


ఆలయ దర్శనం

ఖజురహో శిల్పం విశ్వవిఖ్యాతం. ఏ కట్టడాన్ని చూసినా ఆనాటి శిల్పాల వైభవం అబ్బురపరుస్తుంది. మధ్యప్రదేశ్‌లోని ఈ పట్టణంలో సుమారు 1100 ఏళ్ళనాటి హిందూ, జైన ఆలయ సముదాయాలు... ప్రధానంగా వాటి గోడలపై కనిపించే శృంగార శిల్పాలు చూపరులను సమ్మోహనపరుస్తాయి. ఖజురహోలో అరవైకి పైగా ఆలయాలన్నా... వాటిలో ఎక్కువ శాతం శిథిలమైపోయాయి.



నిత్య పూజలు మాతంగేశ్వర ఆలయంలో మాత్రమే ఈనాటికీ జరుగుతున్నాయి. మాతంగేశ్వర లింగం సుమారు తొమ్మిది అడుగుల ఎత్తు ఉంటుంది. నేల పైభాగంలో ఎంత ఎత్తు ఉండేదో భూమిలో కూడా అంతే లోతులో ఈ విగ్రహం విస్తరించి ఉందనీ, ప్రతి సంవత్సరం కార్తీక పున్నమి రోజున ఈ శివలింగం ఎత్తు ఒక అంగుళం పెరుగుతుందనీ భక్తుల విశ్వాసం. ఆ రోజున ఈ లింగం ఎత్తును కొలుస్తారు. కార్తీక

శృంగార శిల్పనగరి ఖజురహోలో ఆధ్యాత్మికత వెల్లి విరిసి చోటు మాతంగేశ్వర ఆలయం. ఖజురహోలో ఇప్పటికీ పూజాదికాలు కొనసాగుతున్న ఏకైక పురాతన ఆలయం ఇదిగ్గట్టే.

మృత్యుంజయ మహాదేవుడు!


పౌర్ణమికి, మహా శివరాత్రికి భక్తులు పెద్ద సంఖ్యలో తరలివచ్చి స్వామిని దర్శించుకుంటారు. దీన్ని 'సజీవ' లింగంగా ఆరాధిస్తారు. ఈ ఆలయ నిర్మాణం తొమ్మిదో శతాబ్దంలో... శివ భక్తుడైన చందేల వంశ పాలకుడు చంద్ర దేవ్ కాలంలో జరిగినట్లు చరిత్రకారులు చెబుతున్నారు. ఈ ఆలయ సముదాయంలో వినియోగపడి గడి కూడా ఉంది. ఖజురహోలో... ప్రపంచ వారసత్వ సంపదగా యునెస్కో ప్రకటించిన కట్టడాల్లో ఇదొకటి. ప్రాణయమూర్తిగా... పాండవుల్లో పెద్దవాడైన దర్బరాజు భక్తితత్పరతకు శివుడు సంతోషించి,

మహిమాన్వితమైన మరకతమణిని ప్రసాదించాడు. దర్బరాజు నుంచి మాతంగ మహర్షికి, ఆయన నుంచి హర్షవర్ధనుడనే రాజుకూ ఈ మణి సంతకమింది. ఎప్పుడూ శత్రురాజులతో యుద్ధాల్లో తీరిక లేని హర్షవర్ధనుడికి ఆ మణిని భద్రపరుచుకోవడం కష్టమయింది. చివరకు ఆయన దాన్ని భూమిలో పాతి పెట్టాడు. కాలక్రమేణా ఆ మణి చుట్టూ ఒక శివలింగం లాంటి ఆకారం ఏర్పడింది. అదే మాతంగేశ్వర లింగంగా ప్రసిద్ధి చెందిందని స్థల పురాణం చెబుతోంది. మరో కథ ప్రకారం, మాతంగ మహర్షి సాక్షాత్తు శివుడి పదవ అవతారం. ఆయన దేశమంతటా పర్యటించి నాలుగు చోట్ల ఆశ్రమాలు ఏర్పాటు చేసి, భక్తులకు జ్ఞానమార్గాన్ని

ఉపదేశించాడు. ఆ నాలుగు ఆశ్రమాలు ఉన్న ప్రదేశాల్లో నిర్మితమైన ఆలయాల్లో శివుణ్ణి మాతంగేశ్వరుడిగా కొలుస్తారు. వాటిలో ఒక ఆలయం ఖజురహోలోని కాగా, మిగిలిన మూడు వారణాసి, గయ, కేదార్‌నాథ్‌లలో ఉన్నాయి. ఖజురహోలోని మాతంగేశ్వరుణ్ణి 'మృత్యుంజయ మహాదేవుడని కూడా పిలుస్తారు. శివపార్వతుల కళ్యాణం జరిగిన

ప్రదేశం ఇదేననీ, అదిదంపతుల ప్రణయ విహార భూమి కాబట్టి శృంగార శిల్పకళకు ఇది కేంద్రం అయిందనీ మరి కొన్ని కథలున్నాయి. అందుకనే ఇక్కడ శివుణ్ణి 'ప్రణయమూర్తిగా భక్తులు భావిస్తారు. మాతంగేశ్వర లింగాన్ని స్పృశించి, స్వామిని ప్రార్థిస్తే కోరుకున్నవన్నీ లభిస్తాయన్న నమ్మకం ఉంది.

శ్రావణ నగరంలో కళ్యాణదర్శకు అనే గృహస్థు ఉన్నారు. అతను ఎంతో మంచివాడు. పంచశీలను పాటించేవాడు. అసత్యం చలికేవాడు కాదు. మృదుస్వభావి, మధుర భాషివాడు. అంతకు మంచి ఉత్తమమైన భర్త. అతను ఒక రోజున శ్రావణ్ణి నగరానికి దూరంలో ఉన్న జేతననానికి వెళ్ళాడు. అది బుద్ధుడు, బౌద్ధ సంఘం నివసించే



లోపం చేసిన మేలు

అమె కేకలు, ఏడుపు విన్న జరుగు పొరుగు వారు ఆరామం. బుద్ధుని ఉపదేశం విన్నాడని కళ్యాణదర్శకు కోరిక. అతను జేతననానికి వెళ్ళిన కొద్దినేపట్టే, అతని భార్య తల్లి... అంటే అత్తగారు కళ్యాణదర్శకు ఇంటికి వచ్చింది. రాకరాక వచ్చిన తల్లికి కూతురు సవర్ణలు చేసింది. ఇద్దరూ అరుగు మీద కూర్చొని తిరగబట్టే నూకలు వినురుకుంటూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. "నీ భర్త సుఖంగా ఉన్నాడా? నిన్ను బాగా చూసుకుంటున్నాడా?" అని అడిగింది తల్లి. "అమ్మా! నీ అబ్బడు ఎంతో మంచివాడు, శీలవంతుడు. ఆయనలాంటి శీలం కలిగినవాడు, తెలిసింది. "పరివ్రాజకుడి పరివ్రాజకులలో (బ్రీకువలలో) కూడా ఉండరు" అని చెప్పింది కళ్యాణదర్శకు భార్య. ఆ తల్లికి చెప్పింది. పైగా తిరగలి మోత కూతురు చెప్పినది అన్నప్పటికీ వినిపించింది. పరివ్రాజకులు" అనే మాట మాత్రం నిన్నుంగా వినిపించింది. ఇంతకముంది... తన అబ్బడు విడిచిపెట్టి ఇల్లు వదిలి పరివ్రాజకుడు అయ్యాడని అమె అనుకుంది. వెంటనే గొల్లుమంటూ... "అమ్మా! నిన్నూ, నీ పిల్లల్ని వదిలి పరివ్రాజకులలా" ఎందుకు అలా చేశాడే..." అంటూ గగ్గోలు పెట్టింది.

సందేశం

ఖిలిపా ఉమర్ బిన్ ఖల్లాజ్ పాలనలో జరిగిన సంఘటన ఇది. ఒక రోజు ఉమర్ కొలువులిరి ఉండగా... బందించి ఉన్న ఒక యువకుణ్ణి ఇద్దరు వ్యక్తులు ఈడ్చుకుంటూ వచ్చారు. "ఓ విశ్వాసుల నాయకుడా! ఇతను మా తండ్రిని హత్య చేశాడు. మీరు ఇతనికి మరణశిక్ష విధించాలి" అని కోరారు. "వీళ్ళ తండ్రిని ఎందుకు చంపావు?" అని ఆ యువకుణ్ణి ఉమర్ ప్రశ్నించారు. "నేనొక ఒంటరి కావరిని. అనుకోకుండా నా ఒంటి ఒకటి వాళ్ళ పొలంలో మేసింది. అది చూసిన వీళ్ళ తండ్రి ఒక పెద్ద రాయి తీసి, దాని మీదకు వీసిరాడు. ఆ రాయి ఒంటి కంటికి తగిలింది. అది బాధతో విలవిలలాడింది. నేను కోపంతో అదే రాయి తీసి, వాళ్ళ తండ్రి మీదకు వీసిరాను. అది అతడి తలపై తగిలి అక్కడికక్కడే మరణించాడు" అని చెప్పాడతను. "అయితే నేను కూడా నీకు అదే శిక్ష విధిస్తాను" అన్నారు ఉమర్. యువకుడు కంగారుగా "ఓ నాయకా! మా నాన్న చనిపోతూ నాకు కొంత ఆస్తిని ఇచ్చాడు. నాకు ఒక చెల్లెలు ఉంది. ఆమె బాధ్యత నా మీద ఉంది. మీరు ఇప్పుడే నన్ను చంపేస్తే... నా ఆస్తికి, చెల్లెలికి రక్షణ ఉండదు. అందుకే దయచేసి నాకు మూడు రోజులు గడువు ఇప్పించండి. నా చెల్లెలి రక్షణ కోసం తగిన ఏర్పాట్లు చేసి వెంటనే తిరిగి వస్తాను అన్నాడు. "మరి నీకు పూచీకట్టు ఎవరుంటారు?" అని అడిగారు ఉమర్. ఆ యువకుడు అక్కడ గుమిగూడి ఉన్న

ప్రజలందరినీ చూశాడు. అందరూ తల వంచుకున్నారు. ఎవరూ స్పందించలేదు. ఆ యువకుడు నిరాశ చెందుతున్న సమయంలో... ఒక చెయ్యి పైకి లేచింది. అది దార్శికుడైన హుజ్రత్ అబూజర్ గిఫారీది. "ఇతనికి పూచీగా ఉంటావా అబూజర్...?" అని ఉమర్ అడిగాడు. "ఉంటాను నాయకా!" అన్నారు అబూజర్. ముక్కు, మొహం తెలియని వాడికి పూచీగా ఉంటావా? అతను తిరిగి రాకపోతే ఆ శిక్ష నీకు పడుతుంది, తెలుసుగా? అన్నారు ఉమర్. "నాకు సమృతమే నాయకా" అని అబూజర్ బదులిచ్చారు. రెండు రోజులు గడచిపోయాయి. మూడో రోజు సాయంత్రం కావస్తోంది. ఆ యువకుడి జాడలేదు. అతను తిరిగి రాకపోతే అబూజర్ మరణశిక్షను అనుభవించాల్సి ఉంటుందని అందరూ భయపడసాగారు. సూర్యాస్తమయాలకి ముందు ఆ యువకుడు సభకు చేరుకున్నాడు. బాగా అలసిపోయినట్లు కనిపిస్తున్న అతను ఉమర్‌ను ఉద్దేశిస్తూ "ఓ నాయకా! నా ఆస్తి బాధ్యతనూ, నా చెల్లెలి సంరక్షణనూ మా మామయ్యకు అప్పగించాను. ఇక మీరు నాకు శిక్ష విధించవచ్చు" అన్నాడు. "శిక్ష నుంచి పారిపోయే అవకాశం ఉన్నా ఎందుకు తిరిగి వచ్చావు?" అని అడిగారు ఉమర్. "చేసిన వాగ్దాన్ని నిలబెట్టుకోనే సమర్థతను ముస్లింలు కోల్పోయారని అందరూ అనుకుంటారని భయం వేసింది. అందుకే వచ్చాను" అన్నాడు. "అసలు సువ్వెందుకు అతనికి పూచీగా ఉన్నావు?" అని అబూజర్‌ను ఉమర్ ప్రశ్నించారు. "ఆపదలో ఉన్న సోదరి ముస్లిం చెయ్యి చాచి సాయం అడిగితే, అతడికి మేలు చేసే గుణాన్ని ముస్లింలు కోల్పోయారని లోకానికి అనిపిస్తుందని భయం వేసింది. అందుకే అతనికి పూచీగా ఉన్నాను" అని చెప్పారు అబూజర్. ఆ యువకుడిపై హత్వానేరం మోపిన వ్యక్తులు అప్పుటివరకూ జరుగుతున్నది గమనిస్తున్నారు. వారు ఎందుకు వచ్చి "ఓ నాయకా! ఈ యువకుడిని మేం క్షమిస్తున్నాం. దయచేసి అతణ్ణి శిక్షించకండి" అని వేడుకున్నారు. వారి మాటలు విన్న ఉమర్‌కు ఆశ్చర్యం కలిగింది. "అదేమిటో! అతణ్ణి ఎందుకు క్షమిస్తున్నారు?" అని అడిగారు. "ముస్లింల హృదయంలో క్షమాగుణం తుడిచిపెట్టుకుపోయిందన్న నింద వస్తుందని భయం వేస్తోంది. అందుకే అతణ్ణి క్షమిస్తున్నాం" అన్నారు ఆ వ్యక్తులు.

● మహమ్మద్ వహీదుల్లీన్

దైవమార్గం

మాపిన దారిలో నడిచే సాటి విశ్వాసులే బంధువులు, ఆత్మీయులు అవుతారు. దైవమే ఆ కుటుంబానికి యజమాని. ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచంలో లౌకిక బంధాలకు ఉన్న విలువ చాలా పరిమితం.

ఒకసారి ఏను ప్రభువును కలుసుకోవడానికి ఆయన తల్లి, సోదరులు వచ్చారు. ఆ సమయంలో తన చుట్టూ చేరిన అనేకమంది వ్యక్తులకు ఆయన బోధ చేస్తున్నాడు.

అసలైన కుటుంబం!

ఇది గమనించిన కొందరు వ్యక్తులు "మీ తల్లి, సోదరులు వచ్చారు. మీతో మాట్లాడడానికి బయట నిలబడ్డారు" అని ఆయనకు చెప్పారు. అప్పుడు ఏను "ఎవరు నా తల్లి? ఎవరు నా సోదరులు?" అని ప్రశ్నించాడు. తన శిష్యులను చూపిస్తూ "ఇదిగో వీళ్ళే నా తల్లి, వీళ్ళే నా సోదరులు. వనలోకంలో ఉన్న నా తండ్రి అబ్దొల్లా నెరవేర్చే వారే నా తల్లి, నా సోదరులు, నా అక్కచెల్లెళ్ళు" అని చెప్పాడు. తల్లితండ్రులు, తోడబుట్టినవారు, రక్తసంబంధీకులు, దూరపు బంధువులు... ఇవి మానవులకు పుట్టుకతోనే ఏర్పడి బంధాలు. కానీ ఆధ్యాత్మిక అనుబంధంలో ఇవేమీ పరిగణనలోకి రావు. ఒక విశ్వాసికి... దేవుడు

జీవితం ఉదయాన్నే పడే ఒక మంచు బిందువు లాంటిది. మరణాన్ని వెంట తీసుకురావడమే జీవిత లక్షణం. మరణానికి ఎదో ఒక ప్రత్యేక కారణం ఉండాలన్న పని లేదు. పొద్దున్నే ఒక ఇంక మీద కురిసిన మంచు బిందువు ఏ చిన్న గాలి వీచినా పడిపోతుంది. సూర్యోదయమై, ఎండ పడిన వెంటనే అవిర్రపోతుంది. ఎవరి జీవితమైనా ఇంతేనని మరచిపోకూడదు.

జెన్ కథ

జీవితం ఉదయాన్నే పడే ఒక మంచు బిందువు లాంటిది. మరణాన్ని వెంట తీసుకురావడమే జీవిత లక్షణం. మరణానికి ఎదో ఒక ప్రత్యేక కారణం ఉండాలన్న పని లేదు. పొద్దున్నే ఒక ఇంక మీద కురిసిన మంచు బిందువు ఏ చిన్న గాలి వీచినా పడిపోతుంది. సూర్యోదయమై, ఎండ పడిన వెంటనే అవిర్రపోతుంది. ఎవరి జీవితమైనా ఇంతేనని మరచిపోకూడదు.

కుల మతాలకూ, వర్గ వర్గాలకూ అతీతంగా... సమస్త సమాజాన్ని అక్కున చేర్చుకున్న అమరానందమయి జిల్లేళ్ళమూడి అమ్మ, సామ్యవాద స్ఫూర్తిని అచరణీయం చేసిన ఆనంద హేల... అమ్మ జీవిత గమనం.


తీర దేశాల్లాల పైగా దేహాంతరూ, మూడున్నర దశాబ్దాలు దేశాతీతంగా, సర్వవాసిగా అమ్మ సంచారం సమస్తం ఒక అనుష్ఠాన వేదాంత భూమిక. అరవై సంవత్సరాల జీవన ప్రయాణంలో అమ్మ చేసిన అంకురార్పణల్ని విద్య, వైద్యం, సమాజ సేవ, సంప్రదాయ పునరుద్ధరణ, మానవతా వికాసం, వ్యక్తి పరిణామం, ఆధివాస్తవిక జీవన విధానం, జీవన్ముక్తి స్థితులు, జీవకారణం, సమతృప్తి, సర్వత్రా ఆత్మభద్రం తదితర మహాదాత్త భావనల చుట్టూ అల్లుకున్న పందిరి. అక్కడ అందరికీ అమ్మే అలంబన, ఆశ్వాసన. అమ్మ సంకల్పాలన్నీ రూపదాల్ని, అవనిలో మానవతా స్ఫూర్తిని రలిగించే వరకూ ఆరని జ్వాలలై వెలుగులీనడం ఈనాటి వాస్తవం. విద్యాలయంలో ప్రజ్ఞాన జ్యోతులు ప్రభావంతంగా ప్రకాశిస్తూ, జ్ఞాన దీపాలను వెలిగిస్తూ ఉండడం నేటికీ నిజం. వైద్యాలయంలో అమ్మ అనుగ్రహం ఎందరికీ ఆయువునివ్వడం నిత్య సత్కం. అమ్మ తాను నివసించిన ప్రదేశానికి 'అందరిల్లు' అని పేరు

పెట్టినందుకు, వేలాది జనులకు అది స్వాంతనాలయం అయింది. ఎలాంటి ఔధాలూ లేకుండా... అందరికీ అది పుట్టినిల్లే! 'అన్నీ బాధల కన్నా ఆకలి బాధ భయంకరమైనది, దుర్బుధమైనది. అన్నం ఔరక్క ఎవరూ మరణించకూడదు' అని అమ్మ వెలిగించిన పొయ్యి అరవయ్యేళ్ళుగా ఆరకుండా వెలుగుతోంది. అది అమ్మ భావనా బలం. అదే నాడం, అదే స్ఫూర్తి, అదే ఆదరణ, అదే అప్యాయతలతో నేటికీ జిల్లేళ్ళమూడిలో అన్నపూర్ణాలయంగా అది విలసిల్లుతోంది.

చెప్పకుండానే జరిగిపోతాయి. ప్రపంచ ప్రవాహాలు ఎవరినీ ముంచెత్తవు. ప్రభోదాల పెనుగాలులు ఎవరినీ తాకవు. అచరణకు నోచుకోని సూక్తులు ఎవరినీ గాయపరచవు. భయపెట్టవు. పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రభావం ప్రసరించిన పుణ్యభూమిగా... స్వస్థిలో నిలిచిన గంభీర ఆధ్యాత్మమూర్తి- అందరిల్లు! అక్కడ ఎవరి వనిలో వారు, ఎవరి సాధనలో వారు... కానీ అందరూ ఒకరుగా సాగించే ఆధ్యాత్మిక సాధన... ఒక అనుభవమాన దృశ్యం. "నీకున్నది తిని, ఇతరులకు అదరంగా పెట్టు అంతా భగవంతుడే చేయిస్తున్నాడనుకో! తమ బతుకు బతకలేని

'విన్నవాడు విమర్శిస్తాడు. కన్నవాడు వివరిస్తాడు' అన్న అమ్మ మాట విశ్వజనీనమైనది. ఒకసారి ఆశ్రమాన్ని దర్శించుకున్న వారికి జీవిత మాధుర్యం, సహజీవన సౌందర్యం, సమతాభావనలో దాగిన శక్తి, భగవద్దేశ్యాసం, మానవ సంబంధాల స్ఫూర్తి, పంచదంలో ఉన్న ఆనందం, ఇవన్నీ ఉన్న సంతృప్తి, సంప్రదాయాల బలం, సంస్కృతి వికాసం, జీవితాన్ని ఆధివాస్తవిక దృష్టితో అనుభవించగలిగే నేర్పు, ఏ కష్టాన్నయినా ఎదుర్కోగలిగే ఓర్పు, అమాంచనీయ మూఢవిశ్వాసాలను దరిచేరనియని వాస్తవిక దృష్టి ఏర్పడతాయి. ఇవన్నీ ఎవరూ ఎవరికీ

బలహీనులు ఉన్నారు. వారికి తోడ్పడండి. సమస్త సమాజమూ, ఈ స్వస్థి భగవంతుడే. సమాజసేవ ఈశ్వర సేవే. ఆ సేవ కలిగించే తృప్తి ఆనందం. అదే ఖశ్యం. తృప్తి ముక్తి" అని అమ్మ చేసిన బోధ మహావైతన్య విలసింతం. తొంద్రే ఎనిమిదేళ్ళ తీతం జగజ్జని చైతన్యం మానవదేహం దరించి, శ్రీ రూపం దాల్చి, మాతృభాషాన్ని, భారాన్ని పహించి నేలపై నిలవడం ఒక ఆధ్యాత్మిక వసంతం. నాడు ప్రత్యేకంగా ఎందరెందరినో ఉడుకున్న అదర హస్తం ఇప్పటికీ దివ్య స్పర్శగా... అమ్మ చేతలుగా



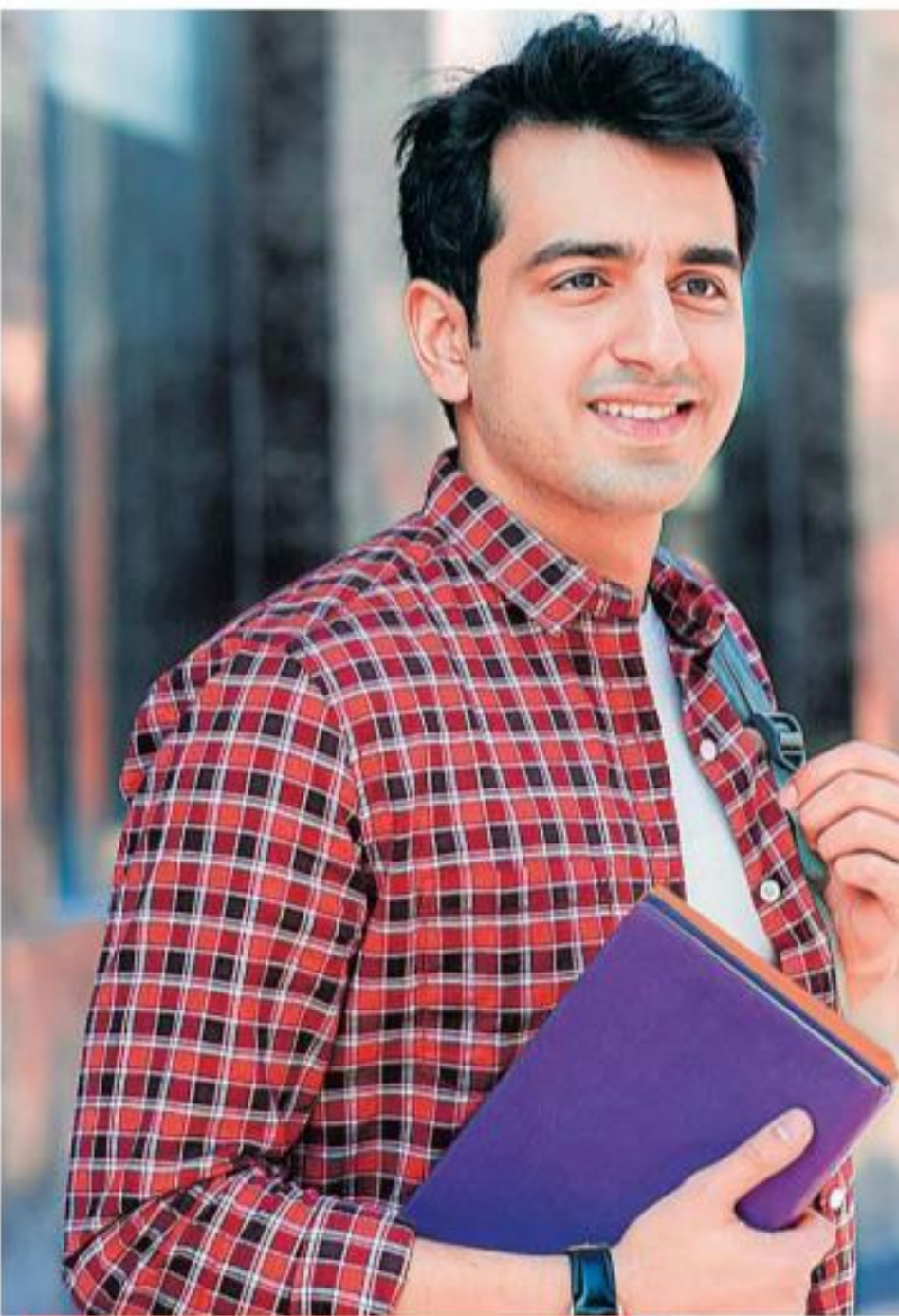
అనుగ్రహిస్తూనే ఉంది. కన్నీళ్ళను తుడుస్తూనే ఉంది. కడుపు నిండా అన్నం పెడుతూనే ఉంది. అవిధులో కూరుకుపోయిన వారిని ప్రేమపూర్వకంగా చేరదీస్తూనే ఉంది. మానవతా పరిమళాన్ని వెదజల్లుతూనే ఉంది. నిరతాన్నదాన మహాయజ్ఞ కర్తగా... అమ్మ ఒక మానవతా మణిదీపం. (జూన్ 12- జిల్లేళ్ళమూడి అమ్మ నిర్మాణం చెందిన రోజు)

● వివేకానంద మూర్తి

epaper.andhrajyothy.com

హైదరాబాద్ లోని మౌలానా ఆజాద్ జాతీయ విశ్వవిద్యాలయం(మను)
2021-22 విద్యా సంవత్సరానికి వివిధ కోర్సుల్లో ప్రవేశం కోసం నోటిఫికేషన్ ను విడుదల చేసింది. అందర్నాడుకు యేట్, పోస్టుగాడు యేట్, డాక్టరల్ ప్రోగ్రామ్స్, పాకేషనల్ తదితర కోర్సులున్నాయి. కొన్ని కోర్సుల్లో సీట్లను ఎంట్రన్స్ ఎక్జామ్ ద్వారా, మరికొన్నింటిని అకడమిక్ మెరిట్ ద్వారా యూనివర్సిటీ భర్తీ చేస్తుంది. హైదరాబాద్ క్యాంపస్ లోనే కాకుండా దేశ వ్యాప్తంగా ఇతర క్యాంపస్ లలో కూడా కోర్సులు అందుబాటులో ఉన్నాయి.
వెబ్ సైట్: <https://manuu.edu.in/homemanuu>

మౌలానా ఆజాద్ వర్సిటీలో అడ్మిషన్లు



- ఇతర క్యాంపస్ లలో ప్రాగ్రాములు
- అక్బర్ క్యాంపస్: బీఏ, ఎమ్బీ బీఎస్ ఉర్దూ, ఇంగ్లీష్, అరబిక్, పర్షియన్, పీహెచ్ డీ ఇన్ ఇంగ్లీష్
 - శ్రీనగర్ క్యాంపస్: ఎమ్బీ బీఎస్ ఎకనామిక్స్, ఇస్లామిక్ స్టడీస్, ఉర్దూ, పీహెచ్ డీ ఇన్ ఉర్దూ, ఇంగ్లీష్, ఇస్లామిక్ స్టడీస్
 - కాలేజిస్ ఆఫ్ టీచర్ ఎడ్యుకేషన్, భౌపల్(ఎంపీ), డర్బంగా(బీహార్): బీఈడీ, ఎంఈడీ, పీహెచ్ డీ ఇన్ ఎడ్యుకేషన్
 - కాలేజిస్ ఆఫ్ టీచర్ ఎడ్యుకేషన్, శ్రీనగర్(జేకే), అన్సల్(పశ్చిమ బెంగాల్), బెరంగబాద్(ఎంఎస్), సంఖాల(యూపీ), సుహా(హర్యానా), బీదర్(కర్ణాటక): బీఈడీ
 - పాలిటెక్నిక్ ఇంజనీరింగ్ డిప్లొమాలు: డిప్లొమా ఇన్ సివిల్ ఇంజనీరింగ్, కంప్యూటర్ సైన్స్ ఇంజనీరింగ్, ఎలక్ట్రానిక్స్ అండ్ కమ్యూనికేషన్ ఇంజనీరింగ్(దర్బంగా, బెరంగబాద్); డిప్లొమా ఇన్ సివిల్ ఇంజనీరింగ్, మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్, ఎలక్ట్రికల్ అండ్ ఎలక్ట్రానిక్స్ ఇంజనీరింగ్(కడప- పీఠ క్యాంపస్); డిప్లొమా ఇన్ సివిల్ ఇంజనీరింగ్, మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్, ఎలక్ట్రికల్ ఇంజనీరింగ్(కడప, ఒడిషా క్యాంపస్).
- దరఖాస్తు విధానం: ఆన్లైన్ లో దరఖాస్తు చేసుకోవాలి

ఎంట్రన్స్ ఎక్జామ్ ద్వారా భర్తీ చేసే కోర్సులు

- పీహెచ్ డీ ప్రోగ్రామ్స్: ఉర్దూ, ఇంగ్లీష్, హిందీ, పర్షియన్ ట్రాన్స్లేషన్ స్టడీస్; ఉమెన్ స్టడీస్, పబ్లిక్ అడ్మినిస్ట్రేషన్, పాలిటిక్స్ సైన్స్, సోషల్ వర్క్, ఇస్లామిక్ స్టడీస్, హిస్టరీ, ఎకనామిక్స్, సోషియాలజీ, ఎడ్యుకేషన్, జర్నలిజం అండ్ మాన్ కమ్యూనికేషన్, మేనేజ్మెంట్, కామర్స్, మేడమ టీచ్, పిజిక్స్, కెమిస్ట్రీ, బోటనీ, జీవాలజీ అండ్ కంప్యూటర్ సైన్స్
 - పీజీ ప్రోగ్రామ్స్: ఎంబీఏ, ఎంసీఏ, ఎంబిక(కంప్యూటర్ సైన్స్), ఎంఈడీ
 - యూజీ ప్రోగ్రామ్స్: బీఈడీ, బీటెక్(కంప్యూటర్ సైన్స్)
 - ప్రాఫెషనల్ డిప్లొమా కోర్సులు: డిప్లొమా ఇన్ ఎలిమెంటరీ ఎడ్యుకేషన్, పాలిటెక్నిక్ డిప్లొమా ఇన్ ఇంజనీరింగ్-సివిల్, కంప్యూటర్ సైన్స్, ఎలక్ట్రానిక్స్ అండ్ కమ్యూనికేషన్, ఇన్ఫర్మేషన్ టెక్నాలజీ, మెకానికల్, ఎలక్ట్రికల్ అండ్ ఎలక్ట్రానిక్స్
- అర్హత: కోర్సును అనుసరించి పదో తరగతి/ఇంటర్మీడియట్/బ్యాచిలర్ డిగ్రీ ఉత్తీర్ణత. అభ్యర్థులు తప్పనిసరిగా ఉర్దూ మీడియంలోనే విద్యను అభ్యసించి ఉండాలి. మను గుర్తింపు పొందిన మదర్సాలలో చదువుకున్న వారు కూడా దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు. దరఖాస్తు విధానం: ఆన్లైన్ లో దరఖాస్తు చేసుకోవాలి
- ఆన్లైన్ లో దరఖాస్తుకు చివరి తేదీ: 2021 జూలై 12

అకడమిక్ మెరిట్ ద్వారా భర్తీ చేసే కోర్సులు

- పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ ప్రోగ్రామ్స్: ఉర్దూ, ఇంగ్లీష్, హిందీ, పర్షియన్ ట్రాన్స్లేషన్ స్టడీస్; ఉమెన్ స్టడీస్, పబ్లిక్ అడ్మినిస్ట్రేషన్, పాలిటిక్స్ సైన్స్, సోషల్ వర్క్, ఇస్లామిక్ స్టడీస్, హిస్టరీ, ఎకనామిక్స్, సోషియాలజీ, జర్నలిజం అండ్ మాన్ కమ్యూనికేషన్, ఎంకాం, ఎమ్మెస్సీ(మేడమెటిక్స్)
 - అందర్నాడుకు యేట్ ప్రోగ్రామ్స్: బీఏ, బీఏ(అన్య)-జే ఎంసీ, బీకాం, బీఎస్సీ(మేథ్స్, పిజిక్స్, కెమిస్ట్రీ, బీఎస్సీ(మేథ్స్, పిజిక్స్, కంప్యూటర్ సైన్స్), బీఎస్సీ(టైప్ సైన్స్-బీజి డ్స్)
 - బ్రిడ్జి కోర్సులు: మదర్సాల నుంచి పాస్ అయి బీఎస్సీ, బీకాం కోర్సుల్లో చేరే వారికి ప్రత్యేకం
 - బ్యాచిలర్ ఆఫ్ వాకేషనల్ కోర్సులు: మెడికల్ ఇమేజింగ్ టెక్నాలజీ(ఎంబిటి), మెడికల్ ల్యాబరటరీ టెక్నాలజీ(ఎంఎల్బిటి)
 - రెటరన్ ఎంట్రి: బీటెక్, పాలిటెక్నిక్ కోర్సులు
 - పార్టైల్ డిప్లొమా ప్రోగ్రామ్స్: ఉర్దూ, హిందీ, అరబిక్, పర్షియన్, ఇస్లామిక్ స్టడీస్, తానీసీ-ఎ-గజల్, సర్టిఫికేట్ కోర్స్ ఇన్ ఊర్దూ
- అర్హత: కోర్సును అనుసరించి పదో తరగతి/ఇంటర్మీడియట్/బ్యాచిలర్ డిగ్రీ ఉత్తీర్ణత. అభ్యర్థులు తప్పనిసరిగా ఉర్దూ మీడియంలోనే విద్యను అభ్యసించి ఉండాలి. మను గుర్తింపు పొందిన మదర్సాలలో చదువుకున్న వారు కూడా దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు. దరఖాస్తు విధానం: ఆన్లైన్ లో దరఖాస్తు చేసుకోవాలి
- ఆన్లైన్ లో దరఖాస్తుకు చివరి తేదీ: 2021 సెప్టెంబరు 04

కల్యాణ్ లోని ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇన్ ఫర్మేషన్ టెక్నాలజీ (ఐఐఐఐటీ) - పీహెచ్ డీ (ఆటమ్ సెమిస్టర్) ప్రోగ్రామ్ లో ప్రవేశం కోసం ఫిలోషిఫీ పొందిన వారు రీసెర్చ్ ఫెలో టెలిగ్రీలో, ప్రముఖ పరిశోధన/బోధన సంస్థలు స్టాన్ఫోర్డ్ చేసిన అభ్యర్థులు ఫుల్ టైమ్ స్టాన్ఫోర్డ్ టెలిగ్రీలో, పరిశోధన సంస్థలు/పాలిటెక్నిక్ సంస్థలు/ విద్యా సంస్థల్లో పనిచేస్తున్న వారు ఎక్స్ టర్నల్ టెలిగ్రీలో, ఐఐఐఐటీ కల్యాణ్ సహా ప్రముఖ సంస్థల్లో కనీసం రెండేళ్ల అనుభవం ఉన్న వారు పార్ట్ టైమ్ టెలిగ్రీలో, సంస్థ స్టాన్ఫోర్డ్ చేసిన ప్రాజెక్టు వర్క్ చేస్తున్న వారు ప్రాజెక్ట్ స్టాన్ఫోర్డ్ టెలిగ్రీలో దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు.

కల్యాణ్ ఐఐఐఐటీలో పీ హెచ్ డీ

సెక్షన్ల వివరాలు: కంప్యూటర్ సైన్స్ అండ్ ఇంజనీరింగ్, ఎలక్ట్రానిక్స్ అండ్ కమ్యూనికేషన్ ఇంజనీరింగ్, మేథమెటిక్స్, పిజిక్స్(స్టాన్ఫోర్డ్ సైన్స్), అర్హత: ఇంజనీరింగ్ విభాగాలకు గుర్తింపు పొందిన యూనివర్సిటీ నుంచి ప్రథమ శ్రేణి మార్కులతో మాస్టర్స్ డిగ్రీ(ఇంజనీరింగ్/ టెక్నాలజీ) ఉత్తీర్ణులై ఉండాలి. కనీసం 70 శాతం మార్కులతో బీఈ/ బీటెక్ పాస్ గేట్ నెట్ అర్హత పొందిన వారు కూడా అర్హులే. సైన్స్ విభాగాలకు సంబంధిత స్టెపైల్ జేపీఎస్ కనీసం 60 శాతం మార్కులతో ఎమ్మెస్సీ ఉత్తీర్ణతతోపాటు గేట్ నెట్ అర్హత అవసరం.

ఎంపిక: వచ్చిన దరఖాస్తులు పరిశీలించి అకడమిక్ ప్రతిభ, అనుభవం ఆధారంగా అభ్యర్థులను షార్ట్ లిస్ట్ చేస్తారు. వీరికి ఆన్లైన్ విధానంలో టెస్టు/ ఇంటర్వ్యూ నిర్వహించి అర్హులను ఎంపిక చేస్తారు.

ముఖ్య సమాచారం

- దరఖాస్తు ఫీజు: రూ.500 (ఈడబ్ల్యూఎస్, ఎస్సీ, ఎస్సీ అభ్యర్థులకు రూ.300)
- దరఖాస్తుకు చివరి తేదీ: జూలై 8
- టెస్టింగ్ ఇంటర్వ్యూకి ఎంపికైన అభ్యర్థుల జాబితా విడుదల: జూలై 12
- వెబ్ సైట్: iiitkalyani.ac.in

సడరన్ రైల్వేలో అప్రెంటిస్లు

చెన్నై ప్రధాన కేంద్రంగా ఉన్న సడరన్ రైల్వే పెరంబుడూర్ లోని క్వాలిటీ అండ్ మేగన్ వర్క్స్ కి చెందిన బీఏ వర్క్ షాప్ మేనేజర్ కార్యాలయం అప్రెంటిస్ల భర్తీకి దరఖాస్తులు కోరుతోంది

ముత్తం ఖాతాలు: 3378

విభాగాలు: ప్రెషర్ కేటగిరీ, ఎన్టీ బీఏ, ఎంఎ ల్ టి

ట్రేడులు: పిట్టర్, వెల్డర్, కార్పంటర్, మెషిన్స్, ఎలక్ట్రీషియన్, డీజిల్ మెకానిక్, ఎలక్ట్రానిక్ మెకానిక్, పానా తదితరాలు.

అర్హత: పదో తరగతితోపాటు సంబంధిత ట్రేడుల్లో బీఏ, ఇంటర్మీడియట్/మేథ్స్, పిజిక్స్, కెమిస్ట్రీ, బయాలజీ ఉత్తీర్ణత.

వయసు: 15 నుంచి 24 ఏళ్ల మధ్య ఉండాలి. ఓటేసేలకు మూడేళ్ల ఎస్సీ/ఎస్సీలకు ఐదేళ్ల, పీడబ్ల్యూఎ అభ్యర్థులకు ఐదేళ్ల గరిష్ట వయో పరిమితితో సడలింపు ఉంటుంది.

ఎంపిక విధానం: అకడమిక్ మెరిట్ ఆధారంగా ఎంపిక ప్రక్రియ నిర్వహిస్తారు. పదో తరగతి, బీఏ, ఇంటర్మీడియట్ లో వచ్చిన మార్కుల మేరకు తుది ఎంపిక ఉంటుంది.

దరఖాస్తు విధానం: ఆన్లైన్ లో దరఖాస్తు చేసుకోవాలి

ఆన్లైన్ లో దరఖాస్తుకు చివరి తేదీ: 2021 జూన్ 30

వెబ్ సైట్: sr.indianrailways.gov.in/

జాబ్ కార్నర్

దరఖాస్తు ఫీజు: రూ.300

దరఖాస్తు సజ్జాపనకు చివరి తేదీ: జూన్ 17

చిరునామా: జిల్లా వైద్య ఆరోగ్య అధికారి కార్యాలయం, డోర్ నెం. 57 - 98- 1, అక్కాపల్లి, శాస్త్రీ నగర్, కడప

వెబ్ సైట్: kadapa.ap.gov.in

మజగాన్ డాక్ షిప్ బిల్డర్స్ లో ఖాళీలు

భారత ప్రభుత్వ రంగానికి చెందిన ముంబైలోని మజగాన్ డాక్ షిప్ బిల్డర్స్ లిమిటెడ్ ఒప్పంద ప్రాతిపదికన వివిధ పోస్టుల భర్తీకి దరఖాస్తులు కోరుతోంది.

పోస్టు: టెయినింగ్ ఇన్ స్ట్రక్టర్

ఖాతాలు: 08

ట్రేడులు: డ్రాఫ్ట్ మన్(మెకానికల్), ఎలక్ట్రీషియన్, ఎలక్ట్రానిక్ మెకానిక్, పిట్టర్, రిగ్గర్, పైప్ ఫిట్టర్, వెల్డర్ తదితరాలు

అర్హత: పదో తరగతితోపాటు సంబంధిత ట్రేడ్ లో సేవనల్ అప్రెంటిస్ సర్టిఫికేట్, సంబంధిత పనిలో ఐదేళ్ల అనుభవం(లేదా) సంబంధిత ట్రేడ్ లో ఇంజనీరింగ్ డిప్లొమా ఉత్తీర్ణతతోపాటు మూడేళ్ల అనుభవం ఉండాలి.

వయసు: 2021 జూన్ 01 నాటికి 45 ఏళ్ల మించకూడదు

ఎంపిక విధానం: షార్ట్ లిస్టింగ్, పర్యవేక్షణ ఇంటర్వ్యూ ఆధారంగా

దరఖాస్తు విధానం: ఆన్లైన్ ద్వారా దరఖాస్తు చేసుకోవాలి

ఆన్లైన్ దరఖాస్తుకు చివరి తేదీ: 2021 జూన్ 14

వెబ్ సైట్: <https://mazagondock.in/>

Bulletin Board

PhD in architecture, design

Anant National University, Ahmedabad invites application for PhD programme in architecture and design fields. The last date to apply is June 28. Visit <https://anu.edu.in> for details.

MBA in data protection

LawSikho along with Swiss School of Management is offering MBA degree in data protection and privacy management. Visit <https://lawsikho.com/course/international-mba-with-specialisation-in-data-protection-and-privacy-management> for details.

Courses in machine learning

Udacity And AWS are offering free courses in Machine Learning. For details, visit www.udacity.com/scholarships/aws-machine-learning-scholarship-program.

Courses in law, IT

Institute of Management Studies, Noida invites application for UG/PG courses in business management, law, mass communication, IT. Visit www.imsnoida.com to apply..

Mtech programmes

Ecole Centrale School of Engineering, Hyderabad, invites applications for admissions for MTech in Autonomous Electric Vehicles and Computer Aided Structural Engineering. The last date to apply is June 15. To apply, visit www.mahindranuniversity.edu.in/

Online MBA programme

Shiv Nadar University, Delhi-NCR invites applications for online MBA programme in partnership with Great Learning. Log on to <https://sme.snu.edu.in> for details.

MBA in investment banking

Imarticus Learning with Jain (Deemed-to-be University) is offering MBA in investment banking and equity research. For more information, visit <https://imarticus.org/>

Master of Public Health

University of Haifa, Israel invites application for Master of Public Health in Health Systems Administration & Global Health Leadership. For details, log on to <https://globalhealthleadership.haifa.ac.il/>

కడపలో ఆరోగ్యమిత్రలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం కడప జిల్లాలోని డా. వైఎస్సార్ ఆరోగ్యశ్రీ నెట్ వర్క్ ఆసుపత్రుల్లో టెల్ సోర్సింగ్ ప్రాతిపదికన ఆరోగ్య మిత్ర పోస్టుల భర్తీకి దరఖాస్తులు కోరుతోంది.

కంప్యూటర్ స్కిల్ టెస్ట్, జిల్లా సెలెక్షన్ కమిటీ నిర్వహించే ఇంటర్వ్యూలు, మెయిటిజ్ నిబంధనల ప్రకారం అభ్యర్థుల ఎంపిక ఉంటుంది.

ఖాతాలు: 12

అర్హత: బీఎస్సీ(సర్పంచి/ మెడికల్ ల్యాబ్ టెక్నాలజీ)/ బీఫార్మస్/ ఫార్మసీ డీ/ ఎమ్మెస్సీ(సర్పంచి) ఉత్తీర్ణులై ఉండాలి. కమ్యూనికేషన్ స్కిల్స్, తెలుగు భాషా ప్రావీణ్యం, కంప్యూటర్ పరిజ్ఞానం అవసరం. ఎమ్మెస్ ఆఫీస్, హాస్పిటల్ అడ్మినిస్ట్రేషన్, మెడికల్/ సర్జికల్ స్పెషియాలిటీ మీద అవగాహన ఉండాలి.

యూపీఎస్సీ ఎస్టీఏ, ఎస్ఎ ఎక్జామ్-2

యూనియన్ పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్(యూపీఎస్సీ)... 148వ కోర్సు నేషనల్ డిఫెన్స్ అకాడమీ(ఎన్డీఏ), 110వ ఇండియన్ నేషనల్ అకాడమీ(ఎన్ఎ) కోర్సుల్లో ప్రవేశానికి అవివాహిత పురుష అభ్యర్థుల నుంచి దరఖాస్తులు కోరుతోంది.

ముత్తం ఖాతాలు: 400

నేషనల్ డిఫెన్స్ అకాడమీ(ఎస్టీఏ): 870(అర్బి208, నేపీ-42, ఎయిర్ ఫోర్స్-120)

నేషనల్ అకాడమీ(10+2 క్యాడెట్ ఎంట్రి స్కీమ్): 30

అర్హత: అర్బి వింగ్ పోస్టులకు ఇంటర్మీడియట్(10+2)/తత్సమాన ఉత్తీర్ణత. ఎయిర్ ఫోర్స్ నేషనల్ వింగ్ పోస్టులకు పిజిక్స్, కెమిస్ట్రీ, మేథమె

టిక్స్ సబ్జెక్టులతో ఇంటర్మీడియట్ ఉత్తీర్ణత. ఇంటర్మీడియట్ డిగ్రీ తీయ సంవత్సరం చదువుతున్న విద్యార్థులు కూడా దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు.

వయసు: 2003 జనవరి 2 నుంచి 2008 జనవరి 1 మధ్య జన్మించి ఉండాలి.

ఎంపిక: రాత పరీక్ష, ఎన్ఎస్ఐ బిస్/ఇంటర్వ్యూ, మెడికల్ టెస్ట్ ఆధారంగా ఎంపిక ప్రక్రియ నిర్వహిస్తారు.

తెలుగు రాష్ట్రాల్లో పరీక్ష కేంద్రాలు: హైదరాబాద్, విశాఖపట్నం, తిరుపతి.

దరఖాస్తు విధానం: ఆన్లైన్ లో దరఖాస్తు చేసుకోవాలి.

దరఖాస్తు ఫీజు: ఇతరులకు రూ.100. ఎస్సీ, ఎస్సీలకు ఫీజు లేదు

ఆన్లైన్ లో దరఖాస్తుకు చివరి తేదీ: 2021 జూన్ 29

పరీక్ష తేదీ: 2021 సెప్టెంబరు 5

కోర్సు ప్రారంభం: 2022 జూలై 02

వెబ్ సైట్: <https://www.upsc.gov.in/>

దిక్సూచి

8 diksuchi@andhrajyothy.com

హైదరాబాద్ • శుక్రవారం 11 జూన్ 2021

విషేషం

పబ్ లో నోట్ల దండలు!

ఆ పబ్ లో అడుగుపెడితే సీలింగ్ ముత్యం నోట్లతో కనిపిస్తుంది. ఎటువైపు చూసినా వేలాడదీసిన డాలర్లు కనిపిస్తాయి. ఇంతకీ పబ్ లో నోట్లను ఎందుకు వేలాడదీశారు? ఆ పబ్ ఎక్కడుంది? ఆ విశేషాలు ఇవి...

- రెస్టారెంట్ లో టిప్ ఇస్తే వెయిటర్ సంతోషంగా జేబులో వేసుకుంటాడు. కానీ ఆ పబ్ లో మాత్రం ఎవరైనా టిప్ ఇస్తే సీలింగ్ కు ఆ నోటును అంటిస్తారు. అలా వేలాడదీసిన డబ్బు ఇష్టమై ఎంతయిందో తెలుసా? మన కరెన్సీలో అక్షరాలా రూ. 14 కోట్లు.
- ప్రోడెక్టోని పెన్సాకోలాలో మెక్ గుయర్ ఐరిష్ పబ్ అంటే ఎవరైనా గుర్తుపడతారు. ఈ పబ్ లో నోట్లు వేలాడదీసే సంప్రదాయం ఎలా మొదలయిందంటే... 1977లో మార్గ్లెన్ మెక్ గుయర్, అతని భార్య మోలీ ఈ పబ్ ను ప్రారంభించారు. మొదటి కస్టమర్ ఒక డాలర్ ను మోలీకి టిప్ గా అందించాడు.
- ఆమె ఆ టిప్ పై టేబిల్ రాసి జ్ఞాపకంగా ఉంచుకునేందుకు సీలింగ్ కు ఒక చోట అంటించింది. ఆ తరువాత రోజు నుంచి వచ్చిన కస్టమర్లు ఆ విషయాన్ని తెలుసుకుని, తమ టిప్ ను సీలింగ్ కు అంటించడం మొదలుపెట్టారు. అలా ఇప్పటి వరకు అంటించిన నోట్ల విలువ రూ.14 కోట్లు పైనే ఉంటుందని అంటారు పబ్ యజమాని మెక్ గుయర్.

నేను గిసిన బొమ్మ

ఆర్. శ్రీ

బిరు తేడాలు గుర్తించండి!

ఎటువైపు ఎన్ని?

రంగులు వేయండి

దారి కనుక్కోండి!

Mathematical Maze

డైరీ సుడోకు - 744

సుడోకు - 743 సమాధానం

3	4	9	5		
		2		3	1
			3	8	2
4		1			
5		8	7	4	
			9		8
	8	7	6		
2	3	9		5	
	6	1	8	4	

8	6	5	7	2	3	9	1	4
2	1	9	4	5	8	6	7	3
3	7	4	9	6	1	8	2	5
6	2	7	1	8	5	3	4	9
9	3	1	6	7	4	2	5	8
4	5	8	3	9	2	1	6	7
1	4	2	8	3	7	5	9	6
7	9	3	5	1	6	4	8	2
5	8	6	2	4	9	7	3	1

ప్రతి బాక్స్ లో 9 గళ్ల ఉంటాయి. ఒక్కో బాక్స్ ను 1 నుంచి 9 వరకు అంకెలతో పూరించాలి. అన్ని బాక్స్ లు పూరిత చూస్తే నిలువగా, అర్థంగానూ పై బైసెక్టర్ ను ఒకసారి వాడిన అంకెను తిరిగి వాడకూడదు.



సోనాక్షి అంటే తిష్టం కాదు... ప్రేమ!

వైష్ణవ్ తేజ్

“నా ముఖంలో చిరునవ్వుకు కారణం... ఎదుటివ్యక్తుల్లో సంతోషాన్ని చూడటమే” అని వైష్ణవ్ తేజ్ అన్నారు. ‘ఉప్పెన’తో హీరోగా పరిచయమైన ఈ మెగా మేనల్లుడు, ప్రస్తుతం కొత్త సినిమా కోసం సిద్ధమవుతున్నారు. తాజాగా ఇన్స్టాగ్రామ్‌లో అభిమానులతో ముచ్చటించారు. ఆ సరదా సంగతులు, కబుర్లు ఏమిటో చదవండి.



మీ బెస్ట్ ఫ్రెండ్?

మా అమ్మ.

మీ స్కూల్?

పవన్‌కల్యాణ్‌గారు.

పవన్‌కల్యాణ్‌ సినిమాల్లో ఇష్టమైనవి?

బుడ్డి, ఖుషి, తమ్ముడు. ‘ఉప్పెన’లో ఇష్టమైన సన్నివేశం? ఆశి(హీరో)ని ఔబమ్మ(హీరోయిన్) తొలిసారి చూసే సన్నివేశం... బస్ దగ్గర ఫైట్!

మీకు బి జానర్

సినిమాలంటే ఇష్టం?

యాక్టర్.

క్రైమ్ డ్రామాలో నచ్చిన సీరీస్‌లు?

ద మార్కెడ్, మెంటలిస్ట్, వర్సస్ ఆఫ్ ఇంటెలిస్ట్, యూ ట్యూడ్స్.

మీ తదుపరి చిత్రాలు?

దర్శకుడు క్రిష్‌తో

సినిమా చేశా.

గిరిశయ్యతో ఓ సినిమా

అంగీకరించా. ఇంకా

చాలా ఉన్నాయి.

అత్తారింట్లో రానా

రానా దగ్గుబాటి, మిహిక దంపతులతో పాటు ఫోటోలో ఉన్నది బజాజ్ దంపతులు బంటీ-సురేశ్. రానా అత్తమామలు. గురువారం బంటీ బజాజ్ పుట్టినరోజు. ఈ సందర్భంగా రానా అత్తారింటికి వెళ్ళారు. అల్లుడు రాకతో బంటీ బజాజ్ సంతోషం వ్యక్తం చేశారు. “నా పుట్టినరోజును ఎంతో ప్రత్యేకంగా చేసిన నా కుటుంబానికి కృతజ్ఞతలు” అని ఈ ఫోటోను ఆమె పోస్ట్ చేశారు. నెట్టింట్ ఈ ఫోటో వైరల్ అవుతోంది.



హైదరాబాద్‌లో సెట్ చేశారు!

విజయ్ దేవరకొండ కథానాయకుడిగా నటిస్తున్న పాన్ ఇండియా చిత్రం ‘లైగర్’. సాలా క్రాస్‌ట్రైడ్... అనేది ఉపశీర్షిక. పూరి జగన్నాద్ దర్శకుడు. బాక్సింగ్ నేపథ్యంలో సినిమా రూపొందుతోంది. హైదరాబాద్‌లో త్వరలో చిత్రీకరణ పునఃప్రారంభించనున్నారు. కొత్త షెడ్యూల్ కోసం ప్రత్యేకంగా సెట్ వేశారని తెలిసింది. కరోనా ఇంకాస్త తగ్గుముఖం పట్టి, పరిస్థితులు చక్కబడ్డక చిత్రీకరణ చేయాలనుకుంటున్నారు. విదేశాల్లో ప్లాన్ చేసిన షెడ్యూల్ అంతా హైదరాబాద్‌లో వేసిన సెట్‌లో చేయడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. కరోనా నేపథ్యంలో చిత్రబృందంతో కలిసి విదేశాలు వెళ్ళడం కంటే బాగానేగరంలో చేయడం ఉత్తమం అనే నిర్ణయానికి వచ్చారట. జాకీ చాన్ సహా పలువురు హాలీవుడ్ హీరోల్ని చిత్రాలకు స్టంట్స్ రూపొందించిన అండీ

ప్రతినాయక ఛాయలున్న పాత్రలో నటించాలనుంది!

“ఇప్పుడు ప్రేక్షకుల మైండ్‌సెట్ మారింది. సినిమాలో పాత్రలను పాత్రలుగా మాత్రమే చూస్తున్నారు. అర్థం చేసుకుంటున్నారు. అందుకని, విలక్షణ - వైవిధ్యమైన పాత్రల కోసం ఎదురుచూస్తున్నా నాకు ప్రతినాయక ఛాయలున్న పాత్రలో నటించాలనుంది” అని మీనా అన్నారు. నటిగా మూడు దశాబ్దాల ప్రయాణం ఆమెది. బాలనటిగా చిత్రాలు చేశారు. తమిళంలో రజనీకాంత్, అజిత్, విజయ్... రెండు తరాల హీరోల సరసన కథానాయికగా నటించారు. తెలుగులోనూ పలు విజయాలు అందుకున్నారు. ఇప్పుడు ప్రయోగాలు చేయాలనుకుందని చెబుతున్నారు. మీనా మాట్లాడుతూ “ఇంతకు ముందు కొన్ని పాత్రల్లో నటించాంటే... ‘మన ఇమేజ్‌కు సూటవుతుందా? లేదా?’ అని ఆలోచించాల్సి వచ్చేది. ఇప్పుడు అటువంటి ఆందోళన లేదు” అని వివరించారు. తెలుగు ప్రేక్షకుల గురించి మాట్లాడుతూ “హీరోయిన్‌గా నాకు తెలుగులో విపరీతమైన ఆదరణ లభించింది. రక్తంతో లేఖలు రాసి పంపిన అభిమానులు ఉన్నారు” అని మీనా చెప్పారు. వ్యక్తిగతంగా తనకు రొమాంటిక్ కామెడీ చిత్రాలు, సుస్థిత భావోద్వేగాలతో రూపొందే చిత్రాలు చూడటం ఇష్టమని ఆమె తెలిపారు.



మీనా

ఒక్క మాటలో... ఆరంభ గురించి!

ప్రభాస్ : పెద్దస్టయ్య.

ఎన్టీఆర్ : శ్రీయోబిలాషి

(వెల్-విషర్).

అల్లు అర్జున్ : స్టైల్.

రామ్ చరణ్ : చరిష్మాటిక్.

విజయ్ సేతుపతి : సింపుల్, హంబుల్.

సమంత : ప్యామిలీ మ్యాన్ 2'లో

తన అదీనియం నచ్చింది.

పరుణ్ తేజ్ : కింగ్.

సాయి తేజ్ : హ్యూర్.

నిహారిక : నిహా అంటే స్పాంటేనిటీ.

స్పాంటేనిటీ అంటే నిహా!



సైకో కిల్లర్‌గా!



రాశీ ఖన్నాకు హిందీలో మరో ఓటీటీ ప్రాజెక్టులో నటించే అవకాశం వచ్చింది. పోపాడ్ కహార్, విజయ్ సేతుపతితో దర్శకులు రాజ్ అండ్ డీకే టీవీస్‌లో ఆమె నటిస్తున్నారు. దాదాపుగా సగం చిత్రీకరణ పూర్తి చేశారు. దీని తర్వాత ఆజయ్ దేవగన్ ఓటీటీకి పరిచయమవుతున్న ‘రుద్ద’ - ద ఎడ్జ్ ఆఫ్ డార్క్‌నెస్’లో ప్రధాన పాత్రలో నటించేందుకు రాశీ ఖన్నా అంగీకరించారని ముంబై ఖబర్. జూలై 21 నుంచి చిత్రీకరణ ప్రారంభించనున్నారు. ముంబైలోని వివిధ లోకేషన్లలో రెండు నెలల్లో పూర్తి చేయడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. ఎడ్రిన్ ఎల్కా రూత్ విల్సన్ నటించిన క్రైమ్ అండ్ సైకలాజికల్ సీరీస్ ‘లూడర్’కు భారతీయ అనువాదమే ‘రుద్ద’. మాట్లక్‌లో రూత్ విల్సన్ పోషించిన పాత్రలో రాశీ ఖన్నా కనిపించనున్నారు. సైకోపాత్, కిల్లర్‌గా ఆమె పాత్ర ఉంటుంది. వరుస హాత్యలు చేస్తున్నదెవరో చేదించి డోమలను పట్టుకోవాలని ప్రయత్నించే డీటెక్టివ్ పాత్రలో ఆజయ్ దేవగన్ కనిపించనున్నారు. ఈ రెండు వెబ్ సీరీసులు కాకుండా తెలుగులో ‘డాంక్యా’, ‘చక్కా కమర్షియల్ చిత్రాల్’నూ, తమిళంలో మూడు నాలుగు చిత్రాల్లోనూ రాశీ ఖన్నా నటిస్తున్నారు.

ప్రముఖ బెంగాలీ దర్శకుడు బుద్ధదేవ్ దాస్‌గుప్తా మృతి



బిగ్ బాస్ కి వెళ్లడం లేదు...!

పాయల్ రాజ్ పుత్

పాయల్ రాజ్ పుత్ ‘బిగ్ బాస్’ రియాలిటీ షోలో పాల్గొనిపేట్ చేయనున్నారనే వదంతులు వెబ్ మీడియాలో వినిపించాయి. అటువంటిది ఏమీ లేదని ఆమె స్పష్టం చేశారు. “తెలుగులో రియాలిటీ షో ‘బిగ్ బాస్’ ఇదో సీజన్‌లో నేను పాల్గొనడం లేదు. నేను హాస్లోకి వెళ్తున్నట్లు వచ్చిన వార్తలు అవాస్తవాలే. అదంతా షేక్ న్యూస్. అటువంటి పుకార్లలోకి నన్ను లాగవద్దని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నా” అని పాయల్ ట్వీట్ చేశారు. ‘బిగ్ బాస్ 4’ పీనాలిలో ఆమె ప్రత్యేక స్పెషల్ ప్రదర్శన ఇచ్చిన సంగతి తెలిసిందే. ఆగస్టులో ‘బిగ్ బాస్ 5’ ప్రారంభం కానున్నట్లు సమాచారం. ఇక, పాయల్ రాజ్ పుత్ కెరీర్ విషయానికి వస్తే... పోలీస్ అధికారిగా ఆమె నటించిన ‘5 డబ్బూస్’ సినిమా విడుదలకు సిద్ధమైంది. పరిస్థితులను బట్టి విడుదల చేయాలని దర్శక-నిర్మాతలు భావిస్తున్నారు. కొన్ని చిత్రాలు చర్చల దశలో ఉన్నాయని, త్వరలో వివరాలు వెల్లడిస్తారని తెలిసింది.

మోడ్రన్ డ్రాపింగు లియా చీక్స్ వల్ల?

వెండితెరపై మోడ్రన్ డ్రాపింగు రియా చక్రవర్తి కనిపించనున్నారా? అంటే... హిందీ చిత్రపరిశ్రమ వర్గాలు ‘అవును’ అనే అంటున్నాయి. పురాణ ఇతిహాస గాథ మహాభారతం స్ఫూర్తితో ఈతరం పరిస్థితులకు తగ్గట్టు, ప్రస్తుత సమాజాన్ని ప్రతిబింబించేలా హిందీలో ఓ సినిమా తీయడానికి సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి. అందులో డ్రాపింగు పోలిన్ ట్యాండ్ పాత్రకు రియా చక్రవర్తిని సంప్రదించారు. మోడ్రన్ యుగంలో డ్రాపది ఉంటే ఎలా ఉంటుందో... ఆ పాత్ర అలా ఉంటుందట. మహాభారతాన్ని, డ్రాపదిని కొత్తగా చూపించే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయట. సుశాంత్ సింగ్ రాజ్ పుత్ మరణం తర్వాత వివాదాస్పద విషయాల్లో రియా చక్రవర్తి పేరు ఎక్కువ వినిపించింది. దాంతో కథానాయికగా ఆమె కెరీర్ ముగిసినదనే మాటలా వినిపించాయి. విమర్శలను వక్రపెడితే... రియా చక్రవర్తికి మద్దతుగా మాట్లాడిన ప్రముఖులు ఉన్నారు. అయితే, అప్పట్లో తమ చిత్రాల్లో ఆమెను తీసుకోవడానికి ఎవరూ ఆసక్తి చూపించలేదు. కానీ, అనూహంగా ఇప్పుడు ఆమెకు అవకాశాలు వస్తున్నాయి. అమితాబ్ బచ్చన్, ఇష్రాన్ హాషిమీ నటించిన ‘చెవారే’ విడుదలైతే... అందులో రియా చక్రవర్తి కనిపించనున్నారు. తెలుగులో మళ్లీ పునరాగమనం చేయడానికి ఆమె ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారట.

రాబోయే చిత్రాల్లో...

ఇగపటిబాటు పోటో చూశారా? జట్టు చిన్నగా కత్తిరించారు. సాల్ట్ అండ్ పెప్పర్ స్టయిల్ మీసకట్టు. గడ్డంతో కొత్తగా కనిపించారు. రాబోయే కొత్త చిత్రాల్లో ఆయన లుక్ ఇదేనట. సామాజిక మాధ్యమాల్లో ఈ ఫోటోను పోస్ట్ చేసిన జగపతిబాబు, “నా పూర్వర కెరీర్ లుక్” అని పేర్కొన్నారు. దీన్నిబట్టి కొత్త సినిమాల్లో ఆయన ఈ లుక్‌తో కనిపించనున్నారని అర్థమవుతోంది.



డబ్బింగ్ కళకు వన్నె తెచ్చిన రత్నకుమార్

ప్రముఖ కళాకారుడు, గానగంధర్వుడైన దివంగత పుంటసాల వెంకటేశ్వరరావు రెండవ కుమారుడు పుంటసాల రత్నకుమార్ (63) కన్నుమూశారు. కొంతకాలంగా మదుమేహం, మూత్రపిండాలు పాడైపోవడంతో తీవ్ర అనారోగ్య సమస్యలు ఎదుర్కొంటున్న ఆయన వారానికి రెండుమూడుమార్లు డయాలసిస్ తీసుకుంటూ ఇంటిపట్టునే ఉంటున్నారు. అయితే 25 రోజుల క్రితం ఆయనకు కరోనా సోకడంతో నగరంలోని ఓ ఫ్రైవేటు ఆసుపత్రిలో చేరారు. నాలుగు రోజుల క్రితం కరోనా నెగిటివ్ రావడంతో ఆసుపత్రి నుంచి డిశ్చార్జ్ అవుతారని అందరూ భావించారు. కానీ ఇంతలోనే ఆయనకు తీవ్ర శ్వాస కోశ సమస్యలు ఎదురవడంతో పాటు గుండెపోటుకు గురయ్యారు. వైద్యులు ఆయన్ని బతికించేందుకు ప్రయత్నించినా ఫలితం లేకపోవడంతో గురువారం ఉదయం తుదిశ్వాస విడిచారు. సాయంత్రం స్థానిక కన్న మృపేటలోని శృశానవాటికలో రత్నకుమార్ చింతికయ్యానికి అంత్యక్రియలు పూర్తయ్యాయి. ఆయన అన్నయ్య చిన్నకుమారుడు దిలీప్ కుమార్ ఈ అంత్యక్రియలను పూర్తి చేశారు. రత్నకుమార్ కు భార్య కృష్ణకుమారి, కుమార్తెలు వీణ, వాణి ఉన్నారు. పెద్దకుమార్తె వీణకు వివాహమైంది. ఆమె నేపథ్యగాయనిగా, డబ్బింగ్ కళాకారిణిగా రాణిస్తున్నారు. అల్లుడు రవికాంత్ ‘క్షణం’ చిత్రదర్శకుడు. చిన్నకుమార్తె వాణి చెన్నైలోనే న్యాయవాదిగా ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారు.



డబ్బింగ్ కళకు కరిష్టా తెచ్చిన కళాకారుడు...

1957 డిసెంబరు 1వ తేదీన చెన్నైనగరంలో జన్మించిన రత్నకుమార్.. ఆది నుంచి ఆడంబరాలకు దూరంగా, సాదాసీదాగా ఉండేవారు. యవ్వనప్రాయంలో ఉన్నప్పుడే తండ్రిని కోల్పోయిన రత్నకుమార్.. వారసత్వంగా వచ్చిన గాత్రంతో తెలుగులో డబ్బింగ్ కళకే కరిష్టా తీసుకొచ్చారు. ఏకదీగిన ఎనిమిదిస్థుర గుంటల పాటు ‘నాన్ స్టాప్ వాయిస్ ఓవర్’ ఇచ్చి వరల్డ్ రికార్డును నెలకొల్పారు. తెలుగు, తమిళం, కన్నడం, మలయాళం, హిందీ, సంస్కృతం తదితర భాషల్లో 1200లకు పైగా చిత్రాలకు డబ్బింగ్ చెప్పిన బహముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. ఆయన తన 6వ తరగతి నుంచే అలిండియా రేడియో ముద్రాన్ కేంద్రంలో పలు కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు. 1980ల్లో ఎంతో ప్రఖ్యాతిగాంచిన ‘అటవిడుపు’ కార్యక్రమంలో పాల్గొనేవారు. ‘కీర్తి గడించిన మహాపురుషులు’ శీర్షిక పేరుతో పుంటసాల, టీవీ రాజుమన్యూర్, పద్మనాభం, అల్లు రామలింగయ్య, బీఎన్ రెడ్డి, రాజబాబు వంటి వారి ఇంటర్వ్యూలను చిన్నప్పుడే అద్భుతంగా నిర్వహించారు. తన తండ్రి పుంటసాల కోసం ఇంటికొచ్చిన ఆరుద్ర, శ్రీశ్రీ, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, దాశరథి, అత్రేయ, ఎన్టీఆర్ వంటి వారెంతో మంది ఒక్కో ఒదిగి ఎదిగిన వ్యక్తి రత్నకుమార్. 1974లో పుంటసాల కన్నుమూశాక బీఎస్సీలో చేరిన ఆయన.. 1978-79లో అలిండియా రేడియో ముద్రాన్ కేంద్రంలో ‘క్యాజువల్ ఆన్-స్టర్లింగ్ పని చేశారు. అక్కడ ‘రేడియో తాతయ్య’ ఉమామహేశ్వరరావు పద్మ నేర్పుకున్న మెళకువలు, పని తీరు భవిష్యత్తులో ఆయన్ని స్పష్టమైన తెలుగు ఉచ్ఛారణ కలిగిన డబ్బింగ్ కళాకారుడిగా నిలబెట్టాయి. 1979లో తొలిసారిగా ఆయన ‘కంచి కామాక్షి’ చిత్రానికి డబ్బింగ్ చెప్పారు. ఆ చిత్రం వంద రోజులు ఆడడంతో పుంటసాలకు డబ్బింగ్ అవకాశాలు కుప్పలు తెప్పలుగా వచ్చి పడ్డాయి. తెలుగులో పాటు తమిళం, మలయాళం, కన్నడ హీరోలకూ ఆయన డబ్బింగ్ చెప్పారు. నాలుగు హిందీ చిత్రాల్లోనూ హీరోలకు డబ్బింగ్ చెప్పారు. జీవీ అయ్యర్ ‘సంకరాచార్యుల్’ సంస్కృతంలో బిట్టి చెప్పారు. బీ.సుబ్బిరామిరెడ్డి తీసిన భగవద్గీత సినిమాలో శ్రీకృష్ణుడి పాత్రకు తెలుగు, తమిళంలో ఆయనే డబ్బింగ్ చెప్పారు. ‘తేనెగూడు’ అనే తమిళ చిత్రాన్ని కూడా తీశారు. 1996లో తొలిసారిగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం డబ్బింగ్ కళాకారులకు ప్రకటించిన ‘నంది అవార్డు’ రత్నకుమారీనే వరించడం విశేషం. 2004లో ఎనిమిది స్థుర గుంటల పాటు నాన్ స్టాప్ వాయిస్ ఓవర్ చెప్పి వరల్డ్ రికార్డ్ సాధించారు. అలాగే ఇండియా బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్, ఆసియా బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్‌లనూ ఛోటు సాధించారు.

బుల్లితెరపై...

1984-85 ప్రాంతంలో తమిళనాడు దూరదర్శన్ ఏర్పాటైన కొత్తలో ‘తరంగిణి’ పేరుతో తెలుగు కార్యక్రమం వచ్చేది. దానికి రత్నకుమార్ యంత్రంగా పని చేశారు. 1998 ప్రాంతంలో జెమినీ టీవీలో వచ్చిన తెలుగు డైలీ సీరియల్ ‘శక్తి కి ఆయనే మాటలందించారు. అనంతరం ఆయన సుమారు వెయ్యి టీవీ సీరియళ్ళ వరకూ పని చేశారు. చెన్నైలోని అంద్రా సోషల్ అండ్ కల్చరల్ అసోసియేషన్ (ఆస్సా)కు సాంస్కృతిక కార్యదర్శిగానూ బాధ్యతలు నిర్వహించారు. అదేవిధంగా తమిళనాడు డబ్బింగ్ కళాకారుల సంఘం ప్రతినిధిగానూ వ్యవహరించారు.

- ఆంధ్రజ్యోతి, చెన్నై