

వార్త

ఆదివారం

21 మార్చి, 2021

శబ్ది యాదాల్!

ఇల వైకుంఠ కనరండి..



వరణ్‌కు జోడీగా

‘రి
నయ
విధేయ
రామ’

కియలూ

చిత్రంలో రామ్‌చర టుకు జోడీగా బాలీవుడ్ నటి కిరాయా అద్యానీ నటించింది. వరణ్‌తో ఆమె జోడీ బాగుందని ప్రశంసల జల్లు కురిపించారు అభిమానులు. మరోసారి ఆ జంట ప్రేక్షకులను అలరించే అవకాశం ఉన్నట్లు సమాచారం.

దక్కిణాది అగ్రశేషి దర్శకులలో ఒకరైన తమిళ దర్శకుడు శంకర్ దర్శకత్వంలో రామ్‌చరణ్ ఓ చిత్రాన్ని చేయనున్న సంగతి తెలిసిందే. ప్రముఖ నిర్మాత దిల్ రాజు నిర్మించే ఈ ప్రతిష్టాత్మక చిత్రంలో కొరియన్ అందాల సుందరి సుజీబ్ కథానాయికగా నటిస్తుందని టాక్ వినిపించింది.

ఇప్పుడు ఆమె స్థానంలో కియారా అద్యానీ పేరు వినిపిస్తోంది. ప్రస్తుతం దర్శక, నిర్మాతలు కియారా కోసం ప్రయత్నిస్తున్నట్లు తాజా సమాచారం.

అద్యాన్!

ఇక శంకర్,
చరణ్ కలయికలో వచ్చే
చిత్రాన్ని పాన్ ఇండియా
చిత్రంగా నిర్మించడానికి
సన్నాహలు చేస్తున్నారు.

ప్రస్తుతం ప్రీ ప్రోడ
క్షన్ పనులు జోరుగా
సాగుతున్నాయి. జులై
మంచి మాటింగ్
నిర్వహించనున్నట్లు
తెలుస్తోంది.



సుర్య కొత్త సినిమా

సుర్యా



రదై పోటుయ్ సినిమాతో మంచి విజయం అందుకున్నారు స్టార్ హీరో సూర్య. సుధా కొంగర దర్శకత్వంలో రూపొందిన ఈ చిత్రం ఆస్కార్ బరిలోనూ నిలిచింది. ఈ విజయంతో సూర్య మరోసారి ట్రాక్ ఎక్కారు. ఈ విజయాన్ని ఇలాగే నిలబెట్టుకోవాలన్న ఉద్దేశంతో ఆయన పలు ఆసక్తికరమైన సినిమాలకు సైన్ చేశారు. వాటిలో పాండిరాజ్ దర్శకత్వంలో ఒక సినిమా ఉంది. ఈ సినిమా త్వరలో సెట్టు మీదకు వెళ్లనుంది.

ఇదోక పూర్తి ఫ్యామిలీ ఎంటర్టెన్మెంట్. ఈ చిత్రంలో సూర్యకు జోడీగా ప్రియాంక ఆరుల్ మోహన్ కథానాయికగా నటించనున్నట్లు తెలుస్తోంది.

సన్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న ఈ సినిమాకు డి.ఇమ్మాన్ సంగీతం అందిస్తున్నారు. తమిళ సినీ వర్గాల సమాచారం మేరకు సూర్య తమ్ముడు, హీరో కార్ట్ అతిథి పాతలో కనిపిస్తారని సమాచారం. ‘సూర్య పోటుయ్’ తరువాత సూర్య చేస్తున్న సినిమా కావడంతో దీనిపై ప్రేక్షకుల్లో, సినీ వర్గాల్లో మంచి అంచనాలున్నాయి. ఇది కాకుండా సూర్య వెట్టిమారన్ దర్శకత్వంలో ఒక సినిమా, వసంత బాలన్ దర్శకత్వంలో మరో సినిమా చేయనున్నారు.

21 మార్చి, 2021

మంచి ముత్యాలు

రాజకీయ జీవితంలో వారికి ఒక పొచ్చరిక. పత్రికల వాళ్లమీద, ప్రజలమీద నోరు పారేసుకోకు.

- డెమ్ క్రిష్టో బెల్

విషయ విశేషం

తామర నుంచి పట్టువస్తూలు...4

‘సంఖీ’భావం....5

జీవనహైలీలో మార్పు అవసరం

నీటి సంరక్షణ మనందరి బాధ్యత...6

కవరస్టోర్..8

అదిగో యాదాది!

ఇల వైకుంఠం కనరండి...

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

మేలు చేసిన ముందుచూపు

మానవత్వానికి ప్రేమే పునాది...18

కథ.. 20

పూలకుండి

ఈవారం కవిత్వం..23

అనుభూతి

అనుమానపు మొగుడితో...26

చిత్రబారతి... .30

తెలుగింటి ఆడపడుచు వహీదారెహృన్

ఇంకా..కృతి,

మొగ్గ,

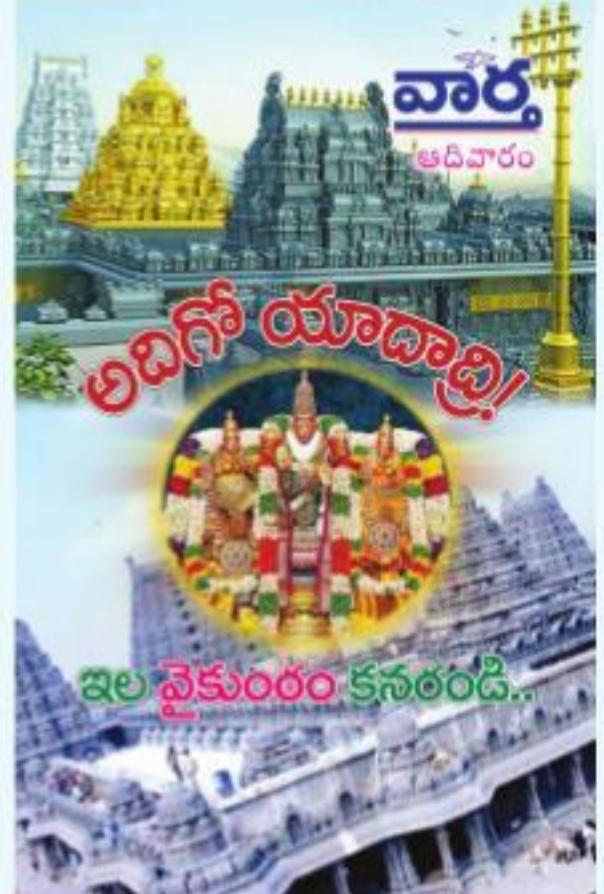
నవ్వుల్..రువ్వుల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

పర్మనల్ పాయింట

వగైరా..వగైరా.



స్పష్టల్ మూల్

బండకింద ఓ ఉరు

స్పుయెన్లో సెటెనిల్ ఓ లాస్ బోడెగాన్ అనే

ఊరు ఉంది. ఇక్కడ ఇండ్లూ, పొపులూ,

రోడ్లూ, హోటల్లూ అన్ని ఒక పెద్ద

బండకిందనే ఉంటాయి. శిల కింద ఉన్న

ఈ గ్రామంలో సుమారు మూడువేల మంది

వరకూ నివాసం ఉంటున్నారు. రియోట్జో

అనే నది పక్కన ఈ ఊరు ఉంది. ఇది



చారిత్రక ప్రదేశమని ఇక్కడి ప్రజలు విశ్వసిస్తుంటారు. నిజానికి ఈ శిల

ఒక గుహలా ఉంటుంది. సహజసిద్ధంగా ఎర్రడ్డ గుహలో ఇండ్లను

నిర్మించుకొని ప్రజలు జీవిస్తున్నారు. ఇక్కడ ఎంతో సౌకర్యవంతంగా

ఉంటుందని స్థానికులు అంటున్నారు. ఈ శిల వేసవిలో ఎండ నుంచి,

శితాకాలంలో చలి నుంచి వాళ్లను రక్షిస్తుంది. గుహలోపల బండను చెక్కి

అవసరమైనట్టుగా ఇంటిని నిర్మించుకున్నారు. ఇక్కడ స్థానిక ఉత్సవాలను

తయారు చేస్తూ ఉంటారు. వైన్, ఆలివ్ ఆయుల్ ఉత్సవిలో ఈ ఊరు

ప్రసిద్ధి. వారాంతపు మార్కెట్లు, రెస్టారెంట్లు, కెఫెలతో వీధులు సందడిగా

ఉంటాయి.

టీ చలారిపోకుండా...: ల్యాప్టాప్ ని ఎదురుగా పెట్టుకుని ఆఫీసు పని చేసు కుంటున్నప్పుడూ మరేవైనా వీడియోలు చూస్తున్నప్పుడూ ఒక్కొసారి పక్క నున్న టీ లేదా కాఫీని మర్చిపోతుంటాం. ఆఫీసులో ఉన్నప్పుడైతే చల్లారి పోయిన ఆ కాఫీని ఈసురోమంటూ అలాగే తాగాలి. అలాంటి సమస్య ఎదురుకాకుండా ఉండాలంటే ఈ ‘యూఎస్బి మగ్ వార్కర్’ని మీకు అందుబాటులో పెట్టుకుని చూడండి. కాఫీ కప్పును ఉంచి ఆ కేబుల్ని ల్యాబ్టాప్ కు జత చేసుకుంటే చాలు నిమిషాల్లో కాఫీ వేడెక్కుతుంది.

చిరునప్పు కోసం..

భర్త: చూసిన సీరియిల్స్ మల్లీ మల్లీ ఎందుకు చూస్తున్నావ్? బోర్ కొట్టడం లేదా?

భార్య: అఖ్యే! ఎందుకు కొడుతుంది! నేను చూస్తున్నది సీరియిల్స్ కాదు, వారు కట్టుకున్న చీరలు, ధరించిన నగల్ని..

....

మేనేజర్: ఏమయ్యా! నీకసలు బుద్ది ఉండా? ఆఫీసుకు ఇంతలేటుగాన వచ్చేది?

క్లర్క్: నేను పొద్దునే బయలుదేరాను సార్, దారిలో మా ఆవిడకి కాన్త పోపింగ్ చేసి వచ్చేసరికి లేట్ అయ్యంది. మల్లీ రాత్రి ఇంటికి రానివ్వదని...



తామర నుంచి పట్టవస్తులు

పత్రి నుంచి నూలును పట్టు పురుగుల నుంచి పట్టుని తయారు చేయడం అందరికీ తెలిసిందే. ఈమధ్య అరటి లాంటి మొక్కల నుంచికూడా నూలును తీసి వాడుతున్నారు. అయితే తరతరాలుగా వాడుకలో ఉన్న ప్రచారం లేని లోటస్ సిల్క్ ఇప్పుడు తాజాగా ఫ్యాషన్ ప్రపంచాన్ని ఆకట్టుకుంటోంది. అప్పు..తామర తుళ్ల నుంచి తీసే దారం మన్వికలోనూ ధరలోనూ ప్రత్యేకతను చాటుతోంది. పట్టపురుగుల్ని చంపనక్కర లేకుండా పట్టవస్తుం తయారీకి ప్రత్యామ్మాయాలు వెతుకుతున్న నేటి తరానికి సంప్రదాయలోటన్ సిల్క్బాగా నచ్చేసింది. ‘వీగ్న సిల్క్’ అంటూ ముచ్చటపడిపోతూ స్క్వార్ట్లూ శాలువాలు వాడడమే కాదు, కోటూ, జాకెట్లానూ కుట్టించుకుంటున్నారు. తామర తుళ్ల నుంచి దారం తీసి పట్టవస్తోలను నేసేవిధానం చాలాక్రమతో కూడుకున్నది కావడంతో కొందరు మాత్రమే లోటస్ పట్టుని తయారు చేసేవారు ఒకప్పుడు. మయున్మార్, కంబోడియా, వియత్సాంలాంటి కొన్ని ఆసియా దేశాల్లోని మారుమాల ప్రాంతాలకు పరిమితమైన లోటస్ సిల్క్ ఇప్పుడు మనదేశంలోనూ తయారవుతోంది. మయున్మార్లోని ఇన్పా ఫోన్ లోటస్ పట్టు తయారీకి పేరొందిన ఎక్కుక గ్రామం. ఏడాదిలో కొన్ని నెలలు మాత్రమే ఉండే తామరపంట నుంచి పట్టు తయారు చేయడానికి వీలుగా ఆక్రమిసి సంప్రదాయ నేత పనివారు సరస్వతోనే ఇశ్శు కట్టుకుని ఉంటున్నారు. కంబోడియా, వియత్సాంలాలోనూ పదులసంబ్యులో కుటుంబాలు ఈ పట్టుని నేస్తాయి. పర్యాటకులు ఆ వస్తోలను కొంటున్నారు. శ్రమతప్ప పెట్టుబడి అవసరం లేని, పర్యావరణానికి హాని చేయసి లోటస్ పట్టుకి ఆదరణ పెంచితే యువతకి ఉపాధి కల్పించవచ్చని భావించిన వియత్సాంకి చెందిన ఫాన్ తి తువాన్ అనే మహిళ ఈ పట్టు తయారీలో శిక్షణ ఇవ్వడం మొదలెట్టింది. పలుపెద్దపెద్ద ఫ్యాషన్ బ్రాండ్లు ఆమె దగ్గర లోటస్ సిల్క్కోని డిజైనర్ దుస్తులు తయారుచేస్తున్నాయి. ఆ వార్తలు చూసి స్వార్థి పొందింది మనదేశంలో మణిపూర్కు చెందిన బిజయశాంతి తొంగ్చిబ్రాం.

బోటసి చదివిన

విజయశాంతి తమ

రాష్ట్రంలోనూ గింజల కోసం తామర పండించడం ఎక్కువే కాబట్టి అవకాశాన్ని అందిపుచ్చుకోవాలని తామరతుళ్ల నుంచి పట్టు తయారు చేయడం నేర్చుకుంది. మూడేళ్ల క్రితమే లోటస్ సిల్క్ తయారీ కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేసి మహిళలకు శిక్షణ ఇచ్చి ఉపాధి కల్పిస్తోంది. వీళ్ల తయారుచేసిన వస్త్రాన్ని జర్రునీకి చెందిన ఓ ఫ్యాషన్ దుస్తుల బ్రాండ్కి అమ్ముతున్నారు. లోటస్ సిల్క్తో తయారైన దుస్తులు ఆన్‌లైన్‌లో డిజైనర్ దుస్తులు అమ్మే వెబ్‌సైట్లలో అందుబాటులో ఉన్నాయి. మెడకు చుట్టుకునే మెత్తటి స్క్వార్ట్ రూ.15 వేల వరకు ఉంటే, ప్రై మీద వేసుకునే కోటు ధర దాదాపు రెండు లక్షలు పలుకుతోంది. అరుదైన ఈ వస్త్రానీకి ఆ మాత్రం ధర ఉండటంలో తప్పులేదంటున్నారు అభిమానులు. గింజలు నేకరించాక వృధాగా పదేసే తామర కాడల నుంచి ఈ పట్టుని తయారు చేయడానికి చాలా ఉపిక కావాలి.

ఓ రోజు కోసిన కాడల నుంచి ఆరోజే దారాలు

తీయాలి. అలా ఒక్కొక్కరూ రోజుకు 250 కాడలను మాత్రమే తీయగలుగుతారు. కాడని మధ్యకి విరిచి నెమ్ముదిగా లాగితే దారాలు సాగుతూ వస్తాయి. వచ్చినంత పొడుగూ తీసి పలు పొరలుగా ఉన్న వాటిని ఒక దారంగా పేని ఆరిబెడతారు. తర్వాత అవసరమైతే రంగులేసి మగ్గంపై వస్తుంగా నేస్తారు. పావ మీటరు వెడల్పు, ఒకటిన్నర మీటరు పొడవు ఉండే స్క్వార్ట్ నీ నేయడానికి దాదాపు వెయ్య తామరతుళ్ల దారం కావాలి. ఒక మనిషి రెండునెలల పాటు శ్రమిస్తే ఒక స్క్వార్ట్ తయారవుతుంది. అందుకే దీని ధర మామూలు పట్టు స్క్వార్ట్ కన్నా పదిరెట్లు ఎక్కువ. సంప్రదాయ పట్టులా మెరవదు కానీ మృదువుగా, హలం దాగా, వెచ్చగా ఉంటుంది. నలిగిపోకుండానూ తేలిగ్గానూ ఉండి ఎలా కావాలంటే అలా ఒదిగిపోతుంది. అందుకే లోటస్ సిల్క్ ఈ తరానికి నచ్చేస్తోంది అంటున్నారు దీని తయారీదారులు. □

'సంఘీ' భావం



జీవనశైలీ మార్పు అవసరం

కరోనా అనంతరం ప్రజల జీవనశైలిలో పెనుమార్పులు వచ్చాయి. పరిశుభ్రత, ఆరోగ్య పరిరక్షణ విషయంలో అందరికీ ఒక అవగా హన వచ్చింది. హర్యావరణ సమతల్యానికి కూడా అవకాశం ఎర్పడింది. కరోనా సమాజంలో ప్రతి వర్గాన్ని అప్రమత్తం చేసింది, భయాందోళనకు కూడా గురిచేసింది. కరోనా ప్రభావం ఉన్నాన్ని రోజులు ప్రజలు తమ జాగ్రత్తలలో తాము ఉన్నారు. కరోనాతో గత సంవత్సరంలో ప్రజలు దుర్భర పరిస్థితులను చవిచూశారు. అనేక వృత్తులు కనుమరుగు అయ్యాయి. వలస కార్బూకుల వ్యవస్థ దాదాపుగా కనిపించకుండా పోయింది. ఉపాధ్యాయులు తమ వృత్తిని వదిలి వేర్చేరు పనుల్లో చేరిపోయారు. కొన్ని కుటుంబాలు ఆర్థిక ఇబ్బందులతో ఇప్పటికే కోలుకోలేని దుస్థితిలో ఉన్నాయి. విద్యారంగం, సినీరంగం ఇంకా కోలుకోలేదు. పత్రికారంగం సంక్లోభాన్ని ఎదురొంటోంది. పరిస్థితులు పూర్తిగా చక్కబడలేదు. అయితే ప్రజలు కరోనా సమయంలో తీసుకున్న జాగ్రత్తలు మరచిపోయారు. మళ్ళీ పాత జీవనవిధానాన్ని అనుసరించడం ప్రారంభించారు. దీనితో మళ్ళీ కరోనా కాటు వేయడం ప్రారంభించింది. తగిపోయిందనుకున్న కరోనా మళ్ళీ వేగంగా వ్యాపి చెందుతోంది. మహారాష్ట్ర. కేరళ, ఉత్తరప్రదేశ్ లో పాటు పలు ప్రాంతాల్లో కరోనా వైరస్కు గురైన వారి సంఖ్య పెరుగుతూ వస్తోంది. క్రమంగా పక్క రాష్ట్రాలకు కూడా వ్యాపి చెందుతోంది. మళ్ళీ దేశవ్యాప్తంగా కరోనా అలజడి ప్రారంభమైంది. గత సంవత్సరంలో కరోనా సాగించిన మృత్యు ఘంటికలను ప్రజలు మరచిపోయారు. మాసుకులు ధరిస్తున్న వారి సంఖ్య క్రమంగా తగిపోతోంది. వ్యక్తిగత సుభ్రతను పక్కన పెట్టారు. ఆరోగ్య సూత్రాలను ఎవ్వరూ పాటించడం లేదు. మరోపక్క వాక్సీన్ అందుబాటులోకి రావడంతో మరింత నిర్దిష్టం పెరిగింది. చాపకింద నీరులా పాకుతున్న కరోనాను ప్రజలు గుర్తించలేకపోతున్నారు. ఈ విధానం వల్ల మళ్ళీ లాక్డోన్ కు దారితీసే ప్రమాదం కనిపిస్తోంది. గత సంవత్సరంలో లాక్డోన్ నుంచే తేరుకోలేకపోతున్న సమయంలో మరోసారి ఇటువంటి పరిస్థితి వస్తే ఎలా ఉంటుందో ఉపాంచుకోవచ్చు. ఆర్థికంగా సుమారు రెండు దశాబ్దాలకు దిగజారిపోయాము. భారతీయుల్లో కొంత వరకు రోగినిరోధక శక్తి ఎక్కువగా ఉండటంతో ఇతర దేశాలతో పోలిస్తే నష్టం కొంత తక్కువే జరిగింది. 130 కోట్ల జనాభా ఉన్న దేశంలో కేనుల సంఖ్య. మృత్యుల సంఖ్య ఇతర దేశాలతో పోలిస్తే చాలా తక్కువగానే ఉంది. మరోసారి కరోనా విజ్ఞంభీస్తే మరింత ఇబ్బందికర పరిస్థితులు ఎదురయ్యే ప్రమాదం ఉంది. వాక్సీన్ వల్ల కరోనా వ్యాపిని కొంతవరకు ఎదుర్కొనే అవకాశాలు ఉన్నాయి. అయితే ఇంకా వాక్సీన్ అందరికీ అందుబాటులోకి రాలేదు. ముందుగా ఫ్రంటలైన్ వారియర్స్ కు ఇచ్చారు. అనంతరం దీర్ఘకాలిక రోగాలు కలిగి ఉన్న 45 నుంచి 59 సంవత్సరాల వయస్సు ఉన్న వారికి, 60 సంవత్సరాలు దాటిన వారందరికీ టీకాలు ఇచ్చే కార్బూక్మం

జోరుగా సాగుతోంది. వాక్సీన్పై ప్రారంభంలో అనేక అనుమానాలు ఉండటంతో ప్రజలు భయాందోళనలకు గురయ్యారు. ప్రస్తుతం దుష్పలితాలు తక్కువగా వుండడంతోపాటు వాక్సీన్ సురక్షితం అన్న సమాచారం అందరికీ అందింది. దీనితో ప్రజలు ముందుకు వస్తున్నారు. ప్రభుత్వానుపత్రుల్లో ఉచితంగా కరోనా నిరోధక వ్యాక్సీన్ను ఇస్తున్నారు. ప్రైవేటు ఆసుపత్రుల్లో 250 రూపాయలు వసూలు చేస్తున్నారు. కోవాక్సీన్, కోవిష్లెట్ వంటి రకాలు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. కోవాక్సీన్లో అల్యూమినియం ప్రౌదాక్షేడ్ జెల్, ఇమిడాజోక్సినోలినోన్, ఫినాక్సిఫిన్, ఫాస్ట్ బఫర్ సెలైన్లు ఉన్నాయి. ఇక కోవిష్లెట్లో ఎల్ హిస్టిడిన్ ఇథనాల్, ఎల్ హిసిడిన్ ప్రౌద్రోక్లోరైడ్ మొనోప్రౌదేట్, మేగ్నిషియం క్లోరైడ్, పోకా ప్రౌదేట్, పాలిస్ట్రోరేట్ 80, సుక్రోజ్, సోడియం క్లోరైడ్, డిసోడియం ఎడెటిట్ తదితరాలు ఉన్నాయి. ఈ రెండు వాక్సీన్లు ప్రస్తుతం ప్రజలకు అందుబాటులో ఉన్నాయి. త్వరలోనే అన్ని వయస్సుల వారికి ఈ వాక్సీన్లు అందుబాటులోకి తీసుకురావడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. ఈ వ్యాక్సీన్ వేసుకుంటే 85 శాతం వరకు రక్షణ కల్పించినట్లు అవుతుంది. అయితే 15 శాతం వరకు కరోనా సోకే అవకాశం ఉండన్న పొషురిక కూడా వైద్యులు ఇస్తున్నారు. వాక్సీన్ వేసుకున్న తరువాత తమకు కరోనా సోకదన్న ధీమాతో జాగ్రత్తలు తీసుకోకుండా వ్యవహరించడం సరికాదని వైద్యులు పొషురిస్తున్నారు. ప్రధానంగా జీవనశైలిలో మార్పును తీసుకురావడం ఒక్కటే పూర్తి స్థాయిలో పరిష్కారం ఉంటుంది. శాన్సిటెసర్జెట్ తరచూ చేతులు సుభ్రం చేసుకోవాలి. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోను ఇతరుల చేతులు కలిపి అభివాదం చేయ కూడదు. కేవలం చేతులు జోడించి సమస్యారం పెట్టడం ద్వారా ఎదుటివారిని గౌరవించాలి. ఇంటి నుంచి బయటకు వెళ్ళి సమయంలో తప్పనిసరిగా మాస్కులు ధరించాలి. ప్రస్తుతం మాస్కులు తక్కువ ధరకు ప్రజలకు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. రెండుకు మించి పొరలు ఉన్న మాస్కులను ధరించాలి. చేతులను సబ్మూతో పరిశుభ్రం చేసుకోవాలి. బయటి ఆహారాన్ని తీసుకోవడం తగించుకోవాలి. ఒకవేళ తప్పనిసరి అయితే వేడిగా ఉన్న పదార్థాలను మాత్రమే తీసుకోవాలి. శితలపాశీయాలను తీసుకోకపోవడం ఉత్తమం. జాతరలు, ఇతర రద్దీ ప్రాంతాలకు వెళ్ళకపోవడం ఉత్తమం. ఒకవేళ తప్పనిసరిగా వెళ్ళవలసి ఉన్నప్పుడు సాధ్యమైనంత వరకు దూరం పాటించడం, మాస్కు ధరించడం, చేతులు పరిశుభ్రం చేసుకోవడం. ఇంటికి వచ్చిన తరువాత స్నానం చేయడం వంటి విధానాలు పాటించాలి. - డాక్టర్ గిరిష్ కుమార్ సంఘీ



నీటి సంరక్షణ మనందరి బాధ్యత

మానవునిది ఒక ప్రత్యేక శైలి తనదైన తెలివితేటలతో, అలోచనా విధానంతో అనూహ్య ప్రగతిని సాధిస్తూ ఇతర ప్రాణులన్నింటిపైన ఆధిపత్యాన్ని చెలాయిస్తూ తన మనుగడని నిరంతరాయంగా కొనసాగిస్తున్నాడు. అయితే స్వార్థం ఎక్కువై తనకు తెలియకుండానే, ఎంతో విలువైన సహజ వనరులని వృథా చేస్తూనో, విచక్షణారహితంగా కలుషితం చేస్తూనో.. భావితరాలకి తీరని ద్రోహం చేస్తున్నాడు. దీంతో కష్టాలని కొని తెచ్చుకుంటున్నట్లు అవుతోంది. తాగునీటిని కొనుకోవడమన్న విషయాన్ని ఒకప్పుడు ఎవరూ కనీసం ఊహించి ఉండుద. కానీ, ఇప్పుడు అది సర్వ సాధారణమైపోయింది.

నీరు లేని భూమిని ఒకసారి ఊహించుకోంది. పరుగెత్తే జీవులు, పచ్చని చెట్లు, పారేనదులు, మహాసముద్రాలు ఏమీ ఉండవు. ఇవేంతీ లేకుండా ఎండిపోయిన మట్టి గడ్డలా ఉంటుంది భూమి. అంతటి అమూల్యమైన నీటి విలువను తెలుసుకోడానికి, దానిని వృథా చేయకుండా అవగాహన కల్పించడానికి ఒక రోజును కేటాయించారు. పక్ష్యరాజ్యసమితి 1993 నుంచి ప్రతి ఏడాది మార్చి 22ను అంతర్జాతీయ జలదినోత్సవంగా గుర్తించాలని నిర్ణయించింది. శాస్త్రజ్ఞులు అన్నిరకాల వస్తువులను తయారు చేస్తున్నారు. కానీ నీటిని మాత్రం కృత్రిమంగా తయారు చేయ లేకపోతున్నారు అంటేనే అర్థం అవుతుంది. నీటి విశిష్టత. అంటే ఏ వస్తువైనా మనం తయారు చేసుకోవచ్చు. కానీ నీరు మాత్రం ప్రకృతిసిద్ధంగా లభించాల్సిందేనన్న విషయాన్ని మనం గుర్తించాలి. మన శరీరం 70శాతానికిపైగా నీటితో తయారైంది. నీరు అన్ని జీవులకు ప్రాణాధారం. మనం ఎలాంటి ఆహారం తీసుకోకుండా కొన్నిరోజులు బతక గలుగుతాం. నీరు తాగకుండా ఎక్కువ రోజులు బతకలేమని శాస్త్రవేత్తలు చెబుతున్నారు. పారిశ్రామికీకరణ, వనరుల నిర్వహణ, యాజమాన్య లోపాలు, పెరుగుతున్న జనాభా, పట్టణికరణ, జీవన విధానాలలో మార్పుల ఫలితంగా పెరుగుతున్న నీటివాడకం ఇవన్నీ కలిసి దేశాన్ని తీవ్రమైన నీటి సంక్లోభం వైపునకు తీసుకువెడుతున్నాయి. దేశంలో 54శాతం ప్రాంతం నీటి లభ్యతలో ఒత్తిడిని ఎదుర్కొంటుండగా, ఉన్న నీటివనరులలో చాలాభాగం ఎండిపోతున్నాయి. ఏటికి తోడుగా భూగర్జుజలాలు సైతం నానాటికి తగ్గిపోతున్నాయి. కాబట్టి నీరు లేని ప్రపంచాన్ని

మనం ఊహించలేం. మనందరికి నీరే దైవం. మన దేశమే కాదు ప్రపంచంలోని అనేక దేశాలు నీటి కొరతను ఎదురుకుంటున్నాయి. నీటిని పొదుపు చేయాలి అని ఎంత ప్రచారం చేసిన సమాజంలో మార్పు రావడం లేదు. నీరు సమృద్ధిగా ఉంటే వ్యవసాయం బాగా ఉంటుంది. కూరగాయలు, ఆకుకూరలు, పండ్లు, ధాన్యం బాగా పండుతాయి. అందరికి ఆహారం దొరుకుతుంది. డబ్బులు సంపాదిస్తారు. ఇలా చెప్పుకుంటే చాలా ఉంది నీటికి సహజ వనరులైన చెరువులు, సరస్వులు, నదులను మనం రక్షించుకోవాలి. ప్రపంచంలోని ప్రాచీన నాగరికతలలో ప్రత్యేకించి భారతదేశంలో నదులను, నీటి వనరులను పూజించి పరిరక్షించడం సంప్రదాయంగా వస్తోంది. మన భూమీద నీటి గురించి కొన్ని నిజాలు తెలుసుకుంటే

అదెంతో విలువైనదో అర్థం అవుతుంది. భవిష్యత్తులో పెరగబోతన్న జనాభా, పట్టణాలకు నగరాలకు భారీగా పెరుగుతన్న వలసలు, వ్యవసాయానికి తగ్గిపోతున్న నీటి లభ్యతను గమనిస్తే రానున్న రోజుల్లో తలసరి నీటి లభ్యత పైన విపరీతమైన ఒత్తిడి పడబోతున్నది. దీని ప్రభావం ఆహార ఉత్పత్తి, ఆహార భద్రతపైన తప్పక పడుతుంది. భూమి ఉపరితలం మీద దాదాపు నాగ్గింట మూడొంతుల భాగాన్ని నీరే కప్పేసి వుంది. సముద్రాలలోని నీరు మొత్తం భూమీద ఉన్న నీటిలో 97శాతం వుంటుంది. ఇది సముద్ర జీవులకు, రవాణాకు మాత్రమే ఉపయోగపడుతుంది. కానీ మానవ సామాజిక జీవనానికి ఉపయోగపడేది 3శాతం నీరు మాత్రమే, అందులో తాగడానికి పనికొచ్చేది కేవలం 1శాతం మాత్రమే. ప్రకృతి ఇచ్చిన సంపద, వరం నీరు అలాంటి జలాన్ని పొదుపుగా వినియోగించే బాధ్యత అందరిపైనా ఉంది. ప్రజలు కూడా తమవంతు కర్తవ్యంగా నీటి సంరక్షణకు నడుం బిగించాలి. ముఖ్యంగా కురిసే ప్రతి వాన నీటి బొట్టుని ఒడిసి పట్టుకోవాలి. వాన నీటి సంరక్షణ ప్రజలు తమ కర్తవ్యంగా భావించాలి. భూమిలోకి ఇంకే విధంగా ఇంకుడు గుంటులను ఇంటింటా, వాడవాడలా ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. నీటిని పొదుపుగా వాడటం అలవర్పుకోవాలి.





చెట్ల పెంపకం విరివిగా చేపట్టాలి. సుస్థిరమైన అభివృద్ధి గురించి ఆలోచించేవారంతా నీటి సమస్య గురించి కూడా ఆలోచిస్తే మంచిది. ప్రజలకు తాగు, సాగునీరు అందుబాటులోకి తెచ్చి, ఆ తర్వాత పారిశ్రామికాభివృద్ధి కోసం వెచ్చిస్తే బాగుంటుంది. ప్రజల ఆరోగ్యంతో నిమిత్తం లేని సుస్థిర అభివృద్ధికి అర్థం ఉండదు. అందరికి అవసరమైంది, ప్రాణాధారమయింది. అయిన అత్యంత సహజ పదార్థమును నీరు కూడా వ్యాపార వస్తువు అయ్యాక సహజంగానే దబ్బున్న వాళ్ళకు అడిగినంతగా నీరు దొరుకుతుంది. సాధారణ ప్రజలు కిలోమీటర్లు ప్రయాణించినా చుక్కనీరు దొరకని

దాదాపు బావులస్నే ఎండిపోయాయి. వీటికి తోడుగా వ్యర్థాల నిర్వహణలో లోపాలు, పెరుగుతున్న రసాయన ఎరుగులు, కల్తీ పురుగు మందుల వాడకం ఫలితంగా ఉన్న భూగర్భ జలాలలో సైతం కాలుష్యం నానాటికి పెరుగుతోంది. అయితే గత సంవత్సరం ప్రపంచాన్ని వణికించిన కరోనా ప్రకృతికి, జంతు జాలానికి మంచే చేసింది. ఎక్కుడిక్కుడ ప్రపంచం స్తంభించిపోవడం వల్ల వాతావరణం కాలుష్యం చాలా తగ్గడం, సరైన సమయంలో మంచి వర్షాలు పడడం చూసాం. మనం చేయాల్సిన పని ప్రకృతే చేసింది అన్నమాట. మానవుడు ఇప్పటికేనా కళ్ళ తెరిచి ప్రకృతి విషయంలో జాగ్రత్త వహిం చాలి. అందులో భాగంగా మన నదులను పరిశుద్ధంగా ఉంచడం చాలా ముఖ్యం. ప్రకృతిని పరిరక్షించడం అనేది ఒక జాతీయ ఉద్యమంగా నదుల పునరుష్టివం అత్యంత ప్రాధాన్య త కలిగిన అంశంగా గుర్తింపబడేలా మనం కార్బూక్యమం చేపట్టాలి. దేశవ్యాప్తంగా నదుల అనుసంధానం నదులలోనికి కాలుష్య కారకాలను, మురుగును, వ్యర్థాలను వదలకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకోవడం శాస్త్రాయమైన, సమగ్రమైన నీటి యాజమాన్య పద్ధతులు, ప్రణాళికలు మనకు అవసరం. పర్యావరణాన్ని అన్నిటికంటే ఎక్కువగా కలుపితం చేసేది మానవుని దురాశ. రాబోయే రోజుల్లో రాజ్యాల కోసం కాకుండా నీటికోసమే యుద్ధాలు జరుగుతాయి అన్న సంగతిని గురైరగాలి. వెంటనే నీటి వినియోగంలో మార్పు రావాలి.

అప్పుడే భవిష్యత్తుకు భరోసా.

భవిష్యత్తులో కష్టాల పాలు కావద్దంటే చుక్క నీటిని కూడా వృధా చేయేద్దు. పొదుపు పాటిస్తూ నీటిని ఆడా చేయాలి. తద్వారా ఇంకొకరికి వినియోగించుకునే అవకాశం కల్పించినట్లే, భావితరాలకు జల వనరులను అందజేయాల్సి ఉది మనమే కదా. ఈ విషయాన్ని ప్రతి ఒక్కరూ గుర్తించాలి. ప్రతి ఒక్కరూ చెట్లను విరివిగా పెంచాలి. నీటి వనరుల పర్యవేక్షణలో ప్రజలు ప్రభుత్వాలు సమిష్టిగా చర్యలు తీసుకొని ముందుకు సాగాలి. లేని యెడల ఈ సమస్య మరింత జరిలమై మానవ జీవనమే ప్రశ్నార్థకమై పరిస్థితులు నెలకొనే ప్రమాదం ఉంది. ఆ సంగతిని గురైరిగి నీటి పొదు

పు ఆవ్యాకతను గుర్తు చేసుకుంటే అంత కు మించి వర్తమానం లేదు. బిందువు, బిందువు కలిసి సింధువుగా మారినట్లు.. చుక్క..చుక్క కలిస్తేనే నీరు నదిగా మారుతుంది. అన్న విషయాన్ని మనం గుర్తించాలి. నీటి పొదుపు ఆవ్యాకతను మనమందరం గుర్తించాలి.

- కాళంరాజు వేణుగోపాల



దయనీయ పరిస్థితి ఎదురవుతుంది. భారతదేశంలో కేవలం 30 శాతంలోపు వారికి కనీస పరిమితలో నీరు లభ్యమవుతోంది. మిగిలిన 70 శాతం మంది నీటి కష్టాలు వర్ణనాతీతం. నీటిని పొదుపు చేస్తే సమాజానికి మేలు చేసినట్లే, జల వనరులు లేక అడవుల్లోని జంతువులు ఆహారం, నీరు, నివాసం కోల్పోయి జనావాసాల్లోకి రావడ మనం చూస్తున్నాం. జలాన్ని రక్షించకపోతే పరిణామాలు తీవ్రంగా ఉంటాయి. భూమి ఏర్పడినప్పుడు ఎంత నీరు ఉందో ఇప్పుడూ అంతే ఉంది. పెరగడం కానీ తరగడం కానీ కాలేదు. కానీ ఆ నీటిని వాడుకునేవారి జనాభా మాత్రం విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. అందుకే ప్రపంచవ్యాప్తంగా కోట్లాది మంది నీటి కోసం కటకటలాడుతున్నారు. ఒకప్పుడు దేశంలోని 50 శాతం వ్యవసాయం, 90 శాతం గ్రూపు అవసరాలు బావులపైనే ఆధారపడి ఉండేవి. కాలక్రమంలో విచ్చలవిడిగా నీటిని తోడేయుడంతోపాటు, అధిక జనాభా, వర్గాలు సరిగా లేకపోవడం, కాంట్రీటు నగరాలుగా మారడం, చెట్లు, అడవులు నాశనం చేయడం లాంటి చర్యల వల్ల



అద్భుతంగా రూపుబిద్ధుకుంటున్న
యాదాద్రి గురించి ఎంత
చెప్పినా తక్కువే.. విస్తరణ పనులు
తుటి దశకు చేరుకున్న వేళ
స్వయంభువు దర్శనం
ఎప్పుడెప్పుడా అని భక్తులు
ఆసక్తిగా ఎదురు చూస్తున్న
నేపథ్యంలో యాదాద్రి నిర్మాణ
పనులపై ప్రభాతవార్త
అంబిస్తున్న ప్రత్యేక కథనం..

అదిగో యాదాద్రి! ఇల వైకుంఠం కనురండీ..

సహ్ గోపురాలు..

మాడ వీధులు, అష్టభుజ
ప్రాకార మండపం.. ప్రాచీన

శిల్ప కళాసౌందర్యం.. రింగు రోడ్సు నిర్మాణం.. టెంపుల్
సిటీ.. లక్ష్మీనృసింహ అభయారణ్యం .. సుగంధాలు వెదజల్లే రంగు
రంగుల పుష్టాలు.. ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే యాదాద్రిలో ఎన్నో
ప్రత్యేకతలు..

పురాణ ఇతిహాస ప్రాశస్త్యం కలిగినది యాదాద్రిక్షేత్రం.
శ్రీనరసింహస్వామి స్వయంభువుగా కొలువైన యాదగిరీశుని కొండ
ఇది. యాదాద్రి వంటి మహా తపస్సం పన్నుడు నడయాడిన నేల.
యాదాద్రి క్షేత్రాన్ని అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దాలనే ఆలోచనతో తెలంగాణ
ముఖ్యమంత్రి కెసిఆర్ 2016లో అంకురార్పణ చేశారు. ఇప్పటి
వరకు దాదాపు రూ. 800 కోట్లు ఖర్చు చేశారు. ఆలయ విస్తరణ
పనులు తుది దశకు చేరుకున్నాయి. ఈ విస్తరణ పనుల
పరిశీలనకు తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రి కెసిఆర్ 14 సార్లు యాదాద్రికి
వచ్చారు. శ్రీశ్రీ శ్రీ త్రిదండ్రి శ్రీమన్నారాయణ రామానుజ
చినజీయర్స్వామి సలహతో ఆలయ పనులు కొనసాగాయి. తుది
మెరుగులు దిద్దుకుంటున్న యాదాద్రి ఉద్యాటన మే నెలలో జరిగే
అవకాశం ఉండని సిఎం కెసిఆర్ సూచనప్రాయంగా చెప్పారు.

కృష్ణశిలతో నిర్మాణం..

ప్రపంచంలోనే ఏ దేవస్థానం నిర్మించని విధంగా పూర్తిగా
కృష్ణశిలను యాదాద్రి దేవస్థానం పునర్ నిర్మాణానికి వాడారు.
అధార శిల నుంచి గోపురం వరకు కృష్ణశిలతోనే నిర్మాణం
జరిగింది. ఈ శిలను ఏపిలోని ప్రకాశం, గుంటూరు జిల్లాల నుంచి
తీసుకువచ్చారు. కృష్ణశిలతో చేపట్టే నిర్మాణం దాదాపు రెండు వేల
సంవత్సరాల వరకు చెక్కు చెదరకుండా ఉంటుందని స్థాపతులు
చెపుతున్నారు. అంతేకాదు కృష్ణశిలతో నిర్మించిన ఆలయం లోపల
ఎండాకాలంలో చల్లగా, చలికాలంలో
వెళ్గగా

నిర్మాణ
పనుల్లో పాల్గొ
న్నారు.
గొప్ప శిల్పాల్సుల
మేళవింపు.. అబ్బిర
పరిచే నిర్మాణాలు

కవంప్రాత్
- పోతుగంటి వెంకటేశ్వరు,
ప్రభాతవార్త ప్రతినిధి, సల్లగొండ

.. యాదాద్రి ఆలయ నిర్మాణం అనేక రకాల సాంప్రదాయ రీతుల
మేళవింపుగా జరుగుతుంది. కాకతీయులు, చోళులు, చాణుక్య,
హాయసల, పల్లవ, ద్రావిడ తదితర సంప్రదాయ రీతులను
పాటించి నిర్మాణాన్ని చేపట్టారు. మొత్తం రాత్రితో సప్తతల
రాజగోపురాలు నిర్మించింది ఇక్కడే. ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేదు.
నలుదిక్కుల ఎటునుంచి చూసినా ఆలయం కనిపించేలా గోప్ప
ప్రతిభతో ఆలయ నిర్మాణాన్ని పూర్తి చేశారు. వెయ్యి అడుగుల
దూరంపాటు, వంద అడుగుల ఎత్తులో రిటర్న్‌గ్రాంగ్ వాల్ను
నిర్మించారు. ఇంత పెద్ద గోడ దేశంలో మరే ఆలయానికి లేదు.
ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే నిర్మాణాన్ని అబ్బిరపరిచేలా ఉంటుంది.
అదేవిధంగా ఇత్తడి డిజెస్టతో పొడవైన క్యాలైన్ నిర్మాణాన్ని
తీర్చిదిద్దనున్నారు. క్యాలైన్ పొడవునా, ప్రాకారంపైన కలశాలను
బిగించనున్నారు. శివాలయ ప్రహరీగోడలకు త్రిపూరాలం ఆకారాలను
బిగించనున్నారు. రాత్రివేళ దివ్యమైన వెలుగులతో ప్రకాశించే
విధంగా లైటింగ్‌ను అమర్చునున్నారు. ఎక్కడా లేని విధంగా యాదా
ద్రిలో అద్భుతమైన కళారీతులతో రథశాలను కూడా నిర్మించారు.

అద్భుతమైన శిల్ప కళాసౌందర్యం:

యాదాద్రి ఆలయంలో దేవతామూర్తులు, నరసింహావతార విశే
షాలు, భారత, భాగవత, రామాయణ పురాణ ఇతిహాస విశేషాలతో
శిల్పాలు, ప్రాకార స్తంభాలను మలిచారు. ఇదిలా ఉండగా, ఆల
యంలోని ప్రాకార స్తంభాలు, అష్టభుజ స్తంభాలపై తెలంగాణ ప్రజ
ల జీవన శైలులు, వృత్తులు, పాలనా విశేషాలు, చలామణిలో ఉన్న
సంస్కృతులు, ఆటలు, నాటేలు, తెలంగాణ రాష్ట్రసాధన ఉద్యమాల
ను పొందుపరుస్తా శిల్పాలను చెక్కడం

ప్రారంభమైన లక్ష్మినరసింహుడి బ్రహ్మత్వవాలు

పంచ నారసింహుడు స్వయంగా వెలసిన పవిత్ర పుణ్యక్షేత్రం యాదాదిలో వార్షిక బ్రహ్మత్వవాలు అత్యంత వైభవోపేతంగా ప్రారంభమయ్యాయి. ప్రభాతవేళ నిత్య పూజలు చేసి, కైంకర్యాలు సమర్పించిన అనంతరం వైశేఖపోమాలు, ప్రత్యేక తిరుమంజనం నిర్వహించారు. స్వామివారి ఆస్థానంలో విశ్వమైన పూజ, స్వస్తివాచనం, రక్షాబంధనం, మంత్రపుష్టి నీరాజనాలతో

బ్రహ్మత్వవాలు శ్రీకారం చుట్టారు. ఫాల్గుణ శుద్ధ విదియ నుంచి ద్వాదశి వరకు శ్రీలక్ష్మినరసింహుడికి ప్రతి ఏటా ఫాల్గుణ మాసం శుద్ధ విదియ నుండి శుద్ధ ద్వాదశి వరకు అంగరంగ వైభవంగా బ్రహ్మత్వవాలు జరుగుతాయి.

ఈ నెల 15 నుంచి 25వ తేదీ వరకు ఉత్సవాలు నిర్వహిస్తున్నారు. కాగా, యాదాది ఆలయ పునర్నిర్మాణ పనులు



తుది దశకు చేరుకున్న నేపథ్యంలో స్వామి వారి బ్రహ్మత్వవాలు ఈసారి కూడా బాలాలయంలో కొనసాగుతున్నాయి.

విశేషంగా మారింది. ఆలయ సందర్భముకు వచ్చేవారికి అటు ఆధ్యాత్మిక, దైవిక అంశాలతో పొటు ఇటు తెలంగాణ సమాజం ప్రత్యేకతలు కూడా చాటిచెప్పేలా శిల్పసంపద ఆకట్టుకోనుంది. నిర్మాణాలపై తెలంగాణ ఆటలు కర్రబిళ్ల, అష్టాచెమ్మ, క్రికెట్, వాలీబాల్, కబ్బి, బొంగరం వంటి ఆటల చిత్రాలను చెక్కారు. తెలంగాణ ప్రాజెక్టులు, వ్యవసాయం, చేనేత, చేతి వృత్తుల శిల్పాకృతులు పొందుపరిచారు.

రూ.200 కోట్లతో ప్రధాన ఆలయ పనులు

యాదాది ఆలయ పునర్ నిర్మాణానికి 2 లక్షల టన్నుల కృష్ణసీలను ఉపయోగించారు. 20 అడుగులలోతు భూమి లోపల నుంచి ఈ శిలను తవ్వి తీశారు. ప్రధాన ఆలయాన్ని కూడా విస్తరించారు. సప్తగోపురాలు, సాలాహారం, అద్దాల మండపం, బంగారు ధ్వజస్థంభం, దివ్య విమానం, ఉపాలయాలు, ప్రహ్లద చరిత్ర, రామానుజ కూటమి, బ్రహ్మత్వవ మండపం ఇలా అబ్బారపరిచే నిర్మాణాలు పూర్తయ్యాయి. అష్ట భుజప్రాకారంగా నిర్మాణం జరిగింది. గర్భాలయ నిర్మాణాన్ని యథాతథంగా ఉంచి పునర్ నిర్మాణ పనులు చేపట్టారు. ఐదారు వేల మంది ప్రవచనాలు చదివేలా ఏర్పాట్లు చేశారు. ఆలయం ముందర వేంచేపు మండ పాన్ని నిర్మించారు. దీనిని తిరుమలలో గొల్లమండపం అంటారు. కంభుకం, ఖంరం, ప్రస్తరం, గ్రీవం, వల్లిక, నాసికా, స్వాపికా, వీధి, శయ్య, కపోతం, అధిష్టానం, ఆధారశక్తి, కూర్కులాగ్ని, అనంతం, ధరణి.. శ్రీపాంచరాత్ర ఆగమశాస్త్ర ప్రకారం నిర్మాణాలు చేపట్టారు.

డంగు సున్నంతో నిర్మాణం

పూర్వకాలంలో డంగుసున్నం ఆలయాల నిర్మాణానికి ఎక్కువగా వాడేవారు. బెల్లం, కలబంద, జనపనార, కరక్కాయ, డంగు

ప్రధానాలయం ముందు పచ్చదనాన్నిపరుస్తున్న దృశ్యం



సున్నం మిశ్రమాన్ని యాదాది ఆలయ పునర్ నిర్మాణ పనులకు వాడారు. సిమెంట్, కాంకీట్ వంటివి ఎక్కుడా ఉపయోగించలేదు.

పూర్తి కావస్తున్న పనులు

ఇంతటి భారీ నిర్మాణాలను చేపట్టేందుకు పదేళ్లకుపైగా పట్టాల్సి ఉండగా ఐదు సంవత్సరాల్లోనే ఆలయ పునర్ నిర్మాణాన్ని చేపట్టారు. స్వామివారి దర్శనానికి ఒకేసారి 20వేల మంది వెళ్లేలా సౌకర్యాల కల్పన జరుగుతుంది. పనులు తుది దశకు చేరుకున్నాయి. ఏసిల ఏర్పాటు, వాటర్ పైపులైన్ నిర్మాణం, ప్రసాదాల తయారీ, మెట్ల దారి పనులు కొనసాగుతున్నాయి. ఇక కొండ దిగువన విషపి, ప్రైసిడెన్సీయల్ సూట్స్, బస్ డిపో, రింగ్ రోడ్స్ నిర్మాణం, గిరి ప్రదక్షణ పనులు ముమ్మరంగా కొనసాగుతున్నాయి. కాటేజీల నిర్మాణం కూడా జరుగుతోంది. వాకింగ్, సైకిల్ ప్రాక్లు ఏర్పాటు చేయనున్నారు.

స్వయంభువు దర్శనానికి ఏర్పాటు

యాదాది ఆలయ పునర్ నిర్మాణ పనులు పూర్తిగా వచ్చిన నేపథ్యంలో ఇటీవల పనుల పరిశీలనకు వచ్చిన సిలం కేసిఆర్ మేలో ఉద్ఘాటన ఉంటుందని సూచనప్రాయంగా చెప్పారు. అందుకు అనుగుణంగానే పనులను పూర్తి చేయాలని సూచించారు. యాదాది ఆలయ ఉద్ఘాటన కార్యక్రమానికి దేశంలోని పీఠాధిపతులను, స్వామిజీలను ఆహోనిస్తూ మని ముఖ్యమంత్రి కేసిఆర్ ఇంతకుముందే ప్రకటించారు. ప్రభుత్వ లక్ష్మానికి కనుగొంగా పనులు పూర్తయి స్వయంభువు దర్శనంకోసం వేచిచూస్తున్న భక్తుల కోరిక నెరవేరాలని ఆశిద్దాం.



స్వపతి డాక్టర్ వేలు అనందాచారి



నాకు ఏడు పదుల వయసు
వచ్చింది. యాదాది విస్తరణ
పనుల్లో ఒక్కోరోజు 80
అడుగుల ఎత్తుకు వెళ్లి మార్గింగ్
చేసి వచ్చేవాడిని. కాళ్లు
నొప్పిపుట్టేవి. ఆ శక్తిని నృసింహా
స్వామే నాకిచ్చాడు. ఇంకో

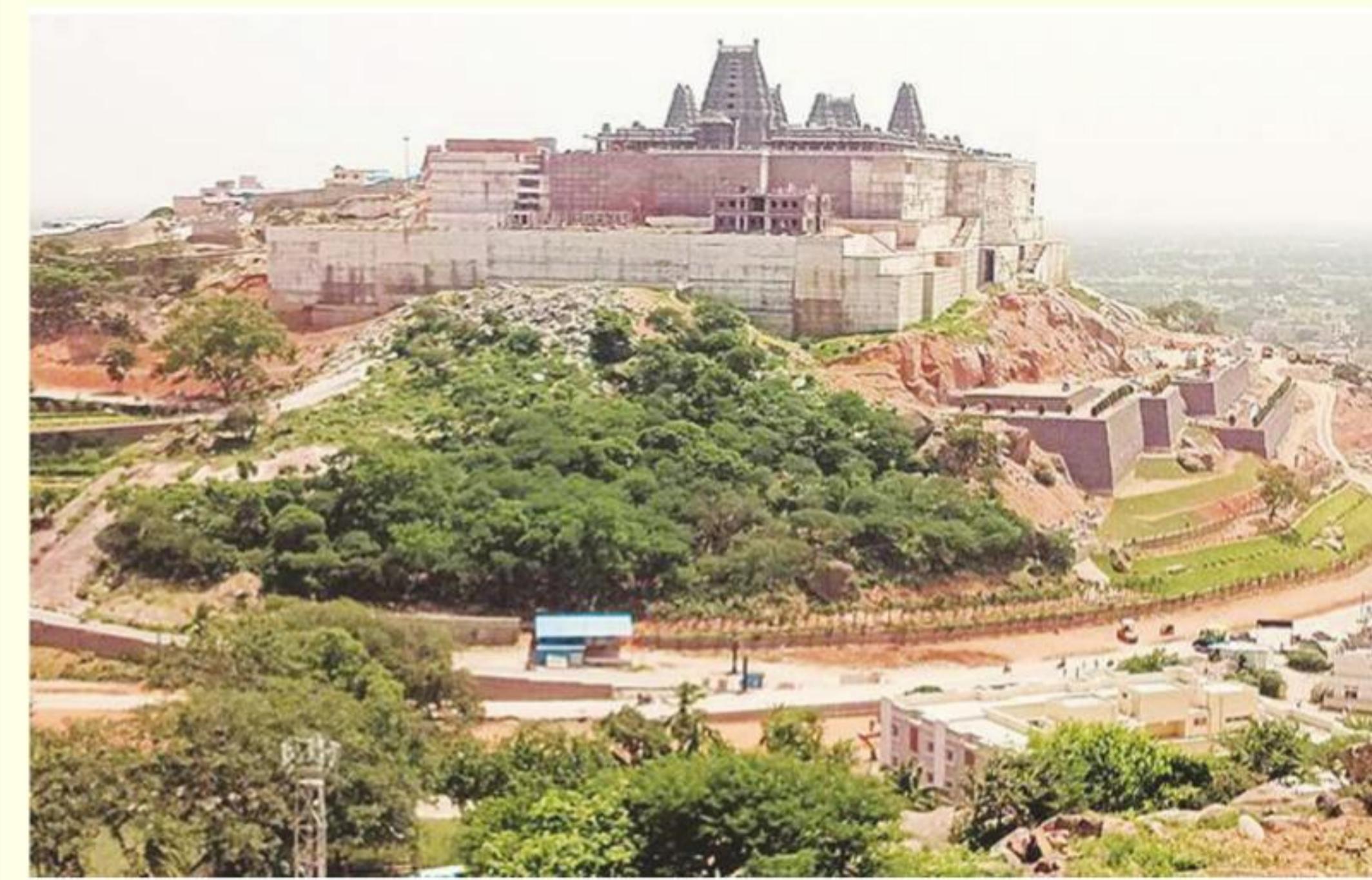
సంఘటన చెప్పాలంటే.. 2018 జూన్ 1న నా
జన్మదినం సందర్భంగా కేట కట్ చేస్తున్నాం. ఈ
సమయంలో ఓ పది టస్టుల రాయి పడింది.
ప్రాణాపాయం జరగలేదు. ఇంత పెద్ద నిర్మాణం
జరిగినా ఒక్క అపశ్శతి కూడా చోటు చేసుకోలేదు.

దాదాపు ఇరవై ఎళ్లపాటు పట్టాల్సిన నిర్మాణాలను ఎదేళ్లలో పూర్తి
చేయగలిగాం. నృసింహస్వామే మాతో ఈ పనులు
చేయించుకున్నాడు. 1978లో శ్రీశైలం ముంపుకు గురైన
దేవాలయాలను తిరిగి నిర్మించడంలో వచ్చిన అనుభవం యాదాది
విషయంలో బాగా ఉపయోగపడింది. ఆర్థికెక్ ఆనందసాయి
పిలుపు మేరకు వచ్చా. ఈ ఆలయానికి స్వపతిగా వ్యవహరించడం
గొప్ప సంతృప్తినిస్తోంది.

భూలోక వైకుంఠం ఈ యాదాది ..

నల్లంభిగల్ లక్ష్మీనర్సింహచార్యులు,
యాదాది ఆలయ ప్రధానార్థకులు
భూలోక వైకుంఠంగా యాదాది ఉండనుంది.
ఉద్ఘాటన తర్వాత ఇప్పుడు నిర్వహిస్తున్న
పూజలకంటే ఎక్కువ పూజలు కూడా జరగున్నాయి. శ్రీపాంచరాత్ర
అగమశాస్త్ర ప్రకారం యాదాదిలో పూజలు జరుగుతాయి.
లక్ష్మీనర్సింహుడు అంటేనే కోరిన వెంటనే వరాలిచ్చే దేవుడు.
తిరుమలకంటే అరవై రకాల పూజలు ఎక్కువగా జరగున్నాయి.
స్వయంభువు దర్శనాల ప్రారంభం తర్వాత అనేక కొత్త పూజలకు
అవకాశం కల్పిస్తాం. క్షేత్ర చరిత్రతో పాటు ఇక్కడి శిల్పకళ
పైదుష్యాలు కూడా ప్రపంచం దృష్టిని ఆకర్షించనున్నాయి.
ముఖ్యమంత్రి కెసిఆర్ సూచనల మేరకు ఆలయ అగమ సలహాదారు
చినజీయర్స్వామి ఆదేశాలతో ఆలయ ఉద్ఘాటన కార్యక్రమం
కొనసాగునుంది.

క్షేత్ర చరిత్ర ఇది..



పంచనారసింహ క్షేత్రంగా యాదాది శ్రీలక్ష్మీనర్సింహుని క్షేత్రం
విలసిల్లుతోంది. యాదరి తపస్సుకు మెచ్చిన లక్ష్మీ నర్సింహుడు
మొదటగాగ్ర, జ్యాల, గండబేరుండ, యోగానంద, లక్ష్మీనర్సింహు
లుగా వెలసినందున ఈ క్షేత్రానికి పంచనారసింహ క్షేత్రంగా
పేరొచ్చింది. స్వామి వారి ఉగ్రరూపాన్ని తిలకించాలన్న యాదుని
పట్టుదలకు ప్రతిరూపంగా యాదాది క్షేత్రం నిలచింది. కొలిచే వారికి
కొంగుబంగారంగా, ఆపద మొక్కులవానిగా ఈ స్వామివారికి
పేరుంది. స్వామి వారిని దర్శిస్తే దీర్ఘకాలిక రోగాలు నయమవు
తాయని ఈ క్షేత్రంలో నిద్రిస్తే సకల పాపాలు పోతాయని భక్తుల
నమ్మకం. ఈ క్షేత్రానికి క్షేత్ర పాలకుడుగా ఆంజనేయస్వామివారు
ఉన్నారు. యాదాదిలో శివాలయం కూడా ఉంది. ఈ ఆలయం
అన్నపరం మాదిరిగా ప్రతాలకు పేరుగాంచింది.

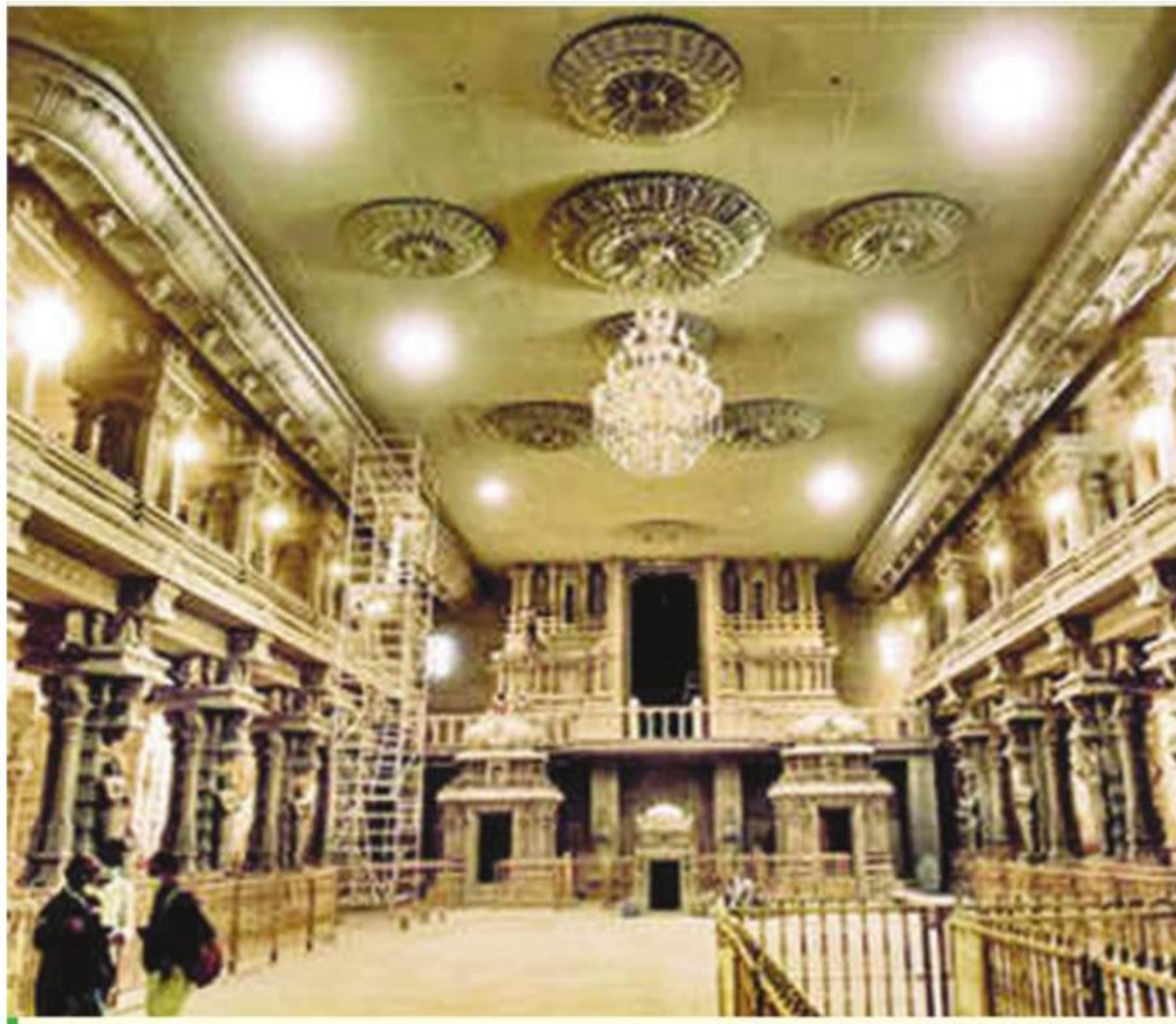
క్షేత్రపాలకునిగా ఆంజనేయుడు..

బ్రహ్మది దేవతలకే అనితర సాధ్యమని చెప్పినా వినని యాధుడు
నరసింహపతారాన్ని కన్నులారా గావించాలని తల్లిదండ్రుల అనుమతి
తో ఇంటినుండి బయలుదేరి కీకారణ్యాలు తిరుగుతుండగా
అంజనేయస్వామి సాక్ష్యత్వర్థిస్తాడు. ఆశోక వన మార్గాన వెళితే
పాలవృక్ష పంక్తులు సాక్షాత్కరిస్తాయని చెప్పి సెలవిస్తాడు. వాయువు
చొరబడలేని కీకారణ్యం ఉంటుందని అయినా భయపడక పశ్చిమ
మార్గాన వెళితే కనులకింపైన పుష్టాలు, సెలయేరులు రమణీయ
మైన ప్రదేశాలతో వివిధ పుష్టాలతో రుషి ఆశ్రమాలు కన్సిస్తాయని
సెలవిస్తాడు. ఇక్కడ పెద్ద యాదగిరి పర్వతం ఉంటుందని
అపర్వతంపై తపస్సు చేయమని చెప్పి ఆదృశ్యమవుతాడు.

యాధుడు యాదగిరి గుహలో చేసిన ఫోరటప
స్సుకు మెచ్చిన నరసింహుడు తొలుత జ్యాలా
రూపంలో దర్శనమిచ్చాడు. అయినా యోధుడు
తృప్తి చెందకపోతే ఉగ్ర, గండ బేరుండ,
యోగానంద, లక్ష్మీనర్సింహుడిగా దర్శనమిచ్చాడు.
ఈ క్షేత్రం వెలసినందుకు దారి చూపిన ఆంజనేయు
డిని యాధుడు వేడుకొని క్షేత్రానికి పాలకునిగా
ఉండాలని కోరగా ఆంజనేయుడు నాటి నుండి క్షేత్ర
పాలకునిగా పూజలు అందుకుంటున్నాడు.

నృసింహ సన్నిధిలో శివనామస్తరణ ..

యాదగిరిగుట్ట పుణ్యక్షేత్రంలో శివకేశవుల
ఆలయాలు ఉండడం విశేషం. స్వయంభువుగా
వెలసిన శ్రీలక్ష్మీనర్సింహస్వామి ఆలయం చెంత
శివాలయం నిత్య పూజలతో కొనసాగుతుంది.



యాదవ మహర్షి తపస్స ఫలించగా వెలెసిన ఈ క్షేత్రంలో శైవ సంప్రదాయ భక్తులకు అనుగుణంగా శివాలయాన్ని ప్రతిష్ఠించి నిత్యపూజలు, ఇతర ఉత్సవాలు నిర్వహిస్తారు. శ్రీపర్వత వర్ధని రామలింగేశ్వరస్వామిగా కొలువై ఉన్న శివాలయంలో శివరాత్రి మహాత్మవాలు ప్రతి ఎటూ ఆరు రోజుల పాటు కొనసాగుతాయి. శివ, కేశవుల ఆలయాలున్న యాదగిరి క్షేత్రంలో పూజలు వేర్యేరుగా నిర్వహిస్తారు. ఈ శివాలయంలో ఉప ఆలయాలుగా నవగ్రహాలు, నాగదేవత, ఆంజనేయస్వామి నిత్యపూజలందుకోవడం విశేషం. ప్రతి సోమవారం శివునికి మహాన్యాసపూర్వక రుద్రాభిషేకం, బిల్వార్థన, శనివారం నవగ్రహాలకు పూజ అభిషేక పూజలు కొనసాగుతాయి.

మానసిక రోగులకు రక్షణ యాదాద్రి అలయం:

యాదాద్రి స్థల పురాణం ఎంతో పవిత్రమైనది. శాంత-రుష్యశ్రంగ మహార్షిల కుమారుడైన యాద మహార్షికి చిన్ననాటి నుంచి ఉగ్రరూపుడైన నరసింహస్వామి ఎలా ఉంటాడో చూడాలనే కోరిక ఉండేదట. కేవలం ఆ కోరికను నెరవేర్చుకునేందుకు ఆ రుషి చేసిన మహాతపస్స ఫలితమే.. ఈ యాదగిరిగుట్ట రూపంలో నరసింహ క్షేత్రంగా వెలసిందన్నది పూర్వీకులు చెపుతున్న మాట. సింహం ఆకారంలో ఉన్న గుహలో యాదాద్రి మహార్షి చేసే తపస్స కు ఆంజనేయస్వామి అండగా నిలిచాడట! ఆ మేరకు ఇక్కడ

ధాయ్ గ్రీన్ కర్రీకి కావలసిన పదార్థాలు

కొబ్బరిపాలు: మూడున్నర కప్పులు, కొబ్బరి లేదా ఆవాల నూనె: రెండు సూన్లు, నీళ్ళు: రెండు కప్పులు, ధాయ్ బేసిల్ ఆకులు: ఒకటిన్నర సూన్లు, పేస్టు కోసం.. పచ్చిమిర్చి, ఎండుమిర్చి: మూడు



ధాయ్ గ్రీన్ కర్రీ

(సన్నగా తరిగినవి), అల్లం: చిన్నముక్క, కొత్తమీర: సగం కప్పు, ధనియాలు, సోయాసాన్: సూన్ చొప్పున, కొబ్బరిపాలు: మూడుసూన్లు, ఆలుగడ్డ, బీన్స్, క్యాలీప్పవర్, క్యారట్, పుట్టగొడుగుల ముక్కలు: రెండు కప్పులు.

తయారు చేసే విధానం: ముందుగా కర్రీపేస్టును చేసుకోవాలి. దీనికి రెండు సూన్లు కొబ్బరిపాలనూ వేసి పేస్టుగా చేసుకోవాలి. ఓ ప్యాన్లో నూనెవేసి కాగాక కొద్దిగా పేస్టును జతచేసి వేయించాలి. ఆ తరవాత కూరగాయల ముక్కలు, ఉపు



వేసి కలపాలి. నీళ్ళను పోసి మూతపెట్టి కాస్త ఉడికించాలి. ఓ మోస్తరుగా ఉడికాక కొబ్బరిపాలను, మిగతా పేస్టునూ కలిపి ఇంకాస్త ఉడికిస్తే ధాయ్ గ్రీన్ కర్రీరెడీ. పైన బేసిల్ ఆకులతో గార్పు చేయాలి. అన్నంతో, మనాలార్నెన్లో ధాయ్ గ్రీన్ కర్రీ టేస్టీగా ఉంటుంది.

ఆంజనేయస్వామి క్షేత్ర పాలకుడిగా నిత్యపూజలు అందుకొంటు న్నాడు. గ్రహపీడితులు, మానసిక రోగులు ఇక్కడ సకల పీడల నుంచి రక్షణ కల్పించే ఆంజనేయస్వామికి ప్రదక్షిణల మొక్క చెల్లించుకుంటే ఆయా బాధల నుంచి త్వరగా విముక్తి పొందుతారని భక్తుల ప్రగాఢ నమ్మకం.

సిం కెసిఆర్ సంకల్పం గొప్పాది..

అల్ఫాట్రెక్ అనందసాయి

ప్రభుత్వాల దగ్గర డబ్బులుండోచ్చ). కానీ యాదాద్రిలాంటి ఆలయ విస్తరణ చేయాలంటే గొప్ప సంకల్పం ఉండాలి. అది ముఖ్యమంత్రి కెసిఆర్లో నాకు

కనిపించింది. విజయనగర సామ్రాజ్యాధికులు

శ్రీకృష్ణదేవరాయలులా గొప్ప సంకల్పం గలవారు తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రి.

యాదాద్రి ఆలయ విస్తరణ పనుల్లో నాకు

భాగస్వామ్యం కల్పించడం గొప్ప అనుభూతి నిచ్చింది.

ఈ ఆలయ విస్తరణ

విషయంలో సిం కెసిఆర్కు మొదటి నుంచీ ఒక విజన్ ఉంది. ఆలయ విస్తరణ పనులు ప్రారంభానికి ముందు ఒక సంవత్సరం పాటు పలు ప్రాంతాలను, పలు ఆలయాలను సందర్శించాం. నలభై, యాభై సార్లు సిం కెసిఆర్తో సమావేశమై ఒక రూపును తీసుకువచ్చాం.

సినిమారంగం నుంచి వచ్చిన నేను మొదట చినజీయర్స్వామి ఆధ్వర్యంలో చేపట్టిన భగవత్ రామానుజాచార్యులు వెయ్యేళ్ళ ఉత్సవం సందర్భంగా చేపట్టిన ప్రాజెక్టులో భాగస్వామిగా ఉన్నాను. కొండపైన బన్నులు ఆపు స్థలం, పుష్కరిణి పనులు మాత్రమే పెండింగ్లో ఉన్నాయి. క్యాలైన్, లైటీంగ్ పనులు కొన సాగుతున్నాయి. ఏప్రిల్ 15 నాటికి ఈ పనులు పూర్తిచేస్తాం. యాదాద్రి విస్తరణ పనుల్లో అవకాశం దక్కుడం జీవితంలో గొప్ప అనుభూతినిచ్చింది. ముఖ్యమంత్రి కెసిఆర్ కలను నెరవేరుస్తున్నాన్న ఆనందం కలిగించింది.



తేటతేనె తెలుగుతోట వికసించిన పుష్టిలేన్నో.. తియ్యని ఆ పుష్టిలు వెడజల్లిన పరిమళించు యాసలేన్నో.. ప్రాంతీయ యాస వేరుగానీ పరిమళిస్తూ అల్లుకున్న పందిరి మాత్రం స్వచ్ఛమైన అచ్చతెనుగుయే..!! దేశభాషలందు తెలుగు లెస్సు!

ప్రొలెస్సు!! అని తెలుగు తియ్యదనం, గొప్పతనం కమ్మునైన అమ్ము భాషతోనే అందరం ఆనందనందన నుందర సుమధురంగా మాటల్లాడటం.. మురిసిపోవడం మనందరి మూలధనం. అమ్ముబాష అంటే అందరికీ ఇష్టమే తెలుగు మాటలూ, పాటలూ, పద్యాలూ, పదాలు కూడా మనకెంతో మక్కువ. మరి, ఎందుకు తియ్యని,

పెరుగుతోంది. రాజ్యసభలో చర్చలు, ఇతర కార్యక్రమాలు హిందీ, ఇంగ్లీషు భాషలో ఎక్కువగా కొనసాగుతాయి. సభ్యులు ముందున్న అనుమతితో రాజ్యాంగంలోని 22 షెడ్యూల్ లోని 22 భాషల్లో, ఏ భాషలోనైనా మాటల్లాడే అవకాశం వుంది. 1952లో రాజ్యసభ ఏర్పడిన అనంతరం 22వ షెడ్యూల్ లోని భాషల్లో (హిందీ మినహా) మిగతా భాషల్లో సభ్యులు మాటల్లాడిన సందర్భాలు తక్కువే. రాజ్యసభ చైర్మన్ గా శ్రీవెంకయ్యనాయుడు బాధ్యతలు స్వీకరించిన తర్వాత దేశసమాఖ్యాసూర్యకి తగినట్లు, తమ మాతృభాషల్లో సభలో మాటల్లాడాలని, చర్చల్లో



అమ్ముబాష అంటే అందరికీ ఇష్టమే

వెనుతియ్యని తెలుగు మనుగడ ఇష్టుడు ప్రశ్నార్థకం అయింది. అందుకే ఏళ్లతరబడి చర్చాపచ్చలు జరుపుకుంటున్నాం? ఎందుకంటే తెలుగుబాష అంటే నవతరానికి చులకన. అంగ్రేబాషకే తల్లిదండ్రుల అధికమధ్యతు. మరోవైపు పాలకుల పట్టింపులేని తనం. పరాయి కిరాయి భాషలోనే పల్లికిలిస్తూ పలకరిస్తేనే పరపతి అనే భావన. ఇలా అమ్ముబాషకు అడుగుగునా అగచాట్లు. మాతృబాషకు అధికార హోదా ఇచ్చి, అన్నిటా దానికి చెల్లు చీటి ఇస్తే మాతృబాష బతికేదెలా..!? మృతబాషల జాబితాల్లో భద్రంగా శయనిస్తూ మరుగున పడిపోతుందంతే..! ఒక ప్రాంత సంస్కృతి సంప్రదాయాలకు అద్దం పట్టేది మాతృబాష ఒక్కటే మనుగడ కోసం ఇతర భాషలను నేర్చుకోవడంలో తప్పులేదు. అయితే వాటి ప్రభావం మాతృబాషపై పడకుండా చూసుకోవాలి. మాతృబాషను త్రికరణశుద్ధిగా పరిరక్షించుకోవాలి.

ప్రైవేటు పారశాలలో తెలుగు మాధ్యమంలో ప్రాథమిక విద్య కనుమరుగవుతుంది. తెలుగుబాషకు, తెలుగుతనానికి చోటు లేకుండా పోతున్నది. ఈ తరం విద్యార్థులకు తెలుగు ప్రాచీనవైభవం, సంస్కృతి సంప్రదాయాలపట్ల కనీస అవగాహన లేకుండా పోతున్నది. దేశభాషలందు ‘తెలుగు లెస్సు’ అన్ననానుడి దేశభాషలందు ‘తెలుగులెస్సు’ అనే దురవస్థకు రాబోతున్నది. మాతృబాష కళలవంటిది. పరాయిబాష కళల్లో వంటిది. కళలేకుండా, అద్దాలు పెట్టుకోవడం వల్ల ఉపయోగం శూన్యతిశాస్యం. ప్రపంచవ్యాప్తంగా తెలుగు 9.3 కోట్లమందికి మాతృబాషగా వుంది. హిందీ 366 మిలియన్లు, బెంగాలీ 83 మిలియన్లు, తెలుగు 74 మిలియన్లు, మరాటి 72, తమిళం 61, కన్నడం 55, ఉర్దూ 52, గుజరాతీ 46, మళ్ళీశాఖ 33, ఒరియా 33 మిలియన్లు మంది మాటల్లాడుతూ భారతదేశంలో 10 స్థానాలలో ఉన్నారు. తెలుగుబాషను 2008 అక్టోబరు 31న భారత ప్రభుత్వం ప్రాచీన భాషగా గుర్తించింది. వాస్తవానికి తెలుగు మాధ్యమాన్ని పూర్తిగా నిర్విర్యం చేస్తున్నది తెలుగుజాతియే.

ఈమధ్య రాజ్యసభలో ప్రాంతీయబాషల వినియోగం గణనీయంగా

తెలుగుబాష

అంటే నవతరానికి చులకన.

అంగ్రేబాషకే తల్లిదండ్రుల అధికమధ్యతు. మరోవైపు పాలకుల పట్టింపులేని తనం. పరాయి కిరాయి భాషలోనే పల్లికిలిస్తూ పలకరిస్తేనే పరపతి అనే భావన. ఇలా అమ్ముబాషకు అడుగుగునా అగచాట్లు. మాతృబాషకు అధికార హోదా ఇచ్చి, అన్నిటా దానికి చెల్లు చీటి ఇస్తే మాతృబాష బతికేదెలా..!?

భాగస్వాములు కావాలని సూచించారు. ఈ

అవకాశాన్ని సభ్యులు అందిపుచ్చుకున్నారు.

రాజ్యసభ చైర్మన్ ప్రోత్సాహంతో గత సమావేశాల కాలంలో తొలిసారిగా సభలో డోగ్రి, కశ్మీరి, కొంకణి, సంతాళిమాతృబాషల్లో సభ్యులు మాటల్లాడారు.

2004 నుంచి 2017 నంపత్తారాల కాలంతో పోలితే 2018 నుంచి 2020 వరకు ప్రాంతీయ భాషల వినియోగం ఏకంగా అయిదురెట్లు పెరిగింది. రాజ్య సభ చైర్మన్ చొరవతో 2018లో తొలిసారి సింధీబాషలోనూ ఓ సభ్యుడు మాటల్లాడారు.

2013 నుంచి 2020 వరకు తమిళం, తెలుగు

ఉర్దూ, బెంగాలీ భాషల్లో చర్చల్లో పాల్గొన్నారు. మమ్మి, దాడీ సంస్కృతిలో మరుగున పడున్న మాతృబాషలు, అన్యబాషాలపై ఉన్న మోజు, అమ్ముబాషపై అక్కరలేదా? మానవ వికాసానికి దోహదం చేసే, మాతృబాషను కాపాడుకోలేదా? పతనావస్థలో అమ్ముపలుకులు, నీతి, నిజాయితీ, నిర్మితి మంచి నడవడత నేర్చేది మాతృబాషయే. తల్లి భాషలేనిద మానవజాతికి వికాసం లేదు. అన్యబాషలైన్ని నేర్చినపుటికీ, మాతృబాషలో ప్రవీణుడు కానివాడు, విజ్ఞాన సముప్పార్జన అనంతా నంతంగా చేయజాలడన్నది అనుభవసత్యం. అటువంటి అందమైన ఆప్యాయతాయుతమైన తల్లి భాష నేడు తల్లిడిల్లుతోంది. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వేలకొద్ది మాతృబాషలు కనుమరుగయ్యే స్థితిలో ఉన్నాయింటూ యునెస్కో పోచ్చరిస్తోంది. మరి మాతృబాషను మంచిగా, సముచితంగా కాపాడుకోవాలంటే మనం ఏం చేయాలి? కమ్మునైన అమ్ముబాషను ఎలా ఆదుకోవాలని ప్రతి తెలుగువాడు ఆలోచన చేసి, అద్దుతమైన పథకాలు రచించి తక్కణం అమలు పరచాలి. మాతృబాష, భారం కాదు, బరువుకాదు. బాధ్యత కాదు. దరిద్రం కాదు. మాతృబాష అయిన తెలుగుకు ‘ప్రాచీన హోదా’ సాధించేసాం అనుకోవద్దు. మనం బతికి వుండగా మనకు పిడికెడు ‘అన్నం’ పెట్టేది మన మాతృబాషయే. మాతృబాష ప్రతి వ్యక్తి ‘తల్లిదండ్రులు’ అదృష్టవంతులే అని గ్రహించాలి.

- ఎస్.ఆర్.భల్లం



దాచేపల్లి 'భావవీచికలు'

78 సంవత్సరాల వయస్సులో కవిత్వంతో సేదతీరుతూ దా॥దాచేపల్లి దుర్గయ్య 'భావవీచికలు' పేరిట తన మూడవ కవితా సంపుటి వెలువరించారు. 'కవిత్వమొక అంతర్మథనం/ సత్యానేషణయే దాని ధ్వయం' అని ప్రకటిస్తున్న దుర్గయ్య తన జీవితానుభవనాన్ని రంగ రించి అనేక సామాజిక అంశాలను స్ఫూర్హిస్తూ కవితలల్లారు. 'సీటిబిందువు బిందువు కలిస్తే/ సింధువోను/ అణువు అణువు కలిస్తే/ బ్రహ్మండమోను/ సమిష్ట కృషితో ప్రతియొక్కటి సాధ్యమోను' అని హితపు పలుకుతున్నారు.

'ఒట్టరన్నా! ఒట్టరన్నా! ఒట్టర్ తమ్ము, ఒట్టర్ చెల్లి ఇక్కెన్నా మేల్గొనండి..ఒట్టుకు సద్వినియోగం చేసుకోండి. అంటూ పిలుపునిస్తున్నాడు.

'పర్యావరణ రక్షణ కరవైతే/ భావితరాలకు మిగిలేదంటూ ఏమిలేదు తెలుసుకో' అని కనువిష్టు కలిగిస్తున్నాడు. అనేక జీవిత సత్యాలను కవిత్వికరించి మనముందు వుంచాడు.

'ఉబుసుపోక కవిత' పాఠకుల్లో ఆలోచనలను రేకెత్తిస్తుంది. 'సహజీవనం, సహకారం, కృషి, నైతికతలే జీవిత సాధానికి నాల్గుస్తంభాలు'

అనడం బాగుంది. (భావవీచికలు, రచయిత: దా॥దాచేపల్లి దుర్గయ్య, వెల: రూ 100, ప్రతులకు: ఇం.నెం.6-5-202, నల్గొండ-01) - రమణ వెలముకన్ని



ప్రాచీన సాహిత్యం ఒక అపురూపమైన అపారమైన రత్నరాసులుండే

గని వంటిది. త్రవ్యిన కొలది, తరచిన కొలది రత్నాలు దొరుకుతాయి. దా॥ వి.హరినాయుడు 1972 నుండి 2006 వరకు అధ్యాపక వృత్తిలో కొనసాగినారు. తన అభిరుచి మేరకు

లోతైన అధ్యయనం

అభివ్యక్తి

వ్యాసాలను ఎన్నుకుని 'వ్యాససాప్తమి' అన్న 80 పేజీల ప్రస్తుత సంకలనం మనకందిస్తున్నారు. సాహిత్యంలో ప్రస్తావించిన సంబ్యులు వాటి ప్రాముఖ్యత, భక్తి, భక్తుల కోర్కెలు, విదురుడు, సాహిత్యంలో జంతువులు, చాకలి, వారి ప్రస్తుతిలాంటివే కాకుండా పొలాల పేర్లు, వ్యవసాయం వృత్తిలో వాడబడేవదాలు, చిత్తారు మాండలికంపై తమిళ భాష ప్రభావం లాంటి విషయాలనెన్నుకుని, లోతైన శోధన గావించినారు. సంకలనంలో వివరింపబడిన పొలాలపేర్లు, వ్యవసాయ వృత్తిలో వాడబడేవదాలు సామాన్య పాఠకుడికి ఎంతవరకు ఉపయోగపడగలవో తెలియదు. (వ్యాససాప్తమి, సాహిత్యభాషా వ్యాసాలు, రచన: దా॥వి.హరినాయుడు, వెల: 75రూ, ప్రతులకు: పల్లేరి ప్రచురణలు, చిత్తారు)

- కూరచిదంబరం



అమృతాల్యమైన వ్యాస సంకలనం

సుధామ సాహిత్య ప్రపంచానికి చిరపరి చితుడు. ఆయన వివిధ సందర్భాలలో రచించిన 73 వ్యాసాల సంపుటి 'కాలం వెంట కలం'. అధిక శాతం వ్యాసాలు ప్రముఖ సాహితీవేత్తల మరణ సందర్భంలో రచించిన వ్యాసాలు. ఇందులో డాక్టర్ సినారె, రాఘవరాజు, డాక్టర్ కె.బి.లక్ష్మి వంటివారి గురించి రాసిన వ్యాసాలు ఆయా వ్యక్తులతో, వారి సాహిత్యంతో రచయితకు ఉన్న సాన్నిహిత్యాన్ని చక్కగా ప్రదర్శిస్తాయి. 'తొలి నాళ్ళ సాహిత్య జ్ఞాపకాల బాటలో' అన్న వ్యాసం రచయిత వ్యక్తిగతం. ఆయన రచనలు ఆరంభించినప్పటి అనుభవాలను వివరిస్తుందీ వ్యాసం. 'రేడియో-తెలుగు భాషా వికాసం' వ్యాసం గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాలి. అత్యంత సమగ్రమైన ఈ వ్యాసం తెలుగు భాషకు రేడియో చేసిన అనన్య సామాన్యమైన సేవను, ప్రోత్సాహనిస్తున్న సేవాపరాణంగా వివరిస్తుంది. ఈ పుస్తకం పలు అంశాలకు మినీ రెఫరెన్స్ గా ఉపయోగపడుతుంది. (కాలం వెంట కలం, రచన-సుధామ, వెల:రూ.300/-, ప్రతులకు: జి.12, సాదత్ టవర్స్, వద్దావతి అపార్ట్‌మెంట్స్, సలీమ్‌నగర్ కాలనీ, మలక్‌పేట్, తెలంగాణ-36)

- నిర్విషా

ఈ పుస్తకాలు అందాయి..

అంబేడ్కర్ పాటలు
రచయిత: నాగబత్తుల గోపాలకృష్ణ,
వెల: 20రూ, ప్రతులకు: అంబేడ్కర్
కళామండలి, నందంపూడి-14,
తూ.గో.జిల్లా

రంగారెడ్డి జిల్లా
సంపాదకులు:
మణికొండ
వేదకుమార్,
వెల: 30రూ,
ప్రతులకు: చెలిమి,
భూపతిసదన్,
హిమాయత్నగర్,
ప్రాదరాబాద్

దోమల్గూడ, ప్రాదరాబాద్-29

తేజోమూర్తులు
రచయితి:
డాసి.భవానీదేవి, వెల: 70రూ,

ప్రతులకు: హిమచిందుపట్టికేషన్, 102,

తీసుకెళ్లిన
మల్లారెడ్డి

1977లో ఓయూ విద్యార్థిగా

రాసిన 'నిశ్శబ్ద నిరాకారాచాయ చిత్రాలు' కవిత నుండి

వివిధ సంఘటనలపై స్పందించి రాసిన కవిత్వం. ఈ

సంకలనంలో ఉన్నాయి.

చట్టసభల్లో పెంపకంపై పండుగ చేసుకోండి. కవిత (పేజి.117), కరోనాపై

కవితలు..రోహిత మరణంపై 'సెక్యులర్ దిక్కుచి' (పేజి.89) న్యాయవ్యవస్థపై

నాసీలు (పేజి.88), ఎటుపోతుంది దేశం (పేజి.85) కవిత..ఆర్టిసి సమ్మేళను

సంఘిభావం కవిత 'బన్స్సు భవిష్యవాణి' (పేజి.80) కవితలు కవిలోని ప్రజాపక్క

దృక్కథాన్ని సూచిస్తాయి. వేదకుమార్ అన్నట్లు ఈ కవి ఆర్గానిక్ పొయెట్!

(ఎద్దు ఎవుసం-సరుకుల షైధ్యం, రచయిత: గులాబీల మల్లారెడ్డి, వెల: 100రూ,

ప్రతులకు: పాలపిట్ట బుక్స్, 16-11-20/6/1/1403, విజయసాయి రెసిడెన్సీ,

మలక్‌పేట, ప్రాదరాబాద్-36)

ఎద్దు ఎవుసం
సురుకుల షైధ్య

- తంగిరాల చక్రవర్తి



ఆది

కాలంలో బోధిసత్యుడు వందమంది సంతానంలో చివరి వాడిగా జన్మించాడు.

ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడి ఖ్యాతి ఎంతగా వ్యాపించి, ప్రజలను మెప్పించిందంటే ప్రజలు స్వయంగా అతడిని సమీపించి రాజ్యాధికారం స్వీకరించమని అతడిని అభ్యర్థించారు. ఆయనకు రాజ్యాభిషేకం జరిగే సమయంలో ప్రజలు స్వచ్ఛందంగా నగరాన్ని దేవనగరంలా అలంకరించారు. అతని భవనాన్ని ఇంద్ర భవనంలా అలంకరించారు. వీధులన్నీ పూలమాలలతో అలంకరించారు.

బోధిసత్యుడు నగరంలోకి అడుగు పెట్టిన పృటి నుంచీ అడుగడగునా అతనికి స్వగతం పలికారు.

ఆయన రాజప్రాసాదం చేరాడు.

శ్వేత చత్రం కింద రత్నాల పల్లకిలో విలాసంగా కూర్చున్నాడు.

మంత్రులు, బ్రాహ్మణులు, సేనాపతులు, ఇతర అధికారులు, క్షత్రియ వీరులు అందరూ ఐశ్వర్యం ఉట్టిపడేలా అలంకరించుకుని అతనికి సేవ చేసేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నారు.

అందమైన కన్యకలు వీవెనలు వీస్తున్నారు.

ఇంతలో అత్యంత మధురమైన వాయిద్య నాదాలతో పదహారు వేలమంది నాట్యగత్తెలు, అప్ప రసల్లా ప్రాంగణంలో ప్రవేశించారు. సృత్యాలు ఆరంభించారు.

సముద్రాల అలల నాదాలలా వాయిద్యాలు మొగుతుంటే, ఎగిసిపడే సముద్రంలా వారు సృత్యం చేశారు. వాయిద్యాల నాదాలతో,

మేలు చేసిన ముందుచూపు

వారణాసిలో బ్రహ్మాద త్తుదు రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు వందమంది సంతానంలో చివరి వాడిగా జన్మించాడు.

ఇదంతా చూస్తున్న బోధిసత్యుడి మనసు విచారంతో నిండింది. “నాకీ సిరిసంపదలు కనబడటం లేదు. వాటి వెనుక దాగిన పాములు, తేళ్ళ వంటి ప్రలోభాలు కనిపిస్తున్నాయి. కన్నీళ్ళ వరదలు, కష్టాల కడలులు కనిపిస్తున్నాయి. నాకీ అందమైన సుందరీములు కనిపించటం లేదు. పాములు, తేళ్ళ వంటి ప్రలోభాలు బంధనాలు కనిపిస్తున్నాయి. కష్టాల కడలులు, కన్నీళ్ళ వరదలు కనిపిస్తున్నాయి.

ఇవే నాకు వద్దు. ఇవే నన్ను సంతోష పరచలేవు. ఇవి సంతోషాలు అన్న భ్రమ నాకు లేదు. ఈ ఐశ్వర్యం సౌఖ్యం అన్న భ్రాంతి నాకు లేదు” అన్నాడు.

దేనివైపు ఆకర్షితుడు కాలేదు. దేని ప్రలోభంలో పడలేదు.

నిర్మిషంగా రాజ్యం చేశాడు. దానధర్మాలు చేశాడు. రాజ్యం



పాలన ధర్మ మార్గంలో చేశాడు. ధనాన్ని, పాములు అన్నట్టు చూశాడు.

అందాన్ని విషక్తిమి అన్నట్టు చూశాడు.

తాను ఉన్నత గతి పొందాడు. అతడిని అనుసరించిన ప్రజలు ఉత్తమ గతి పొందారు.

కథను ముగించిన గౌతము బుద్ధుడు చివరగా అన్నాడు.

“ఈ కథలో రాజ్యాధికారం సాధించిన ఎలాంటి ప్రలోభాలకు లోంగకుండా ధర్మ బధంగా రాజ్యం చేసింది నేనే”.

* * *

గౌతము బుద్ధుడు జేత వనంలో విషారిస్తున్న కాలం అది.

ఆ కాలంలో ఓ భిక్షువు బుద్ధుడి దగ్గరకు వచ్చాడు. తనకు సన్యాసం ఇమ్మున్నాడు.

బుద్ధుడు ముందుగా అతడికి ధ్యానం సేర్చి దాన్ని అభ్యాసం చేయున్నాడు. ఆ భిక్షువు గ్రామం సరిహద్దు దగ్గర నివాసం ఏర్పాటు చేసుకుని ధ్యానం అభ్యాసం చేయటం

కన్మార్త మురళీకృష్ణ

ఆరంభించాడు.

ఒక నెల గడిచింది.

ఉదయం గ్రామంలోకి వెళ్లి భిక్షాటన చేసి వచ్చి ధ్యానం చేసేవాడు.

ఓ రోజు భిక్షాటనకు వెళ్లినప్పుడు అతడి కుటీరం దగ్గరమయిపోయింది.

అతడికి ఉండటానికి ఆశ్రయం లేని పరిస్థితి వచ్చింది.

ఈ విషయం ఊళ్లో వాళ్లతో చెప్పాడు.

ఊళ్లోవాళ్లు విషయం విని సానుభూతి వ్యక్తపరచారు.

“నాకు ఉండటానికి ఇల్లు లేదు. ఒక పర్మశాల నిర్మించుకోవటంతో సహాయం చేయండి” అభ్యర్థించాడు.

“తప్పకుండా సహాయం చేస్తాం. అయితే ఇప్పుడు పొలం దున్ని, విత్తులు నాటే సమయం. ఆలస్యమయితే మా వ్యవసాయం దెబ్బతింటుంది. కాబట్టి మా పని అయిపోగానే మీకు పర్మశాల కట్టిస్తాం” అన్నారు.

దాంతో అతడికి ఉండటానికి సరయిన స్థలం లేకుండా పోయింది. అతడి ధ్యాన ఎల్లప్పుడూ పర్మశాల నిర్మాణంవైపే వెళ్లేది. దాంతో ధ్యానం చేయలేకపోయాడు.

ఇంతలో వర్షాకాలం వచ్చింది. వర్షాకాలంలో అతడి సమయమంతా తల దాచు కొనే స్థలం వెతకటంలో గడచిపోయింది. ధనం వైపు దృష్టి పోనేలేదు.

వర్షాకాలం అయిన తరువాత, బుద్ధభగవానుడు ధ్యానంలో ఒక స్థాయి వస్తుంది. వచ్చి కలవమన్నది గుర్తుకు వచ్చింది.

బుద్ధభగవానుడికి ప్రణామాలు ఆచరించి కూర్చున్నాడు.

“ధ్యానంలో స్థాయి అందుకున్నావా?” అడిగాడు బుద్ధుడు.

“లేదు” అని అతడు తన ధ్యానం ఎలా భంగమయిందో, ఎందుకని అనుకున్న స్థాయికి చేరేకపోయాడు అంతా వివరించాడు.

“జంతువులు కూడా అనుకూలత, ప్రతికూలతలను గమనించి, ఎక్కుడయితే తనకు అనుకూలంగా లేదో అక్కడినుంచి అనుకూల మైన స్థలానికి వెళ్లాయి. ఈ విషయం నీకు ఎందుకని తట్టలేదు? ఎందుకని ధ్యానానికి అనుపుగా లేని స్థలం వదిలి అనువయిన స్థలానికి వెళ్లాలన్న ఆలోచన నీకు రాలేదు? గతంలో తనకు ప్రమాదం ఉండని, అది అనువయిన ప్రదేశం కాదని గ్రహించిన పిట్టలు సైతం తమ నివాస స్థలాన్ని మార్చాయి” అన్నాడు, బుద్ధుడు.

ఈ సంభాషణ వింటున్న అందరిలో పిట్టలు తమ నివాస స్థలాన్ని మార్చిన గాఢను వినాలన్న కుతూహలం కలిగింది.

వారందరి అభ్యర్థనను మన్నించి బుద్ధుడు ఆ కథను చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

* * *

అది వారణాసిలో బ్రహ్మదత్తుడు రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు పక్షిగా పుట్టాడు.

పెరిగి పెద్దవయ్యేసరికి పక్షి సమూహం అతడిని తమ రాజుగా ఎంచుకున్నాయి.

అడవిలో వారంతా ఒక సరస్వ తీరంలో ఉన్న బహు వృక్ష సమూహంలో హాయిగా నివసిస్తుండేవారు. ఆ వృక్షాల శాఖలపై ఉన్న పక్షులు శాఖల నుంచి సరస్వ లోకి తిన్నగా రెట్టలు వేసేవి. వాటికి అది ఆటగా ఉండేది.

అయితే ఆ సరస్వ లో నాగు సమూహం ఉండేది. ఆ నాగుల రాజుల పక్షులు సరస్వ లో రెట్టలు వేస్తుండటం ఆగ్రహం కలిగించింది.

“ఈ పిట్టలు రెట్టలతో నా నివాసాన్ని మలినం చేస్తున్నాయి. అపవిత్రం చేస్తున్నాయి. అసహ్యం చేస్తున్నాయి. వీటిని ఇక్కడి నుంచి తరిమివేయాలి.

ఈ నీటిలో అగ్నిని ప్రేరేపిస్తాను. ఆ అగ్నికి శాఖలన్న దగ్గరువుతాయి. పారి పోయే పక్షులు హాతాయి. పోనివి మాడి మని అవుతాయి. నీటిలో రెట్ట వేసేం

దుకు పక్షి మిగలదు” అనుకున్నాడు.

ఒక రాత్రి పక్షులన్నీ చెట్ల కొమ్ములపై ఆద మరచి నిదిస్తున్న సమయంలో జలంలో అగ్నిని రగిల్చాడు.

జలం నుంచి మంటలు రేగాయి. ఇది బోధిసత్యుడు చూశాడు. ఇతర పక్షులను అప్రమత్తం చేశాడు. “పక్షులారా! సావధానులు కండి. మంటలను చల్లార్చేది నీరు. అలాంటి నీటి నుంచి మంటలు లేస్తున్నాయి. ఇది శుభసూచకం కాదు. ఇక ఇక్కడ మనం ఉండకూడదు. ఇది మనకు నివాస యోగ్యం కాదు. ప్రమాద సూచనలను గ్రహించి, ప్రమాదం సంభవించేకన్నా ముందే తగిన ప్రతిచర్యలు చేపట్టటం ఉత్తమం. ప్రమాదం సూచనలను ఉపేక్షంచి ప్రమాదం జరిగిన తరువాత వగచి లాభంలేదు. నీటిలో నిప్పు చెలరేగటం ప్రమాద సూచకం. ఈ అగ్ని కార్చిపుయి మనందరినీ దగ్గం చేసేలోగా మనం ఇక్కడి నుంచి వెళ్లిపోవాలి. ప్రయాణానికి సిద్ధం కండి” అన్నాడు, బోధిసత్యుడు.

పక్షులలో కలకలం చెలరేగింది.

కొన్ని పక్షులు బోధిసత్యుడి ప్రతి నీర్ణయాన్ని వ్యతిరేకించటమే పనిగా పెట్టుకున్నాయి. అచి వెంటనే ఈ నీర్ణయాన్ని వ్యతిరేకించాయి.

“నీళల్లో నిప్పులోస్తాయి. నీరు నిప్పును ఆర్పేస్తుంది. అయినా ఎప్పుడో ఒకసారి జరిగే ప్రమాదంకోసం మనం ఎప్పటినుంచో ఉంటున్న నివాస స్థలాన్ని వదలివేస్తామా? ఈ ప్రాంతం వదలి వెళ్లాల్సిన అవసరం లేదు. కాన్త ఓపిక పడితే మంటలు అవే ఆరిపోతాయి. మనం మల్లి ఇక్కడే ఉండవచ్చ. కొత్త స్థలానికి వెళ్లి కష్టాలు పడేకన్నా కాన్త ఓపిక పడితే ఇక్కడే ఉండవచ్చ. వెళ్లేవాళ్ల వెళ్లనీ. మొం మాత్రం ఇక్కడే ఉంటాం”

బోధిసత్యుడు వాళ్లకి నష్టపేపు ప్రయత్నం చేయలేదు. కళ్ల ఎదురుగా ఉన్న ప్రమాదాన్ని గ్రహించేందుకు ఇష్టపడనివారు ఆ ప్రమాదం పాలవుతారు. తన వెంట వచ్చిందుకు సిద్ధంగా ఉన్నవారిని తీసుకుని

బోధిసత్యుడు అక్కడినుంచి ఎగిరిపోయాడు.

కాన్స్పుపటికి మంటలు ఆకాశానికి ఎగసాయి.

బోధిసత్యుడిని వ్యతిరేకించి అక్కడే ఉండి పోయిన పక్షులు మంటల్లో మాడిపోయాయి. కథకు ముగింపుగా చెప్పాడు బుద్ధుడు.. “అప్పటి పక్షిగణం ఇప్పటి బుద్ధ పరిషత్తు. పక్షిరాజు నేనే”

* * *

అది గౌతమబుద్ధుడు జేత వనంలో విహారిస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో వారణాసిలో బ్రహ్మదత్తుడు రాజ్యం చేస్తుండేవాడు. ఆ సమయంలో బోధిసత్యుడు మరణ సమయంలో శిష్యుడితో “సంజ్ఞ కాదు, అసంజ్ఞ కాదు” అని చెప్పి మరణించాడు.

ఆ శిష్యుడు ఇతర శిష్యులతో ‘మరణ సమయంలో గురువుగారు సంజ్ఞ కాదు, అసంజ్ఞ కాదు అని చెప్పారు అని అందరికీ ప్రకటించాడు. అతని మాటలు ఇతరులెవరూ నమ్మలేదు.

అప్పుడు బోధిసత్యుడు భాస్వర లోకం నుంచి వచ్చి, ఆకాశంలో నిలబడి ఇలా అన్నాడు “సంజ్ఞ ఉన్న దుర్గతి తప్పదు. సంజ్ఞ లేకపోయినా దుర్గతి తప్పదు. కాబట్టి అన్నిటినీ విడనాడాలి. అప్పుడు దుఃఖ రహితంగా ఉండే వీలుం టుంది” అని చెప్పాడు.

అది విన్న వారంతా బోధిసత్యుడి మాటలను ప్రకటించిన శిష్యుడిని ప్రశంసించారు. సర్వం త్యజించి తపస్సులో ధన్యులయ్యారు. కథ చివరగా చెప్పాడు బుద్ధుడు.. “ఆ కాలంలో గురువుగారి మాటలను ప్రకటించిన శిష్యుడు సారిపుత్రుడు. గురువు నేనే”.

* * *

అది గౌతమ బుద్ధుడు జేత వనంలో విహారిస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో వారణాసిలో బ్రహ్మదత్తుడు రాజ్యం చేస్తుండేవాడు. ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు వనంలో మరణశయ్యె ఉన్నప్పుడు శిష్యులు ఏదైనా సందేశం ఇమ్మని వేడుకున్నారు.

అప్పుడు బోధిసత్యుడు ‘చందాభం సురియాభం’ అన్నాడు. ఆయన మరణించి ఆ భాస్వర లోకంలో జన్మించాడు. ఆయన అన్న మాటలు ఎవ్వరికీ అర్థంకా లేదు. బోధిసత్యుడు ఆకాశంలో నిలచి తనన్న మాటల అర్థం వివరించాడు. “సూర్య చంద్రులపై ప్రజ్ఞ స్థిరంగా ఉండాలి. ఎలాంటి అలలు లేని సముద్ర ప్రశాంత చిత్రాన్ని సాధించినవాడు బ్రహ్మ లోకంలో ఉత్సవును వుతాడు” అని బోధిం చాడు. ఈ గాఢ ముగింపుగా చెప్పాడు బుద్ధుడు.. “అప్పుడు నా జ్యేష్ఠశిష్యుడు సారిపుత్రుడు, ఆ గురువును నేనే”.



**మా ప్లాట్ పక్కన ఉన్న
సుధాకరం ద్రాక్షపండ్ల కవరుతో
నా వద్దకు హాడాపుణిగా
వచ్చాడు.**

‘ఏంటి విషయం?’ అని అడిగాను.
ద్రాక్ష అమ్మేపిల్లాడు ఎలా మోసం చేశాడో చెబుతూ
అతని వద్దకు లాకెళ్లాడు ‘ద్రాక్ష కిలో లేదు, తొమ్మిది
వందల గ్రాములుంది. వంద గ్రాములు తక్కువున్నా
రెట్టింపు ఇస్తానన్నావు’ అన్నాడు సుధాకరం
కాస్త గట్టిగా.

‘అపును నువ్వు మాట
తప్పకు’ అన్నాను నేను.
‘అపును సార్! ఇప్పుడు
కూడా అదేమాట
అంటున్నాను. వందగ్రాములు
తక్కువ ఉన్నా రెట్టింపు
ఇస్తాను’ అని వందగ్రాముల
ద్రాక్ష తూచి ఇచ్చాడు ఆ
పిల్లాడు.

‘వ్యహార ధోరణి అంటే ఇదే. మాటల్లో నేర్చిరితనం
తూకంలో చాకచక్కం ఉండాలి అప్పుడే వ్యాపారం
సజావుగా జరుగుతుంది. రెట్టింపు అంటే కిలోకు మరో
కిలో వస్తుందని నీవు భంగపడ్డావు. మిగతా
వాళ్ళతూకంతో పోలిస్తే ఆ పిల్లాడు తూకమే వాలా
మెరుగు’ అన్నాను.

సుధాకరం ముఖంలో నెత్తురు చుక్కలేదు.
ఒక రోజు నేను కూడా ఆ పిల్లావాడి వద్ద కిలో ద్రాక్ష
కొన్నాను కిలో నూట ఎనబై. తూకంలో ఎలాంటి

**మోసం ఉండదు అన్నాడు.
‘నీ పేరేంటీ? ఈ వయసులో
చదువుకోకుండా ఈ వ్యాపారం
ఎందుకు చేస్తున్నావు?’**

కథ అన్నాను.
‘నా పేరు రంగడు సార్! మా నాన్నగారు ఇదే
వ్యాపారం చేస్తూ మా కుటుంబాన్ని నడిపేవారు. నేను
పదవ తరగతి చదువుతుండగా
నాన్నగారు రోడ్సు ప్రమాదంలో
చనిపోయారు. అమ్మను, ఇద్దరు
తమ్ముళ్ళను పోషించే బాధ్యతను
నేను తీసుకున్నాను’ అని కన్నిటి
పర్యంతమయ్యాడు.

‘విషయం అడిగి బాధపెట్టాను
క్షమించు..మరి న్యాయంగా
వ్యాపారం చేసుకోవచ్చ కదా?’
అన్నాను.

‘మేం కొన్న రేటుకు కిలో ద్రాక్షకు పది
రూపాయలు లాభం వేసుకొని అమ్మతే గాని వ్యాపారం
చేయలేం సార్! మోసం చేయాలన్న ఉండేశం మాకు
ఉండదు, నేను చెప్పిన రేటుకు తగ్గింపు అడిగితే వంద
గ్రాములు తక్కువ తూచవలసి వస్తుంది. మీతో పాటు
వచ్చిన సార్! లాంటి వాళ్ళ వంద గ్రాములు తక్కు
వుందన్నప్పుడు మరో వందగ్రాములు ఇవ్వవల్సి
వస్తుంది అప్పుడు లాభం ఉండదు’ అని చెప్పాడు.
రంగడు చెప్పింది నిజమే అని ఇంటి దారి పట్టాను.

- యు.విజయరేభుర్డెడ్డి

రం
గు
లు
వే
యం
డి



చు
క్కు
లు
కల
పం
డి



21 మార్చి 2021

16 ఆదివారం వార్త





కుసుమంతిల్లు

వార్త ఆధివారం



బాలగేయం

వేసవి సెలవులు

పిల్లలూ! వేసవి కాలం వచ్చేసింది. పరీక్షల తర్వాత సెలవులే కదా! బాగా ఎంజాయ్ చేయాలని అప్పుడే ప్లాన్ వేసుకున్నారా? మొన్నటి వరకు కరోనా భయంతో దాదాపు పదినెలలు ఇంటిపట్టునే వుండిపోయారు. మళ్ళీ వేసవిసెలవులంటే అయిప్పంగా ఉంది కదూ! సెలవులు అంటే కేవలం ఆటపాటులతో మాత్రమే కాలం వెల్లబుచ్చడం కాదు. మీ భవిష్యత్తుకు ఉపయోగ పదే దేనైనా చేయావచ్చు. కరాటే నేర్చు కోవచ్చు, సంగీతం, చిత్ర లేఖనం, త్రీడలు ఇలా మీకు నచ్చినవాటిని ఎంపిక చేసుకోవచ్చు. ఇండోర్గేమ్స్ లో ప్రత్యేక సాధన చేసి, అందులో మీరు విజేతలుగా రాణించవచ్చు.

సోషల్ మీడియాలో మీరే కొన్నిప్రత్యేక కార్బ్క్రమాలను రూపొందించవచ్చు. ♦

హలీస్ ప్రైండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- పి.కె.కాత్మాయని, శ్రీకాకుళం

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖ్య అంకుల్ గాలికి నమస్తే. జీవనశైలి ద్రవ్యోభ్యాంఘని కొత్త పదం ఉపయోగున్నారు. ఓని అర్థమేంటీ?

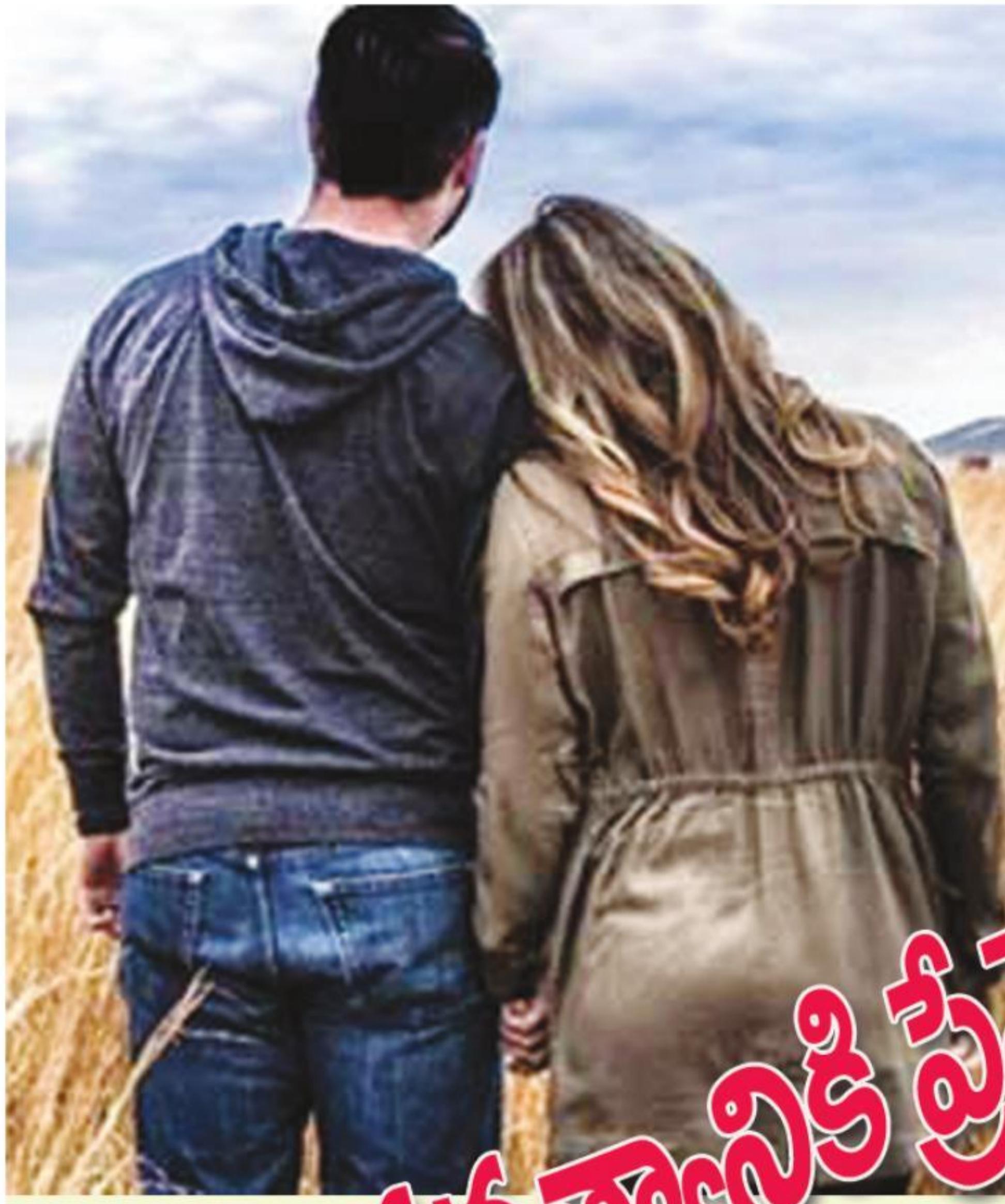
జవాబు: కాత్మాయని! ద్రవ్యోభ్యాం అంటేనే సామాన్య ప్రజలకు అంతుపట్టని ఒక గణాంకం. ప్రభుత్వం ప్రకటిస్తున్న ద్రవ్యోభ్యాం గణాంకాలకు, వాస్తవంలో పెరుగుతున్న జీవన వ్యయానికి మధ్య పొంతన కనిపించకపోవడం అందరి అనుభవంలోకి వచ్చిన అంశమే. ద్రవ్యోభ్యాం గణాంకాలు ప్రభుత్వం ప్రకటించినప్పుడల్లా ప్రభుత్వం చెబుతున్నది గోరంత అయితే మన మీద పడిన భారం కొండంతగా ఉంటుంది. కానీ వాస్తవానికి మన మీద భారం పెంచుతున్నది ‘జీవనశైలి ద్రవ్యోభ్యాం’. ఈ రోజున ప్రజల జీవనశైలిలో ఎప్పటికప్పుడు మార్పులు దూసుకోతున్నాయి. ఈ దుందుడుకు మార్పులకు అనుగుణంగా భర్పులు అనుకోని రీతిలో పెరిగిపోతున్నాయి. దశాబ్దం క్రితం లగ్గరీ (విలాసవంతం) అనుకున్నది ఈ రోజున నిత్యావసరంలా మారింది. పొదువును మూల కూర్చోబెడుతున్నారు. రుణాలకు పరుగులు తీస్తున్నారు. ఒక ఆదాయంతోనే సంతృప్తి చెందడం లేదు. ఆర్థిక వ్యవస్థలో వేగానికి దీటుగా ఆదాయాలు పెరుగుతున్నాయి. విస్తృత శ్రేణిలో దేశీయ, బహుళజాతి సంస్థలు సంస్థలు రక రకాల ఉత్పత్తులను మార్కెట్లోకి తెస్తున్నాయి. జీవనశైలిని పెంచుకోవాలనే తహా తహా ప్రజల్లో నానాటికీ పెరుగుతోంది. ఇవన్నీ ‘జీవనశైలి ద్రవ్యోభ్యాంఘనికి’ ఆజ్యం పోసే అంశాలే. మనం చేసే ప్రతి భర్పులోనూ 10 నుంచి 20 శాతం వరకు జీవనశైలి ద్రవ్యోభ్యాం ఉన్నదన్నమాటే! అంటే జీవనశైలిని పెంచుకోవడంతో పాటు కొత్త కొత్త అనుభూతులకు, సరదాలకు పరుగులు తీస్తున్నాడ్ది ఆ మేరకు మన మీద ఆర్థిక భారం పెరుగుతుందన్నమాట!



21 మార్చి 2021

ఆదివారం వార్త 17





మానవత్వానికి ప్రేమ పునాది!

వర్తమాన సమాజంలో కొత్తగా విచరిత (పర్వర్షన్) ప్రేమికులు వార్తలకెక్కుతున్నారు. ఇప్పటివరకు పెద్దలకు చెప్పకుండా పెళ్లి చేసుకున్న జంటలను చూశాం. పెద్దలు కాదంటే అబ్బాయి అమ్మాయి కలిసి వెళ్లిపోయిన సంఘటనలు వింటున్నాం. కొత్తగా ప్రేమించిన అబ్బాయి కోసం అమ్మాయిలు వెళ్లిపోవడం. దానికోసం కిడ్చాప్ నాటనాలు ఆడటం సంచలన వార్తలయ్యాయి. ఇటీవల విజయనగరం జిల్లాకు చెందిన అమ్మాయి ప్రేమించిన అబ్బాయి కోసం ఇల్లు వదిలివెళ్లిపోయింది. ఇంట్లో వారికి అనుమానం రాకుండా ఉండేందుకు తనకు తానే చేతులు కాళ్ల కట్టేసుకుని తుప్పల్లో పడుకుని నాటకమాడింది. దారినపోయేవారు చూసి పోలీసులకు చెప్పి చికిత్స చేయించారు. తీరా చూస్తే నాటకమని బయటపడింది. తన తప్పును కప్పిపుచ్చుకోడానికి దారి తెలియని స్థితిలో మరొక అమ్మాయి చేసిన విషయం గుర్తిచ్చి ఇలా చేశానని ఆమె చెప్పినట్టు వారాపత్రికల్లో కథనాలు వచ్చాయి. ఈ సంఘటన చూసిన తర్వాత చాలామంది తల్లిదండ్రులు ఎందుకు ఇలా జరుగుతుందని ఆలోచించడం ప్రారంభించారు. సామాజికవేత్తలు సమాజంలో మొలకెత్తుతున్న కొత్త ప్రేమ పోకడలకు కారణాలను అన్వేషిస్తున్నారు. యవ్వనంలోని మానసిక కోణాలు ఏమయ్యింటాయని సైకాలజిస్టులు పరిశోధనలు చేయడానికి సిద్ధమవుతున్నారు. ఇదేదో కరోనావైరస్ అంత ప్రమాదం కాకపోయినా సమాజంలో తలెత్తుతున్న విపరీత ధోరణులను పరిశేలించి పరిష్కారాలు వెదకాల్చిన అవసరం ఉంది. ప్రేమ మానవత్వానికి పునాది అయినపటికీ వెల్రితలలు వేయడాన్ని సమస్యగానే భావించక తప్పదు. ఆధునిక యువత ప్రేమ పేరుతో తప్పటిడుగులు వేయడానికి మూలం ఏదో తెలుసుకోవాల్సిన

అవసరం ఉంది.

పర్వర్షన్లో ఇదీరకం

ప్రేమ వ్యవహారాలు, లైంగిక సంబంధాలలో హద్దులు దాటి విపరీత ధోరణి ప్రదర్శించడాని విచలిత ప్రవర్తనగా భావించాలి. దీనినే పర్వర్షన్ అంటారు. అయితే తాజా సంఘటనలను చూసి వీటిని ప్రేమ పర్వర్షన్గా నిర్వచించలేన పృటికీ అలక్షణాలు ఉన్నాయనడంలో సందేహం లేదు. కాబట్టి పరిశోధకులు కొత్తపదం కనిపెట్టేవరకు దానిని ప్రేమ పర్వర్షన్గానే భావించాం. అయితే ఇలాంటి మానసిక స్థితి లేదా ప్రవర్తనలకు కారణాలు ఏవి లేక ఎవరు అన్న చర్చ సుదేర్చంగా సాగాల్సి ఉంది. ప్రతి సమస్యను వివిధ దృష్టికోణాలలో ఆలోచిస్తుంటారు. ఒక సమస్యలు సౌమియాలజిస్టులు, సైకాలజిస్టులు, పోలీసులు, డాక్టర్లు, వివిధ వర్గాల వారు భిన్నంగా ఆలోచిస్తారు. ఎవరి కోణంలో వారికి కారణాలు కనిపిస్తాయి. పరిష్కారాలు స్ఫురిస్తాయి. అయితే సైకాలజిస్టుగా

ఇలాంటి పలు మానసిక సమస్యలను పరిశేలించిన

అనుభవాన్ని

పంచుకుంటున్నాను. మూడేళ్ల క్రితం

బంగోలుకు చెందిన 34 ఏళ్ల మహిళ ఒక అబ్బాయితో కలిసి ఇల్లు వదిలి వెళ్లిపోయింది. పోలీసులు అన్వేషించి తిరుపతిలో పట్టుకున్నారు. అబ్బాయికి నిండా 14 ఏళ్లు కూడా ఉండవు. ఆ అబ్బాయి ఆమె కొడుకుతో కలిసి తొమ్మిదవ తరగతి చదువుతున్నాడు. అబ్బాయి మైనర్ కాబట్టి ఈ వ్యవహారాన్ని కిడ్చాప్ భావించి కేసు పెట్టాల్సి వస్తుందని ఆమెను పొచ్చరించి కొస్సెలింగ్ చేయించారు. అయినా ఆమె అతనిని వదిలిపెట్టునని మొండిపట్లు పట్టింది. తాను జైలుకైనా వెళతానని, అతనికి మైనారిటీ తీరగానే భర్తకు విడాకులు ఇచ్చి పెళ్లడతానని తేల్చి చెప్పింది. అబ్బాయి కూడా అలాగే చెప్పాడు. ఆఖరికి అబ్బాయిని వారి తల్లిదండ్రులకు అప్పగించి ఆమెను ఒక సంక్షేమ గృహంలో పెట్టి కొస్సి లింగ్, చికిత్స అందించి బాగే చేసి పంపారు. ఇక్కడ ఆమెను పరిశేలించిన సైకాలజిస్టులు, సామాజికవేత్తలు ఆమెలో ప్రవర్తనా లోపాలు ఉన్నట్టు గుర్తించారు. భర్తతో సాన్ని హిత్యలోపం, హరోళ్ల ప్రభావం వల్ల ఆమె వివేకరహితంగా ప్రవర్తిస్తున్నదని గుర్తించి, తగినవిధంగా పరివర్తన కల్పించారు. చిత్తారు జిల్లాకు చెందిన 25 ఏళ్ల వయసున్న ఒక ఇల్లాలు 55 ఏళ్ల వయసున్న వ్యక్తితో వివాహాతర సంబంధం పెట్టుకున్నది. ఆమెకు చక్కని రూపంగల భర్త, ఇద్దరు పిల్లలు ఉన్నారు. అయితే ఆ వ్యక్తి వృద్ధావ్య సమస్యల వల్ల ఆమెకు తగినంత ప్రేమను అందించలేక పోయాడు. దీనికి ఆమె తీవ్రస్థాయిలో స్పందించి అతనితో గొడవపెట్టుకున్నది. మారమని ప్రాధేయపడింది. తట్టుకోలేక డ్రగ్స్ కు అలవాటు పడింది. ఒకరోజు రెచ్చిపోయి బ్లేడుతో గొంతు, చేతి మణికట్టు భాగాలు కోసుకుని ఆత్మహత్య ప్రయత్నం చేసింది. ఆమెను ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లి చికిత్స చేయించారు. అక్కడ డాక్టర్ల సలహ మేరకు సైకియాటిస్టు ద్వారా చికిత్స చేయస్తున్నారు. ఆమెలో కూడా విపరీత శృంగార తపస, సైకోస్ లక్షణాలు ఉన్నట్టు సైకియాటిస్టు భావించి చికిత్స ప్రారంభించారు. అలాగే సైకాలజిస్టు ద్వారా కొస్సెలింగ్ చేయించారు. సమాజంలో ఇలాంటి సంఘటనలు లేదా వ్యవహారాలు అక్కడక్కడ కనిపిస్తుంటాయి. కానీ వాటిని కేవలం ప్రవర్తనా లోపంగా భావించి వదిలేస్తుంటాం.

అవివేక ప్రేమ రుగ్మతే! ప్రేమ పవిత్రం..ప్రేమ

సత్యం.. అజరామరణం అన్నది వాస్తవం. అయితే పవిత్ర ప్రేమసు నిర్దిష్టంగా నిర్వచించలేం. కానీ వ్యామోహం ప్రేమ వ్యవహారాలను మాత్రం ఇట్టే చెప్పేయవచ్చు. పార్వతి, దేవరాజు, లైలా, మజ్జుల ప్రేమ కథల్ని ఇప్పటికీ ప్రజలు విశేషంగా ఆదరిస్తున్నారు. అయితే ఆధునిక ప్రేమికులు చెప్పే ప్రేమ కథల్లో అధికశాతం వ్యామోహం రితమైనవనే చెప్పాలి. సహజంగా యవ్యనదశలో చెప్పాలి. సహజంగా యవ్యనదశలో అమ్మాయిలు, అబ్బాయిలలో శారీరక ధర్మాలలో మార్పులు వస్తాయి. పునరుత్సృత్తికి దోషాదం అయ్యేలా అవయవాలు మారతాయి. వీటికి ప్రేరకాలైన హర్షేష్ ఉత్సత్తి జరుగుతుంది. ఈ క్రమంలో యువతలో లైంగికపరమైన కోర్కెలు కలుగుతుంటాయి. అనుకూలమైన వ్యక్తులపట్ల ఆకర్షణ కలుగుతుంది. అయితే వివేకం, విలువలు, సాంప్రదాయం, ఆచారాలు, వ్యవహారాలు వారిలో కలిగే ఉద్యోగాలను నియంత్రిస్తుంటాయి. కాగా కొండరిలో హర్షేష్ ఉత్సత్తి ఎక్కువ కావడంతో హద్దులు దాటి ప్రవర్తిస్తుం టారు. ఆ హద్దుమీరే ప్రవర్తనకు నాగరికంగా ప్రేమ ముసుగు తగిలిస్తారు. అలాగే స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్రం, కుటుంబ నేపథ్యం, విలువలు, ప్రవర్తన, దృక్కథంలోని ప్రతికూల ధోరణులు కూడా వారిని దారి తోప్పులా చేస్తాయి. ప్రతికూల స్నేహాలు, విచ్చులవిడి పెంపకం, వ్యవసనాలు, ఆధునిక పోకడలు కూడ యువత దారితప్పడానికి కారణాలుగా పరిణమిస్తుంటాయి.

వికాసమే పరిష్కారం

ఇప్పటి దారి తప్పుతున్న ప్రేమికులకు మానసిక వికాసం కల్పించడమే చక్కని పరిష్కారమార్గమని మానసిక నిపుణులు అంటున్నారు. లైంగిక అవసరాలు తీర్పుకోడానికి నియమాలు, నిబంధనలెందుకు అనే మేధావులు ఉన్నారు. ప్రకృతిలో ఏ జీవరాసికే లేని అవరోధాలు మానవుడికి ఎందుకని వాదిస్తుంటారు. అలాంటి వాదనలకు సమాధానం చెప్పడం కంటే మానవులు సమాజంలో ఉన్నామన్న స్నేహ కల్పిస్తే చాలు.

జంతువులు ఇతర జీవరాశులకు సమాజం ఉండదు. అవిగుంపుగా ఉంటాయి.

వాటికి శారీరక అవసరాలు తప్ప మరేది అవసరం లేదు. ఆకలేస్తే తింటాయి. అవసరమైతే జతకడతాయి. అయితే మానవ సమాజం కేవలం శారీరక అవసరాల కోసం ఏర్పడింది కాదు.

మనిషి ఎన్నో పరిణామాలు

దాటుకుంటూ ఇప్పటి స్థితికి

చేరుకున్నాడు. పలు మతాలు, విశ్వాసాలు,

ధర్మాలు, పద్ధతులు, ఆచారాలు మానవ

సమాజాన్ని నిర్మాణం చేసుకుంటూ సాగుతున్నాయి. తరతరాలుగా ఎన్నో మార్పులకు స్వీకారం మట్టుకుంటూ సమాజం కొత్తకోణాలు దర్శిస్తోంది. అవసరం మేరకు నాగరికతను స్వీకరించి సంస్కరితికి కాపాడుకుంటున్నాం. ఈనేపథ్యంలో బాల్యం నుంచే పిల్లలకు సామాజిక స్నేహ కల్పించాలి. పురాణాలు, ఇతిహాసాలు, చరిత్ర నుంచి గ్రహించిన సామాజిక అంశాల పట్ల అవగాహన కల్పించాలి. నీతికథలు చెప్పి, విలువలు నేర్చాలి. ఎదిగే వయసులో కలిగే మార్పుల పట్ల అవగాహన పెంచాలి. ఈడు పిల్లలతో ఆడుకుంటూ, పాడుకుంటూ సామాజిక అంశాలు, శారీరక ధర్మాలు చర్చించుకోనివ్యాలి. సహజంగా తల్లిదండ్రులు చెప్పలేని లైంగిక విషయాలు ఈడు పిల్లల ద్వారానే నేర్చుకుంటారు. ఉన్నత పారశాల స్థాయి నుంచే ప్రేమ, వ్యామోహం, నీతి, నియమం,



జీవిత లక్ష్యాలు తదితర అంశాలపై జ్ఞానబోధ చేయాలి. పత్రికలు, టి.వి.చాసట్లు సంఘటన తీవ్రతను గూర్చి చెప్పడం వరకే పరిమితం కాకుండా విశ్లేషించడానికి ప్రయత్నించాలి. ప్రజలు ప్రతికూల అంశాలకు స్పుందించినంతగా సానుకూల అంశాలకు స్పుందించకపోవచ్చు. అయినా మనిషి పరివర్తనకు తోడ్పడే అంశాలకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలి. అందరికంటే తల్లిదండ్రులు కీలక బాధ్యత పోషించాలి.

అడిగింది కొనిచ్చాం, పేరున్న విద్యాసంస్థలో చదివించాం అని చేతులు దులుపుకోవడం మాని వ్యక్తి నిర్మాణం పట్ల శ్రద్ధ చూపాలి. ప్రేమ, అనురాగం పంచుతూనే పిల్లలను సరిదిద్దేందుకు ప్రయత్నించాలి. యువత మారాలి

ఆధునిక యువత మారాల్సిన అవసరం ఉంది. అంటే ఈ మాట దారి తప్పుతున్న వారికి ఎక్కువ వర్తిస్తుంది. మనిషికి మానవ

మనుగడకు ప్రేమ ముఖ్యమే. అయితే ప్రతిది ప్రేమ కాదని తెలుసుకోవాలి. శారీరక అవసరాలకోసం మనసులో కలిగే తపన, ఆకర్షణ, వ్యామోహం ప్రేమ కాదని గుర్తించాలి.

తల్లిదండ్రులు, కుటుంబం, బంధువులు ఇతరులంతా మిా ప్రేమను వ్యతిరేకిస్తున్నారంటే దానికి కారణం పరిశీలించిన శ్లేషించాలి.

ఉత్తమమైన లేదా పరిపక్వత కలిగిన ప్రేమను తల్లిదండ్రులు అందరూ తిరస్కరించర అన్నది అర్థం చేసుకోవాలి. మనసులో చెలరేగే లైంగిక కోర్కెల వెంట పరుగులు పెట్టడం మానుకోవాలి. అవసరమైతే కౌస్టిలింగ్ తీసుకుని స్వీయనియంత్రణకు కృషి చేయాలి. అలా కాకుంటే జీవితం సవ్యల పొలవుతుంది, కుటుంబ రోడ్సున పడుతుంది. పరువు బజారుకెక్కుతుంది. కన్నవారికి కడుపుకోత మిగులుతుంది.

- డాక్టర్ ఎన్.బి.సుధాకర్ రెడ్డి, సైకాలజిస్ట్

“చీవ్

లిక్కర్ తాగి నవ వరుడు మృతి”
పేపర్ చదువుతున్న సబ్-బీస్‌పైక్స్ అమర్ దృష్టి ఆ వార్త మీద నిలిచి పోయింది. ఆ మండలం-హంచాయితీ పేరు చూసాడు.

వెంటనే కానిస్టేబుల్స్ ని పిలిచి- “శంకర్.. దబ్బందల్ ఎవరైనా చీవ్ లిక్కర్ తాగి చనిపోయాడని లిపీల్ వచ్చిందా?” అడిగాడు.

“లేదు సార్! మా వ్యాళ్లోనే జిలగింది.

చనిపోయిన వ్యక్తి

నాకు తెలిసిన

వాడే. చాలా

మంచివాడు సార్.

కప్పిపడి బతికే

మనిషి చీవ్ లిక్కర్

తాగి చనిపోవడమే

మిట్టి నాకర్తం

కావడం లేదు” అన్నాడు,

కానిస్టేబుల్ శంకర్

సాలోచనగా.

ఓ.కె. జరిగిందేదో

జరిగిపోయింది. ఆ అబ్బాయి

బంధువులో, తల్లిదండ్రులో

కంప్యూటర్ చేయాలిగా! కొత్తగా

పెళ్లయిందంటున్నారు. కనీసం

అబ్బాయి అత్త మామలైనా

స్పూన్‌చించాలిగా!” ప్రశ్నించాడు

అమర్.

“బాగా పేద కుటుంబం

సార్. వడుంగి పని

చేసుకుని బతికేవాడు.

ఉదయం నుండి

సాయంత్రం వరకు

గొడ్డులా కప్పిపడి

సాయంత్రమయ్యసరికి ఓ

క్వార్టర్ కొట్టి

పడుకుంటాడు.

ఆనందపురంలో ఓ పేదింటి అమ్మాయిని ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకు న్నాడు. ఆ అమ్మాయి చాలా అందగత్తె. ఇద్దరు చాలా అన్యోన్యంగా ఉండేవారు. ఇంతలోనే ఈ ఫోరం జరిగిపోయింది”.

కానిస్టేబుల్ శంకర్ చెప్పింది విన్న అమర్ తల పంకించి- “అక్కడ దగ్గర్లో వైనపావ్ ఉందా?” అడిగాడు.

“ఉంది సార్.. అక్కడే తాగి ఉంటాడు” చెప్పాడు, శంకర్.

“ఓకే.. శవాన్ని తీయకముందే మనం వెళ్లాలి. హార్టిఅప్..!” అని బుల్లెట్ తీసి దబ్బంద వైపు దూకించాడు.

అమర్ బుల్లెట్ దబ్బంద పూర్ణాకీ వచ్చి ఆగింది. అక్కడ ఒక ఇంటి ముందు టెంట్ వేసి ఉంది. గ్రామస్తులు కుర్చులలో కూర్చున్నారు.

జరిగిన సంఘటన గురించి రక రకాలుగా చర్చించుకుంటున్నారు. పోలీసుల్ని గ్రహించి అయిపోయారు.

“ఏం అంటే ఏం వస్తుందో మనకెందుకు? తర్వాత పోలీసులతో తలనొప్పి” అన్నట్టు సైలెన్స్ అయిపోయారు.

అమర్ బుల్లెట్ స్టోండ్ వేసి శవం దగ్గరికి వెళ్లాడు.

- లోగిస్ లక్ష్మీనారాయణ



శవం వైపు పరీక్షగా చూసాడు.

ఇంకా ముఖంలో లేతదనం పోలేదు. తాగిన మందు ప్రభావం వల్ల ముఖం నల్లగా కమిలిపోయినట్టు ఉంది.

“ఏం పేరు?” అడిగాడు, అమర్.

“రామకృష్ణ బాబూ.. చాలా మంచోడు. తనేదో తన పనేదో అన్నట్టు ఉండేవాడు. బొత్తిగా మెత్తని మనిషి” ఆ గ్రామ పెద్ద చెప్పాడు.

రామకృష్ణ శవం దగ్గర కూర్చున్న ట్రైని అతని భార్య పరిషయం చేసారు.

“చెప్పమ్మా! నీ పేరేంటి?”

“అనసూయ..” ఏడ్డి ఏడ్డి గొంతు బొంగుపోయింది. ఆ అమ్మాయి తెల్లగా నాజూగ్గా ఉంది. పెద్ద పెద్ద కట్ట, నల్లటి కనుబొమలు, పార్పగా ఉన్న ముక్కు, రింగులు తిరిగిన నల్లని ఉంగరాల జుత్తు.. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే అందగత్తె కిందే లెక్క.

అందుకే పేదింటి అమ్మాయి అయినా ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నాడు.

ఇల్లు కూడా చిన్నదైనా పొందిగ్గా ఉంది. పాత పెంకుటిల్లు. వాకిలి విశాలంగా ఉంది. వాకిలి నిండుగా రక రకాల మొక్కలు న్నాయి. ద్వారానికి తిన్నగా కుడి ఎడమ లుగా అటు ఇటు పూలకుండిలు అమర్చి ఉన్నాయి. ఆ పూల కుండిల నిండా చామంతిపూలు గుత్తులు గుత్తులుగా

విరగ్గాని ఉన్నాయి. అతిథులకు స్వాగతం చెబుతున్నట్టు తలలు వూపుతున్నాయి.

“రాత్రి ఎన్ని గంటలకి వచ్చాడు?” ప్రశ్నించాడు అమర్.

“తొందరగానే వచ్చారు. పెళ్లికి ముందు వైన్ పాపులో తాగేవారు. పెళ్లి తర్వాత తగ్గించారు. ఎప్పుడైనా బుద్ధి పుడితే ఇంటికి తెచ్చుకుని తాగుతారు. రాత్రి కూడా అలానే ఇంటికి తెచ్చుకున్నారు. తాగిన అరగంటి గుండెలో మంటగా ఉండంటూ అలానే మంచం మీద పడిపోయారు” వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ చెప్పింది.

“మరి పోలీస్‌స్టేషన్‌కి కంప్యూటర్ చెయ్యాలని తెలియదా?” కటువుగా అడిగాడు అమర్.

“నాకేం తోచలేదు సార్!” మళ్ళీ భోరుమంది ఆమె.

శురుల కుండి

వారి బంధువులని పిలిచి విచారించాడు.

వారు కూడా అనసూయ చెప్పి నట్టే చెప్పారు. వీసమెత్తు అనుమా నించడానికి వీల్కెకుండా ఉంది వారి స్టేట్‌మెంట్.

“ఓకే శంకర్! బాఢీని పోస్ట్‌మార్ట్‌మ్ కి పంపే ఏర్పాటు చెయ్య” అంటూ బుల్లెట్ స్టోర్ చేసి వైన్ పాపు వైపు తీప్పాడు. ఆగి ప్రశ్నించాడు.

“మీ ఆయన తాగిన బాటిల్ ఏది?”

“రాత్రి మీద గోడ పక్కన పదేసాను. ఉద యాన్నే సీసాలు ఏరుకునే వారొచ్చారు. వారు తీసుకుపోయి ఉంటారు” అని చెప్పింది.

ఆమె చెప్పింది సమంజసంగానే అనిపించింది.

రామకృష్ణ బాటిల్ కొన్ని వైన్‌పోప్ దగ్గర తెల్లి ఆ బ్యాచ్ బాటిల్ చెక్ చేసాడు.

“రామకృష్ణ కొన్నది ఆ బ్యాచ్ లోని బాటిల్ సార్. ఆఫ్ బాటిల్ విప్పి భాలీ క్వార్టర్ బాటిల్ లో వేసి ఇచ్చాను” చెప్పాడు సేల్స్ మెన్.

“అంటే క్వార్టర్ తీసుకున్నాడన్నమాట” అడిగాడు, అమర్.

“అవును సార్..” సమాధానమిచ్చాడు సేల్స్ మెన్.

ఆ బ్యాచ్ బాటిల్ ఉన్న అట్టపెట్టేని సీజ్ చేసి “పోస్ట్‌మార్ట్‌మ్ రిపోర్ట్ రాగానే మీరోసారి స్టేపన్‌కి రావాలి” చెప్పాడు, అమర్.

“అలాగే సార్” చేతులు కట్టుకుని చెప్పాడు, సేల్స్ మెన్.

సబ్-ఇన్‌స్పెక్టర్ అమర్‌కి అంతా అయ్యామ యంగా ఉంది. తన అనుమానం అంతా రామకృష్ణ భార్య అనసూయ మీదే ఉంది. ఎందుకో కారణం తెలియడం లేదు. ఆ అమ్మాయి వాయిస్ కల్చర్ కూడా కొంచెం తేడాగా ఉంది.

“ఓ మైగాడ్.. సూసైడ్?” అన్నాడు, సి.ఐ.

“కాదు సార్... అతని భార్య అనసూయ తన భర్త తాగే లిక్కర్లో పాయిజన్ కలిపి చంపేసింది. ఆ సీసా కూడా దొరకకుండా చేసింది” చెప్పాడు అమర్.

“ఎలా నిరూపిస్తాం?” ప్రశ్నించాడు సి.ఐ.

ఏది ఏమైనా పోస్ట్‌మార్ట్‌మ్ రిపోర్ట్ వస్తేగానీ ఏ విషయం చెప్పలేం.

అమర్ ఆలోచనంతా రామకృష్ణ ఇంటి ముందున్న పూలకుండీల మీద ఉంది. ఆ పూల కుండీలన్నీ పూలతో కళ కళలాడుతున్నాయి. అందులో ఒకటి మాడిపోయి ఉంది.

అందమైన బొమ్మల మధ్య దిష్టిబోమ్మలా ఉంది.

* * *

“సార్... రామకృష్ణ చీప్ లిక్కర్ తాగిపోలేదు. పాయిజన్ కలిసిన లిక్కర్ తాగి చనిపోయాడు. సబ్-ఇన్‌స్పెక్టర్ అమర్ సి.ఐ.గారి పేబుల్ మీద పోస్ట్‌మార్ట్‌మ్ రిపోర్ట్ పెడుతూ అన్నాడు.

“ఓ మైగాడ్.. సూసైడ్?” అడిగాడు, సి.ఐ.

“కాదు సార్... అతని భార్య అనసూయ తన భర్త తాగే లిక్కర్లో పాయిజన్ కలిపి చంపేసింది. ఆ సీసా కూడా దొరకకుండా చేసింది” చెప్పాడు అమర్.

“ఎలా నిరూపిస్తాం?” ప్రశ్నించాడు సి.ఐ.

అమర్ చెప్పడం ప్రారంభించాడు..

“ఆరోజు నేను వారింటికెల్లినప్పుడు పరిసరాలు గమనించాను. అందులో భాగంగా పూలకుండీలు నన్ను ఆకర్షించాయి. అన్నీ కళ కళలాడుతున్నాయి. కానీ ఒకటి మాడిపోయి ఉంది.

సాధారణంగా ఆడవాళ్లు ఇంట్లో ఏదైనా

పారబోయాల్సి వస్తే ముందు మొక్కలకి పోస్తారు.

ఆ రోజు రామకృష్ణ క్వార్టర్ బాటిల్ తెచ్చుకుని బల్ల మీద పెట్టి స్థానానికి వెళ్లాడు. తన భర్త వచ్చేలోగా అందులో సగం పూలకుండీలో పోసి మిగిలిన లిక్కర్లో పాయిజన్ కలిపేసింది.

ఇదేమీ తెలియని రామకృష్ణ అమాయ కంగా తాగేసి ప్రాణాలు కోల్పోయాడు.

నేను ఆమె దగ్గరకెళ్లి-

“అనసూయా! నీ భర్తని అంత అన్యాయంగా ఎందుకు చంపేసావ్?” అని అడిగాను.

ఒక్కసారిగా నేను ఆలా ప్రశ్నించేసరికి బిక్కచ్చిపోయింది.

“నాకేం పాపం తెలియదు” అంటూ బుకాయించబోయింది.

“అల్రెడీ నీ ప్రియుడు మా కస్టడీలో ఉన్నాడు. మా శైలిలో ప్రశ్నించేసరికి తానే పాయిజన్ ఇచ్చానని ఒప్పుకుంది.

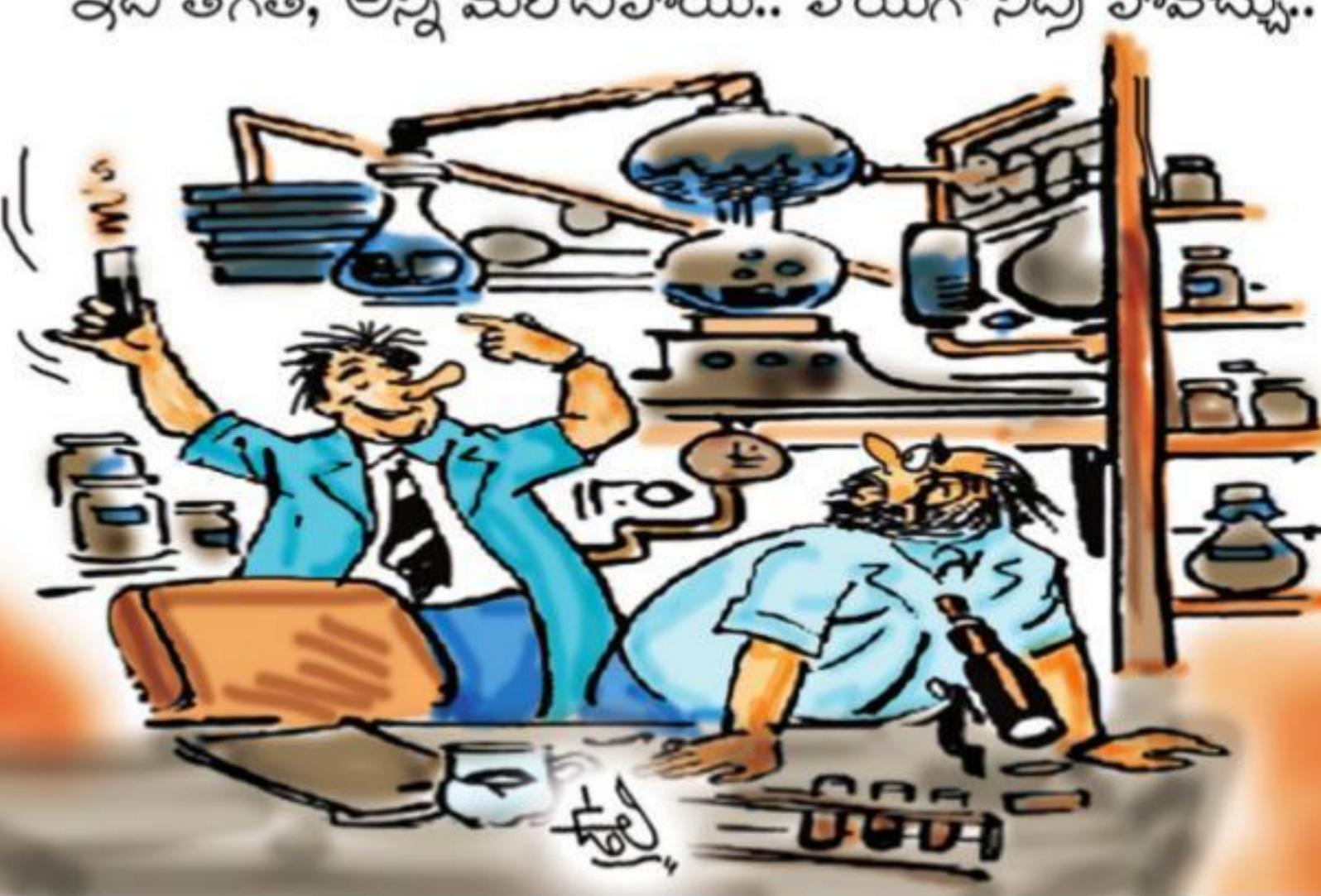
ఇక నువ్వు సరెండర్ అవ్వడం తప్పించి వేరే మార్గం లేదు” అన్నాను. అంతే అప్రావర్గగా మారిపోయింది, చెప్పాడు, అమర్.

ఆమె ప్రియుడే పాయిజన్ ఇచ్చాడని ఎలా గ్రహించావ్?” అడిగాడు సి.ఐ.

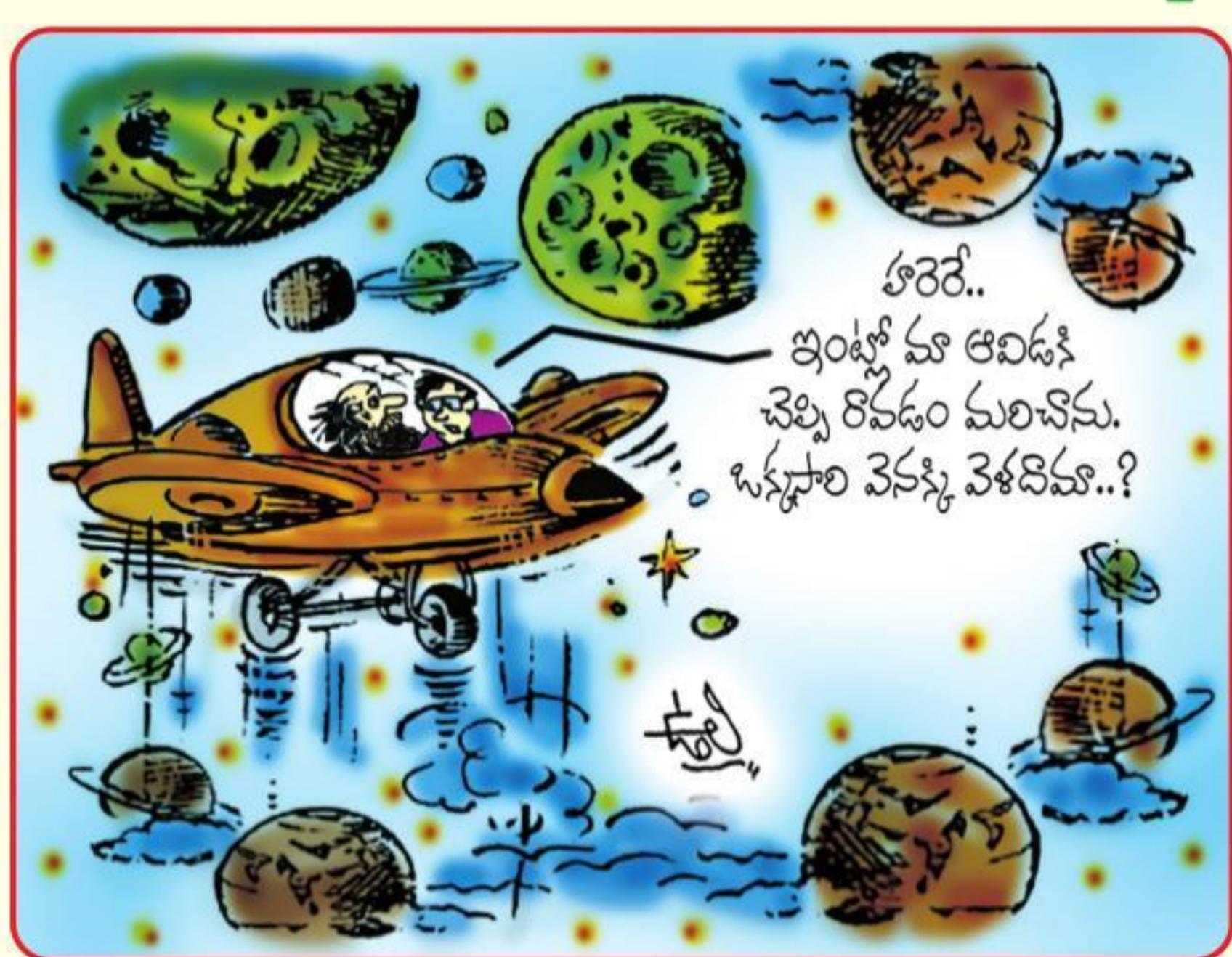
“ఆ రోజు శవం దగ్గర గుమిగుడిన వారి మాటల్లో అనసూయకో ప్రియుడున్నాడన్న సంగతి నా చెవిలో పడింది. అది నేను వినలేదునుకున్నారా గ్రామస్తులు. నేను చీకటిలో బాణం సంధించాను. అది లక్ష్మీన్ని సాధించింది. నిజానికి ఆమె ప్రియుడ్ని ఆరెస్ట్ చేయలేదు. ఇప్పుడు అరెస్ట్ చేయాలి!” అన్నాడు, అమర్.

“వెల్డన్ అమర్! గో ఎ హెడ్. వారిద్దరినీ అరెస్ట్ చేసి కోర్టులో ప్రవేశపెట్టండి” అంటూ లేచాడు, సి.ఐ.

పెళ్ళాన్ని కుంట్రీలో పెళ్ళాన్ని మండు కుమగ్గొన్నేలు.. ఇంది తేగితే, అన్ని మంచిచోయి.. తోయగా నివ్వ శాఖలు..



ప్రింటే.. ఇంట్లో మా ఆవస్కామి చెప్పి కిండించం మరిచిను. ఒక్కటాల వెన్నెక్కెంచివు..?



భగవంతుడై రాయ

ఒ మిత్రుడింటికి వెళ్లాను. మిత్రుడి అయి దేళ్ల కూతురు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి నాకో ఆపిల్ ఇచ్చింది. తినడానికి ఇచ్చిందేమోనని ధాంక్స్ చెప్పుంటే “అయ్యా! అది మీరు తిన దానికి ఇవ్వడానికి ఇవ్వలేదు అంకుల్!” అంటూ లోపలికి వెళ్లి ఒ కాగితం, పెన్నిల్ తీసుకొచ్చి ఇచ్చింది.

నాకేమీ అర్థంకాలేదు. ఆ చిన్నారి ఆపిల్ తీసుకుని దాన్ని చూసి అలాగే బొమ్మ గీసి మ్మంది నన్ను. అదేం పెద్ద విషయమా అని పించింది. కానీ గీయడం మొదలుపెట్టిన తర్వాతే తెలిసింది. కళ్ళమందున్న వాటిని కాగితంపై గీయడం అంత సులభం కాదని. అరగంటనేపు ఎలాగో పోరాడి ఒ ఆపిల్ని ఊహించుకుని ఒ బొమ్మ గీసాను. తీరా అది ఒ ఆసపకాయలా వచ్చింది. ఆ చిన్నారి ఆ బొమ్మనూ, నన్నా చూసి పగలబడి నవ్వింది. “పండిస్తే తినడం మాత్రం తెలుసు కానీ గీయడం తెలీదా?” అనుకుంటూ అంది.

ఆ మాటకు సిగేసింది. వెంటనే నా మిత్రుడు ఒ కాగితం మీద ఆపిల్పండు గీయడం మొదలుపెట్టాడు. అతను గీసిన బొమ్మ టొమాటోలా ఉంది. అది చూసి చిన్నారి “నాన్నా! మీకు కూడా ఆపిల్ గీయడం తెలీలేదు” అని ముఖం ముడుచు కుంది. కళ్ళమందున్న ఆపిల్చి చూసి కూడా గీయడం తెలీలేదుగా!” అని చెప్పింది.

అనంతరం నేను చిన్నారి చేతిలో ఉన్న ఆపిల్ పంక తదేకంగా చూశాను. అప్పటివ రకూ ఏదో ఆపిల్ చూడనట్లుగా చూశాను. నిజమే.

ప్రపంచంలో ఉన్న ఒక్కొక్క వస్తువుకి తనకుంటూ ఒ ప్రత్యేకత ఉంది. కానీ మనమే వరమూ వాటి వంక అంత దీక్కగా చూడం. వేప పుప్పు వాసన ఎలా ఉంటుందో అని మురికివాడలో ఉంటున్న చిన్నపిల్లలకు తెలిసి నంతగా మనకు చెప్పడం తెలీదు. నగరంలో వంకాయ రంగు, నెమలి మెడ రంగులను ఎవరైనా తదేకంగా చూసుంటారా? ఇంటి వాకిట్లోకొచ్చి అమ్మకునే ఆకుకూరల్లో సగా నికి పైగా మనకు పేర్లు కూడా తెలియదు. కానీ చెప్పుకుంటాం నగరంలో ఉంటున్నామని.

ఇంతలో చిన్నారి ఒ కాగితం మీద ఆపిల్ బొమ్మ గీసి దాని కింద తన పేరుని అందంగా రాసి మాకు చూపించింది. ఆశ్చర్య మేసింది. కాగితం మీద వంకర టింకరో ఏది గీసినా సరే... దానికింద పేరు రాయాలన్న విషయం ఆ చిన్నారికి తెలిసింది. కానీ మన

దేశంలో మహాన్నతమైన శిల్పాలను రూపొందించిన అజంతా, ఎల్లోరాలను ఎవరు చెక్కారో ఇప్పటికి తెలీదు. అవి ఎన్నో శతాబ్దానివో చెప్పగలం కానీ వాటిని కచ్చితంగా ఫలానా శిల్పిస్టిష్టి అని ఎవరు చెప్పగలరు..

అంతెందుకు.. చాలా గుళ్ల గోపురాలపై ఉన్న బొమ్మలను ఎవరు చెక్కారో ఎవరికి తెలీదు. ఎవరు చెక్కించారో చెప్పగలం. కానీ అసలు సృష్టికర్త వివరాలు తెలియవు.

ఒకసారి స్థపతితో మాటల్లాడాను. ఆయన అనేక దైవ విగ్రహాల రూపకర్త. “మీరు చెప్పిన విగ్రహాలను అందరూ దేవుడిగా భావించి నమస్కరిస్తుంటారు. కానీ మీరు వాటిని చెక్కుతున్నప్పుడు వాటిలో దైవాంశను చూస్తారా?” అని అడిగాను.

దానికి ఆయన జవాబిస్తూ దైవాంశం అనేది మనిషిలో ఉంటుందన్నారు. ఏ రాయ దేవుడు విగ్రహం అవుతుండని ఎవరు చెప్పగలరు.

జాతీయ రహదారి పక్కన కనిపించే మైలురాళ్ల రాళ్లే. అలాగే దక్కిణామూర్తి అవడమూ రాయే. కానీ రెండూ నిజానికి రాళ్ల గానే ఉన్నా అవి ప్రత్యేక తను సంతరించుకుంటు న్నాయి. మనిషి జీవితం రాంటిదే అదీనూ!

దైవత్యం అనేది ప్రేమ, ఆప్యాయత, అనురాగం, శాంతి, ప్రశాంతత.. ఇలా కలిసినవే. ఎండలో తిరుగుతున్నప్పుడు చెట్టునీడలో అమ్మయ్య అని పిస్తుంది. ఆ చల్లదనమూ దైవాంశమే. కాదనగలమా? వేసవిలో దాహంతో గొంతు ఎండిపోతున్నప్పుడు చల్లటి నీరు తాగుతాం. ఆ నీటితో మనసు చల్లబడుతుంది. అదీనూ దైవాంశమే.

శిల్పాలను చేక్కేవారి మనసులో అబద్ధాలు, కుట్టలూ కుతంత్రాలూ ఉంటే మంచి రూపాలు తయారుకావంటూ ఆయన ఒ విషయం చెప్పాడు.

ప్రత్యేకించి ఒ ఆలయానికి మూల విగ్రహం చెక్కివ్వమని అడిగారు. నేనూ చెయ్యడం మొదలుపెట్టాను. కానీ అది పూర్తి కావడానికి ముందరే వెంట పడి త్వరగా చేసివ్వమని ఒత్తిడి పెంచారు. నేను సహనం నశించి మరుసటి రోజే చేసిన్నానని చెప్పాను. అలాగే మరుసటి రోజే పూర్తి చేసాను. కానీ ఆ విగ్రహాన్ని నా దగ్గర నుంచి తీసుకు

పోతున్నన్నప్పుడు దానివంక తదేకంగా చూసాను. ఆ విగ్రహం ముఖంలో నాకున్న కోపమూ, అసంతృప్తి కనిపించాయి. డబ్బుని లారీకి తిరిగిచ్చేసి విగ్రహాన్ని వెనక్కు తీసుకుని ఇంట్లోనే అటక మీద పెట్టేసాను” అన్నారు.

కళాకారుల మనసులో ప్రేమ, అంకిత భావం, ప్రశాంతత లేకుంటే ఆ కళ పండదు. పవిత్రంగానూ ఉండదు.

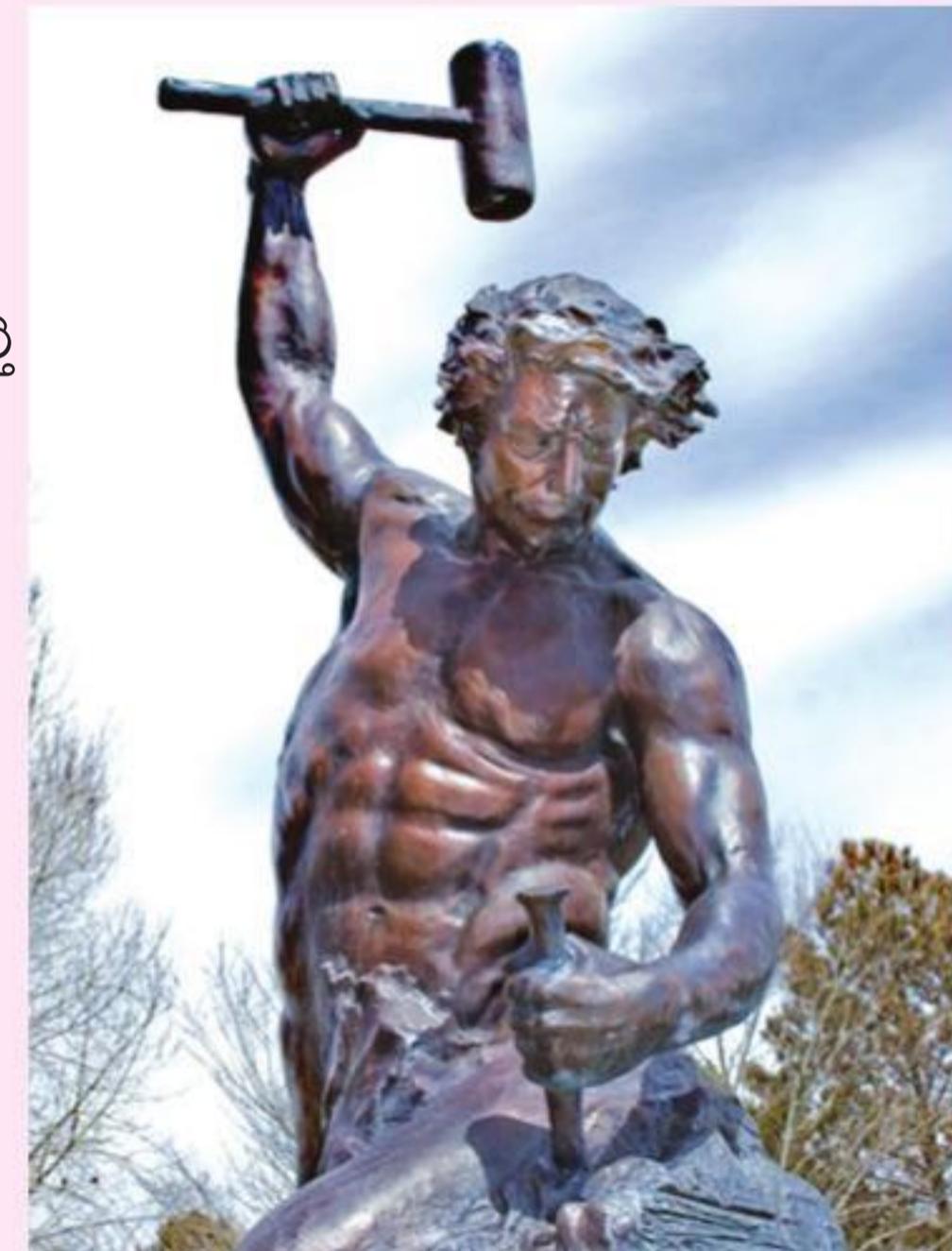
ఆయన చెప్పిందంతా నిజమో కాదో తెలీదు కానీ మనసు నిర్వలంగా లేకుంటే ఏ పనీ శుభ్రంగా ఉండదన్నది నిజం. మీరు సృష్టికర్త విగ్రహాల కింద ఎందుకు మీ పేరు వేసుకోవడం లేదని అడిగాను. ఆయన నవ్వుతూ అది ఎప్పటినించో వస్తున్న సంప్రదాయం. అడవిలో వున్నంతవరకే అది వెదురు. అది వాయిద్యకారుడి చేతికొచ్చేసరికి వేఱువు అవుతుంది. అలాగే మాదీనూ. ఇతరులకే అది రాయి. మాకు అది కళాఖండానికి మూలం.

ఈ రోజుల్లో పెళ్లిళ్లల్లో భోజనానికి అరిటా కులకు బదులు అరిటాకు లలాంటి కాగితాలు ఒకింత గట్టివి కనిపిస్తున్నాయి. ఒ వైపు అరటి చెట్లు సాగు చేసే రైతన్న వాటికి గిట్టుబాటు ధరలభీంచక నానా అవస్థలు పడుతున్నాడు. మరోవైపు దారుణం.

ఏదైనా స్థిరంగా ఆలో చించేందుకు మనసు లేదు మనకు. అసలు అలా చూడటమే కాలాన్ని వృధా చేయడమే అనుకుంటాం. కానీ ఒ నిమిషం నిదానంగా ఆలోచిస్తే అందులోని కప్పాలు, సప్పాలు, లాభాలు ఏమిటో తెలుస్తాయి. మన తలపై ఉన్న ఆకాశాన్ని, ఇంటికి పక్కనే ఉన్న చెట్లను, రాత్రి సమయంలో సక్కత్రాలను, వర్షం పడినప్పుడు మట్టివాసనను.. ఇలా ఏదో ఒక దాని వంక చూడటానికి మనసుని పోనిస్తే ప్రకృతి ఎంత అందమైందో విశాల మైందో తెలుస్తుంది. మనలో కోరికలు నెరవేర్చమని అడగడానికి, ఏదో ఒక కష్టం చెప్పుకోవడానికి గుడికి వెళ్లేవారే ఎక్కువ మంది.

ఇంట్లో ఎవరూ మన గొంతు వినరు. లెక్కచేయరు. ఆలయాలకు వెళ్లినప్పుడు అక్కడి శిల్పాలను చూసినప్పుడు వాటిని సృష్టించిన చేతులకు మానసికంగా దణ్ణం పెడితే బాగుంటుంది. రాతిని దేవుడిగా మలిచే శిల్పిప్రజ్ఞ అమోఘం అనిపిస్తుంది.

- యామిజాల జగదీశ





పైనున్న ఆ దేవునికి
కానుకగా అందించడానికి
భూదేవి పట్టుకున్న పచ్చని గుచ్ఛంలా
ఉంది ఆ మజ్జిచెట్టు
ఆ జటాలం ఊడలు శివుని
కదలాడు కెంజడల్లా ఉన్నాయి
ఊడలపైని సన్నని వేర్లు
కేదారుని బంగారు కేశాల్లా మెరుస్తున్నాయి
భూమిలోకి దిగుతున్న ఆ వటవృక్షం జటలు
బలిని పాతాళానికి తొక్కుతున్న
వటుని పాదాల్లా ఉన్నాయి
దూరాన్నండి చూస్తే
శ్రీకృష్ణుడు ఎత్తిపట్టిన గోవర్ధన గిరిలా
కనువిందు చేస్తుందా మహాచ్ఛాయము
ఆ ఊడలమజ్జి ఊరందరినీ

ఒక నుండి నుండి

అక్కున చేర్చుకోగల నీడలమజ్జి
అక్కుడ కొన్ని క్షణాలు సేద దీరి తిరిగివెళుతూ
అరాధనా భావంతో ఆ భృగురుహస్తిన్న
తాకి నమస్కరించాను
నాతో వచ్చిన అతను కూడా
దాన్ని కింది నుండి పైకి తదేకంగా చూసి
స్వర్పంచి చేతులు జోడించాడు
కొన్నాళ తర్వాత అదే పనిమీద
మజ్జి ఆ ఊరికి వెళ్లాల్సి పచ్చింది
ఆశ్చర్యం! అక్కుడ ఆ చెట్టు లేదు
ఇంత గోపు చెట్టును ఎవరు కొట్టేసి ఉంటారు అన్నాను..
అది తానే అని బదులిచ్చాడు.
నాతో పాటు మీరు కూడా
దానికి దణ్ణం పెట్టారు కదా! అన్నాను.
అవును మిత్రమా! నీకు ఆ చెట్టులో దేవతలు
కనిపించారేమో/ నాకు మాత్రం నేను కొత్తగా
కదుతున్న ఇంటికి కావలసిన
తలుపులు, కిటికీలు, ద్వారాలు కనిపించాయి.

- చిరమన వెంకట రమణయ్య

ఆరుగాలములు రెక్కులు ముక్కులు చేసుకుని ముక్కారు వంటలను పండించావు/ ప్రపంచ దేశాల ప్రజలందరికి వరి అన్నాన్ని వడ్డించిన రైతన్నవు/ అమరావతి శాశ్వత రాజధానియని సంబరపడ్డావు అడిగినంతనే బంగారు నేలను బలిచుక్కపర్తిలా ధారపోశావు కాంక్రీటు నగరంగా మారినా రైతుకు సహజమైన సహనం వహించావు రాజధాని నగరం తరలిపోతోందని తెలిసి కుదేలై కూలబడ్డావు పిల్లల భవిత గురించి తలచి, వగచి, తెగించి ఉద్యమం సాగిస్తున్నావు నేతల మాటలు నీటి మూటలన్న నిజాన్ని మరిచావు తల్లి పిల్లలతో సహ అవస్తలెన్నో పడి చెరసాలకు తరలివెళ్లావు మండుచెందలో నిలువ నీడలేక సామృసిల్లిపడ్డావు/ పోలీసు లాలీలకు శిబిచుక్కపర్తిలా శరీరాన్నే అప్పగించావు/ కష్టాలెన్ని ఎదురైనా ఉద్యమ బాటను వీడలేకున్నావు/ అమరావతికి భూమినర్చించిన సన్నకారు రైతన్నవు/ నీ త్యాగఫలం, దీక్షాబలం, గుండె నిబ్బరం గుంటూరు మిర్చికారం తిన్న నీకే స్వంతం.

- యం.బాల గంగాధరయ్య

నీ
కే
స్వం
తం

అక్కుభూతి

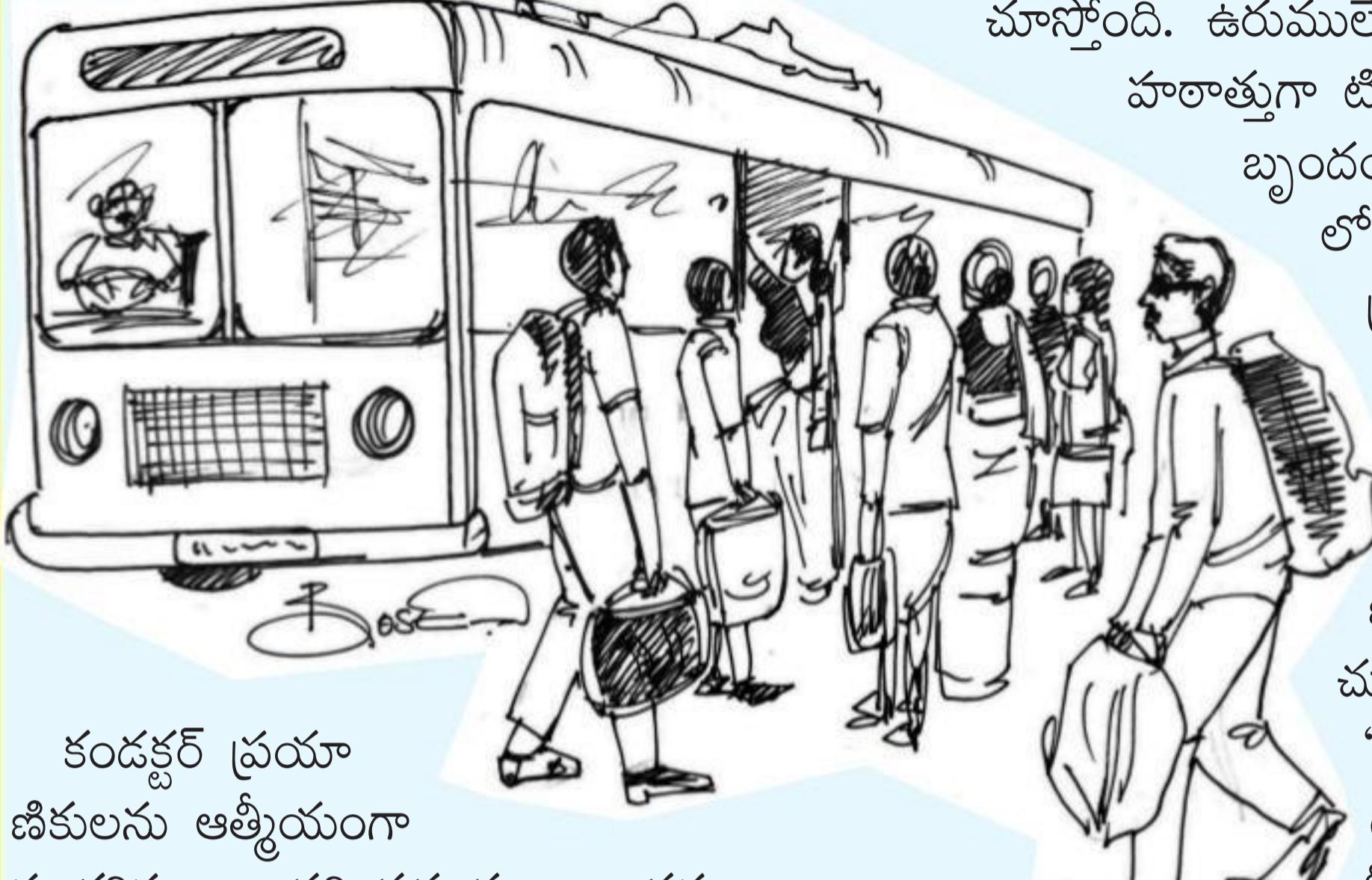


ఈ వేసవి/ కరిగించిన బంగారాన్ని పర్షంగా కురిపిస్తోంది.
చినుకు చినుకూ/ సోయు'గాలూ'లుకుతూ దిక్కులను ముచ్చేమటలు పట్టిస్తోంది.
పక్కలు విహోరాన్ని కట్టిపెట్టి తరువుల కొమ్ములే గొడుగులుగా
తమ తమ నెలవుల నుంచే చూపులను ఆవిష్కరిస్తున్నాయి.
మొజు తీరాక విసరికొట్టటం బాల్యం నేర్చే గుణపారం
నా చిట్టి తండ్రులూ/ మీరు పెద్దయ్యాక పృద్దాశ్రమాలకి / అమ్మా నాన్నల్ని విసిరేయకండి.
భరతమాత గుండె/ గుభేల్సమంటుంది.
ఇది నేను కాలంతో
చూసిన అనుభవం దాని ఫలితమే
ఈ వీలు- నామా



- ఉమ్మడిశింగు రాఘవరావు

జూ
గల ఏరియాలో, సింగల్ రోడ్డు మీద ఆర్టీసీ ఎరుబన్ను నిండా ప్రయాణికు లతో గురుగా సాగిపోతోంది. పట్టుం షైపు పరుగెడుతుంది కాబట్టి హలచారు గుంది. నిండు జనాల మధ్య దండి మీసాల వీరనారాయణ పట్టుం బోతున్నదు.



కండక్టర్ ప్రయాణికులను అత్యేయంగా పలకరిస్తూ అందరి వద్ద డబ్బులు వసూలు చేస్తూ టికెట్టిచ్చిందు కానీ వీరనారాయణనడు గలేదు. యాభై దాటిన వీరనారాయణ ఖుషీ గున్నదు. కండక్టర్ పక్కన భుజంగరావు కూచు న్నదు.

పసుపులో

ఉన్న ఆరోగ్య గుణాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని దేవేశ్వప్పేర్ అనే వ్యక్తి మందులను, టీ మీసాలాలను తయారు చేస్తున్నాడు. రైతుకుటుంబంలో పుట్టి పెరిగిన దేవేశ్కి చిన్న తనం నుంచీ వ్యవసాయమంటే ప్రాణం.

అతడు కండక్టర్కు జిగ్రీ దోస్తు. వాళ్ళిద్దరూ లోకాభిరామాయణంలోకి దిగారు. మరో స్టేజి రావాలంటే బన్ను ఇంకా మూడు

రుణానుబంధం

కిలోమీటర్లు

మురుస్తూ ప్రయాణించాలి.

లోకాభిరామాయణం మరో లోకంలోకి తొంగి

చూస్తోంది. ఉరుములేని పిడుగులా

హతాత్తుగా టికెట్ చెకింగ్

బృందం బన్నును ఆపి,

లోపలికి

ప్రవేశించింది.

అందరి టికెట్లు

చెక్ చేస్తున్నారు.

వీరనారాయణను టికెట్లు

చేస్తున్నారు.

“నాకెందుకు

టికెట్లు? నేను

తీసుకోలేదు, కండ

క్షరడగలేదు” అని

దర్జాగా జవాబిచ్చిందు. చెకింగ్ మాస్టర్

బుర్ర గిర్రుమంది.

“టికెట్ లేకుండా బన్నుప్రయాణం నేరం. దానికి ఐదొందల రూపాయల జరిమానా కట్టండి. కండక్టర్ అడగకపోతే మీరే అతని అడిగి తీసుకోవాలి”

కింది నుంచి

వేత్తల

సాయంతో మేలైన

పసుపు రకాన్ని వృద్ధి చేశాడు. ఆ

పసుపు చక్కటి

రంగూ, వాసనతో

కూడి అధిక దిగుబడి



ఇప్పడంతో పేటంట్

కూడా తీసుకున్నాడు.

తరవాత పసుపుతో

పాటు అల్లం, ఆశ్వ

గంధ, నిమ్మ, మిర్చి,

బంగాళాదుంపలు,

చిలగడదుంపలు,

కంద, గోధు మలు మొ॥ పండించడం

మొదలు పెట్టాడు. తన ఉత్పత్తుల్ని ‘సత్య’

పేరుతో మార్కెట్లోకి తీసుకొచ్చిన దేవేశ్

ఆ తర్వాత మరికొన్నింటినీ విదేశాలకు ఎగుమతి

చేసే స్థాయికి చేరుకున్నాడు.

అల్లం, పసుపు మాత్రలు: దివేశ్ పసుపుకు

అశ్వగంధ, తేనె, వేప వంటివి కలిపి

కాపూయిల్స్ రూపంలో తెస్తున్నాడు. గ్లాసు

పాలలో ఒక కాపూయిల్స్ వేసుకుంటే వక్కెరు

మీద్దాకా చూస్తూ డిమాండు చేసిందు.

“ఐదొంతలు కాదు గదా.. ఐదు పైసలు గూడా కట్టను”

చెకింగ్ మాస్టర్ చూపులు కండక్టర్ను కొరుక్కుత్తింటున్నెన్న. “ఎంసంగతన్నట్టు సైగ చేసిందు. కండక్టర్ చిరునవ్వులు చిందిస్తూ “అతని టికెట్ను ఈయన తీసుకున్నదు” భుజంగరావును చూపించిందు.

“అపును సార్! అతని టికెట్ నేనే తీసుకున్నా” నంటూ భుజంగరావు తన టికెట్తో పాటు వీరనారాయణ టికెట్ చూపించాడు. పని పూర్తి చేసుకుని చెకింగ్ బృందం దిగిపోయింది.

బన్ను సాఫీగా సాగిపోతోంది.

కండక్టర్ భుజమ్మీద చెయ్యసి “ఎంమిత్రమా! ఆ పెద్దమనిషి టికెట్ నాతో కొని పించావెందుకు?” భుజంగరావు సందేహంగా అడిగిందు. కండక్టర్ పెదాల మీద చిరునవ్వు.. కళ్ళల్లో వెలుగులు కనిపించిన్నాడు.

“ఆ వీరనారాయణ నన్ను కన్నతండ్రి, నాకు జన్మనిచ్చి మా అమృత చనిపోయింది. నన్నే అనాధారశమంలో చేర్చించి మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. తంటాలు, తగాదాలంటే అతనికో సరదా. ఆయన నన్ను గుర్తుపట్టి లేదు. కన్నతండ్రి రుణం కొంచున్నా తీర్పు కోవాలని డబ్బులు నేనే వేసి టికెట్ సీకి చ్చాను” తృప్తిగా నిట్టుర్చాడు.

వీరనారాయణ కిటీకీలోంచి సగర్వంగా బయటకు చూస్తున్నాడు.

- ఐతా చంద్రయ్య

కలపాల్చిన

పనిలేదు. అలానే పచ్చి

పసుపు కొమ్ములతో పచ్చడీ,

దుస్తుల అద్దకాల్లో వాడే పెయింట్లూ, అల్లం, సుగంధ ద్రవ్యాలు కలగలిపి టీ మీసాలాలూ తయారు చేస్తున్నాడు. ఇప్పీ వ్యవసాయ శాస్త్రవేత్తల సాయంతోనే చేస్తున్న దేవేశ్ ఫుడ్ స్టాండర్స్ అధారిటీ అనుమతితో అమెరికా, యూరోప్ దేశాలైన జర్మనీ, ఫ్రాన్స్, ఇటలీ, యూకె, నెదర్లాండ్స్ వంటి చోట్లకు వాటిని పంపు తున్నాడు. తన సొంత బ్రాండ్ ద్వారా బంగాళాదుంప, చిలగడదుంప చిప్స్, ఇతర దుంపలతో పిండి పడార్డాలూ మొ॥ 30 రకాల ఉత్పత్తులను అమ్ముతున్నాడు. పెట్టుబడి పోను ఏటా రెండుకోట్ల ఆదాయాన్ని కళజూస్తున్న దేవేశ్ దేశవ్యాప్తంగా ఉన్న ఐపామ్ క్యాంపస్లలో వ్యవసాయం, మార్కెటిం గీకు సంబంధించిన పాఠాలు చెబుతున్నాడు.

మల్లారెడ్డి - సంగారెడ్డి

ప్రశ్న: మా ఇంటి వెనుక భాగం ప్రహరీ తరువాత సుమారు 40 గజాలు భాళీగా వుంది. పెద్దలు, మేట్రీలు ఇంటి వెనుక ఇంత స్థలం నైరుతి భాగంలో భాళీ వుండకూడదని అంటున్నారు. అక్కడ స్టోర్ రూమ్/వర్క్ షాపు షెడ్యూల్ వాడుకోవచ్చని, అంత భాళీ స్థలం ఇంటికి మంచిది కాదని అంటున్నారు.. నిజమేనా?

శ్రేష్ఠం. దక్షిణ దిక్కున లేదా వశిష్టు దిక్కున కూడా పడక గదులు శ్రేష్ఠమయినవే. దక్షిణ తలాపి నిద్ర ప్రథమ కర్తవ్యం. అలా ఏలు కానప్పుడు వశిష్టు తలాపి నిద్ర లేదా తూర్పు తలాపి నిద్ర ద్వితీయ, తృతీయ ప్రాధాన్యతలు కలిగి వున్నాయి. ఉత్తర తలాపి నిద్ర మంచిది కాదు.

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్

3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాజాద్

సెల్పు: 9885446501/9885449458



కూర్చోండి. ఫోన్ కూడా మీ చాంబర్లోనే వుంచుకోవచ్చు. మీరు మీ షాపులో మరొక రికి అడ్డెకిచ్చిన భాగం పై దిశలో వున్నప్పటికీ మీ చాంబర్నే మీరు దృష్టిలో వుంచుకొని అదే మీ స్థానంగా భావించండి. అలాగే షాపు వాస్తునే కాకుండా మీ ఇంటి వాస్తుని కూడా పరిగణనలోకి తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఇంటివాస్తు ప్రభావం వ్యాపారం వ్యవహారాల మీద పదుతుంది. ఆ విష

ఇంటివెనుక ఖాళీ ఉండవచ్చా?

జవాబు: నిజమే! మీ షాపును చూపించిన విధంగా నిర్మించి వాడుకోవచ్చు.

షాపు వాస్తుకునుకూలంగా ఉందా?

హరికుమార్ - రాయగిరి

ప్రశ్న: నేను కొనాలని అనుకుంటున్న షాపు షాపును పంపిస్తున్నాను. ఇందులో ఏమయినా దోషాలు వుంటే తెలియేయగలరు.

జవాబు: ఉత్తర వాయువ్య ముఖియారం, తూర్పున టాయిలెట్స్.. ఇవి వాస్తుకు ఆమోదయోగ్యంకాని అంశాలు. ముఖ ద్వారాన్ని ఉత్తర ఈశాన్యానికి మార్చుకునే అవకాశం వుంది. మార్చుకోండి. టాయిలెట్స్ మార్చుకొనే అవకాశం లేదు. కింద సెల్లార్లో నైరుతి మూలన అమ్మావారి మందిరం వుండటం అభ్యంతరకరం కాదు. కానీ మీరు తీసుకోవాలనుకుంటున్న అప్పోమెంట్ సరిగ్గా ఆ మందిరంపైనే వున్నట్లయితే మాత్రం అభ్యంతరకరమే!

.. పడకగది ఎటువైపు ఉందాలి?

రవికుమార్ - ఆదోని

ప్రశ్న: పడుకునేటప్పుడు తల ఎటువైపు పెట్టి పడుకోవాలి? పశ్చిమాన తల పెట్టి పడుకోవచ్చా? ఇంటి యజమానికి ఎటువైపు పడగడి వుండాలి?

జవాబు: గృహ యజమానికిగానీ, జ్యేష్ఠ పుత్రునికిగానీ నైరుతి మూల గది పడక గది

వాస్తు విద్యాన్ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్ పారకుల సమస్యలకు ఆదివారం వాస్తువార్త లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ కింది కూపన్ జత

చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయిశ్రీ వాస్తు కన్స్ట్రుట్యూన్స్, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాఘవపురం 3

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు :
పుట్టిన తేదీ: ఉరు ..
జన్మ నక్షత్రం
చిరునామా:
..... ఫోన్:

సెప్పిక్ ట్యూంక్ ఎక్కుడ నిర్మించాలి?

వెంకటస్వామి -

అనంతపూర్

ప్రశ్న: మా గృహ నికి పడమర దిశగా రోడ్డు వుంది. అందుకని సెప్పిక్ ట్యూంక్ నైరుతి మూలలో నిర్మించాం. అది అపుభమని తెలుసు కున్నాం. ఉత్తర దిశలో సెప్పిక్ ట్యూంక్ ఎక్కుడ నిర్మించాలో తెలుపగలరు.

జవాబు: ఉత్తర దిక్కున స్థలానికి మధ్య భాగంలో కానీ, ఉత్తర భాగంలో కానీ సెప్పిక్ ట్యూంక్ నిర్మించాలి చేయవచ్చు. అయితే ఇక్కడ నిర్మించే సెప్పిక్ ట్యూంక్ తలుపులకు/ గేటుకుగానీ ఎదురుగా ఉండకూడదు.

షాపు ఎలా ఉంది?

రామస్వామి - చీరాల

ప్రశ్న: నేనోక ప్రావెల్స్ కంపెనీ నడుపుతున్నాను. మేమున్న షాపుకి మూడు ద్వారాలు న్నాయి. ఆ షాపు పడమర ముఖ ద్వారంగా వుంది. నేను నైరుతి మూల కూర్చుంటే ఏవోకష్ట నష్టాలు జరుగుతున్నాయి. నా షాపు షాపు పంపిస్తున్నాను.

సలహా ఇవ్వగలరు.

జవాబు: ముందుగా మీరు ఆ మూడో తలు పును మూసేసి, అక్కడ ఏవయినా పోస్టర్లు తో కవర్ చేయగలరు. అలాగే మీరు షాపు ఆవరణలోనే ఒక చిన్న చాంబర్ లాంటిది ఏర్పాటు చేసుకుని ఉత్తర ముఖంగా



యాన్ని దృష్టిలో వుంచుకొని మీ షాపుతో పాటు ఇంటివాస్తును కూడా సరిచేసుకుంటే మంచి ఫలితాలు పొందగలరు.

చేయాల్సిన మార్పులు ?

సాయికృష్ణ - వరంగల్

ప్రశ్న: మా ఇంటి షాపును పంపిస్తున్నాను. ఆ షాపును అనుసరించి తగిన పరిష్కార మార్గం చేపుగలరు.

జవాబు: నీచ స్థానాలయిన దక్షిణ, నైరుతి నుండి ఉత్తర వాయువ్యం వరకు సడక, వాయువ్యం మూత. ఈ రెండూ మీ ఇంటి కున్న తీవ్రమయిన వాస్తుదోషాలు. ఇంటికి ఉత్తరం వైపు భాళీ స్థలంలో వాయువ్యం మూస్తూ కట్టిన లెట్రిన్, బాత్రీరూమలు పూర్తిగా నిర్మాలించి ఆ భాగాన్ని ఆకాశానికి తెరిపి చేయడం వల్ల వాయువ్య మూత దోషం పరిష్కారమవుతుంది. ప్రస్తుతం ఆగ్నేయంలో వున్న మెటల్సు తీసేసి దక్షిణ ఆగ్నేయం/దక్షిణంలో ఆగ్నేయం వైపు భాగం నుండి ప్రవేశం బాగా కలిసాస్తుంది. ప్రవేశ ద్వారాన్ని అలా మార్చుకుని దక్షిణ ఆగ్నేయం నుండి ఉత్తర ఈశాన్యం వైపు నడక వచ్చేలా ఉచ్చ స్థానాల్లో తలుపులు ఏర్పాటు చేసుకోవడం వల్ల మీరు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలు చాలావరకు తగిపోతాయి.

క.ఎస్.ఆర్ - కరీంనగర్ జిల్లా

ప్రశ్న: మాకు పెళ్లయి ఆరు నెలలు అవ్వోంది. ఈ మధ్య మా వారి ప్రవర్తన నేను తట్టుకోలేకపోతున్నాను. ప్రతి చిన్న విషయంలో అనుమానిస్తున్నారు.

1) ఉదయం పాలవాడు వచ్చినప్పుడు కర్ణెన చాటునుంచి చూడడం.

2) వాచమాన ఏదైనా కొరియర్ తీసుకొన్నా

కాదు పై లోకంలో కూడా ప్రశాంతత ఉండడట అని శ్రీకృష్ణుడు భగవదీతలో చెప్పాడు.

అనుమానం అనేది ఒక ప్రత్యేకమైన వ్యక్తితో కాకుండా పాలవాడు, పనివాడు, డైవరు, ప్రతివాడితోనూ అనుమానించడం అనేది మానసికజాడ్యం. ఈ విషయంలో మీ

పర్మాన్ హాయింట్

చల్లా సుబ్రహ్మయం

కాన్సెలింగ్ సైకాలజెస్ట్, ప్రాదరాబాద్

ఫోన్: 9866362224

challasounsel@gmail.com

www.challascounsel.com

Subrahmanyam Challa

Subrahmanyam Challa



ఉంటుంది.

గుడ్

లక్.

యాయి.
ఒక్కొసారి ఎందుకు
బతకాలి? చనిపోవాలి
అనిపిస్తుంది. ఎవరికి
చెప్పుకోవాలో, ఏం
చేయాలో తెలియడంలేదు. నా

బతుకు చక్కదిద్దుకునే మార్గం
ఏదైనా ఉంటే సూచించగలరు..

అని కోరుకుంటున్నాను.

జవాబు: అమ్మా శారదమ్మతల్... నీ వేదన నాకర్థమైంది. నేనెప్పుడూ చెప్పుంటాను గుర్తుండా? జీవితంలో మనిషి ఏం కోల్పోయినా పరవాలేదు. మళ్ళీ సంపాదించుకోవచ్చు. ఆత్మాఖిమానం కోల్పోతే మాత్రం తిరిగిరాదు. ప్రతివాళ్లూ చులకనగానే చూస్తారమ్మా!

సుప్పు అదైర్యపడి చనిపోవాలనుకోవడం తప్పు, అవివేకం. పిల్లలవాడి బతుకు ఏం కావాలి? తల్లిలేని బిడ్డ అందరికీ భారం అవుతాడమ్మా! సో.. అలాంటి పిచ్చి ఆలోచనలు మానుకో! నీకు చచ్చిపోయే అవకాశం లేదు. ఆయన ఎలాగూ లేరు. అంటే నీ బాధ్యత పిల్లలవాడి పట్ల రెట్టింపయింది. ఇద్దరి ప్రేమని నువ్వోక్కుదానికి పంచి ఇవ్వాల్సి వస్తుంది.

ఇంటిపని, వంటపని లాంటివే కాకుండా ఏదైనా వేరే వ్యాపకం పెట్టుకో! నీ కాళ్ల మీద సుప్పు నిలబడే ప్రయత్నం చెయ్యి. నీ చదువుని సార్థకం చేసుకో! కేవలం డబ్బులు సంపాదించుకోవడం కాదమ్మా! నీ వ్యక్తిత్వాన్ని సుప్పు నిలబెట్టుకోవాలి. నీ

ఆయన టీటోమెంట్ తీసుకోవాల్సి ఉండొచ్చు. ఆయన అనుమానాలకు ఆధారాలు ఉంటే నిన్న సుప్పు మార్పుకొని తీర్చుదిద్దుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఆకారణంగా నిన్న అనుమానిస్తే ఆయన తనని తాను మార్పుకోవాల్సి ఉంది. ఏది ఏమైనా మీరు ఇద్దరూ కలిసి వస్తే వాస్తవాలు పూర్తిగా గ్రహించి వాటిని విశ్లేషించి నిర్ణయం తీసుకునే అవకాశం

మా వారు నాతో సరిగా ఉండేవారు కాదు. ఎప్పుడూ బిజీగా ఉండేవారు. దానికితోడు తాగుడు అలవాటు ఉండేది. ఎప్పుడూ తిట్టటం, కొట్టడం చేసేవారు.

మా అత్తమ్మువాళ్లతో కానీ, మా అమ్మువాళ్లతో కానీ చెప్పే సుప్పు సర్పుకుపోవాలి.. అని చెప్పేవారు. పెళ్లయిన ఎనిమిది సంవత్సరాల తర్వాత తను హర్ష ఎటాక్టతో చనిపోయారు. అప్పటినుంచి నేను నా బాబుతో కలిసి అత్తమ్మువాళ్ల ఇంట్లోనే వాళ్లకి సేవలు చేస్తూ ఉంటున్నాను.

చావే పరిచ్ఛరం కాదు..

మా అమ్ము వాళ్లేమో సుప్పు అత్తమ్ము, మామయ్యతో ఉండటమే కరెక్ట్, వాళ్ల ఆరోగ్యం చూసుకుంటూ నీ బాబుని చూసుకుంటూ జాగ్రత్తగా ఉండమని చెబుతున్నారు. మా అత్తమ్ము వాళ్లకి కోట్ల ఆస్తి ఉండి కూడా పిల్లాడికి ఖర్చు పెట్టడానికి వెనకాడతారు. బాబు కూడా నేను చెప్పిన మాట వినడంలేదు, ఎదురు తిరుగుతున్నాడు. జీవితం నిస్సారంగా ఉంది. ఆశలు అన్ని చచ్చిపో

మీద నీకో నమ్మకం కలగాలి. రోజులో సగం పని చేసినా ఫరవాలేదు. వ్యాపకం ముఖ్యం.

ఎలాంటి పని, లేదా వృత్తిలోకి ప్రవేశించాలి? అనే అనుమానాలు వుంటే సుప్పుం దేది ప్రాదరాబాద్లోనే కనుక వచ్చి కలువుతల్! సుప్పు కెరీని ఎలా మల్చుకోవాలో, సుప్పు ఏ వృత్తిలో బాగా రాణించగలుగుతావో చెప్పా. గుడ్ లక్!



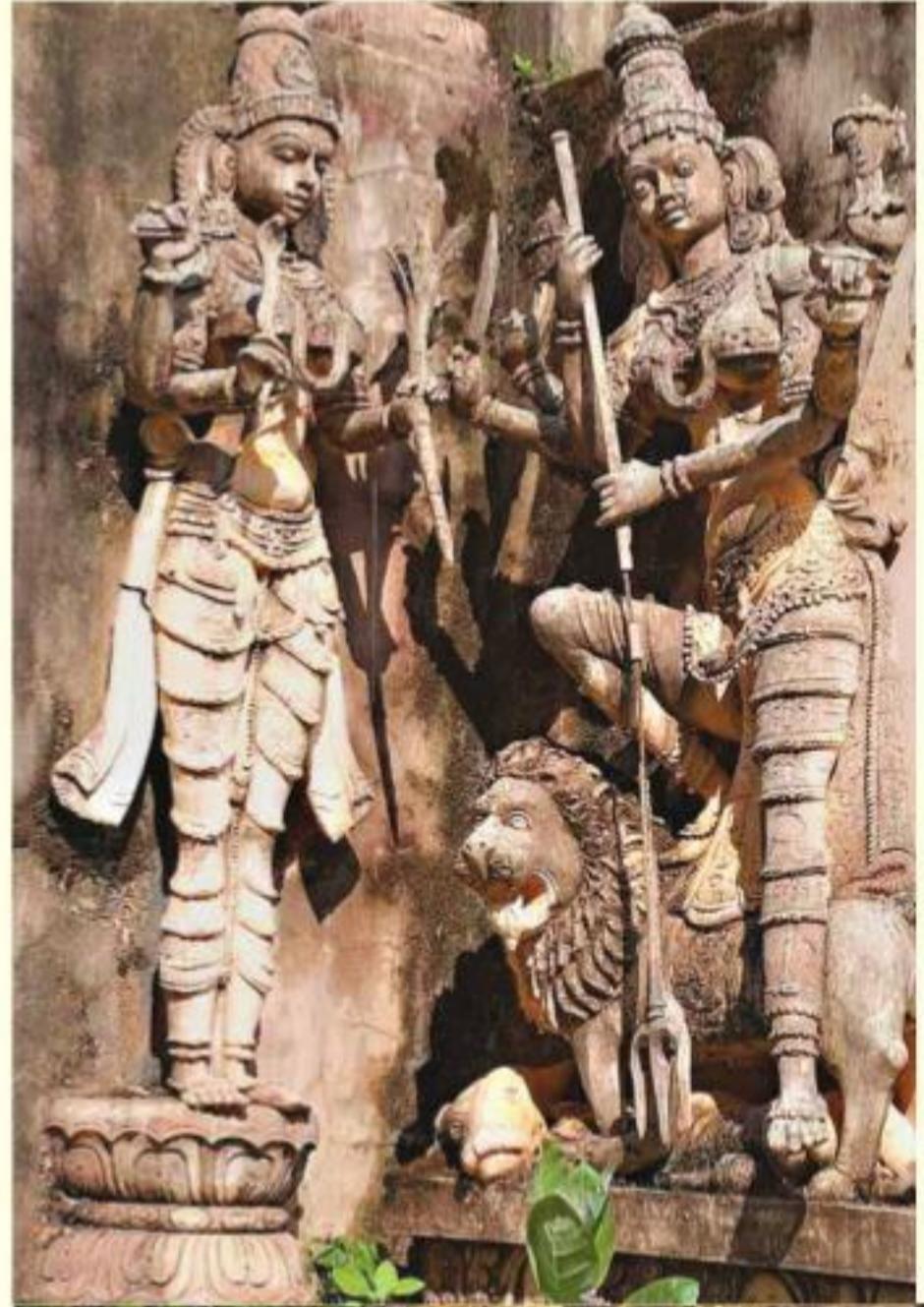
‘నకోటి’.. పేరు విచిత్రంగా
అనిపిస్తోంది కదా! త్రిపుర
రాష్ట్రంలోని అందమైన
పర్యాటక ప్రాంతం ఉనకోటి. ఈ
రాష్ట్ర రాజధాని అగ్రతలకు సుమారు
నూటా ఎనబై కి.మీ. దూరంలో, కైలాసహర’

అనే పట్టణానికి సమీపంలో ఉంది ఈ పర్యాటక ప్రాంతం. జన

బాహుళ్యానికి దూరంగా కొండరాళ్చుపైన ఉన్న ఆధ్యాత్మమైన రూపాలు

చూపరులను కట్టిపడేస్తాయి.
గణనాథుడు, ఈశ్వరుడు,
గంగ, దుర్గాదేవి మొదలైన
కైలాస గణమంతా ఒకేచోట
కొలువైందా అన్నట్లుంది ఈ
ప్రాంతం.

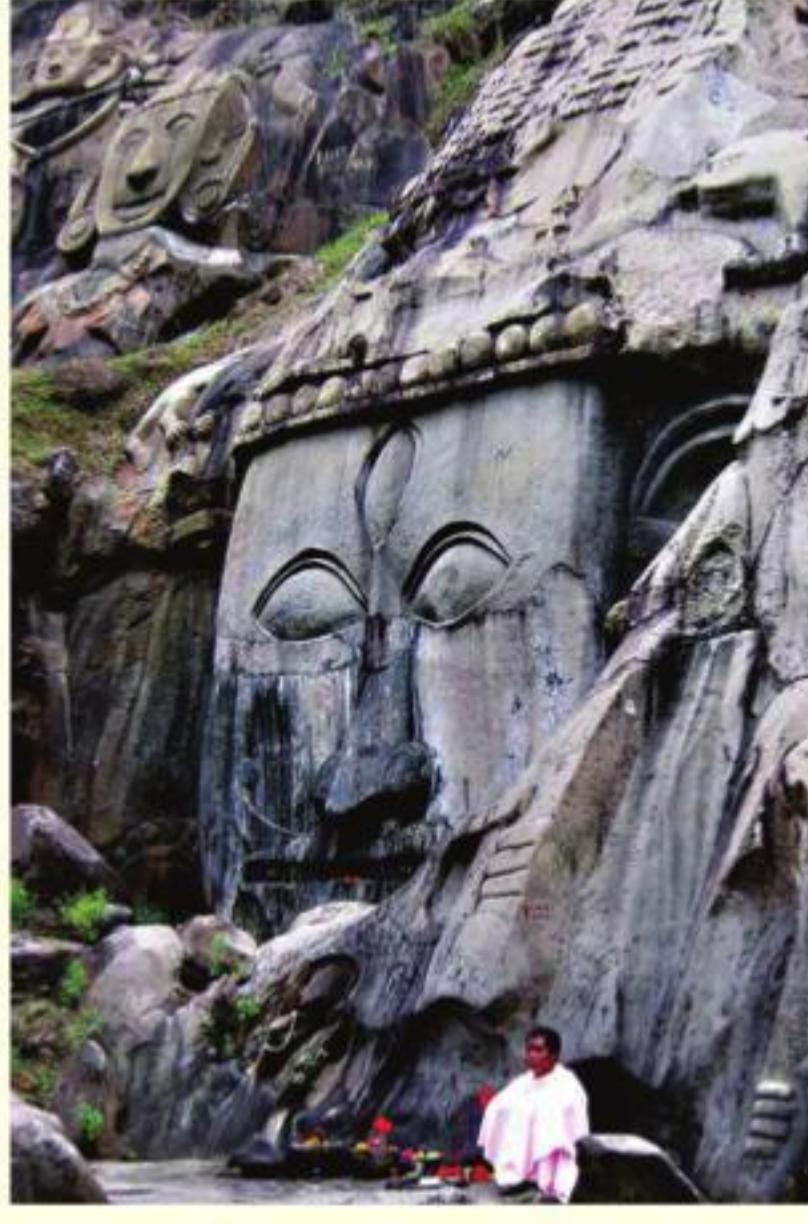
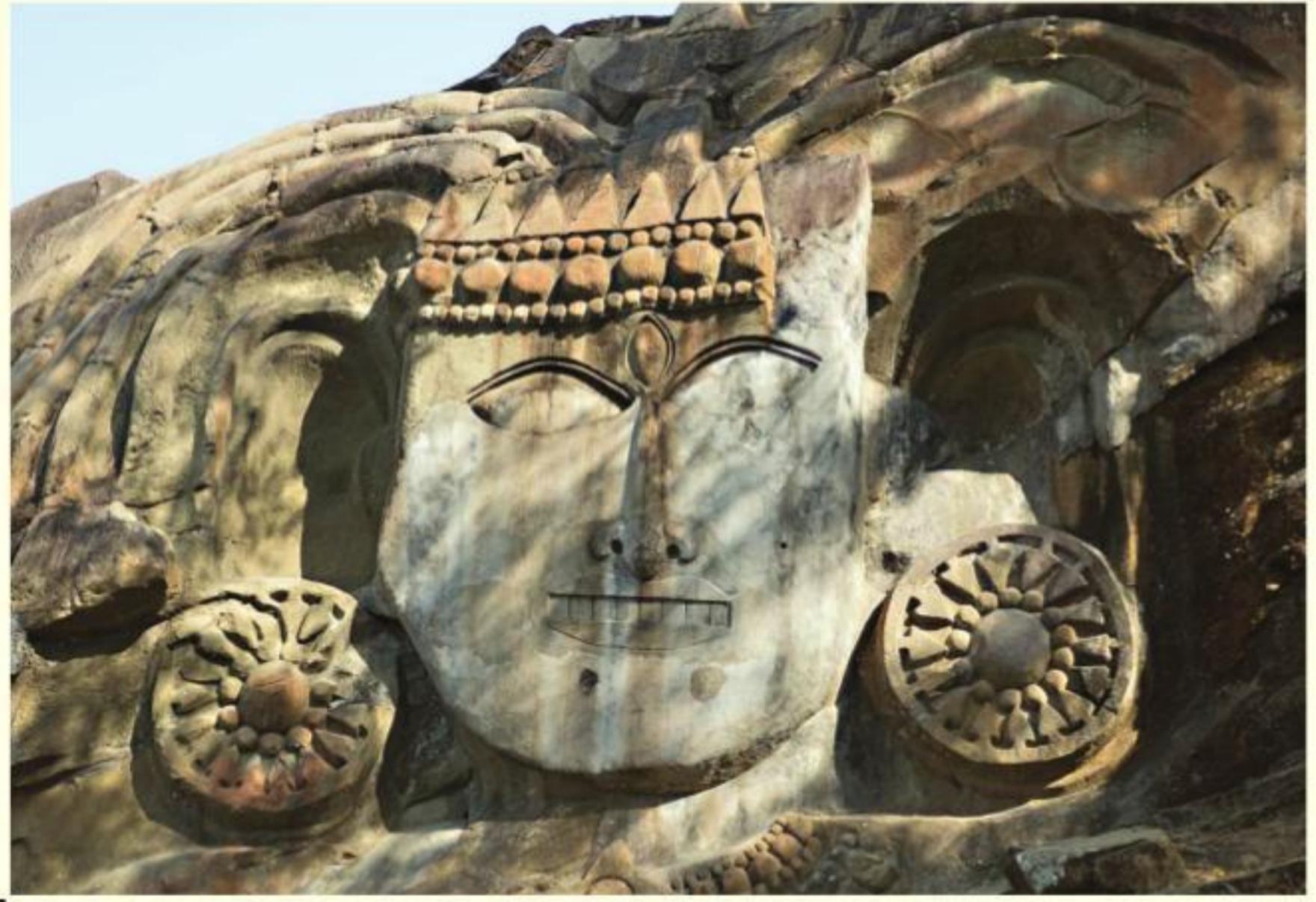
ఉనకోటిలో కొలువైన పర
మశివుణి ఉనకోటేశ్వరుడని
అంటారు. శివుడికి ఇరు
వైపుల సింహావాహనం మీద
దుర్గాదేవి, గంగా మాత
శిల్పాలుంటాయి. గణేశుడు,
నంది విగ్రహం మొదలైన



భూకైలాస్

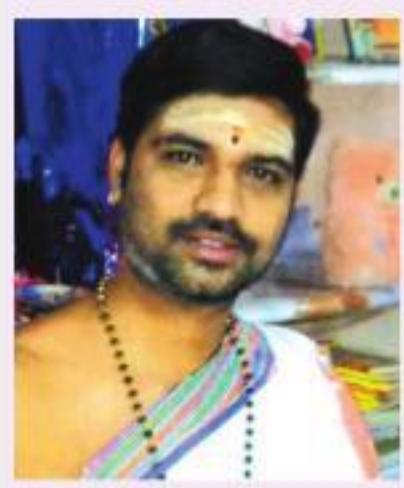
దేవీ దేవతల విగ్రహాలెన్నో కొన్ని ఎకరాల విస్తృతంలో ఉండటం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. భవిష్యత్తులో యునెస్కో వరల్డ్ హెరిటేజ్ సైట్ల పట్టికలో చేరవచ్చు.

ఈ శిల్పాలను ఒక గిరిజన శిల్పకారుడు చెక్కి నట్లు స్థానికులు అంటారు. అతడు పార్వతీదేవి భక్తుడని, కైలాసాన్ని కళకు కట్టినట్లు ఉండాలని ఈ శిల్పాలను చెక్కడట. క్రీ.శ.పద్మారవ శతాబ్దిలో కాలాపహాడ్ అనే మొఘుల్ గవర్నర్ భువనేశ్వర్లోని శివుడిని, ఉనకోటికి సమీపంలో వున్న తుంగే



శ్వర శివుడిని ధ్వంసం చేసినట్లు చరిత్ర వల్ల తెలుస్తోంది. ఉనకోటి మీద దాడి చేయడానికి చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించలేదని అంటారు. ప్రతి సంవత్సరం ఇక్కడ ఏపిల్ నెలలో జరిగే ‘అశోకాష్టమి మేలా’లో వేలకొలది భక్తులు పాల్గొంటారు. ఉనకోటి చేరుకోవాలంటే సమీప రైల్వే స్టేషన్ కుమారఘాట్; విమానాశ్రయం అగ్రతల.

- ఎం.రథంతరి



వారఫలం
పాలకుర్తి సంతోష శర్ష, స్నేహ పండితులు
 సుబ్బాజు ఉవర్ణ, 11-10-30/308
 విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట
 హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేఘం

ఆలోచనల్లో స్థారత్వం లోపిస్తుంది. వ్యాపారులకు లాభ దాయకంగా ఉంటుంది. దూర ప్రాంత ప్రయాణం రద్దువు తుంది. ధార్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. ఉద్యోగులకు పనిఒత్తిడి అధికమవుతుంది. ముఖ్యమైన పనులు వాయిదా వేసుకుంటారు. సంతానాభివృద్ధి ఆనందం కలిగిస్తుంది. వివాహాది శుభకార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. క్రయ-విక్రయాలు లాభసాటిగా సాగుతాయి. ధన వృద్ధి.



మొండి బకాయిలు వసూలవుతాయి. గతంలో ఆగిపోయిన పనులు వారాంతంలో పూర్తి చేస్తారు. విలువైన వాస్తవరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వృత్తి విద్యలు అభ్యసించే వారికి ఉన్న తోద్యోగం లభిస్తుంది. గతంలో పెట్టిన పెట్టుబడులకు అధిక లాభాలు పొందుతారు. భూ వివాదాలు తీరి లభ్యించుతారు. దేశాంతర ప్రయాణం దీర్ఘకాలం వాయిదా వేసుకుంటారు. వాహన యోగం.

మృషభం

మిథునం

ధర్మ రక్షణకై పాటుపడతారు. బంధు, మిత్రులతో కలిసి సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. జీవిత భాగస్వామి ద్వారా స్థిరాస్తి కలిసివచ్చే సూచనలున్నాయి. విద్యా రంగంలో పని చేసేవారికి బాగుంటుంది. ఆలోచనలు ఫలించే సూచనలున్నాయి. ఆరోగ్య సలహాలు, సూచనలు తూచా తప్పకుండా పాటించండి. క్రయ-విక్రయాలు లాభసాటిగా సాగుతాయి. చర్చలు ఫలిస్తాయి.



భాగస్వామ్య వ్యాపారస్తులు సామరస్య వాతావరణంలో విడిపోతారు. వృత్తి రంగాల్లో ఉన్నవారికి లాభదాయకంగా ఉంటుంది. ఖర్చులను నియంత్రించడంలో విఫలమవుతారు. సెల్ఫ్ డ్రైవింగ్ విషయంలో జాగ్రత్తలు పాటించడం అత్యవసరం. అన్ని వ్యవహారాల్లో విజయం సాధిస్తారు. ఉద్యోగాభివృద్ధి బాగుంటుంది. తాపు తుకు మొంచిన రుణాలు చేయడం ఏమాత్రం మంచిది కాదు.



సింహం

అప్పులు తీర్చడంలో ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటారు. ధార్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. విద్యార్థులు పోటీ పరీక్షల్లో విజయం సాధిస్తారు. విలువైన వాస్తవరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆరోగ్య, ఆహార సలహాలు-సూచనలు తప్పనిసరిగా పాటించండి. గతంలో ఆగిపోయిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. విద్యార్థులు సంయునం పాటించాలి. ఆలోచనల్లో స్థిరత్వం ఏర్పడుతుంది.

కన్క



విశేష వస్తు లాభ సూచనలున్నాయి. ధార్మిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. వ్యవసాయదారులకు బాగుంటుంది. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనవుతారు. సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. ఉద్యోగులకు పనివత్తిడి అధికమవుతుంది. మొండి బకాయిలు వసూలవుతాయి. సాహిత్య సభలు, సమావేశాలకు హజరతులు. ప్రారంభించిన పనులు ఆలస్యంగా పూర్తవుతాయి.

తుల

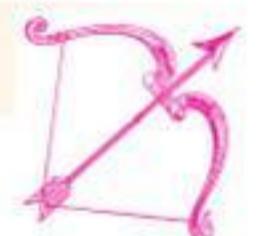
ఆదాయానికి మొంచిన ఖర్చులు అసహనం కలిగిస్తాయి. స్త్రీలకు అనుకూలమైన సమయం. దూర ప్రాంత ప్రయాణం చేయాల్సి వస్తుంది. వృత్తి రంగాల్లో వున్నవారికి పోటీ ఏర్పడుతుంది. శుభ కార్య చర్చలు ఒక కొలిక్కిగై వస్తాయి. నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. కీలక నిర్దిష్టయాలు తీసుకుని అమలు పరుస్తారు. ఆరోగ్య సలహాలు, సూచనలు పాటించండి. ప్రారంభించిన పనులు అనుకున్న సమయానికంటే ముందే పూర్తి చేస్తారు.



పృశ్చికం
 వ్యాపారులు నాణ్యత విషయంలో రాజీ పడరు. సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. ఊహించని సంఘటనలు ఎదురైనా దైర్యంతో ఎదుర్కొంటారు. కుటుంబ సభ్యుల్లో చిన్న చిన్న సమస్యలు తల్లితే అవకాశాలున్నాయి. సంతానాభివృద్ధి ఆనందం కలిగిస్తుంది. క్రయ-విక్రయాలు లాభసాటిగా సాగుతాయి. ఉద్యోగులకు పదోన్నతి/స్థాన చలన సూచనలున్నాయి. అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే పైచియిగా ఉంటుంది. వృద్ధా ఖర్చులను నివారిస్తారు. ధన వృద్ధి.

ధనస్సు

వృత్తి విద్యలు అభ్యసించేవారికి ఉన్నతోద్యోగం లభిస్తుంది. దీర్ఘకాలిక సమస్యలకు పరిష్కారం లభిస్తుంది. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనవుతారు. ఆరోగ్య సమస్యలను నిర్క్షం చేయడం మంచిది కాదు. ఊహించని వార్తలు వింటారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నం ఫలిస్తుంది. స్త్రీలతో మాట్లాడేటప్పుడు ఆచి తూచి వ్యవహారించడం మంచిది. జీవిత భాగస్వామి ద్వారా స్థిరాస్తి కలిగివచ్చే అవకాశాలున్నాయి. క్రయ-విక్రయాలు లాభదాయకం.



మకరం
 తల్లిదండ్రుల పట్ల మీ బాధ్యతలు స్త్రీమంగా నెరవేరు స్తారు. వృద్ధా ఖర్చులను తగ్గించుకోవడం మంచిది. శుభ కార్యాలకు హజరవుతారు. వ్యాపారులకు పోటీ అధికమైనా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి ఉద్యోగులకు పనివార్తలు స్థాన చలన సూచనలున్నాయి. దీర్ఘకాలిక సమస్యలకు పరిష్కారం లభిస్తుంది. విశేష వస్తువులు సమకూర్చుకుంటారు. మిత్రుల సహకారంతో సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది.

కుంభం

బ్యాంకు రుణాలు తీరుస్తారు. ప్రముఖులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. లలిత కళల పట్ల ఆస్తి కనబరుస్తారు. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. భూ వివాదాలు తీర్చి లభ్యించుతారు. రియల్ ఎస్టేట్ రంగంలోని వారికి ఆర్థికంగా బాగుంటాయి. ముఖ్యమైన పనులు ఆలస్యంగా పూర్తవుతాయి. ధార్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. వ్యాపారులకు యథాతథం.



మీనం
 బ్యాంకు రుణాలు తీర్చి ఊరట పొందుతారు. ఆపన్న లను ఆదుకుంటారు. సంతానాభివృద్ధి ఆనందం కలిగిస్తుంది. ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. సంయునం పాటిస్తే మరిన్ని లాభాలు పొందుతారు. వ్యాపారస్తులు సప్పపోవాల్సిన చోట సమయ స్వార్థితో వ్యవహారించి లాభాలు పొందుతారు. స్థిరాస్తులు కొనుగోలు చేసే సూచనలున్నాయి. ధర్మ రక్షణకై పాటుపడతారు. నుండి కీర్తి ప్రతిష్టలు లభిస్తాయి. తీర్చ యాత్రలు చేస్తారు. చర్చలు ఫలిస్తాయి.

“ఈ ఏడు ‘టాప్ త్రి’ బుక్స్ గురించి చెప్పు రాజు” భుజంపై ఉన్న బేతాళుడు అడిగాడు రాజును.

“ఇప్పుడు చదవడమెక్కడుంది? అంతా చూడడమే”

“ఒహో! అలాగా! పోనీ చూడడగ్గవాటిలో టాప్ త్రి’ చెప్పు”

“కిందినుండి పైకి చెబుతాను”

“ఏదో ఒకటి ఏడు..”

“టాప్ త్రి... యూత్ చూసే సినిమాలు”

“ఎట్లా.. ఎట్లా.. ఎట్టెట్లా... మహిళామణులు, కుటుంబ సమేతంగా అందరూ చూసేది సినిమాలే కదా. దానికి టాప్ త్రి ర్యాంక్ ఇచ్చావేమిటి?”

“చేపేది వినహే.. మధ్యలో నీ చచ్చు ప్రశ్నలూ.. నువ్వునూ” విసుక్కున్నాడు, రాజు.

“ఆ.. ఆ.. చెప్పు” ఆత్మంగా వినదానికి చెవులు రిక్కించాడు, బేతాళుడు.

పంచ

డైలాగ్స్

* నేను అలా కాదుగా బ్రదర్! తననే ప్రేమించాను.



“టాప్ త్లు” టీవీలో ఆడవాళ్లు చూసే సీరియల్స్”

“ఒహో! అలాగా! మరి టాప్ త్రన్” మరింత ఆత్మంగా అడిగాడు, బేతాళుడు.

“ఇంకేముంది.. అందరి చేతుల్లో నలిగి పోతున్న స్ట్రైప్పొన్ నెంబర్ వన్. అందులో ఫౌస్ట్స్ బుక్కు, వాట్స్ ఏస్, యూట్యూబు..”

ఇలా ఎన్నో.. ఎన్నో! విశ్వం మొత్తాన్ని కృష్ణుడి నోట్లో చూపించినట్టు అరచేతిలో చూపించేస్తుందీ స్ట్రైప్ పోన్” రాజు చెప్పడం ఇంకా పూర్తవనేలేదు.

బేతాళుడు “అయితే ఇప్పుడే వస్తానుండు” అంటూ టీంగిమని మాయమైపోయి సెల్ పోన్ అమ్మె పోపులోకి దూరాడు, స్ట్రైప్ పోన్ కొనుక్కునేందుకు.

- చలపాక ప్రకాప్, తననే విజయవాడ పైల్లి చేసు కోవాలని

అనుకున్నాను. చాపైనా, బతుకైనా తనతోనే అనుకున్నాను. (నిన్ను కోరి)

* పైగా నాది మామూలు లవ్యా.. లవ్యహ.. లవ్యస్య.. లవ్యోభ్యహ.. (దువ్యా జగన్నాథం)

* అమ్మని ప్రేమించటానికి, దేశాన్ని ప్రేమించటానికి క్యాలిఫికేషన్స్ అక్కరైదు ప్రేముంటే చాలు. (బాబి)

* రాజు యుద్ధానికి వెళ్లాలి.. చేపలు పట్టటానికి వెళ్లితే గడ్డివాము కూడా హేళన చేస్తుంది. (గొతమీపుత్ర శాతకరి)

- సి.ప్రతాప్, విశాఖపట్టం



ఎంపికైన వ్యాఖ్యలు

కంప్యూటర్కి కాపలా వుండమని అంటే దాని మీద పవళించమని కాదు మార్జాలమా!

- శివలెంక చంద్రశేఖర్, ప్రాదరాబాద్

అపుకోలేని నిద్రకు ఇదొక తార్కాణం!

- అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కూకట్టపల్లి

ఇంటికైతే కాపలా కాయగలను.. కానీ కంప్యూటర్కి ఎలా కాపాల కాయాలో తెలియలేదు. అందుకే హాయిగా ఇలా కునుక తీస్తున్నాను. ఇలా అయితే వెరీ సేఫ్ కదూ!

- ఎన్.కార్త్రికేయ, మాచర్లు

- ముదుగంటి విష్ణువర్ధన్ రెడ్డి, మ్యాడంపల్లి, జగిత్యాల నాతో కాసేపు బంతాట ఆడితేనే నీ కంప్యూటర్ నీకిస్తా!

- ఎన్.సురభి, కాకినాద కె.వాసు, అనంతపురం

ఈ పోటోకి చమత్కురమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి..

ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచరిస్తాం.





చిత్రభారతి

వారిరాజు ప్రకాశం

సౌం

దర్యం, ప్రతిభ కలబోసిన అపురూప సుందరి వహీదా రెహ్మాన్. ఆమె ముఖ్యంగా తెలుగువారికి ఆత్మియురాలన్న కమ్మని కబురు ఈ తరానికి తెలియకపో యినా ఒక్కసారి ఆనాటి హిట్ సాంగ్ ‘ఏరు వాకా సాగారో..’ గుర్తుంటే చోరా, వహీదా తెలుగింటి ఆడపడుచు.. అన్న వాస్తవాన్ని తెలుసుకుని ఎంతగానో ఆనందిస్తాం. ‘రోజులు మారాయి’ సినిమాలో తెలుగు ప్రేక్షకుల మనసును దోచుకున్న ‘కల్లాకపటం తెలియనివాడా లోకం పోకడ తెలియనివాడా’

‘ప్యాసా’ చిత్రం విడుదలయిన వెంటనే ముంబయ్ హిందీ సినీ రంగాన్ని ఆనంద దోలికల్లో విహారింపవేసింది. హిరో ఒక ప్రతి భావంతుడయిన రచయిత. ఈ సమాజంలో గుర్తింపుకోసం ఆరాటపడుతూ నిత్య పోరాటం చేస్తూ వుంటారు. కాలక్రమేణా ‘ప్యాసా’ విజయవంతమైంది. ఈ చిత్రంకోసం దక్కిణాది రాష్ట్రాలవారు సైతం ఎదురుతెన్నులు చూడటం హిందీ సినిమాకు లభించిన అరుదైన గౌరవం. ‘ప్యాసా’ చిత్రంలో గురుదత్త ప్రేమ కుసుమాలయి

కలిసి నటించిన ఈ ఇద్దరి భావబంధాలు చీకటి వెలుగులు కావటంతో తొలి దశలో వికసించిన పూజా పుష్టాలు వాడిపోయాయి,



తెలుగింటి ఆడపడుచు వహీదారెహ్మాన్

పల్లవిలో ఎన్నెన్నో జ్ఞాపకాలు వీణ తంత్రులై మోగిస్తాయి. హైదరాబాదులో పుట్టి పెరిగిన వహీదా రెహ్మాన్ అంతక్రితమే తండ్రిగారి ఉద్యోగాలకు అనుగుణంగా తెలుగు జిల్లాల్లో పర్యాటించారు, తెలుగువారి ఆప్యాయతలకు పరవశించారు. 1938 సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 3వ తేదీన జన్మించిన వహీదా రెహ్మాన్ లేప్రాయం నుండే సృత్యారాధన వెన్నుతో పెట్టిన విధ్య. పుట్టగానే పరిమళించిన పుప్పు అన్న జనవాక్యం ఆమెపట్ల అక్షర సత్యం.

ప్రతిభ అనేది ఒక మహాసాగరం. ఎక్కడా ఆగదు కనుకనే వహీదా రెహ్మాన్ తన ప్రతిభ నిరూపించుకునేందుకు ముంబయ్ పయనమై వెళ్లి, సినీ రంగంలో ప్రవేశించారు. వాస్తవానికి దక్కిణాది తారలకు అరుదుగా అవకాశం ఇచ్చే ముంబయ్ సినీ నగరం ఆమెను సాద రంగా ఆహ్వానించటానికి ముఖ్య కారణం హిందీ నిర్మాతల్లో ఆమె పట్ల గొప్ప సమ్మకం కలగటమే. వహీదా ఏ పాత్రనయినా కడు సమర్థురాలు.. అన్న భావన సినీ రంగంలో పరిమళ కాంతులతో వ్యాపించింది. ముంబయ్లో ఆమె తొలి హిందీ చిత్రం సిపాది (1956). ఆ చిత్రంలో ఆమె హిరోయిన్ కాక పోయినా, ఆమె ధరించింది నెగిటివ్ క్యారెఫ్టర్ అయినా, ఆమెను హిందీ రంగానికి పరిచయం చేసిన గురుదత్త రాను రాను ఆమెను అద్భుత కథానాయికగా తీర్చిదిద్దారు ముంబయ్లో!

‘సి.ఐ.డి.’ విజయం అనంతరం వహీదా రెండవ చిత్రం ‘ప్యాసా’(1957). ప్రతిభకు మారుపేరయిన గురుదత్త దర్శకత్వంలో

వికసించినట్లు ఆ రోజుల్లోనే ముంబయ్లో ఇంటింటా కబుర్లు కలువల్లే విరబూశాయి. కాంతులు విరజిమ్మాయి. ఏమిటా ప్రేమ? ఎవరితో ఆ ప్రేమ? ఈ వివరాలు నిక్షిప్తం గానే దాగివున్నాయంటే అలాంటి ప్రేమలో స్వార్థం లేదని రూఢిగా చెప్పవచ్చు.

1959 సంవత్సరంలో విడుదలయిన ‘కాగజ్ కీ ఫూల్’ చిత్రం మరోసారి గురుదత్త కీర్తి ప్రతిష్ఠను ఆకాశ ఏధుల్లో విహారింపవేసింది. వెంటనే 1959లో ‘సాహిబ్ బీబీ జౌర్ గులాం’ విడుదలై, వెండి తెరమీద నవ్యకాంతులను విరజిమ్ముతూ సినిమాలు ఎంతో అందంగా అపరంజి బొమ్ముల్లా వుంటాయని తేల్చి చెప్పాయి. ఇలాంటి సినిమాలను ప్రేక్షకులు ఎందుకు గౌరవిస్తారు? కారణం ఏమిటి? అనే ప్రశ్నకు అప్పటికీ యిప్పటికీ ఒకటే జవాబు. లోగడ విడుదలయిన ఏ సినిమాకు దగ్గరగా వెళ్లకుండా కొత్త ఆలోచనతో మను పలికే మధుర అనుభవాలతో రానే ప్రతి కొత్త కథకు ప్రేక్షకులు నీరాజనం పడుతుంటారు. అదే కోవలో ఆర్టిస్టులు కొత్తవారై, వారు అందించే ప్రతిభ, నవ్యతకు నవరూపం అయితే ఆ సినిమాలు ఆకాశాన్ని ముద్దాడుతాయి. అలా సాగిన వహీదా రెహ్మాన్ జీవితంలో మరో ఆశ్చర్యరక్త చిత్రం విజయానంద అందించిన మాస్టర్ హీన్ ‘గైడ్’. ఈ చిత్రంలో ‘గైడ్’ అనే పాత్రతో వహీదా రెహ్మాన్ ప్రతిభకు శాశ్వత స్థానం ఏర్పడింది. ఇందులో ప్రేక్షకులు కదిలించి వేసిన పాట ‘ఆజ్ ఫిర్ జీనే కా తమన్నాప్రో’. ‘గైడ్’ చిత్రంలో హిరో రాజు పాత్రతో

మనసులు విడిపోయాయి. ఈ ప్రేమ ఎప్పుడూ ఎవ్వరికీ శాశ్వతం కాదని తెలిసింది.

ఆ తరువాత వహీదా రెహ్మాన్ చిత్రం కోరా, మెహబూబ్, పోగమ్.. అదే వరుసలో రేప్పో జౌర్ పెహర్’, ప్రేమ పూజారి, దిల్ ఏక మందిర్ లాంటి చిత్రాలు ఆయా నిర్మాతలకు కనకవర్షం కురిపించాయి. అలనాటి ‘ఏరువాకా సాగారో’ పాటతో ఆమె నేర్చుకున్న తొలి ప్రతిభా పాటవాలు జీవితాంతం ఆమెకు తోడు నీడై నిలిచాయి.

వృత్తిని దైవంగా నమ్మకంటే జీవితంలో ఎప్పుడూ ఓటమి వుండదు.. అన్న సూత్రానికి అందాల చందులూమలా మదరాసు అందించిన చిత్రం ‘రామ్ జౌర్ శ్యామ్’. హిరో దిలీప్కుమార్. నిర్మాతలు విజయా వాహినీ అధినేతలు. దిలీప్కుమార్ హిరోగా ఏ చిత్రంలో నటించినా అందులో ఆయనే సర్వస్వంగా కలిసిపోతారు. ‘రామ్ జౌర్ శ్యామ్’ చిత్రం అలాంటిదే కనుక నేటి హిందీ సినీ వరిత్రలో ఒక బంగారు తునక. కాలం మనిషిని కదిలిస్తుంది, ఆలోచనలతో పరుగులు తీయిస్తుంది.

ముంబయ్లో చాలా కాలం గడిపిన వహీదా రెహ్మాన్ బెంగళూరులో స్థిరపడింది. వయస్సు పరుగులు తీస్తున్నా ఆరోగ్యంతో తన కుమారైతో ప్రశాంత జీవనం గడుపుతున్నారు. అతిథులను ఆప్యాయంగా పలకరిస్తారు. ముఖ్యంగా తెలుగువారంటే మనస్సు నిండా పరిమళలాలు నింపుకుంటారు, విరున వ్యులు చిందిస్తారు. ఆ నవ్యలు పువ్యలు... వాడని కాంతిరేఖలు!

.. ఇందుకి మర... మీకున్న ఇళ్ల లాప్ సొట్టం కొప్పహస్తాలకి
మండ ఇచ్చుమని చెప్పేని... !!



అం

S

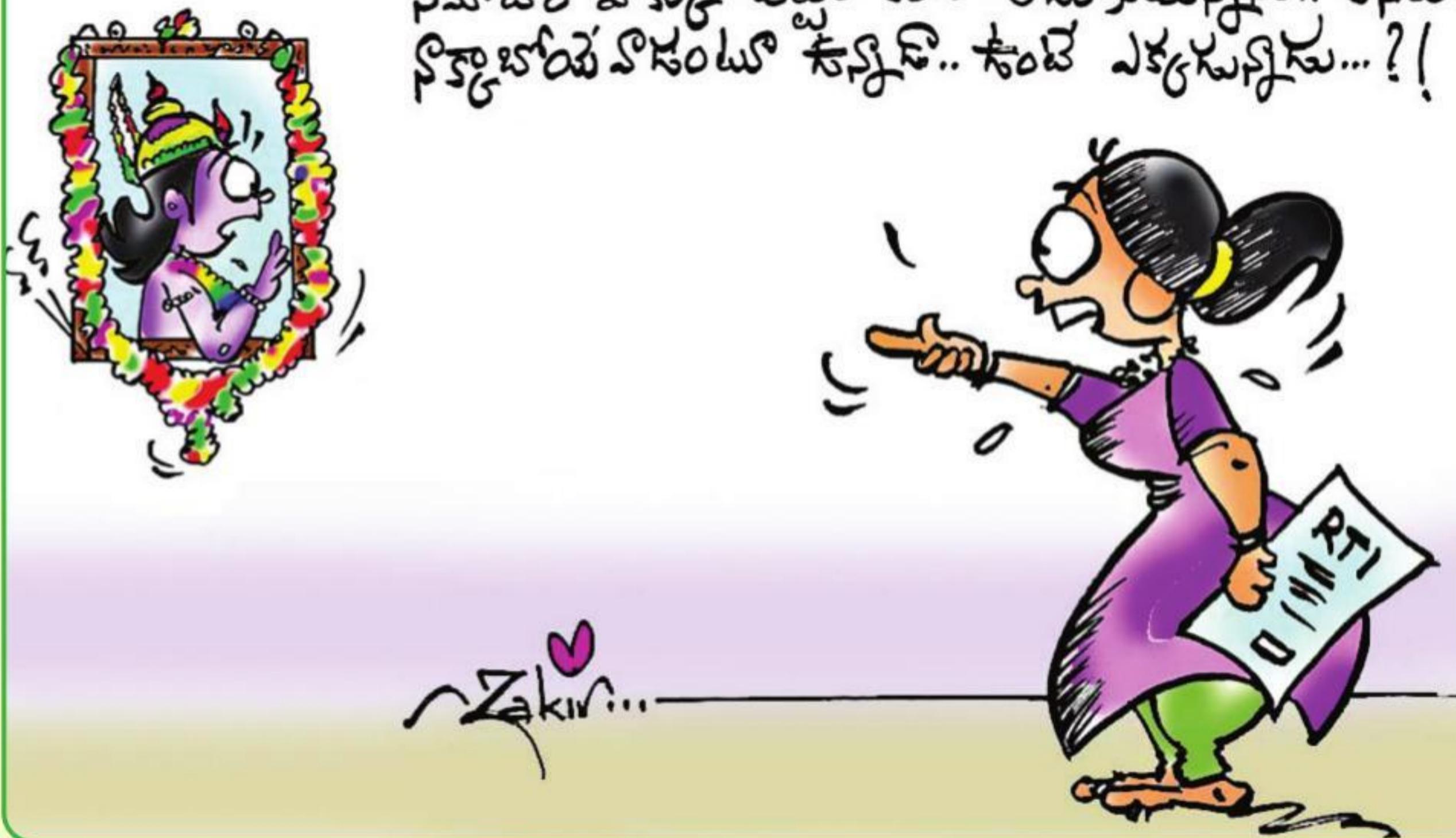
60

M

రూప్య

₹

లుఫ్ఫీ నోక్క స్కూల్స్‌ల్స్ చూట చూట గంగిపాయారు...
స్కూల్స్ చూట మోక్కు చూటం కండ అసుగుచుట్టుకు.. లుఫ్ఫీ
నీక్కుబోపే వెసంచూ స్వాచ్ఛి.. స్వంద ఎక్కువ్వుకు... ?!



ఇస్తున్ను.. 'ట్రాప్' ద్వారా బెంచాడి... !!



Zakir...



ఈ పారుగైలో ఎక్కడ చూసినా ట్రైల్ కనిపిస్తాయి. ఇదొక ట్రైల్ పారుగై ఇందులోని కుర్బులు, టేబుళ్లు అన్న టెర్రటో తయారైనవే. కాలం చెల్లిపోయిన ట్రైల్ తో తయారయిన ఈ పారుగై కోల్కతాలో ఉంది. ఇలాంటి పారుగై దేశంలోనే మొదటిదట. ట్రైల్ తో చేసిన బొమ్మలు సందర్శకుల్ని అమితంగా ఆకట్టుకుంటున్నాయి. వ్యాధాలు సైతం అధ్యాతాలను సృష్టిస్తాయి అంటే ఇదేనేమో!

