

వెయగు

చర్మజు

ఆదివారం

17.10.2020

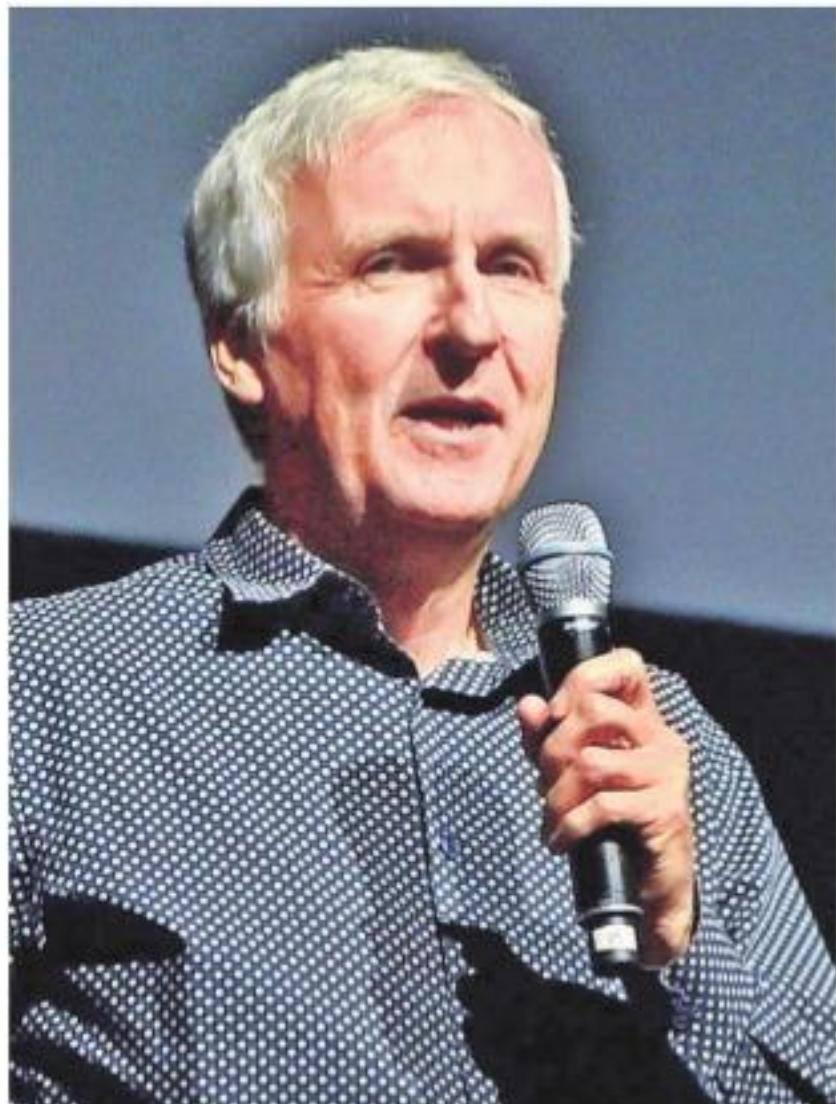
ఎవ్వలాదీ  
జీ లాస్ట్ ఐటో



FROM THE DIRECTOR OF TITANIC



# వండర్పుల్ అవతార్



“

పాండిరా ప్రపంచం  
ఊహిత్తుకమైనదే కావాచ్చ.  
కానీ, మనిషి ప్రకృతికి చేస్తున్న  
ద్వామేజ్ మాత్రం లయాలిటీనే.  
ఎన్నో పింఢ నుంచి సాగుతున్న  
ఈ విధ్వంసం.. ఇప్పటికీ  
జరుగుతోంది. ఈ పాయింట్  
అవతార్ సిలీన్‌కి ముఖం  
అయ్యంది. నా ఈ కథలో  
పాండిరా తెగల ప్రజలు  
ఏలియస్సు కారు.. మనిషి  
స్వాధానికి బలయ్య బాధితులు.

-జేమ్స్ కామెరాన్

‘చందులు రావే.. జాబిల్లి రావే..’ అని పాటపాడి పిల్లలకు అమ్మలు గేరుముద్దలు తినిపించడం, చందులు చెట్టుకింద కూర్చుని పేదరాళి పెద్దమ్మ, మనవళ్లకు ‘డో’ కోట్టే కథలు చెప్పడం.. ఇలా చందుడితో ముడిపడిన టైంపాన్ కథలెన్నే ఒకప్పుడు జనాల్ని అలరించాయి. అలాకాకుండా ఒక చందులు.. దానిమీద అడవులు, విచిత్రమైన జంతువులు, వాటిమధ్య ఉండే మనమల్లాంటి ఏలియస్సు, అక్కడి విలువైన సహజ సంపదాల్ని దేచుకోవాలని కుట్టలు పన్నె స్వార్థపూరిత మనుషుల కథతో ఎంటర్టెన్మెంట్‌ని డోహించగలమా??. కానీ.. ‘అవతార్’ దీన్ని సాధ్యం చేసింది. ఆడియోన్ డోహకందని కథ మాత్రమే కాదు.. ఎవరూ డోహించలేని విధంగా తెరకెక్కింది కూడా. ప్రై బడ్జెట్, తీడీ ఎక్స్‌పీరియెన్స్, ప్రైటెక్నికల్ కెమరాలతో మోఫన్ కాప్యర్ పద్ధతిలో మాట చేయడం... ఇలా అన్ని కొత్త పద్ధతుల్లో ఒక గ్రాండ్ ప్యాక్ మూవీగా రూపుదిద్దుకుంది. డైరెక్టర్లు సినిమాలు తీయాల్సిన పద్ధతిని, దానిని ఆడియోన్ కళ ముందు ఉంచే తీరుని.. ఈ రెండింటిని అవతార్తో మార్చేశాడు డైరెక్టర్ జేమ్స్ కామెరాన్. అవతార్ మూవీ ఒక విజపల్ వండర్. ఆ ఎఫెక్ట్ రిచ్‌గా, క్యాలిటీగా ఉండడం వల్లే యూనివర్సల్ బ్లాక్‌బస్టర్ అయ్యంది. అంతేకాదు, టెక్నికల్ ప్రిలియస్సు ఉన్న ఈ మూవీలో అన్నిరకాల ఎమోషన్స్ ఉన్నాయి. అయితే ఆడియోన్ ని అంతలా అలరించిందంటే ఏదో ఒక కొత్తపాయింట్ ఉండాలి. మరి అవతార్లో అంత కొత్తదనం ఏముందో చూద్దాం.

## తెలంగాణ పండుగ

తెలంగాణలో మాత్రమే జరిగే 'బతుకమ్మ' గురించి ఈ వారం కవర్స్‌లో బాగుంది. బతుకమ్మ గురించిన అనేక విషయాలు చెప్పారు. వెలుగులో తెలంగాణ సంస్కృతికి ఎప్పుడూ మంచి ప్రాధాన్యం ఇస్తారు. 'కాళోజీ ఆత్మకథ' చాలా బాగుంటుంది. అమెరికా ఆధ్యక్ష ఎన్నికల గురించి సెలటిటీల అభిప్రాయాలు ఇవ్వడం నచ్చింది. 'డారి బోనాలు' కథ బాగుంది. జీవ్యతస్మి, ప్రాదరాబాద్



## చదివించే కాలమ్మ

ఈవారం 'దర్శక' మ్యాగజైన్ బాగుంది. 'తొమ్మిది రోజుల సంబరం' అంటూ మొదలైన పుస్తకంలో అనేక కాలమ్మ చదివించేలా ఉన్నాయి. బతుకమ్మ కవర్ స్టోర్ ప్రత్యేకంగా నిలచింది. స్త్రీమ్ ఎంగేజ్, మిస్టర్, చిత్రాలు చూడగా' నాకెంతో ఇష్టం. యాంకర్ విష్ణుప్రియ ఇంటర్వ్యూతో ఆమె గురించి చాలా విషయాలు తెలిశాయి. కిచెన్ తెలంగాణతో నోరూరించే వంటలు అందిస్తున్నారు. యూట్యూబ్ స్టోర్ ఇంటర్వ్యూస్ మరిన్ని చేస్తే బాగుంటుంది.

- గంగాధర్, లక్ష్మీపురాం



# 20డిక్షు index

- |                                    |    |                      |
|------------------------------------|----|----------------------|
| కాళోజీ ఆత్మకథ                      | 8  | (సీరియల్)            |
| కూల్స్‌ల్కి కేరాఫ్ లడ్జెస్         | 10 |                      |
| సీజనల్ పండుతో సింపుల్ రెసిఫీలు     | 12 | (కిచెన్ తెలంగాణ)     |
| పాముల పారం చెప్పుది                | 14 |                      |
| సందేహం లేదు దాన కర్యదేళ్ళ          | 15 | (వైశాఖం)             |
| ప్రైరల్స్టార్స్                    | 16 |                      |
| మర్చుదేశం                          | 18 | (మిస్టర్)            |
| అపార్ట్‌మెంట్‌ల్ కు వీధివోటు       | 21 |                      |
| పిలగాండ్లు                         | 22 | (వాస్తుసిలి)         |
| లొట్టుపీసు పూలు                    | 24 |                      |
| కుక్కల కోసం ఇంటినే పెట్టర్ చేసిందు | 28 | (కథ)                 |
| స్టౌర్ హోం కోసం..                  | 30 |                      |
|                                    |    | (గాడ్జెట్స్ ర్యాలరి) |

## కథలు రాయిండి!

ఈ 'దర్శక' మీ కోసమే! ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నాం, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నాం కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్ళయినా.. మీ కథలకు ఆహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కృతిని ప్రతిజింబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్శక మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంచి. మీ కథ వెయ్యి పదాలకు మించకుండా రాసి మాకు పంపండి.

మీ కథలను [darwaja@v6velugu.com](mailto:darwaja@v6velugu.com)కు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

**దర్శక,**  
వెలుగు దిన పత్రిక,  
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,  
ఎమ్మెల్స్ ఎక్స్‌ప్రెస్ న్ కాలనీ,  
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,  
హైదరాబాద్ - 500034



**దర్శక 3**

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 18 అక్టోబర్ 2020

కవర్ స్టార్



Dylan Cole



4 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 18 అక్టోబర్ 2020

# అవార్ జీ లయ్యాతం

సినిమా అంటే ఎంటరైట్యూన్ మెంట్... సినిమా అంటే ఎమోషన్ కూడా. అలాంటి ఎమోషన్ ని ఎంత అందంగా చూపిస్తే.. ఆడియోన్ అంతలా కనెక్ట్ అవుతారు. అదే అద్భుతంగా తెరకెక్కిస్తే.. జీవితంతం గుర్తుపెట్టుకుంటారు. ‘అవార్’ నిజంగా ఒక అద్భుతమే!. సాధారణంగా ఫిక్షన్ నవలలు డైరెక్టర్ కు కథలుగా మారుతుంటాయి. కానీ, అవార్ ప్రపంచం మాత్రం జీమ్స్ కామెరూన్ ఊహాలోంచి పుట్టింది. వెండితెర నిండా పరుచుకున్న ఆ మాయాలోకంలో ఆడియోన్ ని విహారింపజేసింది. పొందోరా చందుమామ మీద జీవనం.. పీక్షకుల్ని ‘వావ్’ అని ఆశ్చర్యపోయేలా చేసింది. ‘ట్రైటానిక్’ తర్వాత ‘అవార్’ ని అందించడానికి కామెరూన్ కి పన్నెండేళ్లు పుట్టింది. అయితేనేం, ఆ వెయిటింగ్ కి తగ్గట్లు ఆయన విజవల్ ట్రీట్ ఇష్టే.. ఆ ట్రీట్ కి తగ్గట్లే భ్యాక్ బస్టర్ రెస్పాన్స్ ఇచ్చారు ఆడియోన్. ఆ రెస్పాన్స్ దెబ్బకి 130 ఏండ్ల సినిమా బాకాఫీస్ కలెక్షన్ బాక్స్ నిండి బద్దలైపోయింది. అవార్ సాధించిన కలెక్షన్ ఫీటని దాటడానికి మరో సినిమాకి పదేండ్లు పుట్టింది. తిరిగి ఆ అవార్ రూఫీక్స్ మాయాజాలం సిరీస్ గా ఆడియోన్ ముందుకొచ్చేందుకు మెరుగులు దిద్దుకుంటోంది. కాన్త ఆలస్యంగా రాబోతున్న ఈ సీక్వెల్స్ పైనే.. ఇప్పుడు గ్లోబల్ బాకాఫీస్ గంపెడాశలు పెట్టుకుంది.

చేపు ఎలా ఉండబోతుందన్నది ఎవరూ  
చెప్పలేరు. అలాంటిది భవిష్యత్తులో ఈ విశ్వం  
ఎలా ఉండబోతుందో ఎలా ఊహించగలరు?.  
కానీ, భవిష్యత్తులో భూమిని, ఇతర గ్రహాల్ని..  
వాటిపై జీవజాలానికి తన ఊహతో ఒక రూపం  
ఇచ్చాడు జేమ్స్ కామెరూన్. కోడిగుడ్డుపేప్ తల,  
మెరిసే కనుగుడ్లు, పొట్టికాళ్లతో ఏలియన్ల రూపం  
ఉంటుందని ఊహించుకుంటారు చాలామంది.  
వాటిని కళ్లారా చూసినోళ్లు ఎవరూ లేరు కదా!.  
అందుకే ఆ ఇమాజిన్ ఫార్మాట్ ను మార్చేశాడు ఈ  
క్రియేటివ్ జీనియన్. మనుషుల రూపంలో ఉన్న  
ఏలియన్లకు పురుడుపోశాడు. పది అడుగుల ఎత్తుండే  
నీలంరంగు బక్కపల్గని ఏలియన్లు, పొడవుగా ఉండే  
తోక, ఆ తోక వాళ్ల బ్రైయిన్కి ముదిపడి ఉండడం,  
ఆ తోక ద్వారానే అడవుల్లోని జంతువుల మైండ్సిని  
కంట్రోల్ చేయడం.. ఇలా ఎన్నో స్పెషాలిటీస్ ను  
జోడించాడు. ఆ ఏలియన్లను అడ్వోన్స్ టెక్నాలజీస్ తో  
ఏలియన్ సంబంధంలేని ఆదివాసీ జాతులుగా  
చూపించాడు. మరి ఆ ఏలియన్ చుట్టూ ఉండే  
బయోవర్సిటీ సంగతి ఏంటి?. అందుకోసం  
బయాలజిస్టులతో స్టడీ చేయించి కొత్త జాతుల్ని  
క్రియేట్ చేశాడు. దట్టంగా ఉండే అడవుల మధ్యలో  
విచిత్రమైన చెట్ల జాతులు, ఆరు కాళ్ల రైనోలు,  
భయంకరమైన థానోటర్ మృగాలు, రెక్కల  
గుర్రాలు, ఎగిరే డ్రాగన్స్ లాంటి టోర్కలు.. ఇప్పటికే  
అవతార్లో కనిపించినవి, మనుషుందు సీక్వెల్స్ లో  
మరిన్ని కొత్తవి కనిపించబోతున్నాయి. మరి ఇవన్నీ  
ఉండేందుకు ఒక చోటు కావాలి కదా. వీటి ఆవాసం  
కోసం ‘పాండోరా’ పేరుతో ఒక సరికొత్త ప్రపంచాన్ని  
క్రియేట్ చేశాడు. ప్రాణంలేని రోబోలకే ఎమోషన్స్ ని  
జోడిస్తున్న ఈ కాలంలో.. ఏలియన్లకి మనుషుల  
కంటే మించిన ఎమోషన్స్ ఉంటాయని చూపించిన  
'అవతార్' థీమ్ పాయింట్ కి ఆడియోన్స్ బాగా  
కనెక్ట్ అయ్యారు. ఇదే అవతార్ సక్సెస్ లో 'కీ' రోల్  
పోషించింది కూడా.



# కర్నినా ఆపలేదు

2019 సమ్మర్ఖలో రిలీజ్ అయిన ‘అవెంజర్స్: ఎండ్గేమ్’.. కొంచెం కష్టంగానే ‘అవతార్’ హాయ్యస్ట్ గ్రాసర్ మార్కును క్రాస్ చేసింది. ఆ టైంలో ఫిల్మ్ ట్రేడ్ అనవిస్టులు ‘ఎండ్గేమ్ క్రిమీట్ చేసిన రికార్డును చెరిపేసే తర్వాతి మూవీ ఏది?’ అనే డిబెట్ పెట్టారు. చాలామంది ఓపెన్గా చెప్పిన పేరు ‘అవతార్ సీక్వెల్స్’. ఎందుకంటే ‘అవతార్’ సాధించిన విజయం అలాంటిది కాబట్టి. అయితే, అవతార్ సీక్వెల్స్ మాత్రం అనుకున్న టైంకి రిలీజ్ కాలేని పరిస్థితిలో ఉన్నాయి. అందుకు ఒక రీజన్ ఉంది. సాధారణంగా కొందరు డైరెక్టర్లు ఏండ్ల తరబడి సినిమాల్ని ఘూట్ చేస్తూనే ఉంటారు. కానీ, జేమ్స్ కామెరూన్ ఒక యూనిక్ డైరెక్టర్. స్క్రిప్ట్ రాసుకోవడానికి, దానిని డెవలప్ చేసుకోవడానికి



ಪಾಂಡೀರಾ

అద్వాన్న టక్కలజుకునం సంవత్సరాల తంబడ  
ఎదురు చూస్తుంటాడు. విచిత్రంగా వాటి ఘాటింగ్  
మాత్రం నాన్ స్టాప్స్ గా.. జెట్ స్పీడ్ టో నెలల్లోనే  
పూర్తి చేస్తుంటాడు. నిజానికి షైధ్యాల్ ప్రకారం  
'అవతార్ 2' ఈ ఏడాదిలోనే రిలీజ్ కావాల్సి ఉంది.  
స్ట్రీప్స్ పరంగా మార్పుల వల్లే లేట్ అయ్యంది. అయితే  
కరోనా టైంలోనూ సీక్వెల్స్ ఘాటింగ్ జరుపుకోవడం  
విశేషం. న్యూజిలాండ్లో స్పెషల్ పర్మిషన్ టో  
అవతార్ సీక్వెల్స్ చిత్రీకరించారు. రీసెంట్ గా  
అవతార్ సీక్వెల్స్ కి సంబంధించిన ఒక ఎగ్జయిటింగ్  
న్యూస్ను ఆడియోన్స్ కి అందించాడు కామెరూన్.  
'అవతార్ 2 ఘాటింగ్ మొత్తం పూర్తయ్యంది.  
అవతార్ 3 కూడా 95 శాతం ఘాటింగ్ కంప్లీట్  
అయ్యంది' అని అనోన్స్ చేశాడు. ఈ అప్డేట్ టో  
మూవీగోయర్స్ హ్యాపీగా ఫీలయ్యారు. అయితే  
వీటిని ఇప్పట్టో రిలీజ్ చేసే ప్లాన్ లేదని చెబుతూనే..  
ఆలస్యంగా వచ్చినా అద్భుతాన్ని అందిస్తాననే  
ఘాటిచ్చాడు కామెరూన్. దీంతో ఆ అద్భుతం ఎలా  
ఉండబోతుందో అనే ఆసక్తి 'అవతార్' గురించి మళ్ళీ  
ఘాటాడుకునేలా చేసింది.

ಅವಶಾರ್ ಮೆದಲೆ ಇಂಟ್ರೋಡ್ಯೂಕ್ಷನ್

పూర్వ కాన్సెప్ట్ తెరకెక్కే కథలకి.. పిక్చరైజేషన్ కూడా అలాగే ఉండాలని గిరి గీశారు కొందరు దైరెక్టర్లు. పెద్ద పెద్ద బిల్లింగులు, వాటి చుట్టూ మోడర్న్ టెక్నాలజీ వలయాలు, గాల్లో తేలే వెహికల్స్.. ప్రాక్టికాలిటీకి దూరంగా ఉన్న వాటినే చూపిస్తుంటారు. కానీ, కామెరూన్ ఆ గిరిని చెరిపేశాడు. 2154 కాలంలో నడిచే అవతార్ కథలో అలాంటి హంగులేం కనిపించవు. భూమి ఎప్పటిలాగే ఉంటుంది. మనుషులు కూడా అట్లానే ఉంటారు. కానీ, ఖనిజాలు, సహజ సంపదాల్ని తవ్వితీసే యడంతో భూమి డొల్లగా మారుతుంది. ఇది ఎన్నో కొరతకు దారితీస్తుంది. ఆ టైంలో ఇతర గ్రహాల మీద ఉన్న ఖనిజసంపదలపై కార్బోరేట్ కంపెనీల కన్మపడుతుంది. అంతరిక్షంలో ఎక్కడో దూరంగా ఉన్న ‘పాండోరా’ గురించి సైంటిస్టులకి తెలుస్తుంది. అదొక వింత ప్రపంచం. ఆ నేలలో యునోబ్సోనియం అనే ఖనిజం ఉంటుంది. దానిని భూమ్యుదకి తెప్పించి. ఎన్నో క్రియేట్ చేయాలని అనుకుంటుంది ఓ కార్బోరేట్ కంపెనీ. అక్కడి నుంచి అవతార్ కథ మొదలవుతుంది. ఈ స్టోర్లైన్ రియాలిటీకి దగ్గరగా ఉంది. అందుకే ఈ సైన్స్ ఫిక్షన్ డామా ఆడియోన్కి ఈజీగా కనెక్ట్ గా కాగలిగింది.

శనిగ్రహం కక్ష్య లోపలి భాగంలో ఉన్న  
ఉపగ్రహాల్లో ‘హాటర్న్ సెవెన్’ ఒకటి. ఇది  
సహజంగా ఉన్న ఉపగ్రహం. 1980లో  
వోయిగర్ 1 వీఫ్యుమనోక ఏనిసి గుర్తించి..  
ఫాటోలు తీసి భూమ్యుదకి వంపించి. గ్రీకు  
పురాణాల ప్రకారం.. ఏనికి ‘పాండిరా’ అనే  
పేరు పెట్టారు. అయితే ఏని మీద ప్రాణి  
ఉందా? లేదా? అనేదానికి క్లారిటీ లేదు. ఈ  
ఉపగ్రహాన్ని ‘అవతార్’ కోసం వాడుకున్నారు.  
కామెరూన్ క్రియేషన్ ప్రకారం.. పాండిరా  
నక్కత్త వ్యవస్థలో ఆలాఫ్ సెంచూర్-ఎ  
సిస్టమ్లో ఉంటుంది. భూమి నుంచి ఏని  
దూరం 4.37 కాంతి సంవత్సరాలు. ఇది  
కాంతివంతంగా ఉండే ఒక ఉపగ్రహం.  
అందుకే ఏనిసి మరో చందులామ అంటారు.  
ఈ చందులామ మీద నావితో పాటు  
మరుకొన్ని జాతులవాళ్లు (ఏలియన్లు),  
రకరకాల జంతువులు బతుకుతుంటాయి.  
ఇక్కడి వాతావరణంలో ఆక్రోజన్ తో పాటు  
వైట్రోజన్, కార్బన్ డై యాక్టైడ్, అమ్మానియా,  
హైట్రోజన్ స్టైల్ ఉంటాయి. వీటిలో  
ఆక్రోజన్ తప్ప మిగతావేవీ మనుషులు  
పీల్చుడానికి అనుకూలం కాదు. అవతార్లో  
పాండిరాని అద్భుతంగా చూపించాడు  
కామెరూన్. ఈ ఫిక్షన్ వరల్డ్ ఇన్స్టిట్యూట్ తో  
ఫోరిడాలోని బే లేక దగ్గర ఉన్న వాల్ డిస్క్  
వరల్డ్ లిసార్డ్ ‘పాండిరా బి వరల్డ్ ఆఫ్  
అవతార్’ పేరుతో 2017లో 12 లక్షరాలున్న  
ఒక పార్క్ ను ఓపెన్ చేసింది. ఇది అచ్చం  
అవతార్ సినిమాలోని పాండిరా మాబిరే  
ఉంటుంది కూడా. ఇంతగా ఎఫెక్ట్  
చూపించింది కాబట్టే అవతార్ సీక్వెల్స్ లో  
పాండిరాని మరింత అందంగా చూపించే  
ప్రయత్నం చేయబోతున్నాడు. సముద్రపు  
తీరాన పాండిరాకి సంబంధించిన  
పోస్ట్రలను ఇప్పటికే లీచ్ చేశారు కూడా.



ఆన్ లాకేషన్ స్టేట్

### జేక్ టు అవతార్

యనోఫ్సోనియం ఖనిజం తవ్వితీయాలంటే ముందుగా పాండోరా బయోస్పెయర్ గురించి పూర్తిగా తెలుసుకోవాలి. కానీ, అక్కడి విషగాలుల వాతావరణానికి మనుషులు ఎక్కువనేపు బతకలేదు. అందుకే పాండోరా మీద బతుకుతున్న నావితెగ ప్రజల (ఏలియస్) రూపాల్చి రీకియేవ్హన్ చేయాలనుకుంటారు సైంటిస్టులు. ఈ టీంకి గ్రేన్ అగ్స్టోన్ హెడ్ గా ఉంటుంది. మనుషుల దీఎన్‌ఎతో 'నావి హ్యామన్ ప్రౌభింస్' రూపాల్చి క్రియేట్ చేస్తుందామె. వాటినే 'అవతార్' అంటారు. ఈ ప్రాజెక్టు కోసం పని చేసే ఒక వ్యక్తి చనిపోతాడు. ఆ ప్లేన్లో అతని ట్యూన్ బ్రదర్ జేక్ సల్టీన్ రీప్లేన్ చేయాలనుకుంటారు. జేక్ సల్టీ గతంలో మిలిటరీలో పనిచేశాడు. ఓ యాక్సిడెంట్ వల్ వీల్ చైర్లోనే ఉండిపోతాడు. జేక్కి భారీగా డబ్బు ఆఫర్ చేస్తారు సైంటిస్టులు. కనీసం 'అవతార్'గా అయినా తన కాళ్ళ మీద తాను మళ్ళీ నిలబడొచ్చనే ఆశతో జేక్ అవతార్ ప్రాజెక్టులోకి ఎంటర్ అవతాడు. సైంటిస్టులు గ్రేన్, నార్కుస్పెల్మాన్స్ పాటు జేక్ కూడా అవతార్గా మారిపోయి పాండోరా మీదకి వెళ్తాడు. అక్కడ జేక్ తప్పిపోయి.. నావి తెగవాళ్లో కలుస్తాడు. ఆ తెగపెద్ద కూతురే నెఱిపెరి. జేక్తో అమె ప్రైమలో పడుతుంది. జేక్ మాత్రం నమ్మకంగా ఉంటూ పాండోరా రహస్యాల్చి చేరవేస్తుంటాడు. కొన్నిరోజులకి నెఱిపెరిపై జేక్కి ప్రైమ పడుతుంది. నావి తెగ ప్రజల మంచితనాన్ని, వాళ్లు ప్రకృతిని ఎంతగా ప్రేమిస్తారో అర్థం చేసుకుంటాడు. అయితే జేక్ బిపోవియర్ మారడంతో క్వారిట్స్ కోపం వస్తుంది. ఆలస్యం చేయకుండా నావి ప్రాంతంలో దాడులు చేస్తాడు. ఆ దాడిలో రచ్చబండ చెట్లు నేలకూలుతుంది. నావిల తెగ నాయకుడితో పాటు కొందరు నావి ప్రజలు చనిపోతారు. జేక్ తన తప్పుని తెలుసుకుని నావిలతో కలుస్తాడు. క్వారిట్స్ సైన్యంపై యుద్ధానికి దిగుతాడు. ఆ యుద్ధంలో నావిలు గెలుస్తారు. జేక్ సల్టీ మనిషి రూపం నుంచి శాశ్వతంగా అవతార్ రూపంలోకి మారిపోవడంతో కథకి ఎండ్కార్ట్ పడుతుంది.

### క్వార్క్లోనెక్స్ట్

అవతార్ కథ కొత్తదానిలా అనిపించకపోయినా.. దానిని తెరకెక్కించిన తీరు మాత్రం ముమ్మటికీ కొత్తదే. ఒక అవుట్ దేటాడ్ స్టోర్స్ ని.. తన ఊహల్లోంచి

## 6 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 18 అక్టోబర్ 2020

### కాంట్రపల్ లు

అవతార్ సినిమాను అద్భుతం అని పాగిదిన వాళ్లే కాదు.. నెగటివ్ కామెంట్లు చేసినవాళ్లు ఉన్నారు. అవతార్ పెద్ద గొప్ప కథం కాదన్నది కొందరు క్రిటిక్స్ చెప్పేమాట. 'ది వెస్టినర్' (1940), 'ది వ్యానిపింగ్' (1925), 'డాన్స్ ఐ వీల్' (1990), 'ది లాస్ట్ సామురాయ్' (2003)లాంటి కొన్నిసినమాల కథల్లిస్తూ మిక్కు, చేసి కామెరూన్ అవతార్ తీశాడని కామెంట్స్ చేశారు. పైగా టెక్కికల్గా ఎన్నో అచీవ్మెంట్స్ సాధించిన ఈ మూడి.. ఆ తర్వాత వ్యాపిన టెక్కికల్గా మూదిసికి ఒక 'పాథ్'గా మారలేకపాశయిందనే విమర్శ, కూడా ఉంది. టెక్కాలజి పరంగా రోజుకో కొత్త అవ్వడేట్ వస్తాశింది. వాటిని వెంటనే పట్టేసుకుని ముందుకెళ్లున్నారు కొందరు. కానీ, కామెరూన్ మాత్రం వాటిని అడాప్ట్ చేసుకోవడంలో తడబదుతుంటాడనే కామెంట్స్ చేసినవాళ్లు ఉన్నారు. వీటికితోడు ముప్పుకి పైగా కథారచయితలు 'అవతార్', కథ తమదే అని అవతార్ నిర్మాతకి లీగల్ నోటీసులు కూడా ఇచ్చారు (వీటిలో ఒక్క కేసు కూడా నిలబడలేదు). అయితే కామెరూన్ మాత్రం ఈ విమర్శల్లి తిసుకున్నాడు. నిజానికి ఆయన 1994లోనే అవతార్ను 80 పేజీల కథగా రాసుకున్నాడు. కానీ, తన ఊహపోతుంచానికి అప్పటి టెక్కాలజి సూట్ కాదన్న ఉద్దేశంతో కొన్నోళ్లు ఎదురు చూశాడు. ప్రిప్ట్సు డెవలప్ చేసుకుని.. 60 శాతం సీజీ ఎలిమెంట్స్, 40 శాతం లైవ్ యాక్షన్ తో అన్నింటికిమంచి మోషన్ కాప్టర్ టెక్కాలజితో అవతార్ను చిత్రీకరించి కి కొత్త ఒరవడికి షెరలేపాడు.

పుట్టిన పాండోరా అనే ప్రపంచంలో.. గ్రాఫిక్స్ అనే మాయాజాలంతో కవర్ చేశాడు కామెరూన్. అంతేకాదు ప్రతి క్వార్క్లో కూడా నిజాయితీగా ఉండడం అవతార్ సినిమాకి ఉన్న మరో ప్రత్యేకత. జేక్, గ్రేన్, నెఱిపెరి, మిగతా నావి తెగ పాత్రలు, నెగటివ్ క్వార్క్లో అయినా ద్వాచీని సుక్రమంగా చేసే క్వారిట్స్, క్వారిట్స్ నిర్ణయాల్చి వ్యతిరేకించి నావిలకు సాయం చేస్తూ ప్రాణాలు పొగొట్టుకునే పైలెట్ ట్రూడీ.. ఇలా అవతార్లో ప్రతీ క్వార్క్లోకి ఒక ఇంపార్టెన్స్ ఉంటుంది. క్వార్క్లోకు మాత్రమే కాదు అక్కడి చెట్లు, జంతువులకు కూడా ఒక ప్రయారిటీ ఇచ్చి చూపించాడు కామెరూన్. పశోంటీ, టీరీ ఆఫ్ సోల్స్తో పాటు రకరకాల చెట్లు అవతార్ సినిమాకి స్పెషల్ ఎట్రాక్షన్. పాండోరా మీద బతికి జీవుల్ని అక్కడి క్రూరమ్మగాలు రూల్స్ పెట్టుకుని మరీ వేటాడుకుని తింటాయి. కానీ, క్వార్క్ వార్ సీన్లో నావి ప్రజలు పిట్టుల్లా రాలిపోతున్న వేళ అడవి తల్లిని



సామ్ వర్థింగ్స్



జోయె నెల్లానా

కాపాడుకునేందుకు ఆ జంతువులే నావీల వైపు నిల్చిని.. మనుషులతో పోరాదుతాయి. క్వార్క్లో ఈ సీన్ గూన్ బంప్స్ తెప్పిస్తుంది. ఇలా అవతార్లోని క్వార్క్లర్లు ఎమోషనల్ టచ్టో అడియెన్స్కి బాగా కనెక్ట్ అయ్యాయి.

### ఎక్స్ప్రైస్ అస్యార్

2009, డిసెంబర్ 10న అవతార్ లండన్లో రిలీజ్ అయ్యింది. వారం తర్వాత డిసెంబర్ 18న మిగతా దేశాల్లో విడుదలైంది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా మొత్తం 14వేలకు పైగా స్ట్రీఫ్స్లలో రిలీజ్ చేశారు. రిలీజ్ అయిన అన్నిచోట్లా కలెక్షన్ స్ట్రీఫ్స్లలో రిలీజ్ చేశారు. రిలీజ్ అయిన అన్నిచోట్లా కలెక్షన్ స్ట్రీఫ్స్లలో మునుచెత్తింది అవతార్. మన దేశంలో ఇంగ్లీష్తో పాటు తమిళం, తెలుగు, హిందీలో ఒక చోట్ కేసుకున్నాడు. నిజానికి ఆయన 1994లోనే అవతార్ను 80 పేజీల కథగా రాసుకున్నాడు. కానీ, తన ఊహపోతుంచానికి అప్పటి టెక్కాలజి సూట్ కాదన్న ఉద్దేశంతో కొన్నోళ్లు ఎదురు చూశాడు. ప్రిప్ట్సు డెవలప్ చేసుకుని.. 60 శాతం సీజీ ఎలిమెంట్స్, 40 శాతం లైవ్ యాక్షన్ తో అన్నింటికిమంచి మోషన్ కాప్టర్ టెక్కాలజితో అవతార్ను చిత్రీకరించి కి కొత్త ఒరవడికి షెరలేపాడు.

### కలెక్షన్ కింగ్

'అవతార్'.. 237 మిలియన్ డాలర్ (1,100 కోట్ల రూపాయలు) బడ్జెట్తో తెరకెక్కింది. మొత్తంగా 2.79 బిలియన్ డ



## మనోజ్ఞా ఉన్నారు

అవతార్ అంటే సంస్కృతంలో పునర్జన్మ అని అర్ಥం. ఈ మూలి లీఖ్ అయ్యాక అవతార్ క్యారెక్ట్రేజెషన్ కి జీన్సిస్ట్రేషన్ హిందూ దేవుళ్లనే ప్రచారం జరిగింది. నీనిపై జేమ్స్ కామెరూన్ డిసెంట్‌గా లియాక్ట్ అయ్యాడు.  
“భారతీయ సంస్కృతి, దేవాలయాలు చాలా గొప్పవి.  
అక్కడి ఆధ్యాత్మికం నాకు ఇష్టమే. ఒకరోజు మా అమ్మ తన కలలో నీలం రంగు ఆకారాలేవో కనిపించాయని చెప్పింది. అలా నా కథలో అవతార్కి నీలం రంగుని అధ్యాను. అంతేకానీ అవతార్కి హిందూ దేవుళ్ల రూపాలు జీన్సిస్ట్రేషన్ ఇచ్చాయనడంలో నిజం లేదు'. అని చెప్పాడు.  
అయితే అవతార్ మూలికి మనదేశానికి చెంబిన టక్కిప్పియన్న కొండరు పని చేశారు. స్ట్రోమ్ ఫాంక్స్ అనే

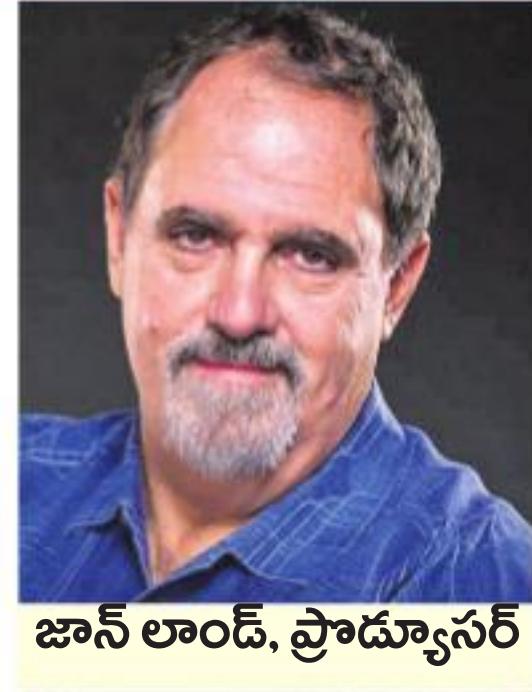
విలఫెల్క్స్ కంపనీ రూ. 18 కోట్ల డీల్‌తో అవతార్ సినిమా కోసం పని చేసింది. ఈ సినిమాలో సైంటిస్ట్ డాక్టర్ మార్క్ పటేల్ క్యారెక్టర్ చేసిన నటుడు దిలీప్ రావ్ ఒక ఎన్నారై. ఈయన సీక్వెల్స్ లోనూ కనిపించబడున్నాడు.  
ఫీచర్, కమల్సియల్ సినిమాలకు పని చేసిన ఆర్ట్ డైరెక్టర్ ఆప్రితా కామత్.. అవతార్ 2, 3 సీక్వెల్స్ కోసం కామెరూన్ దగ్గర పని చేస్తాంది. కోల్టెక్టాకి చెంబిన ఆప్రితా..  
ఎన్వొరాన్ మెంట్ క్రియేషన్స్ లో జీనియస్. అమర్ధు బాల్టిక్ సీనియర్ యాక్టర్ గోవిందా అవతార్లో తాను నటించాలిని ఉండని, కానీ, బ్లూపెయింట్ ఇష్టంలేక ఆ ప్రాజెక్టును వద్దనుకున్నామని, అసలు జేమ్స్ కామెరూన్ కి 'అవతార్' అనే ప్రైటీల్ తానే సజ్జెస్ చేశానని ఓంటర్యూట్లో చెప్పాడు. జనాలు ఈ విషయాన్ని నమ్మకపరిగా.. ఉప్పా గోవిందని ఆడుకున్నారు.

క్రాన్ చేసింది. మార్ఫోల్ సూపర్ హింగ్‌లు, స్టోర్ కాస్టింగ్, అవెంజర్ జీన్సినిటీవార్ క్రియేట్ చేసిన హైప్... ఇప్పునే ఎండ్‌గేమ్ కి ఘన్ అయ్యాయి. ఈ లెక్కన ఈ కలెక్షన్ రేసులో నైతిక విజయం 'అవతార్' దే అని చెప్పుంటారు మూలికి ట్రేడ్ అనలిస్టులు.  
**నావిల కోసం..**

అవతార్ ఒక స్పెషల్ మూలికి. ఆ స్పెషల్ మూలికి కోసం ఎన్నో స్పెషాలిటీస్ ను జోడించాడు కామెరూన్. ఈ మూలికి నావి తెగ ప్రజల కోసం ఒక స్పెషల్ లాంగ్వేజ్ ని క్రియేట్ చేయించాడు. ఇందుకోసం న్యూజిలాండ్ లోని మావోరి అనే తెగ నుంచి 30 పదాల్చి సేకరించాడుయన. ఈ 30 పదాలతో ఒక ఏలియస్ లాంగ్వేజ్ రూపొందించాలని ఎడ్వర్డ్ పైన్గన్ అనే లింగ్విస్ట్ ప్రాఫెసర్ ని కోరాడు. పైన్గన్ ఆ బాధ్యతని అమెరికన్ ప్రాఫెసర్ పోల్ ప్రోఫర్కి అప్పజిప్పాడు. అవతార్ కథ స్ట్రీప్ట్స్‌గా మారే టైంకల్లా (2005) నావిభాషని వెయ్యి పదాలతో సిద్ధం చేశాడు ప్రాఫెసర్ ప్రోఫర్. సినిమాలో యాక్ట్ చేసినవాళ్లకి ఈ భాష చాలా కష్టంగా అనిపించింది. దీంతో ప్రోఫర్ కూడా అవతార్ మూలికో పాటే ట్రావెల్ చేశాడు. మరి సీక్వెల్లో నావి భాషనే ఉంటుందా? లేదా కొత్త భాషల్ని ఇంట్రుక్యూస్ చేస్తారా? అనేది చూడాలి.

### అండర్ వాటర్ అవతార్

అవతార్ ముగింపు తర్వాత.. దాని సీక్వెల్స్ ఎలా ఉండబోతున్నాయనే ఆసక్తి కలగడం సహజం. అవతార్-2లో జేక్ సల్లీ, నెఱుటిర్లో కలిసి పిల్లల్ని కని.. హోయిగా జీవిస్తుంటాడు. అయితే కొన్నిపరిస్థితుల వల్ల ఆ కుటుంబం ఆ ప్రాంతాన్ని వదిలేయాల్సి వస్తుంది. ఆ కుటుంబం పొందోరా మీద ఉన్న వేరే ప్రాంతానికి వలస వెళ్లారు. అక్కడ వేరే



జమ్స్ లాండ్, ప్రాండ్యాస్ట్

తెగలతో జేక్కి మొదట్లో వైరం ఏర్పడుతుంది. కానీ, మనుషుల రూపంలో మళ్లీ పాండోరాకి ప్రమాదం ముంచుకొస్తుంది. దీంతో జేక్ కుటుంబం ఆ తెగ వాళ్లతో కలిసి మనుషుపై పోరాదాలని డిస్టైన్ అవుతాడు. ఆ ప్రమాదాన్ని వాళ్లు ఎలా ఎదుర్కొంటారు? ఈ సారి పోరాటంలో పాండోరా ఏం కోల్పోతుంది? అనేది 'అవతార్ 2' కథ. ఈ సీక్వెల్ని 250 మిలియన్ డాలర్ల బడ్జెట్తో తెరకెక్కిస్తున్నారు. టెక్కికల్గా చూసే.. అండర్ వాటర్ పర్ఫార్మాన్స్ మోఫ్ క్యాప్చర్ట్ తో ఈ సినిమాని మాట చేశారు. నీళలో మాటింగ్ చేసేపుడు బయటి నుంచి వెలుతురు పడకుండా 'ప్లోటింగ్ బాల్స్'ని ఉపయోగించారు. నీళలో ఎక్కువనేపు ఊపిరి బిగబట్టి ఉండేలా యాక్టర్ ట్రైనింగ్ ఇప్పించారు. సినిమాలో మేజర్ పోర్స్ అండర్ వాటర్ సన్నిఖేశాలు ఉంటాయట. ఆ వాటర్ యాక్టన్ సీన్ ప్రైలైట్గా నిలవబోతున్నాయని పెక్కిపియన్స్ చెప్పున్నారు. కాస్టింగ్ పరంగా.. అవతార్లో లీడ్ రోల్స్ చేసిన సామ్ వర్లింగ్కిన్, జోయె సాల్టానా.. సీక్వెల్లోనూ యాక్ట్ చేస్తుండగా, మెటుకాయినా జాతికి చెందిన రోనాల్ క్యారెక్టర్లో నటి కేట్ విన్స్టేట్ కనిపించబోతోంది. అమర్ధు ఒక ఇంటర్ కథ స్టోర్ ప్రోర్ట్ బాల్స్ చేస్తాడు. మాటల్ కోదు.. ప్రోడక్షన్ ఫ్యాక్ట్యూన్ కూడా ఇకోప్రైంట్ ఎక్స్పౌర్స్ ఎండర్ వాటర్ నే వ్యాంచా, పార్సెలిన్తో తయారు చేసిన టైల్స్ ని సెట్ ప్రాప్రీస్ గా వాడుతున్నారు. అంతేకాదు ఎంటర్ టైన్ మెంట్ బిజినెస్ లో 'అవతార్' ప్రాజెక్ట్ కొత్త ట్రైనింగ్ క్రియేట్ చేసింది. అవతార్ ప్రాజెక్ట్ కోసం సోలార్ ప్యానెల్స్ తో ఉన్న ఒక పర్మినెంట్ ఆఫీస్ ను సెట్ చేసింది.

అవతార్ కోసం ఏలియస్ మునుషులుగా

చూపించాడు. వాటికంటా ఒక భాషక్రియేట్ చేశాడు. యాక్టర్ మాత్రమే కాదు.. ప్రోడక్షన్ ఫ్యాక్ట్యూన్ కూడా ఇకోప్రైంట్ ఎక్స్పౌర్స్ ఎండర్ వాటర్ నే వ్యాంచా, పార్సెలిన్తో తయారు చేసిన టైల్స్ ని సెట్ ప్రాప్రీస్ గా వాడుతున్నారు. అంతేకాదు ఎంటర్ టైన్ మెంట్ బిజినెస్ లో 'అవతార్' ప్రాజెక్ట్ కొత్త ట్రైనింగ్ క్రియేట్ చేసింది. అవతార్ ప్రాజెక్ట్ కోసం సోలార్ ప్యానెల్స్ తో ఉన్న ఒక పర్మినెంట్ ఆఫీస్ ను సెట్ చేసింది.

అవతార్ కోసం ఏలియస్ మునుషులుగా చూపించాడు. వాటికంటా ఒక భాషక్రియేట్ చేశాడు. ప్రోటెక్ట్ కొత్త ట్రైనింగ్ క్రియేట్ చేసింది. అవతార్ ప్రాజెక్ట్ కోసం సోలార్ ప్యానెల్స్ తో ఉన్న ఒక పర్మినెంట్ ఆఫీస్ ను సెట్ చేసింది. అవతార్ కోసం ఏలియస్ మునుషులుగా చూపించాడు. వాతావరణంలో సినిమా తీశాడు. అవతార్ అంతా ఆధియోన్ అందించాడు. ఇన్నిప్రయోగాలు కొత్త ట్రైనింగ్ క్రియేట్ చేసింది. అవతార్ ప్రాజెక్ట్ కోసం సోలార్ ప్యానెల్స్ తో ఉన్న ఒక పర్మినెంట్ ఆఫీస్ ను సెట్ చేసింది. అవతార్ ప్రాజెక్ట్ కోసం ఏలియస్ మునుషులుగా చూపించాడు. వాతావరణంలో సినిమా తీశాడు. అవతార్ ట్రైనింగ్ క్రియేట్ చేసింది. అవతార్ ప్రాజెక్ట్ కోసం సోలార్ ప్యానెల్స్ తో ఉన్న ఒక పర్మినెంట్ ఆ



# వాంఢును మెంసం ఎట్లు చెయ్యాలై?

**పోయినవారం  
ఏం చెప్పిండంటే..**

“మీర్ వకాలత్ చేయకుండా ఇంట్లు  
కూచుంటే కూచోవచ్చు.  
మళ్ళీవకాలత్ గనక  
చెయ్యదల్లుకుంటే మాఫీనామూ  
(అపాలజీ లెటర్) రాసియ్యాలె! అని  
హైకోర్టు తీర్చు. ఎందుకంటే వకీలు  
అన్నోనికి తెలిపుండాలె ‘లా’ ఏందో.  
ఆపోపా (హృతి)ల వుండి గూడ  
సర్ఖారుకు విరుద్ధంగ  
ప్రవర్తించినందుకు విచారిస్తున్న ” అని  
రాయాలెనని తీర్చు సారాంశం.  
వీంఢు ఇట్లనే రాసిచ్చిండట. వకాలతో  
చెయ్యదల్లుకుంటే నన్ను అట్లనే  
రాసియ్యమన్నరు. సరేనన్న.

నేను వకాలత్ బంద్ చేసి ఇంట్లనే కూచున్నగద.  
నే అప్పుడు వద్దిరాజు రాజేశ్వరావు గారు మా  
ఇంటి కొచ్చి ‘ఏమిడ్డి? నువ్వు ఊర్కెనే వున్నవ్? మంచిగ వకాలత్ చేసుకోవచ్చు గద?’ అన్నదు.  
(ఆయన గూడ నాకు అన్నగారి వంటివాడే).

“మా ఇంట్ల వుండి వకాలత్ చేసుకో. ఒక యేడు  
వుండి చూడు.”

“ఒక్క యేడు కోసమైతే వస్తు పాండి” అని  
పోయిన. అన్నగారు వదినె, మా అమ్మ, నా భార్య  
ఇక్కడ హన్సుకొండలనే వుండిరి. నేను మాత్రం  
వద్దిరాజు వాండ్లింటికి పోతి.

రాజేశ్వరావు గారింట్ల మూడు దిక్కుల  
వంటలుంటుండె. మొబైలు డబ్బులు ఒక్క దగ్గరే  
చేసెటోండ్లు గాని, అన్నదమ్ములు, వాంఢు పిల్లలు,  
వాంఢు పిల్లలు అందరు కలిసేటి వరకు చాన పెద్ద  
కుటుంబం అవుడుతోటి మూడు దిక్కుల వంట  
చేయవలసి వచ్చేది. అవి యుద్ధం రోజులు గద. రేపన్  
సిస్టమ్ ఉండె. ఇంట్ల 49 మందికి సరిపడే నూనె,  
శర్మ, గోధుమపిండి వగైరా రేపన్ కార్టుల మీద  
తెచ్చేటోండ్లు. పప్పులు, ధాన్యం వంటివన్నె పొలాల  
నుంచి వస్తుండె. పాలేర్రు ధాన్యం తెచ్చేటోళ్ళు. పెద్ద  
అట్లపోసం మనిషికద రాజేశ్వరరావుగారు.

ఈ ఏడాదంత ప్రతి బేస్తువారం సాయంకాలం  
అదాలత్ పనికాంగనే హనుమకొండల దిగి ఇంటికి  
పోయ్యేటోళ్ళి. శుక్రవారం సెలవుండెగద. శనివారం

పాధ్యన్నే కోర్టుకు పొయ్యి ఆక్కడ పనులు చూసుకున్న  
తర్వాత ఆయనతోటి వాండ్లింటికి పోతుంటి. అట్ల  
కొన్ని దినాలు గడిచినంక ఓ రోజు భోం చేస్తుంటే  
అకస్మాత్తుగ యాదికొచ్చింది. నేనక్కడికొచ్చి  
యాడాదయిందని. అందుకని కోర్టు పైశ్రుం అవీ  
కారుల పెట్టేటప్పుడు నా బట్టలు, పక్కబట్టలు కూడ  
మోటర్ల పెట్టుమని నొకరుకు చెప్పిన! ‘బట్టలెందుకు  
తీస్కపోతున్నవ్? ఇవ్వాళ బేస్తువారం కాదుగద?’  
అన్నరు రాజేశ్వరావుగారు.

“బేస్తువారం కాదు గాని నేను వెళ్ళిపోతున్న”  
“వెళ్ళిపోతున్నవా? అదేంది?”

“యాడాది ఉంటానన్న. ఇవ్వాళ్లికి ఐపోయింది.  
అందుకని”... మాట వింటనే 10-15 మంది జమ  
అయిన్న.

“నారాయణరావు వెళ్ళిపోతున్నడట...  
నారాయణరావు వెళ్ళిపోతున్నడ...”

“అరె ఎక్కడికి పోతవ్?” .. “సరే, పోదువ్వే  
మాపటికి” అని రాజేశ్వరావు లోపటికి పొయ్యింద్రు.  
భార్యతోటి ఏం చెప్పిందో ఏందో గాని. మాపటి  
పూట కోర్టు నుంచి వచ్చే వరకల వేరే ఇల్లు ఏర్పాటు  
చేయించిన నాకోసం. మంచాలు, ఫర్మిచరు  
అన్ని సిద్ధం చేయించిందు. హన్సుకొండ నుంచి  
అన్నగారినీ, వదిన గారినీ, నా భార్యనూ పిలిపిచ్చిను.  
తమ బంగ్రా ముందప్పే ఒక కోమట్ల ఇంట్ల కిరాయికి  
ఏర్పాటు చేయించిను. నేను, నా భార్యనే కాదు

మాతోటి మల్లయ్య అనే నౌకరుంటుండె. ఓ నాలుగైదు నెల్లు గడిచినై, నవంబర్ 15 కనుకుంట. అదాలత్ నుంచి ఇంటికొచ్చేటి వరకల్ల నగర బహిప్యారం (పుహారెబదర్) అర్దరు వచ్చింది. “వరంగల్ నుంచి మూణెల్ల పాటు బహిప్యారణ. రేపటి వరకల్ మీరు గనక పోకపోయినట్టేతే అరెస్టు చేసి జిల్ల బయట విడిచిపెడ్డు” మని.

### ఈ బహిప్యారణ అర్దరు రాక ముందటి సంగతి..

ఇక్కడ జరుగుతున్న లోల్లులకూ, హత్యలకూ విరుద్ధంగ ఆర్య సమాజ్ నుంచి కూడ రెసిస్టెన్స్ పెరుగుతుండె. మొగిలయ్య హత్యతో హిందువులు తమకు భద్రత లేదని జాగ్రత్త పడుడు మొదలు పెట్టిస్తు. ఉద్రిక్తతలున్నయి గనక శాంతి కమిటీలు (అమన్ కమిటీలు), దాంట్ల హిందూ, ముస్లిం సభ్యులు చర్చించుడు అదీ. ప్రోదాబాదుల కూడ ఏర్పాటు చేసిస్తు. గుల్ఫాల ఆర్య సమాజ వార్కోస్పష్ట సభల్ల వినాయక రావ్ విద్యాలంకార్, పండిత నరేంద్రజీ మాట్లాడుతుంటే ముస్లింలు వినాయక రావ్ ను కొట్టిస్తు. నరేంద్రజీ కాలుకు దెబ్బ తగిలింది.

ఓఁదరుల గ్రేన్ మార్కెటుల వున్న హిందూ దుకాణాలన్ని తగలబెట్టింద్రు. విచక్షణ ఏమిటిదంటే, ముస్లిం వర్తకుని దుకాణం హిందువుల బంగాల గిన వుంటే, వాని సామాన్లన్ని బయట భద్రంగ బెట్టి ఇల్లు కాలబెట్టిస్తు. ముస్లింది బంగాల అయి, హిందువుది దుకాణం అయితే సామానంత బయటికి తీసి సామానే తలగబెట్టి, ఇల్లు విడిచి పెడ్డుండిరి. గోవిందరావు పాసే అనే మరాటీ కాంగ్రెసు వర్కర్ కాందరు మిత్రుల తోటి కలిసి పోతుంటే నిజామాబాద్ -నాందెండ్ బార్డరు లోపటి ఒక గ్రామంల ఈ హాష్టా జరిగింది. ఆయనను చంపుడు కోసమే ఈ దాడి అని గ్రహించిన మిత్రులు ఆయనను కింద పడేసి ఆయన మీద వాండ్లంత పడ్డరు ‘అరే నాయనా! నన్ను చంపుటానికని వస్తే మీరంత ఎందుకు దెబ్బలు తింటరు? అని పెద్దగ ఒర్రంగనే, అతను కింద వున్నడని హాష్టా దాడి చేసినోండ్లు కనుక్కున్నరు. మీద వున్నోండ్లను కొట్టి, ఆయనను బైటకు గుంజి చంపి పారేసింద్రు. ఇట్ల సైంజాం లోపటి మూడు ప్రాంతాలల్ల, లోల్లులు, హత్యలు జరిగినై. ఇవ్వన్ని గూడ ఏకపక్షంగ జరిగినై. రజాకార్లు, వాండ్ల అభిమానులు ఇప్పి చేసుడన్నమాట. వీటిల్ల భాగస్వామ్యం లేని ఎవడన్న “ఇది అన్యాయం” అంటే వాణి గూడ బాగ కొట్టెటోళ్లు. నేను జైల్ల వున్నప్పుడు అన్నగారు నెలకొక్కుసారి వచ్చి పుస్తకాలు ఇచ్చి, చదివిన పుస్తకాలు తీస్తుపోతుండె. వాటి ఏపయంల మాట్లాడుకునెటోళ్లు. దగ్గర కూచని వినే సూపరిండెంట్. “పుస్తకాల సంగతి మాట్లాడుకును దేందయా? ఇంటి సంగతులేమన్న మాట్లాడుకోవాలేగాని” అంటుండె.

‘మా వాడు జైల్ల వున్న సంగతి మాకెరెకే. ఇగ మా సంగతులు చెప్పి వానికి అందోళన కలిగించుడు మాకిష్టం లేదు. అందుకని అవ్వి మాట్లాడం’ అన్నదు. ఒక దినం “పక్కబట్టలు, సామాను తీసుకొని గేటు దగ్గరికి రమ్ముండుని మతలబు వస్తే వరంగల్ జైల్ల నుంచి ఇంకో జైల్లకు మారుస్తాండ్రునుమాట అనుకున్నం. సరే అప్పగింతలు! కేశవరావు గిన యిక్కణ్ణ వుండిరి. ఏ జైల్లకు పోతున్నరో? మళ్ళీప్పుడు కలుస్తమో?” అన్నదు. తర్వాత కేశవరావు గారిని నిజామాబాదు మార్చిను.

నన్ను జైల్ల నుంచి బయటికి తెచ్చిస్తు. ఎట్ల పోవాలె స్టేప్స్ ప్పెన్? ఇది పరకైతే నేము అదాలత్కు వ్యాప్త తీస్తుపొయి, తీస్తుచెట్టోళ్లు. ఇప్పుడు ఒక్కని కోసరం వ్యాప్త రాదు గద. ఈ పుస్తకాలు సంచులు పట్టోని నడుచుకుంట స్టేప్సుకెట్లు బోవాలె? రజాకార్ల నుంచి ప్రమాదం జరగవచ్చు కూడ. తక్కినోండ్ల ఏపయంల అట్ల జరిగినట్లు రకరకాల వార్తలు వింటున్నం గద! రోడ్డు మీద పోతుంటే ఏమైతదో? ఏమో? మొదటి సారి ఇటువంటి అనుభవం. చూద్దాం ఏమైతదో? ఇద్దరు పోలీసోళ్లు తుపాకులు పట్టుకొని వెంబడి వచ్చిస్తు. టాంగా మాట్లాడిస్తు. పోతుంటే తెలిసోండ్లు కనిపిచ్చిస్తు. తెల్లమొఖాలు వేసిస్తు కొండరు. కొండరేము నన్ను చూసి మొకం తిప్పుకున్నరు. భయం వుంటది గద మనతోటి నంబంధం వున్నదని అంటే. రోజువారీ బతుకైతే నడువాలే గద మరి. ఎవనికన్న ఒక పూట మూత్రం ఆగుతదా? చాయ్ తాగకుండ వుంటడా? అన్నం తినకుండ వుంటడా? బతుకు వ్యాపారం సాగవల్సిందే కద! నా పూళై నాకు తెలిసి వాండ్లుంటరు మరి. ఆగమని అంటే ఏం కష్టం వస్తదోనని చూసే చూడనట్లు వున్నరు. ‘కాళోజీ నమస్కారం’ అనేటోండ్లయినా, లోపట అడుగాలుని వున్నా భయంతోటి ఏం మాట్లాడలేకపోతున్నరు. నమస్కారం అన్నట్లు చేతులు జోడిచ్చి, ఎవరన్న చూస్త రేమోని చేతులు దులుపుకుంటున్నట్లు చేసుకుంట కిందికి దించుడు. చౌరస్తా దాటినాంక 2, 3 ఫర్మాంగులల్ల వరంగల్ స్టేప్సొస్తు. మా సీనియర్ వకీలు వద్దిరాజు రాజేశ్వరావు గారి పిల్లగాండ్రిధరు రాధాకిష్న, రాంచందర్ ప్రైస్సూలు పిల్లలు సైకిళ్లు మీద పోతున్న. వాళ్లు నన్ను చూసి ఆగిందు. “చిన్నాయనా! చిన్నాయనా! ఎటుబోతున్వు” అని పెద్దగ బిలిచిస్తు. వాండ్లకివేవి తెల్వుయిగద. జైల్ల వున్నని ఎర్కుగాని యించును మందలిస్తే ప్రమాదం అని తెలువని వాండ్లనుమాట. అంతకు ముందే జవాస్తన్నరు ‘మీరిట్ల ఈ జైల్ల నుంచి గుల్పగ జైల్లకు పోయినని మీ ఇంటికి బోయ్యి చెప్పం. మీ పతా ఇయ్యండి. ఈ మతలబు చెప్పి మేం బక్కు పైసలడుకుంటం’ అని. బాగ తెలిసోడు ఎవడన్న గనిపిస్తే వాణి దగ్గర 10-15 రూపాయలు అడుక్కున్న ఈ జవాస్తకిస్తే బాగుండునుకున్న. ‘అరె రాధాకిష్న! ఎవళ్ళింటికన్న పోయి, లేక పోతే మనింటికన్న

**ఇక్కడ జరుగుతున్న లోల్లులకూ, హత్యలకూ విరుద్ధంగ ఆర్య సమాజ్ నుంచి కూడ రెసిస్టెన్స్ పెరుగుతుండె. మొగిలయ్య హత్యతో హిందువులు తమకు భద్రత లేదని జాగ్రత్త పడుడు మొదలు పెట్టిస్తు. ఉద్రిక్తతలున్నయి గనక శాంతి కమిటీలు (అమన్ కమిటీలు), దాంట్ల హిందూ, ముస్లిం సభ్యులు చంచి పాటు బట్టి అట్ల అట్ల పాటు కొండరు విద్యాలంకార్, పండిత నరేంద్రజీ మాట్లాడుతుంటే ముస్లింలు వినాయక రావ్ ను కొట్టిస్తు. నరేంద్రజీ కాలుకు దెబ్బ తగిలింది.**

# కాళోజీ ఆత్మకథ

పొయ్యిం ఇరవై రూపాయలడుక్కరా! అని నేనంటే.. నా దగ్గర 10-15 రూపాయలున్న యన్నడు. అవి తీస్తూని జవాస్తకిచ్చి ఆ పిలగాండ్లను వెంబడి రావద్దు వెళ్ళిపొమ్మన్న. ఆ జవాస్తిద్దరు ముస్లింలే. ఒకాయన పేరు అబ్బుల్ రహమాన్ అని యాది.

స్టేప్సు వచ్చింది. ఒక జవాను టిక్కెట్ల కోసం పొయ్యిండు. నా వెంట ఒక జవాను. ఇంతల రజాకారు మహోనుభావులు 10-15 మంది (యూనిఫారాలతోటి పున్నరు) నా చుట్టు చేరిస్తు.

నాతోటి మాట్లాడాలి అని. “ఈనె సర్కారు మనిషి. ఈ జైల్లు నుంచి ఇంకో జైల్లుకు పంపుతున్నం. ఈ నెతోటి మీరు మాట్లాడడ్డు. పొండ్రి పోండ్రి” అని పోలీసులు వాండ్లను తరిమిస్తు. వాండ్ల పొయ్యే బాపుతుగాదు. నా తెరువు పోవద్దని వాండ్ల కమాండరో, లీడరో సైగ చేస

రఘుగా కనిపించే ఆయన స్నైల్కి మస్త మంచి ఫోన్స్. 'జబర్డస్ట్', 'అబిలంబి'లో కమెడియన్లో వేసే పంచలను ఎట్ల ఎంజాయ్ చేస్తమో.. ఆయన స్నైల్ని కూడా అట్లనే ఆస్ట్రాధిస్టాం. అదే కొణిదెల నాగబాబు స్ప్షాలిటీ కూడా. అన్నచాటు తమ్ముడు అని అందరూ కామెంట్ చేస్తున్నాడు.. అలా చెప్పుకోవడమే ఇష్టం అంటున్నారు ఆయన. సినిమాలు, సీరియల్లు చేసి.. కామెడి షోలకి జడ్డిగా ఉన్న ఈ మెగాబ్లదర్ ఇప్పడు యూట్యూబ్లో కూడా కొత్త టూలెంట్ను పరిచయిం చేసేందుకు 'విజిల్' వేస్తున్నారు. ఆ డిజిటల్ ఎంకరేజ్ మెంట్ విశేషాలతో పాటు, కొన్నిపర్సనల్ విషయాల్లు నాగబాబు మన 'దర్శాజ్'తో పంచుకున్నారు.

# కూలీస్నైల్క్ కేరాపు ఆడ్షన్

**సినిమా, టీవీ, యూట్యూబ్.. డిఫరెన్స్ ఎలా ఉంబి?**  
క్రియేటివ్ ఫిల్టర్లో ఉండేవాళ్లకు ఏ మీడియం అయినా ఒకటే. సినిమా ఇండస్ట్రీలో చేశాను, టీవీలో సీరియల్లో చేశాను. క్రియేటివ్ ఉంటే చాలు ఏదైనా ఒకేలా అనిపిస్తుంది. కానీ, స్ప్యాండింగ్ విషయంలో మాత్రమే తేడా ఉంటుంది. సినిమాకు ఖర్చు ఎక్కువగా ఉంటుంది. సీరియల్లకు తక్కువ ఉంటుంది. యూట్యూబ్ చానల్కి ఇంకా తక్కువగా ఉంటుంది అంతే.

**సిలవర్ స్ట్రింగ్స్ పై మళ్లీ ఎప్పడు?**

చిన్న చిన్న సినిమాలు చేస్తున్నాను. పెద్ద సినిమాల్లో నాకు ఎక్కువగా ఛాన్స్ లు రావు. ఎందుకు రావో నాకు కూడా తెలీదు (నవ్వుతూ). ఒకట్టిందు సినిమాలు కరోనా వల్ల ఆగిపోయాయి.

**వరుణ్ తేజ్, చిరంజివి, పవన్ కల్యాణ్ తో కలిసి నటిస్తారా?**

ఇప్పటివరకు ఆ ఛాన్స్ అయితే రాలేదు. వస్తే కచ్చి తంగా చేస్తా. వరుణ్ కి లేదా వాళ్ల డైరెక్టర్ కి ఫలానా క్యారెక్టర్లో 'నాగబాబు అయితే బాగుంటాడు' అనిపిస్తే కచ్చితంగా చేస్తాను. అన్నయ్య, కల్యాణ్ నటిస్తున్న సినిమాల్లో కూడా ఈమధ్య కాలంలో ఎవ్వరూ ఆఫర్ ఇవ్వలేదు. మంచి క్యారెక్టర్.. దానికి నేను సూట్ అవుతాను అనుకుంటే ఘర్స్ గా చేస్తా.

**కొంతమంచిపై మీరు చేసే బిపెన్ కామెంట్ గులంచి..**

ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీలో, రాజకీయాల్లో నాకు వ్యక్తిగతంగా ఎవ్వరితో శత్రుత్వం లేదు. అన్నయ్యని కానీ, తమ్ముడ్ని కానీ ఎవరైనా ఏదైనా అంటే మాత్రం కచ్చితంగా రియాక్ట్ అవుతా. కామెంట్ చేసిన వాళ్లకు రిటార్ట్ ఇస్తాను. అవసరమైతే ఆ మాటలు వెనక్కి తీసుకోవాలని వార్షింగ్ ఇస్తా. అంతేకానీ పనిగట్టుకుని వాళ్లను ఏదో అనాలని కాదు.

**ట్రోలింగ్ పై ఏమంటారం?**

అసలు పట్టించుకోను. సోఫ్ట్లో మీడియాలో వాటిని చూసే టైం కూడా ఉండదు నాకు. ఏదైనా సీరియస్ ఇష్ట్యా అయితే మాత్రం అప్పుడు రెస్పాండ్ అవుతాను. 'అన్నచాటు తమ్ముడు' కామెంట్కి మీ లియాక్షన్?

అలా చెప్పుకునేందుకు నేనెప్పుడూ సిగ్గుపడను. మా అన్నయ్య సపోర్ట్ తోనే ఇంత వరకు వచ్చాను. నామీద ఉన్న ప్రేమతో అన్నయ్య నన్ను ఈ ఫీల్డ్లోకి తీసుకొచ్చారు. ఎక్కడో ఉన్న నన్ను ప్రొడ్యూసర్ని చేశాడు. తమ్ముడు, అన్నయ్య ఎప్పుడూ చాలా సపోర్ట్ చేశారు. నిజం చెప్పాలంటే ఫెయిల్యార్స్ నా తప్పిదాల వల్లే వచ్చాయి.

**యూట్యూబ్ చానల్కి ఇన్సీర్చ్ రేప్న్?**

సోఫ్ట్లో మీడియాలో ప్రతీఒక్కరూ యాక్టివ్ గా ఉండాలని నేను అనుకుంటా. అలా 2014లోనే యూట్యూబ్ చానల్ స్ట్రాట్ చేశాను. కానీ పెద్దగా యాక్టివ్ గా ఉండేవాడ్ని కాదు. ఈ మధ్యకాలంలో యాక్టివ్ గా ఉంటున్నాను. నా అంతరంగాన్ని అవిష్కరించేందుకు, నా ఫీలింగ్ ఎక్స్పెన్స్ చేసేందుకు ఒక మీడియం ఉండాలని అనుకుంచాను. అందుకే యూట్యూబ్ ద్వారా అందరికి ఉపయోగపడే విషయాలు చేపున్నాయి. నా అనుభవాలు, మంచి విషయాలు అందరితో పంచుకుంటున్నాను. మంచి రెస్పాండ్ వస్తోంది. దాన్ని అలాగే కంటిన్యూ చేస్తాను.

**'మన చానల్ మన ఇష్టం' పేరు ఎందుకు?**

నా చానల్ నా ఇష్టం అని ఉండేది. ఇప్పుడు దాన్ని 'మన చానల్ మన ఇష్టం' అని పెట్టాను. మాతో ఉన్న అందర్ి కలుపుకుని వెళ్లాం అని అనుకుంచాను. గతంలో పొలిటికల్ విషయాలు మాట్లాడేటప్పుడు ఆ పేరు ఉండేది. ఇప్పుడు అందరికి ఉపయోగపడే విషయాలు

చెప్పున్నా కాబట్టి ఆ పేరు యాప్ట్ అనుకున్నా.

**'విజిల్' గులంచి?**

కొత్త టూలెంట్ను ఎంకరేజ్ చేసేందుకు 'విజిల్'ని స్టార్ చేశాం. టూలెంట్ ఉన్నవాళ్లను ఓటీటీ ప్లాట్ఫామ్స్లో ప్రమాట్ చేయాలనేది అలోచన. దాంట్లో భాగంగానే యూట్యూబ్లో కామెడీ స్క్రీట్స్లో కాంపిటీషన్ పెట్టి బాగా చేసిన వాళ్లకు గిట్టు కూడా అనౌన్స్ చేశాం. యూట్యూబ్ స్ట్రాండప్ కామెడీ ప్లాన్ చేశాం. నాకు కరోనా రావడంతో కొంత లేట్ అయ్యంది. త్వరలోనే స్టాండప్ కామెడీతో ముందుకు వస్తాం. కొన్ని కామెడీ సిర్స్ ల్స్ కూడా స్టార్ చేస్తున్నాం. 'బస్త్రీ బాయ్స్' అనే పేరుతో స్ట్రామ్, భాస్కర్, హరి, యాదమ్మరాజుతో చేస్తున్నాం. బుల్లెట్ భాస్కర్ దాన్ని డైరెక్ట్ చేస్తున్నాడు. నా చానల్లో చాలామంది యంగ్స్టర్స్కి చాన్స్ ఇచ్చి వాళ్లకు ఎంప్లాయిమెంట్ ఇస్తున్నాను. కొంతమంది కోసం నిలబడాలి. ఎంతసేపు నేను సంపాదించుకోవడం కాదు.. యంగ్స్టర్స్కి ప్లాట్ఫామ్ క్రియేట్ చేయాలనేది అలోచన. జబర్డస్ట్ నుంచి బయటికి ఎందుకు రావాల్సి వచ్చించి?

ఆ పోనుంచి బయటికి వచ్చి ఇంకో పో పెట్టాలనే ఉండేదు. ఆ పోలో ఇధరు కమెడియన్తో కలిసి డైరెక్ట్ నితిన్, భరత వేరే పో చేయాలనుకున్నారు. కానీ, ప్రొడ్యూసర్లు ఒప్పుకోలేదు. వాళ్లకు సపోర్ట్గా బయటికి వచ్చేసి 'అదిరింది' స్టార్ చేశాం. అంతేకానీ ఎవరీతోనూ నాకు గొడవలు లేవు. నితిన్, భరత, నాతో పాటు ఆర్టీ, చంద్ర వచ్చారు. ఇంకా కొంతమంది కురాళ్లతో ఈ పో రన్ చేస్తున్నాం. అది కూడా బాగా సక్సెస్ అయ్యంది. రీజా గాలతో లలేష్న్ ఎలా ఉండేబి?

మాది ప్రాఫేషనల్ రిలేషన్స్ మాత్రం. ఏరోజూ పర్సనల్, పొలిటికల్ ఒప్పినియన్స్



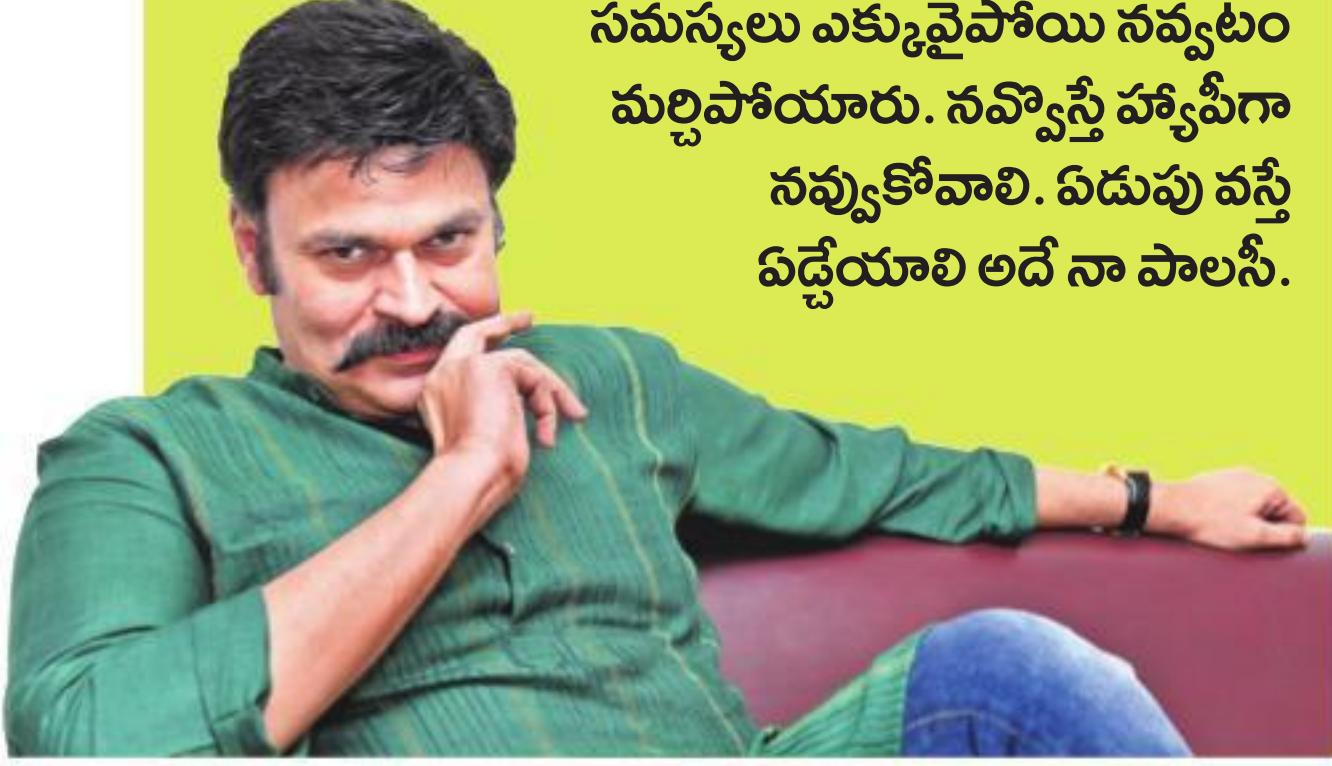
**చిరంజివి గులంచి ఒక్కమాటలో?**  
లవబుల్ అండ్ రెస్పాంస్ బుల్ బ్రదర్.

## మీ నవ్వు గులించి?

ఎప్పుడూ మనసుస్థాల్గా నవ్వుతాను. అల్లు రామలింగయ్య గాలికి కూడా నా నవ్వు అంటే చాలా ఇష్టం. ఎప్పుడూ జీర్కు చెప్పి నవ్వించేవారు.

“ఏదైనా జీర్కు చెప్పే నువ్వు బాగా ఎంజాయ్ చేస్తూ నవ్వుతావు. అందుకే సీకు జీర్కు చెప్పాలనిపిస్తుంది”

అని అంటుండేవారు. ఈ రోజుల్లో మనుషులకు సమస్యలు ఎక్కువైపాటియి నవ్వటం మల్లిపాశియారు. నవ్వొస్తే హాయిఫీగా నవ్వుకొపాలి. ఏడుపు వస్తే ఏడేయాలి అదే నా పాలనే.



పేర్ చేసుకునేవాళ్లం కాదు. ఏది మాట్లాడినా ప్రాఘపనల్గా ఉండేవాళ్లం. మూసని పోలికి జప్పిలుగా ఉండటం.. అదే చేసేవాళ్లం.

**మీ పిల్లల సినిమాల విషయంలో మీ జీర్కుం?**

అస్సులు వన్వపర్చంట కూడా దాంట్లో నేను ఇన్వాల్స్ అవ్వను. కథల గురించి నాకు చెప్పరు. ఎలాంటి కథలు కావాలి, ఎవరితో చేయాలి అనేది వాళ్ల ఇష్టం. ఇందిపెండెంట్గా దెసిపన్ తీసుకుంటారు.

సినిమా బాగుంటే త్రైడిట్ తీసుకోవాల్సి వస్తుంది..

బాగోలేకపోతే ‘నాన్న చెప్పారని చేశాను. ఇలా అయ్యంది’ అని వాళ్లు అనుకోకూడదు. ‘కంచే’ సినిమా మాత్రం వరుణ్ తో కలిసి విన్నాను అంతే.

‘నాన్న కూచీ’ గురించి కూడా నిహారికకు ఐడియా ఇచ్చాను అంతే.. తనే అంతా చూసుకుంది.

సినిమాలు రిలీజైన తర్వాత నా ఒప్పీనియన్ని మాత్రం చెప్తాను. “పిల్లలు నీ నుంచి వచ్చారు కానీ.. నీకు చెందిన వాళ్లు కాదు” అని కల్యాణ్ బాబు చెప్పుంటాడు.

**వరుణ్ ఏ లీమేక్ చేస్తే బాగుంటుంది?**

అస్సుయ్య ‘చాలెంట్’ సినిమాని వరుణ్ తో లీమేక్ చేయాలని అనుకుంటాను. ఆ సినిమా యూత్ పల్గా ఉంటుంది. గోల్ బరియంటెండ్ కానెప్ట్ కాబట్టి బాగా కనెక్ట్ అవుతుంది. ఆ విషయం వరుణ్ కి కూడా చాలాసార్లు చెప్పాను. మరి అది జరుగుతుందో లేదో చూడాలి.

**సినిమా ఫీల్డ్లోకి కావసురాల్సి**

**తీసుకురావడంపై?**

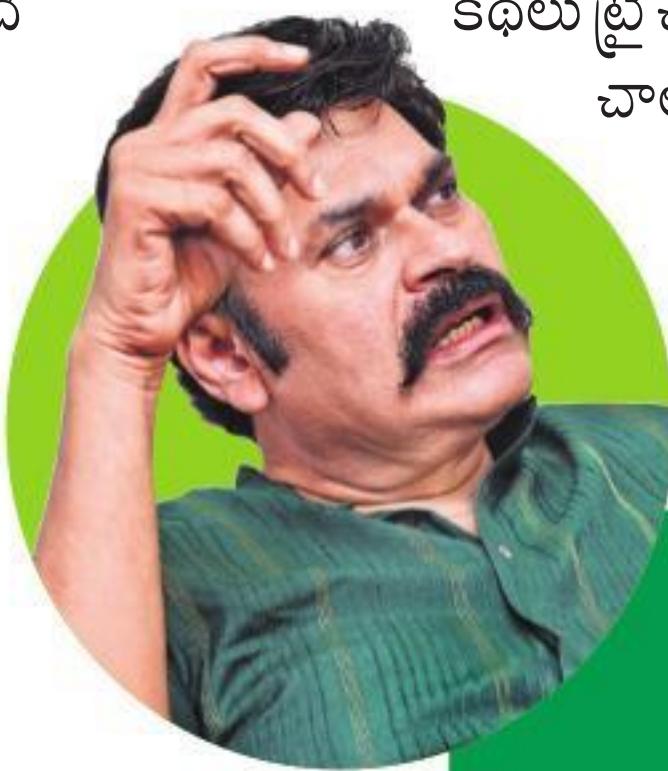
నిహారిక తన ఇంట్రైస్ కొద్ది ఈ ఫీల్డ్లోకి వచ్చింది. పటీటీ ప్లాట్ ఫామ్లోకి తను చాలా సక్సెస్ పల్గా. యూక్సింగ్ ఒకపే

కాదు.. తను మల్లీ టాలెంటెడ్ కూడా. కథలు రాస్తుంది, కొరియోగ్రఫీ చేస్తుంది.

**డైరెక్షన్ కూడా చేసే టాలెంట్ ఉంది తనకి.**

**ఫ్యామిలీ అంతా కలుస్తుంటారా?**

పండుగలకి, ఏదైనా అకేపస్సుకి అందరం కచ్చితంగా కలుస్తాం. అలాకాకుండా నెలకు కచ్చితంగా మూడుసార్లు అందరం మీట్ అవుతాం. అందరూ ఎప్పుడూ కలిసి ఉండాలని అన్నయ్య చెప్పుంటారు. కుటుంబం అంతా పకుమత్యంగా ఉండేందుకు కారణం అన్నయ్య. ఆయనే నాన్నలా మా అందరి బాగోగులు చూస్తుంటారు. ఎప్పుడైనా కలవకపోతే.



## కరోనా అనుభవాలు, పారాల గులించి..

నాలుగుసార్లు కరోనా టెస్ట్ చేయించుకున్నా. కానీ, నెగటివ్ వచ్చింది. కొన్ని రోజుల తర్వాత కొంచెం జ్యారంగా అనిపించింది. అప్పుడు టెస్ట్ చేయిస్తే పాజిటివ్ వచ్చింది. నిర్లక్ష్యం చేయెద్దని పెంటనే హస్పిటల్లో

జాయిన్ అయి టీట్స్ మెంట్ తీసుకున్నాను. పెద్దగా

భయపడాలిస్తున పనిలేదు. కానీ, మన జాగ్రత్తలో మనం

ఉండాలి. ఎప్పురూ దాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసి సాంత టీట్స్ మెంట్

చేసుకోకూడదు. ‘తగ్గిపోతుంబిలే’ అనే ఫిలింగ్ లో

ఉండకుండా జాగ్రత్తలు పాటించాలి. సింప్టెమ్స్ ఉన్న ప్రతిచిక్కరు కచ్చితంగా టెస్ట్ చేయించుకుని టీట్స్ మెంట్

తీసుకుంటే ప్రాణపాయం నుంచి బయటపడ్డాచ్చు.

లైట్ తీసుకున్నారు కాబట్టే చాలామంది

చనిపోయారు.. చనిపోతున్నారు కూడా.

కొన్ని రోజుల పాటు జాగ్రత్తగా ఉంటే

కరోనాను జయించాచ్చు.

నాగార్జున పర్మామెన్స్ అంటే కూడా చాలా ఇష్టం. ఒక్కొనినిమాలో ఒక్కొక్కరు వాళ్ల టాలెంట్ ను నిరూపించుకుంటారు.

**ఖూళీ టైంలో ఏం చేస్తుంటారు?**

బుక్కు చదువుతాను. ఎక్కువగా ఆడియో

బుక్కు వింటాను. కల్యాణ్ బాబు చాలా బుక్కు సజ్జె చేస్తుంటాడు. కొత్త కొత్త విషయాలు

తెలుసుకునేందుకు అవి

బాగా ఉపయోగపడతాయి.

స్పిరిచ్యువల్ యూక్సివిటీస్ లో

పాల్టోంటాను. యూట్యూబ్

చానల్ కోసం కొన్ని విషయాలు

చూస్తున్నాను. డిఫరెంట్ ఫ్లేసెన్ ఎక్స్ప్రోర్ చేయాలని

అనుకుంటా. నూయిలాండ్ అంటే చాలా ఇష్టం.

**పాలిటిక్ గులించి..**

అన్నయ్యతో కలిసి ‘ప్రజారాజ్యం’ పార్టీలో

పనిచేశాను. ఆ తర్వాత కల్యాణ్ బాబు ‘జననేన’

పెట్టినప్పటికీ అన్నయ్యతోనే ఉన్నాను. ఎప్పుడైతే

అన్నయ్య రాజకీయలకు దూరంగా ఉన్నారో

అప్పుడే కల్యాణ్ బాబుతో కలిసి వెళ్లాను. ప్రజల

కోసం కష్టపడుతున్న తమ్ముడికి సపోర్ట్ ఇవ్వాలని

అనుకున్నాను. అందుకే ముందుకు వెళ్లాను.

అంతేకానీ పదవులపైన మోజు లేదు. ‘నేను పోటీ

చేస్తాను’ అన్నప్పుడు కూడా నాకు ఫ్యామిలీలో

ఎవ్వరూ అడ్డుచెప్పలేదు. తమ్ముడికి సపోర్ట్ ఇవ్వాలి

కదా.. వెళ్ల అనే అన్నారు. కంటిన్యూ అవ్వాలా లేదా

అనేదానిపై ఎలాంటి నిర్ణయం తీసుకోలేదు. ప్రజల

మంచికోసం కల్యాణ్ బాబు ఏం పని చెప్పినా పార్టీ

తరఫున చేసేందుకు రెడీగా ఉన్నా.

**ఫిట్ నెన్ మంత్ర ఏంటి?**

అది సీక్రెట్.. ఇప్పుడు చెప్పన టైం ప్రభావం

చెప్పాలని ప్రాణపడతాను. ప్రభావం ఏన్రిటింగ్ కాస్ట్ ఉంటుంది.



## KITCHEN కిచెన్ తెలంగాణ

### జామకాయ జామ

కావాల్పానవి:

బాగా ముగ్గిన జామపండ్లు - అరకేజీ నీరు - 2 కప్పులు; చక్కెర - ఒక కప్పు నిమ్మరసం - ఒక టీ స్పూన్; పుడ్ కలర్ - చిట్టికెడు తయారీ:

జామ పండ్లను బాగా శుభ్రంగా కడిగి సన్నని



చ్ఛాల్చ కోయాలి. నీటిలో ఈ ముక్కలను వేసి కుక్కల్దో మూడు విజిల్స్ వచ్చేంత వరకు ఉంచాలి. చల్లారిన తర్వాత మెత్తగా చిదిమి.. మెత్తని కాటన్ బట్టతో గట్టిగా ముడివేసి వడకట్టాలి. బాగా పొడిగా చేసిన తర్వాత ఒక కప్పులో ఈ జామకాయ గుజ్జను వేయాలి. వడకట్టిన తరువాత మిగిలిన నీటిని రెండు కప్పులుగా చేసుకోవాలి. ఈ నీటిలో చక్కెర, పుడ్ కలర్ వేయాలి. కానేపటి తరువాత జామ గుజ్జను కూడా అందులో వేసి సన్నని మంటపై తీగ పాకం వచ్చేంత వరకు బాగా మరిగించాలి. అందులో నిమ్మరసం వేసి పెద్ద మంటపై రెండు నిమిషాలు ఉంచి దించేయాలి. ఇది చల్లారిన తర్వాత ఫ్రిజ్ లో నాలుగు గంటలు ఉంచిన తర్వాతే తినాలి. బెడ్, చపాతి వాటితో కలిపి తినాలు.. డైరెక్ట్ గా తినాలు ఈ జామ టేస్టీగా ఉంటుంది. ఒకవేళ పుడ్ కలర్ వర్ష అనుకుంటే దానికి బదులు లోపల పింక్ రంగులో ఉండే జామ కాయలతో జామ తయారు చేసుకోవచ్చు.

కొన్ని పండ్లను చూస్తే చాలా హ్యాపీగా ఫీల్ అవుతుంటాం. ఎందుకంటే అవి ఒక సీజన్లో మాత్రమే కనిపిస్తాయి. ఏడాదిలో ఒక సారే అవి దెరుకుతాయి. అలాండి పండ్లకు ఎప్పుడూ తేజి. అందుకే ఈ పండ్లు ఉన్నప్పుడే వాటితో రకరకాల రెసిపీలు చేసుకుని ఆరగించేయాలి. ఈ రెయిని సీజన్ లో నేరెడు, సీతాఫలాలది ప్రత్యేకం. విటితో పాటు పప్పాయా, జామకాయ, అరటిపండు, గ్రీన్ ఆపిల్స్ వంటి పండ్లు కూడా ఎక్కువగా దెరుకుతాయి. అందుకే ఈ సీజన్లో దోరికి పండ్లతో ఈజీగా తయారు చేసే రెసిపీలు మీకసం...

## సీజన్ల పండ్లతో సింపుల్ రెసిపీలు

### ఒనానా బాల్స్

కావాల్పానవి:

అరటిపండ్లు - మూడు మైదా - ఒక కప్పు చక్కెర - అరకప్పు కొబ్బరి పొడి - 3 టీబుల్ స్పూన్ ఇలాచి పొడి - ఒక టీబుల్ స్పూన్ బెకింగ్ సోడా - ఒక టీ స్పూన్ నూనె - దీవ్ ప్రైకి కావాల్పానంత నెయ్యి - ఒక టీబుల్ స్పూన్ తయారీ:

అరటిపండ్లను తొక్కుతోసి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకోవాలి. చక్కెరను మెత్తగా మిక్కీ పట్టాలి. ఇలా మిక్కీ పట్టిన చక్కెరలో అరటిపండ్ల ముక్కలను కూడా వేసి మరోసారి మిక్కీ పట్టాలి. ఇప్పుడు అందులో మైదా, కొబ్బరి పొడి, ఇలాచి పొడి వేసి బాగా కలపాలి. ఉండలు లేకుండా మెత్తగా



కలపాలి. ఇలా కలపిన మిశ్రమంలో బెకింగ్ సోడా వేసి మరోసారి కలపాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని మైసూర్ బజ్జి వేసినట్లుగా చేతిలో చిన్న చిన్న ఉండలుగా తీసుకుని సూనెలో వేయాలి. సన్నని మంటపై ఎర్రని రంగు వచ్చేంత వరకు వీటిని వేయించాలి.

### గ్రీన్ లెమన్స్ ఐస్ ప్లాష్

కావాల్పానవి:

గ్రీన్ ఆపిల్స్ - 2; నిమ్మకాయ - సగం కీర - 2 ముక్కలు; పైనాపిల్ - 2 ముక్కలు పుదీనా - 6 ఆకులు ఐస్ ప్లాష్ కోసం పాపీకల్ మోడ్స్ - 4 చక్కెర - 2 టీబుల్ స్పూన్లు తయారీ:

గ్రీన్ ఆపిల్స్, కీర, పైనాపిల్లలను తొక్కులు తీసి ముక్కలుగా చేసుకోవాలి. ఈ ముక్కల్లో నిమ్మకాయ రసం, పుదీనా ఆకులు, రెండు స్పూన్ల నీళ్ళ వేసి బాగా గ్రైండ్ చేయాలి. ఇవి గ్రైండ్ చేసేటప్పుడు ఎక్కువ నీళ్ళ వేయకుండా చూసుకోవాలి. ఇప్పుడు ఈ మిశ్రమాన్ని పాపీకల్ మోడ్స్లో వేసి దీవ్ ఫ్రిజ్ లో పెట్టాలి. అరు గంటలు ఫ్రిజ్ లో ఉంచాలి. ఆ తరువాత పాపీకల్ మోడ్స్ ఫ్రిజ్ నుంచి తీసి వాటి నుంచి ఐస్ ప్లాష్ ను బయటకు తీయాలి.





## బొప్పాయి హల్వా

కావాల్పానవి:

బాగా పండిన బొప్పాయి గుజ్జు - ఒక కప్పు

బాగా మరిగించిన చిక్కని పాలు - ఒక కప్పు

చక్కర - రెండు టేబుల్ స్వాన్

కోవా - అరకప్పు;

ఇలాచి పొడి - ఒక టేబుల్ స్వాన్

జీడిపప్పు, బాదంపప్పు కలిపి - ఒక కప్పు

తయారీ:

ఒక గిన్నెలో కాస్తు నెయ్యా వేసి అందులో జీడిపప్పు, బాదంపప్పును వేగించి పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఇదే గిన్నెలో మరికొంత నెయ్యా వేసి అందులో పశాయ తురుము వేసి రెండు నిమిషాలు వేయించాలి. ఇప్పుడు ఇందులో కోవా, ఇలాచి పొడి, చక్కర వేసి కలపాలి. చక్కర కరిగేపోయేంత వరకు గరిపెత్తో కలుపుతూ ఉండాలి.



తరువాత పాలు వేసి మరికొంత సేపు మరిగించాలి. ఇది బాగా దగ్గరగా వచ్చేంత వరకూ కలుపుతూనే ఉండాలి. హల్వా బాగా దగ్గరగా వచ్చిన తర్వాత స్ఫ్రెష్ ఆఫ్ చేయాలి. ఇది కాస్తు చల్లారిన తర్వాత దీనిపై డ్రై ఫ్రూట్స్ తో గార్చిప్పు వేసుకుని తినేయడమే.

## నీతాఫ్ల్ లీర్

కావాల్పానవి:

సీతాఫలం పండ్ల గుజ్జు - ఒక కప్పు

బాదం పప్పు - 5

జీడిపప్పు - 5

కోవా - పాపు కప్పు

కిస్కిన్ - 5

పాలు - రెండు కప్పులు

తేనె - రెండు టేబుల్ స్వాన్

యాలకుల పొడి - ఒక టేబుల్ స్వాన్



తయారీ:

ముందుగా బాదంపప్పు, జీడిపప్పును సన్నగా కట్ చేసుకుని ఒక పాన్లో వేసి కాస్తు వేయించాలి. చివర్లో కిస్కిన్లను కూడా వేసి దోరగా వేయించాలి. ఏటిని వేపుతున్న సమయంలో కాస్తు నెయ్యా వేసుకోవచ్చు. ఇలా వేగిన డ్రై ఫ్రూట్స్ ను వేరే గిన్నెలోకి తీసుకుని అదే పాన్లో పాలు వేసి, పాలు రంగు మారేంత వరకు మరిగించాలి. అంటే రెండు కప్పులు పాలు మరిగిన తర్వాత ఒక టెస్టుర కప్పుల పాలవుతాయి.

ఆ తరువాత అందులోనే సీతాఫలం గుజ్జును వేసి బాగా కలపాలి. పాలతో కలిసిపోయేంత వరకూ గరిపెత్తో

తిప్పుతూ ఉండాలి. గుజ్జు కలిసినది

అని అనిపించగానే అందులో కోవా

వేయాలి. ఆ కోవా కూడా పాలలో

బాగా కలిసిపోయేంత వరకూ తిప్పి

స్ఫ్రెష్ ఆఫ్ చేసుకోవాలి. ఇక స్ఫ్రెష్ పై

సుంచి దించిన మిశ్రమాన్ని ఒక గిన్నెలో

వేసి రుచి చూడాలి. తీపి సరిపోకపోతే

అందులో తేనె వేసి కలపాలి. ఈ

సీతాఫల ఫీర్ను రెండు మూడు

గంటలపాటు ఫ్రీజ్ లో పెట్టాలి. ఈ

ఫీర్ను తినే గంట ముందు

ఫ్రీజ్ నుంచి బయటకు తీసి..

బాదంపప్పు, కుంకుమ పువ్వుతో

గార్చిప్పు చేయాలి.



## నేరేడు పొంద్లు బాదాం స్మార్టీ

కావాల్పానవి:

నేరేడు పండ్ల గుజ్జు - ఒక కప్పు

బాదాం - పది

పాలు - ఒక కప్పు

తేనె - ఒక స్వాన్

తయారీ:

నాలుగైదు గంటల ముందు బాదం పప్పును

నానబెట్టాలి. అలాగే నేరేడు పండ్లలోని

గింజలను తీసేసి గుజ్జును సిద్ధం చేసుకోవాలి.

స్వాతీతయారు చేసేముందు బాదంపప్పును

కాస్తు గ్రైండ్ చేయాలి. అందులో నేరేడు

పండ్ల గుజ్జును కూడా వేసి మరోసార్ గ్రైండ్

చేయాలి. ఈ స్వాతీని ఒక గ్లాసులోకి

తీసుకుని దానిపై బాదం ముక్కలతో

గార్చిప్పు చేసి సర్పు చేయాలి.

**దర్శాజ 13**

ప్రభాత వెలుగు / అధివారం, 18 అక్టోబర్ 2020

మనదేశంలో పాముకాటుతో  
 చనిపోయేవాళ్ల సంఖ్య  
 చాలావక్కావ. పాము  
 కాటేసినప్పుడు ఏం చేయాలో  
 తెలియకపోవడం, సరైన  
 టీట్మెంట్ అందకపోవడం,  
 ఒకవేళ అందినా అప్పటికే  
 ఆలస్యం కావడం.. ఇలా కొన్ని  
 కారణాలలో చనిపోతున్నారు.  
 శాశ్వతంగా పరిష్కారంలేని ఈ  
 సమస్యకి.. అవగాహన చాలా  
 అవసరం. ఆ అవగాహనని  
 కర్మాటకలోని డోరురా తిరిగి  
 అందిస్తోంది 21 ఏండ్రు స్థార్ట్.



జనానికి పాముల గురించి చెప్పున్న స్థార్ట్

## పాముల వోరం చెప్పి

**బెం** గజూరులో పుట్టి పెరిగిన స్థార్ట్.. ఒక ఫీల్డ్ హోప్టాలజిస్ట్. ‘హోవు మట్టు నావు’ అనే ప్రాజెక్టుకి లీడింగ్ మేనేజర్ కూడా. ఈ ప్రాజెక్టులో భాగంగా కర్మాటకలో ప్రతీ గ్రామానికి వెళ్లి ‘స్నైక్ బైట్ అవేర్నెన్’ క్యాంప్ నడిపిస్తోందామె. మనుషులకు, పాములకు మధ్య జరిగే మనుగడ పోరాటాన్ని వివరిస్తూ.. వాటి నుంచి ఎలా రక్కించుకోవాలనే పాతాల్చి ఉపరిచెప్పినది స్థార్ట్. తద్వారా పాముకాటు మరణాల్చి తగ్గించాలన్నది ఈ ప్రాజెక్టు ఉద్దేశం. సౌధారణంగా హోప్టాలజిస్ట్లు పాముకాటేసిన టైంలో చేయాలిన ఫస్ట్ ఎయిడ్ గురించి మాత్రమే చెప్పుంటారు. కానీ, స్థార్ట్ మాత్రం ఉపరిచెప్పిన జాతుల పాములు ఉన్నాయి. కానీ, వాటిలో ప్రమాదకరమైనవి, విషపూరితమైనవి కేవలం నాలుగు జాతులు మాత్రమే!. సినిమాల్లో చూపించినట్లు కాపేసినచోట గుడ్డ కడితే విషం ఎక్కుండా ఆగిపోతుందని, కాటేసిన చోట నోటితో కొరికడమో లేదంటే గాయం చేసి భ్లాడ్ తీసేయడం ద్వారా కాపాడేయెచ్చని అనుకుంటారు కొండరు. కానీ, ఫస్ట్ ఎయిడ్ సరిగ్గా అందకపోతే విషం ఎఫెక్ట్ బాడీలో అవయవాలు కుళ్లిపోతాయి. ఆ తర్వాత టీట్మెంట్ చేసినా ప్రయోజనం

తెలియకపోవడం.. లేదంటే భయం.. విషం ఒళ్లంతా పాకి ఆ ఎఫెక్ట్ కదలైని స్టేజ్ లోకి వెళ్లిపోయి చాలామంది చనిపోతున్నారు’ని చెప్పేంది స్థార్ట్.  
**తేడా జిలగితే అంతే..!**  
 మనదేశంలో వందల జాతుల పాములు ఉన్నాయి. కానీ, వాటిలో ప్రమాదకరమైనవి, విషపూరితమైనవి కేవలం నాలుగు జాతులు మాత్రమే!. సినిమాల్లో చూపించినట్లు కాపేసినచోట గుడ్డ కడితే విషం ఎక్కుండా ఆగిపోతుందని, కాటేసిన చోట నోటితో కొరికడమో లేదంటే గాయం చేసి భ్లాడ్ తీసేయడం ద్వారా కాపాడేయెచ్చని అనుకుంటారు కొండరు. కానీ, ఫస్ట్ ఎయిడ్ సరిగ్గా అందకపోతే విషం ఎఫెక్ట్ బాడీలో అవయవాలు కుళ్లిపోతాయి. ఆ తర్వాత టీట్మెంట్ చేసినా ప్రయోజనం



ఉండడు. పాయిజన్ ఎఫెక్ట్ అయిన ఆ అవయవాల్ని తొలగించాలి వస్తుంది. అందుకే ఫస్ట్ ఎయిడ్ చేసే టైంలోనే జాగ్రత్తలు పాటించాలని స్థార్ట్ అంటోంది. ‘హోవు మట్టు నావు’ దేశంలో ఇప్పటివరకు ఎవరూ అమలుచేయని ఒక అవేర్నెన్ ప్రోగ్రామ్. అందుకే ఈ ప్రాజెక్టుకి ఇంటర్వెనల్ గుర్తింపు దక్కింది. గ్రోబల్ స్నైక్ బైట్ ఇనిషియెటివ్ తరఫున గ్రాంట్ అందుకుంది స్థార్ట్. అయితే లాక్డోన్ ఎఫెక్ట్ ఆగిపోయిన అవేర్నెన్ క్యాంప్లీ.. అంక్షలు సవరించడంతో ఇప్పుడు మళ్లీ మొదలుపెట్టిందామె.

### పీరంట్ వద్దన్నా...

స్థార్ట్ కి 17 ఏండ్రు వయసులో ఉన్నప్పుడు అగుంబేకి వెళ్లిందట. ఆక్కడ ఒక పాముని చూసినప్పటి నుంచి ఆమెకి రెప్పెయిల్స్ (సరిస్తూపాలు) మీద స్ట్రడ్ చేయాలనే ఆసక్తి పుట్టిందట. బయోపెక్కాలజీలో డిగ్గు పూర్తి చేశాక.. ఏదైనా స్నైక్ ప్రాజెక్టులో వలంబీర్గా పని చేయాలనుకుంది. అలాంటివి బెంగజూరులో లేకపోవడంతో.. రకరకాల బల్లుల జాతుల మీద రీసెర్చ్ చేయాలనుకుంది. ఆ టైంలో ‘ప్రాణి పెట్ట’ శాంక్షూరీ శాండర్ సంజీవ్ ఘడ్డెకర్ గురించి తెలుసుకుని, ఫేన్సెబుక్ ద్వారా కాంటాక్ అయ్యింది. అదే టైంలో ఆయన పాములపై అవేర్నెన్ ప్రాజెక్టును మొదలుపెట్టాడు. దేశం మొత్తం తిరిగిన సంజీవ్.. పాముకాటు మరణాలపై సమగ్రంగా స్ట్రడ్ చేశాడు. ఆయన నుంచి తీసుకున్న ఫీడ్బైక్, ఆయన ఇచ్చిన ఇన్సీప్షన్స్ రెషన్స్ తోనే ఈ ప్రాజెక్టులోకి అడుగుపెట్టింది స్థార్ట్. కానీ, పాములకి సంబంధించిన ప్రాజెక్ట్ కావడంతో ఇంటలో వాళ్లు వద్దన్నారు. అయినా వాళ్లను ఒప్పించి.. ముందుకెళ్లింది. 2019, జూన్లో స్థార్ట్ ఒంటరిగా మొదలుపెట్టిన ఈ ప్రాజెక్టు.. ఇప్పుడు పదిమందితో ఒక గ్రూపగా మారింది. ఈ గ్రూపు ఒక్క జిల్లాలో వారంపాటు ఉఱ్ఱన్నీ తిరుగుతూ పాఠాలు చెబుతోంది. ఈ ప్రాజెక్టులో తర్వాతి స్టేప్స్.. హోవు మట్టు నావు చేస్తున్న క్యాంప్లీ మీద దాక్కుమెంటరీలు తీయాలనే ప్లాన్లో ఉంది ఈ ఫీల్డ్ హోప్టాలజిస్ట్.

కర్ణుడు అంటే దానం. దానం అంటే కర్ణుడు. నేటికీ కర్ణుడి దానగుణం గురించి మనం మాట్లాడుకుంటూనే ఉన్నాం అంటే, ఆయన దానం ఇవ్వడంలో ఎంత గొప్పవాడే అర్థమవుతుంది. ‘కర్ణుడు నిజంగా అంతటి దానకర్ణుడా?’ అని స్వయంగా తానే పరిశీలించాలని అనుకుంటాడు కృష్ణుడు.

# సందేహం లేదు దాన కర్ణుడే

**కృష్ణుడు** వెళ్లేసరికి కర్ణుడు ఆభ్యంగ స్వానానికి (ఆయల్బాతీ) రద్దీ అవుతూ తలకి నూనె రాసుకుంటూ ఉంటాడు. ఎడమ వైపు రత్నాలు పొదిగిన నూనె గిన్నె ఉంటుంది. కుడి చేతితో నూనె పెట్టుకుంటూ ఉంటాడు. కృష్ణుడి చూపు నూనె గిన్నె మీద పడింది. ‘కర్ణా.. ఆ గిన్నె ఎంతో బాగుంది. నాకిస్తావా?’ అంటాడు. కర్ణుడు క్షణం కూడా ఆలోచించకుండా ఎడమ చేతితో గిన్నె తీసి, ‘తీసుకో కృష్ణా’ అని ఇస్తాడు. ‘కర్ణా ఎడమ చేతితో దానం చేయటం మంచిది కాదని నీకు తెలియదా?’ అని అభ్యంతరం చెప్పాడు కృష్ణుడు. దానికి కర్ణుడు ‘కృష్ణా. నా కుడి చేతితికి నూనె ఉంది. చేయ శుభ్రం చేసుకొని వచ్చి కుడి చేతితో నీకు గిన్నె ఇచ్చే లోపు ఏమైనా జరగాచ్చు. నా ప్రాణాలే పోవచ్చు. లేదా నా ఆలోచన మారి పోవచ్చు. అందుకే అలాంటిదేం జరగకుండా వెంటనే నూనె గిన్నె ఇచ్చేశాను. అంతేగానీ ఎడమ చేతితో దానం ఇవ్వకూడదనే విషయం తెలియక కాదు’ అంటాడు. ‘ఆహో! దానశీలతలో కర్ణుడిని మించిన వారు లేరు’ అని శీకృష్ణుడు సంతోషపడతాడు. ఈ విషయంలోనే కాదు.. అడుగడుగునా కషాలు ఎదుర్కొన్న కర్ణుడు మనకు చాలా విషయాల్లో ఇన్నిపిరేషన్లుగా ఉంటాడు.

**కుంతిపుత్రుడు**  
భారతంలోని గొప్ప వీరుల్లో కర్ణుడు ముందు ఉంటాడు. దూర్యాస మహర్షి కుంతికి ‘నువ్వు ఏ దేవుడి అంశతోనైనా బిడ్డలను కనొచ్చు’ అనే వరం ఇస్తాడు. ఆ వరాన్ని పరీక్షించడానికి ముందుగా సూర్యుడిని కోరుకుంటుంది. అలా ఆమెకు పెళ్లి కాకముందే సూర్యుడి అంశతో, సూర్యతేజస్సు, సహజ కవచకుండలాలు కలిగిన కర్ణుడు పుడతాడు. పెళ్లికాకముందే బిడ్డ పుట్టాడని లోకం నిందలు వేస్తున్నదని భయపడి... కర్ణుడిని ఒక తొట్టెలో ఉంచి నదిలో వదిలిపెడుతుంది కుంతి. ఆ తొట్టె అతిరథుడు అనే సూతుడికి దొరుకుతుంది. అతిరథుడు, రాధా దంపతులకు సంతానం లేకపోవడంతో ప్రేమతో పెంచుకుంటారు.

**విద్యావంతుడు**  
సూతపుత్రుడు యుద్ధ విధ్యలు నేర్చుకోవద్దనే అంక్షలు ఉండటంతో.. కనితో యుద్ధ విధ్య నేర్చుకోవాలనుకుంటాడు. ద్రోణుడు సహ

ఎంతోమంది గురువుల దగ్గర ‘సూతపుత్రుడు’ అనే అవమానాలు పొందుతాడు. చివరికి పరుశురాముడికి తాను బ్రహ్మాణుడినని అబధం చెప్పి.. ఆయన దగ్గర విధ్యలు నేర్చుకుంటాడు. అలా మహాభారతంలో అర్జునుడంత గొప్పవీరుడు ఎవరైనా ఉన్నారా? అంటే ‘కర్ణుడే’ అన్నంతగా విలువిధ్యలో రాటుదేలుతాడు. కౌరవ పాండవులు ద్రోణుడి దగ్గర సకల విధ్యలు నేర్చుకున్న తర్వాత.. హస్తినాపురంలో వాళ్ళ సైపుణ్యాల్చి ప్రదర్శించడానికి ఉత్సవం నిర్వహిస్తారు. ‘అర్జునుడిని మించిన విలుకాదు లేదు’ అని ద్రోణుడు చెప్పిన క్షణాల్లోనే కర్ణుడు ప్రత్యక్షమవుతాడు. ‘అర్జునుడితో యుద్ధం చేసి ఓడిస్తాను’ అంటాడు. కానీ, ‘క్షాత్రియుడిని కాదు కాబట్టి, నీకు ఈ పోటీకి అనుమతి లేదు’ అని భీషుడు ప్రకటిస్తాడు. అప్పుడు దురోధనుడు అంగరాజ్యానికి రాజుగా చేసి.. అతడ్ని స్నేహితుడిగా మార్పుకుంటాడు. అలా వీళ్ళిద్దరూ స్నేహినికి పర్యాయపడం అనిపించుకుంటారు.

**శాపాలు..**  
పరశురాముడి దగ్గర విధ్యలు నేర్చుకుంటుండగా.. ఒకనాడు పరశురాముడు కర్ణుడి తొడ్డపై తలవాల్చి నిర్పోతాడు. అప్పుడే ఒక పురుగు వచ్చి కర్ణుడి తొడును తొలుస్తుంది. రక్తం కారి ఆ తడి.. పరశురాముడి తలకు తగలడంతో మేల్కొంటాడు. ఆ రక్తధారలు చూసి కర్ణుడు పుట్టుకను గ్రహిస్తాడు. దాంతో ‘మోసంతో సంపాదించిన విధ్య అత్యప్రసర సమయంలో నీకు గుర్తుకురాదు’ అని శపిస్తాడు. పరశురాముడి దగ్గర విధ్య నేర్చుకొని వస్తుండగా తన విధ్యల్ని పరీక్షించుకోవాలని గాల్లోకి ఒక బాణం వదులుతాడు. అది వెళ్లి ఒక బ్రాహ్మణుడి ఆపుకు తగలడంతో చనిపోతుంది. దాంతో ‘అపత్యాలంలో నీ రథం భూమిలోకి కుంగిపోతుంది’ అని శపిస్తాడు. ఇలాంటి శాపాలకు ఆ



క్షణంలో బాధపడినా.. జీవితంలో కర్ణుడు ఎక్కడా కుంగిపోలేదు.

## కర్ణుని జీవితార్థం

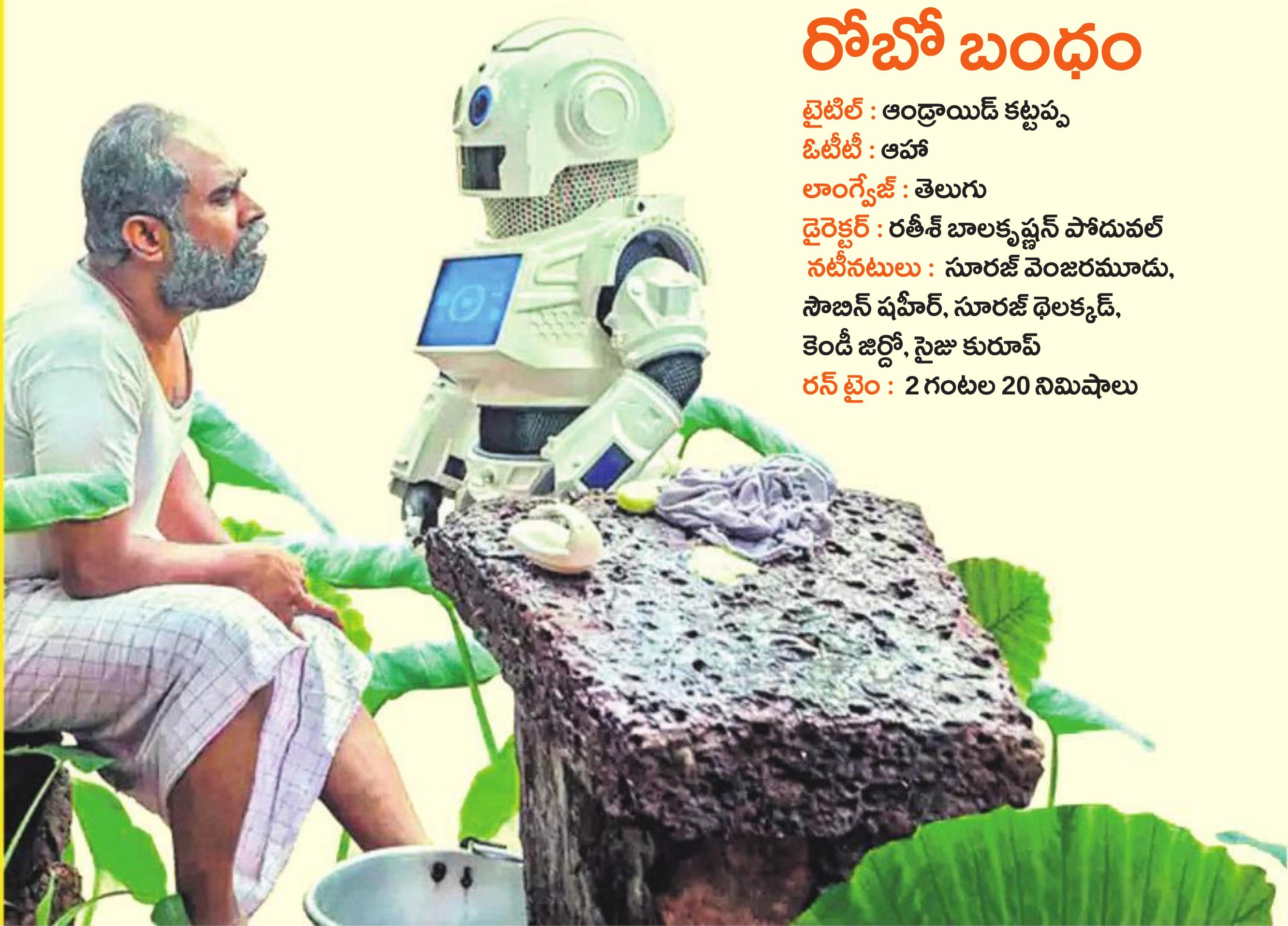
కర్ణుడి శక్తి.. అర్జునుడికి కీడుగా భావిస్తాడు ఇంద్రుడు. తన అంశతో పుట్టిన అర్జునుడిని కాపాడటానికి ఇంద్రుడు... మారువేషంలో వెళ్లి తన కవచకుండలాలు దానం ఇవ్వమని అడుగుతాడు. తన ప్రాణానికి ముఖ్య అని తెలిసినా.. కవచకుండలాలు దానం చేస్తాడు కర్ణుడు. మహాభారత యుద్ధం టైమ్స్ లో అతని దగ్గరకు కుంతి వస్తుంది. కర్ణుడి జన్మ రహస్యం చెప్పి.. తమ్ముళైన పాండవులతో కలవమని కోరుతుంది. దానికి కర్ణుడు ఒప్పుకోడు. ‘అర్జునుడిని తప్ప పాండవుల్లో ఎవరినీ చంపను. అర్జునుడ్డో, కర్ణుడ్డో.. ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరు చనిపోయినా నీకు పంచపాండవులే ఉంటారు’ అని కుంతికి మాటిస్తాడు. భీషుడు కర్ణుడిని సూతపుత్రు అని తిట్టినందుకు.. భీషుడు నేలకొరిగిన తర్వాతే రణభూమిలో అడుగు పెడతాడు కర్ణుడు. అలా ఎన్నో అవమానాల్చి భరిస్తా.. ఎన్నో కష్టాల్చి ఒర్చుకుంటూ జీవితంలో చివరిక్షణం పరకూ పోరాడి చనిపోతాడు కర్ణుడు.

# YOUNG యంగ్

బకవైపు టాప్ బిటీటీ ప్లాట్ ఫామ్ నెతో..  
లోకల్ స్మిమింగ్ యాప్ నే పోటీ  
పడుతున్నాయి. మంచి కంటెంట్ తో  
వెబ్ సిలీసీలు, సినిమాలు వస్తున్నాయి.  
మరొవైపు యంగ్ ఫిల్స్ మేకర్స్ డిఫరెంట్,  
అట్టాక్టివ్ కానెప్ట్లుతో ఫార్ట్ ఫిల్స్ తీస్తూ  
యూట్యూబ్లో పెడుతున్నారు.  
వాటన్నింటిలో బిబ్స్ కంటెంట్సు  
బకచోట చేస్తి.. సెట్టింగ్ తో పని లేకుండా  
మీకంబించే కాలమ్ ఈ...

## స్మి ఎంగేజ్

- శ్రీపతి భాస్కర్ గాడ్



## అల్లుడి ఎక్సెక్యూలు

**టైటిల్:** అత్తాలింటికి పోతే!!  
**యూట్యూబ్ ఛానెల్:** మినీ జబర్దస్త్ సినిమాలు  
**రన్ టైప్:** 16 నిమిషాల 40 సెకండ్లు  
**కాస్టింగ్:** రజాక్ రోఫ్సన్, రాజు పడకంటీ,  
సంపత్తి, హరిత, వినోదా  
**డైరెక్టర్:** సంపత్తి మొబై

రాక రాక అల్లుడు బీడ్డతో కలిసి  
ఇంటికొస్టుండడంతో ఆ అత్తమామల ముఖం  
వెలిగిపోతుంటుంది. ఆ ఇంటి నిండా పండుగ  
వాతావరణం కనిపిస్తుంటది. కానీ, ఆ అల్లుడికి  
ఒళ్లంతా వెటకారమే. ఎవరేం మాట్లాడినా  
చిరాకుగా సమాధానాలు ఇస్తుంటాడు.  
ముఖ్యంగా బామర్చితో పరాచికాలు ఆడుతూ..  
పంచులు వేస్తుంటాడు. ఇవ్వాల్సిన కట్టుం

ఇవ్వలేదని ప్రస్తుతమని అత్తగారింట్లో  
ఈరకంగా చూపిస్తుంటాడు ఆ బావ.  
అయితే బామర్చి మాత్రం బావకి గట్టిగానే  
బుద్ధి చెప్పాలనుకుంటాడు. తాళ్లలకు  
తీసుకెళ్లి కల్లులో మోఘన్ టాబెట్స్ కలిపి  
ఇస్తాడు. ఆ దెబ్బకి బావ కదువులో డ్యూమ్  
గేట్లు ఎత్తేస్తుంది. చెరువు గట్టుకు పరుగులు  
తీసి గుడ్లు తేలేస్తాడు. అలనిపోయిన ఆ  
బావని మొసుకుంటాడు ఇంటికి తీసుకొస్తాడు  
బామర్చి. ఆ టైంలో ఆ అవ్వాలయ్యలు బీడ్డ  
మంచిచెడుల గురించి ఆరాతీస్తారు. అల్లుడు  
బంగారం లాంటోడని మురిసిపోతారు. ఆ  
మాటలు ఆ అల్లుడి చెవిన పడతాయి. కూతురి  
సెంటిమెంట్కి కరిగిపోయి ఆ అల్లుడు  
ఎలాంటి డెసిపన్ తీసుకుంటడు అనేది  
ముగింపు.

కామెడీ ఫ్లస్ సీరియస్ కలబోత  
సబ్సైక్లింగ్ గా ఈ షార్ట్ ఫిల్మ్ ని తీశాడు  
డైరెక్టర్ సంపత్తి. రజాక్, రాజుల  
యాక్టింగ్ మేజర్ హైలైట్స్ గా నిలిచింది.

## రీబీ బంధం

**టైటిల్:** ఆంద్రాయిడ్ కట్టపు  
**డిటీటీ:** ఆపరీ  
**లాంగ్వేజ్:** తెలుగు  
**డైరెక్టర్:** రత్నిక్ బాలకృష్ణ పోదువల్  
**నటీనటులు:** సూరజ్ వెంజరమూడు,  
సాజిన్ పహీర్, సూరజ్ థెలక్కుడ్,  
కెండి జీర్ణీ, సైజ్ కురువ్  
**రన్ టైప్:** 2 గంటల 20 నిమిషాలు

## 16 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 18 అక్టోబర్ 2020

## జల్లా రాయళ్లు

**టైటిల్:** అమృతాంజన్  
**లాంగ్వేజ్:** కన్నడ  
**రన్ టైప్:** 11 నిమిషాలు  
**యూట్యూబ్ ఛానెల్:** జీఆర్ ఎం స్టూడియో  
**డైరెక్టర్:** జ్యోతిరావ్ మోహిత్  
**కాస్టింగ్:** పాయల్ చెంగప్ప, కార్తీక్ రువాల, గౌరవ్ శెట్టి, సూఫ్లి  
రామితా, శ్రీ భవ్య, గంగాధర్ నాగత్తిహాల్లి

శ్రీమ, పెళ్లి.. ఈ రెండూ స్వేచ్ఛగా బతకనివ్వవని కొందరి ఫీలింగ్. కానీ, కొందరు మాత్రం రకరకాల దార్యల్లో తమ సరదాల్చి తీర్చుకుంటూ ఉంటారు. అలాంటి ముగ్గురు మందుబాబుల కథే 'అమృతాంజన్'. భార్య, గర్ల ప్రైండ్స్ పెట్టే కండిప్పును తప్పించుకుంటూ.. చాలాతెలివిగా లైఫ్సు ఎంజాయ్ చేస్తుంటారు వాళ్లు. ఆ జల్లా రాయళ్లు కథని కామెడీ వెబ్ సిర్సెస్ గా అందిస్తున్నాడు కన్నడ డైరెక్టర్ జ్యోతిరావ్ మోహిత్.

ముగ్గురు ప్రైండ్స్. ఊరి చివర కొండ మీద కూర్చుని మందు కొడుతుంటారు. ఇంతలో మొదటివాడి ఫోన్ రింగ్



**టెక్నాలజీ ఎరాలో మనిషి..**

తోటిమనుషులకంటే మెపిఫ్స్‌తోనే ఎక్కువ ఎట్టాచ్ మెంట్ పెంచుకుంటున్నారు. సైకలాజికల్గా అది ఎంత ప్రమాదమో చూపించిన ప్రయత్నమే ‘ఆండ్రాయిడ్ కుంజప్స్ వెర్షన్ 2.55’.

మలయాళంలో కిందటి ఏడాది రిలీజ్ అయిన ఈ సినిమా సూపర్ హిట్. దాని డబ్బింగ్ వెర్షనే ఇప్పుడు ‘ఆండ్రాయిడ్ కట్టప్పు’గా తెలుగులో రిలీజ్ అయ్యంది.

సుబ్రహ్మణ్యం ఒక మొకానికల్ ఇంజనీరింగ్. తలి చిన్నప్పుడే చనిపోతుంది. తండ్రి భాస్కరరావుకి చాదస్తం ఎక్కువ. టెక్నాలజీకి సంబంధించిన విషయాలకు ఇంట్లో ఉండనియ్యదు. పైగా కొడుకు చేసే ప్రయోగాలకి అడ్డుపడుతుంటాడు. ఇంతలో మంచి జాబ్ రావడంతో రష్యాకి వెళ్లిపోతాడు సుబ్రహ్మణ్యం. వెళ్లే టైంలో వయస్సెపోయిన తండ్రిని చూసుకోవడానికి ఒక పనిమనిషిని పెడతాడు.

కానీ, భాస్కరరావు టార్మినికి పని మనుషులు మారిపోతుంటారు. దీంతో సుబ్రహ్మణ్యం ఒక రోబోని తండ్రి దగ్గరికి తీసుకొస్తాడు. ఆ రోబోతో భాస్కరరావు బాగోగులు చూసుకోవాలని

ప్రోగ్రామింగ్ చేస్తాడు. మొదట్లో భాస్కరరావు ఆ రోబోని పురుగులా చూస్తాడు. కానీ, ఒక ఇన్జినీయర్ వల్ల అది ఆయనకి దగ్గర అవుతుంది. ఆ బంధం చివరికి ఎక్కుడికి దారితీస్తుందనేది మిగతా కథ.

టెక్నాలజీగా ఆండ్రాయిడ్ కట్టప్పకి ఎలాంటి వంకలు పెట్టలేం. మూయాజిక్, బ్యాక్ గ్రోండ్ స్ట్రో, సినిమాటోగ్రాఫీ, లొకెషన్స్, స్టోర్.. అన్నీ కథకు చక్కగా కుదిరాయి. ఈ మూవీ మొత్తానికి ఇంట్రిస్టింగ్ పాయింగ్ రోబో క్యారెక్టర్. సినిమాకి ఇదే ప్రైల్ట్ కూడా. ఆ క్యారెక్టర్లో ఆర్టిషిస్ట్ సూరజ్ ధలెక్కుడ్ బాగా చేశాడు. వయసు మళ్ళిన సైకో పేడ్స్ ఉన్న భాస్కరరావు క్యారెక్టర్లో సూరజ్ నటన ఆకట్టుకుంటుంది. సౌబిన్, కెండీ, కురూవ్ నటన కూడా మొప్పెస్తుంది. అయితే పస్టాఫ్ లో కథ స్టోగా ఉండడం కొంచెం ఇబ్బందిగా అనిపిస్తుంది. సెకండాఫ్ నుంచి ఇంట్రిస్టింగ్ గా సాగే కథ.. క్లైమాక్స్ లో హార్ట్ టచ్చింగ్ గా అనిపిస్తుంది.

మొత్తానికి ‘ఆండ్రాయిడ్ కట్టప్పు’ ఒక ఫీల్డ్ గుడ్ మూవీ అని చెప్పాచు. ఈ మూవీ బరిజినల్ వెర్షన్ (మలయాళం) అమెజాన్ ప్లేమ్ వీడియోలో ప్రీమ్ అవుతోంది.



## కట్టుకథ

టైటిల్ : బిలై; టిటీబీ : అమెజాన్ ప్లేమ్ వీడియో లాంగ్వేజ్: ఇంగ్లీష్ (తెలుగు సబ్ టైటిల్స్)

రన్ టైటి : గంటా 37 నిమిషాలు; డ్రెక్టర్ : వీనా క్యాబ్రేరోన్ సడ్ నబీనటులు : మిరెయిలై నోన్, పీటర్ సార్గార్డ్, జోయ్ కింగ్

**కొన్ని సినిమాలు కమర్సిల్గా**

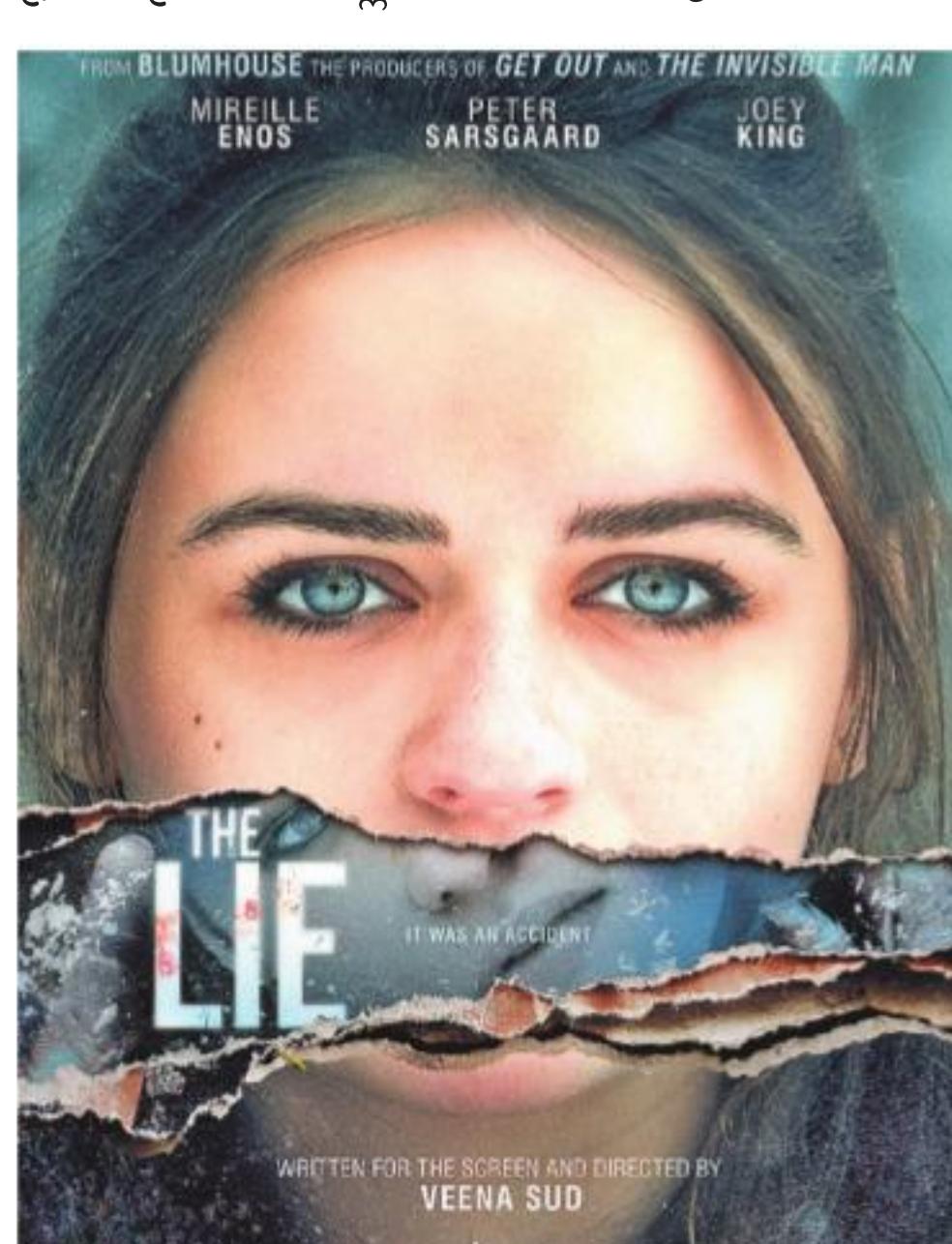
సక్సెన్ కాకపోయినా.. సెవరెట్ ఫ్యాన్ బేస్ట్ ని ఏర్పరుచుకుంటాయి. 2018లో వచ్చిన ‘ది లై’ అలాంటి లిస్ట్లోకి వస్తుంది. సైకలాజికల్ ఫ్రిల్లర్ గా తెరకెక్కిన ఈ మూవీ ‘బీ మాంస్టర్స్’ అనే జర్మనీ మూవీకి రీమేక్. రిసెంట్గా ఈ మూవీ ప్రైమ్ వీడియోలో స్టీమ్ అవుతోంది.

బెబెకా, జాయీలు పర్సనల్ రీజన్స్ తో విడాకులు తీసుకుంటారు. కూతురు కైలా ఇద్దరి దగ్గరా చెరికో కొన్ని రోజులు ఉంటుంది. ప్రాపెషనల్గా బిజీ అయిన వాళ్ళిద్దరూ కైలాని పట్టించుకోరు. దీంతో ఆ అమ్మాయి ట్రగ్స్ కి అలవాటు పడుతుంది. ఒకరోజు తండ్రితో కలిసి దాన్స్ క్యాంపింగ్ వెట్టుంది కైలా. దారిలో ఆమె బెస్ట్ ఫ్రెండ్ బిటానీ వాళ్ళతో జాయిన్ అవుతుంది.



కొంతదూరం వెళ్లాక ఇద్దరు టాయిలెట్ కోసమని పక్కకు వెళ్లారు. ఉన్నట్లుండి కేకలు వేస్తుంది కైలా. కూతురికి ఏం జరిగిందో అనే భయంతో పరుగులు తీస్తాడు జాయ్. ట్రగ్స్ మత్తులో తాను తన ప్రెండ్ని నదిలోకి తోసేసినట్లు చెప్పుంది కైలా. దీంతో ఈ మర్దర్ కేసు నుంచి తమ కూతురిని ఎలాగైనా కాపాడుకోవాలని అబధాలు ఆడతారు బెబెకా, జాయీలు. కానీ, బ్రిటాని తండ్రికి విషయం అర్థం అవుతుంది. కైలా మీద న్యాయపోరాటానికి దిగుతాడు. ఒకపక్క బెబెకా, జాయీలు కేసు గురించి కంగారు పడుతుంటే.. కైలా మాత్రం రిలాక్స్ గా ఉంటుంది. ఈ కథకి ముగింపు మాత్రం ఇంట్రిస్టింగ్ గా ఉంటుంది.

ఇది పర్సిప్పార్క్స్ బేస్ మూవీ. ఆర్టిష్టులంతా బాగా చేశారు. కానీ, స్టోనరేషన్, కొన్ని చోట్ల క్లైమాక్స్ లో వచ్చే కన్యాజింగ్ టీప్స్ వల్ల ఇది కమర్సిల్గా ఆదలేకపోయింది. ఫ్రిల్లర్ జానర్ని ఇష్టపడే వాళ్ళ తప్పకుండా చూడాల్సిన మూవీ ఇది.



**దర్శాజ 17**

**ప్రభాత వెలుగు / అభివారం, 18 అక్టోబర్ 2020**





# మర్దిశం

చుట్టూ కొండలు.. పల్చి అడవులు, వాటిగుండా ప్రవహించే వాగులు, వాటిని ఆనుకుని పచ్చని మైదానాలు, ఆమధ్యలో ఒక జల్లు.. ఇలాంటి ప్రశాంతమైన ప్రాంతంలో బతకాలని కోరుకుంది ఓ కుటుంబం. ఆ కలకి సరిగ్గా సరిపోయే సుందర ప్రాంతం 'స్క్రీన్ వాకర్ రాంచ్'. అందుకే ఉన్నదంతా పెట్టి ఐదెందల ఎకరాల పైనే ఉన్న ఆ ఎస్టేట్ ను సాంతం చేసుకుంది. కానీ, అక్కడ అడుగుపెట్టిన మరుక్కణం నుంచే ఆ కుటుంబానికి విచిత్రమైన అనుభవాలు ఎదురుయ్యాయి. పోనుపోనూ అక్కడి పరిస్థితులు.. భయంకరమైన దృశ్యాల్ని వాళ్ళకళ్ళ ముందు ఉంచాయి. అనలు అక్కడ ఏం జరుగుతుందే తెలుసుకునేందుకు రీసెర్చర్ రంగంలోకి దిగారు. యేండ్లు గడుష్టున్నాయి.. ఆ ఎస్టేట్ ఓనర్ మారుతున్నారు. కానీ, ఆ మర్దిశంలో జరుగుతున్న వాటికి సరైన కారణాలు మాత్రం కనిపెట్టలేకపోయారు

**స్క్రీన్ వాకర్ రాంచ్..** యుటా రాష్ట్రం(అమెరికా) ఈ శాస్య దిశగా యూనిటా బేసిన్లో 512 ఎకరాల్లో విస్తరించి ఉంది. కొండరేమో ఈ ఏరియాను 'సూపర్ నేచరల ఫ్స్ట్స్' అంటారు. మరికొండరేమో 'శాపానికి గురైన ప్రాంతం' అంటారు. మొత్తంగా చూసుకుంటే మాత్రం ప్రపంచం దృష్టిలో ఇది 'మిస్టర్'గా మిగిలిన ఒక ప్రాంతం. ఇది గ్రహంతరవాసుల స్థావరమని, విచిత్రమైన జంతువులు ఉండే ఏరియా అని, దెయ్యాలు తిరిగే అపవిత్రమైన ప్రదేశమని,.. ఇలా ఒక్కొక్కరు ఒక్కొలా చెప్పంటారు. అయితే పశువుల్ని బలి తీసుకునే స్క్రీన్ వాకర్ రాంచ్.. అదేం విచిత్రమోగానీ ఇక్కడ అడుగుపెట్టే మనుషులకి ఎలాంటి హాని చెయ్యదు. కానీ, అక్కడి అనుభవాలు మాత్రం ఒళ్ళ గగ్గరుపొడిచేలా చేస్తాయి. భయపెట్టి మానసికంగా కుంగదీస్తాయి.

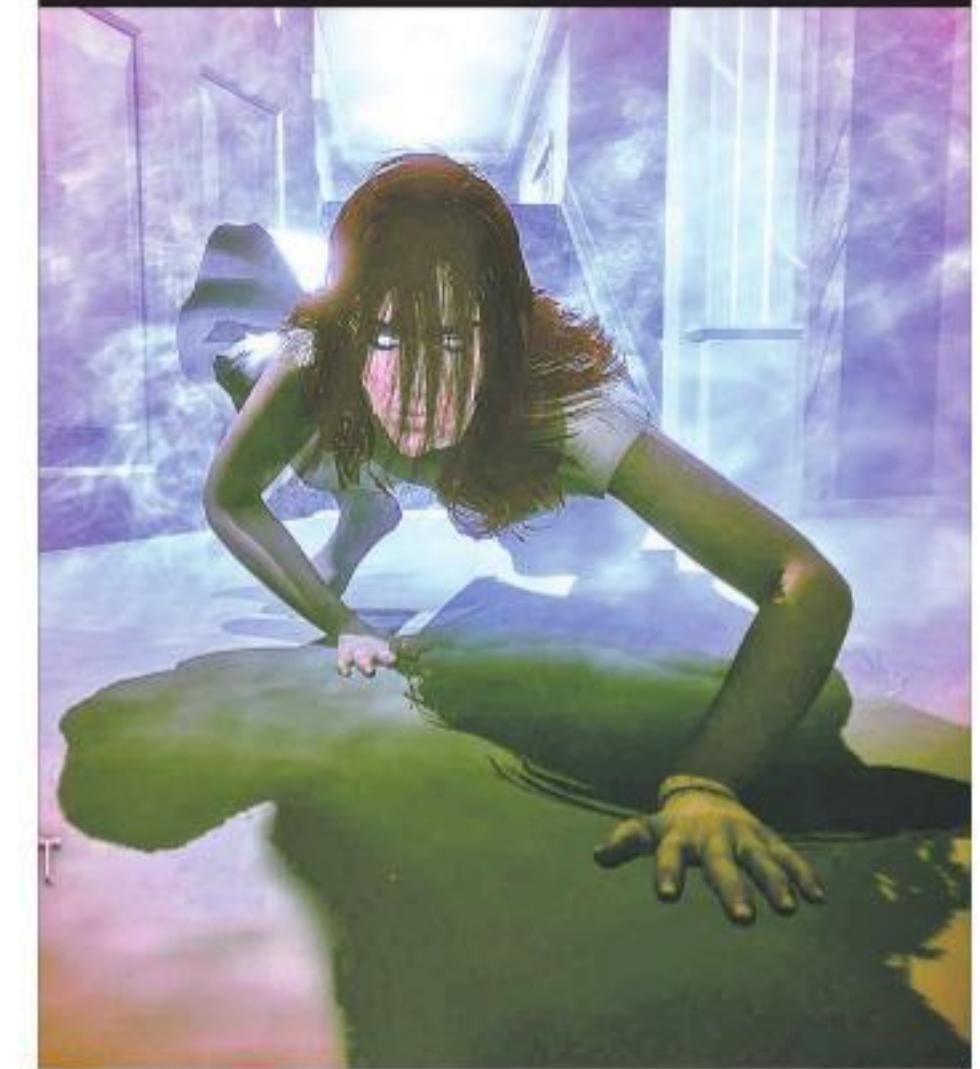
పెర్రి షెర్పన్ కుటుంబం అలా కుంగిపోయే అక్కడి నుంచి పారిపోయింది. పెర్రి కుటుంబం, అక్కడ రీసెర్చ్ చేసినవాళ్ళ అనుభవాలే 'హంట్ ఫర్ ది స్క్రీన్ వాకర్' డాక్యుమెంటరీలుగా, కథలుగా ఇప్పటికీ ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

**భారీ తోడేళ్ళ!!**

'హంట్ ఫర్ ది స్క్రీన్ వాకర్' ఆధారంగా అనలు అక్కడేం జరిగిందో చూద్దాం. స్క్రీన్ వాకర్ ఏరియాకు 1934 నుంచి కెన్నెత్, ఎడిత్ మైయర్స్ ఓనర్. 1994లో పెర్రి షెర్పన్ అనే వ్యక్తికి ఈ ప్రాంతాన్ని భారీ రేటుకి అమ్మేశారు. అయినికి ఇలాంటి ప్రశాంతమైన ఏరియాలో ఉండాలని ఎప్పటి నుంచే కోరిక. అందుకే భార్యా, ఇద్దరు పిల్లలతో స్క్రీన్ వాకర్లోని బంగాకు పిట్టే అయ్యాడు. సరిగ్గా ఆ ఎస్టేట్లో దిగినరోజే.. భారీ తోడేలు ఒకటి వాళ్ళకు ఎదురుపడింది. కానీ, అది సైలెంట్గా వెళ్లిపోవడంతో వాళ్ళ ఆశ్చర్యపోయారు. ఓ వారం తర్వాత ఒక రాత్రి అది పెర్రి పశువులపాకలో ఉన్న ఓ లేగదూడపై దాడి చేసింది. పశువుల అరుపులకు బయటికొచ్చిన పెర్రి..

## స్క్రీన్ వాకర్ అంటే..

ఈ ఏలియాలో రూపం మార్చుకోగలిగే శక్తి ఉన్న వింత జీవులు తిరుగుతున్నాయనే ఒక ప్రచారం ఉంది. నవపశీ తెగ ప్రజలు అలాంటి వింత జీవుల్లి స్క్రీన్ వాకర్ అని పిలుస్తుంటారు. వెస్ట్ జానపద కథల్లో మంత్రగత్తెలు తమకు కావాల్సిన రూపం మార్చుకున్నట్టే.. స్క్రీన్ వాకర్ కూడా రూపం మార్చుకునే ఒక వింతజీవి అని నవపశీ తెగ ప్రజల నమ్మకం. అలా రూపం మార్చుకుని అవి అవతలి వాళ్ళ మైండ్ కంట్లోల్ చేయగలుగుతాయని చెప్పంటారు వాళ్ళ. అవి(తోడేళ్ళ తరపువి) ఉన్నందుకే ఈ ప్రాంతానికి స్క్రీన్ వాకర్ అనే పేరొచ్చింది. అయితే యుటోసిలహాద్దులకు అవతలి బతుకుతీంది నవపశీ తెగ. ఆ తెగ బతికే ఏలియా నుంచి ఈ ఏలియాకి 400 మైళ్ళ దూరం. అలాంటప్పడు 'స్క్రీన్ వాకర్' అనే పదం ఇక్కడిదాకా ఎలా లీచ్ అయ్యందనే అనుమానం ఇసెర్చర్లకి ఇప్పటికీ ఉంది.





# MYSTERY

# మస్టరీ

దానిని గన్తో ఘాట్ చేయాలని తై చేశాడు. బుల్లెట్లు దిగలేదు సరికదా అది ఆతన్ని సీరియస్‌గా చూస్తూ ఉండిపోయింది. కానేపటికి లేగదూడని వదిలేసి వెళ్లిపోయింది అది. ఈ ఇన్నిడెంట్ మరిచిపోయేలోపే ఆకాశంలో వెలుతురుతో కూడిన ఆకారాలేవో మైదానాల వైపు దూసుకురావడం టెర్రి ఫ్యామిలీ చూసింది. ఆ మరుసటి ఉదయం గడ్డిమైదానాల్లో భారీ సర్కల్స్ కనిపించాయి. దీంతో అది ఏలియస్ పనే అని నమ్మారు వాళ్లు. దీనికితోడు ఆ కుటుంబానికి చెందిన 14 ఆవులు, 3 కుక్కలు భయంకరమైన స్థితిలో డెడ్ బాడీలుగా కనిపించాయి. బాడీ అలాగే ఉండి వాటి చర్చం, లోపలి అవయవాలు మాత్రమే మాయం కాగా, నెత్తుటి చుక్క కూడా ఆ దరిదాపుల్లో ఎక్కడా కనిపించలేదు. అప్పటి నుంచి 18 నెలలపాటు రోజూ ఆ ఫ్యామిలీకి విచిత్రమైన అనుభవాలే ఎదురయ్యాయి. ఈ పరిస్థితులన్నీ టెర్రి పెర్కున్ని భయపెట్టాయి. ఆ కుటుంబాన్ని మానసికంగా, ఆర్థికంగా కుంగదీశాయి. దీంతో ఆ ఏరియాను ఎలాగైనా అమ్మేయాలని డిస్ట్రిక్షన్ అయ్యాడాయన. ఒక లోకల్ రిపోర్టర్ ని రప్పించుకుని అక్కడ జరుగుతున్న పరిస్థితుల్ని వివరించాడు. మూడు నెలలపాటు స్కూల్ వాకర్ లో బస చేసిన ఆ రిపోర్టర్.. తనకి ఎదురైన అనుభవాలని జోడించి ఒక స్టోర్ చేశాడు. 1996, జూన్ లో అది పబ్లిష్ అయ్యింది. స్కూల్ వాకర్ రాంచ్ స్టోర్ ఆసక్తికరంగా ఉండడంతో లాస్ వెగాస్ కి చెందిన రాబర్ట్ బైగెలో.. ఈ ఎస్టేట్ ను కొనడానికి ముందుకొచ్చాడు.

విడ్సు.. ఎన్ని అనుబ్రహమలు

రాబ్ర్ట్ బైగెలో ఒక రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారి. కానీ, ఆయనికి ఏలియన్లు, యూఎఫ్‌వో (అన్ ఐడెంటిఫైడ్ ఆజ్యెక్ట్) ఇన్నిడెంట్ లపై ఇంత్రిస్ ఎక్కువ. అందుకే 2 లక్షల డాలర్లు ఇచ్చి మరీ స్క్రీన్ వాకర్ రాంచ్ ని కొనుగోలు చేశాడు. అంతేకాదు నిడ్డు (నేపనల్ ఇనిస్టిట్యూట్ ఫర్ డిస్కవరీ సైన్స్) అనే పేరుతో ఒక గ్రూపును ఏర్పాటు చేశాడు. ఇందులో పీపోచడీ స్కూలర్స్, పారానార్కాలిస్ట్ లు, రీసెర్చర్లు ఉన్నారు. వాళ్లందరిని ఒక మొబైల్ లాబోలేటరీతో సహా స్క్రీన్ వాకర్ రాంచ్కి పంపించి.. రీసెర్చ్ మొదలు పెట్టించాడు. ఈ ప్రాజెక్టులో సాయం చేసేందుకు ఎస్టేట్ పాత ఓనర్ షెర్క్స్ కూడా చేతులు కలిపాడు. వాళ్లంతా నెలల తరబడి గడిపారు అక్కడ. తాళం వేసిన పెద్ద నుంచి ఆవులు మాయం కావడం.. వాటి కళేబరాలు దొరకడం, భూమి నుంచి



విచిత్రమైన శబ్దాలు, భారీ ఆకారాల కాలిముద్రలు, ఆకాశంలో రంగురంగుల ఆకారాలు.. ఇలా ఆ టీంకి పారానార్కుల్ యాక్షివిటీస్ ఎదురు అయ్యాయి. కానీ, వాటి వెనుక ఉన్న ఆసలు కారణం మాత్రం కనిపెట్టలేకపోయారు. 1997, మార్చి 12న రాత్రి షైంలో ఒక భారీ వింత ఆకారం రీసెర్చర్లు ఉన్న బిల్డింగ్ చుట్టూ తిరిగిందని, భయంకరమైన రూపం.. విచిత్రమైన వాసనతో ఉన్న ఆ జీవిని తుపాకీతో కాలిస్తే పారిపోయిందని బయోకెమిస్ట్ కోమ్ కెల్లెహర్ చెప్పాడు. ఇలా స్క్యూన్వాకర్స్ రాంచ్లో జరిగిన ఇన్విడెంట్స్ అన్నింటిని ‘హంట ఫర్ ది స్క్యూన్వాకర్ సైన్స్ కన్ఫ్రంట్స్ ది అన్వక్సెస్పైయిస్ట్ ఎట్ ఎరిమోట్ రాంచ్ ఇన్ యుట్టా’ పేరుతో ఒక బుక్కగా పబ్లిక్ చేసింది ఆ రీసెర్చ్ టీం. అంతేకాదు స్క్యూన్వాకర్స్ ఏరియాలోని మెయిన్ బిల్డింగ్ (ఇల్లు), పక్కనే మరికొన్ని పోర్చున్స్ (రీసెర్చ్ కోసం ఏర్పాటు చేసినవి) ఉంటాయి. వాటి చుట్టూ ఉన్న ఫెన్సింగ్లకు, గేట్లకు భయంకరమైన ఆకారాలతో ఉన్న డిజైన్లు ఉంటాయి. వింత జీవుల నుంచి రక్కించుకోవడానికి వాటిని ఏర్పాటు చేసుకున్నటు చెపుంటారు అక్కడి పనివాళు

## ଇଜରାୟର୍ଲୀ ଦେଯାୟଳୁ

నమ్మడానికి కష్టంగా ఉన్నా.. ఇంతెస్సింగ్‌గా ఉండడంతో స్క్రూవాకర్ కథలకు బాగా పైప్ వచ్చింది. కానీ, స్క్రూవాకర్ రాంచ్ గురించి ఎన్నో ఏండ్ల క్రితమే ఇలాంటి ప్రచారం జరిగింది. 17వ శతాబ్దంలో కొందరు యూరోపియన్ అన్యోపకులు ఈ ప్రాంతంలో ప్రయింగ్ సాసర్లు చూసినట్లు చెప్పారు. 1776లో ఎల్ రే(ఎస్టేట్‌కి అరకిలోమీటర్ దూరంలోని ఒక చిన్నలేక) దగ్గర క్యాంపఫైర్ పెట్టుకున్న ఒక వ్యక్తి.. ఆకాశంలో అగ్నిగోళాలను చూసినట్లు చెప్పుకున్నాడు. 1970లో యుటా బేసిన్ ప్రాంతంలో యూఎఫ్‌వోల్యు చూసినట్లు కొందరు చెప్పడం విశేషం. అయితే షెర్కూన్ ఫ్యామిలీ ఇచ్చిన స్టేట్‌మెంట్ తర్వాతే ఈ ఏరియాకు ఒక ఐడెంటిటీ అంటూ దక్కింది. ఇదే ఏరియాలో ఒక రిజర్వేయర్‌ని నిర్మించింది యుటా ప్రభుత్వం.

1970లో దీనిని మంచి నీటితో నింపింది. 1998లో ఇక్కడ రిజర్వ్ యర్ మీద పెద్ద వెలుతురు చూశానని, అది ఒక్కసారిగా ఆకాశంలోకి దూసుకుపోయి మాయమైందని ఓ పోలీసాఫీసర్ స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చాడు. 2002లో నలుగురు యువకులు ‘బ్లూ వైట్ బాల్’ ఆ సరస్వతీలోకి వెళ్లిందని చెప్పారు. అయితే ఈ ప్రాంతం శాపానికి గురైన దుష్టక్రూలతో నిండిపోయి ఉందని, రిజర్వ్ యర్ లో దెయ్యాలు ఉన్నాయని, వాటి నెగెటివ్ పవర్ వల్ల అక్కడికి వెళ్లినవాళ్లని లాగేసుకుంటుందని కొన్ని తెగలవాళ్లు ప్రచారం చేస్తుంటారు.

ଧ୍ୟାନ

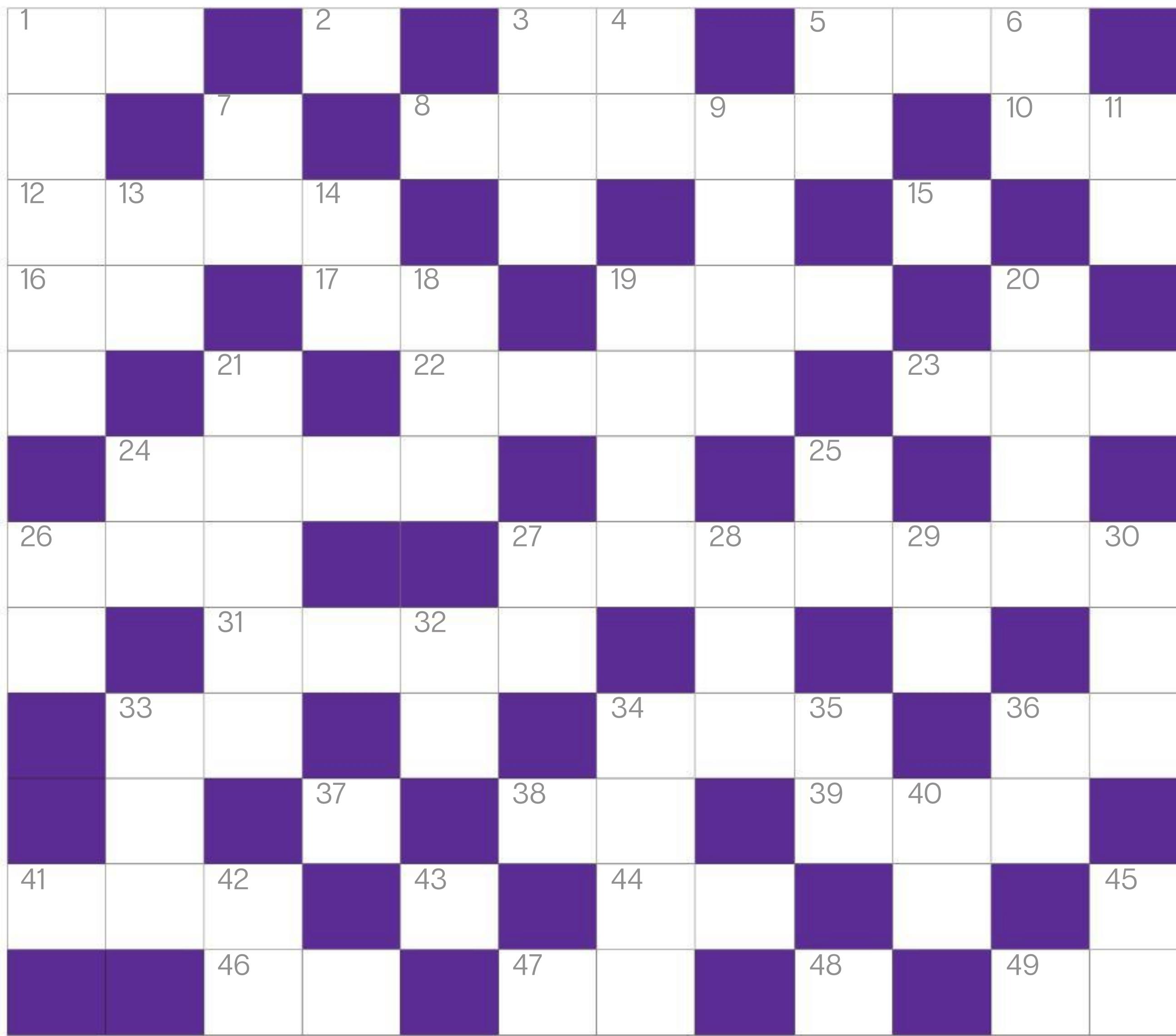
స్కూన్వాకర్ రాంచలో నిడ్సు టీం ఇరవై ఏండ్లపాటు రీసెర్చ్ చేసింది. కానీ, అక్కడ జరిగే వాటికి కరెక్టు రీజన్ కనిపెట్టడంలో మాత్రం ఫెయిల్ అయ్యింది. అయితే వాళ్ల రీసెర్చ్‌పై లాన్ వెగాస్కి చెందిన జార్జ్ నాయ్ అనే ఇన్వెస్టిగేషన్ జర్నలిస్ట్ వరుసగా స్టోర్లు ఇచ్చాడు. దీంతో స్కూన్వాకర్ రాంచర్ని ‘సూపర్ నేచురల్ టూరిస్ట్ స్పూట్’గా మార్చే ప్లాన్ మొదలయ్యిందని ఆనుమానించారు కొందరు. కానీ, రాబర్ట్ బైగెలో ఆ ఎస్టేట్ మొయిన్‌గేట్ మార్పించడం తప్పించి.. అక్కడ మరెలాంటి డెవలప్‌మెంట్ చేయలేదు. మరోవైపు స్కూన్వాకర్లో ‘ఏరియా 51’ తరఫోలో మిలిటరీ స్క్రేట్ ఆపరేషన్స్ చేస్తుందని, అందుకే దెయ్యం, ఏలియన్లు, వింత జీవుల ప్రచారంతో అటుపక్క ఎవరినీ వెళ్లనీయకుండా చేస్తున్నారనే ప్రచారం కూడా నడుస్తోంది. మరో విషయం ఏంటంటే.. సీఐవీ ఇక్కడ స్క్రేట్ గా 30 ఏండ్లు స్టడీ చేసిందనే గాసిప్ కూడా ప్రచారంలో ఉంది. 2016లో అడమాంటియమ్ రియల్ ఎస్టేట్ వాళ్లు స్కూన్వాకర్ రాంచ్‌ని కొనుక్కున్నారు. అయినప్పటికీ నిడ్సు మాత్రం తమ రీసెర్చ్‌ని ఆపలేదు. కానీ, అప్పటి నుంచే ఇక్కడ పారానార్ధల్ యాక్టివిటీస్ తగ్గిపోయాయని చెప్పుంటారు కొందరు. బైగెలో మాత్రం ‘ఫ్రికాగ్నిటీఎస్ సెన్స్ యెంట్ ఇంటెలిజెన్స్’.. అంటే ముందుగానే పసిగట్టే పవర్ వల్ల ఆ అతీంద్రియ శక్తులు తమ రీసెర్చ్‌కి చిక్కటేదనే స్టేట్‌మెంట్‌తో సరిపెట్టాడు. ఈ ప్రాంతంలో జరిగే పారానార్ధల్ యాక్టివిటీస్ గురించి ఎస్టేట్ కొత్త ఓనర్ బ్రాడన్ పుగల్ని అడిగితే.. ‘ఆంతా ఉత్తదే’ అని కొట్టిపడేయదం కొసమెరుపు. పారానార్ధల్ యాక్టివిటీస్‌తో వార్తల్లో నిలిచిన ఈ ప్రాంతంపై టీవీ సిరీస్‌లు, ఇన్వెస్టిగేషన్ ప్రోగ్రామ్స్ జరుగుతున్నప్పటికీ.. అక్కడి మిస్టర్ పరిస్థితులకు కారణం ఏంటన్నది మాత్రం విపరించలేకపోతున్నాయి.

- శుభాంగ్రీ

# పర్వజ

# మాట—ఆట 61

విర్యవాణః సుధామ



## అధారాలు

### అడ్డం:

- త్వర, సంభవము (2)
- కోయిలకూత (1)
- ఉర్దూలో అక్క, నీరు (2)
- సడుస్తున్న తెలుగు సంవత్సరం (3)
- కవికి అంగీకారం (5)
- అటుగా జేష్ట సోదరి (2)
- ఎట్ట ఎదుట (4)
- పచ్చి బాగాలేకపోతే..! (1)
- అయిపోయింది (2)
- ప్యాంటు, క్యేట... (2)
- కె.సి.ఆర్.కూతురు, ... రాయనికవి ఎవడు? (3)
- అటుగా దండలు (4)
- వసంతం (3)
- బూడిదమరక (4)
- కనికట్ట (3)
- తిథి వారనక్కత్త కరణ యోగాలు వినడం (7)

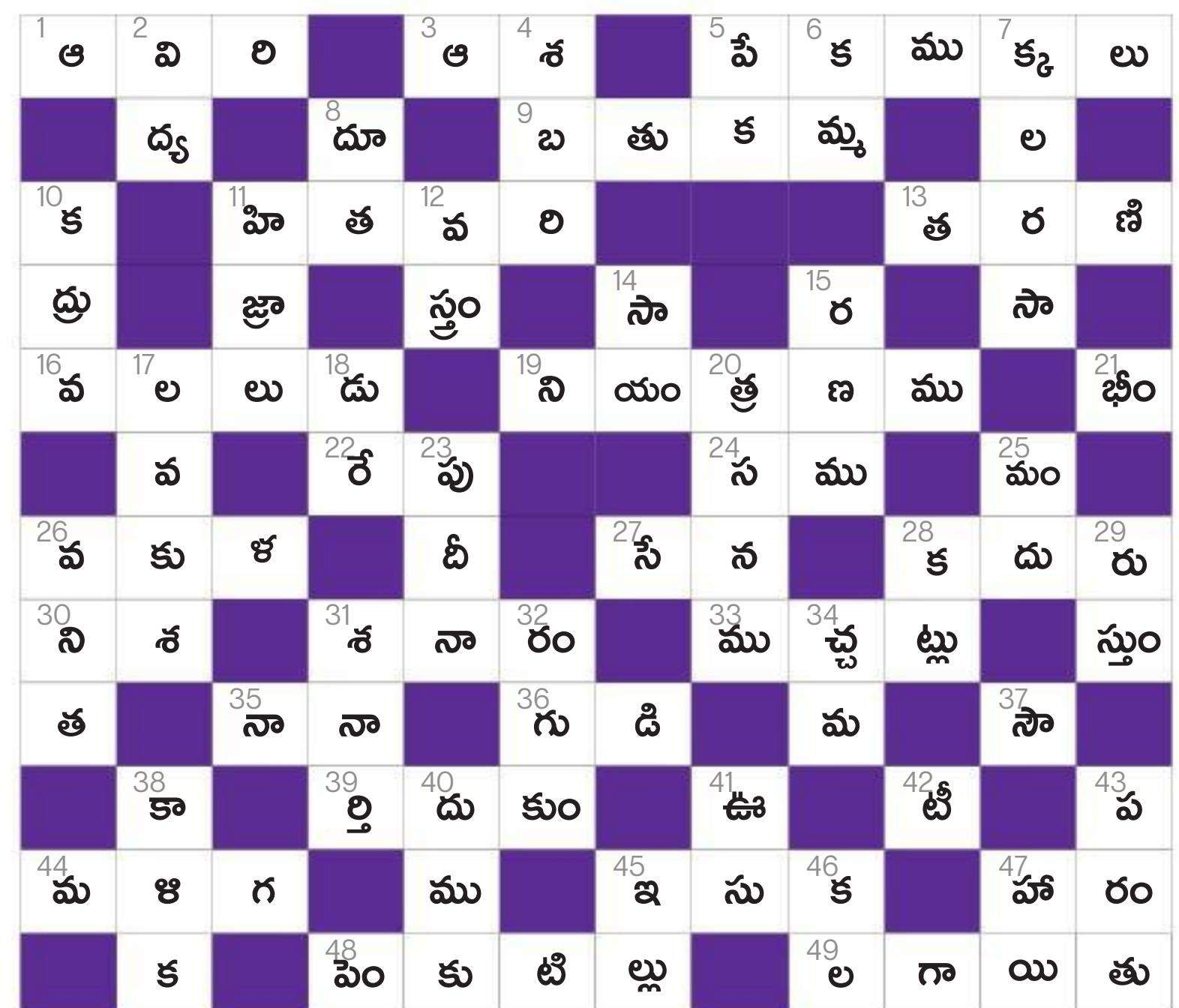
## 20 దర్శన

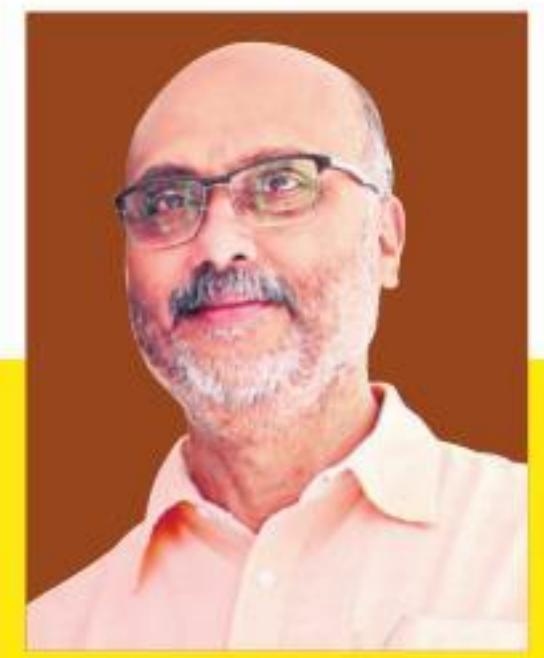
ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 18 అక్టోబర్ 2020

### నిలువు:

- పెడసరం, పొగరు, మాట పొసగకపోవడం (4)
- ఉబ్బరం (2)
- మానవడు (3)
- ఆవిధముగా, దోశెల వంటివే వేరేవి! (2)
- జంగ్లీష్ సముద్రం (1)
- శయన ప్రముఖ పత్రికా సంపాదకునిగా కీర్తిమంతుడు (2)
- రాత్రి (3)
- జ్ఞాపకంలేదు (3)
- పొమ్ము (1)
- గేద (2)
- కిటికి (2)
- పరుగు (2)
- రమ్ము, జంగ్లీష్లో ముదిసరుకు (1)
- పరిచయం, చనువు (2)

## మాట—ఆట 60 : సమాచారం





కాశీనాథుని శ్రీనివాస్  
వాస్తు కన్సల్టంట్  
ఫోన్: 94400 88799

## టి.జింక్స్ రోడ్ పక్క ప్లాట్స్

టి.జింక్స్ రోడ్ పక్కనే కొన్ని ప్లాట్స్ ఉన్నాయి. అలాంటి స్థలంలో ప్లాట్ కొనుకోవచ్చా?

- మాధురి, బోధన్

టి.జింక్స్ రోడ్ పక్కన ఉన్న ప్లాట్స్ తీసుకోవడంలో తప్పే మీలేదు. అయితే వీధి శూల ఉండా? లేదా? అని చూసుకోవాలి. వీధి పోటు లేని స్థలమైతే నిరభ్యంతరంగా తీసుకోవచ్చు.

## అపార్ట్‌మెంట్‌కు ఏదురుగా వీధి ఉంది.

ఎత్తుగా ఉంటాయి కాబట్టి అపార్ట్‌మెంట్‌కు వీధి పోటు వర్తించడు అని చెప్పారు. నిజమేనా?

- ప్రసాద్, పేర్కపేట్

జవాబు: అపార్ట్‌మెంట్‌కు వీధి పోటు వర్తించడు. ఎందుకంటే అపార్ట్‌మెంట్‌లో పైప్‌లోర్ ప్లాట్స్ ఉండి, గ్రాండ్ ప్లాట్స్ లో పార్కింగ్ ఉంటుంది. అక్కడ నివాసం ఉండడు కాబట్టి వీధి పోటు ఉండడు.



## తూర్పు వైపు గోడకు బాత్రూమ్

ఇంట్లో తూర్పు వైపు గోడను ఆనుకుని బాత్రూమ్ కట్టుకోవచ్చా? గోడకు తగలకుండా కట్టుకోవాలా?

- శివ ప్రసాద్, ఇల్లెందు

తూర్పు వైపు గోడకు ఆనుకుని బాత్రూమ్ ఉండడకూడదు. రెండింటి గోడలకు మధ్య గ్రాంట్ ఉండేలా చూసుకోవాలి.



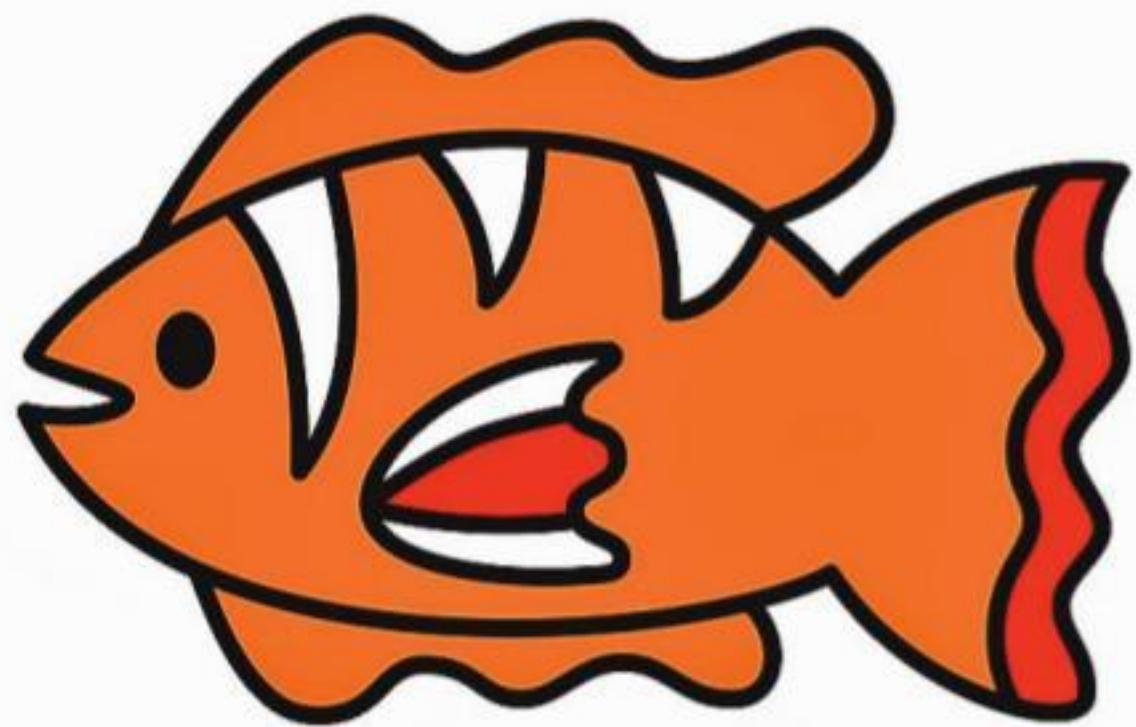
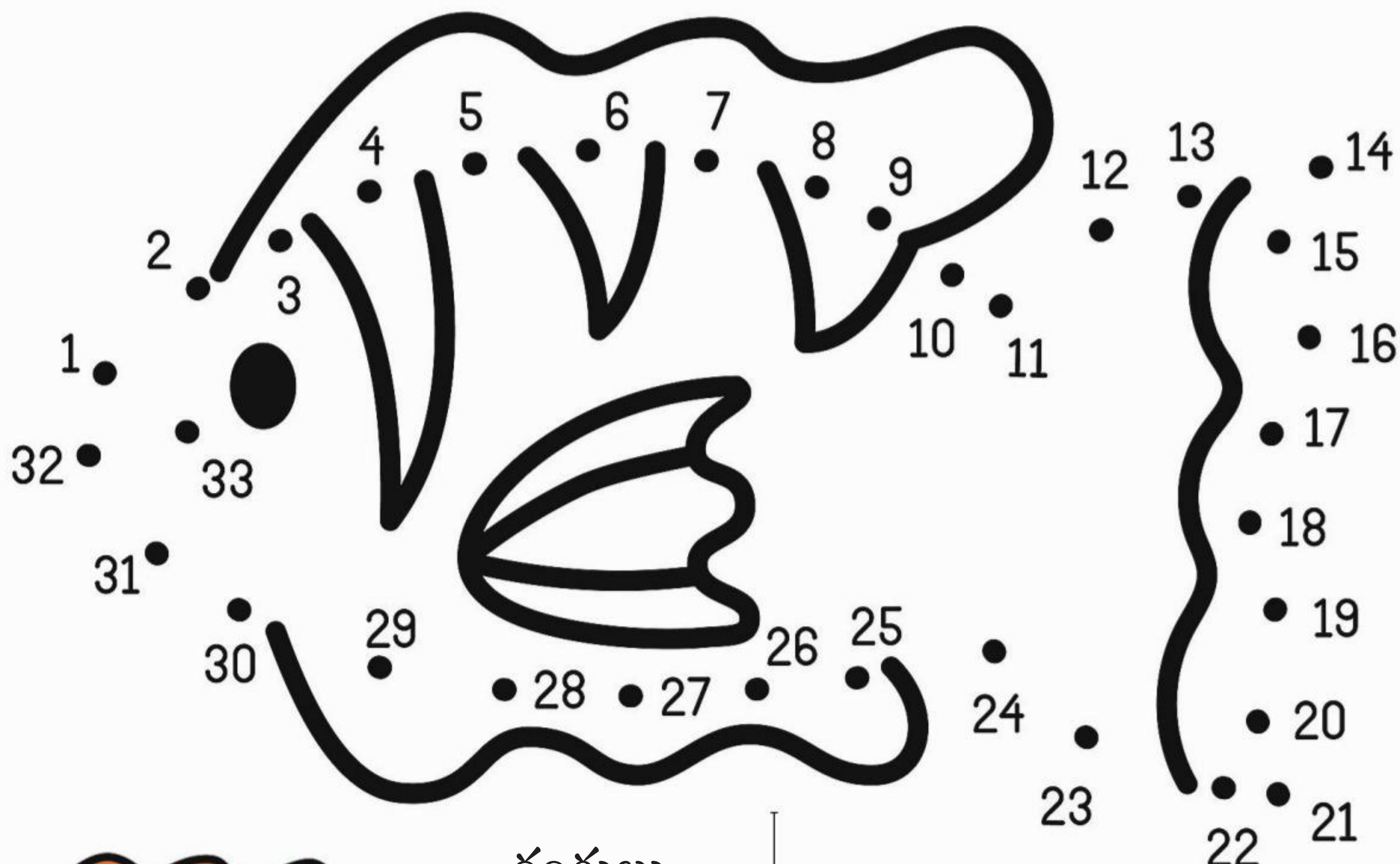
## ఖాళీ స్థలం ఎలా వదలాలి?

కొత్తగా కట్టుకోబోతున్న ఇంటికి తూర్పు, పడమరల్లో ఖాళీ స్థలం వదిలి ఇల్లు కట్టుకోవలన్నారు. ఎక్కువ స్థలం వదిలితే ఇంటి నిర్మాణం కష్టమవుతుంది. కాబట్టి, తక్కువ స్థలం ఎలా వదిలితే బాగుంటుంది?

- కరుణాకర్, కామారెడ్డి

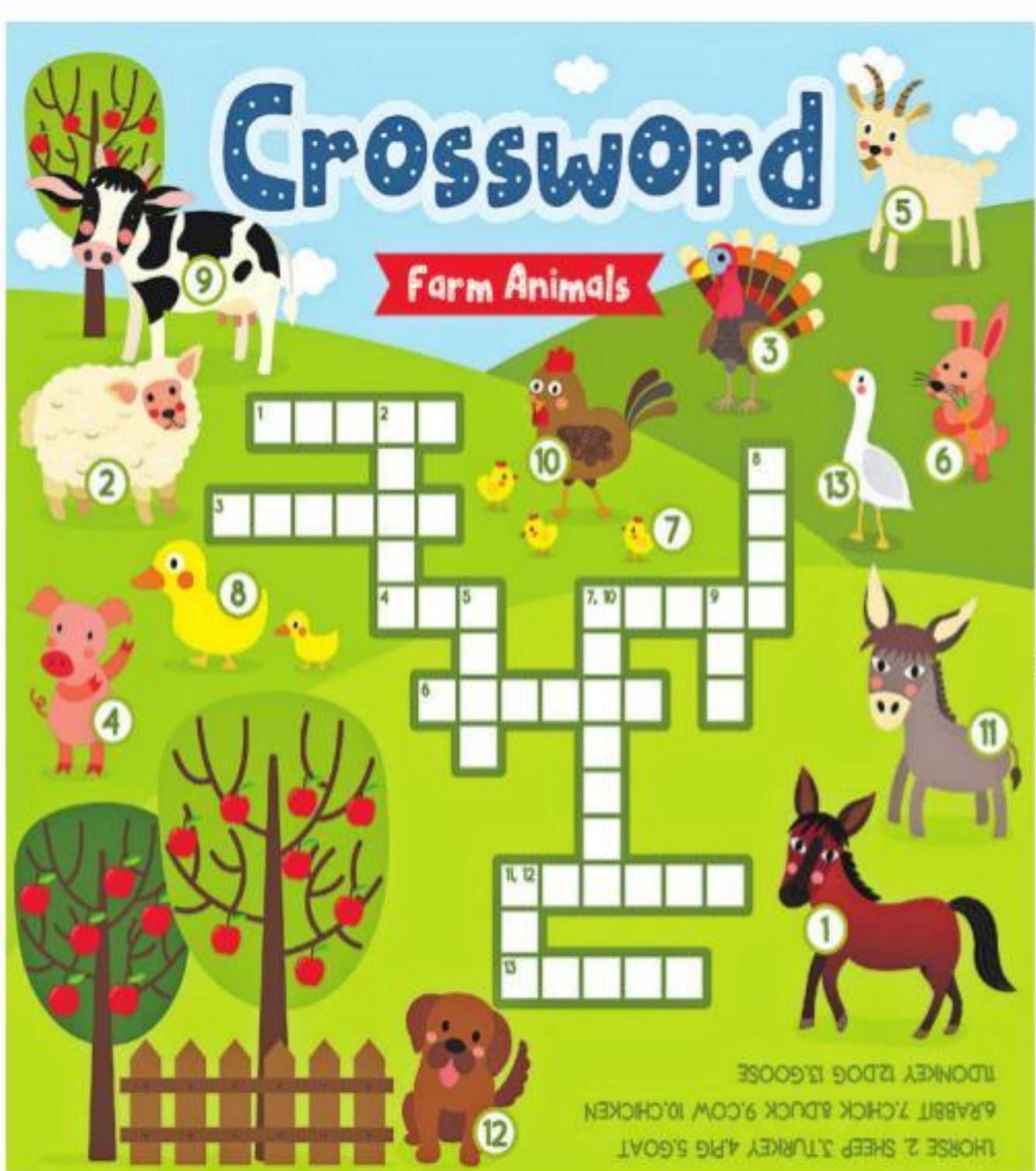
రెండు దిక్కుల్లో ఏలైనంత వరకు ఖాళీ స్థలం వదిలి ఇల్లు కట్టుకోవడం మంచిది. అలా కుదరనప్పుడు తూర్పు దిక్కు ఎక్కువ స్థలం వదిలి, పడమర దిక్కు తక్కువ స్థలం వదిలి ఇల్లు కట్టుకోవాలి.

# వీలగాండ్రు



రంగులు  
వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను  
వరుసగా కలిపితే సీటిపై తేలియాడే  
అందమైన చేప బొమ్మ వస్తుంది.  
కింద ఉన్న రంగుల బొమ్మను  
చూస్తూ దానికి అవే రంగులు  
నింపండి.



తేడాలు  
కనుక్కోండి

పక్కనున్న  
రెండు బొమ్మలు ఒకేలా  
కనిపిస్తున్నాయి రెండింటి  
మధ్య మొత్తం పబి  
తేడాలున్నాయి. అవేంటో  
కనుక్కోండి.

ఇంగ్లీష్  
నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల  
జంతువులు, పక్కలు  
కనిపిస్తున్నాయి కదా.  
వాటి నెంబర్ల ప్రకారం  
వాటి పేర్లను పక్కన  
సూచించిన అడ్డం,  
నిలువు గడుల్లో  
నింపండి.





**రా** మహాపూర్వులోని స్కూల్లో తిరుపతి టెన్స్ చదువుతున్నాడు. టీచర్లు చెప్పిన ప్రతి పాతాన్ని చిట్టికలో అప్పజేప్పేవాడు. తిరుపతి తెలివీటలను చూసి టీచర్లు ఎప్పుడూ మొచ్చుకునేవాళ్లు. అతనికి మ్యాథ్స్ సబ్జెక్టు అంటే చాలా ఇష్టం. లెక్కలు బాగా చేసి అందిరితో 'శేబాష్' అనిపించుకునేవాడు. 'నువ్వు భవిష్యత్తులో ఇంజినీర్ అవతావ'ని టీచర్లు అనేవాళ్లు.

తిరుపతిది చాలా పేద కుటుంబం. రెక్కాడితే కానీ డొక్కాడని పరిస్థితి. తండ్రి కూతీ పనులు, తల్లి బీడీలు చేస్తూ కుటుంబాన్ని పోషించేవాళ్లు. కష్టపడి ఇద్దరు ఆడపిల్లల పెంచిత్తు చేశారు. ఊర్లో అందరూ

తిరుపతి తెలివి, మంచితనం చూసి.. 'బంగారం లాంటి బిడ్డను కన్నారు'ని తల్లిదండ్రులతో చెప్పేవాళ్లు. తిరుపతి టెన్స్ తర్వాత సిటీకి వెళ్లి ఇంటర్ రీడియోల్ చదివాడు. ఆ తర్వాత ఇంజినీరింగ్ చదవాలనుకున్నాడు. కానీ.. చిన్న వయసులోనే గవర్నర్మెంట్ ఉద్యోగం సాధించాడు.

ఈకమారుమూల ప్రాంతంలోని స్కూల్కు మ్యాథ్స్ టీచర్గా వెళ్లాడు. అక్కడి వాతావరణం చూడగానే అతనిలో కొత్త ఎనర్జీ వచ్చింది. కానీ, తన మనసులో 'ఇంజినీర్' లక్ష్మీన్ని సాధించలేకపోయానన్న బాధ మాత్రం ఎప్పుడూ ఉండేది. మారుమూల ప్రాంతంలోని పిల్లలకు చదువు

చెప్పు అందులోనే తృప్తి పొందేవాడు. స్కూల్లో రెండు వందల మందికిపైగా పిల్లలు ఉన్నారు. టీచర్లు మాత్రం నలుగురే. దాంతో తిరుపతి అన్ని సబ్జెక్టులపై పట్టు తెచ్చుకుని, పిల్లలకు చెప్పేవాడు. స్కూల్లోనే ఒక రూంలో ఉండేవాడు. పిల్లలు ఏ టైంలో స్కూలుకు వచ్చినా.. వాళ్ల దౌట్లు తీర్చేవాడు. ఒక్కోసారి రాత్రి వరకూ పాతాలు చెప్పేవాడు. స్టూడెంట్స్ కూడా బాగా కష్టపడి చదివేవాళ్లు. తిరుపతి చెప్పిన పాతాల వల్ల వాళ్లలో క్రియేటివిటి బాగా పెరిగింది. తిరుపతి చదువు చెప్పే స్కూల్లో పెన్సెన్ స్టూడెంట్స్.. ఆ జిల్లా టాప్ టెన్ ర్యాంకుల్లో రెండు సాధించారు. బాగా చదువు చెప్పినందుకు టీచర్లను జిల్లా అధికారులు, ఊరివాళ్లు మెచ్చుకున్నారు.

అలా తిరుపతి ఆ ఊరికి వెళ్లినప్పటినుంచి స్టూడెంట్స్ ప్రతి సంవత్సరం ర్యాంక్ సాధించారు. ఆ తర్వాత మరో ఊరికి ట్రాన్స్ఫర్ అయ్యింది... ఇలా ఎన్నో ఊళ్లలో పిల్లలకు పాతాలు చెప్పాడు. ఎక్కడ పనిచేసినా మంచి టీచర్గా గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడు. కానీ అతనిలో ఇంజినీర్ కాలేజీపోయాననే బాధ మాత్రం అలానే ఉంది. ఒకసారి ఆయన పని చేస్తున్న స్కూల్లోని పిల్లలను తీసుకుని పక్క ఊళ్లో జరుగుతున్న వాటర్ కెనాల్ పనుల దగ్గరికి వెళ్లాడు తిరుపతి. అక్కడ ఉన్నెల్ పనుల గురించి స్టూడెంట్స్ చెప్పుండగా.. అంతలోనే పెద్దపెద్ద కార్లలో పదిమంది ఇంజినీర్లు దిగారు. దాంతో పిల్లలను ఆ ఇంజినీర్లు దగ్గరకు తీసుకువెళ్లి, మీరు బాగా చదువుకొని వీళ్లూ గొప్ప ఇంజినీర్లు కావాలని తిరుపతి చెప్పాడు. అంతలోనే ఆ ఇంజినీర్లందరూ 'మాస్టర్ నమస్కారం' అంటూ తిరుపతికి కాళ్లకు నమస్కారం చేశారు. అందరూ.. 'నేను మీ స్టూడెంట్నే' అని చెప్పారు. 'మీరు బాగా చదువు చెప్పడం వల్లే మేము ఇంజినీర్లు అయ్యాం' అన్నారు. దాంతో తిరుపతి ఆనందానికి అవధుల్లేవు. తాను ఇంజినీర్ కాకపోయినా ఇంతమంది ఇంజినీర్లను తయారుచేసినందుకు సంతోషపడ్డాడు. అప్పటినుంచి ఎప్పుడూ తాను ఇంజినీర్ కాలేదని బాధపడలేదు.

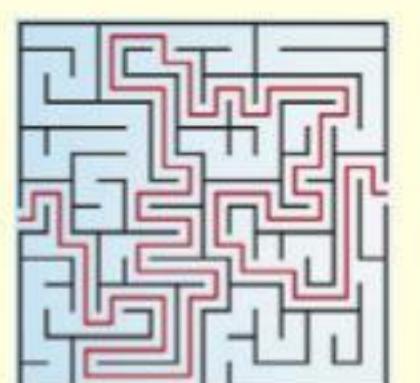
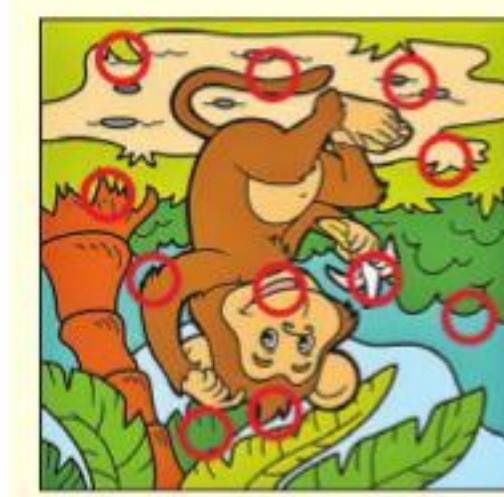
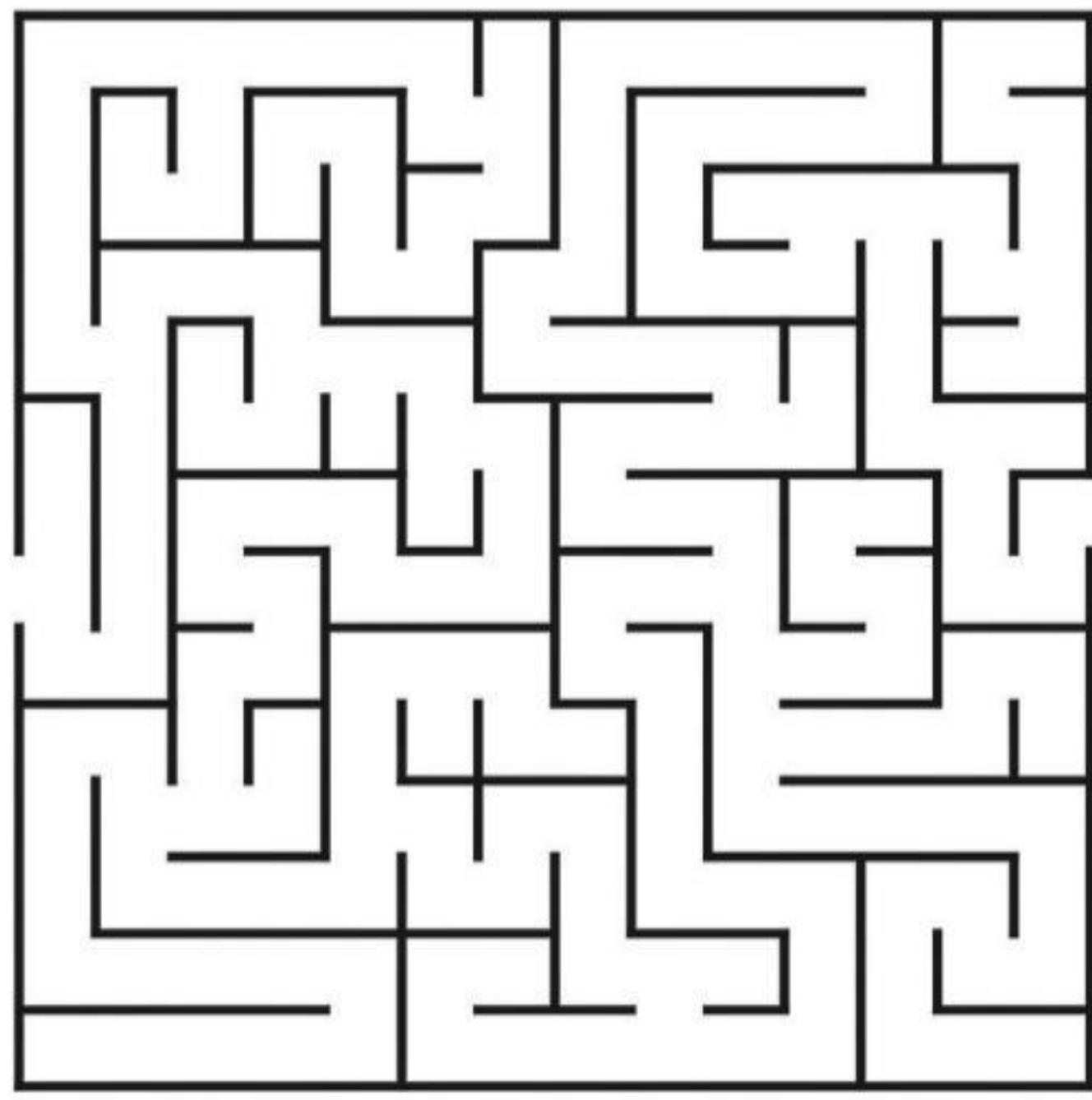
- ఉండ్రాళ్ల రాజీవ్, సిద్ధిపేట

## దారి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న ముళ్ల పంచికి ఆకలిగా ఉంబి.



పండును తినాలను కుంటుంది. కానీ.. దాని దగ్గరకు ఎలా వెళ్లాలో తెలియదు. దానికి సరైన దారి చూపించి కాస్త హాల్స్ చేయరూ!



4.PIIG  
8.DUCK  
13.GOODIE  
3.TURKEY  
7.CHEESE  
11.DONKEY  
2.SHEEP  
6.RABBIT  
10.CHICKEN  
1.HORSE  
5.GOAT  
9.COW

ఇండ్ల ఇండ్ల ఉఱ్ల

దర్శాజ 23  
ప్రభాత వెలుగు / అభివారం, 18 అక్టోబర్ 2020



# ల్లయ పంతులు

- శీలం భద్రయ్

24 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 18 అక్టోబర్ 2020

ఎల్లయ్ పంతులు ఊరికి పెద్దమనిషి. మొగుడిపెండ్లాల గొడవల కాంచి కులపంచాయితీలు, గట్టు పంచాయితీల దాంక తీర్మానం చేస్తడు. అయినోనికి ఆకుల్ల కానోనికి కంచాల్ ఏసేరకం కాదు. మొన్నామధ్య అడివమ్మ మొగుడిపెండ్లాల పంచాయితీ కూడా ఆయనే తీర్మానం జేసిందు. అడివమ్మ మొగుడు శివుడు దినాం తాగొచ్చి ఇంటికాడ రచ్చ జేస్తండని పంతులు తానకొచ్చింది. ఎల్లయ్ పంతులు పెద్దరికం మందులాగ పనిజేస్తాడి. భయం జెప్పేకాడ జెప్పడు. బుజ్జిగించేకాడ బుజ్జిగిస్తడు. శివునికి భయం జెప్పిందు. ఇగో ఆడ్చించి శివుడు తాగుడు, వాగుడు రెండు బంధైనయి.

○○○

ఎల్లయ్ పంతులు పెద్దబిడ్డ సలువమ్మకు ఎనిమిదేళ్ళ బిడ్డ యమున, మూడేళ్ళ కొడుకుతో పండుగకింటికొచ్చింది. యమునకు తాతంటే శానా యిష్టం. తాతకు యమున మాటలు తరగని మాటలే. ఇంటి బయట ఎడ్డబండాగింది. పనిమనిషి పాపయ్ సామాన్లు లోపలికి తెచ్చిందు. ఎల్లయ్ పంతులు యమునను అమాంతం చేతుల్లోకి తీసుకొని, రెక్కలు ఆకాశానికి ఎత్తి భుజాలమీద కూర్చోబెట్టుకున్నడు. తాతకు మనవరాలి ముఖ్యం ఒడ్డులేదు. తాతతో చేను కాడికి బయలుదేరింది. తాత తన ఎర్రసంచి భుజానేసుకుందు.

○○○

తెల్లారి బొడ్డెమ్మ పండుగ.. చేను కాంచి పెద్దజెర్ముకట్ట మీంచి ఇంటికొస్తుంటే, యమున చెర్లున్న లొట్టపీసు పూలు కావాలని ఏడ్పందుకుంది. ఒకటే ఏడ్పు, పెద్దమ్మ అయి ఇంటం అంటే ఇనదు, మొండిఘటం. ఊకొలె తాత జీబిలి తీసింది. తాతకు తప్పలేదు. చేతికిందున్న పాపయ్ కు చెప్పి, లొట్టపీసు పూలు తెంపుకరమ్మన్నడు. యమున ఆ పూలను ఇంటిదాక పట్టుకొచ్చింది. వాటేని బొడ్డెమ్మకు పెట్టడాన్ని తెచ్చినని అమ్మతో జెబితే, అవి పనికి రావని ఆమ్మంది. లొట్టపీసు పూలు ముఖం మాడ్చినయి.

○○○

పెత్తరమాస ముందు ఎనిమిది రోజులు ఎల్లయ్య పంతులు ఇంటి ముంగల బొడ్డెమ్ముల పండుగ జేస్తరు. హులై ఆ ఒక్క అడకట్టున్నే బొడ్డెమ్ములు ఆడ్డరు. పండుగరోజు సలువమ్మ సెల్లెండ్లు పుట్టమట్టితెచ్చి బొడ్డెమ్మను జేస్తరు. బొడ్డెమ్మకు కావాల్సిన తీరొక్కరంగులల్ల హూసే బొడ్డుమల్లె, రుద్రాచ్చ, కనకాంబరాలను దొరవారి గడీల తెంపుకొస్తరు.

అయ్యాల బొడ్డెమ్ము పండుగ. అందరూ కోడి కూత ముందే లేచి పండుగ పనిల బద్దరు. ఎల్లయ్య పంతులు యెలుగుపల్లికి పోయి భాకీషనూలు ఎవ్రసంచి భుజానేసుకొని ఎల్లిందు.

బొడ్డెమ్మ ఆడే యాల్లయింది. పెంఢీచుకొచ్చిన ఆడపిల్లలంతా బొడ్డెమ్మ ఆడడానికి సలువమ్మ కాడికి వచ్చిందు. చెల్లెండ్లు ఇంటిముంగల ఆకిట్ల ఊకిందు. సాన్ని జల్లి, బొడ్డెమ్మ పెట్టేకాడ జాజుతో అలికి, ముగ్గుబెట్టి, పీటేసిందు. ఆ అడకట్టున ఆడొచ్చినోల్ల కంటే చూడొచ్చినోళ్లు ఎక్కువుంటరు. ఊరంతా ఆడే ఉన్నట్టుంది.

ఆడపిల్లలు బొడ్డెమ్మ చుట్టూ చేరిందు. పెద్దబిడ్డ సలువమ్మ పాటందుకుంది. పొపమ్మ గొంతు కోయిల గొంతు, చెక్కెర పోసినట్టుంటది. సలువమ్మ పాటకు పడుచు పిల్లలు, అమ్ములక్కులు గొంతు కలిపిందు.

“బొడ్డెమ్మ బొడ్డెమ్మ.... కోల్... బిడ్డాలెందారు ... కోల్... నీ బిడ్డ నీలగారి.... కోల్... అని పొద్దు పోయిందాక, ఇంకో పాట.. ఇంకొక్క పాట అని అందరూ ఆడుగుతుంటే ఓపికగా పాడింది సలువమ్మ.

పూజయిపోయింది. అయిపోయినంక అందరూ పెద్దజెర్యు కట్టకిందికి బయలుదేరిందు. యమునకు సంతోషప్రేతంది, చెర్ల లొట్టపీసు పూలు మదిల మెదుల్లున్నయి. యమునను చూసుకోమని సలువమ్మ చెల్లెకు చెప్పింది. యమున సూపంతా దూరంగున్న లొట్టపీసు పూల మీదుంది. అయి కూడా యమునలాగే గాలికి అందంగా నవ్వుతున్నయి. ఒంటేలుకు పోతనని సాకుతోటి పదేళ్ళ యమున లొట్టపీసు పూలకాడికి ఎల్లింది. సలువమ్మ చెల్లె పాటమీద సోయితో పిల్లను మరిచింది. ఏం కొంపలు మనిపోతుందో తెల్యుదు, పొద్దు తొందరగా వంగినట్టయింది ఆడోల్లకు. చీకటి పడుతుంది. సలువమ్మ హోరతి పాటందుకుంది. గొంతు కలిపిందు.

“నిద్రబో బొడ్డెమ్మ..... నిద్రబో పమ్మ నిద్రకు సూరేండ్ల.... నీకు వేయేండ్ల నిన్నుగన్నతల్లికి నిండాసూరేండ్ల పాలిచ్చు తల్లికి బ్రహ్మ వేయేండ్ల పాలు అన్నం పెట్టి, పొపడ కాయ నెయ్య అన్నంబెట్టి, నేరేడు కాయ పెరుగు అన్నంబు.... పెద ఉసిరికాయ అరగించు గౌరి, అన్నమమతంబు...” బొడ్డెమ్మ నిమజ్జనం అయింది. దాంతో అందరు గట్టుకు చేరిందు. సలువమ్మ పిల్లేది అని చెల్లెను అడిగింది. చెల్లె బిక్క మొగమేసింది. అందరి ముఖాల్లో సంతోషం కనుమరుగైంది. సలువమ్మ మనసు కీడు శంకిస్తుంది. ఆండోళన పెరిగింది. జీకటి కమ్ముకుంది. అమ్ములక్కులు చెర్చుకట్ట పొంటి వెతుకులాటలో పడ్డరు. సలువమ్మ సెల్లెను తిట్టుకుంట పిల్లను కుతేసుకుంట వెతుకుతుంది. ఎవలో

## చెర్ల లొట్టపీసు పూలు మదిల మెదుల్లున్నయి. యమునను చూసుకోమని సలువమ్మ చెల్లెకు చెప్పింది. యమున సూపంతా దూరంగున్న లొట్టపీసు పూల మీదుంది. అయి కూడా యమునలాగే గాలికి అందంగా నవ్వుతున్నయి.

గట్టిగరిసిందు. లొట్టపీసు చెట్లలు శవం తేలుతుందని. సలువమ్మ పై ప్రాణాలు పైనే పోయినట్టయింది.

అడివమ్మ పండుగకు గూడెంలున్న పెద్దమ్మి యింటికి వచ్చింది. ఇద్దన్న తీసుకొచ్చిందు. ఒక్క కడుపుల పుట్టుకున్నప్పటికి సొంత అన్నచెల్లెల్లా కలిసుంటరు. చిన్నప్పుడే అడివమ్మ అవ్వ సచ్చింది, పెద్దమ్మే అడివమ్మను సాకింది. శివుడుకిచ్చి లగ్గం జేసిందు. ఈ తాప పండక్కి రావాలని శివుడు, అడివమ్మను అడిగితే, శివుడు పండగనాడు వస్తనని చెప్పిందు. చెల్లెను పండుగకు తీసుకొచ్చిందు.

అడివమ్మ పెద్దమ్మ యింట్లే సజ్జలు ఇసురాయిలేసి ఇసురుతుంది. ఇసురాయి మెత్తగ తిరుగుతుంది. ఇసురాయి సప్పుడుకు, అడివమ్మ గాజుల సప్పుడు కలిసింది. సప్పుడుకు పిలగాడు మంచిగ నిదబోతుందు. ఇసురాయికున్న పిడినిబట్టి పెద్దమ్మ కాసేపు, అడివమ్మ కాసేపు పట్టి ఇసురుతుందు. అడివమ్మ బిడ్డ అప్పుడప్పుడూ అమ్ముమ్ము చేయిబట్టి లాగుకుంట పరాచికాలు ఆడుతుంది. కిలకిలా నవ్వుతుంది. అప్పుడప్పుడూ ఇసురాయికి పున్న పిడి వదుతెతంది. పక్కనె పెట్టుకున్న గుండాయి తీసుకుని అడివమ్మ మధ్యమధ్యల పిడి మిద గట్టిగ కొడుతుంది. ఇసురాయి కింద సెద్దర్ల, బిడ్డ నవ్వులాగే తెల్లటి పిండి పడుతుంది.

గూడేనికి బోయి ఎల్లయ్య పంతులును జూసిరావాలెని అడివమ్మ ఇసురాయి వేగంగాతిప్పుతుంది. నేత్రికాడ ఇద్దన్న పిడుగులాంటి కబురు జెప్పిందు. ఎల్లయ్య పంతులు పెద్దచెర్ల శవమయి దొరికిందని చెప్పిందు. ఆగమయిని సంసారాన్ని చక్కదిద్దిన దేవుడు ఎల్లయ్య పంతులని పెద్దమ్మతో చెబుతుంది. చూస్తామని ఇద్దన్నతో అంటే, పీసుగ పంచనామా పోయి వచ్చిన మత్తబు అందినాక చూస్తామని చెల్లెకు చెప్పిందు.

ఇంతల్లనే ఇద్దన్న ఆయాస పడుకుంటొచ్చిందు. చెల్లెను ప్పు గాబరాపడకు, ఆగమయి కాకు. ఒక ముచ్చట చెబుతానని, “శివుడై, ఎల్లయ్య పంతులు ఖూనీకేసుల, పోలీసోల్లు కచ్చిరుకు పట్టుకబోయిందుని” చెప్పిందు. అడివమ్మ చేతిలున్న ఇసురాయి పిడి వదులై వూడిపోయింది. లబోదిబోయి పెద్దమ్మను పట్టుకొని ఏడ్పుందుకుంది.

చుట్టుపక్కల అమ్మలక్కలు కూడిందు.



పంచనామా అయినాంక ఎల్లయ్య పంతులు పీనిగను ఇంటికి తెచ్చిందు. శివుడు సంపిందన్న పుకారు ఊరంతా గుప్పామంది. ఊరు ఊరంతా అగ్నిబుక్కినట్టు శివుడి గుడిసె మీద ఇరుసకబడ్డరు. గుడిసె తగలబెట్టిందు. ఎల్లయ్య పంతులు బిడ్డలు మాత్రం కంటికి పుట్టెడు ఏడుస్తుందు. వాళ్ళకు తల్లిలేదు, ఉన్న ఒక్కగాన్నక్కు తండ్రి పోయిందు. పెంఢీచుకొచ్చిన ముగ్గురు ఆడపిల్లలు అట్టనే ఉన్నరు. యమున తాతయ్య గదుమ బట్టి “లే...తాతయ్య” “లే...తాతయ్య ! ఆడుకుందం” అంటుంటే ఆడోల్ల కండ్ల నీళ్ళు ఉపేనయి దుంకుతున్నయి. యమున వాడిపోయిన లొట్టపీసు పూలు తెచ్చితాతయ్య కాళ్ళ కాడ బెట్టింది. దండం బెట్టింది. ఊరంతా కన్నిటి సంద్రమయింది.

పడని జనం నోరు తెరిసిందు.. ఎంచబోయన వానికి మంచమంతా కంతులు దొరికినట్టు. సరం లేని నాలుక ఎట్టెనా మల్లది. అడివమ్మకు అలవాటయిందన్నరు. అది తెలిసి శివుడు చంపిందన్నరు. కొందరు హత్య అన్నరు. మరికొందరు చెర్లదుంకి సచ్చిందని అన్నరు.

రోజు అయ్యగారితో నమ్మకంగా తిరిగే పాపిగాడు అయ్య అయ్యగారితో లేదు. లేనందుకు పాపిగాడు తుండుగుడ్ల ముఖ

ఏం జేయాల్స్ కాలుజెయి అడుతలేదు. ఇద్దన్నను మాటిమాటికి లోపలికి బోయిరమ్మని పంపుతుంది. నెల్లె భాద చూడలేక టేషన్సుకు బోతే ఆల్లు ఆడికి రావొధని కసురుకుంటుండు. అయినా చెల్లె మీద ఇష్టంతోని లోపలికి బోయి ఆల్లను ఇసిగిస్తుందు. బువ్వాల్ల దాటి ఎండ నెత్తిమీదకొస్తుంది. విగిలిబారంగ ముచ్చట తెల్పంగనే టేషన్సుకు వచ్చిందు. నోట్లు ముఖంపుల్ల కూడా ఏయలె. పచ్చిమంచి నీళ్ళముట్టలేదు. సంకన పిలగానికి ఆకలిసోయి మర్మినట్టయింది ఏడ్పు ఆపిందు. నిద్రల పడ్డడు.



అమీన్సాబు వచ్చిందు. రమ్మంటుండుని చెప్పంగనే.. సంకన పిలగాన్ని పైకి ఎగేసుకొని, ఇద్దన్నతో దబదబ లోపలికురికింది అడివమ్మ. అమీన్సాబ్ కాళ్ళమీద పడ్డది. ‘నీ కాల్క్రూక్ సారు, మా ఆయనటువంటోడు కాదు. ఏ పాపం తెల్పాడు. నీ బాంచన్ కాల్క్రూక్....’ గోడుగోడున ఏడుస్తుంది అడివమ్మ. ఆ గోలకు లేచిన సంకన పోరనికి ఆకలి గుర్కాచ్చింది. ఇద్దరు ఏడ్పబట్టిందు. ఇద్దన్న కూడా అమీన్సాబు కాళ్ళు బట్టుకుందు. పెద్ద సారు సైగ జేయంగనే వాళ్ళను జప్పారుసాబ్ బయటకు తీసుకొచ్చిందు.

‘పీనిగ దొరికిన కాడ శివుడి చెప్పులు, రుమాలు దొరికినయి. పంచనామా రిపోర్టుల కూడ ఎల్లయ్య పంతులును కుతికబిసికి సంపిండ్నోచ్చింది’ అన్నడు జప్పారు. శివుడికి ఎల్లయ్య పంతులుకి నడుమ మొన్న పంచాయతీ అయ్యిందటగడా ?’ అని వివరం అడిగిందు. అడివమ్మ మొత్తం ఇవరం చెప్పింది. శివుడు అట్టాంటి మనిషి కాదని ఇద్దన్న జప్పారుకు జెప్పి జాసిందు. పోలీసోల్లకు సబూతు కావాలి. అడివమ్మ యేడ్పు అరణ్యరోదనయింది.

కోర్టుకుబోయి ఇమాన్సారితనం నిరూపించుకోమని చెప్పి ఆడ్చించి పంపిందు. అడివమ్మకు ఏం తోస్తలేదు. ఇద్దన్న ఇద్దన్నాని దారంతా కోకండాలు బెడ్డునే ఉని. ఆ పొళ్ళను జాసి ఇద్దన్నకు ఆగమాగం అయితంది. రేపు పట్టానికి బోయి వక్కిలుతో మాట్లాడుతా గని ఏడ్పకని సముదాయించిందు. ఇంటికి తీసుకుబోయి

‘పీనిగ దొరికిన కాడ శివుడి చెప్పులు, రుమాలు దొరికినయి. పంచనామా రిపోర్టుల కూడ ఎల్లయ్య పంతులును కుతికబిసికి సంపిండ్నోచ్చింది’

ఇంతవంగిలి బదేదాక ధైర్యం జెప్పిందు.



ఎల్లయ్య పంతులు హత్యకు పెద్దచెర్య ముగసాక్కుం అయింది. పీనుగ బోతుంబే ఊరికన్నటితో పెద్దచెర్యల నీళ్ళ రెండింతలయ్యింది. పెద్దచెర్య కట్టమీద ఇనుకబోసినట్టు జనం. చెర్యకట్ట చివర దానమయింది. సలువమ్మ మూడేళ్ళ కొడుకు తలగోరి పెట్టిందు. దానమయినంక అందరూ ఇల్ల జేరిందు. చావుకొచ్చిన చుట్టాలు నిద్రజేయుద్దని ఎవలూ నిలవలే. సలువమ్మ పెనిమిటి, దగ్గరోల్లు నలుగురైదుగురు మాత్రమే ఉన్నరు.



తెల్లారి అంబటాల్లకు సలువమ్మ నాయన యాదిలపడి చెల్లెండ్ల పట్టుకొని ఏడుస్తుంది. పాపని పెండ్లామెచ్చింది. మధ్యమధ్యల కండ్ల ఒత్తుకుంట కొద్దిసేపు ఏడ్చింది. అందరు దుఃఖంల ఉన్నరని, చిన్నపిల్ల యమునను ఇంటికి తీసుకబోయింది. యమున సురుకున్నపిల్ల. పాపయ్య ఇంటికాడ తాత ఎరుసంచి చూసింది. ఆ సంచిల చేయి బెట్టింది. లొట్టపీసు పూలు ఉన్నయి. అవి వాడిపోయి ఉన్నయి. ఆటిని పట్టుకొని ఇంటికి బోయింది. సలువమ్మ ఆ పూలెక్కడియి అని రెండు దెబ్బలు తగిలించింది. అయి ముట్టుకోవడ్నని చెప్పిన కదాని కోపం జేసింది. తాత ఎరుసంచిల దొరికిన ముచ్చట తల్లికి జెప్పింది. సలువమ్మకు విషయం అర్థమైంది. యెంటనే

సలువమ్మ పాపయ్య ఇంటికి ఉరికింది. కొక్కేనికి ఎరుసంచి ఏలాడుతుంది.



పాపయ్య పెండ్లామ్మి “పాపయ్య యాడ బోయిండని” సలువమ్మ అడిగింది. పాపయ్య పెండ్లాము కోపంతో “వాడు పాడుగాను... ఈ మధ్య పట్టరాని సావాసాలు పడుతుందు. రాసోని తోటల రోజు చీట్లపేకాడుతుందు” అయ్యగారికి ఈ ముచ్చట చెప్పామనుకునే లోప ఇట్లా జరిగిందని అన్నది. “నిన్ననువ్వు యాడున్నవు”ని అడిగింది సలువమ్మ. “పెద్దమ్మ బిధ్య పెండ్లికి బోయినంది” పాపని పెండ్లాం. అతిరహస్యం బట్టబయలులయింది. పాముకు పాలు బోసినట్టయిందని నెత్తినోరు కొట్టుకొంది సలువమ్మ.

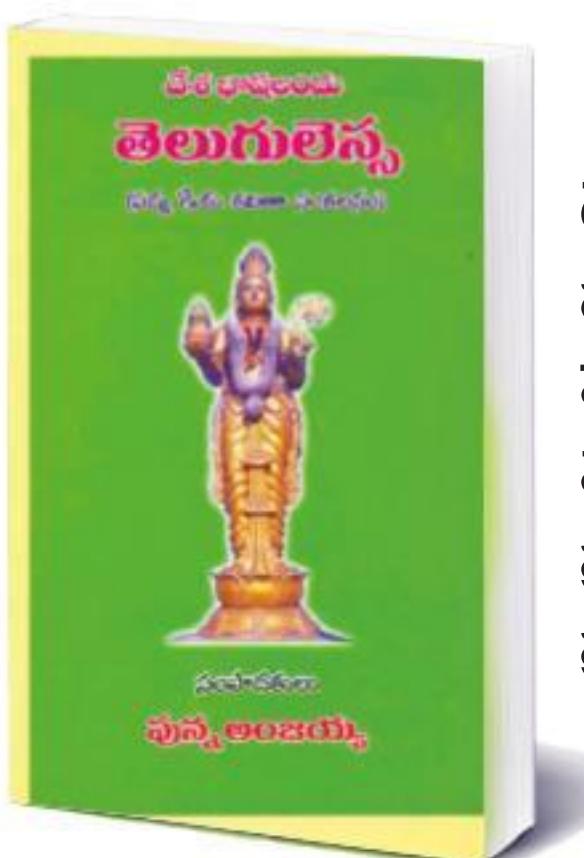


అమీన్సాబు రాసోనితోటకు జేరిందు. పాపిగానికి నోటమాట రాలె. నీళ్ళ నమిలిందు. పాపిగాడి పాపం పోలీసుల ముందు ఎక్కువనేపు దాసుకోలేకపోయింది. నల్లికుట్ల పాపిగాడి పాపం లోకమంతా తెలిసింది. పెదచెర్య నీళ్ళ, కన్నీళ్ళ కలిసి కడలకు తగిల్చయి. మురికిపట్టిన లొట్టపీసు పూలు నీళ్ళతగిలి తేటగయినయి. కటకటాలకు నమస్కారం పెట్టి శివుడు బయటపడ్డడు.

మొబైల్: 98858 38288

మెయిల్: badri.roses@gmail.com

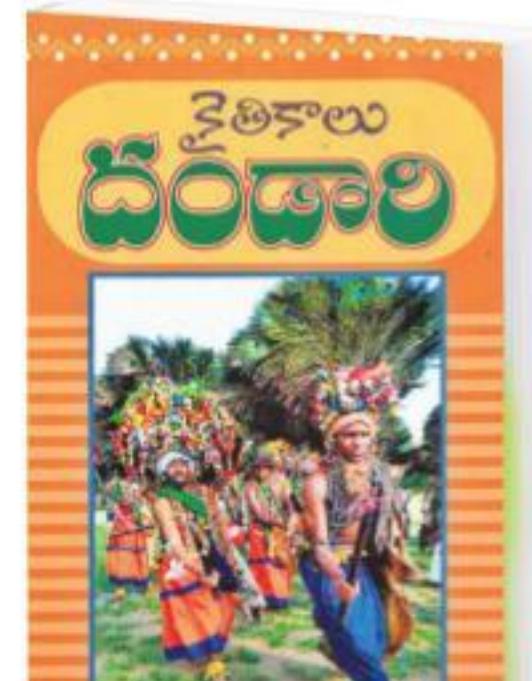
## అక్కర ప్రపంచం



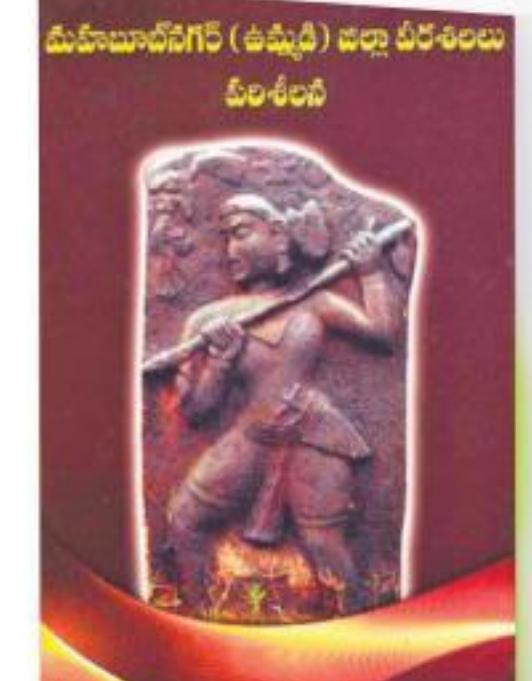
దేశభాషలందు తెలుగులెన్న  
సంపాదకులు: పున్న అంజయ్య  
పేజీలు: 108 ;  
మెటలు: రూ. 100  
ప్రచురణ: సాహితీ మేఖల, నల్గొండ  
ప్రతులకు: 93966 10639

26 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 18 అక్టోబర్ 2020



కైతికాలు దండాలు  
రచన: ఆత్రం మోతీరామ్  
పేజీలు: 36  
ప్రచురణ: ఉట్టువుర్ సాహితీ వేదిక  
ప్రతులకు: 89850 51473



మహాబుంగర్ (ఉమ్మడి) జిల్లా వీరశిలపు పరిశీలన  
రచన: కామ్మగోని శీనయ్య  
పేజీలు: 112 ; మెటలు: రూ. 100  
ప్రచురణ: కల్వకుర్తి సాహితీ సమితి  
ప్రతులకు: 94401 18718

## మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)



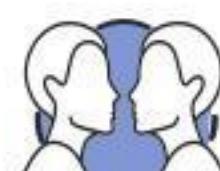
ప్రముఖులతో పరిచయాలు మీలో ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. సమాజంలో మీరంటే ప్రత్యేకత నిలుపుకుంటారు. ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటనలు ఎదురుకావచ్చు. విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. రావలసిన సౌమ్య సమయానికి అందుకుంటారు. ఎన్నిఖిర్ములు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. వ్యాపారులు గతం కంటే మెరుగైన లాభాలు అందుకుంటారు. పెట్టుబడుల్లో ఇబ్బందులు తొలగుతాయి. ఉద్యోగులు రెండుమూడు విధులు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు.



## వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)



కొత్త కార్యక్రమాలను చేపట్టి పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియుల నుంచి ముఖ్య సమాచారం. విద్యార్థులకు శుభవర్తమానాలు. పరిస్థితులు వ్యతిరేకంగా ఉన్న ఆత్మవిశ్వాసంతో అధిగమిస్తారు. దైవ కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. క్లిష్ట సమస్యలనుంచి బయటపడతారు. రావలసిన డబ్బు అంది ఆశ్చర్యవడతారు. వేడుకల నిర్వహణకు సిద్ధపడతారు. కొద్దిపాటి రుగ్మతలు తొలగుతాయి. వ్యాపారులకు గతం కంటే లాభసాచిగా ఉంటుంది. ఉద్యోగులకు ఉన్నత శ్రేణి పోస్టులు దక్కువచ్చు.



## మిథునం (మే22 – జూన్22)



ఇంతకాలం పడ్డ కష్టానికి ఫలితం దక్కే సమయం. మీ ఆలోచనలు స్నేహితులతో పంచుకుంటారు. ప్రముఖులు పరిచయం కాగలరు. ఒక ఆహ్వానం కొంత సంతోషం కలిగిస్తుంది. అస్తుల వివాదాలు పరిష్కారానికి చేరువుగా ఉంటాయి. ఇళ్ళ, వాహనాలు కొనుగోలు చేసే అవకాశం. ఆర్థిక ఇబ్బందులు అధిగమిస్తారు. మీరు కోరుకున్న డబ్బు అందుతుంది. కొంత సలత చేసినా వెంటనే ఉపశమనం లభిస్తుంది. వ్యాపారులకు క్రమేహి లాభాలు దక్కువచ్చు. ఉద్యోగులకు సంతోషకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. కళాకారులు, పరిశోధకులక్కపిఫలిస్తుంది.



## కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)



ముఖ్యమైన కార్యాలలో ప్రతిబంధకాలు తొలగుతాయి. స్నేహితులతో వివాదాలు తీరతాయి. కొంట్రాక్టులు కొన్ని దక్కుతాయి. ప్రత్యుర్ధులు స్నేహితులుగా మారతారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. దైవారాధన కార్యక్రమాలు చేపడతారు. డబ్బుకు లోటు ఉండదు. రుణబాధలు తొలగుతాయి. అస్తుల వ్యవహారాల్లో కొంత లభి చేకూరుతుంది. వ్యాపారులు ఇంతకాలం పడిన కష్టం ఫలిస్తుంది. లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో మరింత ప్రోత్సహం అందుతుంది. కళాకారులకు కొన్ని అవకాశాలు దక్కుతాయి.



## సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)



స్నేహితులు వెన్నుంటే ఉంటారు. కొంట్రాక్టులు సైతం దక్కుతాయి. విచిత్ర సంఘటనలు ఎదురువుతాయి. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. వాహన, గృహాయోగాలు. నిరుద్యోగులకు ఊహించని ఉద్యోగాలు దక్కుతాయి. కుటుంబమస్యల నుంచి గట్టికుతారు. ఆదాయం మరింత సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. ఏదో విధంగా డబ్బు అందుతునే ఉంటుంది. స్థిరాస్తి విషయంలో అగ్రమెంట్లు చేసుకుంటారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు.



## కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)



అనుకున్న విధంగా కార్యాలు పూర్తి చేస్తారు. మధ్యలో కొన్ని అవాంతరాలు ఎదురైనా పట్టుడలతో అధిగమిస్తారు. విద్యార్థులకు కొన్ని అవకాశాలు దక్కి ఉత్సాహంగా గడువుతారు. ఎంతటి వారినైనా ఆకట్టుకుంటారు. చిన్నాటి విషయాలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. పరిచయాలు మరింత పెరుగుతాయి. కొంట్రాక్టరకు శుభవార్తలు. కుటుంబంలోని అందరితోనూ ఉత్సాహంగా గడువుతారు. గృహ నిర్మాణ యత్నాలలో కదలికలు ఉంటాయి. తరచూ ధనలాభాలు కలుగుతాయి.



## వక్కంతం చంద్రమాః

జ్యోతిష్య పండితులు

ఫోన్: 98852 99400



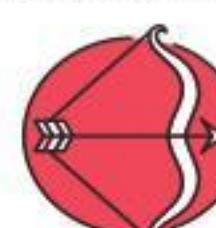
## తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

కొన్ని కార్యక్రమాలు ఎట్టకేలకు పూర్తి కాగలవు. దూరప్రాంతాల నుంచి అందిన సమాచారంతో ఊరట పొందుతారు. స్నేహితులతో వివాదాలు సర్దుబాటు కాగలవు. ఆలోచనలు అమలులో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. ప్రముఖులు పరిచయమవుతారు. ఆదాయానికి ఇబ్బందులు లేకుండా గడిచిపోతుంది. కుటుంబంలో అందరితోనూ చర్చించి కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ఆరోగ్యం మెరుగుపడి ఉత్సాహంగా గడువుతారు. ఉద్యోగులు కోరుకున్న మార్పులు పొందుతారు.

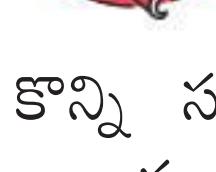


## వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

కొత్త కార్యక్రమాలు చేపట్టి సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ప్రస్తుత పరిస్థితుల ప్రభావం నుంచి బయటపడతారు. మీ ఆలోచనలు అందరికీ సచ్చిసూక్తి కాగలవు. నూతన వ్యక్తుల పరిచయం. ఆశించిన కాంట్రాక్టులు దక్కుతాయి. విద్యార్థులకు ఊహించని అవకాశాలు రావచ్చు. కొన్ని బాకీలు పసూలై ఆర్థిక పరిపుష్టి కలుగుతుంది. కుటుంబమస్యులతో సభ్యత నెలకొంటుంది. వ్యాపారులకు క్రమేహి లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగులకు మరింత అనుకూల సమయం.



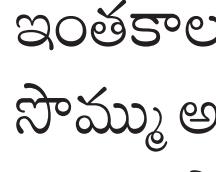
## ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)



ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలలో స్వల్ప ఆటంకాలు. స్నేహితులతో కొన్ని విషయాలలో విభేదిస్తారు. దైవారాధనలో పాల్గొంటారు. ప్రత్యుర్ధులతో కొన్ని సమస్యలు ఎదురుకావచ్చు. నిరుద్యోగుల ప్రయత్నాలు నెమ్మిదిస్తాయి. ఆదాయం తగ్గుదలతో ఇబ్బందులు పడతారు. అయినా అవసరాలు తీరే మార్గం ఏర్పడుతుంది. కుటుంబమస్యుల నుంచి బత్తిడులు పెరుగుతాయి. శారీరక రుగ్మతలకు కొంత ఇబ్బంది పెట్టువచ్చు. వ్యాపారులకు కాస్త అనుకూలమైనా శ్రమ పెరుగుతుంది. ఉద్యోగులకు బాధ్యతలు మరింత పెరుగుతాయి.



## మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)



కొత్త కార్యక్రమాలకు శ్రీకారం చుడతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపంలో పెడతారు. వ్యతిరేక పరిస్థితులు క్రమేహి సర్దుకుంటాయి. ఆదాయానికి ఇంతకాలం పడిన ఇబ్బందులు తొలగుతాయి. ఏదోవిధంగా అవసరాలకు సౌమ్య అందుతుంది. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ప్రముఖులు పరిచయం కాగలరు. నిర

వైరల్ సోర్ట్



# కుక్కల కోసం ఆంటిస్ షెల్ఫర్ చేసిందు



కొంతమంది ఇప్పంతో ఒక కుక్క పిల్లను పెంచుకుంటారు. మహా అయితే రెండింటిని పెంచుకుంటారు. ఇంకొంతమందే మో బయట ఆకలితో తిరిగే కుక్కల దగ్గరకు పోయి వాటికి తిండిపెడుతుంటారు. కానీ, ఈ మెక్కికో యానిమల్ యూక్సివిస్ట్ మాత్రం ఇంతకు మించి చేస్తున్నాడు. యానిమల్ లవర్స్ తో 'హిరో' అని పెంచుకుంటున్నాడు. ఇంతకే ఏం చేశాడు అంటే.. హరికేన్ బారిన పడకుండా మూడొందల కుక్కలకు తన ఇంట్లో షెల్ఫర్ ఇచ్చాడు. ఈ నెల 7న పొద్దున పదున్నరకు మెక్కికోలేని 'క్లైంటావారో' అనే రాప్టుంతో హరికేన్ వచ్చింది. ఆ హరికేన్ రావడానికి కొన్ని గంటల ముందు మంచే లియోనా వికరియా టౌన్ కి చెందిన యానిమల్ రైట్ యూక్సివిస్ట్ రికార్డ్ పిమెంటల్ కుక్కలను ఈ ప్రమాదం నుంచి కాపాడటానికి ప్రిపరేషన్ మొదలు పెట్టాడు. అప్పటికే బలమైన గాలులు, భారీ వర్షాలు మొదలయ్యాయి. త్వరిత్వరగా మూడువందల కుక్కలను తన ఇంట్లోకి తోలుకొని పోయాడు. కేవలం కుక్కలే కాదు, కొన్ని పిల్లలు, కోణ్ణు, కుండేళ్ళు కూడా ఈ లిష్ట్లో ఉన్నాయి. వాటన్నింటినీ హరికేన్ నుంచి సేఫ్గా ఉంచాడు. హరికేన్ పోయేంత వరకూ వాటిని తన ఇంట్లోనే ఉంచుకున్నాడు. జంతువుల ఫాటోలు పెట్టి 'ఈ జంతువులకు కావాల్సిన పుడ్ ఎవరైనా డినేట్ చేయుచ్చు' అని రాసి.. ఫాటోలు, ఏడియోలు ఫేన్బుక్లో పోస్ట్ చేయడంతో ప్రపంచానికి తెలిసి పోయింది. దాంతో చాలా మంది అతనికి సాయం చేశారు. 'హిరో' అని కామెంట్ పెడుతూ సెలబ్రేటీలు సైతం దీన్ని పేర్ చేయడంతో కొన్ని గంటల్లోనే అది సాపల్ మీడియాలో వైరల్గా మారింది.



28 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 18 అక్టోబర్ 2020

# 80 వండ్లుగా ఓటు మిన్ చెయ్యలే

పోలింగ్ దేని చానామంచి పోలింగ్ అనుకుంటరు. ఓటెయ్యుకుండా ఇంటికాదనే ఉండి ఎంజాయ్ చేస్తుంటరు. మన దగ్గర పోలింగ్ శాతం శాన తక్కువ నమోదువ్వడానికి కారణాలో జిటీ ఒకటి. ఇగో ఈ బామ్మను చూస్తేనా ఓటు విలువ ఏందో తెలుసుకోవాలె. ఎన్నబై పండ్ల నుంచి ఒక్కసాల కూడా ఈమె ఓటు మిన్ చెయ్యలే. ఈ నూటరెండు పండ్ల బామ్మ పేరు పేరు బెట్టిస్ లంపుకిన్. కర్కొ 1918లో స్పానిష్ ఫ్లూ హీట్సులో ఉన్నప్పుడు పుట్టింది. ఉత్తర యూరప్ నుంచి ఈమె పేరంట్స్ అమెరికాకు వలస పోయిను. బెట్టిస్ ఒకప్పుడు చికాగోలో మ్యార్క్స్ టీచర్కొ పని చేసింది. అలాగే ఈ బామ్మ లైఫ్ట్లాంగ్ యాక్టివిస్ట్! ఇంకా ఇరవై రోజుల్లో జరగనున్న అమెరికా ఎన్నికలకు ప్రజలంతా రెడీ అయితున్నరు. అందులో ఈ బామ్మ కూడా ఒకరు. పీపిఈ సూటీ వేసుకొని తన బ్యాలెట్స్ ని పోస్ట్ చేస్తున్న ఈ బామ్మ ఫాటో సాచిష్లో మీడియాలో వైరల్ అయితున్నది. 1940 నుంచి ఇప్పటి వరకు జలగిన ప్రతి అమెరికా ఎన్నికలో ఈమె ఓటు వేసింది. ‘ప్యాండమిక్ పచ్చినా.. ఇంకేమైనా సరే.. ఓటు వేయడం చాలా ముఖ్యం. డెమోక్రసీకి ఓటే ప్రాణం. ఈసాల వేస్తున్న ఓటు నా జీవితంలో చాలా ముఖ్యమైన వాటిలో ఒకటి’ అని చెప్పింది లంపుకిన్. తాను పుట్టినప్పుడు మహిళలకు ఓటు హక్కే లేదని, తన ఫస్ట్ ఓటు ప్రైసిడెంట్ డి. రూజ్ వెల్డ్ కి వేసినట్లు చెప్పకొచ్చింది. ఈ సాల జో జిడెన్ తన ఫేవరేట్ అని చెప్పింది. చాలామంచి స్టూడెంట్స్. పాలిటిషియన్స్, యూక్సివిస్టులు ఈ ఫాటో ఫీర్ చేస్తూ ‘ఓటు విషయంలో బెట్టిస్లా ఉండాలే’ అని కామెంట్స్ పెడుతున్నరు.



## ఆ ఆఫీన్లో ఈ జంతువు ఎంపాయి!

అవును! చైనాకు చెందిన ఓ వీడియో ప్రాడక్షన్ స్టార్ట్స్.. అచ్చంగా మన పొట్టెలులాగా ఉండే అల్ఫాకో అనే జంతువును ప్రైర్ చేసుకుంది. ఎంపాయి పని చేస్తే కంపెనీకి లాభం, అట్లనే ఈ యానిమల్ ఎంపాయి పని చేస్తే కూడా లాభమే! అదెలా అంటే.. దీనికి ఒక కథ ఉంది. మామూలుగానే ఆఫీసులో పని చేసే ఉద్యోగులు ఒత్తిడి నుంచి బయటపడేయడానికి అప్పుడప్పుడు పార్టీలు, ఈవెంట్లు పెడుతుంటాయి కంపెనీలు. వీళ్ల మాత్రం అల్ఫాకో అనే అందమైన జంతువు నాయంతో ఎంపాయిన్లో ఒత్తిడి తగ్గించాలనుకున్నారు. అనుకున్నట్టే దాన్ని తీసుకొచ్చారు. చూడగానే ముద్దుచ్చేలా ఉండే జంతువుకి బైవాన్ అని పేరు పెట్టారు. అది ఆఫీసులో తిరుగుతుంటే.. ఎంపాయిన్ నవ్వుతున్నారట! ఇలా ముఖుంలో నవ్వు రావడం వల్ల ఒత్తిడి తగ్గి హాయిగా పని చేసుకుంటారట! ‘బైవాన్ ను చూస్తుంటే మాకు చాలా హ్యాపీగా ఉంటుంది. అది చాలా నాటీ. దీనికి రెండేళ్ల వయసుంటుందేమో. ఇదంటే మా అందరికి చాలా ఇష్టం’ అని ఆస్టార్ట్ మేనేజర్ గావ్ టూంగ్ చెప్పాడు. ఎప్పుడూ బిజీగా ఉండే మనుషులకు కొంత రిలీఫ్ ఇష్టుంది ఈ అల్ఫాకో. దీనికి పుల్ ప్రీడం. క్యాంపస్ లో గడ్డి మేస్తూ.. ఆఫీస్ రూముల్లో చక్కన్న కొడుతుంటుంది.

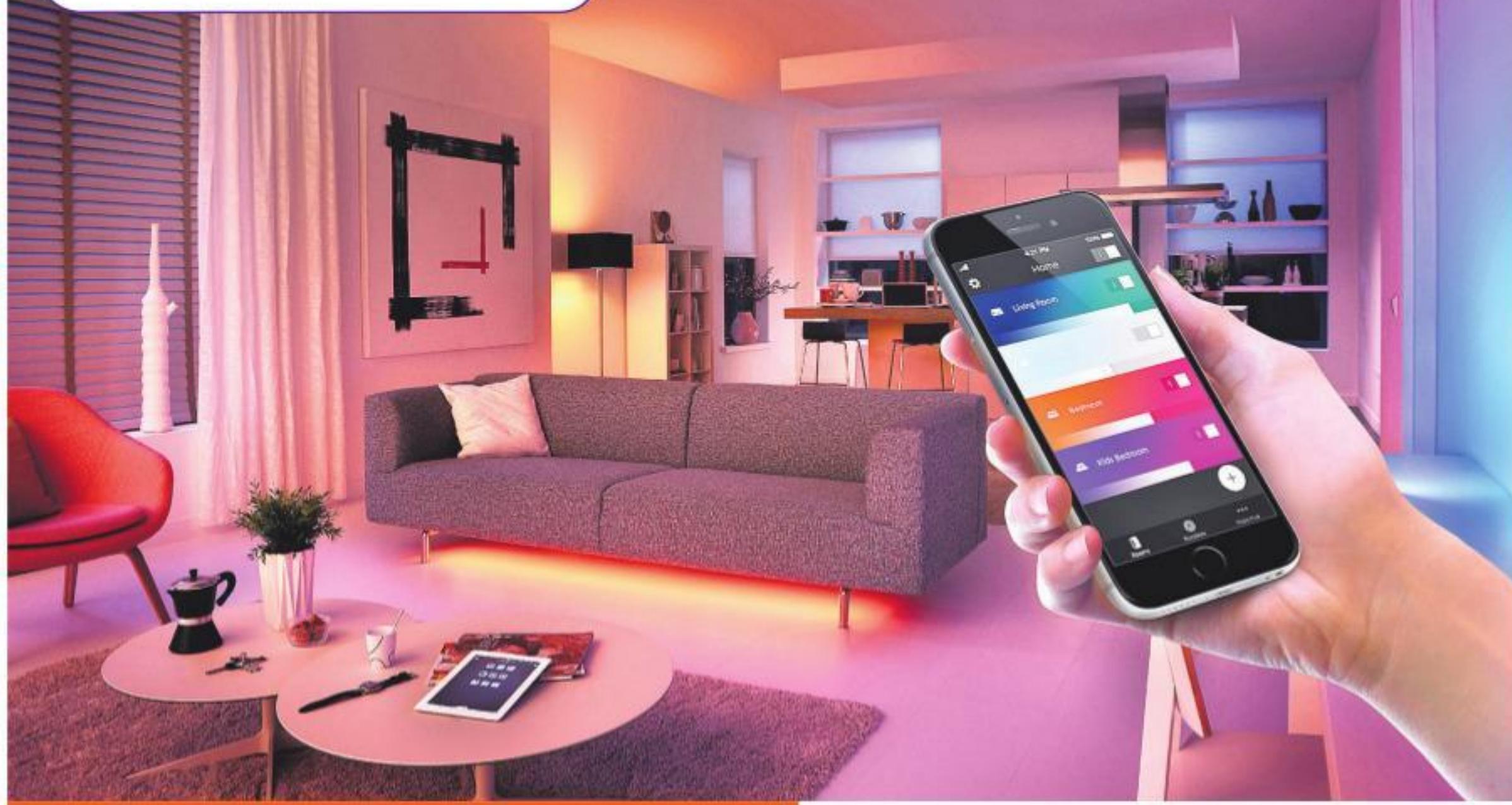


దర్శాజ 29

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 18 అక్టోబర్ 2020

# గాడ్జెట్స్ గ్రూలర్

నిరవాణ: కరుణాకర్ మానెగాళ్ల



## స్మార్ట్ లైటింగ్

అనేక కంపెనీలు స్మార్ట్ లైటింగ్ ప్రాక్టిక్స్ ని అందిస్తున్నాయి. ఇవి ఇంట్లో స్మార్ట్ వెలుగులు నింపుతాయి. వీటిని మొబైల్ యాప్ తో ఆపరేట్ చేయాలు. కావాల్చిస్ రంగుల్లో వెలుగుతాయి. కాంతిని పెంచాలు, తగ్గించాలు. ఫిలిప్ప్ కంపెనీ 'హాయ్ లైటింగ్' పేరుతో తీసుకొచ్చిన స్మార్ట్ లైటింగ్ మార్కెట్లో అందుబాటులో ఉంది. ఇందులో మూడు స్మార్ట్ బల్బులు ఉంటాయి. వాటిని కంట్రోల్ చేసేందుకు ఒక బ్లాడ్ డివైజ్ ఉంటుంది. ఎక్స్ట్రా లైట్స్ కావాలంబే.. 3,995 రూపాయిలకు ఒకటి చొప్పన కొనుకోవచ్చు. టేబుల్ లైట్స్, సీలింగ్ లైట్స్ ను కూడా యాడ్ చేయాలు. ఫిలిప్ప్ హాయ్ లైటింగ్ ధర: 16,995 రూపాయిలు

## స్మార్ట్ హామ్మం కోసం..

హోమ్ ని స్మార్ట్ హామ్మంగా మార్చాలి అనుకుంటున్నారా? అయితే.. ఈ గాడ్జెట్లు మీకు బెస్ట్ చాయిస్. తక్కువ ట్రైప్లో ఎక్కువ పసిచేయాలన్నా కంప్యూటర్లగా పనులు చేసుకోవాలన్నా ఇంట్లో స్మార్ట్ గాడ్జెట్లు వాడాల్సిందే. బాటీ బిబీ ట్రైప్లో ఉద్యోగ బాధ్యతలతోనే సత్తమతం అవుతుంటే.. ఇంటిపనులు చేయడం మరో పెద్ద టాస్ట్. ఇల్లు చక్కబెట్టడం, వంట చేయడానికి కూడా ట్రైప్ కేటాయించలేని వాళ్లు చాలామంది ఉంటారు. అలాంటివాళ్లు ఈ స్మార్ట్ గాడ్జెట్లను వాడి, కొంత ట్రైప్ సేవ చేసుకోవచ్చు.

## స్మార్ట్ మైక్రోవ్ఎవ్

ట్రైప్ నేవ్ చేసుకోవడానికి వంటగదిలో స్మార్ట్ ఇక్కిష్ట్ మొమెంట్ చాలా ముఖ్యం. అందుకే ఎప్పుటికప్పడు లేటేస్ గాడ్జెట్స్ ని కిచెన్లో యాడ్ చేస్తుండాలి. శామ్సంగ్ స్మార్ట్ మైక్రోవ్ఎవ్ వైపు కనెక్టివిటీస్ పని చేస్తుంది. ఇంటర్వెన్ ఆఫ్ థింగ్స్ (బిట్) ఎక్స్పీరియన్స్ ని ఇస్తుంది. దీన్ని స్మార్ట్ ఫోన్ నుంచి ఆపరేట్ చేయాలు. ఇంటికి వెళ్గానే వేడి వేడి పుడ్ తింటాలనుకుంటే ఆఫీస్ నుంచి ఇంటికోస్తూ దారిలో ఉన్నప్పుడు ఫోన్ ద్వారా ఓవన్ లోని పుడ్ని వేడి చేసుకోవచ్చు. బేక్ చేసుకోవచ్చు. ఇలాంటి మైక్రోవ్ఎవ్ ఓవన్ ని చాలా కంపెనీలు మార్కెట్లోకి తీసుకోచ్చాయి.

ధర: సుమారు 2,00,000 రూపాయిలు



## స్మార్ట్ రిప్రిజిరేటర్లు

ఇప్పుడు మార్కెట్లో ఎల్జి, శామ్సంగ్ లాంటి అన్ని పెద్ద కంపెనీలు స్మార్ట్ రిప్రిజిరేటర్లను తీసుకోచ్చాయి. శామ్సంగ్ తీసుకోచ్చిన ఫ్యామిలీ హబ్ రిప్రిజిరేటర్ మళ్ళీ టాస్టుర్గా, గ్రాసర్వ్ ఆర్గానిజర్గా పని చేస్తుంది. ప్రిజ్ లోని అన్ని కమ్యూనికేషన్స్ కుడివైపు డోరికి ఉన్న 21.5 అంగుళాల పుడ్ హెచ్డి ఎల్జాడీ ట్రైన్కు కనెక్ట్ చేసి ఉంటాయి. ఇక్కడినుంచే అన్నింటినీ ఆపరేట్ చేయాలు. ఈ ప్రిజ్ లోపల మూడు ప్రైస్ రిజల్యూషన్ కెమెరాలు ఉంటాయి. ఇది తలుపు మూసిన ప్రతిసారి ప్రిజ్ లోపల కెమెరాలతో క్యాప్చర్ చేస్తుంది. ఆ ఫాటోలను మనం ఎక్కుడున్నా మొబైల్ నుంచి యాక్సెస్ చేయాలు. ప్రిజ్ లో ఏమున్నాయో చూసుకోవచ్చు.

శామ్సంగ్ ఫ్యామిలీ హబ్ రిప్రిజిరేటర్ ధర: 2,79,990 రూపాయిలు

## స్మార్ట్ రోబో టీనర్స్

ఈ రోజుల్లో హోన్క్స్ నింగ్ అనేది హోమ్ మేకర్స్ కు చాలా పెద్ద పని. ఇక ఇంట్లో పిల్లలుంటే ఎన్ని సార్లు క్లీస్ చేసినా.. మళ్ళీ చెత్తు వేస్తూనే ఉంటారు. అలాంటి ఇంట్లలో స్మార్ట్ రోబో టీనర్స్ ని వాడితే సరిపోతుంది. ఇది క్లీస్ నింగ్ వర్క్స్ ని ములభం చేస్తాయి. మన దేశానికి చెందిన మిలాగ్రీ, యూఎస్ కంపెనీ తీసుకోచ్చిన పరోబో క్లీస్ నింగ్ పనులను చాలా వేగంగా చేస్తాయి. వీటిని స్మార్ట్ స్మార్ట్ ఫోన్ లో కనెక్ట్ చేసి యూపీ చేసుకోవచ్చు. రిమోట్ ద్వారా కూడా కంట్రోల్ చేయాలు. మిలాగ్రీ ధర: సుమారు 29,000 రూపాయిలు పరోబో ధర: సుమారు 70,000 రూపాయిలు



# 30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 18 అక్టోబర్ 2020

# చిత్రాలు చూడగా!

- గణశేష్ తండ్

## కెమెట్ కైసిన్

భూమి మంచిగుంటేనే మనం మంచిగుంటం.  
అట్లనే మనం మంచిగుంటేనే భూమి  
మంచిగుంటది! భూమికి గాయమైతే..  
మనకూ గాయమైతది! భూమి కన్నీరు పెడితే  
ఆకన్నీటిలో మనం కొట్టుకుపోతాం. ఎవ్వడూ  
మనం మాట్లాడుకునే క్లైమెట్ కైసిన్ ని ఫాటోల్లో  
చూపిస్తే.. ఇగో ఇట్లుంటది!

2011లో మే 22న అమెరికాలోని మిసిసిపీలోని టొర్మోదో చుట్టూ ముట్టింది. గంటకు 320 కి.మీ వేగంతో వచ్చిన ఈ సుడిగాలి.. అడ్డా-చ్ఛిన ప్రతిదాన్ని కూలగాట్టింది. 1950 లో యూఎస్ వాతావరణ లికార్ట్లు మొదలుపెట్టినప్పటి నుంచి నమోదైన ఫోరమైన టొర్మో ఇదే! ఈ ప్రమాదంలో 158 మంచి చనిపాగా.. వెయ్యి మంచికిపైగా గాయపడ్డారు.



చాల్టీ లీడెల్

పాలో బోల్లా



ఇటలీలోని అందమైన పట్టణాల్లో అమోద్గి ఒకటి. సముద్ర తీరంలో కనబడుతున్న ఈ భవనం ఓ చర్చి. పెద్ద పెద్ద తుపాస్తు వచ్చినప్పుడు సముద్రపు అలలు దూరంగా ఉన్న ఈ చర్చిని తాకుతాయి.

వెన్ రైట్స్



చూడగానే ఈ ఫాటో డల్గా తీసారేమా అనిపిస్తుంది కదూ! కానీ, ఇది ఇసుక తుపాను వల్ల గోళి ఎడాల నుంచి బీజింగ్ పైపు దుమ్ముతో కూడిన గాలులు వీస్తున్నప్పుడు తీసిన ఫాటో. ప్రతి సంవత్సరం బీజింగ్ నుంచి కొలియా బీఫ్పం, అక్కడి నుంచి జపాన్ వరకు ఇసుక తుపాను తాలూకు గాలులు వీస్తుంటాయి.

అసెసియేట్ పైస్

చరిత్రలో ఎప్పుడూ చూడని స్క్రీవంతమైన తుఫాన్నని జపాన్ 2019, అట్టోబర్లో చూసింది. పేరు హగిబిన్. ఈ తుఫాన్ తీరం దాటుతున్నప్పుడు గంటకు 225 కి. మీ వేగంతో గాలులు వీచాయి. టీని ధాటికి రాజధాని టోకో సహి చాలా ప్రాంతాలు తీవ్రంగా దెబ్బతిన్నాయి. నదులు పొంగి వంతెనలు కూలిపోవడంతో లక్షలమంచి వరదల్లో చిక్కుకున్నారు. రోడ్లు తెగిపోయాయి. అట్టోబర్ 12 న ఇజు బీఫ్పకలపాంలో కొండచరియలు విలగిపోవడంతో.. ఐదు లక్షల ఇళ్ళకు దాదాపు రెండు వారాలపాటు కరెంట్ కట్ అయింది. ఇజు బీఫ్పకలపాంలో తీసిన ఫాటో ఇది.

## BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS



Fire Resistant



Termite Resistant



Water Resistant



Eco Friendly

### Other Applications:

External Cladding | Facades  
Duct Covering | Compound Wall Exteriors  
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with  
**Vplank**



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka