

వరల్డ్ మీట్ గ్రాండ్ మంగళవారం రాత్రి 11 గంటకు	మొత్తం కేసులు	కొత్త కేసులు	మొత్తం మృతులు	ఒక్కరోజులో మృతులు
ప్రపంచం	2,76,53,999	2,66,749	8,99,351	4,875
భారతదేశం మంగళవారం ఉదయం 8 గంటకు	42,80,422	75,809	72,775	1,133
తెలంగాణ	1,45,163	2,392	906	11
ఆంధ్రప్రదేశ్	5,17,094	10,601	4,560	73
అమెరికా	64,97,761	26,945	1,93,746	388
రష్యా	10,35,789	5,099	17,993	122
బ్రిజిల్	41,50,311	11,054	1,27,084	348

మన పీవీ..

భారతరత్నం

దేశ అత్యున్నత పురస్కారం ప్రకటించాలి

అసెంబ్లీలో ఏకగ్రీవ తీర్మానం

పార్లమెంటులో విగ్రహం పెట్టాలి

హెచ్‌సీయూకి ఆయన పేరు కూడా

భూస్వామ్య కుటుంబంలో పుట్టినా..

భూసంస్కరణల చట్టం చేశారు

800 ఎకరాల భూమి పందారు

శాసనసభలో ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్

పార్టీలు కలిసి రావాలి: కేటీఆర్

మండలిలో చర్చకు మజ్జన్ గైర్తాజరు

ఆధునిక భారతదేశ చరిత్రను మలుపుతున్నది నెహ్రూ, పీవీలే. నెహ్రూ నవభారత నిర్మాత కాగా, పీవీ అంతర్జాతీయ భారత నిర్మాత. మానవసంబంధంగా మారిన దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థను ప్రపంచ ఆర్థికవ్యవస్థతో అనుసంధానం చేశారు. అభివృద్ధి లేదు సున్నా అవుతున్న వివత్సర పరిస్థితి నుంచి దేశాన్ని బయటపడేశారు.

హైదరాబాద్, సెప్టెంబరు 8 (ఆంధ్రజ్యోతి): భారత మాజీ ప్రధాని, తెలంగాణ ముద్దుబిడ్డ పీవీ నరసింహారావు భారతరత్న ఇవ్వాలని సీఎం కేసీఆర్ డిమాండ్ చేశారు. పార్లమెంటు ప్రాంగణంలో ఆ మహనీయుని విగ్రహాన్ని, చిత్రరూపను ఏర్పాటు చేయాలని, హైదరాబాద్ కేంద్రీయ విశ్వ విద్యాలయానికి పీవీ పేరు పెట్టాలని కేంద్ర ప్రభుత్వానికి విజ్ఞప్తి చేశారు. ఈ మేరకు తెలంగాణ శాసనసభ, మండలిలో ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించి నట్లు ఆయన తెలిపారు. పీవీకి భారతరత్న ప్రకటించడం ఇప్పటికే అలస్యమైందని, ఆయనకు మర్యాద లభించలేదనే బాధ తెలంగాణ బిడ్డలుగా తమకు ఉందని అన్నారు. పీవీ నరసింహారావు శతజయంతి ఉత్సవాలను ప్రపంచవ్యాప్తంగా తెలంగాణ ప్రభుత్వం మనంగా నిర్వహిస్తున్న ఈ సందర్భంలో.. వచ్చే పార్లమెంటు సమావేశాల్లో భారతరత్న ప్రకటించడం సముచితంగా ఉంటుందని అన్నారు. పీవీకి మణానింతరం భారతరత్న

మగతా 11వ పేజీలో...

అక్కడికక్కడే

ముఖ్యతేషన్

రిజిస్ట్రేషన్ అధికారం తహసీల్దార్లకు.. వారం రోజుల్లో పాస్ పుస్తకం ఇంటికి

రెవెన్యూ కోర్టులు ఇక చరిత్రలోకి

నేడు సభలోకి తెలంగాణ భూహక్కులు పట్టాదార్ పాస్‌బుక్ బిల్లు-2020

తెలంగాణ వీఆర్‌డీల రద్దు బిల్లు కూడా రైతులకు భూమిపై హక్కు కల్పనే లక్ష్యం

పాస్‌బుక్ జారీలో అవినీతి నిర్మూలనా..

మన చట్టాలు ఉండాలన్న సంగల్పమూ

నేడు అసెంబ్లీలో ప్రవేశపెట్టనున్న ప్రభుత్వం ఇక గ్రామాల్లో వీఆర్‌ఓలే కీలకం

గ్రామాల్లో 22 వేల మంది దాకా ఉన్న పీఆర్‌ఓలు, రద్దు కానున్న పీఆర్‌ఓ లకు ప్రత్యామ్నాయంగా ఉండనున్నారు. వీరిలో చాలా మంది ఉన్నత విద్యావంతులు. ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో ఏ పీఏసీసీ ద్వారా నియమితులైనవారు అధికంగా ఉన్నారు. మిగిలిన వారంతా వారసత్వంగా పీఆర్‌ఓలున్నారు. వీరి సేవలను వినియోగించాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. పీఆర్‌ఓల రద్దు బిల్లు చట్టరూపం దాల్చి గానే పీఆర్‌ఓలకు బాధ్యతలు కట్టి బెట్టే అవకాశాలున్నాయి.

హైదరాబాద్, సెప్టెంబరు 8 (ఆంధ్రజ్యోతి): వ్యవసాయ భూముల రిజిస్ట్రేషన్ జరగగానే రెవెన్యూ రికార్డుల్లో మ్యూచువల్ ఆటోమేటిక్‌గా జరిగేలా తెలంగాణ ప్రభుత్వం 'తెలంగాణ భూ హక్కులు-పట్టాదార్ పాస్‌బుక్ బిల్లు-2020' ను రూపొందించింది. బుధవారం శాసనసభలో ఈ బిల్లును ప్రవేశపెట్టనుంది. ఇది ఆమోదం పొందితే నోటీసులు లేకుండానే రైతులు/భూ యాజమానుల పేర్లు రికార్డుల్లోకి ఎక్కునున్నారు. ఆ తర్వాత ఎలక్ట్రానిక్ టైటిల్ డీడ్ కమిషనరీ పాస్‌పుస్తకాల ముద్రణ నిమిత్తం డేటా.. డ్రింటర్‌కు చేరనుంది. రెవెన్యూశాఖలో పోటుచేసుకునే అవినీతిలో 90 శాతం మ్యూచువల్ పట్టాదార్ పాస్‌పుస్తకాల జారీతోనే ముడి పడి ఉండటంతో దీనికి అడ్డుకట్ట

మగతా 11వ పేజీలో...

విలక్షణ నటుడు

జయ ప్రకాశ్ రెడ్డి

కన్నుమూత

గుండెపోటుతో గుంటూరులో మృతి

స్నానాల గదికి వెళ్లి అక్కడే తుది శ్వాస

రంగ స్థలం నుంచి వెండితెరకు పరిచయం

సీమ మాండలికంలో విలక్షణ విలనీ

అద్భుతమైన టైమింగ్‌తో హాస్యరస పోషణ

ప్రధాని మోదీ, హోం మంత్రి అమిత్ షా సహా ప్రముఖుల సంతాపం.. అంత్యక్రియలు పూర్తి

గుంటూరు, సెప్టెంబరు 8 (ఆంధ్రజ్యోతి): రంగ స్థలపై విజృంభించి, వెండి తెరపై రాయలసీమ మాండలికంతో పక్కా విలనీ వండించి, అదే యానంతో అంతే గొప్పగా హాస్యం వంచి విలక్షణ నటుడు జయప్రకాశ్ రెడ్డి (74) ఇక లేరు! తెలుగు సినీ పరిశ్రమకు, ప్రేక్షకులకు జీవాగ్ర సుపరిచితుడైన ఆయన.. మంగళవారం తెల్లవారజామున గుంటూరులోని తన స్వగృహంలో గుండెపోటుతో కన్నుమూశారు. కరోనా లాక్‌డౌన్ ప్రారంభమైనప్పటి నుంచి ఆయన కుటుంబంతో కలిసి గుంటూరు విద్యానగర్‌లోనే ఉంటున్నారు. ఆయన కుమారుడికి, కోడలికి ఇటీవలే కరోనా పాజిటివ్ రావడంతో.. జయప్రకాశ్ దంపతులు అదే ఇంటిపైన పెంట్ హాస్‌లో ఉంటున్నారు. తెల్లవారజామున స్నానాలగదికి వెళ్లిన జయప్రకాశ్.. తీవ్రమైన ఛాతీ సాెప్పితో

మగతా 2వ పేజీలో...

నేటి నుంచి ఎంసెట్

తెలంగాణలో 79, ఏపీలో 23 కేంద్రాలు

దరఖాస్తు చేసిన విద్యార్థులు 1,43,165

గంటన్నర ముందే కేంద్రంలోకి అనుమతి

కొవిడ్ లక్షణాలున్న వారికి ప్రత్యేక ఏర్పాట్లు

22 నుంచి ఓయూ డిగ్రీ పరీక్షలు

15 నుంచి ఇంజనీరింగ్, బీసీఏ, బీఈడి

ఏక కాలంలో 12 కోర్సులకు నిర్వహణ

వర్షాటి చరిత్రలో ఇదే ప్రథమం

2

నోట్సులు, పెన్నులు, వాటర్ బాటిళ్లు.. మార్చుకోరాదు

ఆరేసి మీటర్ల దూరంలో సీటింగ్

అసెంబ్లీ, సోషల్ మీడియాలు నిషేధం

మెస్సులు, క్యాంటీన్ వద్ద భౌతిక దూరం

క్లాస్ 9-12 విద్యార్థులకు కేంద్రం గైడ్‌లైన్స్

21 నుంచి పాక్షికంగా తెరువనున్న బళ్లు

గ్రేటర్ కాంగ్రెస్ ఫోటీ

రసాభాస!

దాసోజు శ్రవణ్, నిరంజన్ బాపోబాహీ

ఉత్తమ సమక్షంలోనే దూషణల పర్యం

నేతల జోక్యంతో సర్దుమణిగిన వివాదం

గూఢచర్యం..

గుట్టరట్టు

అందమైన యువతులకు మాత్రమే ఉద్యోగాలు

‘ఏబీఎన్-ఆంధ్రజ్యోతి’ స్టింగ్ ఆపరేషన్‌లో బట్టబయలు

అర్ధరాత్రిల్లు మగవారితో మాట్లాడాలి

ఫోన్‌లో వారిని ట్రాప్‌లో పెట్టాలి

మాటలతోనే లోసుగులను గుర్తించాలి

ఎప్పుడు పిలిస్తే ఎప్పుడు రావాల్సిందే

అన్నింటికీ తెగించేందుకు సిద్ధపడాలి

వెస్టర్న్ దుస్తులు మాత్రమే ధరించాలి

సినిమాల్లో కూడా అవకాశాలు?

డిటెక్టివ్ పేరుతో ‘దందా’ వెలుగులోకి

రంగంలోకి రాచకొండ పోలీసులు

హైదరాబాద్ సీటీ, సెప్టెంబరు 8 (ఆంధ్రజ్యోతి): డిటెక్టివ్ ఉద్యోగం.. యువతులకు మాత్రమే..! అర్రతలు: చదువు పెద్దగా లేకున్నా.. అందంగా ఉండాలి. 'అన్నింటికీ' తెగించాలి. అర్ధరాత్రులు రమ్మన్నా రావాలి..! మగవారిని బుట్టలో పెట్టాలి. అర్ధరాత్రులు ఫోన్‌చేసి, వారి లోసుగులను గుర్తించాలి. అంతా 'బాగా' చేస్తే.. సినిమాల్లో నటించే అవకాశాలు కూడా ఉంటాయి. ఇలా యువతులనే టార్గెట్‌గా చేసుకుంటున్న ఓ ముఠా గుట్టను స్టింగ్ ఆపరేషన్ ద్వారా 'ఏబీఎన్-ఆంధ్రజ్యోతి' రట్టు చేసింది.

సినిమా దందాపై దృష్టిపెడితే..

సినిమాల్లో అవకాశాలంటూ ఓ వ్యక్తి యువతులను ప్రలోభ పెడుతున్నట్లు ఉప్పుందుకున్న 'ఏబీఎన్-ఆంధ్రజ్యోతి' రంగంలోకి దిగింది. ఆడిషన్ ప్రదేశానికి వెళ్తే.. నిర్వాహకుడు తనను తాను ఓ ప్రముఖ దినపత్రికలో ఉన్నత హోదా ఉన్నానని చెప్పుకొచ్చాడు. డిజిటీ మొదలు.. పోలీసు ఉన్నతాధికారులంతా తనకు క్లోజ్ అని.. మంత్రి కేటీఆర్ క్లోజ్ ఫ్రెండ్ అని చెప్పాడు. అతను చెప్పేవన్నీ

మగతా 3వ పేజీలో...

11 అంతస్తుల్లో

కొత్త సచివాలయం!

పార్లెం కోసం 30 వేల చదరపు మీటర్లు

పర్యావరణ అనుమతుల కోసం ఈఎంపీ నివేదిక

కొత్త సచివాలయం వివరాలు క్లుప్తంగా..

మొత్తం వైశాల్యం: 26.29 ఎకరాలు

నికర స్థలం: 25.42 ఎకరాలు

బిల్డింగ్ ఏరియా: 66,479.92 చదరపు మీటర్లు.

అవసరమయ్యే విద్యుత్తు: 5000 కేబిఏ

ప్రాజెక్టు ప్రతిపాదిత వ్యయం: రూ. 400కోట్లు

హైదరాబాద్, సెప్టెంబరు 8 (ఆంధ్రజ్యోతి): కొత్త సచివాలయ భవన సముదాయానికి పర్యావరణ అనుమతులు కోరుతూ రోడ్డు, భవనాల శాఖ ఉన్నతాధికారులు పర్యావరణ మంత్రిత్వశాఖకు ఎన్నికైనమెంట్ మేనేజ్‌మెంట్ ప్లాన్ ను (ఈఎంపీ)ని సమర్పించారు. ఆలండేబీ శాఖ ఈఎంసీ గణపతిరెడ్డి, గతనెల 24న రాష్ట్ర స్థాయి ఎన్నికైనమెంట్ అసెస్‌మెంట్ అథారిటీ మెంబర్ సెల్‌టరీకి ఈ నివేదికను సమర్పించినట్లు సమాచారం. కొత్త సచివాలయ భవన సముదాయానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రూ. 400 కోట్లు

మగతా 3వ పేజీలో...

ఏకమొత్తంగా

పెన్నన్ బకాయిలు

వీలైనంత త్వరగా చెల్లించాలి

ఎవ్వరికైనా చెల్లిస్తారో చెప్పండి

ప్రభుత్వానికి హైకోర్టు ఆదేశాలు

ఈ నెల 28లోగా నిర్ణయం..

కోర్టుకు ఏజ్ బీఎస్ ప్రసాద్ హామీ

3 నెలల పాటు వేతనాల్లో కోతలు

మార్చిలో 50 శాతం, ఏప్రిల్, మేలో 25 శాతం చొప్పున..

హైదరాబాద్, సెప్టెంబరు 8 (ఆంధ్రజ్యోతి): లాక్‌డౌన్ కోత విధించిన పెన్నన్ ఎవ్వరికైనా చెల్లిస్తారో చెప్పాలని హైకోర్టు ఆదేశాల్లో జనరల్ బీఎస్ ప్రసాద్‌ను ప్రశ్నించింది. పెన్నన్, ప్రభుత్వ ఉద్యోగుల వేతనాల్లో కోత విధిస్తూ ప్రభుత్వం జారీ చేసిన ఉత్తర్వులను సవాల్ చేస్తూ దాఖలైన రెండు ప్రజాహిత వ్యాజ్యాలులోపాటు మరో మూడు పిటిషన్లు మరోసారి విచారణకు వచ్చాయి. ఈ వ్యాజ్యాలను విచారించిన సీజే రామవేంద్రసింగ్ చౌదావీ నేతృత్వంలోని ధర్మాసనం.. పెన్నన్ బకాయిలు వాయిదా వద్దలితో కాకుండా ఏకమొత్తంగా చెల్లించేలా చర్యలు తీసుకోవాలని స్పష్టం చేసింది. సాధ్యమైనంత త్వరగా పెన్నన్‌ల బాటాల్లో జమచేయాలని సూచించింది. ఉద్యోగుల వేతనాలు, పెన్నన్‌లో కోత పెడుతూ ప్రభుత్వం తెచ్చిన ఆర్డినెన్స్‌పై ప్రస్తుత అసెంబ్లీ సమావేశాల్లోనే నిర్ణయం తీసుకోనున్నట్లు ప్రభుత్వం తరఫున

మగతా 2వ పేజీలో...

లద్దాఖ్‌లో కాల్పులు

మరోసారి డ్రాగన్ దురాక్రమణ యత్నం

గాలిలోకి కాల్పులతో పీఎల్‌ఓ కష్టంపు

కత్తులు, బరిసెలతో మున్నుందుకు చైనా

45 ఏళ్ల తర్వాత బోర్డర్‌లో తుపాకుల మోత

దీటుగా భగ్గం చేసిన భారత సైన్యం

వెనక్కి మళ్లకపోతే దాడి తప్పదని వార్తాంగ్

హాట్‌లైన్‌లో ఇరువురు ఇగ్గిడియర్ల వాగ్విరుద్ధం

తోక ముడిచిన పీఎల్‌ఓ.. ఉపసంహరణ

భారత్ కాల్పులు జరిపిందని అభిమాదం

మగతా 12వ పేజీలో...

లద్దాఖ్/న్యూఢిల్లీ/బీజింగ్, సెప్టెంబరు 8: ఎన్ని భంగపాటు ఎదురైనా చైనా తన తేంపరికన్నా వీడలేదు. లద్దాఖ్‌లోని పాంగాంగ్ సరస్సు దక్షిణ తీరంలో పట్టుకోసం సోమవారం రాత్రి మరోసారి విఫల యత్నం చేసింది. వాస్తవాధీన రేఖ (ఎల్‌ఎస్‌)ని దాటి వచ్చి భారత సైన్యం అదుపులో ఉన్న కొండలను స్వాధీనపరచుకునేందుకు తీవ్రంగా యత్నించింది. దీంతో ఒక్కపెట్టున యుద్ధ వాతావరణం ఆ ప్రాంతాల్లో నెలకొంది. తుపాకులు, కత్తులు, రాడ్లు, బరిసెలను ధరించిన చైనా దళం దాడికి

సరిహద్దులో ముఖ్‌పారిషీట్ దగ్గరలో భారత్ హోస్టు వద్ద కర్రలతో చైనా సైనికుల మోహరింపు

రియా అరెస్టు

మూడో రోజు విచారణ

తర్వాత ఎన్‌సీబీ ప్రకటన

చిత్తపరిశ్రమను కుదిపేస్తున్న డ్రగ్స్

బాలీవుడ్‌లో పాతిక

మందికి లింకులు?

త్వరలో వారిని కూడా

విచారించే అవకాశం

కంగనా రనౌత్ చుట్టూ

మత్తుపదార్థాల ఉచ్చు

బెంగళూరులో నటి

సంజనా గల్లానీ జైలుకు

బాలీవుడ్‌లో పాతిక మందికి లింకులు?

త్వరలో వారిని కూడా విచారించే అవకాశం

కంగనా రనౌత్ చుట్టూ మత్తుపదార్థాల ఉచ్చు

బెంగళూరులో నటి సంజనా గల్లానీ జైలుకు

ఏకమొత్తంగా

పెన్నన్ బకాయిలు

వీలైనంత త్వరగా చెల్లించాలి

ఎవ్వరికైనా చెల్లిస్తారో చెప్పండి

ప్రభుత్వానికి హైకోర్టు ఆదేశాలు

ఈ నెల 28లోగా నిర్ణయం..

కోర్టుకు ఏజ్ బీఎస్ ప్రసాద్ హామీ

3 నెలల పాటు వేతనాల్లో కోతలు

మార్చిలో 50 శాతం, ఏప్రిల్, మేలో 25 శాతం చొప్పున..

హైదరాబాద్, సెప్టెంబరు 8 (ఆంధ్రజ్యోతి): లాక్‌డౌన్ కోత విధించిన పెన్నన్ ఎవ్వరికైనా చెల్లిస్తారో చెప్పాలని హైకోర్టు ఆదేశాల్లో జనరల్ బీఎస్ ప్రసాద్‌ను ప్రశ్నించింది. పెన్నన్, ప్రభుత్వ ఉద్యోగుల వేతనాల్లో కోత విధిస్తూ ప్రభుత్వం జారీ చేసిన ఉత్తర్వులను సవాల్ చేస్తూ దాఖలైన రెండు ప్రజాహిత వ్యాజ్యాలులోపాటు మరో మూడు పిటిషన్లు మరోసారి విచారణకు వచ్చాయి. ఈ వ్యాజ్యాలను విచారించిన సీజే రామవేంద్రసింగ్ చౌదావీ నేతృత్వంలోని ధర్మాసనం.. పెన్నన్ బకాయిలు వాయిదా వద్దలితో కాకుండా ఏకమొత్తంగా చెల్లించేలా చర్యలు తీసుకోవాలని స్పష్టం చేసింది. సాధ్యమైనంత త్వరగా పెన్నన్‌ల బాటాల్లో జమచేయాలని సూచించింది. ఉద్యోగుల వేతనాలు, పెన్నన్‌లో కోత పెడుతూ ప్రభుత్వం తెచ్చిన ఆర్డినెన్స్‌పై ప్రస్తుత అసెంబ్లీ సమావేశాల్లోనే నిర్ణయం తీసుకోనున్నట్లు ప్రభుత్వం తరఫున

మగతా 2వ పేజీలో...

epaper.andhrajyothy.com











**వైనా** తీరు రాసు రాసు తీవ్రంగా మారుతున్నది. చర్చల ద్వారా సమస్యను పరిష్కరించుకోవాలని భారత్‌దేశం పదే పదే హుచనలు చేస్తున్నప్పటికీ, శత్రుహరితమైన ప్రకటనతో మధ్య వాతావరణాన్ని కోససాగించడమే కాకుండా, పరిస్థితిని మరికా మెట్టు పైకి చేర్చడానికి కూడా వైనా ప్రయత్నిస్తున్నది. నలభై అయిదు సంవత్సరాల తరువాత సోమవారం నాడు భారత-చైనా దేశాల సరిహద్దుల్లో తూర్పు లద్దాఖ్ ప్రాంతంలో కాల్యులు జరిగాయి. గత జూన్ 15 నాడు గల్వాన్ లోయలో 20 మంది భారతీయ సైనికుల మృతికి, రెక్కతెలియని చైనా సైనికుల మరణానికి కారణమైన మధుజలో కూడా తుపాకులను ఉపయోగించలేదు. 1975లో అప్పుడు కేంద్రపాలిత ప్రాంతంగా ఉన్న అరుణాచల్‌ప్రదేశ్‌లోని తుంగ్‌లా లా లోయలో సరిహద్దు వద్ద చైనా సైన్యం మాటలు వేసి కాల్యులు జరిపింది. ఆ దాడిలో అస్సాం రైఫిల్స్‌కు చెందిన నలుగురు సైనికులు మరణించారు. అప్పటి నుంచి ఇప్పటి దాకా రెండు దేశాల మధ్య కాల్యాల సంఘటన ఏదీ జరగలేదు. చైనా సైనికదే దూకుడుగా జరిపిన సోమవారం నాటి కాల్యాలలో ఎటువంటి ప్రాణ నష్టం జరగలేదు.

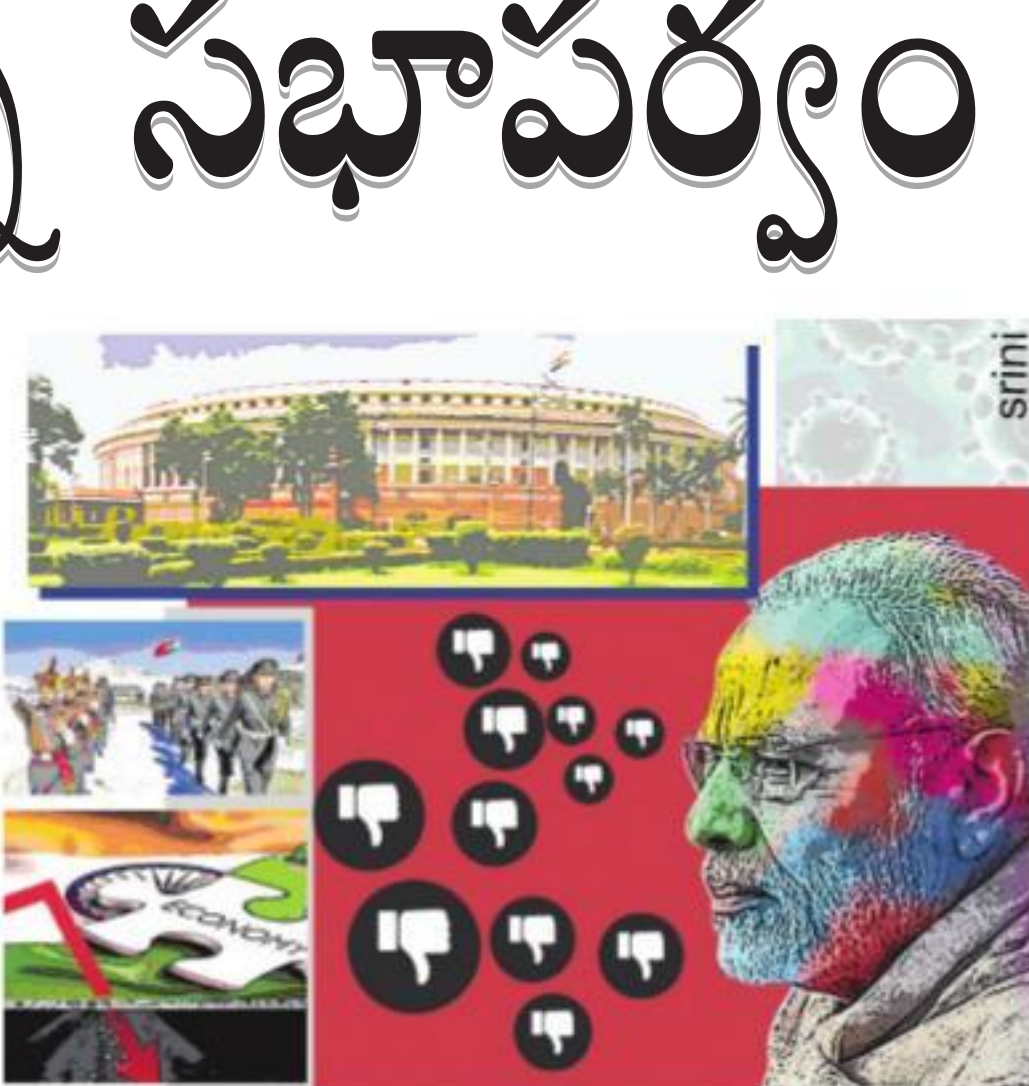
తూర్పు లద్దాఖ్‌లో వాస్తవాధీన శేఖ వెంట ప్యాంగ్‌గాంగ్ సో దక్షిణతీరం లోని భారత ఆధీనంలోని భూభాగంలోకి చొచ్చుకురావడానికి సోమవారం

సాయంత్రం చైనా సైన్యం ప్రయత్నించింది. అక్కడి ఉద్రిక్తతల గురించిన పూర్తి వివరాలు అలస్యంగా అందుతున్నాయి. భారత్ నుంచే మొదటగా చొరబాటు, కాల్యులు జరిగాయని చైనా ఆరోపించింది. ఆ ఆరోపణలను భారత్ ఖండించింది. చైనా ప్రజా విమర్శ సైన్యం పశ్చిమ కమాండ్ ఇచ్చిన ప్రకటన, తమ సొంత ప్రజలను, అంతర్జాతీయ సమాజాన్ని తప్పుదోవ పట్టించడానికి ఉద్దేశించిందని భారత్ సైన్యం తన ప్రకటనలో ఆరోపించింది.

భారత్-చైనా తూర్పు, పశ్చిమ సరిహద్దులు రెండిలోనూ ఉద్రిక్తతలు విస్తరిస్తున్నాయి. అరుణాచల్ ప్రదేశ్ గురించిన వివాదాస్పద ప్రకటనలు చైనా మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తున్నది. రష్యాలో భారత్-చైనా రక్షణమంత్రుల మధ్య జరిగిన సమావేశం ఏమంత సుహృద్భావ వాతావరణానికి దారితీయలేదు. చైనా బలగాల మోహంను, కదలికలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఉభయదేశాల మధ్య ఉన్న 4 వేల కిలోమీటర్ల పొడవునా, తన గుప్పిట్లో ఉన్న కీలకప్రాంతాలు, తనవిగా చెప్పుకుంటున్న వివాదాస్పద ప్రాంతాల విషయంలో చైనా ఏ మాత్రం సర్దుబాటు చేసుకోవడానికి సిద్ధంగా లేదు. ఒకవైపు చర్చల ప్రతిపాదనలు చేస్తూనే, భారత్ కూడా కొన్ని సైనిక, సైనికేతర నిర్ణయాలు తీసుకుంటున్నది. మరికొన్ని చైనా మొబైల్ అప్లికేషన్లను నిషేధించడం, కొత్త ఆయుధసామగ్రిని సమకూర్చుకోవడం, సుదూర లక్ష్యాలు చేదమకు ఉపయోగపడే హైపర్ సోనిక్ మిసైళ్‌ల ప్రయోగం వంటివిన్న రక్షణ రంగంలో అత్యనిర్భరతను, అత్యవిశ్వాసాన్ని ప్రకటించడానికి,

## హద్దు మీరుతున్న చైనా

పశ్చి సస్ర భారత్ వైపు కూడా విస్తరిస్తోంది. భారత్-ఆమెరికా కూటమిలో తలపడే అవకాశం చైనా ప్రస్తుత నాయకత్వానికి ప్రచ్ఛన్నయుద్ధ కాలం నాటి మావో ప్రతిష్ఠను సమకూరుస్తుందన్న వాదన కూడా ఉన్నది. భారతదేశం సోవియట్ అనుకూల దేశంగా ఉండినప్పటికీ, 1962 నాటి భారత-చైనా మధ్య వెనుక ఆమెరికా ప్రయయం, ప్రచ్ఛన్న సస్రం ఉన్నప్పటికీ అరోపణలు ఉన్నాయి. ఆమెరికాతో ఉన్న సాంప్రదాయ వైరం కొనసాగింది, నూతన జాతీయ ప్రతిష్ఠను సమకూర్చుకోవాలన్న జిన్ పింగ్ ప్రయత్నానికి భారత్ అవకాశాలు అందించకూడదని, సాధ్యమైనంత వరకు దౌత్యమార్గాలనే అనుసరించాలని శ్రేయోబిలామలు హెచ్చరిస్తున్నారు.



బాహుబాహి యుద్ధంలో సైనికులు మరణించిన చోట ఇవాళ ఇరు దేశాల మధ్య కాల్యలు జరుగుతున్నాయి. గాంధీనగర్, ఊహాన్, మహాబలిపురంలో చైనా దేశాధీనతతో మనం జరిపిన చర్చలు కానీ, యుద్ధ వాతావరణం ఏర్పడిన తర్వాత సరిహద్దుల్లోనూ, రష్యా వంటి జతర దేశాలలోనూ జరుపుతున్న చర్చలు కానీ ఏమయ్యాయి? ఇవన్నీ జరుగుతుండగానే గరిజ్ కల్వాజ్ పేరిట దేశంలో సైవేట్, విదేశీ పెట్టుబడులకు పెద్ద పీట వేస్తూ అమెర్ కల్వాజ్‌ను అమలు చేసే ప్రయత్నం చేశారు. ఈ సంస్కరణలకు అత్యనిర్భర పేరుతో మేలిమసుగన్ వేశారు. వీటన్నిటి గురించీ ప్రభుత్వం నేడుగా ప్రజలకు జవాబులు చెప్పలేదు. ప్రధానమంత్రి తన ‘మన్ కి ఛాతో’ బోమ్మల గురించీ, మరో ప్రాధాన్యత లేని అశంం గురించో మాట్లాడుతున్నారు. ఉన్నట్టుండి నెమళ్లకు ఆహారం తినిపించే ధృక్పాలు విడుదల చేస్తున్నారు. ప్రజలకు కాల్చిన జవాబులు కావీ, అందుకే పార్లమెంట్‌లో ప్రతిపక్షాలన్నా ప్రశ్నలు వేస్తాయని, వాటి ద్వారా తమకు జవాబులు వస్తాయని వారు అభిప్రాయ్చారు. ఎన్ని రోజుల్లో తమ సమస్యను తీరిపోతాయో ప్రభుత్వం చెబుతుందని, నిజంగా 5 ట్రిలియన్ డాలర్ల ఆర్థిక వ్యవస్థ ఏర్పడుతుందో లేదో స్పష్టత కలుగుతుందని ప్రజలు ఎదురు వాస్తవ్నారు. కాని పార్లమెంట్‌లో ప్రతిపక్షాలకు ప్రశ్నలు వేసే అవకాశం ఇన్నే పరిస్థితులు కనపడడం లేదు. 15 రోజుల సమావేశంలో పార్లమెంట్ ఆమోదించే దుకు ఇప్పటికే 11 ఆర్డినెన్సులు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. వీటిలో నాలుగు ఆర్డినెన్సులు వ్యవసాయంలో క్వారంటైన్ రంగాన్ని ప్రోత్సహించేవే. వీటిని అనేక రాష్ట్రాల్లో రైతులు వ్యతిరేకిస్తున్నారు. ఈ ఆర్డినెన్సులుకా అనేక బీల్లులను ప్రభుత్వం సిద్ధం చేసింది. 15 రోజుల్లో వీటన్నింటినీ ఆమోదించేయడే సమయం సరిపాదు. ఇక ఆర్థిక సంక్షోభం, చైనా దుర్భాగము, కరోనాలో వైఫల్యం, జీపీపీ విషయంలో రాష్ట్రాల జరిగిన అన్యాయ మొదలైన అనేక అంశాల గురించి ప్రభుత్వాన్ని నిలదీసి జవాబులు రాజబట్టుకునే సమయం ఎక్కువయిందా?

దేశంలో ఏర్పడిన ఈ విపత్కర పరిస్థితిలో ప్రభుత్వాన్ని జవాబుదారీగా మార్చి నైసన పాలన జరిగేలా చూసేందుకు, ప్రత్యామ్నాయంగా అవతరించే దుకు ప్రతిపక్షాలు క్రియాశీలక పాత్ర పోషించాల్సిన చారిత్రక సమయం ఆసన్నమైంది. యూట్యూబ్‌లో ప్రధాని ప్రసంగాన్ని లక్షలాది మంది అలలుపు పడడం ఒక సంతోషకామవ్యం అని భాషైన ప్రతిపక్షం లేట్‌పోతే పోషిస్తే తిరిగి ఎంపికవాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. ఈ పరిస్థితుల్లో కేసీఆర్, మమతా బెనర్జి, స్పాటిన్, హేమంత్ సోరెన్ వంటి ప్రాంతీయ పార్టీల ఆధిపత్యం జాతీయ ప్రత్యామ్నాయం దేశన ఆలోచించడం నైసన పరిణామం. నిజానికి గత ఎన్నికలకు ముందే కేసీఆర్ ఈ పరిణామం గురించి హుద్దస్థిత ఆలోచించారు. ఇప్పుడు ఆయన ఆలోచనలకు మరింత బలం ఏర్పడుతోంది. ప్రత్యామ్నాయం అంటూ లేవపోతే పార్లమెంట్‌లో పాటు అన్ని వ్యవస్థలనూ కుప్పకూల్చినా, రాష్ట్రాలకు బిజ్నావోల అప్పగించినా అడిగేమాడమడదు.

(ఆంధ్రజ్యోతి ఢిల్లీ ప్రతినిధి)

అంతర్జాతీయ చిత్రవటంలో భారత్-చైనా మైత్రి ఉభయతారకుమని ఎందరో విశ్లేషించారు. దురదృష్టవశాత్తూ, వలసపాలన కాలం నుంచి అపరిష్కృతంగా ఉన్న సరిహద్దు సమస్య నూతన టోగోతో రాజకీయాల కారణంగా అర్హత ఉద్రిక్తతలు, చైనా అంతర్జాతీయ విస్తరణ పూర్వానికి అనుగుణంగా ఉపయోగ పడే వివాదాస్పద సరిహద్దులు ఇవన్నీ కలిసి పరిస్థితిని దిగజారుస్తున్నాయి. ఉభయదేశాల మధ్య వైరం ఇద్దరికీ మంచిది కాదు. ఇటువంటి సందర్భాలలో అమెరికాను ఎంతవరకు నమ్మవచ్చునో మనకు తెలియదు. రష్యాకు చైనాతో ఎన్నో ఉమ్మడి ప్రయోజనాలున్నాయి. భారత్ అన్నిటినీ పరిగణనలో తీసుకుని అవితాపి అడుగు ముందుకు వేయాలి. రెచ్చగొట్టే చర్యలు ఎదురవుతాయి. సంయమనం, దూరదృష్టి కోల్పోకుండా వ్యవహరించడమే నైసన పూర్వం.

యుద్ధమంటే పిల్లలాడుకునే డిజిటల్ వార్ గేమ్ కాదు. దేశాల, సమాజాల, మనసుల వర్తమానాలు, భవిష్యత్వాలు ముడిపడి ఉండే తీవ్ర ఘట్టం. అట్లాగే, రాజకీయాలంటే పట్టిలు, టేక్‌టాకులు కావు. వాటిని నిషేధించి, ఒక యుద్ధ వాతావరణంలో శత్రువులకు ఏదో నష్టం కలిగిస్తాన్నామనుకునే భావన మంచిది కాదు. గేమ్‌ల నిషేధం వల్ల కలిగే ఆర్థిక నష్టం ఎంతో తెలియదు కానీ, చైనా కంపెనీల, చైనా తయారీ సంస్థల వస్తువులు అనేక వందల కోట్ల రూపాయల మేరకు వ్యాపారం చేస్తూనే ఉన్నాయి. వాటి నుంచి బలబలపడడం అంత సులువ కాదు. భారత్ స్వాత్రంబున దేశగా ప్రయాణించడం కూడా బోజో అటలు తయారుచేయడమంత ఈజీ కాదు. దేశీ శునకజాతులను పెంచడం లాంటిది కూడా కాదు. కాబట్టి, దేశాన్ని ధృఢం చేయడానికి, చైనా వంటి శత్రుని విధివిధంగలగానికి నిజమైన, వాస్తవమైన సరియత్నాలు చేయవలసి ఉన్నది.

**కట్టెపుల కోసం, ఆదివాసుల కోసం నిర్మిరామంగా పని చేసిన మహోన్నతుడు**  
**డాక్టర్ జశ్వంత్. ఆదివాసీ ప్రాంతాలలో గిరిజనుల న్యాయమైన సమస్యలను కూడా పట్టించుకోని పరిస్థితులను సృష్టించిస్తూ, స్వరసిపాలన, ఆ ప్రాంతాలలోని వనరులపై సామూహిక యాజమాన్యం ఆదివాసీల పురోగమనానికి ఎంత అవసరమో ఆయన వివరించేవారు.**

## సాటిలేని విశ్లేషకుడు జశ్వంత్‌రావు

గత నెల 27వ తేదీన మరణించిన ‘జనశక్తి’, ‘కాన్ ప్రగతి’ పత్రికల సంపాదకులు, తనిమెల నాగిరెడ్డి మొవారియల్ ట్రస్ట్ కార్యదర్శి డాక్టర్ పోలవరపు జశ్వంత్‌రావు ఒక విశిష్టమైన వ్యక్తి. నలభై మూడు సంవత్సరాలగా ప్రజా ఉద్యమంలో అనేక సందర్భాల్లో ఆయనతో కలిసి పని చేశాను. ముఖ్యంగా 2001లో అమరుడు మండ్ల సుబ్బారెడ్డి మరణం తర్వాత రైతుకూలీ సంఘం రాష్ట్ర అధ్యక్షురాలిగా బాధ్యతలు తీసుకున్నాక, డాక్టర్ జశ్వంత్‌రావుతో కలిసి అనేక వేదికలను పండుకున్న సందర్భాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. డాక్టర జశ్వంత్‌రావు రైతాంగ సమస్యలను అవగతం చేసుకోవడానికి అవసరమైన వివరాలు, వాటి పరిష్కారాకాలను ప్రజలకు సుబోధరంగా వివరించేవారు. ముఖ్యంగా ఉత్తరాంధ్ర వ్యవసాయాదారిత పరిశ్రమల సంక్షోభాన్ని గోగు, పత్తి పంటల రైతాంగ సంక్షోభాన్ని ఆయన ఎంతో చోటుగా విశ్లేషించేవారు. ఈ రోజుల్లో కరోనా కారణంగా వలస కార్మికులు పడుతున్న కష్టాల గురించి అనేకులు మాట్లాడుతున్నారు. వారి గురించి, ముఖ్యంగా ఉత్తరాంధ్ర, నల్గొండ, పాలమూరు జిల్లాల వలస కార్మికుల దుస్థితి గురించి అనాడే ఎత్తిచూపుతూ డాక్టర్ జశ్వంత్‌రావు ఎన్నోసార్లు ప్రసంగించారు, రచనలు సాగించారు. జశ్వంత్ కుటుంబం అంతా డాక్టర్, కోస్తా జిల్లాలో అనేక ప్రాంతాల్లో వారి కుటుంబసభ్యులు ప్రముఖ డాక్టర్లుగా గుర్తింపు పొంది, వైద్య వృత్తిలో రాణిస్తున్నారు. అలాంటి ఉన్నత కుటుంబంలో పట్టిన జశ్వంత్ ఎమర్జెన్సీలో ఆర్మీ ఆయన తర్వాత నమ్మిన ఆలోచనావైఖరి వల్లగా బాటలో నడవడమూ, లేదా వడ్డీలను విస్తరి లాంటి జీవితాన్ని అనుభవించడమో అనే మీమాంసలో మొదటిదాన్ని ఎంచుకుని కష్టాలు, కడంగిలూ బాటలో ప్రయాణించారు. కట్టెపుల కోసం, ఆదివాసుల కోసం నిర్మి రామంగా పని చేసిన మహోన్నతుడు డాక్టర్ జశ్వంత్‌రావు.

1980లో ఒంగోలు, గుంటూరులో మొదలై రాష్ట్రంలోని అనేక ప్రాంతాల్లో జరిగిన రైతాంగ అత్యుపాత్రల వెనుక ఉన్న లోభతన కారణాలను విశ్లేషిస్తూ ఆయన కలం నిర్మిరామంగా పని చేసింది. శేవలం శుద్ధ మానసాచారం కింద ఈ సమస్యను పరిశీలించడానికి భావిస్తూ; మార్చిల్లో కేవలం, ఉత్పత్తి శక్తి లకు మధ్య వైరుధ్యంలో ప్రభుత్వాల మొగ్గు మార్చిల్లో శక్తుల వైపు ఉండటాన్ని ఆయన ఎత్తి చూపారు. పత్తి రైతుల సంక్షోభానికి ప్రధాన కారణమైన విత్తనాలు బహుళజాతి కంపెనీల చేతుల్లో ఉండడం రైతాంగానికే కాదు, దేశ స్వాతంత్ర్యానికి ఎంత ప్రమాదకరమో డాక్టర్ జశ్వంత్‌రావు సోదాహరణంగా వివరించారు. అంతేగాక సముద్రతీర ప్రాంతాల్లో మడ అడవుల విధ్వంసం, తీర ప్రాంత పరిరక్షణ చట్టాలను నిరుగర్చుతున్న తీరు, వాటి వల్ల ఎదురయ్యే ప్రమాదాల గురించి, తరచూ సంచవిస్తున్న తుపాన్ల వల్ల సాగుతున్న నష్టాలకు మూలాల ప్రభుత్వాల విధానాల్లో ఉండడం గురించి డాక్టర్ జశ్వంత్‌రావు ప్రతిభావంతంగా వివరించేవారు. ముఖ్యంగా విద్య, వైద్య రంగాలు సైవే టీకరించడం వల్ల జరగబోయే అనర్థాలను 1990లలోనే తన రచనల్లో తెలుతెల్లం చేశారు. ప్రజాలోగ్ వ్యవస్థను బలోపేతం చేయడం, ప్రజాతంధ్ర వైద్య నిధాన్ని అమలు చేయడం కోసం ప్రజల ముందున్న ముఖ్య కర్తవ్యం అని చివరి వివరించేవారు.

ఆదివాసీ ప్రాంతాలలో గిరిజనుల న్యాయమైన సమస్యలను కూడా పట్టించుకోని పరిస్థితులను వివరిస్తూ, స్వపరిపాలన, ఆ ప్రాంతాలలోని వనరులపై సామూహిక యాజమాన్యం ఆదివాసీల ఆలోచనావైఖరి ఎంత అవసరమో జశ్వంత్ వివరించేవారు. ఈనాడు మన కళ్ల ముందు కనపడుతున్న కఠిన జీవిత వాస్తవాలను 40ఏళ్ళిగా అనేక వేదికల మీద ఎత్తిచూపుతూ మార్కెటింగ్ జశ్వంత్ కంధ్వరం వివిధ సామాజిక అంశాలపై సాధికారతతో సార్వత్రిక, గుడిచిపాదాలను మనసలో నింపుతూ మూగ బోయ్‌లు, ఆర్థిక, రాజకీయ, సామాజిక అంశాలపై శాస్త్రీయంగా విశ్లేషించిన ఆయన కలం ఇప్పుడు అగిహాయింది. తోటి కార్యక్రమ వట్ట, ముఖ్యంగా మహిళా కార్యక్రమ వట్ట అత్యంత బాధ్యతతో మెలగటం, వారి అభివృద్ధికి నిరంతరం సహకరించడం జశ్వంత్ ప్రత్యేకత. అతక ఆలోచనలు అనుభవాలు మనసలో నిక్షిప్తం చేసుకుని, డాక్టర్ జశ్వంత్ సాగించిన కృషిని స్ఫురించుకుంటూ ఆయనకు నివాళులర్పిస్తున్నాను.

■ ఎన్. ధూన్య

అఖిల భారత షేర్ మజ్దూర్, కిసాన్ సభ జాతీయ కో కన్వీనర్

# స్ఫూర్తిని కోల్పోతున్న సభాపర్యం

ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో పార్లమెంట్‌కు ఉన్న ప్రాధాన్యత గురించి నిరంతరం చర్చించబోతో, విశ్లేషించబోతో పార్లమెంట్ అవసరం, ప్రాముఖ్యత చాలామందికి అర్థం కాదు. పార్లమెంట్‌లో జరిగిన చర్చలు, పాలక-ప్రతిపక్షాల మధ్య జరిగే వాగ్విధాలు, రాజకీయ వాదోప వాదాలు ఒకప్పుడు అనర్థకరంగా అనిపించేవి. నాయకుల రాజనీతిజ్ఞత, వారి అసర్గళ వాగ్వాటి, అనేక అంశాలపై వారి పటిమ ప్రస్ఫుటమయ్యేవి. వాజ మేయి, భూపేక్ గుప్తా, సోమనాథ్ చటర్జీ, ఇంద్రజిత్ గుప్తా లాంటి వారు లేచి నిలబడితే వారి ప్రసంగాలు విన్నవలసిన సభ నిశ్శబ్ద ముద్ర ధార్తేది. జనసంఘకు కేవలం ఇద్దరు సభ్యులున్నప్పటికీ వాజమేయి చివరి బెంచ్‌లో నిలబడి ప్రసంగిస్తే నెహ్రూ కూడా ఏకాగ్రతతో చిని ఆ తర్వాత అభినందించేవారన్న విషయం చరిత్ర పుటల్లో రికార్డు అయింది. పార్లమెంట్‌లో అన్నిటికాన్నా సజీవమైనది ప్రశ్నోత్తరాల సమయం. సభ్యుడు వేసిన ప్రశ్నకు మంత్రి లిఖితపూర్వకంగా ఇచ్చిన సమాధానాన్ని చదివి జతర సభ్యులు కూడా వేసే అనుబంధ ప్రశ్నలు అనేక సార్లు ప్రశ్నోత్తరాల సమయాన్నే రెక్తి కట్టించిన ఉదాహరణ ఉన్నాయి. ఒక్కోసారి ఒకటి, రెండు ప్రశ్నలతోనే ప్రశ్నోత్తరాల సమయం పూర్తయ్యేది కాని ఆ ప్రశ్నలు, జవాబుల పరంపర ఒక అద్భుత వాక్విధ్యంగా గోచరించేది.

దేశ రాజకీయాల, నాయకుల ప్రమాణాలు తగ్గుతున్న కొద్దీ పార్లమెంట్, ప్రశ్నోత్తరాల ప్రమాణాలు కూడా తగ్గి పోవడం సహజం. అంతమాత్రాన పార్లమెంట్‌ను ఉపేక్షించి ప్రభుత్వం పాలన సాగిస్తే దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం అనేదీ లేనట్లు రెక్క. పార్లమెంట్‌లో మోజాటోటి పార్టీ సభ్యులతోనే ప్రభుత్వం ఏర్పడుతుంది. అయితే అంత మాత్రాన వివక్షాన్ని విస్తరించి తమకు ఉన్న పద్ధతిని పాలన సాగించేయకు వీలు లేదు. కాని జరుగుచున్నదేమిదంటే తప్పనిసరి అయితేనే పార్లమెంట్‌ను సమావేశపరచడం, ప్రభుత్వం ఎజెండాను ఆమోదించుకున్న తర్వాత పార్లమెంటుకు ప్రాధాన్యత లేదన్నట్లు వ్యవహరించడం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. పార్లమెంట్ సమావేశాలు ప్రభుత్వ జవాబు దాటించడానికి నిదర్శనాలు. కాని జవాబులు చెప్పకుండా తాము అనుకున్నది చేసేందుకే పార్లమెంట్ అన్న ధోరణి ప్రభుత్వంలో ఎక్కువగా కనపడుతోంది. సెప్టెంబర్ 14 నుంచి జరగనున్న పార్లమెంట్ ఏడవ కారణ సమావేశాల్లో ప్రశ్నోత్తరాల సమయం రద్దను ఈ నేపథ్యంలోనే అర్థం చేసుకోవాలి.

నిజానికి పార్లమెంట్ వర్ధకాల సమావేశాలు జూలై-ఆగస్టు నెలల్లో జరగాలి. కాని ఈ సమావేశాలు ప్రభుత్వం ఎప్పుడు జరుపుతుందన్న విషయం ఉభయ సభల అధ్యక్షులకు కూడా సస్పెన్సిగా మారింది. సభలు జరగాల్సిన సమయం సమీపిస్తున్న కొద్దీ వారు అనేక సార్లు చర్చలు మూపారు. అది కారలను పిలిచి ఏమి జాగ్రత్తలతో సభలు నిర్వహించాలో సమీక్షించారు. సెంట్రల్ హోయల్ నిర్వహించాలి, బిజ్నాస్ భవన్‌లో నిర్వహించాలి అన్న చర్చలు కూడా సాగించారు. తామేమి చర్చలు సాగించినా ప్రభుత్వం పార్లమెంట్ సమావేశాలు ఎప్పుడు జరిపాలో నిర్ణయించబోతో వారిమీ చేయగలరదా ప్రజాస్వామ్యంలో ఎంత రాజ్యాన్నిదీనతైనా వారి పాత్రను ప్రభుత్వాలు నిర్ణయించాల్సిందే. ఎంతవరకు వారిమీ చేసినా పెద్ద ప్రయోజనం ఉండదు. అంతవరకు ప్రభుత్వం సెప్టెంబర్ 14 నుంచి నెలూమరు పరకు 15 రోజులు ఎలాంటి ప్రశ్నోత్తరాల సమయం, సైవేట్ సభ్యుల సమయం లేకుండా పార్లమెంట్ సమావేశాలను నిర్వహిస్తూ మేలు ప్రకటించింది. ఇప్పుడున్న జాగ్రత్తలతోనే ఈ సమావేశాలను కొంత మందిగా నిర్వహించాలి, నెహ్రోజుల బదులు మూడు నాడులు సమావేశాలు నిర్వహించినా జరిగే నష్టం ఏమీ ఉండేది కాదు. కాని మోడి ప్రభుత్వం తమ ఎజెండాకు ఎంత కాలం పడుతుందో అందనా వేసి పార్లమెంట్ తేదీలను పకడ్బందీగా నిర్ణయించిన విషయం స్పష్టమవుతుంది. గత ఒడ్డైదే సమావేశాల్లో కూడా ప్రభుత్వం పెద్దగా చర్చ లేకుండా కొన్ని గంటల వ్యవధిలో కీలక బిల్లులను ఉభయ సభల్లో ఆమోదించడంతోనే ఈ విషయం స్పష్టమవుతోంది.

**పార్లమెంట్ సమావేశాలు ప్రభుత్వ జవాబుదారీతనానికి నిదర్శనాలు. ప్రతిపక్షాల ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పకుండా తాము అనుకున్నది చేసేందుకే పార్లమెంట్ అన్న ధోరణి ప్రభుత్వంలో ఎక్కువగా కనపడుతోంది. సెప్టెంబర్ 14 నుంచి జరగనున్న పార్లమెంట్ వర్ధకాల సమావేశాల్లో ప్రశ్నోత్తరాల సమయం రద్దను ఈ నేపథ్యంలోనే అర్థం చేసుకోవాలి.**

పరిస్థితికి కారణమైతే ప్రభుత్వం ఎందుకు? ఆర్థిక మంత్రి ఎందుకు? కరోనా సమయంలో అయోధ్యలో రామమందిరానికి శుభంస్థాపన చేసిన ప్రభుత్వానికి ఆర్థిక సంక్షోభమందున గట్టెట్టుకుండ దేవుడు ఎందుకు సహాయపడడం లేదు? రోజుకు 70 వేల మందికి పైగా కరోనా భావపడుకుండాగా అరికట్టలేని వైవల్యానికి తోడు ఆర్థిక సంక్షోభానుంచి దేశాన్ని గట్టిబ్బంపలేని వైవల్పం చేసింది. ఈ రెండిటితోపాటు చైనా చేస్తున్న దుర్భాగముణ ప్రభుత్వాన్ని మరింత నిస్సహాయ స్థితిలో నట్టిచేసింది. చైనా సైనికులు మన భూభాగంలో ప్రవేశించిన విషయం స్పష్టంగా తెలుస్తుండగా, అసలు వారు పలగలక కూడా ఆక్రమించ లేదని అఖిలపక్ష సమావేశంలో మోడి ప్రకటించడం దిగ్భ్రమ కలిగించింది. మూడునెలల తర్వాత కూడా మన సరిహద్దుల్లో పరిస్థితి మెరుగుపడలేదు.

## ప్రజా ఉద్యమ ప్రతిధ్వని కాళోజీ

రాజకీయం, సాంఘిక వైతన్యం ఉన్న వ్యక్తలే ప్రజల కోసం పాటుపడతారు. నిరంకుశత్వాన్ని, సామ్రాజ్య వాదాన్ని ఎదిరించే తెగవ కలిగి ఉంటారు. వారికి ప్రాణ భయంగానీ, జైలు భయంగానీ ఉండదు. ఆ కోవకు చెందినవారే కవి కాళోజీ. తెలంగాణ విముక్తి పోరాటం, ప్రత్యేక తెలంగాణ పోరాటం, ప్రజా హక్కుల పోరాటం లాంటి ప్రాంతీక పోరాటానికి ప్రతిధ్వనిగా నిలిచిన యుధుడు. ప్రజాస్వామ్యంకు భావకాలంటే బలమైన ప్రతిపకం ఉండాలి. ఎదురు తిరిగి ప్రశ్నించే వాడుదాలి. ఆ కోవక కాళోజీ తీర్పాడు. ఆయన అసలు పేరు రఘువీర్ నారాయణ్ లక్ష్మీరాంత్ శ్రీనివాసరావు రాజారాం కాళోజీ. నాన్ ముల్కీ ఉద్యమం నుంచి ప్రత్యేక తెలంగాణ రాష్ట్ర పోరాటం చివరి వరకు ఆయన అచలంప విశ్వాసంతో పాల్గొన్నారు. కాళోజీ కవి లేకుండా తెలంగాణు ఊపిరిపెనలేదా. కాళోజీ 1958లో నాన్ ముల్కీ ఉద్యమంలో దూకీ కీలకమైన పాత్రను పోషించారు. 1969 జనవరి 22న ‘తెలంగాణా విమోచనోద్యమ సమితిని స్థాపించి, దాని అధ్యక్షంలో ఒక విద్యా సదస్సును నిర్వహించారు. ఆరు నెలలు దాటకు ముందే అందే, జూన్ 8న ‘తెలంగాణా రచయితల సంఘాన్ని’ ఏర్పాటుచేసి తెలంగాణ సాధన కోసం బారీ పదస్సును నిర్వహించి పోరాట జెండాను ఎగురవేశారు. పదిరోజుల తర్వాత, 1969 జూన్ 16న ‘తెలంగాణా బంధ్ జరిగింది. ప్రత్యేక తెలంగాణ ఆకాంక్షను బలంగా వ్యక్తం చేసేందుకు అదే ఏడాది జూలై 12న తెలంగాణ లిబరేషన్ డే పాటించిన కారణంగా కాళోజీని, కొద్వారు చిరుజీవినీ అనాటి ప్రభుత్వం ఆగస్టు 10న ఆర్మెన్ చేసింది. యాభ్యర్థింగా ఉదేహితే ఆ రోజు 151 సక్షను కింద సర్వసమీక్ష తీర్మానం. సను మానస్సామిత్ పాటు 22 మందిని ఆర్మెన్ చేసి, పరంగల్ సెంట్రల్ జైలుకు పంపారు.

జీవనరణ సమస్యగా మారిన తెలంగాణా పోరాటంలో కవి కాళోజీ పాత్ర విస్తరించ లేనిది. ఆ ప్రజాకవి కాళోజీ గళాలాగానే అనాటి పాత్రికేయుల కలాల కూడా కదిలాయి. 1969 ఫిబ్రవరిలో బంగ్లా పత్రిక ధక్ఖన్ ట్రానిజిల్‌లో పని చేసే ప్రతాప కిశోర్, ఆయన పుటలను మదన్ మోహన్, గోపాల్ షర్మ, మునీర్ జహూల్ ప్రత్యేక రాష్ట్రం కోసం తెలంగాణ మీదల్చి కన్నెన్నో పోరాట సమితిని ఏర్పరచారు. అనతికాలంలోనే అది తెలంగాణ ప్రజా సమితిగా రూపాంతరం చెందింది. అలాగే 1969 ఏప్రిల్‌లో ‘ఆంధ్రజ్యోతి’ దినపత్రిక తెలంగాణావాదాన్ని

1969 పోరాట యోధుల సమం

రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు,

ఆంధ్రజ్యోతి

ఆంధ్రజ్యోతి

నేడు కాళోజీ జయంతి, తెలంగాణ భాషా దినోత్సవం

**అన్నా! కాళన్నా!**

నీ జయంతికి మా అక్షర నివాళున్నా!

ఎవరెంతానీ నీ మాట కరకు మనసు చెరకు!

మహారాష్ట్రలో పట్టావు పసిప్రాంతంలోనే పరంగల్లులో అడుగుపెట్టావు తండ్రిగారికంటే, తల్లి కన్నడ నీవేమా తెలంగాణ తెలుగు మీగడ!

బహుభాషా కుటుంబం మీది అందర్నీ అత్యయంగా చూసే స్వభావం నీది అన్యాయం అనికన్నే మాత్రం కన్నార జేసే అనికన్నారల నీది! ఎన్నికల్నీ బహిష్కారంలోనాని తీవ్రవాదులు ధ్వజమెత్తినా ప్రజాస్వామ్యపు ఓటుహక్కులై ప్రతిమటిచింద తెగించి నీది,

**వాడుక భాష జీవధాతువు**

‘గ్రాంథిక భాష కేవలం పుస్తకాల్లో మాత్రమే కనబడుతుంది. కానీ వాడుకభాష మనది రక్తంలో కలిసిపోయి ఉంటుంది’ అని అంటారు కాళోజీ. గ్రాంథిక భాషకు నిఘంటువులో అర్థాలు దొరుకుతాయి. ఆ భాషకు కట్టుబాట్లు నియమాలు ఉంటాయి. వ్యాకరణం, సంధులు అన్నీ కంఠస్థం చేయాలి. కానీ వాడుక భాష అలా కాదు. అది మన అమ్మ భాష. మన ప్రాంత భాష ఏ ప్రాంతంలో పుట్టినా, పెరిగామో ఆ ప్రాంతంలోని యాన, విరుపు, వ్యంగ్యం ఇతరతలా అన్ని స్థానిక అంశాల్తో కూడి ఉంటుంది. తెలంగాణాలో గత శతాబ్ది 90వ దశకంలోనే వాడుక భాషలో రాసిన వారున్నారు. వెల్లెర్ల మాణిక్యరావు దయ్యాల పనుగడ (1935-40) అనే కథను తర్కమా చేశారు. ఇది ప్రముఖ రచయిత బాధీస్తాయ్ ‘పన్న డీజిల్‌లో’ నాటకం నుంచి తీసుకున్నది. మాణిక్యరావు పక్కా మెట్ల మాండలికంలో ఈ కథ రాశారు. ఒక రకంగా చెప్పాలంటే తెలంగాణా యానలో కథలు రాయడం ఆయన తోనే మొదలైందని చెప్పొచ్చు. ఆ తర్వాత సురమోహి ‘అంగడి పొద్దు’ మరికొన్ని కథలు రాశారు. ఆ తర్వాత అల్లం రాజయ్య లాంటి మరికొంతమంది అదే పంథాలో సాగారు.

తెలుగు ఆదామీ ఏర్పడ్డాక వాడుక భాషమీద మరి కొంత కృషి జరిగింది. అనాడు ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో ప్రభుత్వ పాఠశాలల కోసం వాడుక భాషలో కొన్ని వాచకాలను రూపొందించాలనే ప్రతిపాదన వచ్చింది. అప్పుడే, ఎవరి వాడుక భాషలో పుస్తకాలు తిర్పిదిద్దుతారని కాళోజీ ప్రశ్నించారు. కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాల భాషను వాడుక భాషగా తీసుకుంటే పరంగల్ పోరడికి ఎలా అర్థమవుతుంది ప్రశ్నించారు. అనాటి పత్రికల భాష, నీమివాళుల మాట్లాడే భాష కేవలం రెండున్నర జిల్లాల భాష అని ఆయన విమర్శించారు. ఈనాడు మన టీఎల్‌ఎల్ తెలంగాణ మండలక భాషలో వచ్చే తీవ్రార్, స్పార్ట్ న్యూస్ వంటి మరికొందరు బాగా ప్రసిద్ధిపయ్యాయి. తెలంగాణ వాడుక భాష వినియోగం ఈ స్థాయి చేరుకోవడం వెనుక కాళోజీ నారాయణరావు కృషి ఎంతో ఉంది. ఆయన తెలంగాణా భాషా సంస్థకుల మీద ఎంతో ధృష్టి పెట్టారు. వాటిని వెక్కిరించే వారిని నిష్కర్షగా ధూర్జులుట్టారు. అనాటి ఆకాశవాణిలో ప్రతి ఆదివారం వచ్చే భాలాసందల కార్యక్రమంలో తెలంగాణ బాలలు ఎందుకు పాల్గొనరని, తల్లిదండ్రుల యా





















ప్రేమ ఇన్నో

ఆంధ్రజ్యోతి

దిక్సూచి

ఐఐఆర్ఆర్లో ప్రాజెక్ట్ స్టాఫ్

హైదరాబాద్లోని ఐఐఆర్ఆర్ - ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ రీసెర్చ్(ఐఐఆర్ఆర్) ప్రాజెక్ట్ స్టాఫ్ నియామక ప్రకటనను విడుదల చేసింది. తాత్కాలిక ప్రాతిపదికన వీటిని భర్తీ చేయనుంది. రీసెర్చ్ అసోసియేట్, సీనియర్ రీసెర్చ్ ఫెలో, జూనియర్ రీసెర్చ్ ఫెలో, యంగ్ ప్రొఫెసర్, ప్రాజెక్ట్ అసోసియేట్, టెక్నికల్ అసిస్టెంట్, పీల్ వర్క్స్కు సంబంధించి మొత్తం 22 ఖాళీలు ఉన్నాయి. సంబంధిత సబ్జెక్టుల్లో డిప్లొమా, డిగ్రీ, పీజీ, పీహెచ్డీ ఉత్తీర్ణులైనవారు అర్హులు. ఆసక్తి ఉన్నవారు ఈ-మెయిల్ iirr.recruitment@gmail.com ద్వారా సెప్టెంబరు 11లోపు దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు. వెబ్సైట్: https://www.icar-iirr.org/

సోషల్ మీడియా ఎగ్జిక్యూటివ్లు

నోయిడాలోని బెసిల్ కార్పొరేషన్ ఇంజనీరింగ్ కన్సల్టెంట్ ఇండియా లిమిటెడ్(బిఇసిఎల్) ఒప్పంద ప్రాతిపదికన సైన్స్ ఇన్ఫర్మేషన్ బ్యూరో(పిఐబి) ప్రాంతీయ కార్యాలయాల్లో సోషల్ మీడియా ఎగ్జిక్యూటివ్ పోస్టుల భర్తీకి దరఖాస్తులు కోరుతోంది. మొత్తం 16 పోస్టులు ఉన్నాయి. హైదరాబాద్ నహా 15 ప్రాంతీయ కార్యాలయాల్లో ఒక్కొక్క పోస్టు పోషించే భర్తీ చేయనున్నారు. మాన్ కమ్యూనికేషన్లో బ్యాచిలర్ డిగ్రీ ఉత్తీర్ణత, ఇంగ్లీష్, సానిక్ ప్రాంతీయ భాషలో కమ్యూనికేషన్ స్కిల్స్, టైపింగ్, రెండేళ్ల అనుభవం ఉన్నవారు దరఖాస్తుకు అర్హులు. టెన్/ఇంటర్మీడియట్ అధారంగా అభ్యర్థులను ఎంపిక చేస్తారు. ఆసక్తి ఉన్నవారు చివరితేది సెప్టెంబరు 14. వెబ్సైట్: https://www.becil.com/

ఎన్ఐపీహెచ్ఎం పీజీ డిప్లొమా

హైదరాబాద్లోని నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ హెల్త్ పాల్ మేనేజ్మెంట్(ఎన్ఐపీహెచ్ఎం) 2020 - 21 విద్యా సంవత్సరానికి పీజీ డిప్లొమా, డిప్లొమా ప్రోగ్రాముల్లో ప్రవేశానికి దరఖాస్తులు కోరుతోంది. ఇందులో బాగా 12 నెలల పీజీ డిప్లొమా ఇన్ హెల్త్ పాల్ మేనేజ్మెంట్, 6 నెలల డిప్లొమా ఇన్ హెల్త్ మేనేజ్మెంట్ కోర్సులను అందిస్తోంది. సంబంధిత సబ్జెక్టుల్లో బీఎస్సీ/బీటెక్/ఎమ్బీబీఎస్ ఉత్తీర్ణులైనవారు దరఖాస్తుకు అర్హులు. ఆసక్తిగలవారు ఆన్లైన్ విధానంలో సెప్టెంబరు 15లోపు దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు. వెబ్సైట్: https://niphm.gov.in/

ఎన్ఐఐఆర్ఆర్లో అప్రెంటిస్లు

గువాహాటిలోని నార్త్ ఈస్ట్ ప్రాంటీయర్ రైల్వే(ఎన్ఐఐఆర్ఆర్) ఆధ్వర్యంలోని రైల్వే రిక్రూట్మెంట్ విభాగం వివిధ డివిజన్లలో అప్రెంటిస్ ఖాళీల భర్తీకి ప్రకటన విడుదల చేసింది. వెల్డర్, ఫిట్టర్, డీజిల్ మెకానిక్, ఎలక్ట్రిషియన్, ట్రైన్మన్ విభాగాల్లో మొత్తంగా 4499 ఖాళీలు ఉన్నాయి. డివిజన్లవారీగా ఉన్న ట్రైన్ ఖాళీల ఆధారంగా అభ్యర్థి శిక్షణ కేంద్రాన్ని ఎంచుకుని ఆన్లైన్ విధానంలో దరఖాస్తు చేసుకోవాలి ఉంటుంది. ఎంపికైన అభ్యర్థులకు ఏడాది కాలం పాటు శిక్షణ ఉంటుంది. ఆ సమయంలో నిబంధన మేరకు స్టయింపెండ్ కూడా చెల్లిస్తారు. 50 శాతం మార్కులతో పదో తరగతి ఉత్తీర్ణతతో పాటు సంబంధిత విభాగంలో బదిలీ పూర్తి చేసినవారు దరఖాస్తుకు అర్హులు. ఆన్లైన్ దరఖాస్తుకు చివరి తేదీ సెప్టెంబరు 15. వెబ్సైట్: https://nfr.indianrailways.gov.in

8

diksuchi@andhrajyothy.com

హైదరాబాద్ • బుధవారం 9 సెప్టెంబరు 2020



పైనల్ గేరప్

సందేహాలు, సందిగ్ధాల నుంచి 'నీట్' పరీక్ష త్వరలో వాస్తవరూపం దాల్చనుంది. ఈ సమయంలో పరీక్షకు ముందు, ఆ రోజున ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి చెబుతున్నారు మెడికల్ ఎంట్రన్స్ కోఁడంలో సుబ్బర్ లనుభవం ఉన్న సీనియర్ ప్యాకల్టీ ధూళిపాళ్ళ శ్రీనివాసరావు. చదువుతో పాటు, చుట్టూ ఉన్న అంశాలను కూడా ఒకసారి చెక్ చేసుకుంటే పరీక్ష సమయంలో మానసిక ఆందోళన నుంచి దూరం కావచ్చు అంటున్నారు ఆయన.

పరీక్ష ముందు  
ఆడ్మిట్ కార్డును వెంటనే డౌన్లోడ్ చేసుకోవడమే కాదు, పరీక్ష కేంద్రాన్ని ఒక రోజు ముందే ఎక్కడ ఉండే చూసుకోవడం చాలా మంచిది. కొవిడ్ కారణంగా చాలా మంది విద్యార్థులకు ట్రాన్స్పోర్ట్షన్లో ఇబ్బందులు ఎదురవుతున్నాయి. అందుకే ఆలాట్ చేసిన కేంద్రానికి పరీక్ష రోజున కనీసం ఒక గంట ముందే చేరుకునేలా ప్లానింగ్ చేసుకోవాలి. నిర్దేశిత ఇంటిలో కార్డును వెంట తీసుకెళ్ళడం మర్చిపోవద్దు. ఆడ్మిట్ కార్డులో ఇచ్చిన సెల్స్ డిజిటైజ్మెంట్ వారు ఆడిగిన విధంగా వివరాలు నమోదు చేయాలి. ఫోన్ పేస్ చేసి సిగ్నిఫర్, వేలి ముద్ర వేయాలి.

డిఎంఆర్  
నీట్ పరీక్ష 'పెన్ మోడ్'(అప్ లైన్)లో జరుగుతుంది. డిఎంఆర్ పీజీలో ఆన్లైన్ చేయడం ఇప్పటికే తెలుసు అయితే, పరీక్ష హాలులోనూ సమాధానాన్ని గుర్తించిన వెంటనే డిఎంఆర్ పీజీపై వెంటనే బయల్ చేస్తూ ముందుకు వెళితే, నిర్దేశిత సమయంలో పరీక్షను పూర్తి చేయవచ్చు. లేకుంటే సమస్యలు తప్పవు. చివర్లో అన్ని ప్రశ్నలకు బయలింగ్ చేసేయవచ్చు అనుకుంటే పొర పాటు. సమయాభావంతో కొన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానం తెలిసినా మార్క్స్ చేయలేకపోవచ్చు. లేదా ఒక దానికి ఒకటి బయల్ చేస్తే మొదటికి మోసం రావచ్చు.

మనకు బాగా తెలిసిన వాటిని, రెండో రౌండ్లో కొంచెం ఆలోచించి ఆన్లైన్ చేసే ప్రశ్నలను మార్క్స్ చేసుకోవాలి. మూడో రౌండ్లో కఠిన ప్రశ్నలపై ధృష్టి సారించాలి. గెస్టింగ్ వద్దు. నాలుగైదు కఠిన ప్రశ్నలు రాగానే కఠినమైన భయంతో మిగిలిన వాటికి కూడా సరిగ్గా సమాధానం గుర్తించరు. కఠిన ప్రశ్నలు అందరికీ ఒకేలా ఉంటాయి.

చదవకుండా ఏ ప్రశ్న విడిచిపెట్టవద్దు. కొన్ని ప్రశ్నల నిడివి ఎక్కువగా ఉందని వదిలిపెడుతూ ఉంటారు. అవే తేలికపాటి ప్రశ్నలు కావచ్చు కూడా. సమాధానం గుర్తింపులో మీ జడ్జిమెంట్పై మీరు నమ్మకం ఉంచుకోండి. ఆన్లైన్స్ పదే పదే వెర్రిపై చేస్తూ సమయాన్ని పుడూ చేసుకోవద్దు.



డాక్టర్ ధూళిపాళ్ళ శ్రీనివాసరావు, డైరెక్టర్, శ్రీ వైష్ణవి విద్యా సంస్థలు, విజయవాడ

- పరీక్ష హాలులో కొవిడ్ ప్రోటోకాల్ అమలు చేస్తున్నారు. అందువల్ల కొవిడ్పై అనవసరంగా భయంధోళనలకు లోనుకావద్దు. ప్రశ్నపత్రం ఇవ్వగానే 180 బిట్స్ ఉన్నాయా, అన్ని పేజీలు ఉన్నాయా లేదో సరిచూసుకోవాలి. ఏ ఇబ్బంది ఉన్నా ఇన్వెజిటేటర్కు తెలియచేయాలి. సొంతంగా శానిటైజర్ను వెంట తీసుకుని వెళ్లే విద్యార్థులు పరీక్ష హాలులో చిన్నపాటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. చేతులకు రాసుకున్న శానిటైజర్ తడి అరిపోయే వరకు ప్రశ్నపత్రాన్ని ముట్టుకోవద్దు. ఎందుకంటే శానిటైజర్లోని కెమికల్ తడి కారణంగా ప్రశ్నపత్రంలోని అక్షరాలు చెరిగిపోయే ప్రమాదం ఉంది. అందుకే శానిటైజర్ తడి అరిపోయే వరకు అగ్రి అప్పుడు ప్రశ్నపత్రాన్ని ముట్టుకోవాలి.
- నీట్ పరీక్షను ముందుగా బయటజితో

పరీక్ష రోజున

- బయటజితో తరవాత కెమిస్ట్రీ మొదలుపెట్టడం ఉత్తమం. దీనికి కూడా ఒక గంట లోపు సమయాన్ని కేటాయించుకోవాలి.
- చివరిగా ఫిజిక్స్ను మొదలుపెట్టాలి. దీనిలో ప్రాబ్లమ్స్ ఎక్కువగా అడుగుతారు కాబట్టి ఎక్కువ సమయాన్ని కేటాయించుకోవాలి.
- పరీక్షలో మూడంచెల విధానాన్ని అవలంబించాలి. ప్రతి సబ్జెక్టులో మొదటి రౌండ్లో

ఆచార్య రంగా యూనివర్సిటీ కేంద్రాల్లో కాంట్రాక్టు ఉద్యోగాలు

గుంటూరులోని ఆచార్య ఎన్.జి. రంగా అగ్రికల్చరల్ యూనివర్సిటీ వివిధ పరిశోధనా కేంద్రాల్లో ఒప్పంద ప్రాతిపదికన ఉద్యోగుల నియామకానికి ఇంటర్వ్యూలు నిర్వహిస్తోంది. వెబ్సైట్: angraulacin



సైన్స్, టెక్నాలజీ, ఇంజనీరింగ్ విభాగాల్లో మహిళలను ప్రోత్సహించేందుకు ఉద్దేశించి చిన్ ఎడోబ్ ఇండియా విమెన్ ఇన్ టెక్నాలజీ సోల్యూషన్స్ సోపినికేషన్ వెలువడింది. కంప్యూటర్స్, ఇన్ఫర్మేషన్ టెక్నాలజీ విభాగాల్లో సాంకేతిక కోర్సులు చేస్తున్న యువతులకు ఇది చక్కని అవకాశం. అర్హతల వివరాలు: కంప్యూటర్ సైన్స్ / ఇంజనీరింగ్, ఇన్ఫర్మేషన్ సైన్స్, డేటా సైన్స్, ఎలక్ట్రికల్ / ఎలక్ట్రానిక్స్ ఇంజనీరింగ్, మేడ్రిక్ అండ్ కంప్యూటింగ్ విభాగాల్లో

అమ్మాయిలకు ఎడోబ్ సోలర్షిప్స్

- నాలుగోళ్ల బీక / బిటెక్ కోర్సులు చదువుతున్న వారు దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు.
- ఇంటిగ్రేటెడ్ ఎంఈ / ఎంఎస్ / ఎంఐఐ కోర్సుల్లో ప్రవేశం పొందినవారు కూడా దరఖాస్తుకు అర్హులే. కోర్సు 2022 నాటికి పూర్తికావాలి.
- ఎడోబ్ సంస్థ ఉద్యోగుల కుటుంబీకులు, ఇతర సంబంధీకులు దరఖాస్తుకు అనర్హులు.
- సోలర్షిప్ సమాచారం ఎంచుకున్న కోర్సు పూర్తయ్యే వరకు ట్యూషన్ ఫీజు మొత్తం చెల్లిస్తారు.
- ఎడోబ్ - ఇండియాలో 2021 సమ్మర్ ఇంటర్న్

ముఖ్య సమాచారం  
○ ఆన్లైన్ దరఖాస్తుకు ఆఖరు తేదీ: సెప్టెంబరు 20  
○ వెబ్సైట్: research.adobe.com

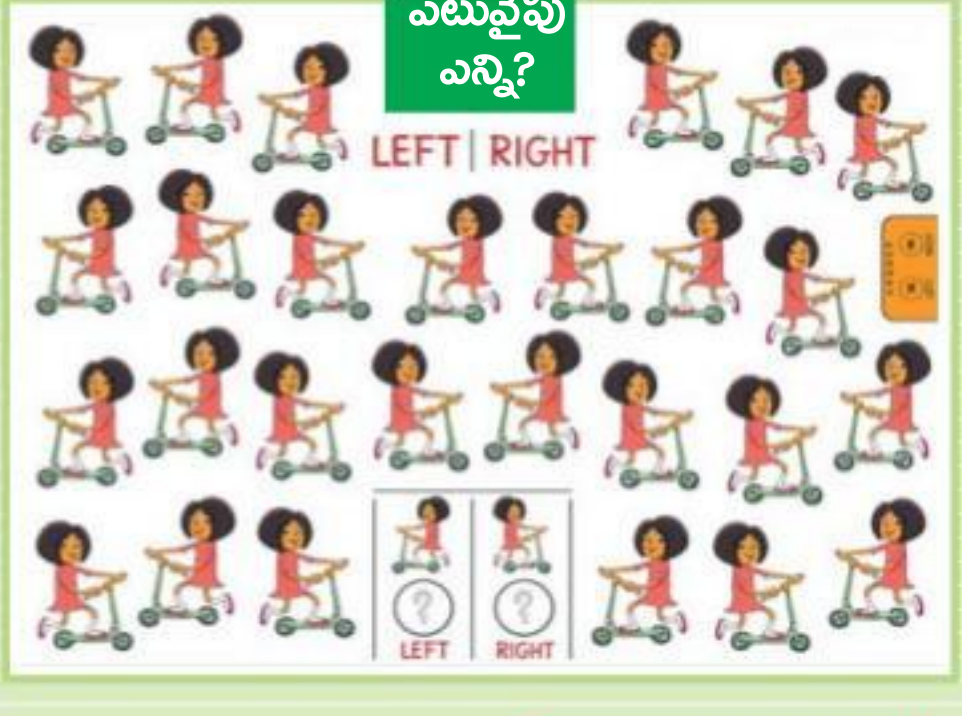


అవునా! నీటిగుర్తం (హిపోహిటామస్) మనిషి కన్నా వేగంగా పరుగెత్తగలడు.

ప్లాస్టిక్ వస్తువులతో రికార్డు!



కొందరి హాబీలు విచిత్రంగా ఉంటాయి. కానీ అవే వారికి ప్రపంచవ్యాప్తంగా గుర్తింపు తీసుకొన్నాయి. జపాన్కు చెందిన అకికో ఒటా అనే మహిళ ఆ కోవకు చెందినదే. ఆమె రకరకాల ప్లాస్టిక్ బటమ్స్ సేకరించి గిన్నిస్ బుక్ రికార్డుల్లో స్థానం సంపాదించింది. అకికో ఒటాకు చిన్న వయసు నుంచే ప్లాస్టిక్తో తయారుచేసిన షుడ్ బటమ్స్ను సేకరించడం హాబీగా మొదలయింది. పదేళ్ల వయసులో ఆమె మొదటిసారిగా కొన్ని వస్తువులను సేకరించింది. ఇక అప్పటి నుంచి ఇప్పటి వరకు 8 వేలకు పైగా రకరకాల ఆహారపదార్థాల రూపాల్లో ఉన్న ప్లాస్టిక్ వస్తువులను సేకరించింది. ఆ హాబీయే ఆమె పేరు రికార్డుల్లో ఎక్కడా చేసింది. ప్రపంచంలో ఎక్కువ రకాల ప్లాస్టిక్ షుడ్ బటమ్స్ సేకరించిన మొదటి మహిళగా అకికో గుర్తింపు పొందారు. ఇటీవలే, పిజ్జా, బర్గర్, ఇలా రకరకాల రూపాల్లో ఉన్న ప్లాస్టిక్ షుడ్ బటమ్స్ ఆమె దగ్గర ఉన్నాయి. రెస్టారెంట్లలో డిష్వెస్ను ప్లాస్టిక్ వస్తువుల రూపంలో తయారుచేయించి డిస్షేబిల్ పెడుతుంటారు. జపాన్లో షుడ్ కల్చర్లో ఇది ఒక భాగం. అ హాబీలో లభించే ఆహారపదార్థాల గురించి వినయోగదారులకు స్పష్టంగా తెలియడం కోసం ఆలా ప్రదర్శనకు పెడుతుంటారు.



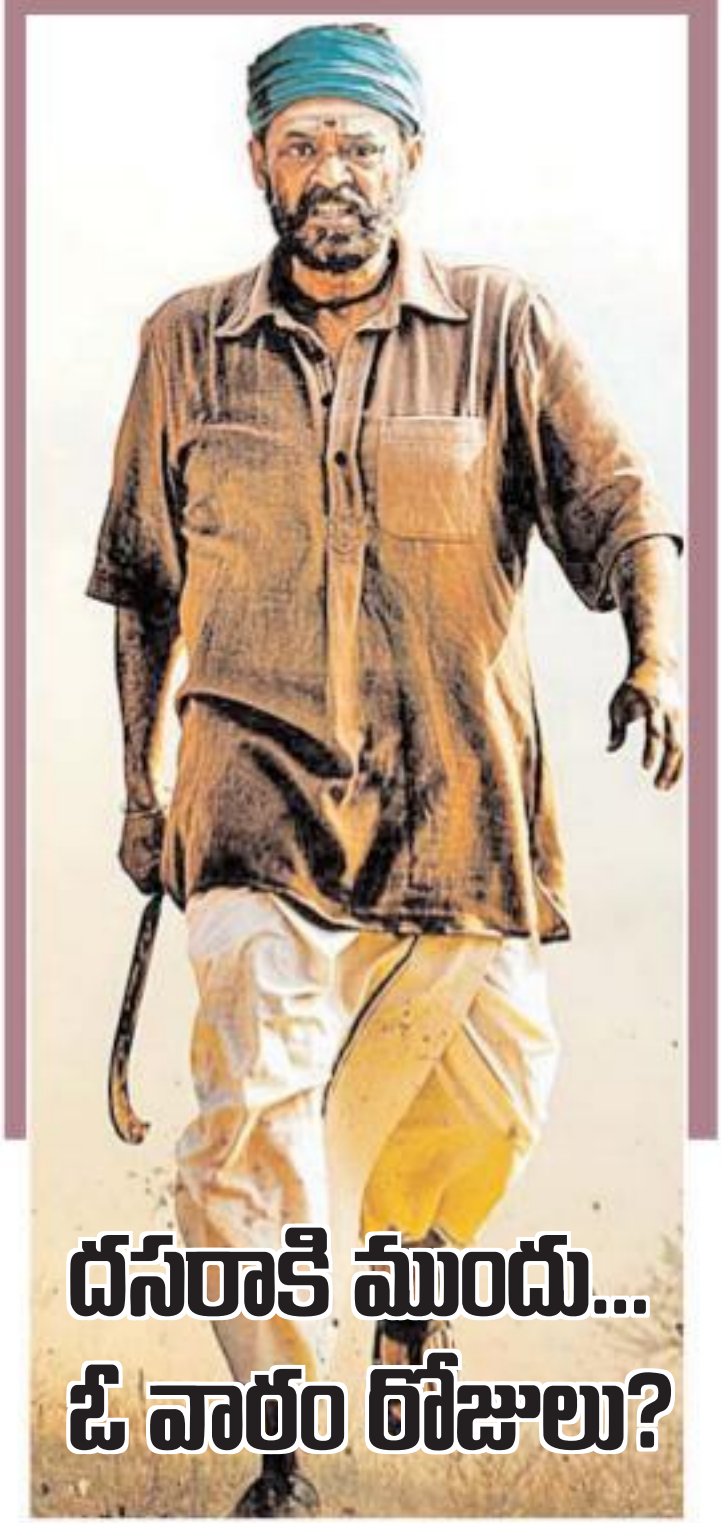
7	1	5	3	9
3	9	4		7
	4		1	5
3		4		
1	2	7	6	8
		9		2
5	6		9	
8			6	5
9	3	1	8	6

2	1	6	3	5	4	8	7	9
7	3	5	8	9	2	4	1	6
4	8	9	7	1	6	5	3	2
6	7	4	1	2	9	3	8	5
3	2	1	5	4	8	6	9	7
9	5	8	6	7	3	1	2	4
8	4	3	9	6	7	2	5	1
1	6	7	2	8	5	9	4	3
5	9	2	4	3	1	7	6	8









## దసరాకి ముందు... ఓ వాతం తోజాలు?

వెంకటేశ్ హీరోగా నటిస్తున్న తాజా చిత్రం 'నారప్ప'. మార్కెట్ ముందు అనంతపురం, తమిళనాడులోని కొన్ని ప్రాంతాల్లో చిత్రీకరణ చేశారు. పీటర్ హాయిస్స్ నేతృత్వంలో కొన్ని యాక్టర్స్ దృశ్యాలు తెరకెక్కించారు. ఈ సినిమా చిత్రీకరణకు కరోనా కారణంగా ఆటంకం ఏర్పడింది. ఇప్పుడిప్పుడే మళ్లీ తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలో చిత్రీకరణలు మొదలుపెడుతున్నాయి. దసరాకు ముందు 'నారప్ప' చిత్రబృందం సైతం చిత్రీకరణ పునఃప్రారంభించాలని అనుకుంటోంది. సజీవ్బులు, సాంకేతిక నిపుణుల ఆలోచన విషయంలో జాగ్రత్తలు తీసుకుని ఓ వారం రోజులు చిన్న షెడ్యూల్ చేయాలని అనుకుంటున్నారు. వెంకటేశ్ సరసన ప్రിയమణి కథానాయికగా నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి శ్రీకాంత్ అడ్డాల దర్శకుడు. డి. సురేశ్బాబు, కల్లెపులి ఎస్. దాసు సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్నారు. ●

## పట్టణ ప్రేమకథ



పట్టణ ప్రాంత నేపథ్యంలో రూపొందబోయే ఓ ప్రేమకథా చిత్రానికి సుధీర్బాబు సంతకం చేశారని తెలిసింది. 'హలాస 1978' ఫేమ్ కరుణకుమార్ చెప్పిన కథకు ఆయన గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చారని విశ్వసనీయ వర్గాల సమాచారం. ఈ చిత్రాన్ని 70ఎంఎం ఎంటర్టైన్మెంట్స్ నిర్మించనుంది. గతంలో సుధీర్బాబు నటించిన 'భలే మంచిరోజు'ను నిర్మించింది సంతె. ఆల్రెడీ ఫ్రీక్వెంట్ లాక్ చేశారని, ప్రీ-ప్రొడక్షన్ పనులు ముగించు దశలో ఉన్నాయని తెలుస్తోంది. రన్వీక్ అవ్వోరిగా రూపొందనున్న ఈ సినిమాలో కమర్షియల్ హంగులు సైతం ఉంటాయట.

# ఏమబ్బ...

# అప్పుడే వెళ్లిపోయావా!

చిన్ననాటి నుంచే జయప్రకాశ్కు సినిమాలంటే విపరీతమైన అభిమానం. బడో తరగతి చదువుతున్నప్పుడు ఓ సినిమా చూసాచ్చి వలక మీద ఆయన పేరు వచ్చిన 'అంజలిదేవి, సావిత్రీ' పెద్ద రాసుకునేవారట. ఓసారి ఆయన తండ్రి ఆ విషయం పసిగట్టి 'ఒరేయ్ నీ వయసేంటి? వాళ్ళ వయసేంటి? పిచ్చిపిచ్చి వేషాలేయకు' అని గట్టి వార్చింగ్ ఇచ్చారు. అంతే. అప్పటి నుంచి జేపీ అలాంటి పనులు మానేశారు.

**'బాటసారి' నిక్నేమ్**

గుంటూరు ఆంధ్ర క్రిస్టియన్ కాలేజీలో చదవడం తన అర్ధస్వముని జేపీ తరచూ చెబుతుండేవారు. అక్కడ చదువు బాగా అబ్బడం ఒక కారణమైతే.. ఆ కాలేజీ వల్లే ఆయనకు నాటకాలు వేసే అవకాశం రావడం రెండో కారణం. ఆ నాటకంలో జయప్రకాశ్ రెడ్డి ఆడవేషం వేశారు. ఉత్తమనటి అవార్డు కూడా అందుకున్నారు. డిగ్రీకి వచ్చాక నాటకాల మీద మరింత ఆసక్తి పెరిగింది. లెక్చరర్స్ ప్రోత్సాహంతో అటు చదువు, ఇటు నాటకాలు.. రెంటికీ స్కూలం చేస్తూ బీఈడీ పూర్తి చేశారు. ఆ తర్వాత ఉపాధ్యాయ వృత్తి వైపు వెళ్లారు. ఆరోజుల్లో జేపీకి 'బాటసారి' అనే నిక్నేమ్ ఉండేది.

**దాసరి ఇద్దరి మాట...**

జేపీ దగ్గర చదువుకున్న ఓ విద్యార్థి ప్రారంభించిన 'ప్రజాపీఠ' పత్రిక ఏడాది పూర్తి చేసుకోవడంతో ఏర్పాటు చేసిన వంక్షనేకు పలువురు మంత్రులతోపాటు దర్శకత్వ దాసరి నారాయణరావు ముఖ్య అతిథిగా హాజరయ్యారు. అక్కడ జయప్రకాశ్ రెడ్డి ఓ నాటకం వేశారు. 'ఇక్కడి వాళ్ళంతా మా నాటకాలు చూసిన వారే. దాసరిగారి కోసమే ఈ నాటకం ఆడుతున్నాం' అని అనౌన్స్ చేశారు జేపీ. దాంతో దాసరి జేపీని పక్కకు పిలిచి 'ఇక్కడి నుంచి కదలకుండా భలే పిట్టింగ్ పెట్టావయ్యా' పదిహేను నిమిషాలు చూసి జాయకుంటాను' అని చెప్పినా నాటకం పూర్తయ్యేవరకూ కదలేదు. అనంతరం వేదికపై జేపీని సత్కరించి 'ఈ రత్నం ఉండాలింది ఇక్కడ కాదు నీని పరిశ్రమలో! జేపీకి నటుడిగా అవకాశం ఇస్తా' అని దాసరి హామీ ఇచ్చారు. అలా 'బ్రహ్మపుత్రుడు' సినిమాలో జేపీకి తొలి అవకాశం ఇచ్చారు.

**స్కూల్ మాస్టరిగా**

ఆ తర్వాత చిన్నచిత్రా శానిమా అవకాశాలు వచ్చినా రామానాయుడు మినహా మిగిలిన సంగతులు డబ్బు సరిగా ఇవ్వకపోవడంతో అప్పుల పాలయ్యారు జేపీ. ఐదేళ్ళు ఎదురుచూసినా సరైన గుర్తింపు రాలేదు. . పిల్లల భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించి గుంటూరు వెళ్లిపోయి 1991లో స్కూల్ మాస్టర్ గా చేరారు.

**ఊహించని అవకాశం**

ఒక రోజు జయప్రకాశ్ స్నేహితుడు చెక్ ఓ కోసం ఆస్పత్రికి వెళ్ళు తనని తోడ్చా తనని తెలిసిన సమయంలో చెక్ కు నుంచి 'ఏయ్ జయప్రకాశ్..' అని పెద్ద అరుపు వినిపించింది. వెనక్కి తిరిగి చూస్తే రామానాయుడు. "ఏవయ్యా.. ఏమైపోయావ్?" అని ప్రశ్నించగా తన కప్పలు చెప్పుకోవ్వారు జేపీ. 'సరే. వెళ్లి సురేశ్బాబును కలుపు. మంచి పాత్ర ఉంది... నువ్వు చేస్తే బావుంటుంది' అని చెప్పడంతో పెద్దాయన మాట కాదనలేక సురేశ్బాబుని కలిశారు. అలా 'ప్రేమించుకుందాం..రా'లో విలన్ పాత్ర డక్కింది. అప్పట్లో ఆ పాత్రకు నానాపాటికర్ కోటిన్చర్ల డిమాండ్ చేశారట. అయినా కాదనుకొని కొత్త నటుడి కోసం వెదుకుతున్న తరుణంలో జేపీ ఎదురయ్యాడు. ఆ చిత్రంలో విలన్ పాత్రకు రాయలసీమ మాండలికం పెడితే బావుంటుందన్న ఐడియా జేపీదే. రచయితలు పదహారి సోదరులు అందుకు అంగీకరించారు. రాయలసీమ ప్రాంతాలకు జేపీ స్వయంగా వెళ్లి ఆ యాన నేర్చుకొచ్చారు. 'ప్రేమించుకుందాం..రా'లో

“నటుడు-దర్శకుడిగానే కాదు... జేపీ (జయప్రకాశ్ రెడ్డి)గారికి, నాకు మధ్య ఉన్న బంధం బలమైనది. ఆయన్ను ప్రేమగా 'అంకుల్' అనేవాణ్ణి. నన్ను 'నాన్నా' అనేవారు. నా తొలి చిత్రం నుంచి ఇప్పటివరకూ... దాదాపుగా నేను తీసిన అన్ని చిత్రాల్లోనూ ఆయన ఉన్నారు. డేట్స్ అడ్డన్స్ కాక ఒకటి రెండు చిత్రాల్లో ఆయన చేయలేదేమో. ప్రపంచానికి గొప్ప నటుడిగా ఆయన తెలుసు. గొప్ప వ్యక్తి అనేది వ్యక్తిగతంగా నాకు తెలుసు. నాటకాలు, చిత్రాలు, వాటిలో పాత్రల గురించి ఎక్కువ మాట్లాడేవారు. ఆయన ఉన్నంతసేపూ ఒక పాజిటివ్ ఎనర్జీ ఉంటుంది. సరదాగా ఉంటారు. పాత్ర గురించి చెబుతుంటే ఆయనలో ఒక మెరుపు కనిపించేది. ఇంకెంత గొప్ప స్థాయికి ఈ పాత్రను తీసుకువెళ్ళగలరా అని ఆయన ఆలోచించేవారు. నాకు తెలిసి ఎప్పుడూ ఆయన డబ్బు కోసం సజీవం లేదు. రెండు మూడు రోజుల శ్రీతం రచయిత గోపీమాచాంశితో జేపీగారికి పాత్ర డిజైన్ చేయాలని చెప్పాను. ఆయన ఉంటే సరదాగా ఉంటుందని అన్నాను.”

- శ్రీను వైట్ల

**‘శివుడూ.. మీ నాయన నాకు ఎదురొచ్చినాడు.. చంపేసినా.. రైటూ.. రాంగా’ ప్రేమించుకుందాం రా’లో వీరభద్రయ్యగా చెప్పిన డైలాగ్...**  
**‘సమరసింహారెడ్డి... ఢిల్లీలో కాదు సీమ సందుల్లోకి రారా**  
**సూసుకుందాము నీ పెతావమూ నా పెతావమూ పోరాతాయ్’**  
**వీరరాఘవరెడ్డిగా సవాలీ...**

**‘యాంధిరయ్యా యాం చేత్తన్నాన్.. పట్టపగలు, మిట్ట మధ్యాహ్నం.. దున్నపోతు పాలు పెతుకుతున్నావా?’ హెడ్ కానిస్టేబుల్ గా... ఎంప్లీ**  
**‘ఏమిరా పులి.. పంతుల్ని పిండిలేపిస్తున్నాన్.. చిన్నబ్బి యాడెడా చెబితే.. అడాడ ఇలిసిపారేయండి’ రెడ్డి’లో చిట్టినాయుడిగా ఆర్డర్**  
**‘నిన్ను మాకు, మా పిల్లకి తగిలించిన మీ జులెబే మావకి మంచి పుడ్ పొట్టి ఇచ్చి పంపుతా... ‘నాయక్’లో బాజ్జీ పెదనాన్నగా...**

**ఇవన్నీ వేర్వేరు పాత్రలు, సంభాషణలు కావచ్చు. అయితే పోషించిన వ్యక్తి, పలికిన గొంతు ఒకరిదే!**  
**ఇప్పుడు ఆ గొంతు మూగబోయింది. ఈ పాత్రలకు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసిన నటుడు జయప్రకాశ్ రెడ్డి ఇకలేరు. వైవిధ్యమైన పాత్రలతో నవ్వించి.. ప్రతినాయకుడిగా భయపెట్టిన ఆయన మంగళవారం కన్నుమూశారు. నాటకరంగం నుంచి వచ్చి వెండితెరపై తనదైన ముద్రవేశారు జేపీ.**

ఆయన పోషించిన వీరభద్రయ్య పాత్రకు ఎంతగా గుర్తింపు వచ్చిందో తెలిసిందే! ఆ తర్వాత ‘శ్రీరాములయ్య’, ‘సమరసింహారెడ్డి’ సినిమాలతో ఆయన కెరీర్ ఊహించని ములుపు తిరిగింది. అక్కడినుంచి ఆయన క్షణం తీరిక లేకుండా గడిచారు. దర్శకు డికి కావలసిన అప్పట్వల్లే ఇవ్వడం ఆయనకు మొదటి నుంచీ అలవాటు. అందుకే కొన్ని పాత్రలకు జేపీ డేట్స్ కోసం ఎదురు చూసిన దర్శకులూ ఉన్నారు. ‘ఏ.వి.వి.నాయక్, శ్రీనువైట్ల, కందిరీగ శ్రీను, సురేందర్ రెడ్డి వంటి దర్శకులు మంచి పాత్రలు ఇచ్చారు కాబట్టే ఇంకా నటుడిగా కొనసాగుతున్నాను. లేదంటే ఎప్పడో రిటైర్ అయ్యుండేవాడిని’ అని జయప్రకాశ్ రెడ్డి చెప్పేవారు.

**నాన్న ఇచ్చిన స్ఫూర్తి...**

తండ్రి నేర్పించిన నీతి, నిజాయితీలే ఈ స్థాయిలో ఉండటానికి కారణమని జేపీ వినయంగా చెప్పేవారు. ‘అల్ హుస్సేన్, నో వర్త్రన్’ అని చెప్పిన తండ్రి నిరాదరణతోనే జేపీ తన జీవితాన్ని సాగించారు. పరిస్థితి బాగోకపోయినా, సినిమాల నుంచి రిటైర్ అయినా ఎలాంటి దిగులు లేదని చెబుతుండేవారు. చివరి రోజుల్లో గడపడానికి శ్రీశైలంలో తన తండ్రి పేర కట్టించిన సత్రాలు, 25 వేల పెన్షన్తో స్వామి సర్వధిలో నేను, నా భార్య ఆనందంగా జీవకగలమని ఆయన అంటుండేవారు.

**ఆ కోరిక తీరలేదు**

హాస్యనటుడిగా నవ్వింపారు! విలన్ గా సీరియస్ క్యారెక్టర్లు చేశారు! సెంటిమెంట్, నింపట్ క్యారెక్టర్లు అంటే ఆయనకు చాలా ఇష్టం. ఆ తరువో పాత్రలు చేయాలన్న కోరిక నెరవేరకుండానే ఆయన కన్నుమూశారు.

**నాటకాలను వదలేదు**

సినిమాలతో ఎంత బిజీగా ఉన్నా.. నాటకాలకు దూరం కాలేదు. ఖాళీ దొరికిన ప్రతిసారి రిహార్షి చేసి నాటకాలు ఆడేవారు. నాటకాలకు టికెట్ పెట్టాలని ఆయన తపించేవారు. గుంటూరులో సెటిల్ అయిన తర్వాత ప్రతి నెల రెండో ఆదివారం జేపీని నెలనెలా నాటక సభలో నాటకాలను ప్రదర్శించేవారు. వంద నిమిషాల ‘అల్లిగొండర్ నాటకంలో’ ఆయన ఏకపాత్రధారిగా అద్భుతమైన నటనా చాతుర్యాన్ని ప్రదర్శించారు. ఈ నాటకాన్నే ఆయన సినిమాగా కూడా తీశారు. ●

“జయప్రకాశ్ రెడ్డి మృతి చిత్ర పరిశ్రమకు తీరనిరోటు. ఆయనతో నేను ఆఖరిగా చేసినది ‘బైది నంబర్ 150’లో! ‘నాటక రంగం నన్ను కన్నుతల్లి... నీని రంగంతోనే జేపీ తన జీవితాన్ని సాగించారు. పరిస్థితి బాగోకపోయినా, సినిమాల నుంచి రిటైర్ అయినా ఎలాంటి దిగులు లేదని చెబుతుండేవారు. చివరి రోజుల్లో గడపడానికి శ్రీశైలంలో తన తండ్రి పేర కట్టించిన సత్రాలు, 25 వేల పెన్షన్తో స్వామి సర్వధిలో నేను, నా భార్య ఆనందంగా జీవకగలమని ఆయన అంటుండేవారు.”

- చిరంజీవి

“జయప్రకాశ్ రెడ్డి నాకు అత్యంత ఆత్మీయులు. ‘సమరసింహారెడ్డి’, ‘సరసింహనాయడు’ వంటి ఎన్నో విభిన్న చిత్రాల్లో మేం కలిసి నటించాం. రంగస్థలం నుంచి వచ్చిన వ్యక్తి కాబట్టి నీనీ, నాటక రంగాలను తన రెండు కళ్ళగా భావించేవారు. సినిమాల్లో ఎంత బిజీగా ఉన్నప్పటికీ నాటకాలు ప్రదర్శించేవారు”

- నందమూరి బాలకృష్ణ

## కంగన వల్లే తప్పుకొన్నా!

కొంతకాలంగా బాలీవుడ్ నటి కంగన రనౌత్ వివాదాలతో వార్తల్లో నిలుస్తున్న విషయం తెలిసిందే. సుశాంత్ సింగ్ రాజ్ పుత్ర అనుమానస్పద మృతి, బాలీవుడ్ చిత్ర పరిశ్రమలో డ్రగ్స్ వాడకం గురించి ఆమె చేసిన వ్యాఖ్యలపై తీవ్ర విమర్శలు ఎదుర్కొంటుున్నారు. ఇప్పుడు ప్రముఖ సినిమాటోగ్రాఫర్ పిసి శ్రీరామ్ ట్యూటర్ లో కంగనపై విమర్శ కాదు గానీ ఆసక్తికర విషయం చెప్పారు “ఒక చిత్రానికి పనిచేయాలని నిర్ధాతలు నన్ను ఆడిగారు. కానీ అందులో కంగన రనౌత్ ప్రధాన పాత్రలో నటిస్తోందని తెలిసి నేను ఆ చిత్రం నుంచి తప్పుకున్నాను” అని, కంగన తమిళంలో నటించిన తొలి చిత్రం ‘ధామ్ ధామ్’ చిత్రానికి ఆయనే సినిమాటోగ్రాఫర్ కావడం ఆసక్తికరం. ఓ పాలోవర్

అడిగిన ప్రశ్నకు స్పందిస్తూ “ఆ చిత్రాన్ని తిరస్కరించడానికి కారణం అందులో కంగన ప్రధాన పాత్ర పోషించడమే. ఆమె ఉండటం నాకు ఎందుకో చాలా ఆసౌకర్యంగా అనిపించింది. అందుకే ఆ సినిమా చేయనని నిర్ధాతలకు చెప్పాను. వాళ్ళ అర్థం చేసుకున్నారు. కొన్నిసార్లు అంతే... సరైనదిగా భావించి ఓ నిర్ణయం తీసుకుంటాము. ఇది అలాంటిదే. అందరికీ మంచి జరగాలని కోరుకుంటున్నా” అని సమాధానమిచ్చారు శ్రీరామ్. నెటిజన్ల నుంచి ఆయన ట్వీట్లకు మిశ్రమ స్పందన వచ్చింది. శ్రీరామ్ నిర్ణయాన్ని కొందరు సమర్థించగా మరికొందరు తప్పుకోవట్టారు. ●

సటింపనున్నారు. అడి కథానాయికగా కాదు, ప్రధాన పాత్రలో నటింపనున్నారని పిట్టిసగర్ వర్ధా సమాచారం. హిందీలో అయిష్కాన్ ఖురానా, రాధికా ఆప్టే, టబు ప్రధాన పాత్రల్లో నటించిన సినిమా ‘అందాడున్’. దీన్ని తెలుగులో నితిన్ రిమేక్ చేయనున్న సంగతి తెలిసిందే. అయిష్కాన్ ఖురానా పాత్రలో ఆయన కనిపించనున్నారు. ఆయనకు జోడీగా సభా సభేశీను ఎంపిక చేశారు. కథలో కీలకమైన టబు పాత్రలో శ్రియ శరణ్ నటిస్తారట. ఆమె కంటే ముందు నయనతార, శిల్పా శెట్టి, ఇలియానా తదితరుల పేర్లు వినిపించాయి. చివరికి, శ్రియను ఎంపిక చేసినట్లు ఉన్నారు. ప్రస్తుతం ఆమె స్పెయిన్లో భర్తతో ఉన్నారు. సినిమా గురించి వివరించగా ఓకే అన్నారు. ‘రంగ్ దే’ చిత్రీకరణ పూర్తి చేశాక, ఈ రిమేక్ చిత్రీకరణ ప్రారంభించాలని నితిన్ సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. ●

**నితిన్ చిత్రంతో శ్రియ**

సటింపనున్నారు. అడి కథానాయికగా కాదు, ప్రధాన పాత్రలో నటింపనున్నారని పిట్టిసగర్ వర్ధా సమాచారం.

హిందీలో అయిష్కాన్ ఖురానా, రాధికా ఆప్టే, టబు ప్రధాన పాత్రల్లో నటించిన సినిమా ‘అందాడున్’.

దీన్ని తెలుగులో నితిన్ రిమేక్ చేయనున్న సంగతి తెలిసిందే. అయిష్కాన్ ఖురానా పాత్రలో ఆయన కనిపించనున్నారు.

ఆయనకు జోడీగా సభా సభేశీను ఎంపిక చేశారు. కథలో కీలకమైన టబు పాత్రలో శ్రియ శరణ్ నటిస్తారట.

ఆమె కంటే ముందు నయనతార, శిల్పా శెట్టి, ఇలియానా తదితరుల పేర్లు వినిపించాయి.

చివరికి, శ్రియను ఎంపిక చేసినట్లు ఉన్నారు. ప్రస్తుతం ఆమె స్పెయిన్లో భర్తతో ఉన్నారు.

సినిమా గురించి వివరించగా ఓకే అన్నారు.

‘రంగ్ దే’ చిత్రీకరణ పూర్తి చేశాక, ఈ రిమేక్ చిత్రీకరణ ప్రారంభించాలని నితిన్ సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.



రుహానీ శర్మ

## నూటొక్క జిల్లాల అందగాడితో...

‘చి..లసా’ చిత్రంతో తెలుగు తెరకు పరిచయమైన రుహానీ శర్మ గుర్తున్నారా? ‘హిట్: డి పస్ట్ కేస్’లోనూ కథానాయికగా నటించారు. ఇప్పుడామె హైదరాబాద్లో ఉన్నారు. నూటొక్క జిల్లాల అందగాడితో చిత్రీకరణ చేస్తున్నారు. ఇంతకీ, అతడెవరు? అనే సందేహం వచ్చిందా? అవసరాల శ్రీనివాస్. ఆయన హీరోగా నటిస్తున్న చిత్రమే ‘నూటొక్క జిల్లాల అందగాడు’. ప్రస్తుతం ఈ సినిమా చిత్రీకరణ హైదరాబాద్లో జరుగుతోంది. సైరెంట్ గా తక్కువమంది బృందంతో సన్నివేశాలను చకచకా తీస్తున్నారు. కరోనా నేపథ్యంలో చిత్రబృందం జాగ్రత్తలు తీసుకుంటోంది. సెట్ను తరచూ శానిటైజ్ చేయడంతో పాటు అందరూ మాస్కులు ధరిస్తున్నారు. రాచకొండ విద్యాసాగర్ దర్శకుడిగా పరిచయం అవుతున్న ఈ చిత్రాన్ని ‘దిల్ రోజు, క్రిష్ జాగర్రమాడి సమర్పిస్తున్నారు. శిరీష్, రాజీవ్ రెడ్డి, సాయిబాబు జాగర్రమాడి నిర్మిస్తున్నారు.

## బ్లాక్ @ మాట్

కరోనా తర్వాత మాటింగులు ప్రారంభించిన హీరోల జాబితాలో ఆది సాయకుమార్ కూడా చేరారు. ఆయన నటిస్తున్న తాజా సినిమా ‘బ్లాక్’ను నెట్లో మీదకు తీసుకువెళ్లారు. ఖాళీ డొక్కా వేసుకుని, మాస్క్ ధరించి లోకేషన్లో తీసుకున్న సెట్ని ఆయన సామాజిక మాధ్యమల్లో ప్రేక్షకులతో పంచుకున్నారు. ఈ సినిమాలో ఆయన ఎల్ ఆదిత్య అనే పోలీస్ పాత్రలో నటిస్తున్నట్లు సమాచారం. తన గత చిత్రాల్లో పాత్రలకు భిన్నమైన పాత్రను అది సాయికుమార్ ఈ చిత్రంలో పోషిస్తున్నారు.

ఇప్పటికే 70 శాతం చిత్రీకరణ పూర్తయింది. మిగతా 30 శాతాన్ని త్వరలో పూర్తి చేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. జి.బి. కృష్ణ దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ చిత్రంలో దర్శనా బాంక్ హీరోయిన్, మహంకాఫీ డివాకర్ నిర్మాత. ●



పి.సి. శ్రీరామ్



నితిన్ చిత్రంతో శ్రియ

సటింపనున్నారు. అడి కథానాయికగా కాదు, ప్రధాన పాత్రలో నటింపనున్నారని పిట్టిసగర్ వర్ధా సమాచారం.

హిందీలో అయిష్కాన్ ఖురానా, రాధికా ఆప్టే, టబు ప్రధాన పాత్రల్లో నటించిన సినిమా ‘అందాడున్’.

దీన్ని తెలుగులో నితిన్ రిమేక్ చేయనున్న సంగతి తెలిసిందే. అయిష్కాన్ ఖురానా పాత్రలో ఆయన కనిపించనున్నారు.

ఆయనకు జోడీగా సభా సభేశీను ఎంపిక చేశారు. కథలో కీలకమైన టబు పాత్రలో శ్రియ శరణ్ నటిస్తారట.

ఆమె కంటే ముందు నయనతార, శిల్పా శెట్టి, ఇలియానా తదితరుల పేర్లు వినిపించాయి.

చివరికి, శ్రియను ఎంపిక చేసినట్లు ఉన్నారు.

ప్రస్తుతం ఆమె స్పెయిన్లో భర్తతో ఉన్నారు.

సినిమా గురించి వివరించగా ఓకే అన్నారు.

‘రంగ్ దే’ చిత్రీకరణ పూర్తి చేశాక, ఈ రిమేక్ చిత్రీకరణ ప్రారంభించాలని నితిన్ సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

సటింపనున్నారు. అడి కథానాయికగా కాదు, ప్రధాన పాత్రలో నటింపనున్నారని పిట్టిసగర్ వర్ధా సమాచారం.

హిందీలో అయిష్కాన్ ఖురానా, రాధికా ఆప్టే, టబు ప్రధాన పాత్రల్లో నటించిన సినిమా ‘అందాడున్’.

దీన్ని తెలుగులో నితిన్ రిమేక్ చేయనున్న సంగతి తెలిసిందే. అయిష్కాన్ ఖురానా పాత్రలో ఆయన కనిపించనున్నారు.

ఆయనకు జోడీగా సభా సభేశీను ఎంపిక చేశారు. కథలో కీలకమైన టబు పాత్రలో శ్రియ శరణ్ నటిస్తారట.

ఆమె కంటే ముందు నయనతార, శిల్పా శెట్టి, ఇలియానా తదితరుల పేర్లు వినిపించాయి.

చివరికి, శ్రియను ఎంపిక చేసినట్లు ఉన్నారు.

ప్రస్తుతం ఆమె స్పెయిన్లో భర్తతో ఉన్నారు.

సినిమా గురించి వివరించగా ఓకే అన్నారు.

‘రంగ్ దే’ చిత్రీకరణ పూర్తి చేశాక, ఈ రిమేక్ చిత్రీకరణ ప్రారంభించాలని నితిన్ సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.