

మిగతా 2లో

కలిసి విహార యాత్రకు ఈ నెల 24న నెల్లూరుకు రైలులో వచ్చారు. నెల్లూరు జిల్లాలోని ప్రముఖ ఆనయాలను సందర్శించారు. అనంతరం కర్నూలు, కడప జిల్లాలోని దేవాలయాలను సందర్శించాలని ఆనుకున్నారు. పీనాకిని ఎక్కి(పెన)లో వెలిందుకు రైల్వే స్టేషనుకు బెంచోలో బయలుదేరారు. పెత్తెనలో డిజిటైజ్డ్ హిందీ మండలం ద్వారామమంగిని జుట్టిలో బంకు సమీపంలో ఆ ఉన్న లాలో వారి బెంచో డిజిటైజ్డ్. దీంతో బెంచో డ్రైవర్లతోపాటు యాత్రకులు ఏడు ఆశ్రుడికన్నడ దుర్గంలం చెందారు. ఆనుకొని ఆశ్రుడికన్నడ మార్గమండలంలో ముగిసి

తేలికపాటి వర్షాలు

ప్రజాశక్తి - గ్రేటర్ విశాఖ బ్యూరో
రాష్ట్రంలో రాగల 24 గంటల్లో ఉత్తర, దక్షిణ కోస్తా ప్రాంతాలు, రాయలసీమలో పలు చోట్ల తేలికపాటి వర్షాలు కురసే అవకాశాలున్నాయని అమరావతి వాతావరణ కేంద్రం అధికారులు అడివారం వెల్లడించారు. పలు చోట్ల పొడి వాతావరణం కొనసాగుతుందని తెలిపారు. చల్లని గాలులు అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ ఉంటాయని విశాఖ వాతావరణ కేంద్రం తెలిపింది.

రాష్ట్రంలో ఒక రోజు వెయ్యి దాటిన కేసులు

ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో
రాష్ట్రంలో కరోనా అంతకంతకూ విస్తరిస్తోంది. ఒకే రోజు వెయ్యి పైగా కేసులు నమోదయ్యాయి. గడివిన 24 గంటల్లో 31,142 శాంపిల్స్‌ను పరీక్షించగా 1,005 కరోనా కేసులు కేసులు నమోదైనట్లు ప్రభుత్వం అడివారం విడుదల చేసిన హెల్త్ బులిటెన్‌లో పేర్కొంది. కోవిడ్ బారిన పడి కృష్ణాలో ఒకరు, చిత్తూరు జిల్లాలో మరోతరు మరణించారు. అలాగే కోవిడ్ నుంచి మరో 324 మంది కోలుకున్నారు. ప్రస్తుతం రాష్ట్రంలో యాక్టివ్ గా ఉన్న కరోనా కేసుల సంఖ్య 5,394కు చేరింది.

ప్రజాశక్తిపై స్పందన ఫోన్: 9490099006

ప్రజల పత్రికకు ప్రజలే మోహదర్శకులు. ప్రజాశక్తిలో మీకు నచ్చిన సభ్యుని అంశాలను ఎదుకేప్పుడు మా దృష్టికి తీసుకువస్తే మరింత వదును పెట్టుకోవడానికి వీలవుతుంది.

94900 99006 ఫోన్ నెంబరకు అడివారం మినహా ప్రతి రోజూ మధ్యాహ్నం 12 నుంచి సాయంత్రం 6 గంటల వద్దకు మీ అభిప్రాయాలు తెలియజేయవచ్చు. మీరు చెప్పేది క్లుప్తంగా సూచిగా వర్ణితంగా వుండాలి. ఇబ్బటికే చాలా మంది పంపుతున్న విమర్శలు, సూచనలు చూకు బాగా ఉపయోగపడు తున్నాయి. వారందరికీ కృతజ్ఞతలు. అభిప్రాయలు పంపవద్దు.

స్పందన, ప్రజాశక్తి తెలుగు డైరీ, ప్రజాశక్తి భవనం-అమరరెడ్డి కాపిటి, ఆరవింద హైస్కూల్ దగ్గర, తాడేపల్లి, గుంటూరు జిల్లా - 522 5013 కానీ editorprajasakti@gmail.comకు పంపవచ్చు.

కోవిడ్ నిబంధనలను అతిక్రమించవద్దు : డిజిపి గౌతంసవాంగ్

ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో
కరోనా వైరస్ రెండోవ శ్రేణిగా విస్తరిస్తున్నాయన ప్రతి ఒక్కరూ కోవిడ్ నిబంధనలు పాటించాలని డిజిపి గౌతమ్ సవాంగ్ సూచించారు. అదివారం నాడు ఆయన మీడియాతో మాట్లాడారు. కరోనా కేసుల దహన్లు ప్రజలు స్వీయ జాగ్రత్తలు పాటించాలన్నారు. కరోనా వ్యాప్తి కట్టడికి పోలీసు శాఖ చేస్తున్న కృషికి ప్రజలంతా సహకరించాలని కోరారు. కోవిడ్ నిబంధనలను ఉల్లంఘిస్తే భారీగా జరిమానాలు విధిస్తామని తెలిపారు. అత్యవసరమైతే తప్ప ప్రయాణాలు చేయొద్దని సూచించారు. ఫంక్షన్స్, పార్టీలు వీలైతే వాయిదా వేసుకోవాలని కోరారు.

రాంబిల్లి పోలీస్‌లకు అభినందన
విధి నిర్వహణలోనే కాదు సమాజానికి సేవలు అందించడంలోనూ ముందుంటామని నిరూపించిన రాంబిల్లి పోలీసులను రాష్ట్ర డిజిపి గౌతం సవాంగ్ ప్రశంసించారు. రాంబిల్లి మండలం సీతపాలెం గ్రామంలో సముద్రతీరంలో మూడురోజులుగా కుక్కబోయిన గుర్తుతెలియని శవాన్ని స్వయంగా మార్చురి గదివరకు తీసుకువచ్చిన తీరు అభినందనీయమని డిజిపి ఒక ప్రకటనలో తెలిపారు.

నవమికి భద్రాచలం రావొద్దు: తెలంగాణ మంత్రి

ప్రజాశక్తి - హైదరాబాద్ బ్యూరో
తెలంగాణలో కరోనా తీవ్రత దృష్ట్యా ఈ ఏడాది కూడా భద్రాచలంలో శ్రీరామసేవమి వేడుకలను నిరాదరణంగా నిర్వహించనున్నట్లు ఆ రాష్ట్ర దేవాలయా శాఖ మంత్రి ఇంద్రరెడ్డి రెడ్డి తెలిపారు. ఆయనాల్లో కరోనా కేసులు పెరుగుతున్న దృష్ట్యా అప్రమత్తంగా ఉండాలిన అవసరముందన్నారు. ఏప్రిల్ 21న సేవమి వేడుకలకు భద్రాచలం రాష్ట్రదీని యాత్రికులకు విజ్ఞప్తి చేశారు. రామాలలో కల్వాణానికి సంబంధించి ఆన్‌లైన్‌లో టికెట్లు బుక్ చేసుకున్న వారికి తిరిగి దబ్బులు చెల్లిస్తామన్నారు.

ప్రభుత్వ విద్యా రంగాన్ని కాపాడాలి

కరోనా విపత్తు సమయంలో ఎలాంటి ప్రతిఘటనల వుండదని ఉద్యోగులు, ఉపాధ్యాయుల పురస్కార పై పాలకులు దాడి చేశారన్నారు. కరువుభక్ష్యం, పిఆర్‌సీ, సిపిఎన్‌ లాంటి అంశాల్లో ప్రభుత్వం నిర్లక్ష్యంగా వుండన్నారు. సమావేశంలో యుటిఎఫ్ రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు, ఎంఎల్‌సీ షేక్ సాబ్బి, ఎమ్మెల్సీలు ఐ వెంకటేశ్వరావు, శ్రీనివాసులరెడ్డి, మాజీ ఎమ్మెల్సీలు బి నాగేశ్వరరావు, రాము సూర్యారావు ఎన్‌టిఎఫ్‌కు కారదర్శి ఎన్‌ అరుణకుమారి మాట్లాడారు. కేంద్రం తీసుకువచ్చిన కొత్త వ్యవసాయపట్టాలను రద్దు చేయాలని, విశాఖ ఉక్కు ప్రైవేటీకరణకు వ్యతిరేకంగా జరుగుతున్న పోరాటాలను మరింత ముందుకు తీసువెళ్లించుకు కృషి చేయాలని కోరారు. రాష్ట్రంలో ప్రాథమిక పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులు లేక సింగిల్ టీచర్ పాఠశాలలుగా మారాయన్నారు. ఖాళీగా వున్న 30వేల టీచర్‌పోస్టులను భర్తీ చేసేందుకు ప్రభుత్వం డిసెంబర్‌2021 నిర్వహించాలని వారు డిమాండ్ చేశారు. అదివారం మధ్యాహ్నం ప్రారంభమైన ప్రతినిధుల సభ సోమవారం కూడా కొనసాగుతుంది. విద్యార్థులకు సమస్యలపై చర్చించి, వాటి పరిష్కారానికి అవసరమైన అంధోళన పోరాటాలను పోరాటాలను రూపొందించడంతోపాటు నూతన రాష్ట్ర నాయకత్వాన్ని ఎన్నుకుంటారు.

బహుజనుల ఉపాధి అవకాశాలకు దెబ్బ

అఖిల భారత ఎన్‌టి ఎంప్లాయిస్ యూనియన్ కార్యదర్శి రమణ • 46వ రోజుకు ‘ఉక్కు’ దీక్షలు



దీక్షలో కూర్చున్న స్టీల్‌షైంట్ కార్మికులు. దీక్షలనుద్దేశించి మాట్లాడుతున్న అఖిలభారత ఎన్‌టి ఎంప్లాయిస్ యూనియన్ కార్యదర్శి రమణ

ప్రజాశక్తి - ఉక్కునగరం, విశాఖపట్నం
కేంద్ర ప్రభుత్వం ఒక పథకం ప్రకారం బహుజనులకు ఉపాధి అవకాశాలు లేకుండా చేస్తోందని అఖిల భారత ఎన్‌టి ఎంప్లాయిస్ యూనియన్ కార్యదర్శి పివి.రమణ విమర్శించారు. విశాఖ ఉక్కు పరిరక్షణ పోరాట కమిటీ

అధ్యక్షాన చేపట్టిన రిలే నిరాహార దీక్షలు అదివారం నాటికి 46వ రోజుకు చేరుకున్నాయి. దీక్షలో విశాఖ స్టీల్ ప్లాంట్ నుంచి బిడ్డబ్బడి, బిటి, జిఎల్ఆర్, మార్బిటింగ్, సిఎన్ఆర్, పిపిఎం విభాగాల కార్యకర్తలు కూర్చున్నారు. దీక్షను విశాఖ ఉక్కు పరిరక్షణ పోరాట కమిటీ కే న్యేనర్చు

వచ్చే నెలలో గ్రూప్-1 ఫలితాలు?

కనరత్తు చేస్తున్న ఎపిపిఎస్‌సి



ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో
గ్రూప్-1 ప్రధాన పరీక్షల విడుదలపై ఆంధ్రప్రదేశ్ పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ కనరత్తు చేస్తోంది. కోర్టుల నుంచి క్లియర్సెస్ రావడంతో ఫలితాలు విడుదల చేసే పనిలో కమిషన్ నిమగ్నమైంది. వచ్చే నెలలో ఫలితాలు విడుదల చేసే అవకాశాలు ఉన్నాయని కమిషన్ అధికారులు చెబుతున్నారు. 167 గ్రూప్-1 పోస్టులకు ఎపిపిఎస్‌సి గత ఏడాది నవంబర్ 14 నుంచి 20 వరకు పరీక్షలు నిర్వహించిన ఈ పరీక్షకు సుమారు 6,800 మంది హాజరయ్యారు. ప్రస్తుతం పరీక్ష పేపర్ల మూల్యాంకనం జరుగుతోంది. ఫలితాలతో పాటే ప్రైవేటు తీసు విడుదల చేయాలని కమిషన్ భావిస్తోంది. గ్రూప్-1 పోస్టుల భర్తీ ప్రక్రియను వీలైనంత త్వరగా పూర్తి చేయాలని భావిస్తోంది.

క్యాంపెర్ల పై ..
ఉగాది రోజున అంటే వచ్చే ఏప్రిల్ 13న వివిధ శాఖల్లోని ఖాళీ పోస్టుల భర్తీకి క్యాంపెర్ల విడుదల చేయాలని ముఖ్యమంత్రి వైఎస్ జగన్మోహన్ రెడ్డి ఆదేశాలు జారీ చేసిన సంగతి తెలిసిందే. క్యాంపెర్లలో పాటు కొన్ని ఖాళీల భర్తీ కోసం ఉగాది రోజే నోటిఫికేషన్ ఇవ్వొందుకు కూడా కమిషన్ కనరత్తు చేస్తోంది. గతంలో భూ పరిపాలన శాఖలో సుమారు 650 కంప్యూటర్ ఆపరేటర్ పోస్టులలో పాటు వివిధ శాఖల్లో ఖాళీగా ఉన్న మరో 250 పోస్టుల భర్తీకి ఎపిపిఎస్‌సి గత ప్రభుత్వం అనుమతి ఇచ్చింది. ఇవి అంశా కమిషన్ వద్ద పెండింగ్‌లో ఉన్నాయి. అయితే ఉగాది నాడు ఇచ్చే విడుదల చేసే నోటిఫికేషన్‌లో ఈ ఖాళీలను పొందుపరుస్తారా లేదా అనే సందేహాలు వ్యక్తమవుతున్నాయి. వైసిపి ప్రభుత్వం ఏర్పడి రెండేళ్లు అవుతున్నా కమిషన్ నుంచి ఒక్క నోటిఫికేషన్ కూడా విడుదల కాలేదు. ఈ ప్రభుత్వ హయాంలో 1.3 లక్షల సచివాలయ పోస్టులకు కేవలం పరీక్షలను మాత్రమే కమిషన్ నిర్వహించింది. యూనివర్సిటీల్లో ఖాళీగా ఉన్న అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ పోస్టుల భర్తీ కూడా మరోసారి కమిషన్‌లే అప్పగిస్తామని విద్యాశాఖ మంత్రి ప్రకటించారు. మొత్తంగా ఉగాది రోజు ఎన్ని పోస్టులకు నోటిఫికేషన్ ఇస్తుందోనని నిర్దయ్యగులు చెందుచూస్తున్నారు.

ప్రమాదంలో పవర్ గ్రిడ్

- ప్రైవేటీకరణ కాకుండా కాపాడుకోవాలి
- పిజిడబ్ల్యుయు కార్యదర్శి స్పెషల్ డేవ్ రాయ్

ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో

పవర్ గ్రిడ్ ప్రైవేటీకరణ ఆయ్యే ప్రమాదంలో ఉందని పవర్ గ్రిడ్ వర్కర్స్ యూనియన్ జాతీయ కార్యదర్శి స్పెషల్ డేవ్ రాయ్ ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు. పవర్ గ్రిడ్ వర్కర్స్ యూనియన్ సౌత్ రీజియన్-1 (సిబిటియూ అనుబంధం) మహాసభ నూతన కార్యవర్గం అదివారం సున్నలోని పవర్గ్రిడ్ ప్రాంగణంలో జరిగింది. ఈ కార్యక్రమానికి సిబిటియూ జాతీయ అధ్యక్షురాలు కె హేమలత, డేవ్‌రాయ్ ముఖ్య అతిథులుగా హాజరయ్యారు. ఈ సందర్భంగా డేవ్‌రాయ్ మాట్లాడుతూ పవర్ గ్రిడ్ నుంచి లైన్లు, టవర్ల అమ్మకాు ద్వారా కేంద్ర ప్రభుత్వం రూ. 27 కోట్లను ఉప



సభలో మాట్లాడుతున్న సిబిటియూ జాతీయ అధ్యక్షులు హేమలత

ప్రైవేటీకరణకు వ్యతిరేకంగా ఇక్కే పోరాటాలు చేస్తేనే కేంద్రప్రభుత్వం దిగి వస్తుందన్నారు. విశాఖ ఉక్కు ప్రైవేటీకరణకు వ్యతిరేకంగా ఉద్యోగులు ఇచ్చిన ‘అమ్మడి-ఎవడూ’ కోసేది-ఎవడూ’ నిరందంలో ముందుకెళ్లాలని ఆయన విలేకర్లతో మాట్లాడారు. రాజధానులపై టిపిపి కోర్టుకు వెళ్లి అభివర్ధిని అడ్డుకుంటుందని విమర్శించారు. కోర్టులో ఉన్న అంశాన్ని పరిష్కరించుకుని ఏ క్లబ్‌మైనా పరిపాలన రాజధానిని విశాఖకు తరలిస్తామన్నారు. రాష్ట్ర సమగ్రాభివృద్ధి కోసమే మూడు రాజధానుల చట్టాన్ని ముఖ్యమంత్రి జగన్ చేశారని తెలిపారు.

ఏ క్లబ్‌మైనా విశాఖకు పాలనా రాజధాని: బొత్తు

ప్రజాశక్తి- రాజమహేంద్రవరం ప్రతినిధి

ఏ క్లబ్‌మైనా పరిపాలనా రాజధానిని విశాఖకు తరలిస్తామని రాష్ట్ర మున్సిపల్ శాఖ మంత్రి బొత్తు సత్యనారాయణ వెల్లడించారు. రాష్ట్రంలో మూడు ప్రాంతాల అభివృద్ధికి ఉపి చేయాలన్నదే సిఎం జగన్ సలకల్పమన్నారు. తూర్పుగోదావరి జిల్లా రాజమహేంద్రవరం మార్గాని ఎన్నట్లోని ఎంటి మార్గని భరత్‌రామ్ కార్యాలయంలో మంత్రులు కురసాల కన్నబాబు, చెబ్బతోయన శ్రీనివాసవేణుగోపాలకృష్ణలతో కలిసి ఆయన విలేకర్లతో మాట్లాడారు. రాజధానులపై టిపిపి కోర్టుకు వెళ్లి అభివర్ధిని అడ్డుకుంటుందని విమర్శించారు. కోర్టులో ఉన్న అంశాన్ని పరిష్కరించుకుని ఏ క్లబ్‌మైనా పరిపాలన రాజధానిని విశాఖకు తరలిస్తామన్నారు. రాష్ట్ర సమగ్రాభివృద్ధి కోసమే మూడు రాజధానుల చట్టాన్ని ముఖ్యమంత్రి జగన్ చేశారని తెలిపారు.

31 నుంచి ఇంటర్ ప్రాక్టీకల్స్

ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో

ఇంటర్మీడియట్ ద్వితీయ సంవత్సరం విద్యార్థులకు ఈ నెల 31 నుంచి ప్రాక్టికల్ పరీక్షలు ప్రారంభం కానున్నాయి. ఏప్రిల్ 24 వరకు ఈ ప్రాక్టికల్ పరీక్షలు జరుగుతాయి. ఈ మేరకు ఇంటర్మీడియట్ బోర్డు కార్యదర్శి అదివారం ఒక ప్రకటన విడుదల చేశారు. ఆ ప్రకటన ప్రకారం.. కరోనా నిబంధనలు పాటిస్తూ ఈ పరీక్షలు నిర్వహిస్తారు. గడికి 10 మందిని మాత్రమే కేటాయిండాల్సి. అదివారం సహా రోజుకు రెండు పూటలా పరీక్షలుంటాయి. ఉదయం 9 నుంచి 12 గంటల వరకు మొదటి సెషన్, మధ్యాహ్నం 2 నుంచి నాయంత్రం 5 గంటల వరకు రెండో సెషన్ పరీక్షలు నిర్వహిస్తారు. ఈ పరీక్షలకు రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా 947 పరీక్ష కేంద్రాలు ఏర్పాటు చేశారు. మొత్తం 3,58,474 మంది విద్యార్థులకు హాజరుకానున్నారు. వీరిలో ఎంపిసి విద్యార్థులు 2,60,012 మంది ఉండగా బైపిసి విద్యార్థులు 98,462 మంది ఉన్నారు. పాల్ టెక్నిక్కులు ఇంటర్మీడియట్ బోర్డు వైబీసెల్‌లో bie.ap.gov.in నుంచి డౌన్‌లోడ్ చేసుకోవచ్చు. సీని కెమెరాల పర్యవేక్షణలో పరీక్షలు జరుగుతాయి. పరీక్షల పర్యవేక్షణకు టిపి సూపరింటెండెంట్ అధికారులను నియమించామని, వీరి మొబైల్ నెంబర్లకు బిటిపి నెంబర్ వచ్చిన తరువాత డౌన్‌లోడ్ చేసుకున్న ప్రశ్నపత్రాలు తెరవాల్సివుంటుందని రామకృష్ణ ఆదేశించారు.

గంధం వెంకటరావు, కె. సత్యనారాయణరావు ప్రారంభించారు. దీక్షా శిబిరాన్ని రమణ సందర్శించి మాట్లాడారు. ఉక్కు ఉద్యమాన్ని దేశవ్యాప్తంగా విస్తృతం చేయాలన్నారు. కార్మికవర్గం, బహుజనులు ఐక్యంగా ఉద్యమించాలని పిలుపునిచ్చారు. విశాఖ స్టీల్‌ప్లాంట్ వికలాంగ ఉద్యోగుల సంక్షేమ సంఘం కార్యదర్శి ఎన్‌కె.జాగిషా, అధ్యక్షులు పెంటారావు, కమిటీ సభ్యులు గజేష్, జగన్నాథం, మధావ్పూ భోజన పథకం నిర్వాహకులు వై.వరలక్ష్మి, పద్మలత, ప్రవంతి, వాణి శిబిరాన్ని సందర్శించి మద్దతు తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో విశాఖ ఉక్కు పరిరక్షణ పోరాట కమిటీ చైర్మన్ డి.ఆదినారాయణ, సభ్యులు బి.అప్పారావు పాల్గొన్నారు.

దీక్షా శిబిరంలో గాంధీ వేషధారి

అసంతృప్తుల నుంచి వచ్చిన బిఎస్‌ఎన్‌ఎల్ హాజీ ఉద్యోగి తిరుపతయ్య మహాత్మాగాంధీ వేషధారణలో దీక్షలో కూర్చుని సంఘభావం తెలిపారు. తెలుగు ప్రజల అత్యగౌరవాన్ని కాపాడటానికి శాంతియుత మార్గంలో ఈ పోరాటం మరింత ముందుకెళ్లాలని పేర్కొన్నారు.



హైదరాబాద్‌లో ఎపిఎస్ ఆర్టీసి డిపా

- ప్రారంభించిన పేర్లి నాని

ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో
ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండి నిత్యం హైదరాబాద్‌కు వెళ్లే ఎపిఎస్ ఆర్టీసి బస్‌ల పార్కింగ్, సిబ్బంది వసతి, చిన్నచిన్న మరమ్మతుల కొసం బిహెచ్‌ఇఎల్ సమీపంలోని రామచంద్రపురంలో ఎపిఎస్ ఆర్టీసి డిపా అందుబాటులోకి వచ్చింది. అదివారం నాడు రాష్ట్ర రవాణా శాఖ మంత్రి పేర్లి నాని, ఆర్టీసి ఎంపి ఆర్‌పి రాకూర్, తెలంగాణా ఎమ్మెల్యే భాను ప్రసాద్ ఈ డిపాను ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా వారు మాట్లాడుతూ దూర ప్రాంత సర్వీసులు హైదరాబాద్‌కి సడీచే బస్సుల సిబ్బంది ప్రయాసలను దృష్టిలో ఉంచుకొని ఖర్చైన బస్సులు పార్కింగ్ చేసుకునేందుకు, డ్రైవర్లకు వసతి సౌకర్యం కల్పించేందుకు అనువుగా సొంత స్థలంలో ఈ డిపా ఏర్పాటు చేసుకున్నట్లు వారు తెలిపారు. ఇందుకోసం దాదాపు రూ 16 కోట్లను ఖర్చుచేయడం జరిగిందని తెలిపారు. 2.25 ఎకరాల్లో చేపట్టిన ఈ డిపాలో ఒకేసారి 80 బస్సులను పార్కింగ్ చేసుకోవచ్చని తెలిపారు. ఈ సందర్భంగా స్థల సేకరణకు, భవన నిర్మాణానికి కమిటీసిన అధికారులు, కాంక్రెట్‌కట్ట, సిబ్బందిని పేర్లి నాని ప్రత్యేకంగా సత్కరించారు. ఈ కార్యక్రమంలో సంస్థ ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్లు ఎ కోటేశ్వరరావు, కెఎన్ బ్రహ్మానంద రెడ్డి, తదితరులు పాల్గొన్నారు.



దేశంలో దుర్మార్గపు పాలన

● రైతుల పోరాటానికి మద్దతుగా నిలవాలి
● స్టీల్ ప్లాంట్ ప్రైవేటీకరణకు వ్యతిరేకంగా పోరాడదాం : నారాయణమూర్తి
ప్రజాశక్తి - శ్రీకాకుళం సీట్
ప్రభుత్వ రంగ సంస్థలన్నింటినీ ప్రైవేటీకరిస్తూ కేంద్రంలోని బిజెపి ప్రభుత్వం దేశంలో దుర్మార్గపు పాలన సాగిస్తోందని సీసీ సటుడు ఆర్.నారాయణమూర్తి అన్నారు. శ్రీకాకుళం నగరంలోని బాపూజీ కళామందిర్‌లో ప్రముఖ రచయిత, కేంద్ర సాహిత్య సలహా మండలి సభ్యులు అట్లాడ అవులనాయుడు రచించిన ‘బహుళ’ నవలను అదివారం ఆయన అవిష్కరించారు. ఈ సందర్భంగా నారాయణమూర్తి మాట్లాడుతూ మోడీ ప్రభుత్వం ప్రభుత్వరంగ సంస్థలను కార్పొరేట్లకు అప్పసంగా కట్టబెడుతోందని ధ్వజమెత్తారు. మూడు నల్ల చట్టాలను తీసుకొచ్చి, వ్యవసాయ రంగాన్ని నిర్ల్యర్థం చేయాలని కుట్ర వస్తుతోందన్నారు. రైతులకు మద్దతుగా ప్రజలూ పోరాడాలని పిలుపునిచ్చారు. విశాఖ ఉక్కు పరిశ్రమను ప్రైవేటీకరించాలనుకోవడం దుర్మార్గమన్నారు.

విశాఖ ఉక్కును కాపాడుకునేందుకు అన్ని పార్టీలు, సంఘాలు ఏకతాటిపైకి వచ్చి పోరాటాన్ని తీవ్రతరం చేయాలని కోరారు. విభజన హామీలను అమలు చేయకుండా బిజెపి ప్రభుత్వం రాష్ట్రానికి మొండిచేయ చూపిందన్నారు. ప్రశ్నించిన వాడిని సత్కల్పేగా, ప్రశ్నించని వాడిని ఆల్‌లైట్‌గా కేంద్ర ప్రభుత్వం ముద్ర వేస్తోందన్నారు. కళింగాంధ్ర ప్రాంత ఉద్యమ జీవితాన్ని పోరాటాల అనుభవాలను, అభివృద్ధి, పతనాలను కళ్లకు కట్టినట్లు ‘బహుళ’ నవలలో చూపించారన్నారు. సాహితీ ప్రపతికి జిల్లా అధ్యక్షులు చింతాడ రామారావు అధ్యక్షతన నిర్వహించిన సభలో రఠయితలు గంటదే గౌరనాయుడు, చీకటి దిశాకర్, సల్లి ధర్మాపు తదితరులు పాల్గొన్నారు.



సదస్సులో మాట్లాడుతున్న పిడిఎఫ్ ఎమ్మెల్సీ కెఎన్ లక్ష్మణరావు

ఎయిడెడ్ విద్యాసంస్థలను కొనసాగించాలి

- ఎన్‌ఎఫ్‌ఐ సదస్సులో పిడిఎఫ్ ఎమ్మెల్సీలు

ప్రజాశక్తి - అమరావతి బ్యూరో

స్వాతంత్ర్యోద్యమ కాలం నుంచి ఎందరో పేద విద్యార్థులకు విద్యసందించిన ఎయిడెడ్ విద్యాసంస్థలను కొనసాగించాలని పిడిఎఫ్ ఎమ్మెల్సీలు కెఎన్ లక్ష్మణరావు, షేక్ సాబ్బి, ఐ. వెంకటేశ్వర్లు ప్రభుత్వాన్ని డిమాండ్ చేశారు. విజయవాడలోని ఎంబివికెలో ఎన్‌ఎఫ్‌ఐ రాష్ట్ర అధ్యక్షులు కె ప్రసన్నకుమార్ అధ్యక్షతన ‘విద్యాపరిరక్షణ రాష్ట్ర సదస్సు’ అదివారం జరిగింది. ఈ సదస్సులో ఎమ్మెల్సీలు మాట్లాడుతూ సేవా ధృక్పథంలో తమ అప్పలు ఈ విద్యాసంస్థలకు ఇచ్చిన మహనీయుల ఆశయాలకు కూడా ప్రభుత్వాలు తూడ్పు పొడుస్తున్నాయన్నారు. ప్రభుత్వం తక్షణమే జీఓ నెంబరు 35ని రద్దు చేసి ఖాళీగా ఉన్న అధ్యాపకుల పోస్టులను భర్తీ చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తక్షణమే జీఓ నెంబరు 77ని రద్దు చేయాలని, ప్రైవేటు విద్యాసంస్థల్లో పిజి ఛతువుతున్న విద్యార్థులకు ఫీజు రీ-ఎంబర్సిమెంట్ కొనసాగించాలని డిమాండ్ చేశారు.

రాష్ట్రంలో సీబిఎన్‌ఐ సిలబెస్‌ను అమలు చేసే ముందు అన్ని వర్గాలలో విస్తృతంగా చర్చలు జరపాలని, ఇప్పటి వరకు ఉన్న సిలబెస్ రాష్ట్ర భౌగోళికతను, ఆర్థిక, సామాజిక, చారిత్రక అంశాలపై ఉండేదన్నారు. సీబిఎన్‌ఐ అమలు విషయంలో ప్రభుత్వం తొందరపడటం మంచిది కాదన్నారు. ఉమ్మడి జాబితాలోని విద్యను కేంద్రం ఏకపక్షంగా మార్చి రాష్ట్రాలపై బలవంతంగా రుద్దుతోందన్నారు. ఆక్టా అధ్యక్షులు కొండూరు మోహన్‌రావు, జిజిజిటిపి చైర్మన్ కొనగంటి భాస్కరరావు, ఎన్‌ఐఎన్‌పి ఉపాధ్యక్షులు తులసి విష్ణుప్రసాద్, జిజిసిఎ రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి పి. రాజగోపాల్ మాట్లాడుతూ ప్రభుత్వం ఎయిడెడ్ విద్యాసంస్థలు విధ్వంసేతరులు, విద్యార్థులను, యాజమాన్యాల అభిప్రాయాలను తీసుకుని ముందుకు వెళ్లాలని సూచించారు.

ఎన్‌ఎఫ్‌ఐ రాష్ట్ర అధ్యక్షులు ప్రసన్నకుమార్, రాష్ట్ర కార్యదర్శి అశోక్ మాట్లాడుతూ రాష్ట్రంలో ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాలల్లో 30 శాతం కంటే తక్కువ ఉన్న గ్రూపులను రద్దు చేయడం సరికాదని, అర్హతైన విద్యార్థులందరికీ ఫీజులు, స్కాలర్‌షిప్పులు ఇవ్వాలని ప్రభుత్వాన్ని డిమాండ్ చేశారు. పెండింగ్‌లో ఉన్న ఫీజు బకాయిలు విడుదల చేయాలని, యూనివర్సిటీలో ఖాళీగా ఉన్న ప్రొఫెసరు పోస్టులు భర్తీ చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో అమలు చేస్తున్న జగన్‌న్న గౌరుముద్ద పథకంలో సన్న బియ్యం సరఫరా చేయాలని కోరారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఎన్‌ఎఫ్‌ఐ రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షులు, సోమేశ్వరరావు, ఎన్‌ఎఫ్‌ఐ రాష్ట్ర మహిళా కన్వీనర్ చిన్నిార్, రాష్ట్ర నాయకులు ఎన్‌సీఓ, రామోహన్, మహాేశకుమార్, కృష్ణ జిల్లా అధ్యక్షులు ఎన్.కోటబాబు, నగర నాయకులు సరోద్ర, రాధాకృష్ణ, లాల్‌సీలరామ్, లెనిన్, వెంకటేశ్వరరావు పాల్గొన్నారు.

పిటిషనర్ల బేజారు.. సర్కారు హుషారు

- 2021 మొత్తం రాజధాని కేసుల విచారణ?

అమరావతి రాజధాని తరలింపుపై ఎపి హైకోర్టులో రైతులు, రాజకీయ నేతలు వేసిన పిటిషన్ల విచారణ గత ఏడాది చివరలో ఆగిపోయింది.అవి పూర్తయి ఒక కొలిక్కి రావడానికి మరో ఏడాది పట్టేట్లు సస్పెషువుతుంది. గతప్రధాన న్యాయమూర్తి జెకె మహేశ్వరి బదిలీ తర్వాత కొత్తగా వచ్చిన సీజి ఎకెగోస్వామికి విషయంపై దృష్టి పెట్టడానికి సమయం తీసుకున్నారు. మే 3వ తేదీ నుంచి వాటిపై విచారణ పున:ప్రారంభిస్తామని ఇప్పుడు ప్రకటించారు. అయితే ఈ విచారణ, సాక్ష్యాధారాల సమర్పణ మొత్తం మొదటి నుంచి జరుగుతుంది గనక సెలవులు అవాంతరాలతో కలిపి కనీసం ఆరు నెలలు పట్టేలా ఆశ్చర్యం లేదు. ఆత్మన అవతలివారు సుప్రీం కోర్టుకు వెళ్లడం అనివార్యం గనక అది కూడా లెక్కవేసుకోవాలి. ఇప్పటికే అక్కడ రాజధాని సంబంధిత కేసులున్నాయి గనక వాటిలో ఎం చెబుతుందనేది కూడా చూస్తున్నాం. ఇవ్విధి కలిపి చూస్తే అమరావతి వ్యవస్థలపై 2021 మూత్రమే గాక 2022 మధ్య కాలం వరకూ సాగదీయబడటం తథ్యం.

ఆసక్తికరమైన విషయమేమంటే ఇప్పుడు రాజధాని కొనసాగించాలని కోర్టును ఆశ్రయించిన పిటిషన్లకు హుషారు లేదు.అలసత్తు, అధికమృదుం,



హైకోర్టులోన్నాయమూర్తుల బదిలీలు వదపి విరమణలు వారి లాయర్ల అంపనాలను తలకిందులు చేశాయి. అప్పటి విశ్వాసం సన్నగిల్లడం ఒకటైతే ఢిల్లీ నుంచి వచ్చే బడా లాయర్లకు లక్షలల లక్షలు ఫీజులు ఇవ్వకోవడం దుస్సాధ్యంగా మ



ఒకే రంగు ఆకాశం!

నా విశాల బాహువుల మీద
మీరంతా నిశ్చింతగా నిద్రపోండి
మీ ఆకలి ఆశల గురించి
మీ స్వయం మీ రెక్కల సంగతి
మరచిపోండి
కేవలం ఐదేళ్లకోసారి
శ్రద్ధగా మరకలు పడితే చాలు
నేను మీకోసం
స్వర్గంలాంటి గుడి కడతాను
మీ కోసం కొన్ని యుద్ధాలు చేస్తాను
దేశాన్నాక పావురాన్ని చేసి
ఎగరేయాలని తపిస్తూ
ప్రాణాలొదిలేసిన ప్రతి వీరుడికీ
ఓ స్మారకాన్ని నిర్మిస్తాను
ప్రతిసారి ఓ మహావీరుడి ముసుగును
తగిలించుకుని మీ ముందుకోస్తాను
ఒకే ఒక్క స్వప్నం నాది!
ఒకే దేశం... ఒకే మతం...
ఒకే రంగు ఆకాశం!
మీ రుధిరాన్ని నాకివ్వండి
నా కలల ఆకాశాన్ని చిత్రించుకుంటాను
మీ గుండెల్ని పెకళించి ఇవ్వండి
నా కోటకు తోరణాలుగా కట్టుకుంటాను
రైతుల్లాగా! కార్మికుల్లాగా!
ఈ దేశపు పవిత్ర మట్టిలో
ఏ పోరాటాల్ని విత్తకండి
ఈ దేశపు బంగారు గోడల మీద
ఏ నినాదాల్ని రాయకండి
తలా పిడికెడ బానిసత్వాన్నిస్వచ్ఛానాను
తృప్తిగా నిద్రపోండి!

- సాంబమూర్తి లండ



చరిత్ర కావాలి

జెను
నేను ఆమెరికా విప్లవంలో పాల్గొన్నా
ఫ్రెంచి విప్లవ సాధధి ఆమచరుడిని నేను
నేను పుట్టిన తేదీ నాకు తెలీనప్పుడు
నేనేమైనా వాగొచ్చు!

మతం మత్తులో మునిగి తేలుతున్న జనం
చరిత్ర పాఠాలు శుద్ధ దుందుగ అని ప్రకటిస్తేనే
ఏం జరగలే
వాస్తవ చరిత్ర మరుగున పడి
ఎవడు ఏది వాగితే అదే చరిత్రగా ప్రాచుర్యం
సామాజిక మాధ్యమాల్లో చక్కర్లు

పోరాటమే ఎరగని సంస్కృతీ
రాజ్యాన్ని పెట్టేస్తే
బంగ్లా విముక్తేం ఖర్చు
యాడ్కినా దేశాచ్చు!
మెదడులో మట్టిని నింపేసి
పబ్బాం గడుపు కుంటున్న రాజ్యం

రాజే అబద్ధాలు పేలుస్తుంటే
విస్మయ పోతున్న ప్రపంచం
ఏమిటిది అని ఒక్క ప్రశ్న జాడ లేదు
దేశం నిండా గుడ్డి భక్తి
కుంటి సాకుల నేపథ్యం!

అందుకే నేనూ ఒక అడుగు ముందేసి
విప్లవాల్లో పాల్గొన్నా అంటున్నా
అప్పుడైనా ఈ జనం
విప్లవాల స్వరూపం కోసం వెతుకుతారేమో
సెర్చి ఇంజన్ల
కళ్ళు తెరుస్తారేమోననే చిన్ని ఆశ
నాలో మిణుకుమంటుంటే...

- గిరి ప్రసాద్ చలమల్లు
94933 88201



శిశిరం వాలిన చెట్టు

ఆకులు లాలిన చెట్టు
ఆకులు రాల్చిన చెట్టు
అలసిన దేహం ఒకదే

కొద్ది కొద్దిగా వికసించిన ఆకులు
ముద్ద ముద్దగా తడుస్తూ
గాలులు విసురుతూ ప్రాణాల్ని నిలుపుతూ
అందమైన జీవితం గడిపాక
ఒక రోజు విశ్రమించక తప్పదు!

కోన్ని ఆలోచనలు దొర్లుతూ
సంఘర్షణల మధ్య గడుపుతూ
కర్తవ్యం నడిపాక శరీరం వాలిపోతుంది
నిన్నుత్తువు ఆపహించినప్పుడు
చూపులు సంద్య వైపు ప్రవహిస్తుంటాయి

ఊపిరి వెలుగుతున్న కాలమంతా
రుతువులు రుచ్చుతూనే వుంటాయి
ఈ కొంత కాలంలో
కొన్ని అనుభూతుల్ని
ముద్రించుకోవటంలో
శిశిరకాలం వసంతకాలం
తలమునకలోతుంటాయి!

-గవిడీ శ్రీనివాస్
70192 78368



ప్రజాశక్తి

www.prajasakti.com
facebook/prajasakti, twitter/prajasakti

4

విజయవాడ
సోమవారం 29 మార్చి 2021

నేను నా మాతృదేశాన్ని ఎంతగా
ప్రేమిస్తున్నానన్నది కాదు/ ఏది పరాయి దేశాన్ని
దేశాన్ని ఎంతెంతగా ద్వేషిస్తున్నానన్నదే /
నా దేశభక్తికి ఎంతోకొంత ఆధారమవుతుంది.
- ఖాదర్ మోహియుద్దీన్



నాలుగు మాటలే అయినా..!



ఆనందాలను మూటగట్టి
విషాదాలను కలిపి
అక్షరాలతో పెనవేసి
అల్లుకున్న బండమే కవిత్వం...

ఆలోచనలను అల్లి
మాటలెన్నో మలిచి
శిల్ప సౌందర్యాన్ని నింపి

రూపలాపణ్యం ప్రదర్శించేది కవిత్వం!
భవబంధాలను పంచి
ప్రేమనూరాగాలు పెంచి
అత్యీయతను తెలిపి
అనుభూతులను నింపేదే కవిత్వం..

వస్తువు ఏదైనా తెచ్చి
అక్షరాలతో తూచి
భావ సంపద కురిపించి
ఆందరిని తడిపేదే కవిత్వం

నిరాకార రూపానికి
సుందర దృశ్యంగా మలిచి
కళ్ళముందు ప్రత్యక్షం చేసి
అక్షర వర్ణ చిత్రం చేసేదే కవిత్వం...

అదిలో విరిసిన ఆనందం
అక్షర దంఢోరానే కవిత్వం..!
ప్రకృతిలో దాగిన అందాలను
ప్రతి అణువును స్పృశించి
తన్నయత్నంతో పాడుతూ
శరీర పులికించిన వలపే కవిత్వం..!
అభాగ్యుల జీవితాన్ని
సామాన్యుల సాహసాన్ని
అడుగున పడ్డ చరిత్రలను
ఆందరి ముందుకు తెచ్చేదే కవిత్వం..!

నాలుగు మాటలే అయినా
నలుగురి హృదయాల్లో నిండిన
అమృతంలా స్థిరంగా ఉండగలిగితే
శాశ్వతంగా నిలిచిపోయే కవిత్వం..!

- కొప్పల ప్రసాద్,
98850 66235

స్వతంత్ర భారత కరపత్రం

పుట్టినగడ్డకు పేరు తెచ్చిన అమర జవాహర్
నిత్యం రెపరెపలాడుతుంటావు
యండా హంసా రహే మాహారా
అంటూ సలాము చేస్తే
మువ్వన్నెల మునిసవ్వలు రుచ్చుతావు.

మలయమారుతం మోస్తున్న నీ కీర్తిగానం
కైలాస సానువుల నుంచి
ఆకాశగంగ తలంగాలు పాడుతూ
కాశ్మీరం నుండి కన్యాకుమారి వరకు
భరతమాతకు సుప్రభాతం వినిపిస్తున్నట్టుంది

ఓ నా మూడు రంగుల త్రయం!
సువర్ణ చాటుతున్న ప్రభున్న ప్రజాతంత్ర స్ఫూర్తి
భారతీయాత్మల దివ్యదీప్తిని వెలిగిస్తూ
దివారాత్రాలు సూర్యచంద్రుల్లా వెలుగుతున్నతుంది
నీ స్ఫూర్తిత్వవానికి స్వాగతం పలుకుతున్నాను
నీ దారిలో కవికాక్షరాల పూలు పరుస్తున్నాను
నా జాతిరక్తంలో నీ ఉద్యమ స్ఫూర్తి నింపుతున్నాను
నా ప్రజల హుషిరిలో నీ రెపరెపలు ప్రతిష్ఠిస్తున్నాను.

స్వాతంత్ర్య సమర చైతన్య రథసారధి చేతిలో తొలిసారిగా
సువర్ణ రెపరెపలాడిన శుభముహూర్తాన
కోటి కోటి భారతీయుల హృదయదర్పణంలో
ప్రతిబింబించిన వేళ
'భారతమాతాకి జై' నాద నినాదాలు నేటికీ
మూడు సముద్రాల కెరటాల నాలుకలపై
ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి

సరిహద్దు రేఖపైన ప్రతి సైనికుడూ
నీలాగే తరిత్రి సంచున్నాడు
తన శిఖర శిరస్సుపైన నిన్ను మోస్తూ

- రవి నన్నపనేని
91821 81390

హిమాలయం గర్వంగా ప్రపంచాన్ని చూస్తున్నది
మువ్వన్నెల జెండాని గుండెలపై అతికించుకొని
నా దేశపు సంపాకీరాలు పాఠశాలల విద్యారణ్యల్లో
రేపటి విజయదుందుభులై మోగుతున్నారు!

నిన్ను వీక్షిస్తున్న ప్రతిజ్ఞం
కళ్ళకు కట్టిన కలల తోరణాల్లో
ఇంద్రధనస్సులు ఉదయిస్తున్న కాంతిదృశ్యం
నా ప్రాణాత్మలో ప్రతిఫలిస్తుంటుంది
నిన్ను దర్శిస్తున్న ప్రతి నిమిషం
పింగళి వెంకయ్య దరహాసారవింద వదనం
అనేకానేక వర్ణావళి ప్రత్యక్షమౌతుంది!

తన శతకోటి ముద్దు బిడ్డల కోసం సరిహద్దు రేఖపైన
యుద్ధయాగంలో సమిధైన సైనికుడి అమర దేహంపైన
నిందార నిన్ను కప్పివచ్చుడు
భరతమాత తన వీరపుత్రుణ్ణి
ఒక్కో పడుకోబెట్టుకొని దుఃఖిస్తున్నట్టున్న సందర్భం
జాతి మొత్తం చేత కన్నీరు కురిపిస్తుంది

ఓయ్ నా జాతి గరిమ గుర్తింపు చిహ్నమా!
మూడు తరాలనాటి సజీవ జ్ఞాపకమా!
స్వతంత్ర భారత కరపత్రమా!
వందనం నా త్రివర్ణ పతాకమా! వందనం!

- ఈతకోట సుబ్బారావు

అదృశ్యమైగే 'అగేంత' కవి

'మనిషి వాసనకు దూరమైన/ నీలోని మానవత్వాన్ని/ నీవే పాతిపెట్టుకోవడం/ నిన్ను నీవే కోల్పోవడం కదా!' వర్తమాన సమాజంలో మానవత్వం కోసం కవిగొంతుతో వలవరించి పలవరించి ఈనెల 22న అదృశ్యమైపోయిన ఆధునిక కవి కెర జగదీశ్. కరువుకు మారుపేరైన అనంతపురం జిల్లాలో కర్ణాటక సరిహద్దులోని రాయదుర్గంలో పుట్టారు. శారదమ్మ, శరణప్ప ఆయన తల్లిదండ్రులు. వారిది కన్నడ కుటుంబం. ఆయన పుత్రివరంగా పాత్రికేయుడు. కవత్వ రచనను ప్రవృత్తిగా మార్చుకున్నారు. రాయదుర్గంలో అనేక సాహిత్య సభలు నిర్వహించారు. పేరుమోసిన తెలుగు రచయితలను ఆహ్వానించి గౌరవించారు. 'గడినాడు' అనేక సాంస్కృతిక ఉత్సవాలు నిర్వహించడంలో దీర్ఘ జగదీశ్. తన కవితరంగంలో అడుగుపెట్టి నాలుగు కావ్యాలు రచించారు. 'సముద్రమంత గాయం', 'రాతి నిశ్శబ్దం' అనే రెండు వచన కవిత్వ సంపుటాలు, 'రాత్రి సూర్యుడు', 'ఎల్లక్క' అను వచన దీర్ఘ కావ్యాలు రాశారు. ఈ నాలుగు 2011-2020 మధ్య పదేళ్ళలోనే రావడం గమనార్హం.

జగదీశ్ రాసిన ప్రతి కవితా, ప్రతి కావ్యం మానవతాన్నేషణ చేస్తాయి. మనుషులు మనసుపులుగా ప్రవర్తించకపోవడం పట్ల బాధ, మనిషిని మనిషిగా గుర్తించకపోవడం పట్ల ఆవేదన, మనసుపులుగా ప్రవర్తించకపోవడం పట్ల ఆగ్రహం, మానవ సమాజం హింసాపూరితం కావడం పట్ల ఆగ్రహం ... జగదీశ్ కవిత్వంలో కనిపిస్తుంటాయి. అస్పృశ్యత, స్త్రీ వివక్ష వంటి సమస్యలను, ప్రపంచీకరణకు తోడ్పాటే భారతీయ సమాజాన్ని సంక్షోభంలోకి నెట్టివేసి వాస్తవాన్ని జగదీశ్, అనేక రకాలుగా విమర్శకు పెట్టారు. ఆయన పీడితుల వక్షం పహించారు. సమాజంలో మానవత్వపు పునరుద్ధరణ కోసం తపించారు. జగదీశ్ చేసిన మానవత్వ కలవరింత ఆయన కవిత్వంలో ఆకర్షణీయంగా వినిపిస్తుంది.

'జీవితానికి కాగితానికి మధ్య/ రాకపోకలు సాగిస్తున్న కవిత్వం/ మానవత్వాన్ని ఊపిరిగా చేసుకొని/ అడుగులు వేస్తుంది' మానవత్వ సాధనకు కవిత్వాన్ని ఆయుధంగా ఉపయోగించుకున్న కవి జగదీశ్. మానవత్వం ఆయన కవిత్వ జెండా, అజెండా. మానవత్వ దృష్టికోణంనుంచే ఆయన అనేక సామాజిక దృశ్యాలు, సంఘటనలను అవిష్కరించారు. వాళ్ళో భారతీయ సమాజంలో వేల ఏళ్ళుగా పాతుకుపోయిన అస్పృశ్యతా దుర్మార్గాన్ని అధిక్షేపించారు. అనేక వివక్షలు, చీలికలు గల సమాజంలో పుట్టిన కవి విశ్వజనితను ఆకాంక్షించడం ఆ కవి సంస్కార భావైత్యం. గుర్రం జాషువా అలాంటి కవి. కెర జగదీశ్ అ లక్షణమంటే.

చదువుకోవాల్సిన వయ సుతో రంగు బొమ్మలు కోడిపిల్లల్ని అమ్ముతున్న పిల్లవాళ్ళను చూచిన కవి చలించిపోయి 'అక్షరాల సాక్షిగా / అక్షరాలను నిర్వృత్త చేస్తున్న పేదరికం/ పసితన్నా

తాకట్టుపెట్టింది' అన్నారు. భారతదేశంలో ఆశాస్త్రియ అభివృద్ధి పల్ల పేదల పిల్లలు బాల్యాన్ని ఎలా కోల్పోతున్నారో, జీవన సమరం వాళ్ళ బాల్యాన్ని ఎలా చివిమోస్తున్నారో కవి ఆర్థంగా చిత్రించారు. 'పేదరికపు శిలువను మోస్తూ/ బాలయేమలా సాగుతున్న / ఆకలి ప్రస్థానంలో / సంధ్యాకిరణం కన్నీరు కార్చింది/ అలాగే చిన్న బిడ్డను వీపునకు కట్టేసుకుని బిచ్చమెత్తుకుంటున్న స్త్రీని ... శిలువను మోస్తూనే యేసులా/ శిశువును భుజాన చేసుకోన్న పేదరికం / అని వర్ణించారు. చర్మకారుని జీవన దైన్యాన్ని అవిష్కరించి.. ' ఆ యింటి ముంగిట్లోని/ నిశ్శబ్ద నాదాలలో/ వేద ఘోషలు వినిపించాలి' అని నివదించారు. వేద శ్రవణం, వేద పఠనం నుంచి నిషేధింపబడిన పర్వాలకి వేద ఘోష వినిపించాలని కవి కోరుకోవడం విప్లవ భావనే! పేదరికం పల్ల కన్నబిడ్డల్ని అమ్ముకోవడం, ఇతరుల కోసమే పిల్లల్ని కనడం వంటి విపరీత పరిణామాలను కవి ఉపేక్షించకుండా విమర్శకు పెట్టారు. చదువు చెప్పే గురువులు, తమ విద్యార్థులను నాశనం చేసే దుర్మార్గుల మీద ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు.

స్వాతంత్ర్యానంతరం భారతదేశం సాధించిన ప్రగతితో కవి సంతృప్తి చెందలేదు. స్వాతంత్ర్యానంతర భారతీయ చరిత్ర పట్ల కవికి విమర్శనాత్మక దృష్టి ఉంది. అందుకే .. ఆరవై వసంతాల / ఈ స్వేచ్ఛానేలపై/ మహోన్నత శిఖల శిథిలాల కింద/ సలిగిపోయిన/ నాదేక సంస్కృతి గుండెలో/ అన్ని పర్వతాలు రగులుతున్నాయి అన్నారు. అనేక సమస్యలకు జగదీశ్ విస్తృతార్థంలో మానవత్వమే పరిష్కారమని నిర్ణయించారు. 'ఒక కన్నీటి తడిని/ తన ఒడిలో అక్కున చేర్చుకోవడమే/ మానవీయత' అని నిర్వచించారు.

జగదీశ్ రచించిన రెండు వచన కావ్యాలు వస్తువరంగా విశిష్టమైనవి. 'రాత్రి సూర్యుడు' దివ్యాంగులని మనం వ్యవహరిస్తున్న వారితో అందుని గురించిన కావ్యం. 'ఎల్లక్క' బనివిని, మాతంగి, దేవదాసి వంటి పేర్లతో పిలుస్తున్న వంటిక మహిళల గురించిన కావ్యం. 'అందభిక్షువు' వంటి ఒకటి రెండు కవితలు తప్ప అంధుల మీద సమగ్రకావ్యం వచ్చినట్లు లేదు. 'రాత్రి సూర్యుడు' తన వేదవాక్యాల కన్నీటి ధార' అని కవి చెప్పుకున్నారు. మోహన పెంచల నరసింహులు, గాయత్రి, అరవింద్ వంటి తనకు తెలిసిన అంధుల జీవిత విషాదాలకు తెలుసుకొని వాళ్ళ అనుభవాలను తన వేదనాగ్నిలో కాల్చి బయటికి తీసిన కావ్యం 'రాత్రి సూర్యుడు'.

'పేగుబంధాన్ని పెనవేసుకొని/ ఉమ్మిటిలో జారిన దేహం/ క్ర్రమని అరచినా/ ఆపరించిన కారు మజ్నులతో/ కళ్ళకు ముళ్ళ తీగపట్టుకుంది' అని మొదలయ్యే ఈ కావ్యం చదువుతున్న కొద్దీ పుట్టంధుల జీవన దైన్యం పట్ల పాఠకుల హృదయాలు అద్రిభూతమౌతాయి. భౌతిక నేత్రాలు లేకపోయినా మనో నేత్రాలతోనే లోకాన్ని చూడగ శక్తి వాళ్ళ సొంతం. 'కను పాపలలో చీకటి జలపాతం/ కలవర

పెడుతున్న/ మనో నేత్రాలతో వెలిగించుకున్న/ ఆశాదీపాల వెలుగులు' అని కవి అంధుల దర్శన శక్తిని వర్ణించారు. అంధుల జీవిత వాస్తవాలను చిత్రించే సమయంలో సాంధ్రమైన పదా సమూహాలను ప్రయోగించే ప్రయత్నం చేశారు. పాల సముద్రాన్ని చిలికితే అమృతం, విషం వస్తుందనే పౌరాణిక సందర్భాన్ని తీసుకొని- "చీకటి సముద్రంలో/ ఎంత చిలికినా/ చిక్కటి చీకటి తప్ప/ మరేమి అవిద్యుచ్ఛవం లేదే?" అని ప్రస్తావించాడు. ఈ ప్రశ్న పాఠకులను కలవరపరుస్తుంది. దివ్యాంగుల పట్ల హేళనాత్మక దృష్టి గలవారికి ఈ కావ్యం కళ్ళు తెరిపిస్తుంది. కళ్ళులేని వారిని బ్రెయిలీ లిపి అందుబాటులోకి రావడం ఒక సాంకేతిక విప్లవం. దాని ద్వారా వాళ్ళు చదువుకోవడానికి వీలయింది. కవి దీని గురించి కావ్యంతో ప్రస్తావించారు. "చెలివేళ్ళను చీకటి సీరాలో ముంచి/ స్ఫుర్తకు జ్ఞానపక్షువులను అతికించి/ బ్రెయిలీని ప్రేమగా/ తడుముతూ తడబడితే/ మానసికాశంలో/ వెలుగు పక్షులు రెక్కలు విప్పుకుంటాయి/ అక్షరకాంతులు/ దేహమంతా వ్యాపిస్తాయి" అని చెప్పారు. రాత్రిసూర్యుడు సంతృప్తంగా చదివిన వారికి సంస్కార పరమైన పరివర్తన రాక తప్పదు. కఠిన శిలలను కూడా కదిలించగల భావకతతో కవి తన కావ్యాన్ని అలంకరించారు.

భూస్వామ్య ఆధిపత్యకుల పురుషులు తమ అదనపు ఆనందం కోసం స్వస్థించుకున్న దుర్మార్గమైన వ్యవస్థ దేవదాసీ, బనివిని, జోగిని, మాతంగి మొదలైన పేర్లతో గల వ్యవస్థ. విఆర్ రాసాని రాసిన 'ముద్రి' అనే నవల ఈ వ్యవస్థ మీద వచ్చింది. ప్రత్యేకంగా ఒక కావ్యం, వచన కావ్యం జగదీశ్ రాసినదే అనుకుంటారు. నాగప్పగారి సుందరరాజు "నడిమింటి బోడెళ్ళ, బనివిరాలయ్యదా" అనే కథ రాశారు. జగదీశ్ ఈ దుర్మార్గమైన వ్యవస్థ మీద ఆగ్రహంతోనే ఈ కావ్యం రాశారు. కవికి ఈ సమస్యకు మూలాలు తెలుసు. భూస్వామ్య వ్యవస్థ తెరమరుగైనా దాని అభివృద్ధి రూపాలు ఇంకా కొనసాగుతున్నాయని, వాటిలో ఈ దేవదాసీ వ్యవస్థ ముఖ్యమని కవి అభిప్రాయపడ్డారు. ఇందులో ఎక్కువగా బల్లిపోయేది నిమ్మ కులాల వాళ్ళననీ, దానికి వాళ్ళ పేదరికం ప్రధాన కారణమనీ కవికి తెలుసు. "సభ్యసమాజంలోని సలప్రదాయాలు, మూఢ నమ్మకాలు, దురాచారాల సంకెళ్ళ బిగువులో నలుగుతూ గాయపడిన స్త్రీలు నడుస్తున్న చీకటిలోకి నన్ను లాక్కెళ్ళిన దుస్థితిలోనే ఎల్లక్క దీర్ఘకావ్యం నాలో ఊపిరి పోసుకుంది." అని జగదీశ్ ఈ కావ్యం పుట్టుకున పేర్కొన్నారు. 'చిక్కచేడికపై/ స్పష్టి చరాచరరూపం/ బొమ్మల సమాహార స్వరూపం' అని కొంత భావవారంతో ఈ కావ్యం మొదలైనా, క్రమంగా కవి సామాజిక వాస్తవికతలో నిమగ్నమయ్యారు. 'రాజరిక భూస్వామ్య పురుష స్వామ్య వ్యవస్థలో/ అసంపద ప్రాత్రలుగా హరిన ఆ దేహాలు/ చిలిన ప్రాంగణాలలో/ భోగిలాలన పాత్రలను పింపించడం/ అనవాయితీగా మారింది/ దుఃఖాన్ని గొంతులోనే



సమాధి చేసి / పెదవులపై వసంతాన్ని అతికించుకోవడం/ ఆ దేహాలలో కనిపించని విహారమే'

కవికి తన తీసుకొన్న వస్తువు చరిత్ర, దాని స్వభావం, దాని ఫలితం స్పష్టంగా అవగాహనలో ఉండడం అవసరం. జగదీశ్కు ఆ అవగాహన ఉంది. బనివినుల జీవితాన్ని కవి ఒక మాటలో 'కామదాసి'ని తీర్చి అక్షయపాత్ర' అన్నారు. ఈ నిర్వచనం పాఠకులను దిగ్భ్రమకు గురి చేస్తుంది. ఎల్లక్క కావ్యాన్ని జగదీశ్ ఒక కథా ప్రధానమైన కావ్యంగా రచించారు. గ్రామ పెద్దల నిర్ణయానికి బల్లిపోయిన ఎల్లక్క కథనమే ఈ కావ్యం.

'ఇంటిలో నవ్వుల వెలుగులు నిలిపిన చిన్నారిని/ చీకటి బావిలోకి నెట్టడంగా' కవి బనివిని వ్యవస్థను వర్ణించారు. బలహీన వర్గ మహిళలను సంప్రదాయం పేరు మీద, ఆధిపత్యవాదుల సుఖ లాలసతకు బలి చేసే దుర్మార్గం మీద కవి నిరసన ఈ కావ్యం. మన దేశం గురించి హెచ్చులు చెప్పే వాళ్ళకు కొవడ లేదు. అదే సమయంలో మన దేశంలోని లోపాలను ఎత్తి చూపిన వాళ్ళకు దేశ ద్రోహాలనే ముద్ర పడుతున్నది. కవి జగదీశ్ - 'రాయి మనిషిగా హరిన నేలపై/ మనిషి రాయిగా మారడం అమామషం' అన్నారు. ఈ రెండు పాదాలు మన దేశ చరిత్రలోని వెను చీకట్లను ధ్వనిస్తాయి. పాఠకులకు ఆలోచనలను రెత్తిస్తాయి. ఈ దుర్మార్గం మీద తిరుగుబాటు పరిష్కారంగా కవి ప్రతిపాదించారు. "సయంపదకులు స్వస్థించిన అనాగరిక శక్తులపై/ శక్తి స్వరూపిణిలా శతసహస్ర కిరణాల వెలుగులో/ దశహస్థాలతో పడునైన ఆయుధాలు ధరించి/ ఆ దుష్టతత్వులు శిరచ్ఛేదనం చేయాలి. జగదీశ్, ఊమసుపాత్ర మానవతావాదం కాదు. భూస్వామ్య దాన ధర్మాల మానవత్వం కాదు. కార్పొరేట్ శక్తుల వ్యాపార మానవత్వం కాదు. ఆయనదీ మనుషులను మనుషులుగా, సాటి పౌరులుగా గుర్తించాలనే శాస్త్రీయ మానవతావాదం. ఆయన మానవత్వం సమాజంలోని తలకిందులతనాన్ని నిర్మూలించి నిటారుగా సమాజాన్ని నిలబెట్టే మానవతావాదం. 'సహనం కోల్పోయిన శరీరం / రాక్షసా మంచు పూలవర్షంలో తడిసినా / లోలోనే నిమ్మ కడికెంతో/ దగ్ధమవుతూనే ఉంటుంది.'

- రాచపాళెం చంద్రశేఖర్ రెడ్డి



ఊపిరితిత్తులు లేని జీవి!

పిల్లలూ, భూమిపై అన్ని ఆవయవాలూ ఉన్న జంతువులే కాదు.. లేకుండా కూడా కొన్ని జీవిస్తున్నాయి. శరీర ముఖ్య భాగాల్లో ఊపిరితిత్తులు ఒకటి. కానీ అవి లేని జీవి ఏంటో తెలుసా? దాని పేరు కాసిలిటా ఇవోక్రమా. దీన్ని గయానా దేశంలో శాస్త్రవేత్తలు గుర్తించారు. దీనికి ఊపిరితిత్తులే కాదు.. కాళ్ళు, నాసికా రంధ్రాలు కూడా లేవు. చూడటానికి వానపాములా కనిపిస్తుంది. నీటిలో శ్వాసించే రాధాగా జీవనం ప్రారంభిస్తుంది. నేలపై కూడా శ్వాసించేలా శరీరాన్ని అభివృద్ధి చేసుకుంటుంది. కొన్ని అవయవాలూ లేకుండా పుట్టిన ఈ జీవి కాసిలియన్ జాతికి చెందినది.

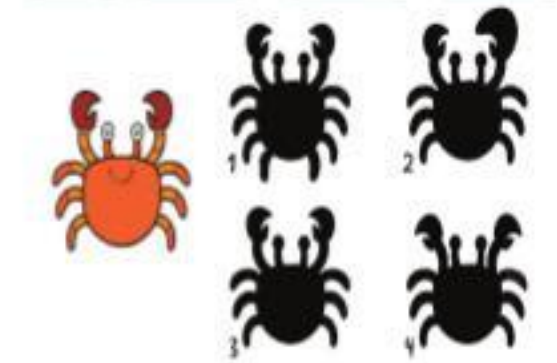
ప్రపంచం మొత్తంమీద 120 కాసిలియన్ జాతులు ఉంటే వీటిలో ఊపిరితిత్తుల్లేనిది ఇదొక్కటి. మరి ఊపిరితిత్తులు, ముక్కు రంధ్రాలు లేకుండా ఇదెలా శ్వాస తీసుకుంటోంది? వీటి చర్మంపైన కంటికి కనిపించనంత సూక్ష్మ రంధ్రాలు ఉంటాయి. ఆ రంధ్రాల ద్వారా



వాతావరణంలోని ఆక్సిజన్ను ఇవి పీల్చుకుంటాయి. అంటే చర్మం ద్వారా శ్వాస తీసుకుంటుందన్న మాట. వీటి కంటిచూపు కూడా అంతంత మాత్రంగానే ఉంటుంది. నేలపైన 11 సెం.మీ. పొడవు మాత్రమే పెరిగి ఇది, నీటిలో రెండడుగుల వరకు ఎదుగుతుంది. కర్మాటకలోని బెల్గాంట్ కూడా ఈ జాతికి చెందిన జీవులు ఈ మధ్యనే బయటపడ్డాయి. ఇలా కొన్ని రకాల జీవులకు ఎందుకు శరీరభాగాలు ఉండవో తెలుసుకునేందుకు శాస్త్రవేత్తలు పరిశోధనలు చేస్తున్నారు.

దారి చూపండి

చిన్నారలూ, బయట ఉన్న కంధిరగ తోటలోని పువ్వు దగ్గరికి చేరుకోవాలి. మరి దానికి దారి చూపండి.



సరైన నీడ ఏది?

చిన్నారలూ, ఇక్కడ ఒక పీత ఉంది. దాని పక్కనే కొన్ని నీడలు ఉన్నాయి. వాటిలో దీని సరైన నీడను కనిపెట్టండి.

౯ : ౧౦౦౦౦౦

నేను గీసిన బొమ్మ

హామి ఫ్రెండ్స్, ఎడారిలో ఒక వృక్ష బంటును తీసుకుని పయనిస్తున్నట్లుగా బొమ్మ గీశాను. బాగుంది కదూ!



‘అన్యాయాన్ని నిరసించటం, ప్రతిఘటించడం

ప్రతి బాలిక హక్కు’ అంటూడు కోశ్వే. కరాటే బోధకుడైన ఈయన పశ్చిమ బెంగాల్ జాతీయ వాలంటీర్ బలగంలో కానిస్టేబుల్‌గా పనిచేస్తున్నాడు. రక్షణ శాఖలో కొత్తగా నియమించబడే బలగాలకు మార్చల్ అర్బోల్ శిక్షణ ఇస్తున్నాడు. ఆ బాధ్యతలకే పరిమితమవ్వని కోశ్వే బాలికల అభ్యవేశాన్ని పెంచే లక్ష్యంతో 2015 డిసెంబరు నుంచి ‘మిషన్ స్వయంసిద్ధ’ పేరుతో బాలికలకు కరాటే శిక్షణ తరగతులు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. అయితే ఆ పని అనుకున్నంత సులువుగా జరగలేదు. తొలుత తన ప్రతిపాదనతో పలు పాఠశాలలు, కాలేజీలను సంప్రదించాడు. అంతకంటే ముందు బాలికల తల్లిదండ్రులను



కలిశాడు. వారిని ఒప్పించడం పెద్ద సవాల్‌గా మారింది. ఆ శిక్షణ వల్ల తమ పిల్లలకు జరిగే మంచిని గ్రహించలేని వారు కోశ్వే ప్రతిపాదనను తిరస్కరించేవారు. అప్పుడే వారు చదివే స్కూళ్ళకు వెళ్ళడం ప్రారంభించాడు. ముందుగా 50 నిమిషాల వ్యవధిలో మూడు రోజుల ప్రయత్ వర్క్‌షాపును నిర్వహించేవాడు. అలా అతని సంకల్పానికి తొలి అడుగు పడింది.

టీరభుమి, హంగ్లీ నుంచి బురద్వాస్ జిల్లాల్లో పడుల సంఖ్యలో స్కూళ్ళు, కాలేజీ విద్యార్థినులే కాక టీచర్లు, లెక్కరద్ద కూడా ఇప్పుడు కరాటే శిక్షణ తీసుకుంటున్నారు. ఇప్పటివరకు 50

చెడుపై మంచి విజయం

సాధించిన సందర్భంగా జరుపుకునే పండుగ హోలీ. సుఖం, ధుఃఖం, సంతోషం, విచారం అన్నీ కలిసిన రంగులతో, రాగద్వేషాలకు అతీతంగా అందరూ ఒక్కచోటకు చేరిపోతారు. చిన్నా పెద్దా లేదా లేకుండా ఈ పండుగ జరుపుకోవడం అందరికీ ఇష్టమే. ఒకప్పుడు వసంత పంచమినాడు మోడుగ పూల రసం తీసి గొట్టాలతో ఒకరిపై ఒకరు చల్లుకునేవారు. ఎర్రగా ఉండే ఈ రసాన్ని వసంతం అంటారు. మోడుగ పూల రసం శరీరానికి తగలడం వల్ల కాంతి, వర్షస్సు పెరుగుతాయట. ఈ హోలీ కాలక్రమేణా రసాయన రంగుల మయంగా మారింది. ఇవి చర్మానికి, కళ్ళకు, అరోగ్యానికి హాని చేస్తాయి. అయితే ఎక్కడికో బయటికి వెళ్లి మోడుగపూల లాంటివి తెచ్చుకోకపోయినా ఫర్మాల్దెయి, ఇంట్లో ఉండే పదార్థాలతోనే ఆరోగ్యకరమైన రంగులు తయారు చేసుకోవచ్చు.

♦ గోరింటాకు (హెన్సా) పొడితో కొద్దిగా ఏదైనా పిండిని

ఆత్మరక్షణ ఆయుధంగా ...

‘తమను తాము రక్షించుకోవడం ముఖ్యం. ఆ తరువాత అవసరమైతే దాడి చేయాలి. ఓ పులిలా విరుచుకుపడాలి’ అంటారు మహిళలకు ఆత్మరక్షణ పాఠాలు నేర్పుతున్న పశ్చిమ బెంగాల్ కానిస్టేబుల్ కోశ్వే సన్యాల్ (42). వృత్తిపరంగా అతనిది చాలా చిన్న బాధ్యత. అది నెరవేర్చే సరిపోతుంది. కాని అత్యాచార బాధితులుగా ఏ ఒక్క బాలిక, మహిళ ఉండకూడదన్న బృహత్తర సంకల్పంతో కృషి చేస్తున్నాడాయన.

వేలమంది బాలికలకు మార్చల్ అర్బోల్ ఉచితంగా శిక్షణ ఇచ్చాడు. ఈ మిషన్ కింద ఏడవ తరగతి నుంచి కాలేజీ విద్యార్థినుల వరకు శిక్షణ ఇస్తున్నాడు. ఇదంతా ఎందుకు చేస్తున్నారని ఎవరైనా అడిగితే.. ‘ప్రతి బాలిక తనను తాను రక్షించుకోవడం ప్రధానం. 2013లో



కోశ్వే సన్యాల్



రంగుగా ఉపయోగించవచ్చు. ♦ ఒకవేళ రంగు పొడిగా కాకుండా తడిగా ఉండాలంటే పాలకూర, కొత్తిమీర, పుదీనా, టమాటా ఆకులను నీటితో కలిపి పేస్ట్ చేస్తే చక్కని పచ్చరంగు వస్తుంది. ♦ పసుపుకు రెబ్బెంపు శనగపిండి కలిపితే పసుపు రంగు వస్తుంది.

కలిపితే ఆకుపచ్చ రంగు వస్తుంది. గోరింటాకు పొడిని, ఉసిరి పొడిని కలిపితే కాఫీ పొడి (బ్రౌన్) రంగు వస్తుంది. నీటితో కలిపి కూడా పూసుకోవచ్చు. గోరింటాకు

సహజ రంగులతో హోలీ..

రంగు శరీరానికి అంటుకుంటుంది గాని పొడి వల్ల రంగు అంటుకోదు. ♦ అలాగే గుల్‌మొహరా (పెద్ద తురాయి) ఆకులతో పొడిని ఆకుపచ్చ

తయారవుతుంది.

♦ నల్ల ట్రాక్ష లేదా ఎండిన ఉసిరి కాయలను నీటిలో మరిగిస్తే ఆ నీళ్ళు నలుపు రంగులోకి మారతాయి. మరో సులభమైన పద్ధతి : ఒక చప్పు కార్టఫ్లేర్ తీసుకొని దానికి ఒక స్పూన్ ఏదైనా ఫుడ్ కలర్‌ను కలుపుకోవాలి. దీనికి రెండు స్పూన్ల నీటిని కలిపి మిక్స్చర్ బాగా గ్రెండ్ చేస్తే మంచి



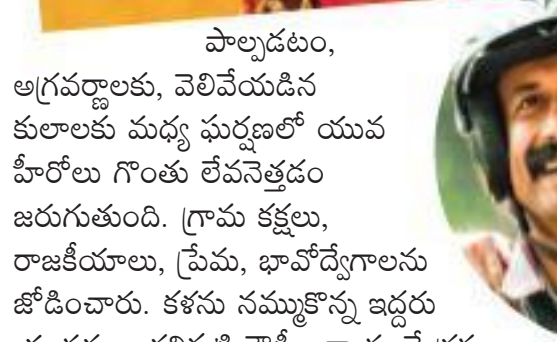
కథాబలం, కొత్తదనం ఉంటే

సినిమా హిట్టే!

ప్రస్తుతం చిత్ర పరిశ్రమలో పెద్ద హీరో సినిమాలతో పాటు చిన్న సినిమాలకూ ప్రజాదరణ లభిస్తోంది. కథలో బలం ఉంటే చాలు.. ఆ సినిమాకి మంచి గుర్తింపు దక్కతోంది. ఒకప్పుడు ఏ నటుడైనా సిని రంగంలోకి రావాలంటే లగ్జరీలో నపోళ్ళు ఉండాలిందే. ఇప్పుడలా కాదు.. ఒక నటుడిగా ప్రతిభ ఉంటే చాలు అవకాశాలు వెతుక్కుంటూ వచ్చాయని రుజువు చేస్తున్నాయి జటీవీ వచ్చిన చిన్న సినిమాలు.

పాన్ ఇండియా సినిమాలకే భారీ విజయం, మంచి గుర్తింపు లభిస్తుందని ఆలోచన చేసే వారికి ‘జాతిరత్నాలు’ సినిమా విజయం కళ్ళ తెరిపిస్తుంది. దర్శకుడు అనుదీప్ తెవి తాను రాసుకున్న స్క్రిప్ట్ ప్రకారం నటీనటులను ఎంచుకున్నాడు. హీరో నవీన్ పొలిశెట్టి ఆ పాత్రకు కరెక్టుగా సూటయ్యడు. హీరోకు స్నేహితుల పాత్రల్లో ప్రియదర్శి, రాహుల్ చక్కగా సరిపోయారు. వీరి మధ్య జరిగే సంభాషణలు, సన్నివేశాలు యువతను బాగా ఆకట్టుకున్నాయి. థియేటర్లో ఎప్రిల్ 2 చిత్రం తర్వాత ప్రేక్షకులు బాగా నవ్వుకున్న సినిమాగా ఇది గుర్తింపు పొందింది. కథ బాగుంటే చిన్న సినిమాలను తెలుగు ప్రేక్షకులు తప్పకుండా ఆదరిస్తారని పలాన, కేరాఫ్ కంఠపాఠం, మల్లేశం, మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీస్, పిట్టకథలు, ఎజెంటో నాయి శ్రీనివాస ఆత్రేయ, ఉమామహేశ్వర ఉగ్రరూపస్య కలర్ పోటీ వంటి సినిమాలు నిరూపించాయి.

ఆను యంత్రాన్ని కనుగొనే క్రమంలో ఎదురైన కష్టాలను చిత్రంగా మలిచి దర్శకుడు రాజ్ రాచకొండ ‘మల్లేశం’ చిత్రం తీశాడు. నటుడు ప్రియదర్శి హీరోగా మల్లేశం పాత్రలో ఒదిగిపోయాడు. చేనేత కుటుంబంలో పుట్టిన మల్లేశం, తన తల్లి కాదు.. చేనేత కుటుంబాల్లోని ఏ మహిళా కష్టాలు పడకూడదనే ఆలోచనతో ఆను యంత్రాన్ని కనిపెట్టేందుకు పూనుకుంటాడు. జీవితానికి సవాలుగా నిలిచిన క్షణాల్లో బాధ్య (అనన్య) అలదగా నిలుస్తుంది. చివరికి అనుకున్నది సాధిస్తాడు. ఈ చిత్ర హాటింగ్ పూర్తిగా పబ్లిషారులే తీశారు. పాటలు, పైట్లు



అగ్రపర్ణాలకు, వెలివేయడిన కులాలకు మధ్య పుర్ణణతో యువ హీరోలు గొంతు లేవనెత్తడం జరుగుతుంది. గ్రామ కక్షలు, రాజకీయాలు, ప్రేమ, భావోద్వేగాలను జోడించారు. కళను సమ్మక్కొన్న ఇద్దరు యువకులు కత్తిపట్టి కొడియూ మారే క్రమం అసక్తిని కలిగిస్తుంది. ఎక్కువ మంది కొత్త నటులైనా అద్భుతంగా నటించారు. దర్శకుడు సందీప్ రాజ్ తీసిన ‘కలర్ పోటీ’ చిత్రం ప్రేక్షకులను మంచి అనుభూతిని పంచింది. కులం, మతం, వర్ణానికి వ్యతిరేకంగా ఎన్నో కథలు పుట్టుకొచ్చాయి. అలాంటి కోవలోనిదే ఈ చిత్రం కూడా. అనేక సినిమాల్లో సైడ్ యాక్టర్‌గా కనిపించే సుహాస్ ఈ సినిమాతో హీరోగా పరిచయం అయ్యాడు. పేద, మధ్య తరగతి కుటుంబానికి చెందిన యువకుడిగా, ప్రేమించిన అమ్మాయి కోసం తన పడే వ్యక్తిగా బాగా నటించాడు.

మలయంలో విజయంతోమైన ‘మహేశ్ ఇంటి ప్రతికారం’ చిత్రాన్ని తెలుగులోకి ‘ఉమామహేశ్వర ఉగ్రరూపస్య’గా దర్శకుడు వెంకట్

మహా రీమేక్ చేశాడు. సత్తవేవే ఇందులో ప్రధాన పాత్ర పోషించారు. అతనితో ఒక పోటీగాధర్‌గా పని చేసుకుంటూ జీవనం సాగిస్తున్న వ్యక్తి గొడవలంటే మహా భయం. అలాంటి వ్యక్తి తనను కొట్టిన వాడిని మళ్ళీ తిరిగి కొట్టేవరకు చెప్పలు కూడా వేసుకోనని ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. కానీ సినిమా పేరులో హుషించినంతే విలనిజం సినిమాలో లేదు. ఎక్కడా తడబాటు లేకుండా ఉమామహేశ్వరరావు పాత్రను హుషించాడు. మంచివాడగా, గొడవలంటే భయపడే మధ్య తరగతి వ్యక్తిగా సత్తవేవే బాగా నటించాడు. స్వాతి పాత్రలో హీరోయిన్ హరిచందన్ బాగా చేసింది. నరేశ్, సుహాస్ మినహా మిగిలిన వారందరూ కొత్తవారే. సినిమా అంతా అరకు ప్రాంతంలో నాచురల్‌గా తీశారు. ఈ దర్శకుడు తీసిన తొలి సినిమా ‘కేరాఫ్ కంఠపాఠం’. అప్పుట్లో ఆయనికి మంచి గుర్తింపునిచ్చింది. న్యూయార్క్ ఇండియన్ పిల్చి ఫెస్టివల్‌లో బోటు దక్కించుకున్న తొలి తెలుగు చిత్రం ఇదే కావడం విశేషం.

రామవ పాత్రలో అనంద్ దేవరకొండ హీరోగా ఎనోడ్ దర్శకత్వంలో ‘మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీస్’ సినిమా వచ్చింది. హీరో తన

తల్లిదండ్రులు నిర్వహిస్తున్న హోటల్‌లో వారికి చేదోడువాడోడుగా ఉంటాడు. తనకు తెలిసిన పంటజ్ఞానంతో గుంటూరు బోనోల్ హోటల్ నడపాలనుకుంటాడు. దానికోసం పొలం అమ్మడం, ప్రేమించిన అమ్మాయిని నిర్లక్ష్యం చేయడం జరుగుతుంది. తన హోటల్ పుట్టుకొచ్చాయి. అలాంటి కోవలోనిదే ఈ చిత్రం కూడా. అనేక సినిమాల్లో సైడ్ యాక్టర్‌గా కనిపించే సుహాస్ ఈ సినిమాతో హీరోగా పరిచయం అయ్యాడు. పేద, మధ్య తరగతి కుటుంబానికి చెందిన యువకుడిగా, ప్రేమించిన అమ్మాయి కోసం తన పడే వ్యక్తిగా బాగా నటించాడు.

మలయంలో విజయంతోమైన ‘మహేశ్ ఇంటి ప్రతికారం’ చిత్రాన్ని తెలుగులోకి ‘ఉమామహేశ్వర ఉగ్రరూపస్య’గా దర్శకుడు వెంకట్



సిరీస్ మనదే

భయపెట్టిన కరన్ ♦ మూడో వన్డేలో 7 పరుగులతో విజయం

ఫుట్ : సామ్ కరన్ (95 పరుగులు, 83 బంతుల్లో 3 సిక్స్లు, 9 ఫోర్లు) అద్భుత ఆజేయ పోరాటంతో మూడో వన్డేలో భారతకు చెమటలు పట్టించాడు. దీంతో 330 భారీ లక్ష్యం చేదనలో ఇంగ్లండ్ 50 ఓవర్లకు 9 వికెట్ల నష్టానికి 322 పరు గులు చేసింది. అయితే చివరి ఓవర్లో 14 పరుగుల చేయాలి ఇంగ్లండ్ 6 పరుగులు మాత్రమే చేయడంతో భారత్ ఊపిరిపీల్చుకుంది. ఏడు పరుగులతో విజయం సాధించింది. మాడు మ్యూల్ సిరీస్‌ను 2–1తో దక్కించుకుంది. సామ్ కరన్‌కు మ్యాన్ ఆఫ్ ది మ్యాచ్, టెయిల్ మంచి ఆరంభం ఇచ్చారు. తొలి వికెట్‌కు ఆదివారం మ్యాచ్‌లో ముందుగా టాన్ ఓడిన భారత్ బ్యాటింగ్‌కు దిగింది. ఓపెనర్ల రోహిత్ శర్మ (37, 37 బంతుల్లో 6 ఫోర్లు), శిఖర్‌దాస్‌ని (67, 56 బంతుల్లో 10 ఫోర్లు) మంచి ఆరంభం ఇచ్చారు. తొలి వికెట్‌కు 103 (91బంతుల్లో) పరుగుల భాగస్వామ్యం అందించారు. 15వ ఓవర్లో రషేన్ వేసిన గూగ్లీకి రోహిత్ బౌల్ అయ్యాడు. రషేన్ వేసిన తర్వాతి ఓవర్లో దావన్ ఆతడికే క్యాచ్ ఇచ్చి అప్పటయ్యాడు. ఈ తరు

ఫూటింగ్ వర్లల్ కప్‌లో భారత్ హవా

15 స్వర్ణాలతో 30 పతకాలు

మ్యాట్లీ : ఇంటర్నేషనల్ ఫూటింగ్ స్పృక్ట్ పేదరేపన్ (ఐఎస్-ఎస్ఎఫ్) వరల్డ్ కప్‌లో భారత్ సత్తా చాటింది. 15 స్వర్ణాలతో మొత్తంగా 30 పతకాలతో పతకాల పట్టికలో ఆగ్రస్థానంలో నిలవడమే కాకుండా గత బోర్నిల కంటే ఉత్తమ ప్రదర్శన కనబర్చింది. ఈ బోర్నిల్‌లో చివరి రోజైన భారత్ రెండు స్వర్ణాలతో నేను 3 పతకాలు సాధించింది. ఆదివారం ముందుగా భారత మహిళా ట్రామ్ టీమ్ (శ్రీయాసి సింగ్, మనీషా కీర్, రాజేశ్వరి) 6–0తో కజకిస్తాన్‌పై పైసల్‌తో విజయం సాధించి స్వర్ణం సాధించింది. తరువాత క్యాన్సన్ చెనాయి, పుద్గిరాజ్ తొండైమాన్, లక్ష్మయ్ తోరాన్‌తో కూడిన భారత పురుషుల ట్రామ్



వాత కోహ్లా (7), కేవల్ రాహుల్ (7) నిరాశపర్చారు. అయితే రిషత్ పంత్ (78, 62 బంతుల్లో 5 ఫోర్లు, నాలుగు సిక్స్లు), హార్విత్ పాండ్య (64, 44 బంతుల్లో 5 ఫోర్లు, నాలుగు సిక్స్లు)తో జట్టును అదుక్కన్నారు. అయితే సామ్ కరన్ వేసిన 35.6వ బంతికి బట్టర్ అద్భుత క్యాచ్ అందుకోవడంతో పంత్ పెవిలియన్ చేరాడు. మరో 20 పరుగులకే హార్విత్ స్ట్రైక్ చేశాడు. తరువాత కార్నాల్ (30, 21 బంతుల్లో ఫోర్, మూడు సిక్స్లు), కనాల్ పాండ్య (25, 34 బంతుల్లో) రాతించారు.. ఆఖర్లో ఇంగ్లండ్ పేసర్లు విజయభించడంతో భారత్ 8 పరుగుల వ్యవధిలోనే చివరి 4 వికెట్లను చేశాడుకుంది. 48.2 ఓవర్లకు 329కి ఆలో బ్రెయి. మాన్యఫర్డ్ 3, రషేన్ 2 వికెట్లు తీశారు. కరన్, టాఫ్ఫీ, స్ట్రైక్స్ అల్, లివింగ్స్టన్ తలో వికెట్ పడగొట్టారు.

రోహిత్-దావన్ భారత్ మరో రికార్డు భారత్ ఓపెనర్ల జోడి రోహిత్ శర్మ, శిఖర్ ధవన్ భారత్ అరుద్దైన రికార్డు జమ అయ్యింది. వీరి జోడి ఆదివారం మ్యాచ్‌లో103 పరుగుల భాగస్వామ్యాన్ని నెలకొల్పింది. దీంతో వన్డే క్రెడిట్‌లో 5000



పరుగులకుపైగా భాగస్వామ్యాన్ని నెలకొల్పి ఈ ఘనత సాధించిన ఏదో ఓ పసింగ్ జోడిగా చరిత్ర సృష్టించింది. వన్డేలో అత్యధిక పరుగుల ఓపెనింగ్ జోడిగా సచిన్ టెండల్కర్, సౌరవ్ గంగూలి ఉన్నారు. వీరు 8227 పరుగులు భాగస్వామ్యాన్ని నెలకొల్పారు. తరువాత శ్రీలంక జోడిలు సంగక్కర-జయవర్దనే (5992 పరుగులు), దిల్వాన్-సంగక్కర (5475), జయసూర్య-ఆటపట్టు (5462), ఆసీన్ జోడి గెల్‌క్రిస్ట్-హెడెన్ (5409), విండెస్ యెయిర్ గ్రీనిడ్జ్-హేమన్ (5206) ఉన్నారు. బాగాగా ఈ జాబితాలో రోహిత్-శిఖర్ జోడి చేరింది.

ఓడ వెలికితీత ఎప్పటికీ

పూర్వయ్యది చెప్పలేం : డచ్

సూయజ్ (ఈజిప్టు) : సూయజ్ కెనాల్‌లో ఐదు రోజులుగా ఇరుక్కుపోయిన అతి పెద్ద సరుకుల ఓడ ‘ఎవర్ గెవెస్’ వెలికితీత ఎప్పటికీ పూర్వయ్యది చెప్పలేమని నౌక వెలికితీత పనులు చేపట్టిన డచ్ సంస్థ తెలిపింది. సూయజ్ కాలువ మీదుగా వీస్తున్న పవనాలు అనుకూలంగా ఉండడంతో డచ్ బోట్లు, డ్రెడ్జర్ల సహకారంతో దీనిని వెలికితీసే పనులను ముమ్మరం చేసినట్లు తెలిసింది.

24 గంటల్లో 62,714

కొత్త కరోనా కేసులు..

మ్యూఢ్లీ : గత 24 గంటల్లో దేశంలో 62,714 కొత్త కరోనా కేసులు, 312 మరణాలు చోటుచేసుకున్నాయి. గతేడాది ఆక్టోబర్ 16న 63,371 కేసులు నమోదయ్యాయి. ఆ తరువాత అత్యధికంగా ఇప్పుడే నమోదయ్యాయి. మొత్తం కరోనా కేసుల సంఖ్య 1,19,71,624కు, మరణాలు 1,61,552కు చేరాయి. మహారాష్ట్రలో కేసుల సంఖ్య గత 24గంటల్లో 36వేలకు చేరింది. ఆదివారం రాత్రి నుంచి రాష్ట్రంలో రాత్రి కర్ఫ్యూ విధిస్తున్నారు. మళ్లీ లాక్‌డౌన్‌కు ప్రణాళికలు : ఉధృష్ థాకర్ కరోనా కేసులు పెరుగుతున్న నేపథ్యంలో మళ్లీ లాక్‌డౌన్‌కు అవసరమైన ప్రణాళికలు రూపొందించాలని మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి ఉధృష్ థాకర్ ఆధికారులను ఆదేశించారు.