

# ఆశీర్వదించెండ్రి

'వెలగు' రెండెండ్రు

నప్రజలు.. మన బాగోగలు.. మన ప్రయోజనాలే  
మ ఎజండాగా 'వెలగు' ముందుకు సాగుతోంది.

తెలంగాణ ప్రజలకు నచ్చింది, మెచ్చింది తన బాగుగా  
ఎంచుకుంది వెలగు. అన్నిపద్మాలకు అవసరమైన  
సమాచారం ఇష్టవడం.. ప్రజలకు పనికొచ్చేది మెచ్చుకోవ  
టం.. జాన్సిన్ ముచ్చెది అడ్డకోవటం.. ఉన్నది ఉన్నట్టుగా  
చెపుడం.. ఇదే 'వెలగు' చేస్తోంది. చేస్తుంది.

తెలంగాణ జనం ప్రయోజనమే 'వెలగు' స్వాన్ పాలనే.  
సాంతరాష్ట్రం వచ్చినంక కూడా మన నీళ్ళు దోహిండి.  
అయితుంబే వెలగు ఒక్కబేచ్చెలుగుత్తి చాటింది.  
కరోనాతో జనం తిప్పులు పడుతుంటే పట్టించుకోని  
నిర్మాణించినిప్పించింది. జనం ప్రాణాల్చి గాలికొదిలేసి,  
ప్రజల సౌమ్యును వృద్ధి చేసే నిరాశాలను  
తలకెత్తుకుంటున్న తీరును వెలగులోకి తెచ్చింది.

తెలంగాణ బతుకు, సామాజిక న్యాయం కేంద్రంగా  
'వెలగు' కథనాలను అందిస్తోంది. రైతులు, కార్బీకులు,  
నిరుద్యోగులు, నిరుపేరల ప్రజ్ఞన నిలుస్తోంది, భీసీలు,  
దళితులు, గిరిజనుల ఆకాంక్షలను వెలగులోకి తెస్తోంది.  
నిధుల దుబారా, అందని పథకాలు, అమలుకాని హామీలనై  
జనం తరఫున నిలదీస్తోంది. ఇష్టో గిర్చని సర్కారు  
సహజంగా కెక్కగలింది. అడుగుగునూ అవాంధాలు  
కల్పిస్తూ చిపరికి ప్రభుత్వ ప్రకటనలను నిలివేసింది. ఆర్థిక  
మూలాలను దెబ్బతీస్తే వెలగును అడ్డకోవచ్చున్నప్రభుత్వ  
కుట్టను లక్షలాగి పొరకుల అండతో ఏదుర్కొంబోంది.

Vను ఆదరించిట్టుగానే 'వెలగు'ను 'అది మా పత్రిక'  
అని పారకులు గుండెల్లో పెట్టుకున్నారు. రెండెండ్ర కింద  
తెలంగాణ ప్రజల పత్రికగా వెలగు జనం ముందుకు  
వచ్చింది. ఆ మాకే ఎప్పటికే కట్టుబడి ఉంటుంది. ఆక్కన  
చేర్చుకొని ఆదరిస్తున్న పారకులకు 'వెలగు' యాచమా  
స్యం, టీమ్ తరఫున ఘన్యవాదాలు. ప్రోత్సహిస్తున్నప్రక  
టనకర్తలు, సహకారం అందిస్తున్న ఎజంట్లు, హక్కరకు  
కృతజ్ఞతలు. సమాచార వారధిగా, జనం పత్రికగా అదే బా  
ధుతతో మాడో ఏడాదిలోకి అడుగుపెడుతోంది వెలగు. మీ  
అదరణ, అభిమానం ఇట్లనే కొన్సాగాలని కోరుకుంటోంది.

- అంకం రవి, చీఫ్ ఎడిటర్

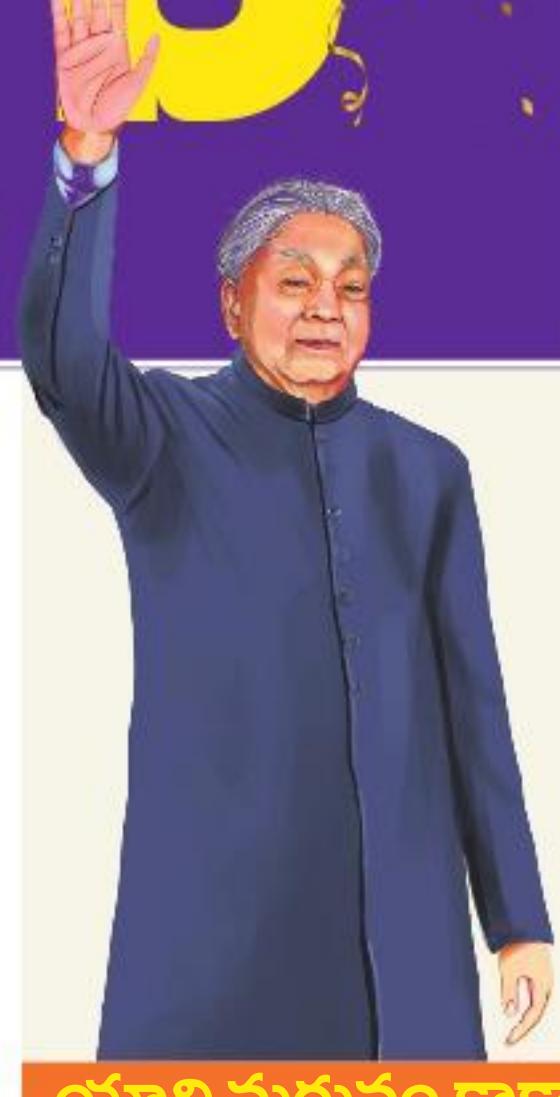
05.10.2020  
www.v6velugu.com

celebrating  
**2<sup>nd</sup>** ANNIVERSARY

ప్రభుత్వ  
వెలగు

సామాజిక | ప్రాదర్శాబాద్

సంపుటి: 6 సంఖ్య: 232 పేజీలు: 14 | ₹ 5  
SIMULTANEOUSLY PUBLISHED FROM HYDERABAD, WARANGAL, JAGTIAL  
Follow: v6velugu | 



యాది మరువం కాకా  
జయంతి సందర్భం ప్రశ్న కథనాలు 8లో



## ఆస్తులు ఆన్‌లైన్ చేయ్యల్నింటే మన్ములు కట్టాల్నిందే!

ఉపరిలో జనానికి సతాయంపులు

బలవంతంగా ప్రాపర్టీ ట్ర్యాక్స్, నల్లా బిల్లుల వసూలు  
క్యాప్ట్, ఇన్కమ్ సర్టిఫికెట్లు కూడా జవ్వబోమని బెదిరింపులు  
ప్రభుత్వమే అదేంచిందంటున్న అప్పినట్టు  
కరేనా కష్టకాలంలో పైనలు ఏడికెంచి తేవాలంటున్న జనం



గింత తిప్పులు  
ఎందుకు పెదుతున్నారు?

దసరా ప్రందుగ త్రైంల పంటల  
లాగొడివే ప్రస్తుతి దొరుకాదు.  
మాడ్ ఇష్టు కల్గినా త్రైం, చేతల  
చిల్డ్రను ఉంటారేదు. ఇంచెని  
అన్నితోప్పి పెదుతున్న అష్టన్లు  
పసున్నారు. అట్ల పెట్టాల్చంటే  
ట్టుక్కులు కట్టుపంటస్తున్నారు. మేం  
బతుకు కష్టంగా ఉస్తున్నారు.  
పంచాయతీకి ఎక్కడ్చుండి  
బైసుల త్రైం కష్టాలా? అన్లైన్  
చేసుకొంటే.. ఎ స్టోపింగ్లు  
అడిగినా ఇయ్యారు. మాకు  
గింత తిప్పులు ఎందుకు  
పెదుతున్నారో తెలుస్తేదు.  
- క. జముర్, ఎల్కుతుర్.

ప్రాదర్శాబాద్, వెలగు:

పసుటులు కడితే ఆసులను అన్లైన్ చేస్తున్న  
టూర్సులు పాచాయిన్నారు. కార్బీన్ ట్ర్యాక్స్,  
నల్లా బిల్లు క్లీష్ రథిదులు చూచిస్తే పని అవు  
తండ్రి తెగిసి వెత్తున్నారు. కరోనా కష్టాలం  
లో పసులే సిగ్గా లేవని ప్రేసల ఎక్కడి సంచి  
తెలాని ప్రజలు ఆవేదన చెంచుతున్నారు.  
అయినా సర్టిఫికెట్లు వినిపించుకోవడం లేదు.  
ఆస్తి ముఖ్యమీ చేర్చాలన్నారు. ట్ర్యాక్స్ చీయర్  
చేసి తీవ్రించేని అంటున్నారు. లేకపోతే  
గ్రా మ పంచాయతీ సంచి ఎలాంలే స్టోపి  
ట్ల ఇప్పటిమని వెదిస్తున్నారు. ప్రాక్తులు  
పసులు చేయాలని ప్రభుత్వమే అశీంచిదని  
అప్పుస్తు చెప్పున్నారు.

మాగతా 2లో

మీ ఫెయిల్యార్డ్ కు  
కేంద్రాన్ని నిందిస్తరా?

- పచ్చేరించు రోజులు  
నాట లయల్ చెప్పే
- టీప్టార్కోలో చీడియో  
షీర్ చేసుస త్రంప్
- సింగెర్ కేంద్రాన్ జిప్పి స్టోర్ చిఫ్ఫ్  
బండి సంయుక్తి లెటర్
- పాతిరెడ్డిపాడు సమస్యలై కేంద్రాన్  
మొసలి కర్మిర్
- పిప్పి టెండ్రు  
పూర్తయ్యలా  
సహకరించి ఇప్పుడు  
అరోపణలా?



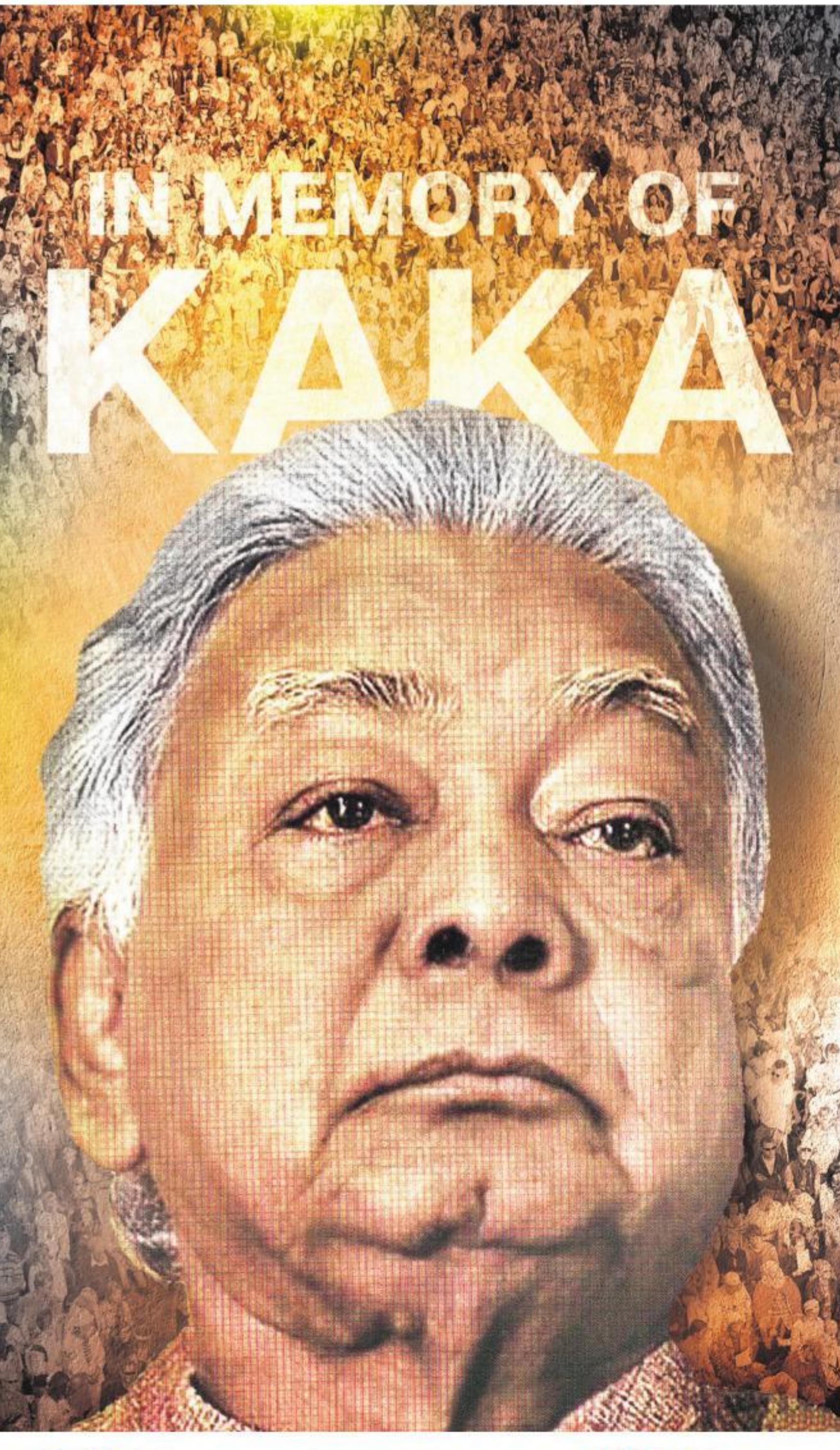
03

నీ జీవితమే మాకు పారం..  
నీ ఆలోచనే మాకు ఆదర్శం..  
నీ ఆశయమే మాకు మార్గం..  
నీ సూఖ్యిగా ముందుకు సాగుతాం..

## స్వాధీన గడ్డం వెంకటస్వామి [కాకా]

91వ జయంతి సందర్భంగా..  
మున్ సివాళీ

జ. వీవేక వెంకటస్వామి  
మరియు కుటుంబ సభ్యులు















## కానేనాకు ఆదర్శం



కె. రాణారావు  
- ఎస్. టీ. ఎల్. వెలుగు

ఒడుగు, దిశ పర్మలేకాదు  
బయిపుత తెలంగాణ కార్పొకర్లోనికి  
నాయకత్వం అందించిన నేత కాకా  
పెంకటస్వామి, ఉమ్మి రాష్ట్రంలో,  
తెలంగాణలో  
అలంచి నేతలు అరుదు, ఏపదవలే  
ఉన్నా ఆ పదవికి వ్యవస్తానిన  
ప్రైస్ కాకా, ఉమ్మి రాష్ట్రంలో కాగాన్ని ప్రార్థించాడు  
కమిటీ (సైడ్స్యూస్) మొబిల్ గా  
స్పెషిల్ రూల్ లో చేయాడు.

కె. రాణారావు, రాష్ట్రపతిగా కేవిని పంచిగా  
పనిచేశారు. అయి పదవ్యూహ తీవ్రమై అయసు తెచ్చిన  
సంస్కరణల ఫలము ఇప్పటికీ మనం పొందుతున్నాయి.  
పెంకటస్వామిని కాకా పిలుపున్నారంటే.. ఆయన ప్రజలైన  
మానవ స్తోమి, ఆమృతము, అభిమంచి అందుకు కారణం.  
యువతకు కాకా స్వార్థి, నేను ఉపాధియు యూపరియిలో  
ప్రోటెంట్ రిపరగా ఉన్నప్పుడు అప్పటికీ నీఁఁగా దాచారం  
సంపీలయి దగ్గరకు వచ్చి కాకా తీమిక్కురు. నీరో ఎల్తో  
స్వార్థిని నొపారు, బడుగులను ఎలా క్రూచుంచేయాలనే కాకా  
కాకా నే చేపి ముందుకు తీసుక్కురు. ఆయన మాపిన దారిలో  
అందరూ నుండా ఆయన అశయాలను కెనసాగించాలని  
కేరుకుంటున్నా. సౌమయారం కాకా 91వ జయంతి సంపర్యంగా  
ఆయనకు నొపాలిప్పున్నా.



కాకా ఆత్మక్రమ  
మేరా స్వార్థి నుంచి

**అంత్రముల పేరులో నొపా ఉండ..**  
పెద్దముల మంచి పంచంగం ఉండించు, ఎప్పు, శ్రీగురుంగాల్లో  
జిగిన అన్నారాయి 1969 రాష్ట్రపతిగా కారణం. అప్పు  
అంత్రముల పేరులో దోషా ఉంది. తెలంగాణం అని రాణానికి  
పేయ ప్రోటెంట్ రిపరగా ఉండి అప్పటికీ నీఁఁగా దాచారం  
సంపీలయి దగ్గరకు వచ్చి కాకా తీమిక్కురు. నీరో ఎల్తో  
స్వార్థిని నొపాలిప్పున్నా. తెలంగాణ నాయకును ఒక్క మాట కూడా  
అడ్డిందు. తడ అప్పటికీ నుంచి అంద్రెళ్ల దేశాలు మరూ ఆయనయి. పెద్ద  
మమవల పంచంగుల అనుకూలు అంద్ర ప్రక్కి మమిమంత్రి అయితే తెలంగాణ  
రీటరి డిప్పుయి ఏపించారు. కాకా ఇంధ్ర ఇరగించారు. దాంతో తెలంగాణ లీడర్లు నారాజు  
అయితున్నా. అధికారించారు భయంతో గొప్పవున్న రామార్థులు. ఏపించారు  
అయిందే మాపిన ప్రారంభాల వ్యాపారి అంద్రప్రదేశ అని వాట్కు  
వాట్కు పేయ ప్రోటెంట్ రిపరగా ఉన్నాయి. తెలంగాణ నాయకును ఒక్క మాట కూడా  
అడ్డిందు. తడ అప్పటికీ నుంచి అంద్రెళ్ల దేశాలు మరూ ఆయనయి. పెద్ద  
మమవల పంచంగుల అనుకూలు అంద్ర ప్రక్కి మమిమంత్రి అయితే తెలంగాణ  
రీటరి డిప్పుయి ఏపించారు. కాకా ఇంధ్ర ఇరగించారు. దాంతో తెలంగాణ లీడర్లు నారాజు  
అయితున్నా. అధికారించారు భయంతో గొప్పవున్న రామార్థులు. ఏపించారు  
అయిందే మాపిన ప్రారంభాల వ్యాపారి అంద్రప్రదేశ అని వాట్కు  
వాట్కు పేయ ప్రోటెంట్ రిపరగా ఉన్నాయి. తెలంగాణ నాయకును ఒక్క మాట కూడా  
అడ్డిందు. తడ అప్పటికీ నుంచి అంద్రెళ్ల దేశాలు మరూ ఆయనయి. పెద్ద  
మమవల పంచంగుల అనుకూలు అంద్ర ప్రక్కి మమిమంత్రి అయితే తెలంగాణ  
రీటరి డిప్పుయి ఏపించారు. కాకా ఇంధ్ర ఇరగించారు. దాంతో తెలంగాణ లీడర్లు నారాజు  
అయితున్నా. అధికారించారు భయంతో గొప్పవున్న రామార్థులు. ఏపించారు  
అయిందే మాపిన ప్రారంభాల వ్యాపారి అంద్రప్రదేశ అని వాట్కు  
వాట్కు పేయ ప్రోటెంట్ రిపరగా ఉన్నాయి. తెలంగాణ నాయకును ఒక్క మాట కూడా  
అడ్డిందు. తడ అప్పటికీ నుంచి అంద్రెళ్ల దేశాలు మరూ ఆయనయి. పెద్ద  
మమవల పంచంగుల అనుకూలు అంద్ర ప్రక్కి మమిమంత్రి అయితే తెలంగాణ  
రీటరి డిప్పుయి ఏపించారు. కాకా ఇంధ్ర ఇరగించారు. దాంతో తెలంగాణ లీడర్లు నారాజు  
అయితున్నా. అధికారించారు భయంతో గొప్పవున్న రామార్థులు. ఏపించారు  
అయిందే మాపిన ప్రారంభాల వ్యాపారి అంద్రప్రదేశ అని వాట్కు  
వాట్కు పేయ ప్రోటెంట్ రిపరగా ఉన్నాయి. తెలంగాణ నాయకును ఒక్క మాట కూడా  
అడ్డిందు. తడ అప్పటికీ నుంచి అంద్రెళ్ల దేశాలు మరూ ఆయనయి. పెద్ద  
మమవల పంచంగుల అనుకూలు అంద్ర ప్రక్కి మమిమంత్రి అయితే తెలంగాణ  
రీటరి డిప్పుయి ఏపించారు. కాకా ఇంధ్ర ఇరగించారు. దాంతో తెలంగాణ లీడర్లు నారాజు  
అయితున్నా. అధికారించారు భయంతో గొప్పవున్న రామార్థులు. ఏపించారు  
అయిందే మాపిన ప్రారంభాల వ్యాపారి అంద్రప్రదేశ అని వాట్కు  
వాట్కు పేయ ప్రోటెంట్ రిపరగా ఉన్నాయి. తెలంగాణ నాయకును ఒక్క మాట కూడా  
అడ్డిందు. తడ అప్పటికీ నుంచి అంద్రెళ్ల దేశాలు మరూ ఆయనయి. పెద్ద  
మమవల పంచంగుల అనుకూలు అంద్ర ప్రక్కి మమిమంత్రి అయితే తెలంగాణ  
రీటరి డిప్పుయి ఏపించారు. కాకా ఇంధ్ర ఇరగించారు. దాంతో తెలంగాణ లీడర్లు నారాజు  
అయితున్నా. అధికారించారు భయంతో గొప్పవున్న రామార్థులు. ఏపించారు  
అయిందే మాపిన ప్రారంభాల వ్యాపారి అంద్రప్రదేశ అని వాట్కు  
వాట్కు పేయ ప్రోటెంట్ రిపరగా ఉన్నాయి. తెలంగాణ నాయకును ఒక్క మాట కూడా  
అడ్డిందు. తడ అప్పటికీ నుంచి అంద్రెళ్ల దేశాలు మరూ ఆయనయి. పెద్ద  
మమవల పంచంగుల అనుకూలు అంద్ర ప్రక్కి మమిమంత్రి అయితే తెలంగాణ  
రీటరి డిప్పుయి ఏపించారు. కాకా ఇంధ్ర ఇరగించారు. దాంతో తెలంగాణ లీడర్లు నారాజు  
అయితున్నా. అధికారించారు భయంతో గొప్పవున్న రామార్థులు. ఏపించారు  
అయిందే మాపిన ప్రారంభాల వ్యాపారి అంద్రప్రదేశ అని వాట్కు  
వాట్కు పేయ ప్రోటెంట్ రిపరగా ఉన్నాయి. తెలంగాణ నాయకును ఒక్క మాట కూడా  
అడ్డిందు. తడ అప్పటికీ నుంచి అంద్రెళ్ల దేశాలు మరూ ఆయనయి. పెద్ద  
మమవల పంచంగుల అనుకూలు అంద్ర ప్రక్కి మమిమంత్రి అయితే తెలంగాణ  
రీటరి డిప్పుయి ఏపించారు. కాకా ఇంధ్ర ఇరగించారు. దాంతో తెలంగాణ లీడర్లు నారాజు  
అయితున్నా. అధికారించారు భయంతో గొప్పవున్న రామార్థులు. ఏపించారు  
అయిందే మాపిన ప్రారంభాల వ్యాపారి అంద్రప్రదేశ అని వాట్కు  
వాట్కు పేయ ప్రోటెంట్ రిపరగా ఉన్నాయి. తెలంగాణ నాయకును ఒక్క మాట కూడా  
అడ్డిందు. తడ అప్పటికీ నుంచి అంద్రెళ్ల దేశాలు మరూ ఆయనయి. పెద్ద  
మమవల పంచంగుల అనుకూలు అంద్ర ప్రక్కి మమిమంత్రి అయితే తెలంగాణ  
రీటరి డిప్పుయి ఏపించారు. కాకా ఇంధ్ర ఇరగించారు. దాంతో తెలంగాణ లీడర్లు నారాజు  
అయితున్నా. అధికారించారు భయంతో గొప్పవున్న రామార్థులు. ఏపించారు  
అయిందే మాపిన ప్రారంభాల వ్యాపారి అంద్రప్రదేశ అని వాట్కు  
వాట్కు పేయ ప్రోటెంట్ రిపరగా ఉన్నాయి. తెలంగాణ నాయకును ఒక్క మాట క



జనం పేర్లు...

ఆర్థిక ఉద్యమం బైమోలీ వెలుగు' పేరం, వీ6 చాసర్ మాక్ అండగా నిలిచాయి. ఎగతా ఏ మీదియా కూడా హక్కు పెయిలెరు. ప్రజలే ఈన్ వెలుగు పేరం.. వాళ్ళక్కులను తెలుసుకిని నాబీ పరిష్కారాలికి కిపి చేస్తాంది. ఒకరకంగా చెప్పాలంటే కిందిచేది ఇదే డేవీ స్టార్ అయిన మాములో మా వెన్నుంటే ఈండి.. మాక్ అండగా నిలిచి మరీ జీవితాన్నిచ్చింది. వెలుగుకు ధ్వంస.

- బంచ్చు చంద్రకుమార్, కంట్రిక్టర్, వరంగల్ -2 డిప్టీ



CELEBRATING THE CREDIBILITY

# రెండ్సెండ్ వెలుగు

ప్రథమ

శాసనపారం | శ్రాద్ధాబాద్  
05.10.2020 | www.v6velugu.com

Follow:  
@v6velugu

09

మన సీళ్ళకు పాటే  
ఎత్తుకొచ్చితుంటే 'వెలుగు'  
ఒక్కటే బయటపెట్టించి.  
శ్రీమిలం, పాకతిర్మిపాడు  
సీళ్ల దీపిదీని విండగట్టించి.  
మన సర్పార్థ  
పట్టించుకోచుకోవడాన్ని  
ప్రశ్నిస్తూ.. ఎప్పుటికప్పుడు  
వార్తలు రాసింది. దక్కిణ  
తెలంగాణాను ఎదాలగా  
మాట్లాడుకు  
జరుగుతున్న  
సంగమేశ్వరం లీప్ప  
బాగోతాన్ని  
బట్టబయలుజేసింది.



జనం క్షాత్రాలైనా.. ఇష్టాలైనా.. పండుగలైనా.. పబ్లాలైనా.. లభితానీ మన  
భాగులినే. మన సంస్థలినే వెలుగు కండ్లుకు కండుతున్నది. తెలంగాణ  
సంస్కృతి, బటుకులకు పబ్లుతి పదుతు.. ఇష్టుతి ఇస్తూ.. రెండెండ్ కెంతి  
మందుకుచొపున్నది.

'శాఖ్యా.. సరివెద్దంది', 'జనం మర్లవద్దున్నరు',  
'పిల్ల దీరుకుతలేదు', 'బాగోతి ఎల్లాదు',  
'ఇటు దుంకపట్టి.. అటు ఎండవ్వు'..

ఇష్టు ప్రశ్న పేజీ బ్యాంక్ పురూజీస్ట్ లాస్ట్ పేజీ డాకా మన మాటల్లునే  
పొడ్చింగ్లు, మన ముఖ్యులక్కనే వార్తలును అందిస్తున్నది 'వెలుగు'.



లక్ష్మ కీటిల్లితో కట్టిన కాళీశ్వరం ప్రాజెక్టులోచి ఇష్టుటికి ఒక్క ఎకరానికి కూడా  
అదినగా సీళ్ల ఇవ్వకపోవడమై.

'తఱ దిండి కూడా ఇంతేనా..'

అని ప్రోటీన్ లపోర్టును 'వెలుగు' జనం ముందుకు తెచ్చింది. కాళీశ్వరం పేరుతో  
శ్రీమిల్లతుం చేసిన ఖర్చులను బయటపెట్టింది. ముంపు బాధితుల కష్టాలను  
వెలుగులిచి తెచ్చింది.

# ప్రార్థుజన్ నువ్వులు

NATIONAL POLITICAL SPORTS

జ్యోతింగ్ రామేశ్ బాబు



గట్టిసున్న సెక్రెటీరీట్ జ్యోతింగ్ గ్రును కూల్చేందుకు సర్పార్థ  
సిద్ధమైనప్పుడినుంచి జరుగుతున్న తంతును బహిర్గతం చేసింది  
మన 'వెలుగు'. ఇర్దాత్తి పాలీసులను కాపలా పెట్టి రహస్యంగా  
జ్యోతింగ్ గ్రును కూల్గాడితే.. బాజాప్రా నిలచిసింది. శ్రుజాధనంతో  
ముడిపడి ఉన్న ప్రభుత్వ అస్తుల మెనుక దాపలకం ఎందుకని..?  
లీగల్ గా పైట్ చేసింది.



రైతుల సమస్యలను పట్టించుకున్నదు

వెలుగు పేర్లో రైతుల సమస్యలు బాగా చూపిస్తున్నదు. గతంలో ఇంధుడూ లేపట్టు  
వారం రోజులు పడ్డ వాశలకు మాన్యే పాగి.. నేను  
సాగుచేస్తున్న మూడెకరాల  
పాలంల ఇసుక మేటలు  
వేసింది. నాతో పాటు వందల  
మంది రైతుల పాలాలు సీళ్ల  
ముగిసింది. ఇలాంటి  
సమస్యలను వెలుగు పేర్లు  
ప్రచలించింది. ఇది సర్పార్థ  
దృష్టికి పాయి ముకు న్యాయం  
జరీస్తూ చేశారు. వెలుగు పత్రిక  
అంటే మా ఇంటి పత్రికలకు  
అనిపుస్తర్ది.

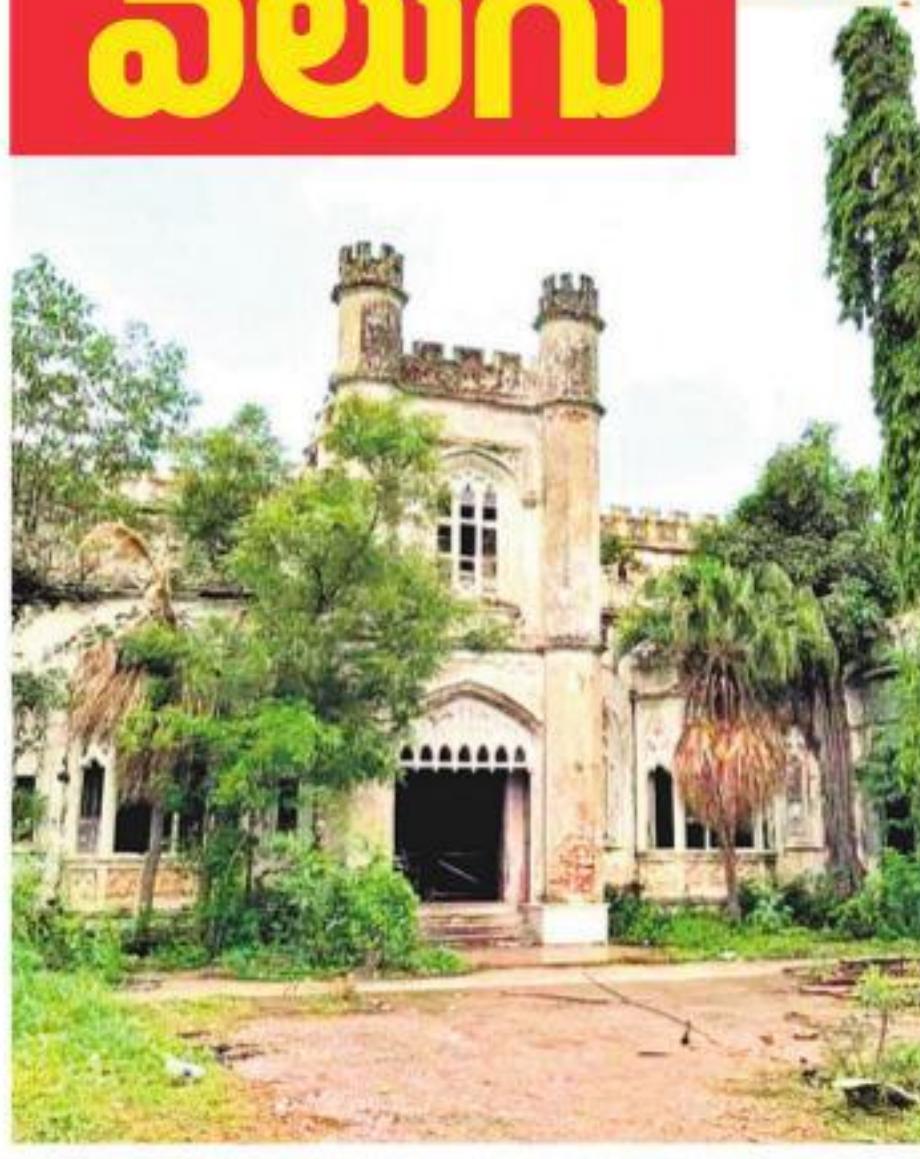
- గీతెంటి రాజయ్, ఆందిచెర్ల, భూమాలపాల్ జిల్లా











కర్నా రాగానే  
సినిమాలన్ను  
ఆగిపోయాయి  
కానీ ఘాటింగ్‌కి పర్చిపన్  
రాగానే అవన్ను సెట్‌కి  
వెళ్లలేదు. ఎందుకని?  
భారీ బడ్డెట్,  
ఎక్కువమందితో ఘాట్  
చేయాల్ని రావడం.. ఇలా  
ఏవేవో కారణాలు.  
కానీ అన్నింటికంటే  
ముఖ్యమైన లీజన్  
ఇంకొకటుంది.  
చాలా సినిమాలను  
విదేశాల్లో  
తీయాల్ని  
ఉండటం.  
అవును. ఆ  
కారణంతోనే చాలా  
సినిమాలు  
వెయిటింగ్ లిస్టుల్లో  
ఉన్నాయి.  
అనలు ఫాలిన్  
వెళ్లకుండా సినిమా  
తీయలేమా? మన  
దగ్గర లోకేషన్లు  
లేవా?

# మన సిద్ధమి..

## మన కులాకలు



**అ**చు వు చూసలకనలవడు లవవ్యాఘరకమన  
అయిపోయింది. నిజానికి ఆ అవసరం లేదని, అంతకు మించిన  
అందమైన లోకేషన్లు తెలంగాణలో ఉన్నాయని అంటున్నారు కొందరు. నిజమా?  
తెలంగాణలో అంత అందమైన లోకేషన్లు ఉన్నాయా? ఒకసినిమా మొత్తాన్ని  
మనం ఇక్కడే తీసేయగలమా? ఎన్.. కచ్చితంగా తీయగలం. ఆల్రెడీ కొందరు  
ఫిల్ము మేకర్స్ తీశారు. హిట్లు కొట్టారు.

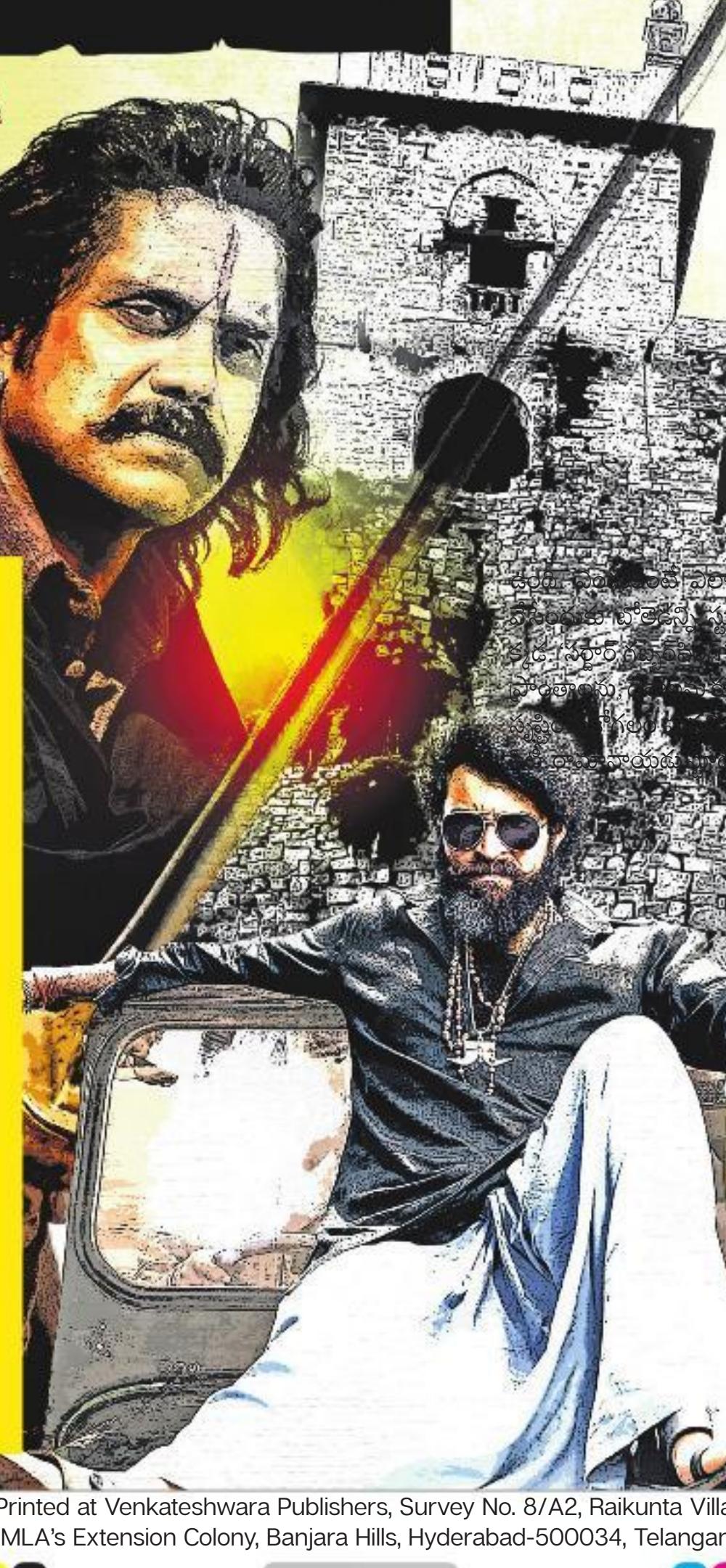


ಮುಕ್ತ ಅಂಡ ಮಾರ್ಯದ

ఒకశాల కథను బట్టి అబ్రాడిలో, మరా రాష్ట్రానికి వెళ్లక తప్పనిసరి అవుతుంది. అలాంటప్పదు వెళ్లడంలో తప్ప లేదు. అప్పట్టో అమెరికా అమ్మాయి, అమెరికా అల్లడు, పదమటి సంధారాగం లాంటి సినిమాలు వచ్చాయి. వాటి కానెప్పే అమెరికా చుట్టూ తిరుగుతుంది కాబట్టి అక్కడ తీసి తీరాల్సిందే. అలాగే ఇప్పుడొస్తున్న సినిమాల్ని తీసుకుంటే ‘మహానటి’ని ప్రాదరాబాద్లో తీశారు. కానీ సావిత్రి లైఫ్ స్టోర్ కనుక ‘చెన్నై’లో తీయక తప్పని పరిస్థితి. ‘ఫిదా’ సినిమాను తెలంగాణలోనే తీశారు. కానీ హీరీ ఎనార్కె కాబట్టి అక్కడ కూడా ఘాట్ చేయక తప్పదు. ఇలాంటి సినిమాలకి ఎగ్గింపున్ ఉంటుంది. కానీ కేవలం ఫాలిన్ వెళ్లాలనే ఉద్దేశంతో కథలో కొంత పార్ట్ అక్కడ జిలగేలా రాసుకోవడం, పనిగట్టుకుని ఏదో ఒక దేశానికి వెళ్లడాన్ని మాత్రం అవాయిడ్ చేసే చాన్సి కచ్చితంగా ఉంది.

Page 184 / 18

చాలా యెళ్ల క్రతం ‘మాభామి’ అనే సినిమా వచ్చింది. తెలంగాణ జీవితాన్ని కళ్లకు కట్టిన సినిమా అది. మొత్తం తెలంగాణ ప్రాంతాల్లోనే తీశారు. నిజానికి ఒకప్పుడు కథన ప్రాంత నేపథ్యంలో తిరుగుతుందే అదే ప్రాంతంలో సినిమా తీసేవారు. ఇప్పుడులా లేదు. కథ తెలంగాణలోనిఓ ఊరిలో జరగొచ్చు. కానీ సినిమాని మాత్రం ఛారిన్ లోకేషనలో తీస్తారు. అవసరమైతే అక్కడ ఈ ఊరి పెట్ వేస్తారు. ఇటలీ, యూకే అంటూ చాలా దేశాల లిష్టు మనవాళ్లదగ్గర ఉంది. అయితే ఇప్పుడు అందరికళ్లూ జార్చియా మీదే. ఈస్ట్ యూరప్ లో ఉన్న ఈ చిన్న దేశం ఇప్పుడు సినిమావాళ్లకి ఫేవరేట్ డెస్టినేషన్ అయిపోయింది. పర్మిషన్ ఈజీగా దీరకడం, ఇరవై నుంచి ఇరవై అయిదు శాతం రాయితీ ఉండటం, తక్కువ రెంట్ కే బిల్లింగ్స్ రెంట్ కి దీరకడం వంటి కారణాల వల్ల అక్కడికి వెళ్లున్నట్లు తెలుస్తోంది. హైపర్, గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి, గరుడవేగ, షైరా వంటి చిత్రాలన్నీ అక్కడ తెరకెక్కినవే. ‘గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి’ హిస్టారికల్ మూవీ. కానీ శాతకర్ణి సామ్రాజ్యాన్ని ఆ దేశంలో సృష్టించారు. ‘షైరా’ రాయలసీమ కథ. కానీ సీమని అక్కడికి పిష్టి చేశారు. ఇలా కథ ఎక్కుడిదైనా సినిమాని మాత్రం తాము కోరుకున్న లోకేషనలో తీసేస్తున్నారు.



తీయాలే కానీ.. ప్రస్తుతం విదేశాలకు వెళ్లే పరిస్థితి లేదు. దాంతో ఇక్కడే సెట్స్ వేసి కొందరు, సూటబుల్ లౌక్‌షన్స్ సెల్క్స్ చేసుకుని కొందరు ఘాటింగులు కానిచేస్తున్నారు. 'సోలో బ్రతుకే సో బెటర్'ని లోకల్గా నే ఫినివ్ చేశారు. అదాశర్య 'క్వస్చన్‌మార్క్'ను కూడా ఇక్కడే పూర్తి చేశారు. కీర్తిసురేష్ 'గుడ్లిక్ సభి' ఘాటింగ్ మొత్తం వికారాబాద్ అడవుల్లోనే జరిగింది. ప్రస్తుతం వైష్ణవతేజ్ - క్రిష్ణ సినిమా కూడా ఆ పారెస్ట్‌లోనే జరుగుతోంది. నాగచైతన్య 'లవ్ స్టోర్' కూడా లోకల్గానే నడుస్తోంది. అయినా వేరే ఆప్షవ్ లేక ఎందుకు? జాగ్రత్తగా ప్లాన్ చేస్తే తెలంగాణ లౌక్‌షన్స్ నే ఫస్ట్ ఆప్షవ్ నగా ఎంచుకోవచ్చు. అన్ని అందమైన ప్రదేశాలు ఉన్నాయి మన తెలంగాణలో. కనకై, లక్ష్వరం, కుంటాల, పొచ్చెర, బొగతా, మల్లెలతీరం అంటూ బోలెడన్ని వాటర్ పాల్స్.. కిన్నెరసాని, నిజాం సాగర్, లోయర్ మానేరు, జూరాల, నాగార్జున సాగర్ అంటూ ఎన్నో డ్యామ్స్.. పోచారం, పాకాల, పాలేరు, ఉస్కాన్ సాగర్ అంటూ చాలా లేక్స్.. దేవరకొండ, రాచకొండ మెదక్, నిర్మల్, దోమకొండ, రామగిరి అంటూ లెక్కలేనన్ని పోర్ట్స్.. ఇంకా అనంతగిరి హిల్స్ మల్లారం పారెస్ట్, మన్సునూర్ టైగర్ పారెస్ట్ అడుగుకో టెంపుల్, వీధికో పార్క్.. ఒక్కటేమిటి. తెలంగాణ అంతటా బోలెడన్ని అందమైన ప్రదేశాలు. ఘాటింగుకి అనుకూలమైన ప్రాంతాలు మనసుంటే మార్గం ఉంటుందన్నట్టు.. చూసే కళ్ళుంటే సినిమా మొత్తం తీయదగ్గ లౌక్‌షన్స్ ఎన్నో అందుబాటులో ఉన్నాయి.



## మన సినిమా.. మన దగ్గరే..

‘మల్లేశం’ సినిమా చూస్తే మనసుకు  
 ఎంత ఆప్టాడంగా ఉంటుందో.  
 పల్లెటూళ్లు.. మట్టి రోడ్లు.. చిన్న చిన్న  
 ఇళ్లు.. పొలాలు.. ప్రతి ఫ్రైమలో ఉఱి  
 వాసన గుప్తమంటుంది. ‘దీరసాని’  
 సినిమా కూడా అంతే. తెలంగాణ  
 కల్చర్సిని కళకు కడుతుంది. ఆ  
 కోటలు.. గడీలు.. చెరువులు..  
 వాటిలో కలువలు.. ముచ్చటగా  
 ఉంటుంది. నిజ జీవితాలు, లయల్  
 ఇన్నిడెంట్స్ ఆధారంగా తీసిన  
 సినిమాలు కనుక ఇక్కడిక్కడే  
 తీశారు అనుకుంటే పొరపాటు.  
 వేరేచీటికి వెళ్ల తీసే అవకాశం  
 ఉండి కూడా ఇక్కడే తీసిన  
 సినిమాలు కూడా చాలా ఉన్నాయి.  
 ‘కల్చ’ సినిమా నల్లమల  
 బ్యాక్ట్రాప్లో నడుస్తుంది. కానీ  
 వికారాబాద్ ఫారెస్ట్లో తీశారు.  
 ‘అరుంథతి’ సినిమా మొత్తం గడ్డాల

కోట చుట్టూ తిరుగుతుంది. కానీ  
తీసింది మాత్రం బనగానపల్లి,  
అన్నపూర్ణ స్ఫూడియోన్స్ లో. పాటల  
కోసం ‘భీష్మ’ ఫాలన్ వెళ్లాడే తప్ప  
మిగతా సమయమంతా  
ప్రాదరాబాద్ లోనే చక్కర్లు కొట్టాడు.  
‘అల వైకుంఠపురములో’ మూపీలో  
ఐన్న కూడా పాటల కోసం మాత్రమే  
విదేశాలను టచ్ చేశాడు.  
గీతాంజలి, నీధి నాదీ ఒకే కథ,  
ఫలక్షము దాన్,  
బ్రోచేవారెవరురా, యురేకా,  
అమరం అభిలం ప్రేమ లాంటివేవి  
ఊరు దాటి పోలేదు. ‘సవాల’  
మొత్తం ప్రాదరాబాద్ బస్తిలో

జలగంభి. 'ఆంధ్రావారీ' ఖమ్మం  
జల్లాలో పుట్టి పెలగించి. 'జాల్జిరెడ్డి'  
కథ కూడా ఇక్కడే పురుషు  
పోనుకుంచి. ఇంకా వర్షం,  
ఎంసీపి, రుద్రమదేవి, రాజన్మ  
పెళ్ళిచూపులు లాంటి చాలా  
సినిమాలు మన దగ్గరే  
రూపుబిధ్యకున్నాయి.















