

నాక్కి
ఖనడ

ఆదివారం :: 23 మే 2021

పోల్ప వారియర్



నికిత దత్త.. సంప్రదాయ వ్యాయామాన్ని కాదు నటననూ ఒక యోగంగా మలచుకుంది. ప్రేక్షకుల ఫాలోయింగ్సు దృష్టిలో పెట్టుకొని వెబ్ సైట్ లోనే అప్పియర్స్ మీదా శ్రద్ధ పెడుతున్న అమె గురించే ఈ పరిచయం...

యోగా టీచర్

- పుట్టించి ధీర్ఘాలో. తండ్రి అనిల్ దత్తు నేవీ ఆఫీసర్ అవడం వల్ల అతని ఉద్యోగాల్లో విశాఖపట్టణం, కొళ్ళి, ముంబైల్లో నికిత బాల్యం, విద్యాభ్యాసం గడిచాయి.
- ఆర్జ్ల వయసులో హృతిక్ రోప్స్ కు అభిమానిగా మారింది. ఆ ఇష్టంతోనే నటి కావాలని నీరయించుకుంది.
- స్వతంత్ర జీవన కైలిని అనుసరిస్తుంది. కాలేజీ రోజుల్లోనే గోవా టూర్ కోసం ఓ యాద్ ఏజెన్సీలో పనిచేసి అయిదు వేల రూపాయలు అర్థించింది. అదే అమె తొలి సంపాదన. మోదల్గా కెరీర్ మొదలుపెట్టించి కూడా అప్పుడే.
- 2012లో 'ఫిమినా మిస్ ఇండియా' టైటిల్ గెలుచుకుంది.

● జామ్ చానెల్లో ప్రసారమయ్యే 'ముయ్యజిక్ లిక్సెస్' పోతో బుల్లితెరకు పరిచయమైంది. 2014లో 'లేకర్ హామ్ దివానా డిల్' తో బాలీవుడ్ ఎంత్రీ ఇట్టింది. ఆ సినిమా ఫ్లావ్ అయినా యాద్స్, పోన్సో అమె ఇజ్గెగానే ఉంది. 2014 టీ20, వరల్డ్ కప్ గెమ్స్ కు స్టోర్స్ప్రైట్లో వ్యాఖ్యాతగానూ వ్యవహారించినది.

● 2015లో చేసిన 'ద్రీమ్ గర్డ్' సీరియల్ మంచి గుర్తింపు తెచ్చి పెట్టింది. దాంతో బాలీవుడ్ ప్రముఖ హార్బో అక్షయ్ కుమార్ పక్కన 'గోల్డ్', సినిమాలో నటించే అవకాశం దక్కించుకుంది. సూపర్ దూపర్ హాట్ 'కబీర్ సింగ్'లోనూ చేసింది.

● ప్రస్తుతం ఎమ్మెక్కా ఫ్లైయర్లో ప్రసారమవుతోన్న 'ఆమ్మఫట్'తో పాటు నెట్ప్లిక్స్ లోని 'మసాక్'తో అలలిస్త్రోంచి నికిత.

● అందమైన హీండ్ బ్యాగ్స్, పూ, మంచి మంచి పెర్ఫుమేషన్సు సీకరించడం, డాన్స్, యోగా అమె అభిరుచులు, క్రూం తప్పని అలవాట్లు.

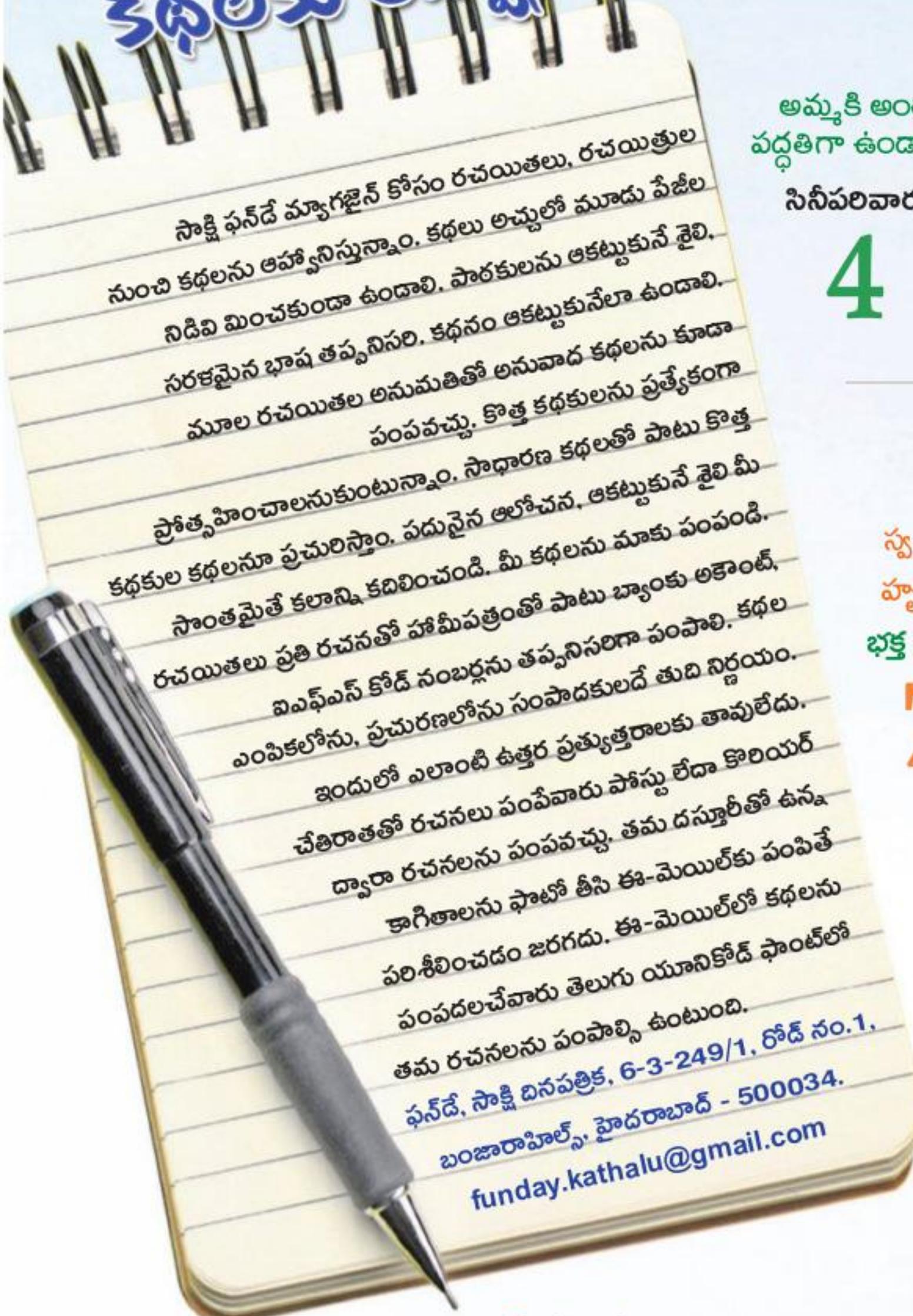


“
వ్యాయామంతోనే నా రోజు మొదలవుతుంది. కొంతకాలం యోగా గురువుగా కూడా పనిచేశా. ఎప్పటికైనా ఓ పెద్ద యోగా ఆశ్రమం నిర్మించడమే నా లక్ష్యం. హృతిక్ రోప్స్ పక్కన నటించడం నా కల.

- నికిత దత్త.



కథలక్ ప్రాహ్వం



● కిసుక్కు

శానిటైజర్లు

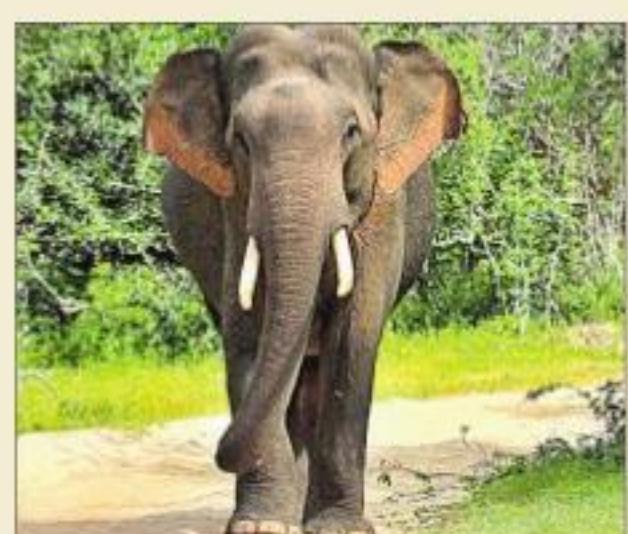
భార్య : ఆ బ్యాగుల్లో ఏం మోసుకోవారు?
భర్త : పాట్టోలోకి శానిటైజర్లు కావాలి కదా..
అందుకే విస్తృతాప్పిల్లో తెచ్చాను.



● మీకు తెలుసా



ఏనుగులు పాదాలతో
వినగలవు. భూమ్రకంపనాలను
వసిగట్టడంలో అవి ఎక్కువర్ష్య.
చేటంత చెవులున్నా
అడుగులతోనే అలికిడి
వింటాయి. ధ్వని తరంగాల
సహాయంతోనే
నడకసాగిస్తాయి.



ఫన్డె మీద మీ అఖిప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.
ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బిక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: కుసుమ

● టూమ్ స్టోర్స్

అమ్మకి అంతా
పద్మతిగా ఉండాలి...
సినీపరివారం

4



స్టోప్ మ్యాప్
స్టోర్

7

హాలీమ్ పరోటా

స్టోర్

17



జంటల్ ఆఫీస్
పార్మ్ ల్రైమేపన్స్

15



సందేహం

25



● ప్రయోగం



ఘోర్ గ్రైడ్

ఫాటోలో కనిపిస్తున్న ఘోర్ గ్రైడ్ చూపులేని వారికి భయం ఉండదు.
స్టీక్తో పని ఉండదు. ఎందుకంటే ఇవే వాకింగ్ స్టీక్లా పనిచేస్తాయి.
ఇందులోని అల్ఫాసోనిక్ సెన్సర్ నాలుగు మీటర్ల ముందే మార్గంలోని
అడ్డంకులను వైబ్రేషన్ ద్వారా పొచ్చలిస్తుంది. ఇక బ్లూటూట్ ద్వారా
స్టోర్టోఫ్ కు కనెక్ట చేసుకుంటే.. వాటి గురించిన వివరాలను వాయస్
అసిస్టెంట్ సహాయంతో విన్ిచ్చు. అంతేకాదు దారికి ఏది అడ్డందిఁ అది
ఎంత పరిమాణంలో ఉంది.. కూడా విస్తేపిస్తుంది. అంటే ఎదురుగా మెట్టు
ఉన్నాయా, కారు ఉండా, లేదా పెద్ద గోదా ఏమైనా ఉండా అని. ఎంతో
ఉపయోగకరమైన దీనిని అప్పియన్ కంపెనీ 'టిక్ ఇన్సైప్చన్'
రూపొందించింది. ధర రూ. 100 రూపొందించింది. ధర రూ. 100 రూపొందింది. ప్రస్తుతం అన్నట్టే
మార్కెట్లో లభిస్తుంది.

TOP STORIES

ఆమ్మకి ఆంతా పద్ధతిగా ఉండయి...



'అది మా పుట్టింటివాళ్ల ఇచ్చిన మరచెంబురా, బుజ్జిముండకి ఎన్ని సాట్లులు పడ్డాయో ఏంటో...
అంటూ మనింటి బామ్మగా తెలుగువారికి చేరువయ్యారు.
వేసేయింత్రా తలుపులు అంటూ... రాయలసీమ ఘోక్కన్ లీడర్గా విలనిజమూ చేశారు..
తల్లి లేని పిల్లలకు బామ్మగా నటిస్తూ, మనవలకు చేలకయ్యారు...
సినిమాలలో ఎంత సింపుల్గా ఉంటారో, నిజ జీవితంలోనూ అంతే సింపుల్గా ఉంటుంచి అమ్మ
అంటున్నారు జి. నిర్మలమ్మ (రాజమణి) ఏకైక కుమార్తె కవిత.

1927, నవంబరు నెల, దీపావళి వెళ్లిన ఏడో రోజున అంటే సష్టుమి తిథి నాడు తొమ్మిదో సంతానంగా బందరులో పుట్టింది అమ్మ. తాతయ్య కోటయ్య, అమ్మమ్మ గంగమ్మ. అమ్మను వాళ్ల పెద్దక్కయ్యే పెంచి పెద్ద చేశారు. అమ్మ మూడో తరగతి వరకే చదువుకుంది. చిన్నప్పటి నుంచి అటపాటలలో చాలా చలాకీగా ఉండేదట. అమ్మకి డాన్స్, నాటకాలంటే ప్రాణమని చేప్పేది. వేదాంతం రాఘవయ్య గారితో కలిసి డాన్స్ చేసిందట అమ్మ. అమ్మకి ఏడు సంవత్సరాల వయసులో 'మార్కుండేయ' సినిమాలో, చిత్రపురి నారాయణమ్మార్తి గారి ద్వారా నాటకాలలో నటించడానికి అవకాశం వచ్చింది. నాటకాలలో నటిస్తూ, మంచి నటన నేర్చుకోవచ్చనుకుంది అమ్మ. తన పద్మాలుగో ఏట 'భక్త ప్రహ్లద' నాటకంలో ప్రహ్లదుడిగా నటించింది. మంచి తెలుగు మచ్చ కాబట్టి, పద్మాలు చాలా చక్కగా చదవగలిగానని అమ్మ చేప్పేది. 'సక్కబాయి' నాటకం చూసి బాగుండని మెచ్చుకున్నారట కానీ, ఎవ్వరూ అవకాశాలు ఇవ్వాలేదట. చిన్నగా, సన్నగా ఉన్నావు. కొంచెం ఒళ్ల రావాలి, అలాగే ఇంకా బాగా ప్రాణికీ చేయాలి అన్నారట. పద్మాలు, పాటలు సాధన చేస్తూ, సినిమా అవకాశాల కోసం ఏదురుచూసిందట అమ్మ. ఘంటసాల బలరామయ్యగారు అమ్మ ఫాటోలు చూసి 'గరుడ గర్వభంగం' చిత్రంలో సత్యభామ చెలికత్తె వేషం ఇచ్చారట. క్రమేపీ పుల్లయ్యగారు, గూడవల్లి రామబ్రహ్మం

గారు, బి. ఎన్. రెడ్డిగారు... వీరందరి పరిచయాలతో అమ్మకు సినిమాలలో మంచి మంచి అవకాశాలు వచ్చాయి. ఎత్తుకు పై ఎత్తు, మనుషులు మారాలి... వరసగా 900 కు పైగా చిత్రాలలో నటించింది. ఒక సంవత్సరంలో 19 సినిమాలు చేసిన రికార్డు అమ్మది. 70 సంవత్సరాలు వచ్చాక కూడా చేసింది. హిందీ, తమిళ చిత్రాలకు సాంతంగా డబ్బింగ్ చెప్పుకుంది. సినీ పరిశ్రమలో అమ్మని అందరూ సాంత తల్లిలా భావించేవారు. అమ్మనాన్నలను అక్క - బావ అని పిలిచేవారు.

ప్రోత్సహస్తి వివాహం..

అమ్మకు 19 సంవత్సరాల వయసు వచ్చేసరికి వివాహం



కవిత

నాకు

కడుపులో నొప్పిగా ఉంటే, పొట్టంతా నూనె రాసేది. అదివారం వస్తే ఇల్లంతా శుభ్రం చేసుకోవాలని నేర్చింది. బట్టలు కూడా బాగా సర్వకుంటేనే కానీ ఒప్పుకునేది కాదు. వస్తువు విలువ తెలియాలనేది. అమ్మకు కోపం చాలా ఎక్కువ. క్రమశిక్షణలో తేడా వస్తే కొట్టేది. నేను సామ్యంగా ఉంటూ, అమ్మ చెప్పినట్లు వినేదాన్ని. పెద్దవాళ్ల దగ్గర నుంచి అమ్మ నేర్చుకున్న పసులన్నీ నాకు నేర్చింది. డిగ్రీ వరకు చదివించింది. మాస్టర్ వేఱుగారి దగ్గర సితార్ నేర్చించింది. అమ్మనాన్నలు బాగా బిజీగా ఉంటూ, అష్టకప్పాలు పడ్డారు. నేను అలా కష్టపడకూడదనే ఉద్దేశంతో నెన్న గృహిణిగానే ఉంచారు. అమ్మను మించిన దైవం లేదు, ఆవిడ వల్లే నేను ఈరోజు పోయిగా ఉన్నాను. చాలామంది కళాకారుల పిల్లల జీవితాలు ఎంత దుర్గరంగా మారాయో తెలిసిందే. నెన్న ఒక గృహిణిలా, భర్తకు భార్యగా, పిల్లలకు తల్లిగా పెంచారు. మా అమ్మయికి లక్ష్మీ నిర్మల అని అమ్మ పేరు, అబ్బాయికి జయకృష్ణ అని నాన్న పేరు పెట్టాం. అల్లుడిని కొడుకులా చూసుకున్నారు. అమ్మనాన్నలకు మా వారే తలకొరివి పెట్టారు. స్వాతిముత్యం సినిమాలో అమ్మ పోయిన సీన్ చూసుంటే ఇప్పటికీ ఏదుపు వస్తుంది.

చేసుకోమని అమ్మమ్మ అడిగిందట. అందుకు అమ్మ, 'నన్న కళారిణిగా ప్రోత్సహించేవారినే చేసుకుంటాను' అని నిక్కచ్చిగా చెప్పిందట. కళల పట్ల ఆసక్తి ఉన్న జి. వి. కృష్ణరావు గారితో అమ్మ వివాహం జరిగింది. పెళ్లయిన నాటి నుంచి ఇద్దరిదీ ఒకే మాట, ఒకటే బాట. ఉదుయిని ధియేటర్ సామీంచి, ఎన్నే నాటకాలు ప్రదర్శించారు. ఏ పోటీకి వెళ్లినా అమ్మకు బహుమతి తప్పనిసరి. అంద్రకళాపరిషత్తులో మూడు సార్లు వరసగా బహుమతులు రావటంతో, నిర్మాపకులు 'అమ్మ!' ఇక నుంచి మీరు బహుమతులకు దూరంగా ఉండండి' అన్నారట. ఆ విషయం అమ్మ ఎంతో సంబరంగా చేప్పేది.

పెద్దల ప్రశంసలు...

అమ్మ ఒకసారి 'కరవు రోజులు' నాటకం ప్రదర్శిస్తున్నప్పుడు ఆ నాటకానికి ప్రముఖ హిందీ చలనచిత్ర నటుడు పృథ్విరాజ్ కపూర్

హజరయ్యారట. ఆ నాటకంలో అమ్మ స్టేషన్ మీద పావుగంట సేపు శవంలా ఉంటుంది. నాటకం పూర్తయ్యక ఆయన, 'శవం బాగా నటించింది' అని చమత్కరిస్తూ అమ్మను అభినందించారని అమ్మ ఎంతో సంతోషంగా చేప్పేది. అలాగే 'ఎంతో ప్రాచీణం ఉంటేనే కానీ రేడియో నాటకాలలో నటించలేం. నాలుగు గోడల మద్య మైకు ముందర నిలబడి, అందరికి కళ ముందు కనిపిస్తున్నట్లు నటించాలి. నాకు రేడియో నాటకాలంటే మక్కువు' అనేది. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు రచించిన వేయిపడగలు, ఏకమీర నాటకాలలో నటించింది. 'వేయిపడగలు' లో గిరిక పాత విని, ఆయన స్వయంగా 'పిచ్చి తల్లీ! నిన్న తక్కువ అంచనా వేశాను. ఎంత బాగా నటించావో' అని ఆశీర్వదించారు.

అన్ని పద్ధతిగా ఉండాలి...

అన్ని పనులు చాలా చురుగా చేసుకునేది. తాను సెలబ్రిటీని అనే భావన ఏ కోశానా ఉండేది కాదు. వంట స్వయంగా చేసుకుంటేనే ఇష్టం అమ్మకు. వంటవాళ్లతో చేయించుకోవటం ఇష్టం లేదు. ఉలచారు, చేపల పులుసు.. అన్నే చాలా

శ్రద్ధగా చేసేది. ముక్కులు తరిగితే... ఒక ముక్కు పెద్దది, ఒక ముక్కు చిన్నది అయితే ఒప్పుకునేది కాదు. ఆవకాయ ముక్కులు సైతం పెద్ద కత్తి పీట మీద తరిగేది. బయట వాళ్ల రకరకాల సైజల్లో కట్టచేస్తారని అమ్మకు నచ్చేది కాదు. గోంగూర ఆరబెట్టి, పుట్టం చేసి పచ్చడి తయారుచేసేది. పెసరపప్పు అప్పడాలు బాగా ఒత్తేది. అడిగిన వారికి కాదు, అడగని వారికి కూడా సీసాలలో పచ్చకు ఇచ్చేది. నలుగురికి పెట్టడమంటే అమ్మకి చాలా ఇష్టం. అమ్మ వంట చేసి ఘాటింగ్‌కి క్యారియర్ లీసుకువేళేది. బోటడోర్ ఘాటింగ్‌కి వెళ్లినప్పుడు అక్కడ సాంతంగా వంట చేసేది. ఇంటికి ఎవరు వచ్చినా భోజనం చేసి వెళ్లమనేది.

పూల జడ వేసేది...

నా చిన్నప్పుడు అమ్మ చెస్తే నుంచి హైదరాబాద్ సారథి స్కూల్‌డియోకి ఘాటింగ్‌కు కోసం వచ్చేది. పొవకారు జానకి, అమ్మ మంచి స్నేహితులు. ఘాటింగ్ అయిపోయాక, అమ్మవాళ్ల షాపింగ్ చేసేవారు. లక్కు పీడతలు, బట్టలు, గాజులు తీసుకువచ్చేది. వేసవి కాలంలో మల్లె పూలను, ఎంతో పొందికగా గుచ్చి చాలా అందంగా వంకీల జడ కుట్టేది. నా పుట్టినరోజు వస్తే ఇంట్లో పండగే. నాన్న హైదరాబాద్ నుంచి ప్రాక్స్ తెచ్చేవారు. ఆడపెల్లను చక్కగా అలంకరించి, అందంగా చూసుకోవటం నాన్నకు చాలా ఇష్టం. అందరినీ పిలిచి సెలబ్రేట్ చేసేవారు. బొమ్మల కొలువు పెట్టించేది. అట్ల తద్ది నోము, ఉపవాసాలు చేయించేది. పెళ్లయ్యాక వరలక్షీపుతం చేయించింది. మా పెల్లలకు నలుగు పీండి కోసం బావంచాలు, కచ్చారాలు తెప్పించి మర పట్టించేది. వాళ్లకి నలుగు పెట్టి స్వానం చేయించి, ఆ తరవాత అమ్మ సాస్నం చేసి, ఘాటింగ్‌కి రెడీ అయ్యాడి. ఘాటింగ్ నుంచి రాగానే పుట్టంగా స్వానం చేసి, మళ్లీ పెల్లల దగ్గరకు వచ్చి వారిని, మరిపెంగా

చూసుకునేది. వాళ్ల కొంచెం పెద్దవాళ్లయ్యాక హైదరాబాద్ నుంచి ద్రాక్షపట్లు, మామిడి వండు తెచ్చేది.

ఇబ్బంది పెట్టేచి కాదు...

ఘాటింగ్‌కి వెళ్లాలంటే తెల్లవారుజామునే లేచి, కాఫీ తాగి, అన్ని పనులు ముగించుకుని, సిద్ధంగా ఉండేది. ఒక్క రూపాయి కూడా ఎవ్వరిదీ



తీసుకోలేదు. దర్శకులంటే చాలా గారవం. వాళ్ల చెప్పింది చేసేది. ఎవ్వరినీ ఇబ్బంది పెట్టేది కాదు. డబ్బింగ్ కూడా కాల్పీట్ ప్రకారం వెళ్లి చెప్పేది. అమ్మ అప్పట్లో చాలా బిటీగా ఉండేది. అమ్మనాన్న ఇద్దరూ రాత్రి ఘాటింగ్‌కి వెళ్లంటే బాగా ఏడ్సేసేదాన్ని. నన్ను మా పెద్దమ్మ కూతురు నుబ్బులక్క దగ్గరకు తీసుకుని ఉదారేది. తనే నన్ను తల్లిలా పెంచింది. నాకు జ్యారం వస్తే మాత్రం అమ్మ నా పక్క నుంచి కదిలేది కాదు.

చాలా సాధారణంగా...

అమ్మ ఎవ్వువగా
తెలుపు రంగు
వస్తాలే

ధరించేది. రెండు చేతులకు చెరో గాజు, మెడలో ఒక గొలుసు, చెవులకు దుడ్డులు... అంతే. సినిమాలలో కూడా ఇలాగే ఉండేది. మేకపు వేసుకునేది కాదు. ఎండల్లో ఘాటింగ్ చేయటం వల్ల ముఖం మీద చిన్న మచ్చ వచ్చింది. ఆ మచ్చకు మాత్రం రంగు వేసేది. వేలి ముడి, సాదా సీదా చీరలు ఇష్టపడేది. ఎక్కువగా మర్లమల్ చీరలు, ఆరండీ చీరలు కట్టుకునేది. తలకు ఎన్నడూ రంగు వేసుకోలేదు. అమ్మకి పూల మొక్కలు, చెట్లు, కూరగాయ మొక్కలంటే చాలా ఇష్టం. విరజాజి పూలు, ఉసిరి, నిమ్మ, సీతాఫలం, జామ, మామిడి చెట్లు, సపోటా, పనస అన్ని కడియం నుంచి తెప్పించింది. మొక్కలకు స్వయంగా సీళ్ల పోసేది. కుక్కలంటే చాలా ఇష్టం. చాలా కుక్కల్ని పెంచింది. కాటుక ఇంట్లోనే చేసేది అమ్మ పుస్తకాలు బాగా చదివేది. బ్రహ్మంగారి చరిత్ర, ఈశ్వరమృగారి చరిత్ర చదివి మాతు వినిపించేది. తెలుగు అంటే చాలా ఇష్టం. సాటి నటీనటులు ఒత్తులు పలక్కపోతే చాలా కోపం వచ్చేది. చెన్నెలో సూక్షలో తెలుగు ఉండేది కాదు. అందువల్ల మా అబ్బాయికి తెలుగు అమ్మ నేర్చటమే కాకుండా, కాకరాల గారి దగ్గర కూడా నేర్చించింది.

సంభాషణ: వైజయంతి
పురాణపండ

• వింతాక విమర్శ

మౌన్స్ హంట్ ఫిష్

పీంక్ కలర్లో... చిన్నపెల్లలు ఆడుకునే రబ్బరు బొమ్మలా కనిపిస్తున్న దాని పేరు ష్టయింగ్ స్క్రైప్ట్. జపాన్ వాసులు ఎంతో ఇష్టంగా తినే చేప. ఈ చిత్రంలో ఉన్నది బొమ్మ కాదు. స్క్రైప్ట్ చేపను పోలిన భారీ విగ్రహం. శరీరం మొత్తం చేపలాగా ఉండి నోరు మాత్రం ఆకోపసెలా ఉండడం ష్టయింగ్ స్క్రైప్ట్ ప్రత్యేకత. జపాన్, ఇష్టికా తీరంలోని నోటో నగరంలో 13 మీటర్ల పొడవ(43 అడుగుల), పదున్నర టన్నుల ఈ భారీ విగ్రహాన్ని నిర్మించారు. నోటో ప్రాంతం స్క్రైప్ట్ చేపల ఎంతో ప్రసిద్ధి. వీటి కోసం ఇటు చ్చెనా, అటు ఉత్తర కొరియా జాలర్ల తెగ పోటీ పడుతుంటారు. దీంతో జపాన్ ఫిషింగ్ కాస్త దెబ్బతినడం, మరోపక్క మిగతా దేశాలతో పోలిస్టే జపాన్ పర్యాటకరంగం తీవ్రంగా కుంటుపడడంతో.. స్క్రైప్ట్ ఫిషింగ్ కు బాగా పేరున్న నోటో నగరాన్ని మంచి పర్యాటక ప్రాంతంగా తీర్చిదిద్దేందుకు 25 మిలియన్ యోస్(228,500 డాలర్లు)లు ఇరుగు చేసి ఈ విగ్రహాన్ని ఎర్రాటు చేశారు.

ఇక్కడి వరకు బాగానే ఉండి కానీ ఇంకా కరోనా పీడ వదలని ఈ పరిస్థితులలో ఒక చేప కోసం .. అదెంత మౌన్స్ హంట్ అయితే మాత్రం ఇంత భారీ విగ్రహం అవసరమా? ఎంత అయినా కానీ ఆ డబ్బుని కష్టాలెరిగి ఇరువు పెట్టాలి కదా.. సోయ మరిచి ష్టయింగ్ స్క్రైప్ట్ కి ఆ సోకులేంటి? అంటూ విమర్శలు వెల్లువెత్తుతున్నాయి జపాన్లో. మన కరెన్సీలో కోటీ అరవై లక్షల పై చిలుకు పలుకుతుంది ఆ చేప విగ్రహం ధర. అంతదానికి ప్రభుత్వాల చిత్తపుద్దిని ప్రశ్నిస్తున్నారు అక్కడి పౌరులు. మన దగ్గరైతే వందల కోట్లతో ఆకాశాన్నం వీ విగ్రహాలు వెలుస్తున్నాయి. అయినా ప్రశ్నించడం మాని పూజిస్తున్నాం. సరిరారు మనకెవ్వరు..!

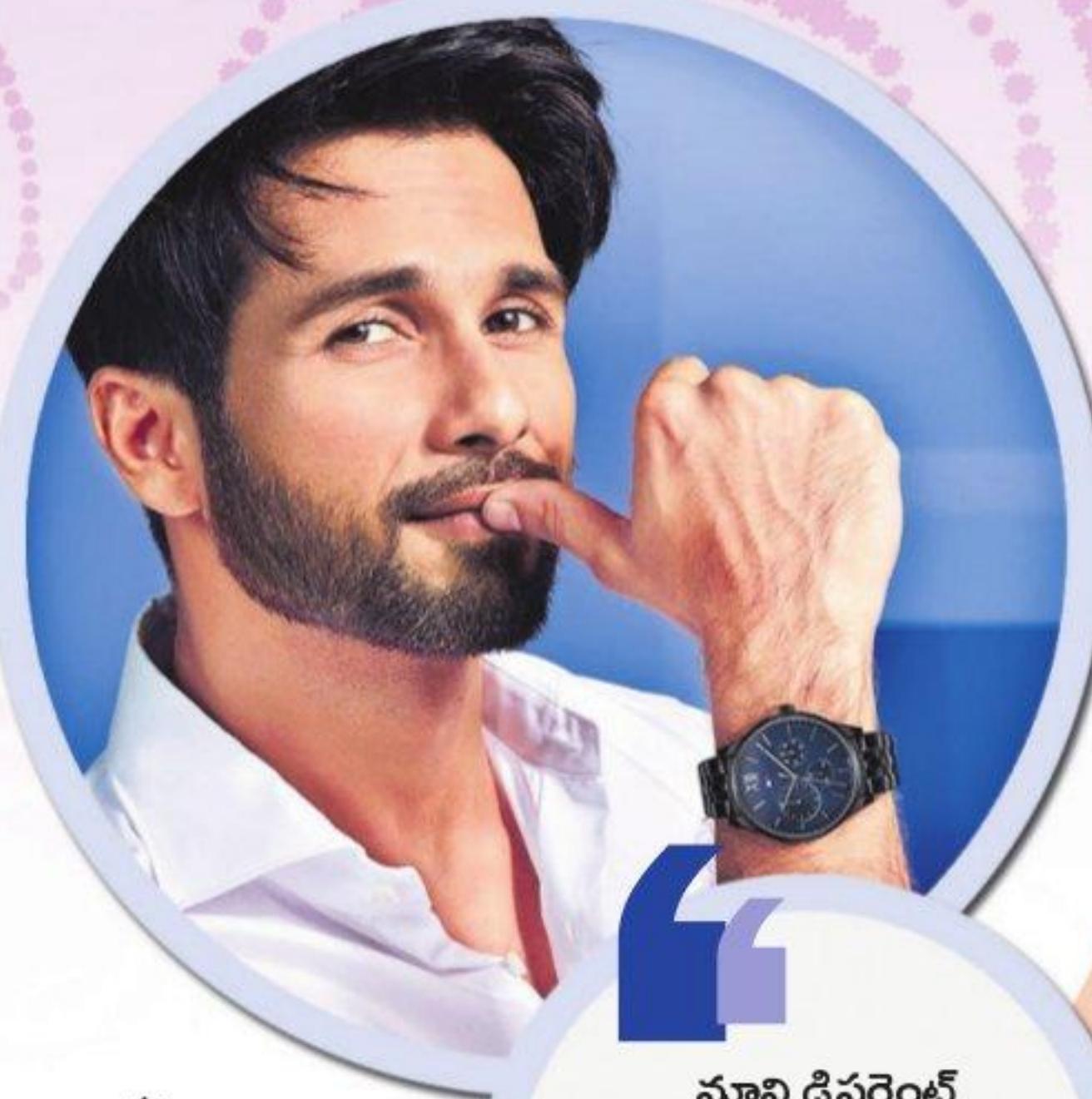




• మొహబ్బతే

కిస్కు కనెక్షన్

కరీనా కపూర్, షాహిద్ కపూర్లకు ప్రత్యేక పరిచయం అక్కర్లేదు..
నటీనటులుగా ఎంత ఫేమసో లైవ్ కులుగానూ అంతే పాపులర్..
కిస్కు కనెక్షన్ ఫెయిలయ్య ఈ 'మొహబ్బతే'కు నాయకా,
నాయకులుగా మారారు...



కరీనా,
షాహిద్.. ఇద్దరిపీ పరస్పర
విరుద్ధ మనస్తత్వాలు.
ఆమె కొంచెం
అహంభావి.. అతను కాస్త
ఆకతాయి. ఆమెలోని ఆ
అహం ఆత్మవిశ్వాసంగా
అతణీ ఆకర్షించింది. అతనిలోని
ఆకతాయి తనం హీరోయిజమ్గా ఆమె
మనసును దోచుకుంది. అలా ఆ ప్రేమ కథ
మొదలైంది. సినిమాల్లో కరీనా షాహిద్ కన్నా
సీనియర్. షాహిద్ తొలి సినిమా 'జెప్సు
విప్సు' చూసి అతనికి ప్యాన్ అయింది. ఎలాగైనా ఆ
అబ్బాయిని కలవాలని ఉన్నిట్లారింది. కలిసింది.
తొలి పరిచయంలోనే ఒకరినొకరు ఆకట్టుకున్నారు.
వారం తర్వాత వాళ్ళ డేటింగ్ మొదలైంది.
'సువ్వంటే ఇష్టం' అని తొలుత కరీనానే చెప్పింది
షాహిద్తో. 'నాటూ ఇష్టమే' అని చెప్పాడు.
ఘూటింగ్ ప్యాక్ట్ చెప్పగానే చట్టాపట్టాల్తోనే
సాయంకాలాలు గడిచిపోయేవి. బాలీవుడ్లో ఈ
ముచ్చట భలే సందడి చేసింది. అది కరీనా
వాళ్ళమ్ము బచిత, అక్కయ్య కరిష్మానూ చేరింది.
కెరీన్ పట్ల కరీనా సీరియస్‌గా లేదని అర్థమైంది
వాళ్ళకు. ఆమె మెదడులోంచి షాహిద్ను తప్పించే
తలోచనలు చేయసాగారు.

అతనే హీరో..

తన ప్రేమను స్ట్రీన్ మీదకూ తెచ్చింది
కరీనా... తను చేసే సినిమాల్లో హీరోగా షాహిద్ను
తీసుకొమ్మని నిర్మాతలను కోరుతూ. ఆమెకున్న
దీమాండ్ దృష్ట్యా కాదనలేకపోయారు నిర్మాతలు.
అలా వాళ్ళిద్దరూ కలిసి నటించిన ఘన్ మూవీ
'ఫిదా' విడుదలైంది. ప్లాట్ అయింది. అయినా
కరీనా పట్లు వీడలేదు. '36 ఛైనా టౌన్', 'మిలేంగే
మిలేంగే', 'చుప్ చుప్ కే' చిత్రాలూ వచ్చాయి ఈ
ఇద్దరి కాంబినేషన్లోనే. తెర మీద ఆ జంట
ప్రేక్షకులను మెప్పించలేకపోతోందని గ్రహించారు
దర్జకనిర్మాతలు. కరీనా తీరు బచిత, కరిష్మాకూ
నచ్చలేదు. వ్యక్తిగతాన్ని కెరీన్తో ఎందుకు
ముడిపెడుతున్నావ్? అది అన్స్ప్రాఫుషనల్ అని

మావి డిఫరెంట్

పర్సూనాలిలిటీస్. ఆ డిఫరెన్స్
మా ఇద్దరిలో ఉన్న ఖాళీని
పూరించింది.

- షాహిద్



బచిత కూతురిని

హెచ్చరించింది కూడా.
షాహిద్తో ప్రేమ బంధం
తెంచుకొమ్మని అక్క కరిష్మా సలహా ఇచ్చింది
చెల్లిలికి.

జబ్ వి మెట్

నిజ జీవితంలోని వాళ్ళ ప్రేమను తెర మీద
ఎలా ప్రేజెంట్ చేయాలో.. ఆ జంటను ప్రేక్షకులు
ప్రేమించేలా ఎలా చూపించాలో దర్జకుడు
ఇమ్మతియాజ్ అలీ ప్రైవ్యెట్ రాసుకున్నాడు. చక్కటి
ప్రైవ్యెట్ ప్లేనూ అల్లుకున్నాడు. 'జబ్ వి మెట్'
సినిమా రిలీజ్ అయింది. సూపర్ హిట్ అయింది.
తెర మీద ఆ జంటకు ట్రేజ్ పెరిగింది. దాన్ని క్యాచ్
చేసుకుంది మీడియా.. ఆ రియల్ లవ్ స్టోర్స్ ని మళ్ళీ
ఒకసారి ప్రచురించి.. ప్రసారం చేసి.

కానీ..

జబ్ వి మెట్ సినిమా ఘాటింగ్లో
ఉన్నప్పుడే షాహిద్, కరీనాల ప్రేమ బంధం
బలహినపడసాగింది. ఇంట్లో కరీనాకు షాహిద్తో
తెగతెంపులు చేసుకొమ్మనే పోరు ఎక్కువైంది. అదే
సమయంలో షాహిద్ .. విద్యాబాల్న్తో
చనువుగా మెదులుతున్నాడనే వార్తలూ కరీనా
చెవిన పడ్డాయి. షాహిద్ను నిలదీసింది.
సమాధానం చెప్పలేదు. ఆమె మనసు
ముక్కలైంది. 'జబ్ వి మెట్' సినిమా టైమ్లోనే
కరీనా తప్పన్ సినిమా కూడా చేస్తోంది. ఆ సెట్స్లో
సైఫ్ అలీఖాన్తో తన బాధను పంచుకుంది.
షాహిద్తో దూరం పెరిగింది. జబ్ వి మెట్

షాహిద్, నేను ఇంచుమించు
ఒకే వయసువాళ్ళవడం వల్ల
త్వరగా కనెక్ట్ అయ్యాం. ఆ నేమ్
టంపర్మెంట్ బైకమ్కి కారణమై

ఉండిచ్చు.

- కరీనా కపూర్

సెట్స్లో ఆ ఇద్దరూ మూభావంగానే ఉన్నారు. ఆ
సినిమా త్రూ కూడా పసిగట్టింది 'ఎదో జరిగింది'
అని. అయినా ఆ జంట సినిమా ఘాటింగ్కు
అంతరాయం కలిగించకుండా చాలా
ప్రాఫుషనల్గా వ్యవహరించి సినిమానూ పూర్తి
చేశారని జబ్ వి మెట్ టెక్నిషియన్స్ చెప్పారు ఒక
జంటర్యాల్లో.

విధి భలే విచిత్రమైంది.. కరీనా, షాహిద్
మనస్సుగ్గిరా ఒకరినొకరు ఇష్టపడ్డన్నాళ్ళ తెర
మీద వాళ్ళ జంట ఫెయిల్ అయింది. తెర మీద
యాక్సెప్ట్ వ్యాపారం వ్యాపారం కి నిజ జీవితంలో వాళ్ళ
మధ్య ప్రేమ లేకుండా పోయింది.

ఆ బ్రేక్ప్ వాళ్ళిద్దరినీ చాన్నాళ్ళపాటు
వేధించింది. ఆ బాధను చూసి కాలానికి
జాలేసిందేమా.. ఆ జ్ఞాపకాల్లోంచి ఇద్దరినీ
బయటుపడేసింది.

● ఎస్సార్

స్వచ్ఛమైన హృదయం

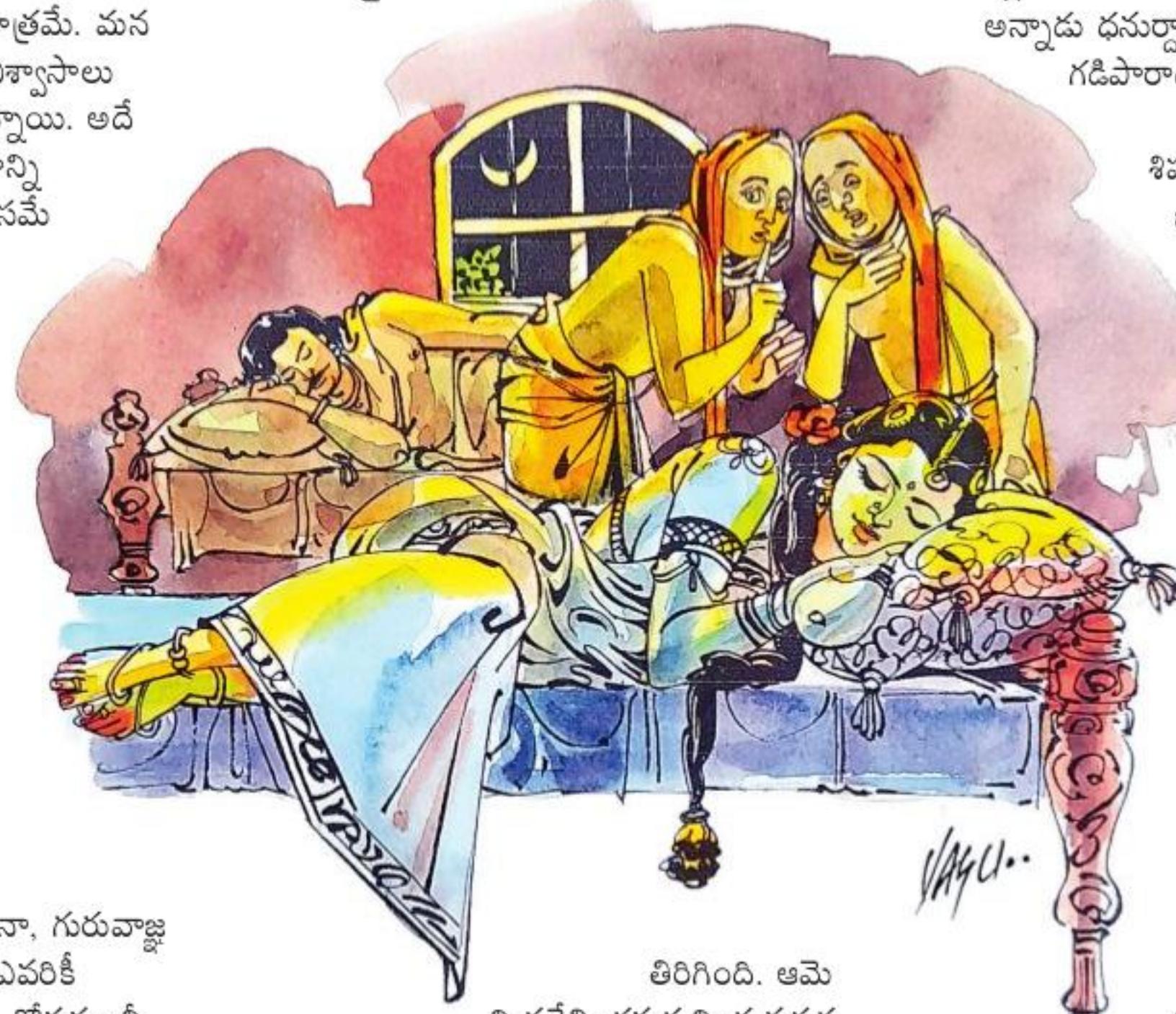
ధనుర్ధనును తన అనుంగు శిష్యునిగా చేసుకున్న రామానుజులు కావేరి స్వానానికి వెళ్లున్నపుడు అతడి భుజంపై చేయి వేసేవారు. స్వానం చేసిన తరువాత ధనుర్ధను భుజాన్ని ఆసరాగా తీసుకుని పైకి లేచేవారు. అది చూసిన శిష్యులు కొందరు “గురువుగారూ... మాదోక సందేహం. స్వానానికి ముందు అతడి భుజం మీద చేయి వేశారు సరే కానీ, స్వానం తరువాత కూడా ఎందుకు తాకుతున్నారతన్ని” అని అడిగారు.

అసూయ, అమాయకత్వంతో కూడిన వారి మాటలకు జాలిపడిన రామానుజులు చిరునవ్యుతో “నాయనలారా! జన్మతః వచ్చిన కులం కన్నా... జ్ఞానం చేత, క్రియల చేత వచ్చే కులం ఎంతో శ్రేష్ఠమంయినది. మనం తెలుసుకోవలసింది మనం జ్ఞానవంతులమా కాదా అని మాత్రమే. మన ఆజ్ఞారులతో సమానమైన భక్తివిశ్వాసాలు పెరుమాళ్లపైన ధనుర్ధనుకు ఉన్నాయి. అదే అతని బౌన్సుత్యానికి కారణం. దాన్ని మీకందరికీ తెలియజేయడం కోసమే నేను స్వానానంతరం కూడా అతడి భుజంపై చేయి వేసి నడుస్తున్నాను” అని చెప్పారు. తన సమాధానం శిష్యులను సంతృప్తి పరచలేదని, అందుకే వారికి ఒక నిదర్శనాన్ని చూపించాలనుకున్నారు.

రోజూ ఉతికి ఆరఫేసుకునే తన శిష్యుల ధోవతుల నుంచి ఒకో ముక్కా చింపి తీసుకురమ్మని తన అంతరంగిక శిష్యుడొకరిని ఆదేశించారు రామానుజులు. ఆ శిష్యుడు ముందు ఆశ్చర్యపోయినా, గురువాళ్ల కాబట్టి మారు మాట్లాడకుండా ఎవరికి తెలియకుండా రాత్రివేళ అందరి ధోవతులనీ చింపాడు. మరునాడు లేవగానే చిరిగి ఉన్న తమ ధోవతులను చూసి ఈ పని నువ్వే చేశావంటే నువ్వే చేశావంటూ ఒకరినోకరు నిందించుకుంటూ కొట్టుకున్నంత పని చేశారు శిష్యులందరూ. అప్పుడు గురువుగారు వచ్చి వారిని శాంతపరిచారు. ధనుర్ధను ఆ పనిచేయించాడేమో అని కొందరు అనుమానించారు. ధోవతులు చిరిగినందుకు పరితపిస్తున్న శిష్యులలో కొందరిని పిలిచి “ధనుర్ధను ప్రస్తుతం నా ఆశ్రమంలోనే ఉన్నాడు. కనకాంబ నిద్రిస్తున్న సమయం చూసి ఆమె ఆభరణాలను ఎవరికి తెలియకుండా తీసుకుని రండి. మీరు అక్కడే ఎక్కడైనా దాక్కని ఆభరణాల దొంగతనం గురించి ధనుర్ధను, కనకాంబ ఏం మాట్లాడుకుంటారో, ఏం చేస్తారో చూసి నాకు చెప్పండి” అని ఆజ్ఞాపీంచారు. గురువు చెప్పిన ఆ వింత పనికి శిష్యులు నిర్ణాంతపోయారు, ఇదేమిటి గురువుగారు దొంగతనం చేయమంటున్నారు అని.

అయినా ధనుర్ధను మీద వారికున్న ఈర్ష్య, అసూయలతో, నకారాత్మక దృక్పథంతో ఆపనిచేయడానికి తక్షణం నడుంకట్టారు.

భర్త ఏ రాత్రయునా వస్తాడని అతడి కోసం ఎదురు చూస్తూ తలుపు గడియ వేయకుండా మాగస్యుగా నిద్రిస్తున్న కనకాంబ ఏదో అలికిసి అవడంతో నిద్రనుంచి మేలుకుంది. నెమ్ముదిగా కట్ల తెరిస్తే రామానుజ ఆశ్రమానికి చెందిన శిష్యులు... ఈ సమయంలో వారు ఎందుకు వచ్చారో, ఏం చేస్తారో అని కట్ల మూసుకుని వారినే గమనిస్తూ ఒకవైపు ఒత్తిలి పడుకున్నది. ఇదే సందు కడా అని శిష్యులు పైకి కనబడే ఆభరణాలను ఒకబోకటే ఒలిచివేస్తున్నారు. కాసేపయిన తరువాత కనకాంబ ఇటువైపు



తిరిగింది. ఆమె నిద్రలేచిందనుకుని భయపడ్డ శిష్యులు వెంటనే బయటకు వెళ్లిపోయి మూలన నక్కారు.

ఇంతలో ధనుర్ధను ఇంటికి చేరుకున్నాడు. ఒంటిపైన ఒక వైపే ఆభరణాలతో వింతగా ఉన్న కనకాంబను చూసి “ఇదేమి అవతారం కనకా” అన్నాడు ధనుర్ధను. జరిగిన విషయం చెప్పిందామే.

అది విన్న ధనుర్ధను “ఏమిటి, గురువుగారి శిష్యులు వచ్చారా. వారికి ఏదో అవసరం ఉండి ఆ పని చేయాల్సి వచ్చి ఉంటుంది. అయినా నీవు కడలకుండా ఉండాల్సింది... అప్పుడు వారే ఏదో విధంగా మిగిలిన నగలూ తీసుకునే వారు కడా” అన్నాడు మందలిస్తున్నట్లుగా.

భర్త మాటలకు తాను కూడా బాధపడుతూ “మీరు చెప్పింది నిజమే స్వామీ, అయితే, నేను వారిని భయపెట్టేందుకు కడల్లేదు. ఇటువైపు నగలు కూడా తీసుకునేందుకు వీలుంటుందని నెమ్ముదిగా అటు తిరిగాను. కానీ వారు భయపడి

వెళ్లిపోయారు.. ఇప్పుడేమిటి చేయడం..” అంది.

“మన గురువుగారి బోధలు మరిచిపోయావా కనకాంబా.. భగవంతుడి పట్ల, భగవద్యాత్మల పట్ల మనం స్వతంత్రంగా వ్యవహరించకూడదు. ముఖ్యంగా భాగవతుల విషయంలో స్వచ్ఛ తీసుకోవడం చాలా పారపాటు. నీవు ఇంకాస్త లోతుగా ఆలోచించాల్సింది” అన్నాడు ధనుర్ధను.

ఆమె నొచ్చుకుంటున్నట్లుగా.. “అవును పొరబాట్లింది. వారికేమి ఇబ్బందులున్నాయో ఏమో. ధనం అవసరం ఉండి ఉంటుంది. ఇప్పుడు ఏం చేద్దాం. గురువుగారికి తీసుకువెళ్లి ఇడ్డామా?” అంది.

“ఏమో కనకాంబా నాకేమీ తోచడం లేదు. ఇప్పటికే బాగా పాద్మపోయింది. రేపు ఈ నగలతో వెళ్లి గురువుగారిని క్షమించమని అడుగుతాను” అన్నాడు ధనుర్ధను. ఆ రాత్రి కలతనిద్రతోనే గడిపారాదంపతులు.

చాటుగా ఉండి ఇదంతా వింటున్న శిష్యులు పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్లి జరిగినదంతా గురువుగారికి వివరించారు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి. ధోవతి పీలికల కోసం కొట్లాడుకున్న మీరు... నగలు ఇంకా ఇవ్వలేకపోయామే అని పరితపిస్తున్న ధనుర్ధను... వీరిలో నేను ఎవరి మీద ఆధారపడాలి... ఎవరు వైష్ణవాన్ని, భాగవతులపట్ల అంకితభావాన్ని, త్యాగగుణాన్ని అనుసరిస్తున్నారో మీరే చెప్పండి. పవిత్ర భావాలెవరివి? ఎవరిది మడి? ఎవరిది మైల? నేను స్వానం తరువాత తాకపలసిన పవిత్రుడెవరు?” అన్నారు. వారంతా గురువుగారి పొదాలపై పడి తమ అజ్ఞానాన్ని మన్నించమని కోరారు.

“నరే.. ఈ నగలను వారికి అప్పగించి రండి” అని వారిని పంపించారు. “నిజంగా గురువుగారే నన్ను ఈ నగలు తీసుకొన మని ఆదేశించారా?” అని అడిగాడు ధనుర్ధను. అవనున్నారు శిష్యులు. తాను స్వతంత్రుడిని కాదనీ గురువాళ్లను ఉల్లంఘించనీ చెప్పి ఆ నగలు తీసుకున్నారు. ఆ తర్వాత తల్లి ద్వారా సంక్రమించిన అపారమైన సంపదను పైతుం స్వామి కైంకర్యాలకు సమర్పించి జీవితాంతం రంగనాథుని సేవలోనే గడిపారా దంపతులు.

రంగనాథునికి జరిపించే ప్రతి ఉత్సవంలోనూ ధనుర్ధను ముందుండి స్వామివారి పల్లకి కాడిని భుజాన తగిలించుకునేవాడు. ఉత్సవమంతా తానే అయి నడిపించేవాడు. అలా తమ జీవితాన్ని ధన్యం చేసుకున్న ఆ దంపతులే కాదు, వారి జీవితగాథను తెలుసుకున్న వారు కూడా ధన్యలే!

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర్

• కవర్ స్ట

నిపోలిక రెడ్డి

పెద్ద వరాయిర్

కష్టం వచ్చినప్పుడే దైర్యం కావాలి.. దైర్యమే అలోచనను రేకెత్తిస్తుంది.. అలోచన పరిష్కార మార్గాలను చూపిస్తుంది..

సహాయమార్గించడం.. సహాయం అందించడం ఈ రెండూ ఆ మార్గాల్లోనివే!!

పెద్ద విపత్తే వచ్చి పడింది.. ఆ రెండు అవసరాలకూ పరీక్ష పెడుతోంది..

కిందటి సారి ఇంచుమించు ఇదే సమయం, సందర్భంలో.. సాంతుష్టికు కదిలివెళ్లన పాదచారులకు అన్నం పెట్టి, సద్గు మూట ఇచ్చి,

జీబుల్లో, కొంగు మూడిలో కొంత పైకం సర్ది, పిల్లలకు జోళ్లు, బట్టల జతలు పెట్టి, చేతిలో పళ్లు ఉంచి...

దారెంట జాగ్రత్తలు చెప్పి, సాగనంపిన మనసులు... బస్సులు మాటల్లాడీ బాటసారులను బయలేల్లదిసిన మనుషులు..

ఇప్పుడూ కనిపిస్తున్నారు...

కరోనాతో గడవడాటలేని కుటుంబాలు.. వీధి బహిష్కరణతో తలుపులు చాటేసుకున్న ఇచ్చు.. ఆక్రోజన్ అందక ఆగమాగం అవుతున్న జీవితాలు, వెంటిలెట్టర్ కోసం వెయిబింగ్ లిఫ్ట్లో ఆగిన బతుకులు.. బెడ్స్ దొరక్క బంబేలెత్తుతున్న బంధువులు.. దొరికినా లక్ష్మీ దబ్బు

కట్టలేక.. మందుల్లేక.. ఉన్నా కొనే ఆర్థికపరిస్థితి సహకరించక.. మందులు, ఆసుపత్రి ఆగత్యంలేని..

బలవర్ధకమైన ఆపారం తినాల్సిన బాధితులు..

అన్న ఉన్నా వండుకునే శక్తిలేని పీడితులకు అపన్న హాస్టం అందించే మనుషులు ఇప్పుడూ కనిపిస్తున్నారు.

అన్లైన్లో మెడికల్ అసిస్టెన్స్ నుంచి వండిన ఆపారం, నిత్యావసర సరకులు, కూరగాయలు, పండ్లు, దైప్పుాట్స్, మందులు, ప్లాస్టిక్ దానాలు, ఆర్థిక అందదండల దాకా అన్నిరకాలుగా ఆదుకుంటున్నారు. వీటన్నిటికి మించిన మనోదైర్యాన్ని పంచుతున్నారు.

కనీసం కృతజ్ఞతలను కూడా అశించకుండా కేవలం బాధ్యత స్పష్టాతో!

ఆ సహాయసేవల గురించి తెలుసుకుండా....

కరోనా ఓ అంటువ్యాధి అని
‘స్టేషన్ మ్ స్టేషన్స్’ అని ప్రతి
ఒక్కరూ అంటున్నారు. కానీ,
ఒకసారి ఇంట్లో సేఫ్గా కాదు
కదా. కనీసం ఆహారం కూడా
లేకుండా ఉంటున్న వారి
గురించి ఆలోచించారా? ఏరి
గురించి ఆలోచించే.. బయట
ముప్పు పాంచి ఉన్నా సరే..
కరోనా బాధితులను కాపాడటమే
లక్ష్యం అంటూ ముందుకు వచ్చి,
ఉచితంగా ఆహారం, వైద్య
చికిత్స, మందులు,
అవసరమైన నిత్యావసర
సరుకులు, ఆక్రిజన్
సిలిండర్స్తో పాటు..
వారిని ఆసుపత్రులకు
చేర్చిందుకు ఉచిత
అంబులెన్స్
సర్గీసులనూ
అందిస్తున్నారు ఈ
అవధాంధవులు.

అన్నదాతు..

నిహరిక రెడ్డి ప్రముఖ ఫ్యాషన్
డిజైనర్. ప్రస్తుతం ఆమె ఇల్లు ఓ మెన్స్ ను
తలపిస్తోంది. కరోనా బారినపడి హోమ్ ఐసోలేషన్
లో ఉంటున్న వారి కోసం ఆ ఇంటి వంటిగది
విరామెరుగక వండుతూనే ఉంది. హైదరాబాద్లోని
శ్రీనగర్, బంజారా హిల్స్, యూస్టిఫ్గుడ,
జాబీల్హిల్స్కు చెందిన సుమారు మూడు వందల
పైగా మందికి ప్రతిరోజు పొష్టికాహారం
అందించడానికి తానే స్వయంగా వండి వడ్డిస్తోంది
నిహరిక. ఈ బాధ్యతలో ఆమె కుటుంబమంతా
పాలుపంచుకుంటోంది. ఆమె పిల్లలు కూడా
ఆటలు, పాటలు అన్ని మానేసి
వంటపనిలో నిమగ్నమయ్యారు.
కూరలు తరగడం, వండిన వంటను
ప్యాక్ చేయడంలో తల్లికి
తోడ్గుడుతున్నారు. ఇలా
తయారైన వంటను నిహరిక
సోదరుడు, డ్రైవర్ కలసి
హోమ్ ఐసోలేషన్లో
ఉంటోన్న వారికి
అందిస్తున్నారు. ప్రోటీన్లు,
ఇతర పోషక పదార్థాలు
కలిగిన కూరలతో పాటు
వెజిటేబుల్ సలాడ్, డై
పూట్స్ లడ్డు కూడా
ఉంటాయి మొనులో.
హోమ్ ఐసోలేషన్లో
ఉన్నవారు కరోనా
పాటీటీవ్ రిపోర్ట్, ఇంటి
చిరునామాను ఈ హైల్స్ లైన్
నెం. 9701821089కు పంపి,
ఫోన్ చేస్తే .. ఆ చిరునామా వీళ్ల
అందించగల దూరంలో ఉంటే ఆ
తర్వాత రోజు నుంచే ఆ ఇంటికి వండిన
ఆహారాన్ని పంపిస్తారు.



ఎన్నడూ మరిచిపోలేం..

ఈ హైల్స్ లైన్ గురించి ఫేస్ బుక్లో చూసి ఆ
నంబర్కి కాల్ చేశా. వెంటనే స్పందించి మాకు పుడ్
పంపారు. కరోనాతో నిరసించి పోయున్న మాకు ఈ పుడ్
వరమనే చెప్పాచ్చు. ఆ పుడ్తోనే తర్వాగా రికవరయ్యాం.
కరోనా వచ్చిన వాళ్లను పలకరించడానికి భయపడే వాళ్లను
చూస్తున్నాం. అలాంటిది కరోనా బాధితుల ఇంటికి వచ్చి
పుడ్ ఇస్తుంటే అరే.. మన గురించి ఆలోచించే
వాళ్లన్నారన్న దైర్యం కలుగుతోంది. ఆ కన్సర్వ్స్తో
కూడా త్వరగా కోలుకుంటాం. ఆ మేలును మేం
ఎన్నడూ మర్చిపోలేం.

- శ్రుతి, బంజారాపొల్స్.

ఒకరికొకరం..

‘ఇది సహాయం కాదు. ఒకరికొకరం
ఉన్నామని దైర్యమివ్వడం. త్వరగా కోలుకుంటేలా
శక్తిని అందించడం. కరోనా కష్టం మనిషిని చాలా
బులహీనపరుస్తోంది. ఆర్థికంగా సహాయం
చేయలేకపోయినా కనీసం కడుపు నిండా అన్నం
అయినా పెట్టాలి. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో అది మరీ
అవసరం. మేం పంపిన పుడ్తో కాస్త నీరసం తగి
కోలుకుంటున్న వారిని చూస్తుంటే చాలా
సంతోషంగా ఉంది.’

- నిహరిక రెడ్డి,
ఫ్యాషన్ డిజైనర్.

హైల్స్ లైన్ నెం.

9701821089

రియల్ హీర్స్

.. అనగానే సోసూ సూదే గుర్తొస్తాడు. కిందటేడు
లాక్సోన్ మొదలు ఇప్పటిదాకా అలుపు లేకుండా సేవలను
అందిస్తున్నాడు. రియల్ హీరోగా కనిపిస్తున్నాడు. సామాన్యాది నుంచి
సెలబ్రిటీన్ దాకా ఎవరికి కష్టం వచ్చినా సోసూ సూద్ నే
తలుచుకుంటున్నారు. ఇందుకు నిన్నమొన్నటి ఉధారణ.. 2021 ఐపీఎల్
రద్దు. ఇందియాలో చిక్కుకున్న విదేశీ ఆటగాళ్లను ఇంటికి చేర్చాలని ట్రైట్టర్
వెదికగా నుర్చై రైనా సోసూ సూద్ ను కోరిన వెంటనే ‘ప్యాక్ యువర్ బాగ్గు’ అంటూ
సంద్రించాడు సోసూ. ఇలా కరోనా కష్టకాలంలో సోసూ చేసిన సేవలు ఎన్నో!
చిన్న పిల్లల చదువుకోసం స్వార్థపోనులు, నిరాశ్రయులకు ఆహారం, నిత్యావసర
సరుకులు, బట్టలు.. ఎన్నని చెప్పాం స్వచ్ఛండంగా అతను చేస్తున్న పనులను!
సెకండ్ వేవ్లో ఆక్రిజన్ సిలిండర్స్ ను విదేశాల నుంచి కొనుగోలు చేసి అవసరమైన
వారికి పంపిస్తున్నాడు. ఇందుకు ఆయన తన ఆస్తులన్నింటిని అమ్ముకోగా,
మరో పదికోట్ల ఆస్తులను తాకట్టు పెట్టాడు. ‘అర్థరాత్రి అపరాత్రి కాల్నీ’
వస్తూనే ఉన్నాయి. వీళ్లలో కనీసం కొంతమందికైనా ఆసుపత్రుల్లో బెడ్స్.
ఆక్రిజన్ అందించి వాళ్ల ప్రాణాలను కాపాడగలిగితే వంద కోట్ల
సోసూ సూద్.

మిగులుతుంది’ అంటాడు





ఆంతకంతకు పెరుగుతున్న కరోనా కేసులతో ఆసుపత్రిలో బెడ్ సంగతి పక్కనపెడితే ఆసుపత్రికి చేర్చిందుకు అంబులెన్స్ కూడా కనిపించడం లేదు. ఇలాంటి కీప్ప సమయాల్లోనే కదా అందగా ఉండాలి ఆసుకున్నారు సాప్ట్ వేర్ ఇంజినీర్ ఇర్మాన్ భాన్, డాక్టర్ హఫ్సా. ఈ ఇద్దరూ కలసి 'హామ్ హెల్ప్ లైన్'ను ప్రారంభించారు. హోమ్ ఐసోలేషన్లో ఉంటోన్న రోగులకు ఉచితంగా కరోనా కోర్టీ మందులను సరఫరా చేస్తున్నారు. కరోనా తీవ్రతను బట్టి వారికి 'మైల్ అండ్ మోడరేట్' అనే రెండు రకాల మెడిసిన్ కిటలను అందిస్తున్నారు. వీటితోపాటు డాక్టర్లు మరికొన్ని మందులను సూచిస్తే.. వాటినీ సరఫరా చేస్తారు. అవసరమైన వారికి డాక్టర్లతో మాటల్లిస్తారు. శ్యాసతీసుకోవడంలో ఇబ్బంది పడుతున్న వారికి, ఆక్రీజన్ అవసరమైన వారికి ఉచితంగా ఆక్రీజన్ సిలిండర్లను సరఫరా చేస్తున్నారు. ఇప్పటి వరకు సుమారు మూడు వందలక్షుగా ఆక్రీజన్ సిలిండర్లను బాధితులకు అందించారు. ఈ సంస్థలో 30 మంది డాక్టర్లు, 40 మంది వాలంటీర్లు స్వచ్ఛండంగా తమ సేవలను అందిస్తున్నారు. హెల్ప్ లైన్ నంబర్. 7306600600, 9908820066కు కాల్ చేస్తే.. కరోనా బాధితులు ఎక్కడున్నా వాళ్ళను ఆసుపత్రికి చేర్చుతుంది. అయితే ప్రైవేట్ ఆసుపత్రికి వెళ్లాలనుకుంటే మాత్రం కిలోమీటర్లను బట్టి అతి తక్కువ మొత్తాన్ని తీసుకుంటారు. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రికి అయితే పూర్తిగా ఉచితం.

ఆన్‌లైన్ ఆసిస్టెన్స్.. అంబులెన్స్ హెల్ప్



హెల్ప్ లైన్ నం. 7306600600

9908820066

'హామ్ మెడికల్ హెల్ప్ లైన్ మాకు చాలా సహాయం చేసింది. ముందు ఎన్నో ఆసుపత్రులకు ఫోన్ చేశాం కానీ, ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. హామ్ హెల్ప్ లైన్ మాత్రం ఫోన్ చేసిన వెంటనే స్పందించి, అవసరమైన మందులను పంపించారు. సకాలంలో అవి అందటం వల్లే మా అమ్మ, అన్నయ్య త్వరగా కోలుకున్నారు' అంటూ హామ్ మెడికల్ హెల్ప్ లైన్ గురించి చెప్పారు కరోనా బాధిత కుటుంబ సభ్యురాలు అర్థియా.

జంట్లో ఉంటూనే..

భయంతోనే చాలా మంది ఆసుపత్రిలో చేరుతున్నారు. దీంతో నిజంగా అవసరమైన వారికి బెడ్ లేకుండా పోతున్నాయి. ధైర్యంగా ఉండాలి. వాటాప్పలో పచ్చే ఫేక్ న్యూన్స్ నమ్మెంద్రు. ఇంట్లో ఉంటూనే సరైన మందులు, చికిత్సతో కరోనాను జయించోచ్చు. ప్రెడ్కెట్ అనే అతి చమక్కన మందు కూడా దొరకని పరిస్థితిది. ప్రభుత్వం కూడా దీనిని గుర్తించి మందుల సరఫరా, ఐసోలేషన్ సెంటర్స్ ను పెంచాలి.

- సిర్లా టిప్పి, హామ్ హెల్ప్ లైన్ మెంబర్

కరోనాలో చదువు కోసం ..

ఆటపాటలతో ఆనందంగా గడపాల్సిన బాల్యం ఆన్‌లైన్ క్లాసులకే అంకితమై పోయింది. ఈ ఆన్‌లైన్ క్లాసుల కోసం పీల్లలకు స్టార్ట్ ఫోన్లు తప్పనిసరయ్యాయి. తల్లిదండ్రులు లేని విద్యార్థులకు, ఉన్న ఆర్థికంగా వెనకబడిన పీల్లల కోసం ఉచితంగా స్టార్ట్ ఫోన్లు అందిస్తూ, అనాధిత్యయాల్లో గ్రూప్ ఆన్‌లైన్ కోర్సులను నిర్వహిస్తోంది 'పూర్వ ఆర్ఫన్ అండ్ రూరల్ ఎడ్యూకేషన్' అనే స్వస్థంచ సంస్. 2016లో గిరిజన ప్రాంత పీల్లల చదువు కోసం ప్రారంభమైన ఈ సంస్ ఎన్నో సేవ కార్బ్రూక్మాలను నిర్వహిస్తోంది. మధ్యాహ్న భోజనం కోసమే బడికి వెళ్లే పీల్లలు కూడా ఉన్నారని తెలిసి.. పేద విద్యార్థులు, నిరాశ్రయులతోపాటు హోమ్ ఐసోలేషన్లో ఉంటున్న కరోనా రోగులకూ ఉచితంగా ఆహారాన్ని అందిస్తోంది సంస్. కరోనా వల్ల ఇబ్బంది పడిన వలస కూలీల కోసం ఈ సంస్ ఒన్సులను ఏర్పాటు చేసి, సుమారు మూడు వేలమందికి పైగా కూలీలను వారి ఇళ్ళకు చేర్చింది. వీరిలో నిండు గ్రీటీస్లూ ఉండటం గమనించి వారిని ఆసుపత్రిలో చేర్చించింది. ఈ కరోనా సమయంలో ఏదైనా సహాయం కావాలనుకునేవారు తమ హెల్ప్ లైన్ నంబర్లు 7386120040, 7675940040 లకు ఫోన్ చేస్తే చాలా సహాయం అందించాలి. అంటున్నారు ఈ సంస్ సభ్యులు.

మనమూ ముందుకు రావాలి

24 గంటలూ ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించే కంటే... మనం కూడా ముందుకు వచ్చి చేతనెనంత సాయం చేయడం బెటర్. ఎలక్షన్స్ టంకుల ఉండులకు డబ్బుల తీసుకోవడం వలనే కష్టసుమయాల్లో ప్రజాప్రతినిధుల నిర్ద్ధారణలో గురవుతున్నామేమో అనిపిస్తోంది. మనం డబ్బులు తీసుకోకపోతేనే ప్రశ్నించే హక్కు ఉంటుంది. ప్రజాప్రతినిధులూ బాధ్యతగా వ్యవహరిస్తారు.

- సంధ్య.

పూర్వ ఆర్ఫన్ అండ్ రూరల్ ఎడ్యూకేషన్ భీష్మ మేనేజర్.



హెల్ప్ లైన్ నం. 7386120040
7675940040



రైన్ ఎటీఎమ్

పోల్యూలైన్ నెం. 9000998877

ఈక్ ప్రైవేట్ సంస్థలో హాచెర్ మేనేజర్గా పనిచేస్తున్నాడు రాము. ఒకరోజు తమే వాచెమన్ పక్క బిల్డింగ్లో పనిచేసే కూలీలకు ఆహారం పంచుతూ కనిపించాడు. అది చూసే విషయం ఏంటని అతణ్ణి అడిగాడు రాము. ‘పాపం సార్.. వీళ్లు చాలా రోజుల నుంచి ఆకలితో ఉన్నారు. అందుకే నాకు తోచిన సహాయం చేస్తున్నా’ అని చెప్పాడు ఆ వాచెమన్. ఆశ్చర్యపోయిన రాము ‘నీ జీతం ఎంత?’ అని అడిగాడు. ‘ఆరువేలు సార్ చెప్పాడు అతను. ఆలోచనలో పడ్డాడు రాము. ‘అంత తక్కువ జీతంతో కూడా ఆ వాచెమన్ తోటివాళ్ల సమస్యను తీరుస్తున్నాడు.. తను ఇంత పెద్ద ఉద్యోగం చేసే ఏం లాభం?’ అని తనని తాను ప్రశ్నించుకున్నాడు. వెంటనే నెలకు సరిపడా సరుకులను అందించే ‘రైన్ ఎటీఎమ్’ను ప్రారంభించాడు. అలా పదు నుంచి పదిహేను రోజులకు సరిపడా బియ్యం, పప్పులు, కూరగాయలను అందిస్తున్నాడు. మొదట ఈ రైన్ ఎటీఎమ్ నుంచి 190 మంది సరకులు అందుకుంటే ప్రస్తుతం వాబిని అందుకుంటున్న వారి సంఖ్య వేలకు చేరింది. అక్కడితోనే ఆగిపోలేదు.. ‘ప్రాజెక్ట్ ప్రీశా’ పేరుతో ఈ కరోనా కాలంలో ఉపాధి కోల్పోయిన ఎంతో మందికి ఉద్యోగాలు కల్పించాడు. మహిళలకు కుట్టుమిషన్, పిండి మరలు, తోపుడు బండ్లు ఇచ్చి వారిచేత వ్యాపారాలు పెట్టించాడు. ఈ సాయం కోసం వెచ్చించిన డబ్బులు తన సాంతింటి కల కోసం దాచుకున్న సామ్య. కాని తోటి వాళ్ల కష్టపడుతుంటే తను సాంతింటి కోసం కల కనడంలో అరం లేదనిపించింది రాముకి. అందుకే ఆ డబ్బుకిలా అర్థంకల్పిస్తున్నాడు. విరీతంగా వ్యాప్తిస్తున్న కరోనా రెండోదశతో మనుషులు పిట్టల్లా రాలిపోవడం చూసి చలించిపోయాడు. అందుకే ప్లాస్టిక్ ఇచ్చే వారికి ఉచితంగా రవాణా సౌకర్యాన్ని ఎర్రాటు చేస్తున్నాడు. వారిని జాగ్రత్తగా శానిబ్రిఫ్జెషన్ చేసిన కారులో ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లి.. ప్లాస్టిక్ ఇచ్చాక అంతే జాగ్రత్తగా వారి ఇళ్లకు చేరుస్తున్నాడు. ప్లాస్టిక్ ఇవ్వాలనుకున్నవారు 9000998877 నంబర్కు ఫోన్ చేస్తే వాలంటీర్లు వాళ్ల ఇంటి వద్దకు వచ్చి తీసుకెళ్లారు.

నిరాశ్రయులకు ఆసరా.. నిత్యావసరాల సరఫరా

అనాధల కోసం దశాబ్దం కిందట మొదలైన ‘దిశా ఫాండేషన్’ ప్రస్తుతం తన సేవలను కరోనా బాధితుల కోసమూ విస్తరించింది. ప్రతి రోజు వందల సంఖ్యలో మందులు, మాస్యులతో పాటు అవసరమైన వారికి నిత్యావసర సరుకులు, నిరాశ్రయులకు ఆహారం అందిస్తున్నారు. త్వరలోనే ఎల్బీ సగరలో ఓ ఐసోలేషన్ సెంటర్ నూ ఎర్రాటు చేయనుంది. వీటితోపాటు గుంటూరులోని క్యాన్సర్ ఆసుపత్రి దగ్గర నిత్యాన్నదాన కార్బ్రూక్మాన్ని విజయవంతంగా నిర్వహిస్తోంది.

అందరూ ఒక్కటి

ఇలాంటి సమయంలో నేను, నాది.. నా అనే ఆలోచనలు పోయి, మనం అనే భావన రావాలి. పది మందికి సాయం చేయలేకపోయనా కనీసం ఒక్కరికైనా సాయం చేయాలి. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో పట్టణాలు, గ్రామాలు అనే తేడా లేకుండా అందరూ ఒక్కటి సహాయ కార్బ్రూక్మాలు చేపట్టాలి. కరోనా నుంచి కాపాడుకునే చర్యలు తీసుకోవాలి.

- సుష్మిత జగ్గి రెడ్డి

దిశా ఫాండేషన్ వ్యవస్థాపకురాలు, ష్టోప్ డిజైనర్.



నో అనే పదం రాకూడదు...

యుద్ధం అంటే రెండు దేశాల మధ్య జరిగేది కాదు. ప్రస్తుతం మనమంతా ఎదుర్కొంటున్న పరిస్థితి! ఇలాంటి సమయంలోనే మనం ఒకరికాకరం తోడుండాలి. చేతనైన సహాయం చేయాలి. నా భార్య శిల్ప ఇచ్చిన ఘైర్యం, ప్రోత్సాహంతో ముందుకెళ్లున్నా. సాంతింటి కోసం దాచుకున్న డబ్బులను ఇతరుల సహాయం కోసం భార్య పెడ్డానని చెబితే నవ్వుతూ సమ్మతించిందే కాని వద్దని వారించలేదు. ఇప్పుడు ఎవరైనా భోజనం పంపమని ఫోన్ చేస్తే చాలు ఎంత రాత్రయినా సరే వెంటనే వండి భోజనాన్ని పంపించి తన వంతు సహాయాన్ని అందిస్తోంది. ఇతరులకు సేవ చేయడంలో ఉన్న ఆనందాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నాం.

మా బాధ్యతను నిర్వహిస్తున్నాం. నేను ఆ దేవుడిని కోరుకునేదొక్కటే.. ఎవరైనా సన్న పోల్చు అడిగితే నా నోటి నుంచి నో అనే పదం రాకుండా చూడమని.

- డోసపాటి రాము,
ప్రైదరాబాద్

మృద్ధుల కోసం...

కరోనా దాటికి రాలిపోతున్న వృద్ధులను చూసి చలించిపోయింది హిమజ. అందుకే వారి కోసం ఉచితంగా మందులు, ఆహారం పంపిణీ చేస్తోంది. అలా ఇప్పటి వరకు సుమారు పదిహేను వందల మందికిప్పోగా సహాయం అందించింది ఆమె. సేవ కార్బ్రూక్మాలు ఆమెకు కొత్త కాదు. గత ఆరేళ్లగా ఆనాధ పిల్లల కోసం కృషి చేస్తోంది. క్యాన్సర్ రోగులకు వైద్యసహాయంతో పాటు వారిలో మనోదైర్యాన్ని నింపేందుకు విగ్గులను అందిస్తోంది.



ప్రస్తుత
పరిస్థితిని చూసి
భయపడే కంటే ఒకరికాకరం
సాయం చేసుకోవడం మంచిది.

- హిమజ
సామాజిక
సేవకార్బ్రూక్మ

కరోనా కష్టకాలంలో సేవలంచిస్తోన్న మరికొన్ని పోల్యూలైన్ నెంబర్..

ఎమ్మెల్లీ కవిత కార్బ్రూలయం: 898569993

ఎల్పోచెచి ర్యాపిడ్ రెసాప్స్ టీం: 8374303020, 8688919729

కరోనా బతికున్న మనిషి ఆదరణనే కాదు మృతదేహ సంస్థారానికి నోచుకోనిప్పట్టేదు. ఈ క్రమంలో కరోనాకు వెరపక అంతిమయాత్రను నిర్వహించే సంస్థారవంతులు, కర్తవ్యనిరతులూ ఉన్నారు. వాళ్ల దాన్ని సేవగా ఒప్పుకోరు కాబట్టే కర్తవ్యనిరతులు అనాల్చి వస్తోంది. కరోనా వల్ల చనిపోయి.. దహన కార్బ్రూక్మాలు నిర్వహించడానికి కుటుంబ సభ్యులు సైతం భయపడుతున్న భోతిక కాయాలను శ్కూలానాలకు తీసుకు వచ్చి అంతిమ కార్బ్రూక్మాలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఇలా ఈ సేవ ఆ సేవ అని కాక తమకు తోచిన విధంగా తోచిన సేవలను అందిస్తూ ప్రజల్లో ఆత్మస్థయిర్యాన్ని పెంచుతున్నవాళ్లోందరో. ఈ మానవత్వ దీక్షను చూసి ఈ సారి కరోనా నీరసించిపోయి ఈ సహాయ పరీక్ష నుంచి తప్పుకోవాలని కోరుకుండాం.

● దీపిక కొండి

కొత్తరాజు అనలు పేరు వేరు. బతుకు తెరువు వెతుక్కుంటూ ఈ ఊరు వచ్చినపుడు ఫలానా ఆయన అని చెప్పడానికి ఉపయోగించిన పేరు స్థిరపడిపోయింది. కొంత చేను కౌలుక తీసుకున్నాడు. తర్వాత కాలంలో పొదుపుగా సంసారం నడుపుకుంటూ రెండెకరాలు కొనుకున్నాడు.

ఆ ఊరిలో ఒక వీధి సందు చివర బంగాళాపెంకుల ఇల్లు కట్టుకున్నాడు. సడ్డి చప్పుడూ లేని ప్రాంతం. ఇంటి ముందు కొబ్బరాకుల దడి. పక్కన నిమ్మచెట్టు... మందారమొక్క... కొంచెం దూరంలో కొబ్బరిచెట్టు.

అకస్మాత్తుగా కొత్తరాజుకు ఒక ఆలోచన వచ్చింది.

అటూ ఇటూ చూశాడు. దడి దాక వెళ్లాడు. ఎవరూ వస్తున్న జాడ లేదు.

ఎండ పొడి పొడిగా రాలుతోంది. నీడలు తూర్పు వైపు సాగుతున్నాయి. చెట్ల మీంచి పిట్లలు నిలయ విద్యాంసుల వాడ్యగోష్టిలా సవ్యాడి చేస్తున్నాయి.

వాకిట్లో మనవరాలు చిన్ని బోర్లా పడుకని కూనిరాగాలు తీస్తోంది. చిన్నిని తనకు అప్పగించి వంట గదిలో మురిపేలు చేయడంలో శాంతమ్మ, రమ తంటాలు పడుతున్నారు.

మురిపేల్ని గోరుమిటీలు అని కూడా అంటారు. బొటనవేలు కనుపు మీదుగా ఒత్తుతూ అందమైన నగిషీలుగా పంచదార పాకంతో రుచికరమైన తినుబండారంగా తయారు చేస్తారు. వాల్మిద్దరూ కనీసం గంట వరకూ బయటకు రారు.

ఇదే అదను. తల్లికూతుర్రిద్దరూ వంట గదిలో పనిలో ఉండగానే తన ఆలోచన అమలులో పెట్టాలి.

కొత్తరాజు పంచెను మోకాలు పైకి బిగించి కట్టుకున్నాడు. ఇంటి వెనుక కొట్టుగది దగ్గరకెళ్లాడు. తలుపు తీసుకుని గునపం తీసుకున్నాడు. పార కోసం వెదికాడు. కనపడలేదు. గునపంతో మందారమొక్క మూడుగుల దూరంలో తవ్వడం మొదలెట్టాడు.

మట్టి గుల్లగానే ఉంది. పోటేసి చేతివేళతో మట్టి తొలచి గోయి తవ్వాడు. రెండడుగుల లోతు... అడుగు వెడల్పు. చెమట పట్టింది. భుజం మీద తువ్వాలుతో ముఖం తుడుచుకున్నాడు. పక్కకు ఒరిగి ముక్క చీడాడు. దగ్గాచ్చింది. తువ్వాలు అడ్డ పెట్లుకుని నెమ్మిదిగా దగ్గాడు.

ఇంతలో సుబ్బడోచ్చాడు.

'భాళీగా ఉండవు కదా... ఏదో ఒకటి పుఱుక్కుంటూనే ఉంటావు. ఏం చేస్తున్నావు?' సుబ్బదు అడిగాడు. కొత్తరాజులో కంగారు. బేలగా చూశాడు. వెంటనే గంభీరంగా మారిపోయాడు.

'ఏం లేదు... ఏం లేదు... ఈవేళపుడు వచ్చావేంటి? మీ అమ్మాయిని తీసుకొచ్చేసావా?' మాట దాటవేసే ప్రయత్నం చేశాడు. కొత్తరాజులో దాచుకున్నా దాయలేని తత్తురపాటు కనిపించింది. ఏదో దాస్తున్నాడని సుబ్బదు పసిగట్టాడు. పరిశీలనగా చూశాడు. అర్ధం కాలేదు.



● చీదాట్ల దేవదానం రాజు

కొత్తరాజు

ఎప్పుడూ అంతే.

తోచింది చేస్తాడు.

అనుకున్న పని నుంచి

వెనక్కి తగ్గడు. అలుపు

లెక్క చేయడు. నిరంతరం ఉత్సాహంగా

ఉల్లాసంగా ఉన్నాడని నలుగురూ అనుకోవాలి. తన

దేహశక్తి మీద అపార నమ్మకం. చిన్నపుడు చేసిన

ఘన కార్యాలు కథలుగా చెబుతుంటాడు. కొన్ని

సంఘటనలు నమ్మక్యం కాకుండా ఉంటాయి.

అయినా చెప్పుకుంటూ పోతాడు.

కొత్తరాజుకి చిట్టా ప్రయోగాలు ఇష్టం. అతని

వ్యక్తిత్వంలోనే ఒక వింత దాగి ఉంది. ప్రతీదీ

రహస్యమే. మామూలు విషయాన్ని కూడా అదేదో

ముఖ్యమైనదన్నట్లు చెవిలో చెబుతాడు. భుజం

మీద చేయి వేసి దూరంగా తీసుకెళ్లి

రహస్యమన్నట్లు గునగుసలతో గొంతు తగ్గించి

మాట్లాడతాడు. తీరా చూస్తే ఎమీ ఉండదు.

నలుగురిలో చేప్పే మాట్ అయినా అలాగే చేస్తాడు.

చుట్టూ జనం నవ్వుకుంటున్నా పట్టించుకోడు.

అయినదానికి కానిదానికి గోప్యత పాటిస్తాడు.

విచిత్రం ఏమిటంటే కాసేపటేకే రహస్యం

బట్టబయలవుతుంది.

నూతి దగ్గరకెళ్లి చేతులు కడుక్కున్నాడు.

సుబ్బడి చెంతక వచ్చాడు..

'సుబ్బా... కొంచెం పనుంది.. రేవు కలుద్దాం'

మనవరాలిని ఎత్తుకుని ఇంటి లోపలికి

వెళుతున్నట్లుగా అడుగులేసాడు. సుబ్బదు

ఆశ్చర్యపోయాడు. సుబ్బదు సరదా కబుర్ల

కాలక్షేపానికి వస్తుడు. గంటో రెండు గంటలో అపీ

ఇవీ మాట్లాడుకుంటారు. ఊళ్లో సంగతుల్ని

కలబోసుకుంటారు.

'ఒక్క క్షణం... ఏవో నా

బాధలు చెప్పుకోడానికి

వస్తే... నన్న వదిలించుకోడానికి

చూస్తావ్... ఈవేళ ఉదయం నా

కోడలితో జరిగిన గొడవకు

చద్దామనుకున్నాను... అది

చెప్పుకుండామని...' నిష్ఠారంగా అన్నాడు

సుబ్బడు. కొత్తరాజు ఆగాడు. తీక్కణంగా చూశాడు.

'ఏం మాట్లాడుతున్నావ్.. బుధీజ్ఞానం ఉండే

మాట్లాడుతున్నావా? చచ్చి ఎవర్చి ఉద్దరిస్తావ్...

చస్తాడట... చేస్తే ఏమంది? ఈవేళ ఒకటి రేవు

రెండు.... రోజుల్లోపోతాయి... సమస్య వస్తే బతికి

సాధించు... అంతే గానీ చస్తాడట... వెళ్ల... గోదాట్లో

దూకు... ముందు ఇక్కడున్చంచి బయటకు

తగలడు... క్షణంలో సగం ఆలోచిస్తే ఎవడెన్నా

బలవంతంగా చస్తాడా? ' విసురుగా కోపంగా

అన్నాడు కొత్తరాజు. అక్కడితో ఆగలేదు. అయిదు

నిమిషాల పాటు తిడుతునే ఉన్నాడు. సుబ్బడు

నిర్మాంతపోయాడు. ముఖం మాడ్చుకని

అక్కడున్చంచి వెళ్లపోయాడు.

కొత్తరాజు విరుచుకుపడటానికి కారణముంది.

రెండెళ్ల క్రితం కొడుకు చిన్న మాట పట్టింపుతో

కోడలితో ద

రాగానే కనీసం ఏడవలేదు. కలిన శిలలా ఉండిపోయాడు. ఎవరైనా ఓదార్జుడానికి వచ్చినపుడు అతని ధోరణి ఏంతగా ఉండేది.

‘జీవితం నుంచి పారిపోయేవాడు నా కొడుకే కాడు. తండ్రిగా నన్ను చంపినోడు కొడుకేంటి? పుట్టలేదనుకుంటాను’ అనేవాడు.

మనవరాలిని భాళీగా ఉన్న పురి కట్టుకునే చప్పా మీద పడుకోబట్టాడు.

భుజం మీది తువ్వాలు గట్టిగా గాలిలో విదిలించాడు. తల చుట్టూ తలపాగాలా చుట్టుకున్నాడు. అచ్చమైన దైతులా ఉన్నాడు. మరోసారి వీధి వైపు చూశాడు. వెనక్కి వచ్చి ఇంట్లోకి తొంగి చూశాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు. అంటే వంట ఇంట్లో పని ఇంకా పూర్తి కాలేదన్నమాట. అది అంత తొందరగా అయ్యేది కాడు.

గోతి దగ్గరకు వెళ్లాడు. వంగొని దాని లోతును కొబ్బరాకు ఈనెపుల్లతో కొలిచాడు. ఎందుకైనా మంచిదని అదే పుల్లతో చిన్ని దగ్గరక్కు సరి చూసుకున్నాడు. సరిపోతుందనుకున్నాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో రామమ్మ వచ్చింది.

‘అదెందుకు... బాబుగారో...సాయానికి రానా?’ అని అడుగు ముందుకేసింది పైట సర్దుకుంటూ.

రామమ్మ కేసి చూశాడు. పుష్టిగా ఉంటుంది. నల్లని కళగల ముఖం. పెద్దబోట్లు. మెడలో చెమటకు నానిన పసుపుతాడు. అస్తమానం పైటను చేతితో సవరించుకుంటుంది.

‘అబ్బే...అవసరం లేదు. ఎందుకొచ్చావ్? ఏం కావాలి?’ వినుగ్గా అడ్డించాడు.

‘నాకేమీ వద్దండి. అమృగారు ఊరగాయ పచ్చడి ఇత్తారని వచ్చాను’ అని లోపలికి తొంగి చూసింది

రామమ్మ.. చిన్ని దగ్గరక్కు చేతులూపి డాన్సు చేస్తున్నట్లు నటించి వచ్చించింది. బుగ్గ మీద చిట్టికి వేసింది. తల తిప్పి కొత్తరాజు కేసి చూసింది.

‘ఇంట్లో ఆడాశ్లు చాలా హడాపుడిగా ఉన్నారు. రేపు రా...నువ్వుచ్చావని చెబుతాలే. ఇప్పుడు వాళ్లు నీకు దొరకరు. మాట్లాడేంత తీరిక లేదు’

అన్నాడు. ‘పలారం గానీ సేత్తనారేంటే? అయితే అపుడే వత్తాన’ పైటను గట్టిగా పట్టుకుని అంది రామమ్మ.

కొత్తరాజు నవ్వుకున్నాడు. వెనక్కి చూసుకుంటూ

“

నడక కొంతమంది పిల్లల్లో ఆలస్యం అవుతుంది. తొందరగా నడక రానివాళ్లను గోతిలో నడుం దాక నేలలో పాతుతారు. అలా చేస్తే రక్తప్రసరణ బాగా జలిగి నడక వస్తుందని తాత చేపేవాడు. పూర్వం రోజుల్లో ఈ పద్ధతి అవలంబించేవారు. ఈ తరం వాళ్లకు మోటుగా అనిపిస్తుంది. ఎగతాళిగా ఉంటుంది.

సరిగ్గా అపుడే మరో ఆలోచన వచ్చింది. చిన్నికి

తొందరగా నడక రావాలని దేవడ్చి ప్రార్థించి కొబ్బరికాయ కొట్టాలనిపించింది. మానవ ప్రయత్నం ఒక్కటే సరిపోదనుకున్నాడు.

కొబ్బరికాయ లేదు. కొత్తరాజుడి మనసులో అనుకుంటే చాలు అది మొక్కగా భావించే మనస్తత్వం. ఇప్పటికిప్పుడు బయటకు వెళ్లేదు. కొబ్బరికాయ సంపాదించడం ఎలా?

చుట్టూ చూశాడు. ఎత్తు తక్కువ ఉన్న కొబ్బరిచెట్లు దగ్గరకొల్పాడు. తల పైకెత్తి చెట్లును గమనించాడు.

ఇరవై అడుగుల ఎత్తుంటుంది. కాయలు గుత్తులుగా ఉన్నాయి.

కొత్తరాజు చూరున ఉన్న పలుపుతాడును అందుకున్నాడు. దానికి సాయంగా తాటినారతో నేసిన తాడుకూడా తీసుకున్నాడు. ఇలాంటి చెట్లను అవలీలగా ఎక్కగలిగే అనుభవం ఉంది. కొడవలిని తలపాగాలోకి అమరేలా జొనిపాడు.

కొబ్బరిచెట్లు కాండం చుట్టూ వదులుగా పైకి జరుపుకునేలా పలుపుతాడు కట్టాడు. అలాగే తాటినారతో నేసిన తాడును చంక కిందుగా ఉండేలా బిగించుకున్నాడు. నెమ్ముదిగా పలుపుతాడు మీద నిలబడి చేతులతో పైకి కదుపుతూ అంచెలంచెలుగా ఎక్కుతున్నాడు. సగం చెట్లు ఎక్కి కింద ఉన్న చిన్నిని చూశాడు. కట్ల మిటకరించి అటూ ఇటూ తిప్పుతూ చూస్తోంది. ఒక కోడిపుంజు- పెట్లను తరుముతూ వచ్చి చిన్నిని చూసి ఆగిపోయింది. నవ్వుకుంటూ ఇంకా పైకి వెళ్లడానికి దృష్టి సారించాడు.

మరో మూడడుగులు పాకాడు. ఆయసంగా ఉంది. కాళ సత్తువ చాలదనిపించింది. ఒక దశలో కిందికి దిగిపోదామనుకున్నాడు.. అనుకున్నదే తడవుగా ప్రారంభించి తలపెట్టిన పని మధ్యలో వదిలేసి రావడం సుతరామూ ఇచ్చగించని మనిషాయి. ధీరుడు...సాహసికుడు ఎలా వెనుదిరుగుతాడు? ఎన్ని అవరోధాలు ఎదురైనా ముందుకే వెళతాడు.

కళల్లో నీళ్ల తిరిగాయి. కట్ల తిరిగుతున్నట్లు అనిపించింది. ఇప్ప దెవాన్ని తలచుకున్నాడు. ఓపిక తెచ్చుకుని మరి కొంత దూరం పాకాడు. కడుపు భాగంలో గీసుకోవడంతో మంటగా ఉంది. ఎర్రగా కమిలింది. చురుక్కుమంటోంది. చలిచీమలు గుట్టలుగా పేరుకుని చెట్లు మీద బారులు తీరి తిరుగుతున్నాయి.

ఇంకా కొంచెం శ్రమపడితే కాయలు చేతికందుతాయి.

కంటిలో ఏదో పడింది. మండుతోంది. నలక లాంటి పురుగేదో పడింది. వేలితో కంటి లోంచి దాన్ని తోలగించడానికి ప్రయత్నించాడు. కాసేపటికి బయటకు వచ్చేసింది. అమృయ్య...అనుకున్నాడు.

కొబ్బరికాయ కోశాడు. చేతితో పట్టుకుని చప్పుడు రాకుండా ఉండటానికి గడ్డిమోపు మీదకు

కొత్తరాజు...

“

కొంతమంది అంతే. వయసు గమనించరు. ఇంకా బాల్యంలోనే ఉన్నట్టుగా అనుకుంటారు. లేకపోతే ఏమిటండీ? కొత్తరాజు ఇంకా కుర్రాడనుకుంటున్నాడా? ఆయన మాటలు చేతలు తెలిసినవాళ్లమే కదా. అలాగే అనుకుంటాడు. అన్ని వేళలా దుందుడుకుతనం పనిచేయదండీ...

”

విసిరాడు. మిగిలిన గెలలోని కాయలు కోద్దామనుకున్నాడు. ఆ చప్పుడుకు ఇంట్లో వాళ్ల వచ్చేస్తారని భయపడి మానేసాడు. ఒక్క కాయ కోసం ఇంత సాహసం చేసాడంటే ఎవరైనా నమ్ముతారా? నమ్మరు.

కిందికి చూశాడు. చుట్టూపక్కల తిరిగే ఊరకుక్క నేలను వాసన చూస్తూ చిన్ని దగ్గరకు వచ్చింది. చుట్టూ తిరిగింది. చిన్ని ఎడవడం మొదలెట్టింది. కుక్క ధెర్చంగా మరింత దగ్గరకు వెళ్లింది. అక్కడున్న బొమ్మను నాలుకతో నాకి

కాళ్లతో తొక్కి చూసింది. కొత్తరాజు గమ్మున చెట్లు దిగాలనుకున్నాడు.

కాళ్ల స్వాధీనంలోకి రాలేదు. గుండె బరువెక్కినట్లనిపించింది. ఊపిరి బిగిపెట్టింది. శ్వాస తీయడానికి ఇబ్బందిగా ఉంది. చెమటలు పడుతున్నాయి. దేవంలో ఏదో తెలియని గందరగోళం. సన్నగా గుండెలో నొప్పి. నేలను చూడ్డానికి తల వంచాడు. కళ్ల మనక కమ్మాయి. రక్త ప్రసార చలనం ఆగినట్టుగా...ముసుగు కప్పిన పారలు ...చీకటి తెరలుగా కమ్ముకుంటున్నాయి.

చిన్ని ఏడుపు పెరిగింది.

ఏడుపు చెవులకు సోకిందో ఏదెన్నా అవసరం పడిందో రమ ఇవతలకు వచ్చింది. చిన్నిని చూసింది. మతిపోయింది. ‘నాన్నా’ అంటూ అరచింది. తండ్రి కనిపించలేదు. ఎక్కడకు వెళ్లాడు? ఏం చేస్తున్నాడు?

ఇంతలో ఏమైందంటూ ఆరా తీస్తూ శాంతమ్మ వచ్చింది. రమ ఏడుస్తూనే అక్కడే ఉన్న గునపంతో నెమ్ముదిగా మట్టి తీస్తోంది.

చిన్నిని గుండెకు హత్తుకుంది. తల్లి చంక ఎక్కుగానే భుజం మీదకు వాలిపోయింది.

‘తాతయ్య ఎక్కడున్నాడూ...చిన్ని...తాత...తాత...’ అని అడిగింది.

ఈలోపులో శాంతమ్మ గడ్డి మోపు మీద ఉన్న కొబ్బరికాయను చూసింది. తల పైకెత్తి చెట్లు పైకి చూడగానే భద్ర కనిపించాడు.

‘ఎమండీ...అక్కడే ఉండిపోయారేంటి? దిగండి...’ అంది కొబ్బరిచెట్లు పైకి చూస్తూ.

కదలిక లేదు. ఉలుకు లేదు. పలుకు లేదు. కొయ్యబారి ఉన్నాడు. అస్తవ్యస్తంగా ఒరిగి ఉన్నాడు.

కొత్తరాజు ఇక లేదన్న సంగతి వాల్ఫ్రాడరిక్ అర్థమవ్వడానికి ఎంతోసేపు పట్లలేదు. ఇద్దరూ ఏడుస్తూ చెట్లు మొదలనే కూలబడిపోయారు. ఊపించని సంఘటన.

శాంతమ్మ స్వాప్న తప్పి పడిపోయింది. తర్వాత తతంగం జరగడానికి చాలా సమయం పట్టింది.

‘శాంతమంది అంతే. వయసు గమనించరు. ఇంకా బాల్యంలోనే ఉన్నట్టుగా అనుకుంటారు. లేకపోతే ఏమిటండీ? కొత్తరాజు ఇంకా కుర్రాడనుకుంటున్నాడా? ఆయన మాటలు చేతలు తెలిసినవాళ్లమే కదా. అలాగే అనుకుంటాడు. అన్ని వేళలా దుందుడుకుతనం పనిచేయదండీ... క్షణమన్నా ఆలోచించాలి కదా. క్షణం తర్వాత ఏముంది? అంతా శూన్యం’ ఓ పెద్దాయన అంటున్నాడు.

‘బెట్లు చేయకుండా పెద్దరికాన్ని అంగీకరించాలి. అయ్యా... పెద్దోళ్లారా... కాస్తంత నిశ్శబ్దంగా ఉండండి. ఉన్న చోటున ప్రశాంతంగా గడపండి. ఇంకా బాల్యంలోనే ఉన్నామనే భ్రమ నుంచి బయటకు రండి. దయచేసి ఇదొక పారం అనుకోండి. నాయనలారా’ ఓ కుర్రాడు చేతు జోడించి అక్కడున్న పెద్దలకు నమస్కరిస్తూ నాటకీయంగా అంటున్నాడు.

• మెదడు విచిత్రం

సీలాకార్చంలో ఈఱ

రెక్కలున్న పక్కి ఎలాగూ ఎగురుతుంది. అది ప్రకృతి చిత్రం. రెక్కలు లేకుండా మనిషి ఎగురుతున్నాడు అది మానవ మెదడు విచిత్రం. ఇప్పుడు ఈత కూడా కొడ్డున్నాడు.. ఆకాశంలో. ఇంజనీరింగ్ మిరాకిల్. లండన్కు చెందిన హెచ్ఎచ్ఎల్ ఆరిగ్రిప్ట్స్ ఆకాశంలో స్విమ్మింగ్ పూల్ నిర్మించింది. ‘స్నేవ ఈఎల్ఎమ్వెన్స్’ బిజినెస్ కాంప్లెక్స్‌లో రెండు భవనాల నడుమ 35 మీటర్ల ఎత్తులో ఉంది. భవనాలపైన ఈతకొలనులు కొత్తేమి కాదే..? ఇంతకంటే ఎత్తేన భవనాల మీదా ఉన్నాయి కదా! అని పెదవ్విరవకండి. ఇక్కడే ఈ పూల్ రహస్యం రహస్యం దాగి ఉంది. ఇది పూర్తిగా పారదర్శకమైంది. ఈత కొడ్డుతూ కింద ఉన్న మనుషులను చూడోచ్చు. జిలకాలటలో ఉన్న మిమ్మల్ని కింద ఉన్న వారూ చూడోచ్చు. దీనిని యాక్రిలిక్ (ప్లైస్ గ్లాస్) అంటే ప్లాస్టిక్ వంటి గాజు పదార్థంతో తయారు చేశారు. పైగా ఈ ఈతకొలను పదున్నర లక్షల లీటర్ల నీటి సామర్యం, 25 మీటర్ల వెడల్పుతో ఉంది. ఓ సాధారణ ఈతగాదు అటు నుంచి ఇటు ఈత కొట్టడానికి ఇరవై నిమిషాల సమయం పడుతుంది. జిలక్రీడంటే ప్రాణం పెట్టే ఆటగాళ్లకు పండగే. ఒక పెద్ద వాగును తలపించే ఈ పూల్లలో పైన ఆకాశం కింద నేలను చూస్తూ హాయిగా ఈతను ఎంజాయ్ చేయోచ్చు. ఇదింకా ప్రారంభం కాలేదు. అయితే గనుక అత్యంత ఖరీదైన విలాస ప్రదేశాల జాబితాలోకి ఇది చేరుతుంది.



ఇంట్లో ఆఫీస్

ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో 'వర్క్ ఫ్రమ్ హోమ్' అనేది అత్యంత సాధారణ విషయంగా మారిపోయింది. కానీ, ఆఫీసు వాతావరణం ఇంట్లో ఉండదు. దీని వల్ల ఆఫీసు పనులు కొనసాగించలేక ఇబ్బందిగా ఉంటుంది అనే మాటలూ వింటుంటాం. రోజులు గడిచే కొద్ది ఇంటి నుండి పని చేయడం కష్టంగానూ అనిపించవచ్చు. కానీ, మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా మనం కొన్ని అలవాట్లు చేసుకోవడం తప్పనిరి.

'వర్క్ ఫ్రమ్ హోమ్ ఓ శిక్షగా కాకుండా ఇంటి వాతావరణంలో ఆఫీసు మన మైండ్‌టో కనెక్ట్ అయ్యే అవకాశంగా మనమే మలుచుకోవాలి. పనిలో మరింత ఉత్సాహం రావడానికి, ఉత్సాధకతను పెంచడానికి ఇంట్లోనే కొన్ని మార్పులు చేసుకోవాలి' అంటున్నారు 20 ఏళ్లగా ఇంటీరియర్ రంగంలో ఉన్న సునీతా పట్టారి. పైదరాబాద్ జూబీలీర్స్ వాసి అయిన సునీత పట్టారి వాస్తు నిపుణులు కూడా.

పట్టిక అవసరం

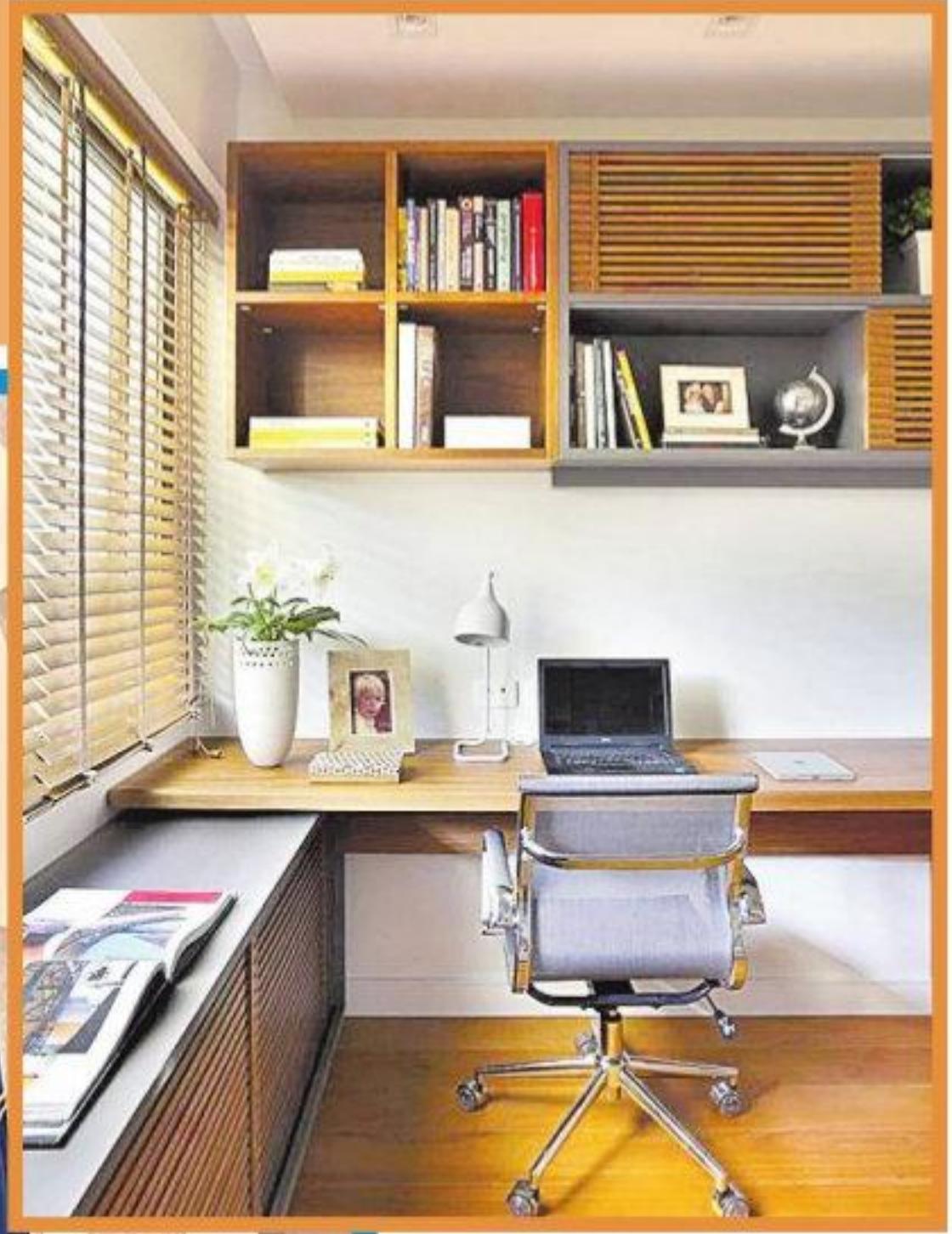
ఇంట్లో ఆఫీస్ పని చేయాలనుకుంటే అందుకు తగిన కార్యాలయ వాతావరణం సృష్టించుకోవాలి. ముందు మీ ఇంట్లో ఏ ప్లైస్‌లో వర్క్ ఎరియాను ఏర్పాటు చేసుకోవాలనుకుంటున్నారో ఓ పట్టికను రూపొందించుకోవాలి. ఆ పట్టికలో..

ప్రధానాంశాలు:

- తూర్పు, ఉత్తరం దిశగా కూర్చునే వీలున్న చోటును ఎంపిక చేసుకోవాలి. ఈ దిశలలో వచ్చే గాలి, వెలుతురు పాజిటివ్ ఎనర్జీని కలిగిస్తాయి.
- కలపతో తయారు చేసిన టేబుల్, సాకర్యవంతమైన కుర్చు.
- మీరు కుర్చులో కూర్చున్నప్పుడు కిటికీ గుండా బయటకు చూస్తే మీ తోట లేదా పచ్చని మొక్కలు కనిపించేలా ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. ఇండోర్ ప్లాంట్స్ పెట్టుకోవచ్చు. లేదంటే ఆకుపచ్చని గార్డెన్ వాల్ఫేపర్కని ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. పచ్చ రంగు దృష్టిలో స్ఫూర్షతను ఇస్తుంది. సహజకాంతి, గాలి ప్రసరణకు దోహదపడుతుంది.

ఆచరణ తప్పనిసరి

- పనిచేసే టేబుల్‌పై వస్తువులు ఎక్కువ ఉండకూడదు. ఎంత క్లియర్స్‌గా ఉంటే మానసిక సృష్టిత అంత బాగుంటుంది. మీ ఉత్సాధక శక్తి కూడా పెరుగుతుంది.
- ఒక్క వెదురు మొక్క (బాంబూ ప్లాంట్) కుండీ అయినా మీ వర్క్ ప్లైస్‌లో పెట్టుకుంటే మీ మానసిక వృద్ధి బాగుంటుంది.
- నెగిటివ్ ఎనర్జీనీ ఇచ్చే పరికరాలేవీ వర్క్ ప్లైస్‌లో ఉంచకూడదు.
- ఫోన్ చార్జర్ కనెక్టింగ్ వంటివి అవసరం



లేనప్పుడు అలాగే ఉంచకూడదు.

వేలాడుతుండే వైరల్ వర్క్ ప్లైస్‌లో మనసుకు చికాకును కలిగిస్తాయి.

ఎదుగుదలకు

- మీ కుర్చు వెనకాల గోడ లేకపోతే, పుష్టకాల షెల్ఫ్‌ను ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. గోడ ఉంటే పిరమిడ్ బొమ్మను చిత్రించుకోవడం లేదా వాల్ పేపర్‌ను అతికించాలి. త్రిభుజాకారంలో ఉండే పిరమిడ్ ఆకృతి మనలో ఎనర్జీ లెవల్స్ పెరగడానికి దోహదం చేస్తుంది.
- మీరు కుర్చులో కూర్చున్నప్పుడు ఎదురుగా ఒక కోట్ (స్కూర్టనిచ్చే వాక్యం) రాసుకునేలా ఏర్పాటు ఉంటే అది మరింత ప్రేరణను ఇస్తుంది.

● మీ సర్దిఫీకెట్లు, అందుకున్న టోఫీలు, అవార్డులు మీ కంటికి కనిపించే చోట అలంకరించుకోవాలి. ఇవి ఎప్పుడూ మీ కృపిని చాటుతాయి. జీవితంలో మరింత ఎదిగేందుకు దోహదం చేస్తాయి.

● ఆనందాన్ని సూచించే పసుపు రంగు పువ్వుల వేస్తున్న టేబుల్‌కు దగ్గరలో లేదా టేబుల్ మీద ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. ఈ రంగు పువ్వులు మనసును ఆహారంగా ఉంచుతాయి. ఎప్పుడూ తాజాగా, శక్తిమంతంగా ఉంచడానికి సహాయపడతాయి.

- సునీత పట్టారి

ఇంటీరియర్ డిజైనర్, వాస్తు కన్సల్టాంట్,
పైదరాబాద్

ఇంటెలిజెంట్ పుట్

చకచకా పనులయిపోవడానికి ఎలక్ట్రానిక్ యంత్రాలే సరైన సాధమినహాయింపేమీ కాదు. వంటింట్లో ఆ యంత్ర పరికరమే ఈ ఆయిమేకర్. ప్రై-స్నైడ్ ఎయిర్ సర్చులేషన్ సూత్రాన్ని అనుసరించి, మహరుచికరమైన ఆహారాన్ని వండిపెడతుంది నిమిషాల్లో. ప్రై టీ ఈ ప్రై టీంపరేచర్ హాట్ ఎయిర్ ప్రయుక్తి.. 80 శాతం సూనె వాడకాకూరలే కాదు ఆవిరి మీద ఉడికే వంటకాలమా వండుకోవచ్చటాన్ని పరిష్కరించాలని కొనిపిస్తున్న భాగంలో నీళ్ళ నింపుకునే వీలుంటున్న సారుగు మాదిరిగా ముందుకు లాగాల్సి ఉంటుంది. దీని కెపాసిటీ 2 స్ట్రీమ్ గ్రిల్లింగ్ మోడ్.. లోపలి భాగంలో తేమని లాక్ చేసి పై లేయర్ బేక్ చేస్తుంది. దాంతో ఈ వంటకం యమ్మి యమ్మిగా చపులూరిస్తున్న వార్క్ హీటింగ్ డిజైన్.. హాల్ చికెన్ వంటి పెద్ద పెద్ద వంటకాలను చేస్తుంది. ఆఫ్స్ అన్న అన్న మూత్రపై భాగంలో దీన్ ప్లై అవుతుంటాయి.

చూరలే కాదు ఆవిరి మీద ఉడికే వంటకాలమా వండుకోవచ్చటాన్ని పరిష్కరించగా కనిపిస్తున్న భాగంలో నీళ్ళ నింపుకునే వీలుంటున్న సారుగు మాదిరిగా ముందుకు లాగాల్సి ఉంటుంది. దీని కెపాసిటీ 2 స్ట్రీమ్ గ్రిల్లింగ్ మోడ్.. లోపలి భాగంలో తేమని లాక్ చేసి పై లేయర్ బేక్ చేస్తుంది. దాంతో ఈ వంటకం యమ్మి యమ్మిగా చపులూరిస్తున్న వార్క్ హీటింగ్ డిజైన్.. హాల్ చికెన్ వంటి పెద్ద పెద్ద వంటకాలను చేస్తుంది. ఆఫ్స్ అన్న అన్న మూత్రపై భాగంలో దీన్ ప్లై అవుతుంటాయి.

ఎంత ఉప్పోగ్రథ అవసరమో కూడా తెలియజేస్తుంది ఈ మేకర్ దీనిలోని పాన్ బౌల్ 5 లీటర్లు కెపాసిటీతో.. కుకింగ్ కి, ట్రైనింగ్ కి సులభంగా ఉంటుంది.

ధర
129 డాలర్లు
(రూ. 9,471)



స్టోల్ - స్టోర్ కుక్కర్

వంటించి గాడ్డిట్టుకున్న డిమాండ్ అంతాఇంతా కాదు. ఈ మేకర్ కూడా అలాంబించి. ఇందులో ఒకే సమయంలో ఒకరికి లేదా ఇంద్రికి సరిపడా రెండు రకాల వెరైటీలను సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. నాన్-స్టీక్ కోటీంగ్ కలిగిన ఇన్సుర్ పాటలో కూరలు, సూప్స్ ఇలా.. నిమిషాల్లో చాలానే తయారు చేసుకోవచ్చు. మెకానికల్ ట్రైమర్ కంట్రోల్ కలిగిన ఈ మేకర్లో చికెన్, మటన్ వంటి నాన్ వెజ్ వంటకాలతో పాటు తక్కువ పరిమాణంలో ఎన్నోరైస్ ఐటమ్స్సునూ వండుకోవచ్చు. మేకర్ నుంచి మూత్రను ఈజీగా వేరు చేసుకోవచ్చు. బాగా ఉడకవలసిన ఆహారం కోసం మూత్రను లాక్ చేసుకోవచ్చు. బాగా ఉడకవలసిన ఆహారం కోసం మూత్రను లాక్ చేసుకోవచ్చు. మేకర్కి ఇరువైపులా ప్రత్యేకమైన లింక్ ఉంటాయి. వాబిని ప్రైస్ చేసుకుంటే మూత్ర లాక్ అవుతుంది. దీనిలో స్టైన్ లెన్ స్టీల్ తో రూపొందిన ఒక మిని స్టీమింగ్ బాసెట్(లై) కూడా ఉంటుంది. అందులో కూరగాయలు, గుఢ్లు, జొన్నకుండెలు.. ఇలా చాలానే ఉడికించుకోవచ్చు. ఇదే మోదల్లో చాలా రంగుల్లో లభిస్తున్నాయి.



ఎలక్ట్రిక్ బెకింగ్ పాన్

వర్క్ మేడ్ ఈజీయే టొక్కులాజీ సూత్రం. అలాంబి సాకర్యమే ఈ గాడ్డెట్. ఇందులో ఒకవైపు గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు. మరోవైపు పాన్లో వాడుకోవచ్చు. దీనిపై సిద్ధం చేసుకునే వెరైటీలకోసం మేకర్ ముందు భాగంలో ఒక్కొదానికి ఒక్కొబట్టన్ అమరికీ ఉంటుంది. దాంతో పిజ్ఞా, పాన్ కేట్స్, కబాబ్స్, అమ్బెల్స్.. వంటిపైన్నో తయారు చేసుకోవచ్చు. గ్రిల్ అంద్ పాన్లను ఒకేసారి ఉపయోగించుకోవచ్చు లేదా అవసరాన్ని బట్టి ఒకటి అన్ చేసుకుని మరొకటి అఫ్ చేసుకునే వీలూ ఉంటుంది. ఒకవైపు చేసున్న వంటకం త్వరగా అయిపోవాలనుకుంటే మరోవైపు భాగాన్ని మూత్రలూ ఉపయోగించుకునే సాకర్యం ఉంది. పైగా దీంట్లోని గ్రిల్, పాన్ రెండూ సులభంగా వేరు చేసుకుని ట్రైనింగ్ చేసుకోవచ్చు. చెక్కు గిరిటో, అయిల్ బ్రెష్ట్ మెను బుక్ వంటివ్స్టీ గాడ్డెట్టో పాటు ఉభిస్తాయి.

ధర
23 డాలర్లు
(రూ. 1,688)

సూప్స్, ఉభిపాయ మాటల్ ముక్కలు, ఉభికాడ ముక్కల్ పేరుగు - 3 ఉభిల్ సూప్స్లు, మెన్ ఉభిల్ సూప్స్లు, సువ్వల సూనెల్

తయారీ: ముందుగా స్ట్రీవ్ అన్ చెందులో ఉభిపాయ ముక్కలు, ఉభిల్ సూప్స్ ఉభికాడ ముక్కల్ తర్వాత పనీర్ ముక్కలు వేసుకు ఉండాలి. అనంతరం అందులో పెరుగు, నిష్టురసం, లవంగాల ఉండాలి. ఒక బాల్లో ముక్కజో అ మిశ్రమాన్ని కూడా ఉదుకుతు తగినంత ఉప్పు వేసుకుని తిప్పుతు ఉభిల్ సూప్స్ ఉభి కాడలు వేసు

• స్థాక్ సెంటర్

నాలు. వంటా దీనికి
ల్లో ఎయిర్ ప్రయింగ్
అతి తక్కువ నూనెతో
కూలజీతో రూపొందిన
నీ తగిస్తుంది. వేపుడు
ను. మేకర్ కింద
ంది. ఆ భాగాన్ని
లీటర్లు. ఇందులోని
లోని ఆహారాన్ని
ంది. దీనిలోని
ఇట్లో సిద్ధం
ను. దేనికి
. ఇక



హాలీమ్ పరోటా

కావలసినవి: బోన్ లెన్ చికెన్ - పాపు కిలోమెత్రగా
ఉడికించుకుని, మిక్సీ పట్టుకోవాలి)

గోధుమ రవ్వ - పెరుగు-2 టేబుల్ సూప్పు చొప్పున
నెయ్య - 3 టేబుల్ సూప్పును, శనగ పప్పు, మినపప్పు,
పెసర పప్పు, కంది పప్పు, నువ్వులు - 1 టేబుల్ సూప్పు
చొప్పున (కచ్చా బచ్చాగా మిక్సీ పట్టుకోవాలి),

బాదం-జీడిపప్ప వేస్తు, అల్లం వెల్లులి వేస్తు- 1 టేబుల్
సూప్పున చొప్పున

మిలియాల పాడి, లవంగాల పాడి, ఏలకుల పాడి,
దాల్చిన చెక్క పాడి, జీలకర్ పాడి - 1 టీ సూప్పు చొప్పున
కొత్త మీర, పుటీనా - కొద్దిగా (అఖరు-చిని బట్ట)
ఉల్లిపాయ ముక్కలు - 2 లేదా 3 టేబుల్ సూప్పును
(దీర్గా, ఎర్గా వేయించి పెట్టుకోవాలి)

పచ్చిమిల్లి ముక్కలు - 1 టీ సూప్పును, నూనె - సలపడా

గోధుమ పిండి - 2 కప్పులు, ఉప్పు - తగినంత

తయారీ: ముందుగా స్ట్రేచ్ మీడ కుక్కర్ పెట్టుకుని..

1 టేబుల్ సూప్పును నెయ్య వేసుకుని.. అల్లం-వెల్లుల్లి వేస్తు
వేసి భాగా వేయించుకోవాలి. అందులో చికెన్ గుజ్జ
వేసుకుని గరిటెతో తిప్పుతూ ఉండాలి. పచ్చిమిల్లి

ముక్కలు, ఉల్లిపాయ ముక్కలు, కొత్త మీర, పుటీనా,
పెరుగు, తగినంత ఉప్పు వేసుకుని భాగా కలపాలి.

అనంతరం మసాలాపాదులు, కచ్చా బచ్చాగా
చేసుకున్న శనగపప్ప-నువ్వుల మిశ్రమం.

బాదం-జీడిపప్ప వేస్తు, మిగిలిన నెయ్య కూడా వేసుకుని
గరిటెతో తిప్పుతూ ఉండాలి. తర్వాత ఎక్కువ, తక్కువా
కాకుండా సమంగా సీళ్ళ పోసుకుని.. కుక్కర్

మూతపెట్టి 7 లేదా 8 విజెల్స్ వచ్చే వరకు ఉంచాలి. 10
నిమిషాల తర్వాత ఆ మిశ్రమం ఒక బోల్లోకి

తిసుకుని.. మరొ బోల్లో గోధుమ పిండి, కొద్దిగా
నూనె, తగినంత ఉప్పు, సలపడా సీళ్ళ పోసి పరోటా

పిండి కలిపి పెట్టుకోవాలి. ఆపైన చిన్న చిన్న పరోటా
ఉండల్ని పూర్తిల్లా చేసుకుని.. అందులో కొద్ది కొద్దిగా

హాలీమ్ ముద్ద పెట్టుకుని, మొత్తం మూసివేసి..
పరోటాల్లా ఒత్తి. పెసం మీడ నూనె వేసి కాల్పుకోవాలి.

వేడి వేడిగా ఉన్నప్పదే సర్వీస్ చేసుకుంటే చాలా టీస్గా
ఉంటాయి ఈ హాలీమ్ పరోటాలు.

పనీర్ మంచూరియా

కావలసినవి: పనీర్ - 10 నుంచి 15

మానెలో దీర్గా వేయించుకోవాలి)
చీస్ వేస్తు - 1 టీ సూప్పును, లవంగాల పాడి - పాపు టీ
ముక్కలు - పాపు (చిన్నవిగా కట్ చేసుకోవాలి),
సుక్కలు - 1 టేబుల్ సూప్పును చొప్పున, సీయా సాన్ - 1
- 3 లేదా 4 టేబుల్ సూప్పును, నిమ్మ రసం - 1 టీ సూప్పును,
సుక్కజోన్ పిండి - ఒకటిస్నేర టేబుల్ సూప్పును, సీళ్ళ - 5
- ఒకటిస్నేర టేబుల్ సూప్పును, ఉప్పు - తగినంత

చేసుకుని, పాన్లో సువ్వుల నూనె వేసుకుని..

టమాటో ముక్కలు, అల్లం-వెల్లుల్లి వేస్తు, అర్పులూ
వేసి దీర్గా వేయించుకోవాలి.

నీ, గరిటెతో అటు ఇటు తిప్పుతూ

టమాటో సాన్, సీయా సాన్,

పాడి వేసుకుని గరిటెతో తిప్పుతూ

న్న పిండి, సీళ్ళ పోసి బగా కటి..

న్న మిశ్రమంలో వేసుకోవాలి.

సా ఉండాలి. చివరిగా మిగిలిన అర

కుని సర్వీస్ చేసుకుంటే సలపాతుంది.





ఇయలింగ్స్

బ్రాండ్: టలియో

జ్యాయెలర్స్ ఎఫీనా

హూమ్ మిస్ మ్యాచ్

ధర

రూ. 8,200

టలియో జ్యాయెలర్స్.. అంతర్జాతీయ భ్యాతినార్థించిన దేశి బ్రాండ్ ఇది. ఆష్ట్రియా సింగ్, స్నేహ సక్కొనా అనే ఇద్దరు స్నేహితులు కలసి 2015లో దీన్ని లాంచ్ చేశారు. సెలబ్రిటీస్ ఫేవరేట్ బ్రాండ్ జ్యాయెలరీ ఇది. 18 క్యారెట్ బంగారు నాణ్యతతో లభించే ఈ యాంటిక్ డిజైన్ ఆభరణాలను హాలీవుడ్ నుంచి టాలీవుడ్ వరకు ప్రతీ హోయిన్ ఒక్కసారి అయినా ధరించి ఉంటుంది. వీటి ధర కూడా ఆకాశంతో పోటీ పదుతూంటుంది. గోల్డ్ రేట్టో సంబంధం లేదు వీటికి. డిజైన్ ఉన్న మ్యాటర్స్. దాన్ని బట్టే ప్రైస్.

ఆన్‌లైన్‌లోనూ అందుబాటులో ఉంటాయి.

హీల్స్

బ్రాండ్: బ్రాండ్:

సముధింగ్ ఐ బ్లూ పింక్

హై హీల్స్

ధర

రూ. 7,000



• స్టార్ స్టాలిన్

కాజల్ అగర్వాల్.. గ్లామర్ సిగ్నెచర్. సంప్రదాయ కట్టినా .. మోదర్స్ అవుట్ఫిట్ అయినా కట్టిన వాటికే వన్నె తెచ్చే స్టార్ అమెది. అందుకే సిల్వర్ స్రీన్కె కాదు ఫ్యాషన్ ప్రపంచానికి అమె మోస్ట్ వాంట్టి. ఈ స్టార్ స్టాలిన్ ను పెంచే ఆ బ్రాండ్ ఏంటో చూడ్దామా?

డబ్బులిచే హియర్ స్టాలిన్స్

బ్రాండ్ వాల్యూ

నికిత మైసల్జర్.. భారతీయ ఫ్యాషన్ డిజైనర్లలో ప్రముఖురాలు. 2008, అహ్మదాబాద్లో ముగ్గురు స్నేహితులతో కలిసి 'నికిత మైసల్జర్' అని తన పేరు మీదే చిన్న సంస్థను ప్రారంభించింది. ప్రస్తుతం అది ఒక వస్తు పరిశ్రమగా స్థిరపడింది. దేశవ్యాప్తంగా 57 స్టోర్లున్నాయి. ఈ డిజైనర్ డ్రెస్‌లకు అన్‌లైన్‌లోనూ డిమాండ్ ఉంది. డిజైన్‌ను బట్టే ప్రైస్. అదే ఈ బ్రాండ్ వాల్యూ. ఒక వైపు ఈ సంస్థను నిర్వహిస్తానే మరో వైపు ఫ్యాషన్ డిజైనింగ్ తరగతులనూ బోధిస్తోంది నికిత మైసల్జర్.

రెడీ అవ్వడం అన్నా..
రెడీ చెయ్యటం అన్నా
చాలా ఇష్టం.
నా చిన్నప్పుడు
మా చెల్లికి డబ్బులిచ్చి
మరీ హాయర్
స్టాలిన్గ్ చేసేదాన్ని.
- కాజల్ అగర్వాల్.



సముధింగ్ ఐ.. స్టీల్
కోసమే పాదరక్కలు
తయారు చేసే భారతీయ
కంపెనీ. సంప్రదాయానికి
లేటిస్ట్ ట్రైండ్సు జత చేస్తూ
డిజైనర్ జోళ్ళను
రూపొందించడం దీని
యూఎస్పి (యూనిక్
సెల్లింగ్ ప్రపళోజిపన్).
కేవలం ఆన్‌లైన్ మార్కెట్‌లో
మాత్రమే లభించే ఈ
పుట్టవేర్.. సరసమైన
ధరల్లోనే లభిస్తాయి.

ద్రెస్

బ్రాండ్: నికిత మైసల్జర్
సీక్విన్ ఎంబ్రాయిడరీ

స్లైట్ స్కర్ట్

ధర

రూ. 47,000

18 సాక్షి ఫన్డె :: ఆదివారం, 23 మే 2021

● దీపావళి

• బాబ్ డిలాన్ బర్త్డె స్పెషల్!

భరట్ భరట్...



అర్థ శతాబ్దం పాటు..అమెరికా మేధావుల్ని అదిలించి, కదిలించిన జానపదబాణి.. వాణి బాబ్ డిలాన్. సంగీత ప్రపంచాన్ని ఏలిన ఈ అమెరికా దిగ్జిం, నోబెల్ బహుమతి పొందిన తొలి పాటల రచయితగా రికార్డు స్టాప్లించిన బాబ్ డిలాన్ అధ్యుతమైన చిత్రకారుడు కూడా. ఆశ్చర్యపోవడం అందరి వంతు. 2007లో ఒకసారి జర్జీలో 'ద డ్రాన్ బ్లాంక్ సిరీస్' పేరిట బాబ్ డిలాన్ పెయింటింగ్స్‌ను ప్రదర్శించడంతో ఆయనలోని మరో కళాత్మక కోణం అభ్యర్థపరిచింది. ఆ పెయింటింగ్స్‌ను చూసిన వారంతా.. “బాబ్ డిలాన్ పాటలు ఎంత మధురమో ..ఆయన చిత్రాలూ అంతే రమణీయం” అని అభినందించారు. ఆతరువాత లండన్లోని నేషనల్ హార్ట్రేట్, డెన్యూర్న్‌లోని ద నేషనల్ గ్యాలరీ ఆఫ్ డెన్యూర్న్, మిలాన్, పొంఫ్లూలలో డిలాన్ పెయింటింగ్లును ప్రదర్శించారు. ఇప్పటిదాకా ఎవ్వరూ చూడని బాబ్ పెయింటింగ్స్‌ను తొలిసారి అమెరికాలో ప్రదర్శించనున్నారు. తన అరవైఎట్లలో డిలాన్ వేసిన చిత్రాలు అధికారికంగా ప్రదర్శనకు రానున్నాయి. ఫ్లోరిడాలోని మియామి నగరంలో ‘ప్ర్యాలీషియా అండ్ ఫిలిప్ ప్రొస్ట్ ఆర్క్ మూయజియం’ ఇందుకు వేదిక కానుంది. ఈ ఏడాది నవంబర్ 30న ‘రెల్ఫోస్ట్రక్మ్’ పేరిట ఈ ఎగ్జిబిషన్‌ను ఏర్పాటు చేయనున్నారు. ఇందులో బాబ్ డిలాన్ వేసిన 120కి పైగా పెయింటింగ్స్, డ్రాయింగ్స్, శిల్పాలను ఉంచుతారు. అయితే ‘రెల్ఫోస్ట్రక్మ్’ ఎగ్జిబిషన్‌ను 2019లో చైనాలోని షాంఖ్మలోనూ ఏర్పాటు చేశారు. దాన్నే ఇప్పుడు అమెరికాలో పెట్టబోతున్నారు. ‘ఇప్పటిదాకా ఎవ్వరూ చూడని కొత్త వస్తువులను ప్రదర్శించడం అనే సరికాత్త వెర్షన్తో ఈసారి రెల్ఫోస్ట్రక్మ్‌ను ఏర్పాటు చేయనున్నాం. దీనిలో వివిధ రకాల కొత్త బ్రాండ్లు, వాటి సిరీస్‌లను ‘అమెరికన్ పాస్ట్రలర్స్’ పేరుతో ప్రదర్శిస్తారు. ఇది 2021 నవంబర్ 30న మొదలై 2022 ఏప్రిల్ 17 వరకు కొనసాగుతుంది. బాబ్ డిలాన్.. అమెరికాలోని వివిధ ప్రాంతాలను సందర్శించినప్పుడు ఆయన చూసిన ప్రాంతాలు, ఎదురైన సన్నిఖేశాలు, సంఘటనలు పెయింటింగ్స్‌గా ప్రతిబింబిస్తాయి’ని ఎగ్జిబిషన్ నిర్వాహకులు చెప్పారు.

ఈ ఏడాది మే 24న బాబ్ డిలాన్ 80వ జయంతి. ఆ సందర్భంగా ఆయన పెయింటింగ్స్ ప్రదర్శనకు రావడం విశేషం. డిలాన్ 80వ పుట్టినరోజును పురస్కరించుకుని బీబీసీ రేడియో-4, ఇంకా అమెరికాలో వివిధ రేడియోల్లో ఆయనపై ప్రత్యేక కార్యక్రామాలను ప్రసారం చేయనున్నాయి.

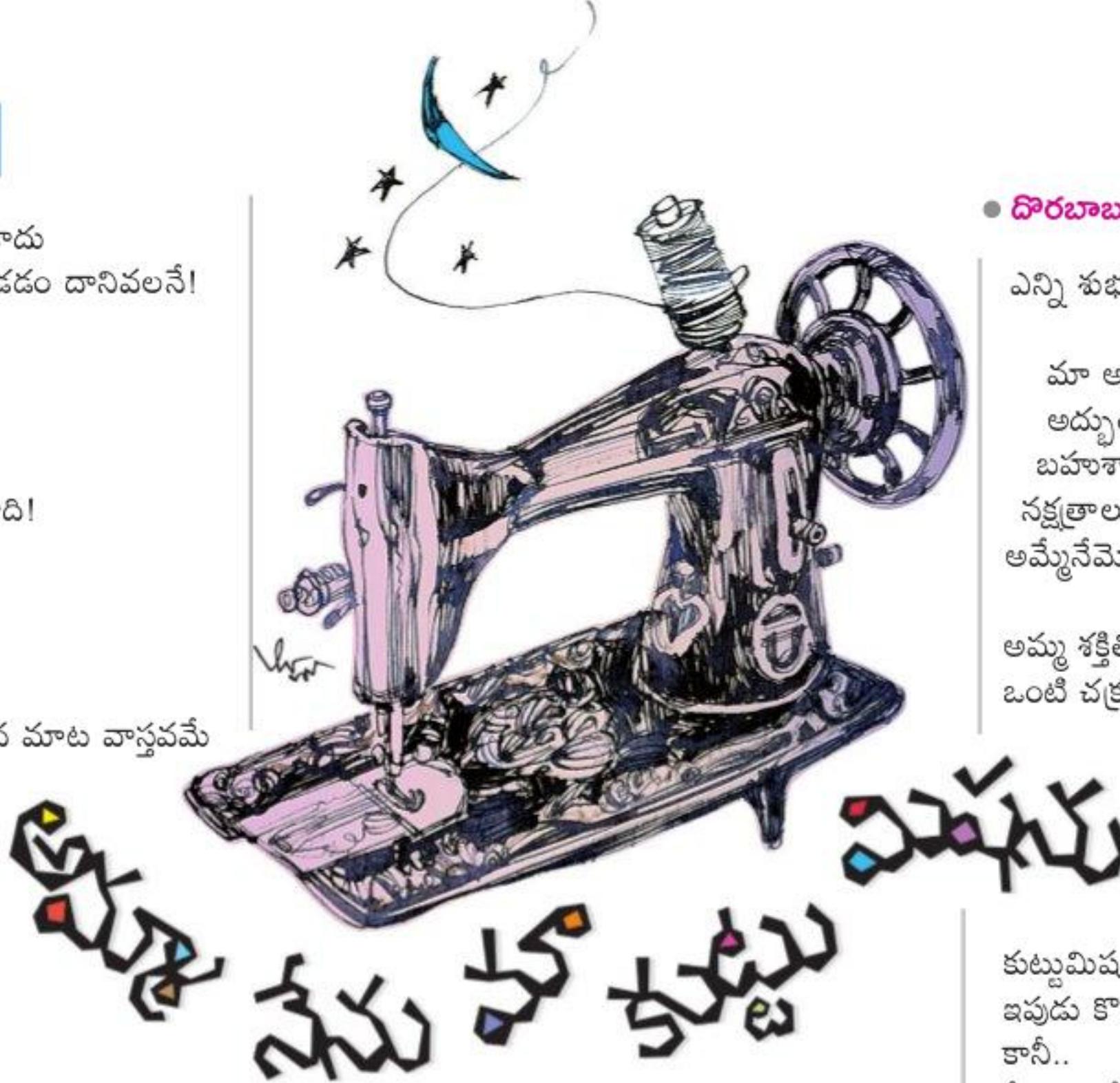
- పి. విజయా దిలీవ్



● సాహిత్యం

చిరిగిన జేబుని కుట్టడమే కాదు
భాళీ జేబులో పైసలొచ్చి పడడం దానివలనే!
కత్తెర కావాలన్నా
దారం కావాలన్నా
సూది కావాలన్నా
మిషను సరుగునుండి
దర్జాగా తీసుకునే హక్కు నాది!

చిన్నపుడు..
డస్టర్లు కుట్టిపెట్టి
సూదిదారాలు అప్పిచ్చి
బడిలో నా విలువని పెంచిన మాట వాస్తవమే
ఆడుకునేప్పుడు..
దానిని ఆపటస్తువ
చేసుకునేవాళ్ళి
అన్నం తినేప్పుడు..
దానిని డైనింగ్ టేబులగు
మార్పుకునేవాళ్ళి
కావాలని తన్నినపడో
కోపంలో నెట్లునప్పడో
అమ్మ మందలించేది
అవను నిజమే కదా
దాని వలనే ఎంతోమంది
పరిచయమై..స్నేహితులై..బంధువులైనారు!



పాపాయి నుండి అమ్మాయివరకూ
ఎంతమందికి అదనపు అందాన్ని జోడించిందో
తెలుసా?
పుట్టునరోజుల నుండి పెళ్ళిరోజుల వరకూ

● దొరబాబు మెళ్ళిమాట్ల

ఎన్ని శభకార్యాలను జరిపించిందో తెలుసా?

మా అమ్మ తన మిషనతో
అద్యాతనే సృష్టిస్తుంది
బహుశా నల్లని ఆకాశానికి
నక్కతాలు అతికి చందమామను కుట్టింది మా
అమ్మేనేమో!

అమ్మ శక్తితో నడిచిన
బంటి చక్కపు కుట్టు మిషన్
మా కుటుంబాన్ని ఎంతోకంత
ముందుకు తీసుకువెళ్లింది అన్నది
యదార్థమే!

ఎన్నో ఏప్పు ఆసరా అయిన

కుట్టుమిషను
ఇప్పుడు కొంచెం పాతడై మూలకు చేరింది
కానీ..
మీ ఇంట్లో ఎంతమంది సభ్యులు అని ఎవరైనా
అడిగితే మాత్రం
తడుముకోకుండా మా కుట్టుమిషన్ని కూడా
కలిపే సమాధానం చెబుతాం మేము.

సముద్రాలు

● చిత్రలూలి



గొంతు బావి
ఎప్పుడో పూడుకుపోయింది
మాటల జల పూర్తిగా
అడుగంటిపోయింది

మౌనాన్ని శిలువేసుకున్న శబ్దం
నిశ్శబ్దపు రాయి తగిలి తూలిపడింది

నోటి చెట్లకు మాటలు పూసే కాలమా ఇది
నాలుక మెలికపామై గొంతుకడ్డం పడింది

ప్రశ్నల కత్తులు లేవు
మాటల మంటలు లేవు
అంతటా
ధిక్కార స్వరతంత్రులు తెగిన నిశ్శబ్దం
నినాదాలు సీరుగారిపోయి
ప్రవాహ వౌరవడి మందగించిన స్తుభతా కాలం

ప్రతిది మానంలోకి ముడుచుకుని
కలుగుల్లోకి దూరిన ఎలుకల తంతు
గొంతు విప్పితే
వేటాడటానికి సిద్ధంగున్న
కలుగుకాడి పిల్లి మాటు

అయినా కాలంకడుపుతో వున్నది
అఱచివేతల సమాధుల మీదే
ఎల్లెరని పూలు పూసే స్వేచ్ఛారుతువొకటి
తప్పక ఉదయిస్తుంది

మూగబోయిన ఈ కాలపు గొంతులన్నీ
నినాదాలు ఉవ్వెత్తున ఎగసిపడే సముద్రాలై
నియంత్రుత్వపు తీరమ్ముద విరుచుకుపడే
రోజోకటి తప్పక వస్తుంది!

● మేలిపద్యం

జీవితమెంత నాటకము చేసితివోయి నటూవతంస! మా
భావములోని వర్ధనము పలుగులకండదు పో; యెడందలో
విషభాండముల్ కనులలో మధుకోశములెన్న, సత్యపుం
తావగు నయ్య నాలుక, ప్రణాళిక కుత్తుకకోతలున్ ప్రభూ!

(ఇంద్రగంటి హానుమచ్ఛాస్తి 'భావలహారి' ఖండిక నుంచి)

తప్పుచేసి యెఱుగ, తలవంచి యెఱుగను;
వేడివాడి మాటలాడి యెఱుగ;
తాడు పేడులేని దబ్బర మనుల
జోడు కూడి వాదులాడి యెఱుగ.



(విద్యాన్ విశ్వం 'కాలకవచం' ఖండిక నుంచి)

శ్రీ మహాకావ్యరాజమున్ చించిపెట్టి
సాంద్రనాయంతనారుణ సాంధ్యరాగ
రంజిమ వెలార్పు పాత్రాంచలాల బట్టి
పరమశాంతనై దించితి పప్పుగిన్నె.

(మాచిరాజు దేవీప్రసాద్ 'తాత విరహంలోంచి' ఖండిక నుంచి)

తెనుగు పొలమ్మునం బొడమి తీయనికైతలు చెప్పి చెప్పి చ
చీన తరువాత గాని అల శిష్టులు మెచ్చరుబో! కనీస మిం
కను మన పట్టి పూర్తయిన గాదు గదా యెఱులోర్రురందు చే
తనె నిను దోడు కమ్మని యథావిధి నయ్యద కీర్తిశేషుడన్.

(ఎన్నో జోగారావు 'ప్రాయోపవేశము' ఖండిక నుంచి)

ప్రశ్నాత్మరాల రూపంలో బ్రహ్మండ, స్కంద పురాణాలు

భారతదేశ సంస్కృతి
సంప్రదాయాలను
ప్రతిబింబిస్తూ, భారతీయుల
భ్యాతిని దశదశలా
వ్యాపింపజేసేవి మన
పురాణాలు, ఇతిహసాలు.
అటువంటి పురాణేతిహసాలను
పరించడం, వాటిని అర్థం
చేసుకుని, ఆ సారాన్ని ఆచరణలో
పెట్టడం ప్రతి ఒక్కరి కర్తవ్యం.
అయితే సుదీర్ఘంగా... సంస్కృత
పదాలతో, శ్లోకాలతో కూడిన
ఆయా పురాణాలను పరించడం
అందరికీ సాధ్యం కాదు.
అలాంటప్పుడు వాటిని
కనీసంగానైనా తెలుసుకునే
ప్రయత్నం చేయాలి. అందుకు
వీలుగా వాటిని లభ్యప్రతిష్ఠలైన
రచయితలు చాలామంది చిన్న
కథలుగా, ఉపాభ్యాసాలుగా
అందించారు. వాటికి ఆదరణ
లభించింది కూడా. అయితే
అలాంటి కథలను చదవడానికి
కూడా ఈ హాడావడి, ఉరకలు



శ్రీ బ్రహ్మండ పురాణం శ్రీ స్కంద పురాణం

ప్రశ్నాత్మర మాలిక
రచన: డా. నందూరు
గోవిందరావు
పుటలు: (148 + 98) 246
వెల రూ. 250
ప్రతులకు: పుట్టేవు నాగేశ్వరరావు
ఫోన్ నం. 88796 34535

పరుగుల జీవనంలో చాలామందికి సాధ్యం
కాదు. అందుకే సూక్ష్మంలో మోక్షంలూ
రామాయణ భారత భాగవతాలను ప్రశ్నలు
జవాబుల రూపంలో పొందుపరచి వీలైనంత
మందికి ఆయా పురాణేతిహసాలను చేరువ
చేసే ప్రయత్నం చేశారు విశ్రాంత ఆచార్యులు
డా. నందూరి గోవిందరావు. ఇప్పటివరకూ

సంతృప్తి పడతారు పారకులు. ఎనిమిది
పదులకు పైబడిన వయస్సులో కూడా ఎంతో
ఓపికతో చదువరులకు పురాణ వాజ్యయాన్ని,
పొరాణిక గ్రంథ పరనాభిలాపను కలిగిస్తున్న
ఈ ఆచార్యులకు నమోవాక్యాలు తెలుపుతూ,
వారి ఈ ప్రయత్నం కూడా సఫలం
అవుతుందని ఆశిధ్వాం.

- డి.వి.ఆర్.

పొరాణిక నవలగా సీతమ్మ చరితం

రామాయణంలో రాముడిది ఎంత ధీరోదాత్మమైన పొత్రో
సీతమ్మది కూడా అందుకు ఏమాత్రం తీసిపోని పొత్ర అని
చెప్పాలి. అందుకే సీతాయాశ్వరితం అని, జానకి అని...
రకరకాల పేర్లతో సీతాదేవి ఉదాత్త చరితాన్ని గురించి వట్టిస్తూ
ఎన్నో గ్రంథాలు వెలువడ్డాయి. ఇప్పుడు విజయనగరం జిల్లా
గరివిడి లోని శ్రీ సూర్యసదనమ్ ఆస్థాన పండితులు, ఉత్తమ
అధ్యాపక పురస్కర గ్రహీత డా. కట్టమూరి చంద్రశేఖరమ్
వాల్మీకి రామాయణంతో పాటు మరెన్నో గ్రంథాల ఆధారంగా
మైధిలి అనే పొరాణిక నవలను రాశారు. ఈ పుస్తకంలో సీతాదేవి
జన్మ వృత్తాంతం మొదలుకొని ఆమె ఆవతార పరిసమాప్తి వరకు
చాలా ఆసక్తికరంగా వివరించారు. ముందే చెప్పినట్లుగా
రచయిత వాల్మీకి రామాయణంతో పాటు పలు ఇతర గ్రంథాలను
కూడా ఆధారం చేసుకుని చేసిన రచన కావడం వల్ల కొన్ని
అవాల్మీకాలు కూడా ఇందులో అగుపిస్తాయి.

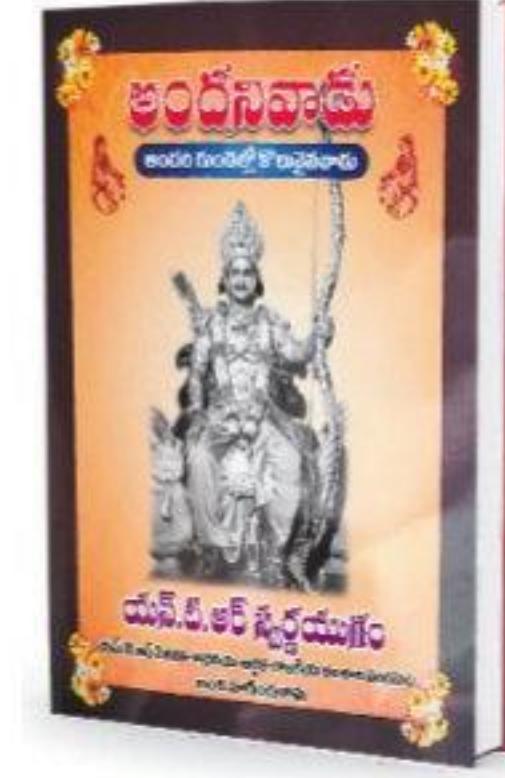
సామాన్య గృహాణలను, సాధారణ పారకులను దృష్టిలో
ఉంచుకుని రాసిన నవల కావడం వల్ల ఇందులో ఆభారి
అంకంతో సహా చాలా చోట్ల మనం సినిమాలలో చూసే
నాటకీయ సన్నిఖేశాలు కనిపిస్తాయి.

రచయిత అధ్యాపకులు కావడం వల్ల సన్నిఖేశాలను కళకు
కట్టినట్లుగా వట్టిస్తూ ఈ నవలను పారక జనరంజకంగా
మలచడంలో కృతకృత్యులయ్యారని చెప్పచ్చు.

ఆయన చేసిన
ప్రయత్నాలన్నీ సఫలం
అయ్యాయి కూడా. తన
గ్రంథాలకు లభించిన
ప్రోత్సాహ ఉత్సాహంతో
ఈ ఆచార్యులు ఇప్పుడు
బ్రహ్మండ, స్కంద
పురాణాలను ప్రశ్నాత్మర
మాలికులుగా
అందించారు. ఇందులో
ఆయన సారాన్ని మూల
గ్రంథాలలగి
అంశాలవారీగా,
విడగొట్టి, వాటిని చిన్న
చిన్న ప్రశ్నాత్మరాలుగా
పొందుపరిచారు.
దీంతో
మూలగ్రంథాలను
చదవలేకపోయామనే
అసంతృప్తి లేకుండా
కనీసం
ముఖ్యాంశాలనైనా
తెలుసుకోగలిగామని

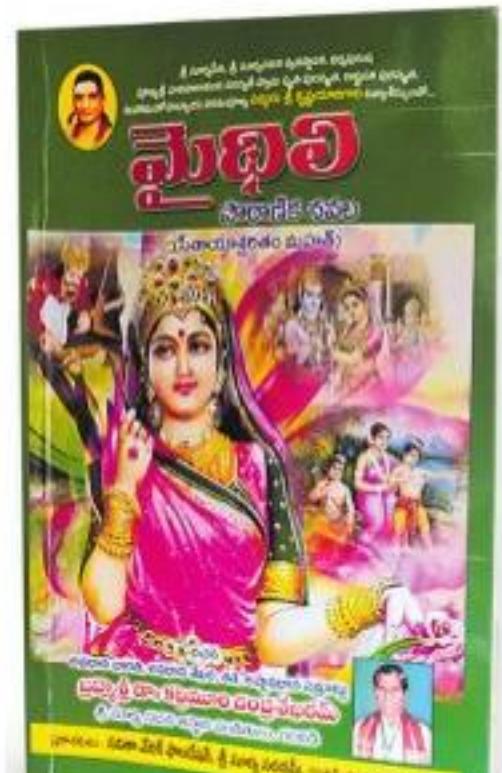
నటసార్వభోముడి సినిమా స్వర్ణయగం

ఆయన పౌరాణిక
సినిమాల్లో రాముడైనా,
కృష్ణుడైనా, రావణుడైనా
లేదా సాంఖ్యికాల్లో
గుండమ్మ కథలోని
అంజిగాడయినా,
బౌభ్యలిపులి లేదా సర్దార్
పాపా రాయుడైనా ఎంతో
వైవిధ్యపంతమైన
పొత్రులకు జీవం పోశారు.
రాజకీయాల లోనూ కొత్త
ఉరవడి స్పృష్టించారు.
వెన్నుపోట్లు,
పెన్నుపోట్లకు లోను
కానంతకాలం బాగానే
రాణించారు. అందుకే
ఆయన 'అందనివాడు,
అందరి గుండెల్లో
కొలువైనవాడు' అంటూ
లంక నాగేంద్రరావు
నటసామూట్ ఎస్టిఅర్
గురించి చక్కటి పుస్తకం
రాశారు. ఈ పుస్తకంలో
అయన నబించిన ప్రతి సినిమాలోనూ, ధరించిన ప్రతి
పొత్రనూ ఆయా సన్నిఖేశాలకు తగిన బొమ్మలతో సహా
పొరకుల కళకు కట్టే ప్రయత్నం చేశారు. సంవత్సరాలవారీగా
అభండ విజయాలు సాధించిన ఆయన సినిమాల వివరాలను
కూడా పొందుపరిచారు. ఎ4 సైజలో నాయమైన కాగితంపై
పెద్దాశ్లు సైతం సులువుగా చదువుకోగలిగే విధంగా రాసిన
ఈ పుస్తకాన్ని అందుబాటు ధరకే అందించడం
అభినందనీయం.



అందనివాడు

పుటలు: 188;
వెల రూ. 200
ప్రతులకు: 10క
నాగేంద్రరావు
మెయిన్ రోడ్, పాలకొండ,
శ్రీకాకుళం జిల్లా
పిన్- 532 240
విజాలాంధ్ర బుక్ పాస్,
విజయవాడ
ఫోన్ నం. 8019796424

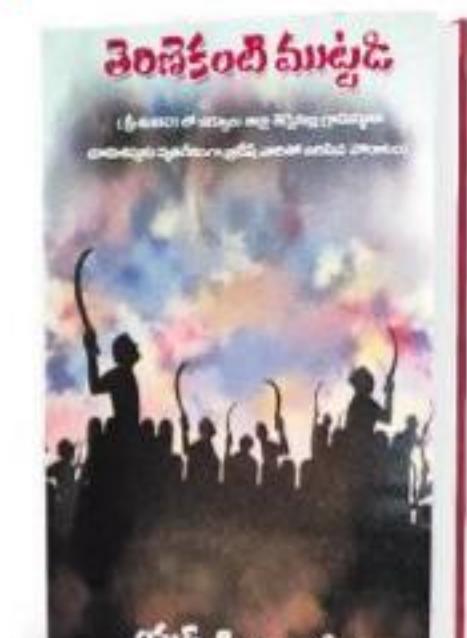


ప్రేమి

పొరాణిక నవల
పుటలు: 150; వెల రూ. 100
ప్రతులకు: డా. కట్టమూరి
చంద్రశేఖరమ్ 1-146,
బ్యాంక్ కాలనీ, కె.ఎల్.పురం
విజయనగరం- 535 003,
ఫోన్: 94417 13528

చక్కటి చారిత్రక నవల

సాంఖుక కథా,
నవల రచయిత
ఎస్.డి.వి. అజీజ్ రాసిన
ఈ చారిత్రకాత్మక నవల
ఒక వారపత్రికలోనూ,
అమెరికాలోని చికాగో
నుంచి వెలువడుతున్న
తెలుగునాడి మాస
పత్రికలోనూ ధారా
వాహికగా వెలువడింది.
క్రీ.ఎ.ఎ. 18 వ శతాబ్దంలో
కర్మాలు జిల్లా తెర్మకల్లు
గ్రామస్తులు
భూమిశిస్తుకు
వ్యతిరేకంగా బ్రిటిష్
వారిపై జరిగిన
పోరాటాన్ని
అద్యాతంగా కళకు
కడుతుంది.



తెలిషంటి ముట్టడి

రచన: ఎన్.డి.వి. అజీజ్
పుటలు: 86; వెల రూ. 80
ప్రతులకు: ఎన్. అబ్బల్
అజీజ్, 46/633, 634,
బుధవారపేట, కర్మాలు-
518 002.
ఫోన్: 99894 48353

నిష్పులు చిమ్ముకుంటుంగా సింగికి నేనెగిలశహయా!

మునిమాపు వేళ చందుమామను కలిసాచ్చా..

కాంటోడాన్..

10..9..8..7..6..5..4.. 3.. 2.. 1.. 0.. ఫైర్..

అంతే.. నిష్పులు చిమ్ముకుంటూ నింగికిగిరి పోతున్నాం.

గంటకు 58 వేల కిలోమీటర్ల జెట్ స్విడ్.. చెవులు చిల్లులు పదేంత మొత.. వ్యోమాగామి (ఆస్ట్రోనాట్స్) సీటు పక్కనున్న రాడార్ను కదిలించా.. భూ గ్రహాన్ని దాటాం. చంద్రుడ్ని చుట్టూం. భూమికి చెల్లంటున్న శుక్ర (మీనవ్) గ్రహాన్ని చేరాం..

మేమున్న మాడ్యూల్ ఇంకా ల్యాండ్ కాలేదు.. గ్రోండ్

కంట్రోల్ సంకేతాల కోసం ఎదురుచూపులు..

ఇంతలో ‘హలో. యువర్ టైం ఈజ్ అప్.. గెట్ డాన్ ఫీజ్’ అన్నారు వాళ్లు.



అంతరిక్షం.. అపార విజ్ఞానం.. అంతుపట్టని వ్యవహరం.. ఎక్కడేమందో తెలియదు..

కనిపెట్టాలని మానవుడు.. కలిసి రాని

గ్రహస్థితులు.. రేపోమాపో మీ అంతు చూస్తాం..

మా ఊరికి పోయోచ్చినట్టే మీ దగ్గరికి

వచ్చిపోతాం.. అని మనిషి పంతుం. మొత్తం మీద దేవుళ్లి మించిన మత్తు ఖగోళానిది. అదో తీరని దాహం.. అంతులేని అగాధం..

25 ఫిబ్రవరి 2021..

నాసా అంతరిక్ష కేంద్రం, హూస్టన్.

మనకీ మార్చ్ (అంగారక) గ్రహానికి 31,12,20,000 కిలోమీటర్ల దూరం. ఏకంగా అక్కడికి వేస్తున్నారు నిచ్చెన్న. ఆ సుందర దృశ్యం

కోసం మానవాళి ఎదురుచూపులు.. ఈలోగా మామూలు మనుషులూ చందుమామను తాకొస్తారు. అడ్వ్యూన్ టీకెట్లు బుకింగ్స్ మొదలైంది. 50 ఏళ్ల దాటినోక్కు ఛాన్స్ లేదు. సో, నాకూ లేనట్టే.. అందుకే నాకీ రోజు ప్రత్యేకం. అమెరికా.. టిక్కాస్లోని హూస్టన్. చారిత్రాత్మక నగరం. సముద్రానికి ఎంత దగ్గరుందో అంతరిక్ష పరిశోధన, శిక్షణకు అంత అనువైన నాసా జాన్సన్ స్పెస్ సెంటర్ ఉంది. 1620 ఎకరాలు, వంద భవనాలు.. సువిశాల ప్రాంగణం. డాలన్ నుంచి కారులో బయలుదేరాం. 4 గంటలకు పైగా జర్చీ. హూస్టన్ డాన్స్టాన్ చేరేపాటికి మధ్యాహ్నం 1 గంట దాటింది. 2 లోపు అక్కడికి చేరాలి. చలి

50 ఏళ్ల దాటినోక్కు ఛాన్స్ లేదు.

సో, నాకూ లేనట్టే.. అందుకే నాకీ రోజు

ప్రత్యేకం. అమెరికా.. టిక్కాస్లోని హూస్టన్.

చారిత్రాత్మక నగరం. సముద్రానికి ఎంత

దగ్గరుందో అంతరిక్ష పరిశోధన, శిక్షణకు

అంత అనువైన -నాసా జాన్సన్ స్పెస్

సెంటర్- ఉంది. 1620 ఎకరాలు, వంద

భవనాలు.. సువిశాల ప్రాంగణం.

గాలీ, చిరుజల్లులు..వెన్నులో వణుకు. ఎట్లకేలకు 1.40 ప్రాంతంలో చేరుకున్నాం. బాటూ కంపెనీ మాదిరి మనిషికి 29.95 డాలర్ల టిక్కెట్. 5 డాలర్ల పార్కింగ్ ఫీజు. సెక్యూరిటీ చెక్, కరోనా ప్రోటోకాల్ దాటి స్నేహి సెంటర్ లోనికి వెళ్లాం.

సింగిలోని ఓ చుక్క కోసం..

నోట మాటోస్టే వొట్టు. ట్రిల్యింగ్.. వేరే లోకానికి వెళ్లిన ఫీలింగ్. అంతర్జంలో వ్యోమగాములు తిరుగుతున్నారు. రాకెట్లు దూసుకుపోతున్నాయి. అంతర్జాతీయ అంతరిక్ష పరిశోధనా కేంద్రం (ఐఎస్ఎస్) అటూ ఇటూ తిరుగుతోంది. జాబిల్లి నుంచి తెచ్చిన రాయి చుట్టూ సందర్భకులు, స్నేహి సూట్ వేసుకునే హడావిడిలో కొందరు.. అపోలో రాకెట్ ఎక్కిన అనుభవాన్ని మూటగట్టుకునే పనిలో మరికొందరు, మార్స్ గ్రహంపైకి పోతే ఎలా ఉంటుందో.. కూర్చులలో కూర్చుని తల పైనున్న కంప్యూటర్ స్నైన్లో చూస్తూ ఫీల్ అయ్యొవారు



ఇంకొందరు. అప్పటికే ప్రయోగించిన రాకెట్లు, 60 ఏళ్ళ భగోళ యాత్రను కళ్లకు కట్టే చిత్రాలు, అంతరిక్షంలో అడుగుపెట్టిన తొలి ఆస్ట్రోనాట్ యూరీ గగారిన్, నీల్ ఆర్క్యూస్టాంగ్ మొదలు కల్పనా చావ్లా, సునీతా విలియమ్స్, రాఫేల్ శర్మ వరకు ఎందరెందరో వ్యోమగాముల ఫోటోలు, ఆ గ్యాలరీని పిల్లలకు చూపిస్తూ 'నాన్నా..ఆస్ట్రోనాట్ అవుతావా, పైలెట్ అవుతావా' అంటున్న తల్లిదండ్రులు.. ఇలా ఎన్నో!

కల్పనా చావ్లా.. కనిపించమ్మా..

నేనూ చంద్రుడి మీద రాయిని ఉసారి తాకి తన్నయత్యం పొందా. జాబిల్లి మీదకు పోయోచ్చానన్న అనుభూతి. ఆ పక్కనే మన మూలాలున్న అమ్మాయి కల్పనా చావ్లా బొమ్మ. అంతరిక్షంలో అడుగుపెట్టి.. తిరిగొస్తూ కానరాని లోకాల్లో వెతుకులాటకు వెళ్లింది. మహిళలు ఎందులోనూ ఎవ్వరికి తీసిపోరని నిరూపించింది. అటువంటి మనిషి ఇలా వెళ్లిపోయిందేనని విచారం. యూరీ గగారిన్, నీల్ ఆర్క్యూస్టాంగ్ పాదాలను తాకా. నేనూ మనిషినేనన్న నల్లజాతీయుడు మార్టిన్ లూథర్ కింగ్ చిత్రానికి మనసులో నమస్కరించి డెస్టినీ ధియేటర్లోకి వెళ్లాం.

కెన్డుడీ పిలుస్తున్నాడు పద...

పోడియం నుంచి జాన్ ఎఫ్ కెన్డుడీ 'పిలుపు'.

సీట్లలో కూర్చున్నాం. చంద్రమామ మీదకు బయలుదేరామన్నాడు. భగోళాన్ని గాలించే పనిలో పడ్డాం. ముందెళ్లిన సోవియట్ యూనియన్ ఎమి చేసిందో చెప్పారు. ఇక ముందు ఎమి జిరగబోతుందో బొమ్మలతో సహా చూపించారు. కెన్డుడీతో ఫోటో దిగాం. బయటికొచ్చాం. ఎదురుగ్గా ఐఎస్ఎస్. కొన్ని దేశాలు కలిసి ఈ స్టేషన్స్ ప్రొఫెసర్లు వీరాటు చేశాయి. భూమి నుంచి వెళ్లే వ్యోమగాములు అందులో ఆరేడు నెలలుండి వస్తుంటారు. అప్పుడు వాట్లు ఎమి చేస్తారో, ఎలా ఉంటారో చూపిస్తున్నారు. అర్థం కాలేదంటే మళ్లీ చెబుతున్నారు. ఎంతసేపని ఆకాశం వైపు తలెత్తిచూస్తారు.. పైనుంచి భూమి ఎలా ఉంటుందో చూడండని చూపిస్తున్నారు. ఇప్పుడీ చూస్తూ అసలైన త్రామ్ టూర్ను మరిచాం. ఇంతలో అనోన్స్ మెంట్.. లాస్ట్ ట్రైప్ త్రామ్ టూర్ కోసం గేట్ వద్దకు రమ్మన్నారు (ప్రత్యేకమైన టెక్నిక్ ఉండడు). ఇంకా చూడాల్సినవి చాలా ఉన్న స్పేష్స్ ప్లాజా సందర్భము ట్రైక్.

త్రామ్ టూరే పెద్ద ఆకర్షణ..

జనం క్యూ.. త్రామ్ రైలు వచ్చింది. రెడ్ స్నేహి ఎక్స్పోర్టర్ బాగ్గు వేసుకున్న సిబ్బంది.. మందిని బట్టి సీట్లలో కూర్చోబెట్టారు. మేం ముందున్నాం. నాసా స్నేహి సెంటర్ మొత్తం చూడాలంటే ఇది ఎక్కుల్సిందే. త్రామ్ కదిలింది.

ఎడమిది నిమిషాల తర్వాత ఆస్ట్రోనాట్ శిక్షణా కేంద్రానికి చేరాం. మొదటి అంతస్తుకు వెళ్లాం.

ఇతర గ్రహాల మీదకు వెళ్లే ఆస్ట్రోనాట్కు ఎలా శిక్షణ ఇస్తారో నాసా గ్రెడ్ వివరిస్తున్నాడు. గ్రహాల మీద దిగే మనుషులు వేసుకునే ద్రుసులు, తిరిగి వ్యోమ నౌకలు, భూమికి ఫోటోలు పంపే కెమోరాలు, ఉపగ్రహాలలో వ్యోమగాములు కూర్చునే మాడ్యాల్, శూన్యంలో పరిస్థితి, భూమి నుంచి వెళ్లే శాటీలైట్లను అంతర్జాతీయ స్నేహి సెంటర్లతో ఎలా కలపుతారు వంటి అనేకంపై శిక్షణు చూడవచ్చు. (ఇప్పుడక్కడ మార్స్పైకి పంపే రోబోలకు శిక్షణ జరుగుతోంది) ఫోటోలు, వీడియోలు తీసుకున్నాం. అక్కడి నుంచి మామూలుగానైతే మిషన్ కంట్రోల్ సెంటర్కు తీసుకువెళ్తారు. కరోనాతో ఇప్పుడు సందర్భములను రానివ్వడం లేదు. లేకుంటే పైనున్న ఉపగ్రహాలను మనిషి కింది నుంచి కంప్యూటర్లతో ఎలా కంట్రోల్ చేస్తాడో తెలుసుకోవచ్చు.

అతిపెద్ద రాకెట్ పార్క్...

త్రామ్ రైలు రాకెట్ పార్క్కి దారితీసింది. అక్కడ అతిపెద్ద రాకెట్- శాటర్న్-5ని, చంద్రమామపై తొలి అడుగెసిన నీల్ ఆర్క్యూస్టాంగ్ ప్రయాణించిన అపోలో ఉపగ్రహంలోని టైమ్ కాప్సూల్ను చూసి అబ్బారపడతాం. ఆకాశంలో బారెడు పొడవున కనిపించే ఒక రాకెట్ ప్రయోగం వెనుక ఇంత కష్టం ఉంటుందా? అని విస్తుపోతాం. అది చూసి త్రామ్ ఎక్కిన చోటికి వచ్చాం. దిగి కాఫీ క్లబ్లోకి పోవచ్చు. కరోనా దెబ్బ కదా.. అది మూసి ఉంది. బయటకు వచ్చి షాపింగ్ ప్లాజాలోకి వెళ్లాం. గుర్తుగా ఉపస్తువో, టీప్పర్ట్, నాసా గుర్తుండే కాఫీ కప్పు, బ్యాడ్జీనో కొనుకోవచ్చు. అక్కడో కప్పు, బ్యాటరీతో వెలిగే నాసా సెంటర్ గాజా బొమ్మ కొన్నాం. 4 గంటల టూర్ తర్వాత కారు వద్దకు చేరాం.

మానవుడే మహానీయుడు..

స్నేహి సెంటర్ను చూసిన తర్వాత మానవుడే మహానీయుడని అనకుండా ఉండలేం. మనిషిలోని బోలెడని లోపాల్సి, బలహీనతల్లు క్లామించేస్తాం. అంతరిక్షాన్ని వదిలేసి ఉంటే ఈవేళ మనిషి ఎలా ఉండేవాడో.. డ్రైవర్ లేకుండా కారు నడిచేదా.. కన్నుమూసి తెలిచేలోగా కబుర్లు వచ్చేవా.. ఉపద్రవాల ముంపు సమాచారం ముందే వచ్చేదా.. ఇవన్నీ.. మనిషి నూతనావిష్ణురణల్లో కొన్నే. శాస్త్రీయ పురోగతి మన చుట్టున్న ప్రపంచం లోతైన అవగాహన ఇచ్చింది. అయినా ఇంకా ఎంతో మిగిలే ఉంది. జీవీ ఎక్కడ పుట్టాడో, జీవితం ఎక్కడ ప్రారంభమైందో తేలలేదు. మనిషిని పోలిన మనిషి ఉన్నాడో లేడో.. గ్రహంతరాలలో అన్యోషమ సాగుతూనే ఉంది. ఏమో.. ఏదో ఒకనాడు గుర్తం ఎగరావచ్చు.. ఈలోగా మీకెక్కడైనా స్పేష్స్ సెంటర్ కనిపిస్తే ఓ చుట్టేసి రండి.

'మనిషికి ఇది ఓ చిన్న అడుగే. మానవాళికి మాత్రం ఓ పెద్ద ముందడుగు'

(చంద్రుడిపై అడుగుపెట్టిన తర్వాత నీల్ ఆర్క్యూస్టాంగ్ మాట)

● అమరయ్ ఆకుల

జింక తెలివి

● ఓట్ల ప్రకాష్ రావు

పులి రావడం గమనించింది జింక.

తన ప్రాణం కాపాడుకొనడం కోసం జింక పరుగెత్తుసాగింది. ఎలాగైనా జింకను పట్టుకోవాలన్న పట్టుదలతో పులి వేగంగానే వెంటాడుసాగింది. అలా అవి రెండూ పరిగెత్తుతూ పరిగెత్తుతూ ఒక చోట వేటగాడు తవ్విన గోతిలో పడిపోయాయి. ఇక తన ప్రాణాలు పోయిందనుకొంటూ కొన్ని క్షణాలు గట్టిగా కనులు మూసుకొని ఎలా తప్పించుకోవాలని ఆలోచించసాగింది జింక.

‘ఈవేళ నా ఆకలి తీరింది’ అని మనసులో అనుకొంటూ కళ్ళు మూసుకొన్న జింక వైపు చూసింది పులి.

కళ్ళు తెరిచిన జింక ‘పులి.. ఈ రోజు మనిధ్వరి జాతకం బాగోలేదు. నేను ముందుగా నీకు ఆహారమౌతాను. ఆ తరువాత నీవు వేటగాడి చేతిలో చెస్తావు అంది జింక

‘జింక.. ఆహారం దొరికిందన్న సంతోషంలో వేటగాడు తవ్విన గోతిలో నేను పడిపోయానన్న సంగతి ఆలోచించలేదు’ అంది

‘పులి.. నేను నిన్ను కాపాడుతాను. కానీ నువ్వు నాకొక సాయం చెయ్యాలి’ అంది జింక.

‘ఏమిటీ.. నీవు నన్ను కాపాడుతావా... ఎలా?’ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది పులి.

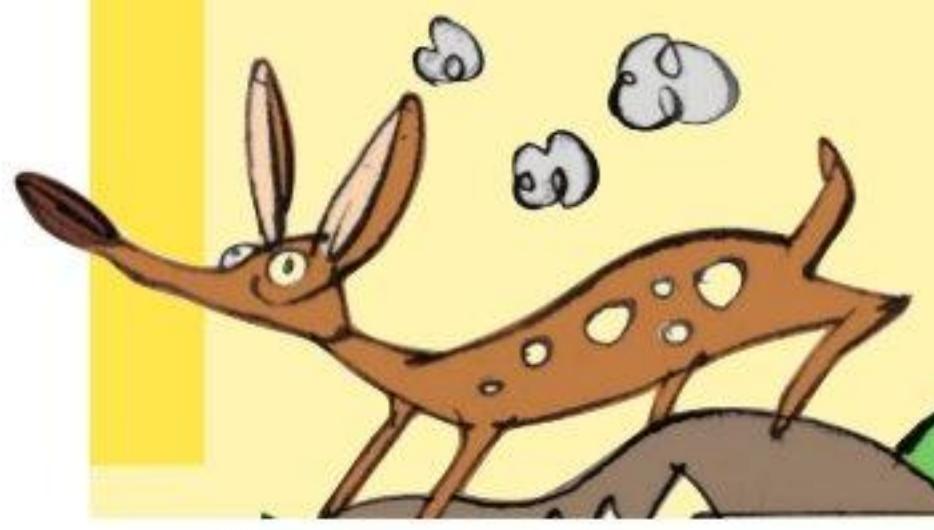
‘ఇప్పుడు నీవు నన్ను తిన్నావంటే నీవు పైకి ఎగిరి తప్పించుకోలేవు’ అన్నది జింక

‘నేను తినుకున్నా తప్పించుకోలేను. అంత ఎత్తు ఎగరలేను. నిజంగా నన్ను కాపాడితే నీవు అడిగిన సహాయం చేస్తాను’ అంది పులి

‘ఈ గోతి నుండి పైకి ఎక్కాలంటే ఒక్క సరిగా నా పైకి ఎక్కి ఎగిరి గోతిపైకి వెళ్ళవచ్చు. ఆ తరువాత నీవు ఒక సహాయం చెయ్యాలి’ అని ఆగింది జింక.

‘ఎం చెయ్యాలి?’ అడిగింది పులి.

‘జింకా.. ఆహారం దొరికిందన్న సంతోషంలో వేటగాడు తవ్విన గోతిలో నేను పడిపోయానన్న సంగతి ఆలోచించలేదు’ అంది.



జింక తనకు చేయవలసిన సహాయం గురించి చెప్పగానే పులి అంగీకరించింది.

పులి ఒక్కసారి వేగంగా జింక పైకి ఎక్కి మరుక్కణమే అంతే వేగంగా గోతి బయటకు దూకింది.

కొంత సమయం తరువాత వేటగాడు వచ్చి గోతిలో పడిన జింకను చూసి సంతోషంతో తాళ్తో బంధించి గోతి నుండి బయటకు లాగాడు. భుజంపై వేసుకొని బయలుదేరుతున్న సమయాన, జింక చెప్పిన విధంగా చెట్టు



చాటునుండి

చూస్తున్న పులి ఒక్కసారిగా వేటగాడి పై దాడి చేయడానికి సిద్ధమైంది. తనపై దాడి చేయడానికి వస్తున్న పులిని చూడగానే వేటగాడు జింకను వదలి పరుగెత్తాడు.

పులి.. జింకకు కట్టిన తాళ్తో కొరికి విడుదల చేసింది.

జింక పులికి

కృతజ్ఞతలు చెప్పింది.
‘నీ తెలివితో

మనమిద్దరం ఆ
వేటగాడి నుండి

తప్పించుకొన్నాము. నీవు నాకు
కృతజ్ఞతలు చెప్పాలా’ అంటూ నువ్వుతూ
వెళ్ళిపోయింది పులి

(అయిపొయింది)



వాన...

భలే భలే వాన
బంగారు వాన
నే నాటిన మొక్కను
బ్రతికించ వాన

తడి పొడి వాన
సంతోషాల వాన
మా పొలాల పంటకు
ప్రాణమిచ్చ వాన

జోరు జోరు వాన
ఆసందాల వాన
మా బడికి మొత్తము
సెలవు నిచ్చె వాన

కుండపోత వాన
కష్టాల వాన
వరద ఉప్పెన తో
సష్టపరచు వాన

- ఆవుల చక్కపొణి యాదవ్



డా॥ వెనాటి శేఖర్
గైనకాలజిస్ట్
ప్లాదరాబాద్



● నా వయసు 36 ఏళ్ల. పెళ్లయిన పన్నెండేళ్లకు గర్జం ధరించాను. ఇప్పుడు నాకు నాలుగో నెల. పద్మనిమిదేళ్ల నిండిన వాళ్లంతా కరోనా వాక్సిన్ తీసుకోవాలంటున్నారు. గర్జంతో ఉన్నప్పుడు వాక్సిన్ తీసుకోవచ్చా?

- ఎస్. ప్రసన్న (ఇ మొయిల్ డ్యూడా అంచిన ప్రశ్న)

ఈ కొత్త కరోనా వైరస్ ప్రపంచానికి తెలిసి ఒకటిన్నర సంవత్సరాలు అవుతోంది. దీనికి వ్యతిరేకంగా యాంటిబాడీన్ తయారయ్య దాని మీద దాడి చేసే వైరస్ శరీరంలో పెరగకుండా ఉండటానికి కరోనా వ్యక్తిన్ తయారు చేయడం జరిగింది. కానీ, మిగిలా వ్యక్తస్వరూపాగా మెల్లగా అనేక మంది మీద అన్ని రకాలుగా ఎక్కువ సంవత్సరాలు పరిశోధనలు జరగకుండాకే అత్యవసరంగా ఎమర్జెన్సీగా ఇది కూడా ఒక పూర్వ జాతికి సంబంధించిదిగా పరిగణించి, తక్కువ కాంలో ట్రయల్స్ జరిపి తయారు చేశారు. అలాగే అత్యవసరంగా ప్రజలకు ఇవ్వడానికి ఆమెదింపబడినది. కానీ, ఈ పరిశోధనలు గర్జం దాల్చిన వారి మీద చేయలేదు. కాబట్టి, దాని ఫలితాలు దుష్పలితాలు గర్మిణీల మీద కడుపులో ఉన్న బిడ్డపైన ఎలా ఉంటాయి అనేది కచ్చితంగా చెప్పటం కష్టం. కాబటీ ఐసీఎమ్సీర్ గర్మిణీలలో కరోనావైరస్ ఇవ్వచ్చు అనే మార్గదర్శకాలను ఇంకా విడుదల చేయలేదు. ఇప్పటి వరకూ చూసిన అనుభవాల మేరకు గర్మిణీలు వ్యక్తిన్ తీసుకోవడటం వలన మంచి, చెడు, తీసుకోకపోవడం వలన వచ్చే సమస్యలతో

గర్జంతో తీసుకోవచ్చా?

పోలిస్ట్ మంచి జరిగేది ఎక్కువ అని, చెడు తక్కువ అని తెలుపుతున్నారు. సీడిసీ, ఎఫ్టిపి, ఏ సీబీజి, ఆర్సిసిబీజి, ఎఫ్టిబీజిఎస్సి వంటి సంస్థలు గర్జంతో ఉన్నప్పుడు కూడా కరోనా వ్యక్తిన్ను తీసుకోవడమే మంచిది అని సూచనలు ఇవ్వడం జరిగింది. ఎందుకంటే, కరోనా వైరస్ సంక్రమించి దాని వలన ముప్పుకంటే, వ్యక్తిన్ వలన వచ్చే దుష్పుభావాలు చాలా తక్కువ అని. ఇప్పటి దాకా వ్యక్తిన్ తీసుకోవడం వలన వచ్చే చిన్నచిన్న ఇబ్బందులే అంటే, జర్యం, ఒట్టునొప్పులు, వంటివే గర్జం వచ్చులకు కూడా రావచ్చు. దానికి పారసిటమాలు మాత్ర వేసుకోవచ్చు. ఎవరిలోనైనా అరదుగా ఏ వ్యక్తిన్కొనా వచ్చే తీవ్రమైన రియాక్సన్లు, దీనిలో కూడా ఉండవచ్చు. వ్యక్తిన్ తీసుకోవడం వలన యాంటిబాడీన్ తయారయ్య అవి పిండంలోని బిడ్డకు కూడా చేరతాయి. దీంతో తల్లిబిడ్డల క్షేమంగా ఉండేటట్లు చేయడం జరిగింది.

మొదటి దశతో పోలిస్ట్, ఈ సెకండ్ వేవ్లో 30 నుంచి 40 శాతం కంటే ఎక్కువ గర్మిణీలు కరోనా వైరస్ బారిన పడుతున్నారు. అదృష్టం కొద్ది మొదట్లోనే దీనిని గుర్తించి పరీక్షలు చేయించుకుని, తగిన చికిత్స తీసుకుంటే చాలా వరకు సురక్షితంగా బయట పడుతున్నారు. ఇక

దీర్ఘకాల వ్యాధులు ఉన్న గర్జం వచ్చులు, అధిక వయసు, అధిక బరువు ఉన్న వారిలో కొంచెం వ్యాధి తీవ్రత ఎక్కువగా కనపడుతుంది. కాబట్టి ఏరు కొంచెం వ్యాధి తీవ్రతను బట్టి ఎక్కువగా జాగ్రత్తలు, ముందుగానే వ్యక్తిన్ను తీసుకోవడం మంచిదిని నిపుణులు సూచిస్తున్నారు. అలాగే గర్జం వచ్చులైన ప్రంట లైన్ వర్గర్స్ కూడా వ్యక్తిన్ తీసుకోవడం మంచిదిని భావిస్తున్నారు. మనదేశంలో గర్మిణీలు కోవిడ్ వ్యక్తిన్ తీసుకోవచ్చుననే ఖచ్చితమైన మార్గదర్శకాలు వచ్చే వరకు ఆగి చూడాల్సి ఉంటుంది. ఈ లోపల ఒకవేళ వ్యక్తిన్ అందరికి అందుబాటులోకి వస్తు గర్మిణీలు వారి డాక్టర్లో సంప్రదించి కొంత రిస్క్పైన వ్యక్తిన్ తీసుకోవలని ఉంటుంది. వ్యక్తిన్ తీసుకున్నా తీసుకోకపోయినా, చేతులు శుభ్రంగా కడుక్కోవడం, మాస్క్ వేసుకోవటం, భాతికదూరం పాటించడం వంటి జాగ్రత్తలు మాత్రం కొనసాగించవలసిందే. ఎందుకంటే వ్యక్తిన్ నూటికి నూరుశాతం కరోనా వైరస్ ను అరికడుతుంది అని నిరారణ కాలేదు. కాబట్టి, వ్యక్తిన్ తీసుకున్నవారిలో మళ్ళీ కరోనా వచ్చినా, వ్యాధి తీవ్రత ఎక్కువగా లేకుండా చాలా వరకు సురక్షితంగా బయట పడుతుండటం గమనించాలి.

• క్రమ స్థాని

చంపు మొఘంబ్రం

• అంజలి ఎనుగంటి

కిరాయి హంతకుడు భూషణ్ కళ్ళు భగ భగ మండుతూ పేలిపోతున్న అగ్ని పర్వతాల్లా వున్నాయి. కరుడుగట్టిన అతడి చూపులు నురగలు కక్కుతూ ప్రవహిస్తున్న వేడి లావాలా, చూసే వాళ్ళకు వెన్నులోంచి ఆవిరి సెగలు పుట్టించేలా క్రూరంగా వున్నాయి. బిగించిన కుడి చేతి పిడికిలిని ఎడమ అరచేతిలో రుద్దుకుంటూ స్థిర నిశ్చయంతో 'రెండవ సారి పెట్టిన ముహూర్తం ఇది. పూర్తి చేయాలి... ఎలాగైనా... ఈ రోజు డీల్ ఫినిష్ చేయాలి! ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఈసారి ఈ చావు ముహూర్తం మిస్టే పోకూడదు' అని భూషణ్ దృఢంగా తలపోస్తుండగా జరిగిందా అనూహ్య సంఘటన.

అంతే! టారెట్ పర్సన్ కోసం నలబై నిమిషాల నుంచి విసుగు లేకుండా ఎగైటింగ్‌గా ఆ ప్రదేశంలో కాపు కాస్తున్న అతని దృష్టి అప్రయత్నంగా అటువైపు మల్లింది. పక్కలో బాంబు పేలినట్లు అదిరిపడ్డాడు! ఎవరో వెంటవడి తరుముతున్నట్లు ఒక యువతి పిస్తుల్ నుండి రిలీజ్ అయిన గుండులా అత్యంత వేగంగా అతను దాక్కున్న చెట్లు వైపుకి పరుగెత్తుకు వస్తోంది. బహుశా చాలాసేపటిగా ఎవరి నుండో తప్పించుకుని పారి పోతున్నట్లుంది. ఇక పరుగెత్తులేక ఆయాసపడుతూ ఒక్క క్షణం... ఒకే ఒక క్షణం ఊపిరి పీల్చుకోవడానికన్నట్లు ఆగిపోయింది భూషణ్ నిలబడి ఉన్న చోటుకి అల్లంత దూరంలో! తన్నుకు వస్తున్న ఎగపోతకి ఇక నిలబడలేక, కాస్త వంగి మోకాళ్ళ మీద అరచేతులు ఉంచుకొని శాస్త్ర భారంగా పీలుస్తోంది.

సెకన్... ఒకే ఒక సెకన్ సమయం... చూస్తుండగానే వేగంగా దౌర్ధలిపోయింది. కాలమెంత విలువైనదో ఇలాంటి వేళలోనే స్వానుభవంలోకి వస్తుందెవరకైనా! ఆ యువతి విషయంలోనూ అదే జరిగింది! క్షణమొక యుగంలా భారంగా మారి ఆమె గుండెని పిడిభాకులా గుచ్ఛుతూ భయాందోళనకు గురి చేస్తుంటే.. ఇక చావు దగ్గరగా వచ్చేసిందనే భీతితో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతోంది. ఆమెను వెంబడిస్తూ వెనువెంట వూడిపడ్డారు అక్కడికోనలుగురు... ఆ యువతికి అత్యంత చేరువలోకి! ఆ యువతి పాలిట మరణాసనం లిభించబోతున్న కరుడుగట్టిన మృత్యు దూతల్లా కనిస్తున్నారు వాళ్ళ. కళ్ళు మినహ తలకి తెల్లని మాస్కు, శరీరమంతా నలువు దుస్తులు ధరించారు. గుర్తుపట్టడానికి పీల్చేని విధంగా నలుగురూ వోకే



రకమైన ప్రత్యేక వేషధారణతో ఉన్నారు. విభ్రాంతి పులుముకున్న మేఘాలు ఎలాంటి దారుణం జిరగబోతోందోనని అటూ ఇటూ కడులుతున్నాయి అసహనంగా. ఉరుములతో చెవులు చిల్లులు పడేటట్లు చేస్తున్నాయి.

చేప్పలుడిగి పోయిన భూషణ తన వనిని తాత్కాలికంగా మరచిపోయి, వాశ్వవరికీ కనపడకుండా మరింత జాగ్రత్తగా చెట్లు చాటుకి నక్కి ఉత్సంరతో కళ్ళప్పగించి చూస్తుండి పోయాడు. స్వయంగా తానెన్నో హత్యలు చేశాడు. కానీ తన ప్రమేయం లేకుండా ఒక నేరం కళ్ళదుయే జరుగుతుండగా నిశ్చేష్యుడై చూడ్డం ఇదే మొదటిసారి.

అసలిలాంటి సంఘటనాకటి తన జీవితంలో తారస పడుతుందని అతను ఊహించలేదెప్పుడు. రక్త నాళాలు చిట్టిపోయేంత ఉత్సంర నెలకొండతనిలో.

మెత్తని మూర్ఖరించినట్లున్నారు. అలికిడి అవకుండా అగంతుకులు అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వెనక నుండి తనని సమీపించేవరకు ఆమె పసిగట్టి లేకపోయాంది. వాళ్ళ నుండి తప్పించుకున్నానేమో అని భ్రమ పడింది. కానీ అనూహ్యంగా తిరిగి పట్టుబడింది. వాళ్ళ చెరలో చిక్కింది! ఇక తప్పించుకోవడం అసాధ్యమేమో! చావు భయం ఆమె కనుపాపల్లో అలలు అలలుగా తెలియాడుతోంది. క్షణం ఆలస్యం చేయకుండా వలయాకారంగా ఆమె చుట్టూ చేరి పోయారు వాళ్ళ. ఆ నలుగురిలో నుంచి ఒక గొంతు అక్కడి నిశ్శబ్దాన్ని ఛేదించుకుంటూ కర్కుశంగా వినపడింది. ఆ అరుపుకి చెట్లు కొమ్మల్లో ఉన్న పట్టులు సైతం గజగజ పణికి పోయాయి.

‘ఎంత దూరం పరుగెత్తినా మా నుండి తప్పించుకోలేవు’ ఆ మాటలకు భయవిహ్వలురాలైన ఆ యువతి చివ్వున తలెత్తింది. ఆ నలుగురూ తనను చుట్టుముట్టేసారు.

‘ఆల్రెడీ నీ చావుకి ముహూర్తం పెట్టేశాం! ఇప్పటి వరకు మేం పెట్టిన ఏ ముహూర్తం వ్యధా కాలేదు. సో పారిపోవడానికి ప్లానేసి మా ట్రైం వేస్తు చేయకు!’ అంటూ మరింత బిగ్గరగా అరిచాడు మరొకడు. అంత భయంలోనూ తన మస్తిష్కానికి పదును పెట్టింది ఆమె. ఎలాగోలా తప్పించుకోవడం మినహా మరో దారిలేదంటూ ఆమె సిక్కిసెన్స్ హెచ్చరించింది. మరి కాస్త వంగుతూ పాదరసంలా ముందుకు కదిలి ఆ నలుగురి మధ్యలో ఉన్న కాసింత సందులోంచి పరుగు తీయబోయిందా యువతి. అప్పటికే ఆలస్యమైపోయాంది. ఆమె ప్రయత్నం బూడిదలో పోసిన పస్సీరు అయ్యింది. గురి తప్పిన గుండులా మారింది. సుశిక్షితులైన ఆ అగంతుకుల ముందు ఆమె ఆలోచన సఫలం కాలేదు. ఆ నలుగురు తమ వలయాన్ని మరింత కుదించారు. మొరుపు వేగంతో ఒకడు ఆ యువతి వైపు కడిలి ఆమెచేయి దొరక బుచ్చుకొని నిలువరించేశాడు. అతడికి సహయంగా మరొకడు ఆ యువతి రెండవ చేయిని అందుకున్నాడు బలంగా. మిగతా ఇద్దరూ ఆమెకు ఎదురుగా ఎస్సార్క్ లా నిలబడ్డారు.

ఆమె గింజుకుండి. పెనుగులాడింది. వాళ్ళ వదల్లేదు. వఱకుతూ నిస్సహయంగా

నిలబడిపోయాంది.

నలుగురి చేతుల్లోని నాలుగు రకాల వెపన్ను ఆమెపై దాడి చేయడానికి సిద్ధంగా వున్నాయి. ఎదురుగా నిలబడిన ఇద్దరు వ్యక్తుల్లోంచి ఒకడు కత్తి తీసి ఆ యువతి బోటనవేలిపై కసుక్కన ఒక చిన్న గాటు వేశాడు. చివ్వున రక్తం చిమ్మింది. ఆ బాధను తట్టుకోలేక ‘అమ్ మాయి...’ ‘అంటూ మూలిగిందా యువతి.

మరొకడు మొరుస్తున్న పిస్తోలును ఆమె నుదుటికి తాకిస్తూ ‘ముందే చెప్పాం... పారిపోయే ప్రయత్నం చేయొద్దని. ప్పు.. వినిపించుకోలేదు. చెబితే వినాలి. పరిగెత్తితే నీకు ఆయసం, అలుపు. మాకు టైమ్ వేస్తో!’ అన్నాడు కలినంగా.

పాడి మాటలు వింటుంటే భూషణం రక్తం సలసలా మరుగుతోంది. ఆవేశంతో అతడి పిడికిట్లు బిగుసుకున్నాయి. ఊగి పోతున్నాడు కోపంతో. ఆ యువతిని ఎలాగైనా కాపాడాలన్న సంకల్పం స్థిరపడింది. కరడుగట్టిన అతడి గుండికి ఇలాంటి ఆలోచన తట్టడం అదే మొదలు. అనుకున్నదే తడవు భూషణ కుడి చేయి వేగంగా ప్యాంట్ జేబు వైపు కడిలింది.

అప్పటికే యువతి నుదిటిపై టాగెట్ చేయబడిన పిస్తోలు ట్రైగ్గర్ పై అగంతుకుడి చూపుడు వేలు బిగుసుకుంటోంది.

తన జేబులోంచి వేగంగా పిస్తోల్ని బయటకు తీసి ఆ వ్యక్తి వైపు గురిపెట్టి కాల్చాబోయాడు. కానీ అలా

చావు నాకు తప్పనిసరి కాబట్టి! అని పలికింది. భూషణ ఎదో అడిగేలోపే ఆ కాల్ కట్ అయింది. అతని అనుమానం నివృత్తి అయింది.

‘అమ్మా పాతిక లక్షల బేరం. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ పోగొట్టుకోకూడదు. వాళ్ళ కంటే ముందే తాను ఈ పని పూర్తి చేయాలి. ఫణి నుండి అడ్వ్యూన్ కాక మిగిలిన డబ్బు రాబట్టుకోవాలి. అనవసరంగా పారబడ్డాను. తాను చంపాల్చింది ఈవిడనే!’ అనుకుంటూ చెట్లు చాటు నుండి ఆ సంఘటన జరుగుతున్న స్థలం వైపు చిరుతలా పరుగు లంఘించుకున్నాడు భూషణ. కదలబోతున్న ఆ మహిశను మరొక అగంతుకుడు ఒడిసి పట్టుకుంటే... ట్రైగ్గర్ నొక్కాల్చిన వ్యక్తి ఆ ఆలికిడికి.. తమవైపు వస్తున్న భూషణ మీదకు చూపు మరల్చాడు. హరాత్తుగా ఎంటరైన కొత్త శాలీ భూషణ్ణి చూస్తూ ఆ నలుగురూ విస్మయం చెందారు.

‘సారీ బ్రుదర్స్! నా పిస్తోల్ కాల్చేయాల్చిన ఈ మహిశను మీరు చంపేస్తే నా పాతిక లక్షలు మట్టాపు అయిపోవూ..! ఈవిడని చంపమని ఫణి మొదట సుపారీ ఇచ్చింది నాకే. చ్చో.. చ్చో.. చ్చో.. జరగండి, జరగండి! పని చేసుకుపోవాలి’ తన

చేతిలోని పిస్తోల్ ఆ హంతుకు వైపు గురి పెడుతూ చేపాడు భూషణ.

‘ఎం వేళాకోళమా?’ చేతిలో గన్ ఉన్న హంతుకుడు ఊహించని విధంగా భూషణ వైపు గురి పెట్టాడు.

అడ్డొచ్చిన భూషణ్ణు అడ్డు తొలగించాలని పిస్తోల్ పేల్చాడు. అది

గురితప్పింది! తన తుపాకీకి పని చెప్పాడు భూషణ. మిగతా వాళ్ళ తమ చేతుల్లోని చిన్న చిన్న మారణాయధాలను కింద పడేసి

తమ జేబుల్లో నుంచి పిస్తోల్ను తీసేలోగానే పాదరసంలా అటూ ఇటూ కడులుతూ వరుసగా ఆ ముగ్గరి పై గుళ్ళ వర్ధం కురిపించాడు భూషణ. ఉన్నపకంగా నేలకొరిగారు వాళ్ళ. నాలుగువ వ్యక్తి అలర్క్ అయి తన పిస్తోల్ ట్రైగ్గర్ నొక్కడం... భూషణ పిస్తోల్ ఆ వ్యక్తి వైపు తిరగడం ఒకేసారి జరిగాయి. ఊహించని విధంగా ఒకరినొక్కరు కాల్చుకొని మిగతా ముగ్గరిలాగే కుప్పకూలారు. అవతలి వ్యక్తి పిస్తోల్ నుండి వేగంగా దూసుకువచ్చిన గుండు తన గుండెని చీల్చబోతున్నప్పుడు ‘నా చావుకి నేనే ముహూర్తం పెట్టుకున్నానేంటి!’ అనుకుంటూ నేలరాలాడు భూషణ.

తన కళ్ళముందే జరిగిన ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ షాక్ అయిపోయిందా మహిశ. అంతలోకి తేరుకొని అక్కడి నుంచి పరుగు పెట్టింది ‘ప్రాణాలు దక్కాయి’ అనుకుంటూ.

పదశోధన - 630

నిర్వహణ : అడ్యష్టిపక్

1	2				3	4	
				5			
6			7	8			
	9	10			11		12
			13	14			
	15			16			
17			18				19
			20		21		
22	23	24		25			
26			27				

ఆధారాలు

అర్థం

- ఉప్పరక్తం (6)
- మంచి బుద్ధి కలవాడు (3)
- నాలుగు నిలువు మాటల్లాడే రాష్ట్రం (3)
- ఎడతెగని వర్షం (3)
- ఒక సర్వరాజు (3)
- అటు నుంచి పడు (2)
- మచ్చ, అపవాడు (3)
- అపసవ్యంగా జరిగిన ముగింపు (3)
- వాడకపు సామ్య, చిల్లర భర్పు (3)
- బియ్యం మీది పొట్లు (3)
- ఇది పెనుభూతం అంటారు (4)
- విష్ణుం లేనిది (3)
- చిన్నకు వ్యతిరేకం, వృద్ధుడు, ఊరిలో ముఖ్యుడు (2)
- కొట్టివేత (2)
- మొలక (2)
- పూజ, సేవ (3)
- స్తీల పాటల్లో కోడల లేని అత్త (6)

నిలువు

- స్తీల పాటల్లో అత్తలేని కోడలు (5)
- నరవాహనుడు (4)

- దేవతల పానీయం (2)
- ఒక దక్షిణాది రాష్ట్రంలో మాటల్లాడే భాష (4)
- 'క'గుణింతంతో నెమలి (2)
- బ్లైరుగని నిద్ర (3)
- వెచ్చదనం కాదు - పసరు రంగు (4)
- గడ్డి, ఇంటీపెంట (3)
- మాంసవు ముక్క (2)
- జనని (2)
- సాముగ్రి, వస్తువులు (3)
- దేవవేశ్య (4)
- భూమి (2)
- కబళం రాలితే వచ్చే స్తీ (4)
- విసుగు కాదు - శిశువు (3)
- పద్మ తిరగేసి రాయండి (2)
- సంతానం (2)

పదశోధన - 629 జవాబు									
1	చె	కు	2 ము	కి	రా	3 యి	4 కొ	5 పె	
పేవ		మ్ము			6 దా	7 ని	మ్ము	చె	ట్లు
వా	9 న	రం		10 దు		ప్పు			బ
11 దు	న		12 అ	త్త	13 రు			14 గం	డి
15 సు	బ్బు		16 జ	త	17 గా	18 దు			
19 గ్ర	ప్పి	రం			20 లం	21 క్రీ	డి		
వ	ర్చ								
24 క్క		ర్య							
హ	ప్రై	మ	28 శ	కాం	త	29 రో			
న			30 తం	తి	31 కె				సు

• పెద్దల మాట

ఉద్యన్తు శతమాదిత్యా ఉద్యన్తు శతమిస్వవః న వినా విదుషాం వాక్యేర్షశ్యత్యభ్యస్తరం తమః



మెయి సూర్యులు ఉదయించనీ, మెయి చంద్రులు ఉదయించనీ- విద్యాంసుల మాటలు వినకుండా మనసులోని అంధకారం నశించదు.

• పదవినీదం

గడులలో అస్తువ్యస్తంగా ఇచ్చిన అక్షరాలను నదైన వరుసలో పదాలూగా అమర్చండి. గడులలో వృత్తాల నదుమ ఇచ్చిన అక్షరాలతో వచ్చే అర్థపంతమైన పదబంధాస్ని కనుక్కొండి.

1	రం	తి	క	దూ	రం
2	డం	క	స్నై	ట్టి	మా
3	ట	డి	మి	న్	వి
4	రె	గ్యం	ఆ	నా	

పదవినీదం జవాబులు

1. భూతికధారం 2. మూన్సైకష్టం 3. విషిషింది 4. సాతెర్గ్యం

1					
2					
3					
4					

సుడోకు - 391

1							4
	9	3	6				
5			8	7			
3	2			7	8		
2				1		5	
5			8				
				7	1	2	
3	5			4			

సుడోకు - 390

7	4	1	6	9	5	8	3	2
6	2	9	1	8	3	5	4	7
8	5	3	4	7	2	1	9	6
5	9	7	3	2	8	6	1	4
3	6	4	7	5	1	2	8	9
1	8	2	9	6	4	7	5	3
9	3	8	2	1	7	4	6	5
2	1	6	5	4	9	3	7	8
4	7	5	8	3	6	9	2	1

• మనమం



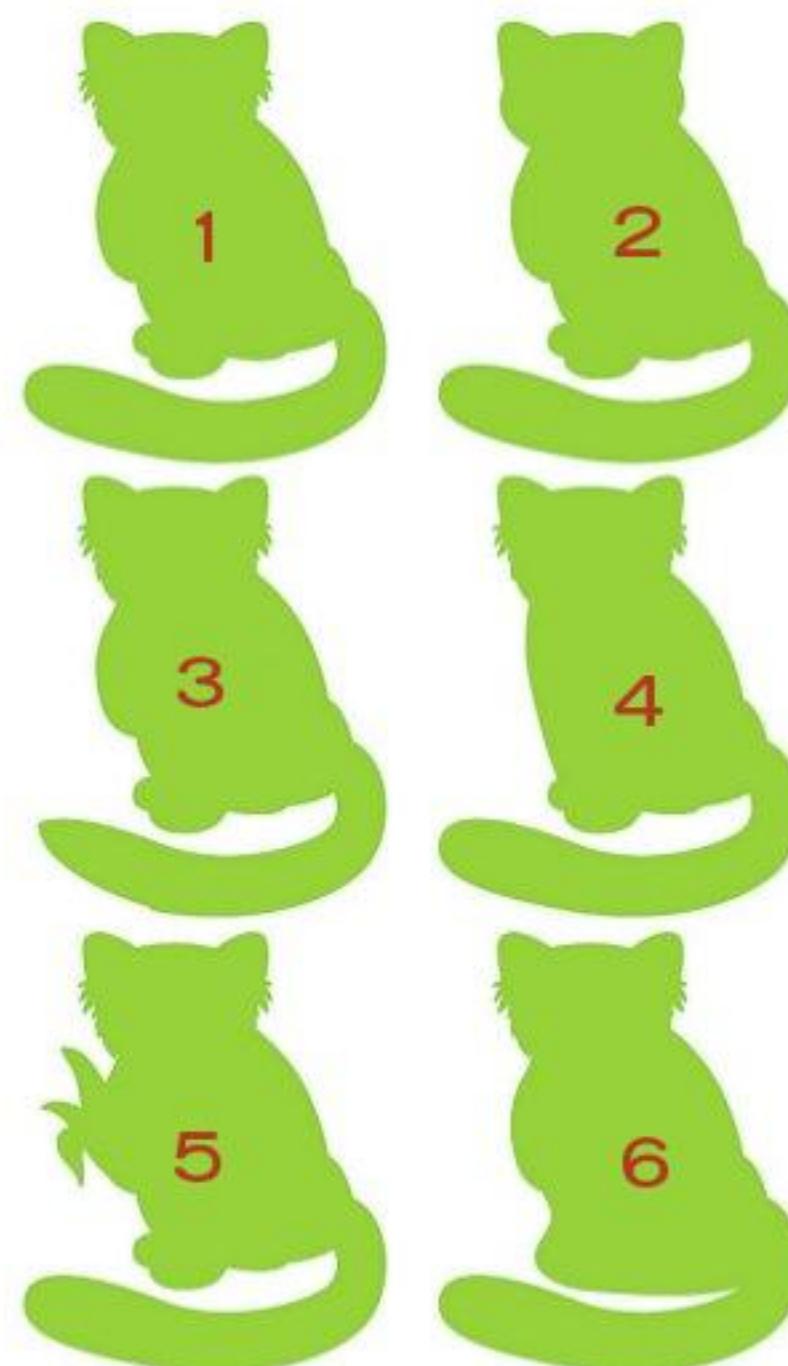
జ్ఞానాన్ని ఆర్జిస్తే ఇతరులకు వెలుగును పంచోచ్చు - సారా మార్గ్యో పులర్

అమెలికన్ జర్విస్, టీచర్, విశ్లేషకురాలు, రచయిత. జననం: 23 మే, 1810 మరణం: 19 జూలై, 1850



లది ఏమిటి?

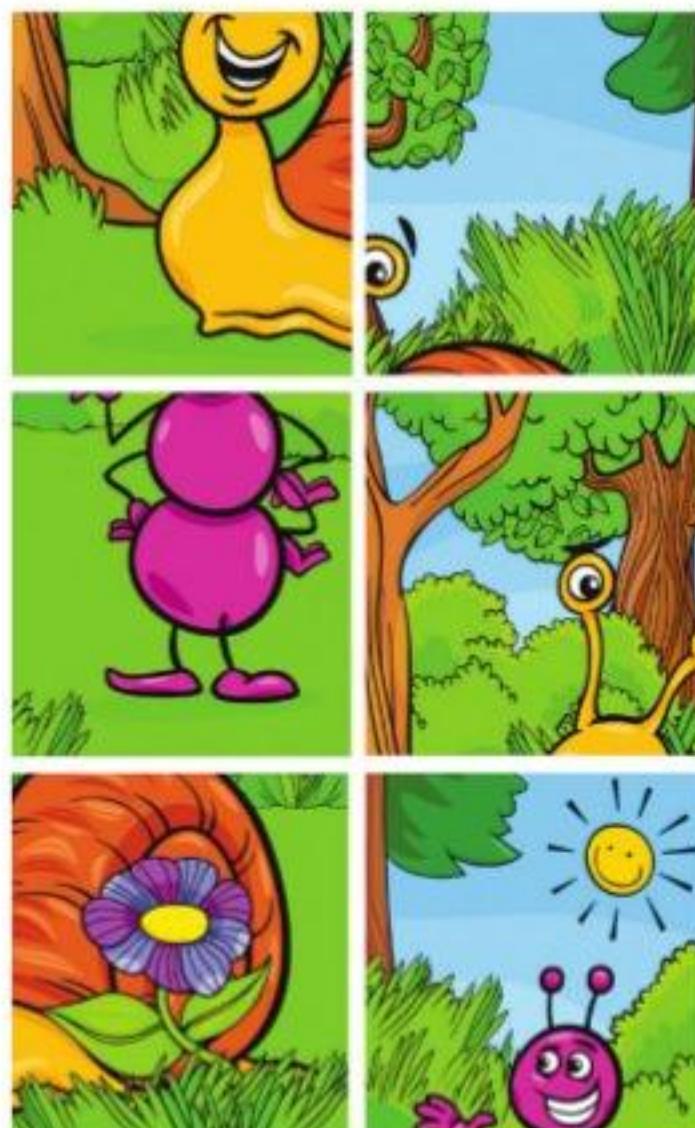
పక్కనున్న రెడ్
పాండా
ఆధారంగా దాని
పక్కనున్న
సీడలలో సరైన
సీడ ఏదో
కనిపెట్టండి.



రంగులు వేయండి

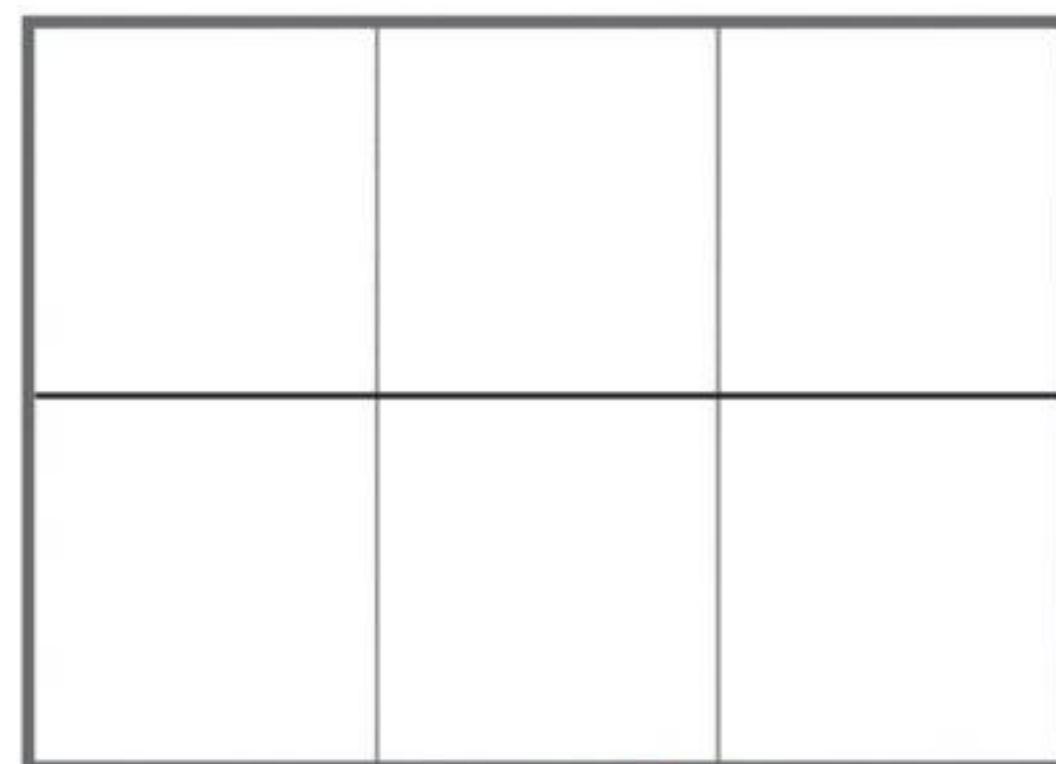


.1..2.
..3..4..
..5..



కనిపెడదాం

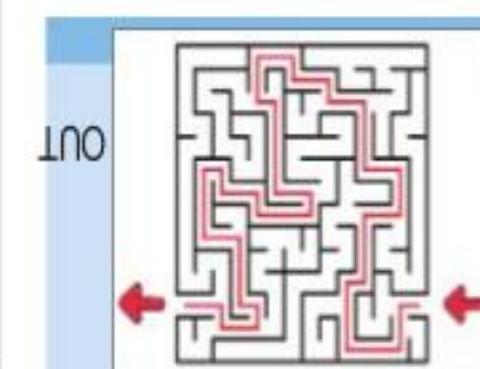
కింద ఉన్న ఖాళీ భాక్టిలలో ఎడుమావు ఉన్న పేపర్
కటింగ్‌లలో ఏది సరైనదో చూసి అతికించండి.



కట్
చేయండి...
అతికించండి



దారి కనిపెట్టండి



Out

జవాబులు

ఉండ్లులు ఉఱ

NI L

ప్రాణులు జి

మేఘం: (ఆశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

మూతనోత్సవంతో వ్యవహారాలు పూర్తి చేస్తారు. నంఘంలో విశేష గౌరవం లభస్తుంది. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగులాభం. ముఖ్య నిర్దిశ్యాలలో సోదరుల సలహాలు స్నేహితిస్తారు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ఆనందంగా గడుపుతారు. ఆల యాలు నందర్శిస్తారు. అంటి సిర్మాణయత్తాలు ముమ్మరం చేస్తారు. వ్యాపారాలు ఆశించిన మేర విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. కళారంగం వారికి అవకాశాలు అప్పయత్తంగా దక్కువచ్చు. వారం చివరిలో వ్యయపుయానలు. అనారోగ్యం. ఆకుపచ్చ, ఎరువు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆంజనీయ దండకం పలించండి.

వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, ముగ్గశిర 1,2 పా.)

ఆర్థిక పరిస్థితి మొదట్లో కొంత నిరాశ కలిగించినా క్రమేం మెరుగుపడుతుంది. వసులు అనుకున్న విధంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మీయుల నుంచి శుభవార్తలు. వస్తులుభాలు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఒక ప్రకటన విద్యార్థులను ఆకట్టు కుంటుంది. పలుకుబడి మరింత పెరుగుతుంది. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం. వ్యాపారాలు లాభసాధిగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుహానైన మార్కెట్లు జరుగవచ్చు, సహారులు అన్ని విధాలా సహకరిస్తారు. రాజకీయవర్గాల ఆశలు ఘలిస్తాయి. వారం ప్రారం భంలో ధనవ్యయం. కుటుంబంలో చికాకులు. పనుపు, నేరేడు రంగులు. దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుధ్వానం చేయండి.

మధుసం: (మృగశిర 3,4, ఆరుభ్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

కొత్త వసులు ప్రారంభంచి సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక లావాదేవీలు సంతృప్తిసిస్తాయి. చాకచక్కంగా వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. కోర్టు కేసులు కొన్ని పరిష్కారమాలకు చేరుకుంటాయి. విద్యార్థులకు అనుకున్న లక్ష్మీలు నెరవేరతాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. ఆస్తి వ్యవహారాలలో ఒడిదుడుకులు తోలగి ఉంటారు. వ్యాపారాలు మొదట్లో నిరాశపర్చినా క్రమేం లాభసాధిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త విధులు ఉత్సాహంగా కొనసాగిస్తారు. పారిక్రమికవర్గాలకు ప్రభుత్వం నుంచి ఆప్యోనాలు అందుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యభంగం. బంధువులతో విభేదాలు. ఎరువు, గులాబి రంగులు. పశ్చిమిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీరామస్తోత్రాలు పలించండి.

కర్కాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, అశ్మేష)

కొత్త వసులు అనుకున్న విధంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక లావాదేవీలు సంతృప్తిసిస్తాయి. చాకచక్కంగా వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. కోర్టు కేసులు కొన్ని పరిష్కారమాలకు చేరుకుంటాయి. విద్యార్థులకు అనుకున్న లక్ష్మీలు నెరవేరతాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. ఆస్తి వ్యవహారాలలో ఒడిదుడుకులు తోలగి ఉంటారు. వ్యాపారాలు మొదట్లో నిరాశపర్చినా క్రమేం లాభసాధిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త విధులు ఉత్సాహంగా కొనసాగిస్తారు. పారిక్రమికవర్గాలకు ప్రభుత్వం నుంచి ఆప్యోనాలు అందుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యభంగం. బంధువులతో విభేదాలు. ఆకుపచ్చ, తెలుపు రంగులు. ఉత్తరిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుసహస్రనామ పారాయణ చేయండి.

సింహం: (ముఖ, పుజ్ఞ, ఉత్తర 1 పా.)

ఆర్థిక పరిస్థితి నిరుత్సాహపరుస్తుంది. కొత్తగా రుణాల కొండం ప్రయత్నిస్తారు. ఇంటాబయటా ఒక్కిడులు ఎదుర్కొంటారు. ముఖ్యమైన పనుల్లో అవాంతరాలు. ఆరోగ్యభంగం. కొన్ని పాత నంఘంలను గుర్తుకు వస్తాయి. ప్రత్యర్థుల చర్చలను గమనిస్తూ ఉండండి. విద్యార్థులకు కొంత నిరాశ చెందుతారు. ఆధ్యాత్మిక దింతన పెరుగుతుంది. స్థిరాస్తుల కొనుగోలులో ముందరడగు వేస్తారు. గృహ నిర్మాణాల్లో అవాంతరాలు తోలగుతాయి. వ్యాపారాలలో రావలసిన పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త విధులు ఉత్సాహంగా కొనసాగిస్తారు. పారిక్రమికవర్గాలకు ప్రభుత్వం నుంచి ఆప్యోనాలు అందుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యభంగం. బంధువులతో విభేదాలు. ఆకుపచ్చ, గులాబి రంగులు. పశ్చిమిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దుర్గాస్తోత్రాలు పలించండి.

కన్య: (ఉత్తర 2,3,4 పా., హప్త, చిత్త 1,2 పా.)

వసులు కొంత నిదానంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి కొంత అనుకూలి స్తుంది. రుణభారాలు తగ్గి అవకాశం. బంధువులు, మిత్రుల సహాయంతో వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. నిరుద్యోగులు, విద్యార్థుల ఒక ప్రకటనకు ఆకట్టుతుంది. వ్యాపారాలలో కొంత విధులు నిర్వహిస్తాయి. రాజకీయవర్గాలకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వారం చివరిలో ధనవ్యయం. మిత్రులను గుర్తుపచ్చ, ఎరువు రంగులు. ఉత్తరిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆచిత్య హృదయం పలించండి.

సింహంభట్ల సుబ్బారావు

జ్యోతిష్ప పండితులు



తుల: (చిత్త 3,4, స్తోత్ర, విభాగి 1,2,3 పా.)

కొన్ని పనులు అనుకున్న సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగుపడుతుంది. సన్మిహితులు, మిత్రుల అన్ని విధాలుగా సహాయపడతారు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ప్రత్యర్థులు సైతం మిత్రులుగా మార్పారావు. ఉద్యోగులలో ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. కళారంగం వారికి అవకాశాలు అప్పయత్తంగా దక్కువచ్చు. వారం చివరిలో వ్యయపుయానలు. అనారోగ్యం. ఆకుపచ్చ, ఎరువు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆంజనీయ దండకం పలించండి.



వృష్టికం: (విభాగి 4 పా., అనుకూల, జ్యోతిష్ప)

ఆర్థిక లావాదేవీలు ఉత్సాహిస్తాయి. పనుల్లో విజయం సాధిస్తారు. ఆప్చుల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగులాభం. ఆస్తి వివాదాలు పరిష్కారమాలయి. అంటి సిర్మాణయత్తాలు ముమ్మరం చేస్తారు. కొత్త వ్యక్తులు పరిచయ ముపుతారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. కొన్ని బాకీలు పసూలపుతాయి. వ్యాపారాలలో పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. ఉద్యోగాలలో చిక్కులు తోలగి ఉంపిలేల్చు కుంటారు. రాజకీయవర్గాలకు ప్రజాదరణ మరింత లభస్తుంది. వారం చివరిలో మిత్రులతో కలహంలో శ్రమాద్ధిక్యం. అనారోగ్యం సూచనలు. గులాబి, నేరేడు రంగులు. పశ్చిమిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. రాఘవేంద్రస్తుతి మంచి.



ధనస్తు: (ముఖ, పుర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్ర 1 పా.)

కొత్త పనులకు శ్రీకారం చుట్టి సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. నంఘంలో కీల్క

తత్తుత్తు బ్లే బ్లే చయక్కురిస్

మేని రంగు కన్నా ఛాయే మిన్న.. మొహనికి ఆ కాంతినిచ్చేదే ఈ డిష్టైప్ (ధర్మల్ నెక్ లిఫ్టింగ్ అండ్ టైటినింగ్ మసాజర్). టీంట్లోని లైట్ థెరపీ అమ్మాయిలు కలు కనే అందాన్ని అందిస్తుంది. సానుకూల, ప్రతికూల అయాన్ సాయంతో చర్చ రంప్రాలను లోతుగా శుభ్రపరచడం, చర్చాన్ని జిగుతుగా చేయడం ఈ డిష్టైప్ వని. ఇందులోని వోల్టేజ్ స్టిమ్యూలేప్స్ వంటి హై టిక్కాలజీ.. క్రైస్తువుల ఏర్పాడిన ముదుతలను తొలగిస్తుంది. రెడ్, బ్లాక్, గ్రీన్ కలర్లో ఎల్కెషన్ ప్రోటాన్ థెరపీ అంబిషణ్స్. రెడ్ లైట్.. కొల్పాజెన్స్ ను పునరుద్ధరిస్తుంది. చర్చాన్ని లోతుల్లోంచి మెరుగుపరుస్తా ప్రైనున్న గీతలు, ముదుతలను తొలగించి కాంతులీనేలా చేస్తుంది. బ్లాక్ లైట్.. సున్నితమైన లేదా జిడ్డు చర్చాలకు చక్కగా పనిచేస్తుంది. మొబిలులను తగ్గిస్తుంది. గ్రీన్ లైట్.. సూక్ష్మస్థాయిలో ఆక్రీజన్ సరఫరా అయ్యేందుకు తోడ్పడుతుంది. చర్చ సమతల్యాన్ని కాపాడుతుంది.



ఈ పరికరంలోని క్లిం స్క్రీన్ బ్రైటనింగ్ మోడ్.. మృతకజాలను తొలగించి చర్చాన్ని శుభ్రపరుస్తుంది. టీంతో తేలికపాటి మచ్చలు, మొబిలులు మటుమాయమవుతాయి. ఎలక్ట్రానిక్ మజిల్స్ స్టిమ్యూలేట్టింగ్ (EMS) నల్గొంగ్ మోడ్.. చర్చాన్ని మృదువుగా మారుస్తుంది. వార్డ్ మాయస్ట్రేజింగ్ మోడ్. చర్చంలోని తేమను కాపాడి నిగిగలాడేలా చేస్తుంది.

ఎల్కెషన్ ప్రోటాన్, అల్యూసిటిక్, డీప్ క్లింసింగ్, స్యూట్రిప్పన్ ఇంప్రూవ్ లెవెల్స్, మైక్రో కరెంట్, హిటింగ్ వంటి ఎన్నో అప్పున్న ఇందులో ఉన్నాయి. పవర్ మోడ్ బటన్ గాడ్జెట్కి ముందువైపు ఉంటుంది. ఇది నిమిషానికి 7 వేల సార్లు హై-ప్రైక్స్ట్రీస్ సాండ్ వేవ్సు అందిస్తుంది. టీని ధర 18 డాలర్లు. అంటే సుమారుగా 13 వందల రూపాయలు. ఈ మసాజర్స్.. ఎరువు, తెలువు, నలువు మొదలు ఇంకెన్నో రంగుల్లో లభ్యమవుతున్నాయి.



కనైమాను కనుమా

డిస్ట్రిక్ట్ 'పర' చూశారా? ఇందులో కనిపిస్తున్న
సీనే ఆ సినిమాకు స్వాధీ.
3 వేల 212 అడుగుల వై నుంచి
జాలువారుతున్న ఈ జలపాతాన్ని ఏంజెల్
ఫాల్స్ అంటారు. వెనిజూలాలోని కనైమా నేపంల్
పార్క్లో ఉంది. యునెసొ సంరక్షణలో ఉన్న ఈ
ప్రాంతానికి వెళ్లాలంటే బోట్ లేక విమాన
యానం తప్ప మరీ మార్గం లేదు.



ಎಲಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಬೆಕಿಂಗ್
ಪಾನ್

వర్ష మేడ జాతియు దొక్కులతో మాత్రం.
 అదాంటి పొరచ్చమ్ ఈ గాఢ్యాల్.
 ఇంటలో ఉపైపు గ్రీ చేషటోవచ్చు.
 మరోపైపు పొనొ వాయశోవచ్చు. దీనిను
 నెట్టు చేసుకునే వెల్లదీలకోసం మేటలో
 ముందు ఖాగులో ఏక్కువాలికి ఎక్కు
 బట్ట అమర్చి ఉంటుంది. దాంతో
 చెక్కు, పొన్ కోర్కె, కూల్చు, అష్టుట్టు..
 వంబివెన్నే తయారు చేసుకోవచ్చు.
 గ్రీ అండ పొన్లను చేసారి
 ఉపుమోగింపనేవచ్చు లేదా
 అవసరాన్ని బద్ది వచ్చే అయి చేసుకుని
 మరోటి అట్ట చేసుకునే లేదా
 ఉంటుంది. ఉపైపు చేసుపు వంటమం
 కృరూగా అఱువొపాలుపుటంటే
 మరోపైపు ఖాగున్ని మాత్రా
 ఉపుమోగింపనే పొరచ్చు ఉంది.
 ప్రొం టీంట్యూన్ గ్రీ, పొన్ రంధూ
 సులభంగా వేట చేసుకుని క్రీడ
 చేసుకోవచ్చు. వెళ్ళ గుణి, అంబర్ ల్యాప్
 మెను బక్ వంబివడ్డు గాఢ్యులో పాటు
 ఉపిసాయి.



ನ್ಯಾಲ್ - ನ್ಯಾರ್ಟ್ ಕುಕ್ಕೆ

పంచించి గ్రాన్టెట్టిషన్స్ దీపకాండ
బంకాలుకా రాధ. ఈ మేలెర్ కూడా
బలాంచీర్, ఇందులో చే నమయంతో
ఎఫరిం లేదా ఇట్టుపి పరిపూర్వ శెంచు రూల
ప్రైసీలను విట్టు చేసుకోవచ్చు. నావ్-స్నేచ్ లోడింగ్
చలిగఁ ఇన్స్ట్రుక్చర్ ప్రార్థనో కూరులు, సుష్టు ఇలా..
సిమిషన్లో వాలానే కట్టుట చేసుకోవచ్చు. మొకాబిల్
బ్లైమ్ రుల్స్-లోకలిగఁ ఈ మేలెర్లో ఒకవే, మటవ పంచి నావ్
పైకి పంచాలతో ప్రాయి. తర్వాత పరిపూర్వంలో ఎన్నో రైస్
ఉపమ్మును వంచుకోవచ్చు. మేలెర్ నుంచి మూత్రమ ఉఱ్ఱా వేరు
చేసుకోవచ్చు. బాగా ఉపయోగిసిన అపరు కేసం మూత్రమ లాగ్
చేసుకోవచ్చుని మేలెర్ ఇంజెప్శన్లూ ప్రత్యేకమై లింబ్స్ ఉంటాయి. వాయిది
ప్రైస్ చేసుకుంచే మూత్ర లాక్ అప్పుకుండి. లీంలో సైయిం లెన్ స్టైల్లస్ రూపొందయ
చేయిది స్క్రీమింగ్ లోస్సెప్పీ(ప్రై) కూడా ఉంటాయి. ఇందులో కూరుగాయిలు, గుణ్ణులు,
చొప్పులు ఉంటాయి.. ఇలా వాలానే ఉపించుకోవచ్చు. ఇద్ద మోదలో వాలా రంగులో
ఉపించున్నాయి.

• ಸ್ವಾತ್ಮ ಸೆಂಟರ್



పసీర్
మంచూరియా

ప్ర
మంచూలిం

కావణినిఁ: వనిర్ - 10 నుండి 15
 (మాపలో దీర్ఘా వేయంచుకొంచా)
 అన్నం-వెళ్లు వైపు - 1 లీస్ స్పూన్, పవర్గాబ పొడి - పొవ్వు
 స్పూన్, ఉధ్యాయ ముక్కులు - పొవ్వు కుపు (ఉష్మమా కల్ప చేసుకోలే
 టమాత్సు ముక్కులు, ఉధ్యాద ముక్కులు - 1 లైప్పు స్పూన్ చొప్పును నొయి సా
 చేయి స్పూన్, టమాత్సు సొన్ - 3 రెడ్స్, 4 లైప్పు స్పూన్స్, నాన్చు రంగు - 1 లీస్
 పెట్టును - 3 లైప్పు స్పూన్స్, ముక్కులోను పొడి - ఎక్స్పౌసర్ చేయి స్పూన్స్, సి
 చేయి స్పూన్స్, సుప్పుల సొన్ - 1 కెప్పీసర్ లైప్పు స్పూన్స్, ఉప్పు - గరీనం
 తయార్: ముందుగా స్వల్ప అన్ చేసుకుని, పొనీలో సుప్పుల సొన్ వేసుకుని..
 ఉండులో ఉధ్యాయ ముక్కులు, టమాత్సు ముక్కులు, అన్నం-వెళ్లు వైపు, ఉర
 చేయి స్పూన్, ఉధ్యాద ముక్కులు పొన్ దీర్ఘా వేయంచుకొంచా.
 తర్వాత వనిర్ ముక్కులు వేసుకుని, గలిచిలో ఉఱ జుయ కిప్పుచూ
 ఉండాలి, ఉనంతరం ఉండులో ఉధ్యాయ పొడి, సింబియు పొన్,
 పెట్టును, నమ్మినం, లవర్గాబ పొడి వేసుకుని గలిచిలో ఉప్పులు
 ఉండాలి, ఒక పొనీలో ముక్కులోను పొడి, సింబియు పొన్ తాగా కలిపి..
 ఆ మత్తుమాను, కూడా ఉఱచుపున్న మత్తుమాలో వేసుకొంచా.
 గరీనంత ఉప్పు వేసుకుని ఉప్పులు ఉండాలి, అవలూ బెగీన్ నలర
 చేయి స్పూన్, ఉధ్యా ఉఱద వేసుకుని సర్కో చేసుకుంటే సరపోజుండ.

ಅಂತರ್ವಿನಾ ಮಾರ್ಗ

కొవలినిసర అటుకులు - 2 క్రష్ణ, వెరుగు - 1 క్రష్ణ (బాల
పుటినినది, కమ్మటి పెంగు అయితే లంగులో ఒక నమ్మ చెక్క
పొయిఁచొప), చీరాబాయి రంగు - 1 బెంగులీ సూప్రీన్, ఆలూం వెన్న
- అరటి సూప్రీన్, ఉధ్విషాయి తరుగు - అర లెయలీ సూప్రీన్.
అయిప్పాడి - కొర్కుగా, క్రష్ణ - కగినంత, సూసె - దీప వైపు
నిలదా.

పాల్మ పరోటా

కావళినుచు బోస్ లెన్ డాక్టర్ - పొతు తీయికుతూ
 ఉచ్చిరీంచుకును, మళ్ళీ పట్టుకొచ్చాలి
 గోధుమ రవ్వ పెరుగు-2 డైయోల్ స్పూన్ తొప్పున
 నెయ్య - 3 డైయోల్ స్పూన్, కంగ పష్ట, మనవ్వు,
 పెనర పష్ట, కండ పష్ట, సుప్పులు - 1 డైయోల్ స్పూన్
 చిప్పున (కుడ్కు ఇచ్చా బుక్కీ పట్టుకొచ్చాలి)
 బాధం-చీఫ్ పష్ట పేస్, అన్నం వెల్లులిపీస్ - 1 డైయోల్
 స్పూన్ తొప్పున
 మాంచులు పొడి, లవణుల పొడి, తెలుగు పొడి,
 రాశున తథ్క పొడి, తులక్క పొడి - 1 టీ స్పూన్ తొప్పున
 కొత్త మిర, పుట్టిన - కొర్కు (అలుయ కు పట్టి)
 ఉపాయ ముక్కులు - 2 రెడ, 3 డైయోల్ స్పూన్
 (చీరా, ఎర్కూ వేయిల పట్టుకొచ్చాలి)
 పచ్చిమిర ముక్కులు - 1 టీ స్పూన్, ముసెన - నువ్వు

గోధుమ పండి - 2 క్రూలు, ఉష్ణ - గెరివంత
 తయారి: ముందూ స్వీ హిద కుక్కర్ పెట్టుకుని..
 1 దైలీ స్వీల్ నెఱు వేపుకును, అబ్జం-ఎల్యూప్ చేస్తు
 వేసి బాగా వేయించుకోవాలి. అందులో ఒకే గుళ్లు
 వేసుకుని గలిచో ఇప్పుకూ ఉండాలి, ప్రత్యుభ్రు
 ముక్కులు, ఉఠిపొయి ముక్కులు, కాక్కినీలు, పుంచులు,
 పెరుగు, గెరివంత కథ్య వేసుకుని లాగా కలపాలి.
 అనంతరం మస్సాలాచొయులు, కడ్డు ఇంకూ
 చేసుకున్న నెగ్గిపెప్పు-సుప్పుల బుత్తుమం,
 బాధం-చీఫప్పు చేస్తు, మగినిల నెఱు కూడా వేసుకుని
 గలిచో ఇప్పుకూ ఉండాలి. తలాప్రత ఎక్కు వు తక్కు డా
 కాముడా నెముంగా నీళ్లు పోసుకున్నాయి. కుక్కర్
 మూతపట్టి 7 రోస్ కాలిప్పు పశ్చే పరట ఉండాలి. 10
 సమాచీప తార్కాత ఒ బుత్తుమం ఒక బాల్ఫర్ లోకీ
 కీసుకున్నాయి. మరొక బాల్ఫర్ గోధుమ పండి కొర్కుగా
 నుసే, గెరివంత కథ్య, సరపొల్ నీళ్లు పొంది పరోలు
 పించి తలిపిట్టుకోవాలి. అప్పుడు చన్న చన్న పరోలు
 ఉండాలి. పూర్వంల్లో చేసుకున్నాయి. అందులో కాద్ది కాద్దా
 పాచీమీ ముద్ద పెట్టుకున్నాయి. మొత్తం మూడుసెన్లు
 పరోలులూ ఒక్కి, పెనం హిద నుసే వేసి కాల్పులోనిలింపాలి.
 వది వేదికా ఉన్నప్పుడే స్వీ చేసుకుంటే జాలా ప్రైస్ కొల్పాలి.