

# ఆదివారం ఆంధ్రజ్యోతి

21 మార్చి 2021



## రంగస్థలం.. రమ్మంటోంది!



దక్కిం భారతదేశంలోనే  
మొట్టమొదటిసాధనా అత్యంత  
అధునాతన సదుపాయాలతో కూడిన  
IVF ల్యాబ్సు ప్రారంభం-చింది 'ఫెర్టీ9'.

ప్రముఖ సినీతార  
కావ్యా, జైప్రైలాన్స్ ఉ ల్యాబ్సు  
ప్రారంభం-చారు.

ఉచిత డాక్టర్ కన్ఫెషన్



FOR IUI | IVF | ICSI | IMSI TEST TUBE BABY

**ఫెర్టీ9**

సంతాప సాఫల్యత & పరిశోధన కేంద్రం

[www.ferty9.com](http://www.ferty9.com)

Contact us for more details:  
+91 9392 914 303, 9346 993 268

NCL జిల్లాంగ్, కియా మొటార్స్, సికింద్రాబాద్, కూకట్టపల్లి | అమీర్పేట్ | దిల్ముక్కనగర్ | కలీంనగర్ | విజయవాడ

# పెట్సు త్రేమల్స్...

సినిమాల్లో రకరకాల చిలిపిచేష్టలతో హీరోలను పడగొప్పే రప్పిక... ఇంటికి వెళుతూనే తన పెట్సు ప్రైమల్లో పడిపోతేందట!.. మాటింగ్స్‌స్టాట్లో దర్శకులు చెప్పినట్లు యాక్స్‌న్ చేస్తుందో లేదో కానీ... ఇంట్లో తన పెట్సు చేసే విన్యాసాలకు తగ్గట్టు భలే నటిస్తుంది రప్పిక. ఆ అల్లరితో ఇళ్ళంతా సందడిగా మారిపోతుంది. ఆమె తన ప్రియమైన పెట్సుతో ఆడుకునే దృశ్యాల తాలూకు ఇన్స్టా పోస్టులు చూస్తే ఆ విషయం అర్థమవుతుంది....

## శునకాలంటే ప్రాణం

'ఛలో' సినిమాతో తెలుగువారికి పరిచయమైన రప్పిక... ఇప్పుడు వరుస సినిమాలతో చాలా బిజీగా ఉంది. గత నాలుగేళ్ళగా సినిమాలు చేస్తున్న ఈ కన్సుడ భామకు లాక్డోన్ పేరుతో సెలవులు వచ్చాయి. సినిమాల్లోకి వచ్చాక తీలిసారి తీరిక దొరికిందని ఓ సందర్భంగా చెప్పింది రప్పిక. ఈ సమయంలో వంటల ప్రయోగాలు చేస్తూ సోఫ్ట్ భాతాలో ఆపోలోడ్ చేసింది. ఇక పూర్తి సమయం తన ఆశ్చేయులతోనే గడిపింది. రెండు శునకాలు కూడా ఆమె కుటుంబంలోనే భాగమే. ఆ రెండింటినీ తన బిడ్డలల్లానే చూసుకుంటుంది రప్పిక.

## షాక్ చో

### ఇంకా ఎన్నో...

రప్పిక కేవలం సునక ప్రేమికురాలు మాత్రమే కాదు. ఆమె పొంపశాస్టో అవులు, దూడలు, కోశ్చు, కోడి పిల్లలు కూడా ఉన్నాయి. వాటిని కూడా ఎంతో ప్రైమగా పలకరిస్తుంది రప్పిక. మాటింగుల నుంచి ఇంటికి వెళ్లాక కుటుంబసభ్యులతో పాటూ వీటిని కూడా ప్రత్యేకంగా పలకరిస్తుంది కన్నడ భామ. రప్పిక కుటుంబం కర్రాటుకలోని విరాజ్‌పేటలో నివసిస్తోంది. ఈ జంతువులన్నీ కూడా అక్కడే ఉంటున్నాయి. పొంపశాస్టో ఉన్న జీవుల బాగోగుల కోసం అన్ని వసతులు ఏర్పాటు చేసింది.



### వీల్తుతే ప్రేమించండి

రప్పిక కుటుంబం రెండు శునకాలను కూనలుగా ఉన్నప్పటి నుంచే పెంచడం ప్రారంభించింది. అందులో ఒకటి తెలుపు రంగులో ఉంటే, మరొకటి భ్రాన్ రంగులో ఉంటుంది. రెండూ రప్పికను బాగా ఇప్పపడతాయి. లాక్డోన్ కాలం మొత్తం వాటితోనే ఆడుకున్నానని చెప్పింది ఈ కథానాయిక. వాటితో కలిసి ఉన్న వీడియోలను, ఫోటోలను ఎప్పటికప్పుడు సోఫ్ట్‌పల్మిడియా ద్వారా పంచుకునేటి. అంతేకాదు ఇంట్లో పెంచుకునే శునకాలను ప్రేమించమని ఇన్స్టాలో కోలంబి రప్పిక. 'మీ ఇంట్లో ఐదైనా పెంపుడు జంతువులు ఉన్నాయా? అయితే వాటిని హృదయపూర్వకంగా పలకరించండి, దగ్గరకు తీసుకోండి. ఎందుకంటే వాటికి మీరే లోకం' అని ఒక వీడియో పోస్టు చేసింది. ఆ వీడియోలో రప్పిక తన శునకాన్ని ప్రైమగా ముద్దాడుతోంది.

### ఎందుకంత ఇప్పం

పెంపుడు జంతువులంటే ఎందుకంత ఇప్పం? అని అడిగితే 'నెగిటిభిటీ మనుషుల్లో కలిపిస్తుంది కానీ జంతువుల్లో ఉండదు. వాటితో ఉంటే ప్రతిబింబానుకూలంగా, అనందంగానే అనిపిస్తుంది' లంటోంది. నిజమే పెంపుడు జంతువులకు యజమానులను ప్రేమించడం మాత్రమే తెలుసు... వాలసి మోసం చేయడం రాదు. రప్పిక చెప్పిన జవాబును ఎవరైనా ఒప్పుకోవాల్సిందే.



# విషయసూచిక

## CONTENT

బిట్ బ్యాంక్	4
అశోకుని శాసన	
నిలయం 'జోగడ్'	5
రంగస్థలం.. రమ్మంటోంది!	7



మహిళలకు కొత్త జీవితం ప్రసాదించింది..	12
మీకు తెలుసా?	15
అరేబియా సంద్రంలో అందాల దీవులు!	16
రేడియో మ్యాజియం	19
ఇట్లు... నీ ఎంకటలచ్చిమి	20
కిచెన్ ల్యాబ్	23
ది గర్ ఆన్ ది ట్రైన్	26
పుడ్ & న్యూల్టిషన్	27

మూన్  
మేకర్



మన ప్రైదరాబాదీ క్రికెటర్, రెండు దశాబ్దాలకు వైగా తీవీండియా మహిళా జట్టుకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న మిథాలీరాజ్ కీర్తి కిరీటంలో మరో రికార్డు చేరింది. అంతర్జాతీయ క్రికెటలో 10 వేల పరుగులు చేసిన తెలి భారత మహిళా క్రికెటర్గా రికార్డు సృష్టించింది. అమె బయోపిక్ త్వరలో వెండితెరపై 'శభావ్ మిథ్యా'గా రానుంది.

## 'మూన్' మిషన్... భలే ఆఫర్...

స్వజనాత్మక ఆలోచనలు ఉండి, 2023లో వారం రోజుల ఫ్రీ టైమ్ ఉంటే జపనీస్ బిలియనీర్ యుసాకు మీజవాతో టచ్లో ఉండండి. ఎందుకంటే ఆయన అలాంటి ఎనిమిది మందిని తనతో పాటు చంద్రుడిపైకి తీసుకెళ్ళేందుకు సిద్ధమవతున్నాడు. 45 ఏళ్ల ఈ వ్యాపారదిగ్గజం (ఎం.జెడ.గా పిలుస్తారు) ప్రసిద్ధ ఈకామర్గు సంస్ జోజో వ్యవస్థాపకుడు. స్నేన్ ఎక్స్ స్ట్రోర్చిష్ రాకెట్లో చంద్రునిపైకి వెళ్లే తొలి ప్రయాణికుడు మీజవానే. ఎందుకంటే కొన్ని కోట్ల రూపాయలు చెల్లించి 2018లో స్నేన్ ఎక్స్తో ఆయన ఈ ఒప్పుందం చేసుకున్నాడు. 2023లో ప్రయాణానికి సిద్ధం కావాల్చిందిగా స్నేన్ ఎక్స్ సీఈవో ఎలన్ మన్సు చెప్పడంతో మీజవా 'డియర్ మూన్ ప్రాజెక్ట్'ను ఇటీవల ప్రకటించాడు. ఈ ప్రాజెక్ట్లో భాగంగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా 8 మంది కళాకారులను తనతో పాటు ఉచితంగా చంద్రుడిపైకి తీసుకెళ్తానంటున్నాడు. కళాకారులంటే సంగీతం, డాన్స్, రచనలాంటి కళలు తెలిసినవారే కాదు... ఆయా రంగాల్లో స్వజనాత్మకతను ప్రదర్శించేవారంతా నా దృష్టిలో కళాకారులే... సో... అలాంటివారు 8 మందికి అవకాశం ఇవ్వాలనుకుంటున్నా' అని ఆయనే స్వయంగా ట్విట్టర్లో ప్రకటించడంతో సోషల్ మీడియాలో ఆ విషయం తెగ వైరల్ అవతోంది. ఆరు రోజుల పాటు ఈ బిలియనీర్తో పాటు చంద్రుడిపైకి వెళ్లే ఆ అదృష్టవంతులు ఎవరా? అనే ఆసక్తి ప్రపంచవ్యాప్తంగా మొదలయ్యాంది. వివరాలకు 'డియర్ మూన్.ఎట్ర్' వెబ్సైట్ను చూసి, ఆ అదృష్టవంతులు మీరేనేమో ప్రయత్నించండి.





## ఆ రెండు మాత్రమే...

పొంపై మహానగరాన్నంతా మంచు  
మప్పటి దట్టంగా కమ్మేసింది.  
అకాశహర్షాలకు ప్రసిద్ధిచెందింది  
పొంపై. పొంపై టవర్, పొంపై  
వరల్డ్ ప్లేనాస్టియల్ సెంటర్ భవనాలు  
మాత్రమే మంచును చీల్చుకుని జలా  
కనిపించడం విశేషం.



## ‘జూమ్’లో ఆరాధన

దాయిలాండ్లో పథుామ ఉని  
ప్రావిన్స్‌ని ప్రా ధమ్మకాయ అలయంలో  
పెద్ద ఎత్తున ఆరాధనోత్సవాలు  
నిర్వహించారు. అయితే చాలామంది భక్తులు  
జూమ్ యావ్ ద్వారా ఈ ప్రార్థనలలో  
పాల్గొన్నారు. స్వాపం ముందు ఏర్పాటుచేసిన  
అనేక స్నేహితుల్లో భక్తులను చూడవచ్చు.



## ఫ్లామోన్ కష్టాలు

స్పెయిన్ సంస్కృతిలో ఘ్రమెన్స్ దుస్తులకు ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. కాకపోతే కరోనా గడ్డుకాలంలో ఘ్రమెన్స్ ప్యాపన్ సెక్టర్ ఎంతో  
ఒడిదొడుకులకు లోనైంది. ఇటీవల ఘ్రమెన్స్ దుస్తుల్ని ధరించి మోడల్స్  
అంకుల్ని ఎత్తి వేయాలంటూ సేవిల్లే నగరంలో భారీ ర్యాలీ నిర్వహించారు.

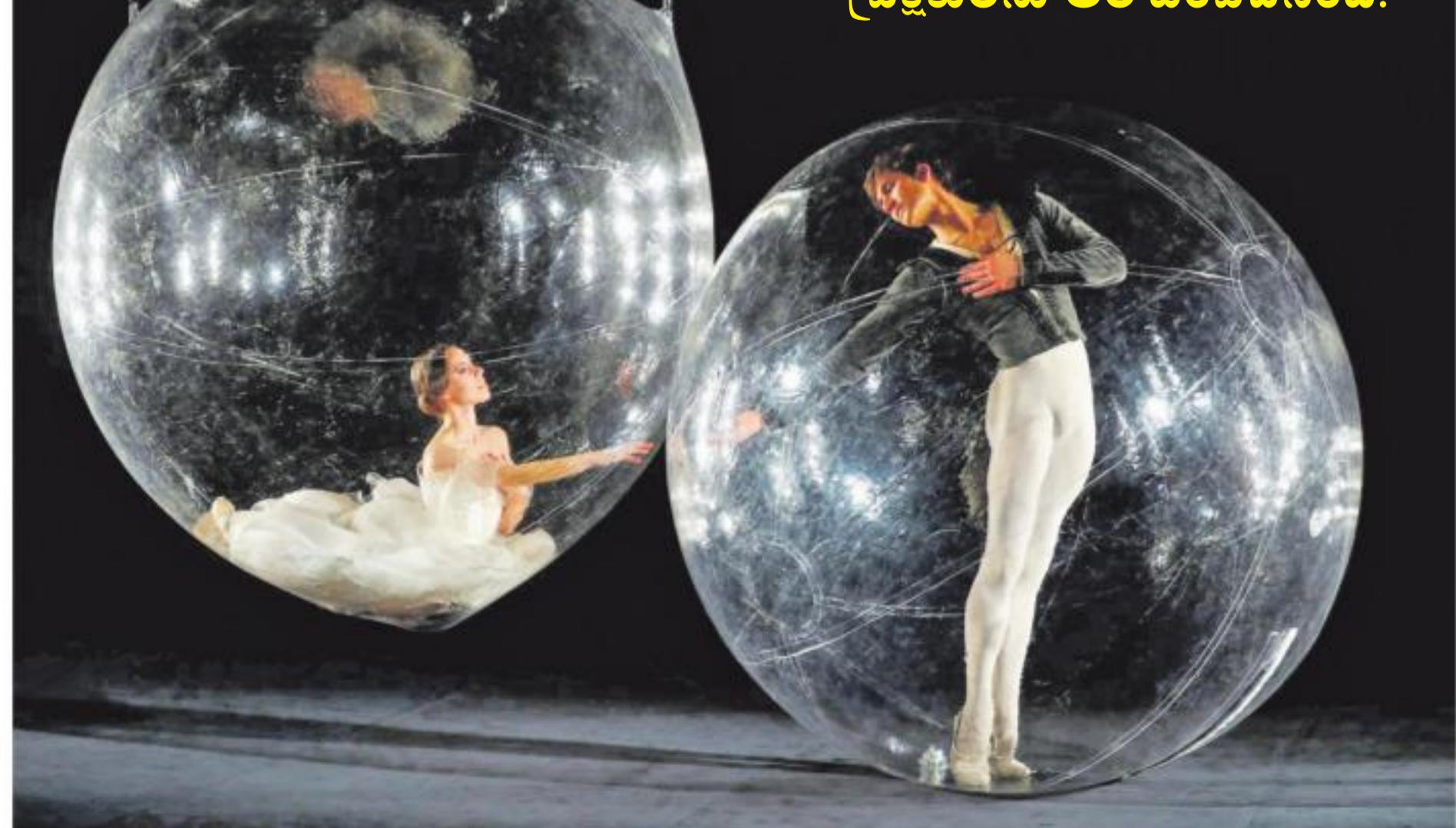


## పదమేల పెంగ్యెన్ గుంపుతు..

జర్జీనీ ఫోటోగ్రాఫర్, ఫిల్మ మేకర్  
సీఫెన్ క్రిస్టమన్ ఇటీవలే ‘ఎ స్టార్  
అఫ్ సర్క్రెవల్’ గ్రంథాన్ని  
అవిష్కరించాడు. తెల్లని ఖండం  
అంటార్కటికాలో 15 నెలలు గడిపి  
పెంగ్యెన్ పై చేసిన అధ్యయనం  
గురించి ఇందులో రాశాడు. అక్కడి  
అట్టా బేలో సుమారు పది వేల  
ఎంపరర్ పెంగ్యెన్ జీవన  
విధానాన్ని స్థిఫెన్ తన కెమెరాతో  
బంధించాడు.

## సామాజిక దూరం బ్యాలే

కరోనా ఇప్పట్లో పూర్తిగా తగ్గెట్లు లేదు. అందుకే సామాజిక దూరాన్ని  
మరికొంత కాలం పాటించాలి అంటూ జర్జీలోని స్టోగ్గార్ట్లో ఇం  
బ్యాలే నిర్వహించారు. ఎలీసా బాడెన్స్, ట్రీడ్స్ మన్ వోగెల్ అనే డౌన్సర్లు  
ప్రత్యేక గాలి బుడగల్లో ప్రదర్శించిన నృత్యం  
ప్రేక్షకులను ఆలోచించచేసింది.



# అశోకుని శాసనం నిలయం 'జోగడ్'

ఆ ఊర్లో అడుగుపెడితే చాలు... అడుగడుగునా పురాతన శాసనాలే పలకరిస్తాయి. వేలు పట్టుకుని కళింగ దేశాన్ని ఏలిన ఆశోక చక్రవర్తి రాజ్యంలోకి తీసుకెళతాయి. ఒడిశాలోని గంజాం జిల్లా 'జోగడ్' పట్టణం ఆ పురాతన చరిత్రకు నిలయం. ఇటీవలే ఆ పట్టణాన్ని సందర్శించారు ఈ కథనం రాసిన రచయిత. ఆయన పర్మాటక అనుభవాలే ఇవి...

**జోగడ్** (జోగడ) ... ఒడిశాలోని గంజాం జిల్లాలో ఉన్న ఈ పట్టణాలు ఒకప్పుడు కళింగ దేశంలో పేరొందిన పట్టణం. క్రీస్తుపూర్వం మూడో శతాబ్దం నాటికి కళింగ ప్రాంతం చిన్నచిన్న రాజ్యాలుగా విడిపోయి ఉండేదని, ఒక్కో దానికి కొందరు పాలనాధికారులుగా ఉండేవారని, వారంతా ఉత్కృష్ట ప్రాంతం శాంతి సౌభాగ్యాలతో ఉండేలా చూసుకునేవారని చరిత్రకారులు చెబుతారు. రుషికుల్యా నది జోగడ్కు సమీపంలోని పురణ బంధ వద్ద బంగాళాభాతంతో సంగమిస్తుంది. క్రీస్తుపూర్వం నుంచి ఇక్కడి సమీప రేవు ద్వారా ఉత్కృష్టవాసులు అనేక దేశాలతో వాణిజ్య సంబంధాలు కలిగి ఉండేవారు. అసలు 'ఉత్కృష్ట' అంటేనే ఉత్కృష్టమైన కళలకు నిలయం అని అర్థం. నేటికే ఈ ప్రాంత

**'ఇక్కడి ప్రజలంతా నా  
సంతానం. వారు ఇహాపరాలలో  
సుఖశాంతులతో గడపాలని  
నేను కోరుకొంటున్నాను.  
ప్రస్తుతమే కాదు భవిష్యత్తులో  
కూడా వారు ఇదే విధమైన  
సుఖశాంతులతో జీవించాలని  
అశిస్తున్నాను'**

- ఆశోకుని శాసనం

వాసులు రూపొందించిన అనేక కళాకృతులకు దేశవిదేశాలలో చక్కని ఆదరణ ఉంది.

**ధర్మాన్ని భోధించాడు..**

కళింగ యుద్ధంలో విజయం సాధించిన కళ్ళ ముందు జరిగిన మోర రక్తపాతాన్ని చూసి చలించిపోయిన ఆశోకుడు హింసను, రక్తపాతాన్ని వ్యతిరేకించే బోధ మతాభిలాషిగా మారిపోయాడని అంటారు. సమాజంలో నెలకొల్పిన సమానత్వాన్ని, అందుకోసం పాటించవలసిన ధర్మం గురించి ఆశోకుడు తన శాసనాల్లో ప్రముఖంగా పేర్కొన్నారు. బోధ మత ధర్మ ప్రచారంలో భాగంగా అశోకుడు ఎన్నో స్తుపాలను, ఆరామాలను, జయ స్తుపాలను నెలకొల్పాడు. ముఖ్య ప్రాంతాలలో శాసనాలను వేయించాడు. అలాంటి చిన్నా పెద్ద శాసనాలు మన దేశంతో పాటు నేటి ఆఫ్లానిస్తాన్, పాకిస్తాన్, బంగాల్ దేశాలలో కలిపి మొత్తంగా ముప్పేకి పైగా లభించాయి. ఇవన్నీ క్రీస్తు పూర్వం 268 - 232 సంవత్సరాల మధ్య కాలానికి చెందినవిగా చరిత్రకారులు నిర్మించారు. పొరుగు దేశాలలో లభించిన శాసనాలు ఖిర్జోని, గ్రీక్, అర్యాన్సిక్ భాషలలో ఉండగా, మన దేశంలో లభించినవి ప్రాకృత భాషలో ఉండి బ్రహ్మాలిపిలో రాసినవి కావడం విశేషం.

వివిధ ప్రాంతాలలో ఆశోకుడు వేయించిన పెద్ద శాసనాలు 14 లభించగా వాటిల్లో రెండు కళింగాలోనే ఉండటం చెప్పుకోదగిన అంశం. అందుకే ఏటిని 'కళింగ ఆశోక శాసనాలు' అని పిలుస్తారు. ఒడిశా రాజుడాని భువనేశ్వర్ నగర శివార్లలో దయానది తీరంలో ఉన్న 'ధాలీ'ని అపుట్లో 'తోషాలి' అని పిలిచేవారట. అక్కడే కళింగ యుద్ధం జరిగిందని చరిత్రకారులు నిర్మించారు. నాలుగు దశాబ్దాల కిందట ఇక్కడి కొండ మీద జపాన్ ప్రభుత్వం చక్కని బోధ స్తుపాన్ని నిర్మించింది. తప్యకాలలో కొండ కింద అనేక రాతి శిల్పాలు, స్తంభాలు (మిగతా తరువాత పేజీలో..)

## ఒక దేహమూ అనేక వ్యర్థాలూ

అంత కష్టపడి  
అంతర్వేత్తం విప్పాక కదా  
అంతరంగంలో  
తలకిందులుగా వేలాడుతున్న  
శూన్యలోకాల గులంచి పరిచయమైంది  
వెతుకులాట  
ఒక కత్తివాదర కానంతకాలమూ  
వ్యర్థాల వెగటును జీల్లించుకుంటూ  
దేహాపుటహంకారాన్ని బజ్జీపెట్టానా  
కాలు దుఖ్యతున్న  
శంఖారావం వినిపించకుండా



ఓం  
శ్రీ

బద్దలు కాని అడ్డాల గదులను  
అలంకరించానా  
శలీరపేటికలో భంగిమలెత్తిన  
శరసంధానాలను  
ఉపసంహారించుకుంటూ  
వ్యాహపోత్తకంగా ఊపిలి తీసుకున్నానా  
తలుపులు తెలిస్తే  
కుళ్ళ కంపు కొడుతున్న  
టన్నులాటి టుక్కలితనాల ఘూటు  
ములిగి ముంచెత్తుతున్న  
దురూహాల దుర్లయ  
పల్లవిస్తున్న పాటలపెంట  
ప్లాస్టిక్ వ్యర్థాల పాతర  
నది దాచిన ప్రతిసాలీ  
తగలీసిన తెప్పుల కుప్పులు  
డాహాల అలల్చి మింగేస్తూ  
కావ్యిభ్యాగుల రాకాసినోళ్లు  
అదును చూసి దూసిన కుట్టలన్నీ  
ఇప్పుడు కెలుం పట్టిన కత్తులు  
తూకం పెట్టేకాశ్చి పుట్టుకొస్తున్న  
అపరిమిత లవశేషాల గుట్టలు  
పిహాక పలిమళాల్చి పాటిగిన ఐశ్వర్యం  
పైప్రోజెక్షన్ స్టెట్టెడ్ వాయువై వ్యాపిస్తూ -

వ్యర్థాల గుట్టల కవతల  
కొన్ని పూలు, తలులూపుతూ -  
మరుకొన్ని పచ్చని మొక్కలు  
భీమగా నిలబడి, ఆక్షిజన్ వెదజల్లుతూ -  
డంపెయార్టును శుశ్రం చెయ్యాలి  
- ఎమ్మే రామిరెడ్డి, 98667 77870



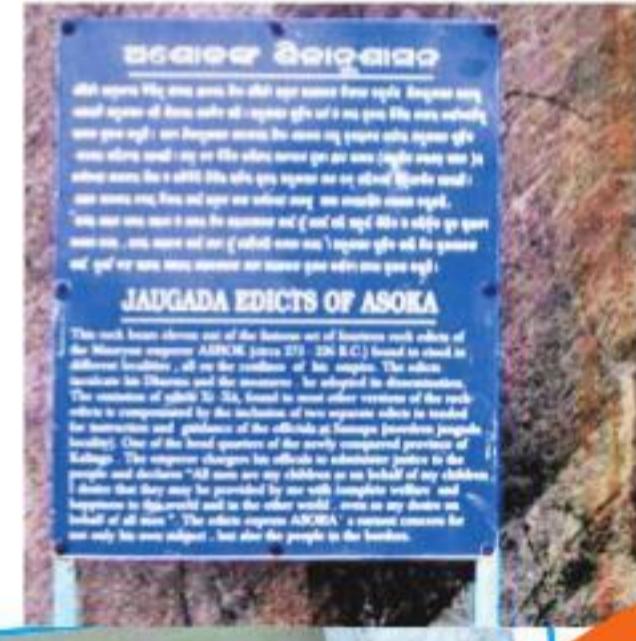


## లక్ష్మి ఇల్లు ఇక్కడే ఉండేదని...

ద్వాపర యుగంలో కూడా జౌగడ్ గుర్తింపు కలిగిన రేవు పట్టణంగా, వాణిజ్య కేంద్రంగా ఉండేదని స్తానికంగా ప్రచారంలో ఉన్న కొన్ని గాధల ఆధారంగా తెలుస్తోంది. తొలుత 'సమర'గా తర్వాత 'జగతు'గా పిలవబడిన ఈ ఉఱకి జౌగడ్ అన్న పేరెలా వచ్చిందంటే... ఒడియా భాషలో జౌ అంటే లక్ష్మి అని, గడ్ అంటే కోటు అని అర్థం. శకుని సుమారు మేరకు పాండవులను పరిమార్ఘదానికి దుర్బోధనుడు లక్ష్మి ఇల్లు కట్టించిన స్థలం ఇదేనని స్తానికుల విశ్వాసం. గతంలో ఈ ఉఱ చుట్టూ మట్టి కోటు అనవాళ్లు కనిపించేవట. అదేవిధంగా సమీప శివాలయంలో ఉన్న ఒక స్త్రీ, అయిదుగురు పురుషులు విగ్రహంలను కుంతి, ఆమె పుత్రులైన పంచ పాండవులవిగా భావించి నేటికీ పూజలు చేయడం ఈ సమ్మకానికి నిదర్శనంలా కనిపిస్తుంది.

లభించాయి. అక్కడే ఉంటుంది అశోకుడు కళింగ ప్రాంతంలో వేయించిన శాసనాల్లో ఒకటి. రెండవది గంజాం జిల్లా ముఖ్య నగరమైన బెర్రంపూర్ (బరంపురం)కి సుమారు నలబై కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న జౌగడ్ వద్ద ఉంది. ఈ రెండు శాసనాల్లో అశోకుడి సందేశం మిగిలిన వాటికి బిన్నంగా ఉండటం చెప్పుకోవలసిన విషయం. అందుకే చరిత్రకారులు వీటిని ప్రత్యేక శాసనాలుగా పరిగణించారు. అప్పట్లో అనేక దేశాలతో వర్తకవాణిజ్యాలు రుషికుల్య నది రేవు ద్వారా జరగడం వలన దేశవిదేశాలకు చెందిన వర్తకులు, ఇతర ప్రజలు ఇక్కడికి వచ్చేవారు. ఈ విషయాన్ని ఇక్కడ జరిపిన తవ్వకాలలో లభించిన అశోకునితో సహా వివిధ కాలాలకు చెందిన బంగారు, ఇతర లోపాల నాటేలు ప్రామాణికంగా నిలుస్తూ బలపరుస్తున్నాయి. ఈ శాసనాలు ప్రత్యేకం...

ఒడిశాలో లభించిన రెండు శాసనాలలో మొదటిది తోశాలి లేదా దోలీలో పెద్ద రాతి మీద తల భాగం మాత్రమే చెక్కబడిన ఏనుగు శిల్పం కింద లిఫించబడింది. ఇక రెండోదైన జౌగడ్ శాసనం నాటి నగరం మధ్యలో గల 'కపింగల పర్వతం' మీద పెద్ద రాతి మీద రాయబడింది. ఈ రెండింటిలో కూడా చక్రవర్తిని



దేవనాం ప్రియ ప్రియ రాసినో అశోక అనే సంబోధించబడింది. కానీ తరువాతి సందేశంలోనే మార్పులు చేటు చేసుకున్నాయి. 'ఇక్కడి ప్రజలంతా నా సంతానం. వారు ఇహపరాలలో సుఖశాంతులతో గడపాలని నేను కోరుకొంటున్నాను. ప్రస్తుతమే కాదు భవిష్యత్తులో కూడా వారు ఇదే విధమైన సుఖశాంతులతో జీవించాలని ఆశిస్తున్నాను' అని ప్రారంభమవుతాయి. ఈ పద ప్రయోగం కళింగ ప్రాంత ప్రజలలో యుద్ధసంతరం నెలకొన్న భయందోశనలను, తన పట్ల ఏర్పడిన ద్వేష భావాన్ని తోలగించడానికి అశోకుడు చేసిన ప్రయత్నంగా చరిత్రకారులు పేర్కొంటున్నారు.

అనంతర భాగంలో స్తానిక పాలనాదికారులైన మహా మాత్రలను ఉద్దేశించి చేసిన సూచనలుగా కనిపిస్తాయి. ఇందులో చక్రవర్తి ఈ ప్రాంత ప్రజలందరినీ శాసన బధులుగా ఉంచి, వారి యోగక్షేమాలను పరిరక్షించాలని... వారికి కావాల్చిన అన్ని వసతులను కల్పించాలని ఆదేశించారు. ఉత్సవాలలో, పర్యాదినాలలో, దైనందిన జీవితంలో జీవహింస జరగరాదని, జంతు బలులు జరపరాదని నిర్ణిశించారు. (ఏయే జీవులను,



పట్లులను చంపరాదో కూడా విడిగా ఒక జాబితాను తయారు చేసి మహా మాత్రలకు ఇచ్చినట్లుగా తెలుస్తోంది) సమాజంలో ధనిక పేద తేడా ఉండరాదని, కుల వివక్ష చూపరాదని, ప్రజలంతా ధర్మాన్ని పాటిస్తూ ఇతరుల పట్ల, సకల జీవుల పట్ల ప్రేమానురాగాలు కలిగి ఉండాలని కోరుకున్నారు. జౌగడ్ శాసనం చిన్నగుట్ట మీద పదిహేను అడుగుల నల్ల రాతి మీద మూడు పచుసలలో చెక్కు ఉంటుంది. కాలక్రమంలో కొంతమేర శిథిలావస్తుకు చేరుకొన్న ఈ శాసనం స్వప్తంగా ఉండదు. మిగిలిన దాని సంరక్షణలో భాగంగా తాకడానికి వీలు లేకుండా ఇనుపు తలుపులను అమర్యారు. శాసనం ఉన్న చేటికి చేరుకోడానికి దారి ఉంది.

ప్రస్తుతం ఇది చారిత్రక నిర్మాణాల జాబితాలో పురావస్తుశాఖ వారి సంరక్షణలో ఉంది. జౌగడ్ చుట్టూ పరుచుకొని ఉన్న పచుని పంట పొలాలు, ఎత్తైన చెట్లు, మందగుమనంతో ప్రవహించే నది పర్యాటకులకు కనుల విందు చేస్తాయి. చరిత్ర పట్ల ఆసక్తి ఉన్న వారికి జౌగడ్ సందర్శన చక్కటి అనుభూతులను పంచుతుంది.

- ఇలపాపులూరి వెంకపేశ్వరు  
9052944448



### ఎలా వెళ్లాలి?

జౌగడ్ ను ఒక చక్కని పర్యాటక ప్రదేశంగా మార్పుడానికి ఎన్నో అనుకూల అంశాలున్నాయి. ఒడిశాలోని ప్రముఖ దేవీ అలయాలలో ఒకటి, మహాశక్తి పీరాలలో ఒకటిగా గుర్తింపు పొందిన తారాతరణి క్షేత్రం ఇక్కడికి సమీపంలో ఉంది. ఒడిశా రాజధాని భువనేశ్వరుకు బెర్రంపూర్ (బరంపురం) 130 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంటుంది. ఇక్కడ తెలుగువాళ్లు అధికంగా ఉంటారు. గంజాం జిల్లాకు చెందిన ఈ నగరాన్ని సిల్సినిలీగా పిలుస్తారు. బెర్రంపూర్ నుంచి సుమారు 33 కిలోమీటర్ల దూరంలో తారాతరణి, జౌగడ్ లు ఉన్నాయి.



# రంగస్థలం.. ఉ రమ్మంటోంబి!

ప్రాదరాబాద్, ఆదివారం మధ్యాహ్నం.. వర్షపుం పశీమ్ లో ఉన్న అనిరుధ్భక్త బోర్ కొడుతోంబి. ఆన్లైన్ టికెట్ బుకింగ్ యాప్ ను ఓపెన్ చేశాడు. తన అభిమాన హార్బో సినిమా విడుదలైంది. టికెట్ బుక్ చేద్దామనుకుంటే.. థియేటర్లన్నీ పశాన్స్ పుల్. అంతలోనే పాపవ్ విండోలో జీలంక అపుతూ 'మైదానం' నాటకం కనిపించింది. చూద్దామని సరదాగా క్లిక్ చేశాడు. అందులోనూ టికెట్లన్నీ సాఫ్లౌట్! ఇదేంటి? ఆశ్చర్యంగా ఉంది? ఒక స్టార్ హార్బో సినిమా టికెట్లు అన్ని అముడవ్వడం వింతేమీ కాదు. ఒక నాటకానికి పశాన్స్ పుల్ కావడం అద్భుతమే కదా! అనుకున్నాడు. ఈ ట్రైండు ఒక్క భాగ్యనగరంలోనే కాదు, విశాఖపట్టణంలోని కళాభారతిలో 'బాలస్టర్ పార్క్యూతిసం' నాటకం చూద్దామని వెళ్లిన వాళ్ళచీ ఇదే అనుభవం. ఒకే రీజ్యూ రెండు ఆటలు.. ఒక్క పోర్కు వెయ్యమంచి ప్రైస్కులు. ఒకప్పుడు తెలుగు కళా వైభవాన్ని చాటిచెప్పిన నాటకం అంపశయ్యపై ఉందని మధ్యనపడే వాళ్ళ సంతోషించే ఆశావహా పరిణామం ఇచ్చి. అప్పును, ఇప్పుడు నాటకం కొత్త రూపంతో, ఆధునిక సాంకేతిక ధోరణిలతో, వైవిధ్యమైన ఇతివృత్తాలతో, వినూత్త ప్రయోగాలతో రక్తి కట్టిస్తింది. నవతరం నటులతో తెలుగు రంగస్టలం ప్రయోగాల ఫ్యాక్టరీగా మారుతోంది.

**ఈ నెల 27న ప్రపంచ రంగస్టల దినోత్సవం.** ఈ సందర్భంగా నేటి యువతరం నాటక లోకాన్ని చూసాడ్దాం..

కవర్ సోర్



**AKSHARA GROUP**  
ACROSS TELANGANA

Affiliated to **CREDAI** Certified by **TS RERA**

**akshara** group

**AKSHARA TOWNSHIPS Pvt. Ltd.**  
a division of AKSHARA Group  
mission for vision...

2<sup>nd</sup> Floor, Akshara's Corporate Office, Opp : Nakkalagutta Water Tank,  
Balasamudram, Hanamkonda, Warangal Urban.  
Contact : +91 - 7337353813, +91- 870-2973331

BANK LOANS AVAILABLE

CURRENT RESIDENTIAL LAYOUTS

- Akshara's Mithra Enclave @ Devannapeta, Hanamkonda
- Akshara's Kakatiya Smart City, Phase-I @ Nakkalapally, Warangal.
- Akshara's Kakatiya Smart City, Phase - II @ Nakkalapally, Warangal.
- Akshara's Aler Avenue, Phase - I @ Aler, Yadadri Dist.
- Akshara's Aler Avenue, Phase - II @ Aler, Yadadri Dist.
- Akshara's Ekadanta Enclave @ Pembarthy, Jangaon Dist.
- Akshara's Rising Heights @ Arempula, Khammam
- Akshara's Shatavahana Smart City @ NH 563, Velichala Road, Karimnagar.

**Don't wait to invest... Invest and wait...**

**CURRENT CONSTRUCTION PROJECTS**

- Heights** 2 & 3 BHK LUXURIOUS APARTMENTS @ HUNTER ROAD, WARANGAL
- SITARAMA RESIDENCY** 2 & 3 BHK LUXURIOUS APARTMENTS @ MADDEPALLY CHURCH, HANAMKONDA.
- CASTLE** 2 BHK RESIDENTIAL APARTMENTS @ OOPALPUR, HANAMKONDA.

Warangal | Khammam | Karimnagar | Hyderabad | Yadagirigutta | Vemulawada

**UPCOMING RESIDENTIAL LAYOUTS**

- @ SHADNAGAR, HYDERABAD (NH-7)
- @ NAGUNOOR, KARIMNAGAR
- @ IRUKULLA, KARIMNAGAR
- @ TOLL PLAZA, RAGHUNATHPALLY HYD - WGL NH-163

**UPCOMING CONSTRUCTION PROJECTS**

- ♦ AKSHARA MEADOWS
- ♦ AKSHARA ARCADE



ఒకప్పుడు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో నాటకం ఓ వెలుగు వెలిగింది. సాంఘిక, హస్త, చారిత్రక, పద్య నాటకాలలో అనేక కళలు సమాజాలు ఎర్పడ్డాయి. ఊరూరా తిరిగి నాటక ప్రదర్శనలలో ఆ కళకు జీవం పోశారు, నవ్వించారు, ఏదిపించారు, ఆలోచింపజేశారు... చైతన్యం కూడా తీసుకొచ్చారు. సినిమాలు, టీవీల దెబ్బకు కొన్నాళ్ళ పాటు నాటకం కనుమరుగయ్యే పరిసితికి వచ్చింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ కొత్తతరం నాటకాన్ని భజనికెత్తుకుంది. ఆధునిక నాటకం అంతే రెండు కర్రెన్సులు, నాలుగు లైట్లు కాదు. కథనం డిమాండ్ చేయలే కానీ గుణశేఖర్ సినిమాను మించిన భారీ సెట్లు నేటి రంగస్థలంపై కనువిందు చేస్తున్నాయి. మొన్నామధ్య 'బాకీ ఇతిహాస' నాటకంలో వేదిక్కు ఏకంగా ఇంటి సెట్ వేశాడు దర్శకుడు కొండల్. అందుకు ఆయన రెండు లక్షల రూపాయలు వెచ్చించాల్చి వచ్చింది. ఇక, యువ దర్శకుడు వోగ్గు రవీందర్ అయితే 'ఒక దళారీ పశ్చాత్తాపం' నవలను 'ఎకనమిక్ హిట్ మ్యాన్' పేరుతో నాటకం వేశారు. అందులోని

సాలెగూడును ప్రపంచబ్యాంకుకు ప్రతీకగా చూపుతూ, సరికొత్త రంగస్థల అలంకరణ చేయడం విశేషం. ఇవి కొన్ని ఉదాహరణలు మాత్రమే! నాటకంలోని సన్నివేశాలకు తగ్గట్టు పెద్ద లైటింగ్ సెట్లను వాడుతున్నారు మన దర్శకులు. సినిమాల్లోనే కాదు... నాటకాల్లో కూడా సెట్, లైటింగ్ డిజైనర్లకు చక్కటి అవకాశాలు దొరుకుతున్నాయి. ఎందుకంటే ఒకప్పుడు నాటకం అంటే దే లైట్లు లేదంటే పోకన్ బల్యులు వాడేవారు. మరిపుడో ప్రముఖ సినిమాలోగ్రాఫర్ పీసీ శ్రీరామ్ కెమెరా పనితనాన్ని మించిన నైపుణ్యం నేటి నాటకాల్లో కనిపిస్తున్నది.

### ప్రయోగాల నాటకం..

ఆధునిక నాటక అద్భుతాలు అన్నీఇన్నీ కావు. ఇంపలే అనేక ప్రదర్శనలలో ఆకట్టుకుంటున్న 'ప్రతాపరుద్రమ' నాటకం అందుకు నిదర్శనం. అందులో కడానాయకుడు, నాయకి సృత్స్తగీతానికి ఇంటలిజెన్స్ లైటింగ్ అనే కొత్త విద్యుత్ వెలుగుల్ని జోడించారు. ఆ అద్భుతం కనువిందు చేసింది. పొత్తుల స్వభావాన్ని చూపించడానికి అత్యాధునిక స్వాచ్ఛలైట్లను వాడుతున్నారు. కొన్ని సన్నివేశాలైతే రాజమార్పి సినిమాల్లోని దృశ్యాలను తలపిస్తున్నాయంటే అతిశయోక్తి కాదు. 'సింధ్రిల్లా నాటకంలో వస్తువులన్నీ వాటంతట అవే కిందికి పడిపోయే సన్నివేశాలను లైటింగ్ సైపర్ ఎపెక్షతో దర్శకుడు చంద్రశేఖర్ ప్రేక్షకుల్ని కనికట్టు చేశాడు. ఇక, 'బారిస్టర్ పార్స్‌లీశం' నాటకాన్ని ప్రదర్శిస్తున్న తూము శివప్రసాద్ వారు.

## నాటకాలతో అమెరికా చూన్చాలు

విదేశీ అవకాశాలు సాప్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్లకే కాదు, నాటకాలు బోధించే తీవ్రకు కూడా వస్తాయన్నది నిజం. ప్రకాశం జిల్లా, కందులూరు వాసి ఇండ్ల చంద్రశేఖర్ హైదరాబాద్లోని ఒక ఇంటర్వెన్షనల్ స్కూల్లలో డ్రామా టీచర్గా పనిచేస్తున్నాడు. కంప్యూటర్-పైన్స్స్‌లో డిగ్రీ చేసిన అతను అందరూ చేసే రెగ్యులర్ ఇంఫోగాలను వద్దనుకున్నాడు. కేంద్రీయ విశ్వవిద్యాలయంలో థియేటర్ ఆర్ట్స్‌లో ఎమ్మె పీపాచ్చెడి చేశాడు. "ఒక డ్రామా టీచర్గా పనిచేస్తున్న నాకు స్కూల్లులోని లింకన్ ఆర్ట్ ఇనిస్టిచ్యూట్స్‌ను సందర్శించే అవకాశం వచ్చింది. ఆ దేశంలోని విద్యావిద్యాలయంలో కంప్యూటర్స్, పైన్స్‌లాగే డ్రామాను ఒక ప్రత్యేక సబ్జెక్టగా బోధిస్తారక్కడ. అమెరికాలో అయితే థియేటర్ ఆర్ట్స్‌లో బోధిస్తారక్కడ. మన దేశంలోనూ ఆ మార్పు రావాలన్నది నా కోరిక అన్నాడు చంద్రశేఖర్.



## బ్రైటీ సదస్సుకు హాజరు..

'బడ్డా నువ్వు సాప్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్ కావాలి...' అని చెప్పిన తల్లిదండ్రుల కోలిక మేరకు భాగ్యనగరానికి వచ్చాడు తెలంగాణలోని సిద్ధిపేట జిల్లా, సిద్ధిన్నపేట వాసి కొండల్రెడ్డి. ఇంజనీరింగ్ గ్రాడ్యూయెట్ అయిన అతను అమ్మానాన్నలకు చెప్పుకుండా తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంలో ఫిల్ట్‌కోర్సు చేశాడు. ఎమ్మె థియేటర్ ఆర్ట్ చేశాక జానియర్, సీనియర్ ఫిలోపిప్లులను సాధించాడు. తద్వార నెలకు రూ.40 వేలు గౌరవపేతనం అందుతోంది. అంతేకాదు, బ్రైటీలో జిలగిన అంతర్జాతీయ నాటక సదస్సుకు వెళ్ళిచ్చాడు. ఇప్పుడు కొండల్రెడ్డి కెర్రీను చూసి ఆయన కుటుంబ సభ్యులు ఆశ్చర్యపోతున్నారు.



డిజిటల్ వీడియోగ్రాఫిక్స్ ను వాడారు. తద్వార సన్నివేశాల్లోని స్థల, కాలాదులను వినూతుంగా చూపించారు. తెలుగు రంగస్థలంపై గ్రాఫిక్స్ ప్రవేశపెట్టిన తోలి నాటకం ఇదే! ఎవరికితోచినట్లు వారు మాటల్లాడే జిబ్రిష్లో సాగే 'విజిలో' నాటకం ప్రేక్షకుల హృదయాలను తాకింది.

### రోటీన్కు భిన్నంగా..

నేటి నాటకాలు రోటీన్కు భిన్నంగా వస్తున్నాయి కాబట్టి టీకెట్లు కొని మరీ చూస్తోంది కొత్తతరం. 'అడ్సెంచర్' అప్ చిన్నారి' నాటకంలో పెద్ద పట్టంతో కళాకారులే బ్యాక్ట్రడ్రాప్గా మారడం మరొక వినూతు ప్రయోగం. తెలుగు నాటకాల్లో వస్తున్న ఇంకో కొత్త ధోరణి-పైన్స్స్ పిక్స్. అందులో భాగంగా వచ్చిన '3000 ఎడీ' నాటకం ఆద్యంతం ఆకట్టుకుంది. ఈ నాటక ప్రత్యేకత ఏమిటంటే... అందులోని పాత్రల కాలగమనాన్ని తెలిపేలా, నటీణటులు స్నైటింగ్ అఫీనయించడం. ఇలా ఒకటా... రెండా? ప్రతి ప్రదర్శనలో పైవిధ్యం చూపుతూ... ప్రయోగాలు చేస్తా... రంగస్థలాన్ని రక్తికట్టిస్తున్నారు దర్శకులు, నటులు.

నేటి నాటకాల్లో ఆధునిక సాంకేతికత, డిజిటలైజేషన్, లైటింగ్ ఎఫెక్ట్, ప్రయోగాలు... పోలాపోలీగా వస్తున్నాయి. వర్ధమాన జీవిత అనుభవాల్లో నుంచీ పుట్టుకొచ్చిన కొత్త ఆలోచనలే నాటకాలుగా మారుతున్నాయి. అందుకే నేటి నాటకాల్లో మెలోడ్రామా మచ్చుక్కెనా కనిపించడం లేదు. 'పార్స్‌లీ, పీకటిపడింది.. అమ్మాయి ఇంకా ఇంటికి రాలేదే?' వంటి స్నీరియోటిపు డైలాగులు వినిపించవ. పడికట్టు పదాల సంబాధాలు, మూన సటన్, పాత కథలకు దూరంగా ఉంటున్నారు. సమకాలీనతకు అద్దంపట్టే



'ప్రతాప రుద్రమ' నాటకంలోని దృశ్యం... ప్రేక్షకులు (గ్రాఫిక్)...

ఇతివృత్తాలు, సహజ ధోరణిలో సాగే సంభాషణలు, ఆకట్టుకునే అభినయంతో సంప్రదాయ తెలుగు నాటకం మోద్రన్ డ్రామాగా పరిషవిల్లుతోంది. ఒక్క నాటకం కోసం కొండరు నెలరోజులపాటు రిహార్స్‌ల్స్ కూడా చేస్తున్నారు. “నేటి డిజిటల్ యుగంలో అందరి చేతుల్లోనూ స్టోర్ఫోస్టు ఉన్నాయి. సినిమాకు సమాంతరంగా ఓటీటీల్లో విలువైన కంటెంట్ వస్తోంది. సినిమాలు అయితే నిత్యనూతనంగా ఒకదానితో మరొకటి పోటీపడేలా ఉంటున్నాయి. ఇక, యుటూయ్యబ్లో వేలాది వీడియోలు కొత్తతరహ వినోదాన్ని అందిస్తున్నాయి. ఈ మార్పునకు దీటుగా నాటకాన్ని కొత్తగా ప్రదర్శిస్తే తప్ప ఆకట్టుకోదు” అంటున్నారు యువ కళాకారులు. అందుకే వినోదం కోసం పాటలు, సృత్యాలు, సంగీతం, రంగురంగుల దీపకాంతులతో ప్రేక్షకుల్ని మంత్రముగ్ధుల్ని చేస్తున్నారు నాటక నిర్వహకులు.

#### సినిమా కాదు.. నాటకమే...

‘నాటకం... వెండి తెర ప్రవేశ ద్వారం’ ఇది ఒకప్పటి మాట. ‘సినిమా కంటే నాటకమే ముందు’ ఇప్పటి యువతరం భావన. తెలుగునాట సినిమా శిక్షణ సంస్థలు స్వల్పం. కాబట్టి సినిమాల్లోకి రావాలని కలలుకనే చాలామంది విశ్వవిద్యాలయాల్లోని ధియేటర్లు చేరేవారు. అయితే ఇప్పుడు కేవలం నాటకరంగంలో సిరపడేందుకే ధియేటర్ ఆర్ట్ కోర్సులను చేస్తున్నారు విద్యార్థులు. తరగతి గదుల్లో నాటకరంగాన్ని జొపోసనపట్టి, రంగస్థలంపై ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు. పూర్వం నాటకాలతో జీవనోపాధి కష్టంగా ఉండేది. ఇప్పుడైతే ధియేటర్లు కోర్సులు చేసిన వాళ్ళకు ఉపాధి అవకాశాలు



పీవి నరసింహరావు రాసిన గొల్లరామవ్య కథను నాటకంగా ప్రదర్శించిన దృశ్యం...

మెరుగయ్యాయి. రంగస్థలానికి అంకితమైన వాళ్ళ యాక్టింగ్, ధియేటర్ వర్క్-పోప్లు నిర్వహిస్తూ రెండు చేతులా సంపాదించే పరిస్థితి వచ్చింది. మరికొండరైతే కార్బోరైట్ స్యూట్లో మంచి జీతభత్యాలతో డ్రామా టీచర్లుగా స్థిరపడ్డారు. ఉద్యోగుల్లో నూతనోత్సాహాన్ని నింపేందుకు కొన్ని బహుళజాతి సంస్థలు ధియేటర్ వర్క్-పోప్లను

నిర్వహిస్తున్నాయి. నిరంతరం ఒత్తిడితో పనిచేసే ఉద్యోగులకు ఇలాంటి కార్బోర్ మాలు చక్కటి ఉపశమనం. అందులోనూ కమ్మానికేషన్, కో ఆర్డినేషన్ గేమ్స్ ఇలా రకరకాల ఆటలు ఆడిస్టున్నారు. ‘ధియేటర్ గేమ్స్లో వ్యక్తిత్వ వికాసానికి తోడ్వడే ఆటలు చాలానే ఉంటాయి. కాబట్టి మమ్మల్ని తరచూ కార్బోరైట్ కంపెనీలు, స్యూట్ యాజమాన్యాలు సంప్రదిస్తుంటాయి. గూగుల్ వంటి పెద్ద కంపెనీల్లో కూడా వర్క్-పోప్ చేస్తుంటాం. అందులో టీమ్ బిల్లింగ్కు పనికచ్చేలా శిక్షణ ఇస్తుంటాం...’ అని చెప్పుకొచ్చారు సమాహారు నిర్వహకుడు రత్నశేఖర్ రెడ్డి. కొన్ని కంపెనీలైతే తమ వార్లోత్సవాల సమయంలో ఉద్యోగులతో నాటకాలు వేయిస్తున్నాయి. అలాంటి వారికి శిక్షణ ఇచ్చేది ధియేటర్ ఆర్ట్ కశాకారులే. అప్పుడప్పుడు కార్బోరైట్ సంస్థలు నీఎస్ఎర్

## రంగస్థలంపై కొత్త కెరటం ‘బీఎర్’

విదేశాల్లోని సరికొత్త నాటక ధోరణుల్ని తెలుగులోకి తీసుకొస్తున్న అరుదైన వ్యక్తి పేక్జాన్ బీఎర్. తెలుగు రంగస్థలంలో ప్రయోగాలకు పెట్టింది పేరు అతను. దక్కిం కొరియాలో ఆబెక్ట్ ధియేటర్పై ప్రత్యేకంగా శిక్షణ తీసుకున్న బీఎర్ పేపర్ అండ్ మా’ నాటకాన్ని రూపొందించాడు. ఇదే తెలుగులో తొలి ఆబెక్ట్ పేపర్. ఇతను ప్రస్తుతం నాటకరంగంలోనే జీవితాన్ని వెతుకుంటూ... ‘భారతీయ నాటకరంగంపై నార్యోజియన్ హాయ్రిక్ ఇబ్బాన్ ప్రభావం’ అంశంపై ఏపోవ్డీ చేస్తున్నాడు. ప్రాస్ట్, నార్స్, స్నేడన్లలో జరిగిన అంతర్జాతీయ సదస్యుల్లో పాల్గొని పరిశోధన పత్రాలను సమర్పించాడు. వినూత్త రంగస్థల అలంకరణతో రూపొందించిన ‘అడ్వోంచర్జ్ ఆఫ్ చిన్యార్’ నాటకానికి ఎంతో పేరొచ్చింది. కవాడిగూడ బస్ట్ పిల్లలతో ‘కటకటదేశం తికమకరాజ్’ అనే మరో నాటకానికి బీఎర్ దర్శకత్వం వహించాడు. అది కర్రాటుక, కేరళ, మధ్యపదేశ్, అసోం నాటకోత్సవాల ప్రదర్శనకు ఎంపికైంది. ఇప్పుడాయన ‘బీస్ట్రోడియో’ పేరుతో ధియేటర్, యాక్టింగ్ వర్క్-పోప్ను నిర్వహిస్తున్నాడు.

## నాటకాలతో సినిమాల్లోకి ...

ఇన్నమైన అభిరుచులు ఉన్నవాళ్ళ ప్రత్యేక మార్గంలో వెళతారు. అలా వచ్చిన యువకుడే మంకెనపల్లి అజయ్. ఇతని సాంతుసు ఇమ్మం జిల్లా కోర్టుల్లో నటించాడు. ఏంబీప్ పూర్తి చేసిన అజయ్ తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంలో ధియేటర్అర్ట్ చదువుతున్న నాటకాల్లో నటించాడు. మాజీ ప్రధాని పీవి నరసింహరావు రాసిన ‘గొల్ల రామవ్య’ కథను నాటకీకరణ చేసి, తెలంగాణ యువజనోత్సవాల్లో ప్రదర్శించాడు. యాభై మంది చెత్తుపాపిక నటులకు ప్రత్యేక శిక్షణ ఇచ్చి, వాళ్ళతో పేక్జిస్ట్స్యూయర్ ‘మిం సమ్మర్ సైట్ ట్రీమ్’ నాటకాన్ని తెలుగులో ప్రదర్శించాడు. ఈ క్రమంలో రంగస్థలం ద్వారా పరిచయమైన మిత్రుల ద్వారా సినిమాల్లోకి పెళ్లాడు. ‘కేవలం నాటకాల వల్లే నాకు అవకాశాలు వస్తున్నాయి. ప్రస్తుతం నేను పదు చిత్రాల్లో నటిస్తున్నాను. అయినా నాటకాలను వదలను’ అంటున్న ఇతను ‘అకాశవాణి’, ‘పుష్ప’లలో నటించాడు.





తెలుగులో మునుపెన్నడూ లేని విధంగా ప్రయోగాత్మక నాటకాలు చాలానే వస్తున్నాయి. అయితే, అలాంటి మంచి నాటకాలు ఒకటి రెండుసార్లు మాత్రమే ప్రదర్శనకు నోచుకుంటున్నాయి. ఒక నాటకంలో కొత్త ప్రయోగం చేసి, దాన్ని విష్టుతంగా ప్రజల్లోకి తీసుకెళ్లినప్పుడే కదా... ఆ ప్రయోగానికి సార్కట. ఎన్నో అవస్థలు పడి నాటకాన్ని రూపొందిస్తే, అది మొదటి ప్రదర్శన తరువాత మళ్ళీ ఆడుతుందో లేదో తెలియని పరిస్థితి. ఆ సమస్య నుంచి తెలుగు నాటకరంగం బయటపడాలి. అందుకు ఆరిక వెన్నుడన్నను నాటకకర్తలకు అందించాలి. అప్పుడే తెలుగు రంగస్థలం వెలుగుతుంది..

- రాజీవ్ వెలిచేటి, ఆచార్యులు,  
కేంద్రీయ విశ్వ విద్యాలయం

యూక్కివిటీలో భాగంగా పర్యావరణ పరిరక్షణ, సామాజిక ఛైతన్య కార్బూకమాలను ఇతివ్యతింగా తీసుకుని వీధినాటకాల రూపకల్పనకు ఆరిక సహాయం అందిస్తుంటాయి. కరోనా సమయంలో చాలామంది ధియేటర్ గ్రాడ్యూయేట్స్ ఆన్‌లైన్‌లో నట శిక్షణ తరగతులను నిర్వహించారు. యూక్కింగ్ వర్క్‌షాప్లల సంఖ్య కూడా పెరుగుతోంది. నాటకరంగంలో ఉన్నవాళ్ళకు అందివచ్చిన కొత్త అవకాశాలు ఇవన్నీ.

#### **హాస్టపుర్ ప్రదర్శనలు...**

ఆధునిక రూపం సంతరించుకున్న నాటకం ఇదే దిశగా వెళితే తప్పక పూర్వ వైభవం వస్తుందని చెబుతున్నాయి కొన్ని నాటకాలు. అందులో ఒకటి పాటిబండ్ ఆనందరావు



రూపొందించిన ‘పడమటిగాలి’. వంద ప్రదర్శనలు పూర్తి చేసుకున్న ఈ నాటకం వేసినప్పుడల్లా హాస్టపుల్లే. ఇప్పటి వరకు సుమారు రెండు లక్షల మంది ఈ నాటకాన్ని మాసుంటారని అంచనా. టీకెట్ల అమృకాలతో కోణి రూపాయలకు పైగానే వసూలు చేసింది. తెలుగులో తోలి ట్రియాలజీ నాటకమైన ‘ప్రతాపరుద్రమ’ను వరుసగా మూడు రోజుల పాటు రఫీంద్రబారతిలో ప్రదర్శించారు. ఈ

## **‘సురభి’పై తొలి డాక్టరేట్..**

నాటక రంగానికి జీవం పాశిన సురభి కళాకారుల కుటుంబం నుంచి వచ్చిన యువకుడు రమేశ్‌సింథి. ఆ సమాజంలో పీహాచ్చడి చేసిన తొలి వ్యక్తి ఆయనే!. ప్రత్యేక ఆప్టోనం మేరకు ఘాంప్లెల్ని అంతర్జాతీయ సదస్యుకు వెళ్లిచ్చాడు. అంధులతో ‘కళ్లు’ నాటకాన్ని వేసి కళ్లు తెలిపించాడు. ఇప్పుడాయన వీకెండ్ వర్జఫాప్ పేరుతో సురభి యువ కళాకారులకు ఉచితంగా నటులలో శిక్షణ ఇస్తున్నాడు. ఒకపై రేడియో జాకీగా పనిచేస్తూ, మరీపై నాటకాలు చేస్తూ... నటులకు శిక్షణ ఇస్తూ... ఇన్ని పనులు చేస్తున్న రమేశ్ లక్ష్మం ‘సురభి కళాక్షేత్రం’ నెలకొల్పడం.



తెలుగు నాటకానికి ఆరిక పేదరికమే కారణమని చాలామంది అంటారు. అది పాక్షిక సత్యమే! ఆరిక వనరుల కంటే ఆలోచనల పేదరికమే అనలు సమస్య అయితే ఇవాళ్లి యువతీ యువకులు

నాటకాల వైపు ఆసక్తి చూపిస్తున్నారు. వినూత్తు ప్రదర్శనలతో ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటున్నారు. ఇది మంచి పరిణామమే!. ఇలా కొత్త కొత్త నాటకాలు పుట్టుకొచ్చి, తెలుగు సంస్కృతిని సుసంపన్చం చేస్తే తప్ప తెలుగు నాటకానికి మంచి రోజులు రావు..

- పెట్టి రామారావు,  
రంగస్థల నిపుణుడు



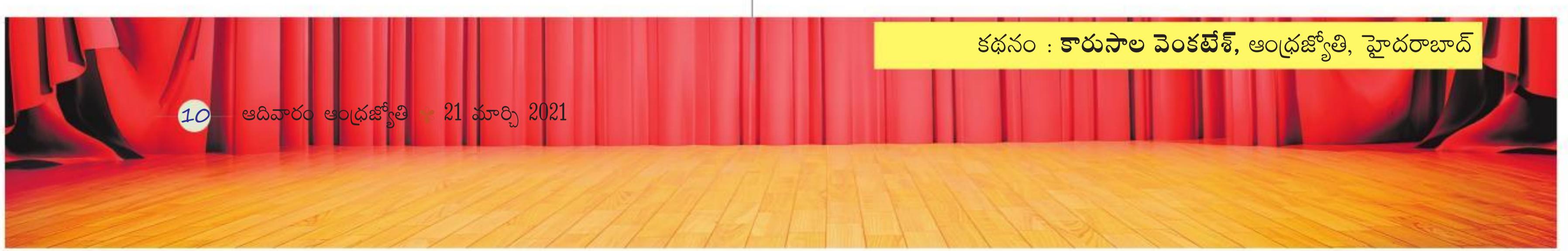
నాటకానికి టికెట్ బుకింగ్ యాప్స్‌లో టికెట్లు బాగానే అమ్ముడయ్యాయి. సెంట్రల్ యూనివర్సిటీ ప్రోఫెసర్ యూనిట్ నిర్వహణలో ఇండ్ర చంద్రశేఖర్ దర్జకత్తుంలో ‘మిన్ మీనా’ నాటకం వందకు పైగా ప్రదర్శనలు పూర్తి చేసుకుంది. జర్మనీ నాటకం ‘ది విజన్’ మూలకథలో రూపుదిద్దుకున్న నాటకం తెలుగునాట పలు విద్యాసంస్కల్సో ప్రదర్శించారు. ఈ నాటకానికి ప్రేక్షకుల నుంచి ఆరు లక్షల రూపాయలు విరాళంగా అందింది. కొత్తతరం నాటకం పట్ల ప్రజాభిమానం ఏమేరకు ఉండో ఇంతకంటే నిదర్శనం ఏం కావాలి? అందుకే ఏ కశ అయినా అంతరించిపోదు. ఆధునికతను అంది పుచ్చుకుని ముందుకెళితే మన తెలుగు నాటకానికి తిరుగులేదు.



## **ఇంటర్వెన్షనల్ స్టోర్లు...**

ఎమ్మెస్‌స్ ఫిజిక్స్ చదువుకున్న నువ్వు నాటకాల్లోకి వెళ్లాల్సిన ఖర్చు ఏమిటి? అని ఎవరైనా అడిగితే నప్పుతూ తన కథ మొదలుపెడతాడు నాగరాజు. అతనిప్పుడు ఒక ఇంటర్వెన్షనల్ స్టోర్లో ఉపాధ్యాత్ముడు. ‘నేను సాక్షీవేర్ ఇంజనీర్ కంటే సుఖంగా ఉన్నాను. ఈ కెరీర్లో దొరకే సంతృప్తి మరక్కడా లభించదు’ అంటాడాయన. సూట్లారుపేట నుంచి ఉద్దీగం కోసం పైపరాబాద్కు వచ్చిన తాను... ఇంట్లో వాళ్ళకు చెప్పుకుండా ఎమ్మె ధియేటర్ అర్ణ్ణ చదివాడు. ఆయనకు వచ్చిన స్వల్ప ఉపకార వేతనంతోనే పీహాచ్చడి చేశాడు. చిత్తురు జిల్లాలోని దొపటి తిరునాళ్లపై పరిశోధన చేశాడు నాగరాజు. రఫీంద్రబాద్ తాగూర్ ‘పాశ్సాఫీసు’, అజయ్ శుక్లా ‘తాజీమహాల్ కా టెండర్’తో పాటు మరకొన్ని పించి, ఇంగ్లీషు నాటకాలకు దర్జకత్తుం వహించాడు. ‘మాభూమి’ నాటకాన్ని ప్రయోగాత్మకంగా ప్రదర్శించి విమర్శకుల మన్నన పాంచాడు.

కదనం : కారుసాల వెంకట్, ఆంధ్రజోతీ, పైదరాబాద్



## కిడ్సీలో రాళ్ళ మందులతణే పసుతాయి

కిడ్సీలో రాళ్ళ అనగానే ఆపరేషన్ ఒక్కటే మార్గం అని చాలా మంది భావిస్తుంటారు. నిజానికి ఆపరేషన్ చేసి రాళ్ళ తీసివేసినా మళ్ళీ తయారవుతూనే ఉంటాయి. అందుకే రాళ్ళ వాటంతట అవే పడిపోయేలా చేయడమే కాకుండా రాళ్ళ తయారయ్యే శరీరగుణాన్ని మార్చే హామియో చికిత్సను ఎంచుకోవడం ఉత్తమం.

కిడ్సీలో రాళ్ళ ఏర్పడటానికి తీసుకునే ఆహారం, శరీరతత్వం వంటివి కారణమవుతుంటాయి. ఇవి మూత్రపిండాల్లో గానీ, మూత్రాన్ధాల్లో గానీ ఏర్పడతాయి. ఒకసారి కిడ్సీ స్టోన్ ఏర్పడితే భవిష్యత్తులో మళ్ళీ మార్చే రావడానికి అవకాశాలుంటాయి. ఒకటి కంటే ఎక్కువ స్టోన్ ఏర్పడినపుడు కూడా సమస్య పునారావృతమయ్యే అవకాశం ఉంటుంది. కిడ్సీలో రాళ్ళ చిన్నగా ఉన్నప్పుడు ఎటువంటి లక్షణాలు కనిపించకపోవచ్చు. కొంచెం సైజు పెరిగినపుడు తీవ్రమైన నడుంనొప్పి, కడుపునొప్పి, మూత్రంలో రక్తం వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. కిడ్సీ స్టోన్ సైజు పెరిగినపుడు వాంతులు వికారం కూర్చున్నా పదుకున్నా నొప్పి తగ్గకపోవడం వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. మూత్రంలో మంట చలి జ్వరం కూడా ఉంటుంది.

**Dr. K Ravikirane**  
M.D., M.Sc.(Psych), P.G.(virology) LONDON  
గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సెస్ ఇన్ మెడిసిన్  
**మాస్టర్ హామియోపతి**  
అమీర్ పేట్, కూకట్ పబ్లి, బిల్సుఫ్ నగర్, సికింద్రాబాద్,  
విజయవాడ, కరీంనగర్, విశాఖపట్టం, తిరుపతి  
హాస్పిటాండ్, రాజమండ్రి, గుంటూరు  
ఫోన్: 7842 108 108, 040-48106108



## మొత్తంలో మంట మళ్ళీ రాలేదు

డాక్టర్ గారూ ఆరు నెలలుగా మూత్రంలో మంటగా ఉంటోంది. ఎంతోమంది యూరాలజిస్టులను కలిగాను. కానీ ఘలితం లేదు. కడుపులో నొప్పిగా ఉంటోంది. నీరసం, నిద్రలేమి వల్ల ఉద్యోగం చేయలేకపోతున్నాను. మీరే నా సమస్యకు పరిష్కారం చూపించాలి అంటూ ఓ వ్యక్తి నా క్లినిక్కు వచ్చాడు. మూత్రంలో ఇన్ఫెక్షన్ అని అర్థమవుతున్నా నిరారణ కోసం పరీక్షలు చేయించమని చెప్పాను. సాయంత్రం రిపోర్టులతో వచ్చాడు. యూరినరీ ఇన్ఫెక్షన్ అని నిరారణ అయింది. అదే విషయాన్ని అతనికి చెప్పి మరేం ఘర్షాలేదని సమస్య తగ్గిపోతుందని భరోసా ఇచ్చా.

చిన్న పిల్లల దగ్గర నుంచి వయసు పైబడిన వారి వరకు ఎవరిలోనే మూత్రంలో ఇన్ఫెక్షన్లు రావచ్చు. ఈ ఇన్ఫెక్షన్కు కారణం కిడ్సీలో రాళ్ళ కావచ్చు. ప్రొస్టేట్ గ్రాంథిలో సమస్య కావచ్చు. యూరినరీ ట్రాక్లో అడ్డంకులు కావచ్చు. కారణం ఏదైనా మూత్రంలో ఇన్ఫెక్షన్ను ఏమాత్రం నిర్దిష్టం చేయకూడదు. మూత్రంలో మంట, మూత్ర విసర్జన ఆగి, ఆగి రావడం అర్థంటుగా వెళ్లాల్సి రావడం, మూత్రం వచ్చినట్టు అనిపిస్తుండటం, రాకపోవడం, కడుపులో నొప్పి వికారం, వాంతులు కొద్దిపాటి జ్వరం, నీరసం, నొప్పులు, నిద్రలేమి వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి.

## హెచ్చెట్టిటిన్ సమస్యకు పోటియో

కాలేయ వ్యాధులలో అత్యంత ప్రొణాంతక్వైనది, తెలియకుండా వ్యాపించే జబ్బు ఇది హెచ్చెట్టిటిన్ వైరన్ వల్ల వచ్చే అవకాశం ఉంది. ఈ వైరన్ ముఖ్యంగా రక్తం ద్వారా వ్యాపిస్తుంది. వైరన్ ఉన్న రక్తాన్ని ఎక్కించడం, డ్రగ్స్ అలవాటు ఉన్న వారు ఒకరు ఉపయోగించిన నీడిన్ మరొకరు ఉపయోగించడం ప్రధాన కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. తల్లి నుంచి శిశువుకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. లైంగిక సంబంధాల ద్వారా కూడా వ్యాపిస్తుంది, అకలి లేకపోవడం, వాంతి వస్తున్నట్టు ఉండడం, ఒక్కంత నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం జరుగుతుంది. లో గ్రేడ్ ఫీవర్, పొట్ట పైభాగంలో నొప్పి, జాండిన్ వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. 60 నుంచి 70 శాతం మంది రోగుల్లో తీవ్రమైన కాలేయ జబ్బుగా బయటపడవచ్చు. 5 నుంచి 20 శాతం మందిలో సిల్రోసిన్ డెవలప్ అయ్యే అవకాశం ఉంటుంది. 5 శాతం మంది లివర్ కేన్సర్తో చనిపోవచ్చు. అయితే హెచ్చెట్టిటిన్ బి వ్యాధి చాలా అలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంవత్సరాల తర్వాత బయటపడవచ్చు. వీరిలో కామెర్ వ్యాధి తగ్గకుండా అలాగే ఉంటుంది. వాంతులు, ఒక్కంత దురదలు, కొన్నిసార్లు విరేచనాలు, కడుపు ఉబ్బరంగా ఉండటం, పొట్టలో నొప్పి, రక్తాన్ధాలు వాచిపోవడం, కిడ్సీకి సంబంధించిన సమస్యలు, ఫ్లోటెట్ కొంట పడిపోవడం, తలనొప్పి, రక్తహానత, రక్తకణాల సంఖ్య క్రమంగా పడిపోవడం జరుగుతుంది.

కాలేయానికి ఉన్న ప్రధాన లక్షణం ఏమిటంటే తనకుతానుగా రికవరీ అయ్యే అవకాశం ఎక్కువగా ఉంటుంది. చనిపోయిన కణాలను మళ్ళీ పుట్టించగలదు. హామియో వైధ్యం ఇందుకు అధ్యంతంగా పనిచేస్తుంది. హెచ్చెట్టిటిన్ వైరన్ నియంత్రించే సత్తా హామియో మందులకు ఉంది. అనుభవజ్ఞుడైన హామియో వైధ్యానికి ఎంపించాడు.

## హెచ్చెటి, హెల్పెస్క్ మేలైన వైధ్యం

హెచ్చెటి సోకితే ఆ వైరన్ను పూర్తిగా తొలగించే మందులు లేవు. అయితే వైరన్ను నియంత్రించే మందులు ఉన్నాయి. అంటే వైరన్ అతి తక్కువ స్థాయిలో ఉండేలా చేయడం ద్వారా అరోగ్యవంతమైన జీవనం గడపాచ్చు. ఇక హెచ్చెటి ఉన్న వారిలో హెల్పెస్ ఉండే అవకాశాలుం టాయి. రోగినిరోధక శక్తి తగ్గినప్పుడల్లా ఇది బాధ పెడుతుంది. ఈ వైరన్ను హామియో మందులతో కట్టడి చేయవచ్చు. హెచ్చెటి, హెల్పెస్తో బాధపడుతూ మా క్లినిక్కు వచ్చిన ఒక వ్యక్తి కేన్ స్టడీ ఇది. చికిత్స అనంతరం ఆయనలో వచ్చిన మార్పులు ఇవి-

చికిత్స తరువాత: హెచ్చెటి సోకిన వారిలో చిన్న వాతావరణ మార్పులకే జలుబు చేయడం, జ్వరం రావడం, టీబీ సోకడం, విరేచనాలు కావడం జరుగుతుంది. అంటే రోగినిరోధక వ్యవస్థ బలహినపడితే వ్యాధులు వచ్చిపడతాయి. బలంగా ఉంటే హెచ్చెటి ఏమీ చేయలేదు. సరిగ్గా హామియో చికిత్స రోగినిరోధక వ్యవస్థను శక్తివంతం చేయడం పైనే దృష్టి పెడుతుంది. అతనికి పరీక్ష చేయస్తే సీడీ కణాల సంఖ్య 280 ఉంది. భయపడాల్సిన పనిలేదని వెంటనే చికిత్స ప్రారంభిద్దామని చెప్పి మందులు రాశా. ఒక నెల రోజులు మందులు వాడి మళ్ళీ కనిపించమన్నా. నెల రోజుల్లో అతనిలో చాలా మార్పొచ్చింది. ఆకలి పెరిగిందన్నాడు, నీరసం తగ్గిందన్నాడు. మళ్ళీ జీవితంపై నాకు ఆశలు కలుగుతున్నాయని చెప్పుకోచ్చాడు. మరో నెల రోజుల పాటు మందులు వాడమని సూచించా. ఆ తరువాత మరోసారి సీడీ 4 కొంట పరీక్ష చేయస్తే 580 వచ్చింది. హెల్పెస్ లక్షణాలు పూర్తిగా తగ్గిపోయాయి. మళ్ళీ హెల్పెస్ తిరగబట్టలేదు.

**మా స్పెషాలిటీలు**

- ★ హెచ్చెట్టిటిన్ B,C
- ★ హెల్పెస్
- ★ హెచ్చెటి
- ★ ఫిస్టులా

# మహిళలకు

## కొత్త జీవితం ప్రసాదించింది..

మహిళలకే తోటి మహిళల సమస్యలు బాగా అర్థం అపుతాయి.. అంటుంది సైరీ చహర్. అందుకే ఆమె జీవిత ప్రయాణం వారికి అంకితం చేసింది. తల్లులుగా మారిన తరువాత పిల్లల కోసం తమ కెరీర్ను ఎందుకు త్యాగం చేయాలి? పెళ్ళి చేసుకున్నాక భర్త కోసం ఎందుకు తమ జీవితాన్ని మార్చుకోవాలి? ఎంతో కష్టపడి చదువుకుని, కలల ఉద్యోగం తెచ్చుకుని, ఆర్థికంగా సాంతకాళ్లపైన నిలబడిన తరువాత... గృహాణిగా మారడం సైరీకి అస్సులు నచ్చదు. అందుకే అలాంటి మహిళలకు కొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదించేందుకు ఇంటర్నెట్లో అనేక వేదికల్ని నిర్వహిస్తోందామే...

‘అక్కా, నాకు ఇరవై ఏళ్ళకే పెళ్ళి చేశారు. బిడ్డ పుట్టి ఆర్చెక్కల్యింది. మా ఆయన ఉద్యోగం వదిలేసి పనీపాటూ లేకుండా తిరుగుతున్నాడు. నాకు ఉద్యోగం చేయాలన్న పట్టుదల ఉన్నా... డిగ్రీ పూర్తి కాలేజెనే కారణంతో అవకాశాలు రావడం లేదు. మీ సంస్థలో ఏదో ఒక ఉద్యోగమిచ్చి, నన్ను నా బిడ్డను ఆదుకోండి..’ ఒక సోదరి విన్నపం.

మా ఆయన విపరిత ప్రవర్తన భరించలేకపోతున్నాను. పిల్లల్ని చూసి భరించాల్సి వస్తోంది. ఇప్పుడు నేను రకరకాల ఆలోచనలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అపుతున్నాను. ఒకవైపు నాకు ఆర్థికభరోసా కావాలి, మరోవైపు పిల్లల బాగోగులు చూసుకోవాలి? నేనేం చేయాలి? అర్థం కావడం లేదు. ఇలా ఆమెకు ప్రతిరోజూ వచ్చే విన్నపాటు ఎన్నో ...



సైరీ చహర్... ఉత్తరప్రదేశ్లోని ముజఫర్నగర్లో ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబంలో పుట్టింది. చిన్నపుటి నుంచీ



పుస్తకాల పురుగు. పదేళ్ల వయసుకే పేరున్న పుస్తకాలు చదివింది. దాంతో స్వయంతర్భావాలు అలవడ్డాయి. పెద్దయ్యాక విద్యావేత్త కావాలన్నదే తన లక్ష్యం. తండ్రి పలు స్టోల్పాంట్లలో మెటలర్స్ ఇంజనీర్గా పని చేసేవాడు. సోవియట్ యూనియన్ విడిపోక ముందు... ఆ దేశానికి భారత్తో మంచి సంబంధాలు ఉండేవి. ఇండియాలో నెలకోల్పిన స్టీలుప్లాంట్లకు సహాయ సహకారం అందించడానికి రష్యా నుంచి ఇంజనీర్లు వచ్చేవాళ్లు. అలా సైరీ చహర్ తండ్రికి రష్యన్తో సైరీపాం ఏర్పడింది. వాళ్ల తరచూ ఇంటికి వచ్చేవాళ్లు. వస్తూ వస్తూ సైరీకి పుస్తకాలు తీసుకొచ్చేవాళ్లు. ఆవిధంగా రష్యన్ భాష మీద ఆసక్తి కలగడంతో నేర్చుకుంది పైరీ. డిలీలోని జవహర్లాల్ నెప్రూలా విష్వవిద్యాలయంలో రష్యన్ భాషాప్రాంతో మాస్టర్స్, అంతర్జాతీయ దౌత్య సంబంధాలపై ఎంపిల్ పూర్తి చేసిందామె. చదువుకుంటున్నప్పుడే రష్యన్ భాష ఆధారిత ప్రాజెక్టులు వచ్చేవి. దాంతో చిన్న వయసులోనే తన ఖర్చులకు తను సంపాదించుకుంది. ఇంటర్నెట్ తొలిరోజుల్లోనే... అది 1991. చదువు పూర్తవ్యగానే విద్యాసంస్థల్లో ఉద్యోగిగా చేరేందుకు ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టింది సైరీ. సరిగ్గా అదే సమయంలో - సోవియట్ యూనియన్ పతనమై, పదిహేను దేశాలుగా విడిపోయింది. అప్పటి వరకు దేశ రాజదాని న్యూడిలీలోని సోవియట్ యూనియన్ దౌత్య కార్యాలయం రద్దుయింది. వెనువెంటనే రష్య,



సైరీ చహర్,  
పీరోన్, ప్లక్సిమామ్  
వ్యవస్థాపకులు

ఉప్పెయిన్, జార్జియా, ఆర్మేనియా, అజర్బైజాన్, తజికిస్తాన్... ఇలా విడిపోయిన చిన్న చిన్న దేశాలన్నీ సొంత రాయబార కార్యాలయాలను ప్రపంచవ్యాప్తంగా నెలకొల్పాయి. వాటిలో పనిచేయడానికి రష్యన్ భాష తెలిసిన వాళ్లకు డిమాండ్ ఏర్పడింది. ఆ భాష తెలిసిన సైరీకి బోలెడన్ని అవకాశాలు వచ్చాయి. అనేక రాయబార కార్యాలయాలకు ఆమె సలహాదారుగా పనిచేసింది. కొంతకాలం రష్యన్ భాషను కూడా బోధించింది. ఈ పనులన్నీ చేస్తూనే ఎంపిల్ చేసి

కాలేజీలో అద్యాపకురాలిగా సిరపడాలన్నది ఆమె ఆలోచన. అయితే కెరీర్ మరోవైపు తీసుకెళ్లింది. ఒక రోజు రష్యా దౌత్య కార్యాలయం అధికారి సైరీని పిలిచి ‘మా ఆఫీసుకు ఒక ప్రత్యేక వెబ్సైట్ను తయారుచేయించండి’ అని పురమాయించాడు. ‘వెబ్సైటా? అంటే ఏమిటి?’ అని అడిగిన సైరీని ఆ దౌత్య అధికారులు ఎగాదిగా చూశారు. అప్పటికి ప్రభుత్వ, బహుళజాతి కార్యాలయాల్లో తప్ప ఇంటర్నెట్ ఎక్కడా లేదు. ఆ పదమే సామాన్యులకు తెలియదు.

**నావికుల కోసం..**

రష్యా రాయబార కార్యాలయం ద్వారా.. ఆ దేశ వెబ్సైట్ రూపొందించిన సాఫ్ట్వేర్ కంపెనీ ద్వారా సాంకేతిక మెళకువలు నేర్చుకుంది పైరీ. పుస్తకాలు కొని ఇంటర్నెట్పై అవగాహన పెంచుకుంది. మూడు నెలల్లో ఆమె సొంతంగా వెబ్సైట్ రూపొందించింది. ఆ తర్వాత ఒక ఆంగ్ల పత్రికలో చేరి కంటెంట్ రైటింగ్ మీద పట్టు సాధించింది. మర్గంట నేవీలో పనిచేస్తున్న చుట్టాలబ్బాయి ఒకసారి ఇంటికొచ్చాడు. అతనితో కానేపు మాట్లాడితే... బయట సమాజంలో ఏమీ తెలీదని అర్థమైంది తనకు. నెలల తరబడి సముద్రయానంలో గడిపే నావికుల కోసం ప్రత్యేకంగా ఒక ఆన్‌లైన్ పత్రిక పెట్టాలన్న ఆలోచన వచ్చిందామెకు. అలా ‘న్యూస్‌లింక్’ను 1999లో ప్రారంభించింది. ఆ పత్రిక కార్యకలాపాల కోసం భారత్త, పిలిప్పిన్,

శ్రీలంక, పైప్రెస్‌లలో కార్బూలయాలను తెరచింది. మూడేళ్లపాటు ఆ సంస్థను నడిపిన తరువాత ఓ ఆంగ్ల పత్రికకు అమ్మేసింది. కొత్తగా అవతరించిన పదిహేను దేశాలతో వాణిజ్య సంబంధాలు నెలకొల్పేందుకు రష్యన్ లాంగేజీలో ప్రామీణమున్న అభ్యర్థుల కోసం ఉద్యోగప్రకటన ఇచ్చింది కాన్సెడరేషన్ ఆఫ్ ఇండియన్ ఇండస్ట్రీ (సిఐ). పైరీ పరిజ్ఞానం చూశాక రష్యన్ భాషా విభాగంలో ఉద్యోగమిచ్చిందా సంస్. ఆ తరువాత ఆమె అనేక కార్బోరేట్ కంపెనీల్లో పనిచేసింది.

#### మహిళలకు వేటక..

దేశంలో అంకుర సంస్థలు పుట్టుకొస్తున్న సమయం అది. వ్యవస్థాపకులకు సలహాలు, సూచనలు అందించేందుకు పైతో అనే సంస్థను నెలకొల్పింది. అప్పట్లో ఎయిర్టెల్, వోడాఫోన్ కస్టమర్లకు రింగ్‌బోన్లు, క్రికెట్‌సోర్ట్‌ర్ వంటి సమాచారం అందించేందుకు ప్రస్తుతి సెవెన్ అనే సంస్థను ఏర్పాటు చేశాడు విజయశేఖర్‌శర్ఫు (పేటీఎం). పైరీ సలహాల కోసం అతనిసంస్ తోలి క్లయింటగా చేరింది. ఆ తరువాత ఎన్నో సంస్థలు క్లయింట్లుగా వచ్చాయి. ఆ పరంపరలో పలువురు మహిళలు సైరీకి బయాడేటాలు పంపి ఉద్యోగాలు అడిగేవారు. అలా వచ్చిన వాటిలో ఒక మహిళ రాసిన ఉత్తరం చదివి చలించిపోయింది. ముఖ్యంగా మహిళలు తల్లులు అయ్యాక చేస్తున్న ఉద్యోగాన్ని వదిలి... చంటిపిల్లల అలనాపాలన చూసుకోవాల్సి వస్తుంది. ఆ సమయంలో చాలామంది ఉద్యోగాల్సి వదిలేస్తారు. మళ్ళీ



మహిళలు అన్ని రంగాల్లో  
ఎదిగారన్న మాటే కానీ వాళ్లకు అన్ని  
చేట్లా అనేక కొత్త సమస్యలు  
ఎదురవుతున్నాయి. వారికి జీవితం  
నిరంతరం ఒక సవాలే! అయితే తమ  
బాధలను, ఆలోచనలను, కలలను  
స్వేచ్ఛగా వ్యక్తికరించుకునే వేదిక  
ఒకటి కావాలి. ఇప్పుడు అన్వేత్తలో  
ఆ సదుపాయం మా సంస్థలు  
అందిస్తున్నాయి. అందుకే పీరోన్‌లో  
జన్మి లక్షలమంది మహిళలు  
ఉన్నారు. వాళ్లందరికి జడోక ఉమ్మడి  
కుటుంబంలాంటిదే! ప్రతి సమస్యకు  
పరిష్కారం దొరుకుతుంది. సలహాలు  
ఇచ్చేవాళ్లు ఉంటారు. అవసరమైతే  
నిపుణులైన అనుభవజ్ఞులనూ  
సంప్రదించవచ్చు. ఆ సహాయం మా  
సంస్థలు చేస్తున్నాయిప్పుడు...

సైరీ చపటీ నెలకొల్పిన ‘పీరోన్’ నెట్‌వర్క్‌కు దేశవ్యాప్తంగా సుమారు రెండు కోట్ల మంది మహిళా సభ్యులు ఉన్నారు. అతి పెద్ద సోషల్ నెట్‌వర్క్‌గా ప్లాటఫార్మగా అవతరించింది. మహిళల కోసమే ప్రత్యేకించి మరిన్ని యాప్స్‌ను రూపొందించించి సైరీ. పిల్లల పెంపకం, పోషకాపశిరం వంటి సమస్యలకు సలహాలు, సూచనలు ఇచ్చేందుకు ‘బెబీగోగో’, మహిళల పునరుత్పత్తి ఆరోగ్యసుస్యల కోసం ‘మాయా’, ఇంటి నుండి పనిచేసేందుకు ‘మార్స్’ వంటివి విజయవంతంగా నిర్వహిస్తోందామె. మహిళా సాధికారత, మహిళాభ్యుదయం కోసం ‘సార్ల డాట్ కామ్’ అనే వెబ్‌సైట్ కూడా నడుపుతోంటి.

కొన్నాళ్లకు ఉద్యోగాల్లోకి వెళ్లాలంటే అవకాశాలు దొరకవు. ఆ సమస్యకు పరిష్కారంగా ‘ప్లైఫ్మెస్ట్’ అనే సంస్థను (2011)లో ప్రారంభించింది. పెళ్లి తరువాత లేదంటే పిల్లలు పుట్టాడు. తెరిగి ఉద్యోగాలు చేయాలనుకున్న వాళ్లకు అవకాశం కల్పించే వేదిక అది. కెరీర్‌గైడ్‌న్స్, ఇంటర్‌యూ వైపుణ్యాలు, ఆధునిక సాంకేతిక కోర్సుల్లో శిక్షణ ఇస్తుంది సంస్. కార్బోరేట్ రంగాన్ని ఆమె దగ్గరగా పరిశీలించినప్పుడు అనేక దిగ్రాంతికర విషయాలు వెలుగుచూయాయి. పనిలో లింగవివక్ష, అసోకర్యం కలిగించే పనిగంటలు, లైంగిక వేదింపులు, జీతాల్లో అసమానతలు... ఇప్పుడ్లో కలచివేశాయి. పనిప్రదేశంలో మహిళల సమస్యలను పరిష్కరించేందుకు ఆన్‌లైన్‌లో అనేక వేదికలను ఏర్పాటు చేసింది పైరీ.

**పీరోన్‌తో లక్షలమందికి సివ..**

మహిళలకు ఉపాధి అవకాశాలను కల్పించడంతో పాటు... వారి హక్కుల్ని కాపాడేందుకు 2014లో ‘పీరోన్’ అనే సంస్థకు ప్రాణం పోసింది. ఇప్పుడు ఇంటివద్ద నుంచే ఉద్యోగం చేసే సదుపాయాలు వచ్చాయి కాబట్టి... ఆ కోణంలో మహిళలకు సహాయం చేస్తోంది పీరోన్. ఈ యాప్ కేవలం మహిళల కోసమే పనిచేస్తుంది. తోటి మహిళలతో సృజనాత్మక ఆలోచనలు పంచుకుంటూ ఒకరికొకరు ఆసరాగా నిలబడేందుకు వేదిక అయ్యాంది. ఉద్యోగాలు, వైవాహిక జీవితం, పిల్లల పెంపకం, మానవ సంబంధాలు, కళలు, ఆరోగ్యం, ఆహారం, ప్రాపింగ్, క్రీడలు, దివ్యాంగుల ఆలనాపాలన... ఇలా అనేక అంశాలను ఔత్సాహిక రచయితలు కథనాలుగా అందిస్తున్నారు. పీరోన్‌లో చేరిన సామాన్య మహిళలు కూడా

బాగస్యాములు అపుతున్నారు. ప్రస్తుతం పీరోన్ యాప్ ద్వారా కోటిస్తూర మంది మహిళలకు సేవలు అందిస్తున్నారు. పీరోన్ పోల్చెలైన కూడా చురుగ్గ పనిచేస్తున్నది. దీని ద్వారా లక్షల మంది మహిళలకు కాస్పెలింగ్ చేస్తూ... సరికొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదిస్తోంది పైరీ. పోల్చెలైన నిపుణుల బృందంలో మహిళా వైద్యులు, మానసిక వైద్యులు, పోలీసు అధికారిఱలు, న్యాయవాదులు, వ్యాపార సలహాదారులు ఉన్నారు. ప్రతి రోజు తనకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ వందల పోన్ను, మేసేషన్లు వస్తుంటాయి. ఒక రోజు - ‘మేడమ్... ఆ రోజు మీకు ఒక జత్తరం రాశాను గుర్తుందా? నా భర్త ప్రవర్తనతో భరించలేకపోతున్నానని. మీ సలహాలు నా జీవితాన్ని మార్చేశాయి. ఇప్పుడు ఆర్థికంగా నిలదొక్కుకున్నాను, పిల్లలతో హాయిగా గడుపుతున్నాను. నా భర్త కూడా దారిలోకి వచ్చాడు. మీకు ధన్యవాదాలు’ అంటూ ఒక లేఖ అందింది. అది పదివిన పైరీకి ఇది కదా జీవితం అనిపించింది. ఎక్కడలేని సంతృప్తి లభించింది. ఇప్పుడామె మహిళలందరికి నిజమైన ‘పీరీ’.

- సునీల్ ధవళ, 97417 47700 సీయావో, ద ధర్మ అంపైర్ మిడియా అండ్ అనలిటిక్స్



# వేసవిలో 'రాయల' పాసీయం

తెలి నులివెచ్చ యోగిరము దియ్యని  
చారులు దిమ్మనంబులున్  
బలుచని యంబటు లైరకు పాలెడనీళ్ళ  
రసావటు ల్పాలం  
బులును సుగంధి శీత జలముల్యద  
పిందెలు నీరు జల్లయు  
న్యెలయగ బెట్టు భోజనము వేసవి  
చందన చర్చ మున్నగన్  
వేసవికాలంలో ఇంటికి వచ్చిన అతిధులకు  
విష్ణుచిత్తుడు వడ్డించిన వంటకాలను  
రాయలవారు ఆముక్తమాల్యద కావ్యంలోని  
ఈపద్ధంలో విపరించారు.

1. తెలి నులివెచ్చ యోగిరము =  
నులివెచ్చగా ఉన్న తెల్లన్నం అంటే వరి అన్నం.  
తేలికగా అరుగుతుంది. వడకొట్టుడు.

2. దియ్యని చారులు = తియ్యని చారు  
అంటే, చింతపండు వెయ్యని రసం.  
తమిళనాడులో దీన్ని 'టిక్కాచారు' అంటారు.

3. తిమ్మనంబులున్: తేమనం, తిమ్మనం  
ఈ రెండింటికి ఒక రకమైన ద్రవ వంటకం  
(సాన్) అని సంస్కృత నిఘంటు  
అర్థం. తెలుగు నిఘంటువలు  
తేమనం అంటే మజ్జిగ పులుసు  
అని పేర్కొన్నాయి. బియ్యప్పిండి,  
కొబ్బరి, అల్లం, మిరియాలు, వాము వగైరాలను  
పాలతో ముద్దగా కలిపి చిన్న ఉండలుగా చేసి  
మరుగుతున్న మజ్జిగసులుసులో వేసి ఉడికిస్తే  
అవి 'తిమ్మనలు' కావచ్చు. అన్నంలో తినటానికి  
బావంటాయి. వేసవిలో చలవనిస్తాయి.

4. పలుచని అంబలి = వరి లేదా జొన్న  
నూకల జావ (porridge). అంబకళము,  
పులియంబళకము ఇలా అంబలిని పులియబెట్టి  
తయారు చేసేవి కూడా ఉన్నాయి. ఇవి  
వడదెబ్బ తగలకుండా చేస్తాయి.

5. చెరకుపాలు = చెరకు రసం. వేసవి  
తాపానికి విరుగుడు పాసీయం ఇది.

6. రసావటుల్పలంబులు = బాగారసం

నిండిన తియ్యమామిడిపండ్లు

7. సుగంధిశీతజలాలు = ధనియాలు,  
జీలకర్ర, దాల్చినచెక్క. లాంటి సుగంధ ద్రవ్యాల  
పొడిని నీళ్ళలో వేసి కాచి, చల్లార్పి కుండలో  
పోసిన చల్లని నీళ్లు. తమిళనాడు, కేరళలలో  
వచ్చి మంచినీళ్లకు బములుగా జీరావాటర్,  
ధనియావాటర్, దాల్చినివాటర్, వాంవాటర్  
లాంటివి ఈనాటికీ తాగే అలవాటుంది.  
వడదెబ్బకు విరుగుడు పాసీయాలివి.

8. వడపిందెలు = లేతమామిడి పిందెలు.  
వగరుగా ఉంటాయి వీటిని తరిగి ఉప్పు  
వేసి ఊరబెట్టి, మిరియాలపొడితో  
అన్నంలో తింటారు. వడ  
పిందెలు వడకొట్టుకుండా  
కాపాడతాయి.

9. నీరుచల్ల: బాగా  
చిలికి కి రెట్లు నీళ్లు కలిపి  
కనీసం 5 - 6 గంటలు  
కడల్చుకుండా ఉంచిన  
మజ్జిగ నీటిని 'నీరుచల్ల'



మనం అపార్టం  
చేసుకోకూడదు. ఎండలో  
పడి వచ్చిన అతిధికి ఇవి  
స్వాగతపాసీయాలు  
(welcome drinks).  
చందనచర్చ అంటే  
మంచిగంధం హూసి  
వడదెబ్బ నుండి సేదతీర్పి,  
అప్పుడు భోజనం  
పెట్టేవాడన్నమాట.

ఇంటికొచ్చిన అతిధి మగరు రోగి  
అయినా, బలవంతంగా స్వీట్లు పెట్టి, ఏం  
పర్మాలేదు, ఇంకో మాత్ర అదనంగా  
వేసుకోండని ఉచిత సలహాలిచ్చే తరఫో  
'అతిమర్యాదలు' విష్ణుచిత్తుడు చేయలేదు.  
కాలానికి తగ్గ ఆహార పదార్థాలను ఇంపుగా  
వడ్డించే వాడాయన.

కావ్యాలు చదివితే కలిగే ప్రయోజనం ఇదే!  
చెయ్యవలసినవి, చెయ్యకూడనిని రెండూ  
తెలుస్తాయి. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఈపద్ధంలో  
వేసవిలో వడకొట్టనీయని ఆహార పదార్థాల  
పట్టిక ఇచ్చాడు. వాటిని మనం అవశ్యం  
గమనించాలి.

- డా. జి. వి పూర్ణచందు,  
9440172642

తిన్నరా  
మైమరచి



అంటారు. దీన్నండా ఉపయోగపడే  
బాక్కిరియాలు ఉంటాయి. చలవనిచ్చి,  
పేగులను సంరక్షిస్తాయి. ఉత్తమ వేసవి  
పాసీయం.

ఈ పద్ధం చూస్తే విష్ణు చిత్తుడు అతిధుల్ని  
బ్రుతిమాలి పిలిచి, చెరకురసం, గంజినీళ్లు,  
చారునీళ్లు, మజ్జిగనీళ్లు పోసి అన్నం పెట్టుడని

## నవ్వల్ నవ్వల్

బొమ్మలు : నందు

### అట్ల తేడా



"కంగారు  
ఈఫిల్ టవర్  
షైవరకు  
ఎగరగలదు?"  
టీచర్.  
  
"తెలును టీచర్" చింటూ.  
"ఎందుకో చెప్పగలవా?" టీచర్.  
"ఈఫిల్ టవర్ ఎగరలేదు గనక"  
బదులిచ్చాడు చింటూ.

### అతన్ని మించినాడు

"రాతిలో నీరు ఉంటుందని  
తెలుస్తా?" అడిగాడు వీర్యన్.  
"గొప్పేముంది? లోహంలో కూడా  
ఉంటుంది?" పెదవి విరిచాడు ఆర్యన్.

"అవునా? ఎక్కడ చూశావు?" ఆశ్చర్యపోయాడు వీర్యన్.  
"మా ఇంట్లో .. స్నేల్ పంప నుండి" చెప్పాడు ఆర్యన్.

### రూల్ పాటించాను

"ఎందుకు క్లాస్‌కు లేట్‌గా వచ్చావు?" కోపంగా

అడిగింది టీచర్.

"అనుకోకుండా ఈరోజు వేరే రూల్లో వచ్చామేడం.  
దారిలో 'ముందు సూక్తు ఉన్నది. నెమ్ముదిగా వెళ్లండి'  
అని బోర్డు కనిపించింది. అందుకే.." చేతులు కట్టుకుని  
రిప్పయ్ ఇచ్చాడు వివేక.

### సెల్పిగాడు

"ఎక్కుపైన్ ట్రైన్

ఎన్నిగంటల

కొస్తుంది?" అవినాష్.



"సాయంత్రం ఆరు గంటలకు" సంతోష్.

"లోకల్ ట్రైన్ ఎప్పుడు రావచ్చు?"

అవినాష్.

"సుమారు మద్దాప్పుం 2 గంటలకు"

సంతోష్.

"మరి గూడ్స్?" అవినాష్.

"మరో గంటలో వస్తుంది.. ఇంతకీ

మీరు ఏ పూరు వెళ్లాలి?!" సంతోష్.

"ఎక్కడికీ లేదు. డైలుతో సెల్పి

తీసుకుండామని" అవినాష్.

# శ్రీకృతి తెయస్తా?

◆ హింపోషాటమన్ (సీటి గురం) పూర్తిగా తన నోరును తెలిసే... అందులో ఒక చిన్న పడవ పట్టేస్తుంది.



◆ ఇంటర్వెట్లో ఉన్న సమాచారాన్నంతా అచ్చువేయాలంటే 136 బిలియన్ల ఏ4 సైజుల కాగితాలు అవసరం పడతాయి.



◆ ట్వీట్టర్లో ప్రతి సెకన్డుకు 9310 ట్వీట్లు చేస్తున్నట్టు అంచనా.



◆ ఏనుగులు పరిమాణంలో పెద్దవే అయినా అవి బరువులు మోయలేవు. వాటి వెన్నెముక బరువులను తట్టుకోలేదు. పర్యాటకులను గంటల కోస్టీ మోసినప్పుడు అవి కూడా వెన్నెముక సమస్యలను ఎదుర్కొంటాయి.



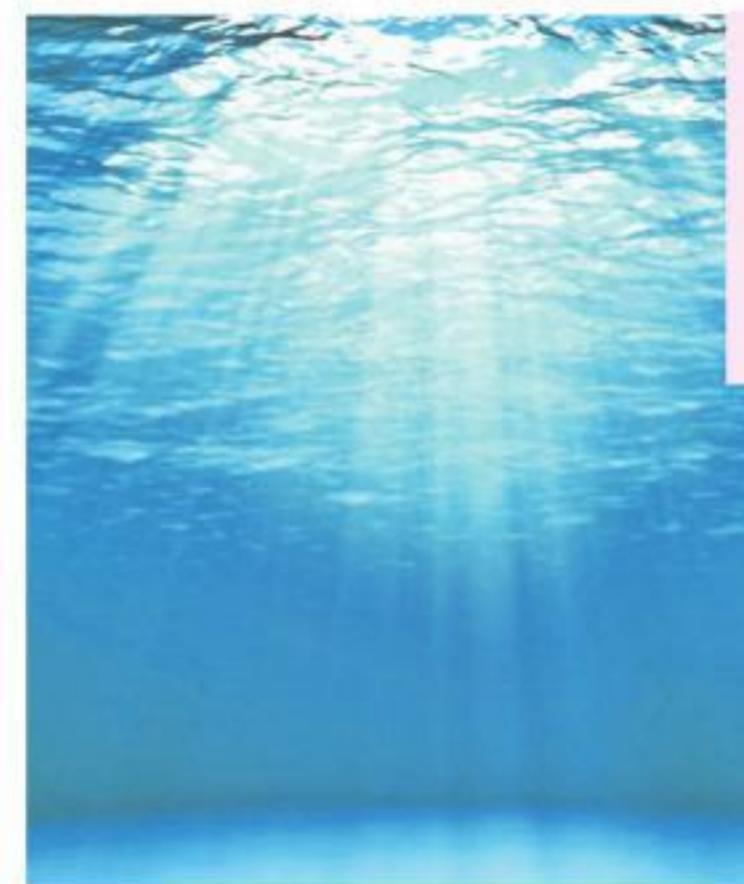
◆ జెండాల్రో ఎక్కువ రంగులు కలగిసిన దేశం బెలిజే. ఇదొక కర్తిజియన్ దేశం. ఆ జెండాల్రో 12 రంగులు ఉంటాయి.



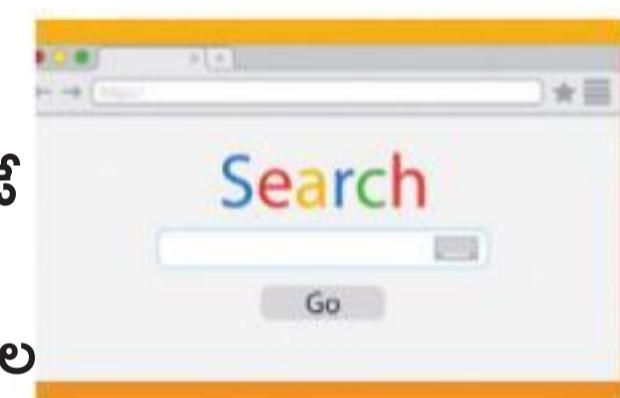
◆ పిల్లలు రోజుకు 16 సుంచి 18 గంటలు నిద్రపోతాయి.



◆ భూమిపై అతి లోతైన ప్రాంతం పసిఫిక్ సముద్రంలో ఉంది. మెరియానా ట్రైంచ్ అని పిలిచే ఆ ప్రాంతం 36,201 అడుగుల లోతున ఉంది.



◆ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఇంటర్వెట్ వాడే వారి సంఖ్య అయిదు వందల కోట్లు.

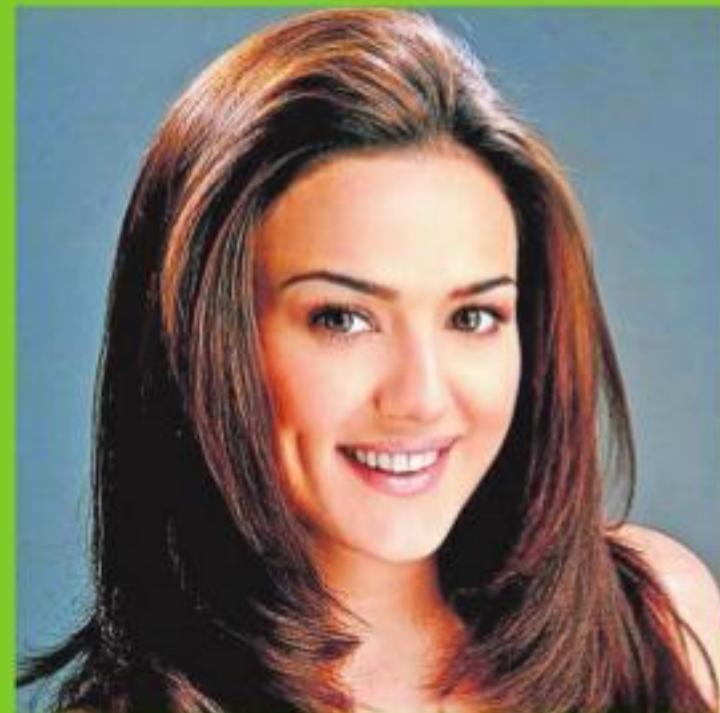


◆ గ్రేట్ వాల్ ఆఫ్ చైనా మొత్తం నడవాలంటే 18 నెలలు పడుతుంది. అది మొత్తం 5000 మైళ్లు ఉంటుంది.



◆ పైనాపిల్ పండ్చ పెరగడానికి రెండేళ్లు పడుతుంది.

**వింత అలవాటు**  
సాట్టబుగ్గల సుందర ప్రీతి జింతాకు ఒక వింత అలవాటు ఉంది. ఆమె ఏ పశీటల్రో దిగాలనుకున్నా మొదట బాత్సరామ్ చూసి, నచ్చితేనే గది బుక్ చేసుకుంటుంది.



## కొత్త భయం

ఫిట్సెన్, ఆందం కోసం పండ్చ తినడం చాలా ముఖ్యం. అభిషేక్ బచ్చన్కు మాత్రం పండ్చ మాప్చేనే నచ్చదు. వాటిని ఎక్కువగా తినడు కూడా.

పర్యాటకాన్నే నముకుని బతుకుతున్న బుల్లిదేశం మార్చివులు. పగడవు దీవుల సమూహాలు, శైల్పికాలు జసుకతే నిండిన తీరాలు... ఆ దేశానికి ఎంతే అందాన్ని తెచ్చి పెట్టాయి. అది ఒక దీవి కాదు... అరేబియా సముద్రంలో పరచుకున్న 1200 దీవుల సమూహం. ఆ ప్రత్యేకతే మార్చివులను ప్రపంచ ప్రసిద్ధ పర్యాటక ప్రదేశంగా మార్చింది. కరోనా కాలం అనంతరం బాలీవుడ్, టాలీవుడ్ సెలటిఫీలెండర్ మార్చివుల్లో మెరిసి వచ్చారు. కరోనా కాలంలో మార్చివులు అందరికి హాట్ డెస్టినేషన్ అయ్యాయి..

ఒకప్పుడు విదేశి పర్యాటకం పేరు చెప్పి గుర్తొనే ప్రదేశాలు సింగపూర్, బ్రౌంస్, ద్యాయలాండ్. ఇప్పుడు ఆ దేశాలను ఉ చిన్న దీవి వెనక్కి నెట్టిసింది. వందల వగడవు దీవుల సమూహంలో ఏర్పడిన మార్చివులు... పర్యాటకానికి కేరాఫ్ అడ్జన్స్ లో మారింది. ప్రకృతి సిద్ధమైన అందాలతో పాటూ, సముద్ర సౌందర్యాన్ని కూడా ఆ దీవులలో అనుభూతి చెందచుండి. అంతేకాదు మార్చివులు ఘర్మిగా పర్యాటకం మీదే ఆదారపడి మనగడ సాగిస్తున్న దేశం కాబట్టి... విదేశి పర్యాటకుల కేసు చేసే ఏర్పాటు అదిరి పోతాయి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా కరోనా వ్యాప్తి అడికంగా ఉన్న సమయంలోనే అంతర్జాతీయ పర్యాటకుల కేసం ద్వారాలు తెరిచింది అక్కడి ప్రభత్వం. లాక్డోన్ ఎత్తేసి తమ దేశానికి రండంటూ ఇలై 15, 2020 నుంచే పర్యాటక సేవలు ప్రారంభించింది. కరోనా భయంతో ఎవరూ రాకపోయేసరికి తమమైన పద్ధతిలో ప్రచారం మొదలుపెట్టింది. ఆ ప్రచారానికి మన సెలటిఫీలెండరిలో మంచి అవర్పు ఇచ్చింది.

#### మన సెలటిఫీలే ఎందుకు?

మిగతా దేశాలతో పోలీస్‌స్ట్రీట్ మార్చివులు మనకు దగ్గర్లో ఉన్న దేశం. కరోనాకు ముందు ఏటా మార్చివులకు 17 లక్షల మంది పర్యాటకులు వచ్చే... వారిలో అయిదు లక్షల మంది భారతీయులే. అందుకే మార్చివులకు భారత పర్యాటకులు అమూల్యం. భారతీలో లాక్డోన్ అంకలు ఎత్తీయగానే మా దేశానికి రండి... కరోనా పల్ల వచ్చిన ఒత్తిడిని తగించుకోండి' అంటూ ప్రచారం చేసింది. ఇందుకు సోపల్ మీడియాలో భారీగా పాలోవర్లు ఉన్న సెలటిఫీలను ఎంపిక చేసుకుని మరీ వారిని తమ దేశానికి పిలిచింది. ఇలా చేయడం పల్ల మార్చివులకు ఏం లాభం అనుకుంటున్నారా? ఆయా సెలటిఫీలు మార్చివులలో దిగిన పోలోలను సోపల్ మీడియా భాతాలలో పోస్టు చేయాలన్న నిబంధనను పెట్టింది. దీనివల్ల సెలటిఫీల పాలోవర్లు ఆ పోలోలను ఘాస్టారు. వారు కూడా వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది. అలా భారతీలో ప్రచారం చేసుకుంటోంది మార్చివుల పర్యాటక శాఖ. లాక్డోన్ తరువాత కత్తిలా క్లేమ్, బైగర్ ప్రోవ్, పయర్ట్టాపర్, తాప్పి పన్సు, దిశా పటాని, రక్తల ప్రీత్ సింగ్, సోనాకిసిన్నా... ఇలా ఎంతో మంది మార్చివుల భాటా పట్టారు. చాలా మంది భాలీవుడ్ సెలటిఫీలూ మార్చివులను సందర్శించారు. అయితే అందరికి మార్చివుల నుంచి ఉచిత ఆపర్టు వచ్చాయిని చెప్పాలం. తమ నొంత డబ్బులు ఖర్చు పెట్టుకొని వెళ్లి వచ్చిన సెలటిఫీలు కూడా ఉన్నారు.

#### అదే సిలియైన కాలం

మార్చివుల అందాన్ని ఆస్కారించాలంటే డిసెంబర్ నుంచి ఏప్రిల్ మధ్యలో వెళ్లడం సరిపోన ప్రణాళిక. ఆ సమయంలో అక్కడ 29ప్రీల్ నుంచి 31ప్రీల్ ఉపోగ్రహ ఉంటుంది. ఆ వాతావరణం చలిగాను ఉండదు, వేడిగాను ఉండదు.

#### ఎంత ఖర్చువుతుందండు?

ప్రతి దీవిలో రిసార్టులు, వాటర్ గ్యాస్, స్ప్ా, బీస్, రెస్టారెంట్ ఉంటాయి. రిసార్టును బల్లి ఖర్చు ఆధారపడి ఉంటుంది. రిసార్టులను సీక్ మర్పులో కట్టారు. వాటిని చేరుకోవడానికి 'స్టేషన్లును వాడతారు. ఇవి హెలికాప్టర్లాంటివే. కాకపోతే 'సీటిమీద కూడా నడవగలవు. మార్చివుల రాజదాని మాలెకు విమానంలో చేరుకున్నాక స్టేషన్, వాటర్ బోట్లలో ఎంచుకున్న రిసార్టులకు చేరుకొన్నారు. కొన్ని రిసార్టులలో మాడు రేజుల ప్యాకేజ్ విలువ రూ.2.78 లక్షలు. అదే అయిదు రేజులు ఉండాలనుకుంటే రూ.3.40 లక్షలు చెల్లించాలి. విమాన ప్రయాణ ఖర్చులు అదనం. కొన్ని ప్రైవేటు పర్యాటకసంస్థలు ఒక ప్యాకేజీ రూ.3.0 వేల నుంచి రూ.5.0 వేల ప్యాకేజీల మధ్య అపథు ఇస్తున్నాయి.

# అరేబియా సంస్కరణ బ్రావు!

## అందం బ్రావు!

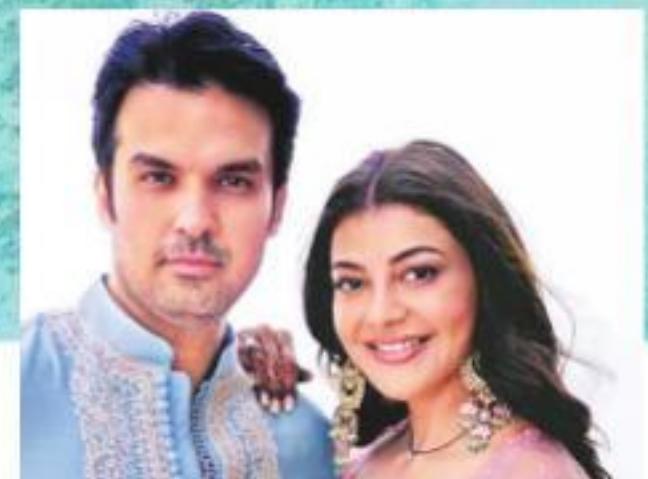


### రకుల్... వాటర్ బేజు

రకుల్ ప్రీత్ సిగ్ తన కుటుంబంతో కలిసి మార్చివులను సందర్శించాలి. తల్లి, తండ్రి, తమ్ముడితో దీవుల అందాలను అస్కారించాలి. బేసెలలో జిక్కించే ఫాసెబోలు బిగ్ ఇంస్ట్రోలో పోస్టుచేసింది. ఆ ఫాసెలలో తనను తాను 'వాటర్ బేజుగా పిలుచుకుంది. అమెకు ఇన్స్ట్రోలో కోపి 63 లక్షల మంది పాలోవర్లు ఉన్నారు.

### మెరిసిన కియారా

భరత్ అనే నేను సినిమాలో అడి పాడిన కియారా కొత్త పిడాబికి మార్చివుల నుంచే స్నాగ్రహం పరికించి. తన సహానుటుడు సిద్ధార్థమంల్కోత్తాతో కలిసి ఆమె ఈ అందాల దీవులలో సేచించేందుకు పెళ్లించి. ఇంద్రమా మార్చివుల ఫాసెలలను తమ సాంఘిక్ మీడియా భాతాలలో పంచుకున్నారు. కియారకు ఇన్స్ట్రోలో కోటి అరవై లక్షల మందికి పైగా ఫాలోవర్లు ఉన్నారు.



### కాజల్ మానీమూన్

పెళ్లవుగానే పూసీమూన్ కోసం మార్చివులకే పెళ్లించి కాజల్-గొత్తుల్ కిచ్చల్ జంట. సముద్రానికి 16 లడుగుల లోతును ఉన్న అండర్బీఎటర్ పోటల్ 'మురాకా లో వారి పట్టరు బసు చేశారు ఆ గది ప్రైకప్పుపై సముద్రం. అందాలోని రింగురంగుల చేపలు ఉంటాయి. కాజల్కు ఇన్స్ట్రోలో కోటి 60 లక్షల మంది ఫాలోవర్లు ఉన్నారు. కనుక అమెకు మురాకా పోటల్ నుంచి ఉచిత అపథు ప్రైవేటు పర్యాటకసంస్థలు ఒక ప్యాకేజీ రూ.30 వేల నుంచి రూ.50 వేల ప్యాకేజీల మధ్య అపథు ఇస్తున్నాయి.

### మార్చివులలో మజిల్

టాలీవుడ్ పాల్ కపుల్ సమంత - నాగ్చైతన్య వారం పాటు మార్చివులలోని 'జీలీ లిసార్ట్లో బసు చేశారు. నాగ్ చైతన్య 34వ పుల్టీనరీజును సామ్చే మార్చివులకే పెళ్లారు. కొత్తపిడాబిలో లక్ష్మీ స్నాగ్రహం పెళ్లారు. తెల్లుని ఇసుకతిన్స్టోల్ ఫాసెలకు వాజుచ్చారు. సుఖ్యా దైవింగ్ చేసేన ఫాటోలను తమ ఇన్స్ట్రో భాతాలో పంచుకున్నారు. మగాఫ్యాన్ కు జిలాగె సంతోషింజ సందర్భంగా ఉన్న అందుకు అందాల ప్రాప్తి తమ మార్చివులలోని ఇంటిలో పెళ్లించి ఉన్న అంద



నొచ్చుకోలు

నీటు లంతూగా వ్యాపారం తేజుషాహే  
విడుదల తేస్తుంది!!



మాటల్లి ఏప్పుడు నుంచాదించి  
వస్తు ఐళ్ళిచేసుకుంటూని  
ఖోతింజీ చేసించి  
ఎంతమ్ముమ్ముండూట్టి?



## కృష్ణ దేవదాసులు రగడ

బెంగాలీ సాహిత్యంలో శరత్ చంద్ర చటర్జీకి విశిష్ట సానం ఉంది. ఆయన రాసిన నవలల్లో అత్యధిక ప్రజాదరణ పొందిన నవల 'దేవదాసు'. నాడు బెంగాలీలో ఉన్న భూస్వామ్య పరిస్థితులు, మధ్యతరగతి కుటుంబాల జీవితాలను శరత్ రచనలు పట్టి చూపేవి. అందుకే ఆయన పుస్తకాలు అన్ని భాషల్లోకి అనువాదం అయ్యాయి. తెలుగు రాష్ట్రాల్లో కూడా ఎంతో ఆదరణ లభించింది. ఈ కారణంగానే 1953లో 'దేవదాసు' చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మించినప్పుడు ప్రేక్షకుల నుంచి అపూర్వ ఆదరణ లభించింది.

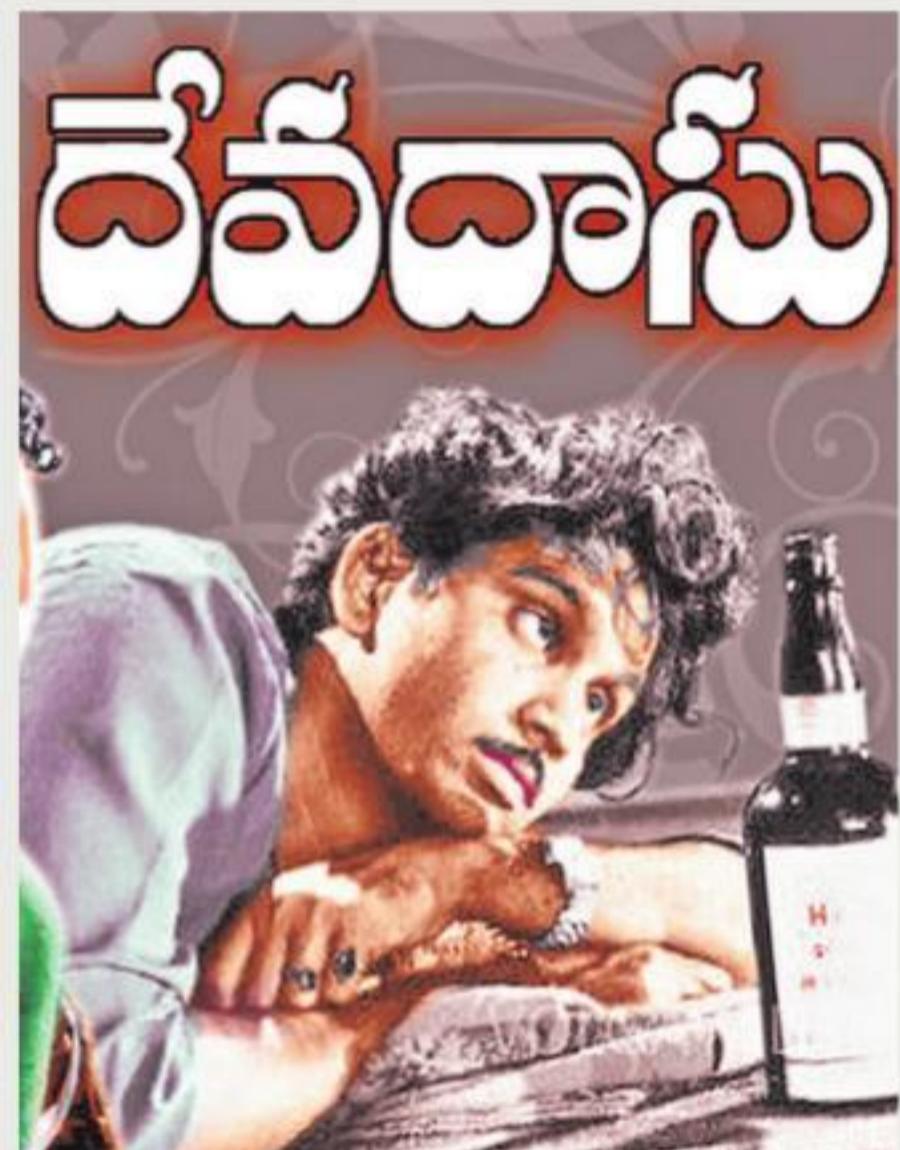
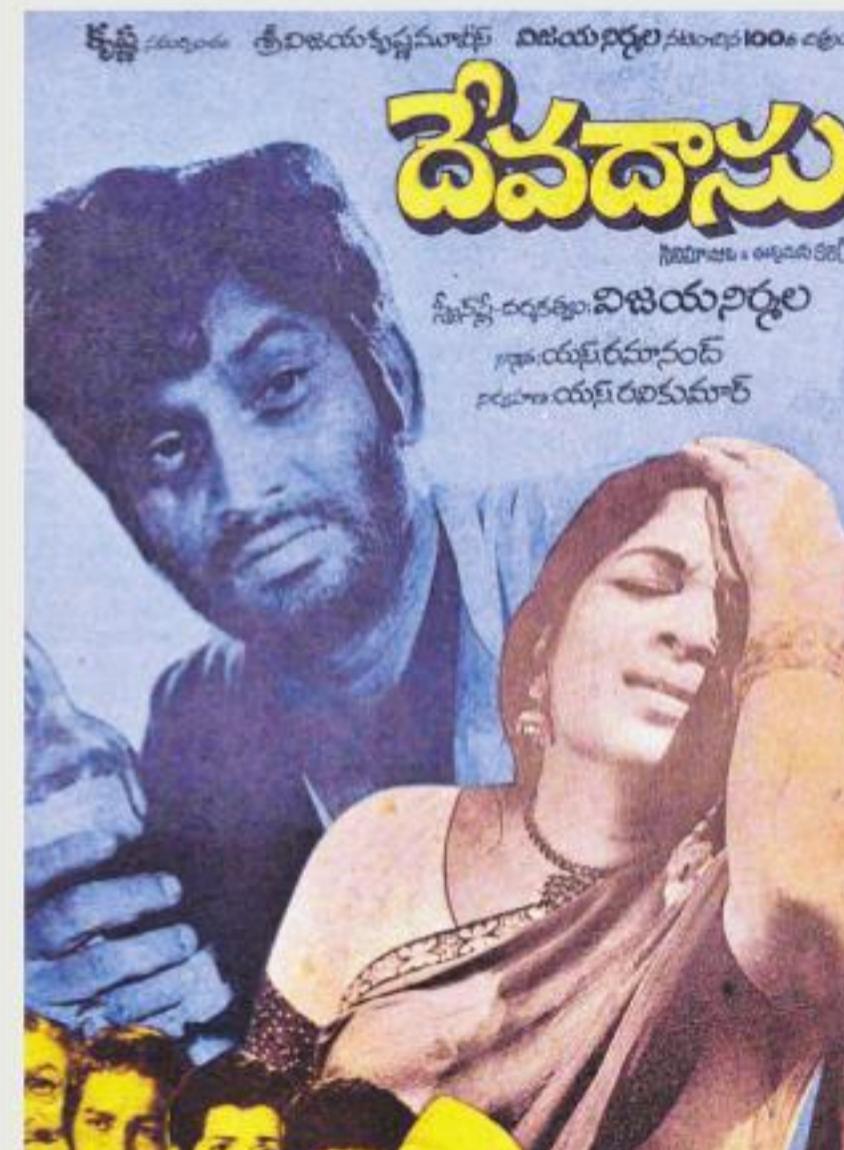
అందులో నటించిన అక్కినేని నాగేశ్వరరావును మించిన

వివాదాన్ని చెప్పుంది. హీరో కృష్ణ డాహించని పరిణామం ఇది. ఆయన సినిమాను దెబ్బ తీయడానికి అక్కినేని కావాలని తన దేవదాసు చిత్రాన్ని విడుదల చేయించారనే ప్రచారం ఆ రోజుల్లో జరిగింది. 'దేవదాసు'

విడుదలయ్యే సమయానికి అక్కినేని అమెరికాలో ఉన్నారు. కానీ అక్కడి నుంచే ఆదేశాలు ఇచ్చారని అనేవారు. కృష్ణ 'దేవదాసు' అడలేదు కానీ అక్కినేని 'దేవదాసు' చిత్రం మాత్రం

ప్రౌదరాబాద్ లో తగ్గింపు రేట్లతో కేవలం ఉదయం ఆటలతో 200 రోజులు ఆడి, రెండు లక్షల తరవై మూడు వేల రూపాయలు వసూలు చేసింది. ప్రౌదరాబాద్ లో 'దేవదాసు' చిత్రం

కాంట్రువల్న  
కథలు..



తూజెడీ కింగ్ మరెవరూ లేరని ఆనాటి ప్రేక్షకులు కితాబు ఇచ్చారు. అంతగా ఆదరణ పొందిన 'దేవదాసు' చిత్రాన్ని ఈస్టమన్ కలర్, సినిమా స్టోవ్లో తీయడానికి దర్శకురాలు విజయనిర్మల ముందడుగు వేసినప్పుడు ఆమె సాహసానికి అందరూ ముక్కున వేలేసుకొన్నారు. అందులో హీరో కృష్ణ దేవదాసుగా నటిస్టారిని ప్రకటించగానే ఎన్నో విమర్శలు ఎదురయ్యాయి. అయినా వాటిని సవాలుగా స్వీకరించి, తన శక్తివంచన లేకుండా నటించారు కృష్ణ. ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహింపడమే కాకుండా పార్వతి పాత్రను కూడా తనే పోషించారు విజయనిర్మల. 1974 డిసెంబర్ నెన 'దేవదాసు' చిత్రం విడుదల చేశారు కృష్ణ, విజయనిర్మల. అయితే సరిగ్గా అదే సమయానికి అక్కినేని నటించిన 'దేవదాసు' చిత్రాన్ని కూడా మరోసారి విడుదల చేయడం

ద్విశత దినోత్సవంలో తనపై వచ్చిన విమర్శలకు అక్కినేని సమాధానం ఇచ్చారు. 'నేను 'దేవదాసు' చిత్రాన్ని నైజాం పరియాకు 1974లో కొన్నాను. రెండు ప్రింట్లు తీశాను. పెట్టిన బుర్పులో కొంతయినా రాబట్టాలనుకోవడం వ్యాపార దృష్టి తప్ప పోటీ కాదు. అయినా పాత చిత్రం మీద కొత్త సినిమా పోటీకి రావచ్చ కానీ కొత్త చిత్రానికి పాతది పోటీకి వస్తోందంటే ఎవరైనా నమ్ముతారా? కృష్ణ పైకి రావాల్సిన వాడు. ఆయన 'దేవదాసు' సినిమా తీయకూడదని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు. ఇది వ్యాపార దృష్టి కాదు పోటీ మాత్రమే' అంటూ వివరణ ఇచ్చారు. ఏది ఏమైనా పాత 'దేవదాసు' విడుదలైన ప్రతి చేటా కొత్త 'దేవదాసు'ని దెబ్బ తీసిందన్న మాట మాత్రం వాస్తవం.

- వినాయకరావు

# రేడియో మూజియం

ఒక్కసారి ప్రేమిస్తే... జీవితాంతం  
వెంటపచ్చ జ్ఞాపకం రేడియో'. అ  
తీయటి మధురస్మృతులను ఒక  
మూజియం చేసేశాడు బెంగళూరుకు  
చెందిన ఉదయ్ కలబ్రదీ.  
కనుమరుగైపోయిన ఎన్నో రేడియోలను  
సేకరించి 'షార్ట్ వేవ్ రేడియో  
మూజియం' పెట్టాడు...



## ● ఎవరీయన?

ఇతను ఆకాశవాణిలాంటి వాడు. పాత  
రేడియోలు ఎక్కడుంటే అక్కడ  
వాలిపోతుంటాడులెండి!

## ● ఎప్పటి నుంచీ ఈ రేడియోల పిళ్ళి?

తొమ్మిదేశ్శ వయసున్నప్పుడే మొదలైందట.  
రేడియో రిపేర్ల పోపుల చుట్టూ తిరిగేవాడు.  
మెల్లగా అడోక వ్యాపకంలా మారింది.

## ● మరల, ఇన్ని రేడియోలు ఎలా వచ్చాయి?

1980 నుంచీ పాత రేడియోల సేకరణ  
ప్రారంభించాడు. 'నీకు రేడియోలంటే మహా  
పిచ్చి కదా! ఇదిగో నా వద్ద ఉన్న అరుదైన  
రేడియోను నీకు కానుకగా ఇస్తున్నాను.  
తీసుకో' ఇలా స్నేహితులు, చుట్టూలు  
ఇస్తూపోయారు.

## ● అదేనా ఈయన గొప్పదనం?

కానుకలుగా వచ్చినవే కాదు.  
బెంగళూరులోని సందేమార్కెట్కు వారం  
వారం వెళ్లి... అక్కడ దొరికే అరుదైన పాత  
రేడియోలను కొనుకునేవాడు. కొన్నింటిని  
అన్లైన్ వేలంలో కూడా కొన్నాడు మరి.

## ● ఓహ్మో.. గొప్పపనే! చలిత్తును

కాపాడుతున్నాడన్న మాటలు.

అంతేకదా మరి. ఈ రోజుల్లో ఇంత ఓహ్మో  
ఇలాంటి గొప్ప పనులు ఎవరు చేస్తారు?  
ఇప్పటి వరకు సుమారు 150 రేడియోలను  
సేకరించి, భద్రపరిచాడు. ఇందులో 110  
అత్యంత అరుదైనవి.



## ● ఇలాంటివి చాలామంచి సేకలస్తారు, ప్రమితి ప్రత్యేకత?

చెప్పుకుంటూపోతే చాలా ప్రత్యేకతలు  
ఉన్నాయి. అలనాటి రాజకుటుంబాలు వాడిన  
రేడియోలతోపాటు వివిధ దేశాలకు చెందిన  
సంప్రదాయ రేడియోలను దశాబ్దకాలం  
కష్టపడి సేకరించాడు.

## ● దీని ఉద్దేశ్యం ఏమిటో?

అనలు రేడియో అనేదే ప్రపంచానికి ఒక  
అద్భుతమైన ప్రసార సాధనం కదా! ఆ  
రేడియోల చుట్టూ ఎన్ని జ్ఞాపకాలు, మరెన్ని  
అనుభూతులు. ఒక్క రేడియో కార్బూక్మం  
వెనక ఒక్కో కథ ఉంటుంది. అనలు ఈ  
రేడియోల అధ్యాతం గురించి ఈ తరానికి  
తెలియాలిగా. అందుకే బెంగళూరులో  
రేడియోల మూజియం పెట్టేశాఁయన.

## ● ఎక్కడుందో ... చూడాచ్చా?

తప్పకుండా. ఎప్పుడైనా బెంగళూరు వెళితే  
సరదాగా బనవేశ్వరసగరలోని ఉదయ్ కలబ్రదీ  
ఇంటికి వెళ్లి చూడోచ్చు. హబ్లీకి చెందిన ఈ  
రిటైర్డు ఇంజనీర్ సొంతంగా ఏర్పాటు చేసిన  
రేడియో మూజియం ఒక మంచి జ్ఞాపకంగా  
మాత్రం మిగిలిపోతుంది. ఇక పిల్లలక్కేతే ఇదో  
పెద్ద ఎడ్యుకేషనే!

## ● భలే అస్క్రిగా ఉందే... చెప్పండి...

1923 నాటి ఫిలిప్ప్ రేడియో, అమెరికాకు  
చెందిన వెస్టింగ్ హెస్, 1930లో వచ్చిన  
హెచెంపి, 1938లోని జర్నీసీకి చెందిన  
గ్రెట్ట్, లండన్ బువ్, జెనిత్, ఎకో మోడళ్ల  
1940 నాటి పివ్వెళ్ల రేడియోలన్నీ ఉన్నాయి  
ఆయన దగ్గర. విచిత్రమేంటంటే ఈ  
కంపెనీల్లో తొంభై శాతం మూతపడ్డాయి.  
అదే బాధాకరం.

## ● కాలంతోపాటు కొత్తవి వసుంటాయి... పాతవి పాతమంటాయి.. అంతేగా?

అది సహజమే! కానీ గత చరిత్ర ఘనతను  
భద్రపరిచి ముందుతరాలకు చూపించాలిగా.  
ఇప్పటికీ రేడియోకు అనేక మంది  
అభిమానులు ఉన్నారు. ఒకప్పుడు  
అవి పెద్దపెద్ద డబ్బుల్లా ఉండేవి. అందులో  
పాటలు, నాటికలు, భక్తిరంజని, కథానికలు,  
అన్వదాతలకు సలహోలు, వార్తలు,  
జానపదాలు... ఎన్ని కార్బూక్మాలు ప్రసారం  
అయ్యేవి. తల్లుకుంటే రేడియోతో అనుబంధం  
మరుపురాని జ్ఞాపకంగా మళ్ళీ మళ్ళీ  
గుర్తుకొస్తుంది.

## ● ఇప్పుడు ఎఫ్ఫెంలు వచ్చాయి కదా...

ఇవన్నీ కాలక్షేపం కోసం కార్బూక్మాలను  
ప్రసారం చేస్తున్నాయి. కానీ ఒకప్పుడు  
రేడియోలో వెళ్చే కార్బూక్మాలన్నీ సామాజిక  
బాధ్యతతో ప్రసారం అయ్యేవి. ఇప్పటికీ  
రేడియో ప్రసారాలు నిరాటంకంగా అదే  
అంకితభావంతో ప్రసారం అవతునే  
ఉన్నాయి. దాని గొప్పదనం దానిదే మరి!

నిజమే... ఆ రేడియో మహత్వాన్ని మళ్ళీ  
కళకు కట్టినట్లు.. ఒక మూజియం పెట్టిన  
పెద్దాయనకు ధన్యవాదాలు.

## ● అఖర్మ ఒక ప్రశ్న ఒకవేళ ఆయన్ని సంప్రదించాలంటే ఘనీ నెంబర్ ఇదైనా ...

బెంగళూరులోని పొర్ట్ వేవ్ రేడియో  
మూజియం గురించి మరిన్ని వివరాలు  
తెలుసుకోవాలనుకుంటే ఉదయ్ను  
9845043014 నెంబర్లో సంప్రదించవచ్చు.

- అబ్బల్ రజాక్, బెంగళూరు



“ప్రతిపద మిద మపి నిగదతి మాధవ ...  
నిగదతి మాధవ.. నిగదతి మాధవ  
తవచరణ పతితాహం ...  
త్యయి విముఖే మయి సపది సుధానిధి  
రపి తనుతే.. తనుదాహం  
సా విరహే తవ దీనా రాధా..  
సా విరహే తవ దీనారాధా..  
సా విరహే తవదీనా...  
కృష్ణా... ఆ ...

తవ విరహే.. ఏవి.... దీనా... ఆ...”

“ఆకాశవాణి, విజయవాడ కేంద్రం.  
పుష్టాంజలి కార్యక్రమంలో ముందుగా  
‘విప్రవారాయణ’ చిత్రం నుండి భానుమతి  
పాడిన పాట విన్నారు. తర్వాత రాబోయే  
పాట...”

“ఆ నామాలూ, ఆ బోట్లూ ...  
విప్రవారాయణలో నాగేశ్వరావుని చూస్తుంటే  
ఆకలీ నిద్రా ఉండవ..” రోట్లో కొబ్బరి పచ్చడి  
రుబ్బుతూ అంది సుబ్బలక్కి.

“అన్నానని కాదు గానీ, అసలేం చేశాడమ్మా  
మీ నాగేశ్వరావు? అమ్మాయిల వెనక పరిగెట్టడ  
పును, కుప్పిగంతులూ తప్ప.. నువ్వు కడలకే  
హేమా, పాపిడి చెదిరిపోతేంది” జడరిభును  
పైకి కట్టి గట్టిగా లాగుతూ అంది మాణిక్యమ్మ.

“అబ్బా.. జూట్లు వీకేస్తున్నావు. కొంచం  
మెల్లిగా వెయ్ మామ్మా...”

“ఊఁ ..”

“మీ రామారావు మాత్రం.. రాముడు,  
కృష్ణుడు వేషాలేయడం తప్ప ఇంకెం  
చేసాడు? పాపం, జబ్బలు వాచిపోయేవట  
పక్కనున్న వాళ్ళకి.. పైగా, డాన్ని చేస్తే అందరి  
కాళ్ళు తోక్కేసేవాడట... వోట్లి బండ మనిషి.”

“అమ్మమ్మా రెండుపాయలివ్వా..” అడిగాడు  
వంశీగాడు.

“పోరా.. నా దగ్గరేవు” విసుక్కుంది.

“ఎవండీ... ఆ పేవర్ చదవడం అయిపోతే  
ఆ చిన్నాడిని మీతో పాటు స్వానానికి  
తీసుకెళ్ళండి. వాడొక్కడే వేళ్ళే సబ్బు మొత్తం  
బుడగలు చేసి అరగదినేస్తాడు” వంటింట్లో ఓ  
మూల ఉన్న దేవుడికి చిన్న ఆకులో బెల్లం  
వైవేద్యం పెడుతూ అంది రాధ.

“ఊఁ ..”

“నాన్నగారూ .. రెండురూపాయలివ్వరా?”  
“చిల్లర లేదురా.. అమ్మ దగ్గరుందేమో  
అడుగు.”

“అమ్మా... ఇట్లికి డబ్బులివ్వే..”

“ఇస్తాగానీ ఈ పాలు చెల్లికిచ్చేసిరా.”

పాలు ఇచ్చి వచ్చేసరికి ఒక గిస్నె, దాన్లో  
మరోచిన్న గిస్నె అందులో రెండురూపాయలు  
వేసి ఉన్నాయి. అమ్మ వంకచూసి నవ్వి బైటికి  
పరిగెత్తాడు వంశీ.

“జరేయ మెల్లిగా... పడతావ్. ఏమే రాధ  
అలా రోజూ వాడికి డబ్బులివ్వడం ఎందుకే.  
సుబ్బరంగా చడ్డన్నం పెట్టచ్చు కదే. బలానికి  
బలం, ఆరోగ్యానికి ఆరోగ్యం...”

“పోస్తేమ్మా.. మనం ఎలాగూ రోజూ టిఫిన్ను  
చెయ్యం కడటే...” లోపలనుంచే అంది రాధ,  
నూతి పశ్చం దగ్గర పిల్లాడితో కలిసి సబ్బు  
నురగతో ఆడుతున్న మాస్టారిని కిటికీలోంచి

20 అదివారం ఆంధ్రజ్యోతి \* 21 మార్చి 2021

# ఇట్లు... నీ ఎంకటలచ్చిమి

- రవి మంత్రిప్రగడ

చూసి తనలో తానే నవ్వుకుంటూ.

• • •

అగ్రహారం నుంచి నాలుగడుగులేస్తే  
వెంకన్నబాబు గుడి. పక్కనే కచేరిచావడి,  
ఎదురుగా ఉన్న పిల్లల గ్రోండు డాటి  
సందులోక్కే వరసగా పాకలు, అక్కడక్కడా  
పెంకుటిశ్చ ఉన్న గూడెం వచ్చేస్తుంది. ఆ  
వీధుల పేరేరటో తెలీయ గానీ, ఆ చుట్టుపక్కల  
చిన్న చిన్న వృత్తులు చేసే వాళ్ళంతా అక్కడే  
ఉంటారు. నాలుగైదు వీధులన్నీ కలిపి గూడెం  
అంటారు. ఆ గూడెం మొదటి వీధిలో చివర  
నుండి నాలుగో ఇంటి ముందు ఆగాడు. రెండు  
వాటాలున్న ఆ ఇంట్లో కుడి పక్క ఇస్తే బండి  
సూర్యకాంతం, ఎడమ పక్క సూరిబాబు  
ఉంటారు. సూరిబాబు మొయిన్ రోడ్స్టూలో డిగ్రీ  
కాలేజీ దగ్గర డ్రింకు బండి వేస్తే, వాళ్ళావిడ  
రత్నం పొద్దున్న ఇట్లీలు, సాయంకాలం  
పక్కడీలు, బాజీలు వేసి ఇంటిదగ్గరే అమ్ముతుంది.

“ఎవండీ...” చిన్నగా పిలిచాడు. ఎవరూ  
పలకలేదు. సగం వేసున్న తలుపు కొంచెం  
తోసి మళ్ళీ “ఎవండీ...” ఈసారి కొంచెం గట్టిగా  
పిలిచాడు.

“లోనకొచ్చేయ్ బాబీ...” పెరట్లోంచి రత్నం  
మాట వినిపించి, మెల్లగా లోపలికెళ్ళాడు.  
ముందు గదిలో సూరిబాబు నులక మంచం  
మీద బోర్డా పడుకునున్నాడు. గంభీరమైన  
ఆకారం అతనిది.

“ఇయ్యాల అప్పుడే వచ్చేసావే పంతులూ?  
ఇంకా అవలేదు ఇట్లీ. మల్లీ రా..”

“పర్వాలేదండీ. నేనుమంటాను” అన్నాడు  
అటూ ఇటూ దిక్కులు చూస్తూ.

“ఊఁ... ఇదిగో సిన్ని.. నాలుగు డొక్కులు,  
కొబ్బరి సిప్పులు అట్టా. లోన గోనిసంచిలో  
ఉంటాయ్.”

“అఁ.. వత్తన్నా” అటువైపు చూశాడు.

‘అగ్గిపెట్టే కూడా. నాన్న సొక్కా జోబీలో

ఉంటాది సూడు..”

“సరేనే బాబూ..” చూస్తూనే ఉన్నాడు.

కాసేపటికి డొక్కులు, చిప్పులు ఉన్న చిన్న

సంచీ పట్టుకుని వచ్చింది వెంకటలక్కి.

పదకొండేశ్చుంటాయేమో. వస్తూ, వంశీ గాడిని  
చూసి కళ్ళగోనిసింది. సిగ్గుతో

ముడుచుకుపోయాడు.

“పోగ మొకం మీద పడడ్చి. అలా దూరంగా

ఎల్లి కూసో పంతులూ..” పొయ్యి తుడిచి

లోపల పుల్లలు, చిప్పులు పెట్టి మంట

వెలిగిస్తూ అంది రత్నం.

“ము..”

“సిన్ని.. నాన్న డింకు కాయలు కాంత

కడిగెయ్. లెగీసాడంటే అరుత్తాడు మల్లీ.”

• • •

“రాధా.. సూర్యకాంతం బట్టలు  
తీసుకురాలేదా?”

“లేదండీ మాస్టారూ... మీకేమో నేను  
డికితే నచ్చదు. ఇవ్వాల్సికి ఏదో ఒకటి  
వేసేనుకోండి.”

“ఏదో ఒకటంటే? అలమారులో నీ చీర  
ఉండి. కట్టెనుకోమంటావా?”

“అంత సరదాగా ఉంటే కట్టుకోండి. నేనేం  
వధన్నానా?” కిసుక్కుమంది.

“వినపళ్ళేదు.”

“ఏమీ లేదూ..” అరిచి, “మీ రంగుకి నీలం  
రంగు చీర బావుంటుంది. ఇమ్మంటారా ..?”  
పప్పులో పోపు వేసి మూత పెడుతూ, మెల్లగా  
నసిగి గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగింది.

“ఇప్పుడు చెప్పు, ఏ రంగు బావుంటుందో ..”  
ఎదురుగా నుంచున్నారు అప్పటికే

తయారయిపోయిన మాస్టారు.

“ను.. వెనేసారా..” పెదవి పంటితో

కారుకుతూ తల మీద కొట్టుక

“నాతేటి పిల్లలంతా ఇప్పుడు ఆరో ఏడో సదుతున్నారు. నాకు మాత్రం అచ్చరం ముక్కరాదు.. బడి అంటే మా నాన్న తంతాడు మళ్లీ. ఎందుకు లే బాబా...”

“ము..”

“నువ్వు సదువు నేర్చుతావా పంతులూ?”

“నీకా? నేనా?”

“ఆఱ! రోజూ ఇడ్డిన్నకొచ్చినపుడు కాంత కాంత సెప్పు.”

“గోడమీద సినిమా పేర్లు సదవాలని ఉంటాది నాకు. పోసీ, నా పేరు నేను రాసుకునేంత సదువు సెప్పు సాలు.”

“ము..”

“పంతులూ.. గిన్నట్టుకురా..” అరిచింది రత్నం.

“అమ్మా.. పంతులు నాకు సదువు సెప్పాడంటే.”

“అహం.. అంత పెద్దోడయ్యాడా పంతులు?” పెద్ద గిన్నెలో ఇడ్డిలు, చిన్న గిన్నెలో బోంబాయి చట్టు వేసి చిన్న విష్టరాకు ముక్క బోర్లించి ఇస్తాన్నా అంది.

“అదేం లేదంటే..” సిగ్గు పడ్డాడు.

‘దా బాబీ.. డబ్బులియ్య.. ..’ బోణీ ఫేరం కళ్ళకడ్డుకుని చీర కొంగులో కట్టుకుంది. గిన్నె తీసుకుని చూస్తున్నాడు.

“ఎట్ట? సెట్టు ఇంకా కావాలా?”

“కాదండి..”

“మరేటి?”

“నేను, మా చెల్లీ,

మా తమ్ముడూ.. ముగ్గురమండీ. ఎనిమిది ఇడ్డిలైతే ఒకళ్ళొక ఇడ్డి తక్కువవుతుందండీ..”

“అయితే రేపణ్ణించి మేస్టారితో సెప్పి పావలా ఎక్కువ తీసుకురా.. ఎల్లెల్లు.”

ఏమీ మాట్లాడకుండా తల దించుకుని ఔటికొచ్చేశాడు.

“పంతులూ.. పంతులూ .. ఆగు” వీధి దాటుతుంటే వినిపించి వెనక్కి చూశాడు.

‘గిన్ని మూతోసారి తియ్య..’ ఒగురుస్తూ అడిగింది రత్నం కూతురు.

“ఏం?” అంటూ అనుమానంగా మూత తీశాడు.

‘ఇదిగో నీ తొమ్మిదో ఇడ్డి’ కాయితంలో కట్టి తీసుకొచ్చిన ఇడ్డిని గిన్నెలో వేస్తూ చెప్పింది. ఆశ్వర్యంతో చూశాడు.

“మా అమ్మకి సెప్పుకు. సంపేత్తది. నువ్వు నాకు రోజూ సదువు సెప్పు. నేనీకిడ్డి ఇత్తాను” అనేసి పరిగెత్తింది.

• • •

“చీరంటే గుర్తిచ్చింది. చెంగావి రంగు చీర కట్టుకున్న చిన్నది.. అని నాగేశ్వరావు పాడితే నా కోసమే పాడాడేమో అనిపించింది.”

“అది పాడింది ఘంటసాల అమ్మా.. పైగా పాడింది నీకోసం కాదు. వాణిట్రీ కోసం.. మారామారావు ఐతే ఏకంగా చీరే కట్టుకున్నాడు నర్తనశాలలో. ఏం అందం ఏం అందం. నా మట్టుకి నేను పదహారు సార్లు చూశాను ఆ సినిమా.”

“అబ్బా.. అమ్మా, అత్తయ్య అపుతారా పొద్దున్నేగోల?”

లోపలనుంచి

కనురుకుందిరాద.

“నాకూ, నా ఇప్పాలకి విలువ లేని ఇంట్లో నేను కూతురించి పంపేయారా. పశ్చేకపోతున్న ఈ మహాతల్లితో” నుబ్బులక్ష్మిని చూసి మొటికలు విరిచింది.

“ఎనిమిదిన్నరకి బస్సుంటుంది. వెళ్తే మద్దాన్నం బోజనం టైముకి అక్కడ ఉంటావు. నాకు, నా కూతురికి నీ చాకిరి తప్పుతుంది. బయల్దేరు” వియుపురాలి మాటకి మాట చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి.

“ఏవిటండీ.. వీళ్ళగోల.. పొద్దున్నే? ముందా రేడియో ఆపెయ్యండి దాని వల్లే ఈ గోలంతా...” స్వాలుకి బయల్దేరిన మాస్తారి వంక చూసి అంది. విననట్టు తన పని తను చేసుకుంటున్నారు మాప్పారు.

“ఓ..” అనుకుంది రాద తనలో తాను.

“తొమ్మిది ఇడ్డిలిచ్చిందా? నోరు పెద్దదే గానీ మనిషి మంచిదే రత్నం. రండి రండి త్వరగా తినండి స్వాలు టైపైపోతోంది. హేమా, తమ్ముణ్ణు కూడా పిలువు..”

“అత్తయ్యా.. నాగేశ్వరావు అందగాడే.. అమ్మా.. రామారావు మంచి నటుడే. కానీ వాళ్ళిద్దరి పక్కనా ఎవరుంటే బావుంటుంది?”

“ఇంకెవరూ? మా సావిత్రి ..” ఇద్దరూ ఒకేసారన్నారు. దేవుడి దగ్గర బెల్లం నోట్లో వేసుకుని, నవ్వేసి వెళ్లిపోతూ రాధని చూసి కనుగొట్టారు మాస్తారు.

“మరే వదినా.. మాడ చక్కని జంట. రక్తసమ్మంధం చూశాకే నేను దీనికి రాద అని పేరు పెట్టాను తెలుసా. రామారావుని చూసి ఎంత ఏడిచేసానో” కళ్ళిత్తుకుంది అప్పటిదాకా నాగేశ్వరావు జపం చేసిన సుబ్బలక్ష్మి.

“నేను మాత్రం? మూగ మనసులు చూసి మూడోజులు అన్నం తినలేదు. మీ నాగేశ్వరావు మాత్రం తక్కువ ఏడిపించాడా వదినా?”

“ఆ రోజులు, ఆ సినిమాలు మళ్ళీ రావేదినా. పద పద ఎండోచ్చేస్తోంది. వడియాలు ఎండబెట్టేద్దాం” పనిలో పడ్డారు వియుపురాళ్ళిద్దరు ఒకటైనట్టు.

• • •

ఇంట్లో ఎవరో ఒకళ్ళని కాకాపట్టి డబ్బులు సంపాదించి రోజూ ఇడ్డల కోసం వెళ్తున్నాడు. పిల్లకి చదువు చెప్పడం వల్ల రత్నంకి కూడా కొంచెం అలవాటయ్యాడు వంశీ.

“డౌడత.. ఉయల.. బుమి..”

“అయ్యా.. అన్నీ తప్పులే. కొమ్ములు అన్నీ ఎగరగొట్టేసావు. నువ్వు వట్టి మొద్దువి.”

“నీకే చెప్పడం రాదు...”

ఉడుత.. డౌయల.. బుమి.. సరిచేశాడు.

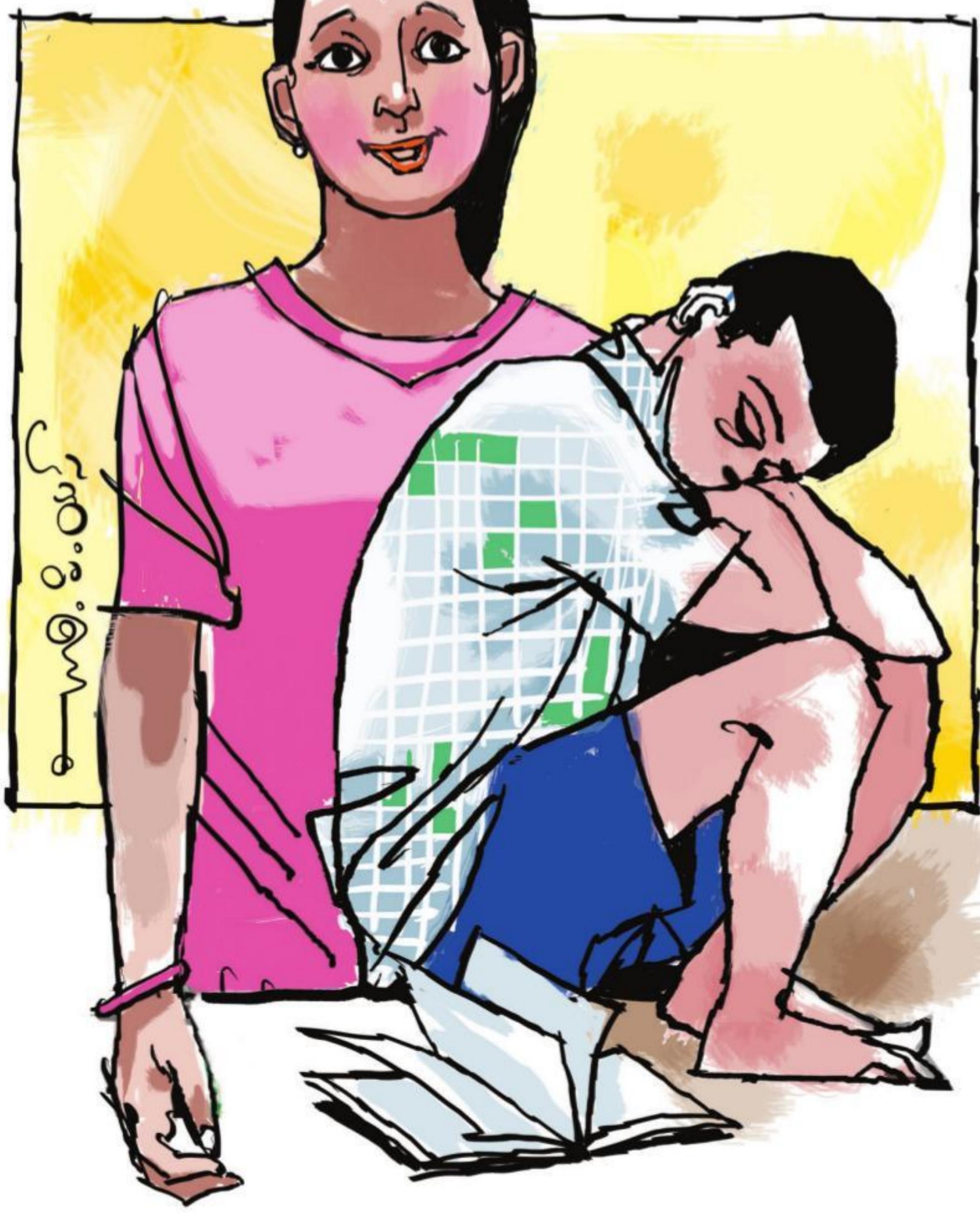
“రేవు సంకురాతి దాటాక నా పుట్టిపోజు.

వన్నెండోత్తాయి.”

“అయితే నాకేమిస్తావు నీ పుట్టిన రోజుకి?”

“ఇడ్డి ఇత్తన్నాను రోజూ. సాలదా? అయినా పుట్టిపోజు నాది. నువ్వు నాకివ్వాలి, ఎవన్నా. నీ

— 21 — ఆదివారం ఆంధ్రజ్యోతి \* 21 మార్చి 2021





వయసెంత?

“తెమ్మిది. పది వచ్చేస్తాయి ఇంకా నాలుగు నెలల్లో.”

“నా కన్నా సిన్నేడివే. సూత్రాకి అలా లేవు కాపోతే.”

“ము..”

• • •

“అమ్మా, నాకో రూపాయి ఇష్టవే.”

“ఎందుకూ?”

“నా ఫ్రైండు పుట్టినరోజు రేపు.”

“ఎవర్రా ఆ ఫ్రైండు?”

“ఎవరోలే. ఇస్తే ఇవ్వు లేపోతే లేదు. అన్ని చెప్పాలి నీకు.”

“ముక్కు మీద ఉంది వెదవకి కోపం. అంతా బాబు పోలికే. వెళ్ళు, అమ్మమ్మిని అడుగు. నేనిమ్మన్నా అని చెప్పు.”

ఎలా పోగేశాడో మొత్తానికి ఏదారు రూపాయలు సంపాదించాడు.

• • •

“ఎటి పంతులూ.. ఇయ్యాలాదివారం కదా? ఇట్లే ఎయలేదు. ముస్తాబయ్యాచ్చావ్? కొత్త సొక్కలా ఉండే? పండగదా?”

“లేదండి.. పాతదే” లోపలకి తొంగి చూస్తా అన్నాడు.

“ఎవరిని ఎతుకుతున్నావ్? సిన్నా? వత్తాది. కూసో?”

“ఇవ్వాళ తన పుట్టినరోజని చెప్పింది. అందుకే ఇది ఇద్దామని వచ్చానండి.”

“ఎటిది? చూసింది. రెనాళ్లు భాల్ పాయింట్ పెన్ను, చిన్న తెల్లకాయితాల పుస్తకం, రెండు రిబ్బను ముక్కలు.

“ఎవయ్యాయ్. సూసావా? నీ కన్నా పంతులు నయ్యం. నా కూతురు పుట్టిన్నోజు గుర్తెట్టుకుని బగుమానం కూడా తెచ్చాడు.”

“ఎటి పంతులూ. ఎటి కత? పెళ్లి నేనుకుంటావేంటి మా సిన్నిని?”

పరాచకమాడాడు సూరిబాబు.

“రోజు మా కక్కలు, ముక్కలు ఎడతాను. బలంగా అవుతావ్.

హిచ్చేత్తావా సెప్పువ్?” నవ్వించి రత్నం.

“చీ..” ఏం చెప్పాలో అర్థం కాక సిగ్గు పడి నేలచూపులు చూస్తున్నాడు.

“రోజు మా కక్కలు, ముక్కలు ఎడతాను. బలంగా అవుతావ్. వోచ్చేత్తావా సెప్పువ్?” నవ్వింది రత్నం.

“చీ..” ఏం చెప్పాలో అర్థం కాక సిగ్గు పడి నేలచూపులు చూస్తున్నాడు.

“సిగ్గు సూడు... ఇదిగో సిన్ని పంతులు నీకోసం అట్టుకొచ్చాడు. బాగా సదుంకో” చెప్పేసి వెళ్లిపోయారు ఇద్దరూ.

నలుపు రంగు పొడుగు జాకెట్టు, మోకాళ్ళకి కొంచెం కిండవరకూ ఉన్న నల్లని చుక్కలున్న ఎర్నని పరికిణిలో వచ్చి నుంచుంది. మొదటి

సారి శుభ్రమైన బట్టల్లో ఆ అమ్మాయిని అలా చూట్టం వల్లనేమో పైకి కిందకీ చూస్తా ఉన్నాడు.

“ఏటలా సూత్రావ్? కొత్త బట్టలు బోన్నాయా?”  
“ము..చాలా..”

“సరే గానీ.. ఈ పుత్రకం పెన్ను నేనేం సేస్తేను? నాకింకా సరిగా అచ్చరాలే రాలేదని తిడతావ్ కదా?”

“మెల్లగా వస్తాయిలే.”  
“అయినా ఇంత డబ్బులెక్కడివి నీకు?”

“ఎలాగో వచ్చాయిలే.”  
“ము.. కొబ్బరి నూజిండ తింటావా? తెత్తా ఉండు. మా అమ్మ సేసింది నా కోసం.”

“వద్దు. దగ్గిస్తుంది.”

“ము..”  
“ఈ బట్టల్లో బావున్నావు నువ్వు. ఎప్పుడు మురికి బట్టల్లో ఉంటావ్. ఇవ్వాళ కొత్తగా ఉన్నావ్.”

“నేనంటే ఇష్టమా నీకు?”  
“ఏమో..” నవ్వాడు.

“నీ బుగ్గ చోట్లు బలేగున్నాయి పంతులూ.”  
“అలా పిలవకు. నాకు చిరాకు. రేపోస్తాను” పరిగెత్తాడు.

• • •

“ఏటి పంతులూ. ఏటి కత? పెళ్లి నేనుకుంటావేంటి మా సిన్నిని?”

పరాచకమాడాడు సూరిబాబు.

“రోజు మా కక్కలు, ముక్కలు ఎడతాను. బలంగా అవుతావ్.

హిచ్చేత్తావా సెప్పువ్?” నవ్వించి రత్నం.

“చీ..” ఏం చెప్పాలో అర్థం కాక సిగ్గు పడి నేలచూపులు చూస్తున్నాడు.

“సిగ్గు సూడు... ఇదిగో సిన్ని పంతులు నీకోసం అట్టుకొచ్చాడు. బాగా సదుంకో” చెప్పేసి వెళ్లిపోయారు ఇద్దరూ.

“రేపణ్ణండి మాకు వేసంకాలం సెలవలు” ఎప్పుట్టాగే కాయితంలో చుట్టిన ఇట్లే తీనుకుంటూ అన్నాడు.

“అయితే ఇంక నువ్వు రావా మరి?”

“ఏమో.. మా అమ్మనడిగితే సెలవల్లో కూడా ఎందుకురా ఇట్లేలు డబ్బు దండక్కి అని తిట్టింది. ఎలా అయినా రావడానికి ప్రయత్నిస్తా. నీకు చదువు చెప్పాలి కదా?”

“నాకు చదువడం కొద్దిగా వచ్చింది కదా?”

“ఇంకా నీ పేరు రాయడం రాలేదుగా?”

“ము..”

“నువ్వ చాలా మంచోడివి పంతులూ.”

“శరత్ పంశీ..”

“ఏదో ఉటిలే..”

“అవయా.. ఇన్నాళ్లూ చిన్ని, చిన్ని అనడమే గానీ నీ పేరేంటో తెలీదు నాకు.”

“లచ్చిమి.. ఎంకట లచ్చిమి... ఎలాగైనా రా రేపు. నాకు నీ జత అలవాళ్లిపోయింది. ఏదోలాగుంటాది నాకు నువ్వ రాపోతే..”

వెళ్లిపోతూ అంది.

• • •

వారం పది రోజుల తర్వాత..

“ఏవండి..ఏవండి..”

“ఏంటమ్మ వంశీ బాబు ఇలాగోచ్చావ్?”

అడిగింది పక్కింటి సూర్యకాంతం.

“రత్నం గారు వాళ్లు?”

“ఆళ్ల బెజవాడ్లేర్లగుండమ్మ.. పది

రోజులడడ్నన్నారు.”

“బీహో..”

“ఏ.. ఏవన్న హాదిలేసావా ఆళ్లింట్లో?”

“ఏమీ లేదు సూర్యకాంతం.”

• • •

వేసవి సెలవులైపోవచ్చాయి.

“చోక్కలు - 4”

“ప్ర్యాంట్లు - 3”

“అపునే సూర్యకాంతం.. ఆ రత్నం కూతురికి పెళ్లి చేసేసిందిట కదే? అప్పుడే ఏపోచిందే దానికి తొందరు?”

“లుంగిలు - 3” తెచ్చిన బట్టలు

లెభాపెదుతూ మధ్యలో అడిగింది మాటిక్కమ్మ.

అక్కడే అమ్మ ఒళ్లో పడుకున్న వంశీ గాడు గిరుకున లేచాడు.

“సపత్తాడిన పిల్ల సిన్నపిల్లేటండి?”

“ఎప్పుడే?”

‘అళ్లింటి కాడ అయిందండి. రత్నం



## టెజ్ తొమోస్

కూరగాయల ముక్కలన్న వేసి వేయించాలి. ఉప్పు, మిరియాల పొడి వేసి బాగా వేయించి, సోయా సాస్ కలిపి పక్కన పెట్టుకోవాలి. షైదా పిండిని ముద్దలుగా చేసుకుని పూరీల్లా పత్తుకోవాలి. ఒక్కొ దాంట్లో రెండు సూస్ కూరను వేసి అరచేతిలోకి తీసుకుని పుష్టులా మడచాలి. వీటిని నూనెలో వేయించుకోవచ్చు లేదా కుక్కర్లో ఆవిరి కుడుముల్లా చేసుకోవచ్చు.



## క్రిచ్‌లైచ్



**కావలసిన పదార్థాలు:** షైదా : ఉప్పు (కాడలు వలచుకుని పెట్టుకోవాలి), పచ్చికొబ్బరి : ఒక చిప్ప, అల్లం ముక్క : చిన్నది, పనుపు : చిటికెడు, పోపు గింజలు : రెండు సూస్, ఉల్లిపాయలు : నాలుగు, పచ్చిమిర్చి : 6, ఉప్పు : తగినంత.

**తయారు చేసే విధానం :** అరటిపుష్టి : ఒకటి (కాడలు వలచుకుని పెట్టుకోవాలి), పచ్చికొబ్బరి : ఒక చిప్ప, అల్లం ముక్క : చిన్నది, పనుపు : చిటికెడు, పోపు గింజలు : రెండు సూస్, ఉల్లిపాయలు : నాలుగు, పచ్చిమిర్చి : 6, ఉప్పు : తగినంత.

**కావలసిన పదార్థాలు:** షైదా : రెండు కప్పులు, నూనె : సూస్, ఉప్పు, నీళ్లు : తగినంత, క్యాబేజి, ఉల్లి ముక్కలు : 6 కప్ప, క్యార్ట్ తురుము : ముప్పొవు కప్పు, పచ్చి మిర్చి : రెండు (కట్ చేసినవి), మిరియాల పొడి : సగం సూస్, ఉల్లిరు : పావ సూస్, అల్లం, వెల్లుల్లి ముక్కలు : సగం సూస్, సోయా సాస్ : 6 సూస్.

**తయారు చేసే విధానం :** ముందుగా షైదా పిండిలో ఉప్పు, కాస్త నూనె వేసి

ముద్దగా కలిపి కాసేపు గుడ్డకప్పి మూసివేయాలి. 6 పాన్లో నూనె వేసి వేడిచేసి అల్లం, వెల్లుల్లి ముక్కలు,

తరవాత ఉల్లి ముక్కలు వేసి దోరగా వేగాక మిగతా

సోయా సాస్ : 6 సూస్.

**కావలసిన పదార్థాలు:** జీబీ ఆలుగడ్డలు (ఉప్పేని ఉడికించి, తొక్కు తీసినవి) : 20, కారం : మూడు

సూస్, పెరుగు : ఆరు సూస్, లవంగాలు, యాలకులు : మూడు

చొప్పున, నీళ్లు : కప్పున్నర, ఇంగువ : కాస్త, కొత్తిమీర తురుము, ఉప్పు,

నూనె : అవసరచైనంత, మిరియాల పొడి, శాంతి పొడి : అర సూస్

జిలకర : అర సూస్,

**తయారు చేసే విధానం :** మసాలా దినుసులన్నిటినీ పొడిచేసి పెట్టు

కోవాలి. కారం పొడిని కాస్త నీళ్లలో వేసి కలియబెట్టాలి. 6 పాన్లో కాస్త నూనె వేయాలి. ఒక్కొ ఆలుగడ్డనూ వేసి బంగారు రంగులోకి వచ్చే

వరకు వేయించి పక్కన

పెట్టుకోవాలి. పాన్లో రెండు సూస్ నూనె వేసి కాగాక ఇంగువ పొడి వేయాలి. కారం నీళ్లనీ, పెరుగునూ వేసి, నీటినీ జతచేసి బాగా కలపాలి.

ఉప్పు, మసాలా పొడులన్నిటినీ వేసి ఉడికించాలి. వేయించిన ఆలు

గడ్డలనూ వేసి పాన్కి మూతపెట్టి ఎనిమిది నిమిపాలు ఉడికిస్తే దమ్మ

అలూ రెడీ. పైన కొత్తిమీర

తురుమును వేస్తే సరి.

## ద్వా త్రు



### స్టార్ పుడ్

### కీంగ్కు ఏమిష్టం?

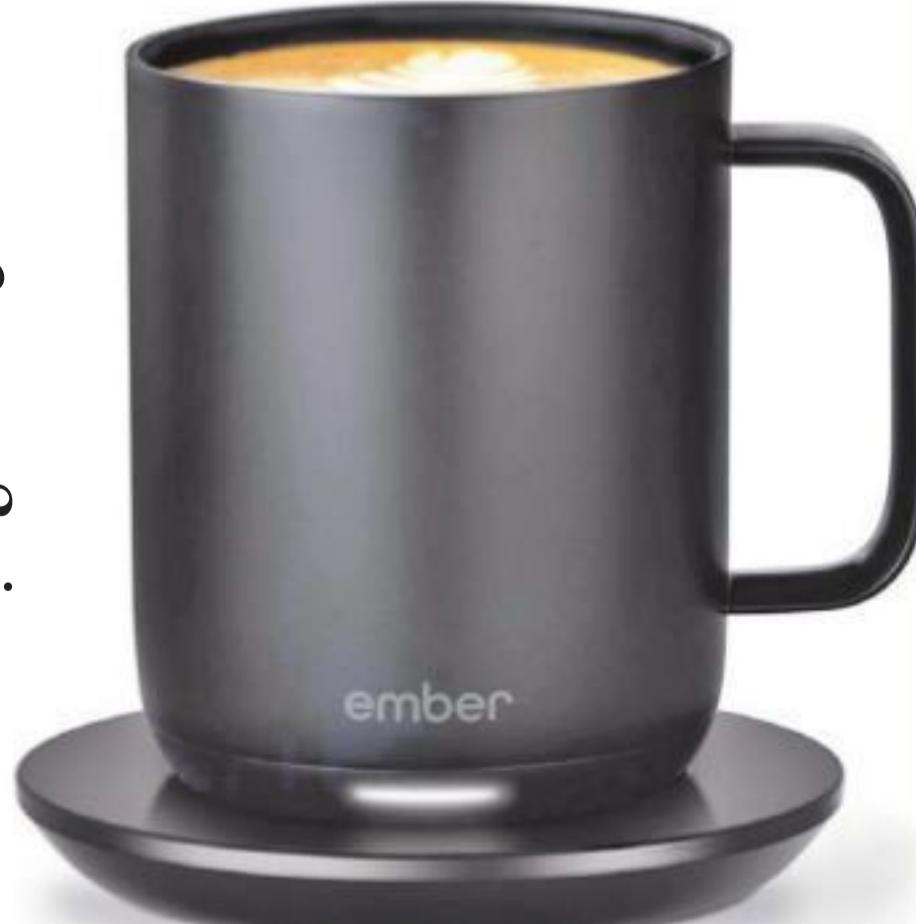


టాలీవుడ్ మన్సుధుడు  
నాగార్జునకు  
ప్రాదరాబాట్ పుడ్  
అంటే చాలా  
ఇప్పం.  
ముఖ్యంగా  
చికెన్ దమ్మ  
బర్యానీ బాగా  
నచ్చతుంది.  
రంజాన్ సమయంలో  
హాలీమ్ తినడమన్న ఇప్పమే. గ్రీల్ చికెన్, ఫిష్, చికెన్ కబాబ్సును కూడా  
తినేందుకు అస్తకి చూపుతుంటారు.

### ముకు నచ్చినట్టుగా...

కాఫీ కొండరికి బాగా వేడిగా తాగడం ఇష్టం, మరికొండరికి గోరువె చ్చగా తాగడం ఇష్టం. ఎవరికెలా కావాలో ఆ వేడిలోనే అందిస్తుంది ఈ ‘పెంపరేచర్ కంట్లో మగ్గి’. మీకు కావాల్సిన ఉప్పొగ్రతలు అందులో ఫిక్స్ చేస్తే... ఆ వేడిలోనే కాఫీని ఎక్కువ సేపు ఉంచుతుంది ఈ మగ్గి. తరచూ చార్బింగ్ చేస్తుండాలి.

### స్టార్ కిచెన్

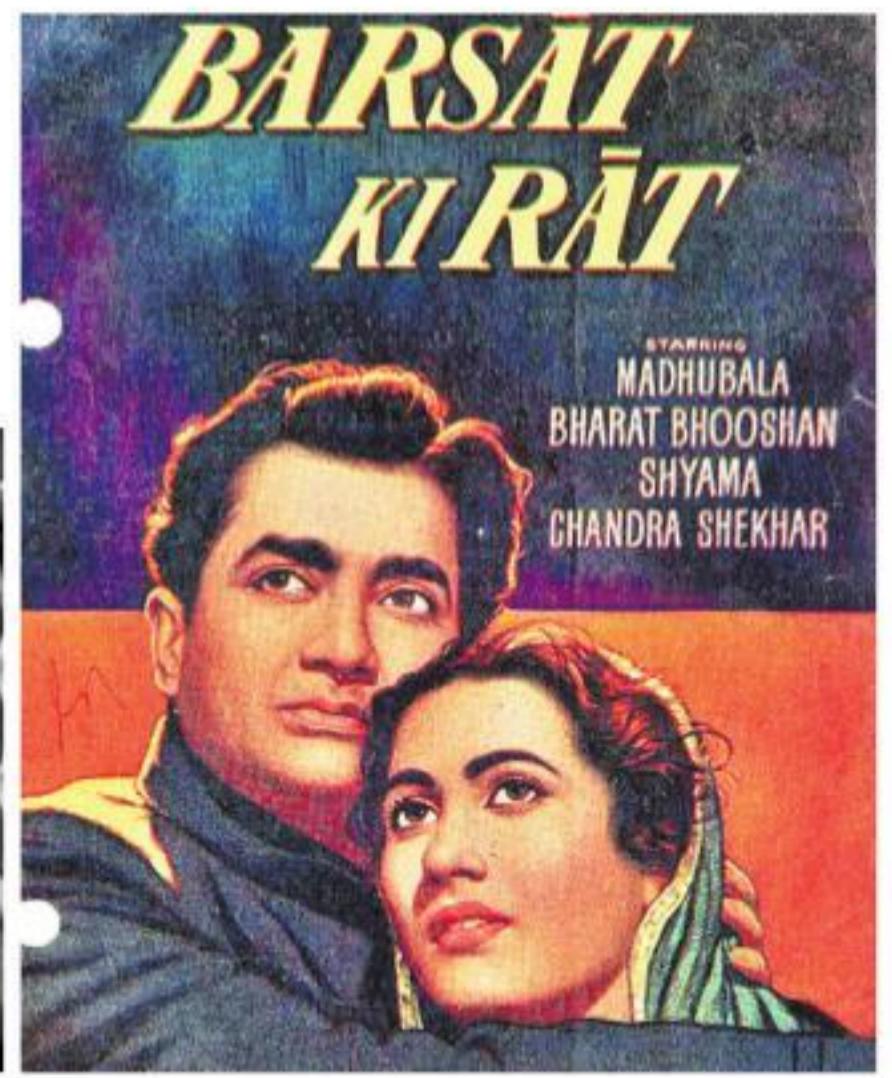


# ఆ జ్ఞావకం... జీవితాంతం

జిందగి భర్ నహీఁ భూలేంగి - వో బర్మాత్ కీ రాత్  
 ఏక అనెజ్ఞాన హాసీనా సే - ములాకాత్ కీ రాత్ // జిందగి //  
 (జీవితాంతం మరపు రానిది....ఆ వర్షపు రాత్  
 ఓ అజ్ఞాత సుందరితో కలిసిన రాత్ // జీవితాంతం //  
 సూర్యకిరణాలో, చల్లగాలులో కావచ్చ. లేదా వానచినుకులే  
 కావచ్చ. వేటికి అవి విడి విడిగానే వస్తే అందులో అలరించే అంత  
 పెద్ద విషయం ఏమీ ఉండదు. జరిగేదేమిటంటే... ఒక్కేసారి... ఆ వచ్చే  
 ఒక్కేటి మరోదాన్ని వెంటబెట్టుకు వస్తుంది. లేదా వెంటబడి వస్తుంది.  
 అలాంటివే అపరూపంగా నిలుస్తాయి. నిజానికి, అతడు  
 మరిచిపోలేనంటున్నది వర్షపు రాత్రిని కాదు. వర్షపు రాత్రిలో  
 తదుస్తున్న తన జాగ్రేకసుందరిని.  
 హాయ్ ఔ రేష్మీ బుల్లోఁ సే - బరన్తా పానీ  
 పూలోఁ గాలోఁ పే రుక్నేకో తరన్తా పానీ  
 దిలో మే తూఫాన్ ఊతే హాయ్ - జిందగి కీ రాత్ // జిందగి //  
 (ఆహో! పట్టు కురుల్లోంచి కురిసిన ఆ వాననీరు  
 పూలలాంటి చెక్కిల్లపై ఆగేందుకు ఆ తపించిన సీరు  
 మదిలో ఊపైన రేపిన ఆ రసభావాల రాత్రి // జీవితాంతం //)  
 మనిషే మనిషిని ప్రేమిస్త్రాడనుకుంటాం. కానీ, వాస్తవం అది కాదు.  
 ప్రకృతిలోని ప్రతిదీ తనకు నచ్చిన ప్రతిదాన్ని ఆరాధిస్తుంది. ప్రేమిస్తుంది.  
 లేకపోతే, పట్టుదారాల్లాంటి ఆమె కురుల్లో వాన చినుకులు అలా  
 తారట్లాడటం ఎందుకు? ఒక్కొక్క చినుకే రాలి పూల లాంటి ఆమె చెక్కిళ్ల  
 మీద నిలిచిపోవాలనుకోవడం ఎందుకు? ఇదంతా చూస్తుంటే, ఆ  
 పక్కనున్న వారి పరిస్థితి ఏమిటి?  
 డర్ కే బిజెలీ సే అచానక్ - వో లిపట్నా ఊనేకా  
 బెర్ ఫిర్ శర్మీనే బల్బాకే- సిమట్నా ఊనేకా  
 కభి దేఖీ న సునీ ఐసీ తిలిస్త్రాత్ కీ రాత్  
 (ఉరుములకు జిడిని ఒక్క ఊదుటున నన్ను వాటేసుకోవడం  
 సిగ్గుతో వణికిపోయి అంతలోనే ముడుచుకుపోవడం  
 కనీ ఏనీ ఎరుగని ఆ మాంత్రిక రాత్రి // జీవితాంతం //)

చిత్రం: బర్మాత్ కీ రాత్ (1960)

గీత రచయిత: సాహిర్ లుధ్యాన్స్,  
 దానం: మహ్మద్ రఫీ  
 సంగీతం: రోశన్ లాల్



నాజూకు తనువు, సున్నిత హృదయం రసానుభూతులక్కేతే  
 బావుంటాయి గానీ, ప్రకృతో, మానవ సమాజమో కాస్త భీషణంగా  
 మారితే మాత్రం బెంబేత్తిపోతాయి. ఆ స్థితిలో ఎదుటి వ్యక్తి  
 అపరిచితుడే అయినా మనిషే కదా అనుకుని హత్తుకుపోతారు.  
 కాకపోతే, పూలటీగిలాంటి తనకు అతడు విద్యుల్లతలూ అనిపిస్తాడు.

సుర్ ఆంచల్ కో దబాకర్ జో నిచోడా ఊనే  
 దిలో పే జల్తా హవా ఏక తీర్సా భోడా ఊనే  
 ఆగ్ పానీ మే లగాతే హాయ్ హోత్ కీ రాత్  
 (ఎర్ని ఆ పైటును బిగపట్టి ఆమె పిండుతూ  
 మండుతున్న బాణమేదో మనసు పైకి వదిలేసింది  
 నీటిలో నిప్పు రగిల్చిన ఆ పరిణామాల రాత్రి // జీవితాంతం //)  
 ఎంత కాదన్నా, ప్రకృతిపురుషుల మధ్యన ఉండే ఆ తేడాలు ఎక్కడికి  
 పోతాయి? ప్రకృతి సహజమైన ఆ రసోద్దేగాలు కల్గోలపరచకుండా ఉం  
 టాయా? అప్రయత్నంగానే అయినా, చూపులు భాణాలై అతని గుండెలో  
 దిగిపోకుండా ఉండవ. నీటిలో నిప్పుంటుకోవడం అంటే ఇదే మరి!  
 మేరె నగ్గో మే జో బన్తి పై - వో తస్సీర్ థీ వో  
 నొజవాని కే హనీఁ భ్రూబ్ కీ - తాబీర్ థీ వో  
 అస్సానో సే ఊతర్ ఆయా థీ జో - రాత్ కీ రాత్  
 (నా గీతాల్ వసిస్తున్న చిత్తరువే ఆమె  
 నవయవ్యన సుందర స్వప్నాల ఫలమే ఆమె  
 గగనాల్లోంచి దిగివచ్చిన రాత్రుల రాత్రి ఆమె // జీవితాంతం //)  
 అప్పుడెప్పుడో ఊహల ఊయలలూగుతూ రాసుకున్న గీతాలే  
 నిఖార్యయిన నిజాలై కళ్ళముందు కదలాడుతుంటే... ఆ బంధాన్ని ఎన్నెన్నో  
 జన్మలకు విస్తరించాలనిపిస్తుంది. వాళ్ళ ఆశలు వారివి, వారి ఆకాంక్షలు  
 వారివి. అవన్నో ఎందుకు... అనే అవసరం మనకేమిటి?

- బమ్మెరు

<http://jeevanageetham.blogspot.com>

## మేం విజలేస్తే..



సమాచారాన్ని అందిపుచ్చుకుంటారు.

వేయడం, అందులోని మెళకువలను నేర్చుతుంటారు. ఒక్కొక్క ఊలకు ఒక్కొక్క అర్థం ఉంటుంది. అది వారికి మాత్రమే అర్థమపుతుంది. కొండ ప్రాంతంలోని అడవుల్లోకి పనుల కోసం వెళ్లేపుడు, పాలాల్లో పనిచేసేపుడు ఊలే వారికి సమాచార సాధనం అపుతుంది. పైగా ఎవరినైనా పేరు పెట్టి పిలిస్తే కొన్ని చెడు శక్కులు కీడు చేస్తాయని గ్రామస్తుల నమ్మకం. ఊ ఆచారం కొన్ని తరాలుగా అక్కడ ఉంటి. అందుకే తమ ప్రాంతానికి 'యునెస్కో' హారిటేస్ కింద ప్రత్యేక గుర్తింపు ఇష్టవిందిగా ఇటీవల స్థానిక ఎమ్ముల్చే యునెస్కోప్రతినిధులను కోరడం విశేషం.

సాధారణంగా ఎవరైనా ఊల వేస్తే పాశిరోడు  
 అంటారు. కానీ ఆ ఊలలో అందరూ ఊల  
 వేస్తారు. ఒక్కమాటలో చెప్పేలంటే ఊలతోనే మాటల్లాడుకుంటారు.  
 ఊశాన్య రాష్ట్రమైన మేఘాలయల్లో 'కోంగోర్సీంగ్' అనే గ్రామం ఉంటి.  
 ఇది మన దేశంలో ఉన్న ఒక్క ఊల గ్రామం. ఎందుకంటే ఊ  
 గ్రామమాసులు ఊలతోనే సమాచారాన్ని ఇచ్చిపుచ్చుకుంటారు.  
 పిల్లల్లాంగ్కు 65 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉండే ప్రశాంతమైన ఊ  
 కొండ ప్రాంతంలో ఆడవాళ్లయనా, మగవాళ్లయనా, పిల్లలైనా

సింహాలైనా ప్రాంతం ద్వారా



## కొబ్బరి పీత

పదునైన కత్తి ఉంటే తప్ప కొబ్బరి బొండాం కొట్టుకుని తాగడం కష్టం. అలాంటిది ఓ పీత మాత్రం తన కాళ్ళతోనే కొబ్బరి బొండానికి రంధ్రం చేసి లోపలి నీటిని, గుజ్జని ఆరగించేస్తుంది. తీరం వెంబడి కొబ్బరి చెట్టు కనిపిస్తే చాలు... పరుగులు తీసి చెట్టు ఎక్కుస్తుంది. అందుకే వీటిని 'కోకోనట్ క్రాబ్' అంటారు. ఇవి పరిమాణంలో కూడా పెద్దవే. ఒక్కోటి మూడు అడుగుల పొడవు పెరుగుతాయి. ఒంటరిగా ఉండడానికి ఇష్టపడతాయి. గుడ్లు పెట్టాక వాటిని ఆడ పీతలు తమ పొట్టకి అతికించుకుని తిరుగుతాయి. గుడ్లలోంచి పిల్లలు బయటికి రాగానే వాటిని సముద్రతలాలపై వదిలేస్తాయి. అప్పుడే పుట్టిన ఆ పిల్లలు తమ బతుకు తాము బతకాల్చిందే. అందుకే అవి రక్షణగా సముద్ర నత్తలు వదిలేసిన గుల్లలోకి చేరి వాటిని నివాసంగా మార్చుకుంటాయి. కాస్త పెద్దయూక బయటికి వచ్చి స్వతంత్రంగా జీవిస్తాయి. వీటి మాంసం చాలా రుచిగా ఉంటుంది. అందుకే చాలా దేశాల ప్రజలు వీటిని ఆహారంగా తీసుకుంటారు.

## ఏదు తేడాలేవి?



## స్తుతి పీజ్జెంట్..

టీచర్: మీ కుక్కభలేగుంబి... ఏం పేరు? చింటా : ఏమో టీచర్... ఎన్నిసార్లు అడిగినా అబి చెప్పడం లేదు.

సుబ్బు: నేను ఆరో తరగతి చదువు తున్నప్పుడే లాయర్ అవ్వాలనుకున్నా... చింటా: అబద్ధం. ఆరు చచితినే లాయర్ అబిపోతారా?

ఔట్రోల్డ్ ఫ్రోల్డర్ల్ రెల్లెల్  
ఔట్రోల్ ఫ్రోల్డర్ల్ :ఫ్లోల్ర ఉ  
భూట్రోల్ల్ డ్లెల్ భ్రాల్ల్ రైల్లోల్ జీల్లోల్  
ల్లోల్ క్రాల్లోల్ క్రాల్లోల్ ఉంల్లోల్ ఉంల్లోల్  
ఉంల్లోల్ :ఉంల్లోల్ ఉంల్లోల్ ఉంల్లోల్

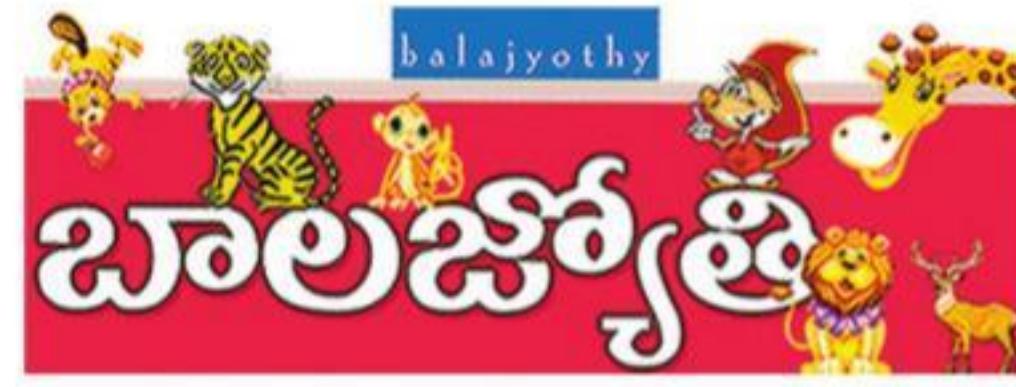
## పదాల పజల్

ఇచ్చిన అంగ్ల పదాలు పజల్లో ఎక్కడున్నాయో వెతకండి.

W	T	L	E	N	N	U	T
A	E	T	I	M	E	R	R
G	K	L	O	C	A	O	A
O	C	M	O	I	T	I	N
N	I	V	N	B	A	G	S
E	T	R	A	V	E	L	I
N	O	I	T	A	T	S	T
R	A	I	L	R	O	A	D

BAG                    TIME                    TUNNEL                    WAGON  
RAILROAD            STATION            TRANSIT                    TRAVEL

ఒక ఊరిలో రాము, సోము అనే ఇద్దరు అబ్బాయిలు ఉండేవారు. వారిలో రాముకు ఈత వచ్చు, సోముకు రాదు. ఎందుకోగాని వారిద్దరికి ఆస్పులు పడేది కాదు. ఎదురుపడితే ముఖాలు తిప్పుకుని వెళ్లిపోయేవారు. రాము రోజు ఊరి చివర ఉన్న నదికి ఈత కొట్టడానికి వెళ్లేవాడు. సోముకి ఆ విషయంలో చాలా అసంతృష్టిగా ఉండేది. తాను కూడా ఎలాగైనా ఈత నేర్చుకుని ఈత పోటీలలో రాముని ఓడించాలని అనుకునేవాడు. ఒకరోజు రాము తన స్నేహితునితో కలిసి నదికి వెళ్లాడు. నీరు కాస్త ఉధృతంగా ప్రవహిస్తున్నట్టు అనిపించడంతో ఈతకు వెళ్లకుండా ఇంటి ముఖం పట్టాడు. దారిలో సోము కనిపించాడు. ఇద్దరూ ఒకరినొరు కోపంగా చూసుకుంటూ వెళ్లిపోయారు. కొంతదూరం వెళ్లాక రాముకి ఏదో గుర్తొచ్చింది. ఒకసారి నది దగ్గరకు వెళ్లాం రా' అంటూ స్నేహితుడిని పిలిచాడు. ఇద్దరూ కలిసి వేగంగా నడుచుకుంటూ నదిని

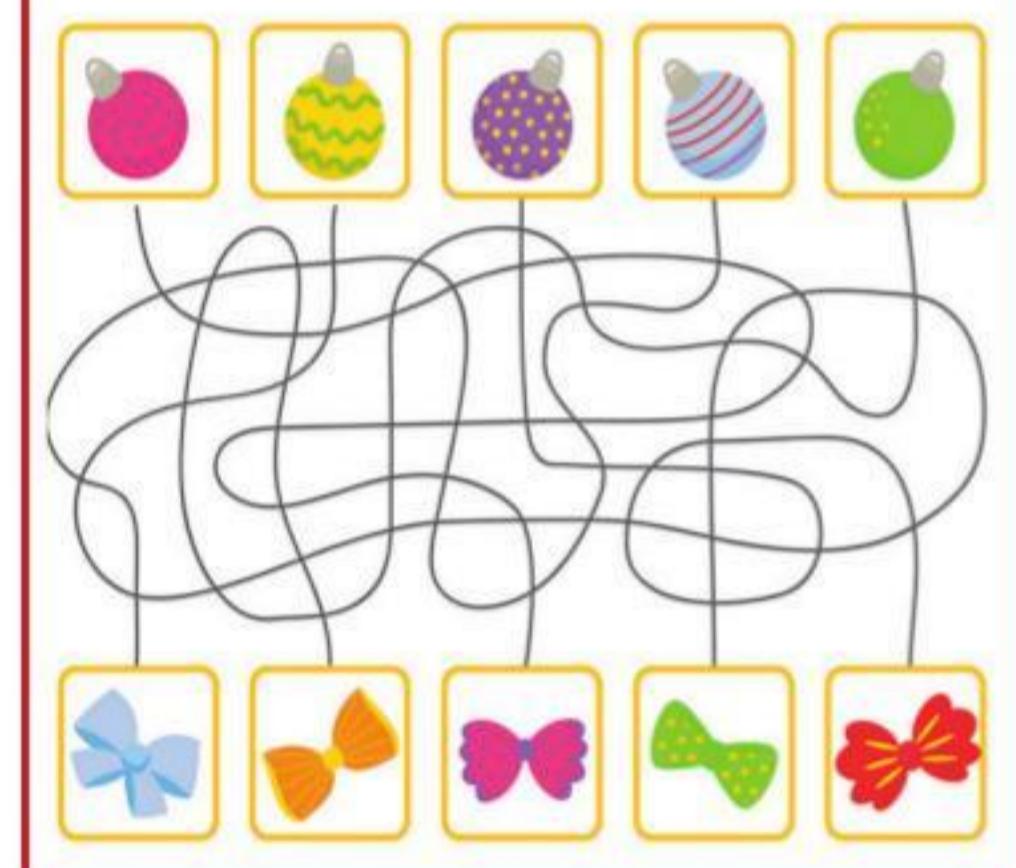


## ఆ రెండూ?

బేటేలా ఉన్న రెండింటిని కనిపెట్టండి.



## దారేబి?



## మంచితనం

చేరేసరికి సోము నదిలో నీటి ప్రవాహానికి కొట్టుకెళుతూ కనిపించాడు. వెంటనే రాము దూకి సోముని ప్రాణాలతో ఒడ్డుకు చేర్చాడు. సోము రెండు చేతులు జోడించి కృతజ్ఞతలు తెలియజేశాడు. వెంటనే స్నేహితుడు ఇది నువ్వు ముందే ఊహించావా' అని అడిగాడు రాముని. అందుకు రాము 'అపును నదిలో ఈతకొట్టేందుకే సోము వెళ్లున్నాడేమో అని అనుమానం వచ్చింది' అని చెప్పాడు. 'మీ ఇద్దరూ బద్దశత్రువులు కడ్డా... సోముని రక్కించాల్చిన అవసరం ఏముంది?' అని అన్నాడు స్నేహితుడు. 'ప్రమాదం ఉన్నది శత్రువైనా సరే నేను చూస్తూ ఉండలేను. అతడిని రక్కించాల్చిన బాద్యత తోటి మనుషులుగా మనకుంది' అన్నాడు రాము. ఆ మాటలు విన్న సోము పశ్చాత్తాపువులు కడ్డా... సోముని రక్కించాల్చిన అవసరం ఏముంది?' అని అన్నాడు స్నేహితుడు. 'ప్రమాదం ఉన్నది శత్రువైనా సరే నేను చూస్తూ ఉండలేను. అతడిని రక్కించాల్చిన బాద్యత తోటి మనుషులుగా మనకుంది' అన్నాడు రాము. ఆ మాటలు విన్న సోము పశ్చాత్తాపువులు కడ్డాడు. ఆ రోజు నుంచి రాము-సోము ప్రాణస్నేహితులుగా మారారు.

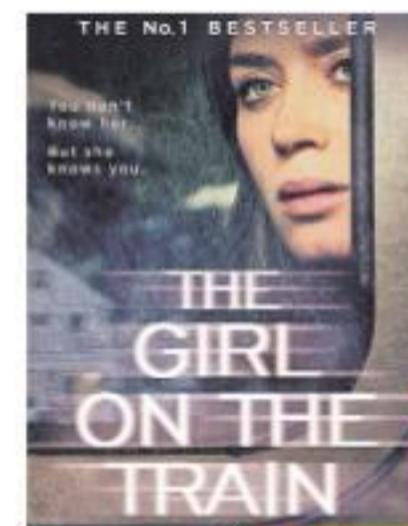


# ది గర్ల్ అన్ ది ట్రైన్

దృశ్యం... ఎప్పుడైనా దూరం నుంచి ఒకలా, దగ్గరి నుంచి మరోలా కనిపిస్తుంది. లండన్లోని మెట్రో ట్రైన్లో రోజుా ఒకే రూటలో ప్రయాణిస్తున్న మీరా కపూర్ (పరిణితి చోప్రా)ను ఇలాంటి ర్ష్యామే ఆకర్షిస్తుంది. ఒక స్టేషన్ నమీపంలో, రైల్స్ ట్రౌన్ ను అనుకుని ఉన్న ఇంటి బాల్యానీలో ఒకమ్మాయి (నుప్రత పాత్రలో అదితీరావ్ పైండరీ) ఆమెను విపరీతంగా ఆకట్టుకుంది. ఒకరకంగా ఆ ఇల్లు మీరాకు ఫేవరేట్. ప్రతీరోజూ ట్రైన్లో వచ్చిపోయేప్పుడు కిటికీలో నుంచి ఆ ఇంటివైపు దృష్టి సారిస్తుంది. ఆ ఇంట్లో నుప్రత ఒకసారి భర్త కాగిలిలో, మరోసారి డాన్స్ చేస్తూ చాలా ఆనందంగా కనిపిస్తుంటుంది. 'అసలు ఇంత ఆనందంగా ఎలా ఉంటారు?... నా జీవితం అలా లేదెందుకు?'... ఒకప్పటి లాయర్, ప్రస్తుతం వేడ్చాకు అలవాటు పడిన మీరా ఆలోచన పరంపర ఇది. పైగా ఇప్పుడు ఆమెకు 'అమ్మేషియా' అని డాక్టర్ చేప్పాడు. అంటే మెమెరి లాన్ అన్నమాట. గతం గుర్తులేదు. జీవితం కూడా గమ్మా లేకుండా సాగుతోంది.

రెండేళ్ళ క్రితం... ఒక కేసులో బ్రిహ్యండంగా వాదించి బగ్గాకు జీవితకాలం శిక్ష పడేలా చేసింది మీరా. డ్రగ్స్ మాఫియాతో తలపడితే చాలా సమస్యలు వస్తాయని భర్త డాక్టర్ శేబర్ కపూర్ (అవినాశ్ తివారీ) వారిస్తాడు. అతడి మాట వింటుంది. ప్రస్తుతం మీరా గర్భవతి. మరో రెండు నెలలు ఆగితే తల్లి కాబోతోంది. 'జీవితంలో ఈ క్లాసం కోసమే ఎదురుచూస్తున్నా. నాకు అమ్మాయి కావాలి' అంటూ కారులో భర్తతో కలిసి తన సంతోషాన్ని పంచుకుంటున్న సమయంలోనే ఎవరో మరో కారుతో బలంగా గుద్ది యాక్సిడెంట్ చేశారు.

మరోవైపు డాక్టర్ నుప్రత మిస్టింగ్ కేసును ఇన్సెప్టర్ కౌర్ (కృతి కుల్వరి) పరిశోధిస్తోంది.



ఒక్కే సంఘటనను విశ్లేషిస్తూ పోతుంటే రకరకాల అనుమానాలు. నుప్రత జిమ్ ట్రైనర్, ఆమె సైకాలజిస్ట్, భర్త, అప్ప ఇచ్చిన వాల్టర్, ఆమె లవర్... ఈ పరిశోధన ఇలా సాగుతుండగానే నుప్రత ఆమె ఇంటికి సమీపంలో ఉన్న అడవిలో హత్యకు గురైనట్టు గుర్తిస్తారు. సినిమా ప్రారంభంలోనే నుప్రతను తరుముతూ వెట్టున్న మీరాను మాపడంతో ఆమెపై ముందు నుంచే అనుమానంతో ఉన్న ప్రేక్షకులకు ఈ హత్య కేసును ఇన్సెప్టర్ కౌర్ ఎలా డీల్ చేస్తుందనే ఉత్సంర మొదలవుతుంది. పైగా మీరా అమ్మేషియాతో బాధపడుతోందని ఆమె డాక్టర్ కూడా సర్టిఫై చేశారు. మీరా నాటకం ఆడుతోందా? అసలు నుప్రతను

## నవల పేరుతో సినిమా...

**ప్రిటీష్ రచయిత్తి పాలా హకిన్స్**

**2015లో రాసిన సైకలాజికల్ ట్రైలర్ నవల 'ది గర్ల్ అన్ ది ట్రైన్'** అధారంగా అదే పేరుతో దర్శకుడు లభూ దాన్సుప్టా తెరకెక్కించాడు. ఈ నవల హింది సహ విప్రథ దేశాల్లో సుమారు 25 భాషల్లోకి అనువాదమైంది. ఇంతకు ముందే... అంటే **2016లో ఎమిలీ బ్లింట్ ప్రథాన పాత్రలో అమెలికన్ ఫిల్మ్స్ మేకర్ టేట్ టేలర్ ఈ నవల పేరుతోనే సినిమా తీస్తే అక్షాడ సూపర్ హిట్ అయ్యంది. ప్రేక్షకు తర్వాత తిలిగి అదే పేరుతో పరిణితి చోప్రా ప్రథాన పాత్రలో హిందిలో వచ్చింది.**

చంపాల్సిన అవసరం ఆమెకు ఏముంది? నుప్రతను ట్రైన్ కిటికీలో నుంచి చూస్తూ ఒక అభిప్రాయాన్ని ఏర్పరచుకున్న మీరాకు ఆమె గురించి ఏం తెలుసు? మీరాకు గతం తెలిప్పేనే, ఈ చిక్కుముళ్ళకు పరిష్కారం దొరుకుతుంది. ఇప్పుడు మీరాకు కూడా మరో గత్యంతరం లేదు. కౌర్ తనను అనుమానిస్తోంది. వెంట పడుతోంది. గతాన్ని తెలుసుకోవాల్సిందే... తప్పదు. ఈ మిస్టర్ ట్రైలర్లో అసలు హంతకులు ఎవరు అనేది ఎండ్ సస్పెన్షన్. ఇంతకుముందు అమితాబ్ బచ్చన్, విద్యాబాలన్, నవాజుద్దీన్ సిద్ధిఖీలతో 'తీన్'



(కొరియన్ సినిమా 'మాంటేజ్' రీమేక్) అనే మిస్టర్ ట్రైలర్ను తీసిన దర్శకుడు రిభూ దాన్సుప్టా ఈసారి కూడా మిస్టర్ ట్రైలర్నే కదాంశంగా ఎంచుకున్నారు. ఈ నవలా చిత్రం పెండ్లు క్రితం ఇంగ్లీషులో వచ్చినప్పటికీ, హిందిలో తీశాడు. రెగ్యులర్గా ఒక హత్య చుట్టూ అల్లుకున్న మిస్టర్ కదాంశమే అయినప్పటికీ... కథనంలో అనేక మలుపులు స్ఫోంచి... గతం, వర్తమానాన్ని ప్యారల్గా చూపడం ద్వారా కథలో భావేద్యగాలను పెంచుతూ ట్రిల్మిగ్గా మార్చే ప్రయత్నం చేశారు. అయితే ఈ సినిమాను లండన్లో ఎందుకు తీసినట్టు? సినిమా ఆద్యంతం చూసిన తర్వాత ఎవరికైనా వచ్చే సందేహం ఇది. ఇదే కథను మనదగ్గరి మెట్రో నగరాల్లో తీసినా సరిపోతుంది. లండన్లో తీయడం వల్ల మనది కాని కథను చూస్తున్నట్టుగా ఉంటుంది. నిజానికి ఇలాంటి మిస్టర్ ట్రైలర్కు హలీవుడ్లో కొడవ లేదు. అప్పుడప్పుడు వచ్చే పాటలు ఇదొక హింది సినిమా అని గుర్తుచేస్తుందంతే.

మీరా పాత్రలో పరిణితి బాగున్నప్పటికీ, ఇన్సెప్టర్ కౌర్గా కృతి కుల్లో ('హిందిలో ఫలక్ గుర్తుందా?') సీరియస్గా ఆకట్టుకుంటుంది. నేప్ప కక్కర్ పాడిన 'మతలబీ యారియా...' (సంగీతం విపిన్ పత్న్యా) వెంటాడే పాట. సాధారణంగా ఎండ్ సస్పెన్షన్ సినిమాలు చివరి క్లాసం వరకు హత్య చేసిందివరు? అనే ఉత్సంరను రేకెత్తిస్తాయి. అయితే ఆయా పాత్రల క్యార్ట్రెక్రెజేషన్ బలంగా లేకుండా, మన నేటివీటికి దూరం జరిగినప్పుడు... దృశ్యాన్ని దగ్గరగా చూస్తే... ఇదీ రొటీన్ మిస్టర్ ట్రైలర్ అని పెదవి విరుస్తారె వదైనా. మేకింగ్ బాగున్న 'ది గర్ల్ అన్ ది ట్రైన్' విషయంలో అక్కరాలా జరిగింది ఇదే.

-సి.ఎవ్

## ది గర్ల్ అన్ ది ట్రైన్

నటీనటులు: పరిణితి

చోప్రా, అదితీరావ్ పైండరీ,

కృతి కుల్లరి, అవినాశ్

తివారీ తదితరులు

దర్శకుడు: రిభూ దాన్సుప్టా

నిడివి: 120 నిమిషాలు

విడుదల: నెట్పిక్స్



# ఈ సీజన్లో... ఎలాంటి ఆహారం?

వేసవికాలంలో ఆహార పరంగా ఎటువంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి?  
- లక్ష్మీ ప్రియ, వైజాగ్

ఎండాకాలంలో అధిక ఉప్పొగ్రతల వల్ల శరీరం నుండి నీరు ఎక్కువగా పోతుంది. చెమట బాగా పట్టేవారికి ఆ నీటితో పాటు ఖనిజ లవణాలు కూడా పోతాయి. కాబట్టి ఎప్పటికప్పుడు వీటిని తిరిగి భర్తే చేసుకునేలా ఆహారం ఉండాలి. ఇలా కానప్పుడు శరీర ఉప్పొగ్రత పెరిగి, వడ దెబ్బ తగలడం, కళ్ళ తిరిగి పడిపోవడం వంటివి జరుగుతాయి. ఇవి నివారించాలంటే రోజుకు కనీసం మూడు లీటర్ల నీరు ఏదో ఒక రూపంలో తీసుకోవాలి. మజ్జిగ, కొబ్బరి నీళ్లు, నిమ్మరసం, భోజనంలో సాంబార్ లేదా రనం లేదా సూప్పు తీసుకోవడం మొదలైనప్పుడు ఉపయోగపడతాయి. నీరు అధికంగా ఉండే పుచ్చ, కర్మజా, ద్రాక్ష వంటి పండ్లను కూడా రోజుకు ఒకటి రెండుసార్లు తీసుకుంటే మంచిది. కారం, మసాలాలు ఉన్న ఆహారం తగ్గించాలి. నూనెలు ఎక్కువగా ఉండే వేవుళ్లు, బెకరి పుడ్పు, పొన్న పుడ్పు మొదలైనవి మానెయాలి. వ్యాయాయం చేసేవారైతే తప్పనిసరిగా వ్యాయామానికి ముందు, తరువాత అరలీటరు నీళ్లు తీసుకోవాలి. గంట కంటే ఎక్కువ వ్యాయామం చేస్తే ఎలక్ట్రోలైట్స్‌తో కూడిన నీళ్లు తాగడం మంచిది.

రాగి పిండి, రాగి జావ మంచి ఆహారం అంటారు, ఎందుకని ?

- సత్యనారాయణ మూల్తి, వరంగల్

భారతదేశంలో క్రీస్తుపూర్వం 2300 ఏళ్ల నుంచి వినియోగంలో ఉన్న చిరుదాన్యాలలో రాగులు ఒకటి. మనకు తెలిసిన దాన్యాలు, చిరుదాన్యాలన్నిటి లోనూ రాగులలో కాల్చియం, పొటుషియం అధికంగా లభిస్తాయి. శాకాహారులకు పరన్ అందించే ఆహారపదార్థాలలో రాగులు ప్రధానమైనవి. బియ్యంతో పోల్చినప్పుడు రాగులలో పేచుపడార్థం, ఖనిజలవణాలు, ప్రాణీస్తు అధికంగా ఉంటాయి. మనకు శక్తినిచ్చే చాలారకాల ‘బి’ విటమిన్లు రాగులలో పుష్పలం. గైసిమిక్ ఇండెక్స్ తక్కువగా ఉండటం వల్ల రాగులు మధుమేహ రోగులకు మంచి ఆహారం. రాగులలో రక్తంలోని కొలెస్టార్ను నియంత్రించి గుండెను రక్తించే లక్షణాలు కూడా ఉన్నాయి. రాగులలోని పేచుపడార్థాల వల్ల జీర్ణవ్యవస్థ ఆరోగ్యంగా ఉండటమే కాక, పేగులలో పుండ్లు, అతిసార, పెద్దపేగుల కాస్పర్ నుంచి రక్షణ లభిస్తుంది. రాగులు రోగినిఁడక వ్యవస్థను బలోపేతం చేసి, అంటు వ్యాధుల బారి నుంచి రక్కిస్తాయి. రాగులను మొలకెత్తించడం వల్ల వాటిలోని పోషక గుణాలు వృద్ధి చెందుతాయి. మొలకలెత్తించిన రాగులతో చేసిన జావ పిల్లలకు కూడా తేలికగా జీర్ణమవుతుంది.



## మాక్సిమిజిం

కరోనా కారణంగా కొత్తగా తెరపీదకి వచ్చిన ఫోష్టన్ మాక్సిమిజిం.  
పశ్చిల, బెడ్రీమ్, బాలఫీ ఇంటీలియర్లు అంతా పోటర్లు, ప్రింట్లు, కలర్లతో నింపడమే మాక్సిమిజిస్ డిజైన్. ఇదేదో కొత్త ట్రైండ్ కాదు.. ఎప్పటి నుంచో ఉన్నదే. 2021 లైఫ్స్టైల్ ఫోష్టన్లలో మళ్లే క్రేస్టగా మాలింబి. ఈ డిజైన్లలో రెండు మూడు ఫోష్టన్ను కలిపేస్తారు. ఓ నియమం అంటూ ఉండదు.



డైట్ కూల్ డ్రింక్స్ మంచివేనా?  
ఏటి వల్ల కూడా బరువు పెరిగే  
అవకాశం ఉంటుందా?

- మేఘ, ప్రౌదరాబాద్

కెలోరీలు తక్కువగా  
తీసుకోవాలనుకునే వారు  
మాములు కూల్డ్రింక్స్లకు  
ప్రత్యామ్నాయంగా డైట్  
సోడాలు తీసుకోవడం  
సాధారణం. డైట్ సోడాల్లో  
తీపి కోసం చక్కరకు  
బదులుగా ఆస్ట్రేమ్,  
పైకామేట్, సాకారిన్,  
సుక్రలోజ్ మొదలైన కృతిమ తీపి  
పదార్థాలను వాడతారు. చక్కర,  
కెలోరీలు లేకుండా ఉన్నపుటికీ,  
కృతిమ స్నీటెన్స్లను కలిగి ఉండడం  
వల్ల ఈ డైట్ సోడాల వల్ల  
ఆరేగ్యంబై ప్రభావం  
పడుతుంది. వీటిలో  
కెలోరీలు  
లేకపోవడమే కాక ఎటువంటి పోషకాలు ఉండవు కూడా.  
డైట్ సోడా తాగడం వల్ల దీర్ఘకాలిక మూత్రపిండాల వ్యాధి వచ్చే ప్రమాదం ఉంది. గర్భంతో ఉన్నపుడు డైట్ సోడా తాగడం వల్ల పుట్టే బిడ్డలో ఊబకాయం లాంటి కొన్ని ప్రతికూల సమస్యలు ఏర్పడవచ్చు. డైట్ సోడాలు పెద్ద పేగుల్లో ఉండే మంచి బాక్సీరియాపై ప్రభావం చూపిస్తాయి. అందుకే మధుమేహ వ్యాధి సోకే ప్రమాదాన్ని కూడా పొస్ట్రుర్న అధికంగా ఉంటుంది. కాబట్టి ఎముకలు గుల్బారడం, దంతాల ఎనామెల్కు హోంకలగడం లాంటి సమస్యలు సమీప భవిష్యత్తులో తలెత్తవచ్చు.

డా. లహరి సురపనేని

స్యూలైటిషన్స్,  
వెల్నెన్ కస్టాట్  
nutrifulyou.com



(పారకులు తమ సందేహాలను  
sunday.aj@gmail.com కు పంపవచ్చు)

ట్రైండ్

అటు ట్రైండ్ పనల్,  
ఇటు మోడర్న్ డిజైన్  
మిన్స్మార్ట్ ల అన్న  
మాట. ప్రధానంగా కనిపించేవి  
గాఢపైన రంగులు. ఆఖరుకి బెడ్ పీట్లు, కర్టెన్ డిజైన్లు, ప్రైటర్లులు  
కూడా మూస ధీరణికి ఇన్స్టాంగా కళ్లను  
కట్టిపడేసేలా ఉంటాయి. అధునాతనంగా ఉన్న  
టేబుల్ మీద యాంటీక్ ఫ్లవర్ వాజీలు పెట్టడం,  
ఫోటోలకు అనేక స్జెలలలో పెద్ద ప్రేమలు  
కట్టించి గోడలపై అలంకరించడం లాంటి  
వాటితో ఇళ్లను తీల్చిద్దడం నేటి ఫోష్టన్.



# ఆసుప్రమం

21-27 మార్చి 2021

పి.ప్రసూనా రామన్

శ్వం

అశ్విని, భరతి,  
కృత్తిక 1వ పాదం



పట్టుడలతో శ్రమిస్తే మీదే విజయం. సాయం ఆశించవద్దు. స్వయంకృషి తోనే రాజిస్తారు. ఖర్చులు అదికం, ప్రయోజనకరం. ఆది, సోమవారాల్లో కొత్త సమస్యలు ఎదురవుతాయి. కుటుంబికులతో సంప్రదింపులు జరువుతారు. ఆశ్వుల సలహా పాటించండి. పనుల్లో ఒత్తిడి అధికం. వివాహయత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. ఒక సమాచారం ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. పత్రాలు అందుకుంటారు. దైవకార్యాల్లో పాల్గొంటారు.

కూత్రకం

పునర్వసు 4వ  
పాదం, పుష్యమి, ఆశ్వేష



కార్యసాధనకు ఓర్పుప్రధానం. ఆలోచనలు పలు విధాలుగా ఉంటాయి. ఏ విషయంపై ఆసక్తి ఉండడు. మీ సమర్థత ఎదుటివారికి కలిగివస్తుంది. ఊహించని ఖర్చులు ఆందోళన కలిగిస్తాయి. చెల్లింపులు వాయిదా వేసుకుంటారు. శుక్ర, శనివారాల్లో పనులు అస్తవ్యస్తంగా సాగుతాయి. ఆశ్వుల సాయంతో ఒక సమస్య సానుకూలమవుతుంది. ఇంటి విషయాలపై శ్రద్ధ వహిస్తారు. దైవ, సామాజిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

తుల

చిత్త 3,4; స్వాతి,  
విశాఖ 1,2,3 పాదాలు



సామరస్యంగా సమస్యలు పరిషురించుకోవాలి. పెద్దల సలహా పాటించండి. శనివారం నాడు ఖర్చులు అందుపులో ఉండవు. అవసరాలు అతికష్టంమీద నెరవేరుతాయి. పనుల్లో ఒత్తిడి, శ్రమ అధికం. ఇంటి విషయాలు పట్టించుకోండి. ఆశ్వుల కలయికతో కుదుటపడతారు. గృహమార్గ త్వరలో కలిగివస్తుంది. అవకాశాలను వదులుకోవద్దు. ఆరోగ్యం మెరుగుపడుతుంది. వ్యాపాలు స్వషించుకుంటారు.

శుక్రం

ఉత్తరాషాఢ 2,3,4;  
శ్రవణ, ధనిష్ఠ 1,2 పాదాలు



గత కొంత కాలంగా పడుతున్న ఇబ్బందులు తోలగుతాయి. మానసికంగా కుదుటపడతారు. ఆదాయం బాగుంటుంది. ఖర్చులు సామాన్యం. పెట్టుబడులు కలిగిరావు. వివాహయత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. ఏజెస్టీలను సమ్మానిస్తుంది. సమాచారం నాడు పనులతో సతమతమవుతారు. చిన్న నాటి పరిచయస్తులను కలుసుకుంటారు. పెద్దల ఆరోగ్యం ఆందోళన కలిగిస్తుంది.

శుష్ఠం

కృత్తిక 2,3,4; రోహిణి,  
ముగశిర 1,2 పాదాలు



సమర్థతను చాటుకుంటారు. పరిచయాలు బలపడతాయి. సభ్యత్వాలు స్వీకరిస్తారు. బాధ్యతలు అదికమవుతాయి. వేడుకు సన్నాహాలు సాగిస్తారు. బంధు మిత్రుల రాకపోకలు అధికమవుతాయి. ఆదాయ మార్గాలు అన్వేషిస్తారు. మంగళ, బుధవారాల్లో నగదు, ఆభరణాలు జాగ్రత్త. ఎవరినీ నిందించవద్దు. మీ తప్పుడాలను సరిదిద్దుకోండి. అతిగా శ్రమించవద్దు. పనులు సానుకూలమవుతాయి.

మధునం

మృగశిర 3,4; ఆశ్ర,  
పునర్వసు 1,2,3 పాదాలు



ఆదాయం సంతృప్తికరం. కొన్ని సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. పరిచయాలు బలపడతాయి. పదవుల కోసం యత్నాలు సాగిస్తారు. వ్యతిరేకులతో జాగ్రత్త. గురువారం నాడు పనులు సాగపు. ఇతరుల విషయాల్లో జోక్యం తగదు. బంధువులతో సంబంధాలు మెరుగుపడతాయి. ప్రతాల రెస్యువర్లలో మెలకువ వహించండి. బాధ్యతలు అప్పగించవద్దు. మీ నిజాయితీకి ప్రశంసలు లభిస్తాయి. ఉల్లాసంగా గడుపుతారు.

సింహం

మథు, పుబ్రు,  
ఉత్తర 1వ పాదం



బత్తిడి, శ్రమ అధికం. రుణ ఒత్తిట్ల ఆందోళన కలిగిస్తాయి. ఖర్చులు అదుపులో ఉండవు. ఒక అవసరానికి ఉంచిన దనం మరోదానికి వ్యయం చేస్తారు. అయిన వారు మీ ఆశక్తతను అర్థం చేసుకుంటారు. బుధ, గురువారాల్లో పనులు హడ్డావడిగా సాగుతాయి. ఆశ్వులతో సంబంధాలను ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. కొత్త యత్నాలకు శ్రీకారం చుడతారు. అవకాశాలను తక్షణం వినియోగించు కోండి. జూదాలు, బెట్టింగ్లకు పాల్గొడవద్దు.

కన్స

ఉత్తర 2,3,4; హాస్త,  
చిత్త 1,2 పాదాలు



వివాహయత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. కొత్త పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ఆదాయ వ్యయాలు సంతృప్తికరం. రోజువారీ ఖర్చులే ఉంటాయి. ఆశ్వులకు సాయం అందిస్తారు. ఆది, శుక్రవారాల్లో అప్రమత్తంగా ఉండాలి. ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. పదవులు, సభ్యత్వాలకు యత్నాలు సాగిస్తారు. గుట్టుగా వ్యవహరించండి. అంతరంగిక విషయాలు వెల్లడించవద్దు. ఆశ్వుల ఆఫ్స్సనం సంతోషం కలిగిస్తుంది.

విశ్రికం

విశాఖ 4వ పాదం;  
అనూరాధ, జ్యేష్ఠ



కొత్త యత్నాలు ప్రారంభిస్తారు. సన్నిహితుల ప్రోత్సాహం ఉంది. ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. బంధుమిత్రులతో సప్తంబంధాలు నెలకొంటాయి. డబ్బుకు ఇబ్బంది ఉండడు. ఆది, సోమవారాల్లో పనులు మందోడిగా సాగుతాయి. అవగాహన లేని విషయాల్లో జోక్యం తగదు. పత్రాల రెస్యువర్లలో మెలకువ వహించండి. పిల్లల విషయంలో మంచే జరుగుతుంది. విలువైన వస్తువులు మరమ్మతుకు గురవుతాయి.

ధమసు

మూల, పూర్వాషాఢ,  
ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం



ఆలోచనలు కార్యరూపంలో పెడతారు. సంప్రదింపులకు అనుకూలం. అవకాశాలను సద్వినియోగం చేసుకుంటారు. రుణ సమస్యలు కోలిక్కివస్తాయి. ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. ఖర్చులు ప్రయోజనకరం. పరిచయాలు ఉన్నతికి తోడ్పడతాయి. పనులు మొండిగా మార్చి చేస్తారు. ఆశించిన పదవులు దక్కువు. ఆశావహ దృక్పథంతో మెలగండి. మంగళ, బుధవారాల్లో అపరిచితులతో జాగ్రత్త. ఆరోగ్యం మెరుగుపడుతుంది.

కుంభం

ధనిష్ఠ 3,4; శతభిషం,  
పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పాదాలు



అన్ని విధాలా అనుకూలతలు న్నాయి. సముచిత నిర్దిష్టాలు తీసుకుంటారు. మీ వాక్య ఫలిస్తుంది. కొత్త పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. పదవులు, సభ్యత్వాలు స్వీకరిస్తారు. బాధ్యతగా వ్యవహరించాలి. పెద్ద ఖర్చు తగిలే సూచనలున్నాయి. ధనం మిత్రంగా వ్యయం చేయండి. ఆశ్వులకు ముఖ్య సమాచారం అందిస్తారు. పిల్లల విషయంలో మంచే జరుగుతుంది. విలువైన వస్తువులు మరమ్మతుకు గురవుతాయి.

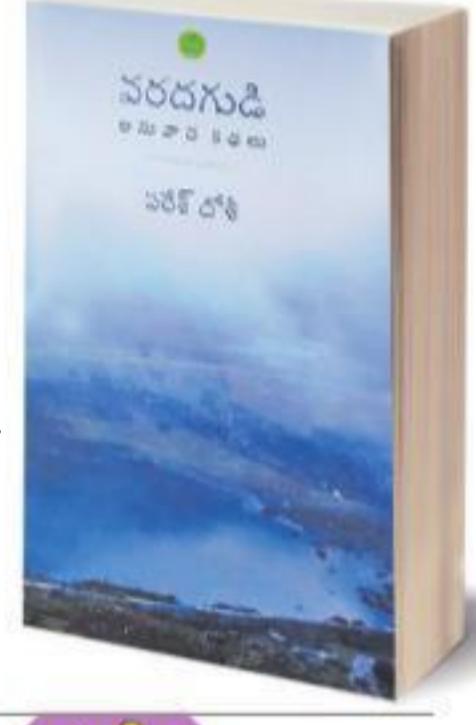
## కథలు కట్టిన వరదగుడి

మనసు కిటికీ తెరిచి ఉంచు, విశ్వదర్శనమవతుంది - అంటూ పరేశ్ దోషి అందించిన 'వరదగుడి' సంకలనంలోని వాక్యాలు కథలు చదవడం ద్వారా పారకుల్లో కలిగే ప్రయోజనం స్వప్తం చేస్తాయి. 51 కథలున్న ఈ సంకలనంలో 'రవీంద్రనాథ్ రాగూర్', 'ఆర్య నారాయణ్', 'అగాధ క్రిస్తీ' పంటి ప్రపంచ ప్రభ్యాత రచయితలతో పాటూ భారతీయ భాషల్లోని మేలైన రచయితల ఉత్తమ కథలు ఈ సంకలనంలో ఉన్నాయి. మనిషిలోని స్వార్థం, మంచితనం, దుఃఖం, సంతోషం .. అనేక ముఖాలు ఈ కథల్లో కనిపిస్తాయి. పంజాబీ రచయిత్రి 'అమృతాప్రీతం' కథలోని సముద్రమంత విపాదాన్ని చూపించిన కథకుడు, ఉర్కు రచయిత 'కిషన్ చందర్' గిలిగింతలు పెట్టే వ్యంగ్యాన్ని కూడా అంతే అలవోకగా అనువదించారు. మొత్తంగా జీవితం పట్ల సానుకూల దృక్పథం, భవిష్యత్ పట్ల ఆశాభావాన్ని ఈ కథలు మనకు కలిగిస్తాయి. దేశమేదైనా, భాష ఏదైనా మనుషుల భావేద్యగాలు ఒకటేనని ఈ కథలు చదివాక అవగతమవతుంది. విభిన్న సంస్కృతులకు చెందిన జీవితాలున్నా .. ఎక్కడా పరాయితనం కనిపించకుండా తెలుగు కథలే అనిపించేలా పారకులకు చేరువ చేయడంలో రచయిత సైపుణ్యం కనిపిస్తుంది. అందమైన ముఖచిత్రం, నాణ్యమైన ముద్రణ అదనపు ఆకర్షణలు.

- చార్యక

**వరదగుడి** (అనువాద కథలు), రచయిత: పరేశ్ దోషి

పేజీలు: 350, వెల: రూ. 200, ప్రతులకు: 98480 23384



## రాయలసీమ సాంఘిక కావ్యం

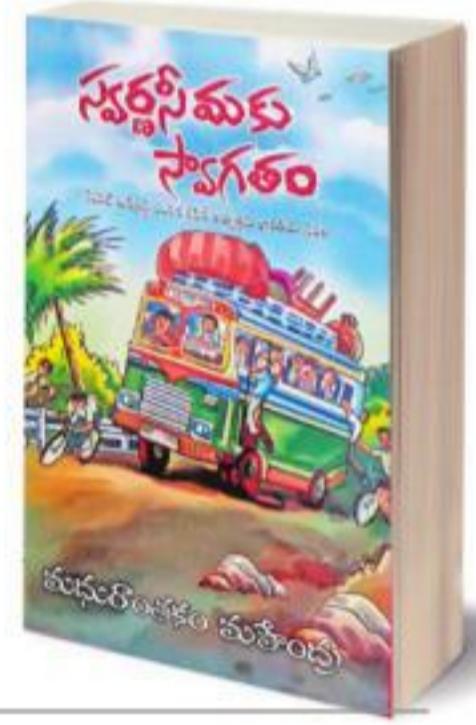
రాయలసీమలోని కుప్పం నుంచి పెదవర్తి గ్రామానికి చేసే అయిదారు గంటల బస్సు ప్రయాణాన్ని ప్రజా జీవనంతో మిహితం చేసి మలిచిన అధ్యాత నవల ఇది. అందరికీ తెలిసిన అతి సాధారణ జీవితాన్ని గొప్ప కళారూపంగా తీర్చిదిద్దాడు రచయిత. రాయలసీమ నేల మీది పేదరికం, కరువు, వ్యక్తుల భిన్న ప్రపుత్తులు, రైతు సమస్యలు మొదలైనవెన్నో ప్రస్తావించారు. 80వ దశకంలోని సామాజిక చిత్రమంతా పది అద్యాయుల్లో అనేక దృశ్యాల్లో కనిపిస్తుంది. రచయిత పాటించిన శిల్పం భిన్నమైనది. ఏ విషయాన్ని వివరించడానికి రచయిత వాడిన మెటపర్చు ఆశ్చర్యపరుస్తాయి. "ఈడ కొచ్చిన ప్రతి పెద్ద మనిషి ఈడ బంగారం దొరకతా వుండాడా అని అడగతా వుండాడే, ఎవరై గానీ ఇక్కడ తాగేదానికి నీళ్ళు దొరకతా వుండాడా అని అడగతా ఉండాడా?" అని కథానాయకుడు తిమ్మురాయప్ప వేసే ప్రశ్న పారకుని మెదడును తోలుస్తుంది. నిర్మందంగా రాయలసీమ దౌర్ఘాణ్యాన్ని జీవువాల్ల అనుభవిస్తున్న అక్కడి ప్రజల పరిస్థితుల్ని రచయిత చాలా లోతుగా చెప్పి పెద్ద చర్చకు తెరతీస్తాడు. తుంగబద్ర నదిలాంటి రాయలసీమ మాండలికం పారకులను ఆకర్షిస్తుంది.



- హసిని

**స్వర్ణసీమకు స్వాగతం** (నవల), రచన: మధురాంతకం మహేంద్ర

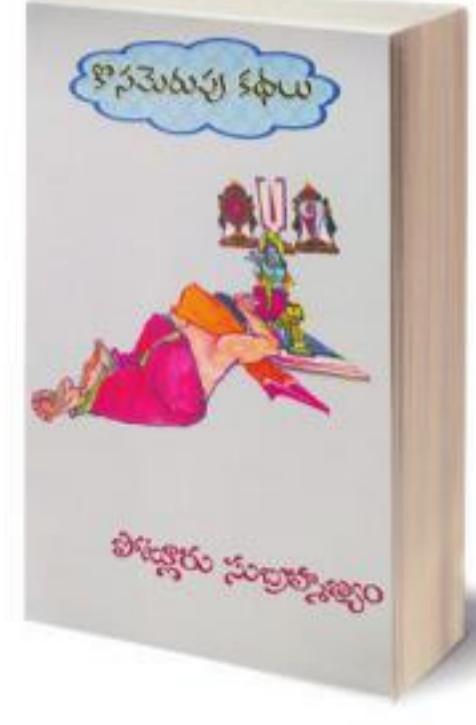
పేజీలు: 96, వెల: రూ.100, ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు.



## 'మెరుపు' కథలు

పోట్లూరు సుబ్రహ్మణ్యం సోషియాలజీ, జ్యోతిష్యం, టూరిజం వంటి విభిన్న రంగాల్లో ఎం.ఎ పట్లాలను పొందారు. ఫిల్మ్ టైటింగ్లో డిప్లోమా కూడా చేశారు. అందువల్ల ఈ ప్రత్యేక రంగాలకు సంబంధించిన వస్తువులను తీసుకుని కూడా విస్తృతంగా కథలు రాశారు. ఐతే ఇప్పుడు ప్రత్యేకంగా ఆయన గత ముఖ్య ఏండ్లుగా రాసిన అనేక కథల్లోనుండి 'కొసమెరుపు' లక్షణాలున్న పద్ధనిమిది కథలను ఏరి కూర్చి ప్రత్యేక సంపుటిగా వెలువరించారు. కథా రచనలో పారకులను ఉద్ఘాగ్నిల్ని చేయగల ఈ కొసమెరుపు లక్షణం చదువరులను బాగా అలరిస్తుందని ప్రపంచస్తాయి కథా రచయిత ఓహెస్తి ఎప్పుడో రుజువు చేశాడు. ఐతే ఆయన కథల్లో కేవలం సస్పెన్షన్ అనే అంశం మాత్రమే ప్రధాన భూమిక పోషిస్తుంది. ఇతరేతర ప్రయోజనశ్రీలు, సందేశాలు, సామాజిక ఉన్నతీకరణలు వంటివి కనిపించవు. చదువరులను చకితుల్ని చేయడమే వాటి లక్ష్మి. కాని సుబ్రహ్మణ్యం కథల్లో విభ్రమతే పాటు చమత్కారంతో కూడిన ప్రత్యేక కథా నిర్మాణ పద్ధతి ఉంది. 'గీత దాటితే' వంటి కథల్లో మంచి సందేశంపోటు ఒక మెరుపుకూడా కనిపిస్తుంది. 'అమ్మా మీకిది న్యాయమా' కథ కూడా గమ్మతైనదే. స్వాగత భవనం, కళాకారుని కల, ఆకాశం నీ హద్దు, పులిపాలు.. వంటి కథల్లో రచయితయొక్క సున్నితమైన కథా నిర్మాణ కోశలం కనిపిస్తుంది. పాతకథలే ఎనా విలువైన కథలివి.

- ఆదిత్య



**కొసమెరుపు కథలు** (కథలు), రచయిత: పోట్లూరు సుబ్రహ్మణ్యం,

పేజీలు: 176, వెల: రూ. 150, ప్రతులకు: అన్ని ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు.

## జీవీ వచ్చాయి

**బంధాలు** (కథా సంకలనం)

పేజీలు : 188, వెల : రూ.160

**శ్రీహనుమంతుని కీర్తనలు**

రచన : వియోగి

పేజీలు : 32, వెల : రూ.25

ప్రతులకు : 77948 20104

**గడప దాటని యుద్ధం**

(కరోనా నానీలు)

రచన : కోట్ల వెంకటేశ్వర రెడ్డి

పేజీలు : 58, వెల : రూ.120

ప్రతులకు : 98494 44944

**చుక్కపాద్మ**

(వ్యాసాల సంపటి)

రచన : వరకుమార్ గుండెపంగు

పేజీలు : 98, వెల : రూ.140

ప్రతులకు : 99485 41711

**విజయపథం** (మూల శాసనాల నుంచి వ్యాలిక విజయసూత్రాలు)

సంకలనం : బి.ఎస్.శర్మ

పేజీలు : 160, వెల : రూ.150

**వేద వ్యాస కృత మహాభారతము**

(ద్వాత్రీయ భాగం)

తెలుగు : యం.వి. నరసింహరెడ్డి

పేజీలు : 336, వెల : రూ.350

ప్రతులకు : 040 - 27563236

**దేవుడు భలే మాయగాడు!** (కవిత)

రచన : డా.ఎ.వి.వీరబ్రదాచారి

పేజీలు : 224, వెల : రూ.150

ప్రతులకు : ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు

**మాదపాటి హనుమంతరావు**

**జీవిత చలిత్**

రచన : టి. ఉడయవర్మ

పేజీలు : 119, వెల : రూ.75

ప్రతులకు : 98856 86415

**గమ్యం** (కథలు)

రచన : కందికప్ప ఉపాటి

## స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడి కథ

డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు నటించిన మంచి చిత్రాల్లో 'రగులుతున్న భారతం' (1992) ఒకటి. రఘుపతి, రాఘవ, రాజారామ్ అనే ముగ్గురు స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల కథ ఇది. అక్కినేని, గొల్లపూడి, కోటు శంకరరావు ఈ పాత్రాలను పోషించారు. దర్శకుడు దాసరి నారాయణరావు పోషించిన పాత్ర పేరు టాక్సీ బాబాయ్. ఈ పాత్ర కూడా ప్రేక్షకుల్ని ఆకట్టుకొంది. తన తోలి సినిమా 'కొమరం భీమ్' చిత్రంతో అందరి దృష్టినీ ఆకట్టుకొన్న పాత్రికేయుడు, దర్శకుడు అల్లాణి శ్రీదర్ దర్శకత్వం వహించిన రెండో సినిమా ఇది. ఆయన చెప్పిన కథ వినగానే, సింగిల్ సిటీంగ్లో కథను ఓకే చేశారు అక్కినేని. మంచి సినిమాలో నటించే అవకాశం తనకు కల్పించినందుకు ఆయన దర్శకుడు శ్రీదర్ను అభినందించారు కూడా. రచయిత చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం కథ రాసి, నిర్మించిన చిత్రం 'రగులుతున్న భారతం'. ఈ చిత్ర ప్రారంభోత్సవానికి చిరంజీవి, నాగార్జున హాజరయ్యారు. వారు కూడా ఈ కథ విని దర్శకుడు అల్లాణి శ్రీదర్కు శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.



అందుల్లా జీ

1 కో	ము	2 ది	*	3 గు	డ	4 పెం	5 డే	6 రం	*	7 చె
పీ	8	9	రో	దం	*	10 డ	గ	మీ	*	ము
11 నం	12 ది	*	హీ	*	13 బ	లం	*	14 స	పో	ట
16 వా	రు	ణి	*	హూ	*	17 ఆ	*	త	*	
18 గు	ఱం	*	*	న	ము	20 వ	ర్రి	*	21 స	22 త్త
గీ	23 కుం	24 తీ	*	25 తీ	ర	*	26 చా	*	డు	
27 లం	బో	ద	రు	డు	*	30 డు	ము	వ	లు	*
32 దు	నం	*	33 మ్ము	34 జు	*	35 ఫ్రి	*	36 మూ	గా	టి
36 గు	న	*	37 దొ	*	38 న్ను	39 మీ	*	40 మూ	గా	
45 దు	ఝు	రే	గ	42 టి	*	43 ర	44 వ	శి	*	క
రు	జు	వ	*	వే	యి	వ	డ	గ	లు	*

• మీ అభిప్రాయాలు/సూచనల కోసం..  
sunday.aj@gmail.com

పూరణం

న్యూహాణ : గౌరుసు

1	2	3	*	4			5	*	6	7	8
9			*				*	10		*	11
	*	12	13				*		*	14	*
15	16	*			*	17		18		*	19
	*	20	21	*	22		*		*	23	
24			*			*	25		26	*	
	*	*	27			28		*	29	30	
31		32	*	33				*	34		*
	*	35					*	*	36		37
38			*	39			40	*	41		
42					*						

### అంతం

1. స్నోటకం (3)
4. నేరం మోపబడినవాడు (3)
6. వక్కపొడి (3)
9. దుర్శోధన పుత్రిక (3)
10. తోక (2)
11. సభలో ప్రసంగించేవాడు (2)
12. బూర్జోమ్ము; వాయ్విశేషం (3)
14. భవనం (2)
15. సుగ్రీవడి భార్య (2)
17. ఒక నశ్శత్రం (4)
20. నిరసన తెలిపే ఊరేగింపు (2)
22. ప్రాణం (2)
23. సీతాకోచచిలుక పరిణామ దశల్లో ఒకటి (2)
24. బంగారం (3)
25. వెనకనుండి వినిపించనితనం (3)
27. శకుంతల చెలికత్తెల్లో ఒకరు (4)
29. బుబుక్; తినాలనే కోరిక - వెనకనుండి (3)
31. పండితుడు (3)
33. తిరగబడ్డ త్రీ (3)
34. కీర్తి (2)
35. వెన్నెల పులుగు (3)
36. శిల్పి చేతిలోని పనిముట్టు (2)
38. లకారం (2)
39. యజ్ఞపంతం (3)
41. హరతి మునసారం (3)
42. ఉప్పు శాస్త్రియనామం (3)

### నిలువు

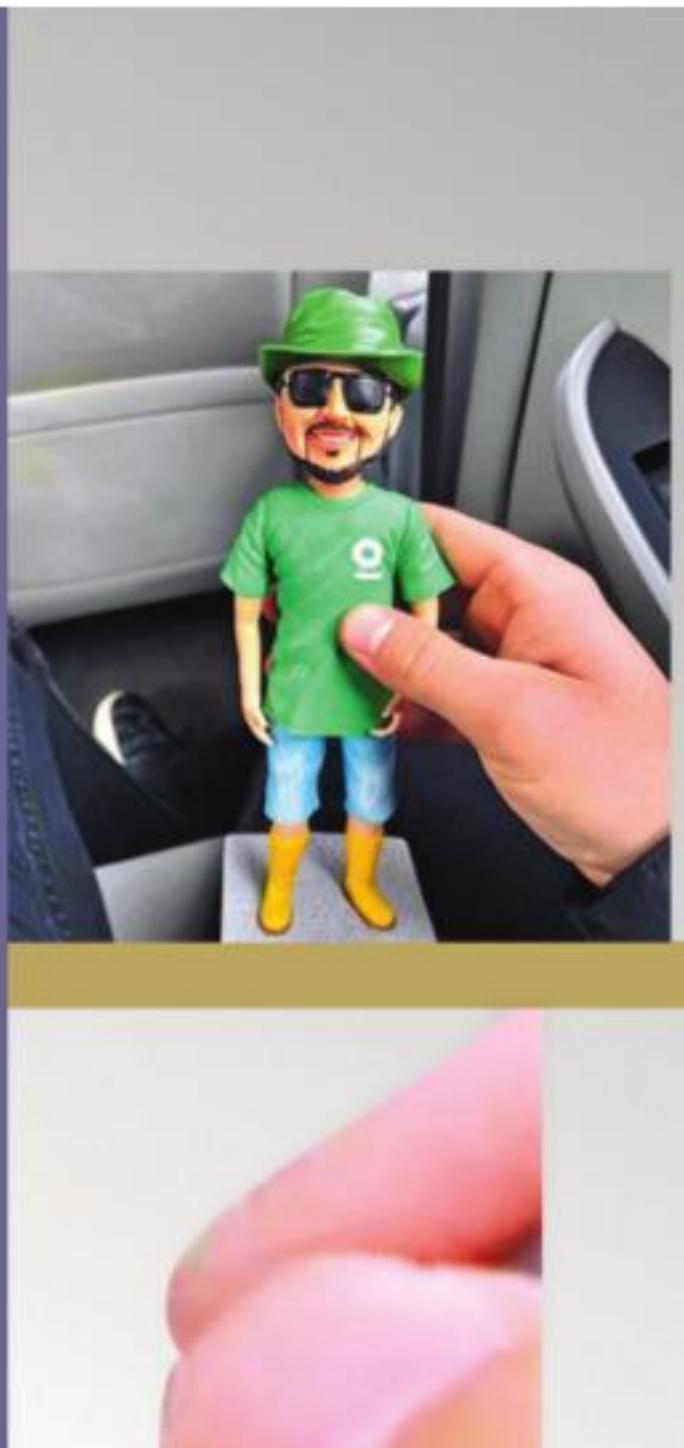
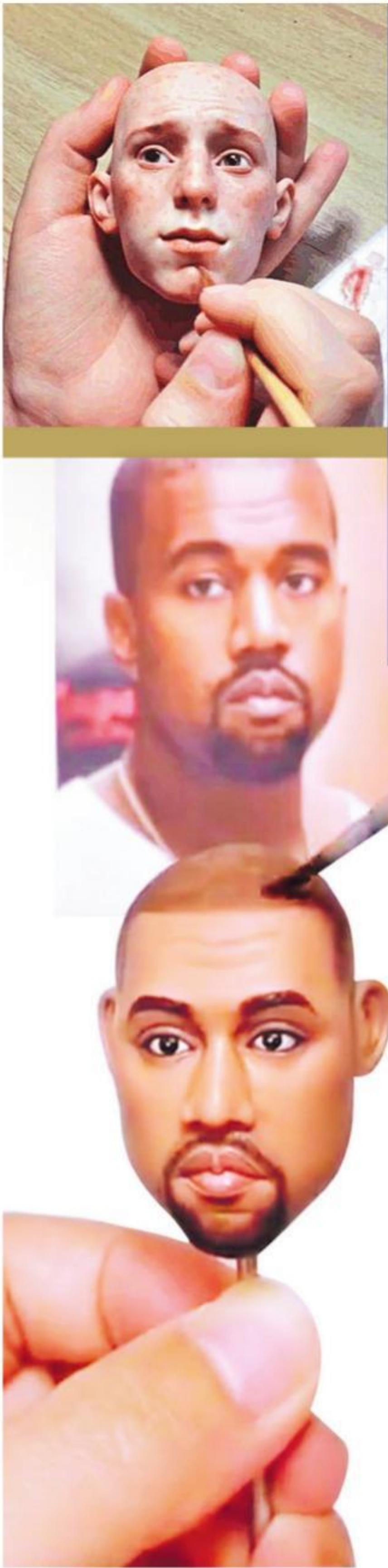
1. కేరళ తీరం (4)
2. దూరప్రదేశం చూసే దర్శిని (2)
3. చిరకాల స్థానం - కిందనుండి (3)
4. పిల్లనగ్రోవి (3)
5. తిరగబడ్డ పిమ్ముట (4)
7. పరికిటి (3)
8. శూన్యం (2)
13. వద (2)
14. ఒక రాశి (2)
16. గారవం (3)
17. హినుగ (2)
18. సన్మాని (3)
19. కిందనుండి దీవెన (4)
21. కలయిక (2)
22. సినిమాగా వచ్చిన యద్దనపూడి ఒక నవల (7)
24. పుష్పరాల వంటి ఉత్సవాల నదీ ఉత్సవం (4)
25. దారితప్పిన సమవర్తి (3)
26. విశ్వనాద వారి ఒక నవల (6)
28. బట్టలు కుట్టే పనిముట్టు (2)
30. కిందనుండి కలిగిన అనుమానం (2)
32. యుక్కాయుక్కజ్ఞానం (4)
37. వడవ నడిపేవాడు (3)
38. రామసుతుల్లో ఒకరు (2)
40. 'వర్షం' నాయిక

## పాలిమర్ ఆర్ట్

మన

రూపాన్ని మనం అధ్వరంలో  
చూసుకుంటాం. లేదంపే సెల్ఫోన్లో  
పెట్టీలు తీసుకుని మురిసిపోతాం. అదే మన  
విగ్రహాన్ని బుల్లి బొమ్మల్లో చూసుకుంపే ఎలా

ఉంటుంది? ఇదిగో ఇలా మీ కోరికను తీర్చే పాలిమర్ ఆర్ట్  
ఇప్పుడు త్రైండ్ అవుతోంది. పాలిమర్ క్లే బొమ్మలు మార్కెట్‌ను  
ముంచేస్తున్నాయి. ఇప్పటి వరకు ఈ పాలిమర్ మట్టితో కేవలం  
ఆభరణాలు, పిల్లల బొమ్మలు మాత్రమే చేసేవారు. తాజాగా  
మనుషుల బొమ్మలను తయారుచేయడం మొదలుపెట్టారు  
కళాకారులు. ఫోటో ఇస్తే చాలు.. పాలిమర్ క్లేతో మీ  
మనియేచర్చను అచ్చు దించేస్తారు ఆర్టిస్టులు. క్లే అంటే  
మరేదో కాదు... పాలీవైన్ క్లోరైడ్. అంపే ఇది  
కూడా ఒక రకమైన ప్లాస్టిక్ ఆధారిత  
పదార్థమే...!



# ద్రైచాయడ్ సమస్య వల్ల ఇంకా ఎన్నాళ్ల ఈ కష్టాలు?

**ధైరాయ్డ్ సమస్య వల్ల  
బరువు పెరుగుతున్నారా?**

ధైరాయ్డ్ సమస్యకు ఎటువంటి  
దుష్టాలితాలు లేని సహజమైన  
పద్ధతిలో అత్యుత్తమ "కాన్సిటియాప్సనల్  
హాసిప్పాకెర్" చికిత్స\*.



హాస్టిమాకేర్ మ్యూబెల్ అప్  
దాన్‌లోడ్ చేసుకోండి  
ఉత్థిత చికిత్స పొందండి\*



## స్వాధీని చికిత్సలు

ప్రోపెట్రాయిడ్ | ప్రోపర్ట్రాయిడ్ | గాయటర్ | ఉబకాయం  
జట్టు రాలుట | చర్చ సమస్యలు | నెలసరి సమస్యలు

\*Conditions apply.

\*కర్తల భద్రాలు ప్రకారం దృష్టిగ్రహ వంశమాల / గమనయిం మారపులు.



# ప్రోఫిల్మ్యాక్స్<sup>®</sup>

## ఇంటరనెషనల్

## వరల్-క్లాస్ పోమియోపతి

ఉచిత  
కన్నలేపన్ 955 000 1199

టోల్ ఫోన్ 1800 108 1212

ప్రాదరూబాద్ : (ఆజిడ్డీ | బేగంపేట్ | కూకట్టపల్లి | దిల్సుభీనగర్ | జిబ్లీహైల్స్ | మానోబీట్టుంక్ | మియాపూర్) హనుమకొండ | కలీంనగర్ | నిజామాబాద్ | మహబూబీనగర్ ఫిమ్మం | విజయవాడ | విశాఖపట్టం | తిరుపతి | కాకినాడ | రాజమండ్రి | గుంటూరు | ఒంగోలు | నెల్లూరు | కర్నూలు | కర్రూటక | తమిళనాడు | పుదుచ్చేరి