

“స్వాతంత్ర్యం వచ్చెనని సభలే చేసి, సంబరపడగానే సరిపోదోయి..!”
 అన్న కవి మాటలు ఇప్పుడు పరిస్థితికి సరిగ్గా సరిపోతాయి.
 అవును ఇప్పుడు దేశ స్వావలంబన, అందరికీ విద్య, వైద్యం, ఆరోగ్యం,
 పౌరస్వేచ్ఛ, లౌకిక, ప్రజాస్వామిక విలువలన్నింటికీ తూట్లే.
 ప్రయివేటీకరణ, కార్పొరేటీకరణకే ప్రాధాన్యం.
 కరోనాకాలంలో వెలుగులోకి వచ్చిన లక్షలాది వలసకూలీల దుస్థితి..
 పెరిగిపోతున్న నిరుద్యోగ సైన్యం.. కరోనాతో విలవిల్లాడుతున్న దేశం..
 ఉపాధి కన్నా దేవాలయాలే మిన్న అంటున్న ఏలికలు
 సామ్రాజ్యవాదుల ముందు మోకరిల్లే విధానాలు.
 అసలు స్వాతంత్ర్యం అంటే ఏమిటి ? అది దేశంలో అమలవుతోందా ?

ఇదే ఈ వారం 'స్నేహ' అట్టమీది కథ.... **4, 5** పేజీల్లో



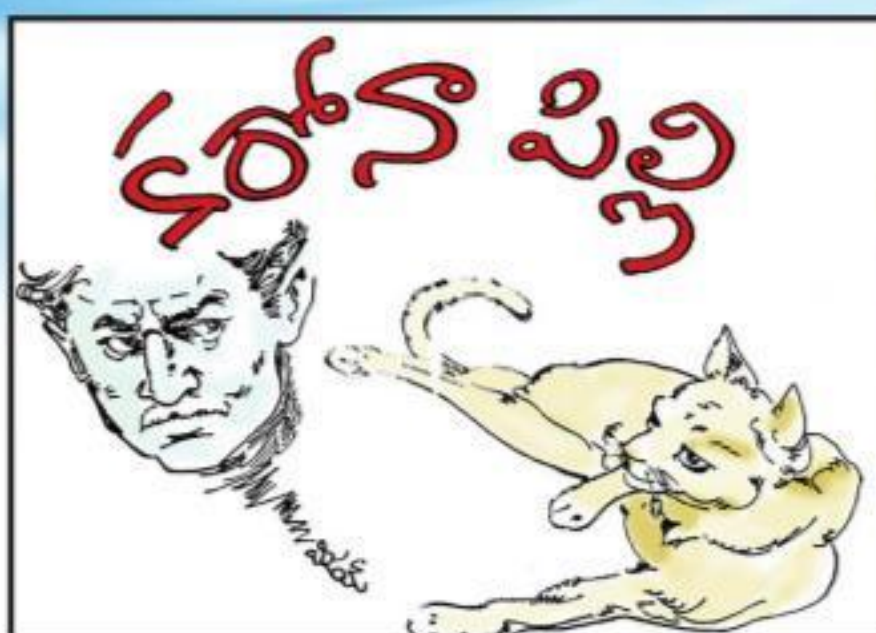
ప్రజాశక్తి

ఆదివారం అనుబంధం
 ఆగస్టు 09, 2020



ఏది స్వాతంత్ర్యం ?

ఏమిటి దాని పరమార్థం ?



కథ - 2
 కరోనా పిచ్చి



సెలబ్రిటి - 3
 ఆమె పాత్రలు.. విభిన్నం !



భలే ఐడియా - 6
 బతుకులు దిద్దే ఆవిష్కరణలు !

కాలింగ్ బెల్ రెండు మూడుసార్లు మోగుతుంటే నిద్రలోనే సందేహమొచ్చింది. 'పేవర్ బాయ్ ఒక్కసారే ఉదయాన కాలింగ్ బెల్ కొడతాడు. మరి ఇంత ఉదయాన్నే ఎవరై ఉంటారు? అని అమ్మాయి నడిగాను బద్ధకంగా లేస్తూ. ఉదయం ఆరు అయ్యిందనుకున్నాను. కానీ గడియారం తొమ్మిది అయిదు నిమిషాలు చూపిస్తోంది. 'ఎవరో యానిమల్ లవర్ అట నాన్నా! కోపంతో ఏమిటో అంటోంది.. అరగంట ముందు వస్తే, నాన్న పడుకొని ఉన్నారని చెప్పి పంపించేశాను. మరలా వచ్చినట్లున్నారు' అంది అమ్మాయి సునేత్ర. 'ఆదివారం ఉదయమే ఏమిటి గోల!' అంటూ టీ ప్లస్ వేసుకొని, తలుపు దగ్గరకొచ్చాను. డోర్ మిర్రర్ లోంచి చూస్తే ఇద్దరు, ముగ్గురు మహిళలు కనిపిస్తున్నారు. తలుపు తెరిచాను. 'దాదా! మీ సన్ సైడ్ పై పిల్లి రాత్రంతా ఏడుస్తూ ఉంది. మాకైతే నిద్ర పట్టలేదు. మీకెలా పట్టిందో ఏమో!' అని ఒక మహిళ బెంగాలీలో అంటోంది. మాట్లాడుతున్నామె పేరు తపోసీ.. అప్పుడప్పుడూ కుక్కలకి తిండి పెడుతూ కనిపిస్తుంది. లాక్ డౌన్ లో ఆమె రోజూ అదే పని చేసేది. మరి హానికరమైన వ్యక్తి కాదు. జంతువుల మీద విపరీతమైన దయ. ఆమె కావడంతో కొంచెం రిలాక్స్ య్యాను. 'దాదా! మీరేమీ అనుకోకపోతే, మీ ఇంట్లోంచి ఆ పిల్లిని బయటికి తీస్తాం' అంటోంది మరో మహిళ. దాదాపు ఓ అయిదారుగురు మహిళలు కనిపిస్తున్నారు. ఆఫీసుల్లో తప్పు బయట బెంగాలీవారు 'సర్' అనరు. 'అన్నా' అనే అర్థంలో 'దాదా' అంటారు. ఈ 'దా' పక్కన 'దా' అనే అక్షరం ఎంత ముచ్చటగా పలుకుతారంటే, ఆ ప్రేమకి సోదరభావం పుట్టుకొచ్చి, ఎంతటి పనయినా చేసేయ్యా అనిపిస్తుంది మగాళ్ళకు. నాకూ అలానే అనిపిస్తోంది. మరో సమయంలో అయితే 'నిశ్చయ్' (తప్పనిసరిగా) అని అనేసేవాడినే. కానీ, 'కరో'నా కాలం.. 'వీరు రావడం కారణంగానే స్నానం చేసిన నాకు మరలా ఇల్లంతా ఫినియల్ తో కడగాల్సి వచ్చిందనీ, ఇందుకు కారణం మీరే కదా!' అని శ్రీమతి నా మీద మండిపడుతుండేమో!

ముందు నుయ్యి! వెనుక గొయ్యి! 'ఏం చేద్దాం?' అన్నట్లు అమ్మాయి ముఖం చూశాను. 'నాన్నా! పిల్లి బయలాజికల్ గా గెంతే జంతువు. అది దానికదే ఎగిరి జంప్ చేసి వెళ్లిపోతుంది. వీళ్ళు వెళ్ళడం ద్వారా అది రియాక్టు అవుతుంది' అంది హాల్లో ఫ్యాన్ ఆన్ చేస్తూ.. నా చెమటలు చూసి. నిజమే! నా తలలో ఇలాంటి ఆలోచన రాలేదేమిటి? బయాలజీ చదివి చాలా సంవత్సరాలు అయినట్లుంది. ఆ బెంగాలీ మహిళలకు అమ్మాయి మాటే చెప్పాను హమ్మయ్య అని ఊపిరి పీల్చుకుంటూ.

వారు ససేమిరా ఒప్పుకుంటేనా! 'రాత్రంతా ఒకటే పిల్లి అరుపులు దాదా! మాకు ఎవరికీ నిద్ర పట్టలేదు. అంఫన్ తుఫాను గాలికి పిల్లి భయపడిపోయిందనిపిస్తుంది. అది నార్మల్ గా బయటికి రాదు' అన్నారు ఈ డీల్ కి అంగీకరించకుండా. నేను బ్యాంకు ఉద్యోగంలో బెంగాల్లో జాయినయినప్పుడే బ్యాంకు కొలీగ్ శాంతానూ బెనర్జీ ఒకమాట చెప్పారు. బెంగాల్ లో మహిళలతో బస్సులో, ఆటోలో, దుకాణాల్లో అయినా చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించమని. సమాజమంతా స్త్రీలవైపే మాట్లాడుతుందని మూడు దశాబ్దాల వామపక్ష భావాల ప్రభావం మహిళలకు ఇక్కడ చాలా స్వేచ్ఛనిచ్చింది. వీరు ఎవరికీ

కథ

బెర్రరిస్టు ఫ్లాట్ లోకి చేరిపోయినట్లు. ఆ మాట చెప్పి ఆయన భయపెట్టినా సరే.. ఒక విధంగా మంచి ఉపకారం చేశాడే అనిపించింది. యానిమల్ లవర్స్ పట్టుదలలో 'సంస్కరణ' ప్రపంచీకరణలా కనిపించినట్లుంది. 'మేం బయటించి ప్రయత్నిస్తాం దాదా!' అంటూ గబగబా కిందికి దిగారు ఆ మహిళలు 'లిఫ్ట్ లో వెళ్ళొచ్చు' అనే నా మాటను వినిపించుకోకుండా! సన్ సైడ్ మీద పిల్లి అరుపు కరో'నా కంటే ఎక్కువ భయపెడుతోంది ఇప్పుడు. స్నానం ముగించి వచ్చిన శ్రీమతికి ఈ గొడవ వెంటనే అర్థం కాలేదు. ఎందుకయినా మంచిదని గబగబా బ్రష్ చేసి, స్నానం చేసి, స్ప్రేడ్ గా ఒక టీ తాగి రెడీ అయ్యాను. యానిమల్ లవర్స్ మళ్ళీ పిలుస్తారేమో అని. వరండాలోకి వచ్చి చూస్తే దిగువ సినిమా షూటింగ్ లా ఉంది. ఓ పదిమందైనా పిల్లి కోసం కింది నుండి చూస్తున్నారు. మనిషికొక సలహా పారేస్తున్నారు. 'కీ మానుష్ (ఏం మనిషి!) అని ఒకరిద్దరు నన్నే ఆశ్చర్యార్థకాలతో తిడుతున్నట్లున్నారు. బెంగాలీలో ఆశ్చర్యార్థకాలు భలే తమాషాగా ఉంటాయి. అందమైన పదాలతో అవతలి వ్యక్తి చెంప వాయించినట్లు ఉంటుంది. ఈ ఎక్స్ క్లామేటరీ వాక్యాలతో. అయితే ఇందులో నా తప్పుమిటి? నా నేరమేమిటి? ఆ జంతువు అలా మా సన్ సైడ్ ఎక్కి ఏడవడానికి కారణం నేనెలా అవుతాను? అదేమాట వారికి చెప్పాలన్నా నా వాయిన్

వారికి వినపడదు. ఓ అబ్బాయి ఇంతలో నిచ్చిన తెచ్చాడు. నిచ్చిన ఎక్కి పిల్లిని దించడానికి. నాలుగో ఫ్లోర్ వరకూ నిచ్చినతో ఎలా ఎక్కుగలదు? ఈ అడ్వెంచర్ తో ఈ అబ్బాయి పడిపోతాడేమో! నాకు భయం వేసింది. 'బాబూ! సాబ్ డాన్! (బాబూ జాగ్రత్త!) అని ఎవరో ఆ అబ్బాయితో అంటున్నారు. ఇంతలో మళ్ళీ కాలింగ్ బెల్ మోగింది. ఈసారి ఎదురుగా ఫ్లాట్ కార్యదర్శి. 'దాదా! కరో'నా రోగిని వీలయినంత వేగంగా బయటికి పంపించాలి. చాలా కుటుంబాలు ఇక్కడ ఉన్నాయి. కానీ అధికారులు స్పందించడం లేదు. ఇంట్లోనే హోమ్ క్వారంటైన్ అవ్వమంటున్నారు. మనం ఒప్పుకోవద్దు' అన్నారు మాస్కో సర్దుకుంటూ.

ప్రత్యేకం

కప్పుడు వాటి అభివృద్ధిని, వ్యవహారశైలిని ఇంటర్నెట్ లో ఉంచి, తన స్నేహితులతో పాటు ఎంతో మందిలో ఆసక్తిని రేకెత్తించాడు. కొన్ని రోజుల తర్వాత ఆ గొంగళి పురుగులు సీతాకోక చిలుకలుగా మారి, ఎగిరిపోతుంటే పెరిగిన పిల్లలు స్వేచ్ఛగా ఎగరుతుంటే ఆనందపడే తండ్రిలా మురిసిపోయాడు శామ్. ఈ కరో'నా లాక్ డౌన్ లో కనీసం తాను పెంచిన గొంగళి పురుగులకైనా స్వేచ్ఛగా తిరిగి అవకాశం దొరికిందని ఆనందించాడు. ఇదే విషయాన్ని చెప్పాడు కూడా. ఇకముందూ ఇలాంటి పురుగులు కనిపిస్తే తప్పనిసరిగా వాటిని పెంచుతానని అంటున్నాడు. ఈ విషయాన్ని తెలుసుకున్న టెస్కో సిబ్బంది ఎంతగానో ఆసక్తి కనబర్చి, అతనికి బహుమతి పంపారంటే నమ్మండి! ఎంతైనా శామ్ చేపట్టిన వైవిధ్యమైన ఆలోచనకు దక్కాల్సిన గుర్తింపు సంపూర్ణిగా దక్కింది మరి.

'నిజమే ఒప్పుకోం!' అన్నారు ఒకరు. 'అరె! బయటికి వెళ్ళొద్దు అంటే ఆయన విన్నారా? కుర్రాడిలా రోజూ బజారుకు పోయేవాడు' అన్నాడు మరొకరు. 'ఆఫీసులో జాగ్రత్తగా ఉండాల్సింది. లేదా అక్కడే ఉండి పోవాల్సింది. ఇలా కరో'నాను తెచ్చి, మనల్ని ఆందోళన పెట్టడం ఏమిటి?' అని ఇంకొకరు అంటున్నారు. 'అసలు వాళ్ళింటిని పూర్తిగా సీల్ చేయాలి. ఎవర్నీ రానీయకూడదు' అంటూ ఇంకో కంఠం వినిపించింది. 'మరి వారికి బజారు సరుకులు ఎలా?' అని నోటి చివరకు రాబోతుంటే ఆపుకున్నాను మరో వివాదంలోకి ప్రవేశించకూడదని. 'అవసరమైతే మనం రోడ్డు మీద ధర్నా చెయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉండాల్సి' అన్నారు కార్యదర్శి. 'సరే!' అని తలుపు వేసి వరండాలోకి వెళ్ళాను. ఇంతలో ఎవరో ఒక బకెట్ ని డాబా మీద నుండి దించినట్లుంది. ఆ బకెట్ లో పిల్లి పిల్ల ఉంది. ఆ పిల్లిపిల్లను చూసి ఆ తల్లి పిల్లి బకెట్లోకి దూకుతుంది. వారు ఎంచక్కా బకెట్ ని డాబా మీదికి లాగియ్యవచ్చు అనేది.. వీరి కొత్త స్ట్రాటజీ అని నాకు అర్థమయింది. 'పిల్లిని ఎలాగైనా రక్షించాలి. పిల్లి పడిపోకూడదు. చనిపోకూడదు.' 'కరో'నా రోగిని ఎలాగైనా బయటికి పంపించాలి. ఫ్లాట్ లో ఒక్క నిమిషం కూడా ఉంచకూడదు.' ఈ రెండు సమస్యలతో ఫ్లాట్ జీవితం ఆరంభమయిందా రోజు. వరండా నుండి కిందికి చూస్తే ఎడమవైపు కరో'నా గుంపు. కుడివైపు పిల్లి గుంపు. ఒక గ్రూపు పిల్లికి జీవితం ఇవ్వడంలో బిజీ. మరో గ్రూపు కరో'నా 'మనిషి'ని అంటరానివాడిగా భావించి తరమడంలో బిజీ. ఇంతలో ఓ మహిళ దిగువ నుండి అరుస్తోంది. కరో'నా గుంపులోంచి ఫ్లాట్ మహిళ కానట్లుంది. 'కరో'నా రోగిని మున్నిపాలిటి వారు తీసుకెళ్ళకపోతే మేం బీటీ రోడ్డు మీద ధర్నా చేస్తాం' అంటోంది ఆవేశంగా. బహుశా ఏదో పార్టీ కార్యక్రమం ఏమో అనిపిస్తోంది. ఫ్లాట్ దిగువ జనాలు పెరుగుతున్నారు. నిచ్చిన ఎక్కిన కుర్రాడు పిల్లిని బకెట్లో వెయ్యడానికి తంటాలు పడుతున్నాడు.

'బాబూ! సాబ్ డాన్ (బాబూ జాగ్రత్త!)' అంటోంది ఓ మహిళ. పిల్లి అతనిపై అటాక్ చేస్తుందనే భయంతో. ఇంతలో ఆ అబ్బాయికి తోడుగా మరో అబ్బాయి నిచ్చిన ఎక్కిచ్చాడు. ఏదైనా ప్రమాదం జరగొచ్చని భావించి. బహుశా ఎలాగైనా పిల్లి దిగువకి రావాలని యానిమల్ లవర్స్ పంతం. నాకైతే ఆ పిల్లి మీద ప్రేమకంటే ఆ అబ్బాయిలు పడిపోతారేమోనన్న భయం ఎక్కువయింది. ఇంతలో అంబులెన్స్ వచ్చినట్లుంది. అందరూ దూరంగా జరిగారు. రోగిని ఫ్లాట్ నుంచి కిందికి తీసుకొచ్చే పద్ధతి పిల్లిని దింపే విధానానికి వ్యతిరేకం. మిలిటరీ కమాండో ఆపరేషన్ చేసి, బెర్రరిస్టుని పట్టుకున్నట్లుంది. రోగి కిందికి వచ్చాడు. కానీ పక్కన ఎవరూ లేరు. అల్లంత దూరం అందరూ పారిపోయారు. రోగి బెర్రరిస్టులా తిట్ల మధ్య, విమర్శల మధ్య అంబులెన్స్ లోకి ఎక్కి పిల్లిలా. 'బుద్ధి లేదు. ఈ ప్రాంతంలో కరో'నాను తెచ్చిన మనిషి ఈయనే. కుర్రాడిలా బయట తిరిగేవాడు. అదేం పోయేకాలం ఈ వయస్సులో' పక్క నుండి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. ఇంతలో 'కరో'నా గురించి భయపడకండి!' అని పోలీస్ స్టేషన్ రికార్డెడ్ ఆడియో. పిల్లి కోసం అబ్బాయిలు బకెట్ తో విషమ ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. పిల్లి దిగలేదు. మరింత భయంకరంగా చూస్తోంది. మరో మార్గం లేక అబ్బాయి పిల్లిపిల్లను సన్ సైడ్ మీద తల్లి పక్కన వేసేశాడు. తల్లి పిల్లిని కలిపేశాడు. పిల్లి దిగలేదు. రెండు రోజుల తర్వాత దిగువ ఫ్లోర్ నుండి ఏడుపు వినిపించింది. కరో'నా మనిషి చనిపోయారని. జబ్బుతో కాదట. సోషల్ వైరస్ ని భరించలేక హార్ట్ ఫెయిల్ అయిందట. పిల్లి ఏడుపు వినిపించలేదు. సురక్షితంగా దిగిపోయినట్లుంది.

గొంగళిపురుగుల్ని పెంచుతున్నాడు!

సూపర్ మార్కెట్ నుంచి తెచ్చుకున్న క్యాబేజీలోనో, క్యాలీఫ్లవర్ లోనో గొంగళి పురుగు కనిపిస్తే మీరేం చేస్తారు? కొందరైతే ఆ కాయగూర మొత్తాన్ని విసిరి పారేస్తారు. ఇంకొందరు సదరు మార్కెట్ కు వెళ్లి, దాన్ని అమ్మిన వ్యక్తితో గొడవపడతారు. మరికొందరు ఇంట్లో చిన్నపిల్లలకు చూపించి, కొంతసేపు ఆడుకొని పారేస్తారు. ఇంకాన్న ఆసక్తిని కనబరచడానికి చేతిలోని స్క్వాట్ ఫోన్ తో ఫోటోలు తీసి, ఇంటర్నెట్ లో చర్చకు దిగుతారు. ఇదేం పురుగు గొడవ బాబోయ్! అనుకుంటున్నారా? ఇప్పుడు చెప్పుకోబోయే ఇతడూ ఇలాంటి పనులే చేశాడుగానీ మరికాస్త వైవిధ్యంగా వ్యవహరించాడు. బ్రిటీష్ మీడియాలో పనిచేస్తున్న శామ్ డార్లెన్సోన్ అనే ఇతగాడు ఒకరోజు టెస్కో సూపర్ మార్కెట్ కు వెళ్లి, తనకు ఎంతో ఇష్టమైన బ్రెకోలీని (క్యాలీఫ్లవర్

లాంటిదే) కొని, తెచ్చుకున్నాడు. స్వతహాగా వెజిటేరియన్ అయిన శామ్ దాన్ని ఎంతో రుచిగా వండుకుందామని ఆశగా ఇంటికి వచ్చాడు. అయితే అందులో కొన్ని గొంగళి పురుగులు బద్ధకంగా తిరగడం చూసి, అవాక్కయ్యాడు. కానీ కొద్దిసేపటికే అతని అసహనం ఎగిరిపోయి, ఈ కరో'నా లాక్ డౌన్ లో తనింటికి కొత్త అతిథులు వచ్చినట్లు ఫీలయ్యాడు. లండన్ లో ఒక్కడే ఒంటరిగా కాలం వెళ్ళదీస్తున్న ఇతనికి ఆ క్యాటర్ పిల్లరిలను పారేయ బుద్ధికాలేదు. వాటన్నింటినీ ఫోటోలు తీసి, తన ట్విట్టర్ లో నలుగురికీ చూపించాడు. అంతేనా స్పెయిన్ నుంచి దిగుమతి అయిన బ్రెకోలీలో నివాసమున్న వాటికి 'సెడ్రీక్, జనీన్, స్లిమ్ ఎరిక్' అనే స్పెయిన్ పేర్లు పెట్టి, ఇంట్లో ఆతిథ్యమిచ్చాడు. సదరు బ్రెకోలీని వండేసుకొని, వాటితో కలిసి డ్యాన్స్ చేస్తున్న వీడియోలనూ పోస్టు చేశాడు. అంతటితో ఆగలేదు సరికదా. అంతకుముందు తన పరిశోధనలో ఇలాగే



క్యాబేజీలో కనిపించే గొంగళి పురుగులు సీతాకోక చిలుకలుగా మారిన వైరాన్ని, క్రీమ్ కలర్ రెక్కలతో నల్లని మచ్చలుండే ఈ సీతాకోక చిలుకలు ప్రపంచవ్యాప్తంగా విస్తరించిన విషయాన్ని తెలుసుకున్నాడు. అంతే బ్రెకోలీలో కనిపించిన ఆ గొంగళి పురుగులకు తన ఇంట్లోనే ఒక చిన్న నివాసం ఏర్పాటుచేశాడు. ముందుసారి టెస్కో మార్కెట్ సిబ్బంది తెలుసుకొని, తిరిగిచ్చిన డబ్బుతో ఇంకొన్ని బ్రెకోలీలు కొన్నాడు. వాటిలోనూ పురుగులు దర్శనమిచ్చాయి. మొత్తానికి వాటన్నింటినీ పెంచడానికే శామ్ సిద్ధపడ్డాడు. వాటికి ఆహారంగా బ్రెకోలీనే వాడాడు. ఎప్పటి



దర్శకురాలు అను మీనన్ పూనుకున్నారు. 'ఈ సినిమా ప్రపంచంలోని ఎంతో మంది అమ్మాయిలు చూసి, లెక్కల గురించి వైవిధ్యంగా ఆలోచిస్తారని అనుకుంటున్నాను' అని చెప్పే అను మీనన్ సిని పరిశ్రమలో తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపును అందిపుచ్చుకున్నారు.

2020 జూలై 31న ఓటిటి వేదికగా విడుదలైన 'శకుంతలా దేవి' సినిమాలో ప్రఖ్యాత నటి విద్యాబాలన్ ప్రధానపాత్ర పోషించారు. 18 ఏళ్ల వయసున్న వారికిచ్చే లెక్కల సమస్యను ఐదేళ్ల

సెలబ్రిటీ



అను మీనన్ కు మూడవది. లండన్ లో నివశించే శకుంతలా దేవి కుమార్తెను కలిసి, ఈ కథను రూపొందించారు.

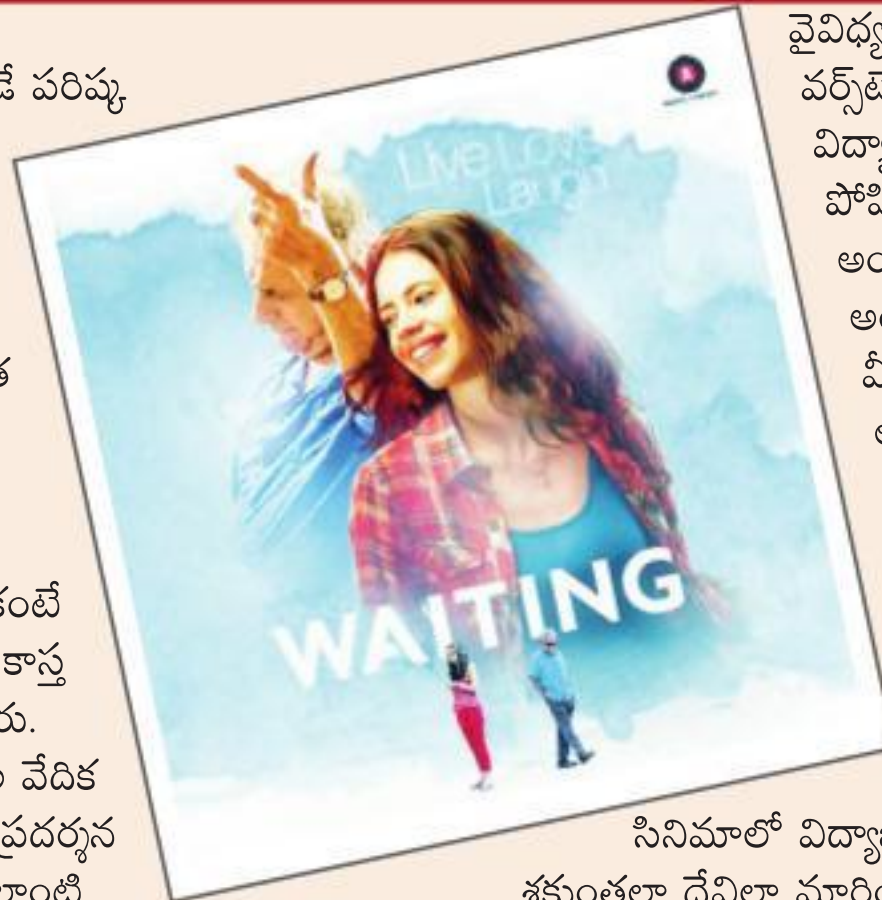
2012లో 'లండన్ పారిస్ న్యూయార్క్' అనే సినిమాతో ప్రారంభమైన అను మీనన్ కెరీర్ లో తక్కువ

టైమ్ లోనే ఎక్కువ గుర్తింపును అందుకున్నారు. తర్వాత 2015లో ప్రధాన ప్రపంతిలో లేని నసీరుద్దీన్ షా, కల్కి

మశూరూఫీ అయిన అను మీనన్ పెరిగిందంతా ఢిల్లీలోనే. అక్కడే కేంద్రీయ విద్యాలయంలో స్కూల్ విద్య పూర్తిచేసుకున్న తర్వాత బిట్స్ పిలారిలో ఇంజనీరింగ్ డిగ్రీ చదివి, అడ్వర్టైజింగ్ లో కొంతకాలం పనిచేశారు. ఆ తర్వాత ఒక వర్క్ షాప్ లో హాజరైన అనుభవం ఆమెను లండన్ ఫిల్మ్ స్కూల్ లో 'ఫిల్మ్ మేకింగ్' కోర్సు చదివేటట్లు చేసింది. అక్కడి నుంచి అను మీనన్ పూర్తిస్థాయి సినిమా పరిశ్రమలోకి అడుగుపెట్టారు. 'ప్రధాన ప్రపంతి సినిమాల్లో మహిళల గొంతు వినిపించాలి' అని

ఆమె పాత్రలు.. విభిన్నం!

వయసున్నప్పుడే పరిష్కరించిన ప్రతిభ శకుంతలాదేవి సొంతం. ప్రఖ్యాత భారత మాధమె టీవీయన్ శ్రీనివాస రామానుజన్ కంటే శకుంతలాదేవి కాస్త వైవిధ్యమైనవారు. ఈమెకు లెక్కల వేదిక ఒక రంగస్థల ప్రదర్శన లాంటిది. అలాంటి



సినిమాలో విద్యాబాలన్ అచ్చుగుద్దిన శకుంతలా దేవిలా మారింది. ఈ సినిమా

వైవిధ్యమైన వ్యక్తిత్వాన్ని వర్క్ లో యాక్టర్ విద్యాబాలన్ గొప్పగా పోషించగలరని అంటారు అను మీనన్. అంతకుమించి అను మీనన్ సినిమా లన్నింటిలో మహిళా పాత్రలను వైవిధ్యంగా తీర్చిదిద్దడానికే ప్రాధాన్యత ఇస్తారామిద. అందుకే ఈ

కొచ్చిలిన్, సుహాసిని మణిరత్నం తారాగణంగా తెరకెక్కించిన 'వెయిటింగ్' సినిమా అను మీనన్ సత్తాను చాటింది. దీనికి వాషింగ్ డిస్ సౌత్ ఏషియన్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్ లో 'ఉత్తమ డైరెక్టర్' అవార్డును సొంతం చేసుకున్నారామె. 2015లో రూపొందిన 'ఎక్స్ పాస్ ఈస్ ప్రజెంటి' ఫిల్మ్ దర్శకత్వ బృందంలో ఒకరామె. అందులో 'ఓయిస్టర్స్' అనే భాగానికి దర్శకత్వం వహించారు. అలాగే 'రవి గోస్ టు స్కూల్' అనే షార్ట్ ఫిల్మ్, 'బేబీ' అనే డాక్యుమెంటరీ కూడా రూపొందించారు. ఇక గతేడాది ఆమెజాన్ వీడియోలో ప్రత్యేక గుర్తింపును పొందిన 'ఫోర్ మోర్ ఫాట్స్ ప్లీజ్' (2019) కూడా అను మీనన్ దర్శకత్వ ప్రతిభే.



తహతహలాడే అను

మీనన్ స్త్రీ పాత్రలన్నీ సమాజం ముద్రించే 'ఉత్తమ స్త్రీ' కి ఎంతో భిన్నంగా కనిపిస్తాయి. 'శకుంతలా దేవి' కూడా అంతే. అదే అను మీనన్ ప్రత్యేకత.

స్త్రీ స్వీయ ప్రాధాన్యతను నేర్చుకోకుండానే పెరుగుతోంది. దాన్ని సరిదిద్దే పనిలో అను మీనన్ తనవంతు కృషి చేస్తున్నారు. ♦

స్ఫూర్తి



భారతదేశంలో దాదాపుగా 75% మంది చిన్నారులు అంగవైకల్యం కారణంగా విద్యకు దూరమవుతున్నారు. అయితే హోషియార్ పూర్ కు చెందిన ప్రతిష్ట దేవేశ్వర్ మాత్రం ఎన్నో అసౌకర్యాలను, అననుకూల తలను అధిగమించి, ఏకంగా ప్రతిష్టాత్మకమైన ఆక్స్ ఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయానికి ఎంపిక య్యింది. అంతేనా, భారతదేశం నుంచి ఈ విశ్వవిద్యాలయంలో చేరిన మొట్టమొదటి వీల్ ఛైర్ బౌండ్ విద్యార్థిని ప్రతిష్ట కావడం గొప్ప విశేషం.

ప్రతిష్ట పొందిన అవకాశం!

ఢిల్లీలోని లేడీ శ్రీరామ్ కాలేజ్ లో డిగ్రీ చివరి సంవత్సరం పూర్తిచేయనుంది ప్రతిష్ట. చాలా మందికి ఉన్నట్లే ప్రతిష్ట జీవితంలోనూ ఎన్నో ఒడిదుడుకులున్నాయి. ఆమెకు 13 ఏళ్ల వయసున్నప్పుడు చండీఘర్ నుంచి హెరాషియార్ పూర్ వెళ్తున్న మార్గమధ్యలో ప్రమాదానికి గురయ్యింది. రెప్పపాటులో జరిగిన ఆ సంఘటనలో ప్రతిష్ట వెన్నెముక విరిగిపోయింది. సగం దేహం స్పర్శ కోల్పోయింది. నాలుగు నెలల పాటు బనియూలోనే జీవన పోరాటం చేసిందామె. ఒకదాని తర్వాత మరొకటిగా కుదిపేసిన ఆపరేషన్లతో మూడేళ్లపాటు తీవ్రమైన బాధకు గురయ్యింది. అయితే ఆ క్షణాలే ఆమెను మరింత చైతన్యవంతంగా మార్చడానికి తోడ్పడ్డాయి కూడా. అత్యంత కష్టంగా మారిపోయిన తన జీవితాన్ని గెలవడానికి విద్య మాత్రమే సరైన ఆయుధమని అప్పుడే నిశ్చయించుకుంది.

ఆమె ఒక ఫైటర్

ప్రతిష్ట ఇంట్లోనే ఉండి చదువుకొని, 12వ తరగతి పూర్తిచేసింది. తర్వాత తన మనసులోని మాట తల్లిదండ్రులకు చెప్పింది. ఇకపై నాలుగుగోడల మధ్యనే తన జీవితం కట్టడి కాకూడదని తెలియజేసింది.

అంతకుమించిన జీవితానికి ఆమె అర్హురాలినని బల్లగుడ్డి చెప్పింది. అందుకే ఇంటికి దూరంగా ఢిల్లీలోని లేడీ శ్రీరామ్ కాలేజ్ లో డిగ్రీ కోసం చేరింది. తమ బంధువులంతా ప్రతిష్ట తల్లిదండ్రులను వద్దని హెచ్చరించినప్పటికీ ఎంత కష్టమైనా సరే తట్టుకునే, ఓర్పును సాధించడానికి హాస్టల్ లో ఉండి, చదువుకుంది.



ఆ నిర్ణయమే ఆమె ఆశయసాధనలో గొప్ప మలుపుకు కారణమయ్యింది. ఆక్స్ ఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయంలో పబ్లిక్ పాలిస్ మాస్టర్స్ చదువుకునే అవకాశాన్ని సాధించింది. ఇప్పుడు ఏకంగా పంజాబ్ ముఖ్యమంత్రి కెప్టెన్ అమరేందర్ సింగ్ టీవీష్టర్ లో ఆమెకు అభినందనలు తెలియజేశారు. అంతేనా, ప్రతిష్ట

దక్కించుకున్న అవకాశాన్ని ప్రశంసిస్తూ నెటిజన్లంతా ఆమెను ఎంతో అభినందిస్తున్నారు.

నా అనుభవాలు అందరి కోసం

కుటుంబంతో సహా అంతా ప్రతిష్ట పట్ల గర్వపడుతుంటే ఆమె మాత్రం ఈ కొత్త ప్రయాణాన్ని తలుచుకొని,

అసంతృప్తికి లోనవుతోంది. "ఒక వైపు చరిత్రలో నిలిచిపోయే విధంగా భారతదేశం నుంచి ఇలాంటి అవకాశాన్ని

దక్కించుకున్న మొట్టమొదటి వీల్ ఛైర్ వినియోగించే విద్యార్థిని అయినప్పటికీ ఇదే విషయం నన్ను మరింత ఇబ్బందికి గురిచేస్తోంది. నా కంటే ముందు భారతదేశం నుంచి నాలాంటి వారికి అక్కడ అవకాశం కలగలేదనే నిజం నన్ను కృంగిస్తోంది. అయినా నా ప్రయాణం మార్గదర్శకంగా నిలవడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను" అంటోంది ప్రతిష్ట. ఇక ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీలో చదువుకునే కాలంలో ఒక యాట్యూబ్ ఛానల్ నడిపే ఆలోచన చేస్తోంది. ఇది ప్రత్యేకంగా అంగవైకల్యంతో అణగదొక్కబడిన వారి కోసం, అలాగే ఆక్స్ ఫర్డ్ లో ప్రతిష్ట నేర్చుకునే ప్రతి విషయాన్ని, తన అనుభవాలను తనలాంటి వారికి



తెలియజేయడానికి దీన్ని వినియోగిస్తానని చెబుతోంది.

నిజమే, ప్రతిష్ట ప్రయాణం ఎంతో మందికి స్ఫూర్తిని పంచుతుంది. శారీరక లోపం కారణంగా తమ కలలు కల్లలు కాకూడదని, గొప్ప ఆశయాల కోసం ప్రయత్నించే వారికి ప్రతిష్ట ఒక ప్రేరణగా నిలుస్తుంది. కొన్ని పరిస్థితుల వల్ల ఎన్నో ఒడిదుడుకులను తట్టుకోవాల్సి వస్తుంది. అయితే ఆశయ సాధనలో వెనకడుగు వేయకుండా మున్ముందుకు పయనించడానికి ప్రయత్నించినప్పుడు విజయం సాధ్యమని ప్రతిష్ట ప్రయాణం స్పష్టంగా తెలియజేస్తోంది.



ఇంకో ఆరు రోజుల్లో మనం స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం జరుపుకోబోతున్నాం. తొలిసారిగా స్వాతంత్ర్య మువ్వన్నెలు రెపరెపలాడి ... 73 ఏళ్లయింది. ఒకసారి వెనక్కి తిరిగి చూస్తే ఎక్కడ ఉన్నాం మనం? ఏట రంగాల్లో ఏట ఉన్నతినీ చేరాం? మనకు మనం సమర్పించుకున్న రాజ్యాంగాన్ని ఏమేరకు పాటిస్తున్నాం? ఇన్నేక్షన్ నిర్మించుకున్న ప్రభుత్వ రంగాన్ని ప్రజాస్వామిక విలువల్ని ప్రభుత్వాలు ఇవ్వడెలా పరిగణిస్తున్నాయి? ఒకసారి వీక్షించుకోవాలి. సమీక్షించుకోవాలి.

మనందరి ప్రాథమిక అవసరాల్నిన చదువు, ఆరోగ్యం.. ఒక హక్కుగా సమకూరటం లేదు. ఆర్థిక అంతరాల వివక్ష లక్కడే మొదలవుతుంది. ప్రభుత్వరంగం నానాటికీ ప్రయవేటుపరం అవుతోంది. డబ్బు ఉంటేనే సేవలూ సదుపాయాలూ... రాజ్యాంగంలోని ప్రాథమిక హక్కులకు భంగం కలుగుతూనే ఉంది. 'ఇది ఇలా కాదు కదా' అన్న భిన్నాభిప్రాయం వినిపించినా - నిర్బంధం నోరు నొక్కుతోంది. భిన్నత్వంలో ఏకత్వం అన్న భారతీయ సంస్కృతి స్థానిక-ఏకీకృత ముఖం వేలాడు తోంది!

కరోనా కాలంలో మన పాలకుల డొల్లతనం మరోమారు వెల్లడైంది. స్వతంత్ర భారతంలో ఎంత పెద్ద సంఖ్యలో వలసపోతున్నారో కరోనా కాలం కళ్లకు కట్టింది. ఉపాధి లేక, ఇళ్లకు చేరలేక ఎంతమంది ఎన్ని విధాల ఇబ్బందిపడ్డారో కళ్లూ చూశాం. ఆదుకోవాల్సిన ఎలకలు 'జనతాబద్, గంటలు మోగించండి, దీపాలు ఆర్పండి' అంటూ సమస్య తీవ్రతను పట్టించుకోకుండా వ్యవహరించారు. కరోనాని కట్టిడి చేసే క్రమంలో పాలకుల తమ చేతకానితనం.. వలస కార్మికులు కాలినడకన పిల్లాజైతూనే స్వగ్రామాలకు వరుసమవ్వాలన్న దుస్థితి. వైద్యరంగం కార్పొరేట్ శక్తుల కబంధ హస్తాల్లోకి వెళ్లిపోవడంతో వైద్యం అందక అనేకమంది 'పేదల ప్రాజులు కరోనాకు బలైపోయారు. ఈ దయనీయమైన పరిస్థితులకు మూలాలు తెలుసుకోసంత కాలం ఇలాంటి ఎందరో బడుగు జీవులు బలై పోవాల్సిందే! ఈ నిజాన్ని ఒప్పకోవడానికి పాలకులు సిద్ధంగా లేరు. వాస్తవాన్ని నేటి దుస్థితే కళ్లముందుంది. కార్పొరేట్ ఆనుపత్రుల దోపిడీకి సాక్షాత్తు తెలంగాణ ప్రభుత్వ ఫీవర్ హాస్పిటల్ సూపరిండెంట్ బాధ్యత సుల్తాన్ హైదరాబాద్ గురయ్యారు. బిల్లులు చెల్లించలేక వెళ్లిపోతామంటే, లక్షల్లో ఇంకా చెల్లించాల్సింది చెల్లిస్తేనే

అదే సందర్భంలో యావత్తు ప్రపంచం వ్యతిరేకిస్తున్న యుద్ధోన్మాది.. సామ్రాజ్యవాద దురహంకారం.. ఆమెరికాకు సాగిలవడే ఆర్థిక, రాజకీయ విధానాలతో బిజెపి పాలకులు దేశ ప్రతిష్ఠను మంట కలుపుతున్నారు. కరోనా వేళ ఆమెరికా తనకు కావాల్సిన, మనదేశంలో తయారవుతున్న మలేరియా మందుల్ని పంపాలని, పంపకపోతే అంత చూస్తానని బెదిరించింది. అయినా ఆమెరికా సంతకంలే శిరగరతున్నాయి పాలకపక్షాలు. మన దేశ ప్రయోజనాలను పణంగా పెట్టి మరి వారికి దానోహం అంటున్న పరిస్థితి. (ట్రంప్ మితరత్నానికి తానాశండానా అంటూ తనూ ఆ జాతేనని చాటుకోవడం ఏ విధమైన స్వావలంబన? బడుగుపొరుగు దేశాలతో మిత్రత్వంతో వ్యవహరించాలి? ఉండగా, శత్రుత్వం పెంచి పోషించడాన్ని ఎలా చూడాలి? మరోనాడ అజెండాతో రాజ్యం చేపట్టిన బిజెపి ప్రభుత్వం

సాక్షిస్తాన అంటే శత్రుదేశం అన్న అభిప్రాయాన్ని బలంగా నూరిపోస్తోంది. ఇప్పుడు తాజాగా చైనా పట్ల ఆదే రకమైన ప్రతితితో కయ్యూనిటీ కారుడువుతోంది. (ట్రంప్ కు అనుకూలంగా దేశ స్వావలంబనను తాకట్టు పెట్టి, చైనాతో దుందుడుకుగా వ్యవహరిస్తోంది. సామరస్యతన మరల్చి, సైనికుల ప్రాణాల్ని సైతం పణంగా పెడుతోంది. కరోనా వేళ చైనా బూరిని చూపుతున్న ఆమెరికాకు వత్తాను పలుకుతూ వారి పరిశ్రమలను, ఉత్పత్తులను అడ్డుకుంటోంది. ఫలితంగా నష్టపోయేది మనదేశమూ అన్న విజ్ఞత లేకుండా వ్యవహరిస్తోంది బిజెపి ప్రభుత్వం.

అట్టమీది కథ

ఏది స్వాతంత్ర్యం? ఏమిటి దాని పరమార్థం?

నవ్వ సింధు
83338 18985

మనది సర్వసత్తాక, సామ్యవాద, లౌకిక ప్రజాస్వామ్య గణతంత్ర దేశం. మనదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చి 74వ వసంతంలోకి అడుగులేస్తున్నాం. ఎందరో మహనీయుల అనేక త్యాగాల, ఉద్యమాల ఫలితం ఈ స్వాతంత్ర్యం. మన దేశానికి ఓ రాజ్యాంగం రూపొందించాలని 1946, డిసెంబర్ 9న రాజ్యాంగ పరిషత్ ను ఏర్పరచారు. డాక్టర్ బిఆర్ అంబేద్కర్ నాయకత్వంలో దాదాపు 60 రాజ్యాంగాల్ని కూలంకషంగా

అధ్యయనం చేశారు. అలా దాదాపు మూడేళ్లు కృషి చేసి, రాజ్యాంగాన్ని రూపొందించారు. రాజ్యాంగ పరిషత్ 1949 నవంబర్ 26న రాజ్యాంగాన్ని ఆమోదించింది. ఇది 1950, జనవరి 26న అమలులోకి వచ్చి, ఈ ఏడాదికి 70 ఏళ్లు. ఇప్పుడు రాజ్యాంగం అనేక సవాళ్లను ఎదుర్కొంటోంది. ముఖ్యంగా మౌలిక లక్షణాలైన స్వాతంత్ర్యం, ప్రజాస్వామ్యం, లౌకికత్వం, సమానత్వం, స్వావలంబన, సమ న్యాయం, అందరికీ విద్య, వైద్యం, ఆరోగ్యం, పౌరస్వేచ్ఛ వంటి వాటిపై పాలకుల దాడి పెరిగిపోయింది. ముఖ్యంగా ఎన్ఆర్సీ, సిఎఎ, ఎన్ఏపిఆర్లపై కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆనుసరిస్తున్న విధానాలకు వ్యతిరేకంగా ఆందోళనలు ఉమ్మెత్తున ఎగిసడటమే అందుకు నిదర్శనం.

విదేశీ వస్తు బహిష్కరణతో స్వాతంత్ర్య ఉద్యమం ఉమ్మెత్తున సాగిన విషయం అందరికీ తెలిసిందే. అవన్నీ విస్మరిస్తూ అన్నింటా విదేశీ జపం చేస్తున్నారనే నేటి పాలకులు. మన వైమానిక, రైల్వే రంగాల్లో విదేశీ పెట్టుబడులకే పెద్ద పీట చేస్తూ తలుపులు తార్చా తెరిచారు. సయా ఉదారవాద ఆర్థిక విధానాలను మరింత వేగవంతంగా అమలు చేస్తూ అన్ని రంగాల్లోకి 'రా.. రమ్మంటూ..' ఆఖరుకు రక్షణ రంగంలోకి, మీడియాలోకి విదేశీ పెట్టుబడుల్ని స్వాగతిస్తున్నారు. (ట్రంప్ మన దేశానికి వచ్చిన వేళ జరిగిన తంతు ఓ మచ్చకునక. వచ్చేవారి లాభాలకు అనుగుణంగానే ప్రభుత్వ విదేశాంగ విధానాలు ఉంటున్నాయన్నది విస్మరించలేని వాస్తవం. పుట్టపగిలేక చీమలు కుప్పలు తెప్పలుగా వచ్చినట్లు దేశం నలుమూలల నుండి వలసకార్మికులు అసంఖ్యాకంగా ఉంటూ దేశ ఆర్థిక పరిస్థితిని వేరెత్తి చూపారు. కరోనా కాలంనూ కార్పొరేట్లకే సబ్సిడీలు కట్టబెట్టడాన్ని ఏవిధంగా చూడాలి? ఉన్న ఉత్పత్తులే అమ్ముడుపోని పరిస్థితుల్లో వారికి పెట్టుబడులు ఇవ్వడం వల్ల

ప్రయివేటీకరణకు పెద్దపీట..



లాభం ఉండవచ్చు చిన్న రాజీకృతును ప్రభుత్వం విస్మరిస్తోంది. ఆ డబ్బును ప్రజలకు మళ్లించడం వల్ల వారి కొనుగోలు శక్తి పెరిగి, ఉన్న ఉత్పత్తులు అమ్ముడుపోతాయి. ఫలితంగా ఉత్పత్తిదారులకూ లాభం చేకూరుతుందన్న వాస్తవాన్ని గ్రహించడం లేదు. ఈ విధంగా కేవలం కార్పొరేట్లకే కొమ్ముకాన పద్ధతిలో ఆర్థిక విధానాలు ఉంటే మరింత సంక్షోభంలోకి పడిపోవడం జ్ఞానం. కరోనా వేళ అనేకమంది ఉపాధి కోల్పోయారు. లక్షలాదిమంది వలస కార్మికులు స్వగ్రామాలకు చేరుకున్నారు. వారికి అక్కడ పనులు లేవు. ఉన్న ఉపాధినే వారు కోల్పోయారు. ఇప్పటికే ఉపాధి లేని నిరుద్యోగ సైన్యంలో వీళ్లంతా చేరిపోయారు. ఇప్పుడు వీరి సంఖ్య పెద్దఎత్తున పెరిగిపోయింది. మరి ఉపాధి హాక్కు మాటేమిటి?



లాకికతత్వానికి తూట్లు

రాజ్యాంగం మనకు దీశ నిర్దేశం చేసే దీపిక. అలాంటి రాజ్యాంగంలో పొందుపరచిన లౌకికతత్వాన్ని రాజ్యం నిలుపునా వీల్చేస్తోంది. అసలు రాజ్యం ఏ మతాన్ని ప్రోత్సహించకూడదు. ఎలాంటి అసమానత్వాల పెంచేందుకు యత్నించకూడదు. కనీ పాలకపక్ష వాదులు మతాన్ని రాజకీయాలతో మిళితం చేస్తున్నారు. అందులో భాగంగానే కుట్ర నీతితో అయోధ్యలో రామాలయ నిర్మాణానికి శంకుస్థాపన సాక్షాత్తు ప్రధానే భూమిపూజ చేయడం అభ్యంతరకరం. లౌకిక భావనను నీరుగార్చడమే. ఇప్పటికే మాంసాహారం తిన్నారనే పేరుతో, 'జైలరామ్' అసమంజా మూకదాడులు చేస్తూ దేశంలో వీరంగం సృష్టిస్తున్నాయి హిందూత్వశక్తులు. 'ముస్లిం మహాళం పై హిందువులు అత్యాచారం చేయాలి!' అంటూ.. బిజెపి ప్రజాప్రతినిధులే బహిరంగంగా వెల్లడించడం పాలకుల అసలు ఉద్దేశ్యాన్ని బహిరంగం చేయడమే. ఇప్పుడు కరోనాను అడ్డుకోవడంలో ప్రపంచంలోనే మన దేశం

కన్నీరుపెడుతున్న కాశ్మీరం..

కుంకుమ పూల సుగంధ వాతావరణంలోకి మనుషాద మిదతల దండం ప్రవేశించింది. కాశ్మీరీయుల మనోభావాలకు వ్యతిరేకంగా, మతోన్మాద దురహంకారంతో మూడుమట్టాలు చేసింది. 370, 35ఎ రద్దుతో ఈ దారుణానికి ఒడిగట్టింది.. పైగా ఇలా చేయగల మెనుగాడు ఎవరూ లేరంటూ ప్రజల్ని పక్కదారి పట్టించింది. తామే అసలైన దేశభక్తులంటూ నమ్మబలుకుతోంది. కాశ్మీర్ విషయంలో పాలకుల వైఖరిని వ్యతిరేకించేవారిని దేశద్రోహులుగా చిత్రిస్తోంది. పోనీ ఇంకా చేసి, కాశ్మీర్ కళ కళలాడుతుందా అంటే.. అదేమి లేకపోగా.. చీకటిలో మగ్గుతోంది. ఇప్పుడు కరోనాతో మనమంతా కొన్నిరోజులు లాక్డౌన్ లో కట్టబెనందుకే అల్లాడిపోయాం.. ఏడాదిగా కాశ్మీర్ ప్రజలు నిర్బంధంలో మగ్గుతున్నారు. ఈ దిగ్మైన పరిస్థితి ఏవిధమైన దేశభక్తి?

ఏది స్వేచ్ఛ.. ఎక్కడ సమానత్వం..?



దేశంలో కొందరి మీద ధ్యేషాన్ని అసహనాన్ని పెంచటం ఈ కాలంలో చాలా వ్యాపారతంత్రంగా నడుస్తోంది. సోషల్ మీడియా దీనికి వేదిక. వచ్చి అబద్ధాలు, ఫేకిపోలోలా, రాజ్యాంగ అవగాహనను భిన్నమైన విషప్రచారాలను.. సోషల్ మీడియాలో మురుక్కాలవలా పారిస్తున్నాయి. వాదనల్లో కని తప్ప పస ఉండదు. బూతులు, నిందలు తప్ప నిర్ధారణలు ఉండవు. అరకొర, అసత్యాగ సమాచారంతో ఉన్నాడాన్ని పెంచి పోషించటమే వారి లక్ష్యం. చిత్రం ఏమిటంటే- ఈ వ్యాఖ్యలూ వ్యవహారాలూ, దాడులూ దౌర్జన్యాలూ 'దేశభక్తి' పేరుతో జరగడం. ఇటీవల సీనియర్ జర్నలిస్టు ఎన్ రామ్, ప్రముఖ రాజకీయ విశ్లేషకులు ప్రొఫెసర్ నాగేశ్వరను బెదిరివ్వడం..

భావప్రకటనా స్వేచ్ఛను అడ్డుకోవడమే. మహిళలపై, మహిళల ప్రాథమిక హక్కులపై దాడులూ, అత్యాచారాలు. వాళ్లకు రాజ్యాంగం కన్నా మనుష్యులే ఎక్కువ. వారిది దేశాన్ని మనుషులతో చూడలేని గుడ్డితనం. దేశమంటే గుళ్ళూ గోవురాలూ, సమాధులూ, సాగర లేని చరిత్రలూ అనుకొనే తత్వం. దేశమంటే మట్టికాదోయ్ మనుషులోయ్ అన్న గురజాడ మాటను విస్మరించిన వారు వీరు. ప్రజల సమస్యలను పరిష్కరించే బదులు - వారిని కులాలుగా, మతాలుగా విడదీసి, భావోద్వేగాలను రెచ్చగొట్టే కుతంత్రం! ఇలాంటి విధ్వంసం జరుగుతున్నప్పుడు సమానతకు అర్థం ఏముంది? ఇక కులమతాలకు అతితంగా అందరినీ సమానంగా గుర్తించాలని రాజ్యాంగం నిర్దేశిస్తోంది. ముచ్చట మూకల ఉన్నాడం ఆ న్యూర్తికి విరుద్ధంగా వ్యవహరిస్తోంది. పాలకులు లనులించే ఆర్థికవిధానాలే సంక్షోభాలకు దారితీస్తాయి. ఫలితంగా ఆ పరిస్థితులు స్వస్థించే లంకారాలు ప్రజల్ని లంకంత్వస్థితి కలిగిస్తాయి. లలాంటి సందర్భాల్లో ప్రజలు ప్రతిస్పందనపై, పరిష్కార మార్గాలు చూసుకుంటారు. లలాంటి సమయంలో మతోన్మాదం ఆ దారిలోకి వెళ్లకుండా ప్రజల్ని నిలువరిస్తుంది. మూఢభక్తిలే, ఉన్నాడంలో ముంచెత్తుతుంది. ప్రజలు దీనిని గ్రహించాలి. కొంచెం అలస్యమైనా ప్రజలు తప్పక ఈ విషయాన్ని గ్రహిస్తారు. ఎందుకంటే మూఢభక్తి, ఉన్నాడం లభ్యపడ్డికి ప్రధాన అంశాలు. ఉపాధిని కల్పించలేవు. లందుకే ఇప్పుడు రాజ్యాంగ సంరక్షణ కోసం, స్వాతంత్ర్యోద్యమ లక్ష్యాల కోసం ప్రత్యేకం, పోరాడడం ఎంతైనా అవసరం. ♦

ఎంతగా విపలమైందో.. ఎన్నిసార్లు డబ్బుకౌచ్ డెవలప్ మెంట్ కు జారి చేసిందో.. సుప్రీం ఎన్ని మొట్టికాయలు చేసిందో.. ప్రభుత్వంగా కనిపిస్తున్న వాస్తవాలు. జనతాబద్ అంటూ లాక్డౌన్ విధించి, గంటలు మోగించాలంటూ, చచ్చుపు కొట్టాలంటూ.. విద్యుత్ దీపాలు ఆర్పి, దివెలు వెలిగించాలంటూ ప్రజల్ని తప్పుదారి పట్టించే వ్యవహారాలు చేసింది. తన చేతకానిదాన్ని కట్టుపుచ్చుకోవడానికి ఆయోధ్య దేవాలయ నిర్మాణ ఆరంభానికి ఇప్పుడు తెరలేపింది. పైగా కరోనా కట్టడికి వైద్యాలయాలు, వైద్యుల అవశ్యతను పక్కనపెట్టింది. విద్యారమేమంటే కరోనా కట్టడి రామడితోనే సాధ్యమంటూ.. ఈ దేవాలయ నిర్మాణంలో కరోనా అంతమైపోతుందంటూ.. అందరి దేవుడూ రాముడేనంటూ ప్రధాని మోడి ప్రపంచందం ఒక ప్రహసనం. ఇదంతా మతాన్ని రాజకీయాల్ని మిళితం చేయడమే. మానవత్యాన్ని ప్రదర్శించని దారుణానికి పాలకులది. ఈ పరిస్థితుల్లో ఇప్పుడు తెలుగు రాష్ట్రానికి చెందిన వరచరరావు, సాయిబాబా తదితరులు చావుబతుకుల్లో ఉన్నారు. ఎందరో కప్పలు, పాత్రికేయులు, మేధావులు, వామపక్షాలు విస్మించినా కరగని పాపాణ వ్యధయమున్న పాలకపక్షం రాజ్యమలుతోంది. ఇవన్నీ చూస్తుంటే ఈ దేశంలో పౌరస్వేచ్ఛ ఉన్నట్టా?

విలవిల్లాడుతున్న విద్యారంగం..

విద్యారంగంలోనూ ప్రజాభివృద్ధి లేకుండా తమ ఇష్టానుసారంగా మార్పులు చేసుకుంటూ వెళ్లిపోతున్నారు పాలకులు. నేటికీ కార్పొరేట్ విద్యే ఆగ్రహిస్తూ ఆక్రమించుకుని ఉంది. దీనితో బడుగు బలహీన వర్గాల పిల్లలకు విద్య కొనలేని పరిస్థితి. పాలకులు చేసే సరికొత్త మార్పులతో ఈ మాత్రం చదువు కూడా అందని దుస్థితి ఏర్పడనుంది. ప్రాథమిక విద్య మాతృభాషలో లేకుండా చేసి, మరింత మంది 'పేదల్ని విద్యకు దూరం చేయడం పాలకుల నైజంగా ఉంది. అందరికీ విద్య ప్రాథమిక హక్కు అయినా.. అది అందరికీ అందని ద్రాక్షే! కరోనా కాలంలో ఆన్లైన్ విద్యావిధానం 'పేదవారిని పెనం మీద నుండి పొయ్యిలో వేసివెట్టింది. ఆదార్ పేరుతో అనుసంధానించి, నోట్ల రద్దుతో లావాదేవీలన్నీ ఆన్లైన్ చేసింది ప్రభుత్వం. ప్రభుత్వ సంక్షేమ పథకాల సమాచారమూ మేనేజిల రూపంలో పంపుతోంది. దీంతో సామాన్యుడు ఓ బుల్లి మొలైలే కొనుక్కోవడమే గగనమైపోయింది. నేడు ఆన్లైన్ విద్యతో స్కాల్డ్ పోను కొనుక్కునే పరిస్థితి వారికి లేదు. ఒకే సమయంలో క్లాసులు జరిగితే ఇంట్లో ఎంతమంది పిల్లలుంటే అన్ని పోస్తూ కొనలేరు. ఇక్కడా ప్రభుత్వం తన బాధ్యత నుండి తప్పుంచుకునే ప్రయత్నం చేస్తోంది. కేరళ వంటి వామపక్ష ప్రభుత్వాలన్న రాష్ట్రంలో తప్ప ప్రజలవైపు నుండి ఆలోచించే పరిస్థితి లేదు. ఏ విధంగా విద్యా హక్కు నెరవేరుతున్నట్లు?

పాలకుల ప్రజావ్యతిరేక విధానాలను ప్రశ్నిస్తే నిర్బంధం ప్రయోగిస్తోంది ప్రభుత్వం. ముఖ్యంగా ఎన్ఆర్సీ, సిఎఎ, ఎన్ఏపిఆర్లపై కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆనుసరించిన విధానాలే ప్రబల నిదర్శనాలు. కరోనా కాలంలో సందబ్బో సడేమియా-లాగా.. దీనికి వ్యతిరేకంగా జరిగిన ఉద్యమంలో పాల్గొన్నవారిని అరెస్టు

పౌరస్వేచ్ఛ.. ఎక్కడ?



చేస్తోంది. గర్భవతిగా ఉన్న సహారా జర్నల్ నూ నిర్బంధించడం పాలకుల కఠినత్యాన్ని

తెలియజేస్తుంది. జెఎన్ఎయి వంటి విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఉన్నత విద్యాభ్యాసం చేస్తున్న విద్యార్థులు దేశానికి ఏమనాలి? ఇటీవల 'బీమా కోరిగావ్' కుట్ర కేసులో హక్కుల నేతలని అరెస్టు చేశారు. ఈ కరోనా వేళ రాజకీయ ఖైదీల పట్ల ఆనుసరించాల్సిన కఠినమైన మానవత్యాన్ని ప్రదర్శించని దారుణానికి పాలకులది. ఈ పరిస్థితుల్లో ఇప్పుడు తెలుగు రాష్ట్రానికి చెందిన వరచరరావు, సాయిబాబా తదితరులు చావుబతుకుల్లో ఉన్నారు. ఎందరో కప్పలు, పాత్రికేయులు, మేధావులు, వామపక్షాలు విస్మించినా కరగని పాపాణ వ్యధయమున్న పాలకపక్షం రాజ్యమలుతోంది. ఇవన్నీ చూస్తుంటే ఈ దేశంలో పౌరస్వేచ్ఛ ఉన్నట్టా?

శౌనా రోజుల్లోరవాత వూరు కూడింది. వూరు సుట్టూరా వుండే దరమాల్ పేకట్రీ నించొచ్చే బూడిద దుమ్మువోల్ల శానాశానా జెబ్బులోస్తున్నాయనీ ఇంకా కర్రాక్కి పోటానికి దారడగమని కంపిసోల్లతో మాట్లాడి రమ్మని నెల్లూరికి పంపిచ్చిన కాపులాడేం జరిగిందో వొచ్చి సెప్పకుండా గమ్మునున్నారు. అతెలుసుకోడానికే ఇప్పుడూరు కూడింది. సిన్నా పెద్దా అందరూ గుడికాడికి సేరుకొన్నారు. గుల్లో వుండే ఈతాకుల సాప తీసుకొచ్చి, గుడి ముందర ఏపసెట్టు కింద పరిసినాడు సల్వాది. దాని మింద కాపులూ పెద్ద మనుసులూ అందరూ కూసున్నాక అప్పుడడిగారు జెనం కాపుల్ని.

“నెల్లూరికి పోయొచ్చినారు కదా.. ఆడేం జరిగిందో సెప్పలేదే..!” అని అప్పుడు పెద్దకాపు గొంతిప్పినాడు.

“ఇదిగో నూడండి.. మీరు సెప్పిందంతా ఆ కంపెనీ మేనేజరుకి సెప్పినాం. అప్పుడాయన దరమాల్ పేకట్రీ అన్నాక దుమ్ముదూలి పడకుండా ఎట్టుంటాడీ.. అట్లాపడం ఎవురొల్లా కాదు. మీరేమన్నా సేస్తే మేం పోలీసు కేసు పెడ్తాం..” అంటా బెదిరిచ్చినాడు.

“ఇప్పుడు మనమేం సేద్దామో సెప్పండి..!” అన్నాడు పెద్ద కాపు.

“వోల్లు కేసులు పెద్దామంటే మనం సేతులు కట్టుకుని కూసుంటామా..? హే కానీండే.. ఏమైతే అదవుద్ది.. వూరంతా కూతేసుకొని, కంపిసీ కాడికిపోతే అప్పుడవ్వోద్ది మనమంటే ఏందో..” ఇంకొక కుర్రాడు రెచ్చగొట్టినాడు.

“పోతారా బాగుంది. ఆనీకోల్లు కేసులు పెడ్డే ముందర లాక్కుపోయేది మమ్మల్ని కదా! మేమింకప్పుడు పోలీస్టేషన్ల సుట్టూ, కోర్టుల సుట్టూరా తిరగలేక సావాల. ఇంకా మీరు గొడవ సెయ్యాలుసుకొంటే మేము దిగిపోతాము. ఆ తరవాత మీ ఇష్టం వొచ్చినట్లు సేసుకోండి!” ఒక పెద్ద బాంబేసినాడు సిన్నకాపు తిన్నగా వాళ్లని దారోకి తెచ్చుకోవాలని.

“అంతే.. మనమా అంతంత మాత్రపోల్లం. రేపడన్నా జరిగితే మన సంగితేంది?” అన్నాడు కాపుల్లో కలిసి నెల్లూరు పొయ్యొచ్చిన పెద్దమనిషి. పరిస్థితి చేజారితే ఈల్లని పట్టలేమన్న భయంతో.

“ఇప్పుడు మనమూ అన్ని పక్కలాలోసించాల. ఎల్లామంటే ఎంచేపు

పడ్డాదిగానీ ఎల్లినాక జరిగేది కూడా ఆలోసిచ్చాల కదా..!” కలిపిచ్చుకొన్నాడు నడిమికాపు నాగయ్య.

“ఐతే మాతరం ఈడ మనమింత బాధలు పడ్డా వుంటే వోల్లంత లెక్కలేకుండా మాట్లాడ్తారా..? పోనీ డబ్బులూ బియ్యమూ సంగితేంసేసినారు?”

“అయ్యస్తామన్నారే..!”

“దాన్ని పెంచమని సెప్పలా?”

“సెప్పినాం కుదర్లన్నాడు!”

“దాన్నీ పెంచకుండా, బూడిదనీ

ఆపకుండా ఇంకేం సేస్తారంటా..?!” ఆడున్న కుర్రాల్లు ఇసుక్కొన్నారు.

“ఎప్పుడు సేసుకొన్న కర్మరా ఇది.. ఇంకీడ పుట్టినోల్లంతా మన్నానే ఇట్లా బాదల్ని అనుబవించాల్సిందేనా..?!”

“తప్పుతాదంట్రా..! ఈడ పుట్టేవోల్లంతా ఈ బూడిద దుమ్ము కొట్టుకొని, బతకాల్సిందే..! అసే పొండ్రా .. ఏందీ బతుకు.. సరే కానీండి. ఇంకేం సేస్తాం..?!”

అందురూ లైన్లో కొస్తా వుండారని నెల్లూరు పొయ్యొచ్చి నోల్లంతా లోపల్లోపల సంతోసిస్తా వుండారు. ఆడున్నోల్లు మాతరం నిరాశతో దిగులుపడిపోతా వున్నారు. ఇంకారోజు మీటింగ్ పోయిందని ఒక్కక్కరుగా లేసెల్లిపోతున్నారు. అంతలోకే నెల్లూరు నించి బస్సొచ్చి ఆగింది. నెల్లూర్లో సదూకంటున్న ఆ వూరి కుర్రాల్లొక పదిమంది దిగి గుడికాడికొచ్చినారు దండు మాదిరి.

“నూడండి పెద్దోల్లు.. మన పేకట్రీవోల్ల శానాబాదలు పడ్తున్నామని ఆ కంపిసీవోల్లతో మాట్లాడమని మన కాపుల్ని నెల్లూరు పంపిచ్చారూ.. ఈల్లాడికి పొయ్యి ఏం సేసినారో అడగండి.. మీటింగ్ పోయిందని ఇల్లకెల్లి పోతున్నోల్లంతా ఈల్లమాటలినీ ఎనిక్కి తిరిగి, గుడికాడికొచ్చినారు.

“ఏం సేసినారంటా..?”

“వోల్లనే అడగండి!” అన్నారా కుర్రాల్లు.

“ఏందిరా మేంసేసింది తెలిస్తే.. నువ్వు సెప్పరాదంటా..!” బుకాఇచ్చినాడు పెద్దకాపు.

“మేమేం సేసినామూరా.. మా వూరిమిందికి బూడిదొస్తుంది.. అదిరాకుండా సెయ్యమన్నాం..!” అన్నాడు సిన్నకాపు సెంకరయ్య.

“అది కుదర్లన్నాక మీరిచ్చే బియ్యమూ, డబ్బులూ పెంచమన్నాం..!” అన్నాడు నడిమి కాపు నాగయ్య.

“అంతేకానీ ఇంకేం సేసినాం...?!”

“ఇంకేం సెయ్ లేదా..?” రెట్టిచ్చినాడు సదూకానే కుర్రాడు.

“ఇంకేం సెయ్లేదే...!”

“ఆ లాడ్జిలో కూసొని.. తినీ తాగీ ఇంటికొచ్చేటప్పుడు ఆ మేనేజరిచ్చిన డబ్బులు తీసుకొని, పంచుకోలా..?”

“అబద్ధం.. మాకేవురిచ్చారు డబ్బులు?”

మల్లా బుకాఇచ్చినాడు పెద్దకాపు.

“ఇదిగో ఇచ్చినోన్నడగండి..!”

అంటా అంతసేపూ వోల్లమద్దిలో దాచిపెట్టిన బోకరు సుబ్బారావుని ముందుకు తోసినారు.



పండిరినీ పాపం

వోన్ని సూడగానే ఆ రోజు నెల్లూరు పొయ్యొచ్చినోల్ల ఎన్నుపూసలో వొసుకు పుట్టేసినాది. వోల్ల కాల్కింద బూమి కదిలిపొయ్యినట్టే పోయినాది. ఈడేన్నించి వూడి పడినాడో వోల్ల కర్లంకాడం లేదు. ఆ బోకరు సుబ్బారావేం సెప్పాడా అని అందురూ వోన్నే సూస్తా వున్నారు. ఈ సేతులారా డబ్బులిచ్చి ఇప్పుడు నేనే పట్టియ్యాల్సిొచ్చిందే అని వోడు కూడా శానా బాదడిపోతున్నాడాయె.

“సుబ్బారావు గోరూ.. నువ్వు నోరు తెరిస్తేనే ఈ మీటింగయ్యేది. ఆ పేకట్రీకి మా పొలాల్ని కొనిచ్చిన కాన్నించీ నువ్వున్నావు. ఎవరు మారిపొయ్యినా నువ్వు మాతరం ఈన్నే

వున్నావు. మాకేం కావాలన్నో వోల్లో మాట్లాడి సేస్తున్నావు. ఎటోన్నీ జెరిగిపోతా వుంది. ఈ పేకట్రీవోల్ల వొచ్చే బూడిద గురించి మాట్లాడమని ఈ కాపుల్ని పంపిచ్చాము. మొన్నాడేం జెరిగిందో అబద్ధం సెప్పకుండా నిజమే సెప్పాలి!” అన్నాడు ఆడున్నోలలో వొయసుపొయ్యిన పాత పెద్దమనిసి.

అప్పుడ్డాకా కాపులైట్లు కాపాడ్డామా అని ఆలోసిస్తున్న సుబ్బారావుకి ఒకాలోసెన తట్టింది. “ఈ కాపుల్లేముంది. అదికారముండే దాకనే కాపులు. అది లేకపోతే దేనికీ పనికిరారు. జెనముంటే సాలనుకొన్నాడు. రేపు మల్లీ కంపిసోల్లతో కలవటానికి!” అట్టునుకొని నోరిప్పినాడు సుబ్బారావు.

“నిజమే..! ఈ కుర్రోల్లు సెప్పిందంతా నిజమే! ఆ రోజు ఈల్లు తాగి, తిన్నాక లొండు లచ్చలు కంపిసీ మేనేజరు కాడ్పించి తీసుకొచ్చి, ఈల్లకిచ్చాను..” అని తలొంచుకొన్నాడు.

అప్పుడింక కాపుల మొకాలు సూడా! అప్పుడు సీచ్చుబుడ్ల మాదిరి ఎలిగిపోతే.. ఇప్పుడేమో మాడిపోయిన తపేలా మాదిరైపోయింది.

“ఔరా కాపులూ ఎంత పనిచేశారు?!” ఆడున్నోల్లంతా శానా ఆశ్చర్యపోయినారు.

తినడం తాగడమంటే పెద్దగా పట్టిచ్చుకోరుగానీ.. డబ్బులు పంచుకొన్నారంటేనే వోల్లకి శానా కోపమొచ్చేసింది. “వూల్లో జెనానికి నేయం సెయ్మని ఈల్లని పెట్టుకొంటే ఇట్ట వూరి జెనాన్ని నట్టేట ముంచుతారా..?” జెనం గుండెలు రగిలిపోయినాయి. నానా బూతులు తిడ్డా, కాపుల్ని కొట్టడానికి దూకబోతున్నారు. ఆడున్న పెద్దోల్లంతా అడ్డంపడి.. “కొడ్డే ఏమొస్తాది. సాయంత్రం యవారం సేద్దాం. ఇప్పుడోల్లనేం సెయ్బాకండి” అని సర్దిసెప్పి పంపిచ్చినారు. సల్లాదిని పిల్చి “సాయంత్రం వూరు కూతెయ్”మని సెప్పి సుబ్బారావుని ఇంటికి పొమ్మన్నారు.

ఆ సాయంత్రం సీకటి పడేయేల వూరు కూడింది. సిన్నా పెద్దా అందురూ గుడికాడికి

సేరుకొన్నారు. ఇశారణ ఆరంబమయ్యింది. జెనాలందరిలోనూ పెద్దోడైన ఒక మాజీ పెద్దమనిషి కాపుల్లుద్దేశించి మాట్లాడినాడు. ఆయినడిగిన ఏమాటకీ కాపులు బదులు సెప్పలేదు. దాంతో రెచ్చిపొయ్యిన జెనం నోటికొచ్చినట్లు అడిగినారు. అయినా కాపులు నోరిప్పలేదు. సివరికా పెద్దాయినే అన్నాడు.

“సరే కాపులూ.. జెనమేదడిగినా మీరు మాట్లాడ్డం లేదు. కాబట్టి ఇప్పుడు మీరు తప్పొప్పుకొంటారా?” అన్నాడు. అందుక్కాపులు “ఒప్పుకొంటామన్నారు!” అప్పుడు జెనాన్నడిగాడు తప్పొందేద్దామని.

“నీకు తెలవదా? కాపులు తప్పుచేస్తే సభ లేవుతారనీ, ఆనీక దింపెయ్యాలనీ..!” అరిశారపురో జెనంలో నించి. “సభ లేపడమంటే ఆ వూల్లో పెట్టైన ప్రతి మొగాడికీ ఒక బ్రాండిసీసా లెక్కన పంచాలన్న మాట!”

ఒక పెద్దమనిసి లేచి, వూల్లో వున్న పెట్టైన మొగాల్ల లెక్క సెప్పన్నాడు. ఇంకొక ఇద్దరు పెద్దమనుసులు పొరుగుగూర్లో వుండే బాందీసాపుకి పోటానికి సిద్దమౌతున్నారు. అప్పుడాడికి సదూకానే కుర్రాల్లోచ్చినారు.

“ఇదేం పద్ధాతి మీకు? తప్పుచేసినోళ్లొ కాడ డబ్బు కట్టిచ్చుకొని, ఇట్లా తాగేస్తారా..? ఆ డబ్బుని పెట్టి, వూల్లో మంచి పన్ను చేస్తే వూరు బాగుపడుద్ది కదా! అట్టెందుకు ఆలోసిచ్చరు మీరు?” అన్నారోల్లు.

కొద్దిమందికి ఆ సలహా బాగా నచ్చింది. ఇంకా కొద్దిమంది తాగుబోతెడవలు ఇసిత్తరంగా సూశారు. ఎప్పుడెప్పుడు సేతికొస్తుందా? తాగేద్దామా? అని ఎదురు సూస్తావున్న వోల్ల ఆశెలమింద నీల్లు సల్లినట్టుంది ఈల్ల మాటలు.

వోల్ల బాదల్ని కనిపెట్టిన ఒక పెద్దాయినుండి “సరే మీరు సెప్పింది బానే వుంది. ఐతే శాన్సాల్ల నించి అలవాటుపడ్డ పేనాలు ఇప్పటికిప్పుడు బందుసేస్తే ఇలల్లాడ్తాయి. అందుకని ఈసారికి సీసా బదులు అరసీసా లెక్కనిచ్చి, కొదమ డబ్బుల్ని మీరు సెప్పినట్టే సేద్దా”మన్నాడు. రొండురోజుల్లో కొత్త కాపుల్ని ఎన్నుకోవాలని మాట్లాడుకున్నారు.

ఆ రోజు వూల్లో బస్సొక్కిన కాన్నించీ ఆ సదివే కుర్రాల్లు కాపుల్ని ఎంబడిచ్చి వచ్చారనీ, లాడ్జిలో డబ్బులిచ్చి కింద కొచ్చిన బోకరు సుబ్బారావుని పట్టుకొని, నాలుగుతంతే వోడు అసలిషయం ఒప్పుకొన్నాడనీ ఈ కాపులకి తెలవదు. ఐనా పెజలు అధికారమిస్తే దాన్ని ఇట్లా సేసుకొంటే.. ఆ జెనమే తిరగబడ్డారనీ అసలు అధికారమే లాగేసుకొంటారనీ ఇట్లాటి సదూసందేలేని కాపులెప్పటికీ తెలుసుకొంటారో..

భలే ఐడియా!

సమాజం
ఎప్పుడూ ఒడిదుడుకులకు లోనవుతూనే ఉంటుంది. అప్పుడు జీవితాలను నిలదొక్కుకొని, బతకడం కొందరికి ఎంతో కష్టం. ఆ కష్టాన్ని అధిగమించి జీవితాన్ని ఆశాజనకంగా మార్చడానికి చేసే ఆలోచనలే సామాజిక వ్యవస్థాపనకు మూలాలు. కాదేదీ వ్యాపారానికి అనర్హం అనుకుంటున్న ఈ కాలంలో వీటితో సామాజిక లబ్ధిని చేకూర్చే సోషల్ ఎంట్రప్రైనియర్లకు ఇది స్వర్ణయుగమే అనాలి. మనిషి సౌకర్యార్థం వినియోగిస్తున్న చాలా ఉత్పత్తులు దుర్వినియోగంగా మారుతూ, కాలుష్యానికి కారకాలవుతుంటే వాటి నుంచి ఉపయుక్తమైన ఉత్పత్తులను తయారు చేయడంలో ఇప్పుడంతా ముందంజలో ఉన్నారు. అందులో ఎంతో ప్రత్యేకమైన వారు కేరళకు చెందిన లక్ష్మీ మీనన్. ఇప్పటికే ఆమె ఆలోచనలకు అంతర్జాతీయ గుర్తింపు వచ్చింది. ప్రస్తుతం కరోనా కాలాన్నీ ఆమె వ్యర్థంగా వదల్లేదు. పిపిఈ కిట్ల నుంచి పరుపు తయారుచేసి, కరోనా ఆసుపత్రులకు ఉచితంగా పంపిణీ చేస్తున్నారేమె.

కొవిడ్ రోగులకు సౌకర్యంగా!
కరోనా విజృంభణ నానాటికీ అధికమవుతుంటే కొవిడ్ వ్యాధిగ్రస్తులకు ఆసుపత్రుల్లో అందించాల్సిన సౌకర్యాలు తగ్గముఖం పడుతున్నాయి. ఆసుపత్రులు ఎన్నున్నా అందులో కోవిడ్

బతుకులు దిద్దే ఆవిష్కరణలు!

రోగులుండేందుకు బెడ్లు లేని పరిస్థితుల్లో లక్ష్మీ మీనన్ చేసిన ‘శయ్య’ అందరి ప్రశంసలూ అందుకుంటోంది. పిపిఈ కిట్లు తయారుచేసే సంస్థల్లో నిరుపయోగంగా వదిలేస్తున్న మెటీరియల్స్ సేకరించి, దానితో ఆమె బెడ్ రోల్స్ ను తయారుచేస్తున్నారు. చాపలా పరుచుకోదగిన ఇవి మనం వినియోగించే బొంతల్లా ఉంటాయి. మెత్తగా, తిరిగి ఉపయోగించుకోదగినవిగా, ముఖ్యంగా ఇన్ ఫెక్షన్లను అరికట్టడానికి సాయపడేలా వీటిని రూపొందించారు. సాధారణంగా ఆసుపత్రుల్లో ఉండే గట్టి పరుపులతో రోగికి ఆసౌకర్యం ఏమోగానీ అవి ఇన్ ఫెక్షన్లకు కారణమవుతాయి. అదే పిపిఈ కిట్ల మెటీరియల్తో చేసిన ‘శయ్య’లు వాడుకని, శుభ్రం చేసుకొని, తిరిగి



వినియోగించుకోవడానికి అనువుగా ఉంటాయి. వీటిని లక్ష్మీ మీనన్ కేరళలోని అన్ని పంచాయితీలకూ ఉచితంగా పంపిణీ చేస్తున్నారు. పిపిఈ కిట్ల తయారీ తర్వాత మిగిలిన వ్యర్థాన్ని పారేయడమూ పెద్ద సమస్యగా పరిణమించిన ఈ తరుణంలో లక్ష్మీ మీనన్ ఆలోచన సరైన మార్గాన్ని చూపించిందని అంతా ఆమెను ప్రశంసిస్తున్నారు. ‘శయ్య’ ప్రాజెక్ట్ ప్రారంభించిన వారంలోనే లక్ష్మీ మీనన్ లాక్ డౌన్ వల్ల ఉపాధి కోల్పోయిన పది మంది మహిళలకు దీని ద్వారా ఉపాధిని అందించింది. ఇప్పుడు వివిధ రాష్ట్రాల నుంచి ఆర్డర్లు కూడా వస్తుండటంతో ‘శయ్య’లు తయారీ గురించి వర్క్ షాపులు నిర్వహించే ఆలోచనలో ఉన్నారని లక్ష్మీ మీనన్.

ఆశ నింపిన ఆలోచనలు
‘ఫ్యూర్ లివింగ్’ అనే స్వచ్ఛంద సంస్థకు వ్యవస్థాపకురాలైన లక్ష్మీ మీనన్ కు ఇలాంటి ఆలోచనలు కొత్తేమీ కాదు. స్వతహాగా డిజైనర్ అయిన ఆమె ఆభరణాల దగ్గర నుంచి హస్తకళలు, ఇంటిరియర్, వెడ్జింగ్ డిజైనర్ గానూ పనిచేశారు. అందుకే ఆమె “జీవితాలను డిజైన్ చేయడం నాకు ఇష్టం. అలాగే డిజైన్ ని మనుషుల బతుకులు



తీర్చిదిద్దడానికి వాడటం అనేది ఎంతో అందంగానే కాదు, అర్థవంతంగానూ ఉంటుంది” అని అంటారు. అలా 2016 ఆమె ప్రారంభించిన ఒక ప్రాజెక్ట్ దేశవ్యాప్తంగా మంచి ప్రశంసలు అందుకుంది. తన 88 ఏళ్ల నాయనమ్మ ఊసుబోక చేసే దూది ఒత్తులను ‘అమ్మామూధిరి’ అనే ప్రాజెక్ట్ గా మార్చారు. వృద్ధాశ్రమాల్లో కాలం వెళ్లబుచ్చే ఎందరో వృద్ధ మహిళల జీవితాల్లో నూతనోత్తేజాన్ని నింపారు. దానితో అప్పటి దీపావళికి బిగ్ బీ అమితాబచ్చన్ తన టీవీ షోలో ఆమెను అతిథిగా సత్కరించారు కూడా. అంతకుమించి, 2018లో లక్ష్మీ మీనన్ తలపెట్టిన ‘చెకుట్టి డాల్స్’ విశ్వవ్యాప్తంగా ఆమెకు గొప్ప గుర్తింపును తీసుకొచ్చాయి. ఆ ఏడాది కేరళలో వచ్చిన వరదలకు చెందమంగలం కైతారీ అనే కేరళలోని ప్రఖ్యాత చేనేత ప్రాంతం మునిగిపోయింది. రోజుల తరబడి తయారుచేసిన వస్త్రాలన్నీ బురదపాలు అయ్యాయి. లబోదిబోమంటున్న వారి బతుకులో

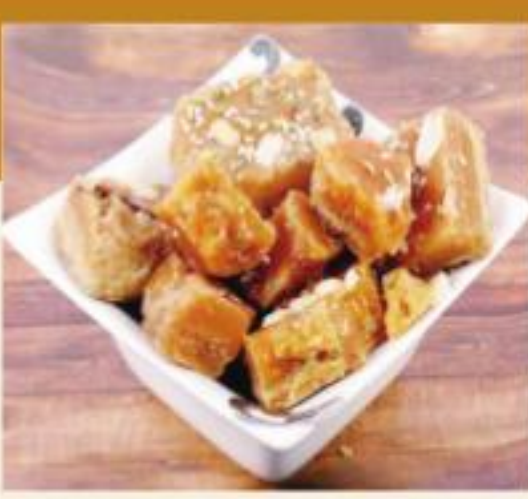
చిరునవ్వు కురిపించారామె. వాటిని కొని, శుభ్రపరచి ‘చెకుట్టి’ అనే బొమ్మలను తయారుచేశారు. చేనేత కుటుంబాలను అడుకున్న ‘చెకుట్టి’ బొమ్మలు ఐక్యరాజ్యసమితి కొనుగోలు చేసిందంటేనే వాటికున్న ప్రాముఖ్యతను అర్థంచేసుకోవచ్చు. ఒక విధంగా ఎన్నో దేశాల ప్రతినిధులకు ఇది మార్గదర్శకంగా నిలిచింది. అందుకే ఆ ‘చెకుట్టి’ బొమ్మలను ఆనాడు కేరళలో ఆశా కిరణాలని ప్రశంసించారంతా. అదే కోవలో 2019 ఉప్పెనలకు ఎంతో మంది ప్రాణాలను కాపాడేందుకు ముందుకొచ్చిన జాలర్లను గౌరవిస్తూ లక్ష్మీ మీనన్ చేపట్టిన ‘ప్రెండేషిప్’ అనే ప్రాజెక్టుకు యావత్ రాష్ట్రమంతా దాసోహమన్నారు.

ఇలాంటి సామాజిక వ్యవస్థాపకులు దిక్కుకొకరుంటే దిగులే ఉండదని అనుకున్నారు. ఇలా ఇప్పుడు లక్ష్మీ తలపెట్టిన ‘శయ్య’ ప్రాజెక్ట్ కూడా అంతే స్పందనను అందుకుంటోంది. భవిష్యత్తును మరింత ఆశాజనకంగా చూపెడుతోంది.



బెల్లం

- బెల్లం శరీరంలోని రక్తాన్ని శుద్ధి చేసి, మెటబాలిజాన్ని క్రమబద్ధీకరణ చేస్తుంది.
- ప్రతిరోజూ గ్లాసు పాలు లేదా నీటితో బెల్లాన్ని సేవించినట్లయితే పొట్టని చల్లబరిచి, గ్యాస్ ఉబ్బరాన్ని నివారిస్తుంది. ఎవరికైతే గ్యాస్ సమస్య ఉంటుందో వారు ప్రతిరోజూ బెల్లాన్ని భోజనం అనంతరం తప్పనిసరిగా తీసుకోవాలి.
- బెల్లానికి వేడిచేసే గుణం ఉంది. ఇది జలుబు, దగ్గు, రొంపలాంటి వాటికి ఉపశమనం ఇస్తుంది.
- బెల్లం తినలేని వారు టీ, కాఫీలో పంచదారకు బదులుగా వేసుకోవాలి.



హెల్త్

- లడ్డులు వంటి బెల్లంతో చేసిన స్వీట్లు తినవచ్చు.
- బాగా నీరసంగా ఉన్నప్పుడు బెల్లాన్ని తింటే వెంటనే శరీరంలో శక్తి పుంజుకుంటుంది. బెల్లం వల్ల రక్తంలో చక్కెర స్థాయిలు పెరగవచ్చు.
- బెల్లం ముక్కుతో కొద్దిగా అల్లం ముక్కు కలిపి తీసుకుంటే మోకాళ్ల నొప్పులు తగ్గిపోతాయి.
- బెల్లాన్ని నల్లనువ్వులతో లడ్డు చేసుకొని తింటే చలికాలంలో ఆస్తమా ఇబ్బంది పెట్టదు.
- బెల్లాన్ని నెయ్యితో కలిపి తీసుకొంటే చెవినొప్పి పూర్తిగా తగ్గిపోతుంది.
- బెల్లంతో చేసిన క్యారెట్ / బీట్ రూట్ హల్వా తింటే రక్తం వృద్ధి చెందుతుంది.

సువ్వులు

సువ్వుల్లో అధికశాతం జింక్, క్యాల్షియం ఉంటాయి. ఇవి ఎముకలను దృఢంగా ఉంచుతాయి.



- ★ ప్రతిరోజూ ఉదయం పరగడుపున ఓ టీ స్పూన్ సువ్వులను బెల్లంతో కలిపి తిన్నట్లయితే ఎముకలకు, వెన్నుపూసకు సంబంధించిన సమస్యల నివారణకు తోడ్పడుతుంది.
- ★ సువ్వుల నూనె వాడటం వల్ల చాలా తక్కువగా గుండెపోటు వచ్చే అవకాశం ఉంది. ఇందులో ఉండే మినరల్స్ హృదయనాళాలను చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తాయి. దెబ్బలు తగలినప్పుడు తొందరగా మానటంలో చాలా సహాయం చేస్తాయి.

- ★ సువ్వులు పీచును కలిగి ఉంటాయి. వీటిని లిగ్నిన్ అంటారు. ఈ రకమైన ఫైబర్ శరీరంలో పిర్లడే చెడు కొవ్వును పూర్తిగా తొలగిస్తుంది.
- నల్ల సువ్వులలో ఉండే ఫైబోస్టెరోస్ ని కొవ్వును తగ్గించడమే కాక, క్యాన్సర్ కణాలను వృద్ధి చెందకుండా చేస్తుంది.
- ★ నల్ల సువ్వులు రోజు తింటే శరీరంలో పేరుకుపోయిన చెడు పదార్థాలను బయటపెట్టి, శరీరానికి నూతన ఉత్తేజాన్ని అందిస్తుంది.
- ★ సువ్వుల నుంచి తీసిన నూనెలో శక్తి వంతమైన పదార్థాలు అధిక రక్తపీడనాన్ని అదుపులో ఉంచుతాయి. రక్తంలో యాంటీ ఆక్సిడెంట్ స్థాయిలను, మధుమేహ వ్యాధిగ్రస్తులలో ప్లాస్మాలోని గ్లూకోజ్ స్థాయిలను పెంచుతుంది.

తోటకూరేనని తీసేయద్దు..!



నాన్ వెజ్ ప్రియులు కొందరు

తోటకూరకు దూరంగా ఉంటారు.

ఎప్పుడో ఒకసారి తోటకూర చేసినా

తోటకూరా అంటూ ముఖం

ముడుచుకొని తింటుంటారు.

ఆరోగ్యాన్నిచ్చే ఏవైనా అందరికీ

నచ్చదు. అయితే చాలామందికి

తెలియని విషయం ఏమిటంటే..

రెండు రోజులకు ఒకసారి తోటకూర

తినడం వల్ల శరీరానికి కావాల్సిన

పోషకాలు ఎన్నో అందుతాయి. మరి

అది తిననివారు ఏవేం కోల్పోతారో

ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం.

- తోటకూరలో గుండెకు మేలు చేసే సోడియం, పొటాషియం వంటి పోషకాలు పుష్కలంగా ఉంటాయి.
- ఇందులో ఉండే క్యాల్షియం, మెగ్నీషియం, పాస్ఫరస్, జింక్, కాపర్, మాంగనీస్, సెలీనియం వంటి ఖనిజాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి.
- డైట్ ఫాలో అయ్యేవాళ్ల లిస్టులో తోటకూర తప్పనిసరిగా ఉంటుంది. తోటకూర తినడం వల్ల బరువు తగ్గుతారు.
- ఇందులో ఎలాంటి కొలెస్ట్రాల్ ఉండదు. కొవ్వును తగ్గించడానికి తోటకూర సాయపడుతుంది.
- విటమిన్ ఎ, సి, డి, ఈ, కే, విటమిన్ బి12, బి6 వంటి పోషకాలన్నీ తోటకూరలో ఉంటాయి.
- ఆకుకూరల్లో పీచుపదార్థం ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇది జీర్ణశక్తిని పెంచుతుంది. ఇది రక్తనాళాల్ని చురుగ్గా ఉంచడంలో సహాయపడుతుంది.
- తోటకూర ఎక్కువ తీసుకుంటే తక్షణ శక్తి లభిస్తుంది. తోటకూరను ఉడికించుకొని తింటే

- ప్రాటీన్లు మిన అవ్వకుండా శరీరానికి అందుతాయి.
- కరోనా బైంలో తోటకూర తీసుకుంటే ఎంతో మేలు జరుగుతుంది. ఇది రోగనిరోధక శక్తిని పెంచుతుంది. అంతేకాదు అధిక రక్తపోటును అడ్డుకునేందుకు ఉపయోగపడుతుంది.
- సీజన్లు మారినప్పుడు వచ్చే జలుబు, దగ్గు, జ్వరం వంటి సమస్యలను తోటకూర అడ్డుకుంటుంది.
- తోటకూర ఆరోగ్యానికి మాత్రమే కాకుండా కురులకు కూడా ఉపయోగపడుతుంది. తోటకూర ఆకులను మెత్తగా రుబ్బి తలకు పట్టిస్తే.. జుట్టు రాల్లే సమస్యా తగ్గుముఖం పడుతుంది. అంతేకాదు చుండ్రు సమస్యలు తగ్గుతాయి.



ఈ కాలం నిక్షిప్తం కావాలి!

జీవితంలో ఎలాంటి ప్రత్యేకమైన సందర్భాలు ఏర్పడినా వాటి అనుభవాలను నిక్షిప్తం చేసుకోవడం మనిషికి ఎంతో అవసరం. సరిగ్గా ఇది అలాంటి కాలమే. బహుశా, ప్రస్తుతం జీవింది ఉన్నవారి అనుభవంలో కరోనా లాంటి కట్టడి ఎప్పుడూ చూసి ఉండకపోవచ్చు. నెలలుగా ఇంటికే పరిమితం కావాల్సిన పరిస్థితులు వచ్చినప్పుడు ప్రజలు ఎంతో కోల్పోతారు. అదే సమయంలో ఎన్నో అర్జిస్తారు కూడా. అలాంటి

అనుభవాలన్నీ కాలగర్భంలో కలిసిపోతే రేపటి తరాలకు తెలియాల్సిన చాలా విషయాలు మరుగున పడిపోతాయి. అందుకే ఆమె 'కరోనా వైరస్ లాస్ట్ అండ్ ఫౌండ్' అనే వేదికను ఏర్పాటు చేసింది.

ఈ కరోనా కాలం గురించి ఎంతో చెప్పొచ్చు. కరోనా మహమ్మారి విజృంభించిన వివత్కర పరిస్థితుల్లో ఎన్నో కోల్పోవాల్సి వచ్చింది. మనకు ఇష్టమైన వారిని కలవలేకపోవడం, మెచ్చిన ప్రదేశాలకు వెళ్లలేకపోవడం, అంతకుమించి పేదబతుకుల్లో

ఇవి ఎంతో చీకటి రోజులనే చెప్పాలి. ఇక ఇదే సమయంలో అనుకోని రీతిలో వచ్చిన ఆనందం, అనుభవంతో పాటు ఎంత కట్టడి ఉన్నప్పటికీ, బాధ అనుభవిస్తున్నప్పటికీ, నిలకడగా ఉంటూ ఆశాజనకంగా జీవించడం నేర్చుకున్నాము. ఇలాంటి ఎన్నో అనుభవాలను నిక్షిప్తం చేసుకోవడం ఎంతో తృప్తిని ఇస్తుందనడంలో సంకోచం అవసరంలేదు. 'ఈ రోజుల్లో ప్రతిరోజూ మనకు కలిగే అనుభూతుల్ని పంచుకోవడం కోసమే ఈ వేదికను తీసుకోవాను' అంటోందామె. ఏప్రిల్ నెల మధ్యలో సామాజిక మాధ్యమాలకు పరిచయమైన ఈ వేదికపై ఒక్క అమెరికా ప్రజలే కాదు యావత్ ప్రపంచం నుంచి ఎందరో తమ అనుభవాలను పంచుకుంటున్నారని అంటోంది రెబకా అదిల్మ్యాన్.

ఇది 'ఆమె' అనుభవం
రెబకా చరిత్రలో ఇలాంటి మహమ్మారి కాలపు మనుషుల అనుభవాలను ఎక్కడా చూడలేదు. ఆమె చేసే పరిశోధనంతా అమెరికా యుద్ధ కాలపు సంస్కృతిలో మనుషుల భావోద్వేగాల గురించి. అది ఆమెకు ఎంతో ఆసక్తి. ఇలాంటి వివత్కర పరిస్థితుల్లో ప్రజల కష్టనష్టాలపై ఆమె మరింత శ్రద్ధగా అధ్యయనం చేస్తుండేది. అయితే పాటాత్తుగా వచ్చిన లాక్డౌన్ వల్ల అందరిలాగానే రెబకా కూడా ఎంతో కోల్పోయింది. యుద్ధకాలం కంటే విచిత్రమైన అనుభవం ఇది. ఇవన్నీ బయటకు రాకుండా తనలోనే ఉండిపోవడం సబబుగా అనిపించలేదు. అందుకే ఆ అనుభవాలను నిక్షిప్తం చేయాలనే ఆలోచన చేసింది. తనలా ఇంకెందరో తమ అనుభవాలను అందరితో పంచుకోవాలనుకునే వారుంటారు. వారందరి కోసం ఈ వేదికను రూపొందించింది. అయితే ఇందులో ఎక్కువ మంది మహిళలు పాల్గొనడం విశేషం.

అనుభవాలే ఆనవాలు

నేటి నాగరిక పరుగుల జీవితంలో రోజువారీ ప్రణాళికలు వేసుకొని బతుకుతున్నవారే ఎక్కువవుతున్నారు. ఆ రోజు, ఆ వారం, ఆ నెల... చేయాల్సిన పనుల్ని అంచనాలతో సహా లిస్ట్ చేసుకుంటున్నారు. అయితే కరోనా వల్ల ఇలాంటి ప్రణాళికలన్నీ తల్లికిందులయ్యాయి. ఏదీ చేయలేక ఉండిపోయారు. అలాగే ఇంట్లోనే ఉన్న ఈ కాలంలో కుటుంబంతో గడపాల్సిన అవసరాన్ని గుర్తించినవారు కూడా లేకపోలేదు. కలకాలం నిలిచిపోయే మధుర క్షణాల్ని అనుభవించినవారూ ఎంతో మంది ఉన్నారు. ఇవన్నీ ఈ వేదికలో వొలికించారు చాలా మంది. ఈ వేదికలో రెండే విభాగాలు... ఒకటి 'కోల్పోయినవి', రెండు 'దొరికినవి'. నిజానికి, మనకు దొరకనప్పుడే కోల్పోయినవాటి విలువెంతో చాలా మందికి తెలిసివస్తుంది. కావాలంటే 'కరోనావైరస్ లాస్ట్ అండ్ ఫౌండ్' వేదికలో రాసిన అనుభవాలను చదవండి... కచ్చితంగా ఒప్పుకుంటారు.



ఫ్రూట్ నట్

- కావాల్సిన పదార్థాలు:**
చాక్లెట్ కాంపౌండ్ - 250 గ్రాములు, జీడిపప్పు, బాదం, కిస్మిస్, అక్రోట్స్ - కప్పు
- తయారుచేసే విధానం:**
 - ముందుగా జీడిపప్పు, బాదం, అక్రోట్స్ చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకుని, కిస్మిస్ వేసి కలపాలి.
 - మైక్రోవేవ్ బౌల్లో చాక్లెట్ కాంపౌండ్ ముక్కలు వేయాలి. దానిని మైక్రోవేవ్లో పెట్టి 30 సెకన్లు వేడి చేసి, కరిగించాలి.
 - బయటకు తీసి కలుపుకుని డ్రైఫ్రూట్స్ ముక్కలు వేసి, కలిపి అచ్చుల్లో నిండుగా పోయాలి. ఫ్రిజ్లో పెట్టి గట్టిపడనివ్వాలి.
- ఇంకో విధంగా :** ముందు కొంచెం చాక్లెట్ వేసి, గట్టిపడ్డాక డ్రైఫ్రూట్స్ ముక్కలు కొన్ని వేయాలి. దానిపైన చాక్లెట్ వేయాలి... చివరగా ఫ్రిజ్లో పెట్టి గట్టిపడ్డాక బయటకు తీసి, ముక్కలు విడివిడిగా తీసుకోవాలి.

స్క్వేషెడ్ చాక్లెట్స్

- కావాల్సిన పదార్థాలు:** బాదం పప్పు - 100 గ్రాములు, వెన్న లేదా నెయ్యి - రెండు టీ స్పూన్లు, డార్క్ చాక్లెట్ - 250 గ్రాములు.
- తయారుచేసే విధానం:**
 - పాన్ లో వెన్న లేదా నెయ్యి వేడి చేసి, బాదంపప్పులను దోరగా వేయించాలి.

ఆల్మండ్ రాక్స్

- కావాల్సిన పదార్థాలు:** పాలు - కప్పు, పెరుగు - కప్పు, పంచదార - కప్పు, నెయ్యి - చెంచా, యాలకుల పొడి - కొద్దిగా.
- తయారుచేసే విధానం:**
 - గిన్నెలో పాలు పోసి, బాగా మరిగించాలి.
 - ఆ తరువాత పంచదార, పెరుగు, యాలకుల పొడి ఒకదాని తరువాత ఒకటి వేయాలి. మంట తగ్గించి కలుపుతూ ఉండాలి.
 - మిశ్రమం దగ్గరగా వచ్చిన



పిల్లలకెంతో ఇష్టమైన చాక్లెట్స్ ను ఇంట్లోనే సులభంగా ఎలా తయారుచేయాలో ఇస్తున్నాం. ఆగస్టు 15 వచ్చేసరికి. ఎప్పటిలా బడికెళ్ల జెండా ఎగరేయలేని పరిస్థితి. ఈ నేపథ్యంలో ఇంట్లోనే సంబరం చేసుకుందాం.. చాక్లెట్స్ చేసుకుని తిందాం..

మిల్క్ చాక్లెట్



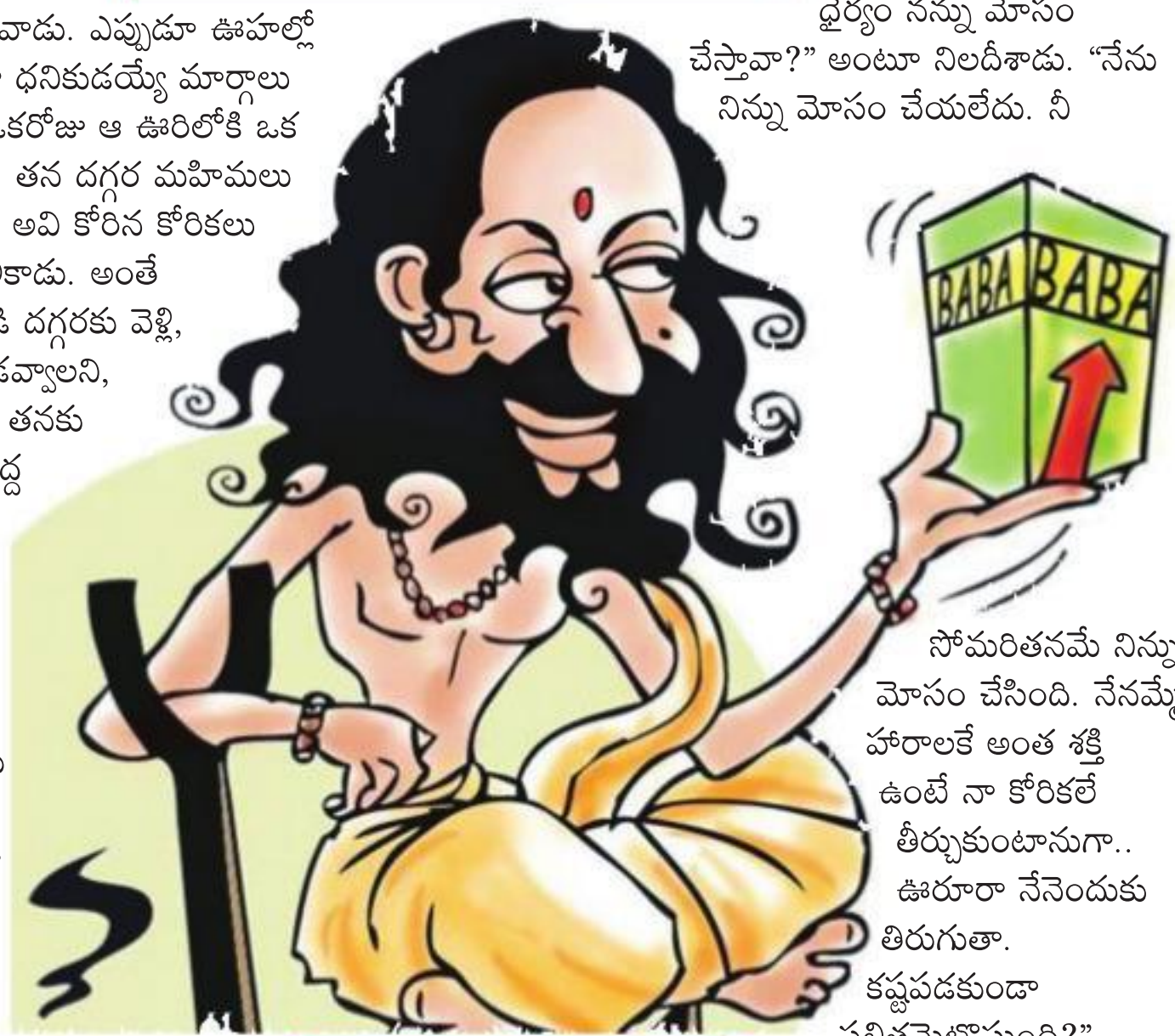
తరువాత నెయ్యి చేర్చి, బాగా కలిపి స్టవ్ కట్టేయాలి.

- అరచెతికి కొద్దిగా నెయ్యి రాసుకుని, వేడి తగ్గాక ఈ మిశ్రమాన్ని కొద్దికొద్దిగా తీసుకుని బిళ్లెల్లా చేసుకోవాలి. అంతే.. నోట్స్ వేసుకోగానే కరిగిపోయే మిల్క్ చాక్లెట్ రెడి!



చిన్నప్పుడే తల్లీ, తండ్రి దూరమవ్వడంతో మాధవుణ్ణి తాత, అవ్వలే గారాబంగా పెంచి, పెద్ద చేశారు. పెరిగేకొద్దీ మాధవుడు సోమరిగా తయారయ్యాడు. కష్టపడి పనిచేయడం అంటే చిన్నతనంగా భావించేవాడు. ఎప్పుడూ ఊహల్లో విహరిస్తూ, సులువుగా ధనికుడయ్యే మార్గాలు వెతుకుతుండేవాడు. ఒకరోజు ఆ ఊరిలోకి ఒక మంత్రగాడు వచ్చాడు. తన దగ్గర మహిమలు గల హారాలున్నాయనీ, అవి కోరిన కోరికలు తీరుస్తాయనీ నమ్మబలికాడు. అంతే మాధవుడు మంత్రగాడి దగ్గరకు వెళ్లి, తాను వెంటనే ధనికుడవ్వాలని, అతిలోక సౌందర్యవతి తనకు భార్యగా రావాలని, పెద్ద భవంతి కావాలని, జీవితాంతం కష్టపడకుండానే సుఖాలన్నీ అందాలని కోరుకున్నాడు. ఈ కోరికలకు మంత్రగాడు బిత్తరపోయి ఇలా అన్నాడు. “ఇప్పుడు నా వద్ద ఉన్న హారాలు నీ కోరికలు తీర్చలేవు. నీ కోరికలన్నీ తీరాలంటే మూడువేల వరహాలు కావాలి. అంత మొత్తం తీసుకురా!” అని చెప్పాడు. ఇల్లు తాకట్టుపెట్టి మరీ మాధవుడు మూడువేల వరహాలు మంత్రగాడి చేతిలో పెట్టాడు. రెండురోజులు ఏదో పూజలు చేసి ఒక హారాన్ని మాధవుడికి ఇచ్చి, ఆ ఊరి నుంచి వెళ్లిపోయాడు మంత్రగాడు. ఎంతకాలం ఎదురుచూసినా మాధవుడి కోరిక ఒక్కటి తీరలేదు.

మంత్రాలతా పని కాదు!



బాలల కథ

ఇంటి మీద అప్పు ఇచ్చినవాడు ఇల్లు స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. మంత్రగాడి చేతిలో మోసపోయానని మాధవుడు గుర్తించాడు. అతన్ని అతి కష్టంమీద వెతికి పట్టుకున్నాడు. “నీకెంత ధైర్యం నన్ను మోసం చేస్తావా?” అంటూ నిలదీశాడు. “నేను నిన్ను మోసం చేయలేదు. నీ సోమరితనమే నిన్ను మోసం చేసింది. నేనమ్మే హారాలకే అంత శక్తి ఉంటే నా కోరికలే తీర్చుకుంటానుగా.. ఊరూరా నేనెందుకు తిరుగుతా. కష్టపడకుండా ఫలితమెట్లుస్తుంది?” అన్నాడు. అప్పుడు తానెంత తప్పు చేసిందీ మాధవుడికి అర్థమైంది. కష్టపడి పనిచేయడం నెమ్మదిగా అలవాటు చేసుకుని, అతి తక్కువ కాలంలోనే వృద్ధిలోకి వచ్చాడు మాధవుడు.

- డా.గంగీశెట్టి శివకుమార్,
94418 95343

చిరుమువ్వలు

రంగులు వేద్దాం

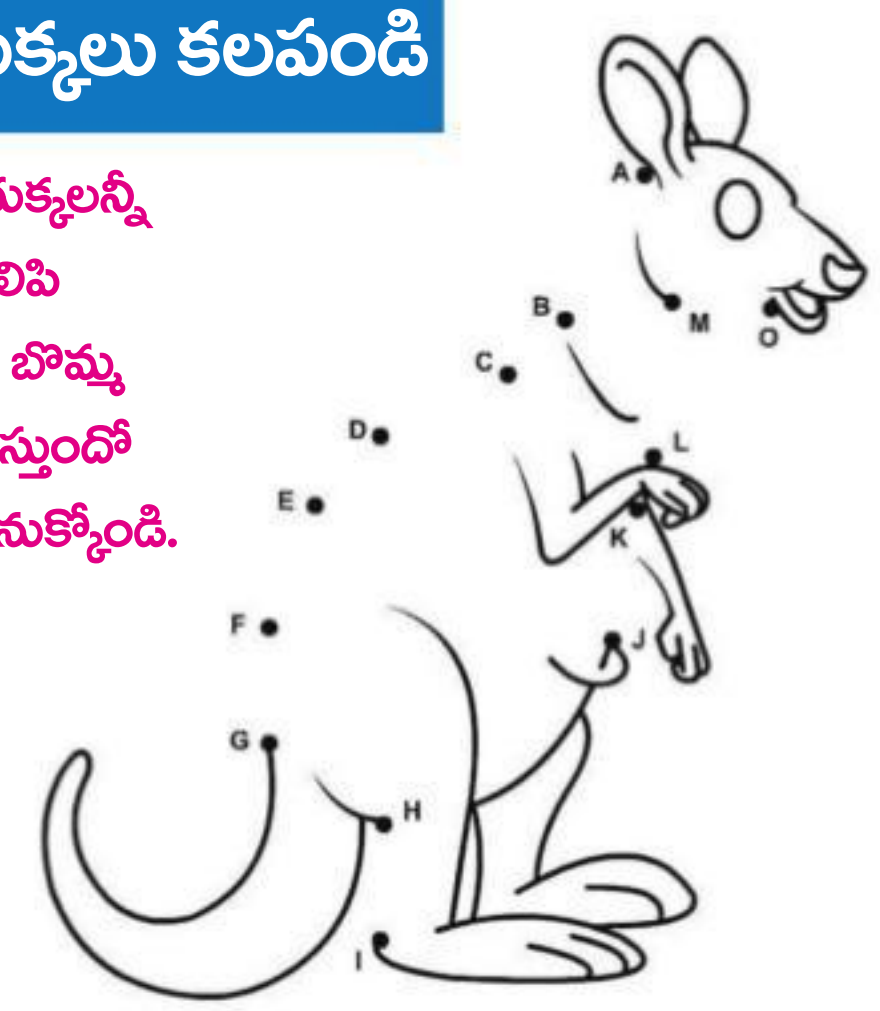
డ్రాగన్ బొమ్మకు

రంగులు వేయండి.



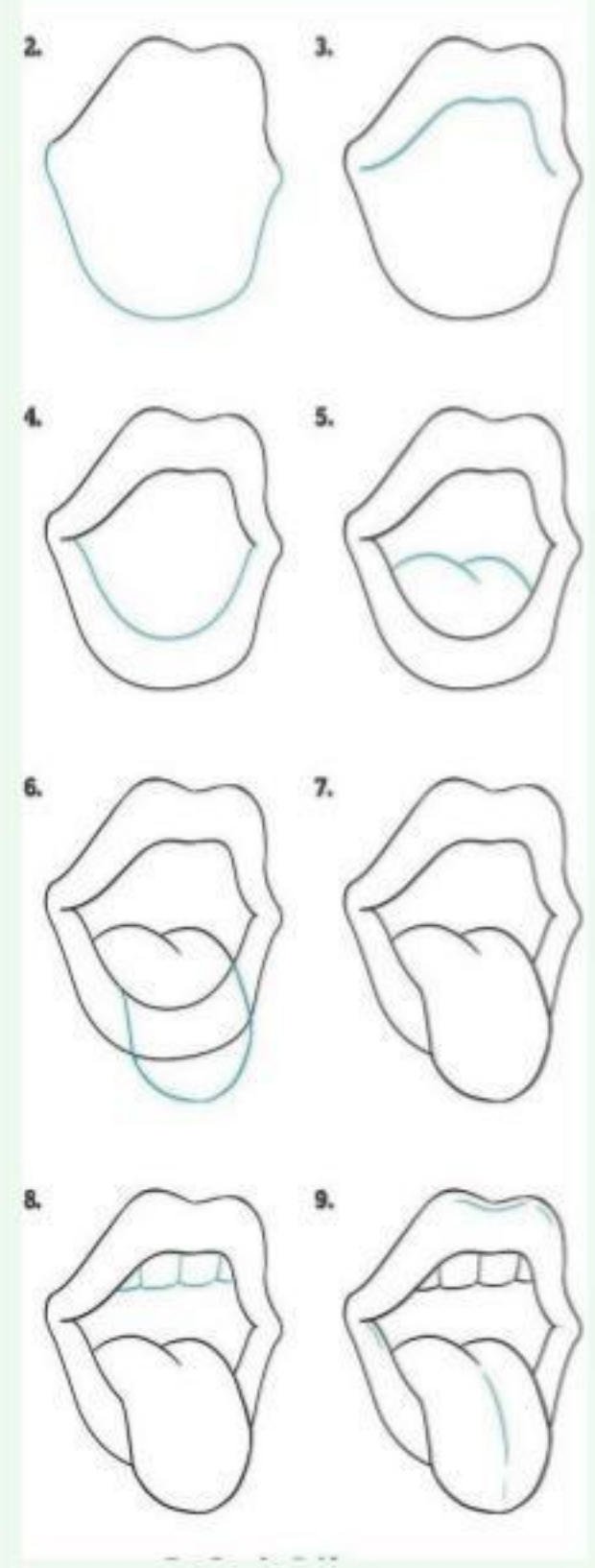
చుక్కలు కలపండి

చుక్కలన్నీ కలిపి ఏ బొమ్మ వస్తుందో కనుక్కోండి.



నేర్చుకుందాం

నోరు, నాలుకను సులభంగా ఎలా గీయాలో నేర్చుకుందాం.



మీదే

కాలం కరాలలో బందీ అయినట్లు గుప్పెడంత పిట్ట కాలాన్ని హతమారుస్తోంది. దిశా నిర్దేశాలు నిశ్శబ్ద యుద్ధం చేస్తూ మనసును రాయిని చేసి రాయిలో దేవుణ్ణి మొక్కుతోంది. రాయిలో దేవుళ్ళంతా గుడులను మూసేసినాక మూకుమ్మడి సమావేశంలో మానవత్వాన్ని మనిషికి అద్ది మనసున్న మనషుల్లో దూరి మనిషిని దేవున్ని చేస్తున్నారు



మారని మనసులు మనుషులకే వ్రేలాడుతూ కాలయాపనలో మునిగి తానే దేవుడనుకుంటున్నాడు. మనసును మరిచిపోయి మనిషిలా బ్రతకడం ఆధునికతంట కనిపిస్తే కట్టేయండి. అద్దమొకటి తెచ్చి వాళ్ళ మొహాలకు సోనూసూదని అతికించండి. నేతలు మేతలా నట శిఖరాలూ సిగ్గు పడతారేమో చూద్దాం!

- కొత్తపల్లిమణి త్రినాథరాజు
manitrinatharaju99@gmail.com

కవిత్వం

ఇక సెలవు

కాలం ఎంత విచిత్రమైనదో అంచనాలకు అందనిది ఊహలకు దక్కనిది నిన్నెలా ముగిసిందో ఇవ్వాలి ఎలా గడుస్తుందో రేపేలా ముగుస్తుందో తెలీదు..

కాలం వేసిన కాటుకు దారిద్ర్యం ఇంటి విలాసమైతే సంతోషం విలాస వస్తువయ్యింది మాతో నీ రుణం తీరిపోవడంతో ప్రతి క్షణం ఇక్కడ మనుగడకై జీవన రణం సాగిస్తున్నాను జీవన సంద్రంలో కన్నీళ్ళ ముద్రపడి ఆర్త్రత నిండిన హృదయంతో బతుకు చిత్రం చిత్రమయ్యింది..

కాలానికి, కరోనాకు జబర్దస్తీగా జరిగిన నిశ్చితార్థంతో భవిష్యత్తు అనిశ్చితియై వలసజీవులం సవతి పిల్లలయ్యాం ఇప్పుడు నాతో ఈ పట్నానికి రుణం తీరిపోయినట్లుంది నోటికాడి కూడు కాలం లాక్కుంటే గుండె పగిలింది

- సర్పరాజ్ అన్నర్
94409 81198



గూడు చెదిరిపోయింది పల్లెతల్లి శానా యాదికొస్తుంది పోయి తల్లి మట్టిఒడిలో వెక్కివెక్కి ఏడ్చి హృదయభారం దింపుకోవల్సిందే..

ఇక సెలవు..!! నేను వెళ్తున్నాను నే కన్న కలల్ని, నా ఆశయాల్ని గుడిసె గుంజలకు వేలాడదీసి, ఒక శూన్య చిత్రాన్ని గీసి, బతుకుపై ఎంతో ఆశతో పల్లెతల్లిపై ఎనలేని భరోసాతో ఇక నేను మరలి వెళ్తున్నాను చేతిలో బట్టలమూటతో ఆలోచనల్లో నీ జ్ఞాపకాలమూటతో చంకలో నీ ప్రతిరూపంతో వాడి చేతిలో చెదరని నీ రూపంతో..

- సర్పరాజ్ అన్నర్
94409 81198

దృశ్యం



చావును మించిన వేదన స్వేచ్ఛా స్థిమితంలేని బతుకు. తుఫానులో వరదలు కరువులో భూకంపం సునామీ ఒక్కటిగా ఒకేసారి విరుచుకు పడ్డట్లుంది. గుంపులు కడుతున్న జనం తలలపై చిందులు తొక్కుతున్న మృత్యువు. మనిషిని చూస్తే అనుమానం మాట్లాడాలన్నా ముట్టుకోవాలన్నా బెరుకు భయం. ప్రాణం ఎదురుచూపులు నెలలతరబడి... ఎంతకీ మందుగా మారని కాలం

చేతలుడిగి చూస్తున్న రాజ్యం పేగుల్ని తినేస్తున్న ఆకలిని ఆపటం ఇక మనిషి వల్ల కావటంలేదు కడుపును చేతుల్లో పెట్టుకుని రోడ్డెక్కేశాడు. కరోనాకి అందకుండా పొట్టి సంపుకోవాల్సి ఎటుచూసినా ఇప్పుడు ఇదే దృశ్యం ముప్పుకు చిక్కితే అనుబంధం ఆత్మీయత అదృశ్యం

- కళ్ళేపల్లి తిరుమలరావు
91770 74280

వొదిలిపోయావా వంగవండా!

బడుగు బలహీన వర్గాలకు బాసటగా నిలిచావు పీడిత ప్రజల హక్కుల కోసం నిప్పుల గళమై రగిలిపోయావు జజ్జనకరి జనారే అంటూ జానపదాలను పాటగా కూర్చి జనరంజకంగా జన హృదయాల్ని జాగృతి పరిచావు ప్రజా వాగ్గేయకారుడివై ప్రజల గుండెల్లో నిలిచిపోయావు దోపిడి రాజ్యాన్ని ధిక్కరించి శ్రామిక జీవుల్ని చైతన్య పరిచావు ఉత్తరాంధ్ర ఉద్యమ కడలివై జానపదాలను మాకందించి వొదిలిపోయావా వంగవండా!



- వాడపల్లి వెంకటరమణ, 81795 78895

కనిపించని మహమ్మారి కన్నెర్ర జేస్తుంటే కాలం విసిరిన ప్రశ్నలకు బదులన్నది లేకపోతే..!

బందీలమై, స్వీయ నిర్బంధమవుతుంటే కలతచెంది కరోనా కనుమరుగవుతుందా సమయం కోసం వేచి చూస్తోందా..!

తరిమికొట్టాలంటే తప్పుదు నిర్బంధం ఎందరో సేవకుల సేవలకు విలువనిద్దాం..!

ఆదిత్యుని కాంతులు వుడమిపై జనించకపోవచ్చు నింగి కరిగి చినుకులు కురిపించకపోవచ్చు వనమంతా పచ్చదనం పరచకపోవచ్చు.. కాని.. ఆమె మాత్రం అలుపన్నది ఎరుగదు సెలవంటూ స్వస్తి పలుకుదు

కరోనా వేళ

అయినవారి కోసమే ఆమె ఆరాటం నిరంతరం సాగే జీవన పోరాటం...!

సూర్యోదయం నుండి సూర్యాస్తమయం వరకు వంటిల్లే తన నివాసం

విసుగన్నది లేక అలసత్వం దరిచేరనివ్వక చెరగని చిరునవ్వుతో వెలిగావు..!

నీవు లేని జగాన్ని ఊహించగలమా విశ్వరూపాలలో వ్యాప్తివే నీవు..!



నీ ఉక్కు సంకల్పం ముందు కనుమరుగవదా కరోనా..!

- కంది సత్యనారాయణ మూర్తి
9030277529