



సొంత వైద్యం....

కొంత మానుకుంటే....

తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రతిష్ఠాత్మకంగా చేపట్టిన హరితహారం కార్యక్రమం ద్వారా కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు పెట్టి మొక్కలను నారు కానీ ప్రస్తుత లాక్డౌన్ దెబ్బతో వాటి సంరక్షించే బాధ్యత గాలికొడిలేసినట్లే కనిపిస్తోంది. వీటిని సర్కారు పంరక్షణ చర్యలు చేపట్టడం ద్వారానే హరిత లక్ష్యానికి తగిన న్యాయం జరుగుతుందని నా భావన. మీరే మంటారు?

-బి.రామారావు, వరంగల్

మీరన్నది నిజమే. తెలంగాణ ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టిన హరితహారం లక్ష్యం ప్రపంచానికి ఆదర్శప్రాయంగా మారిందనటంలో సందేహించను. మనం బ్రతకడానికి, కాలుష్య నివారణకు, వర్షాలు కురవడానికి, పచ్చదనానికి, భూమి గట్టితనానికి చెట్లే మూలం. అలాంటి చెట్లను సరకడం అంటే మన కాళ్ళను మనమే నరుక్కున్నట్లు ఉన్న పరిస్థితిలో ముందుతరాల కోసం ముందు అలోచన చేసి అందరి చే మొక్కలను నాటించేసే ప్రయత్నం అభి నందనీయమే. సహజంగానే భూమిపై ఉన్న చెట్లను సరకడం వల్లనే కదా మళ్ళీ మొక్కలను నాటే పరిస్థితి వచ్చింది. అందుకే మొక్కలను నాటడానికి ఎంతైతే శ్రమ డబ్బు ఖర్చుపెడుతున్నారో అలాగే ఇప్పుడు ఉన్న చెట్లను, ప్రకృతిలో ఉన్న వనరులను విధ్వంసం కాకుండా పరిరక్షించుకోవడం అంతకంటే ఎక్కువ అవసరం. వాస్తవానికి హరిత హారంలో ఛాలెంజ్లు తీసుకుని ప్రముఖులు సైతం మొక్కలు నాటేరు. వాటికి వారు మొక్కలకు నీళ్లు పోసి బాధ్యత, జంతువులు మేయకుండా చూసుకునే బాధ్యత కూడా తీసుకొనటం ద్వారానే హరితహారం లక్ష్యం సఫలీకృతం అవుతుంది. కానీ తాజాగా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కోవిడ్ పరిస్థితులు కారణంగానే నాటిన మొక్కలకు నీళ్లు కరువయ్యాయి. వేసవి ఆరంభంతో వాటిని సహజ వనరులుగానే గుర్తించి తక్షణమే చర్యలు

తీసుకోవాలి. మన మంతా మన మన గ్రామాల్లో మొక్కల సంరక్షణకు బాధ్యత స్థానికులే తీసుకోవాలి. ఇతర చోట్ల ఉన్న వాటిని ప్రభుత్వ అధికారులే సంరక్షణకు నడుంబిగించాలి. అలా చేస్తే దూరదృష్టితో లక్షల మొక్కలను నాటే ప్రభుత్వం మన కళ్ళముందు విధ్వంసం కాకుండా ఆపగలుగుతాం అనటంలో సందేహం లేదు.

జీఎస్టీ అమలుతో వ్యవసాయ ఉత్పత్తుల సరఫరా మెరుగుపడుతుందని అంతా భావించినా పంపిణీతో సహా ఎక్కడా అనుకూల వాతావరణం కనిపించడంలేదు. పండించిన పంటకు మెరుగైన ధర అందుకునే అవకాశం ఉందని రైతన్నలను ఊరించిన ప్రభుత్వాలు ఇప్పుడు ఎవరి స్వార్థం వారే చూసుకోవటంతో దిక్కుతోచని పరిస్థితిలో రైతన్నలున్నారు. వస్తు సేవల బిల్లు ద్వారా ఎవరికి ఎంతో మేలు కలుగుతుందని అంతా ఊదర కొట్టినా ప్రభుత్వాలకు తప్ప రైతులకు మేళ్లు జరగటంలేదు. ఇదేమని ప్రశ్నించిన వారిపై కేసులు ఇతరత్రాలుగా దాడులు జరుగుతున్నాయి ఇది సమంజసమా?

-వి.ప్రమోద్ కుమార్, మణికోండ

మీరన్నది నిజమే వస్తు సేవల బిల్లు(జీఎస్టీ) ఆమోదం కోసం చాన్సాళ్లు రాజ్యసభ ముంగిట మగుతూ చివరికి. తమిళనాడు మినహా దేశంలోని రాష్ట్రాలన్నీ (కాంగ్రెస్ పాలిత రాష్ట్రాలు సహా) జీఎస్టీపట్ల సుముఖత వ్యక్తం చేయటంతో నిర్మాణాత్మక ఆర్థిక సంస్కరణలకు పురుడు పోసుకుంది. దీంతో ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో దేశమంతటా సరళమైన, సులువైన పన్నుల వ్యవస్థ అమలుకు ఆలం బనగా నిలచింది. జీఎస్టీని పట్టాలెక్కించడంతో పాలక, ప్రతిపక్షాలు విభేదాలను వక్కనపెట్టి దేశశ్రేయస్సు దృష్ట్యా ఒక్క తాటిమీదకు రావటం ద్వారానే ఇది సాధ్యమైంది. జీఎస్టీ

అమలైతే దేశమంతటా వ్యవసాయ ఉత్పత్తుల సరఫరా, పంపిణీ అనవైన వాతావరణం ఏర్పడుతుందని, పండించిన పంటకు మెరుగైన ధర అందుకునే అవకాశం రైతన్నలకు దక్కుతుందని, అంతా ఆశించిన మాట వాస్తవం. కేంద్రం విధించే పరోక్ష పన్నులయిన ఎక్సైజ్ డ్యూటీ, కౌంటర్వేలింగ్ డ్యూటీ, సేవా పన్నులను, రాష్ట్రాల స్థాయిలో విధించే పరోక్ష పన్నులయిన వ్యాట్, విలాస పన్ను, ప్రవేశపన్ను, ఆక్రాయ్ వంటి వాటిని ఒకే ఛత్రం కిందకు తీసుకువచ్చి జీఎస్టీని రూపొందించడంతో సరఫరా గొలుసులో వివిధ దశల్లో చెల్లించిన పన్నులను మినహాయించి ఎక్కుడికక్కడ నికరంగా చెల్లించాల్సిన పన్నును మాత్రమే వసూలు చేయటం ఆరంభించి ప్రతి దశలోనూ జతపడే అదనపు విలువపై చెల్లించే పన్ను ఏకీకృతం కావటంతో చిట్టచివరన ఉండే వినియోగదారుడిపై భారం తగ్గుతుంది. జాతీయ వ్యవసాయ విపణి అందుబాటులోకి తీసుకురావటం ద్వారా రైతులందరికీ అద్భుతమైన సదుపాయాలు అందుబాటులోకి వస్తాయని ఆశించినా, అనుకున్న స్థాయిని రైతులు అందుకోలేక పోతున్నారు. రాష్ట్రాల రెవిన్యూ ఆదాయంపై ఎలాంటి ప్రతికూల ప్రభావం చూపకుండానే దేశవ్యాప్తంగా ఏకరూప సరళ పన్ను విధానానికి జీఎస్టీ తెరతీస్తుందని అనుకున్నా, చివరికి రాష్ట్రాల నుంచి వచ్చిన జిఎస్టీ భాగంలో కేంద్రం విధిలంపులు ఆరంభించడంతో రైతు సంక్షేమం అరకొరగానే ఉంది. పండిన పంటలకు గిట్టుబాటు దొరకటంలేదు. దళారులు, వ్యాపారులు, ఇష్టానుసారం వ్యవహరిస్తుండటంతో ప్రభుత్వ ఆదాయానికి కాదు రైతు పండించిన పంటకూ తగిన ధర దొరకకుండా పోయిందన్న ఆందోళన సమాతుకమేనని పిస్తోంది

SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,
Chandanayak Thanda, Madhapur, Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072

మెయిల్ అడ్రస్

ఎర్నెస్ట్ రూథర్ఫోర్డ్

లెజెండ్

స్కాలర్‌షిప్‌తో చేరిన అతడు బీఏ, ఎమ్‌ఏ, బీఎస్సీ డిగ్రీలు సాధించాడు. పరిశోధనలు: ఇంగ్లండ్‌లోని కేంబ్రిడ్జ్ విశ్వవిద్యాలయంలో పోస్ట్‌గ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తూనే అత్యంత వేగంగా ప్రయాణించే విద్యుదయస్కాంత తరంగాలను కనిపెట్టి ప్రపంచ రికార్డు సాధించాడు. ఇరవై ఏడేళ్ల వయసులోనే కెనడాలోని మెగిల్ విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రొఫెసర్‌గా చేరి పరిశోధనల్లో నిమగ్నమయ్యాడు. అక్కడే యురేనియం, థోరియంలాంటి రేడియోధార్మిక పదార్థాలు వెలువరించే ఆల్ఫా, బీటా వికిరణాలను ఆవిష్కరించాడు. రేడియోధార్మిక విఘటనం నియమాలను ప్రతిపాదించాడు. ఒక రేడియోధార్మిక పదార్థంలో ఉండే సగం పరమాణువులు విఘటనం చెందడానికి పట్టే 'అర్థ జీవిత కాలం'ను నిర్వచించాడు. ఈ సూత్రం ప్రకారం రేడియో డేటింగ్ పద్ధతి ద్వారా భూమి వయస్సును కూడా కనుగొనవచ్చని చెప్పాడు. అలాగే కృత్రిమ మూలకాల పరివర్తన ద్వారా నైట్రోజన్‌ను, ఆక్సిజన్‌గా మార్చవచ్చని తెలిపాడు. ఈ పరిశోధనలకు 1908లో నోబెల్ అందుకున్నాడు.

కేంద్రక ఆవిష్కరణ: కెనడా నుంచి ఇంగ్లండ్ తిరిగి వచ్చిన తర్వాత పలుచటి బంగారు రేకుపై ధనావేశమున్న ఆల్ఫా కిరణాలను ప్రసరింపజేసినప్పుడు 20000 కణాలలో ఒకటి వెనక్కి తిరిగి రావడాన్ని గమనించాడు. అందుకు కారణం పరమాణువులో ధనావేశమున్న కేంద్రకం ఉండుటవలన. ఈ కారణంగా కేంద్రకంలో ఉండే ప్రోటాన్లు వాటిని వికర్షించడమేనని కనుగొన్నాడు. సూర్యుడి చుట్టూ గ్రహాలు తిరుగుతున్నట్లే, పరమాణువుల్లోని కేంద్రకం చుట్టూ ఎలక్ట్రాన్లు తిరుగుతూ ఉంటాయని ప్రతిపాదించాడు. ఇదే రూథర్ఫోర్డ్ పరమాణు నమూనాగా పేరొందింది. దీనినే గ్రహమండల నమూనా అందురు. ఆ తర్వాత కేంద్రకంలో ప్రోటాన్లతో పాటు న్యూట్రాన్లు ఉంటా

యని ఊహించాడు. ఆయన శిష్యుల్లో చాలా మంది నోబెల్ బహుమతులు సాధించడం విశేషం. అనేక అవార్డులు సాధించిన ఆయన గౌరవార్థం 104 అణుసంఖ్య ఉన్న మూలకానికి రూథర్ఫోర్డియం అని పేరు పెట్టారు.

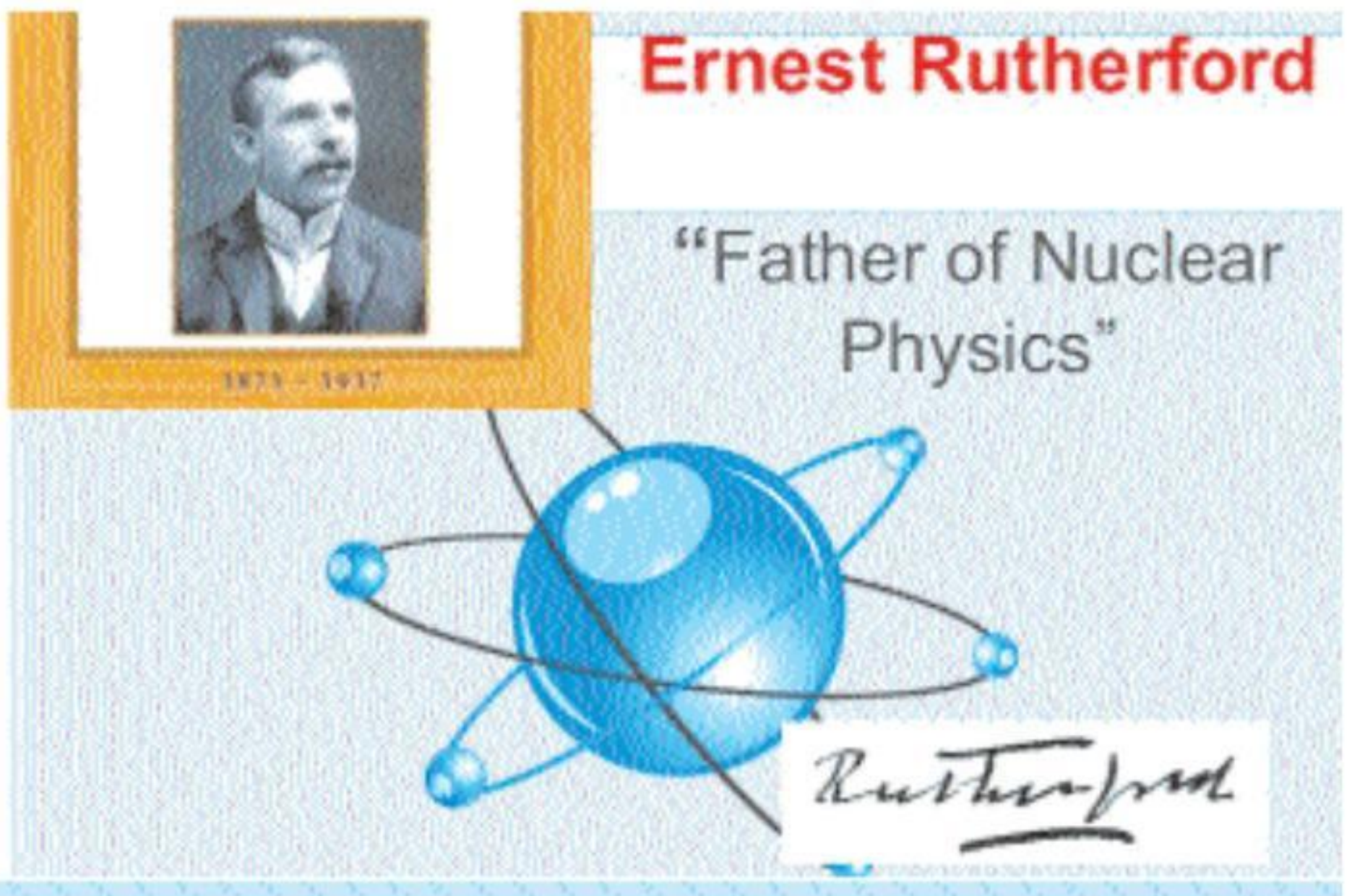
ఎర్నెస్ట్ రూథర్ఫోర్డ్ ప్రసిద్ధి : అణుభౌతిక శాస్త్ర పితామహుడు జననం 30 ఆగస్టు 1871 బ్రెట్‌వాటర్, న్యూజీ లాండ్ మరణం అక్టోబరు 19, 1937 (వయసు 66) కేంబ్రిడ్జ్, ఇంగ్లాండు, యునైటెడ్ కింగ్‌డం జాతీయత న్యూజీలాండ్ రంగములు - భౌతిక రసాయనిక శాస్త్రం విద్యాసంస్థలు - మాక్ గిల్ విశ్వవిద్యాలయం మాంచెస్టర్ విశ్వవిద్యాలయం

అల్ఫా మాటర్ -సెంటర్‌బరీ విశ్వవిద్యాలయం కేంబ్రిడ్జ్ విశ్వవిద్యాలయం విద్యా సలహాదారులు - అలెగ్జాండర్ బెక్వెర్లన్ జే.జే. థాంసన్ రూథర్ఫోర్డ్ నమూనా రూథర్ఫోర్డ్ ఔ-కణ పరిక్షేపణ రూథర్ఫోర్డ్ బ్యాక్‌స్కాటరింగ్ స్పెక్ట్రోస్కోపీ ప్రోటాన్ అవిష్కరణ, రూథర్ఫోర్డ్ యూనిట్ ఆర్టిఫిషియల్ డిజ్‌ఇంటిగ్రేషన్ పద అవిష్కరణ ముఖ్యమైన అవార్డులు రసాయన శాస్త్రంలో నోబెల్ బహుమతి (1908)

ఎర్నెస్ట్ రూథర్ఫోర్డ్ ఆర్థర్ ఆఫ్ మెరిట్, ఫెలో ఆఫ్ రాయల్ సొసైటీ అందుకుని... న్యూజీలాండ్‌కు చెందిన ఒక రసాయనిజ్ఞుడు, ఇతనికి అణు భౌతిక శాస్త్ర పితామహుడు అనే బిరుదు గలదు. అణువులలో శక్తితో కూడిన కేంద్రకం వుంటుందని కనిపెట్టాడు, మరియు అణువు యొక్క రూథర్ఫోర్డ్ నమూనా (లేదా గ్రహ మండల నమూనా, ఇదే సిద్ధాంతం ఆ తరువాత బోర్ నమూనా లేదా కక్ష్యా నమూనాగా ఏర్పడడానికి దోహదపడింది) ను ప్రతిపాదించాడు.

రూథర్ఫోర్డ్ ఆల్ఫా -కణ పరిక్షేపణ ప్రయోగాన్ని బంగారు రేకుగుండా ఆల్ఫా -కణ పరిక్షేపణ ప్రయోగంచేసి కేంద్రకం యొక్క ఉనికిని కనిపెట్టాడు. ఇతనికి 1908లో రసాయనిక శాస్త్రంలో నోబెల్ బహుమతి లభించింది.

బంగారు జాల్యం: న్యూజీలాండ్ లోని నెల్సన్‌లో 1871 ఆగస్టు 30న ఓ వ్యవసాయదారుడి 12 మంది సంతానంలో నాలుగోవాడిగా పుట్టిన రూథర్ఫోర్డ్‌కి చిన్నతనంలోనే సైన్స్ పట్ల అభిరుచి ఏర్పడింది. పదేళ్లకే ఎలిమెంటరీ ఫిజిక్స్ పుస్తకాన్ని క్షుణ్ణంగా చదివేశాడు. న్యూజీలాండ్ విశ్వవిద్యాలయంలో



చెల్లని నోటు

అబద్ధాలు బ్రద్దలవడం సహజం హృదయాల్లా బ్రద్దలవు తాయా!? విడ్డూరంగా లేదు? అద్దానికి నాకూ మధ్య ఒక అబద్ధం, ఎల్లప్పుడూ తచ్చాడుతూనే ఉంటుంది? ఎన్నో అద్దాల్ని చూచాను ఎన్నో హృదయాల్ని స్పృశించాను అద్దానికి మచ్చలు, పగుళ్ళు నాయి గాని హృదయానికి పగుళ్ళు దాఖలా ఎక్కువ కనిపించలేదు! అయినా మాసిన గడ్డం తూగాడే నిషా హృదయాన్ని పగల గొట్టుతున్నట్లు ఓ బలమైన ఆరోపణ దొంగనోటులా సభ్య సమాజంలో చెలామణి అయిపోతూ ఉంది!

నిజానికి కన్నీళ్ళు గార్చిన హృదయమైన, ఎప్పుడు పగిలింది, గనుక? సరే, అలానే కానిద్దామా అందమైన అబద్ధం కలకాలం దాచుకుంటూ! ఒక్క క్షణం ఈ పగుళ్ళు అబద్ధాన్ని గట్టునెట్టి ఆత్మపరిశీలన గావించుకుని అసలు యధార్థాన్ని మాట్లాడుకుందామా!? అవునూ హృదయ పగిలేంత స్పందన, విముంటుంది, ఎదలో? స్త్రీని ప్రత్యర్థిగా చపడం మినహా! - మహమ్మద్ ఖాన్, బి.ఎ, కవి, ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్, విప్లుశ్వరా రైస్ మిల్ వీధి, సనత్ నగర్, విజయవాడ - 7 సెల్: 9440137475



రన్నింగ్ వాయిస్

కలర్ పేజీలు

కవర్ పేజీ కథనం సందర్భావళితంగా ఉంటోంది. ట్లాక్ ఫంగస్పై ఇచ్చిన కథ నం బాగుంది. అలాగే కరోనా నుంచి కోలుకున్న పాఠకుల అనుభవాలతో కూడిన ఓ శీర్షిక నిర్వహించండి. స్పూర్తి దాయకంగా ఉంటుంది ఆడవారికి నచ్చే బటమ్స్ అన్నీ కవర్ అయితే సందే మరింత జనరంజకంగా ఉంటుంది. అన్నీ కలర్ పేజీలలో ఉండేలా చూడండి.

- రాఘవేంద్రరావు, చిత్రాలపల్లి వింతలు విశేషాలు

ఈ వారం వింతలు విశేషాలు ఎంత గానో బాగున్నాయి. వాస్తు సమాధానాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటున్నాయి. న్యూమరాలజీ ద్వారా సమస్యలను పరిష్కరించుకుంటున్నాము. చక్కని శీర్షికను ఇలాగే కొనసాగించండి. పిల్లల పేజీలు పెంచితే బాగుంటుంది. ఎక్కువగా పజిల్స్ ఇస్తే మరింత బాగుంటుంది.



-వెంకట్, గొల్లపూడి

పజిల్స్ పెంచాలి

ఈ వారం వింతలు విశేషాలు ఎంత గానో బాగున్నాయి. వాస్తు సమాధానాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటున్నాయి. న్యూమరాలజీ ద్వారా సమస్యలను పరిష్కరించుకుంటున్నాము. చక్కని శీర్షికను ఇలాగే కొనసాగించండి. పిల్లల పేజీలు పెంచితే బాగుంటుంది. ఎక్కువగా పజిల్స్ ఇస్తే మరింత బాగుంటుంది.

-హేమంత్, మౌలావి

పనిపెంట్

వెంకట్రావ్: నీ భార్య మీద నువ్వుప్పుడైనా అరిచావను కో.... అప్పుడు ఆవిడ ఏం చేస్తుంది? సుబ్బారావ్: తనేం చేయదు, నేనే ఆరోజు వంట చేయాల్సి వస్తుంది.

రాజారావ్: అయితే అవి చూడటం మానేసిందా?

వెంకట్రావ్: మానేసింది. కానీ అర్థం కాకపోయినా తమిళం, మలయాళం సీరియల్స్ చూడడం మొదలెట్టింది.

మానేసి...

వెంకట్రావ్: ఈ మధ్య మా ఆవిడ తెలుగు డైలీ సీరియల్స్ చెప్తూ ఉన్నాయని అంటోంది

ప్రేమించట్లేదేమో?

శ్రీరాం: 'లలిత నన్ను ప్రేమించడం లేదనిపి స్తుందిరా!'

ఉపేంద్ర: ఏం...అలా అని చెప్పిందా?

శ్రీరాం: అవేళంలో ఉన్నప్పుడు నీకోసం కొండమీద

‘కూని’రంగాలు

కొవ్వొత్తి కలిగితేనే వెలుగునిస్తుంది..!

కురులు ముసిరితేనే వన్నెవస్తుంది..!!

ఉదాత్తమైతే కీర్తి ఉప్పెనవుతుంది..!

సుకీర్తితోనే జన్మ ధన్యమవుతుంది..!!

మేలు మరిస్తే మనుగడలో గండం..!

వాలు కుదిరితే ఉరకలో ప్రవాహం..!!

జాగ్రత్త పాటిస్తే కలతలకు దూరం..!

కలతలు ఆవహిస్తే బంధాలు భారం..!!

గురుతులు చెరిపేస్తే త్యాగాలు కావు..!

త్యాగాలను ఆశిస్తే ప్రయోజనం రాదు..!!

- సూనిరెడ్డి శ్రీనివాస్

నుండి దూకమన్నా దూకుతాను, సముద్రంలో ఈదమన్నా ఈదుతాను అంటే ఆ పనులన్నీ చేసి చూపించమంది.

ఆ మాత్రం తెలియదా?

‘ఉప్పాలో ఇంత పొడవైన వెంట్రుక వచ్చింది . అంటే దీనినర్థం ఏంటయ్యా?’ కోపంగా అడిగాడు అప్పారావ్. ‘ఆ మాత్రం తెలియకపోతే ఎలా సార్..అది ఆడవాళ్లు చేసిన ఉప్పా’ తాపీగా బదులిచ్చాడు సర్వర్.

చి.ఎ.ఆర్.

చి.ఎ.ఆర్.





బాలల కథ

చెట్టు చేనులు తీర్మానం

చెట్లు చేనులు సమాలోచన చేసుకున్నాయి.”మనం పుట్టి పెరిగి ప్రయోజనకారులమవ్వడానికి ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో ఎంతో కొంత కారణవ-
రౌతున్న మనిషికి మనం ప్రతిఫలంగా ఇస్తున్న ప్రాణవాయువు చాలక మృత్యువాత పడుతున్నాడు, ఆ మరణాలను చూస్తుంటే హృదయవిధారకంగా వుంది”అని అంది ఒక పెద్ద చెట్టు.

“చెట్లను పెంచండి చెట్లను నరకవద్దు”అని పెద్దలు, శాస్త్రవేత్తలు, పర్యావరణ పరిరక్షణవేత్తలు ఎంత మొత్తుకున్నా స్వార్థపరులైన మనుషులు కొందరు అడవులను నాశనం చేసేసి, కాలుష్యం పెంచేసి మనల్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నారు, జీవరాశి ఉ

క్కిరిబిక్కిరికి కారణమౌతున్నారు, ఆ చెడు ఫలితాలును సమాజం అనుభవిస్తుంది”అని అంది ఒక నడివయసు చెట్టు.

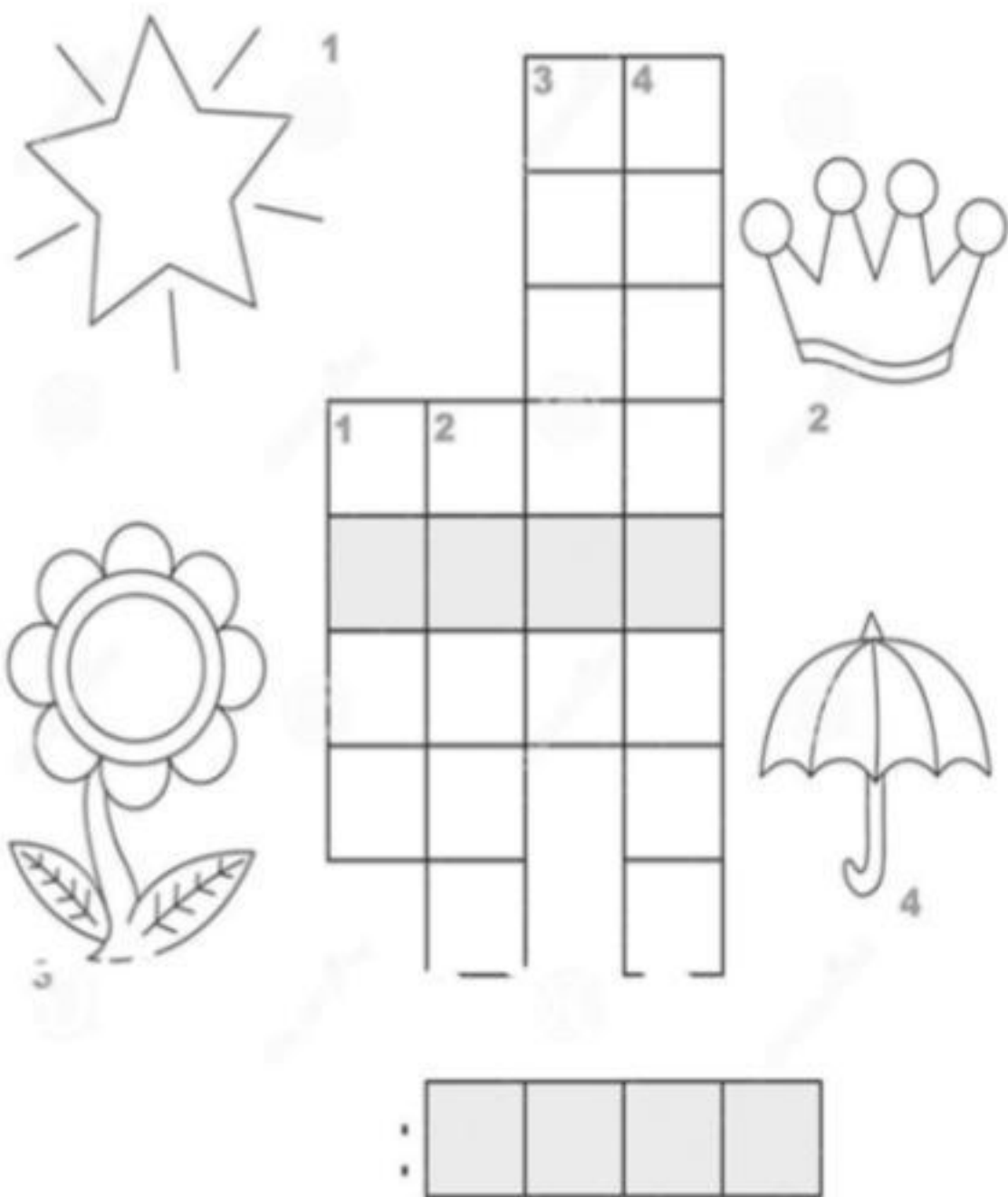
“తప్పు చేసినవారికి శిక్ష పడితే తప్పులేదు కానీ, ఇప్పుడు కరోనా వైరస్ సోకి బాధ పడుతున్నావాళ్ళలో చాలామంది పర్యావరణ ప్రేమికులు వున్నారు, సమాజ సేవకులు, మంచివారు, యువకులు, సమాజానికి ప్రయోజకులు, పెద్దలు, గౌరవనీయులు, చివరకు పసిపిల్లలు కూడా వున్నారు, అసలు ఏమనిషి మరణమూ మనకు వాంఛనీయం కాదు”అంది ఒక యువ్వన చెట్టు.

“సరే ఇప్పుడు మనం తక్షణం ప్రకృతి శక్తులను సమన్వయం చేసి వాతావరణంలో మార్పు తెద్దాం, విషవాయువులను తగ్గించి ప్రాణవాయువును పెంచడానికి మనవంతు ప్రయత్నం చేద్దాం. ప్రకృతి శక్తులన్నింటినీ కూడగట్టి కరోనా వైరస్ ని పారద్రోలడానికి సాయశక్తులా కృషి చేద్దాం”అని అంది నవ యువ్వన వృక్షం

“భావితరాలవారైనా కేవలం ప్రాణవాయువు లేమి వల్లే చనిపోయారనే దుర్వార్థ మనం వినరాదు, ఎటువంటి వైరస్ నైనా తట్టుకొనే ఆరోగ్యాన్ని మానవులకు ఇతర జీవరాశికి ఇద్దాం, అందుకు మనవంతుగా కృషిగా చెట్లు చేనులు సమృద్ధిగా పెరగడానికి సాయపడమని సమస్త జీవరాశిని ప్రకృతిని కోరుదాం, మన సంతతిని పెంచుదాం” అని ప్రతిపాదనలు చేసింది అమ్మచెట్టు, అమ్మ ప్రతిపాదనలను చెట్లు చేనులు ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించాయి.

ఎం వి స్వామి 9441571505

బొమ్మల పేర్లు రాయండి

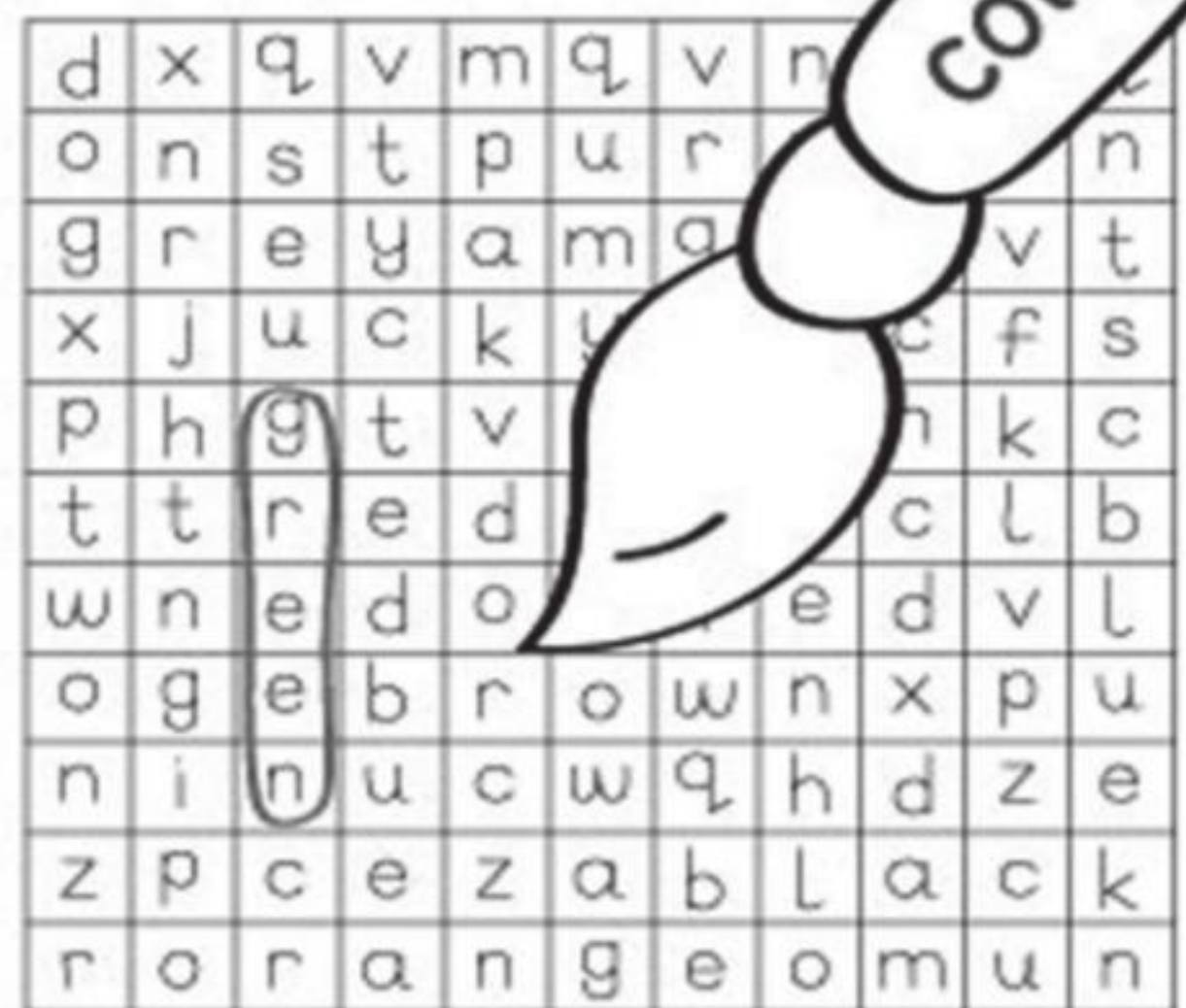


తెలుగు వేమన పద్యాలు

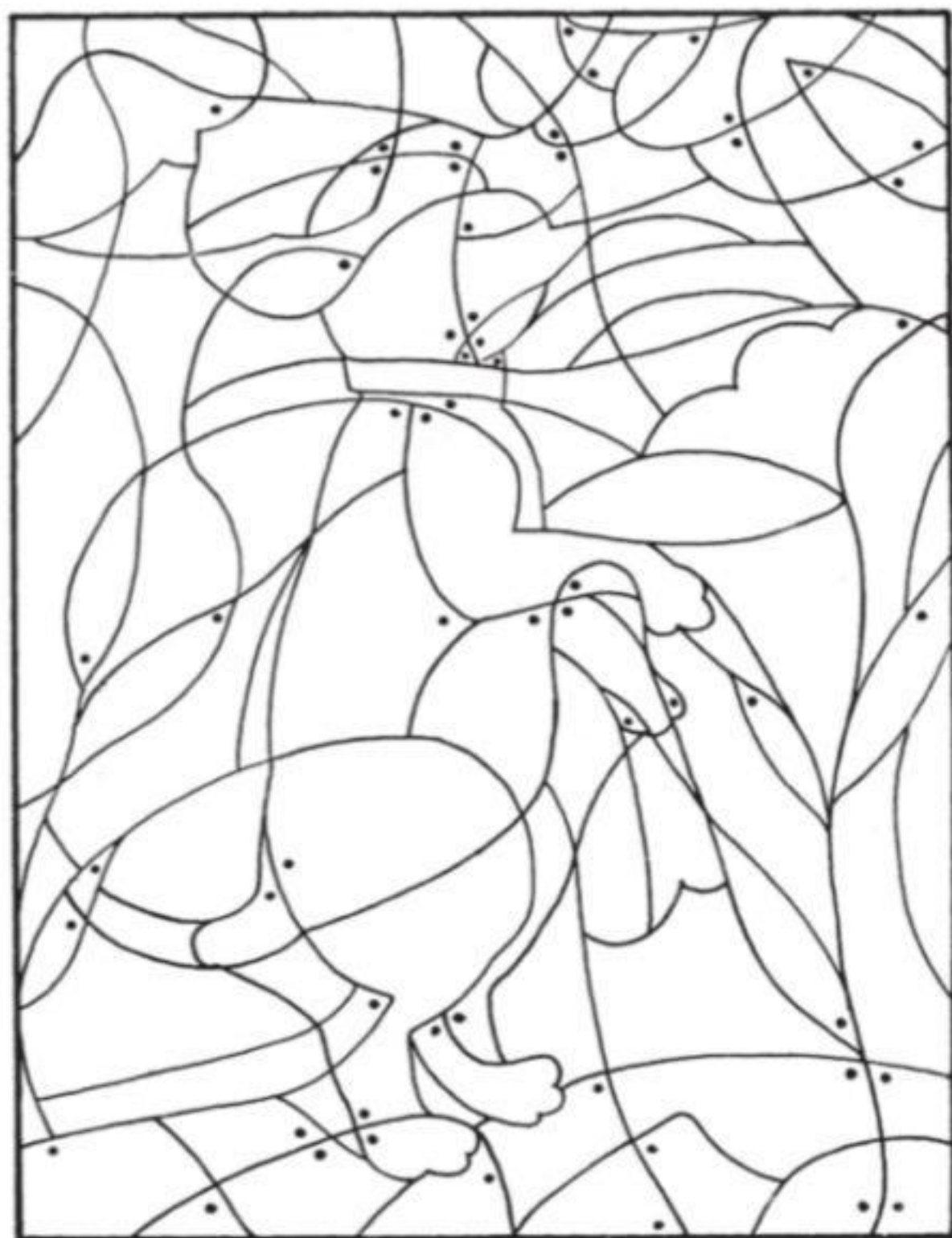
ఎలుకతోలు: దెచ్చి యేదాది యుతికిన
నలుపు నలుపేగాని తెలుపురాదు
కొయ్యబొమ్మను దెచ్చి కొట్టినఁ బలుకునా
విశ్వదాభిరామ! విసుర వేమ!

ఎలుక తోలు ఎంతసేపు ఉతికినప్పటికీ అది
తెలుపుగా మారదు. కర్రతో చేసిన బొమ్మ ఎంత
కొట్టినప్పటికీ మాట్లడదు.

green red purple black white pink
brown grey blue orange yellow

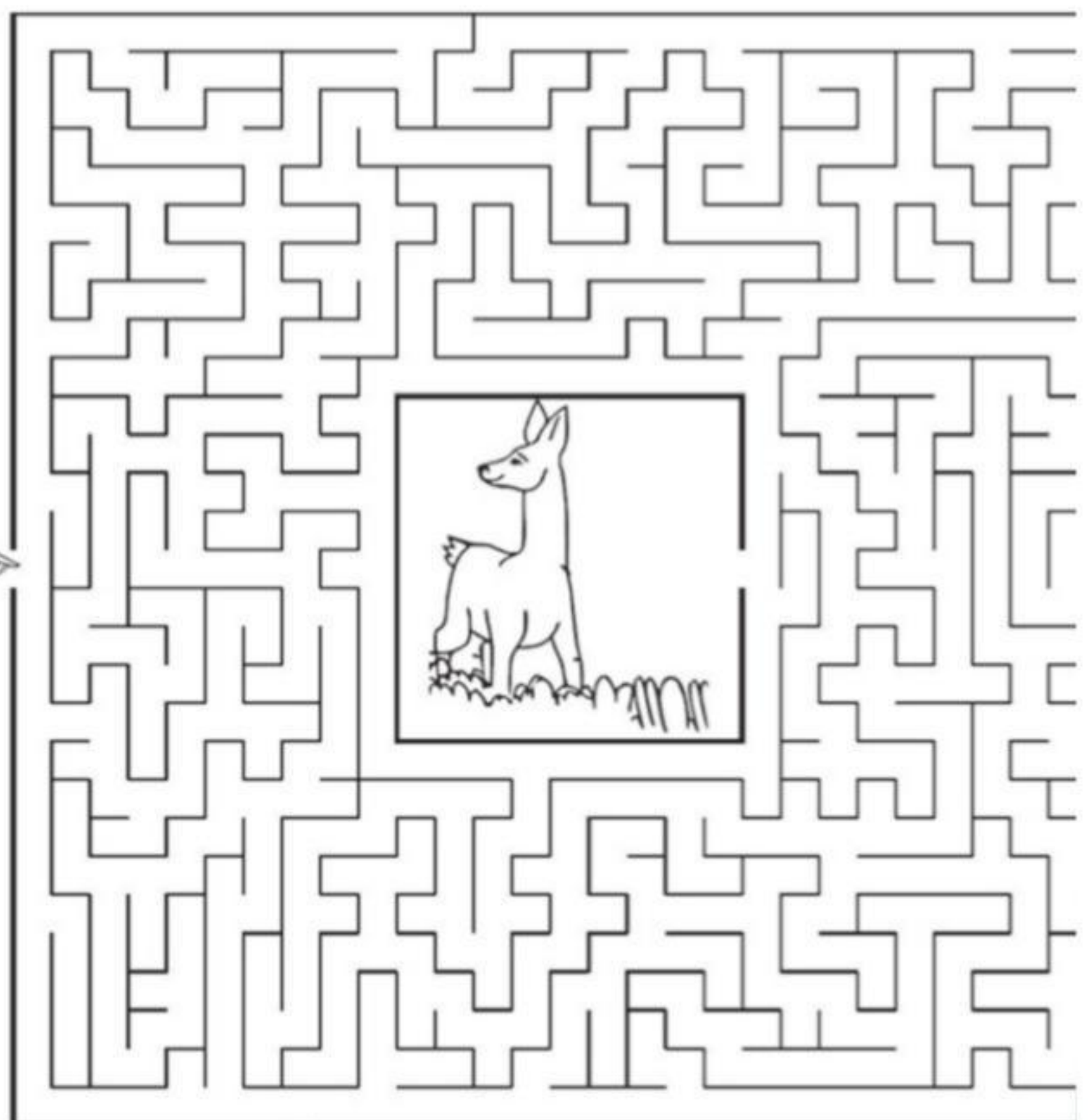


రంగులేయండి



రాముడికి

దారి చూపండి



ఒక కింగ్ మేకర్ కావాలంటే

రాజుగా ఉండటం కంటే.. ఆ రాజును చాకచక్యంగా మంచి పాలన అందించేవైపు నడిపించడం చాలా కష్టం. ఒక కింగ్ మేకర్ కావాలంటే దానికి ఎంతో స్థిత ప్రజ్ఞత కావాలి. అమోఘమైన తెలివితేటలూ అంతకు మించి ప్రతి విషయాన్ని నిశిత దృష్టితో గమనించి దానిని విశ్లేషించి నిర్ణయాలు తీసుకునే నిపుణత ఉండాలి. ఇవన్నీ పుష్కలంగా ఉన్న వారు ఆచార్య చాణక్య. తన పదునైన తెలివితేటలు, నైపుణ్యంతో కూడిన వ్యూహం.. రాజకీయాల ఆధారంగా చంద్రగుప్త మౌర్యను చక్రవర్తిగా చేశారు ఆచార్య చాణక్య. అందుకే ఆయనను గొప్ప రాజకీయ నాయకుడు, దౌత్యవేత్త, ఆర్థికవేత్త అదేవిధంగా అన్ని విషయాలలో నిపుణుడిగా భావిస్తారు. ఆచార్య చాణక్య జీవితకాలమంతా అన్ని విషయాలను అధ్యయనం చేయడమే కాకుండా, జీవిత పరిస్థితులను నిశితంగా పరిశీలించి, జీవితాంతం ఉపాధ్యాయుడిగా ప్రజలకు సరైన మార్గాన్ని చూపించారు. ఆచార్య చాణక్య మాటలు నేటికీ చాలా ఖచ్చితమైనవి. ఆచార్య చాణక్య విధానం ఏమి చెబుతుందో తెలుసుకుందాం..

ప్రజల తప్పులకు రాజు బాధ్యుడు.. సాధారణంగా ఎవరు తప్పు చేస్తే వారు దానికి బాధ్యులుగా భావిస్తాం కానీ.. ఆచార్య చాణక్య మాత్రం అలా కాదంటారు. ఎందుకంటే, ఆ తప్పు చేసే అవకాశం కల్పించిన వారే దానికి బాధ్యత వహించాలి అంటారు. తమ అనుచరులుగా ఉన్నవారు తప్పు చేస్తే అది నాయకుని చేతకానితనమే అనేది ఆచార్య చాణక్య ఇచ్చే సందేశం. తప్పు-బాధ్యత విషయంలో ఆచార్య చాణక్య ఇలా చెబుతారు..

1. దేశ ప్రజలు సమిష్టిగా ఏదైనా తప్పు చేసినప్పుడు, దానికి ఆ ప్రజలను పాలించే రాజు బాధ్యత వహించాలి. ఎందుకంటే రాజు తన విధులను సక్రమంగా నిర్వహించలేక పోయినప్పుడు, ప్రజలు తప్పుడు మార్గంలో వెళ్లి తిరుగుబాటు చేసి తప్పు పని చేస్తారు. అటువంటి పరిస్థితిలో, ప్రజలు చేసే చర్యకు రాజు బాధ్యత వహించాలి. అందువల్ల, ప్రజలు తప్పు చేయకుండా ఉండేలా రాజు పాలన ఉండాలి.

2. రాజు తీసుకునే తప్పు నిర్ణయానికి లేదా అతని మతాన్ని సరిగ్గా పాటించకపోవడానికి పూజారులు, రాజు సలహాదారులు బాధ్యత వహిస్తారు. రాజుకు పూర్తి సమాచారం అదేవిధంగా సరైన సమాచారం ఇవ్వడం వారి విధి. తప్పుడు నిర్ణయం తీసుకోకుండా నిరోధించడం పూజారి పని.

3. ఒక స్త్రీ ఏదైనా తప్పు చేసినప్పుడు, ఆమె భర్త తన తప్పులను భరించాలి. అదే సమయంలో, భర్త ఒకవేళ తప్పు చేసినప్పుడు, భార్య ఆ తప్పులను అనుభవించాలి. అటువంటి పరిస్థితిలో, ఇద్దరూ ఒకరికొకరు జవాబు దారీగా ఉంటారు. కాబట్టి, భార్యాభర్తలిద్దరూ ఒకరికొకరు మంచి సలహాదారులుగా ఉండాలి.

4. గురువు తన పనిని సరిగ్గా చేయనప్పుడు, శిష్యుడు తప్పు పనులలో పాల్గొంటాడు. శిష్యుడి తప్పుడు చర్యలకు గురువునే నిందిస్తారు. అందువల్ల,



ఒక గురువు ఎల్లప్పుడూ తన శిష్యుడికి సరైన మార్గాన్ని చూపించి, తప్పుడు మార్గంలో వెళ్ళకుండా నిరోధించాలి.దరిలో ఉన్న ‘గవి’ అనే ఆ అటవీ గ్రామం గురించి తెలుసుకోవలసిందే.

క్రమశిక్షణ వల్లే...స్వల్ప విరామంతో గత ఏడాది అక్టోబర్ ఒకటి నుంచి కేరళలోని ప్రకృతి పర్యాటక గ్రామం ‘గవి’ తిరిగి స్వాగత తోరణాలు కట్టుకున్నప్పుడు నిరంతరం పచ్చదనాన్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్లేవారికి గుండె నిండా ఊపిరి పీల్చుకున్నట్లయింది. ఆ ముందు వరకు గవి గ్రామం కట్ట డిలో ఉంది.ఇప్పుడు మళ్లీ సందర్భకుల రద్దీ తగ్గింది.ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాల వైద్యాధికారులు మాత్రమే గ్రామంలోనికి వెళ్లి వస్తున్నారు. గవిలో ఇప్పటివరకు ఈ రెండో వేవ్లో ఒక్క కరోనా పాజిటివ్ కేసు కూడా నమోదు అవలేదు! అందుకు వైద్యాధికారులు చెబుతున్న కారణం.. గవి పాటిస్తున్న క్రమశిక్షణ!! గవి అటవీ గ్రామం. పఠానంతిట్ట జిల్లాలోని సీతతోడు పంచాయితీ పరిధిలో ఉంది. గ్రామ జనాభా వెయ్యి. ఇది పాత లెక్క కావచ్చు. అందులో 163 మంది మాత్రమే స్థానిక గిరిజనులు. మిగిలిన వారంతా శ్రీలంక నుంచి వలస వచ్చి అక్కడ స్థిరపడిన తమిళ కుటుంబాల వాళ్ళు. సీతతోడు ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం అధికారి డాక్టర్ విన్సెంట్ జేవియర్ ఒక కిట్టుతో రోజూ గవికి వెళ్తోస్తుంటారు. గ్రామంలో ఎవరైనా జ్వరాలు, ఇతర అనారోగ్యాలతో ఉన్నారేమో ఆరా తియ్యడం, అవసరం అయితే మందులు మింగించడం, ఇంజక్షన్ వేయడం అయిన ముఖ్య విధులు. ఇప్పుడీ వైరస్ ఉధృతి సమయంలో ఆయన పని మరింత ఎక్కువ అవాల్సింది, మరింతగా తగ్గిపోయింది!

గవి అంతటా పచ్చదనమే...“ఇందుకు మేము చేసిందేమీ లేదు. గ్రామస్థులే జాగ్రత్తలు పాటిస్తున్నారు” అని విన్సెంట్ చెబుతున్నారు. వస్తున్న ఒకటి అరా జ్వరాలు కూడా మామూలుచే. వాటికి మందులు ఇవ్వడంతో పాటు, అవసరాన్ని బట్టి వ్యాధినిరోధక శక్తిని కలిగించే ఇంజక్షన్లు ఇస్తున్నారు

శ్రీకర్ విసురుగా లేచినిలబడుతూ కుర్చీని కాలితో బలంగా వెనక్కి నెట్టి, “లేచిపోయిందనే అప్రద్ర కంటే మేం మా పిల్లను చంపేసుకుంటాం...” అన్నాడు కళ్ళల్లోంచి నిప్పులు కురుస్తుండగా...

శ్రీకర్ చూపుల్లోని తీక్షణతకి గజగజ వణికిపోయాడు సూరజ్. సర్వర్ తెచ్చిన ట్రేలో బిల్ పేచేసి చివాల్న బయటికి నడిచి వెహికిల్ స్టార్ట్ చేశాడు శ్రీకర్.

× × ×

ఆ రాత్రి... ఇంట్లో పెద్ద యుద్ధమే జరిగింది. దీనంతటికీ కారణం బాబయినన్నట్లు శ్రీకర్ని కొరకొర చూస్తూ ఉడికిపోతోంది గ్రీష్మ. చిన్నపిల్లలా చేతుల్లోంచి ప్రమాదకరపస్తువేదైనా లాక్కుంటే ఏడ్చినట్లు రాత్రంతా ఏడ్చింది. తర్వాత గ్రీష్మని సీటికి దూరంగా తన మేనమామ ఇంటికి పంపించాలనుకున్న నిర్ణయంతో ఆ మర్నాడే పంపించేశారు.

అక్కడ వారం రోజులు తిండి మానేసిన గ్రీష్మ జ్వరంతో మంచం పట్టింది. డాక్టర్ల మందులు, మందలింపులతో చివరికి ఎంగిలిపడక తప్పలేదు. చాలారోజులు తనకేమీ పట్టనట్లు నిరాశగా గడిపింది. మూఢెల్లు గడిచాయి.

ఓరోజు ట్రాఫిక్ సిగ్నల్ వద్ద శ్రీకర్కి బాక్సీట్లో హత్తుకొనికూర్చున్న ఎవరో అమ్మాయితో కనిపించాడు సూరజ్. అతనున్న ఫీల్డ్లో అవన్నీ కామన్. సినిమావాళ్ళు దేన్ని అంత సీరియస్గా తీసుకోరు. వారిక్కావల్నిందల్లా ఆ క్షణం ఆనందమేనన్నది శ్రీకర్కి తెలుసు. ఇదే విషయాన్ని శ్రీకర్ గ్రీష్మకి ఫోన్లో చెబితే నమ్మలేదు. ఒకరోజు దొంగచాటుగా గ్రీష్మ తనే ఫోన్ చేసింది సూరజ్కి. “అవును. నిజమే! మరిన్నాళ్ళని నీకోసం వెయిట్ చేయను? మా ఇంట్లో సంగతి నీకు తెలుసు కదా! ఒకటే ఫోర్స్ పెళ్ళికోసం. సుమన అని స్టడీస్లో నీ అంత తెలివైనది కాకపోయినా నీలాగే బ్యూటీగా ఉంటుంది. లాస్ట్ సాటర్డేనే

మీకు తెలుసా?

విన్సెంట్. గవి అంతటా పచ్చదనమే. ఊరి మధ్యలో చెరువు. స్వచ్ఛమైన జలాలు. ప్రభుత్వం కల్పించిన అవగాహన అక్కడివాళ్లలో బాగా పనిచేస్తోంది. వెయ్యి జనాభా అంటే మనిషికి మనిషికి మధ్య ఊరికి ఊరికి ఉన్నంత దూరం ఉంటుంది. ఆ దూరంలోనే మళ్లీ ‘సోషల్ డిస్టెన్సింగ్’ పాటిస్తున్నారు గవి గ్రామస్థులు. అంతేకాదు, మాస్కులు ముక్కుల పైకి పెట్టుకుంటున్నారు. చేతుల్ని శానిటైజర్తో శుభ్రం చేసుకుంటున్నారు. ఇక వైరస్ వంటిది ఏదైనా వస్తే బయటి నుంచి రావాలి. లేదా బయటికి వెళ్లి వచ్చిన వారి నుంచి రావాలి.ఈ రెండు ‘పాయింట్’ల దగ్గర మరింత అప్రమత్తంగా ఉంటున్నారు. ఇక ఒకరి ఇళ్లకు ఒకరు పోవడమన్నదే లేదు. ఎవరూ వెళ్లకపోతే రానివ్వకపోవడం అనేది ఏముంటుంది! ఎవరింటికి వారు, ఎవరి మనుషులకు వాళ్ళ పరిమితం అయ్యారు. 19 యేళ్లుగా గవిలో పని చేస్తున్నారు విన్సెంట్.

“ఎప్పుడూ కూడా వీళ్లు ప్రభుత్వ నిబంధనల్ని ఉల్లంఘించినది లేదు. ఆరోగ్య కార్యకర్తల మాటల్ని పెడచెవిన పెట్టింది లేదు” అంటారు విన్సెంట్. ఆయనకు తోడు హెల్త్ ఇన్స్పెక్టర్ షరాఫుద్దీన్ కూడా మరింత తరచుగా గవి గ్రామానికి వెళ్తున్నారు. వీళ్లిద్దరూ కాకుండా వారానికోసారి ఒక వైద్య బృందం వాహనాలు వేసుకుని వచ్చి, ఇంటింటికి తిరిగి గ్రామస్థుల ఆరోగ్యాన్ని పర్యవేక్షిస్తోంది. గవిలో ఒక్క పాజిటివ్ అయినా లేకపోవడానికి.. మేము చేస్తున్నది చేస్తున్నా.. గ్రామస్థులు వారికై వాళ్లు జాగ్రత్తలు తీసుకోవడమే ఎక్కువగా పని చేస్తోంది అని వైద్యాధికారులు అంటున్నారు! అయితే ఇంత కల్లోలంలోనూ గవి గ్రామం ఆరోగ్యంగా, పచ్చగా, ప్రశాంతంగా ఉండటానికి వేరే కారణం కూడా ఉంది.

వాళ్లకు ట్రేకింగ్ న్యూస్లు అక్కర్లేదు గవి గ్రామంలోని ఏ ఇంట్లోనూ టీవీలు ఉండవు! అందుకని వైరస్ వార్తల్ని వినడం చూడడం ఉండదు. ఎవరి దగ్గరా స్మార్ట్ ఫోన్లు ఉండవు. అసలు నెట్ వర్క్ ఉండదు. అందుకని ఆందోళన కలిగించే తాజా సమాచారాలేమీ వాళ్ల జీవితాలను ప్రభావితం చేయవు. “వైద్యాధికారులు మాత్రం చెబుతుంటారు.. ‘బయట పరిస్థితేమీ బాగోలేదు’ అని. ఆ ఒక్క మాట చాలు ఇక్కడి వారికి. చక్కగా అర్థం చేసుకోగలరు. ట్రేకింగ్ న్యూస్లు ఏమీ అక్కర్లేదు” అని గవిలోని శ్రీలంక తమిళ కుటుంబానికి చెందిన చంద్రకుమార్ అనే యువకుడు అంటాడు. ఇంటర్నెట్ లేని గవిలో మందుల దుకాణం ఉంది. వ్యాక్సినేషన్ కూడా మొదలైంది. ప్రారంభంలో ఇక్కడ 700 శ్రీలంక తమిళ కుటుంబాలు ఉండేవి. వాళ్లంతా 1964లో భారత్-శ్రీలంక దేశాల మధ్య జరిగిన ఒప్పందం తర్వాత భారత్కు తిరిగొచ్చి గవిలో స్థిరపడినవారు. ఇప్పుడా కుటుంబాలు 360కి తగ్గిపోయాయి. వ్యవసాయం వారి జీవనాధారం. కేరళ అడవుల అభివృద్ధి సంస్థ, గవి పర్యావరణహిత పర్వత ప్రాజెక్టు కలిపి నిర్వహిస్తున్న యాలకుల తోటల పెంపకంలో మిగతావాళ్లకు ఉపాధి దొరుకుతోంది.

ఎంగేజ్మెంట్ జరిగింది. నెక్స్ట్ మంత్లోనే పెళ్ళి! బై... బెస్టాప్లెక్” అంటూ ఫోన్ కట్చేశాడు.

తననెంతగానో ప్రేమించిన సూరజ్ కొద్దిరోజుల ఎడబాటుకే తనకి బ్రేకప్ చెప్పి, మరో అమ్మాయితో పెళ్ళికి సిద్ధపడడాన్ని గ్రీష్మ జీర్ణించుకోలేక పోయింది. నిదానంగా ఆలోచించాక సూరజ్ స్వభావమేమిటో పూర్తిగా అర్థమవడంతో ఏదెదేమైనా జరిగిందంతా తన మంచికేననుకున్న ఒక మంచి నిర్ణయంతో తన అజ్ఞాతవాసాన్ని ముగించింది గ్రీష్మ. మరో మూఢెళ్ళు గడిచాయి. శ్రీకర్ ప్రోత్సాహంతో జాబ్స్ కోసం చేసిన ప్రయత్నాల్లో ఒక పెద్ద సాఫ్ట్వేర్ కంపెనీకి సెలెక్టయింది. ఈరోజే జాబ్లో జాయినైంది. అంతేకాదు, వారం కిందట శ్రీకర్ గ్రీష్మ కోసం ఓ మ్యారేజ్ ప్రపోజల్ తెచ్చాడు. వరుడు సెంట్రల్ గవర్నమెంట్ ఉద్యోగి. సంప్రదాయకుటుంబం. గ్రీష్మ పేరెంట్స్కి సంబంధం బాగా నచ్చింది. ఇక మిగిలినదల్లా గ్రీష్మ అభిప్రాయం. తను ఆలోచించించుకోదానికి కొద్దిగా సమయం కావాలంది.

× × ×

సెల్ఫోన్ రింగవడంతో ఆలోచనల్లోంచి తేరుకుంటూ ఈరోకంలోకి వచ్చిన గ్రీష్మ ఫోన్ లిఫ్ట్ చేయగానే అవతల్పించి, “రేపుదయం నీ అభిప్రాయం తెలియజేస్తానన్నావు గుర్తుంది కదూ!” అంటూ గుర్తుచేశాడు శ్రీకర్.

“ఒకే... గుర్తుంది బాబాయ్..” అంటూ ఫోన్ కట్ చేసిన గ్రీష్మ మూసేసిన డైరీని మళ్లీ తెరిచింది.

తనలోని గతాన్ని పూర్తిగా తుడిపేస్తూ, డైరీలో “ఓ.కె.” అన్న ఒకేఒక్కమాట రాసి పక్కపెట్టిని హాయిగా నిద్రలోకి జారుకుంది గ్రీష్మ కొత్త వసంతాన్ని కలలుకంటూ...

... శుభం ...

- మోని శ్రీనివాస్

9291223136

ఈ వారం కథ

దాలర్ మోజు

(గతవారం తరువాయి)

“ఓకే... ఓకే... సరేరా...! నువ్వు చెప్పే విషయాలన్నీ ఎంతో అసక్తికరంగా ఉన్నాయి. అన్ని ప్రయత్నాలు చేసుకొని రెండు నెలల్లో వచ్చేస్తాను. గతేదాది పాసుపోర్ట్ తీశాను. నువ్వు వీసా కోసం నాకు కావలసిన పేపర్లు పంపించడమే ఆలస్యం...”

“అలాగూ... ఇక్కడే ఉన్నది ఒక కిటుకు. నేను నీకు వీసా కోసం పేపర్లు పంపించలేను. ఎందుకంటే నేనిక్కడ చట్టవిరుద్ధంగా సెటిలైపోయాను. విజిటింగ్ వీసాపై వచ్చి దాలర్ల మోజులో పడి అమెరికాను పదలలేకపోయాను. వీసా గడువు తీరి రెండేళ్ళు గడిచింది. ఇండియాకు వస్తే ఇక తిరిగి రాలేను. కాబట్టి నాకు వీసా పేపర్లు పంపే అర్హత లేదు. ఈ ప్రాంతంలో అంటే న్యూయార్క్, న్యూజెర్సీ అయినా ఇక్కడికి సమీప ప్రాంతాల్లో రక్తసంబంధీకులెవరైనా సెటిలయినవాళ్ళు ఉంటే ప్రయత్నించు. వాళ్ళు నువ్వు ఇక్కడికి రావడానికి కారణమేదయినా చూపిస్తూ వీసా పేపర్లు పంపిస్తే చెల్లుబాటు అయి అక్కడ నీకు వీసా దొరుకుతుంది...”

“అలాగూ... అన్నట్లు న్యూయార్క్ అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. అక్కడ మా మేనమామ కొడుకు ఉన్నాడు. పదిహేనేళ్ళ క్రితం వెళ్ళి అక్కడ ఇల్లు కూడా కొనుక్కున్నాడు. అప్పుడప్పుడు ఫోన్లో మాట్లాడుతుంటాడు. పరిస్థితి వివరించి అడిగితే నా మాట కాదనడన్న నమ్మకం నాకుంది...”

“అయితే ఇంకేం వెంటనే సంప్రదించు... ఇక్కడ నువ్వు కాలు మోపావంటే అన్నీ నేనే చూసుకుంటాను. సరేనా...!”

“సరే... రెండోజుల తర్వాత నేనే నీకు ఫోన్ చేస్తా... బై...”

మర్నాడే మేనమామ కొడుక్కి ఫోన్చేసి సవివరంగా మాట్లాడి ప్రాధేయపడ్డాడు శ్రీధర్. అతడు సానుకూలంగా స్పందించి 20 రోజుల్లో వీసా కోసం కావలసిన పేపర్లు పంపించాడు. నెలరోజుల్లోనే ఫ్లెట్ ఎక్కాడు...

అన్నీ రెడీ చేసుకొని ఇంకొద్ది రోజుల్లో ఇండియాకు బయలుదేరబోతున్నానని ఉరకలేస్తున్న ఉత్సాహంతో ఉండగా అమెరికా దేశం మొత్తంలో వాతావరణం పూర్తిగా మారిపోయింది. ముఖ్యంగా న్యూయార్క్, న్యూజెర్సీ పట్టణాలు ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడి గజగజ పడిపోతున్నాయి. అందుకారణం చైనా వుహాన్లో వుట్టిన కంటికి కనబడని ‘కరోనా’ వైరస్. చూస్తుండగానే వాయు-చేగంతో భూమండలమంతా వ్యాపించి వేలాది జనాలను పొట్టన పెట్టుకుంది. లక్షలాదిగా ఆసుపత్రుల పాలవుతున్నారు. చాపక్రింద నీరుగా మహా ప్రవాహంగా ప్రపంచం మొత్తం కూడా వ్యాపించిన కారణంగా- అది అత్యంత ప్రమాదకరమైన అంటువ్యాధి కాబట్టి ప్రపంచ దేశాలు చాలా మట్టుకు లాక్డౌన్ ప్రకటించాయి. అన్ని రాకపోకలు ఎక్కడికక్కడే నిలిచిపోయాయి. ఫ్లెట్లన్నీ రద్దయ్యాయి.

శ్రీధర్ గుండె గుబేల్మంది. ఉత్సాహమంతా నీరుగారిపోయింది. ప్రయాణం తేదీ దగ్గరబడడంతో సంబంధిత ఫ్లెట్ అథారిటీతో సంప్రదిస్తే కొంతకాలం వరకు ఫ్లెట్స్ పునరుద్ధరించే అవకాశం లేదనీ, తను బుక్ చేసుకున్న టికెట్స్ను వారు క్యాన్సల్ చేసినట్లు... ఎంతకాలమైనా ఎలాంటి చార్జీ లేకుండా ఫ్లెట్ స్టార్ట్ కాగానే టికెట్స్ ఇస్తామన్నారు.

ఇది తన ఒక్కడి సమస్య కాదు. ప్రపంచ సమస్య టికెట్లు డబ్బులు వృధా కానందుకు కొంత ఊరట కలిగింది. చేసేది లేక మిన్నకుండలేకపోయాడు. ఎప్పటిలాగే తన ద్యూటీలో చేరిపోయాడు. ప్రయాణం రద్దయినందుకు తాత్కాలికంగా బాధపడ్డా సమస్య తీవ్రతను దృష్టిలో పెట్టుకొని మనసు నిమ్మలం చేసుకున్నాడు.

రోజూ భార్యతో వీడియో కాల్లో మాట్లాడుతున్నాడు. బిడ్డతో మాట్లాడుతున్నాడు. తనకోసం కొన్ని వస్తువులు, బట్టలు వీడియోలో చూపిస్తూ ఎప్పుడు ఫ్లెట్ స్టార్టయితే అప్పుడే బయలుదేరుతానని ఊరిస్తూ బుదరకిస్తున్నాడు. 70 ఏళ్ళు దాటిన తండ్రి, 65 ఏళ్ళ అమ్మతో మాట్లాడుతూ వారి ఆరోగ్యాల గురించి తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలు చెబుతున్నాడు. హన్మకొండలో కూడా కరోనా కేసులు రోజురోజుకు మరింతగా పెరుగుతున్నాయి. కాబట్టి ఇంటినుండి బయటికి వెళ్ళకుండా జాగ్రత్తగా ఉ



ండమని మరిమరీ చెబుతున్నాడు.

రోజులు, వారాలు గడుస్తున్నాయి. నాలుగు నెలలు గడిచిపోయినా విమానాల రాకపోకల ఊసే లేదు. కరోనా కారణంగా తన ప్రయాణం రద్దయి అక్కడే చిక్కుకుపోయినందుకు ఒక కోణంలో ఆలోచిస్తే తనకు సంతోషంగానే ఉంది. ఎందుకంటే ఎప్పటిలా తన పని తను చేసుకుంటున్న కారణంగా దాలర్ల కట్టలు జమవుతున్నాయి. తీరిక దొరికినప్పుడు, భార్య, బిడ్డా అమ్మా, నాన్న మదిలో మెదిలినప్పుడు సంపాదించింది, ఇకచాలు ఇక ఇండియా వెళ్ళి జీవితాంతం హాయిగా బతకొచ్చు అని దీర్ఘాలోచనలో పడిపోతుంటాడు- కానీ ఆశ చావక, దాలరు మోజు దాహం తీరక, కాళ్ళూ రెక్కలు బాగా ఆడుతున్నాయి, కాబట్టి ఇంకా చాలా ఏళ్ళ జీవితం ఉంది, కాబట్టి శరీరం సహకరిస్తుంది, కాబట్టి ఇంకా కొంతకాలం చూడమని సమాధనపడుతుంటాడు.

కరోనా ఉద్భూతి తగ్గుకున్నా ఆర్థిక వ్యవస్థ అతలాకుతలం అవుతున్నందున ప్రపంచవ్యాప్తంగా కొన్ని దేశాలు పరిమితి సంఖ్యలో ఫ్లెట్లు పురుద్ధరించాయి. ముగ్గురు కూర్చుండే వరుస సీట్లలో ఒక్కరికే టికెట్లు ఇచ్చి జర్నీ రోజు పరీఫెక్ట్గా కోవిడ్-19 టెస్టులు చేసి నెగెటివ్ వచ్చి సంపూర్ణ ఆరోగ్యంగా ఉంటేనే ప్రయాణీకులను ఫ్లెటులోకి అనుమతిస్తున్నారు.

గతంలో బుక్ చేసుకున్న టికెట్లు డబ్బులు తన ఆకౌంట్లోకి వచ్చేశాయి. కాబట్టి కరోనా సమస్య బాగా తగ్గాక ఎప్పుడైనా తన టికెట్లును బుక్ చేసుకోవచ్చని ధీమాగా ఉన్నాడు శ్రీధర్.

ఇక ఇక్కడి ఈ సంపాదన చాలు అని తృప్తి కలిగేదాకా మరికొన్ని నెలలు దాలర్లు సంపాదించి ఇక శాశ్వతంగా అమెరికాను వీడి ఇండియాకు వెళ్ళిపోవాలని నిశ్చయించుకొని రాత్రనక పగలనక ఒళ్ళు వంచి పనిచేస్తూ దాలర్లు కూడబెడుతున్నాడు. కూడిన సొమ్ముని చూసి మురిసిపోతున్నాడు.

— —

అర్ధరాత్రి దాటింది.

అదేపనిగా సెల్లు రింగయింది. బెడ్పై తన ప్రక్కనే ఉన్న సెల్లు నందుకొని చూశాడు. భార్య దగ్గరి నుండి ఫోను. రెండు గంటల క్రితమే మాట్లాడి పడుకున్నాడు. భాగ్యం అంతా బాగానే ఉందని, న్యూయార్క్, న్యూజెర్సీ సిటీలలో కరోనా ప్రభావం కఠోరంగా ఉందని- తనని జాగ్రత్తగా ఉండమని మరిమరీ చెప్పింది. తనున్న ఎడిసన్ ప్రాంతం సేఫ్గానే ఉందని ధైర్యం చెప్పి పడుకున్నాడు.

ఇంతలో ఏం న్యూస్ అబ్బా అని ఫోన్ చేశాడు.

“మామయ్యకు హఠాత్తుగా ఛాతితో నొప్పి వచ్చింది. శ్వాస సరిగా ఆడడం లేదు. కళ్ళు తిరిగి కుర్చీలో పడిపోతే 108కి ఫోన్ చేశాను. వారు వచ్చి మామయ్యను సమీప హాస్పిటల్కు తీసుకువెళ్ళి జాయిన్ చేశారు. పరీక్షలు చేస్తే కరోనా పాజిటివ్ అని తేలింది. అడ్మిట్ చేసుకోవడానికి కొంత డబ్బు కట్టమన్నారు. గాంధీలో చేర్చిస్తే డబ్బు కట్టే అవసరం లేదు కదా... అందుకే

ఫోన్ చేశాను...”

“డబ్బు కోసం చూడకు. నీ దగ్గరుంది కదా. వెంటనే ఫ్రైవేట్ హాస్పిటల్లో నాన్నను అడ్మిట్ చేసి మంచి ట్రీట్మెంట్ ఇప్పించు. ఇప్పుడే నేను నీకు 5 వేల దాలర్లు ఆన్లైన్లో నీ ఎకౌంట్కు పంపిస్తా...”

“నాకు చాలా భయంగా ఉంది. కాలా చేయి ఆడడం లేదు. ఏం చెయ్యాలో అన్నలు మనసుల పడ్డలేదు...”

“ధైర్యంగా ఉండు.. నువ్వేం కంగారుపడకు. డబ్బు కట్టి అడ్మిట్ చేశాక అంతా హాస్పిటల్ వాళ్ళే చూసుకుంటారు. నేను ఇప్పుడే ఏది అందుబాటులో ఉంటే ఆ ఫ్లెట్కు టికెట్లు బుక్ చేసుకుంటాను... సరేనా... అన్నట్లు నువ్వు, బుజ్జి మామ్మలు కట్టుకోవడం మరిచిపోకండి. ఎదుటి వ్యక్తికి దూరంగా ఉండి మాట్లాడండి...” అంటూ భార్యకు జాగ్రత్తలు చెప్పి టికెట్ బుక్ చేసుకోవడానికి ట్యాబ్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. న్యూయార్క్ నుండి ఇండియాకు ఏ దేశం ఫ్లెట్ చూసినా నెలరోజుల వరకు ఖాళీలేవు. ఏం చేయాలో అర్థం కావడం లేదు. ఒళ్ళంతా వొణుకుపుట్టినట్లయింది. తలలో ప్రకంపనలు మొదలయ్యాయి. కళ్ళల్లో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. బలవంతంగా తమాయించుకొని భార్యకు ఫోన్ చేసి పరిస్థితి వివరించాడు. ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే టికెట్లు దొరకడానికి ఇంకా చాలా రోజులు వట్టొచ్చని ప్రయత్నిస్తే 22 రోజుల తర్వాత ఒక ఫ్లెట్లో టికెట్ దొరికింది.

దినం ఎలాగో గడిచిపోతుంది. కానీ రాత్రి మాత్రం కంటిమీద కునుకు కూడా రావడం లేదు శ్రీధర్కు. తాను ఇండియా చేరేవరకు అందరం క్షేమంగా ఉండాలని దేవుడిని ప్రార్థించుకుంటున్నాడు.

నాలురోజుల తర్వాత మళ్ళీ భార్యనుండి ఫోను...

“మామయ్య చనిపోయాడు. నాలుగు లక్షలు ఖర్చు చేసినా లాభం లేకపోయింది. మనిషి కరోనాతో పోయాడని ఎవరూ శవం ఛాయలకు కూడా రాలేదు. హాస్పిటల్ వారు మార్చురీలో పెడితే మునిపాలిటి వాళ్ళే వచ్చి తీసుకెళ్ళి దహనకార్యక్రమాలు పూర్తిచేశారు...”

శ్రీధర్ మెదడు ఒక్కసారిగా మొద్దుబారిపోయింది. భూమి తలక్రిందలైనట్లనిపించింది. నాన్నా అంటూ దుఃఖిస్తూ సోఫాలో కూలబడిపోయాడు.

హో హో హో

నిబంధనల ప్రకారం ప్రయాణానికి రెండురోజుల ముందు కరోనా పరీక్షలు చేయించుకుని నెగెటివ్గా వచ్చిన రిపోర్టును తీసుకొని- పూర్తిగా సర్దుకొని ఇక శాశ్వతంగా అమెరికాను వీడి వెళ్ళున్నట్లు, ఎంతో సాయం చేసిన స్నేహితుడు గోపాల్ను కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా కౌగిలించుకొని కుమిలికుమిలి ఏడ్చాడు శ్రీధర్. అతడి సేవలకు కృతజ్ఞతగా 10 వేల దాలర్లు ప్యాక్ చేసిన గిఫ్ట్ బాక్సును శ్రీధర్ చేతికిందించి ఓదార్పుగా మరింత గట్టిగా కౌగిలించుకున్నాడు గోపాల్- “గుండె ధిలవు చేసుకో... క్షేమంగా వెళ్ళు.. నువ్వింక ఇక్కడికి రావలసిన అవసరం లేదు... నీతో నేనెంతో లాభపడ్డాను... నీకు ఎప్పుడు ఏ సాయం కావాలన్నా నీ స్నేహితుడు గోపాల్ ఉన్నాడన్న విషయం మరిచిపోకు” అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు.

ప్రయాణం రోజు సాయంత్రం 4 గంటలకు న్యూయార్క్లోని ‘లిబర్టీ ఇంటర్నేషనల్ ఏర్పోర్ట్’ నుండి ఫ్లెటుంది. వయా దుబాయ్-

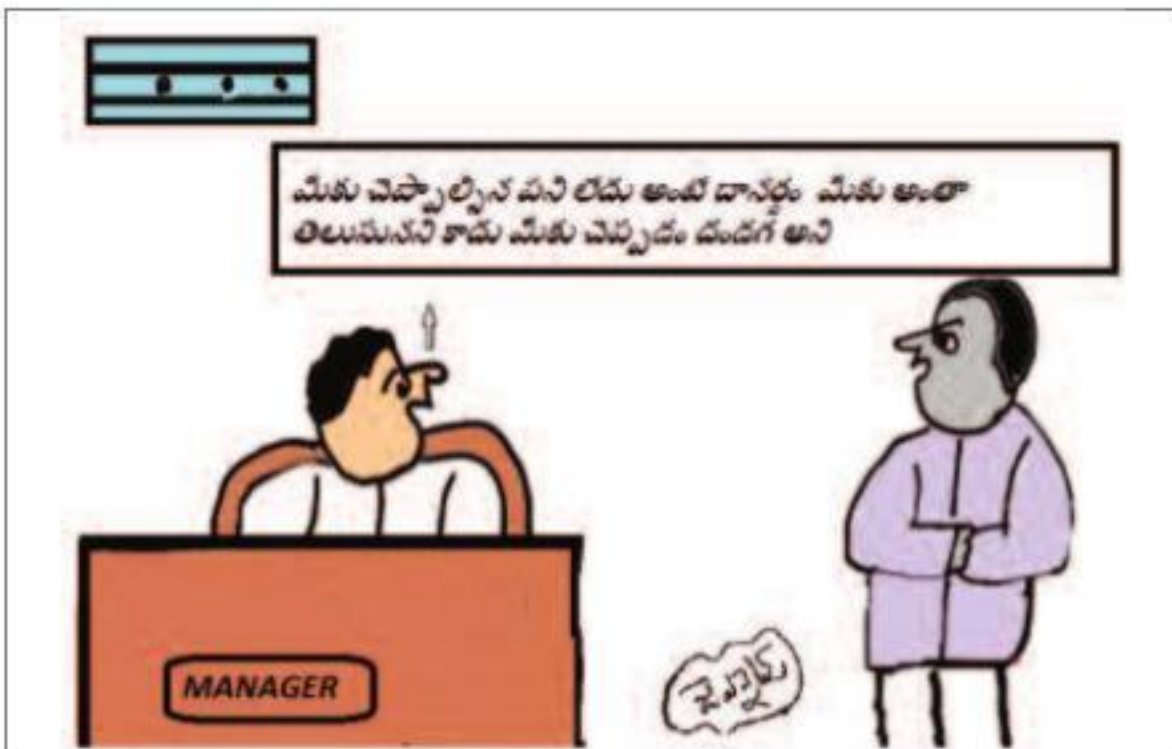
శ్రీధర్ తనున్న ఎడిసన్ ప్రాంతం నుండి ఏయిర్పోర్ట్కు కనీసం రెండు గంటల సమయం పడుతుంది. కాబట్టి ముందుగానే బయలుదేరాడు. అతని మానసిక పరిస్థితి అంతగా బాగులేనందున తోడుగా ఏయిర్పోర్టులో వీడ్కోలు పలకడానికి గోపాల్ అలాగే శ్రీధర్ మేనమామ కొడుకు వచ్చారు. అందరూ మామ్మలు కట్టుకున్నారు.

ఏయిర్పోర్ట్ ఎంట్రెన్స్లో కొందరు డాక్టర్లు, నర్సులు, సెక్యూరిటీ సిబ్బంది ఉన్నారు. లగేజీలు తీసుకునే ముందు ప్రయాణీకులను క్షుణ్ణంగా కరోనా పరీక్షలు చేసి లోపలికి పంపిస్తున్నారు. శ్రీధర్ తనవంతు రాగానే ముందుగా తాను తీసుకున్న టెస్టు నెగెటివ్ రిపోర్టు సమర్పించాడు. అయినా వారి పనివారు చేసుకోవాలి. కాబట్టి మరి మరి పరీక్షలు చేశారు. తనకు పరీక్ష చేసిన డాక్టరు ఒక్కసారిగా బెదిరిపోయి వెనక్కి నాలుగడుగులు వేసి- “వ్యాట్ మ్యాన్... యూ ఆర్ విత్ కోవిడ్-19 పాజిటివ్....!! వి డోంట్ అలో యూ ఇన్ టు ఏయిర్-పోర్ట్....!!! సారి వేరీ వెరీ సారి....!!!” అంటుండగా నలుగురు పీపిఈ కిట్స్ ధరించిన సిబ్బంది వచ్చి శ్రీధర్ను సమీప క్వారంటైన్కు తరలించారు. అనూహ్యంగా జరిగిన సంఘటనకు అతడు సొమ్మసిల్లి పడిపోయాడు.

అతని వెంట వచ్చిన స్నేహితుడు గోపాల్, మేనమామ కొడుకు ఒకింత షాక్కు గురై శ్రీధర్ వెంట తెచ్చుకున్న లగేజీల పరిస్థితి ఏమిటి!? వాటిని తాకాలా? వద్దా? అని ప్రస్థార్థకంగా ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకుంటూ ఉండిపోయారు.

(సంపాదన కోసం విధేశాలకు వెళ్ళినవారు ఒక స్థాయి వరకు సంపాదించుకున్నాక తిరిగి తన మాతృదేశానికి వచ్చి సంపాదించింది ఇక చాలు అని సంపాదనను సర్వినయోగం చేసుకుంటూ సంసారాన్ని చక్కదిద్దుకోక అసంతృప్తితో అత్యాశకు పోతే శ్రీధర్కు ఎదురైన గడ్డు పరిస్థితే ఏర్పడుతుంది.)

- కూతురు రాంరెడ్డి
9000415353



నిన్నే ప్రేమించా!

సీరియల్

(గతవారం తరువాయి)

అయితే గత అనుభవాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని విక్రమ్ ఎగిరిగెంతె య్యలేదు. ఏం జరుగుతుందో చూద్దామని పెద్ద ఆశలు పెట్టుకోకుండాని మధుని కలవడానికి వెళ్ళాడు.

మొదటి మ్యూజిక్ డైరెక్టరంత నిరుత్సాహ పరచలేదుకానీ, అలాగని మధూ చెప్పుకోదగ్గ అవకాశం యివ్వలేదు. మొత్తం పాట లేడీ సింగర్ పాడాకా చివర్లో ఓ లైను మగ గొంతుది. ఆ లైను విక్రమ్ చేత పాడించి చేతిలో ఓ వెయ్యిసూటపదహార్లు పెట్టి పంపేసాడు మధు. పంపే ముందు త్వరలో మళ్ళీ పిలస్తానని హామి యిచ్చి మరీ పంపాడు.

మరో నెలరోజులు యిట్టే గడిచాయి. ఆ రోజు మధునుండి ఫోన్ వచ్చింది విక్రమ్కి. వచ్చి తాజ్ కృష్ణా హోటల్లో కలవమన్నాడు.

సరేనని విక్రమ్ వెళ్ళాడు. హోటల్ చేరే సరికి మధు యిద్దరు ముగ్గురు అసిస్టెంట్స్ కూర్చుని ఏవో చర్చిస్తున్నాడు. విక్రమ్ని చూసి- “రా విక్రమ్ కూర్చో” అంటూ కుర్చీ చూపించాడు.

“సార్! పిలిచారు. ఏంటి సార్ పని?” అన్నాడు.

“ఆఉ.. ముందు ‘టీ’ తీసుకో” అంటూ టేబిల్ మీదు

న్న టీపాట్ నుండి టీ తీసి స్వయంగా సర్వ్ చేసి అందించాడు మధు.

“ఆఉ..విక్రమ్, నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి. చూడు ఇండస్ట్రీకి నీలా చాలామంది వస్తుంటారు. కాకపోతే అవకాశాలు అంత ఈజీగా రావు. ఔత్సాహికులైన గాయకులు తెలుసుకోలసింది, అందివచ్చిన అవకాశం చిన్నాదా, పెద్దదా అని చూడకపోవడం. ఆ రోజు నీతో ఓ లైన్ పాడించి వదిలేసాననుకున్నావు కదూ. ప్రతి టాలెంటెడ్ సింగర్కి ఛాన్స్ వస్తుంది. కాకపోతే ఓ సింగర్ ఏ విధంగా ఎక్కువ రాజీంచగలడు అన్నది తెలుసుకోవడం మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ పనయ్యా. నీ గొంతు థియేటర్ రికార్డింగ్ కంటే స్టేజి సింగింగ్కి ఎక్కువ సూటవుతుంది. అది నేను బాగా గ్రహించాను. నీకు అసలైన అవకాశం యిద్దామనే నిన్ను ఇవాళ పిలిపించాను. నాకు బయట స్టేజి ప్రోగ్రమ్మి ఎక్కువ అవకాశాలొస్తున్నాయి. నా ట్రూప్లో నిన్ను తీసుకుందామనుకుంటున్నాను. నాకు పర్యవేక్షణ పని చేయి. నీ భవిష్యత్తుని నువ్వే తీర్చిదిద్దుకో. ఆఉ.. స్టేజి ప్రోగ్రమ్మి అంటే చిన్న చూపు అవసరం లేదు. ఈ రోజుల్లో లైవ్ షోస్కి యువత బ్రహ్మరథం పడుతున్నారు. విదేశీ అవకాశాలూ వుంటాయి. ఒక సినిమాకి మహా అంటే ఒకటో, రెండో పాటలు పాడే అవకాశం వస్తుంది. దాంతో ఏం సంపాదిస్తవు చెప్పు? అన్ని పాటలు ఒకే గాయకుడు పాడే రోజులు పోయాయని నీకు తెలుసు. లైవ్ షోస్కి వచ్చే ఇన్సైమ్ ఏం తక్కువ కాదు. అలాగని నీకు సినిమాల్లో పాడే అవకాశం యివ్వనని కాదు. నీ చేత ఏవి పాడించాలో ఆ పాటలు పాడిస్తా. ఖాళీగా కూర్చోకుండా స్టేజి ప్రోగ్రమ్మి చేసుకో నీకే మంచిది” ప్రస్తుత పరిస్థితులని క్షుణ్ణంగా వివరిస్తూ ఆలోచించు కోమన్నాడు మధు.

తన గురించి యింత ఆలోచించిన మధుని మనసులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు. విక్రమ్ బాగా ఆలోచించాడు. మధు చెప్పిందాల్లో తప్పేం లేదనిపించింది. అతనితో కలసి పని చేయడానికి వెంటనే ఒప్పుకున్నాడు.

మధు, విక్రమ్ని మెచ్చుకుంటూ-

“ఆఉ.. నీకు తెలిసిందేగా ఫోన్ చేయడానికి మనం పై ఊర్లూ, రాష్ట్రాలకి వెళ్ళాలి. అందుకు నువ్వు సిద్ధంగా వుండాలి. ఆఉ..నీకో గుడ్ న్యూస్! వచ్చే వారం ఓ ఆడియోలాంచ్ ప్రోగ్రమ్మో నీ పాటుంటుంది. సో గుడ్ లక్స్!” అన్నాడు.

‘థాంక్స్’ చెప్పి వచ్చేసాడు విక్రమ్.

అనట్టుగానే వారం తరువాత ఆడియో లాంచ్ లో విక్రమ్ పాడాడు. కొంత డబ్బుతో పాటూ అంతో యింతో పేరుకూడా వచ్చింది. ఆ ప్రోగ్రమ్ టి.వీల్లో లైవ్ టెలికాస్ట్ కావడం అతణ్ని ప్రేక్షకులకి మరికొంత దగ్గర్ని చేసింది.

జరిగిన కథ:-

నవీన్ మిత్రబృందం కటకటాలపాలు కావడానికి దారి తీసిన గతం నవీన్ని గుర్తుకొస్తుంది. అంజలితో తమ ప్రేమని చెప్పడంతో వారికి ఓ పందెం పెడుతుంది. అంజలి అదే స్టేషన్ కి అధికారిగా వస్తుంది. బైలు పై నలుగురు స్నేహితులని విడిపిస్తుంది. అంత డబ్బు ఎలా సంపాదించారని అంజలి అడిగిన ప్రశ్నకు ఎవరికి వారే సంవత్సరం వెనక్కి గతంలోకి వెళ్తారు. నవీన్ తాత్కాలికంగా చేస్తున్న ప్రైవేట్ ఉద్యోగంలోలనూహ్యంగా పది లక్షలు సంపాదిస్తాడు. విక్రమ్ ఓ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ దగ్గర ప్రోగ్రమ్స్ చేయడానికి ఒప్పుకుంటాడు. ఆ తరువాత...

మరో నెలలోపే మధు నుండి కాల్ వచ్చింది. అనంతపురంలో ఓ సంస్కృత కార్యక్రమంలో పాడాలని. హృషీ గా వెళ్ళాడు. పాటలతో పాటూ చిన్న చిన్న లెగ్ మూమెంట్స్ స్టేజి షో రకీకట్టించాడు. ఈ షో చేసినందుకు పాతికవేలపైనే ముట్టింది. మొదటిసారిగా అంత ఎక్కువ మొత్తం అందుకున్న ఆనందంతో పాటు తన టేలెంట్ పై ఆత్మవిశ్వాసం పెరిగింది.

మధ్య మధ్యలో చిన్న చిన్న టీ.వీ రియాల్టీ షోస్లో కూడా కనబడుతూ, మరో వైపు ఏదైనా మ్యూజిక్ షోచెయ్యడానికి మధు ట్రూప్లో వెళ్ళవల్సిస్తే ముందుగా ప్రాక్టీస్లో కాస్త బిజీగా తయారైంది విక్రమ్ లైఫ్.

ఎంత బిజీగున్నా అతడి ఆలోచనలోంచి అంజలి కనుమరుగవ్వలేదు. ఏ మాత్రం వీలుచిక్కినా ఆమె తలంపులే. ఈ మధ్య



తనతో పాటూ ఏంతో మంది వర్తమాన గాయనీమణులు కలసి పాడుతున్నారు. క్లోజ్గా మూవ్ అయ్యే వాళ్ళూ, అంజలికన్నా అందగత్తెలు లేకపోలేదు. కానీ వారితో అంజల్ని పోల్చుకోలేకపోతున్నాడు. అదేం వింతో, అంజలితో మాట్లాడేటప్పుడు కలిగే స్పందనేది వీరిలో ఏ ఒక్కరివద్దా కలగడం లేదు. అంతాలా తన మనసులో అంజలి నిండిపోయిందని అర్థమైంది విక్రమ్కి.

ఓ రోజు విక్రమ్కి మధునుండి మామూలుగా ఫోన్ వచ్చింది వచ్చి కలవమని. ఆ రోజు వీలుచూసుకుని వెళ్ళి కలిసాడు.

“రా..విక్రమ్..! ఆఉ..రేపు మనం విజయవాడ ట్రీప్ వెళ్తున్నాం. మరో విషయం గత రెండు, మూడు షోస్ లో నువ్వు నీ ప్రదర్శనతోనే కాదు మన టీమ్ని ఆర్గనైజ్ చెయ్యడంలో కూడా చాలా చొరవతీసుకున్నావు. అదే..ఖరీదైన మన ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ని జాగ్రత్తగా తీసుకొవెళ్ళడం, స్టేజ్ ఎరెంజ్మెంట్స్ కూడా బాధ్యత తీసుకోవడం నేను గమనించా. అందుకే నీకు అదనపు బాధ్యతలందిస్తున్నా. అదే..యిక మీదట మనం వెళ్ళే టూర్ని ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ వేన్లో పాటూ సువ్వా స్వయంగా వెళ్ళాలి. చాలా ఖరీదైన ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ వుండటంతో నువ్వైతే జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్తావు. అందుకే ఈ బాధ్యత నీకప్పు చెబుతున్నా. ఏం వంటావ్ విక్రమ్? అన్నాడు మధు.

“తప్పకుండా సార్.. నేను ఈ బాధ్యతని ఎక్స్ట్రా బర్డెన్ ఫీల్ కావడం లేదు” అన్నాడు విక్రమ్.

విజయవాడ ట్రీప్ సక్సెస్ తరువాత విక్రమ్కి ఒక్కోషోకి యాభైవేలు ముడుతోంది. ఆ ఎమౌంట్ చెప్పాలంటే చాలా ఎక్కువే. ఇదంతా తన టేలెంట్కే కాకుండా తాను తీసుకుంటున్న ఎడిషనల్ రెస్పాన్సిబిలిటీస్ గుర్తించే మధు యిస్తున్నాడనుకున్నాడు విక్రమ్.

మరో నాలగైదు నెలల్లో ఐదారు లైవ్ షోస్ చేసేసరికి విక్రమ్ వద్ద తన ఖర్చులుపోనూ నాలుగు లక్షల పైనే పోగైంది. ఈ రంగంలో ఆదాయం ఎంతో ఖర్చు అంతే! స్టేజి షోస్ కావడంతో లేటెస్ట్ స్టైల్ మెంటైన్ చేయడానికి బాగా ఖర్చవుతోంది. దానికి తోడు ఓ చిన్న సెలబ్రిటీ స్టేటస్ ఏర్పడడంతో, ఆఫ్ దా స్టేజ్ కూడా ఓ డిగ్నిటీ మెంటైన్ చెయ్యల్సిస్తోంది. లేకపోతే యింకా డబ్బు మిగిలుండేది. అయినా ఈ మాత్రమైన మిగిలించంటే, చాలా గొప్ప విషయం. దాంతో విక్రమ్కి పందెం గెలిచే ఆశలు చిగురించాయి. అయితే దానికి సమయం చాలా తక్కువగా వుంది.

ఇంకా రెండునెలలే మిగిలుంది పందెం గడువు. యిప్పుడిప్పుడే బాగా సంపాదిస్తున్నందున పందెం మీదాశలు సజీవంగానే వున్నాయి విక్రమ్ మదిలో.

యిటు ఆది కూడా చిన్నవేషాల నుండి కమీడియన్ ట్రాక్లోకి వచ్చాసాడు. చేసిన హాస్యపాత్రలు ఒకటైండు క్లిక్ కావడంతో అడపాదడపా అవకాశాలు దక్కుతున్నాయి. ఈ ఎదుగుదలతో పాటే ఆది ఇండస్ట్రీలో జరిగే రకరకాల వార్తలూ, తెరవెనక బాగోతాలూ తెలుసుకోవడం, వాటిని వీలు చిక్కినప్పుడల్లా విక్రమ్నా పంచుకునే నవ్వుకోవడం పరిపాటిపోయింది.

ఎప్పట్లాగే బెంగుళూర్లో ప్రోగ్రమ్ వుంటే విక్రమ్ బయలుదేరాడు.

డ్రైవరూ, విక్రమ్ మాత్రమే ఆ వ్యాన్లో వెళ్ళేది. వెనకంత్తా మ్యూజికల్ ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ని నిండివుంటుంది. సరిగ్గా బోర్డర్ చెక్ పోస్టు వచ్చే సరికి అన్ని వాహనాల్ని తనిఖీలు చేస్తున్నార అక్కడి సెక్యూరిటీ. విక్రమ్ వ్యాన్ కూడా ఆపి తనిఖీలు మొదలు పెట్టసాగాడు ఓ కానిస్టేబుల్.

ఇంతలో ఇన్స్పెక్టర్, విక్రమ్ని గుర్తుపట్టి, కానిస్టేబుల్లో % -

%“ఈ వెహికల్ సెలబ్రిటీ సింగర్ విక్రమ్ని రా. ఆయనే స్వయంగా వెళ్తున్నారు. చాల్లే.. రా” అన్నాడు.

“ఆఉ..యు కె న్ కేరీ ఆన్..” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ విక్రమ్నా. తనని గుర్తించినందుకు విక్రమ్ సంతోషించాడు. కానీ ఈ చెకింగ్ ఏంటో అర్థం కాలేదు.

“సార్..ఏంటి యింత సీరయస్సా చెక్కి చేస్తున్నారు?”

అడిగాడు విక్రమ్ ఆ ఇన్స్పెక్టర్ని.

ఏవరో డ్రగ్స్ స్కర్చింగ్ చేస్తున్నట్టు ఇనఫర్మేషన్ వస్తే కాస్త జాగ్రత్తగా తనిఖీ చేస్తున్నాం. మే బి యిట్నీ ఫాల్స్ కాలి” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

ఈ విషయాన్ని విక్రమ్ పట్టించుకోలేదు. ఆ తరువాత బెంగుళూర్ వెళ్ళడం షో సక్సెస్ చేసుకుని రావడం జరిగిపోయింది.

అయితే బెంగుళూర్ ట్రీప్లో లాగే మరో నాలుగైదు షోస్కి రాష్ట్రానికి వెలుపల వెళ్ళవలసాచ్చినప్పుడు ఓ రెండుసార్లు యిలాగే చెక్ పోస్ట్ వద్ద విక్రమ్ వ్యాన్ని ఆపి చెక్కి చేయబోయి, అందులో వున్నది ఓ సెలబ్రిటీ అని తెలుసుకుని వదిలిపెట్టడం విక్రమ్కి కాస్త అసహనానికి గురిచేసింది. ఓ రోజు రాత్రి ఆది వస్తూనే తెగ కంగారు పడిపోతూ-

“విక్రమ్! ఓ విషయం ఫిల్మ్ వర్గంలో చెక్కర్లు కొడుతోంది. చాలా టాప్ సీక్రెట్. అది తెలిస్తే నువ్వు విస్తపోవలసిందే!” అన్నాడు చాలా నెమ్మదిగా.

“ఏంటో చెప్పు. ఎప్పుడూ ఏదో గోసిప్స్ తీసుకురావడం నీకు మామ-ంలేగా” లైటుగా తీసుకుంటూ అన్నాడు విక్రమ్.

“అది కాదు విక్రమ్. మేటర్ చాలా సీరియస్. చెప్తే నువ్వు నమ్ము” అన్నాడు, యిది చాలా తేలిగ్గా తీసుకునే విషయం కాదని.

“సరే చెప్పు..”

“అదీ..అదీ..మీ మధూ మాస్టరున్నాడు కదా, బయటకి మ్యూజిక్ షోస్ చేస్తూ లోపల డ్రగ్స్ దండా చాలా చాకచక్యంగా నడిపిస్తున్నాడన్న వార్త గుప్పుమంటోంది. ఎప్పుడో అప్పుడు పట్టుబడ్డం ఖాయమంటున్నారు. నువ్వేమో ఆ ట్రూప్లో చాలా పాతుకుపోయావు. ఎందుకైనా మంచిది కాస్త దూరంగ వుండు” అన్నాడు ఆది అసలు విషయం చెబ్తా.

(మిగతా వచ్చేవారం)

కారంపూడి వెంకట రామదాస్

9393232939



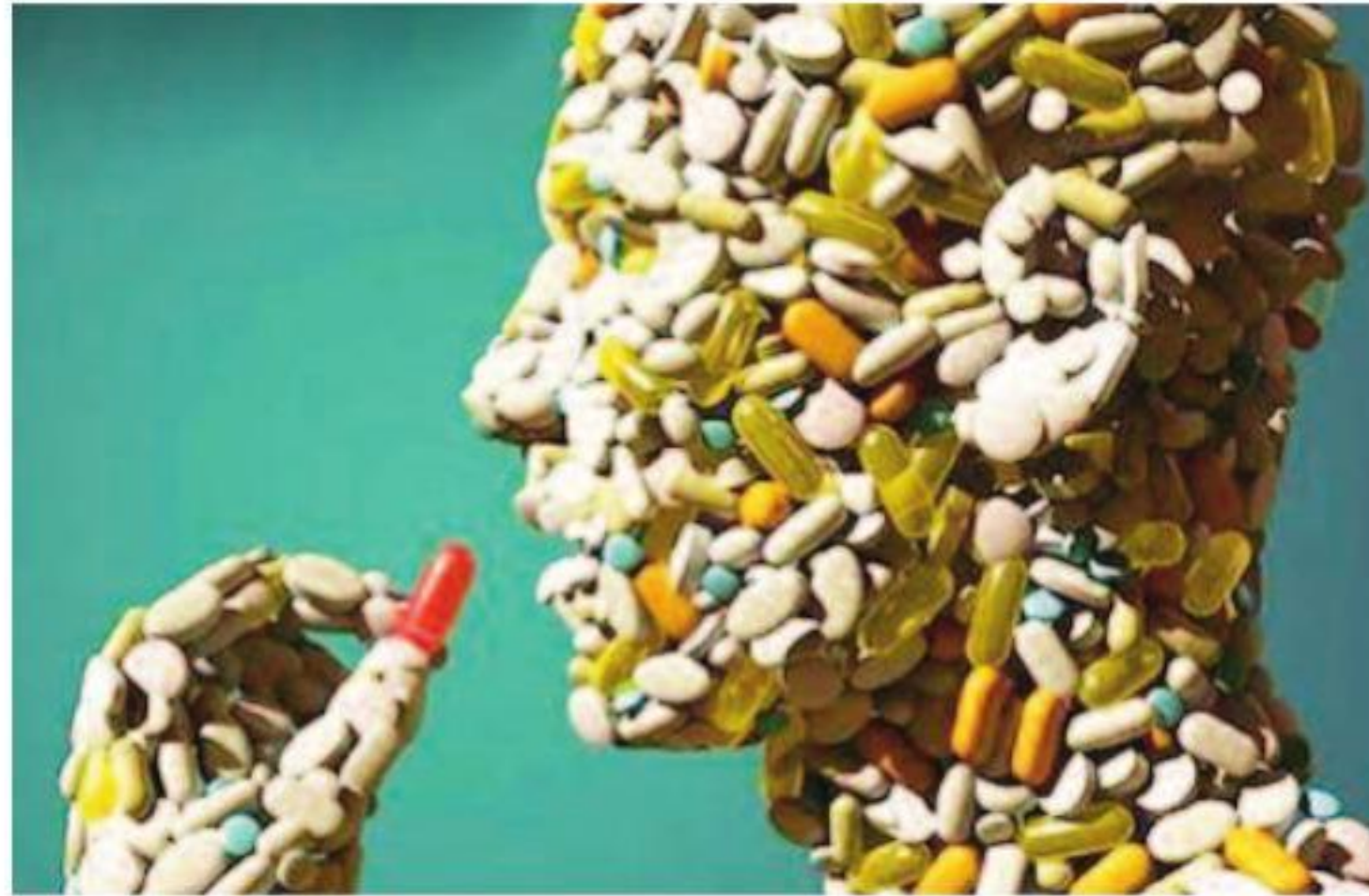


సొంత వైద్యం....

కొంత మానుకుంటే....

మొదటి దశలో జ్వరం వచ్చిన వెంటనే జనం భయపడేవారు. ఇప్పుడు ఆ భయం లేదు. జ్వరం రాగానే అది మామూలే అనుకుంటున్నారు. దగ్గరలోని మందుల షాపుల్లోనో, వైద్యులనో సంప్రదించి మందులు వాడేస్తున్నారు. ఇలా మందులతో ఏ వైద్యుడి వద్దకు వెళ్లకుండా, సలహాలు లేకుండా వారం రోజులపాటు గడిపేస్తున్నారు. ఎక్కడా హెబాంక్వారంటైన్ నిబంధనలు పాటించడం లేదు. స్టెరాయిడ్ అనేది కరోనా చికిత్సలో చాలా ప్రధానం. హెబాంక్వారంటైన్లో అది మిస్ అవుతోంది. దీన్ని సరిగ్గా వాడకపోతే ఊపిరితిత్తులో ఇన్ఫెక్షన్ శాతం పెరిగి, శరీరంలో ఆక్సిజన్ శాతం తగ్గిపోయే ప్రమాదం ఉంటుంది. ప్రాటోకాల్ సరిగా లేని మందులు వాడడంతో విద్యావంతులు సైతం ప్రాణాల మీదకు తెచ్చుకుంటున్నారు.

దేశంలో కరోనా కేసులు అంతకంతకు పెరుగుతూనే ఉన్నాయి. వైద్యుల సలహాలు లేకుండానే కొందరు సొంత వైద్యం చేసుకుంటూ ప్రమాదంలో చిక్కుకుంటున్నారు. కరోనా విలయతాండవం చేస్తున్న నేపథ్యంలో కొంతమంది యువత నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరిస్తూ లేనిపోని తలనొప్పులు తెచ్చుకుంటున్నారు.. నిబంధనలు పాటించకుండా కరోనా కాటుకు గురవుతున్నారు. కొంతమంది అయితే పాజిటివ్ వచ్చినా టేక్ ఇట్ ఈజీగా తీసుకుంటున్నారు. ఎవరికీ చెప్పకుండా.. డాక్టర్లను సంప్రదించ కుండా హెబాంక్వారంటైన్లో ఉంటూ సొంత నిర్ణయాలతో స్వీయ వైద్యం చేసుకుంటూ ప్రాణాపాయ స్థితిలోకి జారుకుంటున్నారు.



ముప్పును 'కొని'తెచ్చుకుంటు

ముంచుకొస్తున్న కరోనాను తప్పించుకునే క్రమంలో ముప్పును



'కొని'తెచ్చుకుంటున్నారు..సొంత వైద్యం.. ప్రమాదానికి నేపథ్యం అని గ్రహించడంలేదు. ఎవరికివారు వైద్యులుగా అవతారం ఎత్తుతున్నారు కరోనా పాజిటివ్ వచ్చిందా..? ఇంకేముంది రెగ్యులర్గా చెప్పే డోస్లో.. అజిత్రోమైసిన్ వేసుకుందాం.. ఇవి ఇప్పుడు ప్రతిఒక్కరూ మాట్లాడుకుంటున్న మాటలు. పాజిటివ్ బాధితులకు ప్రైవేటు వైద్యులు ఖరీదైన మందులు రాస్తుండగా, ప్రభుత్వం కిట్ అందజేస్తోంది. జ్వరం ఉంటే ప్రభుత్వాస్పత్రుల్లో పారాసెటమాల్, విటమిన్స్, అజిత్రోమైసిన్ సూచిస్తున్నారు. అదే ప్రైవేటు వైద్యులు మాత్రం డోల్ 650 మూడు పూటలా వేసుకోవాలని చెబుతున్నారు. ఇవి కాకుండా జింకోవిట్, మల్టీవిటమిన్, యాస్పరిన్, మెడ్రోల్ 16ఎంజీ, డాక్సీసిలైన్, జలుబు ఉంటే సిట్రోజన్ 12 ఎంజీ, డైండ్బెల్స్ వంటి మందులను రాస్తున్నారు. దీనిని దృష్టిలో పెట్టుకున్న యువత లక్షణాలు కనిపిస్తే పరీక్షలు చేయించుకుంటున్నారు. ఒకవేళ పాజిటివ్ అని తేలితే ఇంతకుముందు కరోనా బారిన పడిన వారికి ఫోన్ చేస్తున్నారు. వాళ్లు చెప్పిన మందులను తెచ్చుకుని వాడేస్తున్నారు. శరీరంలో ఆక్సిజన్ స్థాయి ఎలా ఉంది, శ్వాస సంబంధిత లోపాలు ఉన్నాయో లేవా వంటి విషయాలను పట్టించుకోవడం లేదు.

ట్రీట్మెంట్ ఏంటి..?

కానీ అసలు కరోనాకు ప్రస్తుతం డాక్టర్లు ఇస్తున్న ట్రీట్మెంట్ ఏంటి..? ఏ మందులతో కరోనాను కంట్రోల్ చేయగలుగుతున్నారు..? అవి ఎంతవరకు పని చేస్తున్నాయి..? ప్రజల్లో దానిపై అవగాహన, ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకుందామనే శ్రద్ధ కనిపించడం లేదు. చాలామంది కరోనాను సాధారణ జ్వరం, జలుబులాగా భావిస్తుండటమే అసలు సమస్య అని వైద్యులు హెచ్చరిస్తున్నారు. జ్వరం వచ్చిందని, జలుబు చేసిందని ఏదో ఒక మాత్ర వేసుకొని ఆ సమయానికి ఉపశమనం పొందుతున్నారని.. కానీ ఓ వారం లేదంటే పది రోజుల తర్వాత మళ్లీ జ్వరం వస్తే అప్పుడు వైద్యులను సంప్రదిస్తున్నారని నిపుణులు అంటున్నారు. ఈ రకమైన నిర్లక్ష్యపు ధోరణి మనీ ముఖ్యంగా యువతలో ఉందని, వారి నిర్లక్ష్యమే అసలు ప్రమాదమని హెచ్చరించారు.

సోషల్ మీడియా పుణ్యమా అని

సోషల్ మీడియా, ఇంటర్నెట్ పుణ్యమా అని అందరూ సొంత వైద్యం బాటపడుతున్నారు. ఏదో వీడియోలో (మిగతా 9వ పేజీలో)



(8వ పేజీ తరువాయి)

ఇలా చేస్తే కరోనా రాదు అని చెబితే చాలు.. ముందు వెనక ఆలోచించకుండా చేసుకుంటూ పోతున్నారు సామాజిక మాధ్యమాల్లో వైరల్ అవుతుందనో, ఎవరో తెలిసిన డాక్టర్ చెప్పారనో, ఈ మందులు తీసుకుంటే మంచిదంటూ సోషల్ మీడియాలో వైరల్ అవుతోందనో యాంటీ వైరల్, యాంటీ బయోటిక్స్, స్టెరాయిడ్స్ తోసహా అన్నింటినీ పలువురు యథేచ్ఛగా వాడేస్తున్నారు. కరోనా పాజిటివ్ అని నిర్ధారణ కాకముందే కొందరు వీటిని వాడుతుండటంతో అవసరమైన సమయంలో అవి వారిపై పనిచేయడం లేదు. . ఈ ధోరణి అస్సలు మంచిది కాదని వైద్యులు హెచ్చరిస్తున్నారు సొంత వైద్యం జోలికి వెళ్లకపోవడం ఉత్తమం అని అంటున్నారు. పరీక్ష చేయించుకోవడానికి జంక వద్దని, అన్ని జాగ్రత్తలను పాటిస్తే ఎలాంటి ప్రమాదం ఉండదని వైద్యులు చెబుతున్నారు. ప్రస్తుతం ప్రతి ఇంట్లో పల్స్ ఆక్సిమీటర్ ఉండాలని.. ఎప్పుటికప్పుడు ఆక్సిజన్ లెవల్, పల్స్ రేట్ చెక్ చేసుకోవాలని సూచిస్తున్నారు

మొదట్లో ఉన్న భయం ఇప్పుడు లేదు

మొదట్లో ఉన్నంత కరోనా భయం.. ప్రస్తుతం ఏమాత్రం కనిపించడం లేదు. ఇప్పుడు పరిస్థితులు పూర్తిగా మారిపోయాయి. ప్రతిఒక్కరూ సొంత వైద్యం చేసుకుంటూ ఇంట్లోనే ఐసోలేట్ అవుతున్నారు. అంతేకాదు మెడిసిన్ కూడా ఇంట్లోనే ఉండి ఆస్పత్రులకు వెళ్లకుండా.. జ్వరం ఉంటే రోజుకి రెండు పూటలు డోలో 650, జ్వరంతో పాటుగా దగ్గు కూడా ఉంటే రెండు పూటలా అజిత్రోమైసిన్ వేసేసుకుంటున్నారు.

సైడ్ ఎఫెక్ట్స్

పెయిన్ కిల్లర్ గా ఈ టాబ్లెట్ ను వాడేస్తున్నారే తప్ప సైడ్ ఎఫెక్ట్స్ ను పట్టించుకోవడం లేదు. అనవసరంగా వాడటం వల్ల ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్లు, కాలేయం, కిడ్నీలు, ఇతర శరీరభాగాలు దెబ్బతినడం వంటి వి చోటు చేసుకుంటున్నాయి. డయాబెటీస్ తదితర పేషెంట్లలో సమస్యలు తీవ్రమవుతున్నాయి. దేశ ప్రజల్లో విటమిన్, కాల్షియం లోపాలున్నందున మల్టీ విటమిన్స్ వాడకం వల్ల ప్రయోజనమే తప్ప పెద్దగా నష్టం జరగదు. అయితే జింక్, సెలీనియం వంటివి మోతాదు మించితే లివర్ ను ప్రభావితం చేస్తాయి.

వైద్యుల సలహా లేకుండా

‘ప్రస్తుత కోవిడ్ పరిస్థితుల్లో అజిత్రోమైసిన్ అనేది ఎక్కువగా దుర్వినియోగమవుతోంది. ఆసుపత్రిలో చేరే వరకు యాంటీ బయోటిక్స్ పాత్ర చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. యాంటీ బయోటిక్స్, స్టెరాయిడ్స్, యాంటీ వైరల్, యాంటీ పారాసెట్ మందులన్నీ కూడా పాజిటివ్ రావడానికి ముందే వాడాల్సిన అవసరం లేదు. అలా వాడితే ప్రయోజనం ఉండదు. యాంటీ బయోటిక్స్ అవసరం లేకపోయినా, బ్యాక్టీరియల్ ఇన్ఫెక్షన్లు సోకక ముందే వాడితే శరీరంలో వాటి రెసిస్టెన్స్ పెరుగుతుంది. అవసరమైనప్పుడు ఈ మందులు పనిచేయకుండాపోతాయి. ఫ్లావి పిరవిర్ వంటి మందులను అవసరం లేకున్నా వాడితే కిడ్నీలు దెబ్బతింటాయి. జింక్, విటమిన్ సీ, డీ మాత్రలను వైద్యుల సలహా లేకుండా నెలల తరబడి ఉపయోగించడం వల్ల లాభం లేకపోగా చేటు చేస్తాయి. విటమిన్ సప్లిమెంట్లు బదులు మంచి బలవర్ధకమైన ఆహారం, పోషక విలువలున్న వాటిని తీసుకుంటే



మంచిది. ఎవరో చెప్పారనో, ఇది మంచిదేగదా అని ఏది పడితే అది వాడటం సరికాదు. అవసరం లేకపోతే ఏ టాబ్లెట్ మంచిది కాదు. జ్వరం, ఒళ్లునొప్పులు, తలనొప్పి తదితరాలు అన్నింటికీ సర్వ ఔషధంగా భావించే పారాసిటమల్ బిళ్ల కూడా అవసరం లేకుండా ఎక్కువ వాడితే లివర్ పై ప్రభావం పడుతుంది. హా

ఆక్సిజన్ లెవల్స్ పడిపోతే

ఇంకా వీటి తీవ్రత పెరిగి ఆక్సిజన్ లెవల్స్ పడిపోతే అప్పుడు డాక్టర్ దగ్గరికి పరుగు తీస్తున్నారు. అయితే ఇదంతా మైల్డ్ పేషెంట్స్ కి సరిపోతుంది కానీ.. కొంచెం మోడరేట్, సివియర్ పేషెంట్లకు మాత్రం ఎట్టి పరిస్థితుల్లో ఇవి పరిష్కారాన్ని చూపించవంటున్నారు వైద్యులు.



రోగ నిరోధక శక్తి ఎక్కువగా ఉంటే

%కరోనా వచ్చిన తరువాత బాధితులల్లో రోగనిరోధక శక్తి ఎక్కువగా ఉంటే అసింప్టమాటిక్ కేసులు ఎక్కువగా ఉంటున్నాయి. లేదా కొంతమందిలో చాలా మైల్డ్ సింప్టమ్స్ తగ్గిపోతోంది. దీర్ఘకాలిక వ్యాధులు ఉన్నవారిలో ముఖ్యంగా మాత్రం జ్వరంతో పాటు మరేమైనా ఇబ్బందులుంటే నిర్లక్ష్యం తగదంటున్నారు డాక్టర్లు. వీరిలో సాచ్యురేషన్ లెవల్స్ 95కి తక్కువగా ఉన్నాయంటే మాత్రం వీరికి కొంతమేర ఆక్సిజన్

అవసరం ఉంటుందని చెబుతున్నారు.

సాచ్యురేషన్ లెవల్స్

90-95 కి సాచ్యురేషన్ లెవల్స్ పడిపోతే ఆరు నిమిషాలు నడిచి ఆ తరువాత మరోసారి సాచ్యురేషన్ చూసుకోవాలని.. అప్పుడు 80కి తక్కువగా ఉంటే తప్పనిసరిగా డాక్టర్లను సంప్రదించాలంటున్నారు. ఆ సమయంలో కూడా సొంత వైద్యం చేసుకోవద్దని సూచిస్తున్నారు.

దీర్ఘకాలిక ఆరోగ్య సమస్యలు

అయితే సివియారిటీ పెరిగిన రోగులకే తాము మందుల డోస్ పెంచి ఇవ్వాల్సి ఉంటుందంటున్నారు వైద్య నిపుణులు. ప్రస్తుతం కరోనాకి ప్రత్యేకంగా మెడిసిన్ లేకపోవడంతో రెమిడెసివర్, కొన్ని రకాల స్టెరాయిడ్స్ వాడుతున్నామని చెబుతున్నారు. దీర్ఘకాలిక ఆరోగ్య సమస్యలున్న వారిలో రక్తం గడ్డ కట్టే ప్రమాదం ఉంటుంది కాబట్టి వారికి రక్తం గడ్డ కట్టకుండా హెపారిన్ ఇన్జెక్షన్ ఇచ్చి తగ్గించేస్తున్నామని అంటున్నారు. నిర్లక్ష్యం చేసిన వారిలో అప్పటికే ఊపిరితిత్తులు పొడైపోయిన విషయం సీటీస్కాన్ లో బయటపడుతోందని అంటున్నారు. కాబట్టి ఏమాత్రం అనుమానం వచ్చినా, లక్షణాలు కనిపించినా కరోనా పరీక్ష చేయించుకోవడం ఉత్తమం అని సూచిస్తున్నారు.

అవసరం లేకున్నా వాడితే

ఏ మందుకైనా కొన్ని పరిమితులుంటాయి. యాంటీ బయోటిక్స్, మల్టీ విటమిన్స్ బిళ్లలు కూడా ఎంతవరకు అవసరమో అంతే తీసుకోవాలి. రోగనిరోధకశక్తి పెరుగుతుందనే భావనతో డబుల్, ట్రిపుల్ డోసేజీలు తీసుకోవడం మంచిది కాదు. స్టెరాయిడ్స్ అనేవి రెండంచుల కత్తి వంటివి. వాటిని ఏ మేరకు వాడాలో అంత వాడితేనే ప్రయోజనం. అధికంగా ఉపయోగిస్తే.. బ్లాక్ ఫంగస్, మ్యూకర్ మైకోసిస్ వచ్చినప్పుడు ప్రభావవంతంగా పనిచేయకపోవచ్చు. ఈ క్రమంలో మరో యాంటీ ఫంగల్ డ్రగ్ ను ఉపయోగిస్తే ప్రాణాలు కోల్పోయే పరిస్థితులు ఏర్పడుతున్నాయి. అవసరం లేకపోయినా వాడడం వల్ల సెకండరీ కాంప్లికేషన్స్ వస్తున్నాయి. రోగనిరోధకశక్తి తక్కువ ఉన్నవారిలో వన్ను దగ్గర నొప్పి, సైనెస్ నొప్పి, నమలడానికి ఇబ్బంది, జ్వరం, దగ్గు, సైనెటిస్ వంటి వాటి ద్వారా ఇవి బయటపడుతున్నాయి. డయాబెటీస్ కంట్రోల్ లో లేనివారు, ఆటోఇమ్యూన్ డిజార్డర్స్ ఉన్నవారికి ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్లు వస్తున్నాయి. స్టెరాయిడ్స్ షుగర్ ను పెంచడంతోపాటు ఇమ్యూనిటీని తగ్గిస్తాయి, బ్లాక్ ఫంగస్ రావడానికి అవకాశం ఉంటుంది. కోవిడ్ నెగెటివ్ వచ్చినా, లక్షణాలు లేకున్నా ఫాబిషూ వాడటం వల్ల లివర్, కిడ్నీలపై ప్రభావం పడుతుంది.

జాగ్రత్త అవసరం

అంతేకాకుండా రెమిడెసివర్, మిథెల్ ప్రెడ్నిసలోన్, యాంటీ వైరల్స్ ఇచ్చి తగ్గిస్తున్నామని చెబుతున్నారు. అయితే కరోనాకి వాడుతున్న మెడిసిన్ కేవలం ఆయా ఆరోగ్య సమస్యలకు ఊరటనిచ్చేవే గాని పూర్తిగా వైరస్ ని తుదముట్టించేవి కాదనే విషయాన్ని ప్రత్యేకంగా గుర్తుపెట్టుకోవాంతున్నారు వైద్యులు. ఇప్పటి వరకు దేశంలో ఎక్కువగా రెమిడెసివర్ ఎక్కువగా వినియోగంలో ఉన్న మెడిసిన్ అని.. వాటితో పాటు సివియారిటీ ఎక్కువగా ఉన్న కేసులకు స్టెరాయిడ్స్ కూడా వాడుతున్నామని చెబుతున్నారు.



జీ తెలుగు ఫేస్ బుక్ లైవ్ లో మానసిక స్థిర్యాన్ని పెంచేందుకు డాక్టర్ కళ్యాణ్ రెడ్డి

ఈ లోకంలో యవ్వనంలో ప్రతి ఒక్కరి జీవితంలో ప్రేమ లేదా పెళ్లి అనేది అనివార్యం. అయితే కొందరి ప్రేమ బంధం లేదా వివాహ బంధం జీవితాంతం నిలిస్తే.. ఇంకొందరి విషయంలో మాత్రం వివిధ సమస్యల కారణంగా ఆ బంధం మధ్యలోనే తెగిపోతుంది. ప్రేమ అనే రెండక్షరాలకు ఎంతో శక్తి ఉంది. మనతో మనం ఇష్టపడే వ్యక్తి పక్కన ఉంటే.. ఎంతో హాయిగా ఉంటుంది. అయితే మీ ఇద్దరి మధ్య బంధంలో అలా జరగుతోందా? లేదా మీరు ఇష్టపడే వ్యక్తి మిమ్మల్ని అవాయిడ్ చేస్తున్నారా? మీరు ఎంత ప్రేమగా మాట్లాడినా.. ఏదైనా వాట్యాప్ మెసెజ్ చేసినా.. ఆశించిన రీతిలో స్పందన లభించడం లేదా? తనతో మాట్లాడాలంటే టెన్షన్ గా ఉంటోందా? ఎప్పుడూ ఏదో ఒక ఆందోళన ఉంటుందా? అయితే మీ బంధంలో కొన్ని ప్రాబ్లమ్స్ ఉన్నట్టేనని నిపుణులు చెబుతున్నారు. అవేంటో ఇప్పుడు చూసేయండి.. అందుకు గల పరిష్కారాలను కనుగొనండి...

అది తగ్గిపోతుందట.. ప్రస్తుత జీవనశైలి కారణంగా, కొందరికి క్షణ క్షణం మూడ్ మారుతూ ఉంటుంది. దీంతో తమ పార్ట్ నర్ తో సమస్యలు ప్రారంభమవుతాయి. అక్కడి నుండి తామిద్దరి మధ్య బంధానికి బీటలు వారతాయా? బ్రేకప్ జరుగుతుందా అనే భయం ఉండకూడదట. అలాంటి వారు ఎంత ప్రయత్నించినా ఎప్పటికీ ప్రశాంతంగా ఉండలేరట. అంతేకాదు మానసిక సమస్యలు కూడా తలెత్తే ప్రమాదం ఉందని హెచ్చరిస్తుంటారు. అంతేకాదు ఆత్మవిశ్వాసం కూడా తగ్గిపోతుందట.

త్వరగా గుర్తించలేరు.. మనలో చాలా మంది తాము తెలీకుండానే ఒత్తిడిలోకి వెళ్తున్నామనే విషయాన్ని త్వరగా గుర్తించలేరు. అలా కాకుండా మీరు ప్రతి చిన్న విషయానికి ఒత్తిడికి గురవుతున్నారని గుర్తిస్తే, అదే మీ రిలేషన్ షిప్ లో ఆందోళన ఉన్నట్లు సంతకంగా చెప్పొచ్చు.

చిన్న విషయాలకే ఏడవడం.. కొందరు చాలా చిన్న చిన్న విషయాలకే ఆందోళన చెందడం.. వెంటనే కళ్లలో నీరు కార్చడం వంటివి చేస్తున్నారంటే.. మీరు తీవ్రమైన ఒత్తిడిలో ఉన్నట్టేనని నిపుణులు



చెబుతున్నారు. అప్పుడు మీ బంధం మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడుతున్నట్టేనని అర్థం చేసుకోవచ్చు.

భాగస్వామితో చెప్పాలి.. మీరు గానీ లేదా మీ భాగస్వామి గానీ ఏదైనా విషయంలో సమస్యలను ఎదుర్కొంటే.. వాటి గురించి కచ్చితంగా వారితో చెప్పి తీరాలి. అలా చెప్పకపోతే.. మీరు మరింత ఎక్కువ సమస్యలు ఎదుర్కొంటారని గుర్తించాలి. ఆ విషయం చిన్నదా.. పెద్దదా అనే విషయాన్ని పట్టించుకోకూడదు.

ఎక్కువ ఆలోచనలు.. రిలేషన్ షిప్ లో ఉన్నప్పుడు అతి అనేది ఎప్పుడైనా హానికరమే. ఇది ఒక్క రిలేషన్ లో మాత్రమే కాదు.. ఎందులో అయినా పరిమితంగా ఉన్నంత వరకు ఏదైనా బాగానే ఉంటుంది. అది ఆలోచన విషయంలోనూ వర్తిస్తుంది. కాబట్టి ఎక్కువగా ఆలోచించడం కూడా చాలా ప్రమాదమట.

మీలోనే సమస్య.. మీ పార్ట్ నర్ తో ఏదైనా విషయం గురించి మాట్లాడిన తర్వాత, మీరు దాని గురించి పదే పదే ఆలోచించడం.. ఆ విషయం గురించే ఆలోచిస్తూ దిగులు చెందుతున్నారంటే.. అప్పుడు సమస్య మీలోనే ఉన్నట్లు అర్థం చేసుకోవాలి. ఇలాంటి సమస్యలను వెంటనే పరిష్కరించుకోవాలి. లేదంటే మీరిద్దరూ సమస్యలను ఎదుర్కొంటారు.

ఇలా చేస్తే.. ఇలాంటి సమస్యలు, ఆలోచనల నుండి బయటపడాలంటే.. మీరు మీ మైండ్ ను ప్రశాంతంగా ఉంచుకుని.. హాయిగా కూర్చుని ఓ పది నిమిషాల పాటు ఊపిరి తీసుకోవాలి. కేవలం శ్వాస మీద ధ్యానం పెడుతూ ఉండాలి. అలా చేయడం వల్ల అతి ఆలోచనల నుండి బ్రేక్ దొరుకుతుంది. మీకు కూడా కాస్త ఉపశమనం దొరుకుతుంది.



జీ తెలుగు ఫేస్ బుక్ లైవ్ లో మానసిక స్థిర్యాన్ని పెంచేందుకు డాక్టర్ కళ్యాణ్ రెడ్డి

జీ తెలుగు ఎంటర్టైన్మెంట్ ఛానల్ అని అందరికీ తెలుసు. ఎప్పుడు అందరిని నవ్వీస్తూ , ప్రేరేపిస్తూ ముందుకు వెళుతుంది. ఇప్పుడు ఉన్న కష్ట కాలంలో తన అభిమానులకు తోడుగా నిలవాలని బతుకు జట్కా బండి డాక్టర్ కళ్యాణ్ చక్రవర్తి ఎం బి బి ఎస్ , ఎం డి (సైకియాట్రి) ఎం ఆర్ సి (లండన్) సీనియర్ కన్సల్టెంట్ సైక్రియాట్రిస్టు మరియు రిలేషన్ షిప్ కౌన్సిలర్ తో కలిసి కోవిడ్ సమయంలో ఏ విధంగా మానసికంగా స్థిరంగా ఉండాలి అనే దాని గురించి 21 మే సాయంత్రం 5 గంటలకు జీ తెలుగు ఫేస్బుక్ లైవ్ లో ఆయన లైవ్ కి వస్తారు, అదే విధంగా ప్రేక్షకులు అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబులు చెబుతారు. డాక్టర్ కళ్యాణ్ అందరికీ



సుపరిచితులు. మన 'బతుకు జట్కా బండి' పో డ్వారా ఎంతో మందికి కౌన్సిలింగ్ చేసారు. అదే విధంగా మే 21 నుండి 27 వరకు ఆయన ఫేస్బుక్ లైవ్ ద్వారా నెటిజన్స్ అడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానం ఇస్తూ ఆందోళనను ఎలా ఎదుర్కోవాలి, ఇంటి నుండి పని చేయడం వల్ల ఎదురయ్యే ఒత్తిడి, ఉత్పాదకత ఆందోళన మరియు క్లాస్టరోఫోబియా అను విషయాల మీద చర్చిస్తారు అలాగే ఎలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి కూడా చెప్పడం జరుగుతుంది.

ఆస్వాదన- 21

దివ్యాస్త్రాలతో అర్జునుడి రాక,

అజగరోపాఖ్యానం



వనం జ్వాలా నరసింహారావు
8008137012

పాండవులు, నరనారాయణులు తపస్సుచేసిన బదరికావనంలో కొన్నాళ్లున్నారు. అర్జునుడు వెళ్లి ఐదేండ్లు అయిందనీ, దివ్యాస్త్రాలను సంపాదించి త్వరలో వస్తాడని ధర్మరాజు తమ్ములతో అంటూ, బ్రాహ్మణులతో కలిసి

తీర్థయాత్రలు కొనసాగించారు. గంధమాదనంలోని పుణ్య క్షేత్రాలను దర్శించి కొద్దిరోజులకు వృషపర్వుడు అనే రాజర్షి ఆశ్రమానికి చేరారు. అక్కడ ఆయన ఆతిథ్యంలో ఏడురోజులున్నారు. అక్కడి నుండి మాల్యవంతం అనే కొండ దగ్గరకు చేరారు. అక్కడ అరణ్యంలో విహరించారు.

అలా విహరిస్తున్న పాండవుల ముందర శ్వేతకి అనే నది నుండి గాలివల్ల విసిరివేయబడ్డ అయిదు రంగుల పూలు పడ్డాయి. అలాంటివి కావాలని ద్రౌపది భీమసేనుడిని కోరింది. భీమసేనుడు వెన్నెంటనే బయల్దేరి పోయి అవిదొరికే కుబేరుడి నివాస భవనాన్ని చూశాడు. శంఖనాదం చేశాడు. అది విన్న యక్షరాక్షస భటులు భీముడితో యుద్ధానికి దిగారు. భీముడి చేతిలో కుబేరుడి ప్రియమిత్రుడు మణిమంతుడిని సంహరించబడ్డాడు. భీముడి ధాటికి మిగిలినవారంతా పారిపోసాగారు. ఈలోపు ధర్మరాజు నకులసహదేవులతో సహా కుబేరుడి భవనానికి చేరువగా వచ్చాడు. ఇంతలో చావగా మిగిలిన రాక్షసులు అలకాపుర అధిపతైన కుబేరుడికి భీముడి పరాక్రమాన్ని గురించి చెప్పారు. అప్పుడు కుబేరుడు భీముడిని మనసులోనే అభినందిస్తూ, సపరివారంగా వచ్చి పాండవులను చూశాడు. కుబేరుడి చూడగానే పాండవులు నమస్కరించారు. తన ప్రియమిత్రుడు మణిమంతుడు అగస్త్యముని శాపవశాన మరణించాడని, అలా జరగడం ఒక విధంగా తనకు ఉపకారమే అని అన్నాడు కుబేరుడు. ఇలా అంటూనే భీమసేనుడు కేవలం తెగువ మాత్రమే ప్రదర్శించే ధైర్యశాలి అయితే సరిపోదని బోధించమని ధర్మరాజుకు కుబేరుడు సలహా ఇచ్చాడు. ఒక పదిహేను రోజులు అక్కడే ఆశ్రమంలో వుండమని, తాను అన్ని సౌకర్యాలు సమకూరుస్తానని చెప్పాడు కుబేరుడు. అర్జునుడు దివ్యాస్త్రాలను పొందాడని, ఇప్పుడు అతడు దేవేంద్రుడి దగ్గర ఉన్నాడని, అతడు అన్నదమ్ములను కలవడానికి రావడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడని, పాండవుల కోరికలు సఫలమవుతాయని చెప్పి పాండవులను అభినందించి మాయమయ్యాడు కుబేరుడు. పాండవులు ఒక నెలరోజులపాటు అక్కడి ఆశ్రమంలో నివసించారు. ఇంతలో ఒకనాడు అర్జునుడు మాతలి నదుపుతున్న దివ్యకాంచన రథాన్ని అధిరోహించి స్వర్గలోకం నుండి వచ్చాడు అన్నదమ్ముల దగ్గరకు.

అర్జునుడు రాగానే రోమశుడికి, ధౌమ్యుడికి, ధర్మరాజుకి, భీముడికి పాదనమస్కారాలు చేసి నకులసహదేవులను కౌగలించుకున్నాడు. మాతలి దివ్యరథాన్ని తీసుకుని స్వర్గలోకానికి వెళ్లిపోయాడు. ఆ రాత్రి అర్జునుడు అన్నదమ్ములకు పూర్వకథలను చెప్పాడు. మర్నాడు అంతా కలిసి వున్నప్పుడు దేవేంద్రుడు పాండవులను చూడడానికి అక్కడికి వచ్చాడు. ఏవిధంగా అర్జునుడు దివ్యాస్త్రాలను సంపాదించింది చెప్పాడు పాండవులకు ఇంద్రుడు. అతడు మహాతేజస్వి అని, అతడిని యుద్ధంలో జయించడం ఎవరికీ శక్యం కాదని అన్నాడు. ఆ తరువాత పాండవుల దగ్గర వీడ్కోలు తీసుకుని ఇంద్రుడు అమరావతికి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ తరువాత అర్జునుడు ధర్మరాజు అడగ్గా, తాను హిమాలయ పర్వతాలకు వెళ్ళిన సంగతి, అక్కడ దేవేంద్రుడు ముసలి బ్రాహ్మణుడి వేషంలో కనిపించిన సంగతి, ఈశ్వరుడి గురించి తపస్సు చేసిన సంగతి, ఆయన కిరాత రూపంలో వచ్చిన సంగతి, ఇద్దరి మధ్యా యుద్ధం జరిగిన సంగతి, తనకు ఆయన పాశుపతాస్త్రాన్ని ఇచ్చిన సంగతి, ఇంద్రుడు దివ్యాస్త్రాలను ఇచ్చిన సంగతి, అమరావతికి వెళ్ళిన సంగతి, దేవతలు తనకు దేవదత్తం అనే శంఖాన్ని ఇచ్చిన సంగతి, నివాతకవచులతో జరిగిన భీకరమైన యుద్ధం సంగతి, వారిమీద యుద్ధంలో శోషణాస్త్రాన్ని, వజ్రాస్త్రాన్ని ప్రయోగించిన సంగతి, చివరకు వారిని సంహరించిన సంగతి, హిరణ్యపురంలోని పులోమ కొడుకులు, కాలక కొడుకులు, కాలకేయులు అనబడే అరవై వేలమంది రాక్షసులను గెల్చిన సంగతి, దేవేంద్రుడు తనను అభినందించిన సంగతి, ఆయన దగ్గర సెలవు తీసుకుని వచ్చిన సంగతి అంతా వివరంగా చెప్పాడు.

తన తమ్ముడి శౌర్య పరాక్రమాలు విన్న ధర్మరాజు తనకు అప్పుడే సమస్త

భూమండలం సంక్రమించినట్లు భావించాడు. దేవతలు బహుకరించిన అస్త్రాలను, అవి ఉపయోగించే తీరుతెన్నులను తమకు చూపమని ధర్మరాజు అర్జునుడిని కోరాడు. అర్జునుడు వాటిని విడివిడిగా ప్రదర్శించి చూపాడు. అలా అర్జునుడు దివ్యాస్త్రాల ప్రయోగాలను అన్నగారైన ధర్మరాజుకు చూపుతున్నప్పుడు భూమి దద్దరిల్లింది. సముద్రాలు ఘూర్చిల్లాయి. సూర్యకాంతి మాసిపోయింది. వాయువు స్థంభించిపోయింది. శివుడు, బ్రహ్మదేవుడు, దేవతలు ఆకాశంలో నిలుచున్నారు. అప్పుడు దేవతల పనుపున నారద మహర్షి అక్కడికి వచ్చాడు. ఎదురుగా లక్ష్మణం లేకుండా దివ్యాస్త్రాలను ప్రయోగిస్తే అవి ముల్లోకాలను దహించి వేస్తాయని చెప్పి అర్జునుడిని అస్త్ర ప్రదర్శన నుండి విరమింప చేసి వెళ్ళాడు నారదుడు.

పాండవులు అలా ఆ ఆశ్రమంలో పది నెలలు వున్నారు. దేవర్షి రోమశుడు ధర్మరాజుకు ధర్మ ప్రబోధం చేసి స్వర్గలోకానికి చేరాడు. పాండవులు యథాప్రకారం ఘటోత్కమడి సేనలతో తిరుగు పయనం చేసి, వృషపర్వుడి ఆశ్రమాన్ని సందర్శించి, బదరికాశ్రమంలో ఒక రాత్రి గడిపి, సుబాహుపురానికి వచ్చారు. అక్కడ ఘటోత్కమడికి, అతడి సేనకు వీడ్కోలు పలికారు. హిమాలయ పర్వతాల చుట్టుపక్కల గడిపారు ఒక సంవత్సరం పాటు.

ఇలా వుండగా ఒకనాడు భీముడు ఒంటరిగా హిమాలయ పర్వత శిఖరాల దగ్గర అటు-ఇటు తిరుగుతూ ఒక కొండ చిలువను చూశాడు. ఆ అజగరం ఆహారం కోసం వేచి చూస్తున్నది. భీముడిని చూడగానే పట్టుకుని బంధించింది. దాని బలం ముందు తన బలం వ్యర్థం కావడంతో, అదేదో ఆద్భుతమైన ఆకృతి కావచ్చని భావించి ఆ పాముతో సంభాషించాడు భీముడు. తాను భీముడినని, గొప్ప శూరుడినని, మితిలేని బాహుబలం కలవాడినని, తనలాంటి వాడిని బంధించే శక్తి ఆ పాముకు ఎలా కలిగిందని ప్రశ్నించాడు. తనకది దివ్యవరం వల్ల కలిగిందని, శాప ప్రభావం వల్ల సర్పాన్ని అయ్యానని అన్నదా పాము. ఇంతలో ధర్మరాజు తమ్ముడిని వెతుక్కుంటూ అక్కడికి వచ్చాడు. కొండచిలువ బంధించిన భీముడిని చూశాడు. తమ్ముడిని వదిలిపెట్టమని, తనపేరు యుధిష్ఠిరుడని, దానికెంత మాంసం కావాల్సి అది సమకూర్చుతానని అన్నాడు ధర్మరాజు కొండచిలువతో. తాను నహుషుడు అనే రాజునని, దేవేంద్రుడితో సమానమైన వాడినని, ఐశ్వర్య

మదంతో బ్రాహ్మణులను అవమానించానని, మహానుభావుడైన అగస్త్యుడు కోపించి తనను భయంకరమైన పామువు కమ్మని శపించాడని అన్నదా పాము. అగస్త్యుడి దయవల్ల తనకు పూర్వ జన్మ పరిజ్ఞానం వున్నదని, తాను అడిగిన ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు ఎవ్వరు చెప్తారో అప్పుడు తనకు శాప విముక్తి కలుగుతుందని అన్నది కొండచిలువ. తన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పి తమ్ముడిని విడిపించుకొని పొమ్మన్నది. ప్రశ్నలు అడగమని అన్నాడు ధర్మరాజు.

ప్రశ్న: ఏ గుణాలున్నవాడు బ్రాహ్మణుడు? అతడికి తెలియాల్సిన పరమార్థం ఏమిటి?

జవాబు: సత్యం, సహనం, ఇంద్రియ నిగ్రహం, శుచిత్వం, కరుణ, తపస్సు, త్యాగం, సత్వభావం ఎవరిలో కనిపిస్తే అతడే బ్రాహ్మణుడు. సుఖం, దుఃఖం ఏర్పడినప్పుడు తాను మొహం పొందకుండా సమబుద్ధితో వుండగలగడం బ్రాహ్మణుడు అర్జుణతగ్గ గొప్ప చదువు.

ప్రశ్న: ధర్మరాజు చెప్పిన సద్గుణాలు శూద్ర కులంలో పుట్టినవాడిలో కనిపిస్తే అతడు బ్రాహ్మణుడని చెప్పవచ్చా?

జవాబు: కులాలను నిర్ణయించడానికి వేర్వేరు ప్రవర్తనలను, గుణాలను స్వాయంభవ మనువు నిర్ణయించాడు. మంచి గుణాలు శూద్రకులంలో జన్మించిన వారిలో వుంటే అతడు మంచి శూద్రుడు కాగలడు కాని బ్రాహ్మణుడు కాగలడా? అలాంటి సద్గుణాలు బ్రాహ్మణుడిలో లేకపోతే అలాంటి వాడు శూద్రుడు అని చెప్పక తప్పదు. సత్ప్రవర్తన లేనివాడు ఎన్నటికీ లేనివాడే.

ప్రశ్న: ఇతరులకు అపకారాలు చేసి, అసత్యాలు చెప్పినప్పటికీ హింస చేయకపోతే పుణ్యలోకాన్ని ఆర్జిస్తాడు అని పెద్దలంటారు. ఇదెలా సాధ్యం? అహింస అంత గొప్పదా?

జవాబు: దానం, పరోపకారం, సత్యం, అహింస అనేవి సమానమైన గొప్ప ధర్మాలే. వాటిల్లో అహింస మిక్కిలి గొప్పది. అహింస పరమ ధర్మంగా చెప్పడం జరిగింది.

ధర్మరాజు జవాబులకు నహుషుడికి శాప విమోచన కలిగి భీముడిని వదిలాడు.

కవిత్రయ విరచిత

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం, అరణ్యపర్వం, చతుర్థాశ్వాసం
(తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానాల ప్రచురణ)

వివాదాస్పద దర్శకుడు రామ్ గోపాల్ వర్మ తెరకెక్కించిన తాజా సినిమా 'డి కంపెనీ'. ప్రపంచంలోనే మోస్ట్ వాంటెడ్ అండర్ వరల్డ్ డాన్ గా పేరుపొందిన దావూద్ ఇబ్రహీం జీవిత కథ నేపథ్యంలో ఈ సినిమాను రూపొందించారు వర్మ. నిజానికి ఈ సినిమాను మార్చి 26వ తేదీన థియేటర్లలో విడుదల చేయాలని వర్మ భావించారు. కానీ కరోనా సెకండ్ వేవ్ వచ్చి పడడంతో థియేటర్లన్నీ మూసివేశారు. ఈ నేపథ్యంలో ఆయన ఈ సినిమాను స్పార్క్ అనే ఒక కొత్త ఓటీటీ ప్లాట్ ఫామ్ ద్వారా రిలీజ్ చేశారు. ముంబై అండర్ వరల్డ్ ప్రధానాంశంగా రూపొందిన ఈ సినిమాలో ప్రేక్షకులను అలరించే అంశాలు ఏ మేరకు ఉన్నాయి అనేది సమీక్షలో తెలుసుకున్నాం.

కథ ఏమిటంటే :

ఇప్పుడు ప్రపంచం మొత్తానికి అండర్ వరల్డ్ కింగ్ గా తెలిసిన దావూద్ ఇబ్రహీం అసలు ఎక్కడి నుంచి మొదలు అయ్యాడు ? ఆయన కుటుంబ నేపథ్యం ఏమిటి ? ఒక కానిస్టేబుల్ కొడుకు ఈ గ్యాంగ్ వార్స్ కి ఎందుకు ప్రభావితం అయ్యాడు ? అనే అంశాలతో ఈ సినిమాను రూపొందించారు. ఇప్పుడు ముంబై ప్రశాంతంగాఉంది, కానీ నలభై ఏళ్ళ క్రితం దావూద్ ఇబ్రహీం అండర్ వరల్డ్ లోకి అడుగు పెట్టే సమయానికి అప్పటి పరిస్థితులు ఎలా ఉన్నాయి ? దావూద్ ఇబ్రహీం తక్కువ కాలంలోనే గ్యాంగ్ స్టర్ గా ఎలా ఎదిగాడు అనే కథాంశంతో మొదటి భాగం తెరకెక్కించాడు రామ్ గోపాల్ వర్మ. అన్నతో కలిసి దందా చేసే దావూద్ ఇబ్రహీం సొంతంగా దావూద్ గ్యాంగ్ ను ఎలా ఏర్పరిచారు అనేది మొదటి భాగం కథ.

టీవీస్టులు

ఒకరి నిజ జీవిత కథ ఆధారంగా సినిమా తెరకెక్కిస్తే అందులో పెద్దగా టీవీస్టులు ఉండవు అని అందరూ భావించవచ్చు. ముందే తెలిసిన కథ కావడంతో సినిమాటిక్ టచ్ ఉండకపోవచ్చు అనే భావన కలుగుతుంది, కానీ ఈసినిమా చూశాక అది ఖచ్చితంగా తప్పని తేలుతుంది. ఇప్పు డు ప్రపంచానికి దావూద్ ఇబ్రహీం పరిచయమే కానీ 40 ఏళ్ళ క్రితం ఆయన ప్రస్థానం ఎలా మొదలైంది అనేది ఆయనతో మొదటి నుంచి ఉన్న అతి కొద్ది మందికి తప్ప ఎవరికీ తెలియదు. అలాంటి చిన్న చిన్న విషయాలను కూడా సేకరించి వర్మ ఈ సినిమాలో చూపించగలిగారు. అసలు ముంబైలో అండర్ వరల్డ్ ఎలా పుట్టింది ? అంతకు ముందు గ్యాంగ్ వార్స్ ఎలా ఉం డేవి ? పోలీసులతో వారికి సంబంధాలు ఎలా ఉండేవి ? లాంటి అంశాలను అనేక మలుపులతో సినిమాలో ప్రెజెంట్ చేశారు.

టాలీవుడ్ వెండితెరపై అప్పుడప్పుడు మల్లేశం, కేరాఫ్ కంచరపాలెం, మెయిల్, కలర్ ఫోటో చిత్రాలు ఎలాంటి సందడి లేకుండా వచ్చి ఓ మ్యూజిక్ ను క్రియేట్ చేసి అందర్నీ ఆశ్చర్యానికి గురిచేస్తుంటాయి. అలాంటి కోవలో వచ్చిన చిత్రమే సినిమా బండి. రిలీజ్ కు ముందు ఎలాంటి అంచనాలు లేకుండా ఓటీటీలో రిలీజైన చిత్రం ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకట్టుకొంటుంది. అంతగా ఆకట్టుకొన్న సినిమా బండిలో విశేషాలు ఏమిటి, అసలు కథ, కథనాలు ఏమిటనే విషయాల్లోకి వెళితే..

కథ ఏమిటంటే..

ఆంధ్రప్రదేశ్, కర్ణాటక సరిహద్దులోని గొల్లపల్లి అనే గ్రామంలో వీరబాబు (వికాస్ విశిష్ట) ఆటో డ్రైవర్. ఆటో నడుపుకొంటూ జీవితాన్ని సాగించే వీరబాబుకు తన ఆటోలో ఓ నల్ల బ్యాగులో ఓ పెద్ద కెమెరా దొరుకుతుంది. తొలుత ఆ కెమెరాను అమ్మి తనకు కుటుంబానికి ఉన్న సమస్యలను తీర్చుకోవాలనుకొంటాడు. కానీ తన ఆలోచనను మార్చుకొని సినిమా తీయాలని డిసైడ్ అవుతాడు. ఆ క్రమంలో ఊర్లోని ఏకైక ఫోటోగ్రాఫర్ గణపతి (సందీప్ వారణాసి)ను కలసి తన ఆలోచనలను చెబుతాడు. దాంతో వీరబాబు డైరెక్టర్ గా, గణపతి సినిమాటోగ్రాఫర్ గా సినిమా మొదలవుతుంది. సినిమా బండిలో కీలక మలుపులు సినిమా తీయాలనే ప్రయత్నంలో వీరబాబుకు ఎదురైన సమస్యలు ఏమిటి? తన సినిమాకు తన ఊరి వారిని నటీనటులుగా ఎంపిక చేసుకోవడానికి పడిన కష్టాలు ఏమిటి? సినిమాటోగ్రాఫర్ గా మారిన గణపతితో వీరబాబుకు ఎదురైన క్రియేటివ్ డిఫరెన్స్ ఏమిటి? నిర్మాతగా, దర్శకుడిగా వీరబాబుకు గ్రామస్థుల నుంచి ఎలాంటి ఇబ్బందులు ఎదురయ్యాయి. ఈ క్రమంలో వీరబాబు సినిమా తీయాలనే లక్ష్యం నెరవేరిందా? కెమెరా పొగొట్టుకొన్న వారికి అది లభించిందా? అసలు వీరబాబు సినిమాను ఎందుకు తీయాలనుకొన్నాడు అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే సినిమా బండి కథ.

ఎలా సాగిందంటే

అన్ని సినిమాలు, కథలు ఒకేలా ఉండవు అంటూ.. అత్యంత గ్రామీణ నేపథ్యం, నాగరికతకు దూరంగా ఉండే వాతావరణంలో సినిమా బండి కథ మొదలవుతుంది. వీరబాబు వ్యక్తిగత, ఇంటి కష్టాలతో ప్రారంభమైన కథ.. ఆ తర్వాత సరికొత్త మలుపు తిరుగుతుంది. కెమెరా దొరికిన తర్వాత చోటుచేసుకొనే నాటకీయత సినిమాను ఫీల్ గుడ్ గా మారుస్తుంది. హీరోయిన్ ఒప్పించడానికి, ఒప్పించిన హీరోయిన్ మధ్యలో వెళ్లిపోతే ఎదురయ్యే కష్టాలు పెద్ద సినిమాల చరిత్రను గుర్తు చేస్తుంది. సినిమా తీస్తావా అంటూ ఆటో డ్రైవర్ హేళన చేయ



దర్శకుడి ప్రతిభ

ఈ మధ్యకాలంలో వివాదా స్పద సినిమాలు మాత్రమే చేస్తూ వస్తున్న వర్మ ఈ సినిమాతో మరోసారి తనదైన మార్క్ చూపించారు. సినిమా ప్రారంభం మొదలు ఎండ్ టైటిల్స్ వడేవరకు ఆద్యంతం సినిమాలో వర్మ మార్క్ కనిపించింది.. ఇప్పటికే ముంబై అండర్ వరల్డ్ గురించి చాలా సినిమాల్లో కళ్లకు కట్టినట్లు చూపించిన వర్మ ఈ సినిమాలో కూడా మళ్ళీ అలాంటి ప్రయత్నం చేశారు. దర్శకుడిగా వర్మ పనితనం చాలా చోట్ల కనిపించింది. మరీ ముఖ్యంగా దావూద్ ఇబ్రహీం జీవితానికి సంబంధించి చిన్న చిన్న విషయాలను కూడా మిస్ కాకుండా వర్మ చూపగలగడం సినిమాకి ప్లస్ అయ్యే అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయి. దావూద్ ఇబ్రహీం కుర్రతనం మొదలు ఒక గ్యాంగ్ నడిపే స్థాయికి ఎలా వచ్చాడు అనే అంశాన్ని వర్మ మిస్ కాకుండా తెరకెక్కించారు. వర్మ సీనియారిటీ ప్రతి ఫ్రేమ్ లో కనిపించింది.

నటీనటుల పెర్ఫార్మెన్స్

ఈ సినిమాలో నటీనటుల పర్ఫార్మెన్స్ విషయానికి వస్తే దావూద్ ఇబ్రహీం లో కనిపించిన అశ్వంతకాంత్ అలాగే ఆయన సోదరుడు సాబీర్ గా కనిపించిన రుద్ర కాంత్ ఇద్దరూ తమ నటనతో ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకున్నారు. ఇక దావూద్ ఇబ్రహీం ప్రేయసి సుజాతగా కనిపించిన నైనా గంగూలీ, అలాగే సాబీర్ ప్రేయసి చిత్రగా ఇర్రా మోర్ ఇద్దరూ కూడా కనిపించింది తక్కువే సేపు అయినా తమదైన నటనతో ఆకట్టుకున్నారు.. ఇక ఈ మధ్య కాలంలో



డం, అలాగే కెమెరా పగిలిపోయిన తర్వాత చోటుచేసుకొనే సీన్లు సినిమాకు మరింత బలంగా మారాయి. ఇక కైమాక్స్ లో వచ్చే కొన్ని సీన్లు మరింత ఎమోషనల్ గా ఉంటాయి. దర్శకుడి ప్రతిభ గురించి.. దర్శకుడు ప్రవీణ్ ఓ చిన్న పాయింట్ ను తీసుకొని కథను అల్లుకొన్న తీరును ముందు అభినందించాల్సిందే. ప్రేక్షకులకు ఎలాంటి పరిచయం లేని నటీనటులతో సినిమా చేయడం పెద్ద సాహసమనే చెప్పాలి. కేవలం కంటెంట్ ను నమ్ముకొని చేసిన ప్రయత్నం తెరపై బాగా వర్తవుట్ అయిందనే చెప్పాలి. గ్రామస్థుల్లో ఉంటే అమాయకత్వం, నిజాయితీ, భోళాతనం తెర మీద ముచ్చట గొలిపేలా చిత్రీకరించారు. రాయలసీమ యాసను చక్కగా పాత్రల చేత పలికించడం సినిమాకు బలంగా మారింది. పెద్దగా టీవీస్టులు లేకుండా సుత్తి లేకుండా సూటిగా కథ చెప్పిన తీరు ఎవరైనా అభినందించాల్సిందే. ప్రేక్షకులను కొత్తదనంతో ఆకట్టుకోవాలనే తాపత్రయం దర్శకుడిలో అనుపణవునా కనిపిస్తుంది.

నటీనటులు పెర్ఫార్మెన్స్

వీరబాబుగా వికాస్ వశిష్ట, గణపతిగా సందీప్ వారణాసి, మరిదేశ్ బాబుగా రాగ్ మయూర్, సింధూ, దివ్య, మంగగా ఉమా వైజే పాత్రలు అద్భుతంగా పండాయి. తమ పాత్ర పరిధి మేరకు వారు పూర్తిగా న్యాయం చేశారు. కొంతమంది నటీనటులు అత్యంత సహజత్వంతో పాత్రలో ఒదిగిపోయారు. మరోసారి కేరాఫ్ కంచరపాలెం సినిమాను గుర్తు తెచ్చుకొనే విధంగా తమ

వర్మ సినిమాలతో పాపులర్ అయిన అప్పర రాణి ఐటెం సాంగ్ తో అదరకొట్టింది.. ఇక మిగిలిన నటులు కూడా తమ పాత్ర పరిధి మేరకు చక్కగా నటించారు.

టెక్నికల్ విభాగం పనితీరు

ఈ సినిమా టెక్నికల్ విభాగాల పనితీరు కూడా ఆకట్టుకుంది అనే చెప్పాలి. ముఖ్యంగా కథను నెరేట్ చేస్తున్న రామ్ గోపాల్ వర్మ సినిమా మీద ఆసక్తి పెంచారు. నిర్మాతగా వ్యవహరించిన సాగర్ మాచనూరు నిర్మాణ విలువలు బాగున్నాయి. ఈ సినిమాకి రామ్ గోపాల్ వర్మతో కలిసి హరీష్ ఎం కొడియన్ కథ

అందించారు. అలాగే పాల్ ప్రవీణ్ అందించిన సంగీతం పెద్దగా ఆకట్టుకోకపోయినా, బ్యాక్ గ్రౌండ్ స్కోర్ సినిమాకు ప్లస్ అయ్యింది. అలాగే మల్టర్ బట్ జోషి సినిమాటోగ్రఫీ కూడా వర్మ ప్లేట్ లోనే ఉంది. కొన్ని చోట్ల కెమెరా యాంగిల్స్ వర్మ పాత సినిమాలను జ్ఞప్తికి తెచ్చాయి. ఇక వర్మ ఈ సినిమా కోసం గొంతు సవరించుకుని ఒక పాట పాడారు. ఈ సినిమాకు చీఫ్ ఎడిటర్ సంఘ ప్రతాప్ కుమార్ పనితనం కూడా సినిమాలో కనిపించింది. అనవసరమైన సన్నివేశాలు సినిమాలో ఎక్కడా కనిపించలేదు.

ఫైనల్ గా

అండర్ వరల్డ్ మీద ఆసక్తి ఉన్న ప్రతి ఒక్కరు, అలాగే వర్మ అభిమానులు ఈ సినిమా తప్పక చూడచ్చు. వర్మ మార్కు ఎక్కడా మిస్ కాకుండా ఈ సినిమా ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా సాగింది. కాకపోతే తెలుగు వారికి అన్నీ తెలియని ముఖాలు కావడంతో కాస్త కన్ఫ్యూజ్ అయ్యే అవకాశాలు ఉన్నాయి కానీ సినిమా మాత్రం ఆసక్తికరంగా సాగింది. దాదాపుగా అందరూ బాలీవుడ్ నటీనటులే కనిపిస్తారు. హీరోయిన్ ఇద్దరూ గతంలో తెలుగు సినిమాలు చేసి ఉన్న కారణంగా వాళ్లు తెలుగు వారికి పరిచయమే. కానీ అన్నిఇతర పాత్రల్లో నటించిన వారు బాలీవుడ్ నటులు కావడంతో తెలుగు వారు అంత త్వరగా కన్వెక్ట్ కాలేరు. అయితే వర్మ మార్క్ సినిమా కావడంతో కచ్చితంగా సినిమా సక్సెస్ అయ్యే అవకాశాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి.

ఫెర్ఫార్మెన్స్ తో ఆకట్టుకొన్నారు. ఏ ఒక్క పాత్రను కూడా తీసి పక్కన పెట్టకుండా దర్శకుడు పక్కాగా కథను రాసుకొన్నారు.

సాంకేతిక అంశాల విషయానికి వస్తే..

అపూర్వ శాలిగ్రామ్, సాగర్ వైవీవీ సినిమాటోగ్రఫి గురించి ముందుగా చెప్పుకోవాలి. పల్లె వాతావరణాన్ని కెమెరాలో బంధించిన విధానం బాగుంది. సహజత్వం ఉట్టిపడేలా చిత్రీకరించిన సన్నివేశాలు ఫీల్ గుడ్ గా ఉన్నాయి. ఇక సత్యవోలు శిరీష్ మ్యూజిక్ కథకు సరిగ్గా అతికినట్టుగా అనిపిస్తుంది. మ్యూజిక్ కారణంగా చాలా సీన్లు మరింత ఎలివేట్ అయ్యాయి. కాకరాల ధర్మేంద్ర, గిరిజాల రవిశేజ ద్వయం ఎడిటింగ్ పనితీరు బాగుంది. డైలాగ్స్, ఇతర అంశాలన్నీ చక్కగా కుదిరాయి. నిర్మాతలు, ప్రొడక్షన్

వ్యాల్వ్యాస్ తెలుగులోను, బాలీవుడ్ లోను అనేక చిత్రాలను రూపొందించడమే కాకుండా ఇటీవల ఓటీటీలో ది ఫ్యామిలీ మ్యాన్ వెబ్ సీరీస్ తో ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకొన్న నిర్మాత, దర్శకులు రాజ్ నిడిమెరు, కృష్ణ డిజే విజెన్ కు హ్యాట్స్ చెప్పాలి. కమర్షియల్ విలువలను ఆలోచించకుండా కంటెంట్ ను మోస్ట్ కమర్షియల్ ఫ్యాక్టర్ గా మలుచుకొన్న తీరు మెప్పించింది. నిర్మాణ విలువలు బాగున్నాయి.

ఫైనల్ గా

టాలీవుడ్ లో గత కొద్దికాలంగా వస్తున్న మూస చిత్రాలకు భిన్నంగా కంటెంట్, క్వాలిటీ ఉన్న చిత్రం సినిమా బండి. ఎప్పుడూ పెదవిపై చిన్న చిరునవ్వును కొనసాగిస్తూ మనసును తేలిక పరిచే చిత్రమని చెప్పవచ్చు. సినిమా అంటే స్టార్ రైటర్, స్టార్ హీరో, హీరోయిన్లు, పెద్ద బ్యానర్ లాంటి అంశాలు ఉండాలని ఆలోచించే వారికి సినిమా బండి చెంపపెట్టు లాంటింది. రెండుగంటలపాటు ఎలాంటి ఒడిదుడుకులు లేకుండా ఈ సినిమా బండి ప్రయాణం చక్కగా సాగిపోతుంది. వెకిలితనం లేని స్వచ్ఛమైన వినోదాన్ని అందిస్తూనే అప్పుడప్పుడు హృదయాన్ని తాకే భావోద్వేగమైన సీన్లతో సరదాగా సాగుతూ.. అప్పుడే సినిమా ముగిసిందా అనే ఫీలింగ్ కలిగిస్తుంది. ఒపరాలేగా కొత్తదనాన్ని, రొటీన్ కు భిన్నంగా ఉండే సినిమాలను ఆడరించే వారికి ఈ సినిమా తప్పకుండా సచ్చుతుంది.

కళింగాంధ్రలో సిక్కోలు ఘన కీర్తి

ప్రాచీనకాలంలోనే శ్రీకాకుళం ఉండనడానికి ఎన్నో ఆధారాలున్నాయి. అయితే 1950లో జిల్లాలు ఏర్పడనంత వరకు ఈ ప్రాంతాన్ని కళింగ ప్రాంతంగా వ్యవహరించేవారు.

కళింగ చరిత్ర ఐతరేయ బ్రాహ్మణం, రామాయణం, మహాభారతం, కథా సరితాగరం, మొదలైన గ్రంథాలలో ప్రస్తావించారు. పూర్వదశలోనే ఈ ప్రాంతంలో ఆదిమ తెగలతో కూడుకున్న జనజీవనం ఉన్నట్లుగా కంభంపాటి సత్యనారాయణ ఆంధ్రుల సంస్కృతి-చరిత్రలో పేర్కొన్నారు. శబ్దకల్ప ద్రుమంలో కలింగయేంద అని కళింగ ఉత్పత్తి పేర్కొన్నారు. వివాదాలు జరిగే ప్రదేశాలు కనుక దీనికి 'కళింగ' ప్రదేశమని వచ్చిందని కళింగ చరిత్రలో వివరించారు.

'రామాయణం'లో అయోధ్యకాండలో భరతుడు కేకేయరాజును వదిలి అయోధ్యకు వచ్చేటప్పుడు కళింగనగరం మీదుగా ప్రయాణించాడని చెప్పినట్లు ప్రాచీన చరిత్ర-భాగోళంలో పేర్కొన్నారు. ఈ ప్రాంతానికి సంబంధించి అయోధ్యకు పశ్చిమంగా కళింగనగరం ఉన్నట్లు రామాయణం ద్వారా తెలుస్తోంది. భారతంలో కూడా అర్జునుడు తీర్థయాత్రలకు వెళ్లే సమయంలో భ్రాతృభిన్నహితో వీరకలింగాన్ ప్రతిభాపతి అని చెప్పిన దాని ప్రకారం అప్పటికే ఈ కళింగ ప్రాంతం ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది. దీర్ఘతమనుడు అనే రుషిని కాళ్ళు, చేతులు కట్టి అతని శిష్యులు గంగలో వదిలివేశారు. అతడు నీటిలో కొట్టుకురాగా 'బిలి' అనే రాజు అతనిని ఇంటికి తీసుకెళ్లి సంరక్షణ చేసి తన భార్యతో సంతానాన్ని కనాలని కోరడంతో ఆ రుషి ఆమె ద్వారా 'అంగడు', 'పంగడు' 'కళింగడు', 'సహ్యడు' అనే పుత్రులను కన్నాడని ఆ పుత్రుల వల్ల వారి పేర్ల మీదుగా రాజ్యాలు ఏర్పడ్డాయని మహాభారతంలో ఉంది.

దండి రాసిన దశకుమార చరిత్రలో కళింగ దేశం, కళింగనగరంగా పేర్కొన్నారు. మార్కండేయ పురాణం, వాయు పురాణం, కాళిదాసు రఘువంశంలో కూడా 'కళింగం' ఉనికిని ప్రస్తావించారు. మన్మోహన్ గంగూలీ 'ఒరిస్సా దాని చిహ్నములు' అనే గ్రంథంలో కాళింగమనకు ఉత్తరమున వైతరణి నది, దక్షిణాన గోదావరి, తూర్పున సముద్రం, పశ్చిమాన ఒరిస్సా రాష్ట్రాలున్నాయని చెప్పడాన్ని బట్టి చూస్తే ఈ కళింగం అతి ప్రాచీనమైనదని చెప్పవచ్చు. కళింగ ప్రాంతాన్ని గురించి శ్రీముఖలింగంలో లభించిన శాసనాలు, శక్తివర్మ రాగోలు శాసనాలలో మనకు మరింత సమాచారం దొరుకుతుంది.

ఈ శాసనాల వరంగా పరికిస్తే జిల్లా అతిప్రాచీనమైనదని అర్థమవుతుంది. ఈ ప్రాంతంలో క్రీ.పూ. నాల్గవ శతాబ్దం నాటికే కళింగ రాజ్యం కటక్ నుంచి పిఠాపురం వరకు వ్యాపించి ఉంది. అప్పటి నుంచి 15వ శతాబ్దం వరకు అనేక మంది రాజులు, దండయాత్రలు జరిపి తమ తమ రాజ్యాలను స్థాపించారు. మహ్మదీయ పాలనలో కూడా తెలుగు భాషకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. కాలానుగుణంగా కళింగ రాజ్యం ఉత్తర భాగం ఒరిస్సాలోను, దక్షిణభాగం ఆంధ్రలోను అంతర్భాగం అయ్యాయి. క్రీ.పూ. 467 నుంచి 336 వరకు మౌర్యులు ఈ ప్రాంతాన్ని పరిపాలించారు.

కళింగ దేశంపై దాడి చేసిన అశోకుడు క్రీ.పూ. 225లో పశ్చాత్తాపం పొంది బౌద్ధమతాన్ని ఈ ప్రాంతంలోనే స్వీకరించాడు. గంగరాజుల పాలనలో బౌద్ధ, జైన మతాల ప్రాబల్యం ఎక్కువగా ఉండేది. జిల్లాలో ఈ మతాలకు చెందిన చారిత్రక ప్రదేశాలు శాలిహుండం, కళింగపట్నం, మహేంద్రగిరి, దంతవరపుకోట, సంగమయ్యకొండ మొదలైన ప్రదేశాలున్నాయి.

మౌర్య సామ్రాజ్యం పతనమైన తర్వాత క్రీ.శ. 183లో భారవేలుడు ముఖలింగం రాజధానిగా కళింగ రాజ్యాన్ని స్థాపించాడు. 7వ శతాబ్దం వచ్చినంత వరకు కళింగ రాజధాని ముఖలింగంగానే పరిగణింపబడింది. భారవేలుని తరువాత ఆంధ్ర చక్రవర్తులైన శాతవాహనులు, కళింగదేశాన్ని జయించారు. శాతవాహనుల తరువాత కళింగ రాజ్యం విచ్ఛిన్నమై చిన్న చిన్న రాజ్యాలుగా మారాయి. క్రీ.శ. 343లో సముద్రగుప్తుడు దండెత్తి వచ్చిన కాలంలో కళింగదేశాన్ని నలుగురు రాజులు పరిపాలిస్తున్నారు. నాటి వాసిష్ఠులకు రాజధాని పిఠాపురమే.

శాలంకాయనుల ధాటికి తాళలేక శ్రీకాకుళం దగ్గర ఉన్న 'సింగపురానికి' ఆ తర్వాత టెక్కలి వద్ద ఉన్న 'వర్ధమానపురానికి' అక్కడ నుంచి పొందూరు వద్ద నున్న 'సిరిపురానికి' రాజధానులను మార్చుకున్నారు. క్రీ.శ. 485లో విష్ణుకుండినులు దక్షిణ కళింగాన్ని జయించారు. క్రీ.శ. 497లో గంగ వంశం వారు శ్రీకాకుళం స్టేషన్ కు సమీపంలో ఉన్న మునగాలవలస పక్కన ఉన్న 'పురుషోత్తపురం' దగ్గరున్న దంతపురాన్ని రాజధానిగా చేసుకుని పరిపాలించారు. అప్పటినుంచి క్రీ.శ. 1434లో ప్రతాపరుద్ర గజపతి పరిపాలనకు వచ్చినంత వరకు గంగరాజులే పరిపాలించారు. గౌతమి బుద్ధుడు క్రీ.పూ. 483లో మరణించిన తర్వాత అంత్యక్రియలు జరిపించి ఆయన శరీర అవశేషాలను వివిధ ప్రాంతాలకు తీసుకుపోయారు. బుద్ధుని నోటిలోని ఒక దంతాన్ని ఖేమరుసి అనే వ్యక్తి తీసుకువచ్చి కళింగరాజుల్లో ఒకడైన బ్రహ్మదత్తుని కాలంలో

నరేంద్రపురం కోటలో పదిలపర్చాడు. క్రమంగా ఇక్కడ ఒక స్థూపం కూడా నిర్మితమై ఎన్నో పూజలందుకుంది. ఇదే కాలక్రమంలో దంతకోట, దంతపురంగా మారిందని చెబుతారు.

గంగరాజులు కళింగాన్ని సుదీర్ఘమైన కాలం పరిపాలించారు. ఒక దశాబ్దం వరకు 'ముఖలింగం' రాజధానిగా చేసుకుని పరిపాలించిన తర్వాత కటకానికి రాజధానిని మార్చారు. వీరి హయాంలో శ్రీముఖలింగం, నగరికటకం అద్భుత నగరాలుగా ఉండేవి. శ్రీముఖలింగ ఆలయాలు వీరు నిర్మించినవే. అనాటి సామాజిక జీవన స్థితి గతులు ముఖలింగం శిల్పాల్లో కనిపిస్తాయి. గంగ వంశానికి చెందిన 50 మంది రాజులు పరిపాలించినట్లు చరిత్రకారులు గుర్తించారు. వీరి శాసనాలు జర్నంగి, శ్రీకాకుళం, ఉర్లాం, అచ్యుతాపురం, సంతబొమ్మశి, ఆమదాలవలస తదితర ప్రాంతాల్లో కనిపిస్తున్నాయి. ముఖలింగం ఆలయంలోనే 149 శాసనాలున్నాయి. గంగరాజుల్లో ఒకడైన రెండవ వజ్రహస్త దేవుని శిల్పం ఇక్కడ కనిపిస్తుంది. ఈ వంశంలో చివరివాడు భానుదేవుడు.

గంగ వంశ పతనంతో ఆంధ్రదేశం మూడు భాగాలుగా విడిపోయింది. ఉత్తర కళింగాన్ని, క్రీ.శ. 1344లో పాలించిన కపిలేశ్వర గజపతికి 'కటకం' రాజధానిగా మారింది. అతని కుమారు

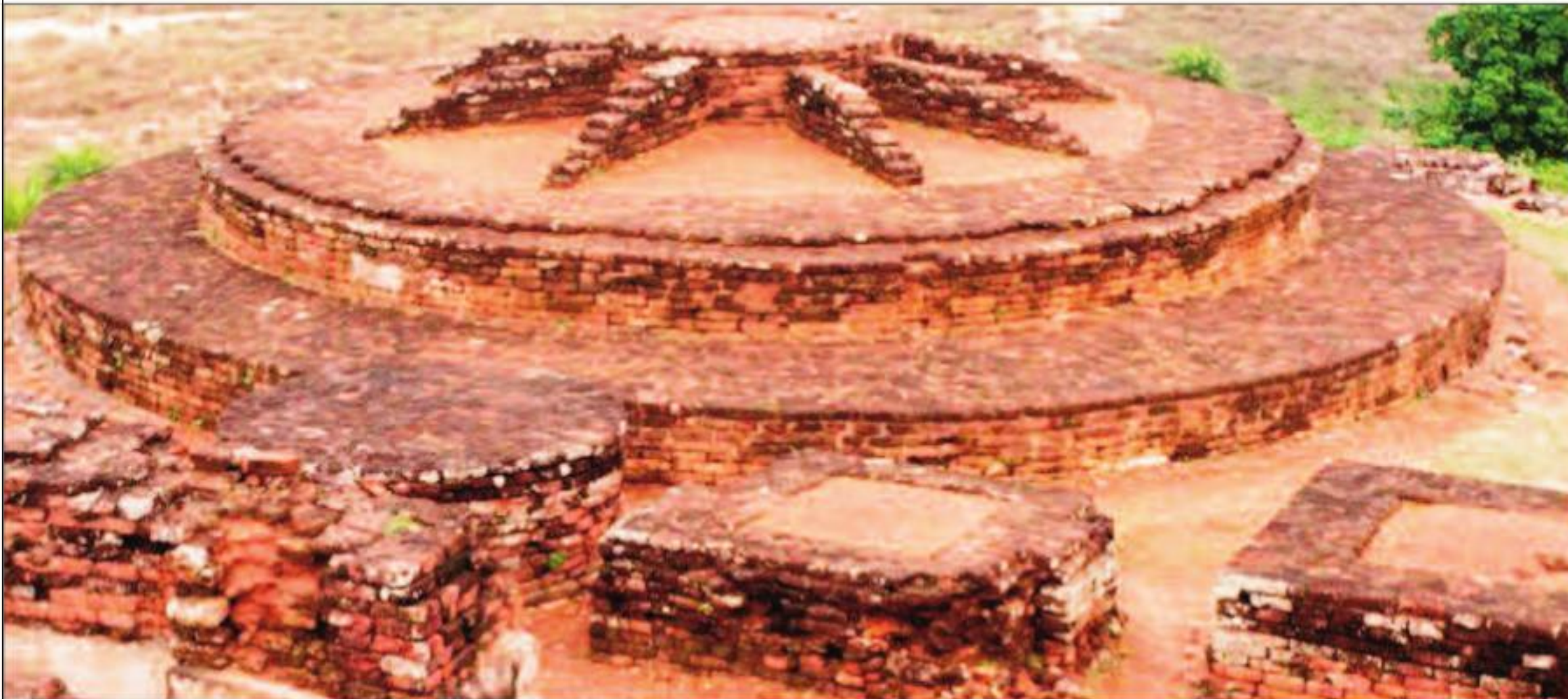
డు పురుషోత్తమ గజపతి కళింగాన్ని జయించాడు. ఉత్తర కళింగమ్ 'ఉత్కళం'గా మారిందని భాషాశాస్త్రవేత్తలు అంటారు. ఇతని కుమారుడు ప్రతాపరుద్రుని కాలంలో శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు దండయాత్ర చేసి కళింగ సామ్రాజ్యం హస్తగతం చేసుకున్నాడు. నేటి శ్రీకాకుళం, విజయనగరం జిల్లాలు ఆ 'సందపురం'లోనే ఉండేవి. పర్లాకిమిడి రాజులు ఈ కాలంలో శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని టెక్కలి, మందస, నరసన్నపేట ప్రాంతాలను

ఆక్రమించారు. జలంతరకోట, ఇచ్చాపురం, సోంపేట ప్రాంతాలు పాత్రునుల ఆధీనంలో ఉండిపోగా శ్రీకాకుళం, బొంతలకోడూరు ప్రాంతం మహ్మదీయ ప్రాబల్యంలోకి వెళ్లిపోయాయి.

నందవంశంలో క్రీ.శ. 1752-58 కాలంలో లాలాకృష్ణుడు, విక్రమ్దేవ్ల మధ్యన పోరు జరిగి రాజ్యం విచ్ఛిన్నమైంది. నేటి ఒరిస్సా, విజయనగరం జిల్లాలోని కొన్ని ప్రాంతాలు 'జామీలు'గా ఏర్పడ్డాయి. పాలకొండ, వీరఘట్టాం కొత్త రాజ్యాలుగా అవతరించాయి. ఈ విభేదాలను ఆసరాగా చేసుకొని విజయనగరరాజు విజయరామరాజు విక్రమదేవునికి అండగా నిలిచి సాలూరు, కురుపాం, తదితర రాజ్యాలు పొంది నట్లుగా చరిత్ర ద్వారా తెలుస్తోంది.

ఔరంగజేబు గోల్కొండ నవాబును ఓడించి, నిజాం ఉల్ముల్క్ ని తన ప్రతినిధిగా నియమించగా, ఔరంగజేబు మరణానంతరం నిజాం స్వతంత్రత ప్రకటించుకున్నాడు. అతని పరిపాలనలోనే ఆంధ్రప్రాంతం అయిదు సర్కారులుగా ముక్కలైంది.

(మిగతా వచ్చేవారం సంచికలో)





తల్లిని వధించినా.. మళ్లీ బతికించిన పరశురాముడు

హిందూ పురాణాల ప్రకారం, పరశురాముని జయంతికి ఎంతో ప్రాముఖ్యత ఉంది. పంచాంగం ప్రకారం, వైశాఖ మాసంలోని శుక్ల పక్షం తృతీయ తిథి నాడే పరశురాముడు జన్మించాడు. శ్రీ మహావిష్ణువు యొక్క ఆరో అవతారమే పరశురాముడని, ఈ పరశురాముడు శివుడితోనే గొడవ పడ్డాడని చెబుతారు. హరి వంశ పురాణం ప్రకారం, కర్తా విర్య అర్జునుడు రాజు, అతను మహిషాసుతి నగరాన్ని పరిపాలించాడు. అతను మరియు ఇతర క్షత్రియులు అనేక విధ్వంసక పనులలో పాల్గొన్నారు. దీంతో చాలా మంది అనేక కష్టాలు పడ్డారు. దీంతో బాధపడిన ప్రుథ్వీ క్షత్రియుల క్రూరత్వం నుండి భూమిని, జీవులను కాపాడటానికి విష్ణువు సహాయం కోరారు. అప్పుడు ఆ దేవికి సహాయం చేసేందుకు విష్ణువు పరశురాముని పేరుతో రేణుక, జమదగ్ని దంపతులకు కుమారుడిగా జన్మించాడు. అతనే అర్జునుడిని మరియు క్షత్రియులను వధించి భూమిని, ఇతర ప్రజలను వారి క్రూరత్వం నుండి కాపాడాడు.

నిర్వహణ :
స్వర్ణకంకణ సన్మానిత,
జ్యోతిష్య మాదామణి,
జ్యోతిర్వాస్తు ప్రజ్ఞా విశారద
**డా|| ఈడ్చుగంటి
పద్మజారాణి**
91 9849250852,
91 7506976164
padma.suryapaper@gmail.com

23.05.2021 నుంచి 29.05.2021 వరకు



మేష రాశి
అక్కిరి 1,2,3,4
పాదములు, భరణి
1,2,3,4 పాదములు
కృత్తిక 1వ పాదము

ఈ వారం వ్యాపారాలలో ఇంతకాలం పడిన శ్రమ ఫలిస్తుంది. ఉద్యోగాలలో నెలకొన్న వివాదాలు, ఇబ్బందులు తొలగుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు నూతనోత్సాహం. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు. అనారోగ్యం. ఆర్థికంగా కొంత నిరాశ కలిగినా అవసరాలు తీరతాయి. ఆస్తుల నుంచి అందిన సమాచారం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం సంతోషం కలిగిస్తుంది. ఆస్తుల వ్యవహారాలలో గందరగోళం తొలగుతుంది. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు కాళీ అమ్మవాకి ఎర్రని పూలతో పూజించండి,



వృషభ రాశి
కృత్తిక 2,3,4
పాదములు, రోహిణి
1,2,3,4 పాదములు
మృగశిర 1,2 పాదములు

ఈ వారం విద్యార్థులు, నిరుద్యోగుల యత్నాలలో స్వల్ప ఆటంకాలు. పనులు నిదానంగా కొనసాగుతాయి. గృహ నిర్మాణాల్లో ప్రతిబంధకాలు. ఆరోగ్య సమస్యలతో కొంత సతమతమవుతారు. వ్యాపారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో పనిఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. పారిశ్రామికవర్గాలకు చికాకులు, మానసిక అశాంతి. ఆర్థిక వ్యవహారాలలో అటూపోట్లు ఎదురవుతాయి. రుణ దాతలు ఒత్తిడులు పెంచుతారు. బంధుమిత్రులతో అకారణంగా తగాదాలు. శ్రమ తప్ప ఫలితం కనిపించదు. ఆస్తి వివాదాలు ఇబ్బందికరంగా మారవచ్చు. వారం మధ్యలో ఆకస్మిక ధనలభి. వాహనయోగం.



మిథున రాశి
మృగశిర 3,4
పాదములు, ఆర్ద్ర
1,2,3,4 పాదములు
మేష 1,2,3 పాదములు

ఈ వారం గృహ నిర్మాణయత్నాలలో కదలికలు ఉండవచ్చు. వ్యాపారాలు ఉత్సాహవంతంగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకూల పరిస్థితులు నెలకొంటాయి. కళారంగం వారి ఆశలు నెరవేరతాయి. వారం చివరిలో ధనవ్యయం. అనారోగ్యం. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు. అనుకున్న మేరకు డబ్బు చేతికందుతుంది. ముఖ్యమైన పనులు దిగ్విజయంగా సాగుతాయి. శ్రమకు తగినంత ఫలితం పొందుతారు. దూరప్రాంతాల నుంచి శుభవార్తలు. స్థిరాస్తి వివాదాలు పరిష్కారదశకు చేరుకుంటాయి. మీ అభిప్రాయాలు, ప్రతిపాదనలు కుటుంబసభ్యులు ఆమోదిస్తారు.



కర్కటక రాశి
మేష 4వ
పాదము, మేష
1,2,3,4 పాదములు
అశ్లేష 1,2,3,4 పాదములు

ఈ వారం ప్రముఖులు పరిచయమవుతారు. చిన్ననాటి సంఘటనలు కొన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. నిరుద్యోగులకు నూతన ఉద్యోగాలు దక్కే ఛాన్స్. వ్యాపారాలు సజావుగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో సమస్యలు తొలగుతాయి. పారిశ్రామికవర్గాలకు ఊహించని అవకాశాలు దక్కుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. ఆస్తులతో విభేదాలు. కొత్త పనులు చేపట్టి సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. అత్యుయలు నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. స్థిరాస్తి వివాదాలను చాకచక్యంగా పరిష్కరించుకుంటారు. ఆలోచనలు కార్యరూపంభూములు, వాహనాలు కొనుగోలు యత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు.



నింహ రాశి
మేష 1,2,3,4 పాదములు, మేష
1,2,3,4 పాదములు
అశ్లేష 1వ పాదము

ఈ వారం వ్యూహాత్మకంగా అనుకున్న వ్యవహారాలలో విజయం సాధిస్తారు. సంఘంలో గౌరవప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. విద్యార్థులకు విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. కోర్టు వ్యవహారంలో విజయం మీదే. ఆర్థిక లావాదేవీలు సంతృప్తినిస్తాయి. చాకచక్యంతో కొన్ని సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. వ్యాపారాలలో అనుకున్నంత అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. ఉద్యోగాలలో హెచ్చుదానాలు నిలుపుకుంటారు. కళారంగం వారికి కొత్త అవకాశాలు. వారం మధ్యలో ఆరోగ్యభంగం. శ్రమాధిక్యం. బంధువిరోధాలు.



కన్యా రాశి
అశ్లేష 2,3,4 పాదములు, వృశ్చ
1,2,3,4 పాదములు
దిశ 1,2 పాదములు

ఈ వారం స్థిరాస్తి విషయంలో కొత్త అగ్రిమెంట్లు చేసుకుంటారు. వ్యాపారాల విస్తరణలో ప్రతిబంధకాలు అధిగమిస్తారు. ఉద్యోగాలలో మరింత అనుకూల పరిస్థితులు ఉంటాయి. రాజకీయవర్గాలకు ఉన్నత స్థాయి నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. వారం మధ్యలో వ్యయప్రయాసలు. మిత్రులతో విభేదాలు. అనుకున్న పనులు పూర్తి చేసే వరకూ విశ్రమించరు. విద్యార్థులకు నూతన అవకాశాలు దక్కుతాయి. ప్రముఖ వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. ఆస్తులు, ఆత్మీయులు అన్ని విధాలా సహాయం అందిస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు మరింత పుంజుకుంటాయి. ఖరీదైన వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు.



తులారాశి
దిశ 3,4 పాదములు
స్వాతి 1,2,3,4 పాదములు, విశాఖ
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో అవాంతరాలు అధిగమిస్తారు. కళారంగం వారి ఆశలు ఫలిస్తాయి. వారం చివరిలో కుటుంబంలో చికాకులు. ఆరోగ్యసమస్యలు. ముఖ్యమైన పనులు సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. భూవివాదాలు కొలిక్కి వస్తాయి. కొత్త కాంట్రాక్టులు లభిస్తాయి. కోర్టు కేసుల నుంచి బయటపడతారు. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులకు ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. వ్యాపారాలు మరింత విస్తరిస్తారు. కొత్త పెట్టుబడులు అందుతాయి. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు నవగ్రహ స్తోత్రం పాఠించాలి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి శుభం కలుగుతుంది.



వృశ్చిక రాశి
విశాఖ 4 పాదము
అనూరాధ 1,2,3,4 పాదములు, శ్రవణ
1,2,3,4 పాదములు

ఈ వారం ఆరోగ్యం కొంత కుదుటపడుతుంది. విద్యార్థులు శ్రమకు ఫలితం కనిపిస్తుంది. ఆస్తి వివాదాలు చర్చల ద్వారా పరిష్కరించుకుంటారు. బంధువుల సలహాలు స్వీకరిస్తారు. వ్యాపారాలు ఆశించిన విధంగా లాభిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో తగిన గుర్తింపు లభిస్తుంది. రాజకీయవర్గాలకు ఒత్తిడులు తొలగి ఊరట లభిస్తుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి గందరగోళంగా ఉన్నా అవసరాలు తీరతాయి. వ్యవహారాలలో ఆటంకాలు క్రమేపీ తొలగుతాయి. సోదరులు, మిత్రులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. కుటుంబసభ్యులతో మాటపట్టింపులు. గోమాతకు గ్రాసం పెట్టండి,



ధనస్సు రాశి
మూల 1,2,3,4 పాదములు, పూర్వాషాఢ
1,2,3,4 పాదములు
ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదము

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో ఒడిదుడుకుల నుంచి బయటపడతారు. పారిశ్రామికవర్గాల వారికి మరింత ఉత్సాహంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో అనారోగ్య సూచనలు. బంధువిరోధాలు. ఆర్థిక లావాదేవీలు అశాజనకంగా ఉంటాయి. దీర్ఘకాలిక రుణాలు కూడా తీరే సమయం. ప్రముఖుల నుంచి అహ్వానాలు అందుకుంటారు. ఆస్తి వివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు చేసే వీలుంది. చిరకాల ప్రత్యర్థులు మిత్రులుగా మారి చేయూతనిస్తారు. పాతజ్ఞాపకాలు గుర్తుకు వస్తాయి. ముఖ్యమైన పనులు విజయవంతంగా సాగుతాయి. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా సాగుతాయి.



మకర రాశి
ఉత్తరాషాఢ 2,3,4 పాదములు, శ్రవణ
1,2,3,4 పాదములు
ధనిష్ఠ 1,2 పాదములు

ఈ వారం ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు సానుకూలం. ఇంత కాలం పడిన శ్రమ కొలిక్కి వస్తుంది. దైవదర్శనాలు చేసుకుంటారు. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకున్న హెచ్చుదానాలు సాధిస్తారు. కళారంగం వారికి అవకాశాలు అప్రయత్నంగా దక్కువచ్చు. వారం చివరిలో మిత్రుల నుంచి ఒత్తిడులు. వృధా ఖర్చులు. ఆర్థిక పరిస్థితి గతం కంటే కొంత మెరుగుపడుతుంది. కొన్ని సమస్యలు తీరి ఊరట చెందుతారు. పలుకుబడి మరింత పెరుగుతుంది. అందరిలోనూ సత్తా చాటుకుని ముందుకు సాగుతారు. నూతన ఉద్యోగావకాశాలు లభించవచ్చు. ఆస్తుల క్రయవిక్రయాలలో లక్ష్యాలు నెరవేరతాయి.



కుంభ రాశి
ధనిష్ఠ 3,4 పాదములు
శతభిష 1,2,3,4 పాదములు, పూర్వాభాద్ర
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో క్రమేపీ మరింత సానుకూల పరిస్థితులు ఉంటాయి. రాజకీయవర్గాలకు నూతనోత్సాహం. పదవీయోగం. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్య సమస్యలు. కొన్ని పనులు వాయిదా వేస్తారు. పొరపాట్లు సరిదిద్దుకుని అనుకున్న వ్యవహారాలు చక్కదిద్దుతారు. శత్రువులను కూడా వశపర్చుకుంటారు. ఆర్థిక పరిస్థితిలో గందరగోళం తొలగుతుంది. తరచూ ధనలభి కలిగే సూచనలు. కొత్త నిర్ణయాలు తీసుకుని కుటుంబ సభ్యులను ఆశ్చర్యపరుస్తారు. ఒక అహ్వానం సంతోషం కలిగిస్తుంది. విద్యార్థులకు శుభవార్తలు అందుతాయి. వ్యాపారాలు మరింత అనుకూలిస్తాయి.



మీన రాశి
పూర్వాభాద్ర 4వ పాదము ఉత్తరాభాద్ర
1,2,3,4 పాదములు
రేవతి 1,2,3,4

ఈ వారం వ్యాపారాలు మరింత వృద్ధి చెందుతాయి. ఉద్యోగాలలో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. పారిశ్రామికవర్గాల శ్రమ కొలిక్కి వస్తుంది. వారం ప్రారంభంలో వృధా ధనవ్యయం. మానసిక అశాంతి. స్వల్ప అనారోగ్యం. చేపట్టిన వ్యవహారాలు సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. అత్యుయలతో విభేదాలు తొలగుతాయి. చిన్ననాటి మిత్రుల నుంచి అందిన సమాచారం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. ఆర్థిక విషయాలలో చికాకులు తొలగుతాయి. కొన్ని రుణబాధలు తీరతాయి. ఆస్తులు సమకూర్చుకునే పనిలో నిమగ్నమవుతారు. ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులకు కీలక సమాచారం రాగలదు.

కథ ఏమిటంటే..

ముంబై నగరంలో యువతను డ్రగ్స్ మత్తులో ముంచెత్తే డాన్ రానా (రణదీప్ హుడా) ఆగడాలు మితీమీరి పోతుంటాయి. ఆ సమయంలో రానాను ఎదుర్కొనే పవర్‌ఫుల్ ఆఫీసర్ అవసరం అవుతుంది. డ్రగ్ మాఫియాను తుద ముట్టించాలంటే సస్పెన్డ్ అయిన రాధే (సల్మాన్ ఖాన్)ను రంగంలోకి దించుతారు.పోలీస్ ఆఫీసర్ రాధే రంగంలోకి దిగిన తర్వాత ఎలాంటి సంఘటనలు చోటు చేసుకొన్నాయి? పోలీస్ కమిషనర్ అవినాష్ అభయంకర్ (జాకీ ప్రాఫ్)తో కలిసి రాధే ఎలా పనిచేశాడు.. అవినాష్ సోదరి దియా అభయంకర్ (దిశా పటానీ)తో రొమాంటిక్ లైఫ్ ఎలా సాగింది? రాధే, దియాల కెమిస్ట్రీ వర్క్యూట్ అయిందా అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే రాధే సినిమా కథ.

దర్శకుడు ప్రభుదేవా వైఫల్యం

రాధే మూవీ కోసం దర్శకుడు ప్రభుదేవా ఎంచుకొన్న కథ అత్యంత నాసిరకంగా ఉంది. ఇక కథనం ఎప్పుడో 80 దశకంలో చూడని విధంగా ఉంటుంది. ఎలాంటి క్వాలిటీ సీన్లు గానీ, ఎమోషనల్ సన్నివేశాలు కూడా కనిపించవు. దర్శకుడిగా ప్రభుదేవా క్రియేటివ్ ఫెయిల్యూర్ కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది. సల్మాన్ ఖాన్ క్యారెక్టర్‌ను సరిగా రాసుకోలేని నిర్లక్ష్యం ప్రతీ ఫ్రేమ్‌లో కనిపిస్తుంది. దిశా పటానీ కేవలం అలంకార వ్రాయంగానే కనిపిస్తుంది.

మెరిపించని సల్మాన్ ఖాన్

రాధేగా సల్మాన్ ఖాన్ పాత్ర విషయానికి వస్తే ఎలాంటి హంగులు, ఆర్బాటాలు కనిపించవు. సల్మాన్ కెరీర్‌లోనే ఇలాంటి నాసిరకం చిత్రం చూసి ఉండవేమో అనిపిస్తుంది. అర్థం పర్థం లేని ఫ్లేట్స్ వినిగించేలా చేస్తాయి. సల్మాన్ ఖాన్ అంటే డైలాగ్స్ డైనమెట్లుగా పేలుతాయి. కానీ ఈ సినిమాలో అలాంటివి మచ్చుకైనా కనిపించవు. సల్మాన్ బాడీ లాంగ్వేజ్‌లో కూడా ఎలాంటి కొత్తదనం కనిపించదు. అతడి కెరీర్‌లో 97 ఎన్‌కౌంటర్లు, 23 ట్రాన్స్‌ఫర్లు ఉన్నప్పటికీ వాటి ఇంటెన్సిటీ తెరపైన ఎక్కడా కనిపించదు.

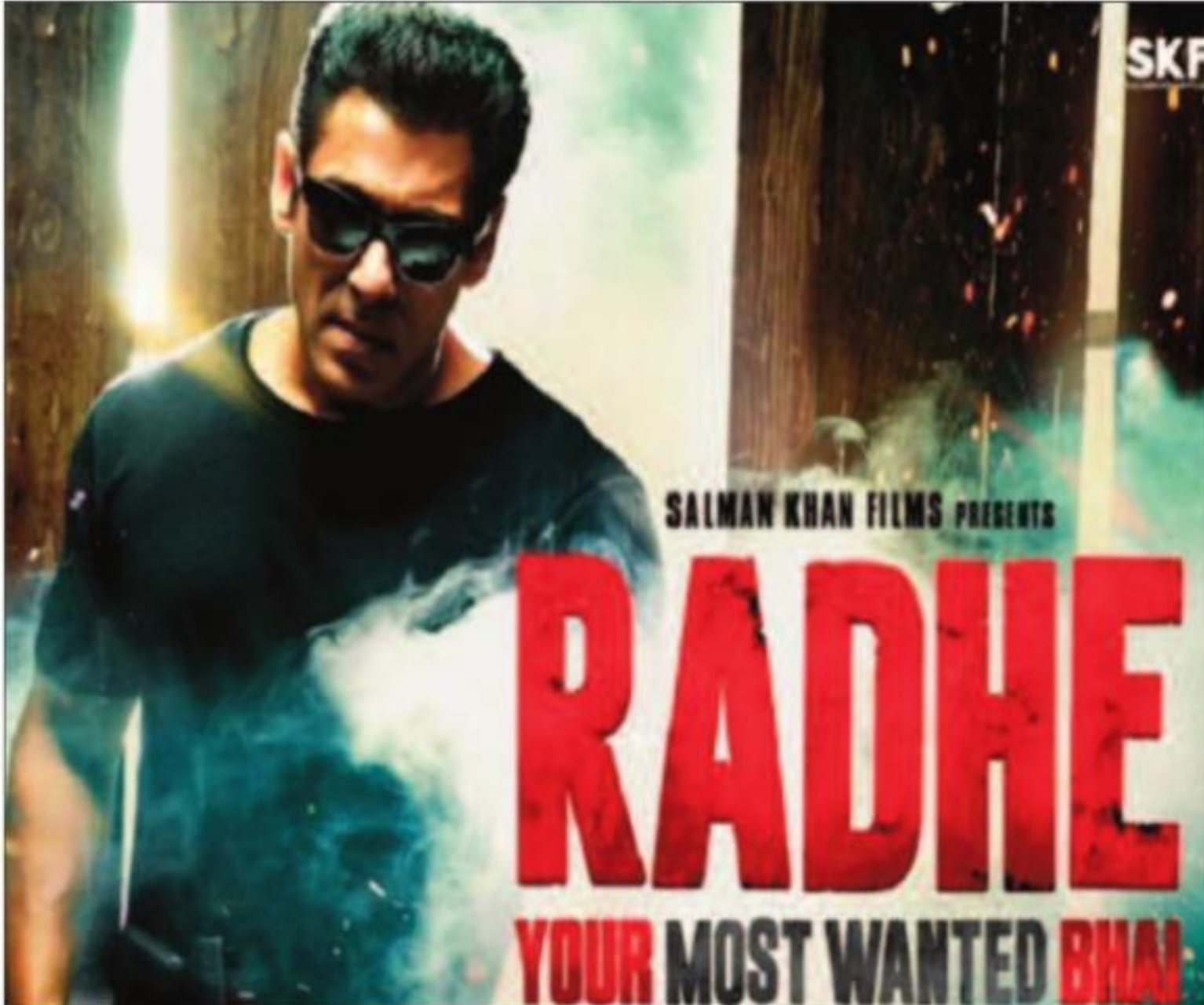
టాలీవుడ్‌లో విభిన్నమైన కథాంశంతో వస్తున్న చిన్న చిత్రాలకు ప్రేక్షకులు బ్రహ్మరథం పడుతున్నారు. జాతిరత్నాలు, మెయిల్ లాంటి చిత్రాలు విశేషంగా ఆదరణ పొందాయి. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో గ్రామీణ కథా నేపథ్యంతో వచ్చిన రొమాంటిక్, కామెడీ చిత్రం బట్టల రామస్వామి బయోపిక్కు. ఈ చిత్రంలో ప్రేక్షకులను మెప్పించే అంశాలు ఏమున్నాయంటే...

కథ ఏమిటంటే..

తండ్రి అంత్యక్రియలు జరుగుతున్న సమయంలో పూసలు అమ్ముతున్న జయప్రద (శాంతి రావు)ను రామస్వామి (అల్తాఫ్ హుస్సేన్) చూసి తొలి చూపులోనే ప్రేమలో పడుతాడు. గ్రామ పెద్దలను ఒప్పించి జయప్రదను రామస్వామి కులాంతర వివాహం చేసుకొంటాడు. ఆ తర్వాత చీరలు అమ్ముతూ బట్టల వ్యాపారం చేస్తుంటాడు. ఆ క్రమంలో ఓ కారణంగా జయప్రద చెల్లెలు సుధ (లావణ్య రెడ్డి)ను కూడా పెళ్లి చేసుకోవాల్సి వస్తుంది. ఇక చీరలు అమ్ముతున్న నేపథ్యంలో పక్క గ్రామానికి చెందిన వాళ్లు మరో యువతి సిరి (సాత్వికా జయ్)ని రామస్వామికి బలవంతంగా కట్టబెట్టి పెళ్లి చేస్తారు. అయితే మూవీలో ట్విస్టులు మొదటి పెళ్లి తర్వాత బట్టల రామస్వామి జీవితంలో ఎలాంటి సంఘటనలు చేటుచేసుకొన్నాయి? ఏ పరిస్థితుల్లో రామస్వామి రెండో పెళ్లి చేసుకోవాల్సి వచ్చింది? రెండో పెళ్లి తర్వాత రామస్వామి మూడో పెళ్లిని ఎందుకు చేసుకోవాల్సి వచ్చింది. మూడో పెళ్లి తర్వాత రామస్వామికి ఎలాంటి సమస్యలు ఎదురయ్యాయి? బట్టల రామస్వామి ఏ పరిస్థితుల్లో చనిపోయాడు? నిజంగానే రామస్వామి చనిపోయాడా? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే బట్టల రామస్వామి బయోపిక్కు మూవీ.

దర్శకుడి ప్రతిభ గురించి

బట్టల రామస్వామి చనిపోయిన సీన్‌తో కథ మొదలవుతుంది. భార్యలు మృతదేహం పక్కన రోదిస్తుండటం అనే చిన్న ట్విస్టుతో అసలు కథ మొదలవుతుంది. సున్నితమైన కామెడీతో కథ సాగుతుంది. కామెడీ, రొమాంటిక్ అంశాలను మేలవిస్తూ దర్శకుడు రాంనారాయణ్ కథను నింపాడిగా నడిపించాడనిపిస్తుంది. గ్రామీణ నేపథ్యంతో పూర్తిగా తెలుగు నేటివిటీతో చక్కగా కథను రాసుకొన్నాడని చెప్పవచ్చు. అయితే ఇంకా

**ఆటలో దిశా పటానీ**

దిశా పటానీ కేవలం ఆట బొమ్మగానే కనిపిస్తుంది. పాటల్లో ఆటలాడటం, సల్మాన్‌తో రొమాన్స్ చేయడం తప్ప మరో ప్రాధాన్యం ఎక్కడా కనిపించదు. ఇక జాకీ ప్రాఫ్ పాత్ర కూడా అటు కామెడీ ఎక్కువ.. క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్టుకు తక్కువ అనే విధంగా సాగుతుంది. ఇక మిగిలా పాత్రల విషయానికి వస్తే మేఘా ఆకాశ్, ఇతర పాత్రలు కూడా అంతగా ఆకట్టుకొనేలా లేవనే చెప్పవచ్చు. బలహీనమైన విలన్ వల్లే కథకు కావాల్సిన బలమైన విలన్ రాధే సినిమాలో కనిపించకపోవడం మరో ప్రధానమైన లోపం. ముంబై డ్రగ్స్ సామ్రాజ్యాన్ని పాలించే రానాగా రణ్‌దీప్ హుడా ఆకట్టుకోలేకపోయాడు. విలన్‌గా మెప్పించలేకపోయాడనే చెప్పవచ్చు. దాంతో బలమైన విలన్ కొరవడిన సమయంలో

ఫైనల్‌గా

దర్శకుడు ప్రభుదేవా, సూపర్ స్టార్ సల్మాన్ ఖాన్ కాంబినేషన్‌లో మూవీ వస్తుందంటే భారీ అంచనాలు ఉండటం సహజం. అయితే అలాంటి అంచనాలను 10 శాతం కూడా అందుకోలేకపోయింది. కొరియన్ మూవీ ది అవుట్‌లాస్ సినిమా ఆధారం చేసుకొని నిర్మించిన రాధే చిత్రాన్ని సరైన రీమేక్‌గా మలచడంలో దారుణంగా విఫలమయ్యారు. ఓవరాలాగా ఈద్ రోజున సల్మాన్ ఖాన్ తన అభిమానులను తీవ్రమైన నిరాశకు గురిచేశారు. రాధే ప్రేక్షకులకు ఓ బాదే కార్యక్రమమే అని ఎలాంటి సందేహం లేకుండా చెప్పవచ్చు,



ఈ చిత్రాన్ని పూర్తిగా రొమాంటిక్ మూవీగా మార్చుకొనే అవకాశం ఉన్నప్పటికీ.. దర్శకుడు ఆ అవకాశాన్ని మిస్ చేసుకొన్నారనిపిస్తుంది. ఎంచుకొన్న పాయింట్ మంచిదైనా దానిని పూర్తిగా విస్‌దౌత్యక చిత్రంగా మలవడంలో తడబాటుకు గురైనట్టు అనిపిస్తుంది.

నటీనటులు ఫెర్పార్మెన్స్

బట్టల రామస్వామిగా అల్తాఫ్ హుస్సేన్ తన పాత్రలో ఒదిగిపోయాడు. వెండితెరకు కొత్తవాడైనప్పటికీ మెచ్చురిటీతో కూడిన నటనను ప్రదర్శించాడు. కామెడీ, ఎమోషనల్ సీన్లలో పరిణతిని చూపించాడు. సినిమా కథను తన భుజాల మీద మోస్తూ మెప్పించే ప్రయత్నం చేశాడని చెప్పవచ్చు. ముగ్గురు భార్యల మధ్య నలిగి పోయిన భర్తగా తన పాత్రకు అల్తాఫ్ న్యాయం చేశాడు. జయప్రదగా శాంతిరావు, సుధగా లావణ్య రెడ్డి, సిరిగా సాత్వికా జయ్ తమ పాత్రల పరిధి మేరకు రాణించారు. భద్రం తనదైన శైలిలో కామెడిని పండించారు.

సాంకేతిక విభాగాల పనితీరు

ఈ సినిమాకు పీఎస్‌కే మణి సినిమాటోగ్రఫీ ప్రత్యేక ఆకర్షణ. గ్రామీణ

వాతావరణాన్ని చక్కగా కెమెరాలలో బంధించారు. ఈ సినిమాకు మరో పాజిటివ్ అంశం మ్యూజిక్. దర్శకుడు రాంనారాయణ్ స్వయంగా ఈ సినిమాకు మ్యూజిక్ అందించారు. సాగర్ దాడి ఎడిటింగ్, మాన్వి గౌతమ్ క్యాస్టమ్స్ సినిమా ఫీల్‌గుడ్ ఫ్యాక్టర్స్‌గా మారాయి. రామకృష్ణ వీరపనేని, సతీష్ కుమార్ పాటించిన నిర్మాణ విలువలు బాగున్నాయి. సీన్ సీన్ చిరుగుద్ది, ఓరోరి బైరాగి పాటలు ఆకట్టుకొంటాయి.

ఫైనల్‌గా

కామెడీ టచ్‌తో కొంత ఎమోషనల్ పాయింట్స్ తెరకెక్కిన తెలుగు నేటివిటీ చిత్రం బట్టల రామస్వామి బయోపిక్కు. నటీనటుల ఫెర్పార్మెన్స్ ఈ సినిమాకు బలం కాగా, కథలో కొన్ని లోపాలు, కథనంలో వేగం లేకపోవడం ఈ సినిమాకు బలహీనంగా మారాయి. ఈ కథలో మంచి సోషల్ ఎలిమెంట్స్ ఉన్నప్పటికీ వాటిని ప్రేక్షకుడిని మెప్పించే విధంగా చెప్పలేకపోయారనిపిస్తుంది. ట్విస్టుల ఆధారంగా సాగే ఈ సినిమా బీ, సీ కేటగిరి ఆడియెన్స్‌ను ఆకట్టుకోవడానికి పుష్కలంగా అంశాలు ఉన్నాయి. మల్టీప్లెక్స్ ఆడియెన్స్‌ను ఆకట్టుకోగలిగితే బట్టల రామస్వామి బయోపిక్కు మంచి సక్సెస్ లభించే అవకాశం

ఇషా రెబ్బా