

ఆదివారం ఆంధ్రజ్యోతి

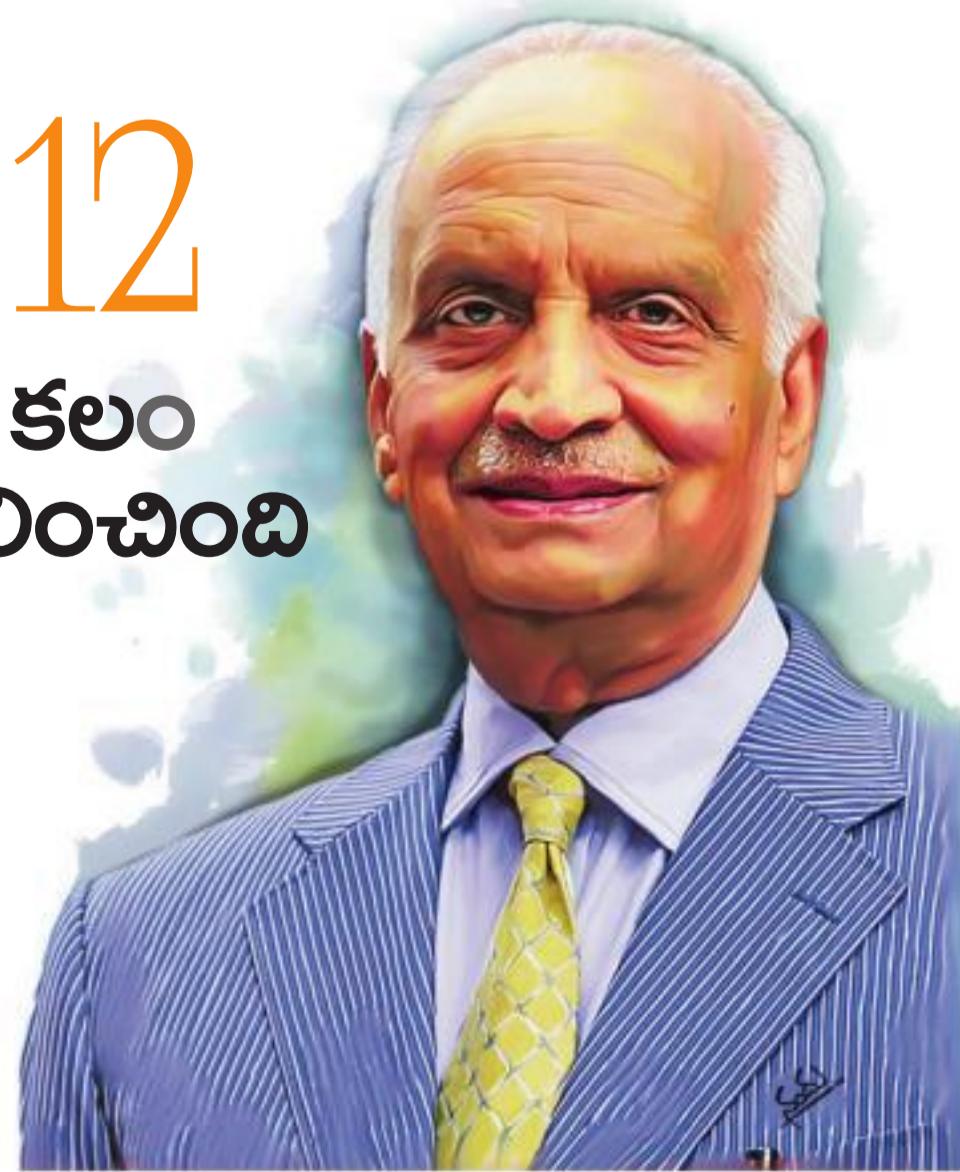
7 ఫిబ్రవరి 2021

ట్రావెన్!



2
ఇస్కోర్ట్
బ్యాటీ

12
కలం
ఫలించింది



19 తాండ్రవ్



జస్ట్ శంకర్ సినిమాతో
మంచి హాట్సు తన భాతాలో
వేసుకుండి నిధి అగర్యాల్.

కట్టిపడేనే అందంతో
తెలుగులో అభిమానులను
బాగానే సంపాదించుకుంది.

ఈ ముద్దుగుమ్మ తన
సాందర్భపోషణ కోసం జంట్లో
పాటించే చిట్టాలేంటో
చెబుతోంది.

ఇస్త్రోచ్ఛిల బుయటీ



ఆహారంతోనే అందం

అరోగ్యమైన ఆహారం సాందర్భ పాఠిషణలో భాగం
అంటోంది నిధి. అందుకే ఆమె చాలా కళ్ళితమైన
డ్రై పాటిస్తుంది. బ్రైక్ఫాస్ట్‌గా ఓట్టులాంటివి
తింటుంది. ఓట్టు వల్ల బరువు త్వరగా
పెరగదు. ఇక మధ్యాహ్న భోజనంలో
చపాతి, అన్నం, కూరగాయలు, కాస్తు
చికెన్ తింటుంది. రాత్రిపూట గ్రీల్ ఫిష్.
చాలా తక్కువ నూనెలో వేయించిన
కూరగాయలు ముక్కలు తింటుంది.
కారం, మసాలాలకు
దూరంగా ఉంటుంది.

పునర్విష్టి

హీరోయిన్కు మేకప్ వేసుకోవడం
ఎంత అవసరమో, దాన్ని సకాలంలో,
సరైన పద్ధతిలో తొలగించుకోవడం కూడా
అత్యవసరం అని వివరిస్తోంది నిధి.
మాటింగ్ పూర్తయ్యాక పసుమాక్సులతో
ముబంటె రుద్దుతూ మేకప్ను
తొలగిస్తుంది నిధి. ఒక్కసారి కొబ్బరి
నూనెను లేదా రోజ్ వాటర్ను కూడా
ఉపయోగిస్తుంది. ముఖానికి కొబ్బరి
నూనెతో మరనా చేసుకుంటే మేకప్
పూర్తిగా వచ్చేస్తుంది. అంతేకాదు చర్చం
పొడిబారకుండా ఉంటుంది కూడా.



పేస్ ప్రాక్ట్లు ఇలా...

మెరినే చర్చం కోసం పెరుగు ప్యాక్సు తరచూ
వేసుకుంటుంది. పెరుగులో కాస్తు తేనె, నిమ్మరనం
కలిపి దాన్ని ముఖానికి పట్టిస్తుంది. కానేపయ్యాక గోరువెచ్చటి నీటితో కడిగేస్తుంది. చర్చం నిత్యం
తాజాగా కనిపించేందుకు మాటింగ్ల ముక్కలో వస్తుంలో
చుట్టిన పసు ముక్కలతో ముఖాన్ని అద్దుకుంటూ ఉంటుంది. ఎండలో
పనిచేసినప్పుడు ముఖానికి ట్యూన్ పట్టడం సహజం. అందుకే టోమాటోను ముక్కలుగా
కోసి ముబంటె, చేతులు, కాళ్ళకై పదినిమిపాల పాటూ అతికించుకుంటుంది. ఆ తరువాత
తీసేసి పరిశుద్ధమైన వస్తుంతో తుడిచేస్తుంది. ఇలాంటి సహజసిద్ధమైన చిట్టాలతోనే
అందానికి మెరుగులు అద్దుకుంటోంది నిధి.



ఫిట్ నెస్ట్ ప్రాక్ట్

అందంగా కనిపించాలంటే ఫిట్ నెస్ కూడా చాలా
అవసరం. అందుకే రోజూ తప్పకుండా వర్కోట్లు చేస్తుంది
నిధి. జమ్ ఒక్క రోజు కూడా మానేయదు. రోజూ
పుల్లాప్స్, వెయిట్ లిఫ్ట్‌ంగ్, స్టోట్స్ వంటి కాళ్ళకి
అవసరమయ్యే వ్యాయామాలు చేస్తుంది.
వ్యాయామం చేయడం మొదలుపెట్టే అమ్మాయిలు
పుల్లాప్స్‌తో ప్రారంభించాలని సలహా ఇస్తోంది.
శరీరం ఫిట్గా ఉంటేనే ఆత్మవిశ్వాసం
పెరుగుతుందని చెబుతోంది.



మనసే మూలం

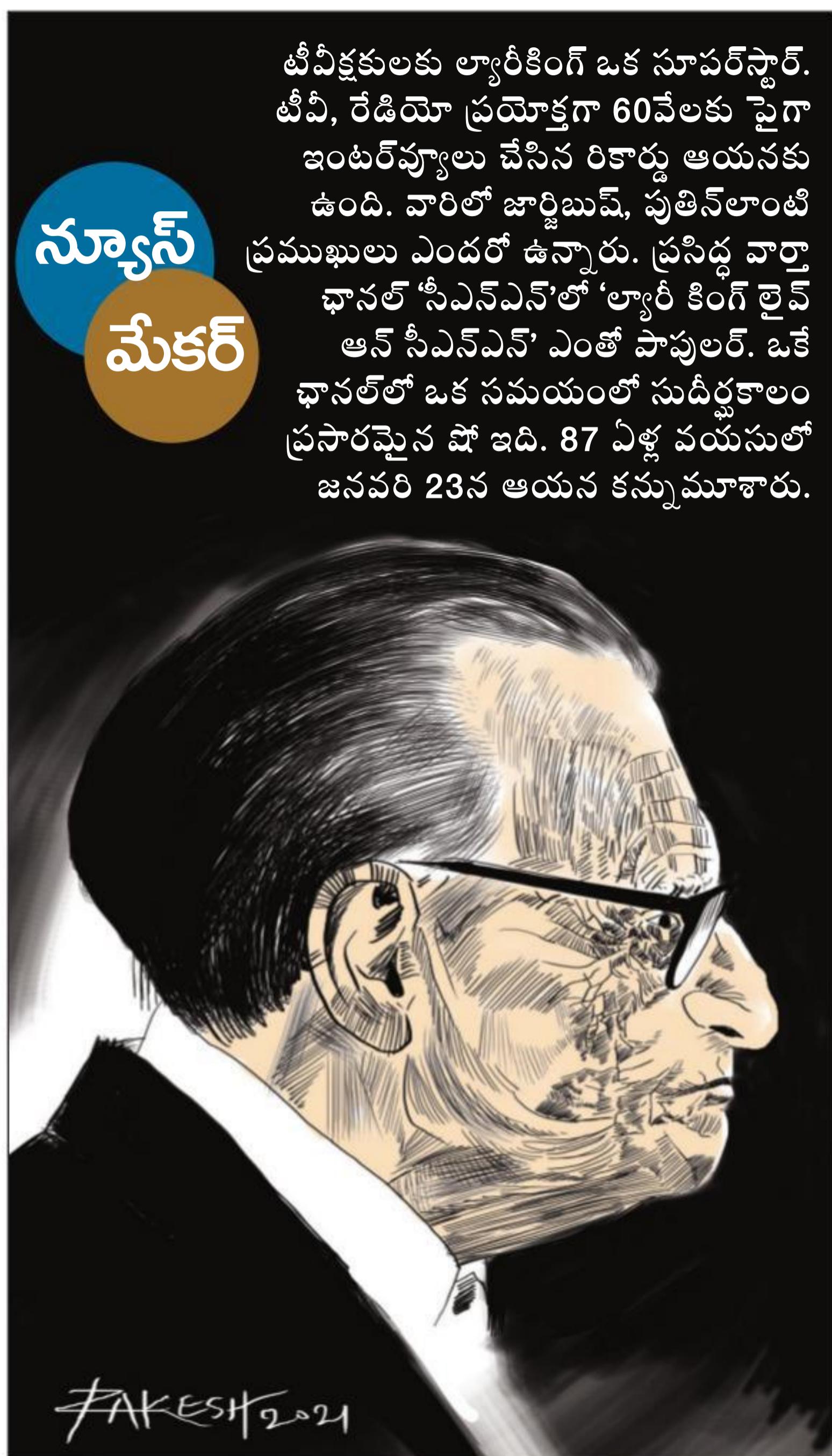
ముబం అందంగా కనిపించాలంటే మనసు ఆనందంగా
ఉండడం చాలా అవసరం. అందుకే వర్షపుట్టుతో పాటూ కానేపు
యోగా కూడా చేస్తుంది నిధి. అలాగే కంటినిండా కలత లేని నిద్ర
కూడా తన సౌందర్యానికి ఒక కారణమని
అంటోంది. నిద్రపోయే ముందు కచ్చితంగా
ముబం పరిశుద్ధంగా కడుక్కునే
పడుకుంటుందట. ముబంద్రాల్స్‌ని
మురికి వల్ల మొట్టమొల్లంటి చర్చ
సమస్యలు వచ్చే అవకాశం ఉండంటోంది.



విషయసూచిక

CONTENT

▶ బిట్ బ్యాంక్	4
▶ పుడ్ - న్యూట్రిషన్	6
▶ టూస్టీ..!	7
	
▶ కలం ఫలించింది...	12
▶ మీకు తెలుసా?	15
▶ బాలజ్యోతి	16
▶ చిక్కడు... దొరకడు..	18
▶ తాండ్ర్	19
▶ కావ్యకన్యక (కథ)	20
▶ దేవడి భోజనం	27
▶ కళలకు కొత్త ప్లాటఫౌం..	31



టీవీకులకు ల్యారీకింగ్ ఒక సూపర్స్టార్. టీవీ, రెడియో ప్రయోక్తగా 60వేలకు పైగా ఇంటర్వ్యూలు చేసిన రికార్డు ఆయనకు ఉంది. వారిలో జూరీబుష్ట్, పుతిన్లాంటి ప్రముఖులు ఎందరో ఉన్నారు. ప్రసిద్ధ వార్తా ఛానల్ 'సీఎన్ఎన్‌లో' 'ల్యారీ కింగ్ ట్రైవ్ అన్ సీఎన్ఎన్' ఎంతో పాపలర్. ఒకే ఛానల్లో ఒక సమయంలో సుదీర్ఘకాలం ప్రసారమైన పో ఇది. 87 ఏళ్ల వయసులో జనవరి 23న ఆయన కన్నమూళారు.

జగ్గ మీల్



జీవితంలో కొన్ని జ్ఞాపకాలు ఎన్నటికీ వాడిపోవు. ఇదిగో ఈ పచ్చటి అరిటాకులా పదిలంగా ఉండిపోతాయి. భార్యాభర్త ఇద్దరు పిల్లలున్న ఇంట్లోనే కలిసి భోజనం చేయలేని కాలం ఇది. అలాంటిది వీళ్లందరూ అరిటాకుల్ని పొడవుగా పరుచుకుని కలిసి భోంచేయడం కనువిందు చేస్తోంది.

పశ్చిమగోదావరి జిల్లా భీమవరం నియోజకవర్గం, వీరవాసరం మండలం, పంజా వేమవరంలో పంజా మాణిక్యలరావు, ఆయన సౌధరుల కుటుంబీకులు అందరూ ఈ మధ్యనే పండక్కి వచ్చినప్పుడు ఇలా కలిసి భోజనం చేశారు. తమది జగముంత కుటుంబం అనిపించారు.

- కడలి వర ప్రసాద్, భీమవరం



ఆ మజానే వేరు

ఇది నిన్న మొన్నటి వరకూ సరస్సే... చేపలు పదుతూ అనందించారు అంతా. ఉప్పుగ్రహంలు పడిపోవడంతో సరదిగడ్డకట్టుకుపోయింది క్రమంగా. కానీ మధ్యలో మాత్రం ఓ నీటి ప్రవాహం అలాగే ఉండిపోయి సన్నటి కాలువగా మారింది... అక్కడ సరస్సు ఉండనేందుకు గుర్తుగా. ఉత్సాహావంతులు ఉఱుకుంటారా? ఈతకొట్టడం మొదలుపెట్టారు. చైనాలోని ఈశాస్వామీవిన్స్‌లో షెన్యాంగ్ సరస్సు ఏరియల్ ఫోటో ఇది.



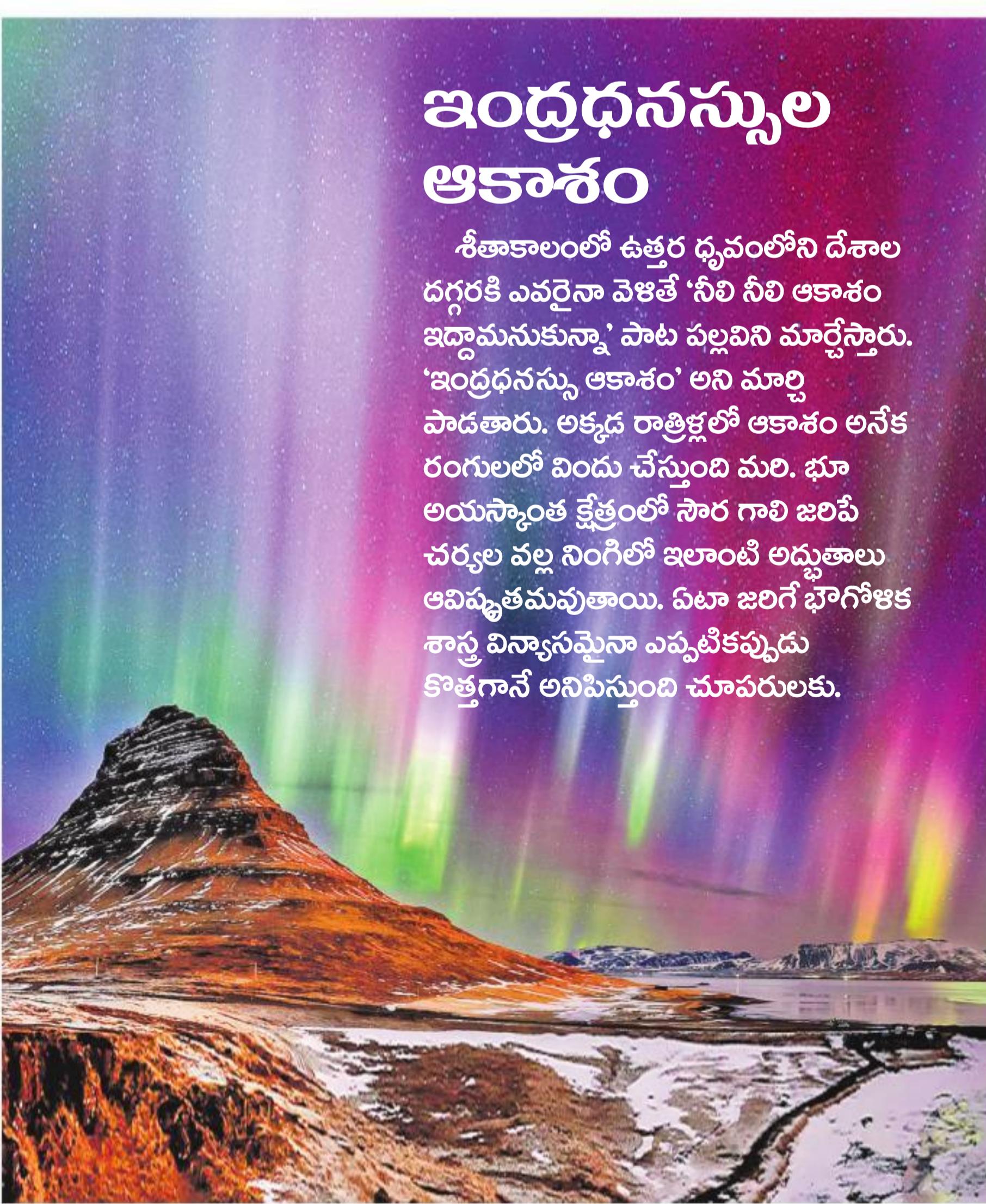
పశారొ పశారొ..

జానపద సంగీతం, సృత్యగీతాలు, ఆటలు ప్రతి మానవ సమాజంలో అంతర్భాగం. వాతావరణం, శీతోష్ణస్థితులను బట్టి అక్కడి సృత్యం, ఆటపాటలు రూపుదిద్దుకుంటాయి. బల్లేరియాలో 'పశారొ' సృత్యం ప్రసిద్ధిచెందింది. వైగా ఇదే అక్కడి జాతీయ సృత్యం. కొంత మంది పురుషులు వ్యతాకారంలో చేరి ఒకల భుజాలపై ఒకరు చేతులు వేసుకుని లయబద్ధంగా సృత్యం చేయడమే పశారొ. శీతాకాలంలో అత్యంత చల్లగా ఉండే తండ్రా నది నీళలో కొంతమంది పురుషులు పశారొ సృత్యం చేస్తుంటే కీక్కమన్న చిత్రమిచి.



45 వేల ఏళ్ళ పెయింటింగ్

ఇండోనేషియాలోని నులవేసి ద్వీపంలోని గుహలో ఇటీవలే ఓ పెయింటింగ్ కనుగొన్నారు. దాన్ని పరిశోధించిన పురాతత్వశాస్త్రవేత్తలు ఆశ్చర్యగొలిగే నిజాలను తెలిపారు. ఆదిమ జాతీయులు అక్కరాలా నలబై అయిదు వేల ఏళ్ల నాడు గీసిన చిత్రం అది. ఇందులో రెండు వరాహాలు కనిప్పున్నాయి. జంతువులకు సంబంధించి ప్రపంచంలో అత్యంత పురాతనమైన పెయింటింగ్ ఇదే.



ఇంద్రధనస్సు ఆకాశం

శీతాకాలంలో ఉత్తర ద్వాపంలోని దేశాల దగ్గరకి ఎవరైనా వెళతే 'నీలి నీలి ఆకాశం ఇద్దామనుకున్నా' పాట పల్లవిని మార్చేస్తారు. 'ఇంద్రధనస్సు ఆకాశం' అని మార్చి పాడతారు. అక్కడ రాత్రిజ్లలో ఆకాశం అనేక రంగులలో విందు చేస్తుంది మరి. భూ అయస్మాత క్షేత్రంలో సార గాలి జలిపే చర్యల వల్ల నింగిలో ఇలాంటి అద్భుతాలు అవిష్కరితమవుతాయి. ఏటా జలిగి భోగోజక శాస్త్ర విన్యాసమైనా ఎప్పటికప్పుడు కొత్తగానే అనిపిస్తుంది చూపరులకు.



'వూడు' ఉండరేగింపులు లేవు

పూశిమాప్రికా దేశమైన బెనిన్లో 'వూడు' ఉత్సవాలు పెద్ద ఎత్తున జరుగుతాయి. గ్రామదేవతల ఆరాధనల్లో వూడూ ఒకటి. నగరాలు, గ్రామాలలో ఉత్సవాలూ, ఉండరేగింపులూ నిర్వహిస్తారు. ఈ గెలజన ఉత్సవాలను చూడడానికి పర్యాటకులూ ఎక్కడెక్కడి నుంచో వస్తారు. ఈ ఏడు కరీనా కారణంగా అన్ని ఉత్సవాలనూ ఆఫేశారు. గ్రామ దేవతల ఆరాధన కార్యక్రమాలు మాత్రమే జరిగాయి.



ఎంబీఎ చాయవాలా

శ్రీమ బిగ్, స్టార్ స్కూల్,
యాక్స్ నో.. అన్న
మాటల్ని తన జీవితానికి
అన్యయించి విజయాన్ని
సాధించాడు ఇరవై ఎళ్ల
ప్రపుల్ బిల్లోర్. నాలుగేళ్ల
కిందట ఎనిమిది వేల
రూపాయలతో టీకొట్టును
పెట్టి మూడు కోట్ల
టర్నోవర్ సాధించాడు.
నేటి యువతకు ప్రపుల్
ఓ రోల్ మోడల్....

మధ్యప్రదేశ్‌లో బీకామ్ డిగ్రీ పూర్తిచేశాక ఎంబీఎ చేయాలని కలలు కన్నాడు ప్రపుల్. ఓ కోచింగ్ సెంటర్లో చేరి క్యాట్ రాశాడు. కానీ మంచి ర్యాంకు రాలేదు. రెండో ప్రయత్నంలో ర్యాంకు వచ్చింది అయితే తను అనుకున్న కాలేజీలో అడ్మిషన్ దొరకలేదు. ఏం చేయాలో తెలియక దేశాన్ని చుట్టొద్దామని బయల్దేరాడు.

ఓపిపిపిపిపి...

వాణిజ్య కేంద్రమైన అహృదాబాద్ భాగా నచ్చి ఓ ఫీజీ హస్పిట్ ఉండిపోయాడు. మెక్కడొనాల్లో అపటలెట్లో అంట్లు తేమే పనికి చేరాడు. గంటకు రూ.32 ఇచ్చేవారు. తొమ్మిది నుంచి 5 గంటల వరకూ పని. ఎంత లేదన్న మూడొందలు వచ్చేది. అప్పుడప్పుడు ఐపాం అహృదాబాద్ క్యాంపస్‌ను చూస్తుందేవాడు. తను ఎంబీఎ చేయాలని ఆశపడింది అక్కడే. సమయం దొరికినప్పుడల్లా స్వార్థిదాయక పుస్తకాలు చదివేవాడు. వ్యాపార దిగ్జాలందరూ కింది నుంచి ఔక్కి ఎదిగిన వాళ్లే అన్నది అర్థం అయింది. కొద్ది రోజులకు తనే స్వయంగా ఓ రెస్టారెంట్ ప్రారంభించాలనే ఆలోచన వచ్చింది. నాన్నను ఓ పది లక్షలు ఇమ్మని అడుగుదామని అనుకున్నాడు. కానీ ఆ వ్యాపారం దెబ్బ కొడితే డబ్బంతా పోతుందనే భయం. దాంతో ఓ చిన్న టీకొట్టు ప్రారంభించి చూద్దామని అడుగేశాడు. నాన్న దగ్గర ఎనిమిది వేల రూపాయలు తీసుకుని ఐపాం క్యాంపస్ పక్కనే టీ కొట్టు పెట్టాడు. ఎంబీఎ (మిస్టర్ బిల్లోర్ అహృదాబాద్) చాయవాలా అని పేరుపెట్టాడు. మొదటి రోజు అయిదు కప్పుల టీ అమ్మితే రూ.150 వచ్చింది. పెద్ద మట్టి పాత్రలో టీతో పాటు టోస్ట్, టిమ్పూ పేపరు అందించేవాడు. ఓ కప్పుకు రూ.30. రెండో రోజు ఇరవై కప్పులు అమ్మాడు. నెల రోజులు కాగానే రోజుకు పది వేల కప్పుల టీని అమ్మేస్తాయికి చేరుకున్నాడు. పార్స్-చేసిన కాల్ దగ్గరికి వెళ్లి సర్వచేసేవాడు. అందరితో ఇంగ్లీష్ మాటల్లాడపెచ్చ.

మూడు కోట్ల టర్నోవర్...

ఓ యూట్యూబర్ ప్రపుల్ని ఇంటర్వ్యూ చేసి సోపల్ మీడియాలో పోస్టు చేశాడు. విషయం ఆఖరుకు ఇంట్లో తెలిసింది. కోపంతో కుటుంబమంతా అహృదాబాద్ వచ్చింది. కాకపోతే అతడు చేస్తున్న బిజినెస్ చూసి ఆశ్చర్యపోయి అభినందించారు. 300 చదరపు అడుగుల స్థలంలో పూర్తి రెస్టారెంట్‌ను తెరిచాడు. ఎంబీఎ చాయవాలా ప్రయివేట్ లిమిటెడ్ కంపెనీగా మారింది. 2019- 20లో మూడు కోట్ల రూపాయల టర్నోవర్ని చేరుకుంది. ఎన్నో వేదికలపై తన విజయగాఢను విద్యార్థులకు, ఎంటర్ప్రైన్స్ న్యూర్స్కు వినిపిస్తుంటాడు. ఆఖరికి ఐపాం అహృదాబాద్ విద్యార్థులకు కూడా తన సందేహాన్ని అందించడం విశేషం. ఇప్పుడితను యువతకు రోల్మోడల్.

తుంటి సంబంధమైన నొప్పి? సయొటికా కావేళ్లు!



- ★ నడుము నొప్పి
- ★ కాలంతాపాకే నొప్పి
- ★ తిమ్మిర్లు, మంటలు
- ★ పొట్లు, జలదరింపు
- ★ నడుము క్రింది భాగము పిరుదులు, తొడలు, కాలిపిక్కు మడమలు మరియు పాదాలలో తీవ్ర అసౌకర్యము ఒత్తిడి, ప్రకోపము మరియు తుంటి సరము వాయుట వలనే తుంటి సంబంధమైన నొప్పి

- ★ పొర్చియేపెడ్ డిస్క్సు
- ★ స్పాండెలోలిస్టెసిన్
- ★ స్లివ్ డిస్క్సు
- ★ టి.బి. స్ప్రెన్
- ★ డిజెనరేటివ్ డిస్క్సు
- ★ ప్రైన్ల్ ఆర్థర్టిస్
- ★ స్వాండిలైటిన్
- ★ ఎముకలు గుల్బారే వ్యాధి సరైన చికిత్స పాండని యెదల నడకలో తీవ్రమైన మార్పులకు, సెక్క సమస్యలకు దాలి తీస్తుంది.

- అయుర్వేద తెన్మయుక సంరక్షణలో...
- ★ 2 దశాభూల ప్రాచీణ్యత
 - ★ నిరూపితమైన పద్ధతులు
 - ★ ఉత్తమ ఘలితాలు
 - ★ దుష్ప్రభావాలు లేని చికిత్సలు

అన్నలైన ఫీడియో కస్టాట్స్ డ్యూరా మాడాక్స్ లో మాటల్లాడపెచ్చ.



డా. వర్ధన్

MD (Ayu.); Ph.D.; M.S. (C&P)

Founder & Chief Physician



వర్ధన్
ఆయుర్వేద ప్రస్మయించు

బ్యార్బాగ్ | తార్కాక్ | బంజారాహిల్స్ | విజయవాడ
రాజమండ్రి | కర్కూలు | తిరుపతి

info@vardhanayurveda.com; www.vardhanayurveda.com
Ph : 84 999 999 83





పుడ్ & న్యూట్రిషన్

వేరుశెనగ గింజలు (పల్లీలు) అందరికీ మంచివేనా? అధిక బరువు ఉన్నవారు తిన్నా పర్యాలేదా?

- శివ కుమార్, విజయనగరం

వేరుశెనగ గింజల్లో మాంసక్కత్తులు, కొవ్వు పదార్థాలు అధికం. వీటిలో కెలారీలూ ఎక్కువే. వంద గ్రాముల పల్లీల నుండి ఆరువందల కెలారీలొస్తాయి. పిండి పదార్థాలు, గ్రైస్ మీల్ ఇండెన్స్ తక్కువగా ఉండడం వల్ల మధుమేహం ఉన్నవారికి ఇది మంచి ఆహారం. పల్లీలను పరిమితంగా తీసుకున్నా వాటిలోని మాంసక్కత్తులు, కొవ్వులు, వీచుపదార్థాలవల్ల ఎక్కువనేపు ఆకలి వేయకుండా ఉంటుంది. అందుకే వేయించిన చిరుతిళ్ళ స్టాన్లో వేరుశెనగ గింజలను తీసుకుంటే బరువు నియంత్రణలో ఉంటుంది. ఈ గింజల్లోని కొవ్వులో ఉండే మోనో అన్సాచురేట్డ్ ప్రోటీన్ ఆమ్లాలు, మాంసక్కత్తుల వల్ల శరీరంలో జీవప్రియ వేగం కొంత పెరుగుతుంది. ఇవి బరువు తగేరుందుకు ఉపయోగపడతాయి. రక్తంలో చెడు కొలెస్టాల్ ఉన్నవారు పల్లీలు తినకూడదు అనేది అపోహ మాత్రమే. మంచి ఆహారం, శారీరక వ్యాయామంతో కూడిన ఆరోగ్యకరమైన జీవనశైలిలో భాగంగా రోజుకు విడికెడు పల్లీలు నానబెట్టి లేదా ఉడికించి లేదా నూనె లేకుండా వేయించి... ఇలా వివిధ రకాలుగా అందరూ తీసుకోవచ్చు. అధిక కెలారీలు ఉంటాయి కాబట్టి మోతాదుకు మించితే బరువు పెరుగుతారు. వీనట ఎలర్లో ఉన్నవారు మాత్రం ఏటికి దూరంగా ఉండాలి.

మా పాపకు పదహారేళ్ళు. శాకాహారి, క్రీడాకారిణి. ఎలాంటి ఆహారం ఇవ్వాలి?

- తేజస్విని, విజయవాడ

సాంఘారణంగానే టీనేజీ పిల్లలకు పోఫుకాపోర అవసరం ఎక్కువు. ఇక అద్భుత్కు మరీ అవసరం. రోజువారీ శాలీరక శ్రమతో పాటు అధికంగా వ్యాయామం చేయడం, అటలాడడం మీ పాప చినచర్యల్లో భాగం కాబట్టి ఆమెకు శక్తినిచ్చే ఆహారాన్ని ఇవ్వాలి. ముఖ్యంగా మంచి కార్బిప్రోట్ిన్స్ అయిన అన్నం, గోధుమలు, రొట్టెలు, పాస్తా, చిరు ధాన్యాలు; శాకాపోర ప్రోటీన్స్ కోసం పప్పు ధాన్యాలు, సోయా, సెనగలు, అలసందలు లాంటి గింజలు; మీల్ మేకర్, పసీర్, సాయా పసీర్, పాలు, పెరుగు కూడా భాగా తీసుకోవాలి. ఆరోగ్యకరమైన కొవ్వుల కోసం పల్లీలు, బాదం, జీడిపప్పు, ఆక్రోట్, పిస్తా లాంటివి తన ఆహారంలో చేర్చాలి. అట లేదా వ్యాయామానికి ముందు త్వరగా శక్తినిచ్చే అరటి, ఆపిల్ పండ్లు, ఎండు ద్రౌష్ట, భుర్జారం లాంటివి మంచిటి. వ్యాయామం ముగిసిన వెంటనే తగినన్ని సీక్లు, పండ్లు, ప్రాటీన్ కోసం నట్టు, పాలు లాంటివి తీసుకోవాలి. ఈ వయసు ఆడపిల్లలకు, ముఖ్యంగా అధ్యోట్లకు విటమిన్లు, ఖనిజాల అవసరం ఎక్కువు కాబట్టి... అవి విలివిగా లభించే అన్ని రకాల కూరగాయలు, ఆకుకూరలు రోజు తప్పనిసరి. సమయానికి ఆహారంతో పాటు తగినంత నిద్ర అవసరం.

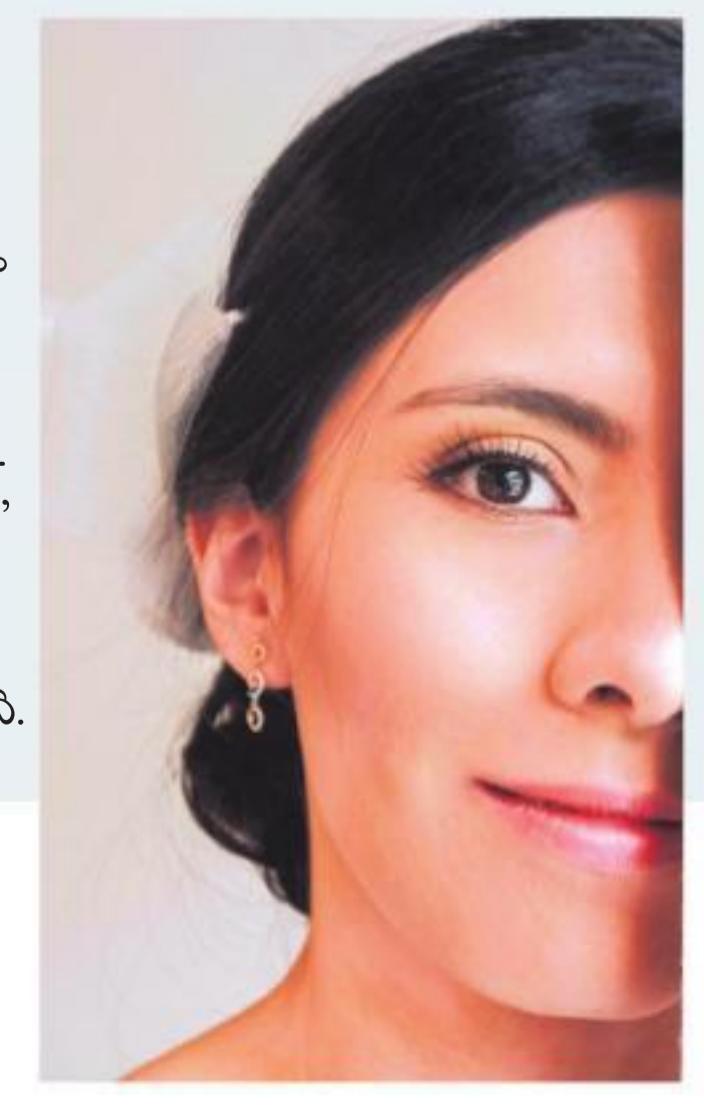


టెండ్

ప్రముఖ చర్చ వైద్య నిపుణులు, 'స్క్రోన్లాబీ' వ్యవస్థాపకులైన డాక్టర్ జమునాపాయ్. సహజసిద్ధమైన చర్చ ఆరోగ్యం కోసం 'నో ట్యూస్టిన్', 'నో ఫిల్పర్స్', 'నో మేకప్' అనే సూత్రాలు చక్కగా పనిచేస్తాయి. ఒకవిధంగా కరోనా మహమూరి అనేది మేకప్ పట్ల మహిళలకున్న దృక్పథాన్ని మార్చేసింది. ప్రకృతి సిద్ధమైన, సాంప్రదాయ ఉత్సవాల వైపు మొగ్గు చూపేలా చేసింది. మంచి క్లిప్సర్, టోనర్, మాయిశ్చరైజర్-సన్ట్రైన్ ఉంటే చాలు చర్చాన్ని సహజసిద్ధమైన మెరువు రావడానికి. ప్రస్తుతం సోపల్ మీడియాలో 'స్క్రోన్లాబీ' బాగానే చర్చ జరుగుతోంది.

'స్క్రోన్లాబీ'

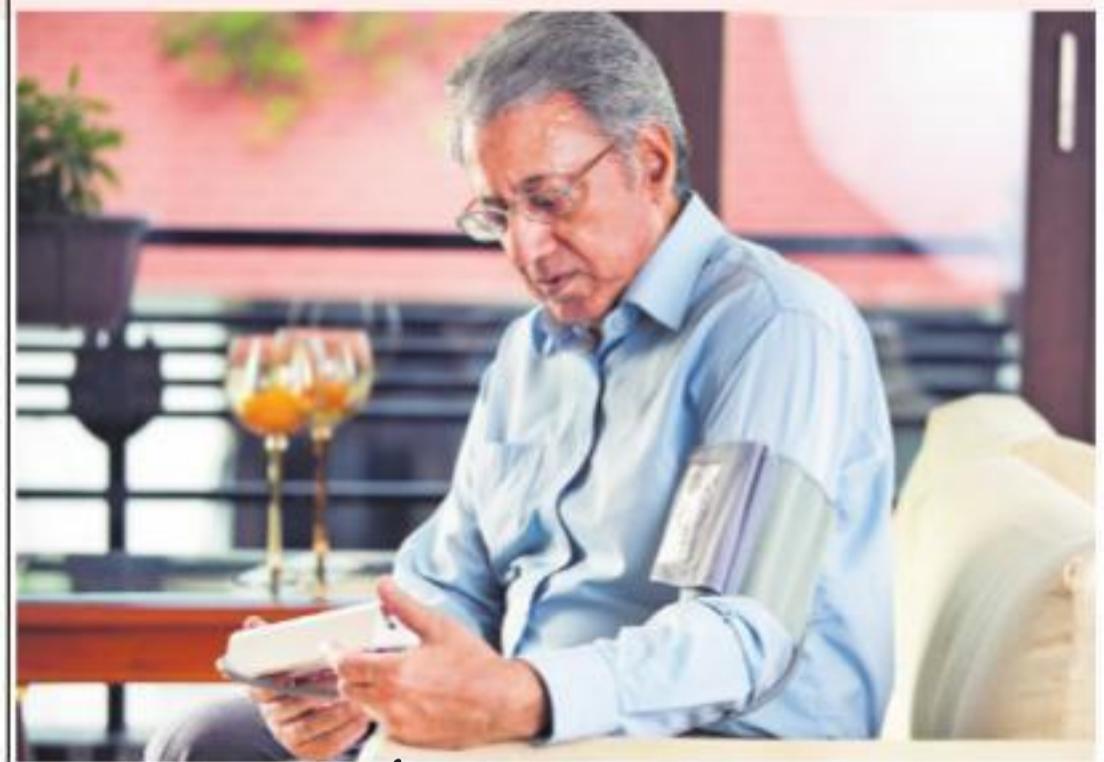
'ల్న్ ఈజ్ మోర్' అంటున్నారు బూటీ నిపుణులు. కరోనా తర్వాత చర్చం నిగారింపు పట్ల అందరి ఆలోచనలు మారుతున్నాయట. అందుకే 'మినిమలిజం' ఫిలాసఫీ నుంచి సరికొత్తగా 'స్క్రోన్లాబీ' పుట్టింది. 2021లో ఇదే ట్రైండ్గా మారుతుందని చెబుతున్నారు. "తక్కువ మేకప్ ఎప్పుడైనా మంచిదే. సొందర్య ఉత్సవాలతో చర్చంపై లేయర్లు వేయకుంటే, చర్చం దానంతట అదే మరమ్మతు చేసుకుంటుంది" అంటున్నారు



డా. లహాల సుఖరపనేని

న్యూట్రిషన్స్,
వెల్నెన్ కన్సల్టెంట్
nutrifulyou.com

(పారకులు తమ సందేహాలను
sunday.aj@gmail.com కు పంపవచ్చు)



నాకు అరవై ఏళ్ళు. అధిక రక్తపోటు ఉంది. ఆహారంలో ఎలాంటి జూడ్రుతులు పాటించాలి?

- విభీషణరావు, హైదరాబాద్

అధిక రక్తపోటు ఉన్నవారు ఒకవేళ బరువు ఎక్కువగా ఉంటే, కాస్త తగ్గినా కూడా నియంత్రణలోకి వస్తుంది. ఆహారంలో సోడియం లేదా ఉప్పు తక్కువగా తీసుకోవాలి. రోజుస్తీ తీసుకునే పప్పు, కూరలలో ఉప్పు తగ్గించాలి. ఊరగాయలు, పచ్చళ్ళు, ఉప్పు కలిపి చేసే పిండి వంటలు, చిరుతిళ్ళు మానెయాలి. మీ ఆహారంలో పొట్టాపియం ఎక్కువగా ఉండేలా చూసుకోండి. తాజా పండ్లు, కూరగాయలు తీసుకోవాలి. వారానికి నాలుగు రోజులు ఆకుకూరలు తినాలి. అధిక రక్తపోటు చాలా కాలం నియంత్రణలో లేకపోతే భవిష్యత్తులో గుండె జబ్బులు వచ్చే అవకాశం ఉంది. కాబట్టి మీ ఆహారంలో సాచురేట్డ్ కొవ్వులు తక్కువగా ఉండేలా చూసుకోవాలి. అధిక నూనెలో వేయించిన వేపళ్ళు, చిరుతిళ్ళు, బేకరీ పుడ్సు లాంటి వాటికి దూరంగా ఉండండి. రక్తపోటు నియంత్రణలో ఉండాలంటే సరైన ఆహార నియమాలతో పాటు రోజు వ్యాయామం కూడా ముఖ్యం.

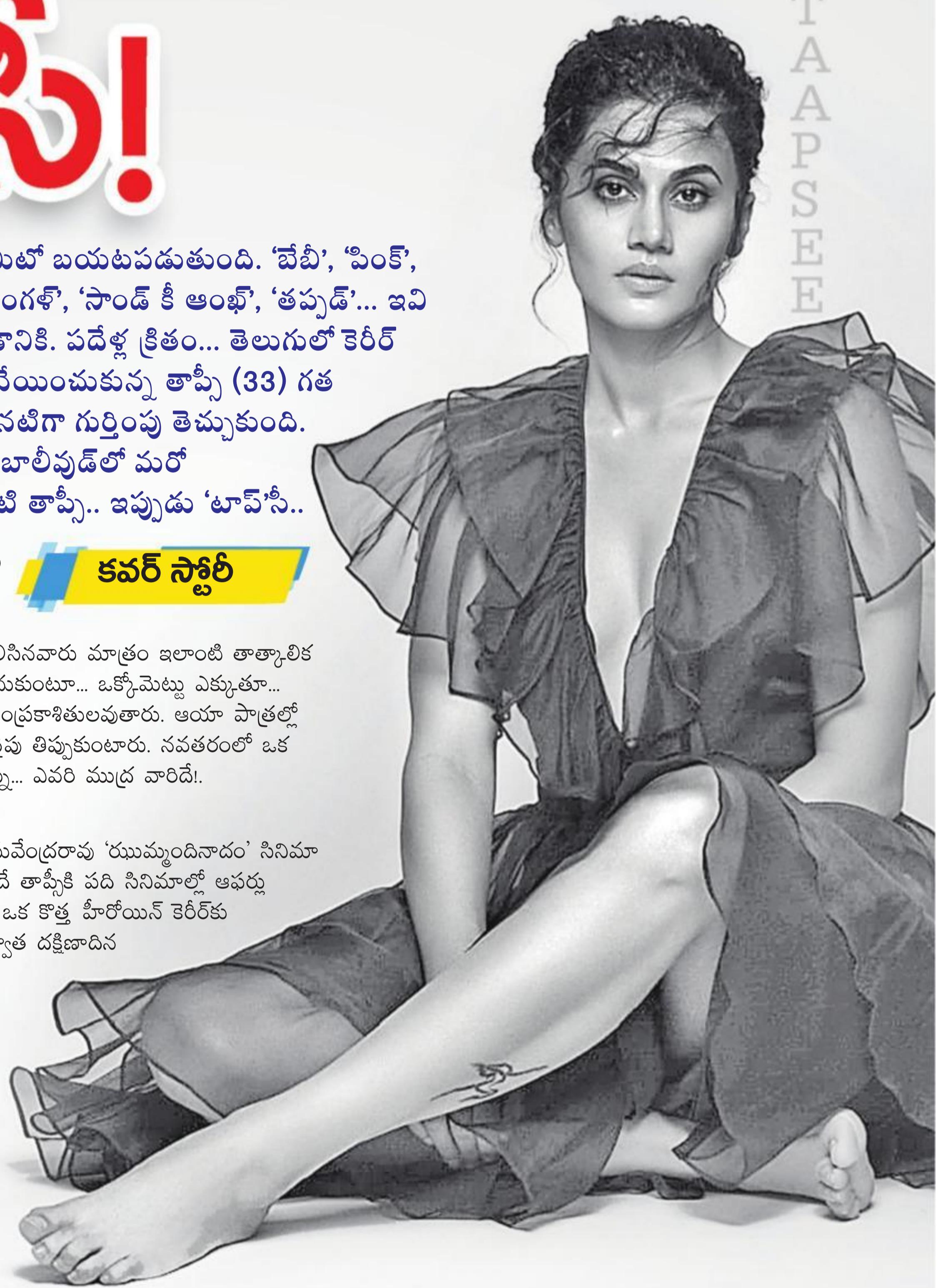
టూస్!

పాత్రల ఎంపికను బట్టి ఒక నటి సత్తా ఏమిటో బయటపడుతుంది. 'బేబీ', 'ఫింక్', 'బద్దా', 'ముల్గై', 'మనమార్జియా', 'మిషన్ మంగళో', 'సాండ్ కీ ఆంభో', 'తప్పడ్'... ఇవి చాలు నటి తాపీ పన్ను సత్తా ఏమిటో చాటడానికి. పదేళ్ల క్రితం... తెలుగులో కెరీర్ మొదలెట్టి, దక్కిణాదిన 'గ్లామర్డాల్' ముద్ర వేయించుకున్న తాపీ (33) గత ఐదేళ్లలో విభిన్న పాత్రలు పోషిస్తూ జాతీయ నటిగా గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. అచంచలమైన ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రదర్శిస్తూ, బాలీవుడ్లో మరో శక్తిమంతమైన తారగా ఎదుగుతోంది. ఒకప్పటి తాపీ.. ఇప్పుడు 'టాప్సీ'..

ఆకాశంలో తారలు అనేకం. కానీ ప్రత్యేకంగా కనిపించేవి కొన్ని మాత్రమే. తెరమీద తారలు కూడా అంతే. హిట్ వడి మెరిసేవారు కొండరైటే, గ్లామర్డాల్ కొన్నాళ్ల పాటు వెలుగొందేవారు మరికొండరు. అయితే సినిమా గ్రామర్ తెలిసినవారు మాత్రం ఇలాంటి తాత్కాలిక మెరుపులకు దూరంగా జరుగుతారు. సరైన పాత్రలను ఎంచుకుంటూ... ఒక్కొమెట్లు ఎక్కుతూ... ఆత్మవిశ్వాసంతో అవకాశాలను అందిపుచ్చుకుంటారు. స్వయంప్రకాశితులవుతారు. అయి పాత్రల్లో ఒక ఒదిగిపోతూ, దృఢంగా ఎదుగుతారు. అందరి దృష్టిని తమవైపు తిప్పుకుంటారు. నవతరంలో ఒక విద్యాబాలన్, ఒక కంగనా రనొర్ట్... ఇప్పుడు ఒక తాపీ.. ఎవరి ముద్ర వారిదే.

కవర్ స్టాటి

సరిగ్గా పదేళ్ల క్రితం... తెలుగులో ప్రసిద్ధ దర్శకుడు కె.రాఘవేంద్రరావు 'రుముమ్మందినాదం' సినిమా ద్వారా హీరోయిన్గా తెరపై ఇంకా అరంగేట్లం చేయకముందే తాపీకి పది సినిమాల్లో ఆపర్సు వచ్చాయనే వార్త అప్పట్లో అందర్ను విస్తుపోయేలా చేసింది. ఒక కొత్త హీరోయిన్ కెరీర్కు ఇంతకన్నా గొప్ప ప్రారంభం ఇంకేముంటుంది? కానీ ఆ తర్వాత దక్కిణాదిన తాపీకి 'గ్లామర్డాల్' ట్యూగ్ తగిలించి, హీరోతో చెట్టాపట్లలేయిస్తూ... చెట్టుకు, గుట్టులకు పరిమితం చేశారు. తనలోని 'టూలెంట్' అది కాదని ఆమెకు స్వప్తంగా తెలుసు. కానీ కష్ట మూసి తెరిచేలోపే మూడేళ్లు గడిచాయి. రోటీన్ పాత్రలు బోర్ కొట్టసాగాయి. హీరోయిన్గా కన్నా, నటిగా ఒకే ఒక్క అవకాశం కోసం ఆమె ఆశగా ఎదురుచూసింది. దక్కిణాది సినిమాల్లో తన కల నెరవేరే ఛాన్స్ కనుచూపుమేరలో కూడా కనిపించలేదు. సృజనాత్మక దృష్టికోణం ఉన్నవారు కంపనీ జోన్సన్ అస్టలు ఇష్టపడరు. తాపీ కూడా అంతే. హిందీలో ప్రయత్నాలు మొదలెట్టింది.





AKSHARA Insurance Marketing Private Limited

**జీవిత భీమా
LIFE INSURANCE**



भारतीय जीवन बीमा निगम
LIFE INSURANCE CORPORATION OF INDIA

**ఆరోగ్య భీమా
HEALTH INSURANCE**



**వాహన భీమా
MOTOR INSURANCE**



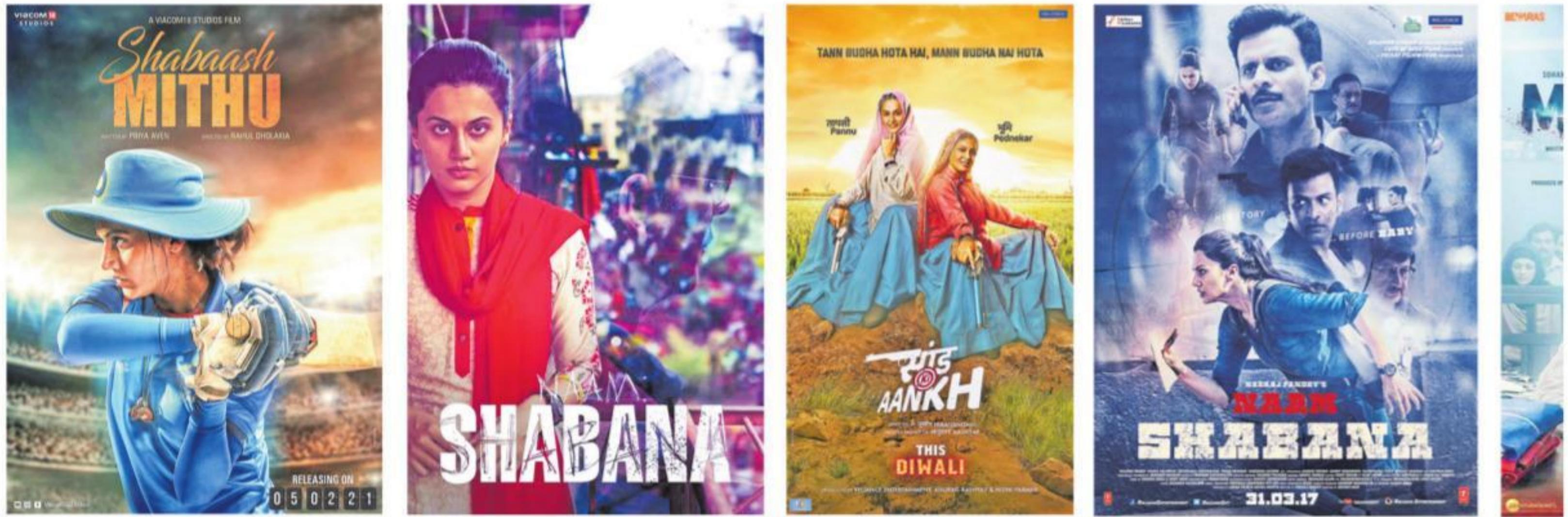
AKSHARA GROUP

- Akshara Chit Funds Pvt. Ltd.
- Akshara Townships Pvt. Ltd.
- Akshara IT Solutions Pvt. Ltd.
- Akshara Townships India Pvt. Ltd.
- Akshara Insurance Marketing Pvt. Ltd.
- Akshara Health Club Pvt. Ltd.
- Akshara Infra Developers India Pvt. Ltd.
- Akshara Avenues Pvt. Ltd.
- Akshara Samruddhi Nidhi Ltd.



for 2017-18
2018-19 & 2019-2020

1st Floor, Akshara's Corporate Office Opp : Nakkalagutta Water Tank, Balasamudram, Hanamkonda, Warangal Urban. Contact : +91 7995071158, 0870-2983335



అవకాశాలను అంటి పుచ్చుకుని...

బాలీవుడ్‌లో తొలి అవకాశం వెటరన్ మాన్ ఛైర్‌కర్ డేవిడ్ దావన్ సినిమాలో వచ్చినప్పటికీ ఒప్పుకుంది తాప్సీ. 1981లో వచ్చిన 'చ్చేస్తే బద్దార్కు అది రీమేక్. ఈ కామెడీ ద్రామా ద్వారా ఆమెకు ఒక మంచి జరిగింది. అదేమిటంటే... నటిగా నిరూపించుకునే ఒక్క చాన్స్ తాప్సీ తలుపు తట్టింది. 'ఏ వెడ్చెన్ డే', 'స్పెషల్ చబ్బిన్' వంటి ట్రిలర్స్‌తో స్పృజనాత్మక దర్శకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్న నీరజ్‌పాండే 'బెబీ' (2015)లో ఘబానాభాన్ అనే ఒక చిన్న పాత్రకు తాప్సీని ఎంచుకున్నాడు. అప్పటికే హీరోయిన్గా ఎదిగిన ఆమె ఘబానా భాన్ వంటి చిన్న పాత్రను చేయడానికి ఒప్పుకోవడం ఒకరకంగా సాహసమే. కానీ నటిగా నిరూపించుకోవడానికి ఏ చిన్న అవకాశాన్నయినా వదులుకోకూడదనేది అప్పటికి ఎదెళ్ళ అనుభవం నేర్చిన పారం. ముంబై దాడులకు పాల్పడుతున్న ఉగ్రవాదులను ఏరివేయడంలో భాగగా 'బెబీ' మిషన్ పేరుతో అక్షయ్ కుమార్ నేపాల్‌కు ఎశ్చన్నప్పుడు, అతడికి సాయం చేసే సహాదోగి ఘబానాభాన్. అక్కడ ఉగ్రవాదులకు సాయపడుతున్న వసీమ్ పేక్‌ను ఒంటరిగా డీర్ చేయాల్సిన పరిస్థితి ఘబానాభాన్కు ఏర్పడుతుంది. ఇక్కడే తాప్సీ నటిగా ఎక్కువ మార్పులు కొట్టేసి భాలీవుడ్‌కు తనలోని మరో కోణాన్ని పరిచయం చేసింది.

కుటుంబంతో కలిసి...

పంజాబీ జాట్ సిక్కు కుటుంబానికి చెంబిన తాప్సీ ధిలీట్లో పుట్టి పెలిగింది. అక్కడ మాతా ఔ కౌర్ పట్లక్ సుఖులులో ఆ తర్వాత కంపూటర్ సైన్స్ ఇంజనీరింగ్‌లో పట్టా పుచ్చుకుంది. కొన్నాళ్ళ సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్గా పనిచేసి 'ఫాంట్‌స్టాప్' అనే యాప్ అజ్ఞవ్యధిలో పాలుపంచుకుంది. పాకెట్ మనీ కోసం కాలేజీలో చదువుతున్నప్పుడే యాడ్స్‌లో నటించేబి. బ్రింజ్ మహిరాజ్ ఐష్టుల వద్ద కథక్ స్ట్రెంగ్‌లో ఎనిమిదేళ్ల పాటు ఐక్షణ తీసుకుంది. 2008 'మీన్ ఇండియా' పోటీల్లో పాల్చిని 'మీన్ ప్రైవ్ ఫీన్' టైటిల్ సాభించింది. దానిప్పి పేస్తీలు, చైనీస్ పుడ్, పరారాలు, ఛోలే స్పాల్, కవోలీలను ఇష్టంగా లాగిస్తుంది. ప్రతీరోజు తనకు అత్యంత ఇష్టమైన క్రీడ 'సౌఫ్ట్‌బీ'ను అరగంటైనా ఆడుతుంది. నటి మాత్రమే కాకుండా పెళ్ళిళ్ల, ఇతర ఈపెంట్స్ చేసే 'ఓ వెడ్డింగ్ ఫ్యాక్ట్రీ'కి సహా యజమాని కూడా. తాప్సీకి ఘగ్న పన్న అనే చెల్లెలు ఉంది. సమయం చిక్కిటే కుటుంబంతో కలిసి పర్మాటక ప్రాంతాలకు వెళ్తుంది.



కరుడు కట్టిన ఆ ఉగ్రవాద సభ్యుడిని ఒక మహిళా అండర్కవర్ ఏజెంట్... సాధారణ భార్యగా నమ్మించేందుకు చేసిన ప్రయత్నం, చూపిన భావయ్యగాలు, ఉగ్రవాదితో ఆమె ప్రాణాల్డి చేసిన పోరాటం... తాప్సీ టాలెంట్‌నే భాలీవుడ్‌కు నమ్మకాన్ని ఏర్పరిచాయి. నిజానికి అది చిన్న పైత్రే కావొచ్చు... కానీ ఆమెలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని నింపి, కెరీర్కు టర్మిన్ గ్రేడ్ పాయింట్‌గా నిలిచింది (2017లో ఇదే పాత్రతో ఏకంగా 'నామ్ ఘబానా' సినిమా వచ్చింది). ఆ తర్వాత అమితాబ్ వంటి దిగ్జంటో కలిసి నటించే అవకాశాన్నిచ్చింది.

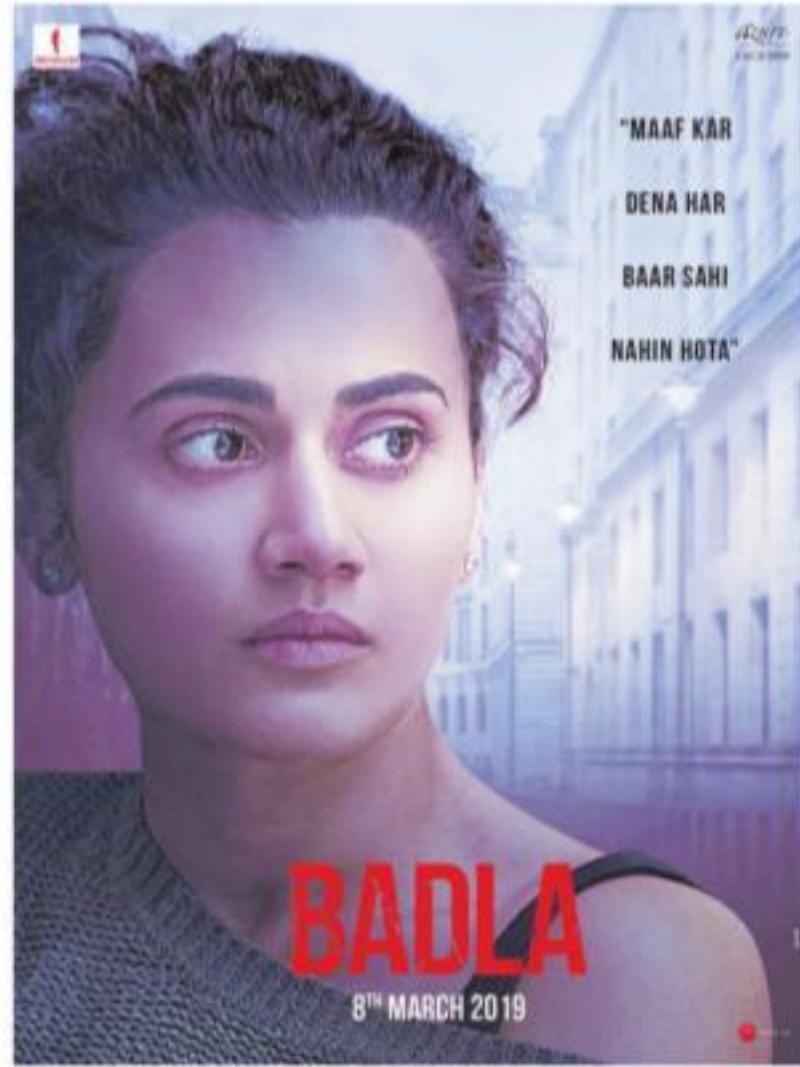
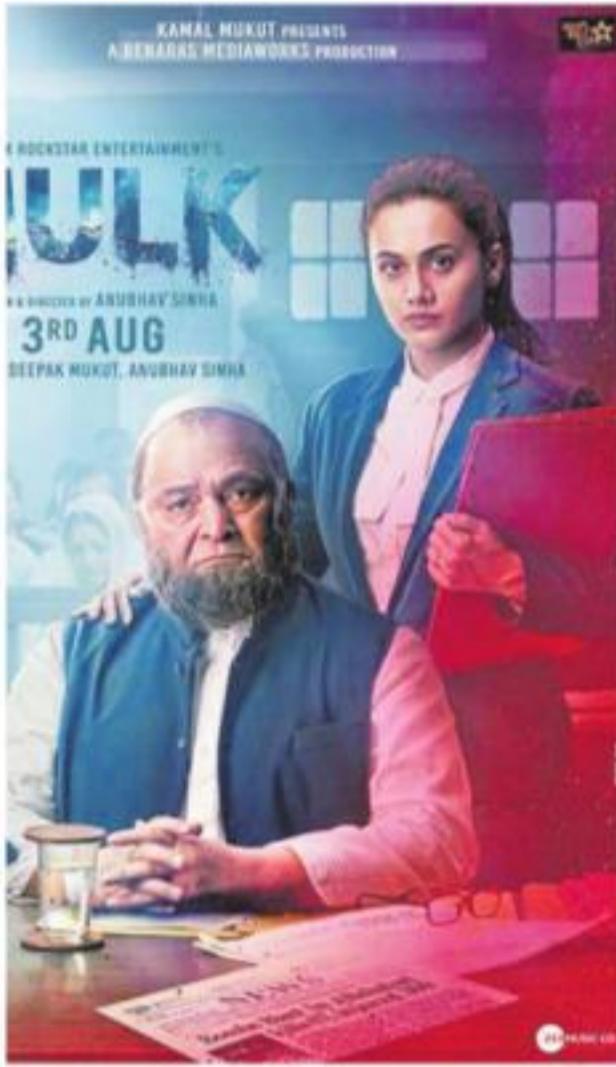
'పింక్...' బెగ్ ప్రేక్...

పవన్‌కల్యాణ్ తాజా రీమేక్ చిత్రం 'పకీలసాబీకు మాత్రక భాలీవుడ్‌లోని 'పింక్'. 2016లో విడుదలైన ఈ సోపల్ ట్రిలర్లలో దీపక్ సెహగల్ అనే పకీల పాత్రలో అమితాబ్ (అదేపాత్రను తెలుగులో పవన్‌కల్యాణ్ చేస్తున్నారు) నటించారు. అయితే సినిమా మొత్తం ముగ్గురు అమ్మాయిల చుట్టూ తిరుగుతుంది. ఇందులో ప్రదానమైన మినాల్ అరోరా అనే ఆధునిక యంత పాత్రలో తాప్సీ కనిపిస్తుంది. ఒక రాత్రి జరిగిన సంఘటనమినాల్ జీవితంపై ఎలాంటి ప్రభావం చూపింది? కోర్సు రూములో ఆమె తన స్నేహితురాళ్లతో కలిసి

ఎదుర్కొన్న చేదు అనుభవాలు ఏమిటి? వాళ్ వ్యక్తిత్వాలతో కొందరు పెద్దమనుషులు ఎలా ఆడుకున్నారు? ఆద్యంతం ఉత్సంరభరితంగా సాగే ఈ కోర్సు ద్రామాలో అమితాబ్‌తో పోటి పడి నటించింది తాప్సీ పలితంగా 'పింక్' వంద కోట్ల రూపాయల క్లబ్లో చేరి, ఆమెకు బీగ్ బ్రేక్‌ను ఇచ్చింది. "పింక్" తర్వాత నేను ఎలాంటి పాత్రలు ఎంచుకోవడం ఒప్పుకోవడం ఒక స్పృత వచ్చింది. గ్లామర్గా కనిపిస్తూ ఆడి పోడే హీరోయిన్లు చాలామంది ఉన్నారు. వారితో పోటి పడే కన్నా, ప్రేక్షకుల జీవితాలకు దగ్గరగా ఉండే పాత్రలను పోషించాలని నిర్లయించుకున్నా. అందుకే ప్రేక్షకుల ఆలోచన, దృష్టి కోణంలో నుంచి ప్రింపులు ఏంటూ, అలాంటి పాత్రలను ఎంచుకోవడం మొదలెట్టు" అన్నారు తాప్సీ. బీగ్‌బీ కూడా తాప్సీ నటనపై ప్రశంసలు కురిపించారు. బరువైన, బలమైన పాత్రలను ఆమె అవలీలగా మోయిగలదనే విశ్వాసంతో విభిన్న పాత్రల కోసం దర్శకులు తాప్సీని ఎంపిక చేసుకోవడం మొదలెట్టారు. అప్పటికే తాప్సీకి వచ్చిన గుర్తింపును దృష్టిలో పెట్టుకుని 'బెబీలో' ఘబానా భాన్ పాత్రకు కొనసాగింపుగా 'నామ్ ఘబానా' కథను అల్లుకోవడం విశేషం. గమనించదగ్గ అంశం ఏమిటంబే 'బెబీలోని ఘబానా' అనే ఆతిది పాత్ర కాస్త ఈ సినిమాలో ప్రదాన పాత్రగా మారితే, హీరో అక్షయ్ కుమార్ సహయపాత్రకు పరిమితం కావడం. దీన్ని బట్టే అర్థమవుతుంది తాప్సీ అప్పటికే భాలీవుడ్‌లో ఎంత బలమైన అడుగులు వేసిందో. అదే ఏడాది 'మాజీలో' డాక్టర్ అనస్సగా మరో విభిన్నమైన పాత్రను ఎంచుకుని రొటీన్ తారను కాదని నిరూపించుకుంది.

రెండేళ్లు... ఆరు సినిమాలు

తాప్సీ కెరీర్కు 2018, 2019 బలమైన పునాదులు పడ్డాయని చెప్పాచ్చు. పిక్చనల్ క్యారెక్టర్ వైపు చూడకుండా, రియాలిటీ సినిమాకు పట్టం కట్టిన తాప్సీ భారతీయ హోకీ క్రీడాకారుడు, అర్పున



అవార్డు గ్రహీత సందీప్సింగ్ జీవితకథ ఆధారంగా తెరకెక్కిన ‘సుర్యా’లో (దిల్జిత్ దొసాంజీ హీరో) మహిళా హాకి ఫ్లైయర్ హర్షిత్ గా నటించి మెప్పించింది. ఆ తర్వాత వచ్చిన ‘ముల్చు’ ఆమెను తిరుగులేని తారగా నిలబెట్టింది. ఇందులో ఆమె రిషీకపూర్, రజత్కపూర్, మనోజ్ పహ్వా, నీనా గుప్తా వంటి సీనియర్లకు దీటుగా నటించింది. ఇది కూడా ఒక వాస్తవ కథ ఆధారంగా తెరకెక్కినదే. వారణాసిలోని ఒక ముస్లిం కుటుంబానికి చెందిన న్యాయాది మురాద్ అలీ మొహమ్మద్. అలహోబాద్లో జరిగిన ఒక బాంబ్ బ్లాస్ట్ కు సంబంధించిన విషయంలో అప్పటిదాకా చుట్టూ ఉన్న హిందూ కుటుంబాల నుంచి ఆయన కుటుంబం అనేక సమస్యలను ఎదుర్కొంటుంది. అలాంటి పరిస్థితుల్లో ఒక లాయర్గా తన మామకు మద్దతుగా నిలబడి, ఇటు సమాజంలో, అటు కోర్టులో పోరాడిన ధీరపనితగా తాప్సీ చాలా సెటీల్గా నటించి విమర్శకుల ప్రశంసలు అందుకుంది. విశేషమేమిటంటే దీని తర్వాత క్రియేటివ్ ఫిల్మ్ మేకర్ అనురాగ్ కశ్యప్ తీసిన ‘మన్మహిలయా’ (మనసుకు నచ్చినట్టు)లో రూమీగా ఆధునిక పంజాబీ యువతి పాత్రలో అందరి మనసులు దేచుకుంది. నిజానికి హీరోయిన్లకు ఇలాంటి క్యారెక్టర్ చేయాలంటే గట్టు ఉండాలి. కంగనారనౌత్ తర్వాత అలాంటి గట్టు ఉన్న నటిగా తాప్సీ ఎదిగింది. ప్రేమ, పెళ్ళి, సెక్స్ పట్ల ఈ కాలం అమ్మాయిల ఆలోచనా విధానం, వారి వ్యక్తిత్వం... సగటు ప్రేక్షకులకు పొక్క ఇస్తుంది. ఇందులో విక్స్ కౌశల్, అభిషేక్బచ్చన్ వంటి స్టార్లు ఉన్నప్పటికే తాప్సీ ఎక్కువ మార్కులు కొట్టేసి నత్తు చాటుకుంది. ఒకేట్లపు పాత్రలు కాకుండా, చాలెంజింగ్ పాత్రలకు కూడా తాప్సీ కేరాఫ్గా మారింది.

అమితాబ్ తో పాశాపార్టీగా..

‘కహానీ’ సినిమా దర్శకుడు సుజయ్ ఫ్యాష్ తీసిన ‘బద్లా’ (2019)లో మరోసారి

కీడలంటే ఆసక్తి

తాప్సీకి సహజంగానే కీడలు అంటే ఎంతో ఇష్టం. అందుకేనేమా చాలా సినిమాల్లో ఆమె కీడాకాలణిగా కనిపిస్తుంది. ‘సుర్యా’, ‘మన్మహిలయా’లో హాకీ కీడాకాలణిగా, ‘సాండ్ కీ అంభ్’లో ఘూటర్గా నటించి అదరగొట్టింది. అంతేకాదు... రానున్న ‘రష్మీ రాకెట్’లో అధ్యైతగా, ‘శభాష్ మిథ్యా’లో కికెటర్ మిథాలీరాజ్గా నటిస్తుంది. కీడలకు సంబంధించిన ప్రైవ్యులు తన దగ్గరకు వస్తే అస్పటిలు వదులుకోదు. కీడల మీద ఆసక్తితోనే కొన్నెళ్ళ క్రితం బ్యాట్కుంటన్ లీగ్ వేలంలో పుష్టి బ్యాట్కుంటన్ టీమ్ (ప్రైషన్ సెవెన్ ఐసెన్స్)ను దక్కించుకుంది.



అమితాబ్ తో కలిసి నటించే అవకాశం తాప్సీకి దక్కింది. ఇందులో ఆమె వైనా సేధి అనే మహిళా వ్యాపారవేత్త పాత్ర పోషించింది. ప్రేయుడి హత్య జరగడంతో పోలీసులు వైనాను అరెస్ట్ చేస్తారు. ప్రసిద్ధ డిఫెన్స్ అటార్టీ అయిన అమితాబ్ ఆమె కేసు వాదించేందుకు వస్తాడు. ఒక మర్దర్ చుట్టూ జరిగే ఈ ట్రిల్లర్ సినిమాలో అమితాబ్, తాప్సీలు నువ్వు నేనా అనుట్టుగా నటించారు. చివరి సన్నివేశం దాకా ఉత్సంశబ్దితంగా సాగే ‘బద్లా’ రూ.100 కోట్లకు ఔగా వసూలు చేసి తాప్సీ రేంజ్సు మరింత పెంచింది. ఆ తర్వాత ‘మిషన్మమంగళ్’ , ‘సాండ్ కీ అంభ్’ ఆమెను ప్రేక్షకులకు మరింత దగ్గర చేశాయి. ముఖ్యంగా నిజ జీవిత కథ ఆధారంగా తెరకెక్కిన ‘సాండ్ కీ అంభ్’లో రివాల్యూర్ దాదీగా పేరొందిన ప్రకాశీ తోమర్ ఆనే 80 ఏళ్ళ మహిళగా కనిపించాలనుకోవడం తాప్సీ తీసుకున్న సాహస నిర్దయాల్లో ఒకటిగా చెప్పుకోవచ్చి. సహనటి భూమి పద్మేకర్ (చంద్రో తోమర్)తో పోలీస్ తాప్సీకి ఎంతో కొంత ఇమేజ్ ఉన్నప్పటికే, దాన్ని పక్కనపెట్టి వృధ్ఘరాలిగా కనిపించి మెప్పించడం ఈతరంలో ఆమెకి చెల్లింది.

‘ధప్పడ్’తో వార్తల్లోకి...

ఈ ఏడాది లాక్డోన్కు సరిగ్గా కొన్ని రోజులు ముందు విడుదలైన ‘ధప్పడ్’ తాప్సీని వార్తల్లో నిలిచేలా చేసింది. భర్త కొట్టిన ఒక చెంపదెబ్బ మహిళ ఆత్మగొరవంమై తగిలిన దెబ్బగా భావిస్తుంది అమృత సబర్వాల్. అందుకే విడాకుల కోసం కోర్టుకు ఎక్కుతుంది.

'బన్ ఇత్తు నీ బాత్' అంటూ కొండరు ఆమె చర్యను ఎండగడితే, చాలామంది 'చెంపదబ్బు అయినా సరే అది ఆత్మగౌరవ సమస్య' అంటూ అమృతగా నటించిన తాప్పీని సమర్థించారు. సినిమాపై దేశవ్యాప్తంగా చర్చ జరిగింది. సమకాలీన అంశాలనే తన పాత్రల ద్వారా చూపుతున్న తాప్పీకి పాన్ పాలోయింగ్ మరింత పెరిగింది. ఇలా ఒక్కే అడుగు తెలివిగా వేసుకుంటూ కథను తన భుజాలపై మోనే బలాన్ని, ధైర్యాన్ని క్రమక్రమంగా కూడగట్టుకుంది.

ప్రేమ, పెళ్ళి... నో ధాన్య!

వ్యక్తిగత విషయానికొస్తే డెన్యూర్డ్ బ్యాట్స్‌ంట్‌నీ ప్లేయర్ మధియాన్ బోతో తాప్పీ ప్రేమలో ఉండనే వార్తలు చాలాకాలంగా వినిపిస్తున్నాయి. అప్పుడప్పుడు తాప్పీ అతడితో ఉన్న ఫొటోలను ఇన్స్టాగ్రామ్‌లో పోస్ట్ చేయడమే ఇందుకు కారణం. ఈమధ్య ఆమె తన ప్రైమాడి గురించి, పెళ్లి ప్రణాళిక గురించి స్పందించారు. 'వ్యక్తిగత, వ్యక్తి జీవితాలను వేరువేరుగానే చూస్తానని, తన ఫొటోలను సోషల్‌మీడియాలో పోస్ట్ చేసినట్టే, మధియాన్ బర్త్‌డేకు కూడా తనతో ఉన్న ఫొటోలను పోస్ట్ చేశానని, కెరీర్లో ఆశించిన స్టోయికి చేరుకున్నాకే పెళ్లి గురించి ఆలోచిస్తాన్ని స్పష్టం చేశారామె. ప్రస్తుతం తాప్పీ ఏడాడికి

'జీ' గ్రేడ్... అయితేనో...

సినిమా పరిశ్రమలో తారల మధ్య గొడవలు మామూలే. ముక్కుసూటిగా మాటల్చాడేతత్త్వమున్న ఇద్దరు తలపడితే విషయం మరీ వేడెక్కుతుంది. తనకు మధ్దతుగా నిలబడటం లేదంటూ కంగనా రనోత్ ఆగ్రహం వ్యక్తం చేస్తూ... తాప్పీ పమ్మ లిచా చద్దా, స్వరభాసిర్కులను 'జీ' గ్రేడ్ తారలుగా పేర్కొంది. 'వాళ్ల తీసుకున్న ఇళ్ల కోసం జిల్లలు చెల్లించాలి కదా... నేను ఉన్నట్టుగా మిగతావారు ఉంటారనుకోను. వాళ్ల ఎక్కడి నుంచి వచ్చారో... ఎంత ఒత్తిడికి లోనపుతున్నారో నాకు తెలుసు' అంటూ ఎగతాళి చేసింది. దానికి తాప్పీ కూడా అంతే ఎటుకారంగా ట్యూట్టర్లో సమాధానం ఇచ్చింది. 'కొండరు మనం కట్టే జిల్లలు గురించి పట్టించుకుంటున్నారు. బాలీవుడ్ అనేబి దయగల గొప్ప పరిశ్రమ. మన 'జీ' గ్రేడ్ పారిాటం చూస్తుంటే గొరవం పెరుగుతోంది' అంటూ కోంటర్ ఇచ్చింది.



మణిరత్నం హిరియెన్గా..

ఎప్పట్టికేనా 'మణిరత్నం హిరియెన్గా'

అనిపించుకోవాలనే కోలక బలంగా ఉంది. ఆయన దర్శకత్వంలో ఒక్క సినిమాలోనైనా నటించాలని అశపడుతోంది.

జాక్కెలిన్ ఫెర్రూండెజ్ హాట్ బాటీ, విక్కీ కొశల్ నటన అంటే ఇప్పం.

వ్యయామం అంటే చాలా ఇప్పం. ఇన్స్టాగ్రామ్‌లో ఎప్పుడూ జిమ్ ఫోటోలు లావ్‌డేట్ చేస్తుంటుంది.

'ఎక్స్‌మెన్', 'అవెంజర్స్' లాంటి సినిమాల్లో సూపర్ హిరియెన్గా చేయాలని కలలు కంటోంది.

ఐదారు సినిమాలు చేస్తోంది. 'రఫ్స్ రాకెట్' చిట్రీకరణలో పొల్గొంటున్న తాప్పీ పెళ్లి, వ్యక్తిగత జీవితం గురించి ఆలోచించాల్సి వచ్చినప్పుడు సినిమాల ఎంపికలో నిదానంగా ఉంటాన్ని అంది. సో... ప్రస్తుతానికైతే తాప్పీకి ప్రేమ, పెళ్లి ఆలోచనలు లేనట్టే కనిపిస్తోంది. ఆమె దక్కిణాదిలో పదేళ్ల పాటు చేసిన సినిమాలకు, బాలీవుడలో పదేళ్లగా చేస్తున్న సినిమాలకు తేడా స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. 'గ్లామర్ డాల్' నుంచి ఉత్తమనటిగా మారేందుకు ఆమె తీసుకున్న తెలిలైన నిర్లయాలే కారణమంటారు సిని విమర్శకులు. "మంచి జరిగినా చెడు జరిగినా... ఒప్పయినా, తప్పయినా... నా ప్రయాణాన్ని నేను ఆస్యాదిస్తున్నా. గర్వంగా ఫీలపుతున్నా. ఇందులో ఎవరికీ క్రెడిట్ ఇవ్వను. కొన్నిసార్లు తప్పుడు నిర్లయాలు తీసుకుంటే అవి కచ్చితంగా నావే. ఒకప్పుడు 'పరన్‌లెగ్' అని

ముద్దపడితేనే కదా... ఒకసారి ఆగి, సమీక్షించుకుని సరైన దారిలోకి వచ్చాను. నేను సినిమాల్లో హీరోగా ఉండాలని, హిరియెన్గా ఉండాలని ఎప్పుడూ ప్రణాళికలు రచించుకోను. నాపై నాకున్న ఆత్మవిశ్వాసం, పట్టుదలే నన్ను ఇక్కడి దాకా 'తీసుకొచ్చాయి" అంటున్న తాప్పీకి అర్థవంతమైన పాత్రల తీరుతెన్నులు ఎలా ఉంటాయో బాగా తెలిసింది. ఒక పరిపూర్వ నటిగా, నేల మీద నడిచే సమకాలీన పాత్రలను ఎంచుకుంటూ, ఆ దిశగా ప్రయాణిస్తోంది. ఈ క్రమంలో ఆమె వ్యక్తిగత్తుం కూడా అంతే దృఢంగా రూపుదిద్దుకుంటోంది. పదేళ్ల క్రీతం బట్టి తాప్పీకి ఇప్పటి 'దప్పడ్' నటికి తేడా ఏమిలో... ఆమె ఎంచుకుంటున్న పాత్రలే చెబుతాయి. ప్రేక్షకులు వాటిని చూస్తా ఆనందిస్తూ, అభినందించాల్సిందే.

- చల్లా శ్రీనివాస్



హెప్టైటిన్ చికిత్సకు హోమియో మేలు

మానవ శరీరంలో కాలేయం అతి ముఖ్యమైన భాగం. ఈ అవయవానికి వైరస్ కారణంగా ఇన్ఫెక్షన్ సోకితే ఎన్నో సమస్యలు మొదలవుతాయి. కాలేయంపై ప్రభావం చూపే వైరస్ లలో ముఖ్యమైనవి హెప్టైటిన్-బి, హెప్టైటిన్-సి.. హెప్టైటిన్ వైరస్ సోకగానే బయటకు ఎటువంటి లక్షణాలు కనిపించవు. కొంత కాలం పాటు వారు ఆ వైరస్ శరీరంలో నిద్రాంగా ఉంటుంది. తరువాత మెల్లమెల్లగా కాలేయాన్ని నిర్వీర్యం చేస్తూ ప్రాణాంతకంగా మారుతుంది. లిపర్ క్యాస్టర్, సిల్రోసిస్, షైర్లెట్ హెప్టైటిన్ వ్యాధులు రావడానికి కారణమవుతుంది.

లక్షణాలు

హెప్టైటిన్ వైరస్ శరీరంలోకి ప్రవేశించిన వెంటనే లక్షణాలు బయట పడవు. రోగిలక్షణాలు కనిపించడానికి చాలా ఏట్లు పడుతుంది. కొంతమందిలో మాత్రం వైరస్ సోకిన కొద్దిరోజులకే కామెర్లు వస్తాయి. దీనిని ఎక్కువ్ స్టేజ్ గా చెప్పవచ్చు. ఈ దశలో వ్యాధి దానంతట అదే తగ్గిపోతుంది. కొంతమందిలో ఈ వైరస్ తోలగిపోకుండా, శాశ్వతంగా శరీరంలో ఉంటూ బలం పెంచుకుంటూ పోతుంది. దీనిని క్రానిక్ స్టేజ్ అంటారు. ది. కాళ్లవాపు, పొట్ట ఉబ్బరం, వాంతులు, ఆకలి తగ్గిపోవడం, వాంతులు, మూత్రం వచ్చగా రావడం, కళ్లు పనుపువచ్చగా మారడం, జ్వరం, ఒళ్లు నోప్పులు అధికంగా ఉండడం వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి.

హోమియో చికిత్స

రోగి శారీరక మానసిక లక్షణాలను పరిశీలించి చికిత్స అందించడం ద్వారా మంచి పరిశంసన సాధించవచ్చు.

Dr. K Ravikirane

M.D., M.Sc(psych), P.G(virology) LONDON
గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సెస్ ఐఎస్ మెడిసిన్

మాస్టర్ హోమియోపతి

అమీర్ పేట్, కూకట్ ప్లీ, దిల్సుఫ్ నగర్, సికింద్రాబాద్,
విజయవాడ, కలీంసుగర్, విశాఖపట్టణం, తిరుపతి
పాన్సుకొండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు

ఫోన్ : 7842 106 106, 9032 106 106

నడుం నోప్పిని ఎన్నాళ్ల భలస్తారు?

నడుంనోప్పి తగితే చాలు అని సర్రటికి సిద్ధపడితే, ఆ సర్రటి విఫలమై కొత్త సమస్యలు మొదలైతే ఆ బాధలు చెప్పనిలవి కాదు. కానీ చాలా మంది విషయంలో ఇలాగే జరుగుతేంది. డిస్క్యూల్ సమస్య అని సర్రటి చేస్తే అది కొత్త సమస్యలకు దారితీస్తుంది. నిజానికి ఆపరేషన్ అవసరం లేకుండా హోమియో మందులతో స్ట్యాండిలోసిన్ సమస్యలను సమూలంగా తగ్గించే వీలుంది. నడుము భాగంలో నోప్పి వస్తున్నట్లయితే దాన్ని లుంబార్ స్ట్యాండిలోసిన్ అంటారు. నడుము నోప్పి మూలంగా ఏ పని చేసుకోలేకపోతారు. ఉదయం వేళ నోప్పి తీవ్రంగా ఉంటుంది. నోప్పి క్రమంగా నడుము నుంచి కాళ్లలోకి విస్తరిస్తుంది. అరుదుగా మూత్రవిసర్జన నష్టి నియంత్రణ కోల్చేవడం జరుగుతుంది. లుంబార్ స్ట్యాండిలోసిన్తో దీర్ఘకాలంగా బాధపడే వారిలో శృంగార సమస్యలు కూడా ఎదురవుతాయి. నరియైన భంగిమలో కూర్చుకుండా పని చేసే వారిలోనూ, గంటల తరబడి కూర్చుని పనిచేసే వారిలోనూ ఈ సమస్య వస్తుంది.

హోమియో చికిత్స

దీర్ఘకాలంగా వేధిస్తున్న నడుం నోప్పి సమస్యలకు హోమియో బైట్ విధానంలో అద్భుతమైన చికిత్స అందుబాటులో ఉంది. ఎక్స్ట్రే, ఎమ్ఆర్స్ స్యూన్ ద్వారా డిస్క్యూల్ తేడాను, నడుము నోప్పికి గల కారణాలను గుర్తించవచ్చు. హోమియో మందుల ద్వారా నడుము నోప్పిని పూర్తిగా దూరం చేయవచ్చు. వెన్నుపూసలో జరిగే మార్పులను నివారిస్తూ, కండరాలకు బలం చేకూరే విధంగా చికిత్స ఇవ్వడం వల్ల మంచి పలితం ఉంటుంది. అయితే పరిశీలి పూర్తిగా విషమించక ముందే సంప్రదించాలి.



సంతానలేమికి హోమియో

సంతానం కలిగినప్పుడే జీవితం పరిపూర్ణం అయిన భావన కలుగుతుంది. వాళ్ల అలనాపాలనా చూసుకోవడంలో తల్లిదండ్రులు ఎంతో సంతోషాన్ని పొందుతారు. కానీ ఏవో కారణాల చేత సంతానం కలగకపోతే.. ఆ బాధ వర్కునాతీతం. ఎన్ని ఆసుపత్రులు తిరిగినా, ఎన్ని మందులు వాడినా పలితం లేకపోవడంతో ఇక తమకు జీవితంలో పిల్లలు కలగరని నిర్దయానికొస్తారు. అయితే హోమియో మందులు ఎలాంటి సంతానలేమి కారణాలైనా సరిచేసి పిల్లలు కలిగేలా చేయడంలో తేడ్డుడతాయి.

కారణాలు జీవితాన్ని పోవడాల్సిన కారణం : వీర్యకణాలు తక్కువగా ఉంటే సంతానం కలిగే అవకాశాలు తక్కువగా ఉంటాయి. వేరికోసిల్, ప్లైట్‌సిల్, మూత్రసంబంధ వ్యాధులు, సుఖ వ్యాధుల వల్ల కూడా వీర్యకణాలు నశించి సంతానలేమికి కారణమవుతూ ఉంటాయి. దీర్ఘకాలంగా మగర్ వ్యాధి ఉండటం, అధిక బరువు, వృషణాలకు దెబ్బలు తగలడం, ప్రమాదాల్లో వెన్నుకు గాయాలవడం, హర్షేణ అసమతుల్యత, క్రోమోజోముల లోపాలు, విపరీతంగా స్ట్రోసింగ్ చేయడం వంటివి కూడా పురుషుల్లో సంతానలేమికి కారణమవుతుంటాయి.

హోమియో చికిత్స : సంతానలేమికి కచ్చితమైన కారణం తెలుసుకుని చికిత్స అందిస్తే సంతానసాపల్యం తప్పక కలుగుతుంది. వీర్యకణాల లోపం ఉంటే హోమియో మందులు తీసుకోవడం ద్వారా వీర్యపుష్టి కలుగుతుంది. వీర్యకణాల కడలికలు పెరుగుతాయి. శారీరక ధర్మాలను, మానసిక లక్షణాలను పరిగణలోకి తీసుకుని మందులను అందించడం ద్వారా మంచి పలితం లభిస్తుంది. హర్షేణ సమస్యలు పైతం హోమియో చికిత్సతో తోలగిపోతాయి. అంగస్తంభనలు లేకపోవడం వంటి సమస్యను హోమియో మందులు దూరం చేస్తాయి.

వాతావరణ మార్పులు జరిగినప్పుడల్లా పైనసైటిన్ సమస్య మొదలవుతుంది. ముళ్లీ ముళ్లీ వస్తూ దీర్ఘకాలం వేధించే ఈ సమస్యతో కాలం వెళ్లది స్ట్యూన్ వారు చాలా మందే ఉంటారు. ఈ సమస్యను మూడు విభాగాలుగా చూడవచ్చు. ఒకబి ఎక్కువ్. ఇది వస్తే వారం రోజులుంటుంది. రెండోది సబ్సెక్యూట్. ఇది నాలుగు నుంచి ఎనిమిది వారాలుంటుంది. మూడోది క్రానిక్.

కారణాలు : బ్యాక్టీరియా, వైరస్, హంగెన్ ఇన్ఫెక్షన్, ఉపరితల శాస్వతోశ వ్యాధులు, ముక్కులో ఎముక పెరుగుదల, అలర్ట్, పొగ, వాతావరణ కాలుప్యం, అకస్మాత్తుగా వాతావరణ మార్పులు, గాలిలో తేమ ఎక్కువగా ఉండటం, స్ప్రైమ్యంగ్ చేయడం, జలుబు, గొంతునోప్పి, పెప్పి పస్తు, టాన్సీల్ వాపు, రోగినిరోధక శక్తి తగ్గడవం వంటివి కారణమవుతాయి.

వ్యాధి లక్షణాలు : తలనోప్పి, తలంతా బరువుగా ఉండట, ముఖంలో వాపు, పైనస్ భాగంలోనోప్పి, ముక్కు దిబ్బడ, ముక్కు దురద, నీరు కారడం, గొంతులోకి ద్రవాలు కారడం, దగ్గు, జలుబు, చెవిలో చీము వంటి లక్షణాలుంటాయి. తర

కలం పుటించింది...



**రాత బాగుంటే జీవితం
బాగుంటుంది. అందుకే తన
తలరాతను తనే తిరగ రాసుకున్నాడీ
పెన్నుల వ్యాపారి దవీందర్ కుమార్
జైన. పెన్నుల తయారీని కుటీర
పరిశ్రమతో మొదలుపెట్టి నేడు
తొంబై దేశాలకు విస్తరించాడు... ఆ
పెన్నులతోనే చరిత్ర రాసుకున్నాడు..**

**ఆక్షేబర్ 2000, నగరం : న్యూడిల్లీ,
సమయం : రాత్రి 10.30 గంటలు..**

యజమాని డికె జైన్‌ను బంగ్లా వద్ద
దించేసి, 'గుడ్ స్టేట్ సాబ్ అంటూ బైక్ ఎక్కు
చీకట్లో కలిసిపోయాడు కారు ట్రైవర్.

ఇంట్లో అడుగుపట్టక బూట్లు విపుల్తూ...
పర్సనల్ సెక్రటరీకి ఫోన్ కలిపి 'ఎముకలు
కొరికే ఇంత చలిలో, అదీ రాత్రిపూట మన
కారు ట్రైవరు బైక్ మీద వెళ్లడం నాకు
బాధనిపిస్తోందమ్మా. రేపు మన ఆఫీసు
ట్రైవర్లు అందరికీ కొత్తగా వచ్చిన ఆ
హృండయ్ శాంత్రీ కార్లను బుక్ చేయండి..'
చెప్పాడు జాలి గుండె కలిగిన జైన్.
చిన్న దుకాణంతో మొదలై..

దవీందర్ కుమార్ జైన్ (డికె జైన్)
1943లో అమృత్సరలో పుట్టాడు. ఆ
కుటుంబానికి ఉన్న కాప్ట్ పోలం కూడా
దేశవిభజన సమయంలో... పాకిస్తాన్‌లో
కలిసిపోయింది. చేసేది లేక డిలీకి
చేరుకుని, సదరబజార్‌లోని ఎనబై
చదరపు అడుగుల దుకాణంలో ప్రెంట్స్
పెన్ స్టోర్ను ప్రారంభించాడు జైన్
తండ్రి. ఆయనకు రోజూ భోజనం
క్యారీయర్ తీసుకెళ్లేవాడు కొడుకు.
పన్నెండేళ్లు వచ్చాక పాపులో
కూర్చోవడం అలవాటైంది. కలాలలో
సిరా నింపుకోవడానికి, కొత్త పాశీ
వేయించుకోవడానికి, కొత్త పెన్నులు
కొనుక్కునేందుకు... చాలామంది
వచ్చేవాళ్కక్కడికి. ఒక్క చుక్క కూడా కిందికి
పడకుండా సిరాను నింపడం, పెన్నులకు
మరమ్మతు చేయడంలో నేర్చు గడించాడు.

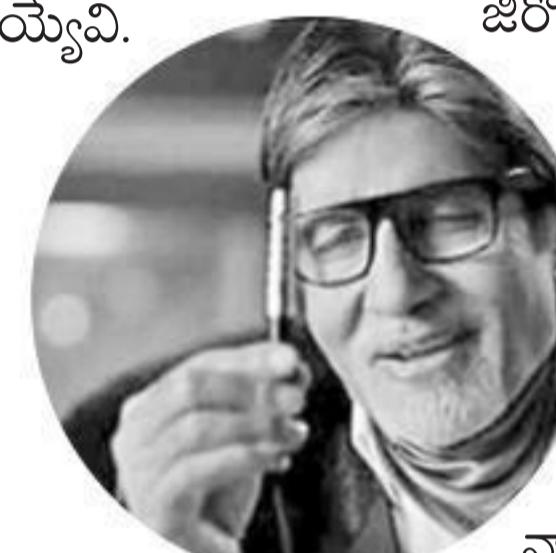
పెన్నులు లేని పిల్లలకు కొత్త పెన్నులు
అందించి, పరీక్షలయ్యాక తిరిగి వెనక్కి
ఇవ్వమనేవాడు. దయాల్ సింగ్ కాలేజీలో చేరి
ధిలీ విశ్వవిద్యాలయానికి విద్యార్థి నాయకుడిగా
ఎన్నికయ్యాడు. బీవ పూర్తయింది. నేను
ఎలాగూ వ్యాపారంలో ఉన్నాను. నువ్వు మంచి

ఉద్యోగం చూసుకో' అన్నాడు తండ్రి. 'నాకు
ఉద్యోగం ఇష్టం లేదు నాన్నా. పెన్నుల
తయారీ పరిశ్రమ పెడతాను' అంటూ తన
నిర్మయాన్ని చెప్పాడు జైన్. కొడుకు అస్త్రిని
గమనించిన తండ్రి ఓ ఐదు వేలు ఇచ్చి
ప్రోత్సహించాడు.

మళ్లీ జీర్ణ నుంచి..

1961లో కేవలం నలుగురు సిబ్బందితో
కుటీరపరిశ్రమగా పెన్నుల తయారీని
ప్రారంభించాడు డికె జైన్. రోజుకు వెయ్యి
ఫొంటెన్ పెన్నులు ఉత్పత్తి అయ్యేవి.
ఒక్క పెన్ను ధర 14 పైనలు,
విద్యార్థులకుతే 12 పైనలే!

గిరాకీతోపాటు పేరు కూడా
వచ్చింది. ఆదునాతన పద్ధతుల్లో
పెన్నుల్ని తయారు
చేయాలనుకున్నాడు. విదేశాల్లో
జిరిగే స్టేపనరీ ఎగ్గిబిపస్టను
సందర్భంచి 1966లో డిలీ శివార్లోని
గుర్గావ్లో కర్మగారాన్ని ఏర్పాటు
చేశాడు. పరిశోధనలకే మూడేళ్లు
పట్టింది. ఆర్టిస్ట్ పేరుతో దేశంలోనే
తోలి పైబర్ టీప్ పెన్నులను
పరిచయం చేశాడు. అప్పటికి
కొత్తగా కనిపించడంతో ఆదరణ



**లక్ష్మి సంస్థ కేవలం పెన్నులకే
పరిమితం కాలేదు. మార్కెట్లు,**

**ప్లోరోసెంట్ పైలైట్లు, సైచింగ్,
డ్రాయింగ్, కలరింగ్ ఉత్పత్తులతో**

ఒక భారీ పరిశ్రమగా

అవతరించింది. ప్రస్తుతం లక్ష్మీ

ఉత్పత్తులు తొంబై దేశాలలో

అమృతవుతున్నాయి...

**దశందర్ కుమార్
జైన్ (డికె జైన్),
లక్ష్మీ గ్రూప్ మహాసాహకుడు**

లభించింది. అంతా సప్యంగా సాగుతోంది...
అనుకుంటున్నప్పుడే అగ్నిప్రమాదం జరిగి
ఫ్లాక్టర్ కాలిపోయింది. మరోవైపు తన
తయారుచేసిన సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని
కాపీకొట్టి ఇతరులు రకరకాల పెన్నులను
మార్కెట్లోకి తీసుకొచ్చారు. మళ్లీ అప్పచేసి
జీర్ణ నుంచి వ్యాపారం మొదలుపెట్టాడు
డికె జైన్. పునఃప్రారంభం తరువాత
లక్ష్మీ బ్రాండ్ పేరుతో కొత్తరకం
పెన్నులను ఉత్పత్తి చేశాడు.
కేవలం పెన్నుల తయారీ,
అమృతాలకే పరిమితం కాలేదు.
రాబోయే రోజుల్లో మరింత
నాణ్యమైన పెన్నుల ఆవిష్కరణ కోసం
పరిశోధనలు చేస్తానే ఉన్నాడు.

విదేశీ పెన్నుల్ని తీసుకొచ్చాడు..

లక్ష్మీ... బ్రాండ్ పెన్నులు భాగానే
అమృతవుతున్నాయి కానీ డిలీ
వరకే పరిమితం. బయట ఎక్కడా
తెలియదు. దేశవ్యాప్తంగా తమ
పెన్నులు అమృతవ్యాలంటే...
పేరుమొసిన జాతీయ సంస్థో
బాగస్వామిగా చేరాలి. 1971లో
బొంబాయి కెంద్రంగా పెన్నుల్ని ఉత్పత్తి
చేస్తున్న కామ్లీన్ సంస్థో పరస్పర
పంపిణీ ఒప్పందం చేసుకుంది లక్ష్మీ.
ఉత్తరభారతంలో కామ్లీన్ పెన్నులను
లక్ష్మీ, పశ్చిమ భారతంలో లక్ష్మీ
పెన్నులను కామ్లీన్ పంపిణీ చేస్తాయి.
మరో అడుగు ముందుకు వేసి - విదేశీ
పెన్నుల తయారీ సంస్థో సాంకేతిక
బాగస్వామ్యం కోసం ప్రయత్నించాడు.
ప్రముఖ జపాన్ పెన్నుల సంస్థ పైలైట్
పెన్స్ బ్రాండ్తో అప్పటికే అంతర్జాతీయ
మార్కెట్లో ఆధిపత్యం చెలాయిస్తోంది.

1982లో పైలైట్ పెన్స్తో డికె జైన్ ఓ
ఒప్పందం కుదుర్చుకుని, ఉత్పత్తి
ప్రారంభించాడు. ఆ బ్రాండ్కు ప్రాచుర్యం
ఉందికదాని.. యూజ్ అండ్ ట్రోపైలైట్
పెన్నుల్ని భారీ సంబ్యోలో ఉత్పత్తి చేశాడు కానీ,
అనుకున్నస్టాయిలో అమృతవ్యాలేదు. ఒకసారి
పెన్సుకోంటే సిరా లేదా రిపిల్ మార్కుకుంటూ
భద్రంగా ఉంచుకునే అలవాటు భారతీయులది.
సిరా రిఫిల్ చేసుకోగలిగే పైలైట్-05
షైక్రోటిప్ పెన్నులను పరిచయం
చేశాడు. ధర రూ.10. ఆ పెన్నులు



- 70 వ దశకంలో కలాలు అంటే సిరాతీ కూడిన ఫొంటెన్ పెన్లులే! దేశంలోకి స్ఫుగుల్లో అయి వచ్చే ఖల్దినై మోంట్ బ్లాంక్, కాల్టియర్ పార్కర్ వంటి బ్రాండ్ ఫొంటెన్ పెన్లను ధనికులు బ్లాక్ మార్కెట్లో కొనేవారు.
- 1970 నుంచి ఫొంటెన్ పెన్లులు ఆదరణను కోల్సోవడంతో కామ్మిన్, రత్నం పెన్ మరుగునవడ్డాయి. ఎనబైయ్యవ దశకంలో విల్సన్ జోటర్ బాల్ పాయింట్ పెన్లను ఆధిపత్యం కొనసాగేది.

రాయడానికి మృదువుగా, సౌభ్యంగా ఉండటంతో అందర్నీ

ఆకట్టుకున్నాయి. దేశమంతా పైలెట్ పేరు మార్కోగింది. విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు ఆ పెన్లను అమితంగా ఇష్టపడేవారు. పైలెట్ పెన్లు వాడితే సమాజంలో హోదా పెరుగుతుందనే భావన కలిగేలా ఎదిగింది బ్రాండ్. కలానికి సెలుప్పే హస్తిడా..

1996 వచ్చేసరికి జిల్లా కంపెనీ జైన్ సంస్థలో యాభై శాతం వాటా కొనింది. సంస్థ పేరు లక్ష్మ రైటింగ్ ఇన్స్టమెంట్స్ పైలెట్ విమిటెడ్గా మారింది. దాంతో కిరాణా దుకాణాల్లో జిల్లా రేజిస్ట్రేషన్లు, బ్లైడ్లాప్లేట్లు పాటు లక్ష్మ పెన్లను పంపిణీ కూడా సులువైంది. అమ్మకాలు ఒకేసారి పదిరెట్లు పెరిగాయి. ఎట్లకేలకు డికె జైన్ కల పలించింది. పాతరోజుల్లో పెన్లుల్లో నాణ్యత లేకపోవడం వల్ల - పరీక్లు రానే విద్యార్థుల చేతులకు, బట్టలపైన ఇంకు మరకలు పడేవి. అమెరికాలో అత్యధికంగా అమ్మడయ్యే పేపర్మేట్ పెన్లను బార్టలోకి తీసుకొచ్చాడు జైన్. లుబ్రిగ్యాడ్ ఇంక్ టెక్నోలజీలో తయారైన పేపర్మేట్ పెన్లను నుంచి ఇంకు లీక్ అవ్వదు. ధర కూడా చాలా తక్కువ కావడంతో అందరికి నచ్చాయి.

అప్పబ్లో ఉన్నతాధికారులు, పారిశ్రామికవేతలు, కార్బోర్ట్ ఉద్యోగులు పార్కర్ పెన్లను బ్లాక్ మార్కెట్లో కొనేవారు. ఆ డిమాండ్ దృష్ట్యా- అమెరికాకు చెందిన పార్కర్ సంస్థలో చేతులు కలిపింది లక్ష్మ. తొంటై నుంచి పదివేల రూపాయల వరకు ధర పలికే.. సోనెట్, రియాల్ట్, ప్రోంటియర్, వెక్టర్, క్లాసిక్ బ్రాండ్ పార్కర్ పెన్లను ఉత్పత్తి



దీర్ఘమార్కెట్ కుతురు...

- 1976లో కోల్కతా వ్యాపారి సూరజ్ మల్ జలాన్ 'లింక్' బాల్ పాయింట్ పెన్లను, రీఫిల్స్ ను పరిచయం చేశాడు.
- 1986లో ప్రైంచ్ పెన్లను తయారీ సంస్థ 'రేనాల్స్' మద్రాసలోని జిఎమ్ పెన్లు ఇంటర్వెషనల్ తో భాగస్వామ్యం చేసుకుని రేనాల్స్ బాల్ పాయింట్ పెన్లను భారత మార్కెట్లోకి ప్రవేశపెట్టింది.

చేసి, మార్కెట్లోకి ప్రవేశపెట్టింది సంస్థ. భారతలో అత్యధికంగా అమ్మడవతున్న పార్కర్ పెన్ వెక్టర్. ఏ బ్రాండ్ అయినా దానికొక విలువను తీసుకొచ్చే వరకు జైన్ నిద్రపోడు. అమితాబ్ బచ్చన్, మార్దాన్, ఎమ్మెఫ్ హుస్సెన్, దీపికా పదుకొనే వంటి సెలాబ్రిటీలతో పెన్లను ప్రచారం కల్పించాడు. మంచి ఘలితమే వచ్చింది.

రూటు మార్చాడు..

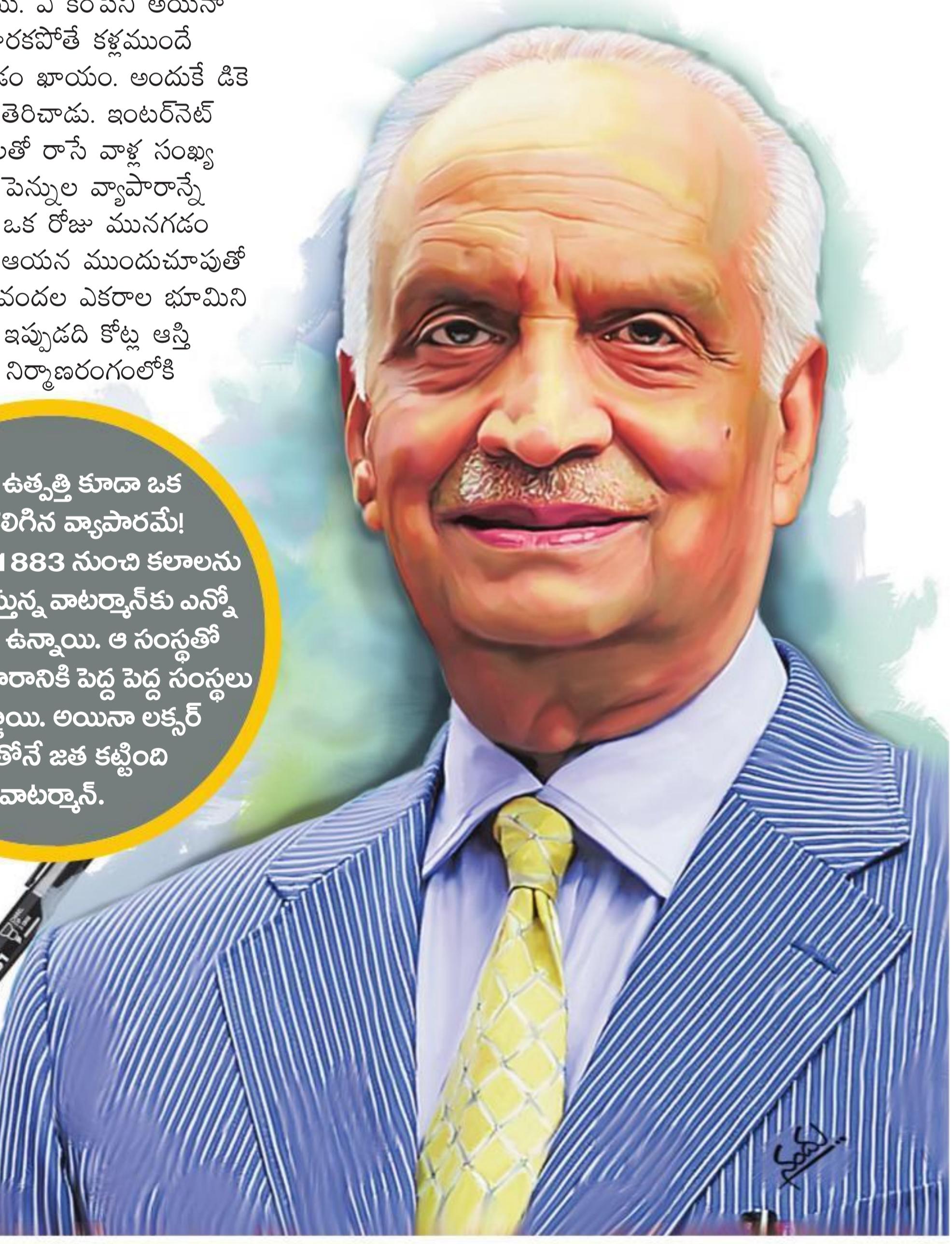
కాలప్రకమంలో లక్ష్మ సంస్థ కేవలం పెన్లనకే పరిమితం కాదేదు. మార్కుర్లు, ఫోరోసెంట్ ప్రోలైటర్లు, స్నేచింగ్, డ్రాయింగ్, కలరింగ్ ఉత్పత్తులతో ఒక భారీ పరిశ్రమగా అవతరించింది. ప్రస్తుతం లక్ష్మ ఉత్పత్తులు తొంటై దేశాలలో అమ్మడవతున్నాయి. ఏ కంపెనీ అయినా కాలంతోపాటు మారకపోతే కళ్ళముందే కనుమరుగు కావడం భాయం. అందుకే డికె జైన్ ముందే కళ్ళు తెరిచాడు. ఇంటర్నెట్ యుగంలో పెన్లనకే రానే వాళ్ళ సంబ్యుతిగా ఉన్నాయి. ఈ ఒక్క పెన్లన వ్యాపారాన్నే నమ్మకుంటే ఏదో ఒక రోజు మునగడం భాయం. అందుకే ఆయన ముందుచూపతో డిట్లీ, గుర్వాలలో పందల ఎకరాల భూమిని కొంటూ వచ్చాడు. ఇప్పుడికి కోట్ల ఆస్తి అయ్యాంది. దాంతో నిర్మాణరంగంలోకి

పెన్లన ఉత్పత్తి కూడా ఒక ప్రతిష్ట కలిగిన వ్యాపారమే! అమెరికాలో 1883 నుంచి కలాలను తయారుచేస్తున్న వాటర్స్ నకు ఎన్నో ప్రత్యేకతలు ఉన్నాయి. ఆ సంస్కరించుట ఒక్క ప్రపంచ వ్యాపారానికి పెద్ద పెద్ద సంస్కరించుట ఒక్క ప్రపంచ వ్యాపారానికి జత కట్టించి వాటర్స్.

- గత రెండు దశాబ్దాల్లో ఐదొందలకు పైగా బ్రాండ్లున్న పెన్లను పరిశ్రమలో వైవిధ్యమైన పరిణామాలు చేటుచేసుకున్నాయి. పైబర్టివ్ పెన్, జెల్సెపెన్, రోలర్ పెన్, మార్కర్ పెన్ వంటి కొత్త శైటి పెన్లు... ఇలా అనేక రకాలు పుట్టుకొచ్చాయి. లక్ష్మ, యూనిబాల్, ప్లైర్, ఆక్సేన్, రేనాల్స్, సెల్లో వంటి దేశీయ పెన్లను... పార్కర్, మొంట్బ్లాంక్, వాటర్స్, పియర్ కార్బ్రాన్, పీఫర్, అరోం వంటి విదేశీ బ్రాండ్ పెన్లు ప్రాచుర్యం పొందాయి.

సులువుగా అడుగుపెట్టగలిగాడు. ఇక, హజేల్ పుడ్స్ పైలెట్ లిమిటెడ్ పేరుతో నాణ్యమైన ఎండుపలాలు, సుగంధ ద్రవ్యాల విభాగంలోకి వెళ్లాడు. ఫిల్టర్లోని కుతుబ్ పశోటుల్ను పర్యాపుక శాఖ నుంచి కొనుగోలు చేసి లక్ష్మ పశోటుల్నీ అండ్ రిసార్ట్ సైతం స్థాపించాడు. ఈ మహా ప్రయాణంలో అలసిపోయిన డికె జైన్ 2014లో కన్నుమూళాడు. భార్యాపిల్లలు ఆ సంస్కరము ముందుకు తీసుకెళుతున్నారిప్పుడు. లక్ష్మ... ఎంత అద్భుతంగా రాస్తుందో... డికె జైన్ తన తలరాతను అంతకంటే అద్భుతంగా రాసుకున్నాడు. ఆ రాత పెన్లన వ్యాపారంలో ఒక చెరిగిపోని సంతకం!

- సునీల్ ధవళ, 97417 47700 సీయావో, ద ధర్ల్ అంపైర్ మీడియా అండ్ అనలిటిక్స్



వాణి శ్రీతీ విజయనిర్మల యద్దం..

కొన్ని సందర్భాల్లో సరదాగా మాటల్లాడే కొన్ని మాటలు కూడా కొంపముంచుతుంటాయి. వ్యక్తుల మధ్య అగాధాలు ఏర్పరుస్తాయి. దీనికి చక్కని ఉదాహరణ లీటి ఏళ్ల క్రితం జరిగిన ఓ సంఘటన. విరాల్లోకి వెళితే.. 1975లో తెలిసారిగా ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు పైదరాబాద్లో జరిగాయి. ఈ సభల నిర్వహణ కోసం తమ వంతు విరాళాన్ని ఇవ్వాలని తెలుగు సినీ కళాకారుల సంఘం నిర్ణయించింది. ఇందుకోసం ఆంధ్రప్రదేశ్లోని వివిధ ప్రాంతాల్లో ప్రదర్శనలు ఇవ్వడం ద్వారా విరాళాలు సేకరించడానికి పూనుకుంది. ఆ ప్రకారం నటీనటులు, సాంకేతిక నిపుణులు ఓ వారం రోజుల పాటు రకరకాల ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు. ఇందులో భాగంగా హీరోయిన్లు వాణిశ్రీ, కొంచన 'అత్తాకోడలు' నాటిక ప్రదర్శించారు. ఈ నాటికలో అత్త లక్ష్మీదేవిగా వాణిశ్రీ, కోడలు సరస్వతిగా కాంచన నటించారు. భూలోకంలో ఉన్న లక్ష్మీదేవిని చూసి 'ఏం అత్తా ఇలా వచ్చావే?' అని కోడలు సరస్వతి ప్రశ్నిస్తుంది. ఈ ప్రశ్నకు ఒక్కే చోట ఒక్కే రకంగా, తమాషా సమాధానం ఇచ్చి వాణిశ్రీ నవ్వించేవారు. ఒక ఊళ్లో 'ప్రేమనగర్' చిత్రం చూడడానికనీ, మరో ఊళ్లో 'మంచివాడు' సినిమా



చూడడానికనీ ఆమె చెప్పేవారు. తమాషాగా అనిపించే ఆ సమాధానాలకు ఆడియోన్లు కూడా బాగా కనెక్ట్ అయి, విరగబడి నవ్వేవారు. షైజాగీలో సినీకళాకారుల బృందం ప్రదర్శనలిస్తున్న రోజునే ఎస్టీఆర్, వాణిశ్రీ జంటగా నటించిన 'కథానాయకుని కద్ద' చిత్రం విడుదలైంది. ఆ రోజు ప్రదర్శనలో సరస్వతి అడిగిన ప్రశ్నకు 'నాగేశ్వరరావుగారు నటించిన 'దేవదాసు' చిత్రానికి టెక్కెట్లు దొరకడం లేదు. అందుకే 'కథానాయకుడి కద్ద' సినిమా టెక్కెట్లు తెమ్మని నారదుడిని పంపాను' అని చెప్పారు వాణిశ్రీ. దాంతో జనం గొల్లున నవ్వారు. సరిగ్గా వివాదం అక్కడే మొదలైంది. ఆ వేదిక మీదే నటి, దర్శకులు విజయనిర్మల కూడా ఉన్నారు. కృష్ణ హీరోగా ఆమె దర్శకత్వంలో రూపొందిన 'దేవదాసు' చిత్రం కూడా అదే సమయంలో విడుదలైంది. ఆ సినిమాకు అంతంత మాత్రంగానే కలెక్షన్లు ఉన్నాయి. అది దృష్టిలో పెట్టుకొనే తనను హేళన చేస్తూ వాణిశ్రీ అలా మాటల్లాడారని విజయనిర్మల మనసు నొచ్చుకుంది. మద్రాసు తిరిగి రాగానే వాణిశ్రీ మీద ఫిర్యాదు చేశారు. ఆ సమయంలో సినీకళాకారుల సంఘం అధ్యక్షుడిగా గుమ్మడి ఉన్నారు. సందర్భం లేకపోయినా అక్కునేని 'దేవదాసు' సినిమా ప్రస్తావనకు తెచ్చి, వాణిశ్రీ ఉద్దేశపూర్వకంగా తనను అవమానించారన్న విజయనిర్మల వాడనతో ఆయన ఏకీభవించి, సంజాయీ కోరుతూ వాణిశ్రీకి ఓ లేఖ రాశారు. ఎవరినీ తన అవమానించలేదనీ, సరదాకే అలా మాటల్లాడానని వాణిశ్రీ వివరణ ఇవ్వడమే కాకుండా.. అసలేం జరిగిందనే విషయాన్ని వివరిస్తూ ప్రతికలకు సమాచారాన్ని లీక్ చేశారు. దాంతో వివాదం మరింత పెద్దదయింది. ఓ నెల రోజుల పాటు వాణిశ్రీ, తెలుగు సినీ కళాకారుల సంఘం మధ్య మాటలుగా ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు నడిచాయి. వాణిశ్రీ క్షమాపణ చెప్పుకపోతే ఆమెను సంఘం నుంచి బహిమురించే వరకూ వ్యవహారం వెళ్లింది. వాణిశ్రీ నటించే సినిమాల్లో సినీ కళాకారుల సంఘ సభ్యులెవరూ సంఘం కుడా అనధికారికంగా నిర్ణయం తీసుకున్నారు కూడా. ఈ దశలో నటుడు జగ్గయ్య రంగప్రవేశం చేసి ఇరువర్ణాలను రాజీ చేసి వివాదాన్ని చల్లబర్చారు.

- వినాయకరావు

నవ్వల్ నవ్వల్

దురాలోచన



"ఎందుకండే మన ప్రయాణం టికెట్స్ క్యాన్సిల్ చేశారు? ఆఫీసులో మా భాస్ సెలవివ్వనన్నారా?" అడిగింది అలివెలు.

"అదేం లేదు. ఇప్పుడే రాశిపలాలు చూశాను. ఆఫిరి నిమిషంలో నా ప్రయాణం ఆగిపోతుందని రాశివుంది. ముందే క్యాన్సిల్ చేసుకుంటే రిఫండ్లో కోత తగ్గుతుంది కదా" తాపీగా చెప్పాడు గోవిందు.

చిదంబర రహస్యం



"ఆపరేషన్ థియేటర్లో పూలదండ పెట్టారేం?" అనుమానంగా అడిగాడు పేపెంటు. "ఆపరేషన్ సక్సెన్ అయితే డాక్టరు మెడలో వేస్తాం. కాలేదంటే పేపెంటు మెడలో వేస్తాం" నిజం చెప్పి నాలుక కర్మకుంది నర్సమ్మ.

మిస్టర్ సలహాల్రావ్

"రోజూ దోషుల వల్ల నిద్ర పట్టట్లేదు .. ఏదైనా సలహా ఇవ్వరా." "డోర్ బయట 'టులెట్' బోర్డు పెట్టి పడుకో. ఇంట్లో ఎవరూ లేరని దోషులు లోపలికి రావు."



పచ్చడి కావలసిందే!

"మగవాళ్లు ఎలా లేదన్నా కొంచెం పొగుగా, మిర్చిలా మాటలుగా ఉంటారంటాను. ఏమంటావ్?" గొప్పగా కాలర్ ఎగరేశాడు సుందరం. "సర్దిండి, ఎంత మాటు మిర్చి అయినా ఆడవాళ్ల చేతిలో పచ్చడి కావలసిందే!" జవాబుతో చెంప చెఱుమనిపించింది పంకజం.



కార్బోరేట్ స్నాక్స్

"పుస్తకాలు, యూనిపారం, మా, బెల్లూ .. అబ్బాయికి అవసరమైనవన్నీ మా స్నాక్స్లోనే కొనాలి" చెప్పింది ప్రిన్సపాల్.

"మరి చదువు?" అనుమానంగా అడిగాడు వీరేంద్ర. "విడిగా టుయాప్స్ పెట్టించుకోవాలి" ఖచ్చితంగా వివరించిందామె.



మ్యాచింగ్

"ఇక మీదట బైక్ వెనక కూర్చున్న వ్యక్తి కూడా హల్మెట్ తప్పనిసరిగా ధరించాలని ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు జారీ చేసిందట తాయారు" ఇంటికి వస్తూనే విషయం చెప్పాడు గుర్తుదం. "మంచిదే కదా... పది వేలివ్యండి. నా చీరలకు మ్యాచింగ్యే హల్మెట్లు కొనుక్కొస్తాను వెంటనే" గబగబా అలమారా తెరుస్తూ బదులిచ్చింది మంగతాయారు.

మీకు తెయ్యా?

* అడవిలోని సింహం అపారం కోసం ఒక ఏదాబిలో నుమారు 20 సార్లు మాత్రమే వేటాడి ఇతర జీవులను చంపుతుంది.



* మొదటి ప్రపంచ యుద్ధంలో గాయాలతో పడిపోయిన సైనికులను కనిపెట్టడం కోసమే 'మెరీ డాగ్' పేరుతో కొన్ని కుక్కలకు శిక్షణిచ్చారు. అవి తమ వీపులకు ప్రథమ చికిత్స కిట్సు తగిలించుకుని సైనికులను వెతికేవి. అలా కొన్ని వందల మంది సైనికుల ప్రాణాలు కాపాడాయివి.

* 2003లో న్యూయార్క్‌లో ఒక మహిళకు పటిలక్షల డాలర్ల విలువైన పెయింటింగ్ చెత్తుకుప్పలో దొరికింది. అది 1987లో చోర్లకి గుర్తన పెయింటింగ్. దాంతో ఆమె కోటీశ్వరురాలైంది.



* ఇంగ్లాండుకు చెందిన ఓ వ్యక్తి చనిపోయిన తన భార్యకు గుర్తుగా 112 ఎకరాల్లో 6,000 ట్రిక్ చెట్లను పెంచాడు. మొక్కల మధ్యలో మాత్రం ప్రేమచిహ్నం రూపం కనిపించేలా ఖాళీ ప్రదేశం వదిలేశాడు. ఎత్తు నుంచి చూస్తే ఆ ప్రేమ చిహ్నం కనిపిస్తుంది.

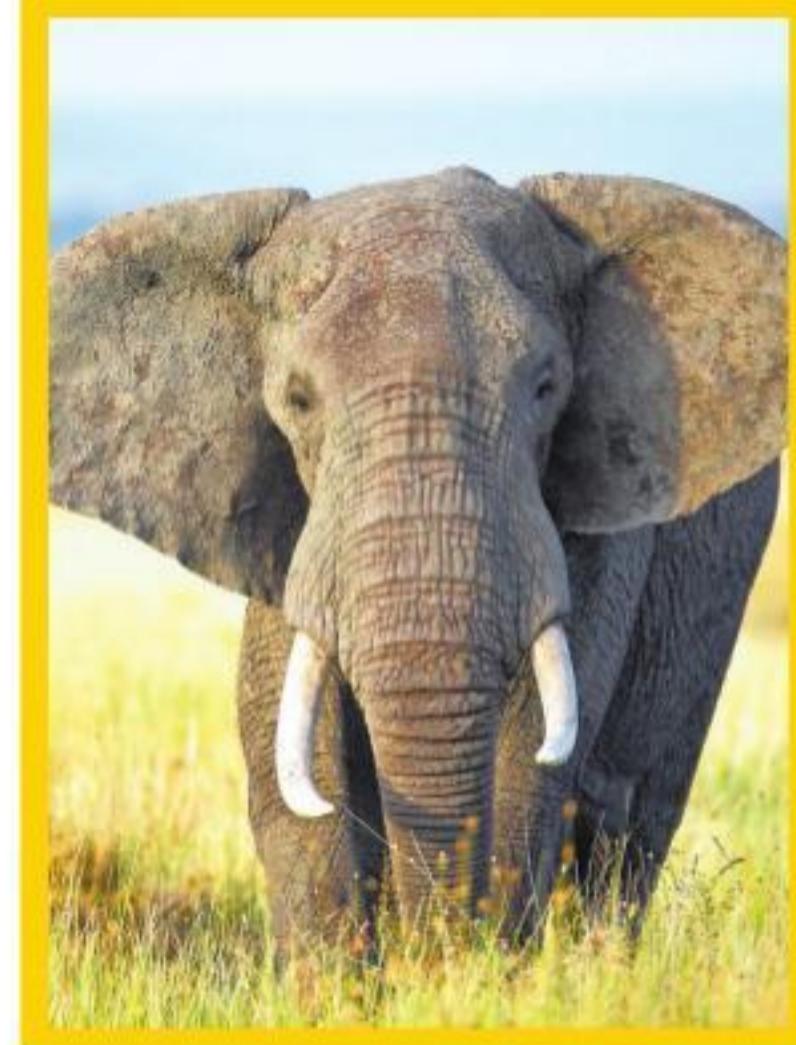
* ప్రపంచానికి పొంపూను పరిచయం చేసినింది భారతీయులే. 'పొంపూ' అనే పదం సంస్కృత పదం 'చంపూ' నుంచి వచ్చింది. 'చంపూ' అంటే మసాజ్ చేయడం అని అర్థం.



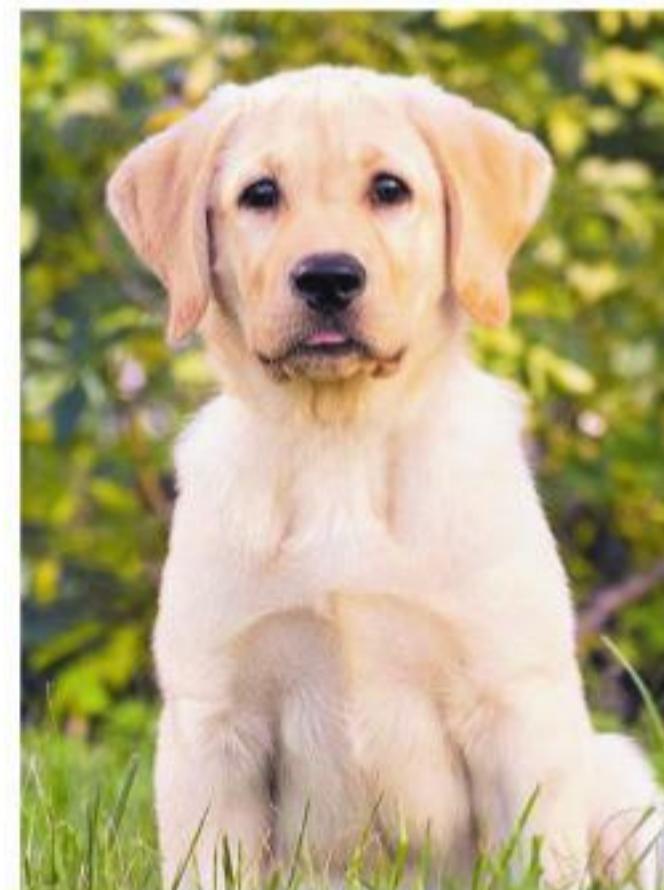
* మనదేశంలో మొదటి రాకెట్సు ప్రయోగించేందుకు... దాన్ని అంతరిక్షకేంద్రానికి ఒక సైకిల్స్‌పై తరలించారు.



* కేరళలోని కొట్టపడి గ్రామంలో ఎనుగుల కోసమే ప్రత్యేకంగా 'స్పూ' నడుస్తుంది.



* షైమింగ్‌ల గుడ్లలోని సాన గులాబి రంగులో ఉంటుంది.



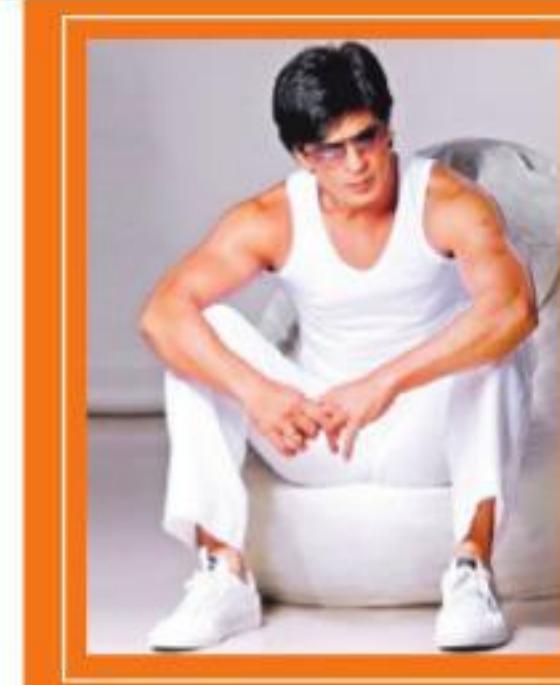
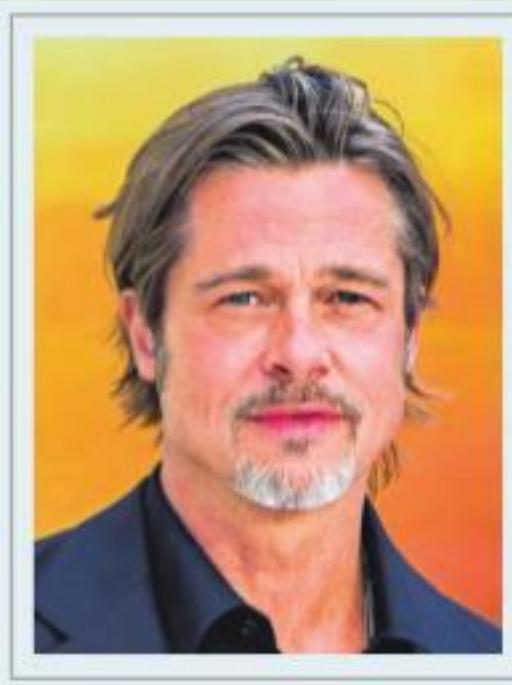
* పెంపుడు శునకాలు తమ యజమానుల వాసనని 11మైక్రోమీటర్ల దూరం నుంచి కూడా కనిపెట్టగలవు.

* ఇండోనేషియా లోని ఒక అగ్నిపర్వతం నీలి రంగులో లావాను వెదజల్లుతుంది.



హాలీవుడ్ సూపర్స్టార్లో బ్రాడ్‌పిట్ ఒకరు. ఇతనికి ఒక వింతైన అలవాటుంది. స్నౌనం చేసేటప్పుడు ఎలాంటి సబ్బు, లిక్ష్మి సోష్ వాడడు. ఒట్లే నీళ్ళ పాశుకుని వచ్చేస్తాడు. అందుకే లతని పిల్లలు ముద్దుగా 'స్ట్రింక్ డాడీ' అని పిలవడం ప్రారంభించారు. స్ట్రింక్ అంటే దుర్వాసన అని అర్థం.

స్ట్రింక్ డాడీ



మాత్రణే నిద్ర

బాలీవుడ్ బాద్ధా పారూక్కు మాన్ అంటే పిచ్చి. ఎంతగా అంటే ఉదయం లేచినప్పటినుంచి రాత్రి పడుకునే వరకు, ఇంట్లో ఉన్న కూడా మా వేసుకునే ఉంటాడు. ఒక్కసారి అలాగే నిద్రపోతాడు కూడా.

చిక్కడు.. దిరకడు..

కలుగులో దాక్కున్న దేశాధ్యక్షులను సైతం పొగపెట్టి బయటికి లాగే సత్తా ఉంది అమెరికాకు. అలాంటిది ఒక భారతీయ నేరగాడిని పట్టుకునేందుకు విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తున్నది. భార్యను హత్యచేసి దౌరక్కుండా తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు భద్రేస్ పటేల్. అక్కడున్న అత్యున్నత నేర పరిశోధన సంస్థ ఎఫ్బిఐకి కూడా ఈ కేసు సవాలుగా మారింది..

భద్రేస్ పటేల్ సొంతూరు గుజరాత్లోని వీరంగామ్. 23 ఏళ్లప్పుడు ఫలక్తో పెళ్లయింది. భద్రేస్ తల్లి అమెరికాలోని న్యూజెర్సీలో ఉండేది. ఆ కొత్త జంట ఆమె దగ్గరికి వెళ్లింది. తల్లి దగ్గరే ఉంటూ అమెరికాలోని స్థిరపడాలన్నది భద్రేస్ అలోచన. ‘లేదులేదు తిరిగి మన సొంతూరుకు వెళ్లిపోవాల్సిందే’ అన్నది ఫలక్ పట్టుదల. ఇదే వాళ్లిద్దరి మధ్య గొడవకు దారి తీసింది. అది తెలిసిన ఫలక్ తల్లిదండ్రులు అమెరికాకు వెళ్లి అల్లుడికి సరి చెప్పారు. ఇక, కలిసి ఉంటారన్న నమ్మకంతో వెనక్కి వచ్చేశారు. మళ్ళీ కొన్నాళ్లకే ఫలక్ తిరిగి గుజరాత్కు వెళ్లిపోవాలని పంతం పట్టింది. ఆమె సమీప బంధువు ఒకరు 2015, ఎఫ్బి

FBI TEN MOST WANTED FUGITIVE

BHADRESHKUMAR CHETANBHAI PATEL

Unlawful Flight to Avoid Prosecution - First Degree Murder, Second Degree Murder, First Degree Assault, Second Degree Assault, Dangerous Weapon with Intent to Injure

12న ప్రయాణానికి విమాన టీటెక్ బ్స్ చేశాడు. అంతా సవ్యంగా జరిగుంటే 17న బయలుదేరేది ఫలక్.

స్టోర్లో హత్యా..

ఎఫ్బి 1న భద్రేస్, ఫలక్ ఇద్దరూ మేరీలాండ్లోని తమ దగ్గర బంధువులకు చెందిన డో నట్ స్టోర్లో నైట్‌పిప్పు ఉద్యోగంలో చేరారు. 12వ తేదీ రాత్రి స్టోర్లో వాళ్లిద్దరే ఉన్నారు. రాత్రి తెచ్చిదిన్నార్కు కిచెన్‌లోకి భద్రేస్, అతని వెనకే ఫలక్ వెళ్లింది. కొద్దిసేపటికి భద్రేస్ ఒక్కడే బయటికి వచ్చాడు. స్టోర్ను వదిలేసి తాగేగా వెళ్లిపోయాడు. స్టోర్లో సరుకులు కొనుక్కునేందుకు వచ్చిన కష్టమర్లు అవాక్కుయ్యారు. ఎందుకంటే ఆ స్టోర్లో ఎవ్వరూ లేరు. వెంటనే పోలీసులకు పోన్ చేశారు. వాళ్లోచ్చాక స్టోర్లోని కిచెన్‌ను కూడా చెక్ చేశారు. అక్కడ రక్తగాయాలతో కనిపించిన శవం. ఆమె ఫలక్. వంటగదిలో వాడే పదువైన కత్తులతో ఆమె శరీరంపై పొడిచిన ఆనవాళ్లు ఉన్నాయి. సీసీ కెమెరాల పట్టేజీ ఆదారంగా ఫలక్ను భద్రేస్ హత్యా చేసుంటాడని అంచనాకు రావడానికి పోలీసులకు గంట సమయం పట్టింది.

నిందితుడు తప్పించుకునేందుకు ఈ గంట పనికొచ్చింది.

అదే చివరి ఆచారీ

స్టోర్కు దగ్గర్లోనే ఉన్న తన అపార్ట్‌మెంట్‌కు నడుచుకుంటూ వెళ్లిన భద్రేస్... బట్టలు, పాసెపోర్టు తీసుకుని గబగబా క్యాబ్ ఎక్కి వెళ్లిపోయాడు. ఎయిర్పోర్టు సమీపంలోని ఒక హోటల్లో ఆ రాత్రి బస చేశాడు. క్యాబ్‌లో వెళ్లిప్పుడు అతను న్యానతతో, బిగునుకుని కూర్చున్నాడని, అతని వ్యవహారశాఖలో అనుమానాస్పుదంగా ఉందని... ఆ క్యాబ్ ట్రైవర్ పోలీసులకు పోన్ చేసి చెప్పాడు. మర్చుడు ఉదయం పది గంటలకు హోటల్ను ఖాళీ చేసి భద్రేస్ వెళ్లిపోయినట్లు సీసీ కెమెరాల్లో కనిపించింది. అదే అతని చివరి ఆచారీ. హత్యా జిరిగిన వారం రోజుల తరువాత అతనిపైన అరెస్ట్ వారంట జారీ చేశారు అమెరికా పోలీసులు. ఫలక్ హత్యా జరిగేనాటికి వారిద్దరి ఏసా గడువు ముగిసింది. డాంతో అతను దేశం విడిచి పారిపోయే అవకాశమే లేదు. అతనికి అమెరికాలో చాలామంది బంధువులు ఉన్నాడున్న.. వాళ్ల ఇళ్లలో దాక్కుని ఉండొచ్చు. ఇలా పలు కోణాల్లో విచారిస్తూ... అన్ని పోలీసుస్టేషన్‌కు సమాచారం అందించారు. ఫలితం లేకపోవడంతో 2017లో ఈ కేసును అమెరికా అత్యున్నత విచారణ సంస్థ ఎఫ్బిఐకి



అప్పగించారు. ఫలక్ను హత్యా చేసిన తీరును చూశాక అతన్ని ‘అత్యంత ప్రమాదకర హంతుల జాబితా’లో చేర్చింది ఆ సంస్థ. భద్రేస్ పటేల్ను టాప్‌టెన్ మోస్ట్ వాంట్‌దిల్స్‌లో చేర్చి... ఆచారీ చెప్పిన వాళ్లకు ‘లక్ అమెరికన్ డాలర్లు’ బహమతిగా ఇస్తామని ప్రకటించింది. అతను పనిచేసిన స్టోర్, బన చేసిన హోటల్లలో సిని కెమెరా పుటేజీ ఆదారంగా మీడియాలో కొన్ని చిత్రాలను ప్రకటించింది. ఇంగ్లీష్, హిందీ, గుజరాతీ, మరాఠి, ఫ్రెంచ్ భాషల్లో పోస్టర్లను సైతం విడుదల చేసింది ఎఫ్బిఐ.

అమెరికాకు సవాలు

ఎఫ్బిఐ డిల్రీ ఎజెంట్ సానిక పోలీసుల సహకారంతో భారతీలోని భద్రేస్ దగ్గరి మిత్రులు, బంధువుల ఇళ్లను సైతం సోదా చేసింది. ఎక్కడా ఎలాంటి చిన్న ఆదారం లభించలేదు. “నా ఇరవై ఏళ్ల సర్వీసులో ఎన్నో విచిత్రమైన హత్య కేసులు ఛేదించాను. ఇది మాత్రం అంతుచిక్కడం లేదు” అన్నారు కేసును విచారిస్తున్న కెల్లిపశోర్టింగ్. సాదారణంగా ఇలాంటి తొందరపాటు హత్యలు చేసిన వాళ్లు పాశ్చాత్యాపంతో తప్పించుకునేందుకు.. సరైన ప్రణాళిక వేయడంలో విఫలమై దొరికిపోతుంటారు. కానీ, భద్రేస్ తీరే అర్థం కావడం లేదు. అనలు బతికున్నాడా? లేదా? ఉంటే ఎక్కడున్నాడు? ఇప్పుడీ కేసు అమెరికా పోలీసులకు పెద్ద చాలెంజ్.

- బి.నర్నె, 9440128169

ఏ నేరం జిలగినా చిటికెలో పట్టేస్తారన్న పేరుంబి అమెరికా పాశ్చాత్యాపిల్లలకు. కానీ, భార్యను హత్య చేసి పాలిపశియిన ఒక యువకున్న ఇప్పటికే పాశ్చాత్యాపిల్లల పట్టుకోలేక పాతున్నారు. అతని ఆచారీ చెబితే ఏకంగా రూ. 73 లక్షలు బహవమతి ఇస్తామని ప్రకటించారు...



తాండవ

ఆధికారం ఒకవిధంగా తెలియని మత్తు లాంటిదే. ఆ మత్తుకు ఒకసారి అలవాటు పడితే వదులుకోవడం అశాధ్యం. ‘కురీ’ కోసం ఎంత్కెనా తెగబడతారు. ఈ క్రమంలో ఏది న్యాయం? ఏది ధర్మం?... రాజకీయ పరమపద సోపానంలో జవన్ని అనవసరం. కురీ దక్కిందా? లేదా అన్నదే ప్రధానం. అలనాటి

రామాయణ, మహాభారతాల నుంచి ఈ ఆధునిక భారతం వరకూ ‘రాజకీయం’ రంగులు మారుస్తూ రసవత్తరమైన డ్రామాను పండిస్తూనే ఉంది. నిజానికి పొలిటికల్ డ్రామాలు తెరపై కొత్తం కాదు. బాలీవుడ్ దర్శకుడు ప్రకాశ్ ర్ఘూ తీసే సినిమాలన్నీ భారతీయ రాజకీయాల చుట్టే తిరుగుతాయి. పదేళ్ళ క్రితం ఆయన తీసిన ‘రాజనీతి’లో సమకాలీన రాజకీయాలను చక్కగా చర్చించారు. ఇప్పుడు మరో బాలీవుడ్ దర్శకుడు అలీ అబ్బాన్ జఫర్ అదేబాటలో నడిచే ప్రయత్నం చేశారు.

ప్రపంచంలోనే అతి పెద్ద ప్రజాసామిక దేశంగా వెప్పుకునే మన దేశ రాజకీయాలు ప్రధాని పదవి చుట్టూ తిరుగుతాయి. ఆ కురీ చుట్టూ జరిగే కుటులు, కుతంత్రాలు, ఎత్తులు, షై ఎత్తులు అన్ని ‘తాండవ’లో కనిపిస్తాయి. కండలవీరుడు సల్యాన్బాన్తో వరుసగా మూడు సినిమాలు (సుల్తాన్, టైగర్ జిందా షై, భారత్) తీసిన ప్రముఖ దర్శకుడు అలీ అబ్బాన్ జఫర్ తోలి నీజన్లో భాగంగా ఈ తొమ్మిది ఎపిసోడ్ల వెబ్ సిరీస్‌ను రూపొందించడం విశేషం. ‘తానాషా’, ‘ఆజాదీ’, ‘చంద్రగుప్తా’, ‘లెవ్వె సే రైట్’, ‘జీవన్ జౌర్ మృత్యు’, ‘బాబూల్ కా పేడ్’, ‘ధాప్యా’, ‘తాండవ’, ‘ఫేల్ పేరిట సాగే ఈ ఎపిసోడ్లలో ప్రధానంగా కథ రెండు లేయర్లతో సాగుతుంది. వాటిలో ఒకటి మల్కుపూర్ గ్రామానికి సమీపంలో ఉన్న ‘వివన్యమా’ (జెఎన్యమాలాగా)కు చెందిన విద్యార్థి శివ (జీషన్ అయూబ్)కు చెందినది కాగా, రెండోది ‘జేవల్డ్’ పార్టీ నాయకుడు, ప్రధాని వారసుడైన సమర్ (సైఫ్ అలీబాన్)ది.

పచ్చని పంటపొలాల నుంచి రహాదారి వేస్తూ పూడ్కరీ కట్టలనుకుంటున్న ప్రభుత్వానికి వ్యాతిరేకంగా మల్కుపూర్ రైతుల ఉద్యమం జరుగుతుంది. అందులో శివ స్నేహితుడు ఇష్టున్ కూడా ఉంటాడు.

నిరసనకారులను చెదరగొండుతూ అరెస్ట్ చేస్తారు పోలీసులు. శివ మిత్రులతో కలిసి ఇష్టున్కు బెయిల్ ఇష్టించేందుకు వెళ్లే కుదరదంటూ పోలీసులు వారిపై కూడా లారీలెత్తుతారు. ఈ కొట్టాటులో విద్యార్థులు పోలీసుల దాడిచేస్తారు. తనకు ఉప్పువాడ సంస్థలతో సంబంధం ఉందని మీడియా ముడిపెడుతోందని ఇష్టున్ అందోళన వ్యక్తం చేస్తాడు. పోలీసుల దాడితో కూడిన ఒక ఫేర్ వీడియోను శివ సోపల మీడియాలో పోస్ట్ చేస్తే ‘మల్కుపూర్ ప్రాటెస్ట్’ పేరిట అది ట్రైండింగ్



వెబ్ దునియా



వివాదానికి కారణమిదే...

‘తాండవ’ మొదటి ఎపిసోడ్లలో శివ కాలేజీ నాటకంలో పాంట సూట్ వేసుకుని, ధమరుకం చేత పట్టుకుని బూతు మాట అంటాడు. ఆ సీన్ శిప్పిడిని అవమానించే విధంగా ఉందని, హిందువుల సంస్కృతిని కించపరిచారనే విమర్శలు, అందోళనలు మొదలయ్యాయి. వెబ్ సిరీస్ విడుదలైన మరుసటి రీజు సుంచే సోషల్ మిడియాలో ‘బాబున్ తాండవ నొ’ అనే హ్యాప్టాయ్గ్ తో పశీరెత్తించారు. ఈ వెబ్ సిరీస్ బృందంతోపాటు, ప్రసారం చేసిన అమెజాన్ పైమ్మెపై కేసులు వేశారు. కేంద్ర ప్రసార మంత్రిత్వ శాఖ కూడా స్పందించింది. దర్శకుడు అబ్బాన్ అలీ జఫర్ తన బృందం తరపున క్షమాపణలు చెబుతూ అభ్యంతర దృశ్యాలను మారుస్తామని ట్విట్టర్లలో ద్వారా తెలిపారు.



అవతుంది. అక్కడి నుంచి రాజకీయ మలుపు తిరుగుతుంది. మరోషైపు... మూడోసారి ప్రధానిగా ఉన్న దేవకీ నందన్సింగ్ (తిగ్మన్ న్ను దూలియా) ప్రధానమైన రక్షణశాఖ మంత్రిగా తన ప్రియురాలు అనురాధ కిశోర్ (డింపల్ కపాడియా) కుమారుడైన రఘు (పరేశ్ పహూళా)కు ఇవ్వాలనుకుంటాడు. అయితే ఆ స్థానంలో మహిళా ఎయిర్పోర్ట్ షైలెట్ అదితి (సోనాలీ న్గ్రానీ)ని కూర్చోట్టాలనుకుంటాడు సమర్. ఒకరోజు రాత్రి తండ్రి దేవకీని కూల్గా చంపేస్తాడు. గుండపోటుతో తండ్రి మరణించినట్టుగా పిక్కర్ ఇస్తాడు. తండ్రికి కుడిభుజంగా ఉన్న గోపాల్దాస్ (కముద్ మిశ్రా) దగ్గర ఆయన తదుపరి ప్రధాని అయ్యందుకు సహకరిస్తానని చెప్పి, ఆ తర్వాత ఆయనను పార్టీలో, ప్రజల్లో కుటుపూరితంగా చులకన చేసి, తన మధ్యతు అనురాధకే అంటాడు సమర్. ఈ విధంగా రాజకీయాల ఊహించని మలుపులు తిరుగుతుంటే, విద్యార్థులను కూడా రాజకీయాలకు వాడుకుంటూ సమర్ ఎలాంటి పాచికలు వేశాడు? ఆయన అంతరంగం ఏమిటి? శివ విద్యార్థి జీవితం ఏ మలుపు తిరిగింది? అనేది తొమ్మిది ఎపిసోడ్లలో చూడాలు. పూర్తిగా రాజకీయాల చుట్టూ ‘తాండవ’ తిరిగినప్పటికీ విద్యార్థులు, రైతులు, అనేక పాతలు కలగాపులగం చేసి కథను సాగదీశాయి. సినిమాటిక్ మలుపులే తప్ప రాజకీయాల్లో సీరియస్నేసెనెస్, గాడత కనిపించదు. ఒకవిధంగా షైల్ అలీబాన్ కన్నా, తిగ్మన్ న్ను, సునీల్ గ్రోవర్ పాతలు బాగా పండాయి. నిర్మాణ విలువలు అడంబరంగా ఉన్నప్పటికీ బలమైన సన్నిహితాలు లేక ‘తాండవ’ ఒకింత నిరాశపరుస్తుంది. -సి.ఎస్.



తాండవ (9 ఎపిసోడ్స్)

సటీనటులు: షైల్ అలీబాన్, డింపల్ కపాడియా, జీషన్ అయూబ్, సునీల్ గ్రోవర్, తిగ్మన్ న్ను దూలియా, కృతికా కమ్రా, డిసోమోరియా, గౌహర్బాన్, సోనాలీ న్గ్రానీ, సంద్యా మృదుల్ తదితరులు.

దర్శకుడు: అలీ అబ్బాన్ జఫర్
విడుదల: అమెజాన్ పైమ్ వీడియో

రాణివాసం రతనాల సోయగంతో
వెలుగొందుతుంది.
దారికిరువైపులా పూలవనం.
చక్కని పూపొదల సాబగులు
ఆస్మాదిస్తూ ఆమడదూరాన రాచరీలీ
బలకబోస్తున్న ఆ మందిరాన్ని
చేరాడు తిమ్మన. ద్వారపాలకులు
ఎనప్రంగా సమస్కరించి అంతఃపుర
ద్వారంలోకి స్వాగతించారు.
విశాలంగా పరుషుకున్న మంటపం
లో నుండి మరో మందిరంలోకి
దారిచూపారు భట్టులు.

రత్నకాంతులు వెదజల్లుతున్న ఆ మందిరం
మధ్యలో ఏలాసహంతంగా అమరియున్న
అసనాలు. ఎటుచూసినా రాచమందిరపు
సాబగులు.. కస్తూరికాద్రవ్య పరిమళాలు.
రాయలవారి వీరవిలాస చిహ్నాలకు దర్శణంలా
వెలుగొందుతున్న ఆ మందిరంలోకి ప్రవేశించి
సందేహస్వద్ధు పరిసరాల్ని పరిశీలించాడు.

ఇంతలో పరిచారిక ప్రవేశించి.. తిమ్మనకు
వంగి సమస్కరించింది.

“కవివేణ్ణులకు వందనాలు.”
తిమ్మన ప్రతినమస్యారం చేస్తూ
“బాగున్నావా.. చరికా?” అన్నాడు.

రాణివాసపు చెలికత్తెలతో అంతగా
పరిచయం లేకున్న రాణివారి అనుంగు
చెలికత్తెగా చరిక తనకు సుపరిచితమే.

చరిక అపునూ కాదన్నట్లు తలవూపి “మీరు
వచ్చిన సమాచారం దేవేరికి తెలియజేస్తాను,
నిరీక్షించండి..” అంటూ లోనేకింది.

తిమ్మన మదిలో రకరకాల సందేహాలు సుట్టు
తిరుగుతున్నాయి. అడపాడడపా ఆ
మందిరానికి రాయలవారితో అడుగు పెట్టిన
సందర్భాలున్నాయి తప్ప ఇన్నేళ్లలో తను
సొంతంగా అడుగుమోపిన దాఖలాల్సేవ.

అయితే.. రాణివాసపు దేవేరి, రాజుగారి
పట్టమహిషి తనను స్వయంగా పిలిపించడం
అశ్వర్యానికి లోనుచేస్తుంది.

మహారాణి సత్కారిగా తనను మెచ్చి
అభినందించడానికి పిలిపించిందా? అదే
అయితే రాజుగారి సమక్షంలోనే
అభినందించేవారు. అలాంటి వాతావరణమేమీ
గోచరించడం లేదు. ఘైగా రాణివారే ఏదో
అశాంతిని ఎదుర్కొంటున్నట్లు తోస్తుంది. దేవేరి
మందిరమే కాదు.. చెలికత్తె ప్రవర్తన కూడా
తనను అశోకర్యానికి గురిచేసింది.

అంతను నవ్వుకున్నాడు. అయినా తను..
సాధించగలిగిన రాచకార్య లేముంటాయి??

తిరుమలాదేవి సాక్షాత్కార్త్తు విజయనగర
ప్రభువులు శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి
పట్టమహిషి. మహారాజు. రాణివాసపు కార్యాల్లో
తను తలదూర్ఘగలడా?

తల విధిలించాడు తిమ్మన. తనపై తనే
జాలిపడ్డాడు. అప్పుడే తనేదో రాచకార్యం
వెలగబుచ్చుతున్నట్లు.. అదీ.. తను చేయగలనా

కథక్ న్యక్

- కటుకోజ్ఞుల మనోహరంచాలి



లేదా అని తర్వాన భర్తన పడడం. కానేపు తన
ఆలోచనలకు తానే సిగ్గుపడ్డాడు.

ఇంతలో దేవేరి ప్రవేశించిన చరికతో సహా.
తిమ్మను చూడగానే మొహంలో
తనవారిని చూసిన ఆత్మియత పొడమింది.
ప్రకాశవంతమైన మొహంతో “కవి వరేణ్ణులు
కేమమా?” అని ప్రశ్నించింది.

అతను రెండు చేతులత్తి నమస్కరిస్తూ
“మహారాణివారు ఈ తిమ్మన్న ప్రభామాలు
స్వీకరించాలి” అని మొక్కాడు.

“సంప్రదాయాలు పాటించడానికి మీరు
కొత్తవారు కారుగదా కవివరా!?”

“దేవేవారు సంప్రదాయాలు వద్దంటూనే..
మీ అఱుంగు సహచరుని కవివరేణ్ణు,
కవివరా.. అని సంబోధిస్తున్నారు..” అన్నాడు
తిమ్మన

తిమ్మన చిన్ననాడే తిరుమలాదేవి చేత
అదరించబడిన అదృష్టశాలి. అతనికి మహారాణి
పట్ల అమిత గౌరవాభి మానాలున్నాయి. తన
పట్టింటి వైభవానికి ప్రతీకగా అనుంగు
చెలికత్తె చరికతో పాటు తననూ అరణంగా
తోడ్చోనివచ్చి రాజుస్థానంలో ప్రవేశపెట్టిన
సహ్యదయశీల అమె. రాయలవారితో తనకు
తోలినాళ్లలో ఉన్న పరిచయాన్ని మరింత
బలోపేతం చేసి విజయనగర రాజ్యసభలో
అస్థానకవి పదవి నిప్పించిన అమృతమయి.

అమె ఆత్మియంగా నవ్వింది. ఆయన్ను
కూర్చుండమంటూనే “ప్రభువులవారే మీ
సాహిత్యాన్ని, సాన్నిపాత్యాన్ని ఇష్టపడతారు.
అలాంటి మిమ్మల్ని గౌరవించడం మా విధికదా
తిమ్మనా!” అంది అతనికి అభిముఖంగా
అసనన్మా కూర్చుంటూ.

“ఈ పిలుపు బాగుంది మహారాణి” అన్నాడు
తిమ్మన.

నంది తిమ్మనగా ప్రసిద్ధుడైన తిమ్మన
శ్రీరంగపట్న వాసిగా తిరుమలాదేవితో పాటే
విజయనగర సామ్రాజ్యంలోకి కాలు మోపాడు.
అమె రాయలవారి దేవేరిగా రాణివాసంలో
అడుగుపెడితే ఈయన కవితా వతంసుడిగా
భవనవిజయంలోకి అడుగుమోపాడు.

అష్టదిగ్జాల్లో ఒకరయ్యాడు.

ఆ సాన్నిపాత్యంతోనే ఈ రోజు
తిమ్మను రాణివాసానికి
పిలిపించింది తిరుమలాదేవి.

తిమ్మన అమె ముందు
కూర్చేని ఉన్నాడేకాని.. ఏదో
తెలియని వెలితి. మహారాణిలో
పూర్వపు ఉత్సాహం లేదు. ఏదో
కోలోప్పియన భావన చెప్పకనే

చెబుతున్నట్లనిపించింది. మహారాణి
క్షేమసమాచారాలు ఆరా తీస్తానే..

“ప్రభువులవారున్న వేళలో పిలిపిస్తే నాకు
మరింత ఘనమైన ఆతిథ్యం లభించేది..”
అన్నాడు అమె ఏం చెప్పబోతుందా అని
అలోచిస్తానే.

రాణి బిన్నురాలైంది.

విచలితుడయ్యాడు. అంతలోనే అమె బేలగా
మారేసరికి అతను
తట్టుకోలేకపోయాడు.

రాయలకు ఏ ఆపద

వాటిల్లిందో అని

అలజడికి లోనయ్యాడు.

“అమ్మా.. ఏదో

అశాంతికి

లోనవతున్నట్లున్నారు

...” అన్నాడు.

తిరుమలాదేవి దావే
ప్రయత్నమేమీ
చేయలేదు.

“నా పట్టింటి

తరపున

వచ్చినవాడిగా

నీకుతప్ప ఈ

సాహిత్యాన్ని

సాన్నిపాత్యాన్ని

ఇష్టపడతారు.

అలాంటి

మిమ్మల్ని

గౌరవించడం

మా విధికదా

తిమ్మనా!

అంది అతనికి

అభిముఖంగా

అసనన్మా

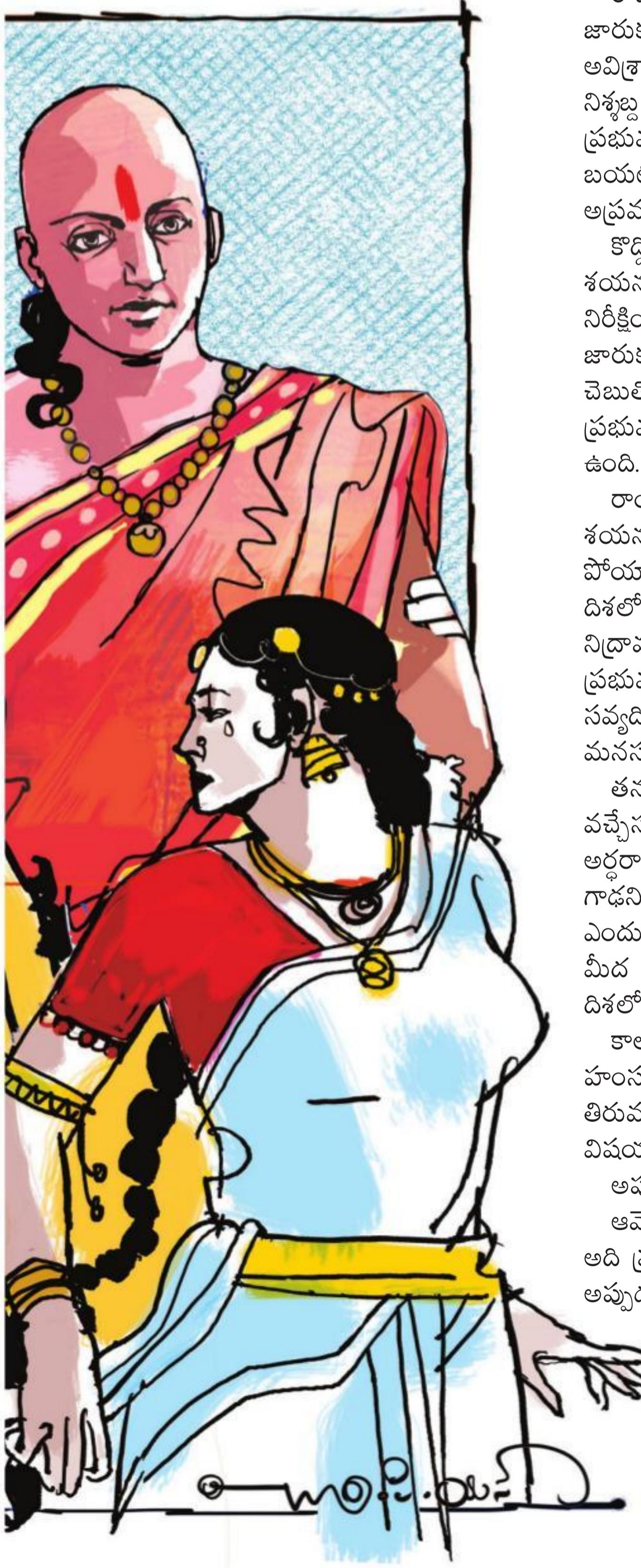
కూర్చుంటూ.

అయితే.. రాణివాసపు

మహారాణి తన ఆంతరంగిక విషయాలు
ఇంకెవరికి చెప్పుకోగలదు తిమ్మనా?" అంది.
'రాణివారికి కూడా ఆంతరంగిక
సమస్యలున్నాయా?' అతను కాస్త ఆందోళన
చెందుతున్నట్లుగా చూశాడు.
ఆమె చెప్పుకుపోతుంది - అతడు
దృష్టపరంగా వీక్షిస్తున్నాడు.

● ● ●

రాణివాసం నిశ్శబ్దంగా ఉంది.
రాత్రి పొద్దుపోయాక ప్రభువులవారి
రాక్షసం ఎదురుచూస్తున్న తిరుమలాదేవి
శయనమందిరం బయట అలికిడికి
రాయలవారే వేంచేస్తున్నారనుకొంది. అయితే
అనుంగు నెచ్చెలి చరిక లోనికి వచ్చింది.
"అమృగారూ.. ప్రభువులవారు
వేంచేయడానికి సమయం పడుతోందట.
చారకడు చెప్పి వెళ్లాడు" అంది.



నిదుర ముంచుకొస్తున్న దేవేరి మరింత
అలసటకు లోషైంది.

"చరికా.. ఆంతనేపూ నాతోనే ఉండరాదే..."
అంది.

"లేదు మహారాణీ! మీరు అలసినట్లున్నారు.
అంతవరకూ విశ్రమించండి.." అని చెప్పి
బయటకు వెళ్లింది.

సమయం కూడా మించిపోవడంతో
అంతవరకూ నిరీక్షించిన ఆమె కనులపైకి
నిదుర ముంచుకు రావడంతో చేసేది లేక
అలాగే పాన్పుపై వాలింది. అప్పటికి
రాణివాసంలో ఓ సంప్రదాయం ఉండింది.
ప్రభువు వచ్చేవరకు దేవేరులు తల్పంపై
సహ్యదిశలో పడుకోవడం నిషిధ్ధం కనుక..
తాత్కాలికంగా ఆమె అపసవ్య దిశలో
తలగడబైపు కాణ్ణుంచి పడుకొంది.
మరునిముపంలో నిద్రలోకి జారుకుంది.

రాచనగరు కూడా గాఢ నిద్రలోకి
జారుకున్నవేళ.. బయట భట్టులు
అవిశ్రాంతంగా కాపలా కాస్తున్న వేళ.. ఆ
నిశ్శబ్ద నీరవ వాతావరణాన్ని చేదిస్తూ
ప్రభువులవారు వేంచేస్తున్నట్లు మందిరం
బయట సన్నగా అలజడి మొదలైంది. భట్టులు
అప్రమత్తమయ్యారు.

కొద్ది నిముపోల్సో రాయలవారు దేవేరి
శయన మందిరంలోకి అడుగుపెట్టారు.
నిరీక్షించి నిరీక్షించి అప్పుడే నిద్రలోకి
జారుకున్నట్లుగా తిరుమలదేవి ముఖభంగిము
చెబుతోంది. ఆమె పాన్పుపై పడుకొన్నతీరు
ప్రభువులకు ఆమెపట్ల అన్యోన్యత పెంచేదిగా
ఉంది.

రాయలు అలాగే ఆ మనక వెలుగులో ఆమె
శయన భంగిమను తదేకంగా చూస్తుండి
పోయాడు. తలగడబైపు కాణ్ణుంచి అపసవ్య
దిశలో పడుకొనియున్న తన దేవేరి మోము
నిద్రావస్థలో ముక్కిత పద్మంలా గోచరించింది.
ప్రభువులు ఆమెను నిద్ర మేల్కొలిపి
సహ్యదిశలోకి మళ్ళించాలనుకున్నారు. అంతలోనే
మనసు మార్పుకున్నారు.

తను రాచకార్యాలన్నీ చక్కబెట్టుకొని
వచ్చేసరికి రాత్రి చాలా పొద్దుపోయింది.
అర్థరాత్రి.. అపరాత్రి మందిరానికి రావడమేగాక.
గాడనిద్రలో ఉన్న అర్థాంగి నిద్ర మేల్కొలపడం
ఎందుకులే అనుకున్నారేమో! అలాగే తల్పం
మీద తలగడబై తలాన్ని భార్యకు వ్యతిరేక
దిశలో నిద్రకు ఉపక్రమించారు.

కాలం నిశ్శబ్దంగా సాగిపోతోంది.
హంసతూలికా తల్పంపై ఆదమరచి నిద్రిస్తున్న
తిరుమలదేవి తాను సహ్యదిశలో లేనన్న
విషయం మరచి అలవోకగా కదిలింది.

అప్పుడు ... అనుకోని అపచారం జరిగింది.
ఆమె వామపాదం.. సుతారంగానే అయినా
అది ప్రభువులవారి నుదుటిని తాకింది.
అప్పపప్పుడే నిద్రలోకి జారుకుంటున్న రాజు
చటుక్కున మేల్కొన్నాడు.

అయితే.. అప్పటికే ఏదో
జరిగిందన్నది మగతగానే
గ్రహించిన తిరుమలదేవి దిగ్గున లేచి
కూర్చుంది. ఇటువైపు మహారాజు కూడా

లేచి కూర్చున్నాడు.

జరిగిన అపచారం

అమెకు క్షణంలో

బోధపడింది. ఒక్కసారిగా

మేను జలదరించింది.

"ప్రభూ..."

అంటుండగానే

రాయలు తల్పం

దిగారు.

తిరుమలాదేవికి వ్యతిరేకదిశలో ముఖం

తిప్పుకొని, చేతులు వెనక్కి కట్టుకొని

నిలబడిపోయారు.

దేవేరికి దిక్కుతోచలేదు. దిగ్గున లేచివెళ్లి
ప్రభువుల పాదాలపై పడింది.

"ప్రభూ.. ప్రభూ... క్షమించలేని అపచారం
జరిగిపోయింది. నేను శిక్షార్థురాలిని. నన్ను
దండించండి ప్రభూ! నన్ను దండించండి"
లజ్జ సహితమైన ఆమె వేడికోలు దీనంగా
ఉంది.

రాయలు ఆమెను రెండు చేతులతో
లేవనెత్తాడు. పక్కనే ఆసనంపై కూర్చోబెట్టాడు.
అమె కట్ట ధారాపాతంగా వర్షిస్తుంచే మౌనమే
వారి భాష అయింది.

శయనమందిరం నుండి ఉత్తరాన నేరుగా
కనిపిస్తున్న వారి కులదైవం విరూపాక్షస్వామి
అలయగోపరాన్ని చూస్తూ మౌనంగా
నిలిచిపోయారు రాయలు. మనసు భారంగా
మారింది.

దేవేరి కుములుతూనే ఉంది. ఆయన
మాత్రం కాసేపు అలాగే నిల్చిని.. మెల్లగా
మందిర ద్వారాన్ని తెరుచుకొని బయటకు
వెళ్లిపోయారు.

ఇప్పటికి నెలరోజులు గడుస్తున్నా.. తిరిగి
అమె మందిరంలో కాలు మోపలేదు.
చిన్నబార్య మందిరానికి పరిమితమయ్యారు.

● ● ●

విజయనగర ప్రభువులవారి దేవేరికి ఇది
అత్యంత సంకటసితి. తన రాయలను తానుగా
రప్పించుకోనూ లేదు. వారిని విడిచి ఉండనూ
లేదు. భరింపలేని హృదయశల్యమిది.

ఇదే ఆలోచిస్తూ రాణివాసం దాటాడు
తిమ్మన.

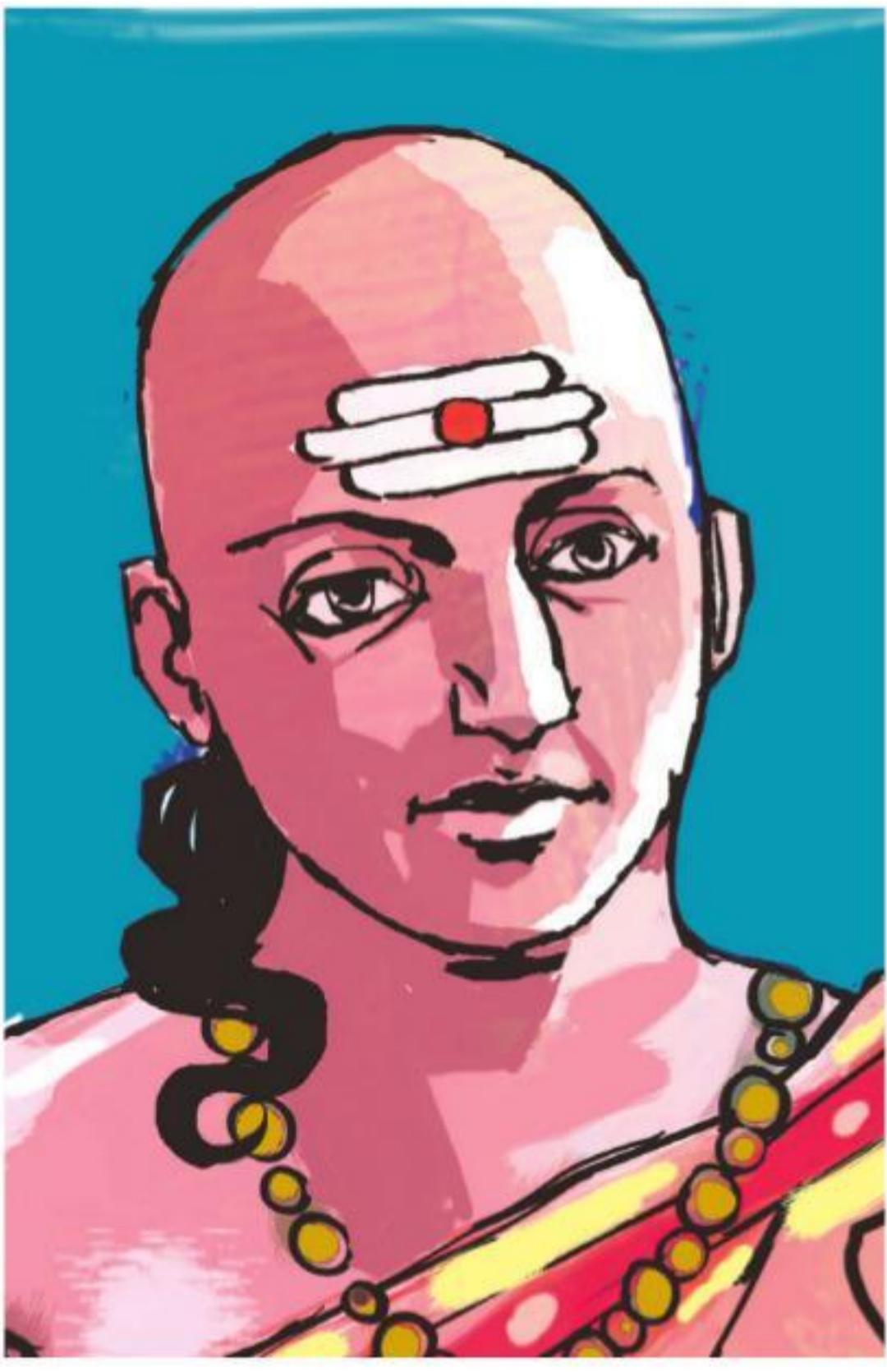
మహారాణికి పుట్టింటి అరణంగా
వచ్చినవాణి. దేవేరికి తనకంటూ తనవారెవరో
అర్థంకాని స్థితిలో తనవాడిగా భావించి ఈ
విషయం చెప్పుకుంది. కానీ.. తన మాత్రం
ఏంచేయగలడు? ఇది ప్రభువులవారి
అంతరంగిక విషయం. ఆయన మనసును
గాయవరచిన శయనమందిర సమస్య. ఈ
విషయంలో తనది ఏమాత్రం తల దూర్ఘలేని
స్థితి.

అయినా.. దేవేరి తనతో చెప్పుకున్నది తన
హృదయవేదనను. తనవారితో పంచుకోవాలనే
తప్ప.. తనేదో ఆర్పుతాడనో, తీర్పుతాడనో
కాదు. మహారాజ దంపతులను కలుపుతాడనీ
కాదు.

ఆలోచిస్తూనే తన నివాసం వైపుగా
పయనమయ్యాడు. మనసు మనసులో లేదు.
అమృత హృదయం కలిగిన తమ రాణికి

21 అదివారం అంద్రజ్యోతి * 7 ఫిబ్రవరి 2021





ఏమిటే దుస్థితి? మహారాజు మనస్సును మార్చేదెవరు? తిమ్మన మనసు బాధతో మూల్గుతుండగానే అతని నివాసానికి చేరువ అయ్యాడు.

• • •

మూడు మాసాలు అంతే భారంగా గడిచిపోయాయి

రాణివాసపు మందిరంలో పేరుకుపోయిన అమవస నిశి చీకట్లు తొలగిపోలేదు. రాణి దాంత్య జీవితంలో పున్నమి వెన్నెల కంతులు విరియనూ లేదు.

రాజుగారి రాచకార్యాలతో పాటు, భువనవిజయ కార్యక్రమాలూ విజయనగర విజయగాఢలుగా పలుదిశలా వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి. తమ అష్టదిగ్గజ కవల నూతన ఆవిష్కరణలని సాహితీ గోప్యలో పరుసబెట్టి ఆస్యాదిస్తూనే ఉన్నారు. సాహితీ సమరంగన సార్వభౌముడుగా తమ విశిష్టత చాటుతూనే ఉన్నారు.

మనసు ఇంకా కుదురుపడని నంది తిమ్మన ఆ రోజు గోప్యలో తన కవిత్వాన్ని పండించాలిని ఉంది.

సభలో ప్రవేశిస్తూనే శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారు “ముక్కు తిమ్మనవారు ఈ ముద్యకాలంలో తమ ఆవిష్కరణలకు పుటం పెట్టినట్లుగా కనిపించడంలేదు. ఏదేమైనా.. ఈ పర్యాయం మీ కవితాధారను సభాసదులంతా ఆస్యాదించాల్సిందే” అన్నారు భువనవిజయ గోప్యని స్వాగతిస్తూ.

“విజయనగర సాహితీ కులభూషణలు శ్రీకృష్ణదేవరాయ ప్రభువులకు తిమ్మన దండ ప్రణామాలర్పిస్తూన్నాడు. ఈరోజు తమకు నా కావ్యకన్యకను సమర్పించబోతున్నాను ప్రభు...” అన్నాడు పట్టువస్తుంలో చుట్టిన కావ్యాన్ని వెలికి తీస్తూ.

రాయలవారి మొహం వెలుగులీనింది. “కావ్యాన్ని సమర్పించబోతున్నారా?

22 అదివారం ఆంధ్రజోతి * 7 ఫిబ్రవరి 2021

ధన్యలము.. ధన్యలము! ఇంతకీ తిమ్మన కవీంద్రా! ఎమా గ్రంథం? తెలియనేలేదే” అన్నారు.

“ఇప్పుడు తేటపరుస్తాను ప్రభూ. ఇది పారిజాతాపహరణ కావ్యం. ఏలినవారు సాక్షాత్కారా శ్రీకృష్ణ పరమాత్మల మరో అవతారమని జనులంతా విశ్వాసిస్తున్నదే కదా! తాము తమరి పూర్వావతారంలో తమ దేవేరితో కలిసిచేసిన సాహసయాత్రను వర్ణించడం సమయోచిత్వంగా భావించి చేసిన రచన ప్రభు!”

దేవరవారు పొంగిపోయారు.

“ముందు మీ కావ్యాన్ని సభాసదులతోపాటు వినగేరుతున్నాం. తదనంతరం మీ కృతిని స్వీకరించి ధన్యలము కాదలచాము...” అన్నారు.

నంది తిమ్మన గొంతు సవరించుకొని కావ్య పతనం ఆరంచించాడు. శ్రీకృష్ణుడు పారిజాత వృక్షాన్ని అపహరించుకు వచ్చిన మట్టానికి చెందిన కద అందరికి సుపరిచితమైందే అయినా.. తిమ్మన తోలి ఆశ్చాసంలోని కల్పనా షైచిత్రే సభికుల్ని విశేషంగా ఆకట్టుకుంది.

శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీ మందిరంలో ఉన్నవేళ..

మహరీణికి పుట్టింటి

**అరణంగా వచ్చినవాణిః
దేవేలికి తనకంటూ
తనవారెవరో అర్థంకాని
స్థితిలో తనవాడిగా భావించి
ఈ విషయం చెప్పుకుంది.
కానీ... తను మాత్రం
ఏంచేయగలడు? ఇది
ప్రభువులవారి ఆంతరంగిక
విషయం. ఆయన మనసును
గాయపరచిన
శయనమంబిర సమస్య. ఈ
విషయంలో తనది ఏమాత్రం
తల దూర్ఘతేని స్థితి.**

నారదుడు పారిజాత పుష్టాన్ని తెచ్చి కృష్ణుడికి బహుకరిస్తాడు.

శ్రీకృష్ణుడు... పక్కనే ఉన్న రుక్మిణికి దాన్ని అందిస్తాడు. ఆ వెంటనే నారదుడు రుక్మిణి షైభవాన్ని, ఆ పుష్టాన్ని పొందడంలోని భాగ్యాన్ని, ఆయన కృష్ణునికి అత్యంత ఇష్టురాలనీ.. అందుకే పారిజాత పుష్టాన్ని ఆమెకిచ్చాడనీ రకరకాలుగా పొగడుతాడు.

ఈమాటలు.. చేతలు.. కొనాల్లో సత్యాదేవి మందిరానికి చేరుతాయి. అది గమనించే శ్రీకృష్ణుడు తర్వాతి సన్నిఖేశంలో సత్యభామ మందిరానికి బయలుదేరుతాడు. చెలిక్తెలు చేరవేసిన విషయం విని సత్యభామాదేవి అలక పొన్న నెక్కిందన్న విషయం గ్రహించి మెల్లగా ఆయన అలక గృహంలోకి

అడుగుపెడతాడు.

చెలి చేతిలో ఉన్న విసనకర్మను తీసుకొని వీచుతూ ఆయన అనునయించే ప్రయత్నం చేస్తాడు. అప్పుడే కృష్ణుడి రాకను పసిగట్టిన సత్యభామ మరింత ముడుచుపోతుంది.

ఆయన కవ్యాస్త్ర రెచ్చిపోతుంది. శ్రీకృష్ణుని మొసకాడనీ, కృతమ్ముడనీ, విధేయత లేనివాడని.. రకరకాలుగా తూలనాడుతుంది. ఆ వెంటనే తనను తాను నిందించుకొంటుంది. బావరుమని రోదిస్తుంది. మళ్ళీ బునలు కొడుతుంది.

ఇవన్నీ గమనిస్తూనే అనునయిస్తున్న శ్రీకృష్ణుడు అలక తీరడం లేదని సత్యభామ పాదాల చెంతకు చేరుతాడు.

“ఈ శ్రీకృష్ణుడు నీ మాట జవదాటని విధేయుడు.. నీకు ప్రియసభుడు.. ఆజ్ఞాపించు! మన్నించు..” అంటూ ఆయన పాదాలపై తల ఆన్నతాడు.

రోపంతో ఎగిసిపడుతున్న సత్య తన పాదాన్ని తాడిస్తుంది. పాదాలపై వంగిన శ్రీకృష్ణుడపరమాత్మ నుదుటిని తాకుతుంది సత్యాదేవి పాదం. ఇష్టసభులు అచ్చెరువోయి నోర్లబెట్టుతుండగా.. శ్రీకృష్ణుడు ఎమాత్రం నోచుకోకుండా అది ప్రణయ క్రీడగానే భావిస్తాడు.

“నను భవదీయ దాసుని మనంబున నెయ్యపు కిన్నబూని తాచిన అది

నాకు మన్ననయ, చెల్యాగు నీ పదపల్లవంబు మత్తను పులకాగ్ర కంటకవితానము తాకిన నోచునంచు నే ననియెద, అల్య మానవగదా యికైన అరాళకుంతలా!”

అన్న చక్కని పద్మాలో తిమ్మన ఆ జగన్నాటకుడి మనస్సును ఆవిష్యరిస్తాడు.

కదలిపోయిన సత్యభామ.. హృదయం ద్రవీభవించి కన్నీళ్ల రూపంలో పొంగిపొర్రుతుంది. తిరిగి కృష్ణుడి పాదదాసిని అవుతుంది.

శయన మందిరంలో దంపతులు ఒకరికొరు పాదదాసులైనా అది ప్రణయకేళీ విసోదమేననే భావనను సభాసదుల కన్నులకు కట్టి... మొదటి అశ్వాసాన్ని ముగించాడు ముక్కు తిమ్మన.

గాధంగా నిట్టార్థి వదిలారు రాయలవారు.

“ఏలినవారు ముందటి కృష్ణువతారంలో అంతటి పరాభవాన్నే ప్రణయకేళీ విలాసంగా భావించి తేలిగా తీసిపారేశారు. ఈ అవతారంలో స్వీకరిస్తారా?” అని ముక్కాయింపు పలికాడు తిమ్మన.

అంతే! మహారాజుకు అందాల్చిన సందేశం అందింది. సంతృప్తిని మిగిల్చింది.

ఆరోజు సభలో అత్యంత షైభవేపతంగా పారిజాతాపహరణం కావ్యకన్యకను అంకితం స్వీకరించిన ప్రభువులు అదే కావ్యకన్యకతో.. మలినంద వేళలో తన ప్రాణసభిని స్వీకరించేందుకు బయలుదేరారు - దేవేరి మందిరం వైపు.



కాల్యాబేజీ పకోడి

కావలసిన పదార్థాలు

కాల్యాబేజీ: పావు కిలో ముక్కు, శెనగపిండి: కప్పు, జియ్యం పిండి: పావు కప్పు, అల్లం, ముల్లిపేస్తు: సూఫు, ఉప్పు, పసుపు: తగినంత, పచ్చి ముల్లి: మూడు, కలివేపాకు: రెండు రెబ్బలు, కొత్తమీర: కొంచెం, జీలకర్ర: అర సూఫు, నూనె: తగినంత

తయారుచేసే విధానం

కాల్యాబేజీని సన్నని ముక్కలుగా తరగాలి. ఓ బేసిన్ లో ఈ ముక్కలు తీసుకుని ఉప్పు, జీలకర్ర, కలివేపాకు, కొత్తమీర తరిగి బాగా కలపాలి. బీంట్లో జియ్యపు పిండి, శెనగ పిండి వేసి తగినంత నీరు పాశిని కలపాలి. జారుగా లేదా గట్టిగా కలుపుకున్నా పర్మాలేదు. బాండీలో నూనె పాశిని కాగిన తరవాత చిన్న చిన్న ముద్దలుగా వేసి బాగా వేయించి తీస్తే కాల్యాబేజీ పకోడి రెడీ.

కొబ్బరి బెండీ కూటు

కావలసిన పదార్థాలు

బెండ కాయలు: పావు కిలో, కొబ్బరి కోరు: కప్పు, శెనగలు: పావు కప్పు, చింతపండు: 50 గ్రాములు, మజ్జిగ: కప్పు, శెనగపప్పు, మినపుప్పు: మూడు సూఫులు, ధనియాలు: మూడు సూఫులు, పచ్చిమిర్చి: 6, కరివేపాకు: రెండు రెబ్బలు, నూనె: 50 గ్రాములు, తాలింపు గింజలు: మూడు సూఫులు

తయారు చేసే విధానం



కెచ్చె ల్యూబ్

తీపి కాకర పచ్చడి



కావలసిన పదార్థాలు

కాకరకాయలు: పావు కిలో, ఉల్లిపాయలు: 3, బెల్లం: తగినంత, ఉప్పు, పసుపు, కారం: తగినంత, నూనె: కాసింత.

తయారు చేసే విధానం

కాకరకాయల్ని సన్నగా తరిగి పెట్టుకోవాలి. చ్రూల్లా లేదా పొడుగా అయినా పర్మాలేదు. బాండీలో నూనె వేసి కాగిన తరవాత ఈ కాకర ముక్కల్ని వేసి బాగా వేయించి పెట్టుకోవాలి. ఉల్లి ముక్కల్ని మెత్తగా గ్రైండ్ చేయాలి. ఓ బాండీలో కాస్త నూనెను వేడిచేసి ఉల్లిపాయల ముద్దను వేసి ఉడికించాలి. దీనికి బెల్లం, ఉప్పు, కారం వేసి మగ్గనివ్వాలి. బాగా వేగిన తరవాత వేయించిన కాకర ముక్కల్ని కలిపి రెండు నిమిషాల పాటు మగ్గించాలి. ఈ పచ్చడి కాస్త కారంగా, కాస్త తీపిగా భలే రుచిగా ఉంటుంది.

స్టార్ పుడ్

జిల్లెణలుంటే చాలు



సన్నగా, మెరుపుతీగలా ఉంటుంది శ్రుతిహసన్. జిపీవలే క్రాక్ సినిమాలో

మెరిసిన ఈ మెరుపు తీగకు ఇష్టమైన డిసర్ట్లేంట్ తెలుసా? వేడి జిలేబీలు. హీరోయిన్సు ఎప్పుడూ అప్రమత్తంగా ఉండే డైటింగ్ సంగతి పక్కనపెట్టి మరీ జిలేబీలు లాగించేస్తుంది.

అంతేకాదు అమెకు ఐన్క్రీములు, చాక్లెట్లు అన్నా చాలా ఇష్టం. తన బ్యాగులో ఎప్పుడూ రకరకాల చాక్లెట్లను ఉంచుకుంటుంది. అప్పుడప్పుడు ఒకటి నోట్లు వేసుకుంటుంది. అలాగే జపనీస్ పుడ్ ‘సుషీ’ అంటే కూడా చెపులేనంత ఇష్టమట.



స్టార్ కిచెన్

ఎక్కువ తింటే చెప్పేస్తుంది...



బరువు పెరగకుండా చూసుకోవడం చాలా ముఖ్యం. అందుకు వ్యాయామం చేయడంతో పాటు తిండిని కూడా అదుపులో ఉంచుకోవాలి. తినేటప్పుడు ఎంత తింటున్నారో తెలియకుండా తినేసేవారే ఎక్కువ. అలాంటివారి కోసమే ఈ స్టార్ ఫార్మెంట్ ఇలి యాప్ సాయంతో పనిచేస్తుంది. ఫార్మెంట్ ఆ యాప్ ఇన్స్టాల్ చేసుకోవాలి. మీరు తింటున్నప్పుడు ఎన్ని కేలల్లు తిన్నారో లెక్కిసే ఎప్పటికప్పుడు ఫార్మెంట్లోని యాప్ ద్వారా తెలియజేస్తుంది. అంతేకాదు నిదానంగా తినకుండా వేగంగా తిన్నా కూడా ఫార్మెంట్ వైబ్రేట్ అవుతూ మిమ్మల్ని అప్రమత్తం చేస్తుంది. ఇలాంటే గాడ్జెట్స్ ను వాడటం అలవాటు చేసుకుంటే మంచిదే. మనం జిజీలో ఉన్నప్పుడు చాలా ఉపయోగపడతాయి.

ఎక్ లడ్కీ కో దేఖాతో ఐసా లగా

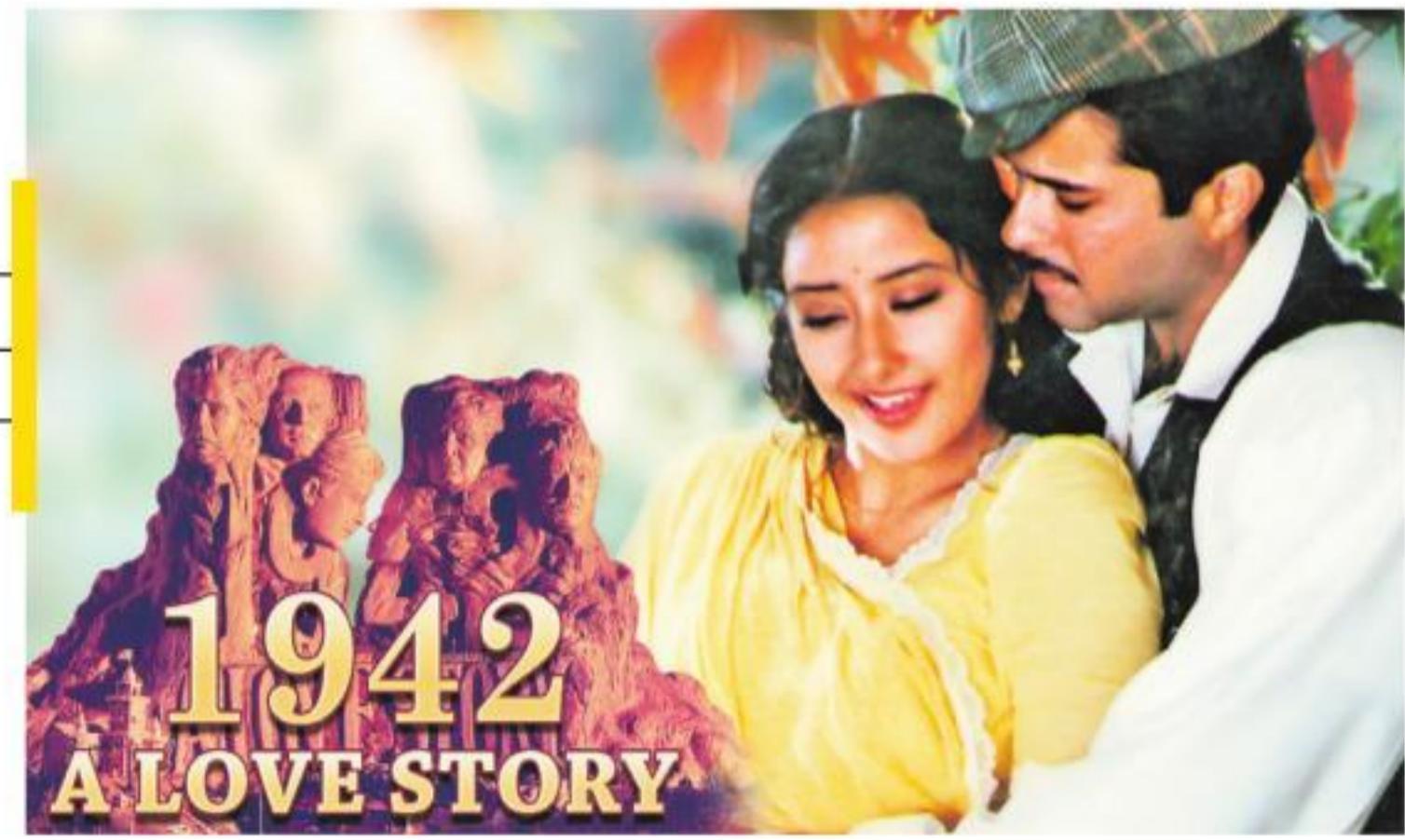
జై నే భిలెతా హువా నులాబ్ - జై నే శాయర్ కా భ్యాబ్
 జై నే ఉడలీ కిరణ్ - జై నే వన్ కా హిరణ్
 జై నే చాందనీ కి రాత్ - జై నే నగ్గోం కి బాత్
 జై నే మందిర మే హో కోయి-జలెతా హువా దియా...// ఎక్ లడ్కీ //
 (ఓ అమ్మాయిని చూస్తే అనిపించింది ఇలా
 విరబుస్తున్న గులాబిలా, కవి రాయని స్వప్నంలా
 విరజిమ్మె కిరణంలా, వనంలోని జింకలా
 పున్నమి రేయులా, గీతాల మాటలా
 గుడిలో వెలుగుతున్న దీపంలా...)
 సౌందర్యం అంటే ఒడ్డు పొదుగూ, ఒఢ్లిక మాత్రమే కాదు కదా!
 ప్రకృతిలోని ఎన్నెన్ని సోయిగాలనో పొదుపుకున్న పొంక మది.
 నింగ నేలలోని అనేకానేక అపురూప దృశ్యాలెన్నో ఆ రూపంలో
 కనిపిస్తాయి. గమనించాలే గానీ, పంచభూతాల ప్రతిరూపాలెన్నో
 ఆమెలో కనిపిస్తాయి. ఈ యువకుడు ఆ మాటే చెబుతున్నాడు.

• • •

ఎక్ లడ్కీ కో దేఖాతో ఐసా లగా
 జై నే సుబహ్ కా రూవ్ - జై నే సర్తీ కా ధూవ్
 జై నే ఏణా కీ తాన్ - జై నే రంగో కీ జాన్
 జై నే బలెకాయి బెల్ - జై నే లహరోంకా ఫెల్
 జై నే ఖుమ్మా లియే అయి రండీ హవా // ఎక్ లడ్కీ //
 (అమ్మాయిని చూస్తే అనిపించింది ఇలా
 ఉడయపు ఆకృతిలా, శీతాకాలపు ఎండలా
 ఏణానాదంలా, వర్షాల ప్రాణంలా
 మాగిన పండులా, తరంగాల క్రీడలా
 చల్లగాలి కొనితచ్చిన పరిమళంలా)
 గుండెలో నిండిపోయిన ప్రేమమూర్తి, ప్రాణప్రదంగానే కాదు, ఆమె
 తన ప్రపంచంలా అనిపిస్తుంది.

చిత్రం : '1942 - లవ్స్టోరీ'

గీతకర్త : జావెద్ అక్తర్
 స్వరకర్త : ఆర్.డి.బర్క్లెన్
 గాయకుడు : కుమార్ సాను
 తారలు : అనిల్ కపూర్,
 మనీషా కోయిరాల



తనకే కాదు, సమస్త ప్రాణకోటిలోనూ జీవచైతన్యాన్ని నింపే ఉదయ సంద్యలా అనిపిస్తుంది.

ఆమె ఏ నదీతీరాన కూర్చున్నా, జీవన తరంగాల ఫేళీ విలాసమే కనిపిస్తుంది. .

ఆమె చెంతగా వెళ్లే చల్లగాలులు సైతం ప్రాణహితమైన పరిమళాల్ని ఎగజిమ్ముతాయి. ప్రకృతీకాంత అనే మాటకు

ఆమె ప్రతిరూపంలా అనిపిస్తుంది.

• • •

ఎక్ లడ్కీ కో దేఖాతో ఐసా లగా

జై నే నాచెతా హువా మోర్ - జై నే రేశమ్ కీ డోర్

జై నే పరియోంకా రాగ్ - జై నే చందన్ కీ ఆగ్

జై నే సొలహ్ సింగార్ - జై నే రన్ కీ పుహర్

జై నే ఆపిస్తా - ఆపిస్తా బడెతా నశా // ఎక్ లడ్కీ //

(ఓ అమ్మాయిని చూస్తే అనిపించింది ఇలా

నాట్యం చేస్తున్న మయ్యారంలా, సిల్చు దారంలా

పక్కల కిలకిలరావంలా, గంధపు చెక్క వేడిలా

పదహారు వైనాల అలంకారంలా, మధురసాల తుంపరలా

మెల్లమెల్లగా పాకుతున్న ఘైకంలా..)

ఏ శిల్ప సుందరో అయితే రూపమే తప్ప జవాబీలేవీ ఉండవు. కానీ, ప్రాణ శైతన్యంతో జ్యులిస్తున్న జవరాలు కదా! ఆమె గుండెల్లోంచి సెగమంటలే వస్తాయి మరి..!

ఆ స్థితిలో మధురసాలేవో తాగీతాగీ మత్తిల్లిపోతారు. ఇద్దరూ ఏకమై, తామే ఒక లోకమైనట్లు

హృదయ రంజితమైన రసరాగాలేవో అలపిస్తారు. ప్రణయ శిఖరాలపైన మయ్యారాల్లా నర్తిస్తారు

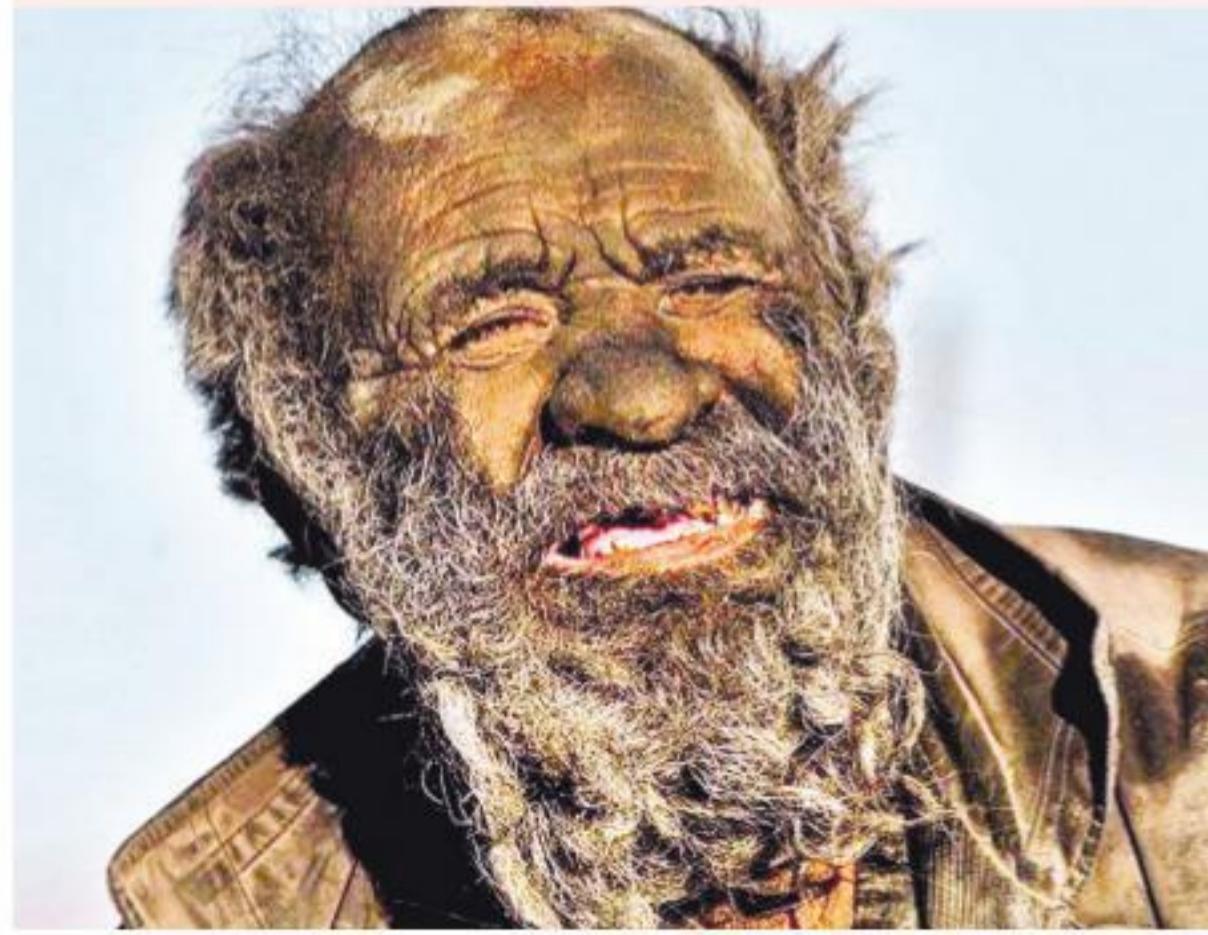
ప్రేమంటే ఇదేనంటూ గొంతెత్తి ఏవో కొత్త జీవనపారాలు చెబుతారు.
 ఈ గీతం తనిని తీరని మధుకలశం.

- బమ్మెరు

<http://jeevanageetham.blogspot.com>

జీ..!

65 ఏళ్లగా న్నానం చేయలేదు!



ఈ ప్రపంచంలో అత్యంత ములికి వ్యక్తి ఎవరంటే అమూ హాజీ వైపు వేలు చూపించాల్సి వస్తుంది. ఎందుకంటే ఒకటి కాదు రెండు కాదు... సుమారు 65 ఏళ్లగా ఆయన స్నానం అంటే పొమిటో ఎరగడు. 83 ఏళ్లన్న ఈ జిరానియన్ వ్యధుడు జైన్ జ్ఞాన్ స్నానం చేయికపోవడానికి కారణం ఉంది. అదేమిటంటే... ఆయనకు నీళ్లంటే భయం. ఒకవేళ స్నానం చేస్తే జబ్బున పడతాడు. ఈ భయంతో ఆయన ఆరు దశబ్దాలకు పైగా నీళ్ల శలీరానికి తగలకుండా జాగ్రత్త పదుతున్నాడు. ఇరాన్లలో ఉన్న ఎదారుల్లో తిరుగుతూ లక్ష్మి కొండల్లో ఉన్న చిన్న చిన్న గుపాల్లో తలదాచుకుంటాడు. గ్రామస్తులు ఆయన కోసం ఒక చిన్న గుడిసే పొర్కాటు చేసినప్పటికీ అందులో ఉండటానికి ఇప్పటికీ అశ్వర్యమేమిటంటే జైన్ జ్ఞాన్ స్నానం లేకుండా శలీరంపై ములికి అట్టకట్టుకుపోయినా సరే, ఆయన అనారోగ్యం బాలన పడలేదు. తన దగ్గరున్న ఒక ములికి క్వాన్లోనే నీటిని నింపుకుని తాగుతుంటాడు. పొగతాగడాన్ని ఎక్కువగా ఇప్పటి హజీ, ఒకవేళ తన దగ్గరున్న సిగరెట్లు అయిపోతే, సిగార్లోని జంతువుల పేడను పాగాకులాగా దట్టించి ధూమపానం చేస్తాడు. 'యహ్వెనంలో ఉన్నప్పుడు ఆయన చాలా కప్పాలు పడ్డాడని, సంబంధ బాంధవ్యాల మీద విరక్తి కలగడంతో, ఇప్పుడు బంటలగా తనకు ఇప్పమైనట్లుగా జీవించేందుకు ఇప్పపడుతున్నాడని స్థానికులు హజీ గురించి చెబుతారు. కాగా గతంలో మన దేశానికి చెందిన కెలార్క సింగ్ పేరట ఈ లికార్టు ఉంది. ఆయన 38 ఏళ్ల పాటు స్నానం చేయలేదని లికార్టులు చెబుతున్నాయి.

గృహలంకరణకు ఓ స్థార్ట్ బె



వెరైటీ

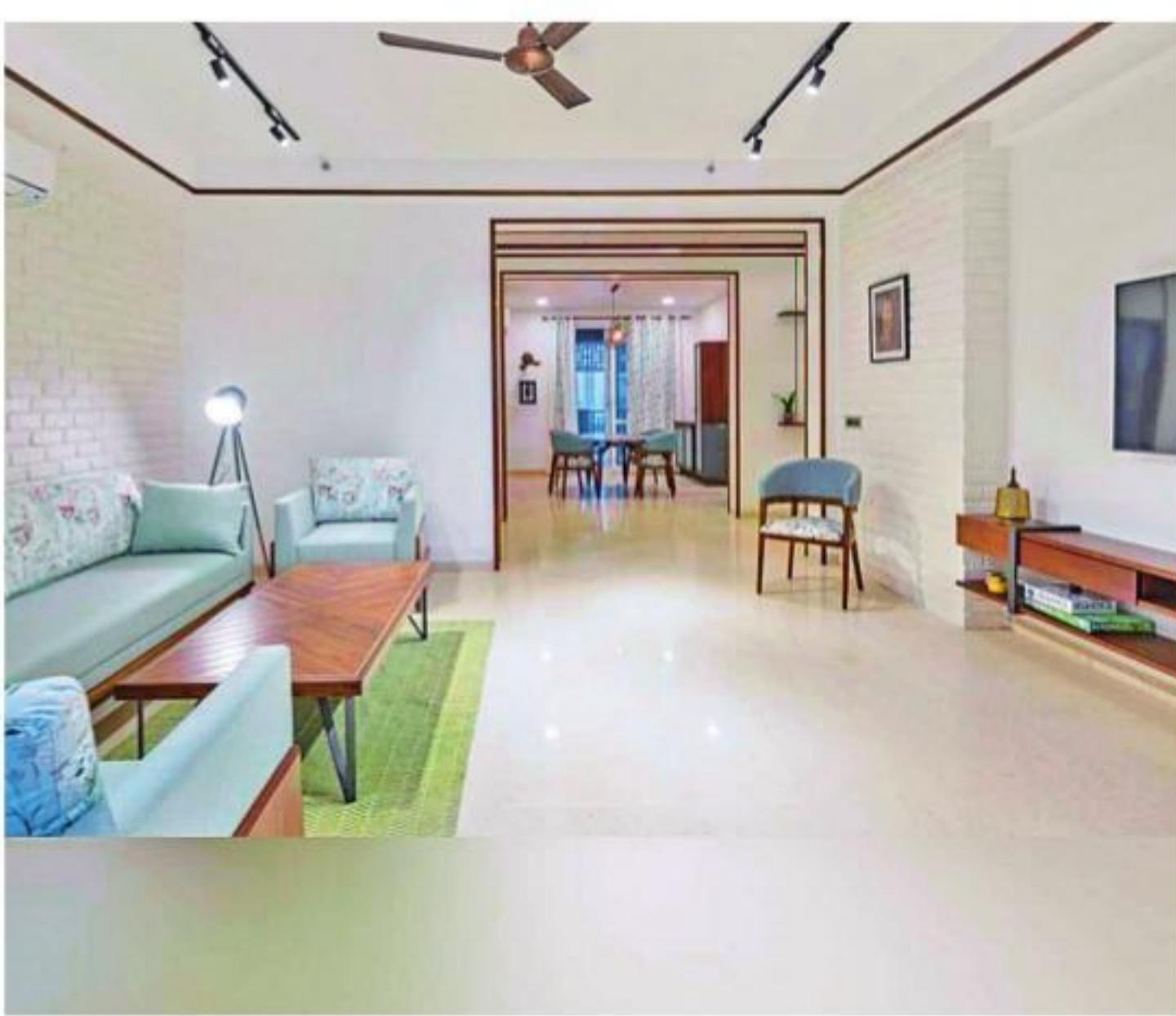


ఇంటిని అందంగా, పొందికగా
అమర్యకోవడం అంత ఏజీ ఎం కాదు. ఎంత
అలంకరించినా ఏదో వెలితిగా ఉన్నట్టే
ఉంటుంది. కొన్నిసార్లు ఇంటిని ఎలా
సర్లకోవాలో తెలియక గృహిణులు
తికమకపడుతుంటారు. హాలులో ఎలాంటి
ఫర్మిచర్ ఉంచాలి? కిచెన్ కొత్తగా కనిపించేలా
చేయడమేలా? బెడ్రూమ్లో ఎలాంటి రంగులు
వేయాలి? అన్ని సందేహాలే. సామాన్యాలు నుంచి సెలబ్రిటీల దాకా ఈ సమస్య
అందరికీ ఉంటుంది. ఈ జబ్బందులను గమనించి అన్ని సమస్యలకు ఒక
సాల్వాషన్ ను కనిపెట్టారు నిఖిలీ భార్వ దంపతులు. బెంగళారుకు చెందిన నిఖిలీ
తన భర్తతో కలిసి ‘హాన్తోమ్’ అనే సరికొత్త స్టార్టప్ ను ప్రారంభించారు. ఇంకాస్త
విపరంగా చెప్పాలంటి ‘హాన్తో టు హామ్’ అన్నమాట. దినిని మనదేశంలోనే తొలి,
ఏకైక ‘హామ్ డెకర్ ప్లాటఫామ్’గా చెబుతున్నారు.

నిఖిలీ భార్వ భర్త అశోక్ భార్వ హామ్ డెకర్ రంగానికి సుపరిచుతులే.
ఆయన ఇంతకుముందు ‘ఇన్స్టైడ్ బౌట్సైడ్ అనే మాగ్జైన్ చూసేవారు. అప్పట్లో
ఈ మాగ్జైన్ కు విపరీతమైన క్రేజ్ ఉండేది. ఆయన భార్వ నిఖిలీకి
వ్యాపారంగంలో దశాబ్దానికి పైగా అనుబంధం ఉంది. ఆమె వోడాఫోన్, అమెన్,
ఐసీబీఎస్ ప్రుడెన్సియల్ వంటి ప్రముఖ బ్రాండ్లతో కలిసి పనిచేశారు. వీరికి వచ్చిన
అలోచనే ‘హాన్తోమ్.కామ్’.

ఆన్‌లైన్‌లో గృహలంకరణకు సంబంధించిన ప్రతీ విషయం ‘హాన్తోమ్.కామ్’లో
ఉంటుంది. హాలు, బెడ్రూమ్, కిచెన్, కర్షన్లు, ఫర్మిచర్, లైటింగ్, ప్లోరింగ్... ఇలా
ఇంటికి సంబంధించిన ప్రతీ విషయంలో ప్రపంచవ్యాప్తంగా వస్తున్న మార్పులను
వీరు ఇందులో అందరికీ అందుబాటులో ఉంచుతారు. హామ్ డెకర్కు చెందిన
అత్యుత్తమ వెబ్‌సైట్, బ్లగ్, వీడియోలు, సోషల్ మీడియాలో వస్తున్న ట్రైండ్స్ ను
ఎప్పటికప్పుడు పరిచయం చేస్తారు. గత ఏడాది ప్రారంభమైన ఈ వెబ్‌సైట్
అరుసెలల్లోనే అనూహ్యంగా ఊపందుకుంది. ప్రతీరోజు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఈ
వెబ్‌సైట్ ను సుమారు 2 లక్షల 25 వేల మంది వీక్షిస్తున్నారు. ఇన్‌స్టాగ్రామ్,
ఫేస్‌బుక్‌లలో వీరికి పాలోవర్ పెరుగుతున్నారు. గృహలంకరణ ఎలా చేయాలా?
అనే తికమక మొదలైతే ఈ వెబ్‌సైట్ ను సందర్శిస్తే చాలు... అనేక పరిష్కారాలు

దొరుకు
తాయంటున్నారు
నిపుణులు. ‘ఫోర్మ్’
వంటి
అంతర్జాతీయ
పత్రికలు కూడా ఈ
స్టార్టప్ పై వ్యాసాలు
రాశాయంటి వీరి
విజయానికి
గుర్తింపు
లభించినట్టే కదా.



టెక్టాక్

ఘన దొంగలకు అలారం..!

అసలే ఖరీదైన ‘పోన్’. బయటికి వెళ్లినప్పుడు
చార్జింగ్ పెట్టాలంటే... కావలా కాయాల్సిందే!
జనసమృద్ధమున్న బస్టాండ్లు, రేల్వేస్టేషన్లు, హాట్లలో
చార్జింగ్ పెట్టినప్పుడు... మనం ఏమాత్రం ఏమర్గునా
ఫోన్‌ను ఎత్తుకెళ్లడం భాయం. ఫోన్ చార్జింగ్ పూర్తయే
వరకు కనిపెట్టుకుని ఉండాల్సిందే!. ఆ సమయంలో కాఫీ
తాగుతూ పుస్తకమో, న్యూస్ పేపర్లో తిరగేద్దామన్నా మనసు
ఒప్పుకోదు. ఈ సమస్యకు ఒక చక్కటి ఉపాయం
కనుక్కున్నాడు బోయింగ్ ఏమానాలు నడిపే కెప్పెన్ హీటర్
లోపెన్. దొంగలు ఎవరైనా ముందుగా ఫోన్‌ను
దొంగలించాలంటే... చార్జింగ్ కేబుల్ను తొలగిస్తారు. ఆ
బైన్ తీస్తున్నప్పుడు ఫోన్ పెద్ద శబ్దంతో అలారం
మోగిస్తే.. అప్రమత్తం అవుతాం కదా అనిపించింది.
పడియా భలే ఉండే అనుకున్నాడతను. ఆయన స్వయాన
సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్ కావడంతో... కొండరు మిత్రులతో కలిసి
‘పేస్ట్ చార్జీ’ అనే యాంటి ధెష్ట్ యాప్ ను
రూపొందించాడు. ఇది యాప్ స్టోర్లలో లభిస్తోంది. ఈ
యాప్ మన ఫోన్‌లో ఉంటే చాలు.. చార్జింగ్ పెట్టినప్పుడు
కేబుల్ను తొలగించిన వెంటనే పెద్ద శబ్దంతో అలారం
మోగిస్తుంది. అప్పుడు అప్రమత్తం అవ్వేచ్చు. ఇప్పటికే ‘ప
సేప్ చార్జీ’ యాప్ ను యాష్ట్ వేలకు ఔచిలుకు డోన్లోడ్లు
చేసుకున్నారు. అయితే ఇది పూర్తి ఉచితం కాదు.
స్వల్పమొత్తంలో చెల్లించి వాడుకోవచ్చు. నిత్యం
ప్రయాణాలు చేసే వారికి బాగా పనికొస్తుంది.



మీ చాట్ అటీమేటిగ్గా...

డిలీట్ కంఠలంటే...?

నెటిజన్లు స్వేచ్ఛాజీవులు. ఆ
క్షణానికి అనిపించిన
అభిప్రాయాలను బట్టి చాట్
చేస్తుంటారు. చాటింగ్ లేదా పోస్టులు
చేసినప్పుడు.. కొన్నిసార్లు పోరపాట్లు
కూడా దొర్చుతుంటాయి. వాట్సప్‌లో
అయితే వాటిని వెంటనే డిలీట్
చేయుచ్చు. సమయం మించిపోతే
చేయలేం. అయితే కొత్త వెర్నెన్లో ఆ
గడువును 1 గంట 8 నిమిషాల 16
సెకెన్డుకు పొడిగించింది వాటావ్. ఇలా
మనం ప్రయత్నపూర్వకంగా
డిలీట్ చేస్తే తప్ప ఆ పోస్టులను
తొలగించలేం. అయితే ప్రైవేటికి అత్యుత్తమ ప్రాధాన్యమిచ్చే
‘సిగ్నల్’ యాప్ ఒక అద్యుతమైన ఫీరెన్ ప్రవేశపెట్టింది.
మనం ఎవరికి అయితే పోస్టులు పెడుతున్నామో వారు
చూసిన తక్కణమే వాటంతట అవే డిలీట్ (డిజిప్లియర్)
అయ్యే అవకాశం ఇచ్చింది. మనం చేసిన పోస్టులను 5
సెకన్డు నుంచి 1 వారంలోపు డిజిప్లియర్ చేసుకోవచ్చు.
అయితే సెట్టింగ్స్‌లోకి వెళ్లి ఆ అప్పును ఎంచుకోవాలి.



వినుల విందు చేసే 'రాగమాలిక'

సంగీత క్లీరజలాల్చి వేరుచేసే జగమెరిగిన మరాళి వి.ఎ.కె. రంగారావు. ఆయన అప్పుడెప్పుడో ఆంధ్రప్రద్రభ, విజయచిత్రల్లో రాసిన పాతిక రసాత్మక వ్యాస గుళికలను పేర్చి రాగమాలికగా ఇప్పుడు మన మెడ నలంకరించారు. ఇందులోని వసంత/హస్య గీతాలు, గంధర్వగోత్రాన పుట్టిన తెర వేలుపులు, వినవేడుక, లభ్య ప్రతిష్టలైన గాయకులు.. పరిచయాలన్నీ ఆసక్తిదాయకం, అపురూపం. వారి సంగీత ప్రజ్ఞాపాటవం కొత్తగా చెప్పనేలి! కానీ, ఆయన్ని అతి దగ్గరగా పరిశీలించి వినిపించిన రావి కొండలరావు 'చిన్నమాట' మాత్రం శ్రద్ధగా ఆలకించండి! వి.ఎ.కె.లో సంగీత ప్రీయత్వంతో పాటు పిల్లలేష్టలు ఏ సాయిలో ఉండేవో తనదైన శైలిలో పన్నీరులా చిలకరించి పులకరింపచేశారు. అందుకే కాబోలు పిల్లలెప్పుడూ నిత్య నూత్నుంగా భాసిల్లుతారు. మరో ముందుమాటలో వి.ఎ.కె. తన గురించి తానే ఇంటర్వ్యూ చేసుకుని తనలోపలి వి.ఎ.కెని నరికొత్తగా ఆవిష్కరించుకున్నారు. వ్యాసాల్లో అక్కడక్కడ - 'గ్రామసింహం గ్రామఫోనులు', 'పెగ్గ జిన్నులో చెంచాడు నిమ్మరసం' పంటి పద విన్యాసాలతో కవ్యించి తెపెక్కించారు. ఇంత అందమైన చందమామకు మచ్చ లేకపోతే ఎలా అని కాబోలు, ఒక దగ్గర ఎన్.టి.ఆర్, జమునల స్థిల్ వేసి ఇది 'భూకెలాన్' కాదు, 'గులేబకావాచి కథ' అని దిష్టిచుక్క దిద్దారు. అన్నట్టు అట్టమీద గిరిదర్ గౌడ్ ఒలికించిన వి.ఎ.కె. వర్ష రూపం కడు రమ్మం, బహసుందరం.

- గౌరసు

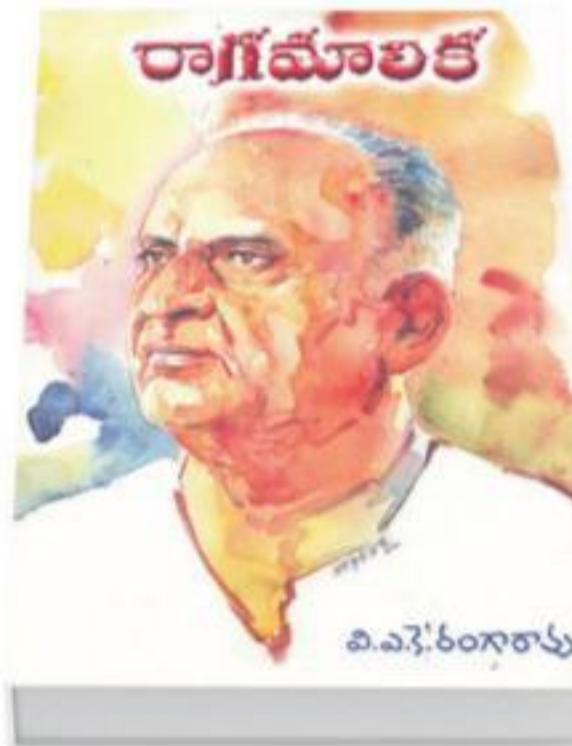
రాగమాలిక (సంగీత వ్యాసావళి)

రచన: వి.ఎ.కె.రంగారావు,

పేజీలు: 209, వెల: రూ. 300

ప్రతులకు: ప్రతి అఫ్సెసెట్ ప్రైవేట్ విమిటెడ్

040 - 2338 0000



బుక్ లివ్స్

గెలుపోటుముల పారం అతడే ఒక సముద్రం

జీవితం నిత్యం సవాళ్ల విసురుతూ ఉంటుంది. ప్రశ్నలు సంధిస్తూ దాటిపోతుంది. ఈ పరుగులో మన అస్థిత్వానికి అర్థం ఏమిటో రుజువు చేసుకోవాలనే ఆరాటం కలుగుతుంది. ఈ ఆరాటానికి అర్థం, ఓ నిర్వచనం ఉన్నాయా? ఈ సంఘరణను సముద్రం అందులో ఓ భారీ చేపతో పోరాడిన పెద్దాయన కథతో హామింగ్ ఆర్థమయ్యేలా చెప్పాడు. కథ నెమ్ముదిగా మొదలవుతుంది. అక్కడక్కడే తిరుగుతున్నట్టుంటుంది. మెల్లగా మనకు తెలియకుండానే నడిసంద్రంలోకి తీసుకెళ్లాడు. మనమే కానేపు ఉల్లే మాన్ శాంటియాగోలా, గేలానికి చికిన మార్లిన్ చేపలా మారిపోతాం. ఇంకానేపు సముద్రంలా మారి ప్రేక్షకుడి పాత్రలో ఈ ఇద్దరినీ చూస్తూ ఉండిపోతాం. అక్కడే రాత్రుష్ట ఉదయాలు గడిచిపోతాయి. మొత్తంగా మనిషి జీవితంలో సంఘరణని ఈ చిన్ననవలలో అనుభవిస్తాం. గెలుపోటుములకు సంబంధించిన జీవిత పారమేదో స్నురిస్నుంది. నిరంతరం చుట్టూ ఉన్న పరిస్థితులతో పోరాటం చేస్తూ ఉండటమే జీవితం అని ఎరుకపరుస్తుంది. అలాంటి క్లాసిక్ షిల్డ్ మాన్ అండ్ ద సీ' ని తెలుగులోకి అనుపదించారు రవి, స్వాతి కుమారి. హామింగ్ శైలిలోని సంకీర్ణతను దాటుకుని సరళమైన తెలుగులోకి తీసుకురావటంలో అనువాదకులు సఫలమయ్యారు. అనువాదమే అయినా తెలుగు పాతకులను ఏకబిగిన చదివించేలా ఉండటం విశేషం.

- కిరణ్ చర్చ

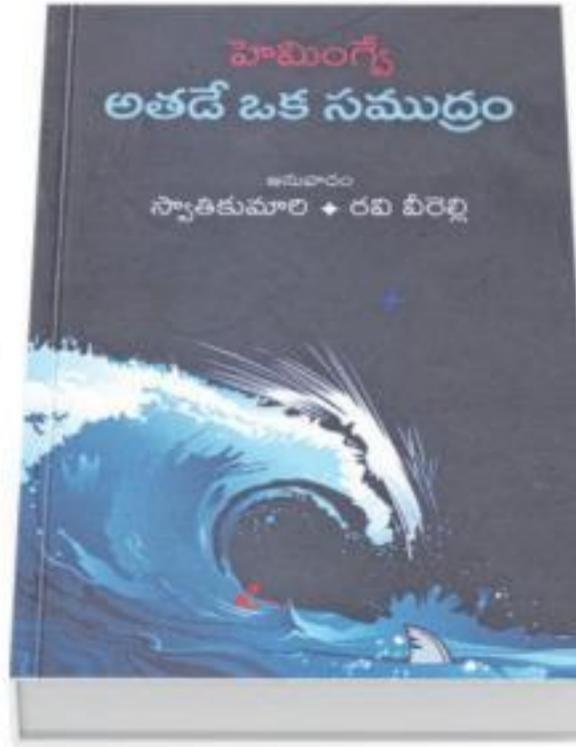
అతడే ఒక సముద్రం (నవల)

మూలం: ఎర్నెస్ట్ హామింగ్

'బి బిల్డ్ మాన్ అండ్ ద సీ'

అనువాదం: స్వాతికుమారి, రవి వీరేశ్

ప్రతులకు: amazon.in; 9848023384



26

ఆదివారం ఆంధ్రజ్యోతి * 7 ఫిబ్రవరి 2021

జంకా

మిగిలిన ప్రశ్నలు!

ఆజానుబాహుడూ కాదు, అరవింద నేత్రుడూ కాదు.. అయితేనేం భారత స్వాతంత్ర్యానంతర చరిత్రపై చెరగని ముద్ర వేసిన వ్యక్తి వీవీ. ఆయన్క 'విష్వవ తపస్వి' అని నిరూపించే యత్నం చేశారు కృష్ణరావు. ప్రధానిగా ఆయన ఎన్నిక మొదలుకుని సాఫల్యపైపుల్చాలను సాకల్యంగా గుదిగుచ్చారు. అప్పటి పరిస్థితికి కాంగ్రెస్ పార్టీలో ఎక్కువమందిని ఆకట్టుకున్న వ్యక్తి అని తేటతెల్లం చేశారు. తోలి ప్రధానిగా నెప్రాంగా అనుసరించిన విధానానికి విరుద్ధంగా ఆరిక సంస్కరణల పేరట వీవీ వ్యవహారించారేనడంలో అర్థం లేదు. ఇద్దరూ దేశ ఆర్థిక ప్రగతికి ఊతమిచ్చేందుకు ప్రైవేటు రంగాన్ని ఇతోదికంగా ప్రోత్సహించారు అనడానికి గణాంకాలు, ఆనాటి నేతల వ్యాఖ్యలే సజీవ సాక్ష్యం. నెప్రాంగా నేరుగా చెప్పుకున్న బ్రైవేటు రంగానికి పెద్దపీర వేశారని తేల్చారు. తనకు ప్రత్యామ్మాయం లేదన్న విధంగా వీవీ పాలించి, అయిదేళ్లూ కాంగ్రెస్ పాలన కొనసాగేలా చూశారు. సంస్కరణలు, సంక్షేమానికి ఆయన సమ ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. లైసెన్స్ రాజీను తొలగించి, భారత ఆర్థిక వ్యవస్థను పరుగులు పెట్టించారు. ఆర్థిక సంస్కరణల విషయంలో ఆయన తీసుకున్న చర్యలు మున్ముందూ చర్యనీయంశమే. ఇందిరకు, రాజీవుకు తలలో నాలుకలూ వ్యవహారించిన వీవీ, సోనియాను మెస్టించలేకపోయారన్నది ఇప్పటికే ముడ్దివీడని ప్రశ్న. స్వతప్పగా కవి, డిలీరియాజీకే మార్కెటుల ప్రారంభం అయిపోతాం. ఇంకా వ్యాఖ్యలు కూడా చూశారు. విశ్వేశించారు. ప్రపంచ ఆర్థిక ప్రారంభం లేదు. అయితే ఇది కాంగ్రెస్ పాలన కొనసాగేలా చూశారు. సంస్కరణలు, సంక్షేమానికి ఆయన సమ ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. లైసెన్స్ రాజీను తొలగించి, భారత ఆర్థిక వ్యవస్థను పరుగులు పెట్టించారు. ఆర్థిక సంస్కరణల విషయంలో ఆయన తీసుకున్న చర్యలు మున్ముందూ చర్యనీయంశమే. ఇందిరకు, రాజీవుకు తలలో నాలుకలూ వ్యవహారించిన వీవీ, సోనియాను మెస్టించలేకపోయారన్నది ఇప్పటికే ముడ్దివీడని ప్రశ్న. స్వతప్పగా కవి, డిలీరియాజీకే మార్కెటుల ప్రారంభం అయిపోతాం. ఇంకా వ్యాఖ్యలు కూడా చూశారు. విశ్వేశించారు. ప్రపంచ ఆర్థిక వేదిక అధ్యక్షుడిగా క్లాస్ స్యాబ్ అన్నట్టు వీవీది 'రికార్డుకాని విజయవంతమైన చరిత్ర'.

- మధ్యిపట్ల మణి

విషప తపస్సి పి.వి (రాజకీయ పాశకడలు)

రచన: ఎ.కృష్ణరావు

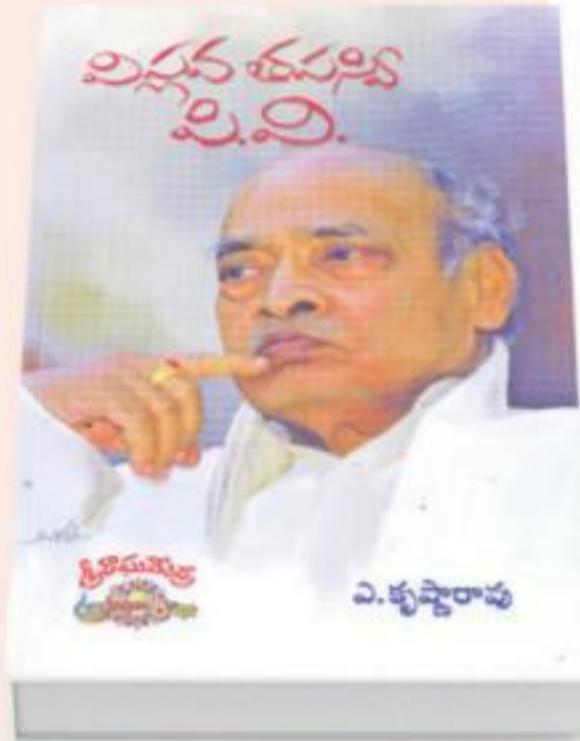
పేజీలు: 224, వెల: రూ. 150

ప్రతులకు: 81849 55555

94928 75959

kinige; amazon ;

www.srpublications.in



26



నీత్యం

ఉవ్వం కియటం ఎప్పుడో మాముల్కొ!
ప్రతి సభలో రెండో మామో పుస్తకాయ
ఇస్తూకే ఉట్టొమ్మగా..!!



జీవితమై ఏపొలో ఇచ్ఛాముయ్యా?
నీపొము కినెయించి!!



ధ్యాని తెచ్చిన నైట్‌కెంట
మ్యూసిక్‌లో నంతరించా
సంజీవిశామణించి!!



నెటిజన్‌కు నచ్చిన శునకం

కదులుతున్న బస్సు, రైళ్ల నుంచే
కొంతమంచి దూకేస్తుంటారు. అలా చేయడం
తప్పని తెలిసినా బస్సు, రైలు ఆగెంత వరకు
కూడా ఆగలేరు. ఓపిక, సహానం ఏమాత్రం
లేని జిలాంటి మనుషుల కన్నా తానే
నయమని నిరూపించించి శునకం.
ముంబైలో ఓ పాసింజర్ రైలు ఎక్కేసిన ఆ
శునకం తరువాత వచ్చే స్టేషన్‌లో బిగెందుకు
సిద్ధమైంది. అనొన్స్ మెంట వినిపించగానే
బుట్టగా రైలు డోర్ దగ్గరే వేచి ఉంది. రైలు
ఆగాక నెమ్మిగా బిగి వెళ్లపోయింది. ఈ
తతంగమంతా ఓ వ్యక్తి విడియోతీసి సోపల్
మీడియాలో పోస్టు చేశాడు. ఒక్కరోజులోనే
ఏడులక్షల మంచి దాన్ని విక్షించారు.

దేవుడి భూజనం

జందిర వడ్డించ నింపుగను/
చిందక యిట్టే భుజించవో స్వామి
అక్కాళ పాశాలు అప్పాలు వడలు/
పెక్కెన సయిదంపు పేణులును
సక్కెర రాసులు సద్యేఘృతములు/
కిక్కిరియ నారగించవో స్వామి
మీరిన కెళంగు మిరియపు
దాళింపు/గూరలు కమ్మనికూరలును
సారంపుబచ్చల్ను చవులుగ నిట్టే/
కూరిమితో జెకొనవో స్వామి
పిండివంటలును పెరుగులు/
మెండైన పాశాలు మెచ్చి మెచ్చి
కొండలపాడవ కోరి దివ్యాన్నాలు/
వెండియు మెచ్చవే వేంకటస్వామి”

(అన్నమయ్య కీర్తన)

వేంకటేశ్వరుడి దివ్యాన్నాల
వివరాలతో అన్నమయ్య ఇచ్చిన మెనూ కార్డు
ఈ కీర్తన. వీటిని లభ్యిదేవి ఇంపుగా వడ్డించి
తినిపి స్తోందట. వాటిని ఒక్క మెతుకూడా
వడలకుండా భుజించవో స్వామి
అంటున్నాడు అన్నమయ్య.

ఆ వంటకాలను చూద్దాం :

అక్కాళ పాశాలు, అప్పాలు,
వడలు: అక్కుళ్లు అనే
బియ్యంతో చేసిన నేతి
పాయసాలు, బూరెలు, గారెలు

పెక్కెన సయిదంపు పేణులు :

అనేక రకాల గోదుమ సేమ్యా వంటకాలు
చక్కెర రాసులు, సద్యేఘృతములు:

పంచదారతో చేసిన తాజా నేతి వంటకాలు
మీరిన కెళంగు మిరియపు దాళింపు

గూరలు: మిరియాల పొడి చల్లి వండిన

తాళింపు కూరలు

కమ్మని కూరలును సారంపుబచ్చల్ను:
కమ్మని కూరలు, చక్కని సుగంధ ద్రవ్యాలు

వేసి చేసిన పచ్చళ్లు

చవులుగ నిట్టే కూరిమితో జెకొనవో
స్వామి: ఇట్టే నోరూరే ఈ రుచుల్ని ఇష్టంగా

తినవయ్యా స్వామి

పిండివంటలును పెరుగులు: ఇంకా
అనేక పిండివంటలు, పెరుగుతో చేసిన
వంటకాలు

కిక్కిరియ నారగించవో స్వామి: దగ్గరగా
పెట్టుకుని ఆరగించవయ్యా స్వామి!

తమ దేవుడికి ఏ ఆహారం వైవేద్యంగా
పెట్టుకున్నారో అది ఆ ప్రజల నాణ్యమైన

ఆహారంగా చరిత్రకారులు భావిస్తారు.
బూరెలు గారెలు, నేతి మిరాయిలు, తాలింపు

కూరలు, సుగంధబరితమైన పచ్చళ్లు,
పెరుగు వంట కాలు, పాల వంటకాలు

వీటిలో ఉన్నాయి.

ఇవే గదా ఇప్పుడు మనం తింటున్నామీ...
అని మీరు అడగొచ్చు. కానీ, ఇప్పటికే

అప్పటికే చాలా తేడా ఉంది...! చింతపండు



తినరా మైమరచి..

రసం కలిపినవీ, అల్లం - వెల్లుల్లి దట్టించిన
మనాలూ కూరలు, నూనె వరదలు
కట్టేలా వండిన వేపుళ్లు, ఎర్రగా
మంటైతే ఊరగాయలూ ఇంకా
అనేక బయంకర వంటకాలేవీ
ఈ పట్టికలో లేకపోవటం
గమనార్థం.



అన్నమయ్య తరువాత ఈ 500
యేళ్లలో చింతపండు, మిరప కారం,
నల్లగా వేయించిన కూరబొగ్గులు ఇవే మనం
తినడానికి మిగిలాయని ఈ వంటకాలు
మనల్ని వెక్కిరిస్తున్నాయి.

మనది ముప్పొద్దుల భోజన సంస్కృతి.
ఉదయాన్నే పెరుగు/చల్లన్నం తినటం మన
ఆచారం. అది ఇప్పుడు నామోషీ అయ్యాంది.

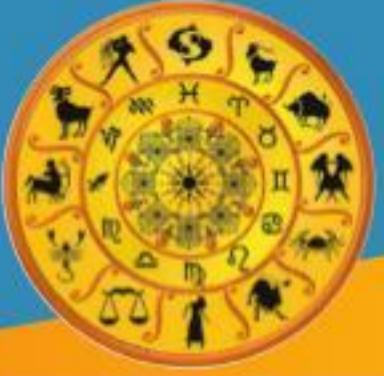
దాని సానంలో ఇఱ్మి, అట్టు, పూరీ బజ్జె,
పునుగులు తినటం నాగరికం అయ్యాంది.

అన్నమయ్య కాలానికి మిరప కాయలు
మనకింకా పరిచయం కాలేదు. ఇప్పటి
అవకాయ లాంటి ఊరగాయలు అప్పటి
ప్రజలకు తెలీవు. వాళ్లకు తెలిసిన
ఊరగాయల్లో మిరపకారం ఉండదు. అల్లం,
శాంరి మిరియాలనే కారపు రుచికి వాడుకునే

వాళ్లు. అదే వాళ్లు ఆరోగ్య రహస్యం.

విదేశీ వ్యామోహం పెరిగి, ఇప్పుడు
మనకు పిజ్జల్లాంటి నిరరకాలే పవిత్ర
వంటకా లయ్యాయి. ఎడుకొండలవాడి
దగ్గరికి సుాటూ బూటూ వేసుకు వెళ్లి
హాయ్/బాయ్ చెప్పి, ఐదు నక్కతూల చాక్కెట్లు
వైవేద్యం పెట్టుటమే గొప్ప అనుకునే
రోజుల్లోకి మనం ప్రయాణం చేసేముందు
దేవుడి భోజనం’ అంటే ఆరోగ్యదాయకమైన
వంటకాలు ఎలా ఉండాలో గుర్తు
చేసుకోవటానికి ఈ పద్మం!

- డాక్టర్ జి. వి. పూర్ణచందు B.A.M.S.



ఆసుప్రొఫం

7-13 ఫిబ్రవరి 2021

పి.ప్రసూనా రామన్

శేషం

అశ్విని, భరణి,
కృత్తిక 1వ పాదం



ప్రణాళికలు వేసుకుంటారు. పొదుపు ధనం అందుతుంది. ఖర్చులు సామాన్యం. వ్యాపకాలు, పరిచయాలు విస్తరిస్తాయి. పట్టుదలతో పనులు హర్షించాలి. ఆది, సోమవారాలు ఒప్పందాల్లో మెలకువ వహించండి. సాధ్యం కాని హామీలివ్వువద్దు. అనుభవజ్ఞుల సలహా పాటించండి. మీ యత్నులకు కొంతమంది అడ్డుతగులుతారు. ఆత్మసైర్వంతో వ్యవహారించండి. బంధువుల రాకహోకలు అధికమవుతాయి.

శూభ్రకం

పునర్వసు 4వ
పాదం, పుష్యమి, ఆశ్చేష



పట్టుదలతో యత్నులు సాగించండి. మీ కృషి త్వరలో ఫలిస్తుంది. వ్యవహారాల్లో ఏకాగ్రత వహించండి. అవగాహన లేని విషయాల్లో జోక్యం తగదు. శని, ఆదివారాల్లో పనులు సాగవు. రావల సిన ధనం అందుతుంది. ఒక సమాచారం ఆందోళన కలిగిస్తుంది. పెద్దలతో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. సన్మిహితుల సలహా పాటించండి. పత్రాల రెన్యువల్లో అలక్ష్యం తగదు. అవివాహితులకు శుభయోగం.

తుల

చిత్త 3,4; స్నాతి,
విశాఖ 1,2,3 పాదాలు



ఈ వారం అనుకూలదాయకం. మంచి వని చేసి ప్రశంసలందుకుంటారు. అనురాగ వాత్సల్యాలు పెంపొందుతాయి. అవిశ్రాంతంగా శ్రమిస్తారు. ఖర్చులు అధికం. డబ్బుకు ఇబ్బంది ఉండదు. కొత్త పనులకు శ్రీకారం చుడతారు. బంధువులతో సత్కం బంధాలు నెలకొంటాయి. ఇతరుల విషయాల్లో జోక్యం తగదు. పదవుల కోసం యత్నులు సాగిస్తారు. గుట్టుగా వ్యవహారించండి. ఆప్యోనం అందుకుంటారు.

పుకరం

ఉత్తరాఘాఢ 2,3,4;
శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పాదాలు



పంతాలు, వాగ్దాలకు పోవద్దు. చాకచక్యంగా వ్యవహారించాలి. అవకాశాలను తక్షణం వినియోగించుకోండి. ఆదాయ వ్యయాలు సంతృప్తికరం. పొదుపు పథకాలపై దృష్టి పెడతారు. పెద్దమొత్తం ధన సహయం తగదు. గురు, శుక్రవారాల్లో పనులు సాగక విసుచెందుతారు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు బలపడతాయి. పత్రాల రెన్యువల్లో మెలకువ వహించండి. గృహమార్గ చికాకు పరుస్తుంది. ఆప్యోనం అందుకుంటారు.

శుష్ణం

కృత్తిక 2,3,4; రోహిజి,
ముగశిర 1,2 పాదాలు



అన్ని విధాలా అనుకూలమే. వ్యవహారాలను సమర్థంగా నిర్వహిస్తారు. మీ సలహా ఇరువర్గాలకు ఆమోదయోగ్యము పతుంది. ధనలాభం ఉంది. ఖర్చులు విపరీతం. శుభకార్యానికి యత్నులు సాగిస్తారు. పనులు హాడావుడిగా సాగుతాయి. మంగళ, బుధవారాల్లో నగదు జాగ్రత్త. బాధ్యతలు స్వయంగా చూసుకోవాలి. అపరిచితులతో మితంగా సంభాషించండి. పత్రాలు అందుకుంటారు. ఆరోగ్యం నిలకడగా ఉంటుంది.

మధునం

ముగశిర 3,4; ఆశ్ర,
పునర్వసు 1,2,3 పాదాలు



ఆలోచనలతో సత్తమతమవుతారు. అప్పుల కలయిక ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. పనులు మొండిగా పూర్తి చేస్తారు. ఖర్చులు సామాన్యం. సకాలంలో చెల్లింపులు జరుపుతారు. గురు, శుక్రవారాల్లో అప్రమత్తంగా ఉండాలి. పిల్లల వైభరి ఆందోళన కలిగిస్తుంది. ఆప్యోనం అందుకుంటారు. కొత్త పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ఆద్యాత్మికతపై దృష్టి పెడతారు. కనిపించకుండా పోయిన పత్రాలు లభ్యమవుతాయి.

శింహం

మఖ, పుబు,
ఉత్తర 1వ పాదం



వ్యవహార దక్కతతో రాణిస్తారు. మీమై ఎదుటివారికి నమ్మకం కలుగుతుంది. ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. పరిచయాలు, వ్యాపకాలు విస్తరిస్తాయి. ఖర్చులు అధికం, ప్రయోజనకరం. సోమ, మంగళవారాల్లో చెల్లింపుల్లో జాగ్రత్త. పనులు తేలికగా పూర్తపుతాయి. శుభకార్యానికి తీవ్రంగా యత్నులు సాగిస్తారు. బాధ్యతలు అప్పగించవద్దు. గృహశపకరణాలు మరమ్మతుకు గురవుతాయి. పిల్లల విషయంలో మంచే జరుతుంది.

కన్య

ఉత్తర 2,3,4; హస్త,
చిత్త 1,2 పాదాలు



ప్రతికూలతలు తొలగుతాయి. ప్రణాళికలు రూపోందించుకుంటారు. మీ జోక్యంతో ఒక సమస్య సానుకూలమవుతుంది. వ్యతిరేకులు సన్నిహితులవుతారు. ఇంటి విషయాలపై దృష్టి పెడతారు. బుధ, గురువారాల్లో అప్రమత్తంగా ఉండాలి. లోక్యంగా పనులు చక్కబెట్టుకోవాలి. సాహసేతమైన కార్యాలకు దిగవద్దు. కొంత మంది మిమ్మల్ని తప్పుదారి పట్టించేందుకు యత్నిస్తారు. ఖర్చులు అధికం.

ధనుసు

మూల, పూర్వాపాఢ,
ఉత్తరాపాఢ 1వ పాదం



మీ కృషి ఫలిస్తుంది. ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. బంధువుల రాకపోకలు అదికమవుతాయి. రావలసిన ధనం అందుతుంది. ఒక సమస్య నుంచి బయట పడతారు. వాయిదా పడుతూ వస్తున్న పనులు పూర్తపుతాయి. మీ జోక్యం అనివార్యం. ఆప్పులకు చక్కని సలహిస్తారు. పరిచయాలు, వ్యాపకాలు విస్తరిస్తాయి. బాధ్యతలు స్వయంగా చూసుకోవాలి. శుక్ర, శనివారాల్లో కొత్త వ్యక్తులతో జాగ్రత్త.

కును

పూర్వాభాద్ర 4వ
పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి



వేడుకను మనంగా చేస్తారు. మీ ఉన్నతి అపోహ కలిగిస్తుంది. కొన్ని విషయాలు పట్టించుకోవద్దు. ఆదాయ వ్యయాలు సంతృప్తికరం. పెట్టుబడులు కలిసి వస్తాయి. వ్యవహార ఒప్పందాల్లో మెలకువ వహించండి. బంధుత్వాలు, పరిచయాలు బలపడతాయి. పదవుల కోసం యత్నులు సాగిస్తారు. గుట్టుగా వ్యవహారించండి. ఆది, సోమ వారాల్లో పనులు మందకొడిగా సాగుతాయి.

ఆహా... అటర్ థిమ్స్!

కరొనా తరువాత ఇప్పుడిప్పుడే రెస్టారెంట్లకు వెళ్డం మొదలు పెట్టారు ఆహారప్రియులు. వారి మనసు దోచేందుకు రెస్టారెంట్లు కూడా కొత్తపుంతలు తొక్కుతూ సరికొత్తగా ముస్తాబవుతున్నాయి. వాటిలో థీమ్ రెస్టారెంట్లదే హవా. అండర్ వాటర్ థీమ్, ట్రైన్ థీమ్, గుహ థీమ్... ఇలా రకరకాల ఆకృతులతో సిద్ధమైన కొన్ని రెస్టారెంట్లు ఇవిగో...



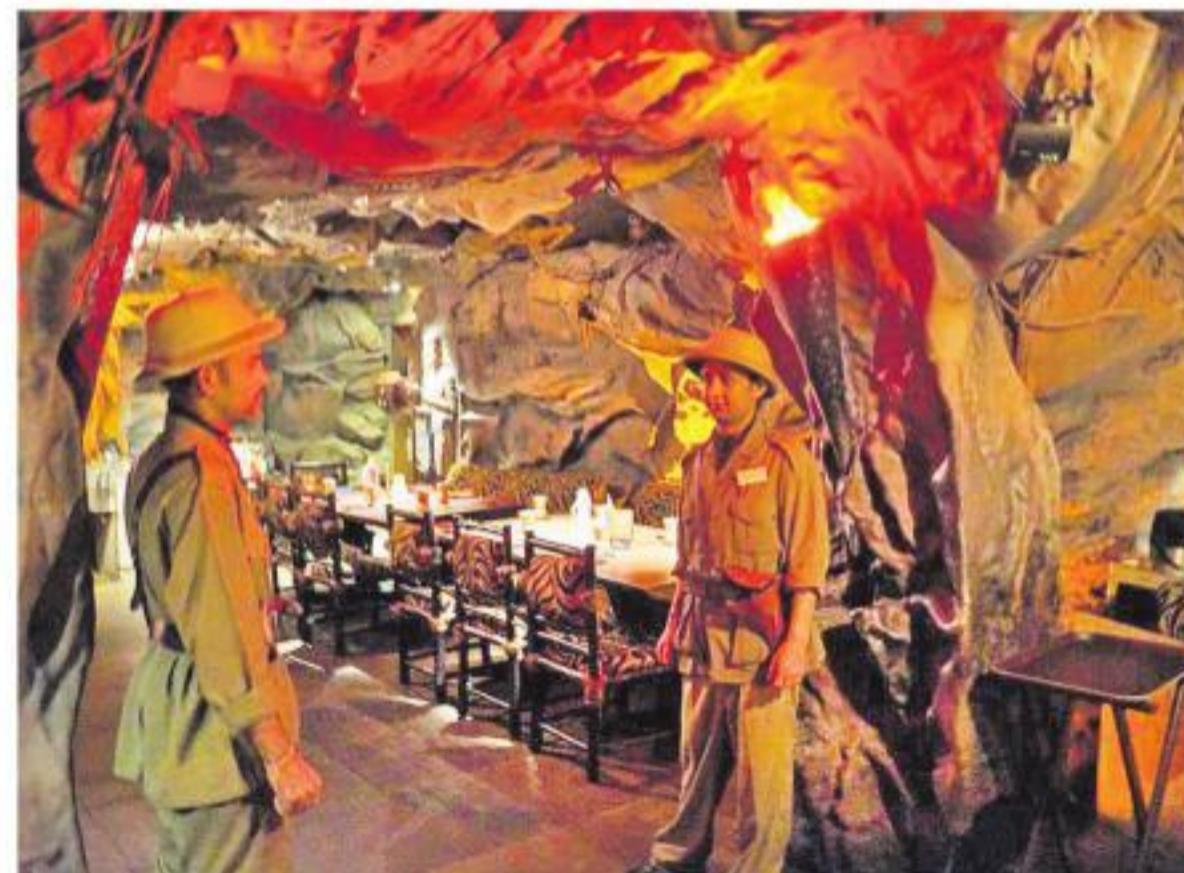
అండర్ వాటర్ రెస్టారెంట్

దేశంలోనే మొట్టమొదటటి అండర్ వాటర్ రెస్టారెంట్ను అప్పుడాబాడిలో నిర్మించారు. 'లయల్ పాసెడ్నెన్' అని నామకరణం చేసిన ఆ రెస్టారెంట్ నగరానికి ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచింది. ఇందులోకి వెజతే పెద్ద అక్షేరియంలో కూర్చుని తిన్న అనుభూతి కలుగుతుంది. పైన రంగురంగుల చేపలు తిరుగుతుంటే వాటిని చూస్తూ నచ్చిన అపారాన్ని తింటుంటే ఆ మజానే వేరు.



గుహాలో...

పూర్వం అబిమహానవుడు గుహాల్లోనే ఉండేవాడు. అలాంటి థీమ్తోనే నిర్మించిన పశీటల్ 'ద ప్రైసిడెంట్ పశీటల్-గుఘా'. ఇది బెంగళూరులో ఉంది. రాతి గుహాలాంటి నిర్మాణంలో మసకమసక వెలుతురులో వేడివేడిగా నచ్చిన వంటకాలను భుజించవచ్చు. గుహ గోడలపై ఉన్న అందమైన కుడ్య చిత్రాలు కూడా ఆదిమ కాలం నాటి రోజులను గుర్తుకుతెచ్చేలా ఉంటాయి.



ప్లాట్‌ఫార్మ 65

చుక్కచుక్క బండి వస్తుంది... జిర్యాలీ తెస్తుంది... ప్లాదరాబాదీలోని కూక్టపల్లిలో ఉన్న రెస్టారెంట్కి వెజతే మీరు ఈ పాటీ పాడుకొవాలి. లక్ష్మీ మీకు చిన్నచిన్నరైల్ సర్వ్ చేస్తాయి. సీట్లు వెంబడి చిన్న కాలిదారీలను కట్టి దానిపై పట్టాలు వేసి లిమోట్లో బుల్లి రైళ్లను తిప్పుతున్నారు రెస్టారెంట్ నిర్వహాకులు. ఆ రైళ్ల బోగీలపైనే ఆర్డర్లను కష్టమర్దకు అందిస్తున్నారు. ట్రైన్ రెస్టారెంట్కి ఆహారప్రియుల తాకిడి బానే ఉంది.

వైట్ కిచెన్

బంజారాహింగ్లోని రోడ్ నెం 12లో ఉంటుంది 'వైట్ కిచెన్'. ఈ రెస్టారెంట్కు వెజతే జైలుకు వెళ్లన అనుభూతి కలగడం భాయం. లోపల సెట్టింగ్ అంతా జైలు మాదిలగానే ఉంటుంది. సర్వర్లు, ఉద్దీయగులంతా జైలీలు, జైలర్లు ప్రెస్నల్లోనే కనిపిస్తారు. ఇనుప ఊచల బ్యార్క్లు కూడా ఉన్నాయి. ప్రధాన ద్వారం కూడా అచ్చం జైలు గెటులాగే డిజైన్ చేయించారు. అందుకే ఢినికి 'వైట్ కిచెన్' అని పేరు పెట్టారు.



బీఎంగ్ లో బీఎంపినం



విజయవాడలోని నిడమానూరులో పెద్ద బోయింగ్ విమానం రెస్టారెంట్గా రూపురేఖలు మార్చుకుంది. ఎయిర్బ్జిండియాకు చెందిన పాత విమానాన్ని ఓ భాల్ ట్రైలర్ ట్రూక్లో తెచ్చి ఇక్కడ 'ఏరోఫ్లైన్ పశీటల్'గా మార్చారు. 80 మంది కూర్చుని తినేలా ఓ నీటి తీటిచెందారు. అలాగే పిల్లల కోసం గెమింగ్ జీస్ ఏర్పాటు చేశారు. ఈ విమానాన్ని డిటీ నుంచి విజయవాడ తీసుకుపచ్చేందుకే పెద్దమొత్తంలో భార్య చేశారు.

● మీ అభిప్రాయాలు/సూచనల కోసం..
sunday.aj@gmail.com

భక్తి 'చింతామణి'

భరణి సంస్కరితిల్లించిన చిత్రాల్లో
'చింతామణి' ఒకటి. ఇందులో
జల్లమంగళుడిగా ఎస్టీఆర్, భవానిశంకరంగా
ఎస్టీ రంగారావు, సుబ్బిశెట్టిగా రేలంగి
నటించారు. చింతామణిగా భానుమతి
నటిస్తుండడంతో ఆమె ఇమ్మెజ్‌కు భంగం
కలగకూడదని ఆ పాత్రను ఒక భక్తురాలిగా
మలిచారు. టీఎంట్ కూడా చవకబారుగా
లేకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకొన్నారు.

'చింతామణి' కోసం ఎంతో ఆస్కరించిన విషయాలు
చూసిన ప్రేక్షకులు చివరికి సినిమా చూసి
నిరాశ చెందారు. చింతామణితో సుబ్బిశెట్టి
మాట్లాడే సన్నిఖేశాలు చాలా ఉన్నా సెన్సోర్
వారు వాటిని కట్ చేయడంతో సినిమాలో ఒక్క
సీన్ కూడా లేకుండా పాశయింది. దాంతో
వినిషేధం పాలు కాస్త తక్కువయిందనే
అభిప్రాయంతో సినిమాలో సుబ్బిశెట్టికి, అతని
భార్యకు మధ్య కొన్ని సన్నిఖేశాలు
చిత్రీకరించారు. అవస్థ సెన్సోర్ కత్తెరకు
గురయావ్యాయ. చిత్రబుందం లిఫైజింగ్ కమిటీకి
వెళ్లినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. చివరకు
'చింతామణి' కాస్తో భక్తి చింతామణి' లా
తయారహ్వడంతో ఈ సినిమాను చూడడానికి
ప్రేక్షకులు ఎవరూ ముందుకు రాలేదు.



1		2	*	*	3		4	*	*	5	*
6	*	7	*	*	8	*	9	*	*	10	*
11	*	12	*	*	13	*	14	*	*	15	*
16	*	17	*	*	18	*	19	*	*	20	*
21	*	22	*	*	23	*	24	*	*	25	*
26	*	27	*	*	28	*	29	*	*	30	*
31	*	32	*	*	33	*	34	*	*	35	*
36	*	37	*	*	38	*	39	*	*	40	*
41	*	42	*	*	43	*	44	*	*	45	*

అడ్డం

- పూజలందుకునే పెరటి మొక్క (3)
- తెలుగు 'ఫ్లైట్‌స్టోప్' (5)
- మోక్కం కోసం బామ్మలు
రాసుకునే కోటి? (2)
- జామువా ప్రసిద్ధ కావ్యం; చీకట్లు
సంచరించే ఓ పక్కి (3)
- వంటల్లో వేసే వేపాకు!
- అటుగా (2)
- డబ్బు రూపేణా వేసే జుల్మానా (4)
- పగ వంటి అల్పకోపం (2)
- పొడుపుకడ (3)
- లోపించినది (2)
- ఇంటి వసారా;
రెండిక్కమధ్య దారి (3)
- కోక; శ్రీల వస్తు విశేషం -
వెనకనుండి (2)
- ఎరుక చెప్పడం! (2)
- దుక్కి ప్రారంభం (4)
- సతి ఆద్యంతాలుగా తేడి
పెండ్లాం (3)
- - - - పుల్లగూర రుచి!
- అటుగా (4)
- తీవ్రమైన వర్షపుగాలి ధ్వని (2)
- పూతేనె (4)
- శరన్వరాత్రుల వండుగ (3)
- వాంతి (2)
- వెనకనుండి నమస్కరించు! (2)
- జిలుగు కాదు, కల్పనిచేచు
అడవి చెట్లు (3)
- నేటి రాజమహేంద్రవరం (4)

నిలువు

- ఇనుముకు పట్టే మురికి (2)
- తెలుగు 'జంక్' (2)
- బాప్పలు సమీపంలోని బీచ్ (4)
- వర్తక లావాదేవీల్లో
మధ్యవర్తి (3)
- అగ్నికణం (2)
- వాడుకలో పతిపత్ని (4)
- మండేదరిలో సగం;
సమీపం (2)
- కలిన హృదయానికిది
నిక్నేము (3)
- గోదావరి సంగమంలో
వెలనిన తీరం (4)
- వెండితెర సత్యభామ! (3)
- విశాలాక్షి నెలవైన పవిత్ర క్షేత్రం
- కిందనుండి (4)
- పుకారు (3)
- వాడుకలో తిమిరం (3)
- బద్ధకస్తుడు (3)
- రక్తం (3)
- తోడబుట్టినది (4)
- క్రమం (3)
- విత్తు; పిక్క (2)
- వలన కాదు,
ఒకరకం చేప (3)
- రంధ్రం (3)
- చాటింపు (3)
- సంధి; సమృతి (2)
- జక గ్రహం (2)
- రఘుకాలయం (2)

కళలకు కిత్తు ప్రాట్యఘం..



కళలకు

కాణాది భారతదేశం. చేతివృత్తులు.

శిల్పకళలు, కొయ్యబొమ్మలు, వెదురుబుట్టలు

అల్లకం, ఇత్తడి, కంచు లోహ విగ్రహాల తయారీ... వాటి

పనితనాన్ని కళల్లార్పకుండా చూస్తారు విదేశీయులు.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా మన కళాకారుల సైవ్యాఖ్యానికి ఎంతో పేరుంది. తరచూ జరిగే ఎగ్జిబిషన్లు, దుకాణాల్లో బాగా అమ్మడయేవి. ఇప్పుడు కరోనా కారణంగా పర్యాటకులు తగ్గిపోయారు. అమ్మకాలు లేవు. అందుకని కళాకారులకు, వినియోగదారులకు సంధానకర్తగా ఓ వెబ్సైట్‌ను తీర్చిదిద్దారు గుర్గామ్కు చెందిన రాజీవ్, పీలా. ఇందులో దేశవ్యాప్తంగా మారుమాల గ్రామాల్లో ప్రసిద్ధి చెందిన కళాకారుల ఉత్సవులను ఈ వెబ్సైట్ ద్వారా విక్రయిస్తున్నారు వీళ్ల. ప్రాక్తిగ్ం, రఘు, అన్లైన్ చెల్లింపుల సేవల కోసం స్ఫూర్తి మొత్తాన్ని తీసుకుని... కళాకారులకు ఆర్థిక భర్తాసా కల్పిస్తున్నారు. మార్పుల్, అజీర్భీ రుటీ, బెనారస్ కలప వస్తువులు, జాతీయ, ఒడిశా గంధపు కొయ్యల బొమ్మలు... ఇలా రకరకాల చేతివృత్తుల కళాకారుల ఉత్పత్తులకు వేదిక అయింది వెబ్సైట్. దీని పేరు 'డైరెక్ట క్రియేట్'. ఇప్పుడికే ఈ అన్లైన్ ఫ్లాట్‌ఫాంలో పటిపోను వేల మంచి కళాకారులు తమ ఉత్పత్తులను అమ్మకానికి పెట్టారు. మన తెలుగు రాష్ట్రాల్లోని శిల్ప, లోహ, చేతివృత్తి

కళాకారులు కూడా తమ

వస్తువుల్లి ఇందులో

విక్రయించుకోవచ్చు. డైరెక్ట

క్రియేట్ లోని కళాత్మక

ఉత్పత్తులే జివి..

★



కీళ్ళనిపులకు ఇంకా ఎన్నాళ్ళ శన్తి చికిత్సలు?

కీళ్ళనిపులకు శన్తి చికిత్స
వద్దనుకుంటున్నారా?

కీళ్ళనిపులకు సహాజమైన
దుష్టలితాలు లేని అత్యుత్తమ
"కాన్సెటిట్యూషనల్ హోమియోకేర్"
చికిత్స.**



హోమియోకేర్ మొబిల్ ఆప్
డాన్లాడ్ వేసుకోండి*
ఉచిత చికిత్స వొందండి*



స్పష్టాలిటీ చికిత్సలు

ఆస్ట్రియో ఆర్థరైటిస్ | మెడ నొప్పి | నడుము నొప్పి | మోకాళ్ళ నొపులు
సర్వెకల్ స్పాండిలోసిస్ | డిస్క్ సమస్యలు | సాంలియాటిక్ ఆర్థరైటిస్
రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్ & గాటీ ఆర్థరైటిస్ | చీలమండ నొప్పి | మదమ నొప్పి



హోమియోకేర్[®] ఇంటర్నేషనల్

వరల్డ్-క్లాస్ హోమియోపతి

ఉచిత
కన్ఫెషన్ 955 000 1199

టోల్ ఫోన్ 1800 108 1212

ప్రాధికారి : (ఆజిట్ | బోగంపెట్ | కూల్టట్టిప్లీ | టిల్సెస్టిస్టర్ | జాల్ఫీపాల్స్ | మాసిట్ట్యూంక్ | మియాప్రార్) హాసుములొండ | కలీంగగర్ | సికామాబాద్ | మహబూబ్‌నగర్
భాష్మం | విజయవాడ | విశాఖపట్టం | తిరుపతి | కాకినాడ | రాజమండ్రి | గుంటూరు | ఒంగోలు | నెల్లూరు | కర్నూలు | కర్నాటక | తమిళనాడు | వృద్ధిశ్లేష

*Conditions apply.

**అస్ట్రియో ఆర్థరైటిస్ దుష్టాల వ్యాపారాలు/సమయం మాఫిషణ.