

నాకీ
ఘనదే

ఆదివారం :: 2 ఆగస్టు 2020

కర్బనా ఏటెర్ సీట్



ప్రండ్యషివ్ తో ముడివేద్దాం 6

23 అంతరిక్ష రత్నాలూ
ఉన్నాయి తెలుసా?



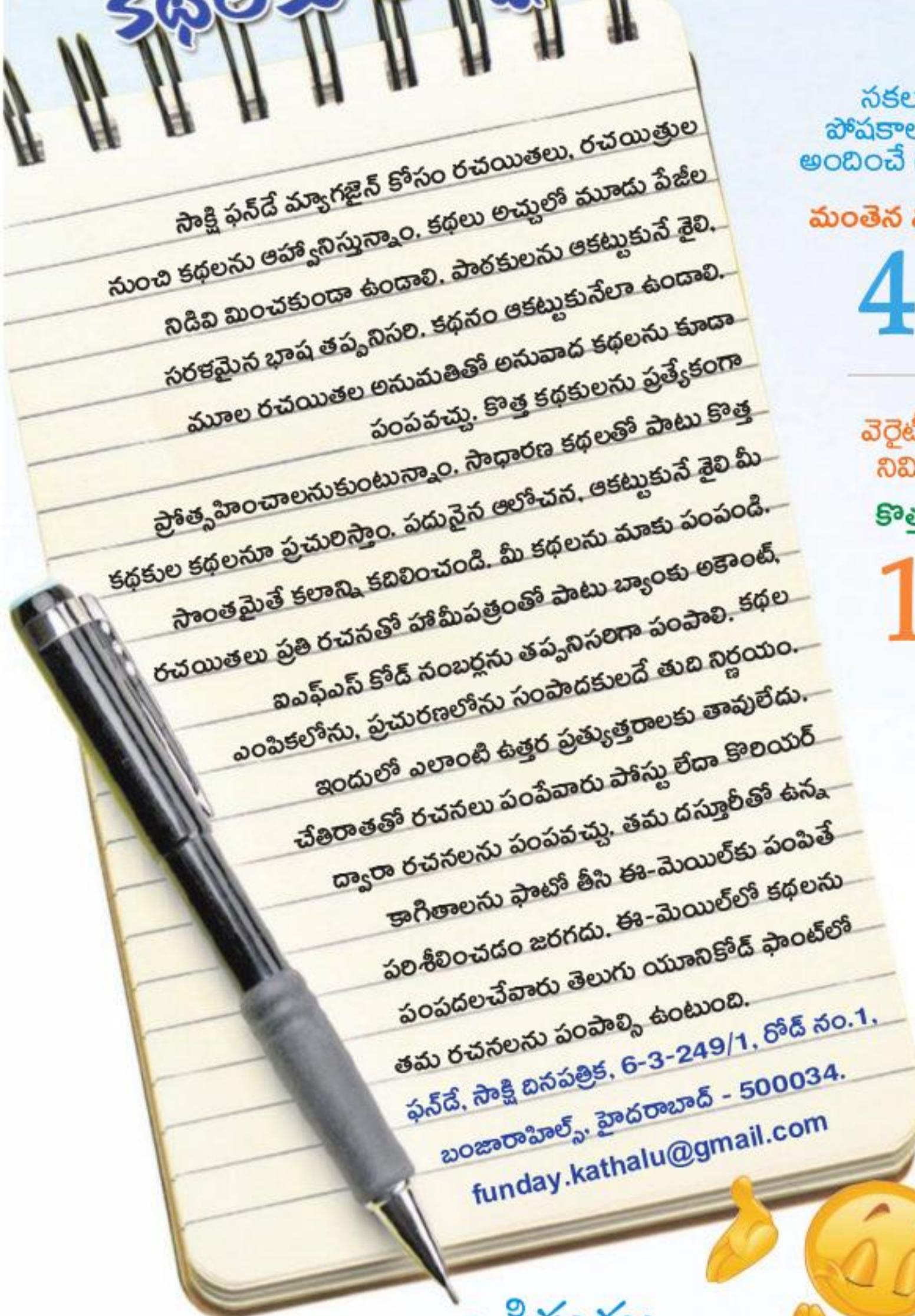
శోభత ధూళిపాత.. తెలుగు అమ్మాయే అని చెప్పి ఆమె
ప్రతిభను ప్రాంతానికి పరిమితం చేయడం కాదు.. మన శోభత ప్రపంచం
గుర్తించిని అని గర్వంగా చెప్పకోవడం. అన్నట్టు శోభతను ఆప్యాయంగా
శోభా అని పిలుస్తారు. టైటిల్ తో సంబంధం లేకుండా కాస్ట్ అండ్
క్రూలో ఆమె వేరు చూసి మరీ ఆ సినిమాను లేదా ఆ సిలీన్ ను సెల్క్
చేసుకుంటారు ప్రేక్షకులు, వీక్షకులు. ఆమె గురించి వివరాలు..

బూళిప్ప విత్త టాలెంట్



- పుట్టింది తెనాలిలో.. పెలగింది విశాఖపట్టణంలో.
తల్లిదండ్రులు.. శాంత రావు, వేసుగోపాల్ రావు.
 - చదివింది.. ముంబైలోని హెచ్‌ఎర్ కాలేజీలో డిగ్రీ, పీజి (కామర్స).
భరతనాట్యం, కూచిపూడి, గిటార్ వాద్యంలోనూ ప్రావీణ్యం.
 - 2013లో ఫెమినా మిస్ ఇండియా పోటీలో పాల్గొన్నది. సెకండ్
రన్సర్పెన్స్ ఎంపికైంది. 2014 కింగ్ ఫిఫర్ క్యూలెండర్ తో మోడలింగ్‌లోకి
అడుగుపెట్టింది.
 - రామన్ రాఘవ 2.0.. శోభత ఫ్స్ట్ సినిమా. విక్కె కారల్ పక్కన
నటించింది. కేన్స్ పిల్స్ ఫెస్టివల్‌లో క్రిటిక్స్ చాయిన్ ఫర్ బెస్ట్ పెర్ఫార్మాన్స్ కూ
నామినేట్ అయింది.
 - మేడ్ ఇన్ హావెన్.. శోభత ఫ్స్ట్ వెబ్ సిలీన్. బూళిప్ప విత్ టాలెంట్ అని
అబ్బర పదుతూ ఆమె గురించి వీక్షకులు గుగుల్ చేసేంతగా ఇంపాక్ట్
చూపించింది.
 - గూడచారి.. తెలుగులో శోభతను చూపించిన మూవీ.
అందులో ఆమె నటనను ప్రశంసిస్తూ మహేశ్వాబూ ట్రీట్
చేశాడు. 'ధాంక్రూ' అని బదులు ఇచ్చిన శోభత .. మహేశ్
అభమానుల ట్రీలింగ్‌కి లోనైంది.. అంత పెద్ద హార్ట్ కితాబస్తే
మర్యాద లేకుండా ధాంక్రూ అనడమేంటి అని. 'ధాంక్రూ చెప్పడం
మర్యాద కాదా? సిల్వీ' అంటూ కొట్టిపారేసింది.
 - ఆమె తలపుల్లో సినిమా లేదు.. ఆ మాటకొస్తే తనకు ఉఱిపూ
తెలిసినప్పటి నుంచి 'రామన్ రాఘవ 2.0' లో నటించే వరకు
ఆమె చూసిన సినిమాలు ఇరవై అయిదే. అందులో ఎనిమిది 'ప్రైలీ
పాటర్' సిలీన్. 'అనంద్' తెలుగు మూవీ కూడా ఉంది.
 - సాహిత్యంతోనే చెలిమి చేసింది చిన్నప్పటి నుంచి. ఇప్పటికీ
పుష్టకాలతోనే దోస్తి. ఎప్పటికైనా రచయిత కావాలనేదే ఆమె లక్ష్యం.
 - ఆమె ఇతర చిత్రాలు.. బెఫ్, కాలకండి, మూతోన్ (ములయాకం),
దిబాదీ, ఫూస్ట్ స్టోర్స్, బార్డ్ అఫ్ బ్లడ్ (వెబ్ సిలీన్).. ఎట్సెట్రా.
- “ మిన్ ఇండియా” నా సెల్వ్ ఎస్ట్మెన్ దెబ్బతిసింది. నా నుంచి నన్న
వేరుచేసింది. సినిమాల విషయానికి వస్తే.. కలలో కూడా అనుకోలేదు
యాక్సెస్ నవతానని. అనుకోని నేరవేలనందుకు చాలా ప్రోఫీ. అనుకున్నది
కూడా నేరవేర్సుకోవాలి. రైటర్ ననిపించుకోవాలి. మనసుకు నచ్చింది
చేసుకుంటూ పోవడమే తెలుసు” అంటుంది శోభత ధూళిపాత.

కథలక్ ప్రాహ్వా



● కిసుక్కు

అప్పారావు: డాక్టర్ మా ఆవిడ మెమరీకార్డ్ మింగేసింది. అందులోని మ్యాజిక్ ఫోల్డర్లో పాటలన్నీ పాడుతోంది.

డాక్టర్: మంచిదేగా! వింటూ ఎంజాయ్ చెయ్యండి.

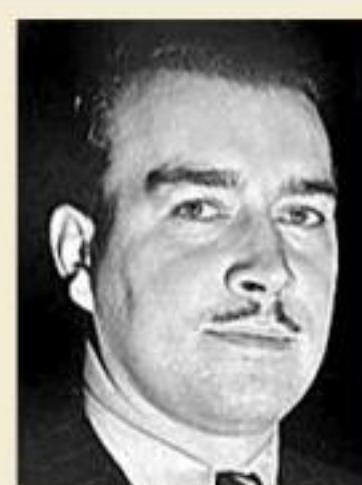
అప్పారావు: ఏం మంచిది డాక్టర్... భవిష్యత్తు తలచుకుంటే నాకు గుండెదడ పెరుగుతోంది.

డాక్టర్: ఎందుకలా?

అప్పారావు: రేపో మాపో వీడియో ఫోల్డర్ ఓపెనయితే నా పరిస్థితిని మీరే ఉంచండి!

● మీకు తెలుసా

అడాల్ట్ హిట్లర్ రెండో ప్రపంచయద్దు కాలంలో యావత్త ప్రపంచాన్నే గడగడలాడించిన జర్రున్ నియంత. ఆయన సపతి సోదరుడి కొడుకైన విలియమ్ స్టూవర్ట్ మాత్రం రెండో ప్రపంచ యద్దులో అమెరికా తరఫున పాల్గొన్నాడు. తన బాభాయికి వ్యతిరేకంగా యద్దులో పాల్గొన్న విలియమ్ స్టూవర్ట్ అమెరికన్ నేఫీలో కీలకమైన పాత్ర పోషించాడు.



ఫన్డె మీద మీ అభిప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బక్ డిస్ట్రిబ్యూటరీ: కుసుమ

● టూమ్ స్టోర్స్

సకల ఫోష్కాలను అందించే గుణం

మంతెన మాట

4



అరచేతిలో అందాల సాధనం

బ్యాటీజర్

7



వెరైటీ రుచులు

నిమిపాల్స్..

కొత్తకొత్తగా

16

ప్యాన్
మొహబ్బతే

18



వారికి ఎంత లిన్స్?

సందేహం

26



● 'డాలీ'ఫిన్



యంత్ర మత్స్యం

ఇక్కడ ఫాటోలోని మనుషులు డాల్ఫిన్స్తో అడుకుంటున్నారు. ఇందులో విశేషమేముంది అనుకుంటున్నారా? విశేషమే ఉంది. ఎందుకంటే ఇది అసలైన డాల్ఫిన్ కాదు. అచ్చంగా అసలైన డాల్ఫిన్లాగానే కనిపించే 'రోబీ డాల్ఫిన్' ఇది. అమెరికాలోని శాన్ ప్రైసిస్ట్స్కు చెందిన 'ఎడ్జ్ ఇనోవేషన్స్' సంస్థ నిపుణుడు రోజర్ హాల్బెర్గ్ టీనిని రూపొందించారు. ఇది కూడా సజీవమైన రోబీల మాదిరగానే మనుషులతో ఆటలాడి వినోదం పంచుతుంది. ఇదివరకు మెరైన్ పార్కుల్లో సజీవమైన డాల్ఫిన్లనే పెంచేవారు. వాటి ధర ఎక్కువ కావడంతో పాటు, జంతుప్రేమికుల సంఘాల నుంచి కూడా సమస్యలు తలెత్తుడంతో చాలాచీట్ల మెరైన్ పార్కులు డాల్ఫిన్లను పెంచడాన్ని విరమించుకున్నాయి. ఫలితంగా, మెరైన్ పార్కులకు పర్యాటకులు తగ్గి నప్పులు మొదలయ్యాయి. ఈ పరిస్థితిని చక్కిచ్చే ఉద్దేశంతోనే 'రోబీ డాల్ఫిన్'కు రూపకల్పన చేసినట్లు రోజర్ హాల్బెర్గ్ చెబుతున్నారు.

TOP STORIES

సకల పోషకాలను అందించే గుణం



శరీరమనే వాహనం వనిచేయాలంటే ముడి సరుకులలాగా అనేక పోషకాలు ప్రతిరోజు అందాలి. అవి

1) పిండి పదార్థాలు 2) మాంసకృత్తులు 3) కొవ్వు పదార్థాలు 4) పీచు పదార్థాలు 5) విటమిన్స్ 6) మినరల్స్ మొదలైనవి ముఖ్యంగా కావాలి. ఇవన్నీ ఆహారం ద్వారానే మనం అందుకోవలసి ఉంటుంది. తినాల్సిన ఆహారం అనేది ఈ 6 రకాల పోషకాలను అందించేదిగా ఉంటేనే మనం ఏ లోపం రాకుండా ఆరోగ్యంగా ఉండగలుగుతాం. ఈ పోషకాలన్నీ ఏ ఆహార జాతులలో ఉంటాయో చూద్దాం.

గింజ జాతిలో ఉన్న గొప్పదనం

పీట్కొంచెం కూత ఘనం అన్నట్లు గింజలు రూపంలో పొట్టివే అయినా పవర్ లో మాత్రం

సారమంతా అండం నుండి విడుదలైన ఎగ్గులోకి వచ్చినట్లు, అలాగే మగవారిలోని సారమంతా వీర్యకణాలలోకి వచ్చినట్లు చెట్టులోని సారమంతా గింజల్లోకి వచ్చి ఉంటుంది. పెద్ద మరి చెట్టు అంతా చిన్న గింజలో దాగి ఉండి అంబే ముందు నమ్మబుధి కాదు. అదే మనం ఆ గింజ నుంచి వచ్చిన మరి చెట్టు పెరిగిన తీరును స్వయంగా చూస్తే ఎంత అద్భుతం అనిపిస్తుందో కదా! గింజలలో బీజం

చైతన్యవంతమైన మొక్కగా బయటకు రావాలంటే అనేక పోషక పదార్థాలు ఎక్కువ మొత్తంలో కావాలి. శక్తి కూడా బాగా ఎక్కువగా కావాలి. అందుచేతనే, గింజల్లో అన్ని పోషకాలు, ఎక్కువ శక్తి సమ్మద్దిగా ఉండటానికి కారణాలు.

మిగతా ఆహారాలలో లేని విధంగా అన్ని

డాక్టర్ మంతెన సత్యనారాయణరాజు
ప్రత్కృతి ఐద్వీ నిపుణులు - ఫోన్: 98480 21122

కావలసినన్ని ఒకే చోట నులువుగా లభించినట్లు, సూపర్ మార్కెట్లాంటి సంపూర్ణ ఆహారం అయిన గింజలను తెంటే ఏ లోటు రాకుండా అన్ని పుష్టులంగా అందుతాయి. ఇప్పటికైనా గింజల్లో గొప్పదనం గ్రహించండి.

మన ఆచారాలలో గింజలకు అగ్రస్థానం

భారతీయ సంస్కృతిని బుఱి సంస్కృతి అంటారు. అలాంటి బుఱుషులు ఏక భుక్కలు. 140, 150 సంవత్సరాలు జీవించి వారు. వారు ఆవరించి, అనుభవించి తెలుసుకున్న ఆహారసారాన్ని మనలాంటి వారికొరకు మన

ఆహారజాతి	పిండిపదార్థాలు గ్రా.లు.	మాంసకృత్తులు గ్రా.లు.	కొవ్వు పదార్థాలు గ్రా.లు.	పీచుపదార్థాలు గ్రా.లు.	మినరల్స్ గ్రా.లు.	పాస్/ఫెయిల్
ఆటలజాతి, గడ్డిజాతి	3.9	3.7	0.6	5.3	1.9	ఫెయిల్
దుంపల జాతి	14.2	1.6	0.18	3.06	0.9	ఫెయిల్
కూరగాయల జాతి	3.05	1.4	0.2	3.1	0.5	ఫెయిల్
పండ్లజాతి	11.2	1.1	0.3	3.1	0.5	ఫెయిల్
గింజధాన్యాలు/ విత్తనాల జాతి	64.8	9.6	2.9	9.5	1.8	పాస్
మాంసాహారజాతి	1.4	19.6	3.1	0	1.0	ఫెయిల్

అన్నింటికంటే మిన్న. గింజల్లో అంత పవర్ ఉండడానికి ముఖ్యమైన కారణమేమిటంటే, ఆకులు, కాయలు వాడి పోతాయి, చివరకు చెట్టు చచ్చిపోతుంది. ఇలా చెట్టులో పున్నవి అన్ని నిఖించిపోతే చివరకి ఆ చెట్టు చచ్చిపోతుంది. ఆ చెట్టు వంశమూ అంతరించిపోతుంది. అలా జరగకుండా స్పృష్టి అభివృద్ధి చెందాలంటే చెట్టు తన వారసులను గింజల రూపంలో పంపిస్తుంది. ఆకుల ఎసెన్స్, కాయలు, పండ్ల ఎసెన్స్ చివరకు చెట్టు ఎసెన్స్ అంతా గింజలలోకి వచ్చి చేరుతుంది. అది ఎలా అంటే ఆడవారిలోని

గింజలలో దాగి ఉండటానికి ఇదే కారణం. కిరాణా పొపుకెళ్ళే మనకు కొన్ని రకాల పదార్థాలే అక్కడ దొరికినట్లు, కూరగాయలు మాత్రమే తెంటే మనకు కొన్ని పోషకాలే దొరుకుతాయి. అలాగే ప్యాన్స్ పొపుకెళ్ళి అక్కడా కొన్ని వస్తువులే దొరికినట్లు, పండ్ల మాత్రమే తెంటే అక్కడ మనకు లభించేవి కూడా కొన్ని మాత్రమే. స్నేహం పొపుకెళ్ళే కొన్ని రకాలే అక్కడ దొరికినట్లు, ఆకుకూరలు తెంటే మనకు అలానే కొన్ని పోషకాలే లభిస్తాయి. ఇన్ని పొపులు తిరిగి సమయం, శక్తి రెండింటినీ వ్యధా చేసుకునే కంటే ఒకేసారి సూపర్ మార్కెట్కి వెళితే

అచారాలలో ఒక భాగంగా చేర్చి అందించారు. భూమి మీద డాక్టర్ అనే పదం పుట్టనప్పుడు, సైంటిస్ట్, స్కూల్స్ ప్రాచీనమైన అన్న పదాలు పుట్టనప్పుడు బుఱుషులు మన దేశంలో ఆహార రహస్యాలు మనకు అందించారు. ఆహారాలన్నింటిలోకెల్లా గింజలది అగ్రస్థానుని, పండ్లది దీటీయ స్థానమని బుఱుషులు గుర్తించారు. వీటిని అందరూ బాగా తినాలని, నలుగురికీ పెట్టాలని మన ఆచారాల ద్వారా తెలియజ్ఞారు.

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)

ప్రమాదజు సూర్యుడు

“సాధ్యా! అదితీ! వరం కోరుకో!” అనే మృదు మధుర కంతస్వరం విని తాను చేస్తున్న తపస్సు చాలించింది దేవమాత అదితీదేవి.

“పచ్చావా స్వామీ! ఈ దీనురాలిని కరుణించ పచ్చావా” అంటూ కనులముందు సాఙ్కాత్మరించిన విష్ణుభగవానుడికి భక్తితో కైమోదుతూ... “నా మనసు లోని కోరిక తెలియదా స్వామీ!” అడిగింది అదితి.

“ఎవరి మనసులో ఏమున్నదో తెలుసుకోవడం వేల్యులకు తెలియని విద్య కాదు కానీ అది వారి నోటి వెంట వినడమే మాకు ఇష్టం” అంటూ చిర్మఖ్య నవ్యాదు విష్ణువు.

“సరే, అయితే వినండి- ఈర్షా సూయలు లేనివాడు, సర్వప్రాణులపట్ల సమదృష్టి కలవాడు, మహాతేజస్సంప న్నదు, సకల విద్యలకూ వజ్జ, సర్వులకూ మిత్రుడు అయిన పుత్రుణ్ణి ప్రసాదించండి స్వామీ” అడిగింది అదితి.

“చాలా తెలివైన వరం కోరావు అదితీ! నీవు కోరిన లక్ష్మణులు కలిగిన వాడు కావాలంటే నాతో సమానమైన శక్తి కలిగినవాడే అయి ఉండాలి... ప్రస్తుతం నేను నీ కడుపున పుట్టు లేను కాబట్టి, ప్రత్యక్షు నారా యఱిడిగా పీలవబడే సూర్యునారాయఱిడిని నీ గర్భాన మౌసి పుత్రు డిగా పొందు తావు... అయితే అందుకు అతణ్ణి కూడా నీవు ప్రసన్నం చేసుకోవల సిందే” అంటూ సూచించి అంతర్థానమ య్యాదు విష్ణుమూర్తి.

“ఎంతటి అదృష్టవంతులం అదితీ మనం! సాఙ్కాత్ము సూర్య భగవానుడినే పుత్రుడిగా పొందడ మంటే మాటలా! నీవు వెంటనే తపస్సు ప్రారంభించాలి మరి” - తొందరపెట్టాడు అదితి భర్త క్ష్యపుడు.

పతిదేవుడు చెప్పిన మాట ప్రకారం ఆయన నిర్ణయించిన ముహూర్తంలోనే తదేక దీక్షతో సూర్య రాధన ప్రారంభించింది అదితి. ఆమె తపస్సు ఘలించింది. అనతికాలంలోనే “మాతా! నేను వచ్చేశాను. ఇక నీ తపస్సు చాలించు తల్లి” అన్న సూర్యభగవానుడి వాక్యతో కనులు తెరిచింది అదితి.

“విచ్చేశావా తండ్రి! నా గర్భాన జనించడానికి ఆకసం నుంచి ఆవిర్భవించావా భానుమూర్తి!” అంటూ భక్తి పారవశ్యంతో పలికిన అదితి మాటలకు మారుగా... “నీ దీక్షాతరంగాలు నన్ను పట్టి నీ ముందుకు రప్పించాయి మాతా! నీ స్తున్యపానం చేసి మరింత తుప్పితో పుట్టితో నా ప్రకాశాన్ని పదివేల రెట్లు పెంచుకోవడానికి నేను నీ పవిత్ర గర్భావసం చేయ

పచ్చాను” అంటూ సూర్యుడు ఆమె గర్భాన ప్రవేశించాడు.

చూస్తుండగానే అదితికి నవమాసాలూ నిండాయి. శ్రీ మహావిష్ణువు కుడి కంటిలో ఉండే భానుడు బాలభానుడిగా ఆమె గర్భం నుంచి ఆవిర్భవించాడు. అదితి క్ష్యపుల కుమారుడి నామకరణ మహాత్మవానికి త్రిమూర్తులతో పాటు సమస్త దేవతోకమూ తరలి వచ్చిందా అన్నట్టుగా క్ష్యపుడి ఆశ్రమ ప్రాంతమంతా వెలిగిపోయింది. క్ష్యపుడు శ్రీ మహావిష్ణువుకు నమస్కరిస్తూ “



స్వామీ!
తమ వర
ప్రసాదమైన
నా కుమారుడికి మీరే తగిన నామకరణం చేయండి”
అన్నాడు.

“క్ష్యపా! మీకు నేను కుమారుడి ప్రసాదించింది కేవలం మీకోసమే కాదు... సకల చరాచర ప్రాణికోటి కోసమూ. నవగ్రహాలలో ప్రథముడూ, ప్రభావ వంతుడూ అయిన సూర్యుడు మీ దంపతుల పుత్రుడిగా పుట్టాడు. భవిష్యత్తులో ఈ చిన్నారి బాలుడు గ్రహారాజుగా వెలుగొందుతాడు. జ్యోతిర్మండలంలో నక్కలూ కలయికతో రూపాందిన ద్వాదశ రాపులలో - మాసానికా రాశిలో సంచరిస్తూ ద్వాదశాదిత్య

లుగా రూపాందుతాడు. మానవులు ఆరాధించుకునేందుకు అనువుగా అంతరిక్షంలో సూక్ష్మరూపాలలో ఉన్న నవగ్రహాలు సూలదేహాలు ధరించి అవతరించాలనీ, ఆయా గ్రహాదేవతలను ప్రసన్నం చేసుకుని ప్రాణికోటి తరించాలనీ మా సంకల్పం. అందుకోసం ముందుగా సూర్యుడిని ఆవిర్భవింపజేశాం. ఈ బాలుడు ధాత, ఆర్యముడు, మిత్రుడు, వరుణుడు, ఇంద్రుడు, వివస్వంతుడు, అంశుమంతుడు, త్వాపు. విష్ణువు, భగుడు, పూముడు, సవిత్రుడు అనే పన్నెందు నామాలతో ద్వాదశాదిత్యలుగా పూజలందుకుంటాడు. సకల విద్యాబుద్ధులు నేర్చి పెంచి పెద్దచేయండి” అంటూ క్ష్యప దంపతులను ఆశీర్వదించాడు విష్ణుమూర్తి.

త్రిమూర్తుల ఆజ్ఞమేరకు క్ష్యపుడు తన కుమారునికి సకల శాస్త్రాలూ బోధించసాగాడు. ఏకసంధ్యాగ్రహా అయిన సూర్యుడు ఎంతో ప్రద్భాసక్తులతో వేదవేదాంగాలూ, తర్వాత, వ్యాకరణం, ధర్మం, మీమాంస, జ్యోతిష, వైద్యశాస్త్రాలన్నింటినీ చక్కగా నేర్చుకోవడమే కాదు... చిన్నప్పటినుంచే అన్ని ప్రాణులపట్లా సమత, మమతలను కలిగి ఉండేవాడు. ఎంతటి అస్వాస్తతతో ఉన్న వారైనా సరే, సూర్యుడు సమీపానికి రాగానే వారికి తెలియకుండానే సంపూర్ణస్వస్తత చేకూరేది. ఆశ్రమంలో ఉన్న పూలచెట్లకున్న మొగలు సూర్యుడి స్వర్ప తగలగానే విమ్మకునేవి.

సకల విద్యాపారంగతుడైన సూర్యుడు యువకుడైన అద్యాత్మియమైన తేజస్సుతో అలరారుతూ ఉన్నాడు. అతడిని త్రిమూర్తులు తాము ముందే చెప్పినట్లుగా నవగ్రహాలలో ప్రథముడిగా నియమించారు. గ్రహాజైన సూర్యుడు పెద్దలు సూచించిన విధంగా దేవశిల్పి విశ్వకర్మ కుమార్తె, సౌశీల్యపతి, చక్కటి చుక్క అయిన సంజ్ఞాదేవిని పరిణయమారు. వారికి వైవస్యతుడు, యముడు, యమి అనే సంతానం జన్మించారు. తర్వాత కొన్ని కారణాల వల్ల సంజ్ఞ, సూర్యుడి తేజస్సును భరించ లేక తన స్థానంలో తన నీడకు ప్రాణం పోసి వెళ్లిపోవడంతో చాయాసూర్యులకు శాశ్వత రుడు, సావర్ణి, తపతి జన్మించారు. సూర్యుడి పుతుడైన వైవస్యతుడు మనువుగా పదవిని అలంకరించాడు. మరో పుత్రుడు శని కూడా నవగ్రహాలలో ఒకనిగా నియమితుడయ్యాడు. యముడు అష్టదిక్షాలకులలో ఒకరిగా పదవిని అలంకరించాడు. తపతి నదిగా రూపాంతరం చెందింది.

సూర్యుడు మిక్కిలి ప్రభావంత్యైన గ్రహం. చర్యవ్యాధులు, నేత్రవ్యాధులు, ఉన్నవారు సూర్యుభగవానుని అర్పించడం పరిపాటి. జాతకంలో సూర్య గ్రహ అనుకూలత కోసం ఆదివారం నాడు గోధుమలను, నారింజ రంగు వస్తాలను దానం చేయాలి. ఉంగరంలో కెంపును ధరించాలి. తండ్రిని, పితృ సంబంధమైన వారిని ఆదరించాలి. ఆదిత్య హృదయం లేదా సూర్యాష్టకాన్ని నిత్యం పరించాలి.

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర్

● శరాది

బంధం బాధ్యతను కోరుకోదు భరోసాను ఆశిష్టుంది..
బాధ్యతలో సాగేది బంధుత్వాన్ని బంధనంగా
అనిపిస్తుంది..
భరోసాతో కదిలేతి స్నేహాన్ని అనుబంధంగా
నిలుస్తుంది..
బంధంలోని ఆ స్నేహానికి రక్షణ కావాలి..
అందుకే రక్షా బంధనం, ప్రైండ్ షిఫ్ దేలు విడివిడిగా
కాదు.. ఒక్కటీగా జరగాలి..

‘అన్నయ్యా.. ఈ రాభీకి నువ్వు ఇవ్వాల్సిన గిప్పు
ఏంటో తెలుసా?’ అడిగింది చెల్లి.

‘యెస్.. నిన్న జీవితాంతం రక్షించే బాధ్యతను
తీసుకోవడం’ చెప్పాడు అన్న గర్వంగా.

నవ్వుతూ ఆడ్డంగా తలూపీంది చెల్లిలు.

మరి ఇంకేంటి? అన్నట్టుగా చూశాడు అన్న.

‘ఇక నుంచి వీధి చివర నీ ప్రైండ్ తో నిలబడి
వచ్చిపోయే అమ్మాయిలను ‘క్యా మాల్ హై’, ‘మస్తు
హై ఐటం’ అంటూ కామెంట్ చేయెద్దు. ఇంకెక్కడో
మీలాంటి వాళ్ళ నన్నా అలాగే పిలుస్తారన్నయ్యా..’
అంది కళల్లో నీళ్ళతో.

చప్పున ఆ అన్న.. చెల్లిని గుండెకు హత్తుకు
న్నాడు.

•••

‘హాయ్.. నాకెందుకు రాభీ కడుతున్నావ్?’ అడి
గింది భార్య.

‘అఫీన్ పనితో నువ్వు స్ట్రేస్ ఫీలవుతున్నా..
ఇంటి బాధ్యతలేవీ నా మీద పడకుండా చూసుకుం
టున్నందుకు థాంక్యా.. ఇంటి పనిలో షేర్ చేసుకో
నందుకు సారీ.. ఇక నుంచి నేనూ ఇంటి పని చూసు
కుంటాననే ప్రామిస్కి సింబల్గా’ చెప్పాడు భర్త.

•••

‘ప్రభా గారూ.. బ్లూడ్ శాంపిల్ తీసుకునేటప్పుడు
నొప్పి పుట్టిందా?’ అడిగింది పక్కింటి వసుధ.

‘లేదు’ అని తలూపుతూ వసుధ చేయి నొక్కింది
ప్రభ ఆర్ధంగా.

‘రాభీ కట్టారు కడా మరి గిప్పు వద్దా?’ ప్రభ
చేయి పట్టుకుంటూ నవ్వుతూ వసుధ.

‘అందుకని అంత డబ్బు కట్టి టోటల్ హెల్త్
చెక్క ప్యాకేజీనా?’ అంది ప్రభ.

‘ప్రభ గారూ .. మీరు ఒంటరి కాదు.. మీకు
మేమున్నాం.. ఉంటాం.. ఎప్పటికీ’ అంది వసుధ
ఇవ్వే రక్షా బంధన్ ప్రకటనలు.

అమ్మాయి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని గుర్తించి, ఆమె
ఆత్మగౌరవానికి విలువివ్వాలి. భార్య మను విని
ఆమె కష్టాన్ని తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేయాలి. రెక్క
లొచ్చిన బీడ్లలు సాంతంగా గూడు కట్టుకుని వెళ్లి
పోతే అక్కరను, ఆప్యాయతను పంచుకునేది ఇంటి
చుట్టుపక్కల వాళ్ళ అని గ్రహించాలి అంటూ స్నేహా
బంధాన్ని చూపిన యాడ్ను అచి.

వీటినీ యాడ్ చేయాలి...

భార్య, భర్త ఇద్దరూ సంపాదించడం తప్పనిసరై
పెద్దవాళ్ళకు ఉల్లేఖ హోమను చిరునామాగా చేస్తే..
అది పెద్దల బరువు దించుకునే ప్రయూస కాదని విన్న
వించుకోవాలి. ‘అమ్మా, నాన్నా.. మీరు అవసరం



లేక కాదు మా అవసరాల్లో పడి మిమ్మల్ని శాశ్వత
తంగా దూరం చేసుకుంటామేమానన్న భయంతోనే.
అక్కడైతే మీ వయసువాళ్ళతో మంచిచెడు మాట్లా

వాలి ఇన్ లాస్. మర్యాద, సేవ అనే రూల్ని బ్రేక్
చేసి అలాయబలాయ్ ఆపేళ్ళతో గ్రీట్ చేసుకోవాలి
బావ, బావమరుదులు. ముందు పుట్టాననే హక్కు,
అధికారంతో కాకుండా లోకాన్ని ముందు చూశామనే
ఎరుకను ఇవ్వాలి తోబుట్టువులు.

ఇవ్వే బాధ్యతలతో బలపడేవి
కావు. భరోసాతో అనుబంధంగా స్థిర
పడేవి.

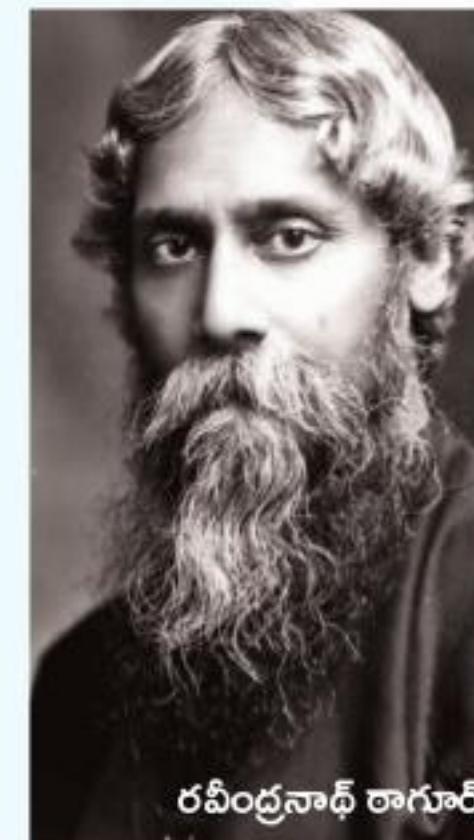
ఇంకా ఉన్నాయి..

పులం, మతం, రంగు, జాతి
భేదాలతో మనుషుల మధ్య గీతలు
ఏర్పడుతుంటే ప్రాంతాలు, దేశాల
సదుమ సరిహద్దు రేఖలు పెరిగిపోతు
న్నాయి. యుద్ధాలతో ఇవి తరిగిపోవు.
వ్యాపార విస్తరణతో చెరిగిపోవు. పర
స్వర స్నేహంతోనే సమసిపోతాయి.
అటపాటలతో ఆ చెలిమి చెంతక
చేరొచ్చు. ఇప్పుడు ప్రపంచ అన్వేషణ

అంగారకుడి మీద నీటి జాడకోసం కాదు.. మానవ
సంబంధాల్లోని స్నేహం కోసం సాగాలి. నేలను ఆక్ర
మించుకునే వ్యాపాలను కాదు మనసుల్ని గెలుచు
కొనే ఆలోచనలు చేయాలి.

తూర్పున ఉదయంచిన రక్షా బంధన్ అయినా..
పశ్చిమాన పుట్టిన ప్రైండ్షిప్ డే అయినా వ్యత్యాసా
లను తుడిచి మనుషులందరినీ ఒక్కటి చేసే బంధ
నంగా మారాలి. ఆ వేడుకలకున్న పోరాటిక, సామా
జిక, వ్యాపారాత్మక నేపథ్యాలను వదిలేసి దాన్నే
చారిత్రక అవసరంగా మలచుకోవాల్సిన సందర్భం
ఇది.. బంధాల్లో కొరవడిన స్నేహాన్ని పునరుద్ధరించు
కోవాల్సిన సమయమిది. అందరికి అందరం అనే
భరోసాతో ముందుకు నడవాల్సిన కాలం ఇది.

‘స్నేహ బంధాన్ని కాపాడుకుండాం.. రాభీని
ప్రైండ్షిప్ బ్యాండ్తో ముడివేద్దాం!!



రహింద్రాంధ్ర రాంగుర్

రహింద్రాంధ్ర సంప్రదాయం

జ్యేష్ఠి పాలనాకాలంలో
హిందు, ముస్లింల ఫుర్మణను
దృష్టిలో పెట్టుకొని విశ్వకవి
రహింద్రాంధ్రుడు బెంగాల్లో ఒక
సంప్రదాయాన్ని ప్రారంభిం
చాడు.. రక్షా బంధన్నను
కేవలం సోదరీ, సోదరులే
కాకుండా ఇరుగు, పొరుగు,
హిందూ, ముస్లింలు కూడా
జరుపుకునేలా. ప్రేమ,
గౌరవం, సాభ్రాత్యత్వాన్ని పెంపొందించా
లనే ఉద్దేశంతో. బెంగాల్లో ఇప్పటికీ ఈ
ఒరవడిని పాటిస్తున్నారు.

డూతూ ఉప్పోస దొరికి ఉల్లాసంగా ఉంటారనే
అశతోనే’ అని పిల్లలు వివరించాలి. ‘మా తల్లిదం
ట్రులు నాకెంతో, మీ అమ్మాయికి మీరూ అంతే.
ఎప్పుడు ఏది కావాల్నా మేమున్నాం’ అని
అల్లుడూ చెప్పాలి అత్మామామకు. ‘మా అమ్మతో
గొడవ పడతాను, గారాలూ పోతాను. మీ దగ్గర
కూడా’ అంటూ అత్మారింట్లో కోడలూ చనువు తీసుకో
వాలి. సిస్టర్ అయినా సిస్టర్ ఇన్ లా అయినా ఒకటే
అనే అవగాహనా కుదరాలి. కొడుకు, కోడలు వేరు
వేరు కాదు అనే ఆపేళ్ళను ఘ్యామిలీ ‘లా ’లో చేర్చుకో

భూతచెల్లిస్ అందాల సంఘనం

అందమైన కుండనాల బొమ్మలా మేరవాలని ప్రతి మగువ కోరుకుంటుంది. అయితే యివ్వనమైన, మృదుమైన చర్చలేన అసలైన అందానికి చిరునామా. కానీ చాలామందికి బ్లాక్ హెండ్స్, వైట్హెండ్స్, నల్లటి మొండి మచ్చలు, వయసుతో వచ్చే ముడతలు, గురుదనం, జిడ్డు చర్చం, మొటిమలు.. ఇలా ఎన్నో సమస్యలు మొహస్సిని కాంతివిహినంగా మార్చేస్తాయి. వాటి నివారణ కోసమే ఈ ఫేన్ వాక్యామ్ కీసర్. అరచేతిలో ఇమిడిపోయే ఈ పరికరం అన్ని చర్చ సమస్యలను తేలికగా పరిష్కరిస్తుంది.

ఇది బ్లాక్ హెండ్స్ లిమ్సావర్లా, వాక్యామ్ ప్రోఫెషనల్ పోర్కీసర్లా, యాక్స్ కామెంటోన్ ఎక్స్ప్రోక్రీలా పని చేస్తుంది. చూడటానికి కంప్యూటర్ మాన్ మాదిలగా ఉండి..



ముందుమైపు సర్పుల్ ప్రోబ్ స్క్లన్ హెండ్ (పిల్లల పాటర్ బాటిల్ క్యాప్స్ ఆకారంలో ఉంటాయి) సెట్ చేసుకోవడానికి వీలుగా ఉంటుంది. దాంతో దీన్ని హ్యాండ్ బ్యాగ్లో పెట్టుకుని లివ్స్ట్రిక్, మేకవ్ కిట్లానే వెంట తీసుకుని వెళ్లిచ్చు. ఫుల్ చార్జింగ్ పెట్టుకుంటే.. 2 గంటల పాటు నిరంతరాయంగా పనిచేస్తుంది. నాలుగు రకాల ప్రోబ్స్.. ఈ డిఫైజెంటో పాటు లభిస్తాయి. దాంతో అవసరాన్ని బట్టి వాటిని మార్పుకోవచ్చు.

బ్లాక్ హెండ్, వైట్ హెండ్, మొటిమలు, మొటిమలు కారణంగా ఏర్పడిన మచ్చలు, వయసుతో వచ్చే ముడతలు.. ఇలా అన్నింటినీ తొలగించుకోవడానికి ఈ ఫేన్ వాక్యామ్ కీసర్ భలే సహకరిస్తుంది. చర్చున్న ఇది లోతుగా పుట్టం చేస్తుంది. అందుకు త్రీ లెవల్స్ స్పీడ్ అడ్జస్ట్ మెంట్ ఉంటుంది. చర్చుం మీద ఎలాంటి గాయం కాకుండా .. ఎలాంటి నొప్పి లేకుండా అందాన్ని అందిస్తుంది. నాలుగు ప్రోబ్స్ ని మార్పుకుంటూ.. డిన్ ఫ్లైలో అష్టన్ సెట్ చేసుకుంటే.. భలే ఈజెగా దీన్ని ఉపయోగించుకోవచ్చు. ముందుమైపు ప్రోబ్, వెనుక మైపు డిన్ ఫ్లై, దాని కిందనే పవర్ బటన్ ఉంటుంది. ఆన్ చేసుకుని, ప్రోబ్ని చర్చునికి అనించి.. కాప్టు బలంగా మూవ్ చేస్తుంటే.. చర్చుంలోని బ్లాక్ లేదా వైట్ హెండ్, నల్లటి మచ్చలు వంటివి సమూలంగా తొలగిపోతాయి. ముక్కు, బుగ్గల మీద ఉండే బ్లాక్ హెండ్ శాశ్వతంగా తగ్గిపోతాయి. దీని ధర సుమారు 26 దాలర్లు. అంటే 1,950 రూపాయలు.

సంఖ్యాత
సుఖాలు



• కవర్ స్టోర్

కరీబా ప్రఫెరెన్స్



'కరోనా' వైరస్ విజృంఖణ ఇంకా కొనసాగుతూనే ఉంది.

ప్రపంచం ఇంకా ఈ మహామ్మారి తాకిడి నుంచి తేరుకోలేదు.

'లాక్డోన్', 'అన్లాక్' ప్రక్రియలు ఎలా ఉన్నా, దేశంలో పండుగ పబ్బాల సందడి దాదాపు కనిపించకుండా పోయింది. పండుగల వేళ పిల్లలకు ఆటవిడుపు లేకుండా పోయింది. ఇళ్ళకు బంధుమిత్రుల రాకపోకలు నిలిచిపోయాయి.

ఎక్కడివాళ్ళక్కడే ఆన్నట్లుగా జనాలు ఒంటల్చీపాల్లా బతుకులీదున్నన్నారు.

'కరోనా' మహామ్మారి దెబ్బకు సామాజిక కార్బూకలాపాలన్నీ స్తంభించిపోయాయి.

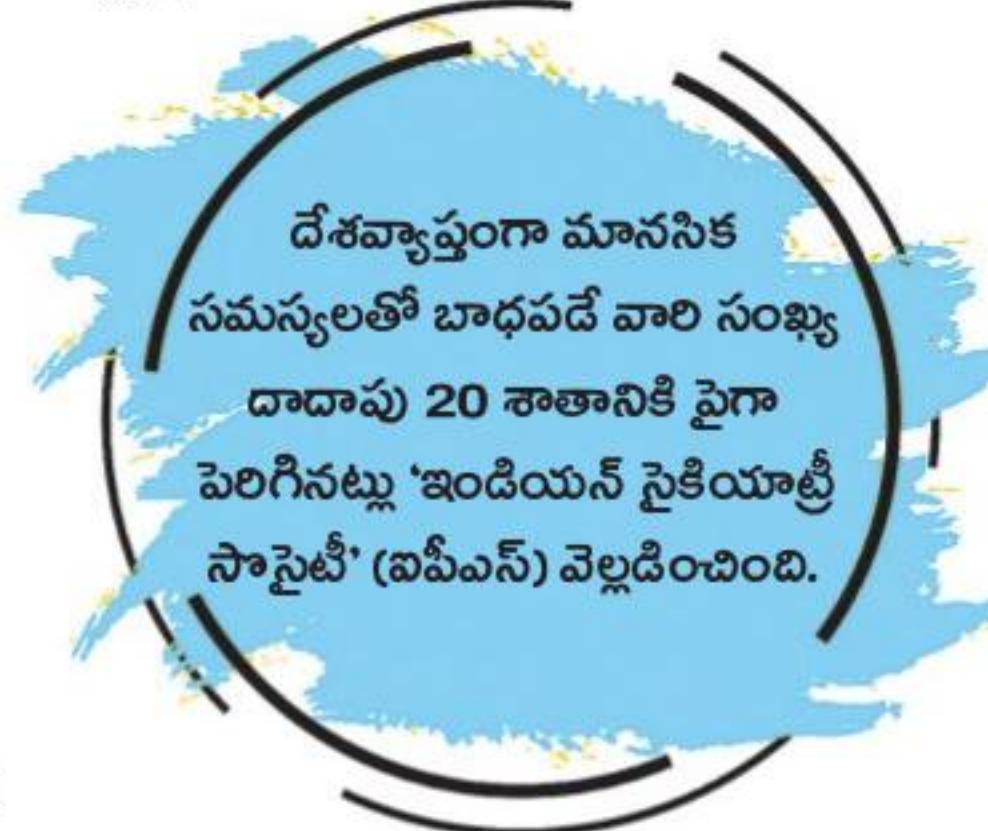
సహజంగా సంఘజీవులైన మనుషులకు ఈ పరిస్థితి మింగుడుపడనిచిగా

ఉంటోంది. మనుషుల సామాజిక, మానసిక పరిస్థితులపై

'కరోనా' మహామ్మారి ప్రభావాన్ని గురించి ఒక పరిశీలన...

'కరోనా' వైరస్ చైనాను అతలాకుతలం చేస్తున్న వార్తలు ఈ ఏడాది ప్రారంభంలోనే వచ్చాయి. మన దేశంలో తొలి కేసు కేరళలో జనవరిలోనే నమోదైంది. ఇది జరిగిన రెండు నెలలకు పరిస్థితి అదుపుతోప్పే సూచనలు కనిపించడంతో కేంద్ర ప్రభుత్వం మార్చి 22న జనతా కర్యాచార్య, తర్వాత దేశవ్యాప్తంగా లాక్డోన్ విధించింది. ఐదు విడుతల లాక్డోన్ తర్వాత జూన్ 8న మొదటి విడత అన్లాక్ ప్రక్రియ ప్రారంభించింది. దేశంలో 'కరోనా' కేసులు ఆరు లక్షలు దాటిన తర్వాత జూలై 1న రెండో విడత 'అన్లాక్' ప్రక్రియ మొదలైంది. కట్టుదిట్టమైన లాక్డోన్ అమలులో ఉండగానే ప్రధానమిని పండుగలో చాలా గడిచిపోయాయి. ఉగాది, శ్రీరామనవమి, రంజాన్, రథయాత్ర వంటి ప్రధానమైన పండుగలన్నీ కళాకాంతులు లేకుండాగానే జరిగిపోయాయి. రేపు రాబోయే రాభీపూర్ణిమతో పాటు ఏటా అట్టహసంగా జరిగే వినాయక నవరాత్రులు, దసరా నవరాత్రులు, దీపావళి వంటి పండుగలు కూడా పెద్దగా సందడి లేకుండానే, జనాలు నామమాత్రంగా జరుపుకొనే సూచనలే కనిపిస్తున్నాయి. వచ్చేనెలలో జరగనున్న వినాయక నవరాత్రులకు సంబంధించి పలుచోట్లు ఇప్పటి నుంచే ఆంక్కలు కూడా మొదలయ్యాయి. వినాయక నవరాత్రుల సందర్భంగా వీధుల్లో ఏర్పాటు చేసే మండపాల్లోని విగ్రహాల ఎత్తు నాలుగు అడుగులకు మించరాదని, ఇళ్ళల్లో పూజించే విగ్రహాల ఎత్తు రెండడుగులకు మించరాదని మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఇప్పటికే ఆదేశాలు జారీ చేసింది. నవరాత్రులు పూర్తయిన వెంటనే విగ్రహాలను నిమజ్జనం చేయకుండా, వచ్చే పిట్రువరిలో రానున్న 'మాఘి గణేశ చతుర్థి' రోజున లేదా వచ్చే ఏడాది వినాయక నవరాత్రుల తర్వాత నిమజ్జనం చేయాలని ఆదేశించింది. వీధుల్లో ఏర్పాటు చేసే బహిరంగ మండపాలకు వచ్చే జనాలు మాస్యులు ధరించేలా, భౌతికదూరం పాటించేలా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలని కూడా ఆదేశించింది. మిగిలిన రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలు సైతం వినాయక

నవరాత్రులు, దసరా నవరాత్రుల వేడుకలపై కట్టుదిట్టమైన ఆంక్కలను అమలు చేసే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. పండుగపబ్బాలు, వేడుకలపై ఆంక్కలు వచ్చే ఏడాది వరకు కూడా కొనసాగే పరిస్థితులు ఉన్నాయి. 'కరోనా' వ్యక్తిగొప్ప జనాలకు అందుబాటులోకి వచ్చి, మహామ్మారి పరిస్థితులు సద్గుమణిగేంత వరకు జనాలు ధైర్యంగా బహిరంగ వేడుకలు జరుపుకొనే పరిస్థితులు లేవు. పెద్దలు కొంతలో కొంతవరకు ఈ పరిస్థితులకు ఎలాగోలా సర్దుకుపోతున్నా, పిల్లలు మాత్రం నిరాశ



చెందుతున్నారు. బంధుమిత్రులను కలుసుకునే అవకాశాలే కాదు, ఇదివరకటిలా తోటి పిల్లలతో వీధుల్లో ఆడుకునే పరిస్థితులూ లేకపోవడంతో దిగులుతో కుంగిపోతున్నారు.

పెరుగుతున్న మానసిక సమస్యలు

'కరోనా' వైరస్ ఉద్ధరించి కంటే, దీని పర్యవసానంగా తలెత్తిన లాక్డోన్, మనుషుల మధ్య భౌతికదూరం, అన్లాక్ ప్రక్రియ మొదలయ్యాక మరింతగా పెరుగుతున్న రోగుల సంఖ్య వంటి పరిణామాలు మనుషుల్లో మానసిక సమస్యలను పెంచుతున్నాయి. ఈ మహామ్మారి ఫలితంగా మనుషుల్లో మానసిక సమస్యలు చెందుతున్నాయి. విపరీతంగా పెరిగే ప్రమాదం ఉండని ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ (డబ్బ్ల్యూపోచ్చెచ్వో) ముందే అంచనా వేసింది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఆర్థిక వ్యవస్థలు

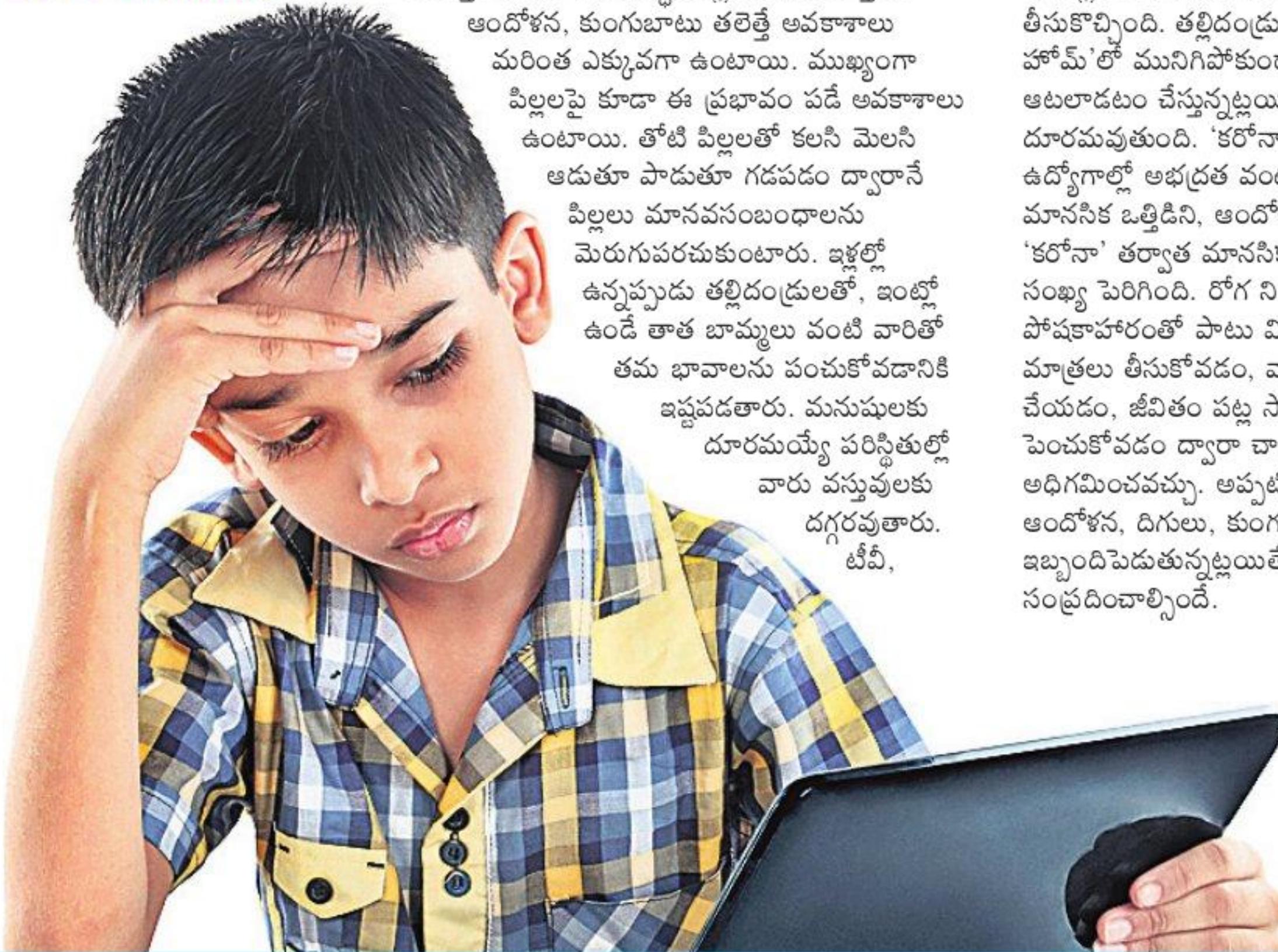
అతలాకుతలం కావడంతో ఇప్పటికే చాలామంది ఉపాధి కోల్పోయారు. ఇంకొందరు ఉద్యోగాల్లో కొనసాగుతున్నారు, ఉన్న ఉద్యోగం ఎప్పుడు ఊడిపోతుందో తెలియని భయంతో బితుకుబితుకుమంటున్నారు. మహామ్మారి కారణంగా అనుకోకుండా వచ్చిపడ్డ ఆర్థిక సమస్యల నుంచి ఎప్పటికి గట్టిక్కుతామో తెలియని ఆందోళనతో చాలామంది దిగులుతో కుంగిపోతున్నారు. గత ఏడాది చివర్లలో పుట్టిన 'కరోనా' మహామ్మారి దావానలంలా దేశదేశాలకు వ్యాపించింది. చాలా దేశాల్లో లాక్డోన్ ప్రక్రియ మొదలైన సుమారు నెల్లాక్ వ్యవధిలోనే 26.4 కోట్ల మంది మానసిక కుంగుబాటుకు లోనైనట్లు బక్కరాజ్య సమితి (యూఎస్ఎస్) మే 14న విడుదల చేసిన ఒక నివేదికలో వెల్లడించింది.

మన దేశంలో ఇఛ పరిస్థితి

మహామ్మారి కాలంలో మన దేశంలో ప్రజల మానసిక పరిస్థితులపై ఒక చిన్న ఉదాహరణ. 'కారిటాస్ ఇండియా' అనే స్వచ్ఛండ సంస్థ దేశంలో లాక్డోన్ మొదలైన తర్వాత ఏప్రీల్లలో ఒక హెల్ప్లైన్ నంబరును ప్రారంభించింది. మానసిక ఆందోళనతో బాధపడుతున్న వారు పలువురు ఈ నంబరుకు కాల్ చేశారని, వారిలో ఏడేళ చిన్నారులు మొదలుకొని ఎనభయ్యేళ్లు పైబడిన వృద్ధుల వరకు ఉన్నారని 'కారిటాస్ ఇండియా' వెల్లడించింది. ఎక్కువ కాల్ మానసిక సమస్యలతో బాధపడుతున్న వారివేనని, అస్సాం, బీహార్ తదితర ప్రాంతాల నుంచి కొద్ది మంది నిత్యావసరాలు, మందులు పంపాలని కూడా పోనే చేసినవారు ఉన్నారని 'కారిటాస్ ఇండియా' వాలంబీర్ ఒకరు తెలిపారు. దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల నుంచి తమకు కాల్ వస్తుంటాయని, కాల్ వచ్చిన ప్రాంతాలకు చెందిన తమ ప్రతినిధులను అప్రమత్తం చేసి, ఆందోళనతో బాధపడుతున్న వారికి కొన్సెలింగ్ ఇస్తుంటామని వివరించారు. 'లాక్డోన్' ప్రక్రియ మొదలైన నాటి నుంచి ఇప్పటి 'అన్లాక్' ప్రక్రియ కొనసాగుతున్న రోజుల వరకు చూసుకుంటే దేశవ్యాప్తంగా మానసిక సమస్యలతో బాధపడే వారి సంఖ్య దాదాపు 20 శాతానికి పైగా పెరిగినట్లు 'ఇండియన్ సైకియాటీ సాసైటీ' (ప్రైవేట్) వెల్లడించింది. అంతేకాదు, 'కరోనా' మహామ్మారి ఫలితంగా దేశంలోని ప్రతి పెరుగుతున్న మానసిక సమస్యలో కుంగిపోతున్న పరిస్థితులు ఉన్నాయని కూడా తెలిపింది.

మహామ్మారి కాలంలో ఉపాధి క

అధిగమించడం ఎలాగంటే...



‘కరోనా’ మహమ్మారి కారణంగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎవరూ ఊహించని పరిస్థితులు తలెత్తాయి. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో మానసిక ఒత్తిడి, అందోళన, కుంగుబాటు తలెత్తే అవకాశాలు మరింత ఎక్కువగా ఉంటాయి. ముఖ్యంగా పిల్లలపై కూడా ఈ ప్రభావం పడే అవకాశాలు ఉంటాయి. తోటి పిల్లలతో కలని మెలని ఆడుతూ పాడుతూ గడపడం ద్వారానే పిల్లలు మానవసంబంధాలను మెరుగుపరచుకుంటారు. ఇళ్ళల్లో ఉన్నప్పుడు తల్లిదండ్రులతో, ఇంట్లో ఉండే తాత బామ్మలు వంటి వారితో తమ భావాలను పంచుకోవడానికి ఇష్టపడతారు. మనుషులకు దూరమయ్యే పరిస్థితుల్లో వారు వస్తువులకు దగ్గరవుతారు. టీవీ,

స్కూల్స్‌ఫోన్ వంటి వాటితోనే ఎక్కువగా కాలక్షేపం చేయడం మొదలుపెడతారు. ‘లాక్డోన్’ పరిస్థితులు ఇంటిల్లిపాది ఒకేచోట చేరి కాలం గడిపే పరిస్థితిని తీసుకొచ్చింది. తల్లిదండ్రులు పూర్తిగా ‘వర్క్ ఫ్రెమ్ ఫోమ్’లో మునిగిపోకుండా పిల్లలతో కబుర్లు చెప్పడం, ఆటలాడటం చేస్తున్నట్లయితే, వాళ్ళల్లో ఒంటరితనం దూరమచుతుంది. ‘కరోనా’ ఘలితంగా ఉపాధి పోవడం, ఉద్యోగాల్లో అభిదృత వంటి పరిస్థితులు చాలామందిలో మానసిక ఒత్తిడిని, ఆందోళనను పెంచుతున్నాయి. ‘కరోనా’ తర్వాత మానసిక సమస్యలతో వచ్చే వారి సంఖ్య పెరిగింది. రోగ నిరోధకత పెంచుకునేందుకు పోషకాహంతో పాటు విటమిన్-సి, విటమిన్-డి మాత్రలు తీసుకోవడం, వ్యాయామం, ధ్యానం వంటివి చేయడం, జీవితం పట్ల సానుకూల దృక్కథాన్ని పెంచుకోవడం ద్వారా చాలా వరకు సమస్యలను అధిగమించవచ్చు. అప్పటికే మానసిక ఒత్తిడి, ఆందోళన, దిగులు, కుంగుబాటు ఇబ్బందిపెడుతున్నట్లయితే మానసిక వైద్య నిపుణులను సంప్రదించాల్సిందే.

- డాక్టర్ శ్రీనివాస్ ఎన్‌ఆర్‌ఆర్‌ఎస్

మానసిక వైద్య నిపుణులు, ఎంజీఎం ప్రభుత్వ ఆస్సతి, వరంగల్

ఫర్ మెంటల్ హెల్ప్ లూ అండ్ పాలసీ డైరెక్టర్ డాక్టర్ సామిత్రా పథారే చెబుతున్నారు. మన దేశంలో మానసిక సమస్యల తీవ్రత ‘కరోనా’ తాకిడికి ముందు నుంచే ఉంది. గత ఏడాది డిసెంబరులో విడుదలైన ‘లాన్సేట్’ అధ్యయన నివేదిక ప్రకారం 2017 నాటికి దేశంలోని ప్రతి ఎడుగురిలో ఒకరు మానసిక సమస్యలతో సతమతమచుతున్నారు. సమస్యల తీవ్రతలో హెచ్చుతగ్గలు ఉండవచ్చేమో గాని, వారిలో సమస్యలేవీ లేవని తోసిపుచ్చలేమని మానసిక వైద్య నిపుణులు చెబుతున్నారు.

‘లాన్సేట్’ నివేదిక ప్రకారం 2017 నాటికి దేశంలో దాదాపు 19.78 కోట్ల మంది రకరకాల మానసిక వ్యాధులతో ఉన్నారు. వీరిలో దాదాపు 4.57 కోట్ల మంది డిప్రెషన్‌తోను, 4.49 కోట్ల మంది యాంగెబీ సమస్యలతోను సతమతమచుతున్నారు. ‘కరోనా’ మహమ్మారి తాకిడి కారణంగా ఈ సమస్యలతో బాధపడేవారి సంఖ్య మరో ఇరవై శాతానికి పైగా పెరిగినట్లు తాజా అంచనాలు చెబుతున్నాయి. దేశంలో మానసిక సమస్యలతో బాధపడుతున్న వారిలో కరీసం 15 కోట్ల మందికి సత్యర మానసిక చికిత్స అవసరమని కేంద్ర ఆరోగ్య శాఖ పరిధిలో పనిచేసే ‘నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మెంటల్ హెల్ప్ అండ్ న్యూరో సైన్స్’ (ఎన్‌ఎంపాచ్‌ఎస్‌ఎస్) నిపుణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. దుర్దాష్టకరమైన విషయమేమిటంటే మన దేశంలోని మెజారిటీ జనాభాకు సరైన మానసిక

చికిత్స లభించే అవకాశాలు అందుబాటులో లేవు. నగర, పట్లణ ప్రాంతాల్లో అందుబాటులో ఉన్న మానసిక వైద్య నిపుణుల సంఖ్య చాలినంతగా లేదు. మానసిక వైద్య నిపుణుల వద్దకు వ్యోచిరచ కూడా మన జనాభాలో చాలామందికి లేదు. రకరకాల భయాలు, అపోహాల కారణంగా తమ ఇంట్లో ఎవరికైనా మానసిక సమస్యలు తలెత్తినా, మానసిక వైద్యుల వద్దకు తీసుకువ్యోచేందుకు వెనుకాడే జనాలే ఎక్కువ. దీర్ఘకాలం ఇదే పరిస్థితి కొనసాగితే, దేశంలో మానసిక ఆరోగ్య సంక్లోభం తప్పదని నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు.

యాభై శాతం కుటుంబాలపై తీవ్ర ప్రభావం

‘కరోనా’ మహమ్మారి దేశంలోని దాదాపు యాభై శాతం కుటుంబాలపై తీవ్ర ప్రభావం చూపినట్లు ‘యాక్సెస్ మీడియా ఇంటర్వెషన్ల్’ ఇటీవల చేపట్టిన అధ్యయనంలో వెల్లడైంది. వీరిలో కొందరు ఊహించని విధంగా ఉపాధి పోగొట్టుకున్నారు. వీరిలో చాలామంది ఇతర ప్రాంతాల నుంచి వలన వచ్చి పెద్ద పెద్ద నగరాల్లో ఉంటున్నవారే. అకస్మాత్తుగా జీవనాధారం కోల్పువడంతో దిక్కుతోచని పరిస్థితుల్లో లక్షలాది మంది వలన కార్బూకులు కాలినడకనే ఇళ్ళబాట పట్టారు. పగిలిన పాదాలు నెత్తురోడుతున్నా, ప్రత్యామ్మాయమేది లేని పరిస్థితుల్లో వందల కొద్ది కిలోమీటర్ల దూరం నడిచారు.

చిన్నాచితకా వ్యాపారుల పరిస్థితి కూడా దారణంగా మారింది. చాలామంది గిరాకీల్లేక

వ్యాపారాలను మూలేసుకున్నారు. ‘కరోనా’ దెబ్బకు మూతబడిన వ్యాపారాల్లో చిన్న చిన్న టీస్టాల్స్ మొదలుకొని, పెద్ద పెద్ద రెస్టారెంట్స్, సినిమా థియెటర్స్ వంటివి కూడా ఉన్నాయి. కొన్ని దుకాణాలను తెరిచినా, ఇదివరకటి సాయలో గిరాకీల్లేక వెలవెలబోతూ కనీపిస్తున్నాయి. ఇక ఉద్యోగాల్లో కొనసాగుతున్న వారిలోనూ చాలామందికి జీతాల్లో కోతలు పడుతుండటంతో ప్రజల్లో కొనుగోలు శక్తి గణనీయంగా తగ్గింది.

రవాణా వ్యవస్థ ఇప్పటికే తేరుకోలేదు. ప్రభుత్వ, ప్రైవేటు రంగాల్లోని రవాణా సంస్థలు నష్టాల ఊబీలో చిక్కుకున్నాయి. కనీసం మరో ఆరునెలల వరకు ఉన్నచోటును విడిచి ప్రయాణాలకు బయలుదేరేది లేదని చాలామంది తెగేసి చెబుతున్నారు. కోరుకుంటే విదేశాలకు విమానాల్లో వెళ్ళగలిగే స్టోమత ఉన్న సంపన్చు, ఎగువ మధ్యతరగతి వర్గాల వారిలో సైతం దాదాపు 35 శాతం మంది మరో ఆరునెలల వరకు విమాన ప్రయాణాల జోలికి వెళ్లబోమని కరాఫండిగా చెబుతున్నారు. వీరంతా రూ.12 లక్షలకు పైబడిన వార్డుకాదాయం గలవారేనని ‘యాక్సెస్ మీడియా ఇంటర్వెషన్ల్’ వెల్లడించింది. మెరుగైన ఆదాయం గల సంపన్చుల పరిస్థితి ఇలా ఉంటే, ‘కరోనా’ ధాటికి సామాన్యల బతుకులు ఇంకెంతలా చిత్కిపోయాయో ఊహించుకోవాల్సిందే!

సలీం ఉర్వ సంతోష

● సరస్వతి రమ

‘అర్యుకున్నవా అశోకూ....’ గుమ్మం ముందు మొటార్ బైక్ ఆపి ఇంకా దిగెనేలేదు అతను.. గుమ్మం బయటే ఎదురుచూస్తున్న శాంత ఆత్రంగా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది వాకిల్లో బండి ఆపిన అశోక్ దగ్గరకు.

ఏం మాట్లాడకుండా హ్యాండిల్ లాక్ చేసి, బండి దిగి శాంత రెక్క పట్టుకొని లోపలికి తీసుకెళ్లాడు.

‘ఏం జెపువేందిరా?’ తన రెక్క విడిపించు కుంటూ ఆందోళనగా అడిగింది శాంత.

హోలులాంటి ఆ గదిలో ఆ కుటుంబ సభ్య లంతా అశోక్ చుట్టూ చేరారు అంతే ఆదుర్మాగా.

అందరినీ ఒకసారి చూస్తూ అక్కడన్న పలంగ్ మీద కూలబడ్డాడు అశోక్. అతని వాలకం చూసేన రికి విషయం సగం అర్ధమైపోయింది వాళ్లందరికి.

ఏడ్రె ఏడ్రె దుఖం ఇగిరిపోయి.. కళ్లు ఎండి పోయి.. నీర్యేదం నిండిన మనసుతో గోడకు ఆను కుని కూర్చున్న లలితకు అదేమీ కనిపించడం లేదు... వినిపించడం లేదు.

భర్త తాలూకు జ్ఞాపకాల్లో ఉంది ఆమె..

ఓ పెల్లిలో చూసి... ‘గా పీల్ల నచ్చింది’ అని తన వైపు వేలు చూపించాడు. ఆ ముచ్చట ఇంటికి చేరి ‘చేసుకో పిల్లగాడు మంచిగున్నదు.. ఇంటర్ సదివిండు.. చేనుచెల్చు, ఇల్లుజాగ మంచిగనే ఉంది. ఇద్దరన్నద మ్ములు.. ఈ పిల్లగాడే చిన్నేడు. ఉన్న ఆస్తి ఎవరది వాళ్లకే పంచేసింద్రు కాని అందరూ కల్గే ఉంటు న్నరు. మంచి కుటుంబం.. అని నానమ్మ, నాన్న, అత్త అందరూ వెంటపడ్డరు.

‘పిల్లగాడు ఇంటర్ సదివిండు కదా.. నన్న కూడా కంపీట్ చేయినియ్యండ్రె ఇంటర్’ అని అప్పుడే సెకండియర్లోకి అడుగుపెట్టిన తను మన్న బతిమాలుకుంది.

‘పెండ్లయినంక సదివియ్యమని పిల్లగానికి చెప్పం తియ్’ అంటూ పెండ్లి చేసేసింద్రు.

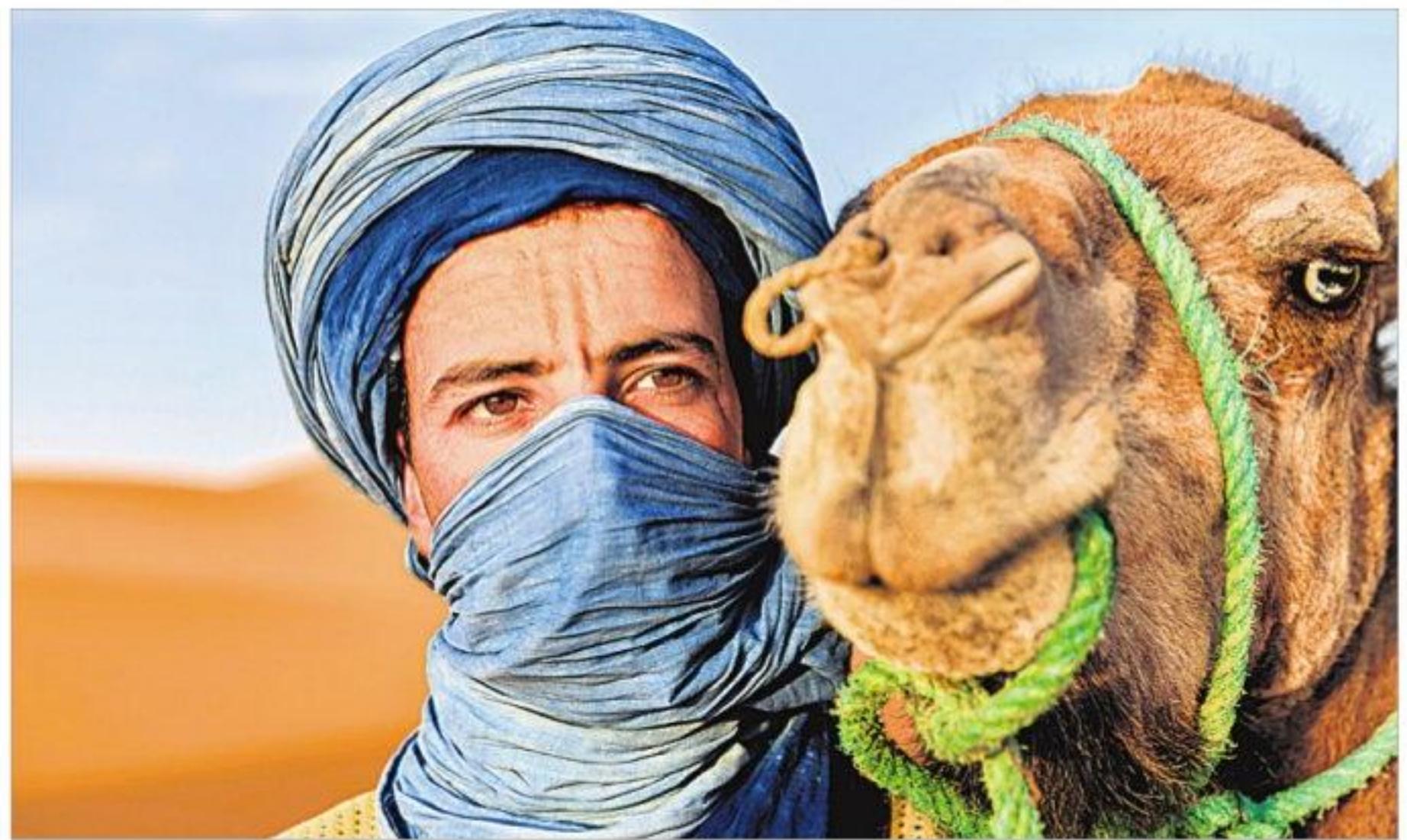
పుస్తమట్లు వెట్టిన రోజే చెప్పింది పిల్లగాని తోని.. ‘ఇంటర్ కంపీట్ చేసేదాకా మీ ఇంటికి రాను’ అని.

నవ్వీండు... మల్లా అన్నది...

‘నువ్వు కూడా మంచి ఉద్యోగం చూసుకో.. పొలంల నువ్వు దుక్కి దున్నుకుంట.. ఇంట్ల నేను బట్రె పాలు పీండుకుంట.. నాకు ఇష్టం లేదు’ అంటూ చేయి తిప్పుతూ మరి చెప్పింది. చప్పున ఆ చేయి అందుకొని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. అంతే చటు క్కున చేయి వెనక్కి లాక్కొని ఎంగిలి తుడుచు కుంటూ కోపంగా చూసింది... నవ్వాడు అతను.

రెండిక్లల్లో సత్యనారాయణ ప్రతం అయ్యాక తనను తలినటి దగ్గర దింపి తను ఒక్కడే తయా రైండు వాళ్లింటికి.

‘మీ పిల్ల సదువుకుంటదట.. సదువుకోనీ. నేను కూడా ఏడన్నా ఉద్యోగం చేసుకోవాలనుకుంటున్నా.. డెవింగ్ వచ్చు. హైదరాబాద్ పొయ్యి ఏడన్నా డ్రెవ రీక్గా చేరి.. కంప్యూటర్ నేర్చుకుండా మనుకుంటున్నా.. సెటీల అయినంక తీసుపోతా. అప్పటిదాకా మీ



ఇంట్లనే ఉండనీ. నేనే వచ్చి చూసిపోతా’ అని చెప్పిందు.

అది విన్న తలింటోళ్లకు నోట్ల మాటలేదు. ‘ఊర్లే మనుకుంటరు... ఇడ్డి పెట్టినివనుకుంటరు’ అని మొత్తుకున్నరు. కాని.. ఒప్పిచ్చిందు.

చెప్పినట్లుగెనే హైదరాబాద్ వోయిండు.. ట్రె వర్గా చేరిండు... కంప్యూటర్ కూడా నేర్చుకున్నడు.

యేడాది అయినంక అడిగిండు ‘ఇంకా సదువు కుంటవా?’ అని. అవనున్నట్లుగా తలూపింది తను.

‘నాక్కుడా సాదీలో మంచి ఉద్యోగం ఉంది కంప్యూటర్ ఆపరేటర్గా’ అని చెప్పిందు మెల్లగా.

‘అబ్బ పోతవా?’ అని ఇష్టంలేనట్లు మొఖం పెట్టింది తను.

‘ఎక్క పైసలు సంపాదించోచ్చు. రెండేండ్లే ఉంటా. ఈలోపు నీ డిగ్రీ అయిపోతది. నువ్వు కూడా కంప్యూటర్ కోర్స్ నేర్చుకో. ఈడికొచ్చినంక సాంతంగా మనమే ఒక ఇన్స్టిచ్యూట్ పెట్టుకోవచ్చు జిగిత్యాల్ కాడనో.. కరీంనగర్ కాడనో.. ఏడనో ఒక చోట’ అన్నదు.

సంతోషంతో కల్గింత చేసుకుంది.

హైదరాబాద్ పోయినంక ఒకరోజు పోన్ చేసిందు.. ‘లలితా.. అంత మంచిగనే ఉంది కాని.. ఒక ప్రాబ్లం వచ్చింది. సాదీల ఉద్యోగం అన్నకూ.. అది ముస్లింలేనట’ చెప్పిందు.

‘పోనితియ్.. ఈడ్డె ఉండొచ్చు’

‘జీతం మస్తున్నది.. ఉండతందుకు రూమ్ గూడ ఇస్తరట.. పోగొట్లుకునుడు నాకిష్టంలేదు’ అన్నదు.

‘నువ్వు హిందూ పోరడవి కదా మరి’ అన్నది నవ్వుతూ.

‘ఏయ మజాక్లాడక. సీరియస్గా విను’ అన్నదు.

‘సారీ.. సారీ’

‘గా ఎజింట్ ఒక ప్లాన్ జెప్పిందు. నా పేరు మార్చుకొమ్మని’ అన్నదు.

పోక్ అయింది. మల్లా తానే చెప్పిందు ‘ఏం ప్రాబ్లం రాదట. వాళ్లే ముస్లిం పేరుతో ఒక పాస్సపోర్

కూడా తీయిస్తరట. ఏమన్నా ప్రాబ్లం వచ్చినా చూసు కుంటమన్నరు’ అని.

తనేం మాట్లాడలేదు.

అన్నట్లుగానే సంతోష్.. సలీమ్ లెక్క పాస్సపోర్ తీసుకొని సాదీకి పోయిందు. అంత మంచిగనే ఉండె సరికి రెండేండ్ల అనుకున్నోడు మూడేండ్లన్నదు. ఈడ కంప్యూటర్ ఇన్స్టిచ్యూట్ వెట్టుకోతందుకు జాగ చూడుమన్నదు. రాతందుకు ప్లాన్ చేసుకున్నదు. రాంగే వేములాడ రాజేశుడి దగ్గర్కు పోవాలె అన్నదు. ఇగ చెప్పేస్తదు అనేసరికి యాక్కిడెంట్ అయి. కోమాలకు వోయిండని వార్త వచ్చింది.

పోన్ ఆ మాట వినుడుతోనే చెక్కరచిపుడిపో యింది. వారం రోజులకు మల్లా ఒక వార్త.. ప్రాణం పోయిందని. గా కవరు విని కూడా తనెందుకు బతి కున్నదో! ఎన్ని ఆశలు వెట్టిందు పోరడు.. అట్ల బతు కుడాం.. ఇట్ల బతుకుడాం.. ఊర్ల అందరూ మనల్ని చూసి అబ్బ అనుకోవాలే.. మీ వోల్లు మా అల్లుడు గ్రేట్ అనుకోవాలే.. అని! మరి గిట్ల చేసిందేంది?

ప్రాణం పోయిన ఆ మనిపిని తెచ్చుకోకతం దుకు ఎంత కష్టపడుతున్నం! ఏడ పతార వనిజేస్త లేదు.

‘లలితా.. ఓ పొల్లా.. సంతోష్గాడిని.. తుర్కుల్ల రితిరివాజుతోనే బొండ వెట్టిపుటనే ఆడ్చే’ అంటూ సంతోష్ వాళ్ల అమ్మ.. కోడలిమీద పడి విడవడంతో స్ఫూర్హలోకి వచ్చింది లలిత.

అప్పుడు చూసింది అశోక్ వైపు.

‘సలీం పేరుతోనే పాస్సపోర్.. అండ్ల తండ్రి పేరు అమన్లా అని ఉండేసరికి మన దరఖాస్తుకి మాయ్చుగాక.. సంతోష్ని అనాథ లెక్క జమకట్టి.. ఆడనే....’ అని రెండు

చేతుల్లో మొహం

పెట

● కొత్త కథలోళ్లు

“మంచి పూల బోకే ఇవ్వు.”
పద్మాలుగేళ్ల కుర్రాడు లోపలిక్కెళ్ల మంచి బోకేను
తీసుకుని వచ్చి అతనికి అందించాడు...
“సర్ మీ ప్రేమ సక్షేణ్ అవుతుంది లెండి..”
అన్నాడు

అతను బోకేను అందుకుని డబ్బులు ఇచ్చాడు.
కుర్రాడు అందుకున్నప్పుడు అన్నాడు..
“నన్న ఎంతగానో ఇష్టపడుతున్న రమణి నా
కోసం నిద్రమాత్రలు మింగి ఆత్మహత్య ప్రయత్నం
చేసింది.. దాన్నంచి బైట పడింది. నాతో పెళ్లికి
ఇంట్లో వాళ్లు ఒప్పుకున్నారు... అందుకే ఈ బోకే
అందిస్తున్నాను...”

“మా దుకాణంలో పూల బోకేలు కొన్నవారికి
సక్షేణ్ తప్పకుండా ఉంటుంది.” అన్నాడు ఆ
కుర్రాడు.

విశాఖ ఆశీలమెట్ల జంక్కనులో కొత్తగా పెట్టిన
ఆ పూల దుకాణానికి అతను అందుకే తరచూ
వస్తుంటాడు. వచ్చిన ప్రతిసారి అందమైన పూలను
కొంటుంటాడు. కొంటున్న ప్రతిసారి ఆ కుర్రాడికి
ఎంతో కొంత చిల్లర ఇస్తుంటాడు.

ఆ పూల దుకాణానికి బెంగుశారు నుంచి
పైటిండ్ గులాబీలను, ఇతర పూలను విమానంలో
రప్పిస్తుంటారు.

ఎక్కువమంది
కొనుగోలుదారులు ఆ
దుకాణానికి తరచు
వస్తుంటారు. సాధారణ
దేశవాళీ పూలను కూడా
ఆనందపురం, సబ్బవరం
ప్రాంతాల నుంచి
రప్పిస్తుంటారు .

“రమణి మీ వడ్డ
బీనా..” ఆసక్తిగా అడిగాడు
ఆ వ్యక్తి చిన్నగా
ముసిముసి నవ్వులు
నవ్వాడు. ఈ బోకే ఇవ్వండి
మిమ్మల్ని గాఢంగా
హత్తుకుంటుంది అతను
మరోసారి నవ్వుతూ బైటికి
వెళ్లిపోయాడు

● ● ●
దుకాణానికి వచ్చిన ఆ
వ్యక్తిని సాదరంగా
ఆహ్వానించాడు ఆ కుర్రాడు
“పూల దుకాణాన్ని
బాగా విస్తరించారే”

“మా ఉనరుగారు కొత్త
కొత్త పూలతో ఈ పూల
దుకాణాన్ని బాగా పెద్దది
చేశారు. ఆన్లైన్ బుకింగ్
కూడా ప్రారంభించారు..” అన్నాడు ఆ కుర్రాడు
ఉత్సాహంగా.

“నీకు జీతం ఏమైనా పెరిగిందా?” అతను
అడిగాడు

“మా ఉనరుగారు చాలా మంచివారు. నాకు
నెలవారీ జీతాన్ని పెంచలేదుకాని, అమ్మిన పూల

బోకేలకు నాకు కమీషను అదనంగా ఇస్తున్నారు..”

“చాలా సంతోషం.. నీ పేరు?” అతను
అడిగాడు

“శంకర్ ... అనలు పేరు శంకరయ్య కాని
అందరూ శంకరని పిలుస్తుంటారు మీరు కూడా
అలనే పిలవండి..”

“ఓకే శంకర్.. మంచి బోకే ఇవ్వ..”

“మేడమ్గారి పేరు రమణో, రమణి అనో
చెప్పినట్లు గుర్తు... ఆమెతో మీ పెళ్లి బాగా
జరుగుతుంది.” అంటూ బోకేని అందించాడు.

“బోకేని ఇస్తున్నప్పుడు నీ ఆశీర్వచన మాట
కూడా ఉంటుందా?”

శంకర్ రెండు నిమిషాలు ఏమీ మాటల్దాడలేదు.
తర్వాత నెమ్ముదిగా...

● పాత్తూరు రాజేంద్రప్రసాద్ వర్త

“మేడంగారికి కంగ్రాచ్యులేపన్న చెప్పండి.”

“తప్పకుండా చెబుతాను. సూర్యల్లో టీచరుగా
చేస్తున్న మేడమ్గారికి నీలాంటి కుర్రాపాశంటే చాలా
ఇష్టం.. ఈసారి పొపు తీసుకుని వస్తానులే..”

అంటూ అతను పొపు మెట్లు దిగి వెళిపోయాడు.

“సార్... చిల్లర..” శంకర్ మాటలు వింటూ...

“ఫ్ర్యాలేదు ఉంచుకో...” అన్నాడు.

“ఈ బోకే ఇవ్వండి. రమణిగారు మిమ్మల్ని
హత్తుకుంటారు.”

అతను నవ్వుతూ పొపు నుంచి వెళ్లిపోయాడు.



దూరం నుంచి అతడ్డి చూసి శంకర్

నమస్కారం చేశాడు.

అతను చిన్నగా నవ్వుతూ పూల దుకాణంలో
ప్రవేశించాడు.

“చాలా నెలలైంది సార్ మీరు వచ్చి... ఊరిలో

పూల బోకే



“అది మా బిజినెస్ టెక్నిక్ సార్... ప్రతి
అమృకూనికి అలా చెబుతూ అందిస్తాం..” అన్నాడు.

“ఆరు నెలల క్రితమే మా పెళ్లి
అయిపోయింది. ఈ రోజు మే 30... రమణి పుట్టిన
రోజు అందుకే పుభూకాంక్షలు చెప్పడానికి బోకే
తీసుకుని వెళుతున్నాను..” అన్నాడు అతను.

“లేరా..” శంకర్ ఆత్మతగా ప్రశ్నించాడు.

శంకర్కు జవాబు చెప్పకుండా పొపులో
అందంగా పేరిగెని పూలను రకరకాల పూల
గుత్తులను పరిశీలిస్తుండగా... అతని దగ్గరకు వచ్చి
“బోకే కావాలా?... పైటిండ్ గులాబీ పూలగుత్తి
కావాలా సార్...” అడిగాడు శంకర్.

“మేడమ్గారు ఆసుపత్రిలో ఉన్నారు..”
శంకర్ గాబరా పడ్డాడు....
“ఏమైనా సీరియస్సా??” అడిగాడు ”
“ఎమీకాదు ఉదయం డెలివరీ జరిగింది.
బాబు పుట్టాడు.”
“పుభాకాంక్షలు సార్.”
“ఆసుపత్రిలో బాబును చూడటానికి
వెళుతున్నాను. అందుకే బోకే కోసం వచ్చాను”
అన్నాడు అతను.

శంకర్ దుకాణంలోకి వెళ్లి లోపలంతా వెతికి,
తాజాగా ఉన్న పూలగుత్తిని తీసుకు వచ్చి,
అమృగారికి ఇది ఇవ్వండి సార్ చాలా
సంతోషిస్తారు.”

“అమె కన్నా నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది.
బాబు పుట్టాలని ఇద్దరం కోరుకున్నాం బాబే
పుట్టాడు...” అన్నాడు అతను.

పూలగుత్తిని అందిస్తూ... “దీనికి డబ్బులు
వద్దు సార్... నా భాతాలో రాసుకోమని
ఉనరుగారికి చెబుతాను...” అన్నాడు శంకర్.

“నువ్వు అలా అనకూడదు. నీ దగ్గర డబ్బులు
ఇవ్వకుండా తీసుకున్నానని తెలిస్తే మా రమణి
కూడా బాధపడుతుంది. ఫర్యాలేదు
డబ్బులుంచు..” అంటూ అతను పర్సులోంచి
డబ్బులు తీసి అందించాడు.

శంకర్ అందుకుంటూ.. “ఈ పూలగుత్తి
ఇవ్వండి... మేడమ్గారు మిమ్మల్ని గాఢంగా
హత్తుకుంటారు..” మళ్ళీ అన్నాడు.

అతను నువ్వుతూ పొపు మెట్లు దిగిపోయాడు.



పూల దుకాణం హడావడిగా ఉంది.
నగరంలో చాలామందికి అలవాటు కావడం
వల్ల చాలామంది వస్తున్నారు. వచ్చిన వారి
ఇస్పాలకనుగుణంగా రకరకాల పూలు దుకాణంలో
అందంగా పేర్చి ఉన్నాయి

దుకాణానికి వచ్చిన చాలాసేపటి పరకు శంకర్
గమనించలేదు. తర్వాత అతని వద్దకు వచ్చి
నమస్కారం చేశాడు. ప్రతిగా చిన్నగా నవ్వడతను.

“సార్... బెంగుళూరు నుంచి కొత్తరకం పూలు
వచ్చాయి... ఈసారి మంచి బోకే ఇస్తాను..”
అన్నాడు ఉత్సాహంగా...

అతను ఏమీ మాట్లాడకుండా చేతిసంచిలోంచి
స్వీటు ప్రైకెట్ తీసి శంకర్కి అందించాడు.

శంకర్ ఆశ్చర్యపోతూ... “ఇదేమిటి సార్?”

“రమణి నీకు ఇమ్మని పంపించింది..”

“ఎందుకు సార్?”

“ఈ రోజు మా బాబుకు పేరు పెట్టాం..
అందుకు స్వీటు...”

“ఏ పేరు పెట్టారు సార్..”

“సాయిబాబు..”

శంకర్ ఏమీ జవాబివ్వకపోవడం చూసి...
“అమెకు సాయిబాబా అంటే చాలా ఇష్టం..
అందుకే ఆ పేరు ఏరి కోరి పెట్టుకుంది.”

“ఏ రకం బోకే ఇవ్వమంటారు?”

“ఏం అవసరం లేదులే శంకర్... నీకు స్వీటు
ఇవ్వడానికి పొపుకు వచ్చాను..”

శంకర్ లోపలికి వెళ్లి చిన్న గులాబీ పువ్వును

ఇచ్చి “తమ్ముడికి ఇవ్వండి..” అన్నాడు
అతను అందుకుని పొపులోంచి బైటికి
వచ్చేద్దామనుకున్న సమయంలో...

“ఈ బోకే మీ సాయిబాబుకు ఇవ్వండి. మీ
లీమతి మిమ్మల్ని హత్తుకుంటుంది...” అన్నాడు.
చిన్నగా నవ్వుతున్నాడు.
తర్వాత పొపు దిగి వెల్లిపోయాడు.



“నా మనసంతా ఆందోళనగా ఉంది. ఏమీ
తోచడం లేదు. ఏమి చేయాలో తెలియడం లేదు..”
అన్నాడు అతను. అతడ్ని అంత ఆందోళనగా
ఎప్పుడూ చూడలేదు శంకర్.

ఆ పూల దుకాణానికి చాలామంది కస్తమర్లు
వస్తుంటారు. అందరితోనూ నవ్వుతూ సరదాగా
మాట్లాడుతుంటాడు. శంకర్కి గత కొద్ది రోజులుగా
వస్తున్న అతనంటే ప్రత్యేకమైన అభిమానం
ఏర్పడింది. ఎందుకుంటే తనకు సంబంధించిన
ప్రతి విషయాన్ని అతను శంకర్తో చెబుతుంటాడు.
సందర్భానికి తగినట్లుగా అతనికి పూల బోకేలను
ఇస్టుంటాడు శంకర్.

“ఏమైంది సార్?” ఆతృతగా ప్రశ్నించాడు.

శంకర్ ఆలోచన అతనికి నచ్చించి. నీ ఇష్టం అన్నట్లు తలాడించాడు. పూజ కోసం ప్రత్యేకమైన పూల బోకే తయారు చేసి తెస్తాను...

పూల బోకే తయారు చేసి తెస్తాను...

మీరుండండి..” అంటూ శంకర్ దుకాణం లోపలికి
వెళిపోయాడు. పొపు గంట పోయిన తర్వాత
పూలబోకేతో బైటికి వచ్చాడు.

అతనికి అందించి, “బాబా పాదాల మీద ఈ
పూల బోకే ఉంచండి. అమృగారికి ఏమీ కాదు.”
అన్నాడు.

శంకర్ వద్దని అంటున్న అతను డబ్బులు
చెల్లించాడు.

పొపు మెట్లు దిగుతుండగా ఈ పూల బోకేతో
చేసిన దేమడి పూజ కారణంగా అమృగారు
ఆరోగ్యంగా లేచి వచ్చి మిమ్మల్ని గాఢంగా
హత్తుకుంటారు..” అన్నాడు తన సహజ
ధోరణిలో...

అతను జవాబు చెప్పకుండా చిన్నగా నవ్వుతూ
వెళిపోయాడు.



“శంకర్ పెద్ద పూల బోకే రెడీగా ఉందా?”
అతను అడిగాడు.

శంకర్ దుకాణంలో నుంచి వచ్చి, అతడికి
పక్కనున్న స్తూలు చూపించాడు

అతను కూర్చున్నాడు
“దేమడికి చేసిన పూజలు ఉట్టినే పోవ.
వాటికి మంచి ఘలితమే ఉంటుంది..” అన్నాడు
శంకర్.

“అమృగారిని ఆస్పత్రి నుంచి డిస్ప్లై చేసి
ఉంటారు. ఇంబ్లో హాయిగా రెస్ట్ తీసుకుంటూ
ఉంటారు. ఇప్పుడు వేసవి కాలమే కదా.. సూక్ష్మకు
కూడా సెలవులు ఇచ్చేసుంటారు...”

అతను ఏమీ జవాబు చెప్పకుండా,
దుకాణంలో అందంగా అలంకరించిన వివిధ
రకాల పూల గుత్తులను... పూలను వేరు చేస్తూ,
పనివారు తయారు చేస్తున్న వివిధ రకాల బోకేలను
చూస్తుండిపోయాడు.

తోపలి నుంచి పెద్ద బోకేను తీసుకు వచ్చాడు
శంకర్. “సార్ దీనిని చూసి అమృగారు చాలా
సంతోషిస్తారు..” అన్నాడు.

అతను ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు.

“ఈ మధ్య పూల బేరాలు బాగా పెరిగాయి
సార్.. అందుకే మా ఉనరుగారు నా జీతాన్ని కూడా
సెండొందలు పెంచారు సార్..”

శంకర్ వైపు చూసి అతను కళ్లు కిందకు
దించుకున్నాడు.

“ఈ బోకే ప్రత్యేకంగా తయారు చేసింది.
మొదటిసారి మీకి ఇస్టున్నాను..” అన్నాడు శంకర్.

అతను ఏమీ మాట్లాడలేదు. జేబులోంచి
డబ్బులు తీసి శంకర్ కు అందించాడు. మిగిలిన
చిల్లర శంకర్ ఇస్టుండగా.. ‘ఉంచుకో’ అన్నట్లు
చూశాడు. శంకర్ బోకే అందించాడు.

తర్వాత నవ్వుతూ, “ఈ బోకే తీసుకువెళ్లి
అమృగారికి ఇవ్వండి... ఈసారి తప్పకుండా
గాఢంగా మిమ్మల్ని హత్తుకుంటారు...” అన్నాడు.

అతను నవ్వలేదు. అతని కళ్లులో తడి... సన్నటి<br

“వేదం జీవుణ్ణి దేవపశువు అని వర్ణించింది. దేవతల పనిని చేసిపెట్టడానికి మానవుడు ఉన్నది. మానవుడు మినహా చైతన్యం కలిగిన సృష్టిలోని ఏ జీవరాజిలోనికి తన సంపూర్ణ తత్త్వాలను దైవం ప్రవేశ పెట్టలేకపోయాడు అని ఉనిషత్తులు చెబుతాయి. మానవుని యందు దైవం నివసిస్తాడు. అందుకే జీవునికి దేవునికి భేదం లేదని ఆదిశంకరులు బోధించారు.

భేదము, అభేదము కూడా సహజస్థంగా ఉన్నదని బోధించిన పాశుపతం శంకరుని కంటే ప్రాచీనమైనది. దేహంపై అయిదు సానాలో లింగాలను ధరించడంతో, భస్మధారణలతో, శివనామ జపంతో ఆ భేదాన్ని తొలగించుకోవాలని పాశుపతం చెబుతోంది. ఆదిశంకరులు ఈ మతవిధానాలను కాలానుగుణంగా కొంత సంస్కరించారు.

పాశుపత శైవాన్ని లోకంలో ప్రవర్తిల్ల చేసినవాడు నకులీశ భట్టారకుడు. ఆయన రుద్రుని ఇరవై ఎనిమిదో అవతారమని పెద్దలు చెబుతారు. వేదంలోని నమక చమక భాగాలు కలిగిన శతరుద్రీయం ఆధారంగా ఆయన పాశుపత మత విధానాలను రూపొందించాడు. పశ్చిమ సముద్రతీరంలో ఆత్రేయస గోత్రీకుడై జన్మించిన నకులీపుడు బౌద్ధంపై అలుపెరుగని పోరాటాలు చేశాడు.

కలియుగం ప్రవేశించడానికి ముందు అంటే భారతయుద్ధం పూర్వాయిన తొలినాళ్లలో, పాండవుల మహాప్రసాదం కంటే కాన్తముందుగా హిమాలయ భూముల నుంచి సశరీరంగా కైలాసానికి వెళ్లినవాడు నకులీపుడు. ఆయన సూత్రకారుడైన వ్యాసునికి వలె పాశుపతమతానికి సూత్రాలు రచించాడు. భగవత్పాదుడైన కొండిస్యుడు ఆ సూత్రాలకు భాష్యం చెప్పాడు. కొండిస్యుని వల్లనే పాశుపత రుద్రమతంలోని మంత్ర, తంత్ర, యంత్ర, యోగ విధానాలు వెలుగులోకి వచ్చాయి” గురుదేవుడు విశ్వేశ్వర శంఖు పాశుపత శైవమతాన్ని గురించి చెబుతున్నాడు.

ప్రతాపరుద్రుని సోదరుడు, యుద్ధమంత్రి కూడా అయిన అన్నమదేవుడు ఆయన సమక్షంలో ఉన్నాడు. యువకుడైన గుండన మరోవైపు నిలబడి ఉన్నాడు.

“పశుపతి అంటే మహాదేవుడే. ఆయన తన

పినాక ధనువుకి తొడిగి ఎక్కుపెట్టే అస్తం పాశుపతం. జ్ఞాతమున్న ధర్మవీరుణ్ణి మాత్రమే వరించే అస్తం. విద్యాంసులు కోరదగిన విద్య, లొకికమైన కోరికలను నెరవేర్యుకునే సామాన్యులు ఆశ్రయించడగినది... పాశుపతమే” చెప్పాడు గురుదేవుడు.

ఆయన చెబుతున్నదంతా మానంగా వింటున్న వారిద్దరూ కొద్దిసేపు అంతర్ముఖులయ్యారు.

● నేతి సూర్యనారాయణ శర్త

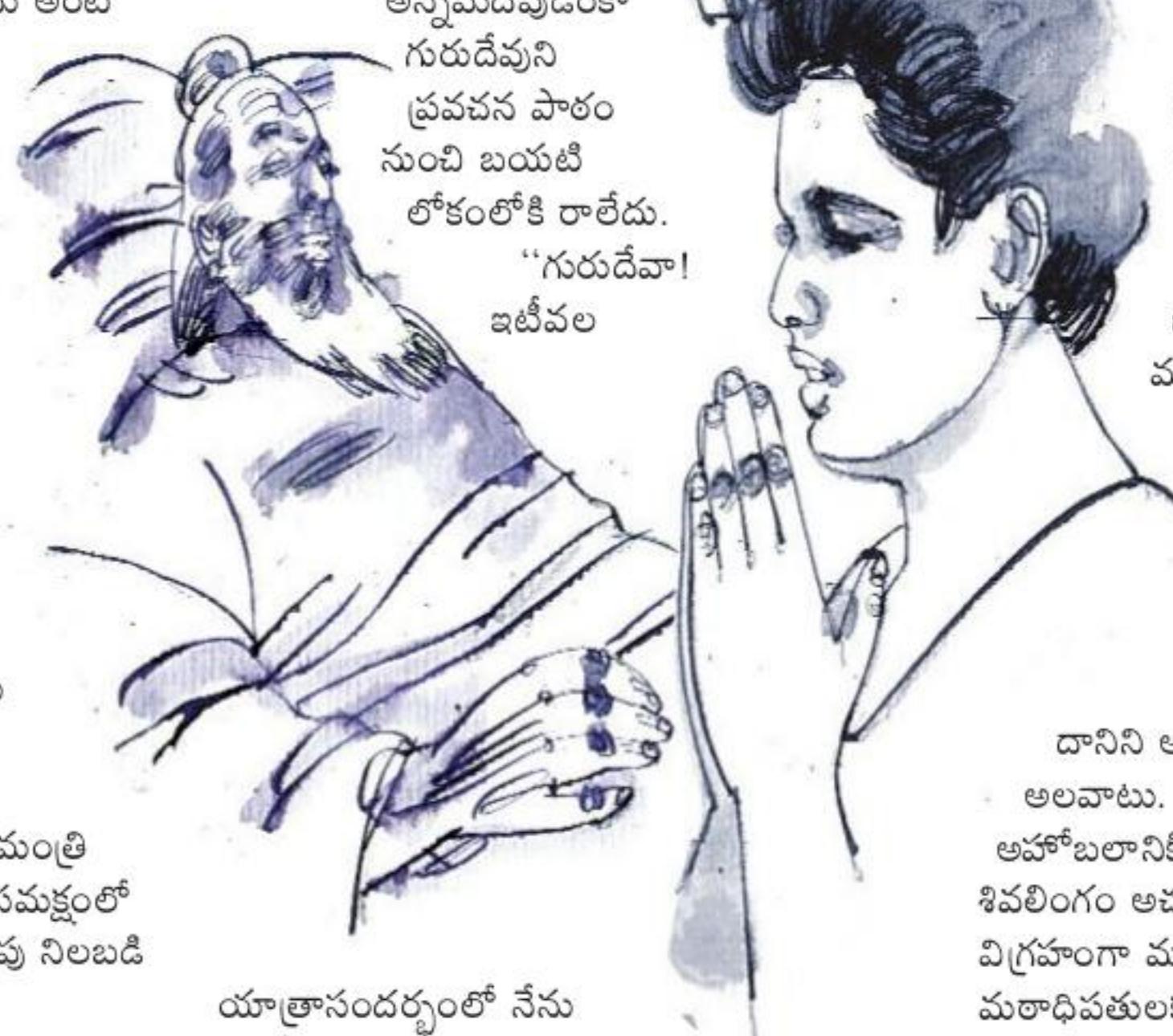
అన్నాడు గురుదేవుడు.

ఆయన మనసు గ్రహించి, అడగబోయిన సందేహాన్ని విరమించుకున్నాడు అన్నమదేవుడు. “గురుదేవా! యువరాజుకి మరో సంతానం కలిగే అవకాశం లేదు. చక్రవర్తికి మరో పురుష సంతానం కలిగే ఆశ లేదు. ఈ తరుణంలో సామ్రాజ్య భవిష్యత్తు ఏమిటి?” తదుపరి ప్రశ్న అడిగాడు.



గురుదేవుల అనుమతి తీసుకుని, ఆశ్రమంలోని దైవందిన కార్యక్రమాలను నిర్వహించడానికి గానూ గుండన అక్కడి నుంచి వెళ్లాడు.

అన్నమదేవుడింకా
గురుదేవుని
ప్రవచన పారం
నుంచి బయటి
లోకంలోకి రాలేదు.
“గురుదేవా!
ఇటీవల



యాత్రాసందర్భంలో నేను
నకులీశ భట్టారకుని విగ్రహాలు
కొన్ని చూశాను...” అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు.

అతణీ మధ్యలోనే నిలువరించి,
“అన్నమదేవా! నీ సందేహం నాకు అర్థమైంది.
నీవు రాజ్యాత్మకాలలో తలమునకలుగా
ఉన్నవాడివి. మహాసముద్రం వంటి వేదాంతాన్ని
ఒక్కసారిగా పుడిసిలి పట్టే ప్రయత్నం
చెయ్యకూడదు. భారతయుద్ధంలో తీవ్రకాముకుడైన
సైంధవుణ్ణి సంహారించడానికి అర్పనుడు
పాశుపతాన్ని వినియోగించుకున్నాడు. ఈ
సందర్భంలో ఆ గాథను స్వర్చించడం తప్ప,
మిగిలినవేమీ నీకు ప్రయోజనకరమైనవి కావు”

“మరికొన్నాళ్ల ఓపికపడితే ఈ సమస్య ట కొలిక్కి వస్తుంది” చెప్పాడు విశ్వేశ్వర శంఖు.

“ఎన్నాళ్ల స్పామీ! వీరభద్రుని పాపడు మాయమై ఇప్పటికే ఇరవై మూడేళ్లు గడిచిపోయాయి. ఆయన వెన్నుకదలని స్థితిలో నిరంతర శయ్యగతుడై ఉన్నాడు. చక్రవర్తి, ప్రజ కూడా చింతాక్రాంతులై ఉన్నారు. ఇటీవల ఒక సంఘటన జరిగింది. అప్పటినుంచి చక్రవర్తి మరి డీలా పడిపోయారు” ఆవేదనగా అన్నాడు అన్నమదేవుడు.

“ఎమిటది?” ప్రశ్నించాడు విశ్వేశ్వర శంఖు.

“మా అన్నగారికి ప్రతినిత్యం ఒక కొత్త బంగారు శివలింగం తయారు చేయించి, విప్రునికి దానం ఇవ్వడం అలవాటు. ఇటీవల ఆయన స్వస్తింపు క్షేత్రమైన అపోబలానికి వెళ్లాడు. అలవాటు ప్రకారం స్వర్ణ శివలింగం అచ్చపోయబోతే అది స్వస్తింపు విగ్రహంగా మారిందట. ఆ విగ్రహాన్ని అక్కడి మరాధిపతులకు ఇచ్చి వచ్చేశారు. ఆనాటి నుంచి తనపై పరమశివునకు అనుగ్రహం తప్పిందని మరింత ఆవేదన చెందుతున్నారు” జరిగిన విషయం చెప్పాడు అన్నమదేవుడు.

“అలా ఎందుకనుకోవాలి? స్వస్తింపుని అనుగ్రహం కూడా లభించిని అనుకోవచ్చ కదా! అయినా ప్రతాపునికి పరమేశ్వర సామ్రాజ్యార్థం కలిగే శుభతరుణం దగ్గర పడింది. ప్రతిరోజు గంగాస్నానం చేసిన ఘలం దక్కాలని సంకల్పించి, దీక్ష చేపట్టుమని ప్రతాపునికి నా మాటగా చెప్ప. అస్తు” అన్నాడు గురుదేవుడు.

అన్నమదేవుడు వినయంగా వంగి, నమస్కరించి వెనక్కి నడుచుకుంటూ

జరిగిన కథ : కాకతీయ సామ్రాజ్యంలై అల్లావల్లిన్ ఇట్లీ పట్టు కోల్పోయాడు. ప్రతాప రుద్రుడు స్పాతులైన్ ప్రకటించుకున్నాడు. దక్కిణాన కన్యాకుమారి వరకూ కాకతీయుల ప్రాభవం విస్తరించింది. ప్రతాపరుద్రుని సోదరుడైన అన్నమదేవుడు ఆనాడు రాజగురువు విశ్వేశ్వర శంఖు దర్శనానికి తీవ్రైలానికి వచ్చాడు. వారి చర్చ పాశుపత శైవం వైపు మళ్లింది.

వెల్లిపోయాడు.

ఆరోజు నుంచి విశ్వేశ్వర శంభు ఆరోగ్యంలో మార్పు వచ్చింది. పదిహేను రోజులు గడిచినా అనారోగ్యం తగ్గముఖం పట్టలేదు. చూస్తుంటే పరిస్థితి ముంచుకు వస్తున్నట్టే ఉంది.

గురుదేవుని కయ్య చుట్టూ చేరి మహామృత్యుంజయ మంత్రాన్ని ఉచ్చరిస్తున్నారు శిష్ములందరూ. కొద్దినేపటి తరువాత గురుదేవుడు ఒక్కసారి కమ్మలు తెరచి చూచాడు. గుండనను దగ్గరకి రమ్మని సైగ చేశాడు. మిగిలిన వారినందరికి బయటకు పంపేశాడు.

వస్తున్న ఆయసాన్ని ఆపుకుంటూ ఇలా చెప్ప సాగాడు.

“నాయనా గుండనా! నీకిప్పుడు ఇరవైమూడు సంవత్సరాల వయస్సు వచ్చింది. ఇంతవరకూ నిన్ను సుశ్ఛితునిగా తీర్చిద్దటానికి కావలసినదంతా చేశాను. ఈ ఆశ్రమంతో నీ బంధం తీరినట్టే. ఇక్కపై నీవు దేశాటన చేయి. ఒక్క విషయం మాత్రం మరచిపోకు. సాధ్యమైనంత వరకు ఎటువంటి వారిపై అయినా కత్తి దూయటానికి ప్రయత్నించకు. కోరి ఎవ్వరితోనూ కయ్యం పెట్టుకోకు. అలాగని నీ కర్తవ్యం మాత్రం విస్మరించకు. నీకు జయం కలుగుతుంది.”

ఆ మాటలు వింటూనే గుండన విచలిత మనస్సుడయ్యాడు.

అతడి పరిస్థితిని గమనించి, “ఏమిటి నాయనా!” అని అడిగాడు ప్రేమగా తల నిమురుతూ విశ్వేశ్వరశంభు.

“గురుదేవా! అసలు నేనెవరిని? నా తల్లిదండ్రులెవ్వరు? ఈ విషయం మీ ఒక్కరికే తెలుసు. దయచేసి తెలియచేయండి” కంటిలో నీటిచారలు కనిపిస్తుండగా ప్రాథేయపూర్వకంగా అడిగాడు గుండన.

“పూర్తిగా చెప్పడానికి ఇది సమయం కాదు నాయనా! అయితే పదిహేను రోజుల క్రితం కీర్తికారకమైన భస్మాన్ని నీవు ధరించిన రోజే నీ ఇరవై మూడో పుట్టినరోజు. ఇప్పటికి ఇంతమాత్రమే చెప్పగలను. నీ వారిని నీవు వెతికి తెలుసుకోవాల్సిన పనిలేదు. వారే నీ వద్దకు వస్తారు. ఈశ్వర సంకల్పం అన్నిటికన్నా గొప్పది. అడ్డంకులెన్ని ఎదురైనా మూడు సంవత్సరాల కాలం లోపు నీవు నీవారిని కలిసే తీరతావు” చెప్పాడు గురుదేవుడు.

“అయితే.. ఇప్పుడు నా కర్తవ్యమేమిటి గురుదేవా?”

“దేశమంతటా విస్తుతంగా పర్యటనలు చేయి. శైవక్షేత్రాలన్నీ దర్శించు. దానితో పాటు దేశ కాలమాన పరిస్థితులన్నీ అవగాహన చేసుకో. నీకు తగుదారి దొరుకుతుంది. వెల్లిరా నాయనా!” అని సెలవిచ్చాడు గురుదేవుడు.

అక్కడి నుండి బయటకు వచ్చినాక గుండనలో ఆలోచనల పరంపర మొదలైంది. ఊహ తెలిసిన నాటినుండి తాను ఈ గోళకి మరంలోనే ఉంటున్నాడు. గురుదేవులు తనను ప్రత్యేక ఆదరంతో చూస్తారు. తనపై వాత్సల్యం కురిపిస్తారు. అందుకే ఏ విషయాన్నెనా అడిగి తెలుసుకోనే చనువు, ధైర్యమూ ఆయన వద్ద తనకున్నాయి.

ఆశ్రమంలో ఎంతోమంది శిష్ములు ఉంటారు. అందరు శిష్ములకూ కేవలం శాస్త్రాదులను మాత్రమే బోధిస్తారు. తనకు మాత్రం ఖడ్గవిద్య, విలువిద్యలతో బాటు యుద్ధవిద్యలన్నిటిలోనూ శిక్షణనిప్పించారు. శాస్త్ర విషయాలలోనూ, కావ్యాలలోనూ పరిచయం కలుగజేశారు.

‘ఇంతకూ నేను ఒక సైనికునిగా తయారు చేయబడుతున్నానా? సైనికునికి శాస్త్రాలతో పనేముంది? కావ్యాలెందుకు చదువుకోడం?! ఎందుకోసం ఈ శిక్షణలు? కాగా ఇప్పుడు దేశాటనమెందుకు చేయమన్నట్లు? ధార్మిక జీవనం గడిపేవాడికి దేశం తిరిగి చూడడం అవసరమేనా?! ఏది ఏమైనా గురుదేవుని శాసనాన్ని అనుసరించి పోవడమే కర్తవ్యం’ అనుకున్నాడు చివరగా.

రేయి తెల్లువారింది. గురుదేవుడు లింగేక్కుం పొందినాడు. ఆశ్రమ వాటిక దుఃఖసాగరంలో మునిగిపోయింది.

“గ్రహ మండలం సూచిస్తున్న దానిప్రకారం భారతదేశానికి ఇవి చెడ్డరోజులు. మన సనాతన ధర్మానికి తీవ్రగ్ంాని ఎర్పుబోతోంది. ఈ నేలపై రక్తపాతం జిరుగుతుంది. ముఖ్యంగా దక్షిణాపథానికి ముప్పు పొంచి వుంది. కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే ఆ ముప్పును అరికట్టవచ్చు. లేదా వాయిదా వేయవచ్చు...” కంచి క్షేత్రంలో వేదవిద్యార్థుల కోసం నిర్వహిస్తున్న విద్యా స్నాతకోత్సవ సభకు విచ్చేసిన పండితులైన కొందరు పెద్దల ప్రసంగాల సారాంశమిది.

ఆనాటి సభ అన్నదమ్ములైన సాయణ, మాధవులను ప్రధమ శ్రేష్ఠి వేదపండితులుగా తీర్మానించింది. ఈ మాధవుడే తరువాత కాలంలో విద్యారణ్య మహర్షిగా లోకవిభ్యాతి గాంచాడు.

ఈ కథాకాలానికి అయన అన్నతో కలిసి కంచిలో విద్యాభ్యాసం పూర్తి చేసుకుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. అప్పటికి ఇంటి పరిస్థితి గందరగోళంగా తయారైంది. వారి తండ్రి అయిన మాయణ ఒక నిరుపేద. ఎలాగో కష్టపడి, ఒక్కగానొక్క కూతురి పెళ్ళి చేశాడు. ఆ పెళ్ళి కోసం చేసిన అప్పులు వడ్డీలమీద వడ్డీలుగా పెరిగి, అసలును ఏనాడో దాటిపోయాయి. మాయణకు వృద్ధాప్యమూ సమీపించింది. తాను చేసిన అప్పులు తానే తీర్పగలననే నమ్మకం పోయింది మాయణకు. ఈ దశలో కుమారులిద్దరూ తలోచేయా వేసి కుటుంబాన్ని ఒడ్డుకు లాక్కురావాల్సిందే కానీ, మరో ఆశలేదు.

కానీ అన్నదమ్ములిద్దరిలోనూ చిన్ననాటి నుంచి దేశభక్తి పాలెక్కువ. ఇంటికి తిరిగి వచ్చినప్పటికి కంచిలోని పండితుల మాటలే ఇప్పటికీ వారి చెవుల్లో మారుమోగుతున్నాయి.

ఇటువంటి స్థితిలో ఆ అన్నదమ్ములిద్దరూ కలిసి ఒక నిర్దయం తీసుకున్నారు. పెద్దవాడైన సాయణుడు ఇంటివద్దనే ఉండి తల్లిదండ్రులకు సాయపడుతూ కుటుంబాన్ని ఆదుకునేటుట్టు, రెండోవాడైన మాధవుడు తపస్సు ద్వారా దేశశ్రేయస్తుకు పాటు పడేటట్లు. ఆ ఒప్పుందం మేరకు ఇంటి బాధ్యతలను వదిలి, దేశక్కేమం కోసం, రక్కణ కోసం బయటుదేరాడు మాధవుడు. ముందుగా దక్షిణామ్మాయ శుంగేరి పీలానికి

చేరుకున్నాడు.

విద్యాభ్యాసం కోసం కంచికి వెల్లిన తొలినాళ్లలో తనకు విద్యాబోధన చేసిన సర్వో విష్ణువు ఆ సమయంలో శ్రీవిద్యాతీర్థులనే నామంతో శుంగేరి పీలాధిపతిగా ఉన్నారు. వారిని ఆశ్రయించి, తన మనస్సంకల్పాన్ని విన్నవించుకుని, తరుణోపాయం చెప్పుమని వేడుకున్నారు.

విద్యార్థిర్థ మహాస్యామి సంతోషించి, మాధవునికి భువనేశ్వరీ మహావిద్యామంత్రాన్ని ఇచ్చి, శ్రద్ధగా సాధన చేయమని చెప్పారు.



శ్రీదుర్మతి నామ సంవత్సరం వైశాఖ శుద్ధ సప్తమి.

ధాన్యకటకం... శాతవాహనుల కాలంనాడు రాజధానిగా ఉండి మహాదైవ్యాన్ని అనుభవించిన నగరం అది. ఇప్పుడు కాకలీయుల కాలంలో వారి రాజధాని అయిన ఏకశిలా నగరానికి దూరంగా ఉండడం వల్ల, ధాన్యకటకం కొంత శోభను కోల్పోయిన మాట నిజమే



• కొత్తకొత్తగా

మృత్తి కెట్టిల్

అత్యాధునిక టొక్కులజీ లగ్జరీ లైఫ్ కోసం
కుకింగ్ గాడ్జెట్స్‌ని పరిచయం చేస్తుంటే.. సా
సరసమైన ధరల్లో మర్యీ మేకర్స్ అందించేందు
కంపెనీలు ప్రయత్నిస్తున్నాయి. అందులో ఇండియా కెట్టిల్. ఇందులో చాలా రుచులను నిమిషాల
చేసుకోవచ్చు. సాధారణంగా కెట్టిల్ అనగా సా
కాఫీలు వేడిచేసుకునేవే ఎక్కువగా వాడుతు
కెట్టిల్లో.. టీ, కాఫీలతో సహా.. చాలా వంతు
చేసుకోవచ్చు. అందుకు అవసరమైన బాసెస్
స్టాండ్, ఇట్లీ స్టాండ్, ఎగ్ బాయిల్ స్టాండ్ వ
పాటు లభిస్తాయి. దాంతో ఇందులో ఇట్లీలు
సూప్స్, కేక్స్, రైస్.. ఇలా చాలానే తయారు
రెడ్, ఎల్లో కలర్లో ఇవి అమ్ముడుపోతున్నాయి.
ఇన్స్టంట్ మర్యీకుక్ కెట్టిల్ అని సెర్స్ చేస్తే ఇం
లభిస్తాయి.



వెర్కెటీ రుచులు నిమిషాల్సీ..

గ్రిల్ చికెన్ పీన్, ప్రాన్స్ ఫ్రై, నూప్పు, చాక్‌ట్ కవర్డ్ ప్రూట్స్, చీజ్ కవర్డ్ డిలీషియన్ వెజిటబుల్స్ ఇలా రకరకాల రుచులని ప్రయత్నించే వారికి ఈ మేకర్ భలే ఉపయోగపడుతుంది. ఇందులో ఆహారాన్ని గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు. ఫ్రైలు, డీప్ ఫ్రైలు చేసుకోవచ్చు. సూప్పు, నూడుల్ని సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. పలు దేశాల్లో ఎక్కువ మంది అవలంబించే ఘండూయి పద్ధతిలో కుక్ చేసుకుని, ఆ రుచులని కూడా ఆస్వాదించోచ్చు. అందుకు వీలుగా సుమారు 8 ఫోర్మిళ్స్ మేకర్తో పాటే లభిస్తాయి. ఇది పవర్ కనెక్టన్ తో పని చేసే గాడ్డెట్ కావడంతో.. టెంపరేచర్ పెంచుకోవాలన్నా, తగ్గించుకోవాలన్నా పవర్ కనెక్టర్కి ఉన్న రెగ్యలేటర్ సహకరిస్తుంది.

ఈ గాడ్జెట్లో నార్కుల పుడ్ ఐటిమ్స్ చేసుకునేప్పుడు

చిత్రంలో కనిపిస్తున్న ఫౌర్ము, స్టేయిన్లెన్
సీల్తెల్ రూపొందిన టైను

తొలగించుకోవచ్చు. ఫండూయి పద్ధతితో
కుక్క చేసునేప్పుడు ఆ ట్రైను, ఫోర్మిభుని
అమర్యకోవాలి. ఈ మేకర్ని భోజనం
చేస్తున్న సమయంలో డైనింగ్ టేబుల్
మధ్యలో పెట్టుకుని.. ఆన్ చేసుకుని,
నూనె నింపుకుని పెట్టుకుంటే..

ఇందులో చికెన్, రొయ్యలు, బంగాళదుంప
ముక్కలు ఇలా కావాల్సినవన్నీ అప్పటికప్పుడు
వేయించుకుని తినాచ్చు. స్నేహితులు లేదా
బంధువులు వచ్చినప్పుడు ఈ గాడ్డిట్ బాగ



ଛବିନ୍ ଅଂଦିଲ

రకరకాల వంటకాలు, పుడ్ పటమ్మ చేసుకోవడానికి ఈ రోజుల్లో ఎన్నో సాకర్యాలతో కూడిన గాడ్డట్సు.. మార్కెట్లో అమ్ముడుపోతున్నాయి. ఓవెన్సు, కుక్కర్సు, గ్రిల్సు.. ఇలా ఒక్కటేమిటీ ఎన్నో కుకింగ్ మేకర్సు.. వినియోగదారుల అభిరుచికి తగ్గట్టుగా కనువిందు చేస్తున్నాయి. ఈ క్రమంలో మర్లీ గాడ్డట్సుకి ఉండే డిమాండ్ అంతా ఇంతా కాదు. ఈ చిత్రంలోని మేకర్ అలాంటిదే. ఇది అవసరాన్ని బట్టి కుక్కర్లా, గ్రిల్లా, ఓవెన్లా పని చేస్తుంది. ఒకేసారి రెండు రకాల పుడ్ పటమ్మని అందిస్తుంది. పైన పిజ్జా స్టోన్, కింద సోక్క లెస్ గ్రిల్ అమర్చి ఉంటాయి. ఇది గ్యాస్‌తో పని చేస్తుంది. కుడివైపు కింద భాగంలో గ్యాస్ కనెక్టన్ ఉంటుంది. బటర్‌పై బర్బర్ దీని ప్రత్యేకత. బటర్‌పై బర్బర్ అంటే.. మంట రెండు భాగాలుగా విడిపోయి.. ఇరువైపులా సన్నగా, నిలుపుగా, గీతలు గీతలుగా వస్తుంది. చూడటానికి అడ్డంగా ఉంచిన చేప ముల్లు ఆకారంలో ఉంటుంది. పైన, కింద కూడా 50 శాతం ఎనర్జీ ఎఫిషియెన్సీతో పని చేస్తుంది. 5 వందల డిగ్రీల హీట్లో 10 నిమిషాల్లో ఎలాంటి పుడ్నైనా కుక్ చెయ్యగలదు.

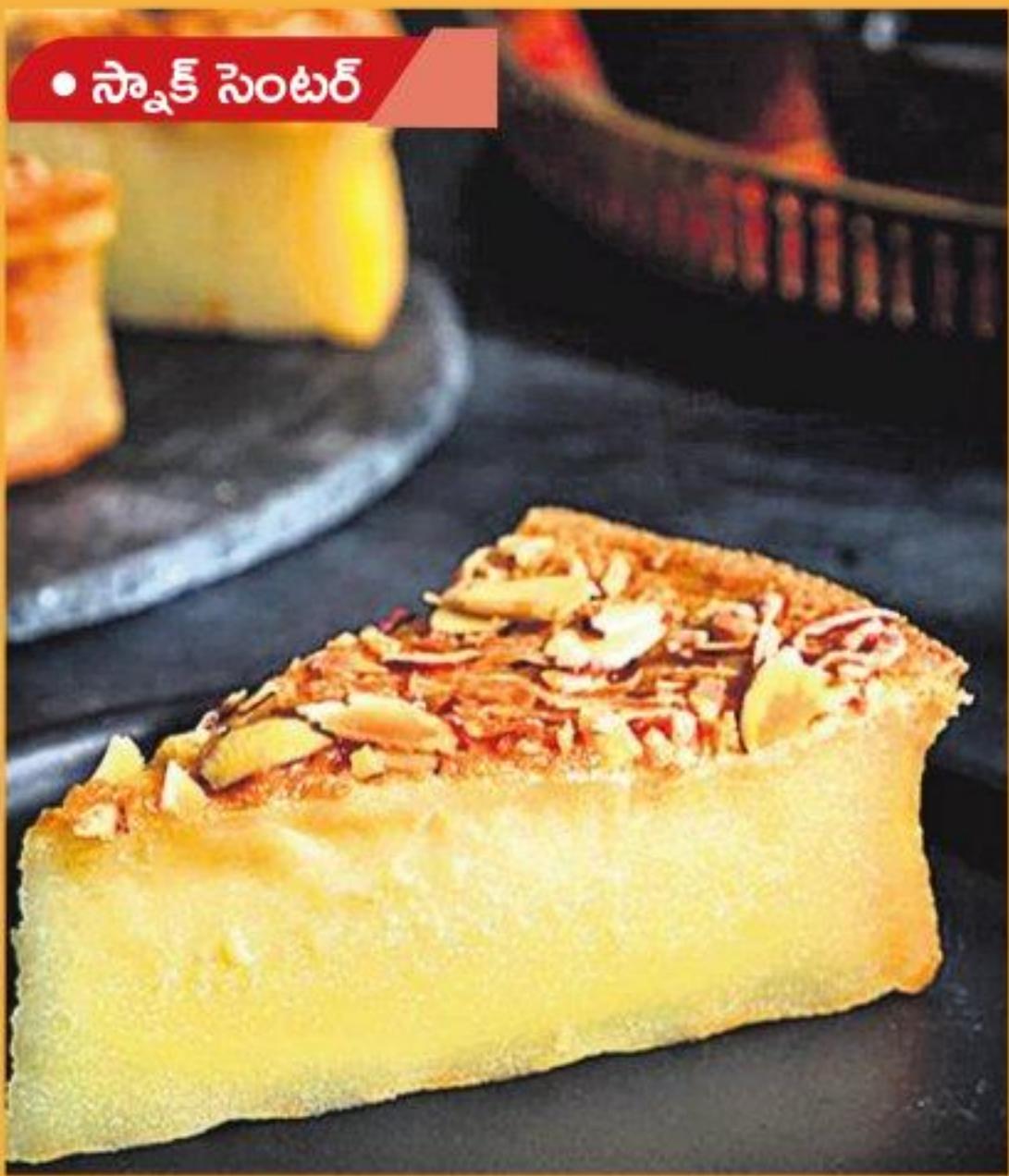
ପାତ୍ର 65

కావలసినవి:

గుడ్లు - 8 (ఉడికించి, పచ్చనాన తొలగించి, మిగిలిన
 తెల్లగుడ్లుని చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకోవాలి)
 అల్లం వెల్లుల్లి వేస్తే, కలవేపాకు - అర పేబుల్ సూప్పు
 చొప్పున, మిరియాల పాడి - ఒకటిన్నర టీ సూప్పున్న
 జీలకర్త పాడి - 1 టీ సూప్పున్, జీలకర్త - పావు టీ సూప్పున్న
 కారం - ఒకటిన్నర టీ సూప్పున్
 ఉప్పు - తగినంత, పెరుగు, జియ్యప్పిండి - అర కప్ప
 చొప్పున, శనగపీండి - పావు కప్ప
 నూనె - దీవ్ పైకి సరిపడా
 వెల్లుల్లి ముక్కలు - 2 టీ సూప్పున్న
 పచ్చమిల్ - 2 లేదా 3 (నిలువుగా కట్ చేసుకోవాలి)

తయారీ: ముందు ముక్కలు, అల్లం వెమిలియాల పొడి, వేసుకుని బాగా కణబియ్యపీండి, శని ఇప్పుడు స్టవ్ అన్ చెందులో కొద్దికొద్ది సైజ్లో వేసుకుని పొన్నలో కొద్దిగా నుంజిలకర్, మిగిలిన వేసుకుని గలిటెల్లో ఇప్పుడు అందులో గలిటెల్లో 2 నిమిషాల్లో చేసుకోవాలి.

• స్టోక్ సెంటర్



కొకోనట్ రైస్ కేక్

కావలసినవి: బయ్యం - 2 కప్పులు (పుట్టంగా కడిగి, 4 గుంటల పాటు నానబెట్టుకోవాలి) పంచదార - ఒకటినురు కప్పులు కొబ్బరి పాటు - పాపు లీటర్ కొబ్బరి తురుము - 1 కప్పు సీళ్ళ - రెండునురు కప్పులు

తయారీ: ముందుగా నానబెట్టిన బయ్యంలోని సీళ్ళ వార్పుకోవాలి. తర్వాత అందులో సీళ్ళ పోసి మెత్తగా ఉడికించుకోవాలి. స్వీట్ అన్ చేసుకుని.. కళాయలో కొబ్బరిపాటు, పంచదార వేసుకుని, పంచదార బాగా

ధర
40 డాలర్లు
(రూ. 2,998)

కలగే పరకు గలిచెతో తిప్పుతూ ఉండాలి. తర్వాత అందులో ఉడికించిన అన్సం, కొబ్బరి తురుము వేసుకుని.. గలిచెతో తిప్పుతూ బాగా కలపాలి. ఇప్పుడు నడ్డిన పీపులో బేకింగ్ డివ్ లేదా బేకింగ్ బాల్స్ తీసుకుని.. అదుగున నూనె రాసుకోవాలి. తర్వాత మొత్తం మిశ్రమాన్ని అందులోకి తీసుకుని 45 నిమిషాల పాటుా ఓవెన్లో బేక్ చెయ్యాలి. నేతిలో వేయించిన కొబ్బరి తురుము, శైల్పై ట్స్ కేక్లైన వేసుకుని సర్వీ చేసుకోవచ్చు. (లేదంటే బేకింగ్కి ముందే శైల్పై వేసుకుని.. బేక్ చేసుకోవచ్చు.)



పోలీ చికెన్ టీకాక్

కావలసినవి: పురీనా - అర కప్పు కొత్తమీర - పాపు కప్పు చికెన్ - పాపు కిలో (బాగా పుట్టం చేసుకుని మెత్తగా ఉడికించి, పక్కన పెట్టుకోవాలి) అల్లం ముక్క - కొర్కిగా వెల్లుల్లి రెబ్బలు - 3 నిమ్మరసం - 2 టీ సూప్ పుచ్చిమీల్ - 3 పెరుగు - పాపు కప్పు గరం మసాలా - అర టీ సూప్ పసుపు - పాపు టీ సూప్ ఉప్పు - తగినంత నూనె - సరిపడా జీడిపప్పు - అబరుచిని బట్టి

తయారీ: ముందుగా ఒక మిక్సీ చౌల్ తీసుకుని అందులో..

పుదీనా, కొత్తమీర, అల్లం, వెల్లుల్లి, పుచ్చిమీల్ వేసుకుని మెత్తగా పేస్తులా చేసుకోవాలి. ఈ మిశ్రమానికి తగినంత ఉప్పు, పసుపు, పెరుగు, గరంమసాలా, నిమ్మరసం, ఉడికించిన చికెన్ ముక్కలు కలిపి 1 గంట ప్రైజెలో పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు 1 గలట నూనెలో జీడిపప్పు దీరగా వేయించి పక్కన పెట్టుకోవాలి. తర్వాత గ్రీల్ స్నైక్స్ కి పుదీనా మిశ్రమాన్ని పట్టించిన చికెన్ ముక్కలను గుచ్ఛి.. గ్రీల్ మీద ఇరువైపులా దీరగా వేయించుకోవాలి. వేడివేడిగా ఉన్నప్పుడే ఉభిపాయ ముక్కలు, క్యారెట్, కొత్తమీర అకులు, పుదీనా అకులు, (అభిరుచిని బట్టి మరిన్ని) వేయించిన జీడిపప్పులతో కలిపి సర్వీ చేసుకుంటే సరిపడితుంది



గా ఒక బోల్ తీసుకుని.. అందులో తెల్లగుడ్డుల్లుల్లి వేస్తే, పాపు బేబుల్ సూప్ కరివేపాకు, జీలకర్ పాడి, కారం, ఉప్పు, పెరుగు యపుకోవాలి. తర్వాత అందులో గపించి వేసుకుని మరోసాలి కలుపుకోవాలి. చేసుకుని.. కళాయలో నూనె వేడి కాగానే.. పలమాణంలో ఎగ్ మిశ్రమాన్ని పుకోడా వేరగా వేయించి తీసుకోవాలి. తర్వాత ఒక గానె వేసుకుని, అందులో వెల్లుల్లి ముక్కలు, కలివేపాకు, నిలుపుగా కట్ చేసిన పుచ్చిమీల్ తిప్పుతూ ఒకసాలి వేయించుకోవాలి. వేరగా వేగిన ఎగ్ బాల్స్ ని వేసుకుని, అల పాటు తిప్పి.. వేడివేడిగా సర్వీ



ప్రాణం

'జీవితం అంటే ఏంటి..
సాఫల్యం, వైఫల్యం తప్ప!'
బాలీవుడ్ లెజెండ్ గురుదత్తే మాట ఇది.
బహుశా తన జీవితాన్ని ఉద్దేశించే అని
ఉంటాడు.
సినిమా, ప్రేమ...
అతని సక్షేప్, ఫుయిల్యూర్లు.



గురుదత్తే



గీతాదత్తే



వీధి రెహమాన్ తో...

నట భాగస్వామి వీధి రెహమాన్.. జీవిత భాగస్వామి గీతా దత్తే.. ఒకరిపట్ల ఆరాధన.. ఇంకొకరి పట్ల ఆప్యాయత.. ఈ వ్యత్యాసాన్ని వివరించలేకపోయాడు..

ఆ ఆలుమగల మధ్య స్వరను గ్రహించి వీధి రెహమాన్ తప్పకు తప్పకున్నా.. భార్య పెంచుకున్న అనుమానాన్ని తుంచేయలేకపోయాడు.. నిద్రమాత్రలను ఆశ్రయించాడు. సానుభూతి గీతకు దక్కింది..

అపరాధ భావం వీధి రీద మీద పడింది..

ఆ ముక్కొణపు ప్రేమ కథ ఆద్యంతం...

'బాట్' సినిమా రోజులు. దర్శకుడిగా గురుదత్తే తొలి ప్రతయ్యం అది. అందులో నేపథ్య గీతాలు అలపిస్తున్న గీతా రాయ్ అప్పటికే స్టార్ సింగర్. ఆ మూవీ సెట్టు మీద ఇద్దరికి పరిచయం అయింది. ఆమె రూపానికి, గాత్రానికి ముగ్గుడయ్యాడు గురు. అతని దర్శకత్వ ప్రతిభకు దాసోహమైంది గీత. ఆ పరస్పరాకర్షణ కొద్దిరోజుల్లోనే ప్రేమగా మారింది. గురుదత్తే చెల్లెలు లలితా లాజ్యోతో ఉత్తరాలు పంపుకునేవారట ఇద్దరూ. దాదాపు మూడేళ్లు సాగిన ఈ ప్రేమను పెళ్లితో స్థిరం చేసుకోవాలనుకున్నారు. గీతా వాళ్ల పెద్దలు ఒప్పుకోలేదు. ఒప్పించేందుకు చాలానే కష్టపడింది గీత. అయినా సనేమిరా అనడంతో వాళ్ల అనుమతితో నిమిత్తం లేకుండానే పెళ్లాడారు. తొలినాళ్లలో చాలా అన్యోన్యంగా ఉన్నారు. వృత్తిపరంగా కూడా ఒకరినొకరు అర్థం

చేసుకుంటూ ఒకరికొకరుగా మెదిలారు. గీత బయటి సినిమాలకు పాడడం తగ్గించి కేవలం గురుదత్తే సినిమాలకే ప్రాధాన్యం ఇవ్వసాగింది. ఈలోపు ముగ్గురు పిల్లలూ పుట్టారు (ఇద్దరబ్బాయిలు, కూతురు). ఇల్లు, పిల్లల మీద ధ్వని పెంచుకుంది గీత. పనిరాక్షసుడిగా మారాడు గురుదత్తే.. తన మైండ్ ఫ్రైమ్లో సినిమా ఆక్రమించేసుకొని.. కుటుంబంతో అతను గడిపే సమయం తగ్గిపోసాగింది.

రోజులు మారాయి

తన వరిగుంగ్ పార్సనర్ అబ్రార్ అల్యోతో కలిసి గురుదత్తే ప్రాదుర్బాహీకు వచ్చినప్పుడు వీధి రెహమాన్ గురించి తెలిసింది. ఆమె నటించిన తెలుగు సినిమా 'రోజులు మారాయి' చూశారిద్దరూ. మూడు నెలల గడిచాయి. వీధి రెహమాన్ పిలుపొచ్చింది బాంబే నుంచి గురుదత్తే వాళ్ల ప్రాడక్షన్స్‌లోని 'సీపడీ'లో నటించేందుకు. వీధి వచ్చింది..

రేపింది. ఆ రేఱువు గీత మనసులో పడింది. ఆమె కంటో నిద్దుర లేకుండా చేసింది. సినిమాలపరంగా గురుదత్తే. వీధి రెహమాన్ దగ్గరవుతుంటే దాంపత్యంలో గీత.. అతనితో దూరం పెంచుకోసాగింది. అది ఎక్కుడిదాకా వెళ్లిందంటే ..

బకోఝు..

గురుదత్తేకు ఓ ఉత్తరం వచ్చింది వీధి రెహమాన్ పేరుతో. ఆ సాయంకాలం నారిమన్ పాయింట్లో తనను కలుసుకోవాల్సిందిగా కోరుతూ. వెళ్లాడు గురుదత్తే. అక్కడ తన స్నేహితురాళ్లతో గీత కనబడింది. అతణ్ణి చూసిన వెంటనే గీత, ఆమె ఫ్రాండ్స్ గురుదత్తే దగ్గరకు వచ్చి కారు వెనక సీట్లోకి తొంగి చూశారు. అప్పుడ్రమైంది గురుదత్తేకు. ఆ లెటర్ రాసింది గీత అని, తన మీద అనుమానంతోనేనని. ఇంటికి వెళ్లక ఇద్దరి మధ్య యుధ్ఘమే అయిందట.

తను కారణమని..

ఆ విషయాలన్నీ వీధి రెహమాన్కు అందాయి. గురుదత్తే, గీతల మధ్య అపార్టాలకు తను కారణమవుతున్నానని తెలుసుకున్న వీధి.. గురుదత్తేతో స్నేహం తగ్గించేసింది. సీపడీ సినిమా టైమ్లో గురుదత్తే వాళ్ల ప్రాడక్షన్స్‌తో చేసుకున్న ముడ్డెళ్ల కంట్రాక్ట్ అవగానే గురుదత్తేతో నటించడమూ ఆపేసింది. వీధి రూ ప్రవర్తన అంతర్యం గురుదత్తేకు అర్థమైనా కుంగిపోయాడు. ఇటు పిల్లలను తీసుకొని ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోయింది గీత.

మందు, సిగరెట్, నిద్రమాత్రలతో..

వృక్షికిగత సమస్యలతో పాటు వృత్తిపరంగానూ నష్టాలు స్టార్టయ్యాయి గురుదత్తేకు. ఒంటరితనం ఫీలయ్యాడు. దాన్ని పోగొట్టుకోవడానికి మందు, సిగరెట్లతో దోస్తీ చేశాడు. నిద్రలేమీ వెంటాడింది. దాంతో నిద్రమాత్రలకూ అలవాటుపడ్డాడు. డిప్రెషన్ ముంచెత్తింది. రెండుసార్లు ఆత్మహత్యకు యత్తించాడు. మూడోసారి ఆ ఆలోచన మదిలోకి వచ్చేముందు గీతకు పోన్ చేశాడు.. 'ఘూటింగ్ క్యాన్సిల్ అయింది. ఈ వీకెండ్ ఇంట్లోనే ఉంటున్నాను. పిల్లలను పంపించవా? చూడాలని ఉంది' అని కోరుతూ. కుదరదు అని చెప్పిందట గీత. ఆ రోజు రాత్రే మధ్యంతో పాటు నిద్రమాత్రలనూ తీసుకొని తనువు చాలించాడు గురుదత్తే (1964లో).

మేకపోనే..

తెలువారి ఈ వార్త తెలుసుకున్న వీధి.. ఘూటింగ్ రద్దు చేసుకొని మేకప్ కూడా తుడుచుకోకుండా మద్రాసు నుంచి హుటాహలటిని ముంబైకి చేరుకుంది. గీతదత్తే అయితే కుప్పకూలిపోయిందట. గురుదత్తే లేని జీవితాన్ని గడపలేక తనూ మందుకు బానిస్తే.. లివర్ సిల్రోసిస్ వ్యాధితో కన్నుమూసింది గీత (1972లో).

'వట్టనే కియా క్యా హసీన్ సితమ్.. తుమ్ రోహ న తుమ్.. హమ్ రోహ న హమ్ (కాలం ఎంత పని చేసిందో చూడు... నువ్వు నువ్వుగా లేవు.. నేను నేనుగా లేను)'.. అంటూ 'కాగజ్ కే పూల్'లో గీతదత్తే ఆలపించినట్టుగానే తను తనుగా లేకుండా పోయింది.

(వచ్చేవారం మరో లవ్ స్టోర్)

నటించింది. ఆమె అభినయం అతణ్ణి అబ్బురపరిచింది. ఆ అందం అతణ్ణి సమౌహనపరిచింది. ఆమె పట్ల ఆరాధన మొదలైంది అతనికి. 'ప్యాసా'లో లీడ్ రోల్ ఇచ్చాడు. చరిత్రాత్మకంగా నిలిచింది ఆ సినిమా. తెర మీద ఆ ఇద్దరికి మెస్టిక్ క్రేస్ ఎర్గడింది. కాగజ్ కే పూల్, చౌద్దీ కా చాండ్, సాహిబ్ బీబీ బార్ గులామ్.. వచ్చేశాయి. అంతకంటే ముందే ఈ ఇద్దరూ ప్రేమలో పడ్డారనే పుకార్లూ పికారు చేశాయి. అసలైతే 'ప్యాసా'తోనే ఆ రూమర్ దుమ్ము

సింగపూర్ సిగలో..

'తెలుగు' గుబాళింపులు..!



ఏ దేశమేగినా, ఎందు కాలిడినా తెలుగుదనం అద్ది మన ముద్ర వేయడం మనవారి అలవాటు. సుదూర తీరాల్లో కూడా సంప్రదాయాలకు, సంస్కృతికి పెద్దపేట వేసి అక్కడివారినీ 'టోరా!' అనిపించడం విశేషం. పర్యాటకానికి, విషణి రంగానికి పెద్ద పీట వేసుకుంటున్న సింగపూర్ వాకిట కూడా మన తెలుగు 'ధనం' వెల్లివిరుస్తోంది. ఇప్పుడక్కడ తెలుగు సంతతికి చెందిన మూడో తరం నడుస్తోంది. తొలుత పాండిచ్చేరికి చెందిన సుమారు ముప్పుటు తెలుగు కుటుంబాలు అక్కడ అడుగుపెట్టారు. అయితే, ఇప్పుడు వారి జాడ పట్టడం కాస్త కష్టమే! వారు అప్పటి స్థితిగతుల్లో ముఖేయమై పోయి, వేరే మూలాల్లో కలిసి పోయారు. ఆ తర్వాత చేరిన వారు మాత్రం తెలుగు కేతనం ఎగురేస్తున్నారు. నలభై ఏక కిందట 'సింగపూర్ తెలుగు సమాజం' ఆవిర్భవించి, సింగపూర్లో మన ఉనికికి పునాదులు వేసింది. ఈ సంస్కరణ 1976 లో ప్రారంభమైంది. సింగపూర్లోని అన్ని ప్రాంతాల్లోను కార్యక్రమాలను నిర్వహించి అక్కడి తెలుగువారిని చేరువ చేసే ప్రయత్నం చేసింది. తర్వాతి కాలంలో స్థానిక తెలుగు ప్రజల అవసరాలు, దూరాభారాలు, ఇతరత్రా అంశాల కారణంగా ప్రస్తుతం నాలుగైదు తెలుగు సంఘాలు పనిచేస్తున్నాయి.

ఈ 2008లో సింగపూర్ తెలంగాణ సమాజం ఆవిర్భవించింది. ఇలా అన్ని కలగలిపి తెలుగు మాట కోసం తపిస్తున్నారు. అక్కడి వారు స్వచ్ఛందనంగా నిధులు సమకూర్చుకుంటూ, వీటి కార్యకలాపాలు సాగిస్తున్నారు. ప్రధానంగా

అందర్ని కలిపేది ఉగాది, సంక్రాంతి, దసరా, బోనాలు, బతుకమ్మ వేడుకలు వంటివి. ఇప్పుడక్కడ వివిధ రంగాల్లో ఉద్యోగాల రీత్యా చేరుకున్నవారు, పూర్తిస్థాయిలో స్థిరపడిన వారితో కలుపుకొని 2016లో నుంచి 45 వేల వరకు ఉన్నారని సింగపూర్ 'శ్రీ సాంస్కృతిక కళాసారథి' సంస్కరణ అధ్యక్షుడు రత్నకుమార్, తెలుగు మహిళా విభాగాల్లో కీలక భూమిక పోషిస్తున్న రాధిక మంగినపూడి వెల్లడించారు.

ప్రభ చాటిన సాహితీ సరస్వతి..

సింగపూర్లో 2016లో నిర్వహించిన ఐదవ ప్రపంచ తెలుగు సాహితీ సదస్సు అక్కడ తెలుగు 'ప్రభ'ను చాటింది. ఈ కార్యక్రమాన్ని సింగపూర్ తెలుగు సమాజం సమన్వయంతో వంగూరి చిట్టెన్రాజు ఫౌండేషన్, లోకోనాయక్ ఫౌండేషన్, మలేసియా, సింగపూర్ ద్వైవార్డ్ సదస్సులు వంటి కార్యక్రమాలు ఇక్కడి సంస్లప్పన్న చేతులు కలిపి నిర్వహించారు. పన్నెండు దేశాలకు చెందిన సుమారు అరవై మంది ప్రముఖులు పాల్గొన్న ఈ కార్యక్రమంలో గొల్లపూడి

మారుతీరావు, యార్లగడ్డ లక్ష్మిపుసాద్, బ్రహ్మణందం వంటి దిగ్జాలు పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా కాశీభట్ట సత్యవేష రచించిన 'జంద్రసభలో ఆంద్రసభ' నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు.

మోడి సందర్భంచినప్పుడు...

సింగపూర్ నిబంధనల ప్రకారం అక్కడ వీధుల్లో పదుగురికి మించి గుమిగూడరాదు. భారత హైకమిషనర్ చౌరవతో ప్రధాని మోడి 2015లో సింగపూర్ వచ్చినప్పుడు, అక్కడి ప్రభత్వం కొన్ని సడలింపులు ఇవ్వడంతో జనాలు పెద్దసంఖ్యలో వీధుల్లోకి వచ్చారు. దాదాపు పాతికవేల మందితో మోడి సమావేశం జరిగింది. అక్కడి ఎన్సెర్టిప్ విభాగం, తెలుగు సంస్కులు 'మీట విట మోడి' కార్యక్రమాన్ని ఘనంగా నిర్వహించాయి.

ఆ గుడులు సంస్కృతి వికాస కేంద్రాలు

సింగపూర్లో మొత్తం 27 ఆలయాలు ఉన్నాయి. ఇవి తెలుగు ప్రజలకు సంస్కృతి సంప్రదాయ వేదికలుగా పనిచేస్తున్నాయి. వీటిలో నాలుగు ఆలయాలు అక్కడి హిందూబోర్డు ఆధ్వర్యంలో నడుస్తుండటం విశేషం. సింగపూర్ ఆలయాల్లో శ్రీ శ్రీనివాస పెరుమాళ్ ఆలయం, శ్రీ శివట్ ఆలయం, వైర్యమాద కాశీ అమృన్

అలయం, శ్రీ మరియుమ్మన్ మందిరం ప్రసిద్ధి పొందాయి. తెలంగాణ ప్రభత్వ సహకారంతో జరిగిన బతుకమ్మ, బోనాల సంబరాలు ఘనంగా జరుగుతాయి. ఈ వేడుకల్లో ముప్పుటు మంది మహిళల సేవలను గుర్తించి, తెలంగాణ ప్రభత్వం వారికి పురస్కారాలను కూడా అందించింది. స్వచ్ఛంధంగా తెలుగు బోధన...

సింగపూర్లో తెలుగు పిల్లలకు ప్రత్యేక పారశాలలేవీ లేకున్న, కొండరు సాష్ట్రవేర్ ఉద్యోగులు స్వచ్ఛందనంగా ముందుకొచ్చి తమ కుటుంబాల్లోని కొత్తతరం పిల్లలకు తెలుగు పాలాలు చెబుతున్నారు.

సిలికానాంద్ర వారు అందిస్తున్న 'మనబడి' పాల్యంశాలు వీరికి ఉపయోగపడుతున్నాయి. ఇక్కడ తెలుగులో శిక్షణ పొందినవారిలో కొండరు తమ తర్వాతితరం వారికి తెలుగు నేరుపతున్నారు. ఈ తరగతులకు దాదాపు వంద మంది వరకు హజరవుతుంటారు.

ఈక 'భాగవత ప్రచార సమితి' నిర్వహించే కృష్ణాష్టమి వేడుకలు, పూలపల్లి భాస్కర్ సహకారంతో గత మూడేళ్ళగా నిర్వహిస్తున్న అన్నమయ్య జయంతి వేడుకలు కూడా సింగపూర్లోని తెలుగు కుటుంబాలకు ప్రత్యేకమైన వండుగలుగానే చెప్పుకోవాలి. స్థానిక ఔత్సాహికులు కొండరు ఇటీవల 'అల సింగపురం'లో అనే లఘుచిత్రాన్ని రూపొదించడం విశేషం. సింగపూర్లో తెలుగు భాషా సంస్కృతిక వికాసం కోసం ప్రాంద్రాల్లోని పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంతో కలసి పనిచేయాలని ఉండని సింగపూర్ తెలుగు కార్యక్రమాల సమన్వయకర్త రత్నకుమార్ తమ ఆకాంక్షను వెల్లడించారు.

- పట్టాయకుని వెంకటేశ్వరరావు



ఏని చేస్తున్నదేగాని చూపంతా ఎంట్రీన్ మీదే ఉంది శాంతారామ్ కు...

ఉదయం కావటాన బ్యాంకు బాగా రష్ణగా ఉంది. చుట్టూ పది మంది కస్తమర్లు..

చూసేది కంప్యూటర్ స్నైన్ వైపే అయినా... మనస్సంతా మధుసూదన్ మీదే!

ఆయన బ్యాంకు ఆడిటర్... ఏజీఎం స్టాయి. ఇక్కడికి వచ్చి రెండు రోజుల్లేంది. భారతీయ బ్యాంకింగ్ వ్యవస్థపై ప్రజల్లో నమ్మకం ఉండటంలో ఆడిటింగ్ పాత చాలా ఎక్కువ. ఎప్పటికప్పుడు బ్రాంచ్ లెవెల్లో ఆడిటింగ్ జరిపి ఆ బ్రాంచ్‌ను కట్టుదిట్టంగా ఉంచుతారు. అందుచేత ఆడిటింగ్ అంటే ఆ బ్రాంచ్ ఉద్యోగులకు... ముఖ్యంగా

● మత్తి భానుమూర్తి

ఉద్యోగుతతో... ఆయన ముఖంలో ఎన్నో ఎక్కుప్రెషన్స్... ఏమాతం దాచలేని సూటి ప్రశ్న. అవును అనడమే ఈజీ. అనేశాడు శాంతారాం. ఆయన త్రిల్లయిపోయాడు. వొళ్ళంతా ఉత్సాహం. మాట మూగపోయింది. ఎంటేంటో అయిపోయాడు. “గంగారామ్! మీ నాన్న. నా ప్రైండ్.. బెస్ట్‌ప్రైండ్” చాలా ఉద్యోగుంగా ఉన్నాడు. అనీజీగా కదిలాడు శాంతారామ్. నాన్న అన్న పిలుపు విని ఎన్నో ఎళ్ళయ్యింది. కొడుకు కూతురు పిలిచేది డాడీ.. పప్పా.. “నాన్నేమిటీ.. ఎమిటా పిలుపు మరీ పల్లెలూరి ఎబ్రాసిలాగా..” శిరీష రోతగా పెట్టిన ముఖం.. నాన్న విస్తుదేమానని చూడటం.. నాన్న వినడం చూడటం.. ఇద్దరం వినవట్లు నటించడం.. గిర్రున కళ్ళముందు తిరిగాయి.. ఎన్ని సంఘటనలు ఇలాంటివి.. కాలప్రవాహంలో మసకబారినా ప్రతిదీ స్ఫ్యూషన్..

నవ్వకపోయినా ముఖంలో చిన్న చిరునవ్వు ఉంటుంది. అంచేత ఎదుటివాడికి కావాల్సిన ఎక్కుప్రెషన్ ఆ ముఖంలో దొరుకుతుంది. మరో విశేషం.. ఏదైనా అడిగితే తల సగం అటు సగం ఇటు ఊపుతాడు. అంచేత శాంతారామ్ అనలు అభిప్రాయం చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు.. రాదు. “అవస్తీ ఇప్పుడు గుర్తులేవు సార్” నవ్వాడు శాంతారామ్. అది వెర్సినవ్వని పోల్చాడేమో అన్నట్లు సందేహంగా చూశాడు. “అవునవును. అప్పుడు పాత్రిళ్ళలో బిడ్డవి. ఘస్టు మగిల్లాడివి పుట్టవని మీనాన్న నిన్నెంత ప్రాణంగా చూశాడో తెలుసా?” మళ్ళీ తలూపాడు.. “నాకు తెలుసు..”

గబగబా కంప్యూటర్ మైపు చూశాడు శాంతారామ్. ఆయనెక్కడో బాల్యం మీద తట్టి చచ్చిన బాల్యాన్ని లేపే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. వీడివల్ తాడు. చుట్టూ కష్టమర్లు... గోల... ఆయన ప్రపంచంతో సంబంధం తెగిపోయిన రాకెట్లా తన జ్ఞాపకాల ఆకాశంలో విహారిస్తున్నాడు మధుసూదన్. “అసలు మీనాన్న ఎంత కామెడీ చేస్తాడో తెల్సా”.. ఆయన ఆపేలాలేదు. పైగా నవ్విద్దామనుకుంటున్నాడు. “సార్.. లోపల కూర్చుందాం” ఇబ్బందిగా అనిపించి లేచాడు శాంతారామ్.

మధుసూదన్. తలతిప్పి తన అసిస్టెంట్సు పిలిచి పనిచెప్పి ‘పద’ అన్నాడు.. అప్పుడో కష్టమర్లు అరిచాడు. “వ్యాట్..

ఇందాకట్టుంచి చూస్తున్నా మీ కబుర్లు.. ఇది ఇల్లా... బ్యాంకా..” ఇంతెత్తున ఎగిరాడు మరాటిలో.

“సార్ సర్.. శాంతారామ్ ఫ్లీజ్.. అటిండ్ ది కష్టమర్” సర్ది చెప్పి, “లంచ్లో కలుద్దాం” అని అతని భుజంపై తట్టి లోపలికి

వెళ్ళిపోయాడు. ఆడిటర్లు కూడా బ్యాంకు ఉద్యోగులే. బ్యాంకు ఆఫీసర్ల త్రిమ్మిప్రాల్ రాప్టాల హద్దులు లేవు. శాంతారామ్ అనే తెలుగువాడు ఆఫీసర్గా

మహారాష్ట్రలో ఒక బ్రాంచికి వస్తే మధుసూదన్ అనే మరో తెలుగు ఆఫీసర్ అక్కడికి ఆడిటర్గా

వచ్చాడు. కష్టమర్లు కిటకిట లాడుతున్నారు. ఊపిరాడటంలేదు. మేనేజర్ తోసుకొచ్చి నవ్వుతూ

“ఎవిటి ఆడిటర్గారు నీతో చాలా ప్రెండ్లిగా బిహేవ్ చేస్తున్నారే.. ఆయనా తెలుగువాడే కదా? గో

ఎపోడ్. ఈవెనింగ్ ఇంటికి తీసుకెళ్ళండి... అదే.. ఆయన వస్తానటే..” మేనేజర్ ఇంగ్రీషులో పులకించిపోతున్నాడు... ఎంత టైం అయ్యందో తెలియదు..

బిరాదర్ వచ్చి “ఆడిటర్గారు లంచ్ రూమ్లో మీకోసం వెయిటింగ్” అన్నాడు.. దూరం నుంచి మేనేజర్ వెళ్ళమన్నట్లు అభ్యర్థనతో నవ్వు.. లేచాడు శాంతారామ్. “అవునూ నీపేరు ఆర్.ఎస్.రామ్ అని ఉంది.. ఇక్కడంతా రామ్గారూ అని పిలుస్తున్నారు.. ఎమిటి?” అంతలోనే అర్థం



మనోనేత్రం ముందు.. మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తూనే ఉన్నాయి క్రణికమై.. శాశ్వతమైనవి.. ఇవే.. “మీనాన్న నేనూ వోకే రోజు బ్యాంకులో కరీంనగళ్లో.. జాయిన్ అయ్యం తెలుసా” తెలుసా! తెలియదా?.. ఈయనే ఎవరో తెలియదు.. ఇక డాడీతోనే జాయిన్ అయ్యాడో లేదో.. తల సగం నిలువు సగం అడ్డంగా ఊపాడు శాంతారామ్. అందంగా ఉండే శాంతారామ్ ఎప్పుడూ త్రిమ్మగా నీటగా ఉంటాడు. ఈ శాస్త్ర తయారీలోనే చిన్న డిఫెక్షన్ ఉంది. నవ్వినా

అయినట్లు.. “వోషో..

రావెల శాంతారామ్ అనేది ఆర్.ఎస్.రామ్గా మార్పుకున్నాపనుకుంటా... అవునా?” అన్నాకు తన ముఖంలో భావాలు మధుసూదన్ అబ్బర్వ్ చెయ్యడం శాంతారామ్ గ్రహించాడు. శాంతారామ్ మామూలే! చిన్న నవ్వు... తలకాయ ఆటూ ఇటూ...

మధుసూదన్ ప్లేట్లో ఉప్పు చెంచాతో తింటూ శాంతారామ్ నే చూస్తూ అన్నాడు: “శాంతారామ్! మీ నాన్నకు శాంతారామ్ అంటే ఎంత ఇష్టమో! శాంతారామ్ ఎవరో తెలుసా? గొప్ప సినిమా డైరెక్టర్.. మరాలీవాడే.. గంగారామ్కు పిచ్చ ప్రాణాలు. అందుకే నీపేరు పెట్టుకున్నాడు. మొత్తం పేరు పిలవాలి అనేవాడు. మరోలా పిలిస్తే నచ్చదు వాడికి” అప్పుడే పచ్చాడు బిరాదర్.. “ఆ.. బిరాదర్.. మీ సార్కు రామ్ అంటున్నారు కదా.. ఆయన పూర్తిపేరు తెలుసా ?”

“తెల్పుదు సార్..”

“ఈయన పూర్తి పేరు శాంతారామ్... వాళ్ళ నాన్నగారు ఈ పేరు పెట్టుకుని ఇష్టంగా పిలుచుకునేవాడు” “అట్లనా.. సారూ వాళ్ళ నాయన మీకు తెలుసా సారూ..??”

“బాగా.. బాగా తెలుసు.. ఆయనా మన బ్యాంకులోనే పనిచేసేవారు.. ఆయన సర్పిసులో చనిపోతే ఆ ఉద్దోగం ఈయనకు ఇచ్చారు..” ఈ విషయం ఆరోజు బ్యాంకులో హాట్ టాపిక్.. ‘రామ్గారి పూర్తి పేరు శాంతారామ్ అట. కంపాసినేషన్ కేటగిరీలో బ్యాంకులో జాయిన్ అయ్యడట.. ఎప్పుడు చెప్పలేదే.. ఎదో పరీక్షలు పాసయ్య జాయిన్ అయినట్లు బిల్పు.. ఆయన సాంత విషయాలు ఏపీ ఎప్పుడూ వివరంగా చెప్పడు కదా’ శాంతారామ్పై స్టాఫ్ అందరి ఏకాభిప్రాయం ఇది.

బ్రాంచిలో వార్తలు సాయంత్రం మేనేజర్ మిశ్రా చెవిన వేయడం బిరాదర్ ప్రధాన డ్యూటీ. ఈవార్త వెంటనే వేశాడు. మిశ్రాకు రామ్ పేరు శాంతారామ.. సీతారామ.. తండ్రి పోతే బ్యాంకులో చేరాడా.. తల్లి పోతే చేరాడా కాదు కావాల్చింది. ఆడిట్ రిపోర్టలో ఎక్కువ మార్పులు వేయించగల సాన్నిహిత్యం ఇద్దరి మధ్య ఉండాలేదా.. “అలాగా.. సరే సరే.. తన గురించి రహస్యాలు చెప్పాడని ఈయన ఏమైనా ఫీల్ అవుతున్నాడేమో?” సాలోచనగా అన్నాడు మిశ్రా.

“అబ్బే.. రామ్గారి గురించి మీకు తెలుసుగా సార్.. ఈ చెవితో విని ఆ చెవితో పోదిలేసే రకం.. ఇదీ అంతే.. అసలు రామ్గారికి మన స్టాఫ్ పెట్టినపేరు భ్లాంక్ చెక్. ముఖంలో ఏ భావం ఉండదు కదా.” నవ్వుతూ అన్నాడు బిరాదర్.

మిశ్రా బుర్ర చురుగ్గా తిరుగుతోంది. ‘బిరాదర్ వల్ల లాభంలేదు. నేనే దిగిపోవాలి’ అనుకున్నాడు. దిగిపోయాడు. మర్మాడు లంచ్ ముగ్గరికి తన రూమ్లోనే ఏర్పాటు చేశాడు. సబ్జెక్ట శాంతారామ్ తండ్రి గంగారామ్. వక్త మధుసూదన్. పృచ్ఛకుడు మిశ్రా. “అసలు మీకూ గంగారామ్. అదే రామ్గారి పొదర్కు ఎలాంటి స్నేహం సర్ ?” తనోక ఆడిటర్నని మర్మిపోయాడు మధుసూదన్.. ‘గంగారామ్ ఎంత మంచోడో చెప్పడానికి మాటలు చాలవు.. వొక్కనోరు సరిపోదు..

నేను కరీంనగర్
బ్రాంచిలో రిపోర్టు
చేసినప్పుడు నాకన్నా
గంటముందు తను
జాయిన్ అయ్యాడు.
అతను బ్రాంచిలో
అందరికీ పెద్ద అసెట్.

వినడానికి రెండుచెవులు సరిపోవు.. నేను కరీంనగర్ బ్రాంచిలో రిపోర్టు చేసినప్పుడు నాకన్నా గంటముందు తను జాయిన్ అయ్యాడు. అతను బ్రాంచిలో అందరికీ పెద్ద అసెట్. అందరికీ సపోర్ట్‌గా ఉండేవాడు. ఎవరికీ బాలెన్ కాకపోయినా ఆయన క్లాషాల్లో చేసి పెట్టేవాడు. ఎప్పుడు నవ్విస్తూ నవ్వుతూ ఉడేవాడు... వింటున్న మిశ్రా మధుసూదన్ చెప్పేంది అవునా కదా అన్నట్లు శాంతారామ్ వైపు చూశాడు.. శాంతారామ్ తల ఊపాడు.. అటూ ఇటూ.. సదా చిరునవ్వుతో.. “బ్యాంకు ఇవ్వాళ్ళ ఇలా ఉండంటే గంగారామ్లాంటి వాళ్ళవల్లే మిస్టర్ మిశ్రా.. కరీంనగర్లో అందరికి గంగారామ్ అంటే బ్యాంకు, బ్యాంకు అంటే గంగారామ్... అంతలూ ఒక క్లర్కు పేరు తెచ్చుకున్నాడంటే అతను ఎంతలూ రిలేఫ్స్ మెయింబ్రైన్ చేసేవాడో అర్థం చేసుకోండి... స్టాఫ్లో ఒక్కరయినా ప్రజలతో అలా మంచి సంబంధాలు కలిగి ఉంటే చాలు ఆ బ్యాంకు మంచినేవ చేయగలుగుతుంది. అది నేను గంగారామ్ను చూసి నేర్చున్నాను. ఆయన ఎంత మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాడంటే కొత్త మేనేజర్లు గంగారామ్ ఇంటికి వెళ్లి అతనితో మాటల్లాడి బ్రాంచ్లో రిపోర్ట్ చేసేవారు..” మిశ్రా కూడా ఒక్క క్లాషం మానంగా ఉండిపోయాడు. అంత గొప్పగా గంగారామ్ గురించి చెప్పాడు మధుసూదన్. శాంతారామ్.. బిరాదర్ వచ్చే లోపే టిఫిన్ బాక్స్ సింక్లో కడిగి ఇవతల పెట్టేశాడు...

మర్మాడు కూడా మిశ్రా గంగారామ్ గురించే అడగడం.. మధుసూదన్ మరింత ఆనందంగా చెప్పడం.. “కస్తమర్ల విషయంలోనే కాదు మిశ్రా! మన స్టాఫ్ విషయంలో కూడా.. ఆయన ఎంతో సహాయం చేసేవాడు. నాకు బాగా గుర్తు.. స్వాతి అని మన కొలీగ్ ఉండేది.. అందరితో చాలా కలుపుగోరుగా ఉండేది.. ఒకరోజు తన పెళ్లి నిశ్శయమైందని చెప్పి అందరి నోక్కు తీపిచేసింది. అంతా ఎంతో హ్యాపీ.. “అబ్బాయిది ఈ ఊరే.. మన కస్తమర్లే..” అంది. కిషన్రావ్ అని బ్రాంచికి వస్తూ ఈమెతో లవ్ అన్నమాట. బ్రాంచ్ స్టాఫ్ అందరం మన ఇంట్లో పెళ్లిలూ సంబరంగా పెళ్లి పనులు చేస్తుండగా గంగారామ్ బాంబు పేల్చాడు. ఆ కుర్రాడికి అప్పటికే పెళ్ళుయ్యందట. అంతా స్టాఫ్ అంతో వ్యాయారు. గంగారామ్ మొత్తం అబ్బాయి ఎలాంటి పెళ్ళుయ్యందట. అంతా ఎంతో మంచోడో చెప్పడానికి తేలిందేమిటంటే అప్పటికే వాడికి పెళ్ళుయ్యంది. ఒక పాప కూడా ఉంది. విచిత్రం ఎవిటంటే

ఇదంతా వాడి తల్లిదండ్రులకు తెలిసే చేస్తున్నారు. “అయితే ఏం? మావాడు ఇద్దరినీ ఏలుకోగలడు”

అన్నాడు వాడి తండ్రి. గంగారామ్ వాళ్ళ మీద కేసుపెట్టి ఆరునెలలు జ్ఞాలుపాలు చేశాడు.

మేమంతా సరదాల్లో పాల్గొన్నామే కాని, ఆ అబ్బాయి ఎలాంటివాడు అన్న ఆలోచన

చేసినవాడు గంగారామ్. స్వాతి అయితే చాలా

భయపడి పోయింది. ఎదో సినిమాలో చూపినట్లు

ఇలాంటి మోసం ఆమె తట్టుకోలేకపోయింది.

చాలకాలం మనిషికాలేదు. అయితే ఆమెను

బ్రాంచిలో బాగా చూసుకుని ఆమె పనంతా కూడా

గంగారామే చేసేవాడు.. స్వాతి గంగారామ్ను

దేవడికన్నా ఎక్కువగా కొలిచేది..

నేను ఆఫీసరయి వెళ్ళిపోయాను. గంగారామ్

అఫీసరు ప్రమోషన్ తీసుకోలేదు. స్వాతి పెళ్లి

చేసుకుని ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టాక్కుడా ఆ బ్రాంచిని

వదలేదు. చివరికి గంగారామ్ చనిపోయాక ఆమె

ప్రాన్సఫర్ చేసుకుని భర్తతో ప్రోదరాబాద్

వెళ్ళిపోయింది.”

“అద్వైత మీరు మీ రామగారిని అడగాలి”
మధుసూదన్ బాణం వేశాడు. తగలనట్లు
సింపుల్గా చెప్పాడు శాంతారామ్. “హా..
అనుకోకుండా..సడన్ గా.. కాలు నొప్పి ఉండేది
దాడీకి.. సడన్గా చనిపోయారు..” “ఆరోజు నేను
వచ్చాను.. కాని నన్ను శాంతారామ్
గుర్తుపట్టలేదు.. బట్ట.. ఆ కాలునొప్పి ఎలా
వచ్చిందో నాకు తెలుసు.. ఒక రాత్రి
తుఫాను..గాలివాన.. అర్థరాత్రి మా ఇంటి తలుపు
కొట్టాడు గంగారామ్.. చేతిలో పిల్లాడు.. తడిసి
ముఢ్యయన గంగారామ్ గట్టిగా ఏడుస్తూ అరుస్తూ
అన్నాడు.. “మధూ నా కొడుకు కడలడం లేదు..
మెదలడంలేదు..డాక్టర్ దగ్గరకెళ్ళాలి.. కాస్త తేడూ
రావా...పీట్జ్” అతను అసహయ శారుడు.. ఎవరికై
నా సహయం అంటే వానలేదు వరదా లేదు..
ఒక్కడే ముందుకు ఉరుకుతాడు.. అలాంటివాడు
నాముందు ఏడు స్తున్నాడు.. వణికిపోతున్నాడు..
కొడుకుని చూస్తూ భయంతో అల్లాడిపోతున్నాడు..
ఇద్దరం నా స్కూటర్ పై డాక్టర్ కోసం
బయల్సేరాం.. ఊరంతా మునిగిపోయింది.. దారి
తెలియడంలేదు.. స్కూటర్ లోకి సీల్పుపోయి ఆగి
పోయింది. దిగి పరుగుపెట్టాం... ఎటు
పోతున్నామా తెలియడంలేదు.. ఆయన మాత్రం
పిల్లాడిని వదలడంలేదు.. బాబు కడలడంలేదు..
గంగారాం ఏడుపు తుఫానుకంటే ఎక్కువగా
ఉంది.. అప్పుడు ఆయన కుడికాలు వాక గోతిలో
పడింది.. ఆయన అరచిన అరుపు పెద్ద
పిడుగుపడినట్లుంది.. పెద్ద చెట్టు వారిగినట్లుగా
ప్రక్కకు వారిగి పోయాడు.. అయినా మిస్టర్ మిల్రా!
చేతిలో పిల్లాడిని వదలలేదు.. అతన్ని
బయటకులాగాను. తర్వాత డాక్టర్ ర్చి
పట్టుకోవడం.. ఆయన ఇచ్చిన ఇంషెక్షన్ తో
బాబులో కడలిక రావడం జరిగింది.. బట్ట..
గంగారామ్ కాలు విరగలేదు కాని, నరాలు
దెబ్బతిన్నాయి. ఎన్ని మందులు వాడినా ఎందరు
డాక్టర్లు చూసినా కాలు సరికాలేదు. అలా కుంటు
కుంటూ నడిచేవాడు. అప్పుడుప్పుడు ఆ కాలునొప్పి
వల్ల మూసినకన్ను తెరవలేనంత జ్యరంతో
విలఖిలలాడి పోయేవాడు. నాకు రోజు
దండంపెట్టేవాడు. నా కొడుకుని బ్రతికించావ్
అనేవాడు. అతను చాలా కృతజ్ఞత ఉన్న వాడు
మిల్రా.. ఆ కాలువల్ల వాతంకమ్మి ఆయన
సర్పీసులోనే ..” మధుసూదన్ గొంతు
వణికింది... మిల్రా ఆయన భజంతట్టి “మీ..
నష్టం బ్యాంక్కు సర్” అన్నాడు బాధగా..

ఇద్దరూ తేరుకుని చూసేనరికి శాంతారామ్
లేదు.. ఆ సాయంత్రం శాంతారామ్,
“మధుసూదన్ సర్.. రేపు మీరు మా ఇంటికి
డిస్ట్రిక్టు కు రావాలి..” ఆప్టోనించాడు.
పాంగిపోయాడు మధుసూదన్. “ట.కే! థాంక్
శాంతారామ్... తప్పకుండా.. అదిసరే.. మీ అమ్మ
గారు.. ఉన్నారుకదూ ?!” అడగాడు.. నవ్వి
“ఎందుకు అంత సందేహం సార్.. ఉంది.. బ్రతికి
ఉంది” కాజవల్గా చెప్పాడు శాంతారామ్...
అలా అడిగినందుకు కొంచం సిగ్గుపడ్డాడు
మధుసూదన్. మర్మాడు మధుసూదన్
శాంతారామ్ ఇంటికి వెళ్ళాడు. లోపలికి
వస్తున్నప్పుడు అన్నాడు శాంతారామ్, “అమ్మ మా

మావయ్యని చూడాలని ఆంధ్ర వెళ్ళింది సార్”..
మధుసూదన్ గుండె గొంతులో
ఇరుక్కుపోయింది.. బ్యాంకు లీస్ మీద ఉంటున్న
ఇల్లు.. ఆఊర్లో ఖరీదైన ఇల్లు.. ఇక శాంతారామ్
భార్య శిరిష, కొడుకు కుండన్, కూతురు మీనా..
గొప్ప ఆప్టోనం పలికారు.. ముగ్గురూ చాలా
అందగాళ్ళు.. డ్రెస్, ఇంట్లో అలంకరణ, పెట్టిన
ఆహారం, వడ్డిచిన తీరు.. తింటున్నప్పుడు చెప్పిన
కబుర్లు.. వస్తున్నప్పుడు ఇచ్చిన వీడ్జ్సులు.. కారు
వరకూ వచ్చి ప్రదర్శించిన కృతజ్ఞత.. డిజిటల్
యగపు ప్రవర్తన.. మనసుతో సంబంధంలేని
వ్యవహార శైలి.. అతిథి, అభ్యాగతి ఎవ్వరినెవ్వరూ
నొప్పించరు.. అంతా హండాగా ప్రవర్తిస్తారు..
ఇక్కడా అంతే.. తింటున్నప్పుడు వోకే వోక్ ప్రశ్న
“శాంతారామ్! మీ నాన్నగారి పొటో.. ఎక్కడా
లేదేం??” ఎమాత్రం తడుముకోకుండా “అదా..

“మా అమ్మ సార్.. మీరు
రామగారితో చెప్పేవి.. అటూ
ఇటూ వస్తూ పోతూ విన్నా
సార్.. వాళ్ళ నాయన ఎంత
గోప్పించో చెప్పారు... ఆయన
పోయాడు... మరి ఆ అమ్మ...
ఈయన మర్మాపోయాడు
సర్.. ఈమె మా అమ్మ...
అనాధాత్మమంలో పెట్టినా
సర్.. సాకలేక!!

మెయిన్ హాల్లో ఉండేది.. అద్దం పగిలితే
కట్టుమని పొపువాడికి ఇచ్చాను” ఆ తర్వాత
మధుసూదన్ పూర్తిగా ఆడిట్ మీద దృష్టి
పెట్టాడు.. గంగారామ్లాంటి కబుర్లు కట్టి
పెట్టిశాడు.. మరో వారం వర్కుతో ఆడిట్
పూర్తయిపోయింది.

ఆ రోజు వీడ్జ్సులు సమావేశం...
బ్రాంచు అంతా కుటుంబసభ్యులతో వచ్చారు.
స్టోప్ అంతా కుటుంబసభ్యులతో వచ్చాడు.
శాంతారామ్ కూడా జంటగా వచ్చాడు.
అందరిచూపు శిరీష మీదే! చక్కని జంట.
మీటింగ్లో అందరూ ఆడిటర్ మధుసూదన్ను
వేసోళ్ళ పొగిడారు. ఇంతకు ముందు వచ్చిన
ఆడిటర్లు కేవలం స్టోప్ ను దొంగల్లా చూస్తూ...
ప్రతి పేపర్ వెయ్యి కళ్ళతో పరీక్షీంచేవారని.. మధు
సూదన్ మనలో ఒకరిలా.. మన కొలీగీలాగా..
కలుపుగోరుగా ఫ్రాండ్లీగా ఉన్నారని..
మధుసూదన్ను పొగిడి పొగిడి పూలందంలతో
ముంచెత్తారు. శాంతారామ్ మాట్లాడుతూ,
“ఆడిటర్ గారు మా డాడీతో కలిసి వర్కు చేశారని
చెప్పారు. ఐయాం వెరీ హాప్టీ.. ఆయన మాఇంటికి
వచ్చి డిస్ట్రిక్ చేసినందుకు థాంక్..” రెండు
వాక్కాలు ఎప్పటిలాగే చెప్పి బోకే ఇచ్చి
హాతుకున్నాడు. శిరీష సంతోషంగా చప్పట్లు
కొట్టింది. “గంగారామ్ అనే నా మంచి ప్రాండ్,
కొలీగీ.. నేను ప్రతి బ్రాంచీలోనూ
గుర్తుచేసుకుంటాను. ఆయనే నాకు ఉత్తేజం.

అయిన గురించి స్టోప్ అందరికీ చెప్పడమే నాకు
ఆనందం.. నేను ఈ బ్రాంచికి వచ్చే వరకు ఇక్కడ
నా ప్రాండ స్నేహితుడి కొడుకు పనిచేస్తున్నాడని
తెలియదు. గంగారామ్ ప్యామిలీని కలవడం
సంతోషంగా ఉంది.. ఈ బ్రాంచీలో రూల్స్ దాటి
చేసిన తప్పులు ఏవీ నాకు కనిపించలేదు.
అందరూ బాగా పనిచేస్తున్నారు. కాబట్టి ఈ
బ్రాంచీ నా ఆడిట్ రిపోర్ట్ ఏ గ్రేడ్” అంతే.. బ్రాంచీ
అంతా అరుపులు కేకలతో దద్దరిల్లింది. రిపోర్ట్ ను
మిల్రా చేతికి ఇచ్చాడు.. ట్రికెట్ కులాగా అందరూ
దానిమీద పడ్డారు.. ఇవతలికి వచ్చి మెడల్
దండలు తీసుకుంటున్నాడు మధుసూదన్..
దగ్గరగా వచ్చాడు చిరాదర్.. ఏమిటన్సుట్లు
చూశాడు మధుసూదన్.. అప్పుడు జరిగిందిది..
చిరాదర్ పక్కనుంచి మెల్లగా దగ్గరకొచ్చింది ఓ
ముసలామె.. మరాలీ చీరకట్లు.. ముసలి
పూచికప్పల్ల ఆ తల్లి.. పది సునామీలు.. వంద
తుఫానులు.. వెయ్యి వాయుగుండాలు తట్టుకున్న
ఎముకల పూరిల్లు ఆమె..

వణికే చేతులతో మధుసూదన్ మోచేతుల
వద్ద పట్టుకుంది.. శం చల్లదనం ఆ చేతుల్లో..
అతన్ని గట్టిగా.. మరింత గట్టిగా.. శక్తి
ఉడిగిపోయిన తన శరీరాన్ని పూర్తిగా అతనివైపు..
చుబుకం అతనిపాట్లకు అనించి తలెత్తి అతని
కళ్ళలోకి చూస్తోంది.. నీళ్ళు, కన్నిళ్ళు, నెత్తురు
ఎవీలేని ఎడారిగుంటల్లో మినుకు మినుకుమనే
చివరి చూపులు.. శరీరమంతా మొత

అంతర్లక్ష రత్నాలు ఉన్నాయి తెలుసా?



రత్నాలలో ఎక్కువ భాగం భూమి అడుగున ఉన్న ఖనిజ పదార్థాల నుంచి లభించేవే. ఇవి కాకుండా, సముద్రంలోని జీవపదార్థాల నుంచి దొరికే ముత్యాలు, పగడాలు కూడా జన్మాలకు చిరకాలంగా తెలుసు.

భారీవృక్షాల జిగురు శిలాజ స్ఫైరిలో దొరికినప్పుడు, అలాంటి శిలాజాల నుంచి దొరికే 'అంబర్' కూడా పురాతనకాలం నుంచి వాడుకలో ఉన్నదే. 'అంబర్'ను కొన్ని ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాలలో 'తృణమణి' అని పేర్కొన్నారు. మొత్తానికి ఇవన్నీ ఏదోరకంగా మనం నివసిస్తున్న భూగోళానికి చెందినవే. మరి అలాంటప్పుడు అంతరిక్ష రత్నాల గొడవ ఏమిటంటారా?.. అక్కడికే వచ్చేద్దాం...

అంతరిక్షాలో కోట్ల నష్టాలు, గ్రహ వ్యవస్థలు ఉంటాయనే సంగతి తెలిసిందే. కొన్ని

అత్యంత

పురాతనమైన
అంతరిక్ష రత్నానికి
చెందిన గ్రహశకలం
తునకలు సెంట్లో
యూరోప్ లో
దొరికాయి.
దాదాపు కోటిన్నర
ఏళ్ల కిందట
రాలిపడ్డ భారీ
తునకలు ఇవి అని
గుర్తొంచారు.



తునకలు భూమ్యాకర్షణ పరిధిలోకి వచ్చినప్పుడు ఎక్కడో చోట నేలరాలుతూ ఉంటాయి. రకరకాల పరిమాణాల్లో ఉండే గ్రహశకలాల తునకలు నేల రాలే సందర్భాలు పరితర్లో అనేకం ఉన్నాయి. భూమి ఏర్పడినప్పటి నుంచి ఇలాంటివి అప్పుడప్పుడు అక్కడక్కడా రాలుతూనే ఉన్నాయి. ఇలా అప్పుడప్పుడు రాలిపడే గ్రహశకలాల తునకల్లో ఇనుము, నికెల్ వంటి లోహాలు ప్రధానంగా కలగలసిన మిశ్రమ లోహాల శిలలు కూడా ఉంటాయి. వాటిలోని లోహ మిశ్రమాల

వైవిధ్యానికి అనుగుణంగా వివిధ రంగుల్లో ఉంటాయి. వీటిని కూడా గనుల్లో దొరికే రంగురాళను కోసి, సానబట్టినట్టే పద్ధతిలోనే తీర్చిదిద్దితే చక్కని రత్నాలుగా తయారవుతాయి. వీటి అడ్సెస్ భూగోళం కాదు. ఆకాశం నుంచి అకస్మాత్తుగా ఊడిపడిన రాతి తునకల నుంచి తయారైనవి. కాబట్టే ఇవి అంతరిక్ష నష్టాలు.

అత్యంత పురాతనమైన అంతరిక్ష రత్నానికి చెందిన గ్రహశకలం తునకలు సెంట్లో యూరోప్ లో దొరికాయి. దాదాపు కోటిన్నర ఏళ్ల కిందట రాలిపడ్డ భారీ తునకలు ఇవి అని గుర్తించారు. వాటిని కనుగొన్న శాస్త్రవేత్తలు ఆ



• సాంఖ్యాయన

గ్రహంతర శిలలను కోసి, సానబట్టారు. అవి పారదర్శకమైన ముదురు, లేత ఆలివ్ గ్రీన్, పసుపు, తేన రంగుల్లో అందమైన రత్నాలుగా తయారయ్యాయి. ఇలాగే వేర్చేరు చోట్ల నేల రాలిన కొన్ని గ్రహంతర శిలల నుంచి కూడా రకరకాల రంగురంగుల రత్నాలను తీర్చిదిద్దుతూ వస్తున్నారు. గ్రహంతర శిలల నుంచి రత్నాల తయారీ వద్దనిమిదో శతాబ్ది చివరి కాలం నుంచి మొదలైంది. ఎక్కువగా ఇవి ఆటపచ్చ, ఆలివ్ గ్రీన్ రంగుల్లోని వివిధ ఛాయల్లో దొరుకుతాయి. గ్రహశకలాల శిలలను సానబట్టి తయారు చేసే ఈ రత్నాలకు 'మోల్డ్ వైట్' అని పేరు పెట్టారు. భూగర్జంలో దొరికే 'పెరిడాట్' కు సమానమైన రంగు, లక్షణాలన్నీ దాదాపుగా 'మోల్డ్ వైట్' లో ఉంటాయి. వీటి లభ్యతకు మించి డిమాండ్ పెరగడంతో కొందరు గాజుతో నకిలీ రాళ్ల తయారు చేసి, 'మోల్డ్ వైట్' పెరిట జనాలకు కుచ్చబోపీ పెట్టిన ఉంటాలూ కొల్లలుగానే ఉన్నాయి. పారదర్శకమైన రంగుతోనే కాకుండా, చాలాచోట్ల ఎలాంటి పారదర్శకత లేని సాదాసీదా రాళ్లలాంటి గ్రహశకలాలూ దొరుకుతుంటాయి. ఇలాంటి శిలల్లో ఇనుము ఎక్కువగా ఉంటుంది. జనాలు వాటిని కూడా సానబట్టి, నచ్చిన ఆకారంలో తీర్చిదిద్ది ఆభరణాల్లో ఉపయోగించడం కూడా జరుగుతోంది.

అక్కడ వజ్రాలు ఉన్నాయి...

అంతరిక్షాలో వజ్రాలు కూడా ఉన్నాయి. 'నాసా' శాస్త్రవేత్తలు దాదాపు ముప్పయ్యోళ్ల కిందటే ఈ సంగతిని గుర్తించారు. కొన్ని గ్రహశకలాల్లో 'నానోమీటర్ల్' పరిమాణంలో అత్యంత సూక్ష్మ వజ్రాలు ఉన్నాయని అప్పట్లోనే ప్రకటించారు. గ్రహశకలాల్లోని మొత్తం కార్బన్ పదార్థాల పరిమాణంలో దాదాపు మూడు శాతం ఇలాంటి సూక్ష్మ వజ్రాలేని వెల్లడించారు. అంతేకాదు, భూమి అట్టడుగున వజ్రాలు ఏర్పడటానికి కొన్నిచోట్ల గ్రహశకలాల తాకిడి కారణమని కూడా తేల్చారు. ఏదైనా భారీ గ్రహశకలం సెకనుకు సుమారు 15-20 మైళ్ల వేగంతో భూమిని ఢీకొంటే, ఆ ఒత్తుడి ఫలితంగా ఆ ప్రదేశంలో వజ్రాలు ఏర్పడతాయని గుర్తించారు. రష్యా ఉత్తర ప్రాంతంలోని పోపిగాయి బిలం గ్రహశకలం తాకిడి వల్లనే ఏర్పడింది. ప్రపంచంలోనే అత్యధికంగా వజ్రాల నిక్కేపాలు ఉన్న ప్రదేశం ఇదే.

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)

ఆగకుండా మోగుతున్న సెల్ఫోనును చిరాగ్గా, ఆన్ చేశాడు పద్మనాభరావు.

నిద్రమత్తులోనే ‘హలో’ అన్నాడు.

“మేం ఎయిర్పోర్టు పోలీస్ స్టేషన్ నుంచి మాట్లాడుతున్నాం. ఓ కేసు విషయమై మిమ్మల్ని ప్రశ్నించాలి. స్టేషన్కి వస్తారా? లేదంటే మమ్మల్నే రమ్మంటారా?”

కటువుగా వుంది అతని కంరం. గుండె గతుక్కుమంది పద్మనాభరావుకి. ముందురోజు రాత్రే విజయవాడ నుంచి విశాఖపట్టం వచ్చాడు... అంతా అయ్యామయంగా తోచింది.

“మాట్లాడరేం? వస్తారా... రమ్మంటారా?” ఈసారి కర్కృషణగా మారింది గొంతు. పద్మనాభరావుకు మత్తు వదిలిపోయింది.

“నాది విజయవాడండీ.... నిన్ననే వచ్చాను... కేసూ గీసూ అంటున్నారు... మీరు పొరపాటున నాకు ఫోన్ చేస్తున్నారేమో..?” భయం భయంగానే సందేహం వెలిబుచ్చాడు.

“పద్మనాభరావుగారే కదా మీరు. త్రుయా కాలర్లో మీ వివరాలు సోట్ చేసుకున్నాంలెండి. నిన్న రాత్రి మీరు 108కి ఫోన్ చేశారు కదా... రికార్డ్ కాల్ మాదగ్గర వుంది. మీరెక్కడ ఉన్నారో చెప్పండి?”

ముచ్చెమటలు పోశాయి పద్మనాభరావుకి. పరిస్థితి అర్ధమై శ్యామల గాభరా పడుతోంది.

“వ్యక్తిగత పనుల మీద వైజాగ్ వస్తే మధ్యలో ఈ గొడవేంట్రా దేవుడా.” అని పద్మనాభరావు నిప్రాణగా ఉండిపోయాడు.

కాల్ కట్ అయింది.



సేసు కంసే కాల్

• డా. ఎమ్.వి.జె. భువనేశ్వరరావు

సరితా లాడ్జీ. రూమ్ నెంబరు 104. కాలింగ్ బెల్ అదేపనిగా మోగుతుండడంతో, తలుపు తీసింది శ్యామల.

ఎదురుగా పోలీసులు!!! గాభరాగా తలుపు వేసేయబోయింది. పోలీసులు అప్పటికే లోపలికి దూసుకెళ్ళిపోయారు. పద్మనాభరావుకి ఎటూ పారిపోయే అవకాశం లేక మానంగా ఉండిపోయాడు.

‘యూ ఆర్ అండర్ అరెస్ట్.’ యాక్సిడెంట్ చేసిందే కాకుండా... పోలీసుల కాల్ని కట్ చేస్తావా..?’ పోలీసుల హూంకరింపులకి పైప్రాణం పైనే పోయినట్టయింది పద్మనాభరావుకి.

ఆవేశం ముంచుకొచ్చింది.

“విషయమేమిటో చెప్పకుండా అరెస్ట్ ఏమిటండీ...?” కోర్డు అడిగాడు.

ఏడుపు లంకించుకుంది శ్యామల. పద్మనాభరావుని జీపెక్కించి, తీసుకుపోయారు పోలీసులు. శ్యామల కూడా ఆటోలో వెంబడించింది ఏడుస్తూనే.



కోర్డు హాలు కట్కిదారులతో కికిరిసి వుంది...

“పద్మనాభరావు... పద్మనాభరావు... పద్మనాభరావు...” కోర్డు అమీను కేకలాంటి అరుపులతో పీలపసాగాడు.

ఆరదుగుల ఎత్తున్న పద్మనాభరావు రెండు చేతులూ జోడించి, న్యాయమూర్తికి నమస్కారం చేస్తూ బోసులోకి వచ్చి నిలబడ్డాడు.

మాసిన గెడ్డంతో, అవమానభారంతో కృంగి కృశిస్తున్న పెద్ద మనిషిలా ఉన్న పద్మనాభరావు వైపే జాలిగా చూస్తున్నారందరూ.

న్యాయవాదులు పోటాపోటీగా పద్మనాభరావుకి అనుకూలంగా ఒకరు, వ్యతిరేకంగా మరొకరూ వాదనలు వినిపించారు. జడ్డిగారు సాపథానంగా



విన్నారు.

“మీరు చెప్పుకునేదేమైనా ఉండా..?”
పద్మనాభరావుని ప్రశ్నించారు జడ్డిగారు.

“ఎన్నిసార్లు అడిగినా నేను చెప్పేది ఒకటే
యువరానర్... నేను ఏ యాక్షిడెంటూ చెయ్యలేదు.
ఆమె చనిపోవటానికి నేను కారణం కాదు.”

పద్మనాభరావు సమాధానం జడ్డిగారిని
ఆలోచనలో పడేసింది. ఆయనలో అంతర్జ్ఞానానికి
కారణభూతమైంది.

పోలీసులను పిలిచి, “ఈయనని మీ
కుషాంతోనే ఉంచండి. ఈ ప్రమాద సంఘటన
విషయమై మరింత లోతుగా దర్శావు చెయ్యండి.”
స్నాఫ్టంగా హకుం జారీ చేశారు.

పోలీసుల మధ్య బందిగా ఉన్న భర్తను చూసి,
కన్నిటి పర్యంతమైంది పద్మనాభరావు భార్య
శ్యామల. భర్తపైన ఆమెకి పూర్తిగా నమ్మకముంది.
భర్త ఏ తప్పు చేయలేదనటానికి తానే ప్రత్యక్ష
సాక్షి. జరిగిన సంఘటన చక్రంలా తిరిగింది
మదిలో.

విజయవాడ నుంచి విశాఖపట్టం
బయలుదేరాడు కారులో పద్మనాభరావు.
వ్యక్తిగతమైన పనులు కావడంతో డ్రైవర్ ని
రావడ్నని ముందే చేప్పేశాడు. కారులో ఉన్నది
పద్మనాభరావు, శ్యామల మాత్రమే.

అర్థరాత్రయేసరికి కారు విశాఖపట్టం ఎయిర్
పోర్టు ప్రాంతానికి చేరుకుంది.

చిమ్మచీకటి. తునకల్లా వర్షపు చినుకులు.
మిణుకు మిణుకుమంటూ వెలుగుతున్న
మీధిదీపాలు. అంతటి వానలోనూ అంధకార
బంధురమైన వాతావరణంలోనూ రోడ్డు పక్కన
పడి వున్న ఓ నడివయసు స్త్రీని చూసి రక్కున
కారాపాడు పద్మనాభరావు.

మాగన్నగా నిద్రపోతున్న శ్యామల ఉలిక్కిపడి
లేచింది. కారాపిన పద్మనాభరావు గబగబా దిగి, ఆ
స్త్రీని తట్టి లేపాడు. కొన ఊపిరితో మూలుగుతున్న
ఆమె కళ్ళు తెరవలేకపోతోంది. ఏం చెయ్యాలో
అర్థం కాలేదు.

తన కారులో ఆమెను తీసుకుని వెళ్లి,
ఆస్పుత్రిలో చేరుద్దామనుకున్నాడు. శ్యామల
వారించడంతో ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాడు.

చూస్తూ చూస్తూ అలా వదిలి వెళ్లిపోవటానికి
మనసు అంగీకరించలేదు. వెంటనే 108కి పోన్
చేశాడు. వివరాలు అడిగారు. విషయమంతా
చెప్పాడు. ఆ తర్వాత అక్కడి నుంచి
బయలుదేరాడు పద్మనాభరావు.

కొంతసేపయ్యాక ప్రావే పెట్రోలింగ్ పోలీసు
వాహనం, తర్వాత 108 వాహనం వచ్చాయి.
ప్రథమ చికిత్స అందిస్తుండగానే ఊపిరి
వదిలేసిందా స్త్రీ.

“స్టోఫ్స్ ను పడండి... కేసు రిజిస్టర్ చేయాలి.”
పోలీసులు చెప్పింది విని భిన్నుడైపోయాడు

పద్మనాభరావు. శ్యామల మనసు కీడు శంకించింది.
“నాకేం తెలీదు సార్. ఆమె కొన ఊపిరితో
పడి ఉండడం చూసి, సాటి మనిషిగా 108కి పోన్
చేశాను. అంతకుమించి నాకేం తెలియదు...”
అన్నాడు పద్మనాభరావు.

“అవును... అదే నిజం. మమ్మల్ని
వదిలేయండి...” ప్రాథేయపూర్వకంగా చూసింది

శ్యామల.

“కబుర్లు కట్టి పెట్టండి... మీ కారుతో ఆమెను
గుద్దటమే కాకుండా... తప్పించుకోవటానికి
జరిగినదానితో ఏమీ సంబంధం లేనివాడిలా 108కి
పోన్ చేశారు. మర్యాదగా స్టోఫ్స్ ను రండి.
ఇంటరాగేషన్స్ నిజాలన్నీ బయటికొస్తాయి.”

పోలీసులను ఎదిరించే దైర్యం లేక, స్టోఫ్స్ ను
బయలుదేరాడు పద్మనాభరావు. పోలీసుల్ని పోన్
నుంచి కేసు క్రిమినల్ కోర్టుకి చేరింది. విచారణ
ఫాస్ట్ట్రాక్ కోర్టులో వేగంగానే జరుగుతోంది.

పద్మనాభరావు తరపు లాయర్లు గట్టిగానే
ప్రయత్నిస్తున్నా, సరియైన ఫలితం రావడం లేదు.
ఏ కొంచెన్మైనా ఊరట లభించిందంటే, జడ్డిగారు
శిక్ష విధించాల్సిన సమయంలో, మరింత లోతుగా
దర్శావు చేయిండని పోలీసులకు ఆదేశాల్సిటం...
శ్యామల ఆవేదన ఎవరికీ అర్థం కావడం లేదు.
ఆమె ఎంతగా మొత్తుకున్నా, భర్తని

శ్యామల ఆవేదన ఎవరికీ
అర్థం కావడం లేదు.
ఆమె ఎంతగా
మొత్తుకున్నా, భర్తని
వెనకేసుకొస్తున్న భార్యగానే
కనిపిస్తుంది తప్పితే,
వాస్తవమే చెప్పేందని
ఎవ్వరూ భావించటం
లేదు. కన్నపిల్లలు కూడా
అనుమానంగానే
చూస్తున్నారు.

వెనకేసుకొస్తున్న భార్యగానే కనిపిస్తోంది తప్పితే,
వాస్తవమే చెప్పేందని ఎవ్వరూ భావించటం లేదు.

కన్నపిల్లలు కూడా అనుమానంగానే
చూస్తున్నారు. కారులో ఉండి ఉండకపోతే తాను
కూడా నమ్మేది కాదేమా...!

నిద్రమత్తులో పద్మనాభరావే ఈ యాక్షిడెంట్
చేశాడని బంధువులు, మిత్రుల భావనగా ఉంది.

జడ్డిగారి ఆదేశాలతో కేసు - మరుకైన,
తెలివైనవాడిగా అచిరకాలంలోనే సేరు
సంపాదించుకున్న త్రైం సీపి రామ్ రెడ్డికి ఎస్టీ
అప్పజెప్పాడు.

రామ్ రెడ్డి తనదైన పదతిలో దర్శావు మొదలు
పెట్టాడు. వారం రోజుల వ్యవధిలోనే కొలిక్కి
తీసుకొచ్చాడు కేసుని రామ్ రెడ్డి.

శేఫర్ని అరెస్ట్ చేశారు పోలీసులు. జడ్డిముందు
ప్రవేశపెట్టారు.

శేఫర్ కూడా నేరం ఒప్పుకున్నాడు.

పద్మనాభరావుని విడిచిపెట్టడానికి రంగం
సిద్ధమైంది. అందుకు సాక్షాదారంగా ఉన్న సీసీ
పుట్టేజిని జడ్డిగారి ముందు ప్రత్యేకంగా ఎర్పాటు
చేసిన తెర మీద ప్రదర్శించారు.

రాత్రి పద్మనాభరావు గంటల సమయం.
ప్రావే పై జనాలూ, వాహనాలూ కొంచెం
కొంచెం పలచబడుతున్నాయి. పోర్టు రోడ్డు వైపు

నుంచి పోర్టోపోర్టు బైక్ పై వస్తూ,

అయిప్పున్యామి గుడి వద్ద మలుపు తిరిగి, పైవే
మీదకి వచ్చాడు శేఫర్.

సరిగ్గా ఆ మలుపు దగ్గరే అందంగా ముస్తాబైన
ఓ నడివయసు స్త్రీ నిలబడి వుంది.

శేఫర్ పోర్టుకి అనుభంధంగా ఉన్న ఓ ప్రైవేట్
కంపెనీలో కాంట్రాక్టు ఉద్యోగి. ‘బి’ ప్రైవేట్ విధులు
పూర్తి చేసుకుని ఇంటికి వెళుతున్నాడు.

ఆ సందర్భంలోనే ‘లిఫ్ట్’ అంటూ, శేఫర్ వైపు
ఆర్టిగా చూసిందామె. శేఫర్లో ఏవో ఆశలు
రేగాయి. బండి ఆపాడు. అతని పీపుని
హత్తుకుంటూ బండి పైన కూర్చుంది. శేఫర్ వేగం
పెంచాడు. -

ఎయిర్ పోర్టు సమీపంలోనికి రాగానే రోడ్డు
మధ్యలోనున్న గోతిలోనికి బండి దిగింది.

బక్కసారిగా ఏర్పడిన కుదుపుకి ఆమె, బండి మీది
నుంచి జారి కింద పడింది. అనుకోని విధంగా,
తల రోడ్డుకి వెనుకవైపు బలంగా తగలటంతో
ఆమెకి తీవ్ర రక్తపొవమైంది. దూరంగా వస్తున్న
వా

- మా అమ్మ, పిన్ని ఇద్దలకి బైస్ క్యాన్సర్ సోకింది. నాకొక కూతురు, మా చెల్లికి ఒక కూతురు ఉన్నారు. భవిష్యత్తులో మా పిల్లలకు ఈ క్యాన్సర్ వ్యాధి వచ్చే ప్రమాదం ఉందా? ఉంటే నా కూతులకి ఎంత లిస్ట్ , మా చెల్లి కూతులకి ఎంత లిస్ట్ ఉందో చెప్పగలరా?

- శ్రీకంతి, సారంగపూర్

కొన్ని బ్రెస్ట్ క్యాన్సర్లు జన్మపరమైన
కారణాల వల్ల వస్తాయి. వీటిలో BRCA, BRCA2
అనే జన్మవుల్లో మార్పుల వల్ల వస్తాయి. కొన్ని
బ్రెస్ట్ క్యాన్సర్లు వేరే కారణాల వల్ల రావచ్చు. వీ
అమ్మకి, పిన్నికి బ్రెస్ట్ క్యాన్సర్లు వచ్చాయి
అంటున్నారు. వాళ్ళకి చేసిన చికిత్సలో
క్యాన్సర్ కారణాలను బయాప్పి చేశారా,
అవి ఎలాంటివి ఎందువల్ల వచ్చాయి
అనేది నిర్ధారణ అయ్యందా? ఈ
క్యాన్సర్ ఏ రకానికి చెందింది అనేది
తెలిస్తే దాన్ని బట్టి అది మళ్ళీ మీకు, మీ
చెల్లికి, మీ పిల్లలకు వచ్చే అవకాశాలు,
రిస్కు ఎంత ఉండవచ్చు అనేది అంచనా
వేయవచ్చు. మీరు, మీ చెల్లెలు BRCA,
BRCA2 జన్మవుల పరీక్ష చేయించు
కోవడం మంచింది. ఒక వేళ అది పాజిటివ్
వస్తే ప్రతి సంవత్సరం రొమ్ము పరీక్ష, రొమ్ము
స్కానింగ్, మమోగ్రామ్, అల్రౌసాండ్ లాంటి
పరీక్షలు చేయించుకుంటూ వాటితో ఎద్దెనా
సందేహం ఉంటే, FNAC, బయాప్పిలాంటివి
చేయించుకొని దానికి తగ్గ చికిత్స తీసుకోవాలి.
ఒకసారి మీ వాళ్ళకి చికిత్స చేసిన డాక్టర్ని
సంప్రదించి తగిన సలహాలు తీసుకోవడం
మంచింది.

- నాకు ఇప్పుడు 43 ఏళ్లు. అర్ణుల్లి కిందట ఒకసారి స్వానం చేస్తూ ఒళ్లు రుద్దుకుంటూండగా కుడి బైస్త్ నుంచి పాలలాంటి తెల్లటి, చిక్కటి ద్రవం డిశ్టోర్ అయింది. ఎదుమ బైస్త్ కూడా నొక్క చూస్తే అందులోంచీ అలాంటి ద్రవమే బయటకు వచ్చింది. భయమేని వెంటనే గైనకాలజస్ట్ దగ్గరకు వెళ్లాను. క్యాన్సర్ కాదు అన్నారు. కాని ఇప్పటికే బైస్త్ నొక్క చూస్తే పాలలాంటి ద్రవం వస్తోంది. కారణం, పరిపోరం చెప్పగలరు.

- దుర్ని నేర్దిష్టు, పొదరూబాద్

ಅನೇಕ ಕಾರಣಾಲ ವಲ್ಲ ಬೈಸ್ಟ್ ನುಂಚಿ ನೀರುಲಾಂಟೀ
ಲೇದಾ ಪಾಲಲಾಂಟೀ ದ್ರವಂ ಏ ವಯಸುಲೋನಿ
ಅಡವಾರಿಕ್ಕೆನಾ ರಾವಮ್ಮ. ದಿನಿನೆ ಗ್ಯಾಲಾಕ್ಷ್ಯೂರಿಯಾ
ಅಂಟಾರು. ಎಕ್ಕುವ ಮಟ್ಟುಕು ಹೊರ್ಗ್ಗೆನ್ನಲೋ ತೇದಾ ವಲ್ಲ
ಇಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಂದಿ. ಕೊಂಡರಿಲೋ ಅನೇಕ ಕಾರಣಾಲ ವಲ್ಲ
ಮೆದಡುಲೋನಿ ಪಿಟ್ಟ್ಯಾಟರಿ ಗ್ರಂಥಿ ನುಂಚಿ ಪ್ರಾಲಕ್ಷ್ಯಿನ್
ಹೊರ್ಗ್ಗೆನ್ ಎಕ್ಕುವ ವಿಡುದಲವುತ್ತಂದಿ.

ప్రాలక్ష్మిన్ హరోన్ ఎక్కువగా విడుదల అవ్యాడం వల్ల గ్యాలాక్సోరియా వస్తుంది. శారీరక ఒత్తిడి, మానసిక ఒత్తిడి, బాగా బిగుతుగా ఉన్న దుస్తలు వేసుకోవడం, నిపుట్టని (రొమ్యు మొనని) ఎక్కువగా ప్రేరేపించడం, ఏమైనా ఇన్ఫెక్షన్స్ ఉంటే, మెదడులో కంతులు, తలకి దెబ్బతగలడం, యాంటాసిడ్ మాత్రలు, యాంటీ డిప్రెసింట్ మందులు, ఇంకా కొన్ని మందులు దీర్ఘకాలం వాడటం వల్ల, దీర్ఘకాల వ్యాధులైన కిడ్సీ, లివర్,



ಡಾ॥ ವೆನಾಟಿ ಶೀಭು
ಹೈದರಾಬಾದ್

వారికి ఎంతో లిన్సు?

ధైరాయ్డ్ సమస్యలు ఉన్నప్పుడు, బ్రెస్ట్ క్యాన్సర్ ఉన్నవారిలో కొందరిలో, ఇంకా ఎన్నో తెలియని కారణాల వల్ల రొమ్ము నుంచి పాలలాంటి ద్రవం వస్తుంది. కాబట్టి మీరు కంగారు పడకుండా CBP Sr.TSH. Sr. prolactin లాంటి పరీక్షలు, రొమ్ము పరీక్ష, ఏమైనా మందులు వాడుతుంటే వాటిని ఆపించడం, మానసిక ఒత్తిడి దూరం చేసుకోవడం, ప్రాల్కాక్సిన్ మరీ ఎక్కువగా ఉంటే మెదడుకి స్క్రానింగ్లాంటి పరీక్షలు చేసుకొని, కారణాన్నిబట్టి చికిత్స తీసుకోవచ్చు.

- మేం నలుగురం అక్కచెల్లెళ్లం. నేనే చివర. నా పెళ్లు కుదిలింది. కరోనా వల్ల పోస్ట్ పోన్ అయింది. విషయం ఏంటంటే మా ముగ్గురి అక్కలకూ పిల్లల్లేరు. నాకూ అబాంటి సమస్య ఎదురవుతోందేమోనని టెస్ట్ నీగా ఉంది. దానికి ముందస్తు టెస్ట్లు, ట్రీట్‌మెంట్ ఏమైనా ఉంటే ఈ పోస్ట్ పోన్ ఔమ్సు వినియోగించుకోవచ్చా?

చ

- చందన, సిద్ధిపేట

నీ వయను ఎంత, బరువు ఎంత ఉన్నావు,
పీరియడ్స్ నెలనెలా సక్రమంగా వస్తున్నాయా
లేదా, ధైరాయిడ్ సమస్య ఏమైనా ఉండా అనే
అనేక విషయాలను బట్టి నీకు పిల్లలు కలగడానికి
ఏమైనా ఇబ్బంది ఉండా లేదా అనేది అంచనా

వేయడం జరుగుతుంది. మీ ముగ్గురు అక్కలకు పిల్లలు కలగకపోవడానికి సమస్య ఎక్కుడ ఉంది అని పరీక్షలు చేశారా? వాళ్ల పిల్లలు కలగడానికి చికిత్సలు ఏమైనా తీసుకున్నారా అనే విషయాలను బట్టి కూడా, నీకూ అదే సమస్య ఉందా అనే పరీక్షలు చేసి చూడవచ్చు. వాళ్లకి పిల్లలు పుట్టనంత మాత్రానా, నీకు అదే సమస్య రావాలని ఏమీ లేదు. నీ సందేహం తీరడానికి గైనకాలజీస్టును సంప్రదించి CBP, Sr. TSH, Sr prolactin లాంటి రక్తపరీక్షలు చేసి

దైరాయ్డలాంటి హర్షేన్ సమస్యలు ఉన్నాయా
అని తెలుసుకొని, ఒక వేళ ఉంటే చికిత్స
తీసుకోవాలి. అల్లూసాండ్ పెల్వైస్ చేయించుకొని
గర్భశయం, అండాశయాలు, వాటి పరిమాణం
ఎంతలో ఉన్నాయి, వాటిలో గడ్డలు, సిస్టలులాంటి
ఇతర సమస్యలు ఏమైనా ఉన్నాయా అని
తెలుసుకోవడం మంచింది. సమస్యలు ఏమైనా
ఉంటే ఈ పోస్ట్స్పోన్ టైమ్లో వాటికి తగ్గ
చికిత్సలు తీసుకుంటూ బరువు ఎక్కువగా ఉంటే,
కొద్దిగా డైటీంగ్, నడక లాంటివి చేస్తూ, ఈ లోపల
బరువు తగ్గడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ శరీరాన్ని
పీటగా ఉంచుకోవాలి.



మేపం: (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ప్రస్తుత పరిస్థితులను బేరీజా వేసుకుని పనులు కుదించుకుంటారు. ఆశ్లీకంగా కొన్ని జాబ్యూందులు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు.

ఆంతములు నుంచి ముఖ్య సమాచారం అందుకుంటారు. ఆలయాలు నందర్శిస్తారు. ఆస్తుల వ్యవహారాలలో సోదరులతో అంగీకారానికి వస్తారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కొంత ఘలిస్తాయి. వ్యాపారాలు కొంతవరకూ లాభిస్తాయి. ఉద్దోగాలలో కీష్ట సమస్యలు తీర్చాయి. పారిత్రామికవర్గాలకు ఉపశమనం లజస్సుంచి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. అనారోగ్యం. గులాబి, తెలుపు రంగులు. వశ్మిమంచి ప్రయాణాలు అనుకూలం. నృసింహస్తోత్రాలు పలించండి.



వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

కొన్ని విపయాలలో కుటుంబసభ్యులతో రాజీవడక తప్పదు. అనుకోని ప్రయాణాలు, బంధువుల నుంచి అందిన సమాచారం కాస్త ఉండట కలిగిస్తుంది. కొన్ని

వివాదాల నుంచి గబ్బెక్కెందుకు యత్నిస్తారు. ఇచ్చు, వాహనాలు కొనుగోలు చేసే అవకాశముంది. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలలో లాభనష్టులు సమానంగా కొనసాగుతాయి. ఉద్దోగాలలో మీ నేవలకు గుర్తించు పొందుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు ఆశ్చర్యకర సమాచారం అందుతుంది. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యభంగం. నీలం, ఆకు పచ్చ రంగులు. ఉత్తరంచి ప్రయాణాలు అనుకూలం. సూర్యాప్సకం పలించండి.



మిథునం: (మృగశిర 3,4, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

మధ్యలో కొన్ని జాబ్యూందులు ఎదురైనా అత్యుచికాసానంతో అధిగమిస్తారు. ఆశ్లీకర సమాచారం అందుతుంది. పెద్దల నలశోలు పాటించి కొన్ని సిద్ధయాలు తీసుకుంటారు. నేర్చుగా శత్రువులను కూడా ఆకర్షిస్తారు. ఆస్తుల వ్యవహారాలలో చికాకులు తోలగుతాయి. ఆలయాలు నందర్శిస్తారు. చిన్ననాటి విపయాలు గుర్తుకు తెచ్చు కుంటారు. వాహనసాఖ్యం. వ్యాపారాలలో మరింత అనుకూల పరిస్థితులు. ఉద్దోగాలలో ఒడిదుడుకుల నుంచి బయటవడతారు. కళారంగం వాలి ఆశలు ఘలిస్తాయి. వారం మధ్యలో దూరప్రయాణాలు. బంధువిరోధాలు. ఆకుపచ్చ, నేరేడు రంగులు. తూర్పుంచి ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివాప్సకం పలించండి.



కర్మాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్లీప)

కొత్త పనులు చేపట్టి అనుకున్న సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మీయుల ఆదరణ, ప్రేమ చూర్చింటారు. పెండింగ్లో ఉన్న ఆస్తుల వ్యవహారాలలో సొనుకూల పరిస్థితులు నెలకొంటాయి. ఆశ్లీకంగా బలవడతారు. అయితే ఖర్చులు కూడా ఎదురుప్పాయి. సోదరులతో ముఖ్య విపయాలు చెంచిస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. విద్యార్థులు భిషిష్టు కార్యాదరణ రూపొందించుకుంటారు. వ్యాపారాలు గతం కంటే లాభస్తాయి. ఉద్దోగాలలో కీష్టపైన పరిస్థితులు అధిగమిస్తారు. పాలిత్రామికవర్గాలకు ఒత్తిళ్ళ నుంచి చిముక్కి. వారం చివలిలో వ్యయప్రయాసలు. ఆక్షమీక ప్రయాణాలు. తెలుపు, పనుపు రంగులు. వశ్మిమంచి ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవీఖండమాల పలించండి.



సింహం: (మథి, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

ఎంతటే వారివైనా ఆకట్టుకుంటారు. మనోదైర్యం మరింత పెరుగుతుంది. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ముఖ్య విపయాలు చెంచిస్తారు. సమాజంలో త్రయ్మక గౌరవం పెరుగుతుంది. స్థిరాస్తి వ్యధి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కలసివున్నాయి. ఆలయాలు నందర్శిస్తారు. వివాహయత్నాలు కొలిక్కి వస్తాయి. ఉద్దోగార్థులకు శుభవార్తలు. వ్యాపారాలు లాభసాటీగా సాగుతాయి. ఉద్దోగాలలో కొత్త ఆశలు తీసుకుంటాయి. రాజకీయవర్గాలకు మరింత ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. వారం చివలిలో ధనవ్యయం. అనారోగ్యం. ఎరువు, గులాబి రంగులు. తూర్పుంచి ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణశాప్సకం పలించండి.



కన్య: (ఉత్తర 2,3,4 పా., హస్త, చిత్త 1,2 పా.)

కొన్ని వివాదాలను సమర్థతతో పరిష్కారించుకుంటారు. పనుల్లో విజయం సాధిస్తారు. ఇంతకాలం పడిన కష్టాల నుంచి గబ్బెక్కుతారు. కుటుంబ బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముఖ్యుర్చం చేస్తారు. కొత్త కాంట్రూక్షన్లు దక్కుతాయి. ప్రముఖులు పరిచయమవుతారు. నిరుద్యోగుల శ్రీమతి ఘలిస్తుంది. వివాహం శుభకార్యాలు చివలి క్షణంలో వ్యయప్రయాసం. ఇంటి ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో కుటుంబంలో ఒత్తిడులు. దుర్గాభంగం. ఎరువు, నీలం రంగులు. దక్కిణంచి ప్రయాణాలు అనుకూలం. హయగ్రీవస్తోత్రాలు పలించండి.

సింహంభట్ల సుబ్బారావు

జ్యోతిష్ఠ పండితులు



తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

కొత్త పనులకు శ్రీకారం చుడుతారు. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. సంఘంలో గౌరవమూర్యదలు పొందుతారు. జీవిత భాగస్వామి నుంచి ఆస్తిలాభ సూచనలు. ఆశ్లీక వ్యవహారాలు సాఫీగా సాగుతాయి. వ్యతిరేక పరిస్థితులను అనుకూలంగా మార్పుకుంటారు. వాహనమేగం. వ్యాపారాలు లాభసాటీగా ఉంటాయి. ఉద్దోగాలలో ఆటపోట్లు, సమస్యలు తీర్చాయి. పాలిత్రామికవర్గాలకు అప్రయత్నంగా దక్కుతాయి. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబస్థులతో విభేదాలు. నీలం, నేరేడు రంగులు. ఉత్తరంచి ప్రయాణాలు అనుకూలం. హనుమాన్ ధాలీసా పలించండి.

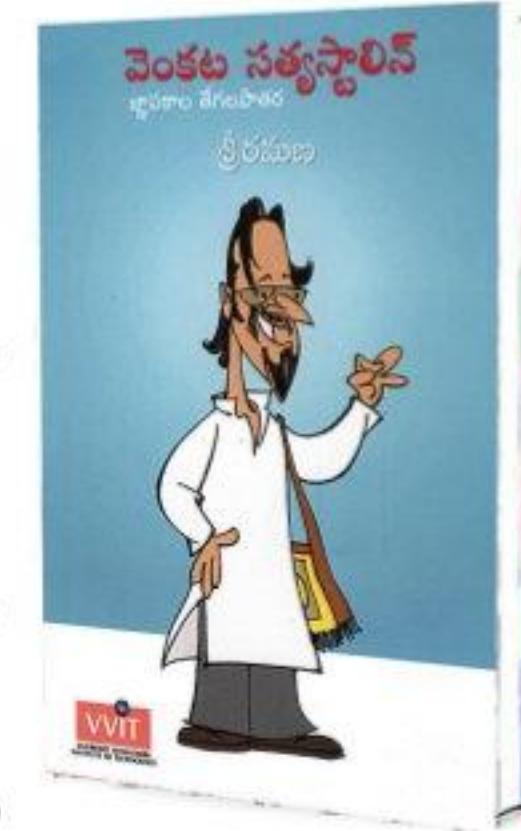
వృష్టికం: (విశాఖ 4 పా., అనుకూల, జ్యోత్స్థ)

ఆశ్లీక పరిస్థితి కొంత నిరాశ పరుస్తుంది. రుణదాతల ఒత్తిడులు తోలగుతాయి. ఆక్షమీక ప్రయాణాలు ఉంటాయి. ఆరోగ్యంపై త్రధ్మ వహించండి. సోదరులు, సోదరీలతో స్వల్ప వివాదాలు. బంధువుల నుంచి ఉపయుక్తమైన విపయాలు తెలుస్తాయి. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. విద్యార్థులకు నూతనానోత్సాహం. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆటపోట్లు వేస్తాయి. ఆలయాలు నందర్శిస్తాయి. వ్యాపారాలు లాభసాటీగా ఉంటాయి. ఉద్దోగాలలో మరింత ప్రాతిష్ఠాపకరంగా ఉంటుంది. కళారంగం వాలికి కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. స్వల్ప ధనలాభం. ఎరువు, నేరేడు రంగులు. వశ్మిమంచి ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుస్వాస్తునామ పారాయణ చేయండి.

ధనస్తు: (మూల, పూర్వాపోథ, ఉత్తరాపోథ 1 పా.)

ఆశ్లీ

కాలంనాటి కంటిగెంజ



పుస్తకం తేవయ్యా మహానుభావా! అని పదిహేనేళ్ళ నుంచీ బతిమాలుతుంటే చూద్దాంలే పోవయ్యా!! అంటూ పక్కన పెట్టేశాడు. ఏ కళనున్నాడో కానీ ఇన్నాళ్ళకి పూర్తి చేశాడు. మన అదృష్టం పండింది.

జాతి చరిత్రలోని ఎన్నెన్నో స్వార్థసందర్భాలకు నగిషీలు చెక్కిన వెంకూకి తన గురించి తాను చెప్పుకోవడంలో తగని సిగ్గు, మొహమాటం. పేరు కోసం పాకులాడకుండా నలుగురి మేలుకోసం పాటుపడే మన సచ్చా లాంటివాళ్ళ చాలా అరుదుగా ఉంటారు. తన అనుభవాన్ని రంగరించి ఎంతమందికి తల్లో నాలుకలా మసలుకున్నాడో... నడిచే విజ్ఞాన సర్వస్వంగా ఎందరెందరి చేత నీరాజనాలు అందుకున్నాడో... ఆ విపరాలన్నీ తానుగా ఇంతవరకూ ఎవరికి చెప్పుకోలేదు సరికదా, అంతలేసి సాయాలు పొంది, కృతజ్ఞతా భారంతో కుంగి పోతున్న వాళ్ళందరినీ పెదవి కదపడానికి వీల్సేదని చండశాసనాలు చేశాడు.

గీతాంజలికి నోబెల్ బహుమతి వచ్చిన తరువాత ప్రచురించిన తొలికా పీని, రవీంద్రుడు గుర్తుపెట్టుకుని మరి పంపించుకున్నది మన స్టాలిన్ బాబుకే. ఆ విషయం అప్పట్లో రవీంద్రుణ్ణి బయటపెట్టునివ్వేలేదు. ఉప్పు సత్యాగ్రహం కంటే ముందుగానే అంగ్ర పాలకుల చేత ఉప్పులేని చప్పిడి కూడు తినిపించిన సాహసికుడు మన వెంఖట్టజీయే. అప్పట్లో అది తిన్నవాళ్ల వాళ్లే నోళ్లు మూను కున్నారు. సత్యాగ్రహం అయిడియా వేరొకవిధంగా పరిణమించింది.

మొదటిసారి అంతరిక్షానికి ఎగురుతూ వెళ్లిన గోరిన్ కాట్లు తేలేయకుండా బయటపడ్డాడంటే, మన స్టాలిన్ ఆ సమయంలో మాస్కోలో మాట్లాసి ఉండ దమే కారణం. మైసూరు ప్యాలస్‌లో వాస్తుదోషానికి కారణమైన పల్లకీని సరైన దిశకు మార్చించడం వల్ల ఆ సంస్థానానికి ఎంత మేలు జరిగిందో పర్యాటకులు ఎరగరు. కానీ చామరాజ వదయార్కి తెలియదా?! హోళిన్ గారో మీరప్పుడే వోప్పవద్దు అని ఆయన పాపం ఎంత బతిమాలుకున్నా, అప్పట్లో ఉన్న పనుల

బత్తిడి మనవాడిని ఎక్కడా ఒకచోట నిలవుండి పోనీయ లేదు.

స్టాలిన్ అంటే మహాప్రవాహం. అది ముంచేత్తని చోటు లేదు. వందేమాతర గీతం తయారైన గుహ నుంచి ప్రారంభించి, అరబిం దోతో రైలుప్రయాణంలో సావిత్రిని రచనాకా వ్యంగా ఎంపిక చేసుకోమని సూచించడంతో మొదలుపెట్టి, సాలార్జంగ్ గుంభనంగా సమ ర్చించిన భాషీ కాబూల్ కుండల్ని ఆపేక్షగా తానందుకోవడం నుంచి, తారకార్మణుడి సైకిల్ మనవాడి మొహం చూసి ఆగిపోవడం నుంచి, పేరిటి శివతాండవం రూపకల్పన మీదగా, కాశీర్ సమ స్వను ఓ కాలిక్కి తీసుకురావడం వంటి సమకాలీన అంశాల దాకా ఈ రొండొందల ఏళ్ళలో స్టాలిన్ ముద్ర లేని చోటంటూ ఏది లేదు. అతగాడు సంగీతం నించి సైన్సు దాకా దోసిస్కతో తీసి పుక్కిలించి ఓ చెంపన పెట్టుకున్న వాడు. మొదట్లో మొదట్లో అతణ్ణి సరిగ్గా తెలియకపోయినా, పోనుపోనూ మన వాడే సుమా అని తేలిగ్గా గుర్తు పట్టేస్తారు ఎవరైనా. పట్టాక మరి విడిచి పెట్టలేరు.

● ఎన్.సూరి

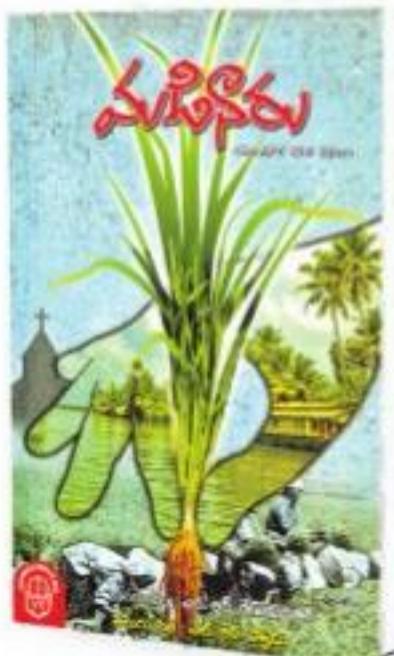
వెంకట సత్యస్వార్థ

రచన : శ్రీరము, పేజీలు : 101, వెల : రూ. 120, ప్రచురణ : వివిషట్, ప్రతులకు : అనల్చ బుక్ కంపెనీ, గ్రోండ ఫ్లోర్, జెక్ ప్రశాంతి నిలయం, జెక్ కాలసీ మెయిన్ రోడ్, నేరేడ్మెట్, క్రాన్ రోడ్ దగ్గర, సికింద్రాబాద్. పెల్ : 7093800678

తడి ఆరని కథల నారు

కొన్ని కథలు ఏకబిగిన చదివిస్తాయి కానీ, అవి మన మనోఘలకం నుంచి కనుమరుగు కావడానికి కూడా ఎక్కువ కాలం పట్టదు. ఇంకొన్ని కథలు చదువుతుంటే స్టీడ్ బ్రేకర్లలా ఏవేహో అడ్డుపడుతూ ముందుకు వెళ్లివ్వచ్చు. అయితే మదినారు అనే ఈ కథాసంకలనం చదువుతుంటే ఒకరకమైన ఉప్పుదనంతో గొంతు పూడుకుపోతుంది. దశిత జీవితాలలో... అది కేరళ ప్రాంతంలోని దశితుల జీవనానికి అడ్డం పట్టే ఈ కథలు ఎప్పటికీ గుండె తడి ఆరనివ్వచ్చనిపిస్తుంది.

ప్రముఖ కథకుడు, అనువాద రచయిత ఎల్.ఆర్.స్వామి వెలువరించిన మలయాళ దశిత కథా సంకలనానికి అనువాదమే మదినారు. ఈ సంకలనంలో దాదాపు 25 కథలున్నాయి. కథావస్తువు దశిత జీవితాలయితే, కథకులు కూడా దశితలే కావడం విశేషం. తొలితరం దశిత రచయిత కథ మొదలుకుని ఇప్పుడిప్పుడే కలం పట్టుకుంటున్న నేటి దశిత రచయిత రాసిన కథ వరకు



ఉండటం వల్ల కొన్ని కథలు చాలా పరిణతితో కూడుకుని ఉంటే ఇంకొన్ని కథలు కథలుగా గాక కొన్ని సంఘటనలను చెప్పుకుంటూ పోయినట్లు అనిపిస్తాయి. ఏమి చెప్పుదలచుకున్నారో అర్థం కాని విధంగా ఉండే ఇలాంటి కథలను సంకలనంలో చేర్చకుండా ఉంటే బాగుండేదని పిస్తుంది. ఈ సంకలనానికి టైటిల్గా పెట్టిన 'మదినారు' కుందేళ్ళ ప్రపంచం, 'చిరుతక్కున్ను', 'సర్వకాముకుడు', 'బక రాక్షసుని పతనం', 'శిలువ- జపమాల' కథలు వెంటాడుతాయి. ఇవన్నీ చదివాక తెలుగు రాష్ట్రాలలోని దశితుల బతుకులే కొంచెం బాగు కాబోలు అనిపిస్తుంది.

మదినారు

సంకలనం: ఎం.ఆర్. రేణుకుమార్, తెలుగు సేత: ఎల్. ఆర్. స్వామి, పుటులు: 140; వెల రూ. 120, ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ ప్సాన్, విజయవాడ, విశాలాంధ్ర బుక్ ప్సాన్ అన్ని బ్రాంచీలు.

వాసిలి నేను

విశ్వర్షిగా తనను తాను ప్రకటించుకున్న డా. వాసిలి వసంత కుమార్ ఒక పత్రికలో రాసిన వ్యాసాల సంకలనం 'నేను'. దీనిని 'యాగిక కావ్యం' అని, వాసిలి వాకిలి అనీ అయినే పేర్కొన్నారు కాబట్టి ఇక పుస్తకంలోని విషయాలలోనికి వద్దాం... 'నేను' అనేది రెండు భాగాల పుస్తకం. మొదటి భాగానికి నాలుగు విభాగాలు, రెండవ భాగానికి రెండు విభాగాలు ఉన్నాయి. పూర్వ అంటే మొదటి భాగంలో మొదటి విభాగం 'పరిణామ పథం' అనేది తొలి కవితలోనే కనిపిస్తుంది. అందులో 'దశావతారాలూ నేనే, సృష్టికమాన్ని, సృష్టిలోని వైవిధ్యాన్ని, సువాసననూ, చావుపుట్టుకలూ చీకటి వెలుగులూ లేనివాడినీ, అసలు మనిషి మెట్టిన మట్టినీ నేనే' అంటారు. ఇంకా 'నేనే ప్రయోగశాలనీ, పరిశోధననీ, నేను అనుభవాన్ని, చైతన్యాన్ని, వాస్తవాన్ని, స్వప్నాన్ని, రాయాన్ని, రాగాన్ని- విశ్వంలోని విశ్వాసాన్ని నేను' అంటూ సాగుతుంది తరువాయి భాగం. 'ప్రణవం- ప్రణవం రెండూ నా శ్వాసల్లోనే', నేను కర్కుశేషాన్ని కాదు... కర్కుఫలాన్ని కాదు" ఇలా సాగుతుంది కవితాధార. చాలా పదాలు అర్థమయ్యా కానట్టే ఉంటాయి. ఆ పదాలకు అరాలు తెలియాలంటే మనం వాసిలి వాకిలిలోనికి ప్రవేశించి, విశ్వర్షిని తరచి చూడాల్సిందేనని ఈ కవితాకావ్యానికి ముందుమాట రాసిన పెద్దలందరూ కూడా చెప్పార

పదశోధన - 592

నిర్వహణ : అదృష్టాధిపత్కు

1		2		3				4
6	7			8	1	9	1	0
10	1	0	11	0		12	13	0
1	0	14			15	0		
16			17	1	0	1	0	18
19	20	1	0	1	0	1		0
22	0				1	0	1	24
25		1	0	26	1	0		27
			28	0				29

ఆధారాలు

అడ్డం

- “చిరిగిన చోక్కు అయినా తొడుక్కే...” పెద్దల సూక్తి పూరించండి (8)
- పుణ్యశ్రీల పర్యాటన (2)
- అలుక, కోపం (3)
- సన్మానం (4)
- కడచినదినం (2)
- నీటి ఊట (2)
- గుడిసి (2)
- మాధ్రిగారి పిల్లలు (8)
- క్షీరం, భాగం (2)
- వాల్మీకి జన్మనళం (2)
- సత్యభామ కోపానికి కారణమైన వ్యవ్య (4)
- పాము (2)
- అగ్నిపర్వతం వెదజల్లేది (2)
- విలాసం, ఒయ్యారం (3)
- బొంకు, కల్లు (3)
- మన్మథపత్నితో మిక్కిలి ఆసక్తి (3)
- పెదముఖం పెట్టిన నీత (2)
- వెనుకటి తరంలో వస్తువులు దాచుకునే పెద్ద పెట్టి (3)
- సంతోషం (3)

నిలవు

- ‘బౌషధమూ’ అని అడిగే గంగానది (4)

- కట్టపుల్ల (3)
- చక్కరలా కనిపించే కొంగ (3)
- వంటింట్లోనూ, నాటకాల్లోనూ ఉండేవి (3)
- నునుపు, నున్నదనం (3)
- గోదావరి జలాల్లోకి ఎదురీదే ఖరీదైన చేపలు (4)
- తడపడిన పావరం (3)
- కొండలపై నుంచి దుమికే సెలయేరు (4)
- అరమరికలు లేకుండా కలిసిపోయే స్వభావం (7)
- దేవాలయం (3)
- పోస్టర్ స్టూప్ (5)
- వాడుక, అలవాటు (3)
- భాషమ శాసించే కరణం (4)
- వడ్డి వ్యాపారం (3)
- మత్తు (2)

పదశోధన - 591 జవాబు								
1	దు	రో	ధ	ను	దు	హా	న	పా
ము			గు		చె	ము		పై
ల	తా		కూ	ర	కు	ళ్ళ	లు	0
ఓ	ర	జ	పు	రు	గు			
ప్రి	గు			మం	మి	కా		
రు		కు	ఱ	గ	రు	ఱ	సే	వ
సం	పా	ఋ	ర	మి	మి		నా	ఠ
ప్రి	టు		చ	వు	క	ఱు		
ద		మా		తు	ఱు		శు	గ
న	ట	న	0	ద		సీ	మం	తి

• పెద్దల మాట

రాజ్య ధర్మాంశి ధర్మాంశి, పాపే పాప పరా సదా!

రాజును మను వర్తంతే, యథా రాజు తథా ప్రజా!!

• • •

రాజు ధర్మాన్ని అనుసరిస్తే, రాజ్యంలో ధర్మం వర్ధిల్లుతుంది.

రాజు పాపాలకు పాల్పడితే రాజ్యమంతా పాప పంకిలమైపోతుంది.

ధర్మాధర్మాలు రాజును అనుసరించే నదుస్తాయి.

రాజు ఎలా ఉంటే ప్రజలు కూడా అలాగే నదుచుకుంటారు.

• పదవినోదం

గడులలో అత్యవ్యప్తంగా

జచ్చిన అష్టరాలను నరైన

వరులలో పదాలుగా

అమర్ధండి. గడులలో

వృత్తాల నదుమ జచ్చిన

అష్టరాలతో వచ్చే

అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని

కనుక్కుండి.

1 తు ర భ దు

2 బ క్షే తుం క

3 ల యం వ కు

4 ష రో భూ శి ణం

ం వి స్తి వి నీ జ్ఞా న ప

ం ర శ ప శ శ శ శ

శ శ శ శ శ శ శ

1

2

3

4

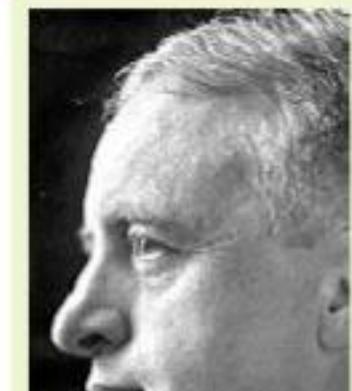
సుడోకు - 353

			3	9	4	8	1
4	2	9	1	5			7
1	8		4		5		
4			9			5	
9	3	5	4		2		
7	2	5	3	8		1	
7		8	1		2		
3				8	6		
4	6	5	3				

352

• మనసం

8	7	9	5	4	2	6	1	3
2	5	3	9	6	1	7	8	4
4	1	6	8	7	3	2	5	9
3	2	8	7	9	5	1	4	6
5	9	7	4	1	6	8	3	2
1	6	4	3	2	8	5	9	7
9	3	1	6	5	7	4	2	8
6	4	5	2	8	9	3	7	1
7	8	2	1	3	4	9	6	5



పాలిత్రామిక విషపం ప్రతిచోటు

విలువలను ఖాతరు

చేయసి పట్టణ

జనాభాను

పెంచేందుకే

దోహదపడుతోంది.

- ఇల్వంగ్ బాబాట్

జననం:

2 ఆగస్టు 1865

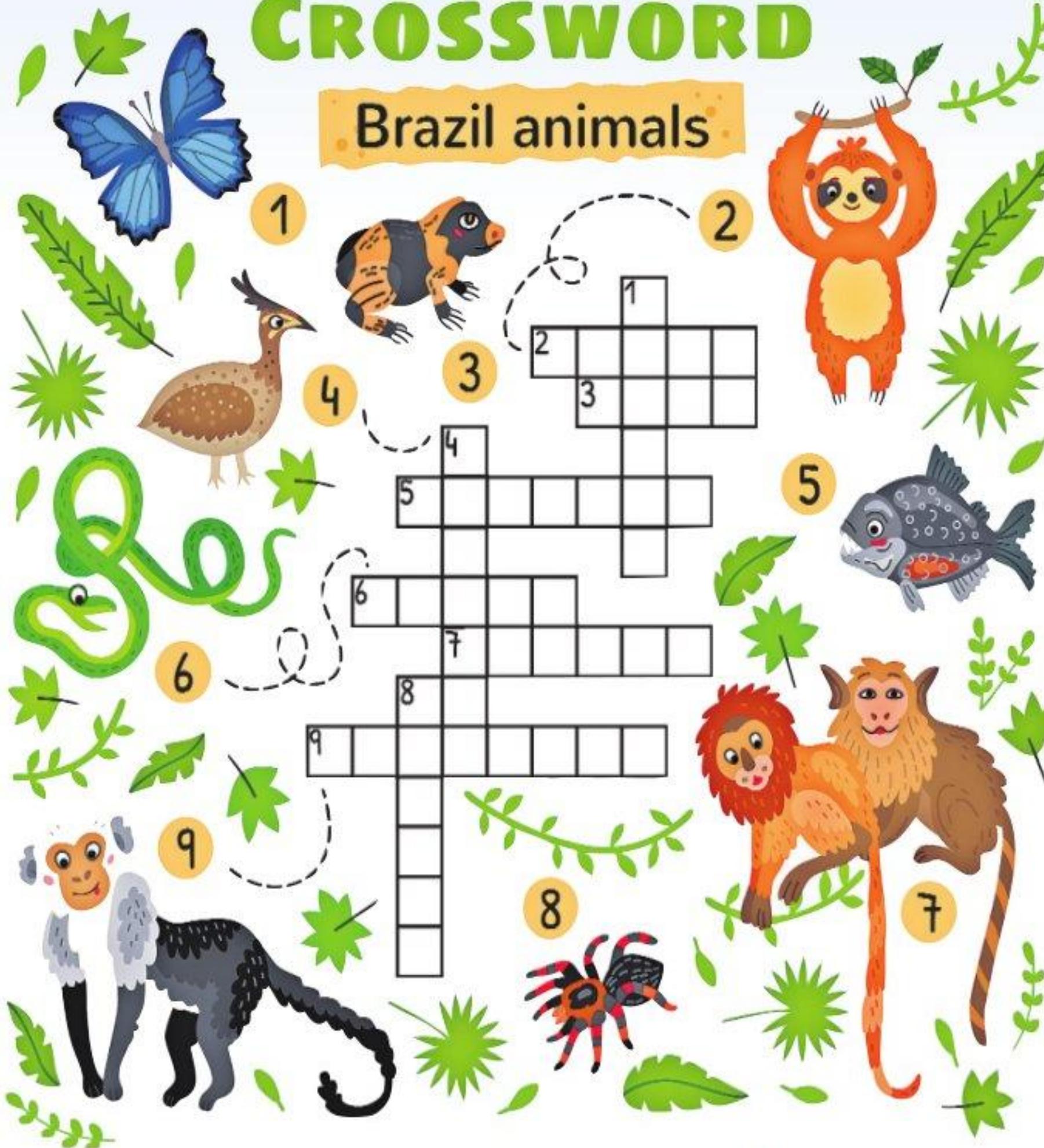
వురణం: 15 జూలై

1933

• ప్రేప్ టైమ్

CROSSWORD

Brazil animals



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండా

ఇక్కడ ఇచ్చిన బొమ్మల ఇంగ్లీష్ పేర్లు
అడ్డం, నిలువు గడులలో రాయండి.



రంగులు
వేయండి



అది ఏమిటి?

పక్కనున్న పొట్టేలు
ఆధారంగా
కిందనున్న వాటిలో
సరైన నీడ
కనిపెట్టండి.



దారి చూపండి

కుందేలు గుడ్డను ఎంతబాగా డెకరేట్ చేసిందో చూశారా...
ఆ గుడ్డను బండిలో పెట్టే దారి చూపించండి...



ప్రాణియాల ఉపాయాలు:

3. క్రూయాల అడవి:

8. spider

1. Morpho 4. tinamou

5. capuchin

6. snake

7. monkey

2. sloth 3. frog

4. piranha

5. snake

6. frog

7. monkey

కృష్ణపురంలో రామయ్య, సీతమ్మ ఉంటున్నారు. ఒకసారి రామయ్య ఒక్క ఊరి సంతకు వెళ్లాడు. సంతలో ఒక మేకను ఐదువేలకు బేరమాడి కొన్నాడు. మేకను తీసుకుని ఇంటివైపు బయలుదేరాడు. తోవలో అతన్ని సోమయ్య, భీమయ్యలు అడ్డగించారు. ‘మేక ఇస్తావా? తన్నులు తింటావా?’ అని దొర్కన్యం చేశారు. అమాయక్కడన రామయ్య చేసేదేమీ లేక మేకను వారికి ఇచ్చి, ఉత్త చేతులతో ఇంటికి చేరుకున్నాడు. జిరిగిన సంగతి తెలుసుకున్న సీతమ్మ, ‘మీరు మరీ ఇంత అమాయక్కలైతే మనం బతకడం చాలా కష్టం’ అని బాధపడింది. గ్రామాధికారికి ఫిర్యాదు చేస్తే న్యాయం జరుగుతుందని భర్తకు నశ్జెప్పింది.

మర్మాడే గ్రామాధికారి వద్దకు వెళ్లాడు రామయ్య, సీతమ్మ. జిరిగినదంతా చెప్పారు.

‘ఆ భీమయ్య, సోమయ్యల గురించి చాలా విన్మాను. మన ఊరివాళ్లను మరికొందరిని కూడా మోసం చేశారు. వాళ్లను శిక్షిద్దామంటే వాళ్లది మన ఊరు కాదు, సీతాపురం. ముల్లును ముల్లుతోనే తీయాలి’ అని చెప్పి వారిని పంపేశాడు గ్రామాధికారి.



రామయ్య విషయం రామపురంలో ఉండే అతని తమ్ముడు శంకరయ్యకు తెలిసింది. సోమయ్య, భీమయ్యలకు ఎలాగైనా ఉపాయంతో బుద్ధి చెప్పాలనుకున్నాడు. భార్య పార్వతితో కృష్ణపురం చేరుకుని వేరే ప్రాంతంలో ఒక ఇంటిని ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. ఒక ఆవును కొని పాల వ్యాపారం మొదలుపెట్టాడు. తన ఆవు రోజుకు అరవై సేర్ల పాలు ఇస్తుందని అందరికీ చెప్పాశాగాడు.

శంకరయ్య ఆవు రోజుకు అరవై సేర్ల పాలిస్తోందనే సంగతి ఆనోటా ఈనోటా పాకి భీమయ్య, సోమయ్యల చెవినపడింది. ఆ ఆవును ఎలాగైనా దొంగిలించి తెమ్మని ఇద్దరు మనుషులను పురమాయించారు. మర్మాడు వాళ్లిద్దరూ ఉత్త చేతులతో వచ్చారు. ఆవుకు కాపలాగా శంకరయ్య ఒక కుక్కను పెంచుతున్నాడని, ఆవును దొంగిలించుకు రాలేకపోయామని చెప్పారు.

ఇలా కాదని పాలు కొనే నెపంతో మరో మనిషిని పంపారు భీమయ్య, సోమయ్యలు. మనిషి అలికిడి విన్న కుక్క ఒకటే మొరగసాగింది. ఆ మనిషి గోడమాటున నక్కడాన్ని గమనించిన పార్వతమ్మ మొరగవద్దంటూ సైగ చేయడంతో ఆ కుక్క మొరగడం మానేసింది.

‘ఆ రాఘవాపురం జమీందారు భూషణంగారు మన ఆవును కొంటామన్నారు కదా... అమ్మేసి ఆ వచ్చిన డబ్బుతో పట్టుంలో ఏదైనా వ్యాపారం చేసుకుండామండి’ అంది పార్వతమ్మ.

‘అవును భూషణం గారు నలబై వేలకు కొంటామన్నారు... కానీ అంత దూరం వెళ్లి అమ్మలంటే దారి కాచి ధనంతో పాటు పశువులను దోచుకునేవారున్నారు. మన దగ్గరకు వచ్చి కొనేవాళ్ల ఉంటే ముపైవేలకే అమ్మేద్దాం’ అన్నాడు శంకరయ్య.

గోడ మాటున నక్కిన మనిషి పాలు కొనకుండానే తిరిగి వెళ్లిపోయి శంకరయ్య ఆవును అమ్మలనుకుంటున్న సంగతి భీమయ్య,

తగిన శాస్త్రి

● యి.విజయశేఖర రెడ్డి

సోమయ్యలకు చెప్పాడు. మరుసటి రోజు మారువేషాలలో భీమయ్య, సోమయ్యలు శంకరయ్య ఇంటికి చేరుకుని ఆవును కొనడానికి వేరే ఊరి నుంచి వచ్చామని చెప్పారు.

“ఆవును ఒకసారి చూసుకోండి... ముప్పయి వేలకు తక్కువ ఇవ్వము” అన్నాడు శంకరయ్య.

“మీ ఆవును చూడక్కరేదు... మీ ఆవు గురించి చాల విన్మాము” అని ముప్పయి వేలిచ్చారు.

“ముందుగానే చెబుతున్నాను... మీరు తెసుకెళ్లిన తరువాత రెండురోజులకు గాని ఆవు ఒక్క

“ఏమీ కాదులేరా! కృష్ణపురం వెళ్లి ఆవును ఆ శంకరయ్యకు తిరిగి ఇచ్చి మన డబ్బు మనం తెచ్చుకుండాము” అన్నాడు సోమయ్య.

వెంటనే ఇద్దరూ మారువేషాల్లో ముల్లీ కృష్ణపురంలో శంకరయ్య ఇంటికి వెళ్లారు. ఇంటికి తాళం పెట్టి ఉంది. ఇంటి యజమానిని శంకరయ్య గురించి వాకబు చేశారు. అతను ఇల్లు ఖాళీ చేసి రెండు రోజులయ్యాంది. ఎక్కడికి వెళ్లడో కూడా తెలియదు అని చెప్పారు.

భీమయ్య, సోమయ్య చేసేదిలేక ఆ ఆవును అక్కడే వదిలేసి వెనుదిరిగారు. “మనమే అంటే మనల్ని మించిన మోసగాడురా వాడు” అన్నాడు



చుక్క పాలు కూడా ఇవ్వదు... మూడవ రోజు ఆవుకు మచ్చిక అయ్యాక అప్పుడు పాలిస్తుంది, అప్పబిపరకు ఒప్పిక పట్టాలి” అన్నాడు శంకరయ్య.

అలాగే అని ఆవును తోలుకెళ్లారు భీమయ్య, సోమయ్య.

మూడు రోజులయ్యాక భీమయ్య ఆవు పాలు పిండమని పనివాడికి చెప్పాడు. సోమయ్య ఆతృతగా మాడసాగాడు.

పనివాడు ఎంత పిండినా పాలు రాలేదు. పైగా ఆవు వెనుక కాలితో తన్న సాగింది.

“అయ్యా! ఇది ఒట్టిపోయిన ఆవు... పాలు ఇవ్వదు” అన్నాడు పనివాడు.

“ఒరే సోమయ్యా! మనం మోసపోయాంరా....” అన్నాడు భీమయ్య.

భీమయ్య. “బౌనురా! వాడు భలే దెబ్బతీశాడు” అన్నాడు సోమయ్య.

అనలేం జిరిగిందంటే కృష్ణపురం గ్రామాధికారి, రామయ్య తమ్ముడు శంకరయ్యతో ఒట్టి పోయిన ఆవును తెప్పించి రెండు పూటలా ఇరవై లీటర్ల పాలిస్తుందని గ్రామంలో కొండరికి చెప్పి పుకారు పుట్టించి ఆడించిన నాటకం ఇది. రామయ్యలాగే మోసపోయిన ఐదుగురికి పదు వేలు వోపున ఇచ్చి మిగతా ఐదు వేలు రామయ్యకు ఇచ్చాడు.

“తమ్ముడూ నాటకం భలే ఆడవురా... వాళ్లకు తగిన శాస్త్రి జిరిగింది” అన్నాడు రామయ్య.

“అంతా మన గ్రామాధికారి శిక్షణ మరి” అన్నాడు శంకరయ్య.

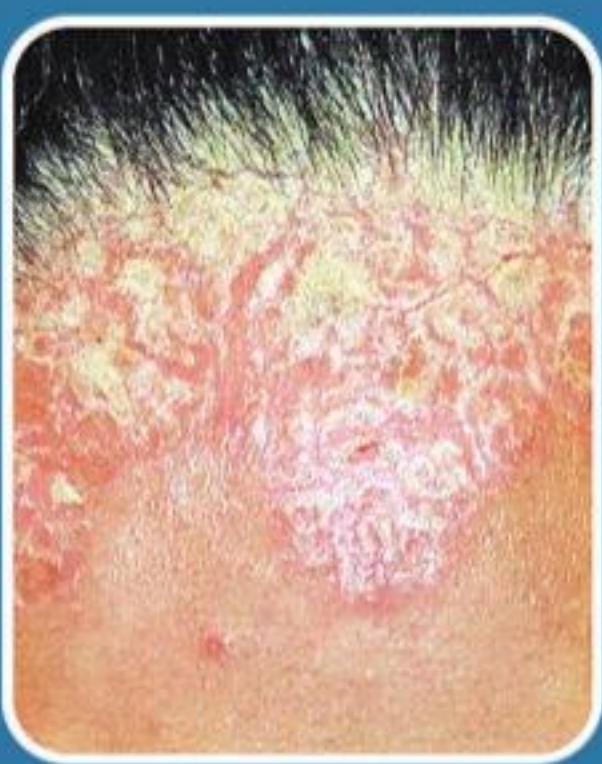
టర్మాకాలిక చర్మ సమస్యలకు చెప్పండి ఇక సెలవు



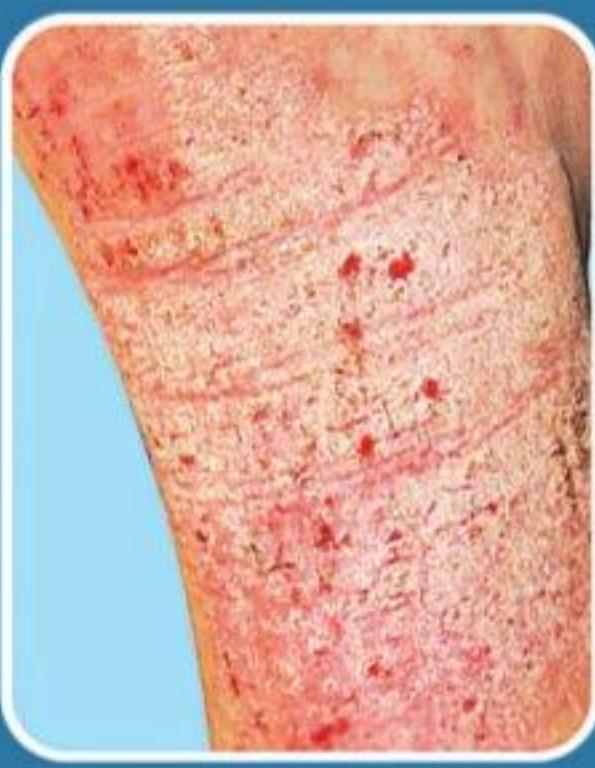
అద్వాన్ న్యూమోఫైటిక్
కాన్స్టిట్యూషన్ల్ పద్ధతితో అత్యుత్తమైన చికిత్స

డాక్టర్ అపాయింట్మెంట్ కొరకు :

767 500 1000



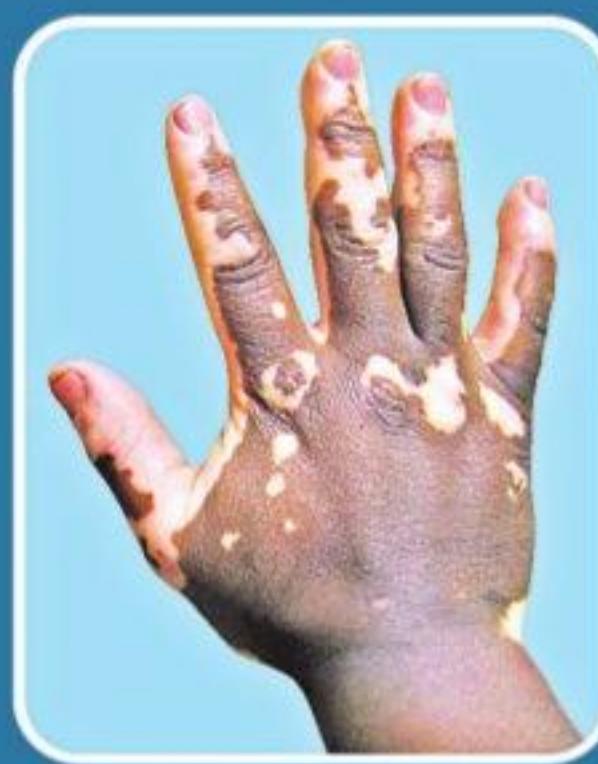
సాంహితిక సమస్యలు



ఎగ్జిమా



అర్ట్రాకెలియా



విటోలిగ్ (బొల్లి)

+ స్క్రోఫుల్ పిగ్నెంట్షిస్ + మొటిమలు + SLE + ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్ + ఇతర చర్మ సమస్యలు

STAY HOME STAY SAFE

ఇంట్లోనే ఉండండి - సురక్షితంగా ఉండండి



వీడియో కన్వెల్షన్ ద్వారా
మా డాక్టరుతో అన్లైన్ లో మాట్లాడండి

ఇతర చికిత్సలు

కీళ్ళనాపులు

దిన్స్ సమస్యలు
సయాబికా
కీళ్ళ వాపులు
సాపండిలైటిన్
రుమాటాయిడ్
గాట్ అర్థరైటిన్

శైరాయిడ్

అధిక బరువు
గాయటర్, PCOD
గొంతు వాపు
సంతానలేము
స్త్రీ, బుతు సమస్యలు
హార్ట్రోన్ సమస్యలు

దయాబెటిన్

కాళ్ళ మంటలు
కాళ్ళ తిమ్మిర్లు
దయాబెటిక్
స్మార్టోపతి,
నెప్టోపతి
రెటినోపతి, అల్ఫర్

గ్లోబ్ సమస్యలు

ధాతి, కడుపులో మంట
అల్ఫర్స్, అజీర్టం, GERD
పైల్స్, ఫిస్టులా
ఫిపర్స్, IBS, క్రాన్ డీసీజెస్
అమీబియాసిన్, మలబ్దకం

లివర్ సమస్యలు

పొపటైటిన్ జి
పొపటైటిన్ సి
లివర్ సిర్రాసిన్
ఫ్యాటీ లివర్
అల్ఫాపోలిక్ లివర్

మేల్ సెక్సువల్ సమస్యలు

ప్రాస్టోట్ గ్రంథి వాపు (BPH)
ఎరెక్టో డిన్ఫంక్షన్ (ED)
వీర్యకణాల సమస్యలు
శీపు స్క్యాలనం (PME)
అజోస్పెర్టియా, అలిగోస్పెర్టియా

టోల్ టోల్: 1800 108 1900

Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - నక్కలోర్డ్ | వైజాగ్ - డైమండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పురావు స్టేట్ | కాకినాడ - టూ టోన్ పార్లిన్ స్టేట్ ఎదురుగా
అనంతపురం - ఖుజానా జ్యావెల్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రిండ్ జంక్షన్ | కర్కులు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియేటర్ ఎదురుగా
తిరుపతి - లీలా మహాల్ సెంటర్ | భీమవరం - పద్మాలయా సర్కిల్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పార్టీల్ ప్రక్కన | తెలంగాణ | తమిళనాడు

