

వెలుగు

ఆదివారం
06.09.2020

ట్రిబ్యూన్షన్

అమ్మాయి
పెండ్రె

18 కా?

21 కా?

కాపలా కానే దెయ్యాలు

చూడటానికి భయంకరంగా ఉండే గార్డోయెల్ గాల్స్ ఎగిరే దెయ్యాంగా జానపదకథలతో ఫేమన్ అయ్యాంది. ఆ తర్వాతి కాలంలో గార్డోయెల్ ఉనికి గురించి పెద్ద ఎత్తున చర్చ జరిగింది. అంతేకాదు దాని బొమ్మల్ని పెద్ద పెద్ద బిల్లింగులపై ఏర్పాటు చేశారు కూడా.

ఎందుకో తెలుసా?

09



ఇంట్ల ఆడపిల్ల ఉంటే ఏదో బరువు మోస్తున్నట్టు బాధపడుతుంటరు కొండరు పేరెంట్స్. కూతురికి ఎప్పుడు పద్మనిమిదేండ్లు నిండుతయా.. ఎప్పుడు లగ్గం చేసి, ఇంట్ల నుంచి పంపించేద్దామా అని చూస్తుంటరు. ఇంకొండరేమో మా జిడ్డ ఇంకా సదవాలె. మంచి నోకలీ రావాలె. తన కాళ్ల మీద తను నిలబడ్డంకనే పెండ్లి చేస్తుం' అంటరు. వీళ్లలో ఎవరు కరెక్ట? లగ్గం ఏ వయసుల చెయ్యాలె? పద్మనిమిదేండ్లకే పెండ్లి చేసి, చేతులు దులుపుకోవాలా? సరాక్స్ ప్రపాణ్ చేస్తున్నట్టు 21 ఏండ్లు వచ్చేవరకు ఆగాలా?

ఈ పిల్ల.. పక్కా తెలంగణ

పెద్ద కంపెనీలో జాబ్.. మంచి శాలరీ. అనుకోని ఒక్క అవకాశం హరిక కెరీర్ ను యాక్సింగ్ వైపు నడిపించింది. దేత్తడి హరికగా కేట్ల మందికి దగ్గర చేసింది. తెలంగణ ఖాంగోలో అదరగొఱతూ మన పిల్ల అని ఓన్ చేసుకునేలా చేసింది. యూట్యూబ్ చానల్కి మిలియన్ పైగా సవ్యైబర్లను సంపాదించుకుంది. ప్లాస్టా డెసెపన్ అవేర్నెన్ ప్రోగ్రామ్ చేస్తూ సాఫ్ట్‌ల్ యాక్సివిటీలోనూ తనదంటూ ప్రత్యేకముద్రను వేసుకుంది. సైచ్ వీడియోస్లో యాక్సివ్‌గా ఉంటూ అందరితో శేభావ్ అనిపించుకుంటూన్న గోన్కలహారిక అలియాన్ దేత్తడి అలేఖ్య హరిక లైఫ్ ప్లాస్టిక్ ఎంటో అమె మాటల్లోనే..

10



21
శుభరాత్ వెలుగు

వెళ్ల



ఆమ్మాయిలకు 21 ఏండ్రు దాచిన తర్వాతనే పెండ్లి చేయాలనే చట్టం తీసుకురావాలని ప్రధానినరేంద్ర మోడి ఇండిపెండెన్స్ డే స్టీచర్లో చెప్పిన విషయం దేశమంతా చర్యకు దారి తీసింది. చట్టం చేయడం పెద్ద పనేమి కాదని, అయితే అందరూ దాన్ని పాటిస్తారా లేదా అనేది సమస్య అని ఎవరిస్తులు అంటున్నారు. 'గిప్పింటి నంబంధం. అబ్బాయి మంచేడు. చదువు, ఉద్దేగం ఉన్నాయి' అంటూ నాను తెచ్చిన సంబంధాన్ని కాదనకుండా, ఆమ్మాయిలు తలవంచి తాళి కట్టించుకున్నట్టే.. చట్టం చెప్పినట్టు పేరెంత్యే చేస్తారా? పెద్దలు చెప్పిన సంబంధాలను కాదని నచ్చినవాడితో లేచిపోయినట్టుగా ఆ చట్టాన్ని ఉల్లంఘిస్తారా? అప్పుడు కటుంబం వెలివేసినట్టే చట్టం శిక్షిస్తుందా?

ల్లి బ్యాయి పుడితే బాగా చదివించాలని అమ్మానాన్నకలలు కంటారు. పుట్టిన బిడ్డ సడకపముందే వాడిని డాక్టరో, ఇంజనీరో చేయాలనే గోల్స్ పెట్టుకుంటారు. ఆమ్మాయి పుడితే ఆలోచనలు, ఆశలు అలా ఉండవు. డాక్టరుకో, ఇంజనీరుకో ఇచ్చి పెండ్లి చేయాలనుకుంటారు. ఆ డాక్టరు గారి భార్య, ఇంజనీర్ గారి మినెన్ అనిపించుకోవాలంటే కొంత చదువుండాలని చదివిస్తారు. అన్ని ఇళ్లలో ఇదే పరిస్థితి లేకపోయా మెజారిటీ మెదడ్లలో ఉండే ఆలోచన ఇదే. కాదని వాదిస్తే.. 21 ఏళ్లకు ముందే 32 శాతం మంది అమ్మాయిలు మెళ్లినించి చేరుతున్నారని సేసునర్ ఫ్యామిలీ హెల్చ్ సర్వే సమాధానం చెబుతుంది. అంటే అమ్మాయి చదువుకు మధ్యలోనే పురుషావ్ పడిందనేగా?

పెళ్లా? చదువా?

'గుడ్డ ముందా? కోడి ముందా?' అన్నట్టు ఉంటుంది.. ఆమ్మాయి చదువు ఆగిపోవడానికి, తొందరగా పెండ్లి కావడానికి జిరిగే రచ్! పెండ్లి కాబట్టే చదువు ఆగిపోయిందని కొండరు, చదువు ఆగిపోబట్టే పెళ్లి చేస్తున్నారని ఇంకొండరు అంటారు. ఆమ్మాయి చదువాలని అందరూ కోరుకుంటున్నారు.

ఒకపుడు పెళ్లు నిండకముందు నుంచే పెండ్లి జిరిగేవి. పాతిటేళ్లు కూడా రాకముందే విడ్సెన్ అయినవాళ్లు కూడా కనిపించేది. అలాంచి పెండ్లి కాబట్టే చాలా మార్పు పచ్చింది. ఇప్పుడు అమ్మాయిలకు పడమాడు, పద్మాలుగేళ్లు వయసు వచ్చిన తర్వాతే జరుగుతున్నాయి. ఈ మార్పుతోపాటే బాల్య వివాహాల సంఖ్య కూడా ఏటా తగ్గుతోంది. 'చట్టాలు చేస్తే ఈ మార్పు రాలేదు. చట్టాలుతోపాటు చదువుకునే అవకాలు కూడా పెరిగాయి. కాబట్టే ఆడపిల్లల జీవితాలు

ఆ బాధలు ఇంకెవరికి రావాడ్లు

నాకు 16 ఏళ్లకు పెళ్లి చేశారు. అప్పటికి టెన్వీ క్లార్స్ అయిపోయింది. చదువాలని కోరిక. కాలేజీకి వెళ్లినిప్పాలేదు. నాది మా ఆడబిడ్డ పిల్లల వయసు. వాళ్ల చదువుకుంటున్నారు. నేను ఇంట్లో విని చేస్తున్నాను. నా ఇంట్లో గుర్తించి మా ఆడపడుచు చదివించమన్నది. అలా ఇంటర్ చదువు మొదలైంది. తర్వాత టీటీసీలో సీటు వచ్చింది. పొద్దునే ఇంటి పసులన్నీ చేసి, కాలేజీకి పోయిపోయింది. అందరికి సేలు చేస్తూ చదువుకున్నాను. అప్పటికే నాకు ఇధరు పిల్లలు. ఎడాదిన్నర పాప, నెలల బాబు ఉన్నారు. అత్తగారు నీ పిల్లల్ని ఎందుకు చూడలన్నది. మా అమ్మాకు పిల్లల్ని అప్పగించి టీటీసీ పూర్తి చేశాను. ఆ రోజు అలా చదివాను కాబట్టే నేను టీచర్ అవ్వగలిగాను, నా బిడ్డలకు మంచి భవిష్యత్తు ఇవ్వగలిగాను. మా అమ్మాయి ఇంటర్ చదువుతున్నప్పటి నుంచే పెండ్లి సంబంధాలు వచ్చేవి. అందంగా ఉండని, నాకు, మా ఆయనకు గపర్చమెంత జాబ్ ఉన్నాయని పచ్చేళ్లు. కానీ మేం ఇప్పట్లో పెండ్లి చేయబడుని చెప్పాం. డబ్బున్న సంబంధాలు, డాక్టర్ సంబంధాలు కూడా కాదన్నాం. మా అమ్మాయికి చదువే ముఖ్యం అన్నాను. మంచిగా చదివించాను. అమెరికాలో జాబ్ చేస్తోంది. నా బిడ్డను ఎలా చూసుకున్నానో నా స్టూడెంట్సిని కూడా అలాగే చూసిన. మా స్టూడెంట్సి పెదించి తప్పుడైన ఇంటర్లు. ఎప్పుడైనా పెండ్లి తప్పుడని విల్లలు చెబితే మీ జీవితంలో ఒక లక్ష్మించండారీ. అత్త విశ్వాసం ఉండాలి. మా కాళ్లు మీద మేం నిలబడతామని పేరెంట్సి చెప్పాలని చెప్పాను. మార్చే ఎండ్లు పెంచాల్చిన అవసరం ఉంది. ఆడ పిల్లలు 21 ఏళ్లనాటికి మానసికంగా ఎదిగి ఉంటారు. జీవితంలోని ఒడిదుడుకులు కూడా తెలిసి ఉంటారు.

బాల్యం అంటే?

యునిసోఫ్, డబ్బు మోబైల్ 18 సంవత్సరాలలో పుయసుని బాల్యంగా పలాగణిస్తున్నాయి. ప్రపంచంలోని 190 కిలోగ్రామ్ దేశాలలో పాటే మన దేశం కూడా ఇందులో సభ్య దేశం. ఈ సంస్కర రూల్స్ అన్ని మన దేశంలో కూడా పాటించాలిందే. అయితే బాలాన్ని సూచించే వయసుని మన ప్రభుత్వం ఒక్కి చట్టంలో ఒక్కి రకంగా ఫిక్స్ చేసింది.

- జెప్పెన్స్ పిప్పిమెంట్ కి ఒకప్పుడు 18 ఏళ్ల వయసు అమలులో ఉంటే నిర్ణయ ఘటన తర్వాత 16 ఏళ్లకు తగ్గించారు.
- బాలకాళ్లకు నిర్మాలనా చట్టంలో 14 ఏళ్ల వయసులోపు వాళ్లను పనిలో పెట్టుకూడదు.
- 14 ఏళ్ల పైబడిన పిల్లలు ప్రమాదకరం కాని పనుల్లో వేతనానికి పని చేయవచ్చని ఆ చట్టం అనుమతిస్తుంది.
- చైల్డ్ మ్యారేజ్ ప్రివెస్ట్ న్ చట్టం 18 ఏళ్ల వయసుని లెక్కలోకి తీసుకుంటంటి. కానీ, 18 ఏళ్ల దాచిన మగపిల్లల పెళ్లి మీద అంక్షలన్నాయి. వాళ్లకు 21 ఏళ్లను పెళ్లి వయసుగా సిర్పించారు.



మారాయి. ఆడపిల్లలకు ఎక్కుడైతే చదువుకునే అవకాలు. పెరుగుతూ వచ్చాయే అక్కడ చిన్న వయసు వివాహాలు తగ్గుతున్నాయి. ఎక్కుడ చదువుకునే అవకాలు పెరగలేదో అక్కడ ఇంకా పసి వయసులోనే లగ్గులు జరుగుతునే ఉన్నాయి. బాల్య వివాహాలను హర్షిగ్రా తగ్గించాలంటే ఏం చేయాలి? ఎక్కుడ అలాంచి వివాహాలు పెళ్లి చేస్తున్నాయి. అక్కడ కనిపించే మార్పుని అన్ని చేస్తూ బింబిలు పెంచితే చాలా. అడపిల్లలందరూ బింబిలికి పోయేటుట్టు చేస్తే.. అడపిల్లలు అమ్మాన్నకు భారం కారు.

పెంటిలోనే తిన్నాలి పెళ్లి

'చదువుకునే బాగా బతుకుతావరు' అనే పేరెంట్స్ బాగా బతుకుతుందనే అశతో చదువుకునే ఆడబిడ్డకు పెళ్లి చేస్తారు. ఈ వివాహాలు ఒకప్పుడు కొన్ని కులాన్ని బట్టి కాకుండా పెదరికం వల్లనే జరుగుతున్నాయి. ఈ రెంటినీ లేకుండా చేయాలంటే కనీస వివాహ వయసు పెంచడంతో పాటు చేడలు చదువుకునే అవకాలు పెంచితే చాలా. అడపిల్లలందరూ బింబిలికి పోయేటుట్టు చేస్తే.. అడపి



పేరెంట్స్ మారాలి.. పెండ్లి వయసు పెరగాలి

ఆడపిల్లల కనీస పెళ్లి వయసు పెంచితేనే బెటర్. 18 ఏళ్ల వయసులో ఏం తెలుస్తుందని అత్తగారింటికి పంపుతున్నారు? మెట్టినింట్లో అత్త, మామ చెప్పినట్లు చేయాలి. వాళ్లు చెప్పినపని, చెప్పినట్లు చేయకపోతే గిడవలవుతాయి. వాళ్లు అరుస్తారు. భద్రకూడా చిన్న వయసులో జాబ్ లేనప్పుడే పెండ్లి చేసుకుంటే పేరెంట్ మీద ఆధారపడి ఉంటాడు. అప్పుడు అమ్మానాన్నను అడ్డుకోలేని పరిస్థితి. ఇలాంటప్పుడు గిడవలయిచాలామంది విడాకులు తీసుకుంటున్నారు. సంసారం గురించి తెలియని వయసుల పెండ్లి చేయడం తప్ప. నాకు పెండ్లి సంబంధాలు వచ్చాయి. చదువు అయిపోయినంక చేసుకుంటానని చెప్పిన. నాన్న సరేనన్నారు. పెండ్లి చేసుకోమని ఎప్పుడూ ఒత్తిడి చేయలే. నాన్న పది చదివిండు. తనకు చదువుంటే ఇష్టం. పీపోచీడీ చేయమన్నాడు. కానీ నాకు సీటు రాలేదు. పైవేట్ జాబ్లో చేరాను. నాన్నకు తీచర్ జాబ్ ఇష్టం. దానికోసమని ఇప్పుడు బీళ్లాడి చేప్పున్నాను. చట్టాలు లేకున్న తల్లిదండ్రులకు అవగాహన ఉండాలి. పిల్లలు బాగా చదువుకుంటే మంచిగా బతుకుతరునే ఆశ ఉంటే పెండ్లి చేయరు. కానీ, అందరి పేరెంట్ చదువుని పోత్తుహించరు. కాబట్టి పెళ్లి కనీస వయసు 21 సంవత్సరాలు చేయాల్సిందే. పక్కాగా అమలు చేయాల్సిందే.

- తేలుకంటి స్వర్ణమణి, పెద్దాపూర్ (జగిత్తాల జిల్లా)



నాకు సేసే వెలుగు

మా కులంలో (యాదవ) చిన్న వయసులోనే పెండ్లి చేశారు. మా అక్కకు చిన్న వయసులోనే పెండ్లి చేశారు. ఆ టైమ్స్ లో మా స్కూల్కి లత అనే మేడమ్ విద్యావలంబీర్గా వచ్చింది. తను పాటలు పాడిప్పా, గేమ్స్ ఆడిప్పూ చదువు చేపేది. టైలరింగ్, అగరబత్తుల తయారీ, ఎంబ్రాయిడరీ నేర్చేది. అమేడమ్ బాగా ఎంకరేజ్ చేసేది. డల్గా ఉండే నేను అప్పుడు చాలా యాక్టివ్గా చదివేదాన్ని. ఇంట్లో పెండ్లి చేసుకోమంటున్నారు. చేసుకోనని చెప్పాను. చనిపోతానని కూడా అన్నాను. నా సమస్యను మేడమ్తో చెప్పాను. అమే అమ్మానాన్నతో మాట్లాడింది. “మేం వేద్దుమని, మా కులంలో ఇంతే. కట్టుం లేకుండా చేసుకుంటామని, చదివించే స్టోమత లేద”ని మా వాళ్లు అన్నారు. పెండ్లి చేసే పోలీసులతో వచ్చి అపుతుమని, కేను పెడతామని మేడమ్ చెప్పి పోయింది. తరుణి అనే సంపంచ వాళ్లు వచ్చి పెండ్లి ఆపి, కౌన్సిలింగ్ చేశారు.

ఆ ప్రోత్సహంతో బాగా చదివాను. బాగా చదువుతుందని మా వాళ్లు చాలా హ్యాపీగా ఫిలియ్యారు. డిగ్రీ ఫస్ట్ ఇయర్లో మార్యార్జ్ అయింది. ఆ తర్వాత చదువు కంటిన్యూ చేశాను. బీళ్లాడి అయిపోయింది. పీళ్లి చేప్పున్నాను. ఇద్దరు పిల్లలున్నారు. తరుణిలో జాబ్ ఉన్నాయింటే అపి చేశాను. ఎగ్గామ్ రాసి, ఇంటర్యూలో పెలక్క అయ్యాను. నేను ఏ సమస్యలు ఫేజ్ చేశానో అలాంటి సమస్యల్లో ఉన్న పిల్లలు కాపాడుతున్నారు. రెండు బాల్య వివాహాలు ఈ మధ్యనే ఆపున్నారు.

- భవాని, తిమ్మాపురం, సంగెం మండలం, వరంగల్లు జిల్లా

చేతిలో పట్టా ఉంటే ఏదో ఒక ఉద్యోగం దొరుకుంది. మరి అతడిని పెండ్లి చేసుకున్న అమ్మాయి ఏం చేయాలి? ఉద్యోగమా? ఇంటి పా? ఉద్యోగం చేయడానికి చదువు మధ్యలోనే ఆగిపోయిందాయి. ఇంటర్ మాత్రమే చదివి ఆపేస్తే అవకాశాలండవు. వేస్తుఖ్కు వేస్తుఖ్కు తోడుయట్లు భార్యాభర్తలు సంపాదిస్తే ఈ రోజుల్లో సంసారం చక్కగా సాగేది. ఒకరి అదాయంషై అధారపడి బిత్తికితే ముందు ముందు కూడా పేదరికంలోనే మగ్గిపోవాలి. బాల్య వివాహాలు జరిగేది ఏక్కువగా పేడల్లోనే. ఆస్తులు సంపాదించలేంది. చదువే మన ఆస్తి అనుకునే పేడలు అడపిల్లేస్తే పేరికాన్ని జయించగలరనేది నిజం. నిన్నటి బాల్య వివాహాల నిరోదక చట్టం పిల్లల పెండ్లిని ఆపితే, రేపటి 21 సంవత్సరాల కనీస వివాహ నిబంధన బాల్య వివాహాలతోపాటు పేదరికాన్ని కూడా చేసే అవకాశం ఉండని, చదువు, ఉద్యోగం కోరుకునే అడపిల్లల బంగారు భవిష్యత్తుకి ఇదో భరోసా అని ఎనలిస్టుల మాట.

పెండ్లిప్పడు?

పెండ్లికి ప్రభుత్వానికో లెక్కుంది? అమ్మానాన్నలకు ఓలక్కుంది. పేదల ఇంటలో కనీస వయసు దాటాకే ఆడపిల్ల పెండ్లి జరగాలని కల్యాణ లక్ష్మీ పోది ముబార్క్ లాంటి స్కూలులు పెట్టింది సర్కారు. అస్తుములు పేడల్లో అశలు కల్పించి, ఆలోచన మార్యించనే దినిజమే. కానీ అడెంట నిజమంటే ఆశించిన దాంట్లో పోవ వంతు మాత్రమే. ‘స్కూల్ ఉన్న ఊళ్లో..’ ‘బిడ్ పెండ్లి ఎప్పుడం’ టే ‘పదయిపోయినంక’ ని అంటారు. ఇంటర్లో దీపియ్ కాలేజీలో 80 శాతం ప్రైవేట్ కాలేజీలో ట్రైగ్గా చుప్పువుకునే అవకాశాలు లేనప్పుడు పేదలు అడపిల్ల చదువుని ఆపి, పెండ్లి చేసున్నారు. చిన్న పట్టులు, వాటికి దగ్గరగా ఉన్న ఊళ్లలో ‘బిడ్ పెండ్లిప్పడుం’ టే.. ‘ఇంటర్ దాకా ఆగాలం’ టారు. పిల్లల భారాన్ని పేరెంట్స్ కే పదిలేసి చట్టాలు చేయడంతోనే ఈ సమస్య వస్తుందని ఎంచే శాంచెప్పన్నారు. చదువుకునే అవకాశాలు కల్పిస్తే ఇంట రెండ్లి అంటున్న ఉండుకోపడం భారంగా పీలియ్యే పరిస్థితి ఉంది. కాబట్టి పట్టం కన్నా చదువు అడపిల్లకు మేలు చేస్తుందని భార్యాల్ని అంటున్నారు.

చట్టాలు సాధిస్తాయా?

బాల్య వివాహాలు చేసే వాళ్లు చట్టాలకు భయపడకుండా చాలా ఈంజీగా బయటపడుతున్నారు. చట్టాలకు దొరక్కుండా తెలివిగా కాని చేస్తున్నారు. నారాయణపేట జిల్లాలోని మధ్యారు మండలంలో ఒక చైల్డ్ మార్యేజ్ ని ‘భూమిక’ సంస్కృతురించి. పెండ్లులు అమ్మాలు పడ్డ తరగతి మధ్యలోనే ఆపేసింది. ఆ అమ్మాయికి పెండ్లి వయసు వచ్చినట్లుగా చూపించడం కేసంగా పెండ్లులు అధికార్యించారు. ఇలా తెలిసినవాళ్లు చట్టం నుంచి ఎలా బయటపడాలా అని ఆలోచిస్తుంటే తెలియివాళ్లని ఏం చేయాలి. బిడ్ పెండ్లిప్పడుం” టే.. “ఇంటర్ దాకా ఆగాలం” టారు. ఇలా అంటి సమస్యలు అధిగమించాలంబే పేరెంట్స్ ని ఇలాంటి చెప్పుకొనుతే పాపమత లేద”ని మా వాళ్లు అన్నారు. ఇలా అంటి చెప్పుకొనుతే పాపమత లేద”ని మా వాళ్లు అన్నారు.



21 కాదు.. 25 ఏండ్లకు చేయాలి

మా టీవ్రెక్కాన్ బ్యాచ్లో అమ్మాయిలు 30 మందిమి ఉన్నాం. ఆ తర్వాత కాలేజీకి కొంతమందిమే వెళ్లాం. ఇంటు కంప్లెక్స్ కాగనే



చదువులేకుంటే బతుకు చీకటే

మా కాళ్ల మీద మేం నిలబడాలని కేరుకుంటున్నాం. కానీ అది జరగ్గిప్పదు. చాలా మందికి చిన్న వయసులోనే పెండ్లి చేస్తున్నారు. చదువు మధ్యలో ఆగిపోతేంది. అటు ఉద్యోగం చేసుకునే అవకాశాలుండవు. అమ్మాయికి ఇంటి హనులు వస్తే చాలనుకునే పేరెంట్సు ఉన్నారు. కానీ, అమ్మాయి చదువుకుని జూబ్ చేయాలని అనుకోవటాన్ని. అమ్మాయిలు పట్టుదలతో చదువుకుంటామని మొండికే స్తే పేరెంట్సు పెళ్లి చేసుకోవాలని, లేకపోతే చస్తామని భ్లాక్ మొయిల్ చేస్తున్నారు. కుటుంబ పరిస్థితుల వల్ల ఆడపిల్లలు చదువు ఆపి పెండ్లి చేసుకునే పరిస్థితి పోవాలి. పెళ్లికి కనీస వయసు పెంచడం వల్ల ఆ సమస్యలు తగ్గుతాయి. అమలులో లోపాలున్నా వాయిని సరి చేసుకోవాలి. కానీ 21 ఏళ్ల వయసుకు పెంచడాన్ని స్యాగటించాలి. ఇంటర్ చదువుతో ఏ ఉద్యోగం రాని పరిస్థితి. 21 ఏళ్ల దాకా చదివితే ఉద్యోగాలు వస్తాయా? అంటున్నారు. అందరికి ఉద్యోగాలు రావు. కానీ, డిగ్రీ పూర్తయితే ఓ లక్ష్మీతో బటికే అవకాశాలు పెరుగుతాయి. అందరికి ప్రపంచం గురించి అవగాహన అవసరం. అది చదువుతోనే వస్తుంది.

- ఛైతన్య ఆపుల, సాఫ్ట్వేర్ ఉద్యోగి, ప్రైండరాబాద్



“

మనసూ ఎడగాలి

మెచ్చార్ అయ్యే వయసు తగ్గుతున్నంత మాత్రాన పెండ్లి వయసు పెంచకూడని అనలేం. బాడీ మెచ్చార్ అయినంత మాత్రాన, మనసు మెచ్చార్ కాదు. వాళ్లలో పిల్లలు మనస్తత్వమే ఉంటుంది. వాళ్లకు సెక్కుపల్ విషయాల గురించి అవగాహన ఉండడు. భార్యాభర్తలు ఒక మంచంలో వడుకుంటే పిల్లలు పుట్టతారని అనుకుంటున్నామని చేపే కింతమందిని చూస్తే జాలేస్తుంది. స్యాల్లో సెక్కు ఎడ్యూకేషన్ లేదు. కాబట్టి వయసు పెంచితే ఆడపిల్లలకు చాలా మేలు జరుగుతుంది. - డాక్టర్ బాలాంబ, గైనకాలజిస్ట్



అమ్మకడుపు చల్లగా

మన దేశంలో పేదల్లో ఎనీమియా ప్రధానమైన సమస్య, చైల్ మ్యారేజెన్ పేదల్లోనే ఎన్నువ. ఆ పిల్లలు పోకాహార లోపంతో ఉండడం సాధారణే. రక్కాపొనత కూడా అంత సాధారణం. ఇక చిన్న వయసులో పెండ్లి చేస్తే త్యరగా గర్భం దాల్పడం, రక్క ప్రాపంతో మరింత వీక అవుతారు. కడువులో పెరిగే బిట్ట కూడా అరోగ్యంగా ఉండడు. డెలివరీ కూడా క్షప్మమ్. నిజేరియన్ అవసరం రావేచ్చు. అప్పటికే ఎనీమియాతో ఉన్న తల్లికి ఇది ఇంకా ప్రమాదం.. సిజెరియన్ చేసి, తీసిన బిట్ట అరోగ్యంగా ఉండడు. పుట్టిన తర్వాత తల్లి అరోగ్యంగా లేక పాలు కూడా సరిగా ఉండపు. ఇలా తల్లి బిట్టల అరోగ్యంపై తీవ్రమైన ప్రభావం ఉంటుందని డాక్టర్లు అంటున్నారు. ఈ సమస్యలు తగ్గించాలంటే టీనేజ్ ప్రెగ్నెస్ తగ్గించాలి. టీనేజ్ ప్రెగ్నెస్ తగ్గించాలంటే ఆడపిల్లలకు 20 ఏళ్ల తర్వాత పెండ్లి చేయాలి. కనీస పెండ్లి వయసుని పాటించని కుటుంబాలను దారికి తేవడానికి చట్టం చేయాల్సిందేనని డాక్టర్లు అంటున్నారు.



మార్పు మరీలా..

స్యాస్టేట్లో చాలా రకాల మార్పులు వస్తున్నాయి. మీడియా, కమ్యూనికేషన్, సోఫ్ట్వర్ మీడియా ప్రభావం పిల్లలపై భాగా ఉంది. 15 ఏళ్ల క్రితం ఆడపిల్లలు 12, 13 ఏళ్లకు రజస్పుల అయితే, ఇప్పుడు పది, పడకొండేళ్లకే రజస్పుల అవుతున్నారు. రజస్పుల అయిన తర్వాత ఆడపిల్లల్లో హరోప్స ప్రభావం చాలా ఉంటుంది. శరీరంలోని మార్పుల ముందే జరుగుతుంటే పెండ్లి వయసు మాత్రం వెనక్కి జరుపుతున్నారు. బాడీ ఫిజియాలజీని అర్థం చేసుకోకుండా చట్టం చేసే చాలా సమస్యలు వస్తాయని, దీని గురించి చాలా లోటుగా ఆలోచించాలని ‘భూమిక’ పుత్రికం సంపాదకరాలు కొండవీచి సత్యవతి అంటున్నారు. ఆడపిల్లల బాడీ ఫిజియాలజీలో వసున్న మార్పులను గుర్తించకుండా పెండ్లి వయసును పెంచితే చాలా సమస్యలు వస్తాయని, దీనిపై చర్చ జరగాలని ఆమె అన్నారు.

మనజ్ఞకు మనమే సమస్య

ఆడపిల్లలకు చిన్న వయసులో పెండ్లికి సమాప్తి కాల్ కాలా కారణాలున్నాయి. ‘ఆడ’ పిల్లేని చిదివించరు. చదివిస్తే ఎక్కువ చదివినవాడికి ఇచ్చి పెండ్లి చేయాలి. ఎక్కువ చదివినవాడిని వెదకడం ఓ కష్టం. వెదికితే ఎక్కువ కట్టుం ఇప్పాలి. చదువుకున్న అమ్మాయిని చేసుకోవాలంటే కొంతమంది ఆలోచించాలని ‘భూమిక’ పుత్రికం సంపాదకరాలు కొండవీచి సత్యవతి అంటున్నారు. ఆడపిల్లల అందుం అమ్మాయి పేరుల అంటున్నారు. సౌపర్ అవేర్నెన్ వస్తే ఈ సమస్య పోతుంది. అప్పుడు ఆడపిల్లలు చదువుకోవడానికి మంచి అవకాశాలు వస్తాయి. - ప్రశాంతి, యూక్కివ్స్ట్, ప్రైండరాబాద్



చట్టం కన్నా అవేర్నెన్ బెస్ట్

కనీస వివాహ

వయసు 21కి

పెంచితే వారు

చదువుకునే

అవకాశాలు

ఉంటాయని

గపర్మమెంట్

అనుకుంటుందో

ఎక్కువ చదివిస్తే ఇంకా ఎక్కువ

చదువుకున్నవాడిని తేవాలని కొంతమంది

పేరెంట్ భయపడుతున్నారు. అలాగే సోఫ్ట్వర్

సెక్కురిటీ లేదనే భయమొకటి. పిల్లలు నూర్ల,

కాలేజీకి పోయి వచ్చిన తర్వాత ఇంటిపట్టున

బంటులుగా ఉంటున్నారు. పేరెంట్ వచ్చేసి సరికి

అరు గంటలు అవుతుంది. సోఫ్ట్వర్ సెక్కురిటీ

లేకపోవడం వల్ల ఆడపిల్లలు ఒంటరిగా

ఉంచాలంటే పేరెంట్ భయపడుతున్నారు.

సౌపర్ అవేర్నెన్ వస్తే ఈ సమస్య పోతుంది.

అప్పుడు ఆడపిల్లలు చదువుకోవడానికి మంచి

అవకాశాలు వస్తాయి.

- ప్రశాంతి, యూక్కివ్స్ట్, ప్రైండరాబాద్

సబలను చేసే చట్టం

మ్యారేజ్ మినిమమ్ ఎజ్

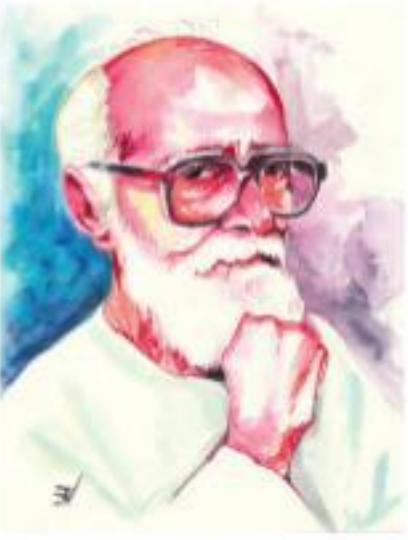
21 సంవత్సరాలు ఉంటే డిగ్రీ అయిపోతుంది.

చదువుకోవడం వల్ల జీవితంలో ఏ కష్టాన్ని త్యాగిపోతుంది.

అయితే చదువుకునే మందు, ఉపాధికి తగినట్టుగా ఇంకాన్ని పాలసీలు తేవాలి. డిగ్రీ పరకు ప్రీ

ఎడ్కర్ మమతా రఘువీర్, స్టేచ్ చైల్డ్ రైట్స్ కమిషన

కాళోబీ ఆర్తుకథ



పోయినవారం
ఏం చెప్పిందంటే..

ఆ మూలముంచి ఈ మూలకు తఫ్ఫి
 వతుగ లిరుగుతున్న, ఆ గోడకు, ఈ
 గోడకు మూడు గజాల దూరం గూడ
 లేదు. ‘జూ’ల, పంజరంల వుండే
 గుడ్డెలుగయినా, పెద్దపులి, సింహం
 అయినా ఆ కొంచెం జాగల్నే
 లిరుగుతయి గద. అంటే ప్రాణికి ఏ
 కొంచెం స్వేచ్ఛ వున్న దాన్ని పూరా
 వాడుకోవాల్ననే కోరిక
 అట్టుంటదన్నమాట. జైల్ల
 వుంటానికయితే రా అర్థ వున్నది గాని
 తిండి ఎటువంటిది పెద్దరో? మొబిం
 ఆ డబ్బాల్నే కడుక్కోవాల్నేమో అని
 ఆలోచిస్తున్న.



జిన్కురిట్టు, కార్బిడ్ లోపం నుండే శం

కీ సెం పెడతరో? సత్యాగ్రహం
విరమించినంకనే పట్టుకచ్చిను. గనుక
ఇంకెన్నిరోజులు నిర్ఘంధం వుంటదో
అనుకుంట అటూ, ఇటూ తిరుగుతున్న. ఈ
లోగ, ఏదో చిన్నపొటి వస్తువు బడ్డ చప్పుడైంది.
చూస్తే చెక్క తలుపుకు మీది దిక్కు చిన్న
రంధ్రమున్నది. దాన్ని గూడ మూసుటానికి
సెంటీ వన్న దిక్కు ఒక రేకు బిళ్ల వన్నది. అర్
లోపటి నుంచి వేలుతోటి ఆ రేకును జరుపుతే,
అవతల సెంటీ వుంటే వచ్చి అక్కడ తలుపు దగ్గర
నిలబడుతడన్నమాట. అయితే ఆ రేకు బిళ్లనే
తీసి పారేసిందు. ఎవ్వరో తెల్పుదు. దోసె పొట్లం
కట్టినట్టు పొడుగు పొట్లం. అరె ఇదేంది ఇట్ల
బడ్డది అనుకుంట దాన్ని హిఫాజత్త చూస్తున్న.
ఎప్పుడు ఈ వ్యవహరాలు తెల్పువాయె. తెల్పుని
వాటి విషయం ఎన్నో ప్రమాదాలు, తెలిస్తే
అదివేరే సంగతి. రజు సర్పబ్రాంతి అంటమే గట్ల,
కీడునే శంకిస్తం.

అనలు అది ఎవళ్ళు వేసింద్రు? ఏంది? అని
మెల్లగ వేలుతోటి ముట్టుకున్న. ఉడుకున్నది.
తినేటి వస్తువేదన్న గావచ్చనని పొట్లం విప్పిన.
కంచం అంత జొన్నరొట్టె పల్పటిది. ఎవళ్ళయి
వుండొచ్చగిట్ల మనకు జైళ్ళ ఇచ్చేటోళ్ళు? జైలు
వాండ్లయితే తలుపు తీసి ఇస్తరు గద? నూనె
చుక్క వేసిన కారం పొడి ఒక పొట్లం, చెక్కిన
పెన్నిలు ముక్క, ఒక కాగితం పొట్లం గూడ
వున్నయి. ఒక చీటి, జవాబు రాసుటానికి వేరే
కాయితం ముక్క గూడ వుండే. చీటి హిందీ లిపిల
వున్నది. సర్వార్ మంగళ సింగ్ దస్తకత్తోటి.

సర్వాంగిలు మంగళసింగ్, రాజేంద్రసింగ్, జోగేంద్రసింగ్, కరంసింగ్.. ఈ అయిదుగురు టెర్రిస్టులు జైల్ రెండేండ్ నుంచి వున్నరని ఎరికే. నిజాంకు గానీ, బ్రిటీష్

వాండ్కు గానీ వ్యతిరేకంగ సత్యగ్రహోలు
చేస్తే ఏమీ ఫలితం వుండదనీ, మార్చేం రాదనీ
నమ్మె తీవ్రవాదులు వాండ్లు. చిన్నపాటి నాటు
బాంబులు తయారు చేసి వాటి ప్రభావం
ఎట్లుంటదో అని జాంబాగ్ దగ్గర, ఇంకో రెండు
జాగాలల్ల ప్రయోగించింద్రు. చెత్తకుండీల
దగ్గర తిండికోసం దేవులాడేటి పిల్లగాండ్లు
అవి ఏంటియోనని తీసేటి వరకల్ల అవి
పేలుడు ఒకడు చచ్చిపోవడు, మిగిలినోళ్లు
గాయపడుడు జరిగింది. సి.ఐ. డి.లు వీండ్లను
పట్టుకున్నరు. కొన్ని నెలలపాటు చిత్రపాంసలు
పెట్టింద్రు. దీర్ఘకాల శిక్షలు పడ్డయి. వీండ్ల
మురాఫా (అప్పులు)ను
నామంజూరు (రిజెక్ట్) చేసి
పైకోర్టు గూడ ఈ శిక్షలేన్ని ఖాయం
చేసింది. ఒకే కేసుల అక్యాజ్ఞగ
వుండి శిక్షలు పడ్డ వాండ్లందరిను
ఒక్క దగ్గరుంచరు. ఆంధ్ర
ప్రాంతంల అక్యాజ్ఞను ముద్దాయి
అంటరు. రాయలసీమల,
తెలంగాణల అక్యాజ్ఞ అనే
అంటరు. తెలుగుల అట్లంటే
పర్యాలేదు గాని ఉర్దూతోటి
కోర్టు తోటి సంబంధం వున్న
వాండ్కు ముద్దాయి అంటే దావా
చేసిఉన్నదని ఆరగి (కవింక్ ఆంటే విగదిశ్శుఱు)

చనన డన అర్థాలు.. కన్నాడ అపట సహితాలు..
 నింద రుజువు అయినోళ్ళు) వాండ్లను ముజెమ్
 అని సజ్ఞ ఇస్తరు. వాండ్లనందరినీ ఒక్క దిక్కున
 వుంచరు. వేరే వేరే జైళ్లకు పంపిస్తరు. అట్ల
 సర్దార్ మంగళ్ సింగ్ మా వరంగల్ జైలుకు
 వచ్చిందన్న మాట. ఆ విషయం పేపర్ల చదువుడే
 గాని ఒక్కసారి గూడ ఆయనను చూడలేదు.
 సంబంధమూ పెట్టుకోలేదు. ఎందుకంటే

బాంబులు చేసినోడు హింసావాది గనుక
అతనికి ఎవ్వరూ ఏమి సాయం చెయ్యలేదు.
కాళోజీ గూడ అంతే. ఏం చెయ్యలేదు. ఏదైన
ప్రసంగంల భగత్తసింగ్, అష్టోక్ ఉల్లాఖాన్,
రాంప్రసాద్ బిస్కుల్ వంటి టెర్రిస్టుల గురించి
మాట్లాడినట్టు వీళ్ళ విషయంల గూడ
మాట్లాడి వుండవచ్చు. కాని వాళ్ళను కలవటం
గాని ఇంటర్వ్యూ తీసుకోవటం గాని లేవు.
మేం అహింసావాదులం. గాంధీ భక్తులం.
హింసకు సంబంధించిన వారు కాబట్టి మేం
బాయి కాట్ చేసినం. కాని వాళ్ళం చేస్తున్నరు.
గాంధీవాది కాళోజీ నారాయణరావు జెలుకు

“నమస్కారం! మీరు భయపడవలసిన వనిలేదు. మేం చానా మందిమి ఇక్కడున్న మీకు ఏం కష్టం కాకుండా మేం చూస్తుంటం. మీకు ఏంగావాల్సున్న రాసి పంపుండ్రి. పయభాన డబ్బు తీస్కాపాయ్యేటోడు మనోడే. నిస్సంకోచంగ అతనికి చీటీ ఇచ్చి పంపుండ్రి.

వచ్చిందని తెల్పుకున్నదు. హింసావాది సర్దార్ మంగళసింగ్ ఊర్కుండ తెల్లారేటి వరకు వేడి వేడి జొన్నర్మాట్టె, కారప్పాడితో పాటు నాకో సందేశం కూడ పంపిందు.

ఎంత విచిత్రం? మేం గాంధీ వాదులం, అహింసావాదులం. వాండ్లు హింసావాదులు. అయినా మా మీద వాండ్లు అనురాగం, ఆప్యాయత చూపిచ్చారు. మా కేమ్ము వాండ్లంటే

నిరాదరణ. తను కరిన శిక్ష అనుభవిస్తూ కూడా
“ఇతను పిల్లగాడు, కొత్తగా షైలుకు వచ్చిందు,
కష్టాలు తెల్యకుంట ఇంటి దగ్గర పెరిగినోడు.
దబుల్ గంజు వేసింద్రు పాపం. మనం దైర్యం
చెప్పకపోతే గుండె పలిగి చస్తాడు” అని ఆ చీటి
పంపిందు. నా పేరురాసి “నమస్కారం! మీరు
భయపడవలసిన పనిలేదు. మేం చానామంది
ఇక్కడున్నం. మీకు ఏం కష్టం కాకుండా మేం
చూస్తుంటం. మీకు ఏంగావాల్పున్నారాసి
పంపుండి. పయఖాన డబ్బ తీస్కుపొయ్యేటోడు
మనోడే. నిస్సంకోచంగ అతనికి చీటి ఇచ్చి
పంపుండి” అని రాసిందు. అంత పొదుగాల

ఇంట్ల గూడ వేడి వేడి
రొట్టెలు దొరకపుగద!
అటువంటి జొన్న రొట్టె
పంపుడుతో పాటు నేను
బుగులు పడకుండ ధైర్యం
చెప్పిందే? అటువంటి
మంగళ సింగ్ గురించి,
ఆయన అనుచరుల గురిం
నా మనసుల వచ్చిన
ఆలోచనలు ఏం చెప్పాలె?
స్వాతంత్య పోరాటంల

వాండ్ల పాల్గొన్నారు. ఇరవయ్యేసి ఏండ్ల శిక్ష
అనుభవిస్తూ చిత్రహింసలనుభవించి గూడా,
వట్టి సత్యాగ్రహం చేసిన వీ 56 నెలలో జైల్
వుండేటోండ్ల కోసం, తమను పట్టించుకోని
వాండ్ల కోసం వాండ్లు అంత శ్రద్ధ, ఆసక్తి
చూపిచ్చిందుంటే ఎంత విచిత్రం.

ఆంజనేయులు గూడ పట్టుకొచ్చిందు. ఇప్పుడు సబ్ జడ్డి అంటరు చూడు, ఆ మోస్తరు జిల్లా మెజిస్ట్రేటు (ఫోజ్ దారీ (క్రిమినల్ కేసులకు సంబంధించి నాజిం దిలా అనెటోండ్చు) దగ్గరికి తీస్కపోయిందు. మా మీద పెట్టిన కేసు తీవ్రమైంది. కాబట్టి (4 నుంచి 7 సంవత్సరాల సజా పడవచ్చ) మమ్మల జిల్లా మెజిస్ట్రేటు ముందటికి పట్టుపోయిందు. జడ్డి నిహల్ అహ్వాద్ సాబ్కు మనోహరలాల్ పురి అనే పభీక్ ప్రాసిక్యాటర్ (పైంగికార్ పోలీస్) మా కేసును పరిచయం చేసిందు. ఆంజనేయులు మీద పెట్టిన కేసు చిన్నది. నా పేరు మీద వచ్చిన ఉత్తరం లోపట బెట్టి నా కందిస్తాండని. పభీక్ ప్రాసిక్యాటర్ గంట గంటన్నర సేపు నా మీద తీవ్రమైన నేరాలు మోపుకుంటు మాట్లాడిందు. ‘ఇతను కాంగ్రెసు మనిషి ఇక్కడ కాంగ్రెసు ఉద్యమం నడుపుతున్నది ఈయనే. ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా చేసే సత్యాగ్రహం కోసం మనుషులను రిక్రూట్ చేసి బ్యాచ్సు.. బ్యాచ్సుగ పంపుతున్నడు’ అనుకుంట స్టేటు కాంగ్రెసు మీద వున్న ఆరోపణలనిటికి ననే బాధుణి చేసిందు.

“అదంత నిజమే కావచ్చనయ్యా! ఇతను
ప్రత్యకంగ చేసిందేంది?” “అన్నిటికి ఈయనే
ఆర్గానైజరండి” “సబూత్ ఏంది దానికి
సంబంధించి?”

నిజాం కాలంల అదాలత్తుల పని చేసేటోళ్కు
 చానా మందికి ఇంగ్రీషు రాదు. ఉర్దూల గద
 చదివింది. అయినా కోర్టు వ్యవహారాలల్ల మాత్రం
 ‘రూల్ ఆఫ్ లా’ పాటించెటోండ్లు. అటువంటి
 నిహాల్ అమ్మడ్ సాబ్ మొగలాయా మనిషయినా
 గాని ఏ మాత్రం పక్కపాతం లేకుండ న్యాయ
 సూత్రాలను బట్టే వ్యవహారం నడిపిందు.
 (మిగతా భాగం.. వచ్చే వారం..)

‘నీ ట్యూస్ బెల్లు పీజ్! ’ అన్న చక్కని
స్వరానికి ఎయిర్ హోస్టెస్
కాబోలు అనుకుంటూ తల ఎత్తాను.
ముఖానికి మాన్సు, చేతులకు గ్రోజులు,
కళ్ళు తప్ప తల నుంచి పాదాలవరకు
ముసుగుతో నా ముందు ఉన్న
మనిషిని చూసి ఉలికి, పడాను.

ఒక్క క్షణం తర్వాత నా బుర్రలో లైట్
వెలిగింది. కరోనా ప్రభావం వల్ల
అనుకుంటా ఈ వింత వేషం. విమాన
ప్రయాణం నాకు కొత్త కావడంతో
కాస్త తంటాలు పడ్డాక సీట్ బెల్ల్
సరిగా పెట్టుకున్నాను. ఓ సారి
చుట్టూ చూసాను. రెండు వందల
సీట్లు ఉన్న విమానంలో అక్కడాకరు
ఇక్కడాకరుగా పాతిక మంది కూడా
లేరు.

అంతలోనే ఓ ప్రకటన
వినబడింది.

“ప్రయాణికులకు విజ్ఞప్తి. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కరోనా వ్యాధి వేగంగా వ్యాప్తి చెందుతుండడంతో అన్ని విమాన ప్రయాణాలను రద్దు చేసారు. దుబాయ్ నుంచి హైదరాబాద్ కి ఇదే అభిరి ట్రైప్. ఇక రేపటి నుంచి అంతర్జాతీయ విమానాలు రద్దు అని తెలుపుతున్నాం”.

ప్రకటన వినగానే నాకు గుండె
దడ, ఒఱుకు పుట్టాయి. మా మరిదిగారు ఒక్కరో
జు ఆలస్యంగా అంటే ఈ రోజు కాకుండా రేపటికి
టికెట్ బుక్ చేసి ఉంటే నా పరిస్థితి ఏమిటి!?

అమెరికాలో చెల్లి సీతకి డెలివరీ సమయం. అమ్ము ఆరోగ్యం బాగాలేదు. ప్రయాణం చేయలేదు. అక్కడ చెల్లి, మరిది తప్ప ఎవరు లేరు. వాళ్ళిద్దరూ మరీమరీ అక్కడికి రమ్మని బతిమాలడంతో తప్ప నిసరై అమెరికా వెళ్ళాను. వెళ్లే ముందు ఆయనకీ, అత్తమామలకు పిల్లల గురించి జాగ్రత్తలు లక్ష సార్లు చెప్పి ఉంటాను. అమ్మని కదా మరి. ఇటు పిల్లలను వదిలి వెళ్ళలేక, అటు చెల్లి అవసరాన్ని కాదనలేక సతమమయ్య అస్థిమితపు మనసుతో బయలుదేరాను. పదేళ్ల లోపు ఉండే నా చిన్న రులిద్దరికి నచ్చచెప్పి బతిమాలి, వాళ్ళకి బోలేదు బోమ్మలు, చాకొలెట్స్ తెస్తానని చెప్పే నేను అమె రికాకి వెళ్ళడానికి అయిష్టంగానే ఒప్పుకున్నారు వాళ్ళు. ఆ రోజు విమానాశ్రయానికి వెళ్ళేటప్పుడు కూడా చిన్నది ‘అమ్మానువ్వు వెళ్ళద్దు’ అని కాళ్ళకి అడ్డం పడి ఏడుస్తుంటే బాధని మనసులో మింగి తోసుకుని వచ్చే సాను.

మెల్లగా రన్ వే మీద పేకాఫ్ తీసుకున్న
విమానం ఒక్క కుదుపుతో మెల్లగా గాలిలోకి
లేచింది. వెళ్లిన రెండో రోజే చెల్లికి డెలివరి అయి
చక్కని ముద్దులొలికే పాప పుట్టింది. దాదాపు
నెల రోజులు బాలింతకు, బిడ్డకు అమృతాగా
అన్ని సేవలు చేశాను. ఆ మధ్యలో ఎప్పుడో
మరిది కరోనా గురించి చెప్పాడు. ‘అది చైనాలో
మొదలైందట. చాలా త్వరగా అన్ని దేశాలకు పా
కుతోందట. ఇంకొన్ని రోజులలో ఎక్కడి వాళ్ళను
అక్కడే లాక్ డౌన్ చేస్తారట’. ఆ మాటలు విన్న
ప్పుడే నా గుండెల్లో రాళ్ళు పడ్డాయి. ఏలైనంత
త్వరగా నన్ను ఇండియాకి పంపమని మరిదిని
ప్రాథేయ పడ్డాను. ఓ పక్క పిల్లలు, ఆయన రోజు
ఫోన్ చేసి ‘ఎప్పుడు వస్తున్నావు? కరోనా అని ప్ర
యాణాలు కూడా రద్దు చేస్తే ఇక నువ్వు రావడం
కష్టం అవుతుంది. త్వరగా బయలుదేరు’ అనేసరి
కి ఇక అక్కడ నా మనసు నిలవలేదు. ఇన్నాళ్ళకు
కుదిరింది. ఒక్క రోజు ఆలస్యం అయి ఉంటే...
నా పిల్లలను చూసేది ఎప్పుడో ఇక. అమ్మా..! నా
ప్రమేయం లేకుండానే నా గుండె మీదకు వెళ్లింది
నా చేయి. నా గుండె దడ దడ కొట్టుకోవడం నాకే
స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. ఆలోచనలను మళ్ళించా
లని బ్యాగ్ లోనుంచి పిల్లల కోసం కొన్న బొమ్మల
పుస్తకం తీసాను.

విమానం ప్రైదరాబాద్ చేరేసరికి ఉదయం



మాయన మనుషులు

పది అయింది. నా కోసం విమానాశ్రయంకి శివ, పిల్లలు వచ్చి ఉంటారని పైట్ నుంచి దిగి దిగగానే వాళ్ళు నన్ను చుట్టేస్తారని, వాళ్ళ కోసం కొన్న బొమ్మలు, చాకొలెట్స్ ఇచ్చి వాళ్ళ కట్టల్లో ఆనం దాన్ని చూడాలని ఎంతో ఉద్యోగంతో పైట్ దిగాను. ఎప్పుడు దేశ, విదేశీ ప్రయాణికులతో కొత్త పెళ్ళి ఇల్లు లాగా కళకళలాడే శంషాబాద్ ఎయిర్ ఫోర్స్ ఇప్పుడు మనుషులే కనపడక కళ తప్పిన చావు ఇంటిని తలపిస్తోంది. నా మనసులో ఏదో తెలియని అలజడి. జనాలు లేని ఆ విమానాశ్రయ పరిసరాలు ఎందుకో భీతిని గొల్పుతూ నెగటివ్ ఆలోచనలు నాలో పురుడు పోసుకుంటున్నాయి. విమానం దిగి లగేజి చెకింగ్ పూర్తి చేసుకుని ట్రాలీ మీద లగేజ్ వేసుకుని వచ్చిన నా కళ్ళు శివ కోసం వెతికాయి.

ఇంతలోనే 'మేడం ఇటు రండి' అన్న పిలుపు
తో పక్కకు తిరిగాను. ముఖానికి మాస్యుతో
ఉన్న ఆతను పోలీస్ ఆఫీసర్ అనుకుంట 'మీరు
ఇప్పుడే బయటకు వెళ్ళడానికి లేదు. యు.ఎస్.ఎస్.
నుంచి వచ్చారుగా, ఇక్కడ మెడికల్ చెక్ ప్ర
చేయించుకోవాలి మీరు. కరోనా వ్యాధి మీకు
లేదని తెలిసాకే మిమ్మల్ని పంపుతాం' అన్న
మాటలు అశనిపాతంలా తాకాయి. శివకి పోనే
చేధాం అంటే సెల్ ఛార్జింగ్ అయిపోయింది.
నా కోసం శివ తప్పకుండా ఎయిర్ పోర్ట్ కి
వస్తాడు. కానీ ఈ పరిస్థితి లో ఇప్పుడు ఆసలు
తను ఎయిర్ పోర్ట్ కి వచ్చాడో లేదో తెలీదు.
ఒకవేళ వచ్చి నా కోసం ఎయిర్ పోర్ట్ బయట
ఉన్నాడేమో!?

‘మేడం రండి’ ఈ సారి పిలుపు కాస్త గట్టిగా
వినిపించడంతో బలిచ్చే వాని వెంట వెళ్ళే
అమాయక గౌరై పిల్లలా అతని వెంట రూంలోకి
నడిచాను. అక్కడ దాక్షర్లు, నర్సలు, హెల్తు
ఆఫీసర్లు, హెల్తు వర్కర్స్ చాలామంది ఉన్నారు.
ఆ పోలీస్ ఆఫీసర్ నన్ను నేరుగా కరోనా పరీక్షల
జరిపించే దాక్షర్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్లాడు. అన్ని
రకాల పరీక్షలు అయ్యాక. రిపోర్టు వచ్చేదాకా
బయటకు పోవడానికి లేదు అన్నారు. ఇంటికి
త్వరగా వెళ్ళాలి. నా చిన్నారులను ఎత్తుకుని
ముద్దాడాలి అని నేను ఎంత తొందర పడేకొద్దీ

- రోహిణి వంజాల

అక్కడ అంత ఆలస్యం అవుతోంది. ఆ రక్త పరీక్షలు, ప్లాస్టాపరీక్షలు అవన్నీ చూస్తూ నర్సులు హడావిడిగా అటు ఇటు తిరుగుతూ ఉంటే నాకు గాని కరోనా సోకలేదు కదా అని నాకే అనుమానం వచ్చింది. అనుకున్నది తదపుగానే హచ్! హచ్!! మని వెంట వెంటనే రెండు తుమ్ములు వచ్చాయి. అక్కడున్నవాళ్ళు అనుమానంగా నా వైపు చూడసాగారు. ముక్కుకున్నమాస్య తీసి అక్కడ ఉన్న డస్ట్ బిన్ల వేసి మరో మాస్య వేసుకుని రిపోర్ట్ కోసం చకోరపక్షిలా ఎదురు చూస్తూ కూచున్నాను. విమానంలో ఎయిర్ హోస్టెస్ ఇచ్చిన స్టోర్ తప్ప ఇంకా ఏమి తినకపోవడంతో ఆకలికి కడుపులో పేగులు ఆరుస్తున్నాయి నాకు. పంటి బిగువుగా బాధని అదిమిపట్టి కూర్చున్నాను. నా ఆకలి బాధ అర్థమైనట్టువుంది వాళ్ళకి. ఏవో స్టోర్ ఇచ్చారు. ఆత్రంగా తిందామని నోట్లో పెట్టుకున్నా. కానీ భళ్ళన వాంతి అయింది. అక్కడ కెమికల్స్ వాసనకి కడుపులో తిప్పేసింది. కాస్త టీ అడిగా. అతి కష్టం మీద అరగంట తర్వాత తెచ్చి ఇచ్చారు. టీ తాగాక కాస్త కడుపులో నిమ్మశించింది. దాదాపు నాలుగు గంటలు ముంగాళ్ళమీద వేచి ఉన్నాక డాక్టర్ దగ్గర నుంచి పిలుపు వచ్చింది. ఆదిరే గుండెలతో వెళ్ళాను. నా రిపోర్ట్ లలో కరోనా నెగటివ్ వచ్చిందని,

‘మీరు యూ. ఎస్. ఐ. నుంచి
వచ్చారుగా. మాకు ఇప్పుడే ఎయిర్
పోర్ట్ నుంచి సమాచారం
వచ్చింది. మీ మెడికల్ లిపోర్టులు
చూపించండి.’ అన్నాడు ఆయన
అప్పటికే ఇద్దరు ముగ్గురు చేరార
లిఫ్ట్ దగ్గర మానుళులతో. అందరు
నన్నో నేరస్తురాలిని చూస్తున్నట్టు
చూసారు.

అయినా కరోనా లక్ష్మణాలు పద్మాలుగు రోజులకు
కానీ బయట పడవని ఇంటికి వెళ్ళినా పద్మా
లుగు రోజులు హోమ్ క్వారెంట్లైన్ ఉండాలని
సూచించి, ఇంకా కొన్ని జాగ్రత్తలు చెప్పి
ఎప్పటికప్పుడు హెల్చ్ రిఫోర్మ్ తమకు తెలుపుతూ
ఉండాలని కండిషన్స్ అన్ని చెప్పాక ఇంటికి వె
ళ్ళమన్నారు. బ్రతుకు జీవుదా అనుకుంటూ గబ
గబ్బా ఎగ్గేబ్బ శ్రీసుకుని ఖార్పాటు పడ్డాను

ఎయిర్ పోర్ట్ బయట నరమానవుని
చాయలు లేవు. అమెరికాలో ఉంటే ఇన్ని
రోజులు తెలియలేదు. కానీ, ఇదంతా కరోనా
ప్రభావమా...! ఇక్కడ పరిస్థితి ఇంత దారుణంగ
ఉంటుందని నేను ఊహించలేదు. కాస్త దూరం
నుంచి మాస్కు తో నా దగ్గరకు వస్తూ చేయి
ఊహారు మా వారు శివ. ముఖానికి మాస్కు
ఉన్నా శివ కళ్ళు నాకు తెలుసు కదా. వెంటనే
గుర్తు పట్టి నేను కూడా చేయి ఊహాను. కానీ
ఆ కళ్ళు ఏదో కళ తప్పినట్టు ఉన్నాయి. నేను
ఆత్రంగా కారులోకి చూసాను పిల్లలకోసం.
ఖాళీగా ఉన్న సీట్స్ నన్ను వెక్కిరించాయి. పిల్లల
రాలేదా? వాళ్ళు ఎలా ఉన్నారు. అత్తామామ
య్యలు ఎలా ఉన్నారు. మన కాలనీ వాళ్ళంతా
ఎలా ఉన్నారు? నేను వస పిట్టలా ఆపకుండా
అడుగుతుంటే శివ గంభీరంగా సూట్ కేసు,
బ్యాగులు కారు డిక్కీలో సర్ది డైవింగ్ సీటులో
కూర్చున్నాడు. నేను గబా గబా ఫ్రంట్ జోర్ తీసి
శివ పక్కన కూరోబోయాను అలవాటుగా.

‘పల్లు..నువ్వు వెనుక కూర్చో’ అన్నాడు సీరియస్‌గా. చెత్తున చెంప దెబ్బ కొట్టినట్టు అనిపించిందినాకు. ‘అదేంటి శివా కొత్తగా... ఎప్పుడు నీ పక్కకూర్చుంటాగా?’ విస్తుపోయి అడిగాను నేను. ‘అది ఇప్పుటి కరోనా పరిస్థితుల్లో ఇదే బెటర్’ నీళ్ళు నములుతున్నట్టు అన్నాడు శివ. ‘నాకు చేసిన పరీక్షల్లో కరోనా నెగటివ్ వచ్చింది శివా. నాకు కరోనా లేదు’ ఎంతో ఆవేదన నా స్వరంల్జనించింది. ‘తెలుసు. అయినా ముందు జాగ్రత్తపాటిస్తే మంచిది కదా’ ముక్కసరిగా జవాబిచ్చాడు. సరేలే, ఇంటికెళ్ళి తలారా స్నానం చేసి అప్పుడు పిల్లలను ఎత్తుకోవచ్చు. ఇంకేం ఉంది ఒక గంటలో ఇంటికి చేరుతాం అని స్థిమిత పడి

ಇಕ ಆಯನ್ನು ಏಂ ಅಡಗಕುಂಡಾ ಕಟ್ಟು ಮೂಸುಕುನಿ
ಮುಂದರಿ ಸೀಟುಕು ತಲ ಆನಿಂಚಾನು ಕಾಸ್ತು ತಲನ್ನು
ಪ್ಪಿಗಾ ಉಂಡದಂತೆ.

“పల్లు....పల్లు....పల్లవి...నిద్రలే...నాచారం వచ్చేసింది. ఉలిక్కి పడి లేచాను శివ పిలుపుతో. కిటికీలోంచి చూస్తును కదా కారు యూటర్ను తీసుకుని ‘వైజయంతి’ సినిమా హోలును దాటి మా అపార్ట్మెంట్ ఉన్న గల్లీలోకి వచ్చింది. ఇంకో ఐదు నిముషాల్లో మా ఇంటికి చేరబో తున్నాం. నా చిన్నారులను చూడబోతున్నాను. నాలోని అమ్మా ఎంత మురిసిపోతోందో. వాళ్ళు ఇద్దరు నాకు పుట్టినప్పటినుండి పోయిన నెలలో నేను అమెరికా వెళ్ళే రోజు వరకు ఒక్కరోజు కూడా వాళ్ళను వదిలి ఉన్నదిలేదు నేను. అసలు ఇన్ని రోజులు వాళ్ళు లేకుండా నేను ఎలా ఉన్నానో నాకే తెలియదు.

సెల్లార్ పార్కుంగ్ లో కారు ఆగి ఆగగానే ఊర్
తీసి లిఫ్ట్ దగ్గరికి పరుగులాంటి నడకతో వెళ్లాను.
లిఫ్ట్ బటన్ నొక్కబోయేంతలో ‘ఆగండి పల్లవి
మేడం’ అంటూ మా అపార్ట్మెంట్ ప్రైసిడెంట్
ముఖ్యీ గారు పిలిచారు. అసహనంగా చూసాను
ఏమిటన్నట్టు. ‘మీరు యూ. ఎస్. ఏ. నుంచి
వచ్చారుగా. మాకు ఇప్పుడే ఎయిర్ పోర్ట్
నుంచి సమాచారం వచ్చింది. మీ మెడికల్
రిపోర్టులు చూపించండి.’ అన్నాడు ఆయన.
అప్పటికే ఇద్దరు ముగ్గురు చేరారు లిఫ్ట్ దగ్గర
మాస్కులతో. అందరు నన్నోనేరస్తురాలిని
చూస్తున్నట్టు చూసారు. ఒక వేళ నాకు కరోనా
వచ్చినా అది నా తప్పు కాదు కదా, ఎందుకింత
తిరస్కారపు చూపలు? సాటి మనిషి బాధల్లో
ఉంటే ఓదార్శాల్సిన మనుషులమే ఇలా ఉంటే
ఎలా? నా మనసులోని ప్రశ్నలతో ఏమాత్రం
పరిఖండనే లేనట్టుగా వాళ్ళ ప్రవర్తన

నరపరిషదు లనట్టుపరి వ్యక్తి ప్రవర్తన.
ఆనందంగా ఇంట్లోకి వెళుతుంటే ఈ
అడ్డుపుల్లలేంటి నాకు అనుకుని హ్యండ్ బ్యాగ్
తెరిచి నా రిపోర్ట్ పేపర్స్ చూపించాను ఆయనకీ.
గైజులు వేసుకున్న చేతులతో ముట్టిముట్టనట్టు
రిపోర్ట్ చూసి ఆయన ‘కరోనా నెగటివ్ అని
ఉంది. మంచిది. ఎందుకైనా మంచింది ఓ
పద్మలుగు రోజులు హౌస్ క్యారంటైన్ లో
ఉండండి. ఇంట్లో అందరిని ముట్టుకుంటూ
కలివిడిగా తిరక్కుండి’ అంటూ రిపోర్టులు మీదకు
విసిరేసినట్టు నా చేతిలో వేసి వెళ్లిపోయారు.
నా ఉత్సాహం అంతా పాలపొంగుమీద నీళ్ళు
చెల్లినట్టు ఆయింది. ‘అదేంటి శివా....

నేను ఇప్పుడు పద్మాలుగు రోజులు హోన్ క్వారంబ్లైన్ లో ఉండాలా? నాకు కరోనా లేదుగా ఇంకెందుకు? దీనంగా అట్టిసు శివ ని. మందు ఇంట్లోకి పద అంటాలిష్ట్ లోకి నడిచాడు శివ.

కాలింగ్ బీల్ మొగుతూనే ఉంది. ఇంకా తలుపు తెరువలేదు. నేను ఓర్కుకోలేక అత్తయ్యా, మామయ్యా... రుచీ.. రీతూ'... అంటూ తలుపు కొట్టాను. పిల్లలను చూడాలని నాగుండె అత్తంగా కొట్టుకొంటోంది. ఐదు నిముషాలకు తలుపు తెరుచుకుంది. ఎదురుగా ముఖానికి మాస్కు, చేతికి గ్రీస్ వేసుకుని అత్తయ్య తలుపు పక్కగా నిలబడింది. అత్తయ్యా అంటూ హతుకోబోయాను నేను. మరోపక్క పిల్లల కోసం నాకళు వెతుకుతున్నాయి. నేను వచ్చానని తెలిస్తే వాళ్ళు అనులు ఆగలేదు.

అత్తయ్య గబ్బుక్కును పక్కకి జరిగి పుల్లలీ... నీ గదిలోకి వెళ్లు తలకు స్నానం చేయి. నీ బట్టలు తీసి డస్ట్ బిల్ పక్కన కవర్ పెట్టాను. అందులో వేసెయి. అవి ఇక వాడవద్దు సుష్పు తెచ్చిన బ్యాగులు కూడా బెడ్ రూమ్ బాల్యానీ లో పెట్టి తలుపు వేసెయి. పద్మాలుగు రోజులు వాచిని అనులు తాకవద్దు. 'అంది ఆజ్ఞను జారీచేస్తూ.

'అత్తయ్యా... పిల్లలు మామయ్యా ఏరి?' ఇల్లంతా చూస్తూ అడిగాను ఉండబట్టలేకి. పక్కన పిల్లల గదిలో సుంచి రీతూ ఏడుపు వినిపించింది పెళ్గా. 'అమ్మ.. అమ్మ.. నేను అమ్మ దగ్గరకు పోతాను. అమ్మను చూడాలి' అంటూ రీతూ ఆగదిలో నేల మీద పడి దొర్కుతూ ఏడుస్తోంది.

పెద్దది కూడా కన్నీళ్ళతో బిత్తరగా చూస్తోంది. బిడ్డను ఎత్తుకోవాలని మనసు పీకుతున్నా పస్తును కన్నీళ్లిని దిగమింగుకొని మాస్కు తీయకుండానే నాగదిలోకి పరుగెత్తి తలుపు మాసుకున్నాయి.

అప్పుడు చెలియిలి కట్ట తెగిన పద ప్రవాహంలాగా కన్నీళ్ళు దూసుకొచ్చాయి నాకు. ఆగదిలో నాకోసం నా కీభ్రం లోదన, వాళ్ళను ఓఱారుస్తూ నిస్సహియంగా అత్తయ్య, మామయ్యా, మా వారు శివ. ఆయన కళ్ళు కూడా ఉప్పు సీటి చెలమలైనాయి. ఇక్కడ గదిలో నేను గోదారి ప్రపాహామపుతు.. ఎంత నేపు అలా ఏదుస్తూ ఉండిపోయానో. ఈ కరోనా వైరస్ ఏంటో కానీ అందరిని విడిగిస్తోంది. కళ్ళ మందు బిడ్డలు ఉన్నాడ్గరికి తీసుకోలేని నిస్సహియత. పగవారికి కూడా ఇటువంటి పరిష్కారికాడాడు.

వాష్పురూమ్ కి వెళ్లి తలారా స్నానం చేశాను. గంప తర్వాత అత్తయ్య తలుపు తట్టింది. నేను తలుపు తీయగానే ఎదురుగా గోడకి అనుకోని పిల్లలిడ్రిలో శివ నిబింబించాడు. అందరికి కళ్ళు ఉప్పు సీటి చెలమలైనాయి. అంటో జైలోకి గదిలో ఇన్విస్ట్ అనుకోని విట్రోటిటిస్కో. ఉప్పులుగు రోజులు ఇంట్లు అంటో తప్పాలు మనకుని అన్నాడు. అందరికి తప్పాలు అన్నాడు. కరోనా నేను ఉన్నారు. రోజుకోక సారైనా కనిపిస్తారు. పద్మాలుగు రోజులు కళ్ళు మాసుకుంటే ఇక అంతా హోఫీసే. నాకు నేనే దైర్యాల్ చెప్పుకున్నాను. అన్నాంతిస్సానిపించి పక్కమీద వాలిపోయాను.

తలుపు దబ దబా కొట్టడంతో దిగ్గున లేచి తలుపు తీసాను. ఎదురుగా పోలీన్ అధికారి ఒపర్ కు లోపలకు వచ్చారు. 'మీరేనా అమెరికా నుంచి వచ్చింది. మీ హోల్ రిపోర్టులు చూపించండి' అన్నాడు ఆయన. నిద్ర మత్తు పదిపోయింది. బ్యాగులో సుంచి రిపోర్ట్ తీసి చూపించాను. పది నిముషాలు మాట్లాడి కరోనా జాగ్రత్తలు అన్నిచెప్పి 'ప్రతి రెండు రోజులకోసారి మీ హోల్ కండిపన్ గురించి రిపోర్ట్ మాకు వాటాప్ ద్వారా పంపండి అని చెప్పి అతను వెళ్లిపోయాడు. అప్పుడే మా పక్క ప్లాట్ గోడాలకు చెపులు, కళ్ళు మొమిచింట్లు

ఉన్నాయి. ఇక ఆ పక్క ఈ పక్క ప్లాట్ వాళ్ళు మాతో మాట్లాడడం మానేసారు. ఎంత చిత్రం. అంతకు ముందు వాళ్ళ జంటి పనులు అట్టా అయిపోతేచాలు, ఇట్టా మా ఇంటికి వచ్చిమా పనులు అయినాయో లేదో కూడా చూడకుండా అత్తయ్యతో కమర్చు చెప్పే డాలి, బ్రమరాంబ మామయ్యా... రుచీ.. రీతూ'... అంటూ తలుపు కొట్టాను. పిల్లలను చూడాలని నాగుండె అత్తంగా కొట్టుకొంటోంది. ఐదు నిముషాలకు తలుపు తెరుచుకుంది. ఎదురుగా ముఖానికి మాస్కు, చేతికి గ్రీస్ వేసుకుని అత్తయ్య తలుపు పక్కగా నిలబడింది. అత్తయ్యా అంటూ హతుకోబోయాను నేను. మరోపక్క పిల్లల కోసం నాకళు వెతుకుతున్నాయి. నేను వచ్చానని తెలిస్తే వాళ్ళు అనులు ఆగలేదు.

ఇల్లలకగానే పండగ కాదు అనిపించింది నాకు. మొదటి రోజు పోలీన్ వాళ్ళు వచ్చి వెళ్ళారు. తర్వాత రోజు హెర్ట అధికారులు, మూడోరోజు సానిటరీ అధికారులు, అటు తర్వాత అరోగ్య కార్యక్రమాలు... బాబోయే! మా ఇంటిమీద దాడి జరిపినట్టే ఉంది. వాళ్ళ అందరి రాకోలక తాకింగి విక్కుప అవడంతో మొత్తం అపోర్ట్ మెంట్ లో మా ఒక్క జంటిని దెర్చి జోన్ ప్రాండ్ డాక్టర్ శిరీపికి పోన్ చేస్తే వాళ్ళ ఇంటికి రమ్మంది. మాస్కు గ్రీస్ వేసుకున్నాయు నేను. వెనుక వచ్చుపుస్తుల్లో కార్యక్రమాలు అనుమతించింది. అత్తయ్య అంటూ హతుకోబోయాను నేను. మాస్కు పిల్లల కోసం నాగుండె అత్తంగా కొట్టుకొంటోంది. ఐదు నిముషాలకు తలుపు తెరుచుకుంది. ఎదురుగా ముఖానికి మాస్కు, చేతికి గ్రీస్ వేసుకుని అత్తయ్య తలుపు పక్కగా నిలబడింది. అత్తయ్యా అంటూ హతుకోబోయాను నేను. మరోపక్క పిల్లల కోసం నాకళు వెతుకుతున్నాయి. నేను వచ్చానని తెలిస్తే వాళ్ళు అనులు ఆగలేదు.

అత్తయ్య గబ్బుక్కును పక్కకి జరిగి పుల్లలీ... నీ గదిలోకి వెళ్లు తలకు స్నానం చేయి. నీ బట్టలు తీసి డస్ట్ బిల్ వించి పక్కన పక్క పెట్టాను. అందులో వేసెయి. అవి ఇక వాడవద్దు సుష్పు తెచ్చిన బ్యాగులు కూడా బెడ్ రూమ్ బాల్యానీ లో పెట్టి తలుపు వేసెయి. పద్మాలుగు రోజులు వాచిని అంటూ తాకవద్దు.

పల్లవీ... నీ గబిలికి వెళ్లు తలకు స్నానం చేయి. నీ బట్టలు తీసి డస్ట్ బిల్ వించి పక్కన పక్క పెట్టాను. అందులో వేసెయి. అవి ఇక వాడవద్దు. నువ్వు తెచ్చిన బ్యాగులు కూడా బెడ్ రూమ్ బాల్యానీ లో పెట్టి తలుపు వేసెయి.

పద్మాలుగు రోజులు వాచిని అంటు

చాల రోజులైందని ఆ రోజు సాయంత్రం అత్తయ్య మా అపోర్ట్ మెంట్ లోనే కింద వాకింగ్ కి వెళ్లింది. పెళ్ళేటుపు తలుపు తలకు కొట్టి నాకు చెప్పి మరి పెళ్లింది. పోసీలే పొపిం ఇంట్లో చాకింగ్ అంతా తనసైనే పడింది. కార్పు రిలీఫ్ గ్రాఫిక్ లో ఉన్న కీర్తి పిల్లలు ఇద్దరు స్థిమింగ్ హాల్ దగ్గర పచ్చారు. హరాత్తుగా వాళ్ళ చింపు పాపా వెనుక వెళ్లిన బెచ్చులు కొట్టి పిల్లలు ఇద్దరు స్థిమింగ్ హాల్ దగ్గర పచ్చారు. హరాత్తుగా వాళ్ళ చింపు పాపా వెనుక వెళ్లిన బెచ్చులు ఇద్దరు స్థిమింగ్ హాల్ దగ్గర పచ్



గుర్తి వీచు

టైటీల్: అనుమానపు పెళ్ళాం
యాట్టువ్యాబ్ ఛానెల్: మా పల్లె సందడి
రన్ టైం: 14 నిమిషాల 44 సెకండ్లు
కాస్టింగ్: అశోక్ కుమార్, స్వప్త్, రాజేష్
దామోదర, స్రవంతి
దైరెక్షన్: మల్లికార్యున్

భార్యభర్తల మధ్య ఉండాల్సింది ప్రేమానురాగాలు. అంతేగానీ అనుమానం కాదు. ఒక్కసారి ప్రేమ ణోన్ ఎక్కువైనా.. అనుమానాలకు దారితీస్తుంది. అలా భర్త మీద అతిప్రేమతో అనుమానం పెంచుకుని.. సత్యాయిస్తుంది ఓ భార్య. ఆ టైంలో భర్త ఏం చేస్తాడనే కథతో ‘అనుమానపు పెళ్ళాం’ పొర్ట్ ఫిల్మ్ తీశాడు యంగ్ డైరెక్టర్ మల్లికార్జున్. స్వప్న, అశోక్ లు మంచి జంట. కానీ, స్వప్న

అతిప్రేమ దెబ్బకి అశోక్కి చుక్కలు కనిపిస్తుంటాయి.
పెరుగు ప్యాకెట్ కోసం కిరాణా పొప్కి పోయినా..
ప్లాస్టిక్ డబ్బలు అమ్ముకునే ఆమెతో మాట్లాడినా
అనుమానంగా చూస్తుంటుందామె. ఎవరైనా
సాయం కోసం వస్తే ముందుండి పంపించి..
వెనకాల తన అనుమానం బుద్ది ప్రదర్శిస్తుందామె.
ఇలా అనుమానించే పెళ్లాం ఎవరికీ దొరక్కూడదనే
మొక్కకుంటడు ఆ భర్త. మంచి మాటలు చెప్పి
ఆమెని మార్చాలని చూసినా ఆమె మారదు. అందుకే
విషం తాగి చావాలనుకుంటాడు. ఆ టైంలో అశోక్
ని కాపాడి.. స్వప్నకి టీట్ ఫర్ టాట్ డ్రామాతో
బుద్ది చెప్తాడు రాజేవ్. ఇంతకీ ఆ ఫ్రైండ్స్ ఇద్దరు ఏం
చేస్తారనేది మిగతా కథ.

అనుమానపు పెళ్ళాల మెంటాలిటీని రెప్రజెంట్ చేసే మూవీ ఇది. “చెప్పేటోళ్లు చెయ్యరు.. చేసేటోళ్లు చెప్పరు. ఒకరిద్దరి వల్ల మగవాళ్లందరినీ అనుమానించాల్సిన పరిస్థితి. తమను ప్రేమగా చూసుకునే భర్తలపై అలాంటి అనుమానం పెంచుకోకూడద”నే మెనేజ్ తో ముగుస్తుంది ఈ షార్ట్ ఫిల్మ్.



శ్రీనివ్యాస విషయ

పైటీల్: సీయూ సూన్; **ఛిటీటీ:** అమెజాన్ ప్లేమ్ వీడియో
లాంగ్వేజ్: మరియు జం (ఇంగ్లీష్ సబ్ పైటీల్స్); **రిం ప్లైం:** గంటా 38 నిమిషాలు
కాస్టింగ్: ఫహద్ ఫాజిల్, దర్రున రాజేంద్రన్, రీఫ్న్ మాధ్వా.. తదితరులు
డైరెక్షన్: మహేష్ నారాయణన్

టెక్షాలజీ ఏజెంట్లో మనిషి భయపెడుతున్న విషయం హ్యాకింగ్. పర్సనల్ విషయాల నుంచి మనీకి సంబంధించిన విషయాల దాకా ప్రతీది హ్యాకర్ చేతికి చేరిపోతోంది. అయితే హ్యాకింగ్ వల్ల ఒక్కసారి విషాదకరమైన ఎన్నో విషయాలు వెలుగులోకి వస్తుంటాయి. అలా ఓ అమ్మాయి చుట్టూరా తిరిగే ఎమోషనల్ గాఫ్ సీయూ సూన్.

జిమ్మె కురియన్ యూఎసలో ఒక బ్యాంక్ ఎంప్లౌయి. తల్లికి దూరంగా ఒంటరిగా ఉంటుంటాడు. టీఎడర్ డేటింగ్ యూఎస్ ద్వారా అనుమోద్సి సెబాస్టియన్ అనే అమ్మాయిని అప్రోచ్ అవుతాడు. వారం రోజుల్లోనే వాళ్ళ పరిచయం ప్రేమగా మారిపోతుంది. ఈ విషయం తెలిసి జిమ్మె అమ్మా సీన్స్‌లోకి ఎంటర్ అవుతుంది. జిమ్మె కజిన్ కెవిన్ ధామ్స్ కి ఫోన్ చేస్తుంది. కెవిన్ ఒక ప్రొఫెషనల్ హ్యోకర్. అతను అను డిటైల్స్ మొత్తం కూపీ లాగుతాడు. ఇంతలో తండ్రి టార్క్ చేయడంతో అను, జిమ్మె దగ్గరికి చేరుతుంది. పెండ్లి చేసుకోవాలనుకున్న టైంలో అను తండ్రి జిమ్మెని కలిసి సారీ చెప్పాడు. కానీ, అను మాత్రం భయంతో వణికిపోతుంది. జిమ్మెకి ఒక సెల్పు వీడియో పంపి.. కనిపించకుండా పోతుంది. ఇంతకీ అను ఏమవుతుంది? కెవిన్ ఆమె వివరాలను ఎలా త్రేస్ చేస్తాడు? ఇంతకీ అను అనుయేనా? ఆమె ఐడెంటిటీ, బాధాకరమైన ఆమె గతం ఏటి? అనేది మిగతా కద.

ఇది ఒక వర్షవర్ల ఎక్కుపీరియెన్స్ అందించే సినిమా.. సెల్ఫోన్.. అందులో యాప్సుతో కూడా ఒక సినిమా తీయొచ్చని ప్రూవ్ చేశాడు డైరెక్టర్ మహేష్ నారాయణ్.. రన్ టైం కూడా తక్కువ ఉండడం కలిసాచ్చే అంశం. స్టోర్, స్క్రీన్స్, ఇంట్రిస్టింగ్ ట్యూషన్లతో తో మెస్టర్లేజ్ చేశాడు మహేష్.. అయితే మొదటి 25 నిమిషాల దాకా సాధానీదాగా సాగిపోయే కథ.. ఆ తర్వాత స్నీడ్ అందుకుంటుంది. మొరటుగా కనిపించే హ్యోకర్ .. క్లైమాక్స్ లో మనసున్న వ్యక్తిగా మారిపోవడం, ఉమెన్ ట్రాఫికింగ్, రియల్ లవ్ కోసం పరితపించే ఓ విక్రిమ్.. ఆమె గతాన్ని పట్టించకోకుండా యాకెప్ట్ చేసే అబ్బాయి.. ఇలాంటి అంశాలెన్నో ఆకట్టుకుంటాయి. దర్శన, మాధ్యా, ఫహద్ ఫాజిల్లు పోటీ మరీ యాక్స్ చేశారు. ఓవరాల్గా టెక్కికల్గా బ్రిలియంట్ అనిపిస్తుంది ఈ సినిమా.



ಭಯಂ ಭಯಂ

టైటిల్ : నైట్‌మేర్
లాంగ్వెజ్ : తెలుగు
యూట్యూబ్ ఫానెల్ : ఆర్ సిటీస్
స్కూడియోన్
రన్ టైం : 6 నిమిషాల 41 సెకండ్లు
కాస్టింగ్ : లారెన్స్ నరేణ్, సౌజన్య సింహాద్రి
డైరెక్టర్ : వైష్ణవ్ పసుపులేటి



సెట్టర్ హార్టీస్

ప్రైటీల్ : ది బాయ్స్ (సీజన్ 2)
బిటీటీ : అమెజాన్ ప్రైమ్ విడియో

రన్ ట్రైం : 8 ఎప్పిసోఫ్ట్‌లు (బకొడ్కెక్కటి 55 నిమిషాలపైనే)

కాస్టింగ్ : కార్ల్ అర్జున్, జాక్ క్వాయిద్, అంటాని స్టార్,
ఎలన్ మోలియెట్రి, జెన్స్ ఉపర్, లాజ్ అలోన్సో
డెవలపర్స్ : ఎలక్ట్రిఫీడ్

సూపర్ హిరో క్యారెక్టర్లంటే టక్కున గుర్తాచేంది మార్వెల్, డిస్టీ కామిక్స్, పోటాపోటీగా ఈ ప్రొడక్షన్ హోబ్ల నుంచి సినిమాలు వస్తుంటాయి. అయితే ఈ సూపర్ హిరో కానెప్టులపై అప్పుడప్పుడు స్ఫూర్థ కథలు వస్తుంటాయి. అలాకాకుండా కంప్లీట్ సెట్టెర్ గా.. డార్క్ కామెడీతో వచ్చిన యాక్షన్ టీవీ సిరీస్ ‘ది బాయ్స్’.

సైపర్ ఒక హీరోల సామ్రాజ్యం. ఆపద టైంలో ఆదుకుంటుండడంతో అక్కడి జనాలు ఆ హీరోలను దేవశ్రుగా వాళ్లను కొలుస్తుంటారు. కానీ, ఆ దేవశ్రు మధ్య కొన్ని భూతాలు కూడా ఉంటాయి. డబ్బు కోసం అవినీతిపరులతో చేతులు కలుపుతుంటాయి. ‘వ్యాట్’,

ఇంటర్వెషనల్ అనే కంపెనీ ఆ సూపర్ ఫీరోలకు పైనాన్నియల్గా హెల్ప్ చేస్తుంటుంది. అయితే ఈ సూపర్ ఫీరోలు రెండు బ్యాచ్లుగా ఉంటారు. ఒకదాంట్లో ఏడుగురు.. మరొదాంట్లో కరెప్పెడ్ సూపర్ ఫీరోలు ఉంటారు. ముందు ముందు కొత్తవాళ్లు ఆ గ్రూపులలో జాయిన్ అవుతుంటారు.

పక్క పర్వత ఎజెండాతో ఈ రెండు గ్రాపులు ముందుకు వెళ్తుంటాయి. అయితే ఫస్ట్ సీజన్ కెమాక్స్ ట్రాజెడీతో ముగిసిపోతే.. సెకండ్ సిరీస్ ఇంట్లో లనే అదిరిపోయే టీప్స్ షో ప్లాట్ అవుతుంది. రేసీగా సాగే శ్రీనిపూర్, యాక్షన్ డ్రామా, డార్క్ కామెడీ 'ది బాయ్స్'కి మెయిన్ ఎట్రాక్షన్. డోంట్ మిస్ ఇట్.



వగరం లిడ్జ్ ఎస్ టున్ష్ వేళ్.. **కావెలూ కాగే దయోద్యులు**

A panoramic view of Paris from the top of Notre Dame Cathedral. The foreground features the stone spires and flying buttresses of the cathedral's roof. Below, the Seine River flows through the city, with the Pont des Arts visible. In the distance, the Eiffel Tower stands prominently against the sky. The city's dense architecture, with its characteristic Haussmannian buildings and domes, stretches across the horizon.

దెయ్యాలు ఉన్నాయా? ఉంటే అవి ఎలా ఉంటాయి? ఏం చేస్తాయి? ఒకప్పుడు కథలు కథలుగా చెప్పుకునేవాళ్లు. అలా అప్పటి దెయ్యాల కథలే ఇప్పటికీ ప్రచారంలో ఉంటున్నాయి. అలాంటి కేటగిరీలోదే 'గార్డొమెల్' కథ. చూడటానికి భయంకరంగా ఉండే గార్డొమెల్ రూపం.. గాల్లోకి ఎగిరే దెయ్యాలుగా జానపదకథలతో ఫేమన్ అయ్యాయి. కానీ, ఆ తర్వాతికాలంలో ఏటి ఉనికి గురించి పెద్ద ఎత్తున చర్చ జరిగింది. అంతేకాదు వాటి బోమ్మల్ని పెద్ద పెద్ద బిల్లింగులపై ఏర్పాటు చేశారు కూడా. అది ఎందుకో తెలియాలంటే ఈ 'హ్యామన్ ప్రైండ్ ఫోష్' గురించి తెలుసుకోవాల్సిందే.

గో ర్హోయెల్.. శరీరం భారీగా ఉండి, రెక్కుల సాయంతో ఎగిరే దెయ్యాలు. ఇవి మనుషులకు ఎలాంటి హోని చెయ్యవు! పైగా చెడుపై పోరాటంలో ఇవి మంచితరపున నిలబడేవనే కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. అందుకే వీటికి మంచి దెయ్యాలనే పేరు పొందాయి. వీటి విగ్రహాల్ని ఎత్తైన బిల్లింగులపై పెట్టడానికి కూడా కారణం చెప్పంటారు. అవి ఉంటే ఆ దరిదాపుల్లోకి దుష్ట శక్తులు రావని, ఆ బిల్లింగుల్లో ఉండేవాళ్ళకి చెడు జరగదనే ఒక నమ్మకం. అంటే.. మనదగ్గర దిష్టి బొమ్మలు ఏర్పాటు చేసినట్లన్నమాట. పగలంతా రాతి బొమ్మలుగా ఉండి.. రాత్రిళ్లు ఇవి ప్రాణం పోసుకుని ఆ ప్రాంతాలను రక్షిస్తాయనే కథలు చెప్పంటారు. అయితే ఇవేం నమ్మనివాళ్లు గార్దోయెల్ అనేది ఒక ఫాంటసీ క్యారెక్టర్ అని చెప్పంటారు. కానీ, కొన్సైండ్ క్రితం చిలీ అడవుల్లో వాటిని చూశామని ఒక ఫ్యామిలీ చెప్పడంతో 'గార్దోయెల్ నిజంగానే ఉన్నాయనే' ప్రచారం తెరపైకి వచ్చింది. వాటి అన్యేషణలో భాగంగా ఇప్పటికీ కొందరు పారానార్కుల్ ఇన్వెస్టిగేటర్లు పని చేస్తున్నారు. ఆ ఫ్యామిలీ ఎక్స్పెరిమెంట్‌ని ఇంటర్వెషన్ల్ పారానార్కుల్ స్టాప్‌టీ ఒక డాక్యుమెంటరీగా కూడా తీసింది. ఈ వ్యవహారంలో మరొ టీస్ట్ ఏంటంటే.. ఆ మంచి దెయ్యాల జాడ కోసం ప్రయత్నించిన నలుగురు ఇన్వెస్టిగేటర్లు కనిపించకుండా పోయారు.

కార్బన్ చెప్పిన కథ
2004, సాత్ అమెరికాలోని చిలీ ఉత్తర ప్రాంతం. తన ఫ్యామిలీతో కలిసి కార్బన్ అడెట్ట్ డె లా టోరే అనే అమృత్యు కారులో ట్రావెల్ చేస్తోంది. ఇంతలో కారు లైట్లు వెలుతురులో దూరంగా ఒక ఆకారం కార్బన్కి కనిపించింది. ఆ విషయాన్ని ఆమె మిగతా వాళ్లకి చెప్పేటప్పటికే వాళ్లు భయంతో వణికిపోతున్నారు. పక్కల్లాంటి భారీ రూపం, కంగారుల్లాంటి ఆకారం, భారీ రెక్కలు, కుక్కలాంటి తల.. చూడటానికి విచిత్రంగా.. భయంకరంగా ఉన్నాయి. మొదట అంతా అవి భారీ గబ్బిలాలు అనుకున్నారు. చిలీ అడవుల్లో అలాంటి గబ్బిలాలు ఉండే చాన్సే లేదు. పైగా ఆ కుటుంబం పాతికేళ్లగా ఆ రోడ్డులో చాలాసార్లు ట్రావెల్ చేసింది. కానీ, ఏనాడు అలాంటి ఎక్స్ప్రెస్ రియెన్స్ ఎదురుకాలేదు. సడన్గా ఒక్కసారి



వాటర్ పోయీలా..

ఆర్థిక వ్యవర్థ చేప్పది ఏంటంటే.. గార్డీమెంట్
అనేవి కేవలం సూపర్ నేచురల్ ప్రకృత్య అని.

అంతేకాదు అవి మధ్యయుగానికి చెందిన రాతికట్టడాలని చెప్పున్నారు. యూరప్, సాత్ అమెరికా, నార్ట్ అమెరికా, ఆఫ్రికాలోని కొన్ని దేశాల్లో గార్డీయెల్స్ బోమ్మలు రకరకాల ఆకారాల్లో ఉన్నాయి. కాబట్టి, గార్డీయెల్స్ స్పెషల్ బోమ్మలని అంటున్నారు. అంతేకాదు వాటిని ఏ స్థయిల్లో (గ్రీకు, ఇటాలియన్ ఆర్కిటెక్ స్థయిల్ కావోచ్చనే అనుమానాలు) కట్టించారనేది ఒక క్లారిటీ లేదు. కానీ, గార్డీయెల్ గురించి ఇంజినీర్లు మాత్రం విచిత్రమైన రిపోర్టులు ఇచ్చారు. బిల్లింగ్స్ ల పైకప్ప మీద పడే నీళ్లు గోడల నుంచి కారకుండా.. ఆ బోమ్మ (గార్డీయెల్) ద్వారా నేరుగా కింద పడేలా ఏర్పాట్లను గమనించారు ఇంజినీర్లు. బహుశా ఆ కాలంలో వర్షపు నీరు పోయేందుకే ఏటిని కట్టి ఉంటారని ఇంజినీర్లు అంటున్నారు. ఆ లెక్క ప్రకారం గార్డీయెల్ వెనుక ఉన్న కథలను నమ్మాల్సిన అవసరం లేదన్నది వాళ్లు చెప్పున్నమాట.



వక్కడెక్కడంటే..

గార్దీల్ అనేబి ఒక ప్రైంచ్ పదం. దానర్థం 'గొంతు' అని. ఇటలీ, జర్జున్, డచ్ భాషల్లో కూడా ఆ పదానికి ఇదే అర్థం వస్తుంది. ప్రాన్స్‌లో వాటర్ ఫోంట్‌ను లల్లో గార్డీయెల్ బొమ్మలు కనిపిస్తుంటాయి. వాటి నోటి నుంచి నీరు పడేలా సెట్‌వ్ చేస్తుంటారు. బహుశా గార్దీల్ అనే అర్థం వల్లే వాటిని ఏరావుటు చేసి ఉంటారని హిస్టోరియన్స్ చెప్పంటారు. గార్డీయెల్‌లో మోస్ట్ ఫేమస్ అయిన విగ్రహం 'స్క్రీక్స్'. చేతుల్లో తల పట్టుకున్నట్లు ఉంటుంది ఈ బొమ్మ. డాగ్, సింహాపు), గద్ద తలతో ఉండే గార్డీయెల్ మాత్రం గ్రీకు ఆల్కాటెక్ స్టయిల్‌తో ప్రాన్స్‌లో అక్కడక్కడ ఏరావుటు చేశారు. ఇటలీ, పోర్చుగీస్, మిలాన్, స్వాయామర్స్, ఇలా.. దాదాపు వెస్ట్‌లో ఉండే ప్రతీ దేశం, ప్రతీ ప్రధాన నగరాల్లోనూ గార్డీయెల్ విగ్రహాలు రకరకాల ఆకారాలతో కనిపిస్తుంటాయి. పొతరీజ్సుల్లో ఇవి ఎందుకు ఉన్నాయి? వీటి కథ ఏంటన్న దానిపై ఒక క్లారిటీ అంటూ లేదు. కానీ, మోడరన్ కాలంలో ఇవి జిల్లింగులపై పో కోసం, బిప్పి బొమ్మలుగా ఏరావుటు చేస్తున్నారు. అలా గార్డీయెల్ ఒక పిడెంటిటీ దక్కించుకున్నాయి. అయితే అనులు మిస్టర్ ఏంటంటే.. 'పొతరీజ్సుల్లో గార్డీయెల్ విగ్రహాల్ని ఎవరు పెట్టారు?' అనేవాటికి ఎక్కడా సమాధానం దొరక్కపోవడం.

దగ్గర ఆ డ్రాగన్ గార్డోయెల్కి నిలువెత్తు విగ్రహాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. అలా రౌన్ నుంచి యూరప్కి.. అక్కడి నుంచి ప్రపంచం మొత్తం గార్డోయెల్ విగ్రహాలు విస్తరించాయని చెప్పంటారు. కొండరైతే పీటిని దైవదూతులుగా భావిస్తుంటారు.

అయితే, దీనికంటే పాత కథ ఇంకాకటి ప్రచారంలో ఉంది. కొన్నివేల సంవత్సరాల కిందట గార్డోయల్స్ ఆనేవి ఒక కమ్యూనిటీగా ఉండేవట. ఒక మాంత్రికుడు వాటిని వశపర్చుకుని.. మనములపై దాడులు చేయించేవాడు. కింబోర్డ్ ని ఆనే గార్డోయల్ ఆ మాయ నుంచి బయటపడి మనముల్ని కాపాడేందుకు ప్రయత్నించింది. ఆ తర్వాత అది మిగతా గార్డోయల్ని మాంత్రికుడి మాయ నుంచి బయటపడేసింది. ఆ తర్వాత గ్రూప్ లీడర్గా మారి.. ఆ మాంత్రికుడిని ఓడించింది. ఆ ఓటమి తట్టుకోలేక... గార్డోయల్ను రాళ్లుగా మారిపోవాలని, వందేళ్లకొకసారి రాత్రిల్లు మాత్రమే ప్రాణం తిరిగి వచ్చేలా శాపం ఇచ్చాడు. సినిమాటిక్గా ఉండే ఈ కథ ఆ తర్వాతి రోజుల్లో భాగా ప్రచారం జరిగింది. అంతేకాదు ఈ స్టోర్ లైన్స్ కొన్ని వందల నవలలు వచ్చాయి కూడా.

పాపులర్ కళ్లు
గార్డోయెల్స్ కి సినిమాల్లో, టీవీ సిరీస్‌లో, నవలల్లో, కథల్లో, ఆఖరికి గేమింగ్‌లో కూడా స్థానం కలిపించారు. వాల్డ్ డిస్ట్రిక్షన్ 1994 నుంచి మూడేళ్ల పాటు గార్డోయెల్స్ కథతో ఒక టీవీ సిరీస్‌ను టెలికాస్ట్ చేసింది. ఒక మాంత్రికుడి శాపంతో రాళ్లగా మారిపోయిన గార్డోయెల్స్.. కొన్ని వేల సంవత్సరాలు పగలంతా బొమ్మలుగా ఉంటాయి. రాత్రి కాగానే నగరంలో తిరుగుతూ కాపలా కాస్తుంటాయి. అలా ఆధునిక కాలంలో న్యూయార్క్ సిటీకి వచ్చే సరికి విలన్స్ బారినుంచి నగరానికి ప్రాటక్షన్ కలిపుస్తుంటాయి. ఇది గార్డోయెల్స్ టీవీ సిరీస్ కథ. ఆ టైంలో గార్డోయెల్స్ సిరీస్‌కి.. బ్యాట్ మాన్ సిరీస్ తో సమానంగా ట్రేజ్ దక్కింది. 2006 నుంచి కామిక్ బుక్స్ పబ్లిష్ కావడం స్టార్ అయ్యింది. ఆ తర్వాత మార్చెల్ కామిక్స్ ‘గార్డోయెల్స్’ క్యారెక్టర్ ని సూపర్ హార్స్ సిరీస్ లలో ఒక నెగిటివ్ క్యారెక్టర్ గా చూపించింది. తర్వాత మళ్లీ పాజిటివ్ క్యారెక్టర్ గా మార్చేసి.. ఒక సాధారణ మనిషితో అది రొమాన్స్ చేసినట్లు యానిమేటెడ్ సిరీస్‌ను తీసింది. కానీ, ఆ రొమాన్స్ కి క్రిటిక్స్ మైనస్ రేటింగ్ ఇచ్చారు. 2009లో టాప్ 100 యానిమేటెడ్ సిరీస్ లిస్ట్‌లో గార్డోయెల్స్ 45వ ప్లేస్ దక్కించుకుంది. ఆ తర్వాతి రోజుల్లో ఏడియో గేమ్స్ గానే కాకుండా హలోవీన్ ఫెస్టివల్‌నుగా గార్డోయెల్స్ సందడి చేస్తున్నాయి.

- మధ్యార్థి



ప్రమాదంతా యూట్యూబ్ లో సాంత చానెల్స్ ట్రైండ్ నుడుస్టోంది. చాలామంది స్టోర్చ్వెల్ చాసల్ క్రియేట్ చేసుకుని వారివారి టాలెంట్సు బయట పెట్టుకుంటున్నారు. వీడియోలు చేస్తూ అడియూస్‌ని, పాపులారిటీని సంపాదించుకుంటున్నారు. అలాంటి వాళ్లో దేత్తడి హరిక ఒకరు. గ్రిం కంట్లీట్ కాగానే అందరిలాగే ఓ ఎమ్మెన్జీలో జాబ్లో జాయిన్ అయిన హరిక.. అనుకోండా యాక్షింగ్ లోకి అడుగుపెట్టింది. అలా చేసిన మొదటి వీడియోతోనే అందర్నీ ఆకట్టుకుంది. దాంతో.. ఇక తన కెరీర్ ఇదే అని డిస్ట్రిబ్యూటర్ చేస్తోంది.

మీ ఫ్యామిలీ, ఎడ్యూకేషన్ బ్యార్బాండ్ నేను పక్కా ప్రోదరాబాదీ. ఇక్కడే పుట్టి పెరిగాను. బీబీవీ, ఎంబీ కంప్లెట్ చేస్తే కేరిక్ లో మంచి ఆపర్యూనీటీన్ పస్టాయునేడి అమ్మ అలోచన. కానీ అప్పుడంతా బీబీక్... బీబీక్ అంటూ బీబీక్ అందులోనే చేరాలనే ఇష్టం పెరిగింది. బీబీక్ లో జాయిన్ అయ్యాను. కానీ, ఆప్ ఇయర్ గడవకముందే అమ్మ మాన్యించింది. సియింట్ అన్స్ కాలేజీలో బీబీలో జాయిన్ చేసింది. గ్రిం పూర్వవగానే అమ్మ కానెల్స్ కంపెనీలో జాబ్ దొరికింది.

యాక్షింగ్ లోకి ఎలా వచ్చారు?

నాకు యాక్షింగ్ చేయాలనే ఇంట్రోగ్ గానీ, యూట్యూబ్ వీడియోన్ చేయాలనే ధాట్స్ గానీ లేకుండ. ఫ్రెంచ్ ట్రోం నా ట్రాండ్ తీసిన ఒక పాట్ ఫిలింలో యాక్షింగ్ చేశా. దానికి మంచి రెస్పోన్స్ వచ్చింది. జాబ్ కంటిన్యూ అవుతుండగా తమాడ మీడియా వాళ్లు దేత్తడి యూట్యూబ్ చానెల్ పెట్టాలనుకున్నరు. అందలో తెలంగాణ లాంగ్విడ్ లో మాట్లాడే పిల్లకోసం చూస్తుండగా నా గురించి ఓ ట్రాండ్ ద్వారా వాళ్లకు తెలిసింది. వాళ్లు పిలవడంతో దేత్తడిలో 'ప్రస్తుతి తెలంగాణ పిల్ల' వీరిటు ఫ్రెంచ్ వీడియాలో యాక్షింగ్ చేశా. అది యూట్యూబ్ లో అవ్వలోడ్ అయ్యాక్షింగ్ ఏప్పుట్టాగే నేనున్నా. మా మేనేజర్ వచ్చి ఈ వీడియాలో ఉన్నది నువ్వు కుడా అని అనేంతపరకు తెల్పులే నాకు. ఆ వీడియా అంతగా వైరల్ అవుతోందని. ఆ వీడియాని ప్రమాట్ చేసేందుకు మా టీంలో ఏ ఒక్కరు ట్రై కూడా చేయలే. కానీ, వీకి దేనీ లోనే అలా లక్షకు మందికి వెళ్లిపోయింది. ఒక్క నెలలోనే మీలియన్ హ్యాన్ దాటాయి. మేమిగ పూర్ల ఖుపీ అయినం. వీడియా రిలీజ్సన్ రెండు నెలల్లోనే దేత్తడి చానెల్కు

దాదాపు 3 లక్షల మంది దాకా సబ్స్క్రిప్షన్ అయ్యారు. దేత్తడి ఎక్సియూ ఎక్సియూ?

దేత్తడి వీరిటు తెలంగాణ యాసలో చానెల్ పెట్టాలన్న షడియా తమడా మీడియావాళ్లడే. అంతకుముందు నేను చేసిన వీడియా చూసిన తమడా మీడియా వాళ్ల.. ఈ పిల్లలుతే దేత్తడికి బాగా సెట్ అవుతుండరుకుని నమ్మిపిలిచారు. నాకో టీంని ఇచ్చారు. డ్రెక్షన్, రైటర్ స్ట్రీట్ రెడీ చేశారు. నేనప్పటికీ అమెజాన్ కంపెనీ జాబ్లో ఉన్నా. ద్యుచీ లీవ్స్ తీసుకుంటూ దేత్తడి ఫ్రెంచ్ వీడియాక్స్ట్రోట్టిట్ తెలంగాణ పిల్ల' వీడియాలో యాక్షింగ్ చేశా. అది సక్కెన్ అయ్యాక్ ఇక వెనక్కి తిరిగి చూసుకోనిక్కడై దనిపించింది. జాబ్ మానేసి యాక్షింగ్ లో కంటిన్యూ అయిపోవడం బెటర్ అని డిస్ట్రిబ్యూ అయ్యా. అమ్మ సలహాతో అమెజాన్ లో జాబ్ కి బాటూ చెప్పి, దేత్తడి మీద ఫోకన్ పెట్టా. అమ్మ, అన్నయ్య కూడా మమ్మ సపోర్ట్ చేశారు. నెక్కు టైట్లుంచి తీసుకుంటరు?

నిజానికి ఇవి మా టీమ్ ఓమ్ ఓపిలియాన్. డైలీ లైవ్ ఈవెంట్లో పట్టిక్ కి ఎంటర్టైన్జ్ మెంట్ అందిస్తునే మంచి మేసేజ్ ఇవ్వాలనేది మా కానెల్స్. యూట్యూబ్ అన్నాక చాలాముంది



దేత్తడి హరిక.. అసలు పేరు గోన్లో

అలేఖ్య హరిక. యూ ట్యూబ్ ఎడియోన్లో తెలంగాణ శాంగీతో అదరగొడుతూ కొద్ది టైంలోనే మమ్మ పాపులారిటీ సంపాదించుకుంది. గుక్కతిప్పకోకుండా డైలాగ్ చెప్పు అందర్నీ మెప్పించింది. తన వాయిన్ తో పక్కా తెలంగాణ పిల్లలగా స్పెషల్ ఇమేజ్ని సాంతం చేసుకుంది. దేత్తడి ఫ్రెంచ్ వీడియాకే వ్యాయుర్ నుంచి పుల్ రెస్పాన్ వచ్చింది. ఇంకేముంది, డైలీ లైవ్ కానెల్స్ తో ఫ్రెంచ్ చేత్తడి సిరీస్ సూపర్ అనిపించే లా చేసింది. లక్షల్లో పాలోయింగ్ పెరిగి యంగ్ ఎఫ్లోన్ పెలబ్రిటీగా మారిన అలేఖ్య హరిక ట్రౌక్ రికార్డెంట్ ఆమె మాటల్లోనే..

వెబ్ సిలీన్లోకి కూడా ఎంటీ ఇచ్చినట్టున్నారు!

పశులక అంబే యూట్యూబ్ స్టోర్ అనే ఎందుకుస్కిపాలి! అక్కడితోనే ఆగిపాకుడని అముకున్సు అందుకే వెబ్ సిలీన్ లో రీడ్ క్యారెక్టర్ చేశాను. ఘాబింగ్ కూడా పూర్తయించి. కరోనా ఎఫ్టెష్టుతో కొన్న పసులు ఆగిపాయాలు. ఈ అక్సోబ్ లో లిలీజ్ అపుతుంబ.. అందులో.. నా క్యారెక్టర్ చూసి అడియోన్ సర్పైజ్ అపుతుంబ.. దేత్తడి పశికు పూర్తాగా డిఫరెంట్ క్యారెక్టర్ నాబి. కాసీ, ఎవరినీ దిస్పైయింల్ చేసేలా మాత్రం ఉండరిన కష్టతంగా చెప్పగలను.



ఈ శిల్ప.. వక్క తెలంగాం

కామెడీ వీడియాలనే చూస్తారు. కానీ, ఎంటర్టెన్మెంట్ని మిస్సుకుండా గివింగ్ ఎమెసేజ్ అనేది మా లడియా.

జనాలకు.. ఇది చేయాలి, అది చేయాలి, ఇలా చేయాల్సు అని చెప్పే బోర్డ్ ఫీలపుతురు. సో.. అదే మెసేజ్ ను కొంచెం ఫ్రెంచ్ చేపే బోర్డ్ ను కొంచెం రిలాఫ్ చేసినట్లుంది, మెసేజ్ నీ ఇచ్చినట్లుంది. ఫ్రెంచ్ మేం ట్యూస్ చేసుకుని కాస్ట్రేట్ ప్రెపర్ చేశాం. మా వీడియాన్ సిపాల్ అవేన్సెన్ కల్పించే లా ఉన్నాయను శాచిసిప్పుక్కన్ మాక్యూడా ఉంటది.

ప్రిఫ్టై పై వ్యాయుర్ కామెంట్ ఎఫ్ఫ్ ఎంత?

మసు తెలుగు పీటర్ అర్ వెరీ జెస్సున్ వాళ్లకే దయినా పీడియా చేసి బాల్కపోతే బరాబర్ కామెంట్లల చెప్పరు. ఇది చెత్తగుండసీ, అట్లకాదు.. ఇట్ల చేయాలని.. జెస్సున్ అడ్వైజెన్ జెస్సురు. ఇలాంబి ఆడియోన్ దొరకడం చాలా గ్రెట్ పుల్ గా అన్నిస్తది. ఆ కాంబి అప్పుకోవడం చెప్పరు. ఇలాంబి ఆడియోన్ దొరకడం చాలా గ్రెట్ పుల్ గా అన్నిస్తది. ఆ కాంబిన్స్ అప్పుకోవడం చెప్పరు. ఇలాంబి ఆడియోన్ దొరకడం చాలా గ్రెట్ పుల్ గా అన్నిస్తది. ఆ కాంబిన్స్ అప్పుకోవడం చెప్పరు. ఇలాంబి ఆడియోన్ దొరకడం చాలా గ్రెట్ పుల్ గా అన్నిస్తది. ఆ కాంబిన్స్ అప్పుకోవడం చెప్పరు. ఇలాంబి ఆడియోన్ దొరకడం చాలా గ్రెట్ పుల్ గా అన్నిస్తది.

సినిమాల్లో చా

రెస్టారెంట్లు, మెట్టే రైల్సు, దుకాణాలు, ఆఫీసులు అన్ని మొదలయ్యాయి. దాదాపు పాత రోజులకు వచ్చేశాం. కాకపోతే మాస్కులు పెట్టుకుని, శానిటైజర్లు రాసుకుని కాప్ట్జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నాం. జనాలు టూర్స్‌కు కూడా వెళ్లడం మొదలుపెట్టారు. ఐదు నెలలుగా ఊరు దాటని వాళ్లు కూడా ఇప్పుడు విషార్ యాత్రలకు వెళ్లిందుకు ఏర్పాట్లు చేసుకుంటున్నారు. మిరూ వెళ్లాలనుకుంటున్నారా? అయితే.. ఈ గాడ్జెట్లను మితో క్యారీ చేసి, ఒక కొత్త అనుభూతిని పొందండి.

టుంబర్ న్యూపరా? అవి ఏట్టుకెళ్లండి!



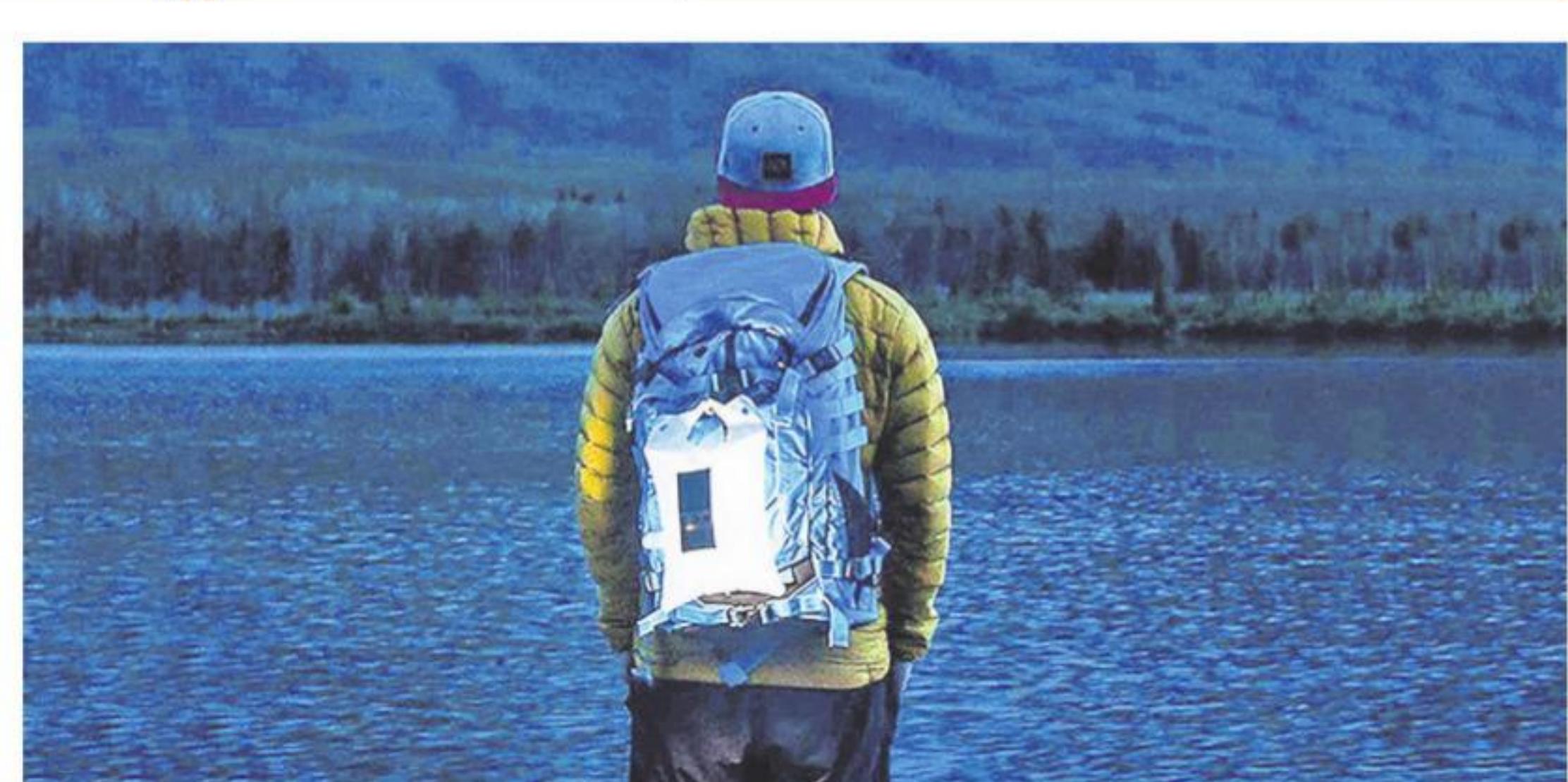
గ్రేల్ అల్లాలైట్ ప్ర్యాలిఫైయర్ బాటిల్

టూర్స్‌కు వెళ్లినప్పుడు ఎదురయ్యా మొయిన్ ప్రాథమిక్ త్రింకింగ్ వాటర్. ఏ అడవిక్, నదుల దగ్గరకో టూర్స్‌కి వెళ్లే అక్కడ పూర్ణార్థి వాటర్ దీర్కడం కష్టం. అందుకే అలాంటి ప్రాంతాలకు వెళ్లినప్పుడు ఈ వాటర్ బాటిల్ ను వెంట తీసుకెళ్లే సరిపోతంది. ఇది ఎలాంటి నీళ్లానా పూర్ణార్థి చేస్తుంది. ఇది లేపెన్ పెక్కాలజిత్ పనిచేస్తుంది. నల్లా నీళ్లయినా, నదిలో నీళ్లయినా కూడా 15 సెకండ్లలో స్వచ్ఛమైన తాగునీటిగా మార్చేస్తుంది. ఇందులో వాటర్ ని పూర్ణార్థి చేయడానికి క్యార్బ్రిడ్ అనే పరికరం ఉంటుంది. ఇది దాదాపుగా 150 లీటర్ల నీటిని పూర్ణార్థి చేయగలదు. ఆ బాటిలో 500 ఎంఎల్ నీళ్లు పోయెచ్చు. అంటే.. ఒక క్యార్బ్రిడ్ తో 300 బాటిల్ల నీళ్ల పూర్ణార్థి చేసుకోవచ్చు. వైరస్లు, బ్యాక్టోరియా, పోచి మెటల్స్, కెమికల్స్ ను తోలగిస్తుంది. ధర: సుమారు 5,000 రూపాయలు



బిక్సు యాక్స్ కెమెరా

టూర్స్‌కి వెళ్లినప్పుడు ఫోటోలు దిగడానికి ఫోన్ ఉందిగా ఇంకా ఈ కెమెరా ఎందుకు అంటారా? దీన్ని తీసుకెళ్లడం వల్ల ఎన్నో లాభాలు ఉన్నాయి. దీంతో పై క్యాలిటీ ఫోటోలు తీసుకోవచ్చు. ఏడియోలు రికార్డ్ చేసుకోవచ్చు. 30fpsతో 4k, 120fpsతో 1080p ఫోటోలు తీసుకోవచ్చు. ఈ 4K యాక్స్ ను కెమెరాకు IPX7 వాటర్ రెసిస్టింట్ ఉంటుంది. సాఫ్ట్వేర్ ఈజీగా యూస్ చేసేవిధంగా ఉంటుంది. లేట్స్ప్రో టెక్నాలజీస్ ప్రాపెస్టర్లో పనిచేస్తుంది. జీపీఎప్ ఫంక్షన్లనాలిటీ, ఎలక్ట్రానిక్ ఇమ్సెస్ స్టేబిలిషెంట్, స్టాండర్డ్ ట్రైపెడ్ ప్రూట్ ఉంటాయి. అందువల్ల ఏ వెదర్లో అఱునా క్యాలిటీ ఇమ్సెస్ చేసుకోవచ్చు. అంతేకండా ఇందులో లైఫ్ టెక్స్ అప్పన్ కూడా ఉంటుంది. ఏడియో తీసున్నప్పుడే అనవసరమైన భాగాన్ని ఎర్జెచ్ చేసుకోవచ్చు. దీన్ని మొబైల్ కు కనెక్ట్ చేసుకుని వాడుకోవచ్చు. ధర: సుమారు 14,500 రూపాయలు



3-యాక్స్ న్యూర్ ఫాం గింబాల్

సెల్ఫీలు, ఏడియోలు లేనిదే టూర్స్ కంప్లెంట్ అయిన ఫీలింగ్ ఉండడు. అందుకే చాలామంచి ఎక్కడికెళ్లనా ముందుగా సెల్ఫీ స్పోట్లు, ఏడియో స్పోట్లు వెతుకుతుంటారు. అయితే... లాకేషన్ బాగుంటే సలపాశిదు. క్యాప్టర్ చేయడంలోనూ కొన్ని మెలకువలు తెలియాలి. మర మాకు కెమెరా త్రికులేవే తెలియపు అంటారా? మితోపాటు ఈ 3-యాక్స్ న్యూర్ ఫాం గింబాల్ పట్టుకెళ్లండి. ఎలా కావాలంటే అలా ఫాంటోలు వీడియోలు తీసిపెడుతుంది. దీని క్లిప్ కి ఫాం సెట్, ఫాం నోలో బ్లూటూట్ డాఫ్రా గింబాల్ ను కనెక్ట్ చేయాలి. తర్వాత కెమెరా బిపెన్ చేస్తే అందులో ఈ గింబాల్ ఫీచర్లు అన్ని కనిపిస్తాయి. స్టోమోఫ్స్, మొషన్ లాప్స్, ప్లేప్స్ లాప్స్, బ్రైమ్ లాప్స్, ఇంపెలింట్ జామింగ్ వీల్, క్యాప్టర్ టు మీ ఫీస్ ట్రూకింగ్ లాంటి ఆప్స్ న్నో యూస్ చేసుకుని ఫాంటోలు, ఏడియోలు అందంగా తీసుకోవచ్చు. దీనికి ఉండే ఎగ్గోనామిక్ పశ్చిండిల్ పట్టుకొప్పడానికి చాలా కంఫర్ట్గ్రో ఉంటుంది. ఖాగర్లు, యూటూబర్లకు కూడా చాలా బాగా ఉపయోగపడుతుంది. ఇందులో 24,000 లమ్పిపొచ్ ఇంటర్ఫెస్ బాటిలీ ఉంటుంది. జక్కసాల చాంజ్ చేస్తే 12 గంటల వరకు పనిచేస్తుంది. ధర: 12,999 రూపాయలు



స్ట్రైబ్బ పోర్టబిల్ వాప్స్బౌగ్

లాంగ్ టూర్స్ కి వెళ్లినప్పుడు బట్టలు ఉత్సుక్కేవడం పెద్ద సమస్యగా మారుతుంది. టూర్స్లో ఉన్నన్ని రోజులకు నరిపడా బట్టలు తీసుకొల్పంటే.. లగ్జ్ ఎక్కువోతుంది. ఇలాంటి సమస్యకు పరిష్కారమే ఈ ప్రూబ్ పోర్టబిల్ వాప్స్బౌగ్. ముఖ్యంగా షెట్లోర్లో ఉన్నప్పుడు ఇది చాలా ఉపయోగపడుతుంది. కేవలం 24 లీటర్ల నీళ్లు, కొంచెం వాపింగ్ లిక్విడ్ ఉంటే చాలా. మూడు నిమిషాల్ బట్టలు ఉత్సుక్కేవచ్చు. బట్టలు, లిక్విడ్ బ్యాగ్లో వేసి, బ్యాగును కాసేపు రుద్దితే సరిపోతుంది. తర్వాత నీళ్లలో ముంచి, తీసి అరేయడమే. మురికి పోయి బట్టలు తళతళా మెరుస్తాయి. ఇది ఎక్కువగా ట్రావెల్ చేసేవాళ్లు తప్పకుండా క్యారీ చేయాలిన బెస్ట్ గాడ్జెట్.

ధర: 6,072 రూపాయలు

క్యారెట్ కోక్కలు...

క్యారెట్ వంటకాలంబే..కొన్ని రకాల కూరలు,
అప్పుడప్పుడు పచ్చల్లు తప్ప ఇంకెం చేస్తాం
అనుకుంటాం. కానీ, యాంటీ ఆక్షిడెంట్లు,
విటమిన్లు, ఖైబర్లు
పుష్టిలంగా ఉండే
క్యారెట్ ఇంకా బోలెడు
వెరైటీ వంటలు టై చేయుచ్చు.
నోట్లు వేసుకోగానే కరిగిపోయే
స్టైల్స్ తో పాటు గరంగరం
వడల్ని వండుకోవచ్చు.



పోలేలు

కావాల్పానవి:
క్యారెట్ తురుము - ఒక కప్పు
మైదా - ఒక టోఫీ స్వరూపు
చక్కెర - అర కప్పు
యాలకుల పొడి - అర టీ స్వాన్
నెయ్యి - రెండు టోబుల్ స్వాన్
ఉప్పు - చిట్టికెడు
తయారీ:
ముందుగా మైదాలో ఉప్పు వేసి
కొఢిగా నీళ్లు పోసి చపాతీ పిండిలా

కలిపి పక్కన పెట్టాలి. ఇప్పుడు
పాన్లో నెయ్యి కరిగించి క్యారెట్
తురుము వేసి వెగించాలి. అందులో
చక్కెర, యాలకుల పొడి కూడా
వేసి దగ్గరపడ్డక స్వల్ప అపాలి. కలిపి
పట్టిన పిండిని కొంచెం
తీసుకుని చిన్న సైజు పూరీల్లా పత్తి
ముద్దలో క్యారెట్ మిశ్రమం పెట్టి
ఉప్పు పోలేల్లా వత్తాలి. ఆపై వాటాని
పెనంటై రెండు మైదా నెయ్యితో
కాల్చితే నోరూరించే క్యారెట్ పోలేలు
తినడానికి రెడీ.



సూప్

కావాల్పానవి:
క్యారెట్ తురుగు - ఒక టోబుల్ స్వాన్
ఉప్పు - ఒక టోబుల్ స్వాన్
చిలగడుంప ముక్కలు - అర టోబుల్ స్వాన్
వెల్లాల్చి తరుగు - ఒక టీ స్వాన్
కొత్తుపీమర - పావు కప్పు
నీళ్లు - తగినన్ని
బొమాటో గుజ్జు - అర కప్పు
పండుమిర్చి వేష్ట్ - పావు టీ స్వాన్
ఉప్పు - తగినంత
మిరియాల పొడి - పావు టీ స్వాన్
కారం - పావు టీ స్వాన్

సూప్ - ఒక టోబుల్ స్వాన్

తయారీ:
క్యారెట్, ఉల్లిగడ్డ, చిలగడుంప, వెల్లాల్చి
తరుగు, కొత్తుపీమర ఒక గిన్లో వేసి నీళ్లు
పోయాలి. ఈ గిన్నెను స్వల్పపై పెట్టి సన్నని
మంట మీద పావగంట ఉడికించాలి.
తర్వాత అ మిశ్రమాన్ని చల్లార్పి నీళ్లు వడకట్టి
కూరగాయ ముక్కల్ని మిక్కు పట్టి సేస్తే చేయాలి.
స్వల్పపై పాన్లు పెట్టి సూప్ వేడి చేసి బొమాటో
గుజ్జు, పండుమిర్చి వేష్ట్, ఉప్పు, కారం వేసి
ఉడికించాలి. అందులో కూరగాయలు
వడకట్టిన నీళ్లు, కూరగాయల వేష్ట్, మిరియాల
పొడి కూడా వేసి ఇంకా సెపు ఉడికిస్తే
యమ్మియమ్మి క్యారెట్ సూప్ రెడీ.



బర్మీ

కావాల్పానవి: క్యారెట్ తురుము - ఒక కప్పు

ఎండుకొబ్బరి పొడి - అర కప్పు

యాలకుల పొడి - ఒక టీ స్వాన్

డ్రైప్రూట్స్ - కొఢిగా

నెయ్యి - రెండు టోబుల్ స్వాన్

చక్కెర - అర కప్పు

కోకో పోడర్ - ఒక టోబుల్ స్వాన్

పాలు - పావు కప్పు

తయారీ:

పాన్లో నెయ్యి కరిగించి డ్రైప్రూట్స్

వెగించి గిన్లోకి తీయాలి. అదే పాన్

లో క్యారెట్ తురుము వేసి వెగించాలి.

క్యారెట్ కాస్తరంగు మారాక చక్కెర వేసి

బాగా కలపాలి. తర్వాత యాలకుల పొడి,

ఎండుకొబ్బరి పొడి వేసి ఉడగ్గరపడనివ్వాలి.

ఇప్పుడు కోకో పోడర్లో తగినన్ని నీళ్లు

పోసి బాగా కలిపి క్యారెట్ మిశ్రమంలో

పోసి ఒక రెండు నిమిషాలు మగ్గించి స్వల్ప

అపాలి. అ తర్వాత నెయ్యా రాసిని ఫ్లేట్లో

అ మిశ్రమాన్ని సమంగా పరిచి వెగించిన

డ్రైప్రూట్స్ లో గార్టిష్ చేయాలి. కాస్త

రల్రాక బర్మీ ఏప్లెల్ కట్ చేయాలి.

వడలు

కావాల్పానవి:

క్యారెట్ తురుగు - ఒక కప్పు

ఉప్పు - అర కప్పు

పచ్చిమిర్చి తరుగు - అర టీ స్వాన్

కారం - అర టీ స్వాన్

పమపు - పావు టీ స్వాన్

ధనియాల పొడి - ఒక టీ స్వాన్

జీలకర్ - అర టీ స్వాన్, ఇంగువ - చిట్టికెడు

కరిపేపాకు - రెండు రెమ్మలు

శెనగపిండి - ఒక కప్పు, ఉప్పు - తగినంత

సూప్ - దీవ్ ఫ్రైకి సరిపడా

తయారీ:

క్యారెట్ తురుము, ఉల్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి
తరుగు, కారం, పసుపు, ధనియాల పొడి, జీలకర్

ఇంగువ, కరిపేపాకు, ఉప్పు, పమపు

ధనియాల పొడి వేసి బాగా కలపాలి.

తర్వాత అందులో శెనగపిండి కూడా వేసి

మరోసారి కలపాలి(క్యారెట్ తురుము,

ఉల్లిగడ్డ తరుగులోని తిప్పల పిండి ముద్దలు

అవుతుంది. అందుకని ప్రశ్నేకంగా నీళ్లు

కలపాలిన అవసరం లేదు). ఇప్పుడు ఆ

మిశ్రమాన్ని కొంచెం కొంచెం తీసుకుని

చేత్తే వడల్లా పత్తి మరిగే సూనెలో వేసి దీవ్

ఫ్రై చేయాలి.

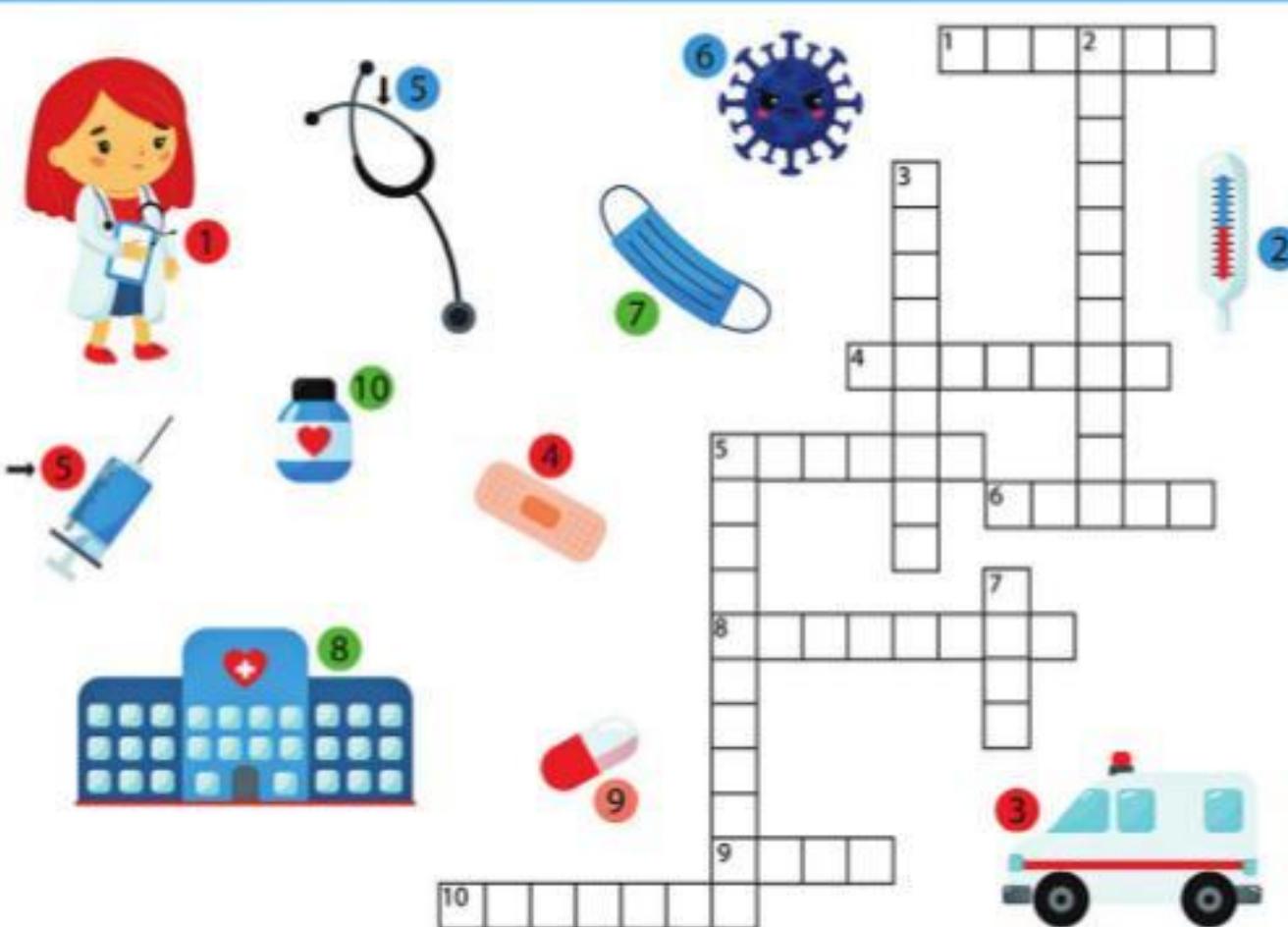




రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను పరుసగా కలిపితే
బుట్ట పట్టుకుని పరుగిత్తుతున్న ఒక అందమైన అమ్మాయి బొమ్మ వస్తుంది.
పుక్కలున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ చుక్కలు కలిపి, రంగులు నింపండి.

Crossword



జంగ్లీవీ నేర్చుకుందామా?

ఈ జిత్తంలో హసిటల్క
సంబంధించిన రకరకాల
బొమ్మలు కనిపిస్తున్నాయి కదా.
వాటి నెంబల్రూప్కారం వాటి
పెద్దసు పక్కన సూచించిన లడ్డం,
నిలవు గడుల్లో నింపండి.

తేడాలు కనుక్కుండి

పక్కనున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా
కనిపిస్తున్న రెండించి మర్చు
మొత్తం పెన్నండు తేడాలున్నాయి.
అవేంటి కసుక్కోండి.

దారి చూపండి

పక్కన కనిపిస్తున్న అమ్మాయి కింద
కనిపిస్తున్న తన పైండ్ దగ్గరకు
పెళ్ళాలి లసుకుంటుంది. కానీ..
ఇక్కడ A, B, C మూడు దారులు
ఉండడంతో కనుప్పజ్ఞేలో పడింది.
ఏ దారాలో వేళ్ళ తన పైండ్ను
చేరుకుంటుందో చెప్పి హాచ్చే
చేయండి.



చుండి

అనే రాజు పరిపాలిస్తుందేవాడు.

అతడు ప్రజలను కన్నబిడ్డల్లా చూసుకునేవాడు.

ప్రజలకు ఏ కష్టం రాకుండా ఎల్లప్పుడు

కాపాడేవాడు. అంతేకాదు చక్కని సైనిక

వ్యవస్థను ఏర్పాటు చేసి, పరిపాలనలో

ఎప్పటికప్పుడు మార్పులు తీసుకొచ్చి

ఇరుగు, పొరుగు రాజ్యాలకు ఆదర్శంగా

నిచిచాడు. రాజుశేఖరుడి పాలనలో

చండిగిరి రాజ్యం మాడు పువ్వులు, ఆరు

కాయలుగా సుభిక్షంగా ఉంది. కానీ.. ఆయన

జీవితంలో మాత్రం సంతాసం లేదనే వెలితి

ఉంది. ఎన్ని ములు నేచినా, పూజలు

చేసినా రాణికి సంతాసం కలగలేదు. ఇక

సంతాసం కలగడని ఎవరినైనా దత్తత

తీసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. ఈ

వార్తా ఆ నేట్లా ఈ నేట్లా అందరికీ తెలిసింది.

దాంతో ఎక్కడెక్కడినుంబో బంధువులంతా

రాజుశేఖరుడి రాజ్యానికి చేరి 'నా బిడ్డను

తీసుకో, నా బిడ్డను తీసుకో' అన్నాడు.

రాజుశేఖరుడు ఎవరిని దత్తత తీసుకోవాలో

నిర్ణయిస్తా' అని చెప్పాడు.

దత్తత విషయంలో ఏం చేయాలో

రాజుశేఖరుడికి తోచలేదు. మహామంతి

అనంతుడిని పిలిచి నలపచ్చ కోరాడు.

అనంతుడు దీర్ఘంగా ఆలోచించి

రాజుశేఖరుడికి ఒక సలహ చెప్పాడు.

రాజుశేఖరుడు సంతోషపంతో తన నివాసానికి

వెళ్ళాడు. వెళ్ళేముందు రేవ్ జగిగే

సమావేశంలో ఎవరిని దత్తత తీసుకునేది

చెప్పానని చెప్పాడు.

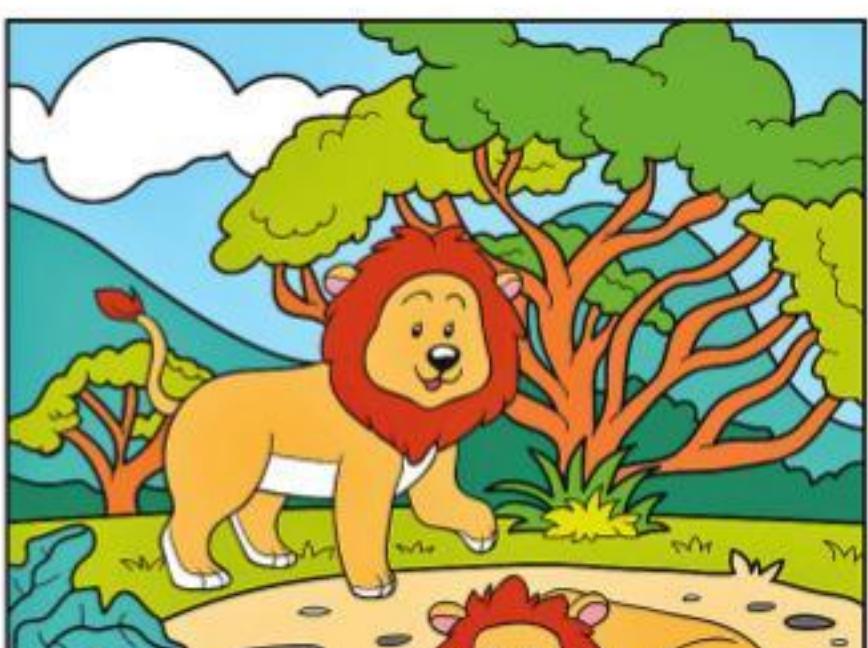
మరుసటి రోజు రాజుశేఖరుడు సమావేశ మందిరానికి పచి తన సింహసనంపై కూర్చున్నాడు. బంధువులంతా ఎవరికి వాళ్ళే రేపటి సుంచి ఆ సింహసనం తమ బిడ్డదే అనుకుని మురిసిపోయారు. రాజుశేఖరుడు 'నేను ఎవరి బిడ్డు దత్తత తీసుకోవాలన్నా వాళ్ళ ఒక పని చేయాలి' అన్నాడు. అందరూ సరేన్నాడు. రాజుమందిరంలోని మంత్రులు అధికారులు సైనికులు మహారాజు ఏం చెప్పాడోనని కళార్పకుండా చూడసాగారు.

రాజుశేఖరుడు మహామంతి అనంతుని వంక చూశాడు. అనంతుడు సైనికులను పిలిచి, వాళ్ళ బంధువుల్లో ఒక్కొక్కరి చేతిలో ఒక్కో అన్నం ముద్ద పెళ్ళమన్నాడు. అన్నం ముద్ద చేతుల్లో పెట్టడం పూర్తయాక రాజు మాట్లాడుతూ 'గంట మోగానే మీ చేతిలో ఉన్న అన్నం ముద్దతో, ఎదురుగా ఉన్న వేఱగోపాలస్వామి అలయంలోకి వెళ్లాలి. అక్కడ దేవుడికి సమస్తరించి మొదట ఎవరు అన్నం ముద్ద తింటారో... వాళ్ళ కొడుకునే నేను దత్తత తీసుకుంటాను' అని చెప్పాడు. బంధువులంతా ఆత్రుతగా ఉన్నాడు. గంట మోగంతో బంధువులంతా పరుగు పెట్టి వేఱగోపాలస్వామి అలయానికి చేరుకున్నాడు. లోపల దేవుడికి దండం

పెట్టుకుని చేతిలో ఉన్న అన్నం ముద్ద తిన్నాడు. కానీ.. "నేను ముందు తిన్నానంటే.. నేను ముందు" అని వాయులాడుకున్నారు. తర్వాత రాజుశేఖరుడి నిర్ణయం కోసం సమావేశ మందిరానికి పచ్చాడు. కానీ.. బంధువుల్లో ముకుందయ్య అనే అతను మాత్రం తాను అలయంలోకి వెళ్లకుండా ఆలయం బయట ఆకలితో ఉన్న ఒక అవ్వకు అన్నం ముద్ద ఇచ్చాడు. బంధువులంతా ఆలయం నుంచి బయటక వస్తూ ముకుందయ్యను చూసి వెళ్లిపుస్తారాజుమందిరానికి వెళ్లిపోయారు. ఇదంతా రాజు గమనిస్తానే ఉన్నాడు.

రాజుమందిరానికి చేరుకున్న బంధువులందరినీ కూర్చోమని చెప్పి, రాజుశేఖరుడు పూలమాల తీసుక్కొల్పి ముకుందయ్య మెడలో వేశాడు. బంధువులు అశ్వరూపాయారు. 'మీరంతా మీ కొడుకుని దత్తత తీసుకోవాలని ఆరాటపడ్డారు. కానీ ముకుందయ్య ఒక అవ్వ ఆకలితో తీర్చి చూలుకున్నాడు' అందుకే తాను మీతో పోటీ పడకుండా అన్నం ముద్దను అవ్వకు ఇచ్చాడు. కాబట్టి ఇతనే గొప్పవాడు. అందుకే అతని కొడుకుని దత్తత తీసుకుంటానని ప్రకటించాడు. బంధువులంతా తమ తప్పును గ్రహించి ముకుందయ్యను అఫినందించారు. రాజుశేఖరుడు దత్తత తీసుకున్నాడు. నేర్చుకొంటే జియశేఖరుడు' అని పేరుపెట్టి విద్యాబుద్ధులు నేర్చించాడు. తర్వాత రాజ్యాన్ని అప్పగించాడు.

- ఉండ్రాల రాజేశం, సిద్ధపేట

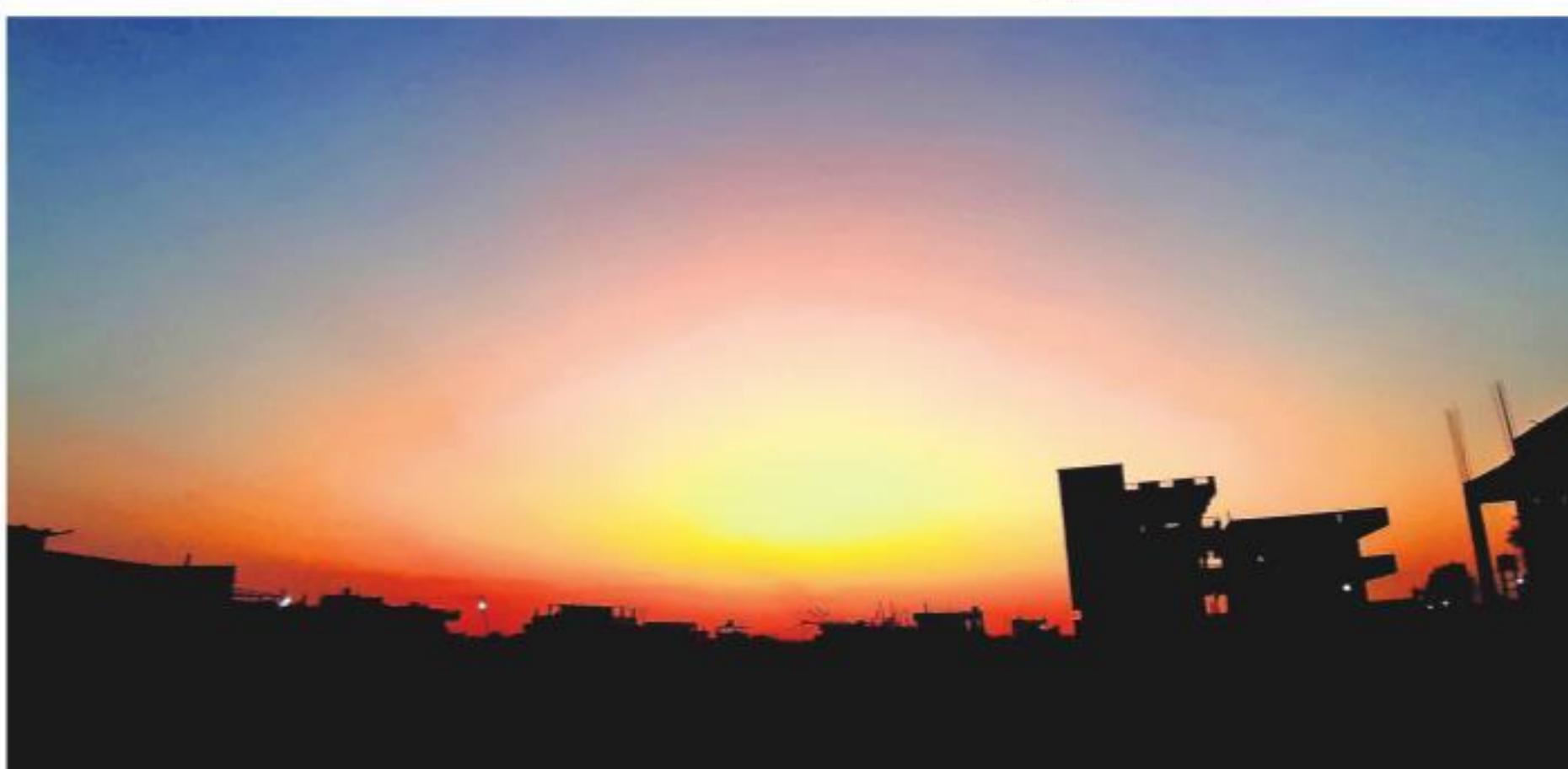
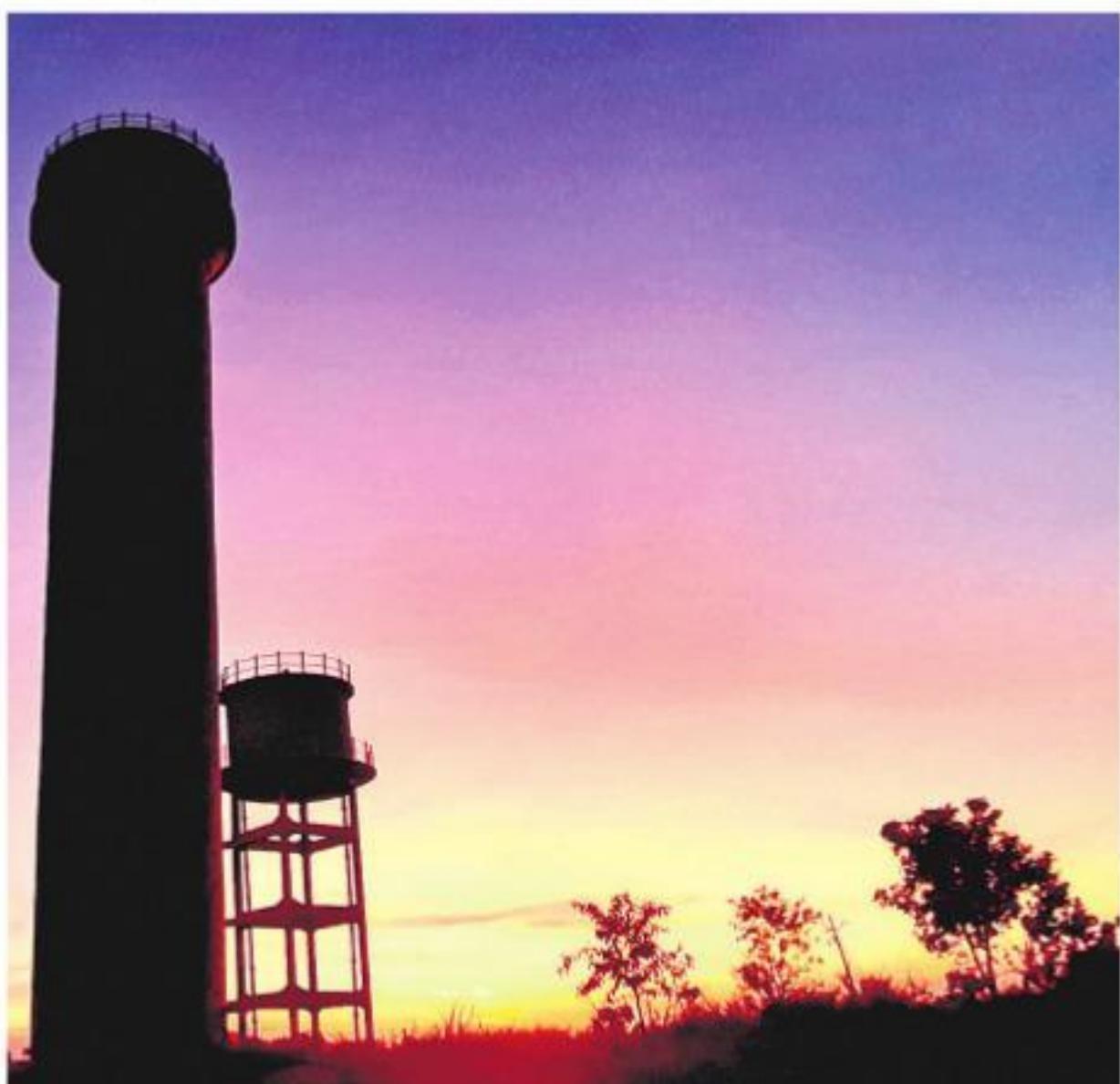


జంగ్లీవీ నేర్చుకుందామా?

ఈ జిత్తంలో హసిటల్క
సంబంధించిన రకరకాల
బొమ్మలు కనిపిస్తున్నాయి కదా.
వాటి నెంబల్రూప్కారం వాటి
పెద్దసు పక్కన సూచించిన లడ్డం,
నిలవు గడుల్లో నింపండి.

తేడాలు కనుక్కుండి

పక్కనున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా
కనిపిస్తున్న రెండించి మర్చు
మొత్తం పెన్నండు తేడాలున్నాయి.
అవ



సందేపంద్మ అందాలు

సంధ్యాసమయం.. సూర్యుడు ఎర్రని అందాలు పంచుతున్నాడు. సూర్యకీరణాలు పుడమని తాకేందుకు మేఘాలను చీల్చుకుని వస్తున్నట్టున్నాయి. మనులకు వెళ్లిన పల్లె జనాలు ఆ చీకటివెలుగులో ఇళ్లకు చేరుతున్నారు. చెరువులు, వాగులు చంద్రుని చల్లని వెన్నుల కోసం వేచి చూస్తున్నట్టున్నాయి. జనం నిద్రకు ఉపక్రమించేందుకు సిద్ధమవుతున్నట్టు ఉంది. అందుకే నిశ్శబ్దంగా, నిర్మానమృగంగా కనిపిస్తాంది. ఈ ఫోటోలు వనపర్చి చుట్టుపక్కల ప్రాంతాల్లో తీసినవి.

కేశపాగ శ్రీనివాస్, పెబ్బెరు, వెలుగు



మీ కథలను, అభిప్రాయాలను
darwaja@v6velugu.com కు మొయిల్ చేయవచ్చు

పోస్ట్ డాయా
పంపాలంటే..

దర్శకు, వెలుగు బినప్పిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్ముల్స్ ఎక్స్పోస్ట్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీట్లు, హైదరాబాద్ - 500034