

వాం

ఆదివారం

7 మార్చి, 2021

వైలియస్టున్

నాట్ చైతన్యం





నచ్చె ఏడాది తేసవిలో

టాలీవుడ్ అగ్ర

హీరో నటిస్తున్న పాన్
జండియా

‘శ్రీలార్స్ విడుదల?’

చిత్రం

‘శ్రీలార్స్ వచ్చే ఏడాది
వేసవిలో విడుదల కానుంది. ఈ
చిత్రం ప్రస్తుతం రామ
గుండం వద్ద బొగ్గు గనుల్లో
మాటింగ్ జరుపుకుం
టోంది. పలు భాషల్లో
తెరకెక్కుతున్న ఈ
చిత్రంలో ప్రభాస్
సరసన శృతిహసన్
హీరోయిన్గా నటి
స్టోంది. హోంబలే
ఫిలింస్ బ్యానర్స్‌పై
విజయ్ కిరంగదూర్
ఈ చిత్రాన్ని
నిర్మిస్తున్నారు.

‘బాహుబలి’ తర్వాత
ప్రభాస్ కు ఆలిండియా లెవల్లో
ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ పెరిగిపో
వడం, కేజీఎఫ్ చిత్రాలతో ప్రశాంత్
నీల్ భారీ సినిమాల దర్జకు డిగా గుర్తింపు
తెచ్చుకోవడంతో ఈ కాంబోలో వస్తున్న
‘శ్రీలార్స్’ సినిమాపై భారీ అంచనాలున్నాయి.

కొరటాల శివ దర్శకత్వంలో వరలక్షీ!

ప్రస్తుతం సుకుమార్ దర్జకత్వంలో ‘పుష్ప’
సినిమాలో నటిస్తున్న అల్లు అర్పన్ దీని
తరువాత ప్రముఖ దర్జకుడు కొరటాల శివ
దర్శకత్వంలో ఓ సినిమా చేయసున్నాడు.
ఇందులో తమిళ నటి వరలక్షీ
శరత్కుమార్ ఓ కీలక పాతను
పోషించనున్నట్లు టాక్.. ఇటీవల వచ్చిన
క్రాక్, నాంది సినిమాల్లో వరలక్షీ కీలక
పాతలు పోషించారు.

దర్జకత్వంలోనే నిఖిల్ హీరోగా
దీనికి సీక్వెల్ నిర్మిస్తు
న్నారు. ఇందులో
హీరోయిన్గా
అనుపమను
తీసుకుంటున్నట్లు
తాజా
సమాచారం.

శ్రీలార్స్

‘కాల్రూక్‌ట్రైయు2’లో

నిఖిల్ హీరోగా గతంలో
వచ్చిన ‘కాల్రూక్‌ట్రైయు’ సినిమా
విజయం సాధించింది.
చందు మొండేటి

ఆన్యుల్ ల్రోవ్రైట్

లుగులో వరుసగా
తె సినిమాలు చేస్తున్నా మల
యాళీ భామ అనుపమా పరమే
శ్వరన్ రేంజ్ మాత్రం పెరగడం లేదు.
అందం, అభినయం ఉన్నా ఎందుకో రేసులో
వెనకబడుతోంది.

ప్రస్తుతం నిఖిల్ హీరోగా నటిస్తున్న ‘18
పేజెస్’ సినిమాలో అనుపమ కథానాయికగా
నటిస్తోంది. పల్చాటి సూర్య ప్రతాప్ దర్జక
త్వంలో రూపొందుతున్న ఈ రోమాంటిక్
మూఫీని బన్నీ వాన్ నిర్మిస్తున్నారు. ఇది
నిర్మాణంలో ఉండగానే అనుపమకు నిఖిల్
సరసన నటించే మరో అవకాశం కూడా
వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది.



7 మార్చి, 2021

మంచి ముత్యాలు

మేధ అనేది నది వంటిది. నది ఎంత లోతుగా ఉంటే అది అంత గంభీరంగా సాగిపోతుంది..

- హరిష్ఠాక్

విషయ విశేషం

ఇన్స్టాంట్ లోన్ యాప్‌లతో జరభద్రుం..4

'సంఖ్య'భావం....5

జమిలి ఎన్నికలే శరణ్యం

వాయిదాలోద్దు...6

కవరస్టార్..8

వెల్లివిరుస్తున్న
నారీచైతన్యం!

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

రోగం కుబిల్హన మందు..!

వీరి ప్రతిభకు జై కొట్టాల్చిందీ!!..18

కథ.. 20

ఏపూర్వ పుణ్యమో!

ఈవారం కవిత్వం..23

అన్వేషణ

దక్కిణ కైలాసం శ్రీకాళహస్తి....26

చిత్రభారతి.. .30

తెలుగుసినిమా అవార్డులు మరిచిపోయాం!

ఇంకా..కృతి,

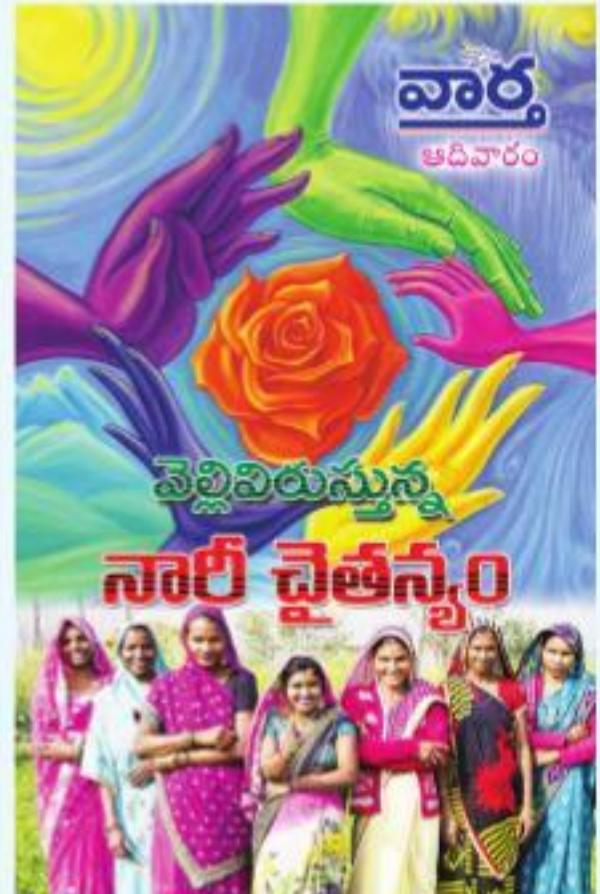
మొగ్గ,

నవ్వుల్..రువ్వుల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

వగైరా..వగైరా.



స్పష్టల్ మూల్

మాక్రోరోబో కబుర్లు

పిల్లలు కంట్రోల్ చేయడం అంత సులభం కాదు. ఇక వారు అడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పాలంటే తలప్రాణం తోక్కాస్తుంది. చెప్పింది చేయరు. చదువుకోమంటే ఆడకుంటామంటారు. అన్నం తినమంటే నిద్ర వస్తోందంటారు. కాస్త వయస్చాచ్చి వాళ్ల చదువు ఒకగాడిలో పదేవరకూ అమ్మా నాన్నలకు నిత్యం పరీక్ష. ముఖ్యంగా పదేళ్ల లోపు పిల్లలతో అవస్థ పదుతున్న తల్లిదండ్రులకు వరం ఈ మాక్సి రోబో. కళ్లు తీప్పుతూ, కబుర్లు చెబుతూ పిల్లలతో పనులన్న చేయిస్తుంది. కథలు చెబుతుంది. వాళ్లు చెప్పేవి వింటూ ఆలోచనని రేకెత్తించేందుకు ప్రశ్నలు అడుగుతుంది. పిల్లల హాప్పావాలను అర్థం చేసుకుని, వాళ్ల మూడికి తగిన ట్లుగా తాను మనలుతూ హోం వర్గు చేయిస్తుంది. ఈ రోబోలో డిక్షనరీ అంతా ఫీడ్ వేసి ఉంటుంది కాబట్టి పిల్లలు ఏదైనా పదానికి అర్థం తెలియక ఇబ్బంది పదుతుంటే వారి వయసుకు తగిన పదాన్ని సూచిస్తుంది. సమయానికి నిద్ర లేవడం, వ్యాయామం చేయడం లాంటివన్నీ నేర్చిస్తుంది. పిల్లలకు అనుబంధాల విలువ తెలిసేలా చేసే ఎన్నో ప్రాజెక్టులు ఇందులో ఉంటాయి. అమ్మానాన్నలకు సాయం చేయాలనీ, పొరుగువారితో మర్యాదగా మెలగాలనీ, స్నేహితులతో ప్రేమగా ఉండాలనీ నేర్చిస్తుంది. తల్లిదండ్రుల కోసమూ మాక్సిలో 'పెరెంట్ ఆప్' ఉంది. ఒకసారి కొన్న రోబోకి పిల్లల వయసు పెరిగేకొద్దీ తగిన ప్రాజెక్టుల సాప్ట్వేర్సి క్లౌడ్ కంప్యూటింగ్ సాయంతో అవ్వేట చేస్తుంటుంది కంపెనీ.



చిరునవ్వు కోసం..

డాక్టర్: ఆరోగ్యం ఎలా ఉంది? మందుకొట్టడం మానేశారా లేదా?

పేపెంట్: నేను సాంతంగా మందుకొట్టడం మానేశాను డాక్టర్. కాకపోతే, ఎవరైనా మరీ బతిమాలితే.. పదే పదే అడుగుతుంటే బాగుండదు కదా అని కొంచెం తాగుతున్నా...

డాక్టర్: అంతవరకూ ఘరవాలేదులెండి. ఇంతకీ మీతోపాటు వచ్చిన ఈయన ఎవరు?

పేపెంట్: అదీ..మందు తాగమని రోజుా నన్ను బతిమాలడానికి ఇతన్ని ఉద్యోగంలో పెట్టుకున్నాస్తే అని అసలు సంగతి చెప్పాడు..

ఇన్స్టంట్ లోన్ యాప్లో అప్పులు

తీసుకుని, వారి హింసను భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్న ఉదంతాలు మనందరికి తెలిసిందే. అత్యవసరంగా డబ్బు తీసుకుని, కొన్ని అని వార్యపరిస్థితుల్లో సకాలంలో చెల్లించలేక పోతే ఆ యాప్లి టార్పర్ భరించడం ఎవరివల్లకాదు. దీంతో కొంతమంది

పోలీసులకు ఫిర్యాదు

చేస్తే, మరికొందరు ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతున్నారు.
ఇన్స్టంట్ లోన్

యాప్స్కి
లైసెన్స్ వివరాలు,
వెబ్సైట్ అడ్డనలు
ఉండవు. లైసెన్స్, కంపెనీ
గురించి ఎలాంటి
సమాచారం లేకుండా
కేవలం ప్లాట్‌ఫోరమ్ నే
దర్శనమిస్తాయి.

కొన్ని మాత్రం
ఈ మొబైల్,
ఫోన్ నెంబర్లను
ఇస్తాయి. శాలరీ
అధ్యాన్స్ లోన్, ఇన్స్టంట్
పర్సనల్ లోన్ అనే రెండురకాలుగా
ఉంటాయి. 60 రోజులకంటే తక్కువ గడువు
ఉన్న లోన్ యాప్స్ ను గూగుల్ ప్లే స్టోర్
అనుమతించదు. ఒకవేళ నిబంధనలకు
విరుద్ధంగా అలాంటి యాప్స్ ఏవైనా
ఉంటే వాటిని గూగుల్ ప్లే స్టోర్
తిరస్కరిస్తుంది. దాంతో ఈ
డాంగయాప్లో పేర్లను
మార్చేకొని మళ్ళీ గూగుల్
ప్లేస్టోర్లో జొరబడే ప్రయత్నం
చేస్తాయి. ఈ రకమైన
యాప్లిను డాన్‌లోడ్ చేసుకునే
సమయంలో మీ పర్సనల్ డేటా
యాక్సెస్ ను అవి తీసుకోకుండా
నివారించలేమన్నది గుర్తుంచుకోవాలి.

చెక్కులు, సిబిల్స్‌గూర్ వంటివి లేకుండా
చూడకుండానే ఇచ్చే ఈ లోన్ లిమిటెడ్ ఆఫర్లో
అంటూ వినియోగదారులను ఊరిస్తుంటాయి. ఆరుదశల్లో
లోన్ను మంజూరు చేస్తాయివి. 1. ప్లేస్టోర్ లేదా స్టోర్ నుంచి
యాప్ డాన్‌లోడ్ చేయడం. 2. డాన్‌లోడ్ అయ్యాక వందశాతం
రీడ్ యాక్సెస్ ను డిమాండ్ చేస్తుంది మీ ఫోన్‌లోని ఫోటోగ్రాఫ్స్,
ఫోన్‌బుక్, లోకేషన్ సర్వీసెస్ సహ. 3. మీ ఫోటో పాటి, ఆధార్
సంబర్, సెల్ఫీని అప్‌లోడ్ చేయమంటాయి రిజిస్టర్ ఫోన్ సంబర్
నుంచి. 4. ఎలక్ట్రానిక్ అధెంటికేషన్, అయిపోయాక లోన్
మంజూరు అవుతుంది. 5. ఈలోన్ రూ.500 నుంచి 50వేల

జరభద్రి

చేస్తే, మరికొందరు ఆత్మహత్యలకు
పాల్పడుతున్నారు.

ఇన్స్టంట్ లోన్

వరకు ఉంటుంది. మంజూరు
సమయంలోనే వడ్డి కట్
చేసుకుంటారు. అసలు మీద 40

నుంచి 50శాతం వడ్డి
ఉంటుంది. వడ్డి,

ప్రాజెసింగ్ ట్రీ, జీఎస్టీ
అన్ని కలుపుకొని,
సకాలంలో ఈ లోన్

చెల్లించకపోతే పెదిరింపులు,

బ్లాక్‌మెయిల్స్ కు దిగుతారు.

మీతోపాటు మీ ఫోన్‌బుక్‌లో ఉన్న

నంబర్లన్నిటికి ఫోన్ చేసి మరీ. వేరేవేరే నంబర్ల నుంచి రాత్రి,
పగలు తేడా లేకుండా రోజుకి కనీసం వందసార్లు ఇలా ఫోన్‌లు
చేసి హింసిస్తుంటారు. పేరున్న బ్యాంకులేవీ ఇలాంటి లోన్స్
ఇవ్వపు. ఇన్స్టంట్ లోన్ యాప్స్ ను గుడ్డిగా అనుసరించకుండా

వాటి కాంటాక్ట్ నంబరు, వెబ్‌సైట్

సమాచారం, చిరునామాను చెక్

చేసుకోండి. వాటి

రిప్యాను చూసు
కోండి. అలాగే

డాన్

లోడ్

సమయంలో

మీ లోకేషన్, గ్యాలరీ,

ఫోన్ బుక్ వంటివాటికి యాక్సెస్

ఇచ్చేముందు ఒకటికి వందసార్లు

ఆలోచించుకోండి.

తేజాశరత్ ఇన్స్టంట్ లోన్ యాప్స్ గురించి విన్నాడు.

వివరాలు, తనిఖీలు లేకుండా లోన్స్ ఇస్తాయని, ఇలా ఫోన్‌లో
డాన్‌లోడ్ చేసుకొని అలా ప్రైస్ చేస్తే చాలు లక్ష

రూపాయల లోనైనా ఇట్టే అకోంట్లో పడిపోతుం

దని, కాగితాలు పట్టుకొని బ్యాంకుల

చుట్టూ తిరిగే కంటే ఇది మంచిది

కదా అనుకున్నాడు. వెంటనే యాప్

డాన్‌లోడ్ చేసుకొని ఇరవై వేలు

లోన్ తీసుకున్నాడు తేజాశరత్.

వడ్డి కింద కొంత కట్ చేసి

మిగిలిన రోక్కాన్ని వెంటనే

ఈశ్వర్ అకోంట్లో వేసేశారు.

వారం రోజుల్లో ఆ మొత్తాన్ని

చెల్లించే పరతుతో. అంతకుముందే

తెలిసినవాళ్లు దగ్గర అప్పు అడిగి

ఉన్నాడు తేజాశరత్. కాబట్టి వారం

రోజుల్లో ఆ డబ్బును ఇటు సర్వబాటు

చేయెచ్చనే ధీమాతో ఉన్నాడు. కాని ఆ డబ్బు అందలేదు.

సరిగ్గా వారం తర్వాత లోన్ రికవరీ నుంచి ఫోన్‌లు

మొదలయ్యాయి. ముందు మర్యాదగా..తర్వాత కోపం,

బెదిరింపులతో. ఆనక వాళ్లే ఇంకో మార్గం సూచించారు. మరో

ఇన్స్టంట్ లోన్ తీసుకొని ఈ లోన్ తీర్చిచ్చని. ఓకే అన్నాడు తేజ.

అలా ఆ రోటేషన్లో 20వేల ఆ అప్పు 2 లక్షలై ఇన్స్టంట్ లోన్ బాధితుడిగా మిగిలాడు తేజ దీన్నే ఇన్స్టంట్ లోన్ ప్రాడ్స్

అంటున్నారు సైబర్‌క్రెమ్ భాషలో.



‘నంద్మ’ భావం



జములి ఎన్నికలే శరణ్యం

దేశంలో ప్రతి సంవత్సరం ఏదో ఒక రాష్ట్రంలో ఎన్నికలు నిరంతరంగా కొనసాగుతూనే ఉంటున్నాయి. విజయం సాధించిన పార్టీలు ఎప్పటికప్పుడు ఈ ఎన్నికల్లో తిరిగి విజయబావుటా ఎగురవేయడానికి ప్రయత్నాలు చేయడంతో పాలన సక్రమంగా సాగడం లేదు. ఏదైనా కఠిన నిర్ణయాలు తీసుకుని ఆర్థిక వ్యవస్థను గాడిలో పెట్టాలంటే ఎప్పటికప్పుడు అడ్డుతగిలే ఈ ఎన్నికల ప్రక్రియ అంతరాయం కలిగి స్తోంది. దేశంలో అన్ని రాష్ట్రాల్లో అసెంబ్లీ ఎన్నికలు పార్లమెంటు ఎన్నికలతో కలిపి ఒకేసారి జరగాలన్న ప్రయత్నాలు కొన్ని దశాబ్దాలుగా కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి. అయితే ఎప్పటికప్పుడు ఎన్నికలు జరుగుతూ ఉండటం వల్ల దీనిని అమలుచేయడానికి సాంకేతిక సమస్యలు ఎదురొపున్నాయి. దేశంలో ప్రతి సంవత్సరం ఏదో ఒక రాష్ట్రంలో ఎన్నికలు జరగడంతో జమిలి ఎన్నికలు నిర్వహించే ఆవకాశం లేకుండా పోతోంది. దీనికి ప్రత్యేక చట్టాన్ని ఆమోదించాల్సిన పరిస్థితి ఉంది. జమిలి ఎన్నికలు నిర్వహించాలంటే పలు సందేహాలు వ్యక్తం ఆవుతున్నాయి. కొన్ని రాష్ట్రాల పాలకవర్గం గడువు సమీపిస్తుంటే కొన్నింటికి మూడు నుంచి నాలుగు సంవత్సరాల గడువు ఉంటుంది. ప్రస్తుతం ఈ జమిలి ఎన్నికల అంశంపై కేంద్రంలో ఉన్న బిజెపి ప్రభుత్వం పట్టుదలతో ఉంది. 2022 సంవత్సరం చివరకు ఎన్నికలు ఉండవచ్చని ప్రచారం జరుగుతోంది. ఒకవేళ వచ్చే సంవత్సరం డిసెంబరు నెలలో జరిగితే తాజాగా ఏప్రిల్ నెలలో జరిగే నాలుగు రాష్ట్రాలు, పుదుచ్చేరికి కేవలం ఒక సంవత్సరం మాత్రమే అధికారంలో ఉండే ఆవకాశం ఉంటుంది. ప్రస్తుతం పశ్చిమ బెంగాల్, అస్సాం, తమిళనాడు, కేరళతో పాటు కేంద్రపాలిత ప్రాంతమైన పుదుచ్చేరి అసెంబ్లీలకు ఎన్నికలు జరుగుతున్నాయి. వచ్చే సంవత్సరంలో జమిలి ఎన్నికలు వస్తే వీటి పరిస్థితి ఏమిటన్సుది అనుమానాస్పదంగా కనిపిస్తోంది. చట్టబుద్ధంగా ప్రజల ఓట్లతో ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిలో ఎన్నికైన ప్రభుత్వాలను సంవత్సరంలోనే ముగింపు పలకడం పట్ల పలు ఆభ్యంతాలు వెల్లడి ఆవుతాయి. అదేవిధంగా గడువు తీరిన కొన్ని రాష్ట్రాలకు మరికొంతకాలం అధికారంలో ఉండేలా చర్యలు తీసుకోవాలి. దీనికి ప్రస్తుతం ఉన్న నిబంధనలు అంగీకరించవు. జమిలి ఎన్నికల వల్ల ఎన్నికల కోడ్ ఆమలు ఐదేళలో ఒకేసారి రావడం వల్ల కొంతవరకు ఇటు ప్రజలకు, అటు ప్రభుత్వాలకు ఎంతో వెసులుబాటుగా ఉంటుంది. ఇక స్థానిక ఎన్నికల విషయంలో కూడా జమిలి విధానాన్ని అమలుచేయాలన్న ఉద్దేశ్యంతో కేంద్రప్రభుత్వం ఉంది. రాష్ట్రాల్లో పంచాయతీలు, జడ్పులు, నగరపాలక సంస్థలకు ఎన్నికలు జరుగుతాయి. ఇదే సమయంలో వ్యవసాయ పరపతి సంఘాలకు కూడా ఎన్నికలు ఉంటాయి. పంచాయతీ, జడ్పు, వ్యవసాయ పరపతి సంఘాల ఎన్నికలు గ్రామాలకు పరిమితం అయితే పురపాలక, నగరపాలక సంఘాల ఎన్నికలు పట్టణ ప్రాంతాల ప్రజలతో ముడిపడి ఉంటాయి. పార్లమెంటు, అసెంబ్లీ ఎన్నికల ముగిసిన ఆరునెలల్లోగా వీటిని కూడా పూర్తి చేస్తే ఇక నాలుగేళపాటు ఎటువంటి ఆవాంతరాలు లేకుండా ఆయా ప్రభుత్వాలు తమ విధానాలను విజయవంతంగా అమలుచేసుకునే ఆవకాశం ఉంటుంది. ఒకవేళ ఎక్కుడైనా ఎన్నికలు

తప్పనిసరి అయితే ఉప ఎన్నికల మాదిరి జరుగుతాయి. అంటే జమిలి ఎన్నికలు జరిగిన సంవత్సరంలో ఆయా రాష్ట్రాల్లో ప్రభుత్వం కుప్పకూలితే ఆసెంబ్లీ ఎన్నికలను కేవలం నాలుగేళ్ల కాలవ్యవధికి మాత్రమే పరిమితం అయ్యే విధంగా నిర్వహించాలని నిర్ణయించారు. చివరి రెండేళ్లలో రాష్ట్రాల్లో తప్పనిసరి ఎన్నికలు వస్తే కూడా ఇదే పరిస్థితి ఉంటుంది. అయితే చివరి సంవత్సరంలో ఇలాంటి పరిస్థితి వస్తే గవర్నర్ పాలన ద్వారా జమిలి ఎన్నికల వరకు కొనసాగించాలని భావిస్తున్నారు. అయితే గవర్నర్ పాలనలో ఆభివృద్ధికి సంబంధించి కొత్త పథకాలు, నిర్ణయాలు తీసుకునే ఆవకాశం ఉండదు. అప్పటివరకు అధికారంలో ఉన్న ప్రభుత్వం ఆమలుచేసిన సంక్షేమ పథకాలు యథాతథంగా కొనసాగించే ఆవకాశం ఉంటుంది. ఆమలు సాధ్యం కాకపోతే రద్దు కూడా చేయవచ్చు. అయితే కొత్త పథకాలు ఉండవు. జమిలి ఎన్నికల వల్ల కొన్ని ఇబ్బందులు కూడా లేకపోలేదు. ఒకసారి ప్రభుత్వం ఏర్పడితే అయిదేళ్ల పాటు ప్రతిపక్షాలకు భయపడాల్సిన పరిస్థితి ఉండదు. అనుకోని కారణాల వల్ల ఇబ్బందికరమైన విధానాలతో ఆయా ప్రభుత్వాలు ముందుకు వెళితే 5 సంవత్సరాల పాటు వాటిని భరించాల్సి ఉంటుంది. ప్రతి సంవత్సరం ఎన్నికలు జరుగుతూ ఉండటం వల్ల ఆధికార పార్టీలు తమకు వ్యతిరేకంగా ఓటింగ్ జరగకుండా ఉండేందుకు సంక్షేమ పథకాలు ఆమలుచేయడంలో ఆసక్తి చూపిస్తారు. అదేవిధంగా అనవసరపు పన్నులు కూడా విధించే ఆవకాశం ఉండదు. ఎన్నికలు లేకపోతే కొంతవరకు ఆధికార పార్టీది ఇప్పో రాజ్యంగా కొనసాగే ఆవకాశం ఉంటుంది. అయిదేళ్ల పాటు తమ ప్రభావం లేకపోవడంతో ప్రతిపక్షాలు ఉనికిని కోల్పోయే ప్రమాదం ఉంటుంది. రాష్ట్రాల్లో పరాజయం పొందిన పార్టీల నుంచి పెద్ద ఎత్తున ఆధికార పార్టీలోకి వలసలు వెళ్లడం జరుగుతుంది. దీనివల్ల కొత్త సమస్యలు ఎదురోతాయి. అయిదేళ్ల పాటు ఆధికారపార్టీయే సర్వస్వం అన్నట్లు వ్యవహరిస్తుంది. ఇలాంటి వైఖరి వల్ల కొన్ని అనర్థాలు జరిగే ఆవకాశం ఉంటుంది. శత్రువేశాలు మన దేశంలోని అధికారపార్టీ వైఫల్యాలను గుర్తించి దొంగచాటు దెబ్బతీనే ఆవకాశం ఉంటుంది. ఆర్థిక మాంద్యం ఏర్పడే ప్రమాదం ఉంది. ఇలాంటి కొన్ని సమస్యలు ఎదురోతాయి. ఈ విషయంలో కొన్ని సవరణలు చేయడం వల్ల ప్రజలకు, పాలనకు ఇబ్బంది లేకుండా చర్యలు తీసుకునే ఆవకాశం ఉంది. ప్రతి ఏటా ఎన్నికలు జరగడం వల్ల ప్రభుత్వ సిబ్బంది కూడా ఎక్కువ సమయంలో ఎన్నికలతో కాలం గడుపుతున్నారు. ప్రస్తుతం కేంద్రప్రభుత్వం ఈ అంశంపై దృష్టి సారించింది. జమిలి ఎన్నికలపై రాజకీయ పార్టీలు కూడా ఆసక్తి గానే ఉంటున్నాయి. అయితే ఇప్పటి వరకు జమిలి ఎన్నికల ఘంట మోగించే వారు లేకుండా పోయారు. ప్రస్తుతం కేంద్రంలో ఆధికారంలో ఉన్న బిజెపి ప్రభుత్వం ఇప్పటికే వలు వివాదాస్పద అంశాలను ఎదుర్కొని వాటిని పరిష్కారం చేయగలిగింది. ఇదే వైఖరితో ముందుకు వెళితే జమిలి ఎన్నికల నిర్వహణకు కూడా జరిగే ఆవకాశం ఉంటుంది.

- ద్యాక్షర గిరిజనమార్కెంపు

అవసరమైన, చేయాల్సిన పనిని తర్వాత చేయొచ్చలే అనుకుంటూ అవసరం లేని పనితో కాలక్షేపం చేయడాన్నే వాయిదా వేయడం అంటారు. మనిషికి ఇది ఇప్పుడు కొత్తగా వచ్చిన అవలక్షణమేమీ కాదు. సోక్రటీసు కాలం నుండే ఉంది. అరిస్టోటిల్ దీనికి ‘అక్రాసియా’ అనే పేరు పెట్టాడు. మనిషికి తన మీద తనకి నియంత్రణ లేకపోవడాన్నీ, చేయాల్సిన పనుల్ని వాయిదా వేయడాన్నీ అలా అనేవారు. ‘ప్రొక్రాసిస్టేషన్’ అన్న ఆంగ్ల పదానికి మూలమైన గ్రేకు భాషలోనూ దానికి అర్థం రేపటికి వాయిదా వేయడమనే. వాయిదా అనేది ఏ కొద్దిమందికో పరిమితమైన చిత్రమైన జబ్బీ, టైమ్ మేనేజమెంట్ చేతకానితనమో కాదనీ, కొన్ని పనుల వల్ల లేదా

వాయిదాలొద్దు..

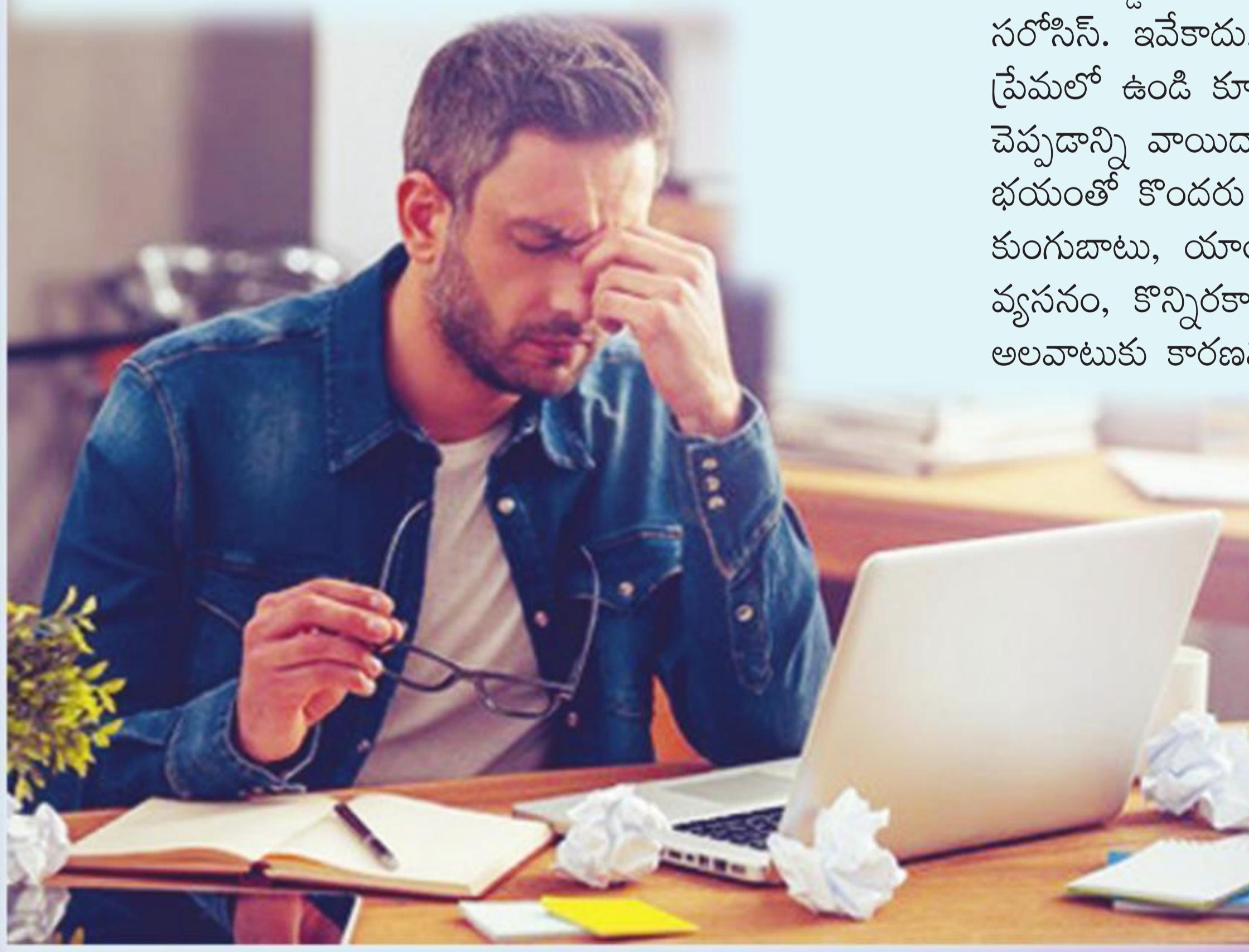
పరిస్థితుల వల్ల

తలత్తే భావోద్యోగాల్ని

నియంత్రించుకోవడం చేత

కాకపోవటమేననీ అంటారు కార్బుల్న

యూనివర్సిటీకి చెందిన ‘ప్రొక్రాసిస్టేషన్ రీసర్చ్ గ్రూప్’ సభ్యుడూ సైకాలజీ ప్రొఫెసరూ అయిన డాక్టర్ టిమ్ పైచిల్. ఆఫీసుకు వెళ్గానే బాస్ కొత్త పని చెప్పారు. సాయంత్రానికల్లా చేసివ్యమనాన్నరు. ఉత్సాహంగా వచ్చి కంప్యూటరు ముందు కూర్చుంటారు. పక్క కేబిన్లో సహాద్యోగి ఫేస్‌బుక్ చూడడం కనిపిస్తుంది. చాలా క్యాజువర్లగా ఈ ఫేస్‌బుక్ తెరుస్తారు. ఈ పోస్టు నాలుగు కామెంట్లు రాసేసరికి అరగంట. ఇంతలో కాఫీ పాప్కి వెళ్తూ ప్రైండ్ పలకరిస్తాడు. అతడితో కబుర్లు చెబుతూ కాఫీ తాగి వచ్చేసరికి మరో అరగంట. సరే, ఒకేసారి లంచ్ తర్వాత మొదలుపెట్టి గబగబా చేసుకోవచ్చునుకుంటారు. అప్పుడిక టైమ్ చాలదేమానన్న టెస్సన్తో కంగారుగా పని చేస్తారు. ఆఫీసు టైమ్ అయిపోయినా పని అవడు. అలస్యంగా ఉండాల్సి వచ్చినందుకు తిట్టుకుంటూ, పొద్దున్నంచీ పనిచేయనివ్యకుండా ఆడ్డోచ్చిన అదృశ్యశక్తిని శపిస్తూ మరెప్పుడూ ఇలా చేయకూడదని భీషణ ప్రతిజ్ఞలు చేసుకుంటూ ఎలాగో పనిపూర్తి చేసి ఇంటికి వెళ్తారు. మర్చాడు పరా మామూలే. ప్రపంచ జనాభాలో ఇరవైశాతం ఈ అలవాటుకి



దీర్ఘకాల బానిసలేనంటారు అమెరికాలోని దెపాల్ యూనివర్సిటీకి చెందిన సైకాలజీ ప్రొఫెసర్ ఫెరార్. వాయిదా వేసే అలవాటుని ప్రేరపించే కారణాలు చాలానే ఉంటాయి. చేయాల్సిన పని ఇష్టం లేకపోయినా, విసుగనిపించినా, అర్థవంతమైన పని కాదనిపించినా ఆసక్తి కొరవడుతుంది. క్రమశిక్షణారాహిత్యానికి తోడు చేసేందుకు సరైన ప్రేరణ లేకపోయినా ఆ సమయంలో ఏకాగ్రత కోల్పోయి త్వరగా ఇతర విషయాల మీదికి దృష్టి మళ్ళిస్తారు. క్రమంగా అదే అలవాటైపోతుందంటారు ధిల్లీకి చెందిన సైకియాట్రీస్టు విసయపార్క్. చివరి నిమిషంలో అయినా తాము అద్భుతంగా పని చేయగలమన్న అతివిశ్వాసంతో కొందరూ, పనిలో సైపుణ్యం లేక సరిగా చేయలేమేమానన్న ఆత్మమ్యానతతో కొందరూ, ఇంకొన్నాళ్ల ఆగితే మంచి ఆలోచన వచ్చి బాగా చేయెచ్చేమోనని కొందరు పనుల్ని నెలల తరబడి వాయిదా వేస్తుంటారంటారు యూనివర్సిటీ ఆఫ్ ఐఫీల్డ్స్కి చెందిన సైకాలజీ ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ పూషియా సరోసిన్. ఇవేకాదు, భయమూ వాయిదాకు కారణమే. పీకల్లోతు ప్రేమలో ఉండి కూడా తిరస్కరిస్తారేమోనన్న కొందరు తమ ప్రేమను చెప్పుడాన్ని వాయిదా వేస్తే, ఎం జబ్బు ఉండని చెబుతారోనన్న భయంతో కొందరు ఆస్పత్రికి వెళ్లడాన్ని వాయిదా వేస్తారు. కుంగుబాటు, యాంగ్లెటీ, రకారకాల ఫోబియాలు, మద్యపాన వ్యసనం, కొన్నిరకాల స్వార్లోడిజనరేటివ్ డిజార్డర్లు కూడా ఈ అలవాటుకు కారణమవుతాయంటున్నారు మనస్తత్వ నిపుణులు.

పీటన్నిటికి తోడు మన మెదడు స్వభావమూ ఒక కారణమే. తక్షణ ఆనందాన్నిచేచ్చి, తృప్తినిచేచ్చి విషయాల పట్ల మైండు త్వరగా ఆకర్షితమవుతుంది. పిల్లల్ని చాకొలెట్లు ఆటలూ ఆకర్షించినా, పెద్దల్ని సినిమాలూ సోఫ్ట్ మీడియా ఇతర వ్యసనాలూ ఆకర్షించినా అదే కారణం. అతిగా తినదమూ అతిగా ఖర్చు చేయడమూ కూడా అలాంటివే.

వాయిదా వేసినంత మాత్రాన కొంపలంటుకుంటాయా, గడువు లోపల ఎలాగోలా చేసేస్తాం కదా అని సమర్థించుకునేవారు గుర్తుంచుకోవాల్సిన విషయాలు. చివరి నిమిషంలో పని చేసేటప్పుడు పూర్తి నైపుణ్యంతో చేయలేదు. హడావుడిగా చేసే పనిలో సృజన కొరవడుతుంది. పొరపాట్లూ జరుగుతాయి. ఏ పని చేస్తున్నా వాయిదా వేసిన పని తరచూ గుర్తొస్తూ మనశ్శాంతి లేకుండా చేస్తుంది. తలనొప్పి కడుపునొప్పి లాంటి శారీరక అసోకర్యాలకూ కారణమవుతుంది.

వాయిదాల వల్ల వ్యక్తిగత పనితీరు దెబ్బతిని ఉత్సత్తుతీ తగ్గుతుంది. లక్ష్యం చేరుకోడానికి అదనపు సమయం అవసరమవుతుంది. దానిపల్ల విలువైన సమయాన్ని నష్టపోతారు. అదే ఒక బృందంలో సభ్యులైతే ఆ పని భారాన్ని బృందం అంతా పంచుకోవాల్సి వస్తుంది. దాంతో బృందస్వార్థి దెబ్బతింటుంది. అప్పగించిన పనిని గడువులోపల చేయలేకపోయానన్న ఆందోళన ఆత్మన్యానతకీ, పశ్చాత్తాపభావనకీ, కుంగుబాటుకీ దారితీస్తుంది. దీర్ఘకాలం వాయిదా అలవాటు వల్ల మానసిక ఆరోగ్య సమస్యలు తలెత్తుతాయి. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో చాలామంది ఎదుర్కొంటున్న ఒత్తిడికి ప్రధాన కారణం అలవాటే. ఒత్తిడి పలు తీవ్ర అనారోగ్య లకు దారితీస్తుంది.

పరిస్థితులు ఎప్పుడూ మనం అనుకున్నట్లుగా ఉండవు. ఏ సమస్య ఎదురై చివరి నిమిషంలో బిల్లులు కట్టలేకపోతే ఆర్థికంగా నష్టపోవాల్సి వస్తుంది. భయంతో ఆస్పత్రికి వెళ్లడాన్ని వాయిదా వేస్తే అనారోగ్యం చేయడాటి పోవచ్చు. చెప్పాల్సిన నిర్ణయాలు సమయానికి చెప్పకపోతే జీవితానికి సంబంధించి విలువైన వాటినే కోల్పోవచ్చు. వాయిదా వేసే అలవాటు చిన్నప్పుడే మొదలవుతుంది. అది మొదలయ్యాక పిల్లలు చదువులో రాణించలేదు. ఒహోయోకి చెందిన కేస్ వెస్టర్నరిజర్స్ యూనివర్సిటీలో జరిగిన అధ్యయనంలో ఈ అలవాటు ఉన్నకాలేజీ పిల్లలు ఆ తర్వాత తీవ్ర ఒత్తిడికి తరచూ అనారోగ్యాలకీ గురవుతున్నట్లు తెలిసింది. తప్పుచేస్తానేమోనన్న భయంతో వాయిదా వేయడం అలవ్యాప్తినవారు తమ మీద తాము నమ్కాన్ని కోల్పోతారు. జీవితంలో ఓడిపోతారు.



ప్రణాళిక ఉంటే పర్యాలేదు..

వాయిదా వేయడం వల్ల ఎప్పుడూ చెడు జరగదనీ ఒక్కసారి అది కూడా మన మంచికేనంటారు ‘ద ఆర్ట్ ఆఫ్ ప్రొక్రెస్టిసేషన్’ అనే పుస్తకం రాసిన సాటన్సపోర్ట్ ప్రొఫెసర్ జాన్ పెర్రి. ఒక పద్ధతిపాదు లేకుండా కేవలం సౌమరితనంతోనూ, పనిలో ఆసక్తి లేదా వాయిదా వేయడం కన్నా ఒక ప్రణాళిక ప్రకారం వేసుకుంటే మంచి ఫలితాలు పొందవచ్చని చెబుతారీయన. ప్రణాళికతో వాయిదా వేయడం అంటే తద్వారా లభించిన సమయాన్ని వృధా చేయ కుండా వేరే పనులు చేసుకుంటూ వాయిదా వేసిన పనికోసం మనసుని సన్మద్దం చేసుకోవడం. అలా చేసే వారిని ‘పాజిటివ్ ప్రొక్రెస్టిసేటర్స్’ అంటున్నారు. చేయాల్సిన పనో తీసుకోవాల్సిన నిర్ణయమో ఆ సమయంలో చేయడం ఇష్టంలేనప్పుడు అప్పటికి వాటిని వాయిదా వేసి మరో ముఖ్యమైన పని చేసుకోవచ్చనీ పైగా అలా వాయిదా వేసే అవకాశం లభించినందుకు చేసే పనిని మరింత ఉత్సాహంగా చేయగలరనీ అంటారు జాన్ పెర్రి. ఇలాంటి వారిలో ఆందోళన తక్కువనీ, ఒత్తిడి కూడా తక్కువగా ఉంటుందనీ వారి సామర్థ్యం మీద నమ్కాలనే అందుకు కారణమనీ అధ్యయనాల్లో తేలింది. రేపు చేయాలనుకున్నది ఇవాళ, ఇవాళ చేయాల్సింది ఇప్పుడే చేయమన్నారు పెద్దలు. చేయాల్సిన పని దృక్కూడాన్ని మార్చుకుంటే చాలంటారు వ్యక్తిత్వ వికాస నిపుణులు. మనసుకు మనం చెప్పుకునే మాట తీరు మారితే చేయాల్సిన పని తేలికపుతుందట. రేపు అనే పదం ఎప్పుడూ భవిష్యత్తునే సూచిస్తుంది. □

అరడజన్ వ్యాపారాల్లో నక్కనగా..

కాస్త తెలివితేటలు, కొద్దిమెత్తం పెట్టుబడి, పనిచేసే నైపుణ్యం ఉంటే చాలు వ్యాపారంలో ఎవరైనా రాణింగలరు. కానీ ఒక టీనేజర్ ఏకంగా అరడజను వ్యాపారాలను విజయవంతంగా నిర్వహిస్తూ, చరిత్ర సృష్టిన్నాడు ఈ కురాడు. అతడి పేరు అభిలేంద్రసాహూ రాష్ట్రం మధ్యప్రదేశ్ కు చెందినవాడు. పదహారేళ్ల అభిలేంద్ర సాహూ అందరిలా మామూలు ఉద్యోగం చేయకూడదనుకున్నాడు. అందుకని చదువ య్యోలోపల అనుభవం సంపాదించాలని పార్ట్రైట్మెంగా పనిచేయడం మొదలుపెట్టాడు. డిజిటలైజేషన్కి పెరుగుతున్న ఆదరణ చూసి అవసరమైనవారికి ఆ పనులు చేసిపెడుతూ పాకెట్ మనీ సంపాదించుకునేవాడు. ఎంతచేసినా కొత్త ప్రాజెక్టులు వస్తునే ఉన్నాయి. తాను ఒక్కడే చేసే బదులు ఉ

సంస్కును పెడితే తనలాంటి మరికొంతమందికి ఆదాయం లభిస్తుంది కదా అన్న ఆలోచనతో ఎఎస్టిఎన్టటి టెక్నాలజీస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ అనే సంస్కును ప్రారం భించాడు. వార్తా వెబ్సైట్లు నిర్వహణ, హాస్పింగ్ సేవల్లాంటివి అందిస్తుంది. ఆ తర్వాత వరసగా మరో అరడజను కంపెనీలను దానికి సబ్సిడియరీలుగా పెట్టాడు. వాటిల్లో ‘హో ఇండియా’ సోపల్ మీడియా ఆఫ్ విద్యార్థులకు ఉన్న రకరకాల పోటీలూ అవకాశాల గురించి చెబుతుంది. ‘పుడ్ చిల్లీ’ స్టానిక పుడ్ డెలివరీ ఆఫ్, ‘స్టార్ప్ 199’ వెబ్ డెవలప్మెంట్ సంస్కు. ‘ఇన్ఫినిటీ ఫ్యామ్’ వ్యక్తులకూ, సంస్కులకూ బ్రాండ్ ఇమేజ్సన్ ఆన్లైన్ ఎక్స్ పోజర్స్ పెంచుకోవడం ఎలాగో చెబుతుంది. ‘ద



పబ్లిషీలీ’ పత్రికా ప్రకటనలను పంపిణీ చేస్తుంది. ఇలా అవటానికి చిన్నచిన్న సంస్కలే కానీ అన్నిట్లోనూ మెరికల్లాంటి యువకులు ఉద్యోగులుగా ఉంటారు. దాంతో అన్ని వ్యాపారపరంగా లాభసాటిగా నడుస్తున్నాయి. ఎంత సంపాదిస్తున్నావూ అంటే నవ్యస్తాడు అభిలేంద్ర. ‘పైద్ద చదువులు చదివి ఉద్యోగం చేసి సంపాదించే దానికన్నా ఎక్కువే. లక్షల్లోనే సంపాదిస్తున్నా కానీ నాకు డబ్బు కన్నా. ఎంతమందికి పనిచేసే అవకాశం ఇచ్చానూ. మా సేవలు ఎంతమందికి ఉపయోగంగా ఉంటున్నాయా అన్నదే ముఖ్యం అంటాడు. □



కవక్కువీ

- సుంకవల్లి సత్తిరాజు

ధారపోస్తున్నది. పుట్టింట్లో తల్లిదండ్రులకు కూతురిగా, తోఱుట్టువులకు అక్కగా, చెల్లిగా అలంబనగా నిలుస్తున్నది. బాల్యం కూడా హరతి కర్మారంలా ఎలాంటి వికాసం లేకుండా హరించుకుపోతున్నది.

ఆడబిడ్డ ఎదిగే వయస్సు కనిపెంచిన తల్లిదండ్రులకు భారంగా

మారుతున్నది. వయసొచ్చిన ఆడవారిని గుండెలపై కుంపటిలా భావించే నైజం ఈనాటికీ తన ఆస్తిత్వం కొనసాగిస్తున్నది. కట్టుకానుకల పేరుతో

ఉన్నదంతా ఊటిచ్చి, కష్టమైన, నష్టమైనా అత్తవారిల్లే స్వగ్రధామమని అప్పగింతల సమయంలో హితోక్కులు వల్లించి, జన్మనిచ్చిన తల్లిదండ్రులే పుట్టింటిని పరాయి ఇంటిగా మార్చేస్తున్న వైఖరి శోచనీయం. పెళ్ళయిన తర్వాత మగువకు పుట్టినిల్లు అనేది

వెల్లిలిరుస్తున్నా

నారీ చైతన్యం

కల్పనకు, కావ్యవర్ణనకు,
కార్యసాధనకు కర్తవ్యదీక్షకు, కథకైనా,
కదనానికైనా, కలకంఠి ప్రేరణ
ఇంధనం. ఆత్మియ సృష్టకు అలంబనం
అతివ. కవి కల్పనలో..శిలి శిల్పంలో..
గాయకుని గాతంలో.. బంధంలో..

అనుబంధంలో, సాందర్భారధనలో..ఇలా
అన్నింటా ఇలలో దేవతలా వికసించినా ప్రమదకు చరిత్రలో స్థానం
సుస్థిరం. ధరిత్రలో మగువ పాత మహానీయం. కలలో, ఇలలో,
కథలో, కావ్యంలో, శిలలో, శిల్పంలో, గానంలో, నడకలో,
నాట్యంలో ధ్యానంలో, ద్వేయంలో, జీవనవేదంలో నాదమై
శృతిలయలకు మూలమైన మగువ పట్ల తృణీకారభావం తగదు.
స్త్రీమానవ జీవనసాగరంలో కడవరకు సాగే పడవ ప్రయాణానికి
అలంబన. ‘స్త్రీ’ బ్రతుకువేదానికి నాదం..అద్భుత భావగేతం. మగువ
ముత్యపు మెరుపు..పురుషుల జీవితంలో తోలకరి చినుకు. పడతి
ప్రకృతికి అందం. సృష్టికి మూలం. స్త్రీని విస్కరించిన జీవితం
దుర్భరం. పడతి లేని ప్రకృతి జీవం లేని కాయం. సంగీతం లేని
గానం. మగువను హింసించడం మహాఫోరం. స్త్రీని కేవలం
సాందర్భారధనకు మాత్రమే మూలధారంగా అభివర్ణించడం గతంలో
జరిగిన తప్పిందం. పురుషులతో సమానంగా స్త్రీని గుర్తించి
గౌరవించే నూతన సంస్కృతి నేటి ప్రపంచంలో ఆవిర్భవించింది.
మగువకు తన వ్యక్తితం కంటే తన కుటుంబ క్షేమమే ప్రధానంగా
మారిన నేపథ్యంలో కుటుంబ సభ్యుల కోసం తన
జీవితమంతా

పండుగలకు, పబ్బా
లకు మాత్రమే

పరిమితమై, కాలక్షేపానికి మాత్రమే వనికొచ్చే ఒక పర్యాటక ప్రాంతంలా మారడం విడ్డారం. మెట్టినింటి భాధ్యతల కోసమే బ్రతుకంతా వెచ్చించే మహిళ జీవితం బహుపాతల సమాపోరం. భార్యగా, తల్లిగా, కోడలిగా అన్ని పాతలకు న్యాయం చేయాలి. ఈడొచ్చిన పిల్లలకు పెళ్ళిళ్లు చేయాలి. ఆడపిల్లలను అత్తారింటికి పంపాలి. మగపిల్లల భార్యలకు అత్తగా భాధ్యతలను నెరవేర్చాలి. ఇవస్తు ఊహించే స్త్రీ జీవితం సకల పాతలకు పరకాయ ప్రవేశంలా ‘కార్యాఘ దాసి..కరణేమ మంత్రి..భోజ్యేమమాత..శయనేమ రంభ..క్షమయాధరితి..’ అంటూ కవివర్యులు వర్ధనలు చేసినట్టు అనిపిస్తుంది.

ప్రపంచమంతా ప్రతీ ఏటా మహిళా దినోత్సవం జరుపుకోవడం చూస్తున్నాం. మహిళల పాత గురించి, మహిళల భద్రత గురించి, స్త్రీ పురుష సమానత్వం గురించి పదేపదే వల్లె వేస్తున్నాం. మొక్క బడిగా సాగే మహిళాదినోత్సవాల వలన ఫలితం శున్యం. స్త్రీ పురుష సమానత్వం అనేది ఇతరుల దయాదాక్షిణ్యాల మీద ఆధారపడి ఉండకూడదు. లింగవివక్షత మహిళశక్తిని అడ్డుకోకూడదు. మహిళా సాధికారత కేవలం కాగితాలకే పరిమితం కారాదు. స్త్రీ పురుష సమానత్వం చట్టాల ధ్యారా సమకూర్చే కాదు. మాన సిక పరివర్తనతోనే ప్రాపిష్టుంది. ఎనాడ్చెతే మహిళలకు నిజమైన ఆర్థిక స్వాతంత్యం సిద్ధిస్తుందో ఆనాడే స్త్రీకి నిజమైన స్వాతంత్యం. ఈ సృష్టిలో స్త్రీ పురుషులిద్దరూ సమానమే.

అయితే పాతకాలంనాటి ఆలోచనలు, సాంప్రదాయాలు, సామాజిక రుగ్మితలు శతాబ్దాల తరబడి మహిళా ప్రపంచాన్ని అణగడొక్కి, శాసించాయి. నాటికాలంలో విద్యాసదుపాయాలు కొందరికి దక్కేవి. అరకొరగా ఉండే నాటికాలం విద్యాసదుపాయాలు కూడా కేవలం పురుషులకు మాత్రమే లభించేవి. స్త్రీని కేవలం పిల్లల్ని కనే సాధనంగా, వంటింటి కుందేలుగా భావించేవారు. సంసార నావ సజ్జావుగా సాగాలంటే, స్త్రీలు భర్తల అదుపాజ్ఞల్లో, వారి కన్నుసన్నల్లో మెలగాలనే భావం నాటి సామాజిక వ్యవస్థలో బలంగా పేరుకుపోయింది. ముఖ్యంగా భారతదేశం వంటి దేశాల్లో నాటికాలంలో ఈ ధోరణి ప్రబలంగా ఉండేది. అన్నిరంగాల్లోను స్త్రీని అణగడొక్కేవారు. సాంప్రదాయాల పేరుతో స్త్రీని గడవడాటనిచ్చేవారు. మాతృత్వమే స్త్రీ జన్మకు సార్కటగా పేర్కొనేవారు. కుటుంబవరువు ప్రతిష్టిల పేరుతో స్త్రీకి భావస్వాతంత్రాన్ని, ఆర్థిక స్వాతంత్రాన్ని దూరం చేశారు. ఈనాటికి కొన్ని దేశాల్లో మహిళలకు స్వేచ్ఛా స్వాతంత్రాలు లేవు. స్త్రీలపట్ల చులకన భావనతో వారిని ఆర్థికంగా ఎదగసీయకుండా. అన్నిరంగాల్లో అణగడొక్కే పురుష్యాధిక్య ప్రపంచాన్ని ధిక్కరిస్తూ ఎంతోమంది మహిళామణిలు సామాజిక, సాంస్కృతిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, విద్య, వ్యాపార, విజ్ఞాన సాంకేతిక రంగాల్లో ప్రవేశించి తమ సైపుణ్యంతో ప్రపంచానే శాసిస్తూ స్వావలంభన, సాధికారత దిశగా పయనించడం నడుస్తున్న చరిత్రలో చోటు చేసుకుంటున్న మహిళల ప్రతిభా పాటవాల ప్రగతికి సంబంధించిన పరివర్తనాకమం. ప్రపంచంలో పురుష్యాధిక్యత ప్రబలంగా ఉన్న రోజుల్లనే సిరిమావోబండారు నాయకే శ్రీలంక ప్రధానిగా బాధ్యతలు స్వీకరించి, సైపులూ తర్వాత అత్యధిక కాలం ప్రధానిగా పనిచేసి, ఆలీనోద్యమంలో కీలకభూమిక నిర్వహించి, ప్రపంచంలో అతిశక్తివంతమైన మహిళగా చరిత్రలో సుస్థిరమైన స్థానం సంపాదించారు. బంగ్లాదేశ విమోచనోద్యమానికి విశేషమైన కృషిచేసి, దాయాది దేశం పాక్క ముచ్చేమణిలు పట్టించిన ఇందిరాగాంధీ సాహసానికి ప్రపంచం నివ్వేరపోయింది. ధనికులకే తప్ప పేదలకు కొరగానివిగా తయారైన బ్యాంకులకు జాతీయాకరణ చేసి ప్రజల మన్సును పొందింది. పేదల సంక్షేమానికి పాటుబడి ‘అమ్మగా జనమృదయాల్లో చెరగని ముద్రవేసి, ధైర్యసాహసాలకు పెట్టింది పేరుగా భారత సమగ్రతకు, ఐక్యతకు, సార్వభౌమత్వ సంపాదించారు.



పరిరక్షణకు కట్టుబడి, దేశం కోసం తన ప్రాణాలను ఆర్పించిన ‘ఇందిరి’ మగువల్లో మణిదీపం. భారతదేశంలో భారతరత్న అవార్డు పొందిన తోలి మహిళ ఇందిరాగాంధీ.

ఆమె ఆదర్శరాలు మహిళలకు సూఖ్యాల్మిదాయకం

కరదుగట్టిన చాంధస వాద దేశాల్లో సైతం మహిళలు రాజకీయ రంగంలో విజయకేతనం ఎగురవేశారు. పాకిస్థాన్లో బేనజీర్ భుట్టో, బంగ్లాదేశ్లో బేగం భలీదాజియా, మేక్ హాసీనాలు మహిళా ప్రధానులుగా తమ సత్తా నిరూపించారు. ‘హాసీనా’ ఇప్పటికీ బంగ్లాదేశ్ ప్రధానిగానే కొనసాగుతున్నారు. శ్రీలంకలో దివంగత చంద్రికా కుమారతుంగ తనదైన సైలిలో పాలన సాగించి, మహిళల సత్తా నిరూపించారు.

స్వాతంత్యం సిద్ధించినా సైనిక పాలనలో మగ్గిపోతున్న మాయన్నార్లో ప్రజాపాలనా కోసం విశేష కృషి చేసి, సుదీర్ఘకాలం రాజకీయ శైవీగా గృహనిర్భంధానికి గురైన మయన్నార్ ప్రజాస్వామ్య ఉద్యమసేత, నేపసల లీగ్ ఫర్ డెమ్యూక్సీ’ అధ్యాధ్యరాలు అంగీసాన్సుకీ పోరాటం రాబోవు తరాల మహిళలకు సూఖ్యార్తి. ఆన్సాన్సుకీ నేతృత్వంలో మయన్నార్లో ప్రజాస్వామ్యం వెలివిరుస్తుందనుకున్న తరుణంలో మయన్నార్ తిరిగి సైనిక బలగాల చేతిలోకి పోవడం బాధాకరం. నోబెల్సాంతి బహుమతి, నెపులూ అవార్డులతో పాటు పలు అంతర్జాతీయ అవార్డులను పొందిన సూకీ ఆకుంరిత దీక్ష మయన్నార్ను మళ్ళీ ప్రజాస్వామ్య పట్టాలపై మళ్ళీంచగలదని ఆశించడంలో అతిశయ్యాకీలేదు.

పాకిస్థాన్కు చెందిన మలాలా యూసుఫ్ జాయ్ మహిళా విద్యుక్కోసం ఎంతగానో పోరాటం చేస్తున్నది. ఉగ్రవాదులకు వ్యతిరేకంగా గళం విప్పి, చావుకు సైతం బెదరని ధీరత్వంతో చాందసవాదులను ఎదురించి, అతి చిన్న వయస్సులో నోబెల్ శాంతిబహుమతి పొందిన మలాలా సాహసం ప్రశంసనీయం. మణిపూర్ ఉక్క మహిళగా పేరుగాంచిన ‘ఇరోమ్ చాను ఘర్ముల’ సాయుధ దళాల ప్రత్యేక అధికారాలకు వ్యతిరేకంగా సుమారు 16 సంవత్సరాల సుదీర్ఘ నిరాహార దీక్ష చేసి ప్రపంచదేశాలను ఆకర్షించింది. ఇరోమ్ చాను ఘర్ముల తన పోరాటంలో విఫలమైనా పట్టులతో భవిష్యతరాల మహిళల్లో స్వాఖర్తిని రగిలించింది. మనదేశానికి చెందిన మహిళా సంఘసంస్కర్తలు, సామాజిక కార్యకర్తలెంతో మంది వివిధమార్గాల్లో వివిధ అంశాల్లో పోరాటుతూనే ఉన్నారు. అవినీతిపై పోరాటం, పారదర్శకత, సమాచార హక్కు చట్టం విషయంలో అరుణారాయ్ అలుపెరుగని పోరాటం చేసింది.

రామన్ మేగ్స్ స్టేషన్, లాల్బహదూర్సాప్రై నేషనల్ అవార్డు వంటివి అరుణారాయ్ పోరాట పరిమకు నిదర్శనం. రామన్ మేగ్స్ స్టేషన్ అవార్డు పొందిన కిరణజేట్ భారతదేశ మొదటి ఐపిఎస్ అధికారిణి. ఆమె నేరాలను అరికట్టడంలోను, జైష్లలో సంస్కరణలు తేవడంలో విశేషకృషి చేసి, రాజకీయ రంగంలోను తనదైన ముద్రవేయడం విశేషం. అరుంధతీ రాయ్, కల్పనాచావ్మా, సోనియా, సానియా, మేనక, ప్రియాంక వంటి మహిళల గురించి ప్రత్యేకించి చెప్పునవసరం లేదు. స్వీడన్కి చెందిన 19 సంవత్సరాల విద్యార్థిని 'గ్రేట్ థన్ బగ్గె' పర్యావరణ పరిరక్షణ కోసం పోరాటం చేస్తున్నది. స్వీడన్ పార్లమెంట్ ముందు థర్మాకు దిగి వాతావరణ మార్పులపై ప్రపంచ నాయకత్వాన్ని నిలదీసింది.

పలు దేశాల్లోని విద్యార్థులు ఈ చిన్నారి ఉచ్చమానికి మధ్యతనీయడం విశేషం. ఇప్పటికే అనేక అంతర్జాతీయ వేదికల మీద గ్రేట్ ప్రసంగించింది. పర్యావరణంపై ఐక్యరాజ్యసమితి వేదిక మీదుగా గతం విప్పిన గ్రేట్ ఇప్పటిక పెను సంచలనం. ట్రై జాతి ప్రపంచంలో అనేకరంగాల్లో దూసుకుపోతున్నది. గతంలో రాణిరుద్రమదేవి, రుమాస్టీలక్ష్మీబాయ్ వంటి ధీరోదాతత మహిళల గురించి చరిత్ర పుస్తకాల్లో చదువుకున్నాం. సరోజిసీనాయిడు, సావిత్రిబాయి ఫూలే వంటి మహిళలు సాధించిన విజయాల గురించి తెలుసుకున్నాం. ప్రసుత ప్రపంచంలో వెలుగురేఖలను విరఱ్యాయస్తున్న మహిళారత్నాలు ఆశయాలు, వారు సాధిస్తున్న ప్రగతి అభినందనీయం. ప్రపంచంలోని శక్తివంతమైన 100 మంది మహిళల జాబితాను పోర్చు విడుదల చేసింది. ఈ జాబితాలో జర్జన్ ఎంజెలా మెర్గెల్ ప్రథమస్థానం సంపాదించారు. అమెరికా ఉపాధ్యక్షరాలు కమలాహ్యరిస్, మనదేశానికి కేంద్రమంత్రి నిర్మాలాసీతారామన్, బంగ్లాదేశ్ ప్రధాని పేక్షిపాసీనా, యు.కె.కు చెందిన క్యెన్ ఎలిజబెట్-2లు కూడా ఈ జాబితాలో స్థానం సంపాదించారు. ఇలా ఒకరు కాదు.. ఇద్దరు కాదు.. ఎంతోమంది మహిళలు విభిన్న రంగాల్లో తమ ప్రతిభను ప్రదర్శిస్తూ 'మహిళాసాధికారత్తకు నిజమైన నిర్వచనంలా నిలుస్తున్నారు. అయితే మహిళలు ఎంతగా పురోగామిపథంలో పయనిస్తున్నా మహిళల పట్ల వివక్షత ఇంకా కొనసాగుతూనే ఉంది. మహిళలకు పురుషులతో సమానంగా ఆర్థికహక్కులు లభించడం లేదు. మహిళలపై దాడులు పెరిగిపోతున్నాయి. మహిళల భద్రత ప్రశ్నార్థకంగా మారింది. అరాచకాలతో, హత్యలతో ఉన్నాడంతో పశువులుగా మారి, శిశువులపై సైతం అత్యాచారాలకు ఒడిగడుతున్న నరరాష పిశాచాలను నిలువరించలేకపోవడం మానవత్వానికి చెల్లుచీటీ ఇవ్వడమే.

లైంగిక హింస
వర్తమాన నాగరిక
చరిత్రలో జరుగుతున్న
మహాఘోరం. స్త్రీలను
చెరపట్టే సంస్కృతి
అవనిలో అవరిస్తున్న
ఆటవిక ప్రవృత్తికి
పరాకాష్ట. బలవంతపు
ప్రేమలు,
అత్యాచారాలు,
మిశ్చంఖల లైంగిక
వేధింపులు- పాశవిక



అంగ్సానసూకీ

దాడులు.. పరిపక్వత లేని ప్రేమలు, ప్రేమలకు ఎదురొతున్న పెద్దల అవాంతరాలు.. ఆర్థిక అంతరాలు.. సామాజిక రుగ్మితలు నడుస్తున్న ప్రేమకావ్యాలను కన్నీటి సిరాతో లిఖిస్తున్న నేపథ్యంలో సృష్టికి ప్రతిరూపమైన అతివల ఆర్థనాదాలు అరణ్యరోదనలా మారుతున్నాయి. చట్టాలకు పదునుపెట్టినా అతివలపై అత్యాచారాలు ఆగడం లేదు. ఇదోరంగుల ప్రపంచం. అనునిత్యం వినూత్పుమైన సంఘటనలతో నిత్యనూతనంగా కనిపించే కృతిమ ప్రపంచంలో జీవించడమే ఆధునిక నాగరికత నేర్చిన అరుదైన విద్య. మానవత్వం స్థానంలో 'పశుత్వం' ప్రబలినా అలాంటి అమానుషత్వాన్ని కనులారా వీక్షించి, మనసారా ఆస్మాదించి, ఆరాధించే మనస్తత్వాలతో ఆటవిక నాగరికత పునరారంభం కాబోతున్నది. దానవత్వాన్ని పునరావృతం చేసి, సర్వత్రా వ్యాపింపచేసి, అనందించడమే ఒక కళగా మారిన నేపథ్యం మానవత్వమనే మాట చమురులేని దీపంలా ఆరిపోతపడంలో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు. ఎక్కడ అన్యాయం జరిగినా ప్రశ్నించాలనే మేధావుల మాటలు, ప్రపచనకర్తల ఉపదేశాలు కేవలం వినడానికి తప్ప ఆచరించడానికి అవకాశం లేని పరిస్థితులు దాపురించాయి. భారతదేశం

అనాదిగా విలువలకు ప్రతిరూపం. కొండరు ప్రబుధూల వలన మానవసమాజం అపఖ్యాతి పాలవుతున్న నేపథ్యంలో ఆవేదనతో, ఆక్రందనతో ప్రశ్నించాలని ప్రయత్నించడం నిజంగా ఒక అభ్యర్థయ భావమే. ఒక చైతన్యవికాసమే. అయితే ప్రశ్నించే గళాలు మూగబోతున్నాయి. నిరాశతో నిశ్చబద్ధం ఆపహిస్తున్నది. ఆక్రోశంతో,

అవేశంతో, తమ ఆవేదను వెళ్లగ్రేట్ కలాలు నిశ్చబ్దంతో చెలిమి చేస్తున్నాయి. ఇది ఈనాటి సమస్య కాదు. ఇది అనాదిగా సాగుతున్న తంతు. గత కొన్ని దశాబ్దాలుగా ఈపైశాచిక క్రీడా విన్యాసం పరాకాష్టకు చేరింది.



ఇరోమ్ చాను పర్టీల



మలాలా యూసుఫ్ జాయ్

ప్రశ్నార్థకంగా మారింది.
అరాచకాలతో, హత్యలతో ఉన్నాడంతో పశువులుగా మారి, శిశువులపై సైతం అత్యాచారాలకు ఒడిగడుతున్న నరరాష పిశాచాలను నిలువరించలేకపోవడం మానవత్వానికి చెల్లుచీటీ ఇవ్వడమే.

ప్రభుత్వాలు ఎన్ని చట్టాలు చేసినా, రాజ్యంగంలో ఎన్ని సవరణలొచ్చినా, ప్రజల్లో ఐక్యత కొరవడిన కారణంగా వట్టాలను సైతం నిర్వీర్యం చేసే చీకటి వ్యవస్థలు పుట్టగొదుగుల్లా పుట్టుకొస్తున్నాయి.

సమాజంలో విభిన్నమైన మనస్తత్వాలు గల వ్యక్తులుంటారు. పెంపకాలు సరిగౌలేకపోవడం వలనో, దుష్టసాంగత్యం వలనో, మారుతున్న పాశ్చాత్య పోకడల వలనో సమాజానికి చీడపురుగుల్లా తయారోతున్నారు, ఉన్నాడులోతున్నారు. తత్ఫలితమే అభయ, నిర్వయ, దివ, టేకులక్ష్మీ లాంటి అమాయక యువతుల మాన, ప్రాణ, తర్వాతాలు. ఇలాంటి సంఘటనలు మానవత్వానికి మాయని మచ్చ). ఇలాంటి దుశ్శాసన, కీచక పర్వాలు పునారావృతం కాకూడదంటే ముందు మన విద్యావ్యవస్థలో మార్పు తీసుకు రావాలి. విజ్ఞానవంతులుగా కావుండా శాంస్కులుగా తయారు చేసే చదువులకు స్వస్తి చెప్పాలి. మానవీయ విలువలతో కూడిన విద్యలకు ప్రాధాన్యత పెరగాలి. అనాడే ఇలాంటి దురగతాలు నశిస్తాయి. అనాడే మన సమాజంలో లింగవివక్షత నశించి, ఒకరి నొకరు గౌరవించుకునే పరిస్థితులు నెలకొంటాయి. ఆరోజు రావాలి-ఆ మార్పు రావాలి. అప్పుడే నిజమైన మహిళా దినోత్స్వవానికి అర్థవంతమైన, నిజమైన నిర్వచనం దొరుకుతుంది. □



పియాజ్, గుజరాత్ రాజ్యాని గాంధీనగర్ నుంచి ముపైకిలోమీటర్లు కూడా లేని పట్ల. అయిదున్నర వేల జనాభా. అక్కడో పెళ్లి జరుగుతోంది. సాయంత్రం ముహూర్తానికి పెళ్లికొదుకును సిద్ధం చేశారు. ఇంతలో వధువు తరపువారి నుంచిపిలుపు ‘పరీక్షకు సిద్ధంగా ఉండమని’. అంతే, గుండెలు అరచేతలో పెట్టుకుని పెళ్లికొదుకు, అతని కుటుంబంలోని ఇతర మగవాళ్లు బారులు తీరారు. ఒక్కుక్కర్న వాసన చూస్తూ పెళ్లి కూతురు తరపువారు..ఓ పాతికమంది దాకా ముందుకు కదిలారు. ఒక్కరి దగ్గర మద్యం కంపు వచ్చినా, ఉన్నపళంగా పెళ్లి ఆపేస్తారు. అందుకే పెళ్లికొదుకు అంత టెన్సు పదుతున్నాడు. పాపగంట పాటు ఆ ‘విచారణ’ సాగింది. ఆ తర్వాత, మగపెళ్లివాళ్లేవ్యరూ మద్యం తాగలేదంటూ కీస్ స్ట్రాఫ్ కేట్ లభించింది. పేరుకు మద్యనిపేధమే కానీ సుదీర్ఘకాలంగా మాద్యనిపేధాన్ని అమలు చేస్తున్న రాష్ట్రం గుజరాత్. 1949 నుంచి నిపేధం అమల్లో ఉంది. గాంధీజీకి తాగుడు పట్ల ఉన్న తీవ్ర విముఖతను గౌరవిస్తూ, అక్కడి ప్రభుత్వం ‘ప్రాహాబిష్ణవ్’ను ప్రకటించింది. ఆతర్వాత ఎవరూ ఈ చట్టాన్ని రద్దు చేసే దైర్యం చేయలేదు. వేలకోట్ల ఆదాయం ఊరిస్తున్న, నిపేధాన్ని ఎత్తేసే ప్రసక్తే లేదని చెబుతూ వచ్చారు. చాలామంది గుజరాతీలు వ్యాపారరంగంలో నిలదొక్కువడానికి ప్రధాన కారణం... మద్యానికి దూరంగా ఉండటమేనని ఓ విశ్లేషణ. ఇదంతా నాణానికి ఒకవైపు. నిపేధంలో కూడా

మందు తాగితే పెళ్లి రద్దు



గుజరాత్ యువత మద్యాన్ని అలవాటు చేసుకుంటున్నారు. పన్నెంరేళ్ల కౌమారం నుంచే మందుకొదుతున్నారు. పక్క రాష్ట్రాలకో, సమీపంలోని కేంద్రపాలిత ప్రాంతాలకో వెళ్లి లిక్కర్ చప్పరించేసి వస్తున్నారు. మద్యం దొరక్కపోతే కల్తిసారాకు ఎగబడుతున్నారు. ఫలితంగా ఏటా వేలాదిమంది

మృత్యువాతపడుతున్నారు. కక్కలో తాలూకాలోని పియాజ్ గ్రామాన్ని కూడా ఇలాంటి చావులు కుంగదీశాయి. నాలుగేళ్ల వ్యవధిలోనే 15 మంది చనిపోయారు. అంతా 20 ఏళ్లలోపువారే. సారా మహామ్యారి కారణంగా సంసారాలూ వీధినపడుతున్నాయి. ఇదంతా చూసిన గ్రామపెద్దలు ఒక ఆలోచన చేశారు. మందు అలవాటు ఉన్నవాడికి పిల్లనిచ్చేది లేదంటూ ఏకగ్రేవంగా తీర్మానించారు.

నిఖితార్థం నుంచే: ఎంత మంది కుటుంబ మైనా కావచ్చు. అబ్బాయికి ఎన్ని

ఆస్తిపాస్తులైనా ఉండవచ్చు. మందు అలవాటు ఉండని తేలిస్తే మాత్రం, పియాజ్లో పిల్లనివ్యరు. అబ్బాయి, అతని ఇంట్లోవారు లిక్కర్కు ఆమడదూరంలో ఉన్నారని రూఢి చేసుకునేందుకు ఓ పెద్దవ్యవస్థ ఉంది. వాళ్ల మీద నిఘూ ఉంచుతారు. సారా కొట్టు దగ్గర కాపుకాస్తారు. మద్యం అలవాటు లేదని తేలాకే నిఖితార్థం. పెళ్లి రోజు కూడా. ఓ పాతికమంది వధువుతరపు బంధువులు మత పెళ్లివారి చుట్టూ చేరతారు. పెళ్లికొదుకు, అతని తండ్రి, చుట్టూలూ పక్కలు అందరి దగ్గరికి వెళ్లి వాసన పీల్చి మరీ ఎమైనా పుచ్చుకున్నారేమో పసిగడతారు. ఆ పరీక్షలో నెగ్గాకే మాంగల్యధారణ. ముహూర్తానికి ఓ నిమిషం ముందయినా సరే. మందు కొట్టినట్లు తేలితే పీటల మీది పెళ్లి అని కూడా జాలిపడరు. పెళ్లికూతురుని తీసుకుని బయల్దేరిపోతారు. అంతేకాదు, కట్టుతప్పినందుకు లక్షరూపాయల జరిమానా వసూలు చేస్తారు. ఈ పరీక్ష పుణ్యమా అని గ్రామంలో మద్యపొనాన్ని నియంత్రించగలిగాం. మందు అలవాటు ఉన్నవారికి పిల్లని ఇచ్చేది లేదు కాబట్టి, పెళ్లి కావాలనుకునే యువకులు మద్యం జోలికి పోవడం లేదు అంటూ గర్వంగా చెబుతున్నారు గ్రామ సర్వంచ రమేషజీ లాకూర్.

భాష అంటే చదవడం, రాయడం అనే తప్పు ఆభిప్రాయం ప్రజల్లో ఉంది. భాష అంటే ఆరెండింటితో పాటు ముఖ్యంగా మాట్లాడడం. ఏబిసిదీలు రాయగలిగితే ఇంగ్లీషు వచ్చినట్లుకాదు. పిల్లలు బడిలో నేర్చుకొనేది రాతకు పనికొచ్చే భాష. పార్శవాలలో మాతృభాషగా తెలుగును బోధిస్తున్నామంటున్నారు. కాని ఆక్కడ నేర్చేది భాష కాదు. చదువు..! భాష బోధించడం వేరు భాషలో బోధించడం వేరు. ప్రాథమిక దశలో పిల్లవానికి కొత్త వాక్యానిర్మణ పద్ధతి నేర్చడం లేదు. ఆక్కరాలు నేర్చుతున్నారు. దైనందిన వ్యవహారానికి పనికివచ్చే భాష పిల్లవానికి ఇది వరకే వచ్చు. బడిలో కొత్తపదాలు నేర్చుకొంటాడు. తనకు సంబంధించి వాడుకలో లేని పదాలకు ఆర్థాలు, అవసరాలు తెలుసుకుంటాడు. ఈవిధంగా నేర్చుకునే

ఎంతోమంది భాషావేత్తలు ఇంగ్లీషులో
రాయగలిగినా వారి తల్లి భాషలోనే
రాయడానికి అధికంగా ఇష్టపడ్డారు.
తెలుగుభాష బతికితేనే కోస్తాంధ్ర,
రాయలసీమ, కళింగాంధ్ర, తెలంగాణ
మాండలిక జీవద్వాహలు బతుకుతాయి.
పరథవిల్లి ప్రఖ్యాతమౌతాయి.

శ్రీయుస్తి-శ్రేష్ఠాలైయుస్తి భద్ర శ్రీలూహ!

సాహితీవన

పదాలను నిత్యజీవితంలో అంతగా వాడడం లేదు. ఈ భాషాపరిజ్ఞానం ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని చదువుకోదానికి ఉపయోగపడుతోంది. సర్వతోముఖా వైజ్ఞానిక వికాసంతో ప్రాంతీయత, దేశీయత, అంతర్జాతీయ దృష్టితో విశ్వజనీనతను అర్థం చేసుకోగలగడానికి పారశాల స్థాయిలో మాతృభాష బోధనే ముఖ్యకారణం. తేనెకన్నా తియ్యనైనది తెలుగు. ఈ భాషలో ఉన్న మాధుర్యం, ఔన్నత్యం మరేభాషలో లేదు. చిన్నతనం నుంచి తెలుగును పిల్లలకు నేర్చాలి. బాల్యంలోనే నీతికథలు, శతకాలు, రామాయణ, మహాభారత, ఇతిహసాల గొప్పతనాన్ని పిల్లలకు వివరించాలి. అందుబాటులో వున్న తెలుగు యాప్తిలను వారికి పరిచయం చేయాలి. కంపూటర్లలో ఆటల బారి నుంచి కాపాడటానికి పదకోశాలు, ఆటలను వారికి నేర్చాలి. యువత కూడా తెలుగుభాషపై పట్టు సాధించాలి. తెలుగుభాష ఔన్నత్యం గురించి ప్రచారం చేయాలి. ఆలాగే ఉద్యోగస్తులు ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో తెలుగుభాష వినియోగాన్ని పెంపాందించేలా కృషి చేయాలి. ఎందుకంటే తల్లిప్రేమ మాతృభాష ప్రేమకంటే ఏంచినది ఈ సృష్టిలో మరొకటి లేదు.

సామాన్యపారశాలల్లో, ప్రభుత్వ పారశాలల్లో విద్యను అభ్యసించిన వారు నేడు అమెరికా, బ్రిటన్, సింగపూర్, కెనడావంటి అనేక దేశాల్లో శాస్త్రవేత్తలుగా, ఇంజినీర్లుగా, డాక్టర్లుగా పనిచేస్తున్నారు. అయితే నేటి సమాజంలో అనేక మార్పులు చోటు చేసుకున్నాయి. ఇంజినీరింగ్ విద్యను అభ్యసించాంటే అమెరికా వెళ్లాలి. డాక్టర్ విద్యను అభ్యసించాలంటే అమెరికా, రష్యా, ఆఫ్రోలియా ఇత్యాది దేశాలు వెళ్లాలని గొంతెమ్ము కోర్కెలు ఏర్పడడంతో ఇంగ్లీషు విద్యకు కూడా అధిక ప్రాముఖ్యత పెరుగుతోంది. విదేశాల్లో చదివివే, విదేశాల్లో ఉద్యోగం చేస్తే, తమకు గొప్పతనం అనుకుంటున్నారే తప్ప), మాతృభాషను విసరిస్తున్నారనే భావన ఒక్కరిలో కూడా లేకపోవడం గమనార్థం. ఆంగ్లభాష అంతర్జాతీయ భాషగా అందరూ చదవాలన్న ఉద్దేశంతో మాతృభాషావేత్తలు విభేదించరు. కానీ అదే అరుణైన సమయంలో మాతృభాషలు మాయం కాకుండా, మృత్యుభాషలుగా కాకుండా ఉండాలని మనసారా ఏరు కోరుకుంటారు. ఎంతోమంది భాషావేత్తలు ఇంగ్లీషులో రాయగిలిగినా వారి తల్లి భాషలోనే రాయడానికి అధికంగా ఇష్టపడ్డారు. తెలుగుభాష బతుకితేనే కోస్తాంధ్ర, రాయల్సీమ, కళింగాంధ్ర, తెలంగాణ



మాండలిక జీవద్భాషలు బతుకుతాయి. పరధవిల్లి ప్రభ్యాతమౌతాయి. శ్రుతిమాధుర్యాన్ని బట్టి తెలుగు భాషకు అత్యంత సమన్వయశక్తి, బిన్నప్రవంతుల్ని తనలో లీనం చేసుకునే సామర్థ్యం అత్యధికం.

సంగీతానికి అనువైన చక్కని ఆజంత భాష తెలుగు. పొర్చుగీసువారు దీన్ని ‘జెంతూ’ అని వ్యవహారించే వారు. దేశీయమైన అని ఆ పదానికి ఆర్థి.

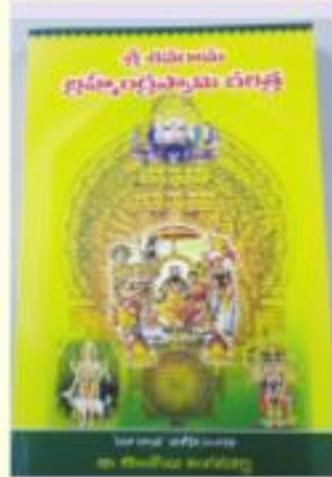
తెలుగుభాష దక్కిణాదిన జనవ్యవహారంలో విస్తృతంగా ఉన్నదని వారు గుర్తించారు కూడా. ఆధునిక, సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ఎంతో అభివృద్ధి చెందుతోంది. చరవాణిల వాడకం కూడా విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. చరవాణి లేనిదే క్షణం కూడా గడవలేని పరిస్థితి ఉంది. ఈ నేపథ్యంలో వాటి వాడకంలో పూర్తిగా ఆంగ్లంలో ఉండడంతో దానికి కష్టమైనా నష్టమైనా దానికి అలవాటు పడిపోతున్నారు జనం. పట్టాలమాట అటుంచి పల్లెప్రజలు కూడా తడముకుంటూనో, కూడబల్గొంటూనే ఆంగ్లపదాల్ని తెలుగు భాష మనుగడకు పెను ముప్పు. కంప్యూటర్ల వినియోగం, టాబ్లెట్లు ఆధునిక జీవనం సర్వసాధారణంగా మారిన నేపథ్యంలో తెలుగు పదమే లేకుండా రోజు గడచిపోతుంది. ఇతర భాషలవారు ఇచ్చిన ప్రాధాన్యం తెలుగుకు దక్కుడం లేదు. సాంకేతికపరంగా వినియోగానికి భాష అడ్డంకిగా మారిందనే నెపంతో తెలుగుభాష వాడకాన్ని పూర్తిగా తగ్గిస్తున్నారు. కొన్ని యాప్లు తెలుగులో వచ్చినప్పటికీ ఆశించిన రీతిలో ప్రజలకు అందుబాటులోకి రావడం లేదు. సర్కార్ కరిన ఆదేశాలు జారీ చేసినప్పటికీ ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో కూడా జీవోలు, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు తెలుగులో అందుబాటులోకి రావడం లేదు. పొరుగు రాష్ట్రాలు మాత్రభాషా భివవృద్ధి విషయంలో ముందు చూపుతో వ్యవహరిస్తు న్నాయి. తెలుగులో చదివినవారికి కూడా అధికశాతం ఉద్యోగ అవకాశాలు మెరుగైతే తప్ప ఈ పరిస్థితి లో ప్రగతి మార్చి రాదేమో? తమిళనాడులో భాషను నిర్భంధం చేశారని అనుకోలేం. వారికి సహజంగానే వారి రక్తంలో భాషాభి మానం ఉంది. అది మనకీ రావాలి. ఒకటో తరగతి సుంచి అయిదో తరగతి వరకూ అన్ని ప్రభుత్వ, ప్రైవేటు పార్ట్శాలల్లో తెలుగు మాధ్యమంలోనే విధిగా బోధన సాగితే మంచిది. కంప్యూటర్ విద్య కు కావాల్సిన ఆంగ్ల పరిజ్ఞానమెంత? ప్రాథమిక పరిజ్ఞానం చాలు. దానికోసం తెలుగును బలిపెట్టనక్కరలేదు. ఆంగ్లం వచ్చిన 25శాతం మంది కోసం, మిగిలిన 75శాతంపై ఆ భాషను బలవంతంగా రుద్దుడం అన్నాయం.

- ఎన్.ఆర్.భల్లం

- ජන.අං.භූලු



తెలంగాణ ప్రాంతపు ప్రాచీన కవుల్లో మదికి సింగన ఒకరు. నేటి అవిభక్త కరీంనగర్ జిల్లాకు చెందిన 15వ శతాబ్ది కవి. భాగవత దశమస్కృంధము, వాసిష్ఠరామాయణము, పద్మపురాణము ఏరి రచనలు. ప్రస్తుత కృతి: 'ద్విపద భాగవతము' (దశమస్కృంధము) పోతనార్యలకంటే పూర్వారచన. శ్రీమద్భాగవతములో దశమస్కృంధము రసవంతమైన భాగమే. బలి, వామన మత్యావతారములతో అష్టమస్కృంధము పరిపూర్తికాగా, కృష్ణావతార ఘుట్టముతో దశమస్కృంధము మొదలై, కృష్ణవంశానుక్రమము తెల్పుటితో ముగుస్తుంది. సింగన కృతభాగవతములో పూర్వభాగము కొంత 'లుప్తము' కాగా, కంసుడి పనుపున



తెలంగాణలో ప్రముఖిరచయిత, పరిశోధకుడు, డా॥కపిలవాయి లింగమూర్తి కలం నుండి శ్రీశివరామ బ్రహ్మాందస్వామి చరిత్ర వెలువడింది. మన తెలుగు నాట సిద్ధులు అవదాతలు, రాజయోగులు, ఆధ్యాత్మికవేత్తలు ఎందరో కలరు. ఆయా ప్రాంతాలకు లింగమూర్తి పర్యాటించి గ్రంథస్థం చేయడం గొప్ప విషయం. శ్రీశ్రీ మచ్ఛేకరి శివరామబ్రహ్మాందస్వామి జీవిత-చరిత్ర సామాన్యలసైతం ప్రభావితం చేస్తుంది. వారి వారి జీవితాలకు అన్వయించుకొంటూ ఆధ్యయనం చేయాలి. ఆధ్యాత్మి అంశాలపై సంపూర్ణ

మదికి సింగన మహాతి. భాగవతకృతి

అక్రూరుడు కృష్ణు నివద్దకు రావట ముతో ప్రారం భమై, పాండవ రాజసూయా గానంతరము, శిశుపాలవధతో ముగుస్తుంది.

తంజావూరు సరస్వతీ గ్రంథాలయములో నిష్టిప్రము గావించబడిన తాళపత్రమూలగ్రంధమును, పరిశోధించి 1950లో శ్రీవశిష్ట మహాదేవశాస్త్రిగారి ద్వారా ప్రకటితమైనది. తెలుగు 'తోలిభాగము'గా చెప్పివచ్చును. (ద్విపదభాగవతం, (దశమస్కృంధం), మదికిసింగన, వెల : 125రూ, ప్రతులకు: తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి, రవీంద్రభారతి ప్రాంగణము, ప్రాదరాబాద్-04)



- కూర చిదంబరం

సామాజిక-ఆధ్యాత్మికవేత్త

శివరామబ్రహ్మాంద్రస్వామి

అవగాహన, బ్రహ్మాం, జగత్తు, పరిపూర్వము, ఎఱుక, ఎఱుకబయలు, మోక్ష మార్గము, మొదలైన విషయాలు, శివరామబ్రహ్మాంద్రస్వామి వారు, బోధించిన అంశాలు వివరించారు రచయిత. (శ్రీశివరామ బ్రహ్మాంద్ర స్వామి చరిత్ర, రచయిత: డా॥ కపిలవాయి లింగ మూర్తి, వెల: 200రూ, ప్రతులకు: కపిల వాయి ఆశోక్బాబు, ఇం.నెం.1-9- 213/2/ఎ, ప్రాదరాబాద్-44) - తంగిరాల చక్రవర్తి

స్తున్నారు.
ద్విపదలో
గాంధీజీని

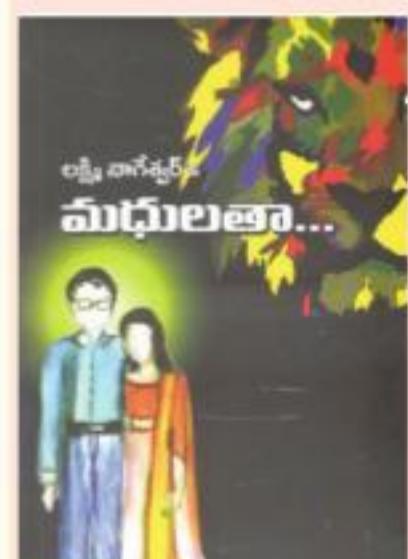


స్తుతిస్తు, ఆటవెలది చందస్సు నెన్నుకుని ధర్మము, మతము, సమాజము, తెలుగుభాష, జనాభా, అక్షరాస్యత, రైతులు, శ్రామికులు ఇత్యాది అంశాలపై పద్యాలను అల్లి మనకందిస్తున్నారు. (కావ్యకుసుమాలు, రచయిత: బోంత లచ్చారెడ్డి, ప్రతులకు అన్ని ప్రముఖపుస్తకశాలలు)

- రమణ వెలమకస్తు

సరళమైన భాషలో చుండోబద్ధ పద్యాలు

విశ్రాంత మండల విద్యాధికారి బోంత లచ్చారెడ్డిగారి వయస్సు 84 సంవత్సరాలు. కవిత్వస్ఫుజనకు వయస్సు అడ్డంకికాదు. ఏ వయసులోనైనా ప్రారంభంచవచ్చు. తాజాగా లచ్చారెడ్డి ప్రకటిస్తున్న తోలి పద్యసంకలనం శీర్షిక 'కావ్యకుసుమాలు', ధర్మము, సమాజము, జనాభా, భాష, మహిళ, రైతు ఇలా విభిన్న అంశాలపై చందోబద్ధపద్యాలను అల్లి మనకంది



ఇటీవలె జరిగిన ఒక సేస్సెపుల్ హత్య కేసు ఆధారంగా రచించిన నవల మనస్సాక్షిని కుదిపివేసింది. కులం ఆధారంగా కులాహంకారం ఆధారంగా ఆకాలంలో తీవ్రమైన చర్చలు జరిగాయి. కులాంతర వివాహం చేసుకుని, కులనిర్మాలనా సంఘంలో క్రియాశీల పాత్రపోషించి కులాంతర, మతాంతర వివాహాలు చేయించి లక్ష్మీనాగేశ్వర్ ఈ సంఘంతనకు సృజనాత్మక స్వందన ఈ నవల సభ్యసమాజాన్ని ఆలోచింపజేస్తుందని, ముఖ్యంగా

పరువు వాత్సల్య

యువత 'కులం' లేవనెత్తే సమస్యలపైన స్వందిస్తారని వారే ఈ సమాజాన్ని 'కుల విముక్త'ను చేస్తారని ఆశిస్తున్నాని తానీ నవలను ఎందుకు రాశారో ముందు మాటలో రచయితి వివరించారు.

మధులత ధనవంతుడైన 'పూర్ణ' కూతురు. 'ఒక బలవంతుడు, ఒక బలహీనుడు స్నేహం చేస్తే బలహీనుడికే నష్టం అంటాడు. నవల వేగంగా చదువుకుంటూ పోతాం తప్ప ఆగి, ఆలోచిస్తా, ఆవేదనను అనుభవిస్తూ ముందుకు సాగేంత 'లోతు' రచననైపుణ్యం నవలలో కనబడవు. కానీ సమకాలీన సంఘంతనలు స్వందిస్తూ ఉన్నత ఆశయంతో నవలను సృజించిన రచయిత్రి ప్రయత్నం అభిందనీ యం. (మధులత, రచయిత: లక్ష్మీనాగేశ్వర్, వెల: 150, ప్రతులకు: 008, నాగర్జునరెసిడెన్సీ, గచ్చిబౌలి, ప్రాదరాబాద్) - నిర్వేహి



బుద్ధ భగవానుడు
ఆది జేతవనంలో విషాల
స్తున్న కాలం.

ఆ సమయంలో బుద్ధుడి పట్ల శ్రద్ధగల ఒక బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. అతడికి భార్య అంటే అమితమైన ప్రేమ. ఆమె అడుగులకు మడుగు లోతేవాడు. ఆమె ఏం చేపే అది ఖినే వాడు. ఆమెను సంపూర్ణంగా విశ్వసించేవాడు.

అయితే అతని భార్య అంత మంచిది కాదు. ఆమె భర్తకు తనపై ఉన్న సంపూర్ణమైన విశ్వసాన్ని పూర్తిగా దుర్యిసియోగం చేసేది. ఆమె ఉదయం పనులు ఏమీ చేసేది కాదు. ఎప్పుడూ ఏదో లోగం అని చెప్పి పడుకుని ఉండేది. ముక్కుతూ, మూల్లుతూ ఉండేది.

ఆమె బాధను అతడు మాడలేకపోయేవాడు.

“ఎమైంది? ఎమిటి బాధ?” అని అడిగేవాడు.

“ఏం చెప్పాలి? ఒళ్ళంతా నొప్పులు.. కీళ్ళనొప్పులు.. కాళ్ళ నొప్పులు, వెళ్ళనొప్పులు, కట్ట నొప్పులు”.

“అయ్య! నొప్పులను మందు ఏమన్నా తేవాలా? వైద్యాదిని పిలుస్తాను”

“అవసరం లేదు. నాకు మంచి ఆహారం కావాలి. శ్రేష్ఠమైన నెఱ్య కావాలి. ఒళ్ళంతా మర్దించ టానికి మూలికలున్న తైలం కావాలి”.

“అన్ని తెప్పిస్తాను” అనేవాడు, బ్రాహ్మణుడు.

ఆమె కోరినవన్ని ఎంతయినా కష్టపడి సంపాదించి తెచ్చేవాడు. ఎంతగా ఆమె కోరు కున్నవన్ని తెచ్చి ఇచ్చినా ఆమె రోగాలు తగ్గేవి కావు. ఎప్పుడూ ఏదో ఓ సమస్యతో బాధపడుతుండేది పగలంతా. కానీ రాత్రంతా

రోగం కుబిల్సిన మందు

ఆమె

బ్రాహ్మణుడి కన్ను గప్పి తనకు నచ్చిన వారితో గడిపేది.

పగలు బ్రాహ్మణుడు కనబడగానే ఆమెకు రోగాలు వచ్చేసేవి.

ఇలా ఏళ్లు గడచిపోయాయి.

ఏం చేసినా ఆమె సమస్యలు తగ్గకపో వటం బ్రాహ్మణుడికి బోధపడలేదు. ఎంతో బాధించేది.

చివరికి ఒకరోజు తన బాధలు చెప్పుకుని పరిష్కారం కోరేందుకు అతడు జేతవనం వచ్చాడు.

బుద్ధభగవానుడికి వందనాలు సమర్పించి వోనంగా కూర్చున్నాడు.

“ఈ మధ్య రావటం లేదేమిటి?” బుద్ధుడు అతడిని పలకరించాడు.

“ఎమని చెప్పాలి? నా భార్య

బుద్ధభగవానుడికి విషయం అర్థమయింది.

అతడి భార్య అతడి వెప్రిప్రేమను, ఆమా యక్కాన్ని ఆసరా చేసుకుని అతడిని ఆడి స్తోంది... అర్థం చేసుకున్నాడు, బుద్ధుడు.

“నువ్వు ఇదే ప్రశ్న పండితులను గత జన్మలో అడిగేపు. వాళ్లు ఇచ్చిన సమాధానం నీకు గుర్తు లేదు. ఎందుకంటే సామాన్యులకు పూర్వజన్మ విషయాలు జ్ఞాపకం ఉండవు”.

అది ఖిని బ్రాహ్మణుడు ఆశ్చర్యపోయాడు. గత జన్మలో తాను పండితుల నుంచి విస్తు సమాధానాలు తెలుసుకోవాలని ఉంది. దయ ఉంచి నాకు అవి గుర్తు చేయండి” అని

కన్నాలి మురళీకృష్ణ

వేదుకున్నాడు.

అతని అభ్యర్థనను మన్నించి బుద్ధుడు పూర్వ జన్మగాఢను ఖినిపించటం ప్రారంభించాడు.

* * *

అది బ్రాహ్మణత్తుడు వారణాసిలో రాజ్యం చేస్తున్న కాలం.

ఆ సమయంలో బోధిసత్యుడు ప్రసిద్ధ బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో జన్మించాడు.

తక్షశిల వెళ్లి సకల విద్యాపారం గతుడయ్యాడు. విద్యార్థిన చేసి వారణాసి వచ్చి జగద్విశ్వాతి పొందిన ఆపార్యదయ్యాడు. అతని ఖ్యాతి దశ దిశల వ్యాపించటం వివిధ దేశాల రాజులు నుండి క్షత్రియుల కుమారులు అతడి దగ్గర విద్యోనం వచ్చేవారు.

బ్రాహ్మణుల పిల్లలు అత్యంత ఉత్సాహంతో ఆయన దగ్గరకు వచ్చి విద్యను అభ్యసించేవారు.

ఒక గ్రామం నుంచి వచ్చిన ఒక బ్రాహ్మణ విద్యార్థి బోధిసత్యుడి దగ్గర మూడు వేదాలు నేర్చుకున్నాడు. అష్టాదశ విద్యలు నేర్చుకున్నాడు.

అతడు వారణాసిలో తన కుటుంబంతో ఉంటూ, రోజుకు రెండు మూడు మార్లు బోధిసత్యుడి దగ్గరకు వచ్చి చదువు నేర్చుకుంటూ ఉండేవాడు.

ఆరోగ్యం బాగాలేదు.

వాతవు నొప్పులతో ఆమె నిరంతరం బాధపడుతోంది. ఆమెకోసం శ్రేష్ఠమైన నెఱ్య, తైలాలు, మంచి మంచి భోజన పదార్థాలు తెచ్చిస్తున్నాను. ఏం కోరితే అది ఇస్తున్నాను. ఆమె అన్ని సేవిస్తోంది, శరీరం లాపెక్కుతోంది. చర్చుం నిగ నిగలాడుతోంది. ఆమెకు సేవలు చేయటం, అడిగినవి తెచ్చి వ్యటతోనే నా సమయం గడచిపోతోంది. అందుకే మీ దర్శనార్థం తరచూ రాలేకపోతున్నాను”.

అయితే అతని భార్య దుశ్శిల, దుర్మార్గ రాలు. ఆమె భర్త అమాయకత్వాన్ని తనపై ఉన్న విశ్వాసాన్ని ఆధారం చేసుకుని అతడిని ఆడించేది. పగలంతా అనారోగ్యం సటిస్తూ నిద్ర పోయేది రాత్రి పరులతో స్వేచ్ఛగా కూడేది. ఆమె కోరినవి అందిస్తూ,

ఆమె సేవలు చేస్తూండటంలోనే బ్రాహ్మణు షట్టి సమయం గడచిపోయేది. దాంతో అతడు విష్యను అభ్యసించేందుకు సరిగ్గా వచ్చేవాడు కాదు.

అతడు పలు మార్లు విద్యాభ్యాసానికి రాకపోవటం గమనించాడు బోధిసత్యుడు.

“ఎందుకని సరిగ్గా విద్యాభ్యాసానికి రావటం లేదు?” అడిగాడు ఒకరోజు.

“నా భార్య అనారోగ్యంతో బాధపడు తోంది. ఆమె అడిగినవన్నీ అందిస్తున్నాను. కోరినవన్నీ తెచ్చిస్తున్నాను. అయినా ఏమీ తగ్గటం లేదు. ఆమెకు ఉపచారాలు చేయటంతో సమయం గడచిపోతోంది. అందుకని విద్యాభ్యాసానికి సరిగ్గా రాలేకపోతున్నాను.

ఇంకా విపరాలు అడిగి తెలుసుకున్నాడు బోధిసత్యుడు. విషయం గ్రహించాడు. అతడి భార్య అతడిని మోసం చేస్తున్నదని అర్థం చేసుకున్నాడు.

“నువ్వు చెప్పిన విపరాల నుంచి నాకు నీ భార్య అనారోగ్యానికి కారణం తెలిసింది. దానికి మందు కూడా బోధపడింది. ఈరోజు నుంచి నువ్వు ఆమెకు అడిగినవన్నీ ఇవ్వటం మానేయి. పరమాన్నాలు, నెయ్యలు ఇవ్వటం మానేయి. గోమూత్రంలో పంచఫలాలు వేసి, అదంతా కొత్త రాగిపాత్రలోకి పోయి. అదంతా చిలుం ఎక్కేదాకా ఉంచు. తరువాత తాడుగానీ, పలుపుగానీ, కర్రగానీ తీసుకుని బెదిరిస్తూ “ఇది నీ రోగం కుదిర్చే మందు, దీనిని తాగు. లేకపోతే లేచి వంటపనులు మొదలుపెట్టు..” అన్న మంత్రం చదువు. ఈ రెండింటిలో ఏదయినా ఒకటి చేయాలి. మందు తాగకపోయినా, వంట మొదలు పెట్టకపోయినా నీ చేతిలో ఉన్న తాడుతో

కానీ, తీగతో కానీ, కర్రతోగానీ కొట్టి, జుట్టు పట్టి ఈడ్చి పిడికిళ్తో పొడువు. దెబ్బకి రోగం తగ్గిపోతుంది. తగ్గిపోతే మళ్లీ నా దగ్గరకు రా. మరో మందు చెప్పాను” అన్నాడు, బోధిసత్యుడు.

గురువుగారు చెప్పిన మందును సిద్ధం చేసుకుని బ్రాహ్మణుడు ఇంటికి వెళ్లాడు.

“ఈ మందు తాగు” భార్యతో అన్నాడు.

“ఏమిటీ మందు? ఎవరు చెప్పారే మందు?” అడిగింది, భార్య.

“ఇది గోమూత్రంలో పంచ ఫలాలు వేసిన మందు. గురువులు చెప్పారు”.

“నేను ఇది తాగను. ఈ మందు నాకు వనిచేయదు” అందామె.

“నువ్వు తాగనంట వేయాల్సిన మందు కూడా గురువులవారు చెప్పారు” అంటూ తాడు తీశాడు.

ఆమె కోపంగా చూసింది అతడివైపు.

“ఇదేం మందు?” అరిచింది.

“ఇది మంత్రంతో కూడిన మందు” అన్నాడు, బ్రాహ్మణుడు.

“తాగవా?” అడిగాడు.

“తాగను”

అతడు ఆమెని తాడుతో కొడుతూ మంత్రం వల్లె వేయసాగాడు.

“మందు తాగు, లేకపోతే లేచి వంట చెయ్యి. మందు తాగు, లేకపోతే వంట చెయ్యి”.

అప్పటికే ఆమె మాట వినలేదు. తాడు వదలి తీగను తీసుకున్నాడు. తరువాత తీగ వదలి కర తీసుకున్నాడు.

“ఇంకా ఏమేం మందులు న్నాయ?” భయంగా అడిగిందామె.

“దీని తరువాత కర ప్రయోగం ఉంటుంది. ఆ తరువాత జుట్టు పట్టి ఈడ్చి, పిడికిళ్తో కొడుతూ మంత్రోచ్చారణ ఉంటుంది. అప్పటికే రోగం కుదరకపోతే ఇంకా మందులున్నాయ న్నారు గురువుగారు” అని తీగ పారేసి కర

తీసుకున్నాడు.

ఆమె భయపడింది.

ఆమెకు గురువుగారంటే భర్తకు ఉన్న గురి తెలుసు. ఆయన మాట ఇతడు తూచా తప్ప కుండా పాటిస్తాడని తెలుసు.

అందుకే చేసేది లేక “నేను మందు తాగను, వంట చేస్తాను” అని వంటింట్లోకి పరుగెత్తింది.

ఆ రోజు నుంచి ఆ బ్రాహ్మణుడి భార్యకు ఎలాంటి అనారోగ్యం రాలేదు.

ఆ బ్రాహ్మణుడికి గురువు పట్ల గౌరవం పెరిగింది. అతడి విద్యాభ్యాసం నిరాటంకంగా సాగింది.

ఆమె కూడా తన దుశ్శిలత గురువుగారు గ్రహించారని అర్థం చేసుకుంది. తన ప్రవర్తన మార్పుకుంది. పాపకర్మలు వదిలింది. సత్ప్రవర్తనతో సన్మార్గంలో జీవించింది.

కథ ముగించి చివరగా అన్నాడు, గౌతమ బుద్ధుడు “ఈ కథలోని అప్పటి భార్యాభర్తలు ఇప్పటి భార్యాభర్తలు. ఆ సలహ ఇచ్చిన ఆచార్యుడిని నేనే”.

* * *

అది గౌతమ బుద్ధుడు జేతవనంలో విహారిస్తున్న కాలం.

ఆ సమయంలో ఒకరోజు ధర్మ సభలో బౌద్ధభిక్షువులు దేవదత్తుడి గురించి నిందా పూర్వకంగా మాటల్డుకుంటున్నారు.

“దేవదత్తుడికి కృతజ్ఞత అంటే తెలియదు. అతడికి గౌతమ బుద్ధుడి సద్గుణాలు తెలియటం లేదు. ఎంత చెప్పినా గ్రహించటం లేదు. గౌతమబుద్ధుడి గొప్పతనం వినటానికి, ఒప్పుకోటానికి కూడా ఇష్టపడటం లేదు” అని చర్చించుకోసాగారు.

ఆ సమయంలో గౌతమబుద్ధుడు అక్కడకు వచ్చాడు.

“ఏం చర్చిస్తున్నార్నివేళ?” అడిగాడు.

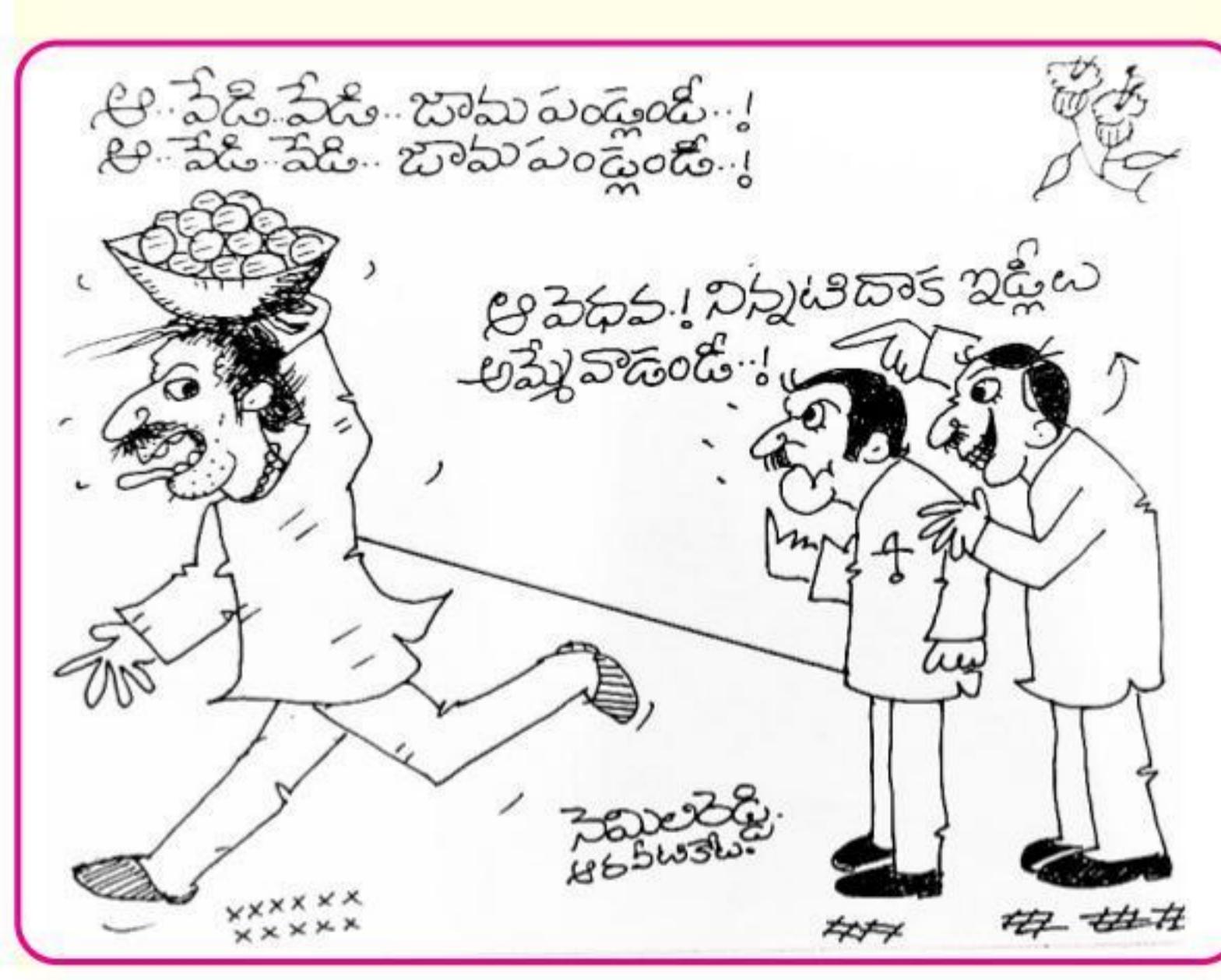
వాళ్లు విషయం చెప్పారు.

గౌతమ బుద్ధుడు మందహసం చేశాడు.

“భిక్షువులారా! దేవదత్తుడు ఇష్టపేకాదు, గతంలో కూడా కృతజ్ఞుడే” అన్నాడు.

ఆ విషయం తెలుసుకోవాలన్న కుతూ హలం అందరిలో జనించింది. వారి అభ్యర్థను అనుసరించి గత జన్మగాఢ చెప్పటం ఆరంభించాడు గౌతమ బుద్ధుడు.

(ఇంకా ఉంది)



రాజు-సేవకులు

నిస్సంకుద్దం రాజు మందిరంలో పని చేసే సేవకులంతా తమకు జీతాలు సరిపోవడం లేదని, జీతాలు పెంచమని మంత్రిని కోరినారు. జీతాలు పెంచడం తన చేతిలోని పని కాదని, రాజుగారితో చర్చించి నిర్ణయం తీసుకుంటామని మంత్రి వారికి సచ్చ చెప్పినాడు.

రాజుగారు ఒక మంచి సంతోష సమయంలో వున్నప్పుడు సేవకులకు మనమిచ్చే జీతాలు చాలడం లేదని వారు పెంచమని కోరుతున్నారని తెలిపాడు. మంత్రి మాటలు విన్న రాజు కోపంతో ఊగిపోయాడు. కోశాగారంలోని ధనంలో నలబైశాతం దాకా సిబ్బంది జీతభత్వాలకే సరిపోతోందని ప్రస్తుతమిస్తున్న జీతాలే ఎక్కువని కోప్పడినాడు. అంతేకాక సేవలకులేవరూ జీతాలకు పని చేయడం లేదని రాజుమందిరంలో పని చేయడమే గొప్పగా భావిస్తున్నారని ఎవరో వారిని దెచ్చగొడుతున్నారని వాపోయాడు. అందులకు మంత్రి అంగీకరించలేదు. వారు ప్రస్తుతం తీసుకుంటున్న జీతాలతో వారి కుటుంబపోషణ కష్టంగా వుండడం వల్లనే వారు అదుగుతున్నారని బదులిచ్చాడు. వెంటనే రాజు ప్రయోగాత్మకంగా మూడునెలల పాటు జీతాలు లేకుండా పని చేయమని సేవకులను ఆదేశించాడు. మొదటి నెలలో వారం పదిరోజులు భయంభక్తులతో వచ్చిన సేవకులు కొద్దిమంది కడుపు నొప్పి కాలు నొప్పి కన్ను నొప్పి అని చెప్పి ఒక్కొక్కరు వరుసగా పనికిరావడం మానుకున్నారు. రెండవనెల మరి కొద్దిమంది సేవకులు ఇంట్లో వాళ్ళకు ఒళ్ళ బాగాలేదని ఇంకొందరు సేద్యం పనులు చేసుకోవాలని పనికిరాలేదు. మూడవనెల వచ్చేసరికి ఏదో ఒక సాకు చెప్పి అందరూ సిలిచిపోయే ప్రమాదం పసిగట్టిన మంత్రి వెంటనే రాజును కలిశాడు.

‘మనం సేవకులను మన ఇంటి మనుష్యులుగా చూసుకున్నాం కదా, మూడునెలలు జీతాలు ఇవ్వమంటేనే పనికి రావడం మానుకున్నారు. రాజు అంటే

భయం భక్తి లేకుండా పోయింది. గొప్ప రాజుమందిరంలో పని చేస్తున్నామన్న విషయం నిఘ్నారపోయినాడు.

కథ పక్కనపెట్టి డబ్బులకే ‘ప్రాధాన్యమిచ్చారు’ అని రాజు అనేవాళ్ళ డబ్బుకోసమే పని చేస్తారు. ఎందుకంటే డబ్బుతోనే వారి కనీస అవసరాలైన తిండి గుడ్డ ఇల్లు లాంటివి సమకూర్చుకుంటారు. వారికి రాజుమందిరంలో పనిచేయడం గర్వకారణమే కావచ్చు. అయితే వాళ్ళ సంసారం జరగాలంటే డబ్బు సంపాదించాల్సిందే కదా మహారాజు. ఆదాయం లేకపోతే వారి నోట్లకి నాలుగువేళ్ళు ఎలా పోతాయి? గొప్పలకుపోతే ఒళ్ళ, ఇల్లు గుల్లవుతుంది కానీ కడుపు నిండదు కదా’ అని మంత్రి తెలియపరిచాడు.

మరి వాళ్ళకి నాపైన గౌరవం ఏమి వున్నట్లు అని రాజు ప్రశ్నించాడు.

‘మహారాజా అవసరమైతే వాళ్ళ మీకోసం ప్రాణాలైనా ఇవ్వగలరు. వారికి మీ పట్ల భయం భక్తి లేక కాదు, కానీ ఆవేషి వాళ్ళకు కూడు పెట్టవు కదా. ఎవరైనా వారి కనీస అవసరాలు తీరిన తర్వాతనే ఇతర విషయాలు ఆలోచిస్తారు.

అందువల్ల వారు పనులకు నిలిచిపోవడాన్ని తప్పగా అర్థం చేసుకోకండి. నిజం చెప్పాలంటే నేరం వాళ్ళది కాదు, వాళ్ళ ఆకలిది. మన డబ్బు తిన్నా వాళ్ళ నీతి నిజాయితీలతో పని చేయడాన్ని మనం గుర్తించి ఆదరించాలి. ఆకలిగొన్న వానికి అనుష్టుప్పు శోకాలతో కడుపు నిండునా అన్న సామేత మీకు తెలియనిదా కాదుకదా’ అని వివరించాడు.

ఎవరైనా స్వధర్మం మానుకొని పరధర్మం చేయలేరుకదా, అన్న విషయం అర్థం చేసుకున్న రాజు వెంటనే సేవకులందరినీ పనిలోకి పిలిచి వారికి జీతాలు పెంచడంతో వారు రెండింతల ఉత్సాహంతా పనిచేయసాగారు.

- ఆర్.సి.కృష్ణస్వామి రాజు





కుసుమంతిల్లు

వార్త ఆఖివారం



బాలగేయం

మా ఉసరండి

ఉసరండి ఉసరండి
మా ఉసరు
బహుమంచిదండి
బావి ఉండి చెరువుండి
చెట్టుచేమా ఉండి
గుడి ఉండి బడి ఉండి
దారుండి దాపుండి
రచ్చబండ ఉండి
రఘ్వకు రారండి
తమ తప్పులు



తాము తెలిసి
పరిషురించుకుందురండి
లాణా వచ్చింది
తగవులు పెరిగాయి
రాజీకీయ మొచ్చింది
కులాలవారిగా
మతాలవారిగా
వేరువేరుగా అయ్యారు
పంచభూతాలైదు
పక్కన నవ్వాయండి

- తిరుమల వెంకటస్వామి

హలీస్ ప్రైండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- అంకిత, ఎమ్ముగమూరు

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖ్య అంకుల్ గాలికి నమస్తే. ‘వాసన’ ఎలా తెలుస్తుంది? దాని ప్రూణశక్తి ఎలా పనిచేస్తుంది? కాస్త వివరించగలరా?

జవాబు: అంకిత! వాసనలను గుర్తించే ప్రక్రియ చాలా విచిత్రంగా వుంటుంది. ముక్కులో లక్ష్మ సంబ్యులో ప్రత్యేకమైన నాడీ కణాలు(స్వారాన్లు) ఉంటాయి. వాటి చివరలో వెంట్లుకల మాదిరి పోగులు ఉంటాయి. వీటిని ‘సిలియ’ అంటారు. ప్రతి స్వారాన్ నుంచి ముక్కు పైభాగంలో ఉండే ‘ఆల ఫ్యాక్టరీ బల్చ్’ అనే నాడీ కణజాలానికి ఒక బంధం ఉంటుంది. ఈ ఆల ఫ్యాక్టరీ బల్చ్ మెదడు ముందు భాగంలో ఉంటుంది. వాసనకు సంబంధించిన జన్మవులు ఆల ఫ్యాక్టరీ రెసెప్టర్లు అనే ప్రాటీన్ అణువులను తయారుచేస్తుంటాయి. ఇవి స్వారాన్ల ఉపరితలానికి అతుక్కుని ఉంటాయి. ఏదైనా వాసన ముక్కు ద్వారా లోపలికి వెళ్లినప్పుడు ఆల ఫ్యాక్టరీ రెసెప్టర్లు ఆ అణువులను పట్టుకుంటాయి. ఫలితంగా సంబంధిత ఆల ఫ్యాక్టరీ స్వారాన్లో కొంత మార్పు జరుగుతుంది.



ఈ మార్పుకు సంబంధించిన సంకేతం వెంటనే ఆల ఫ్యాక్టరీ బల్చ్కు వెళుతుంది. అక్కడి స్వారాన్లు ఈ సంకేతాన్ని మెదడులో వాసనలు గుర్తించే ఒక చిన్న విభోనికి చేరవేస్తాయి. ఒక్కొక్క వాసనకు సంబంధించి స్వారాస్టలో జరిగే మార్పుల తాలూకూ సంకేతాలు మెదడులో నిక్కిప్పంగా ఉండటం వల్ల అటువంటి మార్పు కలిగినప్పుడు అది ఫలానా వాసన అని మనం వెంటనే తెలుసుకోగలం. ఈ వాసన రహస్యాన్ని 2004 లోనే ఛేదించడం జరిగింది. ప్రూణశక్తి ఎలా పని చేస్తుందో పరిశోధనలు జరిపిన డాక్టర్ ఆక్సెస్, లిండా బక్ అనే ఇద్దరు అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తలకు 2004లో వైద్యం, జీవశాస్త్ర నోబెల్ బహుమతి అందింది.

7 మార్చి 2021

ఆదివారం వార్త 17





నాలుగేళ్ళ క్రితం ధిల్లీలో కాలుఘ్యం వల్ల తొమ్మిదో
తరగతి చదువుతున్న సిద్ధాంత్ నిగమ సిన్నా
ఆరోగ్యం పాడైంది. కొన్ని నెలలు
బడికి వెళ్లలేకపోయన
సిద్ధాంత్

కాలుప్యం గురించి
పూర్తిగా తెలుసుకోవాలని
సూగులు సైన్సు క్లబ్లో చేరాడు.
పుస్తకాలెన్స్‌ చదివాడు. ఓరోజు సాయంత్రం
సూగులు ఆవరణలోనే డీజిల్ జనరేటర్ నుంచి వస్తున్న నల్లటి
పొగ సిద్ధాంతని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది. ఓ పక్క పిల్లలకు
పర్యావరణం గురించి పాఠాలు చెబుతూ మరోపక్క సూగులు
యాజమాన్యమే కాలుప్యానికి కారణమైతే ఎలా అని ప్రిన్సిపాలని
నిలదీశాడు. అలా మొదలైంది కాలుప్యంతో సిద్ధాంత పోరాటం.

చాలా మందిలాగే గ్రువ్ కూడా పొద్దున్నే పేపరు చదువుతాడు. కాకపోతే అందులో సైన్సు వార్తలకోసం వెతుక్కుంటాడు. అలాంటి ఓ వార్తె అతడినో పరిశోధకుడినీ వ్యాపారవేత్తనీ చేసింది. ఉత్తరప్రదేశ్‌కి చెందిన గ్రువ్ డెహరాడూన్‌లో డిగ్రీ చదువుతున్నాడు. ఓరోజు ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ చేసిన ఒక ప్రకటన అతడి దృష్టికి వచ్చింది. మనదేశంలో పాల కల్తి సమస్య ఎక్కువగా ఉందని

పెలు కల్గిన కనిపెట్టేస్తాడు

దానికి అడ్డుకట్ట వేయకపోతే 2025 నాటికి 87 శాతం ప్రజలు కేన్సర్, గుండెజబ్బుల్లాంటి తీవ్రమైన అనారోగ్యాలతో బాధపడాల్సి వస్తుందనీ అందులో ఉంది. హసిపిల్లల నుంచి పెద్దల వరకూ పాలు అందరికీ అవసరం కాబట్టి అవి కల్గి అయితే పరిణామాలు దారుణంగా ఉంటాయని ధ్రువ్కి అర్థమైంది. కల్గి అయ్యాయో లేదో సులభంగా తెలుసుకోవడానికి తక్కువ ఖర్చులో దొరికే ఏదైనా పరికరం ఉంటే బాగుంటుందన్న ఆలోచన వచ్చింది. పెద్దపెద్ద డెయిరీ ఫారాల్లో వాడే మిషన్లు తప్ప సాధారణ ప్రజలకు పనికొచ్చేవి లేవని తెలిసి తానే పరిశోధన మొదలెట్టాడు.

టీచర్లతోనూ, తల్లిదండ్రులతోనూ చర్చలు
జరిపి ఏడాది తిరిగేసరికల్లా సూక్ల్లో
సోలార్ ప్లాంట్ ఏర్పాటు చేయించాడు.
పర్యావరణానికి ఎంతో మేలుచేసే సౌరశక్తి
ప్రోథాన్యం అందరికీ తెలియజేయాలని
'సన్ ఫోండేషన్' అనే స్వచ్ఛంద సంస్థ
పెట్టాడు. సౌరవిద్యుత్తు ఫలకాలు
తయారుచేసే కంపెనీలకూ పారశాలల
యాజమాన్యాలకు మధ్య వారిధిగా
పనిచేస్తూ ఇప్పటికి
పదుల సంఖ్యలో
పారశాలల్లో
ఆచ్చంగా
సౌరవిద్యుచ్ఛకిని
వాడుకునేలా
చేసాడు.

సిద్ధాంత్. దానివల్ల ఎంత కాలుష్యం తగ్గించగలిగాడో గర్వంగా చెబుతాడు. సౌరఫల కాలు పెట్టేందుకు స్థలంలేని చిన్నచిన్న పారశాలలకు ఫోండేషన్ తరఫున నిధులు సేకరించి ఎయిర్ వ్యారిఫయర్లను ఏర్పాటు చేయించాడు. సౌక్రష్టులో జాతీయస్థాయి క్రీడాకారుడు కూడా అయిన సిద్ధాంత్ కార్బోరేట్ సంస్థలతో సంప్రదింపులు జరిపి నిధులు సేకరించి కార్బ్యూక్రమాలు చేపడుతున్నాడు. సూక్ష్మలో సలార్ కీనిక్లు పెట్టే, వెబ్సైట్ ద్వారానూ కరెంటు బదులు సౌరవిద్యుత్తు వాడితే ఎంత లాభమో వివరంగా తెలియజేస్తుంటాడు. వాతావరణ మార్పులపై ప్రపంచవ్యాప్తంగా విద్యార్థులు చేపట్టిన ఉద్యమానికి ముందే సిద్ధాంత్ మొదలుపెట్టిన పోరాటాన్ని గుర్తించిన ఐక్యరాజ్య సమితి 30న సృజనాత్మక సంస్థల్లో ఒకటిగా ‘సన్ ఫోండేషన్’ని ఎంపిక చేసింది. బాగా చదువుకుని పర్యావరణహితమైన సామాజిక వ్యాపారవేత్తనవుతానంటున్న సిద్ధాంత్.

ఏడాదిపైగా
కష్టపడి ఒకసారి
వాడి పారేనే
డిస్టోజబుల్
కార్డ్ ని
తయారుచేశాడు.
దానిమీద రెండు
చుక్కలు పాలు
వేస్తే చాలు ఇరవై
సెకస్టల్ కల్తి
జరిగిందీ లేనిదీ
తెలిసిపోతుంది.



నీటి నుంచి 14 రకాల రసాయనాల వరకూ ఏవి కలిపినా, ఎంత శాతం కలిపారో చెప్పేయొచ్చు. చోకగా దొరికే ఈ కార్బూ వాడటానికి ఎలాంటి నైపుణ్యాలూ అక్కర్లేదు. పాల డెయరీల్లో, స్వీటు పొపుల్లో, హోటల్లల్లో ఎవరైనా ఎక్కడైనా వాడి చూడించ్చు. గ్ర్యూవ్ తయారు చేసిన ఈ మిల్క్ కార్బూకి కేంద్ర ప్రభుత్వ పశుసంవర్ధక శాఖ ఆమోదం లభించింది. మరో పక్క ఈ విధానాన్ని మరింతగా అభివృద్ధి చేసి రక్తంలో కొలెస్టరాల్ లాంటిది కనుగొనేందుకు పని కొచ్చే కార్బూలు కూడా తయారు చేయాలన్నది గ్ర్యూవ్ ఆశయం.



పాలకముద్ద కబాబ్కు

కావాల్వినవి: చికెన్:

అరకేజీ, సూనె: కప్పు,

ఉల్లిపాయలు: నాలుగు,

అల్లంవెల్లుల్లిముద్ద:

చెంచా, పసుపు: కొడ్డిగా, కారం: రెండుచెంచాలు, పెరుగు: అరకప్పు, ఉప్పు: తగినంత, పాలకూర: కట్ట, కొత్తమీర: కట్ట, అల్లంతరుగు: రెండు చెంచాలు. నెయ్యి: రెండు టేబుల్సున్నాన్న, గరంమసాలా: చెంచా, సెనగపిండి: చెంచా, దనియాలపొడి: చెంచా.

తయారీ విధానం: చికెన్ని కీమాలు చేసి పెట్టుకోవాలి. స్టోమీద

కడాలు పెట్టి రెండు చెంచాల నూనెవేసి సగం

ఉల్లిపాయముక్కల్ని వేయించి చికెన్,

అల్లంవెల్లుల్లి ముద్ద, పసుపు,

కారం, దనియాలపొడి వేసి బాగా

కలపాలి. అయిదు నిమిషాలయ్యక

పెరుగు, తగినంత ఉప్పు వేసి

మూత్రపెట్టి, చికెన్ ఉడికాక దింపేయాలి.

మరో బాణలిలో చెంచా సూనె వేసి

పాలకూర వేయించి అందులో

చికెన్తోపాటూ మిగిలిన పదార్థాలన్నీ వేసి

బాగా కలిపి స్టో కట్టేయాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని

కబాబ్లా చేసుకుని పెనంమీద రెండుమూడు

చొప్పున ఉంచి..సూనె వేసుత్తా రెండువైపులా

ఎరగా కాల్పుకుని తీసుకోవాలి.

ఫిస్టర్స్ కర్రికు కావలసినవి: ఏదయినా ఒకరకం చేప:

అరకేజీ, ఉల్లిపాయ ముక్కలు: రెండు కప్పులు,

కరివేపాకు: రెండు రెబ్బులు, పచ్చిమిర్చి: రెండు, అల్లం

తరుగు: చెంచా, వెల్లుల్లి

తరుగు: చెంచా, కారం:

మూడుచెంచాలు,

దనియాలపొడి: చెంచా,

గరంమసాలా: పావుచెంచా,

మిరియాలపొడి: పావుచెంచా,

టోమాటో: ఒకటి, సూనె:

కప్పు, ఉప్పు: తగినంత.

మారినేషన్ కోసం: అల్లంవెల్లులి

ముద్ద: చెంచా, కారం: రెండు

చెంచాలు, దనియాలపొడి: రెండు చెంచాలు, దనియాల పొడి: రెండు చెంచాలు, పసుపు: పావుచెంచా, మెంతిపొడి: చిటీకెడు, మిరియాలపొడి: అరచెంచా, నిమ్మరసం: చెంచా, ఉప్పు: తగినంత.

కోవాకీక్కు కావలసినవి: కోవా కోసం:

వెన్న: చెంచా, పాలు: పావుకప్పు,

పాలపొడి: అరకప్పు, కేక్కోసం:

వెన్న: అరకప్పు చక్కెరపొడి:

కప్పు, మైదా: ఒకటిన్నర కప్పు,

బేకింగ్సపాడర్: చెంచా,

వండాసోడా: పావుచెంచా,

పెరుగు: పావుకప్పు, పాలు:

ముప్పొవుకప్పు,

యాలకులపొడి: చెంచా,

బాదం పలుకులు:

మూడుటేబుల్సున్నాన్న.

తయారీవిధానం: ముందుగా స్టోమీద

పాన్ పెట్టి వెన్న వేసి

పాలపొడియాలి. నిమిషమయ్యక

పాలపొడి వేసి బాగా కలిపి ముద్దలా అయ్యక

దింపేయాలి. ఈ గిన్నెనలో వెన్న, చక్కెరపొడి వేసి

కలపాలి. అందులో మైదా,

బేకింగ్సపాడర్, వంటసోడా, పెరుగు,

పాల పోసి ఉండలు కట్టకుండా కలిపి

తరవాతా కోవా, యాలకులపొడి వేసి

మరోసారి కలపాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని

నెయ్యరాసిన కేక్పాతలో తీసుకుని పైన

బాదం పలకుల్ని అలంకరించి ముందుగా

350 ఉప్పోగ్రత వేడి చేసిన ఒవెనలో

గంటసేపు బేక్ చేసుకోవాలి. □



తెల

తెలవారకముందే ఉఱిలోని కాలీ విశ్వేష్వరస్వామి గుడి మెట్ల మీద అందలికన్నాముందే వచ్చేసి ఆక్రమించుకున్నాడు. అది గూనిగాడికి మామూలీ! ఇప్పుడు కూడా అదే పని చేశాడు. కారణం.. బొమ్మల్ని గీసుకుండుకు అది కాస్త విశాలంగా ఉంటుంది కాబట్టి. ఆ మొదటి మెట్లు మీద కూర్చొని అడుక్కుంటే భక్తులు కనికలిస్తారని తన ఆశ. తద్వారా నాలుగు చిల్లర డబ్బులు పడితీరుతాయని బిచ్చగాళ్లందరికి ఒక నమ్మకం.

ఆ నమ్మకాలస్నీ గూనిగాడికి బాగానే అబ్బేసినాయి. అందుకే తుప్పు పట్టేసిన పాతకాలపు మూడు చక్కాల బండి మీద వచ్చి పైనుండి గభాలున కిందకు దుమికేసి గబగబా పాక్కుంటూ ఎప్పటిలాగానే ఆక్రూడ కూలబడిపోయాడు. ఆ తర్వాత కొంత అయాసపడ్డాడు కూడాను.

కార్టిక సోమవారం... అది చిన్నపాటి గ్రామమే అయినా భక్తులు కాసింత ఎక్కువగానే వున్నారు. పైనుండి స్వామివారి గుడిలో అభిషేకం జరుగుతున్నట్లు

తప్పింది కాదు.

ఈ గుడిమెట్ల మీద రోజుా కొలువుతీరే వీడికి అందరూ పెట్టిన పేరు గూనిగాడు.

అప్పుడే తెల్లారుతూ ఉంది. వెలుతురు బాగా విస్తృతమవుతూ ఉంది. గూనిగాడు బాగా మురికిగా ఉన్న తన చిరుగుల సంచిలోని సుద్ధముక్కును చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. నిన్న సాయంత్రం ఓ భక్తుడు వేసుకున్న ఖరీదైన కోటు, ప్యాంటు, ఖరీదయిన బూట్లు గుర్తుకొచ్చినాయి.

కథ

తెచ్చుకున్న రంగుల్ని అద్దుకున్నాడు. అవస్తు

వాడికి ముచ్చటగా ఉన్నాయి. అపి తనకు న్నట్లే ఊహించుకుంటున్నాడు. ఆ ఆలోచనలతో తాదా

త్రీకం - వడలి రాధాకృష్ణ చెందుతు

న్నాడు. ఆనక ఒక అలోకమైన ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూ ఉన్నాడు.

గూనిగాడి కళలో అగుపిస్తాన్ని కనీసు ఆ లేతేత ఎండలో వింతగా మెరుస్తోంది.

అది కాస్తా తీవ్రమైన ఆవేదనగాను, ఆక్రోశంగాను మారుతోంది.

గూనిగాడు మూగగా రోది స్తున్నాడు. ఎప్పటిలాగానే

ఇప్పుడు కూడా తన తుంటికి కాళ్ల బొమ్మను గీసుకొని దానిలో తనకు అంగష్టకల్యం లేనట్లే ఊహించుకుంటున్నాడు. ఆ బొమ్మ బాగా వచ్చింది. చూపరుల గుండె కలుక్కుమనేలా ఉంది. హృదయం ద్రవింపవేసేదిగాను ఉంది.

కార్టిక మాసమేమో.. ఆక్రూడ శివనామ స్వరణతో మారుమోగిపోతోంది. పుణ్యకాలం కావడంతో భక్తులు పోటెత్తుతున్నారు. పోటెత్తిదర్శనానికి వచ్చిన ప్రతివారూ చివరి మెట్లు పంచన దీనంగా కూర్చున్న గూనిగాడిని, వాడు గేసిన రెండు కాళ్ల నావసుద్ధతో వేసిన బొమ్మల్ని చూసి జాలిపడుతున్నారు. మెట్లు ఎక్కుబోయే ముందు వాడి కళలోకి చూస్తాడు. వాడి అభాగ్యమైన బతుకు గురించి ఆలోచిస్తున్నారు.

వారి ఆలోచనల తర్వాత ఆక్రూడ చిల్లర నాణాలు అతగాడి డబ్బలో పడుతూ ఉన్నాయి.

“బిచ్చం వేయ దాన్ని చిల్లరలేదు!” వెటుతూ గూనిగాడి చివరి మెట్లు దగ్గర ఆగిన ఆవిడ గట్టిగానే అంటోంది.

ఆ గొంతు గూనికి బాగా ఎరుక. కారణం.. దయకల్గిన వారిని, వారి గొంతును బాగా గుర్తుంచుకుంటాడు తాను.

ఎప్పండు పుణ్యమో!

మైకులో

మంత్రాలు విన్నిస్తున్నాయి.

ఆపై మెట్ల మీద చేరిన బిచ్చగాళ్లలో వయ సుడికిపోయిన ముసలోళ్లున్నారు. కళ్ల కనిపించని కబోధిలున్నారు. నోటిమాట రాని మూగమనుమలున్నారు. ఆక్రూడ అందరిలోనూ గూని తద్విన్నాం! కారణం.. వాడు రెండు కాళ్లూ లేని అవిటివాడు.

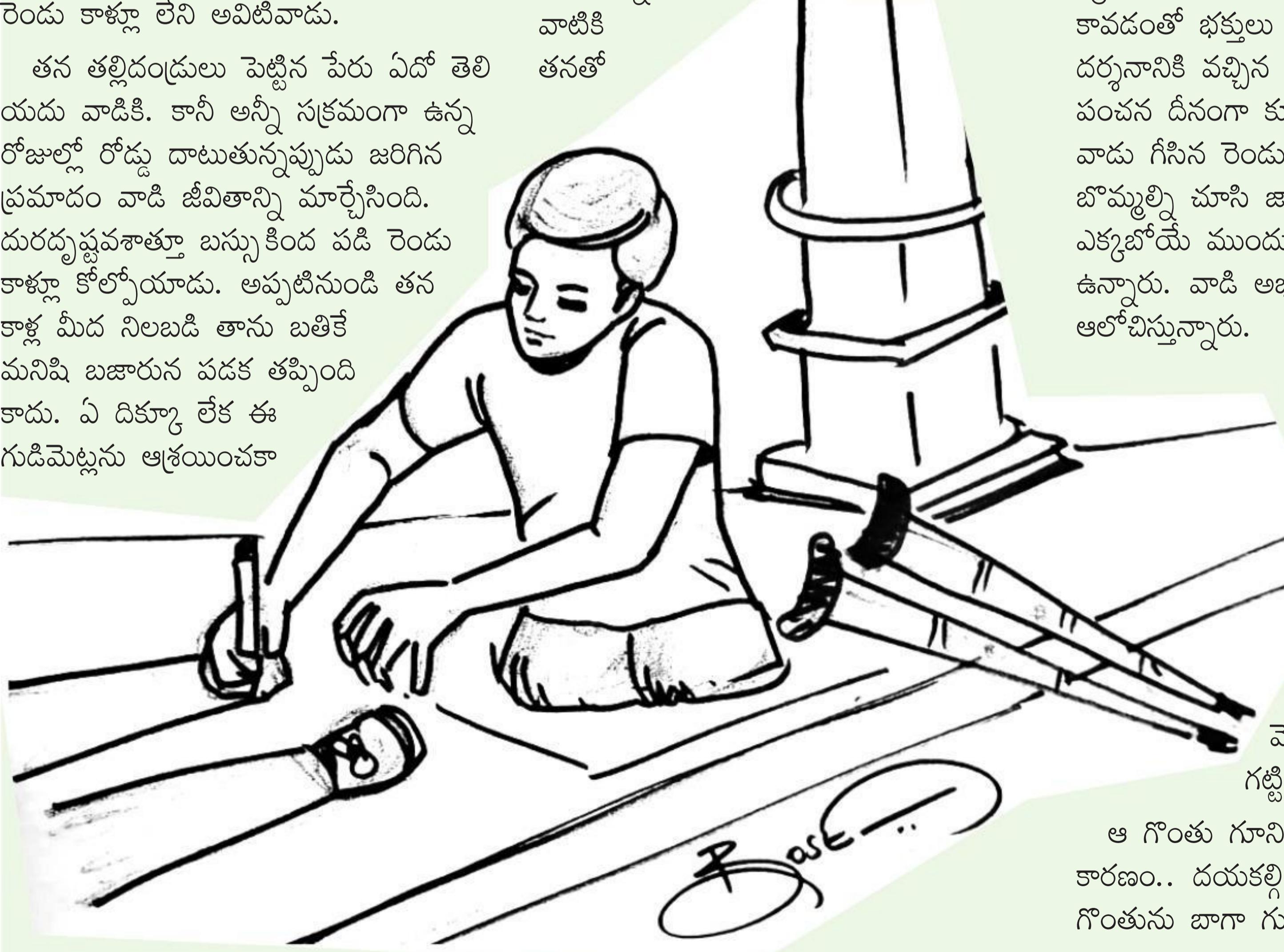
తన తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరు ఏదో తెలియదు వాడికి. కానీ అస్త్రీ సక్రమంగా ఉన్న రోజుల్లో రోడ్డు దాటుతున్నప్పుడు జరిగిన ప్రమాదం వాడి జీవితాన్ని మార్చేసింది. దురదృష్టివశాత్తూ బస్సుకింద పడి రెండు కాళ్లూ కోల్పోయాడు. అప్పటినుండి తన కాళ్ల మీద నిలబడి తాను బతికే మనిషి బజారున పడక తప్పింది కాదు. ఏ దిక్కులేక ఈ గుడిమెట్లను ఆశ్రయించకా

తన

అవిటికాళ్లకు కొనసాగింపుగా నావసుద్ధతో కాళ్లు, పాదాలు, వాటికి ఉన్న ఐదు వేళలు అందంగా గీసుకున్నాడు. దానికి నిన్న చూసిన గొప్పవారి ఖరీదయిన ప్యాంటు, దానికి మరీ ఖరీదయిన నల్లటి బూట్లు అస్త్రీ చక్కగా అమరిపోయేలా బొమ్మ గీసుకున్నాడు.

వాటికి

తనతో



వారి మంచి మనసుకు గుండెల్లోనే నమ స్క్రించుకుంటాడు. అందరూ రూపాయో, అర్థా వేస్తే ఎంతో దయతో ఆవిడ వచ్చిన ప్రతిసారి పదో, ఇరవయ్య రూపాయల కాగి తాన్ని డబ్బులో వేసి పోతుంది. వేసి వెళ్లి పోవడమే కాదు, క్షణ కాలం ఆగుతుంది. అగి పలకరిస్తుంది. తన మాటలతో గూనికి మంచి స్వాంతన కలుగజేస్తుంది. ఆవిడ వచ్చి నపుడు, ఆవిడ మాటలు విన్నపుడు గూని గాడి గుండెగుడిలో గంటలు మోగుతాయి.

నావసుద్దతో తన తుంటికాళ్లకు సరిపోయే టట్లు గేసుకున్న కాళ్లబొమ్మల్ని అదేపనిగా మెచ్చుకుంటుంది.

ఆవిడ ఎవరో గూనికి తెలవదు. ఎక్కుడుం టుందో తెలియదు. ఎక్కుడినుండి వస్తుందో అసలే తెలియదు. కానీ ఆవిడ అంటే గూనికి ప్రాణం. ఆవిడను చూస్తే తనకు ప్రాణం లేచి వస్తుంది. తనకోసమే ఆట్రోశంతో గేసుకుం టున్న బొమ్మను చూసి ఆమె నోచ్చుకుం టుంది. ఆనక మెచ్చుకుంటుంది. అలా వెళుతూ వెలుతూ చేతికొచ్చిన పచ్చ నోటును ధర్మం చేసి పోతుంది.

అందుకే గూని ఆమె నీడను అంతగా గుర్తుపడతాడు. ఆమె గొంతును మాట తీరును అంత దూరం నుండి పసికడతాడు. కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా లేని నిలబడి ఆమెకు నమస్కరించాలనుకుంటాడు, లేవబోతాడు. కానీ తనను తాను గుర్తెరుగుతాడు. భగవం తుడు రెండు చేతులు ఇచ్చాడు తనకు. కానీ ఇచ్చినట్లుగానే ఇచ్చి రెండు కాళ్లనూ కత్తిరించి తీసేసుకున్నాడు.

విషయం బురులో స్వరణకు వచ్చేసరికి బాగా డీలా పడిపోతాడు గూని. అలానే అవిటిగా కూర్చోని రెండు చేతుల్ని ఆవిడ వైపు జోడిస్తాడు.

“ఫర్మలేదబ్బాయ్!” అంటుంది.

పండగలప్పుడు ఇంట్లో
చేసుకున్నవి టిఫిన్
బాక్స్ లో

రచనలకు

ఆహ్వానం

రచయితల నుండి కథలు, కమితలు,
సమకాలీన వ్యాసాలు స్వాగతిస్తున్నాం. రచనలతో పాటు
మీ వేరు, చిరునామా, హామీపత్రం తప్పనిసలిగా జతచేయాలి.
ఎంపిక కాని రచనలు తిప్పి పంపగోరేవారు తగిన పెణ్ణోజీ జత చేసిన కవరు
పంపించాలి. ఇతర పత్రికల పరిశీలనలో ఉన్న రచనలు పంపించకండి. రచనలు
పంపించాల్సిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త నం.396,
లోయర్ ట్ర్యాంక్బిండ్, డిజితర్ మిల్ పక్కన, హైదరాబాద్-80.

“ఆవిడ ఎవరనుకున్నావు? పట్టుంలో పెద్ద డాక్టరమ్మ. కావాలంటే నీకు నిక్కరేమిటి.. పెద్ద పెద్ద ప్యాంట్లు కొని నీకు దానమిచ్చేగల అమ్మ” ఆవిడ పక్కనున్న మనిషి ఆవిడ గురించి చాలా గొప్పగా చెబుతున్నాడు. ఈసారి ఏబై రూపాయలు ధర్మం చేసి ముందుకు కదిలిపోయింది ఆవిడ.

తెచ్చి అక్కడ అందరికి పంచుతుంది. ఒక సారి అయ్యగారి పుట్టినరోజు పండగ అని కొత్త నిక్కర్లని కుట్టించి తెచ్చింది.

అప్పుడు గూనికి భటే ఆనందమేసింది. తన తుంటికాళ్లను తడిమి చూసుకున్నాడు. మొండి పిక్కలకు ముక్కాయింపుగా గేసుకున్న కాళ్లబొమ్మల్ని పోల్చి చూసుకున్నాడు.

“నాకు పొడుగు ప్యాంట్లు తొడుకోవాలని ఆశ అమ్మగారూ!”

ఆమె మాటల్లాడలేదు.. ఆగింది. క్షణ కాలం మానం వహించింది.

“ఇన్నేళ్లగా గుడి చివరి మెట్టుకాడే కూర్చు న్నానా! గబ గబా ఈ మెట్లన్నీ ఎక్కేయా లని, ఆ దేవుడు శివయ్యను కనులారా చూసేయాలని మహా కోరికగా ఉందమ్మ గారూ!!” హిస్టీరియా వచ్చినవాడిలాగ గూని గాడు ఏవేవో చెప్పుకోవున్నాడు. తన ఆశలన్నింటినీ ఏకరువు పెట్టేస్తున్నాడు. కోరికను చిట్టాను విస్మేసి ఆవిడ ముందు పరిచేస్తున్నాడు.

గూనికి కాళ్ల మొలవవని తెలుసు. తన కలలు నెరవేరవనీ తెలుసును!! కానీ పొడుగు ప్యాంట్లు తొడిగేసుకొని, కింద పాదాలకు బూట్లు బిగించేసుకొని ఊరూరా తిరిగేసి రావాలని వాడి ఆశ.

అలాగే శివయ్య గుడిమెట్లన్నీ ఎక్కేయ్యా లని, గుళ్లో దేవుణ్ణి కనులారా చూసేయాలనీ అతగాడి కోరిక.

దేవస్థానం గుమాస్తా అక్కడి వర్గుర్ల చేత అడుకుంటున్న తామందర్చీ ఒక్కోసారి లేపి గుడిమెట్లని కడిగించేస్తుంటాడు. అప్పుడు కష్టపడి, ఆనక ఇష్టపడి తాను గేసుకున్న తన కాళ్లబొమ్మల్ని నీటితో తడిపేసి తుడిచే స్తుంటారు. ఆడిని చూస్తుంటే గూనికి అసూయ.

అందుకే ఎప్పుడైనా వాడి లాగా తాను కూడా నీటిపైపు

పట్టుకొని మొత్తం

కడిగేసి

రావాలని ఆశ. కానీ స్థితి అర్థమయ్యేసరికి ఉడుకుంటాడు. తనకు తాను అర్థంగా తన మీద తనకు అసహ్యంతో చిన్నగా అరుస్తూ ఉంటాడు.

ఆమె గూనిగాడి కళ్లల్లో ఊరుతూన్న కన్నీటి చెలమల్ని చూసుకున్నానే ఉంది. అవి వింతగా మెరుస్తున్నాయి. ఆశల్ని సంతరిం చుకొని మరీ మెరిసిపోతూ ఉన్నాయి.

“ఆవిడ ఎవరనుకున్నావు? పట్టుంలో పెద్ద డాక్టరమ్మ. కావాలంటే నీకు నిక్కరేమిటి.. పెద్ద పెద్ద ప్యాంట్లు కొని నీకు దానమిచ్చే గల అమ్మ” ఆవిడ పక్కనున్న మనిషి ఆవిడ గురించి చాలా గొప్పగా చెబుతున్నాడు.

ఈసారి ఏబై రూపాయలు ధర్మం చేసి ముందుకు కదిలిపోయింది ఆవిడ.

పెద్ద డాక్టరమ్మతల్లి తల్పుకుంటే పెద్ద పెద్ద ప్యాంట్లు కొని తెచ్చి తనకు ధర్మం చేయగలదు. కానీ వాటిని తొడుకుందుకు తనకు కాళ్లను తెచ్చి దానం చేయగలదా?” గూని గాడు ఊడుకున్నాడు. ఆనక డీలా పడిపోయాడు.

“ఈరోజు గుడికి మినిస్టరుగారు దర్శనానికి వస్తున్నారు. తప్పకోండిపో. ఊరుకుంటుంటే ఎదవముష్టిమూక అంతా గలీజు చేసి పారే స్తారు. ఇది ఈళ్ల బాబుగారి సామ్మ అయి పోయింది” దేవసానం సెక్కూరిటీ ఇన్చార్జీ అక్కడ అడుకోవేసే వాళ్లను తరిమేస్తున్నాడు. రబ్బరు టూయిబు సీల్కతో మెట్లను దగ్గరుండి కడిగించి శబ్దం చేయస్తున్నాడు.

అలా చేస్తున్నప్పుడు గూనిగాడి గేతలు కరిగిపోతున్నాయి. అవి చెరిగిపోవడం పక్క వాళ్లకు ఒప్పుగా ఉంది. కానీ గూని తట్టు కోలేకుండా ఉన్నాడు.

వెప్రితనంతో తన కాళ్లబొమ్మల్ని గేసుకొని వాటిని తన తుంటి భాగానికి అతుక్కొనేలా కూర్చోని తనకు నిజంగా రెండు కాళ్ల ఉన్న ట్లుగానే భ్రమ పడుతుంటాడు.

కానీ అప్పుడప్పుడు ఇలాంటి సందర్భాలలో తన కాళ్లను కత్తిరించి పారేసి ఎవరో తన నుండి తనను వేరు చేస్తున్నట్లుగా భ్రమ పడుతూనే ఉన్నాడు.

ఆ భ్రమలో అంతలేని ఆవేదనకు లోనపుతూనే ఉన్నాడు.

* * *

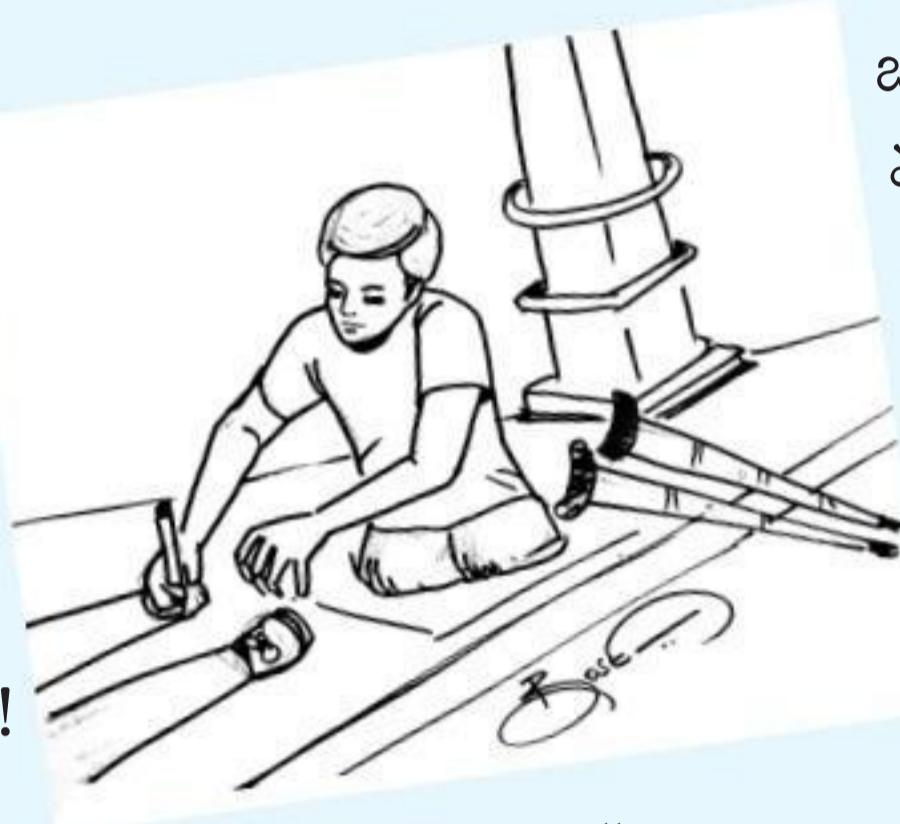
డాక్టర్ అర్పిత.. ఇది ఆంధ్ర దేశంలో మంచి పేరొందిన డాక్టర్గారి పేరు. ముఖ్యంగా అవయవ మార్పిడి శస్త్ర చికిత్సల విషయంలో ఆవిడ సాధించని సంచలన విజయాలంటూ ఏమీ లేవు. ఆవిడ హాస్టావాసి అంత ఉన్నతమైంది. ఎంతో మంది వ్యాధి . గ్రస్తుల జటిలమైన రోగాలను నయం చేసిన సమర్థవంతమైన వైద్యనిష్టులురాలు ఆమె. అందుకే డాక్టర్ అర్పిత ఎంతో మంది దృష్టిలో దేముడుగాను, దేవతామూర్తిగాను నిలిచిపోయారు.

ఇప్పుడు ఆవిడ ఒక విధమైన ఉద్యోగానికి లోనవుతున్నారు. ఇంత కాలం ఎంతో మందికి ఎన్నో విధాల అవయవ మార్పిడిలకు సంబంధించి అనేక శస్త్రచికిత్సలు చేశారు. అవస్త్రో ఎంతో విజయవంతమైనాయి. కానీ వాటిన్నింటికి ఇది తద్విన్నం! చెప్పాలంటే ఇది ఒక ఛాలెంజ్ ఆవిడకు.

సంవత్సరం క్రితం అనుకోకుండా ప్రమాదం బారిన పడిన ఒక వ్యక్తి బ్రెయిన్ డెడ్ అయిపోయింది. అప్పుడు వారి కుటుంబ సభ్యులు అతని అవయవాలను దానం చేయడానికి ముందుకొచ్చారు. తద్వారా మరికొందరి జీవితాలలో వెలుతురు నింపడానికి ప్రయత్నించారు.

ఈ విషయంలో తీసుకున్న ఛాలెంజ్లో ఆవిడ విజయం సాధించలిగారు.

తాను అప్పుడప్పుడు వెళ్లే శివాలయం



ముందు అడుక్కుంటూ అగుపించే కాళ్లు లేని గూనిగాడు స్ఫూరణకు వచ్చాడు ఆవిడకు అప్పుడు. వెంటనే ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయ కుండా సంప్రదించి ఓ గోపు శస్త్రచికిత్స ద్వారా అతగాడి రెండు కాళ్లను, ఈ అవిటి గూనిగాడికి అమర్భడం జరిగిపోయింది.

ఎంతో ప్రతిష్టాత్మకంగా తీసుకొని చేసిన ఈ అవయవ మార్పిడి శస్త్ర చికిత్స డాక్టర్ అర్పితకు ఆలవికాని ఆనందాన్ని పంచిస్తోంది. ఇప్పుడు ఆవిడ పేరు దేశమంతా మారుమోగిపోతోంది.

ఆవిడ ఆలోచిస్తూ ఉంది. ఒక అభాగ్యునికి ఇలా తన వంతుగా సహాయ పడటం చాలా గర్యంగా ఉంది. ఒకసారి నిక్కర్లు తీసుకెళ్లి దానం చేసినప్పుడు ప్యాంటు తొడుక్కొని తిరగాలనుండని చెప్పిన గూనిగాడు గుర్తుకు వచ్చాడు.

“ఇన్నాళ్లూ ఇక్కడే పడి అడుక్కుంటూన్నవాణి.. ఒక్కసారైనా మెట్లన్నీ నడుచుకుంటూ ఎక్కేసి చిటారున కొలువు దీరిన దేవుణి చూసేయాలనుండమ్మగారూ!” అన్న ఒక దీనుని ఆవేదన ఆవిడను ప్రభావితం చేస్తూ ఉంది.

డాక్టర్ అర్పిత ఒక అందమైన వైద్యరాలిగా మాత్రమే గాక, బాధ్యత కల్గిన మాన వీయ స్ఫుర్యగా ముందుకు సాగిపోతోంది.

కేవలం ఇప్పుడు శివాలయంలోని కాశీ విశ్వేశ్వరుల దర్శనానికి మాత్రమే కాదు.. ఆనాడు గూనిగాడు కావాలని అడిగిన సరి

కొత్త బట్టల్ని తీసుకొని వాడికి సమర్పించడానికి వెళుతోంది.

స్వామి దేవాలయంలో మాస శివరాత్రి ఉత్సవాలు విశిష్టంగా జరుగుతున్నట్లు న్నాయి. అటు చూసింది. ఆ చివరి మెట్లు దగ్గర లిప్తకాలం ఆగి మరీ చూసింది.

అక్కడ గూనిగాడు లేదు. ఆ చివరి మెట్లు జాగా మరెవరో ఆక్రమించేసి ఉన్నారు.

డాక్టరు అర్పితకు చాలా సంతృప్తిగా అన్నిస్తోంది.

గూనిగాడు లేదు.. నిత్యం గూనిగాడు గీసిన నావసుద్ద బోమ్మలూ లేవు. అదే తనకు కావాల్సింది. ఒక విధమైన ఆత్మతతో వడి పడిగా మెట్లన్నీ ఎక్కేసి పైకి చేరుకొంది. అక్కడ గుర్తుగుడిలో పరమశివునికి మహా అభిషేకం జరుగుతూ ఉంది. ఎంతోమంది జనాలు ఉన్నారు.

ఆ భక్తుల చివరనున్న గూనిగాడు కను లారా జీవనకాంతుల్ని నింపుకుంటూ తన కాళ్ల మీద తాను నిలబడి స్వామివారి దివ్య స్వరూపాన్ని కనులారా కాంక్షిస్తూ ఉన్నాడు.

గూనిగాడు ప్యాంటు వేసుకొని గోపు ఆత్మసైర్వయంతో నిండుగా ఉన్నాడేమో.. జాతి గర్వింపదగిన అంతటి డాక్టరమ్మను విపరీతంగా ప్రభావం చేస్తూ ఉన్నాడు. ఆ దృశ్యం డాక్టర్ అర్పితకు కనులకింపుగా ఉంది. చెప్పాలంటే అదే ఆవిడకు కావాల్సింది.

ఆ విషయాన్నే పదే పదే మనసులో మననం చేసుకుంటూ అలవికాని ఉద్యోగ భావనతో తాను తెచ్చిన బట్టల ప్యాక్సు వాడికి ఇవ్వడానికి అటుగా అడుగులు వేస్తోంది ఆమె.

పొరుగువాళ్లతో కలిసి ఏనుగు రాక్కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉన్నాడు. చివరకు ఓ రోజు రాత్రి ఆ ఏనుగు మరల వచ్చింది. రైతు వెంటనే ఏనుగుతోక పట్టుకున్నాడు. ఏనుగు పైకి లేవగానే ఒక పొరుగువాడు రైతు కాళ్ల పట్టుకున్నాడు. ఇదే విధంగా అందరూ ఒకరి కాళ్ల ఒకరు మరొకరు పట్టుకున్నారు. అలా అందరూ పైకి పోతున్నారు.

‘ఎంత ఎత్తున గారడీ మెతుకులున్నాయి?’ అని యిరుగుపొరుగువాళ్లు రైతుని అడిగారు. తన చేతులు విడిచిపెట్టి, రైతు వాళ్లకు చెప్పాలని ప్రయత్నించాడు. అందరూ నేల మీద పడిపోయారు. ఈ తమాషా చూస్తున్న ఇంద్రుడు అందరినీ తమ తమ పొలాల్లో సురక్షితంగా చేర్చాడు. ఆ రోజు నుంచీ భారతదేశంలో ఓ ఒక్కడు కూడా కష్టపడి పనిచేసేవాడు పుట్టనేలేదు.

- పాండి: నిశికాంత తెలుగు: కాలిపు కూర్చువతారం

లా కాలం
చా నాటి
సంగతి. భార

తదేశంలో ఓ రైతు ఉండేవాడు. అతడు సోమరే కాకుండా మూర్ఖుడు కూడా. ఓ రోజున ఆ రైతు యిలా ఆలోచించాడు. నా పొలంలో ఉడి కించిన అన్నం మెతుకులే పండితే, తరువాత వాటిని వండవలసిన పనే ఉండదు గదా! అప్పుడతడు కొన్ని అన్నం మెతుకుల్ని అగ్గి మీద వేపి, వాటిని పొలంలో నాటాడు. కానీ పొలంలో ఏమీ మొలకెత్తలేదు. ఎవరో వచ్చి నా పంటను దొంగిలిస్తున్నారని మూర్ఖుడైన ఆ రైతు అనుకున్నాడు.

ఓ రోజు అతడు దొంగను పట్టుకోవాలని ఓ చెట్లు మీద కూర్చున్నాడు.

ఆ రోజు రాత్రి దేవేంద్రుని ఏనుగు వచ్చి రైతు పొలమంతా తోక్కు కుమ్మేసింది.

“ఇదే దొంగ” అని అనుకున్నాడు, రైతు.

నోమలి నివాసం

దాన్ని పట్టుకోవాలని ప్రయత్నం చేసాడు. అయితే రైతు చేతికి ఏనుగు తోక్కింది. రైతును కూడా తనతో పాటు తీసుకొని ఏనుగు పైకి ఎగిరిపోయింది. రైతు కథంతా ఇంద్రుడు విన్నాడు. రైతుకి గారడీ అన్నంమెతుకుల్ని యిచ్చాడు, ఇంద్రుడు.

ఏనుగు ముల్లీ రైతుని కిందకు దింపింది. సూర్యోదయానికి ముందే రైతు ఆ అన్నం మెతుకుల్ని పొలంలో నాటాడు. సూర్యాన్త మయం తరువాత ఆ మెతుకుల్నించి మొక్కలు పొలమంతా మొలిచాయి. ఇది చూసిన రైతు యిలుగు పొరుగువాళ్లు ఎంతో ఆశ్చర్యపోయారు. కథంతా విన్నాక ఇరుగు పొరుగు వారికి కూడా ఆ గారడీ మెతుకులు సంపాదించాలనే కోరిక కలిగింది.

ఎన్నో వారాల వరకు ఆ రైతు ఇరుగు-

సీరిండ రెప్పపాలు నిగనిగలు

అరణ్యం నిండా

పర్మకుపోయి అందంగా

కనిపిస్తూ.. గోండు

కప్పల బెక బెకలు,

కొమ్మలకు చికిత్స చిమ్ముటల పాటలు,

నూగారు కప్పిన కోడిపిల్లలు,

పొట్టలుబ్బి పగిలిపోవడానికి సిద్ధంగా వున్న

పత్తికాయలూ

లవంగ పూల పరిమళలాలూ

ప్రకృతి ఉనికిని అన్నింటిలో

పొదుగుతున్నాయి!

అడవిలో వెన్నెలంతా పాలల్లో

ముంచి ఆరేసినట్టుంది.

వర్షన అంతా కాగితాల మీద

అల్లుదామంటే..

రెక్కలొచ్చి ఆకాశంలో

హరివిల్లె కులుకులు

పోతోంది

ఎక్కడా

పునశ్చరణ

కాలేని

దృశ్యాలు

కంటి

అన్వేషణ..

అన్వేషణ

బుడి బుడి

నడకల పాపాయి

శైశవ దశనుంచీ

అన్వేషణ

అమ్మ వౌడిసుంచీ

అక్కరాభ్యాసం వరకూ

అన్వేషణ.

ఆపైన ఆ సుపుత్రుని విద్యతో,

అలవికాని పరుగులతో / విద్యార్థన

వరంపరలో / పోటీల పరిణామంలో

నిరంతర వికృత / జీవితయాన అన్వేషణ

విజయ పరంపరలో మనిషి

సాధనలేన్ని వున్నా

తృప్తి లేక పదోన్నతులకే

అన్వేషణ

ఉచ్చ స్థితి సాధనకే/

వృత్తి పరిణామ క్రమంలో

ధనాశతో ధనార్ఘనతో

నిరంతర అన్వేషణ.

వివాహ తరుణంలో/ తగిన వధువుకై

వరుని తరింపజేసే/ విశ్వయత్తుం(తో)లో

అన్నుల మిన్నకై/ ప్రబల తీక్షణాన్వేషణ

ఆ తదుపరి తగిన సంతుక్తి

వేన వేల కోర్కెలతో



సంతుష్టి లేక వ్యధలతో, వేదనలతో

అత్యాశలతో నలిగిపోతూ

ఇష్టకామనల నీడేర్చు

మనిషి దుర్గమాన్వేషణ.

అన్వేషణ జీవితం కాదు

జీవిత పరమార్థం కాదు.

అందుకే అది

నిరంతర జీవితయాన

ప్రక్రియా భావన

అంతుచిక్కని, అమీ తుమీ లేని

దుర్భాల, దుర్గమ అన్వేషణ.

- యిలమంచిలి శివాజీ

విషయాలాపన

మీద కునుకును పూర్తిగా తరిమేశాయి!!

స్ఫైబూతతను స్ఫంభీ భూతం

చేస్తూ

అక్కడ ఏ పశ్చలూ గీతాలాపనలు

చెయ్యవు!

చెట్లన్ని నిశ్శలంగా మంచు ముసుగులో పాలరాతి బోమ్మల్లా

శురు కొక్కుం



చేతో వాట్టి ముట్టుకుని స్పృహించినప్పుడు తుషారాలు
జలజలలాడాయి...

ఎంతలా అంటే చీకట్టి సైతం రెప్పపాటులో చీలుస్తా
మెరుపు వేగంతో

ఆకాశమంతా పర్మకుపోయేలా!!

కాలంమీద మనసు నీడ చాలా విస్తారమైంది.

కనుమరుగవుతున్న సరస్వతీ నదీ పాయలా

తిరిగి ఉధ్వమించే రోజు రావాలని పరుగులు

పెదుతున్నదీ మట్టివాసన,

తొలకరి జల్లు ఆకాశాన్ని చీలుస్తా

గుండెలపై కురిసిన్నాడు

బీటలు వారిన హృదయం

చిటపట శబ్దాన్ని ఓంకార

నాదంలా ఆస్వాదిస్తోంది.

విజయాలాన్ని యద్దంలో

ఆఖరునే లభిస్తాయని

రాగమాలాపిస్తా!!

- తమ్ముర రాధిక



గాయక గతానికి..

పున్నమిరాతి శశినై

వెన్నెల కాంతులు భువికి

చల్లెదను

నిశీధిలోని నిశినై

కవి కలానికి కమ్మని పదాలు

చూపెదను

ఆమనిలోని కోకిలనై

గాయక గతానికి తీయని గీతాలు చల్లెదను.

- ఎ.సుబ్రహ్మణ్యం

రీ ద్వాపై వాహనాలు రద్దిగా పోతు న్నాయి. నగరంలో రోడ్సు దాటా లంటే ఎంత కష్టమో కదా.. రయ్యమంటూ బస్సులు, హీరోపోండాలు, కార్లు పోతూనే ఉన్నాయి. మనుషులకంటే వాహనాలతోనే రోడ్సు నిండిపోతుంది.

ప్రాణిక్ దూస్ మీ లేవు. ఇటీవల మరీనూ. ఎంత వేగంగానో పోతున్నాయి. స్టోర్సు సెకిష్టు, యువకులు వేగంగా రాష్ట్రగా డ్రైవ్ చేస్తున్నారు. చూస్తుంటే మనకే భయమేస్తుంటుంది. నవ్వుతూ, కేరింతలు కొడుతూ ఎలా వేగంగా వెళ్లారో కదా ఈ యువకులు. పరుగులు తీసే వాహనాల్లో ఒక్క వాహనం ఆగితేచాలు హరస్తు, హాహోకారాలు మిన్నంటుతాయి. పరుషంగా మాట్లాడటాలు విస్మిస్తాయి.

కిరణ్ రోడ్సు దాటడానికి ఇబ్బంది పద్ధతున్నాడు. డివైడర్ పక్కన మెల్లిగా నడుస్తున్నాడు. అంతలో ఎవరో వేగంగా వచ్చిన త్రిబుల్ రైడింగ్ చేసే యువకులు వేగంగా వచ్చి ఏపుపై గట్టిగా ఒక పిడిగుద్ది గుద్ది రయ్య మంటూ పోయారు. కిరణ్ తేరుకుని చూసేలోపు వెళ్లిపోయారు.

ఈ హతాత్ సంఘటనకు కిరణ్ బేంబెలెత్తాడు. ఏం మనుషులమ్మా ఇలా తయార య్యారని మనుషులోనే బాధపడ్డాడు. అడ్డదిడ్డంగా రాంగ్ సైండ్లో కూడా వెహి కల్స్ పోతూ వుంటాయి. లెఫ్ సైండ్ కాదు, రైట్ సైండ్ కూడా వాహనాలు మన వెన కాల హరస్ కూడా లేకుండా వచ్చేస్తుంటాయి. ఏమాత్రం ఏమరపాటు ఉన్నాసరే అంతే. ఏ ప్రమాదం ఎటు నుంచి ముంచుకొస్తుందో ఈ నగరంలో తెలియదు సుమా.. అనుకుంటూ కిరణ్ బస్సుకోసం బస్టాండ్ దగ్గర నిల్చున్నాడు. ఏపుపై పడిన పిడిగుడ్డు తాలుకానొప్పి బాధిస్తూనే ఉంది.

* * *

“కిరణ్ ఈ విషయం విన్నావా? రోడ్సుపై కాలేజీకి వెళ్లున్న ఇద్దరమ్మాయిలను గుర్తు

తెలియని లారీ ఢీకొట్టిందట నిన్న రాత్రి 10 గంటలకు. అమ్మాయిలిద్దరూ చనిపోయారు” పేపర్లో వార్త చదివాడు చందూ.

“అవున్నా! ఈ ప్రమాదాలేంటో తెలియదు. చాలా బాధేస్తుందిరా చందూ!”

“ఈ వార్త చదివావా? రోడ్సు మీద వెహి కల్ పార్క్ చేసి ఎందుకు మాట్లాడుతు న్నారు, జనాలకు ఇబ్బంది కదా..” అని

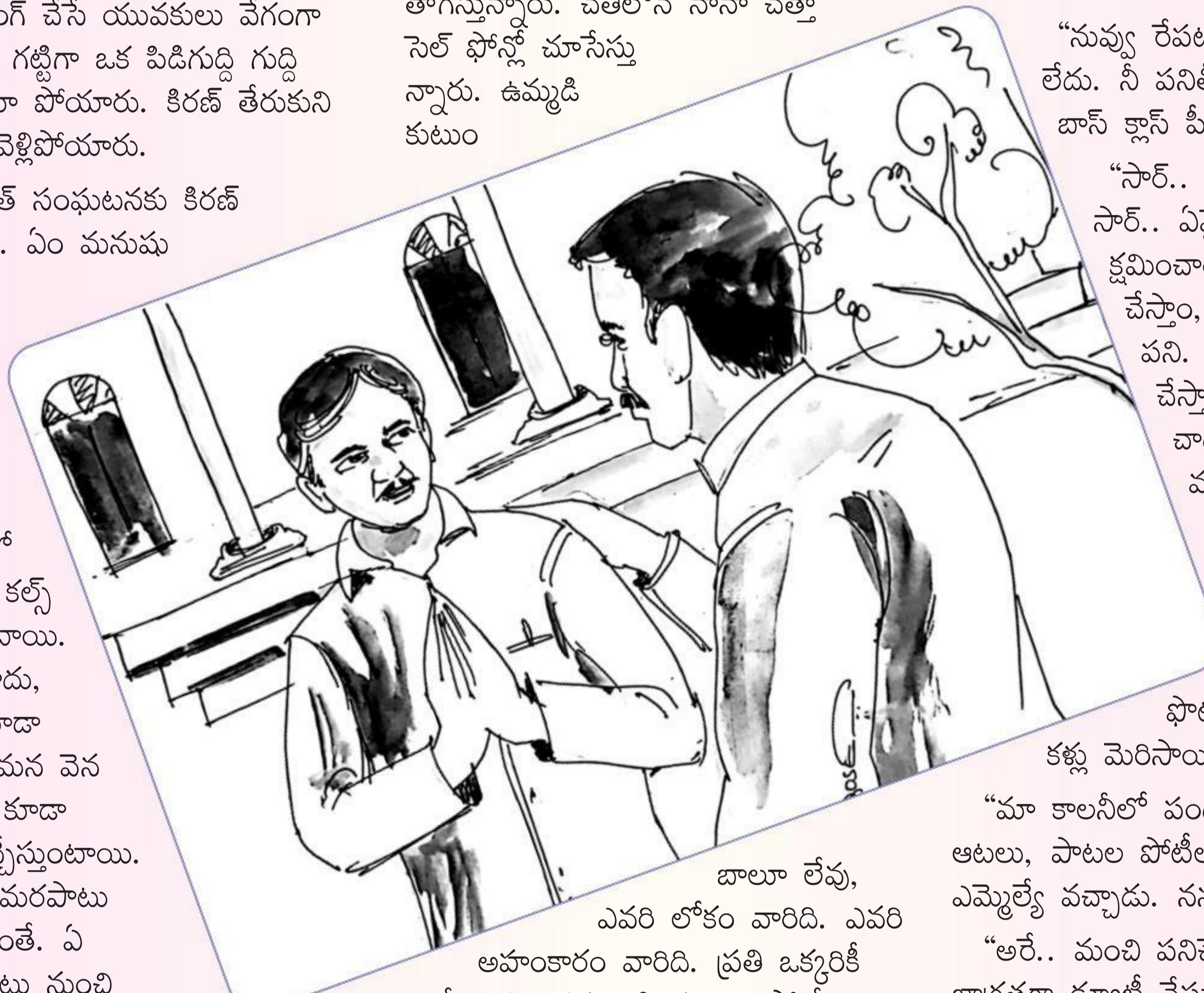
వెలుగు ఉపా

తంగెళ్ళపల్లి కనకచారి

మందలించినందుకు కత్తితో పాదాచారిని పొడిచారంట ఆగంతకులు.

“బాబోయ్ ఈ క్రైమ్ వార్తలు చెప్పవు”

“ఈ లోకంలో మనుషులు రక రకాల ఫోన్సు ఫుడ్ తింటున్నారు. ఏవేవో డ్రింక్ తాగేస్తున్నారు. చేతిలోనే నానా చెత్తా సెల్ ఫోన్లో చూసేస్తు న్నారు. ఉమ్మడి కుటుం



బాలూ లేవు, ఎవరి లోకం వారిది. ఎవరి అహంకారం వారిది. ప్రతి ఒక్కరికీ వారే గొప్ప. పక్కవాడి గురించి సోయే లేదు, పట్టించుకోరు. మనం బాగుంటే చాలు. ఈ మనుషులు తమ గొప్పలే చెప్పు కుటుంబు. చూసావుగా! కళా సంస్థల వేదిక లాపై వక్కలు ఒకరినొకరు ఎలా పొగుడుకుంటారో.. అన్నీ అబద్ధాలే. స్టేజీ దిగాక ఒక రిపై ఒకరు చాడీలు చెప్పుకుంటారు. ఫోటోలకు ఇకిలిస్తూ ఫోజులిస్తారు. పేపర్లో ఫోటోల కోసం నానా యాతన”.

“అవున్నా చందూ.

పొడ్చున్న మా

ఇంటి దగ్గర కాస్తా చెత్త పక్కింటి వాకిట్లో పడిందట. నానా బూతులు.. కొట్టుకునేంత పనైంది. మనుషులు గొట్టుమనుషులా తయారయ్యారు. ఎవరూ అర్థంకావడం లేదు. తమ చుట్టూ ఇనుప కంచె, గోడ కట్టుకున్నారు. తెలియనివారితో హోయ్ మంటూ చాటింగీలు, తియ్యటి పలకరింపు లుంటాయి. పక్కన ఉన్న మనిషిని పలకరించరు.

“మనతో మంచిగా మాట్లాడరు. దామినే షనతో తమ గొప్పలు చెప్పు కుంటారు. తీరా అవసరా

నికి ఎవ్వరూ దగ్గరకు రారు. ఇదీ లోకం రీతి. మీ ఆఫీసులోనే చూడు.. మీ బాస్కు మస్క్ కొట్టేవారికే పదవులు. నిఖార్సుగా ఉన్న నీకు తిట్టదీవెనలు” అన్నాడు చందూ.

* * *

“నువ్వు రేపట్టుంచి రావాల్సిన పని లేదు. నీ పనితీరు బాగాలేదు కిరణ్” బాస్ క్లాస్ పీకుతున్నాడు.

“సార్.. నేనేమి చేసాను సార్.. ఏవైనా తప్పులుంటే క్షమించాలి సార్. తప్పులు చేస్తాం, క్షమించడం మీ పని. పనిచేసేవారే తప్పులు చేస్తారు సార్. ఊరికే చాడీలు చెప్పేవాళ్ళ మాటలు నమ్ముద్దు సార్!”

ఎదురుగా పేపర్లో ఓ వార్త. దాన్నో కిరణ్కు సన్నానం ఫోటో. అది చదివి బాస్ కళ్ళ మెరిసాయి.

“మా కాలనీలో పండుగకు బాలలకు ఆటలు, పాటల పోటీలు పెట్టాను. మా ఎమ్ముల్చే వచ్చాడు. నన్ను అభినందించారు”

“అరే.. మంచి పనిచేసావు. సరే..పోపో.. జాగ్రత్తగా డ్యూటీ చేసుకో పో” అన్నాడు, బాస్.

కిరణ్ నవ్వుతూ తన క్యాబిన్ వైపుకు కదిలాడు. మనలో ప్రతిభకు మెరుగు పెట్టు కుటుంబ పోవాలి. విమర్శలు, ఈర్ఫ్లులు, కోపతాపాలు ఉంటూనే ఉంటాయి. చుట్టూ చీకటిని తిట్టు కుటుంబ కూర్చుక మనమే వెలుగు దీపమై కదలాలి” అని చందూ అనే మాటలు కిరణ్ చెవుల్లో మోగుతున్నాయి.

పోలిరెడ్డి - విజయవాడ

ప్రశ్న: మేం తీసుకోవాలనుకుంటున్న స్థలా నికి తూర్పు నుండి పడమరకు నలభై అడుగుల రోడ్డు ఉంది. దక్కిణంవైపు ఇరవై అడుగుల వీధిపోటు ఉంది. ఇలాంటి స్థలం ఇల్లు కట్టుకోవటానికి అనుకూలమా? కాదా? ఈ వీధిపోటు ఇంటికి వర్తిస్తుందా? లేదా?

జవాబు: ఇరవై అయిదు అడుగుల దక్కిణ ఘనజం కలిగిన ప్లాటుకి ఇరవై అడుగుల దక్కిణ వీధిపోటు తగులుతుంది. అటువంట

టాయిలెట్స్ ఇంటిగోడకు తగిలేలా నిర్మించవచ్చా?

జవాబు: వంటగది తూర్పు లేదా ఉత్తరంలో నిర్మించుకుంటే దానిపైన అటకలు నిర్మించుచుదదు. అలా కదితే తూర్పున అయితే ఇంద్ర స్థానం, ఉత్తరం అయితే కుబేర స్థానం దోషపూరితమై చెడు ఫలితాలనిస్తాయి. ప్రధాన గృహానికి

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ

డా॥ దంతూరి పండిలినాథ్

3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్

సెల్స్: 9885446501/9885449458



కాలంగా ఆర్థికంగా, మానసికంగా బాధపడుతున్నాను. మాది పాతకాలంనాటి ఇల్లు. ఆ ఇంటి ప్లాను పంపిస్తున్నాను. ఇంటికి ఇరువైపులా

సీధివేశటు ఇంటికి వర్తిస్తుందా?

ప్రశ్న ఆ స్థలం ‘వీధి మింగిన స్థలం’ అవుతుంది. వాస్తువోషమే అవుతుంది. గృహ నిర్మాణానికి పనికిరాదు. కానీ మీరు కొనదలచుకున్న స్థలం, ఆ స్థలానికి మూడవ ‘ప్లాటు’గా వుంది. ఒకటవ స్థలానికి ఈ దోషం నేరుగా తగులుతోంది. రెండవ స్థలానికి, ఆ తరువాత మూడవ స్థలానికి వాస్తు దోష సాంద్రత తగ్గుతూ పోతుంది. రిస్కు వద్దనుకుంటే ఆ స్థలాన్ని కొనకపోవటమే మంచిది. మీరు కొనదలచుకున్నదీ, అక్కడు న్నవీ 100 వ.గ. స్థలాలే. చాలా పెద్ద ప్లాట్లు అంటే కనీసం ఐదారు వందల చ.గ. పైన వుండే ప్లాట్లుతే వీధి మింగిన స్థలం ఒక్కటి వదిలేసి, మిగతావి కొని ఇల్లు కట్టుకొని, వీధిపోటు నుండి కాపాడుకోవచ్చు). అయితే దక్కిణం వైపు గృహ నిర్మాణం జరిగిన తరువాతే ఆ ప్లాట్లలో గృహ నిర్మాణం గావించ వలసి ఉంటుంది.

మెట్లు కింద టాయిలెట్స్ నిర్మించవచ్చా?

వేణుగోపాల్ - చిత్తరు

ప్రశ్న: మేం కడుతున్న ఇంటిప్లాన్ మీకు పంపిస్తున్నాను. పూజగదిపైన ఏడు ఫీల్సు స్లైచ్ వేసి, వంటగదిలో నుండి దానిని సజ్జగా వాడుకోవచ్చా? అదేవిధంగా మెట్లు కింద నిర్మించే

వెలుపల మెట్లు కింద టాయిలెట్స్, బాత్ రూములు, ష్లోర్ గదులు కట్టుకూడదు. గ్రిల్స్ వేసి ఉపయోగించుకోవచ్చు).

వివాహం కుదరటంలేదు?

గోవర్ధన్ - చిత్తరు

ప్రశ్న: మా ఇంటి ప్లాను పంపిస్తున్నాను. ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా మా అబ్బాయికి వివాహం జరగటంలేదు. మా ఇల్లు రెండు భాగాలు. ప్లాన్లో చూపించినట్లు 1వ భాగంలో పైన, కింద పొపులు కట్టాం. రెండవ భాగంలో కాపురం వుంటున్నాం. పెరట్లో వున్న ఖాళీ స్థలంలో ఆగ్నేయంలో బాత్ రూమ్, టాయిలెట్ కలిపి కట్టారు. రూముల మాదిరి కట్టి కాంక్రీటు మూత వేసాం. ఆ రూములో నుండి ఆగ్నేయ మూలగా పాత బాత్ రూమ్ వుంది. దాంట్లో పనికిరాని సామాన్లు వేసి, ప్రస్తుతం కొత్తగా కట్టిన బాత్ రూమును వాడుతున్నాం.

జవాబు: తూర్పు ఆగ్నేయంలో వున్న పాత బాత్ రూము వల్ల స్థలానికి తూర్పు ఆగ్నేయం పెరిగిన దోషం ఉంది. ఆ స్థలాన్ని వదిలేయటం వల్ల అనేక దోషాలు పోతాయి.

తూర్పు వైపున వున్నవాళ్ళకి ఆ స్థలాన్ని అమ్మివేయటం/ఉచితంగా ఇవ్వడం మంచిది. ఈ మార్పు వల్ల మీ పరిస్థితి మెరుగై అబ్బాయి పెంచ్చి కూడా జరిగే అవకాశం ఉంది.

పైకప్పు లేకుండా గది ఉండవచ్చా?

సురేష్ కుమార్ - కర్ణాలు

ప్రశ్న: నేను కొంత

గవర్నమెంట్ వాళ్ళ సిమెంట్ రోడ్డు వేశారు. ఇల్లు కొంచెం తగ్గులో వున్నట్లుంది. అందువల్ల కొంచెం పైకి లేపేటప్పుడు పడమట వున్న గోడలో పారు భాగం ఇస్తామంటున్నారు. అలా కొనవచ్చా? లేదా? దక్కిణం వైపు పైకి కప్పు లేకుండా వున్న రూము వుండవచ్చా? కొందరు ఆ రూము విడిగా వుంటే బావుంటుందన్నారు. అలా చేస్తే బావుంటుందా? లేక ఆ రూము మొత్తం వదులుకోవడం మంచిదా?

జవాబు: మీ ఇంటికి తూర్పు, ఉత్తర దిక్కుల్లో వున్న వీధులు ఇంటి నేల లెవల్ కంటే ఎక్కువ లెవల్లో వుండకూడదు. ఇప్పుడు రోడ్లు వేసారు కాబట్టి రోడ్డు ఎత్తు పెరగటం వల్ల ఇంటి నేల లెవల్కంటే ఆవరణ లెవల్ ఎత్తులో వుండాలి. దానికంటే ఇంటినేల లెవల్ ఇంకా ఎత్తుగా వుండాలి. ఆవరణ లేని పరిస్థితిలో రోడ్డు లెవల్ కంటే ఇంటినేల లెవల్ ఎత్తుగా వుండాలి. పడమర వున్న గోడలో పారు భాగం గురించి ప్రశ్నలో స్పష్టత గోచరించటం లేదు. మీరు ప్లానులో చూపించినట్లు దక్కిణం వైపు కప్పు లేని గది వుండకూడదు. అలాగని కప్పు వేసుకొని కూడా ఆ గదిని చేర్చుకోవటం వల్ల గృహానికి దక్కిణ నైరుతి పెంపుదోషం కలుగుతుంది. గృహాన్ని చతురస్రం చేసే ఆలోచన చేయండి. ఫలితాలు బాగుంటాయి.

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు :
పుట్టిన తేదీ: ఊరు.....
జన్మనక్షత్రం..... తల్లి పేరు
చిరునామా: పోన్:

దక్కిణ కైలాసం శ్రీకాళహస్తి



వాచా ప్రార్థిస్తాంది అశేష భక్తకోటి.

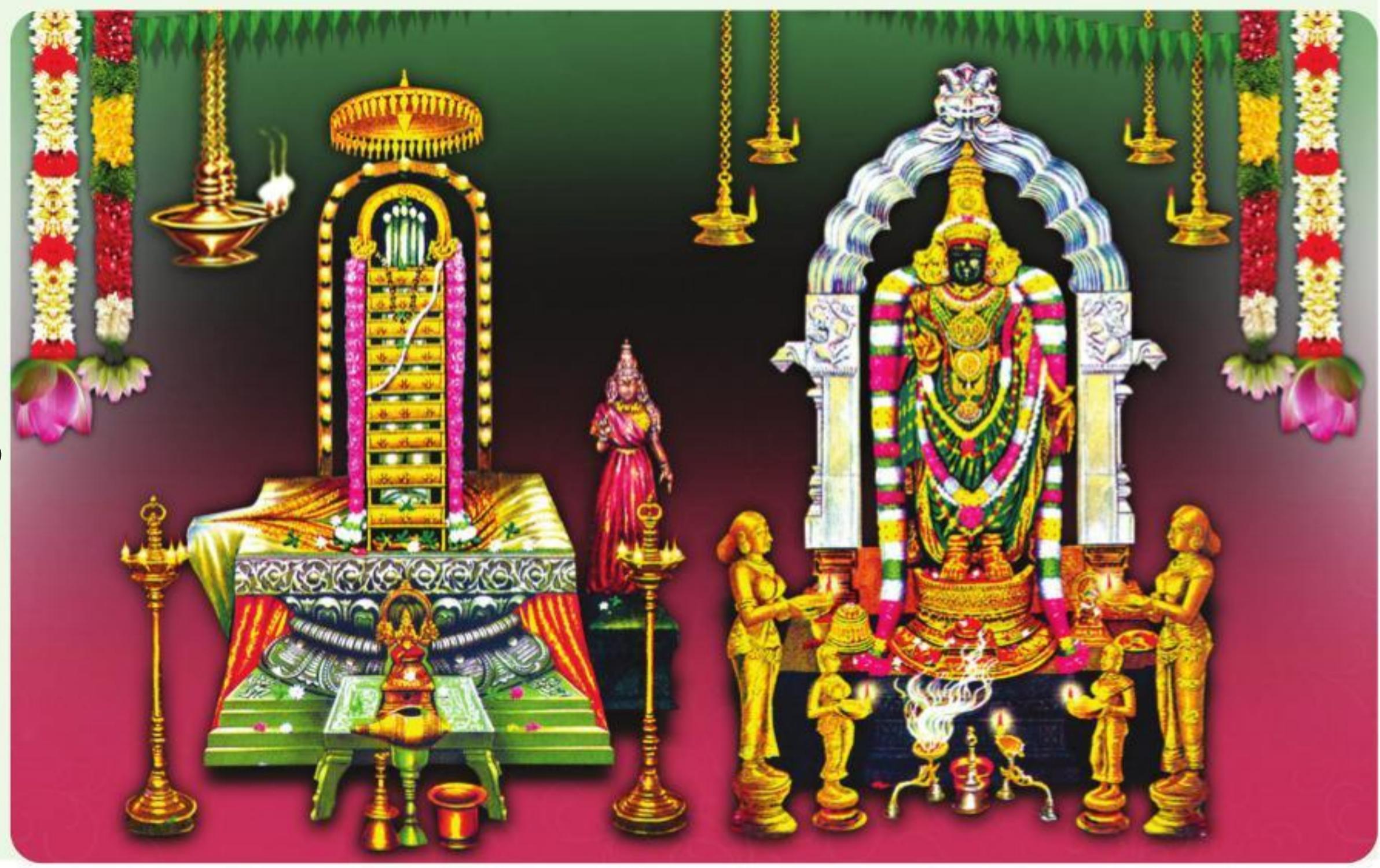
పంచభూతలింగాల్లో శ్రీకాళహస్తి ప్రత్యేకం

పంచభూతలింగాల్లో నాలుగు శివలింగాలు తమిళనాడులో కేంద్రికృతం కాగా, ఒకటి మాత్రం నవ్యాంధ్రప్రదేశ్లోని శ్రీకాళహస్తిలో వెలసింది.

శ్రీకాళహస్తి మహాక్షేత్రం పరమ పవిత్రమైందిగా ప్రసిద్ధి చెందింది. దక్కిణ కైలాసంగా, సత్యవ్రత మహాభాస్కర క్షేత్రంగా శివానందైక నిలయంగా అనేక నామాంతరాలతో ప్రసిద్ధి చెందింది. పంచభూత లింగాల్లో మనిషికి ఆయుషు అయిన వాయుక్షేత్రంగా విరాజిల్లు తోంది. మిగిలిన నాలుగు లింగాలు జంబుకేశ్వరంలో జలలింగంగా, తిరువణ్ణమలైలో తేజో

లింగంగాను, చిదంబరంలో ఆకాశ లింగంగా, కంచిలో పృథ్వీ లింగంగాను వెలసినట్లు పురాణాల్లో ఆధారాలు ఉన్నాయి. ఈ శ్రీకాళహస్తి దివ్యక్షేత్రానికి పదమరగా ఉత్తర వాహినిగా ప్రవహిస్తున్న స్వర్ణముఖీ నది బ్రహ్మాదేవుని వరప్రసాదం వల్ల అగ్నస్వముని తపః ప్రభావంతో దక్కిణ కైలాసం అనే కొండల్లోంచి పుట్టినట్లు స్ఫురించు పురాణం వల్ల తెలుస్తోంది. సర్వేశ్వరుడు సృష్టికర్త పిలిచి కైలాసాన్ని సృష్టించమని ఆదేశించగా బ్రహ్మ కైలాసాన్ని సృష్టించే సమయంలో తత్తుతపాటులో కొంతభాగం భూమిపై పడినట్లు పేర్కొన్నారు. ఆ భాగమే దక్కిణ కైలాసంగా పిలవబడుతున్న శ్రీకాళహస్తి క్షేత్రంగా చెబుతారు. మూడు మూగ జీవాల భక్తి, ఆరాధనల ఫలితంగా ఏర్పడిందే ఈ క్షేత్రం. శ్రీ(సాలెపురుగు), కాళ(పాము), హస్తి(ఎనుగు).

భారతదేశంలో మహా శివరాత్రి పర్వదినం అంటే దక్కిణ కైలాసంగా వెలసిన శ్రీకాళహస్తిని దర్శించాల్సిందే.. అనే భావం భక్త జనకోటిలో చోటు చేసుకుంది. కారణం.. ఈ దివ్య క్షేత్రం రాహు కేతు దోష నివారణ క్షేత్రం కావడమే!



ము లోకాల్చి ఏలే దేవతల్లో శివయ్య భోజాశంకరుడు, సనాతుడు. భక్తజన వల్లభుడు, భూతనాథుడు, వైద్య నాథుడు, చరాచర జగత్తుకు ఆయనే విశ్వనాథుడు, చంద్రశేఖరుడు. భక్తితో కొలిచే తన భక్తులతో పాటు క్రిమికీటకాదులకు మోక్షమిచ్చి సాక్షాత్కారించే శివయ్య దర్శనం సర్వ పాపహరణం అంటారు. క్షీరసాగర మథనంలో అమృతంకంటే ముందు హోలాహలం పుట్టిన విషయం తెలిసిందే. అది ముల్లోకాలను దహించివేస్తుండన్న ప్రమాదం ఉండడంతో దేవదానవులందరు భీతావహులై తమను రక్షించాలంటూ పరమేశ్వరుణ్ణి వేదుకోవడంతో లోక రక్షణార్థం ఆ గరజాన్ని తానే మింగి, గొంతులో బంధించి గరజ కంఠుడుగా పేరుపొందాడు. ఈ హోలాహల ప్రభావానికి ఆయన కంఠం నీలంగా మారడంతో నీలకంఠుడుయ్యాడు.

ముక్తికోసం మోకలిల్లే రోజు మహాశివరాత్రి

శివ నామస్కరణ చేస్తూ భక్తితో ముక్తికోసం మోకలిల్లే రోజు మహా శివరాత్రి. సాగర మథనంతో ఆవిర్భవించి సమస్త జగత్తును నాశనం చేసే కాలకూట విషాస్ని గొంతులో దాచి సృష్టిని రక్షించిన భక్తవత్సు లుడు సర్వేశ్వరుడు. ఆ సమయంలో సర్వేశ్వరునికి ప్రాణకోటి తన దైన రీతిలో నీరాజనాలు అందించింది. ఆ మహాత్తర వేదుకే మహా శివరాత్రి. ఓం నమః శ్శివాయ అంటూ శివ పంచాక్షరి స్వరణతో మారుమోగే రాత్రి. భక్తితో బ్రహ్మమురారి సురార్పిత లింగం/ నిర్మలభాసిత శోభిత లింగం/ జన్మజ దుఖః వినాశక లింగం తత్ప్రణ మామి సదాశివ లింగం.. అంటూ బ్రహ్మ మురారీ మొదలైన సురులు అర్ధించిన నిర్మణ నిర్మార లింగమూర్తి శివుడు.

నిర్మలంగా శోభస్కరంగా ప్రకాశించే లింగం, దుఃఖాన్ని నాశనం చేసే లింగం. అటువంటి శివలింగానికి నమస్కారం.. అంటూ మనసా

మూగజీవులకు ముక్తి

పూర్వ జన్మలో సృష్టికి ప్రతి సృష్టి చేస్తున్న బ్రహ్మదేవుని శాపానికి గురైన ఊర్జనాభుడనే శిల్పి భూలోకాన సాలీడుగా జన్మించి మారేదు పత్రాల మధ్య జీవించినట్లు స్థల పురాణంలో పేర్కొన్నారు. ఈ వృక్షం కింద మరొక ఇతివృత్తంలో శాప వశమున శివుని మెడలోని పాము భూలోకంలో దక్షిణ కైలా సాన అడవిలో జన్మించి బిల్వ వృక్షం కింద వెలసిన శివలింగాన్ని అర్పించినట్లు ప్రశ్న. హస్తి అనే శివకింకరులు తాను చేసిన అప రాధ ఫలితంగా భూలోకంలో శివ శాపవ మున గజరాజుగా జన్మించి అదే బిల్వప నంలో నివసిస్తూ పాము పూజిస్తున్న శివలింగాన్నే తాను కూడా పూజిస్తున్నట్లు చెబుతారు. ఏనుగు పాము చేసిన అలం కారాలను తోలగించి, తొండంతో స్వర్ణముఖీ నది జలాన్ని తెచ్చి అభిషేకించినట్లు కథాంశం. ఏనుగు తాను చేసిన అలంకారాలను తుపిచివేయడాన్ని ఆగ్రహించిన పాము ఒకరోజు శివలింగానికి సమీపంలో వేచి ఉండి అభిషేకం చేస్తున్న గజరాజు తొండంలో దూరి కుంభస్థలంలో అలజడి కలిగించగా ఆ బాధ భరించలేని గజరాజు తన తలను ఓ బండకు మోదుకుని మరణించాడు. గజరాజుతో పాటు కుంభస్థలంలో ఉన్న పాము కూడా మృతి చెందింది. అప్పుడు శివుడు ప్రత్యక్షమై వారిరుపురికి పూర్వ జన్మ వృత్తాంతం తెలిపి, అనుగ్రహించి శివైక్యం గావించాడు. అలా శ్రీకాళహస్తి అనే పేరు వచ్చింది.

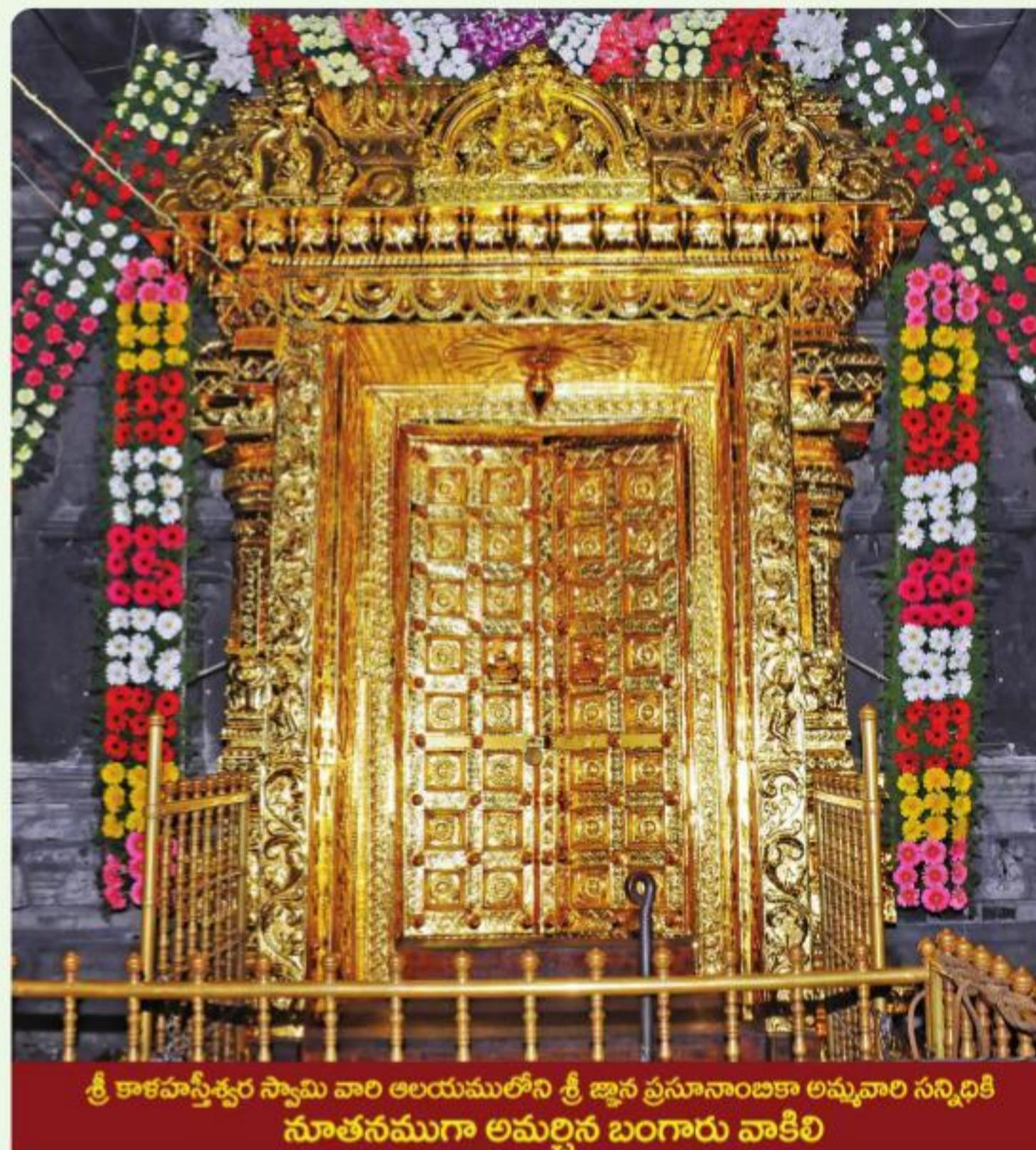
శిన్నడి(భక్తకన్నపు) వృత్తాంతం

శ్రీకాళహస్తి దివ్యక్షేత్రంలో మరో మహాభక్తుడు తిన్నడు(భక్తకన్నపు) శివసాయుద్యం పొందారు. ఆటవిక రాజైన తిన్నడు పూర్వజన్మలో అర్జునుడు. అతనిని పరీక్షించటానికి శివుడు పార్వతీ సమేతంగా బోయవాని రూపంలో వచ్చి పరీక్షించగా ఆ యుద్ధంలో అర్జునుడు విజయం సాధిస్తాడు. శివుడు సంతోషించి ఇచ్చిన వరఫలితంగా అర్జునుడు మరో జన్మలో తిన్నడుగా జన్మించాడు. జంతుపులను వేటాడుతూ తిరుగుతున్న తిన్నడికి బిల్వ వనంలో వెలసిన శ్రీకాళహస్తి శ్వరుని దర్శనమైంది. లింగరూపుడైన పరమేశ్వరునికి ప్రతిరోజు తాను వేటాడిన జంతు పుల మాంసాన్ని నైవేద్యంగా సమర్పించే వాడు. అక్కడ పూజలు జరుపుతున్న బ్రహ్మణుడు ఈదేమి అపవిత్రమని శివణ్ణి ప్రార్థించగా శివుడు అశరీరవాణిగా తిన్నని వృత్తాంతాన్ని ఆ బ్రాహ్మణునికి తెలియజేశాడు. తిన్నని భక్తిని పరీక్షించటానికి శివుడు తన

కళ్ళనుంచి రక్తం కారుతున్న దృశ్యాన్ని సృష్టించాడు. అది మాసి తిన్నడు తన కళ్ళను పెకిలించి శివలింగానికి అమర్చాడు. అతని భక్తి మెచ్చి తిన్ననికి శివ సాయుధాన్ని ప్రసాదించినట్లు క్షేత్ర మహిమ.

రాహు-కేతు నిలయం

ఈ దివ్యక్షేత్రం ఇటు తమిళనాడు, అటు కర్ణాటక రాష్ట్రానికి చేరువలో ఉండటంతో ఈ దివ్య క్షేత్రానికి రాష్ట్రం నుంచి వచ్చే భక్తులే కాకుండా పొరుగు రాష్ట్రాల నుంచి వచ్చే భక్తుల సంఖ్య ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇక్కడ రాహు-కేతు పూజలు విశేష ప్రాధాన్యాన్ని సంతరించుకున్నాయి. ముల్లోకాలు శివుని ఆజ్ఞప్రకారం నడుస్తున్నాయన్నది పెద్దల



అంటారు. రాహు కేతు దోషం ఉన్నవారు శ్రీకాళహస్తి సందర్భిస్తే దోష నివారణ అవు తుందనడంలో సందేహం లేదు.

ప్రత్యేకమైన లింగాకృతి

శ్రీకాళహస్తి శ్వరాలయంలో స్వయంభువుగా వెలిసిన వాయులింగేశ్వరుని లింగాకృతిలో ఒ ప్రత్యేకత ఉంది. ఈ లింగాకృతిని క్షణింగా పరిశీలిస్తే పానవట్టం శక్తికి నిదర్శనంగా చెప్పవచ్చు. అంటే శైవానికి నిదర్శనం. లింగ పైభాగంలో వున్న ఐదు శిరస్సుల ఆకృతి కౌమారంగాను, సుబ్రహ్మణ్యస్వామి మధ్యలో ఏనుగుదంతాలు (గజవత్యాంకు నిదర్శనంగా కన్ను(భక్తకన్నపు) సమర్పించిన) సారంగాను 'శ్రీ' సాతెపురుగు (లక్ష్మీదేవి)వైష్ణవానికి నిదర్శనంగా చెబుతారు. లింగాకృతిని శివ శక్తుల పక్ష రూపంగా చెబుతారు. మూల విరాట్టుకు పక్కన వున్న రెండు దీపాలసు వాయుదీపాలం టారు. అక్కడినుంచి బయటకు వస్తే భక్తకన్నపు రాతి విగ్రహం, పక్కనే స్వామి అయ్యప్ప తరువాత వల్లభ గణపతి, లక్ష్మీ గణపతి శక్తి గణపతిని దర్శించవచ్చు.

ఈ ప్రదేశంలోనే కనకదుర్గ అమ్మ వారి సన్నిధి, ఆ పక్కనే సటరాజ స్వామి నిలువెత్తు పంచలోహ విగ్రహం, ఆ పక్కనే 63 మంది శివ భక్తులైన నాయనార్లు కాలబైరవుని సన్నిధి సప్త మాతృకలు వెలసి భక్తుల కోర్కెలను తీరుస్తున్నారు. పార్వతీదేవి ఇక్కడ తపస్సు చేసి జ్ఞానం పొందింది కాబట్టి జ్ఞానప్రసూనాంబగా వెలసినట్లు ఐతిహాయం.

అమ్మవారి పాదాల చెంత శంకర భగవత్పాదులు ప్రతిష్ఠించిన అర్థమేరు వుంది. అమ్మవారి గర్భాలయ ప్రవేశానికి ముందు కూరగాయల రంగులతో ఉన్న ఆలయ చత్రంలోని రాశి చక్రం వంద సంవత్సరాలైనా చెక్కు చెదరలేదు. అక్కడే చండికేశ్వరుని ఆలయముంది. పానవట్టంపై ఆసేనుడై చండికేశ్వరుడు దర్శనమిస్తాడు. జగద్గురు శ్రీశ్రీశ్రీ ఆదిశంకరాచార్యుల వారిచే ప్రతిష్ఠించబడిన స్వామికి లింగం ఆలయ అపరూపాల్లో ఒక టిగా చెప్పవచ్చు. దాని పక్కనే సాతెపురుగు, ఏనుగు, పాము, భక్త కన్నపుల రాతి విగ్రహం లున్నాయి. చిట్టచివరిగా దక్షిణామూర్తిని దర్శించుకొని బయటకు రావచ్చు.

- ఎస్. రహంతుల్లా

స్టాఫ్ రిపోర్టర్, శ్రీకాళహస్తి ఫోటోలు: సి.మెహర్కుమార్



వారఫలం

పాలక్కర్త సంతోష శర్మ, స్నాత పండితులు
సుబ్బరాజు టవర్స్, 11-10-10/308
విజయవురి కాలనీ, కొత్తపేట,
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేఘం

వృత్తి వ్యాపారస్తులకు లాభదాయకంగా ఉంటుంది. కుటుంబ సభ్యుల సహకారంతో ముఖ్యమైన వనులు పూర్తి చేస్తారు. వాక్యాతుర్వ్యంతో అందరినీ ఆకట్టుకుంటారు. నిరుద్యోగులకు ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. వృధా ఖర్చులను తగ్గించు కుని పొదుపు పాటిస్తారు. శుభ కార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి.



అనుకోని వార్తలు వింటారు. శారీరక, మానసిక అల సటకు లోనవుతారు. దైవింగ్ విషయంలో అప్రమత్తంగా ఉంటే మంచిది. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుంటారు. వివాదాలకు దూరంగా వుండి అన్ని వనులు చక్కబెట్టుకుంటారు. ఆదాయానికి మించిన ఖర్చులు ఆందోళన కలిగిస్తాయి. సంతాపాభివృద్ధి గురించి చేసే చర్చలు ఫలించే అవకాశం.

మిథునం

కుటుంబ సమస్యలు పరిష్కరించుకుంటారు. స్వల్ప ధన లాభ సూచనలున్నాయి. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వృధుల ఆరోగ్యం మెరుగవుతుంది. ధార్మిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. గృహ రుణం మంజూరువుతుంది. ప్రముఖులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. ప్రయాణ సూచనలున్నాయి.



వృధా కాలక్షేపం చేస్తారు. అనుకోని సంఘటనలు జరిగినా దైర్యంతో ఎదుర్కొంటారు. తాహాతుకు మించిన రుణాలు చేయడం ఏమాత్రం సమంజసం కాదు. అనాధారమాలను సందర్శించి ఇతోధికంగా సహాయం చేస్తారు. తీర్థ యాత్రలు చేస్తారు. దుర్యుససాలకు దూరంగా వుండాలని దృఢ నిశ్చయం చేసుకుంటారు. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యం.

సింహం

అదనపు ఆదాయ మార్గాలు లభిస్తాయి. చోర భయం పొంచివుంది. అప్రమత్తంగా ఉండండి. విలువైన వస్త్రాభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. గతంలో ఆగిపోయిన వనులు పూర్తి చేసి అందరి ప్రశంసలు పొందుతారు. వృత్తి విద్యాకోర్సులు అభ్యసించే వారికి ఉన్నతోద్యోగం లభిస్తుంది. మిత్రులకు ఆర్థిక సహాయం చేస్తారు. ప్రయాణం లాభిస్తుంది.



ఉద్యోగస్తులకు బాధ్యతలు అధికమవుతాయి. సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. కుటుంబంలో చిన్న చిన్న తగాదాలు వచ్చే అవకాశాలున్నాయి. ఆదాయానికి మించిన ఖర్చులంటాయి. ఉద్యోగ ప్రయత్నం వారాంతంలో ఫలించే అవకాశాలున్నాయి. అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే విజయం.

కన్య

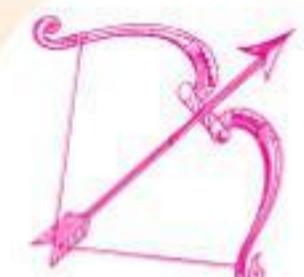
తుల

సేవా కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. సంఘంలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. వ్యాపారస్తులకు ఆశించిన లాభాలు ఉండకపోవచ్చ. దూర ప్రాంతాల్లో ఉన్న ఆత్మియుల నుండి శుభ సమాచారం తెలుసుకుంటారు. ఆరోగ్య సమస్యలను నిర్మించే చేయడం మంచిది కాదు. అనితరసాధ్యమైన పనులను సునాయాసంగా చేసి అందరి ప్రశంసలు అందుకుంటారు.



వృషికం

ఎక్కడ ఉన్న మీ ప్రత్యేకత నిలబెట్టుకుంటారు. ఉద్యోగస్తులకు పద్ధస్తతి లభిస్తుంది. అనుకోని ధన లాభ సూచనలున్నాయి. ప్రముఖులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. వ్యాపారులు నష్టపోవాల్సిన చోట సమయమూర్ఖతో వ్యవహరించి అనుహాయి లాభాలు గడిస్తారు. విలాసవంతమైన వస్తువుల పైన మక్కువ ఏర్పడుతుంది. ముఖ్యమైన వనుల్లో జాప్యం ఏర్పడుతుంది.

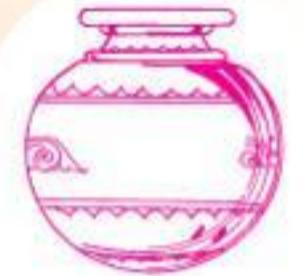


ధనుస్సు

విద్యార్థులు పోటీ పరీక్షల్లో విజయం సాధిస్తారు. కాంట్రాక్టర్లకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. అందరి శ్రేయస్సు కోరి చేసే వనులు విజయంవంతంగా పూర్తవూతాయి. కోర్టుతోర్పు అనుకూలంగా ఉంటుంది. ఎదురుచూస్తున్న ఉద్యోగం లభిస్తుంది. విందు, వినోదాలకు కుటుంబ సభ్యులతో హజరవుతారు. వృత్తి కళాకారులకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది.

మకరం

వాక్యాతుర్వ్యంతో అందరినీ ఆకట్టుకుంటారు. దీర్ఘకాలిక సమస్యలకు పరిష్కారం లభిస్తుంది. ధార్మిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. స్త్రీలతో ఆచి తూచి వ్యవహారించడం మంచిది. ఆర్థికంగా అంతంతమాత్రంగా ఉంటుంది. ప్రభుత్వం సంబంధమైన వనులు ఆలస్యమవుతాయి. ఎన్ని ఆటంకాలు ఎదురైనా ప్రారంభించిన వనులు పూర్తి చేస్తారు. క్రయ-విక్రయాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. కళాకారులు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది.



కుంభం

ఎన్ని అవాంతరాలు ఎదురైనా ప్రారంభించిన వనులు పూర్తి చేస్తారు. ఉద్యోగులకు వత్తిడి పెరుగుతుంది. వృత్తి కళాకారులకు ఆర్థిక చేయుత లభిస్తుంది. దూర దేశ ప్రయాణం రద్దు చేసుకుంటారు. ఆరోగ్య సమస్యలను నిర్మించే చేయడం ఏమాత్రం మంచిది కాదు. విశేష వస్తువులు సమకూర్చుకుంటారు. అమృకాలు-కొనుగోలు వ్యవహారాలు అంతంతమాత్రం.



మీనం

గృహ రుణాలు మంజూరువుతాయి. అకారణంగా మానసిక ఆందోళన చెందుతారు. ఉమ్మడి కుటుంబాల విలువలు తెలుసుకుంటారు. జీవిత భాగస్వామితో స్వల్ప విభేదాలు వచ్చే సూచనలున్నాయి. గతంలో ఆగిపోయిన వనులు పూర్తి చేస్తారు. వ్యాపారులు వస్తువుల నాణ్యత విషయంలో ఏమాత్రం రాజీ పడరు. ఇష్టదేవతా ప్రార్థన శుభ యోగం. చర్చలు ఫలిస్తాయి.

గణిత ఉపాధ్యా
యుడు: సరళరేఖకు
నిర్వచనం ఏమిటి?
అంటూ ప్రశ్నించాడు
ఓ విద్యార్థిని.

విద్యార్థి: సరళ మా
ఎదురింటి అమ్మాయి, రేళ
మా పక్కింటి అమ్మాయి సార్!
చేతులు కట్టుకుని ఎంతో వినయంగా
సమాధానమిచ్చాడు.

- కె.వెంకటేశ్వర ప్రసాదరావు,
కందుకూరు, ప్రకాశం జిల్లా

భర్త: ఏమేవు! ఈరోజు బస్సులో
వెళ్తుంటే మన పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య కలి
సాడు. మా అబ్బాయి సంబంధం
ఏంచేసావు? అనడిగాను.

భార్య: ఆయనేమన్నాడు?

భర్త: ఓ సంబంధం వుంది, అమ్మాయికి
అబ్బాయి అందంతో
పనిలేదట,
వయసంతైనా
ఫరవాలేదట,
ఓ
కట్టుచీర!
కట్టుకుని ప్రదర్శించింది
అందరి ముందూ గీర!!!
ఇంతలో పడిందోక చార..
అది చూసిన ఆమె
కంటినీరు కట్టింది ధార!!!!

* * *

బుట్టిగాడికి ఎక్కువైంది పైత్యం
అందుకే..

ఐట్
క్రీ

యౌ..యౌ

మాదిరి ఉద్యోగం
అయినా సరేనట.
ముబ్బంగా రెండో
పెళ్ళివాడై వుండి,
సవతి పోరున్నా
ఓకేనట!

భార్య: మీరేమన్నారు?

భర్త: నేనేమంటాను? నాకూ
ఏం ఫరవాలేదు. మా ఆవిడ ఓకే అంటే
నాకూ ఓ.కెనే.. అన్నాను.

భార్య: ఆ...

- వి.శ్రీలక్ష్మి శ్రీ, ప్రాదరాబాద్

యజమాని: సీతయ్యా! ఇందాక
గచ్చ మీద టీ ఒలికింది కదా.
గుడ్డేసి తుపువు అన్నాడు.

కాసేపయ్యాక సీతయ్యా! గచ్చ
శుభ్రంగా తుడిచావా? అనడిగాడు.

సీతయ్య: అయ్యగారూ! మీరు చెప్పినట్టే
గుడ్డు వేసి శుభ్రంగా తుడిచానంది.

- బచ్చ రోహిత్ సత్య,
కొత్తగూడెం

రాస్తున్నాడు
కవిత్యం!!!!
కనుకనే ఒచ్చింది

కవుల సంఘంలో సబ్యత్వం

అది ఇస్తోంది

ఇంకెప్పుడూ రాయకుండా భత్యం!!

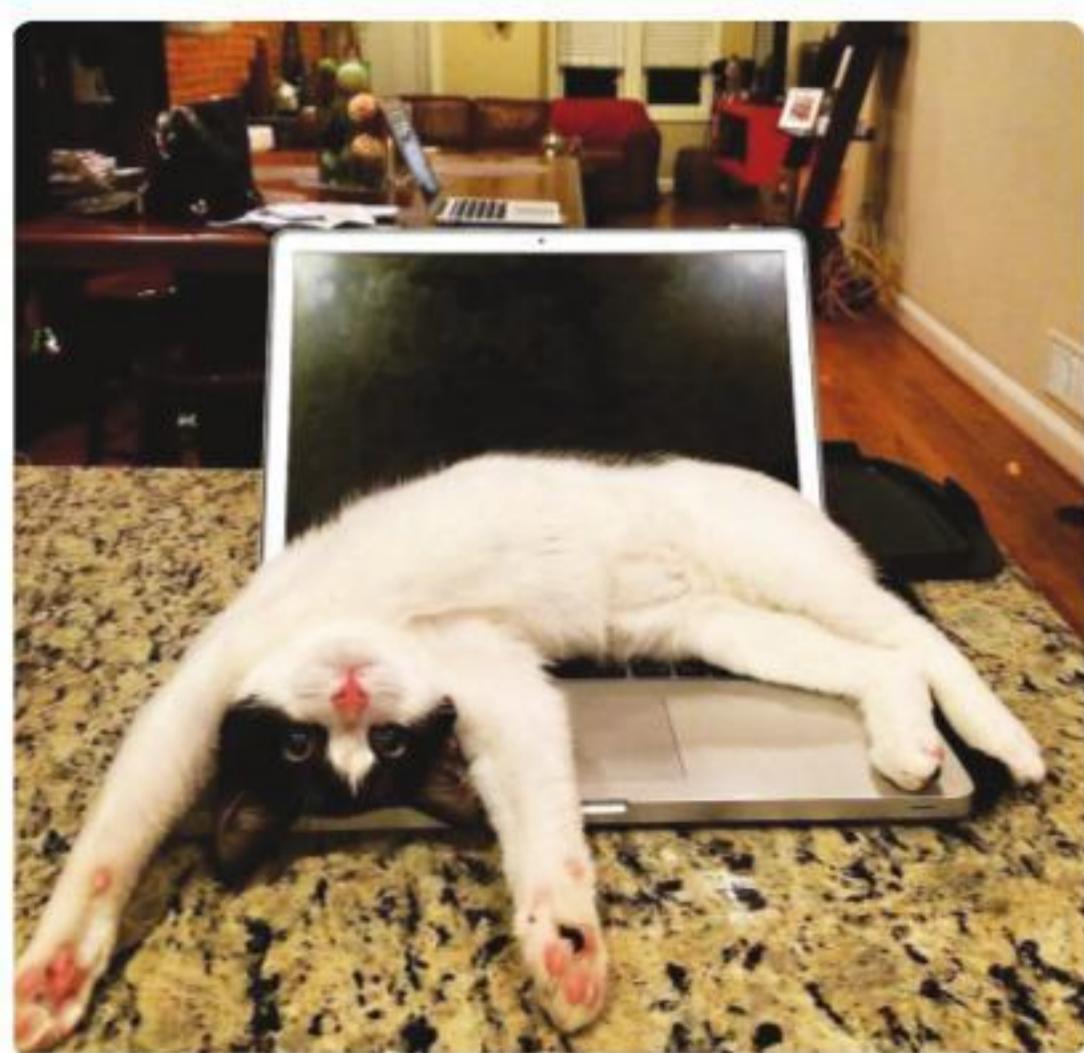
- ఎ.కె.వి.రత్నమాల, సూరారం,
రంగారెడ్డి జిల్లా

సరదా రచనలకు అప్పునం

ప్యారడ్చి పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ డైలాగులు వక్కెరాలు పంపిణే,
పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రమరిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి.

మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా:

నప్పుల్.. రువ్వుల్, ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త, నం.396,
లోయర్ ట్యాంక్ బండ్, ప్రాదరాబాద్-500 080.



ఈ ఫాటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి.
ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.



ఎంపికన వ్యాఖ్యలు

ఇది మోటార్ జీప్ రేసా? లేక డాగ్
రన్నింగ్ రేసా? ఇంతకి విజేత ఎవరు?

- అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
ప్రాదరాబాద్

నీ ప్రాప్ జంప్ సంగతేమో కానీ అమ్మా
యగారి స్పీడు చూసి జంప్ చేస్తే
మంచిది. లేదంటే ఇక అంతే సంగతులు.

- శివలెంక చంద్రశేఖర్,
ప్రాదరాబాద్

ఈ అమ్మాయి నన్ను ఎక్కుడికి తీసుకెళు
తోందో చెప్పడం లేదు. పారిపోవడమే
మంచి పని!

- సింధుశ్రావణి, బోడుపుల్

ఈ పిల్ల డ్రైవింగ్కి భయపడి ఎవరైనా
పారిపోవాల్సిందే!

- రాజ్కుమార్, బోడుపుల్

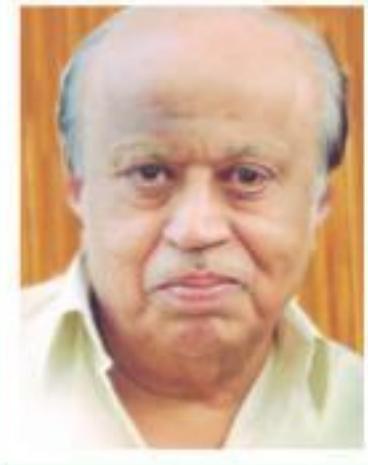
నన్ను పికారుకు తీసుకెళ్తోందని ఖుశీ
అయ్యాను. అమ్మాయి వరుస అలా కని
పించడంలేదు. అందుకే జంప్..

- ఎం.విష్ణువర్ధన్, నంద్యాల

అమ్మాయ డ్రైవింగ్ స్పీడు బాగానే ఉండ
మృడూ! నీ పెంపుడు కుక్క భయంతో
దూకుతోంది కాస్త చూసుకో!

- శ్రీజ, గుడిమల్లం

- కార్తిక, విజయనగరం



కొన్ని మాసాల కాలం ఆగ్రహించిన ప్రకృతి 'కరోనా' పేరుతో యావత్ ప్రపం చాన్ని వణికించినా, ఆబాలగోపాలాన్ని అల్ల కల్లోలంలో ముంచెత్తినా ఈరోజు ఈ 'కరోనా' తుఫాను కాస్త తెరిపి ఇచ్చిన ఛాయలు కన బదుతున్నాయి. అందుకు సంకేతంగా సినిమా ధియేటర్ల కెపాసిటీ అనుహ్యంగా పెంచుతూ భారత ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు జారీ చేయటం శుభ సూచకం. తెలుగు సినిమా రంగంలో అణగారిపోయిన ఆశలన్నీ

జమీందారు నాయకత్వంలో వెలుగు చూసి, తత్తిమా నిర్మాతలకు చెస్తే నుండి రావాలని ఆహ్వానం పలికింది. ఆ రోజుల్లో సారథీ స్వాదియోస్ అనేది తెలుగు సినిమాకు గర్వ కారణంగా విజయ పతాకరం ఎగురవేయటానికి కారణం- రాష్ట్ర ప్రభుత్వాధినేతులు ముందుకు వచ్చారు, వెన్ను తట్టి ప్రోత్సహించారు. 1955 సంవత్సరంలో ప్రాదరాబాద్లో జరిగిన 'రోజులు మారాయి' శత దినోత్సవ సభలో అప్పటి రెవిన్యూ శాఖా మంత్రి బూర్గుల రామకృష్ణరావు 'తెలుగు సినిమా' ప్రగతిని అభినందిస్తూ, తెలుగు సినిమాలకు వచ్చే టిక్కెట్ రూపంలోని ఆదాయం తెలుగు సేలపై తెలుగు సినిమా వారి ప్రగతికి ఉపయోగపడాలి. "మన రూపాయి మనవారికి చెందాలి" అన్న

ఆ రోజున శుభారంభం దిద్దుకున్న ప్రాదరాబాద్లో సినిమా యిక్కుడే రూపుదిద్దుకుంది. స్వాదియోలకు పునాదులు వేసుకున్నాయి. కొత్త కొత్త నిర్మాతలు ప్రాదరాబాద్ పట్ల ఆకర్షితులై ఎట్టకేలకు ఏటా నలబై అవార్డులను ప్రదానం చేసే సుదీర్ఘ చరిత్రకు చేరినా ఒక్క ప్రశ్న ఈరోజు ఆ నందులు ఎక్కుడికెళ్లాయి? వాటిని మరిచిపోయామా?

అయినా సినిమా రంగం కాస్త వెనుకబడి పోతుందేమోనన్న గుస గుసలను ఛేదిస్తూ కొత్త సినిమాలు పూజా కార్యక్రమాలు జరుపుకుంటున్నాయి. కొత్త తరం కళాకారులు, సాంకేతిక నిపుణులు, ప్రాదరాబాద్ పట్ల మమకారం పెంచుకున్నారు. అమ్మాయిలు నగరం మీద వాలిపోతున్నారు. శ్రీమంతులు పలువురు సినిమా ఒక మంచి వ్యాపారం అవుతుందన్న నమ్మకాన్ని పెంచుకున్న ఈ దశలో యింకా మిగిలివున్న అతి ప్రధానాంశం నందుల పునరుద్ధరణ. ఏభయి సంవత్సరాల చరిత్రకు శ్రీకారం చుట్టిన బంగారు(50 వేలు),

పెండి(25 వేలు), కాంస్య నంది(పది వేల నగదు), మళ్ళీ నిర్మాతల వ్యాదయ వీణలు మోగించవలసిన సమయం ఆసన్నమయింది. ఆనాటి తోలి నంది బహుమతుల చిత్రాలు 'రంగుల రాట్టుం', 'గుడిగంటలు' తదితర చిత్రాలు ప్రతి ఏటా మూడు నందులు, నగదు రొక్కుంతో పాటు అపారమైన గౌరవం అందుకున్న చరిత్ర తెలుగు సినిమా రంగానికే లభించింది. నందుల పంపిణిలో ఆర్థిక కారణాల వలన కాస్త ఆలస్యం అయినా మన నందులు మనవే. దానికి తోడు కేంద్ర ప్రభుత్వ స్థాయిలో ఫాలేర్జు వంటి ప్రతిష్టాత్మక పురస్కారాలు భారతీయ సినిమాకు ప్రపంచ హోదాకల్పిస్తున్నాయి. ఎవరు పూనుకున్నా, ఏ స్థాయిలో ఈ అవార్డుల ప్రదానం ఆదోకమ్మని స్వపుం.

ముఖ్యంగా తెలుగువారి నందులు ఏటేటా ప్రాదరాబాద్ లలిత కళా తోరణంలో అందించిన కమ్మని సంఘటనలు మరిచిపోలేం. ఈ నందులు ఏ ప్రభుత్వం ఇచ్చినా, ప్రభుత్వాధికారులు అందరూ శ్రద్ధతో పర్యవేక్షించి న్యాయక్షీర వివేకంతో, ఉత్సాహంతో పండగవాతావరణం కల్పించి, పచ్చతోరణాలు పూయించారు. ఈ రోజున మన తెలుగు ప్రభుత్వాలు మరోసారి ఈ అంశం గురించి ఆలోచించి, ముందుకు సాగితే, మౌనము ద్రులో పున్న నందిశ్వరులు ఆనందంతో వస్తారు, విజేతలకు ఉత్సాహం ఇస్తారు. అందుకే నందిశ్వరులకు మనసారాస్వగతం! సుస్వగతం!!



ఆయన ఇచ్చిన పిలుపు తెలుగు నిర్మాతలలో సంచలనం కలిగించింది. తత్తులితమే సారథీ స్వాదియో

తూరుపు సూర్యకాంతులతో మెరుస్తున్నాయి. ఇదే దశలో, కొత్త సినిమాలు పుంభాలు పుంభాలుగా విరబూస్తున్నాయి. సినిమాను ఆరంభించటం ఆనందకరం, వీటి భవితవ్యం గురించి ఏమ్మాతం అంచనాలు వేయలేం. కారణం.. నిర్మాణ వ్యయం పెరిగింది. పెరగక తప్పలేదు. నిత్య జీవిత అవసరాల్లో ఒక్క పెట్టోలు ధర పెరిగిందంటే తత్తిమా వ్యాపారాలకు రెక్కులు వచ్చి, ఆకాశ వీధుల్లో విహారిస్తున్నాయి. ఇది ఎవరితప్పు కాదు. సామాజిక వ్యాపారా ధోరణి యిది. ఈ శుభ సూచకాలు మూడు పుప్పులు, ఆరు కాయలయినా ఈ ప్రగతి యింకా తెలుగు రాష్ట్రాల తలు పులు తట్టవలసిన ఆశలు రావాలి. ఇందుకు కారణం.. ప్రభుత్వాలకు ఎన్ని ఆశలు అవకాశాలు వున్నా, వారికి సినిమాకంటే ముఖ్యాంశాలు చాలా పుంటాయి. సామాన్యాని శేయస్సుకు అవసరం అయిన అంశాలకే తోలితాంబూలం లభిస్తుంది. ఈ కారణాల వల్లనే సినిమా నందుల పునరుద్ధరణ జరగలేదు. అయినా ఈ మౌనం యిలాగే కొనసాగితే అసలు తెలుగు సినిమా అవార్డులను మరిచిపోతామే! అన్న భయం కలుగుతోంది.

తెలుగు సినిమాలకు ప్రభుత్వాలు ప్రోత్సాహం అందించిన స్వర్ణయుగం 1960లో ఆరంభమైంది. తెలుగువారి ప్రసిద్ధ

ఆరంభం. ఈ శుభారంభం నిర్విరామంగా సాగింది. భారతదేశంలో ముడి ఫిలిం కొరత వల్ల సినిమా రంగం ఒకవైపు భయాందోళనతో వటికిపోతున్నా మొత్తానికి దైర్యం చేసి అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, దుక్కిపొటీ మధు సూదనరావు, 'చదువుకున్న అమ్మాయిలు' చిత్రం నిర్మించారు. తెలుగు సినిమా నిర్మాతలు నిర్మాణ వ్యయభారంతో మనసు మార్పుకోకూడదని ఆశలు రావాలి. జనవరి 8వ తేదీన ప్రత్యేకమైన జీ.ఎస్. విదుదల చేసి, ప్రాదరాబాద్లో తయారయే ప్రతి చిత్రానికి యాభై వేల రూపాయల సబ్సిటీ ప్రకటించారు. దాంతో నిర్మాతల ఉత్సాహం వెన్నెల కాంతులలో పుప్పించిన చరిత్ర ఆగక

ఈ సంఘేల ఉక్కు లగ విఉచ్...
ముహమ్మద్ బెక్ లోక్ కౌరాషింది...!!



ఇప్పుడు కిటయి.. 12/- శియ్యే.. ఏస్టీ, సెంట్రులు స్టేట్ 4%...
ఎస్టులు నెఱిపు అస్తులు ప్రభుత్వానికి...!!



ఫు
స
బు
లు
ముఖ్య

సుఖ్యులు పెట్టి రైతులు... నీకి లోధుకు
సుంకొలంపట్టించుటాయి... ?!





ఇంగ్లాండ్‌లోని

మెర్సియా ద్వీపాలికి చెందినవీ చిత్రాలు. మెరిసింగ్ అన్న ఆంగ్ల పదం నుండి ఈ పేరు వచ్చిందట. బొమ్మరిళ్ల లాంటి పాదరి ల్లను చూడగానే సముద్రపు ఒడ్డున ఇసుకతో కట్టుకునే పిచ్చుక గూళ్లు గుర్తుకొస్తున్నాయి కదూ! నిజమే! ఇవి చిన్న చిన్న ఇళ్లే అయినా టూరిస్టులకు కావలసిన అన్న వసతులు లభిస్తాయి.

