

నాక్కి ధనండ్ర

ఆదివారం :: 4 ఏప్రిల్ 2021

కాంతి పుంజం ప్రభాత కిరణం

నా సమాధి దగ్గర నిలుచుండి విలపించవద్దు. నేనక్కడలేను.
నేనిప్పుడు వేనవేల పవనాల జవాస్తి జీవాస్తి. కోటి ప్రభలు
కలబోసిన కాంతిపుంజాస్తి. పండిన చేలపై వెద్దగా
ప్రసరించే ప్రభాత కిరణాస్తి. రాత్రివేళ అల్లన మిఱుకుమనే
కోట్లాది నక్కతాల వైభవాస్తి. మెల్లని తొలకరి వర్షాస్తి.
గుండెల్లో హయిని నింపే హర్షాస్తి. నా సమాధి దగ్గర
నిలుచుండి విలపించవద్దు. నేనక్కడ లేను.

కేవలం శ్రీని మీద కనిపిస్తే చాలు అనుకోలేదు.
తన కంటే తన పాత్రలకే అభిమానులు ఉండాలని
అనుకుంది. సాధించింది. విభిన్న పాత్రలతో వెబ్ సిలీన్
దునియాను ఏలేస్తున్న బెంగాలీ బ్యాటీ
స్వస్తిక గురించి కొన్ని మాటల్లో..

రఘునాథ స్వస్తిక

- కోల్కతాలో పుట్టి పెలగింది. పద్మవిమదేఖల పయసులోనే ప్రముఖ బెంగాలీ సింగర్ సాగర్ నేన్ కుమారుడు ప్రమిత నేన్తో వివాహం అయింది. రెండేళ్లకే ఆ బంధుం నుంచి విడిపోయి, ఒంటలగా జీవిస్తోంది. ఆమెకు ఒక పాప. పేరు అన్వేష.
- రెండు దశాబ్దాల కెందట హేమంతర పాభీ' అనే బెంగాలీ సినిమాతో తన ప్రయాణాన్ని మొదలు పెట్టింది స్వస్తిక. అంతకు ముందు 'దేవదాసి' బెంగాలీ టీవీ సీరియల్లో నటించింది. ఆ తర్వాత 'మస్తున్', 'ముంబిల్' సినిమాలు చేసింది.
- విదానమే ప్రధానం ఆమె లక్ష్మిం. వరుస అవకాశాలకు ఆశ పడకుండా.. కేవలం ప్రాధాన్యం ఉన్న పాత్రలే చేస్తూ వస్తుంది. 'డిట్క్టివ్ బ్యూమకేశ్ బక్సీ', 'బీల్ బేచారా' సినిమాలు మంచి గుర్తింపు తెచ్చాయి.
- ప్రస్తుతం లాక్డోన్ కారణంగా తను నటించిన అన్ని సినిమాలూ, పెబ్ సిలీన్లూ.. వరుసగా విధి ఛిటీటీ వేదికల్లో విదుదలయ్యాయి. దీంతో, ఒకే సంవత్సరంలో ఎనిమిది విభిన్న పాత్రలతో ప్రీక్షకులను అలరిస్తోంది.
- రూమర్స్.. పాత్రల ఎంపికలో ఉన్న పట్టు, జీవిత భాగస్థామి ఎంపికలో లేకపోయింది. అప్పట్లో సహానటుడు సుమన్ ముఖ్యిపాధ్యాయతో మోసపోయి, ఆత్మపాత్య ప్రయత్నం చేసినట్లు ఆమెలై పెద్దగానే పుకార్లు విసిపించాయి. ఆ తర్వాత కూడా కొంతమందితో ప్రీమలో ఉండి, విడిపోయింది.

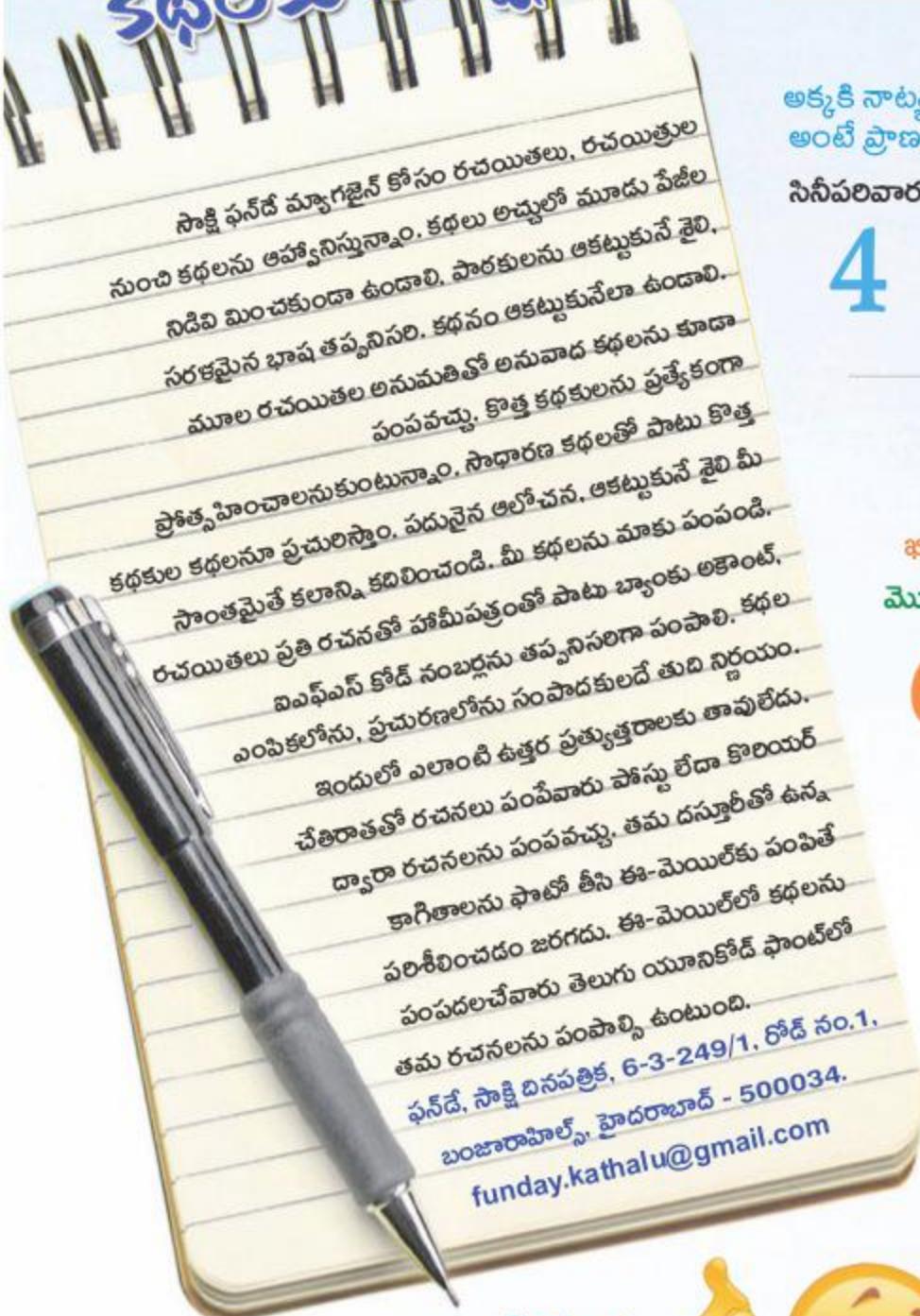
“

ఒకసారి చేసిన పాత్ర తిలిగి
చేయకూడదనేదే నా లక్ష్మిం. నన్ను నేను
ప్రీక్షకులకు ఎప్పుడూ కొత్తగా
కనిపించడానికి ఆనక్కి చూపిస్తా. ఎక్కువ
సినిమాలు చేయాలి. ఎక్కువ
సంపాదించాలి అనే ఆలోచనే నాకు లేదు.

- స్వస్తిక ముబ్బీ



క్రింది ప్రశ్నలు



● కీసుక్కు

అప్పారావు: అప్పు కావాలయి...

బ్యాంకు మేనేజర్: అప్పు తీసుకుని ఏం చేయాలనుకుంటున్నారు?

అప్పారావు: మీ బ్యాంకు కోనేయాలనుకుంటున్నానంది!

• మీకు తెలుసా

జటాలియ్
నోకాయాత్రికుడు
క్రీస్తువర్ కోలంబస్ కంటే
దాదాపు ఐదువందల
ఏళ్ళ ముందే- అంటే
క్రీస్తువకు 1000 లోనే
ఖైకింగ్లు తమ
నాయకుడు లీథ ఎలక్సన్ ఆధ్యార్యంలో న్యాథాండ్లాండ్ వద్ద అమెరికా
భూభాగంలోకి అడుగుపెట్టారు.



ఘన్ దే మీద మీ ఆజ్ఞాప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఘన్ దే funday.sakshi@gmail.com

డాక్టర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: కుసుమ

• టూప్ స్టోర్స్

అక్కకి నాట్యం
అంటే ప్రాణం
సినీపరివారం

4



ఖలాదీ
మొహబ్బతే

6

అరటికాయ పూలే
స్నాక్సెంటర్

16



● అదెలాగంటే?



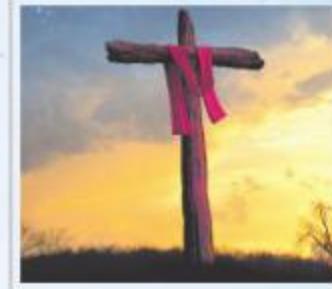
ఎకో ప్రైండ్ టీపర్ట్

కలిగిపోతూ కూడా వెలుగులిచ్చే కొవ్వొత్తిలా.. ఈ టీపర్ట్ భూమిలో
కలసిపోతూ సూక్ష్మజీవులకు అపోరంగా మారుతుంది. అదెలాగంటే? దీనికి
ఉపయోగించిన వస్త్రాన్ని సముద్రపు నాచు (ఆల్ఫె) పాడితో డిస్టైన్ చేశారు.
సాధారణంగా వైరన్, బ్యాక్టీరియా, శీలీంప్రాలకు ఆల్ఫె ప్రధాన అపోరం. ఇది
ప్రత్కుతి సమతుల్యతను కాపాడుతుంది. మీరు ఈ టీపర్టును వాడినంత
కాలం వాడాక, భూమిలో పడ్ఫైస్. నూలు కంటే త్యరాగా, కేవలం 12
వారాల్సేనే పూర్తిగా మట్టిలో కలసిపోయి.. సూక్ష్మజీవులకు అపోరంగా
మారుతుంది. నీలగీల, కొయ్యచెట్టు, దేవదారు వంటి వృక్షాల కలప గుజ్జుతో
ఈ టీపర్ట్ వస్త్రాన్ని తయారు చేయడం మరో విశేషం. బాగుంది కదూ!
లండన్కు చెందిన 'పిల్లెబాక్' కంపెనీ రూపొందించిన ఈ టీపర్ట్ ధర
రూ.8 వేలు. ప్రస్తుతం అన్ఱైన్లో లభిస్తోంది.

TOP STORIES

సిలువ మాట్లాడితే...
శిల్పాలైనా
కరగాల్సిందే!
ప్రియనేస్సం

13



25



• సినీ పరివారం

అన్నా సీ అనురాగం ఎన్నో జష్టల పుష్టిఫలం... నల్లవాడే అమ్మమ్మ అల్లలి పిల్లవాడే.. మానవజాతి మనుగడకే ప్రాణం పోసించి మగువ.. నోము పండించవా స్వామీ.. కలిసి కళలోని విలిసే పూలవాన... కథ విందువా నా కథ విందువా... నాగస్వరం ఊడుతోంబిరా.. చిన్నాలి కన్నయ్యా.. అన్నయ్య కలలే పండెను చెల్లాయి మనసే నిందెను.. ఈ పాటలు విసగానే చంద్రకళ కళ ముందు కనిపిస్తారు. పెద్ద పెద్ద కళలు, ముద్దుముద్దు మాటలతో తెలుగు ప్రేక్షకులను ఆకర్షించారు నటి చంద్రకళ. అనతి కాలంలోనే అన్ని భాషలలోనూ కలిసి సుమారు 200 చిత్రాలలో నటించారు. సటించిన సినిమాలన్నీ ఇంచుమించు హాట్ కొట్టాయి. ఇక వెనక్కి తిలిగి చూసుకోలేదు చంద్రకళ.

విధి పగబూనటంతో, 47వ ఏట్ కన్నమూళారు. ఆమె జ్ఞాపకాలను చంద్రకళ పెద్ద చెల్లెలు **రవికళ** సినీ పరివారం కోసం సాక్షితో పంచుకున్నారు.



అక్కకె నాట్యం లంటే వ్రాణం

నాన్న ఎం. ఎస్. నాయక్, అమ్మ వనమాలా నాయక్. మేం నలుగురు పిల్లలం. అన్నయ్య ప్రపుల్ల చంద్ర నాయక్, పెద్దక్క చంద్రకళ, నేను రవికళ, చెల్లి అమృతకళ. నాన్నగారు వైజాగీలో అప్పగ హోటల్ నడిపేవారు. అందువల్ల అందరం అక్కడే పుట్టాం. అక్క చంద్రకళ చైల్డ్ ప్రోడిజీ. మూడున్నర సంపత్తురాలకే వైజాగీలో నాట్యం ప్రదర్శన ఇచ్చింది. చిన్నతనం నుంచే అక్కకు నాట్యం మీద ఉన్న శ్రద్ధ, సైపుణ్యం చూసి నాన్న అక్కకు నాట్యం నేర్చించాలనుకున్నారు. అలాగే బాగా చదివించాలనే ఉద్దేశ్యంతో 1960 ప్రాంతంలో వైజాగీ నుంచి మద్రాసు తీసుకుపచ్చి, అక్కకు బాలసరస్వతి గారి దగ్గర భరతనాట్యం నేర్చించారు. అక్క చదువుకుంటూనే 14వ ఏట సినిమాలలోకి ప్రవేశించింది. నాన్నగారికి నిడమర్తి సత్యంగారితో మంచి స్నేహం. ఆయనతో కలిసి సినిమాలు నిర్మించారు, దర్శకత్వం కూడా చేశారు. నాన్న నిర్మాణంలో అక్క తన 17వ ఏట నటించిన కన్నడ సినిమా 'ఒందేబల్లిదు హౌగులు' చిత్రం మంచి పేరు తీసుకుపచ్చింది. ఆ చిత్రం అదే సంపత్తురం తెలుగులో 'ఆడపడుచు' గా వచ్చింది. మలయాళంలో కూడా వచ్చింది. మూడు భాషలలోనూ చెల్లెలి పాత్రలో అక్కె నటించింది. ఆడపడుచు సినిమా తరవాత ఇంక వెనక్కి తిరిగి చూసుకోలేదు. లెక్కలేన్ని అవకాశాలు వచ్చి వరించాయి. సినిమాలలో నటిస్తూనే, ఘాటింగ్ మధ్యలో భాటి సమయం రాగానే, పుస్తకాలు చదువుకునేది. అలా చదువుతూనే ఘన్ క్లాస్లో పాసవతూ, పియుసి పూర్తి చేసింది. సినిమా అవకాశాలు ఎక్కువ కావడంతో చదువు ఆపేయవలసి వచ్చింది. అక్క చదువులో మంచి టాపర్ కావటం వల్ల టీచ్లర్లంతా చాలా బాధపడ్డారు. ఆ తరవాత అక్కకు కూచిపూడి నేర్చించాలనే

ఉద్దేశంతో పెంపటి చినుసత్యం గారి దగ్గర చేర్చించారు. ఆయన దగ్గర మొదటి స్టూడిఓ అక్క నాటీ రాష్ట్రపతి నీలం సంబీలింపి దంపతుల సమత్వంలో అక్క నాట్య ప్రదర్శన జరిగింది. సాధారణంగా రాష్ట్రపతి స్టోయి వాట్ల పది నిమిషాలు ఉండి వెల్లిపోతారు. కానీ అశ్వర్యంగా ఆ రోజు మాత్రం అక్క నాట్యం పూర్తిగా చూసిన తరవాతే



**దసరా బుల్లీములో నిర్మల
పాత్రలూగే నిజ జీవితంలోనూ...**

అక్కది చాలా మంచి మనసు. తన చుట్టూ ఉన్నవారిని ప్రేమించేది. బావగారు ఆఫీసుకి వెళ్లి, మళ్ళీ మద్దాపూణం భోజనానికి వచ్చేలోపు ఇంటి పనులు పూర్తి చేసుకునేది. స్నేహితులతో కలిసి అందరం పేక ఆడేవాళ్లం. అందరం కలిసి లంట చేసేవాళ్లం. 1998 వరకు అక్క చాలా యాక్షిషన్ ఉండేది. అక్కస్కూల్చుగా అనారోగ్యం చేసింది. అప్పుడు మూడు నెలల పాటు అక్క దగ్గర ఉండిపోయాను. అన్నయ్య, చెల్లెలు కూడా వచ్చారు. ఆరు నెలల్లో అంతా అయిపోయింది. దసరాబుల్లోడు చిత్రంలో అక్క క్యాస్టర్ వ్యాధితో మరణించిన పాత్రలో నటించింది. జీవితంలోనూ అలాగే అయ్యింది. ఇది యాదృచ్ఛికం కావచ్చు.

రవికళ (చంద్ర కళ పెద్ద చెల్లెలు)



రాష్ట్రపతి (అప్పుడి) దంపతుల ప్రశంసల అందుకుంటున్న చంద్రకళ

వెళ్లారు. ఆ రోజు అక్క 'ఇది నా జీవితంలో మరపు రాని రోజు' అని మాతో ఎంతో సంతోషంగా అంది. పాట కూడా పాడింది. అక్క పాటలు కూడా బాగా పాడేది. 'మనస్యాంతి' అనే కన్నడ సినిమాలో ఒక జోల పాట పాడింది. ఆ సినిమాకు నాన్న ప్రాండ్యాసర్. 'ఉలగం సుట్టుం వాలిబన్' సినిమా తరవాత నుంచి అక్క, లత, మంజుల ముగ్గురూ చాలా స్నేహంగా ఉండేవారు. ప్రతిరోజు ఫోన్ చేసుకుని మాటల్డుకునేవారు. వీరి ముగ్గురి ముధ్య స్నేహం బాగా బలపడింది. అందరం కుటుంబాలతో కలిసి బయటకు వెళ్లేవాళ్లం. ఏడాదికి ఒకటిరెండు సార్లు తప్పనిసరిగా ప్రయాణాలు చేసేవాళ్లం. అక్కతో ప్రేవ్యాలకి వెళ్లేవాళ్లం. పరిశ్రమలో ఉన్న స్నేహితుల తో బాగా ఉచ్చలో ఉండేవాళ్లం. ఒక సినిమా (పేరు గుర్తు లేదు) కోసం అక్క, తన తోటి నటి లక్ష్మి గారితో కలిసి జాడో ప్రాణీన్ చేసేవారు. **ప్రేమ వివాహం..** ఇంట్లో వాళ్లం అందరం కలిసి అప్పుడు

పార్టీలకు వెళ్లివాళ్లం. అలా సోషల్ గ్యాదరింగ్స్‌లో అక్కడ జావీద్ ఘటాలతో స్నేహం ఏర్పడింది. వారిది న్యాయవాదుల కుటుంబం. అక్క, జావీద్ ల మధ్య స్నేహం ప్రేమగా మారి, వివహం చేసుకున్నారు. పెళ్లి అయిన వెంటనే అక్క సినిమాలు, నాట్యం మానేసినా, వ్యాయామానికి బదులుగా నాట్య సాధన చేసేది. ఇంటికి స్నేహాతులు వచ్చి నాట్యం చేయమంటే ఎంతో ఉత్సాహంగా చేసేది. అరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్త ఎక్కువ..

అక్క అంత పెద్ద స్టార్ అయినప్పటికీ.. షైనిస్, కాంటినెంటల్, ఇండియన్ వంటకాలన్నీ బాగా చేసేది. కానీ ఆహారం, ఆరోగ్యం విషయంలో చాలా నియమాలు పాటించేది. ఇందుకు నాన్సుగారే మాకు ఇన్సీస్‌రేషన్. యోగా చేస్తూ, ఏ విధంగా ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవాలో నేర్చారు. మా వెనకే ఉంటూ, మమ్మల్ని ముందుకు నడిపేవారు. అక్క విషయంలో మరింత త్రథగా ఉండేవారు. అక్క నటించిన సినిమాలకు సంబంధించిన కటింగ్స్ దాచేవారు. అయిన మాతో తండ్రిలా కాకుండా సేపిాతుడిలా ఉండేవారు.

కూతురంటే ప్రైణా 0..

అక్కా అమ్మాయి పుట్టింది. చాలా అందంగా, ముడ్చగా ఉండేది. రేప్పి (రేప్పి ఘుటాల) అని పేరు పెట్టింది. పాపే జీవితంగా గడిపేది.



చిన్నప్పటి చంద్రకళ



బర జావీద్ మట్టాతో చందకళ

ముందు తడతూ ఉంటే, నాన్న త్వరగా కోలుపంచారనే ఉద్దేశంతో అక్క సౌది నుంచి మద్రాసు వచ్చేస్తేనిది. ఈ విషయంలో బావాగారు నహ్వదయంతో సహకరించారు. ఆయన.. సౌది - మద్రాసు తిరుగుతూ ఉండేవారు. ఆ తరవాత కొంతకాలానికి బావాగారు కూడా మద్రాసు వచ్చేశారు. అక్క చాలా స్క్రిప్టగా, డిగ్రీపైట్టగా ఉండేది. అమ్మ పోయిన దగ్గర నుంచి అక్క మమ్మల్ని చాలా బాధ్యతగా చూసేది. తల్లి కంటి ఎక్కువ ప్రేమగా చూసేది.

నేనే బాధ్యత తీసుకున్నాను..

రేప్పికి 14 సంవత్సరాలున్నప్పుడు 1999, జూన్ 21న 48 సంవత్సరాల వయస్సులో క్యాన్సర్తో బాధపడుతూ అక్క కన్నమూసింది. 2015 లో 95 వ ఏట నాస్కారు మరణించారు. అమ్మ లేదు, నాన్న లేరు, అక్క లేదు, రేప్పి చిన్నపెల్ల. ఆ సమయంలో నేను బాధ్యత తీసుకునాను.

నంబూవు: వైజయింతి పురాణపండ

శృంగార సమస్యలకు పణమియోలీ మందులున్నాయా?

శీప్రుస్కులనం చాలా సున్నితమైన అంశం. ఇది మానసికంగా ఎంతో భయాన్ని కలగజేస్తుంది. కానీ ఇది వ్యాధి కాదు. ఈ సమస్యతో చాలా మంది బాధపడుతున్నారు. వైవాహిక జీవితం సంతృప్తికరంగా లేదని అనే వారినంబ్య ఈ మధ్యకాలంలో ఎక్కువయింది. దీనికి ముఖ్యకారణాలు భయం, ఆందోళన, తొందరగా చేయాలనే తపన, సెక్స్ సరిగ్గా చేయగలనో లేదో అనే భయం, డయాబట్టిన్, ధైరాయిడ్, ఒబేసిటి లాంటి సమస్యలు, కొన్ని రకాల మందులు వాడటం వల్ల ఈ సమస్యలు రావడానికి అస్కారం ఉంటుంది. హోమియో మందులతో శ్యాంగార జీవితం మరింత అనందమయం చేసుకోవచ్చు. అంగస్తంభన సమస్య, శీప్రుస్కులనం లాంటి సమస్యలు సరిమైన హోమియో వైద్యుని పర్యవేక్షణలో చికిత్స తీసుకుంటే ఇట్టి తొలగిపోతాయి.

మైగ్రేన్ తలనొప్పి జాడే ఉండదు

కొండరికి తలనొప్పి వచ్చిందంటే వెలుతురు చూడలేరు, చిన్న శబ్దాలను వినలేరు. తలనొప్పి అంత తీవ్రంగా ఉంటుంది. మరికొందరికి రెండు, మూడు రోజులకొకసారి తలనొప్పి వస్తునే ఉంటుంది. తలనొప్పితో పాటు వాంతులు, తలతిరగడం వంటి లక్షణాలుంటాయి. ఏ పని చేసుకోలేకపోతారు. నెలలో 10 రోజులు ఆఫీసుకు సెలవు పెట్టాల్సి వస్తుంది. ఏదైనా పనిచేస్తున్నప్పుడు తలనొప్పి మరింత తీవ్రతమవుతుంది. తీవ్రమైన తలనొప్పి వల్ల ఏ పని చేసుకోలేకపోతారు. వికారం, వాంతులు, వెలుతురు చూడలేకపోవడం, శబ్దాలను వినలేకపోవడం వంటి లక్షణాలు ఉంటాయి.

పొచ్చపని, పొర్చున్ల ఆటకట్టు

పోచ్చవి : ఈ వ్యాధి సోకితే చికిత్స లేదు. ఈ వైరస్ ఉన్నట్లు నిర్ధారణ అయితే మరణానికి దగ్గర అయినట్టే. చాలా మందిలో ఉండే అపోహో ఇది. నిజానికి పోచ్చవి ఉన్నట్లు నిర్ధారణ కాగానే జీవితం ముగిసినట్లు కాదు. పోచ్చవి ఉన్నా ఆరోగ్యవంతమైన జీవితం గడిపే అవకాశం ఉంది. హోమియోలో పోచ్చవి వైరస్ నియంత్రించే మందులు ఉన్నాయి. పోచ్చవి ఎక్కువ విస్తరిస్తుండటానికి కారణం దీని లక్షణాలు కొన్ని ఏక్క తరువాత బయటపడటమే. అప్పటి వరకు వారికి పోచ్చవి ఉన్న విషయం కూడా తెలియదు. రోగినిరోధక శక్తి తగ్గినప్పుడు వ్యాధి లక్షణాలు బయటపడతాయి. విరేచనాలు కావడం, బరువు తగ్గడం, అవకాశవాద వ్యాధులు విజ్ఞంబించడం, చిన్న చిన్న వాతావరణ మార్పులను తట్టుకోలేకపోవడం, త్వరగా వ్యాధులు వస్తుండటం జరుగుతుంది.

హెర్స్ సిప్పెక్స్ : పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. నీటి పొక్కులు ఎర్రగా ఉంటాయి. తరువాత పగిలి పుండు వదుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని హెర్స్ అని అంటారు. హెర్స్ వ్యాధి తగినట్టే తగి రోగినిరోధక శక్తి తగినప్పుడు మళ్ళీ కనిపించవచ్చు. కొన్నిసార్లు ఒకటి రెండు సంవత్సరాల తరువాత మళ్ళీ బయటవడవచ్చు.

మూడువారిల్లు: ★ పొవద్దుబిన్ B.C ★ పొల్చున్ ★ పొచ్చవి ★ అలర్ట్ ★ సైస్టమ్బిన్ ★ ప్రెగ్రెన్
★ బైల్ర్స్ ★ ఫిఫర్ ★ ఫిస్టులా ★ స్క్రోండిల్బిన్ ★ సొలియాసిన్ ★ సుగర్ ★ నదుము నొప్పి ★ మెద
నొప్పి ★ సంతానం ★ గైన్ సెలిబ్రెస్ ★ అసమూ ★ దెంగ్జు ★ చీకున్గున్నా మొమా వాటికి హోమియో చికిత్స.



Master's
Homeopathy

DR. K.RAVIKIRANE

M.D., M.sc (psych), P.G (virology) LONDON

చికిత్స రత్న అవారు గమ్మత. గోల్ మెడల్ పర ఎక్కలేనీ ఇన్

ప్రినీస్, 16 జాతీయ అవారులు, 10 అంతరాతీయ అవారులు

www.mastershomeopathy.net

కుమార్తావి బిల్డింగ్ పర్సన్ విజిటింగ్

కుండపల్లి, ఉల్కణి నగర, వజ్రయాపాడు,

బ్రాంచ్లు: అమీర్పేట్, కూకట్టపల్లి, బిల్లెన్సుభ్వ నగర్, విజయవాడ,
కల్పింసర్గర్, విశాఖపట్టణం, తిరుపతి, హన్తుకొండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు
వెబ్ సైట్: www.vijayavada.com | **ఫోన్:** 7842 106 106, 040- 48 106 111 | **ఎమెళ్లీ:** Advt

శ్రీలాద్



ఆ లవ్‌గేమ్‌లో

పించి చతుర్స్మాలో అక్షయ్ కుమార్‌కు 'ఫైలాడీ' అనే పేరు ఉంది. కారణం అతని లవ్ గేమ్. తనకు దగ్గరైన అమ్మాయి లందరికి ఏకకాలంలో ప్రేమ కబుర్లు చెప్పి... అందరికి తనతో పెళ్ళ కలలు తెప్పించాడు. వాళ్ళలో రవీనా ఉండన్, శిలాశ్రేష్టాంటు పూజా బాత్రూ, అయ్యే జూల్సు వంటి సటీమఱలూ ఉన్నారు.



ప్రైడి ఆక్షయ్
కుమార్ ప్రేమ కథ 2.. ప్రేమిక శిలాశ్రేష్టాం.
ఇదీ ఫెయిల్యార్ అని ప్రత్యేకంగా చెప్పక్కున్నదు.

విఫలమహానికి కారణం మాత్రం ఆక్షయ్ కుమారే.

ఆ ప్రేమ మొదలైంది 'మై ఫిలాడీ తూ అనాడీ' సినిమా సెట్స్‌లో. అప్పటికే ఆక్షయ్ సీనియర్. అప్పుడప్పుడే గుర్తింపులోకి వస్తోంది శిలాశ్రేష్టాం. ఆమె అమాయకత్వం అతణ్ణి ఆకర్షించింది. అతని హస్యపతురత అమితంగా నచ్చింది ఆమెకు. ఆ మాటల గారడ్‌కి మనసిచ్చేసింది శిలాశ్రేష్టాం. మూడు జోకులు, ఆరు నప్పులతో కాలాచ్చేపం చేయొచ్చలే అని ఆమె మనసు పుచ్చుకున్నాడు ఆక్షయ్. అప్పటికే అతను రవీనా టాండన్ ప్రేమలో తలమునకలై ఉన్నాడు. రవీనా ప్రేమను పెళ్ళిదాకా తీసుకెళ్లాడు. ఇటు శిలాంగా తన పట్ల అతను చూపిస్తున్న శ్రద్ధను సీరియస్‌గానే తీసుకుంది. తన కెరీర్ కున్నా అక్షయ్ ముఖ్యమునుకుంది. అతణ్ణి పెళ్లి చేసుకుని స్థిరపడాలనే నిర్ణయించుకుంది. రవీనా, శిలాంగా ఇద్దరికి మంచి స్నేహం ఉంది. అప్పటికే ఆక్షయ్ ప్రవర్తన పట్ల రవీనాకు ఓ పిక్చర్ వచ్చేసింది. కాని అతని లవ్యాటలో శిల్ప ఉండన్న విషయాన్ని ఆలస్యంగా తెలుసుకుంది. గ్రేహంచాక ఆక్షయ్‌తో బంధాన్ని తెంచేసుకుంది. ఇటు శిలాకు మాత్రం ఆక్షయ్ అంతర్భం అర్థం కాక అతణ్ణి రోజూ కొత్తగానే చూడసాగింది.

తెరమీదా ఈ జంటకు క్రీజ్ పెరగడంతో తర్వాత రెండు సినిమాల్లోనూ (ఇన్స్ప్రో, జాస్పర్) ఆక్షయ్ కుమార్, శిలాశ్రేష్టాం జత కట్టారు. మూడో సినిమా 'ధడ్కన్' కూడా మొదలైంది. అప్పుడే ఆక్షయ్ ప్రవర్తనలోని తేడాను గమనించింది శిలాంగా. హడావిడిగా ఉంటున్నాడు. అబదాలు దొర్చుతున్నాయి. స్నేహంలో అరమరికలు స్వప్మమయ్యే సరికి ఆరా తీసింది శిలాంగా. ట్యూంకిల్ బున్నాతో డ్యూయేట్లు పాంచుకుంటున్నట్టు తేలింది. ప్రైగా ఆ రిలేవ్సన్ పట్ల ఆక్షయ్ సీరియస్‌గా ఉన్నట్టు సమాచారం అందింది. హతాపురాలైంది శిలాంగా. మోసపోయిన భావన .. అతని అవసరానికి తాను పావునయ్యాననే అవమానం.. ఆమె మనసును మెలిపెట్టాయి. పాగిలి పాగిలి ఏడ్చింది. అప్పటికప్పుడు ఆ సినిమా నుంచి తప్పుకోవాలనుకుంది. కాని తమ వ్యక్తిగత కారణాలతో ఆ సినిమా యూనిట్ నప్పపోకూడదని సహనం వహించింది. వంటి చిగువున ఘాటింగ్ పూర్తి చేసింది. సినిమా పూర్తయిన వెంటనే ఆక్షయ్ కి గుడ్డెబె చెప్పింది. శిలాంగా ఎడబాటు ఆక్షయ్‌లో ఆవగింజంతయినా అలజడిని రేపలేదని.. ఇసుమంతైనా దిగులు కలిగించలేదని అంటారు ఆక్షయ్‌తో సన్నిహితంగా మెదిలినవాళ్లు. శిల్పతో తెగతెంపులు అయిన

కొద్ది రోజుల్లోనే ట్యూంకిల్ పాపిట్లో సెందూర్ అద్ది 'ఫ్యామిలీ మన్' ఇమేజ్‌లో ఇమిడిపోయాడు. 'నాతో' ప్రేమ సబిస్తూనే ఆక్షయ్ ఇంకో అమ్మాయితో జీవితాన్ని పంచుకునే ప్లాన్ చేస్తాడని కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఇప్పుడిలా స్టాంగ్‌గా కనిపిస్తున్నాను కానీ.. ఆ నిజం తెలిసినప్పుడు నా గుండె బఢ్లైంది. కెరీర్ పరంగా అంతా బాగున్న వ్యక్తిగతంగా మాత్రం చాలా కుంగిపోయా. ఎలా తట్టుకున్నానో తెలియదు. ఆక్షయ్ సన్ను యూడ్ చేసుకున్నాడు. తనకు కావల్సిన మనిషి దౌరకగానే నన్ను ఉంపి చేశాడు. ఈ విషయంలో ట్యూంకిల్ పట్ల నాకెలాంటి కంప్లయింట్టు లేపు. ఉండవు కూడా. నా మనిషి అనుకున్న వ్యక్తి సరైనవాడు కాదు. నా కోవమంతా అతని మీదే. ఏమైనా ఆ కద్ద తొందరగా ముగిసిపోయినందుకు సంతోషం. నా జీవితంలో నేను మరిచిపోయిన అద్యాయం అతను. లైఫ్‌లో అతనితో సినిమాలు చేయను' అని చెప్పింది శిలాశ్రేష్టాం ఒక ఇంటర్వ్యూలో.

శిల్ప అన్నట్టుగానే 'ధడ్కన్' ఆ ఇద్దరి ఆఖరి సినిమా అయింది. కిందచీడుకు అది విడుదలై ఇరవై ఏట్లు. ఆ సందర్భంగా ఆ ఇద్దరూ తమతమ సోషల్ మీడియా అకొంట్లలో ఆ సినిమా గురించి 'ధడ్కన్' మూవీ మ్యాజిక్‌ని ఇప్పటికే అస్ట్రాడిస్టాను.. ఇట్ట టైమ్‌లెన్స్' అని రాసుకున్నారు.

● ఎస్టార్

బాగా నొప్పి వెన్నోంట

● నా వయసు 33 ఏళ్లు, ఎత్తు 5.2, బరువు 77 కేజీలు. పెళ్లయి నాలుగేళ్లయినా, ఇంకా పిల్లలు కలగలేదు. నెలసరి సమయంలో బాగా నొప్పిగా ఉంటుండటంతో స్థానిక ప్రభుత్వాన్ని తిడ్కర్ సూచనశై పరీక్షలు చేయించుకున్నాను. యుద్ధిలన్ పైభ్రాయిద్దు ఉన్నట్లు చెప్పారు. నా సమస్యకు పరిపూర్ణం చెప్పగలరు.

- చంచల, దీక్షావి

మీ ఎత్తు 5.2
అంద్, రు ఎత్తుకి
గరిష్టంగా 60 కేజీలు
బరువు ఉండవచ్చు.
మీరు 17 కేజీలు
అధికంగా బరువు
ఉన్నారు. కొండరిలో
కొద్దిగా కండరం లేదా
పైబ్రాన్ బీమ్యూ
అధికంగా ఎక్కడైనా

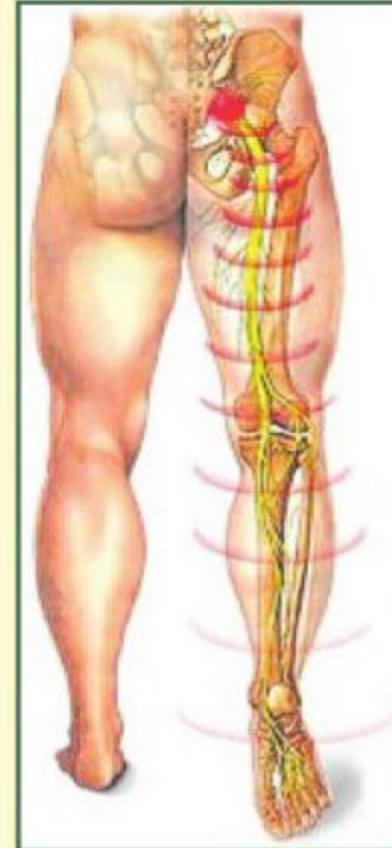


పెరిగి గడ్డలాగా, కంతుల్లాగ తయారవుతాయి. వాటినే పైభ్రాయిద్దు అంటారు. ఇవి గర్వాశయంలో ఏ భాగంలోనైనా పెరగవచ్చు. జన్మపరమైన కారణాలు, హర్షిణ్ణ సమతల్యత లోపం, ఈప్రోజెన్ హర్షిణ్ణ ఎక్కువగా స్వవించడం వల్ల, అధిక బరువు వంటి కారణాలతో పాటు ఇంకా ఎన్నో తెలియని కారణాల వల్ల పైభ్రాయిద్దు ఏర్పడవచ్చు. ఇవి 0.5 మిలీమీటర్ల సైజు నుంచి 10 సెంటీమీటర్ల సైజు వరకు పెరగవచ్చు. ఇవి ఒకటి నుంచి రెండు మూడు కణితులు లేదా అంతకంటే ఎక్కువగా కూడా ఉండవచ్చు. ఇవి గర్వాశయం పైన ఉంటే సబ్సిరీన్ పైభ్రాయిద్దు అని, మయోమెట్రియమ్ పారలో ఉంటే ఇంట్రామ్యూర్ల పైభ్రాయిద్దు అని అంటారు. మీకు ఉన్న పైభ్రాయిద్దు ఎంత పరిమాణంలో ఉన్నాయి, ఏ పొజిషన్లో ఉన్నాయి, ఎన్ని ఉన్నాయి అనేది వివరించలేదు. నెలసరి సమయంలో నొప్పి ఎక్కువగా ఇంట్రామ్యూర్ల పైభ్రాయిద్దు వల్ల వస్తుంది. మీకు బీడింగ్ బాగా ఎక్కువగా ఉండా లేక మామూలుగా ఉండా అనే విషయం కూడా తెలియవలని ఉండి. సబ్ మ్యూయ్కెన్ పైభ్రాయిద్దు ఉంటే నొప్పితో పాటు బీడింగ్ కూడా అధికంగా అవుతుంది. పీరియడ్ తొందరగా రావడం, మధ్య మధ్యలో బీడింగ్ అవడం వంటి లక్షణాలు ఉంటాయి. సబ్ మ్యూయ్కెన్ పైభ్రాయిద్దు ఉంటే అవి చిన్నగా ఉన్నాయి. తప్పినిసరిగా వాటికి హిస్టరోస్కోపి మయోమెక్స్ ద్వారా తొలగించవలని ఉంటుంది. లేకపోతే అది ఎండోమెట్రియమ్ పారలో బిడ్డను ఎదగనివ్వుకుండా చెయ్యడం వల్ల గర్వధారణలో ఇబ్బందులు ఏర్పడతాయి. ఒకవేళ ఇంట్రామ్యూర్ల పైభ్రాయిద్దు ఉంటే వాటి పరిమాణం 5 సెంటీమీటర్ల కంటే ఎక్కువగా ఉండి, పీరియడ్లో ఇబ్బందులు ఉండి పిల్లలు కలగకపోతే వాటిని మయోమెక్స్ అపరేషన్ ద్వారా తొలగించవచ్చు. ఒకవేళ వీటి వల్ల గర్వం రాకపోతే, ఇతరత్రా సమస్యలు లేకపోతే అవి తొలగించిన తర్వాత గర్వం నిలిచే అవకాశాలు పెరుగుతాయి. సబ్సిరీన్ పైభ్రాయిద్దు ఉంటే వాటి వల్ల గర్వం నిలవడానికి పెద్దగా ఇబ్బందులేవీ ఉండవు. అవి మరీ పెద్దగా ఉండి కడుపులో నొప్పి ఇతర ఒత్తిడి సమస్యలు ఉంటేనే తొలగించవలని ఉంటుంది. మీకు ఇప్పటికే 33 సంవత్సరాలు ఉన్నాయి కాబట్టి, ముల్లీ ఒకసారి గైనకాలజిస్టును సంప్రదించి, త్వరగా తగిన చికిత్స తీసుకుని గర్వం కోసం ప్రయత్నం చేయడం మంచిది.



డా. వెనకాటి నోభ
గైనకాలజిస్ట్
బైదరాబాద్

తుంటి సంబంధమైన నొప్పి? సయోటికా కఠవు?



- ★ నడుము నొప్పి
- ★ కాలంతాపాకే నొప్పి
- ★ తిమ్మిర్లు, మంటలు
- ★ పొట్లు, జలదరింపు
- ★ నడుము క్రింది భాగము పిరుదులు, తొడలు, కాలిపిక్క మడమలు మరియు పాదాలలో తీవ్ర అసౌకర్యము

బత్తిడి, ప్రకోపము మరియు తుంటి నరము వాయిట వలననే తుంటి సంబంధమైన నొప్పి

- ★ హార్మియోపెడ్ డిస్క్సు
 - ★ స్లివ్ డిస్క్సు
 - ★ డిజెనరేటివ్ డిస్క్సు
 - ★ స్పృండిలైటిన్
 - ★ స్పృండైలైటిన్
 - ★ టి.బి. పైన్
 - ★ పైనల్ అర్థారైటిస్
 - ★ ఎముకలు గుల్లబారే వ్యాధి
- సరైన చికిత్స పాందని యొడల నడకలో తీవ్రమైన మార్పులకు, సెక్స్ సమస్యలకు దారి తీస్తుంది.

అయిర్చేర వెన్యువులుక సంరక్షణలో...

- ★ 2 దశాబ్దాల ప్రావీణ్యత
- ★ ఉత్తమ ఫలితాలు
- ★ నిరూపితమైన పద్ధతులు
- ★ దుప్పుభావాలు లేని చికిత్సలు

ఆన్లైన్ వీడియో కస్టమ్ లైఫ్ డ్రైర్ ద్వారా మా డాక్టర్లలో మాట్లాడివచ్చు,



థా. వర్ధన్

MD (Ayu.); Ph.D.; M.S. (C&P)

Founder & Chief Physician



వర్ధన్

ఆయుర్వేద పరిస్థితుల్

బెంగిల్బాగ్ | తార్కాక | బంజారాపాల్స్ | విజయవాడ
రాజమండ్రి | కర్నూలు | తిరుపతి



info@vardhanayurveda.com; www.vardhanayurveda.com

Ph : 84 999 999 83

కాంతి వుంజం ప్రభాత కిరణం

నేడు
శస్త్రం



ఖూల్యం నుండి వృద్ధావ్యం
పరకు మనిషి తాను చేసే ప్రతి పనిలోనూ
విజయాన్ని ఆకాంక్షిస్తాడు. ఆ విజయం ఇచ్చే
సంతృప్తితో కాలాన్ని గడపాలని కోరుకుంటాడు.
ఓటమి అంగీకరించడం మనిషికి మింగుడు పడని
వ్యవహరం. ప్రపంచంలో చాలా రకాలైన
గెలుపులున్నాయి. పరీక్షల్లో, పండెపురంగంలో,
ఉద్యోగ బాధ్యతల్లో, అనుకున్నది సాధించడంలో...
ఇంకా మరెన్నో. ఎదో ఒక పనిలో విజయాన్ని
సాధిస్తేనే మనిషి ఇంత సంతోషంగా ఉంటే.. ప్రతి
మనిషికి ముల్లులా తయారైన మరణాన్నే జయిస్తే...
ఇంకెంత ఆనందం!

సరిగ్గా రెండువేల సంవత్సరాల క్రితం అదే
జరిగింది. మనిషి మెడలు వంచిన మరణానికి
మెడలు వంచబడ్డాయి. అంతవరకు ప్రతి ఒక్కరిని
తన గుప్పెటల్లో బంధించిన మరణం 'మరణించింది'.
అసలు ఈ పుట్టుకు, మరణానికి దానిని
గెలవడానికి ఉన్న సంబంధం ఏమిటి?
మనుషులంతా పుడుతున్నారు. ఎదో ఒక రోజు ఎదో
ఒకవిధంగా మరణిస్తున్నారు. శరీరం మళ్ళీలో
కలిసిపోతుంది. చనిపోయిన తరువాత మనిషి
ఎక్కడికి చెప్పున్నాడు? ఇలాంటి మదిని తొలిచే
ప్రశ్నలన్నించేందీ అద్యాతమైన సమాధానాలు ల్రీస్తు
మరణ పునరుత్థానాల వలన ప్రపంచానికి
లభించాయి.

క్రీ.స 1799లో కానీరాడ్ రీడ్ అనే యువకుడు

తన ఇంటికి
దగ్గరలో ఉన్న చెరువుకు
చేపలు పట్టడానికి వెళ్ళాడు. చాలాసేపు
ప్రయత్నించినా ఒక్క చేపను కూడా
పట్టలేకపోయాడు. నిరుత్సాహంతో తిరుగు
ప్రయాణమైన అతనికి ఒక నల్లబి రాయి దౌరికింది.
బరువు సుమారుగా పది కేజీలు ఉంది. ఇంటికి
టీసుకెళ్ళాలా వద్ద అని ఆలోచించి చివరకు ఇంటికి
టీసుకువచ్చాడు. కొండెం పాతగా ఉన్న తన
ఇంటిలో ఒక తలుపు మాటిమాటికి పడిపోతూ
ఉంది. తనకు దౌరికిన నల్లబి రాయిని కోర్స్‌స్ట్రోప్‌గా
ఉపయోగించాడు. మూడు సంవత్సరాలు గతించిన
తరువాత తన తండ్రి జాన్ రీడ్ ఆ నల్లరాయిని
పరిశీలించి నగలను విక్రయించే షాపలో దానిని
చూపించుని సలహా ఇచ్చాడు. పెద్దగా ఆసక్తి
లేకుండానే తన తండ్రి మాట ప్రకారం షాపుకు వెళ్ళి
చూపించగా ఆశ్చర్యపోయే విషయం
బయటపడింది. అది ఒక నల్లరాయి కాదు...
బంగారం. చాలాకాలం భూమిలో ఉండిపోయిన
కారణంగా నల్లరాయిలా ఉంది. ఆ సమయంలో
దాని విలువ మూడువేల ఆరువందల డాలర్లు. ఆ
కాలంలో అది చాలా పెద్ద మొత్తం. దాని విలువ

సరిగ్గా రెండువేల సంవత్సరాల క్రితం అదే
జరిగింది. మనిషి మెడలు వంచిన మరణానికి
మెడలు వంచబడ్డాయి. అంతవరకు ప్రతి
ఒక్కరిని తన గుప్పెటల్లో బంధించిన మరణం
'మరణించింది'.

తెలియని
కారణంగా దానిని
ఒక డోర్స్‌స్ట్రోప్‌గా మూడు
సంవత్సరాలు
ఉపయోగించారు. సరియైన
చోటికి టీసుకెళ్ళినప్పుడు
దాని విలువేంటో
అర్థమయ్యాడి. మనిషి
దేవుని చేతిలో ఉంటేనే తన
విలువేంటో స్ఫ్యాంగా
తెలుస్తుంది.

ఈ అనంత విశ్వంలో మనిషికి సాచియైనదేదీ
లేదు. దేవుడు మానవునికి అత్యంత విలువైన
స్ఫోనాన్ని ఇచ్చి ఘనపరిచాడు.
అత్యంతాశ్వర్యకరమైన రీతిలో మానవుని తల్లి
గర్జంలో రూపించి నిర్మించాడు. తన రూపంలో తన
పోలికలో చేసుకొనినందు వలన వల్లమాలిన
ప్రేమను మనిషిపై పెంచుకొని ఈ స్ఫ్యాంగా అంతటినీ
ఏలుబడి చేసే అధికారమిచ్చాడు. తాను
మహాస్నుతుడైనప్పటికీ మనిషితో స్నేహం
చేయాలని కోరుకున్నాడు. అయితే ఇంగితం
కోల్చేయిన మానవుడు తనను స్ఫోజించిన దేవుని
మింది తిరుగుబాటు చేయగా తట్టుకోలేకపోయాడు.
ప్రేమాస్యరూపి కావడంతో క్రోధంతో కాక
కనికరంతో మరలా మనిషికి దగరవ్వాలనే
కరుణామయునిగా శరీరాలాన్ని ధరించి ఈ
లోకానికి వచ్చాడు. ద్వేషించిన మానవుణ్ణి
అపరిమితముగా ప్రేమించి ప్రాణత్యాగం చేసి
రక్షించాలన్నది పరమదేవుని కోరిక.

యేసుక్రీస్తు మానవానిని తమ పొపముల
నుండి రక్తించడానికి ఈ లోకానికి వచ్చారు. ఆయన
జన్మ చాలా ప్రత్యేకమైనది, పరిశుద్ధమైనది.



డా. జాన్ రెడ్డి
ఆధ్యాత్మిక
రచయిత, పత్రక
క్రైస్తవ పరిషత్ సింటర్,
రాజమండ్రి

పరమాత్ముని జీవనవిధానం క్రీష్ణమైనది,
విలక్షణమైనది. ఆయన మరణం కూడా
మరెవరితిను సాచికానిది. దయనీయమైనది.
మూడవ రోజున జరిగిన ఆయన పునరుత్సానం
అద్భుతమైనది. అత్యంతాశ్చర్షాకరమైనది.

గుడ్ ప్రైదే, ఈస్తర్ పండుగలు విశ్వవ్యాప్తంగా
ప్రాచుర్యం పొందాయి. మానవ జీవితాలకు పట్టిన
పొపాంధకారాన్ని తొలగించి జీవపు
వెలుగునందించాడు క్రీస్తు ప్రభువు.

వాస్తవానికి క్రీస్తు మరణం, ఆ తర్వాత
పునరుత్సానం సంభవించిన ఆ సమయంలో జరిగిన
సంఘటనలు మనకు ఎన్నో పాఠాలు నేర్చిస్తాయి.

"నజరేయుడైన యేసు" పాపులను

రక్షించుటకు సిలువపై ప్రాణమర్చించారు. రోమన్
సైనికులు, యూదా మతపెద్దలు నిర్వాణించా
యేసుక్రీస్తును సిలువ వేశారు. న్యాయసానాల
చుట్టూ తిప్పి, కౌరదాలతో కొట్టి, దెనురూషలేము
పీధుల్లో సిలువను మోయించి, గొల్గతాపై మేకులు
కొట్టి, సిలువలో ప్రేలాడడిని, పక్కలో బలైపు పోటు
పొడిచి చిత్రహింసలకు గురిచేశారు. ప్రేమ,
సహనములకు కర్తృమైన దేవుడు వాటినిస్తిని
సహించి, భరించి సిలువలో మరణించాడు.

దేవుని లేఖనాలు యేసుక్రీస్తు సిలువపై
మరణించాయని ద్రువీకరిస్తున్నాయి. యేసుక్రీస్తు
దేవుడు గనుక ఆయన రక్తం మాత్రమే మనిషిని
పాపం నుండి విడిచిస్తుంది. కలుపరి సిలువలో
ఆయన కార్యిన రక్తం మాత్రమే మనస్సున్ని
పుట్టిచేస్తుంది. క్రీస్తు మరణ, పునరుత్సానాలు క్రైస్తవ
విశ్వసానికి, నిరీక్షణకు పునాదిగా నిలిచాయి.
అధునిక వైద్య శాస్త్రం కూడా యేసుక్రీస్తు మరణం
సిలువపైనే జరిగిందని ఒప్పకోక తప్పలేదు. అది
ముమ్మాబీకి నిజం కనుక!

గత్యుమనె తోటకు ప్రభువు రాకమునుపు
ఆయన ఆరోగ్య పరిస్థితి బాగానే ఉంది. శిష్యులను
వెంట బెట్టుకొని గత్యుమనేకు వచ్చిన తర్వాత
ఆయన ప్రార్థించుట మొదలు పెట్టిను. శిష్యులు
నిదించుట చూసిన ప్రభువు వారిని మేల్కొల్పిను.
అతి వేదనతో ప్రార్థించుట వలన చెముట
రక్తపుచిందుపులుగా మారెను. వైద్య పరిభాషలో
దానిని పొమాటిడోసిని లేదా
పొమటోప్పాడోసిన్ అంటారు. ఒక వ్యక్తి
అత్యంత తీవ్రమైన ఒల్డోనెపుడు
అతని స్వీద రంద్రాలనుండి రక్తం
ప్రవిస్తూ ఉంటుంది. యేసుక్రీస్తు
దేవాం నుండి కూడా రక్తం
ప్రవించడానికి కారణం ఇదే.
పాంచబోయే ఆ భయంకర
శిక్ష తీవ్రత గ్రహించినవాడై
వేదనతో ప్రార్థించెను.
ప్రేతోర్యం అనే
స్థలములో యేసుక్రీస్తు
అతి తీవ్రంగా
కొట్టబడెను. రోమన్లు
ఉపయోగించే కౌరదా

అతి భయంకరమైనది. ఒక్కొక్క కౌరదాలో నాలుగు
శాఖలుంటాయి. చెక్కతో చేయబడిన పెడి దానికి
ఉంటుంది. జంతువుల చర్యముతో చేయబడిన
త్రాళ్ళకొనలకు పదునైన ఎండిన ఎముకలు,
లోహపు గుశ్శ ఉంటాయి. కౌరదా తయారీని
ఊహస్తనే భయమనిపిస్తుంది. అటువంటి
కౌరదాతో యేసుక్రీస్తు ప్రభువును అతి తీవ్రంగా
గాయపరిచారు.

ముందుగా కౌరదా శిక్ష విధించబడిన వ్యక్తి
పుస్తములు లాగివేస్తారు. ఒక మానుకు ఆ వ్యక్తిని
కదలకుండా కట్టివేస్తారు. ఆ తరువాత వెనుక
భాగమున ఇద్దరు సైనికులు నిలువబడి ఒకరి
తర్వాత మరియుకరు విపరీతంగా కొడతారు.
దెబ్బలు కొట్టే సైనికులే అలిసిపోతారంటేనే
పరిస్థితిని ఊహించుకోవచ్చు. దెబ్బలు
కొట్టుచున్నపుడు లోహపు గుశ్శ తీవ్రమైన నొప్పిని
కలుగచేస్తాయి. పదునైన ఎముకలు, ముశ్శ
శీరంలోకి దిగబడి మాంసాన్ని పెకిలిస్తాయి. ఈ
ప్రక్రియలో చాలామంది తీవ్ర రక్తపొవం జరిగి
కుపుకూలిపోతుంటారు. రక్తకుడైన యేసుక్రీస్తు ఆ
దెబ్బల ద్వారా మనిషికి స్వస్తత చేకూర్చబడాలని
వాటిని భరించెను.

సిలువ మరణ శిక్ష మొదటిగా పోనీపియన్లు
అమలు పరిచేశారు. వారి నుండి పరియన్లు, గ్రీసు
దేశస్థులు, రోమన్లు ఈ శిక్షను అమలు పరిచేశారు.
నేరస్తుడు వెంటనే చనిపోకుండా తీవ్రమైన బాధను
అనుభవిస్తూ చచ్చిపోవాలి అనే ఉద్దేశంలో భాగంగా
రోమన్లు ఈ శిక్షను విధించేశారు. సిలువ శిక్ష అనేది
అవమానకరమైన కార్యంగా భావించేశారు. రోమన్
చట్ట ప్రకారం ఆ దేశస్థులకు సిలువ
విధించుకూడదు. కేవలం
బానిసలకు.

తిరుగుబాటుదారులకు, పరాయ దేశస్థులకు ఈ శిక్ష
విధించేశారు.

యేసుక్రీస్తు సిలువ మరణం భరారు
చేయబడిన తర్వాత పదునైన ముశ్శ కలిగిన
కిరీటాన్ని ఆయన తలమీద పెట్టి... భుజాలపై
సిలువను మోపి కల్పరి కొండపైకి నడిపించారు.
సిలువ బరువు సుమారుగా 80 నుండి 120 కేళలు
బరువు ఉంటుందని అంచనా. ఆ సిలువను యేసు
భుజాలపై మోపి గరుడైన ప్రాంతాల్లో నడిపించారు.
కల్పరి అనగా కపాలమనబడిన స్థలము. మనిషి
పురై ఆకారంలో ఆ స్థలం ఉంటుంది గనుక దానికి
ఆ పేరు వచ్చింది. రోమన్ సైనికులందరూ ఈ
ప్రక్రియలో పాల్గొంటారు. వారికి శతాధిపతి
సాయంతుగా ఉండి నడిపిస్తాడు.

సిలువ వేసే స్థలానికి తీసుకొని వచ్చిన
తరువాత నేరస్తునికి బోశము కలిపిన ద్రాశ్వరసం
ఇస్తారు. యేసుక్రీస్తు ప్రభువు దానిని తీసుకోలేదు.
వెంటనే నేరస్తుని సిలువపై పండజెట్టి చేతుల్లో
కాళ్ళలో మేకులు కొడతారు. ఇశ్రాయేలు దేశంలో
లభించిన భూగర్జ శాస్త్రవేత్తల నివేదికల ఆధారంగా
ఇనుమతో చేయబడిన మేకులు సుమారు ఏడు
అంగుళాల పాడవ, సుమారు ఒకటి నుండి రెండు
సెంటిమీటర్ల మందం ఉండేవి. ఇటీవల ప్రపంచ
దృష్టిని ఆకర్షించిన ట్యూరిన్ వస్తపు పరిశోధనల
ఆధారంగా మేకులను మణికట్టులో కొట్టివారని
తెలింది. యేసుక్రీస్తు ప్రభువును సిలువ పై ఉంచి
చేతులలో కాళ్ళల్లోను కలిపమైన మేకులను
దించారు.

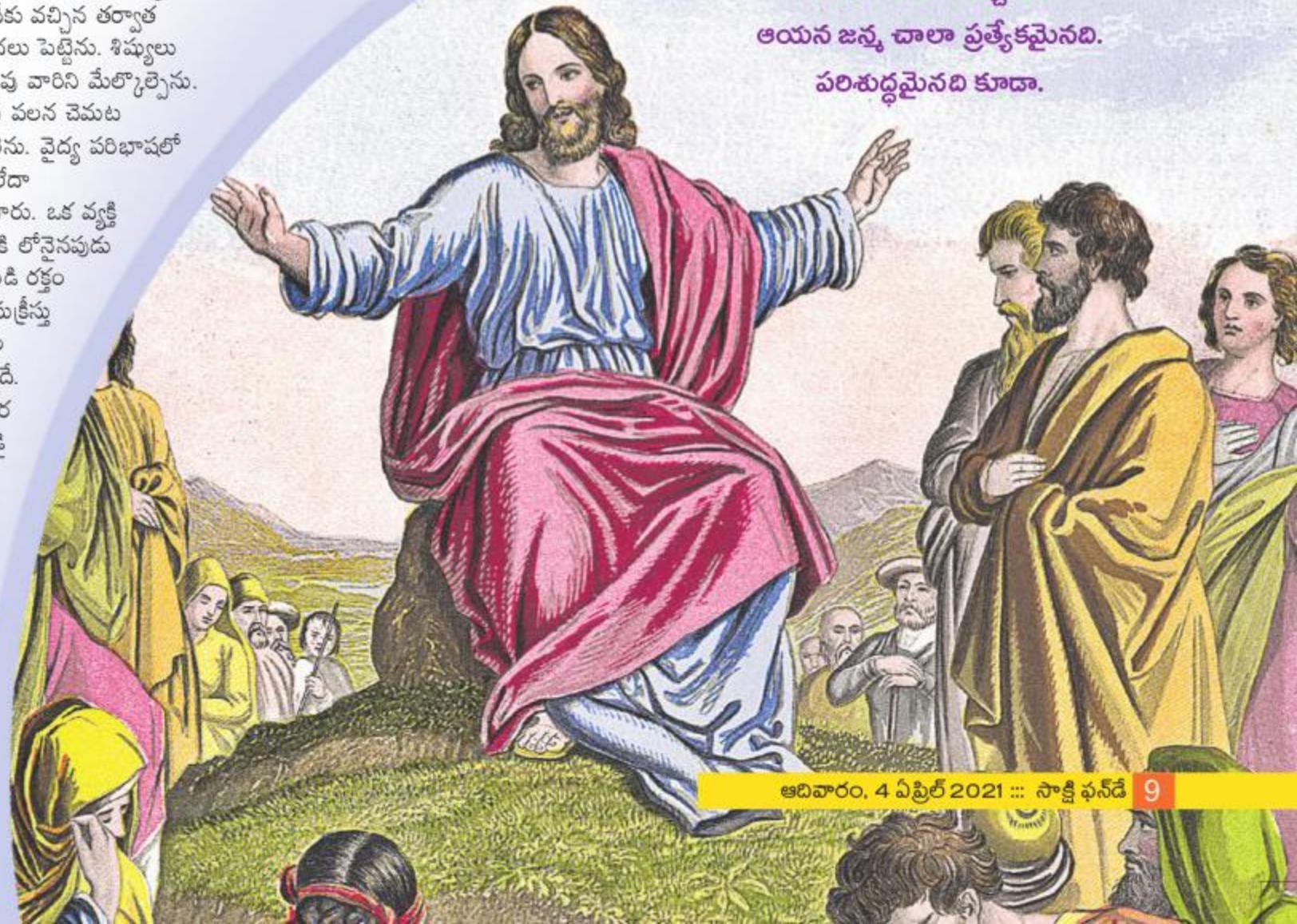
యేసుక్రీస్తు మానవాజని తమ పాపముల

నుండి రక్షించడానికి

ఈ లోకానికి వచ్చారు.

ఆయన జన్మ చాలా ప్రత్యేకమైనది.

పరిశుద్ధమైనది కూడా.



తీవ్రమైన వేదన యేసు భరించాడు.

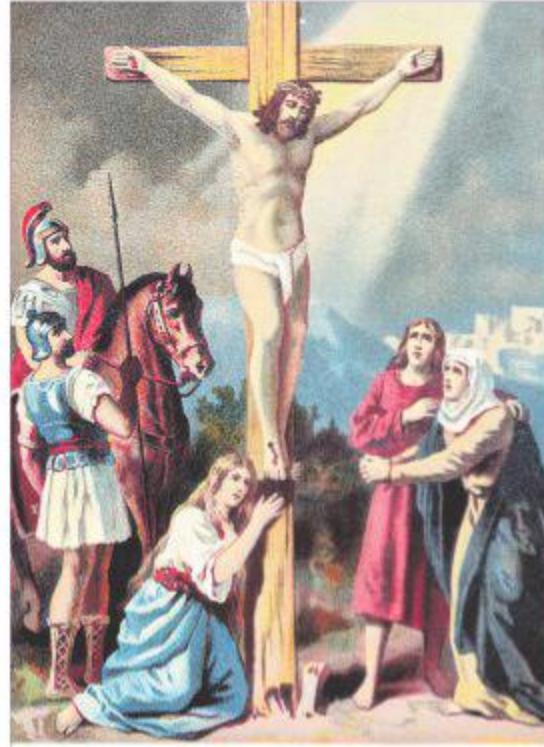
మేకులతో సిలువకు దిగ్గాట్టిన తరువాత నుమారు ఆరు గంటలు యేసుక్రీస్తు సిలువపై ప్రేలాడారు. ఏడు మాటలు పలికిన తరువాత పెద్దకేక వేసి తన ప్రాణమర్చించారు. అయితే విశ్రాంతి దినమున దేహములు సిలువ మీద ఉండకూడదు. కాబట్టి కాళ్ళ విరుగ్గొట్టుడానికి సైనికులు సేద్దపడ్డారు. వారు వచ్చి యేసుతో పాటు సిలువ వేయబడిన సేరస్టుల కాళ్ళు విరుగ్గొట్టారు. అయితే యేసు అంతకు ముందే మతినొందుట చూచి ఆయన కాళ్ళు విరుగ్గొట్టలేదు. సైనికులలో ఒకడు తటితో ఆయన పక్కలో పాడిచాడు. వెంటనే రక్తం, నీళు కారణు అని బైబిల్లో ప్రాయబడింది.

రోషున్న వాడే బల్లెం పొడవు నుమారు 1.8 మీటర్లు. క్లోరోఫాషిను కనిపెట్టిన శాస్త్రవేత్త సర్జీము సింప్సన్, మరికొంతమంది ప్రపంచ ప్రభూతి గాంచిన వైద్యనిపుణులు యోహను ప్రాసిన ఈ మాటపై పరిశోధన చేశారు. యేసుక్రీస్తు మరణించిన కొద్దిసేపటికి ఆయన దేహములో పొడవబడిన ఈచి వలన రక్తమును నీళ్ళు బయటకు వచ్చాయి. యేసుక్రీస్తు దేహములో కుడి పక్కన పొడవబడిన బల్లెపు పోటు వలన రక్తం, నీళ్ళు బయటకు వచ్చాయి. ఇక్కడ బల్లెపు కొన లోతుగా గుచ్ఛుకొనుట ద్వారా గుండె పరకు చేరి అక్కడ ఉన్న కుడి కర్రిక, కుడి జరరిక నుండి రక్తం బయటకు వచ్చింది. ఆ తదుపరి నీళ్ళు అనగా దేహములో ఉన్న శైఘ్రమం, గుండె చుట్టూ ఉన్న పొర చీల్చబడుటను బట్టి వచ్చిన ధ్రువం.

వాస్తువాన్ని పరిశీలిస్తే యేసు గొప్ప శబ్దమతో కేకవేసి అనే మాట లూకా నువ్వార్ 23:46లో చూడగలము. ఒక వ్యక్తి చనిపోయే ముందు పెద్దకేక ఏ పరిశిటుల్లో వేస్తాడు? ఈ విషయంపై తలపండిన వైద్య శాస్త్రవేత్తలు పరిశోధన చేయగా ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు వెలుగులోనికి వచ్చాయి. సిలువ వేయబడడానికి ముందు సాయంత్రం నుండి తీవ్రవేదన అనుభవించారు. న్యాయస్థానాల యొద్దకు తిప్పడం వలన శరీరం బాగా అలసిపోయింది. కొరడా దెబ్బల ద్వారా చాలా రక్తం పోయింది. తలలో ముక్కకిరీటం, భారభరితమైన సిలువ మోయడం, చేతుల్లో కాళ్ళలో మేకులు కొట్టడం ద్వారా దాదాపుగా చాలా రక్తం యేసుక్రీస్తు దేహం నుండి బయటకు పోయింది. శరీరం రక్తం కోల్పోవుట వలన గుండె రక్తపుసరణ చేయలేని పరిశితి, శ్యాస్సాపరోధము, తీవ్రమైన గుండె వైఫల్యం. వైద్య శాస్త్ర ప్రకారం సిలువపై యేసుక్రీస్తు పెద్ద కేకవేసి చనిపోవడానికి కారణములు ఇవే. ఈ విషయంపై ప్రపంచ ప్రభూతి గాంచిన అనేక మంది వైద్య శాస్త్రవేత్తలు పరిశోధన జరిపి అనేక పుస్తకాలను కూడా వెలువరించారు.

వాటిలో మెడికల్ అండ్ కార్బియాలాజికల్ అసైన్స్ ఆఫ్ ద ప్యాప్సన్ అండ్ క్రూసిపిక్సన్ ఆఫ్ జిస్టీస్, ఎడాక్టర్ ఎట్ కల్చరి, ద లీగెల్ అండ్ మెడికల్ అసైన్స్ ఆఫ్ ద ప్రియల్ అండ్ ద డెట్ ఆఫ్ క్రైస్టీస్ ముఖ్యమైనవి.

ఎందుకాయను ఇన్ని కొరడాదెబ్బలు? ఎందుకిన్ని అవమానాలు? ఎందుకాయనుకిన్ని రాళ్ళ దెబ్బలు, ఇన్ని అమానుష చర్యలు? ఎందుకు తలకు



మేకులతో సిలువకు బిగ్గాట్టిన తరువాత నుమారు ఆరు గంటలు యేసుక్రీస్తు సిలువపై ప్రేలాడారు. ఏడు మాటలు పలికిన తరువాత పెద్దకేక వేసి తన ప్రాణమర్చించారు.

ముండు కిరీటం? ఎందుకు పెడిగుద్దులు? ఎందుకు పరిపుద్ద చేతులకు, కాళ్ళకు మేకులు గుచ్చడం? ఎందుకు పక్కలో బల్లెపు పోటు, సిలువ శిక్క? పరిపుద్ద గ్రంథము ఇలా సెలవిస్తుంది. 'దేవుడు మనయొడల తన ప్రేమను వెల్లడిపరచుచున్నాడు. ఎట్లనగా మనమింకను పొపులమై యుండగానే క్రీస్తు మనకొరకు చనిపోయెను.'

అప్పును! క్రీస్తు సిలువలో మరణించుట ద్వారా ప్రేమ బుజువుచేయబడింది. మనిషికి బదులుగా దేవుడు పొపములను తనమీద వేసుకొని వాటి శిక్కను భరించాడు. కామ క్రోధ లోభ మోహ మద మాత్స్యర్యాలను జయించిన పరిపుద్దుడైన దేవుడు మనవాహిని పొపబంధకముల నుండి, పొపశిక్క నుండి విడుదల చేయటకు తన్నుతానే బలిగా అప్పగించుకున్నాడు.

మనవునిగా ఈ భూమ్మీద క్రీస్తు జీవించిన కాలంలో ఆయన గడిపిన ప్రతీక్షణం పరిపుద్దతతో, ప్రేమతత్వంతో జాలి కనికరాలతోనే జీవించారు కాని ఏనాడు ఎలాంటి విద్దోహ చర్యలకు పాల్పడలేదు. సమాజాన్నిగాని, తన అనుచరులను గాని ద్రోహకార్యాలకు పాల్పడమని బోధించ లేదు. నిన్నువలె నీ పొరుగువారిని ప్రేమించమని చెప్పడమే కాదు యేసు క్రీస్తు దాన్ని అభ్యర్థాలా చేసి చూపించారు. క్రీస్తు ప్రేమతత్వాన్ని తమ నరసరాల్లో జీర్ణించుకున్న ఎందరో మహానీయులు ప్రపంచానికి దీవెనగా నిలిచారు.

తన యవ్యన జీవితాన్ని త్యాగం చేసి దేశాన్ని, తన వారందరిని విడిచి అనేకమంది అనాధలను, అభాగ్యులను చేరదిసి... తల్లికంటే, తోఱుట్టువు కంటే మిక్కుటమైన ప్రేమాభిమానాలందించి పురుగుకంటే హేనంగా మారిపోయిన వారి జీవితాలకు మరలా విలువనిచ్చిన మదర్ థెరిసా

ఒక మంచి ఉదాహరణ.

ఎవరి పాపఫలితం వారనుభవించాలి, ఎవరి కర్కు వారే కర్కులు, తండ్రులు ద్రాక్షపండ్లు తింటే పిల్లల పక్క పులియవు, పాపం చేసిన వారు శాపగ్రస్తులవ్వాల్చిందేనన్న నీతి సూక్తులు, వాక్యాలు మానవులపై గుండిబండలుగా మోపతున్న తరుణంలో పాపప్రక్కాళనకు, పాపసంహరానికి, పాప పరిహారానికి మానవుడు ఏం చేయాలో తెలియక అవస్థలు పదుతూ ఆయ కార్యాలతో అలసిపోతూ సత్యాన్యేషణలో అలమటిస్తుండగా పాపులను రక్కించుటకు నేనీ లోకానికొచ్చానని, లోకమును ప్రేమిస్తున్నానని, ప్రతి మనిషి పాపపు శిక్కను భరించి నిత్యజీవాన్ని అందించు రక్కునిగా దిగి వచ్చానని మాటలతో చెప్పడమే కాకుండా చేసి నిరూపించిన త్యాగమూర్తి క్రీస్తు.

చేయకూడదనుకున్న వాటినే మాటిమాటికి చేస్తూ, చేయలనుకున్న వాటినే చేయలేక చతుకీలపడుతున్న మనిషిని రక్కించడమే దేవుని అభిలాష, పాప పిశాచితో మనిషి పోరాడలేక విఫలమై చిత్పూగా ఓడిపోయి ప్రతిసంహస్క చేరిపోగా పాపానికి చేయల్చిన పరిహారం చేసి రక్తమంతా కార్పి, ప్రేమనంతా కనుపరచి, పాప కోరలను విఫలిచి, పాపాన్ని ముక్క చెక్కలు చేసి సమాధి చేసిన ఘనుడు యేసు. ఎవరైనా ఒక మంచి వ్యక్తి చివిపోతే విచారవదనాలతో, బాధాతప్ప హృదయాలతో, విలాపముతో, శోకముతో తల్లడిల్లుతారు గాని, యేసుక్రీస్తు మరణ దినాన్ని 'గుడ్ ప్రైడే'గా ఘనవరుస్తున్నారంటే అందులో ఎంత అరమందో గమనించాలి. గుడ్ ప్రైడే విషాదాన్ని పంచేదికాదు పాపపిశాచితో నలిగిపోతున్న మానవాలికి శుభ ప్రారంభాన్నిచేసిది.

గుడ్ ప్రైడే కేవలం యేసుక్రీస్తు మరణదినం కాదు. మానవుడు పరిపుద్దతను పొందుకొని నూతనంగా జన్మించడానికి గొప్ప అవకాశాన్ని ఇచ్చిన రోజు. సిలువలో యేసుప్రభువు పలికిన స్పస్సన్గాలు శిథిలమైపోయిన మానవుని జీవితాన్ని అద్భుత సవకాంతిమయ నిర్మాణముగా మార్చి వేశాయి. ప్రపంచానికి ఆయనందించిన వెలలేని ప్రేమ, శత్రువుని కూడా కరిగించగలిగిన క్షమాపణ, ఎంతటి దీనులనైనా అక్కన చేర్చుకోగలిగిన ఆదరణ, ఆప్యాయత చెక్కు చెదరనివని. ఆ సిలువలో ఆయన ప్రకటించిన నిత్యజీవము చిరస్థాయాగా నిలిచేదని బుజువు చేశాయి.

ఆ పరమాత్మడైన ప్రభువు అంతటి ఫూరమైన సిలువ శ్రమను అనుభవిస్తూ కూడా సిలువపై పలికిన సుమధుర స్వరాలు మానవాలి యెడల ఆయనకున్న ప్రేమ, శ్రద్ధ, బాధ్యతను తెలియ జీస్తున

క్రీస్తును హాంసిస్తున్న వారంతా క్లమార్తతను కోల్పోయినవ్యాటికి వారిని మనసారా క్లమించడానికి ఇష్టపడ్డారు. పెల్లలను క్లమించలేని తల్లిదండ్రులు, పెద్దలను క్లమించలేని బిట్టలు ఉన్న ఈ ప్రపంచంలో క్లమాపణ బౌసుత్యాన్ని క్రీస్తు తెలియజేశారు. ఎవరైనా పారపాటున తప్ప చేస్తే వారిని క్లమించడానికి చాలా ఆలోచించే ఈ రోజుల్లో..... తెలిసి తెలిసి తనకు అన్యాయపు తీర్పు తీర్పి సిలువ వేస్తున్నారని తెలిసినా క్లమించగలిగిన గొప్ప క్లమాగుణం ఆయనది.

“నేడు నీవు నాతో కూడా పరదైసులో ఉందువు.” (లూకా 23:43)

యేసుక్రీస్తును సిలువ వేసిన సమయంలోనే మరియుక ఇద్దరు వ్యక్తులను సిలువ వేశారు. వారు నేరస్తులు. ఒకతని పేరు గెట్టుస్, మరొక వ్యక్తి పేరు డిస్టుస్. వారు చేసిన పాపం పండిన రోజు రానే వచ్చింది. ఆ సమయంలో మొదటివాడు తన తప్పకు తాను పశ్చాత్తాపవడకుండా ఆయనను దూషిస్తూ నీవు క్రీస్తువు గడా. నిన్ను నీవు రక్షించుకొని నన్ను కూడా రక్షించుమని హేళనతో మాట్లాడాడు. నేరానికి తగిన శిక్షను అనుభవిస్తున్నా పశ్చాత్తాపం అతనిలో కనబడుటలేదు. రెండవవాడు మాత్రం అతనిని వారించి యేసువైపు చూచి నీవు నిర్మాణములోనికి వచ్చినప్పుడు నన్ను జ్ఞాపకం చేసుకోమని హృదయపూర్వకంగా ప్రభువు శరణు కోరినపుడు నేడు నీవు నాతో కూడా పరదైసులో ఉంటావు అని దివ్య వాగ్దానం చేశారు. పాపం చేయడం మానవ సైజం కాని, ఆ పాపమునకు తగిన శిక్షనుండి తప్పించు ప్రభువు శరణు వేడుకొంటే తప్పక దేవుని రాజ్యాన్ని కానుకగా అందుకుంటాడు. దేవుని రాజ్యం కలతలు, కస్తుశ్శులేని రాజ్యం.

“యేసుక్రీస్తు తన తల్లిని ఇదిగో నీ కుమారుడు అనియు శిష్యుని చూచి ఇదిగో నీ తల్లి అని పలికెను” (యోహాను 19:26, 27).

యేసుక్రీస్తు ప్రభువు తనను నమ్ముకున్నవారిని ఎనాడు ఒంటరిగా విడువడు అని చెప్పడానికి ఇంతకంటే నిదర్శనం ఏమి కావాలి? అంతవరకు తల్లి అలనాపాలనా కుమారునిగా చూసుకున్న ప్రభువు తన తర్వాత తన బాధ్యతను శిష్యునికి అప్పగించాడు. సంబంధ బాంధవ్యాల విలువలు, బాధ్యతలు అంతరించిపోతున్న నేటి దినాలలో యేసుక్రీస్తు పలికిన మాట ఎంత మంచి ఆదర్శాన్ని చూపించింది. వృద్ధాప్యంలోనికి వచ్చిన తల్లిదండ్రులను పెంటకుప్పల మీద, అనాథ శరణాలయాల్లో విడిచిపెట్టి వారిని ఇబ్బందిపెడుతున్న వారికి క్రీస్తు ఇచ్చిన సందేశం చాలా గొప్పది. అంతటి మరణ వేదనలో నయితం తన తల్లి గురించి ఆలోచించిన గొప్ప మనసు ఆయనది. తన శరణుఛొచ్చిన ఎన్నడును విడిచిపెట్టివాడు కాదు.

“ఎలీ, ఎలీ లామా సబక్కానీ అని బిగ్గరగా కేక వేసెను.” (మత్తుయి 27:48)

ఈ మాట అరమేయిక్ అనే భాషలో క్రీస్తు మాట్లాడెను. ఆనాటి దినాలలో యూదులు హైటీ భాషతో పాటుగా అరమేయిక్ భాషను వ్యవహరిక భాషగా మాట్లాడేవారు. యేసు ప్రభువు పలికిన ఈ ‘నా దేవా, నా దేవా నన్నెందుకు చెయ్య

విడచితివి’’ అని అర్థం. సరావతారిగా మానవుని పాపములను తోలగించుటకు, శిక్షను భరించుటకు ఇలకు వచ్చిన ప్రభువు చేతిని తండ్రి వదిలివేసే పరిస్థితి ఎందుకొచ్చింది? పరిపుద్ధడెన దేవుడు పాపమును ద్వేషించి పాపిని ప్రేమిస్తాడు. యేసుక్రీస్తు పాపము చేయలేదు అయినను ఎందుకు తండ్రి నుండి ఎడబాటు పొందాల్చి వచ్చింది? ఆయన మన పాపములను ఆయన మీద మోసుకుంటూ పాపముగా మారినందుకే కదా! పాపము మనిషిని దేవుని నుండి దూరం చేస్తుంది. పాపం పరిపారించబడినప్పుడు మాత్రమే మనిషి దేవునితో క్రీప్షమైన సహవాసం కలిగియుండగలడు. దేవునితో సహవాసం ఓ అనిరూపనీయ అనుభవం.

“దహ్నిగొనుచున్నాను (యోహాను 19:28)”.

యేసుక్రీస్తు సంపూర్ణ మానవుడు, సంపూర్ణ దేవుడు. మానవునిగా అందరికీ ఉండే అనుభవాలు అనుభవించారు. దేవుడు మాత్రమే చేయగలిగే అద్భుత కార్యములను ఆయన చేసిను. సంపూర్ణ దేవుడుగా ఉన్న ఆయన సంపూర్ణ మానవునిగా మారి దేవునితో తెగిపోయిన సంబంధాన్ని మరలా పునరుద్ధరించాలని ఇష్టపడినాడు. జీవజలమును కానుకగా ఇస్తానని వాగ్దానం చేసిన ప్రభువు దాహంలో అంత మండచిండలో దహ్నిగొనడం

ఎవరైనా ఒక మంచి వ్యక్తి చనిపశితే
విచారపదనాలతో, బాధా తత్త్వ
పాదయాలతో, విలాపముతో, శిక్షముతో
తల్లిదిల్లుతారు గాని యేసుక్రీస్తు యొక్క
మరణ దినాన్ని మాత్రం “గుడ్ ప్రైటేగా”
ఫనపరుస్తున్నారంటే అందులో ఎంత
అర్థముందో గమనించాలి.

ఎంత బాధాకరం. ఆ దహ్నిగొనుచుమైనది కాదు, ఆధ్యాత్మికమైనది. మానవుల రక్షణ, విమోచన ఆ దహ్నిగొను రక్షణ పొందిన రోజు మాత్రమే ఆయన దహ్నిగొని వచ్చినప్పుడు నిదర్శనం ఏమి కావాలి?

“సమాప్తమైనది.” (యోహాను 19:28)

ఇది విజయానందంతో వేసే విజయానం. ఒక వ్యక్తి తాను తలెపిన కార్యమునంతా ముగించి సాధించాకా వేసే కేక. మరింతకూ ఆయన ఏమి సాధించారు? అంత చిగ్గరగా విజయానందంతో కేక వేసేంత ఏమి జరిగింది? యేసుక్రీస్తు ఈ లోకానికి అనుకోకుండానో, ఏ కారణం లేకుండానో, ఆక్సిక్సికంగానో రాలేదు. ఒక పరమార్థం కలిగి దానిని పని సెరవేర్చుటకు ఆయన పచ్చెను. అంతవరకు ధర్మశాస్త్రమనే కాడి కింద మగ్గిపోతున్న వారిని విడిపించుటకు పచ్చెను. ఆయన ధర్మశాస్త్రమును కొట్టిపేయలేదు కానీ దానిని సెరవేర్చి మనుషులకున్న తెరను తోలగించాడు. ఆయనకు అప్పగించబడిన దైవచిత్రమును సిలువ మరణం ద్వారా చంపేశామని జబ్పులు కొట్టుకునే యూదులకు, రోమను మింగుడువడని వార్త “ఆయన సజీవుడై పునరుత్సానుడుగా లేచెను”.

యేసు లేఖనాలు ప్రకారం మరణించి సమాధి చేయబడి మాడవ దినమున లేచెను. క్రీస్తు పునరుత్సానాన్ని ఈస్టర్ అని పిలుస్తారు. ప్రపంచాప్యాప్టంగా క్రీస్తు పునరుత్సానం పండుగలో క్రైస్తవులు జరుపుకుంటారు. యేసుక్రీస్తు పునరుత్సానానికి ఆనాటి శిష్యులే సాక్షులు. “శిష్యులు భ్రమలో ఉన్నారు. అందుకే వారు ఎవరిని చూసినా యేసులాగే కనిపించారు అని తలంచేవారు” అని వాదిస్తారు. నిజంగా వారికున్నది భ్రమ అయితే అది కొంతకాలమే

పలికిన మాటలలో చివరి మాట

“అప్పగించుకొంటున్నాను.” మనలో ఉన్న ఆత్మ మనం చనిపోయాక దేవుని దగ్గరకు చేరాలి. ఈ లోకంలో ఎలా బతికినా చనిపోయాక దేవుడు అంగికరించే యొగ్గుమైన రీతిలో మన ఆత్మను మనం కాపాడుకోవాలి. మనిషి అంటే కేవలం పైకి కనబడే దేహం మాత్రమే కాదు, లోపల ఆత్మ కూడా ఉండని గ్రహించాలి. చనిపోయాక మట్టి నుండి తీయబడిన దేహం తిరిగి మట్టిలో కలుస్తుంది. ఆత్మ దానిని దయచేసిన దేవుని యొద్దుకు చేరుకోవాలి. మనలో ఉన్న ఆత్మ దేవుడు అనుగ్రహించిన దానము. గనుక తిరిగి ఆయనకు అప్పగించాలి.

యేసుక్రీస్తు ఈ మాటలు పలికిన తర్వాత తలవాల్చి మరణించారు. అంతటితో ఆయన శకం ముగిసిందని రోమస్, యూదులు అనుకున్నారు. ఇంక వారికి తిరుగులేదు. తాము చెప్పిందే శాసనం అనుకున్నారు. యేసు సిలువపై చనిపోయాన తరువాత యూదుల న్యాయసభలో ప్రమయుడైన యోసేపు అనే వ్యక్తి యేసు దేహము తనకిమైని పిలాతును అడిగాడు. అరిమతయి యోసేపు అనే వ్యక్తి తనకూరకు తోలచుకున్న సమాధిలో ఉంచారు. ఎవరో అడిగారట!! నీ సమాధిని యేసుకెందుకు ఇస్తున్నావని. అందుకు అతడిచిన సమాధానం “కేవలం మూడురోజులకు మాత్రమే. ఆ తరువాత ఆయన దానిలో ఉండడు గడా!!”

ఆది

ఉంటుంది. క్రీస్తు శిష్యులలో చాలామంది పాతనాట్లులయ్యారు. ఒక అబధ్యం కోసం అంతమంది ప్రాణాలర్పించరు కదా! ఉదాహరణకు క్రీస్తు శిష్యుడైన తోమా భారతదేశానికి వచ్చి నువ్వార్తను ప్రకటించాడు. క్రీస్తు నువ్వార్త మొదటి శతాబ్దిలోనే భారతదేశంలోనికి వచ్చింది. తోమా అనేక సంఘాలను కట్టి చివరకు బల్లెము ద్వారా పొడువబడి చనిపోయాడు.

క్రీస్తు మరణంతో పాపం ఓడిపోయింది. అయితే ఆయన పునరుత్థానంతో పాపానికి జీవమైన మరణం సమాధి చేయబడింది. చాపు దాని రూపురేఖలను కోల్చేయింది. ఏండ్ల తరబడి పాపిగా ముద్రవేయబడిన మానవుడు పార్షవరీకంతో అనందించే భాగ్యం కలిగింది. సమస్యలమీద సమస్త మానవ ఉద్దేశాల ఫలితాల మీద చివరకు మరణం మీద విజయం కల్గింది. ఇంతపరకు మానవాల్లి మీద పురులు విప్పుకొని పంజాలు విసిరిన మరణం కనిపిని ఎరుగని రీతిలో మచ్చుక్కొని మిగలకుండా మరణించింది.

సమాధికి, శృంగానానికి చేరడమే మానవుని మగింపనుకున్న వారందరికి పాపరహితుడైన యేసుక్రీస్తు పునరుత్థానం మరో గొప్ప సత్యంతో కట్టు తెరుచుకొనేలా చేసింది. మానవునికి ముగింపు లేదని ఒక అపూర్వమైన అనిర్వచనియమైన నిత్యత్వమనేది వుందని గొంతు చించుకొని చాటి చెప్పింది. దుఃఖముతో, నిరాశ నిస్సుహలతో వేసారిపోతున్న వారందరికి ఆశా కీరణంగా క్రీస్తు వున్నాడన్న అధ్యాత సత్యం వెల్లడయిపోయింది. ఎన్నో ఏండ్లుగా ఎన్నో కోట్లమంది సమైక్యంగా పోరాడినా, మన జీవితాల్లో శత్రువై నిలిచిన దుర్బువననాలు, దౌర్ఘాష్మైన శారీరక వాంఛలు, పాపపు యిచ్చలు, విచ్చలవిడి పాపకార్యాలు మరే నరకాశి వలన పటాపంచలు చేయబడవు గాని పరమాత్ముడు కార్యిన అమూల్య రక్తం ద్వారా చేసిన త్యాగం ద్వారా అందించిన పునరుత్థాన శక్తిచేత మాత్రమే సాధ్యం.

యేసు క్రీస్తు దైవత్వము మీద, ఆయన మరణ పునరుత్థానముల మీద సందేహాలు కలిగిన ప్రశ్నలలో ఒకవిగా పేరుగాంచిన ప్రాంక మోరిన్న యేసు క్రీస్తు మరణమును జయించి తిరిగి లేవ లేదని నిరూపించాలని పరిశీలన ప్రారంచించాడు. అనేక ప్రాంతాలను సందర్శించి, అనేక వివరాలు సేకరించిన తదుపరి ఆయనకు లభించిన చారిత్రక ఆధారాలు అన్నింటిని బట్టి యేసుక్రీస్తు దైవత్యాన్ని అంగీకరించి ఓ అధ్యాతమైన పుస్తకాన్ని ప్రాసాడు. దాని పేరు “ఈ రాత్రిని ఎవరు కదిలించారు?” ఆ పుస్తకంలో యేసుక్రీస్తు పునరుత్థానానికి సంబంధించి అనేక నిరూపణలతో క్రీస్తు పునరుత్థానం వాస్తవికమని తెలియజేశాడు. యేసు మరణాన్ని జయించి తిరిగిలేవలేదు అని చెప్పడానికి ఏవేవో సిద్ధాంతాలను చలామణిలోనికి తీసుకొచ్చారు గాని వాటిలో ఏవీ వాస్తవం ముందు నిలబడలేదు. శిష్యులు తప్పు నమాధినోద్దుకు వెళ్లారని, యేసు దేహం ఎత్తుకపోయారని, అసలు యేసు సిలువలో చనిపోలేదు... స్నేహతప్పి పడిపోయారని, శక్తిమంతమైన నుగంధద్రవ్యాలు ఆయనకు హూసి బతికించేశారని, శిష్యులు భ్రమపడి యేసు కనబడ్డాడని చెప్పి ఉండపవ్వుని ఎన్నో

తప్పుడు సిద్ధాంతాలను తెరపైకి తీసుకొచ్చారు. సత్యం ఎప్పుడూ విజయం సాధిస్తుంది. భాషీ సమాధి నేర్చించిన పారం ఇదే కదా. సత్యాన్ని అందరూ మోసుకెట్టి సమాధిలో పెట్టపచ్చను గాని దానిని ఎక్కువ కాలం ఆక్కడ ఉంచలేదు.

యేసుక్రీస్తు మరణ పునరుత్థానాలు కుల మతాలకు అతీతమైనవి. ఇది మానవ హృదయాలకు సంబంధించినది తప్ప ఈ భౌతికానుభవాలకు చెందినదికాదని యేసుక్రీస్తును రక్తకునిగా రుచి చూచిన వారందరికి యట్టే అవగతమౌతుంది. లోక వినాశనానికి మూలకారకుడైన అపాది క్రీయలను లయపరచుటకే యేసు క్రీస్తు ప్రత్యక్షమాయెనని



ఆదివారం తెల్లువారుచుండగా అయిన సమాధిని అలంకరించడానికి కొంతమంది వెళ్లారు. ఆనాటి దినాలలలో అనేకులు ప్రవక్తలు చనిపోయాక వారి సమాధులను అలంకరించేవారు. కాబట్టి యేసు సమాధిని కూడా అలంకరించడానికి వెళ్లారు. వారు వెళ్లు చూసే సమయానికి అశ్వర్యం... లంధుతం. యేసు సమాధి తెరపబడియంది.

సత్యగంధమైన బైబిల్ గ్రంథం స్వప్తపరచింది. యేసుక్రీస్తు పునరుత్థానం వలన మానవ లోకానికి సమాధానం వచ్చింది. యేసుక్రీస్తు చనిపోయారని భయంతో నింపబడి గిలిలో ఉన్న ఆయన శిష్యులకు ప్రత్యక్షమై ప్రభువు పలికిన వాగ్గానవచనం “సమాధానం కలుగును గాక!” పునరుత్థానుడైన క్రీస్తును ఎవరైతే హృదయంలోనికి చేర్చుకుంటారో వారి జీవితాలలో గొప్ప సమాధానము ఉంటుంది. ఈనాడు అనేకులు తమ పరిస్థితులనుబట్టి హృదయంలో, కుటుంబంలో సమాధానం లేనివారుగా ఉంటున్నారు. సమాధానం లేకనే ఆత్మహత్యలు, హత్యలు పెరిపితున్నాయి. ఒకసారి సుప్రసిద్ధ సంగీత కాకారుడు ఒకసారి వాయిదాలను పెరిపితులనుబట్టి హృదయంలో, కుటుంబంలో సమాధానం లేనివారుగా ఉంటున్నారు. సమాధానం లేకనే ఆత్మహత్యలు, హత్యలు పెరిపితున్నాయి. ఒకసారి సుప్రసిద్ధ సంగీత కాకారుడు ఒకసారి వాయిదాలను పెరిపితులనుబట్టి హృదయంలో, కుటుంబంలో వెళ్లారూ కిలకేలరావాలు మానంది! సమాధిలో నా ప్రభువు నిద్రిస్తున్నాడు. ప్రాతకామా వెగిరపడు సమాధిలోనికి తొంగియాడు! అక్కడ లేదు, నా ప్రభువు లేచాడు. దిగ్జాల్లారా ఫీంకరించండి! మహిమ దేహారి ఆరోహణమవుతున్నాడు”.

చనిపోయాడని. ఆనందంగా ప్రతిరోజు గడిపేయండి అని పాడిన వ్యక్తి ఆనందంగా ఉండలేకపోయాడు. శాంతి సమాధానాలు డబ్బు, పేరు ప్రభ్యాతులతో వచ్చేవి కాదు. శాంతిదూతయైన దేవునికి హృదయంలో చోటివ్వడం ద్వారా మాత్రమే లభించేవి.

పునరుత్థాడైన క్రీస్తు ద్వారా మానవాలి పాందుకునే మరుక వాగ్గానం “భయపడకుడి”. ప్రస్తుత ప్రపంచమంతా ఎన్నో భయాలతో నిండియుంది. వ్యాధులు, యిద్దులు, వైషయములు, సమస్యలు... ఇంకా ఎన్నో కారణాలు మనిషి భయానికి కారణాలుగా ఉన్నాయి. సర్వశక్తుడైన దేవుని మీద విశ్వాసంతో అడుగులు ముందుకు వేస్తే విజయం సాంతం అవుతుంది. ఇకముందు ఏమౌతుందో, పరిస్థితులు ఎలా ఉంటాయో అనే భయంతో ఏమీ సాధించలేని వాట్ల దేవుని మీద విశ్వాసంతో గొప్ప కార్యాలు సాధిస్తున్నారు.

క్రీస్తు పునరుత్థానం నిరీక్షణ ప్రసాదించింది. యేసుక్రీస్తు మొదటగా లోకపాపములను మొసుకుని పోవ దేవుని గొల్రెపిల్లగా వచ్చారు. మానవులందరి రక్తం కొరకు సిలువ ప్రమను, మరణమును అనుభవించారు. మూడవ దినమున తిరిగిలేచారు. రెండవసారి ఆయన తన ప్రజలను అనగా ఆయన రక్తములో కడుగబడి, పాపక్కమాపణ పాంది పచితచీవితాన్ని, ఆయనయంది విశ్వాసమును కొనసాగించువారికి నిత్యచీవమును అనుగ్రహించుటకు రాబోవపుతున్నారు. ఆయన పునరుత్థానుడై యుండని యెదల ఆ నిరీక్షణకు అవకాశమే లేదు. లోకములో ఎన్నో విషయాల కొరకు ఎదురుచూసి నిరాశ పడతారు కానీ ప్రభువు కొరకు ఎదురుచూసివారు ఎన్నడు సిగ్గుపడరు. ప్రభువునందు మనిషికున్న నిరీక్షణ ఎన్నడు అవమానమునకు, సిగ్గుక కారణము కాదు.

జోబ్ సుదర్శన్ అనే ఒక క్రైస్తవ రచయిత ఇలా అంటాడు. “చీకటి, ప్రకృతిపై నీ గొంగి కప్ప. గేత్సుమనే తోటలో నా ప్రభువు దురపెల్లుతున్నాడు. వెలుగు అలలారా అణగారండి! సిలువపై నా ప్రభువు వసివాడుతున్నాడు. గాలీ గోల చెయ్యకు... పట్టలారా కిలకేలరావాలు మానండి! సమాధిలో నా ప్రభువు నిద్రిస్తున్నాడు. ప్రాతకామా వెగిరపడు సమాధిలోనికి తొంగియాడు! అక్కడ లేదు, నా ప్రభువు లేచాడు. దిగ్జాల్లారా ఫీంకరించండి! మహిమ దేహారి ఆరోహణమవుతున్నాడు”.

రోమా ప్రభుత్వం వారు దుర్మార్గులను, నరహంతకులను దేశద్రోహులను కిరాతకంగా శిక్షించేవారు. వారు పయోగించే అత్యంత క్రూరమైన శిక్షాదండ్రమేమంటే “నేనే”! ఫోనీషియల్సుచే ప్రవేశపెట్టబడిన అత్యంత కిరాతకమెన అనమును నేను. నా మిాదనే ఈ దుష్టులను వేలాడదిసేవారు. ఇలాంటి క్రూరులకు, నేరస్తులకు చివరి మజిలీగా మిగిలిపోయి, వారి మృతదేహాల దుర్ధంధంతో నా జీవితం చాలా దుర్ఘంగా గడిచేది!!!

నా బతుకింతేనా? నా దుస్థితిని మార్చేవారే లేరాంటూ నేను ఆత్మోఖించడం నిత్యకృత్యమైపోయింది. జీవమంలా మిగిలిన నేను రోమా అధికారుల చేతుల్లో కీలుబోమ్మగా మారిపోయాను. ఇంతకే నేనవరో చెప్పలేదు కదూ.. నన్ను “సిలువ” అని పిలుస్తారు. ఓ అడ్డకప్ర, ఓ నిలువ కర్మను తీసుకొని వాటిని జతచేసి నన్ను తయారు చేస్తారు. అమానుషానికి, అవమానానికి చిరునామాను నేను. రోమా సైనికుల పైశాచికాలకు కేంద్రచిందుపును నేను. నాకీ స్థితి వద్దంటూ నేను పెడున్న నా మొరను విని నన్ను కనికించే దాతల కోసం వెయ్య కళ్ళతో ఎదురు చూస్తునే వున్నాను గాని, నా ఆశలన్నీ అడియాసలయ్యాయి.

అయితే ఇంతలో ఓ అద్భుతమైన రోజు నా జీవితంలోకి పస్తుందని కలలోకూడ ఊహించలేదు. సర్వలోకనాథుడైన యేసు క్రీస్తు ప్రభువు వారు పాపలైన మానవులందరినీ రక్షించడానికి పాపిగా మార్కుబడి సిలువనైన నన్ను ప్రాణ బలియాగమునకై అర్పించుకున్న మధుర క్షణం... నా శరీరంలోని ప్రతి కణాన్ని ఉత్సేజించజేసింది. ఆయన స్వర్ఘ నాకు తగలగానే పవిత్ర పావనమయ్యాను. అప్పబికే అన్యాయపు తీర్ప నొంది భయంకర హింసలతో, కొరదా దెబ్బలతో, చీల్బుబడిన దేహముతో రక్తమోడుతున్న కరుణామయుడు, బరువైన నన్ను తన భుజము మీద పెట్టుకోగా ఆ బాధను చూడలేక ఎంత మూల్చిలినానో తెలుసా!

“అయ్యా! దేవా ఏ పాపము చేయని నీకెందుకు ఇంత శ్రమ” అంటూ అడగాలన్నించింది. ఆ భయంకర బాధలో నేనే ఆయనకు అత్యంత సమీపముగా ఉన్న దాననని సంతోషించాలో లేక ఏమీ చేయలేని నిస్పతయురాలీగా వున్నానని దుఃఖించాలో అర్థం కాలేదు. విక్రుత చర్యలు చేసి క్రూరాతిక్రూరంగా ప్రవర్తించిన ఒక వన్యమ్యగాన్ని కూడా మనుషులు ఇలా హింసించరేమా! తమ సృష్టికి, తమ ఉనికికి, తమ ప్రాణానికి, నిత్య జీవానికి మూలాదారమైన ప్రభువని గాయపరుస్తుంటే ఒక్క దెబ్బతో వారందరి మీద విరుచుకుపడాలనిపించింది. రాణువారు కొడుతున్న కొరదా దెబ్బలు అడపాదడపా నాకూగ్గా తగులుతుంటే కళ్ళు తిరిగి క్రింద పడేదాన్ని. రాళ్ళదెబ్బలే కాకుండా, పిడిగుద్దులతో ఇప్పానుసారంగా ఎవడుపడితే వాడు నా ప్రభువును కొడుతుంటే చూడలేక నా కళ్ళు గుడ్డివేతే బాగుండనించింది. ధవళవర్షుడు పడివేలతో సుందరుడైన నా ప్రభువు మిాద దురంపారులు, అయ్యాగ్యలైన మూర్ఖులు ఉమ్ములు వేస్తే సురూపియేమన నా ప్రేమమూర్ఖి

ఎవరూ చూడనొల్లనివానిగా, అనహ్యకరముగా మారిపోయాడు! అపహాస్యపు నవ్యులతో ఇంతవరకు ఎరుగని దూషణలతో నా ప్రభువును దూషిస్తుంటే నా చెవులకు గళ్ళుపడినట్లు అయింది. ఒకటా రెండా నా కరుణామయుని శ్రమలు చూస్తుంటే నా ఆవేదన కట్టలు తెంచుకొనేది. నన్ను మోయలేక నిస్పహాయంగా కీందపడిపోతున్న ప్రతిసారి ఆయను గట్టిగా హత్తుకొని తనిపిలీర ఆయనకు సేవచేసి ఆదరించాలనిచ్చింది. కర్మమైన సూదంబి రాళ్ళు, ఆ గొల్లతా ముండు, మిట్ట మధ్యాన్నపు ఎండ వేడిమి ఒక్క పక్కనైతే ఒక్క

మానవత్వం మచ్చుకైనా కనిపించలేదు. అంత మిక్కుటమైన శ్రమలో కూడా పల్లెత్తుమాట అనశుండా ప్రభువు మౌనంగా ఎలా ఉండగలుగుతున్నారని పించింది. ఇంతలో స్వప్తంతటిని దద్దరిల్లింప చేసిన మహోస్ముతుని స్వరం... ఒక్కసారిగా నా చెవులజ్ఞచ్చింది. ఆ స్వరాచిపేకంతో కొద్దిసేపటలోనే అవివేకియైన నాకట్ట తెరవబడ్డాయి. మహోస్ముతుడైన దేవుని అపారమైన శక్తిని తెరిచుచాను. ఫూరమైన ఉగ్రత నుండి మానవాళిని రక్షించడానికి ఈ పరమాత్ముడు ఈ సరక యాతననుభవిస్తున్నాడని అర్థమైపోయింది. ఎందుకు ఈ మనుషులపై ఈయనకింత ప్రేమ అనుకుంటూండగా నా మీద ఆసుకొని ఊపిరి సలపని స్థితిలో కూడా తాసు పలికిన ఎడు మాటలు నాలో పెసు మార్పును తీసుకొచ్చాయి. ఈ మహోస్ముతుని ప్రేమ వాక్కులు చీకటినలుముకున్న నా జీవితాన్ని తేజోపంతంగా మార్చేశాయి. అహా! నా బ్రతుకు ఎంత ధన్యమైంది. కలుపరి యాత్రలో కడవరకు ఆయనతో కొనసాగే ధన్యత దౌరికిందని ఇక నా హృదయం ఉచ్చితచ్చిచ్చింది.

“సిలువ లేని సందేశం విలువ లేని సందేశం” అని ఈనాడు మీరందరూ గుర్తించేలా ప్రభువు నన్ను చేశారు. సిలువకే విలువనిచ్చిన శ్రీమంతుడైన క్రీస్తు ప్రభువే హజార్పుడు కాని, నేను కానేకాదు. ఈరోజు సిలువనైన నన్ను చూచినవారంతా క్రీస్తు ప్రభువును చూడక తప్పదు. ఆయన పక్కనే వేళ్ళాడబడిన రెండవ దొంగ ప్రభువును వేడగా క్షమాపణ పొందుకొనుటే కాక తక్కణమే పరదైనులో సానమును పొందుకున్న విధానమును చూస్తే పాపికి నిజమైన ఆశ్రయదుగ్గం యేసుక్రీస్తుని ఏ జ్ఞానములేని నాకే అర్థమైపోతే జ్ఞానులైన మీకందరికి ఇంకెంత అర్థమవ్వాలి? ఒక్కప్పుడు హీనమైన బతుకు నీడ్నిన నేను ఈ రోజు విశ్వవ్యాప్తంగా ఇంత విలువను పొందుకున్నాంటే నా ప్రభువైన యేసుక్రీస్తుని ఏ జ్ఞానములేని నాకే అర్థమైపోతే జ్ఞానులైన మీకందరికి ఇంకెంత అర్థమవ్వాలి? ఒక్కప్పుడు హీనమైన బతుకు నీడ్నిన నేను ఈ రోజు విశ్వవ్యాప్తంగా ఇంత విలువను పొందుకున్నాంటే నా ప్రభువైన యేసుక్రీస్తును బట్టియే కదా! సిలువ ప్రమ ద్వారా సమస్త మానవులు చేసిన పాపానికి పరిషోరం కలిగింది. దుష్టసంపోరం జరిగింది. మానవులకు వికోధియైన సాతాను తల చితుకడొక్కబడింది. ఎంత ఫూరపాపికైనా ఎంత భయంకర రోగికైనా సిలువధార్యైన యేసుక్రీస్తు యొద్ద రక్కణ, విడుదల, స్వస్థత కలుగుతుందని విదితమైంది.

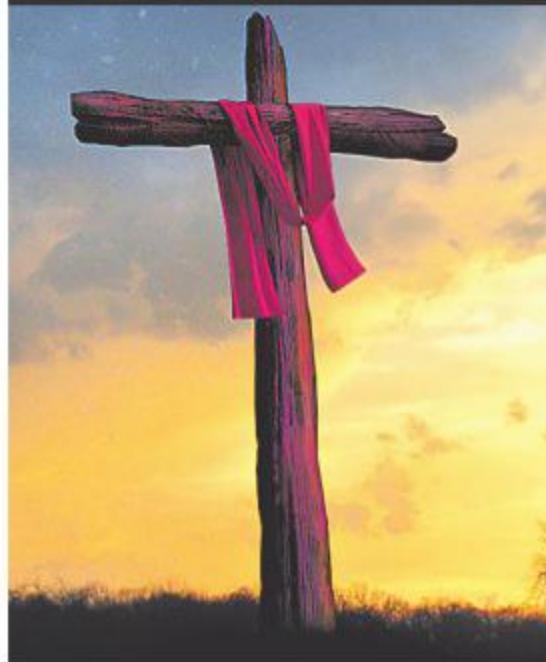
కొన్ని గంటలు ఆయనతో గడిపిన నాకే ఇంత భాగ్యం దౌరికితే మీ కోసమే దిగివచ్చిన మీ రక్కుకుట్టి మీరంగికరిస్తే మీ బ్రతుకులింత ధన్యమవుతాయో తెలుసా? ఈ పునరుత్సానుడైన ప్రభువు తన సిలువ శక్తిని మికందరికి అందించాలని కోరుతూ, మీరంతా పాపవు శక్తుల నుండి విడుదల పొంది, సుఖసంతోషాలతో జీవించి మరణం తర్వాత కలుగబోయే నిత్యజీవాన్ని అనుభవించాలని మనసారా కోరుతూ సెలవు తీసుకుంటున్నాను.

ఎప్పటికే మీ ప్రియ సేస్తుం... సిలువ



పెక్కా గ్రీట్ కాలేజీ
బెరాకా మినిస్టీన్,
ప్రాంతాలద్దు

సిలువ మంచ్ఛూడితే... శిలాంధ్రానా కర్మాంధ్రానాందితే!



చుక్క సీటి కోసం దాహముతో ఆయన విలివిలలాడుతుండడం చూసి ఇన్ని సదులను స్వప్తించిన స్వప్తికర్తకు దాహము తీర్చేవారు లేరాంటూ కుమిలిపోయాను. తాసు నమిస్తునవారే తనకు చేసిన ద్రోషాన్ని తలచుకుంటూ ఒక్కుక్క అడుగు ముందుకు వేస్తుంటే ఆ నిస్పతయితను తట్టుకోలేక అహా! నాకు రెక్కలుండినా ఎంత బాగుండును నా కరుణామయుని ఎత్తుకొని ఎగిరిపోయేదానిని కదా, ఈ క్రూరులకు దొరకుండా దాచిపిట్టేదాను కదాని ఎంత ఆశపడ్డానో! అతిక్షప్తం మీద నన్ను మోసుకుంటూ కల్పారి కొండ శిఫరం మీదకు చేరిన ఈ తాయాగేశిల్పిన చూచి హమ్ముయ్యా ఇక నా ప్రభువుని ఇక్కడితో వదిలేస్తారేమానని చూస్తున్న నాకు ఒ పిడుగులాంటే సంఘటన ఎదురైంది! ఏ పాపమెరుగని ఆ పాపన మూర్ఖునికి పడుకోబడ్డాని ప్రమాదును తెచ్చి నిర్దయగా నా మిాద పడుక

అను..ప..మా..

ముసుపటిలా నిన్ను 'అనూ' అని చనుపగా పిలపటినికి ఎందుకో కొంచెం సంకోచంగా అనిపించింది! ఈ ఉత్తరం చదివాక, అలా పిలపగలిగే స్వయంత్రాన్ని నువ్వు ఇవ్వగలవని నాకు నమ్మకంగా అనిపిస్తోంది!

ఇంతకు మునుపు మనిధరం చూసిన సినిమాల గురించి, టీవీ ప్రోగ్రాములనూ విల్సేషిస్తూ చర్చించటం, ఆ చర్చలను సరదాగానే ముగించటం జరిగేది కదా..! కానీ.. నాలుగు రోజుల త్రితం.. ఒక సినిమా ముగించు నాకు నచ్చలేదని చెప్పగానే.. నీకంత ఆవేశం ఎందుకు వచ్చిందో..! ఆ మాత్రానికే.. న్యాయం వైపు కాకుండా, పురుష పశ్చాతీలా మాట్లాడానని తీర్మానించేశాయి!

పెళ్ళికి ముందు మనం కలసి చూసిన ఒక సినిమా గురించి.. 'హీరోయిన్ భర్త పలన రకరకాలుగా హింసకు గురవుతూ కూడా అలా అతని దగ్గరే ఉండటమెందుకూ, విధిచి వెళ్లాలిగానీ' అని నేనసటం నిజమే..! ఆ మాటల్చి ఉండపారిస్తూ.. మన పెళ్ళి అవగానే, అసలు సైజాన్ని బయటపెడుతూ మగవాళ్లని సమర్పిస్తున్నానని ఆరోపించావు! నీ మాటలకు నవ్వాలో, ఏమనుకోవాలో తెలియలేదు! రెండు సందర్శక్లోల్నూ భార్యాభర్తల సమస్యెగానీ స్వరూపం మాత్రం హర్షిగా వేరే వేరే కదా! అందుకే కదా, నేను ఆ సినిమా ముగించు ఇంకో విధంగా ఉంటే బావుండేదని అన్నాను! సమస్యని బట్టే పరిష్కార మార్గం ఉండాలి గానీ, అన్ని రోగాలకీ ఒకటే మందులా అనలేం..! నిజమేగా..?

మీ ఇంటికి వెళ్లాలని అంతకుమందే సర్ది ఉంచుకున్న సూటికేసును తీసుకొని కోపంగా

అనుపమ ఆకాశ

పెళ్ళిపోతూ.. నా వివరణ బట్టే నీ స్వందనా ఉంటుందని చెప్పావు! తమాషాకి అలా అన్నావని మొదట అసుకున్నాగానీ, ఈ నాలుగు రోజులుగా, నా పలకరింపులకు బదులివ్వకుండా ఫోన్ ఆపేయటాన్ని బట్టి, నువ్వు సీరియస్‌గానే భాచిస్తున్నావని అర్థమైంది!

అందుకే, ఇక ఆలస్యం చేయకుండా.. నీతో వివరంగా మాట్లాడడామని, కంప్యూటర్ ముందు కూర్చుని, నీకిలా ఉత్తరం రాయటం మొదలుపెట్టాను.

మన మనసులలో.. ఒక మూల ఒదిగి ఉండిపోయిన కొన్ని సంఘటనల జ్ఞాపకాలు, మనకు విలువైన పాలాలనే సేరిస్తాయి! ప్రేమ, క్షమ.. ఒకే నాచేనికి ఉండే బోమ్మ, బౌరుసులాంటివని అసుకుంబాను. ఈ అభిప్రాయానికి బలం చేకూర్చిన సంఘటనలు వివరిస్తాను. మరి మొదలుపెట్టానా..?

ప్రేస్సుగ్గలు చదువులో ఉండగా జరిగిందిది. స్సాలు వదిలాక ఇంటికి పచ్చిన నేను ముందుగదిలో జరిగినది చూసి నిశ్చేషుడనై గుమ్మం దగ్గరే రెండు క్షణాలు నిలబడిపోయా.

'ఎన్నిసార్లు పదే పదే అదే మాట చెబుతావు.. నా మాటంటే లక్ష్మం లేదా..?' అంటూ నాన్న ఆవేశంగా

అమ్మ చెంపమీద ఒక్కటిచ్చాడు!

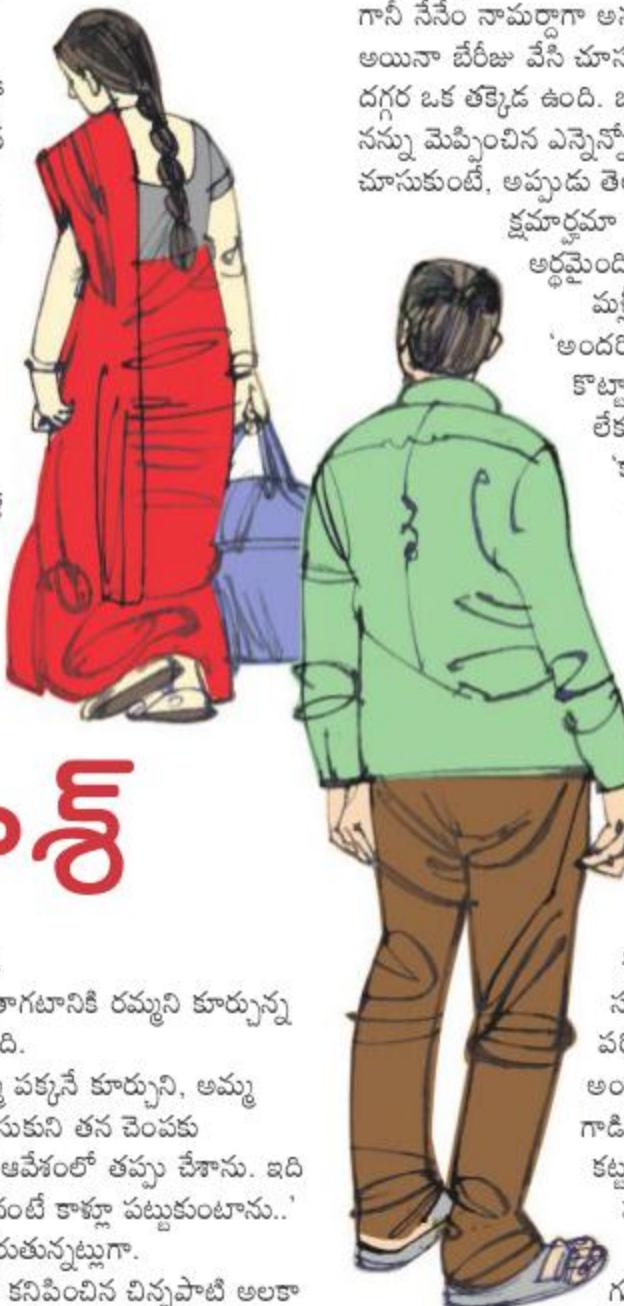
అమ్మ కూడా కొయ్యబారినట్లయిపోయి.. వెంటనే తేరుకొని, గదిలోకి వెళ్లిన నాన్నని అనుసరించి తనూ వెళ్లింది. నేను కూడా నెమ్ముదిగా అమ్మ వెనకాలే వెళ్లి గుమ్మం దగ్గరే ఆగిపోయాను.

నాన్న అలా అమ్మ మీద చేయి చేసుకోవటం నేనెప్పుడూ చూడలేదు. అమ్మ.. నాన్న పర్మ పట్టుకొని ఎందుకలా చేశారని నిలదీస్తుందనుకున్నాను. కానీ.. అక్కడ జరుగుతున్నది వేరేగా ఉంది!

దెబ్బ తిన్న అమ్మే నాన్న తల నిమురుతూ 'ఏమైంది.. ఆఫెసులో ఏమైనా జరిగిందా..?' ఎందుకంత ఆవేశం వచ్చింది..?' అని అనునయిస్తోంది! నాక్కలే చాలా చిత్రంగా అనిపించింది. వెనక్కి వచ్చేశా.

ఊరు నుండి ఏదో శుభకార్యానికిని పచ్చిన నాన్ము, తాతయ్య, అమ్మమ్ము, మా మేనత్త అంతా ఆ ముందుగదిలోనే కూర్చుని ఉన్నారు. నేనూ ఒక వార బల్లమీద కూర్చుండిపోయాను.

రెండు నిమిషాలకే అమ్మ గదిలో నుండి పచ్చి, వంటగదిలోకి వెళ్లి అందరికి 'టీ' చేసి తీసుకువచ్చింది. ఏమి జరగనట్లు



మామూలుగానే ఉంది.

అత్త నాన్నని టీ తాగటానికి రమ్మని కూర్చున్న చేటి నుండే కేక పెట్టింది.

నాన్న వచ్చి అమ్మ ఒక్కనే కూర్చుని, అమ్మ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని తన చెంపకు రెండుసార్లు తాబీంచి 'ఆవేశంలో తప్ప చేశాను. ఇది చాలా..?' కోపం పోలేదంటే కాక్కు పట్టుకుంటాను..' అన్నాడు క్షమాపణ కోరుతున్నట్లుగా.

అమ్మ మొహంలో కినిపించిన చిన్నపాటి అలకా తొలగిపోయింది. 'చాల్టెండి..?' అంటూ సరదాగా నమ్మేస్తూ టీ క్షమ అందించింది.

అందరూ తేలిగు ఊపిరి తీసుకున్నట్లయి.. మామూలుగానే కబుర్లలో పడ్డారు.

అందరూ మధ్య చెంపదెబ్బ తిన్నానని అవమానంతో అమ్మ రెచ్చిపోలిదు. శాంతం వహించింది! నాన్న కూడా ఏమాత్రం అహం, భేషణం లేకుండా, గదిలో కాకుండా అందరి మధ్య కొంచెం దూరంలోనే ఉన్న బస్టీలో ఇంటర్వ్యూలకు హజరయే అభ్యర్థులకు అన్ని విషయాల్లోనూ ప్రీనింగ్ ఇచ్చే ఇన్సెస్టుబ్యూటీ పెట్టురని, అందులో చేరటం ప్రయోజనకరంగా ఉంటుందనీ!

● గోగినేని మణి

అడిగాను. 'అందరి ముందూ కొట్టినందుకు, ఎదురుతిరగటమో, నిలదీయటమో కాకుండా నువ్వు తప్ప చేసినట్లుగా నాన్నని లాలిస్తున్నావేంటో, నే చూశాలే..' అన్నా.

అమ్మ చిన్నగా నవ్వింది.

'అలవాటుగా తప్ప చేసేవాళ్లని సమర్పించలేం గానీ, క్షణికాచేశాన్ని అర్థం చేసుకోవాలి... అప్పనా? కొండరు తమ వాదనకు బలం చేహార్చుకోవట మన్నట్లుగా ఆడవాళ్లపై చెయ్యి చేసుకుంటారు. మీ నాన్నకు అలాంచి అలవాటు లేదు! మరి అలాంటుప్పుడు ఎందుకలా జరిగిందనే ఆద్దాయే గానీ నేనేం నామరాగా అనుకోలేదు! ఏ సంఘటనని అయినా బేరీజా వేసి చూసుకోవాలనున్నప్పుడు నాదగర ఒక తక్కెడ ఉంది. ఒక చిన్న తప్పకు తూకంగా నన్ను మెప్పించిన ఎస్సెన్నో అనుబూతులను వేసి చూసుకుంటే, అప్పుడు తెలుస్తుంది.. ఆ తప్పు క్షమార్పమా కాదా అన్నది!

అర్థమైందిగా..?' అనడిగింది.

'మళ్లీ నవ్వు మొహంతో చూసి 'అందరి ముందూ అవమానంగా కొట్టారనే దానికంటే, బెట్టు లేకుండా మొట్టు దిగి వచ్చి, 'కాక్కు పట్టుకుంటా' అని అడగడం గొప్ప విషయంగా నాకనిపించింది!' అంది.

అప్పుడే నాకో విషయం అర్థమైంది. ప్రేమ బలంగా ఉన్నచోట.. తప్ప తేలికవుతుంది! అవును.. ప్రేమ వెంటే క్షమా ఉంటుంది!

నేరం తీవ్రతను బట్టే శిశ్శా ఉండాలి గానీ.. అన్ని సమస్యలకీ ఒకే పరిష్కారమార్గం కాకూడదు! అందుకేనేమో... గుర్తాన్ని, గాడిదను ఒకే గాటను కట్టుటమా అనే సామెత పుట్టింది! అప్పనా..? ఇక ఇంకో సంఘటన గురించి చెబుతాను.

నా చదువు పూర్తయ్యం దని పించి ఉద్యోగాన్నేష్టుపాలో ఉండగా, మా నాన్న స్నేహితుడొక్కరు ఒక సలహా ఇచ్చారు. మాకు కొంచెం దూరంలోనే ఉన్న బస్టీలో ఇంటర్వ్యూలకు హజరయే అభ్యర్థులకు అన్ని విషయాల్లోనూ ప్రీనింగ్ ఇచ్చే ఇన్సెస్టుబ్యూటీ పెట్టురని, అందులో చేరటం ప్రయోజనకరంగా ఉంటుందనీ!

ఆ ప్రాక్టోనే మా నాన్నకు చిన్నాన్న కొడుకు, నాకు వరుసుకు బాబాయ్ అయ్యె ఆయన ఒకరున్నారు.

మా నాన్న చిన్నాన్న చిన్న వయసులోనే చనిపోతే, మా తాతయ్య తన తమ్ముడి పిల్లలనూ సాంత పిల్లలుగా చూసుకున్నారట! వాళ్లు ఉద్యోగాలలో స్థిరపడక అంతగా రాకపోకలు లేవు.</

దూరాభారం అవటం పలనే కావచ్చు.

నన్ను ఇన్నిట్యూట్లో చేర్చే ముందు ఆ ఊళ్లోనే ఉంటున్న మా బాబాయ్నీ పలకరిద్దామని నాన్ను వాళ్లింటికి తీసుకువెళ్లాడు.

ఏప్యం తెలిసి బాబాయ్ కొంచెంగా నౌచూతుని 'అన్నయ్య.. వీడిని మా ఇంట్లో ఉంచకుండా, ఎక్కడో రూమ్లో ఉండమంటున్నావ్.' ఇది నాకేం బావుండలేదు. ఒకే చోట సాంత అస్తుదమ్ములుగా పెరిగిన వాళ్లకేమో.. ఇప్పుడెందుకు తేడా చూపిస్తున్నావ్?.. నేనూ లెక్కర్లనే కాబట్టి, వీడికి కొంత త్రినింగ్ ఇచ్చే ఏప్యంలో సాయపడతానే 'కూడా' అంటూ నచ్చచేప్పే ప్రయత్నం చేశాడు.

అప్పుడు పీన్ని ఇంట్లో లేదు. ఎక్కడికో వెళ్లింది. 'అమ్మాయినీ ఒక మాట అడగాలి కదా' అని నాన్నంటే, బాబాయ్ 'అవసరం లేదు. తన సంగతి సీకు తెలుసుగా' అంటూ నాన్న అభ్యంతరాల్ని కొట్టిపోరేశాడు.

దాంతే నాన్న ఎమనలేక, 'సీకు ఇబ్బందిగా అనిపించినప్పుడే, ఎ ఫ్రైండ్లోనో రూమ్ ఇంక్ చేసుకోవచ్చులే' అంటూ నాకు నచ్చచేప్పటం జరిగింది. నేను వాళ్లింట్లో ఓ ఆరు నెలల పాటు ఉంటాననే ఏప్యాలూకి పీన్ని అభ్యంతరం చెప్పలేదు. అలాగాని మనస్సార్థిగా అంగికరించినట్లుగానూ అనిపించలేదు. ముఖాపంగా ఉండిపోయిందంతే.

నాకు బాధ్యతగా అన్నీ అమర్చిపెట్టేదంతే. నేనూ అవసరం కొద్ది ఉంటున్నట్లే ఉండేవాడిని. బాబాయ్ మాత్రం అప్పుడప్పుడూ దగ్గర కూర్కొట్టుకొని నా గురించి అన్ని ఏప్యాలూ అరాగా తెలుసుకోవటమే కాకుండా జనరల్ నాలెడ్డి పెంచుకోవటం గురించి ఏపరిస్తూ ఉండేవాడు. ఒకరోజు... నేను కొంచెం దూరంగా కూర్చుని చదువుకుంటున్నప్పుడు, బాబాయ్, పీన్ని ఏవో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్న సమయంలో సందర్భం ఎమిటో తెలియదు గానీ పీన్ని 'అవును.. నేనేడో తీరుబడిగా ఉండిపోతున్నానేగా, చెప్పాపెట్టుకుండా నెత్తిమీద ఇంకో మాట బరువూ పెట్టేశారూ..' అంటూ సాగదియటం స్వష్టంగా వినిపించింది.

నేనామాటలు విన్నానేమోననే కంగారులో బాబాయ్ నా మేపు చూడటాన్ని టరకంట గమనించినా తల మాత్రం ఎత్తలేదు.

ంండు రోజులు మామూలుగానే ఉండి... తర్వాత ఒక ఫ్రైండ్ తనతోపాటుగా రూమ్లో ఉండమని పదే పదే రిక్వెస్టు చేస్తున్నాడు కాబట్టి, అక్కడికి మారతానని బాబాయ్కి చెప్పాను.

బాబాయ్కి ఏప్యం అర్థమైనట్లుంది. ఏదో అభ్యంతరం చెప్పబోయేసరికి, నేను అదేమీ వినిపించుకోకుండా, అలా ఫ్రైండ్లో కలసి ఉండటమే నాకు బాగుంటుని చేపేశాను.

సరేనని అంగికరిస్తున్నట్లుగానే తన అభిప్రాయాన్ని వివరంగా చెప్పుకొచ్చాడు.

' మీ తాతయ్య మాకు చేసింది వదిలేసినాగానీ, తర్వాత మీ నాన్న మాకు చేసిన సహాయాల్ని మర్చిపోలేం! మాకు పెద్దదిక్కుగా ఉండి, ఇలా మంచి ఉద్యోగాలలో సచీల్ అవటానికి ఎన్నో రకాలుగా సహాయ సహకారాలు అందించాడు. అలాంటి అన్నయ్యకు.. ఇస్తేళ్లకు వాళ్లబ్యాయిని నా దగ్గర కొన్నాళ్లు ఉంచుకోగలిగిన అవకాశం రావటం నాకు

భార్యాభర్తలు విచక్షణతో ఆలోచించి నిర్దయించుకోవాలి!
అవునా.. అన్నింటికి విధాకులే పరిష్కార మార్గమనుకోకూడదనేదే నా అభిప్రాయం.

చాలా ఆనందం కలిగించింది!

నిజమే, మీ పీన్ని అలా మాట్లాడటం తేప్పునని ఒప్పుకుంటాను. ఎవరేం అనుకుంటే నాకేమిటి అన్నట్లుగా ఏది తోస్తే అది ఆలోచన లేకుండా అనేస్తుండటం ఆమె సైజం! అంతవరకే గానీ, ఎవరిసైనా అదరించటంలో తేడా చూపించదు. ఈ ఏప్యం నీకూ కొంతవరకు అర్ధమయ్యే ఉంటుంది. మీ పీన్ని తొందరపాటు మాటలకు చిన్నవాడివైనా నీను నేను క్షమాపణ అడగుతున్నా. నువ్వు కుదరదని నీ మాట మీదే నిలబడి రూమ్కు వెళ్లిపోయాపునుకో, మనుసులో మధునపడుతూ శిక్క అనుభవించాల్సి నేనేగా..! అందుకేరా.. మీ పీన్ని అయితేనే, నేనైతేనేలే అని.. ఇద్దరం ఒకటేగా అని నీను అడగుతున్నా.. చెప్పు శిక్కా, క్షమా...? ఎది..?

బాబాయ్ మాటలకు నివ్వేరపోయాను! మరుడ్జనమే తేరుకుని మనస్సుస్సార్థిగా బాబాయ్కి చెప్పాను. 'ఇదేంటి బాబాయ్.. మీరిలా మాట్లాడటం..!' నా మాట కాదని నువ్వు ఇక్కడ నుండి పెళ్లటానికి వీల్లేదురా..' అని మీరు గట్టిగా ఒక్కమాట చెప్పినా సరిపోతుందిగా! నేనెక్కడికి పెళ్లను బాబాయ్! అని చెప్పాడు.

ఆ తర్వాత కొంచెం నిదానంగా ఆలోచిస్తే.. పీన్నిదే పూర్తిగా తప్పనిపించలేదు. నాదీ ఉంది. బాబాయ్కి మా మీద ఉన్న ప్రేమాభిమానాల పల్ల వాళ్లింట్లో ఉండగలగటమన్నది నిజమే అయినా, అది ఒక హక్కుగా భావిస్తూ, బాధ్యతలను పంచుకోవటంలో మాత్రం నిర్దక్కం చూపించానిపించింది!

పీన్ని తెల్లవారుజామునే లేచి, అప్పుడు వచ్చే మంచినీళ్లను పంపు నుండి పట్టే ఇంట్లోకి చేరవేస్తుంది. ఉదయం పూట చాలా హడావిడి పడుతూ ఇద్దరు పిల్లలకూ, బాబాయ్కి క్యారేబీలు సిద్ధం చేస్తుంది. టిఫిను రెడీ చేసి వడ్డించటమూ ఉంటుంది. అదనంగా నేనొక్కడిని. కొంతలో కొంతయినా పని పెరిగినట్లే కదా! ఇలా ఆలోచించి తెలుసుకున్న నేను నా ప్రవర్తనను మార్చుకున్నా. నీ పీన్ని తెలుసుకున్నానేగా, చెప్పాపెట్టుకుండా నెత్తిమీద ఇంకో మాట బరువూ పెట్టేశారూ..' అంటూ సాగదియటం స్వష్టంగా వినిపించింది.

'ఎంత బుద్ధిమంతుడివి బాబూ' అన్నట్లుగా పీన్ని నా మేపు ఇష్టంగా చూసింది. అంతేకాదు,

అప్పటి నుండి పీన్నిలోనూ మార్పు కనిపించింది. మనుపు కేవలం మొక్కబడిగా మాత్రమే నా పనుల్ని చేసే పీన్ని ఇష్టంగా పలుకరించటం, ఆప్యాయంగా నా విషయాలను కనుక్కోవటం చూసేసరికి నాకే ఆశ్చర్యంగా అనిపించింది!

ఈ సంఘటన ద్వారా నాకు ఆర్థమైన విషయమేమిటో చెప్పునా..?

బాబాయ్, నేను చిన్నవాడినని సంకోచించకుండా క్షమాపణ అడిగి నా అభిమానాన్ని గెలుచుకున్నాడు.

నేనూ అంతే. బాధ్యత లేకుండా ప్రవర్తించినందుకు పీన్నిని క్షమాపణ కోరినట్లుగా నా నడవడిని మార్చుకుని పీన్ని ఆదరాభిమానాల్ని గెలుచుకున్నాను.

సమస్యల్ని జయించటానికి క్షమాపణ అనే శక్తిమంతమైన అయిధం ఉండగా.. అది ఉపయోగించుకోని సామరస్యంగా బయటపడగలగాలి గానీ, ఘర్జాలో విప్పుకోలేని చిక్కుముడిగా సంసారాన్ని పాడు చేసుకోవటం సబజేనా..?

భార్యాభర్తలు విచక్షణతో ఆలోచించి నిర్దయించుకోవాలి! అవునా.. అన్నింటికి విధాకులే పరిష్కార మార్గమనుకోకూడదనేదే నా అభిప్రాయం. అర్థమైందా అమ్మాయిగారూ..! ఇది మాత్రమే నేను చెప్పాలనుకున్నది. అందుకే ఆ సినిమాకు ముగింపు మరోలో ఉంటే ఇంకా బావుండేది అన్నాను. దానికి నువ్వు పురుషాపంకారం చూపించానని ఆరోపించావు. అహంకారం అనేది అంధకారం లాంటిదట! ఆడ, మగ తేడా లేకుండా ఎవరికి ఉండకూడనిది! అందచండాలు, చదువు సంద్యలు, ఆస్తిపాస్తులు, స్థిరిగతులు.. ఇలాంటివిచుసుకున్నాడు. అపాంకరించే ఆదవాళ్లూ ఉంటారు. అపునా..?

ఏ కారణంలోనేనా అహంకారం అనేది ఎవరికి కూడా శ్రేయస్తురం కాదని భావించినప్పుడు కేవలం మగపుట్టుకే కారణంగా అహంకారం చూపించటం.. మార్చుత్వం కాదా..? నేనటువంటి మార్చుడిలా కనిపిస్తున్నానా.. చెప్పు..?

నీ ఆరోపణకు నా సంజాయే సమంజసంగానే ఉండని అంగికరించినట్లే, నువ్వు నీ సూటీసును సర్దేసుకు

• స్టోక్ సెంటర్

అరటికాయ పూరీ

కావలసినవి: అరటికాయలు - 6 మొత్తగా
ఉడికించుకుని, బైతొక్క తొలగించి, మధ్యలో
నల్లబిగింజలు వచ్చి పట్టి తురుముకోవాలి)
గోధుమ పిండి - 3 కప్పులు
గోరువెష్టుని నీళ్ళ - కావాల్సినన్ని
మైదాపిండి - 1 టేపుల్ సూఫ్
కొత్తమీర తురుము - 2 టేపుల్ సూఫ్
కారం - 1 టీ సూఫ్
పసుపు - చెట్టికెడు

• కొత్తకొత్తగా

ఘోర్రబుల్ గ్రీల్

'క్రిస్టీ రుమలదేముంది కాస్త ఉప్పు, కారం నరిగా వేస్తే చాలు, ఎలక్ట్రిక్ మెణిన్పై గ్రీల్ చేసినా, గాయినీ మేకర్స్ పై కుక్ చేసినా.. నిమిషాల్లో అంటుచోడమే ముఖ్యం' అంటుంటారు కొంత మంది, కానీ.. దీనిపైన గ్రీల్ చేసినా బొగ్గులపైన గ్రీల్ చేసిన రుచే వేరు' అంటూ గట్టిగానే వాడిస్తుంటారు మరి కొంతమంది, అలాంటి వారి కోసమే ఈ గ్రీల్. దీనిపైన చికెన్, మటన్, ఫిష్ వంటి నాన్ వెజ్ బటమ్పుతో పాటు వెజ్ కూడా వేగంగా, రుచికరంగా గ్రీల్ చేసుకోవచ్చు. ప్రో క్వాలిటీ సెయిన్లెన్ స్టీల్తో రూపొందిన ఈ గ్రీల్.. నేషన్ అండ్ హెల్మీనే కాదు.. ఫోల్డబుల్ కూడా. ఇది చాలా మన్నికైనది. దీన్ని నులభంగా వేరు చేసుకోవచ్చు. ఔట్ డోర్, క్యాంపింగ్ మొదలైన వాటికి ఈ గ్రీల్ పర్మెట్కగా ఉంటుంది. దీని ప్రైంగ్ బేరింగ్ కెపాసిటీ ఫోల్డబుల్ స్టాండిని నులభంగా మదిచి, ఈ మొత్తం మేకర్ని చిన్నగా చేసి, ప్రత్యేకమైన బ్యాగ్ (మేకర్తో పాటు లభిస్తుంది)లో పెట్టుకుని, నులభంగా వెంట తీసుకుని వెళ్లించు.



రోబో మెపిన్

ఎంతటి టిక్కాలజీ అయినా, ఎలాంటి సౌకర్యమైనా.. అందరికీ నులభంగా, సౌలభ్యంగా ఉండే మెపిన్ కి ఓ రేంజ్లో డిమాండ్ ఉంటుంది. అలాంటి సత్తా ఉన్న మేకర్ ఈ రోబో మెపిన్ (ఆటోమెటిక్ ద్రమ్ కుకింగ్ మెపిన్). ఇది 360 డిగ్రీన్ గిగ్రూన తిరుగుతూ ఎలాంటి వంటకాన్ని నిమిషాల్లో చేసేస్తుంది. ఈ నాన్ స్నిక్ పాట రోబో కమ్మియల్ ప్రైయింగ్ కుకర్.. అదుగు భాగంలో రెండు కూలింగ్ ఫ్యాన్స్ ఉంటాయి. చిత్రాన్ని గమనించినట్టితే.. ఇరువైపులా స్టూండ్కి పెట్టాగంలో అటూచ్ అయ్య ఉంటుంది. నాన్ వెజ్, వెజ్ అని తేడా లేట్టోండా అన్నింటినీ చాలా టీస్టేగా వండేస్తుంది ఈ గాడ్టెట్. 85 డిగ్రీల నుంచి 230 డిగ్రీల వరకూ 7 లెవ్ల్స్లో టింపరేచర్ పెంచుకోవచ్చు. ఈ ఇంటిలిజింట్ రోలింగ్ మెపిన్ ప్రత్యేకమైన పాత్ర(నాన్ స్నిక్ ద్రమ్) కలిగి ఉంటుంది. దాన్ని మేకర్ నుంచి నులభంగా వేరు చేసుకుని.. క్రీన్ చేసుకోవచ్చు. దీనికి ప్రత్యేకమైన మూత ఉంటుంది. దాంతో 360 డిగ్రీన్ తిరిగినా దీనిలోని ఆహారం సురక్షితంగా ఉంటుంది. మూతకు పైభాగంలో యాంటీ-స్యూల్ట్రింగ్ హ్యాండిల్ ఉంటుంది. దాని పక్కనే ఎయిర్ వాల్వ్ ఉండటం వల్ల ఇందులో వంట వేగంగా కుక్ అవుతుంది.

ఉప్పు - తగినంత, నూనె - సరిపడా

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని.. అందులో అరటికాయ తురుము, గోధుమ పిండి, ఘైడాపిండి, కొత్తమీర తురుము, ఉప్పు, కారం, పనుపు, ఒక టీ స్పూన్ నూనె వేసుకుని, సరిపడా గోరువెళ్ళని సీళ్లతో మెత్తగా ముద్దులా చేసుకోవాలి. 20 నిమిషాలు పక్కన పెట్టుకుని.. నూనె లాష్ట్ చేసుకుంటూ చిన్న చిన్న పూలీలల్లా ఒత్తుకోవాలి. తర్వాత కజాయలో నూనె కాగనిచ్చి.. పాంగె విధంగా ఇయ్యెపులా వేయించుకోవాలి.

తయారీ: ముందుగా కొబ్బరి తురుము, వేరుశనగలు, పంచదార, పాలు మిక్సీలో వేసుకుని మెత్తగా మిక్సీ పట్టుకోవాలి. తర్వాత ఒక పెద్ద బోల్ తీసుకుని, అందులో ఆ మిత్రమంతో పాటు.. ఘైడాపిండి, బయ్యపిండి, మొక్కజొన్సు పిండి, బేకింగ్ పెడర్, బేకింగ్ సార్డినా వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు కొర్కెల్కార్బోగా నీళ్ల కలుపుకుంటూ దీఱల పిండిలా సిద్ధం చేసుకుని, వారారుగంటలు ప్రైట్లో పెట్టుకోవాలి. తర్వాత పాన్లో నెయ్య వేసుకుని.. మందంగా పాన్ కేక్ వేసుకుని దీర్గగా ఇయ్యెపులా కాబ్యుకోవాలి. వాటిపై జామ్, ప్రాణ్ఫపల్లు వేసుకుని సర్వీ చేసుకుంటే భలే రుచిగా ఉంటాయి.

మిసర్ కాఫీ

రుచుల అభిమానుల్లో కాఫీ అభిమానులు ప్రత్యేకం. మానసిక ఉత్సేజం కోసం, శారీరక ఉల్లాసం కోసం కాఫీ తాగే వారికోసమే ఈ మేకర్. ఇది వంటగదిలో ఉంటే నిమిషాల్లో సుచ్చిన ఫ్లైవర్స్‌లో సుచ్చిన కాఫీని రోజు టీస్ చెయ్యెచ్చు. ఇందులో చాలా ఫ్లైవర్స్ సులభంగా తయారుచేసుకోవచ్చు. ఈ మెఫిన్తో పాటు.. ఒక మెనూ బుక్, ప్రత్యేకమైన మగ్గు, కప్పు లభిస్తాయి. చిత్రంలోని కుడివెపు భాగంలో రెండు ట్యూంకర్స్ ఉంటాయి. వెనుక దానిలో నీళ్లు, ముందు దానిలో పాలు పోసుకుని పక్కపక్కనే అటాచ్ చేసుకోవాలి. కాపుచినో కాఫీ, లాట్ కాఫీ, ఎస్ప్రోస్టో కాఫీ అనే ఆప్సన్స్‌తో పాటు.. సురుగు రాపదానికి, క్లింగ్ చెయ్యడానికి ప్రత్యేకమైన బటన్స్ ఉంటాయి. కప్ సైజ్ చెప్పే రెగ్యులేటర్.. మిల్క్ వేసుకునే ట్యూంకర్ పైభాగంలో మూతకు అటాచ్ అయ్య ఉంటుంది. దాంతో దీన్ని వినియోగించడం, శుద్ధం చేసుకోవడం రెండూ సులభమే.



బీట్రూట్ భీర్

కావలసినవి:

చిక్కబీ పాలు - రెండుస్సర క్పులు
నెయ్య - 2 టీబుల్ స్పూన్లు
బీట్ రూట్ తురుము - 1 క్పు
పంచదార - పావు క్పు
ఏలకుల పాడి - పావు టీ స్పూన్లు
పుద్ కలర్ - అబరుచిని బట్టి
జీడిప్పు ముక్కలు - గార్డుప్పికి సరిపడా

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్ లో పాలు పోసుకుని, చిన్నమంట మీద ముద్దు ముద్దులో గలచితో తిప్పుతూ ఐదు నిమిషాల పాటు కాగించుకుని పక్కన పెట్టుకోవాలి. తర్వాత మరొ పాత్ర తీసుకుని అందులో నెయ్య వేసుకుని జీడిప్పు ముక్కలు దీర్గగా వేయించుకుని ఒక చిన్న బోల్ లోకి తీసుకోవాలి. అనంతరం బీట్ రూట్ తురుము వేసుకుని గలచితో దీర్గగా వేయించుకుని.. అందులో పంచదార వేసుకుని తిప్పుతూ ఉండాలి. పంచదార పూర్తిగా కలగిన తర్వాత పాలు పోసుకుని దగ్గరపడేవరకూ తిప్పుతూ ఉండాలి. అబరుచిని బట్టి పుద్ కలర్ వేసుకుని, ఒకసారి కలిపి, చివరిగా ఏలకుల పాడి, కొన్ని జీడిప్పు ముక్కలు వేసుకుని బాగా కలిపి స్ట్రీఫ్ చేసుకోవాలి. మిగిలిన జీడిప్పు ముక్కలతో పైన గార్డుప్పి చేసుకుని వేడివేడిగా ఉన్నప్పుడే సర్వీ చేసుకుంటే.. బీట్రూట్ భీర్ భలే రుచిగా ఉంటుంది.



ప్రక్రహరి దుఃఖం నుంచి తేరుకోవడానికి సమయం పట్టింది.

ఆహారపదారాల కొరత వల్ల కోటలో ఆకలి చావులు మొదలవుతున్నాయి. పచ్చిబాలెంత అయిన మందారవల్లి పత్రానికి కూడా ఆహారం దొరకడం కష్టంగా ఉంది. గుండన ఉదంతం తరువాత సుమారు పాతిక రోజులకు జ్యేష్ఠ మాసంలో ఓరుగల్లు కోటను ఛిల్లీ సేనల పరం చేస్తున్నట్లు ప్రకటించాడు ప్రతాపరుదుడు.

రాతికోట తలుపులు తెరిచారు.

కోలాహలంగా అరుస్తూ, విద్యుంసాలను సృష్టిస్తూ తుగ్గక్క సేన రాతికోటలోపల ప్రవేశించింది. కంచుకోట వద్ద తెలుగు సైనికులు ఎలాంటి ప్రతిఘటనా చేయలేదు. కానీ విజయం సాధించిన ఆనందంలో తుగ్గక్క సేనలు రెచ్చిపోయారు. కోటలోని శిల్ప సంపదను చిన్నాచిన్నం చేశారు. గుండనతో ద్వాంద్వయుద్ధం తాలూకు గాయాల దెబ్బలు పూర్తిగా మానని సైటిలోనే ఉల్లగ్గ తుగ్గక్క కంచుకోటను కైవసం చేసుకున్నాడు.

అంతకుముందే...

కంచుకోట నుంచి త్రికూటాలయం వరకూ ఉన్న రహస్యమాగ్గం ద్వారా కొందరు తప్పించుకున్నారు. వారిలో ముఖ్యులు మందారవల్లి, ఆమె పుత్రుడు. వారికి రక్షణగా హరిహరరాయ సోదరులు, విద్యారణ్య యతీంద్రులు ఉన్నారు. ఆనుమకొండ నుంచి కొల్లిపాక వెళుతున్న దారిలో వారిని ఛిల్లీ సైనికులు పట్టుకున్నారు. హరిహరరాయ సోదరులు దొరికిపోయినట్లు నటించి, మిగిలినవారిని దారిమళ్లించి తప్పించారు.

బాలెంత అయిన

మందారవల్లిని ఎక్కువ దూరం నడిపించడం మంచిది కాదనే ఉద్దేశ్యంతో ఆమెను, శిశువును అహాచిలానికి సమీపంలోని సుర్కల్లిత ప్రాంతంలో విడివిపెట్టి విద్యారణ్యులు శృంగేరీ పీరంపెపు సాగిపోయారు. నాగయ్య అని పేరుపెట్టబడిన మందారవల్లి శిశువు ఆ తరువాత ఎలా పెరిగాడో తెలియదు. బహుశా మందారవల్లి తనకు బాగా పరిచయమైన పశుపాలక వృత్తిచేతనే తన కొడుకును పెంచుకుని ఉంటుంది.

జలగిన కథ : ఓరుగల్లు కోటపై ఉల్లగ్గ గెలుపు భారార్చింది. రాతికోటను తుగ్గక్క సైన్యం అష్టదిగ్ంధనం చేసింది. కోటలో ఆహార ధాన్యాల నిల్వులు నిండుకున్నాయి. అటువంటి సమయంలో తుగ్గక్క ని రహస్యంగా పట్టి తెచ్చి, కాకతమ్మ గుడిముందు సంహరించాలని గుండన భావించాడు. కానీ అతని ప్రయత్నానికి దైవం అనుకూలించలేదు.

ఉల్లగ్గ తుగ్గక్క ఇరవై రోజుల పాటు ఓరుగల్లు కోటలో అతిథిగా ఉన్నాడు.

ప్రతాపరుద్రుని కోటలోనే ఉంచితే అల్లర్లు చెలరేగవచ్చనే అనుమానంతో... అతణ్ణి బండీగా చేసి, ఛిల్లీకి తీసుకుపెళ్లవలసిందిగా అనుచరులను ఆజ్ఞాపించాడు.

మార్గమధ్యంలో... దంతెవాడ వద్ద ప్రతాపుని సోదర్చున అన్నమదేవుడు తప్పించుకున్నాడు. దంతేశ్వరీ మహాదేవి అండదండలతో ఆ తరువాతికాలంలో అక్కడ మరో కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని నిర్మించాడు.

సర్పుడా నదిపై ఓడసాగుతుండగా దానిపై నుంచి దూకి.... ప్రతాపరుద్రుడు, ఆయన భార్య విశాలాశ్శీ తమ ప్రాణాలను శివార్ఘణం చేసుకున్నారు.

● ● ●

ప్రసవిస్తున్న కప్పకు తన పడగతో ఒకపాము సీద పట్టిన చోట శృంగేరీపీలాన్ని ఆదిశంకరులు నెలకొల్పారు. ఆ పీలానికి అధ్యాం వహించిన విద్యారణ్యులు.... కుండేళ్ల వేటకుక్కలను

పట్టింది. అప్పటికి బహమనీ సామ్రాజ్యం అయిదు ముక్కలుగా విడిపోవడానికి సిద్ధమైంది. సుల్తాన్సందరూ తమలో తాము కలహించుకుంటున్నారు. బహమనీల ఒప్పందంలో భాగంగా గోలకొండ వాటాకు దక్కువలసిన ఓరుగల్లు కోట వారి చేయజారిపోయింది.

● ● ●

అది ట్రి.ఐ. 1504 రుధిలోద్దారి నామ సంవత్సరం మాఘ శుద్ధ పంచమి ఆదివారం.

ఓరుగల్లు కోట బురుజులపై వరాహాలాంచనం రెపరెపలాడుతోంది.

ఎకిలానగరమని ఓరుగల్లుకు పేరు రామానికి కారణమైన రాతిగుట్టపై... కాకతిదేవతకు పునఃప్రతిష్ఠా మహాత్మవం జరుగుతోంది.

ఆ సందర్భంగా వేయించిన శిలాశాసనాన్ని కవి మాధవుడు చదివాడు....

పూర్వం కాకతివంక్యరాజునివహై

రాయాపాలిధర్మత్యుత్పథి

రాయ నాసానిధిభి: కుబేరనగరి వాధ్యాసితా ద్వోతతే రమ్యమేకశిలాపురీం సవిభవ శ్శిత్తాపభానో న్యాపో గృహ్ణదోగ్గి కులాగ్రజీః సురధరా దేవార్ఘనాయాధికః

పూర్వం ధర్మత్యుతైన కాకతివంక రాజులచేత పాలించబడినది, నానా నిధులతో కూడినది, కుబేరుని అలకాపురితో సమానమైనది, రమ్యమైనది అయిన ఈ ఎకిలాపురానికి పూర్వమైభవాన్ని సంతరించపెట్టడం కోసం....

దేవబ్రాహ్మణులను యథాశక్తిగా అర్పించడం కోసం అనగా ధర్మరక్షణ కోసం... విక్రమాదిత్య తుల్యుడు, భోగివంక ఉద్దారకుడైన సీతప్పబూను ఈవేళ పట్టాబిపిత్కు లపుతున్నారు. దానికి

మునుముందుగా రెండుకూబ్బల కాలంనాడు శత్రువుల దాడిలో శిరస్సు నరకబడిన కాకతి దేవతను తిరిగి శాస్త్రోక్తంగా ప్రతిష్టిష్టున్నారు.

ఎవరు వించేనారిని సారించి విడిచి పెడితే చాలు... శత్రువుల గుండెల్లో గుబులు చెలరేగుతుందో వారే సీతప్పబూనులు... మన సీతాపత్రిరాజుగారు... అదుగో ఆ వస్తున్న వారే....

...అని కవి మాధవుడు తమ కొత్తరాజును ప్రజలకు పరిచయం చేశాడు.

కాకతమ్మును తిరిగి ప్రతిష్టిష్టున్న వేళ... సీతప్పబూను క్లోలో కనిపిస్తున్న వెలుగుల్లో ఒకనాటి ఓరుగల్లు ప్రజల పోరాటం, ఆనాడు గుండనాదులు పద్ధతి ఆరాటం ఎవరైనా పెద్దలకు కనిపించిందో చెప్పులేం.

ఆ తరువాత... దేవాంబిక, అనుమాంబ అనే ఇద్దరు రాణులతోనూ, నలుగురు కుమారులతోనూ కలసి, సీతప్పబూను అంగరంగ వైభవంగా సామ్రాజ్య పట్టాబిషేకం జరిపించుకున్నాడు.

సీతప్పబూను... ఈ పేరులోని మొదటి అక్కరాలే అతడి ఆసలు పేరు కాగా, థాను అనేది



తరిమిన చోట విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించారు.

శత్రువులకు చికిత్స, మతం మార్పబడిన హరిహరరాయ, బుక్కరాయ సోదరులకు సామ్రాజ్య సాపుకు కావాల్సిన ధనాన్ని విద్యారణ్యులే తమ తపశ్చితో సమకూర్చారు. భువేశ్వరీ మాత సన్నిధానంలో ఆయన చేసిన తపస్సుకు లభించిన వరం ప్రభావంతో ఒకరాత్రి ఏడుఫుడియలపాటు బంగారు నాటేలవాన కురిసింది. అదే విజయనగర మహాసామ్రాజ్య నిర్మాణానికి దోహం చేసింది.

● ● ●

ఓరుగల్లుకు సుల్తాన్ పూర్ అని మహమృద్ధిని తుగ్గక్క పేరు మార్చాడు. అలా ఛిల్లీ సుల్తాన్ ఎలుబడిలోకి వెళ్లిన ఓరుగల్లును ముసునూరి నాయక రాజులు కైవసం చేసుకున్నారు. కానీ వారు, వారి తరువాత వచ్చిన ఓరుగల్లు పాలకులు కూడా బహమనీల సామంతులుగానే మిగిలారు. ఓరుగల్లు కోటపై మరోసారి స్వతంత్రరాజ్యపు జెండా ఎగరడానికి సుమారు రెండు శతాబ్దాలు

మతూలకు అతీతమైన బిరుదు పదం. సీతప్పనే సీతాపతిరాజు, చిత్రాపు, చిత్రాబ్ అని రకరకాలుగా చరిత్రకారులు వ్యవహరించారు.

సీతప్ప తాను భోగివంశానికి చెందినవాడనని చెప్పుకున్నాడు. అతడి తాత నాగయ్య. దనుర్వొద్దులో నిపుణులు, ఏరాధివీరులైన వారిచేత కూడా తనకు చామరాలు పట్టించుకున్నవాడు. నాగయ్య కొడుకు మానయ్య. ఈ మానయ్యకు తామరతంపరగా సంతానం కలిగింది. వారిలో ముఖ్యాడే సీతాపతిరాజు.... సీతప్పబాను.

సీతప్ప బోయబాలుడైనా చిన్నతనంలో గొడ్డకాపరిగా పనిచేశాడు. అలమందలనీ పచ్చికొమ్మెన్నటి చెట్టుకింద నిదిపోతున్న సీతప్పకు ఒక నాగుపాము పడగపట్టి ఉండడం అతని యజమాని కంట పడింది. ఈ కుప్రవాడు మహర్షులకుడు కాగలడని ఆనాడే అతడు గుర్తించాడు. సీతప్పకు చదువు సంధ్యలతో పాటు యుద్ధవిద్యలనీ క్షుణ్ణంగా నేర్చించాడు.

అలా బహమనీల కొలువులో చేరిన సీతప్ప మెల్లగా ఓరుగల్లుకు రక్కణాదికారి హోదాకు పెరిగాడు. బహమనీ సామ్రాజ్యం అయిదుముక్కలుగా విడిపోతున్న సమయంలో... హైందవ రాజులందరినీ కూడగట్టాడు. గోల్గొండ కేంద్రంగా బహమనీలు తెలింగాణమంతా అక్రమించబోతున్నారని వారిని పోచ్చించాడు. కొండరు రాజులు కలిసిపచ్చారు.... మరికొండరు అతనితో చేరలేదు.

చివరకు కటకాన్ని పాలించే ప్రతాపరుద్ర గజపతి అండదండలతో... సీతప్పబాను ఓరుగల్లకి పాలకుడయ్యాడు. కృష్ణానదికి ఇరువైపులా ఓరుగల్లు, గుంటూరుల మధ్యనున్న ప్రాంతమంతా సీతప్పబాను ఏలుబడిలోకి వచ్చింది.

అతడు పడకొండేళ్ళ కాలంపాటు ఓరుగల్లును ఎదురులేకుండా పాలించాడు.

క్రీ.శ. 1515వ సంవత్సరం ప్రవేశించింది.

దక్కణాదిన బహమనీల దాష్టోకాలు పెరుగుతున్నాయి. వారికి దీటైన సమాధానం ఇవ్వగలిగేవారు ఇద్దరే ఇద్దరు. మొదటి వారు కొండమీటి వరకూ చొచ్చుకువచ్చిన ఓట్రాజు ప్రతాపరుద్ర గజపతి. రెండోవారు విజయనగర ప్రభువులు. తమ భాషాసంస్కృతులను ప్రజలమీద రుద్దడంలో తురుపులు, బహమనీలకు గజపతులు ఏమాత్రం తీసిపోరు. తెలుగు పదాలకు సమానమైన ఓట్రభాషా పదాలను వాడుకలోకి తేవడం ద్వారా... తెలుగుభాషను అన్యాయంగా చంపేయాలని, ప్రతాపరుద్ర గజపతి కంకణం కట్టుకున్నాడు.

మరోపక్క 'కొండపల్లి మాదేరా... కొండమీడు మాదేరా... కాదని వాడుకు వస్తే కటకం దాకా మాదేరా' అంటూ ప్రజలు విష్టవాలు లేవదిస్తున్నారు.

అటువంటి సమయంలో 'ఎల్ల స్వపులు కొలువ ఎరుగవే బాసాడి... దేశభాషలందు తెలుగు లెస్సు' అని చెబుతూ సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడైన శ్రీకృష్ణాదేవరాయలు అమ్మకూల్యాదుకు శ్రీకారం చుట్టాడు. అదే చేత్తో కొండమీడును జయించి, ప్రతాపరుద్ర గజపతి కుమారుడైన వీరభద్ర గజపతిని బందిని చేశాడు.

దైవానికి ఈ బాదరబందీ ఏమీ లేదు. అందుకే ఆయన సిత్యనూతనుడు, సత్యసనాతనుడు అనిపించుకుంటున్నాడు. దైవం వలెనే ఆత్మ కూడా అనాది. అదే పరమేశ్వరుడు. చరిత్రను అవలోకనం చేసుకుంటూ, ఆత్మశక్తిని ప్రోది చేసుకున్న జాతికి స్వరూపాలుని వీరుతుంది.

ఒకములమయమైన శరీరము, దానితో పలకబడుతూ వినబడుతూ ఉండే శబ్దమయ ప్రపంచానికి బండిగా ఉంటాడు. ఆ బంధనమే అతణ్ణి చరిత్రలో పాతవాడని, కొత్తవాడని వేరుబరచి చూపిస్తూ ఉంటుంది.

మనిషి... కాలము, దిక్కు కణములమయమైన శరీరము, దానితో పలకబడుతూ వినబడుతూ ఉండే శబ్దమయ ప్రపంచానికి బండిగా ఉంటాడు. ఆ బంధనమే అతణ్ణి చరిత్రలో పాతవాడని, కొత్తవాడని వేరుబరచి చూపిస్తూ ఉంటుంది. దైవానికి ఈ బాదరబందీ ఏమీ లేదు. అందుకే ఆయన సిత్యనూతనుడు, సత్యసనాతనుడు అనిపించుకుంటున్నాడు. దైవం వలెనే ఆత్మ కూడా అనాది. అదే పరమేశ్వరుడు. చరిత్రను అవలోకనం చేసుకుంటూ, ఆత్మశక్తిని ప్రోది చేసుకున్న జాతికి స్వరూపాలుని వీరుతుంది. అట్టివారినే కాలపరీళ్ళలో విజయాలు వరిస్తాయి.

● ● ●

కటకంపై దండయాత్రకు సన్మద్దమయ్యాడు. కృష్ణానదిని దాటి ముందుకు సాగుతున్న సమయంలో శ్రీకృష్ణాదేవరాయలుకు సీతప్పబాను పెనుసవాలుగా నిలిచాడు. ఎన్నటై ఏళ్ళ ముదిమి వయస్సులో సీతప్ప చేస్తున్న వీరచిహ్నరానికి పాతిక్కు నిండని శ్రీకృష్ణాదేవరాయలు యుద్ధాన్ని మరిచి నోర్కెబెట్టి అశ్వర్యంగా చూడసాగాడు.

సీతప్ప వింటినుంచి ఆకాశంలోకి దూసుకువస్తున్న బాణాలను చూస్తుంటే.... రాయలకు ఆ బాణాలు రెక్కులు కట్టుకుని ఎగురుతున్న గరుతుంతునిలా అనిపించాయి. ఆ శర పరంపర నిండుమేఘాల్చి చీల్చి ఖడ్గధారలు కురిపిస్తే నేలపైన రాయల సైన్యం నిలువెల్ల కంపించిపోయింది. రణరంగాన అతిభయం కరుడని పేరుపొందిన రాయలు కూడా ఆ ముసలివగ్గ చేస్తున్న యుద్ధానికి మూడుచెరువుల సీళు తాగవలసి వచ్చింది.

కాకతినగర రక్కాచింతామణి అయిన స్వయంభూదేవుని అనుగ్రహం అతని యందున్నది. దుష్టుల చేత పరాభవం పొంది, దీనస్తితిలో ఉన్న పాంచాలికి ఇత్తుయ వస్తుజాతాలను అనుగ్రహించిన పాంచాలరాయడు పూర్వవైభవం కోల్చోగా ఆయనను పునఃప్రతిష్ఠించినవాడు సీతప్ప. కాకతి రాజ్యపీఠ ల్యాట్, జగన్నాత అయిన కాకతముకు కాలమహిమ వల్ల శిరచేదనం జరిగితే, ఆమెను ఎకిలాపురంలో ధర్మవిధిని అనుసరించి తిరిగి నెలకొల్చిన వాడతను.

వారసత్యంగా వస్తున్న రాజ్యాలనే నిలబెట్టుకోవడం కష్టమేపోతున్న ఆనాటి రాజకీయ పరిస్తితుల నేవద్యంలో ఊరుపేరు లేకుండా ఎక్కుడినుంచో ఊడిపడి, ఓరుగల్లు కోటు దాశాబ్దానికి పైబడి ధర్మబద్ధంగా పాలిస్తున్నవాడు.

సీతప్పకు వయసు పెరిగినా చేతులలో చేవ తగ్గలేదు. ఎదిరి వచ్చినవాడు రాయలైనా అతనికిం లెక్కలేదు. సులువుగా ఎవరినైనా మట్టి కరిపించ గలడు. కానీ అధర్మపక్కం పహించిన భీమునిలా, ఆనాడు రాయల చేతిలో సీతప్పకు ఓటిమి తప్పలేదు. మహావుత్సం నేలకొరిగినట్లుగా యుద్ధభూమిలో పడిపున్న అతడి పార్థివ దేహాన్ని చూసిన తరువాత....

"హమ్మయ్య! ఒక దయ్యం చచ్చింది"

అన్నాడట మహామంత్రి తిమ్మము. దైవానికి తేలికే ఉన్న ప్రామాణిక చరిత్రను వెలుగులో తేచ్చారు. కాకతియుల తరువాతైవైడైన ఓరుగల్లు పాలకుడు ఏతాయిభాను గురించి అదిరాజు వీరభద్రదూప లెస్సగా పరిశోధించారు. వారిద్దరి గ్రంథాల ఆధారంగానే ఈ సవలను నేను రూపాందించాను. గడియారం రామకృష్ణపర్వత్తు రచించిన మాధవ విద్యారణ్య చరిత్రను, మరికొన్ని సంపదాయ కావ్యాలను యుధోచితంగా ఉంటాయి. కల్పన అయినప్పటికీ కాకతియుల మూలచరిత్రకు విషాదం కలగుండా తగిన జాగ్రత్తలూ పాటించాను. తెలిసినవారికి ఈ సవలలో కల్పన, చరిత్రకు ఉన్న తేడాలు గుర్తించం తేలిక. ఒక చిన్నవిషయం చెచితే తెలియనివారికి తేలియ చేసినట్లువుతుంది. అదేంటంటే... గుండన అనే పేరుతో పూర్వకాకతియుల్లో నలుగురు వ్యక్తుల పేర్లు క్లిప్పించారు. ఒక చిన్నవిషయం చెచితే తెలియనివారికి తేలియ చేసినట్లువుతుంది. అదేంటంటే... గుండన అనే పేరుతో పూర్వకాకతియుల్లో నలుగురు వ్యక్తుల పేర్లు శాసనాల్లో కనబడుతున్నాయి. అయితే ఆఖరు చక్రవర్తి అయిన ప్రతాపరుద్రుని మసుమని పేరు మాత్రం గుండన కాడు. అసలు ప్రతాపరుద్రునికి ఒక్క కొడుకు కూడా లేదని కొండరు, ఉన్నారని కొండరు ఇప్పటికే వాదించుకుంటూనే ఉన్నారు. ఇదుక్కటే కావుండా కాకతియుల చరిత్రకు సంబంధించి ఎంతకీ తెగని వాడాలు ఎన్నోన్నే ఉన్నాయి.

అయితే భావితరాలకు చరిత్రయిందు, సాంస్కృతిక వ

• సాహిత్యం

- తమిళ మూలం : కవి వైరముత్తు
- అనుసంఖ్య : యామిజాల జగదీశ్

ఒప్పందం

నాకు సమ్మతమే
నువ్వు మాలవై ఉంటానంటే
అందులో
నేను
పుష్టి ఉండటమే కాదు

నువ్వు
ఎడారివై ఉంటానంటే
అందులో
నేను
ఇసుకై ఉండేందుకు ...

ఆఫరి రేకు తుంచేందుకు
చేతులు వణకగా
దూరాన
వర్షచుక్కలై
నువ్వు
రావడం కనిపించింది
లేకుంటే
నా హాదయ గులాబీలోనూ
తొడిమే మిగిలేది

నడపండి

మీ వేదిక
మీ నాలుక
ఏదైనా మాట్లాడండి

మీ పెన్నూ
మీ ముద్రణ
ఏదైనా రాయండి

మీ త్రాసు
మీ తూనిక రాశ్చ
ఏదైనా విమర్శించండి

మీ గోడలు
మీ కాగితం
ఏదైనా అంటించండి

మీ వాయిద్యం
మీ కచ్చేరీ
ఏదైనా వాయించండి

మీ కుంచె
మీ వర్షం
ఏదైనా గీయండి

కానీ
రేపు
కాలం విమర్శ
మీ శవాలను సైతం
తవ్వి తీసి
ఉరి వేస్తుంది
అనేది మాత్రం
జ్ఞాపకం
ఉంచుకోండి

నిరీక్షణ

నీకోసం నిరీక్షిస్తున్నాను
ప్రతి నిముషుమూ
నాపై
అగ్రివ్య అణువణవ్య తాకగా
నీకోసం నిరీక్షిస్తున్నాను
అది
ఒక సుఖ నరకం
నీకోసం తీసుకొచ్చాను
ఒకే ఒక్క గులాబీ
అయిదు నిముషాలకు ఓ రేకు చొప్పున
తుంచి తుంచి
కీంద పడేస్తున్నాను
ఒకటీ
రెండూ.... మూడూ...
మంచివేళ



• మేలిపద్యం

మతి తప్పిన ప్రభువులతో
సతమతమయిపోయి జనులు ఛస్తాపుంటే
గతి తప్పి వచ్చి రుతువులు
వెత పెడితే యెటుల మనపి 'వెదరు'
గరీబూ!

(దేవిప్రియ 'గరీబు గీతాలు' నుంచి)



ప్రేలీసులు మిత్రులనే
ప్రేలాదే బోర్డు చూసి వింతగ జనముల్
తఃలాంటి జోకులేలని
ప్రేలీసుక ముక్కుమీద వెళ్లిరి నుమనా!

(ఎన్.ఆర్.ఎంకటేశం
'కండాల మకరండాలు' నుంచి)



కుమిలి త్రుత్తుచు నిరుపేద గుడినెల్లెల్ల
నేడు కంపుకొట్టుచునుండు నిజము కాని
అద్యతన నాగరిక హృదయాలకంట
ఎంత పరిశుభ్రమైనవో ఎంచి చూడు

(డా. నందూరి రామకృష్ణమాచార్యులు
'తారాతోరణం' నుంచి)

పూలకత్తులు

• మామిడిశెట్టీ శ్రీనివాసరావు

సేద్యపు మడులలో స్వేచ్ఛనదులై ప్రపహించే వాళ్లకు
కాంక్రీట్ కట్టడాల్చి వరదై ముంచేత్తడం తెలీదా?
అవనికి అమ్మతనం కమ్ముదనం రుచి చూపించేవాళ్లకు
దేశం ఆకుపై పాకుతున్న స్వీర్ధం పురుగుల్ని సంహరించడం తెలీదా?
సాగికతకు నడకలు నేర్చి
అందరి కంచాలలో అన్నం మెతుకులై మెరిసే వాళ్లకు
ఆవదొస్తే అణబాంబై పేలడం తెలీదా?
కార్బోరైట్ కట్టడాలను తొడుకుని
కమతాలకు ఖరీదు కడతామంట
కాలం కొండ మీద ఎప్రజెండార్మె ఎగరటం
చలిచీమల్లాంటి ఆ శ్రవణజీవులకు వెన్నతో పెట్టిన విద్య!
వాళ్లిప్పుడు...

ఆకలి చెట్లకి పూసిన పూలకత్తులు
చీకటి మెట్లను చీల్చుతున్న వెలుగు సుత్తులు
ఆ భూమిపుత్రుల్లి ముందుకు నడిపిస్తున్నది...
టిర్రరిస్టులో, క్యాపిటలిస్టులో కాదు,
అస్త్రిత్వం కోసం ఆరాటపడుతున్న ఆవేదన పిడికిట్లు
బానిసత్వ శృంఘలాల్చి బద్దలు కొడుతున్న చైతన్యపాదాలు

(సాగు చట్టాలకు వ్యతిరేకంగా దేశ రాజధానిలో రైతులు చేస్తున్న మహా పోరాటానికి మద్దతుగా....)



ఏ ఫోన్ కోసమైతే ఎదురుచూస్తున్నానో ఆ ఫోన్ మొదటి రింగీకి అల్లైంటు ఆఫీన్ వర్క్ కూడా పక్కన పెట్టి లిప్పి చేశాను. ఆ ఫోన్ నా శ్రీమతి దగ్గర నుంచి.

“హల్లో దాడీ నువ్వు బెట్ టడిపోయావు. మనింటికి చెల్లి వస్తుందని డాక్టర్ అంటే కన్నర్ను చేశారు. నువ్వు ప్రామిన్ చేసినట్టు ఈవెనింగ్ మూవీకి తీసుకుట్టాలి. త్వరగా వచ్చేయి” ఏడేళ్ళ మా అబ్బాయి గొంతులో విజయంతో కూడిన అనందం తొంగి చూస్తోంది. నా పెదవులపై ఒక చిరునవ్వు మెరిసింది. అదీ ఒక్క క్షణం మాత్రమే.

“ఓకే నాన్న.. అలాగే వచ్చేస్తాను. మమ్మికి ఉసారి ఫోన్ ఇవ్వు” అనే లోపే నా శ్రీమతి లైన్లోకి వచ్చింది. “ఏమండీ మీరు బెట్ టడిపోయారు. నేను చెప్పినట్టు మనకి ఈసారి అమ్మాయి గ్యారెంటీ”.. శ్రీమతి గొంతులో అనందం అంతకు మించి అన్నట్టగా ఉంది.

“సరేలే. ఆ డాక్టర్ నీ ఫ్రైండ్ కదా. సరదాగా చెప్పిందేమా. లేకపోతే అప్పుడే బేటీ ఎవరో వాళ్ళకు ఎలా తెలుస్తుంది? అయినా అలా చెప్పడం తప్పు కూడా కదా!”.. తన సంతోషానికి అడ్డుకట్ట వేస్తూ అన్నాను. నాకు తెలియకుండానే స్వరంలో నిరాశ తొంగిచూసింది.

“నా ఫ్రైండ్ అలా కాదు. అయినా పదో నెలలోనే బేటీ ఎవరో తెలిసిపోతుంది వాళ్ళకి. నాతో ప్రామిన్ చేయించుకొని సీక్రెట్‌గా టెస్ట్ కూడా చేసింది. ఎం మీరు హ్యాపీ కాదా? అలా మాట్లాడుతున్నారు?” ఒకింత అందోచనగా అంది.

“ఘ..ఘ అదేం లేదు. ఆఫీన్లో కొర్కిగా బింబిగా ఉన్నాను అంతే. సరే నేను మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తాను” అని ఫోన్ కట చేశాను.

ఆఫీన్ నుంచి బయటకు వచ్చి సిగరెట్ వెలిగించాను. వారం రోజులుగా నాలో చెలరేగుతున్న సంఘర్షణ తారస్తాయికి చేరింది. నిజమే.. ఈ విషయం విన్న తరువాత నేను హ్యాపీగా లేను. ఇంకా చెప్పాలంటే మొదటి బిడ్డ అమ్మాయి కావాలని ఎంతగానో కోరుకున్న నేను ఇప్పుడు మాత్రం మళ్ళీ అబ్బాయే పుట్టాలని కోరుకుంటున్నాను. అందుకు కారణం వారం క్రీతం ఆఫీన్లో జరిగిన మాటల యుద్ధం.

“స్వీట్ తీసుకో గురూ” అంటూ స్వీట్ ప్యాకెట్ అందించాడు కొల్పిగా సురేష్.

“అదేంటి సురేష్ బిర్యానీ పోర్టీ అనుకుంటే సింపుల్గా స్వీట్సులో నరిపెడుతున్నావే? ఎన్నప్పా కంగ్రాట్.. అమ్మాయి పుట్టినందుకు”

సంతోషం లేని ఒక నువ్వు నవ్వి ధాంక్స్ చెప్పి మేరీ అలియాన్ నత్యభామ సీట్ వైపు కదిలాడు.

ముఖావంగా ఉన్న సురేష్ వంకే చూడసాగాను

నేను.

మా ఆఫీన్లో ఉన్న లేడీస్ స్టాఫ్లో ఫ్రైండ్ అంటే మేరీనే. పురుషాధిక్య సమాజం మీద పోరాటం చేస్తూ ఆడవాళ్ళని తక్కువ అంటే తుక్క రేగ్స్టేషన్ పరకు ఊరుకోని రకం. అందుకే ఆవిడ పేరు మేరీ అయినా



“ఏం మాట్లాడుతున్నావు సురేష్.. అమ్మాయి కాబట్టి స్వీట్సులో నరిపెడుతున్నావా? ఎం మాట్లాడుతున్నావో తెలుస్తోందా? పుట్టింది ఎవరైనా ట్రైట్ ఒకేలా ఉండాలి. నికంటే ఆ జాకర్ బగ్గు బెటర్. అమ్మాయి పుట్టిందని తన ఆస్తిలో చాలా భాగం విరాళాలుగా ఇచ్చేశాడు. కేవలం తన కూతురు కోసమే కాకుండా ఎంతో మంది పిల్లలకు మంచి ఆరోగ్యకరమైన భవిష్యత్ కోసం ఆ డబ్బు ఉపయోగపడాలని కోరుకున్నాడు. కానీ నువ్వు..? పుట్టింది అమ్మాయి అని ఖర్చు కోసం చూస్తున్నావు”

“ఏవండీ.. జాకర్ బగ్గు పేనిబుక్ యూజర్స్ అంత బ్యాంకు బ్యాలన్స్ ఉంది. మరి నా బ్యాంకు అకోంటులో జీరో బ్యాలన్స్. అబ్బాయి ఖర్చు కంటే అమ్మాయికి అయ్యే ఖర్చు మీకేం తెలుసు”

“ఇక్కడ నమస్కృత డబ్బు కాదు సురేష్.. నీ ఆలోచన విధానానికి. పుట్టిన వెంటనే ఇంత వివక్ష చూపిస్తుంటే. ఇక పాప పెద్దది అయ్యాక నరకం చూపిస్తావేమా” ఆవేదన, అందోచన కలగలిపిన స్వరంతో అంది.

“చూడండి మేరీ గారు.. నా పాప నా ఇష్టం.. తీసుకుంటే స్వీట్ తీసుకోండి లేదా మానేయండి. అంతేగానీ మీ లెక్కర్కోతో నాకు పని లేదు” స్వీట్ ప్యాకెట్ ఆవిడ టెబుల్ మీద పెట్టి వెనుతిరిగాడు. అహం దెబ్బతిను మేరీ ఏదో మాట్లాడేలోపు నేను కల్పించుకొని సరిచెప్పాను. అసహనంగా ఉన్న సురేష్ని ఆఫీన్ నుంచి బయటకు తీసుకువచ్చాను.

“ఎంటి సురేష్.. మేరీ గురించి తెలిసి కూడా ఆవిడ ముందు అలా మాట్లాడుతున్నావు. ఎందుకంత నిరాశగా ఉన్నావు. అయినా నాకు తెలిసి అమ్మాయిని పోషించలేని ఆధిక స్థితిలో

● మత్తులు వెంకట నాగ రాంకుమార్

పాదర్ ఆఖ్

నత్యభామ అని పిలుస్తాం.

“స్వీట్ తీసుకోండి నత్యభామగారు” స్వీట్ ప్యాకెట్ అందిస్తూ అన్నాడు సురేష్.

సీరియస్కా ఓ చూపు చూసి “ఎంటి.. డెలివరీ అయిన వెంటనే బిర్యానీ పార్టీ ఇస్తాని గొప్పలు చెప్పి ఇప్పుడు సింపుల్గా స్వీట్ చేతిలో పెడుతున్నావు. నాకు బిర్యానీ అయితేనే తీసుకుంటా” స్టారంగా ఉంది మాట.

అనలే నిరాశతో ఏదో ఆలోచనల్లో ఉన్న సురేష్ “అలా కాదండి. అబ్బాయి అయితే బిర్యానీ ఇచ్చేవాడిని. అమ్మాయి కదా.. అందుకే స్వీట్తతో నరిపెడుతున్నా” లేని చిరునవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుంటూ ఎవరితో ఏ మాట అనకూడదో వాళ్ళతోనే ఆ మాట అనేశాడు. ఒక్కసారిగా నత్యభామ అలియాన్ మేరీ ఆత్మాభిమానం దెబ్బతినుడానిలా విరుచుకుపడింది.

నువ్వు ఉన్నావనుకోను. మరి ఎందుకు అంతలా అందోచన పడుతున్నావు” ఇద్దరికి సిగరెట్ వెలిగిస్తూ అడిగాను నేను.

“నా అందోచన ఖర్చు కోసం కాదు రాఘవ..”

“మరి దేనికోసం..?”

చేతిలో ఉన్న సిగరెట్ గట్టిగా పీల్చి గాలిలోకి పొగ వదిలి “భయం!!”

“భయం దేనికి!!?” అశ్వర్యపోతూ అడిగాను నేను.

“రెండు నెలల క్రీతం నేను సడన్గా వారం రోజులు ఆఫీస్కి సెలవు పెట్టాను. అడిగితే మా తాతయైకి ఆరోగ్యం బాలేదని చెప్పాను గుర్తుందా. అది నిజం కాదు. మూడో క్లాస్ చదువుతున్న మా పిన్గిగారి అమ్మాయి హీస్టరీయా వచ్చినట్టుగా చిహ్నావేస్తుండును సైకిలీయాట్స్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్లం. పాప గురించి డాక్టర్ చెప్పింది విని

ఈరోజుల్లో ఆడపిల్లలు ఎంత భయంకర పరిస్థితుల్లో ఉన్నారో అర్థమొంది. పిన్ని, బాబాయ్ ఇద్దరూ జాబ్ హోల్డ్ర్స్ అవ్వడం వల్ల రోజూ పాపని స్వాల్ఫ నుంచి తీసుకురావడానికి దూరపు బంధువని పక్కింటి పెద్దాయనకు అప్పబెచ్చితే స్వాల్ఫ నుంచి పాపని తీసుకువచ్చేటప్పుడు పార్క్లో ఆడిస్ట్రానని తీసుకువెళ్లి రెండు నెలలుగా ప్రైవేటు పార్క్ టచ్ చేస్తూ.. పతు ఆనందం పొందేవాడంట. పాప ఏడుస్తూ వదిలేయమంటి.. మమ్మిని, డాడీని చంపేస్తానని బెదిరించేవాడంట. పాపం పాప రెండు నెలలుగా నరకం చూస్తూ తట్టుకోలేక, ఎవరికీ చెప్పుకోలేక పిచ్చిదానిలా అయింది. వాళ్ల నాస్తిను కూడా చూసి వణికిపోతుంటే పాప ఎంతలూ భయపడిందో అర్థం చేసుకో. ఆ పాప పరిస్థితి చూసినప్పటి నుంచి నాకు ఆడపిల్ల పుట్టుకూడదని దేవడికి దండం పెట్టుకుంటున్నాను. ఎందుకంటే ఈరోజుల్లో మగపిల్లల్ని పెంచడం కంటే ఆడపిల్లల్ని సంరక్కించడం చాలా కష్టం. వాళ్లకి ఏదైనా జరగరానిది జరిగితే తట్టుకుంటూ బతకడం నరకంతో సమానం రాఘవ. లేకలేక పుట్టిన పాపను టార్చులేక.. అక్కున చేర్పుకోలేక.. మా బాబాయ్ రోజూ నరకం అనుభవిస్తున్నారు. బాబాయ్ని అలా చూస్తుంటే తట్టుకోవడం నాకు చాలా కష్టంగా ఉంది. అందుకే నాకు ఆడపిల్ల వద్ద అనుకున్నాను. తప్పంటావా రాఘవ..?" కళలో ఉచికి వస్తున్న కన్నీటిని తుడుచుకుంటూ అడిగాడు.

సురేష్ చెప్పింది విన్న తరువాత నా కళలో సన్నటి కన్నీటి తెర. ఆ పాపను నేను కూడా చూశాను. చాలా అందంగా ఉంటుంది. చదువులో చాలా చురుకు. నాకు కూడా అలాంటి పాప ఉంటే చాలా బాగుంటుందని ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాను. అలాంటి పాపకు ఎంత కష్టం వచ్చింది. లైంగిక వేధింపులకు గురైన పిల్లల మానసిక పరిస్థితి చాలా బాధాకరంగా ఉంటుందని చదివాను. పాప పరిస్థితి ఉపాంచుకుంటే కన్నీటి తెర సంద్రంగా మారింది. అది కనపడనీయకుండా తుడుచుకొని "సువ్య అలా అనుకోవడంలో తప్పేగం లేదు సురేష్" అన్నాను. అంతకుమించి ఏమనాలో మాటలు రావడంలేదు నాకు. వాతావరణం తేలిక చెయ్యాలని "అయినా ఏ బెట్టి పుట్టులో మన చేతుల్లో లేదు కడా. సువ్య మరీ అంతలూ భయపడడం మంచిది కాదు. ఎక్కువగా ఆలోచించకు" అని సురేషు ధైర్యం చెప్పాను. నాతో తన బాధను పంచుకున్న తరువాత మనసులో భారం దిగినట్టు కనిపించాడు. సురేషు ధైర్యం అయితే చెప్పాను కానీ ఆ రోజు నుంచి నాలో భయం మొదలైంది.

నా భార్యకు ఇప్పుడు ఐదో నెల నడుస్తోంది. ప్రెగ్నంట అయిన దగ్గర నుంచి ఇద్దరం కూడా ఈసారి అమ్మాయిని ప్రసాదించమని దేవడిని కోరని రోజు లేదు. కానీ, ఇప్పుడు సురేష్ మాటలు విన్న దగ్గర నుంచి నా కోరికలో మార్పు వచ్చింది.

ఈరోజుల్లో ఆడపిల్లకు ఎక్కుడా, ఏ వయస్సులోనూ రక్షణ లేకుండా పోయింది. ఉల్లారి లేస్తే న్యూన్ పేపర్స్లో, టీవీలో ఎక్కుడో

“ సురేష్ చెప్పింది విన్న తరువాత నా కళలో సన్నటి కన్నీటి తెర. ఆ పాపను నేను కూడా చూశాను. చాలా అందంగా ఉంటుంది. చదువులో చాలా చురుకు. నాకు కూడా అలాంటి పాప ఉంటే చాలా బాగుంటుందని ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాను. అలాంటి పాపకు ఎంత కష్టం వచ్చింది. ”

ఒక చోట ఆడపిల్లల మీద లైంగిక దాడి వార్తలే. ఏ మగ మానవ రూపంలో మృగం వెంట పడుతుందో తెలియని పరిస్థితి. ఒకప్పుడు మగ మానవ మృగాలు అపరిచితుల రూపంలోనే ఉండేవారు. కానీ, ఇప్పుడు స్నేహితుల్లో, బంధువుల్లో మనిషి తోలు కప్పుకున్న తోడేళ్ళగా సంచరిస్తున్నారు. భయంతో వణికిపోవలసిన విషయం ఏమిటంటి సీతాదేవిని అపహరించిన రావణాసురుడే సిగ్గుపడేలా మానవ మృగాలు ముక్కు పచ్చలారని చిన్న పిల్లలను కూడా వదలట్టేదు.

ఇంతటి భయంకర మానవ మృగాల లోకంలోకి నా చిట్టితల్లిని తీసుకురావాలని కోరుకోవడం, ఒకవేళ ఏదైనా జరగరానిది జరిగితే అన్న ఊహా భయంకరంగా ఉంది.

అందుకే నేను కూడా ఆడపిల్ల వద్ద అని నిర్ణయానికి వచ్చాను. ముందు కడుపులో బెటీ ఎవరో తెలుసుకుంటే నా ఆలోచనలకు అడ్డుకట్ట వెయ్యెవచ్చని స్వానింగ్ కోసం ప్లాన్ చేశాను. కానీ, స్వానింగ్ చట్టవిరుద్ధం. ఇంకెలా? అని బాగా ఆలోచిస్తే గుర్తుకు వచ్చింది నా భార్య స్నేహితురాలు ఒక గైనకాలజిస్. డిగ్రీ తరువాత దూరమైన వాళ్ల స్నేహస్తో ముఖీ చిగురించేలా చేసి నేనే తన దగ్గరకు వెళ్లి స్వానింగ్ చేయించుకునేలా ఒప్పించాను. ఆ రిపోర్ట వచ్చిన తరువాత ఆలోచించి నిర్ణయం తీసుకోవచ్చని నా ఉధేశం.

రిపోర్ట నాకు అనుకూలంగా రావాలని చాలా దేవ్వకు మొక్కలు కూడా మొక్కువచ్చాను. ఎందుకంటే ఒకవేళ రిపోర్ట నాకు నెగిటివ్ వస్తే తరువాత ఏమిచెయ్యలి అన్నది నా ఊహకు అందట్టేదు.

ఆఫీస్ కి వచ్చేటప్పుడే స్వానింగ్ కోసం క్లీష్టికోలో దించి రిపోర్ట కోసం నేను కూడా బిస్నెగ్ గా ఎదురు చూస్తున్నాను. రిపోర్ట నాకు నెగిటివ్ గానే వచ్చింది. ఇప్పుడు ఏం చెయ్యలి? ఎలా ఆపాలి కొత్త కుసుమాన్ని? ఆలోచించగా నాకున్న ఒకే ఆప్సన్ అబార్న్. కానీ ఎలా..? తనకు తెలియకుండా ఏవో బాబ్లోట్ వేసుకోమని చెప్పి మెడిసిన్ వల్ల అబార్న్ అయ్యలా చేస్తే? ఒక ప్రైప్లాన్ మర్కర్.

వేళ మధ్యలో సిగరెట్ చురుకుమని కాలడంతో నా ఆలోచనలకు బ్రేక్ పడింది. ఏం ఆలోచిస్తున్నాను నేను. నాకు నేను ప్రశ్నించుకున్నాను. నా చేతులతో ఒక మర్కర్.. అది నేను కోరుకున్న నా కలల చిట్టి తల్లిని.. మొగ విడవలుండానే పువ్వుని చిదిమేసినట్టు.. నా

ఆలోచనలతో నేను కూడా భయంకర మానవ మృగంగా మారిపోతున్నాను. ఎందుకు ఇంత దుర్మాగ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను నేను?

తల్లి ప్రాణం పోస్తుంది. తండ్రి ఆ ప్రాణానికి ప్రాణమైన స్వేచ్ఛకు రెక్కలై, ఆశలకు, ఆశయాలకు భద్రతలో భరోసా ఇచ్చి ఆ ప్రాణానికి ఒక జీవితాన్ని ఇస్తాడు. నన్ను కూడా అంత గొప్ప సిలిలో ఉంచే నా చిట్టి తల్లి గురించి అలా ఎలా ఆలోచించగలుగుతున్నాను.

ఈరోజుల్లో ఆడపిల్లకు రక్షణ లేదు.. కాదు రక్షణ లేకుండా చేస్తున్నాం. ఒకప్పుడు ఎవరి ఇంటి ఆడపిల్ల అయినా తమ ఇంటి పిల్లగా

భావించేవారు. మా అమృగారు గొప్పగా అంటుండేవారు.. మేము స్వాల్ఫ నుంచి ఇంటికి వేరే సందులోంచి వచ్చినా తాతగారికి తెలిసిపోయి తిట్టేవారు అని. ఎలా అంటే తాతగారికి ఉన్న పరిచయస్తులు ఎవరో ఒకరు మా గురించి చేప్పేవారు. లేదా తాతగారు ఆరా తీసేవారు. మిమ్మిల్లి అంతలూ అనుమానించేవారా? అని మా అమృగారితో పరిచేసంగా అనేవాడిని నేను. అప్పట్లో ఆడపిల్లల మీద ఆరా బంధువుల మధ్య, స్నేహితుల మధ్య ఒక బాధ్యతగా ఉండేది. ఇప్పుడు అరా తీస్తుంటే మీకండుకు? మీకు అవసరమా? అనే మాటలతో మొదలై మనకెందుకులే అనే వరకు వచ్చింది. కొన్ని బంధాలు బీటలు వారుతున్నాయి. ఎది ఏమైనా అప్పట్లో కట్టుబాట్ల పేరుతో స్వేచ్ఛను తగ్గించినా అది వాళ్లకు రక్షణగానే ఉండేది. కానీ, ఇప్పుడు అదే స్వేచ్ఛ వాళ్లకి మరోలా, ఉచ్చులా మారుతోంది.

అయినా ఎందుకు నేను ఇంతలూ భయపడుతున్నాను. నా పాపను రక్షించుకోవడానికి నాన్న అనే నేను ఉన్నాను కదా. ఎంతోమంది తమ ఇంటి ఆడపిల్లని గొప్పగా, ధైర్యంగా పెంచి పెద్ద చేశారు. వారిలా ఎందుకు నేను ఆలోచించేదీ? వారిలా నేనూ ఎందుకు పెంచేలును? అయినా నా పాపని ఎవరో ఒకరు రక్షించేలా కాదు.. తనని తాను రక్షించుకునేలా తయారుచేస్తాను. తనకు మంచిగా ఎలా ఉండాలనేదే కాక చెడు గురించి కూడా చిన్నప్పటి నుం

కోసల దేశాన్ని విజయసేన మహారాజు పరిపాలించేవాడు, ఆయనకు ఇద్దరు కుమారులు - చంద్రసేనుడు, ఇంద్రసేనుడు. లేక లేక కలిగిన సంతానం కనుక, రాజు ఇద్దరు కుమారులను ఎంతో అల్లారు ముద్దగా పెంచాడు. వారికి పదు సంవత్సరాల వయసు రాగానే విద్యాభ్యాసం కోసం గురుకులానికి పంపాడు.

చంద్రసేనుడు, ఇంద్రసేనుడు గురుకులంలో చక్కగా విద్యను నేర్చుకుంటున్నారు. ఒకరోజు గురువుగారైన రుషిషుంగవుడు ఇద్దర్నీ పిలిచి, “మీరిద్దరూ ప్రతిరోజూ ఉదయం తెల్లవారుజామునే నిద్రలేచి, స్నానంచేసి, అమృతవారి గుడిలో పూజకు కావలసిన సామగ్రి సిద్ధం చేయండి” అని ఆజ్ఞాపించాడు. గురువుగారి ఆదేశం మేరకు ఇంద్రసేనుడు ప్రతిరోజూ వేళకు లేచి, స్నానం చేసి, పూజా సామగ్రిని సిద్ధం

పెట్టాలి, నటరాజు బోమ్మ నమూనా ఇక్కడే గీసుకోండి. వాటికి రంగులద్దడంలో నైపుణ్యం ఎంతుందో ఆక్కడ నిరూపించుకోండి. పరీక్షకు సిద్ధం అవండి, వెళ్ళండి.” అన్నాడు గురువు గారు. చంద్రసేనుడు, ఇంద్రసేనుడు ఇద్దరూ ఆ ప్రతాలను తీసుకుని, తమ గదికి చేరుకున్నారు, భోజనానంతరం చంద్రసేనుడు హాయిగా సేద తీరాడు. ఇంద్రసేనుడు మయసటి రోజు పరీక్షకోసం, అపరాత్రి వరకు మేలుకుని పత్రంపై కష్టపడి నమూనా చిత్రం గీసి నిద్రకు ఉపక్రమించాడు.

● ● ●
ఉదయమైంది. ఇంద్రసేనుడు నిద్ర లేచాడు. నిత్యకృత్యాలు పూర్తి చేసుకున్నాక గానీ చంద్రసేనుడు నిద్రలేవలేదు. పనులన్నీ ముగించుకుని రాత్రి గీసుకున్న నమూనా

నమయం మించిపోవడంతో రంగులద్దడం సగంలోనే ఆపేసి వచ్చేశాడు.

ఆరోజు రాత్రి ఘలితంలో తను ఓడిపోతాననే దిగులుతో ఇంద్రసేనుడు నిద్రపోలేదు. చంద్రసేనుడు మాత్రం సంతోషంగా పాటలు పాడుతూ పడుకున్నాడు. తెల్లారింది.. కర్తవ్యం మామూలే. గురుకులానికి బయలుదేరాలి. చంద్రసేనుడు ముందుగానే బయలుదేరి వెళ్లిపోయాడు. ఇంద్రసేనుడు ఆలస్యంగా బయలుదేరాడు. తక్కువ ఘలితం వస్తే గురువుగారు కోప్పడతారు. తండ్రికి తెలిస్తే మందలిస్తాడు. ఎమి చేయాలో అరం కాలేదు ఇంద్రసేనుడికి. అందరితో బాటే వెళ్లి కూర్చున్నాడు.

చేతిలో ప్రతాలు పట్టుకుని గురువుగారు రానే వచ్చారు. అందరిలోనూ ఉత్సంత మొదలైంది. నమూనా చిత్ర లేఖనంలో ఎవరు విజేతగా నిలుస్తారా అని, గురువుగారు చేప్పి ఘలితాల కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. ప్రార్థన అనంతరం ప్రతాలు అందుకున్నారు గురువుగారు. చిత్రాన్ని గీసి రంగులద్దడంలో మొదటి సానం ఇంద్రసేనుడికి వచ్చింది అనగానే చంద్రసేనుడి ముఖంలో మార్పు వచ్చేసింది. గురువుగారు గమనించారు. చంద్రసేనుడికి ఘలితాలో చివరి స్థానంలో నిలిచాడని చేపాగానే అప్రయత్నంగా కళల్లో నీళ్ల వచ్చేశాయి చంద్రసేనుడికి. అది చూసి గురువుగారు నవ్వి...

“బాగా ఆకలైనప్పుడు ఆహారం దొంగలించడంలో తప్పు లేదు. ప్రమాదం అనుకున్నప్పుడు అబ్దం చెప్పుడంలో తప్పులేదు. ఈ బద్ధకం వుంది చూశ్చామా.. ఇది అడుగుగునా తప్పులే

చేయస్తుంది. ఎడవాల్చింది నువ్వు కాదు, కష్టపడినా ఓడిపోయిన వాడు. ఐదింటికి లేవాల్చిన నువ్వు అరింటికి లేచి పూజకు సిద్ధం చేయకున్న చేసినట్లు నటించావే - ఆక్కడే సగం ఓడిపోయావు. ఇంద్రసేనుడు గీసిన చిత్రాన్ని దొంగలించి రంగులు అధి అడ్డదారిలో ఘలితం ఆశించినప్పుడే మిగతా సగం ఓడిపోయావు. బద్ధకంతో ఒత్తు వంచపోతే ఇంటికి, ఒంటికి చేటు. బద్ధకంతో విద్యను ఏమార్పితే లక్ష్మానికి, లక్ష్మణాలకి చేటు. గుర్తు పెట్టుకో! బద్ధకం జ్ఞానాన్ని కేప్పేస్తుంది. జ్ఞానం లేకపోతే జీవితమే మనకబారి పోతుంది. గ్రహించుకో.” గురువు మాట పూర్తి కాగానే పశ్చాత్తాపంతో క్షమాపణ చెప్పాడు చంద్రసేనుడు.. ఆ రోజు నుండి బద్ధకం వదిలి బుద్ధిగా మనలుకోసాగడు!

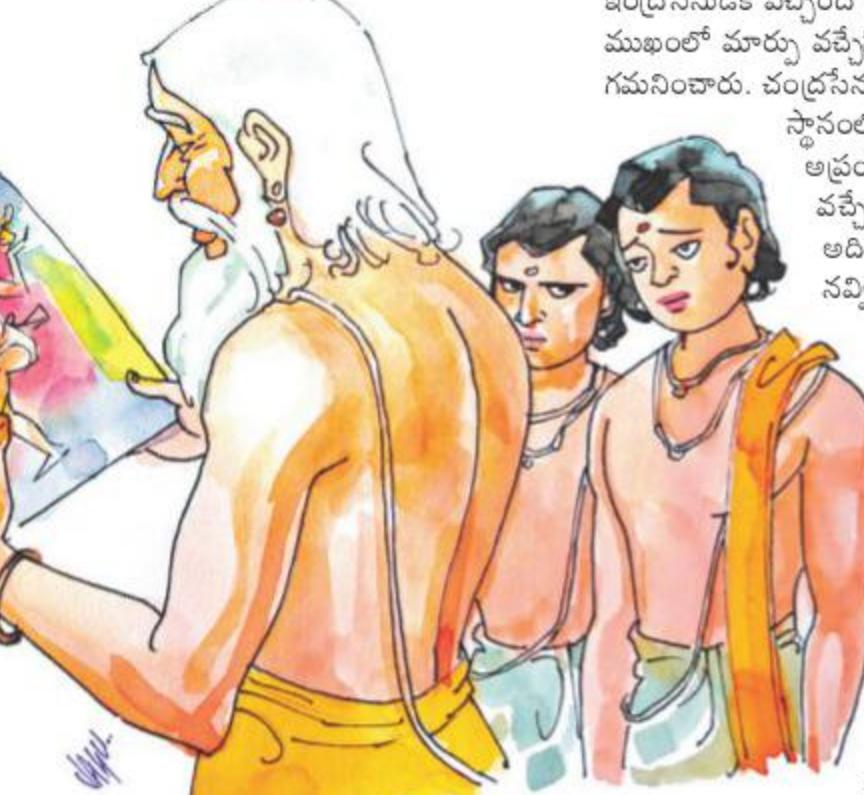
రాజ కుమారులు

● రజత కొండసాని

చేసేవాడు. కానీ.. చంద్రసేనుడు బద్ధకం వల్ల చాలా అలస్యంగా నిద్రలేచేవాడు. లేచింది తడవ చక్కకా స్నానం చేసి సంసీద్ధుడయ్యే వాడు. ఇంద్రసేనుడు రాగానే ‘అగ్రజా.. మాత దగ్గరకెళ్ల తగు కార్యం పూర్తి చేసుకుని రాగలరు’ అనేవాడు. ఇంద్రసేనుడు తిరిగిచేస్తే గురువుగారు పూజకు వేంచేసేవారు, చంద్రసేనుని చురుకుడనానికి మెచ్చేవాడు. రోజూ ఇదే తతంగం నడుస్తూ వుంది.

● ● ●
ఉ రోజు గురువుగారికి మహారాజు నుంచి, రమ్యని వర్షమానం అందింది. అందుచేత అమృతవారి దర్శనం త్వరగా చేసుకుని వెళ్లాలని ముందుస్తు సమాచారం ఇవ్వుకుండా గుడికి వెళ్లాడు. గుడి ప్రాంగణంలో నుంచి కాస్త కుడివైపు తిరిగితే అమృతవారి గుడి ముఖద్వారం, ఆ పక్కనే శిష్యుల వసతిగ్రహం. వెళ్లేటప్పుడు గురువుగారు కాస్త ఓరకంటితో గమనించాడు. రోజూ లాగే చంద్రసేనుడు బద్ధకంతో నిద్ర లేవలేదు. ఇంద్రసేనుడు మాత్రం రోజూలాగే పెందలాడే లేచి పూజా సామగ్రి సిద్ధ పరుస్తున్నాడు, అది చూసిన గురువుగారికి విషయం అర్థమైంది. కానీ శిష్యులతో ఏమీ మాట్లాడకుండా తన పూజా కార్యక్రమం ముగించుకుని రాజ్యానికి బయలుదేరి వెళ్లాడు.

● ● ●
ఒకరోజు గురువుగారు తన అత్మమానికి ఇద్దర్నీ పిలిపించాడు. వెళ్లారు. చేతులు కట్టువుని నిలుచున్నారు. ఇద్దరికి చెరో పత్రం అందించి “మీరు చిత్రులేఖనం నుంచి, శతకాలు వరకు బాగానే నేర్చుకున్నారు, మీకు ఎమాత్రం విద్య వంటబట్టిందో తెలుసుకోవాలంటే చిన్న పరీక్ష



పరిశీలించాలని, కోక్కెనికి తగిలించిన సంచి అందుకున్నాడు ఇంద్రసేనుడు. ప్రతాలు విప్పి చూశాడు. అంతే! ఇంద్రసేనుని ముఖ కవళికల్లో తేదాలోచ్చాయి. భయంతో పాటు దిగులు కమ్మేసినట్లు ముఖం పాలిపోయింది. అర్థరాత్రి వరకు కష్టపడి గీసిన నమూనా చిత్రం లేదు, గురువు గారు ఇచ్చిన ప్రతాలు ఇచ్చినట్లే వున్నాయి, ఆశ్వర్యం వేసింది ఇంద్రసేనునికి. గీసిన పత్రం ఏమైనట్లు, పెరట్లు మొహం కడుగుతున్న చంద్రసేనుడికి దగ్గరకు వెళ్లి అడగలేక మిన్నకుండి పోయాడు. సమయం దగ్గర పడటంతో పరీక్ష స్థలానికి ముందుగానే చేరుకున్నాడు ఇంద్రసేనుడు. కానీ చంద్రసేనుడు మాత్రం నిదానంగా వెళ్లాడు. అలస్యంగా వెళ్లిన చంద్రసేనుడె ముందుగానే పత్రం అందించి వచ్చేశాడు. ఇంద్రసేనుడు

పంచమవేదంగా ప్రణతికెక్కిన
మహాభారతంలో విలక్షణమైన వ్యక్తిత్వం ఉన్న స్త్రీ
మూర్తిగా... కురుక్షేత్ర యుద్ధానికి మూల
కారకురాలిగా ద్రౌపదికి పేరుంది. పంచకన్యలలోనే
కాదు, ఆరుగురు మహాపతిప్రతలలోనూ ఆమె
పేరు చోటు చేసుకున్నదంటే అర్థం చేసుకోవచ్చ
ద్రౌపది ఎంత విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వం గల స్త్రీనో.
ద్రౌపది అయినిజ. యజ్ఞకుండం నుంచి
ఉద్ఘాటించిన కారణజన్మురాలు.

పూర్వ జన్మలలో ఆమె వేదవతి, ఆ తరువాత
మాగ్దల్య ముని భార్య ఇంద్రసేన. ఆ తరువాతి
జన్మలో ఆమె కాశీరాజు కుమారై అనామికగా
జన్మించింది. పతికోసం ఖూరమైన తపస్సు
చేసింది. పరమశివుడు ప్రతప్తమై ఎం కావాలని
అడిగాడు. పతి అన్న పదాన్ని ఏదుసార్లు పలికింది
ఆమె. ఏదుగురు పతులను అనుగ్రహించాడు
శివుడు. నీకు ఏదుగురు పతులున్నా అది
ధర్మవిరుద్ధమని ఎవరూ భావించరు అని,
ఆమె కోరుకొన్న విధంగా ఏదుగురితో
సుఖించటానికి తగ్గ యవ్వనం, వారిని
సేవించేందుకు అవసరమైన శుహ్రూపాభావం,
కన్యాత్మం, సోభాగ్యం అనుగ్రహించాడు.
ఫలితంగా మరుజన్మలో ఆమె సంతానం కోసం
యజ్ఞం చేస్తున్న ద్రుపదుడికి అగ్నిగుండంలో
లభించింది. నల్గా ఉండటం వల్ల ఆమెకు
కృష్ణ అని పేరు పెట్టి అల్లారుముద్దుగా
పెంచుకున్నాడు ధ్రువదుడు. యుక్తవయసు రాగానే
ఆమెకు స్వయంవరం ప్రకటించాడు.

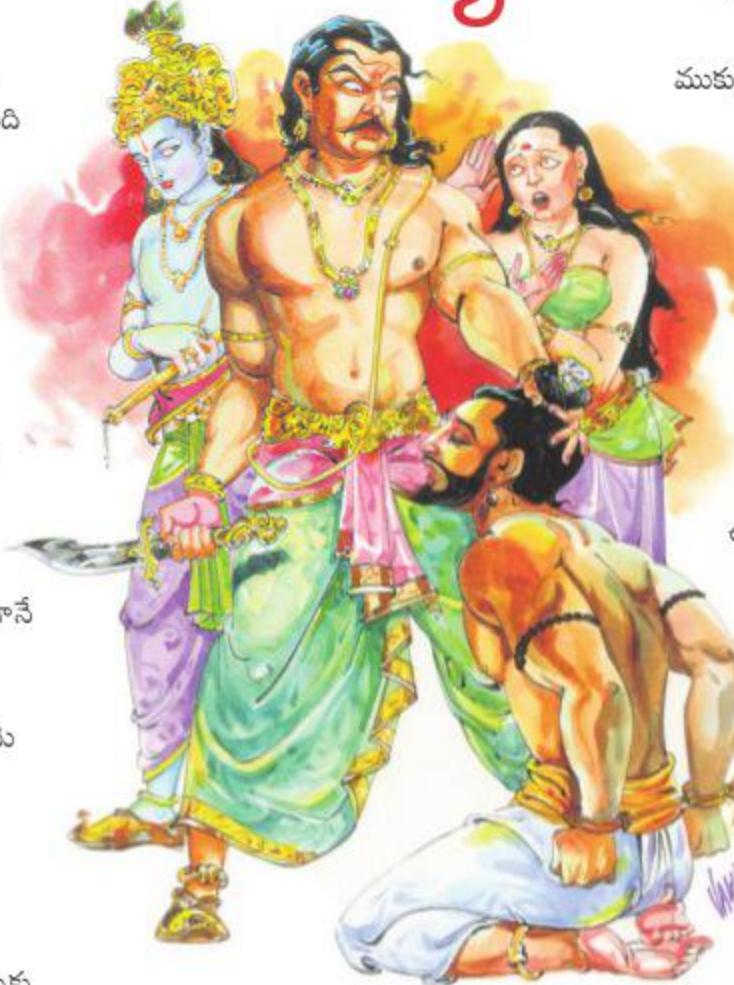
ఆమెను స్వయంవరంలో గెలిచినవాడు
బ్రాహ్మణ వేషంలో ఉన్న అర్థసుడే. దాంతో ఆమె
మీద ఆశలు పెట్టుకున్న క్షత్రియ వీరులందరూ
అర్థసుడిపై కయ్యానికి కాలుదువ్వారు.
వారందరినీ అర్థసుడు, అతని సోదరులు
యుద్ధంలో కూడా గెలిచి, ద్రౌపదిని తమ తల్లి
దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళారు. అక్కడ వారి తల్లి
అనాలోచితంగానో, ఆలోచితంగానో అన్న మాటకు
కట్టబడి ఆ అయిదుగురు సోదరులనూ పెట్టి
చేసుకోవలసి వచ్చింది. ఏదుగురు పతులతోనూ
ఆమె సుఖజీవనం ప్రారంభించింది. పాండవులు
ప్రచ్ఛన్మవేషాలు వీడి ఇంద్రప్రస్తంలో జీవించటం
మొదలుబెట్టక చాలా విశేషాలు జరిగాయి.
ద్రౌపదితో ఎకాంతోల్లంఘన లేకుండా ఒకొక్కరూ
ఒక సంవత్సరం గడపాలని అన్నదమ్ములు
చేసుకొన్న ఒప్పండాన్ని ఒకాన్క సందర్భంలో
ఉల్లంఘించవలసి వచ్చిన అర్థసుడు ఏడాది పాటు
తీర్థయాత్రలకు పెట్టి మూడు వివాహాలు చేసుకొని,
తీర్థప్రస్తావికి తెచ్చాడు. పాండవులు
రాజసూయం చేశారు. వారి ఆధిపత్యాన్ని చూసి
కన్మై జేసుకొన్న దుర్యోధనసుడు,
మాయాద్యుతంలో గెలిచి పాండవులనూ,
ద్రౌపదినీ బానిసలుగా చేసుకొన్నాడు.
అంతకుముందు ఏ మహారాణికి జరగని
అవమానాలు ద్రౌపదికి జరిగాయి. ఎకవస్త వన
ద్రౌపదిని నిండుసభకు జట్టుపట్టుకుని ఈడ్డును
వచ్చాడు దుశ్శాసనసుడు. దుర్యోధనసుడు ఆమెను
కూర్చోమని తన తూడను చూపించాడు. ఆమె

పతులముందే ఆమెను వివస్తను చేయబూనాడు. ఆ
ప్రయత్నం విఫలమైన తర్వాత మరోసారి
జూదమాడి పాండవులను అడవుల పాలు చేశాడు.
ద్రౌపది పాండవులతో పాటు వన్నెండేశ్శు
వనవాసం చేయవలసి వచ్చింది. ఆ సమయంలోనే
సైంధవుడు ద్రౌపదిని అపహరించడానికి
ప్రయత్నించాడు. వనవాసం ముగిశా
అజ్ఞాతవాసం కోసం విరాటనగరం వెళ్ళినప్పుడు.

పిల్లలు. గాఢనిద్రలో ఉన్నారు.

అశ్వతామకు ఉన్నాదం కలిగింది. తొడలు
విరిగిపోయి పడిఉన్న దుర్యోధనుడి దగ్గరకు వెళ్ళి
'నీ పగను నేను చల్లారుస్తా' అన్నాడు.
పాండవులమీదికి యుద్ధానికి వెళ్కడం ఎలా!
రాత్రివేళ ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. అకస్మాత్తుగా
ఎక్కడినుంచో ఒక గుడ్డగూబ వచ్చి చెట్టుమీద ఉన్న
ఒక పక్కి గూట్లో పెట్టిన పిల్లలను తన వాడి

సాశీల్యవతి ద్రౌపది



ముక్కుతో చీల్చి చెండాడేసింది. ఆ ఇదీ నేను
చేయవలసింది... అనుషున్నాడు. నిద్రలో

ఉన్న ద్రౌపది దేవి ఏదుగురు పిల్లలను
ఒక్క రాత్రిలోనే సంహరిస్తాను.

పాండవులకు ఉత్తరాధికారులు
లేకుండా చేస్తానుకుంటూ

పిచ్చెక్కిన వాడిలా అయిపోయాడు.

శిరిరం మీద పడిపోయి నిద్రపోతున్న
ధృష్టధ్యమ్ముడి కంఠాన్ని తుంచేశాడు.

ఎనుగుల కుంభస్తలాలు ఛేదించాడు.

గుర్రాల్చి చంపేశాడు. ఏదుగురు

ఉపపాండవుల కత్తుకలు కత్తిరించేశాడు. అది
తెలిసిన అర్థసుడు వెతుక్కుంటూ వెల్లి
అశ్వతామ జూడ కనిపెట్టి, అతట్టి పశువును
కట్టినట్లు కట్టి తీసుకొచ్చి ద్రౌపది ముందు
పడేశాడు. ఆమె

ఏదుగురు భర్తలు ఆవేశంతో
ఉగిపోతున్నారు. ఊ..అంటే చాలు
భీమసేనుడు అశ్వతామ తలను వేయి
వక్కలు చేసేస్తాడు. కానీ ఆ క్లిప్ప
సమయంలో ద్రౌపది ఎంతో సంయువనం
పాటించింది. కొడుకులు చచ్చిపోయి నేను

ఎదుస్తున్నాన్ని. ద్రోణాచార్యుల వారితో కలిసి
సహగమనం చేయకుండా ద్రోణుడి భార్య ఉన్న
ఒక్క కొడుకు కోసమని ఇంటిదగ్గరుంది. ఆమె
కొడుకు చచ్చిపోలేదు. నా ఏదుగురు చిడ్డల్చి
చంపేశాడనే కోపంతో పాండవులు అశ్వతామను
ఎక్కడ చిత్రవధ చేసేస్తారన్న భయంతో ఎంత
ఎదుస్తోందో! గురుపత్తి ఎదుపు మన వృద్ధికి
ప్రతిబంధకం కాకూడదు. పీడిని మనం
చంపకూడదు. పీడు చేసిన తప్ప పీడినే
కాల్చేస్తుంది. నేను పడుతున్న బాధ నాకు తెలుసు.
వేరొక తల్లి ఎందుకు పడాలి. పదిలిపెట్టేయండి''
అన్నది.

అంతగొప్పగా మాట్లాడడం, ధర్మానికి
కట్టబడడం తెలిసిన ద్రౌపది థీరవనిత కాక
మరేమిటి?

ప్రతి పురుషుడి విజయం వెనకా ఒక స్తే
ఉంటుందన్న ఆధునిక కాలపు నానుడిని
అనుసరించి మహాభారతపు కాలంలో
కురుక్షేత్రంలో పాండవులు ఏదుగురు సాధించిన
విజయంలో వారి ధర్మపత్తి ద్రౌపది పాత్ర ఎంతో
కీలక్కునుదని అందరూ గ్రహించాడు.

ద్రౌపది విరాటరాజు పతి
అయిన సుధీప్పాదేవికి సైరంగ్రిగా ఉండవలసి
వచ్చింది. కీచకుడు ఆమెను బలవంతంగా
అనుభవించటానికి ప్రయత్నించి భీముని చేతిలో
మరణించాడు. అది మామూలుగా జరగలేదు.
ద్రౌపది ధర్మరాజుదులను పలువిధాలుగా
రెచ్చగొట్టిన పిదపనే జరిగింది.

అజ్ఞాతవాసం తరువాత రాయబారాలు, సంది

ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నప్పుడు ద్రౌపది వాటేని
వ్యతిరేకించింది. యుద్ధం జరిగి, తనను

అవమానించినవారిని తన భర్తలు నిర్మించి తన పగ
తీర్మాలని ఆమె కోరుకొంది. ఆ కోరిక నెరవేరే

క్రమంలో తన పుత్రులను కోల్పోయి పెద్ద
మూల్యమే చెల్లించుకోవలసి వచ్చింది. అదెలాగో
చూద్దాం.

ద్రౌపది వట్టమహిషి. ఆమెయందు ధర్మరాజు,
భీముడు, అర్థసుడు, నకులుడు, సహదేవుడు
కన్నబిడ్డలెవరో వారే సింహసనానికి

కురుక్షేత్రాధికారులు. కురుక్షేత్ర సంగ్రామం
ముగిసింది. శిచిరాలు మేసి ఉన్నారు. ఉప

పాండవులు యుద్ధభాషికి వెళ్కలేదు. చిన్న

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర్

భయందోశనలతో పరుగు పరుగున పోలీస్ స్టేషన్లోకి అడుగుపెట్టింది శ్రీలత.

కున్నబట్టయించి తాము



• అంజలి ఎనుగంటి

భయందోశనలతో పరుగు పరుగున పోలీస్ స్టేషన్లోకి అడుగుపెట్టింది శ్రీలత.

“ఎస్ట్రో గారూ! మా అమ్మాయి కనబడడంలేదండీ!” అంటూ కన్నీక పర్యంతమయ్యాంది.

ఎదురుగా కూర్కోమని సైగ చేస్తూ, ఆమె కూర్కోగానే, “ఎన్ని రోజుల నుండి?” అడిగాడు ఎస్ట్రో అక్కత్త.

“గంట సేపటి క్రితం నుండి”... తడబడుతూ చెప్పింది.

కుర్కోలో ఒరిగి కూర్కున్న వాడల్లా ఒక్క ఉదుటున ముందుకు వంగి, “ఎమ్మా? పోలీస్ స్టేషన్ అంటే అంత వేళాకోళంగా ఉండా?” తీవ్ర స్వరంతో ప్రశ్నించాడు ఎస్ట్రో.

“అయ్యా అదేం కాదండి! నా కూతురు చిన్న పిల్లెం కాదు. బీటిక్ పైనలియర్ చదువుతోంది” అంది వెంటనే.

ఆవిడకి మతి భ్రమించిందేమోనని అనుమానించాడు ఎస్ట్రో.

చికాగొ ముఖం పెడుతూ “అసలేం జరిగిందో వివరంగా చెప్పమ్మా?” అడిగాడు.

రంచనుగా సాయంత్రం అరింటికల్లా ఇంటికి వచ్చేసే కూతురు రజని ఆరోజు మొదటిసారిగా ఎదున్నర అవుతున్న జాడలేదు. అలస్యమైనపుడు ఎపుటీలా కూతురుకి చాలాసార్లు ఫోన్ చేసినా కాల్ రిసీవ్ చేసుకోవడమే కాదు, కనీసం కాల్ బ్యాక్ చేయకపోయే సరికి విసిగి పోయింది శ్రీలత.

గతంలో ఎప్పుడూ ఇలా జరగలేదు.

హారాత్తుగా ఏడు నలబైకి రజని నుండి కాల్ వచ్చేసరికి ప్రాణం వచ్చినట్టింది. అత్యతగా ఫోన్ ఎత్తింది శ్రీలత.

“అమ్మా! నేను ఎక్కిన ఆటో ట్రైవర్ తన ఇద్దరు ప్రైండ్యూతో కలిసి నన్ను ఎక్కుడికో తీసుకుపోతున్నాడు” భయందోశనలతో అటువైపు నుండి రజని గొంతు సన్నగా కంపిస్తుంటే శ్రీలతకి వఱకు పుట్టింది.

ముఖానికి పట్టిన చెమటను అరచేతో తుదిచేసుకుంటూ “నువ్విప్పుడే దారిలో వెళుతున్నావో చెప్పగలవా?” అడిగింది.

“జేఎస్ టీయూ దాటి కుడిపైపున ప్రగతిసగర్ రూటోలో ఆటో వెళ్లి...” అంతే, రజని సెలఫోన్ కింద పడిన చప్పుడు వినపడిందామెకు. బహుశా ఆటోవాలా సెల్ లాగేసి అవతలకు విసిరేసి ఉంటాడని భావిస్తూ, గబగబా ఇంటికి తాళం వేసి దగ్గర్లో ఉన్న పోలీస్ స్టేషన్ వైపు వడివడిగా అడుగులు వేసింది శ్రీలత.

● ● ●

“అదీ సర్ జరిగిన విషయం...” చెప్పడం ముగించింది శ్రీలత.

“లోకేషన్ ఎద్దెనా... వాటాగ్వాప్ కి పీర్ చేసిందేమో, ఒకసారి వాటాగ్వాప్ చెక్ చేశారా?” అడిగాడు ఎస్ట్రో.

“లేదు సార్!” అంటూనే ఎందుకైనా మంచిదని సెల్ తీసి వాటాగ్వాప్ లో అమ్మాయి సెంబర్ చెక్ చేసింది.

‘అమ్మాయితో మాట్లాడిన కంగారులో అప్పుడు గమనించలేదు. కానీ మాట్లాడడానికి ముందే ఒక

ఫోటో సెండ్ చేసినట్టుంది’... అనుకుంటూ, వెంటనే సెల్ని ఎస్ట్రోకి అందించింది.

“తెలివైన అమ్మాయి” అన్నాడు ఎస్ట్రో.

కూతురు కనబడడం లేదనే షాక్ నుంచి ఇంకా తెరుకోలేని ఆ తల్లి బిదురు చూపులు చూస్తోంది.

“కీడంచి మేలెంచాలన్న నానుడిని నిజం చేస్తూ ఆటో ఎక్కు ముందు మీ అమ్మాయి తీసిన ఆటో సెంబర్ ప్లైట్ ఇది...” శ్రీలతకి చెబుతూ వెంటనే ఆ సెంబర్ ని ఒక ఫైట్ పేర్వర్ మీద రాశాడు.

స్టేషన్ రైబర్ ని పిలిచి, ఆ స్టైప్ ని అతడికి అందిస్తూ అన్ని ఏరియా స్టేషన్కు పంపించమని అజ్ఞాపించాడు.

“అమ్మా! మీ అమ్మాయి మిస్సింగ్ జరిగి గంట అవుతుందంటున్నారు. నా అంచనా ప్రకారం ఆ ఏరియా దాటి వాట్లు ఎక్కుడికీ పోయి ఉండరు. ఆ ఆటోవాలాను, అతడి వెనకాల ఉన్న గ్యాంగ్ ని పట్టుకోవడానికి... ఈ ఒక్క అధారం చాలు! మీరేం కంగారు వడకండి. జాగ్రత్తగా ఇంటికి పేళ్ళండి. మీ అమ్మాయిని మీకు అప్ప చేప్పి బాధ్యత నాది” కన్నీకు కారుస్తున్న ఆ కన్నతల్లికి భరోసా ఇచ్చాడు.

ఆమె స్టేషన్ నుంచి ప్లైపోయాక ఒక నలుగురు కానిస్టేబుక్కను వెంటిసుకుని సంఘటన ప్రాంతం మైపుకు జీపును ఉరికించాడు ఎస్ట్రో అక్కత్త.

● ● ●

ఎస్ట్రో అంచనా తప్పలేదు. ఖాకీ దుస్తులు ధరించిన ముగ్గురు యువకులు విజ్ఞాన్ జీవ్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ క్యాంపస్ దాటాక కుడివైపున ఒక చెట్లు కింద కనబడ్డారు. కారా పొట్లు, నాలుగు ప్లాస్టిక్ గ్లాసులు, కావ్రెట్ మందు భాళీ అయిన ఒక

1	2				3	4	5		6
7					8				
	9		10				11		
12			13						
14					15				
					16		17		
18			19						
		20			21		22	23	
		24		25			26		
		27			28				

ଓଡ଼ିଆ

ಅಡಂ

1. కుర్క్కెతంలో భీష్ముడి పడక (4)
 3. ఆది శంకరుడి జన్మస్థలం (3)
 7. అడ్డంగా చాచిన చేతుల మధ్య
కొలత (2)
 8. వ్యవహారంతో రాత్రిచిప్ప (3)
 9. బహుమతి (3)
 11. అడవి (3)
 12. పండు పూర్వార్థం (2)
 13. 'పోరా' అంటున్న స్నేహం (3)
 14. శుభోదయం (4)
 15. తలలో చేరి బాధించే అల్పజీవి (2)
 16. రాత్రి (3)
 18. నిఘంటువు (2)
 19. మర్మిచెట్టు కొమ్ముల నుంచి క్రీందకు
దిగేవి (3)
 20. మడత, పాము కుబునం (2)
 21. రాకుమారి వరుని ఎంచుకునే
వేడుక (4)
 24. మోసగాడు (4)
 26. మధ్యలో మాయమైన సునామి
(2)
 27. సన్మాని (2)
 28. కొత్త దంపతులకు చూపించే
వక్తం (4)

సులువు

1. ఆవుదూడ అరుపు (2)
 2. పరాయి శరీరాల్లో ప్రవేశించే విద్యుత్ (7)

3. కోపం వస్తే నూరేవి - పట్ల కాదు
(7)
4. పల్లెటూరి లక్ష్మీ (2)
5. కాయకానికాయ అల్లరిపిల్లవాడు (4)
6. నందద్యయంతో కృష్ణుడు (6)
10. పాపరం (3)
12. నాణం, బంగారం తూనికలో ఒక
ఎత్తు (2)
17. నిశ్చయం (3)
18. కోడిపుంజు ప్రీయురాలు (4)
19. అన్నంలో సంజుకోసం పట్టే
నిలువపచ్చడి (4)
20. పెనవేసుకున్న మొక్కల గుంపు (2)
22. అమృతం కలసిన భూమి (3)
23. క్రింద నుంచి అలముకున్న చీకటి
(3)
25. మరుటం (2)

పద్మశోభన - 623 జవాబు

1	దీం	గ	ల	న్న	రు	జొ	ర్ర	త్త	5	జ
6	తి	స				గు	పా		8	తె
	9	గ	డె	య్య	రం		ణం			గం
11	పీ	సౌ		త్త		తు		రా	14	బ
15	త	లు	పు	లు		ము		జొ	16	దె
	లు		లి		18	జ	ల	ని	ధి	19
	20	లం	గో	టే		పొ		రా	22	శీ
23	నౌం	బా	రు		24	సెం	కు		జు	లా
		డీ		వ్వా	చొ	లు	డు		ష్ట	
27	పే	లు	పు		రి			స్టై	రం	దీ

• పెద్దల మాట

హితాహితం మనువ్యాఖాం కేవలం వచని స్తుతమ్ |
తస్త్రైత్ సంయోజనే ద్వాచం అప్రమత్తః నిరీక్ష్య చ ||

మనుషులకు జరిగే మేలు, కీడు వాలి మాటలపైనే ఆధారపడి
ఉంటుంది. అందువల్ల ఎలాంటి పోరపాటు లేకుండా, ఎంతో
అలోచించి జాగ్రత్తగా మాటల్లడు. వి.

• పదవినోదం

గదులలో ఆస్తవ్యస్తంగా
జచ్చిన అక్కరాలను సరైన
వరుసలో పదాలుగా
అమర్చండి. గదులలో
వృత్తాల నదుమ జచ్చిన
అక్కరాలతో వచ్చే
అర్థపంతుమైన పదబంధాలి
కనుక్కొండి.

1 ను న లూ ర ల

2 ల్లు లు వోటు న క

3 ర్యం భి ద ప గాం

4 ను దిని సి మ మ

వదవినోదం
జెప్పాబులు

1					
2					
3					
4					

సుడోకు - 385

			9	3	6		
5	4		7				
2				4			
3		2	6		5	9	
		4					
8	9	3	1			7	
				9			
		1				8	
1	5	4		7			

• మనవం



మానవదే
మూర్ఖత్వానికి
ఆవిష్కర.

- రెమీ డి గార్డుంట్
ప్రైంట్ రచయిత.

విమర్శకుడు

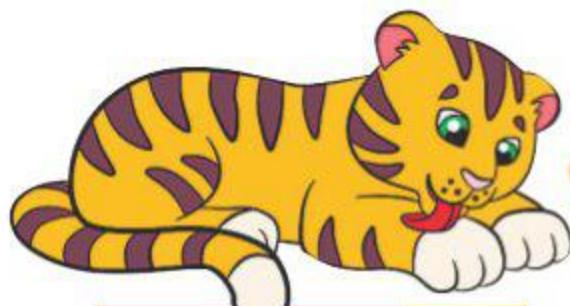
జననయి

విప్రిల్ 1858

మరణం

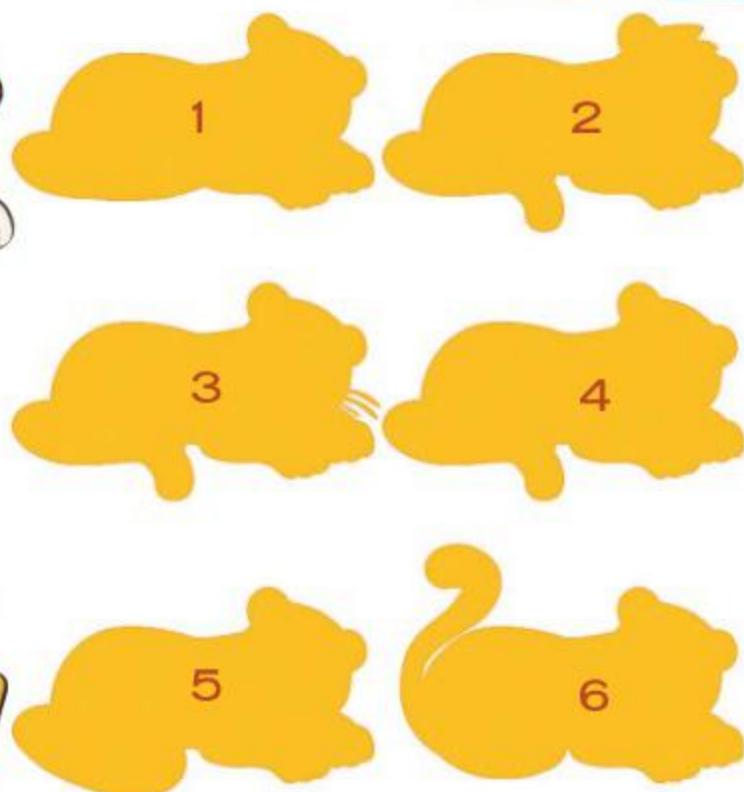
ಪ್ರಾಯ 1915

27 සැප්තෝමුබරු 1915

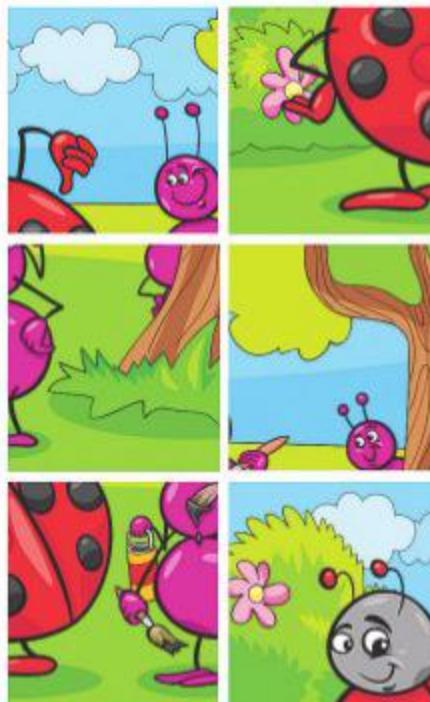


అది ఏమిటి?

శైనున్న పులి పిల్ల ఆధారంగా దాని వక్కున్న నీడలలో సరైన నీడ ఏదో కనిపెట్టండి.

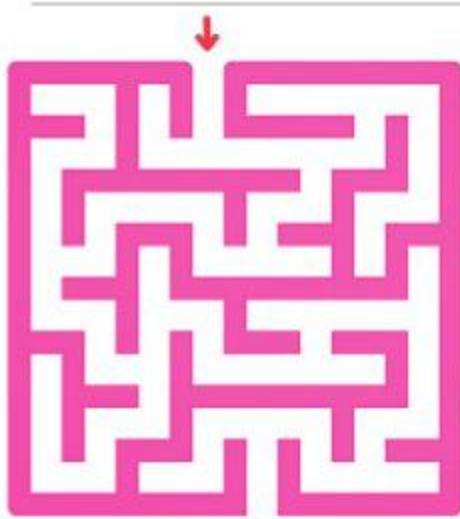
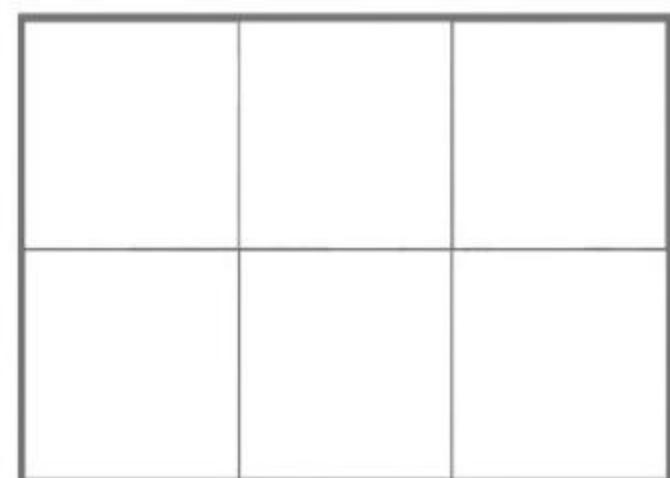
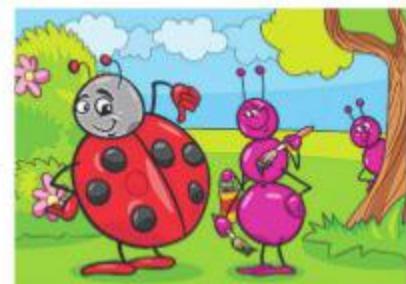


రంగులు వేయండి

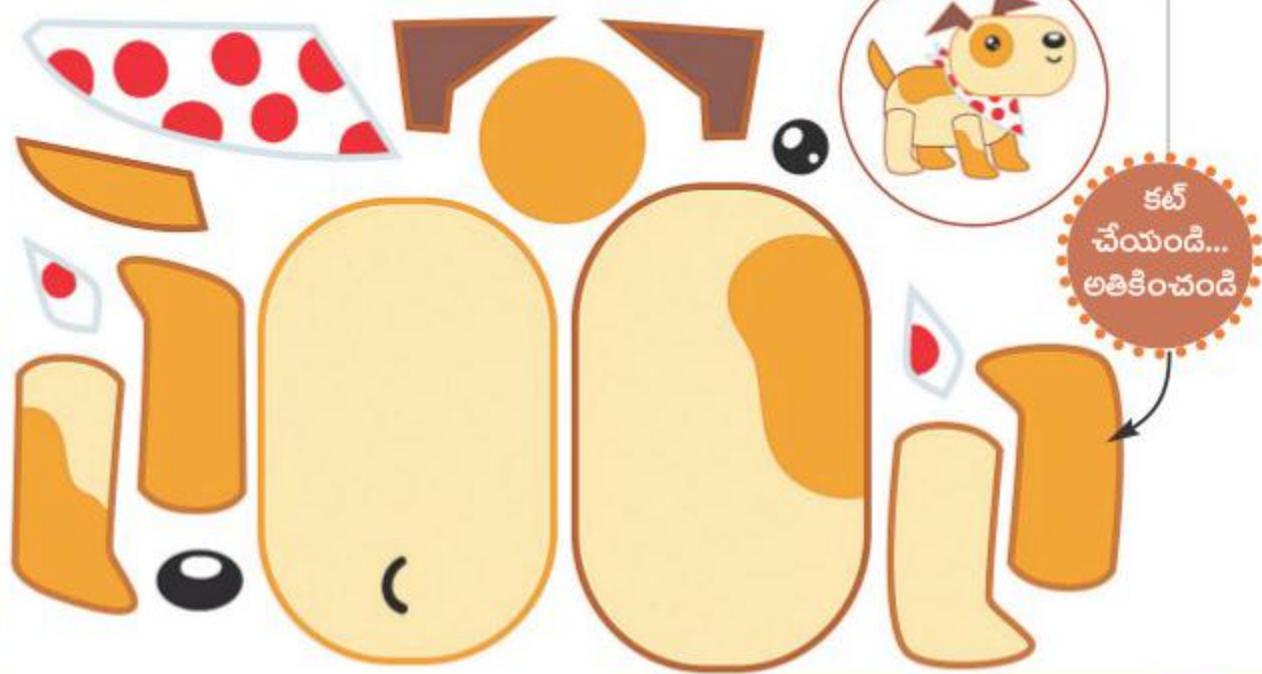


కనిపెడదాం

కింద ఉన్న ఖాళీ బ్లాక్‌లలో ఎడమమైపు ఉన్న వేపర్ కటింగ్‌లలో ఏది సరైనదో మాని అతికించండి.



దారి కనిపెట్టండి



మేఘం: (అత్యాని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

కొన్ని వివాదాలు తీరి ఉండట లభిస్తుంది. ఆప్యుల సలహాలు మీకు ఎంతగానీ ఉండకిన్నాయి. అతి ముఖ్యమైన నీర్దయాలు తీసుకుంటారు. పరిచయాలు పురించ పెరుగుతాయి. నిరుద్యోగులకు ఇంటర్వ్యూలు ఉత్సాహమైనిస్తాయి. గృహ నిర్మాణాల్లో అవాంతరాలు తోలగుతాయి. ఆర్థిక వ్యవహరాలు సాధీగా సాగుతాయి. వ్యాపారాలు లాభాల దికగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో కొన్ని మార్పులు అనివార్యం. రాజకీయవేత్తలు, కళాకారుల యత్సూలలో కొంత పురోగతి కనిపిస్తుంది. వారం ప్రారంభంలో చికాకులు, పసుపు, గులాబీ రంగులు, ప్రశ్నమచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీరాజరాజేశ్వరు స్నేత్తులు పురించండి.

వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

అనుకున్న పనులు విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. సంఘంలో కీర్తిప్రతిష్ఠలు పురించ లభిస్తాయి. రావలసిన సామ్య సకాలంలో అంది అవసరాలు తీరతాయి. భీష్మకాలిక సమస్యలు కొన్నింటి సుంది బయటపడతారు. సోదరులు, మిత్రులలో సత్కంబంధాలు నెలకొంటాయి. వాహనాలు, భూములు కొసుగోలు చేసే వీలుంది. వ్యాపారాలు పురింఠగా విస్తరిస్తారు. అనుకున్న లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒడిదుకులు నుండి గట్టిక్కుతారు. పాలిక్రామికవేత్తలు, కళాకారులకు ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. వారం చివరిలో దూరప్రయాణాలు, ధనవ్యయం, ఎరుపు, బంగారు రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుసహస్రామ పారాయణ చేయండి.

మధునం: (మృగశిర 3,4, అరుదు, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

కొత్త పనులు ఎటువంటి ఆటంకాలు లేకుండా పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక లావాదే వీలు పురించ నంత్యాసిస్తాయి. రుజువుల నుంచి విముక్తి పొందుతారు. అస్త్ర వివాదాల నుంది బయటపడతారు. గృహాలు, వాహనయోగాలు, కుటుంబంలో శుభకార్యాలపై ప్రస్తావిస్తారు. అశ్వర్యకరమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. దూరమైన అప్పులు దగ్గరపుతారు. కేర్ము వ్యవహారంలో కదలికలు కనిపిస్తాయి. వ్యాపారాలు సాధీగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో మీ లక్ష్మీలు నెరవేరతాయి. కళారంగం వారికి ఊహించని అవకాశాలు. వారం చివరిలో వివాదాలు, ఆరోగ్యభంగం, బంధువులలో తగాదాలు, ఆకుపచ్చ రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. అంజనేయ దండకం పురించండి.

కర్మాంగం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్టమి, అత్మేష)

కొన్ని వ్యవహారాలలో ప్రతిబంధకాలు తోలిగి ఉండట చెందుతారు. ఆర్థిక పరిస్థితి అశాష్వనకంగా ఉంటాయి. భూవివాదాలు తీరి లభి పొందుతారు. విద్యార్థులకు నూతన విద్యావ్రతకాలు దక్కుతాయి. మీ అభిప్రాయాలను కుటుంబసమ్ములు గౌరవిస్తారు. ఇంటి సిర్మాణయత్సూలలో ముందుగు చేస్తారు. వ్యాపారాలలో నూతన పెట్టుబడులు నుమకూరతాయి. ఉద్యోగాలలో ఆటుపోట్లు, నుమస్యలు తీరతాయి. సంతోషకరమైన వార్తలు అందుతాయి. రాజకీయవగ్గలకు అందొనాలు సిజమయ్యే నుమయం. వారం చివరిలో ఆరోగ్యభంగం, త్రమాధిక్కం, మిత్రులలో కలపోలు, తెలుపు, ఆకుపచ్చ రంగులు, దక్కించి ప్రయాణాలు అనుకూలం. సవరపశ్చేత్తులు పురించండి.

సింహం: (మథు, పుష్టి, ఉత్తర 1 పా.)

పనులు నుమయానికి వచ్చడకా సాగుతాయి. దూరపు బంధువుల రాకసంతోషం కలిగిస్తుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగ్గా ఉంటుంది. ఆప్యోనాలు ఉత్సాహమైనిస్తాయి. స్థిరాప్తి వివాదాల నుంది కొంతంగా ఉత్సాహయత్సూలు చేస్తారు. వ్యాపారాలలో నూతన పెట్టుబడులు నుమకూరతాయి. ఉద్యోగాలలో మీ లక్ష్మీలు నెరవేరతాయి. కళారంగం వారికి ఊహించని అవకాశాలు, ఆరోగ్యభంగం, త్రమాధిక్కం, విముఖులలో కలపోలు, తెలుపు, ఆకుపచ్చ రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. అంజనేయ దండకం పురించండి.

కన్య: (కృత్తిక 2,3,4 పా., హప్త, చిత్త 1,2 పా.)

ఆర్థిక పరిస్థితి కొంత నిరాశ పర్చినా అవసరాలు తీరతాయి. కొన్ని పనులు కొంత జావ్యమైనా పూర్తి చేస్తారు. అలయాలు నందర్శిస్తారు. సోదరులు, బంధువులలో సత్కంబంధాలు నెలకొంటాయి. కొన్ని సిర్మాణయత్సూలు విషయంలో ఒప్పిందాలు చేసుకుంటారు. ఇంటి సిర్మాణయత్సూలు అవాంతరాలు తోలగుతాయి. నిరుద్యోగులకు ఇంటర్వ్యూలు చేసుకుంటాయి. వ్యాపారాలు క్రమీ పుంజుకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో మీదే పైచేయిగా ఉంటుంది. కళారంగం వారికి కార్యాన్ని, వారం ప్రారంభంలో వాహనయోగం, వస్తులాభాలు, నేరేడు, పనుపు రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శిశాప్రకం పురించండి.

సింహాంబ్రట్ల సుబ్బారావు

జ్యోతిష్మ పండితులు



తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

రావలసిన సామ్య సకాలంలో అందుకుంటారు. ఇంటాబయటా బ్రతిదులు కొంత తోలగుతాయి. అలోచనలు కార్యరూపం దాలు స్తుతాయి. బాధ్యతలు పురింఠగా సమర్థవంతంగా నిర్మపిస్తారు. కొన్ని పనులు నిదానగా పూర్తిచేస్తారు. విద్యార్థుల యత్సూలు సఫలమపుతాయి. వ్యాపారాలు పురించ పుంజుకుంటాయి. లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో చికాకులు తోలగుతాయి. పాలిక్రామికవగ్గలకు కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. వారం మధ్యలో అనారోగ్యం. కుటుంబంలో ఒత్తిదులు, నీలం, ఆకుపచ్చ రంగులు, దక్కించి ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుధ్వనినం చేయండి.

వృశ్చికం: (విశాఖ 4 పా., అనురాధ, జ్యోతిష్మపు)

ఆర్థిక విషయాలు నిరుత్సాహపరుస్తాయి. బంధువులు, మిత్రుల నుంచి ఒత్తిదులు పెరుగుతాయి. వ్యవహారాలు కొన్ని వాయిదా వేస్తాయి. శ్రమించిన ధవితం కనిపించది. తీర్థయాత్రలు చేస్తారు. ఆరోగ్యంలో త్రద్ధరించి ఒత్తిదులు విప్పాలు స్థిరాస్తుల వివాదాలు నెలకొని సహాయాలుగా మారవచ్చు, వ్యాపారాలు సామాన్యంగా ఉండి స్వల్ప లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో అదనపు విధులు ఇచ్చందిగా మారవచ్చు, పాలిక్రామికవగ్గలకు విదేశి పర్యట నలు వాయిదా పడతాయి. వారం మధ్యలో అకస్మిక ధనలూ భంగారుగాం. ఎరువు, నేరేడు రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకధారా స్నేత్తులు పురించండి.

ధనము: (ముఖ, పూర్వాంశాధ, ఉత్తరాంశాధ 1 పా.)

నూతన పరిచయాలు విర్యదతాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి గతం కంటే పెరుగుపడుతుంది. కొన్ని పనులు అనుకున్న చిర్ధంగా పూర్తి చేస్తాయి. సోదరుల నుంచి ఆస్త్రులాభ సూచనలు. దూరప్రాంతాల నుంచి అవ్యోనాలు అందుతాయి. మీ కార్యదక్కత, నమర్థతను నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగాలాభం. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తాయి. వ్యాపారాలలో ఊహించిన లాభాలు రాగలపు. ఉద్యోగాలలో పోదాలు పెరుగుతాయి. రాజకీయవగ్గలకు యత్సూలు సఫలమపుతాయి. వారం త్రిపరిలో మిత్రులలో ఒచ్చే దాలు. ఆరోగ్య నుమస్యలు. మానసిక అశాంతి, గులాబీ, పనుపు రంగులు, దక్కించి ప్రయాణాలు అనుకూలం. సుబ్రహ్మాష్టకం పురించండి.

మకరం: (ఉత్తరాంశాధ 2,3,4, త్రపం, ధనిష్ట 1,2 పా.)

ఉత్సాహంగా వ్యవహారాలు పూర్తి చేస్తారు. ఆశ్చేయులలో అనందాన్ని పంచుకుంటాయి. భూవివాదాలు తీరి లభి పొందుతారు. అలయాలు నందర్శిస్తాయి. నిరుద్యోగుల అందుకుంటాయి. కొన్ని కీలక నిర్మించిన మిత్రుల నుం

సెకన్స్ లో... మేకప్ మ్యాజిక్

మేకప్ తో తమని తాము మరింత అందంగా చూసుకోవడానికి ప్రతి ఒక్కరూ తపాతపాలాడతారు. మేకప్ లో ఉన్న మ్యాజిక్ అది. నిజానికి మేకప్ వేసుకోవడం ఏమంత సులభమైన పనికాదు. స్క్రోన్ టోన్‌కి తగ్గట్టగా ఫొందేషన్, లిప్‌సైక్, ఎపాడో.. ఇలా అన్నింటికి ఓ లెక్కండాలి. ఆ లెక్క తప్పితే ఉన్న అందం కాస్తా పాయి బిహర్ మేకప్ అనే హేకన ఎదురవుతుంది. పైగా ఇదేమి నిబిపాల్సీ అయిపాయి పని కూడా కాదు. కానీ ఈ మోడా డిజిటల్ మేకప్ ఆర్టిషిస్ట్ (చిత్రంలోని మెపిన్) రంగంలోకి దిగితే కథ వేరేగుంటది.

మోడా సిస్టమ్‌లో ఫీన్‌ని ఉంచితే.. ముఖుాన్ని సెకన్‌కి 90 ప్రేమ్స్‌తో మ్యాపింగ్, ట్రాకింగ్ చెయ్యగలగుతుంది. ఇది ఇంబిగ్రెట్ స్ట్రోక్ ఫాస్ట్ యాప్ తో ద మోస్ట్ అడ్వాన్స్‌డ 3డి ప్రైంటింగ్, ఫీన్ స్టోనింగ్ టిక్కాలజీని కలిగి ఉంటుంది. ఆ యాప్‌ని ఫాస్ట్‌లో వేసుకుని.. కావాల్సిన మేకప్ పిక్టర్ని సెల్క్ట్ చేసుకుని. మెపిన్‌లో ముఖుం పెడితే.. 30 సెకన్‌లో ముఖుంపై మేకప్ ప్రైంటయిపాతుంది. బుల్ల టూత్ ద్వారా మెపిన్‌కి యాప్‌కి అనుసంధానం చేసుకోవాలి.

ప్రైమర్, ఫొందేషన్, కలర్ అనే అష్టన్‌స్టోపాటు ఫీన్ ప్రాలైటింగ్ (ముక్క, నుదురు, చెక్కిచ్చ వంటివి ప్రత్యేకంగా కనిపించడం) కూడా ఉంటుంది. ఇందులోని మినరల్ మేకప్ ఇంక.. ఎలాంటి స్క్రోన్‌కైనా, ఎలాంటి సైడ్ ఎఫెక్ట్ లేకుండా ఎక్కువ సమయం(లాంగ్ లాస్టింగ్)ఉందేలా చేస్తుంది. రెండువేలకు పైగా సూపర్‌ఫైన్ నాజిల్స్ ద్వారా.. ఏకకాలంలో 40 ఘైక్రాన్స్ నుంచి సెల్క్ట్ చేసుకున్న చిత్రానికి అనుగుణంగా ముఖుంపై మేకప్‌ను ప్రైంట్ చేస్తాయి. మొత్తానికి ఈ డిజిటల్ ఆర్టిషిస్ట్ మార్కెట్‌లోకి వస్తే మాత్రం.. మేకప్ ప్రియులకు పంచుగే.





Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com

An ISO 9001 - 2000 Certified ®

P+ డాక్టర్
హెల్ప్ సుయోవతు

ఆరోగ్యం | అనుభంధం | ఆసంద్రం



నిస్ఫ్రష్టమైన శీ బాధను ఇక భరించుకుండి

అద్యాన్నిడ్ కాన్సైట్యూషనల్ పద్ధతితో ఆపరేషన్ లేకుండా

పైల్స్, ఫిస్టూలా, ఫిష్ట్ర్స్ అత్యుత్తమమైన చికిత్స

సంబంధిత చికిత్సలు :

- అమీబియాసిస్ • IBS • క్రాన్ దీసిజెన్ • మలబద్ధకం

డాక్టర్ అపాయింట్మెంట్ కొరకు :

767 500 1000

ఇతర ప్రత్యేక చికిత్సలు

కీళ్ళ నిప్పులు



- దిన్స్ సమస్యలు
- సయాటికా
- కీళ్ళ వాపులు
- సర్దీకల్, లంబార్
స్ప్యాండిలైటిస్
- రుమాటాయిడ్,
గాట్ అర్థరిటిస్

చర్చ సమస్యలు



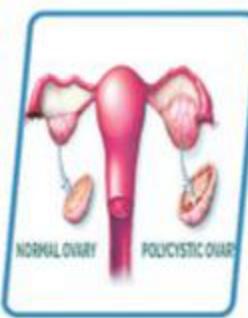
- సెంలియాసిస్
- ఎర్టిమా
- బొర్రి • SLE
- దద్దుర్ధు
- మొటిమలు
- ఘంగల్ ఇన్ఫెక్షన్

కిడ్సీ సమస్యలు



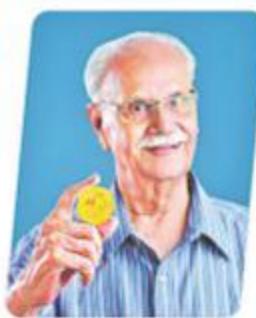
- మూత్ర మార్గ
ఇస్ట్రిక్షన్
- పైలోనెప్టిటిస్
- మూత్రనాశాల
వాపు • క్రానిక
కిడ్సీ ఫెయిల్యూర్
- కిడ్సీ స్టోన్స్

PCOD



- అధిక బరువు
- వైరాయిడ్
- నెలసరి, హార్ట్రోఫ్
సమస్యలు
- సంతానలేమి

డయాబెటిస్



- డయాబెటిక్
స్యూరోపతి,
నెప్టోపతి,
- డయాబెటిక్
రెటినోపతి,
పుట్ అల్వర్స్

మైగ్రేన్, తలనొప్పి



- పొర్పులు తలనొప్పి
- వాంతులు
- స్ప్యాండిలైటిస్
- వెలుతురు
- చూడకపోవడం,
- టానిక్లెటిస్,
- గొంతునొప్పి

NOW @ శ్రీకాకుళం

ఫోన్: 1800 108 1900

మీ దగ్గర్లో మూ క్రిసిక్లు: విజయవాడ - నుక్కలోడ్ | గుంటూరు - ఉల్కిల్వద్ థియేటర్ ఎదురుగా | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పాటీల్ ప్రక్కన వైజాగ్ - డైమండ్ పార్క్ | కాకినాద - ఉల్లా టాన్ పోలీస్ స్టేషన్ ఎదురుగా | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పురావు ప్రైట్ | భీమవరం - పద్మాలయా సర్కౌల్ | శ్రీకాకుళం - పొలకొండ రోడ్ | లంఠంతపూర్ | ఖజానా జ్యాపెల్ర్ ఎదురుగా | కదప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్నూలు - గాయలై ఎస్టేట్ | తిరుపతి - లీలా మహాల్ సింటర్ | తెలంగాణ | తమిళనాడు

