

வார்த்தை

அமைச்சர்

9 மே, 2021

ராஜகீரு நிர்ணய..



శంకర్ సినివొల్ఫ్

తెరక్కున్న
సంగతి తెలిసిందే.
శ్రీ వెంకటేశ్వర

క్లూరా అద్వాహి?

క్రియేషన్స్ బ్యానర్పై దిల్ రాజు, శిరీష్ భారీ బడ్జెట్తో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించనున్నారు. పాన్ ఇండియా స్టోయిల్ రూపొందే ఈ ప్రాజెక్ట్ సెట్స్ పైకి వెళ్ళకుండానే వార్తల్లో నిలుస్తోంది. 'ఆర్సి15' శంకర్ తరహాలో సందేశాత్మక అంశాలతో కూడిన

యాక్షన్ ఎంటర్టెన్మెంట్ గా ఉంటుందట. 'భారతీయుడు', 'బక్కెబక్కుడు', 'శివాజీ' వంటి సినిమాల్లా భారీ స్టోయిల్ ఈ చిత్రం

రూపొందను
న్నట్టు తెలు
స్తోంది.
ఇందులో
రామ్చరణ్

పవర్పుల్ ఆఫీసర్ పాత్రలో కనిపించనున్నారట. పవర్పుల్ డైలాగ్స్ రాయడం కోసం రైటర్ వివేక్ తీసుకున్నారని కోలీవుడ్ వర్గాల టాక్. వివేక్ ఇంతకుముందు 'అదిరింది' 'విజిల్స్' 'దర్శార్', 'ఇంకొక్కుడు' 'ఆకాశం నీ హద్దురా' 'జగమే తంత్రం' వంటి తమిళ సినిమాలకు వర్క్ చేశారు. ఈ క్రమంలో 'శంకర్-చరణ్' సినిమాకు వివేక్ డైలాగ్స్, స్రీన్స్పేల్ అందించనున్నట్టు తెలుస్తోంది.

ఇక.. ఈ సినిమాలో రామ్చరణ్ సరసన బాలీవుడ్ బ్యాటీ కియారా అద్వాహిని తీసుకున్నట్టు తెలుస్తోంది. మొత్తంమీళ్ళ భారీ క్యాప్సింగ్స్ సెన్స్సెషన్ క్రియేట్ చేసేందుకు శంకర్, చరణ్, దిల్ రాజు సిద్ధమవుతున్నారని తెలుస్తోంది. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తే ఈ సినిమాను జులై లేదా ఆగస్టు నెలలో సెట్స్ పైకి తీసుకెళ్ళే ఆలోచనలో ఉన్నట్టు సమాచారం.

హ్యాట్రిక్ కాంబినేట్‌లో మరీచి సినిమా!

క్లోవ్ లీవుడ్ స్టోర్ కథానాయకుడు అజిత్కుమార్ స్టోలే డిఫరెంట్. ఆయన సినిమా తర్వాత సినిమా చేస్తూ బ్లాక్ బస్టర్స్ అందుకుంటున్నాడు.

ఈ క్రమంలోనే మరో సినిమాకి గ్రేన్ సిగ్నల్ ఇచ్చాడు. హ్యాట్రిక్ కాంబోలో ఈ సినిమా తెరక్కెబోతోంది. మాన్ చిత్రాల దర్శకుడు శివ దర్శకత్వంలో వరుసగా సినిమాలు చేస్తూ సూపర్ హిట్స్ అందుకున్న అజిత్ బాలీవుడ్ సూపర్ హిట్ సినిమా 'పింక్' రీమేక్గా తమిళంలో తెరకెక్కిన నేర్కుండ పార్ట్స్' సినిమాలో నటించాడు. ఈ సినిమాకి పొచ్.వినోద్ దర్శకత్వం వహించగా, బోనీకపూర్ నిర్మాణంలో రూపొందిన సంగతి తెలిసిందే. ఇదే కాంబినేషన్లో ఇప్పుడు 'వాలిమై' రూపొందుతోంది.

ఈ సినిమా ప్రస్తుతం ఘాటింగ్ దశలో ఉంది. ముచ్చటగా మూడోసారి హ్యాట్రిక్ సినిమా చేసేందుకు రెడి అవుతున్నారు పొచ్.వినోద్, అజిత్, బోనీకపూర్. ఇప్పటికే కథ, స్రీన్స్పేల్ సిద్ధమవగా సినిమాకి సంబంధించిన ప్రీ ప్రిడక్షన్ వర్క్ జరుగుతున్నట్టు తాజా సమాచారం. జూలైలో సెట్స్ మీదకి రానున్న ఈ సినిమా వచ్చే ఏడాది వేసవి కానుకగా భారీ స్టోయిల్ ప్రైవెక్షకుల ముందుకు రానున్నట్టు తెలుస్తోంది.



ప్రిడక్షన్

విషయ వినేషం

కరీనాతో పాదుపు మార్గం...4

సంఘీభావం....5

కరీనా నేల్వన పర్యావరణ పారం

కవర్సోరీ..8

రాజకీయ ధీర..

మాతృదేవో భవ!...6

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

మిథ్య తపస్స వ్యాధి

కుటుంబమే సమాజానికి పునాది...18

కథ.. 20

అమ్మ అనంత కావ్యం

ఈ వారం కవిత్వం..23

మగువ మనసు

దొంగలకూ మనసుంటుంది..24

పుత్ర వాత్సల్యం..26

చిత్రభారతి.. .30

సినిమాతల్లి ముద్దుబిడ్డ..నరీన్

ఇంకా..కృతి,

మెగ్గ,

నవ్వల్..రువ్వల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

వగైరా..వగైరా.



స్పష్టల్ మ్యాన్

ప్రేమ మందిరం

అతడోక అమ్మయని ప్రేమించాడు. తన ప్రేమను పండించుకునేందుకు ఎంతో ప్రయత్నించాడు. కానీ పెద్దలు ఒప్పుకోలేదు. అంతే, ఆత్మత్యాగం చేసుకు న్నాడు. ప్రియుడు లేని లోకాన్ని ఊహించుకోలేని ఆ అమ్మయి కూడా ప్రాణత్యాగం చేసింది. ఏరి ప్రేమకు ఆ ఇల్లే ఒక మందిరం అయింది. అదే ప్రేమ మందిరం. అన్ని ఆలయాల్లో పొడ్డున్న సుప్రభాత శోకాలు వినిపిస్తే..ఈ ప్రేమ మందిరంలో కొడుకా యాడున్నవ్వ బిడ్డ..అమ్మని పిలువురా అయ్యా నీ అడుగుల సవ్యది కరువైపోయేనురా అని శోకాలు వినిపిస్తాయి. దేవాలయాల్లో అఖండ జ్యోతిలా ఈ ప్రేమాలయంలో స్ఫృతిజ్యోతి నిత్యం వెలుగుతూనే ఉంటుంది. శ్రీరామసువమి రోజున రాములోరికి జరిగినట్టే రాముకోటికి కల్యాణం జరుగుతుంది. మహాబూబాబాద్ జిల్లా బయ్యారం మండలం సంత్రాలపాడు గ్రామంలో ఈ ఆలయం ఉంది. బానోత్ సుక్కమ్మ..లాల్ దంపతుల కొడుకు రాముకోటి. బాగా చదువుకున్నాడు. ఒక అమ్మయితో ప్రేమల్లో పడ్డాడు. అమ్మయి వాళ్లింట్లో అడ్డు చెప్పేరు. దీంతో మనస్తాపానికి గురైన రాముకోటి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. ప్రియుడితోనే నేను అంటూ ఆ అమ్మయి కూడా ఆత్మత్యాగం చేసుకుంది. ఇటు కొడుకూ దక్కుపాయె.. అటు అతడి ప్రేమా ఫలించకపాయె అని కొడుకుపై ప్రేమతో సుక్కమ్మ గుండెలోని బాధకు ఇంట్లో గుడి కట్టింది. ప్రేమ కోసం ప్రాణాలర్పించిన బిడ్డ అతడి కోసం ఆత్మత్యాగం చేసిన అమ్మయి విగ్రహాలు ఇంట్లోనే పెట్టి రోజు పూజ చేస్తోంది. వాళ్ల ప్రేమ సజీవంగా నిలవాలని కోరుతున్నది.



మంచి ముత్యాలు

దూరదృష్టి ఉన్నవాడే తన దారిని
సరిగ్గా గుర్తుపడతాడు.

- హోమర్ జోల్డ్

లేఖలు

ఆదివారం వార్త అనుబంధం ఏప్రిల్ 18లో విషయ కప్పల గురించి ఆసక్తికరమైన కథనం ద్వారా తెలియని విషయాలు తెలిసాయి. కుక్కలు సైతం ఈ కప్పల్ని తింటే మరణిస్తాయంటే ఆశ్చర్యమనిపిస్తోంది. నమ్మశక్యం కాని ఈ వార్త బాగుంది. సంఘీభావంలో సూక్షమీచర్చ దయనీయ దుస్థితిపై వివరించిన తీరు బాగుంది. సంపూర్ణ జాతక కథలో అత్యాశకు పోతే ఎమోతుందో చక్కగా రాసారు. అదేవిధంగా కవర్ స్టోర్ల ద్వారా అపూర్వ వారసత్వ సంపదలో ప్రపంచంలో ఇన్ని అమూల్యమైన కట్టడాలున్నాయని తెలిసింది. ఈవారంలో అన్ని ఆకట్టుకునే వ్యాసాలున్నాయి.

- ఎన్.కె.యాకుబ్ పాచౌ, ఖమ్మం



ప్రపంచంలో కరోనా మహమ్మారి వణికిస్తోంది. ప్రత్యేకంగా మనదేశంలో సెకండ్ వేవ్ చాలాప్రమాదకరంగా మారింది. అనేకులు

మరణిస్తున్నారు. ఎప్పుడు ఏ పరిస్థితులు వస్తాయో తెలియని అయ్యామయంలో ఉన్నారు. దీంతో ప్రజలు తమ అనవసర ఖర్చులను తగ్గించి, పొదుపుబాటు పట్టారు. యాత్రలు, పర్యటనలు, హాట్లో విందులు, విలాసాలను దాదాపుగా తగ్గించేసుకున్నారు. దేశంలోని సుమారు 90 శాతం వినియోగదారులు నిత్యవసరాల కొనుగోలుకే అత్యధిక ప్రాధాన్యమిస్తున్నారు. తళ్ళ అవసరం లేని వస్తువుల కొనుగోలును మానుకుంటున్నారని, లేదా వాయిదా వేసుకుంటున్నారని ‘ఆక్షేంచ్యార్’ నిర్వహించిన ‘కన్జామర్ పల్స్’ అధ్యయనంలో వెల్లడైంది. ‘కరోనా’ మహమ్మారి వినియోగదారుల వైఫారిని సమూలంగా మార్చేసిందని,

ఈ మార్పు దీర్ఘకాలం కొనసాగే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయని ఈ అధ్యయనం పేర్కొంది. ‘కరోనా’ మహమ్మారి కారణంగా మారిన వినియోగదారుల ప్రాధాన్యల మేరకు వారి అవసరాలను తీర్చడం ద్వారా వారిని ఆకట్టుకోవడానికి వివిధ బ్రాండ్ల ఉత్పత్తిదారులు కూడా తమ మార్కెటింగ్ పద్ధతులను మార్పుకుంటున్నారు. ‘కరోనా’ దెబ్బకు వినియోగదారుల పొపింగ్ అలవాట్లు కూడా మారిపోయాయి. వీలైనంత వరకు ఇళ్ళకే పరిమితమవుతున్న వినియోగదారులు, అవసరమైన వస్తువులను ఇళ్ళకు డగ్గల్లోని దుకాణాల్లోనే కొనుగోలు చేయడానికి మొగ్గు చూపుతున్నారు. ఇదివరకటి మాదిరిగా వారాంతాల్లో దూరంలో ఉన్న పొపింగ్మాల్స్ కు వెళ్లి పొపింగ్ చేసే అలవాటును ప్రజలు దాదాపుగా మానుకున్నారు.

♣ భోతిక దూరం అనివార్యమైనందున బంధుమిత్రులు ఒకరి ఇళ్ళకు మరొకరు వెళ్లలేని పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. దీంతో బంధుమిత్రులతో సంబంధాలు కొనసాగించడానికి దాదాపు 71 శాతం మంది వీడియో కాల్స్, వీడియో కాస్ట్రోన్స్ లపైనే ఆధారపడుతున్నారు. మరో ఆరునెలలు ఇదే పరిస్థితి

కొనసాగవచ్చని వారంతా అభిప్రాయపడుతున్నారు.

♣ ఇదేకాలంలో వస్తువులను కొనుగోలు చేసేటప్పుడు ఆరోగ్యంపై ఇదివరకటి కంటే మరింతగా శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నామని, ఆహారప్రధాను చాలావరకు అరికట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నామని దాదాపు 85 శాతం వినియోగదారులు వివిధ సర్వేల్లో చెప్పారు.

♣ కరోనా వైరస్ నిరోధానికి చాలాదేశాలు వ్యాక్సిన్ ను వినియోగిస్తున్నారు. భారతదేశంలో ప్రభుత్వం కూడా జనవరి 18వ తేదీ సుంచి వ్యాక్సిన్ ను ప్రజలకు యుద్ధప్రాతిపదికపై ఇస్తున్నది. ప్రారంభంలో ప్రజలు వ్యాక్సిన్ వేసుకునేందుకు భయపడినా, సెకండ్ వేవ్ ప్రమాదకరంగా మారడంతో దేశంలోని ప్రజలంతా వ్యాక్సిన్ వేసుకునేందుకు ముందుకొస్తున్నారు.

వ్యాక్సిన్ అందుబాటులోకి వచ్చినా,

తద్వారా ‘కరోనా’

తగ్గి

ముఖం

పట్టినా

ఏ

వినియోగ

దారులు

ప్రస్తుతం

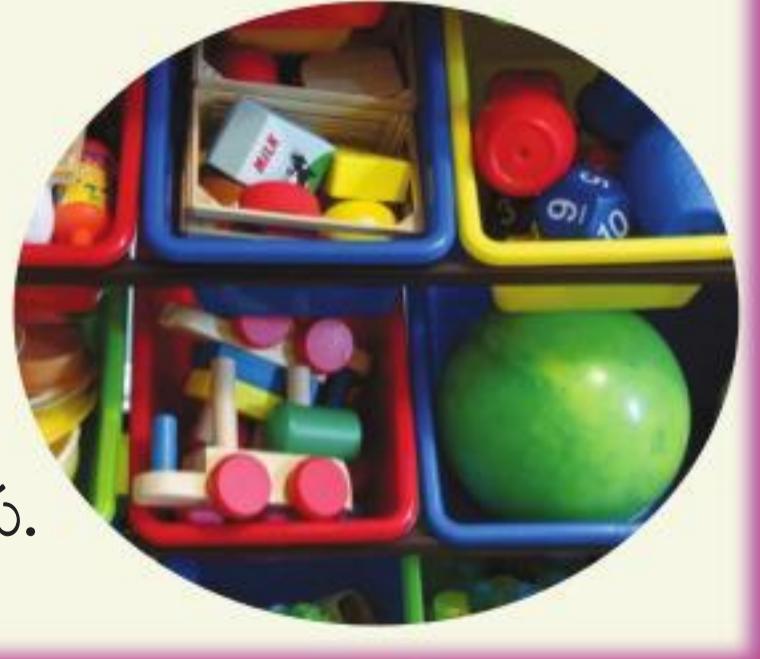
కొనసాగిస్తున్న ధోరణి మరికొంత కాలం ఇలాగే కొనసాగే సూచనలు ఉన్నాయని ‘ఆక్షేంచ్యార్’ అధ్యయనం అభిప్రాయపడుతోంది.

ప్లాస్టిక్ బోమ్మ వద్దేవధ్య!

ప్లాస్టిక్లోని రసాయనాలు ఆరోగ్యానికి మంచిదికాదని మనందరికి తెలుసు. అయినప్పటికే రోజువారీ జీవితంలో ప్లాస్టిక్ వినియోగం అనివార్య మైంది. కూరగాయల సంచి

పిల్లలు ఆడుకునే బోమ్మల వరకూ అన్ని ప్లాస్టిక్కుమయమే. దాంతో ప్లాస్టిక్ వస్తువులు ముఖ్యంగా, బోమ్మల సుంచి పిల్లల్ని ఎలా దూరంగా ఉంచాలనేది తల్లిదండ్రులకు ప్రశ్నార్థకంగా మారింది. ఇప్పటికే మానికర ధాలేట్స్ ఉన్న ప్లాస్టిక్ బోమ్మల తయారీమీద అనేక దేశాలు నిషేధాన్ని విధించాయి. అయినా ఎన్నో కంపెనీలు ప్లాస్టిక్కుని వాడుతూనే ఉన్నాయి. ఈ విషయమై మిశిగ్న విశ్వవిద్యాలయ పరిశోధకులు పిల్లల బోమ్మల్ని నిశితంగా పరిశేలిం చగా వాటిల్లో కేస్పుర్కు దారితీసే 126 రకాల రసాయనాలు ఉన్నట్లు తేలింది. కాబట్టి బోమ్మల్లో వాడే రసాయనాల గురించి కంపెనీల మీద మరిన్ని ఆంక్లలు విధించాల్సిన అవసరం ఉండని పోచ్చరిస్తున్నారు.

పిల్లల గదుల్లో వెంటిలేపన్ ఉండేలా చూడటంతో పాటు ప్లాస్టిక్ గదుల్లో వెంటిలేపన్ ఉండేలా చూడటంతో పాటు ప్లాస్టిక్ వస్తువుల్ని వీలైనంత తక్కువగా వాడేలా చూడమంటున్నారు.



‘సంఘీ’ భావం



కరోనా నేత్వన పర్యావరణ పారం

కరోనా వ్యాపిలో ఒక్కొక్క దశ ఒక్కొక్క పాతాన్ని నేరుతున్నాయి. ఇప్పటికైనా ప్రజలు వాస్తవాలు గ్రహించకపోతే భవిష్యత్తులో మరిన్ని ఇబ్బందులు ఎదుర్కొక తప్పదని సందేశాన్ని ఇస్తున్నాయి కరోనా దశలు. మొదటి దశలో ప్రజల ఆహర పద్ధతులు, శారీరక దారుధ్యం పై హెప్పరికలు చేసింది. బయట భోజనం, వ్యాయామం లేని జీవనం వల్ల కలిగే నష్టాలను స్వష్టంగా చూపించింది. కరోనా ప్రారం భంలో ప్రతిబక్టురూ కషాయం, ప్రకృతిపరంగా ఉత్సత్తు అయిన పదార్థాలను తీసుకోవడానికి ఆసక్తి చూపారు. శరీరంలో వ్యాధినిరోధక శక్తిని పెంచుకోవడానికి ప్రతి ఒక్కరూ తమకు అందుబాటులో ఉన్న అన్ని రకాల పద్ధతులను ఆచరించారు. జాదం, ఖర్జారం, వనమూలికలతో చేసిన కషాయాలు తీసుకున్నారు. గ్రీన్స్ అమ్మకాలు పెరిగాయి. తేనె, నిమ్మకాయలు తీసుకోవడానికి ఆసక్తి కనబరచారు. ఉదయాన్నే లేచి నడక, వ్యాయామం, యోగా వంటి వాటిని అనుసరించారు. చేపలు, గుడ్లు, మాంసం వంటివి వాటి వినియోగం గణనీయంగా పెరిగింది. చాలామంది శరీరంలో వ్యాధినిరోధక శక్తి పెరిగిందని అధ్యయనాలు స్వష్టం చేశాయి. పుట్టినప్పటి నుంచి కనీసం ఎటువంటి వ్యాయామం చేయని వారు కూడా కొంత సమయం కేటాయించి శరీరంపై దృష్టి సారించారు. శరీర శుభ్రత్వం కూడా ప్రత్యేక శ్రద్ధ కనబరిచారు. పదేవదే చేతులు శుభ్రం చేసుకోవడం, చేతులు కడుక్కుకుండా ఆహరాన్ని తీసుకునే వారు కాదు. రోజుకు రెండుసార్లు స్నానం చేసేవారు. ఇది మొదటి దశ కరోనా ద్వారా నేర్చుకున్న పాతాలు. కరోనా తగ్గముఖం పట్టినప్పటికీ మీటిని చాలామంది ఇప్పటికీ కొనసాగిస్తున్నారు. ఇక రెండవ దశ కరోనా వ్యాప్తి మరో పాతాన్ని నేర్చింది. అదే పర్యావరణ పరిరక్షణ. ఆక్సిజన్ కొరత ఎలా ఉంటుందన్న విషయాన్ని రెండవ దశ కరోనా స్వష్టం చేసింది. ఇష్టం వచ్చినట్లు చెట్లు నరికి మానవాళికి కావల్సినంత ప్రాణవాయువు లేకుండా చేసుకున్నారు. గత పదేళ్లలో అటవీ ప్రాంతం పది శాతం తగిందంటే పరిస్థితి అర్థం చేసుకోవచ్చు, ఆడవుల మధ్య నుంచి రహదారులు నిర్మించడంతో వనాలు క్రమంగా క్లిఫించాయి. జీవావరణ వ్యవస్థలో ప్రకృతిలోని జీవరాసుల సమతుల్యాన్ని ఇస్తుంది. గత సంవత్సరం రెండు నెలలు రోడ్పై వాహనాల సంచారం లేకపోవడంతో వన్యమృగాలు జన జీవన ప్రాంతాల్లో పర్యాటించాయి. ప్రాదరాబాద్ వంటి రద్ది మహానగరంలో చిరుతపులులు రహదారిపై యథేచ్చగా తిరగాయి. పెరుగుతున్న వాహనాలు, జనాభా వ్యవ్యాప్తాలను ఎంతగా ఇబ్బంది పెట్టాయో అర్థం చేసుకునే అవకాశం కరోనా కల్పించింది. కరోనా మానవాళికి చెటుగా పరిగణించినా పర్యావరణ పరంగా ఎంతో ప్రయోజనం చేఱార్చింది. అపార్టుమెంట్లు, రోడ్ల నిర్మాణంతో చెట్లు నరికివేత గత రెండు దశాబ్దాలుగా పెద్ద సంబుల్లో కొనసాగింది. ప్రభుత్వం హరితహరం, వనమహాత్మవం వంటి అనేక కార్బూక్రమాలు చేపట్టినా అంతగా ప్రయోజనం లేకుండా పోయింది. సామాజిక అటవీ విభాగాలు ప్రభుత్వ విభాగాల్లో ఉన్నప్పటికీ కేవలం నామవాత్రంగా మాత్రమే అవి వనిచేస్తున్నాయి. చెట్లు నరికివేస్తుంటే ఎటువంటి

కేసులు నమోదు చేయడం లేదు. నాటిన చెట్లను సంరక్షించే బాధ్యతలు చేపట్టడం లేదు. కోటి మొక్కల పంపిణీ, లక్ష మొక్కల పెంపకం పేరుతో ప్రతి ఏటా ప్రభుత్వం కోట్లాది రూపాయలు ఖర్చు పెట్టి పథకాలు అమలుచేస్తోంది. అయితే మొక్కలు నాటే సమయం లో రాజకీయనాయకులు, ప్రజాప్రతినిధులు హడవాచి చేయడం, ఫోటోలు తీయించుకుని ప్రచారం చేసుకోవడంతో సరిపెట్టుకుంటున్నారు. నాటిన మొక్కలు నాలుగు రోజులకే నీరండక చనిపోతున్నాయి. దీనితో మళ్ళీ మామూలు పరిస్థితి నెలకొంటోంది. ఇలాంటి ఘటనలు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో చాలా ఉన్నాయి. ప్రభుత్వం మొక్కల పంపిణీ, పెంపకంపై అంతగా శ్రద్ధ చూపడం లేదు. ప్రభుత్వం మొక్కల పంపిణీ బాధ్యత ఏడైనా సంస్థలకు అప్పగించడం కాని, ప్రభుత్వమే ప్రత్యేక విభాగం ఏర్పాటు కాని చేయాలి. నాటిన మొక్కల్లో కనీసం 80 శాతం వృక్షాలుగా మారే విధంగా చర్యలు తీసుకోవాలి. అదే విధంగా కొన్ని అనుమతులు పొందెందుకు మొక్కలు నాటే అంశాన్ని తప్పనిసరి చేస్తే మరిన్ని చక్కని ఘలితాలు సాధించవచ్చు. ఎక్కడైనా వృక్షాలను నరికివేస్తే వారిపై కరిన చర్యలు తీసుకోవాలి. నిబంధనల ప్రకారం ఒక చెట్లను తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో నరికివేయాల్సి వస్తే అందుకు ఘలితంగా పది చెట్లను నాటే నిబంధనను కరినంగా అమలు చేయాలి. ఈ నిబంధనను అతిక్రమిస్తే భారీ జరిమానాలు విధించాలి. ఒక సాధారణ వృక్షం 50 సంవత్సరాల జీవితకాలంలో సమాజానికి 16 లక్షల రూపాయల విలువగల సేవా సౌభాగ్యాన్ని కలుగ చేస్తుందని అధ్యయనంలో తేలింది. ప్రకృతిలోని జీవరాసుల సమతుల్యాన్ని ఇస్తుంది. వాతావరణంలో వాయు కాలుష్యాన్ని గణనీయంగా నివారిస్తుంది. వరదలు రాకుండా నియంత్రించి వర్షాలు క్రమం ప్రకారం కురిసేలా చూస్తుంది. అంత్యంత విలువైన కలపను ఇస్తుంది. చెట్లు నుంచి వచ్చే ఆక్సిజన్ వల్ల అనేక రోగాల నుంచి ఉన్నాయి. పెట్ల నుంచి వచ్చే ఆక్సిజన్ వల్ల అనేక రోగాల నుంచి ఉన్నాయి. రాజీకుమార్ కు మగర్, బిపీ, శ్యాస్కోశ వ్యాధులు అప్పటికే విపరీత స్థాయిలో ఉన్నాయి. ప్రతి రోజు మందులు వాడితేనే కాని రోజు గడవడు. అలాంటి రాజీకుమార్ కు కిడ్న్యూప్ అయ్యే సమయంలో అతనితో పాటు కేవలం వారంరోజుల కు సరివడా మందులు మాత్రమే ఉన్నాయి. మందులు పూర్తి అయిన తరువాత రాజీకుమార్ ఆరోగ్యపరిస్థితి విషమిస్తుందని అందరూ భావించారు. అయితే పూర్తిగా దట్టమైన అటవీ ప్రాంతంలో ప్రయోజనం చేఱాలని కిడ్న్యూప్ చేశాడు. సుమారు వండ రోజులకు పైగా అతనిని అటవీ ప్రాంతంలోనే తిప్పారు. రాజీకుమార్కు మగర్, బిపీ, శ్యాస్కోశ వ్యాధులు అప్పటికే విపరీత స్థాయిలో ఉన్నాయి. ప్రతి రోజు మందులు వాడితేనే కాని రోజు గడవడు. అలాంటి రాజీకుమార్ కు కిడ్న్యూప్ అయ్యే సమయంలో అతనితో పాటు కేవలం వారంరోజుల కు సరివడా మందులు మాత్రమే ఉన్నాయి. మందులు పూర్తి అయిన తరువాత రాజీకుమార్ ఆరోగ్యపరిస్థితి విషమిస్తుందని అందరూ భావించారు. అయితే పూర్తిగా దట్టమైన అటవీ ప్రాంతంలో ప్రయోజనం చేఱాలని కిడ్న్యూప్ చేరు నుంచి బయటుపడ్డారు. కిడ్న్యూప్ చేరు నుంచి బయటుపడ్డారు. తరువాత కూడా కొన్నినెలల వరకు ఆయనకు మందుల అవసరం రాలేదు. దీనినిబట్టి ప్రయోజనం మనకు ఇస్తున్న వరం ఏమిటో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ప్రస్తుతం ప్రాణవాయువు అందక ప్రజలు పీట్లల్లా రాలిపోతున్నారు. ఇప్పటికైనా పర్యావరణ పరిరక్షణపై జాగ్రత్తలు తీసుకోపోతే మరిన్ని దుర్భరమైన వాయిదాలు ఎదురొందాయి.



మాత్రదేవీ భవ!

ప్రతి మే నెల

రెండోవారంలో ప్రపంచం మొత్తం జరుపుకునే వండుగ దినం అంత ర్జాటీయ మాతృదినోత్సవం. దీనికున్న సుదీర్ఘవరిత, సేపధ్యం అందుకు కారణం. యూరోపియన్ చరిత్రలో గ్రేసు దేవత ‘రియా’ను మదర్ ఆఫ్ గాంగ్ గా ఆమెను కొలిచేవారు. ఇంగ్లాండులో 17వ శతాబ్దం నుండి ‘మదరింగ్ సండే’ అనే పేరుతో తల్లులను ఆరోజు గౌరవించే వారు. ఆమెరికాలో జూలియవర్డ్ హోవే 1872లో ప్రపంచశాంతి కోసం ‘మదర్ డే’ నిర్వహించాలని ప్రతిపాదించింది. అన్న మేరీ జర్వీస్ అనే మహిళ ‘మదర్ ప్రైండ్షిప్ డే’ జరిపేందుకు ఎంతో కృషి చేసింది. ఆమె 1905 మే 9న మరణించగా, ఆమె కుమార్తె మిన్ జెర్వీస్ అదే తేదీన మాతృదినోత్సవం కోసం విస్తృతంగా ప్రచారం చేసింది. ఆమె ఆరెక్స తర్వాతగా 1911 నాటికి ఆమెరికాలోని అన్ని రాష్ట్రాల్లో మాతృదినోత్సవం జరపడం అలవాటింది. 1914 నుండి ఇది అధికారికంగా ప్రాచుర్యంలోకొచ్చింది. కాలక్ర మేణా ప్రపంచమంతా వ్యాపించింది. భగవంతుడన్ని చోట్లా ఉండలేక అమ్మను సృష్టించాడంటారు. ఇది కేవలం ప్రపంచ వండుగే కాదు. యిగయిగాల లోకాలెల్లా జరుపుకుంటున్న వండుగే. హిందూ పురాణాలను తీసుకున్నా, నేటి ప్రజాసాధ్య మ్యాంలో చూసినా అమ్మ పొత్తులో తేడాయే లేదు. ముల్లోకాలను పాలించే త్రిమూర్తులకు అమ్మ అయ్య తన పాతిప్రత్యుపు శక్తితో ఆ జగదీశ్వరులను పసిబాలురుగా చేసి, వాళ్లను లాలించి, పాలించింది సతీ అనసూయ. సతీ అనసూయ అత్రి మహామునికి భార్య. మాతృప్రేమను పొంది లాలింపబడాలని తరలిపచ్చారు ఆ త్రిమూర్తులు. ఈ పురాణ మహాసాధ్య ఒక్క తల్లిగా మాత్రమే కాదు, స్త్రీలో ఎన్న మహత్తరమైన శక్తులు దాగియన్నాయని చాటి చెప్పినది. తన

ఆధ్యాత్మిక శక్తితో గులకరాళను, గుగ్గిళ్లగా మార్చింది. భూలోకం మొత్తం కరపుకాటకాలోచ్చి ఆఖరుకి గంగాజలం కూడా ఎండిపోయే పరిస్థితి వచ్చినప్పుడు తన తపోశక్తితో నదులన్నిటికి జీవం పోసి సర్వప్రాణకోటిని కాపాడింది. ఆమె పాతిప్రత్యుషక్తిని పరీక్షించిన లక్ష్మీ, సరస్వతి, పార్వతులకు వారి పతులను శిశువులుగా మార్చి వారికి పాలిచ్చి లాలించింది. ఆ తల్లిప్రేమలో నిగ్నముయిపోయిన త్రిమూర్తులు మరలా వారి లోకాలకు వెళ్లేదు. అప్పుడు లక్ష్మీ, సరస్వతి, పార్వతులు తమ భర్తలను వారిరూపాల్లోనే ప్రసాదించమని ప్రాధేయడితే, ఆ తల్లిని వదిలి వెళ్లేక ఆ త్రిమూర్తులు తమ అంశ కలిగిన దత్తుడిగా మారి ఆ అంశరూపంలో అనసూయమ్మ మాతృప్రేమను చూరగొన్నారు. ద్వాపరాన మహాభారతకాలంలో మరో విశిష్ట మైన తల్లిపాత్ర ‘కుంతీదేవి’. తల్లిపాత్రలో కూడా కాస్త లోపాలు వుండవచ్చు అన్నట్లు తోస్తోంది కుంతీదేవి పాత్ర కర్ణుని యందు. కానీ ఇది విధి విలాసం. కర్ణుని విషయానికొచ్చేసరికి మనకర్ణమయ్యేది ఏమిటంటే తల్లిపాత్రను సంపూర్ణంగా పోషించాలంటే ఆ స్త్రీకి అనుకూల పరిస్థితులు వుండాలని, దుర్వాస మహాముని యవ్వనానికి రాబోతున్న కుంతికి, ‘నువ్వు ఐ దేవుడ్ని పిలిస్తే ఆ దేవుడు వచ్చి నీ’

కోరికను తీరుస్తాడు’

అని ఒక మంత్రాన్ని ఉపదేశిస్తాడు. నవయవు నంతో విరిసిన పద్మంలా కాంతి వెడజల్లుతున్న కుంతి పొద్దు పొదుస్తున్న సూర్యుని వంక చూస్తూ, హృదయంలో సూర్యుని అందానికి ముగ్గురాలై ‘స్వామి! సహజకుండలాలతో, వజ్రకవచంతో మిరుమిట్లు గొలిపే తేజస్సుతో నీలాగే చూడ ముచ్చటగా వుండే కుమారుని ప్రసాదించు’ అని అనుకొంటూ, అప్రయత్నంగా దూర్మాసు డిచ్చిన మంత్రాన్ని జపించేసింది. వెంటనే సూర్యుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. కుంతి భయపడి మరలా వెనుకకు పొమ్ముని కోరుకుంటుంది. కానీ మంత మహిమ వల్ల సూర్యునకు అది సాధ్యపడలేదు. ఆమెకు సంతానాన్ని ప్రసాదించాడు. తిరిగి ఆమెను కన్యగా మార్చాడు. ఆ సంతానమే కర్ణుడు. లోకాపవాదుకి భయపడి, కర్ణుడిని పెట్టెలో పెట్టి నదిలో వదిలేస్తుంది కుంతి. దాంతో ఆమెపై వున్న మంత్రపు మాయ అక్కడితో విచ్చిపోయి కొడుకుని పోగొట్టుకొన్న దుఃకానికి లోనవుతుంది. గుండె పగిలేలా ఏడుస్తుంది. తనని తాను నిందించుకుంటుంది. విధి విలాసానికి కృంగిపోతుంది. ‘తళతళలాడే చెవిపోగులు, మిలమిలలాడే మైమరపు అందాలవల్ల, ఎక్కడున్నా నాకు తెలుస్తావు, నీ అభ్యుదయాన్ని నేను చూస్తాను’ అంటూ పరిపరివిధాల తపించింది ఆ తల్లి హృదయం. నేటి సమాజంలో అమ్మ ఉద్యోగస్తురాలు. ఉద్యోగం ఆమెకు అదనపు బాధ్యత. పిల్లలను సూక్ష్మాకు తయారుచేస్తూ, తాను తయారపుతూ మరోపక్క ఆ పిల్లల తండ్రికి కావలసినవి అమరుస్తా ప్రాచుర్యన కథాకళి చేస్తుంది. బాహోబలీ కుస్తీపాట్లు పడుతూ బస్సులు పట్టుకొని టైంకి ఆఫీస్‌కి చేరి తన సీట్లో కూర్చోని వెంటనే తన పాత పాతలన్నిటినీ పక్కన పడేసి ఉద్యోగ బాధ్యత అనే కొత్తపాత ప్రారభించి అందులోనూ నూటికి సూరుమార్గులు తెచ్చుకుంటుంది. దాని తర్వాత మళ్లీ సాయంత్రపు పాతలు రెడీ. తిరిగి ఇంటికి వస్తూనే దారిమధ్యలోనే కవచాలు మార్చుకొని భర్తకు ఆలశ్యమాతే తానే సూర్యోక్కి పిల్లల్ని ఇంటికి తెచ్చుకుంటుంది.

ఇంటికిరాగానే ఎన్నో కంపుయింట్లు. పనమ్మాయి నాగా పెట్టిందనో, ఈసారి కుళాయి నీళ్లల్ మున్సి పాల్చివాడు మందెక్కువ కలిపాడనో, నీళ్ల వాసనోస్తున్నాయనో, బండి బయటే ఉండిపోయిందనో, ఇంట్లో మిక్కి పనిచేయుట్టేదనో, పొద్దుటికి పిల్లలకు కావల్సినవి హర్షిక్స్ అయి పోయిందనో అన్నిటికీ వీరంగం పూర్తి చేసి సమకూర్చుకొని పొద్దుటికి మళ్లీ రోటీస్కు రెడీ అయిపోవాలి. తానోక పరిశ్రమ కాబట్టి యంత్రాంగాన్ని సడిపిస్తూనే ఉంటుంది. కానీ ప్రతిరోజు తనలో డెవల్ప్ అయ్యే ఆ మానసిక, శారీరక ఒత్తిడి బయటకు వెళ్లేమార్గం? ఏ వీకెంట్లోనో ఒక సినిమాకేళ్లి కాస్త నవ్వేసి వస్తే పోయేది కాదు ఆ వారం రోజుల ఒత్తిడి ఆమెలో. అది తనలోనే ఉండి శరీరంలోని అన్ని జీవక్రియలను దెబ్బతీస్తుంది. దానివల్ల తాను అరోగ్యమార్చులకు గురవుతున్నా నిరంతరం రన్ అయ్యే యంత్రాంగ పరిశ్రమ ఆమె. ఆమె చదువుకొని ఆఫీసులో పనిచేసే మహిళ అయినా, కార్బుక, కర్బుక మహిళ అయినా ఈ మారథానోలో తేడాలేదు. కార్బుక స్ట్రీ అయినా ఒక పక్క రాళ్లు కొడుతూ, లేక మట్టి మొస్తూ మధ్యలో వచ్చి పిల్లలకు ఆకలి తీర్చి మళ్లీ తన పనిలో నిమగ్గుమపుతుంది. మనం చూస్తుంటాం కూడా. నిద్రపోతున్న పిల్లాడిని భద్రంగా ఒళ్లో పెట్టుకొని చేతిలోని సుత్తితో రాళ్లను కొడుతుంది. ఆ శత్ర్యానికి వాడు లేవడు కూడా. ఎందుకంటే ఆమె ఒడిలో వాడు పొందే భద్రతకి ఆదమరిచి నిద్రపోతుంటాడు. ఆశ్చర్యం కదూ. అమ్ముబడిలో అంత ఆదమరుపు, నిశ్చింత వాడికి కలగడం అదీ అంత శబ్దాలమధ్య, రోడ్డరద్దిలో అది వారిపరి మధ్య దేవుడు వేసిన బంధానికి ఒక అపరూపమైన ఉదాహరణ. ఇలా ఏ కార్బుక నాస్తు ఒడిలో లేదా అతడు కూతీ చేసే చోట పిల్లల్ని చూడం. తాను పస్తులుండయినా పిల్లల కడుపు నింపుతుంది.

సృష్టికి మూలకారణం ఆమ్మే, పుట్టిన ప్రతి బిడ్డకు నాస్తు ఎవరో తెలియక పోవచ్చేమోగానే, అమ్మ ఖచ్చితంగా తెలుస్తుంది. కన్నబిడ్డ బిడ్డను 9నెలలు గర్భాయంలో పెంచి, తర్వాత జన్మనిచ్చిన ప్రేమమూర్తి. ఆ తర్వాత పాలు త్రాగించే, ఆహారాన్నిచ్చి ప్రేమతో పెంచుతుంది. ఆ బిడ్డ పెరుగుతూ ప్రేమించడం నేర్చుకోనే, అమ్మకు తిరిగి తన ప్రేమని చూపుతాడు. అమ్మమాట జవడాటడు. అంటే అమ్మ పాత్ర ప్రేమను పంచడంతోనే మొదలవుతుంది. బిడ్డ అమ్మ చేసే సేవల ద్వారా అతడా ప్రేమను గ్రహించగలడు. ఆమె మీద ప్రేమను పెంచుకోగలడు. అలానే ఆమె నుండి విద్యను నేర్చగలడు. నీతివాక్యాలూ, వాటి అర్థాలు తెలు సుకోగలడు. ఆవిధంగా ఆమె వాడికి తోలి గురువు కూడా అవుతుంది. అంతేకాకుండా బిడ్డకు రక్షణ కూడా కలిగించి భద్రంగా పెంచగలిగే సామర్థ్యం ఆమె సొంతం. ఈమూడు పాత్రలనూ సరిగ్గా పోషించలేని నాడు ఆ స్త్రీ వ్యక్తిగతంగా తల్లి కాగలదేమోగానీ, బిడ్డ పెంపకంలోని లోపాలను సరిచేయగలిగే పరిస్థితిలో మరి తాను ఉండలేకపోవచ్చు. అందుకే తల్లిపాత్ర కరినమైన పాత్ర. ఇటువంటి కరినమైన పాత్రను పోషించే స్త్రీలకు ఆత్మసైర్యాన్ని, అరోగ్యాన్ని, విద్యుత్తునూ ఆ దేవుడు ప్రసాదించాలనీ కోరుతున్నాను. ఎందుకంటే మంచి బిడ్డలవల్లనే మంచి

సమాజం నెలకొంటుంది. ఈ శక్తి కేవలం తల్లికి ఉంది. తల్లులందరికి మాతృదినోత్సవ శుభాకాంక్షలు.

బిడ్డ కడుపులో పడడంతోనే తల్లిలో మాతృత్వం పొంగుకొస్తుంది. దాని తోపాటు తన శరీరంలో వచ్చే మార్పులకు ప్రతి నిమిషం గురవుతూ ఆటుపోట్లను ఆనందంగా భరిస్తుంది. ఇంకొద్ది నెలలే కదా ఎలాగోలా భరించేస్తాను అని బిడ్డకోసం ఎదురుచూస్తుంది. అప్పుడు మొదలైన ఎదురుచూపు ఏదోక సందర్భంలో ఆ బిడ్డకోసం జీవితాంతం ఎదురుచూస్తూనే ఉంటుంది. కడుపులో ఉండి వెన్నప్పుడు పదే బాధలన్నిటినీ ఆనందంగా భరిస్తా, కనీసం ఒక మందు వెనుకుంటే తగ్గుతుందని తెలిసినా అది వెనుకుంటే లోపల ఉన్న బిడ్డ పాలతయారీలో ఏ ప్రమాదం సంభవిస్తుందో అనీ తనను తాను బాధపెట్టుకొన్నేనా బిడ్డకు స్వస్థతను కలిగించగలిగే ఆ త్యాగం ఆమెకు అప్పటి నుండే మొదలవుతుంది. అదే ఆమె జీవితాంతం వాడికోసం ఆపరణలో పెదుతూనే ఉంటుంది.

కడుపులో ఉండి వాడు తనినా, తిరగబడినా, కూర్చోనివ్వకపోయినా, పక్కకు ఒత్తిగిల్లనివ్వకపోయినా లోపల ఆడుకుంటున్నాడు నేను భంగం కలిగించకూడదని కలిగే బాధని అప్పటి నుండే వాడి ఆటపాట లో మరిచిపోతుంది. అలాగే పెద్దయ్యాక వాడు గుండెలమీద తనినా ఆనాడు మర్చిపోయనట్టే ఏనాడయినా కూడా ఇట్టె మరిచిపోతుంది.

కుడి ఎడమచెయ్య అనే బేధం లేకుండా బిడ్డకింద ఆమె చేసే చాకిరీని ఎప్పుడూ చాకిరీ అనుకోదే! వాడికి చేసే సేవలో నిమగ్గమై వాడికి అంకి తమవుతుంది. తన జీవితం ధన్య మైంది అనుకుంటుంది. వాడు పడుకున్న తాను పడుకోదు కేవలం కలత నిద్ర. వాడు కాస్త పక్కకు తిరిగినా, పక్క తడిపినా, ఖరాబు చేసిన వాడ్ని గారాలు చేస్తూ సరిచేస్తుంది. ఇంకా కనకముందు నుండి తాను కడతేరేవరకు నిరంతరం ప్రేమను పంచేదే అమ్మ. ఆ అమ్మకు అమ్మగా మారగలిగినప్పుడే అదెంతటి పరమో అర్థమవుతాది ఆ బిడ్డకు. చిన్నారుల భవిష్యత్తును తీర్చి దిద్దడంలో ఆమె పాత్ర కీలకమైనది. ఒక పక్క గృహానీమను మలుచు

కుంటూనే బిడ్డల ఆలనా పాలనా, వారి చదువు సంధ్యలు చూడాలి. భార్యగా, తల్లిగా, ఉద్యోగినిగా ఆమె పాత్రలు అనిర్వచనీయమైనవి. ఇలా చిన్నతనం నుండి పిల్లల వెన్నంటి వుండి తనతో ఒక ప్రేమవారిధి ని నిర్మించుకోగల పాత్ర అమ్మకే సొంతం. పిల్లల నిర్మియాలపై ముందుగా తానోక పట్టిక గీసుకొని తండ్రితో మాట కలిపి ప్రణాళిక తయారుచేసి పిల్లలకు తల్లిదండ్రులకు, ఇతర కుటుంబభ్యులకు సామర్థ్యం చెడకుండా చూసే వ్యవహారవేత్త అమ్మ. అందుకే ముందుగా అమ్మనే చేరుతారు పిల్లలు. కూతుర్చి పెళ్లి కూతురుగా తీర్చిదిద్దినపుడు, అందరూ ఆమె అందాన్ని, చదువునీ, వినయాన్ని పొగుడుతుండగా తన పెంపకానికి మురిసిపోతూ ఆమె వెనుక విజయగర్వంతో పెళ్లి పందిటి వరకూ నడుస్తుంది అమ్మ. చివరికి ఆపలేని కాల చుక్కాన్ని సగర్వంగా ఆహ్వానించి తన వారి జ్ఞాపకాలతో అందరికి చెలి ఉని పంచతూ అందరి గుండెల్లో పారిజాత పుష్పంగా మిగిలి దేవుడిచ్చిన బాధ్యతను పూర్తి చేసుకొని ఆ దేవుని చెంతకు చేరుతుంది.

- శ్రీసత్య గౌతమి, ఫిలడెల్పియా, యుఎస్ ఎ





ఎంతోమంది మహిళలు భారతదేశ రాజకీయాల్లో ప్రవేశించి అనేక పదవులు చేపట్టి, గుర్తింపు పొందారు. అయితే దేశ రాజకీయాలను మలుపు తిప్పి, తన విధానాలతో జాతిని ప్రభావితం చేసిన ఇందిరాగాంధీ వంటి ధీరత్వం గల మహిళలు ఆరుదు.

రాజకీయ ధీర..

తత్వానికి ప్రతీకగా
భాసిల్లిన మదర్
ఫెరెస్టాకు నెలవైన
ధన్యధాత్రి బెంగాల్.
బెంగాల్ విభజన,
పాకిస్తాన్ విభజన
తరువాత తూర్పు

కుక్కల్లు
- సుంకవల్లి సత్తిరాజు

జయలలిత, మీలాదీక్షిత్, మాయావతి, వసుంధరా రాజే, సుష్మాస్వరాజ్, ఉమాభారతి వంటివారు రాజకీయాల్లో విశేషంగా రాణించినా, వారు కేవలం కొన్ని రాష్ట్రాలకు మాత్రమే పరిమితం కావడం, మరికొంత మంది కేంద్ర మంత్రులుగా పనిచేసినప్పటికీ, సామర్థ్యం ఉన్నప్పటికీ ఇతరుల నాయకత్వంలో పనిచేయడం వలన రాణించలేకపోయారు. ఇందిరాగాంధీలా దేశ రాజకీయాలను విశేషంగా ప్రభావితం చేసిన మహిళలు ఈనాటికీ దాదాపుగా లేరనే చెప్పాలి. రాజకీయాల్లో ప్రవేశించి, మహామహులను ధీకొట్టి, నిలబడిన మమతాబెన్నర్జీ లాంటి సాహస మహిళలు ఆరుదు. మోడీ, అమిత్షా వంటి దిగ్గజాలను ఒంటరిగా ఎదిరించి ఎన్నికల బరిలో నిలబడి, విజయం సాధించిన దీదీ వంటి చురుకైన మహిళా నాయకత్వ పటిమను చూసి, యావత్ దేశ ప్రజాసీకం ఆసక్తిని కనబరచడం విశేషం.

బెంగాల్ ఒక మహత్తరమైన చారిత్రక, సాంస్కృతిక, రాజకీయ నేపథ్యం గల ప్రాంతం. కవులకు, కళాకారులకు, ఆర్థికవేత్తలకు, ఆధ్యాత్మిక ప్రభోధకులకు, శాస్త్రవేత్తలకు, స్వాతంత్య సమర యోధులకు, విష్వవకారులకు పుట్టినిల్లు. మానవత్వానికి, ధైర్య స్ఫేర్యాలకు, నీతి నియమాలకు పెట్టింది పేరు. తెలివితేటలకు నిలయం. మంచితనానికి అలయం. తగువుకైనా, తెగువకైనా, ఉద్యమానికైనా, ఉత్సాహానికైనా ఉపాయి పోసి, వీరుల త్యాగాలకు ప్రతిరూపంగా నిలిచిన బెంగాల్ వివేకానంద, ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగర్, జగదీష్ చంద్రబోస్, రహీంద్రనాథ్ లాగుర్, అమర్థసేన్, శరత్చంద్ర ఛటోపాధ్యాయ, బంకించంద్ర ఛట్టీ వంటి మహానీయులకు పురుదు పోసి పావనమైన నేల 'బెంగాల్'. ఏకత్వంలోనే దైవత్వముందని, అదే నిజమైన భక్తి తత్త్వమని ప్రభోదించిన రామకృష్ణ పరమహంస నడయాడిన పుణ్యభూమి. మానవత్వానికి, మానవ

బెంగాల్ బంగ్లాదేశ్, భారత్లోని మిగిలిన భాగోళిక భాగం పశ్చిమ బెంగాల్ రాష్ట్రంగా పిలవబడుతోంది. ఎంతో రాజకీయ చైతన్యం గల బెంగాల్ స్వాతంత్యానంతరం అత్యధిక కాలం వామపక్షాల ఏలుబడిలో కొనసాగింది. ఇరవై మూడు సంవత్సరాలకు పైగా 'జ్యోతిబను' నాయకత్వంలో, కమ్యూనిస్టుల పాలనలో కొనసాగిన పశ్చిమ బెంగాల్ కాలక్రమంలో రాజకీయంగా అనేక మార్పులు సంతరించుకుంది. బుద్ధదేవ భట్టాచార్య పాలనతో బెంగాల్లో కమ్యూనిజిం దాదాపుగా అంతరించింది.

కమ్యూనిస్టుల కంచుకోటును చేధించి, బెంగాల్లో వినుాత్త రాజకీయాలకు తెరలేపి, ఆ రాష్ట్రంలో మొదటి మహిళా ముఖ్య మంత్రిగా బాధ్యతలు స్వీకరించి, మొక్కలోని దీక్షతో, అలుపెరుగని పోరాటంతో, కాకలు తీరిన యోధులను మట్టికరిపించి, ముచ్చుటగా మూడవ పర్యాయం ముఖ్యమంత్రిగా బాధ్యతలు చేపడుతున్న బెంగాల్ బెబ్బులి ధీరత్వానికి భారతదేశ ప్రజాసీకం నీరాజనాలు పడుతోంది. పట్టుదలతో సాధించలేనిదంటూ ఏమీ లేదని నిరూపించిన ధీరవనిత మమతా బెన్నర్జీ. 'దీదీ'గా పిలవబడుతూ దేశ రాజకీయాలను విశేషంగా ప్రభావితం చేస్తున్న మమతా బెన్నర్జీ రాజకీయ ప్రవేశం ఆషామాషీగా జరగలేదు. ఎన్నో రాజకీయ ఒడిదుడుకులను అధిగమించి, కష్టాలకు ఎదురీది, దాడులకు, హత్యాయత్యాలకు బెదరక మనో నిబ్బరంతో, పటిష్టపంతమైన రాజకీయ ప్రణాళికా వ్యూహాలతో, పలు రాజకీయ పోరాటాల ఫలితంగా దక్కిన మమతా బెన్నర్జీ విజయం నేటి మహిళలకు సుఖర్థిదాయకం.

రాజకీయం అంటే ఒక చదరంగం. రాజకీయమంటే ఒక పరమపద సోపానం. ఎత్తులకు పై ఎత్తులు, జిమ్మెక్కులతో ప్రత్యర్థులను చిత్తుచేసి, తుత్తినియలు చేసే చాకచక్కం, వ్యాహ ప్రతివ్యాహలు, వాగ్మణాలు, విమర్శలు, ప్రతి విమర్శలు, రాజకీయ రణరంగ క్రీడా విన్యాసంలో సహజ ప్రక్రియలు. సిద్ధాంతాలు, ప్రణాళికలు, ప్రచార పటోటాపాలు,

ప్రసంగ విన్యాసాలు రాజకీయాలను ప్రభావితం చేసే అంశాలుగా మారిపోయాయి. మహాబారత యుద్ధంలో జరిగిన రాజకీయ రణతంత్రపు ఎత్తులన్నీ నేటి రాజకీయ మహా సంగ్రామంలో జరగడం చూస్తున్నాం. శత్రు బలగాలను అదను చూసి దెబ్బకొట్టడం, శత్రువులను సైతం అవసరార్థం పొగడడం, ఎదురోచ్చిన వారిని అదిరించి, బెదిరించి దారికి తెచ్చుకోవడం కుటిల రాజనీతిలో ఒక భాగంగా మారిపోయింది. శత్రు బలగాలను అంచనా వేయడానికి “అయిననూ పోయి రావలె హస్తినకు” అంటూ ఇష్టం లేకపోయినా, కష్టమైనా కార్యసాధనకు వెనుకాడని కృష్ణనీతి, మాయోపాయాలతో శత్రువులను మట్టిగరిపించే శకుని వ్యూహాలు, శత్రువుల బలహీనతలను ఆసరాగా చేసుకుని, ములుకుల్లాంటి పలుకులతో ప్రత్యర్థిని మట్టిగరిపించే శల్య సారథ్యం.. ఇత్యాదులన్నీ నేటి రాజకీయ సమరాంగంలో చోటు చేసుకుంటున్నాయి. రాజకీయ పరమపద సోపానంలో పైకించే నిచ్చేనలు, కిందకు దించే పామలు ఉంటాయి.

సమయానుకూల ప్రణాళికలతో, సమయస్ఫూర్థితో రాజకీయ రథచక్రాలను విజయమనే తీరాలకు చేర్చడం, మునగడం, ముంచేయడం.

స్తుత పాఠాలతో, అనుసయ వాక్యాలతో అభిమానం సంపాదించడం, శత్రువులపై ఆకస్మికంగా విరుచుకుపడడం రాజకీయాల్లో నెలకొంటున్న నూతనమైన మార్పులు. ఇలాంటి రాజకీయ సన్మిహనాల్నే! అభినివేశాల్నే. మొన్న బెంగాల్ గడ్డపై లక్ష్మాది ప్రజల సమక్కంలో సజీవ సాక్ష్యాలుగా కనువిందు చేసాయి. అన్ని అవరోధాలను అధిగమించి నేటి కాలపు ధీరపనితగా చరిత్రకెక్కిన ‘దీదీ’ రాజకీయ సేవధ్యం.. ‘దీదీ’గా పిలవబడుతున్న మమతాబెనర్జీ 1955 సంవత్సరం, జనవరి 5వ తేదీన, ప్రస్తుత పశ్చిమ బెంగాల్లోని కోల్కతా పేద కుటుంబానికి చెందిన ప్రోమిలేశ్వర్ బెనర్జీ, గాయత్రీ బెనర్జీ దంపతులకు జస్తించింది. పూవు

పుట్టగానే పరిమళించునన్న చందంగా మమతా బెనర్జీ విద్యార్థి దశలోనే సామాజిక స్పృహ కలిగి, నాయకత్వ లక్ష్మాలతో అలరించింది. విద్యార్థి నాయకురాలిగా పనిచేసి తనదైన శైలిలో ప్రజా జీవితంలోకి అరంగేటం చేసింది. మధ్య తరగతి కుటుంబంలో పుట్టినా తండ్రి రాజకీయ సేవధ్యం మమతను రాజకీయాల వైపు మళ్ళించింది. జాతీయ కాంగ్రెసులో పలు విభాగాల్లో పని చేసింది. ఇందిరాగాంధీని అమితంగా ఆరాధించిన మమత ఎమర్జెన్సీ కాలంలో కూడా ఇందిరను సమర్థిస్తూ లోక నాయక్ జయప్రకాశ నారాయణ్ ఎమర్జెన్సీ వ్యతిరేక ఉద్యమానికి తన నిరసన గళం తెలిపి, తన ఉనికిని ప్రప్రథమంగా దేశానికి చాటి చెప్పింది. కాంగ్రెస్ పార్టీలో చేరి, రాజకీయంగా తన సత్తాను చాటి రాజీవ్‌గాంధీ దృష్టిలో సమర్థవంతమైన నాయకురాలిగా పేరు గడించింది.

1970-80 మధ్య కాలంలో పశ్చిమ బెంగాల్ మహిళా కాంగ్రెస్ జనరల్ సెక్రెటరీగా పనిచేసి, తదనంతరం అంచెలంచెలుగా తన రాజకీయ ప్రస్తావంలో పలు సవాళ్ళను ఎదుర్కొంటూ రాజీలేని ధీరణితో బెంగాల్ రాజీగా, పైర్ బ్రాండ్‌గా, అపర దుర్గమాతగా,

దీదీగా ప్రజల మన్ననలు పొందింది. 1984వ సంవత్సరంలో రాజకీయ ఉద్ఘండుడు, కమ్యూనిస్టు దిగ్గజం సోమనాథ్ ఘట్లీని ఓడించి జాదవపూర్ లోకసభ స్థానానికి ఎన్నికై, అత్యంత చిన్న వయస్సులో పార్లమెంటుకు అడుగుపెట్టిన వారిలో ఒకరిగా మమత పేరు గాంచింది. 1989వ సంవత్సరంలో కాంగ్రెస్ వ్యతిరేక పవనాల్లో మమత కూడా పరాజితురాలిగా మిగిలింది. అంతటితో ఆమె ప్రస్తావం ఆగలేదు. చురకత్తుల లాంటి చూపులతో, డైనమైట్ల లాంటి మాటలతో ప్రత్యర్థులను చిత్తు చేసింది. ఆమె మొండితనం రాజకీయాల్లో ఆమెను శిఖరాగ్రానికి చేర్చింది. పి.వి.సరసింహరావు నాయకత్వంలోని కేంద్ర ప్రభుత్వంలో మానవ వనరుల అభివృద్ధి, క్రీడలు, యువజన వ్యవహారాల శాఖలకు సహాయమంత్రిగా పని చేసారు. వాజ్పేయి, మన్మహాన్సింగ్ మంత్రివర్గంలో కీలక బాధ్యతలు చేపట్టింది. కేంద్రంలో రెండు పర్యాయాలు రైల్స్ మంత్రిగా పని చేసి, దేశంలో మొదటి మహిళా రైల్స్ మంత్రిగా ప్రాచుర్యం పొందారు. బొగ్గు, గనుల శాఖలకు కూడా మంత్రిగా పనిచేసారు. కాంగ్రెస్ లో ఉన్నా, ఎన్.డి.ఎ.లో ఉన్నా, స్వంత పార్టీ స్థాపించినా తనకంటూ ఒక గుర్తింపును, ప్రత్యేకతను సంపాదించుకుని ప్రజాసేవకు అంకితమైన రాజకీయ నారి మమతా బెనర్జీ. 70వ దశకంలో రాజకీయాల్లో ప్రవేశించి తన ధీరత్వంతో ప్రజలకు చేరువగా మెలగి వారి అభిమానాన్ని చూర్గింది. వయసు పెరుగుతున్నా, ఆవేశం చల్లారకుండా అనునిత్యం పోరాట పటిమతో శత్రువులకు ముచ్చేమటలు పట్టిస్తున్న ఏరనారి మమతా బెనర్జీ. మమతా బెనర్జీ సుదీర్ఘ రాజకీయ చరిత్రలో ఎన్నో ఆటుపోట్లు ఎదుర్కొని నిలబడింది. ఏడు పర్యాయాలు లోకసభకు ఎన్నికై, వివిధ పార్టీల నాయకత్వంలో పలు కీలక శాఖలు నిర్వహించి ముచ్చుటగా మూడవ పర్యాయం పశ్చిమ బెంగాల్ రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రిగా పనిచేయబోతున్న

బెంగాల్ టైగర్ బ్రువ్వుచారిణిగా మిగిలినా తన బంధువుల, ఆప్పుల ప్రేమాభిమానాలకు పాత్రతురాలైంది. 294 స్థానాలు గల బెంగాల్ అసెంబ్లీలో 292 స్థానాలకు ఎన్నికలు జరిగింది. వీటిలో మమతా బెనర్జీ సారథ్యంలోని తృణమూల్ కాంగ్రెస్ గతంలోకంటే అత్యధిక స్థానాలు సాధించి హ్యాట్రోఫిక్ విజయాన్ని పతాక స్థాయిలో ప్రదర్శించడం గమనార్థం. ఎన్నికల ముందు పలువురు టి.ఎం.సి. నాయకులు బి.జె.పి.లో చేరడంతో తృణమూల్ విజయంపై రాజకీయ విశ్లేషకుల్లో సందిగ్గ నెలకొంది. సర్వే అంచనాలు పలు రకాలుగా సాగింది. బిజెపి తాను 200కు పైగా స్థానాలను సాధిస్తారని, అధికారం తమదే అనే ధీమాతో విస్తృత ప్రచారం చేసింది. తృణమూల్ కోటులో పాగా వేయాలని మోడీ-అమిత్‌పాలు దృఢ సంకల్పంతో పని చేసారు. మూడు లేదా నాలుగు దశల్లో పూర్తి కావలసిన ఎన్నికలను ఎనిమిది దశలకు పెంచడంలో గల వ్యాహం వెనుక అంతర్మార్గం విదితమే. కేంద్ర ప్రభుత్వ యంత్రాంగం పూర్తిగా కోల్కతాలోనే కేంద్రీకృతమైంది. దేశ రాజధాని బెంగాల్కు తరలి పోయిందా! అనే విధంగా హంగామా జరిగింది. స్వయంగా మోడీ 20 ఎన్నికల సభల్లో పాల్గొనడం విశేషం.

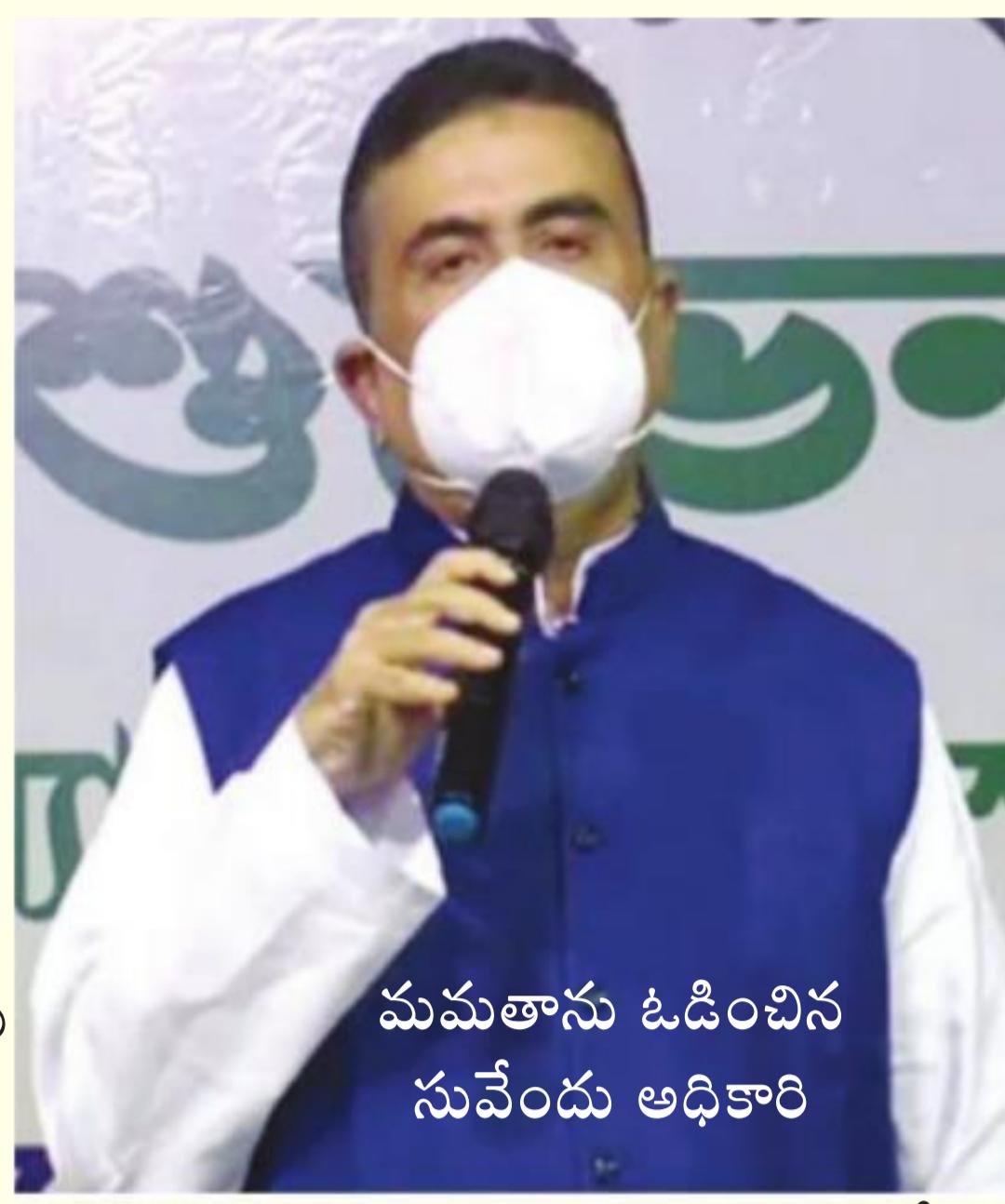


అమిత్‌పొ 50 బహిరంగ సభల్లో పాల్గొని ప్రవారాన్ని హోరెత్తించారు. మమతపై భా.జ.పా. చేసిన విమర్శలను ప్రజలు హర్షించలేకపోయారు. మమతపై జరిగిన దాడి ప్రజల్లో భా.జ.పా.కు మరింత ప్రతికూల వాతావరణం ఏర్పడేలా చేసింది. మమత పోటీ చేసిన నందిగ్రామ రాజకీయ కళలతో అట్టుడికి పోయింది. నందిగ్రామలో తృణమూల్ అధినేత్రి పరాజయం పాలైనా నందిగ్రామ సంఘటనలు రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా మమతపై సానుభూతి పవనాలు వీచేలా చేసాయి. నందిగ్రామలో ఒకప్పటి మమతా బెనజీ అనుచరుడు ‘సువేందు అధికారి’ స్వల్ప మెజారిటీ సాధించి, స్వయంగా ముఖ్యమంత్రినే ఉడించిన ‘జైంట్ కిల్లర్’లా

ప్రాచుర్యం పొందారు. సువేందు అధికారికి ఈ విజయం ఆపామాపిగా దక్కులేదు. నందిగ్రామ ప్రజల దృష్టిలో ఆయనోక భూమిపుత్రుడు, గతంలో జరిగిన కమ్యూనిస్ట్ వ్యతిరేక పోరాటాలకు ఆయన ప్రతినిధి. ప్రజల్లో అపారమైన పేరు ప్రభ్యాతులు గల నాయకుడు సువేందు అధికారి. మాజీ కేంద్రమంత్రి శిశిర్ అధికారి కుమారుడే సువేందు అధికారి. ప్రత్యుర్థుల రెచ్చగోట్ట ప్రసంగాలకు వెరసి మమత గతంలో పోటీ చేసిన బబానీపూర్ (బబానీపూర్)ను వదిలిపెట్టి, నందిగ్రామ నియోజకవర్గం నుంచి పోటీ చేసిందనే వాదన అర్థరహితం. నల్గేరుపై నడకలా సాగే పాత నియోజక వర్గాన్ని వదిలేసి, సువేందు అధికారితో ధీకొట్టడం అంత సులభం కాదని తెలిసినా, వ్యాప్తాత్మకంగానే పాపులు కదిపి, నందిగ్రామలో ఉచినా, రాష్ట్రమంతా తృణమూల్ విజయదుందుభి మ్రోగించడంలో దీదీ నిర్వించిన పాత సాహసపేతం. రాజకీయాల్లో శాశ్వత శత్రువులు, శాశ్వత మిత్రులు

అంటూ ఎవరూ ఉండరు. తిట్టిన నోటిటోనే పొగడడం, తిన్ననోరే తిట్టడం. పదవుల కోసం భజన చేయడం, పదవులున్నప్పుడు పొగడ్తలు, పదవులు పోయాక తెగడ్తలు ఇదేరంగు మారిన రాజకీయ ముఖచిత్రంలో అగుపిస్తు న్న అవకాశవాద దృశ్యంకావ్యం. పార్టీ ఫిరాయింపులు రాజకీయాల్లో విలువలకు పాతర వేస్తున్నాయి. అవకాశవాదానికి ఆకాశమే హద్దుగా మారింది స్వారానికి రాజకీయ విలువలు ఒల్లెపోతున్నాయి.

విలువల ఆధారిత రాజకీయాలు అంతరించిపోయాయి. ఎన్నికల్లో గెలవడమే పరమావధిగా పెట్టు కున్న రాజకీయ నాయకులు ప్రజాసమస్యలను గాలికి వదిలేస్తు న్నారు. ఎన్నికల ముందు పార్టీలు ఫిరాయించి, రాజకీయ రంగులు మారుస్తున్న నేతలను బెంగాల్ ఎన్నికల్లో ప్రజలు నిర్వందంగా తిరస్కరించడం గమనార్థం. అప్పటివరకూ దీదీ బలపరాక్రమాలను కీర్తించిన ఆమె అనుచరగణం ఆకస్మాత్తుగా భా.జ.పాలో చేరి విమర్శనాబాణాలకు పదునుపెట్టడం రాజకీయాల్లో ఆత్మహత్యలే తప్ప హత్యలుండవన్న నానుడిని నిజం చేశాయి. ఎంతోమంది నాయకులు పార్టీ ఫిరాయించి బిజెపిలో చేరినా, వారిని ప్రజలు తిరస్కరించడం రాజకీయ అవకాశవాద ఉసరవెల్లులకు గుణపాతం కావాలి. ఫిరాయింపుల వలనే బిజెపి తీవ్రంగా నష్టపోయిందనే విమర్శలు వెల్లువెత్తుతున్నాయి.



మమతాను ఉడించిన
సువేందు అధికారి



ఏదివున్నపుటికి ఒక మహిళను ఎదురించడానికి అతిరథ మహారథులంతా ఏకమై మమతను పద్మభూషణంలో ఇరికించాలనే ప్రయత్నం జెడిసికొట్టింది. సర్వే అంచనాల తీరుమారు తారుమారయ్యాయి. బిజెపి బెంగాల్ అసెంబ్లీ ఎన్నికల మూడంకెలకు చేరుకోలేదని ప్రతిజ్ఞ చేసిన తృణమూల్ ఎన్నికల వ్యాహకర్త ప్రశాంత్ కిపోర్ జోస్యం నిజమైంది. పి.క. అంచనా నిజమైనా, రాజకీయ వ్యాప్తాలకు ఆయన స్వస్తి వాక్యం పలకడం ఆశ్చర్యం కలిగించక మానదు. దీదీ బెంగాల్ రాజకీయ భవితవ్యానికి అప్పటి కమ్యూనిస్ట్ ప్రభుత్వ విధానాలు, రైతుల పట్ల నాటి పాలకులు అవలంబించిన అణచివేత విధానాలు ఉత్సైరకంగా పని చేసాయి. నందిగ్రామ సంఘటనలు రైతుల నిరస నోద్యమాలకు ఉపాయిరిపోసాయి. పరిశ్రమల పేరుతో బలవంతపు భూసేకరణకు నడుంబిగించిన నాటి ప్రభుత్వం, రైతు నిరసన జ్యాలలను తుపాకులతో అణచాలని

ప్రయత్నించిన నేపద్ధుంలో జరిగిన కాల్పులకు పలువురు రైతులు ప్రాణాలు కోల్పేయారు. టాటా మోటార్లు ప్రాజెక్టు కోసి సింగారులో జరిపిన భూసేకరణ సమస్య చిలికి చిలికి గాలివానలా మారింది. రైతుల ప్రతిపక్షాల నిరసనలతో టాటా ప్రాజెక్టు గుజరాత్కు తరలిపోయింది. రైతులపై సాగిన దమనకాండ బెంగాల్ ఎర్కోటను కూల్చేసింది. 2007లో నందిగ్రామలో జరిగిన పోలీసు కాల్పుల్లో అమరులైనవారి గౌరవార్థం, ప్రతీఏటా మార్చి 14వ తేదీన కృష్ణ దివస్, నందిగ్రామ దివస్ పేరుతో మమత సారథ్యంలోని బెంగాల్ ప్రభుత్వం ప్రతీ ఏటా రైతులు త్యాగాలను స్కూరిస్తూ వారిని గుర్తించడం రాజకీయ చాణక్యానికి నిదర్శనం. ఇటీవల జిరిగిన ఎన్నికల్లో తాను నందిగ్రామలో పోటీ చేయడం రైతు వ్యతిరేక శక్తులతో పోరాటం కోసమేనంటూ చేసిన ప్రచారం బెంగాల్ వ్యాప్తంగా ప్రజలను ప్రభావితం చేసింది. పశ్చిమబెంగాల్లో పాగా వేయడం, అందునా కమ్యూనిస్ట్ దిగ్జాలను ధీకొట్టడం ఆత్యంత సాహసంతో కూడిన చర్య. అయినప్పటికీ అసాధ్యాన్ని సుసాధ్యం చేసి, ప్రప్రథమ మహిళా ముఖ్యమంత్రిగా పనిచేస్తూ, మోడీ, అమిత్‌పొ వంటి అరవీరభయంకరులైన రాజకీయ నాయకులను ఎదురించి, వారి బెదిరింపులకు భయపడకుండా, తన స్వానం చెక్కుచెదరకుండా సుస్థిరం చేసుకున్న మమతా బెనజీ రాజకీయాల్లో సాహసమహిళగా స్వానం సంపాదించారు.

మమతాబెనర్జుపై 1996లో అత్యంత భయంకరమైన దాడి జరిగింది. అయినప్పటికీ ఆమె ధీరత్వం చెక్కుచెదరలేదు. ఎన్నో ఆటుపోట్లను సహించి అందలమెక్కి ప్రజాభిమానాన్ని చూరగొంటున్నది. దశాబ్దాల కమ్యూనిస్టు పాలనకు చరమగీతం పాడింది. దీదీగా పిలవబడుతూ దాదాగిరి చేస్తున్న వారిపై ఉక్కుపాదం మోపింది. 13 సంవత్సరాల సుధీర్ఖ పోరాటంలో నాటి కమ్యూనిస్టు పాలకుల పారిశ్రామీకరణ విధానాలపై పోరు సాగించింది. తనకు శత్రువులైన కామేస్ట్స్ తో కాంగ్రెస్ కుమ్కెనుడని ఆరోపిస్తూ స్వంత రాజకీయ పార్టీని స్థాపించి అప్రతిహత విజయాలతో దూసుకుపోతున్నది. గతరెండు పర్యాయాలు పశ్చిమబెంగాల్కు ముఖ్యమంత్రిగా పని చేసిన దీదీ తన సుదీర్ఖ రాజకీయ జీవితంలో కాంగ్రెస్, కమ్యూనిస్టు పార్టీలతో, కేంద్రంలో అధికారంలో ఉన్న మోడీ నాయకత్వంలోని బిజెపితో ఒంటరి పోరాటం చేసింది. ఒంటికాలుతో కుంటుతూ, ఒంటి చేతో అనితర సాధ్యమైన విజయాన్ని బెంగాల్ ప్రజలకు బిజెపి వ్యతిరేక శక్తులకు బహుమతిగా అందించింది. అయితే గత ఎన్నికల్లో అసెంబ్లీలో ప్రధాన ప్రతిపక్ష పాత పోపించిన కాంగ్రెస్, మూడవస్థానంలో ఉన్న వామపక్షాలు నామరూపం లేకుండా తుడుచుపెట్టుకపోయాయి.

పశ్చిమబెంగాల్కు అధికారంలోకి రాలేకపోయామని చింతిస్తున్న బిజెపి 3 స్థానాల నుండి 75 స్థానాలకు బలం పెంచుకుని ప్రధాన ప్రతిపక్ష పార్టీగా బెంగాల్ అసెంబ్లీలో అదుగుపెట్టడం సామాన్యమైన విషయం కాదు. బిజెపికు భవిష్యత్తులో అధికారపీరం దక్కుడానికి ఈ పరిణామం ఒక బలమైన సంకేతం. శారదాస్వామీ, నారదస్వింగ్ ఆపరేషన్ వంటి గొడవలు, ఇ.డి.ఐ.టి., సి.బి.ఐ సోదాలు బెంగాల్ బెబ్బులిని భయపెట్టలేకపోయాయి. దీదీపై మోడీ ప్రయోగించిన ఆస్త్రాలు వికటించి, దీదీ విజయ దుంధుచి ప్రోగ్రామించింది. రాజకీయాల్లో ఉత్సాన పతనాలు సహజనం. గెలుపోటములను నిర్ణయించే ఉటురు విధాతల చేతుల్లో రాజకీయ భవితవ్యం ఆధారపడి ఉంది. పుదుచేరి, అస్సాం మినహాయించి, మిగిలిన చోట్ల జరిగిన ఎన్నికల



ఫలితాలు బిజెపికి నిరాశాజనకంగా పరిణమించడంతో మోడీ వ్యతిరేక శక్తులు ఉపాయి పీల్చుకున్నాయి. రాజకీయ శక్తుల పునరేకికరణకు ఈ ఫలితాలు ప్రేరణ కలిగిస్తాయా లేదా అనే విషయం ఇంకా ప్రశ్నగానే మిగిలిపో యింది. భవిష్య భారత రాజకీయవనికపై మమతా బెనర్జీ కీలకపొత్త పోషిస్తుందా? ఎలాగూ కాంగ్రెస్ కోలుకునే అవకాశాలు మృగ్యం. ఇక ప్రాంతీయ పక్షాలన్నీ పక్యమై, మమత సారథ్యంలో మరో సంకీర్ణానానికి అంకురార్పణ జరగుందా? కాలమే సమాధానం చెప్పగలదు. ఎన్నికలు ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థను పటిష్టం చేయడానికి నిర్ధిశించబడ్డాయి.

ప్రజలెన్నుకున్న ప్రభుత్వాలు ప్రజల శ్రేయస్తు కు పాటుబడాలి. ఎన్నికల్లో గెలిచినవారంతా ఆధిక్యతాభావం ప్రదర్శించరాదు. ఉడినవారంతా స్వానతాభావంతో కృంగిపోవలసిన అవసరం లేదు. ఇందిరాగాంధీ, ఎస్టీఆర్ వంటి ప్రజాకర్షణ గల నేతనే ఒకానోక సందర్భంలో ఉటుమి చవిచూసారు. వాజ్పాయ్, అద్వానీ వంటి మహామహాలు ఉత్సానపతనాలు చవిచూసారు. పార్లమెంటులో ఒక ప్రాంతీయ రాజకీయపక్షమైన తెలుగుదేశాన్ని ప్రధాన ప్రతిపక్షంగా ఆవిర్భవింప చేసిన అరుదైన చరిత్రను ఆవిష్కరించిన ఘనత ఎస్టీఆర్కే సాంతం. నేపసల్ ప్రంటు నెలకొల్పి, దానికి చైర్మన్గా బాధ్యతలు స్వీకరించి, జాతీయరాజకీయ చరిత్రలో భిన్న ధృవాలను, ఎకం చేసి దేశంలో సంకీర్ణ రాజకీయాలకు తెరతీసిన ఎస్టీఆర్ 1989 అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో ఉటుమి పాలైనారు. స్వయంగా కల్పక్కుర్తి అసెంబ్లీ స్థానంలో ఉడిపోయారు. అంతటితో ఎస్టీఆర్ శకం ముగిసిందా? తరువాత జరిగిన ఎన్నికల్లో పడి లేచిన కెరటంలా తన పార్టీని కనీపినీ ఎరుగని రీతిలో శిఖరాగ్రాన నిలబెట్టారు. మరణించేవరకు అధికారమున్నా లేకపోయినా ఓ ‘పవర్ సెంటరీగా వెలుగొందారు. ఎమర్జెన్సీ తరువాత ఇందిర తన ప్రాభవాన్ని కోల్పే యి, జనతా పార్టీకి అధికారం అప్పగించారు.

(మిగతా 19వ పేజీలో)



తెలుగు అక్షరాల పేర్చుడూ, పదాల కూర్చుడూ గణాల కూర్చుడు కాదు. తెలుగుతో కబురులాడమంటే. చినిగిన బతుకుబట్టను చెలిమిదారంతో కుట్టుకోవడమే. తెలుగులో కూనిరాగాలు తీయడమంటే నదిని చుట్టి వచ్చిన నగ్నపాద స్ఫర్పుతో పసిడిపంట చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేసుకోవడమే!! తెలుగును కళ్ళకడ్డుకోవడమంటే డాలర్ నోట్లోంచి ఊడిపడ్డడాంబికాన్ని పూటపూటకే పుటంపెట్టి నివురి చేయడమే! తెలుగును చుంబించడమంటే నునుపు చెంపలమిాద నురగలు నురగలుగా నప్పు తుంపరల్ని ఆరేసుకోవడమే! తెలుగును కౌగిలించుకోవడమంటే వర్షాధారల్లో ఒదిగిన గువ్వజంటను మెడ మెచ్చుతనంతో ప్రేమగా మేగుకోవడమే! తెలుగుతో కలసి నడవడమంటే ఎక్కుడో ఒక చోట అందమైన అనుభూతితో గుండె కండెదారాన్ని చిక్కు తీసుకోవడమే!



సాహితీవనం

వాదనలోని లోటుపాట్లను అర్థం చేసుకొని ఆచరించగలుగుతాడు. అపసరమైనపక్షంలో వివాద పరిపూర్వానికి చర్య తీసుకోవచ్చు. ఇలా ప్రజలకు చేరువకాలేకపోతే, న్యాయప్రక్రియ పేలవమయ్యే ప్రమాదముందనీ, దీనినుంచి న్యాయప్రక్రియను కాపాడుకోవలసిన గురుతర బాధ్యత మనపై ఉండని' అప్పటి ఆంధ్రప్రదేశ్ పైశోర్పు న్యాయమూర్తిగా, జ్యుడిషియల్ అకాడమిా ఆధ్యాత్మికాలు, గౌరవనీయులు జస్టిస్

ఎన్.వి.రమణ 2012 డిసెంబరులో, తిరుపతి 4వ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల నేపథ్యంలో ఒకదినపుత్రికలో రాసిన వ్యాసం దేశవిదేశ తెలుగుభాషాభిమానులు, భాషావేత్తల ప్రశంసలకు పొత్తమైంది. తెలుగులో న్యాయసాంకేతిక పరిజ్ఞానం, న్యాయభాషాపదకోశాలు ప్రతీన్యాయస్థానానికి అందుబాటులోకి రావాలని, ప్రభుత్వం వెలువరించే చట్టాలు, ఉత్తర్వులు మొదట తెలుగులోనే సమాజానికి

వెల్లది కావాలని, ప్రతీ న్యాయస్థానంలో తెలుగు క్లూప్పలిసి లేఖకుల ఏర్పాటు ఉండాలని, రాష్ట్ర జ్యుడిషియల్ అకాడమిా తనవంతు పాత్ర నిర్మాణాత్మకంగా పోషిస్తుందని

సుమధుర 'తెలుగు రమణ' తేజం

తేనెలూరే మనతెలుగు, గడ్డ పెరుగు మన తెలుగు, వచ్చిపాల మిగడ మన తెలుగు, బూరుగుపలై బెల్లం మన తెలుగు, మొగులూరు బంగినపల్లి మామిడి మనతెలుగు, కొత్త ఆవకాయ వేడివేడి అన్నంతో పూసకట్టిన నెయ్య మన తెలుగు, కోసీమ లేత కొబ్బరి మనతెలుగు, కాకినాడ గోట్టం కాజా మన తెలుగు, అచ్చలు హల్లులతో, సందులు సమాసాలతో, తేటగేతి ఇత్యాది పద్య సూర్యగ్రహం, భ, ర, న, భ, భ, ర, వ మన తెలుగు, అందకే దేశభాషలందు తెలుగు లెస్సు!

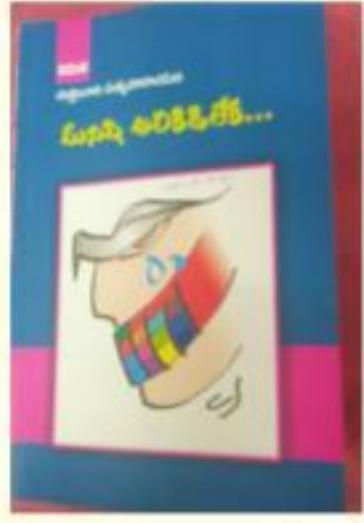
తెలుగు తియ్యని కల్పవల్లి. అది జ్ఞాన్మాన్ని కాదు, సంస్కృతాన్ని నేర్చుతుంది. ప్రవిమల దైర్యాన్ని ఇస్తూ ప్రశ్నించే తత్త్వాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. తెలుగే తిన్నవైన, మిన్నదైన జీవితాన్ని తీర్చు దిద్దుతుంది. తెలుగు భాషాధ్వయం, మన తరానికేకాదు. తరతరానికి తియ్యని వెనుతియ్యని పునాది వేస్తుంది. స్థాయిని పెంచేది తెలుగు పుస్తక పరసు. తద్వారా తరతరాల సంస్కృతి వైభవాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్టు చూపిస్తుంది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మన మాతృభాష అయిన తెలుగును మించిన మంచి వెలుగు మనలేదుగాక లేదు! 'ఇవాళ, రేపు అంగ్రోపలోనే చదువుకుంటే చాలా గొప్పవాళవ్వాతా మని, లోకంలో ఒక అపవాదు ఉంది. ఆ సమ్మకంతో పిల్లలను అంగ్రోపవైపు మళ్ళించడం జరుగుతుంది. 'నేను ఒకటో తరగతి నుండి డిగ్రీవరకు తెలుగు మీడియంలోనే చదువుకున్నాను. ఇంగ్రీషును ఎనిమిదో తరగతిలో నేర్చుకున్నాను. అప్పటి వరకు ఎ.బి.సి.డిలు కూడా తెలియవు. ఇంగ్రీషు చదువుకోవడం వల్ల నాకు ఈ గుర్తింపు, ఉద్వోగం రాలేదు. తెలుగులో చదువుకునేటప్పుడు కూడా కష్టపడేవాడిని. భాషకు, అభివృద్ధికి సంబంధం లేదు. ఇంగ్రీషు చదువుకుంటే అభివృద్ధి చెందుతారన్న సమ్మకం నుంచి దూరంగా ఉండాలని ప్రత్యేకించి తలిదండ్రుల్ని కోరుతున్నాను. పిల్లలకు తెలుగుభాష నేర్చుడం ద్వారా వారిలో మానసిక వికాసాన్ని పెంపాందించవచ్చు' అని సుప్రీంకోర్పు ప్రధాన న్యాయమూర్తి మన తెలుగుతేజం జస్టీస్ సూతనపాటి వెంకటమరణ అన్నారు. 'తీర్చులు, సొక్క్యాలు, వాదప్రతివాదాలు మాతృభాషలో జరిగితే క్రూడారుడు నిస్సింకోచంగా న్యాయ విచారణలో పాల్గొనగలుగుతాడు. తన

అప్పుడు జస్టీస్ ఎన్.వి.రమణ పేర్కొన్నారు. వారి సూచనల మేరకు న్యాయపాలనరంగంలో తెలుగు అమలు కోసం కంప్యూటర్లలో వినియోగానికి తెలుగుఫాంట్లను, అంతర్జాల పడకోశాలను ఆంధ్రప్రదేశ్ సమాచార సాంకేతకశాఖ ద్వారా తయారు చేయించడం జరిగింది. జస్టీస్ రమణగారి తెలుగుభాషాభిమానమే కాకుండా, భాషాభివృద్ధి చిత్తశుద్ధితో కృషి చేయాలన్న సంకల్పం ఎంతమందికో స్ఫూర్తిదాయకమని చెప్పక తప్పదు. మాతృభాష అంటేనే మన ఉనికి. మన అస్తిత్వ ప్రతీక. మన సంస్కృతికి, సంప్రదాయాలకు, జీవన విధానానికి మూలాధారం. మాతృభాష తెలుగుభాషను రక్షించుకోవడం మనందరి బాధ్యత. ఇంగ్రీషుని నేర్చించాలంటే పలు ప్రభ్యాత పద్ధతులు ప్రపంచంలో నేడు ఆచరణలో ఉన్నాయి. జపాన్, కొరియా, జర్మనీ, స్పెయిన్, చైనా, ఇటలీ ఈ దేశాలన్నీ మాతృభాష లోనే విద్యా, వ్యాపారాలను సమృద్ధిగా కొనసాగిస్తున్నాయి. కావున తెలుగు మాధ్యమాన్ని ప్రాథమిక స్థాయి నుంచి ఉంచి, ప్రోత్సహించుకొనుతే విద్యార్థి అభివృద్ధికి బహు మేలు. తద్వారా పిల్లలకున్న సహజమైన హక్కుల్ని కాపాడిన వాళ్ళమౌతాం. తెలుగు సాహిత్యం అంటే ఆయనకు పరమప్రీతి. తెలుగు పద్య, గద్య, కథ, కవితలు కంలోపారం.

భారత ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా జస్టీస్ ఎన్.వి.రమణగారు తెలుగుజాతి గౌరవాన్ని, తెలుగుభాష తియ్యదనాన్ని పెంపాందిస్తారని నిస్సిందేహంగా చెప్పుకోవచ్చు. సుప్రీంకోర్పు న్యాయమూర్తి అయిన తద్వారా ఎన్.వి.రమణ ధిలీలో తన నివాసగ్రహం ముందు నామఫలకంపై తెలుగులో తన పేరు రాయించడం వారి మాతృభాషాభిమానానికి అద్దం పడుతుంది. ధిలీలో ఆ తెలుగు అక్షరాలను చూసి మురిసిపోయిన తెలుగు వారెండరో! 'మన మాతృభాషైన తెలుగు భాష గొప్పదనాన్ని ప్రపంచానికి వెల్లడించి, తర్వాత తరాలకు వారసత్వంగా అందచేసి, తెలుగు భాషాసాందర్యాన్ని సుసంపన్నం చేయాలి' అని ప్రవచించిన అద్భుతమైన అపూర్వ మైన న్యాయకోవిదుడి తేటతెనుగు మనసులోని మాటల్ని మనమంతా గౌరవిద్దాం! తూ.చా.తప్పకుండా ఆచరిద్దాం.

- ఎన్.ఆర్.భల్లం

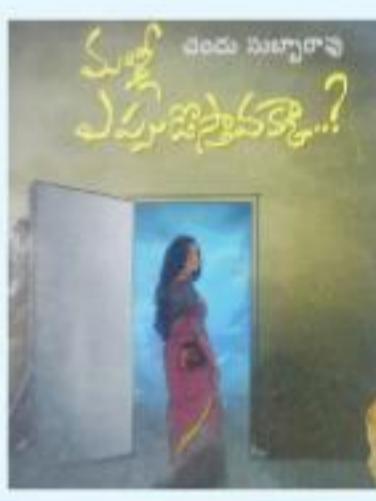
మనిషితనం కోసం చిత్తలూరి అన్యేషణ



కవిత్యాన్ని కవిత్వంలూ సృజిస్తున్న చిత్తలూరి సత్యనారాయణ కవన ప్రస్థానం దశాబ్దంస్వర క్రితం ప్రారంభమైంది. ఇప్పుడు నాలుగురోడ్డు కూడిలిలో నిలబడి అనేకానేక సంక్లోభాల మధ్య తప్పిపోతున్న మనిషి ఆనవాలును అన్యేషిస్తూ మనిషితనాన్ని కలగంటూ, కవిత్వమై నినదిస్తున్నాడు. 'గాలిలో కొన్ని పేజీలు రెపరెపలాడుతూ వుంటాయి/ మనిషి అలికిడి ఎక్కడా కనిపించదు/ పేజీల సందుల్లో నెమలీకల్లా ఇరుక్కుపోయిన పూలు/ మనిషి అలికిడి లేక పరిమళాల శ్యాసనందులుతాయి' యిలా నిర్వోదమేకాదు.. 'ఒక దేశానికి అన్నం కావాలి, ఆరోగ్యం కావాలి/ ఆకుపచ్చని అడవి కావాలి/ ప్రేమ వర్షాన్ని కురిపించే/ ఒకానోక శాంతి మేఘం కదా కావాలి' ప్రస్తుతం దేశానికి ఏంకావాలోనన్న స్పష్టత కవి కలంలో తొణికిసలాడుతుంది. మంచి కవిత్యాన్ని ఆస్పాదించామన్న తృప్తి కోసం చేతుల్లోకి తీసుకోవాల్సిన పొత్తం 'మనిషి అలికిడిలేక'. (మనిషి అలికిడిలేక, రచయిత: చిత్తలూరి సత్యనారాయణ, వెల: 100రూ, ప్రతులకు: మౌనిష్ ప్రచురణలు, డి.రేపాక, అడ్డగూడురు మం, యాదాది భువనగిరి జిల్లా-77)

- రచయిత వెలమకన్ని

విమర్శకుడు, వక్త, కథకుడు ఆయన చందు సుబ్బారావు రచించిన 18 కథల సంపుటి 'మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తా వక్కా?' చందు సుబ్బారావు రచించిన ఈ కథలకు



బీజాలు నిజ జీవితంలో సంఘటనలలో ఉన్నా యని కథలు చదువు తుంటే అనిపిస్తుంది.

మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావక్కా?

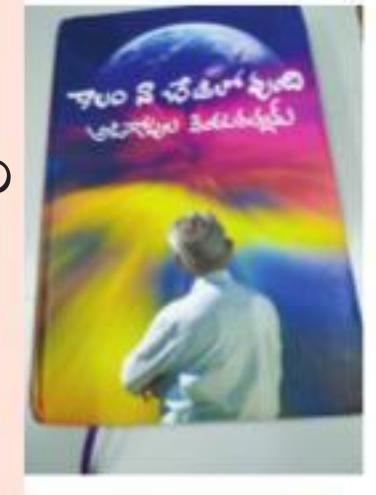
రచయిత అనుభవించినవో, మాసినవో ఆయన సంఘటనలను కాల్పనిక రూపం ఇచ్చి కథలా మలిచారనిపిస్తుంది. ఆయతే, ఈ కథలలో అధికశాతం కథలు చాలా పాతవి అనిపిస్తాయి. కథలు రాసిన తేదీల సూచన లేకపోవడంతో ఇవి చాలా పాత కథలు అని ఆసుకోవాల్సి వస్తుంది.

ఆయతే కథలు పాతవి ఆయనా కథాంశాలు ఏవీ పాతబడలేదు. ఇప్పటికే అవే సమస్యలు, అవే మనస్తత్వాలు, అవే మూర్ఖత్వాలు మన సమాజాన్ని పట్టిపీడి స్తున్నాయి. అవసరయ్య చోట విషయాన్ని చమత్కారంగా చెప్పటం కనిపిస్తుంది. రచయిత తనదైన రీతిలో కథను నడిపాడు. (మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావక్కా?, రచయిత చందుసుబ్బారావు, వెల: 120, ప్రతులకు: అన్ని ప్రధాన పుస్తక విక్రయ కేంద్రాల్లో..) - నిర్మిషా

కృతి

కాలం నా చేతిలో వుంది

80ల నుండి ప్రజాపక్షపాతిగా కవిత్వం రాస్తున్న సీనియర్ కవి ఆడిగోపుల వెంకటరత్నమ్. వీరి తోలి కవితా సంపుటి 1984లో 'సూర్యోదయం'



వెలువడింది. ఇప్పటికి 25 సంకలనాలు వెలువరించారు.

పద్మలీ ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ 'అభినందన'లు అందించిన ఈ సంకలనంలో 64 కవితలున్నాయి. సమాజంలో జిరిగే సంఘటనలు స్పందించి కవిత్వం రాసే వెంకటరత్నమ్ కవిత్వంలో శబ్ద, అర్థశిల్ప, వస్తు ప్రాధాన్యతతో నిండి వుంటాయి. ఇనాక్ అన్నట్లు జనం-జీవం-వది-వేడి ఉన్నతంగా వున్న ఈ కవితల్లో కొన్నింటిని మచ్చుకు చూద్దాం!! 'మానవోవకు/ మనిషి మహాత్ముడైనపుడు లభీదారుల్ని లెక్కించడు/ ఉపకారం ఆర్థించాడు' (పేజి.13) అంటారు 'మనిషి మహాత్ముడైనపుడు' అనే కవితలో.. అలాగే మన సంపద దోషిడిపై రాసిన (పేజి.40) 'మట్టి మనిషి' కవితలో ఒక చోట కవి ఇలా రాసారు. యుద్ధం ఏదైనా/ ఫలితం జనిస్తుంది. /జనించిన ఫలితం/ భూతకాలానికి భిన్నమౌతుంది భవిష్యత్తును ఉజ్యలంగా స్వప్నించే సామాజిక కలం యోధుడు ఈకవి. రావాలి అని ఆశిద్దాం. (కాలం నా చేతిలో వుంది, రచయిత: ఆడిగోపుల వెంకటరత్నమ్, వెల:100, ప్రతులకు: ప్రజాశక్తిబుక్హాస్)

- తంగిరాల చక్రవర్తి

The Riverside Man & Other

Short Stories

writer: Murthy KVVS, Price Rs.100,
copies: Navodaya book
house, Arya samaj Mandir,
Hyderabad.

ఈ పుస్తకాలు అందాయి..

My
Favourite
Collections,
compiled by
A.Jaya
Shankar

Anasuya Jaya Shankar,
Price:180 Rs.
Priyadarshini
Publications.
3-4-757/22, బర్క్షెట్పుర, హైదరాబాద్-27

8 కథా సం
పుటులు, 2
నవలతో
పారుకుల



మనస్సుల్ని
చూర్గున్న రచయిత
పోట్లారి సుబ్రహ్మణ్యం.
పాతిక్షల్ నుండి
రాస్తున్నారు. నేలవించి
పాము చేయటం నష్టిని
వీరి కథలన్నీ అతి సహ
జంగా ఉంటాయి. బట్టల
పొపు, బస్టాపు అఫీసు
వాతావరణం, హొజింగ్లోన్న,
స్నేహస్ని స్వార్థానికి వాడుకునే

అసాంతమూ మెరుపులున్న కథలు

మిత్రత్వం ఇవన్నీ మనకు రోజూ అనుభవానికి వచ్చే సంఘటనలే. ముగింపు చదివి 'ఇదా అసలు సంగతి' అంటూ నవ్వుకుంటాం. ఆడవాళ్ల అబలలు అన్నది జనరల్ స్టేట్మెంట్. 'అమ్మా మీకిది న్యాయమా' చదివి మనమూ, ముక్కున వ్రేలిదుకుంటాం. సుబ్రహ్మణ్యంగారి విషయవిస్తృతి భవనచంద్రలాంటి సినీగేయ రచయితలనే ముగ్గులను చేసింది.

రచయిత సాంఘిక వాతావరణమేకాదు, అరణ్ వాతావరణాన్ని కూడా సృష్టించి మనుషులు తీర్పుకోలేని ప్రతీకారం జంతువుల ద్వారా నెరవేర్పి మనుషుల కంటే కుక్కలాంటి జంతువులకే విశ్వాసం ఎక్కువ అంటూ నిరూపిస్తాడు. 'వేటకుక్క' కథలో మరో సందేశం కూడా ఇవ్వబడింది. నాగరికులమనే, అధికారుల కంటే, 'అనాగరికు'లైన కోయగుడెం వాసులే గోప్పవారు. సంపుటిలోని 18కథలు, హాయిగా చదువుకుని ఆనందించదగ్గవి.

(కొసమెరుపు కథలు, రచయిత: పోట్లారు సుబ్రహ్మణ్యం, వెల: 150, ప్రతులకు అన్ని ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు) - కూర చిదంబరం



దుడు జేత వనంలో విహారి
ఖు స్తను కాలం. ఆ కాలంలో
జేతవనం దగ్గరలోనే పెద్ద
సంఖ్యలో అజీవకుల మధ్య తపస్స చేస్తూ
దేవారు. అజీవకులు నాస్తికులు. వారు వేద
వ్యతిరేకులు. సర్వం త్వజించిన శ్రవణకులు
అజీవకులు ఇచ్ఛాశక్తిని నమ్మరు. విధిని
నమ్ముతారు. ఈ ప్రపంచంలో సంభవించే
దంతా ముందే నిశ్చయమైపోయిందని దీనిలో
మానవుడి ఇచ్ఛాశక్తి ప్రమేయం లేదని నమ్ము
తారు. వారి తపస్స మిథ్యాతపస్స అని,
వారు ప్రజలను తప్పుమార్గం పట్టిస్తు
న్నారని బోధులు నమ్ముతారు.
అజీవకులు కూడా బోధులతో
పైరం వహించారు.

వారు తపస్స చేసే
విధానం, వారి పద్ధతులు
బోధులకు విచిత్రంగా
ఉండేవి.

అందుకే బోధుబిష్టవులు
బుద్ధుడిని సమీపించి
ప్రశ్నించారు.

“అజీవకులు గొంతును
మార్పుకుంటారు, గబ్బిలంలా
వేళ్లాడతారు. ముళ్ల కంపల
మీద పడుకొంటారు.
పంచాగ్నుల నడుమ తపస్స
చేస్తారు. ఇలాంటి పద్ధతుల వల్ల,
తపస్సుల వల్ల ఏమైనా లాభం
కలుగుతుందా? నిర్వాణ మార్గంలో ఉన్నతి
సంప్రాప్తిస్తుందా?

“భిక్షువులారా, ఇలాంటి మిథ్యా తపస్సుల
వల్ల లాభం లేదు. ఉన్నతి లేదు. గతంలో
పండితులు ఇలాంటి వాటివల్ల లాభం
ఉంటుందా, లేదా అని పరీక్షించి చూశారు.
అగ్నులకు తీసుకుని అడవులకు వెళ్లి ఉపా
సన చేశారు. కానీ అగ్నుల వల్ల లాభం
లేదని గ్రహించారు. నిప్పును నీటిలో ముంచి
కసిణాభ్యాసం చేశారు”.

“కసిణాభ్యాసం అంటే ఏమిటి?”

“కసిణ అంటే సమస్తం అని అర్థం. ఇది
ఏకాగ్రతను పెంపొందించే సాధనం. ఏదో
ఒక అంశంపై దృష్టిని కేంద్రీకరించాలి. అది
మట్టిముద్ద కావచ్చ. చెట్టు కావచ్చ. గుట్ట
కావచ్చ. ఏదైనా ఒకదాన్ని ఎంచుకుని దాని

పైనే దృష్టి కేంద్రీకరించాలి. ఇలా చేస్తూ
పోతే ధ్యానంలో పలు దశలు వస్తాయి. ఈ
దశలు దాటిన తరువాత ఒక స్థాయిలో
ఇందియాలు పని చేయటం మానేస్తాయి.
ఏమీ కనబడని, వినబడని స్థాతి వస్తుంది.
భావనలు, ఆలోచనలు అన్ని అదృశ్యం
అయిపోతాయి. ఇంకా ధ్యానం స్థాయి పెరి
గిన తరువాత మట్టి, నీరు, అగ్ని, గాలి,
కొన్ని రంగులు, అంతరిక్షం, చైతన్యం వంటి
దృశ్యాలు కనిపిస్తాయి.

ఇంకా ముందుకు సాగితే నిశ్చల దృశ్యం

కన్మార్ల మురళీకృష్ణ

అతడికి బాల్యంలోనే తల్లిదండ్రులు ‘జాతా
గ్ని’ని నిలకాలారు. ‘జాతాగ్ని’ అంటే ఉపన
యన సంస్కారాలు నిర్వహించటం. అతడికి
పదహారేళ్ల రాగానే తల్లిదండ్రులు అతడిని
పిలిచి చెప్పారు.

“నువ్వు పుట్టినప్పుడు జాతవేదసుడిని
అగ్నిగ్రహంలో ప్రతిష్ఠించాం. నువ్వు కుటుం
బికుడిగా ఉండాలనుకుంటే వేదత్రయాన్ని
అధ్యయనం చేయాలి. అలాకాక బ్రహ్మలో

మిథ్యా త్రపస్స వ్యాఘ్ర



కళముందు

నిలచి అగ్ని, గాలి

వంటి అభిందంగా తోచేవి ధ్యానంలో కనిపి
స్తాయి. ఇది కసిణాభ్యాసం. అలా కసిణా
భ్యాసం చేసి, అభిజ్ఞలను, సమాపత్తులను
పొంది బ్రహ్మలోకం వెళ్లారు” అని చెప్పాడు,
బుద్ధుడు.

“మాకు ఆ గత గాఢను చెప్పండి” అభ్య
ర్థించారు బోధుశ్రవణులు.

వారి అభ్యర్థను మన్నించి బుద్ధుడు
గతంనాటి గాఢను చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

* * *

అది వారణాసిలో బ్రహ్మదత్తుడు రాజ్యం
చేస్తున్న కాలం. బోధిసత్యుడు బ్రాహ్మణ
వంశంలో జన్మించాడు.

కాన్ని చేరాలనుకుంటే అగ్నిని తీసుకుని అర
ణ్యానికి వెళ్ల. అగ్నిదేవుడికి ఏకాగ్రవిత్తంతో
సపర్యలు చెయ్య. మహా బ్రహ్మాను ఆరా
ధించ. అప్పుడు బ్రహ్మలోక పరాయణుడవు
అవుతావు”.

తల్లిదండ్రులకు నమస్కరించి అతడ
న్నాడు... “నాకు గృహస్తాశ్రమంపై ఆసక్తి
లేదు” తల్లిదండ్రుల అనుమతితో అగ్నిని
ధరించి అడవికి వెళ్లాడు. అడవిలో
ఆశ్రమం నిర్మించుకున్నాడు. ఆశ్రమంలో
అగ్నిని నిలిపి, అగ్నికి పరిచర్యలు చేస్తూ
నివసించటం ఆరంభించాడు.

అతడికి దగ్గరలో ఉన్న గ్రామంలో
గోదక్షిణ లభించింది. ఒకరోజు దాన్ని
అక్కడికి తెచ్చాడు. అగ్నికి గోమాం
హామం చేయాలని అనుకున్నాడు.

ఆపును కట్టేసి, ఉప్పును తుచ్చుకునేం
దుకు గ్రామంలోకి వెళ్లాడు.

అతడి గ్రామానికి వెళ్లిన సమయంలో ఆశ
మానికి బోయవాళ్ల వచ్చారు. వాళ్ల కట్టేసి
వున్న ఆపును చూశారు. వాళ్లకు గోమాంసం
తినాలనిపించింది. అనిపించిన వెంటనే వాళ్ల
ఆపును చంపి, మాంసం వండుకుని తినారు.

అపు చర్చం, ఎముకలు, తోక వంటివి
అక్కడే పారేసి వెళ్లిపోయారు.

ఉప్పును తీసుకుని బ్రాహ్మణుడు ఆశ
మానికి వచ్చాడు. ఆశమానికి వచ్చి జరిగింది
గ్రహించాడు. “అగ్ని తనకోసం ఉంచిన
అపునే రక్షించు కోలేకపోయాడు. నన్నెలా
రక్షిస్తాడు? అలాంటి అగ్నిని పూజించి, పరి
చర్చలు చేయటం వల్ల లాభం ఏముం
టుంది? తనదాన్నే రక్షించుకోలేని వాడి
నుండి భద్రతను ఏమాశించగలం? ఇదంతా
వ్యర్థం..”

అగ్నిపూజపై పరిచర్యలపై ఆసక్తి పోయింది.

“నీ దాన్ని నువ్వు కాపాడలేకపోయావు. నన్నెం కాపాడతావు? మాంసం లేదు, పాడలేదు.

“ఇదిగో... మిగిలిన వీటిని గ్రహించు” అని తోకను, ఎముకలను, చర్చాన్ని అగ్నిలోకి విసిరేశాడు.

తరువాత అగ్నిపై నీళ్లు చల్లాడు. అగ్నిని ఆర్పేశాడు. ప్రవజించాడు. అభిజ్ఞలను, సమాపత్తులను పొంది బ్రాహ్మణోక పరాయణుడు య్యాడు. కథకు ముగింపుగా చెప్పాడు బుద్ధుడు “అగ్నిని ఆర్పిన తపస్యిని నేనే”.

* * *

అది బుద్ధుడు జేత వనంలో విహారిస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో ఓ భీక్షువుకు పూర్వ జన్మ మీద ఆసక్తి పోలేదు. అతడు పరిప్రజించిన తరువాత కూడా పూర్వ భార్యను సంరక్షించాలని ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు.

ఇది తెలిసి బుద్ధుడు ఆ భీక్షువును పిలిపించాడు. శ్రీ సంరక్షణ అన్నది వట్టింది. ఎంత మంది రక్కకులున్న లాభంలేదు. పూర్వం నువ్వు ఎంతో మంది రక్కకులను ఉంచి కూడా శ్రీని కాపాడలేకపోయావు. ఇప్పుడు ఎట్లా కాపాడతావు?” అనడిగాడు.

అది ఇతర భీక్షువులలో కుతూహలం కలిగించింది. పూర్వజన్మ కథ చెప్పమని వారు అభ్యర్థించారు.

వారి అభ్యర్థనను మన్నించి బుద్ధుడు పూర్వ గాఢను చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

* * *

అది బ్రాహ్మణుడు వారణాసిలో రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు చిలుకగా పుట్టాడు. కాశీలో ఉండే బ్రాహ్మణుడు ఈ చిలుకను, చిలుక తమ్ముడిని కన్నబిడ్డల్లా చూసుకునేవాడు.

బోధిసత్యుడికి సాట్లుపాదుడని, తమ్ముడికి రాఘుడని పేర్లు పెట్టాడు.

ఆ బ్రాహ్మణుడి భార్య మంచిది కాదు, ఆమె దుర్మార్గరాలు. ఒకరోజు ఆ బ్రాహ్మణుడు పని మీద వేరే ఊరు వెళ్లాల్సి వచ్చింది. అతడు చిలుక సోదరులతో జాగ్రత్తలు చెప్పాడు.

“మీ తల్లి.. అంటే నా భార్య ఏమైనా దురాచారానికి పాల్పడితే ఆమెను వారించండి. మంచి-చెడు చెప్పండి” అన్నాడు.

చిలుకలు అందుకు ఒప్పుకున్నాయి.

“మేం ఆమెను వారించి, మంచి చెప్పగలిగితే చెప్పం” అన్నాయి.

“సరే” అని ఆ బ్రాహ్మణుడు పని మీద వెళ్లిపోయాడు. బ్రాహ్మణుడు వెళ్లినప్పటి నుంచి ఆమె చెడు పనులు ప్రారంభించింది. వచ్చి, పోయే జన ప్రవాహంతో విరామం లేకుండా అయింది.

అది చూసి రాఘుడు బోధిసత్యుడితో అన్నాడు “అమె చెడు పనులు చేస్తే మనల్ని అడ్డుపడి మంచి చెప్పమన్నాడు. బ్రాహ్మణుడు. ఈమె చెడు పనులు తప్ప మంచి పనుల మాట ఎత్తటమే లేదు. ఏం చేద్దాం? ఆమెకు మంచి, చెడు చెప్పి, చెడు పనులు చేయవద్దని వారిద్దామా?”

దానికి సమాధానంగా బోధిసత్యుడు అన్నాడు.

“నువ్వు చిన్నపిల్లవాడివి, నీకు తెలియదు. అందుకని మంచి చెప్పామంటున్నావు. ఆమెకు బ్రాహ్మణుడిపై ఎటువంటి ప్రేమ లేదు. గౌరవం లేదు. ఆమెకు ఎంత బుద్ధి చెప్పినా కంఠశోష తప్ప ఘలితం ఉండదు. పైగా మంచి చెప్పినందుకు నీ మీద ద్వేషభావం ప్రదర్శించవచ్చు. చెడు పనులు తెలిపి చేసేవారికి అది చెడు అని చెప్పటాన్ని మించిన పొరపాటు ఇంకొకటి లేదు. కాబట్టి నువ్వు మానంగా ఉండు. జరుగుతున్నదాన్ని జరగనీ” అన్నాడు.

బోధిసత్యుడు మాటలు విన్న రాఘుడు మానంగా ఉండిపోయాడు.

భర్త తిరిగివచ్చేంతవరకూ ఆమె ఇష్టం వచ్చినట్టు ప్రవర్తించింది.

బ్రాహ్మణుడు వచ్చి సాట్లుపాదుడిని అడిగాడు. “నేను వెళ్లిన తరువాత నీ తల్లి ఎలా ఉంది?”

దానికి బోధిసత్యుడు ఉన్నది ఉన్నట్టుగా చెప్పాడు, చివరలో అన్నాడు “ఆమె దుశీల, దుష్టరాలు. నీ మీద ఎలాంటి ప్రేమాను రాగాలు ఆమెకు లేవు. జరిగింది జరిగినట్టు నీకు నిజం చెప్పాం. కాబట్టి ఈరోజు నుంచి మేం ఇక్కడ ఉండకూడదు. ఉంటే మాకు ప్రమాదం. కనుక మేం వెళ్లిపోతాం”.

చిలుకలు రెండు బ్రాహ్మణుడి అనుమతి తీసుకుని అడవిలోకి ఎగిరిపోయాయి. కథ ముగింపుగా అన్నాడు బుద్ధుడు “అప్పటి బ్రాహ్మణులు ఇప్పటి బ్రాహ్మణులు. రాఘుడు ఆనందుడు. సాట్లుపాదుడిని నేను”.

* * *

అది బుద్ధుడు జేత వనంలో విహారిస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో బుద్ధుడు ఒక ముసలి భీక్షువును గురించి చెప్పాడు.

వారు గృహస్థులుగా ఉన్నప్పుడు శ్రావస్తిలో గొప్ప ధనవంతులు. వాళ్లిద్దరూ స్నేహితులు. వాళ్లిద్దరూ కలసి పుణ్యకార్యాలు చేసేవారు. బుద్ధుడి ఉపదేశాలు విన్నారు.

“మనం ముసలివాళ్లమయ్యాం. ఇంకా గృహస్థులుగా ఉండి సాధించేది ఏమీ లేదు. బుద్ధుడిని ఆశ్రయిద్దాం. బుద్ధుడి ఆదేశాలను అనుసరించి ప్రవజిద్దాం, దుఃఖం నుండి విముక్తులమవుదాం” అనుకున్నారు.

“మీ తల్లి..

అంటే నా భార్య ఏమైనా

దురాచారానికి పాల్పడితే ఆమెను వాలించండి. ఆమెకు మంచి-చెడు చెప్పండి” అన్నాడు.

చిలుకలు అందుకు ఒప్పుకున్నాయి. “మేం ఆమెను వాలించి, మంచి చెప్పగలిగితే చెప్పం” అన్నాయి.

తమ ధనాన్ని మొత్తం సంతానానికి ఇచ్చేశారు. బంధువులందరినీ వదలి, వారు బుద్ధుడి దగ్గరకు వెళ్లారు.

తాము పరిప్రజస్తామని వేడుకున్నారు.

అయితే వారు శ్రవణ ధర్మాలను పూర్తి చేయలేకపోయారు.

వృద్ధులవటం వల్ల ధర్మాన్ని కూడా సరిగ్గా పాటించలేకపోయారు. గృహస్థులుగా ఉన్నప్పు టిలాగానే ఉండటం ప్రారంభించారు.

విహంలో ఒక మూల పర్శాల నిర్వించు కున్నారు. అందులోకి ఇతరులెవరినీ రాని య్యలేదు. వాళ్లిద్దరే ఉండటం ఆరంభించారు.

ఇతరులుల్లా భిక్షాటనకు వెళ్లేవారు కాదు. తమ సంతానం ఇంటికి వెళ్లి అక్కుడే భోజనం చేసేవారు.

వారిలో ఒకరి భార్య వృద్ధులందరికి సేవ చేసేది. మిగిలినవారి వల్ల లభించిన భిక్షాన్నం ఇంటికి తీసుకెళ్లేది. వృద్ధ భీక్షువులకు పెట్టేది. ఆమె మరణించింది.

దాంతో ఈ వృద్ధులు ఇద్దరూ ఒకరిని పట్టుకొని మరొకరు పెద్దగా ఏడవటం ప్రారంభించారు.

వారి ఏడుపు శబ్దం విని ఇతర భీక్షువు లంతా వచ్చి చేరారు.. “ఎందుకని రోదిసు న్నారు?” అని అడిగారు.

“నా మిత్రుడి భార్య చనిపోయింది.



కష్టం విలువ

కథ

ఒక ఊరిలో సింగరాజు అనే ఒక వ్యక్తి ఉండేవాడు. చాలా మంచివాడు. ప్రతిరోజు కష్టపడి పనిచేసి తన కుటుంబాన్ని పోషించుకునేవాడు. ఒకరోజు పనిచేస్తుండగా కాలికి చిన్నగాయం తగిలి ఇంట్లోనే ఉండడం వలన పూట గదవడం కష్టంగా ఉన్న సమయంలో మనసులో భగవంతుని భక్తితో దీనంగా ఇలా కోరుకున్నాడు. తనకు పంచభక్త్య పరమాన్నాలు తినాలని కోరిక పుట్టింది ఆ కోరిక తీర్చుమని భగవంతుని అడిగాడు. భగవంతుడు సింగరాజు మీద దయ తలచి అతని కోరికను తీర్చాలనుకున్నాడు. తర్వాత ఊరిచనివిధంగా సింగరాజు కళ్ళు తెరచి చూసేసరికి అతని స్నేహితుడు 'బరేయ్ సింగరాజు మన సర్పంచగారి ఇంట్లో పెల్లి జరుగుతుంది. మనల్ని అందర్నీ విందు భోజనానికి రమ్మని ఆహారానించారు. అందరం వెళ్తున్నాం. నువ్వు కూడా రా' అని చెప్పి తీసుకువెళ్లాడు. సింగరాజు సంతృప్తిగా భోజనం చేసి భగవంతుడికి తన కోరిక తీర్చినందుకు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు. ఆ తర్వాత బాగా ఆలోచించి ఇదేదో బాగానే ఉంది. అడగగానే దేవుడు తన కోరికను తీరుస్తున్నాడు అనుకున్నాడు.

తర్వాత రోజు మళ్ళీ భగవంతుడిని మరొక వరం అడిగి పరీక్షించాలని అనుకుని మనస్సులో నిర్ణయించుకుని భగవంతుడా నా చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదు దయచేసి నాకు డబ్బులు ప్రసాదించమని కోరాడు. దేవుడు సింగరాజు

రెండవ కోరికను కూడా తీర్చాలనుకున్నాడు. సింగరాజు సంతలో ఎప్పుడో కొన్న పదిరూపాయల లాటరీ టికెట్ నంబర్కు బహుమానంగా పాతికవేలు వచ్చాయి. దీంతో పనికి వెళ్లకుండా ఆ డబ్బుతో స్నేహితులతో జల్స చేసాడు. ఈసారి భగవంతుడిని పెద్ద కోరిక కోరాలనుకున్నాడు. ఏలోటు లేకుండా నుఖంగా ఉండాలని ఆశపడి, బంగారాన్ని కోరాడు. కానీ దేవుడి నుంచి ఎలాంటి సమాధానం రాలేదు. దీంతో సింగరాజు దేవుడిపై అలిగాడు. అందుకు దేవుడు 'ఇంతకుమందు నువ్వు నిజాయితీగా కష్టపడి పనిచేసే వాడివి కాబట్టి నీమీద దయతలచినీకు రెండుసార్లు నాయం చేశాను. కానీ మూడవసారి నువ్వు అడిగిన దానికి సాయంచేయడం న్యాయం కాదనిపించింది' అన్నాడు. ఇక నుంచైనా బుద్ధి తెచ్చుకుని ఊరకనే వచ్చిన దానికోసం ఆశపడకుండా కష్టపడి సంపాదించిన దానితో సంతృప్తిగా జీవించడానికి ప్రయత్నించు. పని చేసుకునేందుకు భూమిని, శరీరంలో బలాన్ని ఇచ్చాను. నీ కష్టాన్ని నమ్ముకుని నీ భార్యాబిడ్డలను పోషించుకో ఆ తర్వాత నేను నీకు సహాయం చేస్తాను. సింగరాజు కళ్ళు తెరచి చూసి కలలోకి దేవుడు తనతో మాటల్లాడిన మాటలను గుర్తు తెచ్చుకొని బుద్ధి తెచ్చుకుని తనకు ఉన్న కొద్దిపాటి పొలంలో పంట వేసుకుని, కుటుంబాన్ని పోషించుకోసాగాడు.

- గెడ్డం సుశీలరావు

రంగులు వేయండి



చుక్కలు కలపండి

9 మే 2021

16 ఆదివారం వార్త





ముఖ్యాంగాల్స్

వార్త ఆధివారం



బాలగేయం

గురుతు

ఆట్లీయులు/ అయినావారు
అందని తీరాలకు/ తిరిగిరాని
లోకాలకు/ వెళ్లిపోయాక
మనసుంటే/ మంచిచేసుంటే
గుండెల్లో/ గోడలపై/ఇంకా
చౌరస్తాలో/ విగ్రహాలుగా
మారి/ వదిలిపోయిన
జ్ఞాపకాలు/ తీపిగురుతులు



చేదుగా/
హృదయభారాన్ని
మోయిస్తూ/ ఆశించిన
ఆశల్ని
ఆశయాల్ని/ లక్ష్మీన్ని
గుర్తు చేస్తూ/
జీవిత సారం
ఇదెనని/
అనిపిస్తుంటుంది
అప్పుడప్పుడు

- మారగాని రాంబాయి

హలీస్ ప్రైండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- కె.ఎస్.చంద్రమౌళి, శ్రీకాకుళర

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖ్య అంకుల్ గాలికి నమస్తే. ఎడారులు ఎలా ఏర్పడతాయి?

జవాబు: చంద్రమౌళి! చెట్లను నరకదం, అడవులను



తగలబెట్టడం మొదలైన అనుచిత కార్యాల వల్ల కాలపరిణామంలో ఎంతో విలువైన భూమి ఎడారిగా మారిపోతుంది. చెట్లు లేకపోతే వర్షాలు పడవు. వర్షాలు లేకపోతే పంటలు పండవు. తద్వారా భూసారం తగ్గిపోతుంది. క్రమంగా భూమి పొడిబారిపోతుంది.

గడ్డిమొక్కలు కూడా మొలవవు. నీళ్లు లేక, పంటలు పండవు. దాంతో అక్కడి నివాస ప్రజలు ఆ ప్రాంతం నుంచి వలస వెళ్లిపోవాల్సి వస్తుంది. భూగర్జుంలోని నీళ్లు కూడా ఇంకిపోతాయి. క్రమ క్రమంగా అక్కడి నేలంతా ఇసుకప్పరగా మారిపోతుంది. కొద్ది కాలంలోనే ఆ ప్రాంతం ఎడారిగా మారిపోతుంది. ఎడారుల ప్రకృతిపరంగానే కాకుండా మానవ తప్పిదాల వల్ల కూడా ఏర్పడుతుంటాయనడానికి ఇదే ఉదాహరణ.

ఒకసారి ఆ ప్రాంతం ఎడారిగా మారిందంటే ఇది అంతటితో ఆగిపోదు. క్రమ క్రమంగా పక్కనున్న ప్రాంతాన్ని కూడా కబళించి తనతో కలిపేసుకుంటుంది. ఈ పరిణామం ఎలా జరుగుతోందో తెలుసా? ఎడారి ప్రాంతాలలో బలంగా వీస్తుండే పొడిగాలులు పెద్ద పెద్ద శిలలను కూడా బద్దలు కొట్టి ముక్కలు ముక్కలుగా చేసేస్తాయి. ఎక్కడా వాటిని అడ్డకునే చెట్టు చేమా లేకపోవడంతో ఈ శిలారేణువులు గాలులతో పాటే నెమ్ముది నెమ్ముదిగా కదులుతుంటాయి. నేలను పరుచుకుంటాయి. ఇవి ఎడారి చుట్టుపక్కల వున్న నేల వద్ద ఆగిపోయినప్పుడు, ఆ ఎడారి మరింతగా విస్మృతపరచుకున్నట్టు (పెద్దగా) అవుతుంది. ఈ పరిణామం మన కంటికి స్ఫుర్ణంగా కనిపించకుండా జరిగిపోతూ ఉంటుంది.

9 మే 2021

ఆదివారం వార్త 17



మానవజాతి చరిత్రలో, ముఖ్యంగా భారతీయ సంస్కృతిలో కుటుంబం ప్రాచీనమైన ఒక సామాజిక వ్యవస్థ. సమాజంలోని ఏకత్వ భావనకు, సమైక్యతకు కుటుంబం ఒక చిహ్నం. ఏ సమాజంలోనైనా కుటుంబం పొత్త కీలకమైనది. సమాజాన్ని సక్రమంగా అర్థం చేసుకోవాలంటే ముందుగా కుటుంబ వ్యవస్థను అర్థం చేసుకోవాలి. కుటుంబం సరిగా పనిచేయకపోతే సామాజికాభివృద్ధి కుంటుపడుతుంది. భవనానికి పునాది ఎంత ముఖ్యమో సమాజానికి కుటుంబం అంతే ముఖ్యం అన్న సంగతి గుర్తిరగాలి. కష్టం-సుఖం, మంచి-చెడు, లాభం-సష్టం, బాధ-ఆనందం, బాధ్యతలు-హక్కులు, ఆత్మీయ-అనురాగం, ఏడుపు-సంతోషం ఇలా అన్ని కలగలిసిన అద్భుత ప్రపంచమే.. కుటుంబం. అందరూ కలిసి కూర్చుని కథల్ని, కలల్ని, ఆశల్ని, ఆశయాలి, మాటల్ని, పాటల్ని, రంగుల్ని, హంగుల్ని, బాధల్ని,

కుటుంబమే సమాజికి పునరుది



బాధ్యతల్ని, సంతోషాన్ని, ఆనందాన్ని, అనురాగాల్ని, ఆత్మీయతలను ఇలా అన్నిటిని చక్కగా పెనవేసుకునేడే కుటుంబం. తరతరాలుగా మన సాంప్రదాయ భారతీయ సమాజానికి పటిష్టతనూ దృఢత్వాన్ని అందిస్తున్న శక్తి శతాబ్దాలుగా మనందర్నీ కలిసికట్టగా ఉంచిన ఒక యుక్తి మన సుసంపన్నమైన సామాజిక అనురాగాలను వైవిధ్యంగా మార్చి ఒక సమగ్రరూపంగా చేకూర్చే అనురక్తే కుటుంబవ్యవస్థ. భారతదేశంలో కుటుంబం అంటే తల్లి, తండ్రి, పిల్లలు మాత్రమే కాదు. అత్తయ్యలు, మామయ్యలు, పెదనాన్నలు, పెద్దమ్ములు, బాబాయిలు, పిన్నమ్ములు, తాతయ్యలు, బామ్ములు, అమ్మమ్ములు ఇలా పెనవేసుకున్న అనేక బంధాలు. వ్యక్తి వికాసంలో, ఎదుగుదలలో కుటుంబం పొత్త ఎంతో ప్రముఖమైనది. కుటుంబమనేది సమాజంలో ఒక ముఖ్యమైన భాగం కుటుంబ వాతావరణమే సమాజంలో ప్రతిబింబిస్తూ ఉంటుంది. కాబట్టి సమాజపరంగా వికసించడంలో ఒక వ్యక్తికి మానసిక శిక్షణానీయదంలో అతని కుటుంబ పొత్త ఎంతో ఉంది. అందుకు కుటుంబంలోని



వాతావరణం ఎంతో ఆరోగ్యకరంగా ఉండాలి. మన కుటుంబ వ్యవస్థలో పెద్దలదే ప్రముఖ సమూహాలను గౌరవించడం, ఆరాధించడం ప్రతి కుటుంబ సభ్యుడికి అలవాటు అవుతుంది. కలసి నిర్ణయాలు తీసుకోవడం మన కుటుంబాలలో సహజమైన విషయం. ఎవరి కర్తవ్యాలను వారు సక్రమంగా నిర్వర్తించడం ద్వారా ఇతరేతర కుటుంబ సభ్యులహక్కులను పరిరక్షించడం మన కుటుంబాలలో సర్వసాధారణం. ఒకప్పుడు భారతీయ కుటుంబ పద్ధతికి ప్రపంచంలోనే ఒక ప్రత్యేకత వుందేది. ఆ రోజులల్లో ఎక్కువగా ఉమ్మడి కుటుంబాలు వుండటం వల్ల పిల్లలకి ఎవరితో ఎలా ప్రవర్తించాలి. కుటుంబంలో వాళ్ళపొత్త ఏంటి, బాధ్యత ఏంటి, ఏదైనా సమస్య వచ్చినప్పుడు ఎలా పరిష్కరించాలి అన్న విషయాలు పెద్దవాళ్ళ నుంచి సహజంగానే అలవాటయేవి. వీటితోపాటు పెద్దవాళ్ళ పిల్లలకి సామాజిక బాధ్యత, విలువలు

కూడా కథలుగా చెప్పు నేర్చించేవాళ్ళ. అందుకని వ్యక్తిత్వ వికాసం, సామాజిక ఛైతన్యం అనేవి కుటుంబాల్యంచే పిల్లలు నేర్చుకునేవారు. ఒక్క

మాటలో చెప్పాలంటే ఆనాటి కుటుంబాలు సమాజానికి పునాదుల వంటిది. ప్రస్తుత పరిస్థితుల నేపథ్యంలో సజీవమైన విలువలతో కూడిన మన కుటుంబ వ్యవస్థను రక్షించుకోవటానికి సమగ్రమైన, తీవ్రమైన ప్రయత్నాలు జరగాలి. మన దైనందిన జీవితంలో మన విలువలతో కూడిన ప్రవర్తన, స్వభావం ద్వారా వ్యక్తిత్వ నిర్మాణం జరుగుతుంది. తద్వారా కుటుంబ బాంధవ్యాలు బలోపేతమవుతాయి. కుటుంబం అంతా కలసి భుజించటం, పూజలు, పండుగలు, యాత్రలు చేయటం, కట్టుదిట్టమైన ఆర్థిక వ్యవస్థను రూపొందించుకోవడం, మన సంస్కృతీ సాంప్రదాయాలను ఆచరించడం ద్వారా కుటుంబ జీవనాన్ని ఆనందాయకం చేసుకోవాలి.

భవిష్యత్తు అంధకారం కాకుండా విచ్చిన్నమవుతున్న కుటుంబ వ్యవస్థ పతనమవుతున్న మానవీయ విలువలు నేపథ్యంలో యువతకు మనం ఎలాంటి భవిష్యత్తును ఇవ్వగలుగుతున్నామన్నది మనల్ని మనం ప్రశ్నించుకోవాలి. గత కొన్నెళ్ళ నుంచి జరుగుతున్న పరిణామాలు యువత చెడు అలవాట్లకు ఎలా బానిసలయ్యారో చూస్తున్నాం. ఈ పరిణామాలు ఒక ధోరణిని వెల్లడిస్తున్నాయి. పతనమవుతున్న విలువలు విశ్రంభిలమైన అనందాలతో గత కొన్నెళ్ళగా మానవ సంబంధాలు ముఖ్యంగా యువతలో సైతిక విలువలు కీళించడం చూస్తున్నాం. దీని ఫలితంగా పెరుగుతున్న ఆత్మహత్యలు, మానభంగాలు, దోషించిలు, విడాకులు, తద్వారా దిగజారుడు సంబంధాలు పెట్టేగిపోతున్నాయి. మన సమాజంలో ఎప్పటి నుంచే వెళ్లానుకున్న కుటుంబ వ్యవస్థకు, సాంప్రదాయక విలువలకు తిలోదకాలిచ్చి నూతన ధోరణలను విలువలను మనం పాటిస్తున్నాం.

ఎక ధోరణిని వెల్లడిస్తున్నాయి. పతనమవుతున్న విలువలు విశ్రంభిలమైన అనందాలతో గత కొన్నెళ్ళగా మానవ సంబంధాలు ముఖ్యంగా యువతలో సైతిక విలువలు కీళించడం చూస్తున్నాం. దీని ఫలితంగా పెరుగుతున్న ఆత్మహత్యలు, మానభంగాలు, దోషించిలు, విడాకులు, తద్వారా దిగజారుడు సంబంధాలు పెట్టేగిపోతున్నాయి. మన సమాజంలో ఎప్పటి నుంచే వెళ్లానుకున్న కుటుంబ వ్యవస్థకు, సాంప్రదాయక విలువలకు తిలోదకాలిచ్చి నూతన ధోరణలను విలువలను మనం పాటిస్తున్నాం.

పెట్రేగిపోతున్న అసాంఘిక కార్బూక్మాలను నిరోధించలేని నిస్పహయ స్థితిలోకి మనం నెట్లబడుతున్నాం. ఆధునికత పేరుతో జీవితానికి హంగులని చేకూర్చుకుంటూ విలువలను చేజేతులా చేకూర్చుకుంటున్నాం. ఆధునికత పేరుతో జీవితానికి హంగులని చేకూర్చుకుంటూ విలువలను చేజేతులా చేజూర్చుకుంటున్నాం. పిల్లల్ని చిన్న వయసులోనే హస్టిల్లో చేర్చడం పరిపాటిగా మారింది. పిల్లలకు కుటుంబంతో ఉండవలసిన భావాత్మకమైన అనుబంధం, సురక్షిత భావన లోపించిన కారణంగా పిల్లలలో ఒంటరితనం పెరుగుతోంది. ఫలితంగా యువతలో బంధాల విలువలు లేకపోవడం, అనుబంధాల విలువను గుర్తించకపోవడం, చెడు వ్యసనాలకు బాసిసకావడం, మంచి చెడు విచక్షణ కోల్పోవడం, ఒంటరితం ఎదుర్కొవడం, దుష్టస్నేహాల ప్రభావానికి గురికావడం, మాదరద్రవ్యాల వినియోగం, హాంసాత్మక, నేరప్రవత్తి పెరగడం, ఒక్కుక్కసారి అది ఆత్మహత్యలకు కూడా దారితీయడం జరుగుతోంది. ఈ విపరీత పోకడలకు ప్రధాన కారణాలు ఆధునిక సమాజం విశ్లేషించుకోవాల్సిన అవసరం ఉంది. అసలు నేడు ఎంతమంది పిల్లలు తమ తల్లిదండ్రుల పట్ల విధేయత, గౌరవాన్ని చూపుతున్నారంటే చెప్పలేం. గతంలో పెద్దలపట్ల గౌరవం, తల్లిదండ్రుల సూచనలు, సలహాలు పాటించేవారు. నేడు తమను కనిపెంచిన వారిని కనికరం లేకుండా వృద్ధాశ్రమాలకు తరలిస్తున్నారు. విదేశాల్లో వుండి కనీసం కడచూపునకు కూడా నోచుకోకుండా ఎంతోమంది తసువు చాలించడం హృదయవిదారకరం. వృద్ధులకు కుటుంబాలలో రక్షణ, పోషణకరవై అది వృద్ధాశ్రమాల పెరుగుదలకు కారణమవుతుండడం అత్యంత



అందోళనకరం. నేడు కుటుంబ వ్యవస్థ దెబ్బతింటోంది. కుటుంబం పటిష్టంగా ఉంటే నమాజం కూడా పటిష్టంగా ఉంటుంది. ఇప్పటికైనా మించి పోయింది లేదు. కుటుంబ ప్రాముఖ్యతను తెలుసుకుని, పిల్లలకు పెద్దల పట్ల బాధ్యతలను తెలియజేస్తూ, పెద్దలు పిల్లలను దగ్గరకు తీసుకొని మంచి కథలు, పాటలు, పద్మాలు చెప్పు వారిపై ప్రేమను చూపాలి. నేటికాలంలో పిల్లలకు నానమ్మ, అమ్మమ్మ, తాతయ్యల ప్రేమ లభించడం లేదు. కారణం నగరాల్లోని ఉరుకుల పరుగుల జీవితాలు, ఒత్తిడితో కూడుకున్న చదువులు, మరి ఏటికి దూరమైన పిల్లలకు కుటుంబ వ్యవస్థ ఎలా తెలుస్తుంది. అందుకే కలిసి ఉంటే కలదు సుఖం అన్నారు. అందరం కలిసి మెలసి ఉండాలని, కుటుంబాన్ని, బంధాలని పటిష్టంగా ఉంచుకోవాలని ప్రయత్నం చేయాలి.

- కాళంరాజు వేణుగోపాల్

రాజకీయ ధీర..

(11వ పేజీ తరువాయి)

తరువాత కాలంలో ఇందిరాగాంధీ ప్రజామధ్దతుతో ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేసి, చనిపోయే వరకు ప్రధానమంత్రిగా పనిచేసారు. పార్లమెంటులో కేవలం రెండుస్థానాలు మాత్రమే గల భారతీయ జనతాపార్టీ వాజ్పేయి, అద్వానీల కృషి ఫలితంగా కేంద్రంలో బిజెపి సంకీర్ణ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేయగలిగింది బిజెపి ఉటమి తర్వాత మోదీ సారథ్యంలో అత్యధిక మెజారిటీతో కేంద్రంలో బిజెపి నేతృత్వంలో ఎన్డిఎ రెండవసారి వరుసగా అధికారం చేపట్టిది. సుదీర్ఘ రాజకీయచరిత గల కాంగ్రెస్ పార్టీ తన ప్రాభవం కోల్పోయి దైన్యస్థితిలో ఉంది. చాలారాష్ట్రాల్లో ఆ పార్టీకి డిపాజిట్లు కూడా గల్లంతు కావడం చూస్తున్నాం. అయినప్పటికీ మన్మహాన్ సింగ్ ప్రధానిగా రెండు పర్యాయాలు యుపిఎ కేంద్రంలో అధికారం చేపట్టి, తరువాత పలుకారణాల వలన ప్రజల తిరస్కరణకు



గుర్తెనది. అయితే ఈ పరిణామాలన్నీ సర్వసాధారణం. రాజకీయాల్లో గెలుపోటములు సహాజం. బెంగాల్ ఎన్నికల సుమర్క్షేత్రంలో ఏరోచితంగా పోరాది, విజయకేతనం ఎగరేసిన దీదీ సైతం తన పాత స్నేహితుడు సువేందు అధికారి చేతిలో నందిగ్రామలో ఉటమి పాలు కావడం గతంలో ఆంధ్రప్రదేశ్లో కల్వకుర్తిలో చిత్తరంజన్దాన్ చేతిలో పరాజయం పాలైన ఎస్టీఆర్ ఉదంతం గుర్తుకు వస్తున్నది. బెంగాల్లో సర్వశక్తులు ఒడ్డిపోరాది, ఉడిన బిజెపి, గెలిచిన తృణమూల్కాంగ్రెస్లు రాజకీయ ప్రజ్జత కనబరచాలి. ఎన్నికల అంకం ముగిసింది. ఇక రాజకీయ విబేధాలకు స్వస్తి చెప్పి, సమాఖ్యస్వార్తికి అనుగుణంగా ఇరు ప్రభుత్వాలు ప్రజాశేయస్వాకు కృషి చేయాలి. మొక్కలోని దైర్యష్ట్రేర్యాల్తో రాజకీయాల్లో రాటుదేలి, ప్రత్యర్థుల వ్యాహాలను చిత్తుచేసి విజయం ధంకా మ్రోగించిన మమతాబెన్జీ రాజకీయ ప్రస్తావం రాబోయే రోజుల్లో ఎలా ఉండబోతుందో వేచి చూడాలి. □

అ

మృకు ఈ మధ్య ఆరోగ్యం
బాగోటం లేదు. ఒంటరిగా
ఉన్నప్పుడు అమృత ఆలోచ
నలతో నిండిపోతుంది. కాళ్ళ వాస్తు
న్నాయట. ఎందుకో తెలియదు
అంటుంది. బహుశా ఆమెకు డెబ్బె
సంవత్సరాలు దాటి ఉండొచ్చు.
కాల్లు వాయడానికి వయస్సుతో
సంబంధం లేదేమో!

గత పది ఏళ్ళ క్రితం అమృకు సీరియస్ అయితే హస్పిటల్లో ఆర్టెంటుగా ఆపరేషన్ చేయాలి అన్నారు. ఆమె కడుపులో పేరుకు పోయిన

అమృత అమృత క్రితం నాకు ఫోన్ చేసిన ప్పుడల్లా “సడవలేకపోతున్నాను నాన్నా” అంటుంటే నా గుండెల్లో ఏదో తెలియని బాధ. నేను తన వద్ద నుండి వచ్చి చాలా కాలం అయింది. నేను నా తల్లికి దూరంగా చాలా సంవత్సరాలు ఉద్యోగరీత్యా గడపాల్స్ వచ్చింది. మా ఇద్దరి మధ్య దూరం పెర గడం వల్ల ఇప్పుడు ఆమె మనస్సుకు దగ్గ రగా ఉన్నా ఆరోగ్యానికి చాలా దూరంగా ఉంది. ఆమె బాల్యంలో నన్ను చేయి

కలుపితమయిన నీటిముద్దను బయటకు తీసారు డ్యాక్టర్లు. దానికి కారణం ఆమెకు తెలియదు. మళ్ళీ తిరిగి ఇంత కాలానికి ఆమె అనారోగ్యం పాలైంది.

ఆమె రెండు కిడ్నీలు పాడయినాయని

కొద్ది నెలల క్రితం నాకు తెలిసిన నిజం. మా కుటుంబ సభ్యులెవరికీ తెలియదు. చాలా కాలం నుండి జ్యారం వచ్చి తగిపోతుంది. కాళ్ళ వాపు మాత్రం తగ్గడంలేదు.

అమృత అమృత కంగా నాకు ఫోన్ చేసిన ప్పుడల్లా “సడవలేకపోతున్నాను నాన్నా” అంటుంటే నా గుండెల్లో ఏదో తెలియని బాధ. నేను తన వద్ద నుండి వచ్చి చాలా కాలం అయింది. నేను నా తల్లికి దూరంగా చాలా సంవత్సరాలు ఉద్యోగరీత్యా గడపాల్స్ వచ్చింది. మా ఇద్దరి మధ్య దూరం పెర గడం వల్ల ఇప్పుడు ఆమె మనస్సుకు దగ్గ రగా ఉన్నా ఆరోగ్యానికి చాలా దూరంగా ఉంది. ఆమె బాల్యంలో నన్ను చేయి

పట్టి నడిపించింది.

దూరంగా ఎక్కుడో మన దేవ సరిహద్దుల్లో కాపలా కాసే ఉద్యోగంలో నేనున్నాను. అందుచేత ఎప్పుడోకాని సెలవులు దొరకవు.

ఆ మధ్య మళ్ళీ బాగోలేదని ఫోన్ చేసింది. నేను వెళ్లి చూడడానికి కొన్ని నెలలు పట్టేది. నా కుటుంబ బాధ్యతలతో ఆమెకు దూరంగా పారిపోతున్నానేమో అనుకుని బాధపడు తుంది. ఎందుకంటే ఆమె తల్లి కాబట్టి.

కొడుకు పెద్దవాడై రెక్కులు వచ్చిన తరువాత ఖాళీ ఉండదు. మా చెల్లిని వేరే రాప్పంలో ఇచిరుద్యోగికిచ్చి పెళ్లి చేసాం. తమ్ముడు భిలాయ్లో ఇమోర్ కంపెనీలో సాధారణమైన ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. ఇద్దరూ అమృతి తీసుకెళ్లినా సాకలేని పరిస్థితి.

మా నాన్న సూర్యం ఏదో చిన్న పరిశ్రమలో పనిచేస్తూ తోటి కార్యకుల కోసం ఉద్యమాలు చేసే వాడు. నాన్న పోయిన తర్వాత

మేమంతా ఎవరి జీవి తాలు వారు వెతుక్కే వలసి వచ్చింది. మా నాన్న జీతం తేవడం తప్ప జీవితం



పి.సి.శ్రీరామరాజు

తెలియనివాడు.

కాకినాడలో పోలీస్ సెలక్షన్స్ జరుగుతున్నాయి. ఉద్యోగం వస్తుందేమోనని ఆశతో రెడీ అవుతున్నాను. అప్పటికే చాలా ఉద్యోగాలు చేసి తిరిగొచ్చేసిన దాఖలాలు చాలా ఉన్నాయి. ఎందుకంటే నేను ఎక్కుడికి వెళ్లినా అక్కడ కొన్నాళ్లే.. మళ్ళీ అమృత దగ్గరకు తిరిగొచ్చేయ్యాల్సిందే. నా నిరుద్యోగం నా కుటుంబాన్నే దారిద్యరేఖ దిగువకు తోసేసింది. దరిద్రం ఆకలి తోబు ట్లువు. దీనికి ఏడుపునాపే శక్తి కూడా ఉంది.

లోపల బట్టలు సర్రుకుంటున్నాను. ఇంతలో అమృత వచ్చింది. ఏం సత్యం డబ్బులున్నాయా! అని. నేను మౌసంగా అమృత ముఖంలోకి చూసాను. కొడుకు ముఖంలోని భావాన్ని కనిపెట్టే శక్తి అమృత ఒక్కదానికి భగవంతుడు ఇచ్చాడు. ఇంట్లో చాలా వస్తువులు ఎప్పుడో తాకట్టుకు వెళ్లిపోయాయి. ఇంక ఇంట్లో మేం వాడుకునే వస్తువులు.... ఎదురుగా పెద్ద ఇత్తడి కళాయి ఉంది. అది తీసుకుని మా ఊరి మైసుమ్ము గుడి ఎదురుగా ఉన్న తాకట్టు పెళ్లి డబ్బు ఇచ్చే భూస్వామి సూర్యారావు ఇంటికి బయల్దేరింది. ఆ రోజుల్లో అతని ఇంటి నిండా తాకట్టుకు వచ్చిన సామాస్తతో ఇల్లు నిండిపోయేది. అవి ఇవీ అని ఏమీ ఉండేది కాదు.. ఎటువంటి వస్తువు అయినా రేటు కట్టి దానికి డబ్బులిచ్చి పంచేవాడు. విడిపిస్తే దేవుడి దయ. ఒకవేళ తిరిగి విడిపంచలేకపోతే వారి పాపం. ఎలాగయితేనేం విజయం సాధించింది. రెండు వందల రూపాయలు తీసుకు వచ్చింది. మొత్తం నాకివ్వబోయింది. ఎందుకో తీసుకోవాలనిపించలేదు. అమృత నేను ఇవ్వాల్సిన వయస్సు వచ్చింది కాబట్టి తీసుకోలేని బాధతో వద్దన్నాను. జేబులో పెట్టేసింది. బాధతో కన్నీళ్లు కార్చాను.

“ఏడవద్దురా.. తప్ప” అంటూ తను అటువైపు ముఖం తిప్పుకుని ఏడవడం మొదలు పెట్టింది. నేను ఇంకా ఎక్కువగా ఏడుస్తున్నాను. నన్ను చివరకు ఒదార్చి ఒక మాట అంది “బరే సత్యం.. నీవు గొప్ప ప్రయోజకు దివి అవుతావు. పెద్ద ఉద్యోగం వచ్చి భార్యా బిడ్డలతో సుఖంగా కలకాలం వర్ధిల్లుతావు” అని దీవించి పంపించింది.



విజయం వరించడానికి ఆశీర్వాదం ఉంటే సరిపోదు. అదృష్టం కూడా కలిసిరావాలి. అప్పుడు నాలో దురదృష్టం కొలిమిలో కాలు తున్న నిప్పులా ఉంది. మళ్ళీ అపజయమే. అమ్మకు అలవాటయిపోయింది. ఆమెకు అన్నం పెట్టడమే తెలుసు.

నాన్న భుజాలున్న భూమి లాంటివాడు. ఎందుకంటే అంతా నాన్న గుండెలపై నడుస్తాం కాబట్టి. అమ్మ ఆకాశం లాంటిది. పై నుంచి చూస్తోంది. మనం ఏమి చేసినా నవ్వుకుంటుంది. ఆశీర్వదిస్తుంది. ఆప్యాయ తతో ఆలింగనం చేసుకుంటుంది. అన్ని తనే చూసుకునేది.

అమ్మ తొలి పాలచుక్క తొలి గ్రంథంలో మొట్టమొదటి వాక్యంలో తొలి ఆక్షరం. అమ్మ భౌతికంగా మరణించోచ్చు. ఆమె సృష్టి ఉన్నంతవరకు ప్రకృతిని ముందుకు నడిపే మహాశక్తి. అమ్మ అనంతం. అమ్మ అనంత కావ్యం. అమ్మకు నేను నిన్నటి గతాన్ని అయితే ఆదే అమ్మకు నేను ఎప్పటికీ వర్తమానాన్ని కాలేను.

జీవితం ఇంకా ఎంతో ఉండని మనం అనుకుంటూ కాలాన్ని ముందుకు నెఱ్చే స్తున్నాం. అది చాలా చిన్నది. అడవిలో వెన్నెల లాంటిది. పూర్తిగా కనిపిచందు. ఆకుల సందుల్లోంచి కిరణాలను ప్రసరింప జేసి మరల చీకట్లోకి మనలను తీసుకుపోతుంది.

నేను మనిషిని మనిషి ప్రేమించే కాలం నుండి వచ్చాను. ఇప్పుడు మనిషి మనిషి లోని ధనాన్ని చూసి గౌరవించే వట్టంలో నేను ఉన్నాను.

మనిషి సమూహంలో ఉన్నా ఎప్పుడూ వంటరే. కానీ నాలో వేల సమూహాలు న్నాయి. అయినా నాలోని అంతర్వ్యధం మొదలు అవుతుంది. జీవితానికి ఒక పరిపక్వత వస్తుంది. నన్ను నేను ప్రశ్నించు కుంటే జీవితం మొదలయిన తరువాత నేను ఎక్కుడ ఉన్నానో ఇప్పుడూ అక్కడే ఉన్నాను. ఒకప్పుడు కాళ్ళతో నడిచేవాడిని. ఇప్పుడు నాగరికత పెరిగి వాహనాల మీద తిరుగుతున్నాను. అంతే తేడా. ఈ స్థితి నాకు మను మల మధ్య దూరం పెంచింది.

ఇప్పుడు నా కుటుంబంలో మేం నల్గురం. నా భార్య ప్రాదరా బాదీలో ఉద్యోగం చేస్తూ, పిల్లలకి విద్యాబుధ్యలు నేర్చించి పెద్ద చేసింది. నా దూరాన్ని వాళ్ళకు ఎప్పుడూ తెలియనిచ్చేది కాదు. అందర్నీ ప్రేమించడం, అందరితో కలసి తిరగడం నాకు ఇష్టం. అప్పుడప్పుడు నన్ను నేను స్వాంతన పరచుకుంటాను.

కానీ వాళ్ళను ఏమీ అనను. పిల్లలు బుద్ధిగా చదువు కుని, ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నారు. వాల్ జీవితాలను నేను శాసించడం లేదు. మేం వారికి జన్మ మాత్రమే ఇచ్చాం. జీవితాన్ని వాళ్ళ నిర్మించుకున్నారు. అందమయిన బాటలో ప్రయాణిస్తున్నారు. ఇప్పుడు నాకు సంతృప్తిగా ఉంది. ఎందుకంటే చాలా మందికి జన్మతో పాటు జీవితాన్ని ఇవ్వాలి. కానీ నేను అదృష్టవంతుణ్ణి. వాళ్ళకు వాళ్ళ దార్లు అందంగా వెతుకున్నారు, సక్కే నీ అయ్యారు.

రేపు జీవితంలో మరిన్ని విజయాలు సాధిస్తారు. వాళ్ళ దూరంగా ఉన్నప్పుడు నాకు బాధ కలుగుతుంది. దగ్గరగా వచ్చినప్పుడు నాకంటే పెద్దవాళ్లు అయిపోతారు. నేను ఈ మధ్య వాళ్ల వైపు మౌనంగా నిల్చుని చూస్తున్నాను. బాల్యంలో వాళ్లు ఏం చేసినా ఇప్పుడు మాత్రం వాళ్లు ప్రేమతో నన్ను ఏదో తెలియని అలోకికమయిన అనందానికి గురిచేస్తున్నారు.

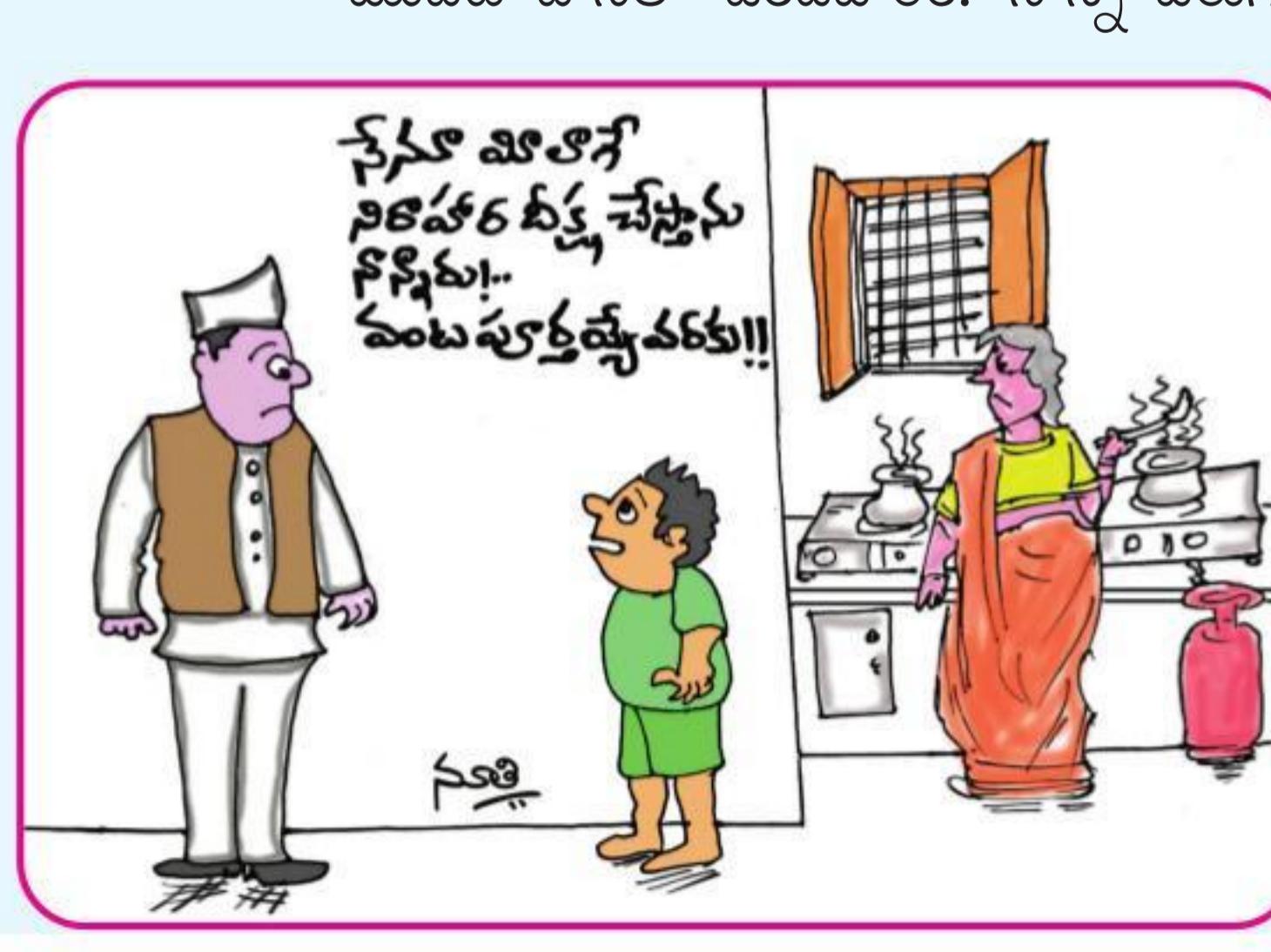
అవసాన దశలో నడవలేని స్థితిలో మంచంపై ఉన్న అమ్మకు నేను ఏమి సహాయం చేస్తున్నాను. ఇప్పుడు నేను ఏమి చేయాలి... అమ్మకోసం నేను బయల్దేరాను. ఎలాగైనా ఈసారి ఆమెను నాతో తీసుకురావాలి. చివరి దశలోనైనా ఆమెను కొద్ది కాలం నా దగ్గరే ఉంచుకోవాలి.

మా వూరికి మూడు కిలోమీటర్లు ముందు బస్సు దిగి, రైల్వే ట్రాక్ దాటి నడుస్తున్నాను. ఒకప్పుడు పుంతదారిగా ఉన్న కాలిబాటంతా సిమెంట్ రోడ్డుతో రహదారిగా మారిపోయింది. రోడ్డుకిరు వైపులా ఉండే తాటిచెట్లు గుంపు ఇప్పుడు కనిపించడం లేదు. మా ఊరి మధ్యలో ఉన్న వందేళ్ల నాటి రావిచెట్లు ఇప్పుడు లేదు. ఇంకా కాస్త ముందున్న రెండు పందల ఏండ్ల నాటి మైసమ్మ దేవాలయాన్ని పోల్చుకోలేకపోయాను. చుట్టూ ప్రహరితో అందంగా తీర్చిదిద్దారు. ఏధి మొదట్లో నున్న రామాలయం దాటి మా ఇంటికి వెళ్లాలి. దాని పక్కనే ఎప్పుడో బ్రిటిష్ కాలంనాడు కట్టిన పెద్ద మందువాలోగిలి. అది మా తాతగారిది. మొదట దానిలో ఉండేవారం. నాన్న వేరుగా

వెళ్లినప్పుడు మరో ఇల్లు దూరంగా కట్టుకున్నాం. ఇప్పుడు మా అత్తయ్య దాన్ని ఆక్రమించింది.. ఇది నాదే అంటూ. ఏం చేస్తారు అన్నదమ్ములు ఆరుగురూ ముద్దుల చెల్లికి రాసిచ్చేసారు.

రామాలయం ఆరుగులు బోసిపోయి ఉన్నాయి. వరికుచ్చులుండే ఇనుప కొక్కెం భూళీగా వేలాడుతోంది. పిచ్చుకలు లేక ధాన్యం కుచ్చులు కట్టడం మానేసారు. అటక మీదున్న పావురాలు ఇప్పుడు మాయమయ్యాయి. పక్కనే కూలిన ఇల్లు ఒకటి కనిపించింది. తాటాకులెగిరిపోయి తాటివాసాలకు చెదలు పట్టివున్నాయి. శిథిలావస్థకు చేరిన ఆ ఇల్లు మా రాములు మామయ్యది. ఆయన ఎప్పుడూ నవ్వుతూ పలకరించే వాడు. ఈ మధ్యనే పోయాడని తెలిసింది. మనిషి చాలా చిత్రంగా ఉండేవాడు. కురచ పాంటు, పొడుగు చేతుల చొక్కు, భుజంపై ఎప్పుడూ కొత్తది బొచ్చు రుమాలుండేది. చివరిలో చాలా కాలం కశ్లు కనిపించలేదుట. పులిలా బతికాడు. జీవితాన్ని ఎవరి మీదా ఆధారపడకుండా చివరికి ముగించాడు. ఇంకోంచెం దూరం నడిచిన తరువాత మా సరసపిన్ని ఇల్లు కనిపించింది. చాలా బాధ కలిగింది. ఎప్పుడూ చుట్టుపక్కల అమ్మల క్రులతో అక్కడ పెద్ద సభలా ఉండేది. ఇప్పుడు ఆ ఇంట్లో ఎవరూ లేరు. ఎప్పుడూ బియ్యపు నూకలతోనే అన్నం వండేది. ఏ రోజుా సంతృప్తికరంగా వంట చేసుకుని ఎరుగదు. ఆడపిల్లలున్న ఇల్లు కడా! ఎవరు చూస్తారు వాళ్ళను, అని రెండెకరాల పొలాన్ని అమ్మ కూడా అలాగే ఉంచింది. పెళ్లిల్లు, పురుళ్లు.. అన్ని కార్యక్రమాలూ చేసి సాగనం పింది. అయిదుగురు ఆడపిల్లల తరువాత ఒ మగబిడ్డ పుట్టాడు. వాడి పెళ్లి మాత్రం చూడ కుండానే ఈ మధ్యనే కాలం చేసింది. ఎప్పుడూ నన్ను చూసి ఒక మాటనేది. “బేసత్యం! కప్పాలు ఎప్పుడూ ఉండవు. ఏదో ఒకరోజు పోతాయి. నిజంగా ఎప్పుడో ఆమె అన్న మాటలకు నా కశ్లు చెమర్చాయి. పిన్ని లేని ఇల్లు చూసి ముందుకు అడుగెయ్యలేకపోయాను.

మా ఇంటి ముందున్న ఇల్లు అబ్బాయి రాజుమావడి. మా నాన్నకి మామయ్య. నాకూ అంతే. ఆ రోజుల్లో పెద్దలు ఎలా పిలిస్తే మేమందరం అలాగే పిలిచేవాళ్లం. నూట ఆరు సంవత్సరాలు బతికాడు. రోజు ఉద యాన్నే పాతిక ఇఢ్లులు తినేవాడు. ఉదయం పది గంటలక్కల్లా భోజనం ముగించేవాడు. మళ్ళీ సాయంత్రం ఏదో ఘలహరం ఉండాలిందే. చనిపోయే ఆఖరి రోజు కూడా పెద్ద మినపరోటీ బెల్లంపాకంలో నంజుకుని తినాడు. రాత్రికి భోజనానికి లేద్దామని పడుకుని మరి లేవలేదు.



కొడుకు నిరాదరణకు గురై, ఉన్న రెండె కరూల పొలం, ఇల్లు లాక్కున్న వాడపేట గంగమ్మ ఎండుచేపల బుట్టతో వచ్చేది మా ఇంటికి. అది బుట్టంటే బుట్ట కాదు. దానిలో చాలా చేపలుండేవి. నెత్తుళ్ల, రొయ్యలు.. ఇవన్నీ తీసుకుని వచ్చేది. అమ్మగారంటూ పిలిచి గుమ్మంలో కూర్చునేది.

గంగమ్మను చూసి అమ్మ కళ్లు పెద్దవ య్యేవి. పెరట్లో కాట్లు కడుక్కుని రమ్మనేది. రాతిరి తోడెట్టిన సద్గన్నం ఉల్లిపాయేసి గన్న నిండా పెట్టేది. కడుపు నిండా తిని, మరచెంబు నిండా మంచినీళ్లు తాగి మా ఇంట్లోకి కావాల్సిన చేపలన్నీ ఇచ్చి ఉరంతా తిరిగొస్తానని చెప్పి వెళ్లిపోయేది. వెళ్లేటప్పుడు అమ్మ ఒక మాటనేది.. “గంగమ్మ! చల్ల పొద్దునే వచ్చావు. ఎండ నెత్తొచ్చాక ఇంటికా చ్చేయ్. కొన్ని మెతుకులు తిని పడుకుని చల్లపడ్డాక ఇంటికి పోదువుగాని.

అమ్మ ఆప్యాయతకు గంగమ్మ కళల్లో కన్నీరు తిరగడం నేనొన్నోసార్లు మాసాను. సాయంకాలం ఖాళీ గంపను మా ఇంటి దగర వదిలి ఒంటరిగా వెళ్లిపోయేది. మరుస టిరోజు ఉదయం చేపలు తెచ్చి అమ్మకున్న ప్పుడే దాని పని. అమ్మ చేయి చాలా పెద్దది. ఎంత మంది భోజనానికి వచ్చినా అలాగే వడ్డించేది.

భోరున వర్షం కురుస్తుంటే ఇంట్లో గదులు చిన్న పిల్ల కాలువలుగా మారిపోయేవి. అందరూ ఎక్కుడ పొడిగా ఉంటే అక్కుడ పడుకునేవాళ్లం. ఎంతటి భారీ వర్షం లోనైనా పొడిబారిన పుల్లలు దాచి వర్షం వెలి సాక మాకందరికి వంట చేసిపెట్టేది. మొత్తం ఇల్లంతా పరద.. ఇంటి చుట్టూ గోదారి. వేడి వేడి అన్నం, రోట్లో దంచిన కొబ్బరి పచ్చడి, గరువులో పండిన ఎరని కందులతో పప్ప సాంబారు.. ఎంత రుచో చెప్పలేం. తింటున్న మా కళల్లో ఆనందాన్ని చూసేది.

మేమంతా పడుకున్న తరువాత పడుకునేది. ఆమె మాత్రం ఎప్పుడు భోజనం చేసేదో మాకెవ్వరికి తెలిసేది కాదు.

కూరగాయలమ్మే కృష్ణారావు కూడా సైకిల్ మీద రోజుా వచ్చే వాడు. అమ్మ బెల్లంతో చేసిన టీ ఇత్తడి చెంబుతో ఇచ్చేది. అమ్మ చేతి టీ తాగిన తర్వాతే ఉరంతా అమ్మడానికి వెళ్లేవాడు. భోజన సమయానికి సుష్టుగా భోంచేసి

వెళ్లిపోయేవాడు. బిచ్చగాళ్లను సైతం వదిలేది కాదు. వరుసగా కూర్చోబెట్టి భోజనం పెట్టి

పంపించేది. మా ఇంట్లో ఉన్నది పడుగురు. ఎంత మందికి అన్నం వార్చేదో ఎవ్వరికి అర్ధమయ్యేది కాదు. నాకు అమ్మ చాలా కాలం నాతో పడువుకున్న వీరభద్రంతో ఉత్తరాలు రాయించేది. అతను ఉరిలోనూ ఉండేవాడు. అతి చిన్న పయసులోనే కేస్వర్తతో మరణించడంతో తిరిగి మళ్లీ మా ఉరి కరణంగారిచేత నేను ఉత్తరాలు చదివిస్తూ, తను వింటూ ఆనందపడుతూ తిరిగి జాబులు రాయించేది. నా ఉత్తరం అందిన వెంటనే అక్కడికి సడుచుకుంటూ వెళ్లి, కరణంగారు బ్రాహ్మణులు కదా, ఉరికినే ఏ పని చేయించుకోకూడదని దొడ్డో కాసిన కూరగాయలు సంచిలో వేసుకుని ఇచ్చేది. కొంత కాలానికి కరణంగారు కూడా కాలం చేశారు. అప్పుడు అమ్మ పూర్తిగా వృద్ధా వ్యంతో ఇంటికి పరిమితం అవ్వాల్సి వచ్చింది. నాకు ఆఖరిగా వచ్చిన ఉత్తరంలో మాత్రం నన్ను మరీ కుంగదిసిన విషాద వార్త ఒకటి చదవాల్సి వచ్చింది.

మా ఇంటికి చేపలు తెచ్చే గంగమ్మ ఎపరూ పట్టించుకోని స్థితిలో కనీసం సాకే వారు లేక ఒక పొద్దు పొద్దున్నే నడుచు కుంటూ వెళ్లి ఆ గంగమ్మ తల్లి ఒడిలో కలిసి పోయిందట. ఆమె జ్ఞాపకంగా వదలివెళ్లిపోయిన చేపల గంప మాత్రం మా ఇంటి ఓ గదిలో నేటికి ఉండట.

ఒకవేళ అమ్మ దూరమయితే.. అమ్మా! ఆ ఉపహా కష్టంగా ఉంది. కన్నీళ్లు నిశ్శబ్దంగా

జారిపోతాయి. నిలువెత్తు మానవత్వాన్ని నేను శాశ్వతంగా కోలోయినట్లే. వచ్చేసాను మా ఇంటికి. ఎదురుగా మాకు విశాలమైన ఖాళీస్థలం ఉండేది. ఇప్పుడు దాన్నిండా తుమ్మచెట్లు పెరిగి పున్నాయి. పాతికేళ క్రితం పాతిక తెల్లజిల్లేడు చెట్లు ఇప్పుడు అక్కుడ లేదు. ఇంటి ఎదురుగా ఎన్నో రకాల పూలమొక్కలు ఉండేవి. వాటి స్థానంలో పిచ్చిమొక్కలు

అందంగా నిలబడి నవ్వుతున్నాయి. ఉదయం సాయంత్రం ఆవుపేడతో కళ్లాపి చల్లి ముగ్గు పెట్టేది. వాకిలంతా చెత్తతో చిందరవందరగా ఉంది. ఇంటి ముందు మెట్లపైనున్న సిమెంటు వర్షానికి ఎప్పుడో కరిగిపోయింది.

పచ్చని నాచ పట్టిన ఇటుకలు అడుగేస్తే జారేట ట్లున్నాయి.

జాగ్రత్తగా అడుగేసి పైకి వెళ్లాను. నా భావేద్యగానికి నాకు నేనే సమాధానం చెప్పుకోవాలి. వయసులో తెలియనితనంతో తెలిసినట్లు సగం జీవితాన్ని గడిపే సాను. జీవితం ప్రతీ మనిషికి ఒక అసం పూర్ణ కావ్యం. నా ఇరుకు జీవితం నా సమయాన్ని మాత్రమే కొల్లగొట్టలేదు. అమ్మతో గడపాల్సిన అతి మధురమైన జ్ఞాపకాలను దూరం చేసింది. మా ఇంటి ముందు నిల్చున్న నాకు ఇప్పుడు ఒంటరితనం ఆవరించింది.

నిన్నటి నా పలకరింపులు కనుమరుగయి నప్పుడు మిగతా జీవితాన్ని కాలపు గాయాల మీద వేళ్ల లెక్కపెట్టుకుంటూ గడపాల్సిందే. తలుపులు తెరచే ఉన్నాయి. లోపల అమ్మ ఒక్కతే నిద్రపోతుంది. వడి వడిగా అమ్మ దగ్గరకు వెళ్లి లేపాను.

మగతగా ఉంది. కళ్లు భారంగా తెరచి, నన్ను చూసి ఒక్కసారిగా ఆమె కళ్లు మెరిసాయి. వచ్చావా... అని దూరంగా ఉన్న మరచెంబులో మంచినీళ్లు తాగించ మంది. నా చేత్తో పడితే హయిగా తాగింది. అటకమీదున్న ట్రింకు పెట్టి తీయమంది. అది అమ్మ కాపురానికి వచ్చిన కొత్తలో తెచ్చు కున్నది, రంగు వెలసిపోయి ఉంది. భద్రంగా తీసాను. తెరవమంది. తెరచి చూసాను. దాన్నిండా పాతకాలం నాటి వందనోట్లు. చిల్లర, మా భూమి తాలూకు కాగితాలు ఉన్నాయి. తన చేత్తో వాటిని తడిమి, “పిల్ల లకివ్వు, చెల్లి, తమ్ముడూ నీ పిల్లలే కదా, వారందరికి ఆస్తి సమానంగా రాసాను, పంచ” అంటూ నా చేయిని తన గుప్పిటతో గట్టిగా పట్టుకుంది.

అమ్మా... అమ్మా అని పిలిచాను. బిగిసిన ఆమె చేయి వాలిపోయింది. ఇప్పుడు అమ్మ కళ్లు శున్యంలోకి చూస్తున్నాయి. ఇంతలో వాకిట్లో ఏదో శబ్దం. చూరు నుండి రాలిన పెంకు ఒకటి నేలను తాకి భశ్లును ముక్కులైంది. అమ్మ తన కష్టంతో నేసిన పెంకు కన్నీరు కార్బినట్లనిపించింది నాకు.

ప్రింట్పుకు టెంటులన్నే ఉండోయి..





ఒక దేవం - ఒక వృథా

ఎవరో ఒక కొత్త చట్టం తీసుకొచ్చారు
వీచే ముందు గాలుల అనుమతి తీసుకోవాలని
వీచే ముందు గాలులు తమ దిశ దశ ఎమిటో ఎటో
ఏవరాలు తెలియజేయాలని ఎవరో కొత్త చట్టం తెచ్చారు
గాలులు ఎంత దూరం పోవాలనుకున్నాయో
అవి ఎంత వేగంతో వీచాలనుకున్నాయో
ఏవరాలు సమర్పించనిదే అనుమతి దొరకదని
ఎవరో కొత్త చట్టం తెచ్చారు
ఇప్పుడిక్కుడ సుడిగాలులకు అనుమతి లేదు
మేం కదుతున్న ఆ పేకమేడల్చి
సంరక్షించాల్సిన బాధ్యత మాపై ఉంది
అందువల్ల ఈ చట్టాలు సత్యరమే అమలులోకొస్తున్నాయ్
తమ చట్టాలకు అనుగుణంగా
ఎవరో ఇక్కడ కొత్త చట్టాలు తెచ్చారు.
ఒడ్డును తాకే కెరటాలకూడా ఒక పొచ్చరిక!
ఎగిసెగిసి పడడం మళ్ళీ తిరిగి వెళ్ళడం
బలం పుంజుకుని మళ్ళీ నీటి పిడికిళ్లతో తిరిగిరావడం
ఇవన్నీ ఇప్పుడిక కుదరదు.
తిరుగుబాట్లు, ఉద్యమాలు, హోరెత్తిపోవదాలు నిషిద్ధం.
ఎంతటి ఉధృతి ఉన్నా బుద్ధిగా ఒడ్డులోపల మాత్రమే
నిశ్చబ్దంగా ప్రవహించాల్సి ఉంటుంది.
అంతేకాదు, తోటలోని మొక్కలన్నీ ఒకే విధంగా పూయాలని
పూచే పూల రంగు కూడా ఒకటిగానే ఉండాలని
కొత్త చట్టం అమలులోకొచ్చింది
ఒకే రంగు మాత్రమే కాదు,
ఏ పువ్వు రంగు ఎంత గాధంగా ఉండాలో కూడా
వారు నియమించిన వారి అధికారులే నిర్ణయిస్తారట
ఒకే దేశం-ఒకే పువ్వు!!
ఈ చట్టాలు చేసిన గౌరవనీయులకు ఎవడు చెప్పాలి?
తోటలో అన్ని మొక్కల పూలు ఒకే రకంగా ఉండవని.
పూలన్నీ ఒకే రంగులో అసలే ఉండవని
ఉండడానికి పీలే లేదని.
ఒక రంగులో అనేక రంగులుంటాయని కూడా
వారికి ఎవడు చెప్పాలి?
గాలులు, కెరటాలు ఎవరి చట్టాలకూ లోంగవనీ



గాలి ఎవడి పిడికిలోనో బైద్దగా ఉండదని
కెరటం ఎవడి జి.ఓ.లతోనో వెనక్కి ముళ్లదని
ఎంతటివారైనా సరే, వాటిని గమనిస్తూ
వాటికి అనుగుణంగా బతకాల్సిందే తప్ప),
మరో మార్గం లేదని!
లేకపోతే.. అవి సృష్టించే సునామీలో
అడ్డను లేకుండా గల్లంతు కావాల్సిందేనని
వారికి ఎవరైనా చెప్పండి!
కనీస గౌరవమైనా కాపాడుకొమ్మని
(కొనసాగుతున్న రైతు ఉద్యమ స్వార్థితో)

శ్రీ కృష్ణా

- డాక్టర్ దేవరాజు మహరాజు

ఆమె మనసు / తెలుసుకోవాలనే
చుతుహలమా! / ఎలా చెప్పాలి
ఏమని వివరించాలి? / మాటల తుఫానులు
ఎదనల్లకల్లోలం చేసినా / నిర్దిష్టాల ప్రవాహాలు
కొట్టుకొచ్చినా / చిరునవ్వుతో భరిస్తూ



మగువ మక్కలు

తరువులా త్యాగిస్తూ / కుటుంబ క్షేమం జపిస్తూ
నిరాశలను నిత్యం జోకొట్టే
ప్రేమమూర్తి ఆమె / మాటల కంటకాలతో
స్వరేపటిక గాయపడి / ఎడారిగా మారినా
ఆధిపత్య పదఘుట్టనల కింద
అస్థిత్వం నలిగిపోయి / పురుషాహంకార చేతలతో
ఆమె ప్రతిస్పందనల / కన్నీటి బాపులు ఇంకిపోయి
మనసెల్లా గాయమైనా / అనుక్కణం
ఆత్మీయ రాగాలు ఆలపిస్తూ / మధుర భావాలను
మౌనపు గదిలో బంధించిన / ఆమె గుండె ఆరాటం
గుర్తించగలవా? / ఆకాశమంత ప్రేమ
భూదేవంత సహనం కలిగిన / ఆమెను మనిషిగా చూస్తే
దీపమై వెలుగు పంచగలదు / అలుసుగా చూస్తే/
భగవంగ జ్యోతించి దహించగలదు

- వి. శ్రీనివాస్

ఎయక్సో ప్రజలు దృఢమైనవారు. అమెరికా సైన్యాన్ని ఓడించిన శక్తిమంతులు వియత్సాం జాతీయులు. వియత్సాం దేశ కథలు, కవితలు, పాటలకు ఎంతో ప్రాధాన్య

అవమానపరచాలనుకున్నాడు?" అని పెద్దగా అరుస్తాడు.

హోటల్ యజమాని కాస్త భయపడుతూ "ఎం చెయ్యును? చూస్తే పెద్ద మనిషిలా

అవమానపరచడం చూస్తా ఎలా ఊరుకోను. నాకూ మనస్సాక్షి అంటూ ఒకటుంది కదా!" అంటాడు.

బహీర్ అతనికి కృతజ్ఞతలు చెప్పినట్టు, అతను వెళ్లిపోయినట్టు, కానీ అతని పేరు తెలుసుకోలేకపోయానని ఆయన రాసుకు న్నారు ఓ చోట. బహుశా అతని పేరు కరుణ అయి వుండోచ్చని బహీర్ ఆ వ్యాసాన్ని ముగించారు.

జరిగిన విషయం నిజమైందా, కాదా తెలీదు. కానీ ఈ కథ ద్వారా పిక్ పాకెట్ ర్లకు ప్రేమ ఉంటుందని, మనసంటూ ఒకటుందని, ఓ మనిషిని అవమానపరిచినప్పుడు వారిలోనూ ఆవేశం ఉప్పుంగుతుందని ఈ రచన ద్వారా చెప్పుకొచ్చాడు బహీర్.

ఇదే ఓ మనిషి నిజమైన

ముంది. వియత్సాం ప్రభుత్వం ఇటువంటి అపూర్వమైన కథలను సేకరించి వాటిని పదిలపరిచి దేశ అమూల్య సంపదగా భావించింది. ఇందుకోసం దేశ వ్యాప్తంగా అనేక కేంద్రాలనూ ప్రారంభించింది. ఇక్కడో విషయం తెలుసుకుందాం..

కేరళకు చెందిన ప్రముఖ రచయిత వైక్కుం ముహమ్మద్ బహీర్. ఆయన గురించి ఎన్నో అరుదైన విషయాలు

జనం మధ్యలో ఉన్నాయి. రచయితలు కథలు రాయడం సర్వ సహజం. బహీర్ రచనలు నిశితంగా పరిశీలిస్తే ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. బహీర్ ఓ అరుదైన వ్యక్తి. ఓ రోజు బహీర్ ఓ హోటల్కి వెళ్లారు. అక్కడ తనకు కావలసి నవి తిని, టీ తాగారు.

క్యాష్ కౌంటరుకి వచ్చి జేబులో చెయ్యి పెట్టగా పర్సు ఉండదు. ఏమైందబ్బా? అని ఆలోచనలో పడతారు. తన పర్సు పోయిందని గ్రహిస్తారు. ఎం చెయ్యాలో తెలీలేదు. పర్సు పోయిన విషయాన్ని హోటల్ యజమానితో చెప్పారు.

కానీ ఆ యజమాని ఏమాత్రం కరుణ చూపించడు. తిన్నదానికి డబ్బుల్లేవంటు న్నావు కనుక నీ బట్టలు విప్పి ఈ టేబుల్ మీద ఉంచి కాస్పేపు నిలబడు" అంటాడు నిర్దయగా.

బహీర్కు మరో దారి లేక ముందుగా లాట్సీ విప్పుతారు. ఆ తర్వాత కట్టుకున్న పంచ విప్పదానికి సిద్ధమవుతారు.

ఇంతలో ఓ మనిషికి అక్కడకు వచ్చి "ఎవరా! ఈ మనిషిని ఇలా



పస్ప కొట్టేసింది నేనే. ఇదిగో ఈ పర్సులో మీదేదో తీసుకోండి" అంటాడు.

బహీర్ తన పర్సు తీసుకుంటారు. అనంతరం బహీర్ "నీ వృత్తి దొంగతనం చేయడం, మరి నువ్వే నస్సెందుకు కాపాడావు?" అని అడుగుతారు.

దానికి ఆ అపరిచితుడు "నేను దొంగనే. కానీ ఓ మనిషిని బట్టలు విప్పుమని చెప్పి

సహజత్వం. వియత్సాం కథ చెప్పేది కూడా ఇటువంటి విషయాన్నే!

- యామిజాల జగదీశ్

రచనలకు ఆవ్యాసం

రచయితల నుండి కథలు, కవితలు, సమకాలీన వ్యాసాలు స్వాగతిస్తున్నాం. రచనలతో పాటు మీ పేరు, చిరునామా, హమీపత్రం తప్పనిసలిగా జిత చేయాలి. ఎంపిక కాని రచనలు తిప్పి పంపగోరేవారు తగిన పోస్టేజీ జత చేసిన కవరు పంపించాలి. ఇతర పత్రికల పరిశీలనలో ఉన్న రచనలు పంపించకండి.

రచనలు పంపించాల్సిన చిరునామా:

ఎడిటర్, ఆయివారం వార్త నం.396, లోయర్ ట్ర్యాంక్బండ్, డిబిఆర్ మిల్ పక్కన, హైదరాబాద్-80

సుకుమార్ - శ్రీకాకుళం

ప్రశ్న: తూర్పు, దక్షిణ దారులు కలిపిన స్థలంలో ఇల్లు కట్టవచ్చా? కదితే ఎటువంటి ఫలితాలు ఏర్పడతాయి. స్థల వివరాలు ప్లానులో పంపిస్తున్నాము.

జవాబు: తూర్పు, దక్షిణ వీధులు గల స్థలాన్ని ఆగ్నేయ స్థలంగా గుర్తించవచ్చు. దిక్కులు దిక్కు చికి దాదాపు పదిహేను

స్థాయిలో వుంటాయి. కేవలం దక్షిణ ఆగ్నేయ వీధిపోటు మాత్రమే తగినిసట్లయితే స్థలాన్ని సవరించే అవసరం వుండదు, స్థలాన్ని వదిలిపెట్టే అవసరం కూడా వుండదు. ఆ దక్షిణ ఆగ్నేయ వీధిపోటు తగిలే విధం గానే ఇల్లు కట్టుకోవడంవల్ల మంచి ఫలితాలుంటాయి. కళ్యాణప్రదంగానే ఇల్లు కట్టు

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్
3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాజాద్
సెల్పు: 9885446501/9885449458



గర్భం లెవల్ కంటే ఆవరణ లెవల్ తక్కు వగానే వుండేలా ప్లాన్ చేసుకోవాలి.

ఎంత సంపాదించినా ఖర్చువుతోంది?

చందర్ -
నిడదవోలు

ప్రశ్న: మేం కొత్త ఇల్లు కట్టాం. గృహ ప్రవేశం చేయకుండానే ఆ ఇంట్లో వుంటున్నాం. గృహ ప్రవేశం చేయ కుండా వుండవచ్చా? మాకు ఏమాత్రం మంచి జరగడం లేదు. ఇంట్లో మనశ్శాంతి లేదు. ఎంత డబ్బు సంపాదించినా ఖర్చువుతోంది. డబ్బు చేతిలో నిలవడం లేదు.

జవాబు: గృహ నిర్మాణానికి శంకుస్థాపన ఎంత ముఖ్యమైందో నిర్మాణం తరువాత గృహ ప్రవేశం కూడా అంతే ముఖ్యం. గృహ ప్రవేశం చేస్తున్నప్పుడు వాస్తుపూజ చేయడం వల్ల అక్కడ వుండే అనేక దుష్టశక్తులు శాంతి స్థాయి. ఇంటి చుట్టూ వదిలిన పిశాచ స్థలం (ఆవరణలోని కొంత స్థలం మాత్రమే) దోషం వీతం అవుతుంది. ఇంటిలోపల చల్లిన ఆవుపంచకం, సవధాన్యాల వల్ల ఇంట్లోని దోషాలు నిర్విర్యమవుతాయి. అనుకూల ప్రకంపనాలు వృద్ధి చెందుతాయి. గృహ ప్రవేశం ఆచార తతంగంలో ఇంత తంతు వుంది కాబట్టి గృహ ప్రవేశం అనాదిగా ఆచారమైంది. ఒకసారి ఫోన్ చేస్తే మరికొన్ని వివరాలు తెలుసుకొని మీకు అవసరమైన సలహాలు ఇవ్వడానికి వీలవుతుంది.

స్థలం ఏ ఆకారంలో ఉండాలి?

దయాకర్ రావు - విశాఖ జిల్లా

ప్రశ్న: గృహ నిర్మాణానికి చతురస్రాకార స్థలం శ్రేష్ఠమైందా? లేక దీర్ఘ చతురస్రాకార స్థలం శ్రేష్ఠమైందా? స్థలం ఎలా ఉంటే బాగుంటుంది?

జవాబు: చతురస్రాకార స్థలం అతిశ్రేష్ఠమైంది. దీర్ఘ చతురస్రాకార స్థలం శ్రేష్ఠమైందే కానీ అతిశ్రేష్ఠమైంది కాదు. దీర్ఘచతురస్రాకార స్థలంలో కొలతలు 1:2 నిష్పత్తిలో ఉండాలి. తూర్పు ముఖం భుజం ఎక్కువ నిడివి దక్షిణ ముఖం భుజం తక్కువ నిడివి గాను వుండాలి. దక్షిణ నిడివి భుజం ఎక్కువ నిడివి వుండి తూర్పు భుజం తక్కువ నిడివిగా వున్నట్లయితే అది అధమం అవుతుంది.

స్థలం వాస్తుకనుకూలంగా ఉందా?

డిగ్రీల వరకు తిరిగి వున్నప్పటికీ తూర్పు దిశ



నిర్దేశతలో

మార్పు వుండదు. మీరు ప్లానులో చూపించి నట్టు క్రాన్ రోడ్స్ లో ఏర్పడే ఆగ్నేయ స్థలానికి తూర్పు ఆగ్నేయ వీధిపోటు లేదా దక్షిణ ఆగ్నేయ వీధిపోటు లేదా ఈ రెండు వీధిపోటులో కూడా తగిలే అవకాశం ఉంటుంది. ఏ వీధిపోటు తగలకపోతే ఈ స్థలం వాస్తు తట స్థంగా వుంటుంది. తూర్పు ఆగ్నేయ వీధిపోటు మాత్రమే తగినిసట్లయితే అంతవరకు స్థలాన్ని వదిలిపెట్టి, స్థలాన్ని సవరించుకుని ఇల్లు కట్టుకుంటే వరవాలేదు. అలా కాకుండా స్థలాన్ని వదిలిపెట్టుకుండా, సవరించుకుండా తూర్పు వీధిపోటు తగిలేలాగ ఇల్లు కట్టుకున్న ట్లుయితే మనస్థాపన, చోరభయం, అగ్నిభయం మొదలయిన చెడు ఫలితాలు తీవ్ర

కోవడం వల్ల మంచి ఫలితాలుంటాయి.

కళ్యాణప్రదం, స్ట్రీలకు మనశ్శాంతి, ఇల్లంతా సందడిగా వుండే సంఘటనలు కోకొల్లలు. ఒకవేళ ఇంటికి రెండు వీధిపోట్లు తగులుతున్న ట్లుయితే మిశ్రమ ఫలితాలుంటాయి.

ఇలాంటి స్థలంలో ఇల్లు కట్టుకోవచ్చు గానీ ఎలా కట్టుకుంటే మంచి

ఫలితాలు వస్తాయో అలా కట్టుకోవడానికి పై వివరాలు చాలావరకు సహాయపడతాయి.

బేస్మెంట్ లెవల్ తక్కువగా ఉంటే?

గోవీకృష్ణ - నిజాముబాద్

ప్రశ్న: మాది తూర్పు సింహాద్వారంగల ఇల్లు. మా ఇంటి ద్వారానికి ఎదురుగా మా ఎదురింటి వాళ్ళ వెనుక ద్వారం వుంది. మా రెండిళ్ళ మధ్య భూశీ స్థలం వుంది. కాంపాండ్ గోడ లేదు. బేస్మెంట్ లెవల్ కూడా మాది తక్కువ. దీనివల్ల దోషమా? మార్గం ఉండా? తెలుపగలరు.

జవాబు: మీ ఇంటి తలుపుకెదురుగా ఎదురింటి వెనుక తలుపు వుండటం దోషమేమీ కాదు. కానీ మీకు తూర్పున వుండే ఇంటి బేస్మెంట్ మీ ఇంటి బేస్మెంట్ కంటే తక్కువగా వుండటం వాస్తుదోషమే అవుతుంది. మీ ఇంటి ఆవరణ నేలమట్టం తూర్పు వైపు ఇంటి ఆవరణ నేలమట్టంకంటే పొచ్చుగా వుండే విధంగా ఫిల్లింగ్ చేయడం ఒక్కటే వద్దతి. అలా ఫిల్లింగ్ చేసేటప్పుడు మీ ఇంటి

వాస్తు విద్యాన్ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్ పారకుల సమస్యలకు ఆదివారం వాస్తువార్త లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ కింది కూపున జత

చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయిశ్రీ వాస్తుక్షేపాలైసీ, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాజాద్-3

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు :
పుట్టిన తేదీ: ఊరు
జన్మ నక్కత్రం
చిరునామా: ఫోన్:

చూ నుచ్చి శాత్రు యిల్ల^o
ను తమకు తోలిచూలు కాన్స్టులో
మొదటి సంతానం కొడుకే
ఉగాలని ఎంతో ఆశపడతారు. ఒకవేళ
డుకు కాకుండా కూతురు కనుక కలిగినట్లు
ఉతే కాస్త నిట్టూరుస్తారు.

అయినా రెండో కాన్సులోనయినా తమ
వంశాంకురం (వంశాన్ని అభివృద్ధి చేసేవాడు)
కలగకపోతాడా! అని వారిని వారే సమర్థిం
చుకుంటారు. ఒకవేళ రెండవ సంతానంగా
కూడా ఆడకూతురే కలిగినట్లయితే ఇక వారి
బాధకు అంతుండరు. దంపతుల ముఖాల్లో
కాస్తయినా ఆనందం ఉండదు. అయ్యా!
ఇంత సంపాదన, ఆస్తిపాస్తులు ఉండి కూడా
వాటిని అనుభవించి, వంశాన్ని
వృద్ధి చేసే ఒక్క కొడుక
యినా లేడని ఎంతో
దిగులు
చెందుతారు.

వుత్త వార్తల్స్



పుత్రుడంటే పున్మామనరకాన్నిండి తప్పించే
వాడు కదా! పుత్రులు లేని ఈ జన్మ ఎందు
కనుకునేవారు కూడా సమాజంలో ఎందరో
ఉన్నారు. మరి బిడ్డలయినా, కొడుకుల
యినా వారి సంతానమే కదా! వారికున్న
సంపాదనంతా వారి పిల్లలకే చెందుతుంద
నుకుంటే తప్పింటి? ఎంతయినా కొడుకుల
మీదే ప్రేమ ఎక్కువ కలిగివుంటారు. అయితే
పుత్ర సంతానం అందరికీ కలగదు. పుత్ర

సంతానం గురించి వేదాల్సో ఎంతో
విలువయిన సమాచారం, జ్ఞానం
లిఖించబడ్డాయి. నూరుగురు కౌరవుల
వల్ల కురు సామ్రాజ్యానికి ఒరిగిందే
మిటి? ఒకటి రెండు కాదు,
పురాణాలు, ఇతిహసాలను, గత
చరిత్రనుబట్టి చూసినట్లయితే
ఇలాంటి వారెందరో చరిత్రలోనే
కాకుండా, ఇప్పటికీ మనం చూస్తోన్న
సమాజంలో ఉన్నారు.



పుత్రులు మూడు రకాలు

శత్రు పుత్రులు:

ఒక్కసారి తల్లిదండ్రులకు ఇలాంటి కొడు
కులను చూస్తోంటే వాడు తల్లి దండ్రుల
మీద కేవలం పగ తీర్చుకోవడానికి జన్మిం
చాడా అనిపించమానదు. ఏది మాట్లాడినా
ప్రతీ విషయంలో వ్యతిరేకమే. ఏ పని తప్ప
అని తల్లిదండ్రులు అంటారో, అదే పనిని
కచ్చితంగా వాడు చేసి తీరతాడు. ఇలాంటి
వారితో రోజుం నరకంగానే ఉంటుందివాట్టి
కన్నవారికి. ఇంకొందరి విషయంలో
అయితే ఒక జన్మలో ఎవరయితే

రుణాన్ని ఇచ్చి దాన్ని తీసుకున్నవాడు
చెల్లించకముందే అదే ఆలోచనలతో
ఉండి దేహాన్ని విడిచి పెట్టాడంటే
మళ్ళీ జన్మలో అప్పు తీసుకున్న
వాడికి పుత్ర సంతానంగా
జన్మించి గత జన్మలో ఎంత

A young boy with short brown hair, wearing a white t-shirt and grey shorts, is sitting outdoors. He is smiling and looking down at a small object he is holding in his hands. The background is blurred, showing greenery and a building.

పదార్థాల వరకు అనుభవించి వారినుండి దూరమైపోతాడు (చనిపోతాడు).

ఇలాంటివారు సంపూర్ణ జీవితాన్ని పొందడానికి కాకుండా బాకీలు వసూలు చేసుకోవడానికే వచ్చి), అంతవరకే అనుభవించి వెళ్లిపోతారు. ఇలాంటి సంతానం కలిగినట్లయితే కను తల్లిదండులకు ఎంతో నరకం.

సేవక పుత్రులు

ఇలాంటి సంతానం కలగడం కొంతవరకు

మంచిదే. అదెలాగంటే- ఒక జన్మలో ఒక వ్యక్తి నలబై, యాబై ఏండ్లుగా ఒక ధనవంతునికి సేవ చేస్తానే ఉంటాడు. ఆ సేవకు నికి అరవై ఏండ్లు పైబడి ఉంటాయి. అయినా కూడా చాలా కాలం నుండి సేవ చేస్తోన్న అలవాటుతో ముసలితనంలో కూడా తనకు చేతనయిన పనులు, సేవలు చేస్తానే ఉంటాడు. ఎంతగా అంటే అది ఒక వ్యసనంలాగా అయిపోతుంది. అంటే ఆ సేవకునికి, ఆ ఇంటి యజమానికి, కుటుంబసభ్యులకు మధ్యన ఉన్నటువంటి ఆను బంధం, ఆప్యాయతానురాగాలు అంతగా, విడదీయరానంతగా ముడి పెట్టబడి ఉంటాయి. ఆలాంటి కొడుకు (సేవకుడు) కనుక పుత్రునిగా కలిగాడంటే మాత్రం ఇక ఈ జన్మలో కూడా తల్లిదండ్రులపై అంత ప్రేమను కురిపిస్తాడు. కొడుకు మీద కూడా తల్లిదండ్రులకు అంతకంటే ఎక్కువ ప్రేమ, వాత్సుల్యం ఉంటుంది.

కర్మపత్రాలు

ఇలాంటి పుత్రులనే ‘నిజపుత్రులు’ అని కూడా అంటారు. వీరి గురించి చెప్పాలంటే వీరికి తల్లిదండ్రుల మీద ఉండే ప్రేమ, ఆరాధనను మాటల్లో వర్ణించలేం. తల్లి తన బిడ్డలకు సమయానికి ఆకలి తెలుసుకుని ఎలా కడుపు నింపుతుందో, అదే విధంగా తన తల్లిదండ్రులను చూసుకుంటాడు. తన జీవితం మొత్తంమ్యుద కూడా ఒకరోజు కూడా పల్లెత్తుమాట అనకుండా, కంట్లో నీరు రాకుండా, వారిని ఎంతో జాగ్రత్తగా చూసు కుంటాడు. చివరకు తన తల్లిదండ్రులను తన తొండలపై పడుకో బెట్టుకొని నిద్రబుచ్చ తాడు. ఇలాంటి వారిని ‘కర్మపపుత్రులు’ అని కూడా అనవచ్చ). కేవలం తనకు జన్మనిచ్చిన వారికి సేవ చేయడానికి వారి కడుపున జన్మించాడా అనే విధంగా అనిపిస్తుంటుంది. ఇన్ని రకాలుగా పుత్రులు ఉంటారు. ఇందులో ఒక అనుబంధమున్నట్లయితేనే ప్రస్తుత జన్మలో కొడుకులు కలుగుతారు. పుత్ర వాత్సల్యం ఎవరికయినా ఉంటుంది కానీ రుణానుబంధమో, సేవానుబంధమో, కర్మానుబంధమో ఉండాల్సి ఉన్నదే మరి!

- పర్వతాల శ్రీనివాస్

కరవ్వుతున్న మంగల సంబంధాలు

ప్రకృతిలో ఎన్నో అందమైన వస్తువులు కంటికి ఆహాదం కలిగిస్తాయి. ఇంకొన్ని వస్తువులపై మనం మోజు పెంచుకుని వాటికోసం తాపత్రయపడతాం. ప్రస్తుతం ప్రతివారూ టి.వి., వాట్ప్ప, ఫేస్బుక్లకు బందీగా మారి తిండితిప్పలు నిద్రాహసాలు కూడా మానటం విచారకరం. ముఖ్యంగా కుటుంబ వ్యవస్థ పూర్తిగా చిన్నాభిన్నం అవుతోంది. తల్లిదండ్రులతో పిల్లల మాటామంతీ కరువు వుతోంది. ప్రకృతి ఇచ్చిన సంపదను మనం నాశనం చేస్తూ కృతిమ వస్తువులో మన ఇల్లు గుల్ల చేసుకుంటున్నాం. దీన్ని వివరిస్తూ సంస్కృతంలో ఒక శ్లోకం ఉంది.

కురంగ మాతంగ పతంగ

భృంగ మీన మట్టాహ
పంచాభిరేవ పంచ |

ఎకహ ప్రమాది స కథం న
హన్యాద యహ సేవతే
పంచాభిరేవ పంచ ||

కురంగం అంటే జింక,
మాతంగం అంటే ఏనుగు.
పతంగం సీతాకోకచిలుక, భృంగ
అంటే తేనెటీగ. ఇక.. మీనం అంటే
చేప. ఇవి అన్నో ఆకర్షణకు లోబడి
నాశనమవుతాయి. వాటి
చాపల్యానికి, సహజ ప్రవృత్తి వల్ల
తమ నాశనాన్ని తామే
కొనితెచ్చుకుంటున్నాయి. ఆడ ఏనుగు
ప్రతిమను చూసి నిజమైందిగా భావించి
ఆకులు, తీగలు గడలున్న గొయ్య తీసి
దభ్యమని పడిపోతుంది మగ ఏనుగు.
వేటగాని పాటకి, వాడు వాయించే
పిల్లనగ్రోవికి మురిసి జింక వాడిని
సమీపిస్తుంది. కీటకం, పురుగులు
వెలుగురుకి భ్రమించి నిప్పుకి ఆహాతి
అవుతాయి.

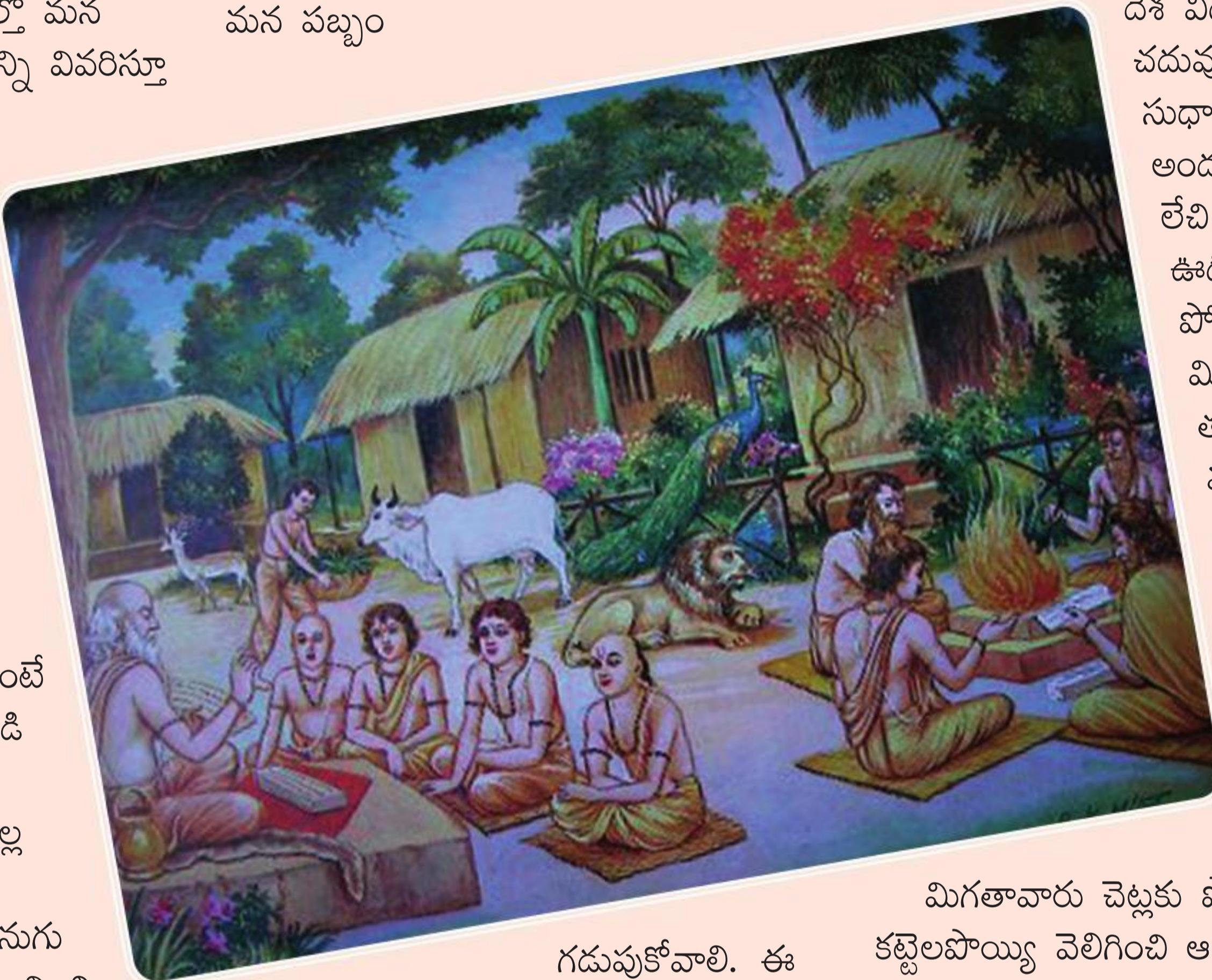
భ్రమరం తామరపువ్వులో
దూరి మకరందం
జురుకుంటూ అందులోనే
ఉండిపోతుంది.

కమలం
ముకుళించగానే
అందులో
చిక్కుకుని

విలపిస్తుంది. ఇక ఎరకోసం ఆశపడి చేప గాలానికి, వలకి చిక్కుతుంది. మరి మన శరీర అంగాలు అన్నో సరిగ్గా ఉన్న మన పంచేంద్రి యాలు మనసు, బుద్ధి సరిగ్గా లేకుంటే మనం కూడా ఈ భౌతిక ప్రాపంచిక భోగాల్లో మునిగి పూర్తిగా పతనం ఆపటం భాయం.

మన ప్రవర్తన

మన మాట, ప్రవర్తన హద్దుల్లో ఉంటేనే మనుధ్వగా ఉంటుంది. నొప్పింపక, తానొవ్వక మన పబ్బం



గడువుకోవాలి. ఈ రోజుల్లో నిజం మాటల్లాడితే నిష్ఠారమే. ఇప్పటికీ కొందరు సాధువులు, మహాత్ములు పవిత్ర పుణ్యక్షేత్రాల్లో నివసిస్తూ తమ పని తాము చేసుకుంటూ తామరాకుపై నీటిబొట్టులాగా ఉంటారు.

పూర్వం గురుకులాల్లో శిష్యులంతా కలిసి మెలిసి వుండి తర

కార్యాన్నకు ఆప్యోనం

కార్యాన్నిస్తుల నుండి ఆరోగ్యకరమైన హాస్యాన్ని అందించే కార్యాన్నను స్వీగతిస్తున్నాం. అంశం ఏదైనా సరే! మంచి హాస్యాన్ని అందించాలి. కార్యాన్నతో పాటు మీపేరు, చిరునామా, హామీపత్రం తప్పసినలగా జతచేయాలి. ఎంపిక కాని కార్యాన్నను తిప్పి పంపేగోరేవారు తగిన పోష్ణేజీ జత చేసిన కవరు పంపించాలి.

- కార్యాన్న పంపించాలిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త
నం.396, లోయర్ ట్ర్యాంక్బండ్, డిజిల్ మిల్ పక్కన, హైదరాబాద్-500 80.

తమ భేదాలు లేకుండా ఆశ్రమ విధులు నిర్వహిస్తా గురుపత్తి చేపే పనులు చేసేవారు.

ఉదంకుడు గురుపత్తి కోరిన కుండలాల కోసం అష్టకప్పాలు పడ్డాడు. శ్రీకృష్ణుడు, కుచేలుడు సాందీప ముని ఆశ్రమంలో ఉంటూ కట్టెలు కొట్టి, ఎరుకుని వచ్చేవారు. ఇప్పుడు పారశాలల్లో యూనిఫాం పెట్టడంలోని ఉద్దేశం అదే. పూర్వం కాశీ నగరంలో ఒక

ఆశ్రమంలో ఎంతోమంది దేశ విదేశి విద్యార్థులు చదువుకుంటుండేవారు. సుధాముడనే యువకుడు అందరికన్నా ముందే లేచి ఆశ్రమం చుట్టూ ఊడిప్పి, చెట్లకు నీట్లు పోస్తుంటే-

మిగతావారు మాత్రం తమ తమ పనుల్ల మునిగేవారు.

దూరంగా గురువు కనబడితే ఏదో పని చేస్తున్నట్లు నటించేవారు.

సుధాముడు బాపిలోంచి సీత్లు తోడిపోస్తుంటే

మిగతావారు చెట్లకు పోసేవారు. అలాగే కట్టెలపొయి వెలిగించి ఆ పొగను భరిస్తా తాను పిండిన పాలను కాచితే మిగతావారు ఎంచక్కా వాటిని తమ గ్లాసుల్లో పోసుకుని తాగేవారు.

ఇదంతా రోజుా గురువుగారు గమనించినా చూసి చూడనట్లు ఊరుకున్నాడు. ఓ రోజు “సుధామా! నీవు నాతో వస్తున్నావు. ఇద్దరం అనంతస్యామి దగ్గరకు వెళ్లాలి” అని బయలు దేరాడు. అంతే! ఆ రోజు మిగతా శిష్యులకు నడ్డి విరిగినట్లయింది. మూడు రోజులు గడిచినా గురువు, సుధాముడు తిరిగిరాకపో వటంతో వారందరికీ బుద్ధి వచ్చింది.

ఇన్నాళ్లా సుధాముడు ఒళ్లోంచి పనిచేస్తే తము పనిదొంగలుగా మారామని గ్రహించి పశ్చాత్తాపపడ్డారు. గురువుగారు సుధాము డిని తనతో పాటు బయటికి తీసుకెళ్లి మిగతా విద్యార్థులు తమ తప్ప తెలుసుకునేలా చేసారు.

- అచ్యుతుని రాజీ



వారఫలం

పాలకుర్తి సంతోష శర్మ, స్నేహ పండితులు
సుబ్బాజు టపర్, 11-10-30/308
విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేఘం

అనవసర ఖర్చులను తగ్గించుకుంటే మంచిది. ఉద్యోగులకు పై అధికారుల పత్రిది ఉంటుంది. చిరు వ్యాపారులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. పెట్టుబడులను వాయిదా వేయడం మంచిది. ఎన్ని వ్యతిరేకతలు ఎదురైనా ప్రారంభించిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. మీ చిరకాల వాంఛ నెరవేరుతుంది. ప్రత్యర్థుల వ్యాపారులను చాకచ క్యంతో తిప్పికొడతారు. వృత్తి వ్యాపారులకు యథాతథం.



తుల

వ్యాపారంలో ఒడిదుడుకులుంటాయి. సహనం చాలా అవసరం. శుభ కార్య చర్చలు ఆదిలోనే ఆగిపోతాయి. అనుకోని ఖర్చులు వచ్చి పడతాయి, సమయస్నాత్రితో వ్యవహరించి ఏదో విధంగా సర్దుబాటు చేసుకుంటారు. లలిత కళల పట్ల ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. సాహిత్య సభలు, సమావేశాల్లో పాల్గొంటారు. వృధా సంచారం మానుకుంటారు. స్త్రీలతో మాట్లాడేటప్పుడు ఆచి తూచి వ్యవహరించండి. వృద్ధుల ఆరోగ్యం మెరుగవుతుంది.



ధార్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. వ్యాపారులకు సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఇతరులకు ఆదాయానికి మించిన ఖర్చులు ఆందోళన కలిగిస్తాయి. సహనంతో ప్రవర్తించండి. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు లాభదాయకంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగ ప్రయత్నం కొన్ని రోజులు వాయిదా వేసి వృత్తి పనులు నేర్చుకుంటారు. వివాదాలకు దూరంగా పుంటే మరిన్ని లాభాలు మీ సొంతమవుతాయి.

మపభం

శ్రేమకు తగిన ప్రతిఫలం లభిస్తుంది. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనపుతారు. బ్యాంకు రుణాలు మంజూరపుతాయి. స్థిరాన్నలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆరోగ్య, ఆపోర సలహాలు, సూచనలు తూచా తప్పకుండా పాటించండి. ఉద్యోగులకు పనిజత్తిది అధికమవుతుంది. దేవాలయ అభివృద్ధి పనులకు మీ వంతు సహాయం చేస్తారు. ముఖ్యమైన పనులు వారాంతంలో పూర్తపుతాయి.



స్వగృహ ఆలోచనలు ఫలించే సూచనలున్నాయి. సన్నిహితుల సహకారంతో ముఖ్యమైన పనులు పూర్తి చేస్తారు. బ్యాంకు రుణాలు తీర్చటంలో ఆటంకాలు ఎదురుపుతాయి. ఆకస్మిక సంఘటనలు జరిగినా దైర్యంతో ఎదుర్కొంటారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలు న్యాయాన్నామీ కావాస్తారు. ఎంతో కాలంగా ఎదురుచూస్తున్న ముఖ్య విషయం వారాంతంలో తెలుస్తుంది. విద్యార్థులకు శుభ యోగం.

కర్కణం

సింహం

ముఖ్యమైన పనులు వాయిదా వేస్తారు. ఆచి తూచి వ్యవహారించడం మంచిది. ధర్మ రక్షణకై పాటుపడతారు. కళాకారులకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. కుటుంబ సభ్యుల్లో ఒకరికి ఉన్నత ఉద్యోగం లభిస్తుంది. అనాధలను ఆదుకుంటారు. జీవిత భాగస్వామి ద్వారా స్థిరస్తారు. కలిసివచ్చే సూచనలున్నాయి. దేశాంతర ప్రయాణం రద్దు చేసుకుంటారు. ఆరోగ్య సలహాలు పాటించండి.



చోర భయం పొంచి పుండి, విలువైన పన్నువుల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండండి. విద్యార్థులకు శుభ యోగం. వృధా ఖర్చులను అదుపు చేయడంలో విఫలమవుతారు. గతంలో వాయిదా పడిన పనులు వారాంతంలో పూర్తి చేసి అందరి మన్సునలు పొందుతారు. సంతానాభివృద్ధి గురించి ఆలోచిస్తారు. స్వగృహ రుణం తీర్చి ప్రశాంతత పొందుతారు. అనాధాశమాలకు ఆర్థిక సహాయం చేస్తారు.

కన్క

తుల

వ్యాపారంలో ఒడిదుడుకులుంటాయి. సహనం చాలా అవసరం. శుభ కార్య చర్చలు ఆదిలోనే ఆగిపోతాయి. అనుకోని ఖర్చులు వచ్చి పడతాయి, సమయస్నాత్రితో వ్యవహరించి ఏదో విధంగా సర్దుబాటు చేసుకుంటారు. లలిత కళల పట్ల ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. సాహిత్య సభలు, సమావేశాల్లో పాల్గొంటారు. వృధా సంచారం మానుకుంటారు. స్త్రీలతో మాట్లాడేటప్పుడు ఆచి తూచి వ్యవహరించండి. వృద్ధుల ఆరోగ్యం మెరుగవుతుంది.

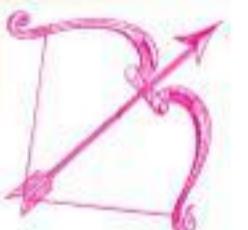


పృశ్చికం

ఉద్యోగులకు శ్రేమకు తగిన గుర్తింపు లభిస్తుంది. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. ఆకస్మిక బంధువుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది. వృధా ఖర్చులను నియంత్రించడం మంచిది. అనుకోని సంఘటనలు జరిగినా దైర్యంతో ఎదుర్కొంటారు. ప్రత్యర్థుల వ్యాపారులను అంచనా వేయడంలో విఫలమవుతారు. స్థిరాన్నలు సమకూర్చుకుంటారు. ఆరోగ్యర్తా విందు, వినోదాలకు కొంత దూరంగా వుండటం చెప్పడగిన సూచన. ధన వృద్ధి.

ధనుస్సు

కుటుంబ సభ్యుల్లో ఐక్యమత్యం ఏర్పడుతుంది. ఉమ్మడి కుటుంబాల విలువ తెలుసుకుంటారు. వ్యాపారులకు వస్తువుల నాణ్యత విషయంలో ఏమాత్రం రాజీ పడరు. విద్యార్థులు సహనం కలిగి వుండటం మంచిది. వ్యవసాయ భూమి కొనుగోలు చేస్తారు. వృత్తి రంగాల్లో వున్నవారికి లాభదాయకంగా ఉంటుంది. ప్రభుత్వ సంబంధమైన పనుల్లో జాప్యం ఏర్పడుతుంది. విలువైన పన్నువులు సమకూర్చుకుంటారు. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యం.



మకరం

ధార్మిక చింతన అలవడుతుంది. వ్యాపారస్తులకు ఆశించిన లాభాలు ఉండకపోవచ్చు. ఉద్యోగులు దూరదృష్టితో వ్యవహరించి లాభపడతారు. అనుకోని సంఘటనలు జరిగినా దైర్యంతో ఎదుర్కొంటారు. కుటుంబ ఖర్చులు పెరుగుతాయి. శత్రువులు అధికమవుతాయి. ఆరోగ్య విషయంలో ఏమాత్రం అలక్ష్యం పనికిరించాడు. కింది స్థాయి ఉద్యోగులతో సామరస్యంతో వ్యవహరించడం అన్ని విధాలా మంచిది. కళాకారులకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది.

కుంభం

భూ వివాదాలు తీరీ లభ్యి పొందుతారు. విందు, వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. ఆరోగ్య సలహాలు తూచా తప్పకుండా పాటించడం మంచిది. దూర ప్రాంత ప్రయాణం రద్దు చేసుకుంటారు. కుటుంబ సమస్యలకు పరిష్కారం లభిస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు లాభదాయకంగా ఉంటుంది. తాహాతుకు మించిన రుణాలు చేయకపోవడం మంచిది. ఉద్యోగం ప్రయత్నం ఫలించే అవకాశం.

మీనం

పన్నువుల నాణ్యత విషయంలో వ్యా

మాది మహబూబాబాద్ జిల్లా చిన్న గుడూరు గ్రామం. అప్పుడు చిన్న వల్లె. రవాణా సొకర్యలు లేవు నా చిన్నతనంలో. ఇప్పుడది మండల గ్రామం. మా మామగారు ఆ ఊరి పట్టారి. నా పెళ్లయిన కొత్తలో ఓ

ఒకసారి ఏం జరిగిందంట..

రోజు సాయంత్రం అందరం వరండాలో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వుండగా మా శ్రీమతి ప్రైంట్స్ మా ఆవిడ మంచి సింగర్ అని చెప్పి, అమెను ఓ పాట పాడమన్నారు.

నేను పాడితే తను పాడతానని చెప్పింది శ్రీమతి. ‘లేడీస్ ఫస్ట్’ అని అనగానే ‘జననీ

శివకామినీ’, ‘అన్నా నీ అనురాగం’ అంటూ రెండు మూడు పాటలు అతిశ్రావ్యంగా పాడింది. ఆ ఊళ్లో కరెంటు లేదు. సినిమా చూడాలన్నా సుమారు వస్తేందు కి.మీ. వెళ్లాలి. పంచాయతీ రేడియో తప్ప దగ్గర్లో రేడియో సొకర్యం లేదు.

పంచాయతీ రేడియోలో వచ్చే

పాటలు విని నేర్చుకున్న పాటలే.

తర్వాత నన్ను పాడమన్నారు. “అందరూ లేచి నిలబడితే నేను పాడతానని” అన్నాను. అందరు నిలబడగానే నేను ‘జనగణ మన’ పాడాను.నా సమయస్వార్తికి అందరూ హాయిగా నవ్వుకున్నారు కానేవు.

- బి.సత్యనారాయణ, కొత్తగూడెం

* మొగుడు... కామెంట్ ప్లీజ్! మామకు పిడిబాకు.. పెళ్లానికి కరివేపాకు.

* నలుపు...? వర్ష వివక్షకు గురైన వర్షం.

భార్య: ఏమండీ! మనింట్లో చాలా సామాన్లు పాతబడిపో యాయి, ఎవరికైనా ఇచ్చేదామని అనుకుంటున్నానండీ! మీరేమంటారు?

భర్త: పాతబడిపోయానని కొంపదీని నన్ను కూడా ఎవరికైనా ఇచ్చేస్తావా ఏమిటి?

భార్య: అచ్చే, మిమ్మల్ని ఎందుకిస్తాను.. మీకు పెన్నన్ వస్తుందిగా!

ఇచ్చుకు



- వి.శ్రీలక్ష్మి

తండ్రి: చింటూ! లాక్డోన్ అంటే ఏమిటి?

చింటు: లాక్ని దూరంగా విసిరితే అది ఇప్పులో పడకుండా డౌన్లో పడటం నాన్నా!

* * *

తల్లి: కరోనా వల్ల నీకు ఏం తెలిసిందా? అంది కొడుకుతో.

కొడుకు: నోరు అదుపులో పెట్టుకొని, నోటికి గుడ్డ కట్టుకోవాలని తెలిసింది.

* * *

టీచర్: కిట్టు! అందరికీ దూరంగా నువ్వు ఒక్కడివే కూర్చున్నావెందుకు?

కిట్టు: కావాలనే దూరంగా కూర్చున్నాను.

టీచర్: సరే. కరోనా వల్ల నీవు ఏం తెలుసుకున్నావు?

కిట్టు: పందుల్లా గుంపులుగా వుండకుండా సింహంలా సింగిల్ వుండాలని తెలిసింది టీచర్.

- మా.శ్రీ.రాజు, పాల్వంచ

* * *



ఈ ఛాటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి.. ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.



రంక్కు క్రమాలు

కుండెళ్లు, చంటోడు నువ్వు బాగున్నా వంటే.. లేదు మీరే ముద్దుగా వున్నారంటూ పొగడుకుంటున్నట్టు ఉంది.

- ఆకెళ్ల వి.ఆర్.మూర్తి, మదీనాగూడ

నేస్తం! నేను చెప్పేది చెపులారా విను.. నేను వెళ్లి చిటికెలో వచ్చేస్తా నీ కోసం క్యారట్ తీసుకుని..

- వి.బి.టి.సుందరి, సరూర్నగర్

కరోనా వేళ బుడతడు ఆరు బయట తిరక్కుండా ఎంచక్కా కుండెళ్లతో ఆడుకుంటున్నాడు. శభాష్!

- శివలెంక సంధ్య, ప్రాదరాబాద్

మూగజీవాలతో సహవాసం చేస్తే మనసుకు ఎంతో ఆహోదం కలుగుతుంది!

- ముదిగంటి విష్ణువర్ధనరెడ్డి, మ్యాడంపల్లి

ఎందుకంత దిగులుగా ఉన్నారు? అమ్మ ఇంకా రాలేదా.. నేను తోడు ఉంటానుగా!

- ఎస్.అలివేలు, భిమ్మం



చిత్రభారతి

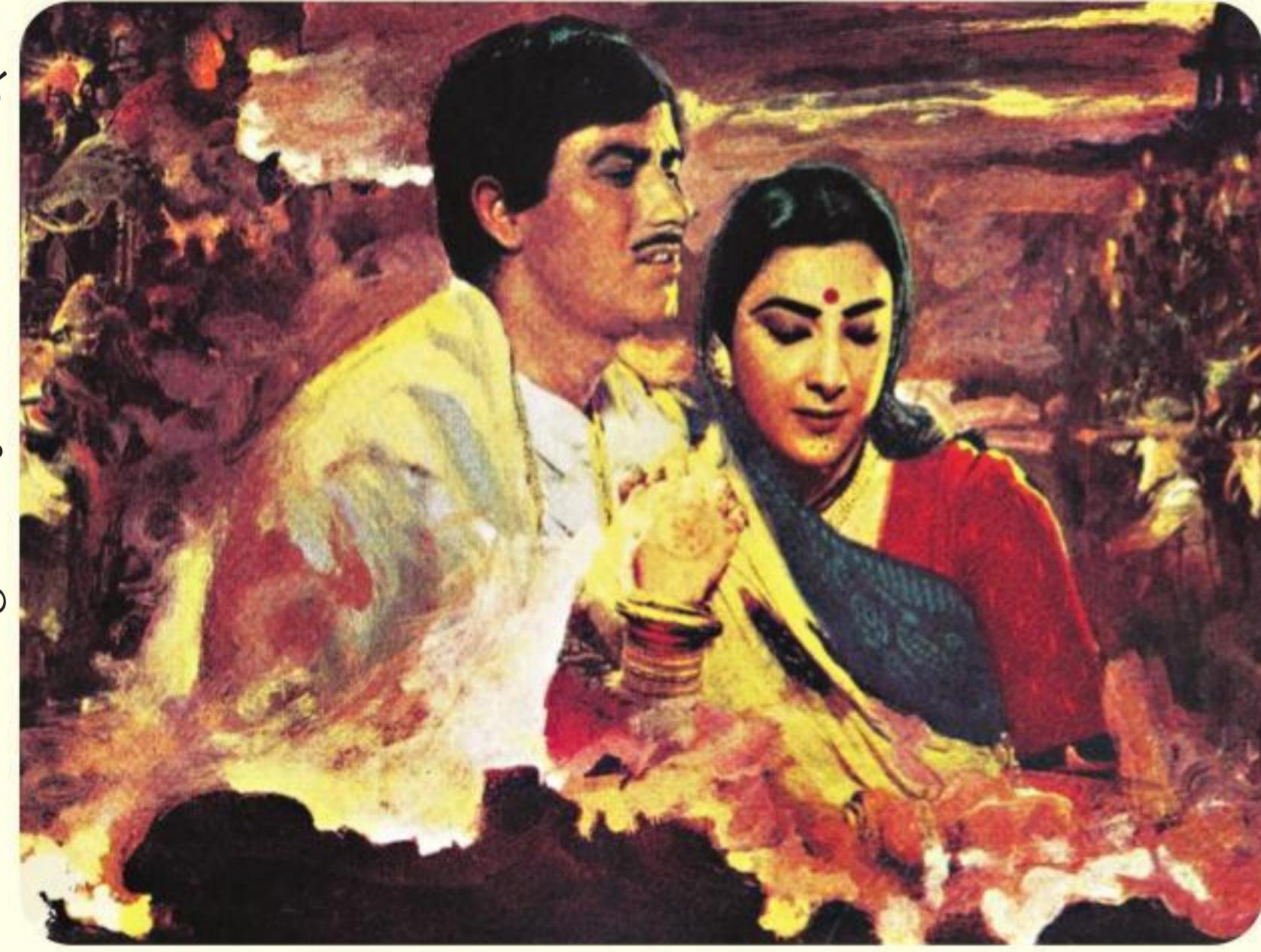
వారిరాజు ప్రకాశం

వందేళ్ల భారతీయ సినిమా చరిత్రలో ఎందరో కళాకారులు దేదీప్యమానంగా వెలిగారు. సినిమా తల్లికి చరిత్ర గర్వంచే సేవలు అందించారు. ఎన్నోన్న కళాఖండాలకు జీవం పోశారు. ఆ కృషితోనే సినిమా రంగం అభివృద్ధికి ఎంతగానో తోడ్వడ్డారు. వారందరూ నిర్మించిన బంగారు సౌధాల మీదనే అలనాటి సినిమా నిలుస్తోంది. నిలు వెత్తు దీపకాంతులను విరజిమ్ముతున్నది. అలాంటి అకుంతిత సేవలతోనే ఎన్నో చలన చిత్రాలు శాశ్వత వైభవంతో నిలిచాయి.

ముంబాయ్లో హిందీ రంగం ఆమె ప్రగతిని శ్రద్ధగా గమనించింది. ప్రతిభ దాచాలంతో దాగదు. పైగా జన్మనిచ్చిన తల్లికి సినిమా రంగానికి వివిధ ప్రతిభావిభాగాలతో అనుబంధం వుండటంతో నర్సీన్ ప్రతిభచాలా సులభసాధ్యమైంది. అదే సమయంలో నర్సీన్ నటించిన ‘హృదయ్ మంతన్’ చిత్రం ముంబాయ్ను ఆకర్షించింది. అలా హిందీ రంగంలో కేవలం ప్రతిభనే నమ్ముకుని పయ నించిన నర్సీన్ నిరంతరంగా సాగింది. ఈ పరిశ్రమకు ఒక కొత్త పోదా యివ్వగలిగింది.

కనుకనే అదే సంవత్సరం ఆమెకు పద్మశ్రీ పురస్కారం లభించింది.

ఆ చిత్రంలో ఓ గడ్డగ్గాయిగా నటించిన



సినిమాతల్లి ముద్దుబడ్డ.. నర్సీన్

ఈ చరిత్రనంతా ఒక్కసారి సింహపలో కనం చేసుకుంటూ, పలువురు తారామణు లకు కర్పూర సీరజనాలు అర్పిస్తా, పలు వురు నాయకులకు అభివందనలు చెప్పుతా వెళ్లు పుంటే అడుగడుగునా మనకు గుర్తుకు వస్తుంది, తన చిరునప్పుల కాంతితో తనను పెంచి పెద్దచేసిన సినిమా రంగం గర్వించేలా శాశ్వతమైన స్థానం ఆక్రమించుకున్న మహా నటి నర్సీన్. ఈ పేరు విన్నప్పుడల్లా ఓ ఆత్మ బంధువులా జ్ఞాపకాలు అందించిన నటీమణిని భారతీయ సినిమా మరిచిపోలేదు. ఆ జ్ఞాపకాలస్తు అభిమానులకు అందమైన పచ్చతోరణంలా గుర్తుంటాయి. అలాంటి కొన్ని జ్ఞాపకాలు చెప్పుకుండాం..

నర్సీన్ 1929 సంవత్సరం జూన్ ఒకటపేదీన కలకత్తాలో జన్మించారు. తల్లి జధన్ బాయి అలనాటి అవిభక్త పంజాబులో జన్మించారు. ఆమె కూడా స్వతహాగా చక్కని నటి, మధుర గాయని. వృత్తిధర్మం ప్రకారం అలహబాద్ తరలివెళ్లి అక్కడే ఉత్తమచంద్రను ప్రేమ వివాహం చేసుకున్నారు. వారి తోలి సంతానం నర్సీన్. ముంబాయ్లోని కీవ్ నేరీన్ కళాశాలలో విద్యాభ్యాసం చేస్తా మరోవైపు నటనా పట్ల అనురాగం పెంచుకో వటంతో ఆమె ఆశలతో. తల్లి ప్రోత్సాహంతో కాలక్రమేణా నర్సీన్ వెండితెరకు దగ్గరయ్యారు.

నర్సీన్ బాలతారగా సినీ రంగ ప్రవేశం చేసారు. అప్పుడామె పేరు బేబీరాణి. 1935లో ‘తలాష్ ఎ.హక్’ చిత్రంతో హిరోయిన్గా, అదే దశలో నర్సీన్ అనే అందమైన పేరు శాశ్వతం చేసుకోవటంతో

అలా అధిరోహించిన ప్రతి మెట్లూ ఆమెకు ఎంతగానో సహాయం చేసి, సంవత్సరాలు వేగంగా పరుగులు తీశాయి. ఎన్నో సినిమాలు విడుదలయ్యాయి.

అయితే నర్సీన్ పేరు చెప్పగానే ప్రతి భారతీయ సినీ అభిమానికి వెంటనే స్ఫూర్తి ఐక్య వచ్చే చిత్రం ‘మదరిండియా’. వెండితెర మీద చెక్కుచెదరని ప్రయోగం, ప్రయోజనం మదరిండియా. అత్యంత ఆశ్చర్యకరమైన అంశం.. ఆమెకు 25 సంవత్సరాల వయస్సు పున్నప్పుడే 75 సంవత్సరాల మదరిండియా’ పాత్రలో 1957 సంవత్సరంలో నటించింది. సాధారణంగా నాటి, నేటి హిరోయిన్లు వయస్సు మళ్ళీన పాత్రాలను ధరించటానికి యిష్టపడరు. కానీ దర్జక, నిర్మాతల ద్వారా ‘మదరిండియా’ కథను విన్న వెంటనే ఈ చిత్రాన్ని ఆమె ఒక భగవత్ వరప్రసాదంగా భావించారు. తనకోసమే ఈ కథ తయారయిందని ఆశించారు. ఆ స్థాయిలో వివిధ వయస్సుల వయనంలో ఈ పాత్రకు భారతీయ సినిమా గర్వించేలా న్యాయం చేకూర్చారు. ‘అమ్మ’ అంటే ‘మదరిండియా’ అని భారతావని అప్పులు రాల్చింది. అదో మమతల పల్లకి.

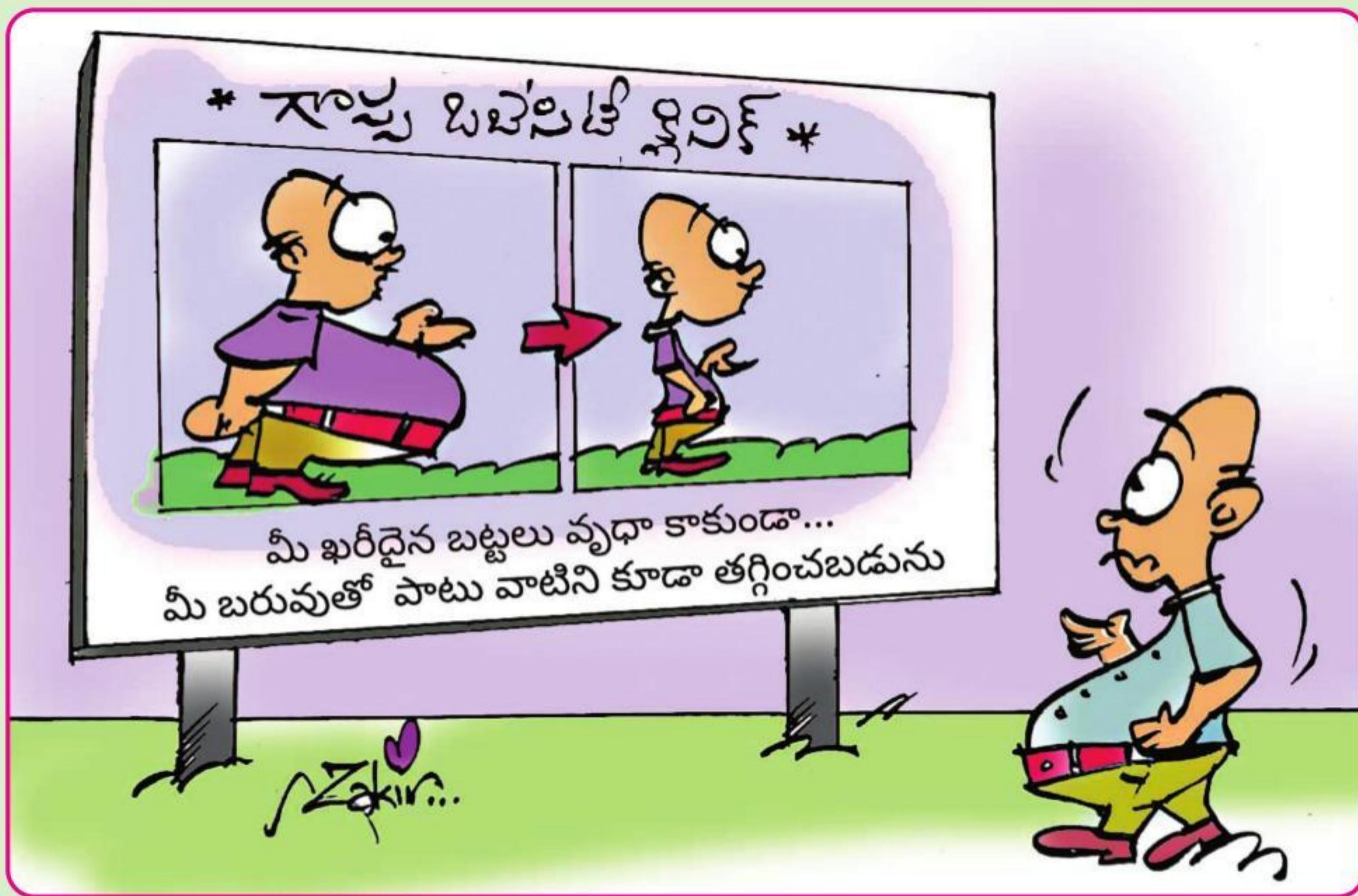
రాజీకుమార్, నర్సీన్ కలిసి నటించిన ఈ అపూర్వ సినీ ఆణిముత్య భారతీయ సినిమాను దేశ, విదేశాలకు తీసుకువెళ్లటం అనుకోని చరిత్ర. 1956 సంవత్సరంలో కార్లో వీలో జరిగిన అంతర్జాతీయ చలనచిత్రాల వంతో ఈ చిత్రం వైభవం దేశ దేశాలకు పాకింది. భారతమాత మరిసిపోయింది

సునీల్ దత్తను వివాహం చేసుకోవటంతో సినిమా రంగం ఆభినందించింది. వారికి ముగ్గురు సంతానం. సంజయ్ దత్త, ఇద్దరు కుమార్తెలు నప్పుతా, ప్రియాంకా. ఆమె ఎన్నో అద్భుతమైన సాంఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమాలు చేయటంతో భారత ప్రభుత్వం ఆమెను రాజ్యసభ సభ్యరాలిగా 1980 సంవత్సరంలో నియమించారు.

ఆమె సాంఘిక ప్రయోజనాలు సినిమా రంగం నుండి యింకా చాలా దూరం విస్తరించాయి. భర్త సునీల్ దత్తకు అడుగడుగునా చేదోడు వాదోడుగా నిలబడటంతో నర్సీన్ దత్తకు ఓ పరిపూర్ణ మహిళా గౌరవం లభించింది. అజంతా ఆర్ట్ సంస్థను నెలకొల్పి సరిహద్దు ప్రాంతాలకు వెళ్లి, వారందరినీ దేశభక్తితో ఉత్తేజపరచటం భారతావనికి ఆదర్శం.

మారుతున్న కాలంలో పెరుగుతున్న ఆశయాలతో నర్సీన్ దత్త తాను ఈ సమాజానికి ఎన్నో సేవలు చేయాలని ఆశించారు. కానీ అలాంటి వ్యక్తులకు ఒక్కసారి విధి కూడా ఎందుకు సహకరించదో? 1981లో కేస్టర్ వ్యాధి ఆ ‘మదరిండియా’ను కబళించటంతో ఈ విషాదాన్ని అంగీకరించటానికి చాలా సంవత్సరాలు పట్టింది.

ఆ తరువాత సునీల్ దత్త కూడా తన ధర్మపత్మాని వెతుక్కుంటూ స్వర్గ లోకానికి వెళ్లిపోయారు. ఆ ఇద్దరూ మన మధ్య లేరు. కానీ వారి మహాన్నతమైన చరిత్ర దీపాలు మెరుస్తునే వున్నాయి.. ఈ దీపాలు ఆరవు, చెరగవు!



ఖ

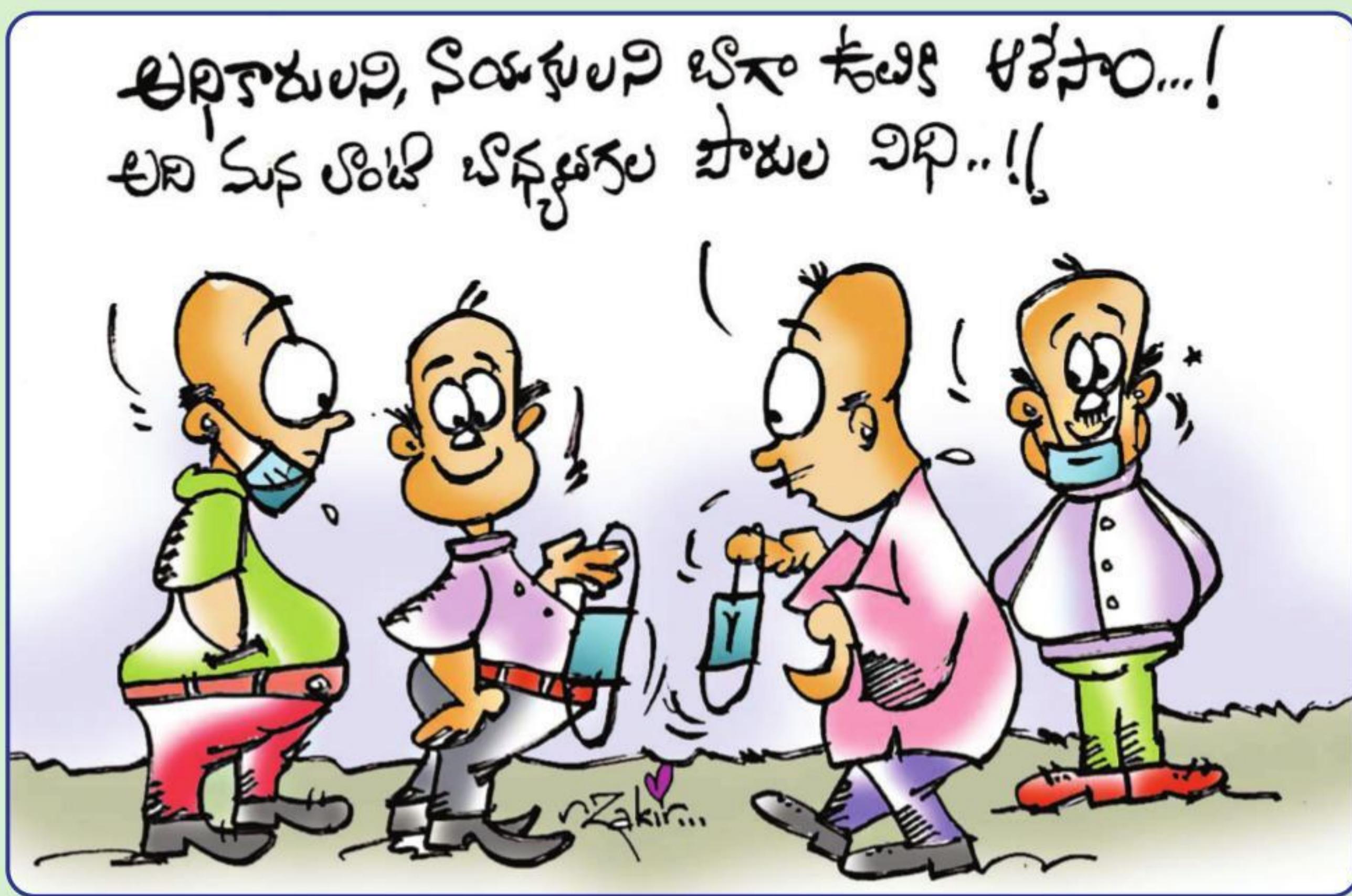
S

రు

ఎ

ర్యాప్

స్ట



ఖ
S
రు
ఎ
ర్యాప్
స్ట

చూస్తుంటేనే తక్కణమే వెళ్లి అక్కడ వాలిపోవాలనిపించేలా వున్న ఈ చిత్రాలు టల్సులోని సక్కికెంట్ నేపనల్ పార్క్ కు సంబంధించినవి. హిడెన్ సిటీగా పిలిచే ఈ రాతి లోయ సుమారు వెయ్యి అడుగుల లోతులో ఉంటుంది. ప్రపంచంలో లోతైన లోయల్లో ఇది ఒకటి. ఈ లోయలో నది పారుతోంది. ఇక్కడ నీటి మీద తేలే మంచాలూ, ఊయ్యాలలు సైతం ఏర్పాటు చేసారు. రాతికొండ పాడవునా నిల్చించిన వంతెన మీద అలవోకగా నడుస్తూ ఎంచక్కా ప్రకృతి అందాలను ఆస్వాదించోచ్చు.

