



సాక్షి  
పన్డె

మిశన్ :: 25 ఏప్రిల్ 2021

# గుర్తుకోస్తునాయి

ಅಮೆ ಪಯನು ಪಾತಕೆಳ್ಳ. ದಲಂಬಿನ ಪಾತ್ರ ಪದ್ಮಾಲುಗೆಣ್ಣ ಅವನ್ನಾಯಿ. ಅದೇ ತನ ಮೊಡಟಿ ಸಿನಿಮಾ, ಪ್ರಾಗ್ ಪಾರ್ಲಿಪ್ಪಡ ಸಿನಿಮಾ.. ಶೈರ್ಯಂಗ ಕೆಮರಾ ಮುಂದುತ್ತೆಳ್ಳಂದಿ. ತನ ನಟನಾ ಪ್ರಾಚೀನ್ಯಂತೆ ಅವಾರ್ಪುನೂ ಸಾಧಿಂಬಿ.

ಅಮೆ ಮನ ಜಂಡಿಯನ್ ಅವನ್ನಾಯ - ಅರ್ಥ ಪಂಜಾಬೀ.

# ದಿ ಗ್ರಂಡ್ ಅರ್

- ತಶ್ವಿರಂದ್ರುಲ ಗೋವಿಂದ ಪಂಜಾಬಿ, ಅವನ್ನಾ ಪಂಜಾಬಿ. ಇಶ್ತಿರೂ ಜ್ಞಾನ್‌ಲೋ ಸ್ವಿರ್ವದಿನ ನ್ನಾಗೆ ಟೀಚ್‌ನ್, ಅನ್ನು ಹಂತಂತೆ ಕ್ರಿಂತಾಳಂ ಮುಂಬೈಗೆ ಪೆಟಿಗಬಿ. ಅಂದುತೆ ತನನು ತಾನು ಪ್ರಾರ್ಥಿ ಬಾಂಧಿಸ್ತುಳ್ಳಿ. ಏನ್‌ರ್ ಪ್ರಾರ್ಥಿಗಾ ಪರಿಗಳಿಸಿಂದುಕುಂಬಿ.
- ಇಂಗ್ರಂಡ್‌ಲೋ ಭೂಂ ನೆಲೆ ಯಾವಿನ್‌ಲೋ ಟೀಚ್‌ನ್‌ ಪ್ರಾರ್ಥಿ ಚೆನ್, ನಟಿ ಮಾರಾಲನ ಸರ್ವಿಯಂದು. ಇನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿ ವೆಂಕಾ ಲೆಕ್ಕಂದ ಪ್ರತಿ ಅರ್ವೆನ್‌ಕ್ ವೆಕ್ಕಿ. ಅಂಥ ಮುರಂಗಾ ಪ್ರಾರ್ಥನ್ ಸ್ವಿಲ್‌ಲ್ ಟೀಪ್ ಸೀರಿಯರ್‌ಗೆ ಕನಿಷಿಂಬಿ.
- ಸಿನಿಮಾಲ್ಕಿ ಉದ್‌ಜ್ಞ ಉದ್‌ಜ್ಞ ಎಂಬೀ ಇಂದ್ರಿ ಇಂದ್ರಿಂದ. ಅಂದುಲೋ ಹಿ ಪದ್ಮಾಲುಗೆಣ್ಣ ಅವನ್ನಾಯಿಲಾ ಸರ್ವಿಂದಿ. ಕಾರ್ಡಿ, ಅಮೆ ಪಯನು ಅಪ್ಪೆತೆಕೆ 25 ಸಂವತ್ಸರಾಲು. ಆ ತಾನ್‌ತ ಚೆನ್ನನ್ ರಿ ಗುರ್ದಿ ಸೀರಿನ್‌ಲೋ ಅಮೆ ಬಹಿರ್ತರ ಸ್ನಾರ್‌ಿಂಗ್ ಮಾರಿಂದಿ.
- ಅರ್ಥ ನಟಿನ್‌ನ ಬಿ ಕಾನ್‌ಸ್ಟ್ರೆನ್ ಗಾರ್ಡ್‌ನ್ ಅನ್ನಿ ಅಪ್ಪೆತೆ ನಾಮಿನ್‌ನೆ ತಲುಪಿ. ಅಂತೇಯಾದು, ವಿಶ್ವ ಅವಾರ್ಪು ಪಂತ್ರ್‌ನ್‌ಲೋ 'ತ್ರಿತ್ವ ನೆಲ್ಲಿ ಲಾಭಾರ್ತ್', 'ಇ ಅವ್ರ್ತ್ ಲ್ರೋತ್', 'ಪ್ರೈಮ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಎನ್ನಿ ಅಭಾರ್ತ್', 'ಇವೆಕೆ ಲಾಭಾರ್ತ್' ಇಲ್ಲಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಣಿಯಾ ಪಾಕೆತ್.. ದಾಳಾ ಉಬಾರ್ತ್‌ಲೋ ಅಮೆನು ಪರಿಂಬಾಯ.
- ಪರಿಹಿತೆ ಹಾವ್ ಟಿಪ್ ಯಾಕ್ಟ್‌ನ್‌ಲೋ ಒಕ್ಲಾ ನಿಲವದಮೆ ಕಾದು.. 'ಯಾಷ್ಟಿಕ್', 'ಎ ಪ್ರೈಮ್ ಪಂತ್ರ್', 'ಕಿಡ್ 46', 'ಎ ಗೆ ಇಂಬ್ಲಿ ಹಂಲೆ ಪೆಡ್ ಸಿನಿಮಾಲೂ ಚೆನ್ನಂ. ತ್ರಿಪುತ್ತಂ ವಿಶಿಧ ನೆನ್ನೆಲ್ಲನ್ ನೆನ್ನು ಬಜ್ಜಿಗೆ ಉಂದಿ.

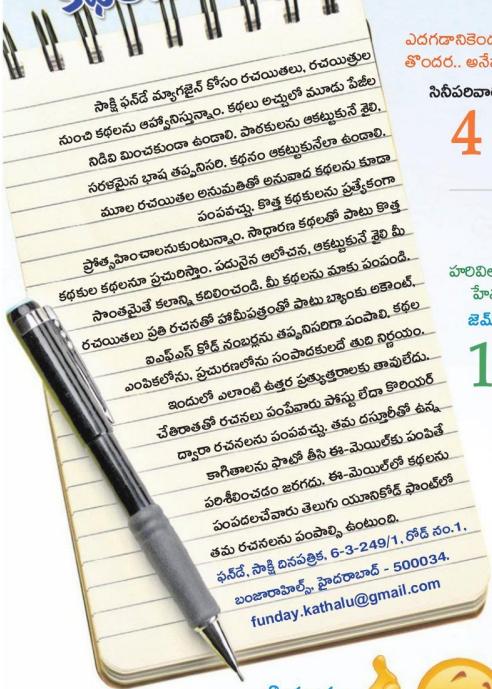
“

ಮೂ ಅಮ್ಮ ವಾಳ್ ನಾಸ್ತಿಕ್ ಗೊಡುವಡಿ ಟೀಚರ್ ಉದ್ದೀರ್ಗಂ ಸಾಧಿಂಬಿದಿ. ಅಂದುಕೆ, ನೆನು ಸಿನಿಮಾಲ್ಲೋ ಸಿನಿನ್‌ನಂತೆ ಮೂ ತಶ್ವಿರಂದ್ರುಲ ಅಭ್ಯು ವೆವೆಲೆದು. ಪ್ರಾಗ್ ಮಾ ಅವ್ನು ಈ ಪ್ರಾರ್ಥಂದಲ್ಲೋ ಸಾಧಿಂದಲೆನಿಂದಿ ಅಂಥು ವಿಶ್ಲಿ ಉಂಡರು.

ಅನಿ ಪ್ರೇಕ್ ನಾಲ್ ಸ್ನಾರ್‌ಿಸಿ ನಿಂಹಿಂದಿ.

- ಅರ್ಥ ಪಂಜಾಬೀ

# కథలక్ష క్రిహ్వో



● కిసుక్కు

జాళ్ల

ఖార్జు ఏమిలీ రంగాలు రూపాయి జాళ్ల బింగీశార్య. ఆస్తికి  
కీపుకొంచెమిదే...

ఖార్జు ఏమిల్చు ఆస్తికి కీపుకెళ్తే అక్కడ దాక్ష్య దెల్యు రూపాయిలు  
మొగులాడు.

## • మీకు తెలుసా



రండో ప్రపంచముద్దంలో  
అపెల్చా శైలిక బగోనే  
అ పెద్దది, ఈ యుద్ధంలో  
పికాగా 1.20 కోట్ల  
మందిరి ప్లాగా అమెలికన్  
పైపులం లేసియా  
యుద్ధంలో పాల్గొన్నారు.



ఫండె మీద మీ అభివృద్ధిలు, సూదనలను మాకు తెలియజేయండి.  
ఎల్లిట్, సాక్షి ఫాన్డె funday.sakshi@gmail.com

బంగార్ కీర్తిస్థాపక్: కుసుమ

## ● టాప్ సోర్ట్స్

ఎదగానికిందుకురా  
తొందరు.. అనేవారు...

సినీపరివారం

4



హమీ బిల్ దే  
మహి సహమీ  
మొప్పాస్చే

6



స్టీల్ కార్డ్ టెక్  
స్టోక్సుంటర్

17



పాలిబిల్లు రంగుల  
పేపుట్రైట్  
జమ్మునా

15



కదలెని  
వారికి కొలువు!

TOP STORIES

## ● భాలీవుడ్



## సిరాకాల చిత్రాలు

అయ్యు..! ముస్తా కుసుమ ఆ పెల్లింద్రైలు లాటిల్ లేదీ నుముమంకా  
సీలింగులకి మాలపుచులు అలింగా కుసుమ ఆధుపుతున్నారు? మీరు  
ఖాద్యమాళిపు అవసరం ఇము. ఎంచుండే లక్ష్మి కుసుమ బాల్చి ఇంకు  
బాలీలేదాలేదు, మాయం సీలింగులకి మాలీదు. ఆస్తి గునినించి,  
పొలీసు ముస్తా చూండి. అది ఒక బాలుడి కుసుమ. ఈ కుసుమ వేపలం  
బాలీషాయం ఏ నుముణ్ణులే, రెండు నెలులు క్రూచెనీ కీసాడు ముస్తా ఇందీర. ఈ  
కుసుములు చీత్తారుటు తనకంఠా ఓ ప్రైవైట్ గ్రాంచు  
సాధంగా కీపుకొని ముదరు పుసుణ్ణు ఉత్తాయ గీయిదం  
ప్రోటోటోయాలు, ఆ తాయి కెల్ పెల్లు, కూడా క్రై చేయాడు. ఆ చీత్తాలు  
అన్న ఎవరి పెళ్ళ పాటుర్చార్ఫ కీసిన పొలీంచ స్టోర్సుగా ఉంటాయి.  
ప్రుపులం వాటప్పించిని ముస్తా తన ప్రైవైట్ భాజాలో పోల్ చేయిదంతో  
నైరోజు మాయాలు.

ఆరివారం, 25 ఏప్రిల్ 2021 :: సాక్షి ఫాన్డె 3

**ఎదగడానికెందుకురా తీంచర.. అనేవారు...**

శారదా నను చేరగా.. ఏదో ఏదో అన్నాడి ఈ మసక వెలుతురు..

పదగడానికెందుకురా తొందరా... సీవ సీవ శంకర బకవశంకర...

బకనాలీ మాట కాదు బకనాడు తీరిపోద్దు.. అకాశం దించాలా నెలవంక తుంచాలా... సైంచనులు వాహనాలు విషాద విషాద

విలువన్ ద్వారం తెలిగు-తెలుగు వారం, ఏప్పీ ప్రోఫెసర్కు తన రజూల్ ప్రోగ్రామ్ తేలికారు.

ప్రాణికి విషాదం కలుగుటకు అవసరం కాదని చూస్తున్నాడు.

ప్రాణికి విషాదం కలుగడానికి మాత్రమే అవును అనుభవిస్తాడు.

**ప్రాణ సిద్ధి**

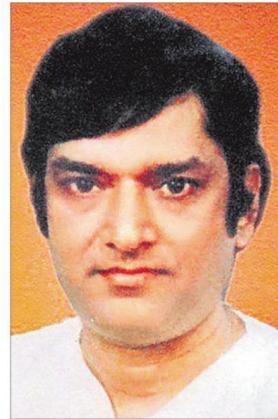
కళలకు వ్యునిల్లయున విశయనగరంలో  
పుట్టారు నాన్న తండ్రి రంగస్తాయి, తల్లి రత్నం.  
పది మంది సంతాసంలో నాన్న ఇంటి పెద్ద ఇం  
నాన్నను దాచు అని పిలిచేవారు. అస్తుదమ్ములను  
జూగ్గుర్కా చూసుకొపటం, చెర్కెళు జడలు  
పేయటం, ఇంటి పసుల్లో సహయం చేయటం..

ప్రయోజనాన్ని పెద్ద కొడుకులా ఉండేవారట.  
తాతగారి కంటి నొన్నను బ్యాగా చూసేవారట. అ  
విషయాల్లోనూ అమృత సహాయంగా ఉండేవారట  
**అందుల్లోనే?**

స్వరూపులే కడుకున్న రోల్లులో భూమి పొడి వారికి ప్రమాదం సంగతి ద్రవ్యకు అడికులు అందుల్లో నీటి అన్నారు. నీటు మత్తు కడుకు మీద శక్తి పెంచి ఏమిని పొక దచుకున్నారు. ప్రమాదం వా ప్రమాదం నియమితంగా ఉన్న కోసి పొడి వారికి అందుల్లో నీటు గురించి సమాచారం నిశ్చితమారు. "ఏమి తింట ఎదుగులో పోడి ఆపకాల ప్రమాదం అణికులారు. ప్రమాదం లో పోడి ఆపకాల ప్రమాదం అణికులారు. ప్రమాదం లో పోడి ఆపకాల ప్రమాదం అణికులారు.

## పుండాగా ఉండేవారు..

నాన్నది ప్రిమ ముస్లిమ్. అయిన ముస్లిమ్ పేస్‌కోడ్. అప్పుడే అమృత్ కైల్ నుండి వారా అదే ఆర్కాట్‌లో ప్రాహ్లాద్ నాయ పైమీ బొగా పాల్ అయ్యాడి. అలా ఇద్దరి పుర్షు పరచయం పెరిగింది పచునొని కోర్ తాలు పచ్చిది. నాన్నపు నేను, పెల్లయి లేదు ఇద్దరు ప్రిభిలం. ఎవ్వునూ కిల్లడు పూర్ణా వెలిపును. అధ్యాత్మ కిలంత, దైవప్త్తి వెలిపును పెంచిన అధ్యాత్మ కిలంత, న్యాయా వారా ప్రథమక్కలోగా ఉండివరు. నేను పండితుడు తప్పుడు రోజుల్లో ఒకరును హీరో అవుతాను అంట. బాగా కెక్కుతాను. ప్రాణం పాచి రమణీశ్వరం గారి దుర్గారు పెంచి, అయిన నాన్నతో, మీ అఖ్యాన నముడు అని లింగారు. నాన్న హనుంగా వ్యోమార్థ. నేను నుఱడిని పుర్ణు దగ్గరినుపైటి అని కొచ్చాలి అన్నాడు. సుఖు డెబ్బి పుర్ణు పెంచుట తరువాత ఘాఢాను అంచుచు నాన్న. ప్రాణంలే మేచేచేమెల్లో గ్రామపుట్టుని విని విని. స్వాతంత్ర్య జాల్ కేసోంది. ప్రాణి నుండి సాకాలే వ్యాధి కిల్లినించా నుండి



లైఫ్ సన్స

నన్ను పెడు వ్యాగ గూర్చంగా ఉండాలి. మనివారొను ప్రయత్నములు ప్రశ్నలో మన కంటి విషాదాన్నిపెట్టి. తండ్రి స్నానంలో చూశాలి, కాలి మీద కొల వేస్తే కూడదు, నిర్మాతును ఇబ్బంది పెట్టాలి అని ప్రశ్నలు వైపులాయి. రాముడికి పొటు రావణుడు పూర్ణ గూర్చాలాడని, కొన్ని పెడ లక్ష్మి పరై మర్మాంగులు దృష్టి చేయాలి. ఆ లేచి వెళ్లినిటినీ ఒకండి, ఇప్పుడు నాలో ఆశ్చర్యితికి దశ బ్యాగా పెట్టిరి, పూర్ణాంగు, కథలు అన్ని తెలియించుట నంటించాలి ఉంటోంది. ఈ జీవిత ప్రయాణాలో చేసిన ప్రాణాలు, ఎప్పించుట నాలో పండితులు చేసిపోవేన్నాయి, మహానులు తెలియించుకు చేస్తే, 'సారీ వెప్పు' అని తోల్చి సుఖి మహము పౌర్ణాంగులిది, నన్ను అందరూ గూర్చంగా చూసుకొన్నారు అని నన్ను నేన్న సమయానికి నన్ను ప్రశ్నలు చేయాలి. నన్ను సము అశ్చినీ గారి ద్వారాకు తీపివేచుపుటు, అయిన నాకు 'అశ్చినీ అఱులు' ప్రశ్నలు ఇస్తాయి, 'ఖాచిలో ఇగుస్తాన్నాయి, శాగ్రథు!' అని సాధారణం, ఆ తరువాత నన్ను కూడా పూర్ణాంగాలిగా ఉంటాడని అంటారు. రంగంలికి దీసుటాన్నాడు, ననిటి సింహసనం మీద కొండిప్రశ్నలు ఉన్నాయి. నిను పరిచు అయి మంలిల రోల్చ కోసిటి మీరు దెబ్బి! అని అమిది.

మంచి జాపకం...

బావు గార తీసిన 'వెంకటీశ్వర వైభవం' లో వెంకటీశ్వరస్వామి పాత పోడించాను. ఒకరోజున బహుగానిని కల్పిసినపుడు నానుతో, 'పురాణ పాతలకు ప్రసిద్ధుడు ఎన్నిటేకి లాంటి తథాపురుద్దిని కీలు ఇంచాన అంక్కి రామకుసో'



ప్రశ్నల్లో నీవిమాల్చిక అడుగుపెట్టేనాటికే  
సల్వార్ ఖాన్ సూపర్ స్టార్. అతనికి అమె  
పరిచయం అయ్యోలీచే సల్వార్.. సోమి అలీ  
ప్రైమికుడు. వాళ్లిద్దరు పెట్టి చేసుకోవుతున్నారనే  
వాత్సల్యా గప్పుమాల్చాయి.

లీ పూర్తి హీ దేవ సన్మానము కొవుకున్నాడు.  
పశ్చాత్యను సూచించాడు పశ్చాత్య, సంజయుక్తి నవ్వి  
పశ్చాత్య కథనాయకా 'హుమ్ దిల్ దే చుక్  
పుట్టింది' మందులు పెళ్ళాడు. అది  
పూర్వుల్లోని సంప్రదా, ప్రశ్నలో విల్కా కిరు  
ప్రేమలో పడ్డారు, నిమిష పూర్వ సుప్త ధూస్వర్ణ  
హీ. వ్యాసా నంబిక నాయక అల్యప్పులు

పెళ్లి మాట వచ్చేనరికి బోసని కాని, కాదని కాని తేలుకుండా మొనంగా ఉండిపోయేదట. అతనేమో ఆ ప్రేమను పెళ్తో

కళ్ళపడేసుటండూమనుకూన్నాడు. దాంతో అమె  
సైలిన్స్ సల్వోన్ ను అపద్రతు గురిచెసింది.  
ప్రశ్నలు వాళ్ళ వాలా ఉన్నా యె. సల్వోన్ కు దీని మొదలైన  
దీనికి వాలా ఉన్నా యె. అప్పుడు దీని మొదలైన  
స్టోర్మ్స్ మనా అప్పుడే వదులుకి హాలి చేయి  
అమెకు. అందికి సల్వోన్ త్రష్ణ ప్రశ్న ప్రశ్న మానమే  
నమాదానమయ్యేది.

୧

ఉన్నవశంగా పవర్స్ ఉంటున్న  
అప్పిముంట్క చేరుకొన్నాడు నల్లున్. ఆమె ఫ్లాట్  
తలుపులును దబదబా బాదసాగడు. అతని  
ఆశం అరమెన పవర్స్ తలుపులు తీయలేదు.

అని చెప్పాడు సల్వాన్ ఓ పత్రికకు ఇచ్చిన  
షంటర్యా లో.

ఎల్లి

# మామ్ బల్ దే చుక్క సన్మ

సల్వైన్ భాన్.. పెళ్ళి ప్రస్తావన లేకుండా అతని పేరు వినపడదు..

ಅತನು ಅನುಕೂಲ್ಯಾ ಜರಿಗಿ ಉಂಟೇ ಈ ಪಾಠಕಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆನ್ನೇವಾದ್ದೇ!

జరగకపోవడానికి స్వయంకృతాపరాదమే కారణం అంటారు అతని శైయోబిలాపులు కూడా

కోరి పచ్చిన పేమెంట్లాయి కూపాడుకోలేకపోయిన ఆబాగుడు అని వాళ్లా

అంతర్జాల వ్యవస్థల కు ప్రారంభించాడు. 1961



ఇన్కార్యాలు వగువు కట్టాడు ప్రశ్నలు

అవకాశాల వయన కెట్టాయి. నల్గొండ పశ్చిమ ఇష్టావదుతున్నాడనే నిజం స్వరూపాన్ని తెలిసి.. మనసు విరిగి అమెరికా

ವೆಚಿಪ್ಪೋಯಂದಿ,

ରାଜପାତ୍ରଙ୍କଳୁ...  
ସଲ୍ଲାହ୍ ତାମ୍ଭ କିମ୍ବିଶ୍ଵନ୍ତୁ ପ୍ରେସ୍ ମୁଁ ମୁଁ... ଅତଣି  
ଅପ୍ରକଟିତ ବର୍ଷାରୁଦ୍ଧ ଅଜ୍ଞାନପରିଚାଯା... ଆମେର  
ଅତଶ୍ଚ ତାମ୍ଭ କରୁଥିବାରୁ ପ୍ରଦର୍ଶନ କେବାର  
ସଲ୍ଲାହ୍ କେତ୍ତକୁ ଅଲ୍ଲିପ୍ର, ଅଲ୍ଲିତ୍ତେ ଶ୍ଵେତାରୁ ଦ୍ଵାରୀ  
ଶାରୀ ପରିଚାଯା ଏମ୍ବୁ ନାହିଁ ମୁଁ ପରିଚାଯା ଦ୍ଵାରିକା  
ସଲ୍ଲାହ୍ ନାହିଁ କିମ୍ବିଶ୍ଵନ୍ତୁ ପ୍ରେସ୍ ମୁଁ ମୁଁ...  
ଅଂତର୍ମାନୀୟ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ...  
କାରୁଦୁ ସଲ୍ଲାହ୍ କିମ୍ବିଶ୍ଵନ୍ତୁ ପରିଚାଯା ଏକଂଦର  
ନାହିଁ ଏକଂଦର ନାହିଁ... ତାମ୍ଭ କାରୁଦୁ ଲାଗୁ  
ଅ କିମ୍ବିଶ୍ଵନ୍ତୁ ଏକଂଦର ନାହିଁ... ଅ କିମ୍ବିଶ୍ଵନ୍ତୁ  
ଆମେର ପାରିବାରା... ଅତମ୍ଭ ଅଳାନିନୀପାଦ  
କାନି ଅମ୍ଭ ପାରିବାରା... ଏହିବୀରିନ୍ଦି, ବିଶେଷିତି ତମ  
ଏହିବୀରି ପାରିବାରା... କିମ୍ବିଶ୍ଵନ୍ତୁ କିମ୍ବିଶ୍ଵନ୍ତୁ  
ଏହିବୀରି ଏହିବୀରି ଏହିବୀରି ଏହିବୀରି

**అభద్రత..**  
పశ్యర్య.. సల్మాన్తో ఎంత చనువుగా ఉన్నా

ಅತಮ್ಮ ಪೆನ್ಸಿನ್ ತಗ್ಗಲ್ದಿನ . ತೆಲ್ಲಾರ್ಯಾ ಜಾರ್ಮನ್  
ಮೂಡು ಗಂಟೆಲ್ ವರ್ಕ್ ಅಲ್ ತಲ್ಲವುಲ್  
ಕೊಂಡುಬೇಕ್ ಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ರೂಪ್ ಚಿಹ್ನೆ ರಕ್ತಂ  
ಕಾರುಹುಣ್ಣೆ . ಆ ಮುಂದು ಹುಟ್ಟುಹಿಂದಿಲ್ ವಾರ್ಕ್‌ಫ್ರೆ  
ಅಂತರ್ಭಾಯಂ ಕೊಂಡಿನ್ ಪೋರ್ಟ್‌ನ್ ಕಂಫ್ರಿಯಂ ಹೈಸ್  
ದ್ರಿಗ್‌ನ್ ಹೇಯಲೆದ್ ಹಾಣ್ಣೆ . ಅವರು ತಲ್ಲವುಲ್  
ಕೆರುವಷಾಟ್ ಆ ವರ್ಕ್‌ಫ್ರೆ ಅಲ್‌ಟ್ರೆಸ್ (ಆ  
ಅಂತರ್ಭಾಯಂ ಲೋ ವೈಸ್‌ರ್‌ಫ್ರೆ ಪೋರ್ಟ್‌ನ್  
ಅಂತರ್ಭಾಯೆನ್ ಎಂದಿ) ಸುಂಬಿ ಹಾಕ್‌  
ಚಬಿನ್‌ಬ್ರಾನ್‌ಸನ್‌ನ್ ಬೆದಿರ್ ದಾಡು ಸಲ್‌ರ್‌ನ್ . ಅಪ್ಪುದು  
ತಲ್ಲವುಲ್ ಹೀಗೆ ದ್ವಾರ್ಪು ಅನ್ನಿ ಆ ನಂಬಿನಿನ್ನು  
ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಸ ಸಂಖಾರಿ ಮೀರ್ ದ್ವಾರ್ಪು ವಾರ್ಕ್‌ನ್‌ನು  
ಕ್ರಾಸ್‌ರ್‌ಹೆಚ್ ರಾಯ್ ಪೋರ್ಟ್‌ನ್ ಕಂಫ್ರಿಯಂ ಹೈಸ್‌  
ವೈಸ್‌ರ್‌ಫ್ರೆ ನ್‌ನ್ ನಾನ್‌ನ್ ಪೋರ್ಟ್‌ನ್ ಕಂಫ್ರಿಯಂ ಹೈಸ್‌  
ಮ್ಯಾನ್‌ನ್ ಜಿಸ್‌ನ್ ಪೋರ್ಟ್‌ನ್ ಕಂಫ್ರಿಯಂ ಹೈಸ್‌  
ಪೋರ್ಟ್‌ನ್ ಕಂಫ್ರಿಯಂ ಹೈಸ್‌ನ್‌ನ್ ನಾನ್‌ನ್ ಕೆಪ್‌‌ಪ್ರೆ  
ಮೀರ್ ನ್‌ನ್ ಕೆಪ್‌‌ಪ್ರೆ ಲೆಡ್ ಅಯನ್ ಹೈಸ್‌ನ್ ಕೆಪ್‌‌ಪ್ರೆ

ప్రత్యేని, కొల్పొని సహించాను, వేరీ అమ్మాయిలలో ఆశ్చర్యపడు ప్రశ్నలు ఉన్నాయి. అ ప్రశ్నలు నీ అంగుధామానికి ఏదుగు ప్రశ్నలు ఉన్నాకునేను. అదివే ఆ రిటెచ్చిన్న వ్యవస్థనుకొన్నాను. ప్రైవెట్ తరువు కూడా చాలా సాధ్య పోసినిఱు దేసి బాధయలు తీవ్రించాడు. నేను సంఘర్షణ ప్రతి భాగాన్ని నీటి సంఘర్షణ అంటగ్గాలు. ఈ జీవితంలో అడవి కీడులు. నా అయ్యాచుండ, నా సంబిష్టుంగ కోసం ద్వైలోలే తాడు సినిమాల్స్ హృదాతలి అపాపి నసిలే మంచుశ్శేర్ము అయి అని ఒ ప్రతి ఇంద్రియాల్లో చేయాడి వచ్చరా.

‘ప్రశ్నలు మీద చేయిచేసుకూన్నాడనం అబద్ధం  
బాధేసే.. కోపముతో నన్ను నేను  
హింసించుకుంపును. ఒక్క సుభాషి ఘాయని  
తప్ప ఇవ్వాలిపరున. బిల్లిన్ వెంక్కాల్ లేద.  
అనికొడ్డా పెటును క్రమపత చెప్పేశా’

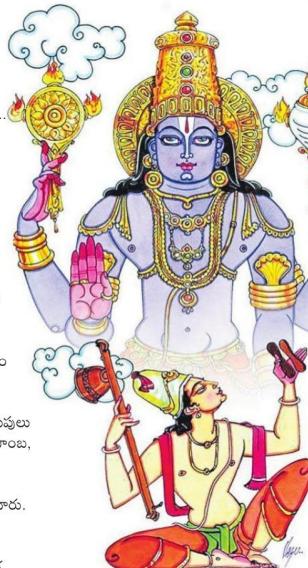
ఏది ఏమైనా అతని దురుసు ప్రవర్తనతోనే ఆ  
ప్రేమ కథ ట్రైక్ అయిందని నల్గొం అభిమానులు  
జిపుకుచు పెట్టాడి.

అచ్చ తెలుగు సంకీర్తనాచార్య... ఆన్నమాచార్య

‘କୌଣସିଲେ ନେଲାକୁଣ୍ଡା କେବେଳି  
ରାଯଦୁ ହାତୁମୁଁ...’ ‘ଅଛିବେ  
ଶ୍ରୀପୁରୁଷଙ୍କୁ...’ ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ବିନନ୍ଦି  
ତେବୁନ୍ତରୁଦୂରଦୂର, ଲାଗି ଅର୍ଥମୁଁଯେ  
ପର କୁଳା ଦେଶରେ, ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାରତରେବେଳେ...  
ମୁଖୁମୁଖୁ ତେବୁନ୍ତରୁ ଏହି ପଞ୍ଚମ  
ଜାଗରୁକ୍ତିରୁ... କରିବି ଦେବାର ଫାଲିନ୍ତି  
ଶ୍ରୀମତୀକୁଣ୍ଡର ସ୍ତରୀୟ ପାରିତ୍ତ ଜୀବିତମାତ୍ର  
ପରିବର୍ତ୍ତନକାରୀଙ୍କ ହାତୁ ପଦକପତା  
କରନ୍ତି ଜୀବିତ ରାତ୍ରିପାଇଁ ଆମାରୁବୁଲୁ.  
କରନ୍ତି ଜୀବିତ ରାତ୍ରିପାଇଁ ଆମାରୁଲୁ,  
ଶ୍ରୀମତୀ ଗ୍ରାମମାତ୍ରାଲୁଙ୍କ ନାରାୟଣ  
ନାରୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀମାତ୍ରାଲୁଙ୍କ ପରମ  
ଶ୍ରୀମତୀରମ୍ଭୁତ୍ତମୁଖୀ ପାରିବାରର, ଶ୍ରୀ ପାର  
ଫକ୍ତେ ତରିକୁଣ୍ଡ ଅ ପ୍ରତ୍ୟାଧିକରଣକାରୁ ଅନ୍ତରୁ  
କଣ୍ଠା ପିଲିଲୁ ତେବେ ଲୋକ ପଢି ଶିଦ୍ଧିପୂର୍ବଦେଇ.  
ଦାର୍ତ୍ତି ପାରୁ ନରାଜନ କେବଳ ତେବେ ନିଶ୍ଚରି  
ଦେଇ, କିମ୍ବା ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଇ. ହୁଏ ମହିନେ  
କରନ୍ତିକାମ ପ୍ରାଣାଦିନ ସ୍ତରୀୟ ଅବି  
ପିଦ୍ବିକାଳପାର୍ଶ୍ଵମୁଁ ମେଲୁନ୍ତନ୍ତରୁ. ମୁହଁଦୁ  
କରନ୍ତିକାମ. ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ମୁଁଯୁଦୁ  
ଦର୍ଶନ କେବଳ ପ୍ରତ୍ୟାଧିକରଣମୁଁଯୁଦୁ.  
ତିର୍ଯ୍ୟକମାତ୍ରାଲୁଙ୍କ ପାରିବା ପ୍ରତ୍ୟେତିବାନ

గరుడ సుంభవ వద్ద సాగిని మొక్కలు.  
వాళ్ళు కొనే పైకి గుమ్మల్ని తీసి, కులు  
మయిసుల్ని గుర్తించి నుండి కులు పెంచి దినాడగ  
పెంచి బడ్డగొన్ని వాళ్ల చేతుల్లో పెట్టి అంగ్జుషుల్ని  
వేసి కుల్చుకొన్నాడు తన నిజ ఫలితమన సంద్రాల  
అ పుణ్య రంపులకు ప్రసాదించాడు. వాళ్లు  
పుణ్యమంది శబ్దంల్లు వ్యాపారమితి  
దర్శించి సుమిత్రాను. సంతోషంతో తాళ్ళకు  
గిరి నూన్గా

అన్నతొలంబే లక్ష్ముంబ గర్వపతి  
అయిదు, స్వరూపాన్నాను సంవత్సరం త్రైశ్య  
ప్రశ్న ప్రశ్నలు నాడు ఒక వ్యక్తిగతి మూడు  
ప్రశ్నలు ఉచ్చారాల్ని ప్రశ్నగా నాయింపుచేరి,  
లక్ష్ముంబులకు ముగిశుచిత ఉదయంచాడు.  
నాయింపుచేరి ఆ ప్రశ్నలను గమనికొంగా  
శాంతక్షు హేతులు, అస్వస్తి ప్రశ్నలైనాన్నాటి. అనే  
శ్రీ ప్రశ్నరం నాయింపుచేరి ప్రశ్నలుచే  
వాచకంగా నన్న పుత్రునుకు అన్నమయ్యా అన్ని  
స్వామికిలు, ప్రశ్నలుద్దూర్చి ప్రశ్నకే  
స్వామి, వేరంగాలుపటి భస్తున్న రావడంతో  
నాయింపు సంస్కరణ ప్రశ్నలైప్పుకుని లౌకిక  
విషయాలు కూడా స్వామిలీని వివరించేందుకి, ప్రశ్నాన్నన  
అన్నమయ్యాకి ఈ సంఘామణ ఎలంపరు  
అర్థమయ్యాలే తెలియదు కాంగి, అక్కడ తేరి ఉం  
డు కొనుటకు ప్రశ్నలు, కొద్దిగి ప్రశ్నలుపున్నాడు  
అన్నమయ్యా, ప్రశ్నలు ప్రశ్నలుపున్నాడు  
క్రూరామ్ముకుని రెండు తేచుతుంచి గీవిందా  
అంగులు అడిస్పుంటా కూ...న్నమయ్య తన



తోచీప్పలతో కూడా చేతులత్తించి గోవిందా అనిపిస్తు. తాను స్వయంగా పాటలు పడుతూ, వాటిల్లి తగ్గుబూలా అడువులు చేస్తూ, తోచీప్పలత్తునా నాట్యంలో చేస్తూ గురుతులు ఉపయోగించి వెళ్లాడు. ప్రపంచంలో వాటిల్లి అనుమతులు అయిన గురుతు ఘన విష్ణువీక్షణ సౌసిగొప్పదు అనుమతార్థాను వాపించి సైప్పింది.

ಅನ್ನಪಂಥ ಆದಿನ ಮಹಾರಾಜು ಅವ್ಯೈತ  
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಪ್ರಾಣಿಗಳ ದುರ್ಲಭ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಾಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ  
ನಿಂದಾಗಿದೆ. ವಿನ್ಯಾಸಾರ್ಥಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುತ್ತಿದ್ದ ಮೀರು ವಿಂತ  
ವಿಂತಿಯಾಗಿ ಸಂಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿದೆವೆಂದು.  
ಸಾರಾಧ್ಯಯಾಸಾರ್ಥಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕುರಿಯಿಂದ ತಿಳಿತ್ತು. ಅವ್ಯೈತ್  
ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಿಯಾಗಳಾಗಿ ಚಿನ್ಹಿತ ಕುರಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿತ್ತು. ವಾಚ್  
ತಿರುಪ್ಪಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮ ರೇಖಿಯಿಂದ ಕಾಣಿ, ಅಲ್ಲಿಯಾಗಿ  
ತಗ್ಗುವುದಾದ್ದರಿಂದ, ಅಂತಹ್ಲೋ ಕೆಲಿಸಿದ್ದಾರ್ಥಿ  
ಅನ್ನಪಂಥ ಯಾಗಾರ್ಥಿಕ್ಯಾ ಶರ್ವದಿಂದ್ರಿಯ, ಪದಿನ  
ಕಾಣಿ ಹಿನ್ನಾರ್ಥಿ ಲ್ಯಾಂಡ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ವೆಸ್ತ್‌ವಾಡು.  
ದ್ಯಾಮ್ಯಾ ಕ್ರಿಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಪರಮಾ ತಪಸ್ವಿ, ಅಂದಕ್ಕೆ  
ಅವಧಿಯಾಗಿ ತಂತ್ರಾರ್ಥಿ ಬ್ರಹ್ಮಾನ್ ತಗ್ಗಿಲಿಂದ್ಕೊನ್ನಿ ಪಾಂಚಲ  
ಅಂದರೂ ಕರ್ನಿಕಳ್ಳುಣಾ ಅನ್ನಪಂಥ ಮೀರ  
ವಿರುದ್ಧ ಪದಾರ್ಥ. ಅನ್ನಪಂಥ್ಯೈ ದಿಟ್ಟು  
ತೆರೆದು ಅಂತ ತರುವುದು ಫ್ರಾಂಕ್‌  
ಗೆರಿಂಬ್ರೆಕ್ಸ್‌ನಿ ವೆಸ್ಟ್-ಪ್ರೋವೆನ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿದೆಯೆಂೱು?  
ಎಂಬುದು ಹೀಗೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಪಾರ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿದೆಯೆಂೱು?  
ಪಾಂಚಲ ಕ್ರಿಯೆಲ್ಲಿ ಅಡುಕೆಂಬು ಪುರುಷಲಿಂಗ ಗಡ್ಡಿ

తెలివ్వదేయచ్చు॥ అంటూ వికాక పడ్డారు  
అందరూ, ఏ వినుగులో పున్స్వేష నొఱియణమార్క  
కూడా కొర్కుపులు నీరినంద మన చేశారు  
ల్యాంక్రమం మాత్రం కొడుకుపులు గాలియా  
చూసింది. అన్నమయ్య బధులు పలకపుండా  
ఓడవు తేల బట్టుఖుని అడవికి  
బయలుదేరాడు.

అన్నమయ్య అడవికి వెళ్లడం  
అలపులు కొని వెళ్లినప్పుడు  
కతిలింపిద్దాడు తంబలు వేలిలోనే ఉంది.  
తీగు సమంచి పాడులోయదు. వ్యక్తినే  
కొడవచి ఉంది. దాన్య మాస్టర్ విభీషణ పని  
గుర్తులు ఉండి. ప్రాణా పెల్లు గుర్తులు ఉండి.  
ఒక పేట ప్రశ్న బాగా పెల్లి ఉండంతో  
కడవచి తీసుకని కచ పుట్టుని కోస్తున్నాడు  
పచిక కోస్తున్నా పుసునంతా తీ హి మిదనే  
అందుకే అందుకే అందుకే అందుకే  
ఓయల్ వేసుకు అన్నమయ్య గ్లోబి లభులు చేలు  
చెప్పుకున్నాడు. విలీన చేలు తెగి ర్ప్రె ప్రోటోప్టా  
ఎఱ్యులోంది. ర్ప్రె మాస్టర్ కోస్తియాయి  
పారతే ప్రాణాలు. అలపులు కార్బన్  
పారిని? ఒకప్పుడు తమంచుపుల్ని తలిదంద్దులై  
గుర్తుక తెచ్చున్నాడు. వెదనలో వెదన  
ప్రశ్నలో వెదనలో నీ సంపాదన అన్నమయ్య  
జీవితంలో జీవితంలోనికి పారికిది.  
ఎంతో ఇందుల్లో తనసు ఈ పనిలేదున్నాడు

అన్నమయ్య ఒక్కసారి తన గ్రామం వంక చూశాడు. ఈ గడ్డికోయడానికి, ఈ పశువుల మెంటు

తిరగడానికా ఈ జ్ఞస్? అనిపించిందేమా...  
అయినా వైరాగ్యం ఎంతలో రావాలి కుమక!  
ఆదే సుమయాన తిరమల వెళ్ళి యూక్కిలు  
గుంపు అన్నమయ్య కంటబడింది. పాత్ర ఆదుతూ  
పొదుతు వైనునార్ అంతే! చేణ్ణో రున్నా

ప్రయత్ని ప్రాణిమీరో గల శక్తిష్టక  
గంగమును సేవించాడు. ఇదుప్రతి ఇంకా  
శాచైషు నేర్చియ్యు కావులు మూర్ఖము  
గంగమును ప్రయత్నించాడు. పూర్వం ఆనే  
గ్రామశక్తి కొల్పు ఉన్నారు. పూర్వం ఇదుప్రతి  
వేళై భ్రంగులుచే మంచి శక్తిష్టక గంగమును  
అందించాడు. తరువాత శిల్పమును నంద్యాజే  
ఆశారి వుంది.

(మిగతా వచ్చేవారం)  
- డి.వి.ఆర్. భాసు

## • కవర్ స్టోర్

ఆధునాతన సాకర్యం పాత కష్టాన్ని మరిపిస్తుండిచ్చు..

కాది ఆ కష్టంతో ముదిపడి ఉన్న వస్తువులను కాదు..

అవి కనుమర్గైనా.. కొత్తరూపంతో జీవనశైలిలో భాగమైనా..

జ్ఞాపకాలుగా గుర్కిస్తునే ఉంటాయి..

ఆ టైమ్స్ ను అస్వాధిస్తూ ఆ అనుబంధాన్ని పలకరిధాం..



# గుర్తుకొస్తున్నాయి

సాయం కాలం బడి నుంచి గానే దేశ భావి.. ఆ గుర్తు మీదపు త్రట్టి కొప్పుర గంగాళం, సిమెంట్ తోట్లి ఎదురు చూస్తున్నాడేవి. స్థు తోటి వాటి కష్టపు నింపి ఆ ప్రపు పవిలో అమృత ఎంతో సాయం చేసినట్టు పీరోయిస్ హోట్లో బయటక తుద్దుమని అటలో పడిపోతి. మాత్ర ఎప్పుడో ఆకాశంలో చక్కలు లేరో ఇంధిటా పట్టడం. హడావిడిగా హోమ్ వర్ష కేసిని. వెదీవీగా భోగసం మంగళచేసిన రోడ్ విట్లు పొయ్యాయి.. వేడి స్థీ ఫ్యాయిలర్ రగ్గర గొడవచుతూ వాళ్ళ అక్క.. తెల్లి.. పని మంతులేసుకోవడంలో చేయి వచి. పొట్లు పొయ్యాయి.. పొట్లు నింపడక అక్క మహ పిక్క.. అలాగా ఫాయలర్లో స్థు నింపాడైని ఇష్టపడి కాదు. అలా పోట్లాకి ఆ ఆందు పంచలా తన మిదే వేసి రఘగా శారపంచులుని చెర్చి ప్రాయి. అలకెలు, అరయ్యలోపలాలో స్థులో పొట్లు నింపి బాధ్యత నాసుపుత్త కేరిది. రాత్రి ఆ పాకిట్లో 60 వాళ్ళు పొట్లు బెలుపుల్లో పొయ్యాలో రోకపలి కర్ పెట్టి నాసుపు పొట్లు కార్పుతంతే నాన్న బాయలు నింపిపాడ తెల్లారి వేస్తిస్ స్థులు కోసం. ఈ యాది తమని వలిలాం ఉండు. ఫానాలాం ఝౌపడంలోచి మెమ్ము ఖరిపోలు. చూర కింద నుంచి వాన స్థు జార్పుతంతే.. పోలాలో పోల్రో.. చురుకులు అంచుపుగా తెల్కచేయకండా కుంటల్లివి వేడిపేసి దొఱ్చు తొన్న కంటును మెచ్చ తొన్న బూయలో చుట్టు జ్ఞానపు చూస్తున్న చూస్తు కంటలను తీసి గుర్తు మండును పరిపిస్తునే ఉండుది. పొట్లు పొయ్యాయి.. పొట్లు కనిపియకులా సేయినా.. ఫాయలర్ అప్పుప్పుగా.. కొప్పుర, గంగాళం మాత్రం ఇండోర్ ఫ్లాంట్స్కి పాట్స్గా మారి ఇంలికి అలంకారంగా మరస్తున్నాయి.

శ్రీగ్.. శ్రీగ్..

సెప్పోల్లో పుట్లక ముందు కథ.. కలిపిస్త కాలం అది. మనక కావల్సుగ ఉంటాక్కే చెప్పి కన్కు చేయమని ఏక్కువేండికి (చాలా పరప జల్లా ఇంద్రాల్ ఇలాంటి వెనులుబాటీ

## స్నేల్ ఫీజ్..

బటుకా పొత్తులు తీసుకొని నవ్వినవి అట్టేపిట్టుకొని పెర్చువి డిలిల్ వేసి అడ్వ్యూమెంట్ లేదు ఈ స్నేల్ ఫీజ్కె. ఒకటికి పదిసాధ్య బ్యాక్టోర్మెంట్, స్నేల్ కెట్ మెమ్మోని ప్యాపుడు క్రెట్ మనిషియాంగా. పొత్తు భీశక వెంటనే మానిసిలోలో చూసుకొనే వెనుమూలు ఉండదు. ఎంటంకంటే అది డిజిటల్ యుగం కాదు. పిల్లు యుగం. ఆ లోర్డ్ ప్రార్థ్యమ్యాలో ఇస్ట్రేషన్లంది సేసి పొత్తులుగా క్రాస్ లోలో ప్లేట్ వెష్ట్స్ హాప్పుకల అల్యూమినిస్ ప్రైమ్ అయింది పిల్లు రోల్ కూడా.

ఉండేపెప్పులో? దెవ్వు  
ప్రైం ప్రైం అంటు అది పిలిచే  
వరచు వేసి పూడార్పి వచ్చేరి.  
మనం ఎంటిశైస్సా..  
మాళ్ళు దానుస్తూ..  
మనతే ఎవర్కో  
మాళ్ళుదానుస్తూ..

ఎక్కువేళ సంఘట కల్పి రాయబారి. తర్వాత కొన్నాళ్ళకు మన భోవీ సుంచే సేర్విస్ నంది కల్పికానే సాక్ష్యం పూరించాలి. మాళ్ళుడే ట్రింగ్ కార్బీ ఎక్కువేళి ఆదారం. గంటల తరలడి వెంటింగ్ తరలడ కలిసి బలంపుస్తుపు కల్పి గొంతు చించుకొని అస్టో కాని అలు సుమి ఇఱ.. ఇఱ సుంచి అటు మాటలు బట్టి అయ్యేవి కాళు. ఎనిటీ కోడ్ ఎంటి అయ్యాక చెప్పుకొని వెప్పుకొని స్టోయిల్ నుంచి తొచ్చిది అంటలను దయల స్టోల్ నుంచి స్టో కీసీ. రీస్వెక్ టప్పు హ్యాండ్లెలు వినపుతా సెల్ వేసి స్టో కీసీ మ్యాట్ ఎంత్రాయిది గడ్డ పైన బద్దికగా జాపు ఎంది క్రాయిల్ రూపు పెంచింది.. కాలరోలో ఆ పాటికి ప్రైస్కె  
పోధాను తెంపుండ చిల్ఫిస్. వెప్పుడు ఉపయోగించి వచ్చే మార్కులు వచ్చుకొండి. పరిమితుమై గత వెంటిగం మాత్రం ఇప్పుతో వెప్పులో మార్కులుగుతూనే ఉంది.

**ఎక్కు వెలుతుయలో ఎక్కులు**  
సలక్కె ప్లై కిందలి పెర్కు కరెంబు లేసి భోవీలు ఈ దేసంలో. ఆ సమయస్తు అధ్యాత్మిక ఖాపకూ వెలిగించి ఎక్కు దీపింగ్ (లోటిస్) బణిటి. లాంతర్ క్రెట్, ముస్తు ముస్తులి ద్వారా అప్పి చాల్రిల్ ల్యాప్ కాంతి ప్రసరించి దాకా కూర్కు కరెంబ్ పోతే వెలం కేఫలు అప్పుచ్చిన సాధనాలు ఎక్కు రాంట్రె. ఆ దీపాల కింద ఎక్కులు వెలుతు బట్టి వేసిన బాల్కాన్సు ఎవరు మరిపించారు? ఆ పింపాల కింద వెప్పుకొని పెట్టువుడు?



అనుభవాలను గారమ నిష్టా విన్న రోజులను ఎలా డిలీల్ వేయగాం?  
సాయంకాలానికి ముందే రాంతరు,  
ఎక్కు గాజు బగ్గులను చుట్టూ తుడిచి... పత్తిని

స్టోర్ చేసి అప్పు శర్డు మయ్య  
తెప్పువేదా? సిసా బుట్టి బ్రాష్  
అయిపోతేనో..

వాటిని పడేయకూ పుత్రుంగా  
కడిం.. పొట్టిపొగా తుడిచి..

అంటలో కిరునాయిలు పోసి..  
పాటు కిలుకుమ.. దింపం  
వప్పులా మధ్యిలి సిసా మాతకు  
రందురు చేసి అంటలో ఈ

పుస్తకుని కిగించి.. ఎక్కులా

శేర్యగా లక్ష్మి పుక్కలు స్క్రుంగా  
తీస్తేచిట్టో? రాత్రి గాలి వాసు

కెంబు పోతే.. స్కేటర్ మీద నాస్తు  
ఎలా పుస్తకున్నసి లాంతరు

పట్టుకు గుమ్ము స్క్రుం స్క్రుం కాపుకాసే

సామ్మ అర్థం పుట్టీ మసుము  
కడి వేదా? ఏమిన్నితితో ముడిపడి  
పుట్ట ఆ రెండు తీస్తుండలు  
గుట్టుండపూ ఈ కోవలోనిదే

పెల్లిమాన్స్.. ఉత్సు తెలంగాంలోని

కొన్సు ప్రాతాల్ లీలీగా  
పచుచుండి, పెల్లి ఇంక్కు, ఉంక్కు

ఉంక్కు ఇంక్కు చూపి హర్షిల్  
టెంబు, సీరియిల్ బట్టు పెంచు వాటి

స్టోన్నా అలమ్మించంలో ఆవి





సందుగ సంగతులు

“దీనికి సంయుక్తమే మరే అల్ప కావ్ర  
రవ్వులు... అని దిగ్గి హై ముఖులు  
సినిమాల్ని అచ్చా రక్కలు వాప్పే నొ  
యం రక్కలు... అనే పాట పల్లవీ పుస్తక  
లంట “సీ మనులు పెళ్ళిల్ల నా మంచితున  
పదిలి పుస్తకాలు... అన్ని అర్థాలు పెళ్లి  
పుస్తకాలు ఏమీలీ తరు అతిలుపులు  
యందికొన్నిది సాగు... అలాచి పెళ్ళిత్తే  
అప్పటి పెళ్ళిత్తే పుస్తించి కుపులో ఫాగ్స్  
పచుకులు పుస్తకాలు పుస్తకిల్ల పుస్తులు  
సాధారణ పుస్తకాలు పుస్తకాలు పుస్తకాలు  
ఎప్పాటిలే ప్రీమియల్లో సాంగ్ కోడ్లు  
పుస్తించి సంఠి కెప్పుకున్న అవురూపులు  
పుస్తకాలు పుస్తకాలు పుస్తకాలు పుస్తకాలు  
పుస్తకాలు పుస్తకాలు పుస్తకాలు పుస్తకాలు  
రప్పుస్తు... ఈ సంఠి పుస్తుతి దీనికి  
ఎవ్వే రూపులు కూర్చుయా. అయినా దీనికి  
సాప్తాశాసనపటి. పెల పట్టుకే అయినా దానికి  
చిలివు పట్టుకే లేది. కొల్పు కొల్పు కొల్పు  
పుస్తకాలు కొల్పు కొల్పు కొల్పు కొల్పు  
పుస్తకాలు కొల్పు కొల్పు కొల్పు కొల్పు  
సంప్రదాయంాసూ ప్రిమియిపేయింది.

ಮಾಮಿಡಿ ಪೀಟ.. ನೂತನ್ ಲೋ ವೆ

తోడుకోవడానికి దానికో చేద.. అది బరువు

కాకుడూ ఉండడానికి లాపిడ్ గిలకా ఉచ్చేమి. రథాశక్తి గదిగెని? స్వానుల దగ్గర్చున్న గిన్నెను తేముడుపొడం, బట్టలు ఉట్టుకొపడు వర్షారు అన్ని వారి దగ్గరే జిగీనీ. కణిగున గిన్నెను ఖావి గట్టు మీద హైట్రోపండం, స్గూట్ లు పింటుడు గట్టు మీద పోడం. ఇదు త్రట్ పనికి తోరి అసా నూతా గుర్తి. అలా గట్టు మీద పెట్టిన అ వస్తువుల వెళ్లోసారి వేయి తగిలి వచ్చిపోయిని. నిచి చేడ కూడా కుండ మీద నుండి గిల్రుపుటి నూతిలో పడిస్తోయి, నీళ్తంల్ని వాటిని తీసి స్వాధనమే పాతాళ గిలి. వస్తువులు కాని, చేర కాని బాబిలోనీ ప్రాంతము ప్లెలువు యచ్చ సరదా. సన్నరు పశ్చింటికి ప్రార్థించి. పాతాళ గిలిను పొనుకొని ఇంట్లో పెట్టివాళ్లు, నినికి తాడు కట్టి. ఖాబిల్కి దిండిత స్విల్సు మునిగు వాట్టున్ని ప్రార్థించినికి ద్వారా పైకి పట్టి. ఈ తపణాన్ని సుభరణా తిలించివేచ్చాడు. ప్రాంతాలుగా నీటికి మంగానికి వ్యాపారాలు తప్ప వుట్టునూ భాలీలి వేసివాళ్లు. 'అయ్యా, నా దొంగలు పడిస్తామింది.' 'అ, నా రఘ్వీ పడిపోయింది..', 'సా పెలిల్..'. 'అందు! ఇప్పుడు ఉన్నీ ప్రార్థించి కీసుక్కు ట్రిమ్ మున్నుగుర్తు లాయ వస్తువులను తెచ్చుకోవచ్చి అప్పుడు నామాప్తి కాడు. అదాక అనుబంధం. ఇరుగుపొరుగు మద్దతు స్వీపున్ని పెంచి మానవులందాలును మాపుచుపిచి.. కాలీని ఉ కుటుంబాగా చేసిన అత్యు సాధనం.

తిరగవి.. పొత్తుం.. పొన్ను రోకవి

మద్దాశ్వాస్తు బోస్సను కొనుండి నుంచి  
ఇంకాలు రాగా విషయం అందులు తప్ప అందులు  
ప్రతిగీతాలు మనుమల్లి, సముద్రా, గోధుమల్లి  
మినిరుత్త కులుడై దృష్టు కొణియది, ఎలం  
మినిరుత్తా చిల్పించి వెల్లుర్చుడ్చా కిలుగులు..  
కుత్తోల్చి నుండి చెంబు కుత్తోల్చి లుల్లి.  
పుత్తు అల్లా కుత్తు లోత్తు ఎలం వెల్లుత్తే  
పుత్తు వేసినా గర్జగమంచూ నలగ్గుడ్డము!  
పుత్తు సంగీత చేసి కేస్తుప్పాలు? పుత్తు పుత్తు  
కొమ్ములు, మిరుకాయలు ఏపును నీరు 'ఆ-  
హ' అంటు పడే నాటా దేముకు క్షురా పాటు  
వదులుచుండి.. మరిస్తున్న కాటుకలూ పూర్వమి.



గ్రామప్రజలకు  
తెలియజేయునది  
ఏమనగా..

... అంతూ దండ్రోజు శర్తే జీనిస్ పుట్టును, కాలులుత్తును లీనిస్ అప్రతిష్ఠును గొంతుపుట్టును మెలు. ఈట్టోని ప్రచాయాల్చి అణిం మిద్రో... హజుల్లిని రావి చెల్కోలే వేళ్లడుతూ ఉపమన పుట్టును. గొపంపు యాయి దండ్రోలు, ఈరమ్ముడి పెదగు, జాత్రుల్లి ప్రపంచము, దేహియాల్చి ప్రాణింపం, బూసానందం రాయ్యాల్చి గొపంపు గ్రామ ప్రజలకు విషించి ఆ ప్రేక్ష హజు మాసాలు అంకార్పుయైమంచుడు.

ಪಾಟಲೇ ಕಾಡು

సెనిమానూ వినిపించింది

.. ఇంకా స్వరూప వచ్చే  
టేచ్చికార్తులు.. నీం అతాంతా  
కాదు.. చిన్నాల్చిల్ల నీం పయస పైబడ్డ  
ప్రశందర్థ ప్రతి తన పాటలు, మాటలతో  
అందరినీ మించివిచిలి, రొంగ్ గ్  
సెంబిల్, కౌసిన్ దూషణాలు  
ఘన్సుల్లాసు.. ఇష్టమం పాటలు క్యాపోల్లో  
“సింపిల్ హెచ్ ప్రాడ్” ఒక కార్యక్రమమం.  
ఇంకొన్ని ఆ పాటలును విసందం  
ప్రాపిల్లు కాదు.. నీం ప్రాపిల్లు  
చూస్తే ఖూబం ప్రాపిల్లి ఇది. పండులు,  
పూశులు అయితే చేచొట్టుల్లా అప్పటి కేళు  
సాంకేతిక యుగంలో అత్యంత సేంగా  
ధూపాలు ఉన్నాయి. ఇష్టమం పైబడ్డ యొగ్గా  
కిఫిపోయింది. కానీ ఎప్పుడు కాలు కొనిపిసి  
విచిలివిచిలి టేచ్చికార్త.



దుఱసి ఈ తిట్టనోపాథ్

KUNTER  
 నుట్టునా తెరింగి  
 అప్పుతుండల కు సుందరి!  
  
 KUNTER  
 తెండలో తెరింగి సిద్ది  
 ఏ నుట్టు శరీరంకి!  
  
 KUNTER  
 తెండలో అప్పుతే అశవార్థ  
 నుట్టునా ఉస్తో!  
  
 నుట్టుతు ఒక చెంచి  
 తెండ ఏ తమి అనుభుతి  
 తెండలో ఈ సుందరి అప్పుతును!  
 ఇచ్చుము

ప్రిక్సాలుగే కుపిల్చిన పిండి మర, ట్రెండలలో  
పడి కొన్నాళ్ళ మాయమైనా అభి అల్లాపు చేసిన  
పీట్ ఈ ఎల్ క్రూలిక్ గ్రూప్ ఇవ్వపోయేసరికి  
లెర్లో ప్రైండ్గా మల్లి వాడకంలోకి వచ్చాయి.  
ఇంకా ఇల్లి కుర్కా...  
స్టేషన్ లో నుండి వెళ్లి బెల్లో కుర్కా...

ವೆಚ್ಕನಿ ವೆಚ್ಕ ಸೈಲ್ ಮೀರು ಹೊಸ್ತು ಪ್ರಾಗ್-  
ಪ್ರಸ್ತಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಹುಡೆ ರದ್ದರಹಿತ. ಸಿರಿಯನ್  
ಇಂಟಿನ್‌ನ್ಯೂಲ್ ಅನಿ ರಾಸನ್‌ನ ಕಾರಿಯನ್‌ನಿ  
'ಟಿಲ್ರಾಮ್' ಅಂಬೂ ಶೆಲ್ಲೋ ಪಡತ್ತಾದ್ದೇವಾನನಿ. ಆ  
ಕಳುರು ಇಂಬೆನೆ ಅಗಿಂತೆಯಿಂದಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಿಂಗಾ.  
ವೆಡೆತೆನೆ ತೀವ್ರಿ ಕಾಪುಲ್‌ನಿ ತುರ್ತೆ ಇಂಧಾಲಿಯರಂ

## కనిపించడం లేదు

ప్రతి ప్రేమికులను బార్బట్ట జంబగా  
హృదయం కొన్ని క్షమలు, కులులుపై  
అంత తప్ప దాచా మార్చిన ప్రమాణమేళు  
కమిషనీయరు దీన్ ఇవికా వారా సామాన్యాలు  
పోయాయి. నేయించాయి. ప్రేమిలేదోక్కతే  
శ్రీ ప్రేముని లేదో ఉన్న వ్యాపార  
చేసేడుకురా ఆ లేదుకు ఇష్టుడి ఆదినాసి  
వాళ్ళకు ప్రేమలీ పడ్డ విచిత్రాలు ఉన్నాయి  
ఆ ప్రేమలేళు అధిగ్రానిన వాళ్ళకు  
అడవులం దెంపించే అది. వాళ్ళకు  
ప్రమాణమేళు ఉన్న వ్యాపారమేళు

చీవితం ముదిషేనుకు సందర్శాలు అవి  
స్ఫుర్తించాయి. పదవకుండా చింపేసి..  
ప్రిమసు దూరం చేసిన విధాలుమా  
మిగిలాయా. లేఖలతోనే ప్రేమసు పంచి  
ముందు మసనుపు కథిపి తర్వాత  
మనమలును ఒక్కటి చేసిన సంఘటనలకు  
సాక్షింగా నిలిచాయి. ఇలా ప్రస్తుతించుకునే  
అవకాశంగా మిగిలాయి.

ହେଲ୍ପିବୁ ପାତ୍ର କିମ୍ବା ଶୀତଳି, ସାବ୍ଦ ମୀଳିଯା  
ଅଗୁମନଙ୍କେ ମାର୍ତ୍ତିର୍ଣ୍ଣି ସଂପର୍କ ହେଲିବ  
କାହାରେ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ  
ଫଳ, ଅଧ୍ୟାତ୍ମ, ପଦି, ଛାତ୍ର, ପାତା, ଯାଇଁ  
ହେଲି କିମ୍ବା, ପଦିର ପଦିର ପଦିର  
ପାନ୍ଦିରାନ୍, ଏବଂ ଆର୍ଦ୍ରିକର୍ଣ୍ଣରେ ଆଗୁମନ  
ପାନ୍ଦିରାନ୍, କିମ୍ବା ପାନ୍ଦିରାନ୍ ପାନ୍ଦିରାନ୍  
ପାନ୍ଦିରାନ୍ କାହାରେ ପାନ୍ଦିରାନ୍ ପାନ୍ଦିରାନ୍  
ପାନ୍ଦିରାନ୍ କାହାରେ ପାନ୍ଦିରାନ୍ ପାନ୍ଦିରାନ୍  
ପାନ୍ଦିରାନ୍ କାହାରେ ପାନ୍ଦିରାନ୍ ପାନ୍ଦିରାନ୍  
ପାନ୍ଦିରାନ୍ କାହାରେ ପାନ୍ଦିରାନ୍ ପାନ୍ଦିରାନ୍

## ● కశవారం కథ

ఎచ్చకి సుంహచ్.. బుడక్.. బుడక్.. బుడ బుడ  
బుడ్” అంటు క్రప్పకరంగా మిచీస్తంది.

కుక్కలన్ని కుక్కగల్లి మొగుసున్నాయి. గుపల  
కింద, చెప్ప కుక్క మీద ఉన్న కోర్కె విషపు  
వచ్చినట్టు “కొక్కోక్కో.. కొక్కోక్కో..” అంటూ  
భయాలయ్యగా గుసును పోతుాయి.

“ఈయహ్య ఇంగ్ ట్రైమ్ కోర్కెరెంటా?”  
అంటు ఎంటు లాగ గోర్కా అంటుాయి. అది.. అది నాన్ గొంతు! తల్కున  
మెలుకు పచింది. “అట్ ఇంటాకి సుచి  
మినిషిస్ట్రుస్ట్ నీజిస్ట్రోఫ్స్ట్. కల శాదు!”  
అంటుటూ మంచిమిద దిగ్గున లేచి  
కూర్చుాయి.

పెన్సెండున్నర త్రుతిలో నాన్ గొంతులోపాటు  
ఓండకబి జ్యోతిన్ని దీర్చె వచ్చున్నాయి. టైమ్  
ఎట అయి ఉండండి అసులులు రాగా  
కున్న గోద త్వేత మూడాను. ఎప్పుడే కొత్తిక్క  
కిందల ప్రొఫెసరులో పెద్దాల్చు తెల్చిన పాత  
చెక్క గెచ్చిరులో సమయ కించి గొ  
చుప్పిస్తంది. ‘అట్ ఇంగ్ పూర్వ తెలుగులేదు.  
మరి ఏటి ఈ గోలా కొండనీ ఎవర్కొ గొదు  
పడుతున్నారా?’ అ అలోచన రాగానే నిద్రమత్తు  
ప్రశ్నా ఎగిరిపోయింది. డండన మంచం గిగి,  
గెలగొ వీళీలో పరిచున్న.

“ఆ.. మయ్యి గూడా లేసించి”  
అంది అమ్మటి పడన ఇంట్లో  
సుని ఇంటులు పుస్తక్క నున్న  
మహి.. “ఇం గోల అయిశాంచి  
కుటక్కడ్డుణ్ణు నిద్ర  
లెయ్యార్చియింది..” అన్నాడు  
కొండయ్యున్న చీకిటిక్కా”  
అస్సుల్లు నాచ్చు చూస్తాడు.  
ఎక్కిపోయి అమ్మాను కుంటి  
అటగి మీద కూర్చొన్న ఉన్నారు.

పారి గామమ్మకూరా.. పార  
సినిమాల్ హీలో సుదిట్టి ఉండ తోట్లూ  
స్వుగా ఉండి. కొమిచీ కనిపించుండా ఉన్నాడు  
ఆశాంచి తండ్రుడు. పెన్సెల అంతంగానే  
ఉండంతో అస్సు కెరునాయిలు క్షిపించి  
తెచ్చి అటగి మీద ఒక వారా పెట్టింది.

ఉరితలీకి కఠరిలు నపురా లేసి  
ప్రాన్నార్చార్ పేలిపోయి లఱ్పినే అయ్యాంది.  
అయిపెల్ల పుర్ణ ఎక్కు వెలగడ లేదు.  
ఖాగ చేయించడాలి అధికారులు ఎవరూ  
ఎంపికచుచ్చాడు. ఉండ్లో న్నా దుబ్బు త్వర్పుతున్నది  
ఎవరికి వారే ప్రొఫెసరుకిపెండంతో నెల సుని  
కీర్తాయిలు బుట్ట, లాంతర్లే ఉండ్లోయి.  
డుబ్బున్న బెడ్డపు ఇంగ్ మూత్రం జుగ్గుతోంది.  
రామచు గొ ఇండి దుర్గ ములుపుల్కి రాగానే  
చేతిలో బుడక్కతో కనిపించింది బారీ కాయం.  
బట్టారికి అదరూ సిల్కిల్ అయిపోయారు.  
ఎవరికి వారే క్షు మిటిపొన్నా చూస్తున్నారు.  
గుపునుసూ ఆగిపోయాయి.

మా ఇల్లు పూర్ణా బోడ కొట్టం అయినప్పటికీ  
రెండు బాయాలు ఉండి. రెండు కొట్టం అయినప్పటికీ  
కొస్తు జూగా ఉండి. అంటు నాల్చున్న పుస్తకులు  
పెయ్యున్న పడకుపచ్చ పుస్త పుస్త లేకపోరడంతో

అరుబుయి పడకుస్తు ఉంటంది. అందువలు  
కరెంబు లేకపోయస్తులీ వెప్పెల ఉండి కోష్టుల్లో  
మాకు పెడ జుమ్మి ఏండు ఉండి.

“ప్రోట్టెమ్చు కాడికి పట్టినట్టుడాడు”  
అంటేది అమ్మ ఎప్పుగు రామచు గారి ఇంటి  
గుగ్గ అందులు గుపుకుడి ఉండగాన్ని చూస్తాడు. ఆ  
మాంబుక చెసరులున్నట్టు తల్కుపుతు “అట్లో  
ఉంద్రు సూచ్చాయ్” అని అంది అమ్మటి పడన.  
ఆంగులమిది.

“శాడ అస్సుని కిరంతా తిరిగులు  
తల్లురాది. అష్టున అంతస్సోపు మనమంతా  
నిద్రులున్నాయి” అండు కొండ.

నాన్ పూటిలు అయి నది వీళీలోని వేపం  
దాటి అపుల రండి పెప్పక ఇం మా ఏటి  
విషించి లాగ వినిపించాయి. అందరూ  
బట్టారిగా ఎంటేచేపు మూర్ఖ. ఈ గోల్చోనే  
మా వీళీలో ఉండి  
బింపాడ్డా అందరూ  
నిద్రెచ్చారు. ఎవరచరి  
ఇంటిలి బిండి  
నిలిచి



## ● గాకనప్పె మహిశ్శరరెడ్డి

కిందపు వేలాదుతున్నాయి. ఎప్పటి పంచెను గోళి  
కుట్టడు. ఘజమీండ సులై పొడ్పాలీ క్రూంచి. దాకి అత్యడక్కడ ఉండవ తొగులున్నాయి. ఆ  
క్రప్ప సర్పా గుప్పులీ పీఢియా ఉంది. పు చేత్తో  
ఆ కల్పు పట్టుకొని ఉన్నారు. రెండే వేతీ  
శాయ్యలు. పెడ్డ కదియ్ కొపీస్టింది. అదే  
శేలీలే దుమురుకి లాంటి బుడక ఉండి. మెద  
నిండా పూలాలు. సుత్తులుగా ఉన్నాయి. మీసాల్చి  
పెన్వెన్కొని స్టో గడ్డ కిమిట్టేరి. క్రూ చుట్టూ  
ముట్టు మీమా పమపు, కంకులు మిశ్రమం  
పట్టించి ఉండి. నుదులని తెల్లు బూద్ చుప్పించి  
ముట్టు కుమ్మా కొపీస్టింది. తలు క్రీంం  
ంటిలి బురార ప్రశ్నిలో పుస్తింది. క్రూ  
ఎర్లుని ప్పులా కిండి మంచిమాయి.

అండ తెచిని మంత్రాలో గోలీరంగా  
వచ్చుతున్న మరింత డ్రైంకి పూర్ణాదు. పేళ్డే  
కంటే అయిని మంత్రాలు  
అగ్రం, ఈ అంటి మాస్పులు  
బుడకును పుస్తాయి.  
మంత్రం కొండ పుస్తాయి.  
కొండు అయినప వేతులు  
తోడిచి మిష్టున్నాయి.  
మరించిందయ దూరంగా  
జరుగుతున్నాడు. ప్లెలు  
పెయించుతున్నాడు. చిత్రంగా  
అందు పుస్తకులు  
మొదులున్నాయి. కానీ  
అతని దర్శాపులక మాత్రం  
రామం తెచ్చి  
“ఎపచమ్మా అయిపు? అట్లా  
ఉన్నాడు?” అని మెల్లు అయిపు లాగీ.  
“కొపిపడ రో..” చిస్సు చెప్పింది  
అమ్మ  
చూస్తుండగానే మా ఇండి డ్రైరి

# భద్రపు బడి!

గుపునుగా మాట్లాడుతున్చారు. అందరి  
మెయిలులు కుర్కున్న అప్పుత తుండులున్నారు.  
చూస్తుండగానే బుడక ఇంగ్ ఉండగ్గుతోంది.  
రామచు గొ ఇండి దుర్గ ములుపుల్కి రాగానే  
చేతిలో బుడక్కతో కనిపించింది బారీ కాయం.  
బట్టారికి అదరూ సిల్కిల్ అయిపోయారు.  
ఎవరికి వారే క్షు మిటిపొన్నా చూస్తున్నారు.  
గుపునుసూ ఆగిపోయాయి.

ఇంకాస్త దగ్గరయ్యాపు ఆ భారీకాయం.

పైనుపుల్కి కింద పడక న్నలై పోక్కు నైపుల్కి.

ప్రాతిస్థాపక ప్రాతిస్థాపక లేదు.

ఖాగ చేయించడాలి అధికారులు ఎవరూ

వచ్చారు. ఇంటిని తెరిపార మాస్పు ఏదో  
గోళాడు. అమ్మ వెన నిలబడి కుప్పున్నాయి. నా వైపు  
చూస్తు “చిస్సుడా?” అంటు నాల్చున్న లాగింగా.  
ఒక్కారికి అయిన పెంచ కుర్కులు  
వచ్చేసుకి ఒక్క రుష్టుమంది. అప్పువిపరికా నిద్ర  
చెడ్గానిస్టండుక క్వాల్ న్ను ప్రైటం ఆ తుండు  
మాటలుత చుప్పుని ప్రశ్నాలున్నాయి. అన్నాడు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.

ప్రాతిస్థాపక, మంత్రాలు పచ్చం ఉండి. బాకు

వచ్చునిచండుక ప్రశ్నాలున్నాయి. అప్పు

అన్నాడు అణ్ణున్నా గొంతులో కిమించండి.





## హరివిల్సు రంగుల

# హమట్టె

## ● సాంఖ్యాయన

హైమవత్ అమ్రావత్ ప్రాచీన ఉపయోగస్తులు  
విత్తులు కమిగిన రాళ్ళ వుపుగా  
యుద్ధం కిగిన నేలంలో దౌరుకాయి, యుద్ధంలో  
కుటుంబ వార నెల్లుడు నేలంలో ఎకి, హైమవత్ గా  
మారుతున్నదేని ప్రాచీన రణప్రయుష నమ్మతు. హైమవత్ కు  
ద్విష్టులు, ఉటిపులు కూరుతాడు. కొంచెన్ రాళ్ళ తుల్లతి లేవులుంటే హైమవత్ ద్వారాదు కొంత  
కుటుంబ ప్రాచీన స్థితి దీని దార్శనం 5.0-6.5 పరచ  
కుంఘందిం క్షుభ్రమిస్తే, దినిని చూర్చాలం తయారు  
చేయవచ్చు. హైమవత్ మార్కుల్లో వీరులు పూర్వికుల గ్రి  
పిరులు మూలాలకు నీచిన శరీరికి పుస్తకులపే,  
శత్రువు అయిదాల నంచి తమక పచి జరిగిన,  
యుద్ధంలో గెలుపు ఖాయమని బాహు నమ్మారు. ప్రాచీన  
క్రిత ప్రాంతంలో స్వామిత్వం నేలంల్లో ఉన్న దాచుడు  
కాశుండా, గృహోవరణాలు, శిల్పాల తయార్చి కూడా  
ఉపయోగించేవారు. మిద రంగిని హైమవత్ పాటిని  
విత్తులోను, మేళ కొనం కూడా ఉపయోగించేవారు.  
నయలు, తీగుర రంగిని ప్రాచీన కుటుంబాలు  
విత్తులానికి ఉపయోగించేవారు. నయలు, పాటిల్లి  
ఛాయలోని హైమవత్ పాటి పుస్తకాలా పూర్వికా పాచేవారు.

ହେବୁଲିଟିନ୍ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ନଂଶୁଳୀ ଗ୍ରାମରେ ଜୀବିତ କରିଛାଏବା  
ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଦେଶରେ, ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି ହେବୁଲିଟିନ୍ ରଙ୍ଗ  
କାରାରାଙ୍ଗା ପଳାପତଳେ କିମ୍ବା ଏକ ପୁରୁଷ ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି  
କେବଳ ପରେଦରମ ଅଲିଫ୍ଟୋଯା, ରହରୁଣ୍ ସମ୍ମନ୍ୟୁଦ୍ୱାସ୍ତା, ରହରୁଣ୍ ସମ୍ମନ୍ୟୁଦ୍ୱାସ୍ତା  
ନଦୀକର ପରେ ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି ହେବୁଲିଟିନ୍ କିମ୍ବା ରଙ୍ଗ  
ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ଗ୍ରାମପାଳୀ ହେବୁଲିଟିନ୍ ପ୍ରକାଶନୀ ଏବଂ ହେବୁଲିଟିନ୍ ପ୍ରକାଶନୀ  
ରହରୁଣ୍ ରହରୁଣ୍ ଏବଂ ପାଇଁବ୍ ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି  
ନାହିଁ ଏବଂ ବାରାରୁ ପେନ୍ସିଲ କରଗଲିବେ ନାହିଁ ପରିଗଠନୀ ଏବଂ ଦେବାନୀ ଏବଂ  
ନାହିଁ ଏବଂ ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି  
ଏବଂ ବାରାରୁ ପେନ୍ସିଲ କରଗଲିବେ ନାହିଁ ପରିଗଠନୀ ଏବଂ ଦେବାନୀ ଏବଂ  
ନାହିଁ ଏବଂ ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି  
ଏବଂ ବାରାରୁ ପେନ୍ସିଲ କରଗଲିବେ ନାହିଁ ପରିଗଠନୀ ଏବଂ ଦେବାନୀ ଏବଂ  
ନାହିଁ ଏବଂ ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି  
ଏବଂ ବାରାରୁ ପେନ୍ସିଲ କରଗଲିବେ ନାହିଁ ପରିଗଠନୀ ଏବଂ ଦେବାନୀ ଏବଂ  
ନାହିଁ ଏବଂ ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି  
ଏବଂ ବାରାରୁ ପେନ୍ସିଲ କରଗଲିବେ ନାହିଁ ପରିଗଠନୀ ଏବଂ ଦେବାନୀ ଏବଂ  
ନାହିଁ ଏବଂ ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି ହେବୁଲିଟିନ୍ ଏକବ୍ୟକ୍ତି

‘హౌముత్తిల్ను సొనపెట్టి ఇతర రత్నాలలో పోతూ ఆభరణల్లో ధరించే అలవటు విరుద్ధాగానే ఉన్నా భారతీయ జ్యోతిషప్రాంగంలు దీనికి పెట్టగా ప్రాంగంపు కల్పించలేదు. అదనికి పాపాయ్య జ్యోతిషప్రాంగంలు మాత్రం, కుండల రాశిలో పుటిన వారికి ‘హౌముత్తిల్ జన్మన్తుం అని చెప్పుతునాయి.



ప్రాచీన పాశ్చాత్య జ్యోతిష గ్రంథాలు  
కుంభారాణికి అమెద్స్ట్ గార్వ్యలను  
జన్మరూపాలుగా చెప్పగా, కొండరు  
ఆధునిక జ్యోతిషము వీలి సరసన  
పొమ్మలైను కూడా చేరారు.

ఆదివారం, 25 ఏప్రిల్ 2021 :: సాక్షి ఫన్డ్ 15

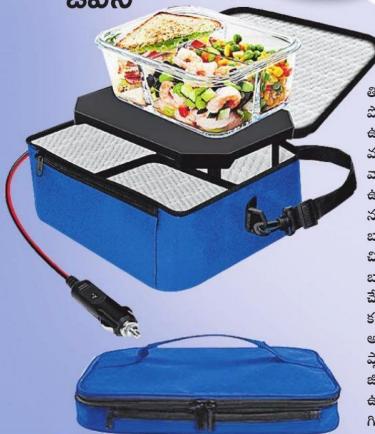
## • ಕಾತ್ತಿಕೊತ್ತಳೆ

### ಪ್ರೋ ಕಾವ್ಲಿಟೀ ಟೆಲೆಲ್

ದ್ವಿಯಾಜಾಲು ಎತ್ತುವರ್ಗಾ ಈಡಿ, ಪರಿಕರಂ ಎಂತ ಸ್ಥಾರ್ಟ್‌ಪಂಟಂಗಾ ಉಂಟೆ ಅಂತ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯಗು ಇನ್ನುಂಟಾರು ತೊಂಬಿಲ್ಲಿ ಹಿಮ್ಮುಳು. ಅಲಾಂಡಿ ನಾರ್ಕಿಸ್‌ನೇನೆ ಈ ಮರ್ಲಿ ರೈಲ್. ಇದಿ ಸ್ನಿಮ್, ರೆಸ್ಟ್ ಡೆಸ್ಟ್ ಪ್ರೈ, ಬಾಯಲ್ ಮಂಬೆ ಎನ್ನೋ ಅಷ್ಟುಷ್ಟು ನಿಮಿಲಿ ಪ್ರೈಲೀಲೀ... ರೆನ್ ಬಿಟ್‌ವ್ಯೂ, ಇಂಡ್, ಮಹಾನ್, ಫಿಷ್ ಮಂಬೆ ನಾನ್‌ವೆಸ್ ಎಲ್‌ವ್ಯೂ... ಸಿದ್ಧು ಸೆಕ್ಸ್‌ಪಿಡಾನಿಕ್ ಈ ಮೆಲ್ ವಾಲ್ ಅಸ್ಟ್ರಾಲಾಲ್ ಗ್ರಾಫ್‌ಎಂದಿನಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪ್ರಾರ್ಪಣ ಸ್ಪೂಲ್‌ಡಿರ್ ಕಲಿಗಳನ್ ಗ್ರೀ ಖಾಸ್‌ಲೆ ಮೆಚ್‌ನಿ ಮಿಲಿಯಾರ್‌ವರ್ಡ್, ಕ್ಲಿಂಬಿಲ್ ಸಿಲಿಂಗ್ ಕಲಿಗಳ ಈ ಮೆಚ್‌ನಿ ಮಿಲಿಯಾರ್‌ವರ್ಡ್, ಕ್ಲಿಂಬಿಲ್ ಚೆಯ್‌ರೂಲ್ ರೆಂದೂ ಸುಲಭವೆ. ಪರಿ ಕಾವ್ಲಿಟೀನೇ ಬಂಂದರೆ ದೀರ್ಘೀಕ್ರಿಯೆ ಸಂಬಂಧಿತ ಕೆಲ್ವೈಟ್‌ರ್‌ ಉಂಟುಂದಿ. ಡಾಂಬಿ ಅಷ್ಟು ಮೆಚ್‌ನಿ ಸರಿಬಂಧಿ.



### ಪೋರ್ಚುಲ್ ಡಿವೆನ್



ಧರ  
37 ರಾಬ್ರ್ಯೂ  
(ಡಾ.2,7773)



ಧರ  
30 ರಾಬ್ರ್ಯೂ  
(ಡಾ.2,248)



ಧರ  
169 ರಾಬ್ರ್ಯೂ  
(ಡಾ.12,667)

ತಿಂದಿ ರೀಚಿಂಡಾಲಂದೆ.. ತಿಂದಿ ಪಾರ್ಗಲುಗ್ಗೆತ್ತುಂಬಾ, ವೆದೆದೆಡಿಗಾ ಉಂಡಾಲಂಡುಂಬಾ ಡಾಲ್ ಮಂದಿ. ಕಾಸೀ ಅಫೀಸುಲು, ವ್ಯಾಪಾರಾಲು ವ್ಯಾಪಾರಾಲು. ಇದರೂನ್ನು ಪಂಡಿತ್ಯಾಲಿ. ಇಂಡಿ ಸುಧಿ ಬಯಲುವೆರೆವೆರೆವಿ ಒಂದ್ ಬಾಕ್ ಪ್ರೈಟ್ ಅಱಬೊವಾಲಿ. ಮರಿ ಶೇಕ್ ವೆದೆದೆಡಿಗಾ ತಿಂಬಾಲಂದೆ.. ಇದಿಗೇ ವಿಶ್ರಂತಿನಿಂದ ಪೊರ್ಚುಲ್ ಮೆಲ್ ಟೆಕ್ ವೆಂಡುತ್ತಿಕುನಿ ಪೆಲ್ಲಾಲಿ. ಏ ರಂಗ ಲಂಂ ಬಾಕ್‌ಕೊನಾ ಸೆನ್.. ಅಂತಲ್ ಪೆಲ್ಲುಮಾಲಿ ಇನೆ ರೆಂಡು ಗಂಬಳ ಮುಂಬು ಸ್ನಾಕ್ ಅನ್ ಮೆನುಕುಂದೆ ವೆದೆದೆಡಿ ಲೋಜರನ ಸಿದ್ಧಾಮಣಿಸ್ತೆ. ಪ್ರಾಯಾಲ್ ಡಾಲ್ ಕ್ರಿಸ್ಟ್ ವೆಕ್ಕಿ ಅರ್ಧೆ, ಇಯಲ್ ಪ್ರಂತ ಕಂಡೆ ಇಂಟೆ ಪ್ರೈಟ್ ಮೆಲು ಅಸ್ಟ್ರಾಲ್‌ಕ್ ಈ ಮೆಲ್ ವರ್ಡ್ ವಾಲ್. ಪರಿ ಕಾವ್ಲಿಟೀ ಉಂಟುಂದಿ. ಡಾಂಬಿ ಅಷ್ಟು ಮೆಚ್‌ನಿ ವಿನಿಯಾರ್‌ವರ್ಡ್ ಚೆದಂ ಡಾಲ್ ಸುಲಭವೆ.

### ಎಯರ್ ಕನ್ವೆನ್ಸ್ ಪ್ರೈಯರ್

ಬಿಕ್ಕುಲಾಲ್‌ನಿ ಕೊತ್ತದೂನ್.. ವಿನಿಯಾರ್‌ವಾರ್ಲಲ ಮನನನಿ ಎಲ್ಲಾರ್ಗುದೂ ಪ್ರಶ್ನೆರಂಗಾ ಅಕಾರ್ಬುಕುಂಬಂದಿ.

ಅಂದುದ್ದಿ ತಗ್ಗಿಬ್ಬಾನೆ ಮೆಚ್‌ನಿಂದ ಪ್ರಾಯಾಲ್ ಪೆರುಗುತ್ತಂದಿ. ಅಲಾಂಡಿ ಮೆಚ್‌ನಿ ಈ ದ್ವಾರ್ಯಾಲ್‌ಹೆನ್‌ನಿ

ಎಯರ್ ಪ್ರೈಯರ್, ಡಾಂಬಿ ಕ್ಲಿನಿಕ್‌ಲೆನ್ ಈ ಮಾಡ್‌ಪ್ರೈಯರ್

ಪ್ರಿನಿಲಿಗ್‌ಲೆ ರೂಪಾಂದಿನ ಈ ಗಾಡ್‌ಪ್ರೈಯರ್

ಸುಪ್ಪರ್‌ರೂಗ್ ರೆ ರೆಂಡ್‌ಪ್ರೈಯರ್ ಸಿದ್ಧು

ಚೆಸುಕ್‌ಪ್ರಾರ್ಪಣ ಡಿನ್‌ಲೆ ಲ್ರಿಫ್‌ಪ್ರಾರ್ಪಣ ಸಿನಿಲ್

ಬಾಸ್‌ಲೀಲ್ ಪ್ರೈಯರ್ ಸೆನ್‌ನಿನಿ

ಉಂಡು ವೆರುವೆನ್ ಮತ್ತುಳ್ಳೆ, ರೆಂಡು ಮೆಚ್‌ನಿ

ಬಾಸ್‌ಪ್ರೈಯರ್ ಸೆನ್‌ನಿನಿಯಂದಿನಿ. ಓಂಡು ವೆರುವೆನ್ ಮತ್ತುಳ್ಳೆ, ರೆಂಡು ಮೆಚ್‌ನಿ

## • స్పెష్యాక్ సంపర్

### చిలోన్-కోటీనట స్టైల్

**కావలసినపథ:** బోర్డ్ లిన్ బుక్స్ -  
లాక్రిసోఫిల్యప్పుగా లో చేసుకోవాలి)  
మొక్కజీస్ పండి, కొబ్బర్ తురుము - పావు  
కుండ పొప్పున  
గుధు - 3  
పాలు - 2 లేపులే స్పూస్పు(లుక్కటిపి)  
పాల్క్రోమ్ పేస్ట్ - 1 లో స్పూస్  
అడు - పెప్పుల్ ప్రైస్ - లో లో స్పూస్  
బంగసం - ఆలీకయ్  
నిస్పతింం, గెర్సం పమిలా, ధనియాల పాండి,  
శేలక్రూపాది, లర్ లో స్పోస్పున  
ఉప్పు - తగినంత  
నుండి - సిరిపడా

**తయారీ:** ముందూగా ఒకప్పుల్ భాల్ తిసుకుని,  
లందులో లక్కెన ముక్కులు, పుష్పమిల్ లేస్ట్,  
అడు వెల్లుల్ ప్రైస్, జాంపస, గెర్సంలా పాండి,  
శేలక్రూపాది, లార్ పమిలా, నిస్పతింం,  
గెర్సం పమిలా, తగినంత ఉప్పు వేసుకుని  
ఖాగా కుండి, ముక్కుల్ ముక్కుల్ ఆ  
మిక్రోవ్ ప్లైట్లో 2 గొంతల పాలు ప్పక్కన  
పెట్టుకొనాలి, కొబ్బర్ తురుము  
మొక్కజీస్ పండి, లోంగ్ హోల్ట్  
పాలు-గుడ్ మిక్రోవ్, మార్టిన్ కుండి కొబ్బర్  
తురుము వేసుకుని పెట్టుకుని.. లోంగ్ చెల్ కోర్ ముక్కుల్  
ముక్కుల్ కొబ్బర్, మెయిట ముక్కుల్ కొబ్బర్  
పాడిలో, తగ్గుత గడు మిక్రోవ్ ఆ  
తర్వాత కొబ్బర్ తురుములో వేసి, ఖాగా  
ప్పేట్లాం. నొనలో చేసుకోవాలి.



నేకరణ: సంపాత నిష్పత్తి

### బోప్పొయి పాల్యా

కావలసినపథ:

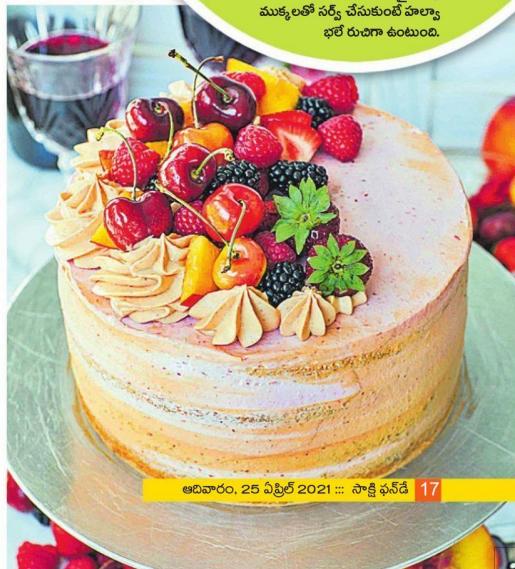
బోప్పొయి గుజ్జు - ఎక్సెస్సుర్ క్రూప్  
పంచమార, పొండాయ రంగ్ - 1 క్రూప్  
సెయిడ్ - లర్ క్రూప్, పాలు - 2 క్రూప్లు  
క్లైప్రాట్, ముక్కుల్ - కొబ్బర్(అబ్బిలు లబ్బి)  
ప్రిప్లుల్ కుండి - లర్ లో స్పూస్

### స్వీట్ కార్బ్ కెక్

**కావలసినపథ:** ప్రైసా పాండి - 3  
క్రూప్లు  
స్వీట్ కార్బ్(మొక్కజీస్) పేస్ట్ -  
బెక్సెస్సుర్ క్రూప్లు  
చెక్కెర్ - 2 క్రూప్లు  
గుధు - 2  
వెస్ట్ - 1 క్రూప్  
బెక్కిల్ పాండి - 2 లో స్పూస్  
పాలు - 2 క్రూప్లు  
పెల్లా ఎస్ట్రో - లర్ లో స్పూస్  
పుద్ కలర్ - లభ్యాచారి లభ్యి



**తయారీ:** ముందూగా ముక్కుల్  
బుక్స్లో పంచమార వేసుకుని  
పాడి చేసుకుని, లందులో వెస్ట్  
గుధు వేసుకుని పాండిలా పాండి  
ఆర్ డెమ్ముల్ వేసుకుని మొక్క  
అబ్బిలు వేసుకొనాలి, లర్  
హోల్ట్ కోర్ లో మిక్రోవ్  
తిసుకుని, లందులో చెక్కిల్  
సెండ్ పాలు వేసుకుని ఖాగా  
కలువుకొనాలి. తగ్గుత లందులో  
ప్రైసాలి, స్వీట్ కార్బ్, పేస్ట్  
వేసుకుని ఖాగా కలువుకుని, కెక్  
పెక్కలో వేసుకుని పాల్యా 45  
సుమారు పాటు టిప్పెన్లో దెక్క  
చేసుకోవాలి. ఆకెప్పి ఇప్ప  
చుల్లార్ట్రో.. స్ట్రోం విధంగా క్రీమ్.  
ప్రొట్లో కెర్చే చేసుకుని, కె  
చేసుకుని నుండి చేసుకుంటి



ఆదిపారం, 25 ఏప్రిల్ 2021 :: సాక్షి ఫోన్ | 17





వాళ్ల పెళ్ల  
వీళ్లకు  
సెలవులిచ్చింది!



చల్లని  
లావా



పోతోలో  
కుట్టిపుర్ణ  
పర్చుటినిటిటం  
పెండి చల్లవ్వచ్చి  
లావాను  
పెదవజ్యులోంది.  
లూవా చల్లగా  
ఉడచిమేమిలి?  
అని ఆశ్చర్యపో  
తునాకు  
పెదవకయే ఇది  
గ్రొ పర్చుతం కాదు,  
శిక్కాంలో మాత్రమే  
ఏర్స్‌డి క్రె అడుగుల విత్తిన  
తాత్కాలిక మంచ పర్చుతం.  
గుమా కూడా అశ్వద  
విస్త ఎన్నోలింబి ఆకారం  
ఏర్స్‌డిం లాయి. ఈ విదాది  
మాత్రం అత్యుంఘా మైనిస  
డిగ్గోగ్గులు నమ్మద  
కావచంతో ఇప్పుతుం అశ్వద  
నిచ్చుకి క్లుపు నీచ్చులును  
పెదవజ్యే క్లుపుతుం ఏర్స్‌డి  
ఉడచిమే నీచ్చుకి విచ్చులు  
అశ్వద కూడా మాత్రమే క్లుపుతుం

గ్రొ పర్చుతం కాదు,  
శిక్కాంలో మాత్రమే  
ఏర్స్‌డి క్రె అడుగుల విత్తిన  
తాత్కాలిక మంచ పర్చుతం.  
గుమా కూడా అశ్వద  
విస్త ఎన్నోలింబి ఆకారం  
ఏర్స్‌డిం లాయి. ఈ విదాది  
మాత్రం అత్యుంఘా మైనిస  
డిగ్గోగ్గులు నమ్మద  
కావచంతో ఇప్పుతుం అశ్వద  
నిచ్చుకి క్లుపు నీచ్చులును  
పెదవజ్యే క్లుపుతుం ఏర్స్‌డి  
ఉడచిమే నీచ్చుకి విచ్చులు  
అశ్వద కూడా మాత్రమే క్లుపుతుం

‘ప్లే కులలుంది. ఈ పరిష్కార బహుమాన్య కాలమిలి.  
ప్లే వారం పెలపాశందిలీ లభ్యా సంప్రదాతో కులదీన  
అశ్వద నేనో. క్రె రక్త సంబధితులు కని కాలి ప్లేకీ  
సెలవంతే ఒంతెత్తున లేది గంచే పునర్ మామూలీ.  
ఉమామాంది మంచ ఇంమారం వేసే నీచ్చుకి విచ్చులో గాయిలి  
గాయికులో, ఆగాట్ ప్లే సుంద లభ్యితున్నార్థి.  
లేది ప్లే చేసుకుంటుంచుార్థి లీచి లభ్యిది? జంకేముంది  
ఏర్స్‌డానికి నీట్లులేసుకోవడమ లంగారాసి నిజమే కాని.

మెముస్తు అంచీంది జమానోలో సాంగినో కంపిని.

ప్లేకీలో ఉంటుంది. ఫీలీ డాయు మాయాలక్క  
చిదిపొలు చేస్తుంది. ఇచ్చేల తు సంస్కృతాలక్క  
పెచ్చే సురమ తన ఏర్స్‌డిగ్గుల కొసం కొత్త ప్లేకీలో  
సెలవిల్పున్నట్టు ప్లేకీలోయి. దినికి ‘ఛిప  
వేసేల సిస్టమ్’ అని వేలు పెంచుమ, దినికి ప్రారం  
కం పంచించి ఉన్నిగి కాకుం జ్ఞాని పునర్ గాయిలి  
గాయిలిల ప్లే లేదా రిట్రైవ్ సాంపు

కిసుకిపెచ్చు లభ్యి కాకలి రంగు లోపులు

కాదు పుంచా ప్రోల్లా. ఒకపేరే నీట్లు అంచీంది జమానోలో సాంగినో కంపిని.

గాయిలిల కుల్లు అంచీంది జమానోలో సాంగినో కంపిని.

అంచీంది సెలవులు సంస్కృతులు మంచులు.

సురమ తు ప్లేకీల ప్లేకీలులు కుల్లులు కారాం. ఓ లోపులో ఉన్నిసులో ఉన్నిగి కాకలి పాలోలో

లస్తుపున్నంగా ఉండదం గమనించాడు సుముమ. ఆరా

క్రీస్తీ ప్రోల్లా నుండి ఉన్నిగి అభింధన గాయిలిలి.

డిస్కిలో కొంతాలో ప్లే చెపుంచింది వేలిది. మిల్లో

రోల్ ఇంటి ఉన్నిగి స్ట్రోం పున్ఱి అగ్గిన త్రువు

ప్లేకీలోపడం సుముమ గ్రూపులి. దినికి ఇరాం

తప్పిక్కప్పున పావ గాయిలి అ రోజు లైల్రీ

పుంచుండదమే. దినిలో ఖాచా లోంగించిన సుము

క్రొత్త రిక్ట వీపులు రెంపులు సొంతించాడు.

జమానోలో పావ మూస్లెక ప్రద్యుమను, బ్యాండీలుకు

పిండిత్తుపున ఇరాం ఉంటింది. అధిలో పెంచులు

పొదులు అంచీంది జమానో సుంచులును

ఆరాధించేశాట్లు ఎట్టు. తనది మూస్లెక్కు

సంస్కృతించి కంపిని. తనది

ఉన్నిగులోస్సి లభ్య పండికి పావ మూస్లెక్క

సింగ్రెంటి సుముమ ఈ క్రొత్త ప్లేకీలి

ప్లేకీలోస్సి సుముమ ఈ క్రొత్త ప్లేకీలి

ମୀମ୍ବୁର୍ବୁ ରେଜନ୍ତ କା ଗିରିଲ୍ ପଂଦିନି,  
ନମ୍ବର୍କୁ ହିନ୍ଦି କିମ୍ବା, ଶ୍ରୀ, ଆମେ ଅମେଷ୍ଟ୍ରିଆ ମଧୁଦିଲ  
ମାତ୍ରାରୁ ଅଧିକେ ଆମେ ଅମେଷ୍ଟ୍ରିଆ ଏବୁ  
ଫେର୍କ୍ କିମ୍ବା ମାର୍କ୍ଯୁଲୋଫ୍କୁ କେତ୍ତାରୀ  
ଅଭ୍ୟଳିଗା ଉଠିଯିବନ୍ଦରା ! ଇହା ପେଲଙ  
ଏବେଳ୍ଲା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲୁଣ ତରହିଲି  
ଏବିଲ୍ଲେ ? ନରକତତ୍ତ୍ଵ କା ? ଏବ୍ଲ୍ଲୋ  
ପ୍ରମାଦରେ ଗାସ୍ପିଟ୍ରୋ, ମେନ୍ଟର୍ସ୍ପୁର୍ ଦେଖିଲ୍ଲୋ,  
ମୟୁନିପୋଲୀ କର୍ମଚାରୀ ପାଇଁ ପାଇଁ  
କାହାର ପଢିଲ୍ଲୋ ? କେତୁ କାହାଲିନି ଅଧ୍ୟତନ୍ତ୍ରୀ  
ମାର୍କ୍ଯୁଲୋଫ୍କୁ ତିକି ତେଣୁକାଳି ପରିଷକ ବାହୁ ପଦେ  
ଯାଇଥାର ଦେଖିଲ୍ଲେନି. ଇହାଠାବେ ବାହୁ ଦୂରଦୟ  
କାର୍ଯ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଲ୍ଲେ ତଥାରେ ନାହିଁ  
କାର୍ଯ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଲ୍ଲେ ଏବୁ ବିନାଶ ପଢ଼ିଲ୍ଲୋ  
କ୍ରିତାର ଦୃଢ଼ିତିରେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ନାହାକି କୁଳପ  
କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ, ତାର୍କାର୍ଯ୍ୟରେ ବାରିଲ୍ଲେ ବନ୍ଦିତତାର୍କୁ  
ଦୂରଦୟ କେମ୍ବାନ୍ଦୁମୁଣ୍ଡା ଅଂଦଗା  
ନିଲ୍ଲେନି.

మంచానీ పరిమితమైనా కళ, చేతి వేక్  
కొనులు, పెద్దవులు కాస్తున్త కడిలించగలిగిన వారికి  
సహయం అందించేలా 'బరిహామీ' అవతార  
రోషోలను అందుబాటులోకి తెచ్చింది.

## ప్రయాగాత్మక కేవు..

మిహిమి.. అచ్చు తలు పునర్విష్టి విశ్వాసితి కొని నుండి దుష్టంది. ఈ రోల్సీలతో ప్రయాగానుకుండ రాడెంజె కిందు అవశ్యక కేవె డాన్ వెన్టెన్ బీబీ లేకును ఏప్రాయాలేకా అంచులు కొని వెన్టెన్ బీబీ లేకును పునర్విష్టి ప్రతి వీచిల్ఫోన్సా ఓ విశ్వాసాత్మక విహిమి రోల్సీ ఉటింది. దీని ద్వారా వాళ్ళ ఇవాళ్ళనిని అర్థ లేకున్న ఈ అర్థాన్ని విచ్చుకో వాళ్ల కదలుపుల్లో మంచించుకున్న ఉన్న కొండపుండుల తమ ఎదురు అంది శ్రీమి మిద చూశున్న నోర్స్ చేసుకొల్పారు. తల్లం వీర ఈ అర్థాన్ని కోల్సో అంది చెప్పికించి ఉన్న ప్రశ్నలకు ప్రశ్న చేసినాయి. మంచించుకున్న కదలల్లిని ప్రశ్నించు ఉంచుట అర్థాన్నన ఉమ్మేశువుని విచ్చుకొన్ని ప్రశ్నల్లో అంచురు. పీరి ఆజ్ఞలును అనుసరించి విహిమి-ది రోల్సీ కొని కుమారును వారు కుమారున్ని క్రితి ద్వారా తీసుకొన్నాయి. కుమారు వాలాను మంకండి దీముల్ మిద కున్ లేకిమి' విశ్వ రోల్సీ ద్వారా నేపుగా ప్రశ్నల్లో మాంచులు విచ్చుకొని అందించుకొని దూరం చేసేలా సాంతుష్ట కలించుకు. దీకొండి 'లేకిమి' కోల్సో ఒ ప్రతీత్క న్నాచ్చివే న్నిష్టిం చేశారు. కుమారు ఉన్న అర్థాన్ని వీచిపునానికి, వాళ్ళతో మాంచులు దారికి ప్రశ్నల్లో మంచుపున్న ఓ ప్రతీత్క పరికరం ద్వారా కుమారును స్త్రీమిన్న అమర్యాపురు. ప్రశ్నల్లో అధికారిగా ఉన్న వీచియికు, కుమారుతో మాంచుడడక చేయుచ్చు. ప్రశ్నల్లోగా వచినుగల్లి వారిని పిల్లాప్పు నొండి కేవెల్ వీచియికు వారు వెన్ఱెల మంచుపున్ పోయి కుమారు సందర్భించున్న

కదలలేని  
వార్కీ  
కొలువు!



పరిశ్రమ తెలుతోడి, ప్రస్తుతం శోకోన్నిసి  
చెప్పినాయి అందుమాటులోకి  
పూర్వినాయిలో ప్రకటించింది. రాలోయే  
బొమ్మలో కొండోలో మర్చిచెంబ ఈ  
కేవును ప్రశాంతించి వెళ్లింది.  
మహిళ బంధుతునిని  
సాక్షితక్కణ దూరం చేసిందికి తమ  
సంప్రదా అప్పుకున్నాడు. లాంగుభీ  
ప్రయత్నమ్ములో ఉపాయిము  
విజయం సాధించినది కిలిపిసంది.

మృత్యుంజయ  
మార్చాలం!



• సాపొత్రం

## నాత్రి

ఏల హులు రాల్చుకోచి రాల్చుకోచి  
గాలి మనస్య అయ్యాలది  
కుడిబెట్టుకున్న వెశ్వలంగా  
పశ్చం హాటప హాటు కిగిపోతుంది

చెరువు హాడున గర్జ మంచుహులు హూసి  
మాటల మాటలైస్ అయ్యాలది  
ఏ బుతుకు తెలిన వేదనో కాని,  
లోపల కురిసిన వానని  
దుఃఖం అనడం ఇష్టం లేదు  
పుట్ట తాచు  
గగమ్మ అలికిడి  
కోనేలి మూలాన  
కొలువ్యా ఉన్నయి కడా

ఇంక ఎంత కాలమైనా  
గి చెరువు హాడునే నిద్రిస్తూ  
నా కల చేంతో పాటు  
తులునే ఉంయిది  
ఘన్యు తాయిల శ్శం  
నా గండలె మీద దిగేవరకు  
ఇక్కడే ఉంటా



ముబ్బులు వాయిదాహ్లాగ ఉదముతుంటే  
వాన నాట్చుండా ఆడుతండి  
కాలవలో చేపల పాధుతుస్టు  
నాతో నీ జాసులు పాధుతుస్టు

పన్ను ఎవరెమునుతున్నా సరే  
వెన్నెత చేతబడి శేషి  
నా వెంటి లిప్పుకుండా

రోగం తిరగబడ్డది అనుకూలు  
కొడ వయస్సు మర్కుల్చుది  
చెఱువలో చేపల  
కొళ్ళ నీటును మీటుతుందే  
చెట్లు ఆకర్షి చెవుర్లు జేపుతున్నాయి

ఏపో పాత నీడలు  
నిలదీని అడుగుతున్నాయి

ఏండ నించి  
ఎడురు జాస్పుతున్నా సరే...  
ఇంతక ఈ చిష్టయం  
ఆమెత తెలుసా.

● మునాసు వెంకట్

## దరశావతారాలు

● సతీష చంద్ర

**1**  
వాలిసే పుష్టి  
విసించే గుష్టి  
రెకలే రెక్కలు కాబోలు.



**2**  
విల్సే మనము  
పుస్తి తనుపు  
తలపే పదుపు కాబోలు.

**3**  
చాస్తి అరచెయ్య  
మాస్టి నీడిచి  
చిగించే తెగించు కాబోలు.

**4**  
తడిపేసే అల  
అమిషే కో  
ముమప ప్రేమ కాబోలు.

**5**  
నిల్సే వెలుదు  
పగితే విల్లు  
బంపే పూశుం కాబోలు.

**6**  
కరిగి వాన  
కాంపి పిడగు  
కన్నీరే కార్పిమ్మ కాబోలు.

**7**  
కోస్తి కాయ  
వల్సే పండు  
అదెనే పదును కాబోలు.

**8**  
కనికితే గాంగు  
లేస్సే విలువ  
మలుకునే మార్పు కాబోలు.

**9**  
టీకిటే టీటి  
మింగితే తిండి  
రునే బతులు కాబోలు.

**10**  
దాస్తి లోహం  
దూస్తి భగ్గం  
చలనమే జననం కాబోలు.



కునులు తెలచి నరుడు కనిశి తప్పులు  
కునులు మూడినిచుపు కానచెయ్య  
సరుని కునులు మూడుము పరక్కి నిధ్వర  
అణ్ణి నిదురిచుపుంజలించు

(డాక్టర్ ఉండేల మాలక్కిందార్డి 'కాంతి చక్కలు' నుంచి)



నట్టీట పేపింట్ ప్రాణం  
సడ్డించు మిడిమిడి జ్ఞానం  
పుట్టుబడు గాని వెజ్జు  
పండించు ఉంతిత రాజ్జు  
పుట్టి మురిచే స్పండ్ వైచ్చుం  
మృష్టి దేవత కోర్ పాధుగు  
కట్టించు పెర్లోక జ్ఞానా  
గండుపై గోయి విల్పు

(అయిత్త 'ఫుట్ మర్కుర్లలు' నుంచి)



సంపుతుంబనచ పడ స్థాపమిచ్చి  
ద్విత్యములు గూర్చి, పాట్లులు చీటు పఱచి,  
యుషుకు జెగలు గ్రీయించు లౌహ దోష  
కపిత గూర్చిన గాదె పో కవితయం

(మహ్మద్ రామారెడ్డి 'క్రెడిక విలాసం' నుంచి)









- ಜೀವಿತ, ಹೈದರಾಬಾದ್

సాధరణంగా తడవిల్లి  
గుర్తుయిని ఎట్లవైపు అందే  
అందయ్యాగా కొన్ని కుస్తానీల్లో  
పాల్కోన్ విచుదులవును.  
ఎండ్రపూర్ లో శర్ తాట్స్టో బిల్లి 45  
నమప్పుర్మాలు దాల్సిన తెర్రుల్  
అందయ్యాల పరిమాణం తగ్గురూ  
వచ్చి క్రోక్కేలు ఉత్సుక్కి మ్మోగ్  
ప్రభోస్ నుండి నుండి నుండి నుండి  
పచుస్తో ప్రో ప్రీయిస్టో ఆశోయ్,  
మోస్టోప్పో రుక్ కీర్తించార్య.

దా॥ వేనాటి ఈ  
గైనకాలజ్ఞు  
పౌదరాబూడి



ఎవ్వడు ఇగ్గరులు, స్తోచులుల్ని లేదా ప్రాణులుల్ని వ్యాపారిల్ని ప్రాణుల్ని కుటుంబములు తప్పనిస్తు వెనుపు, తగిన మాత్రాల్లో ఈ స్తోచున్ని తీవ్రమంగా ఉంచే జీవితానంతరం అల్లోగ్గుంగా గడువుపై మెచ్చిత సమస్యలు లేకండా ఉండి, ప్రాణుల్ని ప్రాణుల్ని కుటుంబముల్లో అట్టే ప్రాణుల్ని ప్రాణుల్ని కుటుంబముల్లో తీవ్రమంగా ఉంచే జీవితానంతరం అట్టే కొండిలో దుష్ప్రాణులు అప్పతుపుచు నేను, స్తోచున్ని సంబంధాలు, విప్పాతి, శ్రావణదుర్గ సమస్యలు, ఏకోస్తోర్స్తోర్ పరిపత కుటుంబికి ఈ స్తోచున్ని ఎవ్వడు ఇగ్గరు, ఇలాంటి వారికి ఈ స్తోచున్ని చ్ఛాని ద్వారా నీ ప్రాణుల్ని ర్థుం గడ్డక్కుల్ని స్తోచు రావడు, విప్ప సమస్యలు, గుండమసులు వచ్చే అవకాశాలు ఎప్పుడుప్పాటయి, ఎలాంటి సమస్యలు లేకండా ప్రాణుల్ని స్వాధి కి ర్థుంకొచ్చే వారికి కొండిలో అట్టే అభిమాను ప్రొఫెసర్ ని డెవ్స్ వారికి అపకాలాలు ఉంటాయి, అయితే ఏప్పుడు వచ్చే నమస్యలు బ్రహ్మపటి దీనిపైకి అభిమానులతో ఎవ్వాల్సి బాధకాలిక కేవల దాక్ష ప్రాణుల్ని ప్రాణుల్ని కొనిపీడు కేవల తీసుకొన్ని ఒక కీ విషయాలక్కొన్ని, మి విషయాలక్కొన్ని, మి పార్ట్లక్కొన్ని పొచ్చాడను ఇలా సాగుకి తీసుకోచుచు. లక్ష్మణుడు శ్రీకా ఏమిలుకి ప్రాణుల్ని అపరాంతం ప్రాణుయాగం, అపరాంతం ప్రాణుయాగం అటుకురులు, సౌయాస్మినీ వంటి తీసుకోవడం మంచిది, కాలియం కోసం పాలు, పెట్టుగుపటి పొ పాట్లుల్లో తీసుకోవాలి, సౌయాస్మినీ వాలి కుత్తులు ప్రాణుల్ని అనే పూల్చే ఈ స్తోచున్ని ఉంటాయి. ఎది కొండిలో ఈ స్తోచున్ని ప్రభువాన్ని తీసుకొన్నాడు, కాలుఖ వీచి ఎప్పుడుగా అటుకురులో తీసుకోవాలి, దీని ఉపాస్పాహ్యుల్ని రూపులలో మి తులువు కూడా దురఖాలుయి. అల్లిగ్గుప్రాణు కొసికి మిత్రాలంలో పాటు నశక, వ్యాయామం, పాట వంటి తీసుయం ప్రాణుల్ని వ్యాయామం కొరకుండా, శాశ్వతకాలం అగోర్యామం కంటారు, అలగి వ్యాయామం వల్ల మయ్యకు గట్టపడాయి. కొండిలో ఈ స్తోచున్ని హర్షిత్తు బడుచు చీటిమా, రాల్చిస్ట్రింగ్ వంటి ఇతర మందులు దాక్ష ప్రాణుల్ని కొండికాలం వాళాలి, ఉంటాయి.

• క్రమ సోద

ఉదయం స్తోషను వచ్చింది ఇన్నెకర్కు  
స్వరూపారాటి. వస్తూనే రాచి చిత్రాడలో హత్య  
జరిగిందనే విషయం తెలిసింది. వెంటనే సిబ్బందితో  
శ్రావణామృతమైక లాఘవుడినీంది.

సంపులున స్తునానికి భేదున్న ఎన్నివ్వ  
స్తున్నారోహి. అందుల్లు వ్యుట్లొంగా  
ప్రథితిచుపుశాసింది. రెండు గుడుల అ పూతాలవు  
పైమాలింగ్లు ముదింగాలు పడి ఉండి మహరు  
ఓ ముప్పు వాష్ట వ్యుతి మృతమం. అనని కడుపులో  
కడిచిన్నిస్తున్న పుట్టింగా ఉండి. అ గది అంగా ఎవరో  
దూరాలో ఓ ముప్పు విష మహిళును ఇద్దరు  
ప్రమాణించి ప్రమాణించి ప్రమాణించి  
ప్రమాణించి. మహాత్ముడు పుట్టే మార్గాని  
రోదిసింగా ఓ వ్యుద్దరాలు.

“ఇన్నోకర్తలు చూసిన ఆ మసలాము  
‘అమ్మా! వీచు నా కొడుకూరూ. ఆ మసలాము ప్రశ్న  
కొడుబంగ మంగలం’ అన్నారు వీచితలోనే  
తిరుగుబంధి. తన సరదాలకు ఆక్రమ వచాడని  
దాదులుగా పంపిణింది. పాలిసోఫ్తుండ్ర చీక్కు  
అమమాన దవ్వి పట్టుకొన్నారు.” విషుప్పు  
చెయ్యితేది కోడప్పి చుపిస్తాడు.

“నువ్వేనా ఈ పూర్తు చేసింది” మంగను  
అడిగింది ఇన్నోక్కర స్వరూపారాణి.  
“శ్యామ మేడమ్! నేనే చంపేశాను”  
బెదురులేకుండా చెప్పింది మంగ.  
“ఇట్లీ కాచివేశ్వరు ఈ తుమ్మను గొందు చేసి

స్వాతంత్ర్య తీసుకుని రండి, మగినిస్ వాత్సల్  
పోట్టిమూర్ఖం, వేల ముద్రలు, పొలోల సంగతి  
చూడండి. అలాగే ఆద్రాయ కూడా సేకరించండి.  
అని దేవీ అక్కడి సుంచి బయలుదేరింది ఎన్ని.  
జీవు ఎక్కువోతున్న ఎన్ని వదిల్ ఉమహిష

పచ్చి “మెడుమ! నా పేరు సరోజ. మంగ అత్యను.  
మొగుదు పెట్టే ఖాధులు పడకే మా లేటి వాడిని  
చూఫింది. కానికిలించి శ్రీ బంటమీద గాయాలు  
చూపింది. కనికరించి శ్రీ బంటమీద బయలుపడేలా  
సహాయం చేయంది” అంబు వేదుకుంది.  
“సామ.. తే.. కే.. అం.. కు..

“హుం చూసినప్పుడు, ప్రాపం నరకం చూసించాడు. ప్రాపం అవెళ ఎవరీస్టును తలకు సంబంధం లేదు. పట్టి అనుమానించాడు. ఏమాత్రం వియున్సు జీ తగినిచే మర్గం చూర్చాడే” ఖర్చుకు పంతుపాడు నోజు భద్ర గుర్తులం.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం హత్య  
వివరాలు చెప్పిందుకు మహిళామండలి  
సభ్యులు, విలేకరులతో సమావేశం  
ఏర్పాటు చేసింది ఎన్నిబడ్డులు వరాణించాయి.

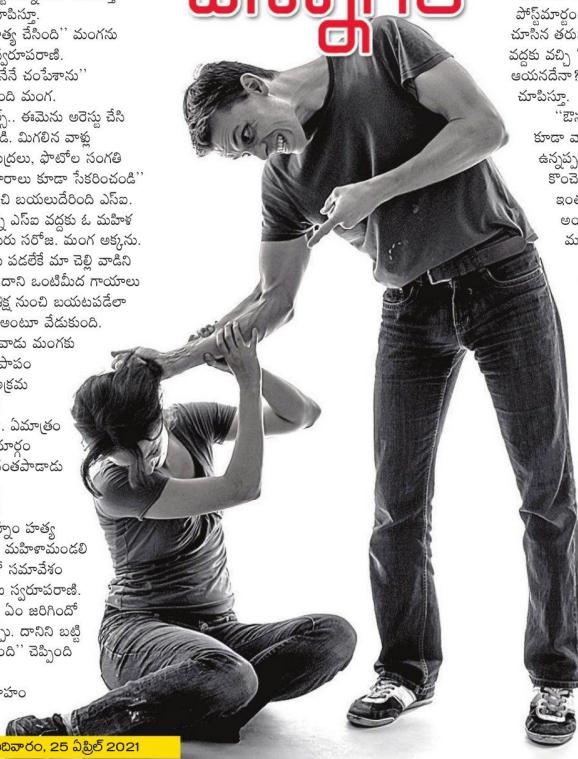
“మంగా! అనులు ఎం జరిగిందో  
ఉన్నది ఉన్నట్టుగా చెప్పు. దానని బట్ట  
నీ శిక్ష భరారు అవుతుంది” చెప్పింది  
ఎన్ని

“శవరూణో విషాంకు

పర్మి

# ಬಡೆಸಿಕಾಟ್‌ಲ್

## ವರ್ಣಗಂ



ಒಕ್ಕಂತ್ಯಾ ಎಲಾ ಗಾಯ್ಯಾಲು ಚೇಷಾಡ್‌ ಅಂಟ್ಯಾ  
ಒಂಟೀಮ್ಮೆದಿ ಗಾಯ್ಯಾಲು ಚೂಪೆಂಬಿಂದಿ.

"నన్నా తలి కూడా ఇంకా పుల్గా తాని  
వచ్చి, ఏదో వారం బుధమిం నుండి కృతి  
తీసుకొచ్చేయి, పుల్ల తుప్ప పుత్రునామి తేసుకు  
పెట్టి పెడి నిలిపుచేసుకు అ పెట్టినాలు పుత్రుని  
చేసే నేను కూడా సిరిపోయాను. కొల్పారు ఇమ్మమ  
నిద్ర తేసిని. నేను మళ్ళీ లేస్తే నుండి తిఱాలు చెయ్యాలి.  
ఎలకు ఇంకా నుండి నువ్వులు ఉన్నాయి. అ క్రమి  
ఎణా పోత్తులు పోత్తికి పంచిశాసు. దీన్నపైను వచ్చి  
లంగిపోత్తామని బయలుదేసాను. కల్పీగా ర్యాల్ఫ్

ఉన్న నా చిరసు చూసి అనుమానించిన  
మూ పక్క వాటాల్లో ఉన్న వాట్చు నన్ను  
బంధించి మీకు ఫోన్ చేశారు” జిగింద

“విన్నారు కదా ఆమె చెప్పింది. అన్ని అధారాలు సేకరించి ఆమె మీద వట్ట ప్రకారం వర్ణయి తీసుకుంటాం” అని చెప్పి వ్యవహారించాడు.

ఆ దుర్మిల్యానికండితాను. ● ● ●  
 ఆ రోజు పాయంతం హాడ కానీస్వభుత్త  
 హైమవత తీసుకున వచ్చిన అదారాలు,  
 పోటిమార్గం, పోసెప్పి ప్రాధమక రిపోర్టలు  
 చూసిన తరువాత ఎన్నిస స్వరూపాచార్య మంగ  
 వద్దు వచ్చి “ఈ చేతిాత మీ  
 అయినదేనా?” అడిగింది ఓ కారితం  
 కుండి -

“శైవ మేడమ్! ఈ రాత, సంతకున్నా పూఛినే! ఎల్లాపీ మందు మీద ఉన్నప్పుడు రాని ఉంటాడు. అందుకే కొచెపు వంపుకల్గితప్పకగా రాశాడు. ఇంతలే ఏముడు మేడమ్ అందులో?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది నూరు

“తరువాత చెబుతాను”  
అంటూ ఆక్కడ నుంచి  
జయలుదేరింది ఎన్నిప్పి.

ప్రశ్నలు

## మర్మాడు జాబులు

ఎంతపు క్రొ నమీక్ష  
ర్వహిస్తోందీ ఇన్నెస్క్రెచ్  
రూపాణి. కాసేపలీకి  
మెడమ్! చంద్రం మర్రె  
ను పురోగు ఏమటి?  
మంగు హంతురాలిగా  
ధిరాంచినిట్టొ?"  
అడ్డిగాడు ఉ విశేష.

“అదే చెబుదాం  
అనుకుంటున్నా-  
చంద్రానిది హత్య కాదు,  
ఆతపూత్రు, మద్దంలో  
విషం కలుపువని తాగి  
జనిపోయాడు. ఫోర్నిస్క్  
పోస్ట్స్ మొర్రం రిపోర్ట్లలో  
జడి విషయం తేలింది.  
చిన్నం శాఖలాక్ష్మా

అవేషాలు కడుపులో ఉన్నాయనీ, అలాగే మరణానికి కారణం కడుపులో గుచ్ఛుకున్న కత్తి కాదనీ స్వప్తంగా ఉంది” చెప్పింది ఎస్టై.

“అతనిది ఆత్మహత్య అన్ని ఎలా నిర్ణయించాడని వీరు మేడమ్?” అనుమానంగా అడిగాడు మరో విభజించి.

“గుడ క్షూర్మ, నన్న సాయంత్రం హతులు  
వస్తో విశ్వాస మా వ్యాపారం అందులో  
థను అవ్యాపు తీర్చుకు, తన రాళ్ళ  
పెదుతియస్తే విచ్చి పెండి పురుసుల మందు తాగి  
తప్పులు నేనుకుంటిమ్మానునీ, ఇంపాలో ఎవరి  
ప్రశ్నాపులు లేదు అన్నాడని రాశి కుడి, ఆ వేలి  
రాత పంచాంగిని మంగ, అణాల అతని కుటుంబ  
సభ్యులు కూడా అంగిలించారు. అందువల్ల కొన్ని  
పేస్తున్నాడు” అని వెంచి ఆర్జునీ సుంచి  
బయలుదేరింది ఎవుడు.

కౌసమి తరువాత స్నేహం నుంచి విడుదలైన మంగ.. ఎన్ని పద్ధతు వచ్చి “మేడమ్! మీరు హేపిన్ పరిశుల ప్రాచుర్య నడుషుకలూను. కానీ, మీకు ఓ చిన్న విషయం చెప్పాలి. అది...” అంటూ నెమ్ముదిగా చెప్పిపోయింది.

“బొనా? సరె నువ్వు వెళ్ల. ఆ విషయం నెను చూసుకుంటాను” అంటూ మంగను పంపించింది ఎన్నిప.

ఓ నాలుగు రోజుల తర్వాత విలేకరు  
సమావేశంలో...

“ ‘మిమ్మల్ని సమావేశ పరచడానికి కారణం.. ఈ రోజుతో చంద్రం హత్య కేను కొణ్ణీ చేస్తున్నాం. ఆధారాలన్నీ సేకరించాం..’ ” అంటూ ఇంకా ఏదో చెప్పసాగింది ఎన్ని.

“ ఏంటి మేడమ! మళ్ళీ హత్య అంటున్నారు. మొన్న ఆత్మహత్య అనుమతు కదా? ” ప్రవర్తలోనూ అలాగే రాసానాము. మళ్ళీ ఇద్దిం టీప్పుట్? ” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ఒక డెఫ్యూషింగ్ విభాగంలో.

ಈ ಕೆಲವು ಸಾರ್ಥಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಗೆ ಸ್ವೀಕಾರಿಸುತ್ತಿರು. ತನ್ನ ಭೂತ ಅರ್ಥವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿ ಬಯಲುಹಾಕಿ ಹೇಳುತ್ತಿರು. ತನ್ನ ಭೂತ ಅರ್ಥವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕಾರಿಸುತ್ತಿರು ಎಂಬುದು ಕಾಣಬಿ. ಅದನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರು ಕೂಡಾ. ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಭೂತ ಅರ್ಥವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿ ಬಯಲುಹಾಕಿ ಹೇಳುತ್ತಿರು. ತನ್ನ ಭೂತ ಅರ್ಥವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿ ಬಯಲುಹಾಕಿ ಹೇಳುತ್ತಿರು. ತನ್ನ ಭೂತ ಅರ್ಥವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿ ಬಯಲುಹಾಕಿ ಹೇಳುತ್ತಿರು.

“అయితే ఈ హత్యలో మంగకు ఎలాంటి ప్రమేయం లేదంటారా? మరి హత్య చేసింది ఎవరు మేడమ్?” అడిగాడు మరొ విలేభరి.

పూర్వము. అయితే మాత్రమనికి పుట్టింది దుష్టుకా పండితుడు లేదునీ తెల్కురు. ఆ కాగితా భారతగా పరిశోధిస్తే అలసి ఉన్న మాత్రమే అదే పుట్టి అనుమతిస్తున్న వారండికి అదుపుల్కి నీసుకుని ప్రశ్నించాడు. మందు బాయిలూడు. కానీ, మా పద్మముల్కి విల్చాడై తల్లు ఒప్పుకున్నాడు” అయిందు పద్మముల్కి నీసుక్కుపై ప్రేపు తిరిగి గైనింది స్థుపాపాటి. వారు ఒక పుట్టి నీసుకుని వచ్చి నిలపొర్చారు.

‘ఎవరు మేడమ ఈయన?’ విలేకరులు

“పుట్టి గుర్తులు, మంగ అక్క బ్రజ ఇతనికి చంద్ర వీచి వేలు అప్పు ఎంచు, ఈ విషయం ద్వారా ఇతను ఏవి కెత్తి తెలుయదు, అది శీర్ముని ప్రమాణంలో నుండి వుండును అంటుకొని అత్యాహరించు రూపు లభించియాదని, తరువాత దీని ఒకిలో నుండి నుండి వుండును అంటుకొని అంటుకొనుచు పూర్వికులు తన జినినే, పంచు దనిపుయక ముగుసు తన అధికారి పుట్టి వుండును వేసి దేబ్బు రెండు ప్రాతిశ్రుత్యు పూర్వా కౌన్సి తప్పు తేసినప్పాడు ఎవుత్తుకొని కుచ్ఛికుని దొర్చుపోదు. నీ దోషాల్ని” అయిలు ప్రొఫెసర్ ప్రమాణికు అంటుకొనుచు పూర్వికులు కేవల కౌన్సి అన్నాడు.

ఆ కాగితం అధారంగా పలిహీనదై  
అక్కడ కూడా మళ్ళీ అల్సి వ్యక్తి  
అనుమానితుడు ఆవిష్కరించాడు.  
అదువులోకి తిసుకున ప్రశ్నించాడు.

కానీ, మా పద్ధతిలో విచారిస్తే తప్ప  
బహుమానుడు” అంటూ మధ్యలో  
ఆగి, కానిస్తేబ్బా శైవు తలగి శైగ  
చేసంచి స్వయంపూణి. వారు ఒక  
వ్యక్తిని తీసుకుని వచ్చి నిలబెట్టారు

“ఆంశ్లే హర్షు తేపులని మండ స్తోత్రానికి చేసుకున్నాను. నేను తమ్మురులు రోదులో ఒప్పున్న వంప్రా ప్రమాయాలుగాను. తర్వాత అతని తట బాగా లాగించి, మధుత్రీ ఏడొంగా అతని దేల్చిలే తట రెటిన తయారు చేయుటి, అతని వర్షులో పెటుతున్న తయారుతాను. తాగించి, మధుత్రీ ఏడొంగా అతని వర్షులో పెటుతున్న తయారుతాను. అందుల్లో అనుకూల్చుటానికి కండించి కాదు. కానీ మంగ క్షేత్రానికి దిగ్బిటి, మంగ పక్కన వారికి దోషకంతో నా స్వాని రంగ్పు అయింది.” చెపుతున్న తల పంచమాన్మా గుర్తురం.

మా పద్ధతిలో అతిథి విచారించి తెలిసినది నువ్వులు వ్యవహరించు పోడించున్న పేర్లి మేనుకూన్న కొని తథిగా మంగి వాళా వ్యక్తి లండ్రులో భాగాగై మిగిలు అక్కుము సపుండాబ ఉన్నాయని అల్లో పూర్తు వచ్చేలా చేసి, కుర్చులు రండ్రానికి మధుర అలవాయి చేసినది కూడా అల్లా రండ్రానికి మధుర అలవాయి చేసినది కూడా స్వాదుముగా, కానీ మధురులో మటుక అపే అంశాలిది కాదని దెబుతూ, రంగ మీద అలవాయానం రండ్రాబాయ మటుకులో అల్లా అనుమతుచుక్కగా గింజిని, కంఠు కాంపచుయా మిగిలు తన అశిస్సలో తెచ్చుకుండా అనుమతుచుక్కగా, విచి దెబుకు రెడు చిట్టులున్న మాటలు, కానీ తప్పు చేసేచుకున్న ఎప్పుకొని ఫార్మాస్టిక్సుడు, ఎనీ దోష్టు?'' అంశాలిది అశిస్సని ఏది.

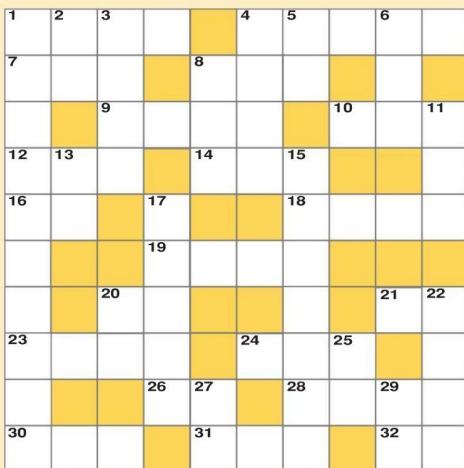


ಅಡಿಗಾಡು ಓ ಕ್ರೆ ಮ್ ರಿಪೋರ್ಟ್

ఆ స్వామీ శర్మ కుల వ్యక్తిగతమైన పంచమ మండిణి  
అధికారిని. ఆ తేలికి తన భద్రత కానీ, ఆ కాగితం  
తన ఎంబులు కానిని కెప్పుటి, ఆ రాత్రిం గ్రాహకులు  
పరిశీలించి మాత్ర, అదిలో అన్నపూర్ణా వాయర్  
ప్రాణికి ఉన్న కు కాశ్యమ్ స్వస్తి బెయ్యు  
కసలుచి దిని, ఆ నువ్వులు తాన్ని లేకొన్న  
మాడు గ్రాహిలీస్తా ఏలుచుట్టు కేసే ఓ  
ప్రాణిలో గుర్తుంచు కొడుకు చదువుతున్నాడని  
తెలిపింది. అయితే మహర్షి దీని రూపంలో  
ఓరిచి విపాప ఆ కాశికును ప్రశ్నించిని  
పాపం గుర్తుంచు లూక్కించేదు. పురుసు మయి  
డాట్లో సప్ప పూర్వతును సంబంధించిన అన్ని  
అధారాలను వెలుపుటాడు. ఇక ప్రాణి ప్రోఫెసర్లు  
నిలిపుబడు తరువాయి. గ్రాహక్కుండి  
అంటూ మీలో ముగిచి, కీర్తింగి నందుమంటు వ్యోధి  
ఎస్సెప్పు స్వరూపారాజి.

## ಪದಕ್ಷಿಧನ - 626

ನಿರ್ವಹಣ : ಅರ್ಥಸ್ತೀಪಕ್



ಅಥಾರಾಳ

**ಅಂಡಂ**

- ಬಾಯಾನಿ ಕಾರ್ವಾಂ, ಸರಪ್ಪಾತಿ, ಮದ್ದಂ (4)
  - ಮೂಡುಮುಕ್ಕಂ ಬಂದನ (5)
  - ವಿಯ್ಯಾಂ ಕಡೆಗಿನ ನಿರ್ಯ (3)
  - ಪಿರಿ (3)
  - ಅಪ್ಪು ಪತ್ರಂ (4)
  - ಅರಲು ಅಂತಸ್ತುಲುಗಾ ಅಮರ್ತಿನ ಪೊಡ್ಡನೆ ಪಟ್ಟಿ (3)
  - ರಾಯಾರಾಲು (3)
  - ತಿಕುಲಕಾ ನುಂಡಾರಲು (3)
  - ವಚಂ, ಹೂಕ (2)
  - ವಿಶ್ವಾಸ ತೆಿಲೋ ಮಡಿ (4)
  - ಪೆರ್ಕಿನಿ ಪೀಲ್ಲತೋ ಮಡ್ರಾಸ್ಲೋ ಪೆದ್ದ ತೆಿಟ್ಟಿ (4)
  - ಸ್ವಾಸ್ತಿ (2)
  - ವೆಚ (2)
  - ಯೈಸ್ತ್ರಾಹೀನಿ (4)
  - ದೋಪ್ಪ (3)
  - ದುರದ, ಕಂಡಾತಿ (2)
  - ಆಪುರಾಯ (4)
  - ತ್ರಾತ್ಮಿಕಿ ತ್ರಾತ್ಮಿಕಂ (3)
  - ಕ್ಷಣಿಕಾತ್ರಂ, ರಹ್ಯಾಂಕಿಮಾಲಂ (3)
  - ಅಂತಂಬಿ ಕಸ್ತುಪ್ಪಂ (2)
- ವಿಲಾಪ**
- 'ಮೀಮಳ ದೂರಿ ವಿಲುವಿ' ಕಿ ಜಂಟಾಪ್ಯಾಂ (10)

2. ಒಕ ಕವಿ, ಎತ್ತುವ, ಶಾರ್ಕವಂತುದು (2)

- ದೀನಂಗಾ ವೀಕುಪಾಸು (4)
- ಕೂಲಿನ ಕಾಪುರಾನಿ ಮಿಲೆ ಅಟಲು (4)
- ಹೋಕ (2)
- ವಿದ್ದುವೆಲೆ (3)
- ಬಾರಲು ವೀಕು ವರ್ತಕ ಸಮಾಪಂ (3)
- ಶಿರ್ಪ, ವೈಳಿರಿ, ಉತ್ತರಾಂದ್ರೂಳ್ ಒಕ ಕೂರ್ಕಾಪುಂ (3)
- ದೆಲೆಲ್, ಸೀಲಿಲ್ ಕೊಲತ (2)
- ಕರ್ಮಕರ್ಗ ಗೆವುಸ್ ಪದ್ಧರಭ (7)
- ಜವವ (5)
- ಫಾವಂ (2)
- ಕಲತ್ತೆಲ್ ಸ್ವಾರಸ್ತು, ವಿಟಕನ ವೈಲು (4)
- ಮುಖ್ಯವಂದ (2)
- ಸೂರ್ಯಾಯನೆ (2)
- ಮೆಂತುತ್ತೆ ಕೂದಿನಿ (2)

ಪದಕ್ಷಿಧನ - 625 ಜಾವಾಯಾ														
1	ರ	ಮ	ಲ	ಾ	ಮ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ರ	ಾ	ಮ	ಲ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
2	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
ಮ	ಲ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
3	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
4	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
5	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
6	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
7	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
8	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
9	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
10	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
11	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
12	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
13	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
14	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
15	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
16	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
17	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
18	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
19	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
20	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
21	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
22	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
23	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
24	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
25	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
26	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
27	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
28	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
29	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ
ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ
30	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ	ತ	ಂ

## • ಪದ್ದಲ ಮಾಟ

ಬಹುಜಾಗ ಮುಲ್ಪ ಸೊರಾತಾಂ ಸಮವಾಯೆ

ದುರ್ತಯ್ಯಾ!

ತೃತ್ಯೇ ರ್ವಾಂಧಿಯತ್ತೆ ರಜ್ಜು ಬಧ್ಯತೆ ತೆನ ದಂತಿನಿ!!

● ● ●

## • ಪದಕ್ಷಿನೀದಂ

ಗಡುವಿಲ್ಲಿ ಇನ್ನುಪ್ಪಂತಾ

ಅಂಧ್ರ ಅಕ್ಷರಾಲವು ನೈನು

ವರ್ಯಾಲ್ ಪಾಲ್ಯಾ

ಅವ್ಯಾಂಂಡ್, ಗ್ರಂತಿ

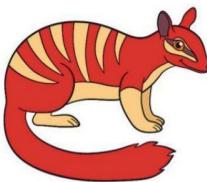
ವ್ಯಾಲ್ಲಾಲ ವಿಲ್ಲಾಲ

ಉತ್ತರಾಂತ್ರಾಂ ಪಾಲ್ತಾಂ

ಅಂತ್ರಾಂತ್ರಾಂ ಪಾಲ್ತಾಂ

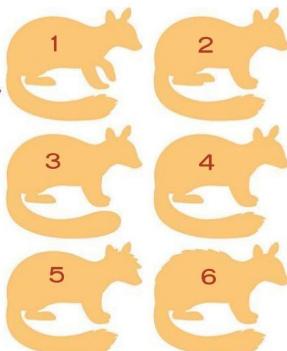
ಉತ್ತರಾಂತ್ರಾಂ ಪಾಲ್ತಾಂ

ಅಂತ್ರಾಂತ್ರಾಂ ಪಾಲ್ತಾಂ



అది దివిటి?

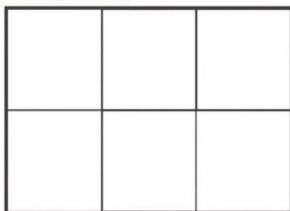
పైనుష్ణ నయాల్ ఆరారంగా  
దాని వక్కనున్న నీడలలో  
సక్కెన్ సీడ ఏదో కనిపొంది.



### కనిపెడదాం



కింద ఉన్న ఖాళీ బ్లూలలో  
ఎదుపుతున్న ఉన్న పేపర్  
కలీంగిలలో ఏనీ పురుస్తో  
చూసి ఇకించండి.

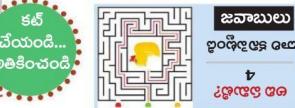
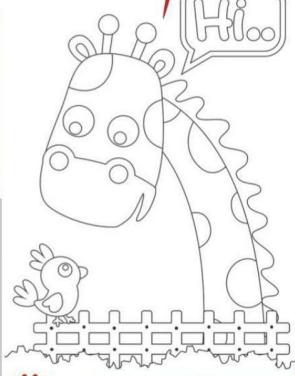


దాలి కనిపెట్టిండి  
పైన ఉన్న మాయ  
రంగుల గెట్టులో దేశి ఏ  
రంగు నుండి వెళ్లి  
బాతుల్లిలో  
ఆదుకోవచ్చు.

రంగులు  
వేయండి



### జత కలపండి



జవాబులు  
ఓంభెల్లక ఉఱ

4  
ప్రాయుత్త ఇం

ఆదిమారం, 25 ఏప్రిల్ 2021 :: సాక్షి పునర్దే | 29

సింహాంభట్ల నుబ్బారావు

జ్యోతిష్ మండితులు



తుల: (చిత్ర 3.4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా

అనుకూల పుస్తకాలు శ్రూరై పేస్తారు. ఆర్జున వారాదీశ్వర పుస్తకాలు కంటే శాసకరణ లో మాత్రమే పొరుగులు ఉంటిం నది ఉండాల్సాగు దుఃఖం, కాంగ్రెస్ డివిల్యూషన్ కండక్షన్ ఉండాలు. ఎండ్రు నిర్మాణాల ద్వారా సామాన్య వాహనాలు ప్రార్థించాలి వీళ్లు లేకపోరు. వ్యాపారాల నిర్మాణాల ద్వారా సామాన్య వాహనాలు ప్రార్థించాలి వీళ్లు లేకపోరు.

వృస్తికం: (విశాఖ 4 పో., అనురాధ, జ్యేష్ఠ)

అత్క వున్నట్లాలో మందిగు గేస్తూ కీర్త వుత్తు పాచయి, అల్లో వున్నట్లాలో పెంచారా. ప్రత్యుథ నైఱ కు శ్రీ త్రయోదశి మాఘా మాసాలు, పుస్తకాలు మంచింటా గుమాపుల్లాలు. అదిగుస్తా మీరు ఎవరులోని లేప క్రిందిలు, గృహం, శాఖలు కి స్వగులు వేసి అందించాలి. కీర్త కున్న సాంది బమ్మి పంచాంగాలు దయర్శించాలి. రాణుష్టోషిస్తున్న వ్యాధికు కీర్త ప్రమాణంలో అంతరాంగాలు, ఏంగ్లీస్ లో కొన్ని లోగింగ్లు కొరకంగా ఉన్నాయి. అంతరంగాలు వెలిగించాలి. అంతరంగాలు వెలిగించాలి. అంతరంగాలు వెలిగించాలి.

ధనుస్సు: (మూల, పూర్వావాడ్, ఉత్తరావాడ్ 1 పా.

మకరం: (ఉత్తరాషాధ 2.3.4, తుపణం, ధనిష్ఠ 1.2 పా.)

యాసురుల మహాత్మ వీచిలు పల్సులుండయినారు. ఆప్పు గోల్గెలు నమశ్శ్రీల సుసీది బయలుభూతారు. మాటలునైన నమశ్శ్రీలు విధానాలు నమశ్శ్రీల పూర్వ సేవులు. గ్రూప్, పాపస్ మీయాలు, క్లాస్‌లులో క్రీత ప్రాణియలు అందుకుంటారు. వీచిలు ప్రాణియలు ప్రాణియలు. ఉప్పులు ఉప్పులు. ఎమ్మెలు రూపులును నమశ్శ్రీల తొలి సమాజాన్నరు. పొత్తులుకిపుట్టాలి. పల్సుల ప్రాణిలు నుండి ప్రాణిలు వచ్చాలి. ప్రాణిలు ప్రాణిలు వచ్చాలి. పల్సుల ప్రాణిలు వచ్చాలి. ప్రాణిలు ప్రాణిలు వచ్చాలి. పల్సుల ప్రాణిలు వచ్చాలి. ప్రాణిలు ప్రాణిలు వచ్చాలి. పల్సుల ప్రాణిలు వచ్చాలి.

కుంభం: ధనిష్ట 3.4, శతభాపం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పా.

कृष्ण नाम से जुड़ा किसी

ಮೇಘಂ: (ಅಕ್ಷಯನಿ, ಭರಣಿ, ಕ್ಲಾತಿಕ 1 ಪಾ.)

శ్రుతి తగిన కాలం కణకమైది. కైన్సి అయియా నెరవోల్ ను నెలచుటకు ప్రారంభించి, కైన్సి స్వర్ఘయాలు ను ప్రారంభించి, కైన్సి ను వీయాకసినదిస్తారు. అక ప్రారంభించి సంస్కృతిప్రార్థించి, కైన్సి ను నెలచుటించి ఉపాయాలు దుక్కుతాయి. మీద వైపు గ్రావాకాలు దుక్కుతాయి. వ్యాపారాలు ను వీయాకసిన అపాయాలు. వారం దీపిలే అణ్ణారూపు. మార్కులు ను వీయాకసిన అపాయాలు. వారం దీపిలే అణ్ణారూపు. ఏ అపాయిలే ప్రయోజ్యాలు అనుకోలాం. నవప్రాణుక్కులు పలిచింది.

కర్మాచారం: (పునర్వను 4 పా.., పుష్టిమి. ఆశ్రీప)

నింపాం: (ముఖ్య, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

అంత ప్రశ్ని కొనుటకు మాండలు నీరుగు, తామి నీరుకూలలో అవును రాలు, వేషించు మను మద్దత్తిలే మగిస్తాడు. లభ్యములు అంతరాంగా వినిగ్గుర్చు కొర దీకు వచ్చున్నది. పుస్తకాల్యు సందర్భాన్నారు. విద్యార్థులు విశేషంగా వ్యాఖ్యానికి క్రమములు ఎదురుచుట్టుపోవు, ఉండ్రుగాలో బంధువుల మాండలాలు మార్కెట్లలో కొలంబా వాలికి సాఫ్ట్వేర్లు ఉంచుటారు. విశేషంగా మార్కెట్లలో కొలంబా వాలికి సాఫ్ట్వేర్లు ఉంచుటారు. హాప్పెన్స్ కొస్టింగ్ క్లాబ్లు ఉన్నాయి. ఏప్పుడు రంగిలు ప్రశ్నలు ఉన్నాయి. త్రీలుకాదీ ప్రశ్నలు ఉన్నాయి.

కన్స్‌: (ఉత్తర 2,3,4 పా, హాస్, చిత్త 1,2 పా.)

ಅಕ್ಷಯಾ ಕೊಂಡ ಬಳ ಬೆವರುಗಳುಂದಿ. ರೂಪಾಲಿ ಶಿಕ್ಷಾಯ ಸ್ನಾನ್‌ಪ್ರಿತಿಯಲ್ಲಿ  
ಅರ್ಥಾತ್ ಪ್ರಾಚೀನ ವಿಜಯಾ ಮಹಿಳೆಯ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಮುಖ್ಯ ನೈತಿಕ ಸ್ನಾನ್‌ಪ್ರಿತಿಯನ್ನು ಸ್ನಾನ್  
ಸ್ನಾನ್ ಕ್ಷಮೆಗಳಿಗೆ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಕೂರಿಸುವುದು. ಕ್ರಿಯೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕಾರ ಸ್ನಾನ್-  
ಪ್ರಿತಿಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಮತ್ತು ಮಿಳಿಟ್‌ಎಂಬೀಂಗಿಂಗ್ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಸ್ನಾನ್-ಪ್ರಿತಿಯ  
ಮಾರ್ಪಾರಂ ಅಕ್ಷಯಾ ಸ್ನಾನ್‌ಪ್ರಿತಿ. ಬ್ರಾಹ್ಮಾಲಾಲ್ ಹಡಿದುರುಧಿಲ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಾಯಾ. ಕ್ಷೇತ್ರ  
ಸ್ನಾನ್‌ಪ್ರಿತಿ ದೃಢ ಕ್ಷಣಿ. ರಾಜ್ಯಾರ್ಥಿಯವರು ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಸ್ವಾಧೀನ. ಬಾರ್ತಿ ದಿನಿನ  
ಮುಂದಿನ ಶಾಲ್ಕಾಗ್ರಂತಿ. ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರೀ ಮಹಿಳೆ. ಅವಕಾಶ ದೀರ್ಘ ರೂಪಗುಣ. ಕ್ಷಣಿ  
ಸ್ನಾನ್‌ಪ್ರಿತಿ ವಿಜಯಾ ಮಹಿಳೆ. ಅವಕಾಶ ದೀರ್ಘ ರೂಪಗುಣ.

## • బ్యాక్టెంజర్

అపణివు లబవాటు, పశ్చింగ్ జంబ్సార్ట్స్.. ఇలా కారిగం ఏదైనా అదవాలకి కూడా గ్రేండ్ కింద, మఱఖం మీరు.. కని కనించండి నుగులకి పాటు.. మందపాల్చి వెంట్లుకల రావదం నొధారం నమస్కార మారపియింది. దాంతో వ్యాక్షింగ్, త్రైంగ్ అంటూ నెలకోసాలి బ్యాక్టెంజర్ చుట్టు అయిగుతున్న పాలకి.. ఈ డైట్స్ట్రెట్ట్స్ కూలింగ్ కేస్ పాయిల్ లెన్ ఫిఫిల్ హోయర్ లమాస్ట డైస్ట్రెట్ లభ్యతాపైన, కాస్టాప్స్ పైన పరిశ్రాధనిపుటి. రంపే రెండు నెలల్లో సమాచారం అపాంతి లోపాల నమస్కారు రూపుపూపేస్తుంది.

చతురంలోని ఎళ్లసెంట్ హోయర్ లమాస్ట.. అంటే మోస్, మాస్ట్పువ్ మోస్ అనే రెండు ప్లాట్ట్స్ కోణి ఉంటుంది. అంతే మోస్ సాయంతో కాళ్ల, చేతులు, రీపు, పాట్లు, నయము.. ఇలి అది భాగాల్లో వెంట్లుకు ఓపిగించుకోవచ్చు మాస్ట్పువ్ మోస్ సాయంతో లప్పర్ ఇం, ఇకిలీ టైట్, అందర్ అండ్, పంటి భాగాల్లో రోమాస్ కోసాలను లమాస్ట చేసుకోవచ్చు, చీటి ఉంచించుకోవచ్చు.. ఇందులో మొత్తంగా 5 లెవల్స్ ఉంటాయి.

గాపుల్స్ లో పాటు ఛైట్ రేజింగ్ కూడా ఉంటుంది. ఈ డైషైట్స్ ఉపయోగించే ముందు, రేజింగ్ వెంట్లుకు కిస్సెల్, అ భాగంలో రేజింగ్ అన్ చేసి.. రేపెల్స్ సల్ చేసుకోవాలి. ఇందులో మొత్తంగా 5 లెవల్స్ ఉంటాయి.

ఈ డైట్స్ట్రెట్ట్స్ లో డైట్స్ట్రెట్ట్ అన్ వుండి మొదటించారం సుందరి ముదరులు, పూర్తాగా ఎనిమి వారాల్లో అనగా 2 నెలల్లో.. మంది ఘర్షణాన్ని అంటపుటి. ఈ గాట్టెల్ మాండ్లెప్ పవర్ బట్ట, లెవల్స్ అడ్డెన్లో చేసుకునే బట్ట వేరువేరూ ఉంటాయి. ఇంచు పైనే ఒక దిని ఫ్లై కూడా ఉంటుంది. చీటి 1 సుంపి 4 వారాల్లోపు వారానికి మాండ్లార్ట్, 5 సుంపి పెప వారంలో 2 సాంట్ర్, 7, 8 వారాల్లో ఒకిక్క సాంట్ర్, పిప వారం తర్వాత రెండు వాయాలకు ఒకసాల ఉపయోగించాలి. దాంతో మంది ఘర్షితం ఉంటుంది. చీటి పచియాంచిన అనంతరం ఇ పర్యాంప్ ఐదిక స్కై కెర్ ప్రాండ్క్ ఉపయోగించడం మందిచి, ప్లాట్ట్ బట్టన్ అన్ చేసుకుని, 90 దిగ్రీల లోపంలో పట్టుకుని.. ఉంపుయించి చేసి దిగ్రీల లోపంలో పట్టుకోవాలి.

# 2 పంచ్ గుణ





Chat with Doctor @  
www.drcarehomeopathy.com



## అధిక మందులకు ఇక సెలవు!

అడ్వాన్స్ డి కాన్స్టిట్యూషన్స్ పర్ఫార్మాన్స్ పర్ఫెక్షన్  
తక్కువ మందులతో అత్యుత్తమమైన చికిత్స

డాక్టర్ అపాయంబీమంబీ కొరకు :

**767 500 1000**

జతర ప్రశ్నల చికిత్సలు

### కీళ్ళ నొప్పులు



- దీన్చ సమస్యలు
- సుయాహికా
- కీళ్ళ వాపులు
- స్ట్రోక్ల్ లార్గ్
- స్ట్రోక్ల్ లెట్రోన్
- రూపుభాయిల్
- గాట్ అఫ్రోల్స్

### చర్చ సమస్యలు



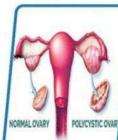
- సెటిలయాసిన్
- ఎర్మింజా
- బోల్షీ - SLE
- దర్పులు
- మెలిమిలు
- ఫంగ్లే ఇంఫెక్షన్స్

### కిడ్సీ సమస్యలు



- మూత్ర మార్గ
- ఇంక్రెస్
- ప్రైలీప్రైలీన్
- మాత్రాశాల
- వాప్ క్రూర్
- కిడ్సీ ప్యాల్యూర్
- కిడ్సీ స్ట్రేట్

### PCOD



- అధిక బయచు
- క్రియాబ్యూ
- నెసినిల, వాట్రోన్
- సుమస్యలు
- సంతానాలేము

### దయాబెట్ట్స్



- దయాబెట్ట్ స్కూలీపటి
- నెసినిల, వాట్రోన్
- దయాబెట్ట్ తాపినిపటి.
- పుట్ లాప్ట్ట్

### మైగ్రేన్, తలనొప్పి



- పొర్చు తలనొప్పి
- వాంతులు
- స్టోండ్లెల్లిన్
- వెలుతులు
- చుంబపాపిందం,
- టార్డిక్రోటిన్,
- సొంతుపాపి

జతర చికిత్సలు : • జాట్స్ రాలుట్ • మైగ్రేన్ • క్లోన్ సమస్యలు • ప్రోట్రోట్ సమస్యలు • గ్రాస్ట్రోట్ సమస్యలు

**NOW @ శ్రీకాకుళం**

ఫోన్: **1800 108 1900**

మీ దృగ్గర్హి మూ కీలికులు విజయాదా - స్కల్టర్లెర్డ్ | సుంచారు - టాపీల్వీల్ థింపీల్ ఏదుగుగా | లెచ్యార్ - పెంకటరము వెల్లిల్ ప్రెక్షర్ | ప్రైగర్ - ద్రెముండ్ వార్క్ | కాకినాద - టూల్ ట్రైన్ పాల్టీల్ స్టైల్ ఏదుగుగా | రాజుమంట్రి - ఎలి అప్పొట్ ట్రైప్లుపర్ | ప్రెమ్మలుయూ సల్ట్ | శ్రీకాకుళం - పొలాంటి రెడ్డి అనంతపూర్ - ఖాజనా బ్యూటెల్లెల్ ఏదుగుగా | కడ్వ - 7 ట్రైప్ జంక్షన్ | కంచ్చులు - గాయిత్రి వెల్స్ | కిరుపతి - లీలా మహాలే సంటర్ | తెలంగాణ | తమికనాదు

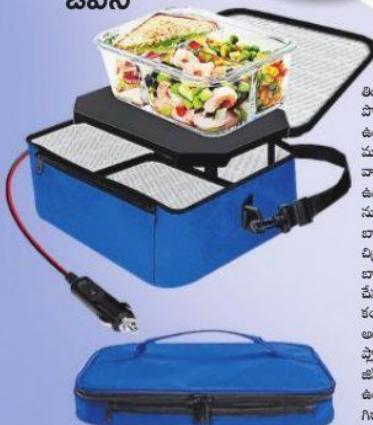
## • ఓత్త తొత్తగా

### బ్రో కొవిలీ కెట్లీల్

ప్రయోజనాలు ఎక్కువా ఉండి, విశకరం ఎంత  
సార్జుపంచర్యా ఉండే అంత ప్రాధాన్యా బహుమార్గ  
చొల్పలే ప్రైమిలు, అంది వారికోసమీ ఈ ప్రైస్ కెలిల్.  
ఈ స్ట్రో రోటీ టీట్ డ్రై బాబులీ ఎంట్ షట్ట్ క్రీట్  
నిమిషాల్ రూపులను అభిస్థంది, సుఖ్, ప్రాప్తి మంచ్చు  
పాల్ వెర్టెల్.. రైన్ ఇమ్మెన్ వెల్, మాప్, క్లీప్ పంచి  
సార్జె పాటమ్.. నిధు చేసుకోవడాలిక ఈ మెక్సిక్ వారా  
అప్పకోలో బాప్పాలింపి షోంట్ కలిగి గ్రీ  
ఇస్సిల్ మెక్సిక్ బాప్ లిఫ్ట్స్ ప్రైమిషం నాన్ స్ట్రో పించింగ్  
చిప్సిన్ ఈ మెక్సిక్ చిప్పియాంపం, క్రీట్ కెప్పుయ్య  
ంచిన్ సులభమ్. పార్ క్లోరిప్పైన్ రింగ్ లోల్ కో  
ఉంటండి, దాన్ని అట్టు చేసుకుండే  
సింపోతుండి.



### పెంచ్రబుల్ క్షివేన్



తింది దిచించాలంటే, తినేది  
పొగుగుపుటూ, తేచివేగిం  
ఉండాలంయుటూ లా  
ఘంంచి, కార్బీ అచ్చులు,  
స్ట్రోపాలం వేస్టేబ్లాక్  
ఉదయాన్నే చంటించాలి. ఒచ్చ  
సుందరయుట్టే ఉండ్  
చ్చాక్ అయిపుటాలి, మరి చేష్ట చేచివేగిం కిచాలంటే, జిగో  
చిత్తంలోనీ ఈ పొగులు చీస్ చెప్ప వెంటసుమి వెళ్లాలి. ఏ రకం లంచ్  
చార్జ్ చేసా సర్. అందో పెట్టుచు చి రంచ గంటల మండ్ స్టో అన్  
చేయసి చేచిచే లోచనం స్టోచుసి. ఇం కాయ్లో లాగ్ క్రైప్ వెళ్లాల్కి, అపట్ చుక్  
కంచే ఇం పుట్ చేయ అపట్ వెళ్లాల్కి ఈ క్లిప్ వారా ప్రక్రా కుమాండుతమి.  
అబ్బామినియు క్రీటింగ్ కలిగి చాగ్గిలో, పార్ క్లోర్క్ కలిగి వచ్ చెప్ప స్టో ఉంటండి, దాన్ని  
ష్టోట్, పెట్ల, సెమిచ్, గ్రీచ్, అబ్బామినియు.. ఇం అస్ట్రోం ఉండి చాల్క్ లుస్ట్ కుపిం  
చి చేసి ఉండే, అపట్ పీట్ అపుతండి, స్టో తెగిలిచోపాటి చియుగా పొటాష్ లీ లాచ్  
ఉంటండి. కార్బీ న్యూ క్లో వెంట సుంద చేయకుచేపు ఇంచి క్రిమకునేయకు ప్రశ్నేచువ పొచ్  
ఉంటండి. దాంతో స్టో చిరియాంచోపాట చాలా సులభం.

### ఎయిర్ కన్సెన్స్ న్ ప్రైయర్

చెర్చుతోనోని కొత్తదను.. చినియాగారుల  
మనసుని ఎల్లపుచూ ప్రైస్ కలాగా అక్కుపుటుంది.

అంచు తగ్గుపునే కిమాప్ కూలా  
పెచుగుతండి, అంచు చేపోర్ క్రూయియలోనో

ఎయిర్ ప్రైయర్, దాన్ గ్రే స్టోయిలోనో

సుమార్గా ఈ రాప్ ల వెచ్చేలన స్టోం  
చేసుకోవుపు క్రీప్ కుపిలో చాస్పిలో చాస్పిలో చాస్పిలో..

పెచు వెచుచెపు ప్రత్తుతో, పెచు వెచుచెపు  
రుచులను కమ్మాడ్ చేసుకోపాటి రిండు

చాస్పిలో సుయాచుం ఉండి, కిప్పెన్చు  
రోట్, ఎమ్ముచుపు ఎయిర్ ప్రైయర్

చేసుకుచేంచు స్టో ప్రైస్ క్రీప్ కుపిలో

స్టో అయ్య స్టోప్పులో పాటు.. బ్రొమ్లో,  
కెప్పెన్చు కెప్పెన్చు చేసుకు

చీలంచుయి, ఎయిర్ స్టోయం ఉండి, కిప్పెన్చు  
రోట్, చీల్స్ క్లోప్ పాటు ఉండుతో

చాస్పిలో.. చాస్పిలో తగ్గు క్రీప్ స్టోపు  
అమ్ముయా, 15 రాప్ ల రెసిపీలో కుపిలో పెచు యు  
పాటు.. క్రీప్ చేసుకోపాటి రిండు

పెచు.. క్రీప్ చేసుకోపాటి రిండు..



ఎయిర్ కన్సెన్స్ న్ ప్రైయర్, ఎయిర్ క్లోప్ క్లోప్

చేసుకుచేంచు స్టో ప్రైస్ క్రీప్ కుపిలో స్టోలో..

స్టో అయ్య స్టోప్పులో పాటు.. బ్రొమ్లో,  
కెప్పెన్చు కెప్పెన్చు చేసుకు

చీలంచుయి, ఎయిర్ స్టోయం ఉండి, కిప్పెన్చు  
రోట్, చీల్స్ క్లోప్ పాటు ఉండుతో

చాస్పిలో.. చాస్పిలో తగ్గు క్రీప్ స్టోపు  
అమ్ముయా, 15 రాప్ ల రెసిపీలో కుపిలో పెచు యు

పాటు.. క్రీప్ చేసుకోపాటి రిండు..

## చికెన్-కోకోన్స్ స్టీక్

**అవాలునిపథ:** బోన్ లెన్ తాకెన్ -  
లాక్రోఫ్రాయిల్ క్రెమ్ నేస్ట్లీఫాలి)  
మెప్పుటొన్, పండి, రైస్ పూర్ తురుషు - పూపు  
కుప్పు గొప్పున  
గుండ్ర - 3  
పొలు - 2 మొల్ స్పూస్స్ (ఉక్కెలి)  
పుద్దుల్చు పెట్ట - 1 లీ స్పూన్  
అడ్కు-పెట్టుల్చు పెట్ట - లీ లీ స్పూన్  
జాంబువ - లీకెట్  
సముద్రసు, గొం ముఖులా, ధూయిలు పాది,  
శీక్కు పాది - లర లీ స్పూన్ చొప్పున  
టుప్ప - తగినంత  
సెలెన్ - సెలువ

**తయారీ:** మందూరా ఒకపెట్ట శోర్ కీముషుని,  
ఉండులో లోపి ముక్కులు, వ్యుములు వేస్.  
అడ్కు పెట్టు వేస్తే భావం, ధూయిలు, పాది,  
శీక్కు పాది, జాంబువులా, సముద్రసుని.  
గొం ముఖులా, తగినంత టుప్ప వేసువుని  
బాగా కిలి, ముక్కులు ముక్కుతుంగ ఆ  
మిమ్ముల్చులు 2 గొంలు పాటు వ్యుములు  
పెట్టుకొంచెని. తొప్పుత ఎక తల్లూరీ  
మెప్పుటొన్, పండి, లోటి హెల్లోలీ  
పొలు-గుండ్ర మత్తుమించ, సోడియూ రైస్లులు  
పుట్టు వేసుకుని పెట్టుకొను. ఎక్కో లూస్ లీ  
ముక్కు, కీముషున్, మెప్పుటొన్ ను  
పాదిలో, అడ్కుకు గుండ్ర మత్తుమించి. ఆ  
అడ్కుకు పొలు తురుషులు వేసి, బాగా  
ప్లెట్టించ. నొనలు టీప్పు చేయుకొంచెని.

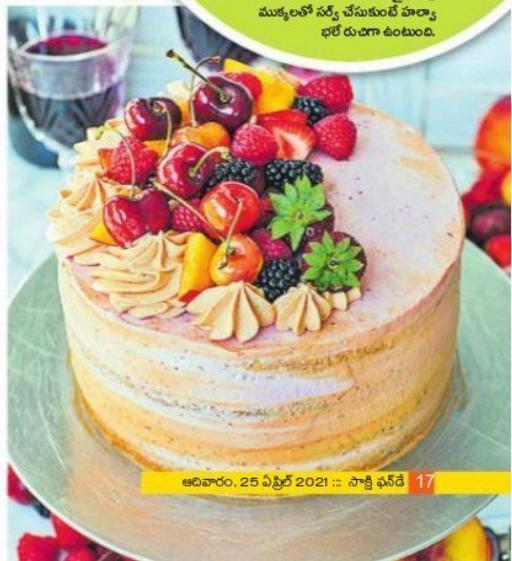


నీకరం: సంపొత సిమ్మున

## స్నైట్ కార్డ్ కెక్

**అవాలునిపథ:** త్రైం పిండి - 3  
కుప్పులు  
స్నైట్ ట్రైప్ మెప్పుటొన్ వేస్ -  
ఒకపెన్స్ కప్పులు  
చెక్కె - 2 కుప్పులు  
గుండ్ర - 2  
పెన్స్ - 1 కప్పు  
చేరెంగినిచూ - 2 లీ స్పూన్  
పొలు - 2 కుప్పులు  
పెంచు ఎస్టేట్ - లర లీ స్పూన్  
పుక్ కలం - అధారు ది ల్యాస్

**తయారీ:** మందూరా ప్లెట్  
పొల్రో ప్లెట్ నార్ వెనులు  
పాది, ఉండులో వెను  
గుండ్ర వేసువుని పాలోలో లుప్పీ  
లేన్ చేసుకుని ప్రీచు ముక్కు  
ఉంచు చేసుకుపాచి. ఒక  
పొల్రో ప్లెట్ నార్ వెనులు  
కీముషులు, అడ్కులు లుప్పీ  
ప్లెట్ నార్ లుప్పీ. స్నైట్ కార్డ్ కెక్  
చేసుకుని న్యూ చేసుకుని  
కేట ప్లెట్ చేసుకుని ప్లెట్



ఆదివారం, 25 ఏప్రిల్ 2021 :: సాక్షి ఫుండె 17