



ನಾನ್‌  
ವರ್ನಡ

ಆದಿವಾರಂ :: 11 ಜುಲೈ 2021

# ಬಯೋ ವಿಜ್ಞಾನ



లేట్‌గా వచ్చిన లెట్స్ యాక్స్ సుప్పు.  
మూడు పదుల వయసులో ఇండస్ట్రీలోకి ఎంట్రీ ఇచ్చి  
నటిగా మంచి గుర్తింపు సాధించింది.  
ప్రస్తుతం వరుస సిల్స్, సీలియల్స్ తో జడ్జగా ఉంటోంది.

# సొవర్మామ్ యాక్స్

- పుట్టింది, పెలగింది,  
చదివింది అంతా  
కోర్కత్తాలోనే. విడ్యాబ్హాక్షసం  
అనంతరం పెద్దలు కుబిల్సిన  
వివాహం చేసుకుని  
ముంబైలో స్థిరపడింది.

- కూతురు లియా  
మొయిత్రా పుట్టిన కొన్ని  
సంవత్సరాలకే  
భార్యాభర్యాల్స్ రూ విడాకులు  
తీసుకుని  
విడిపోయారు.

- ఆమె  
నటనాకోశలానికి  
సినిమా అవకాశాలు  
క్లావ్ కొట్టాయి.

- 2015లో  
'మీరలియా గ్లోంగ్స్టర్స్' తో  
వెండితెరకు పలచయమైంది.  
తర్వాత 'మామ్', 'మై బర్త్ డే  
సాంగ్' సినిమాల్లోనూ  
నటించింది.

- సింగిల్ పేరెంట్‌గా  
జిడ్డను పోపించుకోవడానికి  
మోడలింగ్‌లైపు అడుగులు వేసింది సుప్పు.  
నిజానికి తను కాలేజీ రోజుల్లోనే మోడలింగ్  
చేసిది. పెళ్ళ తర్వాత మానేసింది. కూతురు  
కోసం తిరిగి మోడల్గా పలు వాణిజ్య ప్రకటనల్లో  
నటించింది. ఆ సమయంలోనే నటనమై ఆసక్తి  
పెలగి పలు టీవీ సీలియల్స్‌లో చిన్న చిన్న  
పాతలు పోపించడం  
మొదలుపెట్టింది.

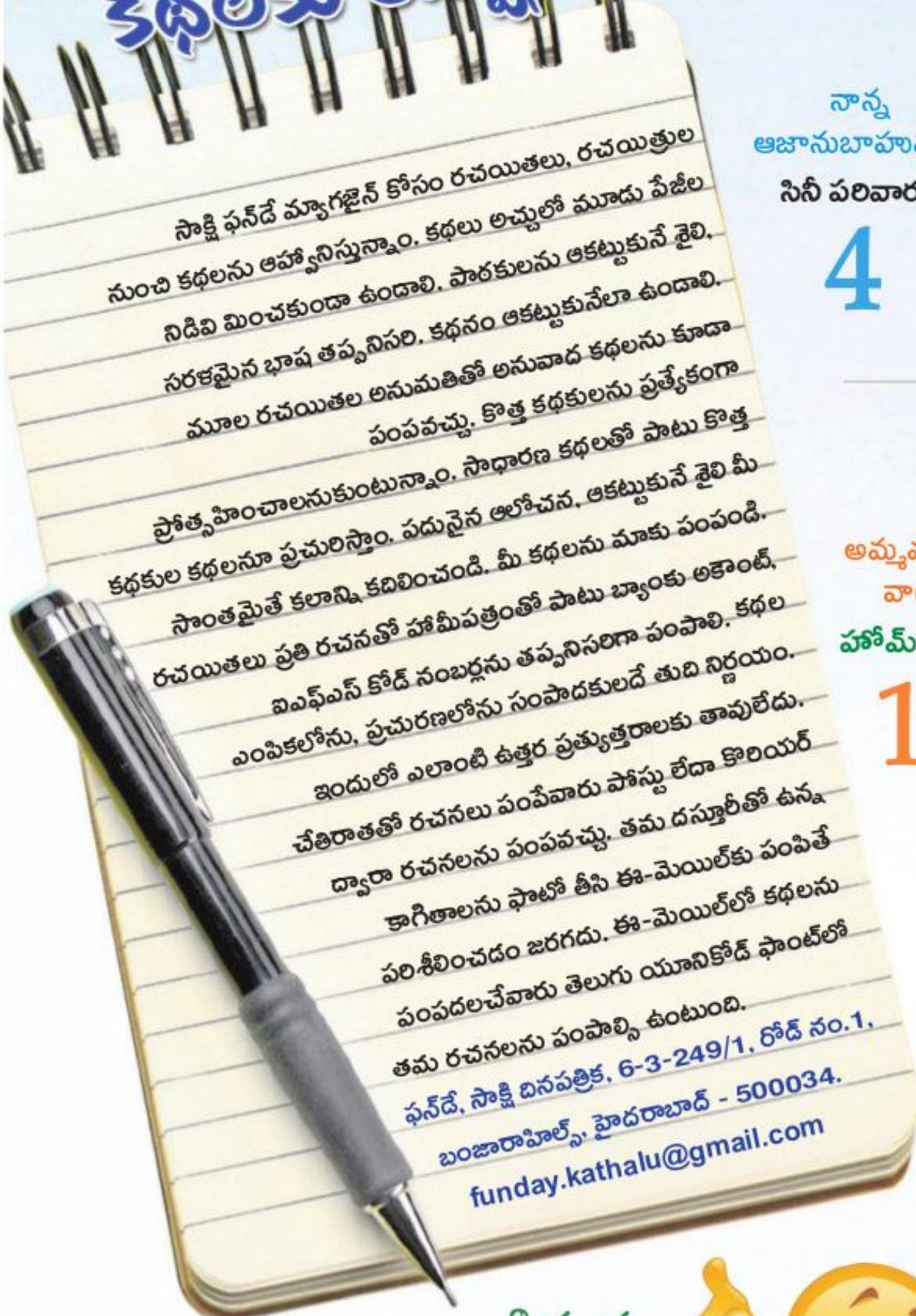
- 2018లో  
'యే ప్యార్ నహీ తో క్యా  
ప్లో' సీలియల్తో ఇంటెంటి  
అభిమాన తార  
అయింది.

- 2019లో  
'బేకాబూ'తో  
వెబ్‌దునియాలోకి ప్రవేశించింది.  
ప్రస్తుతం ఎమ్‌లక్స్, ఫ్లైయర్లో  
ప్రసారమవుతోన్న 'నెకెడ్'తో  
వీక్షకులను  
అలరిస్తోంది.

- ఈ మధ్యనే  
వ్యాపారవేత్త రాపపల్  
అగ్రాల్ను పెళ్ళ చేసుకుంది.  
ఈసాాల కెలీర్ను ఆపలేదు.  
తనకిష్టమైన రంగంలో  
పనిచేస్తూ ఆనందంగా  
ఉంది.



# కథలక్ ప్రహ్లాద



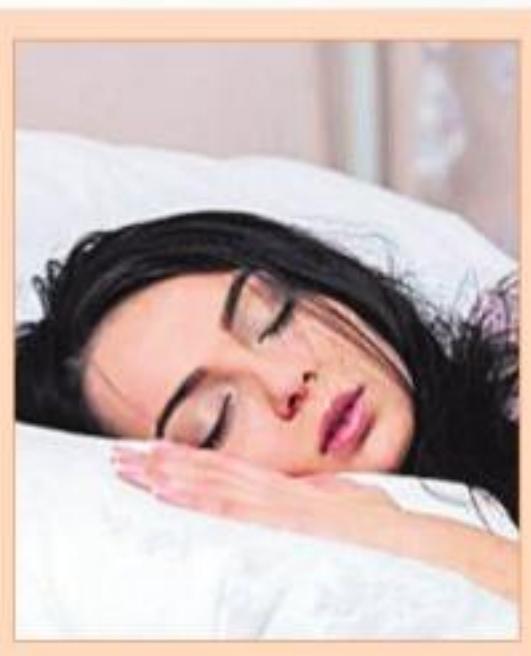
## ● కిసుక్కు

- మాయ : ప్రతి రాత్రి పస్టెండు తర్వాత 'ఏమ్' చేంజ్!
- ప్రియ : అయ్యా అవునా.. అదేంటో?
- మాయ : 'ఏమ్' మొదలవుతుందిగా!

## ● మీకు తెలుసా



మనం గాఢనిద్రలోకి జారుకునే  
 స్థితిలో శరీరం ఒక్కసారిగా  
 అచేతనమపుతుంది. కారణం..  
 ఆ సమయంలో మన మొదడు మన  
 శరీర కండరాలను కదలనివ్వకుండా  
 చేయడమే. కలలకు మనం  
 ప్రతిస్పందించి త్వమాదాల  
 పాలవకుండా అలా మన శరీరాన్ని  
 కట్టడి చేస్తుందట మొదడు.



ఫన్డె మీద మీ అఖిప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.  
 ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటరీ: కుసుమ

## ● టాప్ స్టార్స్

నాన్న  
 అజానుబాపులు...  
 సినీ పరివారం

4



అమృత్ కొంగు  
 వాల్ఫ్రేమ్  
 హోమ్ క్రియెషన్స్

15



జిటర్మార్ కుకీస్

స్నాక్సెంటర్

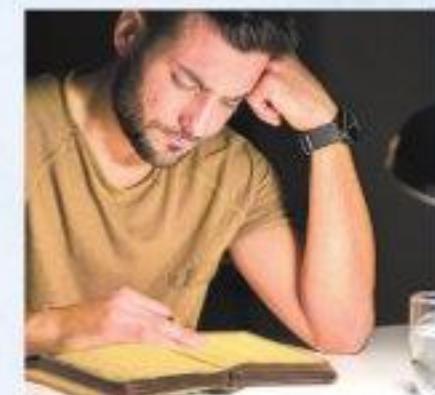
17

తమాపా  
 మొహబ్బతే

6



క్లైమ్సెస్టర్  
 26



## ● పాదహరితం



ఏచ్చుని  
 వెండరక్కలు

ఏచ్చుని ఏచ్చుక బయళ్లో ఉట్టికాళ్లతో నడిట్టే హాయ్ కాదు అర్టోగ్రూం కూడా. ఎంత అర్టోగ్రూకరమైనా పురుగు పుత్రా భయంతో చాలా మంది నడవదానికి ఇష్టపడదు. ఆ భయం లేకుండా స్నీచర్ ఘా వేసుకొని ఏచ్చి మీద నడిచే అప్పుదాన్ని సాంతం చేసుకోవచ్చు. జపాన్ కు చెందిన ఎమ్లీ బల్టీండ్ లనే డిజ్ఞసర్ ఈ ఘా రూపాందించాడు. ప్రక్కతిలో లభించే రబ్బరు, పుట్టగొడుగుల కాండం, వివిధ జంతువుల వెంట్లకలను ఉపయోగించి సహజమైన ఛైబర్ ఫ్యూజ్లైట్ ను తయారు చేశాడు. దీంతోనే సాక్స్ కమ్ ఘా మొడల్లో వీటిని రూపాందించాడు. ఈ ఘా వేసుకుంటే సాక్స్ వేసుకోవాల్సిన అవసరం ఉండదు. పైగా ఇప్పి సాధారణ సింథటిక్ ఘా కంటే త్వరగా భూమిలో కలిసిపోయి పర్యావరణానికి మేలు చేస్తాయి. త్వరలోనే వీటిని మార్కెట్లోకి తేనున్నట్లు సమాచారం.

TOP STORIES



# నాన్న ఆజానుబాహవు...

ఆరడుగుల ఆజానుబాహవు.. కన్న తిప్పకోలేని వస్తుధారణ..  
అందంగా కనిపించే విలక్షణ విలన్... సూటు వేసుకుంటే నిజాం నవాబు..  
'భలే మామా భలే...' 'ఇదే మన తక్కణ కర్తవ్యం...' 'బాబులు గాడి దెబ్బ అంటే గోల్మాండ అబ్బ అనాలి..'  
'రాలోయి మా ఇంటికి! మావా! మాటున్నది! మంచి మాటున్నది!'

ఈ మాటలపాటల ప్రత్యేకతలతో తెలుగు సినీ ప్రేక్షకులకు చేరువయ్యారు...

కొద్ది సినిమాలలో నటించి, అతి కొద్దికాలం మాత్రమే జీవించి, తెలుగు సినీ పరిశ్రమలో అందమైన విలన్గా ముద్ర వేసుకున్న అర్. నాగేశ్వరరావు గురించి జ్ఞాపకాలుగా ఆర్థమైన గుండెతో పంచుకున్నారు సింగపూర్లో నివాసం ఉంటున్న వారి పెద్ద కుమారై సుహసిని..

'నాన్న పోయేనాటికి నా వయసు ఎనిమిది సంవత్సరాలు. నాన్నకు మాసివ్ అటాక్ రావటం, మేడ మీద నుంచి ఆయనను కిందకు తీసుకు రావటం, అంబులెన్స్ లో ఆసుపత్రికి తీసుకు వెళ్లండగా దారిలోనే మరణించటం, ఇంటికి తీసుకువచ్చి హలులో.. నిండైన విగ్రహంలాంటి నాన్నసు పడుకోపెట్టడం.. పక్కనే ఆమ్మ కన్నిరుమున్నిరవ్యటం... నా మనసు ఆయన జ్ఞాపకాలలోకి పరుగులు తీస్తూనే ఉంటుంది.

## ఎన్కీమ్ చేసి పెట్టివారు..

నాన్న సికింద్రాబాద్ జీరాలో పుట్టి పెరిగారు. నాన్న నాయనమ్మ కడుపులో ఉండగా తాతగారు పోయారు. అప్పబీకే నాన్నకు ఒక అన్నయ్య ఉన్నారు. నాన్న వాళ్ల అన్నయ్య ఇంట్లోనే పెరిగారు. అది నాన్న సాంత ఇల్లే. నాన్న మంచి పొజిషన్కి వచ్చాక ఆ ఇల్లు వాళ్లకి ఇచ్చేశారు. నాన్న నవాబులతో దోస్తీగా ఉండేవారు. ఆయన మాటల్లాడే భాపలో తెలంగాణ నవాబుల హింది ఉర్దూ మాండలికం ఉండేది. ఆమ్మ రత్నాబాయి గుంటూరు లో పుట్టి పెరిగింది. నాన్నగారిది మేనరికం. మేం పడుగురు పీల్లలం. మోహన్, తాతాజీ, సుహసిని (నేను), శ్యామ్, చాందినీ. అన్నయ్యలు, తమ్ముడు గతించారు. నేను, చెల్లి మాత్రమే ఉన్నాం. నాన్న పోయేనాటికి చెల్లిలికి నాలుగేళ్లు, నాకు ఎనిమిది సంవత్సరాలు. అందరం హైదరాబాద్ లోనే పుట్టి పెరిగాం. ప్రస్తుతం సింగపూర్లో ఉంటున్నాను.

## లక్షాలో వెళ్లమన్నారు..

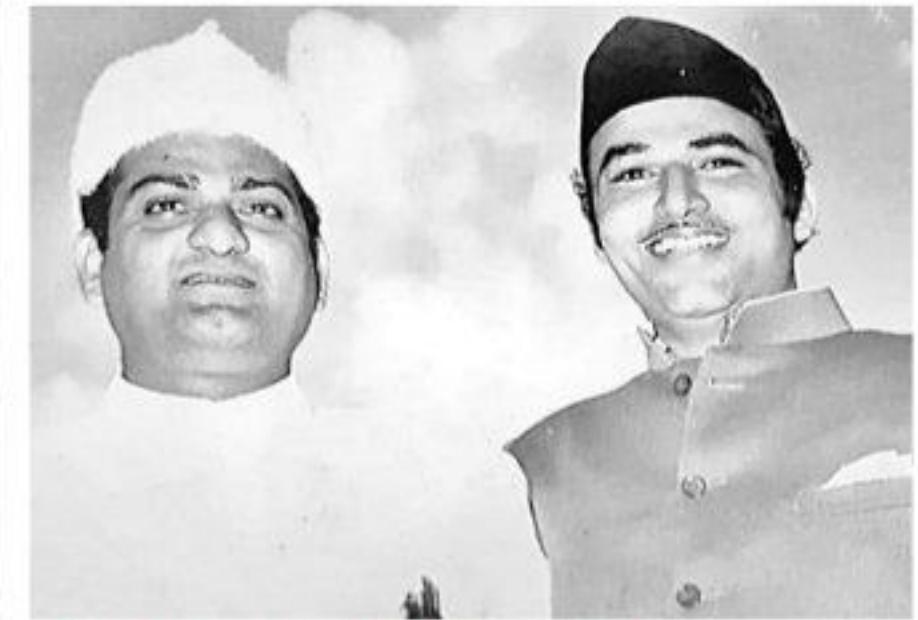
ఆమ్మ వాళ్లందరూ తరచుగా భద్రాచలం వెళ్లివారు. రైల్వే స్టేషన్ మా ఇంటికి దగ్గరే. కాని అందరూ పని పూర్తి చేసుకుని వెళ్లినరికి బ్రైన్ ట్రైమ్ అయిపోయేది. అందుకని నాన్న పరుగిత్తుకుంటూ, ఇంజన్ డ్రెచర్ దగ్గరకు వెళ్లి, రైలు ఆపించేవారట. బ్రిటిష్ ట్రైమ్లో తాతయ్య (ఆమ్మవాళ్ల నాన్న) బ్రైన్ ఇంజన్ డ్రెచర్గా ఉండేవారు. బహుశః అందుకే ఆపేవారేమీ. 'జీవితంలో కష్టపడటం నేర్చుకోవాలి, సూక్ష్మికి రిక్లూలో వెళ్లండి' అని చెప్పేవారు నాన్న. సెనిమాలలో ఎంత బిజీగా ఉన్నా, ప్రతి ఆదివారం స్వయంగా ప్రస్తీమ్ తయారుచేసి పెట్టేవారు. అవకాశం ఉన్నప్పుడు బీచ్కి తీసుకెళ్లి, మాతో దాగుడు మూతలు ఆడేవారు.

## డైప్పుట్ తెచ్చేవారు..

మేం పొద్దున్నే నిద్ర లేచి హాల్ లో కూర్చుని చదువుకుంటుంటే చూడటం ఇష్టం నాన్నకు. కారులో అన్నవరం తీసుకువెళ్లేవారు. నదీ తీర



దొంగరాముడు చిత్రంలో సావిత్రి, అర్. నాగేశ్వరరావు



ఎన్. వి. రంగారావుతో అర్. నాగేశ్వరరావు

ప్రాంతంలో డైవింగ్ చేయటం చాలా ఇష్టం. ఆక్కడ స్నేహితులందీరితో కలిసి భోజనం చేసేవారు. ప్రతి వారం మద్రాస్ ప్యారిస్ కార్బూర్ నుంచి స్నీట్స్, పూలు, కూరలు తెచ్చేవారు. ఆ రోజుల్లోనే అంటే 1955 ప్రాంతంలోనే అన్ని రకాల డ్రై ప్రూట్స్ తెచ్చేవారు. ఆమ్మ పంటలు బాగా చేసేది. నాన్న మంచి ఆహారం మితంగా తినేవారు. ప్రతిరోజు రాత్రి పరాతాలు, నాన్నవెడ్జ్ తినేవారు. హైదరాబాద్ స్టుట్లు ఆహారం ఇష్టపడేవారు. మీగడ పెరుగంటే చాలా ఇష్టం.

## నాన్న వెరీ ప్రెట్ క్యూలర్

నాన్న ఆజానుబాహవు. అందమైనవారు. నాన్న స్టుట్లులో చాలామంది ఫాలో అయ్యేవారు. నవాబుల కంటే హందాగా, గొప్పగా ఉండేవారు. నాన్న దగ్గర 800 సూట్లున్నాయి. ఘోస్ లెక్క చెప్పలేను. ఏ సూట్లో చూసినా ఎంతో కంపర్చబుల్గా అనిపించేవారు. ఎన్వి రంగారావు అంకుల్ గృహప్రవేశానికి నాన్న హై కాలర్ (నెప్పూర్ కాలర్) బ్లక్ సూట్, ఎన్విఆర్ వైట్ సూట్, టోపీ ధరించారు. అతిధులందరికి నాన్న విస్తుశ్లు వేసి వడ్డించారు. అడ్గిలీతల రా సిల్క్, బ్రైట్ ఎల్లో... హై కాలర్ సైట్లర్తో ఇంగ్లీషు దౌర్లా ఎంతో దర్జంగా, హందాగా అనిపించేవారు. మా అందరికి నాన్నే బట్టలు కొనేవారు. ఒకసారి నాకు అద్దాలు కుట్టిన నల్ల లంగా తీసుకువచ్చారు. అది నాకు బాగా గుర్తుండిపోయింది. ఇప్పటికే అలాంటి లంగా కనిపిస్తే, ఆ రోజులు గుర్తుకు వస్తాయి.



- సుహసిని

## నాగులు బావ అనేవారు..

అప్పుడు మేం ఉన్న మా ఇంటితో ఎప్పటికప్పుడు కొత్త అనుబంధం ఏర్పడుతూనే ఉంది. ఆ ప్రాంతానికి వెళ్లినప్పుడల్లా, ఆక్కడ నాన్నతో కలిసి పెరిగాం. మేమంతా చనువుగా ఆయను 'నాగులు బావ' అని పిలిచేవాళ్లం" అని చెబుతుంటే చాలా ఆనందంగా ఉంటుంది. ఎన్వి రోడ్ లో ఇప్పటికే పాత హర్ట్ వేర్ దుకణాలున్న ప్రాంతానికి వెళ్తే, 'మిమ్మల్చి బాగా చూసినట్లు ఉంది. అచ్చం నాన్నగారిలా ఉన్నారు' అంటూ, నాన్నను గుర్తు తెచ్చుకుంటారు. నాన్న నిండైన విగ్రహమే అందుకు కాణం. ఆమ్మ 90 సంవత్సరాలు వచ్చేవరకు జీవించింది. నాన్న గురించి ఆమ్మ చేప్పే మాటలు వింటూ పెరిగాను.

## ఇప్పటికే గుర్తుండిపోయింది...

నాన్న పోయిన రోజున ఆయను తీసుకురావటం బాగా గుర్తుంది. గదిలో పడుకుని ఉండగా మాసివ్ అటాక్ వచ్చి అతి పిన్న వయసులోనే కన్నుమూళారు. అయినను చూడటానికి జనం తండ్రోపతండ్రాలుగా వచ్చారు. ఆ చేదు జ్ఞాపకం ఇంకా పచ్చిగానే ఉంది. నాన్న గురించి వింటూ, పెరగటం వల్ల, నాన్నలూ ఉండాలనే భావన నాకు తెలియకుండానే అలవాట్లపోయింది. అయిన పర్సొనాలిటీ నాకు వచ్చిందని గర్వపడతాను. నాన్న ఇప్పటికే మా మనసులో, ఆలోచనలలో, చేతలలో సజీవంగానే ఉన్నారు. నాన్నకి అందమే కాదు, వ్యక్తిత్వం, అస్తీత్వం కూడా ఉన్నాయి. తల్లిదండ్రులతో ఉన్న బంధం మరచిపోవటం కష్టం.

సంభాషణ: వైజయింతి పురాణపండ

## నిమిషాల్టో నిర్మాణం



**మానవ మేధస్సు ఎప్పటికప్పుడు ప్రకృతితో పోటీపడడం సరే.. తనతోతాను కూడా పోటీపడుతోంది. ఈరోజు ఓ అద్భుతాన్ని స్ఫోట్ చేస్తే మరుసటిలోజుకే దాన్ని అప్పడేట చేస్తోంది. ఇలా మనిషి మెడడులో మెరిసిన గమ్యత్వకి ఈసారి చైనాలోని చాంగా అనే ప్రాంతం సాక్షాంగా నిలిచింది. పేకలు చేరినట్టుగా మెడలోని అంతస్తులు, అందులోని గదులను పేర్చి. ఇల్లు కట్టులంటే నెలలు.. భారీ భవనాలైతే సంవత్సరాలు పట్టడం సర్వసాధారణం. పునాదులు, పిల్లలు, స్టాబ్, గోడలు, ప్లాస్టింగ్, తలుపులు, కిటికీలు, రంగులు.. హమ్మియ్ ఇంత పని ఇల్లంటే! అలాంటిది చైనాలోని చాంగాలో 28 గంటల్లో 10 అంతస్తుల భవనాన్ని కట్టి చరిత్ర స్ఫోట్ చింది బ్రాడ్ గ్రూప్ అనే సంస్థ. ఇది ఎలా సాధ్యమైందంటే.. ఆ భవన నిర్మాణానికి కావాల్సిన లిష్ట్ దగ్గర నుంచి పిల్లలు, గదులు, గుమ్మాలు, బాతురూములు, అల్గూరాలు, ఇంటీరియర్లు.. ఇలా ఆ బిల్లింగ్ కు కావల్సిన సమస్తాన్ని ముందుగానే వ్యాక్టరీలో తయారు చేశారు పోల్చ్ అయ్యే విధంగా. ప్రతిక్కలో వాటిని నిర్మాణ ప్రాంతానికి తీసుకెళ్లారు. తర్వాత పెద్దపెద్ద క్రీస్తు సాయంతో ఒకదానిపై ఒకటి పేర్చుతూ నిర్మాణాన్ని పూర్తి చేశారు. ప్రస్తుతం ఈ కట్టడం ప్రత్యేక ఆక్రమణగా నిలుస్తోంది.**

## పాక్టలోనూ పోలీసులంతే

అడిగింది ఇవ్వకున్నా, చెప్పింది చెయ్యకున్నా ఏదో కేను బనాయించి అర్స్ట్ చేసే కేడీ పోలీసుల్చి చాలా సందర్భాల్లో చూస్తునే ఉంటాం. అయితే కేవలం బద్దర్లు ప్రీగా ఇవ్వనందుకు ఏకంగా రెస్టారెంట్ని మూయించి, 19 మంది సిబ్బందిని అర్స్ట్ చేశారు పాకిస్తాన్లో కొండరు పోలీసులు. ‘జానీ అండ్ జుగ్గు’ అనే రెస్టారెంట్లో బద్దర్లు ఆర్డర్ చేసి, ఉచితంగా ఇవ్వాలని పట్టుబట్టారు పోలీసులు. దానికి నిరాకరించినందుకు.. అక్కడ పనిచేసే సిబ్బందిని అర్స్ట్ చేసి.. నుమారు ఏడు గంటల పాటు పోలీస్ స్టేషన్లోనే నిర్వంధించారు. అర్స్ట్ అయినవారిలో కిచెన్ సిబ్బంది కూడా ఉండటంతో ఆ హోటలను మూసివేయాల్చి వచ్చింది. ఆ రెస్టారెంట్ యజమాని ‘పోలీసులు మా రెస్టారెంట్ వర్కర్స్ నీ ఇబ్బంది పెట్టడం ఇదేం తొలిసారి కాదు. ఇలాంటి ఘటనలకు ఇదే చివరి రోజు కావాలని కోరుకుంటున్నా’ అంటూ టీవీ చేశాడు. పైగా అర్స్ట్ అయిన సిబ్బంది అంతా వివిధ యానివర్షిటీల్లో చదువుతూ రెస్టారెంట్లో పార్ట్రైమ్ ఉద్యోగం చేస్తున్న యువతే. దాంతో ఆ టీవీ వైరల్ అయ్యింది. విషయం తెలుసుకుని అప్రమత్తమైన ఉన్నతాధికారులు.. అందుకు కారణమైన పోలీసులను విధుల నుంచి సస్పెన్డ్ చేశారు. సీనియర్ ప్రావినియల్ అధికారి ఇనామ్ ఫునీ కూడా ట్వీటర్లో స్పండించాడు.. ‘చట్టాన్ని ఎవరూ చేతుల్లోకి తీసుకోరాదు. అలాంటి వారిని క్రమించేది లేదు’ అంటూ!



## పిసిటిడి సమస్కు పక్కా వైద్యం

స్టీలలో హర్షోస్త అసమతల్యత వల్ల వచ్చే ముఖ్యమైన సమస్య పాలిసిస్టిక్ ఒవేరియన్ డిసెంబర్ (పిసిటిడి). దీనిని అండాశయంలో నీటిబుడగలు లేక నీటి తిత్తులు అని కూడా అంటారు. సంతానలేమి సమస్కు పిసిటిడి ముఖ్య కారణమవుతుంది.

లక్షణాలు :

- నెలసరి సరిగ్గా రాకపోవడం, రుతుప్రావం ఎక్కువ కావడం లేక తక్కువ కావడం జరుగుతుంది.
- బరువు పెరుగుతారు. తక్కువ తిన్నా, వ్యాయామం చేసినా బరువు పెరుగుతూనే ఉంటారు.
- ముఖం మీద మొటిమలు వచ్చి అందం దెబ్బతింటుంది.
- జాట్లు రాలిపోతుంది. పలుచబడుతుంది.

## హెపటైటిస్ ఐ.ఎస్. హెర్స్‌న్‌లకు మేలైన వైద్యం

ఆకలి లేకపోవడం, వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, ఒక్కంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు... హెపటైటిస్ వైరస్ బారినపడిన వారిలో కనిపించే లక్షణాలు. హెపటైటిస్ వైరస్ ప్రభావం ప్రధానంగా కాలేయంపై ఉంటుంది. ఈ వైరస్ మూలంగా అనేకమంది తీప్రమ్మెన కాలేయ వ్యాధి బారినపడి ప్రాణాలు కోల్చోతున్నారు. ఈ వైరస్ ముఖ్యంగా రక్తం ద్వారా వ్యాపిస్తుంది. వైరస్ ఉన్న రక్తాన్ని ఎక్కుంచడం, డ్రగ్స్ అలవాటు ఉన్నవారు ఒకరు ఉపయోగించిన నీడిల్చు మరొకరు ఉపయోగించడం ప్రధాన కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. తల్లి నుంచి శిశువుకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. లైంగిక సంబంధాల ద్వారా కూడా వ్యాపిస్తుంది. అయితే హెపటైటిస్ బి వ్యాధి చాలా అలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంవత్సరాల తర్వాత బయటపడవచ్చు.

**హెర్స్ సింప్లెక్ట్:** పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. నీటి పొక్కులు ఎర్గా ఉండి దురద ఉంటుంది. నీటి పొక్కులు పగిలి ఎర్గా పుండు పడుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని హెర్స్ అని అంటారు.

## సైనసైటిస్ సమస్కు చెక్

వాతావరణ మార్పులు జరిగినప్పుడల్లా సైనసైటిస్ సమస్య మొదలవుతుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తూ దీర్ఘకాలం వేధించే ఈ సమస్కుతో కాలం వెళ్ళిస్తున్నవారు చాలా మందే ఉంటారు. సమస్కును మూడు విభాగాలుగా చూడవచ్చు. ఒకబీ ఎక్కువ్. ఇది వస్తే వారం రోజులుంటుంది. రెండోది సబ్బెక్కుయ్. ఇది నాలుగు నుంచి ఎనిమిది వారాలుంటుంది. మూడోది క్రానిక్.

## నిష్పాలను ఎన్నాళ్ళు భరిస్తారు?

ఈ మధ్యకాలంలో నొప్పులు చాలా మందిలో కనిపిస్తాయి. ఉదయం నుంచి రాత్రి వరకు తీరిక లేకుండా పనిచేసే సరికి శరీరమంతా నొప్పులతో హూనమైపోతుంది. నిజానికి తీరిక లేకుండా పనిచేయడం ఒక్కటే కారణం కాదు. ఈ నొప్పులకు ఇతర కారణాలు కూడా ఉంటాయి.

**కారణాలు :** గాయాలు, కండరాలుపై ఎక్కువ ఒత్తిడి పడడం, వ్యాయామం, శారీరక శ్రుమ అధికంగా ఉండటం, శరీరంలో పొట్టాపియం, కాల్సీయం మోతాదు తగ్గడం, ఎనీళి జెప్పిచిటర్స్, ‘బి.పి.కి వాడే మందులు, కొక్కెన్, స్టాబిస్ అంటే శరీరంలో కొవ్వుని తగించే మందులు వాడటం వలన రావచ్చు. ఇన్ఫుల్యూయింజా, మలేరియా, కండరాలపై గడ్డలు, పోలీయో వంటి ఇన్ఫెక్షన్లను వల్ల రావచ్చు. పైల్టోమయాల్చియా, డెర్మిష్టోమైటోసిన్ వంటి వ్యాధుల వల్ల వచ్చే అవకాశం ఉంది.

**మా స్పెషాలిటీలు:** ★ హెపటైటిస్ B.C ★ హెర్స్-న్ ★ హెచ్చోవి ★ అల్ట్రో- ★ ప్లైన్- ★ ఫిఫర్- ★ ఫిస్టులా ★ స్పాండిలైటిస్- ★ సాలియాస

అగర్ తుమ్ సాధ్ హో .. తేరీ నజరోమే ప్రో  
తేరే నప్పొమే మే ప్రో నారాజీ  
ముర్మె లగ్గా ప్రో కె బాతే దిల్ కీ .. హోతీ  
లప్పోంకీ ధోబేబాజీ  
తుమ్ సాధ్ హో యా నా హో క్యా ఫర్కు ప్రో..  
బేదర్క్ ధీ జిండగి బేదర్క్ ప్రో..  
( నీ కళ నిండా నీ కలలే.. ఆ కలల్చో ఉన్నదంతా  
బాధే..  
మనసులోని ఊసులన్నీ పెదాల మీది గారడీగా  
అనిపిస్తున్నాయి నాకు..  
నువ్వు నా తోడున్నా లేకపోయినా తేడా ఏం  
ఉంది? అప్పుడూ నిర్భయగానే ఉండింది..  
ఇప్పుడూ నిర్భయగానే సాగుతోంది జీవితం )

ఈ పాట 'తమాషా' సినిమాలోనిది.  
ఇందులో రణబీర్ కపూర్, దీపికా పడుకోణ్  
హీరోహీరోయిస్టు. ఆ బైక్ సాంగ్ ఒకరకంగా  
ఆ ఇందరి భగ్నిప్రేమకూ తెరరూపంగా  
కనిపించింది. నిజానికి వాల్లిద్దరూ నటీనటులుగా  
కంటే కూడా లవబ్రీగానే ప్రోచుర్యం పొండారు.  
దీపిక.. ప్రేమ పిపాసి. రణబీర్.. కాసనోవా.  
అతని చూపులు, మాటలు, చేష్టలకు ఏ అమృత్యుమైనా  
పడిపోవాల్సిందే. దీపికా పడిపోయింది. ఫిలీస్  
బ్యాక్ గ్రోండ్ లేని అమెకు రణబీర్.. అతని చుట్టూ  
ఉన్న వాతావరణం.. ఆ కుటుంబం అద్భుతంగా  
కనిపించింది.  
జీవితం కూడా  
సినిమాలాగే  
తోచింది.  
ఇలలో అతని  
కథానాయిక  
తానే  
అనుకుంది..  
నమ్మింది!



### లంచతో మొదలై హాలిడే వరకు

దీపిక, రణబీర్ల మేకప్ ఆర్టిస్ట్ బృందం  
ఒకటే. అందులోని ఒక ఆర్టిస్ట్ వల్లే ఆ ఇంద్రరూ  
ఒకరికాకరు పరిచయం అయ్యారు. అలా 2008లో  
వాళ్ళకు స్నేహం కుదిరింది. ముందు లంచకి  
కలుద్దామనుకున్నారు. లంచ నుంచి సాయంకాలం  
కాఫీ వరకూ సాగింది ఆ సమావేశం. కాఫీ తాగేసి  
ఎవరిదారిన వాళ్ళ వెళ్లి పోదామానుకున్నారు. కాఫీ  
తర్వాత చీజ్ కేక్ .. చీజ్ కేక్ నుంచి మిస్టర్ బీన్స్  
'హాలిడే' సినిమా దాకా వెళ్లింది వాళ్ల డే షెడ్యూల్.  
అక్కడితో దీపికకు 'బై' చెప్పాలనిపించలేదు  
రణబీర్క. ఆమె కళల్లోని అమాయకత్వంలో అతని  
మనసు చిక్కుకుపోయింది. దీపికను ఇంటి దగ్గర  
దిగబెట్టే వరకు అమెతో గడిపే టైమ్సు  
పాడిగించుకున్నాడు. ఇల్లోచేసినా వదిలి  
వెళ్లాలనిపించలేదు అతనికి. ఆమెతోపాటే ఇంట్లోకి  
నడిచాడు. తెల్లవార్లూ కబుర్లతో ఆమె కళల్లో ఇల్లు  
కట్టేసుకున్నాడు. రణబీర్ అంటే దీపికకు ఇష్టం  
మొదలైపోయింది. 'బచ్చనా ఏ హానీసో'  
వాల్లిద్దరూ కలిసిన నటించి తొలి సినిమా. ఆ సెట్టు  
మీద వాళ్ల ప్రేమ ఖిరారైంది. దీపికకు ఆశల రుచి  
చూపించాడు. తన గురించి కలలు కనే  
హక్కునిచ్చాడు. ఈ దృశ్యాలన్నీ ఆ సినిమా  
ప్రమోషన్ వేదికల మీద ప్రేక్షకులకు కనిపించాయి.  
అలరించాయి. అందుకే 'బచ్చనా ఏ హానీసో' కన్నా  
దీపికా, రణబీర్ల రియల్ లవనే ఎక్కువగా  
ఫీలయ్యారు అభిమానులు. ఆ ఇందరి ప్లేట్ వార్క్  
మీద ఆసక్తి పెంచుకున్నారు. అయితే భాలీవుడ్  
వర్గల్లో మాత్రం ఆ ఆత్రం కనపడలేదు.  
ఎందుకంటే రణబీర్ గురించి వారికి బాగా  
తెలుసు. ఆ ప్రేమలో అతనికి సీరియస్‌నెన్న లేదని,  
ఆ ప్లేబాయ్ కత్తినాతో చేతిలో చేయి వేసి  
నడుస్తున్నాడని తెలుసు.

### పచ్చబొట్టు వేసుకుంది

రణబీర్ కేంద్రంగానే ప్రపంచాన్ని అల్లుకుంది  
దీపిక. అతని బలాన్ని చూసి మురిసిపోయింది.  
బలహీనతలను ఎంచకుండా ఉండిపోయింది. ఆ  
ప్రేమను తన మెడ మీద 'ఆర్కే (రణబీర్ కపూర్)'  
గా పచ్చబొట్టుతో చెక్కుకుంది. నిజానికి ఈ ప్రేమ  
కహనీని ఆద్యంతం గమనిస్తే ఇందులో రణబీర్

# టమాషా

స్నేహం లవర్కునే ఉన్నాడు. భావోద్యోగాలతో  
మీడియా ముందు బయటపడింది దీపికానే..  
'రణబీరే నా లోకం. తన దగ్గర నేను నేనుగా  
ఉండగలను. మా రిలేషన్స్‌పిప్లోని బ్యాటీ అదే!'  
అంటూ. ఈ ధోరణే రణబీర్ తల్లిదండ్రులకు  
నచ్చలేదు. ఆమెను ఆ ఇంటి కోడలిగా ఒప్పుకునేది  
లేదనీ రణబీర్కు స్పృష్టం చేశారు. అప్పుడూ  
మానంగానే ఉన్నాడతను అర్థాంగీకారంగా.  
**తిలిసిపోయింది..**

నిజం ఎన్నాళ్లో దాగదు. కానీ ముందు  
బయటవాళ్లకు తెలిసాకే బన వాళ్లను చేరుతుంది.  
కత్తినాతో రణబీర్ చనువూ అలాగే అలస్యంగా  
తెలిసింది దీపికాకు. కాళబేరానికి వచ్చాడు రణబీర్  
'నేనలాంటి వాళ్లై కాను.. ఇంకొక్క చాన్స్  
ఇవ్వము'ంటూ. క్లమించేసింది. ఆ చాన్స్‌నూ  
నిలుపుకోలేకపోయాడు. రెండ్ప్యండెడ్గా దీపికాకు  
దొరికిపోయాడు. ఇంక అతనితో కుదరదు.. ఆ  
ప్రేమ నిలవదు అనుకొని ఆ బంధాన్ని బ్రైక్  
చేసుకుంది. మనసారా ఎడ్జ్యింది.. రణబీర్ అనే  
బలహీనతను అధిగమించి అతణ్ణి ఓ  
సహనటుడిగా మాత్రమే అంగీకరించేతగా! కొత్త  
ప్రారంభానికి అదుగేసింది.

'అతను మోసం చేస్తున్నాడని ఘన్స్‌లైమ్  
తెలిసినప్పుడు తప్పు నాదేనేమో అనుకున్నా. ఆ  
మోసం కంటేమ్యా అవతోందని గ్రహించాక తప్పు  
అవతలి వ్యక్తిలోనే ఉండని అర్థమైంది. నన్నో  
పూల్ని చేసి ఆడిస్తున్నాడని తెలిసాక ఆ రిలేషన్స్లో  
ఉండడం మీనింగ్‌లైన్. అనలు నేను అతనికి సెకండ్  
చాన్స్ ఇచ్చి ఉండాల్చిందే కాదు. కాళ్లావేళ్లా పడితే  
ఇచ్చాను. అదీ ఒకండుకు మంచిదే అయింది. నా  
కళముందే పట్టుపడి నా కళ్లు తెరిపించాడు. ఎమీ  
తిలించకుండా అతణ్ణి ప్రేమించా. నమ్మకం, గౌరవం  
పునాదుల మీద ప్రేమ నిలబడుతుంది. ఆ రెండ్చి  
విలువ అవతలి మనిషికి తెలియనప్పుడు ఆ  
బంధంలోంచి బయటకు రావడమే మంచిది. బ్రైక్  
తర్వాత ఒక కొత్త మనిషిగా మారాను. నన్నిలా  
మార్పిన ఘనత అతనిదే. ధాంక్స్ టు హిమ్' అని  
చెప్పింది దీపిక పడుకోణ్.. ఒక పత్రికకు ఇచ్చిన  
ఇంటర్వ్యూలో.

● ఎస్టార్

భగవంతుడిని అదివ్య, ఇదివ్య అని కోరుకునేవారే కానీ, ఆయనకు అమ్రా నాన్నా అయి, ఆలనా పాలనా చూసేవారెవరుంటారు.. అసలంతటి నిష్ఠుల్చుష్మైన భక్తి ఎవరికి ఉంటుంది..? అని ప్రశ్నించుకుంటే... వాటిలో ఎక్కువ మంది పాల్చురికి సోమనాథుడు రాసిన బసవపురాణంలో కనిపిస్తారు.

బసవపురాణానికి వీరశ్వ మత స్థాపకుడు బసవన్న జీవితమే నేపథ్యం. సోమన కాలానికి తెలుగునేల మీద ప్రచారంలో ఉన్న శివభక్తుల కథలు ఇందులో కనిపిస్తాయి. నాయనార్ల చరిత్రను తెలుగులో తొలిసారి గ్రంథస్థం చేసింది పాల్చురికి సోమనాథుడే. ఆయనకు వీరశ్వ మత స్థాపకుడు బసవన్న అంటే ప్రగాఢ భక్తి. అందుకే మనసు

గొడగూచి, దీపద కళియారు, కన్నప్ప నాయనారు లాంటి ముగ్గుభక్తులకథలు ఉన్నాయి. వాటిలో మచ్చుకు రెండింటిని చూదాం...

పూర్వం బెజ్జ మహాదేవి అనే భక్తురాలు ఉండేది. ఆమె ఒకనాడు ఇలా అనుకున్నది. “శివునికి అందరూ వున్నారు. కానీ తల్లి మాత్రం లేదు. తల్లి వుంటే శివుణ్ణి సన్మాసి కానిచేందా? తల జడలు కట్టునిచేందా? తల్లి వుంటే విషం తాగనిచేందా? మంచి దుస్తులు తొడుకోకుండా తోళ్లు కట్టుకొని తిరగనిస్తుందా? తల్లి వుంటే విషపు పాములను మెడలో వేసుకోనిస్తుందా? ఒంటికి బూడిద పూసుకోనిస్తుందా? తల్లి వుంటే శివునికి బిచ్చుమెత్తుకునే ఖర్మమెందుకు పడుతుంది? అమ్మ ఉంటే వల్లకాటిలో ఎందుకు తిరుగనిస్తుంది? తల్లి

నీవు నా కొడుకువు. నీ ముఖాన్నే శాశ్వతంగా చూస్తూ ఉండేటట్లు అనుగ్రహించు” అంది.

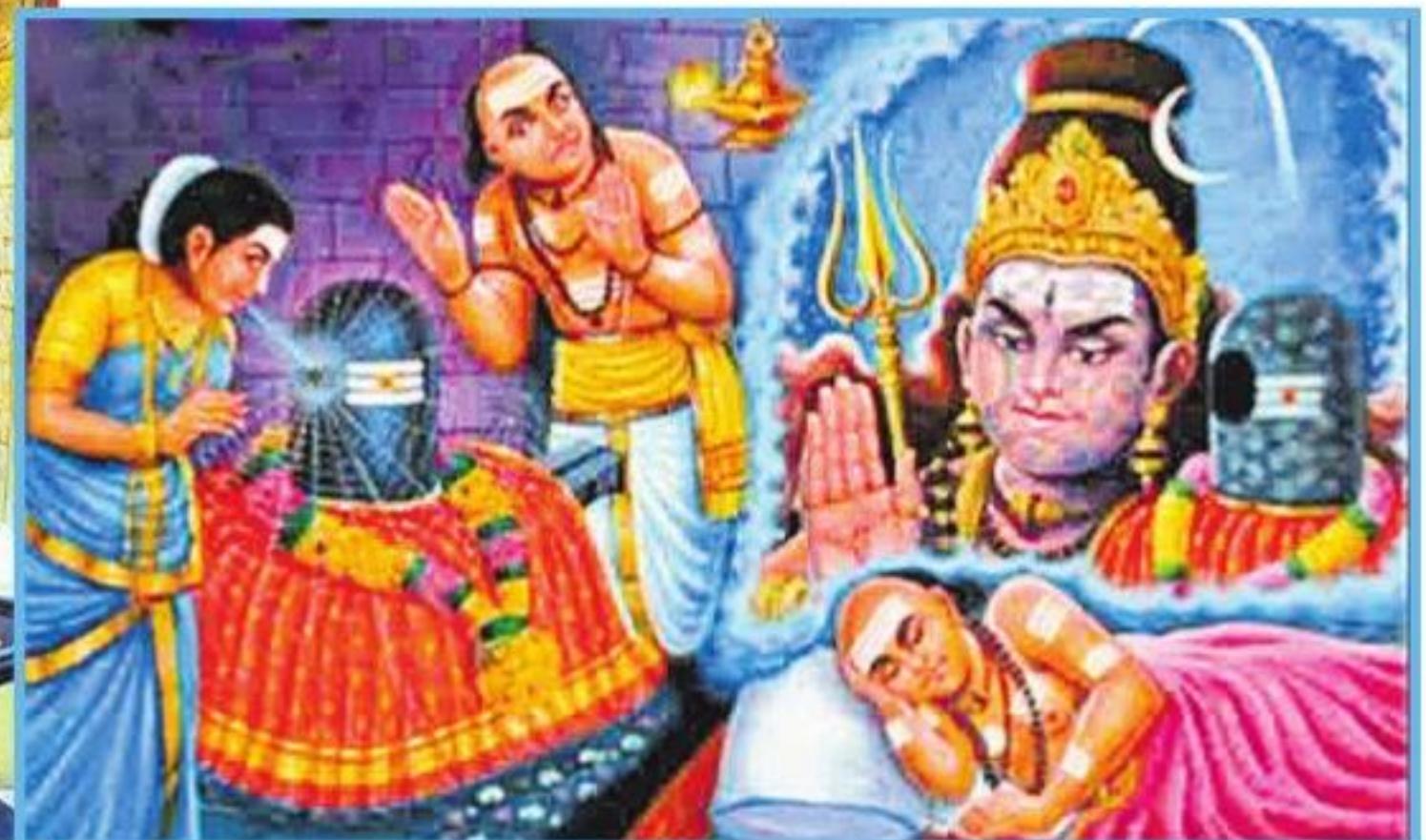
శివుడందుకు సంతోషించి ఆమెకు నిత్యత్వాన్ని ప్రసాదించాడు. శివునికి తల్లి అయిన కారణంగా ఆమె అమ్మవు అనే పేర ప్రసిద్ధరూలైంది.

### నీల నక్కనయనారు కథ

పూర్వం చోళ మండలంలో నీల నక్కనయనారు అనే భక్తుడు ఉండేవాడు. ఆయనా, ఆయన భార్య శివలింగ పూజ చేస్తూ వుండగా ఒక సాలెపురుగు లింగం మీద పాకింది. అది చూసి ఆమె ‘అయ్యా సాలెపురుగు పాకితే ఒళ్లు పేలిపోతుంది శివునికి ఎట్లా?’ అని సాలె పురుగు పాకినంత మేరా ఉమ్మి రాసింది.

అది చూసి నీల నక్కనయనారు కోపించి

## ముగ్గుభక్తికి మార్గ పేరు



నిండా భక్తినే నింపుకుని బసవపురాణాన్ని రచించాడు. అందులోని ప్రధానాంశాలు.. ఒకసారి నారదుడు కైలాసానికి వెళ్లాడు. భూమిమీద శైవమత ప్రాబల్యం నానాటికీ క్షీణిస్తోందని పరమేశ్వరునితో చెబుతాడు. అప్పుడు శివుడు తన వాహనం నందిని భూమిమీద అపతరించమంటాడు. అలా శివుని అనుగ్రహం వల్ల నందిశ్వరుడు మాదిరాజు, మాదాంబల కొడుకుగా జన్మనెత్తాడు. ఆయనే బసవన్న. మేనమామ బలదేవ దండనాథుడి కూతురు గంగాంబను పెళ్లాడతాడు. మొదట కరణంగా, తర్వాత కాలంలో కల్యాణ కటుక పాలకుడు కాలచూరి బిజ్జలుడి దండనాథుడిగా సేవలందించాడు. బాల్యం నుంచే బసవన్న కర్కూతాండును నిరసించిన ఘట్టలు మొదటి ఆశ్వాసంలో ప్రధానం. రెండో ఆశ్వాసంలో.. బసవన్న మహిమతో వంకాయలు శివలింగాలు కావడం, జొన్నలు ముత్యాలరాశిగా మారడం, కుంచాన్నే శివలింగంగా కొలిచిన బల్లేపు మల్లయ్య కథ, మేకపెంటికను శివలింగంగా కొలిచి, హేశన చేసినందుకు తండ్రినే మట్టుబెట్టిన కాటకోటడి కథలు ప్రధానం. మూడో ఆశ్వాసంలో ముగ్గు సంగయ్య, రుద్రపశుపతి, బెజ్జమహాదేవి,

లేకుండానే ఇంత గొప్పవాడైనాడు. తల్లి వుంటే ఇంకెంత వాడగునో? పెళ్లికు పేరంటాలకు అన్నిటికి తల్లి వుండాలి. తల్లి లేని శివునికిక నేనే తల్లినై వుంటాను” అని భావించి బెజ్జ మహాదేవి శివలింగ మూర్తిని కాళ్లొప్పి పదుకోబెట్టి నీళ్లపోసి తుడిచి వస్తాలు చుట్టి నోసట భస్యం పెట్టి, కాటుక బెట్టి పాలిచి పెంచసాగింది. ఆమె ముగ్గు భక్తికి శివుడు మెచ్చి అన్ని ఉపచారాలూ స్వీకరించసాగాడు.

ఒకనాడు ఆమెను పరీక్షీంపదలచి పాలు తాగడం మానివేశాడు. బెజ్జ మహాదేవి దానికి భయపడిపోయింది. ‘అయ్యా బిడ్డడికి అంగిట్ల ముల్లయింది’ అని ఎడ్డింది. అడ్డమైన ప్రతి భక్తుడి ఇంటికి తిరిగి ఏది పెడితే అది తిని వస్తావు. ఎక్కడ గొంతునొచ్చిందో ఏమోని ఎంతే బాధపడింది. శివుడు పాలు, వెన్నా ఏమీ ముట్టుకపోయేసరికి “ఇక మాటలతో పనిలేదు బిడ్డా! నీ బాధ చూస్తూ నేను జీవించలేను” అని తల నరుకోక్కుడానికి సిద్ధపడ్డది. ఆమె అవ్యాజ ప్రేమానురాగాలకు, నిష్ఠుల్చుష భక్తికి ఉబ్బి శంకరుడు మరింతగా ఉబ్బిపోయాడు.. వెంటనే ఆమె ముందు ప్రత్యక్షమై ‘పరాలు కోరుకో’ మన్నాడు. అప్పుడు.. బెజ్జ మహాదేవి “కన్న ప్రేమకంటే ఈ పెంచిన ప్రేమయే గొప్పది.

‘పాపీ! శివుణ్ణి ఎంగిలి చేస్తావా? నీవిక నాకు అక్కరలేదు పామ్ముని భార్యను వదలిపెట్టాడు. ఆ రాత్రి ముట్లీ లింగపూజ చేస్తున్న సమయంలో నక్కనయనారు లింగాన్ని చూసేసరికి అతని భార్య ఉమ్మి పూసినంత మేర మాత్రం బాగుండి మిగిలిన భాగమంతా పాక్కి వుంది.

అది చూసి నక్కనయనారు పరుగు పరుగున పోయి భార్య పాదాలపై బడి క్షమాపణ కోరి పెలుచుకొని వచ్చి లింగాన్ని చూపాడు. ఆమె లింగాన్ని చూసి ‘అయ్యా! శివా! ఎంత పని అయింది! మా ఆయన తిడితే తిట్టడని సాహసించి లింగమంతా ఉమ్మి పూసినట్లుయితే ఇలా పాక్కులు వచ్చి ఉండేవికావు కదా! నేనిప్పుడింక ఏమి చేయను? ఈ కష్టాన్ని ఎలా చూడను?’ అని ఆమె తన తలను నరుకోక్కువడానికి సిద్ధపడింది.

వారి ముగ్గు భక్తికి సంతోషించి శివపార్వతులు ప్రత్యక్షమై ‘పరాలు కోరుకోండి. మీకు ఏం కావాలో’ అని అడిగారు. “మీ దర్శన భాగ్యం లభించింది. ఇంక మాకు వేరే పరాలు ఎందుకు?” అని వారన్నారు. శివుడు వారికి మోక్ష సాభాగ్యాన్ని ప్రసాదించాడు.

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర్

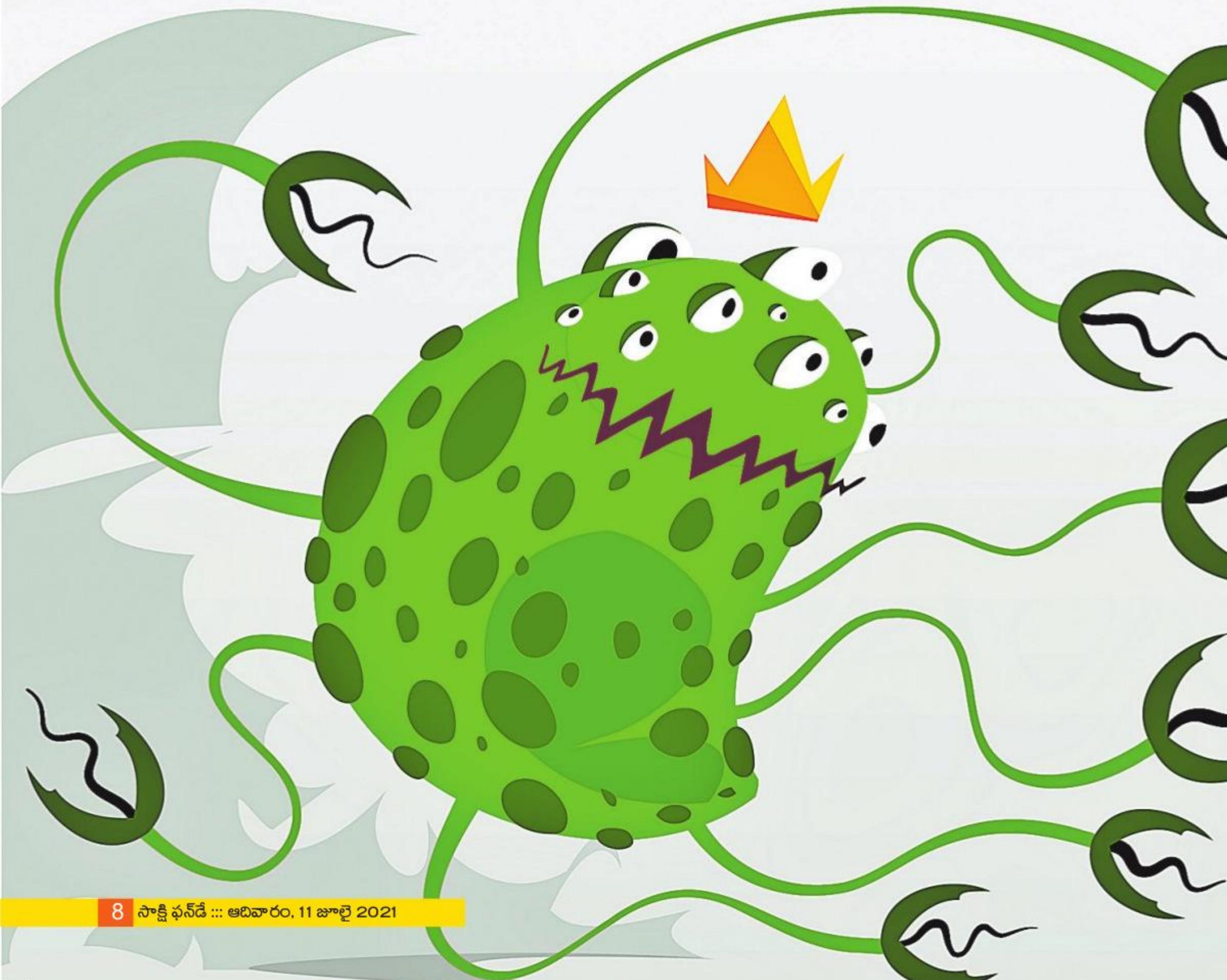
# భరోవాళ్ల

ప్రపంచవ్యాప్తంగా 'కరోనా' మహామూలి ఉద్ధరితి ఒకటైపు కొనసాగుతుండగానే,

భవిష్యత్ 'బయో'తాపాలాపై అనుమానాలూ పెరుగుతున్నాయి.

'కరోనా' వైరస్ వ్యాప్తి వెనుక చైనా పాత్రాలై అనుమానాలను బలపరచే కథనాలు ఒక్కాక్కటిగా వెలుగులోకి వస్తున్నాయి. అలాగని, జీవాయుధాలాపై ప్రయోగాలు జరుపుతున్న దేశం చైనా ఒక్కటి మాత్రమే కాదు. అంతర్జాతీయ ఒడంబడికలను ఏమాత్రం లెక్కచేయకుండా దాదాపు పదహారు దేశాలు జీవాయుధ ప్రయోగాలను కొనసాగిస్తున్నట్లు అంతర్జాతీయ సంస్థలు చెబుతున్నాయి. భవిష్యత్తులో ఏపైనా దేశాలు గాని, ఉగ్రవాద సంస్థలు గాని జీవాయుధాలతో దాడులకు తెగబడితే, అప్పుడు వాటిల్లే నష్టం ఊహకందని పరిస్థితులు ఉన్నాయి.

• కవర్ స్టోర్



దాదాపు ఎడాదిన్నరగా ప్రపంచాన్ని  
అతలాకుతలం చేస్తున్న ‘కరోనా’ మహమృగు  
ఇప్పటికే పెద్దసంఖ్యలో ప్రాణశ్వం  
కలిగించింది. ఆర్థిక వ్యవస్థలను దారుణంగా  
దెబ్బతీసింది. చైనాలోని వహన్ ప్రాంతంలో  
మొదలైన ‘కరోనా’ వైరస్ పుట్టుకపై  
తొలినాళ్లలోనే కొన్ని అనుమానాలు  
వ్యక్తమయ్యాయి. ఇది చైనా స్టేషన్ నని అప్పటి  
అమెరికా అధ్యక్షుడు జొనాల్ ట్రింప్  
బాహాటంగానే విమర్శలు గుప్పించారు.  
అప్పట్లో ట్రింప్ మాటలను ఎవరూ పెద్దగా  
పట్టించుకోలేదు. అంయతే, ఇటీవల  
ఆధారాలతో సహ వెలుగులోకి వస్తున్న  
కథనాల కారణంగా ‘కరోనా’ స్టేషన్ వెనుక చైనా  
హస్తం ఉండవచ్చనే దానిపై అనుమానాలు  
నానాటికి బలపడుతున్నాయి.

ప్రపంచంలో ‘బయో’త్మాతం స్టేషన్ చే  
ఉద్దేశంతో చైనా తయారు చేసుకున్న  
జీవాయుధాల్లో ‘కరోనా’ వైరస్ ఒకటి కావచ్చని  
వివిధ దేశాలకు చెందిన శాస్త్రాన్ధిష్టులు  
అనుమానాలు వ్యక్తం చేస్తున్నారు. రానున్న  
రోజుల్లో తుపాకులు, ఫిరంగులు, బాంబుల వంటి  
ఆయుధాలతో కాకుండా, మహమృగు రోగాలతో  
విజృంభించే జీవకణాలనే ఆయుధాలుగా  
ప్రయోగించే యుద్ధాలు జరగవచ్చని, అలాంటి  
పరిస్థితుల్లో శత్రువు ఎవరో గుర్తించడం  
కూడా కష్టమవుతుందని, శత్రువును  
గుర్తించేలోగానే జరగరాని నష్టం  
జరిగిపోతుందని నిపుణులు ఆందోళన వ్యక్తం  
చేస్తున్నారు.

భవిష్యత్తులో జరగబోయే యుద్ధాల్లో  
ధూర్ధ దేశాలు ఏవైనా జీవ  
రసాయనిక ఆయుధాలను  
ప్రయోగించే ప్రమాదం లేకపోలేదనే  
ఆలోచనతోనే, యుద్ధాల్లో జీవాయుధాలను  
ఉపయోగించరాదంటూ ప్రపంచ దేశాలు  
ఐక్యరాజ్య సమితిలో 1972లోనే ‘బయోలాజికల్  
వెపన్స్ కన్వెన్షన్’ (బీడబ్యూస్సీ) పేరిట ఒక  
ఒడంబడికను కుదుర్చుకున్నాయి. ఇది 1975  
మార్చి 26 నుంచి అమలులోకి వచ్చింది. ఈ  
ఒడంబడికపై 2013 నాటికి తైవాన్ సహ 183  
దేశాలు సంతకాలు చేశాయి. ఒక్కొప్ప ఈ  
అంతర్జాతీయ ఒడంబడికపై  
సంతకాలు చేసినా, కొన్ని  
దేశాలు రహస్యంగా  
జీవాయుధాలను పోగు చేసుకుంటున్నాయి.

తీవ్రస్థాయిలో ప్రాణశ్వం  
కలిగించగలిగే  
జీవకణాలను తమ  
లాబోరేటరీల్లో సిద్ధం  
చేసుకుంటున్నాయి.  
జీవాయుధ ప్రయోగ  
నిరోధక ఒడంబడికపై  
తొమ్మిదో సమీక్ష  
సమావేశం ఈ ఎడాది  
నవంబర్లో  
జరగనుంది.

## జీవాయుధ దేశాలు

దాదాపు పదహారు దేశాలు జీవాయుధాలను  
పోగు చేసుకుంటున్నట్లు ‘మ్యాక్టియర్ ట్రిట్  
ఇసీపియేటివ్’ (ఎన్టీఎ) సహ పలు  
అంతర్జాతీయ సంస్థలు చెబుతున్నాయి.  
ఎన్టీఎ సమాచారం మేరకు జీవాయుధ  
ప్రయోగాలు సాగిస్తున్న దేశాలు ఇవీ:  
ఫెనడా, చైనా, కూయాబా, ప్రాస్ట్, జర్జునీ,  
ఇరాన్, ఇరాక్, ఇజ్రాయిల్, జపాన్,  
లిబియా, ఉత్తర కొరియా, రష్యా,  
దశ్మీణాప్రికా, సిరియా, యునైటెడ్  
కింగ్డమ్, అమెరికా, ఒకవేళ యుద్ధం  
ముంచుకొస్తే వీటిలో ఒక దేశం మరో  
దేశంపై జీవాయుధాలను ప్రయోగించే  
అవకాశాలను కొట్టిపొరేయలేం. ఎన్టీఎ  
లెక్కల ప్రకారం ప్రపంచంలో  
అణ్ణాయుధాలను కలిగి ఉన్న దేశాల కంటే  
జీవాయుధాలను కలిగి ఉన్న దేశాల సంఖ్య  
ఎక్కువ. దేశాల మధ్య జిరిగే యుద్ధాల్లో  
జీవాయుధాల ప్రయోగాల సంగతి ఎలా  
ఉన్నా, ఇవి ఉగ్రవాద బృందాలకు చేరితే,  
అవి బాంబులకు బదులుగా వరుసగా  
జీవాయుధాలతో దాడులకు తెగబడితే  
పరిస్థితి ఏమిటనేచే ప్రశ్న! కొన్ని ఉగ్రవాద  
సంస్థలు ఇప్పటికే జీవాయుధ దాడులు  
చేశాయి. అవి చాలా చిన్నస్థాయి దాడులు  
కావడంతో స్వల్పనష్టమే తప్ప పెను  
ప్రమాదమేమే జరగలేదు.

## ఇటీవలి జీవాయుధ దాడులు

ఇరవయ్యెళ్ల కిందట అల్-కాయిదా ఉగ్రవాద  
సంస్థ 2001 సెప్టెంబర్ 11న అమెరికాలోని  
ప్రపంచ వాణిజ్య కేంద్రం జంట సౌధాలను  
కూల్చివేసిన కొద్ది రోజులకే, అమెరికాలోని ఇద్దరు  
సెనేటర్లకు, కొన్ని వార్తాసంస్థలకు ‘ఆంత్రాక్స్’  
సూక్ష్మజీవులతో కూడిన లేఖలు అందాయి. వాటి  
ప్రభావానికి ఐదుగురు మరణించగా, మరో  
పదిహేడు మంది తీవ్ర అస్యస్థలై ఆస్పత్రుల  
పాలయ్యారు. ఆ తర్వాత చికిత్సతో  
కోలుకున్నారు. దాదాపు ముప్పయ్యెళ్ల కిందట  
జపాన్లోని ‘అవుమ్ పిన్స్యూక్స్’ అనే ముతా  
ఆంత్రాక్స్, బోటులినమ్ క్రిములను  
ఆయుధాలుగా వాడి తీవ్ర ప్రాణశ్వం  
కలిగించింది. ఈ సంఘటనల తర్వాత ఉగ్రవాద  
సంస్థలు జీవాయుధాలను ప్రయోగించిన  
దాఖలాలు ఇప్పటికే లేవు గాని, భవిష్యత్తులో  
ప్రయోగించబోవనే భరోసా మాత్రం ఏదీ లేదు.  
ఎవరైనా జీవాయుధాలను ఉద్దేశపూర్వకంగా  
ప్రయోగించినా, భవిష్యత్తులో ప్రయోగించే  
ఉద్దేశంతో వాటిపై జిరిపే ప్రయోగాలు  
వికటించినా, ‘కరోనా’ వంటి మహమృగు  
రోగాలు ప్రపంచాన్ని ముంచేతే అవకాశాలు  
లేకపోలేదు.





## చైనాపై అనుమానాలు ఎందుకంటే?

'కరోనా' వ్యాప్తికి సంబంధించి చైనాపై ప్రపంచ దేశాల్లో అనుమానాలు పెరుగుతుండటానికి బలమైన కారణాలే ఉన్నాయి. 'కరోనా' తొలి కేసు చైనాలోని వుఫోన్ నగరంలో వెలుగులోకి వచ్చిన సంగతి తెలిసిందే. వుఫోన్ నగరంలో ఈ వ్యాధి సోకిన వారు గుర్తుతెలియని కారణంతో న్యూమోనియా లక్షణాలతో బాధపడుతున్నట్లు 2019 డిసెంబర్ 31న చైనా అధికారుల నుంచి ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్కరు (డబ్బ్లూపోచ్వో) సమాచారం అందింది. ఈ వ్యాధికి కొత్త తరఫో కరోనా వైరస్ కారణంగా ఈ వ్యాధి వ్యాప్తి చెందుతున్నట్లు చైనా అధికారులు 2020 జనవరి 7న గుర్తించారు. గబ్బిలాల కారణంగా జనసమృద్ధం గల వుఫోన్ చేపల మార్కెటలో ఈ వ్యాధి మొదలైనట్లు చైనా మీడియా తొలుత కథనాలను ప్రసారం చేసింది. ప్రపంచమంతా అంతే కాబోలనుకుంది. 'కరోనా' మహమ్మారి తొలి విడత ఉధృతి సద్గుమణిగి, రెండో విడత ఉధృతి మొదలవుతున్న నాటికి చైనాపై అనుమానాలు రేక్ట్రించే కథనాలు కొన్ని వెలువడ్డాయి. 'కరోనా' మహమ్మారి వ్యాప్తి మొదలవడానికి కొన్ని నెలల ముందే, అంటే- 2019 నవంబరులో వుఫోన్లోని ఇన్సైట్యూట్ ఆఫ్ వైరాలజీలో పనిచేసే ముగ్గరు శాస్త్రవేత్తలు ఈ వ్యాధి లక్షణాలతోనే ఆస్పత్రి పాల్యార్యని ఇంటిలిజెన్స్ వరాల ద్వారా తెలిసినట్లు, 'వార్టిట్ జర్వర్ల్' వెలుగులోకి తెచ్చిన కథనం అంతర్జాతీయంగా కలకలం రేపింది. ఇదిలా ఉంటే, వుఫోన్ లాబ్లో గబ్బిలాలపై ప్రయోగాలు జరపడం లేదని, అనలు లాబ్లో గబ్బిలాలే లేవని చైనా అధికారులు తమపై వచ్చిన ఆరోపణలను కొట్టిపారేశారు. అయితే, వుఫోన్ లాబ్లో పరిశోధనల కోసం గబ్బిలాలను బోనుల్లో బంధించి ఉన్న దృశ్యాల వీడియో ఇటీవల వెలుగులోకి రావడంతో, 'కరోనా' వైరస్ వ్యాప్తి వెనుక చైనా హస్టంపై అనుమానాలు మరింత బలపడుతున్నాయి. జీవాయుధాల స్పృష్టిలో భాగంగానే వుఫోన్ శాస్త్రవేత్తలు వైరస్లో కృతిమంగా ఉత్పరివర్తనలు తీసుకొచ్చే ప్రయోగాలు జరిపి ఉంటారని, పారపాటున ఆ ప్రయోగాలు వికటించడం వల్లనే

ప్రపంచవ్యాప్తంగా మహమ్మారి వ్యాపించి ఉంటుందని పలు దేశాలు అనుమానాలు వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. 'వార్టిట్ జర్వర్ల్' కథనాన్ని చైనా అధికారులు కొట్టిపారేస్తున్నారు. ఈ పరిస్థితుల్లో 'కరోనా' వైరస్ పుట్టుకు చైనాలో గల మూలాలపై దర్శావ్శ నిగ్గి తేల్చాలని అమెరికా డబ్బ్లూపోచ్వో ఒత్తుడి తెస్టోంది. 'కరోనా' వైరస్ జన్మరహస్యం తేలాల్చిందెనంటూ అమెరికా సహా జీ-7 దేశాలు పట్టుబడుతున్నాయి. 'కరోనా' మూలాలు తెలుసుకునే అంశంపై ఒకవైపు ప్రపంచదేశాలతో గొంతు కలుపుతునే, మరోవైపు 'కరోనా' మూలాలను తెలుసుకోవడానికి అమెరికా తన సాంత ప్రయత్నాలనూ సాగిస్తోంది. దీనిపై నిఖితంగా పరిశోధించి నివేదిక ఇవ్వాలంటూ అమెరికా అధ్యక్షుడు బైడెన్ తమ ఇంటిలిజెన్స్ అధికారులకు తొంబై రోజుల గడువు విధించారు. అయితే, కంటేకి కనిపించని ఒక వైరస్ పుట్టుపూర్వోత్తరాలకు సంబంధించి అట్టుగుట్టు అనవాళ్లు కనిపెట్టడం గడువు విధించినంత తెలికాడు. 'కరోనా' జన్మరహస్యం ఎప్పటికి బయటపడుతుందో వేచిచూడాల్చింది!

### 'బయో'దాడుల చరిత్ర

శత్రువులపై 'బయో'దాడులు జరిపే పాడు పద్ధతి ఇప్పటిది కాదు. చరిత్రలో తొలిసారిగా పద్మాలుగో శతాబ్దిలోనే ఇలాంటి దాడి ఒకటి జరిగింది. మంగోల్ బలగాలు 1347లో ప్లేగుతో మరణించిన వారి శవాలను నల్లసముద్ర తీరంలోని తమ శత్రువులు ఉండే కాపూ నగరంలో (ప్రస్తుతం ఉక్కెయినలోని ఫియోడోసియా) పడవేశారు. ఘలితంగా నల్లసముద్ర తీరంలోని ఇటాలియన్ నొకల్లో ఉండేవారికి ప్లేగు సోకింది. ఈ నొకలు తిరిగి ఇటలీకి చేరుకున్నాక, యూరోప్ అంతటా ప్లేగు విజ్యంభఱ మొదలైంది. అప్పటి ప్లేగు ధాటికి ఎకంగా రెండున్నర కోట్లకు పైగా- అంటే అప్పటి యూరోప్ జనాభాలో మూడోవంతు ప్రజలు ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు.

రఘ్యన్ సైన్యం కూడా 1710లో ఇదే పద్ధతి అమలు చేసింది. స్వీడిష్ దళాలతో యుద్ధం జరుగుతున్నప్పుడు రఘ్యన్ బలగాలు ప్లేగుతో మరణించిన వారి శవాలను రేవల్ నగరం (ప్రస్తుతం ఎస్టోనియాలోని టాలిన్) గోడల మీదుగా పడవేశారు. పాంటియాక్ తిరుగుబాటు

సమయంలో 1763లో ఫోర్ట్ పిట్స్ ను (ప్రస్తుతం పిట్స్ బర్గ్) ముట్టడించిన బ్రిటిష్ సేనలు, ఆ తిరుగుబాటులో పాల్గొన్న భారతీయులకు మహాచి వైరస్ ఉన్న దుష్పట్లు అందేలా చేయడంతో అప్పట్లో తీవ్రస్థాయిలో మహాచి వ్యాపించి, భారిసప్పం వాటిల్లింది.

మొదటి ప్రపంచయుద్ధంలో భారీసప్పం దరిమిలా, యుద్ధాలలో 'బయో'త్స్యాతాలను అరికట్టడానికి ప్రపంచ దేశాలన్నీ 1925లో జెనీవాలో ఒక ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నాయి. దీని ప్రకారం యుద్ధాలలో జీవాయుధాలను, రసాయనిక ఆయుధాలను ఉపయోగించరాదు. ఈ ఒప్పందంపై సంతకాలు చేసిన దేశాలేవీ జీవ, రసాయనిక ఆయుధాల తయారీకి ప్రయోగాలు, పరిశోధనలు కూడా చేపట్టరాదు. అయితే, ఈ ఒప్పందంపై సంతకం చేసిన జపాన్, దీనిని ఉల్లంఘించి భారీసాయిలో జీవ, రసాయనిక ఆయుధాల తయారీకి కోసం ప్రయోగాలు సాగించింది. అంతటితో ఆగకుండా, చైనాలో మోహరించిన మిత్రబలగాలపై 1937-45 మధ్యకాలంలో జీవాయుధాలను ప్రయోగించి, భారీ సప్పానికి కారణమైంది. తమకు పట్టుబడిన దాదాపు మూడువేల మందికి పైగా యుద్ధభైదీలపై జీవాయుధాల ప్రయోగాలు జరిపి, వారిని హతమార్చింది. జపాన్ అప్పట్లో ప్రయోగించిన జీవాయుధాల్లో ప్లేగు, అంత్రాక్స్, యెల్లో ఫీవర్, హాప్టెలిస్ట్స్, కలరా, మహాచి వంటి మహమ్మారి వ్యాధులకు కారణముయ్యే సూక్ష్మజీవులు ఉన్నాయి. రెండో ప్రపంచ యుద్ధంలో జీవాయుధాలు ప్రయోగించారనేందుకు ఎలాంటి ఆధారాలు లేకపోయినా, యుద్ధసమయంలో వివిధ దేశాలు వీటి తయారీకి విస్ఫుతంగా పరిశోధనలు సాగించినట్లు దాఖలాలు ఉన్నాయి. రెండో ప్రపంచయుద్ధం ముగిసిన తర్వాత ప్రచ్చన్న యుద్ధం కొనసాగిన సమయంలో అమెరికా, సోవియట్ రష్యా, వాటి మిత్రదేశాల్లో కొన్ని అప్పట్లో జీవాయుధాలపై విస్ఫుతంగా పరిశోధనలు సాగించాయి. సోవియట్ యూనియన్ 1991లో పద్ధివేసు దేశాలుగా విడిపోయిన తర్వాత రష్యా అధ్యక్షుడు బోర్స్ యెల్చిన్ సోవియట్ యూనియన్ బయోలాజికల్ వార్ కన్సెస్చన్ ను (బీడబ్బ్లూస్) ఉల్లంఘించినట్లు బహిరంగంగా అంగీకరించారు. అయితే, సోవియట్ హాయాంలో జరిగిన ప్రయోగాల్లో ఉపయోగించిన జీవాయుధాలనిన్నిటినీ పూర్తిగా నాశనం చేయనున్నట్లుగా ఆయన ప్రకటించారు. ఆ తర్వాత రష్యాలో చాలా మార్పులే జరిగాయి గాని, జీవాయుధాలను నాశనం చేసినట్లుగా అక్కడి నుంచి ఇన్స్ట్రోల్లో ఎలాంటి

# ప్రయోగాలు

## పసిగట్టడం కష్టమే!

తుపాకులు, బాంబులు వంటి ఆయుధాలను ప్రయోగించే వారిని, చివరకు అణ్ణాయుధాలను ప్రయోగించే వారిని సైతం గుర్తించడం తేలికే గాని, జీవాయుధాలను ప్రయోగించే వారిని గుర్తించడం అంత తేలిక కాదు. జీవాయుధ ప్రయోగాల ఆనవాళ్ళను పసిగటడం దుస్ఫూర్యమైన పని. బీడబ్లూన్సీని ఉల్లంఘించి ఇప్పటికే కొన్ని దేశాలు జీవాయుధాలపై ప్రయోగాలు సాగిస్తున్నట్లుగా అంతర్జాతీయ నిష్మా సంస్థలు చెబుతున్నా, ఆ ప్రయోగాలను నిర్ధారించే సెఱ్యూధారాలను కనిపెట్టి, బయటపెట్టే పని మాత్రం చేయలేకపోతున్నాయి. వ్యక్తిగొప్ప రూపకల్పన పేరిట, ఔషధాల తయారీ పేరిట కొన్ని సంస్థలు నిర్వహించే ప్రయోగశాలల్లో జీవాయుధాల ప్రయోగాలు గుట్టుగా సాగుతుంటాయి. కొన్ని దేశాల్లో ప్రభుత్వాలే ఇలాంటి ప్రయోగాలకు అండదండలు అందిస్తుంటాయి. మరోవైపు అంతర్జాతీయ ఉగ్రవాద ముతాలు సైతం జీవాయుధాల తయారీ కోసం ప్రయోగాలు నిర్వహించే అవకాశాలు లేకపోలేదని కూడా అనుమానాలు వ్యక్తమవుతున్నాయి. ఉడైశపూర్వక దాడుల వల్ల కాకపోయినా, ప్రయోగాలశాలల్లో కట్టుదిట్టమైన భద్రతలో ఉన్న జీవాయుధాల్లో ఏవైనా పారపాటుగా వాతావరణంలోకి చేరితే జరగబోయే బీభత్సం మామూలుగా ఉండదు. పెద్దసంఖ్యలో ప్రాణస్థం కలిగించే మహామూర్చి రోగాలుగా విరుచుకుపడే వీటిని వెంటనే అదుపు చేయడమూ కష్టమే.

## ప్రయోగాలు కారుచాక

అణ్ణాయుధాలు, ఇతర రసాయనిక ఆయుధాల తయారీతో పోల్చుకుంటే జీవాయుధాల తయారీ ప్రక్రియ కారుచాక అనే చెప్పుకోవచ్చు. ఒక లాబోరేటరీ, డజను మంది శాస్త్రవేత్తలు, కొద్దిపాటి పరికరాలు ఉంటే చాలు. ఎదో ఒక మారుమూల గుట్టుపుపుడు కాకుండా వీటి తయారీ కొనసాగించవచ్చు. కంటికి కనిపించిన ఈ సూక్ష్మజీవులను భద్రపరచడానికి విశాలమైన గిడ్డంగులేవీ అక్కర్లేదు, కొన్ని పరీక్షన్లన్నాళికలు చాలు. కారుచాకగా భారీ విధ్వంసాలను సృష్టించగల అవకాశాలు ఉండటం వల్లనే కొన్ని దేశాలు అంతర్జాతీయ ఒడంబడికలను ఉల్లంఘించి మరీ జీవాయుధ ప్రయోగాలకు తెగబడుతున్నాయి.

## బ్యాక్టీరియా

బ్యాక్టీరియా ఏకకణజీవి. ఉదాహరణకు అంతర్జాతీయ, స్టైగ్ వంటి మహామూర్చి రోగాలకు బ్యాక్టీరియా కణాలే కారణం. యంటిబీటీక్స్ టో బ్యాక్టీరియాల వల్ల కలిగే వ్యాధులకు సమర్థంగా చికిత్స చేయవచ్చు.

## రికెట్సీ

ఇది కూడా బ్యాక్టీరియాను తలపించే సూక్ష్మజీవి. రికెట్సీ తన కణాల లోపలే పునరుత్పత్తి చేసుకోగల అంతర్కణ పరాన్నజీవి. ‘క్యూ’ఫీవర్, టైఫోన్ వంటి వ్యాధులు రికెట్సీ వల్లనే కలుగుతాయి.

## రక్షణ అంతంత మాత్రమే

జీవాయుధాల దాడుల నుంచి జనసామాన్యానికి రక్షణ అంతంతమాత్రమే. జీవాయుధాల బారిన పడకుండా తప్పించుకోవడం, ఒకవేళ వాటి బారిన పడినా ఆరోగ్యంగా బయటపడటం అంత తేలిక కాదు. జీవాయుధాలుగా పేరుపొందిన సూక్ష్మజీవుల్లో కొన్నింటికి ఇప్పటికే

## జీవాయుధాల రకాలు

### జీవాయుధాలుగా

ప్రయోగించేవాటిలో ప్రధానంగా రోగారక సూక్ష్మజీవులు, జంతువులు, కీటకాలు, మొక్కల నుంచి సేకరించే విషపదార్థాలు ఉంటాయి. ఇవి వివిధ స్థాయిల్లో ప్రాణస్థానికి కారణమవుతాయి. జీవాయుధాల్లోని రకాలు

ఇవి:

## వైరస్

వైరస్ పూర్తికణం కాదు. ఇది కణంలోని సూక్ష్మభాగం. వైరస్ పరిమాణం బ్యాక్టీరియాలో సూరోవంతు ఉంటుంది. వైరస్లు కలిగించే వ్యాధులు యాంటిబీటీక్స్కు లొంగేవి కావు. ఇప్పటి ‘కరోనా’, ఎయిడ్స్ సహా చాలా ప్రాణాంతక వ్యాధులు వైరస్ల వల్లనే కలుగుతాయి.

## ఫంగ్స్

ఫంగ్స్ జీవులు మనుషుల ప్రాణాలకు పెద్దగా ప్రమాదం కలిగించు గాని, పర్యావరణానికి తీర్చి చేటు చేస్తాయి. వరి, గోధుమలు, బంగాళదుంపలు వంటి ఆహారపంటల మొక్కలను తీవ్రంగా సప్టపరుస్తాయి.

## వ్యక్తిగొప్పులు

వ్యక్తిగొప్పులు ఉన్నాయి. వ్యక్తిగొప్పులు లేని వాటికి రకరకాల ఔషధ చికిత్సలు అందుబాటులో ఉన్నాయి. అయితే, ఇవి ఒకేసారి మహామూర్చిలూ విరుచుకుపడితే, జనాలందరికీ తగిన స్థాయిలో వ్యక్తిగొప్పులు, మందులు అందుబాటులో లేవు. ఉదాహరణలు చెప్పుకోవాలంటే- జీవాయుధ దాడుల్లో అతి తేలికగా ఉపయోగించగలిగే అంతర్జాతీయ, మహాచి సూక్ష్మజీవులు ప్రధానమైనవి. మహాచి నుంచి రక్షణ కోసం అంతర్జాతీయ నిర్వహించుని వ్యక్తిగొప్పులు ఉన్నాయి. ఆంతర్జాతీయ విషయంలో అలా కాదు. కేవలం తన సైనాయ్యానికి మాత్రమే తగినన్ని వ్యక్తిగొప్పులు అమెరికా

వద్ద ఉన్నాయి. జీవాయుధ దాడీలో అమెరికా పౌరులకు కూడా ఆంతర్జాతీయ తీవ్రస్థాయిలో వ్యాపిస్తే పరిస్థితి అదుపు చేయడం కష్టమే. ఇంకా కొన్ని వ్యాధులకు సంబంధించిన వ్యక్తిగొప్పుల తయారి ప్రక్రియలు ఇంకా వివిధ దశల పరీక్షల స్థాయిలోనే ఉన్నాయి. ‘ఇన్సెస్టిగేషన్ల స్యూడ్రెక్స్’ కేటగిరీలోకి వచ్చే ఈ వ్యక్తిగొప్పులకు ఇంకా ఎఫ్టెంప్లిమెంటులు లభించాల్సి ఉంది. వీటిలో ‘క్యూ’ఫీవర్, టులారెమియా, వెనిజువెలియన్ ఈక్స్టీన్ ఎన్సపెఫ్లిటిస్, వైరల్ హెమరెష్ ఫీవర్, బొటులిజమ్ వ్యాధులకు సంబంధించిన వ్యక్తిగొప్పులు ఉన్నాయి. ఇక గ్లాండెర్స్, బ్లూసెల్లాస్సిన్, స్టోఫిలోక్స్కల్, ఎంటరోటాక్స్స్-బి, రైసెన్ వంటి వాటికి ఇప్పటి వరకు ఎలాంటి వ్యక్తిగొప్పులు అందుబాటులో లేవు. వ్యక్తిగొప్పులు లేని జీవాయుధాలను, జన్మ ఉత్పరివర్తనలు జరిపిన జీవాయుధాలను ఎవరైనా ఉద్దేశపూర్వకంగా ప్రయోగిస్తే జరగబోయే బీభత్సం ఊహాతీతంగా ఉంటుంది.

## జీవాయుధాలు కలిగించే నష్టులు

- జీవాయుధాలు మనుషులకు మాత్రమే కాదు, భూమీద నివసించే పశుపక్ష్యాదులకు, వ్యక్తిగొప్పులకు తీర్చి ని సప్టాన్ని కలిగించగలవు.
- జీవాయుధ ప్రయోగం జరిగాక, అదేమిటో గుర్తించే లోగానే జరగరాని సప్టం జరిగిపోతుంది.
- జీవాయుధ ప్రయోగాల వల్ల తీవ్రస్థాయిలో ప్రాణస్థం జరగడమే కాకుండా, ఆర్థిక వ్యవస్థలు కోలుకోలేని రీతిలో దెబ్బతింటాయి.
- జీవాయుధాల వల్ల సంభవించే పర్యావరణ సప్టాలు కరువుకాటకాలకు దారితీస్తాయి. శాస్త్ర పరిశోధనల సాయంతో వాటిని నిర్విర్యం చేసినా, పర్యావరణానికి అప్పబేకి వాటిల్లిన నష్టాన్ని భర్తీ



విల్మర్ తన గదిలో చలిమంట ముందున్న కుర్కీలో కూర్చున్నాడు. అతని మొచేతులు మోకాళ్ల మీద ఉన్నాయి. చుబుకం.. బిగించిన రెండు పిడికిళ్ల మధ్య ఆనించి ఉంది. అతని చెప్పులు దూరంగా పడి ఉన్నాయి. నోట్లో ఉన్న సీగార్ పైప్ అరిపోయి చాలా సేపైంది.

‘ఎంత విచిత్రం!’ తన పక్కన ఉన్న భారీ కుర్కీని చూస్తూ అనుకున్నాడు. సీలంరంగు వెల్యోట్ వస్తుంతో అలంకరించిన ఆ కుర్కీని చూడగానే విల్మర్ కళల్లో బాధ కనిపించింది. అది అతని భార్య కూర్చునే కుర్చు.

విల్మర్ భార్య ఏడాడి కిందట చనిపోయింది. అతను రచయితగా అనూహ్యమైన పేరు సంపాదించుకోవడానికి కొద్ది కాలం ముందు ఆమె కస్యుమూసింది. ఆమె తర్వాత, అతనికి అవసరం లేని సమయంలో, తన గురించి తాను శ్రద్ధ

# విల్మర్ భార్య

శీసుకోవడం మానేసిన  
సమయంలో వచ్చిన పేరు  
ప్రభాతులివి.

ఓ ఏడాడి కిందటే తనకు ఈ  
పేరు వచ్చి ఉంటే పరిస్థితులు వేరేగా  
ఉండేవి.

డోర్ బెల్ మోగింది. పనిమనిషి తలుపు తెరిచిన శబ్దం వినిపించింది. కొద్ది క్లార్లో ఆమె అతని దగ్గరకు వచ్చింది. ఆమె కళల్లో విల్మర్ పట్ల జాలి కనిపిస్తోంది.

‘ఉత్తరాలు సర్’

‘బేబుల్ మీద పెట్టు, మేరీ’

‘లైట్ వేయాలా సర్?’

‘వద్దు, నేను చూసుకుంటాలే’

‘పాపం, మంచి మనిషి.

బాధను  
మరిచిపోలేకపోతున్నాడు’  
తలుపు మెల్లగా మూసి బయటకు  
పెళ్లిపోతూ అనుకుండామె.

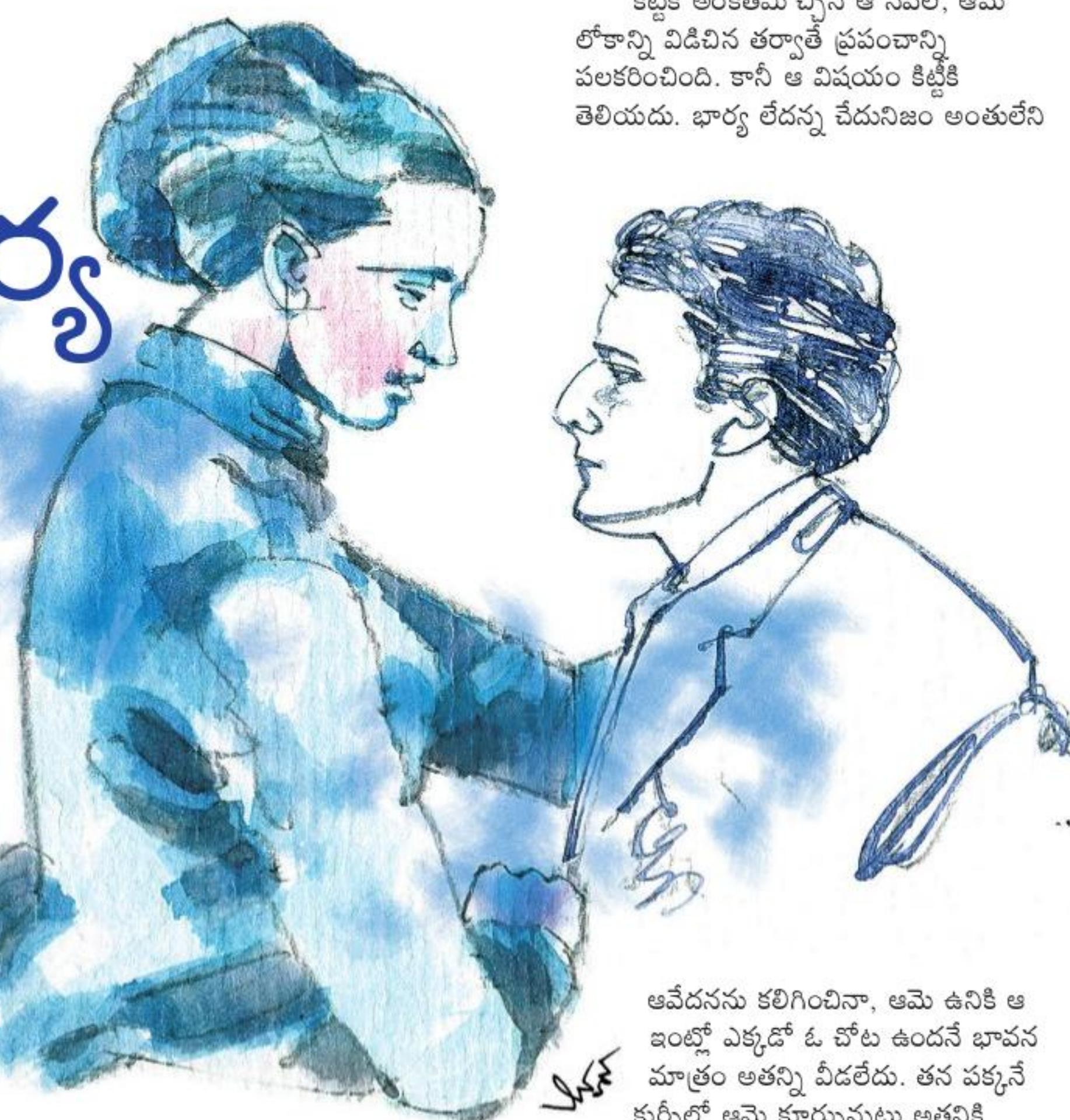
జీవన సహచరిని కోల్పోయి శాశ్వతంగా,  
చీకట్లో మిగిలిపోయిన విల్మర్.. చలిమంటవైపు  
నిర్వేదంగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

కానేపు తర్వాత అతని చూపు బేబుల్  
మీదున్న ఉత్తరాల వైపు మరలింది. ఇటీలే  
విడుదలైన అతని రచనపట్ల జనం ఆనందానికి  
రుజువులవి. వాటివైపు నిరాసక్తంగా చూస్తూ  
బొక్కుబోగా చదవడం ప్రారంభించాడు. విల్మర్  
ఆటోగ్రాఫ్ కోసం యువతులు రాసిన ఉత్తరాలే  
ఎక్కువ. విల్మర్ రాసిన పుస్తకాలను చారిటీ కింద  
పంపించాలని ఓ ఉత్తరం కోరగా, త్వరలో  
విడుదల కాబోయే అతని నవల హక్కులు  
కోరుతూ ఓ సినిమా కంపెనీ విన్నపాలు మరీ  
ఉత్తరంలో దర్శనమిచ్చాయి.  
‘మీ కొత్త నవల రాత ప్రతి కోసం ఎదురు

ఎదురు చూస్తున్నాం. మీ ‘టెంపెస్ట్’ పదో ముద్రణకు చేరుకుంది. ఈ నవల ఇప్పటికే బెస్ట్ సెల్లర్లగా నిలిచింది. ఇంకా..’ ఇలా సాగుతోంది వార్గస్టాఫ్ అండ్ ప్లేటర్ పబ్లిషింగ్ కంపెనీ నుంచి వచ్చిన ఉత్తరం. సగం వరకూ చదివి ఎదురుగా ఉన్న చలిమంటలోకి దానిని చిరాగ్గా విసిరేశాడు. మంట ధాటికి అది విచిత్రంగా మెలికలు తిరుగుతూ ఎద్రగా మారి బూడిదైపోవడాన్ని చూస్తున్నాడు.

‘అవును ఎంత చిత్రం!’  
ఓ ఏడాడి కిందట వరకూ అతనో నిరుపేద.

ఎంత కటిక దారిద్ర్యమంటే తన



భార్య బతకడానికి ఒక్క చివరి అవకాశం ఇవ్వులేనంత. పదిహేనేళ్లు ఆమె అతన్ని అర్థం చేసుకుంటూనే.. ప్రేమను, ధైర్యాన్ని ఇచ్చింది. అతని అపజయాల చేదు వెనక ఉన్న గొప్ప విజయం ఆమె. ఆ చిన్న ఇంటిలోనే ఆమె తన బతుకును వెతుక్కుంది. ఆమె పెదవులపై చిరునవ్య ఎన్నడూ చెదరలేదు. వైఫల్యాల బాటలో విల్మర్ కుంగిపోయినప్పుడు ఆమె ప్రేమ అతనికి చేయాతనిచ్చేది. తన కాళ్ల మీద మళ్లీ నిలబడే ధైర్యం అందించేది.

‘నువ్వు వెనకడుగు వేయకు పీటర్. ఏదో ఒక రోజు విజయం నిన్ను వెతుక్కుంటూ వస్తుంది’ అనేది ఆమె.

ఆమె మాట నిజమైంది. విజయం ఆతన్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. కానీ అప్పటికే ఆమె

మూలకథ :

**వార్విక్ డీపింగ్ రాసిన 'విల్మర్ భార్య'**

**అనువాదం: గంటి వేంకట రమేష్**

విల్మర్ని, ఈ లోకాన్ని విడిచి శాశ్వతంగా వెళ్లిపోయింది. ఆ విషయమే అతన్ని మరింత బాధిస్తోంది. తన భార్య మృత్యువుకు చేరువ అవుతున్న వేళ అతని బాధ, ఆవేదనకు అక్కర రూపంగా వెలువడిన నవలే ‘టెంపెస్ట్’. ఆ నవల ప్రతి భాగాన్ని విల్మర్ తన భార్యకు చదివి వినిపించాడు. ఆమె మరణానికి నెల రోజుల ముందు దానిని పూర్తి చేశాడు.

‘కిట్టీకి అంకితమి’చ్చిన ఆ నవల, ఆమె లోకాన్ని విడిచిన తర్వాతే ప్రపంచాన్ని పలకరించింది. కానీ ఆ విషయం కిట్టీకి తెలియదు. భార్య లేదన్న చేదునిజం అంతలేని



ఆవేదనను కలిగించినా, ఆమె ఉనికి ఆ ఇంట్లో ఎక్కుడో ఓ చోట ఉందనే భావన మాత్రం అతన్ని వీడలేదు. తన పక్కనే కుర్కీలో ఆమె కూర్చున్నట్లు అతనికి చాలాసార్లు అనిపించింది. ఆమె మంచం మీద నిశ్శబ్దంగా శ్యాసనస్తున్నట్లు అనిపించి రాత్రుక్కు ఉనికిపడి నిద్రలేచిన సందర్భాలు ఎన్నో ఉన్నాయి.

అంతలోనే శూన్యం, చెప్పులేనంత నిశ్శబ్దం అతన్ని అవరించేవి.

‘ఇక బతుకు లేదు,’ చలిమంట ముందు కూర్చున్ని అనుకున్నాడు విల్మర్. చావు అంతం. వెనక్కి తీసుకోలేనంత విలయం.

‘మీ కొత్త నవల రాత ప్రతి కోసం ఎదురు చూస్తున్నాం,’ మంటల్లో బూడిదైపోయిన ఉత్తరంలోని విషయం గుర్తుకొచ్చింది.

భార్య చనిపోయిన తర్వాత విల్మర్ కాగితం మీద కలం పెట్టలేకపోతున్నాడు. ఆమె మరణం అతని ప్రేరణను ఎడారి చేసింది.

ఆరు నెలలుగా అతను రాయడానికి విషలయత్వం చేస్తున్నాడు. ఏదేదో రాశాదు గానీ, అదంతా వృథా ప్రయాస అయింది. చివరకు రచనా వ్యాసంగాన్ని విరమించాడు. అతని ప్రచరణకర్తలు కొత్త పుస్తకం కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. కానీ అది ఉంటేగా? ఆ విషయాన్ని కూడా విల్చర్ పట్టించుకోవడం లేదు.

గోడకు వేలాడుతున్న వాచీ వైపు చూశాడు. ఏదో ఆలోచనకు వచ్చిన వాడిలా మేడమీద ఉన్న బెడ్రూమ్ వైపు వెళ్లాడు. గది ముందు ఆగి 'మేరీ' అంటూ పనిమనిపిని పిలిచాడు.

'సర, పిలిచారా?' నేను భోజనానికి బయటకు వెళ్తున్నాను. సాయంత్రం సెలవు తీసుకో..'

'ఫ్ర్యాలేదు సర, ఉంటాను.' 'ఉండోద్దు,' అతడి గొంతులో అసహనం ధ్వనిస్టోంది. 'అదే నీకు మంచిది.'

కొద్దినిమిషాల తర్వాత విల్చర్ వీధిలో వేగంగా నడుస్తున్నాడు. ఎలాంటి లక్ష్యం లేని నడక అది. అతని శరీరం యాంత్రికంగా కదులుతోంది. తన శరీరం నుంచి తాను ఎప్పుడో దూరమైపోయాడు. రక్తమాంసాలున్న ఈ దేహసికి తిండి పెట్టాలి. బట్టలు వేయాలి, పడుకోబెట్టాలి. అతనిలో ఓ విధమైన నిర్మాత కనిపిస్టోంది. అతను అలా నడుస్తూనే ఉన్నాడు.

ఎంతసేపు నడిచాడో తెలీదు కానీ, తిరిగి మళ్ళీ తన వీధిలోకి ప్రవేశించగానే ఓ విధమైన నాటకీయ నిర్మిత్త కనిపించింది. తన ఇంటివైపే చూస్తున్నాడు. ఆ ఇశ్కు తనను సన్నిహితంగా ఆశ్చేయంగా చూస్తున్నట్లు అనిపించింది. 'చీకట్టోంచి లోపలికి రా' అతని ఇల్లు అంది. 'నువ్వు నేను కలిసి ఉండాం. నీకు నచ్చినట్లు ఉండు. నేను ఒక్క మాట కూడా అనను.'

విల్చర్ నవ్వాడు. రోడ్డు దాటి ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టాడు. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఎందుకో అతని వెన్నులో వణకు పుట్టింది. ఆ ఇంట్లో ఎవరో ఉన్నట్లు అనిపించింది.

'మేరీ! వెళ్లిపోయావా?'

ఎలాంటి సమాధానం రాలేదు. ఓ నిమిషం పాటు చెవులు రిక్కించాడు. తన గుండె శబ్దం స్పష్టంగా వినిపిస్టోంది. అతని జ్ఞానేంద్రియాలకు అంతుబట్టనిదేదో ఆ ఇంట్లో ఉన్నట్లు అతని అంతర్ దృష్టి చెబుతోంది.

ఒక్కసారిగా 'కిట్టీ' అని పిలిచాడు. అంతుచిక్కని ఆత్రుత అతని గొంతులో ధ్వనించింది. గదిలోకి వెళ్లి తన భార్య కుర్చీ వైపు చూశాడు. అది భాశీగా ఉంది. గదంతా కలియతిరిగాడు. భాశీగా కనిపిస్టోంది.

'ఒకవేళ తను ఇక్కడుందేమో' అనుకున్నాడు. అతని గుండె వణికింది. అతని ఇంద్రియాలకు అతీతమైనది ఇక్కడ ఉంది.

'నేను ప్రమాణపూర్వకంగా చెప్పగలను.. ఇక్కడ.. అంతుబట్టనిదేదో ఉంది.'

'కిట్టీ! నువ్వు గానీ ఇక్కడే ఉంటే.. ఏదోలా ఆ విషయాన్ని తెలియజేయు, నీకు వీలుతే' తనతో ఎవరో మాట్లాడబోతున్నట్లు తల పైకెత్తి వినడానికి సిద్ధంగా నిలబడ్డాడు.

'పీటర్ మనం దక్కిణ ప్రాంతానికి వెళ్లాలి.

తనతో మాట్లాడుతున్న వ్యక్తిగొప్ప నవలాకారుడనే విషయం అల్లియర్స్కు చేరేసరికి అమెకు తెలిసిపోయింది. అయితే అతని భార్య అమెకు ఎక్కడా కనిపించలేదు. అల్లియర్స్లో బిగిన తర్వాత ముస్తఫా హోటల్కు వెళ్లే బస్సులో అతని ఎదురుగా కూర్చున్న అమె, విల్చర్ ఒక్కడే ప్రయాణించడాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

తాటి చెట్లను, మిమోసా చెట్లను చూడాలి. సూర్యుని కాంతిని, ఆకాశం, సముద్రాల నీలపు రంగుల్ని ఆస్వాదించాలి'

'భగవంతుడా! నాకు గుర్తొచ్చింది. అమె నాతోనే ఉంది. కంటీకి కనిపించని రూపంలో ఉంది ఉంటుంది. పడ కిట్టీ! నువ్వు కోరుకున్న ప్రదేశాలకు వెళ్లాం' ఓ విధమైన భావోద్యోగం అతని కళల్లో కనిపించింది.

పాల్ మాలీలో ఉన్న కుక్క త్రావెల్స్ ద్వారా దక్కిణ ప్రాంతానికి వెళ్లామని నిర్దియించుకున్నాడు. ఆ కార్యాలయానికి చేరిన తర్వాత తలుపు తన వెంట మూయకుండా కొద్ది సెకన్లు పట్టుకున్నాడు వెనుక ఎవరో వస్తున్నట్లు. కొంటర్లో కూర్చున్న గుమాస్టా విచిత్రంగా చూశాడు. విల్చర్ ముఖంలో నవ్వు కనిపిస్టోంది.

'నేను అల్లియర్స్కు వెళ్లామనుకుంటున్నాను. మీరు ఏర్పాటు చేయగలరా?'

'మీకు స్టీపర్ కావాలా? క్యాబిన్ కావాలా సర్, అలాగే హోటల్?' అత్యుత్తమమైన హోటల్ కావాలి. మంచి గార్డెన్ ఉండాలి. పట్టణం మధ్యలో ఉండే హోటల్ వద్దు'

'ముస్తఫా మీకు బాగా సరిపోతుంది. అందంగా, ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. మార్కీలెస్ నుంచి ఒకరి కోసం బోటులో బెర్త బుక్ చేస్తున్నాను సర్'

'ఇద్దరి కోసం బుక్ చేయండి, దక్కిణ ముఖంగా ఉండే గది కావాలి'

'అలాగే సర్'

ఓ ఫిలిపరి ఉదయాన్నే విల్చర్ తన దక్కిణ ప్రాంత యాత్రకు బయలుదేరాడు. అతని పర్యటన కేవలం మేరీకి తప్ప మరెవరికి తెలియదు.

విల్చర్ బోట్ రైల్లోని తన క్యాబిన్లో ప్రవేశించి సామాన్లు సర్కుకున్నాడు. క్యాబిన్ తలుపు మూయాడు. కిట్టికి పక్కన తన ఎదురుగా ఓ వ్యక్తి కూర్చున్నట్లుగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

'కిట్టీ, నువ్వు కింద బెర్త మీద పడుకో. నేను పై బెర్త తీసుకుంటాను' ఒంటరిగా ఉన్న స్పృహ మరిచిపోయి మాట్లాడుతున్నాడు.

ఈలోగా ఓ సహాయకుడు వచ్చాడు.

'మీరొక్కరే ఉన్నట్లున్నారు. ఒకాయనకు బెర్త లేదు. మీరొప్పుకుంటే ఇక్కడకు వస్తారు'

విల్చర్ కోపంగా చూశాడు. ఏకాంతంగా ఉండటానికి క్యాబిన్ తీసుకున్నాడు కదా. బెర్త ఇవ్వడానికి అంగీకరించలేదు.

'ఇతను గర్యాష్టి అయినా కావాలి, లేకపోతే పిచ్చివాడైనా అయ్య ఉండాలి' విల్చర్ ఇచ్చిన

యాబై ప్రాంకుల నోటును తీసుకుని సహాయకుడు వెళ్లిపోయాడు.

ఉదయమైంది. విల్చర్ తన క్యాబిన్లోంచి బోట్ డెక్ పైకి వచ్చాడు. సముద్రం ప్రశాంతంగా ఉంది. అక్కడ ఓ వెయిటర్ కుర్చీలను సర్దుతున్నాడు. విల్చర్ కోసం ఓ కుర్చీ వేశాడు.

'మరొకటి పక్కనే వెయ్' మేడమ్ విల్చర్ అనే కాగితం అంటించిన ఎర్ రంగు కుర్చీ అక్కడ ఏర్పాటుంది. భాశీ కుర్చీ పక్కనున్న మరో కుర్చీలో, ఎక్కువగా మాట్లాడే ఓ ముసలావిడ కూర్చుంది. అమె చేతిలో విల్చర్ రాసిన టింపెస్ పుస్తకం ఉంది.

'మీ ఆవిడకు సముద్రమంటే భయమా?' ఉండబట్టలేక అమె అడిగింది.

'అవును'

'క్యాబిన్నన్నీ జనంతో నిండిపోయాయి. అందుకే డెక్ మీద ఉంటాను' తనతో మాట్లాడుతున్న వ్యక్తిగొప్ప నవలాకారుడనే విషయం అల్లియ

గాలిలోని తేమ, తాజాదనం, గార్డెన్లోని పూల నుంచి వచ్చే పరిమళం అతన్ని అహల్ద పరస్తున్నాయి.

‘కిట్టే! ఇదే కదా! మనం కలలు కన్నది’ అన్నాడు.

బోటలో అతనితో కలిసి ప్రయాణించిన మిసెన్ గ్యాలబీ పల్ల హోటల్లో ఉన్న వారందరికి విల్యూర్ ఓ ‘అసాధారణ వ్యక్తి’గా పరిచయమైపోయాడు. అక్కడి ఉద్యోగులకు ఆసక్తికర వనరుగా మారిపోయాడు.

‘ఒక్కడే ఉంటాడు. కానీ ఇద్దరి కోసం గది తీసుకున్నాడు. రెండు కుర్చీలు వేసుకుంటాడు. ఒక్కడే కూర్చుంటాడు. కొంచెం విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తూ ఉంటాడు’ ఇలా విల్యూర్ గురిచి రకరకాల వ్యాఖ్యానాలు వినిపిస్తున్నాయి.

కానీ విల్యూని వేరే దృష్టితో చూసిన వ్యక్తి మాత్రం ఆ హోటల్లో ఒక్కడే ఉన్నాడు. అతను ఇంగ్లీష్ డాక్టర్ రోమ్. కళల్లో జాలి కదలాడే రోమ్కు విల్యూర్ ఆసక్తికరంగా తోచాడు. డాక్టర్ అతన్ని చాలా రోజుల పాటు దయతో కూడిన ఉత్సుకతతో తదేకంగా గమనించేవాడు.



‘గలగలా పారుతున్న నది అతనికి సాంత్యన ఇవ్వడం లేదు. సమీపంలోని తాటిచెట్ల వద్ద ఒంటరిగా కూర్చున్నాడు. గంటలు గడుస్తున్నాయి.

ఆకలి దప్పికలు అతనికి తెలియడం లేదు.

చెట్లు నీడకి అతనికి తేడా తెలియడం లేదు.’

ఓసారి హోటల్లో వేరే స్నేటలో ఉంటున్న కమడియన్ అనే వ్యక్తి విల్యూర్ పక్కనున్న కుర్చీ మీద చేయి వేశాడు. విల్యూర్ కళల్లో కోపం కనిపించింది. ‘ఇది నేను రిజర్వ్ చేసుకున్నాను’

‘కానీ నేను కూర్చేలేదుగా’

‘ఇది నాది. కావాలంటే వేరే కుర్చీ తీసుకో’ కోపంగా చెప్పాడు.

వెంటనే అతను డాక్టర్ రోమ్ దగ్గరకు వెళ్లి ‘అతనికి పిచ్చి అనుకుంటా’ అన్నాడు.

‘చూడబోతే కొట్టేలా ఉన్నాడు. అతని భార్య వచ్చి ఆ కుర్చీలో కూర్చుంటున్నట్లుగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు’

రోమ్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. విల్యూర్ మాత్రం అన్ని చోట్లా కిట్టేనీ వెతుకుతున్నాడు.

‘మాటల్లో చెప్పలేని, నిర్వచించలేని భావమేదో నన్ను వేధిస్తోంది’ అనుకుని మధనపదుతున్నాడు.

అల్లియర్స్ ప్రకృతి సాందర్భంలో విల్యూర్ కిట్టే కోసం వెదుకులాట ప్రారంభించాడు. సాయంత్రవేళల్లో పొడవాటి చెట్ల మాటున, రాత్రివేళల్లో నక్కత ధూళిలో ఒంటరిగా తాను కోలోయిన ప్రపంచాన్ని వెతుకుతున్నాడు.

‘కిట్టే, నేను వేచి చూస్తున్నాను. నాకు నువ్వు కావాలి. ఇక్కడ నువ్వు ఉన్న విషయం నాకు తెలుస్తోంది. నువ్వు ఉన్నావన్న రుజువు నాకు కావాలి. నేను మరింత బలహీనమైపోతున్నాను’ ఆ రుజువు అతనికి దొరకలేదు. విల్యూర్

నీరసించిపోయాడు. అతని కళలు ఆందోళనగా కనిపించేవి. భుజాలు జారిపోయాయి. మొదటి అతనిలో కనిపించిన ఉత్సాహం నీరుగారిపోయింది. హోటల్లోని సహప్రాణులకు తప్పించుకుని తిరుగుతున్నాడు. నిరంతరం విల్యూర్ గమనిస్తున్న వ్యక్తుల్లో డాక్టర్ రోమ్ ఒకడు. అతను విల్యూర్ గురించే ఆలోచనల్లోనున్నాడు. అతని ముఖంలో కనిపిస్తున్న కలవరం, ఓ విషాదాంతానికి సూచనగా రోమ్కి అనిపించింది.

ఒకరోజు హోటల్ ముస్తాఫా నుంచి విల్యూర్ మాయమైపోయాడు. అతను మూడో కంటికి తెలియకుండా కారులో సుదూరాన ఉన్న ఎడారి వైపు పయనించాడని ఓ పుకారు వినిపించింది. కొన్ని రోజుల తర్వాత బౌసాదాలోని ఓ హోటల్ నుంచి విల్యూర్ సూర్యోదయాన్ని చూస్తున్నాడు. ఓ వైపు కొండలు, మరోవైపు నదీతీరం ఉన్న నుండర నగరం బౌసాదా. దూరాన పచ్చటి రంగులో పరుచుకున్న ఇసుకతిన్నె కనువిందు చేస్తోంది. రెయిలింగ్ మీద చేయి ఆనించి విల్యూర్ ఆ ప్రకృతి సాందర్భాన్ని తదేకంగా

నిల్చున్నాడు. అతని కళలు చింతనిప్పుల్లా ఉన్నాయి. ‘కిట్టే! నువ్వు వచ్చే వరకూ, నేను వెళ్లను’ దృఢంగా చెప్పాడు.

ఆ క్షణంలో వర్రనాతీతమైన ఓ భావన అతన్ని అవరించింది. అంతే నిద్రలో నడుస్తున్నట్లుగా హోటల్ వైపు కదిలాడు. హోటల్లోకి ప్రవేశించాడు. అతని రాకను గమనించి, దగ్గరకు వచ్చి ఓ వెయిటర్ ఏదో అంటున్నాడు. ఆవేషి వినే సితిలో విల్యూర్ లేదు. తన గదిలోకి వెళ్లాడు. లోపలుంచి తలుపు గడియ వేశాడు. మంచం దగ్గర నిలబడ్డాడు.

‘నన్నేం చెయ్యమంటావ్ కిట్టే?’ అడిగాడు. ఏదో వింటున్నట్లు కనిపించాడు. వెంటనే కిట్టే దగ్గరున్న ఓ పుస్తకం, పెన్సిల్ అందుకున్నాడు. వచ్చి కూర్చున్నాడు. పుస్తకం తెరిచాడు. పెన్సిల్ కడలడం ప్రారంభించింది. అటూ ఇటూ ఏదో రాస్తోంది. పది నిమిషాల తర్వాత ఈ లోకంలోకి వచ్చిన విల్యూర్ పుస్తకంలో తానేం రాశాడో చదివాడు.

‘నేనిక్కడే ఉన్నాను విల్యూర్- నీతో - ఎప్పుడూ. రాస్తో ఉండు, కిట్టే కోసం. వెనక్కి వెళ్ల. జీవితాన్ని మళ్లీ పునర్నిర్మించుకో’

ఆ చేతి రాత తనది కాదు.. కిట్టేది.

విల్యూర్ మళ్లీ ముస్తాఫా హోటల్కి వచ్చాడు. కానీ ఈ సారి అతను మునుపటి విల్యూర్ కాదు. అందరితో మాట్లాడుతున్నాడు. నువ్వుతున్నాడు. నెల్లాట్లు గడిచేసరికి ఆ హోటల్లో భాగమైపోయాడు.

ఓ సాయంత్రం డాక్టర్ రోమ్ దగ్గరకు వచ్చి, అతని పక్కనే కూర్చున్నాడు.

‘రోమ్, మిమ్మల్ని ఓ ప్రశ్న అడగాలనుకుంటున్నాను’

‘అడగండి’

‘నాకు కొంచెం మతి భ్రమించిందని మీకనిపించిందా?’

రోమ్ ఒక్క క్షణం ఆగి.. ‘మీరు కొంచెం కొత్తగా అనిపించారు’ అన్నాడు.

‘జీవితమే కొత్తగా ఉంటుంది డాక్టర్. నా భార్య చనిపోయింది. కానీ ఆమె ఎప్పుడూ నాతోనే ఉంటుంది. నేను రాస్తున్న కొత్త పుస్తకం మీకు పంచిస్తాను. అది ఓ పిచ్చివాడు రాసిందో కాదో మీరే చెప్పాలి’

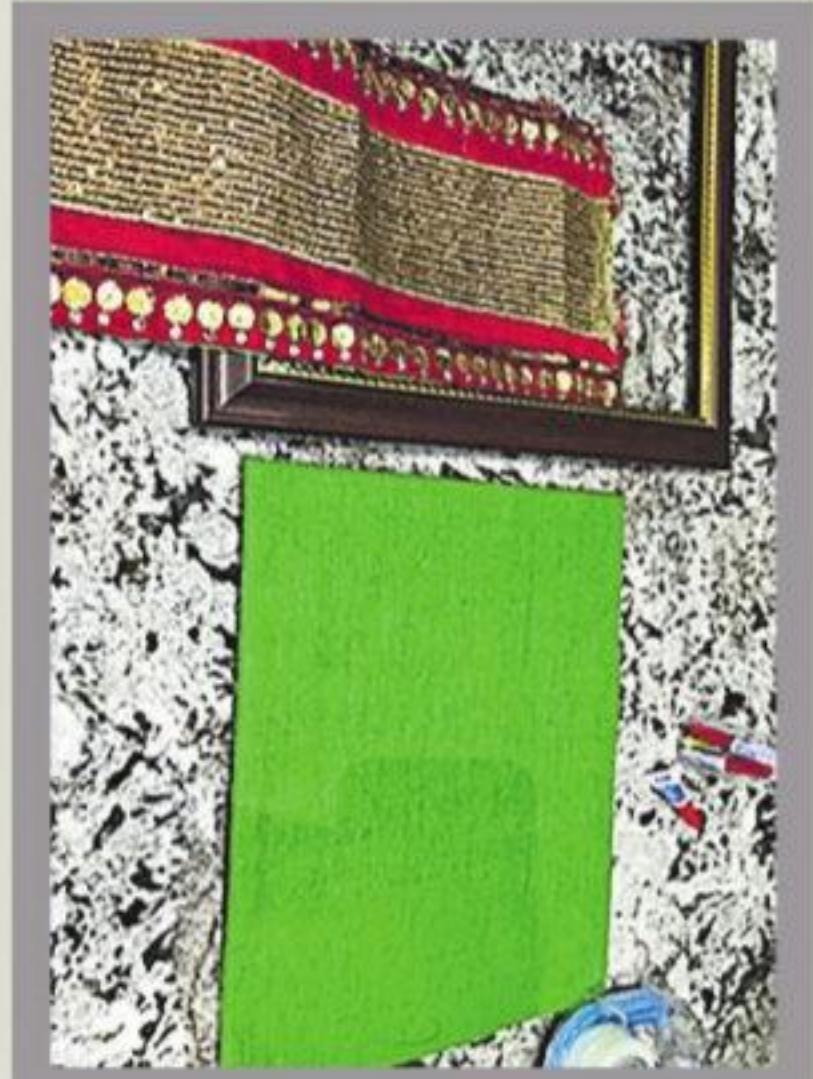
చలికాలం ప్రారంభంలో విడుదలైన విల్యూర్ పుస్తకం ‘పీస్ హెవెన్’ పొందిన ఆదరణ కేవలం భౌతిక విజయం మాత్రమే కాదు, పారకుల హృదయాన్ని గొప్పగా గెలుచుకుంది.

‘ప్రియమైన విల్యూర్, నేను చదివిన అత్యంత విచ్ఛణాత్మక, మానవత్యం కలిగిన పుస్తకం ఇది’ రోమ్ రాసిన ప్రశంసాపూర్వక ఉత్తరం విల్యూర్ చేరింది.

సంవత్సరాలు గడుస్తున్నాయి. విల్యూర్ అద్భుతమైన పుస్తకాలు రాస్తూనే ఉన్నాడు. ఎంతోమంది బాధితులకు సాంత్యన చేకూరుస్తూనే ఉన్నాడు. సాయంత్ర వేళల్లో తన పూదోటలో విహారిస్తున్నప్పుడు అతనొక్కడే అక్కడ ఉండడు. అక్కడి పూల పరిమళాల కంటే కంటిక



• ప్రేమ క్రియేషన్స్



# అమృత్త క్రియగ్రంథ వాల్ ఫ్రైమ్

కొన్ని జ్ఞాపకాలు ఎప్పుడూ మనల్ని వెన్నుంటాయి. వాటిలో అతి ముఖ్యమైనవి అమ్మ, అమ్మమ్మ చీర కొంగు. పాత కాలం చీరల డిజైన్సు ఎంతో అందంగా, కళాత్మకంగా ఉండటం మనం చూసే ఉంటాం. వారి జ్ఞాపకంగా దాచుకున్న చీరను ఇంటీరియర్ డెకార్లో భాగం చేస్తే గది అందం వెయ్యంతలు కళకళలాడకమానదు.

ఇంటి అలంకరణలో మనదైన సృజన ఉండాలేగాని ఆ ఆనందమే వేరు. వేలకు వేల రూపాయలు పోసి అందమైన పెయింగ్స్ కొనలేం అని బాధపడనక్కర్లేదు. అందమైన, చేత్తో రూపుదిద్యుకున్న కొంగును వాల్ హ్యాంగింగ్‌గా మార్పుకోవచ్చు. కొంగు భాగంలో ఉన్న అరుదైన కళను ప్రేమలో బంధించి, గోడపై అమర్పుకోవచ్చు. కొత్త లుక్సు పొందవచ్చు. కొందరు పాత చీరల జరీ అంచును కుర్రాకు,

దుప్పాకు జత చేస్తుంటారు. అవి పొడైనా ఆ అంచు మాత్రం తీసేయబుద్ది కాదు.

అలాంటప్పుడు కూడా ఆ అంచుతో ఇలా అందమైన ప్రేమలు రూపొందించుకోవచ్చు. డల్గా ఉన్న గోడలను అందంగా మార్చేయవచ్చు. కుపన్ కవర్లు కూడా ఇలాగే రెండు మూడు రకాల ఘ్యాల్బిక్‌ని జత చేసి, కుట్టి లివింగ్ రూమ్‌కి కొత్త కళను తీసుకురావచ్చు.

**కళాత్మక రూపం:** పాతదైన పట్టు లేదా కాటు అదీ మంచి ప్రింట్లు ఉన్న ఘ్యాల్బిక్‌ను ఎంచుకోవాలి. వాల్ హ్యాంగింగ్ లేదా ప్రేమక తీసుకునే భాగాన్ని ముడతలు లేకుండా ఇస్తే చేసుకోవాలి. ఇతరత్రా దారపు పోగులు లాంటివి బయటకు రాకుండా సరిచేసుకోవాలి.

- ప్రేమ ఎంపిక: గదిలో ఘ్యాల్బిక్ ప్రేమను ఎక్కడ అలంకరించాలి అనేది ముందే ఒక నిర్ణయానికి రావాలి. గది గోడ వెడల్పు, అలంకరణ సైల్సు బట్టి ప్రేమ సైజు ఎంపిక చేసుకోవాలి. శారీ పల్లు లేదా ఘ్యాల్బిక్ డిజైన్ ఎలాగూ ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది కాబట్టి ప్రేమ చాలా సింపల్ ప్రేమను ఎంచుకోవాలి.

- ప్రేమ చుట్టూ ఘ్యాల్బిక్ అంచులు కనపడకుండా, ప్రేమకి వెనకవైపు ఘ్యాల్బిక్‌ను ముడతలు రాకుండా మడవాలి.

- ఘ్యాల్బిక్ ప్రింట్లు ఆకృతిని బట్టి, కత్తిరించి, వివిధ రకాల పరిమాణాలు, కొలతలు ఉన్న ప్రేమలలో చిగించి, అలంకరించవచ్చు. ఇది మీదైన ప్రత్యేక స్టేట్సుంట వాల్ హ్యాంగ్‌గా అతిధులను ఆకట్టుకుంటుంది.

తక్కువ బడ్జెట్‌లో ఇంటి అలంకరణ ప్లాన్ చేసుకోవాలనుకునేవారికి ఈ ఘ్యాల్బిక్ ప్రేమ్సు రూపకల్పన గౌప్యగానూ, కళాత్మకంగానూ ఉంటుంది.

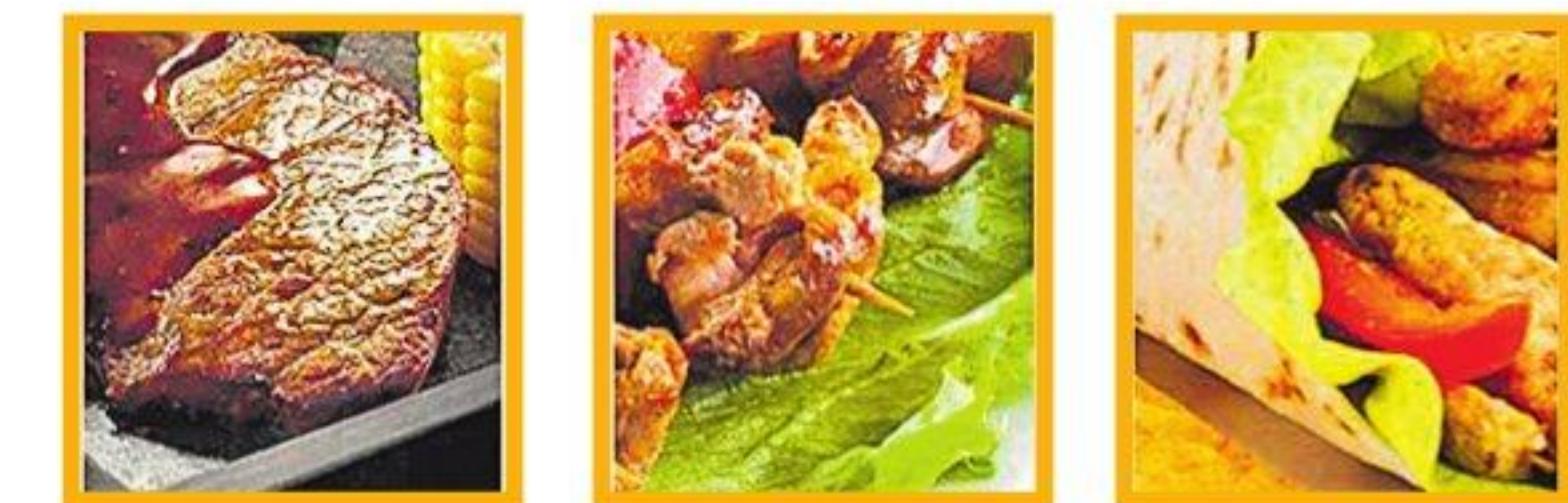
## పోట్ పాట్ - బార్బెక్యూ

తక్కువ సమయంలో ఎక్కువ మందికి భిన్నరుచులను వండి వడ్డించే ఇలాంటి మల్లి మేకర్స్‌కి.. ఎల్లకాలం దీమాండ్ ఉంటుంది. ఈ ఇండోర్ గ్రిల్ (స్టోక్ లెన్ బార్బెక్యూ) .. ఫ్యామిలీ ఫంక్షన్స్‌కు చక్కగా ఉపయోగపడుతుంది. దీనిపై ఒక వైపు గ్రిల్ పటమ్మ, మరో వైపు ఉడికించే కూరలను వండుకోవచ్చు. 13వండల వోల్టేజ్‌తో పనిచేసే ఈ డివెజ్.. సుమారు పదారుగురికి సరిపడేంత ఆహారాన్ని రెడీ చేసుంది. దీనిపై గ్రిల్, ప్రైస్ పటమ్మతో పాటు సూప్స్, కల్రిన్.. ఇలా అన్ని నిమిషాల్లో తయారైపోతాయి. దీన్ని తేలికగా పట్టుకోవడానికి ఇఱువైపులా కూటుంచి ఉన్నట్లుగా హ్యాండిల్స్ ఉంటాయి. మేకర్ ముందు భాగంలో ఉన్న రెగ్యులేటర్స్‌పై పాట్, గ్రిల్, ఆన్/అఫ్ బటన్స్‌తో పాటు గ్రిల్ లైట్, పాట్ లైట్ ఉంటాయి. దాంతో.. ఏది కావాలంబో అది ఆన్ చేసుకునే వీలుంటుంది.



## పోర్చబుల్ పోట్ పీట్

వెరైటీ వంటలు వేగంగా కావాలంబో వంట గదిలో ఇలాంటి గాడ్జెట్ (హ్యాయ్ల కంట్రోల్ ఎలక్ట్రానిక్ కుక్టాప్) ఉండాల్సిందే. అత్యంతాధునాతన టిక్కాలజీతో రూపొందిన ఈ పరికరంలోని రెండు ఐరస్ పోర్చబుల్ పాట్ రింగ్స్ ఎలక్ట్రానిక్ బర్బూన్ మీద రకరకాల వంటపాత్రలూ సెట్ అవుతాయి. అంటే సీరామిక్ కుక్కవేర్, అల్యూమినియం కుక్కవేర్, సెయిన్లెన్ సీల్ పాట్, ప్రయింగ్ పాన్, గ్లాన్ పాట్, స్టీక్ ప్లైట్, పాన్.. ఇలా అన్నింటినీ దీనిపై పెట్టి వండుకోవచ్చు. టీ, కాఫీలు, కూరలు, చపాతీలు, బిరియానీలు ఇలా ఎన్నిటినో తయారు చేసుకోవచ్చు. ప్రై, డీప్ ప్రై, సిమ్మర్, కీప్ వార్క్.. ఇలా చాలా అప్పేస్తుని సెట్ చేసుకోవచ్చు. కిచెన్, పార్ట్, గార్డెన్, అప్పార్ట్‌మెంట్, క్యాంపింగ్.. ప్రతిచోటూ దీన్ని ఉపయోగించుకోవచ్చు. మేకర్ ముందు ఉండే రెండు రెగ్యులేటర్స్.. రెండు వైపులా ఉన్న బర్బూన్ టింపరేచర్స్‌ని పెంచుకోవడానికి లేదా తగ్గించుకోవడానికి సహకరిస్తాయి.



## ఫోల్డబుల్ చార్కోల్ గ్రిల్

దోర వేపుళ్లకు, మెత్తగా ఉడికిన కూరలకు రుచిలో ఎంతో తేడా. దేని రుచి దానికి అయినా గ్రిల్ పటమ్మ తింటో వచ్చే మజాయే వేరు. అది బొగుల కుంపటి మీద కాల్విన వంటకాలకొచ్చే టీస్ట్ గురించైతే ప్రత్యేకంగా చెప్పకుర్చేదు. దానికున్న క్రేజ్స్‌నూ వివరించకుర్చేదు. అలాంటి రుచికరమైన వంటకాలను అరగించాలనుకుంటే ఫోల్డబుల్ చార్కోల్ గ్రిల్‌ను ఇంటికి తెచ్చుకోవాల్సిందే. ఇందులోని ప్రతి భాగాన్ని ఫోల్డ్ చేసుకునే మీలుంటుంది. దాంతో మొత్తం గాడ్జెట్‌ని సులభంగా ఒక చిన్న బ్యాగ్‌లో పెట్టుకుని పిక్నిక్, లాంగ్ టూర్స్‌కి వెళ్లచు. స్టోండ్, గ్రిల్ ప్లైట్ ఇలా అన్ని పోర్చబుల్ కావడంతో దీన్ని ఉపయోగించడం చాలా సులభం. సెయిన్లెన్ సీల్ టో తయారైన ఈ గ్రిల్ ఫోల్డ్ చేస్తే ఎలా ఉంటుంది.. ఓపెన్ చేస్తే ఎలా ఉంటుంది ఇక్కడన్న చిత్రాల్లో చూడాచు.



కొవ  
ఉడికి  
బంగ  
టిప్ప  
బట్ట  
ఉప్ప  
కార్బ  
పెరు  
చీజ్  
పుల  
శే  
టమ  
తయ  
మట  
అండ  
అండ  
స్ట్రే  
చిల్డ్రన  
మిత్ర  
పుట్ట  
చేసు

కొబు  
కావలసి  
జయిం  
పక్కనె  
పెసరప  
నెయ్యి -  
జీడిపప్పు  
ఉప్పు -  
పంచద  
తయారీ  
కిస్కున్ వ  
మరో న  
జయిం  
ఆగి కుక  
పంచద  
వేసుకు



## మా టాకోస్

లసినవి: మటన్ కీమా - అర కప్పు (తుభ్రం చేసుకుని, కుకర్లో 6 విజల్సు బైనే ఉంచి పెట్టుకోవాలి)

ఆజదుంప - 1 (మెత్తగా ఉడికించి ముద్దలా చేసుకోవాలి)

సాయ ముక్కలు - 2 టేబుల్ స్పూన్లు (చిన్నచిన్నగా కట్ చేసినవి)

టెంప్ - 2 టేబుల్ స్పూన్లు (కలిగించినబి)

- తగినంత

1. గరం మసాలా - 1 టీ స్పూన్ చొప్పున

గు - 2 టేబుల్ స్పూన్లు

తురుము - 3 టేబుల్ స్పూన్లు

ట్యూలు - సుమారు 8 (జెరుషైపులా దొరగా కాల్చినవి. అభారుచిని బట్టి taco

||స తీసుకోవచ్చు, మార్కెట్లో కొనొచ్చు)

అటా సాన్, చిల్లిసాన్ - 2 టేబుల్ స్పూన్లు చొప్పున

యాసి: ముందుగా స్ట్రీఫ్ అన్ చేసుకుని కళాయిలో బటర్ వేసుకుని కలిగాక న్ కీమా, ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసుకుని బాగా వేయించుకోవాలి. తర్వాత మలో ఉప్పు, కారం, గరం మసాలా, పెరుగు వేసుకుని తిప్పుతూ ఉండాలి.

మలో బంగాజదుంప గుజ్జు, చీజ్ తురుము వేసుకుని తిప్పుతూ బాగా ఉడికించి

అప్ చేసుకోవాలి. అనంతరం ఒక్కి పుల్చాలో లేదా టాకో ఫీల్డ్ లో కొర్కెగా

సాన్, టమాటా సాన్లు వేసుకుని బ్రెవ్ తో మొత్తం పూసి, అందులో కీమా

మం వేసుకుని, సమాంతరంగా మడిచి, బైన్ క్రూరెట్ తురుము, కొత్తమీర,

నా, టమాటా ముక్కలు ఇలా సాధ్యానువాటితో గాల్చిప్పు చేసుకుని సర్వీస్ కోవాలి.

## • స్థాక్ సెంటర్



## కొబ్బలపాల పాంగల్

లసినవి: కొబ్బలపాలు - ముప్పావు కప్పు

- అర కప్పు (పచి నిమిపాలు నానబెట్టి, బాగా కడిగి సీళ్లు వంపేసి పెట్టుకోవాలి)

కప్పు - 2 టేబుల్ స్పూన్లు, సీళ్లు - అర కప్పు

- 2 టేబుల్ స్పూన్లు

, కిస్కిన్ - 2 టీ స్పూన్లు (అభారుచిని బట్టి మరిన్ని రకాలు)

తగినంత, ఏలకుల పాడి - కొర్కెగా

ఎర - అర కప్పు

: ముందుగా ఒక కుకర్ తీసుకుని 1 టేబుల్ స్పూన్ నెయ్య వేసుకుని జీడిప్పు, వేయించి పక్కన పెట్టుకోవాలి. అందులో పెనరప్పు వేసుకుని గలిటితో తిప్పుతూ నిమిషం పాటు వేయించుకోవాలి. అనంతరం సీళ్లు, అర కప్పు కొబ్బలి పాలు, కొర్కెగా ఉప్పు వేసి మూత పెట్టుకుని 15 నిమిపాల పాటు ఉడికించాలి. కానీ పుకర్ మూత తీసి ఆ మెత్తమాన్ని గలిటితో బాగా తిప్పి మిగిలిన కొబ్బలి పాలు, అర వేసుకుని కలుపుతూ ఉండాలి. చివరగా ఏలకుల పాడి, మిగిలిన నెయ్య సర్వీస్ చేసుకుంటే భలే రుచిగా ఉంటుంది. ఈ కొబ్బలి పాల పాంగల్.



## బీట్రూట్ కుకీన్

కావలసినవి:

బీట్రూట్ తురుము - 1 కప్పు

మైదా పిండి - పావు కప్పు

పటిక బెల్లం పాడి - ముప్పావు కప్పు

సాల్ట్ బటర్, పీనట్ బటర్ - 100 గ్రా. చొప్పున

చిక్కటి పాలు - కొర్కెగా

డైప్రూట్ - అభారుచిని బట్టి (నేతిలో వేయించినవి)

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్లోకి పటికబెల్లం పాడిని జల్లెడ పట్టి తీసుకోవాలి. అందులో సాల్ట్ బటర్, పీనట్ బటర్ వేసుకుని హీండ్ డెండర్తో బీట్ చేసుకోవాలి. ఈ మిత్రమంలో మైదా పిండి, బీట్రూట్ తురుము వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. అవసరాన్ని బట్టి.. సలపడా గోరు

వెచ్చటి పాలు పాణి

ముద్దలా కలుపుకుని, ఆ

పిండిని ముప్పై నిమిపాల

పాటు ప్రైజ్ లో పెట్టుకోవాలి. తర్వాత

నాట్సిన పీవీలో.. చెత్తో కుకీన్లా

బత్తుకుని, డైప్రూట్ తో లేదా

చాక్టిట్ చిప్స్ తో గాల్చిప్పు

చేసుకుని, బ్రీహెట్ చేసిన

షిఫెన్లో 170 డిగ్రీలు

సెల్యూయిస్ వద్ద 25

నిమిపాల పాటు బేక్

చేసుకోవాలి.



సేకరణ: సంహిత నిమ్మన



# కంఫర్టోన్ కాన్సిడెన్స్

తను నటించే పాత్రల ఎంపిక పట్ల ఎంత జాగ్రత్తగా  
ఉంటుందో ధలించే దుస్సుల విషయంలోనూ అంతే త్రద్ధ  
పెదుతుంబి రకుల్ఫీత్ సింగ్. అందుకే ఫ్యాషన్ ఆమెను  
ఫాలో అవుతుంబి. ఆ త్రైండీ గర్డ్ ఫ్యాషన్ బేస్ట్ ..  
ఆమె ఫేవరెట్ బ్రాండ్ ఏంటో చూడాం..

## లిమరిక్..

ఇద్దరు డిజైనర్లు అబిర్, నాన్స్ కలని స్టాపించిన సంస్థ  
లిమరిక్. లేత రంగులతో అందమైన డిజైన్స్‌ను రూపొందించడం  
పీరి ప్రత్యేకత. హ్యాండ్ పెయింటింగ్, సింపుల్ అల్లికలకు  
ఇంపార్టెన్స్ ఇస్తారు. ఇందుకోసం జైపూర్, సూరత్, ఇతర  
ప్రాంతాలకు చెందిన కొంతమంది కళాకారులను ప్రత్యేకంగా  
నియమించారు కూడా. అనతికాలంలోనే ఆ డిజైన్స్ గుర్తింపు  
పొంది అంతర్జాతీయ స్టాయికి చేరాయి. ప్రస్తుతం అమెరికా,  
లండన్లోనూ దీనికి బ్రాంచ్లున్నాయి. పలు ప్రముఖ  
అన్లైన్ స్టోర్లలో లిమరిక్ డిజైన్స్ లభిస్తాయి.

## ఆమ్రపాలి జ్యాయెల్స్

రాజీవ్ అరోరా, రాజేష్ అజ్యూరా అనే  
మిత్రులు కలని జైపూర్లో 'ఆమ్రపాలి' పేరుతో ఓ  
మూర్ఖయిం ప్రారంభించారు. ఇక్కడ వివిధ సంపదాయ  
అభరణాలను చూడాచ్చు. నచ్చితే కొనుగోలూ చేసుకోవచ్చు.  
అయితే ధర మాత్రం లక్షల్లో ఉంటుంది. అందుకే ఆ యాంట్స్  
జ్యాయెలరీకి రిప్లికా డిజైన్స్‌ను సరసమైన ధరలకే  
అందుబాటులోకి తెచ్చారు. ఆమ్రపాలి ట్రైబల్ డిజైన్  
అభరణాలకు పెట్టింది పేరు. చాలా మంది సెలల్విటీన్ వీటిని  
ఇష్టపడతారు. అన్లైన్లోనూ ఆమ్రపాలి జ్యాయెలరీని  
కొనుగోలు చేయొచ్చు.

“

ఎంత విలువైనది ధలించినా,  
అది మనకు ఇబ్బంది  
కలగిస్తుంటే అందంగా  
కనిపించలేం. అందుకే నేను  
ఖరీదైన వాటికంటే  
కంఫర్టోన్ దుస్సులు,  
అభరణాలనే ధలిస్తా. కంఫర్ట్  
కాన్సిడెన్స్‌ను ఇస్తుంది.

- రకుల్ఫీత్ సింగ్

”

బ్రాండ్  
వాల్యూ

చీర్..

బ్రాండ్:  
లిమరిక్ బై అబర్  
అండ్ నాన్స్

రూ. 9,900

జ్యాయెల్స్..

బ్రాండ్:  
ఆమ్రపాలి జ్యాయెల్స్  
ధర:  
డిజైన్, నాట్యత్రపై  
అధారపడి ఉంటుంది.

● ఏపిక్ కొండి

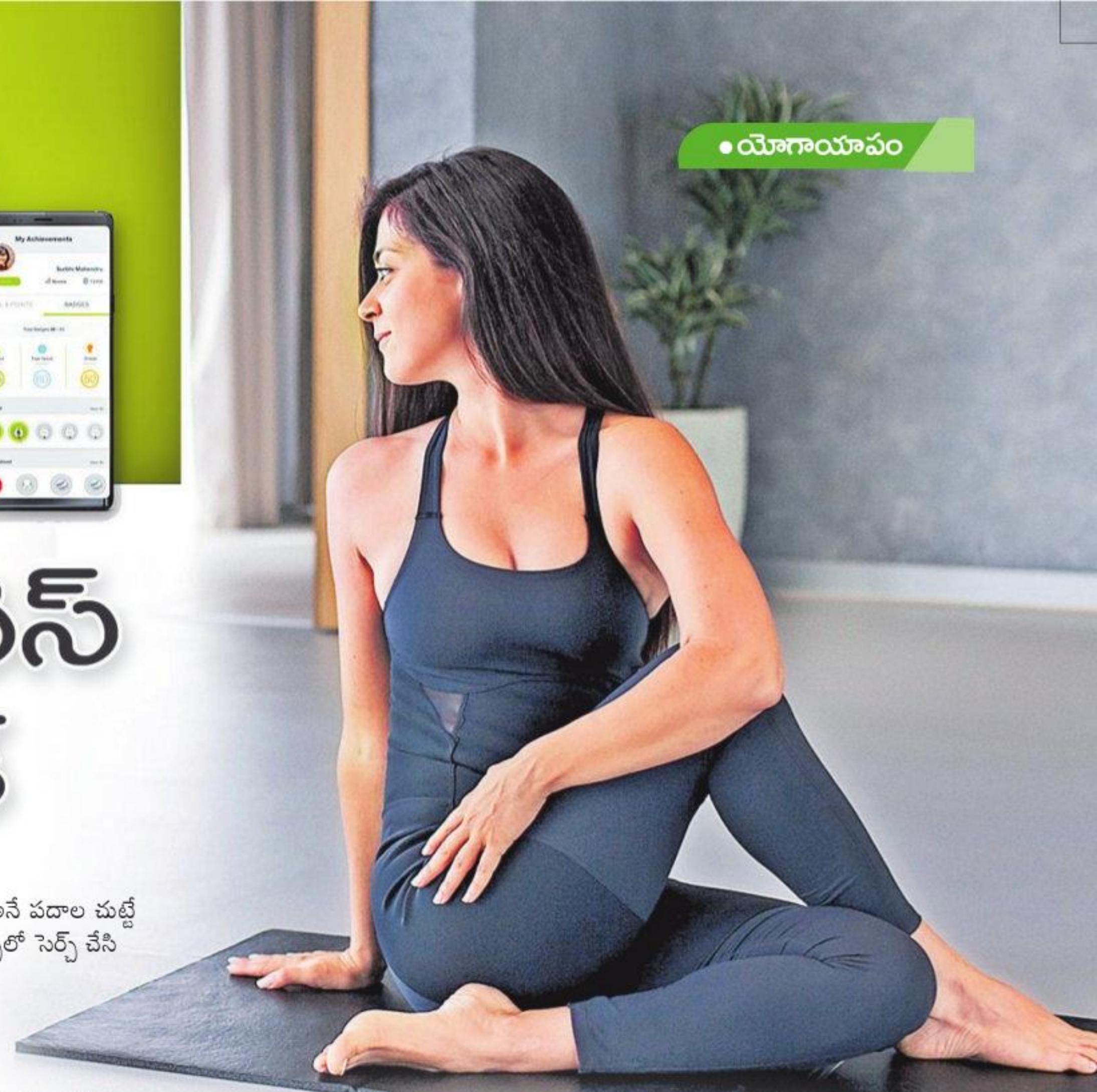


# ఫిటనెస్ ట్రైక్

హెల్చీ పుడ్ ఇమ్మూనిటీ బూస్టర్, ఫిటనెస్ అనే పదాల చుట్టే తిరుగుతోంది కాలం. రకరకాల సైట్స్‌లో, యాప్స్‌లో సెర్వ్ చేసి మరీ ఆరోగ్య భాగ్యాన్ని పొందే ప్రయత్నం చేస్తున్నారెంతోమంది. కరోనా వల్ల జిమ్సలకు వెళ్లి చెమటోడ్స్ పరిస్థితి లేదు. అందుకే ఇంటిపట్టున చేసుకునే వ్యాయామాల కోసం పెయిడ్ యాప్స్ వెంటపడుతున్నారు. అలాంటివారికి 'బంకర్ఫిట్' అనే యాప్ బోలెదు ఆఫర్స్ ఇస్తాంది ప్రీగా. ట్రైనింగ్ మాడ్యూల్స్, ఆరోగ్యవంతమైన రెసిపీలనూ ఉచితంగా అందిస్తాంది. ప్రస్తుతానికిది హిందీ, ఇంగ్లీష్, తమిళం, తెలుగు భాషల్లో అందుబాటులో ఉంది. ఇంకొన్ని నెలల్లో మొత్తంగా 14 భాషల్లో కంటెంట్సు అందించడానికి సిద్ధమవుతోంది.

యోగాతో పాటు ట్రైనింగ్, న్యూట్రిషన్, రన్నింగ్కు సంబంధించిన విభాగాలు కూడా అందుబాటులో ఉంటాయి. 'ఫిట్ ఇండియా' నినాదాన్ని బలపరుస్తూ 2030 నాటికి 10 కోట్ల ముంది వినియోగదారులను చేరుకోవడమే బంకర్ఫిట్ లక్ష్యంగా పెట్టుకుంది. అద్వాన్ అదీబ్, జెబా జైదీలు ఈ యాప్సును రూపొందించారు. పీట్లోవరో అనుకునేరు..! ఎంతో పాపులర్ అయిన 'డెవిల్స్ సర్చ్యూట్ ఫెసెన్స్' గుర్తుంది కదా! దాని స్థాపకులే ఈ ఇరువురు. ఫిటనెస్ ప్రత్రియను ప్రతి గడపకు పరిచయం చేయడమే తమ ప్రధాన లక్ష్యమంటున్నారు వాళ్ల. సామాన్యుల చేతుల్లోనూ స్టార్క్ పోన్స్ ఉంటున్న ఈ రోజుల్లో.. ఈ యాప్సుని అందరికి అందుబాటులోకి తేవడమేమంత కష్టం కాదని వీరి నమ్మకం. అందుకే కంటెంట్ అంతా ఉచితమని, దేశంలోని అన్ని వర్గాల వారికి ఇది ఉపయోగపడుతుందని చెప్పున్నారు.

మార్పిలో లాంచ్ అయిన ఈ యాప్.. ఇవుటికే 25 వేలకు పైగా డాన్లోడ్స్ దాటింది. కరోనా కారణంగా ఫిటనెస్, ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన కంటెంట్సు చూసేవారి సంఖ్య భారీగా పెరగడమే కాకుండా.. దేశంలో దేఱా చవకగా లభించడం కూడా ఈ యాప్కి ఘన్సు కాబోతోంది. ఎయిర్టెల్ స్టార్క్-లాప్ యాక్సీలరేటర్ ప్రోగ్రామ్లో భాగంగా బంకర్ఫిట్ స్పెక్ట్ కామ్లో 10% వాటాను ఎయిర్టెల్ కొనుగోలు చేసింది. దీంతో ఈ యాప్కు ఎయిర్ టెల్ సపోర్ట్ కూడా బాగా లభిస్తోంది. ఎయిర్టెల్కును విస్మృతమైన ఎకోసిస్టంతో పాటు ఎయిర్ టెల్ సీనియర్ టీం సలహాలూ ఉపయోగపడనున్నాయి. ఆఫ్లైన్, ఆన్లైన్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ నెట్వర్క్ విషయంలోనూ ఎయిర్ టెల్ సాయపడుతుంది. మొత్తానికి దేశంలో ఉచిత ఆరోగ్యాన్ని సాధించడటంలో బంకర్ఫిట్ తన వంతు ప్రయత్నం చేస్తోంది.



## స్ట్రోలోచన



## వెక్కిళ్లకు చెక్

వెక్కిళ్ల వేస్తే చాలా మంది నీళ్లు తాగుతారు. ఆగకుంటే.. నిమ్మకాయ, అల్లం ముక్క నమలడం వంటి చిట్టాలను పాటిస్తారు. అప్పుడు కూడా వెక్కిళ్ల తగ్గకుంటే..? వెంటనే ఈ ఎల్ పేప్ స్ట్రాతో నీళ్లను సిప్ చేయండి. చిట్టికలోనే వెక్కిళ్లన్నీ మాయం.

అమెరికాకు చెందిన శాస్త్రవేత్తలు ఈ పరికరాన్ని రూపొందించారు. పేరు 'డఫర్స్ట్ ఇన్స్పీరేటర్ సక్స్' అండ్ స్వాలోటూల్'. చూడ్కానికి ఒ చిన్నపాటి గౌటంలా కనిపిస్తుంది. ఒ వైపు మోత్ పీస్, మరో వైపు ప్రైపర్ వార్ట్స్ టో ఉండే దీనిని సుమారు 249 మందిపై ప్రయోగించారు. దీంతో నీటిని సిప్ చేస్తే దాదాపు 92 శాతం వెక్కిళ్లను నివారిస్తుందని వారి అధ్యయనంలో తేలింది. ఈ పరికరాన్ని ఇప్పుడు మార్కెట్లోకి అనుమతించింది ప్రభుత్వం. ప్రస్తుతం వివిధ కంపెనీల వారు, నీలం, ఆకుపచ్చ, బూడిద రంగుల్లో వీటిని తయారు చేస్తున్నారు. అయితే ధర రూ. వెయ్యి నుంచి రెండు వేలకు పైగా ఉంటుంది. ఆన్లైన్ మార్కెట్లోనూ లభ్యం.



## బహుముఖి నిశ్చబ్దం

### ● నగేష్ నెమలిపులి

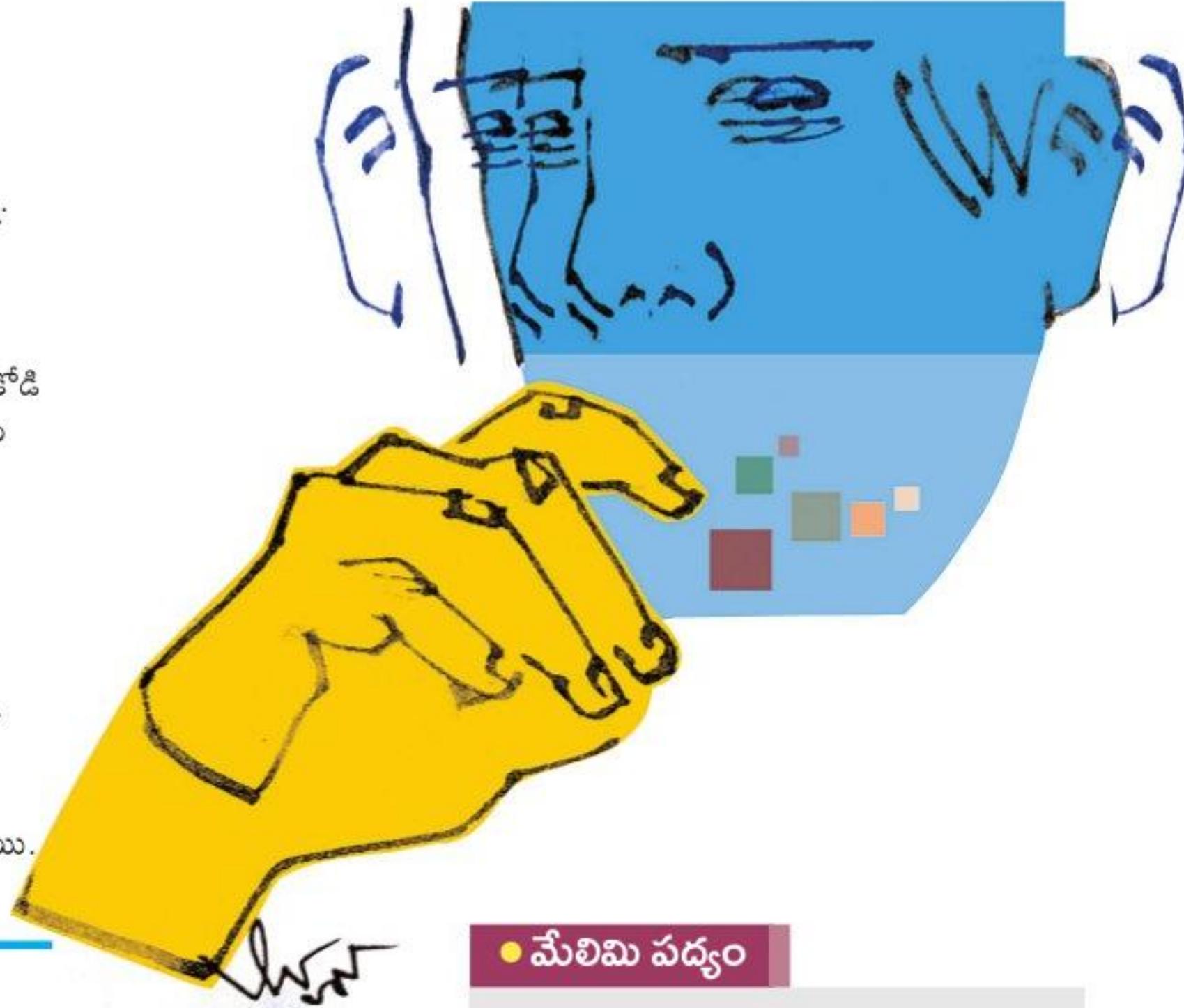
కథ ముగిసినా  
కంచికి చేరదు.  
సమాప్తం చివరి పుట  
నా మనస్సుతో  
సహవాసం ఆపదు.  
  
వెలితి కుండలా  
వెళ్లిపోయింది రైలు  
అంతకన్నా పొడవైన నిశ్చబ్దం  
నిండుకుండలా తొణకదు.

ఆమెకై నిరీక్షణ  
బొమ్ముకట్టని రంగుల చెమ్ము.  
ఆమె నిప్రేమణ  
రంగు వెలిసిన బొమ్ము.

కొట్టుకుంటూ చనిపోయింది కోడి  
చుట్టూ కమ్ముకున్న శూన్యం  
పూడ్చలేని డెడ్ బాడీ.

సుహృదావ సంధ్య  
జీవితాలు దగ్గరైన దారి  
నేను మాత్రం  
ఒక విశాల ఒంటరి ఎడారి.

ఆట ముగిసిన స్థలంపై  
గాలి, భాళీ బరువెక్కుతున్నాయి.



ఓ నల్లమబ్బా!  
ఓ వాన కురిసిపో!  
నల్ల మన్మలో దాగున్న  
పచ్చదనం బయట పడ్డుంది.

భూమిలో ఆడగింటిన జలం  
బుడబుడ లోపల దాక్కుంటుంది.  
  
కొండలు కోనలు వాగులు వంకలు  
పొంగిపొర్కుతూ  
చెట్లు, పక్కలు పులకరిస్తూ  
పరవశిస్తాయి.

ఓ నల్లమబ్బా!  
ఎక్కడ దాచుకున్నావ  
నీలో వానను?

సువ్య వ్యోమే గాని  
పంటలు, పక్కలు, మనుషులు పచ్చగా  
మండేది.

ఓ నల్లమబ్బా!  
ఓ సారి కురిసిపో!  
ఎండిన బీడులను  
గొంతులను తడుపుకుంటాం

కూలీకి పోతేగాని  
డొక్కడని బతుకులకు  
ఓ వాన సువ్యే కురిసిపోవాలి.

గడ్డల గడ్డల మాగాణలు సైతం  
సువ్య కుర్చోనే  
తల్లి నిండుచూలాల్ల  
మట్టిపరిమళం పూస్తుంది.

ఓ నల్లమబ్బా!  
ఓ వాన కురిసిపో!  
మా బతుకులో వెలుగు నింపు.

## నల్ల మబ్బా!

### ● తంగిరాల సోని



### ● మేలిమి పద్యం

బలవంతులు దుర్జనులై  
బలహీనుల అణగద్దిక్కి బాధింపగ ఆ  
తల పొగరు నిండిన నియం  
తల నరుకుట హింసకాదు ధర్మమై అగున్!

(నరాల రామారెడ్డి ఒక సమస్య పూరణ  
సందర్భంగా చెప్పిన పద్యం)

ఉద్యమ నాయకా చదువుకో; వినిపించని  
కంచకాగడా  
వాద్యములన్ నిశానిశిత వల్లరి అల్లరి యల్లిక్కన్  
సము  
త్యాద్య సుధావ్యధా వ్యధలు భాషకు లొంగని భావ  
శాఖలో  
చోద్యములూహాలో మలుపు చూడులు నీ  
తలమున్న కాన్నలై

(శ్రీశ్రీ 'భద్రస్సపై' నుంచి)

గాధ సైరాశ్యములు గడ్డకట్టి నట్టి  
పేదగుండెలో మధురాశ ప్రీదిలినట్టు  
కారుమబ్బులు పేరిన గగనవార్షి  
బంగరు తటిత్తరంగాలు పొంగులెత్తె

(డా.సి.నారాయణరెడ్డి 'వర్షావతరణం' నుంచి)

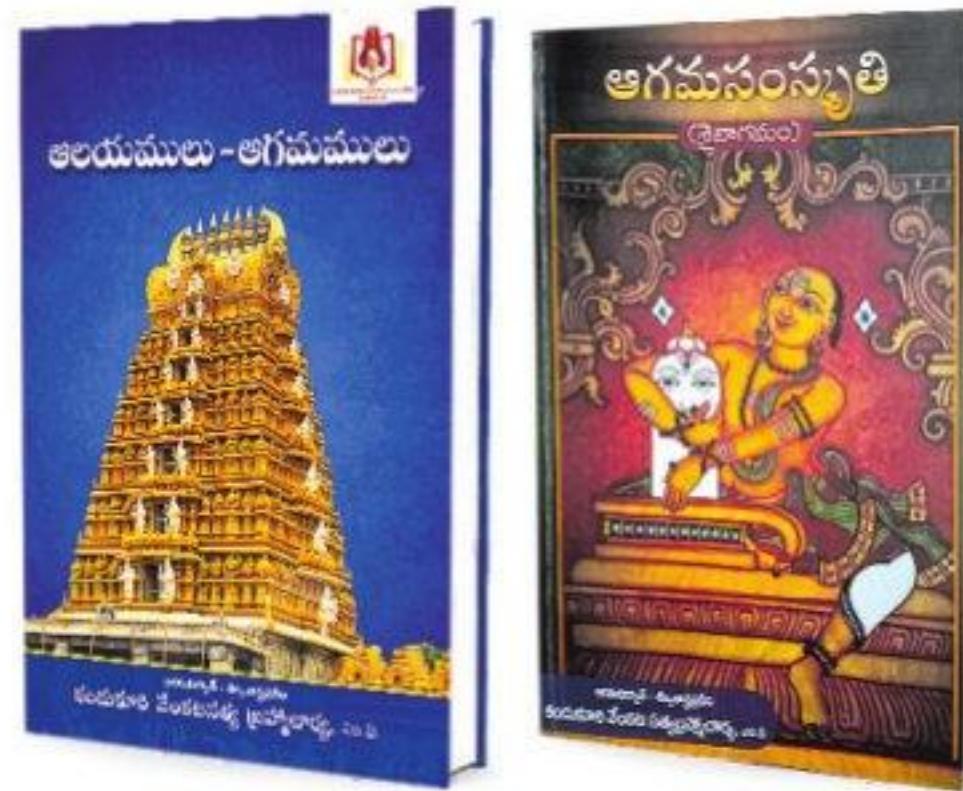
ఆరిపోయెను నీలోని యగ్నికణము  
కట్టువడిపోయె నీ మేఘ గర్జనములు  
చల్లవడె నన్య దుస్సహ సాహసము  
బండవారెను నీ గోళ్ల వాడిరేక

(పింగళ-కాటుారి 'బోనులోని సింగము'  
ఖండిక నుంచి)

## ఆలయ సంస్కృతిని తెలిపే ఆగమ గ్రంథాలు

మనం కట్టుకునే ఇంటికే ఎంతో వాస్తు చూస్తాం. అలాంటిది భక్తులందరూ గంపెడాశతో వెళ్లే గుడికి ఎంత వాస్తు చూడాలి? అలా చూసే ఆలయ వాస్తుకే 'ఆగమం' అని పేరు. ఏ ఆలయమైనా ఆగమాక్త గానే నిర్మితమవుతుంది. అప్పుడే ఆలయానికి, అందులో కొలువుదీరిన దేవతామూర్తులకూ కూడా ఆకర్షక శక్తి, తేజస్సు పెంపాందుతాయి. ఆగమ, శిల్ప శాస్త్ర కోవిదుడు, 'వాస్తు పురుషుడు', 'దేవాలయ వాసు', 'కథాశిల్పం', 'మయమత శిల్పశాస్త్రం' వంటి మేటి గ్రంథాలను రచించిన కందుకూరి వేంకట సత్య బ్రహ్మచార్య ఆలయ వాస్తుపై ఎంతో ఉపయుక్తమైన సమాచారాన్ని మరెంతో అసక్తికరంగా మలచి దానిని ఆలయాలు - ఆగమాలు అనే పుస్తక రూపంలో అందించారు. దానితోపాటు 'ఆగమ సంస్కృతి' అనే పుస్తకాన్ని కూడా రచించారు. ఇది శ్రేవాగమ సంప్రదాయాన్ని అనుసరించి ఉంటుంది. ఇందులో వాస్తు పురుషుడంటే ఎవరు, ఆలయ నిర్మాణ శైలి ఏమిటి, స్థాపన విశిష్టత, అర్పక వ్యవస్థ తీరుతెన్నులు, శివలింగార్థము, ప్రదోష పూజ, జీర్ణిధ్యరణ, మహా కుంభాభిషేకం వంటి విషయాలను పొందుపరచారు.

ఆగమ శాస్త్రంలోని ధర్మాలను లోకమైన ఉదాహరణలతో, సరళమైన వాక్యాలతో సవివరంగా... సచిత్రంగా అందించే ఈ రెండు గ్రంథాలు పెద్దలు, పండితుల ప్రశంసలతోపాటు పారకుల ఆదరణకూ పాత్రమైనాయి. ఈ పుస్తకాలు రెండూ పునర్వృద్ధణలు పొందడమే అందుకు నిదర్శనం. అర్పకులకు, ఆలయ నిర్మాణకులకు, ధర్మకర్తలతోపాటు ఆగమంపై పరిశోధన చేసే బౌత్స్వాహికులకు, సామాన్య పారకులకు కూడా ఈ పుస్తకాలు ఎంతో ఉపయుక్తం అనడంలో సందేహం లేదు.



### ఆలయములు - ఆగమములు

రచన: కందుకూరి వేంకట సత్యబ్రహ్మచార్య  
పుటలు: 224 పెల రూ. 250

### ఆగమ సంస్కృతి

పుటలు: 64; పెల రూ. 50 పై రెండు పుస్తకాలు దొరుకు చోటు: కె.వి. గోవిందేశ్వర శర్మ, శ్రీ కామాక్షి దేవి పూజా పీరం, విద్యాధర పురం, విజయవాడ-520 012.  
ఫోన్: 94914 11090

## సామాజిక బాధ్యతతో... సందేశాత్మక కవితలు

సామాజికం, రాజకీయం, భోగోళికం, ఆధ్యాత్మికం, వేదాంతం, వైజ్ఞానికం, సాంస్కృతికం... ఇలా అనేక అంశాలను కవితాత్మకంగా స్పష్టించారు డా. వి.డి. రాజగోపాల్. గనులు, భూగర్భ శాఖలో ఉన్నతాధికారిగా బాధ్యతలు నిర్వహించిన అనుభవంతో వివిధ రకాల అంశాలపై తస్వదేన శైలిలో స్పందించి వివిధ పత్రికలలో.. సామాజిక మాధ్యమాలలో రాసిన సందేశాత్మకమైన కవితామాలికే 'మీతో చెప్పాలని...'

### మీతో చెప్పాలని...

సందేశాత్మక

కవితలు

పుటలు: 125;

పెల రూ.

అమూల్యం

ప్రతులకు:

డా. వి.డి.

రాజగోపాల్

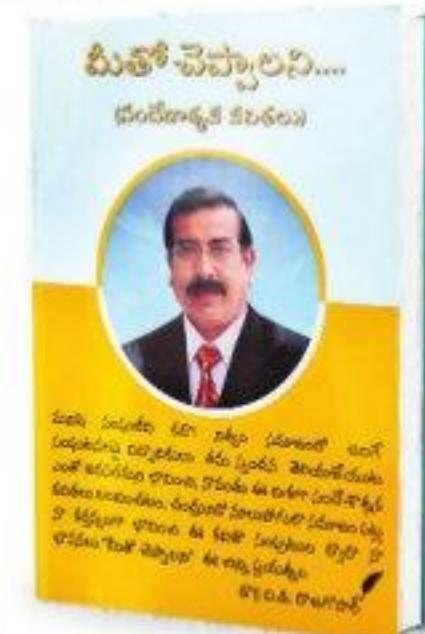
#1-1-538/1,

ఘోట నం. 103,

సాయి మయూరి

రెసిడెన్సీ: గాంధీనగర్, హైదరాబాద్-80

ఫోన్: 9505 690690

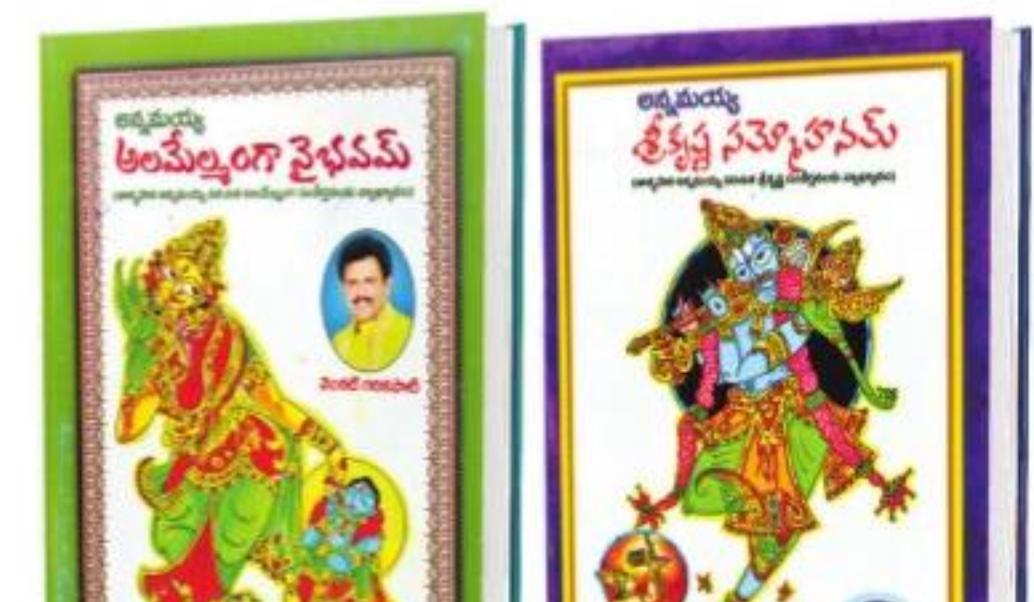


- డా.వి.ఆర్.

## అలమేల్చంగ, శ్రీకృష్ణ సంకీర్తనలకు వ్యాఖ్యాన గ్రంథాలు

'అన్నమయ్య శ్రీకృష్ణ సమ్మాహనమ్', 'అన్నమయ్య అలమేల్చంగ వైభవమ్' అనే రెండు పుస్తకాలు వెంకట్ గరికపాటి వ్యాఖ్యానంతో వెలువడిన అన్నమయ్య సంకీర్తన గ్రంథాలు. వ్యక్తి రీత్యా బ్యాంకు ఉద్యోగి అయిన వెంకట్ గరికపాటి... చాలాకాలంగా అన్నమయ్య సంకీర్తనలకు వ్యాఖ్యానాలు రాస్తున్నారు. దూరదర్శన్లో ఈ సంకీర్తనలకు వ్యాఖ్యానం చెబుతున్నారు. ఈ పుస్తకంలో ఏ సంకీర్తనను ఎవరు, ఏ రాగంలో స్వరపరచారనే అంశాన్ని విపులంగా ఇచ్చారు. అన్నమయ్య స్వరపరచిన రాగం, నేటి సంగీతకారులు చేసిన రాగం.. రెండింటినీ ప్రస్తావించారు. తన సంకీర్తనలలో అచ్చుతెలుగును ఉపయోగించాడు అన్నమయ్య. ఆ పదాలు అర్థం చేసుకోవటం కొద్దిగా కష్టమే. వాటికి వ్యాఖ్యానం ఉంటే పూర్తిగా అర్థం చేసుకునే అవకాశం ఉంటుంది. అందుకు వెంకట్ సంకల్పం, చేసిన ప్రయత్నం మంచిదే. అయితే కొన్ని సందర్భాలలో వెంకట్ గరికపాటి వ్యాఖ్యానం మరింత సరళమైన భాషలో ఉంటే బాగుండేదనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకి.. 'అందమాయనయ్య నేడు ..' అనే మొదటి కీర్తనకు (శ్రీకృష్ణ సమ్మాహనమ్, పేజీ నెం. 2) ఇచ్చిన ఉపోద్యాతం.. అన్నమయ్య సంకీర్తనలాగే సంకీర్ణంగా ఉంది. 'సూన్మతమై, సుకృతమై, జగతి పులకించేలా ప్రకృతి కాంత చిన్నయ పురుషునితో శుభ్రమైన ఆకృతితో మైమరపించేలా కలసిన మధురక్తతి వంటి స్వీకృతిని ఏమని వర్ణించగలం?' ఇంత సుదీర్ఘ వాక్యం అర్థం చేసుకోవడం కష్టం. 'మొక్కేటి గోపాంగనల' అనే 50 వ సంకీర్తనలో (శ్రీకృష్ణ సమ్మాహనమ్, 266, 267 పేజీలు) 'జనులారా... నవమోహనుడైన ఈ కృష్ణుడే కదా తనకు అత్యంత ప్రేమతో, నిత్యమూ భక్తితో మొక్కే గోపాంగనల పాలిట మన్మథాకారుడై నిలిచేవాడు. సత్యబామా మణికి ఆమె ఉరం మీద రుల్లుమనేలా, పరవశం కలిగించేలా చల్లగా పూసిన కస్తురి పూత... నల్లనయ్య తన చిత్తంతో తత్తురించే రుక్మిణి దేవి చేతిలో గుఫ్ఱంగా, గుత్తంగా పరిమళించే అమలమైన, అమరమైన తామరపూవే కదా ఈ గోవిందుడు. తనను హత్తుకున్న భూకాంత అంగానికి అందంగా అంగవించిన పయ్యెద కొంగు... ' ఇంత పద ప్రయోగాన్ని సామాన్యాలు అర్థం చేసుకోవటం కష్టం. ఇంకొంచెం సులువైన భాషలో వివరణ ఇచ్చి ఉంటే బావుండేది. అలమేల్చంగ వైభవము పుస్తకంలోనూ కొన్నిచోటులు ఇదే రకంగా వ్యాఖ్యానించారు. ఇంత చక్కబుటి ఈ పుస్తకాలు రెండూ ద్వితీయ ముద్రణకు రావడం కచ్చితం. అయితే మలి ముద్రణలోనైనా అన్నమయ్య సంకీర్తనలను అర్థం చేసుకునేలా ఈ రచయిత మరింత తేలిక పదాలలో వ్యాఖ్యానం రచించి సామాన్య పారకులకు కూడా చేరువ కావాలని ఆశిధ్యం.

- జయంతి



### అన్నమయ్య అలమేల్చంగ వైభవమ్

రచన: వెంకట్ గరికపాటి, పుటలు: 294  
వెల: రూ. 150, ప్రతులకు: నవోదయ బుక్ పూన్, ఆర్య సమాజ్ ఎదురుగా, కాచిగూడ, హైదరాబాద్ - 500027  
ఫోన్: 9000413413, 9247471361

### అన్నమయ్య శ్రీకృష్ణ సమ్మాహనమ్

రచన: వెంకట్ గరికపాటి, పుటలు: 313; వెల రూ. 150;  
ప్రతులకు: టిటిడి పుస్తక విక్రయ కేంద్రం,  
తిరు నిలయం, లిబరీ సెంటర్, హిమయత్ నగర్,  
హైదరాబాద్ - 500029, ఫోన్: 984

పాడ లేచిన వీధిలో పాయ్యాలా వేళ దాటినా నూర్చుడి వెలుగు జాడ లేని ఓ ఉదయం. పది బై పది హాల్లో పనిమనిషి మీద కోర్కె మార్పుల్ జరుపుతోంది శాంతి.

'నా బిడ్డమీదొట్టమ్ముగోరూ, నేనాపని సెయ్యలేదు' ఇదే మాటని అనేక రకాలుగా చెబుతూనే ఉంది నూకరత్తుం.

'నోర్చుయ్య.. బుకాయించకు. నాకు అబద్ధం ఆడేవాళ్ళంటే అసహ్యం. మర్యాదగా తప్పాప్పుకో'

పాంట్లు వాణింగ్ మెషిన్లో వేసేటప్పుడు దౌరికిన చిల్లర నొక్కేప్పే రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుకుండామనే ఆశను నెరవేర్పని అమె నిజాయితీ అంటే కోపం.

ఆరోజు శాంతి ఓ బాత్రూంలోనూ , వాళ్ళ అమ్మ మరో బాత్రూంలోనూ ఉండగా పదేళ్ళ పండుగాడికి అర్చెంటగా టాయిలెట్ వచ్చింది. నాన్నకి చెబితే 'వెళ్లి యుటిలిటీ దగర పోసుకోరా' అని చెప్పి మళ్ళీ పేపర్లో దూరాడు. వాడు పోసుకొచ్చిన తర్వాత అప్పుడే వచ్చిన నూకరత్తుం

● ఉమా మహాప్ అచాళ్ళు

నేనే చేశానని ఒప్పుకో. క్షమిస్తా. లేదంటే రేపట్టించి పన్నోకి రాకు. నీకు రావలసిన జీతం డబ్బులు వాచ మేన్కి ఇస్తా, వెళ్లి తీసుకో, నీ మొహం నాకు చూపించకు' ఆవేశంతో అమె ముక్కుపుటాలు అదురుతున్నాయి.

అమె అరుపులకి రెండిళ్ళవాళ్ళూ ఓ సారి బైటుకొచ్చి మళ్ళీ లోపలి వెళ్లినట్టే వెళ్లి తలపుల చాటు నుంచి వింటున్నారు.

# బౌంకవచ్చు న్యూము శోండ దఱివు

శాంతి అరుస్తోంది.

పెళ్ళైన పదేళ్ళకు పుట్టడంతో శాంతికి ఇరవై ఏళ్ళు వచ్చేవరకూ గారం చేశారు అమె తల్లిదండ్రులు. ఆ తర్వాత అమె తండ్రి కాలం చేశాడు. చిన్నప్పటి నుంచి ఎద్దెనా నోరు పెట్టి సాధించుకోవటం అమెకలవాటు. ఇంట్లో, వీధిలో, క్లాసులో, ట్యూషన్లో..అన్నిట్లో. అప్పుడప్పుడూ యోగాలో ఊప్పిరి తియ్యటమైనా అపుతుందేమో కానీ నిద్దట్లో పలవరింతలతో సహా అమె మాట్లాడడం మాత్రం అపదు. అప్పట్లో మొదలైన అమె ఆధిపత్యం మరిక ఆగలేదు.

పెళ్ళిచూపులకొచ్చిన లైబ్రేరియన్ రాజేంద్ర అమె గలగలా మాట్లాడడం చూసి ముచ్చటపడ్డాడు. పెళ్ళయాక్ ఆపటానికి ట్రై చేసి ముచ్చెముటలు పోశాడు. చివరికి రాయి తగిలిన వేరు పక్కకి తప్పుకుని మరీ భూమిలోపలికి చొచ్చుకుని పోయినట్లు అమె ధాటికి తట్టుకోలేక ఇంట్లో కూడా లైబ్రేరియన్ అవతారం ఎత్తాడు.

'నేను తప్ప అంతా నేరస్తులే' అనే స్వభావం అమెకి శాంతిని పేరులోనే మిగిల్చింది. రోజంతా ఎవరో ఒకరితో గొడవ పడుతున్న విషయం చెప్పుకుండా, రాత్రిక్కు ఆందోళనగా ఉంటోందని మాత్రం డాక్టర్ కి చెబితే, ఆమె వాగాటి చూసి 'మీకు ఓ .సి .డి తో బాటు హిస్టోరియాక్ పర్సనాలిటీ డిజార్డర్ కూడా ఉందేమో' అని చెప్పడానికి భయపడిన డాక్టర్ 'హిప్పోటీక్ సెడెటీవ్' మందులు రాసి పంపేశాడు.

అలాంటి శాంతికి నూకరత్తుం అంటే కోపం.

అమె మౌనమంటే కోపం.

పాము లాంటి ఆమె

జడంటే కోపం.

ఎప్పుడైనా ఓ వెయ్యి

అప్పుడిగితే,

'డబ్బులేషైనా

చెట్లకి

అక్కడిక్కెళ్లి చీపురు తెచ్చుకుని ఇంట్లోకి మస్తు ఉండగా శాంతి బాత్రూంలోంచి బైటుకొచ్చి కిచెన్ లోక్కెళ్లింది . కిచెన్కి ఆనుకునే ఉన్న యుటిలిటీ నుంచి కంపు రావటంతో మొదలైంది గొడవ.

ఇంటీల్లిపాదీ హాల్లోనే ఉన్నారు.

'నేనే పోసానమ్మా' అని ధైర్యంగా చెప్పే వయసులేని పండుగాడు చిక్కు చిక్కు మంటూ లెక్కులు చేసుకుంటున్నాడు.

'వాడికి నేనే చెప్పాను' అంటూ నోరువిప్పే సాహసం పోయి పదకొండేళ్ళయిన రాజేంద్ర 'పనిమనిషే కదా ఓ రెండు తిట్లు తిని ఊరుకుంటుందిలే' అనుకొని పేపర్లో ఇంకాస్త దూరాడు .

మనుగడ

సూత్రం క్షుణ్ణంగా

తెలిసిన శాంతి తల్లి

అదే హాల్లో కూర్చుని

కూతురు అరుపులు

వింటూ, టీవీలో

ప్రవచనాలు చూస్తోంది.

'ఆఫరిసారిగా

అడుగుతున్నాను

నిజం చెప్పు.

ఆ పని

నూకరత్తుం సిగ్గుతో చచ్చిపోతోంది. చీరలాగుతున్న దుశ్శాసనుణ్ణి చూస్తూ ఊరుకున్న కురువ్వడ్డుల్లా కూర్చున్నారు శాంతి తల్లి, భర్త. వాళ్ళ కప్పుకుని విసిరేసిన దుప్పుట్లు మడత పెట్టినప్పుడూ, వశ్శ తుడుచుకుని మంచం మీద పడేసిన తువ్వాళ్ళు ఎండబెట్టినప్పుడూ, చీకేసి కంచంలోనే పడేసిన మావిడి టెంకలు చేత్తో తీసి డస్ట్ బిన్లో పారేసినప్పుడూ, ఇల్లు తుడుస్తున్నప్పుడు వెనకనించి అయ్యగారి ఆకలి చూపులు పాముల్లా పాకినప్పుడూ, కలగని కోపం, అసహ్యం అప్పుడు కలిగాయామెకి. ఎద్దెనా చేసి అమృగారి నోరు మూయించాలని కోరిక బలం పుంజుకుంటోంది. అమృగారి తిట్లతోబాటు వద్దన్నా టీవీలో పెద్దాయన చెప్పేది ఓ చెవిన పడుతోంది. 'వారిజాక్సులందు, వైవాహికములందు.. బొంకవచ్చు నఘుము పాండ దధిప.. ' ఏ ఏ సందర్భాల్లో అబద్ధం చెబితే తప్పు కాదో

కాస్తున్నాయా' అందామంటే అవకాశం ఇవ్వని ఆమె ఆత్మగొరవం అంటే కోపం. జిడ్డు వదలని ఒక్క అంట్లుగిన్నెనా కనపడితే విసిరికొట్టాలనుకునే వీలు ఇవ్వని ఆమె డెడికేషన్ అంటే కోపం. భర్త

విపరిస్తున్నాడు. పగ తీర్చుకోడానికి అబద్ధమాడొచ్చే లేదో పెద్దాయన చెప్పలేదు. చెప్పుకపోయినా పరవాలేదు. అమె అబద్ధం చెప్పాలని నిర్ణయించేసుకుంది. పనిలో చేరిన తర్వాత మొదటిసారి కళ్ళు పైకెత్తింది. మాట బైటుకొచ్చింది. టీవీలో పెద్దాయన తప్పనప్పుడు అబద్ధం తప్పలేదని గుక్కతిప్పుకోకుండా చెబుతున్నాడు.

ఒకే ఒక అబద్ధం.. తెగేసి చెప్పేసింది. అంతే!

శీతాకాలం సీసాలో కొబ్బరినూనెలా శాంతి మాట నోట్లోనే గడ్డ కట్టుకుపోయింది.

ఎవరో వచ్చి బండి కింద పడితే తనమీదకి పోలీస్ కేసు వచ్చినవాడిలా బిత్తురపోయి చూస్తున్నాడు రాజేంద్ర.

ఇదరు కొట్టుకోవటం చూడడానికి బావున్నా, తేడా వస్తే సాఫ్టీగా కోర్కె చుట్టూ తిరగవలసి వస్తుందని పక్కకి తప్పుకున్న ప్రేక్షకుడిలా శాంతి తల్లి హడావిడిగా లేచి పూజగదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

ఇవేసీ తెలియని పండుగాడు అమ్మ తనని ఎప్పుడు కొడుతుందోనని భయం భయంగా తండ్రికేసి చూస్తున్నాడు.

వాళ్ళ ముగ్గరి మొహాల్లో అందోళన, కంగారు, అయోమయం.. చూడ్డం అయిపోయాక తాపీగా ఇంటికి బయల్దేరింది నూకరత్వం.

అమె నడుస్తోంది. దుఖము, దూరమూ తగ్గాలంటే ఆలోచనలు అవసరం. అమె ఆలోచనలు గతాన్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్లాయి.

ఏదో తరగతి వరకూ చదివిన నూకరత్వం.. మావయ్యతో పెట్టే, కోటి ఆశలతో కొత్త పెల్లికూతురుగా పట్టం వచ్చింది. అమె భర్త అటో నడిపేవాడు. ఓకొడుకు. హాయిగా ఇంటిపట్టునుండి, సాయంత్రమయ్యేటప్పటికి చిలకలా తయారై భర్తకోసం ఎదురు చూసేది. ఇలా కొంత కాలం బానే నడిచింది. ఓ రోజు కొడుక్కి జ్యరం వచ్చి ఫిట్టు రావటంతో హాస్పిటల్కి తీసుక్కే తెలిసింది. మేనరికం వల్లేమో వాడికి మానసిక వ్యాధి ఉండని, అందరి పిల్లల్లు ఎదుగుదల ఉండదని. అంతే అప్పటినించి అమె భర్త కుంగిపోయాడు. ఆటో నడపడం మానేసి ఇంట్లోనే ఉండిపోయాడు. తప్పక నూకరత్వం పన్నో చేరింది. పువ్వులు కోస్తోనో, రొయ్యలు ఒల్సోనో రోజుకు రెండొందలోస్తాయి. కానీ రోజంతా ఉండిపోవాలని, కొడుకుని చూసుకునే వీలుండదని, శాంతి ఇంట్లో పనిమనిపీగా చేరింది. జీతం బానే ఇస్తారు కానీ అమృగారికి కోపం, నోటిదురుసు ఎక్కువని తెలుసుకుంది.

శాంతి దేవుడి గదిలో ఉంటే బెల్లు ఒక్కసారే కొట్టాలి. పూజ అయ్యేవరకూ బైటే వెయిట్ చెయ్యాలి. ఎప్పుడైనా ఒక్కరోజు సెలవు పెడితే ఆ మర్మాడు వచ్చేలోపు ఇరవై పోన్ను చేస్తుంది. శాంతి వాళ్ళ మూడురోజులకి మించి ఊరెళ్ళితే జీతం కట. పండక్కి చీర పెట్టాలని ఎవ్వర్చు ఏడాది పూర్తిగా పనిచెయ్యినివ్వుదని తోటి పనిమనసుఫలు చెప్పారు. అలాంటి వాటిమీద ఆశలేని నూకరత్వం అవేసీ పట్టించుకోలేదు. ఊర్చించి తెచ్చిన మావిడిపక్క బుట్టలన్నే పైకి మోసుకుని రావాలి. అందులోంచి

## అంతా విన్న ఆతను

చాలా ఇబ్బంది పడ్డాడు.

కానేపు ఆటూ ఆటూ నడిచాడు.

బైటకెళ్ళి ఓ దమ్మ లాగొచ్చాడు.

అది అబద్ధం అన్న విషయం

నమ్మటానికి ఆతని మగబుద్ధి

బప్పుకోవటం లేదు.

నిజమేనేమో అని అనుమానించడానికి

నూకరత్వంపై ఆతనికున్న నమ్మకం

బప్పుకోవటం లేదు.

ఓ పక్క కుళ్ళిపోయిన

పండొకటి ఎంచి ఇస్తుంది 'మీ

అబ్బాయికి పెట్టు' అని.

పాడైపోయిన మిక్కి

పదిహేనొందలు చెబుతుంది. నెలకింతని జీతంలో విరగ్గేసుకుంటుంది. పండగలకి పదిరోజుల ముందునుంచి ఇల్లు దులిపితే పదొందలకి మాట్లాడి, పాత ప్రెషర్ కుక్కర్ తో లెక్క సరిపెడుతుంది.

నవరాత్రులలో నల్ల గొడుగు, కార్తీకమాసంలో కాకనూనె.. ఇలా టీవీలో చెప్పే శని నివారణ దానాలే తప్ప ఎనాడూ మనస్సుర్చిగా ఎదీ ఇచ్చింది లేదు. నూకరత్వం ఆశించింది లేదు. లేటుగా వచ్చినపుడు, ఓ రోజు సెలవు పెట్టినపుడు, తిట్టిన తిట్టన్నీ భరించింది కానీ ఈరోజు జరిగిన అవమానం మాత్రం భరించలేకపోయింది. ఎదైతే అదే అయ్యందని ఎదిరించి వచ్చేసింది.

ఇంటికొచ్చేసరికి భర్త పడుకుని ఉన్నాడు. ఆ వేళపుడు నూకరత్వం ఇంటికి రావటంతో అందులోనూ ఏడుస్తూ రావటంతో అతను కంగారు పడ్డాడు. ఏమైందని అడిగాడు. అతని పలకరింపుకి నూకరత్వం కానేపు ఏడ్చి విషయం చెప్పింది. తను ఏం చెప్పి వచ్చేసిందో కూడా చెప్పింది. అంతా విన్న అతను చాలా ఇబ్బంది పడ్డాడు. కానేపు అటూ ఇటూ నడిచాడు. బైటకెళ్ళి ఓ దమ్మ లాగొచ్చాడు. అది అబద్ధం అన్న విషయం నమ్మటానికి ఆతని మగబుద్ధి ఒప్పుకోవటం లేదు. నిజమేనేమో అని అనుమానించడానికి నూకరత్వంపై ఆతనికున్న నమ్మకం ఒప్పుకోవటం లేదు. ఇవేసీ అర్థం కానీ, కనీసం ఆకలి కూడా చెప్పటం తెలియని కొడుకు మంచంమీద పడుకుని వీళ్ళకేసే చూస్తున్నాడు.

'పని మానెయ్యటం తప్పుకాదు కానీ నువ్వులా అనకుండా ఉండవలసింది రత్నం' అన్నాడతను చివరికి బాధగా.

'ఎంతకని ఉర్కుకోమంటావు మాయ్యచ్చే టైమైండి ఇంకే నువ్వు బైల్డేరు' అంటూ ఆమెని పంపించేసి లోపలికెళ్ళిపోయింది నూకరత్వం.

సేయని తప్పుకి నిలదీత్తా ఉంటే పక్కనే ఉన్న అయ్యగోరు, పెద్దమృగోరు ఇసయం తెలిసికూడా గమ్మునున్నారు. పక్కన మొగోడున్నాడని కుడా సూడకుండా ఆ యమ్మ అలా గుచ్చి గుచ్చి అదుగుతా ఉంటే ఎంత సిగేసిందో తెలుసా. ఓపిక సచ్చిపోయింది.

మనసు పగతో రగిలిపోయింది. టీవీలో బెమ్మం గారు ఎప్పుడెప్పుడు అబద్ధమాడొచ్చే సెబుతున్నారు. ప్రతీకారంలో ఆడొచ్చే లేదో సరిగా సెప్పలేదు. సెప్పకపోతేనేం.. అన్ని ఇసయాల్లో ఆడినప్పుడు లేనిది ఇదొక్కటే తప్పచ్చిందా. అందుకే ఓ అబద్ధం ఆడా, నా మనసు తేలిక పడింది, ఇంటికొచ్చేసా' అంది రొప్పుతూ. అతనింకే మాటల్లాడుతు. నూకరత్వం కొడుక్కి అన్నం పెట్టి తానింత తిని నిద్రపోయింది. ఆమె భర్త ఆ రాత్రంతా పక్కమీద అటూ ఇటూ దొర్చుతూనే ఉన్నాడు.

ఎవరు పన్నోకెళ్ళినా, వెళ్కపోయినా తనకి తప్పుదని సూర్యదు దూయాలీలో చేరాడు. నూకరత్వం లేచి టీ పెడుతోంది. 'రత్నం.. ఓ మూడొందలుంటే ఇస్తావా' నసుగుతూ అడిగాడు భర్త. 'ఎందుకు?' అని అడిగే అలవాటు లేని నూకరత్వం చీరమడతల్లో దాచింది తీసి ఇవ్వబోతూ చూసింది. వేసుకున్న చొక్క మీద నలిగిపోయిన భాకీ చొక్క వేసుకున్న మావయ్య. 'అటో అదైకి. మళ్ళ

అడవిలో అంతా హదావిడిగా ఉంది. చిన్న, పెద్ద జంతువులు అన్ని గుంపులు గుంపులుగా కుందేలు ఇంటి ముందు గుమిగూడి ఉన్నాయి. తెల్లగా వెన్నముద్దలా ఉండే కుందేలు మొహం పడమటి సంధ్యలా ఎర్గా ఉంది. కుందేలుకి కొన్ని జంతువులు నీతులు చెబుతున్నాయి, మరికొన్ని అనునయిస్తున్నాయి, ఇంకొన్ని మందలిస్తున్నాయి.

‘ఎప్పడో’ కొన్ని తరాల కిందట జరిగిన సంగతిని ఇప్పుడు తవ్వడం మంచిది కాదు బన్నీ’ అంది ఎలుగుబంటి కుందేలుతో.

‘అయినా ఆ ముసలి తాబేలుతో నీకు పంతం ఏంటి?’ అంది కోతి.

‘చూడు బన్నీ! మనం అరణ్యవాసులం. ఆ మానవజాతిలా ఎప్పటిప్పటి కళలో మనసులో ఉంచుకోము. అందరం అరమరికలు లేకుండా మనసులుతున్నాం. అనవసరంగా మన అరణ్య నీతిని పాడుచేయకు’ బోధించింది ఏనుగు.

‘బన్నీ! ఇన్నాళ్ళుయ్యాక ఇప్పుడు

### ● ఇందు నిట్టల

మళ్ళీ ఎందుకిలా? ఆనాటి వాళ్ళైవ్వరూ ఇప్పుడు లేదు. అనలు అలా జరిగిందో లేదో కూడా తెలియదు. దానికోసం ఎందుకు నీకి పట్టుదల?’ అంది జిరాఫీ.

‘ఆపుతారా అందరూ?’ చెవులు మూసుకుంటూ గట్టిగా అరిచింది కుందేలు. తిరిగి ‘ఇది ఏనాటి సంగతో కాదు. తరతరాలుగా మానవజాతి ఈకథని ‘నిదానమే ప్రధానం’ అన్న సూక్తికి ఉదాహరణగా వాడుకుంటున్నారు. ప్రతికథల పుస్తకంలోనూ ఈ సంఘటనే. పరుగెడుతూ దారి మధ్యలో నిద్రపోయి, ఓడిపోయిందని మా మూత్రాతని ‘బద్ధకిష్ట’ అన్నారు. ఆ వారసులుగా మమ్మల్ని అలాగే బద్ధకిష్టులంటున్నారు. అందుకి తిరిగి పరుగు పందం పెడితే నెగి చూపిస్తాను. మా కుందేలు జాతికి పడ్డ మచ్చ చెరిపెస్తాను’ అంది ఆవేశంగా.

‘ఏయో? బన్నీ! ఆ ముసలి తాబేలుతో నువ్వు పోటి పడుతున్నావా? నీ వయస్సెంటో? అతడి వయస్సెంటో? కాస్త వివేకంతో ఉండు’ మందలించింది పులి.

‘అయితే అతడి మనవడినో, కూడుకునో రమ్మనండి’ అంది పట్టుదలగా కుందేలు.

‘చూడు.. బన్నీ! ఇప్పుడే పంతాలూ, పట్టుదలలూ ఎందుకమ్మా? నా మాటవిను.

నీకోసం అప్పుడే భూమిలోంచి తీసి తెచ్చిన తాజా వేరుశనగ కాయలు తెప్పిస్తాగా’ అంది సింహం.

‘మహారాజా! అలా బతిమాలకండి. ఆ పంజా ఎత్తి రెండు పీకండి. అప్పుడుగానీ బుద్ధిరాదు దీనికి’ అన్నాయి బన్నీ తల్లి, తండ్రి కుందేశ్శ.

ఇంతలో ఎక్కడినుంచి వచ్చిందో తాబేలు ‘సోదర, సోదరీమఱలారా నేను ఈ పోటీకి సిద్ధమే. రేపే పోటి పెట్టండి’ అంది.

‘సరే! అయితే.. అప్పటిలాగే తూర్పు వైపు రావి చెట్లు దగ్గర నుంచి బయల్దేరి పడమరిపైపు ఉన్న ఈతచెట్లునీ ఎవరు మొదట చేరుకుంటారో వారే విజేతలు’ అని ప్రకటించింది సింహం.

పరుగెత్తి, పరుగెత్తి అలసి ఓ చెట్లుకింద పడుకొంది. వెనుక వచ్చిన తాబేలు చిరునవ్వు నవ్వుతూ కుందేలుని దాటుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

పావురం పట్లుకువచ్చిన వార్తాని విన్న జంతువులు.. దూరంగా నెమ్మిదిగా వస్తున్న తాబేలుని చూసి చప్పట్లు చరుస్తూ ‘జై, జై’ అంటూ అరవడం మొదలు పెట్టాయి. ఇంక తాబేలు ‘పందెంగీత’ మీదకి రెండు అడుగుల్లో చేరుకునేంతలో వెనుక నుంచి వేగంగా పరుగెత్తుకుంటూ తాబేలుని దాటుకుని ‘పందెంగీత’ని చేరుకుంది కుందేలు. విజయ గర్వంతో చేతులు పైకెత్తి డాన్స్ మొదలు పెట్టింది. మిగతా చిన్న, చితకా జంతువులు కూడా ఒక దాని చేయి ఒకటి పట్లుకొని దాని చుట్టూ గెంతుతూ అభినందించడం మొదలు పెట్టాయి.

‘మహారాజా! ఇదిగో ‘నెమలి కిరీటం’.. బన్నీకి అలంకరించండి.

వంద సంవత్సరాలుగా ఇది నా దగ్గరే ఉండిపోయింది. బన్నీకి ఇది అందిద్దమనే పోటీకి తలబడ్డాను. తను గెలుస్తుందని నాకు తెలుసు.

‘రా.. బన్నీ!’ అంటూ పిలుస్తూ కిరీటాన్ని సింహానికి అందించింది తాబేలు.

‘వద్ద, వద్ద మహారాజా! ఈ కిరీటం తాబేలు తాత దగ్గరే ఉండనివ్వండి. ఈ అరణ్య జీవులందరూ నన్ను

ప్రేమగా ‘బన్నీ’ అని పిలిచే పిలుపు చాలు నాకు. కేవలం మా జాతి చేతకానిది కాదు అని

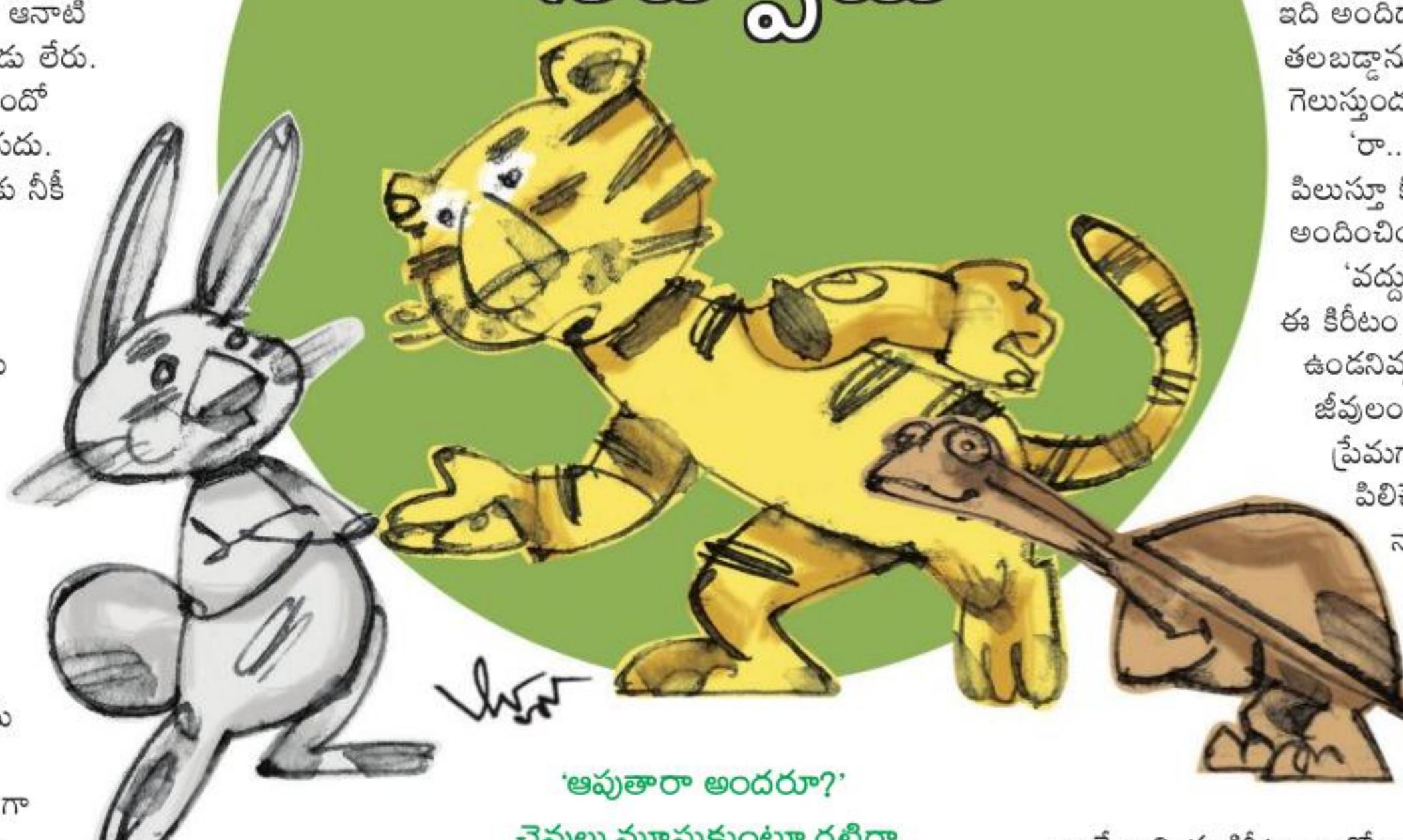
రుజువు చేయడానికి ఈ పోటీ పెట్టించాను.

అంతే కాని ఈ కిరీటం లాక్ష్మీవాలని కాదు’ అంది కుందేలు.

‘శహభాష్, శహభాష్.. మిత్రులారా! ఈనాడు వీరిద్దరూ విజేతలే! అంతే కాదు ఇద్దరూ సంయమనాన్ని పాటించి సంస్కారాన్ని చాటుకున్నారు. మన జంతు జాతి పరువు నిలబెట్టారు’ అంటూ సింహం మరో నెమలి కిరీటాన్ని తెప్పించి కుందేలుకు కూడా అలంకరించింది.

అప్పటికే పొద్దువాలి సూర్యాస్తమయం అయ్యంది. అప్పటికే అష్టదిక్కాలకుల ద్వారా విషయం తెలిసి, తనలో దాగున్న కుందేలు సంతతికి ఏం జరుగుతుందో, దాని కారణంగా ఏం గొడవలు రానున్నాయో అని కంగారు పడుతూ త్వరిత్వరగా పైకి వచ్చేసిన చందులూ కూడా విషయం తెలుసుకొని హాయిగా నవ్వాడు.

## చందులూ నవ్వాడు



‘ఆపుతారా అందరూ?’

చెవులు మూసుకుంటూ గట్టిగా

అరిచింది కుందేలు.

తిరిగి ఇది ఏనాటి సంగతో కాదు.

తరతరాలుగా మానవజాతి ఈకథని

‘నిదానమే ప్రధానం’ అన్న సూక్తికి

ఉదాహరణగా వాడుకుంటున్నారు.

ప్రతికథల పుస్తకంలోనూ ఈ సంఘటనే.

మరునాడు ఉదయమే జంతువులన్నీ పోటీ స్థలానికి చేరుకున్నాయి. పై నుంచి ఎగురుతూ ఎప్పటికప్పడు వార్తాను చేరవేసేట్లుగా చిలుకా, పావురం, కాకీ.. దూరంనుంచే చూసి విషయం చేప్పేలా రాబందు, డేగలను నియమించాయి. పోటీ మొదలైంది. కుందేలు వేగంగా

# మందులు ఉండవా? నిజమేనా?



డా॥ వెనాటి శోభ  
గైనకాలజిస్ట్  
బైదరాబాద్

● మేడం.. నాకు 33పిట్ట. పెళ్ళయి  
మూడేళ్ళపుతోంది. పిల్లలు కలగట్టేదని డాక్టర్ దగ్గరకి వెళ్లాం. స్ట్రీకాంట్ తక్కువుండని  
లపాట్ వచ్చింది. స్ట్రీకాంట్ పెరగడానికి  
మందులు ఉండవని విన్నాను. నిజమేనా?  
మాకు పిల్లలు పుట్టే చాన్సి లేనట్టేనా?

- ఎన్. విష్లేష కుమార్, చెన్నై

ఆధునిక కాలంలో పెళ్లలు కలగకపోవడానికి 35 శాతం అడవారిలో లోపాలు, 35 శాతం మగవారిలో లోపాలు, మిగిలిన 30 శాతం ఇఢ్డరిలో లోపాలు కారణం అవుతున్నాయి. మారుతున్న జీవనశైలి, ధూమపానం, మద్యపానం, జంక్షప్టడతో కూడిన ఆహారపు అలవాట్లు, మానసిక ఒత్తిడి, దయాబెటీన్ వంటి వాటితో పాటు మరెన్నో తెలియని కారణాల వల్ల మగవారిలో స్ట్రీకాంట్ తగ్గడం, వీర్యకణాల కదలిక, నాణ్యత బాగా తగ్గడం జరుగుతుంది. కొందరిలో జన్మపరమైన కారణాల వల్ల కూడా వీర్యకణాలలో లోపాలు ఉంటాయి. మెదడు నుంచి విడుదలయ్యే ఎఫ్పెచ్ఎస్, ఎల్ఎస్ హర్ట్స్ ప్రభావం, ప్రోగ్స్టమలో (బీజావయవం), రెండు ట్రిస్టిస్లలో (వృషణాలు) ఉన్న సెమిస్ట్ ఫెరన్ టూయబుల్స్ లో ట్రిస్టిస్సిరాన్ హర్ట్స్ క్రోన్ ఉత్సేజిపడి, దాని ప్రభావం వల్ల వీర్యకణాల ఉత్సుక్తి మొదలవుతుంది. అలా ఉత్సుక్తయిన వీర్యకణాలు ట్రిస్టిస్లో నిలువ ఉండి, అక్కడ కొద్దిగా ఉత్సేజితమై, వ్యాస్ డిఫరెన్స్ గొట్టం ద్వారా ప్రయాణిస్తూ దారిలో సెమ్మెనల్ వెసికిల్స్, ప్రాస్టిట్ గ్రంథి నుంచి వెలువడే సెమ్మెనల్ ప్లాయిడ్లో అమినో యాసిడ్స్, ప్రోక్టోస్ వంటి పోషకాలను అందుకుంటూ, వాటి వల్ల వీర్యకణాలు ఇంకా ఉత్సేజితమై యురెత్రా (మూత్రనాశం) ద్వారా బయటకు విడుదలవడం జరుగుతుంది. ఈ ప్రయాణంలో ఎక్కడ సమస్య

వచ్చినా వీర్యకణాల ఉత్సుక్తి సరిగా కాకపోవడం, అసలే ఉత్సుక్తి కాకపోవడం, వాటి కదలికలో లోపాలు, నాణ్యతలో లోపాలు ఏర్పడతాయి. నాణ్యతలో లోపాలు ఉన్నప్పుడు అవి అండాన్ని ఘలదీకరణ జరపలేవు. కొందరిలో యూరినరీ ఇన్సెక్షన్స్, ఇతర రోగ క్రిముల వల్ల కూడా వీర్యకణాల కదలిక, నాణ్యత తగ్గుతుంది. వృషణాలకు శరీర ఉష్టోగ్రత కంటే తక్కువ ఉష్టోగ్రత కావాలి. ఎక్కువ ఉష్టోగ్రతను తట్టుకోలేవు. వేడి వల్ల కూడా వీర్యకణాలు సరిగా ఉత్సుక్తి కాలేవు. కొందరిలో బీజకోశంలో ఉండే రక్తనాళాలు ఉచ్చిపోవడం వల్ల రక్తం అక్కడ ఎక్కువసేపు ఉండి, అక్కడ ఉష్టోగ్రతను పెంచడం వల్ల వీర్యకణాల నాణ్యత తగ్గుతుంది. దీనినే వేరికోసిల్ అంటారు. ఇక మానసిక ఒత్తిడి వల్ల హరోస్ట్రోస్ సమతుల్యత దెబ్బతిని కూడా వీర్యకణాల నాణ్యత తగ్గుపుచ్చ. మీకు వీర్యకణాల సంఖ్య తక్కువగా ఉండన్నారు. దానికి కారణాలు తెలుసుకోవడానికి ఎస్సార్- ఎఫ్పెచ్ఎస్, ఎస్సార్-టిస్టోస్టోరాన్, ఎస్సార్-టీఎస్స్ హెచ్, సీబీపీ వంటి రక్తపరీక్షలు, అల్ల్రాసాండ్ ప్రోగ్స్టమ స్ట్రోనింగ్ వంటి అవసరమైన పరీక్షలు డాక్టర్ సలహా మేరకు చేయంచి, సమస్య ఎక్కడుండో తెలుసుకుని, దానిని బట్టి చికిత్స చేయడం జరుగుతుంది. చికిత్సలో భాగంగా ఎఫ్పెచ్ఎస్, హెచ్ఎంబీ, హెచ్సీజీ ఇంజెక్షన్లు, యాంటీఆక్యుడెంట్, మల్లీవిటమిన్ మాత్రలు వంటివి ఇవ్వడం జరుగుతుంది. వీటి వల్ల 50 శాతం మేరకు వీర్యకణాల సంఖ్య, నాణ్యత, కదలిక పెరిగే అవకాశాలు ఉంటాయి. వేరికోసిల్ సమస్య ఎక్కువగా ఉంటే, దానికి ఆపరేషన్ చేయడం జరుగుతుంది. అలాగే యోగా, నడక, బరువు ఎక్కువగా ఉంటే తగ్గడం, ధూమపానం,

మద్యపానం వంటివి మానేయడం వంటి జీవనశైలి మార్పులతో పాటు మానసిక ఒత్తిడికి దూరంగా ఉండటం వల్ల కూడా చాలామందిలో వీర్యకణాల సంఖ్య పెరగవచ్చు.

● మేడం, నమస్కే! నాకు నెల రోజుల పాప ఉంది. తనకు పుట్టుకతో పచ్చకామెర్చు వచ్చి, పచిపోను రోజులకు తగ్గాయి. అప్పటి నుంచి పాప ఒట్టు బాగా వేడిగా ఉంటోంది. మూత్రం పోనే ముందు బాగా ఏడుస్టుంది. డాక్టర్ కి చూపిస్తే, ఇవన్నీ నాత్రల్ అన్నారు. తనకు వేడి తగ్గడానికి నేను ఆపారంలో ఎలాంటి మార్పులు చేసుకోవాలి చెప్పగలరు.

- జ్యోత్స్మా అమన్గల్

మీ పాప సమస్యకు, మీ ఆహారపు అలవాట్లకు ఎటువంటి సంబంధం లేదు. ఒక్కొక్కరి శరీర ఉష్టోగ్రత ఒక్కొలాగ ఉంటుంది. అది వారి మెటబాలిజమ్సును బట్టి, వారిలో హరోస్ట్రోస్ సుమతుల్యత దెబ్బతిని కూడా వీర్యకణాల నాణ్యత తగ్గుపుచ్చ. మీకు వీర్యకణాల సంఖ్య తక్కువగా ఉండన్నారు. దానికి కారణాలు తెలుసుకోవడానికి ఎస్సార్- ఎఫ్పెచ్ఎస్, ఎస్సార్-టిస్టోస్టోరాన్, ఎస్సార్-టీఎస్స్ హెచ్, సీబీపీ వంటి రక్తపరీక్షలు, అల్ల్రాసాండ్ ప్రోగ్స్టమ స్ట్రోనింగ్ వంటి అవసరమైన పరీక్షలు డాక్టర్ సలహా మేరకు చేయంచి, సమస్య ఎక్కడుండో తెలుసుకుని, దానిని బట్టి చికిత్స చేయడం జరుగుతుంది. చికిత్సలో భాగంగా ఎఫ్పెచ్ఎస్, హెచ్ఎంబీ, హెచ్సీజీ ఇంజెక్షన్లు, యాంటీఆక్యుడెంట్, మల్లీవిటమిన్ మాత్రలు వంటివి ఇవ్వడం జరుగుతుంది. వీటి వల్ల 50 శాతం మేరకు వీర్యకణాల సంఖ్య, నాణ్యత, కదలిక పెరిగే అవకాశాలు ఉంటాయి. వేరికోసిల్ సమస్య ఎక్కువగా ఉంటే, దానికి ఆపరేషన్ చేయడం జరుగుతుంది. అలాగే యోగా, నడక, బరువు ఎక్కువగా ఉంటే తగ్గడం, ధూమపానం,



# ఇందులో వేళ్లు

• మీనాక్షీ శ్రీనివాస్

‘నేను వెంటనే ఇన్స్పెక్టర్ గారిని కలవాలి’  
అంటున్న ఆ మనిషిని తేరిపోర చూశాడు స్టేషన్  
రైటర్.

‘ఎందుకో?’ అలవాటుగా చెవిలో పెన్‌గీల్  
పెట్టి తిప్పుతూ అడిగాడు.

‘చాలా అట్టింట్.. ఆయనకో ముఖ్యమైన  
విషయం చెప్పాలి’ ఆదుర్దిగా అన్నాడు అతను.

‘పద్దేశు! నాటూ అర్థమవతుంది చెప్పు’

‘అయ్యా! ఇది చాలా ముఖ్యమిషయం..  
ఆయనతోనే చెప్పాలి’ అంటూనే అతను  
‘ఇన్స్పెక్టర్’ అని రాసి ఉన్న గదిలోకి బాణంలా  
దూసుకొన్నాడు. అనుకోని అతని చర్యకు  
బిత్తరపోతూ ‘ఏయ్, ఏయ్’ అంటూ కంగారుగా  
లేచాడు రైటర్. అప్పటికే ఇన్స్పెక్టర్ ఎదుట  
ఆసీనుడైన ఆ వ్యక్తిని అదిలించి లేపబోయిన రైటర్  
ని ఆపి ‘ఎమిటి విషయం? ఎవరు మీరు?’ అంటూ  
వివరాలు అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్.. తన గదిలోకి  
దూసుకొచ్చిన వ్యక్తిని.

‘అదీ.. అదీ’ అంటూ సందిగ్గంగా రైటర్ కేసి  
చూశాడు అతను. అర్థం చేసుకున్న ఇన్స్పెక్టర్  
‘మీరు వెళ్లండి’ అన్నాడు రైటర్తిఱే.

అతను వెళ్లిపోగానే.. నెమ్మిదిగా తన బనీలో  
దాచుకున్న ఓ పుస్తకం తీశాడు వచ్చిన ఆ వ్యక్తి. అది  
బాగా నలిగిపోయి జీర్ణావస్థలో ఉంది. దానిని  
టేబుల్ మీద పెడుతూ ‘అభిరి పేజీ లేదు  
ఇందులో!’ అన్నాడు.

‘అయితే?’ అన్నట్టుగా ఆశ్చర్యంగా చూశాడు  
ఇన్స్పెక్టర్. మళ్ళీ తనే అందుకొని ‘మనుషుల  
కేసులూ, గొప్పింటి కుక్కల కేసులే తేలట్టేదు.  
జప్పుడు పుస్తకాలు, అందులో పేజీలు కూడానా? పోలీసులంటే వెటకారమైపోయింది జనాలకు  
అంటూ లేచాడు.

‘అయ్యా కాదు! ఈ పుస్తకం.. ఇందులో ఏం  
రాసి ఉందో అదే, అలాగే జరిగింది మా ఊర్లో!’  
కంగారుగా, భయంభయంగా అన్నాడు అతను.

‘ఎమిటి? ఏం రాసుంది, ఏం జరిగింది?’  
అయ్యామయంగా అంటూ లేచినవాడల్లా కుర్చీలో  
కూలబడ్డాడు ఇన్స్పెక్టర్. మళ్ళీ తనే మాటల్లాడుతూ

‘ఇంతకూ మీరెవరు? ఏ ఊరు? ఆ పుస్తకానికి మీకు  
ఎమిటి సంబంధం?’ అంటూ ఆరా తీశాడు.

‘నా పేరు రామం. ఈ స్టేషన్ పరిధిలోకి వచ్చే  
కుగ్రామం ‘పులిపాడు’ మాది. ఆ ఊళ్ళో నాకు  
కిరాణా కొట్టుంది. కిందటి నెల పాతపేపర్ల వాడి  
దగ్గర ఎప్పటిలాగే పాత పేరట్లు కొన్నాను.  
అందులో కొన్ని పనికిరాని పాత పుస్తకాలూ  
ఉన్నాయి. బాటిలో ఈ పుస్తకం ఏదో నవలకు రాత  
ప్రతిలా అనిపించి తీసి పెట్టుకున్నాను. రాత్రి  
పడుకునే ముందు రోజూ కాసేపు ఏదో పుస్తకం  
చదవడం నా అలవాటు. అలాగే ఈ పుస్తకాన్ని  
రోజూ కొంచెం కొంచెంగా చదవడం మొదలు  
పెట్టాను. కొన్ని సంఘటనలను చదివాకా వాటిని  
ఎక్కడో విన్నట్టు.. జరిగినట్టుగా అనిపించసాగింది’  
ఎకబిగిన చెప్పుకొచ్చాడేమో ఆయసంతో ఆగాడు.

టేబుల్ మీదున్న నీళ్ళ నీసా అందించాడు  
ఇన్స్పెక్టర్. బాటిలో ఎత్తి గటగటా నీళ్లు తాగేసి  
కృత్యజ్ఞతగా ఇన్స్పెక్టర్ వైపు చూశాడతను.

‘అందులో ఉన్నట్టు అన్ని జరిగాయి  
అంటారు. ఏం జరిగాయి? అవి నేరాలే కనుక  
అయితే మరి ఈపాటికే కేసులు ఉండి ఉండాలి  
కదా! అలా ఏమైనా ఉన్నాయా?’ పేపర్ వెయిట్  
చేత్తో తిప్పుతూ అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్.

‘ప్పు! లేవు’ అన్నట్టు తల అడ్డంగా  
ఊపాడతను.

‘మరీ ఇంకేం? ఎవరో కాలక్షేపానికి రాసుకున్న  
నవల అయి ఉండొచ్చు. దానికోసం మీరు  
ఎందుకింత హైరాన్సా పడుతున్నారో అర్థం కావడం  
లేదు. హైగా ఈ పుస్తకం వాలకం చూస్తే ఎప్పుడో  
కొన్ని ఏళ్ళ కిందటి దానిలా ఉంది’ అసహనంగా  
అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

‘నిజమే! అన్నీ నుమారు పదేళ్ళ కిందటివే.  
అందులో ఆభిరుగా ఉన్న ఓ పదేళ్ళ అబ్బాయి  
మాయం కావడం గురించి.. వాడు నా కొడుకు

అవడమే నా హైరాన్సా, ఆదుర్దాకు కారణం. వాడు  
పదేళ్ళ కిందట అమృవారి జాతరలో  
తప్పిపోయాడు. లేదు లేదు అలా అనుకున్నాం  
ఇన్నాళ్ళూ. కానీ ఒక పథకం ప్రకారమే వాడిని  
తీసుకెళ్ళారని ఇది చదివాకే అర్థం అయింది. వాడిని  
ఏం చేసింది, ఎక్కడ దాచింది, ఎందుకలా చేసింది  
తప్పకుండా ఆ ఆభిరి పేజీలో ఉండి ఉంటుంది.  
అందుకే నాకది కావాలి. మీరు మనసుపెడితే, నా  
కొడుకు ఆచూకీ తెలుస్తుంది’ అంటూ రెండు  
చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని భోరుమన్నాడు అతను.  
వింటూనే ఉలిక్కిపడ్డాడు ఇన్స్పెక్టర్.

చూచాయగా విషయం అర్థం అయింది.  
ఎప్పుడో ఎవరికో ఇతను అన్యాయమో, అపకారం  
చేసుంటాడు. అందుకే పథకం ప్రకారం ఇతని  
కొడుకుని దాచేసి, ఇప్పుడితనికి క్లోభని  
కలిగించడానికి ఆ పుస్తకాన్ని అతనికి చేరేసుంటారు.

‘మీమీద అంత పగ, కోపం ఎవరికి  
ఉండొచ్చు? మీరు ఎవరికొనా అన్యాయం, అపకారం  
చేశారా?’ సూటిగా అడిగాడు.

‘లేదు, లేదు నేనెవరికి ఏ అన్యాయం  
చెయ్యలేదు. అసలు అంత పగబట్టే శత్రువులు  
నాకెవరూ లేరు. మీరే ఎలాగైనా దీన్ని తేల్చి నా  
కొడుకును నాకు దక్కేలా చేయండి’ కళ్ళు  
తుడుచుకుంటూ దీనంగా అన్నాడు.

‘సరే! ఆ పుస్తకాన్ని ఇచ్చి వెళ్ళండి. దాని  
ద్వారా ఏదైనా క్లో దొరుకుతుందేమో చూద్దాం.  
మరో విషయం.. మీరిలా నా దగ్గరకు వచ్చినట్లు  
ఎవరికి తెలియనివ్వకండి’ అని జాగ్రత్త చెప్పు ఆ  
పుస్తకాన్ని తన బ్యాగ్లో పెట్టుకున్నాడు  
ఇన్స్పెక్టర్.

ఉన్న చేతిరాత వెంట అతని చూపులు పరుగెట్టాయి.

‘చిన్నపాటి గోరు మాత్రంగా ఆకాశంలో మిఱుకు మిఱుకు మంటున్నాడు చంద్రుడు. అరవై ఏళ్ళ ఆనందం.. ఆయసంతో ఒగరుస్తూ ఊరి బయటకు పరుగెడుతున్నాడు, మధ్య మధ్యలో ఆగి వెనక్కి చూస్తూ. ఆ చూపు భయంభయంగా ఉంటే ఆ పరుగు ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్టే ఉంది. అలా పరుగెట్టి పరుగెబీ హతాత్తుగా రహదారి మీదనుంచి పక్కనున్న చేలలోకి దారి మార్చాడు. అంతలో దబ్బుమన్న శబ్దం.. అప్పబిపరకూ కనబడ్డ ఆనందం .. అక్కడ కనబడలేదు. సేద్యానికి ఉపయోగించే అక్కడన్న పెద్ద నూతిలో మాత్రం అలలు కలవరంతో కదలాడాయి.

కొద్ది దూరంలో తరుముకుంటూ వచ్చిన, నల్లబి కంబళి కప్పుకున్న ఓ ఆకారం కష్ట మెరిశాయి. ‘కాగల కార్యం గంధర్వులే తీర్మాను’ అన్న సంతృప్తి ఆ పెదాల మీద తశుక్కుమంది.

మూడోనాడు ఆనందరావు కనబడడం లేదు అన్న వార్త ఆ ఊరిలో గుప్పుమంది. పొలానికి నీరు పెదుతున్న రామిగాడికి నూతిలో ఏదో ఆకారం తేలి, ఉచ్చి కనబడింది. అంతా ఫ్యూల్యుమన్నారు. క్షేత్రము:ఖంలోనూ, ఆనందంలోనూ రావడం అతని అద్భుతం.

ఆ తరువాత కొన్నిపేజీల్లో మామూలు కథలే. ఉత్కుంరగా పేజీలు తిప్పుతున్న ఇన్సెక్టర్ కష్ట ఓ దగ్గర ఆగి వేగంగా కదలడం మొదలుపెట్టాయి.

‘నిండు గర్భిణి సత్యవతి కాలుజారి కాలవలో పడిపోయింది. పొపం శపం కూడా దొరకలేదు. బహుశా ఆ వడికి కొట్టుకపోయి ఉంటుంది. అది జరిగిన మూడు నెలలకు ఊరి పెద్దల్లో ఒకడైన కాంతయ్య భార్య, పుట్టింట్లో ప్రసవించి పండంటి బిడ్డతో ఊళ్ళో అదుగుపెట్టడంతో ఊరంతా పండుగ వాతావరణం నెలకొంది. రోజులు గడుస్తున్నాయి. ఆ పిల్లాడు క్రమేహ పెరిగి పదేళ్ళ వాడయ్యాడు. ఆ రోజు వాడి పదో పుట్టిన రోజు.. ఊళ్ళో అమోరి జాతర.. భార్య, కొడుకుతో జాతరకొడు కాంతయ్య. జాతరలో పిల్లలాడు తప్పిపోయాడు. ఆ బెంగతో నెలతిరక్కుండానే కాంతయ్య భార్య చనిపోయింది. యాదృచ్ఛికంగా అదేరోజు ఎదురింటి శేషయ్య.. పొలంలో పాము కరిచి చనిపోవడం బాధాకరం. కాంతయ్య దు:ఖానికి అంతలేదు. ఒకేరోజు మూడు అరిప్పాలు. కాలం ఎవరికోసం ఆగదు. కాంతయ్య భార్య మీద ప్రేమతో ఎవరెంత చెప్పినా మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోలేదు. ఊర్లో పెద్ద కావడంతో చాటుమాటు వ్యవహారాలకు అడ్డూ లేదు.

జలా సాగిపోతున్న కథ కానేపటి తరువాత విసుగినిపించి పుస్తకాన్ని మూనేయబోతుండగా ఇన్సెక్టర్ కి ‘ఆభరి పేజీలో నా కొడుకు గురించిన వివరం ఉండచ్చు. నాకు ఆ ఆభరు పేజీ కావాలి. నా కొడుకు కావాలి’ అంటూ అతను ఏడవడం గుర్తుచ్చింది. మళ్ళీ పుస్తకం తెరిచాడు. సుమారుగా ఆభరి నాలుగైదు పేజీలు చదివాడు. రెండుమూడు సార్లు చదివాడు. ఎం చెయ్యాలో అర్థమైంది. పుస్తకం మూనే జాగ్రత్తగా బ్యాగ్లో పెట్టుకుని, తెల్లవారి చేయబోయే పని గురించి అలోచించుకుంటూ పడుకున్నాడు.

● ● ●

పులిపాడు గ్రామానికి వెళ్ళడు ఇన్సెక్టర్ మళ్ళీలో. కొంత మందిని కలిసి తనకు కావలసిన సమాచారం రాబట్టుకున్నాడు. కథలో రాసిన పేర్లు వేరైనా జరిగిన సంఘటనలన్నీ నిజాలే.

ప్రమాదాలుగా సంభవించిన నిజాలు. కానీ సమాచారం సేకరించాక ఆలోచిస్తే అవన్ని ప్రమాదాల్లా అనిపించే హత్యలుగా తోచసాగాయి ఇన్సెక్టర్ కు. కానీ ఎవరు, ఎందుకు చేశారు? పీటిల్లో ఒకటి తెలిస్తే, ఆటోమేటిక్ గా ఇంకోటి తెలిసిపోతుంది. అలాగే పదేళ్ళ కిందటి జాతరలో తప్పిపోయిన, లేక తప్పించబడ్డ పదేళ్ళ పిల్లాడు ఇప్పుడు ఎక్కడ ఉన్నాడో కనిపెట్టడం అంత సులభమేమీ కాదు. భోరున ఏడుస్తున్న కిరాణా కొట్టు యజమాని దీనమైన ముఖం గుర్తొచ్చి జాలేసింది ఇన్సెక్టర్ కు. అయిన వాళ్ళని పోగొట్టుకుని ఏకాకిలా బతుకుతున్న అతని ఆరాటంలో న్యాయముందనిపించింది. అందుకే ఎంత కష్టమైనా వాడిని వెతికి ఆ తండ్రికి అప్పజెప్పాలనుకున్నాడు.

వారం రోజులు గడిచాయి. కేసుకు సంబంధించిన కొన్ని ముఖ్యమైన పరిశోధనల మీద దృష్టిపెట్టిన ఇన్సెక్టర్ కు

నిర్మాంతపోయే కొన్ని నిజాలు తెలిసి, కేసును సరైన దిశగా మలుపు తిప్పాయి. పులిపాడు సంతలో రామం ఓ వ్యక్తిని కలిసి చాలా సేపు మాట్లాడడం చూసిన ఇన్సెక్టర్ వేచి ఉండి, రామం కలిసిన ఆ వ్యక్తిని అనుసరించాడు. అతను ఆ పక్క గ్రామంలో ఉన్న ఓ ఇంబికి వెళ్ళి ఒక స్త్రీతో మాట్లాడడం, అందులో చాలా మటుకి రామం గురించే ఉండడంతో, తనూ ఆమెను కలిసి అపుట్లో జరిగిన ఎన్నో విషయాల గురించి తెలుసుకున్నాడు. ఇంకా కొంతమంది వ్యక్తులను కలియడంతో కొన్ని నిజాలు వెలికి వచ్చి, వాటిని ఒకదానితో ఒకటి లింక్ చేసుకుంటే అనుమానం బలపడింది.

● ● ●

‘కొడుకు జాడ ఏమైనా తెలిసిందా?’ అంటూ వచ్చిన అతనిని కూర్చోమన్నాడు ఇన్సెక్టర్.

‘మీ అబ్బాయి జాడ, వాడు యిప్పుడు ఎక్కడ, ఎలా ఉన్నదీ అన్నో తెలిసాయి’ అతనినే పరిశేలనగా చూస్తూ అన్నాడు ఇన్సెక్టర్.

‘ఎక్కడ? నా కొడుకు ఎక్కడ?’ అత్రంగా అడిగాడు అతను.

‘అది మాత్రం చెప్పను మిస్టర్ కాంతయ్య! అన్ని బాగానే అల్లావు కానీ, ఎప్పుడో పదేళ్ళ కిందట తప్పిపోయిన, అదే తప్పించబడ్డ కొడుకును వెతికి పట్టుకోవడంలోని నా సామర్యాన్ని అంచనా వేయగలిగిన వాడివి.. అప్పుడు జరిగిన అరాచకాలను పట్టుకోవడంలోని నా సమర్థతని

ఎందుకు శంకించావీ?’ సూటిగా అడిగాడు ఇన్సెక్టర్.

‘ఏమిటి మీరనేది?’ తడబడుతూ అడిగాడు అతను.

‘బాగానే మేనేజ్ చేశావ్ కానీ పాతపేవర్ మీద, ఎడమ చేతో రాసిన ఆ రాతలకు వాడిన సీరా మాత్రం ఆ రోజుల్లోది కాదు అన్న విషయం, సత్యవతి బతికే ఉండన్న నిజం నీకు తెలియక పోవడం వల్ల పారపాటు జరిగిపోయింది. అదే నిన్న పట్టిచ్చింది. అది కూడా తెలిసి ఉంటే అంత సులువుగా దొరికేవాడివి కాదు. పచ్చ కామెర్ల వాడికి లోకమంతా పచ్చగానే కనబడుతుంది’ అన్నట్టు నీకున్న అనుమానం జబ్బితో, కోడలిని కన్నకుతురిలా చూసుకునే నీ తండ్రిని అనుమానించి, వేధించి తరిమి తరిమి చనిపోయేలా చేశావ్. సత్యవతి నీ వైవాహికేతర సంతానికి తల్లి అయితే పరువపోతుందనే భయంతో కాలవదగ్గర జారిపడేట్లు ప్లాన్ చేసి వదిలించుకున్నావు.

పదేళ్ళపాటు ప్రాణంగా పెంచుకున్న కొడుకు నీ భార్య వైవాహికేతర సంతానం అన్న భ్రమతో.. ఎవరికి అనుమానం రాని విధంగా జాతరలో తప్పించి, ఆపై బెంగతో మరణించింది అంటూ అటు భార్యనీ, అనుమానంతో ఇటు స్నేహితుడైన శేషయ్యనీ విషంతో చంపేసి, బెంగ, పాము కాటు అంటూ కవర్ చేశావ్.

అయితే కథలో నువ్వు రాయని మలుపు ఏమిటంటే సత్యవతి తమ్ముడు నాగోజీ కనబడి

1		2			3		4	
				5		6		
7	8		9				10	
11						12		
		13		14				
15			16					
		17		18	19		20	
			21					
22					23			
24			25		26			

ఆధారాలు

**అడ్యం**

- కారణం లేకుండా రాయండి (5)
- గింజలు తీసిన ప్రత్తి (2)
- వేసవిలో చికాకు కలిగించేది,  
ఉమ్ము, ఊప్పుం (4)
- 'గోవులను కాచేవాడు - భూమిని  
ఏలేవాడు' యస్తీఅర్,
- జయలలితల జానపదచిత్రం (8)
- వనం (2)
- కాలు చాచి వేసిన అడుగు (2)
- వికృతమైన పణ్ణి (2)
- డ్యూయెట్ సాంగ్ (5)
- అగ్రజడు (2)
- దమయంతి భర్త (3)
- తీగ (2)
- అరవైనాలుగు గడులలో సాగే  
అట (4)
- ఉత్తరీయం, మడిలో  
కట్టుకునే తుండుగుడ్డ (4)
- అసత్యం (3)
- నిరాయుధంగా సాగే జపాన్  
వారి యుద్ధ కళ (2)
- జాడ, చప్పుడు (3)
- అంగ్ సముద్రం (1)
- ముక్కలైన బియ్యపు గింజలు  
(3)

నిలువు

- 'ఇదిగో పులి అంటే...'  
సామెత (8)

- వజ్రాలు (3)
- బిందువులు, నక్కతాలు (3)
- రాయబారి (2)
- చదువు చెప్పేవాడు (5)
- గిరిజనులు వ్యవసాయం చేసే  
నేల (2)
- గీతం (2)
- తలక్రిందులుగా వెనక్కినడు (5)
- ఆహ్వానం, మంచిరాక (3)
- సమృతి (4)
- తీరిక, అవకాశం (4)
- వాజమ్ము, దద్దమ్ము (3)
- కాగితాల మూట (2)
- ఆవుల మెడ క్రీంద వ్రేలాడే తోలు  
(4)
- జననీ, జనకుల తల్లి, పెద్ద  
వయసు గల పూజ్యాతీ (2)
- బెత్తం (2)

పదశోధన - 636 జవాబు								
1	బై	రా	2	గి	3	కు	4	ఆ
ట			ర		బ		వా	రం
ప	డ	మ	ట	సం	ధ్య	రా	గం	గు
ల్ల							10	ఆ రా
11	చ	క	12	వ	13	ధ	14	వే
ల							ర	క ట్టం
మో	ద		చ		పే		18	రా స్త్రీ
త		కా	మా		20	రా	జ	పూ జ్యం
22	తే		త	లా	టు		జా	25 కా
26	తె					27	ప	ఱ యం

• పెద్దల మాట

సీచునకు ధనము గల్గిన

వాచాలత గల్లి పరుషవాక్యలతుచున్

సీచ కృతి యగుచు మది సం

కోచము లేకుండ తిరుగు గువ్వలచెన్నా!

● ● ●

సీచుడికి సంపద కలిగితే, గర్వం ఖితిమీలి ఎదుటివాలని  
దుర్భాషలాడటమే కాదు, ఏమాత్రం జంకుగొంకు లేకుండా  
మరిన్ని సీచపు పనులు చేస్తూ నిస్సిగ్గుగా తిరుగుతాడు.

• పదవినీదం

గడులలో అస్తవ్యస్తంగా

జచ్చిన అష్టకరాలను సరైన

వరుసలో పదాలుగా

అమర్ధండి. గడులలో

వృత్తాల నడుమ జచ్చిన

అష్టకరాలతో వచ్చే

అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని

కనుక్కోండి.

1 ర్ ప్పి వ్ పు హ

2 య స క్రీ ర్పు

3 లా త్త భం మీ

4 న జ లి న్ శీ

సీచునకు ధనము గల్గిన  
పదవినీదం

1

ఎతె  
శ్రీ  
శ్వా  
శ్రీ  
శ్రీ  
శ్రీ  
శ్రీ  
శ్రీ

సీచునకు ధనము గల్గిన  
పదవినీదం

2

శ్రీ సీచునకు ధనము గల్గిన  
పదవినీదం

3

శ్రీ సీచునకు ధనము గల్గిన  
పదవినీదం

4

శ్రీ సీచునకు ధనము గల్గిన  
పదవినీదం

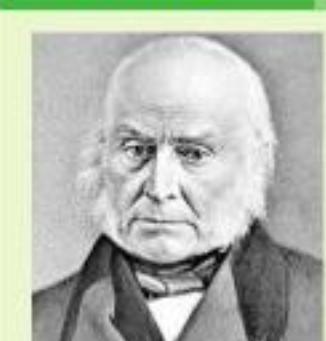
సుడోకు - 398

3	1		6	2			5	
			6			7	3	1
			8		1			6
9			4		7			8
8	7					9	1	
						9	8	2
5	9	8	4	3			2	
3	2			6				4
4	8		2	7	5	6	9	

5	6	8	4	9	3	1	2	7
4	9	3	7	2	1	5	6	8
7	2	1	8	6	5	3	4	9
9	7	4	1	5	2	8	3	6
3	1	6	9	8	4	7	5	2
2	8	5	6	3	7	9	1	4
6	3	2	5	7	9	4	8	1
8	4	7	3	1	6	2	9	5
1	5	9	2	4	8	6	7	3

• మననం



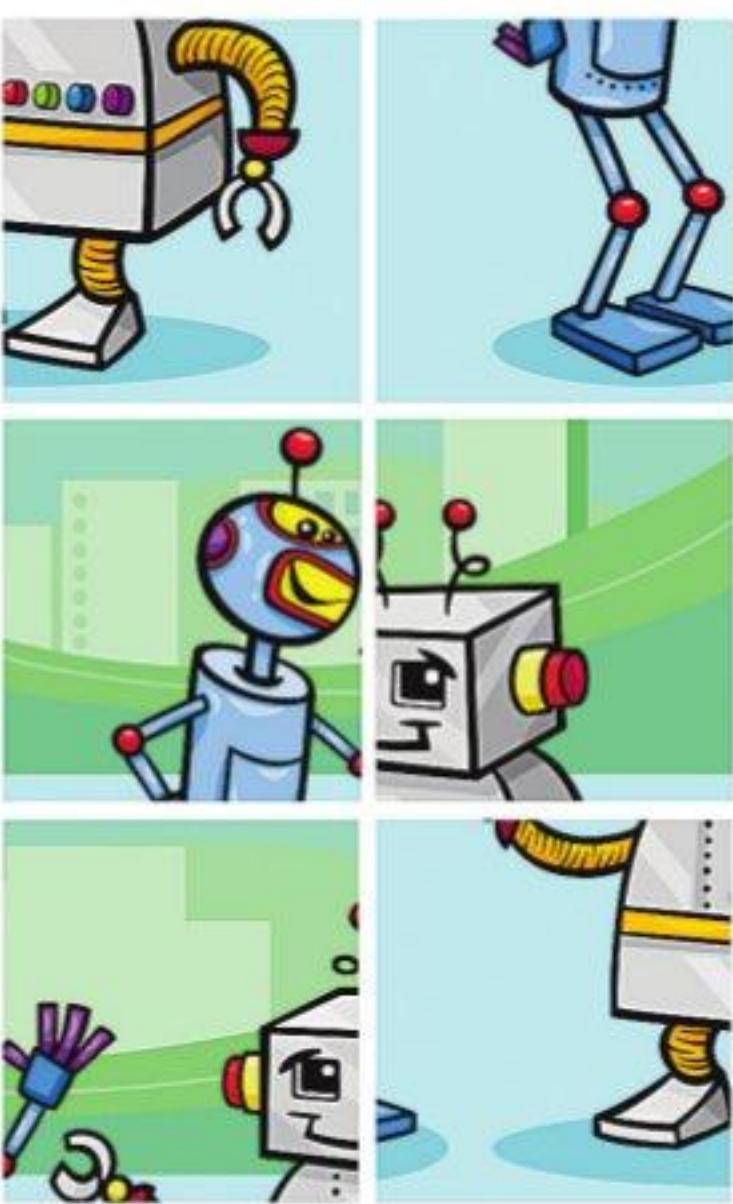
మనుషులంతా  
నిజాయతీపరులేనసి  
నమ్మడం పారపాటే  
అపుతుంది.  
అలాగని ఎవరిసీ  
నమ్మకపోవడం  
అంతకంటే  
దారుణమపుతుంది.

- జాన్ క్రీస్తీన్  
అడమ్స్, అమెరికా  
అరో లధ్యక్షుడు

జననం:  
11 జూలై 1767  
మరణం:  
23 ఫిబ్రవరి 1848

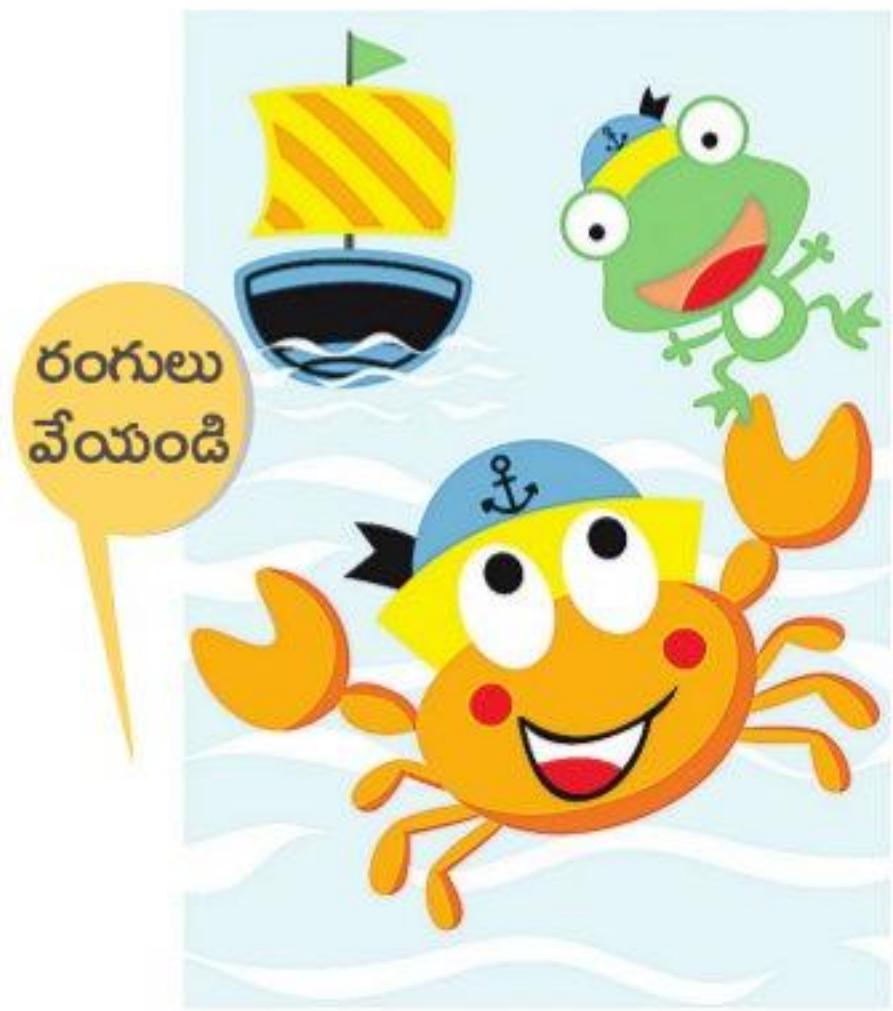
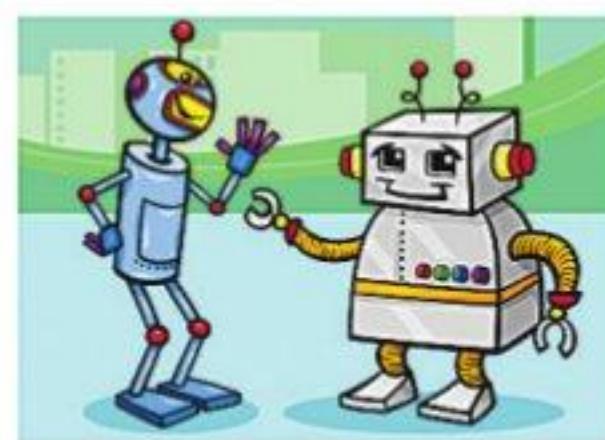
సుడోకు - 397

• ఖేత్రమ్

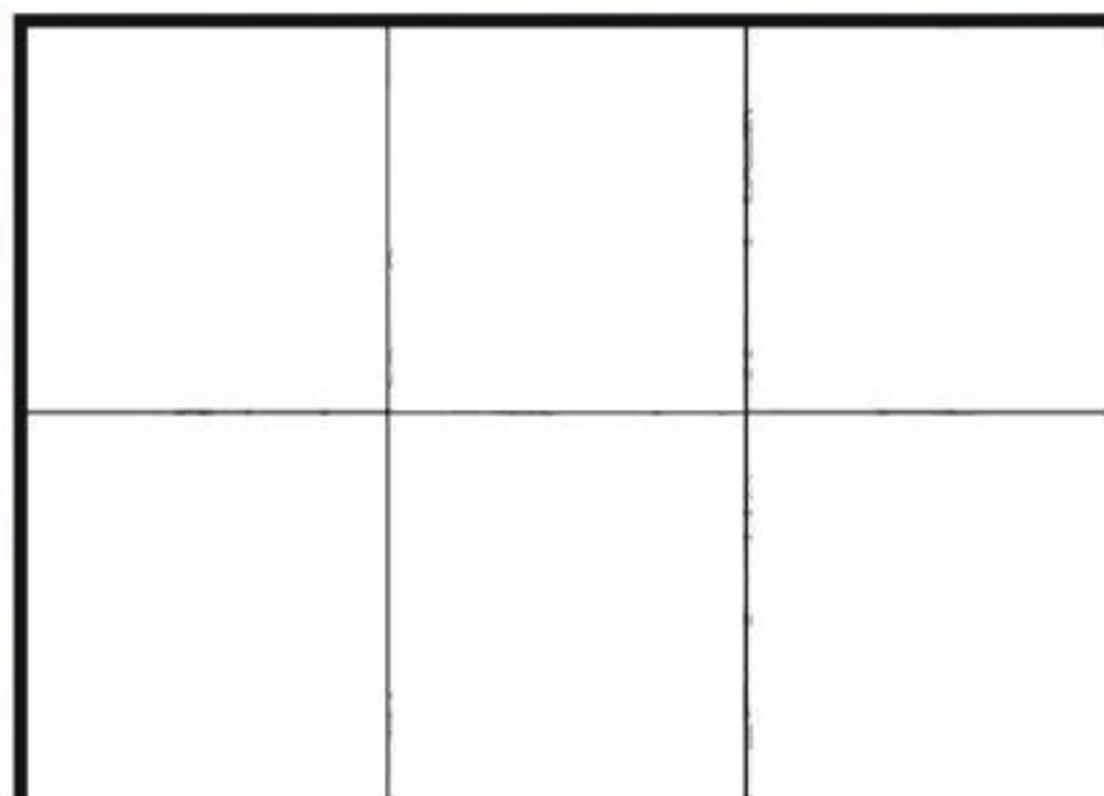


కనిపెదడాం

కింద ఉన్న ఖాళీలలో ఎడమలైపు ఉన్న వేపర్ కటింగ్లలో ఏం సరైనదో చూసి అతికించండి.



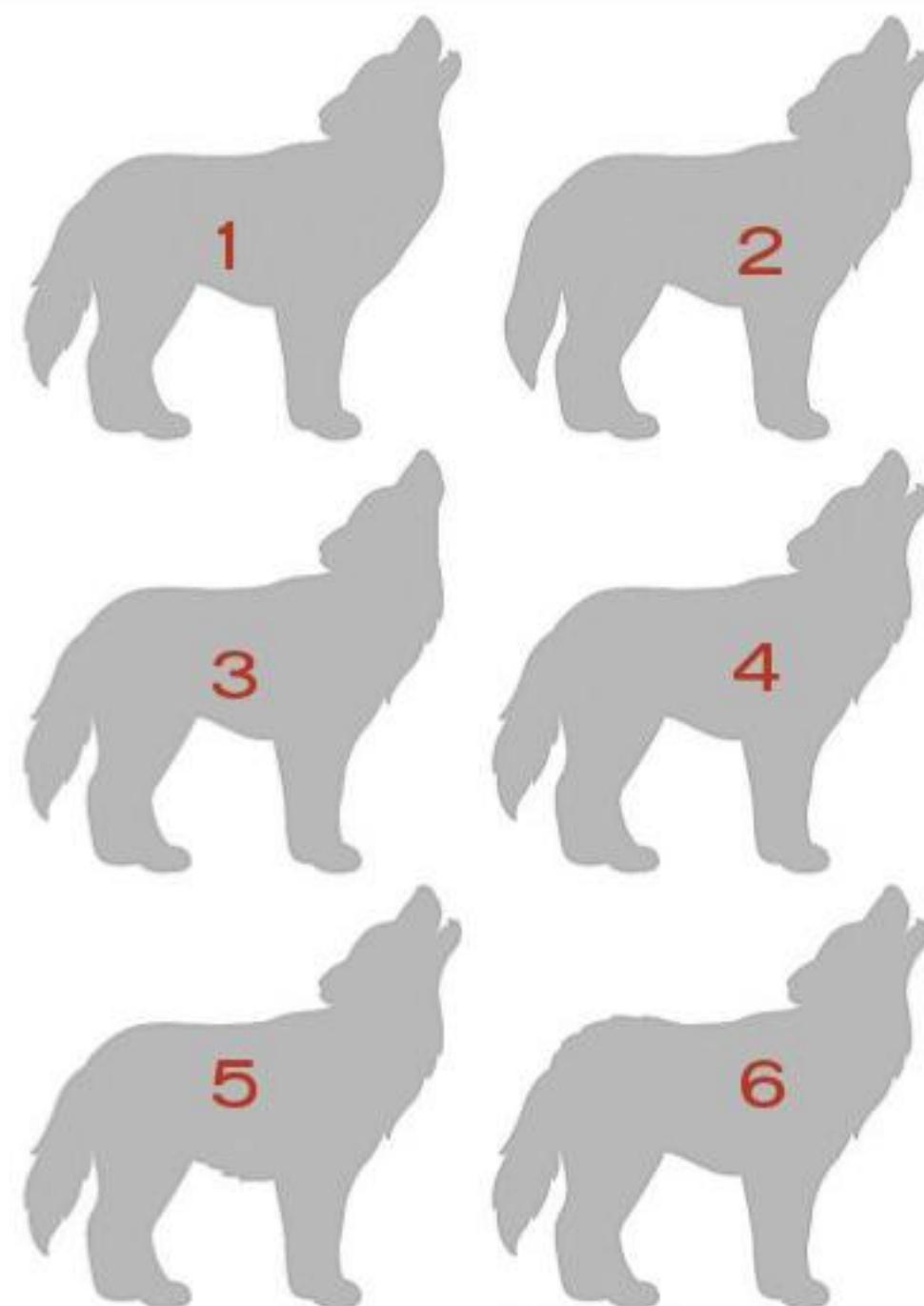
రంగులు వేయండి



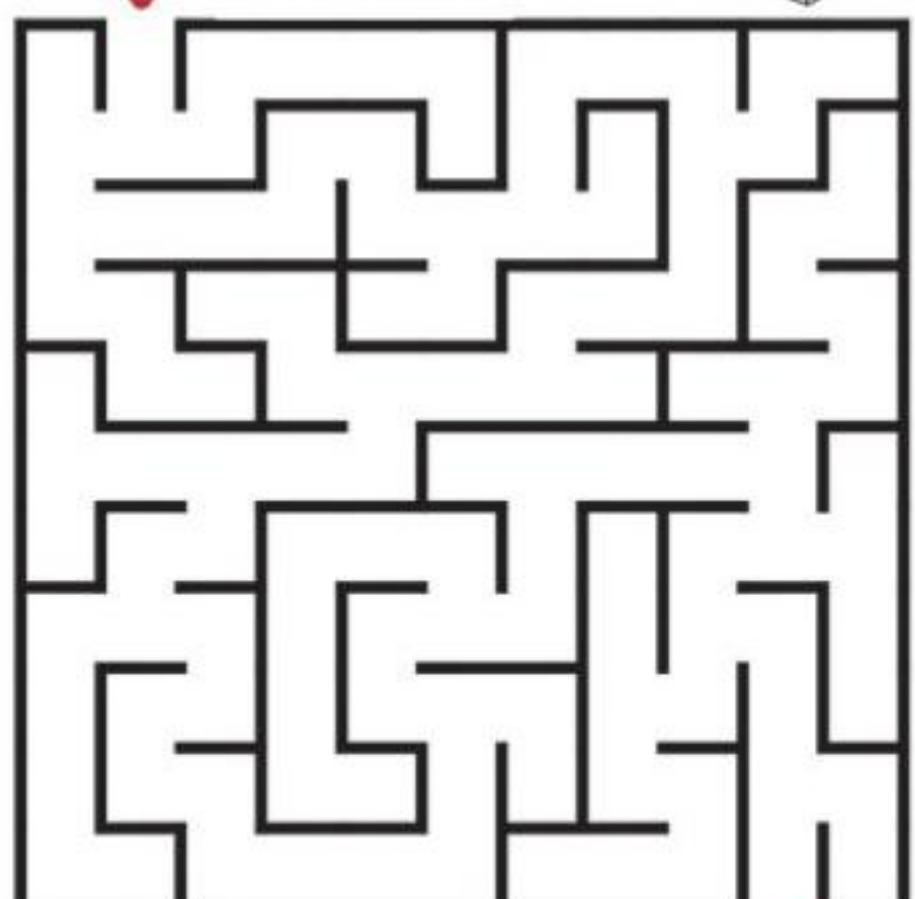
అది ఏమిటి?



పైనున్న తోడేలు ఆధారంగా దాని పక్కనున్న నీడలలో సరైన నీడ ఏదో కనిపెట్టండి.



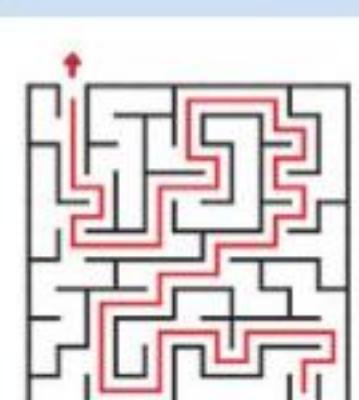
దాలి  
కనిపెట్టండి



కట్  
చేయండి...  
అతికించండి



జవాబులు



అది ఏదో? 4



**మేఘం: (ఆశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)**

యత్కూర్యస్తి. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ముఖ్య నమాచేశాలలో పాల్గొంటారు. ఇంతకాలం పదిన కష్టం ఘలిస్తుంది. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. రావలసిన బాకీలు అంది అవసరాలు తీరతాయి. కుటుంబంలో శుభకూర్యాలైన చర్చలు. ఆరోగ్య నమస్కల నుంచి బయటపడతారు. వ్యాపారాలు మరిస్తి లాభాలు. ఉద్యోగాలలో పైస్తాయి నుంచి ప్రశంసలు. కళారంగం వారి ఆశలు వలిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. నేరేడు. పనుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. బుణిమోచనాంగారక స్తోత్రం పరించండి.



**వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)**

ఎంతటి వారినైనా ఆకట్టుకుని ముందుకు సాగుతాయి. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. కొన్ని నిర్దయాలు మిమ్మల్ని ప్రభావితం చేస్తాయి. కాంత్రాక్షర్దకు శుభ వార్దలు. మొంది బాకీలు సైతం వసూలవుతాయి. కుటుంబమస్కలను చాకచ్యంగా పరిష్కరించుకుంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్తాలలో కొంత అనుకూలత. వ్యాపారాలలో నూతన పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో మరింత అనుకూల పరిస్థితులు నెలకొంటాయి. రాజకీయవర్గాలకు నూతన పదవులు దక్కుతాయి. వారం మధ్యలో ఉద్యోగయత్తాలు మందగిస్తాయి. శ్రీమాధిక్యం. ఆకుపచ్చ, నీలం రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవీభూతమాల పరించండి. సుబ్రహ్మాణ్యప్రకం పరించండి.



**మథునం: (మృగశిర 3,4, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)**

ముఖ్యమైన పనుల్లో ఆటంకాలు చికాకు పరుస్తాయి. కుటుంబంలో వ్యతిరేకత పెరుగుతుంది. నిర్దయాలలో ఆచితూచి వ్యవహరించండి. బంధువులతో అకారణంగా విభేదాలు. ఆలోచనలు స్తీరంగా సాగవు. ఆస్తి వివాదాలు నెలకొంటాయి. విలువైన పస్తువులు జార్చతు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యంలై శ్రద్ధ అవసరం. విద్యార్థులకు శ్రీమాధిక్యం. వ్యాపారాలలో ఆశించిన లాభాలు కష్టమే. ఉద్యోగాలలో మరింత వసిభారం. కళారంగం వారి యత్తాలు ముందుకు సాగవు. వారం మధ్యలో శుభవార్దలు. ఆకస్తిక ధనలాభం. వాహనయోగం. గులాబి, పనుపు రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆదిత్య హృదయం పరించండి.



**కర్మాంశం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, అశ్విని)**

అశ్వర్యకరమైన లీతిలో కొన్ని వ్యవహారాలు పూర్తి కాగలవు. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. ఇంతకాలం పడ్డ శ్రమ ఘలిస్తుంది. విద్యార్థుల్లో పట్టుదల పెరుగుతుంది. ప్రత్యర్థులను కూడా ఆకల్పిస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలపై ఆసక్తి చూపుతారు. రావలసిన సామ్మ అంది ఎటువంటి ఖర్చులైనా అభిగమిస్తారు. కుటుంబంలో విభేదాలు తోలగి ఉత్సాహంగా గడువుతారు. వ్యాపారాలు క్రమేం లాభాలు కష్టమే. ఉద్యోగాలలో మరింత వసిభారం. కళారంగం వారి యత్తాలు ముందుకు సాగవు. వారం మధ్యలో శుభవార్దలు. ఆకస్తిక ధనలాభం. వాహనయోగం. గులాబి, పనుపు రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నవగ్రహస్తోత్రాలు పరించండి.



**సింహం: (ముఖ్య, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)**

ముఖ్యమైన పనుల్లో ఆటంకాలు అధిగమించి సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. మీ ప్రతిపాదనలకు కుటుంబమస్కల ఆమోదం లభిస్తుంది. కొన్ని నమస్కల పీర్సుగా పలిష్టురించుకుంటారు. వాహనాలు, స్తులు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆర్థిక విషయాలు మరింత అనుకూలిస్తాయి. దీర్ఘకాలిక రుణాలు తీరతాయి. కుటుంబంలో శుభకార్యాలపై ప్రశంసలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగాలలో కొన్ని ఇబ్బందులు తీరి ఉపరి చెందుతారు. రాజకీయవర్గాలకు ఆప్యోనాలు అందుతాయి. వారం చివరిలో వృథా ఖర్చులు. మితులతో విభేదాలు. తెలుపు, ఆకుపచ్చ రంగులు. దక్షిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నవగ్రహస్తోత్రాలు పరించండి.



**కన్య: (ఉత్తర 2,3,4 పా., పాప్త, చిత్త 1,2 పా.)**

అలోచనలు కార్యరూపం అమలు చేస్తారు. పనులు విజయవంతంగా సాగుతాయి. కొత్త కాంత్రాక్షులు దక్కించుకుంటారు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఇంటి నిర్మాణయత్తాలు కలసివస్తాయి. బంధువులు, మితులతో నెలకొన్న విభేదాలు పరిష్కరించండి. రావలసిన బాకీలు అందుకుంటారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగయోగం. వ్యాపారాలు అనుస్కల విధిగా లాభాలైనా అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో గందరగోళ పరిస్థితులు తోలగి ఉపాయిలేవైకుంటారు. రాజకీయవర్గాలు యత్తాలు నశులమవుతాయి. వారం చివరిలో ధనవ్యయం. ఆరోగ్యభంగం. పనుపు, నేరేడు రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హయగ్రీవస్తోత్రాలు పరించండి.



**సింహం: (పుణ్యత్తు సుబ్బారావు)**

తుల: (చిత్త 3,4, స్తోత్ర, విశాఖ 1,2,3 పా.)

ముఖ్యమైన పనులు పూర్తి చేసేవరకూ విత్తమించరు. కొన్ని వివాదాలను చాకచ్యంగా పరిష్కరించుకుంటారు. విద్యార్థుల ప్రతిభ వెలుగులోకి వస్తుంది. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగుడుతుంది. కుటుంబమస్కల నుంచి ఆశించిన ప్రోత్సాహం అందుతుంది. వ్యాపారాలలో కొత్త పెట్టుబడులు సమకూర్చుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో కీప్ప సమస్కల తీరతాయి. కళారంగం వారికి నూతనోత్సాహం. వారం మధ్యలో లేసిపోని ఖర్చులు. గులాబి, ఆకుపచ్చ రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. పంచముఖ ఆంజనేయ స్తోత్రాలు పలించండి.



**పుష్యాంశం: (విశాఖ 4 పా., అనుమాధ, చైప్ప్రెట్)**

ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు అనుకున్నారీతిలో సాగుతాయి.. ఆప్పులను కలును కుని ఉల్లాసంగా గడువుతారు. మీ వైపుణ్యాన్ని నిరూపించుకుంటారు. ప్రముఖ లతో పరిచయాలు నంతరించుకుంటాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగ్గా ఉంటుంది.

చీర్ఘకాలిక రుణాలు తోలగుతాయి. కుటుంబమస్కల అన్నింటా చేయాతనందిస్తారు. కొండిపాటి అనారోగ్య సూచనలు. వ్యాపారాలు లాభాల బాటలో సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒత్తిడులు తోలగుతాయి. పాలిత్రామికవర్గాలకు ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. వారం ప్రారంభంలో మితులతో మాపపట్టింపులు. శ్రీమాధిక్యం. తెలుపు, ఎరువు రంగులు. ఉత్తర చిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీ నూర్యప్రార్థన మంచిది.



సాందర్భ్యపాసనలో అధరాల ఆరోగ్యమూ ప్రధానమే. ఆ మెరుపు ముఖానికి కట్ట తప్పకోనివ్వని ఆకర్షణను చేకూరుస్తుంది. అందుకే అమ్మాయిలు దొండపండులాంటి పెదవుల కోసం బోలెడు చిట్టాలను పాటిస్తుంటారు. అలాంటి వారి కోసమే లిప్ ఫ్లంపర్ డిషైన్ ( లిప్ ఫ్లంపింగ్ పుల్చర్ లిప్స్ రీచార్జ్బుల్ లిప్ ఎన్టాప్స్టర్ టూల్ ). మేకప్ వేసుకోవడం మొదలుపెట్టే టైమ్లో టీన్స్ పెదవులకు పెట్టుకొని , చివరలో లిప్స్టిక్ వేస్తే.. ఏంజెల్ లుక్ సాంతమైనట్టే.

లైట్ ఫెరపీతో ఈ టూల్ పెదవులకు అత్యాధునిక ట్రీట్మెంట్సు అందిస్తుంది. లిప్ కేర్ యాంటి ఏజింగ్ అప్పన్నతో అందమైన లిప్స్ ను సాంతం చేసుకోవడానికి ఈ ఫ్లంపర్ పెదవులకు జాయింట్ చేసుకుంటే చాలు. టీన్స్ రీచార్జ్బుల్ బ్యాటరీ ఉంటుంది. పుల్ చాల్జింగ్ పెడిటే సుమారు 5 గంటలు నిరంతరాయింగా పని చేస్తుంది. 48 శక్తిమంతమైన ఇన్ఫారెడ్ లైట్ అర్ట్ సైన్ హీలింగ్తో సన్బర్స్, స్ట్రాప్స్, కోల్డ్ సాఫ్ట్స్, గాయాలు, కోతలు.. ఇలా పలుకారణాలతో పాడైన పెదవులను ఈ గాడైట్ లిఫెర్ చేస్తుంది. చక్కగా తీర్చిదిద్దుతుంది. టీన్స్ 3 నిమిషాల పాటు పెదవులకు పెట్టుకుంటే సరిపోతుంది. 3 నిమిషాల తర్వాత అటోమెటిక్స్ గా అఫ్ అవుతుంది. చిత్రంలోని గాడైట్ని గమనించినట్టితే, మాత్ ట్రేన్ డిషైన్ నుంచి సులభంగా వేరు చేసుకోవచ్చు. అదే భాగంలో చాల్జింగ్ పాయింట్ ఉంటుంది. పుడ్-గ్రేడ్ సిలికాన్తో తయారైన ఈ మాత్ ట్రే.. సురక్షితమైనది, సాకర్యవంతమైనది. పెదవులను మృదువుగా, సున్నితంగా, ఉజ్జ్వలంగా మారుస్తుంది. నొప్పిలేకుండా తేలికపాటి చికిత్సను అందిస్తుంది. చక్కటి రక్తప్రసరణ అందించడంతో పాటు కొల్పుజెన్ ఉత్పత్తిని పెంచుతుంది. టీన్ ధర 40 డాలర్లు. అంటే సుమారుగా రూ. 3 వేలు.

# ఆంధ్రాలీఱెల్ ఆధురాలు



## కొండగట్టు

గుట్టల మీద పచ్చటి వరిపాలాల గట్టు..

గుట్టల కింద మెలికలు తిరిగే సీటి కాల్యులు..

కనిపిస్తున్న ఈ ప్రాంతం వియత్స్వంలోని

'ముఖ్య కాంగ్ శై' లోనిది.

