలో నీరు పోసి మరిగించాలి. తరువాత పాలకూర వేసి 2 నిమిషాలు ఉడికించాలి. నీళ్లు పోసి పాలకూరను ఔండడంలో వేసి బాగా రుబ్బుకోవాలి. తరువాత స్టో మీద పాన్ పెట్టి వేయించడానికి నూనె వేసి, అందులో వెన్న వేసి కరిగించి జీలక్రూ, దాల్చిన చెక్కు, విలక్కలు, వేసి వేగించాలి. తరువాత తరిగిన ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిర్చి వేసి బంగారు రంగు వేచేవరకు వేయించాలి. తరువాత అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ వేసి 2 నిమిషాలు వేయించాలి. తరువాత, ముక్కలు చేసిన ఉమోటాలు వేసి 5 నిమిషాలు ఉడికించాలి. తరువాత మిరప కాయ, జీలక్రూ, గరం మసాలా, కొత్తిమీర వేసి కొన్ని నిమిషాలు వేయించాలి. ఇప్పుడు ముందుగా సిద్ధం చేసుకున్న పాలకూర పేస్ట్ ను వేసి, బాగా కలపాలి, రుచికి సరిపడా ఉపు వేసి 10 నిమిషాలు తక్కువ వేడి మీద ఉడకబెట్టండి. తరువాత పనీర్ ముక్కలు వేసి పనీర్ ను 1-2 నిమిషాలు ఉడకబెట్టి, ఆపై ఎండిన మెంతి ఆకులు క్రెప్ చేసి మరియు క్రీమ్ వేసి కలపాలి రెండు నిమిషాల తర్వాత క్రిందికి దించేయాలి. అంతే రుచికరమైన రెస్టారెంట్ స్టైల్ పాలక్ పనీర్ సిద్ధం.

నింపడానికి ప్రయత్నించడం మంచిది కాదు. మీరు స్నౌక్స్ సమయంలో ఏదైనా తినాలనుకుంటే, మీరు పండ్లు లేదా కాయలు తినపచ్చ.

**ప్యాక్ జ్యాన్ :** ప్రస్తుతం అనేక వినూత్తు రసాలను మార్కెట్లో విక్రయిస్తున్నారు. ప్యాక్ చేసిన రసాలలో కేలరీలు అధికంగా ఉంటాయి. మరియు ఆ రకమైన రసంలో షైబర్ ఉండదు. కాబట్టి ఈ రకమైన రసం తాగడానికి బదులు పండ్లు తినడం మంచిది.

**కేక్, మిఠాయి, కుక్కి :** ఈ రకాల్లో చక్కెర, శుద్ధి చేసిన పిండి మరియు నూనెతో క్రీమ్ ఉంటుంది. ఈ పోషకాలు ఏవీ లేవు. కానీ ఇందులో కేలరీలు అధికంగా ఉంటాయి. ఒకరు ఎక్కువగా తింటే, అది ఒకరి ఊబకాయానికి దారితీస్తుంది.

**అల్ఫాఫోల్ :** మధ్యం తాగని పురుషులను చూడటం చాలా అరుదు. కానీ మీరు మీ బొడ్డు మరియు ఊబకాయం తగ్గించాలనుకుంటే, మీరు మడ్చుం మానేయాలి. ముఖ్యంగా బీరు తాగవద్దు. ఇది బొడ్డు పరిమణాన్ని మాత్రమే విస్తరిస్తుంది.

### వంటింటి చిట్టాలు

- దోసలపిండిలో ఒక కప్పు సగ్గుబియ్యం కూడా వేసి రుబ్బితే, దోసలు చిరగకుండా పల్గుగా వస్తాయి
- మామూలుగా దోసలు పెనానికి అతుక్కుపోతుంటాయి. అలా కాకుండా ఉండాలంటే, అందుబాటులో వంకాయలు ఉంటే, ముందుగా పెనంపై వంకాయ ముక్కతో రుద్దండి
- కేక్ చేసిటప్పుడు పిండిలో ఒక చెంచా గ్రిసరిన్ కలిపితే కేక్ ఎక్కువకాలం తాజాగా ఉంటుంది
- కొత్తగా కొన్న జామ్ సీసా మూత గట్టిగా ఉండి తియ్యడానికి రాకపోతే, మూతను మంటమీద కొండ్గా వేడి చెయ్యండి.
- జామ్ గడ్డకడితే, దానిలో బాగా వేడిచేసిన నీరు నాలుగు చెంచాలు పోయింది. మెత్తబుతుంది
- గ్రుడ్డుసానికి ఒక టీస్ స్పూన్ మైదాపిండి కలిపితే ఆమ్లెట్ పెద్దగా పొంగినట్లుగా వచ్చి చాలా సేపు అలాగే ఉంటుంది
- చాలామంది ఆమ్లెట్ వేసిముందు కోడ్పిగ్రుడ్డు సొనలో కాసిని పాలు కలుపుతారు అయితే పాలవల్ల ఆమ్లెట్ గట్టిపుడుతుంది. పాలకు బదులుగా ఒక చెంచా నీళ్లు కలిపితే ఆమ్లెట్ మెత్తగా ఉంటుంది
- కోడ్పిగ్రుడ్డు సొనకు చిట్టికెడు కుంకుమపువ్వు కలిపి ఆమ్లెట్ వేసి చూడండి చూపులకే కాదు, రుచికి అధ్యుతమే.

**పిజ్జా :** పిజ్జా ఇప్పుడు చాలా మంది ప్రజలు ఇష్టపడే రెడీమేడ్ పుడ్ మరియు ఆర్డర్ చేయటానికి ఇష్టపడుతారు. దుకాణాలలో తయారుచేసిన మరియు బరువు తగ్గించడానికి ఖచ్చితంగా సహాయపడుతుంది. ఈ రకములు అధికంగా ఉంటాయి. ఘరీపు మరియు ఊబకాయం వచ్చిన వెంటనే నివారించాలిని అహాలు ఏమిటో ఇప్పుడు చూద్దాం. ఇది చదివి వెంటనే వాటిని వదిలించుకోండి మరియు శరీరాన్ని గట్టిగా ఉంచండి.

**బంగాళాదుంప చివ్వు :** బంగాళాదుంపలు అందరికి ఇష్టమైన కూరగాయ. ఈ ముక్కను అనేక విధాలుగా ఉడికించి తినపచ్చ. బంగాళాదుంపలతో అత్యంత వినూత్తుమైన స్నౌక్స్ ఒకటి ఫ్రెంచ్ ప్రైస్ మరియు బంగాళాదుంప చివ్వు. నూనెలో పూర్తిగా వేయించిన మున ఇందులో కొవ్వులు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఎవరైనా కొవ్వు అధికంగా ఉండే ఆహాలను ఎక్కువగా తీసుకుంటే, ఊబకాయంతో బాధపడుతాన్ని ఉంటుంది. కాబట్టి రుబ్బుకోవాలి తగ్గించాలనుకుంటే, మీరు మీ బొడ్డు మరియు ఊబకాయం తగ్గించాలనుకుంటే, మీరు మడ్చుం మానేయాలి. ముఖ్యంగా బీరు తాగవద్దు



సమాజంలో కుల, మతాల మధ్య అసమానతలు, వివక్ష నేపథ్యంగా ఎన్నో సినిమాలు వచ్చాయి. ప్రతీ చిత్రం ఒక కొత్త కోణాన్ని ఆవిష్కరించే ప్రయత్నం చేశాయి. అలా విభిన్నమైన కథ, విలక్షణమైన పాత్రలతో ఆవిష్కరించేన సినిమాలకు ప్రేక్షకుల నుంచి ఎప్పటికీ ఆదరణ లభిస్తానే ఉంటుంది. అలాంటి కోవలో వచ్చిన అర్థ శతాబ్దిం చిత్రం ఎలాంటి కోణంలో వచ్చిందనే విషయాన్ని చర్చించుకోవాలంటే ముందు కథ, కథనాలను తెలుసుకోవాల్సిందే...

కథ ఏమిటంటే

సిరిసిల్లా గ్రామంలో మాజీ నక్షత్రైట్ రామన్న (సాయికుమార్) కూతురు పుప్పు (కృష్ణ ప్రియ)ను బాల్యం నుంచే కృష్ణ (కార్తీక రత్నం) ప్రేమిస్తూ ఉంటాడు. కానీ తన ప్రేమను ఆమెతో పంచుకోలేకోపోతాడు. పెరిగి పెద్ద అయిన తర్వాత కూడా పుప్పు అంటే ప్రాణం కంటే మిన్నగా చూసుకొంటుంటాడు. పుప్పుపై ఉన్న ప్రేమ కారణంగా కృష్ణ చేసిన ఓ పనికి ఊరంతా గొడవలు, కొట్టాటలతో అట్టుకుడుకుతుంది. ఈ క్రమంలో ఎన్ని రంజిత్ (నవీన్ చంద్ర)తోపాటు పోలీసులు రంగ ప్రవేశం చేస్తారు. ఊర్లో చెలరేగిన మంటలను ఎంజాయ్ చేస్తూ రాజకీయ వేత్త (శుభలేఖ సుధాకర్) చలి కాచుకొనే ప్రయత్నం చేస్తాడు. కృష్ణ కారణంగా ప్రారంభమైన ఊరి గొడవలకు ఎలాంటి పరిస్థితులకు దారి తీశాయి? కృష్ణ చేసిన పని ఏమిటి? కూతురు కోసం రామన్న ఎలాంటి నిర్ణయం తీసుకొన్నాడు? వీరన్న (రాజ రవీంద్ర) గొడవలకు ఎందుకు ఆజ్యం పోసాడు? రాజకీయ నాయకుడు ఈ గొడవను స్వప్రయోజనాలకు వాడుకోవాలని చూశాడు? రాజకీయవేత్త తీరుకు నిరసన వ్యక్తం చేస్తూ ఎస్సే (అజయ్) ఎలాంటి కరిన నిర్ణయం తీసుకొన్నాడు? కృష్ణ, పుప్పు ప్రేమ ఈ గొడవలను ఆపిందా? అనే ఇలాంటి చాలా ప్రశ్నలకు సమాధానమే అర్థశతాబ్ది.

ఎలా ఉండంటే...

అర్థశతాబ్దం కథలో కృష్ణ, పుష్ప పాత్రలను హైలెట్‌గా డిజెన్ చేయడంలో దర్శకుడు తన ప్రతిభను చాటుకొన్నాడు. అయిత్టు కృష్ణ, పుష్ప ప్రేమను ఎంటర్టైనింగ్, ఫీలగుడ్ నోట్‌లో ప్రారంభమైనపుటికీ.. అనులు సమస్యను చెప్పడానికి లవ్ ట్రాక్‌ను సాగదీశాడనే ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. అయితే కథలో బలమైన పాయింట్‌గా మారిన కుల వివక్షను వివరంగా, బలంగా చెప్పడంలో దర్శకుడు ట్రాక్ మిస్ అయ్యడనిపిస్తుంది. అనేక రకాల

ఓటీటి, యూట్యూబ్ లాంటి ప్రసార సాధనాలు కథకులు, రచయి తలు, దర్శకుల ఆలోచనలకు పదునుపెడుతున్నాయి. కనీస ఆర్థిక వనరులతో అద్భుతమైన కంటెంట్ ద్వారా చిత్రాలను అందించి.. ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకోవడం ఇటీవల కాలంలో త్రైండ్గా మారింది. ఇసుమంతైన పాపులారిటీ లేని కొత్త నటీనటులు, దర్శకులు, నిర్మా తలు ఊహించని క్రీజ్సను సంపాదించుకొంటున్నారు. అలాంటి కోవ లో అంతా కొత్తవారు కలిసి చేసిన ప్రయత్నం 30 Weds 21 వెబ్ సిరీస్. యూట్యూబ్లో కొద్ది వారాలుగా రిలీజ్ అవుతున్న ఈ వెబ్ సిరీస్ అద్భుతమైన ఫలితాన్ని అందుకొన్నది. ఈ వెబ్ సిరీస్ మంచి రెస్పాన్స్ అందుకోవడం వెనుక అసలు విషయం ఏమిటంటే..

**కథ.** : 30 సంవత్సరాల వయసు ఉన్న పృథ్వీ (చైతన్య రావు) తన నాన్నమ్మ కోరికను తీర్చడానికి తండ్రి బలవంతం చేయడంతో అనుకోకుండా 21 ఏళ్ల మేఘున (అనన్య) వివాహం చేసుకొంటాడు. ఇద్దరి మధ్య వయసు తేడా ఎక్కువగా ఉండటంతో మేఘును చిన్నపిల్ల దానిగానే చూస్తుంటాడు. కార్తీక మానసికంగా సిద్ధం లేకపోవడంతో శోభనం కూడా జరగదు. దాంతో వారిద్దరి మధ్య విభేదాలు, మానసి కమైన ఎడబాటు కనిపిస్తుంది. తన కంటే చిన్న వయసు ఉన్న అమ్మాయి ని పెళ్లి చేసుకొన్నాననే ఫీలింగ్‌తో పృథ్వీ.. తండ్రి కోరిక మేరకు ఏజ్ గ్యాప్ ఉన్న పృథ్వీని పెళ్లి చేసుకొన్నాననే భావనలో మేఘున తమ కాపురా న్ని ముందుకు తీసుకోలేక.. ఏటు తేల్చుకొని ఓ సందిగ్ధంలో ఉండిపోతారు. మేఘును భార్యగా అంగీకరించలేని పృథ్వీ పరిస్థితి ఏంటి? భార్యగా అంగీకరించలేకపోతున్న పరిస్థితుల్లో మేఘున ఏం చేసింది? వారిద్దరి మధ్య పెరిగిన అభిప్రాయ బేధాలు వారి వైవాహిక బంధంపై ఎలాంటి ప్రభావం చూపింది. పైదరాబాద్‌లో కాపురం ఆ ఇద్దరి జీవితాల్లో ఎలాంటి సంఘటనలు చోటుచేసుకొన్నాయి? వయసు అనేది కేవలం ఓ నంబర్ అనే విషయాన్ని చివరకు పృథ్వీ గ్రహించాడా? పృథ్వీతో విడిపోదామని ఫిక్స్ అయిన మేఘునకు ప్రశ్నకు ఎలాంటి పరిష్కారం లభించింది? లాంటి ప్రశ్నలకు సమాధానమే 30 Weds 21 వెబ్ సిరీస్.

దర్శకుడు ఎలా డీల్ చేశారంటే...కొత్తగా పెళ్ళేన దంపతులు జీవితంలో



పొత్తలను కథలో బలంగా ఎస్టోబ్లీవ్ చేయలేకపోయాడనిపిస్తుంది. కాకపోతే సెకండాఫ్లో సమాజంలో ఎన్నో ప్రశ్నలను లేవనెత్తే పాయింట్ను ఎలాంటి వివాదానికి తావివ్వకుండా చెప్పడంలో దర్శకుడు రవీంద్ర పుల్లు సఫలమయ్యాడనిపిస్తుంది. అంతేకాకుండా కర్ర విరగ కుండా పాము చావకుండా.. కొంత డిఫెన్సివ్ మోడ్లో కథ చెప్పడానికి ప్రయత్నించారన్నట్టిలింగ్ కూడా కలుగుతుంది. తొలి భాగంలో సన్నివేశాలు పేలవంగా ఉంటే.. సెకండాఫ్లో కొన్ని సీన్లు చాలా ఎమోషనల్గా అనిపిస్తాయి.

యూక్సింగ్ గురించి

కృష్ణగా కార్తీక రత్నం, పుష్పగా కృష్ణ ప్రియ పాత్రలో వారు ఒదిగిపో వడమే కాకుండా.. కథకు ప్రాణంగా నిలిచారు. కార్తీక పాత ఫస్తొఫ్లో లవర్ బాయిగా జోవ్గా కనిపిస్తే.. సెకండాఫ్లో భావోద్యగమైన నటనను ప్రదర్శించాడు. కృష్ణ ప్రియ విషయానికి వస్తే.. మొదటి సీన్ నుంచి చివరి సీన్ వరకు తన టాలెంట్‌తో ఆకట్టుకొన్నారు. కృష్ణ ప్రియ చిన్నపుట్టి క్యారెక్టర్ వేసిన చిన్నారి కూడా బాగా ఆకట్టుకొన్నారు. మిగితా పాత్రల్లో రామన్నగా సాయి కుమార్ తన పాతకు పూర్తిస్థాయిలో న్యాయం చేస్తూ కథకు వెన్నముకగా మారారు. ఇక శుభలేఖ సుధాకర్ రాజకీయ వేత్త పాతతో సినిమాకు కేంద్ర బిందువుగా గతంలో ఎన్నడూ లేని విధంగా ఉత్తమ నటనను ప్రదర్శించాడు. ఆమని కూడా తన పాత పరిధి మేరకు



చోటు చేసుకొన్న చిన్న క్లాన్‌ఫైట్ ను బేస్ చేసుకొని కథను నడిపించిన తీరుకు దర్జకుడు పృథ్వీ వనం ను అభినందించాల్సిందే. పొత్తులను డిజైన్ చేసిన విధానం, అలాగే ఎలాంటి అసభ్యత, అశ్లీలతకు చోటు ఇవ్వకుండా దీల్ చేసిన తీరు ఈ వెబ్ సిరీస్‌ను మరో లెవెల్‌క తీసుకెళ్లిందని చెప్పావచ్చు. కేవలం ఒక ఇంటిలో బోర్ లేకుండా ఆద్యంత వినోదం, ఎమోషన్స్‌తో కథ మొత్తం నడిపించిన తీరు చాలా బాగుంది కొత్త నటీనటులతో టూలెంట్ రాబట్టుకొని క్లీన్ ఫ్యామిలీ ఎంటర్టెనర్‌గా మలిచిన తీరు అభినందనీయం.

శీడ్ యాకర్లు ఎలా చేశారంటే.. మేఘున, పృథ్వీ పాత్రల్లోకి అనన్య, చైతన్య పరకాయ ప్రవేశం చేసినట్టే అనిపిస్తుంది. తెర మీద కాకుండా మన పక్క ఇంటిలో దంపతులను చూసినంతగా సహజంగా తమ పాత్రలను పండించారు. పృథ్వీ నేచురల్గా బిహేవ్ చేస్తే.. అంతకంటే ఎక్కువగా మేఘున అత్యంత సహజంగా నటించారు. వీరిరద్దరి తమ పాత్రలతో 30 Weds 21 మరో లెవెల్కు తీసుకెళ్లారు. గ్లామర్కు అంతగా పాత్ర లకు ప్రాముఖ్యత లేనప్పటికీ.. తమ నటనతో ఈ వెబ్ సిరీస్కు గ్లామర్ను, క్రేజ్సును తెచ్చిపెట్టారని చెప్పవచ్చ. మిగితా పాత్రల్లో కనిపించిన కార్త్రిక (మహాందర్) ఈ సినిమాకు వెన్నముకగా నిలిచారు. అత్యంత సహజమైన పద్ధతిలో, తనదైన బాడీ లాంగ్వేజ్, తెలంగాణ యానతో

టక్కికల్ విభాగాల పనితీరు

సాంకేతిక విభాగం నిపుణుల విషయానికి వస్తే.. సినిమాటోగ్రఫి విభాగంలో అప్పుర్, వేణు ఈజే, వెంకట్ ఆర్ శాఖమూరి పనితనం బాగుంది. పాటల, బతుకమ్మ సీన్స్ లో లైటింగ్, సీన్ ఎలివేషన్ బాగుంది. నవాఫల్ రాజు అసి మ్యాజిక్ స్ట్రోఫల్ ఎట్రాక్షన్. ప్రతాప్ కుమార్ ఎడిటింగ్ కూడా బాగుంది. చాలా చోట్ల డైలాగ్స్ ఆలోచింపజేసే విధంగా ఉన్నాయి. రాధా కృష్ణ, చిట్టి కిరణ్ రామోజు నిర్మాణ విలువలు బాగున్నాయి. కథ, కథనాలు, పాత్రల డిజైన్స్ మరింత దృష్టిపెట్టాలిన్ ఉంటే బాగుండేదేమాననిపిస్తుంది.

పైనల్గ

అగ్ర కులాలు, అణగారిన కులాలు వివక్షను మరోసారి ఎత్తి చూసే ప్రయత్నం చేసే చిత్రం ఆర్థ శతాబ్దం రూపొందింది. నిద్ర మత్తులో ఉన్న సమాజాన్ని తట్టిలేపే బలమైన కథ ఉన్నప్పటికీ.. పూర్తిస్థాయిలో తన అస్తాన్ని ఉపయోగించలేదనే లోపం కొట్టాచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది. నక్కలైట్ల ఉద్యమం, విధి నిర్వాహణలో పోలీసుల వైఫల్యం, గ్రామీణ రాజకీయాలు, నిరుద్యోగం, చేతి వృత్తుల ఇలా అనేక అంశాలను టచ్ చేసేందుకు చేసిన ప్రయత్నం అభినందనీయం. సామాజిక ఛైతన్యం నేపథ్యంగా వచ్చే సినిమాలను ఆదరించే వారికి ఆర్థ శతాబ్దం తప్పకుండా నచ్చుతుంది. ఫ్యామిలీలో కలిసి చూడటానికి సినిమాలో ఉపయోగించిన బూతులు కొంత ఇబ్బందికరంగానే మారే అవకాశం ఉంది.

అద్యతంగా కామెడీని పండించారు. డైలాగ్స్ అలవోకగా చెప్పుడమే కాకుండా తన మాటలను తూటాలుగా పేల్చాడు. ఈ కథను మరింత ఫీల్గుడ్గా మలచడంలో కార్త్రీక పాత్ర అద్యతంగా తోడ్పడింది. ఇక కార్త్రీక భార్యగా జేస్సీ పాత్రను కూడా ప్రస్తావించాల్సిందే. తనకు ఉన్న కొన్ని సీన్లలో కూడా బాగా రాణించారు. ఆఫీస్‌లో పృథ్వీ కొలీగ్ బంగారం కూడా తన వంతుగా హ్యామర్ను పండించడంలో సహకారం అందించింది. తండ్రి మూర్తి, మేనేజర్ పాత్రల్లో నటీనటులు తమ పాత్రల పరిధి మేరకు రాణించారు.

సాంకేతిక విభాగాల పనితీరు ... ఇక సాంకేతిక నిపుణుల విషయానికి వస్తే.. జోన్ జిమ్మె అందించిన సంగీతం 30 వసం% 21కు స్పెషల్ ఎట్రాక్స్‌న్. కథను మరింత ఆహ్లాదంగా చదంలో, ఎమోషన్స్‌ను ఎలివేట్ చేయడానికి ఆయన బ్యాక్ గ్రోండ్ బాగా ఉపయోగపడింది. ఇక అతి సున్నితమైన కానెప్ట్‌కు అసమ-  
ను, మనోజ్ పోడూరి అందించిన డైలాగ్స్, సాహిత్యం ఈ సినిమాకు నపు ఆకర్షణ. చాలా కంట్రోల్‌గా, భావోద్వేగంగా డైలాగ్స్ కులను మరింత ఆకట్టుకొనేలా ఉన్నాయి. తారక్ సాయి ప్రతీక్ దెంచిన ఎడిటింగ్ క్రిస్టీగా ఉంది.

పైనల్గా... వెబ్ సిరీస్‌లు అనవరపు క్రైమ్, అశ్లీలత, అసభ్యతో కలుషితం అవుతున్నాయనే విమర్శల నేపథ్యంలో వచ్చిన కీన్ అండ్ ఫీల్గుడ్ చిత్రం 30 Weds 21. ఆర్థిటాలు, హంగులకు దూరంగా ఓ ఆనంద్, గోదావరిలా కథ, కథనాలు సాగిపోయాయని అనిపిస్తుంది. ఫీల్ గుడ్ కామెడీ, హ్యామర్తో చాలా చక్కగా ఈ వెబ్ సిరీస్‌ను అందించారు. ఇంటిల్లిపాది చాలా క్లేమంగా, హ్యాపీగా చూసే విధంగా ఈ వెబ్ సిరీస్ ఉండని చెప్పవచ్చ). లాక్డౌన్, కరోనావైరస్ భయాలు నెలకొన్న నేపథ్యంలో ఓ ఫీల్గుడ్ అందించే వెబ్ సిరీస్ 30 Weds 21 అని చెప్పవచ్చ). యూట్యూబ్‌లో ఉచితంగా ఈ వినోదాన్ని ఆస్ట్రోడించేలా అందుబాటులో ఉంది. డోంట్ మిన్

13 జూన్ 2021



ఆదివారం

