

లోకల్ కాదు...
గ్లోబల్ 'బతుకమ్మ'!

తీరొక్కపూల బతుకమ్మ పండుగకు జోష్నిచ్చే సరికొత్త పాటలు సిద్ధమయ్యాయి.
బతుకమ్మ కోయిలలు పాడుతున్న పాటలు ఎల్లలుదాటి సందడి చేస్తున్నాయి.
నవతరాన్ని ఉర్రూతలూగిస్తున్నాయి.

15

ఆదివారం
ఆంధ్రజ్యోతి

18 అక్టోబర్ 2020



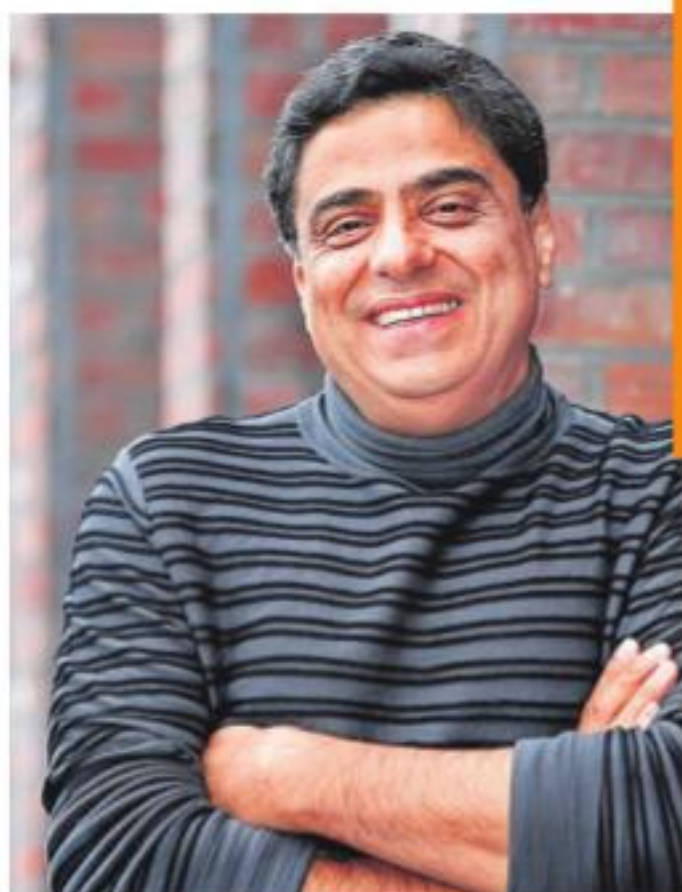
భళా..
మన కళ!

గ్లోబల్ బ్రాండ్లు లోకల్ కి
వచ్చేస్తున్నాయి కానీ.. స్థానిక
ఉత్పత్తులు
ప్రపంచగుర్తింపును
పొందడం లేదు. ఆ కొరతను
తీరుస్తోంది 'జియోగ్రాఫికల్
ఇండికేషన్' (జీఐ). రెండు
తెలుగు రాష్ట్రాల్లో జీఐ ట్యాగ్
సాధించిన ఆహారపదార్థాలు,
కళాకృతులు, వస్తువుల
జాబితా
పెరుగుతోందిప్పుడు..



3 చల్ మేరీ
లూనా!

పాతవి ఏవీ
పోవు, కొత్తగా
ముస్తాబై
వస్తాయంతే! అలా
పాత జ్ఞాపకాలను
మోసుకుంటూ
మళ్ళీ వస్తున్నాయి
లూనాలు..



5 'రోస్'
పట్టిందల్లా
బంగారమే!

అపార్ట్ మెంట్ లో
వీసీఆర్ పై
ఇంటింటికీ సినిమాలు
వేసిన కుర్రాడు..
బొంబాయి కేబుల్
సామ్రాజ్యాన్ని
దున్నేశాడు..



16 భోజ్ పురి
టు
పార్లమెంట్

పెద్ద పెద్ద
హీరోలకు
ముచ్చెమటలు
పట్టించే ఈ భోజ్ పురి
విలన్.. ఇప్పుడు
లోక్ సభలో హీరోలా
గర్జిస్తున్నాడు...



న్యూస్ మేకర్

కళ, జీవితం వేరు కాదని... 'కూచిపూడి'నే శ్యాసించి, విశ్వవేదికలపై కీర్తి పతాకాన్ని ఎగరేసిన అరుదైన కళాకారిణి 'పద్మశ్రీ' శోభనాయుడు.

ఒక్క లిప్స్టిక్ చాలు

మగువలకి లిప్స్టిక్కి అవినాభావ సంబంధం ఉంది. లిప్స్టిక్ను పెదాల అందం కోసమే అయినా దాంతో మరిన్ని మ్యాజిక్లు చేయొచ్చు.



- లిప్స్టిక్ను నిండుగా వేసుకోవాలని లేకపోయినా ఆ రంగును వేళ్లకు అద్దుకుని పెదాలకు పూస్తే సరి. తాజా లుక్ వస్తుంది.
- పెద్దగా పెదాలు కన్పించాలనుకునే వారు లిప్స్టిక్ను పెదాల అంచుల పైనా రాస్తే అందంగా ఉంటుంది.
- పెదాలకు లేత రంగు లిప్స్టిక్ వేసి, అంచులకి డార్క్ రంగు లిప్స్టిక్ అవుట్లైన్గా వేస్తే పెదాల లుక్ ఆదిరిపోతుంది.
- ఒకే రంగు లిప్స్టిక్ని రెండుసార్లు పూస్తే పెదపులు దిట్టంగా కన్పిస్తాయి. అయితే అంచులకి రంగు వేయకుండా సహజసిద్ధంగా విడిచిపెట్టాలి.
- పార్టీలు, వేడుకలలో పెదాలు మరింత అందంగా కన్పించాలని తాపత్రయపడే వారికి ఓ చిన్న చిట్కా.. లిప్స్టిక్ వేసకున్న తరువాత లిప్ లిక్విడ్ని పెదాలకు అద్ది చూడండి. మీ పెదాలను మీరే నమ్మలేకపోతారు.
- పెదాలకు వేసకున్న లిప్స్టిక్ రంగునే కాస్త కళ్ల రెప్పలపై అద్దడం ఇప్పుడు పాపులర్ అయిన ష్యాషన్.
- ఎర్రని బుగ్గలు అందరికీ ఇష్టమే. అయితే పెదాల రంగులోనే బుగ్గలు ఉంటే ఆ అందమే వేరు. బుగ్గల అందాన్ని ఇనుమడింపజేయడంలో ఇదో ట్రిక్.
- ఐ లైనర్గా కూడా లిప్స్టిక్ని వాడవచ్చు.. క్యాట్ ఐ లాంటి లుక్ రావాలనుకుంటే లిప్ షేడ్ను కళ్ల చివర్లలో రాయాలి.

పసిపాపల కురుల కోసం..

పెద్ద వాళ్లకే కాదు పిల్లలకీ హాయిర్ కేర్ అవసరం. ముఖ్యంగా పసిపాపల గురించి ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోక తప్పదు. పుట్టిన పిల్లల్లో కొన్ని నెలల పాటు జుత్తు మందకొడిగా పెరిగి, ఆ తరువాత పుంజుకుంటుంది. మెత్తని బ్రష్ తో మాత్రమే తలను దువ్వాలి. జుత్తు వత్తుగా ఉన్నా లేదా పలుచగా ఉన్నా సరే. ఇలా మెల్లగా దువ్వడం వల్ల తలలో రక్తప్రసరణ బాగా జరుగుతుంది. రోజూ తలకి కొబ్బరి నూనెను పూయాలి. కొబ్బరినూనెతో తలని మసాజ్ చేయడం వల్ల జుత్తు మందంగా పెరగడమే కాకుండా పట్టులా మారుతుంది. చిన్న పిల్లలకు కూడా పోనీ టెయిల్స్ వేస్తూ తల్లులు ఆనందపడుతుంటారు. ఇది పసిపిల్లల కురుల ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదు. ఎందుకంటే పిల్లల కురుల వేర్లు బలహీనంగా ఉంటాయి. గట్టిగా లాగి రబ్బరు బాండ్లతో బంధించడం ప్రమాదకరం. జుత్తుకు కావాల్సిన పోషక పదార్థాలను విటమిన్ - ఇ నూనె సమృద్ధిగా అందిస్తుంది. కొబ్బరినూనెలో కాస్త విటమిన్ - ఇ నూనె చుక్కల్ని కలిపి మర్దన చేస్తే మంచిది. తక్కువ గాఢత గల షాంపూలతో క్రమం తప్పకుండా తల స్నానం చేయించడం వల్ల జుత్తు పెరుగుతుంది.

'రామాయణ్' యాప్

లాక్ డౌన్ సమయంలో దూరదర్శన్లో తిరిగి ప్రసారమైన అలనాటి రామానందసాగర్ 'రామాయణ్' సీరియల్ ఎంత హిట్ అయ్యిందో తెలిసిందే. అంటే పురాణాలపై ఆసక్తి ఈతరానికి కూడా ఉందన్నమాట. దీన్ని దృష్టిలో పెట్టుకునే ఢిల్లీ ఐఐటికి చెందిన భువన్ అరోరా తన బృందంతో కలిసి 'రామాయణ్' యాప్ను తయారుచేశారు. ఈ యాప్ను రామాయణానికి సంబంధించి ఒక వర్చువల్ మ్యూజియంగా చెప్పొచ్చు. ఇందులో 350కి పైగా చిన్న చిన్న అంశాలు రామాయణ గాథను, అందులోని పాత్రలను అర్థమయ్యేలా తెలుపుతాయి. అంతేకాదు క్విజ్లు, పోల్స్ తో ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా సాగుతుంది. ఇంటర్నెట్ ప్రోగ్రామ్ లో భాగంగా దేశవ్యాప్తంగా ఉన్న 25 కాలేజీలకు చెందిన విద్యార్థులతో కలిసి భువన్ ఈ యాప్ను రూపకల్పన చేశారు. ఇందులో రామాయణంలోని ఎవరి కథనైనా, ఏ ప్రదేశం గురించైనా ఇబ్బి తెలుసుకోవచ్చు. 90కి పైగా పాత్రలు, ముఖ్యమైన ప్రదేశాలకు సంబంధించిన విశేషాలు అందరికీ సులువుగా అర్థమయ్యేలా డిజైన్ చేశారు. ప్రస్తుతం హిందీ, ఇంగ్లీషులో మాత్రమే అందుబాటులో ఉన్న ఈ యాప్ను త్వరలోనే ప్రాంతీయ భాషల్లో కూడా తీసుకొచ్చేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. అలాగే 'భగవద్గీత', 'మహాభారత'తో పాటు వేదాలు, ఖురాన్, బైబిల్ లకు కూడా యాప్లు తీసుకురావాలనేది వారి ఆలోచన.

హెచ్ఐవి అంటే మరణం కాదు

హెచ్ఐవి పేరు వింటేనే తెలియని భయం. ఎందుకంటే చికిత్స లేని వ్యాధి అది. నిజమే. కానీ ఇప్పుడు అద్భుతమైన మందులు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. వైరస్ పూర్తిగా శరీరంలో నుంచి తొలగిపోకపోయినా ఆ వైరస్ ఎటువంటి ప్రభావం చూపకుండా చేసే హోమియో మందులు అందుబాటులో ఉన్నాయి. హెచ్ఐవి అంటే ఒక వ్యాధి అని చెప్పడం కన్నా వ్యాధులు రావడానికి కారణమయ్యే వాతావరణాన్ని శరీరంలో కలగజేస్తుందని చెప్పవచ్చు. అంటే చిన్న వాతావరణ మార్పులకే జలుబు చేయడం, జ్వరం రావడం, టీటీ సోకడం, విరేచనాలు కావడం జరుగుతుంది. ఫలితంగా మృత్యువు చేరువవుతుంది. అంటే రోగినిరోధక వ్యవస్థ బలహీనపడితే వ్యాధులు వచ్చిపడతాయి. బలంగా ఉంటే హెచ్ఐవి ఏమీ చేయలేదు. సరిగ్గా హోమియో చికిత్స రోగినిరోధక వ్యవస్థను శక్తివంతం చేయడం పైనే దృష్టి పెడుతుంది.

లక్షణాలు: హెచ్ఐవి శరీరంలోకి ప్రవేశించగానే ఎటువంటి మార్పులు కనిపించవు. కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత అంటే సీడీ 4 కణాల సంఖ్య తగ్గిపోయిన తరువాత వ్యాధి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. కొందరిలో ఐదారేళ్లకే సీడీ 4 కణాలు భాగా తగ్గిపోయి ఇన్ ఫెక్షన్లు మొదలవుతాయి. మరికొందరిలో పదేళ్లు పడుతుంది.

హోమియో చికిత్స: హోమియో మందుల వల్ల రోగినిరోధక వ్యవస్థ తిరిగి బలపడుతుంది. సీడీ 4 కణాల సంఖ్య గణనీయంగా పెరుగుతుంది. అవకాశవాద ఇన్ ఫెక్షన్లకు చోటు లేకుండా పోతుంది. ఆకలి భాగా పెరగడంతో బరువు పెరగడం ప్రారంభిస్తారు. హోమియో చికిత్స తీసుకోవడం ద్వారా అందరిలాగే సాధారణ జీవితం గడిపే అవకాశం లభిస్తుంది. హోమియో మందులు సక్రమంగా తీసుకుంటే హెచ్ఐవి ఎప్పటికీ ఎయిడ్స్ గా మారదు.

హెపటైటిస్, హెర్పిస్ లకు చెక్

హెపటైటిస్... ఈ మధ్యకాలంలో చాలా మందిని భయపెడుతున్న వైరస్ ఇది. ఇతర జబ్బులకు చికిత్స కోసం వెళ్లినపుడు, అనుకోకుండా చేసిన పరీక్షల్లో హెపటైటిస్ ఉన్నట్లు భయటపడుతుంది. దాంతో ఇక తమ జీవితం ముగిననట్టేనని నిర్ధారణకు వస్తారు. ఈ వైరస్ శరీరంలో నుంచి పూర్తిగా పోదని, దీర్ఘకాలంలో కాలేయం దెబ్బతినే అవకాశం కూడా ఉందని వైద్యులు చెప్పడంతో వాళ్లు ఆ నిర్ణయానికి వస్తారు. నిజానికి హెపటైటిస్ వైరస్ ను కట్టడి చేసే మందులు హోమియోలో ఉన్నాయి. హెపటైటిస్ ఉందని నిర్ధారణ అయ్యాక భయపడకుండా హోమియో వైద్యం తీసుకుంటే ఆరోగ్యవంతమైన జీవితం గడిపే అవకాశం దక్కుతుంది. ఆకలి వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, ఒళ్లంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు, చర్మంపైన దద్దుర్లు రావడం జరుగుతుంది. కడుపులో ఉబ్బరంగా ఉండటం, పొట్టలో నొప్పి వంటి లక్షణాలన్నీ హోమియో మందులతో దూరమవుతాయి.

హెర్పిస్ సింప్లెక్స్ : పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. సాధారణ పొక్కులే కదా అని వాటిని నిర్లక్ష్యం చేస్తారు. కానీ ఆ నీటిపొక్కులు పగిలి ఎర్రగా వుండు మాదిరిగా తయారవుతాయి. పురుషుల్లోనే కాకుండా స్త్రీలలో కూడా యోని మీద చిన్న చిన్న పొక్కులలాగా వచ్చి ఎర్రగా మారి విపరీతమైన నొప్పి ఉంటుంది. ఈ సమస్యకు చికిత్స తీసుకోకుండా వదిలేస్తే అనేక ఇతర సమస్యలకు దారి తీస్తుంది. అయితే హెర్పిస్ సమస్యకు హోమియో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది. హోమియో చికిత్స అనంతరం వ్యాధి మళ్లీ తిరగబెట్టడం ఉండదు.

Dr. K Ravikirane
M.D., M.sc(psych), P.G(virology) LONDON
గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సలెన్స్ ఇన్ మెడిసిన్

మాస్టర్స్ హోమియోపతి
అమీర్ పేట్, కూకట్ పల్లి, దిలీపుఖేనగర్, సికింద్రాబాద్,
విజయవాడ, కరీంనగర్, విశాఖపట్నం, తిరుపతి
హన్మకొండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు
ఫోన్ : 7842 106 106, 9032 106 106



సైనసైటిస్ సమస్యకు గుడ్ బై

వాతావరణ మార్పులు జరిగినప్పుడల్లా సైనసైటిస్ సమస్య మొదలవుతుంది. మళ్లీ మళ్లీ వస్తూ దీర్ఘకాలం వేధించే ఈ సమస్యతో కాలం వెళ్లదీస్తున్న వారు చాలా మందే ఉంటారు. ఈ సమస్యను మూడు విభాగాలుగా చూడవచ్చు. ఒకటి ఎక్యూట్. ఇది వస్తే వారం రోజులుంటుంది. రెండోది సబ్ ఎక్యూట్. ఇది నాలుగు నుంచి ఎనిమిది వారాలుంటుంది. మూడోది క్రానిక్.

కారణాలు: బ్యాక్టీరియా, వైరస్, ఫంగస్ ఇన్ ఫెక్షన్లు, ఉపరితల శ్వాసకోశ వ్యాధులు, ముక్కులో ఎముక పెరుగుదల, అలర్జీ, పొగ, వాతావరణ కాలుష్యం, అకస్మాత్తుగా వాతావరణ మార్పులు, గాలిలో తేమ ఎక్కువగా ఉండటం, స్మిమ్మింగ్ చేయడం, జలుబు, గొంతు నొప్పి, పిప్పి పన్ను, ట్రాన్సిల్స్ వాపు, రోగినిరోధక శక్తి తగ్గడం వంటివి కారణమవుతాయి.

వ్యాధి లక్షణాలు: తలనొప్పి, తలంతా బరువుగా ఉండుట, ముఖంలో వాపు, సైనస్ భాగంలో నొప్పి, ముక్కు దిబ్బడ, ముక్కు దురద, నీరు కారడం, గొంతులోకి ద్రవాలు కారడం, దగ్గు, జలుబు, చెవిలో చీము వంటి లక్షణాలుంటాయి. తరచు జలుబు చేయడం, జలుబుతో ఎక్కువ రోజులు బాధపడటం అనేది సైనస్ వ్యాధి ప్రాథమిక లక్షణం. ఆ తరువాత దశలో జలుబు చేసినపుడు ముక్కులు బిగదీసుకుపోతాయి. తీవ్రమైన తలనొప్పి, దగ్గు, శ్వాస దుర్గంధంతో కూడి ఉండటం కూడా జరుగుతుంది.

హోమియో చికిత్స: హోమియో చికిత్స వల్ల సర్వర్ అవసరం లేకుండానే సైనసైటిస్ ను సమూలంగా తగ్గించుకోవచ్చు. హోమియో మందుల్లో ఎటువంటి దుష్ప్రభావాలు ఉండవు. ఇతర చికిత్సల వల్ల తాత్కాలిక ఉపశమనం కలుగుతుండే తప్ప శాశ్వత పరిష్కారం లభించదు. కానీ హోమియో చికిత్స వల్ల సైనసైటిస్ సమస్య సమూలంగా తొలగిపోతుంది. మళ్లీ మళ్లీ బాధించడం జరగదు.

నొప్పులను ఎన్నాళ్లు భరిస్తారు?

ఈ మధ్యకాలంలో నొప్పులు చాలా మందిలో కనిపిస్తున్నాయి. ఉదయం నుంచి రాత్రి వరకు తీరిక లేకుండా పనిచేసే సరికి శరీరమంతా నొప్పులతో హఠాసమైపోతుంది. నిజానికి తీరికలేకుండా పనిచేయడం ఒక్కటే కారణం కాదు. ఈ నొప్పులకు ఇతర కారణాలు కూడా ఉంటాయి.

కారణాలు
గాయాలు, కండరాలుపై ఎక్కువ ఒత్తిడి వడటం, వ్యాయామం, శారీరక శ్రమ అధికంగా ఉండటం, శరీరంలో పొటాషియం, కాల్షియం మోతాదు తగ్గడం, ఏసీఈ ఇన్ హిబిటర్స్, బి.పి కి వాడే మందులు, కొకైన్, స్టాటిన్స్ అంటే శరీరంలో కొవ్వుని తగ్గించే మందులు వాడటం వలన రావచ్చు. ఇన్ ఫ్లూయెంజా, మలేరియా, కండరాలపై గడ్డలు, పోలియో వంటి ఇన్ ఫెక్షన్ల వల్ల రావచ్చు. ఫైబ్రోమయాలియా, డెర్మటోమైటోసిస్ వంటి వ్యాధుల వల్ల వచ్చే అవకాశం ఉంది.

లక్షణాలు
కండరాల వాపు, నొప్పి, తొందరగా అలసిపోవడం, నిద్రలేమి, తలనొప్పి, ఇతర ఇన్ ఫెక్షన్ల వల్ల వచ్చినపుడు జ్వరం, దగ్గు, తలనొప్పి, ఆకలి మందగించడం, శరీరం సన్నబడటం వంటి లక్షణాలుంటాయి. కదలికలు కష్టంగా మారతాయి. నొప్పులు ఉన్నప్పుడు ఏ పని చేయాలని అనిపించదు.

హోమియో వైద్యం
నొప్పి నివారణ మాత్రలు వేసుకోవడం వల్ల తాత్కాలిక ఉపశమనం ఉంటుందే తప్ప శాశ్వత పరిష్కారం లభించదు. హోమియో చికిత్స మూల కారణాన్ని తొలగిస్తుంది. కండరాల నొప్పులు శాశ్వతంగా తగ్గిపోతాయి. ఆరోగ్యవంతమైన జీవనం గడిపే అవకాశం దక్కుతుంది.

రిటైర్డ్ యానిమల్ ఫార్మ్



ఆవులు, గేదెలు, గొర్రెలు వయస్సైపోతే కబేళాకు పంపించేస్తారు. మిగతా జంతువుల పరిస్థితి ఏమిటి? పక్షుల మాటేమిటి? ఇవన్నీ ఆలోచించి టర్కీకి చెందిన యానిమల్ రైట్స్ ఫెడరేషన్ ఇటీవలే రిటైర్డ్ యానిమల్స్ ఫార్మ్ని ఏర్పాటుచేసింది. బుర్సా నగరంలో ఈ కేంద్రంలో గుర్రాలు, గాడిదలు, గేదెలు, గొర్రెలు, కోళ్ల పెట్టలకి ఆశ్రయం కలిగించారు. దేశంలో ఎక్కడైనా సరే వయస్సైపోయి, అనహాయ స్థితిలో ఉన్న, గాయపడిన జంతువులను ఇక్కడికి తరలిస్తున్నారు. యజమానులు రోడ్ల మీద వదిలేసిన జంతువులకి ఈ నిబ్బంది రక్షణ కల్పిస్తున్నారు.

ఖాళీ సీట్లు

కోవిడ్ - 19 వల్ల మరణించిన వారి సంఖ్య అమెరికాలో రెండు లక్షలకు చేరుకుంది. వీళ్లందరికీ శ్రద్ధాంజలి ఘటించే కార్యక్రమం వాషింగ్టన్ లో ఇటీవలే జరిగింది. కార్యనిర్వాహకులు వినూత్నంగా రెండు లక్షల ఖాళీ కుర్చీలను ఏర్పాటుచేయడం విశేషం. వైట్ హౌస్ సమీపంలో జరిగిన ఈ వేడుక అంతటాని విషాదాన్ని గుర్తుచేసింది.



చేపలతో యోగా

కరోనా దెబ్బకు టూరిజం బాగా పడిపోయింది. టూరిస్టులను ఆకర్షించడానికి రకరకాల పాట్లు పడుతున్నాయి వివిధ దేశాలు. హంకాంగ్ లోని ఓషన్ పార్కు తమ అక్షేరియంలో యోగా క్లాసులను నిర్వహించడం మొదలుపెట్టింది. 'చేపలూ, పార్కుల పక్కనే యోగా, ధ్యానం చేసుకోండి'ని ఆఫర్ చేసింది. ఆరోగ్యానికి పెద్ద పీట వేసే మహిళా మణులు వెంటనే ఇలా పార్క్ లో వాలిపోయారు. అక్షేరియం వింత లోకంలో యోగా చేసుకుంటున్నారు.



బిట్ బ్యాంక్



ప్రమాణ స్వీకారం

వాటికన్ సిటీ భద్రతా వ్యవహారాలలో కీలక పాత్ర వహించేది స్విస్ గార్డులు. వాటికన్ సిటీ అతి చిన్న దేశంగా పేరుతెచ్చుకుంది. పక్కనే ఉన్న ఇటలీ నుంచి కాకుండా దూరంగా ఉన్న స్విట్జర్లాండ్ నుంచి వచ్చే కాపాలాదారులే ఇక్కడి రక్షణ బాధ్యతను నిర్వహిస్తుంటారు. వందల ఏళ్లుగా ఈ ఆచారం కొనసాగుతోంది. ఇటీవలే కొత్తగా నియమితులైన స్విస్ గార్డులు ప్రమాణ స్వీకారం చేస్తున్నప్పుడు క్లిక్ మన్న చిత్రం ఇది.

చల్ మేరీ లూనా!

అప్పట్లో వాచీ అనేది కేవలం టైమ్ మాత్రమే చూపించేది. అంతేగాని సామాన్యూడి హార్డ్ టేన్సు మానిటర్ చేసేది కాదు. ఇప్పుడు వేగంగా ప్రయాణించే వాహనాలు అందుబాటులో ఉన్నప్పటికీ వాచీ మనిషిని ఉరుకులు పరుగులు పెట్టిస్తోంది. సైకిల్ కన్నా ఓ మెట్టు మాత్రమే పైనుండే... సైకిల్ లాంటి బక్కపలుచని మోపెడ్ మీద నింపాడిగా వెళ్లి, రీవీగా దిగడం 70వ దశకంతో పరిచయం ఉన్నవాళ్లకు ఒక గొప్ప మర్చిపోలేని జ్ఞాపకం. నోస్టాల్జియాను గుర్తుతెస్తూ స్కూటర్ వచ్చినట్టే ఒకప్పటి మోపెడ్ కూడా సరికొత్తగా సవారీ చేసేందుకు సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి.

అప్పట్లో ఇంటిల్లిపాది నడిపే చౌక వాహనం మోపెడ్ ఒకటుండేదనే విషయం ఈ తరానికి వింతగానే అనిపిస్తుంది. కేవలం 50 సీసీ వాహనం మధ్యతరగతి మందహాసంగా కనిపించేది. అయితే వేగం, సీసీ ఎంత పెరిగినా... మూలాలకు వెళ్లి, అల నాటి జ్ఞాపకాల గుర్తులను కొత్తగా, ట్రెండిగా మారిస్తే ఈతరం ఎగబడతారనే మార్కెట్ సూత్రం ప్రస్తుతం బాగా పనిచేస్తోంది. ఆహార అలవాట్ల నుంచి, మోటారు వాహనాల దాకా... ఇప్పుడు ఒకరకంగా 'ఓల్డ్ ఈజ్ గోల్డ్'. ఈ నేపథ్యంలోనే 'చల్ మేరీ లూనా' అంటూ ఒకప్పటి మోపెడ్లు రోడ్ల మీదకు రాబోతున్నాయి. 70వ దశకంలో...

1973లో చమురు సంక్షోభం వచ్చిన

తర్వాత పెడల్ ఉండే లైట్ మోటార్ వెహికల్స్కు మనదేశంలో గిరాకీ పెరిగింది. 70, 80 దశకాల్లో ఈ గేర్లెస్ టూ వీలర్ రాజ్ డూత్, బుల్లెట్ వంటి మోటార్ బైక్స్, బజాజ్ చేతక్ వంటి స్కూటర్స్ అమ్మకాలను మించి పోవడం విశేషం. లీటర్ పెట్రోల్ కు 55 కిలోమీటర్ల మైలేజీ ఇవ్వడంతో మధ్య తరగతి కుటుంబాలన్నీ 'చల్ మేరీ లూనా' అంటూ లూనా వైపు మొగ్గుచూపాయి. "ఆ రోజుల్లో మన దగ్గర డబ్బు ఉన్నా సరే ఒక స్కూటర్ బుక్ చేస్తే దీర్ఘ కాలం వేచి ఉండాల్సి వచ్చేది. బిడ్డ పుట్టగానే స్కూటర్ బుక్ చేస్తే అది ఆమె పెళ్లికి కట్టుంగా పనికొచ్చేది. అలాంటి సమయంలో కేవలం మూడు వేల రూపాయలకే లూనా అందరి అవసరాలు తీర్చే వాహనంగా మారింది" అని అప్పట్లో ప్రకటనలు తయారుచేసే కే.వీ. శ్రీధర్ అన్నారు. ప్రసిద్ధ 'ఓగిల్వీ అండ్ మాథర్

అడ్వర్టయిజింగ్ కంపెనీ రూపొందించిన 'చల్ మేరీ లూనా' ట్యాగ్ లైన్ దేశవ్యాప్తంగా సంచలనం సృష్టించింది. ఈ యాడ్ ను రూపొందించిన పీయూష్ పాండే పేరు కూడా జాతీయస్థాయిలో మారుమోగింది. టీనేజీ పిల్లలు నడవడానికి కూడా అనుకూలంగా ఉండటంతో లూనా ప్రతి ఇంట్లో ఒక సభ్యురాలయ్యింది. లూనా మీద ఇద్దరు కూర్చుంటే గంటకు 40 నుంచి 45 కిలోమీటర్లు మాత్రమే వెళ్తుంది. 'ముగ్గురు కూర్చుంటే అది అంగుళం కూడా కదలదు' అని జోకులు వేసుకున్నా దాని రీవీ దానిదే. ఇటీవల 'రఘువరన్ బీటెక్', 'వీఐపీ 2' సినిమాల్లో హీరో ధనుష్ మోపెడ్ ను నడవడంతో యూత్ లో దీనికి 'వీఐపీ బైక్'గా క్రేజ్ ఏర్పడింది.

కొత్త తరం కోసం...

అన్నిరంగాల్లో వేగం పెరుగుతున్నట్టే మోటార్ సైకిల్స్ కూడా వేగంతో పోటీపడుతూ

క్రమక్రమంగా సీసీలు పెంచుకుంటూ పోతున్నాయి. దాంతో కైనటిక్, హీరోలాంటి కంపెనీలు మోపెడ్స్ తయారీ నుంచి నిష్క్రమించాయి. ఇప్పటికీ టీవీఎస్ కంపెనీ మాత్రం మోపెడ్స్ తయారు చేస్తూనే ఉంది. నగర రోడ్ల మీద మోపెడ్స్ పెద్దగా కనిపించక పోయినప్పటికీ వల్లెల్లో 'టీవీఎస్ ఛాంప్' మోపెడ్ ఇంకా తిరుగుతూనే ఉంది. ఆశ్చర్యమేమిటంటే ఆగస్టు 2020లో ఈ మోపెడ్ అమ్మకాలు 70,126. గత ఏడాది ఆగస్టు అమ్మకాలతో పోలిస్తే (55,812) పెరుగుదల 25.65 శాతం ఎక్కువగా ఉన్నట్లు 'సొసైటీ ఆఫ్ ఇండియన్ ఆటోమొబైల్ మాన్యుఫాక్చరర్స్' (ఎస్ఐఎఎం) పేర్కొంది.

మనదేశంలోనే కాదు మిగతా దేశాలు కూడా కొత్త తరం కోసం ఎలక్ట్రిక్ మోపెడ్స్ తయారీకి ఇప్పటికే ప్రణాళికలు రచిస్తున్నాయి. ఇవి నగరవాసులను అమితంగా ఆకట్టుకుంటాయని విశ్లేషకులు అంటు

న్నారు. ఇప్పటికే ఇటాలియన్ మోటార్ సైకిల్ బ్రాండ్ 'గెర్లి' తన కొత్త బ్రాండ్ 'స్పాజీ'ని ప్రకటించగా, చైనాకు చెందిన షియామీ ఎలక్ట్రిక్ మోపెడ్ ను అందుబాటులోకి తీసుకొచ్చింది. కైనటిక్ కూడా 'లూనా' ఎలక్ట్రిక్ వెర్షన్ ను తీసుకురానుంది. 25కిపీహెచ్ ఉండే ఈ వాహనానికి రిజిస్ట్రేషన్ కూడా అవసరం లేదు. ఈతరం 'నాస్టాల్జియా'ను ట్రెండిగా చాటడానికి ఉవ్విళ్లూరుతోంది. వారి అభిరుచులకు తగ్గట్టుగా అలనాటి మోపెడ్స్ త్వరలో కొత్త లుక్ తో రోడ్ల మీదకు రాబోతున్నాయి.



జ్ఞాపకాల దొంతరలో...

మోపెడ్ అనగానే 'లూనా' అందరికీ గుర్తొస్తుంది. దీనితో పాటు 'సువేగా'కు కూడా అప్పట్లో మంచి డిమాండ్ ఉండేది. ఫ్రాన్స్ కు చెందిన ఈ కంపెనీతో కలిసి 'కోయంబత్తూర్స్ మోపెడ్స్ ఇండియా లిమిటెడ్' వీటిని తయారుచేసేది. 50 సీసీ రేసుల్లో సువేగా సూపర్ 50 ఉత్తమంగా నిలిచి అత్యధికంగా అమ్ముడుపోయే మోపెడ్ గా గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. వీటితో పాటు 'హీరో ఫుక్'... పవర్ ఫుల్ టూ స్పోర్ట్ గా పేరొందింది. 'హీరో మెజెస్టిక్' హవా కూడా కొన్నాళ్లు కొనసాగింది. తరాలు మారినా టీవీఎస్ మోపెడ్స్ మాత్రం ఎవర్ గ్రీన్ గా పేరుతెచ్చుకున్నాయి.



అప్పట్లో చాలా బావుండేది!

పిస్తోలు బిళ్ళలు మోగకుండానే ఒంటిమీద కొత్త బట్టల వాసన తగలకుండానే పొటాస్ వాసన పీల్చుకుండానే రోల్ రోకలి చప్పుడు చెవుల్లో గిల్లుమని మారు మోగకుండానే పొద్దుగుంజాల బయల్బింది బతుకమ్మ

ఏవి .. అప్పట్లో పూసిన పువ్వులు ఏవి .. ఆ రోజుల్లో కురిసిన నవ్వులు ఎక్కడ ఆ కాలం బతుకమ్మలు ..

మా ఊరి డొంకలా పాట బాట సాగుతుండేది నీటి పై పూల బతుకమ్మ తేలుతుండేది ఎత్తు బతుకమ్మ ఎవరిదో అని చేమంతి పూలతో రాసిన పేరుకోసం నిక్కి నిక్కి చూసిన చూపులేవి?

మబ్బు ముంచుకొస్తుండగా వాయనాల వర్షం వచ్చేది ఇచ్చుకోవడాలు పుచ్చుకోవడాలు అయ్యాక నాలుగో రోజు నానబియ్యం పంచదార కోసం తండ్లాట అందమైన చేయి చుట్టూ ఎన్ని చేతులు యుద్ధం చేసేవో!

కాలం మహిమేమో కానీ ఎంగిలి పూలు అట్ట ఎల్లిపోగానే పెద్ద బతుకమ్మ వచ్చినట్టనిపించేది

రుతువులు అలిగాయని పువ్వులు రాలేదు

పువ్వులు లేవని ఆడపడుచుల ముఖాల్లో నవ్వులు లేవు ఎక్కడెక్కడో విసిరేయబడ్డ బతుకులు బతుకమ్మకైనా కలుస్తాయనుకుంటే ఎవరి పాణాన్నివాళ్ళు గుండెకిందుగా నెట్టేసుకుంటున్నారు నేడన్నీ ప్లాస్టిక్ నవ్వులు ఇప్పుడంతా కాగితం బతుకమ్మలే

మనిషి బంధాలనుండి విడిపడి బందించుకుంటున్నాడు తన నుండి తననే దూరంగా పారేసుకుంటున్నాడు ఎవడి బతుకు వాడు బతుకుతుంటే ఎవడి మెతుకు వాడు తింటుంటే గాలికెగిరిన కాగితం బతుకమ్మలా బతుకు రెపరెప లాడడం తప్ప తంగేడు పువ్వులై తనువు పులకరించేదెప్పుడు ఆకులో పువ్వేలే అందరం హాయి గుండెదెప్పుడు

- ఎన్. ఆర్. యెస్., 98483 21079



సూశ్రీ

ప్రపంచంలోని కోట్లాది ప్రజానికంతో 'రక్త సంబంధాన్ని' కలుపుకునేందుకు సిద్ధం అయ్యింది. 'బ్లడ్.లైవ్' అనే టెక్నాలజీ ప్లాట్‌ఫామ్‌తో రక్తదానానికి వినూత్న వేదికను అందుబాటులోకి తెచ్చింది. ఆమె ఎవరో కాదు.. పద్మజారెడ్డి సరిపల్లి. రైతు బిడ్డగా పుట్టి.. టీచర్‌గా పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పి.. పారిశ్రామికవేత్తగా.. సామాజిక సేవకురాలిగా.. మహిళా సాధికారత కోసం కృషి చేస్తున్న ఆమె ప్రయాణం తన మాటల్లోనే..

'పుట్టింది ఆంధ్రాలోనే అయినా.. పెరిగిందంతా నగరంలోనే. నేను పక్కా హైదరాబాదీని.. తెలంగాణ బిడ్డని. దశాబ్దాల కాలంగా నగరంలో స్థిరపడిపోయాం. బాలానగర్, కుత్బుల్లాపూర్ ప్రాంతంలో పద్మక్కగా అందరికీ సుపరిచితమే. వ్యవసాయ కుటుంబం కావడంతో చిన్నప్పటి నుంచి కష్టంతో కలిసిమెలిసి ఇష్టంగా పెరిగా. పొలంలో కూలీలతో కలిసి పని చేశా. అప్పుడే వారి వెన్నులో కష్టానికి దన్నుగా నిలవాలనుకున్నా. పెరిగి పెద్దయ్యాక ఏం చదువుకున్నా.. ఎలాంటి కొలువు సాధించినా.. పేదలకు దూరం కాకూడదు అనుకున్నా. వారికి చేయూత అందించేందుకు ఎప్పుడూ అందుబాటులో ఉండాలనుకున్నా. ఇప్పుడు అదే చేస్తున్నా. నేను ఉంటున్న సుభాష్‌నగర్ 25 ఏళ్లుగా నాకు తెలుసు. ఎక్కువగా పేదలు, వలస కార్మికులే కనిపిస్తారు. ఇదో మిసీ భారత్‌లా అనిపిస్తుంది. దేశం నలుమూలల నుంచి పొట్టచేతబట్టుకుని వచ్చేవారే ఎక్కువ. దీంతో మొదట్నుంచీ వారికి ఏదో ఒక రూపంలో సాయపడేదాన్ని. ఇక కరోనా సమయంలో అయితే ఇక్కడి పరిస్థితి అత్యంత దయనీయం. నెలల తరబడి రోజూ కొన్ని వేల మందికి నిత్యావసర సరుకులు అందించాం. టన్నుల బియ్యం పేదలకు పంచాం. పెద్ద మొత్తంలో ఖర్చు చేసి సుభాష్‌నగర్, బాలానగర్ పరిసర ప్రాంతాల్లో కొంత వరకు ఆకలి తీర్చాం. వలస కూలీలను వారి స్వస్థలాలకు



దొరక్క ప్రాణాలు కోల్పోయిన ఓ తల్లిని చూసినప్పుడు మనసు వికలమైంది. కడుపులో సురక్షితంగా పెంచిన బిడ్డను కళ్లారా చూడకుండానే వెళ్లిపోయిందా తల్లి. ఆ బిడ్డకి అమ్మ ఎప్పుటికీ ఫోటో ప్రేములో కనిపించే అందమైన రూపమే. ఆ సంఘటనని జీర్ణించుకోలేకపోయా. అంతేకాదు.. సరైన

సేవతో 'రక్త సంబంధం' కలుపుకుంది

చేర్చడంలో తోడ్పాటునందించాం. స్థానిక ప్రజా ప్రతినిధుల నుంచి సాయం వచ్చినప్పుడు అవి అర్హులకు అందేలా సహకారం అందించాను. **మహిళా సంక్షేమంలో భాగంగా...**

బిడ్డని నవమాసాలు కడుపున మోయడం.. ప్రసవించడం.. కంటికి రెప్పలా కాపాడుకోవడం.. ఇవన్నీ దాటుకుని వచ్చిన క్రమంలో మహిళలు ఎదుర్కొనే సమస్యల్ని దగ్గరగా చూశా. పేదరికం కారణంగా సరైన పోషకాలు లభించకపోవడం.. ప్రసవ సమయంలో చికిత్స నిమిత్తం రక్తం



సమయంలో రక్తం దొరక్క వ్యక్తిగతంగా నేనూ, నాకు తెలిసిన ఎంతో మంది పడుతున్న ఇబ్బందుల్ని ఎప్పటి నుంచో చూస్తూనే ఉన్నా. ప్రస్తుతం మన జీవించే డిజిటల్ ప్రపంచంలో అన్ని సౌకర్యాలు, సేవలు ఆన్‌లైన్‌లో క్షణాల్లో అందుబాటులో ఉన్నాయి. కానీ, ప్రాణాల్ని కాపాడే రక్తదానం విషయంలో ఎందుకు సరైన టెక్నాలజీ ప్లాట్‌ఫామ్‌లేదని అన్వేషించడం మొదలుపెట్టా. అప్పుడు పుట్టుకొచ్చిందే 'బ్లడ్.లైవ్- రియల్ టైం లైఫ్ సేవింగ్ ప్లాట్‌ఫామ్'. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రజల ప్రాణాలు కాపాడటమే ద్యేయంగా రూపొందించిన స్వచ్ఛంద సామాజిక సంస్థ బ్లడ్.లైవ్. కాన్పూరుములో ఉన్న కాబోయే అమ్మ... ఆఫీస్ నుండి ఇంటికొస్తూ యాక్టివ్‌లైన్‌లైన నాన్న... ఇలా కుటుంబ సభ్యులు ఎవరైనా రక్తం దొరక్క చనిపోయారు అనే వార్తలు కనిపించకూడదు అనే లక్ష్యంతో ముందుకొచ్చాం.

యాప్‌లో సభ్యులైతే చాలు
ఇప్పుడు అన్నింటికీ మొబైల్ యాప్‌లే ప్రత్యామ్నాయం. బ్లడ్.లైవ్ కూడా సులువైన ఇంటర్‌ఫేస్‌తో రూపుదిద్దుకున్న యాప్ బేస్‌సెసర్వీస్. ఇన్‌స్టాల్ చేసుకుని మొబైల్ నెంబర్‌తో సభ్యుల వ్వచ్చు. ఓటిపీతో రిజిస్ట్రేషన్ ముగుస్తుంది. ఇక మీరు రక్తదానం చేసేందుకైనా.. పొందేందుకైనా బ్లడ్.లైవ్ సేవల్ని వాడుకోవచ్చు. అదీ ప్రపంచ స్థాయి ప్రైవసీ సెక్యూరిటీ యాంటీ స్పామింగ్ ఫీచర్లతో యాప్ పని చేస్తుంది. ప్రాణాల కోసం పోరాడుతూ రక్తం అవసరం ఉన్నవారిని, వారి చుట్టూ పక్కల ఉన్న వాలంటీర్ రక్తదాతతో కనెక్ట్ చేసి రక్తదానాన్ని ప్రాణదానంగా మార్చడమే బ్లడ్.లైవ్ ప్రధాన ఉద్దేశ్యం. దేశంలోనే కాదు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎవరైనా ధైర్యంగా రక్త దాతలుగా మారొచ్చు. వారి సెక్యూరిటీ, ప్రైవసీకి ఇబ్బందులు లేకుండా యాప్‌ని టీర్చిదిద్దాం. ఫోన్ నంబర్లు ఆకతాయిలకు చిక్కుతాయనే సందేహం అక్కర్లేదు. టోల్ ఫ్రీ నంబర్‌కు కాల్ చేసి కూడా రిజిస్టర్ అయ్యే వీలుంది. స్పందించే గుణమున్న మానవతావాదులకు... అత్యాధునిక టెక్నాలజీ దొరికితే గొప్ప ఫలితం దక్కుతుంది అనేందుకు ఈ యాప్ నిదర్శనం.

- ఇషాన్

అనుభవం

ఏనుగులు అడవుల్లో ఉంటాయి. ఎప్పుడైనా ప్రత్యక్షంగా జూలోనో, సర్కస్‌లోనో చూస్తే తెగ సంతోషిస్తాం. పిల్లలైతే కేరింతలు కొడుతూ చప్పట్లు చరుస్తారు. అయితే ఆ ఊరిలోకి వెళ్తే అన్నీ ఏనుగులే కనిపిస్తాయి. ఒకటి కాదు రెండు కాదు... వందకు పైగా ఏనుగులను ఒకే చోట చూడొచ్చు. అదే ఏనుగుల ఊరు... 'హాథీగావ్'!

రాజస్థాన్ రాజధానిగానే కాకుండా జైపూర్ నగరానికి ప్రసిద్ధ పర్యాటక ప్రాంతంగా పేరుంది. అనేక కోటలు, అద్భుత కట్టడాలకు ప్రసిద్ధి. ఆయా కోటలపైకి పర్యాటకులు ఏనుగులపై కూర్చుని వెళ్లి చూస్తూనే ఉంటారు. జైపూర్‌కు సరిగ్గా 30 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంటుంది. 'హాథీగావ్' అంటే ఏనుగుల ఊరు అని అర్థం. ఆ ఊరిలో 102 ఏనుగులకు ప్రత్యేకంగా ఇళ్లున్నాయి. ఏనుగులను జీవనాధారంగా చేసుకుని అక్కడ 130 కుటుంబాలు నివసిస్తున్నాయి. ఏనుగులకు వాటి యజమానులు మైనా, రాధిక... ఇలా పేర్లు పెట్టుకున్నారు. పేర్లతోనే వాటిని పిలుస్తారు. ఏనుగులను కుటుంబసభ్యుల్లాగే జాగ్రత్తగా చూస్తుంటారు.



ఊరంతా ఏనుగులే..

ప్రతీరోజూ ఏనుగులకు స్నానం చేయించి, చెరకు, అరటి గెలలు తినిపించి సవారికి సిద్ధం చేస్తారు. ఏనుగులు స్నానం చేయడానికి

ప్రత్యేకంగా ఒక కొలను కూడా ఏర్పాటు చేశారు. **దీనికి చరిత్ర ఉంది..**

రాజస్థాన్‌లో రజస్థాన్ సైన్యం ఉన్నప్పుడు అంటే చాలా ఏళ్ల క్రితం ఇక్కడ వెయ్యి ఏనుగుల దాకా ఉండేవట. సైనికుల కోసం ఈ ఏనుగులను వినియోగించేవారు. వాటిని తమ ఇళ్లలో ఉంచుకునేవారు కాబట్టి ఈ ప్రాంతానికి 'హాథీగావ్' అనే పేరొచ్చింది. రాజ్యాలు అంతరించిన తర్వాత జైపూర్ ప్రాంతంలో కోటలు, ప్రసిద్ధ

కట్టడాలు పర్యాటక కేంద్రాలుగా మారాయి. దాంతో వాటిని అధిరోహించేందుకు ఏనుగుల సవారి మొదలైంది. జైపూర్ పరిసరాల్లో ఉన్న కోటలను, ఇతర కట్టడాలను ఎక్కెందుకు ఈ గ్రామం నుంచే ఏనుగులను తీసుకెళ్తుంటారు.

ఎంట్రీ ఫీజు వంద రూపాయలు...
'హాథీగావ్'లోకి సందర్శకులు వెళ్లాలంటే ఒక్కొక్కరు వంద రూపాయల రుసుం చెల్లించాలి. సుమారు 100 ఎకరాల్లో ఉన్న ఈ గ్రామంలోకి వెళ్లక తప్పనిసరిగా శుభ్రతను పాటించాల్సిందే. ఎక్కడపడితే అక్కడ తీసుబండ్లారాలు, వర్ష పదార్థాలు వేయకుండా కట్టుదిట్టమైన చర్యలు తీసుకుంటారు. 'హాథీగావ్'లో ఏనుగులపై

సవారి చేయొచ్చు. అందుకోసం 500 రూపాయల నుంచి 1500 రూపాయలదాకా తీసుకుంటారు. అరకిలోమీటరు మేర ఉన్న ట్రాకులో వాటిని తిప్పుతారు. ప్రతీరోజూ ఈ గ్రామాన్ని సందర్శించేందుకు 300 మందికిపైగా వస్తుంటారని, సెలవుల్లో ఈ సంఖ్య 500 దాకా ఉంటుందని స్థానికులు తెలిపారు. గ్రామంలోకి ఉదయం 8 గంటల నుంచి సాయంత్రం 5 గంటలదాకా అనుమతిస్తారు. జైపూర్‌కు వెళ్తే తప్పకుండా ఈ గ్రామాన్ని సందర్శించాలి. ఎందుకంటే ఒకేచోట 100కు పైగా ఏనుగులను చూసే అవకాశం మరెక్కడా లేదు కదా.

- యం.డి.మునీర్, మంచిర్యాల

‘రోనీ’ పట్టిందల్లా బంగారమే!

కొందరంతే! ఎవరేం చెప్పినా వినరు. అందరూ నడిచిన దారిలో అస్సలు నడవరు. అనుకున్నది చేస్తారు. తమ దారిని తామే నిర్మించుకుంటారు. ఆ ప్రయాణంలో ముళ్ళు గుచ్చుకున్నా, పూలు రాలినా.. బాధతోనో, ఆనందంతోనో ఆగిపోరు. లక్ష్యం చేరుకుని.. విజయ పతాకాన్ని నాటే వరకు నిద్రపోరు. అలాంటి విజేత.. యూటీవీ అధినేత రోహింటన్ సోలీ స్కూవాలా....

“ఇంటింటికీ వెళ్లి వినాయక చవితికి చందా అడిగినట్లు.. కేబుల్ టీవీ కోసం డబ్బులు అడుగుతున్నావట. ఎందుకురా నీకే అవస్సలు. బుద్ధిగా నీవే పూర్తి చేసుంటే, మంచి హోదాలో ఉండేవాడివి కదా?..”

“ఎందుకో నాకు వ్యాపారం అంటే ఇష్టం నాన్న గారు. టాటాలు బిర్లాలంత కాకపోయినా.. మన పార్టీలలాగే విలువలతో కూడిన వాణిజ్యవేత్తను అవుతా. ఎంతోకొంత సంపాదించి.. దాతృత్వాన్ని చాటుకుంటా..”

చిన్నప్పుడు - రోహింటన్ (రోనీ)కు, ఆయన తండ్రికి మధ్య జరిగిన ముచ్చట ఇది...

ఇంట్లోనే ‘బాల్కనీ’ టికెట్..

బొంబాయిలోని ఒక పార్టీ కుటుంబంలో పుట్టాడు రోనీ. ప్రఖ్యాత కేద్రల్ అండ్ జాన్ కానన్ స్కూల్లో చదువు ముగిశాక సిడెస్టామ్ కళాశాలలో బీకాం పూర్తి చేశాడు. కొడుకు చార్టర్డ్ అకౌంటెంట్ (సీఏ) అవ్వాలన్నది తండ్రి కోరిక. అప్పటికే ఆయన నీవియా క్రిమ్ ఉత్పత్తి చేసే ప్రముఖ జె ఎల్ మోరిసన్ అండ్ స్పిత్ అనే బ్రిటిష్ కంపెనీలో ఉన్నతోద్యోగి. చిన్నప్పటి నుంచే రోనీకి వ్యాపార జిజ్ఞాస ఎక్కువ. బొంబాయిలో నోవల్టీ సినిమాహాలుకు ఎదురుగా వాళ్లకో ఇల్లు ఉండేది. అందులో ప్రీమియర్ షోలు వేసేవారు. రాజ్ కపూర్, అమితాబ్, రేఖ వంటి అగ్రనటులు షోలకు వచ్చేవాళ్లు. ఆ చుట్టుపక్కలున్న పిల్లలందరూ.. నటులను చూసేందుకు తమ ఇంటి బాల్కనీలోకి చేరేవాళ్లు. ఆ అవకాశాన్ని వ్యాపారంగా మలుచుకున్నాడు పన్నెండేళ్ల రోనీ. తమ వరండాలో కూర్చోవడానికి పావలా టికెట్ పెట్టాడు. అక్కడికి వచ్చిన పిల్లలకు సమోసాలు, బిస్కెట్లు కూడా అమ్మేవాడు. ఆ కాకిగోల భరించలేక బెత్తం పట్టుకుని తిప్పుకొచ్చేవాడు వాళ్ల తాతగారు.

అపార్ట్మెంట్లో కేబుల్..

రోనీ బీకాం పూర్తి చేశాడు. బొంబాయి నాటక కళా సమితిలో పెద్ద పెద్ద నటులతో కలిసి షేక్స్పియర్ నాటకాలు వేస్తూండేవాడు. దేశంలో దూరదర్శన్ తప్ప మరో మనోరంజకమైన ఛానల్ ఉండేది కాదు. పాదరసం లాంటి ఆలోచన తట్టింది. టీవీ, వీసీఆర్ కొని తమ అపార్ట్మెంట్లోని అన్ని ప్లాట్లకు కేబుల్ సదుపాయం కల్పించి.. సినిమాలు వేసేవాడు. “కుటుంబ

కథా చిత్రాలు వేస్తాం. ఫ్రింట్కు థోకా లేదు. నెలకు రూ.200 మాత్రమే” అంటూ ఇంటింటికీ తిరిగి కేబుల్ కనెక్షన్లు అమ్మాడు రోనీ. వారంలోనే ముప్పయి కనెక్షన్లు సంపాదించి, రోజుకు రెండు సినిమాలు వేసేవాడు. సొంత అపార్ట్మెంట్ నుంచీ మొదలైన కేబుల్ వ్యాపారం నెల తిరక్కుండానే వీధికి, వాడకు చేరుకుంది. రెండేళ్లలో అతని కేబుల్ సేవలు బొంబాయి నగరంలో సగానికి పైగా విస్తరించాయి.

పాత యంత్రాలతో కోట్ల లాభం..

రోనీ తండ్రి పనిచేస్తున్న జె ఎల్ మోరిసన్ అండ్ స్పిత్ ప్రధాన కార్యాలయం లండన్లో ఉంది. ఓసారి పని మీద లండన్ వెళుతూ రోనీని కూడా తీసుకెళ్లాడు తండ్రి. ఆయన పనిచేస్తున్న కార్యాలయంలోని ఓ మూలన రెండు యంత్రాలు పడున్నాయి. అవేంటని సిబ్బందిని అడిగితే.. టూత్బ్రష్లను తయారుచేసే యంత్రాలని చెప్పారు. సంస్థ యాజమాన్యాన్ని ఒప్పించి, మూలనపడిన యంత్రాలను నౌకలో వేసుకుని ఇండియాకు తీసుకొచ్చాడు రోనీ. లేజర్ టూత్ బ్రష్ అనే బ్రాండ్తో టూత్బ్రష్ల ఉత్పత్తిని ప్రారంభించాడు. కొన్నాళ్లకు కోల్డ్లెడ్, క్లోజెమ్, సిబాకా సంస్థలు కూడా తమ బ్రష్లను ఉత్పత్తి చేసే కాంట్రాక్టును రోనీకి అప్పగించాయి. ఆ ఊపుతో షేపింగ్ బ్రష్ల ఉత్పత్తిలోకి దిగాడు. గిరాకీ పెరగడంతో నెలకు 60 లక్షల బ్రష్లను

ఉన్నచోటనే అవకాశాలు సృష్టించుకునేవాడే మొనగాడు. తను ఉంటున్న అపార్ట్మెంట్ వాసులకు వీసీఆర్లో సినిమాలు వేస్తూ.. అలా మెల్లమెల్లగా.. సగం బొంబాయి సీటీకి కేబుల్ వ్యాపారవేత్తగా ఎదిగాడు రోనీ. “మనం చేస్తున్న పని చిన్నదా, పెద్దదా అన్నది ముఖ్యం కాదు.. అసలు ఏదో ఒకటి మొదలు పెట్టడమే పెద్ద విజయం” అంటున్న రోనీ గెలుపు సూత్రం అదే..!

ఉత్పత్తి చేసే స్థాయికి చేరుకుందీ సంస్థ. రూ.80 వేల పెట్టుబడితో స్థాపించిన లేజర్ బ్రష్ల వ్యాపారాన్ని 2004లో రూ.240 కోట్లకు అమ్మడం ఒక రికార్డు.

అప్పటి నుంచి యూటీవీ హవా...

కేబుల్ టీవీ వ్యాపారం మూడు క్యాసెట్లు, ఆరు సినిమాల్లా వెలిగిపోయింది. అయితే ఎన్నాళ్లని ఈ వీసీఆర్ క్యాసెట్లను అద్దెకు తీసుకుంటాం? మనమే కంటెంట్ రూపొందిస్తే? అన్న ప్రశ్న వేధించింది. 1990లో భార్య జరీనా మెహతాతో కలిసి యూటీవీ (యునైటెడ్ టెలివిజన్) అనే ప్రొడక్షన్ సంస్థను ప్రారంభించాడు. ఒక రోజు దూరదర్శన్ అధికారులతో కలిసి.. యువత ఇష్టపడే ప్రోగ్రామ్లను రూపొందిస్తానంటూ ఒప్పించాడు. అలా రూపొందినదే ‘మహర్ మహల్ క్విజ్ షో’. ఈలోపు దేశంలోని తొలి ప్రైవేటు టీవీ ఛానల్ ‘జీ టీవీ’ వచ్చింది. ‘జీ’ కూడా కార్యక్రమాలను నిర్మించమంది. ‘స్పెక్ట్ అండ్ లాడర్స్’, ‘ది మ్యాథమెజిక్ షో’, ‘లైఫ్ లైన్’, ‘హిప్ హిప్ హుర్లే’ అనే షోలను తీశాడు. 1993లో తీసిన ‘శాంతి’ అనే డైలీ సీరియల్ సంచలనం సృష్టించింది. ఒక భవనం బేస్మెంట్లో ఆరుగురు ఉద్యోగులతో పురుషుపోసుకుంది ‘యూటీవీ’. అయితే తండ్రికి ఇచ్చిన మాటను నిలబెట్టుకున్నాడు రోనీ. వచ్చిన ఆదాయంలో పదిశాతం దాతృత్వానికి ఖర్చు చేయడం మొదలుపెట్టాడు. బొంబాయిలోని మురికివాడల్లో చిన్న పిల్లలకు తిండి, చదువుల కోసం ‘షేర్’ అనే స్వచ్ఛంద సంస్థను ఏర్పాటు చేశాడు. అలా దాతృత్వ సంస్కృతి పునాదిగా చేసుకుని ఎదిగింది యూటీవీ.

అన్నిటినూ ఆయనే ‘ఫస్ట్’..

దేశ ఆర్థిక రాజధానిలో రోనీ ప్రారంభించిన తొలి కేబుల్ నెట్వర్క్ విజయపరంపర రెండు దశాబ్దాలు కొనసాగింది. టీవీకి రిమోట్ లేని ఆ రోజుల్లోనే.. టెలి పాపింగ్ నెట్వర్క్ అనే టీవీ ఛానల్ నెలకొల్పాడు. దేశంలో తొలి టాక్ షో, తొలి రియల్టీ షో, తొలి డైలీ సీరియల్, తొలి హోమ్ షాపింగ్.. నిర్మించి ప్రభంజనం సృష్టించాడు. విమాన ప్రయాణికులకు సైతం వినోదాన్ని అందించాలన్న ఆలోచన ఆయనకే వచ్చింది. ‘విమానంలో ప్రయాణించిన ఆ కాసేపు..

కుబేర

రోహింటన్ సోలీ స్కూవాలా (రోనీ),

యూటీవీ, అప్ గ్రాడ్, యూనీ లేజర్ వెంచర్స్, ఆర్ఎస్ఏపీ మూవీస్, యూ సాఫ్ట్వేర్ వ్యవస్థాపకులు

ప్రయాణికులకు మంచి ఎంటర్టైన్మెంట్ ఇస్తే సంస్థకు మంచిదని ఎయిర్ఇండియాను ఒప్పించాడు రోనీ. ఆ కంపెనీ విమానాల కోసం ఇన్ ఫ్లయిట్ ప్రోగ్రామ్లకు బీజం వేసింది రోనీనే! కొన్నాళ్లకు అంతర్జాతీయ విమానయాన సంస్థలు కూడా తమ ఫ్లయిట్లలో అలాంటి ప్రోగ్రామ్లు రూపొందించాలని అడిగాయి. ఆ వ్యాపారంలోనూ దూసుకెళ్లాడు.

దేశవ్యాప్తంగా వరుసగా ప్రైవేటు టీవీ ఛానళ్లు పుట్టుకురావడం రోనీని ఉత్సాహపరిచింది. వీటికి సీరియళ్లు, ప్రోగ్రామ్ల నిర్మాణ వ్యాపారానికి థోకా లేదనుకున్నాడు. తొంభైల చివరి నాటికి నేషనల్ జియోగ్రఫిక్, డిస్నీ, డిస్కవరీ వంటి విదేశీ ఛానళ్లు భారత్లో అడుగుపెట్టాయి. వీటన్నిటికీ డబ్బింగ్ చేసే అవకాశం వచ్చింది. అలా టీవీ ఛానళ్ల కోసం ప్రోగ్రాం ప్రొడక్షన్, పోస్ట్ ప్రొడక్షన్, డబ్బింగ్ వంటి కార్యక్రమాలలో ఆరితేరాక.. ప్రాంతీయ భాషల్లో వచ్చే చిత్రాలను హిందీలోకి మార్చే వ్యాపారంలోకి వెళ్లాడు.

గ్రామీణ పీదల సేవలో..

వ్యాపార అనుభవమే ధైర్యాన్ని నూరిపోస్తుంది. అందుకే రోనీ కూడా రాటుదెలాడు. నష్టాల్లో ఉన్న విజయ్ టీవీని కొని, ఆ తరువాత వందల కోట్ల లాభానికి అమ్మాడు. పిల్లల కోసం డిస్నీ, పోగో, కార్టూన్ నెట్వర్క్ వంటి విదేశీ ఛానళ్ల హవా నడుస్తున్నప్పుడు.. ‘హంగామా’ ఛానల్ను తీసుకొచ్చాడాయన. ఆ ఊపుతో యూటీవీ మూవీస్, యూటీవీ బిందాస్, యూటీవీ యాక్సన్ పేరుతో అరడజను టీవీ ఛానళ్లు తన చేతుల మీదుగా ప్రారంభమయ్యాయి. యూటీవీ మోషన్ పిక్చర్స్ పేరుతోనూ ఓ బ్యానర్ను తీసుకొచ్చాడు. ‘స్వదేశ్’, ‘రంగ్ దే బసంతి’, ‘జోడా అక్బర్’, ‘బర్ఫీ’, ‘ప్యాషన్’, ‘చెన్నై ఎక్స్ప్రెస్’ వంటి 70 సినిమాలను నిర్మించి, పాతిక జాతీయ అవార్డులు గెలుచుకోవడంతో.. ఆయన పట్టిందల్లా బంగారమే అయ్యింది. 1991లో రూ.37,500తో స్థాపించిన తన యూటీవీ సంస్థను మొత్తం వార్టేడిస్నీ మీడియా సంస్థకు రూ.2 వేల

కోట్లకు అమ్మేశాడు. వచ్చిన డబ్బుతో అనేక రంగాలకు విస్తరించాడు. రూ.800 కోట్లతో యూనిలేజర్ వెంచర్స్ పేరుతో ఈక్విటీ ఫండ్ నెలకొల్పి అంకుర సంస్థల్లో పెట్టుబడులు పెట్టాడాయన. మిగిలిన సమయం ‘స్వదేశ్ ఫౌండేషన్’ అనే స్వచ్ఛంద సంస్థను స్థాపించి.. గ్రామీణ పేదల అభివృద్ధికి కృషి చేస్తున్నాడిప్పుడు.

సేవా దృక్పథం కోసం వ్యాపారం చేస్తాను నాన్నా.. అని తండ్రికి మాట ఇచ్చాను. వందల కోట్లు సంపాదించా. నాన్నకు చెప్పినట్లే.. దాతృత్వసేవను కొనసాగిస్తున్నాను” అంటున్న రోహింటన్ సోలీ స్కూవాలా.. డబ్బునే కాదు, జీవితాన్నీ గెలిచిన విజేత.

- సునీల్ ధవళ,
97417 47700
సీయావో,
ద థర్డ్ అంపైర్
మీడియా
అండ్
అనలిటిక్స్



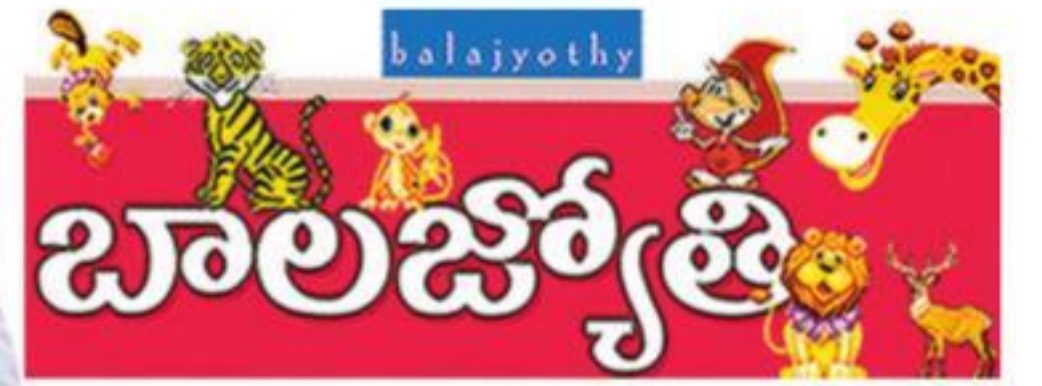


అందమైన అల్పినోస్

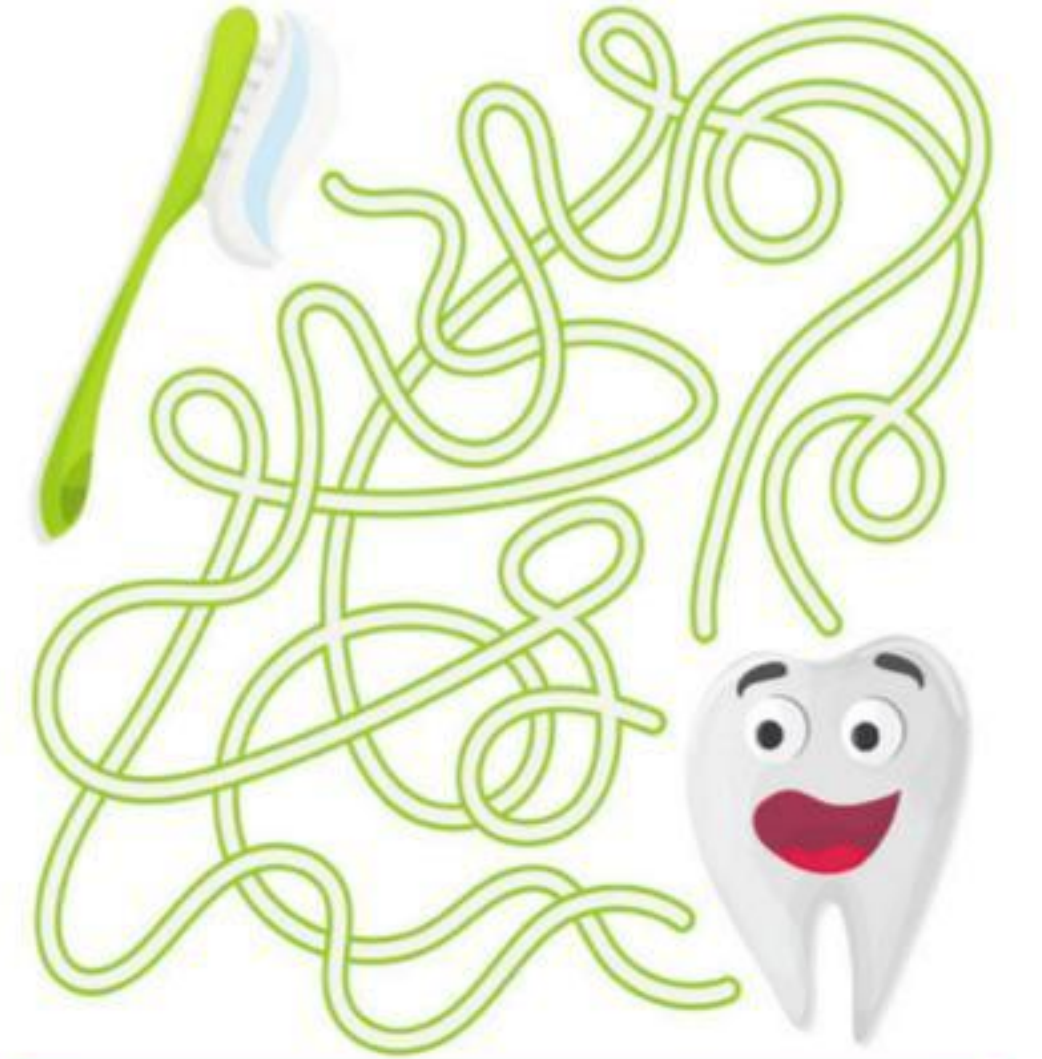
పాల నురగల్లాంటి తెలుపుతో మెరిసిపోయే సింహాలను చూశారా? చాలా అరుదుగా కనిపిస్తాయివి. శరీరంపై నలుపుదనమే కనిపించని నెమళ్లు, పాములు, కంగారూలు... ఇలా ఎన్నో జంతువులు ఉన్నాయి. ఆ తెలుపుదనానికి కారణం అల్పినిజం.

అల్పినిజం కేవలం జంతువుల్లోనే కాదు మనుషుల్లో కూడా ఉంటుంది. మెలనిన్ అనే వర్ణద్రవ్యం చర్మంలో మెలనిస్టెట్స్ అనే కణాల ద్వారా ఉత్పత్తి అవుతుంది. జీవుల చర్మం, జుట్టు రంగు ఈ మెలనిన్ ఉత్పత్తి పైనే ఆధారపడుతుంది. కానీ కొన్ని జంతువుల్లో మెలనిన్ అసలు ఉత్పత్తే కాదు. అలాంటప్పుడు ఆ జీవులు తెల్లగా మారిపోతాయి. వాటినే అల్పినోస్ అంటారు. ఈ జంతువులు మచ్చలేని చందమామల్లా, పాల నురగలా తెల్లగా ఉండి చూపరులను ఆకర్షిస్తాయి. ఒకటిమిటి ఉడుతలు, పిల్లులు, కుక్కలు, తిమింగలాలు, తోడేళ్లు, నక్కలు, పులులు, కోళ్లు.... ఇలా అన్ని రకాల జీవుల్లోనూ అల్పినో జంతువులు ఉంటాయి. కోళ్లనే చూడండి... కొన్ని కోళ్లు చాలా తెల్లగా ఉంటాయి. అవి అల్పినో జీవి కిందకే వస్తాయి. కుక్కల్లో కొన్ని తెల్లని చర్మంతో,

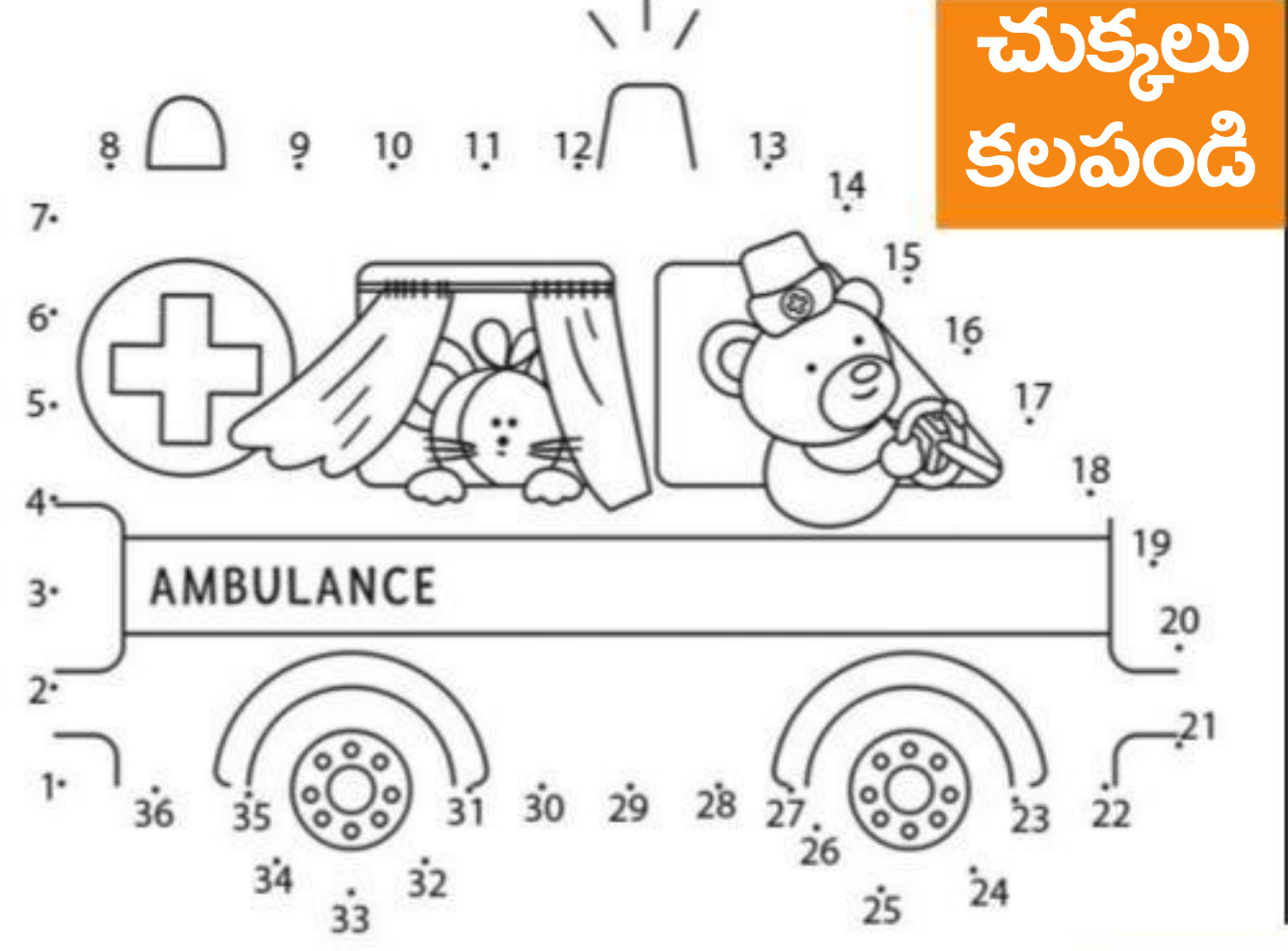
గులాబీ రంగు, ముక్కుతో, నీలి కళ్లతో కనిపిస్తాయి. అవి అల్పినోస్ కిందకే వస్తాయి. అల్పినో జీవులు మిగతావాటిలా ఎర్రటి ఎండలో తిరగలేవు. ఎక్కువ వేడిని తట్టుకోలేవు. ఆస్ట్రేలియాలో అధికంగా ఉండే కంగారూలలో అల్పినో కంగారూలను చూసేందుకు ఎక్కువమంది పర్యాటకులు వస్తుంటారు. కానీ అక్కడ అల్పినో కంగారూలను బయట కనిపించకుండా బంధించడం వంటివి ప్రభుత్వమే చేస్తోంది. అల్పినిజంతో బాధపడుతున్న మొసళ్లు, తిమింగలాలు కూడా ఉన్నాయి. కాకపోతే అవి కనిపించడం చాలా అరుదు. ప్రపంచంలో కేవలం ఓ పన్నెండు అల్పినో మొసళ్లు ఉన్నట్టు అంచనా. ఇక తెల్ల తిమింగలాలు ఆస్ట్రేలియా, నార్వే తీరాలలో గుర్తించారు. ఈ అల్పినిజంకు చికిత్స లేదు. జీవితాంతం అలా తెల్లగా ఉండాల్సిందే.



దారి కనుక్కోండి



రంగులు వేయండి



చుక్కలు కలపండి



పది తేదాలేంటి?



కనుక్కోండి? ఇచ్చిన ఆంగ్ల పదాలు పజిల్లో ఎక్కడ ఉన్నాయో వెతకండి.



బుద్ధి చెప్పిన కోతి

సుందర రాజ్యం అవంతిపురం. ఆ రాజ్యానికి రాజు ఇంద్రసేనుడు. అతడికి విహారయాత్రలంటే చాలా ఇష్టం. పచ్చటిప్రదేశాల్లో అందాల దారుల్లో గుర్రపు స్వారీలు చేస్తుంటాడు. అందుకోసం ఎప్పుడూ పక్కరాజ్యాల్లోకి వెళ్తుంటాడు. పొరుగు రాజ్యాల్లోని అందాలను పొగడడం అతనికి అలవాటు అయిపోయింది. నిజానికి అవంతిపురంలో ఎన్నో అందాల జలపాతాలు, అడవులు, తోటలు ఉన్నా కూడా ఇంద్రసేనుడు ఏరోజూ వాటిని చూసేందుకు ఇష్టపడలేదు. ఓసారి ఇంద్రసేనుడు పొరుగురాజ్యంలో పర్యటించి తిరిగి రాజ్యానికి వచ్చేందుకు అడవి గుండా ప్రయాణిస్తున్నాడు. అతనికి అలసటగా అనిపించి ఓ చెట్టు కింద సేద తీరుతున్నాడు. ఆ చెట్టుపైన ఓ కోతి వేరుశనక్కాయలు తింటోంది. అందులో ఒకటి కిందపడింది. రాజు ఆ కోతిని గమనిస్తున్నాడు. కోతి గబగబా చెట్టుదిగి చేతిలో ఉన్న గుప్పెడు శనక్కాయలు విసిరేసి, కిందపడిపోయిన ఒక్క శనక్కాయని తీసుకుంది. అది చూసి రాజు నవ్వాడు. కోతి

‘ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?’ అని అడిగింది రాజుని. ‘ఒక్క కాయ కోసం అన్నింటినీ వదిలేశావుగా వెర్రిదానిలా’ అని సమాధానం ఇచ్చాడు రాజు. అందుకు కోతి ‘మిమ్మల్నే అనుసరిస్తున్నాను రాజా... మీరు కూడా సొంతరాజ్యంలో ఉన్న అందాలను ఆస్వాదించకుండా, ప్రజల కష్టసుఖాలు తెలుసుకోకుండా, పొరుగురాజ్యాలలో విహరిస్తుంటారుగా ఎప్పుడూ...’ అని సమాధానం ఇచ్చింది. ఇంద్రసేనుడు కోతి మాటలలోని అంతర్యాన్ని అర్థం చేసుకున్నాడు. తాను చేస్తున్న తప్పేంటో తెలుసుకున్నాడు. రాజ్యంలోనే పర్యటిస్తూ పచ్చటి అందాలను చూసి ఆనందిస్తూనే, పర్యటనల్లో ఆయా ప్రాంతాల ప్రజల కష్టసుఖాలను అర్థం చేసుకుంటున్నాడు.



పాడుపు కథలు

1. శివరాత్రికి జీడికాయ, ఉగాదికి ఊరగాయ
2. ఆకలేయదు, నీరు తాగదు, నేలని పాకదు... ఎమిటా తీగ?
3. ఆ అటకత్తె ఎప్పుడూ లోపలే నాట్యం చేస్తుంది?

శ్రీకు క్లెప్సా?

1. మెక్సికోలో ‘చాకోలేట్ కాసాల్సీస్’ అని పిలిచే మొక్క ఉంది. దానికి పూచే పువ్వు ఎరుపు రంగులో చాకోలేట్ వాసన వేస్తుంది. కానీ దాన్ని తినకూడదు.
2. మంచుఖండం అయిన అంటార్టికాలోకి కుక్కలు రావడం నిషిద్ధం. వాటి వల్ల సీల్స్ అనే జంతువులకు వ్యాధులు ప్రబల అవకాశం ఉందని కుక్కలపై నిషిద్ధం విధించారు.
3. పూర్వం సావీడు గూళ్లను గాయాలకు బ్యాండ్జలుగా ఉపయోగించేవారు.



రవీంద్రసూరి నామాల, రచయిత, డైరెక్టర్

గారెలు విత్ నాటుకోడి పులుసు

సెలవొచ్చినా, పండగొచ్చినా ఇంట్లో ఉన్న కోడి పుంజుల్లో ఓ నెంబర్ తగ్గాల్సిందే. అమ్మ చేసిన నాటుకోడి పులుసు అందులో వేడివేడి గారెలు అద్భుతంగా తింటుంటే అది అమృతమే అన్నా తక్కువ చేసి మాట్లాడినట్టే అవుతుంది. ఇప్పటికీ ఆ కాంబినేషన్ ఎక్కడన్నా చూసినా, వాసన పీల్చినా వెంటనే బాల్యంలోకి వెళ్ళిపోతాను. ఆ స్మెల్ అలా పంపించేస్తుంది మరి.

మేము ఐదుగురం.. అమ్మ అందరినీ సమానంగా చూసినట్టే అనిపించినా మా పెద్దన్నను ఎక్కువ సమానంగా చూస్తుంది అన్నమాట. ఎందుకంటే కూరలో ఆయాలు, సాయాలు అన్నీ ఏరి ఏరి అన్నకే వేస్తుంది అలా అని మిగిలిన వాళ్ళను వదిలేస్తుంది అని కాదు నా ఉద్దేశ్యం.

అమ్మ ఎన్ని వంటలు చేసినా... వాటిల్లో మనం ఏది ఇష్టంగా తింటున్నామో మనల్ని అడగకుండానే తెలుసుకొని అదే వంటకం పడేపదే చేయడమే అమ్మ స్పెషాలిటీ అని నేను నమ్ముతాను.

అమ్మ రోటి పచ్చళ్ళు అద్భుతంగా చేస్తుంది. బెండకాయతో రోటి పచ్చడిని

'బెండకాయ బర్రెమ్' అంటారు, నిజంగా అది అద్భుతం అమోఘం అని చెప్పొచ్చు. కొన్ని వంటకాల పేర్లు కూడా ఇప్పుడు చాలామందికి తెలియవంటే ఆశ్చర్యంగా అనిపిస్తుంది. ఇక గోంగూర... దీన్ని కొన్ని చోట్ల పుంటికూర అని కూడా అంటారు. గోంగూరను ఆకులు ఆకులు కనిపించేలా పచ్చడి చేస్తుంది. ఆ పచ్చడిలో ఒక స్పూను నెయ్యి వేసుకుని వేడి వేడి అన్నంలో తింటుంటే నా సామిరంగ దానిమీద మటన్ కూడా బలాదూరే అంటే నమ్మండి.

ఉద్యోగరీత్యా ఐదుగురు ఊరికి దూరంగా ఉన్నాం. అమ్మకు మేం ఏం చేస్తున్నామో తెలియకపోయినా ఆదివారం అందరికీ సెలవు అనుకొని ప్రతి ఆదివారం ఫోన్ చేసి సెలవే కదా ఇంటికి ఒకసారి వచ్చి వెళ్ళండి అంటుంది. ప్రతి ఆదివారము రారు అని తెలిసినా తను అలా అడగడం మేము వస్తాములే అని చెప్పడంలో తనకు కొంత సంతృప్తి దొరుకుతుంది. ఇప్పటికీప్పుడు ఫోన్ చేసి మేం ఇంటికి వస్తున్నాం అంటే మరుక్షణమే పప్పు నానబోస్తుంది. నాటుకోడి సిద్ధం చేస్తుంది. ఇంటికి వెళ్ళామంటే ముందు గారెలు, నాటుకోడి పులుసు తినాల్సిందే. ఆ తరువాతే మిగిలిన ఏ వంటకాలయినా రుచి చూడాలి.

నేను సినిమా కథలు వండటంతోపాటు అప్పుడప్పుడు వంటలు వండటం కూడా చేస్తుంటాను. ఆ ప్రయత్నంలో అమ్మ చేసిన కొన్ని వంటకాలు ట్రై చేస్తూంటాను కానీ ఆ టేస్ట్ రాదు. ఈ దసరాకి ఊరికి వెళ్లి అమ్మ చేతి కూడికూర, గారెలు తినకపోతే పండగ పూర్తవ్వనట్లే.

- 98483 21079

“సూర్యపేట జిల్లా నూతనకల్

మండలం చిల్లకుంట నా సొంతూరు. మేము స్కూల్కి వెళ్ళాలంటే 3 కిలోమీటర్లు నడిచి వెళ్ళాల్సి వచ్చేది. సాయంత్రం బడి వదిలాక నడిచి వచ్చేసరికి బాగా ఆకలి వేసేది. అమ్మ పాలం పనుల నుండి అప్పుడే వచ్చేది. మా నోటి నుండి ఆకలిపుడు అనే మాట వినగానే వెంటనే సర్వ పిండి తయారు చేసి ఇచ్చేది. అప్పట్లో అద్భుతమైన ఈవెనింగ్ స్నాక్స్ లో చెప్పుకోదగిన వంటకం సర్వపిండి...”



కావలసిన పదార్థాలు: సేమియా - ఒక కప్పు, కరివేపాకు తరుగు - అరకప్పు, పచ్చిమిర్చి తరుగు - ఒక టీ స్పూను, ఉప్పు - రుచికి సరిపడా, శనగపిండి - ముప్పావు కప్పు, కొత్తిమీర తరుగు - అరకప్పు, నూనె - వేగించడానికి సరిపడా.

తయారుచేసే విధానం: 4 కప్పుల నీరు మరిగించి సేమియా వేసి పలుకుమీద ఉడికించి దించేయాలి. ఇప్పుడు వడకట్టి మిక్సింగ్ బోల్ లో వేసి కరివేపాకు, ఉల్లి, పచ్చిమిర్చి, కొత్తిమీర తరుగులు, ఉప్పు, కారం, శనగపిండి వేసి నీరు కలపకుండా బాగా కలపాలి. తర్వాత నూనె బాగా కాగిన తర్వాత మాత్రమే పకోడీలు వేసి మీడియం ఫ్లేమ్ లో వేగించాలి. వీటికి నిమ్మకారం చాలా మంచి కాంబినేషన్.

సేమియా పకోడి



కిచెన్ టైప్

కావలసిన పదార్థాలు:

సేమియా - అరకప్పు, కార్న్ ఫ్లోర్ - 2 టేబుల్ స్పూన్లు, ఉడికించిన బంగాళదుంప గుజ్జు - ఒక కప్పు, అల్లం, మిర్చి తరుగు - ఒక టీ స్పూను చొప్పున, ఎండుమిర్చి తరుగు - అర టీ స్పూను, జీరా, గరం మసాలా, చాట్ మసాలా పొదులు - అర టీ స్పూను చొప్పున, ట్రెడ్ పొడి - అరకప్పు, కొత్తిమీర తరుగు - అరకప్పు, ఉప్పు - రుచికి సరిపడా, నూనె - వేగించడానికి సరిపడా., మైదా - అరకప్పు, మిరియాల పొడి - చిటికెడు.

తయారుచేసే విధానం: సేమియాలో రెండు టీ స్పూన్లు నూనె వేసి దోరగా వేగించాలి. తర్వాత చిటికెడు ఉప్పు కలిపిన 4 కప్పుల మిరిగి నీటిలో వేసి పలుకుమీద ఉడికించి దించేసి వడకట్టాలి. మిక్సింగ్ బోల్ లో సేమియా, బంగాళదుంప గుజ్జు, అల్లం, మిర్చి తరుగు, కొత్తిమీర, ఎండుమిర్చి తరుగు, జీరా, గరంమసాలా, చాట్ మసాలా పొదులు, ట్రెడ్ పొడి, ఉప్పు వేసి బాగా కలిపి ముద్దగా చేయాలి. ఈ ముద్దలోంచి కొంత కొంత మిశ్రమం తీసుకుని మీకు నచ్చిన లేదా సిలిండికల్ షేపులో ఒత్తుకోవాలి. ఒక కప్పు నీటిలో ఉప్పు, మిరియాల పొడి, మైదా కలిపి జారుగా బాటర్ తయారుచేయాలి. సేమియా కట్లెట్స్ ని బాటర్ లో ముంచి విడి సేమియాలో దొర్లించి నూనెలో దోరగా వేగించాలి. వీటికి టమాటా సాస్ మంచి కాంబినేషన్.

సేమియా కట్ రెప్



పెరి మెనోపాజ్ దశలో...

నాకు నలభై ఏళ్లు. ఆరోగ్యకరమైన ఆహారపు అలవాట్లు పాటిస్తా. టీ కాఫీలకు దూరంగా ఉంటాను. రోజుకు అరగంట వాకింగ్ కూడా చేస్తాను. అయినా నిద్రపట్టదు. ఆహారంలో తరుణోపాయం ఉందా?

- కవిత, వరంగల్

పెరి మెనోపాజ్ అంటే మెనోపాజ్ కు కొద్ది సంవత్సరాల ముందే శరీరంలో హార్మోన్ లో తేడాలు రావడం వల్ల మధ్యవయసులో మహిళలకు నిద్రలేమి సమస్యలు వచ్చే అవకాశం ఉంది. ముఖ్యంగా ఈస్ట్రోజెన్ హార్మోన్ స్థాయి తగ్గడం వల్ల నిద్ర త్వరగా పట్టకపోవడం, రాత్రిళ్లు ఎక్కువసార్లు మెలకువ రావడం, ఓసారి మెలకువ వచ్చిన తరువాత తిరిగి నిద్ర పట్టకపోవడం లాంటి సమస్యలు వస్తాయి. సరిగా నిద్ర పట్టడంలో ఆహారం పాత్ర కొంత ఉంది. మెలటోనిన్ అనే హార్మోన్ ఉత్పత్తికి సహకరించే ఆహారాన్ని తీసుకోవడం ద్వారా నిద్రలేమి సమస్యను కొంత తగ్గించుకోవచ్చు. పడుకునే అరగంట ముందు గోరువెచ్చని పాలు, మొలకెత్తిన రాగుల పిండితో చేసిన జావ, అరటి పండు, కివి, బాదం లేదా జీడిపప్పు మొదలైనవి తీసుకోంటే నిద్ర పడుతుంది. అలాగే, రాత్రి భోజనంలో రొట్టెలు బదులుగా తక్కువ పరిమాణంలో అన్నం తీసుకోవడం వల్ల ఉపయోగం ఉంటుంది. ఆందోళనగా ఉన్నప్పుడు శరీరంలో ఉత్పత్తి అయ్యే కార్నిసాల్ అనే హార్మోన్ కూడా నిద్రలేమికి కారణమే. యోగ, ప్రాణాయామం ఉపయోగపడతాయి.

మా అబ్బాయికి పడకొండేళ్లు. పాలు, పెరుగు తీసుకోవడానికి ఇష్టపడడు. ఇవి లేకుండా కూడా బలవర్ధకమైన ఆహారాన్ని ఇవ్వొచ్చా?

- కుమార్, తిరుపతి



కొమార దశలో పిల్లలకు అన్ని రకాల పోషకాలు అత్యవసరం. కొందరు పిల్లలు పాలు, పాల ఉత్పత్తులు ఇష్టపడరు. వారికి మిల్క్ షేక్, కూరల్లో పాలు పోసి వండడం, నెలకోసారి ఐస్ క్రీమ్, పాయసం తదితర స్వీట్ల రూపంలో ఇవ్వవచ్చు. పెరుగును కూడా కూరల్లో వెయ్యడం, స్మూతీలు చేసివ్వడం మేలు. పాలు, పెరుగు ద్వారా అందే పోషకాలు ప్రోటీన్లు, కార్బియం, పాస్ఫరస్, పొటాషియం, రిబోఫ్లావిన్, బి-12... వేరే ఆహార పదార్థాల నుండి వచ్చే విటామిన్ చేసుకోవాలి. ప్రోటీన్, బి-12, పాస్ఫరస్ గుడ్లు ద్వారా లభిస్తుంది. ముడిదాన్యాలు, ఆకుకూరల నుండి రిబోఫ్లావిన్

చెడు కొలెస్ట్రాల్ అదుపులో ఉండాలంటే ఎలాంటి ఆహారం తీసుకోవాలి?

- నాగదేవి, విజయవాడ

రక్తంలో చెడు కొలెస్ట్రాల్ ఎక్కువగా ఉంటే రక్తనాళాల్లో బ్లాకేజ్ ఏర్పడి అథెరోస్క్లెరోసిస్ వచ్చేందుకు అవకాశం ఎక్కువ. ఈ చెడు కొలెస్ట్రాల్ స్థాయిని నియంత్రించేందుకు ఆహారంలో, జీవన శైలిలో మార్పులు చాలా ముఖ్యం. కరిగిపోయే పీచు పదార్థాలు ఎక్కువగా ఉండే ఓట్స్, బార్లీ, నల్ల శనగలు, చిక్కుడు జాతి గింజలు, అలసందలు, రాజ్మా లాంటి ధాన్యాలు, గింజలు; బెండ, వంకాయ లాంటి కూరగాయలు; బాదం, ఆక్రోటీ లాంటి నట్స్, ఆపిల్, డ్రాక్ష, నారింజ పండ్లు... వీటన్నిటినీ ఏదో ఓ రూపంలో రోజువారీ ఆహారంలో చేర్చుకుంటే చెడు కొలెస్ట్రాల్ తగ్గేందుకు ఉపయోగపడతాయి. అదే విధంగా, చెడు కొలెస్ట్రాల్ ను పెంచే ఆహారానికి కూడా దూరంగా ఉండాలి. ముఖ్యంగా ట్రాన్స్ ఫ్యాట్స్ అధికంగా ఉండే బేకరీ ఫుడ్స్, పాస్ట్ ఫుడ్స్, సామ్యరీటెడ్ ఫ్యాట్స్ అధికంగా ఉండే మాంసాహారం, వేపుళ్లు, స్వీట్లు తదితరాలను మానెయ్యాలి. ఉడికించి వండిన చికెన్, చేపలు లాంటివి వారానికి రెండుసార్లు తీసుకోవచ్చు. చక్కటి ఆహారపు అలవాట్లతో పాటు రోజూ అరగంట తేలికపాటి వ్యాయామం చేస్తే మంచిది.

పుడి & న్యూట్రీషన్

లభిస్తుంది. కొన్ని రకాల ఆకుకూరలు, సోయా బీన్స్, సోయా పాలు, సోయా ప్రోటీన్ నుండి కార్బియం లభిస్తుంది. పదేళ్ల వయసు దాటిన పిల్లలకు పోషక పదార్థాల అవసరాన్ని అర్థమయ్యేలా తెలియజేసి వారి ఆరోగ్య భవిష్యత్తుకు తోడ్పడాలి..

డా. లహరి సూరవనేని న్యూట్రీషనిస్ట్, వెల్ నెస్ కన్సల్టెంట్ nutrifyou.com



(పాఠకులు తమ సందేహాలను sunday.aj@gmail.com కు పంపవచ్చు)

“తల్లికి కడుపులున్న బిడ్డ ఎట్లనే... రైతుకు చేను మీదున్న పంట అట్ల కద మామా. కంటి రెప్పలా కాపాడుకుంటే తప్ప బిడ్డకానీ, పంట కానీ చేతికి దక్కవు” పెసర చేను సాళ్ల మధ్యన దూరంగా ఉన్న పెనిమిటి నాగయ్యతో మాట్లాడుతూనే ఎండిన పెసరకాయలు గబగబా తెంపుతోంది పూలమ్మ. దూసిన పెసర కాయలు బస్తాలో వేసుకుంటూనే దట్టంగా మబ్బులు పట్టిన ఆకాశం వైపు భయం భయంగా చూస్తోంది.

ఫెడీక్... ఫెడీక్... ఆకాశం చీలిపోయిందా అన్నట్టుగా ఉత్తరం దిక్కున ఒక్కసారిగా మెరిసింది. మెరుపు తర్వాత వచ్చిన ఉరుము మొగిలి మీద కంటే పూలమ్మ గుండెలోనే ఎక్కువగా ప్రతిధ్వనించింది. వరుసగా వస్తున్న ఉరుముల చప్పుడుకు ఉలిక్కిపడుతోంది. ఉత్తరం దిక్కు ఉరిమిందంటే కురపక మానదు. ఇవాళ వాన తప్పేటట్లు లేదని పాతికేండ్ల ఈడుకు అటు ఇటుగా ఉన్న పూలమ్మ అనుభవం హెచ్చరించింది.

చిక్కగా కమ్ముకొచ్చిన మబ్బులు నిండిన ఆకాశం... చీకటి మడుగులో నల్లరేగడి బురద పూసుకున్న దున్నకుర్రలా ఉంది. చూడబోతే పెద్దవానే వచ్చేట్టుంది. వాన వచ్చిందా... పెసర చేను గంగపాలు ఐనట్టే.

గొడి బర్ల గుంపులాంటి మబ్బులు సూర్యున్ని కమ్మేయడంతో... చీకటి చిరుత పులిలా ఉరుక్కుంటూ ఒస్తోంది. “ఆరుగాలం నానాకమ్మలు పడి పండించిన పంట. తీరా నోటికాడికి వచ్చేముందు... మాయదారి వాన వల్ల చేతికి అందకుండా పోతుందే...” అని క్షణక్షణం కుమిలిపోతోంది పూలమ్మ.

ఇంత జరుగుతున్నా ఉలుకు పలుకూ లేకుండా నిమ్మలంగా ఇంకో సాలులో పెసరకాయలు తెంపుతున్న నాగయ్యను కేకేసింది.

“ఓ అయ్యా... నా మాటలు చెవిన పడుతున్నయ్యా. దరిద్రుడు తలకడగబోతే వడగండ్ల వాన కురిసిందట. అట్టనే ఉంది మన యవసాయం. “నలుగురు కూలోళ్లను తీసుకునిరా. రెండు రోజులల్ల ఐపోయేతదని మొత్తుకున్న.. మాట ఇన్నవా. ఏ కూలోళ్లు ఎందుకు? మనమే ఏరుకుందాం అంటివి.. ఇప్పుడు చూడు. వాన ముసురు పెట్టి పెసరచేను తడిసిపోతే ఏమన్న పనికొస్తదా? పెసళ్లన్నీ తడిసిపోయి బూజు పడతాయి. బర్లకు కుడితిల పోయాల్సిందే..”

“కూలోల్లేమన్నా... మీ తాత చుట్టాలా, పుణ్యానికొస్తరా! మనిషికి ఐదొందలన్నా ఇయ్యాలె. లేదంటే ఏరిన పెసళ్లు సగం వాళ్లకే ఇయ్యాలె. ఒక్కనాడు ఏరిన కూలోళ్లకే సగం పంట ఇస్తే దున్ని, గింజలేసి, పంట పండించిన మనకు మిగిలేది ఏముంటది? ఒక నాడు అటో, ఇటో ఆల్పం ఐనా మనమే ఏరుకుందాం” పెసరకాయలు దూసుకుంటూ నింపాదిగా చెప్పిండు నాగయ్య.

“ఐనా ఈ మనిషిని నమ్ముకోవడం నాడే బుద్ధి తక్కువ” అనుకుంది. పెండ్లయిన ఏడేండ్ల దగ్గర నుంచి

రోజూ జరిగే గొడవే ఇది.

“ఐనా నువ్వెందుకే అంతగనం పరేషాన్ అవుతున్నవ్. అసలే నువ్వు ఉత్తమనిషివి కూడా కాదు. పదిరోజుల్ల కాన్పు ఐతదని డాక్టర్ చెప్పే కద. నప్పుడు చేయకుండా ఇంటికాడ కూసో అంటే ఇనవు. ఏం వానోస్తే సచ్చిపోతామే! ఎట్లయ్యేది అట్ల ఐతది. నువ్వేం గాభరా పడకు. నక్కగింటికి పో.”

తనకిప్పుడు నిండు నెలలు అన్న సంగతి కంటే పెసరపంట వానకి తడిసిపోతదా అన్న భయమే ఎక్కువ పట్టుకుంది పూలమ్మకి. ఎట్ల జేసినా పంట ఇంటికి చేర్చాలి. చూడబోతే వాన కమ్ముకొస్తోంది.



కూలోళ్లు దొరికేటట్టు లేదు. ఎట్లరా భగమంతుడా అని తల్లిడిల్లుతోంది.

“తల్లీ ఎల్లమ్మా... నువ్వే కాపాడాలి. పంట నోటికాడికొచ్చింది. ఒక్క రెండు రోజులు వాన ఆవు. నీకు కోడిని కోస్త తల్లీ..” అని చెలకలో ఉన్న ఏవ చెట్టు వైపు తిరిగి మొక్కుకుంది. ఆ ఏవచెట్టు కింద పసుపు కుంకుమతో బొట్టు పెట్టిన పెద్ద రాయి ఉంది. ఆ రాయినే ఎల్లమ్మ దేవత అని మొక్కుకుంటరు.

పడమటి దిక్కున పొద్దును మింగిన చీకటి గడియకింత పెరుగుతోంది ...పూలమ్మలో భయం కూడా.

“చీకటి పడ్డది ఇంటికి పోదాం రావే.” “ఎన్ని తిప్పులు పడితే ఈ పంట ఈడి దాంక వచ్చింది. మన రెక్కల కష్టం అంటే చెరువు పాలు కానీయ్... మరి పెట్టుబడికి తెచ్చిన అప్పులు? పుట్టెడు పంట కళ్ల ముందర వానకు కొట్టకపోతుంటే పానం ఊకుంటదా...” కండ్లళ్ల నీళ్లు తిరిగినయి పూలమ్మకు.

భార్య దుఖం చూసి తట్టుకోలేకపోయిండు. “ఇగో ఊకో. నాకు మాత్రం బాధలేదా.. కానీ ఏడిస్తే వాన ఆగుతదా. ఐనా ఈ వానలు మనకేమన్న కొత్తనా. ఒక పంట పోతే ఇంకో పంట. రేపు ఎట్లనైనా నలుగురు కూలోళ్లను మాటాడుతా. రేపు పొద్దుకే సరికి ఏరిస్త. నువ్వేం రంది పడకు” భరోసా ఇచ్చాడు.



గబగబ ఏరుతునే ఉంది పూలమ్మ. అప్పటి వరకూ తెంపిన పెసరకాయను గోనె బస్తాలల్ల కుక్కి, పురికొన దారంతో గట్టిగా మూట కట్టిండు నాగయ్య.

పొద్దటి నుంచి ఆలుమగలు తిప్పలపడి రెండు బస్తాల పెసరకాయ ఏరినరు. పెసరకాయలు పెద్దగా బరువు ఉండవు. ఒక్కసారిగా ఉపకాయించి రెండు బస్తాలు నెత్తికి ఎత్తుకున్నడు నాగయ్య.

“చీకట్లై నిమ్మలంగ నడువు” అని భార్యకి జాగర్ర చెప్పుకుంట గబగబ నడవబట్టిండు.

పూలమ్మ రోజంతా నిలబడి నిలబడి కాళ్లనొప్పులు. ఏ క్షణమైనా కింద పడిపోతనా అన్నట్టుంది. కడుపులో చిన్నగా కలుక్కుమంటూ నొప్పి. మెల్లగా అడుగులు కూడ తీసుకుంటూ ఇంటి బాటపట్టింది.

• • •

చిన్నతనాన ఏం సుఖపడ్డదో కానీ పెండ్లయిన కాన్పుంచి ఒక్కనాడన్న పుర్వతగా కూసున్నది లేదు. ఒక్క తన పరిస్థితే కాదు. సేద్యం చేసుకునే ఏ ఆడది కూడా ఒక్క దినం సుఖపడ్డది లేదు. బతికినంత కాలం గొడ్డు చాకిరి. నిండు నెలల మనిషి ఐనా పనిచేయక తప్పడం లేదు... ఇంత తిండి తప్ప ఒక్క రూపాయ ఎనకేసుకున్నది లేదు. ఒంటి మీద మంచి బట్టకట్టిన

పోయింది సౌడమ్మ.

గబగబ రెండు చెంబుల నీళ్లు పోసుకుని వచ్చి మంచంల కూలబడ్డది. పెనిమిటి వచ్చినంత బువ్వ తిందామనుకుని ఎదురుచూస్తున్నది. కాళ్లు బాగా గుంజుతున్నయి. నడుము కూడా ఒకటే నొప్పి పెడుతున్నది. ఐనా వీటికన్నా... ఎప్పుడు వాన వస్తదో, పెసరచేను పాడైపోతదో అని భయమే ఎక్కువగా ఉంది.

ఒక్కరోజు వాన ఆగినా చాలు... గండం గట్టెక్కుతది. వాన చూస్తే ఆగెటట్టు లేదు.

పోనీ, కూలోళ్లనన్నా ఎక్కువమందిని పెట్టి పెసరచేను ఏరిద్దామనుకుంటే గిట్టుబాటు కాదు.

అంతలోనే....

“జజ్జనక జజ్జనం.... జజ్జనక జజ్జనం...” మెల్లగా డప్పుల చప్పుడు మొదలైనది.

గియాలప్పుడు డప్పులు కొడుతున్నరెండుకో అని గల్ల దగ్గరకి వచ్చి చూసింది. జజ్జనక జజ్జనం... మెల్లగా డప్పుల చప్పుడు పూలమ్మ ఇంటి ముందు నుంచి దాటుకుని పోయి నాలుగు బజార్లు కూడలి దగ్గర ఆగింది. “అందరికీ చెప్పేది ఏందంటే ఎల్లుండి పెతరమాన. బతకమ్మ పండగ మొదలైతది. అందరూ

రోజూ లేదు. చాకిరి, చాకిరి ... అంతే.


పూలమ్మ ఇంటికొచ్చేసరికి పొయ్యి కాడ వాళ్లమ్మ సౌడమ్మ బువ్వ పండుతాంది. ఆమె బాగా పెద్దమనిషి. గట్టిగా నాలుగడుగులు వేయలేదు. ఇంటి దగ్గరనే ఉండి బిడ్డకు ఆసరా ఐతది.

చీకట్లై ఇంటికి చేరిన బిడ్డను చూసి “అసలే నీ పానం బాలేదు. ఇంటి కాడనే ఉండమంటే ఉండవు. జరగరానిది జరిగితే ఎట్ల.. ఐనా పెసర చేను అల్లుడు ఏరుకోలేదా?” గాభర పడ్డది సౌడమ్మ.

“మా ఆయన సంగతి నీకు తెల్సనిదానే అమ్మా.. ఆయన్నీ నమ్ముకుంటే బువ్వకూర తిన్నట్టే. ఎంతైనా అడ్డొళ్ల ఇవరం మగోళ్లకొస్తదానే? మనం ఎనకాల గనుక లేకపోతే ఒకనాటి పని వారం రోజులు డొలుపుతరు.”


“సరే బిడ్డ... ఆలుగడ్డల చారు పెట్టిన. ఆ కూర అల్లునికి పెట్టు నువ్వు తినకు. నీకు ఏరే... ఎల్లిపాయ కారం నూరిన. అదే తిను. నేను మా ఇంటి కాడ బర్లకాడ పాలు పిండుకొని వస్త...” అనుకుంట ఇంటికి

జస్ట్ ఫాలో




ఫ్రీజ్ నుంచి చెడు వాసన త్వరగా పోవాలంటే దూదిని ఉండలా చుట్టి వెనిల్లా ఎక్స్ట్రాక్ట్ ముంచి... దాన్ని ఫ్రీజ్లో ఉంచండి. లేదా నారింజ తొక్కలు ఫ్రీజ్లో ఉంచినా చెడు వాసన పోతుంది


కిచెన్లోని సింక్ త్వరగా మురికిపట్టేస్తుంది. అందులో కాస్త బేకింగ్ సోడా చల్లి తొమ్మిదే తళతళ మెరుస్తుంది.




టోస్టర్ని కూడా అప్పుడప్పుడు లోపలి వైపు శుభ్రంచేస్తూ ఉండాల్సి. లేకుంటే లోపల చిన్నచిన్న బ్రెడ్ ముక్కలు ఇరుక్కుని అలాగే ఉండిపోతాయి. టోస్టర్ ఒకసారి షేక్ చేస్తే... ఆ ముక్కలు దాదాపు కిందపడిపోతాయి. అతుక్కుని ఉన్నవాటిని తొలగించేందుకు చిన్న పెయింట్ బ్రష్ తో టోస్టర్ని శుభ్రం చేయాలి.




క్యాండిల్ హోల్డర్స్ మీద కొవ్వొత్తి కరిగి పడిపోవడం సాధారణం. వేడినీళ్లలో కాస్త వెనిగర్ వేసి, ఆ మిశ్రమంలో క్యాండిల్ హోల్డర్స్ను ఉంచాలి. తరువాత బయటకు తీసి వస్తంతో తుడిస్తే కొవ్వొత్తి మరకలు పోతాయి.



బ్లెండర్లో వేడి నీళ్లు, గిన్నెలు తోమే డిటర్జెంట్ కాస్త వేసి ఒక నిమిషం పాటూ ఆన్ చేస్తే సరి, బ్లెండర్ చక్కగా శుభ్రమైపోతుంది.



అరటిపండును ఫ్రీజ్లో పెట్టి ఆ తరువాత మెత్తగా పేస్టులా చేసి దాంతో ఐస్ క్రీము చేస్తే రుచి అదిరిపోతుంది. అంతేకాదు ఆరోగ్యం కూడా. పిల్లలకు ఇష్టం.





రావాలయ్యా ...”

బతకమ్మ పండగ రోజులు దగ్గరకు రాగానే ఊరి వాళ్లందరికీ ఆ సంగతి తెలియజేస్తూ, పండుగ ఏర్పాట్లు చేసుకోవాల్సిందిగా రెండు మూడు రోజుల ముందు దండారా చాటింపు వేయిస్తారు. ఆడబిడ్డలను పుట్టింటికి తెచ్చుకునే వాళ్లు, కొత్త బట్టలు కొనుక్కునే వాళ్లు... ఎవరి ఏర్పాట్లు వాళ్లు చేసుకుంటారు.

పెసర చేసు పనిలో పడి బతకమ్మ పండగ సంగతే మర్చిపోయింది పూలమ్మ.

బతకమ్మ పండగంటే పూలమ్మకు ప్రాణం. ఏ ఆడబిడ్డకైనా అంతే. ఏడాది అంతా గడియ తీరికలేకుండా చాకిరీ చేసే ఆడబిడ్డలకు ... తొమ్మిది రోజులు కష్టాలని మరిచిపోయేలా చేసే పండగ బతకమ్మ. ఆ తొమ్మిది దినాలు పసిపాపల్లా అయిపోతారు. అంతా కలిసి బతకమ్మ ఆడుకుంటారు.

మళ్ళీ ఒక్కసారిగా ఉరుములు, మెరుపులు.

చిన్నగా వాన తుంపర మొదలయ్యింది.

‘వానపాడు గాను... ఈ ఒక్కనాడు ఆగదాయె. ఈ తుంపర పెద్దగ ఐతే ఇంకేమన్న ఉండా...’ పెసరచేసు నాశనమైతది’ దుఃఖం ఆగట్టేదు పూలమ్మకి.

వానలనే తడుచుకుంటూ గబగబ ఇంటికి

లోపలకి వస్తూ తలుపేసిండు నాగయ్య.

“కూలోళ్ల జాడకేమన్నా పోతివా... ఎవలన్న రేపు కూలికి వస్తనన్నరా?”

“అన్ని బజార్లు తిరిగి అడిగొచ్చినా. ఎవల పని ఆళ్లకున్నది. ఎవలు దొరకలే...” పూలమ్మ ఆశల మీద నీళ్లు పోశాడు నాగయ్య.

‘డమ.. డమ.. డమ..’ ఇంటి రేకుల మీద వాన జల్లు చప్పుడు పెరిగింది. రేకుల మీద నుంచే కాదు పూలమ్మ కళ్లనుంచి కూడా ధారలు ఆగడం లేదు.

వానకి తడిసి రాలిపోతున్న పెసర గింజలు, చేనంతా వంగిపోయినట్టు కళ్లముందు కనపడింది. బువ్వకూడా తినాలనిపించలేదు. భర్తకు ఇంత పల్లెల పెట్టింది. ఏం మాటాడకుండా కూసుంది. ఒక ఐదు నిమిషాలు కురిసి వాన ఆగిపోయింది. హమ్మయ్య ... వాన మళ్ల రాకపోతే బాగుండు అనుకుంది.

నాగయ్య ఇంటి బయట పాక కింద మంచం ఏసుకుని నిదరపోయిండు. పూలమ్మకు మాత్రం నిదరపట్టడం లేదు. కడుపులో చిన్నగా నొప్పి మొదలైంది. పంట మొత్తం వానకు కొట్టకపోతుందన్న బాధ ముందు కడుపుల నొప్పి పెద్దగా అనిపించలేదు. ఎల్లమ్మ తల్లి, కట్టమైనమ్మ తల్లి... మీకు దండం పెడత. మీరే కాపాడాలి అని గుర్తొచ్చిన దేవర కల్లా మొక్కుకుంటూనే ఉంది. అర్ధరాత్రి ఎప్పుడో కునుకుపట్టింది.

● ● ●

‘బిడ్డా ...’ అన్న తల్లి పిలుపుకు మెలకువ వచ్చింది పూలమ్మకి. తెల్లంగ తెల్లారింది. మంచం మీద నుంచి లేవబోయింది కానీ చేతకాలేదు. పెయ్యంతా నొప్పులు. మెల్లగ కాలు చేయకూడదీసుకుని దిగింది. నెమ్మదిగా బయటకు నడుసుకుంటూ వచ్చి మొగిలి దిక్కు చూసింది. మబ్బు జాడ లేదు. ఏ తల్లో తెల్ల గుడ్డతోని అలికినట్టు ఆకాశం తేటగ ఉంది. నేల మామూలుగ తడిసి ఉంది. అంటే రాత్రి వాన కాసేపే వచ్చిందన్నమాట! గంపెడు సంతోషమైంది పూలమ్మకు. ఇయాళ తెంపితే పెసరచేసు ఐపోతది. గబగబ మొకం కడుక్కోని ఇంత తిని బయటకి వచ్చింది.

“మళ్ల యాడికి పోతున్నవు బిడ్డ. నిండు నెలలాయె. డాక్టరు ఇంటిపట్టునే ఉండమని చెప్పిండు కద. పెసర చేసు యాడికి పోదులే. అల్లుడు ఏరతడు కద. ఇంటికాన్నే ఉండు బిడ్డా” తల్లి పిలుస్తున్నా వినకుండా అడుగుల అడుగు ఏసుకుంట మెల్లగా చేసు కాడికి వచ్చింది. అప్పటికే ఎప్పుడొచ్చిందో నాగయ్య గబగబ పెసరచేసు ఏరబట్టిండు.

“ఏందే ఊకే ఇంటి కాడ ఉండక చెలక్కాడికి ఎందుకొచ్చినవు. నేను ఏరుతుంటిని కద. డాక్టరు చెప్పినంత కూడా ఇనవ. సక్కగ ఇంటికి పో” చేసు దగ్గరికి వచ్చిన పూలమ్మను బెదిరించినట్లు చెప్పిండు.

నాగయ్య మాటలు పట్టించుకోకుండా ఒక బస్త సంచి తీసుకుని గబగబ పెసరకాయ దూయడం మొదలు పెట్టింది. పూలమ్మ ఒక పని చేయాలనుకుంటే.. ఎవరు చెప్పినా, ఎంత చెప్పినా ఇనేరకం కాదని తెలుసు నాగయ్యకి.

పొద్దుతోని పోటీ పడి గబగబ పెసరకాయ తెంపినరు. నిండు నెలల మనిషి ఐనా నాగయ్య తెంపే పెసరకాయ కంటే ఎక్కువే దూస్తోంది పూలమ్మ. పగటిల వరకు గబగబ రెండు ముద్దలు మింగి మళ్ల సాళ్ల మధ్యకు పోయినరు. పూలమ్మకి అప్పుడప్పుడు కడుపుల నొప్పి పెరుగుతోంది. ఐనా పానం బిగబట్టుకుని పెసరకాయ తెంపుతనే ఉంది. పొద్దుకే ఏలకు చేసు ఏరడం దాదాపు దగ్గర పడ్డది. పూలమ్మకి పోయిన పానం తిరిగివచ్చినట్టు అయింది. “మూడు నెలల కష్టం చేతికి దక్కింది” అని సంబరబడ్డది.

మెల్లగ ఇంటిబాట పట్టింది. పొద్దున వచ్చిన దారే ఐన ... ఆ దారే ఇప్పుడు ఎందుకో కొత్తగా కనిపిస్తోంది. నిన్నటి దాక పెసర చేసు, వాన

“

బతకమ్మ పండుగ డప్పుల సప్పుడు పెరిగింది. పూలమ్మ ఇంటి ముందు నుంచే బంగారు పచ్చ రంగులో బతకమ్మలు మెరుస్తూ కదిలిపోతున్నాయి. “అది సరే గానీ బిడ్డా పూలమ్మ... నీ బిడ్డకు ఏం పేరు పెద్దవు” అని అడిగింది పక్కింటి వరక్క

“ఇంకేం పేరు పెడతా పెద్దమ్మా. నా ముద్దుల తల్లికి బతకమ్మ అని పెట్టుకుంటు” బిడ్డను ఎత్తుకుని ముద్దాడింది పూలమ్మ.

భయం వల్ల గమనించలేదు కానీ దారి పక్కన తంగేడు పూలు పచ్చగా మెరిసిపోతున్నాయి. రాత్రి కురిసిన వానకు కడిగిన బంగారంలా తళతళలాడుతున్నాయి. వాటిమీద అక్కడొకటి ఇక్కడొకటి నిలిచిపోయిన చినుకులు ముత్యాల్లా మెరుస్తున్నాయి. “ఎంత ముద్దుగా ఉన్నయో తంగేడు పూలు...” అనుకొని తెంపుకుని సిగలో పెట్టుకుంది.

“ఒక్కొక్క పూవేసి సందమామా.... ఒక్కజాము ఆయె సందమామా.... ” తనలో తానే పాడుకుంటూ నడుస్తోంది. సగం దూరం వచ్చినంత కడుపుల నొప్పి పెరిగింది. గడ్డపారతోని పొడిసినట్టు ఒక్కసారిగా కడుపులో కలుక్కుమంటోంది. ఊపిరి బిగబట్టి ఇంటిదాక వచ్చింది. ఇంట్లోకొచ్చిందో లేదో... మంచంల కూలబడి “అమ్మా..” అని కడుపు పట్టుకుని గట్టిగా మొత్తుకుంది.

పొయ్యి దగ్గర వంట చేస్తున్న పూలమ్మ తల్లి “ఏమాయే బిడ్డా” అంటూ లోపలికొచ్చింది. కడుపు పట్టుకోని తల్లిడిల్లుతోంది బిడ్డ. గబగబ బయటికి పోయి పక్కింటి వరమ్మను కేకేసింది.

“జర రాండి వరక్కా... ఎల్లక్క. నా బిడ్డ నొప్పులు పడుతాంది. నిండు నెలల మనిషి. కాన్ను దగ్గర పడ్డదని ఎంత చెప్పినా ఇనక పాయె. పడ్డంటే చెలకకాడికి పోయింది. నొప్పులు కమ్ముకొచ్చినయి. సౌడమ్మ కేకలకు చుట్టు పట్నా ఆడోళ్లు ఉరికి వచ్చినరు.

“పట్నం పెద్దాసుపత్రికి తీసుకపోతే బాగుండు. ఎవలన్నా అంబులెన్స్ కి ఫోన్ చేయుండి.”

“ఏ.. కాన్నుకు ఆస్పత్రికి దాంక ఎందుకు వరక్కా. నువ్వు కనలేదా బిడ్డను, నేను కనలేదా. బిడ్డ ఏమన్నా అడ్డం తిరిగిండా ఆసుపత్రిక పోదానికి.. పోయి మంత్రసాని మారమ్మని పిలచక రాపోరి. నేను పూలమ్మ కాలు పట్టుకుంటు.”

పెద్ద వయసు ఆడోళ్లు అటు ఇటూ వేగంగా కదులుతూ పూలమ్మ ప్రసవానికి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు.

పెసరకాయ బస్తాలు మోసుకుంటూ వచ్చిన నాగయ్యకు ఇంటి ముందర ఆడోళ్లు గుమికూడే సరికి ఏం జరిగిందో అర్థమైంది. బస్తాలు ఒక పక్కన ఎత్తేసి ఇంట్లకు పోబోయిండు.

లోపలనుంచి తలుపు దగ్గరకు పెట్టినరు. ‘అమ్మా ...’ అంటూ నొప్పులు తట్టుకోలేక పూలమ్మ అరుపులు వినపడుతున్నయి.

ఇప్పటి దాకా తనతో పుట్టేదు కష్టం చేసింది తన భార్య. నిండు నెలల మనిషి ... ఐనా పంటను కాపాడుకోవడం కోసం పానాల మీదకి తెచ్చుకుంది. పూలమ్మ అవస్థ చూసి కండువ నోట్లో పెట్టుకుని గోడకు కూలబడ్డడు. పసిపిల్ల గాని లాగా ఏడుస్తున్నడు.

“ఏ... ఎందుకు ఏడుస్తున్నవు నాగయ్య. ఆడదై పుట్టినంత ఎవలకైనా ఈ కష్టం తప్పదు. ఊకో.. ఊకో” అని పాత బట్టల కోసం గది లోపల నుంచి బయటికొచ్చిన వరమ్మ ఓదార్చింది.

“అరే అల్లుడా నాగులు... ఏం కాదుర. అంత నిమ్మలమే ఐతది ఊకో...” అని దగ్గరకు తీసుకుని కండ్లు తూడిసిండు వరక్క. పెనిమిటి ఈరస్యమి మామ.

“ఎవసాయం పాడుగాను. ఒక్కనాడన్నా బిడ్డ గడియ సుకం ఎరగదాయె. కాడి మోసే ఎద్దులన్న నయం. కాసేపు పండుకుంటయి.. సేద్యం చేసే ఇంట్లై పుట్టిన ఆడదానికి సచ్చిందాక గోస తప్పకపాయె ...”

ముసలి తల్లి సౌడమ్మ దుఃఖం ఆపడం ఎవరితరం కావడం లేదు.

పూలమ్మకు నొప్పులు పెరిగిపోయి తట్టుకోలేక ‘అమ్మా, అమ్మా..’ అంటూ మొత్తుకుంటోంది. బాధ చూడలేక బయటకి వచ్చిన వరమ్మ “ఓ నాగులు... పోయి డాక్టరునన్నా పిలుచుకోని రాపో” అని కేకేసింది. ఊరిలోనే ఉన్న ఆరెంపీ కాడికి గబగబ ఉరికిండు నాగులు.

● ● ●

“జజ్జనక జజ్జనం .. జజ్జనకం జజ్జనం ...” బతకమ్మ డప్పుల చప్పుడు మొదలైంది.

డప్పుల చప్పుడు మంచంలో పడుకొన్న పూలమ్మకు వినిపిస్తోంది.

“దేవుని మాళ్ళాన కాన్ను నిమ్మలంగా ఐనది బిడ్డా. కానీ నెలలు నిండినంత కూడా మా మాట ఇనకుండా చెలక కాడికి పోతివి. ఏమన్న అయ్యంటే ఎట్లు బిడ్డా?” అడిగింది సౌడమ్మ.

“చేను మీద ఉన్న పంట కూడా కడుపుల బిడ్డ అసొంటిదే కదే అమ్మ. ఆరు నూరైనా సరే... రెక్కల కష్టంతోని ఆరుగాలం పండించిన పంటను పడులుకుంటమా. పానం ఎదురుబెట్టయినా పంటను దక్కించుకోమా...”

“నీ ధైర్యానికి మొక్కాలె బిడ్డ. అటు చెలక మీద పంట దక్కించుకున్నవు. రోజూ పుట్టేదు కష్టం చేయడం వల్ల ఇంట్లనే కాన్ను అయింది. బంగారమసొంటి ఆడబిడ్డ పుట్టింది.”

బతకమ్మ పండుగ డప్పుల సప్పుడు పెరిగింది. పూలమ్మ ఇంటి ముందు నుంచే బంగారు పచ్చ రంగులో బతకమ్మలు మెరుస్తూ కదిలిపోతున్నయి.

“అది సరే గానీ బిడ్డా పూలమ్మ... నీ బిడ్డకు ఏం పేరు పెద్దవు” అని అడిగింది పక్కింటి వరక్క.

“ఇంకేం పేరు పెడతా పెద్దమ్మా. నా ముద్దుల తల్లికి బతకమ్మ అని పెట్టుకుంటు” బిడ్డను ఎత్తుకుని ముద్దాడింది పూలమ్మ.

ప్రతి ఏడూ తంగేడు బతకమ్మను ఎత్తుకునే పూలమ్మ ... ఈ ఏడు బిడ్డ బతకమ్మను ఎత్తుకుంది.

తల్లి స్వర్గ వెచ్చగా తగిలిన చిన్నారి బతకమ్మ పెదవులు నవ్వినట్టు వంపు తిరిగినయి. ఇంటి ముందు ఆరబోసిన పెసళ్లు ఎండ పొడ తగిలి తళతళ మెరుస్తున్నయి.

- 99855 83022

క్రాష్ డైట్ మంచిదేనా?

బరువు తగ్గడానికి ఏ డైట్ కొత్తగా పరిచయం అయినా... ఫాలో అయిపోయే వాళ్లే ఎక్కువ మంది. ఇదిగో ఇప్పుడు క్రాష్ డైట్ కాలం నడుస్తోంది. తక్కువ కాలంలోనే



ఎక్కువ బరువు తగ్గడానికి సాయం చేసే ... తక్కువ క్యాలరీల డైట్ ఇది. అయితే దీనివల్ల దుష్ప్రభావాలు కూడా ఎక్కువే. బరువు తగ్గే క్రమంలో మొదట శరీరంలో నీళ్ల శాతం తగ్గుతుంది. దీనివల్ల డిహైడ్రేషన్ సమస్య తలెత్తే ప్రమాదం ఉంది. డైట్లో భాగంగా కొన్ని రకాల ఆహారాన్ని పూర్తిగా దూరం పెట్టాల్సి వస్తుంది. అలా చేస్తే సంపూర్ణ పోషకాలు శరీరానికి చేరవు. పోషకాహార లోపం వచ్చే అవకాశం ఉంది. డైట్లో భాగంగా వ్యాయామాలు చేయక్కర్లేదు. కానీ వ్యాయామం అనేది శరీరానికి చాలా మేలు చేసే ప్రక్రియ. తిన్నది సరైన పద్ధతిలో ఖర్చు చేసేందుకు వ్యాయామాలు అవసరం. కానీ క్రాష్ డైట్లో వ్యాయామానికి చోటు లేదు. కనుక ఆరోగ్యంగా బరువు తగ్గడం అనేది ఆలోచించాల్సిన విషయమే. క్రాష్ డైట్ చేయాలనుకుంటే.. వైద్యులను సంప్రదించి.. అప్పుడు నిర్ణయం తీసుకోవచ్చు.

హెయిర్ డ్రయ్యర్తో ఆ సమస్యలు



తలకు స్నానం చేశాక త్వరగా జుట్టు తడారి పోవాలని హెయిర్ డ్రయ్యర్ వాడతారు చాలామంది. అలాగే వంటిలు తిరిగే జుట్టు కోసం, స్టైల్ గా ఉండే వెంట్రుకల కోసం స్ట్రెయిట్ నర్ కూడా వాడతారు. కానీ వీటి వల్ల కంటి సమస్యలు, కళ్లు తడారిపోవడం వంటివి మొదలయ్యే ప్రమాదం ఉంది. హెయిర్ డ్రయ్యర్ లేదా స్ట్రెయిట్ నర్ వాడడం వల్ల వేడి గాలి బయటకు వస్తుంది. ఆ గాలి నేరుగా కళ్లను చేరుతుంది. తరచూ ఇలా చేయడం వల్ల కళ్లు తడారిపోతాయి. ఈ సమస్య మరీ ముదిరితే చూపు మనకబారడం వంటివి జరుగుతాయి. ఇప్పటికే సెల్ ఫోన్లు, ట్యాబ్ లు, ల్యాప్ టాప్ లు, డెస్క్ టాప్ లు ఎక్కువ చూడటం వల్ల చాలా మంది కళ్లు తడారిపోతున్నాయిప్పుడు. అలాంటి వాళ్లు ఇలాంటి వస్తువులను వాడితే సమస్య మరింత తీవ్రతరం అవుతుంది. కనుక వాటి వాడకం తగ్గించడం ఉత్తమం. అలాగే నిద్రపోయే ముందు కంటి డాక్టరుతో సంప్రదించి ఐ డ్రాప్స్ వాడడం కూడా మంచిది.

రాత్రిపూట తినొచ్చా?

ఆపిల్, అరటి పండు... రెండూ చాలా ఆరోగ్యకరమైనవే. తినమని వైద్యులు సైతం చెబుతారు. కానీ ఆ రెండింటినీ రాత్రి పడుకోబోయే ముందు



తినకపోవడం ఉత్తమం. ఆపిల్ లో పోషకాలు పుష్కలంగా ఉంటాయి. అలాగే కొన్ని రకాల ఆమ్లాలు కూడా ఉంటాయి. ఇప్పటికే ఎసిడిటీ వంటి సమస్యలతో బాధపడేవారికి ఆ ఆమ్లాలు కూడా తొడైతే రాత్రిపూట మరింత ఇబ్బంది తప్పదు. కనుక ఎసిడిటీ సమస్యలు ఉన్న వాళ్లు రాత్రి పూట ఆపిల్ కు దూరంగా ఉండడం మంచిది. ఇక అరటిపండు సంగతికొస్తే... ఇది కూడా చాలా అత్యావశ్యకమైన ఆహారమే. కానీ రాత్రి పూట తింటే జలుబుకు దారితీసి అవకాశం ఉంది. అలాగే పరగడుపున కూడా దీన్ని తినకపోవడమే మంచిది. తిన్న వెంటనే నిమిషాల్లో శక్తినిచ్చి... అంతే త్వరగా అలసటను కలిగిస్తుంది. టిఫిన్, మధ్యాహ్న భోజనం తిన్నాక అరటిపండు, ఆపిల్ లాంటివి తింటే ఆరోగ్యం.



స్క్రీమింగ్ సీజన్..

‘స్కామ్’ అనే పదాన్ని నేను మొదట ఎప్పుడు విన్నానే గుర్తులేదు. కానీ, స్కామ్ అనగానే మొదట గుర్తొచ్చేది బిగ్ బుల్ హార్షద్ మెహతా పేరే! ఎనభైకి ముందు పుట్టిన ఏ భారతీయుడైనా హార్షద్ మెహతా పేరును కనీసం ఒక్కసారైనా వినుంటాడు. భారత్‌లో జరిగిన స్కామ్‌ల చరిత్రలో 1992వ సంవత్సరం ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని కలిగివుంటుంది. ఆ ఏడాదిలోనే హార్షద్ మెహతా చేసిన స్టాక్ మార్కెట్ మోసాల గురించి ప్రపంచానికి తెలిసొచ్చింది. అప్పటివరకూ ఎవరో కొద్దిమందికి మాత్రమే పరిమితమైన షేర్ మార్కెట్, స్టాక్ ఎక్స్‌చేంజ్, సెక్యూరిటీస్ లాంటి పదాలు ప్రతి భారతీయుడికీ తెలిసొచ్చాయి. నాలుగువేల కోట్ల రూపాయల స్కామ్ చేసి అప్పట్లో సెన్సేషన్‌గా నిలిచిన హార్షద్ మెహతా జీవితం ఆధారంగా వచ్చిన సరికొత్త వెబ్ సీరీస్ - ‘స్కామ్ 1992’.

1990ల ప్రాంతంలో సరళీకృతమైన ఆర్థికవిధానాల ప్రవేశంతో అప్పటివరకూ పెద్దగా వినిపించని, కనిపించని స్టాక్ బ్రోకర్ అనే క్యారెక్టర్‌ని, వ్యవస్థలో ఉన్న లొసుగుల్ని వాడుకుని ‘బిగ్ బుల్’ అనిపించు కుని పత్రికల కవర్ పేజీల మీద హీరోగా చిత్రించబడి, స్టాక్ బ్రోకర్స్‌లో అమితాబ్ బచ్చన్ అంతటివాడని అందరి చేత కొనియాడబడిన హార్షద్ మెహతా కథే ఈ పది భాగాల వెబ్ సీరీస్.

ఈ కథ ప్రధానంగా 1980, 1990లలోని ముంబైలో జరుగుతుంది, రాజీవ్ గాంధీ ప్రధానిగా దేశంలో ఆర్థిక వ్యవస్థలో కొత్త మార్పులు చోటు చేసుకుంటున్నాయి. గుజరాత్‌లోని ఒక సాధారణ మధ్యతరగతి కుటుంబం నుంచి వచ్చిన హార్షద్ మెహతా బాంబే స్టాక్ ఎక్స్‌చేంజ్‌లో బ్రోకర్‌గా చేరడం, తన తమ్ముడు, ఇంకొంత మందితో కలిసి స్టాక్ బ్రోకింగ్ వ్యాపారం మొదలుపెట్టడం, సొంత లాభాల కోసం మార్కెట్‌ని ఒక ఆటాడించడం, బ్యాంకులకు అధిక వడ్డీలిస్తానని అప్పు చేసి, ఆ డబ్బుని స్టాక్ మార్కెట్‌లో ఇన్వెస్ట్ చేయడం, అతి కొద్ది సమయంలోనే కోట్లకు అధిపతి కావడం, అతను చేసిన స్కామ్ బయటపడి జైలుకెళ్లడం - మొత్తం సినిమా ఫస్ట్‌లో జరిగే ఈ కథ.. నిజ జీవితంలో జరగడం విచిత్రం. ఈ సీరీస్‌లో హార్షద్ మెహతాను ఒక హీరోగానో, విలన్‌గానో చూపించకుండా జరిగింది జరిగినట్టు చెబుతూ అతను హీరోనా, విలనా అని నిర్ణయించుకునే బాధ్యతను ప్రేక్షకుడికే వదిలేస్తాడు దర్శకుడు.

కథ మొత్తంలో ముఖ్యంగా హార్షద్ మెహతా, సీటీ బ్యాంక్ ఇండియా హెడ్ థ్యాగరాజన్ మధ్య జరిగే పోరాటం ఎంతో ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది. ఒకవైపు ఎప్పుట్నుంచో పాతుకుపోయి మోసాలు సాగిస్తున్న థ్యాగరాజన్, మరోవైపు అప్పుడే మార్కెట్లోకి వచ్చి వారి ఎత్తులకు పై ఎత్తులు వేస్తూ కళ్లు మూసి తెరిచేలేపు హీరోగా ఎదిగిన హార్షద్ మెహతా- వీరిద్దరి మధ్య జరిగే యుద్ధం ఈ సీరీస్ కే హైలైట్ అని చెప్పొచ్చు.

దేశంలో ఇన్ని స్కామ్స్ జరుగుతున్నా ఇప్పటికీ వాటిని నిలువరించలేకపోవడంలో జరుగుతున్న అవకతవకలను క్రిస్టల్ క్లియర్ గానూ, నిర్భయంగానూ చూపించడంలో ఈ సీరీస్ నిర్మాతలు, దర్శకుడు, రచయితలను మనం అభినందించాలి. పొలిటికల్‌గా వచ్చిన ఇబ్బందులవల్ల ఈ స్కామ్ గురించి పూర్తి విషయాలు బయటపెట్టలేకపోయిన ఆర్టిస్ గవర్నర్, స్కామ్‌ని విచారించడానికి వచ్చిన నిజాయితీగల సీటిబి ఆఫీసర్ మాధవన్, అతను ఎదుర్కొన్న ఇబ్బందులు - ఇవన్నీ కూడా కథకు కొత్త లేయర్‌ని



‘స్కామ్ 1992’

జోడించడం మాత్రమే కాకుండా, నేటికీ మన వ్యవస్థలో మోసగాళ్లు ఎందుకు ఎలా తప్పించుకు తిరగలుగుతున్నారో చూపెట్టుంది. ఐదొందల నిమిషాలకి పైగానే నిడివి కలిగిన ఈ వెబ్ సీరీస్ ద్వారా హాలీవుడ్ స్థాయి బయోపిక్‌ని చూపెట్టడమే కాకుండా, ఉత్తమ సాంకేతిక విలువలు కలిగి, అత్యుత్తమ నటీనటులు, సాంకేతిక నిపుణుల

కలయికతో భారతదేశంలో వచ్చిన ఉత్సాహభరిత వెబ్ సీరీస్‌గా ‘స్కామ్ 1992’ని పేర్కొనడంలో ఎటువంటి సందేహం లేదు. త్వరలో హార్షద్ మెహతా జీవితం ఆధారంగా అభిషేక్ బచ్చన్ హీరోగా ‘బిగ్ బుల్’ అనే సినిమా వస్తుండడం మరొక విశేషం.

ఈ సీరీస్‌లో హార్షద్ మెహతాగా నటించిన గుజరాతీ నటుడు ప్రతీక్ గాంధీ గురించి ప్రతి ఒక్కరూ మాట్లాడుకుంటారు. అంతటి అద్భుతమైన నటన ప్రదర్శించాడు ఆయన. ఇప్పటివరకూ మంచి వెబ్ సీరీస్ చూడాలంటే జీవీ, అమెజాన్ ప్రైం, నెట్ఫ్లిక్స్ వంటి ఓటీటీ ప్లాట్‌ఫామ్స్ అనుకునే వాళ్లకు ఇప్పుడిప్పుడే ‘సోనీ లివ్’ కూడా కొత్త కంటెంట్‌తో రోజు రోజుకీ తన ఉనికిని మరింత ఉద్ఘాటించేసుకుంటోంది. ఇప్పుడొచ్చిన ఈ స్కామ్ 1992తో సోనీ లివ్ ప్లాట్ ఫామ్‌లో కొత్తగా చేరే వాళ్ల సంఖ్య గణనీయంగా ఉండవచ్చు.

సాధారణంగా స్టాక్ మార్కెట్, బ్యాంకింగ్ లాంటి నేపథ్యంలో జరిగే విషయాల ఆధారంగా వచ్చిన సినిమాలు, సీరీస్‌లు మనదేశంలో తక్కువే! హాలీవుడ్‌లో ‘వుల్ఫ్ ఆఫ్ వాల్ స్ట్రీట్’, ‘ది బిగ్ షార్ట్’, ‘మార్ష్‌న్ కాల్ట్’ లాంటి ఎన్నో హాలీవుడ్ సినిమాలు ఇటువంటి నేపథ్యంలో వచ్చి పెద్ద విజయమే సాధించాయి. ‘స్కామ్ 1992’ ద్వారా ఫైనాన్షియల్ థ్రిల్లర్ అనే సరికొత్త జానర్‌ని భారతీయ ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేసిన దర్శకుడు హన్సాల్ మెహతాకు మనం కృతజ్ఞతలు చెప్పక తప్పదు. మనదేశంలో ఈ నేపథ్యంలో ఎక్కువ సినిమాలు లేనప్పటికీ, రవి సుబ్రమణ్యం అనే రచయిత ఇంగ్లీష్‌లో బ్యాంకింగ్ వ్యవస్థలో జరిగే వివిధకారాలైన మోసాలు, స్కామ్‌ల నేపథ్యంలో పదికి పైగానే నవలలు రాశారు. వీటి ఆధారంగా త్వరలోనే కొన్ని సినిమాలు, వెబ్ సీరీస్‌లు రాబోతున్నాయి. నిజానికి ఈ వెబ్ సీరీస్ కూడా సుచేతా దలాల్, దేబాశిష్ బసు రాసిన ‘ది స్కామ్: హూ వన్, హూ లాస్ట్, హూ గాట్ అవే’ అనే పుస్తకం ఆధారంగానే రూపొందించడం ప్రత్యేకంగా చెప్పకోవాలి. సినిమా కథలంటే ఎలాగో చుట్టేశారు కానీ గంటల తరబడి నడిచే వెబ్ సీరీస్‌లు తియ్యాలంటే ఇప్పుడు ప్రధానంగా పుస్తకాలే ఆధారం అవుతుండడం కొంత ఆనందించదగ్గ విషయం. హార్షద్ మెహతా అంత కాకపోయినా మన దగ్గర స్టాంప్ పేపర్ స్కాం చేసిన తెల్లీ, సర్కశిక్లా అభియాన్ డబ్బులు దోచేసిన సరస దేవి లాంటి ఎందరివో కథలు మనకూ ఉన్నాయి. రాసేవాళ్లంటే వెబ్ సీరీస్, సినిమాగానో తీసేవాళ్లో ఉంటారు. చూద్దాం ఎవరా పనికి పూనుకుంటారో!

- వెంకట్ శివారెడ్డి,
venkat@navatarangam.com

తళుకులీనే కొనమెరుపు కథలు

ఊహించని మలుపులతో, హాస్యం, వ్యంగ్యం, సస్పెన్స్‌లతో సాగిపోయి కొన మెరుపుతో ముగిసే ఓ హెన్రీ (విలియం సిడ్నీ పోర్టర్) కథలకు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కోట్లాది మంది అభిమానులున్నారు. ఓ హెన్రీ అనగానే గుర్తొచ్చే ‘క్రిస్టన్ బహమతి’ కథతో పాటు ఆయన రాసిన వందల కథల్లో నుంచి ఎంపిక చేసిన 21 కథల అనువాద పుస్తకమిది. సామాన్యుల జీవితాలను, సరళమైన శైలిలో రాయడం వలన ఓ హెన్రీ కథలు ఎప్పటికీ బతికే ఉంటాయి. ఆయన కథల్లోని సామాన్య పాత్రలు, చదివినచేనే శైలి, కథను నడిపించే విధానం, పదాల ఎంపిక, పాత్ర చిత్రణ ఇవన్నీ కూడా ఆయనను అమెరికాకు చెందిన ఉత్తమ కథకుడిగా తీర్చిదిద్దాయి. వేగంగా రాస్తూనే కథకు పాపులారిటీ కల్పించిన రచయితల్లో ఓ హెన్రీ ఒకరు. ‘ప్రేమ పక్షులు’, ‘నగరం యొక్క కంఠ ధ్వని’, ‘హృదయాలు - హస్తాలు’, ‘ఆఖరి పత్రం’ లాంటి కథలు చదువుతున్నప్పుడు రచయిత కథా విలక్షణతకు అచ్చెరువొందుతాం. అనువాదకుని చేయని దాటుకొని అక్కడక్కడ పడిన కొన్ని కృతక వాక్యాలు మినహా అనువాదం కూడా చాలా సాఫీగా సాగింది. పాత్రల పేర్లు, ప్రదేశాల పేర్లు తీసివేస్తే ఇవి తెలుగు నేల మీద జరిగిన కథలేమో అనేంత బావుంది అనువాదం. ఔత్సాహిక కథా రచయితల్లో పాటు కథా ప్రేమికులంతా చదివి తీరవలసిన కథలివి.

- వెల్లండి శ్రీధర్

ఓ హెన్రీ కథలు, అనువాదం: శ్రీరాగి
పేజీలు: 120, **వెల:** రూ. 100
ప్రతులకు: పల్లవి పబ్లికేషన్స్ - 98661 15655



ఒక స్పెస్ ఒపేరా ఫాంటసీ

స్పెస్ ఒపేరా అంటే వైజ్ఞానిక కాల্পనిక సాహిత్యంలోని ఒక ఉపవిభాగం. భవిష్యత్తులో రాబోయే వైజ్ఞానిక ప్రగతి, వివిధ గ్రహాల మధ్య, కొన్ని సామ్రాజ్యాల నడుమ ఆధిపత్యాలకోసం చేసే యుద్ధాలూ, కొంత రోమాన్స్, కొన్ని అతీంద్రియ శక్తుల తాంత్రిక వ్యూహాలూ, ప్రయోగాలూ ఈ స్పెస్ ఒపేరా లక్షణాలుగా చిత్తర్య మధు ఇదివరకు ఆంగ్లంలో ఒక నవలాత్రయంగా రాశారు. అవి: ‘కుజుడి కోసం’ (నాలుగో సహస్రాబ్ది కథ), రెండు: ‘నీలి ఆకుపచ్చ’ (భూమికి తిరిగి రాక) మూడవది: ‘అంతిమ ప్రతీకారం’ (భూమి నుంచి ప్లాటో దాకా..). ఒక పక్క సైన్స్ వర్ధిల్లినా మరొక వైపు అతీంద్రియ శక్తులు, మంత్రాలు, శాపాలు, వున్న ‘యూనివర్సల్ ఫోర్స్’ ఒకటి కూడా భవిష్యత్తులో వుంటుందని ఊహించి రాసిన నవల ఇది. ఉదాహరణకు.. హనీ ఆమ్రపాలి.. భూమిమీది ఇండికా సెంట్రల్లో ఒక ప్రొఫెసర్, ప్రకృతి ఆమ్రపాలి హనీ భార్య. ఈమెకు మంత్రశక్తులున్నాయి.. నారా ఆమ్రపాలి, నయన ఆమ్రపాలి వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు, కుజగ్రహంలోని పాత్రలు.. గ్యానీ అంగారక్, సైన్యాధిపతి, కాన్స్టంటైన్, కుజగ్రహ కాలనీ అధ్యక్షుడు, ఛెన్ లీ, ఎర్త్ కౌన్సిల్ అధ్యక్షుడు, డిమిట్రీ ఒక మంత్రగత్తె, ఏనిమాయిడ్ ఒక జంతువులాంటి మాంత్రికుడు.. ఇలా కల్పిత పాత్రల గ్రహంతర కాలనీలకు సైన్స్ ఆధారాలున్నాయి. కానీ మాంత్రికులు, మంత్రశక్తులు, కాలప్రయాణాలు, వార్మ్ హోల్స్ వీటికి ఆధారాలు లేవు. నవలంతా ఒక మాయాలోక గమనంవలె భ్రాంతిని ప్రత్యక్షిస్తుంది. బాలలూ, యువతరం పిచ్చిగా ఒళ్ళుమరచి రాత్రింబవళ్ళు ‘గేమింగ్’లో ఆడుతూ ఆనందపడ్తున్న విజ్ఞాన, వినోద, వైకల్పిక భ్రాంతిలో జీవించే లక్షణాలను ఇష్టపడే పాఠకులు ఈ పుస్తకాన్ని చాలా ఆదరిస్తారు.

- రామా చంద్రమౌళి

భూమి నుండి ప్లాటో దాకా ...

(స్పెస్ ఒపేరా నవల)
రచన: చిత్తర్య మధు, **అనువాదం:** కొల్లూరి సోమశంకర్
పేజీలు: 296, **వెల:** రూ. 175
ప్రతులకు: సాహితీ ప్రచురణలు, 81210 98500



ఇవీ వచ్చాయి

తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మహాత్మ్యం

(పరిచయం)
రచన: బాలాంత్రపు వేంకటరమణ
పేజీలు: 264, **వెల:** రూ. 200
ప్రతులకు : 95731 70800

నేను చూసిన లోకం (వ్యాసాలు)

రచన: తిమ్మరాజు రామ్ మోహన్
పేజీలు: 59, **వెల:** అమూల్యం
ప్రతులకు: 98486 05152

తెలుగు హిందీ జాతీయోద్యమ గీతాలు

(తులనాత్మక పరిశీలన)
రచన: డా. ఏనుగు నరసింహారెడ్డి
పేజీలు: 272, **వెల:** రూ. 275
ప్రతులకు: నవ తెలంగాణ - 94900 99378

మణికింకిణులు

(సంప్రదాయ సాంస్కృతిక వ్యాస సంపుటి)
రచన: ఆచార్య శ్రీవత్స
పేజీలు: 376, **వెల:** రూ. 234
ప్రతులకు: 0866 - 2510202

అశ్వేని, భరణి, కృత్తిక 1వ పాదం

మేషం అనుకూలతలు అంతంత మాత్రమే. విమర్శలు ఎదుర్కొంటారు. కొన్ని విషయాలు పట్టించుకోవద్దు. ఆశావహ దృక్పథంతో మెలగండి. బుధవారం నాడు ఆవుల కలయిక వీలుపడదు. పనులు హడావుడిగా సాగుతాయి. ఖర్చులు విపరీతం. ఈ చికాకులు తాత్కాలికమే. త్వరలో పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. శుభకార్యానికి సన్నాహాలు సాగిస్తారు. ఒక సమాచారం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. దైవదర్శనంలో అవస్థలు తప్పవు.

కృత్తిక 2,3,4; రోహిణి, మృగశిర 1,2 పాదాలు

వృషభం ప్రేమానుబంధాలు బలపడతాయి. అవిశ్రాంతంగా శ్రమిస్తారు. గుట్టుగా వ్యవహరించండి. బాధ్యతలు అప్పగించవద్దు. ఆదాయం సంతృప్తికరం. పనులు చురుకుగా సాగుతాయి. పెద్దలతో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. వ్యవహార ఒప్పందాల్లో మెలకువ వహించండి. గురు, శుక్ర వారాల్లో ఇతరుల విషయాల్లో జోక్యం తగదు. ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ అవసరం. పదవుల కోసం యత్నాలు సాగిస్తారు. ప్రత్యర్థులతో జాగ్రత్త.

మృగశిర 3,4; ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పాదాలు

మిథునం ధనలాభం ఉంది. ఖర్చులు విపరీతం. అనుకున్నది సాధిస్తారు. గృహం ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. పరిచయాలు విస్తరిస్తాయి. వ్యాపకాలు సృష్టించుకుంటారు. పనుల ప్రారంభంలో అవాంతరాలు ఎదురవుతాయి. శని, ఆదివారాల్లో ఆలోచనల్లో మార్పు వస్తుంది. మీ జోక్యం అనివార్యం. మీ సలహా ఇరువర్గాలకు ఆమోదయోగ్యమవుతుంది. వేడుకకు సన్నాహాలు సాగిస్తారు. ఆధ్యాత్మికత పెంపొందుతుంది.

పునర్వసు 4వ పాదం, పుష్యమి, ఆశ్లేష

కర్కాటకం ఈ వారం శుభదాయకమే. జటిలమైన వ్యవహారాలు కొలిక్కివస్తాయి. కొత్త యత్నాలకు శ్రీకారం చుడతారు. అవకాశాలు కలిసి వస్తాయి. పొదుపు ధనం గ్రహిస్తారు. పనుల్లో ఒత్తిడి, జాప్యం అధికం. ఆవులకు ముఖ్య సమాచారం అందిస్తారు. అనవసర బాధ్యతలు చేపట్టి ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటారు. ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ అవసరం. చిన్ననాటి పరిచయస్తులతో సంభాషిస్తారు. గత సంఘటనలు ఉల్లాసాన్నిస్తాయి.

మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1వ పాదం

సింహం లక్ష్యసాధనకు ఓర్పు ప్రధానం. గత తప్పిదాలు పునరావృతమవుతాయి. అనుకూలతలు అంతంత మాత్రమే. మీ సమర్థతపై నమ్మకం పెంచుకోండి. సహాయం అశించవద్దు. స్వయంకృషి తోనే అనుకున్నది సాధిస్తారు. కొంత మొత్తం ధనం అందుతుంది. అవసరాలు నెరవేరుతాయి. పనుల్లో ఒత్తిడి, శ్రమ అధికం. అనుకోని సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. సోదరులతో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. అనాలోచిత నిర్ణయాలు తగవు.

ఉత్తర 2,3,4; హస్త, చిత్త 1,2 పాదాలు

కన్య శుభవార్త వింటారు. కష్టం ఫలిస్తుంది. సభ్యత్వాలు స్వీకరిస్తారు. బాధ్యతలు అధికమవుతాయి. వ్యతిరేకులు సన్నిహితులవుతారు. సోమ, మంగళవారాల్లో దుబారా ఖర్చులు విపరీతం. డబ్బుకు ఇబ్బంది ఉండదు. పనులు వేగవంతమవుతాయి. గృహం సందడిగా ఉంటుంది. ఇంటి విషయాలపై శ్రద్ధ వహిస్తారు. మీ సిపార్టుతో ఒకరికి సదవకాశం లభిస్తుంది. పత్రాల రెన్యూవల్లో మెలకువ వహించండి. ఆధ్యాత్మికత పెంపొందుతుంది.

చిత్త 3,4; స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పాదాలు

తుల లక్ష్యం నెరవేరుతుంది. మంచి పని చేసి ప్రశంసలందుకుంటారు. అందరితో సత్సంబంధాలు నెలకొంటాయి. ఆదాయ వ్యయాలు సంతృప్తికరం. దైవకార్యాలకు వ్యయం చేస్తారు. బుధవారం నాడు అప్రమత్తంగా ఉండాలి. పత్రాలు, నగదు జాగ్రత్త. అయిన వారితో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. పనులు ముందుకు సాగవు. ఆవుల సాయంతో ఒక సమస్య సద్దుమణుగుతుంది. దైవదర్శనాలు మనశ్శాంతినిస్తాయి.

విశాఖ 4వ పాదం; అనూరాధ, జ్యేష్ఠ

వృశ్చికం వ్యవహారానుకూలత ఉంది. సమయోచితంగా వ్యవహరిస్తారు. భూ సంబంధిత వివాదాలు కొలిక్కివస్తాయి. కొత్త యత్నాలకు శ్రీకారం చుడతారు. గురు, శుక్రవారాల్లో పనులు, బాధ్యతలు అప్పగించవద్దు. పరిచయం లేని వారితో జాగ్రత్త. గృహం ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. ఖర్చులు అంచనాలను మించుతాయి. డబ్బుకు ఇబ్బంది ఉండదు. బంధుమిత్రులు ధనసహాయం అర్థిస్తారు. వేడుకలు, విందుల్లో పాల్గొంటారు.

మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం

ధనుస్సు పరిస్థితులు క్రమంగా మెరుగుపడతాయి. వాహనయోగం, వస్త్రలాభం ఉన్నాయి. ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. బంధువులతో సత్సంబంధాలు నెలకొంటాయి. ఖర్చులు విపరీతం. ఆదాయానికి లోటుండదు. సకాలంలో చెల్లింపులు జరుపుతారు. శని, ఆదివారాల్లో ప్రముఖుల సందర్శనం వీలుపడదు. పనుల్లో ఒత్తిడి, శ్రమ అధికం. అవగాహన లేని విషయాల్లో జోక్యం తగదు. కనిపించకుండా పోయిన పత్రాలు లభ్యమవుతాయి.

ఉత్తరాషాఢ 2,3,4; శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పాదాలు

మకరం ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. ఖర్చులు విపరీతం. ఆత్మీయులకు సాయం అందిస్తారు. గృహం సందడిగా ఉంటుంది. పరిచయాలు, బంధుత్వాలు బలపడతాయి. కొత్త యత్నాలకు శ్రీకారం చుడతారు. ఒక సమాచారం తీవ్రంగా ఆలోచింపజేస్తుంది. ముఖ్యులతో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. మీ అభిప్రాయాలకు స్పందన లభిస్తుంది. మంగళ, బుధవారాల్లో పనుల్లో ఒత్తిడి అధికం. గృహంలో మార్పుచేర్పులకు అనుకూలం.

ధనిష్ఠ 3,4; శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పాదాలు

కుంభం ఆశావహ దృక్పథంతో మెలగండి. కార్యసాధనకు ఓర్పు ప్రధానం. స్వయం కృషితోనే అనుకున్నది సాధిస్తారు. ఆంతరంగిక విషయాలు వెల్లడించవద్దు. నమ్మకస్తులే తప్పుదారి పట్టించేందుకు యత్నిస్తారు. గురువారం నాడు అప్రమత్తంగా ఉండాలి. విలువైన వస్తువులు జాగ్రత్త. పనులు ముగింపు దశలో హడావుడిగా సాగుతాయి. ఖర్చులు విపరీతం. చేతిలో ధనం నిలవదు. ఆధ్యాత్మిక, సేవా కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

పూర్వాభాద్ర 4వ పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి

మీనం ఆర్థికస్థితి నిరాశాజనకం. పురోగతి లేక నిష్టేజానికి లోనవుతారు. సన్నిహితుల హితవు మీపై మంచి ప్రభావం చూపుతుంది. ఉత్సాహంతో ముందుకు సాగుతారు. ఖర్చులు విపరీతం. శనివారం నాడు పనుల్లో ఒత్తిడి, శ్రమ అధికం. కుటుంబీకులు మీ అశక్తతను అర్థం చేసుకుంటారు. ఒక సమాచారం ఆలోచింపజేస్తుంది. సోదరులతో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. మీ అభిప్రాయాలను స్పష్టంగా వ్యక్తం చేయండి.

- అడ్డం**
1. 'జయ జయహే - - - - - మర్రిని, రమ్యక పర్రిని శైల సుతే' (5)
 5. గోసాయి కాదు, జీవహింస చేసేవాడు! (3)
 9. దీన్ని మత్తుమందుతో పోల్చాడు మార్క్స్ (2)
 10. అయ్యప్పలకు కనువిందుచేసే జ్యోతి! (3)
 12. యుక్తాయుక్త విచారం (4)
 14. చేపలను పట్టే జాలము (2)
 15. ఒక మసాలా దినుసు (3)
 17. సహదేవుడి మాత (2)
 18. రాముడికి వారధిలో సహాయం చేసిన వ్రాణి (3)
 19. వెనుతిరిగిన శిల (2)
 20. బహుమతి (3)
 21. తిన్నె, వేదిక (3)
 23. సంకీర్తన; సేవ (3)
 24. వాడుకలో సర్పం (2)
 25. తెలుగు 'ఎక్స్ పీరియన్స్' (4)
 27. సంక్రాంతి వర్షాదినంతో చివర రోజు (3)
 28. వంటల్లో వేసుకునే జిగురు పొడి - అటుగా (3)
 31. మళ్లించు; వీధి తిరుగుడు (3)
 33. 'పెలచినా బిగువటరా' అన్న గాయని? (4)
 35. వందతో మంగళసూత్రం (4)
 37. వేదాలు చదివినవాడు (4)
 39. వడ్డికాసులవాడు కొలువుతీరిన కొండ (4)
 40. అటుగా వచ్చిన మన్మథసతి (2)
 41. మొసలితో ఒక రాశి (3)

- నిలువు**
1. మ ద్వయంతో ప్రేమ (3)
 2. హతం కాదు, మంచి బోధ (2)
 3. ఈ ఎం.పి. నాటి 'శుభలేఖ' హీరోయిన్ (4)
 4. చివర దీపిక జోడిస్తే కాగడా - కిందనుండి (2)
 6. పతి ప్రాణాలకోసం యముడితో పోరాడిన సాధ్వి (3)
 7. విశ్వనాథవారి పడగలు - కిందనుండి
 8. ఈ విద్య హస్తరేఖా శాస్త్రం (4)
 11. దుప్పటి (3)
 13. ఆంగ్లంలో రమ్యన్నట్టనిపించే 'ఆర్స్' వంటి విల్లు (3)
 14. మొదలు మారినా ఉపనయనమే! (3)
 16. అవమానం (4)
 17. అడవి (2)
 18. మేఘ గర్జన (3)
 21. ప్రమాదం (3)
 22. చిక్కుడు పోలిన గుగ్గిళ్ల దినుసులు (4)
 25. నమ్మతి (4)
 26. రాజ్య సమాచారం అందించే చారుడు (2)
 28. నాడు విజయా సంస్థ నడిపిన 'శ్రీ'ల పత్రిక (3)
 29. వంట చెరుకు; మోటరు నడవాలంటే కావలసినది! (3)
 30. శరీరం (2)
 32. రజస్వల (4)
 33. మన్మథసతితో సరస్వతి (3)
 34. పాదం వెనక భాగం; చీలమండ (3)
 35. పూజలందుకునే ఒక గ్రహం (2)
 36. నాలుగు సోలల కొలత (3)
 38. వంశధారలో సగం నీటివాలు (2)

● మీ అభిప్రాయాలు/సూచనల కోసం.. sunday.aj@gmail.com **పూరణ** నిర్వహణ : గౌరవ సు

1	2		3	4	✱	5	6	7	✱	8
9		✱	10		11	✱	12		13	
	✱	14		✱	15	16		✱	17	
✱	18			✱	19		✱	20		
21			✱	22	✱	23			✱	✱
24		✱	25				✱	✱	26	✱
	✱	27			✱	✱	✱	28		29
✱	30	✱	31		32	✱	✱		✱	
33		34		✱		✱	35		36	
	✱		✱	37		38		✱		✱
39				✱	40		✱	41		

అనగనగనగా...



ఆ ఎన్టీఆర్ తో మహేశ్!

ఎన్టీఆర్ ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్న సమయంలో ఆయన విధానాలను వ్యతిరేకిస్తూ సినిమాలు తీయమని కాంగ్రెస్ పార్టీ చెప్పడంతో, ఆ పార్టీలో ఉన్న హీరో కృష్ణ కొన్ని సినిమాలు తీశారు. అధికార పార్టీ తెలుగుదేశం పార్టీ విధానాలను ఎండగట్టడమే కాకుండా ఎన్టీఆర్ ను వ్యక్తిగతంగా వేరెత్తి చూపిస్తూ ఆ చిత్రాలు రూపుదిద్దుకొన్నాయి. వాటిలో 'సాహసమే నా ఊపిరి' చిత్రం ఒకటి. ఇందులో ఎన్టీఆర్ ను పోలిన పాత్ర ఒకటి ఉంది. ఆ పాత్రను సింహపురి సుధాకర్ పోషించారు. విజయనిర్మల దర్శకత్వంలో రూపుదిద్దుకొన్న ఈ చిత్రంలో కృష్ణ, సరేష్ హీరోలుగా నటించారు. ఈ చిత్రం శతదినోత్సవం చెన్నైలో జరిగింది. ఆ సమయంలో మహేశ్ కు బాలనటుడిగా మంచి ఫాలోయింగ్ ఉండేది. అందుకే అతన్ని ఈ కార్యక్రమానికి పిలిచారు. ఎన్టీఆర్ గెటప్ లో ఉన్న సింహపురి సుధాకర్ కు మహేశ్ జ్ఞాపికను అందజేశారు. కొనమెరుపు ఏమిటంటే.. తన గురించి ఇలాంటి వ్యంగ్య చిత్రాలు వచ్చినా ఎన్టీఆర్ పట్టించుకొనేవారు కాదు. 'సాహసమే నా ఊపిరి' చిత్రం విడుదలైన కొంత కాలానికి ఓ సందర్భంలో ఆయనకు విజయనిర్మల ఎదురైనప్పుడు.. 'ఏమమ్మా.. నా గురించి సినిమాలు తీయడానికి ఇంకా కథలేమన్నా ఉన్నాయా?' అని నవ్వుతూ అడిగారట! అంత స్పృహతో ఎన్టీఆర్ ఉండేవారు.

భూమి పసుపు వర్ణంలో మెరుస్తుంది. ఊరు సింగిడి అవుతుంది. పుట్టింటి వాకిళ్లలో ఆడబిడ్డల ముఖాలు ఆనందంతో విరబూస్తాయి. సాయంత్రాలు ఊరూ వాడూ ఏకమై బతుకమ్మ ఆట ఆడుతుంది. చెరువులు తీరొక్క పూల నిమజ్జనంతో తళతళ మెరుస్తాయి. 'ఒక్కేసి పువ్వేసి సందమామ', 'బతుకమ్మ బతుకమ్మ ఉయ్యాలో...' అంటూ తరతరాలుగా లయబద్ధంగా వినిపిస్తున్న బతుకమ్మ పాటలు కొత్త రాగాలు అందుకుంటున్నాయి. తెలంగాణలో సాంప్రదాయ బతుకమ్మ పాట సరికొత్త సౌబగులు అద్దుకుని యూట్యూబ్లో ప్రపంచాన్ని చుట్టి వస్తోంది. నవతరాన్ని ఉర్రూతలూపుతోంది.

బతుకమ్మ అచ్చంగా ఆడబిడ్డల పండుగ. ఆడబిడ్డ చుట్టూ అల్లుకున్న అనుబంధాల పండుగ. ఎంగిలిపూల బతుకమ్మతో మొదలై తొమ్మిది రోజుల పాటు అంటే సద్దుల బతుకమ్మ దాకా తెలంగాణ పూలవనంగా మారి బతుకమ్మ ఆటపాటలతో పులకరించిపోతుంది. అరేళ్ల పాపల నుంచి, అరవై ఏళ్ల ముసలోళ్ల దాకా బతుకమ్మ పాటల్లో పాలుపంచుకోవాల్సిందే. అయితే అప్పటిదాకా మౌఖిక సాహిత్యంగా, ఊరి పొలిమేరలకే పరిమితమైన ఆ పాట క్రమక్రమంగా బతుకపాటగా, జీవనసారంగా రూపాంతరం చెందింది. తెలంగాణ ఉద్యమ సమయంలో, రాష్ట్రం ఏర్పడిన తర్వాత బతుకమ్మ పాటకు ఎంతోమంది గీత రచయితలు, గాయనీగాయకులు, సంగీతకారులు కొత్త రెక్కలు తోడిగారు. ఇప్పుడు ఆ పాట డిజిటల్ స్వరాలతో విశ్వవాప్తమైంది.

పాత పాటలు... కొత్త భావాలు...

నిజానికి తరతరాల బతుకమ్మ పాటలన్నీ మౌఖిక సాహిత్యమే. ఆ సాహిత్యాన్ని ఒక్కచోటికి చేర్చి ముందుతరాలను 'జాగృతి' పరిచే క్రమంలో కొత్త గొంతుకలు వినిపించాయి. ఒకటి కాదు... రెండు కాదు... యూట్యూబ్ నిండా బతుకమ్మ పాటల తోరణాలే. అందులో ఎప్పుడో అమ్మమ్మల కాలం నాటి 'రామ రామ రామ ఉయ్యాలో...' నుంచి ఈతరం 'సిటపట సినుకు కురిసే, సెట్టు ఇగురు పెట్టే... తళతళ తంగేళ్లు పూసే, గునుగేమో విరిసే' దాకా వేలాది పాటలు ఎన్నో కొత్త గళాలను మనకు పరిచయం చేస్తాయి. వారిలో బతుకమ్మ పాటలతో సెలబ్రిటీలుగా మారిన వారు ఎంతోమంది ఉన్నారు. అందరూ మారుమూల గ్రామాల్లో నుంచి వచ్చిన వారే. పాటతో పాటు మట్టి వాసనలను మోసుకొచ్చినవారే. ఈ ఏడాది 'కొంగుళ్లు సుట్టుండ్రీ కోమలాంగి, కొనగొమ్మలు వంచుండ్రీ సుందరాంగి...' తమ్ముళ్ల పంపుండ్రీ కోమలాంగి... అన్నల్ల పిలవండ్రీ



కనకమ్మ



వొల్లాల వాణి



తేలు విజయం

లోకల్ కాదు...

గ్లోబల్ 'బతుకమ్మ'

సుందరాంగి...' అంటూ బతుకమ్మ పాటను అద్భుతంగా గానం చేసిన అరవై ఏళ్లకు పైబడిన కనకమ్మ ఇప్పటికే యూట్యూబ్ స్టార్ గా పేరు తెచ్చుకుంది. ఒక టీవీ ఛానెల్ లోని 'ఫోక్ స్టూడియో' కార్యక్రమం ద్వారా వెలుగులోకి వచ్చిన కనకమ్మ పెద్దపల్లి జిల్లా రామగుండం నివాసి. చిన్నతనంలోనే తల్లి రాజమ్మ నుంచి బతుకమ్మ పాటలను నేర్చుకున్న కనకమ్మ సంక్రాంతి సందర్భంగా పాడిన 'గొట్టియల్లో' పాటకు యూట్యూబ్ లో సుమారు 2 కోట్ల వ్యూస్ రావడం విశేషం. ఆ తర్వాత 'మేడారం జాతర' పాట కూడా సూపర్ హిట్టయ్యింది. ఈ ఏడాది ఏకంగా నాలుగు బతుకమ్మ పాటలు పాడింది. "నా చిన్నప్పుడు ఊళ్లో మా అవ్వ వచ్చి పాడితేనే బతుకమ్మ పాటకు నిండుదనం వచ్చేది. ఆమె గొంతు అంత గొప్పగా ఉండేది. ఇప్పుడు నా పాటను ఈతరం మెచ్చుకోవడం ఆనందంగా ఉంది" అంటోంది కనకమ్మ.

వందలాది పాటలు...

2014 నుంచి బతుకమ్మ పాటల సంఖ్య ఏటా అనూహ్యంగా పెరుగుతూనే ఉంది. సాంప్రదాయ బతుకమ్మ పాటలతో పాటు పల్లె, ప్రకృతి గొప్పదనం, మానవ సంబంధాలు, జీవన సౌందర్యాన్ని పట్టించే ఎన్నో పాటలు వెలుగుచూస్తున్నాయి. 1998లో 'నగరా మోగింది' ఆల్బమ్ తో తెలంగాణ ఉద్యమ గీతాల మీదుగా సాగిన తేలు విజయ బతుకమ్మ పాటలతో మరింత పాపులర్ అయ్యింది. 2015లో ఆమె పాడిన 'చిన్నీ మా బతుకమ్మ' పాట అప్పట్లో

ఉర్రూతలూగించింది. ఆ పాట ఇచ్చిన ఉత్సాహంతో ఆమె ప్రతి ఏడాది బతుకమ్మ పాటలు పాడుతూనే ఉంది. 2018లో ఏకంగా 32 బతుకమ్మ పాటలు పాడిందంటే ఆమె పాటలకు ఎంత క్రేజ్ ఉందో అర్థం అవుతుంది. గత ఏడాది 22 పాటలు పాడిన విజయ ఈ ఏడాది 8 పాటలు పాడింది. వాటిలో గీత రచయిత కందికొండ రాసిన 'మా నేల మాగాణుల్లో బతుకమ్మ' ఒకటి. "13 ఏళ్ల క్రితమే నేను 'బతుకమ్మ' సినిమాలో 'ఊరికి ఉత్తరాన వలలో...' అనే పాట పాడాను. బతుకమ్మ పాటలు నాకు అమితమైన గుర్తింపును తీసుకొచ్చాయి. తరం మారుతున్నట్టే బతుకమ్మ పాటల్లో కూడా మార్పు వస్తోంది. ఇప్పుడు డిజై రూపంలో తక్కువ వ్యవధిలో పాట కొత్తగా వినిపిస్తోంది. బతుకమ్మ ఆట రూపం కూడా మారుతోంది. కాలంతో పాటు మనం సాగాలి కదా. అయితే కొత్తతరం ఈ సాంప్రదాయ పండుగను గొప్పగా సెలబ్రేట్ చేసుకోవడానికి పాటే ప్రాణంగా మారింది" అంటూ తన ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేశారు విజయ. నవతరం బతుకమ్మ పండుగను ఒక ఈవెంట్ గా సెలబ్రేట్ చేస్తుండటంతో దానికి తగ్గట్టే బతుకమ్మ పాటల సంఖ్య పెరుగుతోంది. ప్రతి ఏడాది 150కి పైగా బతుకమ్మ పాటలు వెలుగుచూస్తున్నాయి. యూట్యూబ్ లో హిట్ చల్ చేస్తున్నాయి.

కొత్తతరం వచ్చేసింది...

రెగ్యులర్ పాటలకు బతుకమ్మ పాటలకు చాలా తేడా ఉంటుంది. జానపదంపై పట్టు ఉంటూనే ప్రత్యేక రిథమ్ గొంతులో పలికించడం ఈ పాటల గొప్పదనం. వొల్లాల వాణి, రమాదేవి వంటి గాయనీమణులు బతుకమ్మ పాటల్లో ఆరితేరారు. వారి బాటలోనే ఈతరానికి చెందిన మంగ్లీ, గంగ, లక్ష్మి, మామిడి మౌనిక వంటి అనేకమంది నవయువ స్వరాలు అద్భుతంగా పాడుతూ పాటకు కొత్త ఉత్సాహాన్ని, ఊపును తెస్తున్నారు. ఈ క్రమంలో మిట్టపల్లి సురేందర్, కానర్ల శ్యామ్, కందికొండ వంటి ఎంతోమంది గీత రచయితలు బతుకమ్మ ఔన్నత్యాన్ని ప్రపంచం

ముంగిట తోరణాలుగా కడుతున్నారు. వారి గొంతుకలకు పల్లె పదాల, పండగ వెలుగుల జీవం పోస్తున్నారు. అందుకే 'బతుకమ్మ పండుగొచ్చే గాజులోరన్నయ్యా... మట్టి గాజు లేసి పోరోరన్నయ్యా' అంటూ బతుకమ్మ పాట విశ్వవాప్తంగా వినిపిస్తోంది.

- చల్లా



ఇదోరకం సరదా

కరోనా వల్ల కాలు బయట పెట్టుకుండా అంతా ఇళ్లకే పరిమితమైపోయారు.

విసోదమైనా, విహారమైనా ఇంట్లోనే. దాంతో చాలామంది రకరకాల విద్యలను

ఇంటిపట్టునే ప్రదర్శిస్తూ సోషల్ మీడియాలో పెడుతున్నారు. షరీన్ వాగ్ కు పర్యాటకం అంటే చాలా ఇష్టం. ఆయా ప్రదేశాలు తిరుగుతూ, వాటి గురించి రాస్తూ ట్రావెల్ బ్లాగర్ గా మారింది. దక్షిణాఫ్రికాలోని కేప్ టౌన్ కు చెందిన షరీన్ కు తన హాలీడే చిత్రాలను ఆల్బమ్ లో చూస్తుంటే సరికొత్త ఆలోచన తక్కువగా మెరిసింది. ఆయా ప్రాంతాల్లో దిగిన ఫోటోలను ఇంట్లోనే రీ క్రియేట్ చేస్తూ రెండింటినీ పక్కపక్కనే పెడుతూ సోషల్ మీడియాలో పోస్ట్ చేయడం మొదలైంది. 'కరోనా తగ్గిన తర్వాత నా ప్రయాణం మొదలవుతుంది. అప్పటిదాకా ప్రాక్టీస్ కోసం సరదాగా పోజులిచ్చా. ఇంట్లో అందుబాటులో ఉన్న వాటితోనే రీ క్రియేట్ చేశా. వాటికి ఈ రేంజ్ లో స్పందన వస్తుందని అన్నలు ఊహించలేదు' అంటున్న ఈ బ్లాగర్ ఫోటోలు ప్రస్తుతం సోషల్ మీడియాలో తెగ ట్రెండింగ్ అవుతున్నాయి.



ఈతరానికి తగ్గట్టుగా...

'తళ తళలాడే తంగేడులు, మరదలు వదినల అల్లరులు... గునుగు, మోదుగు, గుమ్మడులు... అవ్వల నవ్వులూరా...' ఇదీ ఈ ఏడాది నా కొత్త బతుకమ్మ పాట. ఈ పాటకు సంబంధించిన ప్రోమో ఇప్పటికే యూట్యూబ్ లో మారుమోగుతోంది. 2017లో నేను పాడిన బతుకమ్మ పాట అందరికీ తెగ నచ్చేసింది. అప్పటి నుంచి ప్రతీ ఏడాది ఒక పాట పాడుతున్నా. అంతేకాదు... అనేక దేశాల్లో బతుకమ్మ వేడుకల్లో పాల్గొని నా పాటలతో ఉర్రూతలూగించా. ఈ తరానికి తగ్గట్టుగా బతుకమ్మ పాట కూడా మారడంలో ఎలాంటి ఆక్షేపణ లేదు. సంప్రదాయాన్ని కొత్తతరం అందుకుందా? లేదా? అన్నదే ముఖ్యం.

- మంగ్లీ, గాయని



మీవారం
SAVE THE DATE
2020
అక్టోబరు 18-25

ప్రపంచ గణాంక దినం: గణాంకాల ఔన్నత్యాన్ని తెలియజేసే రోజిది. కచ్చితమైన గణాంకాల సాయంతో చక్కటి ప్రణాళికలు రచించడం సాధ్యం అవుతుంది. అందుకే ప్రభుత్వాలు గణాంకాలకు అధిక ప్రాధాన్యం ఇస్తాయి.

మంగళవారం
20
జంతువులు స్లోత్ లు. చాలా మెల్లగా నడిచే జంతువులు ఇవి. ఎప్పుడూ చెట్ల కొమ్మలకి వేలాడుతూ కనిపిస్తాయి.



పోలీస్ సంస్కరణ దినం: అంతర్గత భద్రతలో ముఖ్య పాత్ర వహించేది పోలీసులు. కర్తవ్య నిర్వహణలో అనువులు బాసిన వారి సంస్కరణార్థమే ఈ రోజు.

బుధవారం
21

అయోడిన్ లోప దినం: అయోడిన్ లోపంతో వచ్చే వ్యాధుల గురించి అవగాహన కలిగించేందుకు ఏర్పాటుచేసిన రోజిది. అయోడిన్ సహిత ఉప్పును వాడడం ఆరోగ్యకరం.

శనివారం
24
24th Oct. 2017
WORLD POLIO DAY

ప్రపంచ పోలియో దినం: పోలియో రహిత ప్రపంచ సృష్టికి ఏర్పాటు చేసిన రోజిది. వైరస్ వల్ల సోకే పోలియోను తుదముట్టించాలనేది ఏజెండా.

ఫన్ ఫ్యాన్స్
ఇంటిని శుభ్రం చేసుకోవడం మామూలే. కంప్యూటర్ లాంటి ఎలక్ట్రానిక్ గ్యాడ్జెట్స్ ను శుభ్రంగా పెట్టుకుంటాం. అయితే వర్చువల్ డెస్కుటాప్ ని క్లీన్ గా ఉంచుకోవడంలో అశ్రద్ధ చేస్తాం. దాని కోసమే ప్రత్యేకంగా ఓ రోజుని ఏర్పాటుచేశారు. అదే అక్టోబరు 19.

భోజ్ పురి టు పార్లమెంట్

రవికిషన్...

విగ్ బాస్ రన్నరవ్.. టీవీ పర్సనాలిటీ. భోజ్ పురి సూపర్ స్టార్... టాలీవుడ్ లో విలన్... ప్రస్తుతం లోక్ సభ సభ్యుడు... జీవితం తిప్పిన ప్రతి మలుపునూ తనకు అనుకూలంగా మార్చుకుంటూ పయనిస్తున్నాడు. ప్రస్తుత లోక్ సభలో గట్టిగా తన స్వరాన్ని వినిపిస్తూ దమ్మున్న నాయకుడిగా పేరు తెచ్చుకుంటున్నాడు...



పాల వ్యాపారం చేస్తుండేవాడు. అన్నదమ్ములిద్దరికీ గొడవ రావడంతో పాల వ్యాపారం మూతపడింది. వేరే దారిలేక కుటుంబంతో సహా

ఉత్తరప్రదేశ్ లోని సొంతూరు జాన్ పూర్ కి వచ్చేశాడు తండ్రి. ఉన్న కొద్దిపాటి పొలంలో వ్యవసాయం చేసి కుటుంబాన్ని పోషించాలని అనుకున్నాడు. అప్పటికి రవి వయసు పదేళ్లు.

అందమైన ముంబయిని ఎందుకు వదిలేశారో ఆ చిన్న బుర్రకి అర్థం కాలేదు. ఆ పల్లె వాతావరణం నచ్చేది కాదు. స్కూలంటే మరీ చిరాకు. ముంబయి గురించి కలలు కంటూ సినిమాలపై ఆసక్తి పెంచుకున్నాడు. ముఖ్యంగా అమితాబ్ బచ్చన్ సినిమాల్ని బాగా చూసేవాడు. అక్కడ రామ్ లీల నాటకాలు ఎక్కువ వేసేవారు. ఓసారి సీతగా వేషం కట్టాడు. మంచి పేరొచ్చింది. కానీ తండ్రిమో నాటకాలను కట్టిపెట్టి పాల వ్యాపారం చేయమనేవాడు. 'ఆ పని మాత్రం చేయన'ని రవి మొండికేస్తే వీపు విమానం మోత మోయించేవాడు.

ఇంటి నుంచి పారిపోయి...

రవి సినిమాల పిచ్చి గురించి తల్లికి తెలుసు. అతడికి పదిహేడేళ్ల వయసప్పుడు అమ్మ ఇచ్చిన అయిదు వందల రూపాయలతో ముంబయికి పారిపోయి వచ్చేశాడు. చిన్నప్పుడు నివసించిన 10 - 12 చదరపు అడుగుల ఇంటికి వెళ్లాడు.



రేసు గుర్తం విలన్

మద్రాస్ శివారెడ్డి... 'రేసుగుర్తం'లో ఏ క్షణంలో ఆ పాత్ర చేశాడో కానీ.. అదే పేరు తెలుగు నేలపై స్థిరపడింది. ఆ చిత్రంలో నటించి ఆరేళ్లు దాటి పోయినా రవికిషన్ కన్నా శివారెడ్డిగానే ఇక్కడి ప్రేక్షకులు గుర్తిస్తున్నారు. 'కిక్ 2', 'సుప్రీమ్', 'రాధ', 'ఎంఎల్ఏ', 'సాక్ష్యం', 'సైరా నరసింహారెడ్డి' ... ఇలా అనేక తెలుగు సినిమాల్లో విలన్ గా అవకాశాలు కొట్టేశాడు. నేడు టాలీవుడ్ లో వైవిధ్యభరితమైన విలన్ లలో రవికిషన్ ఒకరు.

పుట్టుకతోనే రాజకీయాలు

'ఉత్తరప్రదేశ్, బీహార్ లో తల్లి గర్భంలో ఉన్నప్పుడే పిల్లలకి రాజకీయాలు అర్థం అవుతాయి. ఇక్కడ రిక్తావాలా కూడా రోజూ పూర్తి దినపత్రిక చదివి తన చుట్టూ జరుగుతోన్న

పరిణామాల్ని అర్థం చేసుకుంటాడు' అని చెప్పే రవికిషన్ 2014 ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్ పార్టీ తరపున తన జాన్ పూర్ నుంచే పోటీ చేసి ఓడిపోయారు. ఆ తరువాత బీజేపీ తీర్థం పుచ్చుకున్నాడు. మొన్నటి లోక్ సభ ఎన్నికలకు గోరఖ్ పూర్ నుంచి పోటీచేసి ఘనవిజయం సాధించారు. యూపీ ముఖ్యమంత్రి యోగి ఆదిత్యనాథ్ కు ఆపుడిగా పేరుతెచ్చుకున్నాడు.

- స్నేహితులు ప్రీతిని ప్రేమవివాహం చేసుకున్నాడు రవి కిషన్. ఈ జంటకు ముగ్గురు కూతుళ్లు, ఒక బాబు.
- పరిశ్రమలో సైఫ్ అలీ ఖాన్ మంచి మిత్రుడు. గత పద్దెనిమిదేళ్లుగా వీళ్ల స్నేహం కొనసాగుతోంది.
- జాన్ పూర్ సమీపంలోని బైసూయన్ వీళ్ల స్వగ్రామం. కేవలం ఇరవై కుటుంబాలు నివసించే కుగ్రామం ఇది. ఇక్కడే రవికిషన్ తల్లిదండ్రులు నివసిస్తున్నారు. వీరి కోసం అక్కడ పెద్ద మొహల్లా నిర్మించాడు రవి. ఈ దారిలో వెళ్లే పర్యాటకులు సూపర్ స్టార్ రవికిషన్ ఇల్లు అంటూ ఫోటోలు తీసుకుంటుంటారట.
- ముంబయిలోని తన చిన్న నాటి ఇంటిని కూడా కొనుగోలు చేసి విస్తరించాడు.
- శివ భక్తుడు. బాగా డ్యాన్స్ చేస్తాడు.
- ఆడపిల్లలపై అరాచకాలు చేసే వారికి వణుకుపుట్టించే కట్టుదిట్టమైన చట్టాలను రూపొందించాలి... నేను కూడా తండ్రినే.. అంటూ లోక్ సభలో డిమాండ్ చేశాడు.

రేసు గుర్తం



టాక్ షో

జాలువారే జలపాతాల్లా

ఫ్యాషన్ ఎప్పటికప్పుడు కొత్తపుంతలు తొక్కుతూనే ఉంటుంది. అందుకు ఇదిగో ఈ టాసిల్స్ మంచి ఉదాహరణ. మొన్నటివరకు లెహంగాకో, జాకెట్ కో అదనపు ఆకర్షణలా ఉండేవి. ఇప్పుడు అవే ప్రధాన ఆకర్షణగా మారాయి. పైనుంచి కిందకు జాలువారుతున్న జలపాతాల్లా జాకెట్ల వెనుక సందడి చేస్తున్నాయి. లెహంగా ఛోళీలకు జతగా భారీ కుచ్చుల రూపంలో అందాన్ని పెంచుతున్నాయి.

