

నమస్తేతలంగాళ ఆదివారం

# బతుకమ్మ

13 సెప్టెంబర్ 2020



## మన రాష్ట్రం.. మన ఉద్యోగం

Promoted by:



An ISO 9001 - 2000 Certified

**చర్చ సమస్యలకు  
స్వస్తి పరిపరి**



నారియాసి



అగ్నిమవా



ముక్కలయు



విటిలిగో (బొల్లి)

అన్ని రకాల చర్చ సమస్యలకు అడ్వైన్స్ కాన్సీటుయిషన్లు పద్ధతితో చికిత్స

డాక్టర్ అపాయింట్మెంట్ కోరకు :

**767 500 8000**

Chat with Doctor @  
[www.drpositivehomeopathy.com](http://www.drpositivehomeopathy.com)



టోల్‌ఫోన్ : **1800 108 1900**

An ISO 9001 - 2000 Certified



**Positive Homeopathy**

జాభిపాల్స్ - TV5 ప్రక్షుట్ | KPHB - రెమెడీ హస్పిటల్ ప్రక్షుట్ | అమీర్ పీట్ - మధురానగర్ మెట్రో స్టేషన్ ఎదురుగా | బీల్సుభీనగర్ - మెట్రో స్టేషన్ ప్రక్షుట్  
మెహిదిపట్టం - సరోజనిదేవి కంటి ఆసుపత్రి ప్రక్షుట్ | A.S.రావు నగర్ - చెన్నె పాపింగ్ మాల్ ఎదురుగా | కార్యానా - జాభి బస్టాండ్ దగ్గర  
కాచిగూడ - టూరిస్ట్ ప్లాజా | నిజామాబాద్ | హత్తుకొండ | కలీంసగర్ | ఖమ్మం | మంచిర్యాల | మహబూబ్ నగర్ | తమిళనాడు

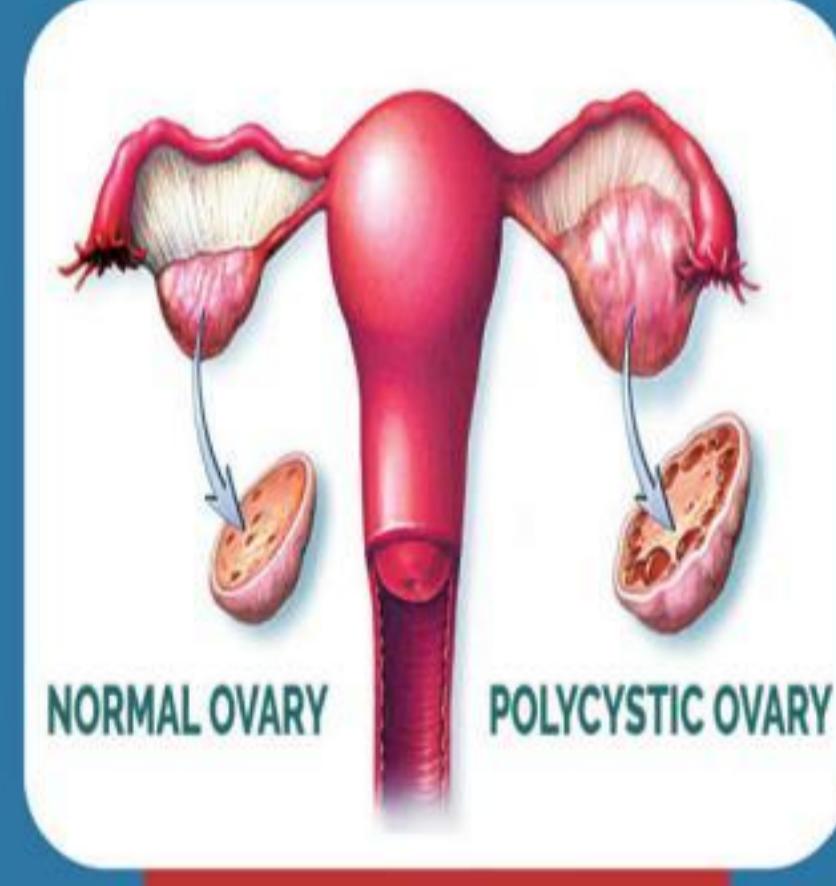
# డైరాయిడ్ తీవ్ర, PCODతీవ్ర బాధపడుతున్నారా?

అద్యాన్నాడ్ కాన్స్టిట్యూషనల్ పద్ధతితో అత్యుత్మేష చికిత్స



## డైరాయిడ్

- ♦ బరువు పెరగడం, తగ్గడం
- ♦ బద్ధకం
- ♦ గాయటర్
- ♦ డిప్రెషన్
- ♦ మానసిక అందీళన
- ♦ నెలసల సమస్యలు
- ♦ జుట్టు రాలడం
- ♦ మెటుబాలిజం తగ్గడం
- ♦ డైరాయిడ్ గ్రంథి వాపు



## PCOD

- ♦ బుతు సమస్యలు
- ♦ లుకోడియా
- ♦ తరచూ అబార్బ్ర్స్
- ♦ హర్మోన్ సమస్యలు
- ♦ డైరాయిడ్
- ♦ అధిక బరువు
- ♦ సంతానలేమి
- ♦ అధిక జీడింగ్

డాక్టర్ అపాయింట్మెంట్ కొరకు: **767 500 8000**

**STAY HOMEOPATHY  
STAY SAFE**



ఇంట్లోనే ఉండండి - సురక్షితంగా ఉండండి  
వీడియో కన్సల్టేషన్ ద్వారా  
మా డాక్టరుతో ఆన్‌లైన్‌లో మాట్లాడండి

### చర్చ సమస్యలు

సాంయాసిన్  
బీల్, ఎగ్గిమా  
ఫంగల్ జినఫెక్షన్  
దధ్యర్లు, SLE  
మొబిలులు

### కీళ్ళనొప్పులు

డిస్క్స్ సమస్యలు  
సయాటికా  
కీళ్ళ వాపులు  
స్పౌండిలైటిన్  
రుమాటాయిడ్  
గాట అర్థరైటిస్

### డయాబెటిస్

కాళ్ళ మంచలు  
కాళ్ళ తిమ్మిర్లు  
డయాబెటిక్  
స్మూరీపతి,  
నెప్టోపతి  
రెటినోపతి, అల్ఫా

### గ్ర్యాస్ట్రిక్ సమస్యలు

ఛాతి, కడుపులో మంట  
అల్ఫర్స్, అజీర్ణం, GERD  
**బైల్, ఫిస్టులా**  
ఫిషర్స్, IBS, క్రాన్ డిసీజెస్  
అమీబాసిన్, మలబద్ధకం

### వివర్ సమస్యలు

పోప్లైటిస్ జి  
పోప్లైటిస్ సి  
వివర్ సిల్రిసిన్  
ఫ్యాటీ వివర్

### మేల్ సెక్స్ వల్ సమస్యలు

ప్రాస్టిట్ గ్రంథి వాపు (BPH)  
ఎరక్టెల్ డిసెఫంక్షన్ (ED)  
వీర్యకణాల సమస్యలు  
శీపు స్క్లనం (PME)  
అజీస్పెర్టియా, అలిగోస్పెర్టియా



**Positive Homeopathy**

టోల్ఫ్: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @  
[www.drpositivehomeopathy.com](http://www.drpositivehomeopathy.com)



జాబ్లపాల్స్ - TV5 ప్రక్షేప | KPHB - రెమెడీపోస్ట్టల్ ప్రక్షేప | అమీర్పెట్ - మధురానగర్ మెల్టోస్టేప్స్ ప్రక్షేప | దిల్సుభునగర్ - మెల్టోస్టేప్స్ ప్రక్షేప | మెల్టోస్టేప్స్ ప్రక్షేప | సరోజినిదేవి కంటి అసుప్రతిప్రక్షేప | A.S.రావు సగర్ - చెన్నె పాపింగ్ మాల్ ప్రక్షేప | కార్మానా - జాబ్లీ బస్టాండ్ ప్రక్షేప | కాచిగూడ - టులాలస్టు ప్రక్షేప | నిజామాబాద్ | హాస్పిటాల్ ప్రక్షేప | కలీంపుర్ ప్రక్షేప | ఖమ్మం | మంచిరాల్ ప్రక్షేప | మహబుబ్ నగర్ | తమిళనాడు



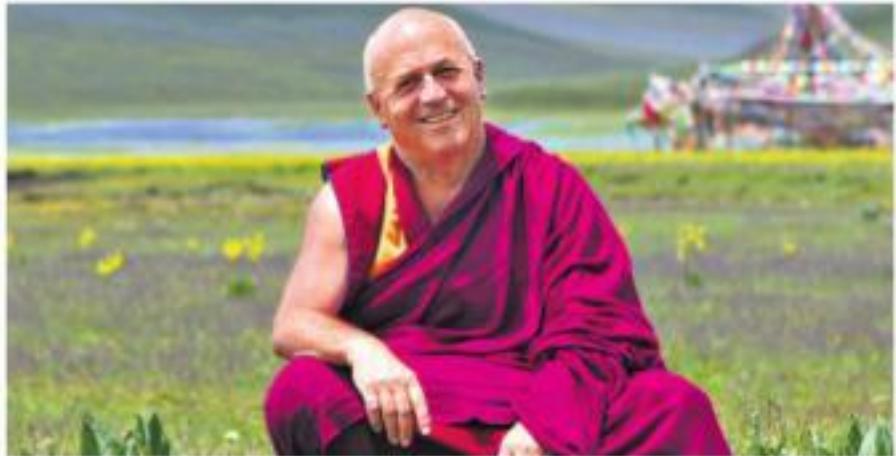
# మన రాష్ట్రం.. మన ఉద్యోగం

జూన్ 2, 2014...ఆ రోజు తేదీ మాత్రమే మారలేదు.. తరతరాల చరిత్ర మారింది. పేరుకు పొలం ఉన్నా గంజినీళ్లకు నోచుకోని దౌర్ఘాగ్యం రద్దుయింది. దశాబ్దాల పోరుకు తప్పని ఫలితం దక్కింది. ఘన తెలంగాణ మన సొంతమైంది. ఈ రాష్ట్రం నాది అని ప్రతి స్థానికుడూ గర్వంగా చెప్పుకోగలిగే కల సాకారమైంది.



- ## 5 భిక్షువు చెబుతున్న కొనిడ్ పారం

కొత్త సంవత్సరం రావడంతోనే... కాలం  
మనతో 20-20 ఆడేసుకుంది. రోజులు  
గడిచే కొద్దీ, పీడకలలే జీవితమయ్యాయి.  
అక్కడో వార్త ఇక్కడో వార్తగా ఏనిపించిన  
వైరస్, నేరుగా నట్టింట్లోకి వచ్చేసింది.  
భవిష్యత్తు సంగతి సరే... ఆర్థికం నుంచి  
ఆరోగ్యం వరకు జీవితమే కుదేలైపోయింది.



- # 18 ಪಾಟೆ ಚೆರಹಿಸಿಂದಿ



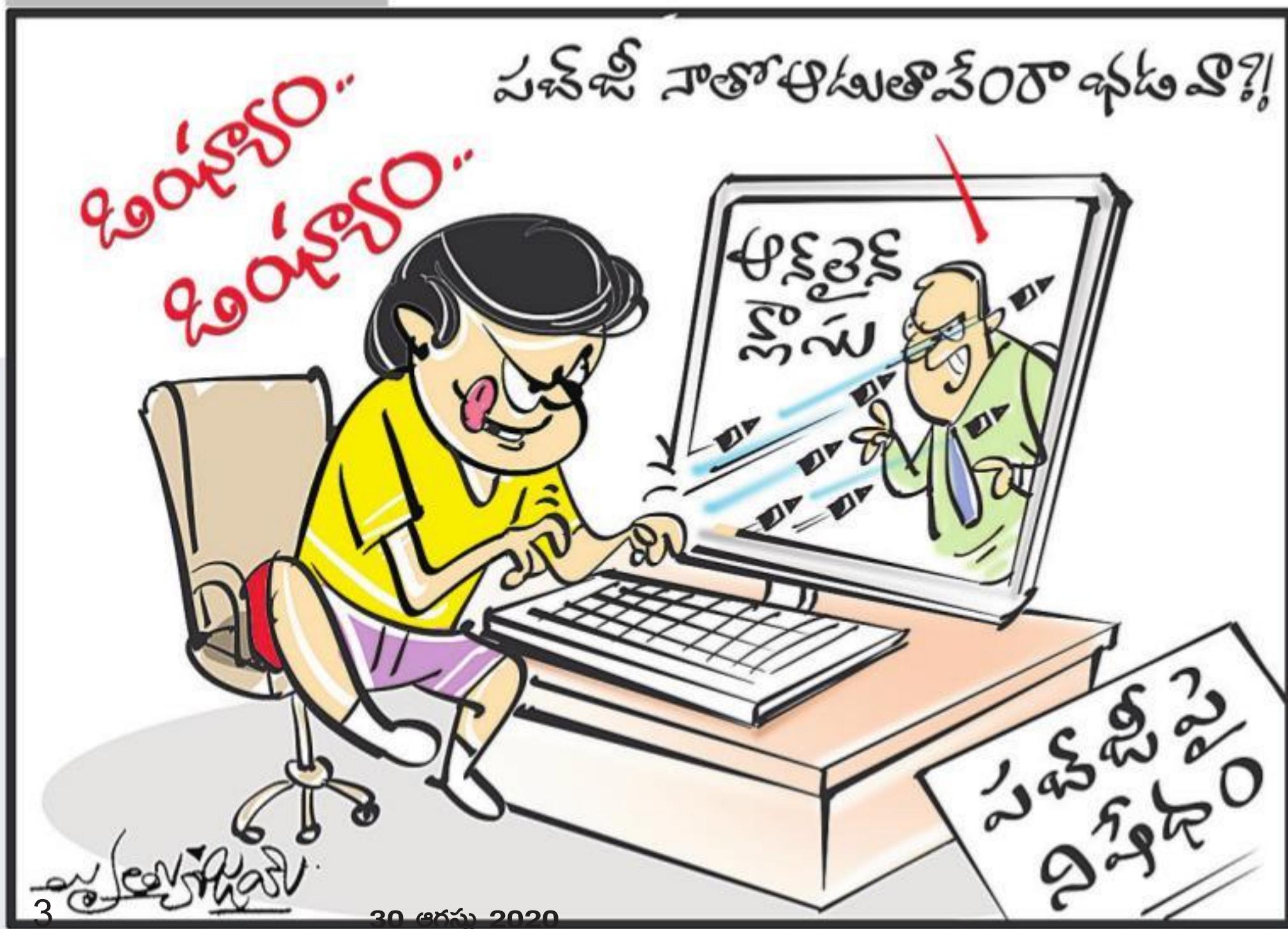
జానపదం నా తల్లిలాంటిది. నేను  
నడిచిన దారుల్లోని మట్టి సుగంధాల  
జాడను ఎప్పుటికీ మరచిపోను. ప్రథాన  
ప్రవంతి సినిమా సంగీతంతో పాటు నా  
అభిరుచుల్ని ప్రతిబింబించే ప్రైవేట్  
పాటల్ని కూడా అందించాలనుకుం  
టున్నా' అని అంటున్నారు తెలంగాణ  
యువ సంగీతకారుడు భీమ్స్.

- # 22

9కి 4 గంటల ముందు...  
విశ్వనాథానికి మెలకువ వచ్చింది. పైకి  
లేవకుండా అలాగే కాసేపు పడుకుండిపో  
యాడు. కొంతసేపయ్యక మెల్లగా కళ్లు  
తెరిచాడు. గదిలో జీరోవాట్ బల్యు  
మంద్రంగా వెలుగుతోంది. కళ్లు  
నులుముకుంటూ గోడ గడయారంకేని  
చూశాడు. ఐదుంపావు కావస్తోంది.  
రోజూ ఐదుగంటలకు నిద్ర లేవటం  
ఆయనకు అలవాటు.



# కావ్ బాల్టిప్రో!



ఈ సంచికపై మీ అభివ్రద్తాయాలను  
మాకు తెలియజేయండి.

# పేర్సు ద్వారా: బతుకమ్మ, నమస్తే తెలంగాణ, 8-2-603/1/7,8,9,

కృష్ణాపురం, రోడ్ నంబర్. 10, బంజారాహిల్,  
హైదరాబాద్-500034

ఈ-మెయిల్ : sunmag@ntnews.com

డబల్.. డబల్..

ఏ వేడుక జిలగినా నోరు తీపి చేయాలి.. ముఖ్యంగా హైదరాబాదీలు తీపి లేకుండా ఉండలేరు.. కారాన్ని ఎంత ప్రేమిస్తున్నారో.. తీపిని అంతే ఇష్టపడుతారు.. అందుకే హైదరాబాద్కే ప్రత్యేకమైన ఈ తీపి వంటకం.. ఇష్టుడు తెలంగాణ మొత్తం పాకేసింది.. అదే డబల్ కా మీరా.. బ్రెడ్ హాల్వ్.. పొహీటుక్కా.. ఇలా పలు పేర్లతో ప్రసిద్ధి చెందిన ఆ వంటకం విశేషాలు..

# డబల్ కా మీరా!

ఎతారం దావత్

బ్రెడ్

తేలికగా జీర్ణం  
అవుతుంది. డైటెంగ్కు  
మంచిది

రాయల్  
డెజ్స్‌గా బీనికి  
పేరు. ముఖ్యంగా హైదరాబాద్  
స్తులు.. ముఖ్యంగా హైదరాబాద్  
లోనివారు రంజాన్ సము  
యంలో కచ్చితంగా చేసే  
స్వీట్ ఇచి.

మొఘుల్  
వంటశాలలో  
తప్పక ఉండే స్వీట్  
ఎంటంటే.. అది డబల్ కా  
మీరాయే చెబు  
తారు.

బ్రెడ్లో  
బోపుకాలు  
అధికం. బీనిలో పీచు  
అపారంగా ఉంటుంది. మలబ  
ధ్వకం లేకుండా చేస్తుంది. రక్కంలో  
చక్కెర స్థాయిలపై ప్రభావం  
చూపుతుంది.

గుండె  
వ్యాధులను  
నివారించడంలో,  
మెదడు పనితీరు మెరుగుపరు  
చడంలో బాదం బాగా  
పనిచేస్తుంది.

చక్కెరను చిక్కటి పాకం  
పట్టాలి. పాలను బాగా మరిగించి పెట్టు  
కోవాలి. కాస్ట్ నెయ్యి వేసి బ్రెడ్ ముక్కలను బాగా  
వేయించుకోవాలి. ఈ ముక్కలను చక్కెర పాకంలో  
వేయాలి. కానేపటి తర్వాత వేడి పాలను పోసి కలుపాలి.  
ఈలోపు చిన్న కడాయిలో నెయ్యి వేసి బాదం, కిస్మిన్లను  
వేయించి పైన గాల్చిపు చేయాలి. ఇచి త్వరగా అయ్యే తియ్యాని  
వంటకం. కొండరు పాలల్లో కోవా కూడా వేస్తారు. అంతే  
కాదు.. జీడిపప్పు, పిస్తా ఇలా నచ్చినట్టుగా చేస్తుంటారు.  
బ్రెడ్ ముక్కలను అలాగే ఉంచి ఈ స్వీట్ని తయారు  
చేయవచ్చు. అలాగే.. గుజ్జలా కూడా చేస్తుం  
టారు. అది వారి ఇష్టానుసారం  
చేసుకోవడమే.

బీన్ని  
డబల్ రోటీ  
అంటారు. ఇచి  
పాలల్లో ఉన్నదాని కంటే  
రెండింతలు అవుతుందని అలా పిలు  
స్తుంటారు. బ్రీటీప్రట్ల కాలంలో  
ఈ పేరుతో పిలిచేవా

రట.

యాల  
కుల్లో మనం  
తిన్న ఆహారాన్ని  
వెంటనే జీర్ణం చేసే గుణం  
ఉంటుంది. యాసిడ్ లిఫ్ట్స్,  
గ్యాప్టీక్ రుగ్గుతలను ఎదురొస్తే  
లక్ష్మణాలు కూడా  
ఉంటాయి.

పాలల్లో  
ఉండే  
క్యాల్చియం కొవ్వు తగ్గ  
డానికి ఉపకరిస్తుంది. జీర్ణ సము  
స్తులు తగ్గుతాయి. మలబుధకంతో  
బాధపడేవారు పాలని ప్రతి  
రోజు తాగాలి.

దంతాలు,  
కండరాలు, ఎము  
కలను పటిష్టంగా ఉంచ  
డంలో పాలు కీలక పాత్ర వహి  
స్తాయి. నిద్రలేమితో బాధపడే  
వాళ్ళకు పాలు బాగా సహా  
యపడుతాయి.

ఎసిడిటీ సము  
స్థలను తగ్గించడంలో  
పాలు బాగా పనిచేస్తాయి.  
లాక్స్ రూపంలో కారో ప్రైమ్ నుగ  
శలీరానికి, మెదడుకు అంచించ  
డంలో కీలక పాత్ర  
పోషిస్తాయి.

బరువు  
తగ్గడంలో  
నెయ్యి బాగా ఉపయోగ  
పడుతుంది. చెడుకొవ్వును  
హరించి మంచి కొవ్వును  
శలీరంలోకి చేరు  
స్తుంది.

రక్కంలో  
కొలెస్ట్రాట్  
స్థాయిని యాలకులు  
తగ్గిస్తాయి. డిప్రెషన్లో ఉన్న  
ప్పుడు యాలకులు తినాలి. డయాబె  
టిస్టను తగ్గించడంలో, ఆకలిని  
పెంచడంలో యాలకులు

బాగా పని  
చేస్తాయి.

కండ  
రాల మధ్య  
కనెక్సన్ టీమ్యూల కద  
లిక మృదువుగా సాగాలంటే  
రోజు నెయ్యి తినాలి. మతిమరుపు  
తగ్గడానికి నెయ్యి మంచి  
బెప్పధం.

# భక్తువు చెబుతున్న కొవిడ్ పారం

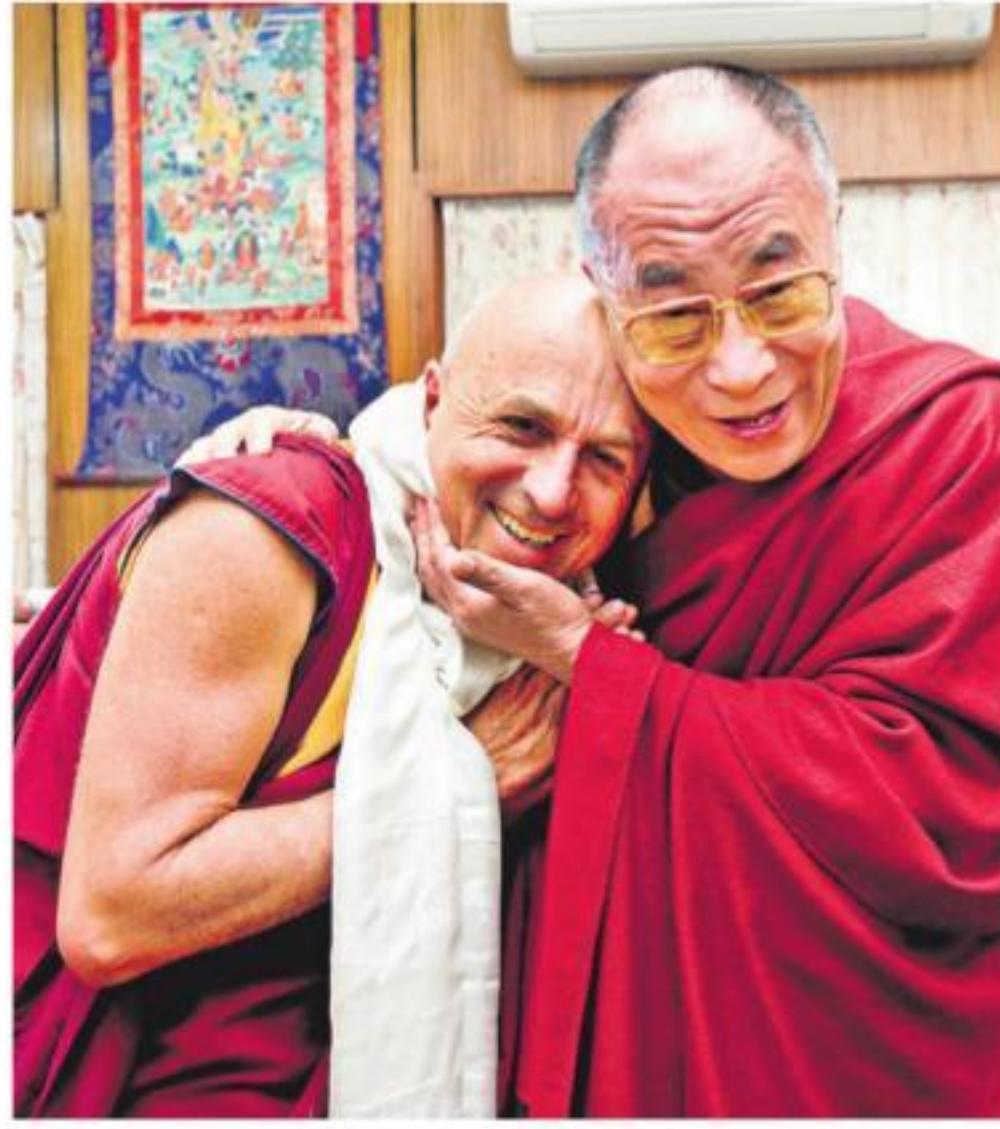
కొత్తసంవత్సరం రావడంతోనే... కాలం మన తో 20-20 అదేసుకుంది. రోజులు గడిచే కొట్టి, పీడకలలే జీవితమయ్యాయి. అక్కడో వార్తా ఇక్కడో వార్తగా వినిపించిన వైరస్, నేరుగా నట్టింట్లోకి వచ్చేసింది. భవిష్యత్తు సంగతి సరే... ఆర్థికం నుంచి ఆరోగ్యం వరకు జీవితమే కుదేలైపశయింది. ఇలాంటి సమయంలో మాధ్యా లికా చేపే మాటలు కాస్త ఉఱటనిచ్చి తీరుతాయి.

డె

బై నాలుగు ఏండ్ల మాధ్యా ఓ ఫ్రెంచ్ కుటుంబంలో జన్మించాడు. తల్లి పెయింటర్, తండ్రి రాజకీయ విశేషకుడు. సహజంగానే వాళ్ల కుటుంబం మేధావుల మధ్య మెలిగేది. కానీ అంతమంది మధ్య ఉన్నా, మాధ్యా మనసులో ఎన్నో ప్రశ్నలు. చర్చల్లో దొరకని జ్ఞానమేడో, మనసులో స్మారిస్తుందనే నమ్మకం. మాలిక్కులర్ జెనెలిక్స్‌లో డాక్టరేట్ తీసుకున్నా... తెలియని అసంతృప్తి. ఓసారి మాధ్యా టిప్పట్ బౌద్ధులకు సంబంధించిన డాక్యు మెంటరీ చూడటం తటస్థించింది. వాళ్లని గమనించినప్పుడు ప్రాన్సెన్ ఆఫ్ అసిసి, సోక్రటిస్ లాంటి తత్వవేత్తలే గుర్తుకొచ్చారు. సమోన్వత హిమాలయ పర్వతాలకి తన మనసులోని అగాధాన్ని పూడ్చగల శక్తి ఉంటుందనిపించింది. వెంటనే హిమాలయాలకు బయల్లే రాడు. ఇక అక్కడే ఉండిపోయాడు. బౌద్ధభిక్షువుగా మారి, దల్లెలా మాకు అనువాదకుడిగా స్థిరపడ్డాడు.

## అత్యంత సంతోషకరమైన మనిషి

మాధ్యా గురించి విన్న 'విస్మిన్సన్-మాడిసన్' అనే యూనివర్సిటీ అతని మనసు ఎంత ప్రశాంతంగా ఉందో తెలు సుకునేందుకు ఓ పరిశోధన చేపట్టింది. పన్నెండేళ్ల పాటు సాగిన ఈ పరిశోధన కోసం తరచూ మాధ్యా తల మీద వందకు పైగా సెన్సర్లు అమర్చేవారు. ఆయన మెదడులో వెల్లువెత్తుతున్న గామా తరంగాలు పరిశోధకులను ఆశ్చర్యపరిచాయి. మనసులో సంతోషం, దయ, తృప్తి లాంటి అనుభూతులు కలిగినప్పుడే ఈ గామా తరంగాలు కనిపిస్తాయి. అలాంటిది మాధ్యా నిరంతరం వాటి మధ్య ఉండటం విచిత్రం. అందుకనే మాధ్యాని 'ప్రపంచంలోనే సంతోష కరమైన వ్యక్తి'గా ముద్ర వేశారు.

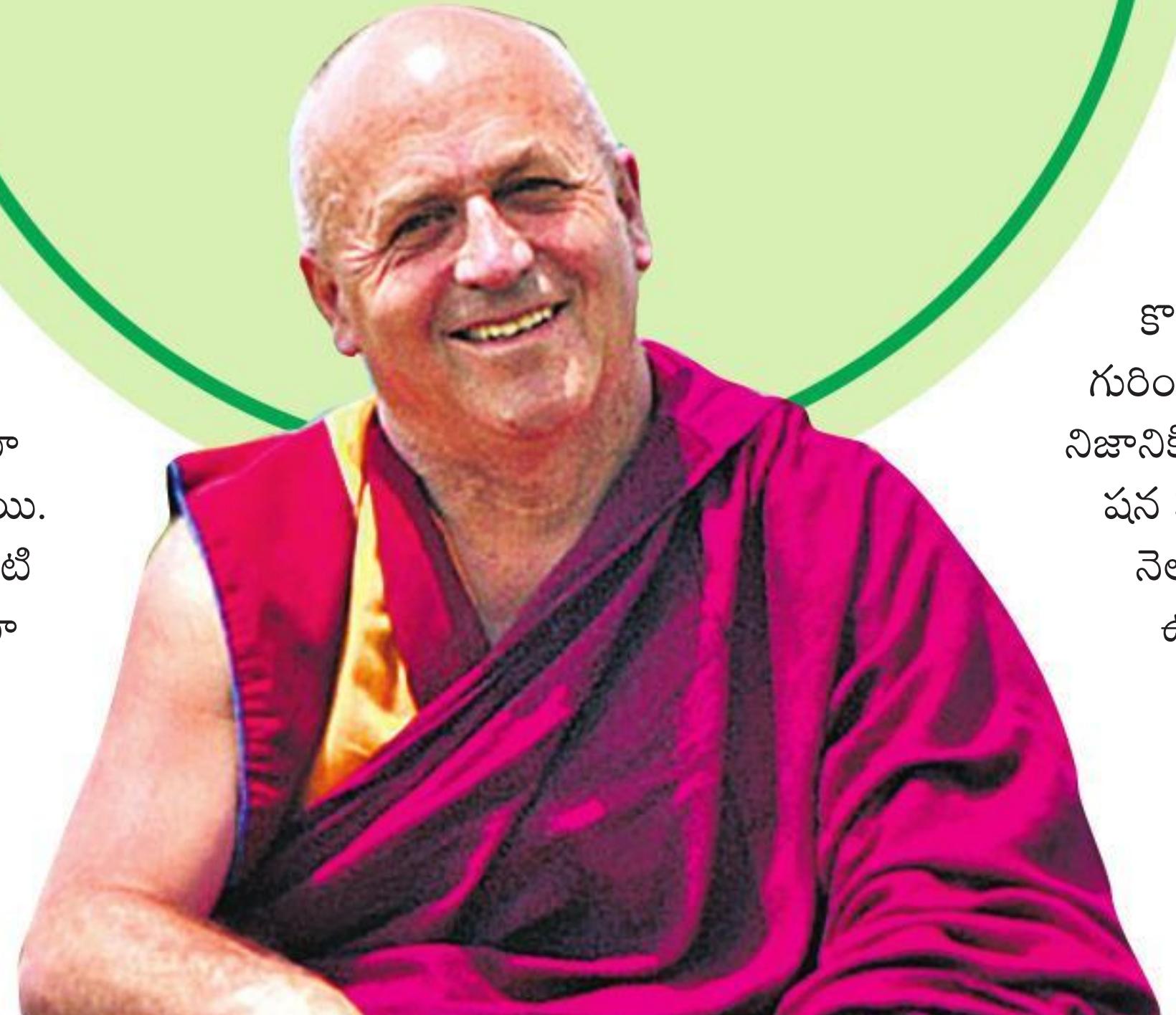


కానీ ఆ మాటలని మాధ్యా కొట్టి పారేస్తాడు. 'ఏదు వందల కోట్ల మందిలో ఎవరు ఎంత సంతోషంగా ఉంటున్నారో... ఎలా చెప్పగలరు!' అంటారు. పోనీ తన ప్రశాంతతకు కారణం ఏమిటని అడిగితే... 'సుఖం వేరు, సంతోషం వేరు అన్న విషయాన్ని గుర్తించాలి. డబ్బు, పరపతి లాంటి వాటితోనే సంతోషం దక్కుతుందనేది భ్రమగానే మిగిలిపోతుంది. ఆ పోలిక ఎప్పటికీ మీలో అసంతృప్తినే మిగులుస్తుంది. నిజమైన సంతోషం కావాలంటే, మనసుని గెలిచేందుకు నిరంతరం సాధనచేయాలిగందే' అంటారు. మరి ఇప్పటి మహమ్మార్ గురించి మాధ్యా ఏమంటారు!

## కొవిడ్ పారాలు

'కొవిడ్ మనకి మరణ భయాన్ని పరిచయం చేసింది. కాబట్టి జీవితం ఎంత విలువైందో గ్రహించాలి. బతుకులోని ప్రతి రోజునీ ఆస్వాదించాలి', అంటారు మాధ్యా. 'కొవిడ్ రాగానే ప్రభుత్వాలన్నీ తక్షణ చర్యలు తీసుకున్నాయి. ప్రజలు కూడా ప్రభుత్వం ఇచ్చే ఎలాంటి ఆదేశాలనైనా పాటించేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నారు. మంచిదే! కానీ ఇదే చిత్తపు ధ్యాని గోబల్ వార్ల్‌స్టార్, జీవజాతులు అంతరించిపోవడం లాంటి సమస్యల పట్ల కూడా చూపిస్తే ప్రపంచం మరింత మెరుగవుతుంది... ఎందుకంటే పర్యావరణ రక్షణ మన చేయి దాటిపోతే అసాధారణమైన నష్టాన్ని చవిచూడాల్సి వస్తుంది' అని సూచిస్తారు. మరికొవిడ్తో పాటు వచ్చిన ఏకాంతం గురించి మాధ్యా ఏమనుకుంటున్నట్టు! నిజానికి మాధ్యాలాంటి భిక్షువులకి ఐసోలేషన్ కొత్తేమీ కాదు. ధ్యానం కోసం వాళ్లనెలలు తరబడి గుహల్లో నివసిస్తానే ఉంటారు. 'మనసుని ప్రశాంతంగా ఉంచుకో, అది చెప్పే మాట వినే ప్రయత్నం చెయ్య. అప్పుడు ఎంత కాలమైనా, ఎలాంటి కాలమైనా తేలికగా సాగిపోతుంది' అంటారు. ■

**కొవిడ్**  
సుంచి మనం ఏం నేర్చుకోవాలని  
**మాధ్యా అనుకుంటున్నారు - 'మనం ఈ ప్రకృతికి అభిపుతులం అనే అహంకార ధీరణి ఉండేది. చంద్రుడి మీదకి మనమట్టి పంపించాం కాబట్టి, జన్మువులనుకూడా మార్చగలుతున్నాం కాబట్టి... ఈ విశ్వానికి మనమే రాశాజులం అనే భ్రాంతిలో ఉన్నాం. ఆభ్రమని కొవిడ్ పటాపంచలు చేసేసింది. కాస్త వినయంగా ఉండమని చెప్పించి!**





(rkrkottam@gmail.com)

... కొటుం రామకృష్ణరెడ్డి

డి

గాండా ఒచ్చిన కొత్తల ఇది ‘కంపాలా’ గాకుండ ‘కంపల’ వడ్డట్లు గొట్టింది. ‘కంపాలా’ల నేను జర జర సర్దుకున్న. అంగట్ల కొనుక్కొచ్చిన కొత్తెద్దుకు కొత్తజాగల ఎంత తిప్పలైతదో అంత తిప్పలయ్యంది. పెద్దన్న, వాను ఉన్నందుకు జల్లే నేర్చుకున్న.

పోయిన్నెల మేమందరం ‘జింజా’ పోయె చ్చినం. ప్రపంచంలనే పొడుగైన నది ‘శైలు’. అది మొదలయ్యేది ఈడికెల్లే. ఆ నది నడ్డకెళ్లి బురుగులుకుకుమంట పెద్ద ఊట ఊబికి ఒచ్చే తావుకాడికి పడవల పోయ్యి చూస్తాచ్చినం. వండ ఆస్పారాల మొటర్ వోసినట్లు ఒస్తున్నయి నీళ్ళు. ఆ ఊట ముందుగాల ‘విఫోరియా’ సరస్సు లెక్క తయారయితది. ఆ చెరువు ఎంత పెద్దదంటే ఉగాండా సుట్టుముట్టున్న ఐదు దేశాలవరకు కలుష్టయి. ఉగాండా, టూంజానియా, కెన్యా, బురుండి, రువాండా ఇన్ని దేశాలకు ఈ చెరువు పాకి ఉంటది. పెద్ద సముద్రంలెక్క కొడ్డది. మంచినీళ్ళ సముద్రం అన్నట్లు.

మల్ల ఇంకో దిక్కు ఇక్కడి ఊర్లను సూస్తే పానం ఉసూరుమంటది. ‘కంపాలా’కు సుట్టుప క్కలున్నయి అంతో ఇంతో నయమే గని, లోపటికి పోతున్నక్కాదీ మస్తు భాదయితది. వందేండ్లకింద మన ఊళ్ళు ఎట్లున్నయో సరీగ అట్లనే ఉంటయి. తినీకి తిండి ఉండది, నీళ్ళకు కాల్యులు, మడు గులే గతి, కరెంటు లేదు, ఇస్మూల్యు లేవు...అల్లను తల్పుకుంటే కండల్ల నీల్లూరుతయి. ఆల్లకు యవుసం గూడ రాదు. ఎర్రటి బంగారమసోంటి భూమి. ఎర్రటి ఎండకాలంల గూడ వారానికి రెండుసార్లు వానగొడ్డది. మనతాన గిసోంటి భూమి గిట్లు ఉంటేనా, ఇట్ల నేను దేశాలు వట్టుకోని రావడు ఎందుకుంటది. ఉన్నతానే నిమ్మలంగ ఉంటుంటమి. ఈ నడ్డు మనసోంటోళ్ళు ఒచ్చినంక అంతో ఇంతో నేర్చుకుంటున్నరు.

ఇదివరకైతే అడవులపోంటి పోయ్యి గడ్డలు తప్పుకు తినేటోళ్ళే. మనదేశపోళ్ళే గాకుండ యూరోపియన్లు, చైనోళ్ళు, ఇంకా చాన దేశాలకెళ్లి ఈడికొచ్చి ఈళ్ళతానున్న వనరులను దోసుకోనిపోతన్నరు. అంతెందుకు మనదేశంల నుంచే పెద్దపెడ్డోళ్ళ బినామీలందరు ఈడ వేల ఎకరాలు లీజుకు దీసోని యవుసాలు చేస్తున్నరు. అగ్గ కూలీలు,

బాయితప్పేదిలేదు, మందులేనేదిలేదు. అర్దెకు పండుతది. పండించిందంత వేరే దేశాలకు ఎగు మతులు చేస్తరు. ఇదంత సూసుమంట ఎట్ల ఊకో బుద్దితదో నాకర్తమే గాదు.

ఇదంత సూసుంటే కడుపులకింత ముద్ద గూడ దిగదు. ఇగ ఇంత ఎనకవడ్డ దేశమంటాని అందరు అంటనే ఉంటరు. మా దోస్తుగాళ్ళైతే అదేదో శీన్నల బ్రహ్మనందంకి వజ్రాలు దొరికినట్లు

చెప్పుండి ఆళ్ళ డెవలప్పు అయ్యిండ్రా లేకుంటే మనం డెవలపు అయినమా?

‘కంపాలా’ల నా దోస్తున అంత ఆళ్ళతోటే. బయట దోస్తులు తక్కునే గని ఆఫీసుకు ఒచ్చేటోళ్ళు పొయ్యేటోళ్ళు మస్తు అయ్యిండ్రు దోస్తులు. ఆళ్ళతోటి తిరుగుతుంటి, ఆళ్ళ తిండి తింటుంటి, గందుకనే జరకన్ని ఎక్క సంగతులు తెల్పినయి.

అట్లనే మా ఆఫీసుల నన్ను కల్పినీకి నిచ్చె చానమంది ఒచ్చేటోళ్ళు. క్లెంట్లు అన్నట్లు. అండ్ల ఒక పిలగాడు...పిలగాడంటే చిన్న పోరడెం కాదుగని నాకంటే శిన్నోడే ‘బసిండే’ అనేటాయ నకు నాకు మస్తు దోస్తున అయ్యింది. ఆయన ఒచ్చినప్పుడల్ల చాన సేపు గవీ గపి ఇచ్చులు కచ్చ కాయలు మాటల్లాడుకుంటుంటమి. ‘బసిండే’ మన దేశం సంగతులు, మన పెండ్లిక్కు, దావతులు, పిల్లలు, ఆళ్ళ చదువులు, తిండి, ఇండ్లు అన్ని అడు గుతుండి. అట్లనే నేను గూడ అన్ని అడిగి తెల్పు కుంటుంటి. అట్లనే ఒగనాడు జర పని తక్క ఉన్న నాడు ‘బసిండే’ ఒస్తే జోలివెట్టుకుంట కూసున్నం. అదీ ఇదీ మాటల్లాడుకుంట ‘బసిండే’ అడిగిండు.

‘అపునుగని, ‘కంపాలా’కు నువ్వుచ్చి ఇన్ని దినాలయ్యింది కదా, మా దేశం ఎట్లున్నది, మేమె ట్లున్నం’ అంటాని అడిగిండు. నేను జర సేపు నెత్తి గోక్కున్న, సోంచాయించిన, ఇదివొరకటిదాంక నేను చూశ్చుయి, తెల్పుకున్నయి అన్ని యాదికి తెచ్చుకున్న.

‘మీ దేశం బంగారు గని, మంచి మను ములు, కష్టపడి పనిచేసేటోల్లు, మీకు ఒకరి కింద బతుకుడు అల్యాటయపోయింది, మీ దగ్గరున్న వనరుల కీమతు మీకు తెలుస్తు లేదు’ అంటాని అన్న.

‘నాకు కొంచం కొంచమే అర్థమయ్యింది,’ అన్నడు ‘బసిండే’.

‘మీవి బంగారమసోంటి భూములు, నీటి సౌలతు ఉన్నది, కష్టపడి పనిచేసే మనుషులు న్నరు. అందుకనే మీ దేశానికి ప్రపంచంల ఉన్న దేశాలోల్లంత ఒచ్చి ఈ బంగారు గనిని తప్పుకొని పోతున్నరు. మీ తానున్న దాని విలువ మీకు తెలుస్తు లేదు. చేతిల బంగారం పెట్టుకోని రాళ్ళ కొడుతున్నరు’ చెప్పిన.

‘అరె! గిట్ల నా దేశాని గురించి నాకు చెప్పినోళ్ళే లేదు, మా తానికెళ్లి అందరు దేశపోళ్ళు దోసుకపోతున్నసంగతి మాకు గూడ తెలుసు గని, దీనికి పరి పూర్వమెట్ల’ అంటాని అడిగిండు ‘బసిండే’

మేము గూడ ఇసోంటి కష్టాలే పడ్డము. కాని మాకు ఒక బంగారమసోంటి మనిషి దొరికిండు, యాఛైకేజీల బంగారం అన్నట్లు, అట్ల మీకు గూడ మా సారు ‘కేసియ్యారు’ సారసోంటోళ్ళు ఒక్క డంటే ఒక్కడు దొరుకుతే నా యసోంటి బతకనీకి ఒచ్చినోళ్ళుమందరం ఈడికెళ్లి తోక పీకుతం, బధులిచ్చిన.



‘మీవి బంగారమసోంటి భూములు, నీటి సౌలతు ఉన్నది, కష్టపడి పనిచేసే మనుషులున్నరు, అందుకనే మీ దేశానికి ప్రపంచంల ఉన్న దేశాలోల్లంత ఒచ్చి ఈ బంగారు గనిని తప్పుకొని పోతున్నరు. మీ తానున్న దాని విలువ మీకు తెలుస్తు లేదు, చేతిల బంగారం పెట్టుకోని రాళ్ళ కొడుతున్నరు’ చెప్పిన.

నీగూడ దొరికి గొప్పోనివై ఒస్తువా అంటాని మజాక్ చేస్తరు. ఎవరెంత మజాక్ చేశ్చు ఈళ్ళతాన నేర్చు కునేది చానున్నది. రోడ్సుమీద ఇప్పమున్నట్లు బండు నడుపరు. పథ్థతి తీర ఒగనెనక ఒగరు పోతరు. ఉత్తరగనే పొద్దువోక హరన్లు కొట్టరు. ఉగాండాల కరెంటుకు ప్రీ పెయిడ్ మీటర్లుంటయ్. పోను రీచార్డ్ రీచార్డ్ రీచార్డ్ చేసుకుంటే అండ్ల పైసలయ్యపోయిం దాంక కరెంటు వాడుకోవచ్చు. ఇగ ఇప్పుడు

# కరోట్ వీట్

# ಮೀ ಜೀಕ್.. ಓಕ್ನಾ?



3

ఫార్మాచ్యూన్ పత్రిక  
రూపొందించిన టాప్ -  
40 జాబితాలో స్వానం  
సంపాదించిన  
భారతీయ కవలలు?

6

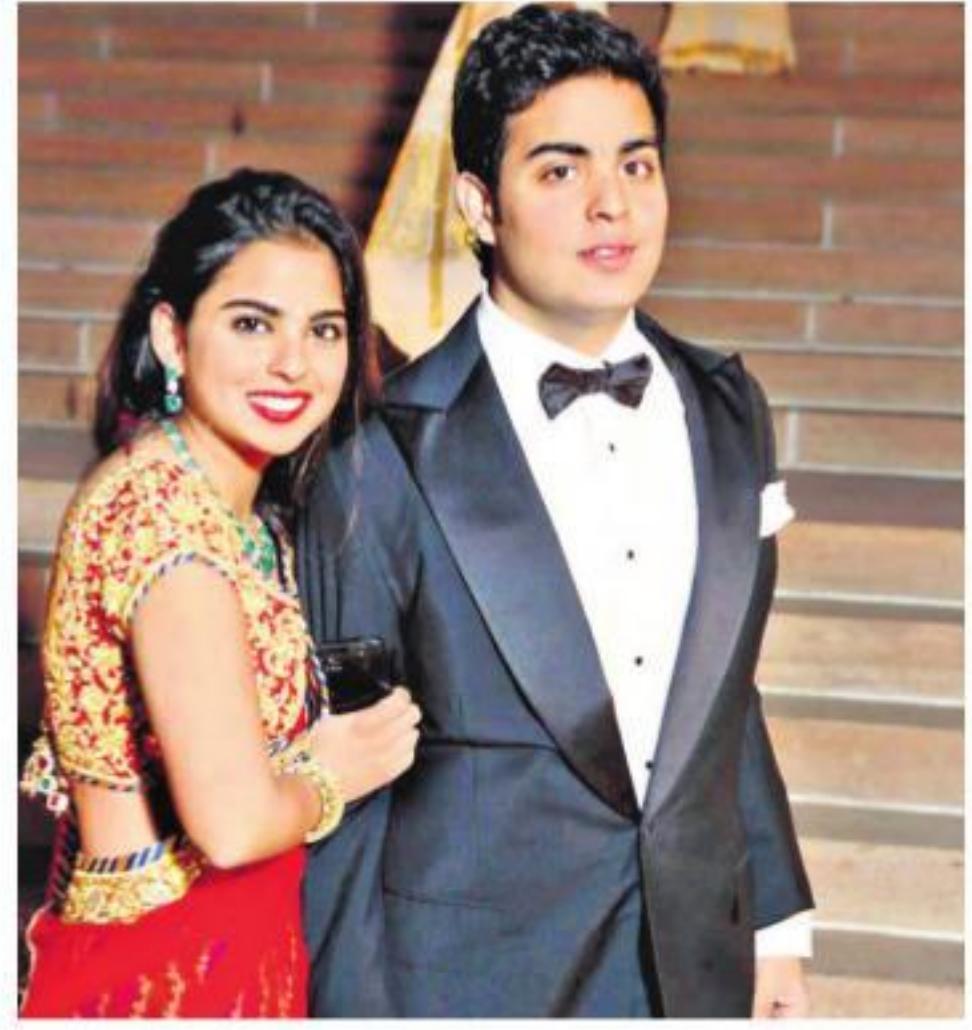
# టీవెనీవో నూతన అధ్యక్షుడు?

7

# ఈ ఉపగ్రహం చిత్రం దేనికి సంబంధించింది?

‘మనల్ని మనం ఇష్టపడాలి.. అష్టుడే మన జీవితంలోకి మంచివాడొస్తాడు..’ ఏ అందాల తార ఆలోచనలు ఇవి?

1



రెండేండ్లలో  
లక్షమందికి కోడింగ్  
స్నైల్స్ - ఏ సంస్థ  
లక్ష్మా ఇది?

4

విత్తనాల జీవితకాలంపై  
జరుగుతున్న  
ప్రపంచ వ్యాప్త  
పరిశోధనలో పాలుపంచుకు  
టున్న హైదరాబాదీ సంస్థ?

గల్ళ కుబేరుల జాబితాలో  
చోటు సంపాదించిన  
వేములవాడ వాసి?

5



10

ఇటీవల కరోనాతో  
మరణించిన తొలి  
భారతీయ మహిళా  
కాల్యాలజిస్ట్?

10. କେତେ ପରିମାଣରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ  
10. କେତେ ପରିମାଣରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ  
10. କେତେ ପରିମାଣରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ

(ହେଉଥିବା)

ପ୍ରମାଣିତ କାନ୍ଦିଲାର ଜୀବିତରେ  
ପ୍ରମାଣିତ କାନ୍ଦିଲାର ଜୀବିତରେ

୧. କାନ୍ଦିଲାର ଜୀବିତରେ କାନ୍ଦିଲାର  
କାନ୍ଦିଲାର ଜୀବିତରେ

୨. କାନ୍ଦିଲାର ଜୀବିତରେ କାନ୍ଦିଲାର  
କାନ୍ଦିଲାର ଜୀବିତରେ

୩. କାନ୍ଦିଲାର ଜୀବିତରେ କାନ୍ଦିଲାର  
କାନ୍ଦିଲାର ଜୀବିତରେ

୪. କାନ୍ଦିଲାର ଜୀବିତରେ କାନ୍ଦିଲାର  
କାନ୍ଦିଲାର ଜୀବିତରେ

A close-up portrait of a woman with dark hair pulled back, wearing a green and white patterned sari. She is looking directly at the camera with a slight smile, her hand resting near her chin. The background is plain white.

સાહિત્ય



# మన రాష్ట్రం.. మన ఉద్యోగం

జూన్ 2, 2014... అ రోజు తేదీ మాత్రమే మారలేదు.. తరతరాల చలిత్తమాలింది. పేరుకు పాలం ఉన్నా గంజినీళ్లకు నోచుకోని దొరాళ గ్యం రద్దుయింది. దశాబ్దాల పోరుకు తప్పని ఫలితం దక్కింది.

మన తెలంగాణ మన సాంతమైంది. ఈ రాష్ట్రం నాచి అని ప్రతి స్థానికుడూ గర్వంగా చెప్పుకోగలిగే కల సాకారమైంది.

పిన్నింటి గోపాల్

...

అ

ది ఓ ఆరంభం మాత్రమే. మన బతుకుల్ని చేతిలోకి తీసుకున్న అవకాశం మాత్రమే. అప్ప టికి తెలంగాణ పేరుకే గొప్ప రాష్ట్రం. కాకతీయులతోనే దాని వైభవం ఆగిపోయింది. రాజు ధానికి కూతవేటు దూరంలోనే అభివృద్ధికి కంచె పడింది. ఇక నుంచి ప్రతి ఊరూ భాగ్య నగరిగా మారాలి, ప్రతి బతుకూ సాష్ట్యవేర్లా వెలగాలి. ఇది ఒక్క రోజులో జరిగే అద్భుతం కాదు. వెయ్యిండ్ల వెనుకబాటుతనాన్ని తిరగరాయాల్సిన భగీరథ ప్రయత్నం! సమ్మానమైన నాయకత్వంతో ఆ ఫలితాలు కనబడుతున్నాయి. కాదనలేని గణాంకాలు, నవ శకానికి సాక్ష్యంగా నిలుస్తున్నాయి.

తెలంగాణ ఉద్యమం... నీళ్లు, నిధులు, నియామకాల వివక్షనుంచే పురుడుపోసుకుంది. నియామకాలలో జరిగే అన్యాయంతోనే, తెలంగాణ యువతలో సాంతరాష్ట్రం సాధించాలనే తపనకలిగింది. ఎన్నో నిర్వంధాలను సహించి ఉపాధిహక్కుల కోసం ఆరవై ఏండ్రు పోరాటం సాగింది. ఉద్యమ నేత కేసీఆర్ బాటలో కలిసి నడిచి అనుకున్నది సాధించినం. అందరి ఆశలకు అనుగుణంగా తెలంగాణను తీర్పిదిద్దుతూ ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ ఒక్కుక్కటిగా లక్ష్మ్యాలను సాధిస్తున్నారు. పరిపాలనలో, ప్రజల ఆకాంక్షలను నెరవేర్పడంలో మిగతా రాష్ట్రాలకు దిక్కుచిగా నిలుపుతున్నారు.

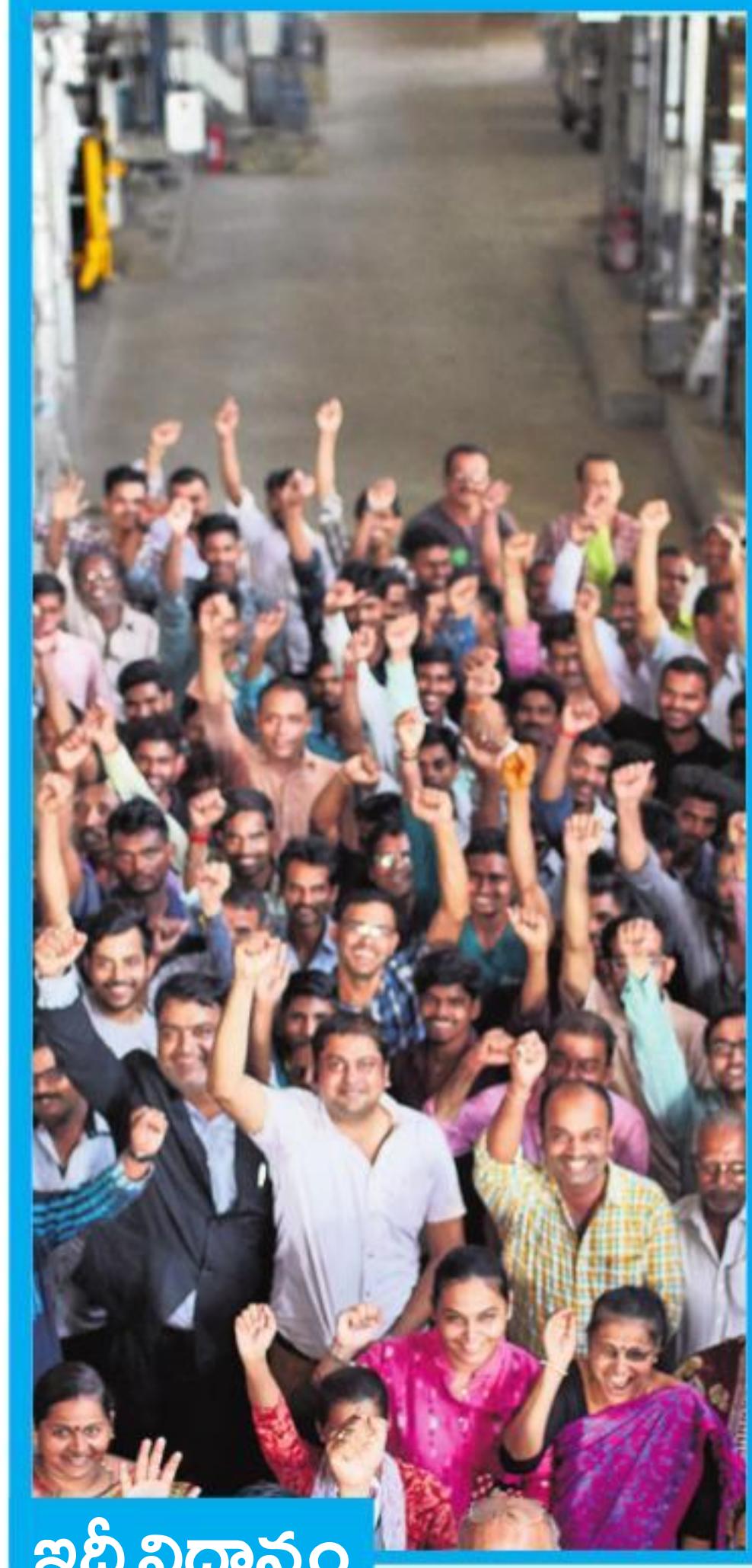
తెలంగాణ ఉద్యమంలోని తొలి నినాదం నీళ్లు. ప్రతి ఎకరాకు సాగు నీరు అందాలనే లక్ష్యంతో నీఎం కేసీఆర్ చేపట్టిన జలదీక్ష వల్ల ఇప్పుడు ఉరూరా జలసిరి ఉపాధిపడుతున్నది. సాగు రెట్టింప య్యంది. తెలంగాణ కోచిస్వర ఎకరాల మాగాణిగా మారుతున్నది. సాగునిటి ప్రాజెక్టులతో వ్యవసాయం, అనుబంధ రంగాలు జోరందుకున్నాయి. దీనితో ఎక్కువ మంది యువత స్వయం ఉపాధిపాందుతున్నారు.

ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో మన ‘నిధులు’ దారి మళ్లీ నయి. తెలంగాణ రాగానే ఇది మారింది. కాశ్వరం ప్రాజెక్టు, ఉచిత కరెంటు, రైతుబంధు, రైతు బీమా, ఆసరా పెన్సన్లు, కల్యాణలక్ష్మీ-పాదిముబారక్, గ్రేటర్ హైదరాబాద్ అభివృద్ధి... ఇట్లా సామాన్యాల జీవితాలను మార్చే పథకాలెన్నో మన నిధులు ఖర్చు వుతున్న తీరును చెప్పుకొనే చెబుతున్నాయి.

ఉద్యమంలో మరో ముఖ్య నినాదం నియామకాలు. ప్రభుత్వంలో ఎప్పటికప్పుడు ఖాళీ అవుతున్న పోస్టుల భర్తీ జరుగుతున్నది. ఉన్నత చదువులు పూర్తి చేసే వాళ్ల సంబ్యుతో పోలిస్టే ప్రభుత్వపరంగా ఖాళీ అయ్యే ఉద్యోగ అవకాశాలు పరిమితమే. అందుకే పట్టణాలు, గ్రామాల్లోని యువతకు ఉపాధి కోసం అవకాశాలను సృష్టించేందుకు నీఎం కేసీఆర్ ప్రత్యేకంగా దృష్టి సారించారు. తెలంగాణ ఏర్పాటైన కొత్తలోనే, పరిశ్రమల ఏర్పాటుకు ఎలా వ్యవహారించాలనే దానిపై దేశ వ్యాప్తంగా ఉన్న పారిశ్రామికవేత్తలతో చర్చించారు. పారిశ్రామిక రంగంలో తెలంగాణను అగ్రగామిగా నిలిపే ప్రణాళిక రచించారు. పరిశ్రమల శాఖ మంత్రి కేసీఆర్ ఆధ్వర్యంలో దేశంలోనే ఆదర్శవంతుమైన పాలనీని రూపొందించారు. పరిశ్రమల ఏర్పాటుకు సింగిల్ విండో అనుమతులు ఇచ్చేలా టీఎస్ ఐపాస్ విధానాన్ని తెచ్చారు. పరిశ్రమల ఏర్పాటుకు అవసరమైన అన్ని అనుమతులనూ గరిష్టంగా 15 రోజుల లోపు అందించడమే దీని ప్రధాన ఉద్దేశం. టీఎస్ ఐపాస్ టీఎస్ టీఎస్ పాటు కరెంటు సరఫరా, ఇతర మాలిక వసతుల కల్పనలకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రాధాన్యం ఇచ్చింది. ఇలా వచ్చిన పరిశ్రమలలో సానికులకు ఉపాధి కల్పించే దిశగా ఆలోచన చేసింది. తెలంగాణ ఉద్యమ నినాదంలో ముఖ్యమైన ‘నియామకాలను’ యువతకు అందించేలా కొత్త విధానాన్ని రూపొందించింది.

### ద్విముఖ వ్యాహం (విన్ విన్ స్టోట్జీ)

టీఎస్ ఐపాస్ పారిశ్రామికంగా మన దేశంలోని ఉత్తమ పాలనీగా నిలిచింది. ఇది అమలులోకి రాగానే తెలంగాణకు పరిశ్రమలు వెల్లువెత్తాయి.



### ఇది విధానం

రాష్ట్రంలో నెలకొల్పే పరిశ్రమలలో సానికులకు ఎక్కువగా ఉద్యోగాలు కల్పించేలా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కొత్త విధానం ఆమోదించింది. ఈ విధానంలో సానికులకు ఉపాధి కల్పించేందుకు వీలుగా పరిశ్రమలను రెండు కేటగిరీలుగా పేర్కొన్నారు. వైపు ఔఱిక సైపుణ్యం కలిగిన ఉద్యోగాలలో తెలంగాణ యువతకు ఇవ్వగలిగే అవకాశాల ఆధారంగా ఈ కేటగిరీలను పేర్కొన్నారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఇప్పటికే పరిశ్రమలకు ప్రోత్సాహకాలు అందించేందుకు టీ-ప్రైస్, టీ-ఎడియా పథకాలను అమలు చేస్తున్నది. సానికులకు ఉపాధి కల్పిస్తే ఇందుకు ఆదనంగా మరిన్ని ప్రోత్సాహకాలను అందించుంది.

**మొదటి కేటగిరి:** పాణ్ణిక సైపుణ్యం గల మానవ వనరులలో సానికులు 70 శాతం ఉండాలి. సైపుణ్యం కలిగిన మానవ వనరులలో సానికులు 50 శాతం ఉండాలి.

**రెండో కేటగిరి:** పాణ్ణిక సైపుణ్యం గల మానవ వనరులలో సానికులు 80 శాతం ఉండాలి. సైపుణ్యం కలిగిన మానవ వనరులలో సానికులు 60 శాతంగా ఉండాలి.

ఇలా వస్తున్న పరిశ్రమలలో తెలంగాణ యువతకు ఉపాధి కల్పించే విధానాన్ని రూపొందించాలని నీఎం కేసీఆర్... పరిశ్రమల మంత్రి కె.తారకరామారావును ఆదేశించారు. తెలంగాణ యువతకు ఉపాధి కల్పన అవకాశాలు పెంచేలా, పరిశ్రమలకు అవసరమైన మానవ వనరులను అందుబాటులోకి తేచ్చేలా ద్విముఖ వ్యాహంతో మంత్రి కేసీఆర్ కొత్త

విధానం రూపొందించారు. రాష్ట్రంలో పరిశ్రమలు పెట్టాలనుకునే వారికి కచ్చితంగా తమ వాళ్లకు ఇన్ని ఉద్యోగాలు ఇవ్వాలిందే అనే కండిషను పెడితే మేలు చేయకపోగా పారిశ్రామిక ప్రగతికి అడ్డంకిగా మారుతుంది. మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, మధ్యప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాలలో పరిశ్రమలు ఏర్పాటు చేయాలంటే స్థానికులకు నిర్దేశించిన కోట్లా మేరకు ఉద్యోగాలు ఇవ్వాలిందే అనే విధానాలు ఉన్నాయి. ఇలాంటి విధానాలు అక్కడ తిరోగుమనంగా మారాయి. ప్రపంచ స్థాయిలో ఉండే ప్రతి అవకాశాన్ని అందరికి అందుబాటులో ఉంచాలనే ప్రస్తుత పరిస్థితులకు ఇది పూర్తిగా భిన్నమైంది అయ్యాంది. జాతి, మత, కుల, లింగ, పుట్టుక, వారసత్వం, స్థిర నివాస ప్రాతిపదికలపై అవకాశాల పరంగా వివక్షచూపరాదనే రాజ్యాంగంలోని 16వ ప్రకణానికి విరుద్ధమని పారిశ్రామిక వర్గాలు, సమాచార సాధనాలు సైతం దీనిపై విమర్శలు చేస్తున్నాయి. ఆ రాష్ట్రాల్లో ఈ రకమైన విధానాలు అమల్లోకి వచ్చిన తర్వాత పారిశ్రామిక ప్రగతికి అడ్డంకి ఏర్పాడెన పరిస్థితులు నెలకొన్నాయి. స్థానికులకు ఉపాధి కల్పించేందుకు ఇలాంటి పద్ధతిలో కాకుండా తెలంగాణ ప్రభుత్వం వినుత్వమైన వ్యాహస్ని రూపొందించింది. పారిశ్రామిక ప్రగతిలో ముందున్న తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రగతి కొనసాగింపుగా ఉండేలా... మన యువతకు సానికంగానే ఉపాధి కల్పన జరిగేలా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ద్విముఖ వ్యాహంతో కొత్త విధానాన్ని రూపొందించింది. స్థానికులకు ఉద్యోగాలు ఇచ్చే పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం తరపున ప్రోత్సాహకాలు ఇవ్వాలని నిర్ణయించింది. పెట్టుబడి పెట్టే పరిశ్రమలకు, తెలంగాణ యువతకు ఉపాధి కల్పించే చెందుకు ఇలాంటి పద్ధతిలో కాకుండా తెలంగాణ ప్రభుత్వం వినుత్వమైన వ్యాహస్ని రూపొందించింది. యిలిచింది.

### యువతను తీర్చిచిద్దడం...

ఉపాధి కల్పించాలనే ఆదేశా

ప్రభుత్వ, పారిశ్రామిక, విద్యా సంస్థల సహకారంతో అందిస్తుంది. పరిశ్రమల అవసరాలకు తగినట్లుగా యువతలో నైపుణ్యాన్ని పెంచడంపైనా ప్రభుత్వం గట్టిగా ఉంది. దీనివల్ల పరిశ్రమలకు అవసరమైన మానవ వనరులు అందుబాటులో ఉండడంతో పాటు సానిక యువతకు ఉపాధి అవకాశాలు పెరుగుతాయి. తెలంగాణ ఆకాడెమీ ఫర్మస్టీల అండ్ నాలెష్ట్ (టాస్స్) వంటి సంస్థలతో నైపుణ్యం కలిగిన మానవ వనరులను తీర్చిదిద్దడం జరుగుతుంది. నైపుణ్యాన్ని పెంచడం కోసం ముఖ్యమైన పరిశ్రమలను పాలిటెక్నిక్ కాలేజీలు, ఎటీఎలతో అనుసంధానించే ప్రక్రియ కొనసాగుతుంది.

### పరిశ్రమలకు గమ్యం... తెలంగాణ

సాంత రాష్ట్రం సిద్ధించాక తెలంగాణలో పరిశ్రమల స్థాపనకు అనుపుగా టీఎస్ ఐపాస్స్ ను తీసుకువచ్చింది. దీని ద్వారా పెట్టుబడి పెట్టే వారి స్వీయ ధ్రువీకరణ ఆధారంగానే కార్బూకలాపాలు మొదలుపెట్టవచ్చు. ఈ విప్లవాత్మకమైన టీఎస్ ఐపాస్స్తో రాష్ట్రానికి ఇప్పటివరకు రూ. 1,96,404 కోట్ల విలువైన పెట్టుబడులు, 13.9 లక్షల ఉద్యోగాలు వచ్చాయి. వ్యాపార సరళీకరణ(క్షణ్ ఆఫ్ డూయింగ్ బిజినెస్)లో తీసుకువచ్చిన అనేక సంస్కరణలతోనే ఈ పురోగతి సాధ్యమైంది. ఇలాంటి ఆచరణల ఫలితంగానే... రాష్ట్రం 2019-20 ఆర్థిక సంవత్సరంలో 8.2 శాతం పారిశ్రామిక వృద్ధిని సాధించింది. దేశస్థాల జాతీయోత్పత్తిలో తెలంగాణ వాటా 21



## విమానరంగ, రక్షణ పారిశ్రామిక సముదాయాలు

తెలంగాణ ప్రభుత్వం రక్షణ, విమాన రంగాలకు అత్యంత ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నది. సాంకేతిక నిపుణులు, సౌకర్యాలు, కొనుగోలుదారులు, ప్రభుత్వం ప్రోత్సాహకాలతో ఎన్నో సంస్థలు ఇక్కడ పెట్టుబడులు పెట్టడానికి ముందుకు వస్తున్నాయి. జీఎం ఆర్ ఎలోస్ప్స్ ఇండస్ట్రీయల్ పార్క్, హర్ట్వేర్ పార్క్ ఈ దిశగా అభివృద్ధి అయ్యాయి. యూనివర్సిటీలతో కలిసి పనిచేయడం, సెంటర్స్ ఆఫ్ ఎక్స్‌లెన్స్ ఏర్పాటు, అంకుర పరిశ్రమలకు ప్రోత్సాహం వంటి బహుముఖ వ్యాపారాల్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ రంగంలో అనుసరిస్తున్నది.

పాయింట్లు పెరిగి, అంతకుముందు ఉన్న 4.55 శాతం నుంచి 2019-20లో 4.76 శాతానికి చేరింది. ఎన్డీఐ ఇండియా సూచి ప్రకారం ఏకంగా 82 శాతం ఆర్థికాభివృద్ధిని సాధించింది. అసమానతలను తగ్గించడంలో దేశంలోనే తొలి స్థానంలో నిలిచింది.

కొత్త పరిశ్రమలకు ప్రోత్సాహకాలను అందించడం ఎంత ముఖ్యమో, కష్టాలలో ఉన్న సంస్థలను ఆదుకోవడమూ అంతే అవసరం. లేకపోతే, పారిశ్రామిక ప్రగతి ఈ ఆరంభపు ఆర్థాటంగానే మిగిలిపోతుంది. వాటిమీద ఆధారపడిన ఉద్యోగాల భవిష్యత్తు అగమ్యంగా మారిపోతుంది. అందుకే తెలంగాణ ప్రభుత్వం నిస్పత్తువగా ఉన్న పరిశ్రమలకు పునరుత్స్థాపించి అందించేందుకు ఈ 'ప్రోత్సాహకాలతో ఎన్నో సంస్థలు ఇండస్ట్రీయల్ పార్క్' కు దిశగా అభివృద్ధి అయ్యాయి. యూనివర్సిటీలతో కలిసి పనిచేయడం, సెంటర్స్ ఆఫ్ ఎక్స్‌లెన్స్ ఏర్పాటు, అంకుర పరిశ్రమలకు ప్రోత్సాహం వంటి బహుముఖ వ్యాపారాల్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ రంగంలో అనుసరిస్తున్నది.

గుల భవిష్యత్తు అగమ్యంగా మారిపోతుంది. అందుకే తెలంగాణ ప్రభుత్వం నిస్పత్తువగా ఉన్న పరిశ్రమలకు పునరుత్స్థాపించి అందించేందుకు ఈ 'ప్రోత్సాహకాలతో ఎన్నో సంస్థలు ఇండస్ట్రీయల్ పార్క్' కు దిశగా అభివృద్ధి అయ్యాయి. యూనివర్సిటీలతో కలిసి పనిచేయడం, సెంటర్స్ ఆఫ్ ఎక్స్‌లెన్స్ ఏర్పాటు, అంకుర పరిశ్రమలకు ప్రోత్సాహం వంటి బహుముఖ వ్యాపారాల్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ రంగంలో అనుసరిస్తున్నది.

### పరిశ్రమలలోని రకాల వారీగా ప్రోత్సాహకాలు ఇలా

ప్రోత్సాహకాలు	సూక్ష్మతరపణ	చిన్నతరపణ	మధ్యతరపణ	భారీ పరిశ్రమలు
వ్యాట్, సీఎస్, ఎస్సీఎస్ పరిశ్రమల	పాలసీలో ఇప్పటికే 5సం   100 శాతం పరిశ్రమల అదనపు ప్రోత్సాహకాలు	పాలసీలో ఇప్పటికే 5సం   100 శాతం పరిశ్రమల అదనపు ప్రోత్సాహకాలు	మొదటి కేటగిల్ కోసం టీఎస్ ఐపాస్స్ ప్రకారం పునరుత్స్థాపించి కొసం అందుపై కొసం అందుపై	మొదటి కేటగిల్ కోసం టీఎస్ ఐపాస్స్ ప్రకారం అదనపు పునరుత్స్థాపించి కొసం అందుపై కొసం అందుపై
విద్యుత్ ఖర్చు పరిశ్రమల	కేటగిల్-1కి డీసీపి నుంచి రూ.0.50లు కేటగిల్-2కి డీసీపి నుంచి 5సం   యూనిట్స్ కు రూ.1	కేటగిల్-1కి డీసీపి నుంచి 5సం.లు యూనిట్స్ కు రూ.0.50లు కేటగిల్-2కి డీసీపి నుంచి 5సం   యూనిట్స్ కు రూ.1	కేటగిల్-1కి డీసీపి నుంచి 5సం   యూనిట్స్ కు రూ.0.75లు కేటగిల్-2కి డీసీపి నుంచి 5సం   యూనిట్స్ కు రూ.1	కేటగిల్-1కి డీసీపి నుంచి 5సం   యూనిట్స్ కు రూ.0.75లు కేటగిల్-2కి డీసీపి నుంచి 5సం   యూనిట్స్ కు రూ.1
పెట్టుబడి రాయితీ	కేటగిల్-1కి డీసీపి నుంచి అదనపు ప్రోత్సాహకాలు	కేటగిల్-1కి డీసీపి నుంచి అదనపు ప్రోత్సాహకాలు	---	----
నైపుణ్యం అభివృద్ధి	నైపుణ్యం కలిగిన మానవశక్తి కోసం ఒకసారి శిక్షణ కోసం అదనపు 50% ఖర్చును రూ.3వేలకు పరిశ్రమల	నైపుణ్యం కలిగిన మానవశక్తి కోసం ఒకసారి శిక్షణ కోసం అదనపు 50% ఖర్చు రూ.3వేలకు పరిశ్రమల అదే పరిశ్రమ ద్వారా 12నెలల తరువాత అదే వ్యక్తి తదనంతర శిక్షణ కోసం వ్యక్తికి రూ.2500	నైపుణ్యం కలిగిన మానవశక్తి కోసం ఒకసారి శిక్షణ కోసం అదనపు 50% ఖర్చు రూ.3వేలకు పరిశ్రమల అదే పరిశ్రమ ద్వారా 12నెలల తరువాత అదే వ్యక్తి తదనంతర శిక్షణ కోసం వ్యక్తికి రూ.2500	నైపుణ్యం కలిగిన మానవశక్తి కోసం ఒకసారి శిక్షణ కోసం అదనపు 100% ఖర్చు ఒక వ్యక్తికి రూ.5వేలకు పరిశ్రమల అదే పరిశ్రమ ద్వారా 12నెలల తరువాత అదే వ్యక్తి తదనంతర శిక్షణ కోసం వ్యక్తికి రూ.2500



### ఉపాధికి దివ్యాషుధం

జాతీయ స్వాల ఫార్మ ఉత్పత్తిలో 35 శాతం వాటా తెలంగాణదే. మూడున్నర లక్షల కోట్ల విలువ చేసి 800 ఫార్మ, బయాట్క, వైద్య సాంకేతిక సంస్థలు తెలంగాణలో కార్బూకలాపాలను నిర్వహిస్తున్నాయి. 19 వేల ఎకరాల విస్తరణలో ఉన్న ఫార్మ సిటీ ప్రపంచవు అతిపెద్ద సమీకృత ఫార్మ వ్యవస్థ. ఇక్కడ 70 వేల కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడులు... 5,60,000 మంచికి ఉద్యోగ అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఇక భారతదేశపు మొదటి, అతి పెద్ద జీవశాస్త్ర ఉత్పత్తుల తయారీ సమూదాయంగా జీనోమ్ వ్యాలీ ప్రస్తుతికి క్రింది. సుమారు 150 సంస్థలు, 10 వేల ఉద్యోగులతో నదుస్తున్నాయి.

## ప్రముఖ సంస్థల పెట్టుబడులు



రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అమలు చేస్తున్న విధానాలతో పారిశ్రామిక రంగంలో తెలంగాణ రాష్ట్రం ప్రపంచంలోనే కీలక గమ్మ స్థానంగా నిలిచింది. అనేక అంతర్జాతీయ, జాతీయ సంస్థలు మన రాష్ట్రంలో పెట్టుబడి పెట్టాయి. మరెన్నో పెద్ద సంస్థలు ఆ బిశగా అడుగులు వేస్తున్నాయి. కరోనా నేపథ్యంలో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పరిశుమలు తమ కార్బూకలాపాల వేబికలను మార్పు కుంటున్నాయి. ఇలాంటి ఎన్నో సంస్థల చూపు తెలంగాణ వైపు ఉంటున్నాయి. రాష్ట్రం ప్రాచిన తర్వాత వచ్చిన కొన్ని పెట్టుబడులు ఇవీ...

### తెలంగాణ సర్కారు తెచ్చిన కొన్ని పారిశ్రామిక విధానాలు...

1 తెలంగాణ స్టేట్  
ఇండప్రైయల్ ప్రోజెక్టు  
అప్రావల్, సెల్వి సర్టిఫికేషన్  
సిస్టమ్(టీఎస్ పాప్స్)

2 తెలంగాణ స్టేట్ ఇండప్రైయల్  
డెవలమెంట్, ఎంటర్ప్రైన్స్‌యార్  
అడ్వైన్స్ మెంట్ ఇన్వోంటీవ్  
స్కూం(టీ-పిడియా)

6

తెలంగాణ స్టేట్ ప్రోట్రోగ్రామ్ ఫర్మ రాపిడ్  
ఇంకుబేషన్ అఫ్ మైనార్టీ ఎంటర్ప్రైన్స్‌యార్  
(టీ-ప్రైమ్)

టిక్స్‌బ్లైర్,  
అపెరల్ పాలస్  
(టీ-టాప్)

3 తెలంగాణ  
సాంస్కారిక పాలనీ

4

తెలంగాణ స్టేట్ ప్రోట్రోగ్రామ్ ఫర్మ రాపిడ్  
ఇంకుబేషన్ అఫ్ మైనార్టీ ఎంటర్ప్రైన్స్‌యార్  
(టీ-ప్రైమ్)

5



వస్తు  
పరిశ్రమ

తెలంగాణ రాష్ట్రం ప్రాచినప్పటి నుంచి దుస్తులు, వస్తు పరిశ్రమ రంగాలను బల్లో పేతం చేసే విధంగా ప్రభుత్వం కృషి చేస్తున్నాయి. అందుకోసం 'కార్బూకీయ భారీ వస్తు పరిశ్రమ పార్క్' లాంటి నాణ్యమైన సదుపాయాలు, వసుతుల కల్పనకు నిధులను ఖర్చు చేస్తున్నాయి. తెలంగాణ వస్తు, దుస్తుల విధానం కింద సుశిక్షితులైన మానవ వనరులను, మెరుగైన సజ్ఞాదీలను అందిస్తున్నాయి. వస్తుల తయారీలో గింజలు తీయడం, వడకడం, అల్లడం, రంగులు అధ్యడం, బట్ట నేయడం వంటి వివిధ దశలలో సమగ్ర సమీకృత విధానాన్ని అవలంజన్మున్నాయి. ఈమార్గంలో చేరుకుంటున్న కొన్ని లక్ష్యాలు...

సిలసిల్లులో 60 ఎకరాలు,

88 ఎకరాల్లో దుస్తులు,  
వస్తు పార్క్

చేసేత మిత్ర పథకంతో  
36,233 మంచికి లభి

నేత్నుకు చేయూత పథకం

ద్వారా

20,298 మంచికి లభి

16 రకాల వృత్తి పనులు,

కళలు, ఆహార పదార్థాలకు

భాగోళిక సంకేతాల(జీవ) గుత్తింపు

# తన రక్షణ.. మన రక్షణ!

కాలుప్యం వలనో.. కరీనా వలనో అందరం ముఖానికి 'మాన్సు' ధరిస్తున్నాం. 'కొవిడ్'తో పాటు అనేక రకాల బ్యాక్టీరియాలు, వైరస్ల నుంచి కాపాడుతున్న ఆ 'రక్షణ'ను ప్రాణప్రదంగా చూసుకుంటున్నాం. అలాంటిది.. జీవకోటికి నిలయమైన ఈ ధరణికి 'ప్రాణ కవచం' అయిన 'బ్జోన్' విషయంలో మాత్రం నిర్దిశ్యానిస్తున్నాం. 'భూమాత'కు తీరని అన్యాయం చేస్తున్నాం.



సెప్టెంబర్ 16,  
బ్జోన్ పార  
సంరక్షణ  
బినోత్సవం

'బ్జోన్ పార'.. భూమికి రక్షణ కవచంగా పేరుగాంచింది. సూర్యుని నుంచి వచ్చే ప్రమాదక రమైన అతినీలలోహిత కిరణాల నుంచి, ఈ గ్రహంపై ఉండే సకల జీవులనూ కాపాడుతున్నది. ప్రాణికోటికి ప్రకృతి అందించిన వరం ఈ బ్జోన్. కానీ, మనిషి స్వార్థానికి అన్యాయంగా బలవుతున్నది. ఆధునిక జీవనంతో పల్లె నుంచి పట్టణం దాకా 'కాలుప్యం' కోరలు చాస్తుండగా, భూరక్షణ కవచం ప్రమాదంలో పడింది. క్రమక్రమంగా క్లీషిణి స్తుంటాన్ని గుర్తించిన ఐక్యరాజ్య సమితి, బ్జోన్ పరిరక్షణకు ప్రపంచ దేశాలను ఏకం చేసింది. సెప్టెంబర్ 16ను 'బ్జోన్ పరిరక్షణ దినోత్సవం'గా నిర్వహిస్తున్నది.

చారు. బ్జోన్ క్లీషిణితను అరికట్టేందుకు తీసుకోవాలిన చర్యలపై చర్చించారు. 'బ్జోన్' సంరక్షణపై ప్రతి ఒక్కరికీ అవగాహన కల్పించేలా ఏటా సెప్టెంబర్ 16న 'బ్జోన్' పరిరక్షణ దినోత్సవం'గా జరుపాలని నిర్ణయించారు.

## 'పార' పాటు వల్లే..

మనిషి తన అవసరాల కోసం వినియోగిస్తున్న అనేక రకాల పరికరాలతో ప్రకృతి ఎప్పటికప్పుడు ప్రమాదంలో పడుతూనే ఉన్నది. మొటారు వాహనాలు పెరుగడం, పరిశ్రమల నుంచి వస్తున్న విషాయముల వల్ల రోజురోజుకూ కాలుప్యం పెరిగి పోతున్నది. శాస్త్రవేత్తల మౌచ్చరికలను కూడా పట్టించుకోవడంతో వాతావరణ సమతల్యత దెబ్బు

తిం టున్నది. హెలోన్సు, మిట్రోల్ క్లోరోఫామ్, మిట్రోల్ బ్రోమైడ్, సీఎఫ్సీ వంటి రసాయన సమ్మేళనాలు విచ్చులవిడిగా గాలిలో కలిసిపోతున్నాయి. ఏరోసోల్ ఉత్పత్తులు, రిప్రిజిరెటర్లు, పోమ్ బ్లోయింగ్ అప్లికేషన్లు, ఇబ్బడి ముబ్బడిగా ఏసీలను వాడటం వల్ల బ్జోన్ పార పలుచబడిపోతున్నది. మానవ తప్పిదాలతో సకల జీవరాశులపై హనికర ప్రభావం పడుతున్నది. మనుషుల్లోనూ కంటి సమస్యలు, చర్చ క్యాన్సర్లు, జన్మపరమైన వ్యాధులు పెరుగుతున్నాయి. అనేక రకాలైన సముద్ర జీవులకూ ప్రమాదం వాటిల్లతున్నది.

## మేల్కొంటేనే మనుగడ..

- అందివచ్చిన విలాసాలను విచ్చులవిడిగా వాడుకోవడం తగ్గించాలి.
- ఏసీలు, కాస్ట్యూటిక్సు, స్టేల నుంచి ప్లాస్టిక్ వస్తువుల వాడకంలో పరిమితులను పెట్టుకోవాలి.
- సోలార్ విద్యుత్ వాడకాన్ని పెంచాలి.
- మితిమీరిన ఇంధన వాడకాన్ని తగ్గించాలి.
- క్లోరోఫ్లోరో కార్బన్ పదార్థాల వాడకాన్ని పూర్తిగా నిషేధించాలి.
- మొక్కలు నాటాలి. చెట్లను సంరక్షించాలి. అడవుల నరికివేతను అడ్డుకోవాలి.

## భారత ముందుగు..

వాతావరణ కాలుప్యాన్ని తగ్గించడంతో పాటు బ్జోన్ రక్షణ కోసం 1993 నుంచే భారత రంగంలోకి దిగింది. మాంట్రియల్ ఒప్పందం మేరకు గడువు కంటే ముందుగానే అనేక నియంత్రణలు పాటించింది. ఈక్రమంలోనే సీఎఫ్సీ వంటి ఉత్పత్తులను నిలిపివేయడంతో పాటు 296 కన్వర్షన్ ప్రాజెక్టులకు ఆమోదం కూడా తెలిపింది. 2008లోనే క్లోరోఫ్లోరో కార్బన్ వినియోగాన్ని పూర్తిగా నిలిపివేసింది. 2020 నాటికి దేశంలో 'హెలో ప్రోడ్కోర్చుస్' వాడకాన్ని నిషేధించాలని 2011 మాంట్రియల్ ప్రాటోకాల్, 2013లో క్యోటో ప్రాటోకాల్పై సంతకాలు చేసింది.

## SLE సంపూర్ణంగా నయం అవుతుందా?

యాపన్, అత్యంత ఇబ్బంది కరమైన ఈ వ్యాధి ఇటీవలి కాలంలో ఏపరీటంగా పెరిగిపోతుంది. ముఖంపై సీతాకోక చిలుక ఆకారంలో ఏర్పడే ఎర్రటి మచ్చలు క్రమంగా విస్తరించడం ఈ వ్యాధి లక్షణం శరీరంలోని రిగసిరోధక శక్తి ఇతర కణాలపై ప్రతికూల ప్రభావం చూపడం ఈ వ్యాధికి కారణం. యాపన్ ను ముందుగానే గుర్తించి అలిక్టుకపోతే మిగెతా అవయవాలపై తీవ్రమైన ప్రభావం చూపుతుంది. ఫలితంగా యాపన్ జబ్బు ముదిలపోయి చివరికి ప్రాణాంతకంగా మారుతుంది.

**కారణాలు:** SLE గల ఖచ్చితమైన కారణాలు ఇప్పటివరకు తెలియరాలేదు, కానీ జన్మపరమైన మరియు పర్యావరణ కారణాలతో పాటు మానసిక ఒత్తిడి వలన కూడా ఈ వ్యాధి వచ్చే అవకాశం ఉంది.

**లక్షణాలు:** మూత్రంలో రక్త కణాలు మరియు ప్రోటీన్లు కోల్పోవడం శరీరమంతా వాపులు రావడం, బరువు పెరగడం, ముఖంపై దడ్డల్న రావడం, చెంప మరియు ముక్కుపైన సీతాకోకచిలుక ఆకారంలో దడ్డల్న రావడం గమనించవచ్చు.

**చికిత్స:** యాపన్ అనే వ్యాధికి ఏ చికిత్సా పద్ధతిలో సంపూర్ణంగా నయం చేసే అవకాశం లేదు. కానీ, హోమోయోకెర్ ఇంటర్నేషనల్ వారు అందించే జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ సిమిలిమం పద్ధతి విధానం డ్యూరా రోగి యొక్క మానసిక, శారీరక లక్షణాలను విచారించి మందులు అందించడం డ్యూరా SLE వ్యాధి మళ్ళీ తిరగబెట్టుకుండా నయం చేసే అవకాశం ఉంటుంది.



డా. శ్రీకాంత్ మోర్లావర్ (CMD)



హోమోయోకెర్  
ఇంటర్నేషనల్

వర్ల్డ్-క్లాస్ హోమోయోప్థి

www.homeocare.in

టోల్ ప్రై  
1800 108 1212  
ఉచిత కన్సల్టేషన్  
955 000 1199

## రుమటాయ్డ్ ఆర్థరైటిస్ కి సరైన చికిత్స.

మన ప్రతి కదలికకు కీళ్లే కీలకం. జాయింట్లు మృదువుగా, సజావుగా, సున్నితంగా కదలుతుంటేనే మన జీవితం పోయిగా సాకర్యవంతంగా సాగుతూఉంటుంది. అలి వ్రేళ్ల కీళ్లు కావచ్చు, మణికట్టు కీళ్లు కావచ్చు. భుజము కీళ్లు కావచ్చు, మోకాలి కీళ్లు కావచ్చు చివరికి పాదాల వ్రేళ్ల కీళ్లు కావచ్చు. దేనికైనా ఏ కదలికకైన ఈ కీళ్లే కీలకం. అందుకే కీళ్లకు అంతటి ప్రాధాన్యం. ఈ కీళ్లకొచ్చే అతిపెద్ద సమస్య రుమటాయ్డ్ ఆర్థరైటిస్. దీన్నే వాడుకలో మనం కీళ్లు వాతం అని కూడా పిలుస్తాం. రుమటాయ్డ్ ఆర్థరైటిస్లో కీళ్లులోపలి భాగమంతా వాచిపోయి, కదపాలంటే తీవ్రమైన నొప్పి బాధతో కీళ్లలో ఓ విపత్తు తలెత్తటం అన్నమాట.

**లక్షణాలు:**

- శరీరంలోని ఇరు పార్శ్వాలలో ఉండే కీళ్లలో ఈ వ్యాధి లక్షణాలు ఎక్కువగా కనిపించడం అన్నటి ఈ వ్యాధి ముఖ్య లక్షణం సీరసంగా అనిపించడం, జ్వరం, ఆకలిలేకపోవడం, కీళ్లలో వాపు, నొప్పి మరియు కీళ్లు వేడిగా అనిపించడం లక్షణాలు ముందుగా చిన్న కీళ్లు అయిన కాలివేళ్లు చేతి వేళ్లు మణికట్టు, ఆ తర్వాత పెద్ద కీళ్లయిన భుజాలు, మోకాలు తుంటి ప్రాంతానికి వ్యాపిస్తుంటాయి.

**చికిత్స:** రుమటాయ్డ్ ఆర్థరైటిస్ అనేది ఒక ఆటో ఇమ్యూన్ డిజార్డ్. ఈ రకమైన ఆటో ఇమ్యూన్ డిజార్డ్ కి ఇతర చికిత్స విధానాల్లో శాశ్వత నివారణ లేదు, కేవలం తాత్కాలిక ఉపశమనం మాత్రమే లభ్యమవుతుంది, కానీ హోమోయో చికిత్స డ్యూరా రోగి మానసిక వ్యక్తిగత లక్షణాలు పరిగణలోకి తీసుకొని చికిత్స అందించడం డ్యూరా వికటించిన రిగసిరోధక శక్తిని పరిపుష్టం చేసి వ్యాధి మళ్ళీ తిరగబెట్టుకుండా పూర్తిగా నయం చేసే అవకాశం ఉంటుంది.

## ఫిఫర్ సమస్యకు శస్త్ర చికిత్స అవసరం లేని చికిత్స ఉందా?

మలద్వారం దగ్గర ఏర్పడే నెట్లనిలవు చేలికను ఫిఫర్ అని అంటారు. ఇది చాలా నొప్పి, మంటతో కూడి ఉంటుంది.

**కారణాలు:** గర్భధారణ సమయంలో ఫిఫర్ ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది.

- క్రోన్ డిసీజ్, అలార్ రెటీన్ కొల్టెట్స్.

- భీర్కాలికంగా మలబద్ధకంతో బాధపడటం.

- ఎక్కువ కాలం విరేచనాలు ఉండటం వలన.

**లక్షణాలు:** ప్రేగు కదలిక సమయంలో కొన్ని సార్లు నొప్పి తీవ్రంగా ఉంటుంది.

- ప్రేగు కదలిక తరువాత నొప్పి చాలా గంటలు తరబడి ఉంటుంది.

- మలంలో రక్తం పడటం.

**చికిత్స:** హోమోయోకెర్ ఇంటర్నేషనల్లో జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ చికిత్స విధానం డ్యూరా ఫిఫర్ మలియు మలబద్ధకం వంటి సమస్యలు వాటి మూల కారణాన్ని గుర్తించి వైద్యం డ్యూరా సమస్య మళ్ళీ మళ్ళీ తిరగబెట్టుకుండా ఎలాంటి శస్త్ర చికిత్స అవసరం లేకుండా సంపూర్ణంగా నయం చేసే అవకాశం ఉంటుంది.

## సోరియాసిన్ కి పరిష్టారం ఉందా?

సోరియాసిన్ చర్యానికి సంభందించిన మహా మొండి జబ్బు, దీనినే పాలుసులు వ్యాధి అని కూడా పిలుస్తారు. దీని బాలన పద్దతప్పుడు చర్చ మంతా పాలుసుల్లగా మారి, ఏనుగు చర్చంలాగా మొద్ద బాలపోతుంది. చర్చంపై తరచూ ఎర్రటి మచ్చలు, దడ్డల్న వస్తూ మనిషిని శారీరకంగా మానసికంగా చిత్రవద చేస్తూ ఉంటుంది. ఈ జబ్బు ఎందుకొస్తుందనేది ఖచ్చితమైన కారణాలు ఇప్పటికే తెలియరాలేదు. వంశపారంపర్యంగా రావడానికి శరీరంలో వ్యాధినిరోధకత ప్రతికూలంగా స్పుందించినప్పుడు సోరియాసిన్ వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది.

**రకాలు:**

- i) సోరియాసిన్ వల్లారిస్ : చర్చంపై ఎర్రని మచ్చలు మొదలై పాలుసులుగా మారుతాయి.

- ii) ఇన్వర్స్ సోరియాసిన్ : చర్చపు మదతలలో ఏర్పడుతుంది.

- iii) పస్ట్రాలార్ సోరియాసిన్ : చర్చంపై చీమతో నిండిన పాక్కలు కనిపిస్తాయి.

- iv) గట్టెట్ సోరియాసిన్ : చర్చంపై చిన్న పాక్కలు, ఎర్రని మచ్చలు ఏర్పడతాయి.

- v) ఎలతో డర్ల్క సోరియాసిన్ : చర్చంపై ఎర్రని పెద్ద పాలుసులుగా ఉడిపోతాయి.

**చికిత్స:** హోమోయోకెర్ ఇంటర్నేషనల్లో జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ సిమిలిమం విధానం డ్యూరా సోరియాసిన్ రోగి వ్యక్తిత్వాన్ని పరిగణలోకి తీసుకొని తద్వారా వికటించిన రిగసిరోధక వ్యవస్థను సరిచేసి ఎలాంటి దుష్పరితాలు లేకుండా సోరియాసిన్ పూర్తిగా నయం చేసే అవకాశం ఉంటుంది.

# నేవే తారకమంత్రం!

**లైఫ్ జర్నల్**



ది దిగువ మధ్యతరగతి కుటుంబం. కానీ ఆ ఇల్లు వచ్చిపోయే అతిథులతో ఎప్పుడూ కళ కళలాడుతూ ఉండేది. ప్రతిరోజూ నలుగురై దుగురన్నా ఆ ఇంటి భోజనం తినకుండా వెళ్లేవారు కాదు. ఒక్కరి సంపాదనతో కష్ట మవుతుందని పట్టుబట్టి 35 ఏండ్ల వయసులో ప్రభుత్వ ఉద్యోగం సంపాదించిందా ఇల్లాలు. తన జీతంలో సగం సంపాదన సహాయ కార్యక్రమాలకే వెచ్చించేది. చదువుకోవడానికినా, పుస్తకాలకైనా.. ఇలా అవసరంలో ఉన్నవాళ్లను చేతనైనంత ఆదుకు నేది. పిల్లలు చేతికి అందివచ్చాక తన సంపాదనంతా పరోపకారానికి ఉపయోగించేది.

ఇంట్లో పనిచేసేవాళ్లందరి అవసరాలనూ తనే చూసుకునేది. వాళ్ల పిల్లల్ని చదివించేది. కానీ.. మంచివాళ్లకే దేవుడు కష్టాలు తెస్తాడంటారు. అన్నం పెట్టే ఆ అన్నపూర్ణమ్మకు క్యాన్సర్ ఇచ్చాడు. అయినా ఆమె కుంగిపోలేదు. తన సేవా కార్యక్రమాలనూ వదలేదు. రోజుకొకరికి ఒక చీర కానుకగా ఇచ్చేది. చివరి శ్యాస వదిలేవరకు ఆమె ఇతరులకు సాయపడుతూనే ఉండేది. చివరి రోజున తన డైవర్కి తన కారును బహుమతిగా ఇచ్చింది. ఆమె కడుపున పుట్టిన డాళ్లక్కర శరత్ ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని అచ్చంగా పుణికిపుచ్చుకున్నాడు.

## వ్యాయార్థులకు బాసటగా

ఒకరోజు యథాలాపంగా ఇంటర్వెట్ మాస్టర్స్ డాళ్లక్కర శరత్ ఒకచోట ఆగిపోయాడు. శ్వేత కట్టి గురించి చదివి ఆయన ఉద్యిగ్నితకు లోనయ్యాడు. రెడ్డలైట్ ఏరియాలో పుట్టిన ఆమ్మాయి. అప్పకష్టాలు పడి అమెరికా వరకు వెళ్లింది. క్రాంతి అనే స్వచ్ఛంద సంస్థ రెడ్డలైట్ చిన్నారులను చేర్దిసి, వాళ్లకు రకరకాల వృత్తులను నేర్చి స్థాంది. వైపుణ్యాన్ని పెంచే పనులు నేర్చుకుని వాళ్లు ఏదో ఒక రకంగా జీవితంలో స్థిరపడుతారు. శ్వేతను కూడా క్రాంతి సంస్థ చదివించింది. అమెరికాలో భాస్టర్ యూని

వర్షటీలో చేరింది. కానీ ఆప్యటివరకు ఆమె కోసం నిధులందిస్తామన్నవాళ్ల రకరకాల కారణాల వల్ల వెనక్కి తగ్గారు. దాంతో ఆమెకు ఫీజు కట్టే పరిస్థితి కూడా లేదు. వెంటనే స్పందించాడు డాక్టర్ శరత్. ఆమె కాంటాక్ సంపాదించి, ఫీజు కట్టి, ఆమె ఖర్చులన్నీ భరించాడు. చదువు పూర్తయ్యాక ఇండియాకు తిరిగి వెళ్డానికి కూడా ఏర్పాటు చేశాడు. ఆ తరువాత మరొక రెడ్ లైట్ ఏరియా అమ్మాయిని కూడా చదివించాడు. వీళ్లనే కాదు. గత ఎనిమిదేండ్లగా అయిదుగురు విద్యార్థులకు స్కూల్ ఫీజు కడుతున్నాడాయన.

అంతేకాదు, ఈ కొవిడ్ టైంలో ఆన్ లైన్ చదువులు నోచుకోలేనివాళ్లు ఎందరో. అలాంటి వాళ్లలో గోదావరిభినిలో సబితా ఆశ్రమం పిల్లలు కూడా ఉన్నారు. అందుకే వాళ్ల కోసం ప్రత్యేకంగా టీచర్సని ఏర్పాటు చేశాడు డాక్టర్ శరత్. వాళ్లకు ఆరుబయట సోపుల్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ పాటిస్తూ చదువు చెప్పున్నదామె. ఆమెకు జీతం, ఇతర సాకర్యాలన్నీ తనే భరిస్తున్నాడు. మహాబూబ్ నగర్లోని ఒక లంబాడీ తండాలో ఉన్న స్కూల్ని శిథిలావస్థకు చేరితే దాన్ని బాగు చేయించాడు.

### అమృ యాధిలో...

సాఫ్ట్వేర్ ఇంజనీర్ అయిన శరత్.. అమృ మరణంతో ఆయుర్వేదం చదివి డాక్టర్ శరత్ అయ్యాడు. క్యాన్సర్ వల్ల, కీమోథెరపీ చికిత్స వల్ల తల్లి పడ్డ ఎన్నో బాధలు చూశాడు. క్యాన్సర్ చికిత్సల వల్ల కలిగే దుష్టబూధాల్లో జుట్టు రాలిపో వడం అతి చిన్న సమస్య. దాన్ని మించి నవి బోలెడు ఉంటాయంటాయన. మూర్ఖోసైటీస్ వల్ల జీర్ణవ్యవస్థ లోపల ఉండే మూర్ఖోసైటీస్ పొర కీమో చికిత్సల వల్ల దెబ్బతింటుంది. దాంతో ఆహారం తీసుకోవడం మాట దేవుడెరుగు.. నీళ్లు తాగడం కూడా కష్టమవుతుంది. వాంతులు లేదా విరేచనాలతో నరకం కనిపిస్తుంది. తెల్ల రక్తకణాలు తగ్గిపోవడం వల్ల ఇమ్మూనిటీ తగ్గిపోతుంది. దాంతో మరిన్ని సమస్యలు. ఇలా అమృ పడ్డ బాధ మాటల్లో చెప్పులేను. క్యాన్సర్ కన్నా దాని చికిత్సల సైడ్ ఎఫెక్టులే ఎక్కువ బాధిస్తాయి. అందుకే ఈ బాధలకు పరిష్కారం వెతికే క్రమంలో ఆయుర్వేదం దారిచూపింది. అందుకే ‘కాలిపో ర్మియా కాలేజ్ ఆఫ్ ఆయుర్వేద’ నుంచి ఆయుర్వేద పట్టా అందుకున్నాడు. తన తల్లి



అమృ వెళ్లిపోయింది. ఆమె చూపిన మార్గం మాత్రమే నాకు మిగిలింది. నేను చేసే ప్రతి పనిలోనూ అమృనే చూసుకుంటున్నా. అయితే చిన్నప్పుడు తల్లిదండ్రులు నేర్చించిపుటికీ వాటిని అలాగే కొనసాగించాలంటే జీవిత భాగస్వామి సపోర్టు అవసరం. అది ఉంది కాబట్టే ఇప్పటికీ ఇవన్నీ చేయగలుగుతున్నాను.

**- డాక్టర్ శరత్ అధ్యంకి**  
షైర్కున్, కో-ఫోండర్  
రాధాస్ ఆయుర్వేదచ్చిబాలి, హైదరాబాద్



మహిళా రైతులకు పెట్టుబడి సహాయం చేశారు.

• గోదావరిభినిలో అవసరంలో ఉన్న మహిళల స్వయం ఉపాధికి సాయం చేశాడు.

- హైదరాబాద్, విజయవాడ, బెంగళూరులలో స్టేట్ కంపెనీల కోసం పెట్టుబడులు పెట్టాడు.
- ఆయుర్వేదంతో పాటుగా అరోమా థెరపీ, మూర్ఖోసైటీస్ థెరపీ, గైడెడ్ ఇమేజర్ అండ్ విజాలైజెపన్, న్యూట్రిషన్, యోగా, ప్రాణాయమం, ధ్యానం.. అన్ని కలిపి హోలిస్టిక్ కేర్ అందిస్తున్నాడు.

### జంకన్స్ ..

- అమెరికాలోని తన సాఫ్ట్వేర్ కంపెనీలలో 400కు పైగా ఉద్యోగాలు భారతీయులకే ఇచ్చాడు.
- క్యాన్సర్-ఆయుర్వేదం పట్ల అవగాహన కోసం పలు క్యాన్సర్ సదస్యులను నిర్వహించాడు. 30 వేలకు పైగా క్యాన్సర్ పేపెంట్లు, వాళ్ల అటెండెంట్లకు ఉచితంగా ఆహారం సరఫరా చేశాడు.. ఇంకా చేస్తున్నాడు.
- డాక్టర్ శరత్ ఆధ్వర్యంలో ఆయుర్వేదాన్ని పిల్లలకు అర్థమయ్యే భాషలో ఈ-బుక్ తయారు చేస్తున్నారు.
- ఆయుర్వేద చికిత్సలో టెక్నాలజీ వాడకాన్ని

మొదలుపెట్టింది  
ఈయనే బ్లాక్ చెయిన్  
టెక్నాలజీ ద్వారా ఒక  
యాప్ తయారుచేశాడు. ఈ  
యాపులో వెల్నెన్ సీకర్ (పేపెం  
టు)కు సంబంధించిన ఆరోగ్య సమాచారం  
అంతా డిజిటల్గా రికార్డులే ఉంటుంది.  
వాళ్ల ప్రపంచంలో ఏ డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్లినా  
హెల్ప్ పైలు ఏదీ తీసుకెళ్కుటుండా మొబైల్  
ద్వారా తమ హెల్ప్ రికార్డులన్నీ చూపించవచ్చు.

- నాగాలాండ్లోని కొహిమా డిస్ట్రిక్ట్ పార్కుర్స్ ప్రొడ్యూసర్స్ సంస్ ద్వారా 980 మంది

లాగా మరెవ్వరూ క్యాన్సర్ చికిత్సల వల్ల బాధలు పడకూడదనుకున్నాడు. తల్లి పీరుతో రాధాస్ ఆయుర్వేదార్ ప్రారంభించి, ఆయుర్వేద వైద్య విధానం ద్వారా పేలియేట్ కేర్ అందిస్తున్నాడు.

### కొవిడ్ లో కేలంగ్

ఈ కరోనా మహిళారి సమయంలో కూడా నేనున్నానుసంటూ ముందుకు వచ్చాడు డాక్టర్ శరత్. అక్కరాలా లక్ష్మా వెయ్యి మంది ఆకలితో అలమటించి కుటుంబంలో అందేలా చర్యలు చేపట్టాడు. హైదరాబాద్, రామగుండం, గోదావరి



ఖని, ములుగు, కేరళ, నాగాలాండ్ లోని దాదాపు 50 వేల మంది ప్రాథమిక అవసరాలను తీర్చాడు. కొవిడ్ 19 నుంచి రక్షణ పొందడానికి ఉన్న ఏకైక మార్గం ఇమ్మూనిటీ పెంచుకోవడమే. అందుకే ఇమ్మూనిటీ పెంచే ఆయుర్వేద బౌషధాలతో కూడిన 32 వేల ఇమ్మూనిటీ కిట్సును ఉచితంగా అందజేశాడు. వీటిని పోలీసులు, బోగ్గుగనుల కార్బుకులు, వృద్ధులు, ఇతర జబ్బులున్న పేపెంట్లు అందుకున్నారు. ఈ కిట్సుతో పాటుగా 15 వేల మాస్టర్లు, 8 వేల శానిటైజర్లను కూడా పంపిణీ చేశాడు.

# పది కాలాల పాట

తెలంగాణ  
సినిమా కవులు



...

తిరునగరి శరత్ చంద్ర

6309873682

**2** కే ఒక్క పాటతో తెలుగు సినిమా రంగాన్ని ఒక ఊపు ఊపిన కవి రాచపల్లి ప్రభు. ఆయన సినిమాల్లో ఒక్క పాట మాత్రమే రాశారు. అది 'ఎర్రమల్లెలు' (1981) సిని మాలోని నామపల్లి టేపును కాడి రాజాలింగో రాజాలింగా అనే పాట. ప్రభు ప్రజానాట్యమండలి కళాకారునిగా ఉన్నప్పుడే రాసిన పాట ఇది. తరువాత సినిమాలోకి సంచలనం సృష్టించింది. అప్పట్లో ఈ ఒక్క పాట కోసమే ధియేటర్లకు వెళ్లిన వాళ్ళున్నారు. సామాజిక దృక్కోణంలో ఎలుగెత్తిన ఉప్పేనంటి గీత మిది. తెలుగు సినిమాల్లో 100 ఉత్తమ గీతాల్లి ఎంపిక చేసినపుడు అందులో ఈ పాట చోటు దక్కించుకోవడం విశేషం.

'నామపల్లి టేపును కాడి రాజాలింగో రాజాలింగా, రామరాజ్యం తీరూ జూడు శివా శంఖు లింగా!' అనే పాట వినని తెలుగువాడుండడు. ఆ రచయిత ఎవరో కాదు ఉద్యమకవిగా, వాగ్దేయకారుడిగా ప్రజానాట్యమండలిలో తన పాటులతో దరువేసిన 'రాచపల్లి ప్రభు'.

**సమాజాన్ని లిపేర్ చేసే పాట**

ప్రభు హైదరాబాద్ పాత నగరంలోని శాలిబండకు చెందిన రాచపల్లి బాలయ్య, శాంతాదేవి దంపతులకు జన్మించారు. హైదరాబాద్ లోనే

అప్పటికే 34 ఏండ్లయిన మనదేశ స్వాతంత్యం ఎమిచ్చింది? నిరుద్యోగాన్ని, పేదలకాన్ని, దుర్మార్గాన్ని, దోహిండితనాన్ని తప్ప అంటూ ప్రశ్నిష్టూ సాగుతుంది పాట. మనది 'రామరాజ్యం' అని గొప్పగా చెప్పుకుంటూంటాం. పాడిపంటల ఆ రామరాజ్యం నేడు గంజిదొరకక మాడిన డొక్కులతో, ఎండిన బతుకులతో అస్త్రవ్యస్తమైపోతున్నది. ఇదీ రామరాజ్యమా? అని గొంతెత్తి ప్రశ్నిస్తాడు ప్రభు.

మెట్రిక్యులేపున్ చేసి, మోటార్ మెకానికల్ ఇంజినీరింగ్లో డిప్లోమా చేశాడు. హైదరాబాద్ పేట్ల బురుజులోని పోలీన్ ట్రాన్స్పోర్ట్ ఆర్డనేజెషన్లో మోటారు మెకానికగా ఉద్యోగం చేస్తూనే జానపద సంగతం, అభ్యుదయ గీత రచన ప్రవృత్తిగా సాగాడు. అభ్యుదయ భావజాలంతో ఆయన రాసిన పాటలు తొలి నుంచే ఆంధ్రదేశమంతా మారుమోగాయి. అయితే ప్రజానాట్యమండలి కళాకారుడిగా ఉంటూ ఆయన రాసిన 'నామపల్లి టేపును కాడి రాజాలింగో' అనే పాట 1970 దశకంలో ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలోని వేలాది వేదికలను ఉర్రూతలూగించింది. వేములవాడ జాతర పాట బాణిలో రాసిన ఈ గీతం విశేష జనాదరణ పొందింది.

ఎర్రమల్లెలని అధ్యకొని..

ప్రభు ఈ పాటతో అప్పటి సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ స్థితిగతులను ప్రజల భాషలో, ప్రజల బాణిలో వ్యక్తం చేశాడు. ప్రజానాట్యమండలి గీతంగా ప్రతి నోటా మోగుతున్న ఈ పాటను రెడ్ స్టోర్గా పేరొందిన మాదాల రంగారావు తాను దర్జ కత్వం వహిస్తున్న 'ఎర్రమల్లెలు' (1981) సిని మాలో ఉపయోగించుకున్నారు. గాయనిగా ఎన్.పి.శైలజకు ఇది తొలిగితం. మాదాల రంగారావు కుమారుడు మాదాల రవి ఈ పాట ద్వారానే పరిచయం అయ్యారు. అప్పటికే ప్రజల్లో ప్రఖ్యాతిగాంచిన ఈ పాట సినిమాలోకికొన తర్వాత మరింత ప్రాచుర్యం పొందింది. తెలుగు సినిమాల్లో 100 ఉత్తమ గీతాలను ఎంపిక చేసినపుడు ఆ జాబితాలో ఈ పాట సానం దక్కించుకుండంటే అది జనానికి ఎంత చేరువైందో ప్రత్యేకంగా చెప్పునవసరం లేదు. ప్రజాదరణతో పాటు భారత కమ్యూనిస్టు ప్పార్టీ అగ్రణాయకులు చండ్ర రాజేస్వరరావు, నీలం రాజశేఖరరెడ్డి, తమ్మారెడ్డి సత్యనారాయణ తదితరుల ప్రశంసలు పొందిన పాట ఇది.

ప్రశ్నించిన పాట

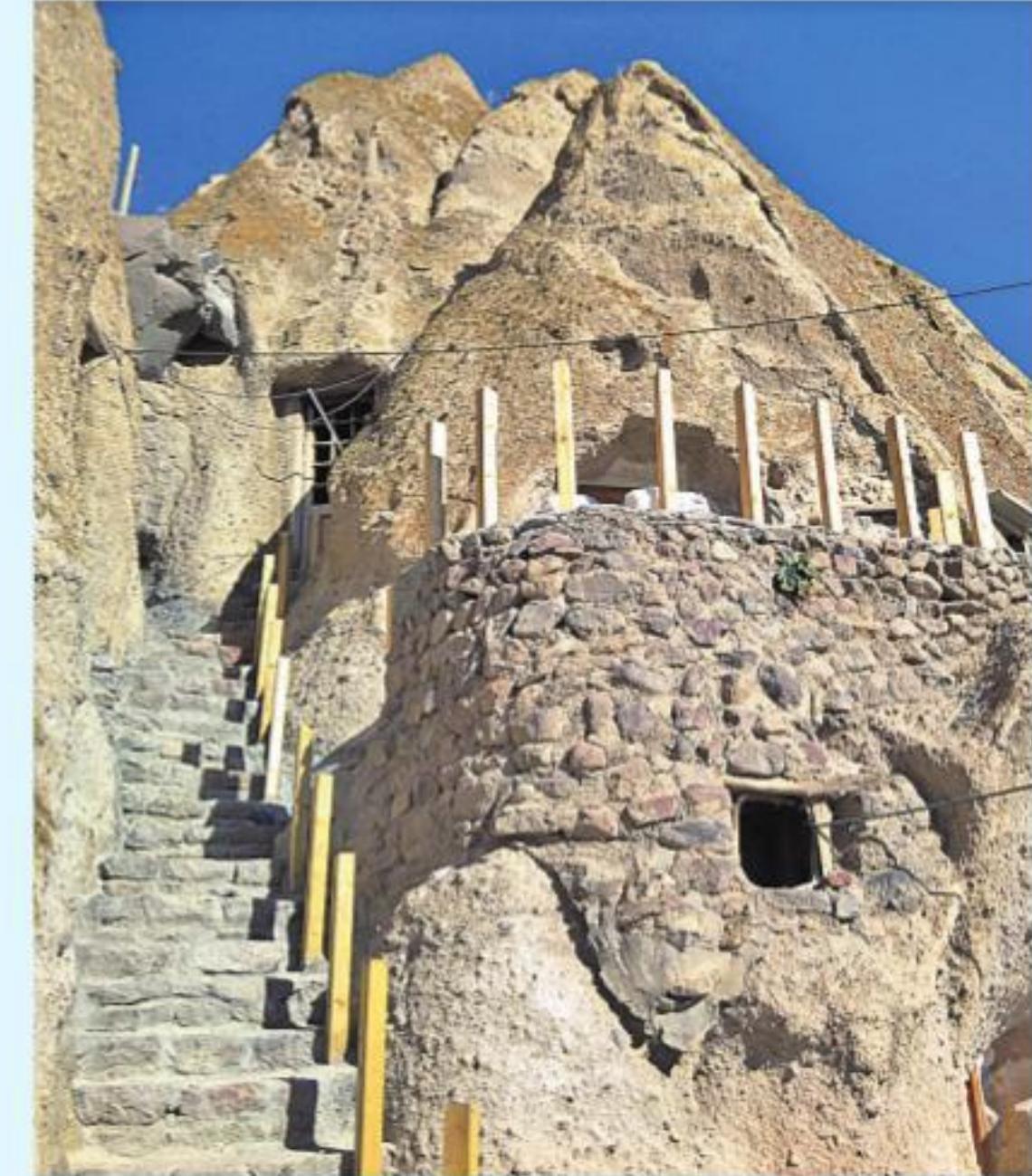
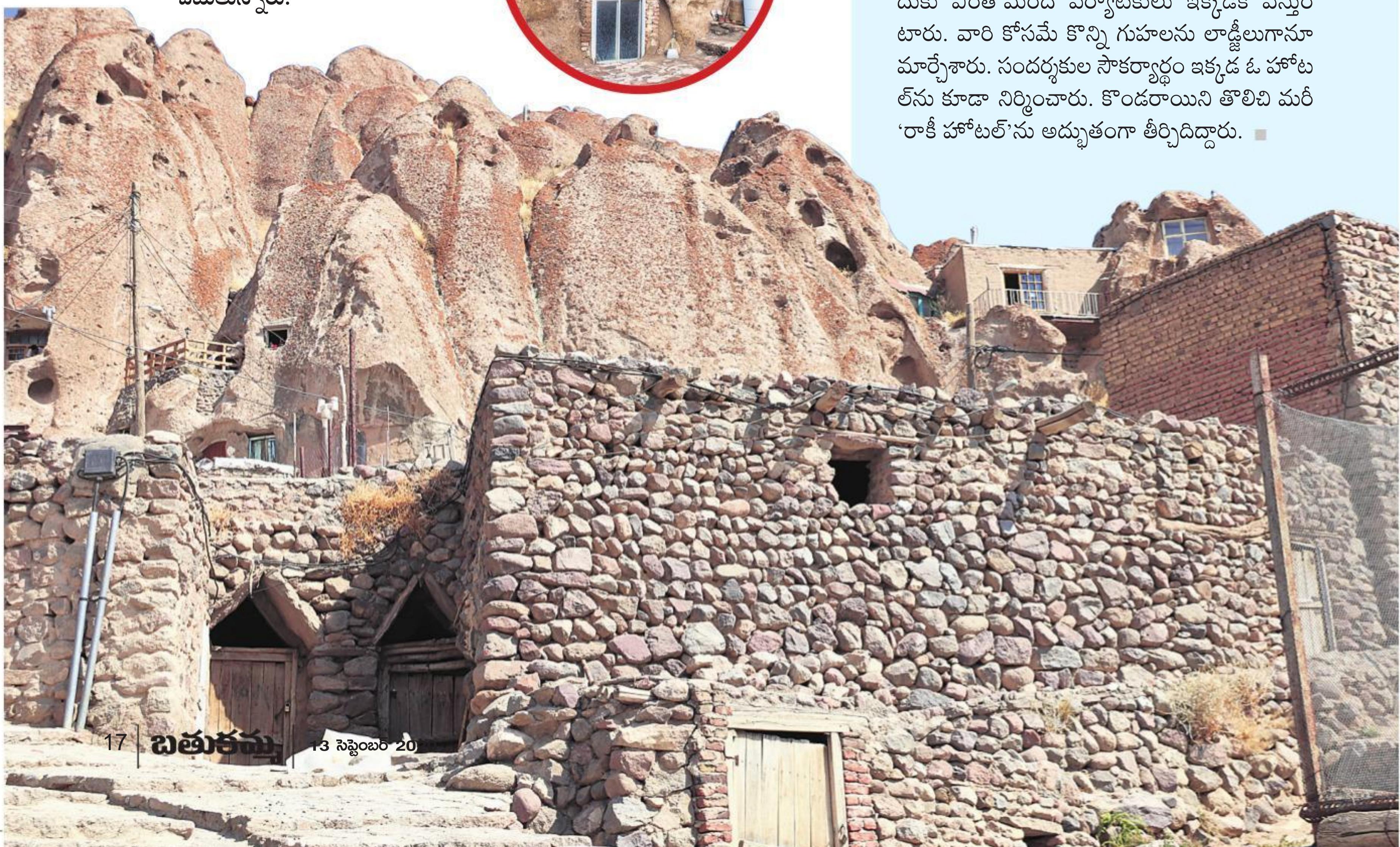
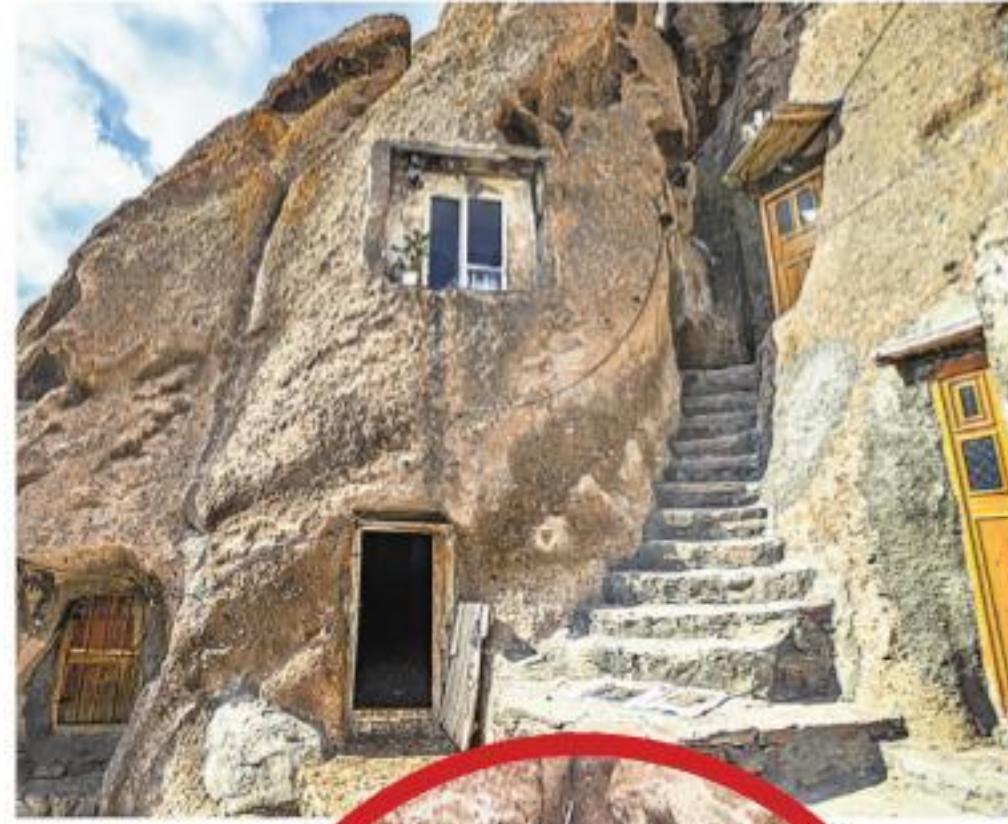
ప్రభు ఈ పాటలో.. 'తిందా మంటే తిండి లేదు ఉందా మంటే ఇల్లే లేదు/చేద్దామంటే కొలువూ లేదు పోదామంటే నెలవూ లేదు' అనే పంక్తుల్లో సమాజంలో అలుముకున్న పేదరికాన్ని, పేదల్ని పీల్చుకు తింటున్న దోహిడి విధానాన్ని కండ్లకు కట్టినట్లు వివరించాడు. అప్పటికే 34 ఏండ్లయిన మనదేశ స్వాతంత్యం ఎమిచ్చింది? నిరుద్యోగాన్ని, పేదరికాన్ని, దుర్మార్గాన్ని, దోహిడితనాన్ని చుట్టూ ముసురుకున్న అకృత్యాల చీకట్లను తప్ప. అంటూ ప్రశ్నించే వైఫలిలో ఈ పాట సాగుతుంది. మనది 'రామరాజ్యం' అని గొప్పగా చెప్పుకుంటాం. పాడిపంటలతో స్వయంశ్ామలంగా సాగే ఆ రామరాజ్యం నేడు గంజిదొరకక మాడిన డొక్కులతో, ఎండిన బతుకులతో అస్త్రవ్యస్తమైపోతున్నది. ఇదీ రామరాజ్యమా? అని గొంతెత్తి ప్రశ్నిస్తాడు ప్రభు. ఈ పాటతోనే ఎర్రమల్లెలు సినిమా బాగా పాపులర్ అయింది.

సమాజంలో వేళ్ళానుకపోయిన అవినీతిని చీల్చివేయాలనే దృఢసంకల్పంతో రాచపల్లి ప్రభు రాసిన ఈ పాట, తెలుగు సినిమా బతికున్నంత కాలం ఉంటుంది. ఒక్క పాటతోనే రికార్డు నెలకొల్పిన రాచపల్లి ప్రభు 2020 జూన్ 16 న మరణించారు.

# గుహలే గృహలు



ఒక్క గుహలో మూడు నుంచి నాలుగు గదులు, స్టోర్ రూమ్ తోపాటు పెంపుడు జంతువుల కోసం ప్రత్యేకంగా పెల్లర్ కూడా ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. వీటికి తలుపులు, కిటికీలతో పాటు పై అంతస్తులు.. వాటి పైకి వెళ్లడానికి మెట్లు కూడా నిర్మించుకున్నారు. తమ పూర్ణకులు కొండ గుహలనే నివాసాలగా మార్చుకున్న రనీ, వాలి వారసత్వాన్ని తాము ముందుకు తీసుకెళ్తు న్నామని కండోవన్వాసులు చెబుతున్నారు.



ఇరాన్ దేశంలోని అజర్బైజాన్ ప్రావిన్స్‌లో ఉండే గ్రామమే 'కండోవన్': కొండ ప్రాంతంలో ఉండే ఈ ఊరిలో ఎటు చూసినా పాము పుట్టల్లాంటి రాతి గుహలే దర్శనమిస్తాయి. వీటిని స్థానిక భాషలో 'కర్న్'గా వ్యవహరిస్తారు. 700 ఎండ్లుగా కండోవన్వాసులు ఈ గుహలనే తమ నివాస గృహాలుగా ఉపయోగించుకుంటున్నారు. మారుతున్న తరాలకు అనుగుణంగా వసతులను మార్చుకుంటూ, ఆ గుహల్లోనే స్థాక ర్యవంతంగా జీవిస్తున్నారు. ఒక్క గుహలో మూడు నుంచి నాలుగు గదులు, స్టోర్ రూమ్ తోపాటు పెంపుడు జంతువుల కోసం ప్రత్యేకంగా పెల్లర్ కూడా ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. వీటికి తలుపులు, కిటికీలతో పాటు పై అంతస్తులు.. వాటిపైకి వెళ్లడానికి మెట్లు కూడా నిర్మించుకున్నారు. తమ పూర్ణకులు కొండ గుహలనే నివాసాలగా మార్చుకున్నారనీ, వారి వారసత్వాన్ని తాము ముందుకు తీసుకెళ్తున్నామని కండోవన్వాసులు చెబుతున్నారు. వేసవికాలంలో చల్లగా, శీతాకాలంలో వేడిగా ఉండటం ఈ గుహలకున్న మరీప్రత్యేకత. అన్నట్టా.. ఈ వింతైన గృహాలను చూసేందుకు ఎంతోమంది పర్యాటకులు ఇక్కడికి వస్తుంటారు. వారి కోసమే కొన్ని గుహలను లాడ్డిలుగానూ మార్చేశారు. సందర్భకుల స్థాకర్యార్థం ఇక్కడ ఓ హాట్ ల్యను కూడా నిర్మించారు. కొండరాయిని తొలిచి మరీ 'రాకీ హోట్ల్'ను అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దారు. ■

‘జానపదం నా తల్లిలాంటిభి. నేను నడిచిన దారుల్లోని మట్టి సుగంధాల జాడను ఎప్పటికీ మరచిపోను. ప్రథాన స్రవంతి సినిమా సంగీతంతో పాటు నా అభిరుచిల్లి ప్రతిబింబించే పైవేట్ పాటల్లి కూడా అందించాలనుకుంటున్నా’ అని అంటున్నారు తెలంగాణ యువ సంగీతకారుడు భీమ్స. గీతరచయితగా, స్వరకర్తగా తెలుగు చిత్రసీమలో ఆయన అందరికి సుపరిచితుడే. ‘సువ్యానేనా’, ‘కెవ్వు కేక’, ‘జోరు’, ‘బెంగాల్ టైగర్’, ‘నక్కత్తుం’, ‘గాలిపటం’, ‘పీఎస్ వి గరుడవేగ’ చిత్రాలు మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టాయి. స్వీయరచనలీ ఇటీవల ఆయన స్వరపరచిన ‘ఎల్లి పోతావురా మనిషి’ పైవేట్ గీతం విశేష ఆదరణ సంపాదించుకున్నది. ఈ నేపథ్యంలో ‘బతుకమ్మ’ తో భీమ్స పంచుకున్న సంగతులు..

# పాట చేరటిసింది

జంట

కమ్మ

... కళాధర్మ రావు



24 కొట్టె



నాకు చిన్నతనం నుంచే పాటపై మమ కారం ఏర్పడింది. పారశాలలో నిర్వహించే పాటల పోటీల్లో తప్పకుండా పాల్గొనేవాడిని. మా స్వస్థలం ఖమ్ముం జిల్లాలోని ఓ గ్రామం. అక్కడి మనుషులు, పెరిగిన వాతావరణం.. కాలేజీ రోజుల్లో అధ్యాపకుల ప్రోటోహాం, మిత్రుల సాంగత్యంతో పాటంటే మరింత అనురక్తి కలిగింది. ఎనిమిదో తరగతిలో ఉన్నప్పుడే ఓ ప్రేమక విత రాశాను. ఆ వయసులో ప్రేమ భావనలు.. వాటి గాఢత గురించి ఎలాంటి అవగాహన లేదు. అయినా నాలోని అపరిపక్వ భావాల్ని ప్రకటిస్తునే పాట రాశాను. నాతోటి సహచరులు అద్భుతంగా ఉండని మెచ్చుకోవడంతో భవిష్యత్తులో గీత రచనను సీరియస్గా తీసుకోవాలని నిర్ణయించు కున్నా. పద్మ తరగతి తర్వాత జెమిని టీవీ నిర్వహించిన ‘వస్తుమోర్’ కార్యక్రమంలో సెమీఫైనల్ వరకు చేరుకున్నా. అక్కడ నా ప్రతిభను గమనించిన చాలా మంది సినిమాల్లో ప్రయత్నిస్తే బాగుంటుందని సలహా ఇచ్చారు.

వంద రూపాయలతో పైదరాబాద్కు..

దర్శకుడు తేజ హవా నడుస్తున్న రోజులవి. ఆయన కొత్తవాళ్ళకు అవకాశాలిచ్చి ప్రోత్సహిస్తున్నారని చెప్పడంతో వంద రూపాయలు పట్టుకొని



కావడంతో  
అంతా అయోమ  
యంగా అనిపించింది.  
కొన్ని రోజుల పాటు తేజ  
అఫీసు చుట్టూ తిరిగాను. ఓ  
రోజు కుండపోత వర్షం కురుస్తున్న  
టైంలో చేతిలో పాటల కాగితాల్ని పట్టుకొని  
తేజ అఫీసు బయట నిలబడి ఉన్నా. అప్పుడే తేజ  
సన్నిహితుడు సూర్యనారాయణరాజు నన్ను

పైదరాబాద్ రైలైక్యూను.

జీవితంలో పైదరాబాద్ రావడం అదే తొలిసారి

## దర్శకుడి అభిరుచులకు తగినట్లుగా..

దర్శకుడు పాటకు సంబంధించిన సన్నిహితమే గురించి వివరించినప్పుడు నేను అందులోకి పరకాయప్రవేశం చేస్తాను. సినిమా కథ మొత్తం తెలుసుకుంటాను. ఆ భావనలకు తగిన ప్రతిస్పందన వ్యక్తం చేసేలా ట్యూన్ తయారుచేస్తాను. దర్శకుడి అభిరుచుల్ని సంతుష్టి పరిచినప్పుడు ఆ ట్యూన్ ఓకే అపుతుంది. సాధారణంగా నేను ట్యూన్ ఇచ్చిన తర్వాతే అందుకు తగిన ట్లుగా రచయితల్ని పాట రాయి మని కోర తాను.

అల్లరి  
నరేణ్, శర్యానంద్  
కథానాయకులుగా  
నటించిన ‘సువ్వా నేనా’తో  
సంగీత దర్శకుడిగా నా ప్రయాణం  
ఆరంభమైంది. అందులో ‘స  
ర్రెర్.. వయ్యారి బ్లాక్బేర్’ అనే పాట సంగీత  
ప్రియుల్ని అలరించింది. తర్వాత కెవ్వుకేక,  
గాలిపటం, జోరు, బెంగాల్టైగర్,  
స్క్రూట్రం, పీవెన్వీ గరుడవేగ,  
వేపర్బాయ్ చిత్రాలకు  
స్వ్యాల్చి సమకూర్చాను.  
నేను సంగీతంలో ఎవరి  
దగ్గరా శిక్షణ తీసుకో  
లేదు. బాల్యం నుంచే  
సహజాతంగా ఆ ప్రతిభ  
అబ్బింది. సప్తస్వరాలు  
ప్రకృతి నుంచే ఉధృవిం  
చాయి. నేను కూడా ప్రకృ  
తిలో ఓ భాగం కాబట్టి  
సంగీతాభిరుచి  
కలిగింది  
అనుకుంటాను.

చూశున్నారు. ‘చాలా రోజుల నుంచి నిన్ను చూస్తున్నావు’ అని అడిగారు. పాటలు రాస్తానని చెప్పడంతో దర్శకుడు జి.నాగేశ్వరరెడ్డిని కలవమని సలహా ఇచ్చారు. ఆయనకు నా పాటలు బాగా నప్పడంతో డైరెక్టర్ ఎన్.సంకర్ దగ్గరకు వెళ్ళమని సూచించారు. ఆరునెలల తర్వాత సంకర్ దర్శకత్వం వహించిన ‘ఆయుధం’ (2003) సినిమాలో గీత రచయితగా అవకాశమొచ్చింది. ఆ చిత్రంలో ‘ఓయ్ రాజు కన్నుల్లో నువ్వే’ పాట అధ్యుతమైన ప్రజాదరణ సాంతం చేసుకుంది. అలా నా పాటల ప్రయాణం ఆరంభమైంది.

### ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకున్నా..

గీత రచయితగా పరిశ్రమలో వచ్చిన అవకాశాల్ని సద్వినియోగం చేసుకుంటూ మరోవైపు చదువుపై కూడా దృష్టిపెట్టాను. అలా ఇండప్రీలో ఆరేష్ట

### జీవితాంతం గుర్తుంచుకుంటా

#### రవితేజ కథానాయ

కుడిగా నటించిన ‘బెంగాల్ టైగర్’ చిత్రానికి సంగీతాన్నందించాను. ఆ చిత్రంలోని ‘చూపులతో దీపాలా’ పాట రవితేజను ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది ‘భీమ్ము..నా కెరీర్లో ‘మల్లి కూయవే గువ్వా’ వంటి పాట తర్వాత ‘చూపులతో దీపాలా’ అంత గౌప్య పాట’ అని ఆయన మెచ్చుకున్నారు. ఆ గీతానికి దుబాయ్లో అవార్డు కూడా అందుకున్నా. రవితేజ ప్రశంసను జీవితాంతం హృదయంలో దాచుకుంటా. కృష్ణవంశీ దర్శకత్వం వహించిన ‘నక్కత్రం’ సినిమాకు

మూర్ఖజీక చేశాను. కృష్ణవంశీ నడిచే గ్రంథాలయం లాంటి వారు. ఆయనతో మాటల్లాడితే చాలు వందల పుస్తకాల జ్ఞానాన్ని సంపాదించుకో వచ్చు. ‘నక్కత్రం’ చిత్రం ప్రయాణంలో ఆయన నుంచి ఎన్నో విషయాల్ని నేర్చుకున్నా:

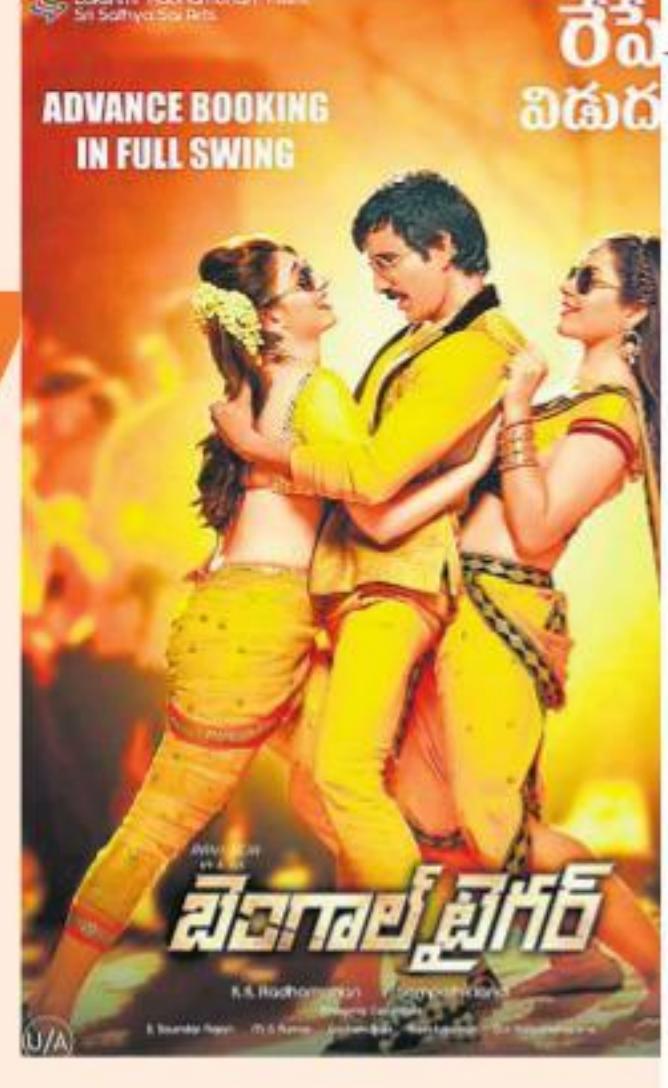


#### గడచిపో

యాయి. ఒక సిని

మాకు సంగీత దర్శకుడిగా ఛాన్స్ వచ్చి చివరి నిమిషంలో చేజారింది. దాంతో డిప్రెషన్లోకి వెల్లిపోయా. జీవనోపాధికి ఎలాంటి ఊద్యోగం లేదు.. పరిశ్రమలో అవకాశం మిస్సుయింది.. ఏం చేద్దాం? అనే ఆందోళనతో కుంగిపోయాను. ‘ఈ పరిస్థితికి ఎవరినీ నిందించలేం. నా దగ్గరే ప్రయత్నిపోపం ఉందేమో!’ అన్న ఆలోచనలు చుట్టుముట్టాయి. తీప్పమైన మానసిక సంఘర్షణతో ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకున్నా. అదే సమయంలో బీళాడీలో సీటు రావడంతో రాజమండి వెళ్లాను. అక్కడి ట్రెడ్జీపై నుంచి గోదావరిలో దూకి ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకున్నా. ఆత్మహత్యకు ముందు ఒక్కసారి నా కాలేజీ ఎలా ఉందో చూసాడ్దామనే కోరిక పుట్టింది. కాలేజీ ప్రాంగణంలోకి అడుగుపెట్టగానే విద్యార్థుల సందడి, సీతాకోకచిలుకల్లా, అందమైన పట్టల్లా విహారిస్తున్న వారి స్వేచ్ఛాప్రియత్వం నాలో పరిష్కార తీసుకోచ్చింది. తిరిగి బాల్యంలోకి వెల్లిన అనుభూతి కలిగింది. ఆ కట్టం మే ఆత్మహత్య ఆలోచనను విరమించుకొని తిరిగి సాధారణ జీవన ప్రవంతిలో కలిశాను. అది జరిగిన ఏడాది తర్వాత సంగీత దర్శకుడిగా నాకు అవకాశమొచ్చింది.

చిత్రసీమలో జయాపజయాల గురించి పెద్దగా ఆలోచించమ. కింద పడిన ప్రతిసారి కెరటంలా ఉవ్వెత్తున ఎగిసిపడాలనే తపనతో పనిచేస్తాను. నా శక్తిసామర్థ్యాల మీద నాకు అవంచల విశ్వాసం ఉంది. ఇప్పటివరకు పనిచేసిన ప్రతి సినిమాకు స్వరక్రగా పరిపూర్ణంగా న్యాయం చేశాననే భావిస్తున్నా. కాబట్టి నా పరాజయాలకు ఎవరూ కారణం కాదంటాను. మరింత కష్టపడటానికి వాటిని ప్రేరణగా తీసుకుంటా. ఎక్కడో పల్లెటూల్లో ఉన్న నమ్మ పాట ఇంతవరకు తీసుకొచ్చింది. పాటే ఈ ప్రపంచానికి నమ్మ పరిచయం చేసింది. చేర దీసి సాంత్వన చేకూర్చింది. అందుకే పాటకు ఎప్పుడు రుణపడి ఉంటా. ఇటీవల నా స్వీయ రచనలో కంపోజ్ చేసిన ‘ఎల్లి పోతావురా మనిపి’ అనే ప్రైవేట్ గీతానికి సోపల్ మీడియాలో అద్భుత మైనస్తున్దన లభిస్తోంది. మాననీయ భావాలు కలబోసిన గీతమని అందరూ ప్రశంసిస్తున్నారు. మనిపిలో గూడుకట్టుకున్న నిరాశ, నిస్స్యహాల్ని పారదోలే గొప్ప చైతన్య గీతమని మెచ్చుకుంటున్నారు. భవిష్యత్తులో మరిన్ని ప్రైవేట్ ఆల్బమ్స్ చేసే ఆలోచన ఉంది. ఇక జానపదం నా పుట్టుక. నా తల్లిలాంటిది. నేను నడిచొచ్చిన మట్టి పరిమళం జానపదం. సోపల్ మీడియా వేదిక ద్వారా మరిన్ని జానపద పాటల్ని చేయాలనుకుంటున్నా. ప్రస్తుతం రంజిట్ మూవీన్ సంస్లో ఓ సినిమాకు మూర్ఖజీక అందిస్తున్నా.



# అల్లం తెల్వదా.. బెల్లం లెక్క తియ్యగుంటది!

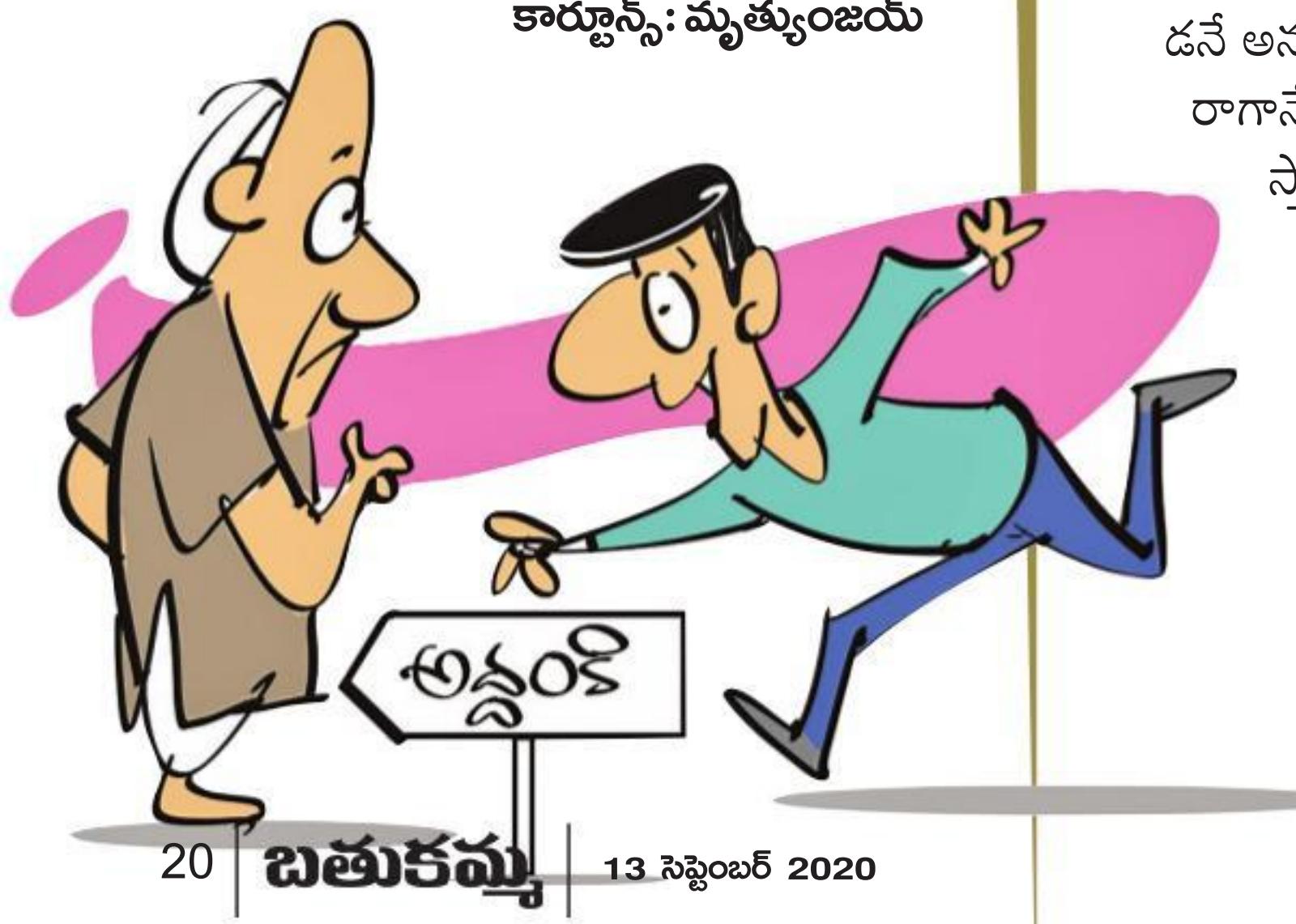
ఏటి తెలియకపోయినా, అన్నీ తెలుసునని బీరాలు పలికే వారికి అంటించే చురక ఇది. ఒక వ్యక్తి అజ్ఞానానికి, అతి తెలివికీ పరాక్రమగా చెప్పే సామెత ఇది. పూర్వం ఒక వ్యక్తి ఇలాగే తనకు అన్ని తెలుసునని గొప్పులు చెప్పుకునేవాడట. ఒకసారి తన దగ్గర అల్లం గురించిన ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు.. ‘అల్లం గురించి నాకు తెలియదా? బెల్లంలా తియ్యగా ఉంటుంది’ అని చెప్పాడట. అంటే తనకు అల్లం రుచి, బెల్లం రుచి తెలియదు. అలాగే, ఎవు పదార్థాలు పుల్లగా ఉంటాయో కూడా తెలియదు. మరో సందర్భంలోనూ ‘పాండవులు ఎంతమంది?’ అని అడిగితే.. ‘ఆ మాత్రం తెలియదా, మంచం కోళ్లలాగా ముగ్గురు’ అని చెబుతూ రెండు వేళ్లు మాపించాడట. అలాంటి అజ్ఞానులను ఉడ్చేశించే ఈ సామెతను వాడుతుంటారు.

**మన సామెత**

## సిద్ధదు అద్దంకి పోయినట్లు

అసలు విషయం తెలుసుకోకుండా, నిప్పు యోజనమైన పనులను చేసేవారిని ఉడ్చేశించి ఈ సామెతను వాడుతుంటారు. ఈ సామెత పుట్టుక వెనక ఓ కథ ఉంది. ఒక ఇంట్లో సిద్ధదు అనే పాలేరు ఉండేవాడు. ఏ పని చెప్పినా తన తొందరపాటుతో సరిగ్గా చేయడు అనే అప వాడు తెచ్చుకున్నాడు. ఒకరోజు రాత్రి తన యజమాని ‘రేపు ఉదయాన్నే సిద్ధన్ని అద్దంకి పంపించాలి’ అని తన భార్యతో చెప్పడం సిద్ధదు విన్నాడు. ఎలాగైనా యజమాని మెప్పు పొందాలనుకున్నాడు. అక్కడికి వెళ్లి చేయాలిన పని గురించి తెలుసుకోకుండానే, రాత్రికి రాత్రే అద్దంకి వెళ్లాడు. ఉదయానికి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చాడు. యజమాని వచ్చి ఊరికి వెళ్లాలని చెప్పగానే.. ‘నేను రాత్రి అద్దంకి వెళ్లాచ్చాను’ అని చెబుతాడు. ‘మరి అక్కడ ఏ పనిచేశావు’ అని అడిగితే.. నీళ్లు నములుతాడు. ఇలా తొందరపాటు నిరయాలు, పూర్తి సమాచారం లేకుండానే పనులు మొదలు పెట్టి, పూర్తి చేయ నివారిని ఈ సిద్ధదీతో పోలుస్తారు.

**కార్యాన్ని: మృత్యుంజయ్**



అల్లం సాయి..  
తియ్యగు.. బెల్లం సాయి లెక్క పెట్టి



**పదబంధం**

ఇత్తులు : విత్తనాలు  
కీసు : జేబు  
గవాయి : సాఫ్ట్‌యం  
కైకిలు : కూలి  
పాతర : పూడ్చివేత  
ఇమానం : ప్రమాణం  
బడిసింది : ముగిసింది  
రికావ్ : గంజపై పెట్టే మూత  
ఫారన్ : త్వరగా  
ఇగురం : ఆలోచన

**పలుకుబడులు**

నిజమో.. అబద్ధమో తెలియని మాటలను ‘సింగినాదం-జీల కప్ర’ అని కొట్టి పారేస్తుంటారు.  
పూర్వకాలంలో వ్యాపారులు పడవల్లో తిరుగుతూ జీలకప్ర అమ్మేవారు. తమ రాకకు గుర్తుగా శృంగనాదం (కొమ్ము బూర)ను ఊదేవారు. ఆ శబ్దాన్ని విన్న గ్రామస్తులు తమకు కావాల్చిన జీలకప్ర, ఇతర పదార్థాలను కొనుగోలు

చేసేందుకు పడవల దగ్గరికి చేరేవారు. అలా ‘శృంగనాదం-జీలకప్ర’ ఒక్కటయ్యాయి. దీన్ని గుర్తించిన కొందరు దొంగలు, జీలకప్ర వ్యాపారుల లాగే పడవల్లో వచ్చి బూర ఊది, జనాలు రాగానే దోషుకునేవారు. ఆ తర్వాత కాలంలో శృంగనాదం శబ్దం వినుపడినప్పటికీ, వచ్చింది వ్యాపారులో, దొంగలో తెలియక ప్రజలు తికమక పడేవారు. అటువైపుగా వెళ్లేవారు కాదు. కాలక్రమంలో శృంగనాదం కాస్తో.. సింగినాదంగా మారిపోయింది. ఇలా ఏది నిజమో, ఏది అబద్ధమో తెలియని సందర్భంలో ఈ ‘సింగినాదం-జీలకప్ర’ వాడుకపదం అయ్యంది.

ప్రశ్నలు  
సింగినాదం-జీలకప్ర  
ఇస్తూ ఏమి?

**సింగినాదం-జీలకప్ర**



**దింపుడు గళం**

**అర్ధ వివరణ**

శవాన్ని శృంగానానికి తీసుకెళ్లేటప్పుడు మధ్యలో ఒకచోట పాడెను దింపుతారు. శవం చెవిలో తన పేరు పెట్టి పిలుస్తారు. దీన్నే ‘దింపుడు గళం ఆశ’ అని అంటారు. కొన్ని ప్రాంతాల్లో ‘చివరి ఆశ’ అని కూడా వ్యవహరిస్తారు. పూర్వం ఎవరైనా చనిపోతే, అతని మరణాన్ని నిర్మారించేందుకు వైద్యులు ఉండేవారు కాదు. సామాన్యాలే నిర్మారించుకొని, శవానికి అంత్యక్రియలు చేసేవారు. కానీ, కొందరు (దగ్గరి వారు) మాత్రం ఆ వ్యక్తి బతికే ఉన్నాడనే అనుమానం, ఆశతో ఉండేవాళ్ల. ఈ క్రమంలో శవయాత్ర చేసేటప్పుడు శృంగానం దగ్గరికి రాగానే, శవాన్ని దింపి, చెవిలో పేరు పెట్టి పిలుస్తారు. ఒకవేళ నిజంగానే బతికి ఉంటే

‘ఊ’ అని పలుకుతాడు. ఇప్పుడు ఒక వ్యక్తి మరణించాడని వైద్యులు నూటికి నూరుపాళ్లా నిర్ణయించినా, ఈ పాత పద్ధతిని మాత్రం ఇప్పటికీ కొన సాగిస్తున్నారు.



# కొత్త ట్రెండ్ గుర్తా!



ఒక్క  
పటే  
అందం..

రెండు చెవులకు కాకుండా ఏడో ఒక చెవికి మాత్రమే పోగు పెట్టడం ఇప్పుడు ఫ్యాషన్. అది కూడా భుజాలను, అంతకుమించి కిందకు వచ్చేలా వేలాడే పోగులు ట్రెండ్‌గా మారాయి. ట్రెడీషనల్వేర్ మీద కాకుండా.. వెష్ట్‌న్ డ్రెస్‌ల మీద వేసుకోవడానికి ఇష్టపడుతున్నారు. సిల్వర్, మామూలు మెటల్‌తో చెవిపోగులు వేలాడుతుంటాయి. స్టోన్స్, ఈకలు, క్లాత్‌తో చేసిన పోగులు కూడా మార్కెట్‌లో లభ్య మవుతున్నాయి. ర్యాంప్‌ల మీద, కాలేజ్ అమ్మాయిలు ఈ ట్రెండ్‌ని ఎక్కువగా పాలో అవుతున్నారు.



సరి  
కొత్తగా..

ఈ మధ్య మగ్గం వర్క్‌తో బ్లౌజ్‌లను నింపే యడం మామూలు అయిపో యింది. అయితే ఇందులో కూడా వైవిధ్యం చూపించాలని ప్రయత్నిస్తు న్నారు డిజైనర్లు. వివిధ అక్రాలను బ్లౌజ్ వెనుకవైపు కుట్టించుకుంటున్నారు. ముబ్బంగా పెండ్లికూతుళ్లు తమ పేరు, తమకు కాబోయే వరుడి పేరుతో ముచ్చట గొలుపుతున్నారు. అంతేకాదు, దుల్లానియా వంటి కొన్ని ఘంకీ మెసేజ్‌లతో ఈ బ్లౌజ్ వెనుక నిండిపోతున్నది. నెట్‌మీద ఈ వర్క్ మరింత అందంగా కనిపిస్తున్నది.



సగం..  
సగం..



పెదవులు మెరిసేలా రంగులు వేయడం పరిపాటి. దీంట్లో మ్యాట్, క్రిమీ, గ్లాస్.. ఇలా రకరకాలు న్నాయి. అయితే పెదవులకు ఒకటే రంగు వేయడం కావున. కానీ దాన్ని మార్చేస్తున్నారు స్టెలిస్టులు. పైన పెదవికి ఒక రంగు, కీంద పెదవికి ఒక రంగు వేస్తున్నారు. ఇంకొందరు.. సగం పెదవి వరకు ఒక రంగు, సగం మరొక రంగు కూడా వేస్తున్నారు. దీనికి మరింత సొబగులద్దడానికి రంగు రంగుల రాళ్లనూ అతికిస్తున్నారు. ఈ సగం ట్రెండ్‌లో పైన డార్క్, కింద లైట్ కలర్ లిప్స్టిక్‌ని వాడుతున్నారు.



ఫ్యాషన్ లోకంలో ఈ రోజు ఉన్న ట్రెండ్ రేపు ఉండకపోవచ్చ. రేపు ఉన్నది మర్మాటికి కనుమరుగవ్వచ్చ. దానికి తగ్గట్టగా మనం అవ్దేట అవుతుండాలి. అందుకే అలా ఫ్యాషన్ ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టండి. కొత్తగా వచ్చిన ఫ్యాషన్‌ని మీరంత వరకు ఫాలో అవుతున్నారో చూడండి. మరి, ఆ కొత్త ట్రెండ్‌న్ ఏంటో మీరే చదివేయండి.



నవరత్నాల  
నగలు..



జ్యోతిష శాస్త్ర ప్రకారం నవరత్నాలు ధరిస్తే మంచి జరుగుతుందని నమ్మితారు. ఉంగరాల రూపంలో నవరత్నాలు ధరించడం చూస్తున్నాం. అయితే నవరత్నాలను నగల రూపంలో కూడా చేయస్తున్నారు. నెక్కెనలు, హరాలు, చెవికమ్మలు.. ఇలా అన్ని రకాల నగలూ అందుబాటులో ఉంటున్నాయి. బంగారంలో ఇమిడిపోయేలా నవరత్నాలను పెట్టేస్తున్నారు. కాకపోతే పీటితోపాటు మరిన్ని రాళ్లను కూడా జోడించి వినూత్వంగా ఈ నగలను తయారుచేస్తున్నారు.



# విస్తులి

...

జిల్లేష్ట్ బాలాజీ,  
98666 28639

## ఈవారం కథ

9

కి 4 గంటల ముందు...

విశ్వనాథానికి మెలకువ వచ్చింది. పైకి లేవకుండా అలాగే కానేపు పడుకుండిపోయాడు. కొంతసేప య్యాక మెల్లగా కళ్లు తెరిచాడు. గదిలో జీరోవాట్ బల్చి మంద్రంగా వెలుగుతోంది. కళ్లు నులుము కుంటూ గోడ గడయారంకేసి చూశాడు. ఐదుంపావు కావస్తోంది. రోజూ ఐదుగంటలకు నిద్ర లేవటం ఆయనకు అలవాటు. దుప్పటిని పక్కకు తీసి మంచంమీద నుండి లేచి కిటికీ దగ్గరికి వెళ్లి నిలబడ్డాడు.

ఇంటి బయట ఆడవాళ్ల గొంతులు వినిపిస్తున్నాయి. పెందరాళే లేచి ఇంటి ముందు సందడి చేస్తున్నారు! తమ ఇంటి ముందరే కాదు, వీధి వీధంతా కోలాహలం వినిపిస్తోంది. మెల్లమెల్లగా ఊరూ వాడా, పల్లె పట్ట ఇమూ అంతా పండుగ వాతావరణం సంతరించుకుంటోంది. పండుగంటే మామూలు పండుగ కాదు. ఉగాది పండుగ! తెలుగు సంవత్సరాది. తెలుగువాళ్లకు అత్యంత ప్రీతి పాత్రమైన పర్యాదినం.

ఉగాది పండుగకు ఎక్కడెక్కడి వాళైనా, ఎంత దూరంలో ఉన్నా, తమతమ సౌంత ఊళకు చేరుకుని తమ కుటుంబ సబ్బులు, బంధువులు, మిత్రుల మధ్య ఆనందంగా గడుపుతారు. ఎవరింట చూసినా సంబరం అంబరాన్నంటుతోంది.

రెండురోజుల క్రితమే కూతురూ, అల్లుడూ, కొడుకూ, కోడలూ, మనవళ్లా అందరూ పట్టణాల నుండి వచ్చేశారు. నిన్న మొన్నటిదాకా బోసిపోయిన ఇల్లు ఇప్పుడు ఎంతగానో కళకళలాడుతోంది. ఏదో తెలియని కొత్త ఊత్సాహం పుట్టుకొస్తోంది.

విశ్వనాథం ఊత్సాహంగా కదిలి పెరట్లోకి నడి



చాడు. ముఖం కడుక్కుండా మని స్వానాలగది వైపు వెళ్లబోయాడు.

‘నాన్నా, ఆగాగు! వౌదిన స్వానం చేస్తోంది. వౌదిన వచ్చాక వెళుదువులే, కాసేపాగు!’ నడు మ్యుద నీళ్ల బిందె పెట్టుకొని ఎదురొస్తూ గబగబ చెప్పి ఇంట్లోకి వెళ్లింది ఆయన కూతురు ఊహా. చేసేదేమీలేక ఇంటిముందున్న గేటు దగ్గరికెళ్లి నిల బడ్డాడు. తమ ఇంటి ముందు చక్కగా కళ్లాపి చల్లి రంగురంగుల ముగ్గులు తీర్చిద్దారు! దాన్ని చూస్తుంటే ఎంతో ముచ్చుటేసింది ఆయనకు. తల తిప్పి వీధిలోకి దృష్టిని సారించాడు. అందరిక్క ముందూ పెద్దపెద్ద ముగ్గులు దర్జనమిస్తున్నాయి. అబ్బా! ఎంత బాపున్నాయి. ఆడవాళ్లకే ఒంటబట్టిన బ్రహ్మ విద్య, చెయ్యి తిరిగిన విద్య, విదేశీయులను విస్మయానికి గురిచేస్తున్న కళాత్మక విద్య.

‘నాన్నా. నీ దిష్టే తగిలేట్టుంది మన ముగ్గుకు. చూసింది చాలు కానీ కాస్త ఆ పొయ్యి ముందు కూర్చుని కట్టపుల్లల్ని అప్పుడప్పుడు కాస్త ఎగదో స్తుండు నాన్నా!’ అని చెప్పి ఈమారు భాశీ బిందెతో విసవిసా బయటికెళ్లిపోయింది ఊహా. మెల్లగా వెళ్లి పొయ్యి ముందున్న పీటమీద కూర్చు

యాడు మనవడు.

“బరే, ఒరే... ఆగరా, అలా ఊగకురా. పొయ్యి మీద పడతావ్.” అంటూ వాడి ఊపును నియ త్రించి వాళ్లి ముందుకు లాక్కొని బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు విశ్వాంధం. ఆయన మీసాలు తగిలి కిలకిలా నవ్వాడు వాడు.

“ఊ అయితే, ఈసారి నువ్వు రెండో క్లాసుకు వెళ తావన్నమాట!” అంటూ వాళ్లి ఒళ్లో పడుకోబెట్టు కున్నాడు...

“సెకెండ్ క్లాసుక్కాడు తాతయ్యా, ధర్మ క్లాసుకు! అప్పుడే మరిచిపోయావా?” అంటూ బుంగ మూతి పెట్టాడు వాడు.

“లేదులేరా, నువ్వు ఏ క్లాసుకు వెళతావో నాకు తెలియదెంటే? పక్కింటి పిల్లలవాడు రెండుకు వెళబోతున్నాడు లే. వాడు గుర్తొచ్చి అలా అడిగా నంతే!!” సర్దిచెప్పాడు విశ్వాంధం.

అలా అంటూ ఉండగానే ఆయన మాటలు కాస్త బలహీనంగా వచ్చినట్టుగా అనిపించింది ఆయనకు.

ఈలోపు కోడలు స్వానం పూర్తిచేసుకుని వెళ్లిపోయింది. ఆ వెనకే కొడుకు స్వానానికి తయారై



**పండగొస్తే పార్వతిని పట్టటానికి వీలుకాదు. అందులోనూ పిల్లలు ఊర్చుండి వచ్చారంటే చాలు... ఇక అమె కాలూ చెయ్యా ఊరుకోదు. బొంగరంలా గిరగిర తిరుగుతుంటుంది. క్షణం తీరికలేకుండా పనుల్లో మునిగిపోతుంది. నిజం చెప్పాలంటే తమ ఇంట్లో అందరికన్నా యాక్షివ్ పార్వతినే. ఒంటిచేత్తో అన్ని పనులూ మీదేసుకుని ఏ మాత్రం అలసటను కనిపించనీయకుండా ఉర కలెత్తుతుంటుంది. తనకన్నా పదేశ్శు చిన్నదైనప్ప టికీ పాతికేళ్ల పడుచుపిల్లలా చకచకా పనులు చేసే స్తుంది.**

న్నాడు విశ్వాంధం.

‘ఇంతకీ పార్వతి ఏం చేస్తున్నట్టు? తను లేచి అర్థగంటైనా కనిపించదేంటే!’ మనసులో అనుకు న్నాడు విశ్వాంధం.

పండగొస్తే పార్వతిని పట్టటానికి వీలుకాదు. అందులోనూ పిల్లలు ఊర్చుండి వచ్చారంటే చాలు... ఇక ఆమె కాలూ చెయ్యా ఊరుకోదు. బొంగరంలా గిరగిర తిరుగుతుంటుంది. క్షణం తీరికలేకుండా పనుల్లో మునిగిపోతుంది. నిజం చెప్పాలంటే తమ ఇంట్లో అందరికన్నా యాక్షివ్ పార్వతినే. ఒంటిచేత్తో అన్ని పనులూ మీదేసుకుని ఏ మాత్రం అలసటను కనిపించనీయకుండా ఉర కలెత్తుతుంటుంది. తనకన్నా పదేశ్శు చిన్నదైనప్ప టికీ పాతికేళ్ల పడుచుపిల్లలా చకచకా పనులు చేసే స్తుంది.

పెళ్లయిన ఈ ముప్పై ఎళ్లల్లో ఏనాడూ ఒంట్లో బాగోలేదంటూ నాలుగు రోజులు కూడా పడకే సింది లేదు. అలాంటి పార్వతికి బి.పి, నడుము నొప్పి అప్పుడప్పుడూ బాధిస్తూ ఉంటాయి! అయినా వాటివల్ల తన దైనందిక పనుల్లో ఏనాడూ అలసత్యం ప్రదర్శించలేదు. తనకు ఏమేం కావాలో అన్ని సమయానికి సమకూర్చిపెడుతుంది. సమయపాలన పాటించటం పార్వతి నుండే తామందరమూ నేర్చుకోవాలి. చక్కటి క్రమశిక్షణ కలిగిన ఇల్లాలు... “తాతయ్యా...” అంటూ పరుగెత్తుకొచ్చి విశ్వాంధం మెడచుట్టూ చేతులేసి వీపుకి కరుచుపో

వచ్చి...“నాన్నా, నాకు నీళ్లు తోడేయ్, ఆలస్యమైతే మల్లీ మీ కోడలు అరుస్తుంది.” అన్నాడు దండెం మీద ఆరేసిన తువ్వాలును తీసుకుంటూ...

‘ఊ, ఎవరి మాటా లెక్క చెయ్యినివాడు ఆఖరికి కోడలు చిక్కాడన్నమాట! బాపుంది...’ అను కుంటూ లేచి కొడుక్కి బక్కెత్లో నీళ్లతోడి మల్లీ ఆ పాత్రలోకి నీళ్ల నింపి, పొయ్యిముందు కూర్చుని, బయటున్న కట్టపుల్లల్ని పొయ్యిలోకి ఎగదోశాడు. ‘పార్వతి కనిపించదేమటబ్బా? ఎంత తలమునక లయ్యేటంత పనులున్నా, తను నిద్రలేవగానే టీ తీసుకొచ్చి ఇస్తుందిగా. మరి ఇప్పుడు టీ ఇవ్వ దేంటే?! బిడ్డలొచ్చిన ఆనందంలో మర్చిపోయిందా? మనసులోనే అనుకున్నాడు విశ్వాంధం.

### 9 కి 3 గంటల ముందు...

కొడుకు స్వానం పూర్తయ్యాక, అల్లుడు, మనవళ స్వానాలు కూడా పూర్తయ్యేంతవరకూ విశ్వాంధం పాయ్యిముందు నుండి కదలలేకపోయాడు.

చాలానేపు పీటమీదే కూర్చుని ఉండటంవల్ల నడుము పట్టసేనట్టుగా అనిపించింది ఆయనకు.

“నాన్నా... ఇక నువ్వు కూడా స్వానం చేసేయ్, నేనూ అమ్మా తర్వాత చేస్తాం!” అంటూ నీళ్లబిందెను మోస్తూ గబగబా ఇంట్లోకి వెళ్లింది ఊహా.

“ఊహా... అమ్మా ఎక్కడుంది?” అని అడిగిన ఆయన గొంతులో నుండి వచ్చిన సన్నని మాటలు ఊహాకు వినిపించాయో లేవో అన్న అనుమానం

కలిగింది ఆయనకు.

ఊహ ఇంట్లో నుండి వస్తూ... “అమ్మ పంచా యతీ ట్యూంకు దగర నీళ్లు పడుతోంది నాన్నా. రావటానికి ఇంకో అర్థగంట పడుతుంది!” అంటూ దాదాపు పరుగెడుతున్నట్టుగా బయటికి వెళ్లిపోయింది.

ఈలోపు కొడుకు, అల్లుడు, మనవళ్లు కొత్తబట్టలు ధరించి వసారాలో కుర్చేలు వేసుకొని కూర్చు న్నారు.

కోడలు వాళందరికి కప్పుల్లో హార్డ్క్స్ కలుపుకొచ్చి ఇచ్చింది. వాళ్లు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తాగు తుంటే ఈయనకూ తాగాలనిపించింది. తనకూ ఒక కప్పు తెచ్చిస్తుందేమోనని ఎదురుచూశాడా యన. కానీ కోడలు ఆ ప్రయత్నం చేయకపోయే సరికి చేసేదేమీలేక మానంగా ఉండిపోయాడు. పొయి ముందునుండి లేచి టూత్లుబ్రెష్మీద ఇంత పేస్ట్ పెట్టుకుని పళ్లు తోముకోసాగాడు. పళ్లు తోముతుంటే కష్ట బైర్లు కమ్ముతున్నట్టుగా అని పించిందాయనకు.

ఎలాగో నిగ్రంచుకుని బకెట్లోకి వేడినీళ్లు తోడు కొని తన స్నానం పూర్తిచేశాడు. గదిలోకి వెళ్లి కొత్త పంచే, కొత్త చొక్కు తొడుకున్నాడు. వెళ్లి మంచంమీద కూర్చుని ఏం చెయ్యాలో తోచక, నిన్నటి దినపత్రికనే మరోమారు తిరగేశాడు. ఇవ్వాల్చి పత్రిక కొడుకో అల్లుడో చదువుతున్నట్టు న్నారు. వాళ్ల దగరనుండి తెప్పించుకోవాలనిపిం చలేదు ఆయనకు.

## 9కి 2 గంటల ముందు...

కొంతసేపయ్యాక గదిలోని కిటికీ దగగరక్కెళ్లి బయటికి చూస్తూ నిలబడ్డాడు. రోడ్సున తెలిసినవాళ్లు వెళుతుంటే వాళ్లను చూస్తూ ఉండిపోయాడు. పండక్కొచ్చిన తమ కుటుంబ సభ్యులతో ఆనం దంగా కబుర్లు చెప్పుకొంటూ వెళుతున్నారు వాళ్లు. పదినిమిపొలయ్యేసరికి నిలబడ్డానికి కూడా శక్తి లేనట్టుగా అనిపించి కిటికీ చువ్వల్ని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

ఇంతలో మనవడు, మనవరాలు పరుగెత్తు కుంటూ ఆ గదిలోకి వచ్చారు. ఆడుకుంటున్నారులా ఉన్నారు. ఒకరికి చిక్కుకుండా ఒకరు తప్పు కుని అటుఇటు పరుగెడుతున్నారు. ఆ ఆటలో వాళ్లంతో ఆనందాన్ని అనుభవిస్తున్నారు.

పదు నిమిపొలయ్యాక వాళ్లు అలసిపోయి మంచంమీద కూర్చుని తమతమ చేతుల్లోని చాక్కెట్లు రేపర్లను కొద్దిగా చింపి తినటం మొదలుపెట్టారు. అవి ఖరీదైనవిలా ఉన్నాయి. చాలా పొడవుగా కూడా! దాన్నేనా తినాలనిపించింది ఆయనకు.

బలవంతంగా వాళ్ల చేతుల్లోనుండి తీసుకుని తినే యాలన్నంత కోరిక కలిగింది ఆయనకు. కానీ ఆ పని చెయ్యటం చిన్నతనంగానూ, అసహ్యంగానూ ఉంటుందనిపించింది. వాళ్లే తనకు ఒక ముక్క ఇస్తారనుకున్నాడు. కానీ పిల్లలు కదా, ఇవ్వలేదు! దాంతో వాళ్లను ఏమీ అడగలేక మానంగా ఉండిపోయాడు.

ఉన్నట్టుండి ఒక్క తూలుతున్నట్టుగా అనిపించింది ఆయనకు.

## 9కి 1 గంట ముందు...

తనలో ఆ మార్పు కనిపించేసరికి కిటికీ దగగర నుండి కదిలి మంచంమీద కూర్చున్నాడు. కానీ ఎక్కువసేపు కూర్చోలేకపోయాడు. మెల్లగా నడుము వాల్చి కష్ట మూసుకున్నాడు. ఏదేడో ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాడు.

ఇంతలో... “ఏమండీ...” అంటూ విశ్వనాథం భార్య పార్వతమ్మ ఆ గదిలోకి అడుగుపెట్టింది. కష్ట తెరిచి భార్యకేసి చూశాడు. తలంటి స్నానం చేసుకొని వెంట్లుకలను చుట్టుచుట్టి దానికి తువ్వాలు కట్టుకుంది. భార్యను చిరునవ్వుతో చూశాడు. “అలా ఉత్తినే సోమరిపోతులా పడు కోకపోతే వెళ్లి ఉగాదిపచ్చడి కోసం రెండు మామిడి కాయలూ, కాసింత వేప్పుతా పట్టుకు రావొచ్చగా...” అంది పార్వతమ్మ, అలాగే అన్న ట్టుగా తలూపాడు విశ్వనాథం.

అంతలో కూతురు... “అమ్మా, ఏదీ నూనె

కూడా విష్టరించాయి. అక్కడికి చేరుకునేసరికి కింది కొమ్మల్లో పూత అస్సులు కనిపించలేదు. పండుగ కదా, ఊరివాళ్లు అన్నీ తెంపుకెళ్లినట్టు న్నారు! పూతలేని ఒరి ఆకులు తీసుకెళ్తే పార్వతి అరుస్తుందేమోనని ఇంకెక్కడైనా వేపచెట్టు కనిపిస్తుందేమోనని ముందుకు నడిచాడు.

మరో నాలుగడుగులు వేశాడు. సీతాపత్తి ఎదురుగా వస్తూ కనిపించాడు. “ఏమోయ్ సీతాపత్తి, నీ చేతిలో ఉన్నది వేప్పుతేనా? రెండు రెమ్మలిలా ఇవ్వాడ్.” అనగానే పాపం, అతను కిమ్మనకుండా రెండు రెమ్మలు తీసిచ్చాడు విశ్వనాథానికి.

ఉగాది పచ్చడిలోకి వేప్పుత సరే! మరి మామిడి కాయలూ తెమ్మందిగా. పండుగపూట మామిడి కాయలు అంత సులభంగా దొరుకుతాయా? కనీసం పిందెల్లాంటివైనా తీసుకెళ్తే ఏదో సంప్రదాయానికైనా రెండు ముక్కలు తరిగి పచ్చడిలో వేస్తుంది... అనుకుని ఆలోచిస్తూ ముందుకు అడుగులు వెయ్యాశాడు. ఇంతకి మామిడిచెట్టు ఎక్కడుండబ్బా?

‘ఆ... రంగమ్మ గుడిసె ముందు ఓ మామిడిచెట్టు ఉండాలే? అక్కడికెళ్తే కాయలు దొరుకుతాయేమా చూద్దాం! ఇంకెక్కడా మామిడిచెట్టు ఉన్న జ్ఞాపకం లేదు.’ అనుకుని అటుకేసి దారితీశాడు విశ్వనాథం.

ఆసరికే రంగమ్మ చక్కగా స్నానంచేసి ఉత్తికిన బట్టలు కట్టుకుని కుంపటి ముందు కూర్చే నుంది. పక్కాలో దోసెలు పెట్టుకొని తింటూ కనిపించింది. పొయిమీద పెనం ఇంకా దించన ట్టుంది. కావలసినప్పుడు వేడివేడిగా దోసెలు పోసుకుని తింటున్నట్టుంది. విశ్వనాథం కనిపించగానే... “దండాలు బాబుగారూ. రండ్రండి?” అంటూ లేచి నిలబడబోయింది.

“కూర్చే కూర్చే. లేవకు రంగమ్మా! తింటున్న ప్పుడు మధ్యలో లేవకూడము, కూర్చే?” అన్నాడు ఆయన.

“దాందేముందిలే బాబూ... తమలాంటి పెద్దలు మాబోటి వాళ్లిండ్కు రావటమే గొప్ప!” అంటూ లేచి నిలబడింది. ఇక ఏం చెప్పినా ఆమె తన మాట వినిపించుకోదని... “అన్నట్టు, నీ కొడుకెలా ఉన్నాడు? పండక్కొచ్చాడా?” అని ఆడుగుతూ గుడిసె ముందుకొచ్చి తలపైకెళ్తి మామిడి కొమ్మల్లోకి దృష్టిని సారించాడు.

“నిన్ననే వోచ్చాడు బాబూ మా బోట్టడు.” అని ఆనందంగా బదులిచ్చింది రంగమ్మ.

“ఈ యేడైనా వాడికి పెండ్లి చేస్తావా? లేదూ ఇంకా ముదరబెడతావా?” నప్పుతూ అడిగాడు విశ్వనాథం.

“యాడ బాబూ, వీడికంటూ ఒక ఉద్దోగం సద్గో ఉంటే కదా, ఎవురైనా పిల్లనిచేటం దుకు! పట్టుంలో ఉద్దోగం దొరకటం అంత సుశుషైన పనేనా బాబూ?” అదెంత కష్టమో ఆమె మాటల్లో తొంగిచూసింది.

తల పైకెళ్తి కొమ్మల్లోకి అటుఇటు మాస్తుంటే మల్లీ కష్ట బైరుకమ్మి ఒప్పు తూలినట్టుగా అనిపించింది విశ్వనాథానాకి. తల విదిలిస్తూ కొమ్మల్లో నుండి దృష్టిని మరల్చాడు. పైన కొమ్మల్లో రెండు మూడు

తనకు సాధ్యమయ్యే పని కాదు. ఎవు రైనా ఎక్కి కొయ్యాల్సిందే. ఇప్పుడెలా? “బాబు, లేకలేక మా గుడిసెకొచ్చారు. రెండు దోసెలు ఏడేడిగా పోసిస్తా, తినండి బాబుగారు.” అంది రంగమ్మ. “ఒడ్డు లే రంగమ్మ, మా ఇంటిది ఇంకాసేపట్లో టిఫిన్ పెట్టుదూ నాకూ...” అంటూ నిష్ట్రాణగా గుడిసె ముందున్న తిన్నెమీద కూర్చున్నాడు విశ్వనాథం. “పర్యాలేదులే... రెండు దోసెలు మాకాడ తింటే ఏంకాదు లే బాబు.” అని పక్కాం పక్కన పెట్టి చేతులు కడు క్కుంది.

ఆమె మాటలు వినిపించుకోనట్టగా నటిస్తూ... “మామిడికాయలు కావాలి రంగమ్మ, చెట్లో పై కొమ్ముల్లో కనిపిస్తు న్నాయి. చెట్లు నేనెక్కలేను. నువ్వు కొయ్యలేవు. నీ కొడుకుంటే ఇలా పిలవ్వా.” అన్నాడు విశ్వనాథం.

### 9 పూర్తయిన పాపుగంట తర్వాత...

“అమ్మా ఊహా, మీ నాన్న వేప్పుతకని బయటిక్కి చాలాసేపైంది. ఎక్కడు న్నాడో కాస్త వెతికి పిలుచుకురా! స్నేహితులు కనిపిస్తే చాలు ఇల్లు మరిచిపోతారాయన.” అంటూ కూతుర్చి పురమాయించింది పొర్చుతమ్మ.

‘పండగపూట త్వరగా ఇంటికి రాకుండా, ఎక్కడున్నాడబ్బా...’ అనుకుంటూ తండ్రిని వెతుక్కుంటూ బయలుదేరింది ఊహా. వీధులన్నీ తిరిగి చివరికి రంగమ్మ గుడిసె దగ్గరికొచ్చింది.

రంగమ్మ గుడిసె ముందు మామిడి చెట్టుకనిపించేసరికి రక్కున ఆగి, తండ్రికోసం అటుఇటు చూసింది. కనిపించలేదు.

రంగమ్మను అడుగుదామని గబగబాగుడిసె దగ్గరిక్కింది. బయటున్న తిన్నె ముందు కాలిజోళ్ళ జిత కనిపించాయి. అవి తన తండ్రి వేసుకునే జోళ్ళే. మరిమనిపి ఎట్టెళ్ళాడబ్బా? ఇంతలో...

గుడిసెలోపల నుండి రంగమ్మ మాటలు వినిపించాయి. మెల్లగా కిటికీలో నుండి లోపలికి తొంగి చూసింది ఊహా.

అక్కడ కనిపించిన దృశ్యాన్ని చూసినోట మాట రాలేదు ఊహాకు. తండ్రిని ఆస్థితలో చూసేసరికి బుస్సున కోపం ముంచుకొచ్చింది. ఆవేశంతో ఆయన్ను పిలవాలనుకని నోరు తెరవబోయిన ఊహా, ఆ ప్రయత్నం మానుకని రక్కున వెనక్కు తిరిగి ఇంటికేసి నడవసాగింది. ఇల్లు చేరుకునేంత వరకూ తన తండ్రి చేసిన పిచ్చిపనినే తలుచుకుంటూ పశ్చ పటపట కొరికింది. పిడికిళ్ళ బిగించి నెత్తిన కొట్టుకుంది. వేగంగా అడుగులు వేస్తూ ఇల్లు చేరుకుని తలి చెవిలో తను చూసిన దృశ్యాన్ని గురించి చెప్పింది ఊహా.

### ప్రస్తుతం...

కొంతసేపటికి ఇంటికి తిరిగొచ్చిన విశ్వనాథం ముఖంలో కాస్త చురుకుదనం, తెంపు కనిపిస్తున్నాయి.

“పార్యాతీ ఇదిగో వేప్పుత, వగైరా...” అంటూ తనచేతిలోని వాటిని భార్యచేతి కందించి తన గదిలోక్కాడు.

“వేప్పుత అలా ఉంచండి... మీరు చేసిందేమిటే?” అంటూ ఆయన వెనకనే గదిలోకొచ్చింది పొర్చుతమ్మ.

విశ్వనాథం అల్పైరాలో నుండి ఒక ప్లాస్టిక్ బాక్సును బయటికి తీశాడు. “ఏం చేశానేంటే?” అని అడుగుతూ ఆబాక్కులో నుండి తను రోజూ వేసుకునే ఒకరకం మాత్రను తుంచి పక్కనపెట్టాడు.

అది చూసి అవాక్కయ్యింది పొర్చుతమ్మ. అది... అది... తన భర్త రోజూ టిఫిన్ తిన్నాడను వేసుకునే మగరు మాత్ర! విశ్వనాథం మాత్రను నోట్లో వేసుకొని అక్కడున్న మంచినీళ్ళ బాటిల్లోని నీళ్ళను నోట్లోకి వోంపుకున్నాడు.

‘అయ్యా, ఎంత పని జరిగిపోయింది! పిల్లలోచ్చారన్న ఆనందంలో, పండుగ సంబరంలో, పనుల హడా విడిలో ఆయన గురించి తను అసలు పట్టించుకోనే లేదు. నిద్ర లేవగానే ఆయనకిచ్చే టీ ఇవ్వనేలేదు. రోజూ ఎనిమిదీ ఎనిమిది న్నరకల్లా ఆయన టిఫిన్ తింటాడు. అది ఆయనకు తను చేసిన అలవాటు. లేక పోతే మగరు మనిపి కదా, తట్టుకోలేదు. పాపం ఏం ఇబ్బంది పడ్డాడో, ఏమిటో? పైగా నోరులేని మనిపి, మొహమాటం ఎక్కువ! ఎవరినీ ఏమీ అడగడు. ఆళిరికి తనషైనా! తనే ఆయన్ను కనిపెట్టుకుని వేళకు ఆయన అవసరం తీర్చేది. కానీ ఇవ్వాళ ఆయన్ను తనెంత ఇబ్బంది పెట్టింది. అందుకే తట్టుకోలేక ఆరంగమ్మ ఇంట్లో ఎంగలి పడినట్టున్నాడు. అది తినటానికైనా అక్కడెంత మొహమాటపడి ఉంటాడో... ఆయన్ను అంతగా ఇబ్బంది పెట్టిన తనెంత పాపిష్టిది...’ కళల్లో నీళ్ళ తిరుగుతుంటే ఆయన్ను చూడలేక తల దించుకుంది పొర్చుతమ్మ.

“చూడు పొర్చుతీ, పిల్లలోచ్చారన్న ఆనందంలో నీ కడుపును మాడ్జూకోకు. వేళకు అంతో ఇంతో ఏదో ఒకటి తిను. నీకూ బి.పి. ఉంది. ఆ విషయం మర్చిపోకు...” అంటున్న ఆయన్ను కళ్ళెత్తి చూడలేకపోయింది పొర్చుతమ్మ. ఇదంతా చూస్తున్న ఊహాకు ఏదో లీలగా అర్ధమైంది. మౌనంగా అక్కడించి కదిలిపక్కకు వెల్లిపోయింది. కొంగుతో కళ్ళను తుడుచుకుంటూ గదిలో నుండి బయటికి వెళ్లింది పొర్చుతమ్మ.

ఇదంతా చూస్తున్న ఊహాకు ఏదో లీలగా అర్ధమైంది. మౌనంగా అక్కడించి కదిలిపక్కకు వెల్లిపోయింది.

కొంగుతో కళ్ళను తుడుచుకుంటూ గదిలో నుండి బయటికి వెళ్లింది పొర్చుతమ్మ.

## అంతా ‘ఇ-స్కూల్’

### చదువు



కరోనా వైరస్ వేగంగా వ్యాపి చెందుతుండడంతో కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఆరు నెలలుగా విద్యాసంస్థలకు సెలవు ప్రకటిస్తూ వచ్చాయి. ఇదే తరువంతో విద్యార్థుల చదువులు ఆగిపోకుండా ఉండేందుకు ఆన్లైన్ క్లాసులను మొదలు పెట్టారు. ప్రస్తుతం చాలా మంది విద్యార్థులు ఇంట్లోనే ఉంటూ సెలఫోన్ ద్వారా పాఠాలు వింటున్నారు. విశ్వవిద్యాలయాలకు చెందిన పరిశోభక విద్యార్థులు సైతం ఆన్లైన్ (గూగుల్ మీట, జిమో మీట) ద్వారానే వైపు పూర్తి చేస్తున్నారు. కొన్ని యూనివర్సిటీలు ఆన్లైన్లోనే పరీక్షలు సైతం నిర్వహిస్తున్నాయి.

### ఇంటర్వ్యూలు



సైతే కంపెనీల ఇంటర్వ్యూలు అనగానే గతంలో గంట ముందే ఆస్తిసులకు వాలిపోయేవారు నిరుద్యోగులు. మనిపి ఎదుల ఉండడంతోనే కంపెనీ ప్రతినిధులు అన్ని రకాల ప్రశ్నలతోపాటు బాఢీలాంగ్జెస్ కూడా పరిశీలించేవారు. కానీ ప్రస్తుతం ఇంటి వద్దనే ఉంటూ ఇంటర్వ్యూలకు హజరవుతున్నారు. అదే విధంగా టీవీ, సినిమా తదితర ఇంటర్వ్యూలు, చర్చలు సైతం ఆన్లైన్ ద్వారానే కొనసాగిస్తున్నారు.

### పెండ్లిశ్చు...



పెండ్లి అనగానే కుటుంబసభ్యులు, బంధువులతో వధూవరుల ఊరంతా సందడిగా ఉండేది. ప్రస్తుతం కరోనా నేపథ్యంలో అవ్వే మట

# వాస్తు

సుదాల సుధాకర్ తేజ

suddalavasthu@gmail.com

Cell: 7993467678



ద్వారానికి ఎదురుగా చెట్టు ఉండటం దోషమా? ఏం చేయాలి? చెట్టు కొట్టాలా?

-వి. అనిరుద్ధ, బోయిన్స్ పల్లి

ముందుగా మీరు ఇంటికి, చెట్టుకు మధ్య ఖాళీ ఎంత ఉంది అనేది చూడండి. అలాగే చెట్టుకి, ఇంటికి మధ్య రోడ్స్ ఉండా చూడండి. ఎందుకంటే మీరు ఆ వివరాలు రాయలేదు. ప్రధానంగా ఇంటి నుండి చెట్టుకు మధ్య మళ్ళీ ఇల్లు పట్టేంత దూరం ఉంటే ఆ చెట్టు దోషం మనకు ఉండదు. అది గృహ ద్వారానికి ఎదురుగా ఉన్నా కూడా.. అలాగే చెట్టుకు ఇంటికి మధ్య వీధి ఉన్నా ఆ చెట్టుతో ఏ మాత్రం దోషం రాదు. కేవలం దగ్గరలో ఉండి, డైరెక్టగా చెట్టు అడ్డుపడుతుంది అంటే తప్పక మార్పు చేయాలి. ఆ చెట్టును తీసి మరోచోట నాటే ప్రయత్నం చేయండి లేదా చెట్టును తీయకుండా, అవకాశం ఉంటే ద్వారంలోకి రాకుండా ద్వారాన్ని పక్కకు జరపండి. అంతేకానీ చెట్టుకొట్టుట ముఖ్యం కాదు. అలాగే దోషాన్ని సరి చేయకపోవటం కరెక్టు కాదు. అన్నీ చూసుకొని చేయండి.



**పాత**  
ఇంటిని తీసి కొత్త  
ఇల్లు కట్టాలంటే  
ఎలాంటి జాగ్రత్తలు  
తీసుకోవాలి.  
-వి.లక్ష్మి, రాయిగిరి

ఇల్లు తీసి ఇల్లు కట్టాలి  
అనుకుంటే ముందు ఆ ఇంటి  
స్థలం బాగుండా.. ఆ స్థలానికి ‘వీధి  
పోట్లు’, ‘దిశ దోషాలు’ లేకుండా  
ఉన్నాయా.. మనం అనుకున్నంత ఖాళీ వదిలి సరి  
పడే ఇల్లు నిర్మించుకోవచ్చా అనేది విచారించుకోవాలి. పాత ఇల్లు  
పూర్తిగా తీసినప్పుడు దానిని పునాదులతో సహ పెకిలించి తీయాలి. అది  
అప్పటికే పిల్లర్స్‌తో కట్టింది అయితే ‘పుటింగ్‌టో’ సహ తీసి స్థలాన్ని  
పూర్తిగా శుద్ధి చేయాలి. స్థలాన్ని దున్ని గుల్ల చేసి శుద్ధి చేయడం శాస్త్రయ  
పద్ధతి. దున్నకపోయినా.. ఏ ఆనవాలు లేకుండా తీసి కొత్త ఇంటి నిర్మాణానికి పూనుకోవాలి. ‘కాంప్రమేజ్’ కావద్దు.



తూర్పు ద్వారానికి తప్పక రెండు పక్కలా కిటికీలు  
పెట్టాలా? ఒకటి సరిపోతుందా?

- జి.విష్వవరెడ్డి, సీతారామపురం



ఇంటి నిర్మాణ శైలి ఇప్పుడు చాలా విధాలుగా మారింది. ఒకప్పుడు ఏ ముఖ ద్వారం కలిగిన ఇంటికైనా ఇంటి సెంటర్లో ప్రధాన ద్వారం ఏర్పాటు చేసి దానికి ఇరువైపులా రెండు కిటికీలు పెట్టేవారు. ఆ ‘చతుఃశ్యాల’ నిర్మాణాలు పోయాయి. అప్పుడు పడక గదుల ప్రాధాన్యం తక్కువ. అన్ని ‘హోల్స్’గా విభజిస్తూ నిర్మించేవారు. నేడు శయన మందిరాలు బహు ప్రాధాన్యం సంతరించుకున్నాయి. మరింత విజ్ఞానాభివృద్ధి జరిగి ఇంటి ఆయుష్మను, ఆరోగ్యాన్ని పెంచే కోవలో ఉన్నత శాస్త్ర ప్రమాణాలు వచ్చాయి. కాబట్టి సింహద్వారం తూర్పు ఈశాన్యం వైపు చేరింది. అలాగే, ఉత్తరం కూడా ద్వారం తప్పక పెట్టాలి. ఆ విధంగా కిటికీలు ద్వారానికి రెండు వైపులా పెట్టే ప్రాధాన్యం తగ్గింది. ఇల్లు గాలి వెలుతురులతో వర్ధిల్డమే ప్రధానం.



మీ ప్రశ్నలు పంపా వ్యాపార చిరునామా

‘బతుకమ్మ’, నమస్తే తెలంగాణ బినపత్రిక,  
ఇంటి.నం: 8-2-603/1/7,8,9,  
కృష్ణాపురం. రోడ్ నం: 10, బంజారాపీఅల్స్,  
హైదరాబాద్ - 500034.



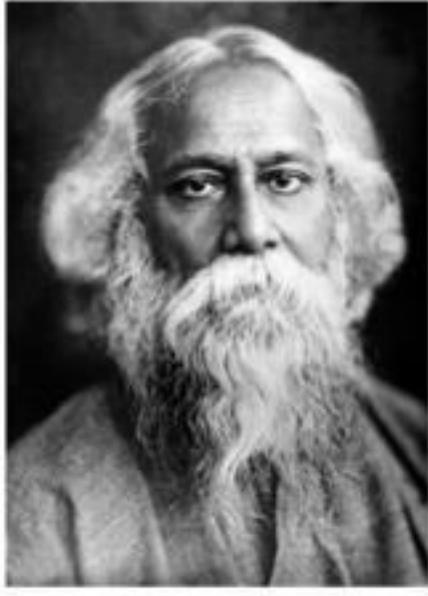
## జరనవ్వకో!

చింటు: భయపడకు పీంటూ.. అకస్మాత్తుగా పులి ఎదురొచ్చినప్పుడు చేతులు రెండూ పక్కలకు చాపి దిష్టిబోమ్మలా, కదలకుండా నిల్చుంటే పులి ఏమీ చేయడని మొన్న ఒ బుక్లో చదివాను.

పింటు: నువ్వు చదివావు సరేరా.. మరి ఆ పులి చదివి ఉండడు కదా!!



## పెద్దల మాట



అసమర్థులకు ఆవరోధాలుగా  
అనిపించినవే, సమర్థులకు ఆవ  
కాశాలుగా కనిపిస్తాయి.

- రఘీంద్రనాథ్ రాగువీ

## తెలియని నిజం

రెండు కనుబోమ్మలు  
మధ్య ఒకదానికొకటి  
కలిసిపోతే దానిని  
'యూనీటో' లేదా  
'మోనోబో' అంటారు.



## అర్ధాలేంటి?



కింద ఇచ్చిన పదాలకు ఇంగ్లీషు అర్ధాలు రాయండి.

1. అదనం
2. గాయం
3. వేరుశనగలు
4. మంచ ముక్కలు
5. రంధ్ర ద్వారా
6. పరికరం

3. peanuts 4. ice cubes 5. Hole 6. Device  
అర్ధాలేంటి: 1. More 2. wound



## పద్మం

ఉడుముండడె నూతేండ్లును  
బడియుండడె పేర్కొంచు పబినూతేండ్లును  
మదువునగొక్కెర యుండడె  
కడునిల బురుషార్థపరుడు గావలె సుమతీ.

**భావం:** ఉడుము వందేండ్లు బతుకుంది. పాము, కొంగ కూడా చాలా ఏండ్లు బతుకుతాయి. మంచి పనులు చేయకుండా మనిషి కూడా ఎన్నేండ్లు బతి కినా అర్థమేముంది. భూమిమీద మిగతా ప్రాణాలు ఉన్నట్టే మనిషి జీవితం కూడా అంతే కదా! అని ఈ పద్మ తాత్పర్యం.



## అపాయంలో ఉపాయం

ఒక ఊరి చివర కలుగులో చిట్టెలుక జీవిస్తూ ఉండేది. ఒక రోజు ఆ చిట్టెలుకని ఓ గండు పిల్లి గమనించింది. దాన్ని తినాలని కలుగు పక్కనే మాటువేసింది. ఏలు చూసుకొని దాని దగ్గరకి వెళ్లి 'ఎలుక అల్లుడూ!' అంటూ పిలిచింది. 'ఏమిటి పిల్లి మావా?' లోపలి నుంచే అడిగింది ఎలుక. 'శివారులో ఒక పల్లిచేను ఉంది. అక్కడ కాయలు ఎంత బావున్నాయనుకున్నావు!' రేపు ఉదయం అయిదు గంటలకి నువ్వు కూడా వస్తానంటే ఇద్దరం కలిసి వెళ్లాం' అన్నది గండు పిల్లి.

దాని ఆలోచని పసిగట్టేసింది ఎలుక. కానీ బయటపడకుండా 'అలాగే' అని తలూ పింది. మరునాడు ఉదయం అయిదు గంటలకి పిల్లి వచ్చి ఎలుకని పిలిచింది. దానికి ఆ చిట్టెలుక, 'నేను నాలుగు గంటలకే వెళ్లి సుమ్మగా తిని వచ్చాను' అని జవాబిచింది కలుగులోనుంచే. గండుపిల్లికి పట్టలేని కోపం వచ్చేసింది. అయినా తన కోపాన్ని

గొంతులోనే దిగమింగుకుంది. 'సరే మంచిది. మరో మంచి పంటని ఇవాళ వస్తూ చూశాను. ఆ పొలం వైపు రేపు ఉదయం నాలుగు గంటలకి వెళ్లామా' అంది పిల్లి. 'అలాగే' అంటూ సమాధానమిచ్చింది ఎలుక. తర్వాత రోజు కూడా పిల్లి వచ్చేసరికే ఎలుక వెళ్లి వచ్చేసింది. కానీ ఆ పిల్లి బారి నుంచి తప్పించుకోవడం ఎలా? అని ఆలోచించసాగింది. రోజూ పిల్లికంటే ముందు పల్లిచేనుకు ఎలుక వెళ్లి వచ్చేది. ఆ తోట యజమాని తన పంట నాశనం అవడం గమనించసాగాడు. తన పంటని నాశనం చేస్తున్నదెవరో తెలుసు కుండామని ఓ రోజు రైతు చెట్టు చాటున దాక్కున్నాడు. కావాలనే ఆ రోజు ఎలుక ఆలస్యం చేసింది. ముందు ఎలుక, వెనుక గండుపిల్లి తోట వైపు బయలుదేరాయి. తీరా వేరుశనగ తోట దగ్గరికి వెళ్లగానే ఓ కన్నంలోకి దూరి మాయమైంది ఎలుక. దానికోసం వెదుకుతూ.. అటూ, ఇటూ చూస్తున్న పిల్లిని గమనించాడు రైతు. 'ఇదే తన పొలాన్ని పాడు చేస్తున్నదని' అనుకున్నాడు రైతు. అంతే! అతని చేతిలో ఉన్న కర్రని పిల్లి మీదకి విసిరేశాడు. దాంతో పిల్లి అక్కడికక్కడే చచ్చిపోయింది. నిశ్చింతంగా ఎలుక తన కలుగుకు వెళ్లిపోయింది. ఊపాయంతో అలోచించి ఎంతటి అపాయం నుంచైనా బయటపడవచ్చు అని చిట్టెలు కని చూసి నేర్చుకోవచ్చు.

# రోధి ఘర్లు

13-09-2020 నుండి 19-09-2020 వరకు

## గుడి ఉమా మహేశ్వరశర్మ సిద్ధాంతి

ఎం.ఎస్సీ., నిర్మల పంచాంగకర్

నల్కుంట, హైదరాబాద్, ఫోన్: 040-27651530

ఈ మెయిల్ : nirmalsiddhanthi@yahoo.co.in



### మేషం



వారం మధ్యలో ఖర్చులు ఉండవచ్చు. మిగతా రోజులు అనుకూలిస్తాయి. కొత్త పనులు ప్రారంభించడానికి అన్ని విధాలుగా అనుకూలం. చిన్ననాటి స్నేహితులను, ఆత్మయు లను కలుసుకుంటారు. ధార్మిక, సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. తద్వారా నలుగురిలో మంచి గుర్తింపు, పేరు ప్రభ్యాతులు పొందుతారు. దేవతా, గురుభక్తి పేరుగుతుంది. సమాజంలో మంచివారితో పరిచయాలు పెరిగి, సంబంధాలు మరింత బాగా బలపడతాయి. ఇంటికి కావలసిన వస్తు, వస్తువులు, ఆభరణాలను కొంటారు. వాహనాల వల్ల పనులు నెరవేరుతాయి. కొత్త వాహనం కూడా కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపార చర్చలు ఘలిస్తాయి. ఆర్థికంగా సంతృప్తిగా ఉంటారు. కొన్ని ఖర్చులు ఉన్నప్పటికీ స్థిరమైన ఆదాయం ఉంటుంది.

### వృషభం



గత వారంతో పోలిస్తే ఈ వారం అనుకూలంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో అనవసరమైన విషయాలలో తలదూర్గకుండా ఉండటం మంచిది. ఇంట్లో భార్యాపిల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. పెద్దల విషయంలో అనుకూలం. దీర్ఘకాలిక సమస్యల నుండి అన్ని విధాలుగా విముక్తులవుతారు. మంచి ఆలోచనలను కార్యరూపంలో పెడతారు. పనిలో నైపుణ్యం చూపడానికి అన్ని విధాలుగా సర్వ సమయం. ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో ఉన్నవారికి తాత్కాలికంగా లభించేకూరుతుంది. వ్యాపారస్తులకు చెప్పుకోదగిన ప్రగతి ఉండవచ్చు. స్నేహితులు, బంధువులతో అనుకూలత ఉన్నా వారి మూలంగా ఖర్చులు పెరగవచ్చు. కనుక, నియంత్రణ అవసరం. ఆఫీసులో బాధ్యతతో అప్పగించిన పనులను సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు.

### మిథునం



వారం చివరిలో కొన్ని ఊహించని ఖర్చులు ముందుకు రావచ్చు. పనులలో బాధ్యతలు పెరుగుతాయి. సహనానికి పరీక్ష సమయం. ఆలోచనలను స్థిరంగా ఉంచడం, పట్టుదలతో పనులు చేయడం వల్ల కార్యసాఫల్యత ఉంటుంది. పిల్లల చదువు, ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. శుభకార్యాలకు అనుకూలమైన సమయం. ఒక పక్క ఆర్థిక ఇబ్బందులు ఉన్నా సోదరులు, ఆత్మయుల సహకారం అందుతుంది. ముఖ్య కార్యక్రమాల కోసం పెద్ద మొత్తంలో చేసే పెట్టుబడుల విషయంలో కొంత జాగ్రత్త అవసరం. ఆదాయం స్థిరంగా ఉంటుంది. ఖర్చులు పెరగవచ్చు. పనుల విషయమై డబ్బు సర్దుబాటు చేసుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడవచ్చు. ఆదాయాన్ని అంచనా వేసుకుంటూ ఖర్చు చేయవలసిన సమయం. కుటుంబ పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి.

### కర్కాటకం



వారం ప్రారంభంలో వృధా ఖర్చులు ఉండవచ్చు. నియంత్రణ అవసరం. ప్రతి విషయంలోనూ ఒకటికి నాలుగు సార్లు ఆలోచించి నిర్దయాలు తీసుకోవాలి. రెట్టింపు ప్రయత్నాలు అవసరం. వ్యవహారాలలో ప్రగతి కనిపించినా అధికంగా శ్రమించ వలసి రావచ్చు. స్నేహితులు, బంధువుల విషయాలలో జోక్యం చేసుకోకుండా ఉండటం మంచిది. లేకపోతే, అనవసరమైన ఇబ్బందులు ఎదురు కావచ్చు. వ్యాపారస్తులకు, రియల్ ఎస్టేట్ వారికి, పారిశామిక వేత్తలకు అవాంతరాలు ఎదురుకావచ్చు. జాగ్రత్తగా, పట్టుదలతో ముందుకు వెళ్లాలి. రావలసిన డబ్బు సంకలనలో అందక పోవడంతో పనులలో ఆలస్యం కావచ్చు. పూర్వం తీసుకున్న డబ్బు విషయంలో ఇబ్బందులు ఉంటాయి.

### సింహం



ఈ వారం అనుకూలిస్తుంది. చాలా రోజులుగా నిలిచిపోయిన పనులలో కదలిక ఉంటుంది. ఆశ్వర్యపరిచే నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. అనుహామైన ఘలితాలను పొందుతారు. అలోచనలను కార్యరూపంలో ఉంచుతారు. మంచి ఘలితాలను పొందుతారు. ముఖ్యమైన పనులలో కార్య సాఫల్యత ఉంటుంది. విద్యార్థులకు అన్ని విధాలుగా కలిసి వస్తుంది. కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. ఉన్నత విద్యకు అనుకూలం. దైవ, సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. సంఘంలో మంచి పేరు సంపాదిస్తారు. ఆశించిన మేరకు వ్యాపారంలో లాభాలు ఉంటాయి. అవసరాలకు అనుకూలంగా డబ్బు చేసికి అందుతుంది. కొత్త పనులు ప్రారంభించవచ్చు. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. పూర్వం బుణంగా తీసుకున్న డబ్బులు తిరిగి చెల్లిస్తారు. స్థిర, చరాస్తుల కొనుగోలుకు అనుకూలమైన సమయం.

### కన్య



చాలా రోజులుగా వేధిస్తున్న సమస్యలు పరిష్కారమవతాయి. నలుగురికి సహాయం చేస్తారు. మంచితనంతో చాలా పనులను సాధించుకుంటారు. ముఖ్యంగా భవిష్యత్తును దృష్టిలో ఉంచుకొని పనులు చేయాలి. ఆధ్యాత్మిక, సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. విద్యార్థులకు కొంత అనుకూలంగా డబ్బు చేసికి అందుతుంది. కొత్త పనులు ప్రారంభించవచ్చు. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. పూర్వం బుణంగా తీసుకున్న డబ్బులు తిరిగి చెల్లిస్తారు. చాలా మంచి అందుతుంది. రియల్ ఎస్టేట్ వారికి తాత్కాలిక లాభాలు ఉంటాయి. దీర్ఘకాలిక పెట్టుబడులను కొన్ని రోజుల కోసం వాయిదా వేసుకోవడం మంచిది. ఆదాయం స్థిరంగా ఉన్నా ఖర్చులు పెరుగుతాయి. పూర్వం తీసుకున్న డబ్బు తిరిగి చెల్లిస్తారు. తద్వారా మనసఃశాస్త్రి లభిస్తుంది. ఇతరుల నుండి రావలసిన డబ్బుకూడా సంకలనలో అందుతుంది. బంధువులతో మంచి సంబంధాలు ఉంటాయి.

### తుల



వారం మధ్యలో ఖర్చుల విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. చర్చలు ఘలిస్తాయి. పూర్వ ప్రతిబంధకాలు తొలగుతాయి. అయినా నిర్దయాలలో జాగ్రత్త అవసరం. పనులలో శ్రమాధిమైనా ఘలితాలు అనుకూలిస్తాయి. పెద్దల సహాయ సహకారాలు అందుతాయి. దేవతా, గురుభక్తి పెరుగుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు ఆఫీసులో అనుకూల వాతావరణం ఉంటుంది. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు తాత్కాలికంగా ఘలిస్తాయి. వ్యాపారాలు లాభసాటేగా ఉంటాయి. కొన్ని విషయాలలో వృద్ధా ఖర్చులు ఉండవచ్చు. నిత్యం చేసే క్రయ విక్రయాలు అనుకూలిస్తాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. బంధుమిత్రుల నుండి ఒత్తిడులు ఉంటాయి. ఆప్టుల నుండి మంచి సలహాలను పొందుతారు. రావలసిన డబ్బు అందక పోవడంతో సర్దుబాటుకు ప్రయత్నిస్తారు.

### వృశ్చికం



వారం ప్రారంభంలో చిన్న చ



## ధనుషు



వారం మధ్యలో జాగ్రత్త అవసరం. వివాదాలకు దూరంగా ఉండటం అన్ని విధాలుగా శ్రేయస్వరం. బంధుమిత్రులతో కొన్ని విషయాలలో విభేదాలు ఉంటాయి. ఆలోచనలను తరచుగా మార్పుడంతో తలపె ట్రీన పనులలో ఆటంకాలు ఏర్పడి, జాప్యం కలుగవచ్చు. వ్యవహరాలలో జాగ్రత్తగా అంచనాలు వేసుకోవాలి.

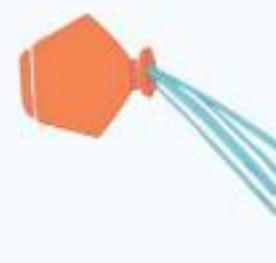
నీత్య వ్యాపారం అనుకూలంగానే ఉంటుంది. ప్రత్యుధ్మలతో ఇబ్బందులు ఉంటాయి. విమర్శలు, అపవాదాలు ఉండవచ్చు. పెద్ద మొత్తంలో పెట్టు బడులకు దూరంగా ఉండటం మంచిది. రియల్ ఎస్టేట్, నిర్మణ రంగం లోని వారికి ఆర్థిక సమస్యలు తప్పవు. జాగ్రత్తగా ముందుకు వెళ్లాలి. దేవతా, గురుభక్తిని పెంపాందించుకోవడంతో సమస్యలను ఆధిగమిస్తారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలలో ఉన్నవారికి తాత్కాలికంగా ఉండట లభిస్తుంది.

## మకరం



వారం మధ్యలో జాగ్రత్తగా ఉంటూ, ఖర్చులను నియం త్రించుకోవాలి. మిగతా రోజులు సామాన్యంగా ఉంటాయి. కొత్త పనులు ప్రారంభించడానికి అంత అనుకూలమైన సమయం కాదు. వాటిని కొన్ని రోజుల వరకు వాయిదా వేసుకోవడం మంచిది. చేతిలో ఉన్న పనులను పూర్తి చేస్తారు. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు పొందుతారు. శుభకార్యాల విషయమై ఖర్చులు, ఆస్తుల విషయంలో వివాదాల మూలంగా కోర్చు, ప్రభుత్వ పరమైన ఖర్చులు పెరగవచ్చు. సంఘంలో మంచివారితో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. తద్వారా శుభకార్య నిర్వహణ వైపు దృష్టి సారిస్తారు. ఉద్యోగస్తులు ఆఫీసులో నైపుణ్యం, సత్తా చూపవ లసిన సమయం. విద్యార్థులకు కొంత ప్రోత్సాహకరమైన వాతావరణం ఉన్నా చదువు విషయమై ఖర్చులు పెరుగుతాయి.

## కుంభం



వారాంతంలో అనుకోని ఖర్చులు ఉండవచ్చు. మిగతా రోజులన్నీ అనుకూలంగా ఉంటాయి. సరైన నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ఖర్చుల మూలంగా పనులలో కొంత ఆలస్యం, వ్యతిరేకత ఉండే అవకాశం ఉంది. నిదానంగా పనులు చేస్తూ ముందుకు వెళ్లాలి. విలాసాలకు దూరంగా ఉండటం మంచిది. రియల్ ఎస్టేట్, నిర్మణ రంగంలోని వారికి శ్రమకు తగిన ఫలితం ఉంటుంది. ఆధ్యాత్మిక, సేవా కార్యక్రమాలలో పాలు పంచకుంటారు. చదువులో రాణిస్తారు. పై చదువులకు సమయం అనుకూలంగా ఉంటుంది. అనుకున్న సమయంలో కొన్ని పనులు ఆర్థిక సమస్యలవల్ల పూర్తి కాకపోవచ్చు. సర్దుబాటు అవసరమవుతాయి. పూర్వ పెట్టుబడులతో లాభాలు ఉంటాయి. అన్నదమ్ములు, బంధువులతో సభ్యత, ఆత్మియులతో అన్యోన్యోత ఉంటుంది.

## మీనం



వారం ప్రారంభంలో జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. మిగతా రోజులు అనుకూలిస్తాయి. కొత్త పనులు ప్రారంభిస్తారు. చాలా రోజులుగా నిలిచిపోయిన పనులు ఆర్థిక చేయుతతో ముందుకు కదులుతాయి. ఆప్పులు, శ్రేయాభిలాషుల సలహాలు, సూచనలను పాటిస్తారు. వ్యాపారస్తులు కొత్త కాంట్రాక్టులు, పనులను ప్రారంభిస్తారు. సంగీత, సాహిత్య, సినిమా రంగాలలోని వారికి కొత్తవారితో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. మంచి అవకాశాలు వస్తాయి. ఉత్సాహంతో ఉంటారు. ఉద్యోగస్తులు ఆఫీసులో అందరి సహకారంతో పనులలో విజయం సాధిస్తారు. నలుగురిలో మంచిపేరు పొందుతారు. రావులసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. పనివారి నుండి అనుకూలత ఉంటుంది.

# పాస్తా.. ప్రైయంగా!

## కావాల్చినవి :

**పాస్తా:** ఒక కప్పు, అలివ్

**ఆయల్:** ఒక టీస్పూన్,

**వెల్లులి ముక్కలు:** అరు

**టీస్పూన్:** ఒక టీస్పూన్,

**ముక్కలు:** ఒక టీస్పూన్,

**మిక్కుడ్ హెర్బ్స్:** చిట్టికెడు,

**టుమాటా:** ఒకటి, కారం:

అరు టీస్పూన్, మిల

**యాల పాడి:** పాపు

**టీస్పూన్, టుమాటా కెచ్చు:** ఒక

**టీస్పూన్, మొజిలల్లా చీజ్స్:** అరు కప్పు,

**మీల్స్ మేకర్:** అరు కప్పు, ఎండుమిల్లి:

బండటి, ఉప్పు: తగినంత

## కవ్ కెక్ పాస్తా



## తయారీ :

పాస్తాను ఉడికించి పక్కన పెట్టుకోవాలి. కడాయిలో నూనె పోసి వెల్లులి, ఉల్లిపాయ ముక్కలు రంగు మారే వరకు వేయించాలి. ఇందులో మిక్కుడ్ హెర్బ్స్, టుమాటా ముక్కలు, కారం, మిరియాల పాడి, టుమాటా కెచ్చు వేసి కలుపాలి. టుమాటా ముక్కలు ఉడికి వరకు ఉంచాలి. ఇప్పుడు ఇందులో కొన్ని నీళ్ల పోసి మరికానేపు ఉంచి దించేయాలి. ఒక గిన్నెలో నీళ్లను బాగా వేడి చేసి అందులో మీల్స్ మేకర్ వేసి ఒక నిమిషం ఉంచి తీయాలి. ఇందులో నుంచి నీళ్ల లేకుండా గట్టిగా పిండేసుకోవాలి. ఇప్పుడు సిలికాన్ మఫిన్ మౌల్డులను తీసుకోవాలి. దీనికి మొజిలల్లా చీజ్ రాసి పాస్తాలను చివరలో నిలబెట్టాలి. మధ్యలో మీల్స్ మేకర్ వేసి చీజ్, ఎండుమిల్లి పెట్టాలి. దీన్ని నూట ఎనబై డిగ్రీల వద్ద పదిహేను నిమిషాలు బేక్ చేయాలి. బయటకు తీసి పై నుంచి ముందు టుమాటాలతో చేసిన సాన్ని దీనిమీద పోసి వేడిగా ఆరగించాలి.

## కావాల్చినవి :

**పాస్తా:** ఒక కప్పు,

**పాలు:** రెండు కప్పులు,

**చక్కర:** ఒక కప్పు

**కుంకుమపువ్వు:**

**కొద్దిగా, జీడిపప్పులు:**

**పది, కిస్సిన్:** పది,

**యాలకుల పాడి:** ఒక

**టీస్పూన్, నెయ్య:** తగినంత.



## పాస్తా పాయస్సం

## తయారీ :

కొద్దిగా పాలల్లో కుంకుమపువ్వు వేసి పక్కన పెట్టాలి. మిగిలిన పాలను వేడి చేసి పెట్టుకోవాలి. కడాయిలో నూనె వేసి పాస్తాను వేయించాలి. దీంట్లో పాలను పోయాలి. పావుగంట పాటు పాలలోనే ఉడికించాలి. ఇందులోనే చక్కర, కుంకుమపువ్వు పాలు పోసి బాగా కలుపాలి. ఇది ఉడుకుతున్న ప్పుడే పక్కన కడాయిలో నెయ్య వేసి జీడిపప్పు, కిస్సిన్ వేయించుకోవాలి. దీ

# అబలా జీవితము

హరినారాయణ్ ఆప్సే రానిన 'పన్ లక్ష్మీ కోన్ ఫెత్' మరాతీ నవలకు పీఎం తెలుగు అనువాదం!



...

**పి.వి. నరసింహరావు**

**ఆ**రోజు జ్ఞాపకం వస్తే నాకిప్పటికీ నవ్వు వస్తుంది. ఎంతో సరదా అనిపిస్తుంది. అది మాకెంత ఆనందదాయకమైన దినం! పక్కింటి 'రకీ' అన్నకు యిటీవ లనే పెళ్లి జరిగినందున వాళ్ల యింట్లో తిను బండారం పుష్పులంగా మిగిలింది. మా అమ్మ మాకు కూడా కొద్దోగొప్పో తీపి వస్తువులు చేసి పెడతానంది. అన్నయ్య నాకు బాసికాలు తయారు చేసిస్తానని చెప్పాడు. ఈ విధంగా సమగ్రమైన వ్యవస్థ జరిగి బొమ్మల పెళ్లికి ఆరోజు సాయంకాలమే ముఖుల్లం నిశ్చయించాం. నేనేమో పెళ్లి కొడుకు తల్లిని. 'రకీ' పెళ్లి కూతురు తల్లి. క్రిందటి రోజున ఎవరి తల్లి ఎవరు కావాలా అని ఎంత కలహం! పెళ్లి కొడుకు తల్లితానే అవుతానని రకీ పట్టు. నేనే అవుతానని నా పట్టు. చివరకు మా అన్నయ్య తీర్చు చెప్పాడు. 'చీటిలు వేస్తే సరి పోతుంది' అని. తానే చీటిలు వ్రాసి కళ్ళు మూసుకొని ఒక చీటి ఎత్తుమని రకీతో చెప్పాడు. తానే పెళ్లి కొడుకు తల్లినపుతానని రకీ ఎంతో ఆశించింది.

పీఎం సాహితీ ప్రతిభకు మరీ తార్కాణం 'అబలా జీవితం'. మరాతీ సాహిత్యంలో ఆణిముత్యంగా భావించే 'పన్ లక్ష్మీ కోన్ ఫెత్' (ఎవరికి పట్టించి!) నవలకు ఇది అనువాదం. బహుభాషా కోవిదులైన పీఎం మరాతీలో నూ మంచి ప్రావీణ్యం

ఉంది. అది ఈ అనువాదంతో జగద్విధితమైంది. ఈ నవలతో మూల రచయిత పాల నారాయణ్ ఆప్సే మరాతీ చలిత్తలో సుస్థిర స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నారు. అనూహ్వమైన వర్ణనలతో సాగే ఈ పుస్తకాన్ని సరళమైన తెలుగులోకి అనువదించారు పీఎం.

చీని ద్వారా తెలుగు సాహిత్యానికి ఛి అరుదైన

జీడింపు లభించింది.

కాని ఆమె

ఎత్తిన చీటీ విప్పి  
అన్నయ్య అందులో నా  
పేరు చదివాడు. మా అన్నయ్య  
పైన అందరికి సంపూర్చ విశ్వాసం  
వుండేది. వాడు చెప్పిందే సత్యం.  
వాడన్నట్టు అందరం నడుచుకో  
వాలి. అన్నయ్య రకీని 'రకీ', మీ  
యింట్లో నిజమైన మగపెళ్లి  
మొన్నునేగా జరిగింది? మరి  
ఇలా చేస్తున్నావేం? ఈ బొమ్మల  
పెళ్లిలోనైనా పెళ్లి కొడుకును  
మాఘేపుండనీ', అని



సముదాయం చాడు. అంతటితో రకీ విచారమంతా మాయమైపో యింది. అది పూర్వం వలెనే ప్రస న్నురాలైంది. అన్నయ్య మాట విని నేను మాత్రం చిన్నబో యాను. ఎందుకంటే మొన్న అది తన అన్న పెళ్లిలో ఎంతో కులికింది, మురిసింది, ఎగిరింది, దుమికింది! మా అన్నయ్య పెళ్లిలో నేనూ అలాగే చెయ్యాలను కున్నాను. అన్నయ్య పెళ్లి ఎప్పుడు

వుతుందో అని నాకెంతో తొందర కలిగింది. ఎవ రైనా పిల్లనిస్తామని వస్తే పెళ్లి నిశ్చయమైందనే అను కొనేదాన్ని. తీరా మాచేసరికి ఏమీ జరిగేది కాదు. లగ్గ మహార్థం కూడా గడచిపోయేది. అన్నయ్య మాట విని నేను చిన్నబోతూ వాడితో యిలా అన్నాను.

‘అదేమిటన్నయ్యా, వచ్చే ఏడు నీ పెళ్లి మాత్రం కాదా? నిన్ననే అమ్మ అనింది. వచ్చే మార్గశిర మాసంలో పెళ్లి కాకుండా పోనిచ్చేది లేదని మరి పెళ్లి కూతురెవ్వరో తెలుసా?’ ఇలా అంటూ నేను నవ్వి రకీ వైపు చూచాను. అంతటితో అది గిరు క్కున తల త్రిప్పుతూ కనుబొమ్మలు ముడుచు కొని ‘పోవే, యమీ! ఏమిటే నీ వరస? ఇలా చేశావంటే నేనింక ఎప్పుడూ మీ యింట్లో అడుగు పెట్టాను. ఇందుకేనా నీవు నన్ను ఆడుకుందామని పిలిచింది?’ అని ఎర్రబారిన చెక్కితో నవ్వుతూ అంది. నేను మళ్ళీ నవ్వుతూ అందుకున్నాను. ‘అ బ్యాబ్మి! ఎంత ధుమ ధుమ! అప్పుడే నీవు నా వదినవై పోయినట్టే!’

ఆ మాట విని రకీ నిజంగానే వెళ్లిపోయే అందుకు లేచింది. అప్పుడు అన్నయ్య చటుక్కున లేచి దాన్ని పట్టుకొని ‘రకీ! దాని మాటందుకే వింటావు? అది అలాంటి పోకిరిదే! యమూ, నేను నీకు పూసలు కుచ్చిచ్చేది లేదు. నీతో స్నేహం తెగత్తెంపులు చేస్తాను’ అని ఆ చివరి మాటలు ఎంతో కృతిమ కోపం తెచ్చుకొని ఉచ్చరిస్తూ రకీ వైపు చూచి దొంగతనగా నవ్వడం నేను గమనించాను. అన్నయ్య మాట విని నేను మళ్ళీ పెద్దగా నవ్వి యిలా అన్నాను.

‘అన్నయ్యా, పెళ్లి కాకముందే నీవు దాని పక్కం వహించి నాతో స్నేహం తెగత్తెంపులు చేయడానికి సిద్ధమయ్యావు కదూ!’

ఆ మాట విని రకీ తలుపుదాటి వెళ్లిపోనే పోయింది. ఇటు అన్నయ్య నాతో మాట మానే శాడు. అప్పుడింక ఉపాయమేమి? నేను పరుగె త్తుతూ రకీ యింటికి పోయి దాన్ని పిలిచాను. కాని అది ఎక్కుడా పలుకలేదు. వెడకి వెడకి వేసారాను. చివరకు చిన్నబోయి తిరిగివచ్చేసరికి మా అన్నయ్యా, రకీ ఏదో గుసగుసలాడుతూ కూర్చొని ఉన్నారు.

నేను కాళ్లు పట్టుకునే వరకు నాతో మాట్లాడవ ద్వాని అన్నయ్యకు రకీ సలహా యిస్తున్నట్టుంది. నేను పోయి వాళ్లను ప్రాధేయపడసాగాను. మళ్ళీ పోకిరితనం చేయనని నాతో ఖచ్చితంగా ఒప్పిం చుకొని చివరకు నన్ను క్షమించారు. తదుపరి మళ్ళీ మా ఆటలు మొదలయ్యాయి. బొమ్మల పెళ్లి నిశ్చయమయింది. ఆనాడు శనివారమైనందున అన్నయ్య ఉదయమే బడికి పోయి వచ్చాడు. మధ్యహస్తమంతా వాడికి తీరికే. మా జగడం ముగిసి పెళ్లి నిశ్చయం జరగగానే ఇక ఆట హడా విడి యింతింతని కాదు. సుముహార్థం వెళ్లి పోతుందేమోనని విపరీతమైన భయం. నేను నా పూసల పొట్లం అన్నయ్య ముందు పడేశాను. వాడు బాసికాలు తయారు చేయడంలో నిమగ్గు డయ్యాడు. మా అమ్మ ఉవికలు కుట్టుకున్నప్పుడు నాకిచ్చిన జరీముక్కలు, ముఖమల్ పేలికలు, పట్టు పేలికలు, సాదాగుడ్డ పేలికలు అన్నీ చక్కగా మడతలు పేర్చి పెళ్లి కూతురుకి ఎప్పుడే గుడ్డలు

కట్టించాలో, ఏ రవికలు తొడిగించాలో, పెళ్లి కూతురు తల్లికి ఏమేం కానుకలివ్వాలో, నేనె ప్పుడు ఏ సాకుతో అలిగి కూర్చుండాలో, ఈ మున్నగు అంశాలను గురించి సమివరంగా ఆలోచి స్తున్నాను. ఉంగరం కోసమని పెళ్లి కొడుకు చేత అలిగించడం ఎలాగూ తప్పదు. మున్నుందు కంఠ హరమే అడగాలనీ, కనీసం వజ్రపుటుంగరమో లేక మూడు తలాల బటువో పెట్టందే అలుక తీర డానికి వీల్లేదని ఖచ్చితంగా నిశ్చయించాను. అడుగునూ రకీని లొంగదీస్తాను. నేను పెళ్లి కొడుకు తల్లిని, అది పెళ్లి కూతురు తల్లి. అది నా కాళ్లమీద పడి తీరాలి. దాన్ని యిలా ఈసడిస్తాను, అలా తిర స్వరిస్తాను, అని ఎడతెఱపి లేకుండా నా ఆలోచ నలు సాగుతున్నాయి. మధ్యమధ్య అన్నయ్యకూ నాకూ సంప్రదింపులు నడుస్తున్నాయి. బాసికాలు తయారయ్యాయి. అప్పుడు ‘ఎంగిలి పసుపు’ తేవ

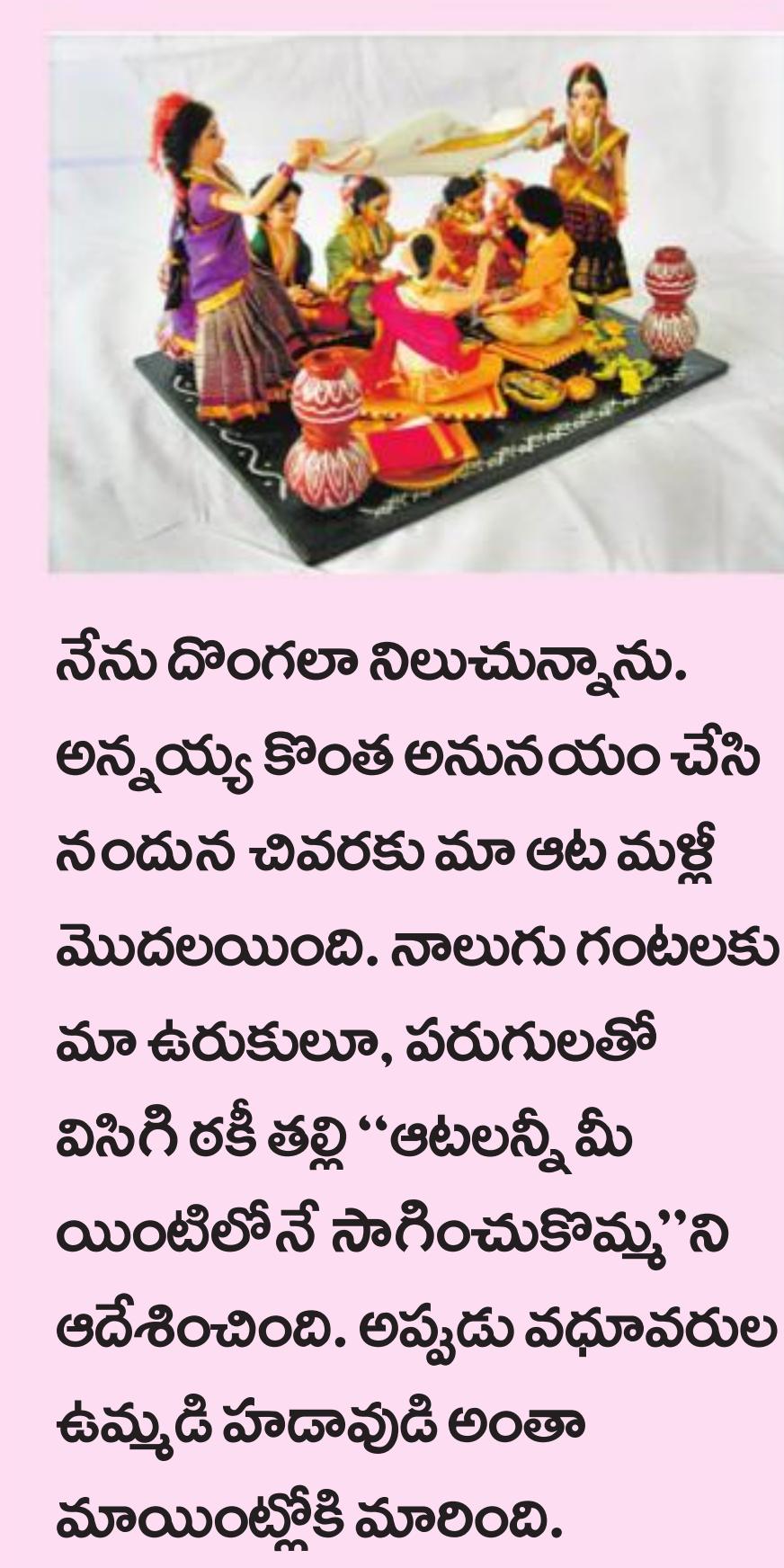
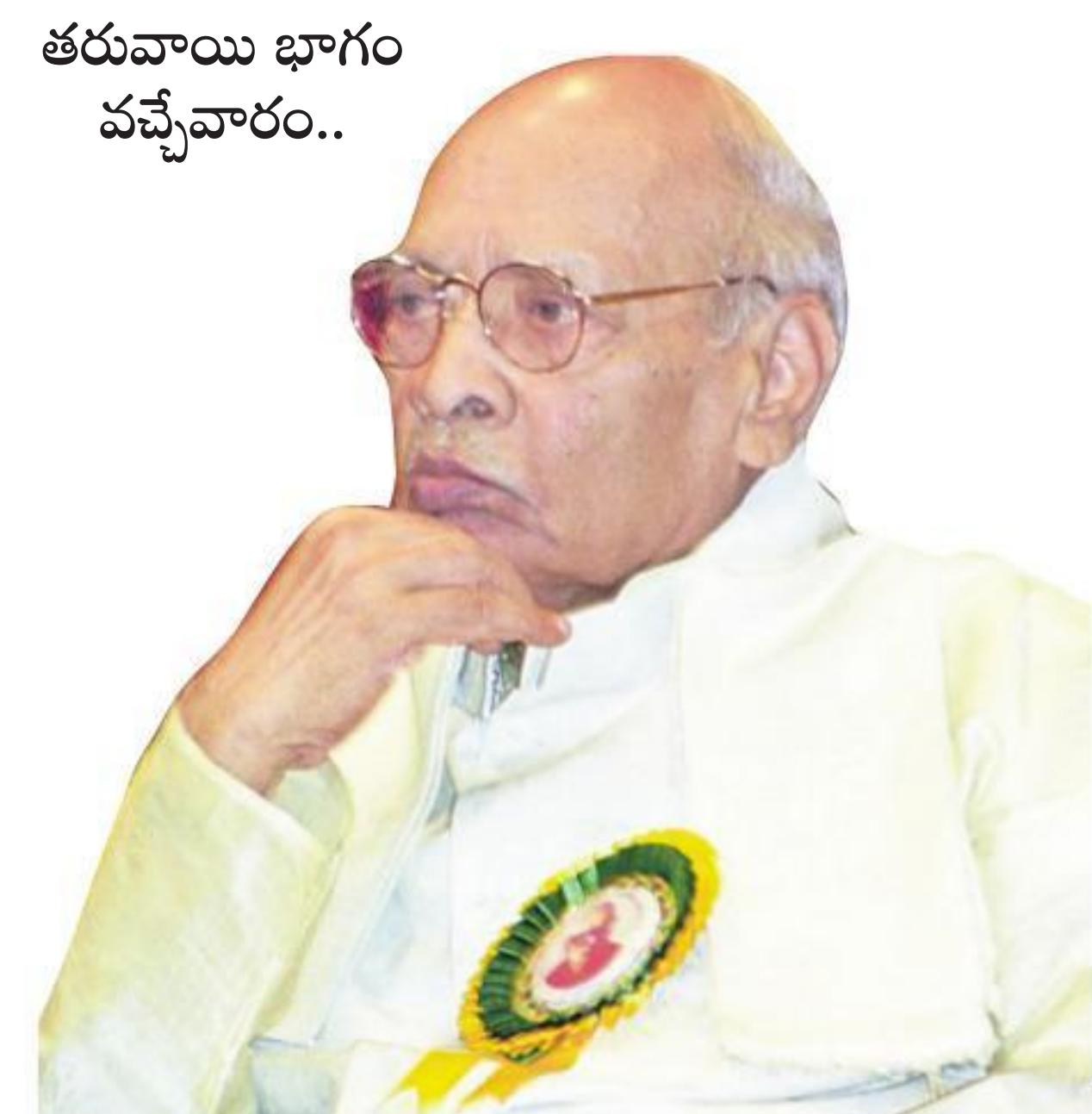
అన్నయ్య “యమూ! అమ్మ చిక్కులు పెట్టిందం టావా? ఇటీవల నీ పోకిరితనం మితిమీరిపో తుందే!” అని మందలించాడు.

“కాదన్నయ్యా, ఏదో నోరుజారి అన్నాను. ఇక ముందెప్పుడూ అలా అనను!” అంటూ అన్న య్యను శాంతింపజేశాను. కొద్దినేపట్లో రకీ అయి దారుగురు అమ్మాయిలను వెంట పెట్టుకొని మా పద్ధకి ‘ఎంగిలి పసుపు’ తీసుకువచ్చింది. అది చూచి మన వైపు అడవాళ్ల లేరనీ, నేనొక్కరైనే ఉన్నాననీ గమనించాను.

ఎంగిలి పసుపు అయిపోగానే చరచరా వెళ్లి నలుగురు కొత్త అమ్మాయిలను ప్రోగు చేసి తెచ్చాను. మా అమ్మ అంగీకరించిన ప్రకారం సామగ్రి యచ్చింది. అంతటితో ఎడతెఱపిలేని సమ్మర్ఛం మొదలయింది. నేనదేపనిగా యిటు నుంచి అటూ అటు నుంచి యిటూ పరుగులు పెడుతున్నాను. ఒకసారి సుందరితో సహా అడ్డం పడిపోయాను కూడా. ఆ పాటుతో సుందరి చేసిన హంగామా యింతింతని కాదు. అది విని మా అమ్మ పరుగెత్తుకొని వచ్చింది. అక్కడి దృశ్యం చూచి కోపపడుతూ ‘ఆగండి! మీ ఆటలే మాన్మించివేస్తాను!’ అని బెదిరించింది.

నేను దొంగలా నిలుచున్నాను. అన్నయ్య కొంత అనునయం చేసినందున చివరకు మా ఆట మళ్ళీ మొదలయింది. నాలుగు గంటలకు మా ఉరుకులూ, పరుగులతో విసిగి రకీ తల్లి “ఆటలన్నీ మీ యింటిలోనే సాగించుకొమ్ము”ని ఆదేశించింది. అప్పుడు వధూవరుల ఉమ్మడి హడావుడి అంతా మాయింట్లోకి మారింది. నవ్వడం, కులకడం, అర వడం అంతా హద్దులు దాటి సాగింది. చివరకు అయిదు గంటలకు వధూవరుల మధ్య తెరపట్టి మంగళాప్పకాలు చదువసాగాం. అప్పటి నవ్వులూ అరపులూ ఏమని చెప్పను? మాలో ఉన్న శక్తి సంతా వినియోగించి ‘శబ్ మంగళ సావధాన!’ అని అరపులు సాగించాం. ఆ మంగళాప్పకాలంటే ఏమిటో అందరికి తెలుసు. మా అన్నయ్య అనుక రణలో చాలా ఆరితేరినవాడైనందున ఎంతోసేపు రకరకాల మంగళాప్పకాలు పరించాడు. వాడు చద వడం, మేము ఆ స్వరాన్వందుకోవడం, కడుపు బ్యాట్టు నవ్వడం, యిలాగే హంగామా నడిచింది. కాని ఇంతలోనే ఆ హంగామా, ఆ హడావుడి ఒక్క క్షణంలో మాయమైపోయాయి. మా నాన్నగారు అప్పుడే ఆఫీసు నుంచి వచ్చి, నేరుగా మా మీద కేకలు వేస్తూ, ‘ఏం పెడబోబ్బాలు సాగించారు వెధ వలూ! ఫొండి ఫొండి, మీ యిళ్లకు ఫొండి. ఏరా గాడిదా, పన్నెండైళ్ల గాడిదవయ్యావు, ఇంకా బొమ్మలాట లాడు.....’

**తరువాయి భాగం**  
**వచ్చేవారం..**



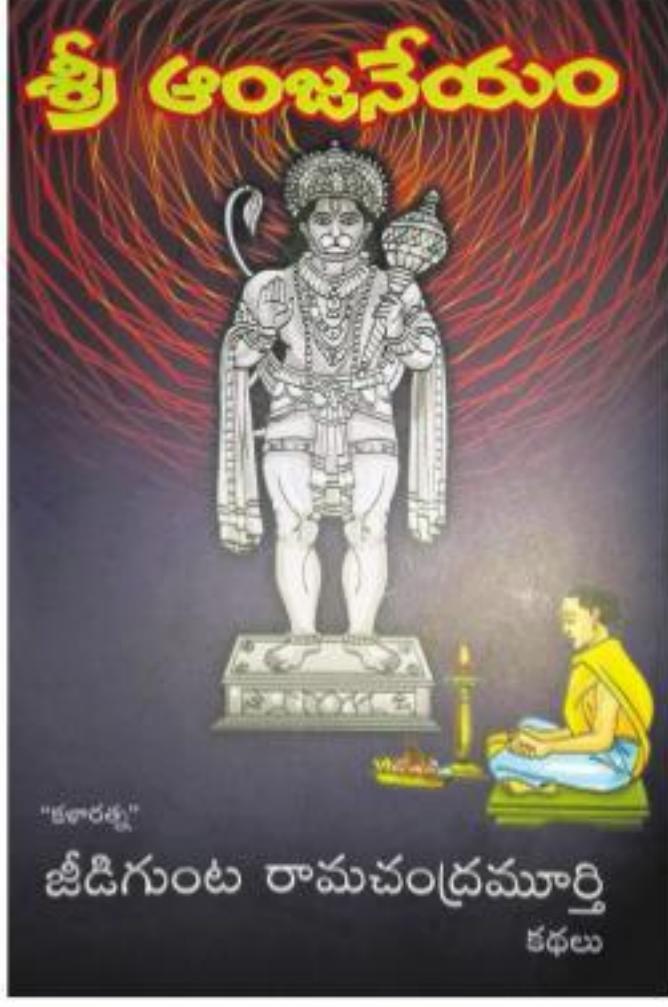
డానికి రకీకి కబురంపించాం.

ఇంతలో మరొక చిక్కు ఎలా సంభవించింది చూడండి. మా అమ్మ పైకి వచ్చి, నాతో “యమూ! ఈ సుందరిని (నా చెల్లెలు దాదాపు మూడైళ్లది) తీసుకొని ఆడించు” అని చెప్పింది. నేనమ్మతో మరీ మరీ చెప్పాను. అది మా ఆట పాడు చేస్తుందనీ, ఏడుస్తుందనీ, అక్కడ మలినం చ

# పుస్తక నమ్రక్



## మనసును తట్టిలేవే మకరందాలు



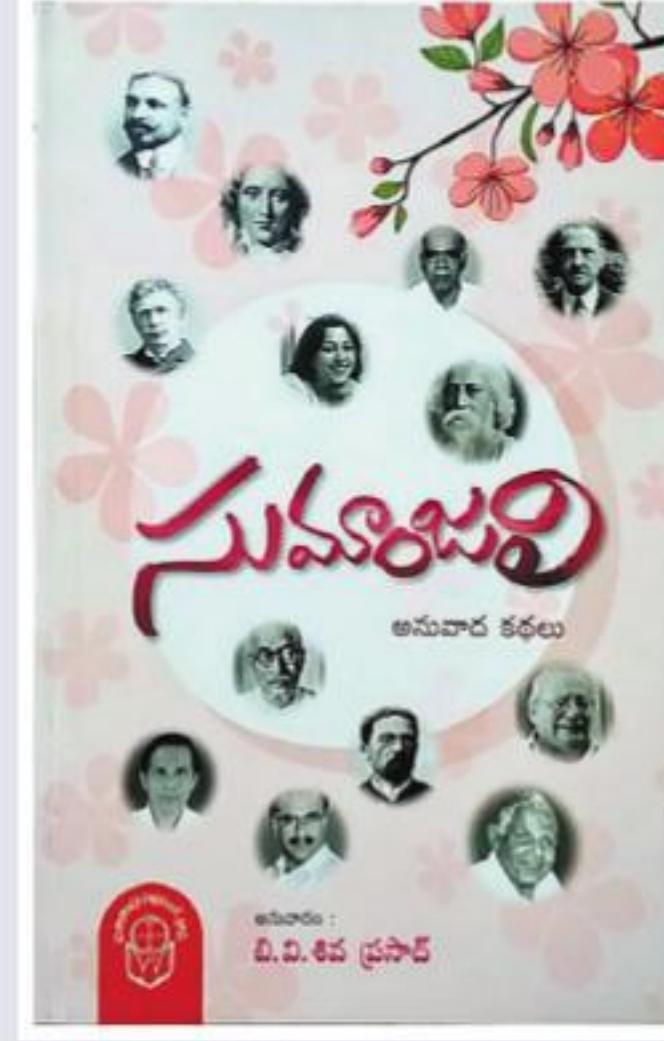
కొన్ని కథలు చదివినంత సేపు హోయిగా ఉంటాయి. ఇంకొన్ని చదివిన తర్వాత కూడా మనసు పేజీల్లో భద్రంగా ముద్ర వేసుకొని నిలిచిపోతాయి. రచయిత భావు కత నుంచి పెల్లుబికిన కథలు ఊహాతీతమైన

### శ్రీ అంజనేయం

రచన: జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి  
పేజీలు: 143, వెల: రూ.100  
ప్రతులకు: 040-23376826

ఆనందాన్నిస్తాయి! తనకు కలిగిన, చూసిన అనుభవాలకు భావుకత జోడిస్తే.. ఆ కథలు అలాకికమైన ఆత్మ సంతృప్తినిస్తాయి. ఈ సంకలనంలోని కథలు రెండు రకాల అను భూతినీ కలిగిస్తాయి. మానవీయ విలువ లను నేర్చేవి కొన్ని. మానవాతీతమైన దైవత్వాన్ని తట్టిలేపేవి ఇంకొన్ని. ఆరోగ్యకరమైన నవ్వును పంచేవి కొన్ని.. అమోఘమైన అను బంధాన్ని పరిచయం చేసేవి ఇంకొన్ని. కథా వస్తువు ఏదైనా హృద్యమైన నేపథ్యాన్ని జోడించిన తీరు రచయిత ప్రతిభకు అద్దం పడుతుంది. ‘శ్రీ అంజనేయం’ కథ దైవాన్ని నమ్మినవారికి ఓటమి ఉండడనే సత్యాన్ని బోధిస్తే.. ఆత్మియతలు దోబూచులాడే ఓ మధ్యతరగతి తండ్రి కథ ‘అత్మబంధువు’. ఎన్నడెన్నడో.. ఎక్కడెక్కడో ప్రచురితమైన పదిహాను కథలు ఒక్కటిగా కూర్చు ఇవ్వడం పారకులు చేసుకున్న అదృష్టమే!

## అనువాద సుమం



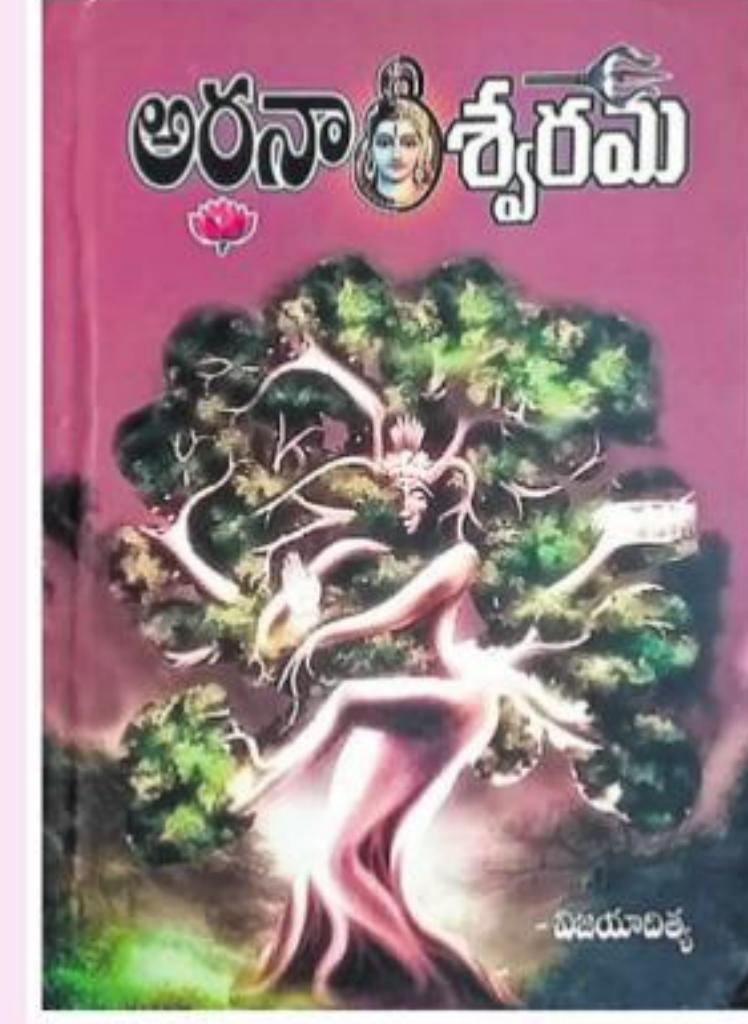
కథలో పాతలు మాత్రమే ఉండవు... వాటి ప్రాంతం, అలవాట్లు, సంప్రదా యాలు అన్ని కనిపిస్తాయి. అందుకే అను వాద కథలు ఎప్పుడూ ఓ కొత్త లోకాన్ని చూపిస్తాయి. ఈ కోవలో వచ్చిన మరో

### సుమాంజలి

అనువాదం: బి.వి.శివప్రసాద్  
పేజీలు: 120, వెల: 100/-  
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర బుక్పసాం

గిప్ప పుస్తకాలతో గిప్ప వ్యక్తులు మనతో మాట్లాడుతారు. అత్యంత విలువైన వారి ఆలోచనలను అంబిస్తారు. వారి ఆత్మలను మనలో ప్రవేశ పెడతారు.

## భిన్నమైన ప్రయత్నం



నృత్యం లేదా సంగీతం నేపథ్యంగా వచ్చిన రచనలు మృగ్యమైపోయాయి. అలాంటి సందర్భంలో వచ్చిన ఈ రచన కాస్త ప్రత్యేకమే. నాట్యాన్ని శ్యాసించే రుద్ర ప్రతాప్ అర్ధనారీశ్వర తత్వాన్ని ఆధారం

### అర్ధనారీశ్వరమ్

రచన: విజయాదిత్య  
పేజీలు: 140, వెల: 150/-  
ప్రతులకు: 9448174872

సంకలనం ఇది. రవీంద్రనాథ్ రాగుర్, తకలి శివసంకర పిళ్ళై వంటి భారతీయ రచయితలతో పాటు... సోమర్పాట్ మాం, ఆంటోన్ చెబ్రోవ్ లాంటి అంతర్జాతీయ రచయితలూ ఇక్కడ పలకరిస్తారు. లండ నీలో తిరుగుతున్న ఓ భారతీయుడికి, అక్కడి బాలికకీ మధ్య జరిగే కథయినా (సుమాంజలి), వరదల్లో చిక్కుకుపోయి ఓ కుక్క పడే యాతన (వరద) అయినా, తల్లికోసం తపిస్తూ మృత్యు ఒడికి చేరు వయ్యే పిల్లవాడి వేదనైనా (సెలవులొ చ్చాయ్)... చాలా కథల్లో ఆర్థతే ప్రధాన వస్తువుగా పలకరిస్తుంది. ఈ కథలన్నీ వేర్పేరు కాలాలకు సంబంధించినవి కావడంతో వైవిధ్యంగా తోస్తాయి. కేవలం కథల అనువాదంతోనే సరిపెట్టకుండా, రచన నేపథ్యం, రచయిత పరిచయం కూడా ఇవ్వడం బాగుంది. కథలన్నీ చది వించరగువిగా ఉన్నాయి.

చేసుకుని ఓ నృత్యరూపకాన్ని రూపొంది స్తాడు. దాన్ని ప్రదర్శించేందుకు తగిన జోడి కోసం వెతుకుతుండగా ఉమ కనిపి స్తుంది. ఉమ వ్యక్తిత్వానికి ముగ్గుడిపోతాడు రుద్ర. ఆమెను ప్రేమించడం మొదలుపెడతాడు. కానీ ఉమకు ఇంతకు ముందే వివాహం అయిందని తెలుస్తుంది. పైగా ఆమె భర్త మహేషుకు ఉమ అలాంటి రూపకంలో పాల్గొనడం ఇష్టం ఉండదు. ఈ సందర్భంలో రుద్ర, ఉమ, మహేషుల తీరు ఎలా సాగింది! అన్నవి నవలలోని మిగతా విషయాలు. నృత్యం భూమికగా అల్లుకున్న కథ మాత్రమే కాదిది. ఆ కశ లోని అంశాలను స్పృశిస్తూ, నృత్యం నేర్చుకునేవారికి వచ్చే సందేహాలను తీరుస్తుంది. సీరియస్ సబ్జెక్ట ఒకవైపు, సరదా సంభాషణలు మరోవైపు, కథలో తత్వానికి బలం చేకూర్చేలా శ్లోకాలు ఇంకోవైపు... వెరసి ఈ కథనం ఓ మంచి ప్రయత్నమే.

# అలా పాపులర్ అయ్యారు!



గుండమ్మ కథ సీరియల్లో మోక్క పిల్లి అనే పాప చాలా ఫేమస్. ముద్దగా, బొద్దగా భలే ఉంటుంది. ఈ పాప ఇప్పుడు సోపర్లమీడియాలో కూడా హాల్చల్ చేస్తున్నది. గులాబీరేకులతో ఫేన్స్ప్యాక్ వేసుకొని ఉన్న ఫోటో పెట్టింది. దీంట్లో కూడా మన ఎక్స్‌ప్రైవేషన్, రియాలిటీ ఎలా ఉంటుందో ఫస్టీగా ఒక ఫోటో పెట్టింది. ఆమె ఫాలోవర్స్ దానికి చాలా ఫస్టీ కామెంట్లు పెడుతున్నారు. లైక్లల వర్షం కూడా కురుస్తు న్నది. మోక్క ఇలాంటి ఫోటోలే కాదు.. తన ఘాటింగ్ విశేషాలు కూడా పోస్ట్ చేస్తున్నది.



సినిమా చాలా మంచిని పాపులర్ చేస్తుంది. కానీ అంతకంటే ఎక్కువ పాపులాలటీ తెచ్చిపెడుతున్న ది బుల్లితెర. సీరియల్స్, వెబ్సిర్ట్స్, ప్రశ్నక పోల ద్వారా అందులో నటించే వాళ్ల ప్రైక్స్ కుల మదిలో నిలుస్తున్నారు. ప్రైక్స్ కుల నాడిని పట్టుకునే ఎదుకు వర్ధమాన వేస్తున్నారు. సినిమా ప్రమోషన్లో పాటు వ్యక్తిగతంగానూ ప్రశంసలు అందుకుంటున్నారు.



## ‘క్రీన్’ పాటల పూర్విటలో

వెండితెర మీద మెరిసిన హీరోయిన్లు ఇప్పుడు బుల్లితెర మీద కనిపించడం మామూలైపోయింది. క్రీన్ వెబ్సిర్ట్ జీ తెలుగులో సీరియల్గా కూడా ప్రసారం అయింది. అలా బుల్లితెర మీద రమ్య కృష్ణ అడుగుపెట్టిసిందనే చెప్పాచు. ఇప్పుడు జీ సరిగమ పకి స్పెషల్ గెస్టగా విచేసింది. ఈ రోజు వచ్చే ఎపిసోడ్లో ప్రదీప్తో కలిసి కాలు కదుపుతున్నది. ఆమె పాటలతో ఈ రోజు మారుమోపోతుంది. అంతేకాదు.. ప్రదీప్తో చేసే అల్లరి కచ్చితంగా చూడాల్సిందే!

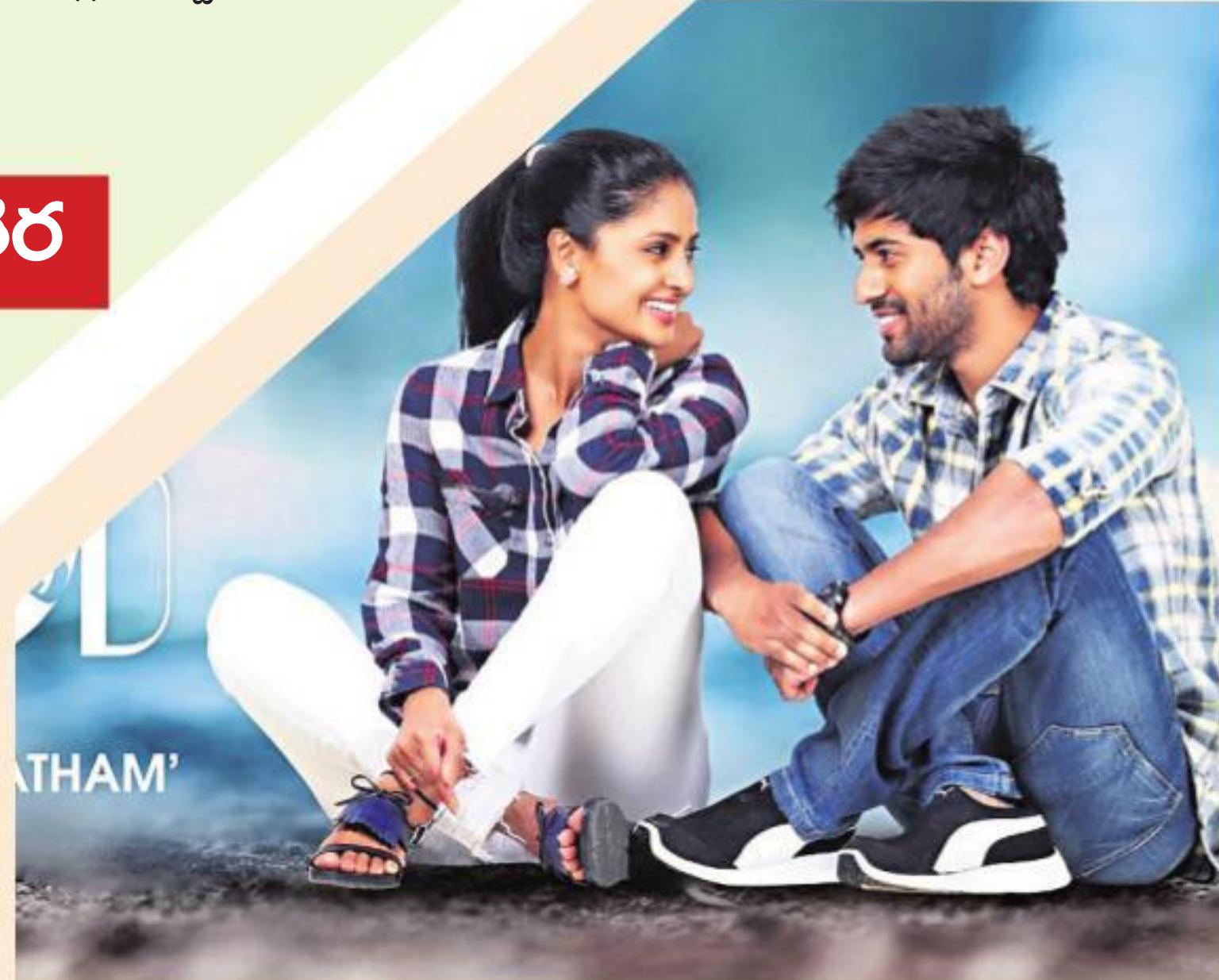
**ప్రేమను  
వెతుకుతూ**

## నాలుగేండ్ర వరకు

### చిన్నతెర



తాను ప్రేమ పెళ్లి చేసుకుం టానని చెప్పింది. వన్టైమ్ కమిట్మెంట్ ఉంటేనే అది లవ్ అంటున్నది ఈ భామ. భర్తతోనే చివరివరకు ఉండ టాన్నే ప్రేమ అంటారని చెప్పింది. ప్రస్తుతం చాలా బిజీగా ఉండట ఈ అవ్యాయి. అందుకే ప్రేమ, పెళ్లి నాలుగేళ తర్వాతేనంటు న్నది. అంతేకాదు.. పెళ్లి తర్వాత ప్రేమిలీ, భర్త, పిల్లలకే జీవితాన్ని అంకితం చేయాలనుకుం టుండట శ్రీమఖి.



తెలుగు వెబ్సిర్ట్లో డిఫరెంట్ కానెప్ట్స్ వచ్చింది ‘నేను మీ కళ్యాణ్’, ‘చాయబిస్కెట్’ వెబ్సైట్లగా మొదలై చివరకి ఏడియోలు, వెబ్సిర్ట్లు తీసే సాయికి ఎదిగింది. ఇందులో నుంచి వచ్చిన వెబ్సిర్ట్ ఇది. సాయిధరమ్ తేజ్ స్పెషల్ ఎంట్రీతో ఈ సిర్ట్ ప్రొరంభమవుతుంది. ప్రేమను వెతుకుతూ వెళ్లే ఒక అబ్బాయి కథే ‘నేను మీ కళ్యాణ్’. అంతర్లీనంగా ప్యామిలీ డ్రామాతో సాగుతుంది. సినిమా కథకు తక్కువ కాకుండా ఈ వెబ్సిర్ట్ని చేశారు. దీనికి రేబింగ్ పది పాయింట్లకు 7.5గా ఇచ్చారు. పాత సిర్ట్ అయినా కూడా చూడచక్కని కథతో తప్పక ఆకట్టుకుంటున్నది. విశ్వంత్, శాలినీ హీరోహీరోయిన్లుగా చేశారు.

ప ర కే లీ క్

### పదశాసనియం

#### అడ్డం

1. నాలుగు దారులు కలిసే కూడలి (3)
3. ధనుస్సు ; విల్లు (3)
5. పశువులను కట్టడానికి పాతిన దుడ్డుకర్త (2)
7. జగమెరిగిన స్వానీష్ చిత్రకారుడు (3)
9. చెట్టు కార్బే మధ్యం - అటుగా (2)
11. తెలుగు 'ఇంక్' (2)
14. ఆడుర్తి 'తేనెమనసులు' హీరోయిన్ - వెనకమండి (3)
16. మన లక్ష్మీనరసింహస్వామి తీర్థం (3)
18. ఆమని కాని వీణా విద్యాంసుజీ శంకరశాస్త్రి (3)
19. అమృతం (2)
20. టెక్కులు చూపే స్టీ - అటుగా (5)
22. ఒక సాధు జంతువు (2)
24. తిరగబడ్డ ప్రతిమ (2)
27. దప్పిక (2)
29. ఈ గానం అలనాటి వీధినాటకం (2)
30. వాడుకలో ఘుటికుడు (4)
32. పూజలందుకునే పెరటి మొక్క - అటుగా (3)
34. క్రీడా వేడుక (3)
35. గడ్డి (3)
36. స్వప్నంతో లేఖిని (3)
37. తిరగబడ్డ వింటితాడు (2)
38. యవనికలో సగం (2)
39. వేగము (2)
40. ఒక ఉత్తరాది స్టీల్ సిటీ - వెనకగా (3)

1		2	*	3		4	*	5	6
	*		7	8					
11	12	*			*	13	*	14	15
16		17	*		18			19	
*		20		21			*	22	
23	*	*			*	24	25	*	26
27	28	*	29			30	31		
*	32	33			*	34		*	
35			*	36				37	
38		*	*	39		*	40		

#### నిలవు

1. ప్లూట్ విద్యాంసుడు శారిప్రసాద్ ఇంటి పేరు (4)
2. బలమిచ్చే పప్పు - కిందనుండి (2)
3. చాగంటి సోమయాజులు పొడి అక్షరాల్లో (2)
4. కంటకం, దీన్ని దీనితోనే తీయాలని నానుడి (2)
6. వెండితెర 'శివరంజని' (4)
8. వాడుకలో వాయసం (2)
10. ఒక రాశి (2)
12. గోదారి కాని రహాదారి (3)
13. నరకలోకాదిపతి (4)
15. ఊడ్డిన చెత్త (3)
17. శీర్శసనం వేసిన పాండురాజు కళత్తం (2)

18. రాజవూచి వెండితెర కీటకం (2)
21. ప్రారంభం (4)
24. దగ్గర కాని దవ్వు - కిందనుండి (2)
25. వొనప్రతం (4)
26. గురుత్వ కేంద్రం (5)
27. పచ్చిగడ్డి, ఒక రకం పాము (4)
31. తిరగబడ్డ హారం (2)
33. చెదిరిన స్వప్నం (2)
34. ప్రశయం (3)
35. లోహలు నిక్షిష్టమైన నేల (2)
36. కరదీపికలో దివ్వే మాయం (2)
37. సరుకులు మోసే శకటం బోల్తాపడింది (2)

విడ్వహణ : విశ్వజ

#### గతవారం సమాధానాలు

#### పదకేళక

కూ <sup>1</sup>	రి	మి <sup>2</sup>	*	ఆ <sup>3</sup>	వా <sup>4</sup>	రా <sup>5</sup>	*	సీ <sup>6</sup>	తా <sup>7</sup>
న	*	టూ <sup>8</sup>	ట్రో	*	త <sup>9</sup>	మా	షో	*	క
ల <sup>10</sup>	ఫూ <sup>11</sup>	రి	*	ట్రో <sup>12</sup>	*	య	*	అ <sup>13</sup>	ట్రో
మృ <sup>14</sup>	తు	*	ఆ <sup>15</sup>	రో <sup>16</sup>	హా	ఱం	*	వ	*
*	డు <sup>17</sup>	పు <sup>18</sup>	ఎ	*	లం <sup>19</sup>	త	ని <sup>20</sup>		
నీ <sup>21</sup>	*	ట్రై <sup>22</sup>	శం <sup>23</sup>	కు <sup>24</sup>	జ్ఞా <sup>25</sup>	డి	*	ప	
ఋ <sup>26</sup>	వి	క	*	రు <sup>27</sup>	సు	ము	*	వి <sup>28</sup>	ప్రు
సూ <sup>29</sup>	దు	*	జీ <sup>30</sup>	పు	*	తం <sup>31</sup>	గీ <sup>32</sup>	డు	*
*	దు <sup>33</sup>	మూ <sup>34</sup>	లు	*	బ్రా <sup>35</sup>	రి <sup>36</sup>	ద	సుం <sup>37</sup>	
ఛీ <sup>38</sup>	డు	*	గు <sup>39</sup>	ఇ	రా <sup>40</sup>	*	లో <sup>41</sup>	త	

#### సిసమా పంచ

1	2			4
3				
5				6
				7
				8

సు <sup>1</sup>	నీ <sup>2</sup>	త <sup>4</sup>	
జీ <sup>3</sup>		డ	
వి <sup>5</sup>	సు		ఖ <sup>6</sup>
తం <sup>7</sup>		మూ <sup>8</sup>	లు
		మ	ల

#### అడ్డం

1. విజయ దేవరకొండ చిత్రాల్లో ఒకటి (3)
5. తమిళనాట ఈ నటికి గుడి కట్టారట! (2)
6. నాగలి వంటి నాటి నాట్యతార (2)
8. అలనాటి ప్రముఖ హస్యానటి (3)

#### నిలవు

2. కృష్ణ జోడ్డిస్తే వెండితెర 'నీలాంబరి' (2)
3. శ్రీవెంకటేశ్వర మహత్త్వంలో శాంతకుమారి పాత్ర (3)
4. పద్మశ్రీ అందుకున్న నాటి హస్యానటుడు (3)
7. కృష్ణ, జమున జంటగా నటించిన చిత్రం (2)

# కనీసం రెండు రోజులైనా..

చదువుకునే టప్పుడు పాకెట్ మనీకోసం యాంకర్ అవ్వాలని చానెల్ కి వెళ్లంది..

అనుకోని పరిస్థితుల్లో న్యూసీల్డర్ అవ్వాల్ని వచ్చింది. అక్కడ నుంచి ఆమె ప్రయాణం సీలియల్స్ వైపు మళ్లింది. ఆకెర్లీకు గుడ్బై చెప్పి ఖాళీగా ఉండాలనుకుంది. అదే సమయంలో వెండితెర ఆహ్వానించింది. చేసిన సినిమాలు సూపర్ హిట్ అవ్వడంతో వరుస ఆఫర్లుతో తమిళ ఇండస్ట్రీని ఒక ఉపు ఉపేస్తున్నది. అన్ని సరిగా ఉంటే ఈ సంవత్సరం.. అహం బ్రహ్మస్థి అంటూ తెలుగులోకి ఎంటీ అయ్యది.

మరి ఆ సినిమా హిట్టీయునే ప్రియా భవాని శంకర్ పరిచయం ఇది.

బీటెక్ సెకండియర్  
చదువుతున్నప్పుడే  
న్యూసీల్డర్గా పనిచేసింది.  
అప్పటికే తనకి జనరల్ నాలెడ్జ్ చాలా తక్కువ అంటున్నది ప్రియ.

చిన్నప్పటి నుంచి సీలియల్స్ చూసే  
అలవాటే లేదు. అలాంటిది  
సీలియల్స్ మంచి  
క్యారెట్స్ తో అలరించింది.

ట్రావెలింగ్ అంటే చాలా ఇష్టం.  
దాంతో పాటు మ్యాజిక్ బాగా  
వింటానంటున్నది.

దుల్గ్ర్ సల్వ్యూన్ తో  
కలిసి ఒక సినిమా  
చేస్తున్నది ప్రియ.  
అయితే కరోనా  
కారణంగా ఆ సినిమా ఒత్తిడికి లోనైందట  
షూటింగ్  
ఆగిపోయింది.

త్వరగా  
కోసం వచ్చేస్తుం  
దంటున్నది ప్రియా  
భవాని శంకర్.

1989 డిసెంబర్  
31న, పాండిచ్చేరిలో  
జన్మించింది.

డైట్ విషయం పెద్దగా  
ఫాలో అవదు ప్రియ.  
రోజుకు గంటపాటైనా  
వర్షపుట్ చేస్తానంటున్నది.

పెండ్లిచూ  
పులు తమిళ  
లీమేక్లో  
కనిపించ  
నుంది ప్రియ.

భారతీయుడు 2 లో  
కూడా ఒక ప్రముఖ  
పాత్రలో కనిపించనుందీ  
అమ్మాయి.

మీడియాలో పని చేయడం  
కోసం చెప్పే ఇనోసిస్లో ఉద్యోగం  
వదులుకున్నది.

ఆమెకు సెల్పిలు తీసుకోవడం ఇష్టముండడట.  
కాకపోతే ఎవరైనా అభిమానులు వచ్చి  
సెల్పిలు తీసుకుంటే ఇష్టముంటున్నది అమృడు.



చంద్రముఖి  
సినిమాల్లో జోడ్యూతికలా  
కొన్నిసార్లు  
ప్రవర్తించేదట.  
అందువల్ల సీలియల్స్  
నుంచి బ్రేక్  
ఇచ్చేసింది. మళ్లీ  
సీలియల్స్ మాత్రం  
చేయనంటున్నది.

మాధవన్  
అంటే చాలా  
ఇష్టమంటున్నది  
అమృడు.



నేటి అవసరం కరోనాను జయించడం  
హోమోయోకెర్ ఇమ్యూనిటీ బూస్టర్ టీ ఇబి సాధ్యం

# 12

నెలల హోమోయోకెర్  
ఇమ్యూనిటీ బూస్టర్  
ఉచితం  
(మీ చికిత్సపై మీ కుటుంబానికి)

స్పొషాలిటీ చికిత్సలు

కీళ్ళ నొప్పులు | డిస్క్సు సమస్యలు | సయాటికా | R.A & గాట | డయాబెటిస్  
ధైరాయిడ్ | సంతానలేమి | PCOD | సోలియాసిస్ | గ్యాస్ట్రిక్ సమస్యలు  
పైల్స్ | అస్తమా | అలర్జీ | కిడ్సీలో రాత్ము | స్పోండిలైటిస్

ఉచిత కన్సల్టేషన్  
955 000 1199  
టోల్ ఫోన్  
1800-108-1212



**హోమోయోకెర్  
ఇంటర్నేషనల్**<sup>®</sup>  
వరద్దు-క్లాస్ హోమోప్తి

ఇప్పుడు హోమోయోకెర్ ఇమ్యూనిటీ బూస్టర్ కిట్ [homeocare.in](http://homeocare.in) లో ఆర్డర్ చేయండి

ప్రాథమికాలు: (ఆజిడ్స్ | బేగంపేట్ | కూకట్టప్పల్లి | బిల్సుఫ్లీనగర్ | జుబ్లిపిహాల్స్ | మాసింట్రాంక్ | మియాప్రార్) వానుమకొండ | కలీంనగర్ | నిజాముఖాద్ | మహాబుభునగర్ | ఖమ్ముం | విజయవాడ | విశాఖపట్టం | తిరుపతి రాజమండ్రి | గుంటూరు | ఒంగోలు | నెల్లూరు | కర్కులు | కర్కుటుక | తమిళనాడు | పుదుచ్చేరు