

నాక్కి ఘనడ్

ఆదివారం :: 13 సెప్టెంబర్ 2020

మనుషులు బోత్తిగా రోబోల్లు తయారైపోతున్నారనే నిష్టారం పాతదే!
ఇప్పుడు రోబోలు అచ్చం మనుషుల్లు తయారైపోతున్నాయి.
మనుషులు చేసే మనులను ఇవి చకచకం చేసేయగలవు.
అంతేకాదు, మనుషులతో మనుషుల్లు మాటల్లాడగలవు.
మనుషుల హోవభావాలను అర్థం చేసుకుని, వాటికి అనుగుణంగా
తగీన హోవభావాలను ప్రదర్శించగలవు.

మయిసుషులు



భువన శామిల్ తార్

జెన్సిఫర్ వింగెట్.. ఈ వేరు విని ఫారెనర్ అనుకొని ఆమెను చూశాక 'ఓ ఇండియన్' అని మొహమ్మద్ కామెంట్ చేసేవాళ్లు జెన్సిఫర్ ఎక్కడికి వెళ్లినా తారసపడ్డారట. ఆమె టీవీ, సినిమా, వెబ్ సిరీస్ నటి.

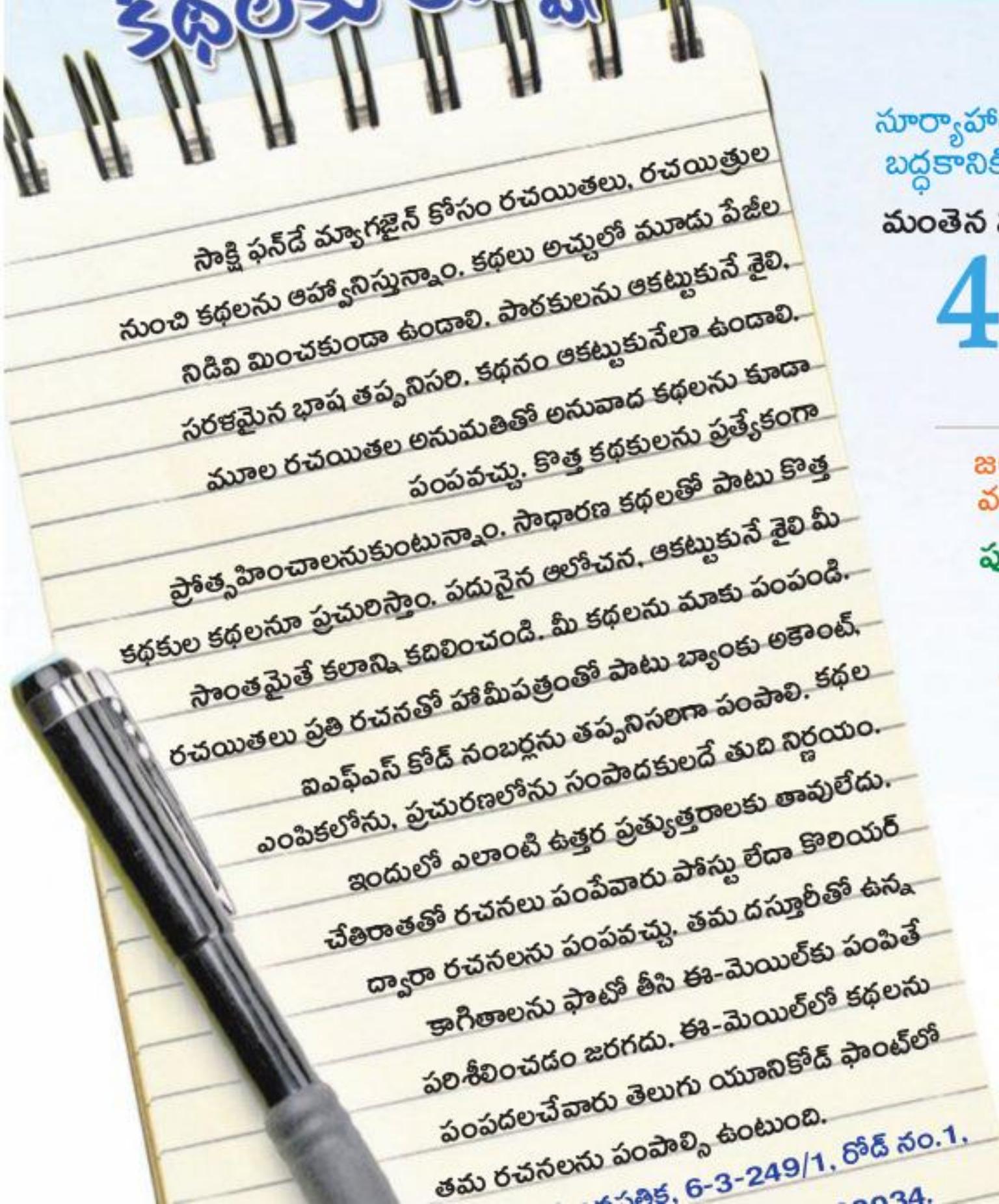
సంజయ్ లా భన్సాలీ అభిమాన తార.

● పుట్టింది, పెలగింది ముంబైలోనే. తల్లి ప్రభ. గృహిణి. తండ్రి హేమంత్ వింగెట్. లిలయన్, ఇండస్ట్రీస్ లో ఉద్యోగి. ఆమెకు ఒక అన్న మోసెన్ వింగెట్. ఇచ్చి జెన్సిఫర్ కుటుంబం. బీకామ్ డిగ్రీ.. ఆమె అకడమిక్ సమాచారం.

● 'అకేలే హామ్ అకేలే తుమ్' సినిమాతో బాలనటిగా ఎంటర్ అయినా, నటిగా పరిచయమైంది మాత్రం 'షకలక బుమ్ బుమ్' టీవీ సీరియల్స్తో. తర్వాత 'కుసుమ్', 'కసాటీ జిందగీ కే' వంటి సీరియల్స్తోనూ ప్రేక్షకులకు దగ్గరైంది. 'బిల్ మిల్ గయ్'తో పాపులర్ అయింది. మనసుల్లో ముద్ర వేసింది మాత్రం



కథలకు టిప్పణి



● ట్యాప్ స్టోర్స్

సూర్యాపోరంతో
బద్ధకానికి చెక్
మంతెన మాట

4



జలాధిపతి
వరుణుడు
పురాగాధ

5

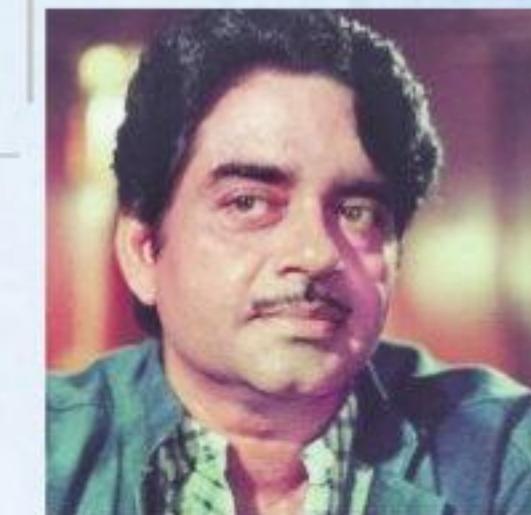
ఇల్లే ఇక
బ్యాటీపార్లర్
బ్యాటీజర్

7



ప్రియమైన శత్రు
మొహబ్బతే

18



పాపకు
వైట్డిశ్చార్జా?
సందేహం

26



TOP STOREIES

● ప్రోటీంగ్ టేల్

• మంతెన మాట 9

సూర్యాహారంతో బద్ధకానికి చెక!



డాక్టర్ మంతెన సత్యనారాయణరాజు
ప్రకృతి షైధ్య నిపుణులు ఫోన్: 98480 21122

చెడు ఆహారం తినవద్దని చెప్పాల్సింది పోయి, మంచి ఆహారం (సూర్యాహారం) తినండి ఎన్ని లాభాలు కలుగుతాయో అని చెప్పాల్సి వస్తోంది. అంటే మనం ఏ స్థితిలో ఉన్నామో ఒక్కసారి ఆలోచించండి. నేను సూర్యాహారాన్నే శించాలు, ఉన్నాశీల్సులు, సువిషాలులు ఉన్నా

అనుభవంలోకి వస్తుంది.

రాత్రి గాఢ నిద్ర పడుతుంది: సూర్యాహారం తినేవారికి రాత్రి గాఢనిద్ర పడుతుంది. ఉదయాన్నే వేళకు మెలకువ వస్తుంది. పుట్టి బుద్ధిరిగిన తర్వాత ఎప్పుడూ నిద్రలో ఇంత శోభలు, సుఖాలు, ఉన్నాశీల్సులు ఉన్నాయి.

తేస్ములు, గ్యాస్, మంట అసలుండవు: ఎన్నో

ఎట్లగా తేస్ములు, గ్యాస్, మంట వంటి ఇబ్బందులతో బాధపడేవారు సూర్యాహారం తినడం ప్రారంభించిన నాలుగైదు రోజుల్లోనే ఆ సమయంల నుంచి పూర్తిగా ఉపశమనం పొంగుణారు. 10 మినిట్లు ప్రారంభించినప్పుడు తల్లుగు

జలాధిపతి వరుణుడు

అది ఇంద్ర సభ. కొందరు దేవప్రముఖులు లేచి ఇంద్రుడి సముఖానికి విచ్చేశారు. ఇంద్రుడు ఏమటన్నట్టు కనుబోమలు ముడివేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“మేహందా! పంచభూతాలలో ఒకటిన భూమ్యకాశాలకీ, అగ్నికీ, వాయువకీ అధిదేవతలున్నారు. కానీ జలానికి మాత్రం ఇంత వరకూ ఎవరినీ అధిదైవంగా నియమించకపోవడం లోటుగా అనిపిస్తోంది.” అన్నాడు.

ఇంద్రుడు సాలోచనగా బృహస్పతివైపు చూశాడు.

“వారి ప్రతిపాదన సబించి ఇంద్రా, జలానికి తగిన అధిపతిని నియమించడం సమంజసం. అయితే

అలా నియమించే అర్థత, అధికారం మనకు లేవు ఇంద్రా! అది నిర్ణయించవలసింది సాక్షాత్కర్తూ సృష్టికర్త బ్రహ్మదేవుడే” అంటూ మనసులోనే బ్రహ్మాను స్వర్చించి నమస్కారం చేశాడు దేవగురువు.

“చక్కగా సెలవిచ్చారు గురువర్యా!... ఇద్దరం ఇప్పుడే విధాతను కలసి ఈ కార్యాన్ని చక్కబెడదాం పదండి” అంటూ సభను చాలించి ఆసనం మీదినుంచి లేచాడు దేవేంద్రుడు.

ఇద్దరూ కలసి సరాసరి సత్యలోకానికి వెళ్లి బ్రహ్మదేవుడి ముందు నిలిచారు. సృష్టికర్తకు సవినయంగా నమస్కారించారు. ఏమిటో చెప్పుమన్నట్టు చూశాడు బ్రహ్మ.

“ఎంచభూతాలలో ఒకటిన జలానికి తగిన నాయకుడిని నియమించడం సముచితం అని భావించాం ... అయితే అందుకు అర్థాలైన వారెవరో మాకు బోధపడలేదు కాబట్టి మీరే తగిన వారిని సూచిస్తారని మీ సన్నిధికి వచ్చాం విధాతా!” అంటూ విషయం చెప్పేశాడు బృహస్పతి.

“అందులో ఆలోచించడానికిముంది ఇంద్రా... నీ సోదరుడు, ద్వాదశాదిత్యులలో ఒకరైన వరుణుడు ఉన్నాడు కదా... అతడే ఈ పదవికి



అన్ని విధాలా అర్పుడు. అతడిని ఆ పదవిలో నియమించండి” చెప్పాడు బ్రహ్మ.

“చాలా చక్కటి ఎంపిక పితామహో...” అంటూ సంతృప్తిగా నవ్వాడు ఇంద్రుడు తన సోదరుడు వరుణుని రూపం కనులముందు కదలాడుతుండగా. సృష్టికర్త వద్ద సెలవు తీసుకుని వెంటనే అక్కడినుంచి వెళ్లి ఆ విషయాన్ని సోదరుడికి, తల్లిదండ్రులకు తెలియజేశాడు ఇంద్రుడు.

సకల ప్రాణులకీ జీవాధారమైన జలానికి అధిదేవతగా ఉండే అవకాశం లచించినందుకు వరుణుడు, తల్లిదండ్రులైన కశ్యపుడు, అదితీ దంపతులు ఎంతగానో ఆనందించారు.

ఒక సుముహూర్తాన వరుణుడిని జలాధిదేవతగా నియమించాడు ఇంద్రుడు. ఆ సందర్భంగా సోదరుడిని ఆశీర్వదిస్తూ,,, “వరుణా! ఈ క్షణం నుంచి సముద్రాలూ, నదీనదాలూ, సరోవరాలూ తదితర సకల జలాధారాలూ నీ అధినంలోనే ఉంటాయి. నీవు వాటిని సంరక్షిస్తూ ఉండాలి. సృష్టికర్త సూచన మేరకు దేవశిల్పి విశ్వకర్మ నీకోసం సాగర గర్జంలో చక్కటి మణిమయమైన నివాసాన్ని ఏర్పాటు చేశాడు. అది సంచార మందిరం. సాగర గర్జంలో ఎక్కడికయినా వెళ్గలదు. జలధి అనే మొనలి నీ వాహనంగా ఉంటుంది. దానిపై నీవు ఎక్కడికయినా విహారించవచ్చు” అని చెప్పాడు ఇంద్రుడు.

సవినయంగా తల పంకించాడు వరుణుడు.

- డి.వి.ఆర్.భాస్కర్

● సమకాలమ్

● శరాది

లెక్కల హోమ్ వర్క్ చేస్తున్నాడు ఓ పిల్లాడు..

2+5 ది సన్ ఆఫ్ ‘...’ ఈజ్ 7.., 3+6 ది సన్ ఆఫ్ ‘...’ ఈజ్ 9 అనుకుంటూ!

వాడి పక్కనే కూర్చుని ల్యాప్‌టాప్‌లో వర్క్ చేసుకుంటున్న ఆ పిల్లాడి తల్లి వాడి మాటలు విని.. ‘ఏం చేస్తున్నావ్ రా?’ అని అడిగింది.

‘మ్యాథ్స్ హోమ్ వర్క్ రా?’ అమాయకంగా చెప్పాడు బుగ్గకు పెన్సిల్ పెట్టుకుంటూ.

‘ఇలాగే నేర్చరా మీ టీచర్?’ కాస్త కరినంగానే అడిగింది అమ్మ.

‘ఊ..’ నోట్‌బుక్‌లో సీరియస్‌గా మునిగిపోయిన బుడతడి జవాబు.

ఆవేశంతో అమ్మ వెంటనే టీచర్కు ఫోన్ చేసి ‘ఏమండీ.. ఇలాగేనా పిల్లలకు లెక్కలు నేర్చేది?’ అంటూ విరుచుకుపడింది

‘మీరేమంటున్నారో నాకు అర్థం కావట్టేదండీ’

‘ఎ సెపరేషన్’ అనే ఇరానీ సినిమాలో ప్రొస్మార్ల చదువుతున్న ఓ అమ్మాయి ఒక అరబిక్ పదాన్ని తప్పగా ఉచ్చరిస్తుంది. వాళ్ళ నాన్న సరిదిద్దే ప్రయత్నం చేస్తాడు. ‘మా టీచర్ ఇలాగే చెప్పింది’ అంటుంది ఆ అమ్మాయి మొండిగా. ‘మీ టీచర్ ఎలా చెబితే అలా కాదు.. ఏది కరెక్షన్ అది నేర్చుకోవాలి’ అంటాడు ఆ నాన్న. అయినా అమ్మాయి టీచర్ పక్కమే. అంతలా గురువుల ప్రభావం ఉంటుంది పిల్లల మీద. అమ్మానాన్నకు మింగుడుపడని మొండి ఘటాలను వైనంతో మైనంలా మార్పి చక్కటి పొరులుగా తీర్చిదిద్దేది టీచర్లే. పాతాలతోనే కాదు కథలు, ఆటలు, అల్లరితో కూడా.

అలాంటి టీచర్ కంట్లో పడ్డానికి పిల్లల చేసే

వికాసనిలయం అది. పాతాలతోపాటు ప్రాక్టికాలిటీ బోధపడేది అక్కడే. సర్దుబాటు అర్థమవుతుంది. పట్టువిడుపులను గ్రహిస్తారు. గెలుపు, ఓటములు అనుభవంలోకి వస్తాయి. స్నేహ గుణం అలవడుతుంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే లోకజ్ఞానానికి చిన్న కిటికీని తెరుస్తుంది ఒడి. పిల్లల బలం ఎరుకై భవిష్యత్ అంచనాలోకి వస్తుంది. బలహీనతా తెలిసి చికిత్స మొదలవుతుంది. క్రమశిక్షణ అవసరాన్ని తెలుపుతుంది. స్వచ్ఛ విలువ నేర్చుతుంది. విస్తృతమైన కుటుంబాన్ని చూపిస్తుంది. ఐక్యమత్యం ప్రయోజనాన్ని చెప్పుంది. సమానత్వాన్ని పరిచయం చేస్తుంది. తరగతి ధియరీ అయితే ఆటస్టలం ల్యాబ్. పడిపోయినా, ఓడిపోయినా లేచి నిలబడ్డం ముఖ్యమనే జీవన సూత్రాన్ని ప్రయోగపూర్వకంగా బోధించే అద్భుతమైన ప్రయోగశాల స్కూల్ గ్రాండ్.

దురదృష్టప్పవశాత్తు చాలా ప్రైవేట్ పారశాలలు ఆ ఆటస్టలాలను ఫెఱుల్ చేశాయి. మానసిక స్థయిర్యాన్ని, శారీరక ధార్యడ్యాన్ని పెంచే ఆటలను కరిక్యులమ్ నుంచి డిస్ట్రిక్షన్ చేశాయి. మార్కుల మీద తల్లిదండ్రులకున్న ఆశే ఆటలను అదృశ్యం చేసిందనేది ఓ వాదన. దాని ఫలితాన్ని పిల్లలతోపాటు పెద్దలూ అనుభవిస్తున్నారు. అయినా మార్కులతో జ్ఞానాన్ని పోల్చే నైజాన్ వదులుకోలేకున్నాం.

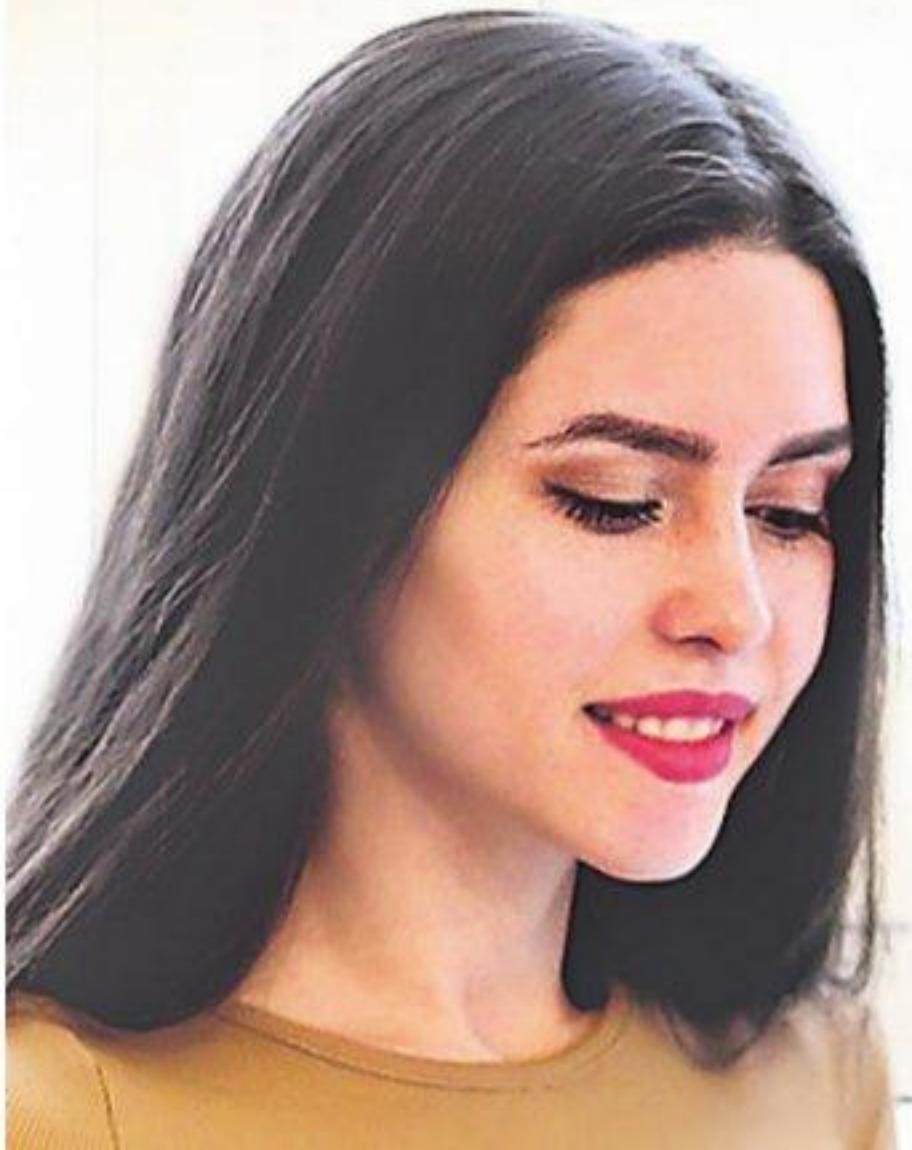
జప్పుడు..

కరోనా.. బడులకూడా ఆబ్సైంట్ వేసేస్తోంది. ఇది ఆ వైరస్ కన్నా ఎక్కువ కలవరపైటే సబ్సిప్. కొన్నిటికి వర్షువల్ ఎక్కుపీరయెన్స్ ఉండపు. లొగుతో ‘నగువు’ తుండును నుండండు

ప్రజరు



అణ్ణ ఆక బ్యాటీజర్

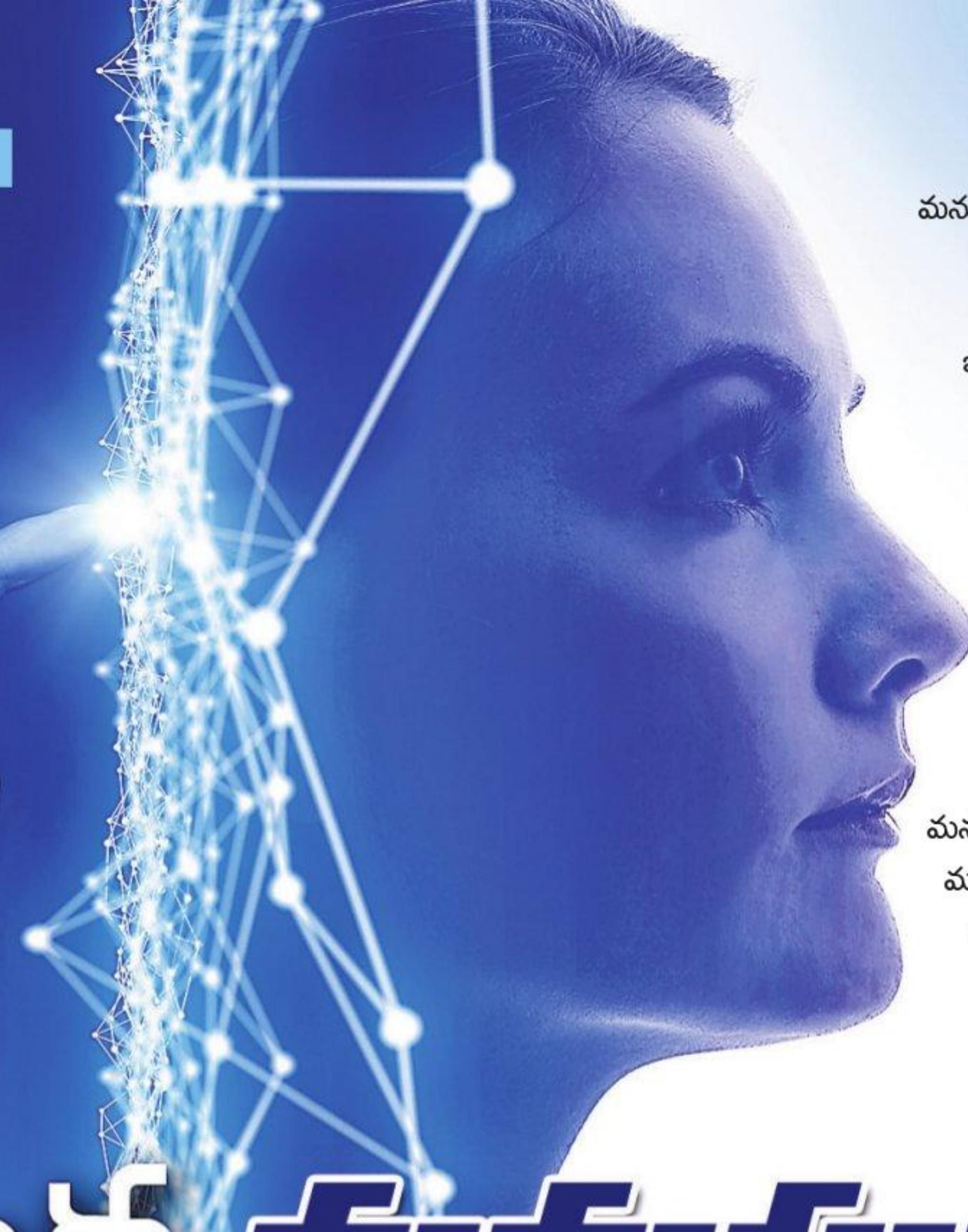


అందానికి మెరుగులు దిద్దుకోవడానికి బ్యాటీ పార్లర్లకు పరుగులు తీస్తుంటారు. ఇలాంటి గాడైట్ గనుక ఒకటి మీ వద్ద ఉన్నట్టయితే, ఇక ఇల్లే బ్యాటీ పార్లర్గా మారిపోతుంది. 'డెర్చు బ్రేషన్ పీలింగ్ వాక్యామ్ మెపిన్' అనే ఈ గాడైట్ నిమిషాల్లో మీ అందాన్ని అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దుతుంది. ఇది ఫేఫియల్ స్క్రెన్కర్ డివైజ్. శ్రీ ఇన్ వన్ మైక్రో డెర్చు బ్రేషన్ డైమండ్ ఫేఫియల్ మెపిన్లా పనిచేస్తుంది.

ఇది ముఖంపై ఎచ్చెట్టుగా కనిపించే బ్లాక్ హెచ్స్ ను, చర్చం లోలోపలి పారల్లో ఉన్న వైట్ హెచ్స్ ను సమాలంగా తొలగిస్తుంది. మృతకణాలను తొలగించి, ముఖాన్ని చక్కగా సుభ్రం చేస్తుంది. మచ్చలను తగ్గించి, ముఖానికి సరికొత్త మెరుపునిస్తుంది. దీంతో డీప్ కీసింగ్, స్క్రెన్ ఇంప్రూవ్ మెంట్ వంటి ఎన్నో ప్రయోజనాలు ఉంటాయి. అవసరానికి తగినట్లుగా ఇందులోని స్ట్రే బాటిల్స్, వాక్యామ్ టుఝబ్స్ వంటి మార్పుకోవాల్సి ఉంటుంది.

ఈ డివైజ్ తో పాటు ఒక వాక్యామ్ టుఝబ్, రెండు స్ట్రే బాటిల్స్, రెండు బ్లాక్ అండ్ రెడ్ టుఝబ్స్, మూడు గ్లాస్ టుఝబ్స్, కాటన్ ఫిల్టర్స్ వంటివి లభిస్తాయి. దీనిని నుదురు, కళ్ళ చుట్టూ, బుగ్గలు, మెడ, ముక్క, పెదవి పైభాగం, దబుల్చిన్.. ఇలా పలు శరీర భాగాల్లో ఉపయోగించుకోవచ్చ. అయితే, సున్నితమైన చర్చం వద్ద, స్క్రెన్రాప్ ఉన్నచోట, దెబ్బ తగిలిన చోట, చర్చంవాపు ఉన్న ప్రదేశాల్లో, కళ్ళపైన, ఎర్రబడిన లేదా ఇన్సెక్షన్ సోకిన చర్చంపైన, శ్నేచికిత్స జరిగిన ప్రదేశాలోని చర్చంపైన పన్నెండు నెలల లోపు దీనిని ఉపయోగించరాదు. చాల్జింగ్ పెట్టుకుని దీనిని సులువుగా ఉపయోగించుకోవచ్చ. దీని ధర 85 దాలర్లు (రూ. 6,368) వరకు ఉంటుంది.

● కవర్ స్టోర్



మనుషులు బొత్తిగా రోబోల్లు
తయారైపోతున్నారనే
నిష్టారం పాతదే!
ఇప్పుడు రోబోలు ఆచ్చం
మనుషుల్లు
తయారైపోతున్నాయి.
మనుషులు చేసే
పనులను ఇవి
చకచకా
చేసేయగలవు.
అంతేకాదు,
మనుషులతో
మనుషుల్లు మాట్లాడగలవు.
మనుషుల హోవభావాలను
అర్థం చేసుకుని, వాటికి
అనుగుణంగా తగిన
హోవభావాలను
ప్రదర్శించగలవు.

ఫోటో స్టోర్



జపాన్ లోని ఒసాకా యూనివర్సిటీకి చెందిన రోబోటిక్స్ లాబోరేటరీ డైరెక్టర్ ప్రాఫెసర్ హిరోపి జిపిగురో అచ్చంగా తన నకలులాగే కనిపించే రోబోను 2010లో రూపొందించారు. ఫోటోలో చూస్తే ప్రాఫెసర్ హిరోపికి కవల సోదరునిలా కనిపించే ఈ రోబో అంతర్జాతీయంగా వార్తలకెక్కింది. ఇన్స్టిట్యూట్ అఫ్ ఎలక్ట్రికల్ అండ్ ఎలక్ట్రోనిక్స్ ఇంజనీర్స్ (ఐఎఎఎఎఎ) విదుదల చేసిన టాప్-10 క్రీపియెస్ట్ రోబోల జాబితాలో ఇది తొమ్మిది స్థానంలో నిలిచింది. అయితే, ఇదంత భయంగాలివేది కాదని, సహజంగా అనిపించే చర్చాం, చిన్న పిల్లలడి సైజులో ఉండటంతో పిల్లలతో ఆడుకున్నట్టే దీంతోనూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఆడుకోవచ్చని ప్రాఫెసర్ హిరోపి చెబుతుండటం విశేషం.

గుర్తించగలుగుతుంది. మాట్లాడటంలోను, కదలికల విషయంలోను తేడాల ద్వారా మాత్రమే ఎవరైనా దీనిని రోబోగా పోల్చుకోగలుగుతారు. నిశ్చబ్దంగా నిల్చున్నట్లుగా ఉంటే మాత్రం రోబోసో, మనిషో గుర్తించడం కష్టమే! ‘ఆక్రాయిడ్’కు ముందు తయారైన హూయమనాయిడ్ రోబోలు అన్ని ఆకృతిలో మనిషిని పోలి ఉన్నా, వాటికి చర్చం వంటి ఆచ్ఛాదన ఉండేది కాదు. లోహపు తల, చేతులు, కాళ్ల, శరీరంతో చూడగానే ఇవి రోబోలేననిపించేవి.

మనుషులూంటి మరికొన్ని రోబోలు

మనుషుల్లా కనిపించే రోబోల్లో కొన్ని ఇప్పటికే ప్రపంచ ప్రభ్యాతి పొందాయి. వాటిలో కొన్నింటి గురించి చెప్పుకుండాం. హాంకాంగ్‌కు చెందిన ‘హాన్స్‌న్ రోబోటిక్స్’ సంస్థ 2015లో ‘సోఫియా’ అనే రోబోను రూపొందించింది. బ్రిటిష్ నటి ఆట్రీచ్ జాక్సన్, స్టోన్‌బిల్డింగ్‌లో రూపొందించిన దుర్గోవో లుధినరకటి జాగ్రిత్తి



scan





సమకూర్చు రికై మా దీనిని తయారు చేశాడు. మనుషుల మాదిరిగానే ఇది కాశ్చ, చేతులు, మెద, నడుము కదిలించగలదు. ముఖంలో రకరకాల భావోద్యోగాలను పలికించగలదు.

'రోబో' భావన ఈనాటిది కాదు

అచ్చం మనుషుల్లానే పనిచేసే మరమనుషులు ఉండాలనే భావన ఈనాటిది కాదు. మనుషుల్లో ఇలాంటి ఆలోచనలు క్రీస్తుపూర్వం నాటి నుంచే ఉండేవి. ఇలాంటి భావన తొలిసారిగా చైనీస్ తావో తత్వ గ్రంథం 'లీజీ'లో కనిపిస్తుంది. ఈ గ్రంథం క్రీస్తుపూర్వం మూడో శతాబ్ది నాటిది. క్రీస్తుశకం 50 నాటికి చెందిన గ్రీకు గణితవేత్త, ఇంజనీరు 'హీరో ఆఫ్ అలెగ్జాండ్రా' ఒక కాల్పనిక గ్రంథంలో విందుకు హాజరైన అతిథుల గ్లాసుల్లో మరమనిషి వైన్ నింపే దృశ్యాన్ని వర్ణించాడు. క్రీస్తుశకం పదమూడో శతాబ్దిలో అరేబియాకు చెందిన బహుముఖ ప్రజ్ఞశాలి అల్ జజారీ తన రచనల్లో మరమనుషులతో కూడిన

మరమనుషుల తయారీకి సంబంధించి శతాబ్దాల కిందటే అనేక ప్రయోగాలు జరిగినా, ఎంతో కాల్పనిక సాహిత్యం వెలువడినా అప్పటి రచనల్లో ఎక్కుడా 'రోబో' అనే మాట కనిపించదు. వందేళ్ళ నుంచి మాత్రమే 'రోబో' అనే మాట వాడుకలోకి వచ్చింది. తొలిసారిగా చెక్ రచయిత కారెల్ చాపెక్ 1921లో తాను రాసిన 'రోసుమ్సు యూనివర్సుల్ రోబోస్' నాటకం ద్వారా 'రోబో' అనే మాటను ప్రాచుర్యంలోకి తెచ్చాడు. చెక్, పోలిష్ భాషల్లో 'రోబోటా' అనే పదం దీనికి మూలం. ఆ రెండు భాషల్లోనూ 'రోబోటా' అంటే కాయకప్పం, దుర్వినియోగం అనే అర్థాలు



రజనీకాంత్ రోబో ప్రైరణ్టో రస్తా

1982లో 'బ్లేడ్ రస్సర్' అనే హాలీవుడ్ సైన్స్ ఫిక్షన్ సినిమా విడుదలైంది. ఆ సినిమాలో 2019 నాటికి మనుషులను పోలిన రోబోలు అన్ని రంగాలకూ విస్తరించి పని చేస్తుంటాయి. భూమ్యుదనే కాదు, భూమికి దూరంగా గ్రహంతరాల్లో కూడా ఇవి రకరకాల పనులు చేస్తుంటాయి. ఆ సినిమాలో కృతిమ పక్కలు, జంతువులు కూడా కనిపిస్తాయి. ఆ సినిమాలో ఊహించిన స్టోయికి రోబోటిక్స్ రంగం ఇంకా చేరుకోలేదు. అయితే, దాదాపు మనుషులను పోలి ఉండే రోబోలను తయారు చేయడంలో మాత్రం విజయం సాధించింది. మనుషులకు పూర్తి ప్రత్యామ్మాయం కాగల హ్యామనాయిడ్ రోబోలను సృష్టించే దిశగా ప్రయోగాలు జరుపుతోంది.

మనుషులు చేయగలిగే పనుల్లో కొన్ని ప్రమాదకరమైనవి, మరికొన్ని ఇబ్బందికరమైనవి ఉంటాయి. వీటిని ఇప్పటి వరకు మనుషులే చేస్తా వస్తున్నారు. ఉదాహరణలు చెప్పుకోవాలంటే... పూడుకుపోయిన అండర్గ్రోండ్ డ్రెనేజీలను పుభ్రపరచడం, బాంబులను నిర్వీర్యం చేయడం, ప్రమాదకరమైన గనుల లోలోపలి ప్రదేశాలకు వెళ్డడం వంటివి. హ్యామనాయిడ్ రోబోలను మనుషులకు దీటుగా తయారు చేయగలిగితే, ఇలాంటి పనుల్లో వాటిని విజయవంతంగా ఉపయోగించుకునేందుకు వీలు ఉంటుంది.

హ్యామనాయిడ్ రోబోల ప్రయోజనానికి ఇదొక కోణమైతే, మరో మానవీయ కోణం కూడా ఉంది.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా చాలామంది నుగ్గులు 2 లోగిస్టా

● ఇసుక చెట్టు

● సరస్వతి రమ

‘ఇతర్ ఇయ్యకుండనే ఇంటికివోతున్న. అమ్మ, బాపు, తమ్ముడు ఎట్లున్నరో? అనిత.. ఏమంటదో? పట్టుకొని ఎడుస్తదా? మా ఇంటికాడ ఉందో.. ఆల్ అమ్మాల్ ఇంటికాడ ఉందో?’ గివ్యే ఆలోచనలు.. షార్జాల విమానం ఎక్కినప్పటి నుంచి. ఒకటా.. రెండా.. అయిదేండ్లాయే మరి.

‘పెండ్లయిన నెలకే షార్జా వీసా తగిలింది కరింటు పనికి. లక్కీలవడ్డవ్ అన్నరందరూ. ‘రాకేమూ.. అంత పోషమ్మ తల్లి దయరా. గీ యేడాదిల అక్క పెండ్లికి జేసిన అప్పు దీరిపోతే.. అవ్.. అక్కెట్లుందో.. నేను దుబాయ్కి వ్యాయైట్మెకి నీళ్లవోసుకుంది. కొడుకో, బిడ్డనో? అసలిప్పుడెంతమంది పిల్లలో? అక్క అప్పు దీరిపోతే అటెన్కుల సంపాదనతోని పసుపు చేను కొండాం. ఆరూర్ పసుపు మార్కెట్ అయితదట. ఒక్క నాలుగేండ్లు కష్టవడు కొడ్కా.. సాలు. తర్వాత అందరం కల్పి మన చేస్తనే పనిజేసుకోవచ్చు. కుటీంబం ఒడ్డున వడ్డది కొడ్కా..’ అని పోషమ్మ పండగ నాడు నా గద్ద వట్టుకొని చెప్పింది అమ్మ కండ్లనిండా నీళ్ల దీస్కుంట. అల్రే... నా కండ్లెందుకు మాగురైతున్నయ్? జేబులకెంచి దస్తి తీసుకని తుడ్సుకున్న. అమ్మ యాదికొచ్చినప్పుడల్లా గిట్లనే దుఃఖింతోని గుండె బరువైతది.. కండ్ల నొగుగెతాన్.

అన్న. ‘అద్దు. పో. ఓ నాలుగేండ్లు కష్టవడితే అయ్యదానికి ఈడ పదేండ్లు కష్టవడాలే. ఎన్నోద్దులు మా అప్పులు నీ నెత్తి మీద మోసుకుంటవ కొడ్కా.. పో.. ఒక్క నాలుగేండ్లు సాలు’ అనుకుంట అలుముకున్నడు బాపు.

ఆ ఆశలు, కలలన్నీ ఉణ్ణేనే అని తేలినయ్.. షార్జా ఎయిర్పోర్టుల అడుగువెట్టుడికే. కరింటు పనిలేదు గిరెంటు పనిలేదు. ఎయిర్పోర్టుల కెంచి నన్ను కొండవొయ్య ఎడార్ల వడేసింద్రు. ఆడ రెండేండ్లు.. ఎట్లున్ననో గా దేవుడికి తెలుసు. గొర్రెలు కాసిన. ఎండల మాడిపోయిన. బయట లోకంతో సంబంధమే తెగిపోయింది. నరమానవడు కనవడితే ఒట్టు. ఎప్పుడో ఒక్కసారి హర్బాబ్ అస్తుందే. గాయన హర్బాబ్ అన్న సంగతి సూత నాకు తెల్పాలే. ఆడ్చించి

సంది ఇంటోల్లతోని మాట్లాడతందుకు మస్తు ట్రై చేస్తున్న. మా బాపు నంబర్ ఒక్కటే గుర్తుకున్నది. అది కలుస్తనే లేదు. వేలసార్లు చేసుంట. నేనున్న జాగ పేరు పూజి అట. ఆడ మా ఊరోల్లు ఒక్కల్లు సూత కానరాలే. కరీంనగరోల్లు, ఆదిలాబాదోల్లు మస్తుమందే ఉండే. అయినా నాకు పాకిస్తానోల్లు, ఆఫ్సినిస్తానోల్లే దోస్తులయింద్రు. ఆల్లే పని జూప్పిచ్చింద్రు. ఆల్ల రూమ్లనే ఉన్న ఈడికచ్చేదాంక. కరోనా కాలమని ఆమ్ముస్టి వెట్టుపటికే గిప్పుడన్నా ఊరి మొఖం సూడవడితి. మల్లా నా కండ్లల్ల నీళ్ల.

బస్సాగింది...

ఇద్దరు బస్సుక్కింద్రు ఆ ఊర్లే. ఆలుమగలున్నట్లున్నరు. నాకు సూటిగున్న అటు పక్క సీట్లకచ్చిందు మొగడు. కిటికీ పక్కన



● కొత్త కథలోళ్లు

రాత్రి ఏడు గంటలు. కువైటోని ఒక షెల్టర్ ఇండియన్ వర్కర్స్‌తో నిండిపోయి ఉంది. మరునాడు తెల్లవారురుమున ఇండియాకి పైట్ బయలుదేరుతుంది. రకరకాల భాషల వాళ్లతో కోలాహలంగా ఉంది. ఎక్కువ మంది స్వదేశానికి వెళ్లున్నామనే ఆనందంలో ఉన్నారు. కొంటర్ దగ్గర బ్రెడ్ ఇస్తున్నారు అందరికి. వరుసలో నిలబడే ఓపిక లేక ఒక పక్కగా కూర్చుని ఉంది పార్వతి.

‘మీరు తెలుగు వాళ్లా?’. పలకరించాడు ఒక అతను. ‘అవనయ్య’ సమాధానం చెప్పింది పార్వతి.

‘నీరసంగా ఉన్నట్లున్నారు, మీకు బ్రెడ్ తెచ్చి ఇస్తాను ఉండండి’ అని లైన్లోకి వెళ్లాడు.

కానేపటికి బ్రెడ్ తీసుకుని వచ్చి పార్వతికి ఇచ్చి పక్కనే కూర్చున్నాడు. ‘చూడగానే తెలుగు వాళ్లనుకున్నాను. మా అమృతాగ అనిపిస్తున్నారు.’ అభిమానంగా ఉన్నాడు.

‘అలాగా బాబూ! ‘నీ పేరేంటి?’ అడిగింది పార్వతి. ‘నా పేరు బాలాజీ, మీ పేరు?’ అడిగాడు అతను. తన పరిచయం చేసుకుంది పార్వతి.

బ్రెడ్ తిని మంచినీళ్లు తాగేసరికి సేద తీరినట్లయింది పార్వతికి. ‘నీది వీసా అయిపోయిందా బాబూ!’ కుతూహలంగా అడిగింది.

కొట్టుకుంటూ అన్నాడు తండ్రి.

తండ్రి కొట్టిన దెబ్బలు ఇంకా మొండితనం పెంచాయి బాలాజీలో. తెల్లవారేసరికి బట్టలు ఒక సంచిలో కూరుకుని ఇంటి నుంచి పారిపోయాడు.

ప్యూల్లుమన్నారు తల్లి, తండ్రి. కృష్ణ తన స్నేహితులని వేసుకుని ఊరంతా వెతికి వచ్చాడు, కాని లాభం లేదు.

ఆ పోవటం, పోవటం ఐదు సంవత్సరాల తర్వాత తిరిగి వచ్చాడు. కానీ అప్పటికే జరగాల్సింది జరిగిపోయింది.

కన్న కొడుకు తనవల్ల పారిపోయడని దిగులుతో తండ్రి చనిపోతే, కొడుకు, భర్త దూరమయ్యారునే వేదనతో తల్లి కన్నుమూసింది.

తల్లి, తండ్రి పోయాక కృష్ణ సిమెంట్ ప్యాక్చరీలో ఉద్యోగం సంపాదించాడు. తన తోటి

కార్మికుని కూతుర్నే పెళ్లి చేసుకున్నాడు.

కృష్ణను పట్టుకుని కుమిలి, కుమిలి ఏడ్చాడు బాలాజీ. తమ్ముడిని ఊరడిస్తూ ‘ఊరుకోరా... అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. ఇప్పుడైనా వచ్చావు’ అన్నాడు కృష్ణ.

ఈ పదేళ్లు రక రకాల చోట్ల తిరిగాడు బాలాజీ. చివరికి ఒక కార్ పెడ్లో పనికి కుదిరి, కొంచెం స్థిమిత పడి అప్పుడు ఊరికి వచ్చాడు.

‘పాపం. నాన్న మనం బాగా చదువుకుని పెద్ద ఉద్యోగాలు చేసి బాగా డబ్బు సంపాదించాలి. తన దరిద్రం మనం పడకూడదు అనుకునేవాడు రా. నాకు అంతంత మాత్రం చదువు వచ్చింది, నీకదీ లేదు’ ఆ రాత్రి బయట మంచాలు వేసుకుని

● దా. చివుకుల పద్ధతి

వలస జీవితాలు



పడుకుంటూ అన్నాడు కృష్ణ.

‘అవును కదా, ఈ వున్న గుడిసినే కాస్త గట్టిగా అయినా కట్టాలి అనే వాడు’ తాను గుర్తు చేసుకుంటూ అన్నాడు బాలాజీ.

ఇప్పుడు ఎలాగూ చదువుకోలేం, కనీసం కాస్త డబ్బు సంపాదించి ఇల్లయినా కడితే బాగుండు. తాను పని చేసే చోట ఒకిచ్చిద్దరు గల్ప దేశాలకు వెళ్లారు ట్రైవర్లుగా. బాగా సంపాదించారని కొన్నాళ్లే నాను తన తోటి నాను.

కుడా పోయింది. చిన్నగా నడుస్తూ ఇంటి
ముందుకి రాగానే, ఆరుబయట కూర్చుని
అన్నావదినలు మాట్లాడుకుంటున్న మాటలు
వినపడాయి. తన పేరు వినపడగానే ఆగిపోయేదు.

‘ఏమైంది బాలాజీ సంబంధం’ అడిగింది వదిన. ‘ఇప్పుడే చేసుకోనంటున్నాడు మాతమ్ముడు అని చెప్పాను. ప్రస్తుతానికి తప్పినట్టే. మిగిలినవి కూడా వాడిని చూడమని, వెనక ఎదో ఒకటి అడ్డం వేస్తాను. ఇంతలోకి వాడు వెళ్లే టైం వస్తుంది కనక, మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు చూద్దాం, ఇహ ఎన్నోకో కదా’ తీరుబడిగా చెప్పాడు కృష్ణ.

‘మరే... పిల్లలకి రేపు మంచి భవిష్యత్తు కావాలంటే మీ సంపాదనేం చాలుతుంది. యింకా నయం, ఇల్లు మీ పేరనే పెట్టారు. ఎలాగోలా మీ తమ్ముడి చేత సంతకం పెట్టించండి, మళ్ళీ గొడవలు కాకుండా’ నయగారంగా చెప్పేంది వదిన.

నిర్మాంతపోయేడు బాలాజీ... తనకు ఈ లోకంలో మిగిలిన ఏకైక సంబంధం అన్న ఇలా మారిపోయాడా? వదిన పరాయాది. కనీసం సొంత అన్నకూడా తాను కాకుండా పోయేడా? కేవలం డబ్బేనా జీవితానికి పరమార్థం?

ಇಂಕ ಕ್ರಣಂ ಉಂಡ ಬುದ್ದಿ ಕಾಲೇದು.

‘ఇప్పుడు ఇంక సంబంధాలు వద్దన్నయ్యా, పైసారి చూస్తాను’ మర్చాడు ఏం బయటవడకుండా చెప్పి తిరిగి కువైట్ వచ్చేశాడు.

‘ఎన్నింటికి వెళ్లాలి బాబు ఇక్కడి నుంచి’
అడిగింది పార్వతి. బాలాజీ ఆలోచనల నుంచి
తేరుకుని ‘కెందు రథాలి గుస్స కుండలి’

కుటుంబం. అభిమానం చంపుకుని తెలిసిన వాళ్ళ ఇక్కలో పని చేయసాగింది పార్శ్వతి.

పార్వతి కష్టాన్ని చూసిన వీధి చివర వుండే
శాంత 'ఇక్కడ ఎన్నాళ్లు ఇలా పాచి పని చేసి
కుటుంబాన్ని సాకుతావు. మా పిన్ని కువైట్ లో
పని చేస్తుంది. నువ్వు కూడా కొన్నాళ్లు అక్కడిక్కెల్లి
సంపాదించుకో' అని సలహా ఇచ్చింది.

‘ఆమ్మా విదేశాలా?’ భయపడింది పార్వతి.
నర్సింహ సందేహిస్తానే ఒప్పుకున్నాడు. ఇటు
చూస్తే నిస్సహయుడైన భర్త, అటు ఇద్దరు ఆడ
పిల్లలు, వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ల అన్ని ఆలోచిస్తే వెళ్లటమే
నయం అనిపించింది పార్వతికి. కాస్త డబ్బు
సంపాదించి వస్తే ఈ సమస్యలు తీరతాయని
భావించి సరే అంది. ఆలా కువైట్ చేరింది పార్వతి.
ఒక పెద్ద ఇంట్లో వాళ్ళ కవల పిల్లలకి ఆయాగా
చేరింది. అక్కడ మూమూ, బాబూ బాగానే చూసే

‘ఆమ్మా, విదేశాలా?’ భయపడింది పార్వతి.

నల్గొండ నందేహిస్తానే ఒప్పుకున్నాడు.

ఇటు చూస్తే నిస్సపోయడైన భర్త, అటు

ఆద్దరు ఆడ పిల్లలు, వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ల అన్ని
ఆలోచిస్తే వెళ్లటమే నయం అనిపించింది

ಪಾರ್ವತಿಕಿ. ಕಾನ್ತ ಡಬ್ಲ್ಯೂ ಸಂಪಾದಿಂಚಿ ವನ್ನೇ

ఈ సమయులు తీరతాయని భావించి
నరే అంది.

వౌణికి పోతున్నారు. పొట్ట చేత బట్టుకుని ఎక్కడెక్కడికో వెళ్లిన వాళ్లంతా తిండి లేక, ఊళ్లకు చేరుకునే మార్గం లేక అల్లాడిపోతున్నారు. కువైటలో కూడా ఇదే పరిస్థితి. ఇంటి నుండి కూతుర్లు ఒకటే ఏడుపు.. ‘అమ్మా, ఎలా వున్నావు, చూడలేకపోతున్నాం నిన్ను కంటితో’ అని. అక్కడ వలస కూలీలు అందరూ రైళ్ల పట్టాలు వెంబడి నడిచి వెళ్లున్నారట స్వస్ఫలాలకు. ఆమెకు ఆ వీలు కూడా లేదు. ఎంతో కాలంగా పట్టుదలగా వున్న పార్వతి ఈసారి మాత్రం తహాతహాలాడిపోసాగింది స్వదేశానికి రావాలని, తన వాళ్లను చేరుకోవాలని.

ఈ గొడవల మధ్య చల్లని వార్త ఒకటి చేరింది పార్వతికి. కువైట్ గవర్నమెంట్ ఏసా చెల్లిపోయిన ఇతర దేశాల పనివారిని క్షమాభిక్ష మీద వారి వారి దేశాలకు పంపించేందుకు ఒప్పుకుండని. పార్వతి ఆనందానికి అంతు లేదు. ప్రత్యేక విమానం ఏర్పాటు చేసింది అక్కడి ప్రభుత్వం. పార్వతిలా చిక్కుకుపోయిన వాళ్లంతా పేర్లు రాయించుకుని ఎదురుచూస్తున్నారు. పార్వతి వంతు రానే వచ్చింది. గబా గబా అన్ని సర్దుకుని షెల్టర్కి వచ్చింది అందరితో కలిసి విమానం ఎక్కుందుకు.

అంతా విన్న బాలాజీ
 'అదృష్టవంతురాలివమ్మా నువ్వు, నీ కోసం
 ఎదురు చూసే నీ వాళ్ళు వన్నారు, అది చాలు నీ
 కప్పాలన్నీ మర్చిపోవటానికి' అన్నాడు. నిజమే.
 ఎన్నో కప్పాలు పడింది. మధ్యలో ఏజెన్సీ వాళ్ళు
 చాలా ఇళ్ళకు పంపేవాళ్లు. మొదట వాళ్ళు బాగా
 వ్యాపారు లేదని తమాంత ల్యాజుల్యూటో ల్యాప్లా

● చారిత్రక కలువ

ధరణికోటలో ఆరోజు మడిసంత జరుగుతోంది. గుండన, మందారవల్లి తాము తెచ్చిన వజ్రాలతో అక్కడికి చేరుకున్నారు. ఒకచోట వాటన్నింటినీ కుప్పగా పోసి అమ్మడం మొదలుపెట్టారు. ఒక్కసారిగా అన్ని వజ్రాలను చూసేసరికి జనాలంతా పోగుపడ్డారు. ఎవరో విదేశీయులు హెచ్చుమొత్తాలిచ్చి మొత్తం వజ్రాలన్నీ ఎగరేసుకుపోయారు.

జరుగుతున్నది చూస్తూ తోటివ్వాపారులు విస్మయపడ్డారు. గుండన చుట్టూ చేరారు.

“నీ దగ్గర మంత్రమేదైనా ఉండా?”
అడిగాడొకడు.

“పాము కాటుకు విరుగుడు లేవనం వుండా?”
ప్రశ్నించాడు మరొకడు.

“ఏ ఊరినుంచి వచ్చావు?” ఆరాతీశాడు ఇంకొకడు.

వారి మాటలకు గుండన నవ్వుకున్నాడు.
“అయితే ఇంతకాలం మీరెప్పుడూ ఇన్ని వజ్రాలను ఒక్కసారిగా చూడలేదా?” అన్నాడు.

“ఎప్పుడూ లేదు....వజ్రాల గనిలో తప్ప”
అన్నారు వారంతా ముక్కకంరంతో.

“ఆ రహస్యం మీకు చెబుతాను. అయితే ఇక్కడ కాదు, తెలుసుకోవాలని అనుకునే వారు తరువాత ఒకసారి నా బసకు రండి” చెప్పాడు గుండన.

“ఎందుకు? ఇక్కడే చెప్పు” వారించారు వారు.

“చూడబోతే ఇక్కడ విదేశీయుల తాకిడి

“నాకెందుకిది?” అన్నాడతను.

“ఏమో! ఇప్పుడిది మీకు అవసరమని తోస్తోంది” అన్నదామె. ఆమె ఆంతర్యం ఏమిటో అతడికి అంతుబట్టలేదు.

వాళ్ళిద్దరినీ పీపున ఎక్కించుకున్న గుర్తం, ఆ పగలంతా ఎక్కడెక్కడో పచార్లు చేసింది. చీకటి పడ్డ తరువాత అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ ఎర్రయ్య ఇంటిముందుకు వచ్చింది.

ఇంటిముందు దీపం లేదు. లోపల వెలుతురు మసకగా ఉంది.

మందారవల్లి లోనికి వెళ్లింది. ఎందుకైనా మంచిదని గుండన కూడా ఆమెను అనుసరించి వెళ్లాడు. లోపల ఎర్రయ్యతో పాటు చాలామంది ఉన్నారు.

గతంలో
ఎర్రయ్యకు
అప్పిచ్చిన శెట్టి,

● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

“కుదరదు. నీలా విదేశీయులతో చేతులు కలిపి, మన సంపదను చౌకబేరానికి అమ్ముకునే వాళ్ళకి అసలు సాయం చేయను.”

ఆవేశం వల్ల పొంగుతున్న గుండన గుండెల్లో... ఆన్ని పుంచిన కత్తిని బలంగా నాటబోయాడు శెట్టి అనుచరుడు. ఊపిరి వెనక్కు లాగి, రెక్కలు విరిచి పట్టుకున్న ఇద్దరినీ ముందుకు లాగి విదిలించాడు గుండన. ఎదురుగా ఉన్నవాడు ఆ ఇద్దరి మధ్యన నలిగిపోయాడు. మిగతావాళ్ల అప్రమత్తులయ్యే లోపల గుండన సర్పున కత్తి దూశాడు.

ఎర్రయ్య పాక ఎగిరిపోయేలా, ఖడ్గచాలనాల మెరుపుల్లో చీకట్లు చెదిరిపోయేలా హోరాహోరిగా కొద్దిసేపు యుద్ధం జరిగింది. కత్తులు చేతబట్టినవాళ్లంతా తోచిన దిక్కుకు పారిపోయారు. విదేశీయుల జాడలేదు.

శెట్టిమాత్రం అక్కడినుంచి కదల్లేదు.

“ఎర్రయ్య! ఇతగాడికి పాపం నువ్వెనా చెప్పరాదటయ్యా?!”
అన్నాడతడు.

“ఇంత భంగపాటుకి
గురయినా నీలో దుష్టబుద్ధి,



సాత్తు” స్థిరంగా చెప్పాడు గుండన.

“వాళ్లు చెప్పినట్టు వింటే నీ చేతికి డబ్బొస్తుంది. లేదంటే ప్రాణం పోతుంది.”

“పరవాలేదు. జాతి సంపదను దారిదోపిడీ దొంగల పాలు చేయను. భారతీయుడు కానివాడు ఎవడైనా భారతీయ శ్రామికుడి శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలమిచ్చి పొందాల్సిందే. అమాయకత్వంతోనో, స్వార్థంతోనో విదేశీయులకు మన సంపదపై అధికారం కలిగిస్తే మన భవిష్యత్తు అంధకార మవుతుంది. సువర్ణ భారతం దరిద్రంలో మగ్గుతుంది. దాస్యంలో మగ్గవలసి వస్తుంది. భవిష్యత్తు తరాల వారికి మనపై గౌరవం నశిస్తుంది. అందుకే ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ వారికి తలవంచేది లేదు” దృఢంగా చెప్పాడు గుండన.

గుండన చెప్పిందంతా వింటే ఎర్రయ్యకు వినుగేసింది. ఏం మాట్లాడుతున్నాడో అర్థంకాక చిరాకు పుట్టింది.

“నువ్వింత పనికిమాలిన వాడివనుకోలేదు. తక్కణం ఇక్కడి నుంచీ వెళ్లిపో.....ఇంక ఎప్పటికీ నీ ముఖం నాకు చూపించకు. వెళ్ల” అని క్రూరంగా శాసించాడు ఎర్రయ్య.



ఫిలీ నగరం : సుల్తాన్ ఫ్యాజుద్దీన్ తుగ్గక్క సమావేశ మందిరం.

అక్కడ అతడితో పాటు అతడి కుమారుడూ, సేనాధిపతి కూడా అయిన ఉలుగ్ భాన్తి పాటు మరికొంతమంది మంత్రులు కూడా ఉన్నారు.

“కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుడు స్వాతంత్యం ప్రకటించుకున్నాడు. నిన్నమొన్నటి వరకూ ఫిలీ సుల్తాన్ పోగుంతున్నాడు. కొంతమంది మంత్రులు కూడా ఉన్నారు.

“పరవాలేదు. జాతి సంపదను దారిదోపిడీ దొంగల పాలు చేయను. భారతీయుడు కానివాడు ఎవడైనా భారతీయ శ్రామికుడి శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలమిచ్చి పొందాల్సిందే. అమాయకత్వంతోనో, స్వార్థంతోనో విదేశీయులకు మన సంపదపై అధికారం కలిగిస్తే మన భవిష్యత్తు అంధకార మవుతుంది. సువర్ణ భారతం దరిద్రంలో మగ్గుతుంది. దాస్యంలో మగ్గవలసి వస్తుంది. భవిష్యత్తు తరాల వారికి మనపై గౌరవం నశిస్తుంది. అందుకే ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ వారికి తలవంచేది లేదు” దృఢంగా చెప్పాడు గుండన.

కాదు. మట్టికోట గోడను బద్దలు కొట్టడానికి మాలిక్కాఫర్ మొదట గునపాలను వాడాడట. అవన్నీ వంకర్లు తిరిగిపోయాయి. మందుగుండును ఉపయోగించాడు... చెక్కు చెదరలేదు. చివరకు ఉన్నాదంలో గ్రామాలన్నీ తగులబెట్టించి భీభత్సం సృష్టించాడు. చివరకు ప్రతాపునికి లొంగిపోక తప్పలేదు. దక్కిణా పథంలోని రాజుల బలమూ, బలహీనతా కూడా వాళ్ల కోటల నిర్మాణాలే.”

దర్శారులో అందరూ మానంగా వజీర్ చెబుతున్న మాటలను ఆలకిస్తున్నారు. దానికి కొనసాగింపుగా అతడే... “ఓరుగల్లును పట్టుకోవడానికి అల్లావ్ధీనఫిలీ ఎడుసార్లు దండయాత్రలు జరపాల్సి వచ్చింది” అన్నాడు.

“కొంచెం ఎక్కువమంది సైన్యాన్ని పోగేసి ఉంటాడు” అన్నాడు ఆ మాటను ఉలుగ్ భాన్ తేలిగ్గా కొట్టిపారేస్తూ.

“ఎన్ను ఉఱువు! ఉఱువు! ఉన్నాం ఉన్నాం

‘పోతుగంటిమైలి’ అనేవాడు తన భద్గవిద్యతో అల్లావ్ధీనఫిలీనే విస్మయపరిచాడు.”

‘అవనా’ అన్నట్లు చూశాడు సుల్తాన్.

“అవను ఆలంపనా! అల్లావ్ధీనఫిలీని తన మొదటి దండయాత్రలో తరిమికొట్టిన వీరుడే ఈ పోతుగంటి మైలి. ప్రతాపుడు ఫిలీకి సామంతరాజైన తరువాత ఒకసారి కప్పం కట్టటానికి ఆ పోతుగంటిమైలి ఫిలీ వస్తే, ఫిలీ పట్టుబట్టే అతడి భద్గవిద్య ప్రదర్శింపజేసి ఆనందించాడు. తమ సైన్యంలో కొంతమందికి అతని చేత శిక్షణ ఇప్పించాడు.”

“భద్గవిద్య సరే, ఇంకా వారి వద్ద నవీన ఆయుధాలేమున్నాయి? మందుగుండు వుండా?” అసహనంగా అడిదాడు ఉలుగ్ భాన్.

“లేదు. అతడి బలహీనతల్లో అదే ప్రధానమైనది. కత్తులు, బాణాలు, గండ్రగొడ్డక్కలుంటి పాతతరం ఆయుధాలతోనే దక్కిణాది వాళ్లంతా ఇప్పటికీ యుద్ధాలు చేస్తున్నారు.”

“ఇంకా.... ఇంకా అతడి బలహీనతలేమున్నాయి?”

“మతం. హిందూమతంలో అనేక శాఖలున్నాయి. వాటిలో మళ్లీ అనేక ఉపశాఖలున్నాయి. ప్రతాపుని రాజ్యంలో అన్ని మతాలకు చెందినవారూ ఉన్నారు. వాళ్లంతా నాయంకరులుగా ఉన్నారు. వాళ్ల మధ్య సరిగ్గా సమన్వయం కుదరడం లేదు. ఇది కూడా ప్రతాపునికి తలనొప్పిగా మారింది.”

“చాలు. ఈ రెండు బలహీనతలూ చాలు. ఆంధ్ర రాజ్యం మన కైమనం అయినట్టే. దండయాత్ర నాటినంది ఔలుపునా!” ఎన్నాడు ఉఱువు.

• కొత్తకొత్తగా



మని ఎలక్ట్రిక్ మేకర్

ప్రైయింగ్ పాన్ కలిగిన ఈ మల్టీ మని ఎలక్ట్రిక్ మేకర్.. మెచ్చిన రుచులని నచ్చే విధంగా నిమిషాల్లో అందిస్తుంది. అత్యాధునిక టెక్నాలజీతో రూపొందిన ఈ స్మిల్ట్ స్మిట్ ఎలక్ట్రిక్ హాట్ పాట్.. నాన్సిక్ పెల్ట్ కోటింగ్ ఉండటం వల్ల.. రుచితో పాటు ఆరోగ్యాన్ని ఇస్తుంది. ఇది డబుల్-స్నీడ్ డిజైన్ కలిగిన డివైజ్ కావడంతో... ఇందులో రుచులన్నీ చకచకా రెడీ అంయపోతాయి. దీనిలో స్టీమర్, ప్రైయింగ్ పాన్, పాన్ కేక్ పాట్ వంటి పలు ఆప్సన్స్ తో పాటు రెండు రకాల పాత్రలు ఉంటాయి. అంతే కాదు పాన్కి ప్రత్యేకమైన హ్యాండిల్ ఉంటుంది. ఆ పాన్లో ప్రైలు, దీప ప్రైలు చేసుకోవచ్చు. దానిలోనే నీళ్లు పోసుకుని.. పైన మరో పాత్ర పెట్టుకుని ఆహారాన్ని స్టీమ్ చేసుకోవచ్చు. ఆ స్టీమ్ చేసుకునే పాత్రకు అడుగు భాగంలో హోల్స్ ఉండటం వల్ల దాని నుంచి ఆవిరి పైకి వెళ్తుంది. దాంతో కుకింగ్ చాలా వేగవంతమవుతుంది.



• స్వాక్ష సంటర్

నూడుల్న సమోసా

కావలసినవి: ఘైదా పిండి - పావు కిలో, నూడుల్న - 2 కప్పలు (ఉడికించినవి), వాము - అర టీ సూప్ న్న

లల్లం - వెల్లుల్లి పేస్త్ - 1 టీ సూప్ న్న, క్యాబేజీ తురుము - 3 టీ సూప్ న్న
క్యారెట్ తురుము - 2 టీ సూప్ న్న, ఉల్లికాడ ముక్కలు - 2 టీ సూప్ న్న
రెడ్ చిల్లీ సాన్ - 1 టీ సూప్ న్న, సాంయాసాన్ - 2 టీ సూప్ న్న
మొక్కజీన్ పిండి - 1 టీ సూప్ న్న, సీళ్లు - సరిపడినస్తే
ఉప్పు - తగెనంత, నూనె - దీవ్ పైకి సరిపడా

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని అందులో ఘైదా పిండి, ఉప్పు, 1 టీ సూప్ న్న నూనె చేసుకుని, కొర్కెకొర్కెగా సీళ్లు పోసుకుంటూ,
ముద్దలా చేసుకుని పక్కన పెట్టుకోవాలి. తర్వాత ఒక కళాయలో
నూనె చేసుకుని, వేడి కాగానే లల్లం వెల్లుల్లి పేస్త్ వేసి వేయించి..
అందులో క్యాబేజీ తురుము, క్యారెట్ తురుము, ఉల్లికాడ ముక్కలు, రెడ్
చిల్లీ సాన్, సాంయా సాన్ వేసి బాగా వేయించాలి. తర్వాత సరిపడా
ఉప్పు, మొక్కజీన్ పిండి వేసి గలటతో తిప్పుతూ ఉండాలి. ఇప్పుడు
ఉడికించిన నూడుల్న వేసి, మొత్తం కలిపి, ఫ్లైట్ లోకి తీసుకోవాలి.
తర్వాత ఘైదా మిశ్రమాన్ని చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసుకుని పూర్తిల్లా
బత్తుకోవాలి. పూర్తిని సగానికి కోసి త్రికోణాకారంలో మదతబెట్టి,
లోపల నూడుల్న మిశ్రమాన్ని పెట్టి అంచులు మూసెయ్యాలి. అలా
తయారు చేసుకున్న సమోసాలను నూనెలో దీవ్ పై చేసుకుంటే
సరిపోతుంది.

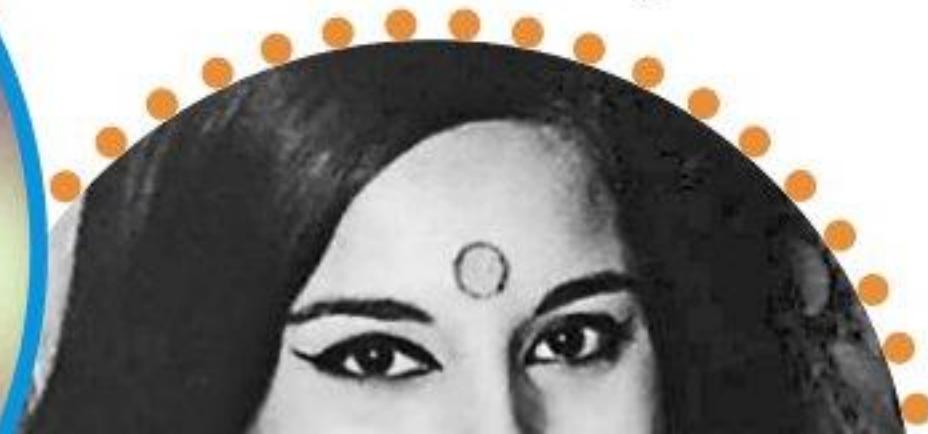




• మొహబుతే

శత్రుఘ్ను సిన్నా.. భిన్నమైన డైలాగ్ డివలీతో
డెబ్బె, ఎన్బైలనాటి ప్రీక్షకులను ఆకట్టుకున్న హీరో!
రీనా రాయ్.. అందం, అభినయంతో
అలరించిన అభినేత్రి!

పోపించిన పాత్రలతో ఎంత ఫేమస్ అయ్యరో తమ
ప్రేమ కథతో అంతే పాపులర్ అయ్యలిద్దరూ!
ఈ లవ్ స్టోర్ ట్రయాంగిల్గా మారింది పూనమ్
సిన్నాతో. ఆమే నటే. కాని శత్రుఘ్ను సిన్నా భార్యగానే
ఎక్కువ గుర్తింపు తెచ్చుకుంది.
ఒక ముక్కోణపు ప్రేమ కథను తలపించే
రియల్ లైఫ్ జిది..



ప్రీయమైన రత్న

ప్రేమలో తలమునకలై కూడా. పూనమ్తో
శత్రుఘ్ను పెళ్ళికి ఒక్క రీనానే కాదు, బాలీవుడ్డూ
షాక్ అయింది. ఆ సమయానికి రీనా లండన్లో
ఉంది. ఈ వార్త తెలిసి హంటాహంటిన ముంబై
చేరుకొని సరాసరి శత్రుఘ్ను ఇంటికి వెళ్లింది. ‘ఇలా
చేశావేంటి?’ అని నిలదీసింది. ఆ క్లషంలో అతను
ఆమెకు ఏం సమాధానం చెప్పాడో కాని తన
ఆత్మకథ ‘నథింగ్ బట్ భామోష్’ లో వివరణ
ఇచ్చుకున్నాడు శత్రుఘ్ను.. ‘ఆ టైమ్లో చాలా
భయపడ్డాను. బాచిలర్గా ఉండటానికి ఇప్పపడ్డా.
కాని ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకోవాల్సిన పరిస్థితి. ఆ
పెళ్ళి నుంచి

‘హాథికడీ’ హీర్ అయింది. దాంతో తిరిగి ఈ
ముగ్గురితోనే ‘ఆంధీ తూఫాన్’ను ప్లాన్
చేసుకున్నాడతను. అగ్రిమెంట్ కోసం రీనా దగ్గరకి
వెళ్లాడు. ‘శత్రుజీ నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటేనే ఈ
సినిమా చేస్తాను. మీ ప్రైండ్కి పది రోజులు టైమ్
ఇస్తున్నాను. నన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నాడా టకే. లేదంటే
నేను మరొకరి జీవిత భాగస్వామి అవడం
భాయమని మీ ప్రైండ్కి చెప్పండి’ అని అల్లిమేటం
జారీ చేసింది రీనా.

పాగిలి పాగిలి..

ఆ విషయాన్ని శత్రుఘ్నుకు చేరవేశాడు
పహలాజ్. వెంటనే రీనాకు ఫోన్ చేసి అడిగాడు
శత్రుఘ్ను. తనతో పెళ్ళి గురించి రెట్లించింది రీనా.
శత్రుఘ్ను దగ్గర సమాధానం లేదు. ఫోన్లోనే
పాగిలి పాగిలి ఏడ్చాడు. ‘అంత నిస్సహయంగా
శత్రును

● తెలుగు పటుకు



“ఆంధ్రత్వమాంధ్ర భాషాన అప్పస్యతపనః పలం” అని అప్పయ్య దీక్షితులు అన్నారు. తెలుగువాడిగా పుట్టడం, తెలుగు మాట్లాడడం, తెలుగుదనం పొందడం ఎంతో తపస్సు చేసుకుంటేగాని లభించదు అని దాని అర్థం. ఇది అన్నది తమిళుడైన అప్పయ్య దీక్షితులు. “దేశభాషలందు తెలుగులెన్న” అని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అన్నా ఇదే భావన.

కానీ ఈనాడు దేశ భాషలలో తెలుగు ‘లెన్’ అవుతోంది. దీనికి ప్రధాన కారణాలు ఎన్నో కాని, 10 రీసర్చ్ లైబ్రరీలోకి తెలుగులు నున్న ఏన్నో

జర్మన్ వర్షాటీల్లో భూరష్టయ్ భూరష్టల అంధ్రయ్ నం

స్థానంలో ఉంది. 6,71,02,883 (ఐరోపా జనాభాలో 13.05%)తో ఫ్రైంచ్ రెండో సానంలో ఉంది. 6,66,47,112 రూపిణ్ణో (ఐరోపా

రాసుకోవచ్చు. ఒక్కసారి మనసు పెట్టి మన విధానంతో ఆలోచించండి. ఇక్కడ నేను చెప్పదగ్గ ఇంకో విషయం ఏమిటంటే జర్మన్ భాష నేర్చుకోకుండా ఉద్యోగ అవకాశాలు కూడా తక్కువే. ఇతర దేశాల వారు ఇక్కడ శాశ్వత నివాసం పొందడానికి ఇచ్చే పి.ఆర్. రావాలన్నా జర్మన్ భాషలో బి2 పూర్తి చేసి ఉండాలి. ఇంతవరకూ నేను ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో పనిమీద వెళ్లినప్పుడు వాళ్ళు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడడటం వినిలేదు. వారి భాషాభిమానానికి ఇది పరాకాష్ట. ‘శర్మలందరూ జర్మన్లు అయ్యారు’... ఇది మన తెలుగులో వినపడే సామేత. ఇది తెలుగులోకి ఎలా వచ్చిందో తెలీదుగాని, ఎక్కడ విజ్ఞానం ఉన్నా ఈ జర్మన్లు తమ భాషలోకి తెచ్చేయాలని చూస్తారు. అలా మనదేశంలో ఉన్న ‘శర్మ’ సామాజిక వర్గాన్ని ఇక్కడికి తెచ్చి వేద వేదాంగాలను జర్మన్ భాషలోకి అనువాదం చేయించి ఉంటారు. ఇక ఈ జర్మన్కి

భారతీయ భాషలమీద ఉన్న పరిశోధనా తృప్తిని పరిశీలిద్దాం.

ఇగ్రెండ్ 12 చెన్నాచు రుద్ర

● ఈవారం కథ

“చేసేవన్నీ ఆలోచనలేని పనులే. కావాలని పెట్టుకున్న తద్దినమే కదా! అనుభవించండి”.

అమెరికా నుంచీ సైగ్నిక్ లో ఫణీంద్ర! నాకు శబోదయం చెప్పి, యోగక్షేమాలేమీ లేకుండా వాయించటం మొదలెట్టాడు. “కోడలూ, అవినాష్ బాగున్నారా?” అడిగాను.

“ఆ... బాగానే ఉన్నాం” అని, “అది సరేగానీ చెబితే వినరు; మీరు చెయ్యదలచుకున్నది మీరు చేసేస్తున్నారు... ఏమిటీ పన్ను?” అని, “అత్తయ్యగారికివ్వండి” అన్నది తరణి. ఫణి పక్కనే ఉన్నదన్నమాట. శారద ఫోన్ అందుకుంది. “చెప్పు తరణీ”

“చెప్పేందుకేవున్నాం మేము, మీరేమో మీ

గేటు చప్పుడయింది. వెళ్ళి చూశాను. బయట గేటుని ఆసరా చేసుకుని కూలబడిపోయి వుందామె. ఎడుపూ, మూలుగూ కాని సవ్యదితో రాప్పుతోంది. పక్కన గుడ్లల సంచీ. ముసలివాలకం. అట్టలు కట్టిన జూట్లు. అక్కడక్కడా చిరుగులతో పాతబడిపోయిన చీరె, భుజంమీద వదులుగా జారిపోతున్న రవికె. అరకళ్లగా మూతలు పదుతున్న కళ్లల్లో నుంచీ నిస్తాణతో నిలువరించుకున్న నీళ్లు.

గేటుతీసి పలకరించాను. జవాబు చెప్పులేకపోతోంది. మాట 'లో' గొంతుకలో కొట్టాడుతోంది. చేత్తో దాహమన్నట్టు సైగ చేసింది. పక్కకి తిరిగేసరికి శారద వచ్చేవుంది. నేనేమీ

చెప్పకుండానే ఆమె లోపలికి పరిగెత్తికొచ్చి నీళ్లు చెంబూ, గ్లాసుతో వచ్చింది. గ్లాసునిస్తే ఎత్తిపట్టుకుని గొంతెత్తి పోసుకుండామె. పాలమారింది. నీళ్లన్నీ బయటికి చిమ్మినై. “నిదానం... నిదానం...” అన్నాన్నేను. మళ్ళీ ప్రయత్నం చేసి తాగింది. గ్లాసు భారీ అయింది. మరికొన్ని పోయబోతే వద్దని గ్లాసు పక్కన పెడ్దూ పక్కకి వాలిపోయింది. శారద చప్పున వంగి ఆమెని పట్టుకుని లేపి, లోపలికి అడుగులు వేయిస్తా, “చూస్తారేమండి, ఆ భుజం పట్టుకోండి” గద్దింపుగా అన్నది. అసంకల్పితంగా పట్టుకున్నాను.

ఆమెని సిటపుటలోకి చేర్చి, అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చుబెట్టాము. వెంటనే శారద లోపలికి వెళ్లి గిన్నెలో అన్నం, మజ్జిగ పోసి తీసుకొచ్చింది. బాగా మెత్తగా కలిపి ఆ రసాన్ని నెమ్ముదిగా ఆమెతో తాగించింది. తరువాత కొంచెం నీళ్లు తాగి తేరుకున్నదామె. శారద గిన్నె, గ్లాసుల్ని లోపల పెట్టి వచ్చింది. నేను ఆమెనే చూస్తుంటే “అమెకిప్పుడు విశ్రాంతి కావాలి. ఏమీ మాట్లాడించకండి” మందలింపు స్వరంతో అన్నది నాతో.

“అవునవును...” అని కొంచెం తొట్టుపడి “తల్లి మనసు!” అన్నాను మెచ్చుకోలుగా. “సర్దెండి” అని ఆమె వైపు చూస్తా, “లేవగలవా” అంటూ తానే చెయ్యి అందించింది. నెమ్ముదిగా లేచిందామె. తీసుకొచ్చి ముందు గదిలో బల్లమీద పదుకోబెట్టింది. ఆమె చేతులెత్తి గుడు రూగుతూ గొంతులోలుంది.

రెండు తీరాలు

● విపోలి



సుగుణాల్చో ఒకటి. 'మనిషి జీవితంలో ఇంతకంటే మహాత్మరమైన ఘటనలేం కావాలి' అనుకునే స్వభావం నాది. 'సాంత ఇల్లుంది. పెన్ననుంది. రోగాలోస్తే ఇన్నుగాన్నే ఉంది. ఏ నెల పెన్నన్ ఆ నెల ఖర్చు చేసినా, అవసరమైతే ఆదుకునేందుకు చిన్న మొత్తాల రెండుమూడు డిపాజిట్లు ఉన్నాయి. 'ఇంతకుమించి ఎందుకూ?' అని శారద చాలాసార్లు అన్నది. ఉన్నది ఒక్కకొడుకు. వాళ్ళూ మానుంచీ ఏమీ ఆశించరు. వాళ్ళ నుంచి మాకు కావాల్సిన ఆర్థికావసరాలూ లేవు. అందువలన నేను.. శారద ఆలోచనల్నీ, ఉద్దేశ్యాల్నీ సమర్థిస్తూ వుంటాను.



సాయంత్రం నాలుగవుతుంటే నిద్రలేచిందామె. శారద మాతో పాటు ఆమెకూ పండ్లనిచ్చింది. మొహమాటపడుతూనే తీసుకుని తిన్నది. ఆ తరువాత మేము అడగుండానే తన గాధ చెప్పుకొచ్చింది.

పేరు చంద్రమ్మ. పదిహేనేళ్ళకు ముందే శ్రీకాకుళం జిల్లా నుంచి పొట్టచేతపట్టుకుని సిటీకొచ్చారు. ఒక్కతే కూతురు. అల్లుడు నరసింహం. గాంధీనగర్లో ఏదో కాంప్లెక్స్‌కి వాచ్మెన్. అక్కడే అపార్ట్మెంట్లో పనులు చేస్తూ వున్నారు. పదేళ్ళ, ఎనిమిదేళ్ళ మనవరాళ్ళు. చిన్నది బాగా మాలిమి. నెలక్రితం ఆమెకు కరోనా పాజిటివ్ వచ్చింది. తీసుకుపోయి గాంధీ ఆస్పుత్రిలో చేర్చించారు.

.....
పేరు చంద్రమ్మ. పదిహేనేళ్ళకు ముందే శ్రీకాకుళం జిల్లా నుంచి పొట్టచేతపట్టుకుని సిటీకొచ్చారు. ఒక్కతే కూతురు. అల్లుడు నరసింహం. గాంధీనగర్లో ఏదో కాంప్లెక్స్‌కి వాచ్మెన్. అక్కడే అపార్ట్మెంట్లో పనులు చేస్తూ వున్నారు. పదేళ్ళ, ఎనిమిదేళ్ళ మనవరాళ్ళు. చిన్నది బాగా మాలిమి. నెలక్రితం ఆమెకు కరోనా పాజిటివ్ వచ్చింది. తీసుకుపోయి గాంధీ ఆస్పుత్రిలో చేర్చించారు.

మా ఇంట్లోనే ఉండమనేలా చేశాయి. ఒక గదికి బయట తలుపు వుండడంతో ఆ గదిని ఆమెకి కేటాయించాము. లోపల వైపు తలుపుకి తాళం వేసేశాము. ఆమెకు కావలసిన కనీసావసరాలన్నింటినీ సమకూర్చింది శారద.

వారమయ్యసరికి పూర్తిగా కోలుకుంది చంద్రమ్మ. శారద ఇచ్చిన దుస్తుల్లో తేటగా కనపబడింది. శారదతో కలివిడిగా ఇంటిపనుల్లోకి జొరబడింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. చంద్రమ్మకి ఇంటిమీద గుబులొచ్చింది. అంతకంటే ఎక్కువగా మనవరాలి మీద బెంగ, దిగులూ...

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం మాకు చెప్పి కూతురి దగ్గరికి బయల్సేరింది. బస్సులూ అవీ ఏమీ లేవుకదా, ఎలా వెళ్తావంటే, ఏ అయ్యనైనా అడుగుతానని వెళ్ళింది. రాత్రి పదింటికి తిరిగాచ్చి ఏదుస్తూ జరిగింది చెప్పింది. కథ మామూలే. వాళ్ళువ్వరూ ఈమెని లోపలికి రాసీయలేదు.

.....
.....

సేవలకి మా అటెండర్స్ వెళ్ళమంటున్నారు' అనే సమాధానం. రోజు గడవడం కష్టంగా వుంది. అప్రసన్న మొహంతోనే అయినా, డాక్టరు మాత్రం వచ్చి చూసి మందులు మార్చి రాసిస్తున్నాడు. ఏడాది క్రితం అతను కొత్తగా ఇల్లు కట్టినప్పుడు, మునిసిపాలిటీ వ్యవహారాల్లోనూ, కాంట్రాక్టర్ విషయంలోనూ నేను చౌరవగా రఘువీర్కి సహాయమందించాను. ఆ మొహమాటం వలన ఇప్పుడీ అవసర వైద్యం చేస్తున్నాడు.

'కింకర్చవ్యం?'గా ఉంది మా పరిస్థితి. విషయం ఇరుగుపొరుగువారికి తెలిసింది. వాళ్ళంతా భయంలో దిగబడిపోయనవాళ్లే. ముమ్మల్ని అంటరానివాళ్లగా చూసే చూపులు... ఇదొక అదనపు బాధా ఇంకో వారం గడిచింది. చంద్రమ్మ ఆరోగ్యమేమీ అంతగా మెరుగుపడలేదు. ఫణి పోన చేస్తే శారద ఇక్కడి పరిస్థితిని వివరించింది. అంతా విన్న తరువాత వాళ్ళ ధోరణి మారింది. ఇదిగో ఇవ్వాళ ఫోన్లో కొన్కాలు కోఱులు నూర్కొన్నారూ

అవసరంలేని, అలవాటులేని పనులు.

మొన్న శారద, చంద్రమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళసరికి ఒక చేతిని మంచానికి అదిమిపెట్టి పక్కగా లేచి కూర్చోవడానికి ప్రయత్నిస్తోందామె. నన్న రమ్మంటూ పెద్దగా కేకపెట్టింది శారద. కంగారువడుతూ పరిగెత్తాను. తీరా వెళ్ళసరికి శారద కళ్ళల్లో ఆనందంతో కూడిన చెమరింపు. ఇన్ని రోజులూ వాడిన మందుల ప్రభావం మమ్మల్ని తేలికపరచింది. శారద, చంద్రమ్మకు చేయూతనిచ్చి నెమ్ముదిగా కూర్చోబెట్టింది. వెనకాల ఒకచేతిని ఆసరాగా వుంచి, ముందుకు పడిపోకుండా రెండో చేత్తో పట్టుకుంది. వేడిగా కాస్త టీ తాగించేసరికి చంద్రమ్మకు కూడా సంతోషంతో ఏడుపు పొంగింది. రెండు చేతులెత్తి మాకు దణ్ణం పెట్టింది. మౌనంగానే ఒకరి భావం మరొకరికి అర్థమైంది. ఆరోజు పండగే మాకు.

ఆ తరువాత, శారదే ఆమెను లేవదీయటం, నెమ్ముదిగా నిలబెట్టటం చేసింది. ఆ మర్మాడు ఇద్దరమూ చెరోవైపూ పట్టుకుని అడుగులు వేయించాం. మరో రెండు రోజులు గడిచాయి. మా శ్రమ ఫలితమిస్తోందనిపించింది నాకు. ఆమెకు ‘వాకర్’ కొని తెచ్చాను.

రోజురోజుకూ పరిస్థితిలో మంచి మార్పే వచ్చింది. చంద్రమ్మ నెమ్ముదిగా కర్తృపట్టుకుని అడుగులు వేస్తోంది. వాకర్ని వదిలి నడవటానికి ప్రయత్నించి కర్తతో నడుస్తోంది. ముందు మామూలు మనిషిలా కర్త కూడా వదిలేసి నడవగలదనే ధైర్యం మాకూ ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తోంది.

ఇంకో పది రోజులు గడిచాయి. మా ధైర్యం వాస్తవంలో ఫలించింది. చంద్రమ్మ నెమ్ముదిగా కర్తను కూడా వదిలేసి నడవటం మొదలు పెట్టింది. ఆహార విహారాల్లో శారద సహాయ సహకారాల వలన ఆమె ఆరోగ్యం బాగా

పుంజుకుంది. రోజురోజుకీ మనిషిలో వచ్చిన మార్పు ప్రస్తుతంగా కనబడింది. కొద్దికొద్దిగా ఇంటి పనుల్లోకి జూరబడి శారదకి చేదోడు వాదోడయింది. ఆమెకి కొంత స్వచ్ఛనిస్తూ శారద లోపలికి రానిచ్చింది. దానితో చంద్రమ్మ సంతోషంతో మూడువంతుల పనులు తనే చేస్తూ శారదకి విశ్రాంతి నిస్తోంది. చకచకా పనులు చేయటమే కాక ఒకటి రెండుసార్లు వీధి చివరలోని కూరల దుకాణానికి,

మస్తు రేడియో స్టాషన్

రష్యాలో ఒక రేడియో స్టాషన్ దాదాపు నలభయేట్లగా నిరంతరాయంగా పనిచేస్తోంది. దీని నుంచి ఇరవై నాలుగు గంటలూ సిగ్గుల్ని వెలువడుతూనే ఉంటాయి. రేడియో సెట్లు, ట్రాన్సిస్టర్లలో ఈ స్టాషన్ను ట్యూన్ చేస్తే, ఆగి ఆగి నిమిషానికి 25 సార్లు ఒక విచిత్రమైన ధ్వని పస్తూ ఉంటుంది. అప్పుడప్పుడు ఎవరో ఒకరి గొంతు నుంచి ప్రత్యక్ష ప్రసారాలు కూడా దీని నుంచి వెలువడుతూ ఉంటాయి. దీనిని ఎవరు నడుపుతున్నది ఇప్పటి వరకు ఎవరికీ





• జెమ్బునా

కెంపు పురణం



కెంపుల గురించిన కొన్ని విశేషాలను గత సంచికలో తెలుసుకున్నాం. పురాణాల్లోను, ఇతర ప్రాచీన గ్రంథాల్లో కెంపుల ప్రస్తావనను గురించి మరికొన్ని విశేషాలను, కెంపుల గురించిన నమ్మకాలను గురించిన విశేషాలను తెలుసుకుండాం.

• సాంఖ్యాయన

ప్రాచీన అష్టాదశ పురాణాల్లోనివైన గరుడ పురాణంలోను, అగ్ని పురాణంలోను రత్నాల ప్రస్తావన, వాటి లక్షణాలు, వాటిని ధరించడం వల్ల కలిగే ఘలితాల గురించిన ప్రస్తావన విపులంగా కనిపిస్తుంది. కెంపుల ప్రస్తావన కూడా ఈ పురాణాలలో ఉంది. ‘నాణ్యమైన, దోషరహితమైన కెంపును ధరించినట్లయితే, మూడునిలో కూడా మేధస్సు వికసిస్తుంది. దురాచారవంతుడు స్వార్గం తెచ్చ నుభుణుగు, కష్టాన్యాయాలు.

గ్రంథాల్లో కూడా ఎరువు రంగులోని రత్నాలన్నింటినీ కెంపులుగానే పొరబడినట్లుగా తెలుస్తోంది.

ఎర్రనివన్నీ కెంపులు కావు

కెంపులు ఎరువు రంగులో ఉంటాయని తెలిసిందే. ఎరువు రంగులో ధగధగలాడే మరికొన్ని రత్నాలు కూడా పురాతన కాలం నుంచే వాడుకలో ఉండేవి. అప్పట్లో భౌతికంగా రంగు, బరువు నూత్రణ లోను కేవలించి ఉన్నాయి.



• క్లెమ్ స్టార్

ఆరో అభివృద్ధి

“అనూ! లే... లేచి యి పైనావిల్ జ్యూన్
తాగు. యింకా ఆలస్యం అయితే ఆ పిడికెడు
అన్నం కూడా తినవు.”

బుల్లెట్లు గుండెలో దాచుకొని శాశ్వతంగా
నిద్రపోతోంది.



“అన్నం రు వుతు కేవే కేవాను రు



• డి.స్వర్ణలజ

కాల్పని ఆ ‘ఆరో బుల్లెట్’తో. ఇవిగో రిపోర్ట్.
పోస్ట్మార్టమ్ రిపోర్ట్ కచ్చితంగా చెబుతోంది ఈ
విషయం”.

నుగు ఎంపికావువులు నుండి

సమస్య తల్చేది. బలానికి ఎన్ని టానిక్సులు, మందులు వాడినా ఫలితం లేకపోయింది. డాక్టరంటే భయపడిపోయేది.

టిస్టులు చేయిస్తానంటే, రానని మొండికేసేది.

రోజురోజుకీ చిక్కి శల్వమైపోతుంటే, దెబ్బలాడి బలవంతంగా టిస్టులు చేయించాను.

ఆ రోజు డాక్టర్ ఫోన్ చేసి, ఒకసారి రమ్మంటే వెళ్లాను. ఆ రోజే తెలిసింది భయంకరమైన నిజం... ‘అనూకి ఎయిడ్స్ అని. చాలా అడ్వాన్స్ స్టేజ్లో ఉందని’ డాక్టరు నా వైపు అనుమానంగా చూస్తుంటే, లేచి వెళ్లి పీక పిసికేయలన్నంత కోపం వచ్చింది. దీని కంతటికీ కారణం అను. అవును దానికి బోల్టంతమంది స్నేహితులు. ఈ జబ్బుకి ఎవడో ఒకడు కారణం అయ్యంటాడు. ‘ఎంత నంగనాచి! నా దగ్గర అమాయకంగా నటించి, యిలా... యిలా మోసం చేస్తుందా?

అందుకేనన్నమాట ఎన్నిసార్లు టిస్టులన్నా వద్దని గోల చేసేది. ఇలాంటి రిపోర్ట్ వస్తుందని దానికి ముందే తెలిసి ఉంటుంది. నేనోక వెరి వెంగళప్పని. దానికి సేవలు చేస్తూ కూర్చున్నాను. ఒంట్లో అంత భయంకరమైన జబ్బు పెట్టుకొని ఏమీ ఎరగనట్టు నటిస్తుందా?... నాలాగే వాడెవడో మోసపోయి ఉంటాడు. అందుకే నేను పదు బుల్లెట్లు వాడితే, వాడు ఆరో బుల్లెట్లతో ప్రాణం తీసేశాడు.’

‘మిస్టర్ మధూ! మీరు కొన్ని ఫార్మాలిటీస్ పూర్తి చెయ్యాలి. ముందు ఈ పేపర్స్ చదివి సంతకం పెట్టండి.’ మధు ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగిస్తూ కొన్ని పేపర్స్ అతడి ముందుంచాడు ఇన్సెప్కక్టర్.

“ఐంస్క్రిప్షన్ १० १०గ్రేడ్ బ్యాక్టోర్ १५గ్రా. ११ఐంస్క్రిప్షన్ १० १०గ్రేడ్ బ్యాక్టోర్ १५గ్రా. ११

మధుకి అందిస్తూ “ఇది అనూష డైరీ. తను చనిపోయే ముందు రాసిన విషయాలు చదవండి. మీకే అర్థం అవుతుంది.”

డైరీ అందుకొని, గబగబ పేజీలు తిరగేసాడు మధు.

“...నాకు ఎయిడ్స్!!!

డాక్టర్గారి మాటలు వినగానే నా బుర్ర పనిచేయడం మానేసింది. ఏం చేయాలో తోచడం లేదు. ఎవరితోనూ చెప్పుకోలేని సమస్య. ఆరోజు డాక్టర్ ఫోన్ వచ్చింది. మధు హాడావుడిగా వెళ్లిపోయాడు. చాలా చీకటిపడిన తర్వాత వచ్చాడు. ఏం మాట్లాడలేదు. అన్నం కూడా తినకుండా ఒంటరిగా తన గదిలోనే కూర్చున్నాడు. నాతో అసలు మాట్లాడడం లేదు. ‘ఏం చెప్పారు డాక్టరు గారు?’ అని అడిగితే సమాధానం లేదు. పిచ్చి పట్టిన వాడిలా అయిపోయాడు.

డాక్టర్గారికి ఫోన్ చేశాను.

భయంకరమైన నిజం బయటపడింది.

నాకు ఎయిడ్స్ అడ్వాన్స్ స్టేజ్.

తల తిరిగిపోయింది.

అది నమ్మలో,

నమ్మకూడదో

తెలియడం లేదు.

అసలు అలాంటి

జబ్బు నాకెందుకు

వచ్చింది? చెడు

అలవాట్లు లేవు.

వ్యసనాలు లేవు.

ఆరోగ్యం పట్ల

ఎంట్లు



నువ్వు...నేను... మన పిల్లలు.

చిన్న సంసారం. మనదో అందమైన లోకం.

అవన్నీ కళముందే కూలిపోయాయి. ఇప్పుడు నేను ఏం చేయాలి?

నా వల్ల అమాయకుడైన మధు జీవితం నాశనం అవకూడదు.

నేను బతికి ఉన్నా తనతో కలిసి ఉండలేను.

నావల్ల మధుకు ఎలాంటి సుఖం ఉండదు.

నాకు తెలుసు... మధు నన్ను వదలడు. నాకు సేవలు చేస్తూ అలా ఉండిపోతాడు.

నో... అలా జరగడానికి వీళ్లేదు. నా మధు ఎప్పుడూ ఆనందంగా ఉండాలి. అలా ఉండాలంట మంచి అమ్మాయిని చూసి తను పెళ్లి చేసుకోవాలి. కొత్తగా జీవితాన్ని ప్రారంభించాలి.

నేను ఎదురుగా ఉంటే అది జరగదు. ఎలాగూ చనిపోతాను. అదేదో ముందే జరిగిపోతే, మధుకి ఏ కష్టం ఉండదు. నాలుగు రోజులు ఏడ్స్‌నా, కాలంతోపాటు మర్చిపోతాడు.

అందుకే చనిపోవాలని నిర్ణయించుకున్నాను.

క్షమించూ మధు. నీ ప్రేమని క్షణం క్షణం

అనుభవిస్తూ, నిన్ను నిర్ణయించుకున్నాను.

మాత్రం కష్టాల్టోకి

తోసేయడం నాకిష్టం

లేదు. నేను చనిపోతున్నాను. నా

చివరి కోరిక ఒకటే.

మంచి అమ్మాయిని కొఱి, కొఱి కేసులో

● సందేహం

● నెల రోజుల కిందట ప్రసవించాను. పాప. అయితే పది రోజులగా పాపకు వైట్ డిశ్ట్రిబ్ అవుతోంది. కరోనా వల్ల అసుపత్రికి వెళ్లలేక ఫోన్లోనే దాక్టర్లను సంప్రదిస్తే స్మానింగ్ చేయాలంటున్నారు. మా అమ్మమ్మ ఏమో.. ఇది సర్వసాధారణం ఏంకాదు అంటోంది. కానీ నాకు భయంగా ఉంది. అంత చిన్న పాపకు వైట్ డిశ్ట్రిబ్? కారణమేమై ఉండిచ్చో చెప్పగలరు.

- టి. సంధ్య కిరణ్, తిరుపతి

తల్లి కడుపులో ఉన్నంత కాలం పాపమైన
తల్లిలోని ఈస్ట్రోజన్ హర్ష్ ప్రభావం
ఉంటుంది. పుట్టిన తర్వాత తల్లి యొక్క హర్ష్ ప్రభావం ఉన్నట్లుండి ఆగిపోవడం వల్ల,
కొందరిలో పుట్టిన పాపల్లో కొన్ని
రోజులు తెల్లబట్ట అవ్యాడం సహజం.
కొందరిలో కొద్దిగా బీడింగ్ కూడా
అవుతుంది. కంగారు పడాల్సిన
అవసరం లేదు. తెల్లబట్టలో వాసన
వస్తుందా, జనేంద్రియాల చుట్టూ పక్కలా
ఎర్గా ఉందా, మూత్రం వెళ్లేటప్పుడు
పాప బాగా ఏడుస్తుందా
గమనించుకోవాలి. కొన్ని సార్లు మోషన్
చేసిన తర్వాత చాలా సేపు డైపర్
మార్గకుండా ఉన్నప్పుడు, క్రిములు
ముందుకు పాకి, యోని భాగం దగ్గరకు చేరి
ఇన్ఫెక్షన్స్కు కారణం కావచ్చు. అలాంటప్పుడు
తెల్లబట్టలో దురద, యోని చుట్టూ ఎర్గా
ఉండటం, వాయడం వంటివి జరగవచ్చు. డైపర్
మార్గేటప్పుడు శుభ్రమైన తడిబట్ట లేదా వెట్
క్రొస్ క్రొస్ కుంగు కుంగి కెక్కాకి సుఖానాని



డా॥ వెనాటి శ్రీభవ

గైనకాలజిస్ట్
ప్రైమరాబాద్

పాపకు వైట్ డిశ్ట్రిబ్ రాధా?



● వారఫలాలు

13 సెప్టెంబర్ నుంచి 19 సెప్టెంబర్ 2020 వరకు

సింహాంభట్ల సుబ్బారావు
జ్యోతిష్మి పండితులు



మేఘం: (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

కొత్త వ్యక్తులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ఆలోచనలు కార్యరూపంలో పెదతారు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని మీ అభిప్రాయాలను వెల్లడిస్తారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు పరిపౌర్ణాసికి నోచుకుంటాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగుపడి రుణబాధలు తోలగుతాయి. దూరప్రాంతాల నుంచి ముఖ్య నమచారం రాగలదు. వ్యాపారస్తులకు లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగస్తులకు విధుల్లో కొంత ఊరట. పాలిత్రామికవర్గాల యత్నాలలో కదలికలు ఉంటాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. ఆరోగ్య నమస్కారం. ప్రయాణాలు. నేరేడు. గులాబీ రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హనుమాన్ ఛాలీసా పరించండి.

వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

కొత్త పనులు చేపట్టి అనుకున్న విధంగా పూర్తి చేస్తారు. ఇంతకాలం ఎదురైన నమస్కారాలు క్రమేషీ తీరతాయి. ఆర్థికంగా మరింత పుంజుకుంటాయి. పాతబాకీలు కూడా పనూలపుతాయి. కుటుంబంలో కొట్టిపాటి వివాదాలు నెలకొన్నాస్తి చేసుకుంటాయి. ఆరోగ్యంపై శ్రద్ధ వహించండి. వాహనాలు. ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. విద్యార్థులకు పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. వ్యాపారాలు కొంతమేర విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో మీ అంచనాలు నిజం కాగలవు. రాజకీయవర్గాలకు కార్యసిద్ధి. వారం మధ్యలో వ్యయప్రయాసాలు. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు. ఎరువు. ఆకుపచ్చ రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దత్తాత్రేయ స్తోత్రాలు పరించండి.

మథునం: (మృగశిర 3,4, అరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

ఆర్థిక పరిస్థితి అంతగా అనుకూలించక రుణాలు చేస్తారు. శ్రమకు తగిన ఫలితం అంతగా కనిపించదు. ప్రయాణాలలో అవాంతరాలు. కొన్ని పనులు ముందుకు సాగక నిరాశ చెందుతారు. కుటుంబసభ్యులు మీ అభిప్రాయాలతో విభేదిస్తారు. ఆరోగ్యంపై కొంత శ్రద్ధ వహించండి. ఇంటి నిర్మాణాల్లో కొంత జాప్యం తప్పదు. వ్యాపారాలు సాదాసీదాగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు. ఉన్నతాధికారుల నుంచి ఒత్తిడులు. కళారంగం వారికి అవకాశాలు నిరుత్సాహపరుస్తాయి. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం. ఆహ్వానాలు అందుతాయి. నేరేడు. పనుపు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దక్కిణామూర్తి స్తోత్రాలు పరించండి.

కర్మాంశం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, అశ్వమేష)

తుల: (చిత్త 3,4, స్తోత్రమి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

నూతనోత్సాహంతో పనులు చేపట్టి పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక విపయాలు సంతృప్తిసిస్తాయి. ఆకస్మిక ధనలాభాలు కలుగుతాయి. ఇంతకాలం పడిన కష్టం ఫలిస్తుంది. ఇంటి నిర్మాణాలు మరింత అనుకూలిస్తాయి. కాంప్రాక్షులు దక్కుతాయి. నిరుద్యోగులకు ఆశలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారాలు కొంతమేర విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో నమస్కారాలు తీరతాయి. కళారంగం వారికి క్రమేషీ అనుకూల పరిస్థితులు నెలకొన్నాయి. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. మానసిక అశాంతి. ఆరోగ్యభంగం. గులాబీ నేరేడు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివాప్షకం పరించండి.

వృశ్చికం: (విశాఖ 4 పా., అముఖాధ, జ్యోష్ట్రం)

ముఖ్యమైన పనులు కొంత నెమ్ముదించినా క్రమేషీ పుంజుకుంటాయి. ఆర్థికంగా ఇబ్బందులు అధిగమిస్తాయి. ఆస్తుల విపయంలో కొత్త అగ్రమెంట్లు చేసుకుంటాయి. పరిస్థితులను అనుకూలంగా మార్పుకుంటారు. చిన్ననాటి మిత్రుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. చిరకాల ప్రత్యర్థులు మిత్రులుగా మార్చారు. వాహనాలు. గృహయోగాలు. కొన్ని నిర్మయాలను మార్పుకుంటారు. వ్యాపారాలు మరింత లాభస్తాయి. ఉద్యోగాలలో ఆశ్చర్యకరమైన లీతిలో మార్పులు ఉండవచ్చు. పాలిత్రామికవర్గాలకు శ్రమ ఫలిస్తుంది. వారం ప్రారంభంలో సోదరులతో వివాదాలు. ఆరోగ్యసమస్కారాలు. ధనవ్యయం. గులాబీ పనుపు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకధారాస్తోత్రాలు పరించండి.

ధనుస్సు: (మూల, పూర్వాపోధ, ఉత్తరాపోధ 1 పా.)

చిత్తవిచిత్త సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగుపడి రుణబాధలు తోలగుతాయి. కుటుంబంలో మీమాటకు ఎదురుండదు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు యత్నాలు కలసివస్తాయి. నంఘుంలో గౌరవప్రశ్నలు పెరుగుతాయి. ఆలయాలు నందర్శిస్తాయి. కృషి, పట్టుదలతో కొన్ని సమస్కారాలు అధిగమిస్తాయి. వ్యాపారాలు విస్తరించడంలో అవాంతరాలు తోలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్మిస్తాయి. రాజకీయవర్గాలకు శుభవార్తలు అందుతాయి. వారం ప్రారంభంలో దూరప్రయాణాలు. అనారోగ్యం. ఎరువు. ఆకుపచ్చ రంగులు. నృసింహస్తోత్రాలు పరించండి.

మకరం: (ఉత్తరాపోధ 2,3,4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పా.)

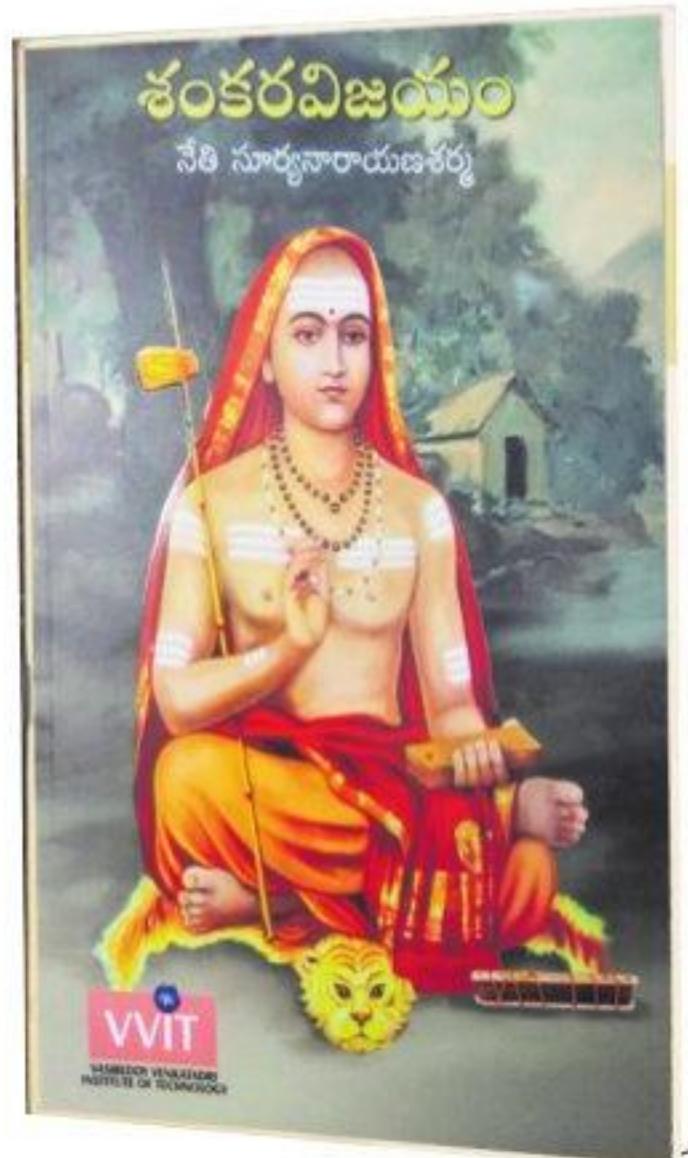


శంకర చరితం

ఆదిశంకరులు సాక్షాత్కార శంకరుడేనంటారు. కలియుగంలో ఆయనే జగద్గురువు. అద్వైత సిద్ధాంతాన్ని నెలకొల్పి, జీవనికి దేవనికి బేదం లేదని నిరూపించారాయన. తన కాలంనాటి మతాలన్నింటినీ సమన్వయ పరచి, ఆరుగా విభజించి సనాతన ధర్మానికి ఉపాధి పోశారు. ఆయన చరితకే శంకరవిజయం అని పేరు. ప్రపంచ భాషలన్నింటిలోనూ శంకరవిజయాలు పలుమార్లు వెలువడ్డాయి. వాటన్నింటికి భిన్నంగా ‘సాక్షీ ఘన్డె’లో ధారావాహికగా వెలువడిన రచన నేతి సూర్యనారాయణ శర్మది. ఇప్పుడు పుస్తకరూపంలో వెలువడింది.

నవలగా రూపాందించిన ఈ శంకరవిజయం నూతనమైన కల్పనలెన్నింటినో సృజించింది. నేటివరకూ వచ్చిన అన్ని శంకరవిజయాలలోని మేలిమి అంశాలనూ తనలో పొదువుకుంది. మూలకథను ఏమాత్రం మార్పుకుండా కొత్తదనం నింపుకొని, నేటిభాషలో నేటితరానికి ఒక నవలా రూపంలో అందివచ్చింది. లక్ష్మాదిమంది పారకుల మెదల్కలో శంకరసాహిత్యాన్ని మరోసారి రసవంతంగా ఇంకిపోయేలా చేసింది.

ముఖ్యంగా మంత్ర- యోగ-కర్మ- వేదాంతాది వివిధ శాస్త్రాల స్వరూపం, వాటి ప్రయోజనం మొదలైన అంశాలను కళకు కట్టినట్లుగా వర్ణించడంలో రచయిత ప్రతిభ కనిపిస్తుంది. దీనిలోని సన్నిఖేష కల్పనలు



శంకర విజయం

రచన: నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

ప్రమాణ: వీపీఎటీ, నంబూరు,

గుంటూరు జిల్లా

పుటలు: 360, వెలరూ. 350 (పోస్ట్ లెస్ట్)

ఫార్మల్లు రూ. 50 అదనం

ప్రతులకు: 99517 48340కు ఫోన్‌పే లేదా

గూగుల్‌పే డ్వారా చెల్లించి

తెప్పించుకోవచ్చు.

శంకరవిజయ కర్త నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ ప్రాథమిక మార్కెట్లో రచించారు. తన భర్త మండనమిత్రుడు శంకరుని వాదనలో చిత్తగా ఓడినపుటీకే అది సంపూర్ణ విజయం కాదని, తన భర్తలో సగమైన తనను కూడా గెలిస్తేనే పూర్ణ విజయమని శంకరునితో ఉభయభారతి వాదించిన తీరు అన్నయిసామాన్యంగా ఉంటుంది. తనకు తెలియని కామశాస్త్ర కళలలో ఉభయభారతి సంధించిన ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పేందుకు శంకరులు చేసిన ప్రయత్నాలు ఈ నవలలో ఉత్కంఠరితంగా ఉంటాయి.

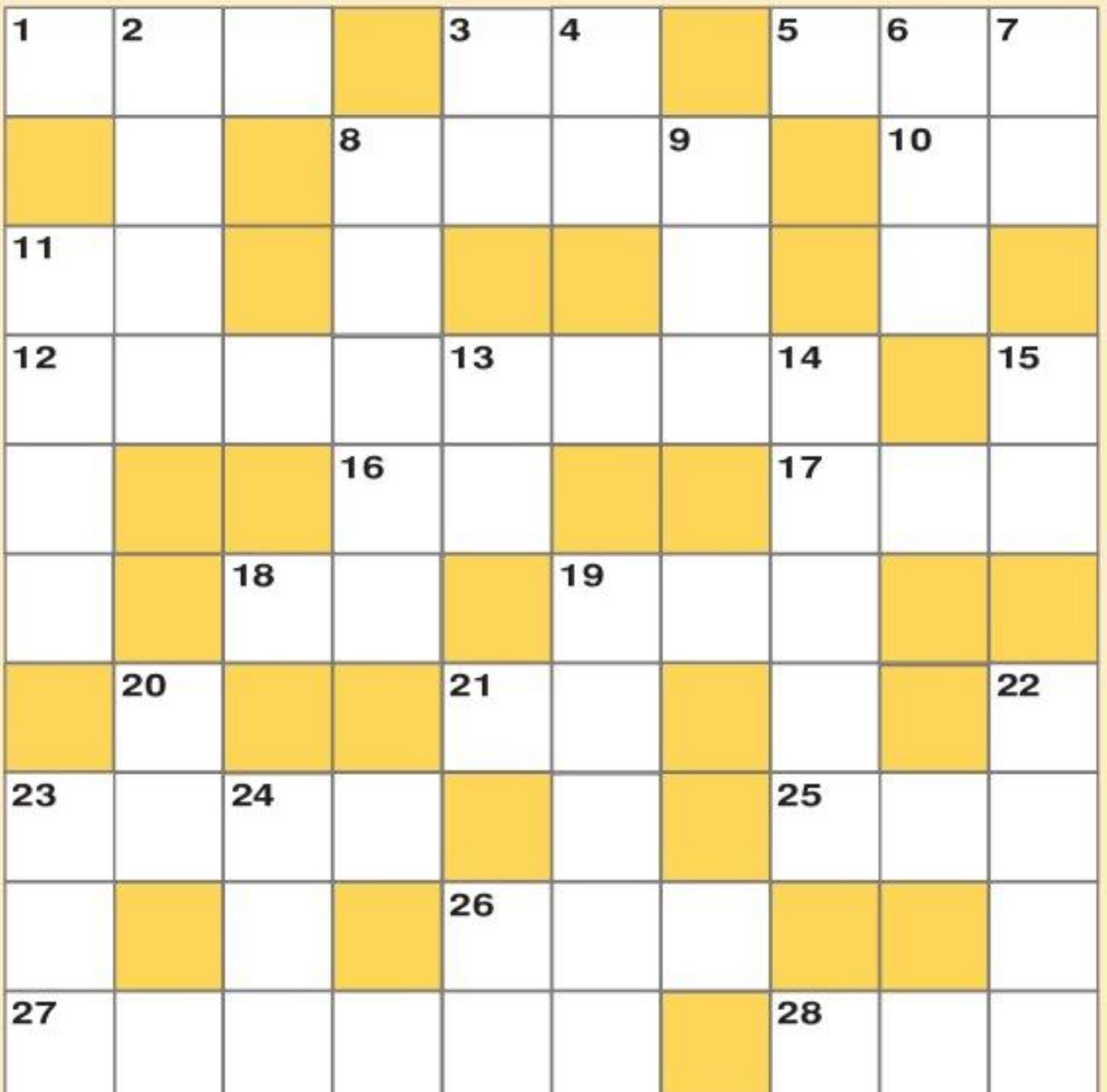
‘సాక్షీ ఘన్డె’లో 52 వారాలపాటు, దారావాహికగా వెలువడుతున్నప్పుడే శంకర విజయం అభిండ విజయాన్ని నమోదు చేసింది. ఇప్పుడు వడ్డించిన విస్తరిలా పుస్తకరూపంలో పారకుల ముందుకొచ్చింది.

ఈ రచనను అందంగా ముద్రించి, పారకుల ముందుకు తీసుకొచ్చిన ప్రచురణకర్తలు అభినందనీయులు. కుర్తాళం పీతాధిపతి శ్రీ సిద్ధేశ్వరానంద భారతి స్వామి ఈ గ్రంథానికి రాసిన ఆశీర్వాద శ్రీముఖంలో రచయిత రచనా వైదుష్యాన్ని, శిల్పకల్పన సామర్థ్యాన్ని ప్రశంసించడం విశేషం. చిదంబరం బొమ్మలు పుస్తకానికి వన్నె తెచ్చాయి.

బుఱిపీరం చారిటబుల్ ట్రస్ట్ నిర్వాహకులు, ప్రముఖ ప్రవచనకర్త సామవేదం షష్ముఖ శర్మ ఈ పుస్తకానికి ముందుమాట రాశారు. మనస్సును ప్రతి అక్షరంలోనూ రంగరించి కూర్చిన ఈ రమణీయ

పదశోధన - 597

నిర్వహణ : అదృష్టిపక్



ఆధారాలు

అడ్డం

- కాంస్యం కలసిన రవిక (3)
- బాధ, వేడి (2)
- మాయాబజార్లో మారిన కంబళి (3)

6. మాయాబజార్లో మారిన కంబళి (3)

- వ్యాప్తుం (2)
- రక్తవర్ణం (5)
- గుగ్గ, గుగ్గ, చేండు, ఉస్తే,

• పెద్దల మాట

శర్వలీ దీపకశుంద్రః ప్రభాతో ద్విపకో రవిః!
తైలాంక్యదీపకో ధర్మస్నాపుత్త కులదీపకః!!



చంద్రుడు రాత్రిని ప్రకాశింపజేస్తాడు. సూర్యుడు పగటిని ప్రకాశింపజేస్తాడు. ధర్మం మూడు లోకాలనూ ప్రకాశింపజేస్తుంది. సద్గుణాలు కలిగిన సుపుత్రుడు వంశాన్ని ప్రకాశింపజేస్తాడు.

• పదవినోదం

గదులలో అస్తువ్యవ్యంగా
ఇచ్చిన అక్షరాలను సరైన
వరుసలో పదాలుగా
అమర్ధండి. గదులలో
వృత్తాల నడుమ ఇచ్చిన
అక్షరాలతో వచ్చే
అర్థవంతమైన
పదబంధాన్ని కనుక్కోండి.

1	హ్య	ణం	రా	బ్ర	పు
2	తం	న్త	గ	హూ	
3	అ	వ్య	న్తం	న్త	
4	గ	ణా	ప	దు	నా భూ
5	ద	కం	డు	ర్పు	

--	--	--	--	--	--	--	--

ఎన్నిణ్ణులు

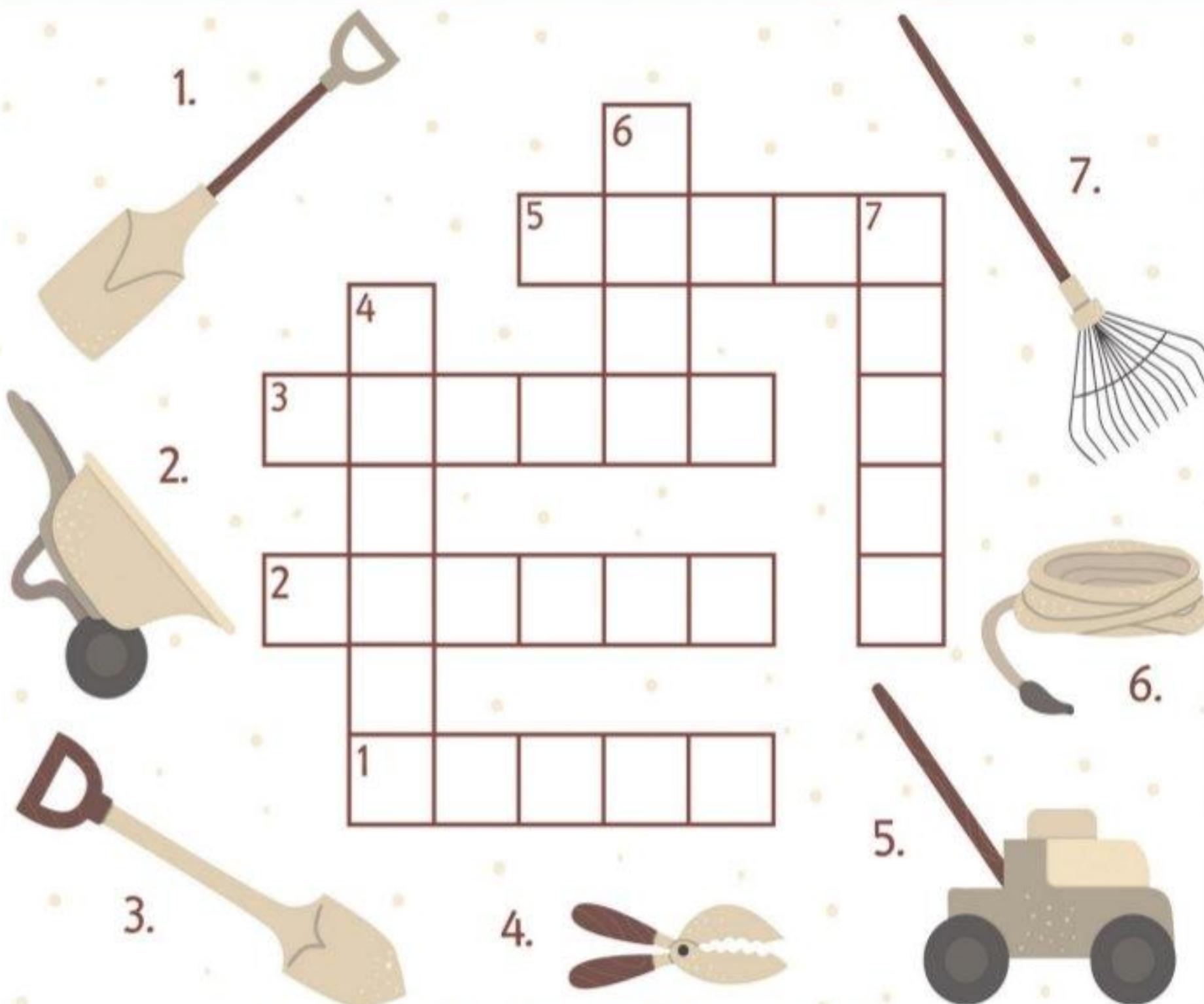
జీ
ఱ
స్త్రీ

ం త్రి

1					
2					

• ప్లైమ్

GARDEN TOOLS



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండా

ఇక్కడ ఇచ్చిన బోమ్మల ఇంగ్లీష్ పేర్లు
అడ్డం, నిలువు గడులలో రాయండి.

రంగులు
వేయండి



• పిల్లల కథ

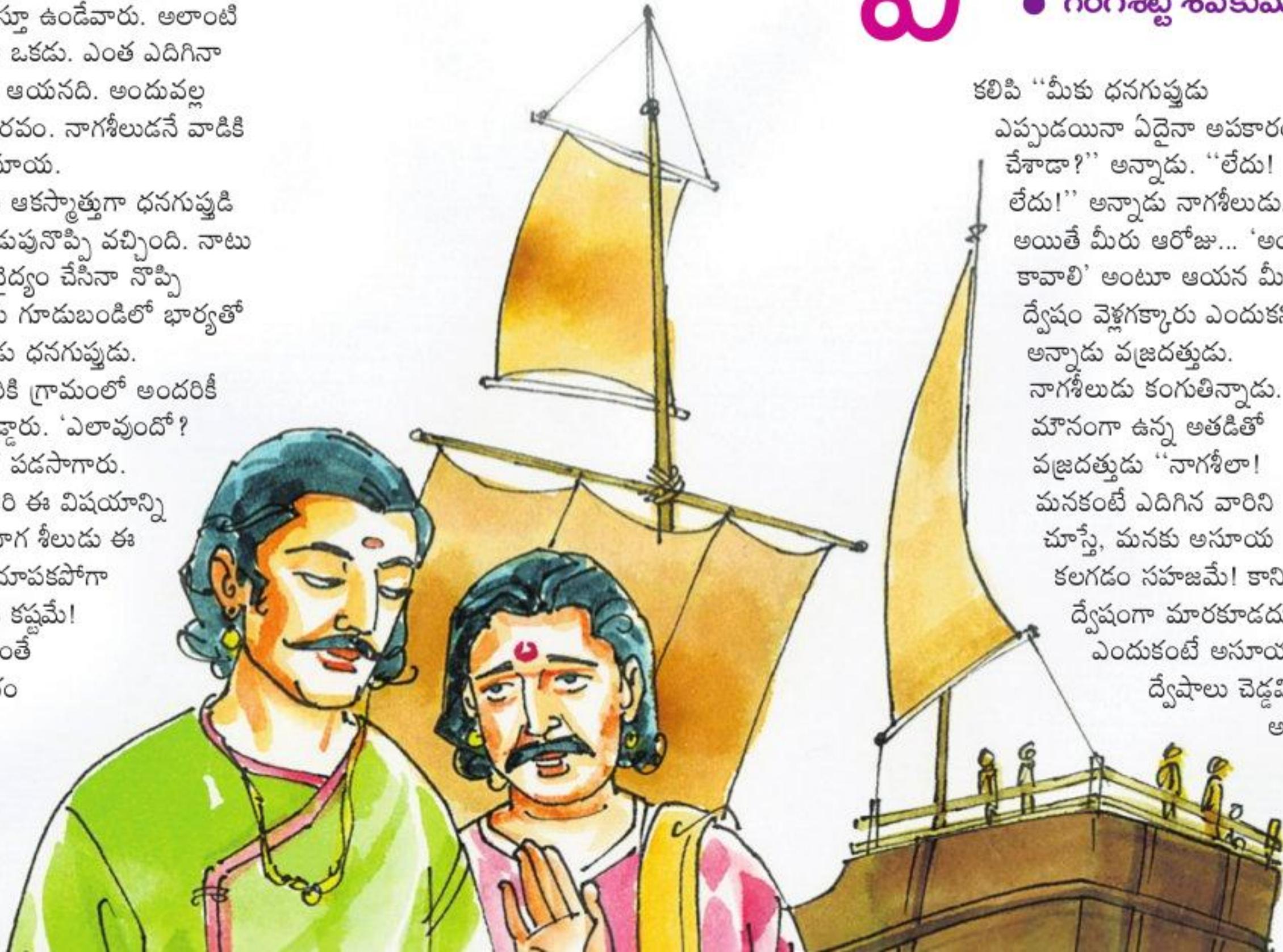
పూర్వం కృష్ణపట్టం ఓడరేవు నుంచి
దూరప్రాంతాలకు సరుకుల రవాళా జరుగుతూ
ఉండేది. చాలామంది వర్తకులు ఇక్కడి నుంచి తమ
వ్యాపారాలను కొనసాగిస్తూ ఉండేవారు. అలాంటి
వ్యాపారులో ధనగుప్పుడు ఒకడు. ఎంత ఎదిగినా
ఒదిగి ఉండే మనస్తత్వం ఆయనది. అందువల్ల
ఆయనంటే అందరికీ గౌరవం. నాగశీలుడనే వాడికి
మాత్రం ఆయనంటే ఆసూయ.

ఒక రోజు అర్ధరాత్రి ఆకస్మాత్తుగా ధనగుప్పుడి
భార్యకు విపరీతమైన కడుపునొప్పి వచ్చింది. నాటు
వైద్యుడు ఎంత చిట్టా వైద్యం చేసినా నొప్పి
తగ్గలేదు. అప్పటికప్పుడు గూడుబండిలో భార్యతో
సహా సింహపురం చేరాడు ధనగుప్పుడు.

ఉదయం అయ్యేసరికి గ్రామంలో అందరికి
విషయం తెలిసి బాధపడ్డారు. ‘ఎలావుందో?
ఆమెకు’ అంటూ ఆతృత పడనాగారు.
వజ్రదత్తుడు అనే వ్యాపారి ఈ విషయాన్ని
నాగశీలుడికి చెప్పాడు. నాగశీలుడు ఈ
వార్త విని, సానుభూతి చూపకపోగా
“ఇంక ఆమె కోలుకునేది కష్టమే!
అయినా ధనగుప్పుడికి అంతే
కావాలి” అంటూ ఆశుభం
పలికాడు. ఆ మాటల్లో
విపరీతమైన ద్వేషం
కనిపీంచింది
వజ్రదత్తుడికి. ఆయన
అప్పటికి మౌనంగా
ఉండిపోయాడు.

కనుఖ్య

• గంగిశైలి శివకుమార్



కలిపి “మీకు ధనగుప్పుడు
ఎప్పుడయినా ఏదైనా అపకారం
చేశాడా?” అన్నాడు. “లేదు!
లేదు!” అన్నాడు నాగశీలుడు.
అయితే మీరు ఆరోజు... ‘అంతే
కావాలి’ అంటూ ఆయన మీద
ద్వేషం వెళ్ళగక్కారు ఎందుకని?”
అన్నాడు వజ్రదత్తుడు.
నాగశీలుడు కంగుతిన్నాడు.
మౌనంగా ఉన్న అతడితో
వజ్రదత్తుడు “నాగశీలా!
మనకంటే ఎదిగిన వారిని
చూస్తే, మనకు ఆసూయ
కలగడం సహజమే! కాని అది
ద్వేషంగా మారకూడదు.
ఎందుకంటే ఆసూయా
ద్వేషాలు చెడ్డవి.
అవి

మరుగుజ్య గ్రహంపై జె జలకళ

ఈ ఫాటోలో కనిపిస్తున్నది
‘సెరెన్’ అనే మరుగుజ్య గ్రహం.
నిజానికి ఇది సార
కుటుంబంలోని అతిపెద్ద
గ్రహశకలం. ‘నాసా’ పంపిన
‘డాన్ ఆర్టిటర్’ ఇటీవల దీనిపై
జలకళను కనుగొంది. దీని
ఉపరితలంపై ఉన్న బలాల్సో
భాలీ స్థాయిలో ఉప్పు
అనవాళ్లను ‘డాన్ ఆర్టిటర్’
గుర్తుంచింది. మంచులో
పేరుకుని ఉన్న దీని ఉపరితలం
అదుగున సముద్రం ఉండవచ్చని
‘నాసా’ శాస్త్రవేత్తలు అంచనా
వేస్తున్నారు.

