



The logo consists of the text "అంధ్రజ్యోతి" in a large, ornate, blue font with white outlines. The letters have a traditional Indian script style. The background is divided into two horizontal bands: yellow at the top and orange at the bottom.

ANDHRAJYOTHI

బుధవారం | 7-7-2021

పేజీలు: 12

ਪੈਸ਼ੀਲੁ: 12 | ਵੇਲ (Price) : Rs. 6.50

సంపుటి (Volume) : 17
శాఖలు (Issues) : 258

శ్రీ ప్వా నామ సంవత్సరం, ఉత్తరాయణం, గ్రీష్మరుతువు, జ్యేష్ఠమాసం, బహుళవక్తు; తిథి: త్రయోదశి తె. 3.21 తదుపరి చతుర్థి; నక్షత్రాలు: రోహిణి సా. 6.20 తదుపరి మృగశిరి; వరాణి: ఈ 9.20-11.08 ర్షా 12.33-2.19; దురుషాపూర్ణార్ధం: ఈ 11.55-12.47; లోవాపురుద్గిన్యాయా: పూ. 2.44-4.39; దూర్మాణాలు: పూ. 12.00-1.30; పూర్వీరగ్యాలు: 5.51; పూర్వాపవగ్యాలు: 6.51

నిజామూబాద్ సిటీ*

Nizamabad | Hyderabad | Mahaboobnagar | Vijayawada | Tirupathi | Visakhapatnam | Anantapur | Karimnagar | Tadepalligudem | Warangal | Guntur | Kurnool | Nellore | Srikakulam | Rajamahendravaram | Khammam | Kadapa | Ongole | Nallagonda and Bangalore





ప్రేయసిషై గుండె లోతుల్లో దానున్న
ప్రేమ ఎంతని అడిగితే? మాటలు రావు. చేతలు
చాలవు. ప్రేమకు ఖరీదు కట్టగలమా! ఇంతని
కొలిచి చూపించగలమా! తన ఊహల్లోనే
బతుకుతూ... ఆ తోడులో
తనను తాను మరిచిపోతూ...
ప్రేమలో మనిగి తేలుతుంపే...
సముద్రమంత ఆ ప్రేమను
ప్రియురాలి ముందు ప్రదర్శించి...
నీలి నీలి ఆకాశం బహుమతిగా
జవ్వాలని కోరుకోని ప్రియుడు
ఎవరుంటారు! అది స్టార్ అయినా
సూపర్స్టార్ అయినా ప్రేమ ప్రేమ
కదా! కాదంట



ఈరాక్
ఈ వారం అమెజాన్ ముఖ్యజికల్స్ దేశవ్యాప్తంగా
ట్రెండ్ అవుతున్న టాప్-10 పోటలు...



- | | |
|--|------------------------------|
| 1. లెవిటేంగ్ (లెవిటేంగ్) | 6. షైరియత్ (చిచోర్) |
| 2. లుట్ గమే (లుట్ గమే) | 7. పీచెన్ (జస్టిన్) |
| 3. బైండింగ్ లైట్స్ (ఆప్టిక్ అవర్స్) | 8. మాంటోర్ |
| 4. ఫోడా ఫోడా ప్యార్ (ఫోడా ఫోడా ప్యార్) | (మాంటోర్) |
| 5. ఆప్టిక్ నాట్ ఇన్ ద ఓషన్ (ఆప్టిక్ నాట్ ఇన్ ద ఓషన్) | 9. క్లైస్ హువా (కబీర్ సింగ్) |
| | 10. దునియా (లుకా చుమ్మీ) |

సక్కిన్ మంత్ర

కల అంటే నిద్రలో
చూసేది కాదు... నిన్ను
విద్రష్టికుగాడూ వేరేగి

— 6 —

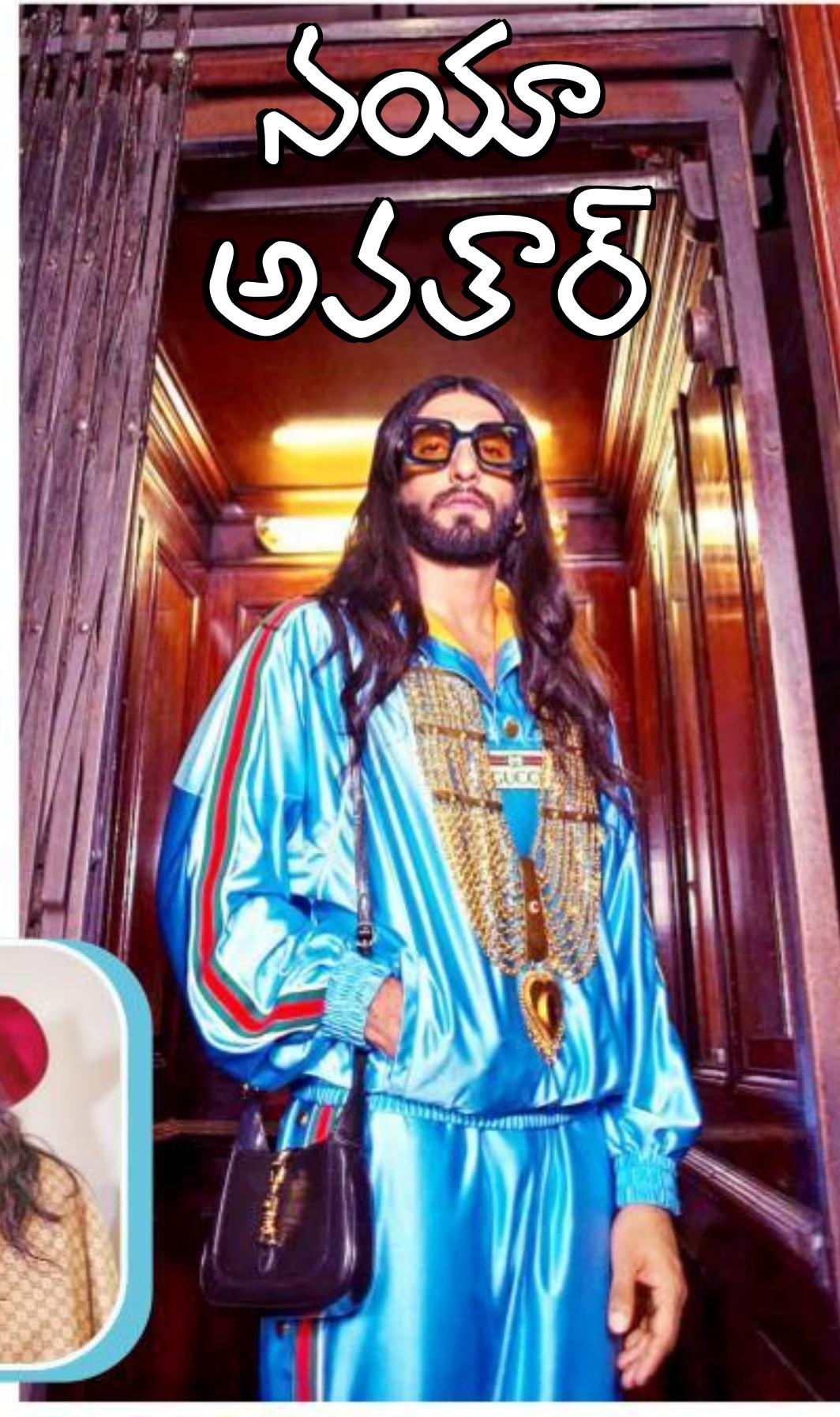
ఇటలీ లెజండ్రీ ప్యాపన్ డిజైనర్ అలెస్ట్రాండ్రో మైబేల్ అంటే మనోడికి ఎనలేని అభిమానం. అందుకే ఈ పొటోలు పోస్ట్ చేసి, ‘నాకు అత్యంత ఇష్టమైన వ్యక్తి అలెస్ట్రాండ్రో’ అంటూ వ్యాఖ్యానించాడు రణవీర్. ఆయన స్మార్ట్‌తోనే ఇలా అవతారమెత్తాడు. ఇక ఇది చూసిన నెటిజనులు సరదా కామెంట్లో నవ్వులు పూయిస్తున్నారు. రకరకాల మీమ్స్ పెట్టి ఆనందిస్తున్నారు. అభిమానులే కాదు... టైగర్ పరావ్, అర్యున్ కపుర్, అలియాభట్, జోయా అక్టర్, పూజా హెగ్గె తదితర బాలీవుడ్ తారలు కూడా రణవీర్ ‘విచిత్ర వేషానికి’ ఫిదా అయిపోయారు. నువ్వు నువ్వే అంటూ ముచ్చటైన కామెంట్లతో ముంచెత్తుతున్నారు. మొత్తానికి ఇష్టపెటికి 15 లక్షల మందికి పైగా దీన్ని వీక్షించారు. అదే సంఖ్యలో లైక్‌లతో హోరెత్తించారు. ఎదైనా రణవీర్ తరువాతే ఏ ప్యాపమైనా! ఎందు కంటే మనోడు ట్రైండ్ పొలో అవ్వడు... సెట్ చేస్తాడు.



ສຶກສາ

తెర మీదే కాదు... తెర బయట కూడా అనాధారణ వేషాలతో రక్కి కట్టించగల ఘనుడు బాలీవుడ్ స్టార్ రణవీరసింగ్. తాజాగా అతడి ఫొటో ఒకటి నెట్టింటి చక్కర్లు కొడుతోంది. అందులో పాడవైన జుట్టు... నిండైన గెడ్డం... కళ్లు దాటినాగుల్సు... నీలం రంగు త్రైస్సు... దానిపై ఆభరణాలను తలపించే డిజ్యూన్... మాధచింగ్‌గా అదే కలర్ బాటమ్ వేర్. చూడ్డానికి ట్రాక్సుాట్‌లా ఉన్నా... వింతైన హంగులద్దుకుని విభిన్నమైన లుక్ సంతరించుకుందా ద్రైస్. ఈ గుస్సి ట్రాక్సుాట్‌లో రణవీర్ను చూడండి... ఎంతలా మొలసిపోతున్నాడో! ఎంత కొత్తగా కనిపిస్తున్నాడో! ఆ మాటకొస్తే రణవీర్ అంటే విచిత్రం, విజిన్.ఎ, విమూత్తం, కదా!

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. లవటబరగ (లవటబరగ) | 6. ఖూరయిత (చచర) |
| 2. లుట్ గమే (లుట్ గమే) | 7. వీచెన్ (జస్టిస్) |
| 3. బైండింగ్ లైట్స్(ఆప్సర్ అవర్స్) | 8. మాంటెరో |
| 4. ధోడా ధోడా ప్యార్
(ధోడా ధోడా ప్యార్) | (మాంటెరో) |
| 5. ఆప్స్రోనాట్ ఇన్ ద ఓషన్
(ఆప్స్రోనాట్ ఇన్ ద ఓషన్) | 9. క్రైస్ హువా (కబీర్ సింగ్) |
| | 10. దునియా
(లుకా చుమ్మీ) |



ఇట్లు జవరీ

‘ఎక్కడికో వెళుతున్నట్టున్నావు! ఏమైనా
మర్చిపోయావా?... సైలెంట్‌గా నక్కి నక్కి బయటకు
పోతున్న అతడిని అడుగుతుంది ఆమె. ‘లేదే... అన్ని
ఉన్నాయ్. నేనూ ఉంటా. బాయ్’... అతడిలో ఏదో కంగారు
‘కావాలని వదిలేసి వెళ్లిపోతాడా? ఇన్ని రోజులూ బానే
ఉన్నాడుగా! సడెన్‌గా ఏమైంది? ఇట్టు ఓవర్ అనుకుంటా’...
తనలో తనే మాట్లాడుకొంటుంది. ‘అనుకొంటా కాదు... ఇట్టు
ఓవర్... అతడి దీమూ! ఇంతలో అతడి పోన్లో ఏదో
నోటిఫికేషన్. అది గత ఏడాది జూపకం.

‘అప్పుడే ఒన్ ఇయర్ అయిపోయిందా’...
ఏదో నిర్వేదం అతడిలో.
కట్ చేస్తే... ప్లాష్టిక్ సరిగ్గా
సంవత్సరం కిందట. కరోనా ఫస్ట్ వేవ్
సమయం. ‘ఇప్పుడు బయటికిశితే మనం
కూడా పోతామా? ఉన్నన్ని రోజులూ
లోపలే ఉండాలా? కేనులు తక్కువున్నప్పుడే
బెటర్. లేదంటే మన పేరు ప్రైవెటింగ్లో కూడా
వేయరు’... ఇంట్లో కూర్చొని తనలో తానే
మధనపడుతుంటే అందమైన అమ్మాయి వచ్చి అతడి
పక్కన కూర్చొంటుంది. ‘నీకు నేనున్నాను’ అంటుంది. ‘ఇలా
రిలేషన్ పర్లేదంటావా’... అతడి సందేహం. ‘ఇట్టు ఓకే’... తన
సమాధానం. ఇంకా ఎవో సందేహాలు వెలిబుచ్చుతుండగా..
ఆ అమ్మాయి మాయమై అతడి నోటికి మాన్స్ వచ్చి
పడుతుంది. ఏడాది కిందటచి ఈ సీన్ గుర్తుకొచ్చి... ‘అయినా
ఎన్ని రోజులు భయపడాలి? ఈ రోజు ఏ విషయం
తేలిపోవాలి’ అనుకొంటూ లోపలికి వెళతాడు. ‘నీతో కొంచెం
మాటల్డాడాలి. అంటే ఏ ఫిల్మర్ లేకుండా మాటల్డాడాలి. నాకు
ఇంక నీతో ఉండాలని లేదు’ అంటాడు తనతో. ‘ఓకే...
ఎందుకో తెలుసుకోవచ్చా’... తన ప్రశ్న. ‘ఎందుకంటే...!
ఉండాలని లేదు. మన రిలేషన్ ఎండ్ కావడానికి ఇది
టైమేమో’... బదులిస్తాడు. ‘నీకు గుర్తుందా? నేను
లేకుండా అస్ట్రలు ఉండలేకపోయేవాడివి. నేను
లేకుండా కనీసం బయటకు వెళ్లాలన్నా
ఆలోచించేవాడివి. ఇప్పుడు మన
రిలేషన్షిప్
అయిపోయిందంటు
న్నావు.

అలాంటి వాడివి అప్పుడే వదిలేయచ్చ కదా'... తన
గొంతులో ఆర్థత. 'మన రిలేషన్సిప్ న్యూ నార్కుల్లా
మెల్లగా అలవాటు అవుతుందనుకున్నా. ఇంత సఫకేటింగ్,
ఇరిటేటింగ్‌గా తయారవుతుందని నాకేం తెలుసు? అసలు
రోజు నిన్ను భరించడం ఎంత కష్టంగా ఉండో తెలుసా'.
'నాతో అవసరమున్నప్పుడు నేను లేకపోతే బతకలేనన్నావ.
ఇప్పుడు అవసరం తీరిపోయాక నాతో
బతకలేనంటున్నావ్'... 'యస్ అంటాను. నీతో గట్టిగా ఓ
గంటనేపు ఉంటే చికాకు వస్తుంది తెలుసా?'...

ఖండు చబుతూన ఉన్నాయి. న ముహానక
నేను చాలా ఎక్కువని. నేనే వాళ్ల మాట
వినిపించుకోలేదు... తన బాధ. ‘ఇన్ని
రోజులూ నిన్ను మూతి మీద పెట్టుకొని
భరించా కదా. అలాగే అంటావు’... అతడి
ఆవేదన. ఇంతకీ ఈ కరోనా కాలంలో
అతడితో సహాజీవనం చేసిన తను ఎవరు?
వారిద్దరి బంధం నిలబడిందా? ఎండ కార్బు
పడిందా? ఆసక్తికరంగా సాగే కథనంతో, తరువాత
ఏంజరుగుతుందన్న ఓ చిన్న ధ్రిల్లో తీసిన లఘుచిత్రం
'ఇట్టు' ఓవర్. సెటైరికల్గా మలిచిన ఈ చిత్రంలో
సమాజానికి ఉపయోగపడే చక్కని సందేశం కూడా ఉంది.
అందరూ చూడాల్సిన పోర్ట్ ఫిలిమ్. అభిరామ్ త్రిపురనేని
కద, దర్శకత్వం, ఎడిటింగ్... అనన్య, నందు నటన
ప్రత్యేక ఆకర్షణ. యూట్యూబ్లో విడుదలైన
ఈ చిత్రాన్ని ఇప్పటికి నాలుగు లక్ల

