

ర బ్యాన్ అమ్మాయి.

అబ్బాయి. లేదా లేమలోని
అమ్మాయి... గొప్పింటి అబ్బాయి.
ఇద్దల మధ్య ప్రేమ. పెద్దలకు
శెలుసుంది, మంట

స్వంతుంటుంది. ఆ తర్వాత లవర్స్‌కి
లే కష్టాలు. ఇలాంటి కథలు
జు కొత్తమీ కాదు. ఎవ్వట్టుంచో
నే ఉన్నాయి. అయితే ఒకప్పడు
ఉధ సుఖాంతం మాత్రమే
యిది. ఇప్పుడు విషాదాంతం కూడా
తోంది. ఎందుకంటే ప్రేక్షకుల
రుచి మారింది. వారు సినిమాని
గానే విధానమూ మారింది.
అందుకే ఎమోపునల్ సినిమాలు,
శాడ్ ఎండింగ్ స్టోర్స్ నుంభ్య
పెరుగుతోంది. అందుకు మొన్స్
లిలీజైన 'ఉప్పున' మూవినే
మంచి ఉదాహరణ. ఇదేశి
కొత్త కథ కాదు. కానీ ఉ
చెప్పిన విధానం వే
చింది. దాని కైపు
కదిలించిం

పరువు చంపిన ప్రేమ

స్నేహ కొలిమలో కాలిపోయినా ప్రేమలు చివరికి విజయం ఆయి. కానీ కొన్ని అన్యాయంగా తాయి. ప్రేమకి పేరంట్స్‌ని శత్రువాయి చాలా సినిమాలు. ఎండు భాంటి వారు ఉన్నారు కాబట్టి. గ్రెండ్ అనే ముగింపు బయటైనా, లా బాధాకరంగా ఉంటుంది. ఏంచినందుకు అవతలి వ్యక్తి ప్రాణం దుపుతీపితో పాటు కన్నిఖడ్స్ ఉటారు. ఈ రాక్షసత్వం ఇప్పటి ఉంది. అందుకే సినిమాల్లోనే కింది. మరాటి సినిమా 'సైరాట్'ను అల్ మూవీగా మార్చిని ఈ కాంగ్రెస్ హింటీలో జాన్వీకపూర్ తో ఇతము ఇంటి ఆడపిల్లని ప్రేమించి మాడా కన్నాడనే కసితో హోరీజన్ ఇంగా చంపేసిన విధానం ప్రేక్షణ సుల్చి మెలిపెట్టింది. మన 'దొడాడా జిదే' పేదవాడైన రాజుని కొపాపానికి అతనితో పాటు ప్రాణి పోగాట్టుకున్న విషాద గాథ చ

କ୍ଷେତ୍ରିକ ଲାଭ

ప్రేమ చావదు. కానీ ఒకోడైనాల
ప్రేమికుల్ని చావు చేతికి అప్పగిస్తుంది.
ఎవరో ఒకర్ని తీసుకుపోయి వారి ప్రేమకథకి
ఎల్స్టాప్ పెట్టేస్తుంది. కొన్ని సినిమాల్నో
లాకూడా జరిగింది. 'ఒక మనసు' సినిమాలో
మించినవాడి కోసం ప్రాణత్వాగం చేస్తుంది
పరిక. 'నేనే రాజు నేనే మంత్రి'లో రాధ లేకుండా
తకలేక ఉసురు తీసుకుంటాడు జోగేంద్ర.
ంకటేష్ట్ ప్రేమ' రేవతిని బతికించలేకపోయింది.
ంజలి అసురాగం ఆదితో 'జల్లీ'ని
సన్సాగించలేకపోయింది. 'బృందావన్
అలసీ'లో పుట్టిన లవ్ ఒక రీడ్ యూక్సిడెంట్లో
డిపోయింది. 'షయ్' అనే పిలుపుతో మొదలైన
ధార్థ లవ్.. పాలిని మరణంతో
కుక్కలేనిదైపోయింది. 'ఆర్ఎక్స్ 100'లో
శ్రుకేయ ప్రేమ వంచనకు గురయ్యాంది.
శనమ్ మీద ప్రేమతో ధనుష్ ఊపిలి
దిలేశాడు 'రాంరునా'లో. తప్పడు దారిలో
డిచి బీపికని ఒంటలదాన్ని చేశాడు రణ్
ర్ రామ్ లీలా'లో. 'గుణ 369' ప్రేయసి బి
గుర్తురాగానికి బలైపోయింది. ఎవరో
సిన దారుణానికి బలైన కమల్,
ఉతల ప్రేమ 'మరో చరిత్ర'ను
ఫీంచింది. ఇలా చాలా
సిమాల్నో హారో హారోయిన్ల
మమ్ము ఒడిలో
ఉగిసిపోయింది.

ಕಂಚಿಕೆ
ಛೇರನಿ ಕಥ್ತಲು

ఎడబాటు కలిగించే బాధ
మరణవేదన కంటే దారుణంగా
ఉంటుంది. శాస్త్రతంగా
విడిపోవాల్సి వస్తే ప్రేమించిన
మనసు పదే బాధ మామూలు
ఉండదు. ‘జాను’ ప్రేమ కోసం
శర్యానంద్ ఎంతగానో పరిశీలన
కొనేళ్ళ తర్వాత కలుసుకుండా
చివలికి మళ్ళీ ఎవలికి వారుగా
వేరవుతారు. ‘మళ్ళీ రావా’ అ
అకాంక్ష లవ్ కోసం లైఫ్ అండ్
అరాటపడ్డాడు నుమంత్. కావాలు
తప్పనిసలి పలసితుల్లో గుండ్రాలు
చేసుకుని దూరంగా వెళ్లి పోవాల్సి
ప్రాణంగా ‘ప్రేమిస్తే’ భరత్ ని సంఘర్షించి
నుంచి వేరు చేసి పిచ్చేడిగా
మిగిల్చారు. ‘తేరే నామ్’ అంటూ
భూమికకు తన జీవితాన్ని
అంకితం చేసిన సల్చాన్ననీ
పిచ్చానుపత్తిలో పదేశారు.
మనసులే విలగాయో..

పలసితులే ప్రతికూ
ంచాయో.. ప్రేమికుల
ఉడెలు గాయ

యు. ఆ

ఉలు కంచికి
క

രിയ വിഭാഗം

మరా జన్మ ఎత్తనా..

సిఫారశిల్పి, డి.ఖారుత్తర
 ఒకే సినిమాలో ఉండడం
 అరుదు. కానీ రెండు
 జన్మలతో ముదిపడిన
 ప్రేమకథల్లో టీన్స్ చూడాచ్చ.
 ఒక జన్మలో ప్రేమ విఫల
 మవుతుంది. మరుజన్మలో
 సఫలమవుతుంది.
 అంతస్తుల అంతరాలతో
 విడిపోయిన ‘మూగ మన
 సులు’ తర్వాతి జన్మలో ముడి
 పడ్డాయి. ప్రతీకారానికి
 బలైన ‘జానకిరాముడు’,
 పగతో ముగిసిపోయిన
 శాంతి, ఓంల ప్రేమలు మరో
 జన్మత్తి మరీ అనుకున్నది
 సాధించాయి. త్వరలో
 రానున్న ‘రాఘేశ్వర్మ’ కూడా
 ఇదే తరహసి కథ అంటు
 న్నారు. ఓటమి తెచ్చిన
 బాధని, గెలుపు ఇచ్చిన
 సంతోషాన్ని ఒకేసారి
 పంచదం ఇలాంటి
 సినిమాలకే చెల్లింది.

ఫాలిన్ ఎమోప్స్ న్
 విదేశాల్రో ఎమోప్స్ న్
 తక్కువ ఉంటాయని, వాళ్ల
 లలేష్ణన్ పిప్స బ్రోక్ అయినా
 ఈజీగా మూవ్ ఆన్
 అయిపోతారని
 చాలామంది అనుకుంటూ
 ఉంటారు. అది నిజం కాదని
 వాళ్ల తీసిన కొన్ని సినిమాల
 చూస్తే అర్థమవుతుంది. హస్తీ
 బ్రేకింగ్ స్టోర్స్ తో హాలీవుడ్
 ఫిల్మ్ మేకర్స్ చాలాసార్లు
 ప్రేక్షకుల్ని ప్రడిపించారు. ఎ
 వాక్ టు లిమెంబర్, ఒన్ డే,
 లవ్ స్టోర్స్, అటాన్స్ మెంట్,
 ట్రైటానిక్, ద నోట్ బుక్,
 బ్రోక్ బ్యాక్ మూంటెయిన్
 లాంటీ సినిమాలు చూస్తే
 చెప్పు గెల్లని కళ్లు ఉండవు.

శ్రీ ఈ సినిమా తీశాను. త్వరలో సినిమా గౌరు. ‘సోషియో పొంటసీ జానరలో సినిమా అరో విశ్వజీత్ అన్నాడు. నిర్మాత గీతా కొనకపోయినా, సినిమాలై ఉన్న ప్యాప్లికేషన్లో ఆ శాం. తప్పకుండా అందరికి నచ్చుతుంది. రోయిన్స్ అర్ధన, ఊర్వశిరాయ్, డీఎపీ కె. ఈస్ట్ కు కరుణా ప్రార్థించాడు.

డిజిటల్ క్రైస్తవ చక్రవర్యాపం

విశాల్ హీరోగా నటిస్తూ నిర్మించిన మూవీ 'విశాల్ చక్ర'. ఎందెన్ ఆనందన్ దర్శకుడు. శ్రద్ధా శ్రీనాథ్ హీరోయిన్. రెజీనా కీలకపాత్ర పోషించింది. యువన్ శంకర్ రాజు సంగీతం అందించాడు. ఫిబ్రవరి 19న ఈ సినిమా విడుదలవుతున్న సందర్భంగా ప్రసాద్ ల్యాబ్లో ప్రీ రిలీజ్ ఈవెంట్ నిర్వహించారు. విశాల్ మాట్లాడుతూ 'డిచిటల్ క్రైమ్స్ బ్యాక్‌డాప్లో రూపొందిన యూక్స్ ఫ్రిల్చర్ ఇది. తెలుగు, తమిళ, మలయాళ, కన్నడ, హిందీ భాషల్లో విడుదల చేస్తున్నాం. ఈ సినిమాతో డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ అందరూ జాక్‌పాట్ యేడు ఉగాదికి నా స్ట్రైయట్ తెలుగు సినిమా ఉంటుంది దర్శకుడు మాట్లాడుతూ 'స్ట్రాటింగ్ టు ఎండింగ్ ప్రతిసీక్కిగా ఉంటుంది. టెక్కిషియన్స్ అంతా చాలా క్రియేటివ్ గాన్ను, నా కథని నమ్మిన విశాల్ గారికి ధ్యాంక్' అన్నాడు. దర్శకుడు నరేంద్రనాథ్, పవన్‌తేజ్ కొణిదెల, మేఘన, వైశాఖ కుమార్ తీర్క, శీకెన్ కిలువూర్కు లోక్కు పోల్చాడు.

ରାଜ୍ୟଂ ଦ୍ରପୁନୀଦ ପ୍ରଧାନ ଶୈତଳୀର୍ଣ୍ଣ କେ ଗନ୍ଧାରୀ ଶର୍ମି

కె.భవాని శంకర్, రాజేంద్రపుసాద్, సాథా సింగ్

ప్రాతిలుం క.భవాని శంకర్
రూపాంధించిన చిత్రం
'కైమాక్స్'. రాజేంద్ర రెడ్డి,
కరుణాకర్ రెడ్డి నిర్మాతలు.
ఈ మూవీ ట్రైలర్ లీఫ్ ఫిల్ట్
చాంబర్లో జరిగింది.
ట్రైలర్ని విడుదల చేసిన
నిర్మాత పి.రామ్యాహన్
రావు మాట్లాడుతూ
రాజేంద్ర పుసాద్ తో భవాని శంకర్ ఇంతకుముందు తీసిన 'ట్రైమ్' చిత్రం క్రిటిక్స్ కి
నచ్చింది. నేమ్ కాంజనేషన్లో వస్తున్న ఈ మూవీ కమలియల్ గానూ సక్కెన్
సాధించాలని అశెస్టున్నాను' అన్నారు. జిగ్ హాట్ సాధించాలన్నారు మరో అతిథి ప్రసంగులు
కుమార్. రాజేంద్రపుసాద్ మాట్లాడుతూ 'గతంలో ఎప్పుడూ చేయని డిఫరెంట్
క్యారెక్టర్ని ఇందులో పోషించాను. సినిమా చూసిన ప్రతి ఒక్కరూ కచ్చితంగా షాక్కు
గురవుతారు. ఎందుకంటే ల్రీల్ చేస్తూనే ఎంటర్టైన్ చేసే సినిమా ఇది. ఎంతో ఇష్టపడ్డ
నటించిన ఈ సినిమా అందరికీ నచ్చుతుందని అశెస్టున్నాను' అన్నారు. మర్దర్ మిస్టర్
బాక్ ద్రాప్లర్, గంటన్నర డ్యూరేప్సన్తో కామెడీ ఎంటర్టైనర్ గా రూపాంధించాం' అ
దర్శకుడు చెప్పాడు. సాథా సింగ్, శ్రీ రెడ్డి, పుణి, శివ శంకర మాస్టర్, రమేష్ ఇందుల్లి
ఉత్సవులు, సౌచలు, సేంట్స్ ఎవ్వ

A promotional photograph featuring the ensemble cast and crew of the movie 'Eko Eko Eko'. From left to right: a man in a white shirt holding a small object; a man in a white shirt holding a small object; a man in a yellow patterned shirt; a man in a purple velvet jacket; and a woman in a light-colored dress. They are standing in front of a large, colorful backdrop that includes the movie's title 'EKO EKO EKO' in large letters, along with several smaller portraits of the cast members.

ఇది కల కాదు... నిజం

అటీబ్ నజీర్ ప్రధానపాత్రలో సటిస్తూ, డైరెక్ట్ చేసిన మూవీ 'ఇది కల కాదు'. మార్లు 5న ఈ సినిమాని లిల్జ్ చేస్తున్నారు. ఈ సందర్భంగా ఫిల్ట్ చాంబర్లో ప్రైస్ మీట్ సిర్విషాంచారు. దర్శకుడు మాట్లాడుతూ 'ఒకప్పుడు ఆడవాళ్ళని దేవతగా పూజించిన దేశం మనభి. కానీ ఇప్పుడు ఎన్నో దారుణాలు జరుగుతున్నాయి. మళ్ళీ మునుపటీలా మహిళలను గొరవించే రీజు రావాలనే సందేశంతో ఈ సినిమా తీశాను. కథ, డైలాగ్స్, పాటలు ఆకట్టుకుంటాయి అన్నారు. సినిమా చక్కని సక్రెస్ సాధించాలని అతిధులుగా వచ్చిన నిర్మాతలు ప్రసన్నకుమార్, తుమ్మలపల్లి రామసత్యనారాయణ, లయన్ సాయివెంకట్ విషేస్ చెప్పారు.



