



నవతెలంగణ



25 అక్టోబర్ 2020

## దన్నర్ ముఖాంజులు

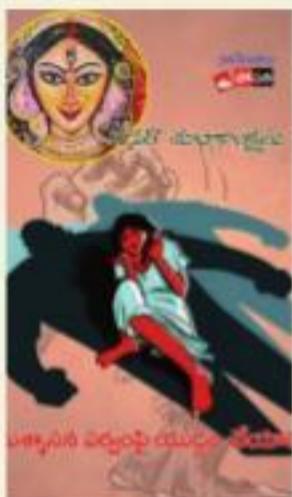


దుశ్శాసన పర్వంపై యుద్ధం చేయాలి



పూటోలు : కొండవీటి గోపి

**కీళ్ల!!.. (కథ) : రాధిక వంగర ... 5**



<b>దుశ్శాసన</b>	
<b>పర్వంషై యుద్ధం</b>	
<b>చేయాలి</b>	
<b>(కవర్సెషన్) :</b>	
<b>అనంతోజు మోహనకృష్ణ ... 9</b>	
<b>కిటుకు (చిన్న కథ) : అంబల్</b>	
<b>జనార్థన్</b>	<b>... 13</b>
<b>సరోగసిషై వచ్చిన చిత్రం తొమ్మిది</b>	
<b>నెలలు (సెనిమా వ్యా) : పి.జీత్తీ</b>	
	<b>... 14</b>
<b>వెంటాడే వాక్యాలు</b>	<b>... 16</b>
<b>స్వయ నైపుణ్యభవధి</b>	
<b>సరోపానాలు (ప్రత్యేక వ్యాసం) :</b>	
<b>బెల్లియాదయ్య</b>	<b>... 17</b>
<b>నెమలీక</b>	<b>... 20</b>
<b>మహిళలకు అప్రమత్తత అవసరం</b>	
	<b>... 22</b>
<b>పదకేళ</b>	<b>... 24</b>
<b>సమీక్షలు (వేమన పద్మాలు -</b>	
<b>వాలిస్ ప్రతి)</b>	<b>... 25</b>
<b>ఈ వారం కవిత్వం (ఓ</b>	
<b>నిరాశ్రయుని అనంపూర్ణ</b>	
<b>స్వప్సం!, రెక్కలు కట్టిన</b>	
<b>నేస్తుం)</b>	<b>... 26</b>

## పండుగలు

**అంతరంగం**

పండుగలు మన సంస్కృతిలో భాగం. అయితే సంస్కృతి అనేది ఎవరిది అనే ప్రశ్న తలెత్తుతుంది. అంటే సంస్కృతి కూడా ప్రజా సంస్కృతి, అధిపతులు, అధిపత్య వర్గాల సంస్కృతి అని రెండూ వుంటాయి. చాలా వరకు అధిపత్య వర్గాల సంస్కృతినే ప్రజలు తమ సంస్కృతిగా అలవాటు పడుతుంటారు. అయితే ప్రజలు, వారి జీవన గమనంలోంచి ఉత్సవమయ్యే సంస్కృతిలోంచి పండుగలు, ఉత్సవాలు కూడా జరుగుతుంటాయి.

అందుకే సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు పండుగల గురించి చాలా విస్తారంగా వివరించారు. ప్రధానంగా వారు పండుగలను నాలుగు విధాలయినవి వుంటాయని చెబుతారు. ఒకటి రాజ్యాలనేలిన రాజులకు సంబంధించి, వారి యుద్ధాలు, వారి విజయాల నేపథ్యంలో జరుపుకునేవి. వారి జయంతులు మొదలయినవి. ఇక రెండవది ప్రకృతికి సంబంధించిన కాలాలు, బుతువులు పురస్కరించుకుని చేసేవి. మూడోది గ్రామీణ జీవనంలో ముఖ్యంగా వ్యవసాయం, పశుపోషణ, ప్రకృతి ఆరాధన సందర్భాలు, అంటే పంట కోసం ప్రారంభ వేళ, పంట చేతికి వచ్చాక సంక్రాంతి, ఉగాది మొదలయినవి. నాలుగోది స్త్రీలకు సంబంధించినవి. ఇవి నోములు, ప్రతాలు, ఆడవారి ఆశలు, ఆకాంక్షలు, కోర్కెలు తీరాలని దీక్షలూని చేసేవి. ఇవన్నీ ఆధ్యాత్మికమైన క్రతువులతో కూడుకొని వుంటాయి.

ఇని కూడా మన దేశంలో, తెలుగు ప్రాంతాలలోనూ వైవిధ్యంగా జరుపుకుంటారు. సంస్కృతి అనేది ఏకశిలా సదృశ్యంగా ఏమీ ఉండదు. ప్రాంతాలను బట్టి, తెగలను బట్టి, సామాజిక తరగతులను బట్టి, శ్రావిక జీవన గతులను అనుసరించి ఈ పండుగలు జరుపుకుంటారు. ఈ వివిధ రకాలయిన సంస్కృతులలో జరుపుకునే పండుగలను సమాదరించడం, వైవిధ్యతను గౌరవించడం మన భారతీయ సంస్కృతి. వైవిధ్య పూరిత సంప్రదాయాలనన్నింటిని, ఒక తోటలో పూచిన వివిధ రంగుల పూల పరిమళాన్ని ఆస్వాదించినట్లుగానే ఇప్పటివరకూ భారత సమాజం కొనసాగింది.

కానీ నేడు ఒకే సంస్కృతిని ప్రజలందరి మీదా రుద్దాలనే ప్రయత్నాలు ముమ్మరంగా జరుగుతున్నాయి. ఒకే దేవుడు, ఒకే సంప్రదాయం, ఒకే పండుగ, ఒకే సంస్కృతి బోధిస్తున్నారు. ఇది వైవిధ్యతకు వ్యతిరేకమయినది. ఉదాహరణకు తమిళనాడు ప్రాంతంలో రావణాసురుణ్ణి ఆరాధిస్తారు. వాస్తవంగా రావణబ్రహ్మ అంటారు. పురాణ సహితంగా చూసినా రావణుడు జ్ఞానవంతుడు. అనేక విద్యలు తెలిసినవాడు. ఆయుర్వేద వైద్యంలో దిట్ట. వీరుడు కూడా. లంక ప్రజలకు మంచి పరిపాలన అందించాడని చెబుతారు. ఏమైన అక్కడ రావణుని కొలుస్తారు. ఇక్కడ దసరా సందర్భంగా రావణ వధ చేస్తూ ఉత్సవాలు ఈ మధ్య పెరిగాయి. ఇది ప్రజల మధ్య సాంస్కృతిక అంతరాలను వైరుధ్యంగా మారుస్తుంది. అలాగే కేరళలో బలిచక్రవర్తిని గొప్ప దానశీలుడుగా, వీరుడుగా ఆయన స్వాతి చిహ్నంగానే ‘ఓనం’ పండుగ చేసుకుంటారు. ఇవి ద్రావిడ ప్రాంతంలో వున్న సాంప్రదాయాలు. ఆర్యుల అధిపత్య భావజాలమే వీటికి కారణమని చెబుతారు.

ఏది ఏమైనా పండుగ అనేది సంతోషంగా ఇరుగుపొరుగు కలుసుకుని, సామాజికంగా ఆనందాలు, అనుభవాలు పంచుకునే ఒక సందర్భం. పండుగల సందర్భంగా ప్రజల ఆకాంక్షలు వ్యక్తం అవుతాయి. కరోనా, వరదలు, పేదరికం మొదలైన అనేక ఇబ్బందుల మధ్య, ఇవన్నీ తోలగి నిజమైన ఆనందాలు చేరువవ్వాలని పండుగల నాడు కోరుకుందాం.

## ‘తెర’ తియసి ముచ్చెట్లు

### ఫిలిం ఇన్స్టిట్యూట్‌లో ఏం నేల్వస్తారు?

ఏదో ఒక రకంగా నటించడం వేరు. సినిమా గ్రామర్ ఆకశింపు చేసుకుని నటించడం వేరు. స్వర్ణ పద్ధతిలో విజ్ఞల పర్యవేక్షణలో ‘నటనా శిక్షణ’ పొందిన వారు నటిస్తుంటే, ఆ స్థాయి విలక్షణంగా ఉంటుంది. అందుకు ఉదాహరణగా నటనలో శిక్షణ పొందిన ప్రముఖులు రాజేంద్రప్రసాద్ ఒకసారి తన తోలి అనుభవాన్ని (బాపు దర్శకత్వంలో ‘స్నేహం’-1977)



ఇలా వివరించారు. ‘అప్పుడే నేను దళ్ళిణి భారత్ చలన చిత్ర వాణిజ్య మండలి వారి నిర్వహణలో నడుస్తున్న ఫిలిం ఇన్స్టిట్యూట్‌లో శిక్షణ పూర్తి చేసి వచ్చాను. నేను ఆ శిక్షగా సంస్థలో రెండో బ్యాచ్‌కి చెందిన వాణి (మొదటి బ్యాచ్‌లో ప్రముఖ నటుడు రజిస్టర్ కాంత్, ఐదవ బ్యాచ్‌లో ప్రసిద్ధ నటుడు చిరంజీవి శిక్షణ పొందారు) ‘స్నేహం’ చిత్రంలో నామై చిత్రికరించిన తోలి దృశ్యం ‘కుంటి కులాసం ఇంటికి మోసం’ అన్న డైలాగ్సు బాపుగారు నాకిచ్చి ‘ఇది ఎలా చెబుతావ్?’ అని అడిగారు. వెంటనే నేను ఆ డైలాగ్సు అభినయ సహితంగా చూపి, దానికి పొడిగింపుగా ఆ సీన్లో ఆ డైలాగ్సు అభినయ సహితంగా చూపి, దానికి పొడిగింపుగా ఆ సీన్లో ఆ డైలాగ్సు ఎవరినైతే ఉండేశించి చెప్పానో ‘ఆ పాత్ర కుంటివాడు కాబట్టి కాలు అడ్డం పెడతాను. అతనపుడు కింద పడిపోతాడు’ అని వివరించి చెప్పాను. దీన్నే ‘ఇంప్రోవైజేషన్’ అంటారు. ఆ ‘ఇంప్రోవైజేషన్’ను వివిధ విధానాల్లో మాకు యాక్టింగ్‌లో నేర్చిస్తారు. నేను చెప్పిన విధానం బాపుగారు విని నన్నెంతో మెచ్చుకున్నారు. ఇలా శిక్షణ పొందిన నటీనటులు ‘ఇంప్రోవైజేషన్’లో భాగంగా తన నటన గురించి మాత్రమే శ్రద్ధ చూపకుండా ‘సహనటినటుల నటనా స్థాయి మోతాదు ఎక్కువగా ఉన్నా తక్కువగా ఉన్నా, దాన్ని ఒకే స్థాయిలో ఉండేలా ‘బాలన్’ చేస్తూ, మొత్తం సన్నిహితం అంతా రసవత్తరంగా వచ్చేలా కృషి చేస్తారు - దర్శకుడి అనుమతి తీసుకుంటూ అందుకే శిక్షణ అన్నది ‘సినిమాగ్రామర్’ పట్ల అవగాహన ఏర్పడేలా చేస్తుంటారు అనుభవజ్ఞులు.

- బి.కె.శశ్వర్

## దడ్డం దాటాల్సిందే

ఉత్త్రీకుడు ఉత్త్రీకులు పరుగులాయే

ఉత్త్రీగనే తపుక్కున పడుడేయే!

బతుకు బరువు మోయలేక

జీవితపు బంచి జోర్గెలపడుడాయే!

కాయకష్టం ఎంత చేసినా

కష్టపష్టాలను ఎదిరించాల్సిందే

సంసార సాగరాన్ని ఈదాల్సిందే

ఉపాఖియి బిగబట్టి బతుకుతీరాన్ని చేరాల్సిందే!

ఎక్కువిపడి ఎడ్డుడాయే

కుమిలి కుమిలి సచ్చుడాయే!

మనాది రోగానికి మందే లేదాయే

ఆలోచనల అగ్గిని రాజేస్ట్రోవలసిందే

సమస్యల నెగళ్లను సల్లార్చుకోవలసిందే!!

దారిద్రానికి ఆకలెక్కువాయే

అడుక్కునేందుకు అభిమానం గొంతుకడ్డుతగిలె

చెలిమి చెలిమెలోనో

మాటల ఊటలతోనో

ఆకలిదప్పుల కుతి తీర్చుకోవలసిందే

ఇంటినిండా రోగాలు రోచ్చులాయే

దవాభానకు దమ్మిడి దగా చేయబట్టే

ఆకులు అలమలతోనో, పండ్లు పసర్లతోనో

గుళ్ళయిన ఒల్లును బాగు చేసుకోవలసిందే

రోచ్చు బతుకును కడదాకా ఈడ్పుకెల్లాల్సిందే!!

ఇంటి సుట్టూ అప్పులోలై దడికట్టిరి

వడ్డీలకు వడ్డీలు రాజుకొని

రావణకాష్టంలా రగులుతునే ఉండే

ఇంటిల్లిపాది ఎంత పాకులాడినా పనికి

దమ్మిడి పైసానా దడిని విప్పదాయే

పెళ్ళిడు ఆడపిల్లలాయే

గుండెలమీద రగిలే కుంపటాయే

దించుకోలేక ఎత్తుకోలేక

కుల్లి కుల్లి ఎడ్డుడాయే

ఎన్ని బాధలు ఎదురైనా

బతుకు చెడుగుడాటలో

దెడ్డంలైను దాటాల్సిందే

జీవితపు పోరాటంలో గెలవాల్సిందే!

- శిల్ప జగదీష్, 92908 27384

సోపతిపై మీ స్వందనలు sopathisunday@gmail.comకు పంపించండి.



- ఆర్జే.రాధిక వంగర, +1(269)7442118

katy, TX-77494, USA



కానీ ఆమె ముఖములో  
కొణినట్టు కనిపించే సుకుమార  
త్వమునో ఏమో అంతకుమించి  
ఏదో నన్ను ఆమె ఆకర్షించిందనే  
మాటే చెప్పాలి. నా ఆలోచనల పర్యంలో..  
భాగంగా మొన్నీ మధ్య మాటల మధ్యలో మా  
అమ్ము.. మా ఒనరు గారి కొడుకుకి బాగా ఆస్థి  
పరురాలైన అర్ధాంగి రాబోతున్నదన్న సంగతి  
చెప్పడము గుర్తొచ్చింది. ఇక ఆక్రూడ పెంఫ్లి  
హడావిడిలో భాగంగా ... దుం...దుం...  
అంటూ నా చెవులు చిల్లు కొడుతుండటంతో నా  
ఆలోచనలకే కాదు నా నిద్దరకు అంతరాయం  
అయింది. నా మంచం ఎత్తి గోడకు వాల్చాను.  
పక్క మడత పెట్టి లోపలకి నడిచాను.

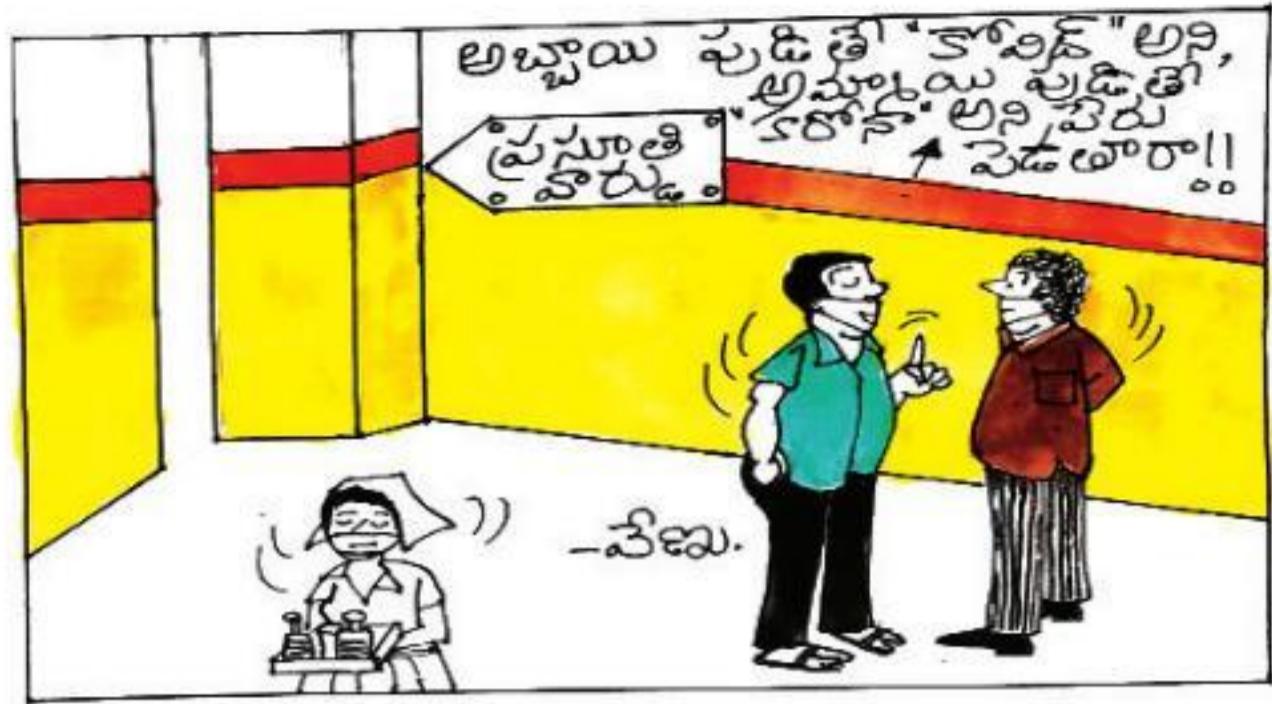
రోజులు గడుస్తున్నాయి. రోజంతా ఉద్యోగ  
వెతుకులాటలో భాగంగా తిరిగి తిరిగి నేను  
గూడు చేరేవాడిని.. అలా తాను రోజు  
సాయంత్రం ఆరు గంటల నుంచి వాకిలి వైపే  
తన కండ్లని వెన్నెలలో పరచి ఉంచేది. అలా  
ఏమధ్య రాత్రికో వచ్చిన భర్త వెనకాల వెళుతూ  
ఉండటం అప్పుడప్పుడు చూస్తున్నాను. ఒక్కే  
సారి తొలికోడి కూసేవరకు తన గుమ్మంపై పడే  
పాటును చూసాను. మొదటి రోజు కారులో  
నుంచి దిగి వచ్చిన ఆ ముఖంలోని తెలియని  
అమాయకత్వపు తెరలు కనిపించలేదు. ఆమె

కన్నిటి ధార చిరజల్లు వర్షించడము గమనించాను... మరో  
రోజు. వెన్నెల మంచులా కురుస్తోంది. ఆమె జడలో విరజాజుల  
గుబాశింపు ఆ ప్రదేశమంతా పరచుకుంది తాను తన భర్త  
రాకకోసం వీచే క్షణాలు మొదలయ్యాయనుకున్నాను. ఆమె  
కండ్ల నుండి పారే నది ప్రవాహం కనిపించింది. ఏమిటో  
కనుకోవాలని అనిపించినా, కనీసపు పరిచయమైనా లేని నా  
చౌరవ తగదని నేను ఛైర్యము చేయలేకపోయాను. మళ్ళీ ఆమె  
కళ్ళు చునే తీరులో కొత్తగా కనిపించిదా రోజు.. నిజమే  
తానూ.. నన్ను చూడనారంభించింది. కొంతకాలానికి నా  
మౌనాన్ని భగ్యము చేస్తూ లేని ఛైర్యము కూడగట్టుకుని మరి  
అడిగాను.. ఆమె దుఃఖానికి కల కారణము. తెలుసుకునే  
రీతిగా... అటుచూడు అంటూ ఆకాశంకేసి తన చేయి చాచి  
చూపించి.. దానితో చెప్పుకుంటూ నాదుఃఖాన్ని  
పంచుకుంటున్నాను రోజు నేను.. అది నేను ఒకటే!

అది మారదు. నేను మారలేను అంటూ విలపిలమంటూ  
ఏప్పేసింది. నాకేమి చేయాలో ఆ క్షణము పాలు పోలేదు.  
ఉరుకోండి. ఆకాశము చూడండి... నవ్వుతుంది. అనగానే  
ఎక్కుడ.. అంటూ అమాయకంగా చూసింది. అంటే.. అక్కడ.  
అంటూ నేను నా చేతితో చూపించి.... అయ్యా ఎన్ని నక్కతాలో  
అది నవ్వినప్పుడల్లా పడుతున్నాయి. లెక్కపెట్టలేకున్నాను. సుమీ  
అనగానే ఆమె ఆశగా ఆలా ఆ నింగికేసి చూడసాగాడము...

## కీట్!!..

ఓ నల్లని మేఘములో కరిగే చందమాము ?! ఇంకా బాగా  
తెల్ల వారలేదు. మా ఇంటి ముంగిట్లో ఒక కారు ఆగినట్లు  
అనిపించింది. మా ఇంటి పంచలో పట్టే మంచంపై ముసుగు  
దన్ని పడుకున్న నాకు మెలుకువ వచ్చి రెప్ప వాల్పబోతు ఓ  
క్షణం ఇంటి ముంగిలి వైపు మల్లి పరికించి చూసా.. ఇంటి వీధి  
గుమ్మం తలుపు వారగా తెరిచి వుంది.. ఒక అమావాస్య  
పొద్దుపై పరచిన చుక్కలా ఆమె తలలో మల్లెలు నన్ను  
కవ్వించాయి. కనకాంబరం చీరకట్టిన ఓ నల్లని మేఘం నా  
కనుల ముందు మెరిసింది. తెల్లటి కారు ఓ అమావాస్య కలువ  
భామామణిని మోసుకొచ్చింది. సముద్రపు అలల తాకిడికి,  
పైనుంచి భానుడి కిరణాల మెరుపు పడెనేమా అన్నట్లు ఆమె  
పాదాలు మెరుస్తున్నాయి. తెలియని సిగ్గు, బిడియాలుతో ఆమె  
కొత్త పెండ్లికూతురని చుసిన ఎవరికైనా యిట్టే తెలిసిపోతుంది.  
ఆమెను హారతిచ్చి లోపలకు తీసుకెళ్లారు. నిజానికి  
అందగతైవమీ కాదు.



గమనించి చూడండి. ఆకాశమనే కాదు ఏదైనా మనము చూసే దృష్టిని బట్టే ఉంటుంది. సరే బాగా పొద్దు పోయింది అంటూ సెలవు తీసుకున్నాను.

నేను పొద్దు పొద్దున్నే రెడీ అఱ బయటకొచ్చాను ఎదురుగ్గా తానే.. ఆహ్లాదంగా ఆమె మోముపై చిరునవ్వు కనబడింది. ఎందుకో నాలో సంతోషముగా అనిపించింది. ఆ నవ్వులో నాకు కనిపించకుండా పోతున్న భావాలను చదవడానికి నేను ప్రయత్నించాను... ఏదో తెలియని వెలితి ఆమెలో కొట్టాచిన్నట్టు నాకు కనబడుతుంది. ఇంతకూ.. ఇంత పొద్దున్నే ఎక్కడకు మీ పయనం అంటూ... ఆహ్లాదంగా అన్న ఆమె పలకరింపులో కోటి వీణలు ఒక్కసారిగా పలకరించినట్లుయింది. నేను... అంటూ తడుముకుంటూ.. ఏముందండి, ఉద్యోగప్రయత్నము... ఇంకా ఏదైనా కొత్తగా బిజినెస్ చేయాలనే ఆలోచనలు ఇలా ఎన్నో ఉన్నాయిలెండి. ఇంట్లో భాళీగా కూర్చోలేనుగా.. ఏదో ఒకటి చేయాలిగా అంటూ చెప్పి, నేను నా దారిన వెళ్లాను.

ఒక రోజు ఉదయాన్నే ఆమె భర్త మా ఇంటికొచ్చాడు. మా అమ్మతో కూర్చుని మాటల్లాడుతు ఉండటం లోపల నుండి నేను గమనించాను. ఇంతలో మా అమ్మ నన్ను కేకేసి పిలిచి సలీమ్ పొవకారు చేసే వ్యాపారములో సాయం కావాలట. ఎవరో తెలియని వాళ్ళకంటే నువ్వెతే బాగుంటుందని అన్నారు. అని చెప్పింది. నిజానికి నా ప్రయత్నాలు ఆలోచనలు వేరు. సరే అవి ఫలించే వరకు కొద్దికాలం చేద్దామనుకుని నా మనసులోని అభిప్రాయము చెప్పాను. మీ ఇష్టము ఒక ఆరునెలలు మినిమమ్ చేయగలిగితే రండి. నేను బిజినెస్ పనిపై బైటిక్స్ చూసుకోవడానికి ఒకరు కావాలి ఇప్పుడు.. అది మీకు అభ్యంతరము లేకపోతేనే అని తానూ అనడముతో.. తప్పుకుండా వస్తాను.. అని చెప్పాను. ఆమె పనిచేస్తూ ఉంటే అక్కడకొచ్చింది. కానేపు అందరితో సరదాగా సరదాగా పలకరించి తానూ వండిన పిండిపదార్థాలు అందరికి పెట్టింది. ఇది రోజు కాకున్నా అప్పుడప్పుడు ఆలా రావడము ఏవో కొత్త రుచులు చవిచూడటం అందరితో పాటు నాకు పరిపూర్ణింది.

ఓరోజు లంచ చేద్దాము అనుకునే అంతలో నాకు లంచ తీసుకు వచ్చింది. భోజనము గుమగుమ లాడుతుంది. రండి అంటూ వోడ్డించే సరికి అన్ని తినేసా.. నిజమే చాల కమ్మటి భోజనము. మీవారు ఎంత అధ్యాపకుంతులో అన్నాను. హమ్మి...

**'నన్న ఇంతకీ మావారు ఏమని పిలుస్తారో తెలుసా... కాకి' అని అంటూ నవ్వేసింది. అలా నవ్వుతూనే.. 'అన్నిటికన్నా.. నేను ఎప్పటికి ఇలా గొడ్డాలిలాగా అందరిలో ఛిద్రములకు గురి కావలసిందేనట.**

అంటూ పేలవంగా నవ్విన నవ్వు ఆమె ముఖములో.. అప్పటివరకు ఉన్న ఆనందాన్ని కాస్తా ఏదో కమ్మి మాయం చేసినట్టెంది.

కమ్మిచండి.. నేను ఏదైనా తప్పుగా మాటల్లాడి మీమనసు నొప్పిన్నే అంటూ ఉండగానే..

లేదండి. నా అధ్యాప్టాన్ని మీరు కాదు కదా. రాసింది. ఆ దేముడు గట్టిగా రాశాడు. అది మార్పుడం ఎవరి వల్ల కాదు లెండి.. అని ఆమె అనడముతో, 'మీకేమండి ఐశ్వర్యవంతులు. ఇంత మందికి ఉపాధి కల్పించారు' అన్న నా మాటలకు 'అపును ఏం చేసుకోను. నేను పెట్టే అన్నము కూడా రుచి చూసే నాధుడే

కరువైన బతుకు నాది. ఈ ఐశ్వర్యమే నా అధ్యాప్టాన్ని చెరిపేసింది. దీనికోసమే నన్ను తన దానిగా నన్ను నలుగురి ముందు అంగీకరిస్తున్నాడు నా భర్త. నాలుగు గోడల మధ్య నేనో ఒంటరిని. ఈ విషయము తాళికట్టే నాడు నాకు తెలియదు.. అంతకు ముందు తెలిసినా నా జీవితం ఇంకోలా ఉండేదేమో... నన్ను

కన్నతండ్రి నాతో పాటుగా ఉన్న బిజినెస్ ను చూసుకునేలా ఏరితో నా బంధాన్ని మూడేసి వెళ్లిపోయారు. ఈనాడు నేనో ఏకాకిని' అంటూ ఆమె ఘోల్లుమన్నది. నాపరిధి మౌన ప్రతము పూనింది. ఆమె చెప్పుకుపోతుంది..

తాళికట్టే నాడు నా రంగు తన చేతి వేళ్ళకు తగులుతుందేమానన్న ఇదితో తాను కట్టుకుంటే ఏ పేరంటాలో కట్టిందని నిన్నటి పొద్దున్నే చెప్పి నా చేతి కాఫీ కూడా తాగక, మరి హేళన చేసాడు. ఆ సంగతి విని నా గుండె మొద్దుబారి పోయింది. ఇప్పుడు ఇంక మిగిలిందేమి లేదు.. అంటూ ఆమె చెప్పి వెళ్లిపోవడాన్ని కూడా నేను చూడలేదు. వెనుదిరిగేసరికి తానులేదు. అంతా చీకటి.

'అయినా.. సలీమ్ ఒకటి అడుగుతాను నువ్వేనా చెప్పు ఈ పగలుకి ఆ విలువెలా వచ్చింది రాత్రి అనేది లేకుంటే!?' ఓ రోజు ఆమె నన్ను వేసిన ప్రశ్న విని ఆమెలో మార్పుకి పాజిటివ్ నెస్కి సంతోషించాను.

మనసులో ఆమెపై రోజు రోజుకి తెలియని అనురాగం పెరగసాగింది. తన ప్రేమ, అనురాగం వేరొకరి సొంతమని అన్నారు.

'నన్న ఇంతకీ మావారు ఏమని పిలుస్తారో తెలుసా... కాకి' అని అంటూ నవ్వేసింది. అలా నవ్వుతూనే.. 'అన్నిటికన్నా.. నేను ఎప్పటికి ఇలా గొడ్డాలిలాగా అందరిలో ఛిద్రములకు గురి కావలసిందేనట. నాలాంటి వారిని ఎవరు కనీసము భార్యగా కాదట ఎదుట పడితే చూడటానికి ఇష్టపడరని చెప్పారు. ఇన్ని మాటలు అన్నా.. నేను వారి కాళ్ళ దగ్గరే దిక్కులేక పడి ఉండాలని కూడా వారే చెప్పారు సలీమ్. అంతేకాదు... నన్ను దయతలచి జాలితో ఓ మూల.. పడి ఉంటాను అని ఈ వివాహానికి సమీకరించారట. చూసావా.. ఎంతటి గొప్ప జాలి నాపై వారికి మళ్ళీ' అంటూ ఆమె తన బాధను పంచుకుంది నాతో.. పనిచేసే చోట అందరితో కలుపుగోలుగా స్నేహా

భావంతో మెలగడం మాత్రమే కాదు. ఎవరికీ ఏ ఆపద వచ్చినా ఆదుకోనడానికి వెనుకాడని ఆమె నైజం నన్ను మరీ ఆకర్షించింది. ఒకనాడు గుమస్తా కూతురు లక్ష్మి పెళ్ళి కుదిరి డబ్బులకు ఇబ్బంది పడుతున్నారన్న కబురు తెలుసుకుని తానే దగ్గరుండి వారికి ఏ లోటూ రాకుండా చూసింది. ఇలా ఎన్నో సుగుణాలున్న ఆమె సున్నిత హృదయమే నన్ను కదిలించింది.

నా స్నేహితుడిని కలుద్దామని వెళ్లిన మేము ముందుగా అనుకున్న బిజినెస్ ప్లాన్‌కి శ్రీకారం చుట్టూలనుకునే తరుణం రానే వచ్చింది. అదే విషయము ఆమె భర్తతో చెప్పి చేసే పనికి సెలవు తీసుకొని నామాగ్గంలో నేను వెళ్ళిపోయాను. నిజమే... ఎక్కడో వెలితి. కానీ.. ఏం

చెప్పను.. ఎలా చెప్పనూ.. తానూ ముఖ్యంగా అన్నిటిని వదులుకుని రాగలదా...!!.. లేకుంటే?.. నన్ను నమ్ము తుండా.. అనుకుంటూ వెళ్ళి పోయా.. అలా వెళ్లి పని చేస్తు న్నాను. కానీ, తినే తిండి రుచించలేదు. క్షణాలు యుగాలుగా మారుతున్నాయి. కానీ నా యదలో తలుపులని

ఆమెకు చెప్పి ఆమెకు నేను మరో కొత్త సమస్య కావడమూ ఇష్టం కాలేదు. ఎందరో పడతులని చూసినా వారిపై నాకు తనపై కలిగిన అనురాగము కలగలేదు. ప్రేమ మహత్తే అంతేనేమో అనుకున్నా... నాలో నేను నా ఆలోచనలలో తానుగా కలసి తన క్షేమమే కోరుతూ జీవితము గడుపుతున్నాను.

ఆలా కొంతకాలానికి మరల ఇంటికి వెళ్ళాను. నాటి సాయంత్రం నుండి ఆమె కనిపిస్తే ఒకసారి పలకరించాలని అనుకున్నాను. కానీ కనిపించలేదు. అలా రెండు రోజుల తరవాత ఆమె లోపల నుండి రావడము చూసాను. ఆర్తిగా ఆమెకేసి చూసి నిర్ఘంతపోయాను. ఎంతో దీనముగా తూలిపడి పోతుందేమో అన్నట్లుగా కనిపించింది. చివరగా నేను ఆమెను చుసిన క్షణాలలో మెరిసే ఆ నవ్వుజాడలు కనిపించలేదు.

కానేపటికి పొవకారు గేటు తీసి బైటికెళ్ళడమూ చూసాను. దైర్యము చేసి పలకరిద్దామని వారి ఇంటి తలుపు తల్లాను. కానేపటికి తలుపు తెరుచుకుంది. నన్ను చూసి ఆమె కశ్య వర్షించడము గమనించాను. అయ్యో అంటూ ఎందుకు ఏమైందని అడిగేలోపలే... ‘ఎక్కడికెళ్ళి పోయావు.. వెళ్లే ముందు నాతో మాత్రానా చెప్పాలని అనిపించలేదా’ అంటూ ఆనేక ప్రశ్నలు సంధించింది.

‘నాకు నీ పరిచయము నువ్వు చెప్పిన మాటలే నాకు మళ్ళీ జీవితము మీద ఆశను కల్పించాయి.. నీ మాటలు వింటూ కాలం గడిపేస్తున్న నాకు నీవు కనిపించకపోవటం వల్ల తెలిసింది. నా జీవిత గమ్మము నీవని, నా కొత్త జీవితము మీద కోరికను కదిపాయి’ అన్న మాటలే నా ప్రేమకు భాష్యము..

కానీ ఎలా చెప్పనూ అనుకుంటూ.. అలా చెప్పేదానికి సంకోచిస్తూ చెప్పా... నా కొత్త బిసినెస్ సక్సెన్ అవుతున్న తీరును.



కాస్త డాపిరి తీసుకుని మరీ చెప్పాను. ఒకే మాట గుర్తుంచుకో లోకానికి నీవెట్లాగైనా కానరావచ్చు.. నా కంటికి మాత్రమూ.. అంటూ... ఆగాను..!

మౌనంగా నేను పలికిన రెండే మాటలు... ఐతే రేపటి రాత్రి ప్రైన్ టైం రాత్రికి పడకొండు గంటలకు అని చెప్పి మౌనంగా బైటకి నడిచాను. నేను ఎక్కపలసిన ప్రైన్ రావడానికి ఇంకా 10 నిముషాలే ఉంది. స్టేషన్లో ఎనోస్సర్ 1వ నంబర్ ప్లాట్ఫారం మీదకు వస్తుందని చెప్పడము విన్నాను.

నిజమే అన్నింటిని వదులుకుని తాను వస్తుండా నాతో జీవితం వంచుకోవడానికి.. ఆలోచనలు ఆ వచ్చే రైలు వేగం కన్నా ఎక్కువ వేగంతముగా పయనిస్తున్నాయి.

స్టేషన్లో నేనున్న ప్లాట్ఫారంపై జన సంచారం కనిపించలేదు.

తన మనసేమిటో తెలిసిని... నా మనసులో ఉన్న కొండంత ప్రేమను ఆమె ముందు పరచి చెప్పిన మాటలు గుర్తుచేసుకున్నా...

‘ఈ లోకానికి భయపడి నా ప్రేమను నీకు తెలపకపోతే నిన్ను మళ్ళీ చూడలేనన్న ఆర్తి నా గుండెను పిండేస్తుంది. నాతో అన్ని వదిలేనుకొని రమ్మంటే లేవదీనుకు పోయాడంటుంది ఈ లోకం. లోకానికి భయపడి నా ప్రేమను కోల్పోగలను.. కానీ.. నీ క్షేమాన్ని కాదు’ అంటూ ఆమె వంటిపై గాయాలను చుస్తూ... ఆక్కడ ఆమె జీవితము ఎలా ఉందో గ్రహింపుగా... అంటూ నేను వెళుతుంటే ఆమె మౌనం వెనక అంతర్యం తెలిసినా ఎక్కడో దిగులు నా మెదడును తొలచి వేస్తోంది. అన్నిటికి మించి నీ క్షేమమే నా ప్రేమా కోరుతుంది.

నా ఆలోచనలకన్నా వేగంగా.. నేను ఎక్కపలసిన రైలు వచ్చి ఆగింది. నేను రైలు ఎక్కుతుంటే నా చేయి పట్టుకుంది. ఎవరని చూసా... ఆమె....

ఆమె వచ్చేసింది. ఆమె చెప్పిన మాట నా చెవిన పడింది.

ఈ క్రిష్ణ హృదయములో మెరిసే జాబిలివి నీవు. అవును నీవే నాలో ఆశకు స్వేచ్ఛకు ప్రతీకపు. నా జీవన గమ్మానివి అన్న మాటలకు, ఆమె చేయందుకుని ఆ రాత్రి ఆ రైలు ప్రయాణంలో ముందు కనిపించే చీకటిని చీల్చుకుంటూ తనతో కలసి నా జీవన ప్రవంతిని సాగించడానికి పయనమయ్యాను.

\*\*\*

# పిల్లల వికాసానికి తోడ్పడాలి

పిల్లలకు ప్రథమ ఉపాధ్యాయులు వారి **వికాసం**

తల్లిదండ్రులే. వారి ప్రవర్తనను పిల్లలు తరువాతి కాలంలో పెరిగి పెద్దయ్యాక అనుకరిస్తారు. తమ పట్ల తల్లిదండ్రులు ఎల్లప్పుడు ప్రేమాభిమా నాలను చూపాలని పిల్లలు కోరుకుంటారు. కానీ వాస్తవంగా మన కుటుంబాల్లో జరుగుతున్నదేమిటి? ఒకసారి పరిశేలిద్దాం. తల్లిదండ్రులు నిత్య జీవితంలో తాము పడుతున్న చికాకుల న్నొటినీ కోపంతో పిల్లలపై ప్రదర్శిస్తారు. ఇది పొరపాటు. ఎవరికైనా చికాకులు రావడం సహజం. అయితే వాటిని పిల్లలపై ప్రదర్శించవద్దు. పని మనస్సులను గాయ పర్చుపద్దు. వారిని ప్రేమగా చూసుకోవాలి. అకారణంగా వారిని దూషించ వద్దు. పిల్లలు చెప్పే విషయాలను శ్రద్ధగా వినాలి. వారు స్వంతంగా నిర్ణయాలు తీసుకునే విధంగా వారిని పెంచాలి. జీవితంలో తమకు లభించే అనుభవం మూలంగా, వివిధ విషయాలను సవ్యంగా అవగాహన చేసుకునే అవకాశం కల్పించడం ద్వారా మాత్రమే పిల్లలు కొత్త విషయాలను నేర్చుకుంటారు. అందుకే పిల్లల్లో బాధ్యతా యుతమైన ప్రవర్తనను అలవరచడం కేవలం తల్లిదండ్రుల పెంపకం తీరుపైననే ఆధారపడి ఉంటుంది. అయితే పిల్లలందరిపై తండ్రి కంటే తల్లి ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంటుంది. పిల్లలకు మొదటి ఉపాధ్యాయురాలు తల్లి మాత్రమే. 4 సంవత్సరాల వయస్సులో పారశాలలకు వేళ్ల పిల్లలు తరగతి గదుల్లో ఉపాధ్యాయులు చెప్పే విషయాలను ఆలకిస్తారు. తమ వ్యక్తిత్వాన్ని తీర్చిదిద్దుకునే ప్రయత్నం చేస్తారు. నేటి పిల్లలే రేపు ఈ ప్రపంచాన్ని అన్ని రంగాల్లో అభివృద్ధి చేసే వోరులు. అందువలన పిల్లల మానసిక వికాసానికి తల్లిదండ్రులతో పాటు ఉపాధ్యాయులు తోడ్పడాలి. అయితే ప్రాథమిక స్థాయిలోనే పిల్లలకు వ్యక్తిత్వ వికాస పారాలను బోధించాలి. కాగా మన పార్శ్వప్రణాళికలో ఈ అంశానికి సంబంధించిన పారాలు బోధించక పోవడం పెద్ద లోపంగా కనిపిస్తున్నది. కరణం రామచంద్రరావు గారు విద్యాశాఖ మంత్రిగా పనిచేసిన సమయంలో వ్యక్తిత్వ వికాస పార్శ్వాలు ప్రవేశపెట్టే విషయంలో కొంత ప్రయత్నం జిరిగినా వివిధ కారణాల వల్ల అది ముందుకు సాగలేదు. కనీసం ఇప్పటికైనా ప్రాథమిక స్థాయిలోనే పిల్లలకు వికాస పారాలు బోధించాలి. ఈ విషయంలో విద్యాశాఖాధికారులు శ్రద్ధ వహించాలి. చిన్న పిల్లలు చెప్పే విషయాలను శ్రద్ధతో, ఆసక్తిగా వినాలి. తమ ఆలోచనలను, భావాలను పట్టించుకోకుండా తల్లిదండ్రులు తమను నిరాదరణ చేస్తున్నారని పిల్లలు గమనించినపడు వారి నిరాశకు గురవుతారు. ఘలితంగా తాము తెలివి తక్కువవారమని, తమకు ప్రతిభలేదని భావిస్తారు. తాము ఇతరుల్లో ఆసక్తి ప్రేరేపించగలంతటి ఆకర్షణీయమైన వ్యక్తిత్వం కాదని నిర్ణయించుకుంటారు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే తమ సామర్థ్యాన్ని తక్కువగా అంచనా వేసుకుంటారు. అంతేకాకుండా తల్లిదండ్రుల ప్రేమాభిమానా లను చూరగానే అర్పిత తమకు లేదనుకుంటారు. అలా కాకుండా పూర్తి శ్రద్ధతో తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలు చెప్పేవి వింటే సంబరపడి పోతారు.



తాము చెప్పే విషయాలకు విలువ ఉండని భావిస్తారు. అదే సమయంలో వారు తమ ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పెంచుకుంటారు. కర్త సిద్ధాం తాన్ని కాకుండా ఆత్మ విశ్వాసాన్ని సమ్ముఖున్న పిల్లలు ఈ ప్రపంచంలో తమకు ఎదు రయ్యే సవాళ్లను శాస్త్రియ దృక్పథంతో అర్థం చేసుకుం టారు. విశ్లేషిస్తారు. ఆ సమస్యలను పరిషురిస్తారు. అనేక మంది తల్లిదండ్రులు తాము చేసే వ్యాఖ్యానాలు పిల్లలపై ఎలాంటి ప్రభావాన్ని కలిగిస్తాయన్న అంశాన్ని పట్టించుకోరు. చిన్నతనంలో తాము ఎదుర్కొన్న వ్యాఖ్యానాలను, విమర్శలను ఇప్పుడు తిరిగి తమ పిల్లలపై ప్రయోగిస్తారు. ఈ విషయంలో తల్లిదండ్రులు సంయుమనంతో వ్యవహరించాలి. చిన్న పిల్లల్లో ద్వేషాన్ని, కోపాన్ని ప్రేరించే వ్యాఖ్యానాలు చేయడం పూర్తిగా మాని వేయాలి.

మొదట తల్లిదండ్రులు పిల్లల అభిరుచిని గుర్తించాలి. వారికి ఇష్టమైన రంగంలోనే చదువు కునేందుకు స్వేచ్ఛనివ్వాలి. తల్లిదండ్రులు వారి సొంత అభిప్రాయాలను రుద్దుకూడదు. వారు జీవితంలో స్థిరపడేందుకు తోడ్పడాలి. ఉదాహరణకు సాఫ్ట్వేర్ రంగ మంటే ఇష్టమున్న రమేష్కు వారి తల్లిదండ్రులు వైద్య విద్య అభ్యసించమని బలవంత పెట్టారు. వారి మాటను కాదనలేక రమేష్ మెడికల్ కోర్సులో చేరాడు. కానీ ఆయన మనసంతా తనకు ఇష్టమైన రంగం పైనే ఉంది. విశ్వాసార్థకు క్రీడాలంటే ఇష్టం. కానీ వాటి వల్ల జీవితంలో స్థిరపడలేవని ఆయనకు ఇంజనీరింగ్ విద్య చదవమన్నారు. అయిష్టంగానే ఆ కోర్సులో చేరిన విశ్వాసార్థ చదువులో రాణించలేక పోయాడు. వాస్తవంగా కౌమార దశలో ఉన్న విద్యార్థికి చుట్టూ పరిస్థితులు, స్నేహితులు, ఉపాధ్యాయులు చెప్పే బోధనలతో కొన్ని అభిరుచులు సహజంగా ఏర్పడతాయి. తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలు ఒక కోర్సును ఎన్నుకునే ముందు వారితో విషులంగా మాటల్లాడాలి. వారు చెప్పే విషయాలకు, వారి ఆలోచనలకు, అభిరుచులకు విలువనివ్వాలి. వాటిని కొట్టి పారేయకూడదు. ‘నీ కేమి తెలియదు వెధవ, మేము చెప్పి నట్టు విను’. అప్పుడే నీవు బాగు పడుతావు. అని వారిని బెదిరించకూడదు. ఈ భాష్యము జన్మించిన ప్రతి వ్యక్తిలోనూ అపారమైన శక్తి సామర్థ్యాలుం టాయి. వాటిని గుర్తించి సానబడితే ఈ ప్రపంచంలో అద్భుత తాలు చేసే ఎంతో మంది పిల్లలు మన మధ్యనే ఉన్నారు. వారి :ని గుర్తించి జీవితంలో ఉన్నత స్థానానికి ఎదిగేందుకు తోడ్పడాలి.

- జి.గంగాధర్ సిర్పు, 8919668843



## దుశ్శాసన పర్వంపై యిద్దం చేయాలి

“ఈ దుర్మిథన దుశ్శాసన దుల్ఫ్యానీత లోకంలో  
రక్తాత్మలు చిందిస్తూ రాస్తున్నా శోకంతో  
మరో మహాబూర్తం... ఆరవ వేదం  
మానభంగ పర్వంలో మాతృహృదయ నిర్వేదం”

శ్రీలపై దేశంలో జరుగుతున్న దారుణాల గురించి విన్నప్పడల్లా ప్రతిఘటన చిత్రంలోని ఈ పాట్ గుర్తుకొస్తుంది. ఒకప్పుడు యావద్దేశాన్ని కుబిపేసిన నిర్భయ ఘటన, తెలుగు రాష్ట్రాలను కన్నిరు పెట్టించిన దిశ ఘటనలు పునరావృత మవుతూనే ఉన్నాయి. ఉత్తరప్రదేశ్‌లో ఇటీవల తన పిల్లలతో కలసి బస్సు ఎక్కిన ఒక వివాహితపై ఇద్దరు ద్రైవర్లు దారుణంగా లైంగిక దాడి చేసి ఈ సమాజపు చేతగానితనాన్ని వెక్కిరించారు. ప్రభుత్వాలు ఎన్ని చట్టాలు చేసినా... ఎందరు పాశీసులు ఉన్నా.. నైతికంగా సమాజం శక్తివంతం కానంత వరకూ ఈ వ్యవస్థలో ఇలాంటి ఘోరాలు జరుగుతూనే ఉంటాయి. తల్లిదంట్రులలో ఎంతమంది ఆడపిల్లల పట్ల గౌరవం పెరిగేలా తమ ఇంట్లోని అబ్బాయిలను తీల్చిద్దుతున్నారు? ఈ ప్రశ్నకు సంతృప్తికరమైన జవాబు లభించే పరిస్థితి నేడు కనిపిస్తోందా? బాధిత కుటుంబాలను చూసి అయ్యా... అని జాలి పడి ఆగిపోవద్దు. రేపటి బిడ్డలు కూడా ఇదే సమాజంలోకి అడుగుపెడతారన్న వాస్తవాన్ని మరచి పోవద్దు. మన మనుగడకు, జాతి గౌరవానికి మూలం మహిళెనని గుర్తించి ఇప్పటికైనా మేలుకుండాం. శ్రీ గర్వప్రేలా మన సమాజాన్ని మలుచుకుండాం... అనే ప్రతిజ్ఞ తీసుకొవాలిన అవసరం ఉంది. బతుకమ్మ సాక్షిగా ఈ దసరాకు మనందరి భాధ్యతగా ప్రతిఘటన ప్రతిజ్ఞ చేద్దాం.

- అనంతోజు మోహన్ కృష్ణ

భూరతావనిలో	
మహిళలపై లైంగిక	
దాడులు అంత	
కంతకూ పెరిగి	
పోతు న్నాయి.	
నేపస్ట్ క్లెమ్ రికార్డ్	
బ్యారో వెల్లడించిన	
ఈ గణాంకాలు	
అంశం తీవ్ర	
అందోళన కలిగి	
స్టోండి. 2018తో	
పోలిస్టే, 2019లో దేశ	
వ్యాప్తంగా మహిళలపై	
లైంగిక దాడులు పెరిగా	
యని ఈ రికార్డ్ బ్యారో	
వెల్లడించింది. 2019లో దేశంలో	
87 వేల లైంగిక దాడులు కేసులు	
నవోదయ్యా యనీ.. 2020లో	
మహిళలపై పాల్ప డిన నేరాలకు	
సంబంధించి 4.05 లక్షలకు పైగా కేసులు	
రిజిస్టర్ అయ్యాయని వెల్లడించింది. గతం కంటే	
లైంగిక దాడులు 7.3శాతం పెరిగాయని తెలిపింది.	
అంటే ఏదాది ఏడాదికి ఏటి పెరుగుతున్నాయని	



తేటతెల్లమవుతోంది.

క్రైమ్స్ ఇన్ ఇండియా - 2019' పేరిట ఈ నివేదిక విడుదల కాగా, మహిళలైపై నేరాలు 7.3 శాతం పెరిగాయని, ప్రతి లక్ష మంది మహిళల్లో 62.4 మంది, వేధింపులను ఎదుర్కొన్న వారేనని తెలిపింది. 2018లో మహిళలైపై వివిధ రకాల నేరాలకు పాల్పడిన కేసులు 3,78,236గా ఉండగా, 2019లో వాటి సంఖ్య 4,05,861కి పెరిగాయని పేర్కొంది.

2018లో 58.8 శాతంగా ఉంటే 2019నాటికి అది 62.4 శాతానికి పెరిగింది. మహిళలైపై నేరాల సంఖ్య పెరిగింది. లైంగిక దాడుల కేసుల సంఖ్య 32,559 నుంచి 33,356కు పెరిగాయని తాజా రిపోర్టు పేర్కొంది. ఇక వీటిలో అత్యధిక కేసుల్లో మహిళలు భర్త లేదా బంధువుల నుంచి వేధింపులు ఎదుర్కొన్నవేనని కూడా వెల్లడించింది. ఈ తరఫో కేసులు 30.9 శాతం ఉండగా, మహిళలైపై లైంగికదాడులు కేసులు 21.8 శాతం ఉండగా, కిడ్న్యూప్ కేసులు 17.9 శాతం ఉన్నాయని ఎన్నిఆర్థి పేర్కొంది.

మహిళతో పాటు చిన్నారులపైనా వేధింపులు, దాడులకు పాల్పడిన కేసుల సంఖ్య గత సంవత్సరం పెరిగింది. 2018తో పోలిస్తే చిన్నారులపై నేరాల సంఖ్య 4.5 శాతం పెరిగి మొత్తం 1.48 లక్షలకు పైగా కేసులు రిజిస్టర్ అయ్యాయి. వీటిల్లో 46.6 శాతం కిడ్న్యూప్ కేసులు కావడం గమనార్థం. కాగా, ఈ నివేదికలో పశ్చిమ బెంగాల్లో 2019లో జరిగిన నేరాలను మాత్రం చేర్చలేదు. ఆ వివరాలను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అందించలేదని ఎన్నిఆర్థి తెలియజేసింది. 2018లో దేశ వ్యాప్తంగా మహిళలైపై 3లక్షలూ 78 వేల 236 నేరాలు నమోదు కాగా వీటిలో 33,356 లైంగిక దాడుల కేసులే ఉన్నాయని నేపసర్ క్రైమ్ రికార్డ్ బ్యార్లో వెల్లడించింది. మహిళలైపై పెచ్చు మీరుతున్న హింస, లైంగిక దాడులకు పోలీసులు, ప్రభుత్వాలు కొమ్ము కాయడం అత్యంత దారుణం. హాద్రిన్ గ్రామంలో ఓ దశిత మహిళక్కు నలుగురు వ్యక్తులు సామూహిక లైంగిక దాడికి పాల్పడ్డారు. పదిరోజులకు పైగా మృత్యువుతో పోరాటి ఆమె ఒడిపోయింది. మృతురాలి అంత్యక్రియలు కూడా తల్లిదండ్రుల అభీష్టం మేరకు జరపకుండా అర్ధరాత్రి 2 గంటల సమయంలో పోలీసులే ఆమె చిత్రికి నిప్పంటించారు. ఇటువంటి దారుణ ఘటనలు అక్కడ నిత్యకృత్యమయ్యాయి. లైంగిక దాడి జరిగిన నాలుగు రోజుల వరకు నిందితులను అరెస్టు చేయకుండా ఉండడం, మృతురాలి పట్ల అమానవీయంగా ప్రవర్తించడంతో ఆ ప్రాంతంలో ఉద్దిక్త వాతావరణం నెలకొంది. యు.పి పోలీసుల చర్యను తీవ్రంగా ఖండిస్తూ దేశవ్యాప్తంగా

ఆందోళనలు ఉధృతమవుతున్నాయి. యు.పిలో నెలరోజుల వ్యవధిలోనే కదులుతన్న వాహనాల్లో జరిగిన లైంగిక దాడులు మూడు వెలుగు చూశాయి. అలాగే లైంగిక దాడికి గురైన 17 ఎళ్ళ బాలిక కేసు పెట్టిందని నిందితులు, ఆమెను, ఆమె తల్లిని ప్రాక్కరుతో తొక్కించిన ఘటన కూడా యు.పిలోనే చోటు చేసుకుంది. నిందితులకు బెయిల్ కూడా మంజూరు చేశారు. బాధితుల పట్ల ప్రభుత్వాలు ఎంత ఉదాసీనంగా వ్యవహరిస్తున్నాయా 2017లో ఉత్తరప్రదేశ్లో జరిగిన ఉన్నావ్ ఉదంతం కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపింది. యు.పిలో మహిళలైపై జరిగిన హింసాత్మక దాడులకు సంబంధించిన కేసులు ఆ ఒక్క సంవత్సరమే 50 వేలకు పైగా నమోదయ్యాయి. ఈ ఏడాదిలో జరిగిన ఘరుసు ఘటనలు యు.పి ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్య ధోరణికి అద్దం పడుతున్నాయి. మార్చి 12న ఉన్నావ్లో తొమ్మిదేళ్ళ బాలిక లైంగిక దాడికి గురై ఆస్పత్రిలో చికిత్స పొందుతూ మరణించింది.

అలాగే ఏప్రిల్ 17న ఓ రేషన్ దుకాణదారుడు 23 ఎళ్ళ యువతిపై లైంగిక దాడికి తెగబడ్డాడు. ఉచిత రేషన్ ఇస్తూనని వాగ్గానం చేసి నమ్మించి ఆమె ఇంటికి వెళ్లి మరీ ఈ దారుణం చేశాడు. మే నెలలో 15 ఎళ్ళ బాలిక కూడా ఈ విధంగానే టైలరింగ్ పొపుకు వెళ్లు అపహారణ, ఆపై అత్యాచారానికి గురైంది. ఆగష్ట నెలలో యు.పిలోని హపూర్ జిల్లాలో ఆరేళ్ళ మైనర్ను శారీరకంగా హింసించి, అత్యాచారం చేశారు. చికిత్స నిమిత్తం మూడు అస్పత్రులు తిప్పాల్సి వచ్చింది.. నిందితులను ఆ పాప గుర్తించినా ఇంతవరకు వారిని పట్టుకోలేదు. ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే ఈ జాబితా చాంతాడంత ఉంటుంది.

#### కేసు పెట్టినా కొరవడిన న్యాయం

2019లో ఉన్నావ్ ప్రాంతంలోనే 86 అత్యాచార కేసులు నమోద య్యాయి. ఆ సంవత్సరం 23 ఏండ్ర మహిళ తనపై అత్యాచారం జరిగినదని ఇధ్దరిపై కేసు పెట్టింది. అయితే అరెస్టు చేసిన కొన్ని రోజులకే వారిద్దరూ బెయిల్ మీద విడుదలై బాధితురాలిని బెదిరించడం మొదలు పెట్టారు. ఆమెపై దాడి చేసేందుకు ప్రయత్నించారు. వారి నుంచి రక్కించుకునేందుకు, ఎవరైనా సహాయం చేస్తారేమోనన్న ఆశతో ఆమె ఒక కిలోమీటరు దూరం ఆగకుండా పరిగెత్తింది. సాయం అందలేదు కాని వేగంగా పరుగెత్తడం వల్ల ఆ యువతి అక్కడికక్కడే గుండెపోటుకు గురై మరణించింది. కేసు పెట్టిన తరువాత బాధితులకు రక్కణ కల్పించకపోవడం వల్ల దారుణాలు పునరావుతం అవుతున్నాయి. మను వాడ





భావజాలం, పురు షాధిక్య భావజాలం నర నరాన జీర్ణించుకున్న వారే ఇటువంటి దారుణాలకు తెగబడు తున్నారు. మహిళల పట్ల అనుచిత వ్యాఖ్యలు చేయడం, వారి ప్రస్తుతారణాలై అభ్యంతరాలు చెప్పడం, స్వతంత్ర భావాలు గల మహిళలను విచ్చులివిడితనం అంట గట్టడం అక్కడి పెద్దలకు పరిపాటిగా మారింది. అటువంటి పాలకుల అధికారంలో ఉన్న ఉత్తరప్రదేశ్లో మహిళలకు భద్రత, రక్షణ కరువయ్యాయి. వీటికి అడ్డుకట్టవేయక పోతే ఎంతటి వారైనా సరే... ప్రజల ఆగ్రహానికి గురికాక తప్పుదు.

#### నాగరికత పెలిగినా మారని అనాగరికత

నేటి సమాజంలో స్త్రీలు అనేక సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, విద్యాపరంగా సమన్వయిలు ఎదుర్కొంటున్నారు. కొండరు మహిళలు అంతరిక్షానికి వెళ్లిన వస్తుంటే.. మరి కొండరు మాత్రం వంటింటి నుంచి అడుగు బయటపెట్టలేని పరిస్థితి. గృహ హింసలు, స్త్రీలపై అత్యాచారాలు, లైంగిక వేధింపులు ఎక్కువ అవుతూనే ఉన్నాయి. ఆత్మహత్యనూ భావానికి లోనై మహిళలు ఆత్మహత్యలు కూడా చేసుకుంటున్న పరిస్థితి దాపురించింది. నిర్ఘయ వంటి ఎన్ని కరిన చట్టాలు వచ్చినా.. వారిపై భౌతిక, లైంగిక దాడులు మాత్రం ఆగడం లేవు.

మహిళలు, చిన్నారులపై ఈ ఆగడాలను అరికట్టే ప్రయత్నంలో భాగంగా నవంబర్ 25ను స్త్రీల హక్కుల పరిరక్షణ, స్త్రీ హింసా వ్యతిరేక దినోత్సవంగా పాటించాలని 1999 డిసెంబర్ 17న ఐక్యరాజ్య సమితి ప్రకటించింది. చారిత్రాత్మకంగా ఈ దినాన్ని 1960లో ఔమైన్ రిపబ్లిక్లో రాజకీయ కార్యకర్తలైన మిరాబల్ సిస్టర్స్ హత్య ఆధారంగా స్త్రీ హింసా వ్యతిరేక దినంగా పాటించడం జరిగింది. ‘ఈ దేశ మహిళ స్త్రీతిగతుల్ని చూసి ఆ దేశ పరిస్థితిని ఇష్టే చెప్పయిపచ్చ’ అని నెప్రోలా అన్నారు. నాగరికత ఆరంభమైన సప్పటి నుంచి భారతీయ మహిళలకు ఎంతో గుర్తింపు, ప్రాధాన్యత ఉన్నాయి. దేశ జనాభాలో దాదాపుగా సగం సంఖ్య మహిళలదే. జాతీయ ఆర్థికాభివృద్ధిలో కూడా వారు తనిష్టన పాత్ర పోషిస్తున్నారు. మహిళలను గౌరవించే దేశం ఎంతో అభివృద్ధి, భాద్యతాయుతంగా ముందుకు వెళ్లేందని అర్థం చేసుకోవచ్చు. అలా ఉండాలి.. ఇలా ఉండాలి.. అని

పెళ్లికి ముందు కంటికి రెప్పులా చూసుకుంటూ.. ఎన్నో జాగ్రత్తలు చేప్పు తల్లిదండ్రులు.. ఇప్పుడు కొండరికి వారే భారం అవుతున్నారు. లింగ వివక్ష కారణంగా.. అబ్బాయి పుడితే బాగుండు అనే ఆలోచనకు వచ్చేస్తున్నారు. అన్ని రంగాల్లో మహిళలు లైంగిక, భౌతిక దాడులకు గురవుతున్నారు. ఎక్కడా వారికి రక్షణ లేకుండా పోయింది. అర్దరాత్రి ఓ మహిళ ఒంటరిగా ఛైయంగా బయటికి వచ్చినప్పుడే దేశానికి నిజమైన స్వాతంత్య వచ్చినట్టు అని గాంధీజీ అభిప్రాయపడ్డారు. ఇది ఎప్పటికే కలగానే ఉంటుండా సందేహం కల్పుతుంది.

#### ఖమ్మం ఘుటన

పైదరాబాద్ శివారు శంషాబాద్లో వెటర్లురీ డాక్టర్ దిశ కేను దేశవ్యాప్తంగా సంచలనం రేపింది. ఈ కేనులో నలుగురు నిందితుల అరెస్ట్, రిమాండ్, ఎన్కొంటర్ ఇలా పరిణామాలస్త్రీ చకచక జరిగిపోయాయి. ఈ ఘుటన మరువక ముందే మన రాష్ట్రంలో మరో దారుణం జరిగింది. భార్య గర్జవతి కావడంతో ఇంట్లో పనుల కోసం 13 ఏండ్ల బాలికను కుటుంబ సభ్యులతో మాట్లాడి పనికి కుదుర్చుకున్నారు. ఇంట్లో ఎవరూ లేని

సమయం చూసి నిందితుడు ఆ బాలికపై లైంగికదాడియత్తుం చేశాడు. బాలిక తీవ్రంగా ప్రతిఘుటించింది. దీంతో నిందితుడు ఆమె ఒంటిపై పెట్రోలు పోసి నిప్పంటించాడు. తీవ్ర గాయాల పొత్తెన బాలికను వెంటనే ఖమ్మంలోని ఓ ప్రైవేట్ హస్పిటలకు తరలించారు. 70 శాతం గాయాలతో ఆస్పుత్రీలో చేరిన బాలిక పరిస్థితి విషమించడంతో పైదరాబాద్ తరలించి చికిత్స అందిస్తుండగా మృతిచెందింది. ఈ దారుణం ఖమ్మం నడిబొడ్డున జరిగింది.

#### 10 రోజులకు వెలుగులోకి..

ఇంత జరిగినా.. బాలిక కుటుంబ సభ్యులకు వారం రోజుల వరకు ఈ విషయం గురించి ఎవరూ సమాచారం ఇవ్వకపోవడం ఆశ్చర్యం కలిగించే అంశం. మెడికో లీగల్ కేను అయినప్పటికే ఆమెకు చికిత్స అందించిన ఆస్పుత్రి నుంచి కూడా పోలీసులకు సమాచారం అందలేదు. తర్వాత పోలీసులకు సమాచారం అందడంతో వాళ్ల నిందితుడిపైనా, సమాచారం





అందించని ఆస్పత్రిపైనా కేను నమోదు చేసుకొని దర్శాపు ప్రారంభించారు. ఈ దారుణం 10 రోజుల తర్వాత వెలుగులోకి వచ్చింది. ఈ దురాగతానికి పాల్పడిన నిందితుడు బాలిక కుటుంబసభ్యులను తీవ్రంగా భయపెట్టడమే అందుకు కారణం. జరిగిన దారుణం గురించి ఎవరికైనా చెబితే బాలికలో పాటు ఆమె తల్లిదండ్రులను కూడా చంపుతానని బెదిరించినట్లు బాధితురాలి కుటుంబ సభ్యులు పేరిర్చినారు. బాధిత బాలిక, నిందితుడు ఇద్దరూ ఒకే సామాజిక వర్గానికి చెందినవారే కావడం గమనార్థం. బాలికది నిరుపేద కుటుంబం. ఆమె తల్లి రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుంటూ కుమారెను పెంచుతోంది. ఇళ్లలో పనిచేస్తూ బాలిక తన కుటుంబానికి ఆర్థికంగా అండగా నియుస్తోంది. అలాంటి వారిపై ఇలాంటి ఘుటనలు జరగడం చూస్తాంటే ఆడపిల్లలకు ఈ సమాజంలో రక్షణ ఎక్కడ ఉంది అనే సందేహం కలగక మానదు.

### చేపట్టాల్సిన చర్యలు

#### సమాజంలో మార్పు :

కేవలం చట్టాల సవరణ, కొత్త చట్టాల రూపకల్పన ద్వారా

మహిళలైపై జరుగుతున్న లైంగిక దాడులను అరికట్టపచ్చ అనే భావన సమంజసుం కాదు. ఎన్ని చట్టాలు వచ్చినా సమాజంలో మార్పు వస్తేనే మహిళలైపై ఈ దాడులు ఆగుతాయి. చట్టాల ద్వారా సమాజం మారదు. కానీ సమాజంలో అభ్యదయ మార్పులు జరగాలంటే చట్టాలు కావాలి. మహిళలకు సంబంధించి ఇప్పటికే అనేక చట్టాలు వచ్చాయి. నిర్భయచట్టం వచ్చినా సమాజంలో మార్పు రాలేదు. చట్టాలు తీసుకురావటమే కాదు అందుకు అనుగుణంగా ప్రభుత్వం, ప్రజలు మారాలి. చట్టాన్ని సరిగా అమలు చేసే యంత్రానం, చట్టం స్వార్థిగా నడిచే అధికారులు ఉండాలి.

**మహిళా పోలీసుల సంఖ్య పెంపు :** మహిళా పోలీసుల స్టేషన్లు పెరగాలి. ఈ విషయంలో మన దేశం వెనకబడి ఉంది. మహిళల్లో కొంత విశ్వాసం నింపేలా మహిళా పోలీసులను ఎక్కువ సంఖ్యలో నియమించాలి.

**మహిళలను తప్పు పట్టడం కాదు :** మహిళలైపై దాడులు జరిగినప్పుడు పలువురు రకరకాల వ్యాఖ్యలు చేస్తున్నారు. రాత్రిష్టు మహిళలు బయటకు రాకూడడని, మహిళల పస్త్రధారణ మారాలని ఇలా అనేక మంది అనేక రకాలుగా వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు. మరి నెలల పసిబిడ్డలను, ముసలి వాళ్లపై కూడా ఈ దాడులు జరుగుతున్నాయి. స్త్రీలు బయటకు రావడం వల్లే లైంగికదాడులు జరుగుతున్నాయనే కారణాన్ని చూపుతూ దాడులు జరగడానికి ప్రధాన కారణం ఉన్నాడం అనే

విషయాన్ని పక్కన పెడుతున్నారు. మహిళల రక్షణ కోసం సలహాలు ఇవ్వడం తప్పకాదు. దాడులకు కారణాలను విస్మరిస్తూ మహిళలను తప్పుపట్టడం సరికాదు. బాధిత మహిళ పట్ల సమాజంలో ఉండే భావన వల్ల కూడా పలు సందర్భాల్లో దాడులు, హింసలకు గురైనవారు బయటకు వచ్చి కేనులు పెట్టలేకపోతున్నారు. బాధితుల పట్ల కేవలం సానుభూతి చూపడం కాకుండా, గౌరవప్రదమైన జీవితం గడిపే హక్కు, పరిస్థితులను కల్పించాలి.

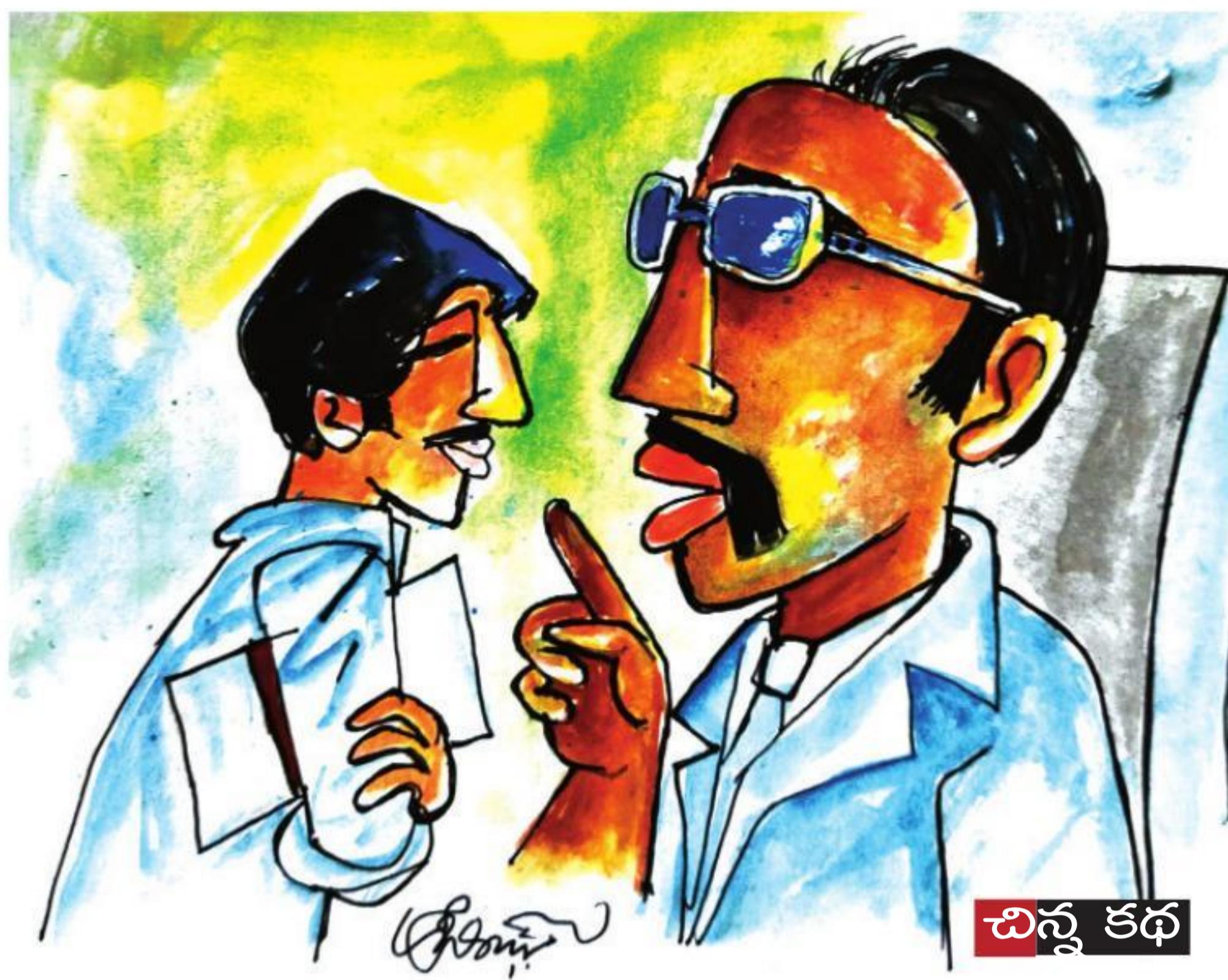
**కంపెనీల్లో కమిటీలు :** కంపెనీలలో పని చేస్తున్న మహిళలకు ఆ కంపెనీ రక్షణ కల్పించాలి. మహిళా ఉద్యోగుల కోసం సాంత రవాణా సదుపాయం (Transport) వినియోగించాలి. GPS (Global Positioning System) పెక్కాలజీ ఉపయోగించాలి. మహిళల కోసం కంపెనీలలో కొన్ని కమిటీలు ఏర్పాటు చేయాలి.

**నిర్ధిష్ట సమయంలో దర్శాపు :** అనేక కేనుల్లో శిక్ష పడాలంబే కొన్ని సంవత్సరాల సమయం పడుతుంది. ఇలాంటి కేనుల్లో నిర్ధిష్ట సమయంలోపు దర్శాపు పూర్తి చేయాలి. గడువులోపు విచారణ పూర్తి చేయని అధికారులపై చర్యలు తీసుకోవాలి. ప్రత్యేక కోర్టులు ఏర్పాటు చేసి న్యాయమూర్తులను నియమించాలి.

దేశ జనాభాలో దాదాపు సగభాగం మహిళలు ఉంటే వారి సంక్లేషమానికి, భద్రతకు నిర్దేశించిన నిధులు 30 శాతానికి మించడం లేదు. మహిళా సాధికారిత సాధించి, నేరరహిత సమాజ సాధనకు నిధుల కేటాయింపు పెంచాలి. మహిళల పై జరుగుతున్న లైంగికదాడులను నివారించే దుకు శిక్ష ఒక్కటే కాదు, చట్టాల్లోనూ మార్పులు చేయాలి. మహిళలైపై జరుగుతున్న నేరాలకు గల మూలాలపై పోరాటం చేయాలి. సమాజంలోని అన్ని వర్గాల్లోనూ, యువతలోనూ మానసిక పరిపక్వత కల్పించాలిన అవసరముంది. నేరం జరిగిన తర్వాత నిందితుణ్ణి శిక్షించడం కంటే అది జరగకుండా నియంత్రించడమే ముఖ్యం. అఫూయిత్యాలు ఎదుర్కొనేలా మహిళలకు అండగా నిలవాల్సిన కనీస బాధ్యత ప్రతి పౌరుడిపై ఉంది. మహిళలు ప్రతిఘుటన శక్తిని పెంచుకోవాలి. దుశ్శాసన పర్యంపై యుద్ధం చేయాలి.

□□





- అంబల్ జనార్థన్, 9987533225

రూపాయల లాభాలు సమకూర్చినవారు. నీ ఫిర్యాదుల్లో ఏ మాత్రం నిజం లేదని దర్శాపుల్లో తేలింది. అయినా నువు అప్పుడప్పుడు ఎవరి మీదో ఎగిరి పడతావు.”

“హమ్ముమ్ము ఎంత మాట? నేను ఎకొంట్స్ డిపార్ట్మెంట్లో ఉన్నాను కాబట్టి, కొన్ని విషయాలు నాకు తెలుస్తాయి. కంపెనీ బాగు కోరే మనిఖిగా అవి మీ ధృష్టికి తీసుకురావడం నా కనీస ధర్మం కదా?”

“జౌనాను. ఎందుక్కాదు? అది సరే కానీ నీ మీద కూడా కొన్ని ఫిర్యాదులు అందాయయ్యా. అవి నేను నమ్మలేదనుకో. అయినా పద్ధతి ప్రకారం దర్శాపు చేయాలి కదా?”

“తప్పకుండా సార్! నాలో కల్పుషం లేనప్పుడు నేనెందుకు భయపడాలి. ఈ కంపెనీ ఉప్పు తింటూ, తినే పళ్ళేనికి కన్నం వేస్తానా?” సోమసుందరం లో గగురాటు.

“నీ మీద నాకు పూర్తి నమ్మకం ఉంది సోమసుందరం. అయినా ఈ కంపెనీ యం.డి.గా వచ్చిన ఫిర్యాదులపై దర్శాపు చేయించాలి కదా? ఈ వివరాలు చూడు. ఈ వస్తువులు ఎన్ని, ఎప్పుడెప్పుడు వచ్చాయో? అవి ఎన్ని, ఎప్పుడు ఎవరెవరికి ఇచ్చారో, ఇప్పుడు స్టాకు ఎంతుందో నాకు రిపోర్ట్ చేయమని ఆడిట్ డిపార్ట్మెంట్ వారికి అదేశాలిచ్చాను. ఆ వివరాలు వారికి ఇప్పడంలో సహకరించవయ్యా.”

వేరెవరి కోసం తీసిన గోతిలో తానే పడ్డట్టయింది సోమసుందరానికి. చిన్నబోయిన మొహంతో అతను యం.డి. చేంబర్ నుండి బయట పడ్డాడు.

యం.డి. గారికందిన రిపోర్ట్లో సోమసుందరం బండారం బయటపడింది. అతని ఉద్యోగానికి ఉధ్వాసన చేప్పేంత నేరమైనా, ఏదో పిల్లలు గలవాడని దయతలచి. రెండు ఇంక్రిమెంట్లు నిలుపుదలతో, ఇకముందు అలాంటి పొరపాట్లు జరగితే ఇంటికి పోవాల్సందని గట్టి వార్చింగ్‌తో వదిలేశారు.

ఇక ముందెప్పుడూ, ఎవరిమీదా చాడీలు చెప్పుకూడదని తెంపలేసుకున్నాడు సోమసుందరం.

అతన్ని ఆశ్చర్యపరచిన విషయం, గుర్తుధానికి పదోన్నతి రావడం!

‘మా బంగారు పుట్టలో వేలు పెడితే మేము కాటు వేయమా?’ క్లబ్బులో గుర్తుధం, యం.డి. ఉన్న పేబిల్ పై ఉన్న మందు గ్లాసులు గణ గణమన్నాయి.

గుర్తుధానికి, యం.డి. గారి మధ్య ఉన్న లావాదేవిల విషయమై సోమసుందరానికి తెలిసే అవకాశం లేదు గాక లేదు.

\*\*\*

బండారు  
అచ్చమాంబ స్థారక  
కథల పోటీలో సాధారణ  
ప్రచురణకు స్వీకరించిన  
చిన్న కథ

“సార్! ఆ గుర్తుధం లేదూ?”

“లేకేమయ్యా సోమసుందరం. అతను మన పర్ఫేష్ డిపార్ట్ మెంట్లో నిక్షేపంగా ఉంటేనూ?” ప్రతివారి గురించి ఏదో ఒక చాడీలు చెప్పే సోమసుందరాన్ని, యం.డి. ఆపట్టించాడు.

“అతనే సార్. మీకు తెలీకుండా కొన్ని చీకటి వ్యవహారాలు నడుపుతున్నాడని తెలిసింది”

“ఇంతకీ నువు చెప్పుడలచుకున్నదేమిటి?”

“అదే సార్, మన కంపెనీ కోసం చేసే కొనుగోళ్లలో కమీషన్ కొట్టేస్తున్నాడని నమ్మకమైన సమాచారం ఉంది.”

“ఇంతకీ ఏ కొనుగోళ్లలో, ఎంత కమీషన్, ఎలా తీసుకున్నాడో ఖచ్చితంగా తెలుసుకుని చెప్పు. అప్పుడు అతనిపై ఏ చర్య తీసుకోవాలో ఆలోచిస్తాను.”

“మీరు గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చింతర్వాత అదెంతసేపు సార్. రెండు రోజుల్లో మీకు అన్ని వివరాలిస్తాను. నా పేరు మాత్రం బయటికి రాకూడదు.”

“ఆ విషయం చెప్పేలా? నువు మాత్రం ఖచ్చితమైన వివరాలతో రావాలి”

సోమసుందరం బయటికి పోగానే యం.డి. ఎవరికో ఫోన్ చేసి గుసగుసలాడాడు.

రెండు రోజుల తర్వాత....

“సార్! మీరడిగిన వివరాలిందులో ఉన్నాయి” ట్రైప్ చేసిన ఉ కాగితం యం.డి. గారికిచ్చాడు సోమసుందరం.

“సార్. చూసి వాకబు చేయిస్తాను. ఔసు సోమసుందరం! నీ పని ఎవరో ఒకరి మీద పితురీలు చేయడమేనా? లేక కంపెనీకి లాభాలు కూర్చే పనులేమైనా చేసేదుండా? ఇంతకు ముందు నువు చాడీలు చెప్పిన వారందరూ కంపెనీకి కొన్ని లక్షల

# నరోగస్టిప్పె వద్దిన దిల్తం తొమ్మిది నెలలు



‘సరోగసి’ పై  
మన దేశంలో ఇప్పటికే  
చాలా మంది కొన్ని  
అ బి. ప్రో యా లఁ  
ఏర్పరుచుకు న్నారు. ఈ  
విషయంపై మాట్లాడ టానికి  
సంకోచించే రోజుల్లోనే తెలుగులో  
సరోగసిపై “9 నెలలు” అనే  
మంచి చిత్రం వచ్చింది.  
క్రాంతికుమార్ దర్శకత్వంలో  
సౌందర్య, విక్రమ ప్రధాన  
పాత్రలు పోషించిన ఈ  
చేయాల  
ఉండద  
ముంద  
కూడా  
చూస్తూ  
ఒక జ  
కనిపొడ



ననమాల సరగన లై ఏపచ చర్చ జరిగింది. ఈ విషయం మీద ఒకటి రెండు సినిమాలు హిందీలో వచ్చినా అవి మెల్లోడ్రామాతో కొట్టుకుపోయాయి. కానీ చాలా గంభీరమైన చర్చ ఈ తెలుగు సినిమాలో విపులంగా జరిగింది. సాంకేతిక పరంగా గొప్ప సినిమా అనేకపోయినా ట్రై గర్భం, మాతృత్వం చుట్టూ అల్లకుని ఉన్న విభిన్నమైన సామాజిక అంశాలను ఈ సినిమా స్పృశిస్తుంది. ఈ సినిమాలో తన పాత్రకు సొందర్య తానే డబ్బింగ్ చెప్పుకోవడం విశేషం.

సినిమాలో ప్రధాన పాత్ర పేరు సావిత్రి. ఆనాటి సావిత్రి సత్యవంతుడిని యముడి నుండి రక్షించుకున్న విషయాన్ని సింబాలికగా ఈ సినిమాలో సౌందర్య పాత్రకు ఆ పేరు పెట్టి రచయిత ఒక కనెక్టీవిటి ఏర్పరిచారు. ఆమె ఒక అనాధ. బంధువుల ఇంట్లో ఉంటుంది. తన చుట్టూ ఉన్న ప్లాట్లలోని వారికి తోచిన విధంగా సహాయపడుతూ ఉంటుంది. ఎవరికీ నో అని చెప్పని స్వభావం ఆమెది. ఆమెను వదిలించుకోవడానికి ఆమె బంధువులు ఒక వ్యసనపరుడితో పెళ్ళి భరారు చేస్తారు. ఆమెను రక్షించడానికి సురేంద్ర ఆ పెళ్ళి చెడగొడతాడు. ఆమెను తానే వివాహం చేసుకుంటానని ఒప్పుకుంటాడు. పెళ్ళి కేసుకున్న క్రొత్త ఔలు ఇంవందుడూ రదుకుశుద్ధి చేసి జించాడు. తన కొసమె తన భార్య ఈ ఏని చెసిందని తెలిసినా ఆపరేషన్ తరువాత తాను ఎదుర్కొంటున్న స్థితి కన్నా మరణమే మంచిదనే ఆలోచనకు వస్తాడు. తన భార్యను ఎలా స్వీకరించాలో, ఎలా ఆమెతో ఇంతకు ముందులా ఉండగలడో అతనికి అర్థం కాని పెద్ద సమస్య. ఈ మానసిన నరకం నుండి బైటపడడానికి అతనికున్న ఏదైక మార్గం భార్యతో విడిపోవడం. చివరకు ఇదే విషయం కోర్చుకు చేరడం, కోర్చు ఇరు వాదనలు వినడం చివరకు ప్రజా కోర్చు పద్ధతిలో ప్రజలు ఈ సరోగసిపై సావిత్రి నైతికతపై తమ అభిప్రాయాలు చెప్పడంతో సినిమా ముగుస్తుంది.



తన వృత్తికి సంబంధించిన కొన్ని చికాకులలో పడి ఒక అక్కిడెంట్ చేస్తాడు నుర్చెంద్ర. తీవ్ర గాయాలతో హస్పిటల్లో చావు బతుకులతో కొట్టుకుంటూ ఉంటాడు. అతని తలకు ఆపరేషన్ చేయాలంటారు డాక్టర్లు. సామిత్రి వద్ద డబ్బు ఉండడు. ఎవరూ సహాయం చేయడానికి ముందుకు రారు. ఆమె అత్త మామలు కూడా డబ్బు సరలేకపోతారు. ఆమె అవస్థ చూస్తున్న ఒక లేడీ డాక్టర్ సంతానం లేని ఒక జంటకు బిడ్డను సరొగసి పద్ధతిలో కనిపొమని అడుగుతుంది. దీనికి బదులుగా

సురేంద్ర ఆపరేషన్ ఖర్చులు ఆ జంట భరిస్తుందని చెబుతుంది. భర్త కోసం సావిత్రి ఆ పనికి ఒప్పుకుంటుంది. ఆపరేషన్ జరిగి సురేంద్ర బైటకు వస్తాడు.

ఇంటికి వచ్చిన సురేంద్రకు గర్జంతో ఉన్న భార్యను ఎలా స్వీకరించాలో తెలీదు. పైగా చుట్టూ పక్కల వారి సూటిపోటీ మాటలు. తన భార్య మరొకరి సంతానాన్ని తోమ్మిది నెలను మోయవలసి రావడం, అది తాను చూస్తూ ఉండిపోవడం ఇలాంటి పరిస్థితిలో సురేంద్ర తీవ్రమైన మానసిక ఒత్తిడికి లోనవుతాడు. తన కోసమే తన భార్య ఈ పని చేసిందని తెలిసినా ఆపరేషన్ తరువాత తాను ఎదుర్కొంటున్న స్థితి కన్నా మరణమే మంచిదనే ఆలోచనకు వస్తాడు. తన భార్యను ఎలా స్వీకరించాలో, ఎలా ఆమెతో ఇంతకు ముందులా ఉండగలడో అతనికే అర్ధం కాని పెద్ద సమస్య. ఈ మానసిన నరకం నుండి బైటవడడానికి అతనికున్న ఏదైక మాగం భార్యతో విడిపోవడం. చివరకు ఇదే విషయం కోర్టుకు చేరడం, కోర్టు ఇరు వాదనలు వినడం చివరకు ప్రజా కోర్టు పద్ధతిలో ప్రజలు ఈ సరోగసిపై సావిత్రి నైతికతపై తమ అభిప్రాయాలు చెప్పడంతో సినిమా ముగుస్తుంది.

జూలాలున్న సమాజం మనది. మరోకరికి బిడ్డను కని ఇవ్వడానికి భార్య సిద్ధపడ్డా, దానిని అంత నులువుగా స్వీకరించే భర్తలు దొరకడం కష్టం. ఇక్కడ నైతికత ప్రశ్న లేదు. మరో పురుషుడితో శారీరకంగా కలవలేదు కాబట్టి ఆమె నీతి మంతురాలు అని చెప్పడం పురుషుడికి మింగుడు పడడు. అయితే సావిత్రి ఈ పరిస్థితులలో చేసింది తప్పా అన్నప్పుడు కాదు అనే చాలా మంది అనాల్సి వస్తుంది. కానీ ఆ తరువాత సమాజం ఆమెను చూసే



ధృష్టిలో భేదం వస్తుంది. దానితోనే ఇబ్బంది మొదలవుతుంది. దీనివల్ల కలిగే ఎన్నో రకాల అభిప్రాయాలు ఈ సినిమాలో కనిపిస్తాయి. నిష్పత్తపూతంగా ఆ అభిప్రాయాలను వినిపించే ప్రయత్నం చేసారు దర్శకులు.

సినిమాలో సావిత్రి ఎందుకు గర్భాన్ని ధరించడానికి ఒప్పుకుండి అన్నప్పుడు భర్త సెంటిమెంట్ చూపించారు కాని నిజ జీవితంలో సరోగసి పక్కా వ్యాపారం అయిపోయిందని మనకెన్నే ఆధారాలు కనిపిస్తాయి. సమాజంలో ఎటువంటి మార్పులు కలిగినా ప్రీల జీవితాలపై వాటి ప్రభావాలు విపరీతంగా ఉంటాయి. సరోగసి విధానం వల్ల లాభ పడుతుంది ఎవరు అంటే డబ్బు ఉన్నవారు. గర్భాలను కొనుక్కేపడం ఇప్పుడు చాలా నార్క్స్ అయిపోయింది. పిల్లలను వద్దనుకున్న వారు, వివాహం వద్దనుకున్నవారు, స్వలింగ సంపర్యులు అద్దె గర్భంతో తల్లులు తండ్రులు అవుతున్నారు కేవలం డబ్బు మహిమతో. ఆఖరికి గర్భం కూడా వ్యాపార వస్తువు అయిపోయిన తరువాత లాభపడుతుంది ఏ వర్గం?



- పి.జోతి, 9885384740



వ్యాపారం చేస్తూ ట్రైని మరో కోణంలో  
వ్యాపార వస్తువుగా చూసే సమాజ  
దృష్టిలో మార్పు లేదు. ఒకప్పటి ట్రై  
శరీర వ్యాపారం కన్నా మించిన  
లాభాలను ఈ వ్యాపారం  
తెచ్చిపెడుతుంది భవిష్యత్తులో.

సినిమాలో సావిత్రి చేసింది తప్పు అనలేం. కానీ సరోగసి విధానంలో, దాన్ని చూసే దృష్టికోణంలో సమాజంలో వచ్చిన మార్పులు కలవర పెడుతున్నాయి. ఆర్థిక విషయాలు మన జీవితాలపై పెత్తనం చేస్తున్నంత కాలం త్రై జీవితాలలో పెద్ద మార్పులు ఉండవ. శ్రీ శ్రమ, శరీరం, సాంగత్యం, ఆభరికి గర్భం అన్నీ అంగట్లో దొరికే సరుకులయిపోయాయి. నా భార్య నా బిడ్డ అనే భావాలు సురేంద్ర లాంటి వ్యక్తులలో పోవాలంటే అనటు ‘నా’ అనే భావజాలంలో మార్పు రావాలి. అలా అందరిలో వచ్చిన రోజు, నా అంశతో పుట్టిన బిడ్డ అనే ఆలోచనలూ మాసిపోతాయి. అప్పుడు సరోగసి అవసరమే రాకపోవచ్చు. ఒకపక్క నా అనే స్వార్థానికి ప్రాణం పోయడానికి మరో పక్క నా అనే స్వార్థాన్ని వదలమని బోధించడంలో ఎంత హిపోక్రసి ఉంది? డబ్బు ఉన్న వాళ్ళా దేన్ని అయినా కొనుక్కోవడం కోసమా సైన్సు ఇంత ప్రగతి సాధిస్తుంది? ఇలాంటి ప్రశ్నలన్నిటికి పునాదిగా ఈ సినిమాను చూడవచ్చు. సురేంద్ర మంచివాడు. కాని నా అనే పురుష భావజాలం నుండి బైటపడలేదు. సావిత్రి గర్భాన్ని అద్దెకు తీసుకున్న జంట కూడా నా వారసత్వం అన్న భావజాలం ప్రభావంతోనే కదా సరోగసి ని కోరుకుంది? అప్పుడు సురేంద్ర ప్రవర్తనలో తప్పు కనిపించదు. సురేంద్రలో ఉన్నదీ అదే పొససివ్వనెన్. డబ్బున్న వారి పొససివ్వనెన్నను ఎదుర్కొల్పేక సతమతమయ్యే మధ్య తరగతి పొససివ్వనెన్ అది.

ఈ సినిమా ద్వారా అన్ని రకాల ఆలోచనలలకు తెరిపీసారు రచయిత. సినిమా ఆఫర్సున మిగతాది 23లో..

# కవి యాక్చుబ్ - తీగలదింత

అల్లుకుపోవటం తెలిసిన  
మనిషి తప్పక చెట్టువుతాడు. కొన్ని  
కవిత్వ పక్కలకు ఆవాసంగా  
మారుతాడు. కొన్ని ఫలాల  
మధురానుభూతులను వోలిచి  
నోటికందిస్తాడు. కవిత్వాన్ని పచ్చగా  
పూయిస్తాడు. నలుగురు  
పూయించేలా చేస్తాడు. ఇలా తీగల  
చింతలా పెనవేసుకుంటాడు.  
నిజంగా కవితలో చెప్పినట్టుగా  
'ఆయన తీగలచింత'. ఇంకా  
చెప్పాలంటే 'కవిత్వచింత'.

'తీగలచింత' అనే పేరులోనే కవి  
బాధామయ జీవితం, అస్తిత్వ పోరాట  
నేపడ్యం, ప్రపంచాన్ని తాను తానుగా  
చూస్తూ ప్రవాహంగా సాగుతున్న  
కలగొలుపు దృష్టి కనిపిస్తాయి.

ఇందులో కవి కొన్ని స్పుందనలను  
చుట్టు చుట్టుకున్న కవితలా మారిపోతాడు. బతుకుమార్గాలను  
చూపుతాడు. అమానవీయతను ప్రశ్నిస్తాడు. మనిషి యొక్క  
వివిధ రూపాలను కవిత్వంలో చూపుతాడు. చీకటిబతుకుల  
గురించి మాట్లాడుతాడు. తత్వాన్ని మూటకడుతాడు. కొన్ని  
స్మృతులు, పాదయాత్రలకు సంఘీభావం. మనుషులు  
మనుషులుగా గుర్తించబడే లోకం కోసం ఎదురుచూస్తాడు.  
కులం, మతంతో సంబంధంలేని మనుషులు కావాలంటాడు.  
మొత్తంగా, కవిత్వ అంతఃసూత్రంగా చూస్తే ఈ కవి మనిషి,  
మానవ సంబంధాలపై ఎక్కువ కవిత్వం రాస్తారు.

## వెంటాడే వాక్యాలు

1. చివరకు ఇలానే మిగులుతారు  
ఇంతే మిగులుతుంది, ఇంకేమి మిగలదు  
అబద్దం అబద్దంలానే



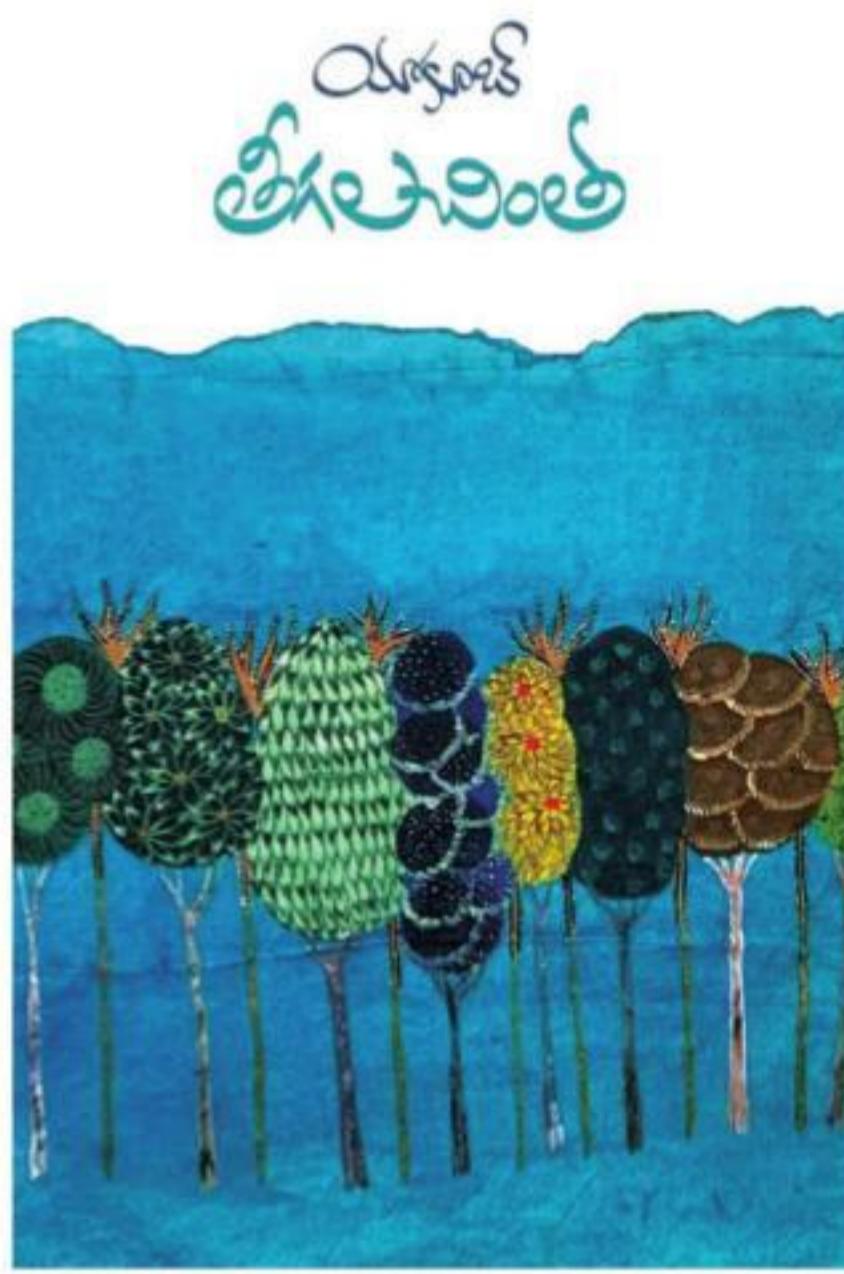
నిజం నిజంలానే(గుఫ్తగూ-  
1..పేజీ..44)

ఈ వాక్యాలు మనిషి అంతి  
మంగా ఏమవుతాడో, ఏ స్థాయిలో  
నిలబడతాడో తెలుపుతాయి.

చివరకు మిగిలేది చేసిన మంచి  
పని మాత్రమే అని, ఎప్పటికీ  
నిజమే గెలుస్తుందని కవి రాసిన ఈ  
వాక్యాలు ఎవరికీ మినహాయింపు

కావు. ఎన్ని చేసినా, ఏ తీరం చేరినా నిజమే, అబద్దం  
అబద్దమే.

2. కీ ఇచ్చిన మరబొమ్మలలోకం  
మనిషిగా ఏంచ్చేవాళ్ళంతా



## వెంటాడే వాక్యాలు

నెంబర్లను లేనివాళ్ళే  
నెంబరు లేకపోతే  
కాలికింది నేల జారిపోతుంది  
(పొరనత్వం..పేజీ51)  
ఇప్పుడున్న ప్రపంచమంతా  
కృతిమమైనదని, సాంకేతికంగా ముందుకు  
వెళ్తుంది కానీ మనుషులు మాత్రం  
మరబొమ్మల వుతున్నారని ఇక్కడ బతకటం  
కోసం, మనుషులుగా గుర్తింపబడటం కోసం  
నెంబర్లు కావాలని ఇప్పటి దుష్టిని కవి  
నిరసిస్తున్న విధానం ఈ వాక్యాల్లో  
కనబడుతుంది.ఇక్కడ కవి అన్నట్టుగా  
ఏంచ్చువాడే ఇంకా ఇంకా ఏడింపబడు  
తున్నాడు. తను పుట్టిన నేలలో తను నిల్చున్న  
నేలపైనే ప్రశ్నగా మిగిలి పోతున్నాడు.

3. అతడి చేతిలో కవిత్వం  
రెపరెపలాడింది  
అతడు జెండాలా  
నిత్యం ఎగురుతూనే ఉంటాడు(కవి  
నిర్మాణం..పేజీ..150)

కవిత్వమనేది గొప్ప విద్య.గొప్ప కళాకృతి.కొన్ని పదాలనో,  
వాక్యాలనో పేర్లు కవిత్వమని నమ్మేవాళ్ళు ఈ వాక్యాలను దృష్టిలో  
ఉంచుకోవాలి.

వాళ్ళను కాపు కానే వాళ్ళు ఈ వాక్యాలను గమనింపులోకి  
తెచ్చుకోవాలి.కవి అన్నట్టుగా కవిత్వమనేది ఉన్నచోట ఎవరైనా  
జెండాలా మారి రెపరెపలాడుతారు.కవిత్వమే అయితే అది  
ఖచ్చితంగా బ్రతకుతుందన్న విశ్వాసాన్ని కవి ఈ వాక్యాల్లో  
వెలిబుచ్చారు.

4. అమ్మ వర్ధంలా కురిసి  
కొన్ని చినుకుల్ని నాలోపలికి ఒంపి  
పోన పెట్టేసింది(కొన్ని చినుకులు..పేజీ..155)

అమ్మను ఎంతో ఆత్మీయంగా కవి ఈ వాక్యాల్లో  
చూపించాడు. ప్రకృతినే పరపశింపజేసే వానచినుకుల్లో ఓ  
ర్ధశ్యంగా చూపిస్తూ అమ్మ జ్ఞాపకాల్లోకి తీసుకెళతాడు.కవి  
అన్నట్టుగా అమ్మ ఎక్కడన్నా రోజుకోసారి వర్ధంలా కురుస్తానే  
ఉంటుంది.అమ్మను మరవటమంటే జన్మను మరవటమే.

'తీగలచింత' నిండా ఇలా ఎన్నో వాక్యాలు వెంటాడుతూనే  
ఉంటాయి.ఇక్కడ మచ్చుకు కొన్ని ఉండాహరణలే తీసుకున్నాను.  
కవిగానే కాదు, కవిసంగమంతో అందరిని  
కలుపుకుంటూ చక్కని కవిత్వ సృజన  
చేస్తూ, చేయిస్తున్న కవికి జయపోయాలు.

- తండ హరీష్ గౌడ్,

8978439551





ప్రత్యేక వ్యాసం

## న్వయ నైపుణ్యభవ్యది సోచాలు

*"In thinking about India's future, we must keep this historical context in mind. Barring a period of 200 years, India has been a large contributor to the global output. Now that India has opened its economy, introduced numerous pro-growth reforms and created a large GDP base, it can aspire to return to the prominent position it enjoyed in the global economy for better part of last two millennia."*

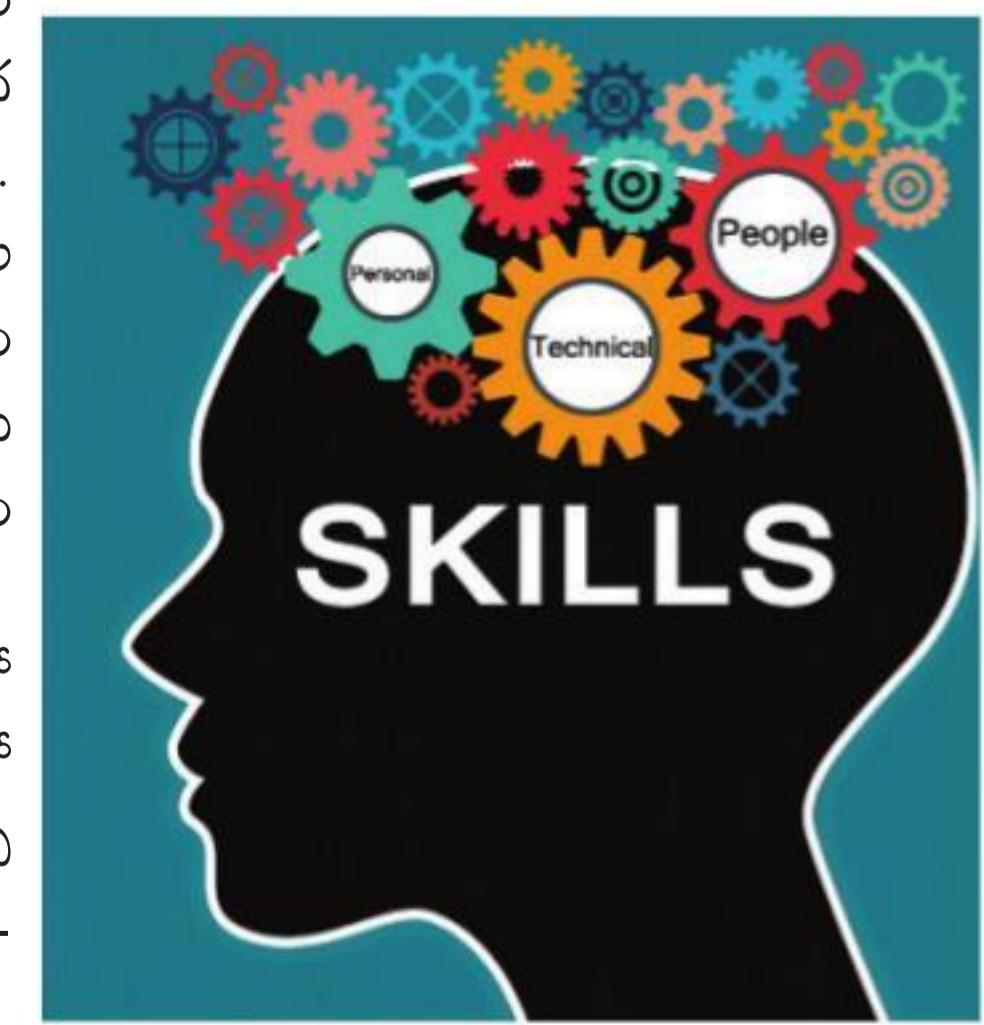
A R AVIND PANAGARIYA  
(India Unlimited | గ్రంథం నుండి)

చదువు పూర్తయినాక యువతీయువకుల్లో ఉద్యోగాన్వేషణ మొదలవుతుంది. డిప్లోమానో, డిగ్రీసో, శిక్షణ పత్రాల్నే చేతబట్టుకొని ఉపాధి కోసం యువత రోడ్ఫెక్చుతారు. అది తెంపరరీనా పర్మిచెనంటా అనేది వీళ్ళకు అప్రధానం. ఏదో ఒక భాషిలో చేరిపోవడం వీళ్ళ ముందున్న సహాలు. ఈ ఒత్తిడిలో జీతభత్యాలు పనివేళలు ఏమిటన్సుది కూడా పట్టబడులు పెద్దగా పట్టించుకోరు. తాము దరఖాస్తు చేసుకునే ఉద్యోగానికి ఎంతో మంది పోటీ పడటాన్ని ముందుగానే అభ్యర్థులు గ్రహిస్తారు. ఇతరుల కంటే తాము ఎందులో ఎక్కడ ఎంత మొరుగో ప్రకటించడానికి ప్రతి అభ్యర్థి దరఖాస్తుతో పాటు సంక్లేపాన్ని (రెజ్యామ్) జత చేస్తుంటాడు. సామాజిక నేపద్యం, విద్యార్థులు, నైపుణ్యాలు, అనుభవం మొదలైనవన్నిటినీ రెజ్యామ్ నిశితంగా తెలియపరుస్తుంది. ఉద్యోగాల భర్తలో తాము ట్రువీకరించే రెజ్యామ్ అభ్యర్థులకు అవకాశాలను స్ఫూర్చుస్తుంది. అభ్యర్థుల సామర్థ్యాలపై యాజమాన్యాలు ఒక అంచనాకు రావడానికి రెజ్యామ్ ప్రాథమిక రుజువు. నియామక ప్రక్రియలో మూడు అంచెలు వుంటాయి. మొదటిది దరఖాస్తుల పరిశీలన-అర్పులు జాబితా. రెండోది ఇంటర్వ్యూ నిర్వహణ. మూడోది ఎంపిక-నియామక ఉత్తర్వులు. అనేక మంది పోటీ

- డా.బెల్లి యాదయ్య, 9848392690

వదుతున్న దరిమిలా తమకు కావాల్సిన ఆభ్యర్థులను ఏదో ఒక పద్ధతిన పడపోస్తుంటాయి అయి సంస్థలు. అభ్యర్థి డిగ్రీలో పొందిన మార్కులు, ఇతర అర్థాతల కంటే కూడా అభ్యర్థులకుండే స్నిగ్ధ సెట్ (నైపుణ్య సముదాయం)కే కంపెనీలు ఉద్యోగి ఎంపికలో ప్రాముఖ్యతనిస్తాయి. అందుకనే పని నైపుణ్యాల ప్రమాణాలకోసం, అభివృద్ధికరణ నైపుణ్యాలు పెంపొందడం కోసం యువకులు శిక్షణ కోసం వివిధ సంస్థలను ఆశ్రయిస్తుంటారు. విలువైన సమయాన్ని, అధిక మొత్తంలో డబ్బును సైతం వెచ్చిస్తుంటారు. కొన్ని సార్లు ఉద్యోగంలో చేరిన తర్వాత కూడా వృత్త్యంతర శిక్షణకు కంపెనీలు పంపిస్తుంటాయి. జీతభత్యాల పెంపు, పదోన్నతి, బదిలీ మొదలైనవి కూడా స్నిగ్ధ సెట్ ఆధారంగానే నిర్ణయింప బడతాయి. ప్రపంచీకరణ అనంతర పరిణామాల్లో జీవన ప్రమాణాలను జీతభత్యాలు నిర్ణయిస్తున్నాయన్న విషయం మనందరికి తెలిసిందే. మంచి ఉద్యోగం, మంచి జీతభత్యాలు, మంచి సంస్థ, మంచి స్థలం అనేవి అభ్యర్థి పనితీరు మీద ఆధారపడి ఉన్నాయి. అందుకే నైపుణ్యాల అభివృద్ధిలో శిక్షణ పొందడం నిరుద్యోగులకే కాదు ఉద్యోగులకు సైతం అవసరమే.

మనదేశ చరిత్రలో మొదటిసారి పదకొండో పంచవర్ష ప్రణాళిక (యుపివీ I,II ప్రభుత్వం 2007-





2012) యువతకు కావాల్సిన వృత్తి సైపుణ్యాలపై దృష్టి సారించింది. తత్త్వలితంగానే

2010 జాతీయ సైపుణ్యాభివృద్ధి సంస్థ (NSDC) ఏర్పాటింది. వృత్తి ప్రమాణాల కోసం విద్యావిధానంలో కీలక మార్పులు అనుసంధానించ బడ్డాయి. కొనసాగింపుగా ప్రస్తుత కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభు త్వాలు సైతం యువతకు శిక్షణ ఇచ్చేందుకు TASK (Telangana Academy for Skill and Knowledge), PM KKY (Pradhan Mantri Kaushal Vikas Yojana)ల ద్వారా సైపుణ్యాభివృద్ధి కార్యక్రమాలను పెద్ద ఎత్తున రూపొందించాయి.

యువత మొత్తాన్ని గోప్య వర్క్ ఫోర్స్‌గా మార్చే దిశగా ఇప్పుడు 'Skill India' కార్యాచరణ ప్రారంభించింది. ఐనా అరకొర వసతుల్లో కొట్టమిట్టడే అల్పాదాయ వర్గాలు, మధ్యతరగతి గ్రామీణ యువత సైపుణ్యాభివృద్ధిని అందిపుచ్చుకోవడంలో వ్యవస్థా గతంగా అనేక ప్రతికూలతలను ఎదుర్కొంటున్నారు. ఇట్లాంటి నిరుద్యోగ యువబుందాలు, అసంఘటిత రంగంలో పనిచేసే ఉద్యోగ వర్గాలు వాళ్ళకు వాళ్ళగా పని సామర్థ్యాలను న్యూ ఎం ఎ న్యూ ల న్యూ ప్రో డిం చుకో వడా నికో సంబంధించిందే 'సైపుణ్యాభివృద్ధి (Self Skill Building)' ప్రక్రియ.

ఇందులో ఏ అభ్యర్థి అయినా మరొకరి అవసరం లేకుండానే తనకు తానుగా సైపుణ్య నిర్మాణం చేసుకోవచ్చు. ఈ రంగంలో చికాగోకు చెందిన అమండా ఇలియట్ కృషిచేస్తున్నారు. స్వీయ సైపుణ్యాభివృద్ధికి ఆరు మార్గాలను ప్రతిపాదిస్తూ "6 Ways You Can

Build Without Ask Anyone for Help" అంటున్న అమండా ఇలియట్ మార్కెటింగ్ నిపుణులు, రచయితి windycity cosmo బ్లగ్ నిర్వహకులు. బతకడానికి ఎంచుకునే ఏ వృత్తిలోనే మనం అనుసరించే ఆభ్యాసమే మన స్థాయిని నిర్దయిస్తుందనే వాదనను యువత మండుపెడుతూ అమండా ఇలియట్ "No one can make you feel inferior without your consent" అనే ఎలియనార్ రూజ్వెల్ సూక్తిని తరచుగా గుర్తుచేస్తుంటుంది.



స్వీయ సైపుణ్యాభివృద్ధికి అమండా సూచించిన అరు సోపానాల్లో మొదటిది :

గ్రంథ పరనం లేదా శ్రవణం (Read or listen). పరన కార్యక్రమం హోలికమైంది, పలు గ్రంథాలను, జర్జుల్స్ను, బ్లాగులను చదవడం ద్వారా, వివిధ వేదికల నుంచి ప్రముఖుల ఉపన్యాసాలు వినడం ద్వారా వ్యక్తి వికాసానికి కావాల్సిన ప్రేరణ లభిస్తుంది. ప్రేరణ వ్యక్తి కెరీర్ను నిర్దయిస్తుంది, మలుపు తప్పుతుంది. జీవితంలో ఆయా సందర్భాల్లో ఎదురుయ్యే సంఘర్షణలను తట్టుకొని ముందుకు వెళ్లడానికి, అనేక మలుపుల దగ్గర జీవితం ఉపదేశించే కర్తవ్యాలను భుజాన వేసుకోవడానికి ప్రేరణ ఇంధనంలా పని చేస్తుంది.

ఒక సామాజిక నడవడికను పుస్తకాలు ఎరుకజేస్తే, ఒక సమాజం తన భావప్రకటనకు వాహిక చేసుకున్న భాషలో అంతర్లీనంగా దాగివున్న శక్తినంతా పబ్లిక్ స్పీకర్స్, థాట్ లీడర్స్ ఉపన్యాసాలు దోసిట పెడతాయి. TED, OWN, Conan, The Tonight Show, Chattyman, The View, The Magic Hour, Off The Record, Today, The Talk, This morning లాంటి అంతర్జాతీయ టూర్ పోలు మొదలుకొని మన దేశంలో ప్రసారమయ్యే కాఫీ విత్ కరణ్, నీయా నానా, ది అనుపమ ఫేర్ షో, జీనా ఇస్ కా నామ్ ప్రై, పనే నహి చలేగా, ఆప్ కి అదాలత్, లాల్ సలాం, బజ్ ఫీడ్, సత్యమేవ జయతే, స్ట్రీ శక్తి, వుయ్ ద పీపుల్, మార్గదర్శి, ప్రతిధ్వని, మేము సైతం, జయద్రుదం, ఓపెన్ హార్ట్ విత్ ఆర్గై, వంటి జాతీయ ప్రాంతీయ మీడియా ప్రాయోజిత కార్యక్రమాలు ఆయా సామాజికాంశాలతో పాటు, వ్యక్తుల మనోభావాలు, సహజ సంభాషణ, భాషణ వైవిధ్యం, పాపులర్ సంస్కృతి యాసలను ప్రతిభావంతంగా అందిస్తున్నాయి.

**రెండో సోపానం :** ఏదైనా ఒక సంస్థలో సభ్యుడిగా చేరడం (Join in a professional organisation). ప్రాఫెషనల్ ఆగ్రాంజేషన్లో చేరడం వల్ల బహుళ ప్రయోజనాలుంటాయి. వ్యత్తగత అభివృద్ధికి దోహదంచేసే బలమైన ప్రజాసంబంధాలు, సామాజిక సంబంధాలు ప్రాఫెషనల్ ఆగ్రాంజేషన్లో పుష్టశంగా అందుబాటులో ఉంటాయి. ఒంటరిగా ఎక్కుడో అనామకంగా ఉండేబదులు దగ్గర్లోని ఏదేని ఒక వృత్తిసంస్థలో సభ్యుడిగా చేరడం ద్వారా ఆ సంస్థలోని సభ్యులతో పాటు ఆ సంస్థతో అనుబంధంగల సంస్కరణ మొత్తం ఉద్యోగుల పని సైపుణ్యాలను ఆలోచనా విధానాన్ని ఆకాంక్ష చేసుకోవచ్చు. వర్క్ డిస్ట్రిబ్యూషన్, వర్క్ ఎఫిసియెన్సీ, వర్క్ మేనేజ్మెంట్ మొదలైన అంశాలను కూలంకషంగా అధ్యయనం చేయవచ్చు.

**మూడో సోపానం:** తరగతుల్లో పాల్గొనడం-నిర్వహించడం (Take Classes). ప్రస్తుత కాలాన్ని ఇస్రౌషణ్య టెక్నాలజీ పరిభాషలో స్వయం చలనం యుగం (Age of

automation)’ಅಂಟುನ್ನಾಗಿ.

ఇంటర్వెట్ ఇవాళ అందరికీ అందుబాటులో వుంది. జూమ్ మీట్, గూగుల్ మీట్, ఫెన్ బుక్ వేదికలుగా అనేక అంశాలు ఆప్లైన్ తరగతుల్లో బోధించబడుతున్నాయి. వీటిల్లో పాల్గొనడం, తరగతులను నిర్వహించడం ద్వారా విషయగ్రహణ, విషయ విస్తరణ, విషయ విశ్లేషణా సామర్థ్యాలు అలవోకగా అలవడతాయి. iTunes U, Skill share, lynda,Coursera లాంటి అనేక ప్లాటఫాంలే కాకుండా గ్లోబల్ నెట్వర్క్ సామర్థ్యంతో వివిధ విశ్వవిద్యాలయాలు, అకడమిక్ సంస్థలు, పత్రికలు ఉచితంగా అందించే ఆప్లైన్ తరగతులను వినవచ్చు. అంతేకాకుండా నేరుగా ఒక పాతశాలలోనో, ట్యూటోరియల్లోనో మెంటర్గా చేరి విద్యార్థులకు బోధించడం ద్వారా విధినిర్వహణాపై పూర్తి అవగాహన ఏర్పడుతుంది.

నాల్గొ సోపానం : తాము పనిచేయదలుచుకున్న రంగానికి సంబంధించిన గోప్యులు, సమావేశాల్లో కార్యశాలల్లో, con-claves , meet లలో పాల్గొనడం (Attend Events). ఆయా పారిశ్రామిక సంస్థలు, వాణిజ్య సంఘాలు, విద్యా వైజ్ఞానిక సంఘాలు, స్వచ్ఛంద సంస్థలు తమ వార్షికోత్సవాలు, వృత్థంతర శిక్షణా కార్యక్రమాలు, డెవలప్మెంట్ డైలాగ్ నిర్వహిస్తుంటాయి. ఏటిల్లో సభ్యుడిగానో, సమన్వయకుడిగానో పాల్గొనడం వలన యూక్సివెనెన్ అలవడుతుంది. ఆయా కంపెనీల మేనేజింగ్ డైరెక్టర్లు, సిఇఒలు, హెచ్‌ఆర్ మేనేజర్లు హాజరయ్యే ఈవెంట్లలో పాల్గొనడం వలన పారిశ్రామిక రంగంలో కొత్తకొత్త సంస్థాపనల వివరాలు, మార్కెట్ టర్మినల్, బ్రేక్ ఈవెన్, ప్రోత్సాహకాలు, పదోన్నతులు, ఉద్యోగ భద్రత మొదలైన అంశాల పట్ల క్షుణ్ణమైన అవగాహన ఏర్పడుతుంది. ముఖ్యంగా ఆయా కార్యక్రమాల స్థానాలలో పరిచయాలు బాగా పెరుగుతాయి.

**ఐదో సోపానం :** పరిశీలనా దృష్టి (Look around your office). ఏదైనా ఒక సంస్థ నష్టాల్లోనో, సంస్థాగత ఇబ్బందుల్లోనో ఉన్న సందర్భంలో ఆ నష్టాలను, కష్టాలను దగ్గరగా పరిశీలించడం ఎంతో అవసరం. ఆ సంస్థలో వని



చేస్తున్న సభ్యుల మధ్య సమన్వయం ఎట్లా వుంది? ఆపైన్నొంటో టీముగా ఏ మేరకు కృతకృత్యులైనారు? ఏయే లోపాల కారణంగా సంక్లోభం ఏర్పడింది? టార్గెట్ రీచింగ్ ఎందుకని తప్పింది? ఇట్లాంటి క్రైస్తినిస్తు మొత్తం అధ్యయనానికి సంస్థలోపల ఉండి లేదా సంస్థ సమీపంలో ఉంటే వీలుంటుంది. అడ్వైజర్ బోర్డు సభ్యులను కలిసి సంస్థ ఉద్ధరణకు ఉద్దీపనకు గల అవకాశాలను శోధించగలగాలి. అవసరమైతే కంపెనీ బ్లాగులో సృజనాత్మక ఆలోచనలను పంచుకోవాలి. కాఫీ, లంచ సమావేశాలల్లో ప్యానల్ డిస్ప్యుషన్లో చొరవతో ప్రారంభించాలి. ట్రుబుల్ మేకర్సగా కాకుండా ట్రుబుల్ పూటర్గా సంస్థను కాపాడి సుస్థిరతను తెచ్చిపెట్టగల టీంకు నాయకత్వం వహించగల సత్త్తా ఈ సోపానం ఇస్తుంది.

**ఆరో సోపానం :** స్వచ్ఛంద కార్యకర్త (Volunteer)గా మారిపోవడం. పని చేసే సంస్థకు సరిపడా ఉద్యోగికి అనుభవం లేనప్పుడు, ఉద్యోగి సామర్థ్యాలను సంస్థ వాడుకునే అవకాశం లేనప్పుడు వెంటనే తన అవసరం ఉన్నచోటకు మారిపోవాలి. ఏలుంటే ఏదైనా ఒక స్వచ్ఛంద సంస్థలో కార్యకర్తగా చేరిపోవాలి. ఒక్క స్వచ్ఛంద సంస్థకు ఒక్క పని విధానం, సైల్ పీట్ వుంటాయి. తదనుగుణంగా అడిషనల్ బ్యాండ్యోడ్స్‌ను అందిపుచ్చుకొని చురుకైన స్వచ్ఛంద కార్యకర్తగా, స్వచ్ఛంద కార్యక్రమాల వ్యవహార్తగా రూపొందించేందుకు ఈ సోపానం తోడ్పడుతుంది. వాల్ స్ట్రీట్ జర్నల్ ఇటీవల పేర్కొన్నట్టు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా 67% మిడిల్ స్కూల్ జాబ్స్ చేస్తున్న సిబ్బందికి పని నైపుణ్యాలు అవసరమైన ఉన్న నేపథ్యంలో కొత్తగా ఉద్యోగాన్నేషణ ప్రారంభిస్తున్న యువత ముందుగానే నైపుణ్యాలను అలవర్షకోవాల్సివుంది.

“వైపుణ్యభివృద్ధి అనేది ఉపాధి సంస్థ బాధ్యత కాదు. మంచి పనితీరు కోసం, సత్యలితాల కోసం, నీకంటూ నువ్వు కలగనే రంగంలో నిష్టాతుడిగా ఎదగడం కోసం, నీతో పాటు నువ్వు పనిచేసే సంస్థ ఉత్తమమైందిగా సమాజంలో ఖ్యాతిగాంచడం కోసం ప్రణాళికా బద్ధంగా అహర్నిశలు శ్రమిస్తూ స్నేహితులు నిర్మించుకోవాలి. ఇందుకు నీకు నువ్వే వనరుగా ప్రేరణగా ముందుకు సాగాలి” అంటూ ఆమండా ఇలియట్ చెప్పిన ఈ ఆరు స్వీయ వైపుణ్యభివృద్ధి మార్గాలను యువతీయువకులు అనుసరిస్తే మన దేశానికి స్వయం సమృద్ధి, సాధికారత అన్నింటా సాధ్యం.



# వెయిలీక



## ఆ రాజుకు ఏడుగురు భార్యలు

అనగనగా కోసల రాజ్యాన్ని దశపతి మహారాజు పరిపాలిస్తున్నాడు. ఆ రాజుకు ఏడుగురు భార్యలు, వారికి ఏడు భవంతులు నిర్మించి, ఒక్కొక్కరిని ఒక్కొక్క ప్రాంతంలో నివాసం వుండేలా చేసాడు. ఒక్కొక్క రోజు ఒక్కొక్క భార్య దగ్గర వుంటూ కాలం గడువుతున్నాడు. రాజు చాలా మంచివాడు. వినయం, విధేయత, జాలి గుణం కలవాడు. అన్ని రాజ్యాలకన్నా ద్విషద రాజ్యం అగ్ర దేశంగా ప్రసిద్ధి చెందింది. అంతటా సుఖిక్కంగా వుంటూ ప్రజలు సుఖ సంతోషాలతో జీవిస్తున్నారు.

దశపతి మహారాజును తన ఏడుగురు భార్యలు ఎంతో ప్రేమగా చూసుకొంటున్నారు. రాజుకు కోరింది చేసి పెడుతూ.. అడుగు నేలపై పెట్టినివ్వకుండా ఎంతో ఇష్టంగా చూసుకొంటున్నారు. కానీ మహారాజు వెంట వున్న మంత్రికి మాత్రం ఒక ఆలోచన వస్తుండేది. అది రాజుకు చెప్పితే కోప్పడతాడేమోనని చెప్పేవాడు కాదు. రాజుకు ఎంత చిన్న అనారోగ్యం వచ్చినా ఆ ఏడుగురు భార్యలు తల్లడిల్లిపోయేవారు. అతి ప్రేమ కనబరుస్తున్న వారిపై మంత్రికి ఎక్కడో సూది మొనంత అనుమానం కలిగింది. ఇక ఆగలేకపోయాడు.

ఒక రోజు మహామంత్రి తను చెప్పాలనుకున్న విషయాన్ని ధైర్యం చేసి రాజు చెవిలో రహస్యంగా చెప్పాడు. మంత్రి

ఆలోచించి కూడా సబబుగానే వుందని ఒప్పేసుకున్నాడు. పొరుగు రాజ్యంతో ఒక ఒప్పందం కుదుర్చుకుని, యుద్ధంలో ఓడిపోతాడు. రాజ్యంతో బాటు ధనం, ఆస్తులు, నివాస మందిరంతో సహా పొరుగు రాజులు గెలుచుకున్నారని చెప్పాడు, ఎడుగురు భార్యలున్న మందిరాలు తప్ప మిగిలినవన్నీ పొరుగు రాజు ఆధీనంలోకి వెళ్ళిపోయినట్టు కట్టు బట్టలతో బజారున పడతాడు మహారాజు.

ఇప్పుడు రాజు దగ్గర చిల్లిగవ్వ లేదు, వేసుకున్న బట్టలు తప్ప. మొదటి భార్య దగ్గర వెళతాడు. ఇదివరకు రాగానే కాళ్ళకు నమస్కరించి స్వాగతం పలికే ఆమె మంచం దిగలేదు. రాజు ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. ఇల్లుకు పలుకు లేదు.

“ఆకలి అవుతోంది.. ఏమైనా వుందా తినడానికి” అని అడిగాడు.

“ఏమీ లేదు.. నాకు తల నొప్పిగా వుంది చేయలేదు” అనేసి పక్కకు తిరిగింది.

ఇక ప్రయోజనం లేదని రెండో భార్య దగ్గరకు వెళతాడు, ఆమె తోటకు నీళ్ళ పెడుతూ.. భర్త గారైన రాజు వచ్చిన విషయం గ్రహించి కూడా పట్టించుకోనట్టు తన పని తాను చేసుకుపోతోంది.

ఇంతకు మునుపు హరతి పట్టే సతీమణి ఇప్పుడు అస్తులు తిరిగి చూడ్డం లేదంటే.. రాజులో ఆలోచన తీవ్రమైంది. ఇలా ఆరుమంది భార్యలు రాజును పెద్దగా భాతరు చేయలేదు. చివరి భార్య దగ్గరకు వెళతాడు.

భర్తను చూడగానే ఏడ్చుకుంటూ వచ్చి అమాంతం కొగిలించుకుంది. “రాజ్యం... పోతే పోయింది.. ఎప్పుడు తిన్నారో ఏమో.. కాళ్ళ కడుక్కోండి ప్రభు తిందురు.. మీకు ఇష్టమైన వంట చేసి వుంచాను” అంది. అంతే మహారాజు ముఖంలో కళ వచ్చింది, మంత్రి నెవ్వేరబోయాడు.

వెంటనే మంత్రి “చూసారా మహారాజు.. ఆస్తి ఐశ్వర్యం వుంటేనే కట్టుకున్న ఇల్లాలైనా.. కన్న బిడ్డలైన చూసుకునేది. ఎంత విపరీతమైన కాలం వచ్చింది మహారాజు.. మీరు ధనం, నగలు ధారబోసినప్పుడు అదే ఆ ఆరుగురు భార్యలు పుష్పుల్లో పెట్టి చూసుకున్నారు. ఏమీలేదని తెలిసాక అస్తులు పట్టించు కోలేదు, ఇష్టపుకైనా గ్రహించండి” అన్నాడు మంత్రి.

మహారాజు రాజ్యాన్ని ఓడిపోయినట్టు నాటకమాడిన సంగతి ఆరుగురు భార్యలకు తెలిపాడు. వారు విస్తుపోయారు. చేసుకున్న పారబాటుకు ప్రాథేయపడినా కూడా రాజు దగ్గర స్థానం లేకుండా పోయింది.. కష్టాల్లో ఉన్నప్పుడు కూడా.. ఏమాత్రం ప్రేమ తగ్గిని చివరి భార్యను తన ఆస్తాన మహాణిగా స్థానం కల్పించాడు. మిగిలిన ఆరుగురు భార్యలకు వారి వక్ర బుద్ధికి తగిన శాస్త్రి జరిగింది.

(ధనం కన్నా గుణం గొప్పది)

- నరెద్దుల రాజురెడ్డి, 9666016636

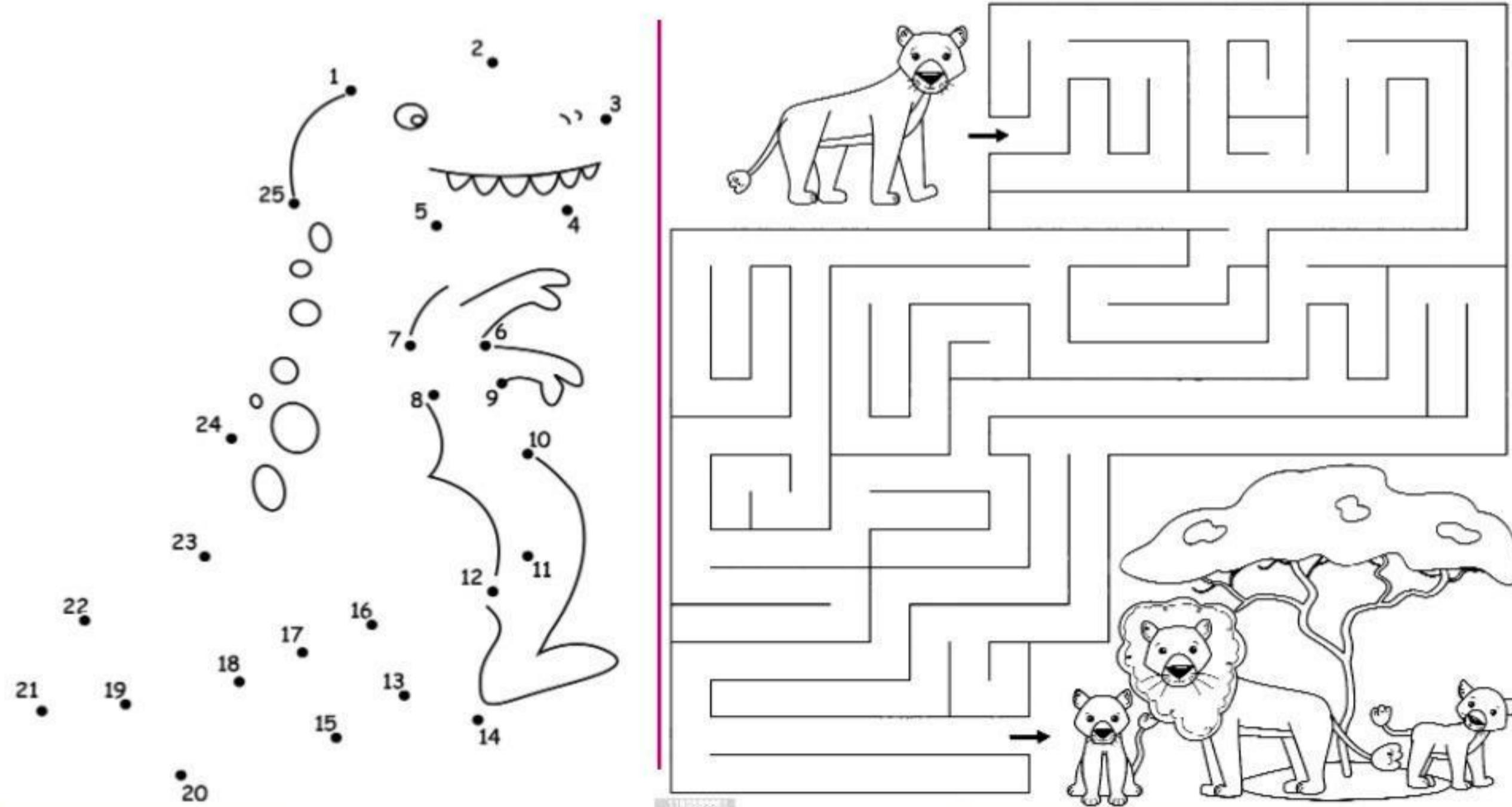
## పుట్టి గిలధర్ బుడ్జోడి తెలివి - 12

సెలవుల్లో అయినాసరే,  
ఆదివారం పండగ వస్తే  
అస్సులు బాగుండదు  
కదరా!

!@#\$?



పక్కనున్న బొమ్మకు ఏయే రంగులు వేస్తే అందంగా ఆ **రంగులేద్దాం..!**  
రంగులతో బొమ్మను కలర్పుల్గా మార్చండి చూద్దాం...



### చుక్కలు కలపండి

పైనున్న ఆకారం పూర్తిగా లేదు. ఆ స్థానంలో చుక్కలు, పక్కన అంకెలున్నాయి.  
చుక్కలు కలుపుకుంటూ వేళ్లే పూర్తి ఆకారం వస్తుంది. ట్రై చేసి చూద్దామా...

$$25 - \boxed{\text{Strawberry}} \times \boxed{2} = 11$$

$$\boxed{\text{Apple}} + \boxed{3} - \boxed{1} = 12$$

$$\boxed{14} + \boxed{6} - \boxed{5} = \boxed{\text{Orange}}$$

$$\boxed{\text{Apple}} + \boxed{\text{Strawberry}} \times \boxed{\text{Orange}} = ?$$

పైన కనిపిస్తున్న బొమ్మలో దారేద? తల్లి సింహం నుండి ఒక పిల్ల తప్పిపోయింది. తల్లిని చేరాలంటే ఎలా వెళ్లాలో మార్గం కోసం వెదుకుతోంది. సింహం పిల్లకు సరైన దారేదో ఎవరైనా సహయం చేయగలరేమో చేయండి...

**లెక్కతేల్చండి** పక్కన కనిపిస్తున్న బొమ్మలో రకరకాల పండు, వాటితో పాటు అంకెలున్నాయి. వాటి మొత్తాన్ని కూడితే వచ్చే సంఖ్యలున్నాయి. దేనికి ఎంత అంకెను ఉపయోగిస్తే '?' దగ్గర సమాధానం వస్తుందో చేయండి చూద్దాం...

# మహిళలకు అప్రమత్తత అవసరం



మహిళలు ఆరోగ్యవంతంగా ఉన్నప్పుడే ఈ సమాజం ఆరోగ్యవంతంగా మారుతుంది కాబట్టి ఆరోగ్యవంతమైన సమాజానికి పునాది మహిళ ఆరోగ్యం కానీ నేడు మహిళలను పట్టి పీడిస్తున్నది క్యాస్టర్ మహామార్గి

ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రతి ఏటా 5.1 లక్షల గర్భాశయ ముఖద్వార క్యాస్టర్ కేసులు కొత్తగా 2.7 లక్షల మరణాలు సంభవిస్తే అందులో 80 శాతం మరణాలు అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలలోనే సంభవిస్తున్నాయి ఇక మన దేశంలో ప్రతి ఏటా 1.22 లక్షల మహిళలు

గర్భాశయ ముఖద్వార క్యాస్టర్ బారిన పడుతున్నారని నిమిషానికి 14 మంది మహిళలు దీని కారణంగా మరణిస్తున్నారని ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ డబ్బు.పోచ.ట ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తోంది

అయితే మహిళల్లో సంభవించే క్యాస్టర్లలో 60 శాతం వరకు గర్భాశయ ముఖద్వార క్యాస్టర్ మరియు రొమ్ము క్యాస్టర్ కావడం మరో ఆందోళనకర విషయం

వ్యాధి కారకం :

ఈ వ్యాధికి ప్రధాన కారణం అనేక రకాలుగా గల human papilloma virus దీనిని అంటారు. దీనిలో 16 & 18 అనే రకాలు 70% వ్యాధికి కారణం అయితే మిగతా 30 శాతం 6&11 ద్వారా ఈ వ్యాధి వ్యాపిస్తుంది.

సాధారణంగా ఒకసారి ఈ వైరస్ సంక్రమిస్తే మనలోని రోగిస్తోధక వ్యవస్థ దీన్ని చాలా వరకు నిర్మిర్యం చేస్తుంది. కొన్ని సార్లు నెమ్ముదిగా మార్పుడానికి 10 నుండి 20 ఏళ్లు పడుతుంది పెద్దగా బాధలుండవు. కాబట్టి చాలా మంది ప్రీలు దీన్ని నిర్మక్కం చేసి క్యాస్టర్ ను కొని తెచ్చుకుంటున్నారు.

వ్యాధి వ్యాప్తికి కారణాలు :

- 1) హూయామన్ పాపిలోమా వైరస్ ఒకరి నుండి యింకొకరికి సోకడం
- 2) ఎక్కువ మందితో లైంగిక సంబంధాలు కలిగి ఉండటం
- 3) ఎక్కువ సంతానాన్ని కలిగి ఉండి 50 ఏళ్ల వయసు పైబడటం

- యెనుగందుల శంకర్, 9440747614

M.Sc(Org.chem), ఆరోగ్యవిష్ణురాజ అధికారి

4) చాలా చిన్న వయస్సు నుండే సంభోగంలో పాల్గొంటుండటం.

5) 35 సంవత్సరం పైబడి రుతుక్రమ సమస్యలతో బాధపడేవారు.

వ్యాధి లక్షణాలు :

1. రుతుక్రమాని కి రుతుక్రమానికి మధ్యన గానీ లైంగిక సంభోగం తర్వాత గానీ తర్వాత గానీ తీవ్రమైన రక్తసొపం కావడం.

2. పొత్తికడుపులో తీవ్రమైన నొప్పి

3. లైంగిక సంభోగ సమయంలో తీవ్రమైన నొప్పి

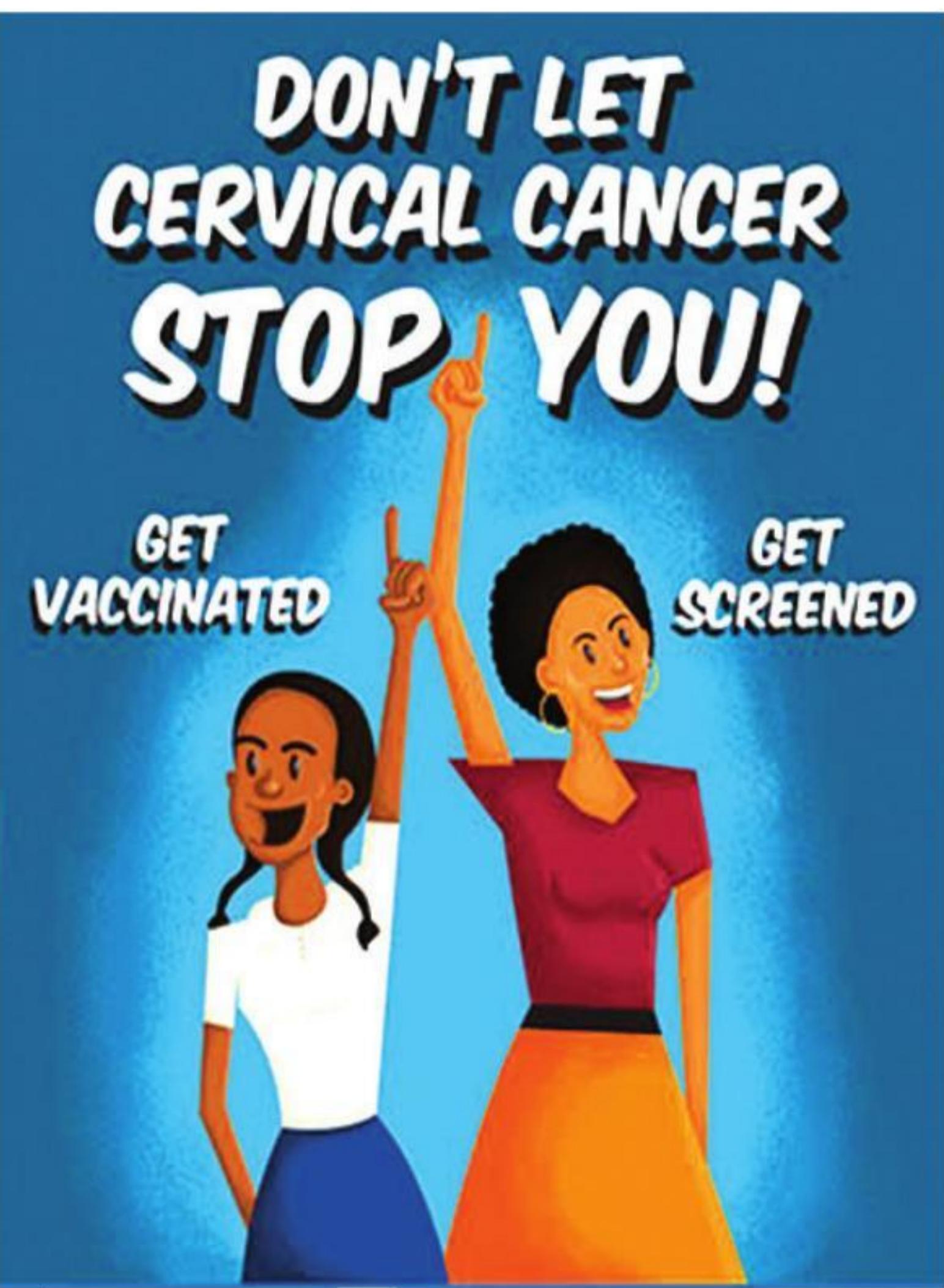
4. అసాధారణమైన ప్రాహలు యోని నుండి దుర్యాసనతో రావడం.

వ్యాధి నిర్ధారణ పరీక్షలు ముఖ్యంగా **30** సంవత్సరాల నుండి **60** సంవత్సరాల మహిళలకు:

I. 1. పాపిల్యర్ పరీక్షలు గర్భాశయ ముఖద్వారం వద్ద సేకరించిన కణాల నమూనాలను పరీక్షించడం

2. షిల్స్ అయోడిన్ పరీక్ష

3. ఎసిటిక్ యాసిడ్ పరీక్ష



# Symptoms of Cervical Cancer



Fatigue



Nausea

II. 1. గర్భాశయ ముఖద్వారాన్ని colposcope ద్వారా పరీక్షించడం.

2. కణజాల నమూనా పరీక్ష (బయోప్సి)

ఈ గర్భాశయ ముఖద్వార క్యాస్టర్ తీవ్రతను, వ్యాధి శరీరంలోని ఇతర అవయవాలకు వ్యాపించిన విధానాన్ని బట్టి నాలుగు నిర్వహించడం జరిగింది.

చికిత్స విధానాలు :

శస్త్రచికిత్స

రేడియషన్ థెరపీ

కీమోథెరపీ

రేడియషన్, కీమోథెరపీ సంయుక్త చికిత్స విధానం ద్వారా..

పోషకాహారం :

- ఈ క్యాస్టర్ బాధిత మహిళలు చికిత్సకు ముందు గాని చికిత్స సమయంలో గాని చికిత్స తర్వాత గాని పోషకాహారం తీసుకోవడం చాలా ముఖ్యం. ఎందుకంటే శరీరానికి సరిపడా బరువు శక్తి అవసరమైనందున అత్యధిక కేలరీలతో కూడిన పోటీన్న గల ఆహారం అవసరం.

## 14, 15 తరువాయి...

అభిప్రాయాలను సేకరిం

చారు. ఎవరికి అర్థం అయిన విధంగా వారు విశ్లేషించారు. కానీ సరోగసిపై ఇప్పటికే చాలా మందికి సరైన అవగాహన లేదు. డబ్బు కోసం తల్లి అయ్యే ఆ స్త్రీలలో మాతృత్వపు భావాలుండవా? అలా బిడ్డను తొమ్మిది నెలలు మోసి కని ఆ బిడ్డను మరొకరికి ఇవ్వడం ద్వారా స్త్రీ తన మాతృత్వపు భావాలను హత్య చేసుకుంటుంది. ఆ తరువాత ఆమె భర్త కోసం పిల్లలను కని ఇస్తుంది. వారసత్వం అన్న భావజాలం పట్ల అభిప్రాయాలు మారితే తప్ప సరోగసి దోషించి ఆగదు.

ఈ సినిమాలో సావిత్రి తన భర్త కోసం ఒక నిర్ణయం తీసుకుంటుంది. దానికి కట్టుబడి ఉంటుంది. ఇప్పుడు సరోగసి విషయంలో ఆ అడ్డె తల్లి పేరును ఈ సినిమాలో లా బాహోటంగా ప్రకటించటేదు. కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నారు. కానీ ఏమైనా మానసికంగా చాలా మధనపెట్టే సమస్య సరోగసి మదరది. ఆ విషయాలని ఇంతలా విపులంగా కాదు కానీ నిష్పక్షపాతంగా చూపించి చేర్చిన సినిమాగా ఈ సినిమా నాకు ఎప్పటికే గుర్తుండి పోతుంది. ఆ రోజుల్లో ఏ విషయాలను సరోగసి శాసిస్తుందని అనుకున్నారో వాటన్నిటిపై అభిప్రాయాలను సేకరించారు దర్శకులు. సరోగసి పై చాలా నిజాయాలీగా

చికిత్స తర్వాత పర్యవేక్షణ జాగ్రత్తలు :

చికిత్స తరువాత క్రమం తప్పకుండా ప్రతి మూడు నుండి ఆరు నెలలకోసారి భౌతిక పరీక్ష పరీక్ష చాతి ఎక్కే ద్వారా ఏదైనా సమస్యలు ఉత్పన్నమైతే వెంటనే వైద్యున్ని సంప్రదించి చికిత్స పొందవచ్చును.

వ్యాధి నిరోధకంగా HPV టీకా రక్షణ :

గర్భాశయ ముఖద్వార క్యాస్టర్ రాకుండా ముందు జాగ్రత్తగా ఇచ్చే టీకాలు రెండు రకాలుగా ఉన్నాయి

1. గార్డ్సిల్
2. సర్వరిక్స్

ఇందులో ఎక్కువగా గారు దాసి వాడకంలో ఉంది దీనిని తొమ్మిది సంవత్సరాల నుండి 25 సంవత్సరాల వరకు గల అమ్మాయిలు మహిళలు 0, 2, 6 నెలల్లో మొత్తం మూడు విడతలుగా ఇచ్చిన ఈ వ్యాధి రాకుండా వందశాతం నివారించవచ్చును.

\*\*\*



వచ్చిన చిత్రం ఇది.

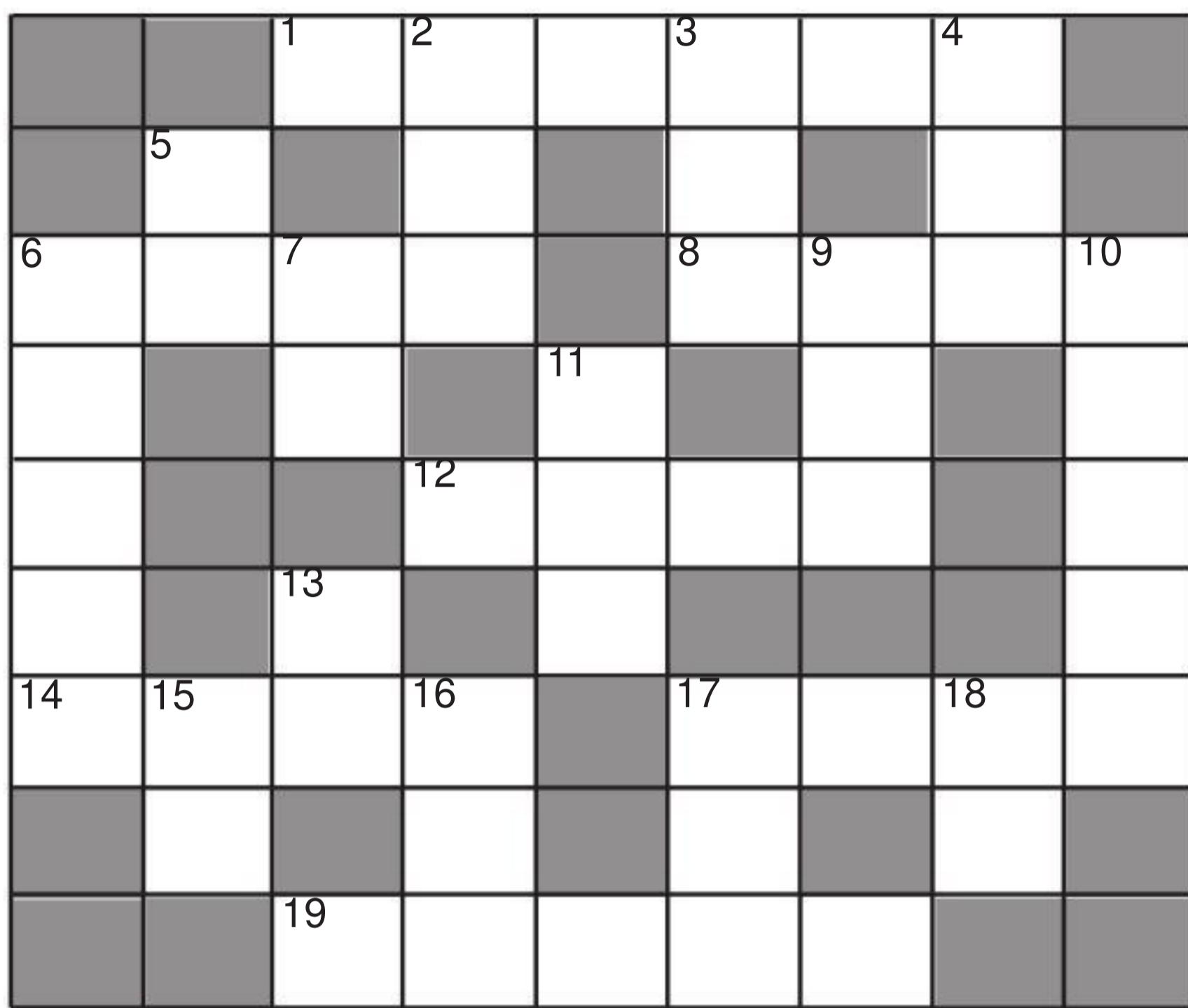
సినిమాలో పాత్రలన్నీ సహజంగా ప్రవర్తిస్తాయి. అత్త పాత్రలో సుధ నటన కూడా బావుంటుంది. వారు బాగా నటించిన చిత్రాలలో ఇది ఒకటి. తన బిడ్డ ప్రాణం తప్ప మరో కోణంలోంచి ఆమె ఈ సమస్యను చూడడు. అందుకే బిడ్డకే నచ్చచెప్పాలని అనుకుంటుంది. చాలా మెచ్చార్డ్ వ్యక్తిత్వం ఉన్న పాత్ర ఇది. చాలా చిన్న బడ్జెట్తో తీసిన సినిమా. ఆ రోజుల్లో పెద్దగా ఆర్థిక పరంగా సక్షేప అయిన సినిమా కాదు ఇది. కానీ సరి అయిన సమయంలో వచ్చిన ఆలోచింపజేసే సినిమా.

\*\*\*



# వదకేళ 276

- సుధామ



ఆధారాలు

అద్దం

1. దనరా పండుగ (6)
6. తుమ్ముకు తమ్ముడున్నడు గానీ

దీనికి అన్న లేడని సామెత! (4)

8. సహదేవ సోదరుడు (4)
12. పుట్ట (4)
14. అద్దం (4)

17. తనవారు, తమ వారు (4)

19. జీర్ణ శక్తి (5)

నిలువు

2. మనస్సు, అంగములు చేష్టలుడిగియుండుట (3)
3. శీఘ్రముగా (3)
4. స్నేహితులు (3)
5. ప్రాభవము, స్థానము (2)
6. నగ (5)
7. పానవట్టము మీద శివుని గురుతు (2)
9. వంశము, వివక్షలింకా తొలగని జాడ్యము (3)
10. బుడబుక్కలవాడు వాయించేది (5)
11. ఆదికవి సంస్కృతంలో (3)
13. వేగము (2)
15. శునకము (2)
16. ఇద్దరికన్నా ఒకరెక్కువగా (3)
17. ఇడుము, విపత్తు (3)
18. ఉపాయము (2)

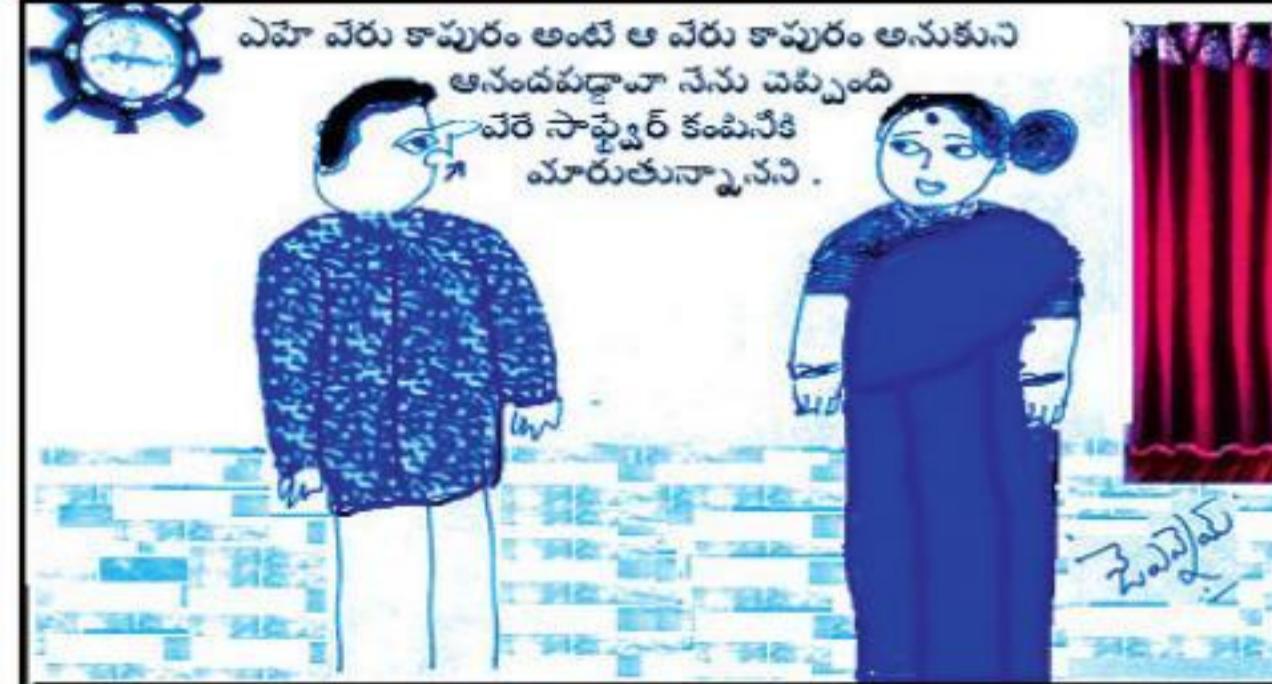
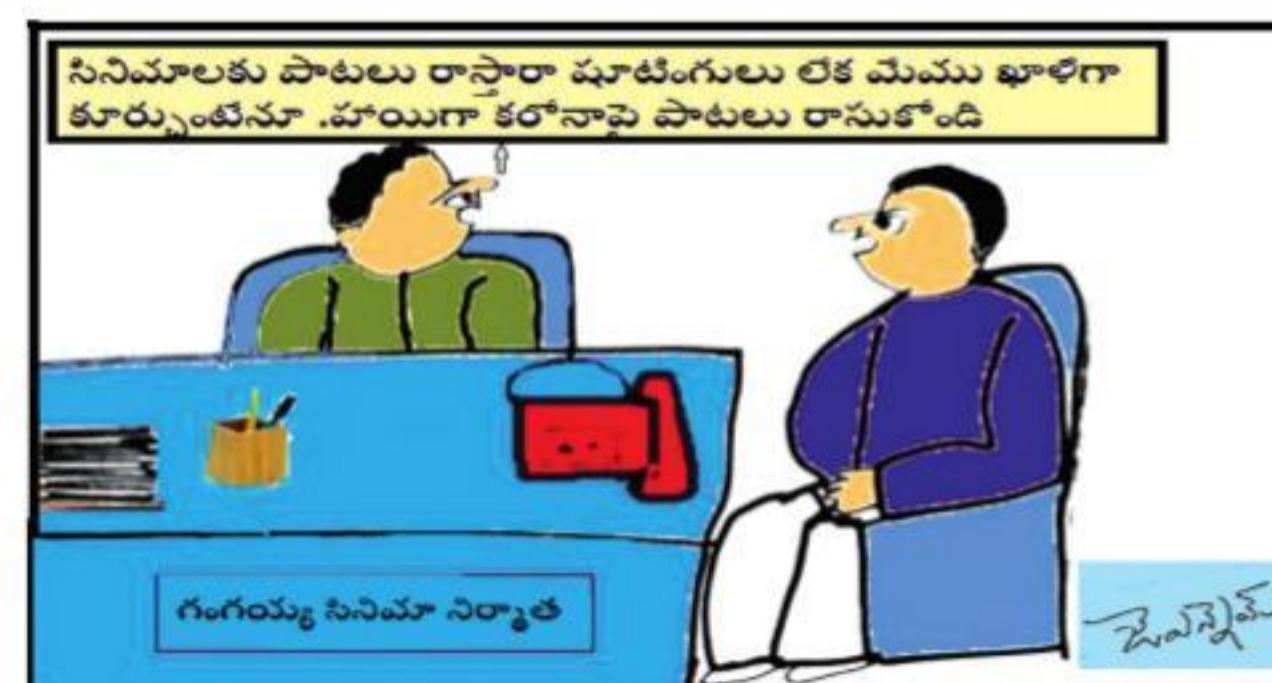
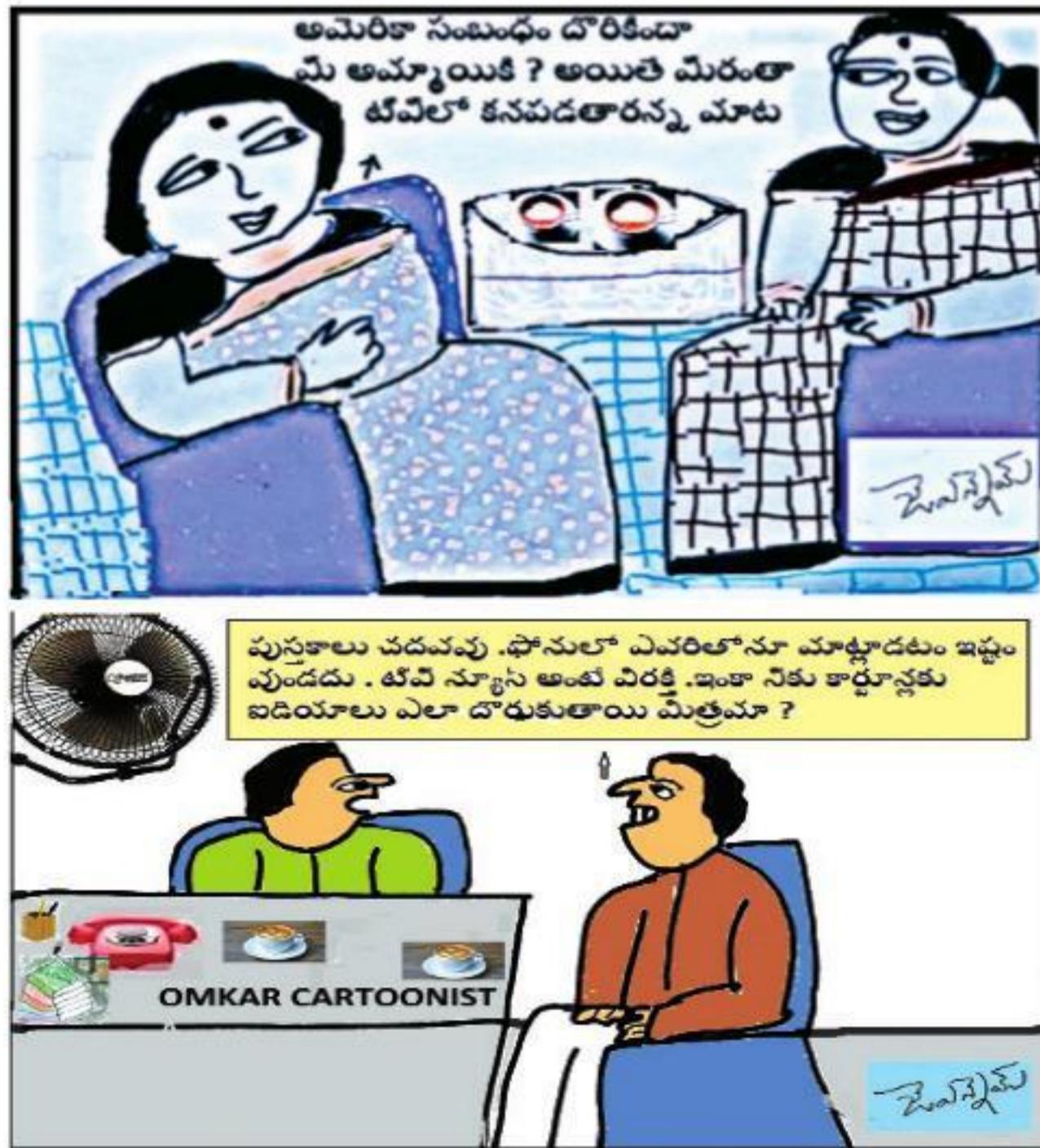
## గమనిక

- సమీక్షకోసం పుస్తకాలు పంపే రచయితలు, ప్రచురణ కర్తలు రెండు ప్రతులు పంపించాలి.
- రచయితలే సమీక్షలు రాయించి పంపకూడదు.
- పుస్తకాల మీద సమీక్షలకు సంబంధించి సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం. ఈ అంశంపై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు, ఫోస్టలో

సంప్రదింపులకు తావు లేదు.

చిరునామా : సోపతి, నవతెలంగాణ, ఆదివారం సంచిక, ప్లాట్ నెం.21/1, ఎం.పోచ్.భవన్, ఆజమాబాద్, ఇండస్ట్రియల్ ఏరియా, బాగ్లింగంపల్లి, ప్రైదరాబాద్-500020

వదకేళి పజిల్ని పూర్తి చేసి కర్రెక్ట్ సమాధానాలు రాసి పంపిన వారి పేర్లు ప్రకటిస్తాం.



# ‘వేమన పద్మాలు - పారిన్ ప్రతి’ (క్రి.శ.1730)

వేమన పద్మాలు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఎంతో **నమీక్షలు** ప్రాముఖ్యత ప్రసిద్ధి పొందాయి. డా॥ ఎన్.గోపి వేమన పరిశోధకుల్లో అగ్రగణ్యాలు. వేమన గోపిగా ప్రసిద్ధులు. 1980 సంగాలో వారి పి.పొచ్.డి పరిశోధన గ్రంథం ప్రజాకవి వేమన 6 పునర్పుదఱలు పొంది నేటికే వన్నె తరగిని ప్రామాణిక గ్రంథంగా కొనసాగుతున్నది. దాదాపు 300 సంవత్సరాల క్రితం ఖండాంతరాలకు వెళ్లిన అపురూపమైన పారిన్ ప్రతి ఇది. దీన్ని 1990లో గోపిగారు పుస్తక రూపంలో తెచ్చారు. వేమన పద్మాలు అతి ప్రాచీన ప్రతుల్లో దెండోది ఇది. వేమన పద్మాల పరిష్కరణకూ భవిష్యత్వరిశోధనలకూ తిరుగులేని ఆకర గ్రంథంగా ఉపయోగపడుతుందనడంలో సందేహం లేదు. 1974లో గోపి ఉస్క్యానియా యూనివరిటీలో డాక్టరేట్ డిగ్రీ ఆరంభించారు. మహాకవి ఆరుద్ర, ఆచార్య వేటూరి ఆనందమూర్తి గారల ముందు మాటలు ఈ పుస్తకానికి నిండుతనం ఇచ్చాయి. ఈ పారిన్ ప్రతిని డా॥ గోపిగారు దిగవల్లి వెంకట శివరావు, బంగోరె (బండి గోపాలరెడ్డి) గారలకు అంకితం ఇవ్వడం ఎంతో సముచితంగా ఉంది. పారిన్ ప్రతిలో సవరించి చదువుకోవాల్సిన మాటల లిస్ట్ (పేజి 48)ని డా॥గోపిగారు ఇచ్చారు. “వేమన 7 కొత్త పద్మాలు పారిన్ ప్రతిలో లభ్యం” అనే శీర్షికతో 30-8-1981 ఆంధ్రప్రదీపికలో గోపిగారి వ్యాసం ఎంతో ప్రామాణికమైనది. వేమన పద్మాలలో సుమారు 1167 పద్మాలను బ్రోన్ దౌర ముద్రించారు. కింగ్స్ లైబ్రరీలో ప్రాచీన ప్రతుల పట్టిక (పేజి 65) ఎంతో ప్రామాణికత సంతరించుకుంది. దాదాపు 170 పేజిల్లో 361ప ద్వాలు ఈ

పుస్తకంలో ప్రచురించారు. ఆకారాది క్రమంలో పద్య సూచి చివర ప్రచురించారు. శుభారంభం ... అనే ఆరుద్ర అభిప్రాయం బాగుంది.

క్రి.శ. 1730లో జెసుట్ మిషనరీలు పారిన్కు పంపిన వేమన పద్మాల రాత ప్రతిని కింగ్స్ లైబ్రరీ నుంచి తెచ్చించి, సముద్రరించి, పరిశోధించి 7 కొత్త పద్మాలు వెలికి తీసి చూపిన గోపి గారి కృషి అన్నయి సామాన్యం. కోలారు అనెకల్లు ప్రాంతాల్లో వేమన వదినగారు వేమారెడ్డి ముల్లమ్మ పేరుతో పూజలందుకొంటున్నది. ధార్యడ్ విశ్వ విద్యాలయంలో వేమన పీరం నెలకొల్పారు. ఇలా వేమన పద్మాలు పారిన్ ప్రతి విశేషాలు, 42 ఏళ్ళ క్రిందటే ఓ.యు నుండి పి.పొచ్.డి పొందిన వైనం - లాంటి ఎన్నో విషయాలు ప్రామాణికతతో పారకులకు అందించిన డా॥ గోపి గారూఈ పుస్తక ముద్రాపక్కలైన నవతెలంగాణ పబ్లిషింగ్ హాస్ వారు ఎంతో అభినందనీయులు. ప్రతి ఇంటా ఉండాల్సిన చారిత్రక ప్రామాణిక గ్రంథం ఇది.

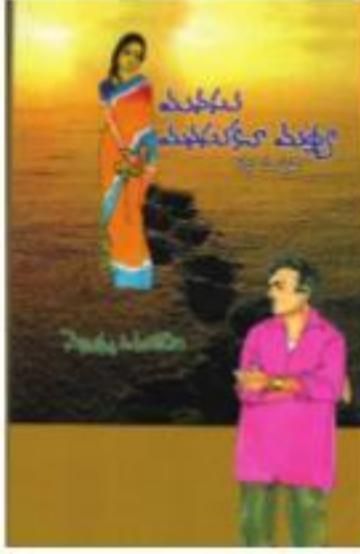


(వేమన పద్మాలు, సముద్రరణ : డా॥ ఎన్. గోపి, పేజీలు : 176, వెల : రూ.175/-, ప్రతులకు : నవతెలంగాణ పబ్లిషింగ్ హాస్, ఎం.పొచ్.భవన్ - ప్లాట్ -21/1, అజామాబాద్, ఆర్.టి.సి. కళ్యాణ మండపం పద్ధ షైదరాబాద్-20. ఫోన్ : 9490099378/373/350)

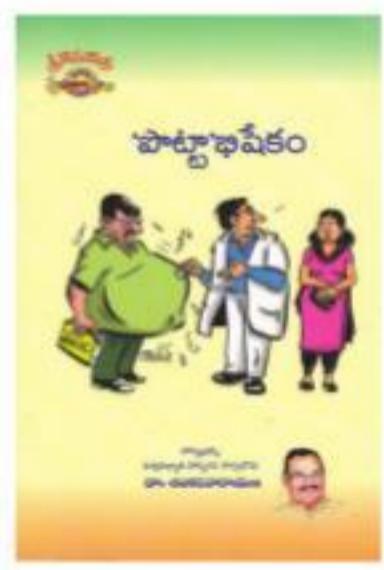
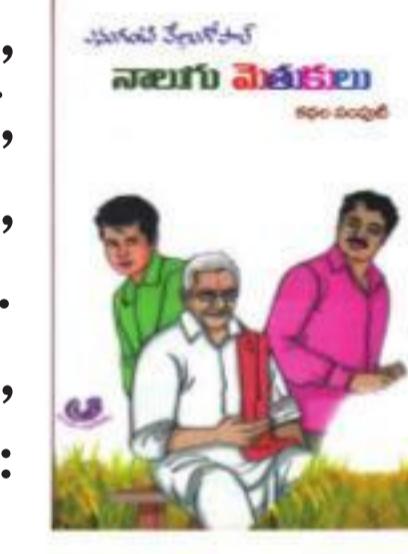
- తంగిరాల చక్రవర్తి, 9393804472

## అందుకున్నాం

మనసుకు మనసుకూ మధ్య (కథా సంపుటి), రచయిత : నెల్లుట్ల రమాదేవి, పేజీలు : 272, వెల : రూ. 120/-, ప్రతులకు : అన్ని ప్రముఖ పుస్తక దుకాణాలలో...



నాలుగు మెతుకులు (కథల సంపుటి), రచయిత : ఎనుగంటి వేణుగోపాల్, పేజీలు : 160, వెల : రూ. 150/-, ప్రతులకు : ఎ. అంజలి, ఇం.నెం. 1-3-168/1, క్రిష్ణ నగర్, జిగిత్యాల్-505327, సెల్ : 9440236055



‘పొట్టు’భిషేకం, రచయిత : హస్యభూమి, విశ్వవిభ్యాత హస్యరస సార్వభౌమ డా॥ శంకర నారాయణ, పేజీలు : 96, వెల : రూ. 81, ప్రతులకు : శ్రీ రాఘవేంద్ర పబ్లిషర్స్, 11-25-119, మెయిన్ బజారు, విజయవాడ-1, సెల్ : 9849181712



రసాయన మూలకాల రహస్యాలు, రచయిత : ఎల్.వ్స్.స్టాప్, డి.ట్రిఫోనోవ్, పేజీలు : 320, వెల : రూ. 200/-, ప్రతులకు : నవతెలంగాణ, ప్రజాశక్తి బుక్స్ హాస్లలలో...

గునుగు పూలు (కవిత్వం), రచయిత : ఉదయశ్రీ ప్రభాకర్, పేజీలు : 144, వెల : రూ. 150, ప్రతులకు : ఉదయశ్రీ ప్రభాకర్, ప్లాట్ నెం.203, పద్మాక్ష్రి ప్లాట్, పద్మాక్ష్రి కాలనీ, హన్స్కొండ, వరంగల్ అర్ధన్ - 500601, సెల్ : 9866687134.



అన్ని ప్రముఖ పుస్తక దుకాణాలలో..  
నీటి నీడ (కథా సంపుటాలు-3), రచయిత : కూర చిదంబరం, పేజీలు : 166, వెల : రూ. 150/-, ప్రతులకు : అన్ని ప్రముఖ పుస్తక దుకాణాలలో..

## ఓ నిరాశ్రయుని అసంపూర్ణ స్వప్తం ! ఈ వారం కవిత్వం

అతను నిరాశ్రయుడు-

ఆకాశాన్ని కప్పుకుని  
సూర్య చంద్రులనే దీపాలుగా వెలిగించినవాడు  
నదిలో పొర్కాడి - సముద్రంలో ఈదులాడి  
వనభూముల వెంట పరుగులు పెడ్డు  
నేల అంచులదాకా దృష్టిసారించినవాడు  
గాలిని మెడలో వేసుకొని  
అగ్నిని కళ్ళల్లో పూయించినవాడు  
చెట్టును ఎక్కి - రాయిని మొక్కి  
గుట్టును చెక్కి - పిట్టును ఎగరేసినవాడు!

అతను నిరాశ్రయుడు-

కాలంతో పాటు కళ్ళు తెరిచి  
పొద్దుహర్షు లేవీ లేకుండా  
స్నేచ్ఛతో యథేచ్ఛగా సంచరించేవాడు  
నిరంతరం అభ్యదతతో ఉలిక్కిపడి  
భయంతో స్నేహం చేసేవాడు  
తూర్పు రేఖలను మళ్ళీ చూడటం కోసం  
నిత్య మెలుకువతో కళ్ళు తెరిచి నిద్రించేవాడు!

అతను నిరాశ్రయుడు-

చెట్టుకు మబ్బి - పిట్టుకు గూడు,  
చీమకు పుట్టు - చేపకు నాచ  
కుందేలుకు పొద - సింహానికి గుహ  
వాటి వాటి నెలవులు!  
అతను వెన్నెల ఘైదానం,  
అగ్ని సముద్రం,  
హరిత ఆకాశం!  
దోచుకోవడానికి ఏమీ లేనివాడు  
దాచుకోవడానికి తల తప్ప మరేది మిగలని వాడు!

అతను నిరాశ్రయుడు-

శతాబ్దాలుగా నెలవు కోసం వెదుకుతూనే ఉన్నాడు  
కానీ ఈ ప్రపంచం ఒక పద్మపూర్వాహం -  
అర్ధం చేసుకునే ప్రయత్నంలో  
పజిల్సీ ను పరిషురిస్తూనే ఉన్నాడు  
ఈ లోకం కోట్లాది గదులున్న మర్మ మందిరం -  
రహస్యాలను చేసిస్తూనే ఉన్నాడు!

యుగాలుగా తన గది కోసం తిరుగుతూనే ఉన్నాడు

గదులన్నీ తడుతూ ఒకసారి  
గదుల వసారాలో దారి తప్పి మరోసారి  
కనుగోంటూ, తెలుసుకుంటూ, నడుస్తూ,  
సందేహిస్తూ, సవరిస్తూ, సంచరిస్తూనే ఉన్నాడు  
ఆశతో ఎగిరెచ్చి, నిరాశతో వెనుతిరిగి  
మధ్య మధ్య ఎన్నెన్నో ఆశ్చర్యాలను  
మరెన్నో అధ్యాతలను అనుభూతిస్తూనే ఉన్నాడు!  
Yes, one have to touch irrelevant things  
to find the relevant!!

అతను నిరాశ్రయుడు-

ఎన్నో దశాబ్దాల వెదుకులాట తర్వాత  
గది దౌరికింది  
“ఈ మర్మదేశంలో స్వార్థమంటూ ఉంటే  
అది ఇదే... అది ఇదే” అని  
అతని మది పదే పదే పలవరించింది  
సంచార జీవనానికి ఇదే ఆభరి మజిలీ అని  
అతని అంతరాత్మ మరీ మరీ రీసోండ్ లో చెప్పింది!

ఇప్పుడతను ఆ గది తలుపుల ముందు  
నిల్చిని ఉన్నాడు....!

- మామిడి హరికృష్ణ, 80080052321

ఆరారు కాలలని వెంటేసుకోని వివరించేన  
నింగిమై ఇంద్రధనస్తు వర్ణాలను వర్ణించింది..!!

భారమైన జీవితానికి రాయబ్రారమైంది..  
గగనాన్ని తాకుతూ రాలేని చోటుల్లా రెక్కలు విప్పింది..  
జీవితాలకి పూసిన వెన్నెల వెండి కొమ్మగా ఊగింది  
వసంతాలుగా కోల్పోయిన నేస్తం  
కనుల ముందు నిలిచింది..

అక్కరమే ప్రపంచ విహంగమైంది..  
చెదిరిన కలకి చేరువై ఒంటరి రణంకి రుణం గా మిగిలింది..  
రాతకి తలరాతకి ఉత్తరమై సమస్తమైంది ..  
జ్ఞాపకాల పుటల్లో శాశ్వతమై తీపి గురుతుగా నవ్వింది..!!

- స్వప్త మేకల

## రెక్కలు కట్టిన నేస్తం

నిశ్శబ్ద క్షేత్రంలో యుద్ధం నిత్యం ఓ సావాసమే..  
గెలుపో ఓటమో తెలియని అంతరంగంలో  
జ్ఞాపకాలు చీల్చుకుని కాగితపు ఒడ్డులో  
అనుభవాలతో కాచుకు కూర్చుంటే  
దూరాల తీరాలను దాటిన అక్కరం పొంగి  
మనసులో ఒలికింది .!!

గుండెల్లోంచి పుట్టుకొచ్చిన అనుభూతుల వెల్లువ  
పదాలు నడకలు నేర్చి వాక్యాలు పరుగులు పెట్టి  
ఆకాశపు కాన్వాస్ పై వేవేలా భావాలని కుమ్మరించింది ...!!

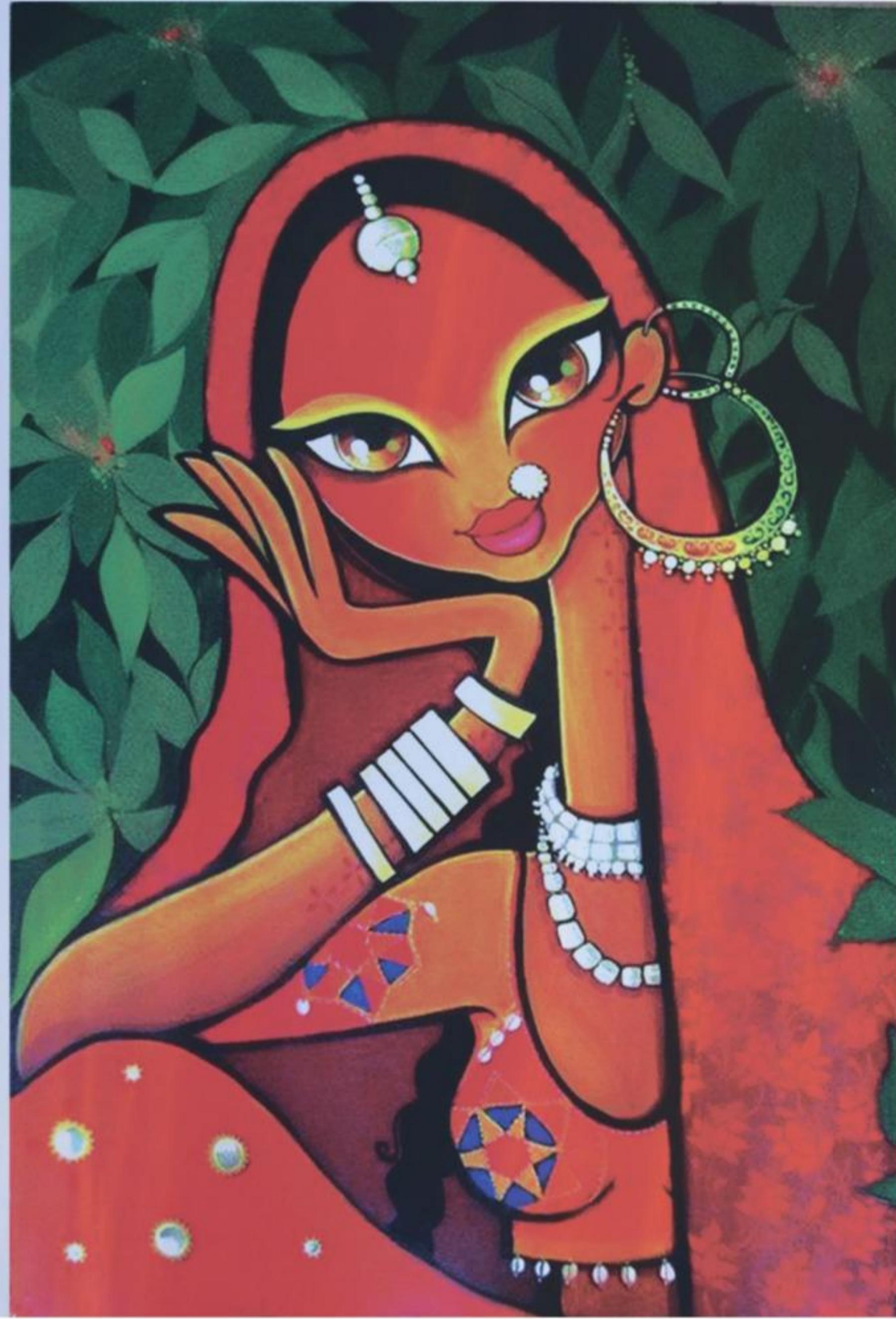
ప్యాడయం నిండా డాగిన స్తుతులన్నీ

## ఆకాశమంత ఆమె !

ఆమె ఆకాశంలో సగమేంటి  
 ఆకాశమే ఆమె !  
  
 ఓ సూర్యుడు చంద్రుడు  
 ఎలాగో ఆమె కూడా అలాగే  
 లోకమంతా స్తంభించినా  
 ఆమె చలిస్తూనే ఉంటుంది  
 ఓరిమి సహనం సపర్యులతో  
 గృహవనంలో విహారిస్తూ ఉంటుంది  
 అందరినీ అలరిస్తూ  
 ఆదరిస్తూ ఉంటుంది..  
  
 ఆమె ఉంటే అత్యవసరాలన్నీ  
 అందుబాటులో పున్నట్టే  
 వైద్యం ఆహారం ఆనందం  
 ఆహ్లాదం అన్ని తానే అవుతుంది  
 ప్రస్తుతం పండుగల్లేవు పబ్బాల్లేవు  
 అయినా విందు భోజనాలకి  
 లోటు లేదంటే ఆ చేతి చలవే కదా  
 ఉత్సవాల్లేకపోయినా ఉత్సాహం  
 చల్లారలేదంటే ఆ నవ్వే కదా  
 సభలు సమావేశాలు నిపిధ్ఘమైనా  
 సందర్భీచితంగా సలవోలతో  
 నిత్యం ఆమె ప్రతి ఇంట్లోనూ  
 సంసిద్ధమే కదా !  
  
 తలమునకలైనట్టు అనిపించదు  
 తడబడ్డట్టు కనిపించదు  
 ప్రతీ పనీ అనాయాసంగా  
 అలా అల్లుకుపోతుందంతే..  
 ఆ చల్లని మనసు మగని మదిలో

మధుర భావనవ్వాలని  
 మాత్రమే కోరుకొంటుంది  
 అందరినీ ఆదుకోవాలని ఆత్రపడుతుంది  
 ఏ పనీ ఆమెకు కష్టం కాదు..  
  
 చెప్పాలంటే ఆకాశమే ఆమెకు హద్ద  
 కుటుంబాన్ని కంటికి రెప్పులా కాచి  
 కరుణించడం ఆమెకు వెన్నతో  
 పెట్టిన విద్య.. ప్రతి ఇంట  
 నిత్య ఆరుణిమలా ఆమె ఎప్పటికీ  
 ఉదయిస్తూనే ఉంటుంది..

**- భీమవరపు పురుషోత్తం, 9949800253**





## జీవకళ తొణికినలాడే కోణార్క శిల్పాలు

కోణార్క దేవాలయం గురించి పెద్దగా పలచయం చేయనవసరం లేదు. దేశంలోని అతిపెద్ద సూర్యదేవాలయం. ఇది దాదాపు 800 ఏండ్ల చలత కలిగిన ఈ దేవాలయం అణవణవూ శిల్ప సాందర్భమే.. గంగా వంశానికి చెందిన లాంగులా నరసింహదేవుడు ఈ ఆలయాన్ని క్రీ.శ. 1236-1264లో నిర్మించాడు. 1200 మంచి శిల్పాలు 16 సంవత్సరాలు త్రమించి ఆలయాన్ని నిర్మించారు. ఆలయం ఎత్తు 230 అడుగులు. 24 చక్రాలు కలిగిన రథాన్ని ఏడు గుర్తాలు లాగుతున్నట్లున్న ఆలయం నిర్మించారు. ఎటు చూసినా కళ్ళ చెబిలపోయే శిల్ప సాందర్భం ఈ ఆలయ సాంతం. రథాన్ని మోస్తున్నట్లుండే ఏనుగులు నిజమైనవేమో అనేంత అద్భుతంగా చెక్కి ఉంటాయి. ఈ కట్టడంలోని అరుణస్తుంభాన్ని పూర్తిగా ఆలయ సింహా ద్వారంలో స్థాపించారు. ఇది ఏ మతానికి చెందినది అనేదాని మీద ఇప్పటికే చాలా చాలిత్తికులు తల్డుంచి అనేక గ్రంథాలు రాశారు. ఇక్కడే పుఱుణ్ణంగ్ కు చెందిన బౌద్ధమత కేంద్రముండేదని ప్రశ్న. ఇందులో ఉన్నది మాత్రం సూర్య భగవానుడు.