కాలం కదలని వేళ

ఆన్‌లైన్ అన్వేషణ

సాక్షి ఫన్‌డే

ఆదివారం :: 27 జూన్ 2021

ప్రతిభావంతులైన కళాకారులెందరికో వేదికనిస్తోంది ఓటీటీ. అలా పరిచయం అయిన నటే ప్రియాషా భరద్వాజ్. పాత్ర స్వభావాన్ని ప్రదర్శించడం ఆమె ప్రత్యేకత.

అభినయ ప్రియ

- ప్రముఖ రచయిత, దర్శకుడు, నటుడు సత్యప్రసాద్ బారువా కుటుంబానికి చెందిన ప్రియాషా సొంతూరు గువాహటి.
- చిన్నప్పటినుంచి డాన్స్ అంటే ఇష్టం. కొంతకాలం భరతనాట్యం, వెస్టర్న్ డాన్స్‌లో శిక్షణ తీసుకుంది.
- ఢిల్లీ యూనివర్సిటీలో సైకాలజీ చదివింది. సిటీ బ్యాంక్‌లో ఉద్యోగం సంపాదించింది.
- అయితే ఆ వృత్తి.. తన ప్రవృత్తికి మ్యాచ్ అవక చేస్తున్న కొలువును వదిలిపెట్టి కొరియోగ్రాఫర్‌గా కెరీర్ ప్రారంభించింది.
- ఆ తర్వాత యాంకరింగ్, వాయిస్ ఓవర్ ఆర్టిస్ట్, ఈవెంట్ మేనేజర్, మోడల్, అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ దాకా సాగింది ఆ ప్రయాణం.
- దీపికా పడుకోణ్‌తో కలిసి బ్రిటానియా గుడ్ డే యాడ్ చేస్తున్నప్పుడే నటనపై ఆసక్తి పెరిగింది.
- కొంతకాలం ముంబైలోని 'బేర్ ఫుట్ థియేటర్', 'ది బ్లైండ్ అండ్ ది ఎలిఫెంట్ థియేటర్'లలో ఆర్టిస్ట్‌గా కూడా పనిచేసింది.
- 2019లో 'మేడిన్ హెవెన్'తో వెబ్‌సిరీస్ చాన్స్ వచ్చింది. టాలెంట్‌ను చాటుకుంది. ఆ గుర్తింపుతోనే 'కాఫిర్', 'ఆర్యా' వంటి సిరీస్‌లూ ఆమెకు ప్రధాన భూమికలనిచ్చాయి.
- అమెజాన్‌లో స్ట్రీమ్ అవుతోన్న 'మిర్జాపూర్ -2'లో జమున పాత్రలో ఒదిగిపోయి వెబ్ వీక్షకుల అభిమానాన్ని, విమర్శకుల ప్రశంసలనూ పొందుతోంది.

> ఇండస్ట్రీలో గాడ్‌ఫాదర్ లేనివారికి ఓటీటీ ఫ్లాట్‌ఫామ్ ఓ వరం.. మన టాలెంట్‌కు చక్కని అవకాశం. అందుకే సినిమాలకంటే వెబ్‌సిరీస్‌లే నాకు బాగా నచ్చుతాయి.
>
> – ప్రియాషా భరద్వాజ్

కథలకు ఆహ్వానం

సాక్షి ఫన్‌డే మ్యాగజైన్ కోసం రచయితలు, రచయిత్రుల నుంచి కథలను ఆహ్వానిస్తున్నాం. కథలు అచ్చులో మూడు పేజీల నిడివి మించకుండా ఉండాలి. పాఠకులను ఆకట్టుకునే శైలి, సరళమైన భాష తప్పనిసరి. కథనం ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి. మూల రచయితల అనుమతితో అనువాద కథలను కూడా పంపవచ్చు. కొత్త కథకులను ప్రత్యేకంగా ప్రోత్సహించాలనుకుంటున్నాం. సాధారణ కథలతో పాటు కొత్త కథకుల కథలనూ ప్రచురిస్తాం. పదునైన ఆలోచన, ఆకట్టుకునే శైలి మీ సొంతమైతే కలాన్ని కదిలించండి. మీ కథలను మాకు పంపండి. రచయితలు ప్రతి రచనతో హామీపత్రంతో పాటు బ్యాంకు అకౌంట్, ఐఎఫ్ఎస్ కోడ్ నంబర్లను తప్పనిసరిగా పంపాలి. కథల ఎంపికలోను, ప్రచురణలోను సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం. ఇందులో ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు. చేతిరాతతో రచనలు పంపేవారు పోస్టు లేదా కొరియర్ ద్వారా రచనలను పంపవచ్చు. తమ దస్తూరీతో ఉన్న కాగితాలను ఫొటో తీసి ఈ-మెయిల్‌కు పంపితే పరిశీలించడం జరగదు. ఈ-మెయిల్‌లో కథలను పంపదలచేవారు తెలుగు యూనికోడ్ ఫాంట్‌లో తమ రచనలను పంపాల్సి ఉంటుంది.

ఫన్‌డే, సాక్షి దినపత్రిక, 6-3-249/1, రోడ్ నం.1, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 500034.

funday.kathalu@gmail.com

• టాప్ స్టోరీస్

TOP STORIES

బోల్ బచ్చన్ మొహబ్బతే 6

ఇడ్లీ... సీక్రెట్ ఆఫ్ గ్లామర్ స్టార్ స్టయిల్ 18

యాపిల్ బర్ఫీ స్నాక్‌సెంటర్ 17

కలర్‌ఫుల్ కార్నర్‌ప్లేస్ హోమ్ క్రియేషన్స్ 15

సందేహం 25

• కిసుక్కు

వైరేశ్: ఒరేయ్.. మన కోవిడ్ కుమార్ గాడు ఎంత పనిజేసిండో చూస్నావారా?
టీకేశ్: ఏమ్ జేసిండురా?
వైరేశ్: మనకు చెప్పకుండా చెయ్యకుండా క్వారంటైన్‌కు బోయిండట? దోస్తానా అంటే గిదేనారా? అరే వాడులేకుండా మనం హైదరాబాద్ కూడా దాటం. వాడేమో మనల్ని వొదిలేసి క్వారంటైన్ కంట్రీకే బోయిండు సూడూ..!

(వాట్సప్ వైరల్ జోక్)

• మీకు తెలుసా

బెల్జియంలోని బ్రూష్ (Bruges) అనే నగరంలో బంగాళాదుంపల కోసం 'ది ఫ్రీట్' పేరుతో మ్యూజియం ఉంది. క్రీస్తుపూర్వం ఎనిమిదివేల సంవత్సరంలో పెరూలో పరిచయమైన బంగాళాదుంపల నుంచి బెల్జియన్ ఫ్రైస్ ఉత్పత్తి వరకు ఆలుగడ్డల చరిత్రనంతా కళ్లకు కడుతుంది ఈ మ్యూజియం.

ఫన్‌డే మీద మీ అభిప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్‌డే funday.sakshi@gmail.com

బుక్ డిజైనింగ్: కుసుమ

• ట్రెండ్

పైసల్.. పలకరింపుల్ రెండూ పైలం

ప్రాణం పోయినా పర్లేదు ఫోన్ మాత్రం వెంటుండాలి... ఇది ఆధునిక జీవన సూత్రం. ఫోన్స్‌లోనే వాలెట్‌లున్న ఈ కాలంలో పర్స్ లేకపోవడం కూడా పెద్ద మ్యాటర్ కాదు. పైగా రెండిటినీ మోయడం అసౌకర్యం కూడా. అందుకే ఇప్పుడు లేటెస్ట్‌గా 'ఫోన్ వాలెట్'లు వచ్చేశాయి. వాలెట్ అలవాటును మరింత సింపుల్ చేస్తున్నాయి. ఫ్యూర్ లెదర్‌తో తయారుచేసిన ఈ వాలెట్‌ను మీ ఫోన్ కేస్‌కు అనుసంధానంగా అమర్చుకోవచ్చు. సాధారణ వాలెట్‌లో ఉండే కార్డు హోల్డర్, మనీ హోల్డర్‌లతో పాటు కీస్‌ను కూడా ఇందులో భద్రపరచుకునే వీలుంది. దీంతో పలకరింపులు, పైసలు రెండూ పదిలమన్నమాట. పైగా ఇది మీకు వివిధ డిజైన్స్, పరిమాణాల్లో దొరుకుతున్నాయి. ప్రస్తుతం నలుపు, ఎరుపు, గోధుమ రంగుల్లో లభిస్తున్న వీటి ధర రెండువేల రూపాయల నుంచి ఐదువేల రూపాయల వరకూ ఉంది. ఆన్‌లైన్ మార్కెట్‌లోనూ అందుబాటులో ఉన్నాయి.

మిడిల్‌క్లాస్ ఫాదర్‌లా ఉండేవారు...

జంధ్యాల గుర్తించిన హాస్య గుళిక వేలు... శ్రీవారికి ప్రేమలేఖలో ప్రేమగీతానికి కథానాయకుడిలా నటించారు.. నాలుగు స్తంభాలాటలో వీరభద్రరావుతో కలిసి సుత్తి జంటలో భాగమయ్యారు.. కలికాలం చిత్రంలో కంటనీరు పెట్టించారు. ఒక కంట హాస్యం, ఒక కంట కరుణ కురిపించారు. కురుమద్దాలి లక్ష్మీనరసింహారావు సుత్తి వేలుగా మారిపోయారు.. ఆయనలోని ప్రత్యేకత, ఆయనతో పెనవేసుకున్న బంధం గురించి సుత్తి వేలు కుమార్తె సత్యవాణి మాటలలో...

భోగిరెడ్డిపల్లిలో శేషసత్యనారాయణ శర్మ, భాస్కరమ్మ దంపతులకు నాన్న మూడో సంతానంగా పుట్టారు. నాన్నకి అక్క, అన్న, చెల్లి ఉన్నారు. తాతగారు స్కూల్ టీచర్. క్రమశిక్షణకు మారు పేరు. నాన్న నాటకాలు వేస్తున్నందుకు కేకలేస్తుంటే, బామ్మ వెనకేసుకొచ్చేదట. తాతగారు దానధర్మాలతో ఆస్తంతా పోగొట్టుకున్నారట. అందువల్ల నాన్న జీవన పోరాటం చేస్తూ, డిగ్రీ పూర్తిచేశారు. లక్ష్మీరాజ్యంతో పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహం చేసుకున్నారు. నాన్నగారికి మేం నలుగురం పిల్లలం. భువనేశ్వరి, శ్రీదేవి, అన్నయ్య జగన్నాథ ఫణికుమార్, నేను. రెండో అక్క పుట్టిన తరవాత 'ముద్ద మందారం'తో సినీ రంగ ప్రవేశం చేశారు. నాలుగు స్తంభాలాట నుంచి బిజీ అయిపోయారు. మేం నిద్ర లేచేసరికి షూటింగ్ స్పాట్‌లో ఉండేవారు. అందువల్ల మా విషయాలన్నీ అమ్మే చూసుకుంది.

వంట చేసేవారు

నాన్న షూటింగ్‌కి వెళ్లేటప్పుడు అమ్మ క్యారేజీ ఇచ్చేది. అది కనీసం పది మందికి సరిపోయేది. నాన్న శాకాహారి. పరిమితంగా తినేవారు. నాన్న కోసం పొడులు, రోటి పచ్చళ్లు అమ్మే స్వయంగా చేసేది. పెరుగంటే నాన్నకు చాలా ఇష్టం. పెళ్లయిన కొత్తల్లో విశాఖపట్టణంలో పని చేసేటప్పుడు నాన్నే వంటంతా చేసి పెట్టి వెళ్లిపోయేవారట. అప్పటికి అమ్మకి వంట రాదట. అంతేకాదు మా చిన్నప్పుడు ముద్ద పప్పులో పచ్చడి నంచి మాకు ముద్దలు పెట్టేవారు. నాన్న చేతిలో ఏం మహత్యం ఉందో కానీ, ఆ ముద్ద చాలా కమ్మగా అనిపించేది. మొదటి ముద్ద తాతగారికి పెట్టేవారు.

నాన్నే గెలిచేవారు

పొద్దున్నే పూజ చేసుకునేవారు. సినిమాలలో ఎంత హాస్యంగా కనిపిస్తారో, ఇంట్లో అంత మౌనంగా ఉండేవారు. మాకు జలుబు చేస్తే, అమ్మకి తిట్లు పడేవి. అమ్మతో చెస్ ఆడేవారు. ఎక్కువసార్లు నాన్నే గెలిచేవారు. మాకు ఇంటర్నేషనల్ క్యారమ్ మీద ఎలా ఆడాలో కిటుకులు చెప్పేవారు. మాకు... కలర్ పెన్సిల్స్, కార్లు, వాకింగ్ డాల్, బార్బీ సెట్, సోఫా సెట్, కాఫీ సెట్ తెచ్చారు. డిస్నీ క్యారెక్టర్సన్నీ తెచ్చారు. ఒకసారి బంగారం ఉంగరాలు తీసుకువచ్చారు. నాన్న బట్టలు అమ్మ సెలక్ట్ చేసేది. అవి వేసుకున్నప్పుడు, అందరూ బాగున్నాయంటే, 'మా ఆవిడ సెలక్షన్' అనేవారు. ఇంటి దగ్గర తెల్ల పంచెను లుంగీగా కట్టుకునేవారు. టీ షర్ట్స్, షార్ట్స్ వేసుకునేవారు. నాన్న మిడిల్‌క్లాస్ ఫాదర్‌లా నార్మల్‌గా ఉండేవారు. ఇంట్లో తనకు కావలసిన వస్తువు కనిపించకపోతే మాత్రం, 'ఆయ్' అనేవారే కానీ, ఎన్నడూ కొట్టలేదు, తిట్టలేదు. నాన్న ఏది చేసినా మా మంచికే అనుకునేవాళ్లం. నేను ఇంజనిరింగ్ చదవాలనుకుంటే చదివించారు. తనకు నచ్చినది చదవమని ఎన్నడూ బలవంత పెట్టలేదు.

ఏడ్చేశాం...

ఉష్.. గప్‌చుప్ చిత్రంలో, 'నేను షుగర్ తినటం కోసమే ఇటువంటి పెళ్లిచూపులు ఏర్పాటు చేశాను' అంటున్న డైలాగ్‌కి నా కళ్లు వర్షిస్తాయి. 'కలికాలం'లో నాన్న పాత్ర తలచుకుంటేనే ఏడుపు ఆగదు. 'ప్రతిఘటన' సినిమా ఇప్పటికీ చూడలేకపోతాను. ఆ చిత్రానికి నాన్న నంది అవార్డు అందుకున్నారు. అప్పుడప్పుడు ప్రివ్యూలకు తీసుకువెళ్లేవారు. అక్కడ నుంచి వచ్చాక, 'సినిమా ఎలా ఉంది' అని అడిగేవారు. 'కష్టాలు పడే పాత్రలు చెయ్యొద్దు నాన్నా, కామెడీ సినిమాలే చెయ్యి' అనేవాళ్లం. నాన్న నటనను బాలు మెచ్చుకునేవారట. 'ప్రేమ ఎంత మధురం' సినిమాలో నాన్న నటించిన సైంటిస్ట్ సన్నివేశాలను అన్నయ్య ఇమిటేట్ చేస్తుంటే, నాన్న సరదా పడేవారు. మమ్మల్ని, 'మీరు వేలు గారి పిల్లలు కదా' అని ఎవరైనా అడిగితే, నాన్నకి సుత్తి వేలు అనే పేరు ఉండటం వల్లే కదా ఇంత గుర్తింపు వచ్చిందని గర్వంగా అనిపించేది. ఒక సీరియల్‌లో నటిస్తున్న సమయంలో నాన్నకు తెలియకుండానే ముక్కుపొడుం పీల్చే అలవాటు వచ్చేసింది.

నాన్న నేర్పించారు..

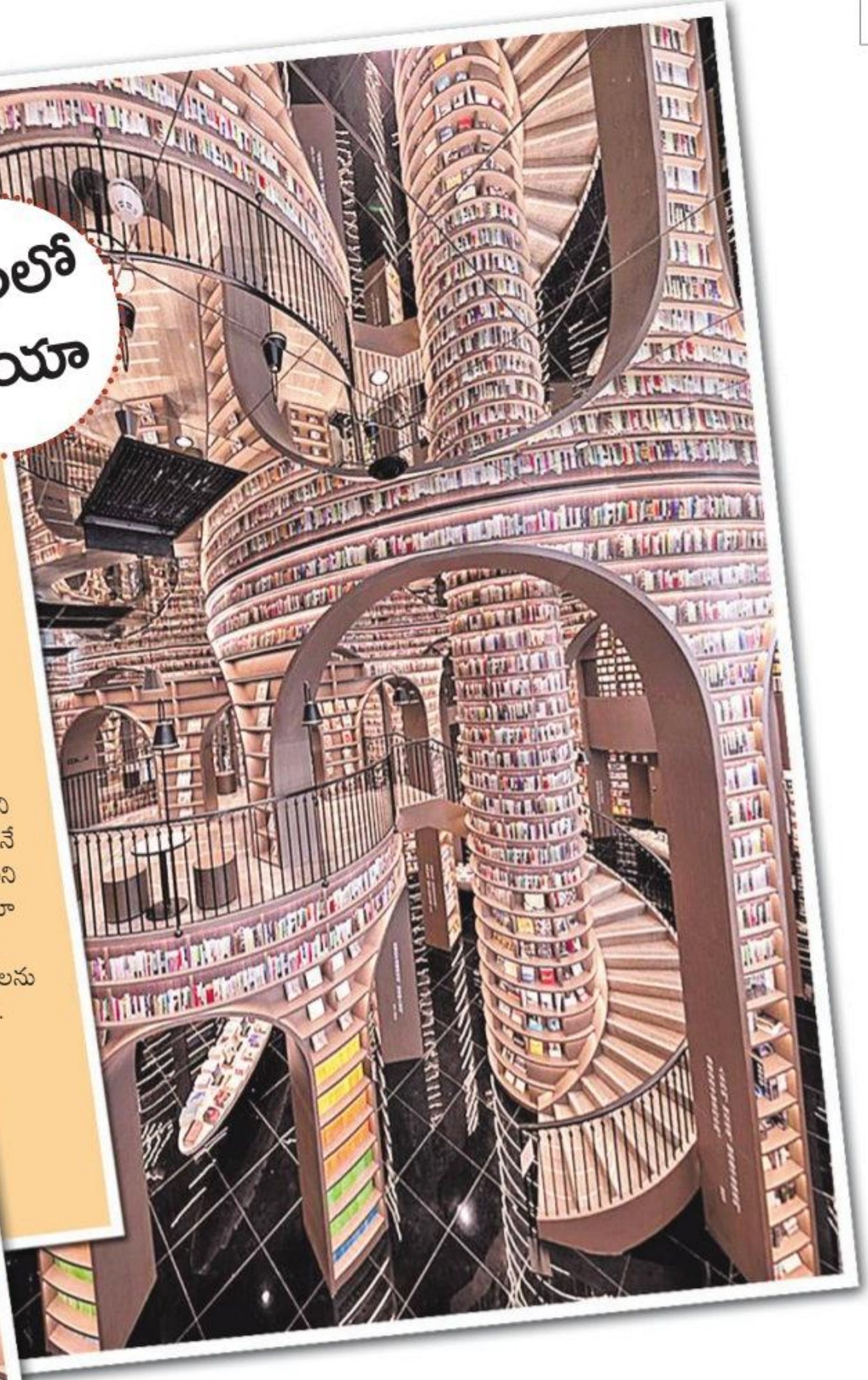
అమ్మ తీర్థయాత్రలకి వెళ్లినప్పుడు నాన్నే స్వయంగా వంట నేర్పించారు. నాన్న డైరెక్షన్‌లో ఉప్మా తయారుచేశాను. నా పెళ్లయ్యి అప్పగింతల సమయంలో కళ్లనీళ్లు పెట్టుకున్న నాన్న, ఆ తరవాత మా ఇంటికి వచ్చినప్పుడు దగ్గరుండి నాతో వంట చేయించారు. నేను ప్రెగ్నెంట్‌గా ఉన్నప్పుడు ఒకసారి నన్ను చూడటానికి చెన్నై వచ్చారు. నాన్నకు వాకింగ్, వ్యాయామం అలవాటు. ఆ రోజు కూడా అలాగే వెళ్లి వచ్చారు. ఏమైందో తెలీదు. మూడు గంటల సమయంలో, నాన్న తల ఒక వైపు వాలిపోయినట్లు గమనించి, ఆసుపత్రికి తీసుకువెళ్లేసరికి పల్స్ అందట్లేదన్నారు. జోకులు వేస్తూ, మంచి గైడెన్స్ ఇస్తూ, ఎన్నో మంచి విషయాలు చెప్పే నాన్న ఇక లేరనే విషయాన్ని జీర్ణించుకోలేకపోయాం. 'మన దగ్గరకు వచ్చి అడిగినవారికి సహాయం చేయాలి' అని నాన్న చెప్పిన మాటను అనునిత్యం స్మరించుకుంటాం. ఆ తండ్రి కడుపున పుట్టినందుకు ఎప్పుడూ గర్వపడతాం.

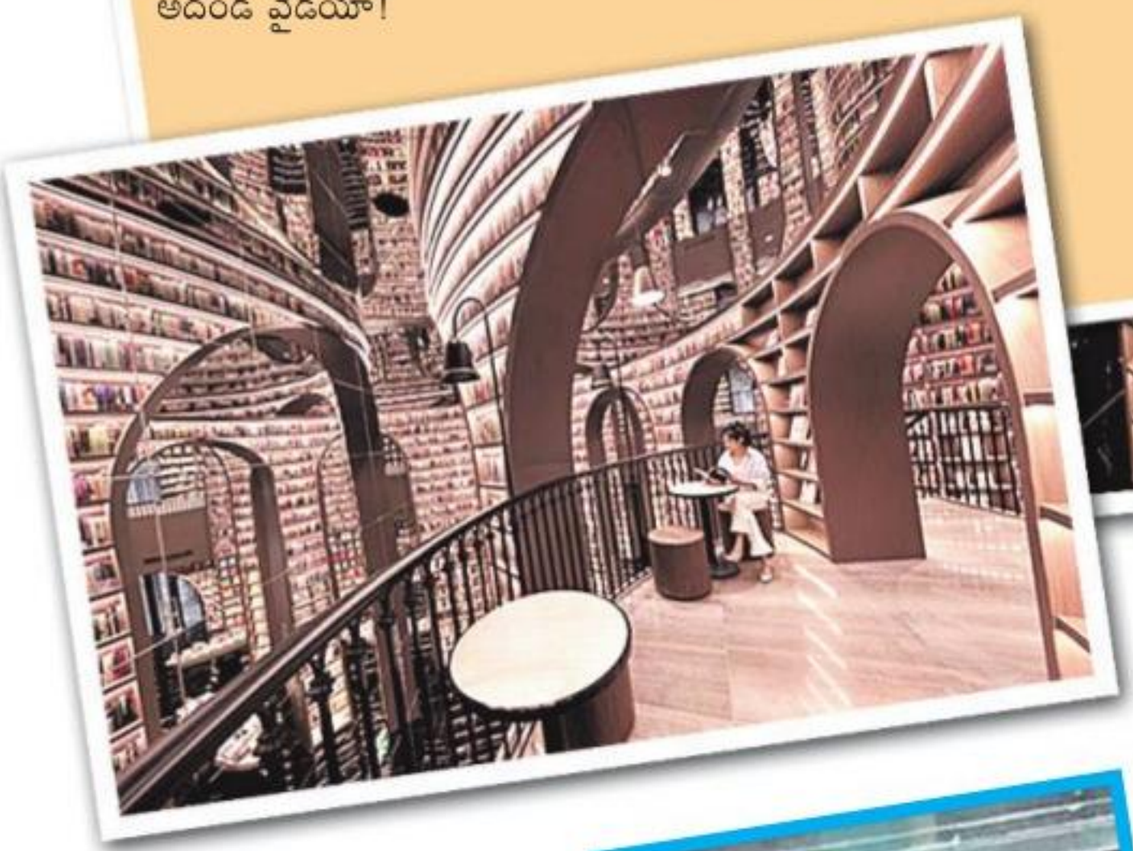
సంభాషణ: వైజయంతి పురాణపండ

అద్దంలో ఐడియా

అరల్లో.. అల్మారాల్లో పుస్తకాలను చూశాం. కానీ పుస్తకాల దొంతరలతో గోడలు, రెయిలింగ్, పిల్లలర్లు ఎట్‌సెట్రా నింపేయడాన్ని ఎన్నడూ చూడలేదండీ..! మేము కూడానండీ.. అందుకే దీని గురించిన సమాచారాన్ని ఇక్కడ పెడ్తున్నాం.. చదవండి!

చైనా, డుజియాంగ్యాన్‌లోని 'ఎక్స్ ప్లస్ లివింగ్' అనే పుస్తకాల దుకాణం ఇది. యజమాని పేరు లి జియాంగ్. తన వ్యాపారాన్ని పెంపొందించుకోవడానికి ఓ ఆలోచన చేశాడు. ఒకటి కొంటే ఒకటి ఉచితం అంటూ ప్రకటన చేయించాడు. 'అబ్బా.. మహా గొప్ప వైడియాలెండీ..' అంటూ వెటకారమాడకండి.. కింద క్యాప్షన్ రాయించాడు ' రెండో పుస్తకాన్ని మీకు చూపిస్తాం.. దాన్ని మీరు చేతులతో తీసుకెళ్లగలిగితే దుకాణంలోని మొత్తం పుస్తకాలు మీ సొంతం' అంటూ. దాన్ని సవాలుగా తీసుకొని చాలామంది ఆ పుస్తకాలయానికి రాసాగారు. తీరా వచ్చాకగానీ బిజినెస్ కిటుకు అర్థం కాలేదు వాళ్లకు. దాదాపు పదివేల చదరపు అడగుల వైశాల్యంతో ఉన్న ఆ దుకాణం ఓ అద్దాల భవంతి. పైకప్పు, గోడలు, మెట్లు, అరలు.. ఇలా ప్రతీదీ అద్దాలతోనే నిర్మించాడు. దాంతో ఇందులో సర్దిన ప్రతి పుస్తకానికి ప్రతిబింబం అదే రెండో పుస్తకంగా కనిపిస్తోంది. ఆ మాయనే ఉచితమని ప్రకటించాడు లి జియాంగ్. ప్రతిబింబాన్ని తీసుకెళ్లలేక ఒక్క పుస్తకంతోనే ఇంటికెళ్లిపోతున్నారు పుస్తక ప్రియులు. అయితే ఇది బిజినెస్ గిమ్మిక్ అని తెలిసి లి జియాంగ్ గిరాకీ ఆగలేదు. ఆ చాలెంజ్‌ను ఛేదించలేకపోతామా అనే కాన్ఫిడెన్స్‌తో కొందరు, ఆ గమ్మత్తును చూడ్డానికి కొందరు మిష ఏదైతేనేం ఈ పుస్తకాల కొట్టుకి వస్తునే ఉన్నారు. వాళ్ల చేతుల్లో పుస్తకాలను పెడుతూనే ఉన్నాడు లి జియాంగ్ తన సేల్స్ టెక్నిక్‌ను ఉపయోగించి. అదండీ వైడియా!





ఈ ఫొటో చూసి 'ఐసీయూలో కూడా బొద్దింకల సమస్యా?' అని చిరాకు పడకండి. పాపం అది పేషంట్ బొద్దింక. ఐసీయూలో చికిత్స పొందుతోంది. రోడ్డు (థాయ్‌ల్యాండ్) మీద ప్రాణాపాయ పరిస్థితిలో కనిపించిన దాన్ని ఓ వెటర్నరీ ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లాడు సైరాక్ అనే వ్యక్తి. బొద్దింకను కాపాడమని వేడుకున్న అతన్ని చూసి డాక్టర్ లింపా పటాన్ వీనిచ్ కదిలిపోయాడు. బొద్దింకను పరీక్షించాడు. దాని రెండు కాళ్లు, ఒక రెక్క, ఇతర శరీర భాగాలు విరిగిపోయినట్టు తేలింది. వెంటనే ఐసీయూలోకి తరలించాడు. అది బతికే చాన్స్ ఫిఫ్టీ ఫిఫ్టీ అట. అయినప్పటికీ దాన్నో చాలెంజ్‌గా తీసుకొని బొద్దింకకు శస్త్రచికిత్స చేశాడా డాక్టర్. దురదృష్టవశాత్తు 24 గంటల అనంతరం ఆ బొద్దింక చనిపోయింది. ఈ వివరాన్నంతా డాక్టర్ లింపా తన ఫేస్‌బుక్‌లో పోస్ట్ చేయడంతో అది వైరల్‌గా మారి ఫండేకూ చేరింది.

ప్రాచీ

బోల్ బచ్చన్

రోహిత్ శెట్టి.. మోడర్న్ బాలీవుడ్‌లో కమర్షియల్లీ ఎంటర్‌టైనింగ్ సినిమా ఫార్ములాను కనిపెట్టిన దర్శకుడు! హీరో వర్షిప్‌ను డైరెక్టర్ వర్షిప్‌గా బదలాయించిన వాడు.. టెక్నీషియన్స్ ఇమేజ్‌ను ఇనుమడింప చేసినవాడు! కెరీర్ గ్రాఫ్‌లో ఆకాశంతో పోటీపడ్తున్న ఈ ఫిల్మ్ మేకర్ ప్రేమ జీవితంలో మాత్రం ఫెయిల్యూర్‌గానే ఉండిపోయాడు!

అతని ప్రేమిక పేరు ప్రాచీ దేశాయ్.'వన్స్ అపాన్ ఎ టైమ్ ఇన్ ముంబై'లో వన్ ఆఫ్ ది హీరోయిన్స్.

ఈ ప్రేమ కథా సాదాసీదాగానే ప్రారంభమైంది. ఆ సంగతి చెప్పుకునే ముందు రోహిత్ శెట్టి పెళ్లి జీవితం గురించి తెలుసుకోవాలి. అతనిది పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహం. భార్య పేరు మాయా. ఒక కొడుకు కూడా. ఇషాన్ శెట్టి. బాలీవుడ్‌లోని రోహిత్ శెట్టి పరిచయస్తుల ప్రకారం.. మరీ అన్యోన్య దాంపత్యం కాకపోయినా పొరపొచ్చాలతో సతమతమవుతున్న సంసారమేం కాదు.

ప్రాచీతో ప్రేమలో పడ్డాడు రోహిత్. 'బోల్ బచ్చన్' సమయంలో. ఆ సినిమాలో అజయ్ దేవ్‌గణ్‌కు చెల్లెలుగా నటించింది ప్రాచీ దేశాయ్. నిజానికి ఆ పాత్ర కోసం ముందుగా జెనీలియా డిసూజాను అనుకున్నారు. ఆమె సైన్ కూడా చేసింది. ఎందుకనో సినిమా మొదలయ్యే టైమ్‌కి జెనీలియా తప్పుకుంది. ప్రాచీ చేరింది. రోహిత్ ప్రేమ మొదలైంది.

ఫిదాకాక తప్పలేదు

'బోల్ బచ్చన్' చిత్రీకరణ జైపూర్‌లో జరుగుతోంది. సీన్స్ వివరిస్తున్నప్పుడు ప్రాచీని చాలా దగ్గరగా పరిశీలించే అవకాశం వచ్చింది రోహిత్‌కు. వృత్తిపట్ల ఆమె నిబద్ధత.. పాపులారిటీ మాయని పట్టించుకోని ఆమె స్థితప్రజ్ఞత అతనికి బాగా నచ్చాయి. ఆకర్షణకులోను చేసే అందమెలాగూ ఉండనే ఉంది. ప్రేమ పెంచుకోవడానికి ఈ కారణాలు చాలు కదా! ప్రాచీని

మొహబ్బతే

ప్రేమించడం మొదలుపెట్టాడు. ఆమెను ప్రత్యేకంగా ట్రీట్ చేయసాగాడు. షూటింగ్ ప్యాకప్ అవగానే డిన్నర్ డేట్స్, రొమాంటిక్ ఈవెనింగ్స్‌ను ఆస్వాదించసాగాడు ప్రాచీతో. రోహిత్‌కు పెళ్లయిన విషయం తెలిసున్న ఆమె తొలుత అతనితో ముభావంగానే ఉంది. కానీ హాస్య చతురతతో అతను ఇంప్రెస్ చేసిన తీరుకు ఫిదాకాక తప్పలేదు ఆమెకు.

విడాకులకూ సిద్ధం

ప్రాచీ ప్రాణమైపోయింది రోహిత్‌కు. సినిమా వర్క్ పూర్తయినా ఆమె చేయి వదల్లేదు. ఇంటికి వెళ్లడమే మానేశాడు. వాళ్లిద్దరూ సహజీవనం చేశారని చెప్తాయి బాలీవుడ్ వర్గాలు. వదంతులుగానూ ప్రచారం అయింది. అయితే ఆ విషయం మాయాకూ తెలిసింది రోహిత్ సన్నిహితుల ద్వారా. భార్యకు ప్రశ్నించే అవకాశమూ ఇవ్వలేదు.. ఎదురుగా వచ్చి తనూ వివరణ ఇవ్వలేదు. కుమిలిపోయింది మాయా. విడాకులకు సిద్ధమయ్యాడు రోహిత్. సంబంధించిన కాగితాలూ పంపాడు భార్యకు సంతకం చేయమని. 'చస్తే చేయను' అని భీష్మించుకుంది మాయా. ప్రాచీ ప్రేమను కలకాలం నిలుపుకోవడానికి మాయాతో తెగతెంపులు చేసుకోవాలని చాలా ప్రయత్నించాడు. అయినా మాయా తగ్గలేదు.

ఆమె వల్లే..

ప్రాచీ వల్ల బంగారం లాంటి కాపురం కూలిందనే కామెంట్లూ మొదలయ్యాయి. అవి ప్రాచీ చెవిన పడ్డాయి. కలత చెందింది. 'నా వల్ల మీ ఇల్లు నాశనమవడం నాకిష్టం లేదు. ఏవేవో కామెంట్లు వింటున్నా. సారీ .. రోహిత్' అని చెప్పింది ప్రాచీ. 'అయ్యో.. మాకు ముందునుంచే కొన్ని ఇష్యూస్ ఉన్నాయి. నేను విడిగానే ఉండాలనుకున్నా.. లక్కీగా నా లైఫ్‌లోకి నువ్ వచ్చావ్' అంటూ ఆమెను ఒప్పించ జూశాడు. వినలేదు ప్రాచీ. ఇంటికి వెళ్లిపొమ్మని కోరింది. వెళ్లిపోయాడు. నేరుగా మాయా దగ్గరికే. మళ్లీ ప్రాచీ, అతను కలుసుకోలేదు. అలా ఆ ప్రేమ కథ ముగిసిపోయింది. భార్యా, కొడుకుతో సంతోషంగానే ఉన్నాడు రోహిత్.

ఒంటరిగానే మిగిలిపోయింది ప్రాచీ. ఏ రిపోర్టర్ అయినా 'పెళ్లి ఎప్పుడు?' అని అతి చనువుగా అడిగితే 'పెళ్లి గురించి నాకు గొప్ప అభిప్రాయమేం లేదు. అదొక భద్రమైన వ్యవస్థగా కూడా ఫీలవట్లేదు. అలాగని పెళ్లి చేసుకోననీ అనట్లేదు. చేసుకుంటాను నాకు నచ్చిన మనిషి తారసపడ్డప్పుడు' అని చెబుతుంది ప్రాచీ దేశాయ్.

'ప్రాచీ వల్లే మీ పెళ్లి డిస్టర్బ్ అయిందా?' అని మీడియా రోహిత్‌నూ ఎన్‌కౌంటర్ చేసినప్పుడు.. 'లేదు. నా భార్యతో అంతకుముందు నుంచే నాకు చాలా ఇష్యూస్ ఉన్నాయి. వాటిని ఫేస్ చేశాను' అని ప్రాచీకి చెప్పిన మాటనే మీడియాకూ చెప్పాడు రోహిత్.

● ఎస్సార్

రోహిత్‌శెట్టి

మాయాశెట్టి

మొల్ల రామాయణం

ఆదికవి వాల్మీకి రచించిన రామాయణాన్ని ఎన్నో భాషల్లో ఎందరో మహానుభావులు ఎన్నో విధాలుగా రచించారు. ఇప్పటికీ రచిస్తున్నారు. ఎవరి భక్తి వారిది. ఎవరి ప్రత్యేకత వారిది. భక్తికి కులమతాలు, లింగభేదాలు అడ్డురావు. అందుకు అసలైన ఉదాహరణ ఆతుకూరి మొల్ల.

మొల్ల పేరు వినగానే గుర్తొచ్చేది మొల్ల రామాయణమే. మొల్ల అంటే మల్లెపూవు. ఆ పువ్వులాగే ఆమె రామాయణ సౌరభం ఇప్పటికీ గుబాళిస్తూనే ఉంది.

మొల్ల జీవించిన కాలం, పుట్టిన ప్రదేశం గురించి ఇతమిత్థంగా తేల్చి చెప్పలేనటువంటి అనేకమైన సందేహాలు, శషబిషలు ఉన్నాయి కాబట్టి ఆ ప్రసక్తి లేకుండా మనం ఆమె రచనా సౌందర్యం గురించి మాత్రమే చెప్పుకుందాం. కుండలు తయారు చేసే కేసన ఆమె తండ్రి. ఆయన గురులింగ జంగమార్చనపరుడు. గొప్ప శివభక్తుడు.

స్త్రీలు ఎక్కువగా చదువుకునే అవకాశాలు లేని కాలంలో పుట్టిన మొల్ల తాను కొలిచే దైవం శివుడైనా, తలచే నామాన్ని తలమానికంగా చేసుకుని ఎన్నో ప్రతికూల పరిస్థితులను, అంతకుమించి అవమానాలను, అవహేళనలను ఎదుర్కొని మరీ చక్కటి తేట తెలుగులో రామాయణాన్ని రచించింది. అసాధారణ బల సంపన్నుడైనప్పటికీ అచంచలమైన రామభక్తే సంజీవని పర్వతాన్ని పెకలించేలా హనుమను ప్రేరేపించినట్టు, సహజమైన పాండిత్యం ఉన్నప్పటికీ ఆమెకు తమ ఇంటి దేవుడైన శ్రీకంఠమల్లేశ్వరుడి మీద భక్తి, రామకథపైన ఉన్న అనురక్తి ఆమె చేత రామాయణాన్ని రచించేలా చేశాయని చెప్పవచ్చు.

మృదువైన మాటలతో, సొగసైన పదాలతో అచ్చ తెలుగు పలుకుబడులతో తేలికైన భాషలో ఆరు కాండాల పద్యకావ్యంగా రామ కథను చెప్పింది మొల్ల. అయితే ఆమె స్త్రీ కావడం వల్ల, కొంచెం వెనుకబడిన కులంలో పుట్టడం వల్ల తొలుత ఆమె రామాయణ రచన గురించి పరిహాసం చేసిన పండితులే ఆమె రాసిన రామాయణం చదివి, ఆమె కవిత్వ తత్త్వం ద్రాక్షపాకంలా ఉందని, విద్వాంసులు సైతం తడబాటుకు గురైన కొన్ని ఘట్టాలను ఆమె ఎంతో నేర్పుగా, గడుసుగా ఎటువంటి తడబాటుకూ లోను కాకుండా రసవంతంగా రాసిందంటూ వేనోళ్ల పొగిడారట.

కవితారీతిలో రాసినప్పటికీ మొల్ల తన రచనలో అలంకారాలు, రసపోషణ, ప్రబంధ లక్షణాలన్నింటినీ పరిపూర్ణంగా పాటించింది. రాముణ్ణి అడవులకు పంపేటప్పుడు దశరథుడి దుఃఖాన్ని చక్కగా వివరించింది. నదిని దాటించే ముందు గుహుడు రాముడి పాదాలు కడగడాన్ని హృద్యంగా వర్ణించింది. సీతాదేవి ముగ్ధత్వాన్ని, పాతివ్రత్యాన్ని ఎంతో నేర్పుగా చిత్రీకరించింది. భక్తి, కరుణ రసాలను సమపాళ్లలో మేళవిస్తూ ఎంతో చాకచక్యంగా రామకథను వర్ణించిన మొల్ల- రామరావణ యుద్ధకాండలో రౌద్ర వీర రసాలను కూడా అంతే నైపుణ్యంతో చిత్రించగలిగింది.

మొల్ల ఆ విష్ణుమూర్తినే తన భర్తగా భావించి బ్రహ్మచారిణిగా భక్తిసాధనలోనే జీవించింది. ఆత్మానందం కోసం రచన చేసింది. ఆమెకు భర్త, సంతానం లేకపోతేనేం, ఆమె రచన మాత్రం శాశ్వతంగా నిలిచిపోయింది.

మొల్ల రామాయణ రీతి... నీతి

మొల్లరామాయణంలో బాలకాండ, అయోధ్యకాండ, అరణ్యకాండ, కిష్కింధకాండ, సుందరకాండ, యుద్ధకాండలను 6 కాండలున్నాయి. అందులోని సుందరకాండ కావ్యానికి ఆయువుపట్టు వంటిది.

హనుమంతుడు సముద్రాన్ని దాటేటప్పుడు ఈమె ఆ ప్రాంతాన్ని చూసింది గాబోలు అనిపించేలా సముద్రోల్లంఘనని ఎంత చక్కగా వర్ణించిందో చూద్దాం.

మొగము బిగించి, పాదముల మొత్తముగానట నూదిత్రొక్కి,నీ
టుగ మొగమెత్తి భీకర కఠోర రవంబున వార్చి బాహు ల
త్యగణితలీలమాచి, వలయంబుగ వాలముద్రిప్పి వ్రేగునన్
నగము సగంబు క్రుంగ గపినాథుడు నింగి దాటే రివ్వునన్!!!

అదేవిధంగా మొల్ల ఇక్కడ రాముడి క్షేమాన్ని గురించి సీతకు చెబుతూ

ఉన్నాడు లెస్స రాఘవు
డున్నాడిదె కపులగూడి, యురుగతి రానై
యున్నాడు, నిన్నుగొని పో
నున్నాడిది నిజము నమ్ముమూర్వీ తనయా!
(మొ.రా.సు-91)

అంటూ ఉన్నాడు లెస్స రాఘవుడు అంటే ఉన్నాడు రాముడు... బాగున్నాడు అని చెప్పాడు. అప్పుడు సీత హనుమంతుని చూసి అతడు నిజంగా రాముడు పంపగా వచ్చినవాడో కాదో, ఇదీ నీ రావణమాయేనేమోనన్న సందేహంతో రామ లక్ష్మణులను వర్ణించమంటుంది. అప్పుడు హనుమంతుడు

నీలమేఘచ్ఛాయ బోలు దేహము వాడు
ధవళాబ్జపత్రనేత్రములవాడు
కంబుసన్నిభమైన కంఠంబు గలవాడు
బాగైనయట్టి గుల్ఫములవాడు-

అని రాముని వర్ణించి,

ఇన్నిగుణముల రూపింప నెసగువాడు
వరుస సౌమిత్రి బంగారు వన్నెవాడు

అని లక్ష్మణుడిని గురించి తిరిగి చెప్పక్కర్లేదు. ఆయనకి కూడా ఈ వర్ణనంతా సరిపోతుంది, కేవలం రంగు మాత్రమే వేరు అని చెప్పిస్తుంది.

అదే సందర్భంలో హనుమంతుడు, అమ్మ! ఇప్పుడే నేను నిన్ను అయోధ్యకు తీసుకువెళతాను నా వీపుపైన కూర్చోమని చెప్పాడు. అప్పుడు సీతాదేవి ఎన్ని కష్టాలలో ఉన్నప్పటికి తన ఆత్మాభిమానంతో కూడిన మానవీయ విలువలను ప్రకటించింది.

క. నీ వంతవాడ వగుదువు,
నీ వెంటనె వత్తునేని నెగడవు కీర్తుల్
రావణుకంటెను మిక్కిలి
భూ వరుండే దొంగ యండ్రు బుధ నుత చరితా! (మొ.రా.సు-119)

ఓ హనుమా! నీవంతటి సమర్థుడవే. కాని నీ వెంట నేను వస్తే రామునికి అపకీర్తి కలుగుతుంది. రావణుడు చేసిన తప్పును, మనవంటి ఆత్మాభిమానం కలవారు చేయరాదు. అలా చేసినట్లయితే రావణుని కంటే రాముడే పెద్ద దొంగ అని లోకం అంటుందని, వీరులైన వారు సాహసంతో యుద్ధం చేసి దొంగిలించి తెచ్చిన రాక్షసుని సంహరించాలి. కాని నన్ను దొంగిలించి తీసుకొని పోవడం దొరలకు తగినది కాదని, కాబట్టి శ్రీరామునికి ఈ విషయాలన్నీ తెలిసేటట్లు చెప్పు. ఆలస్యం చేయకుండా రాముని వెంటపెట్టుకొని రావలసింది అని, సీతమ్మ చెప్పింది. అంతేకాదు, పుత్ర సమానుడైన లక్ష్మణుని అనుమానించినందుకు తానెంతో బాధపడుతున్నానని, అందుకు తన క్షమాపణలు చెప్పమన్నానని కూడా హనుమకు చెబుతుంది.

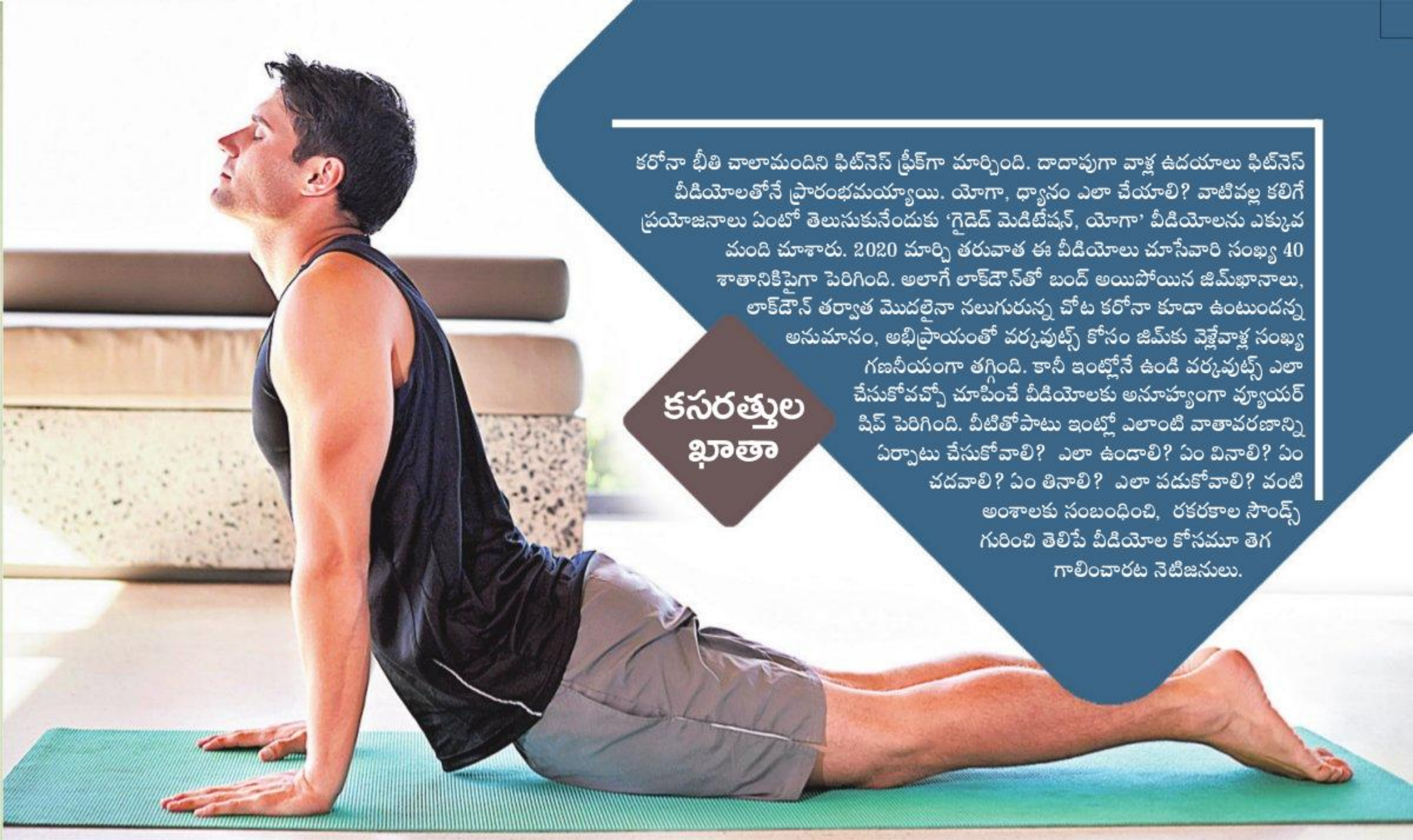
పై మాటలద్వారా సీతమ్మతల్లి ఇంతటి దయనీయ పరిస్థితుల్లో ఉన్నప్పటికీ ధర్మం తప్పకూడదని, ఆపదల సమయంలో కూడా విలువలను కోల్పోకూడదని, భావితరాలకు మానవీయ విలువలను చూపింది.

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర్

కాలం కదలని వేళ ఆన్‌లైన్ అన్వేషణ

కాళ్లకు చక్రాలు కట్టుకు పరుగెడుతున్న కాలాన్ని పట్టుకొచ్చి కుర్చీలో కూలదోసి తాళ్లతో కట్టేసింది కరోనా! సమస్తం సమాప్తమైపోయినట్టే అనిపించింది. గడియారం ముళ్లతో పోటీ అలవాటైన జనం కూడా ఒక్కసారిగా ఆగిపోయారు. ఇలా హఠాత్తుగా స్తంభించిపోయిన సమయానికి జనాలు ఎలా ట్యూన్ అయ్యారు? వర్క్ ఫ్రమ్ హోమ్‌లు, ఆన్‌లైన్ షెడ్యూల్స్ సరే.. ఆ ఒత్తిడి లేని ప్రజలు ఏం చేశారు? కరోనా పరిచయం కాని అంటే క్షణం తీరిక లేని టైమ్‌లోనే కూసింత సమాచారం కావాలన్నా గూగుల్ గూటి కాలింగ్ బెల్ నొక్కేవాళ్లు.. బోలెడంత తీరిక దొరికిన కరోనా బ్యాక్‌డ్రాప్‌లో ఏకంగా గూగుల్ ఇంట్లోనే సెటిల్ అయిపోయారు.. యూట్యూబ్ టెర్రస్ మీద పచార్లు చేశారు. వాళ్లు దూరిన విండోలు.. తొక్కిన గుమ్మాలు.. సోదా చేసిన సొరుగులు ఏంటో చూడండి..

కరోనా సృష్టించిన భయాన్ని తట్టుకునేందుకు.. అదిచ్చిన తీరికను వినియోగించుకునేందుకు అంతర్జాలాన్ని ఆశ్రయించిన వాళ్లెంతోమంది. ఇంకేం వాళ్లంతా వైరస్ గురించే సెర్చ్ చేసి కరోనా మీద థీసిస్ పేపర్లు తయారు చేసుకుని ఉంటారు అంటారు. నిజమే దానికించుమించుగా యోగా, ఫిట్‌నెస్, వంటల చానెల్స్ గురించీ వాకబు చేశారు.. చూశారు. ఆ తర్వాత వరుసలో టూర్స్ అండ్ ట్రావెల్స్, మాస్క్‌లు, శానిటైజర్లను ఎలా తయారు చేసుకోచ్చు, గార్డెనింగ్ వంటివి ఉన్నాయి. అయితే ఈ జాబితా చాలా పెద్దది. ఒక్కొక్కటిగా ఆరా తీద్దాం.



కసరత్తుల ఖాతా

కరోనా భీతి చాలామందిని ఫిట్‌నెస్ ఫ్రీక్‌గా మార్చింది. దాదాపుగా వాళ్ల ఉదయాలు ఫిట్‌నెస్ వీడియోలతోనే ప్రారంభమయ్యాయి. యోగా, ధ్యానం ఎలా చేయాలి? వాటివల్ల కలిగే ప్రయోజనాలు ఏంటో తెలుసుకునేందుకు 'గైడెడ్ మెడిటేషన్, యోగా' వీడియోలను ఎక్కువ మంది చూశారు. 2020 మార్చి తరువాత ఈ వీడియోలు చూసేవారి సంఖ్య 40 శాతానికిపైగా పెరిగింది. అలాగే లాక్‌డౌన్‌తో బంద్ అయిపోయిన జిమ్‌ఖానాలు, లాక్‌డౌన్ తర్వాత మొదలైనా నలుగురున్న చోట కరోనా కూడా ఉంటుందన్న అనుమానం, అభిప్రాయంతో వర్కవుట్స్ కోసం జిమ్‌కు వెళ్లేవాళ్ల సంఖ్య గణనీయంగా తగ్గింది. కానీ ఇంట్లోనే ఉండి వర్కవుట్స్ ఎలా చేసుకోవచ్చో చూపించే వీడియోలకు అనూహ్యంగా వ్యూయర్ షిప్ పెరిగింది. వీటితోపాటు ఇంట్లో ఎలాంటి వాతావరణాన్ని ఏర్పాటు చేసుకోవాలి? ఎలా ఉండాలి? ఏం వినాలి? ఏం చదవాలి? ఏం తినాలి? ఎలా పడుకోవాలి? వంటి అంశాలకు సంబంధించి, రకరకాల సౌండ్స్ గురించి తెలిపే వీడియోల కోసమూ తెగ గాలించారట నెటిజనులు.

వంటశాల

స్విగ్గీ, జొమాటో ఆకుల్లో రెస్టారెంట్ భోజనాన్ని ఆరగించిన కొలువుకారులకు కరోనా మహాచెడ్డ కరువును చూపించింది. లాక్‌డౌన్‌తో రెస్టారెంట్లకు తాళం పెట్టి.. శుచి, శుభ్రత స్పృహను అమాంతం పెంచేసింది. అందుకే వాళ్లంతా రెస్టారెంట్‌లో దొరికే వెరైటీలను ఇంట్లో ఎలా వండుకోవచ్చని వెదికారు. ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించే వంటలు, పోషకాలు నశించకుండా ఎలా వండాలనే వీడియోల కోసం యూట్యూబ్‌ను జల్లెడ పట్టారు. వీళ్లే గాక వంటల కోసం యూట్యూబ్‌లో దూరిన వాళ్లలో పెళ్లికాని పిల్లల నుంచి పెళ్లయిన పెద్దల దాకా ఉన్నారు. భిన్న రుచులను వండే నైపుణ్యాన్ని సంపాదించుకునేందుకు, ఉన్న స్కిల్స్‌ను మెరుగుపరచుకునేందుకు కుకింగ్ ట్యుటోరియల్స్ చూశారు. వీక్షణాల సంఖ్యను భారీగా పెంచారు. ఆ ట్యుటోరియల్స్‌లో నేర్చుకున్న పాఠాలతో కొత్తకొత్త వంటలను వండి ఆ వీడియోలను సోషల్ మీడియాలో పోస్ట్ చేస్తూ వాటి సంఖ్యనూ పెంచారు. ఇంట్లో ప్రశంసలను, బయట ఫాలోవర్స్‌ను సాధించారు.

విత్ మి

కలిసి కాసిన్ని కబుర్లు కలబోసుకునే వీలుకీ నోచుకోకపోవడాన్ని మించిన దౌర్భాగ్యం ఉంటుందా? ఆ దుర్భరస్థితిని అనుభవంలోకి తెచ్చింది కరోనా. నోరారా పలకరింపులకి, మనసునిండే ఆత్మీయతలకు మొహం వాచిపోయింది మానవ జన్మ. ఏకాంత చెరను ఛేదించే మాటల స్పర్శను వెదకడం ప్రారంభించింది. అలా పుట్టిందే 'హాష్ ట్యాగ్ విత్ మి'. దైనందిన జీవితాన్ని వీడియోల ద్వారా ఇతరులకు షేర్ చేయడమన్నమాట. సెల్ఫ్ ఐసోలేషన్ ప్రారంభమైన తరువాత 'విత్ మి' యాక్టివిటీ 60 శాతానికి పెరిగిందని అధ్యయనాలు చెబుతున్నాయి.

వర్చువల్ టూర్

పర్యాటక ప్రియులకు కరోనా ఒక శాపమే పాపం. ఈ నేపథ్యంలో వరంగా కనిపించింది వర్చువల్ టూర్. టికెట్లు, బస ఏర్పాట్లు, భోజన వసతులు వంటి ఇక్కట్లు లేకుండా ఇంట్లోంచే ఇష్టమైన ప్రదేశాల సందర్శనభాగ్యం కల్పించింది. పలు దేశాలు, చారిత్రక ప్రాంతాలు, ప్రతిష్ఠాత్మక మ్యూజియాల వీడియోలను చూస్తూ ఆన్‌లైన్ టూర్ చేసిన వారి సంఖ్య 60 శాతం పెరిగింది. 'నిజంగా వెళ్లి చూసిన అనుభూతి ఎంతైనా వేరు. దానికి సాటి రాదు ఈ వర్చువల్ టూర్. కానీ కాలు గడపదాటే వీలు లేనప్పుడు కనీసం ఆన్‌లైన్ ట్రావెల్ బెటరే కదా!' అని సరిపెట్టుకుంటున్నారు వాండర్ లవర్స్.

మాస్కిజం

మనిషికి ఆక్సిజన్ ఎంత అవసరమో అదిచ్చే గాలిలో కరోనాను నిలువరించడమూ అంతకన్నా అత్యవసరం అయిందిప్పుడు. అందుకే ముఖానికి మాస్క్ ఆరోగ్యకరమైన అలంకారమయింది. వాటికి డిమాండ్ పెరిగింది. దాంతో అది వ్యాపారంగా మారింది. సో.. మాస్కులు

క్వారంటైన్ కాఫీ

లాక్‌డౌన్ సమయంలో చాలా ట్రెండ్స్ వెలుగులోకి వచ్చాయి. వాటిలో ప్రధానమైంది 'డల్గోనా కాఫీ'. కరోనా క్రమంలో దీన్నే 'క్వారంటైన్ కాఫీ'గా భాయం చేశారు. అచ్చం రెస్టారెంట్ స్టైల్ కాఫీని ఇంట్లో తయారు చేసుకుని తాగుతూ ఆస్వాదిస్తున్న వీడియోలను సోషల్ మీడియాలో పోస్టు చేయాలి. ఇదే డల్గోనా కాఫీ లేదా క్వారంటైన్ కాఫీ ట్రెండ్. నిరుటి మార్చిలో దక్షిణ కొరియాలో ప్రారంభమై ఆనక ప్రపంచవ్యాప్తంగా ట్రెండ్ అయ్యింది. మరోపక్క ఇండియాలో హోటల్స్, రెస్టారెంట్స్, బేకరీలు ముఖ్యంగా రోడ్ సైడ్ పానీపూరీ బళ్లు బంద్ అవడంతో సామాన్యులు 'పానీ పూరి'ని బాగా మిస్సయ్యారు. ఇంట్లో అయినా సరే తయారు చేసుకొని పానీ పూరీని నమిలి మింగాల్సిందేనని పంతం పట్టారు. నెట్‌లో శోధించడం మొదలుపెట్టారు. అందుకే ఇంట్లో పానీపూరి తయారు చేసుకునే విధానాన్ని వీక్షించిన వారి సంఖ్య పెరిగింది. ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ 'ఆయుర్వేదిక్ టీ' గుంచి చెప్పడంతో దాని రెసిపీని చూపించే వీడియోల కోసమూ ఆన్‌లైన్‌లో క్యూ కట్టారు జనులు.

కుట్టడం ఎలా? భారీ సంఖ్యలో ఉత్పత్తి, పంపిణీకి సలహాలు, సూచనలు, మార్గాలు ఎట్‌సెట్రా బోధించే వీడియోలను అదేపనిగా చూసిన వారి సంఖ్య లెక్కకుమించి. గతేడాది మార్చి తరువాత ప్రపంచవ్యాప్తంగా వారిసంఖ్య 40 కోట్లకు చేరింది.

సోర్‌బ్రెడ్

ఇదీ 'క్వారంటైన్ కాఫీ' చాలెంజ్ లాంటిదే. పుల్లటి (సోర్) బ్రెడ్‌ను తయారు చేసిన వీడియోను సోషల్ మీడియాలో పోస్టు చేయాలి అనే మాట అలా వినపడిందో లేదో ఇటు 'హౌ టు మెక్ బ్రెడ్' వీడియోలపై కన్నేశారు చాలెంజర్స్. చెప్పడానికేముంది? ఆ వ్యూయర్స్ సంఖ్య ఒక్కసారిగా ఐదు రెట్లు పెరిగింది. అక్కడితో ఆగలేదు విటమిన్ 'సి' రోగ నిరోధక శక్తిని పెంచుతుంది అని తెలిసిన వెంటనే విటమిన్ 'సి' దొరికే పళ్లు, కూరగాయలు, విటమిన్ 'సి'ని రోజూవారీ వంటల్లో భాగం చేసుకోవడమెలాగో వివరించే యూట్యూబ్ చానెళ్ల వేటా ఎక్కువైంది.

విపత్కర పరిస్థితుల్లోను తమ ఐడెంటిటీని కాపాడుకునేందుకు సకల ప్రయత్నాలు చేశారు. ఈ క్రమంలోనే కుకింగ్,గార్డెనింగ్ వీడియోలు సెర్చ్ చేశారు.

సోకూ పెరిగింది

బ్యూటీ పార్లర్స్, సెలూన్స్, హెయిర్ స్పాలు, మేకోవర్ సెంటర్లకేం మినహాయింపు ఇవ్వలేదు కరోనా. కాని కొత్త స్కిల్స్ నేర్చుకునే చాన్స్‌నిచ్చింది. జుట్టు కత్తిరించే విధానం, ఫ్యాషనబుల్ హెయిర్ స్టయిల్స్‌ను చూపించే యూట్యూబ్ చానెల్స్‌ను స్విచ్ ఆన్ చేశారు. 'ఏ హెయిర్ స్టయిల్‌తో అందంగా కనిపిస్తాం?' వంటి వీడియోల కోసమైతే యూట్యూబ్‌లో ఈదారు.

ముఖాముఖి సమావేశాలు లేకపోయినా వీడియోకాల్స్, జూమ్ కాల్స్ దానికి ప్రత్యామ్నాయమయ్యాయి. అందుకే అప్పియరెన్స్ పట్ల శ్రద్ధాసక్తులేం తగ్గలేదు. బ్యూటీ టిప్స్‌ను చెప్పే వీడియోలను వీక్షించే వారూ పెరిగారు.

ఒహ్.. గాడ్

'భక్తి, పూజ, దేవుడు.. వైయక్తికం. పదిమందిలో పదుగురు మందితో వాటి ప్రదర్శన అనవసరం' అని . గుమిగూడి ప్రార్థనలు, భజనలు, పూజలు, నగర సంకీర్తనలను నిషేధించి మరీ చెప్పింది కరోనా. అర్థం చేసుకున్న భక్తులు తమ దైవారాధనను ఆన్‌లైన్‌కు షిఫ్ట్ చేసుకున్నారు. భక్తిపారవశ్యంతో యూట్యూబ్‌లో మునిగితేలారు.

జామ్ అయిన ఓటీటీ

కాలక్షేపానికి ఏమేమి చేయగలడో అన్నిటినీ చేసి చూపించారు. వాటిల్లో ఓటీటీ కూడా ఉంది. దాన్ని ఎంతగా చూశారంటే ఆ రద్దీ తట్టుకోలేక ఓటీటీ ప్లాట్‌ఫామ్స్ జామ్ అయిపోయేంతగా. ఇప్పటి కరోనా పరిస్థితిని పోలిన కంటేజన్ (అమెజాన్ ప్రైమ్ వీడియో), పారాసైట్ (అమెజాన్ ప్రైమ్), నైట్స్ అవుట్ (యూట్యూబ్), జోకర్ (అమెజాన్ ప్రైమ్), చపాక్ (డిస్నీ ప్లస్ హాట్‌స్టార్) వంటి సినిమాలను విరగబడి చూశారు. వెడ్‌సిరీస్‌నూ వదల్లేదు.

మళ్లీమళ్లీ రామాయణం..

గత ఏడాది కరోనా సమయంలో టీవీలు చూసేవారి సంఖ్య ఒక్కసారిగా తొమ్మిది శాతం పెరిగింది. వారానికి 999 బిలియన్ నిమిషాలు టీవీ చూసినట్లు రేటింగ్ ఏజెన్సీ బ్రాడ్‌కాస్ట్ ఆడియన్స్ రీసెర్చ్ కౌన్సిల్ (బార్క్) వెల్లడించింది. సగటున రోజుకి ఒక్కో ప్రేక్షకుడి వీక్షణ సమయం నాలుగు గంటల ముప్పై నిమిషాలు. ఎంటర్‌టైన్‌మెంట్ చానెల్స్ ప్రేక్షుల సంఖ్య తొమ్మిది శాతం, సినిమాలకు పదిశాతం, కిడ్స్ చానళ్లకు 27 శాతం పెరిగింది. గమనించాల్సిన ఇంకో విషయం వార్తా చానెళ్ల వ్యూయర్ షిప్ 27 శాతం పెరిగి మ్యూజిక్, స్పోర్ట్స్ చానెల్స్‌కు తగ్గింది. రామాయణ, మహాభారతం సీరియళ్లను చూసేవాళ్ల సంఖ్య అమాంతం పెరిగింది. ముఖ్యంగా రామాయణం సీరియల్ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అత్యధిక వ్యూయర్ షిప్‌తో రికార్డు సృష్టించింది. గతంలో అనేక సార్లు ప్రసారమైన ఈ సీరియల్ లాక్‌డౌన్‌లో మరోసారి ప్రసారం చేయగా వీక్షకులు మళ్లీ అంతే ఇదిగా ఆదరించారు.

ఆయనదే ఆ ఘనత

జనతా కర్ఫ్యూ విధించిన తరువాత టీవీల వీక్షణ శాతం 23 శాతం పెరిగింది. అయితే వాణిజ్య ప్రకటనల సమయం తగ్గింది. కారోనా వల్ల కుంటుపడ్డ వ్యాపారమే ఇందుకు కారణమని బార్క్ తెలిపింది.

ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ లాక్‌డౌన్ ప్రకటన మొదలు ఆయన జాతినుద్దేశించి ప్రసంగించిన ప్రతిసారి టీవీ వ్యూయర్ షిప్ ఒక్కసారిగా పెరిగి పోయింది. కానీ ప్రధాని 'తొమ్మిది నిమిషాలపాటు లైట్స్ ఆపేయండి' అనే కార్యక్రమానికి పిలుపునిచ్చినప్పుడు మాత్రం ఆ వ్యూయర్ షిప్ ఏకంగా 60 శాతం పడిపోయింది. కారణం ప్రజలంతా దీపాలు పెట్టే పనిలో ఉండడంవల్లేనట.

గూగుల్ తల్లికి పరీక్ష

ఏ సందేహం వచ్చినా తీర్చేందుకు గూగుల్ తల్లి ఉందిగా అంటారు. ఈ విపత్తు సమయంలోనూ గూగుల్ తల్లి విజ్ఞానాన్ని రకరకాల ప్రశ్నలతో పరీక్షించారు మనవాళ్లు. వాటిల్లో.. ఇండియన్ ప్రీమియర్ లీగ్, కరోనా వైరస్, అమెరికా ఎన్నికల ఫలితాలు, పీఎమ్ కిసాన్ యోజన, బిహార్ ఎన్నికల ఫలితాలు, ఢిల్లీ ఎన్నికల ఫలితాలు, దిల్ బేచారా, జో బైడన్, లీప్ డే, అర్ణబ్ గోస్వామీ వంటివి టాప్ సెర్చ్‌లో ఉన్నాయి.

మామూలుగా అయితే అమెరికా ఎన్నికలు ఎప్పుడూ టాప్ ట్రెండింగ్‌లో కనపడేవి. కాని ఈసారి కరోనా వైరస్ దాన్ని వెనక్కి నెట్టింది. గతేడాది కరోనా పదాన్ని గూర్చి గూగుల్ సెర్చ్ ఇంజన్‌లో వెదికినవాళ్లకు లెక్కేలేదు. అదెలా, ఎక్కడ పుట్టింది? ఎలా వ్యాపిస్తుంది? వ్యాక్సిన్ ఎప్పుడు వస్తుంది? మొదలైన వివరాల కోసం కోసం వెంపర్లాడారు.

గార్డెనింగ్..

మహమ్మారి కంటే ముందు నుంచే ఇంట్లో తోటల పెంపకం మీద మక్కువ పెరిగింది చాలా మందికి. లాక్‌డౌన్ కల్పించిన తీరిక సమయంతో మరింత మంది ఆ లిస్ట్‌లో చేరారు. వీళ్లంతా మొక్కల పెంపకంలో మెలకువలను నేర్పే వీడియోలను చూశారు. ఎక్కువగా కంటైనర్ గార్డెనింగ్‌కోసం వెతికారు. తమకున్న చిన్నపాటి ఖాళీ స్థలంలో ఎటువంటి మొక్కలు పెంచాలి? కూరగాయాల సాగు ఎలా చేయాలి? మొక్కలు బాగా పెరిగేందుకు ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి, అనే అంశాలకు సంబంధించిన వీడియోలను అధికంగా చూశారు.

నెట్‌లో సెర్చ్ కింద నలిగిన నెస్సెసిటీస్‌ని కేటగరీవారీగా చూస్తే..

నియర్ మి

ఫుడ్ షెల్టర్ నియర్ మి, కోవిడ్ టెస్ట్ నియర్ మి, లిక్కర్ షాప్స్ నియర్ మి, నైట్ షెల్టర్ నియర్ మి, గ్రాసరీ స్టోర్స్ నియర్ మి, జిమ్ ఎక్విప్‌మెంట్ నియర్ మి, బ్రాడ్ బ్యాండ్ కనెక్షన్ నియర్ మి, లాప్‌టాప్ షాప్ నియర్ మి, ఫర్నీచర్ స్టోర్ నియర్ మి.. మొదలైన అవసరాల గురించి ఆరా తీసారు.

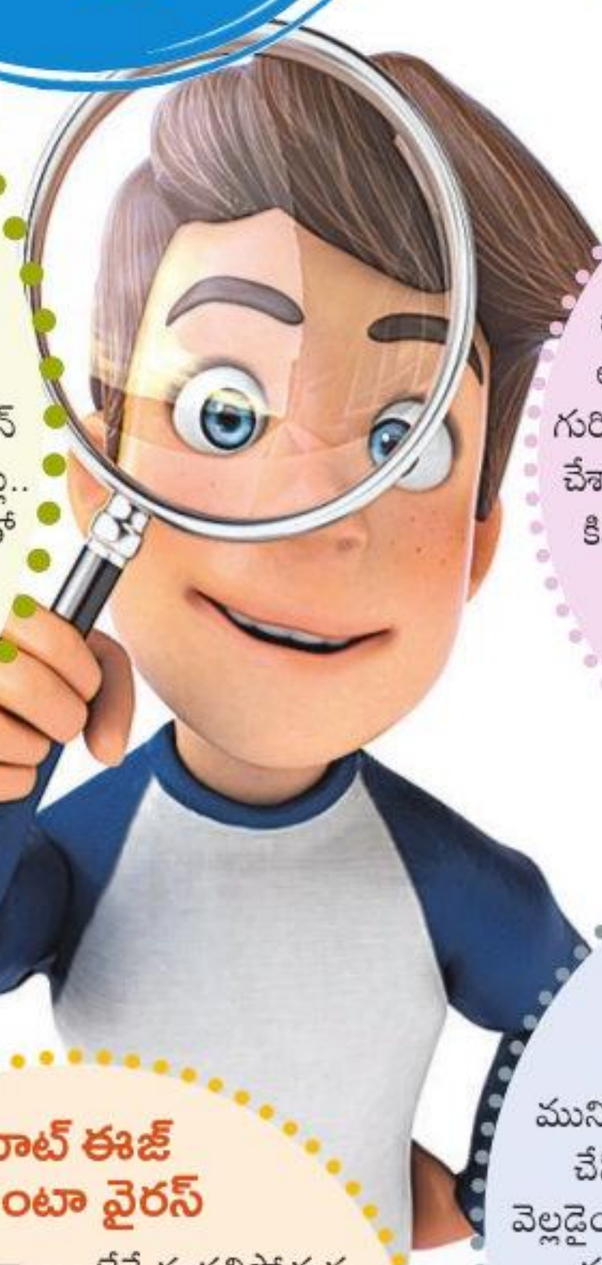
వాట్ ఈజ్ ఫార్మర్ బిల్ 2020

భారత ప్రభుత్వం రైతుల అభ్యున్నతికోసం కొత్త వ్యవసాయ చట్టాలను ప్రవేశ పెట్టడం.. వాటిని హర్యాణా, పంజాబ్ రైతులు తీవ్రంగా వ్యతిరేకించడం, అంతేగాక దేశవ్యాప్తంగా ఉన్న రైతులు, అనేక రాజకీయ పార్టీలు ఈ చట్టాలను వ్యతిరేకించడంతో కొత్త వ్యవసాయ చట్టాల్లో ఏముందో తెలుసుకునేందుకు సెర్చ్ చేశారు. సెప్టెంబర్ నెల మధ్యకాలంలో అరవై వేలకుపైగా నెటిజన్లు 'వాట్ ఈజ్ ఫార్మర్ బిల్ 2020' ఇన్ ఇండియా పేరుతో వెతికారు.

హౌ టు

హౌ టు మేక్ పనీర్, హౌటు ఇంక్రీజ్ ఇమ్యూనిటీ, హౌ టు మేక్ డల్గోనా కాఫీ, హౌ టు లింక్ పాన్ విత్ ఆధార్, హౌ టు మేక్ శానిటైజర్ ఎట్ హోం, హౌ టు రీచార్జ్ ఫాస్టాగ్, హౌ టు ప్రివెంట్ కరోనా వైరస్, హౌ టు అప్లై ఈ-పాస్, హౌ టు మేక్ జిలేబీ, హౌ టు మేక్ కేక్ ఎట్ హోం వంటివాటితోపాటు..

హౌ టు బీ యాంటీ రేసిస్ట్? కూడా ఉంది. పోయిన ఏడాది జూన్ వరకు 'మిలియనీర్ కావడం ఎలా? అనే ప్రశ్నను సంధించిన నెటిజన్లు.. అమెరికాలో నల్లజాతీయుడు జార్జ్ ఫ్లాయిడ్‌ను పోలీసులు చంపడంతో 'హౌ టు బీ యాంటీ రేసిస్ట్' సెర్చ్ దాన్ని ఆక్రమించేసింది. ఆ సంఘటన చాలా దేశాల్లో ప్రభావం చూపింది. దీంతో రేసిస్ట్ అంటే ఏంటీ? యాంటీ రేసిస్ట్ ఎలా ఉండాలి అనే అన్వేషణ గూగుల్ సెర్చ్‌లో టాప్‌కి చేరింది. ఇదేగాక సిస్టమిక్ రేసిజం గురించి కూడా జల్లెడ పట్టారు జనులు.



వీళ్లే టాప్

అమెరికా ఎన్నికల నేపథ్యంలో జో బైడెన్, 2018లో ఓ ఆత్మహత్య కేసులో అర్ణబ్ గోస్వామి అరెస్టు అవ్వడంతో అతని గురించి తెలుసుకునేందుకు ఎక్కువ మంది సెర్చ్ చేశారు. ఆ తరువాత స్థానంలో కనికా కపూర్, కిమ్ జాంగ్- ఉన్, అమితాబ్ బచ్చన్, రషీద్ ఖాన్, రియా చక్రవర్తి, కమలా హ్యారిస్, అంకితా లోఖాండే, కంగనా రనౌత్‌ల అప్‌డేట్స్ వివరాల అన్వేషణా ఉంది.

హౌ టు ఎస్టాబ్లిష్ బిజినెస్

కరోనా ఎన్నో రకాల కొలువులను ఫైర్ చేసింది. దాంతో ఆ నిరుద్యోగులంతా బిజినెస్ వైపు దృష్టి మళ్లించారు. ఈ క్రమంలో తక్కువ పెట్టుబడితో చేసే వ్యాపారాలు ఏంటీ? ఏ బిజినెస్ అయితే బావుంటుంది? వంటి ఐడియాల కోసం ఆత్రపడ్డారు.

వాట్ ఈజ్ హంటా వైరస్

కరోనా వల్ల చైనా అంటేనే హడలిపోతున్న ప్రపంచాన్ని అక్కడి 'హంటా వైరస్' ఉనికి భయంతో చంపేసేలా చేస్తోంది. హంటా గురించి విన్న ప్రజలు అమ్మో ఇది కూడా కరోనాలా వ్యాపిస్తుందేమోనని ముందు జాగ్రత్తగా దాని మీద శోధన స్టార్ట్ చేశారు.. హంటా వైరస్ అంటే ఏంటీ? అది ఎలా వ్యాపిస్తుంది? అంటూ.

మొబైల్ గేమింగ్..

లాక్‌డౌన్ ప్రారంభమయ్యాక 45 శాతం మంది భారతీయులు మొబైల్ గేమ్స్‌లో మునిగిపోయారు. వాళ్లంతా గేమ్స్‌తోనే కాలక్షేపం చేసినట్లు ఇన్‌మొబి యాడ్‌టెక్ సంస్థ సర్వేలో వెల్లడైంది. ఏకధాటిగా కనీసం గంట పాటు ఒక దగ్గరే కూర్చుని గేమ్‌లు ఆడినట్లు సర్వే తెలిపింది. ఇదీ కరోనా కాలంలో చిగురించిన ఆసక్తులు,ఆన్‌లైన్‌లో పెరిగిన అన్వేషణలు, జరిగిన కాలక్షేపాలు, తెలుసుకున్న విషయాలు, వివరాల చిట్టా!

వాట్ ఈజ్ దిస్..

వాట్ ఈజ్ కరోనా వైరస్, వాట్ ఈజ్ బినోద్‌లను అధికంగా సెర్చ్ చేశారు. గత ఏడాది ఆగస్టు నుంచి చాలామంది హాష్ ట్యాగ్ బినోద్‌తో మీమ్స్‌ను షేర్ చేసారు. వీటి తరువాత వాట్ ఈజ్ ప్లాస్మా థెరపీ, వాట్ ఈజ్ సీఏఏలు ఉన్నాయి. గతేడాది ప్రారంభంలో సిటిజన్ షిప్ అమెండ్‌మెంట్ యాక్ట్ (సీఏఏ) గురించీ పెద్దసంఖ్యలో వెదికారు. సూర్యగ్రహణం నేపథ్యంలో 'రింగ్ ఆఫ్ ఫైర్'కు సంబంధించి మరింత తెలుసుకునే ఆరాటం చూపారు. అసోంలో ఎన్ఆర్‌సీ (ది నేషనల్ రిజిస్టర్ ఆఫ్ సిటిజన్స్) అమలు చేస్తున్నట్లు ప్రకటించేటప్పటికి ఉత్తర భారత దేశంలోని రాష్ట్రాలు ఎన్ఆర్‌సీ గురించి తెలుసుకునే ప్రయత్నమూ చేశాయి.

● పి. విజయా దిలీప్

● ఈవారం కథ

మారెమ్మ మయిమ

● పోరాల శారద

'చినపాపా.. చినపాపా.. మన షోకేసు గూట్లోండే హనుమంతుడు, సీతా, రాములోరి మట్టి విగ్రహాల్లో సీతమ్మోరిగ్రహం కనపడట్లేదు నువ్ గానీ చూస్నావా?' అంటా మా అమ్మ పదే పదే అడుగుతుంటే నేను చిరాగ్గా 'ఏమోమ్మా.. నన్ను ఊరక కదిలించగాకమ్మ.. పో.. పోయ్ తమ్ముడినడుగుపో' అని పెద్దగా కేకేసి 'అసలే నా ఇరవైపయిసల బిళ్ళ పోయిందని నాకు బోలెడు దిగులుగావుంటేనూ' అని మా అమ్మ వినకుండా లోలోపల గొనుక్కున్నాను.

'అమ్మో మర్చిపోయాను! ఇంతకీ నా ఇరవైపయిసల బిళ్ళ?? అదేమైనట్టు,..ఎక్కడికి పోయింటదబ్బా! 'మారెమ్మతల్లి' కాపలావుండి నా ఇరవైపయిసలకు ఇంకో పదిపైసలు కలుపుద్దని అమ్మోరెదురుగా మట్టిలోబూడ్చి, గుర్తుగా ఎర్ర చారలున్న సన్న గులక రాయి కూడా పెట్టానే! ఏమైందబ్బా అది? మీతో చెప్పుకుంటే బాధ రొంతన్నా తగ్గుతుందని చెప్తున్నా. మళ్లీ మా అమ్మతో అనబాకండబ్బా. మీకు తెలుసా! మా మారెమ్మ తల్లి, యాపచెట్టు కింద పే....ద్ద నాపరాయి అరుగుమీద మద్దెలో భలే దర్జాగా ఉంటదిలే. మహిమగల తల్లని అంతా అంటారు. మామూలు కాలాల్లో తక్కువే గానీ ఎండాకాలంలో మధ్యానం అయిందంటే చాలు సాధువులకూ, చిరు వ్యాపారులకూ, బిచ్చగాళ్లకూ.. అక్కడ చేరి కాస్త ఎంగిలిపడి నడుం వాల్చే చోటూ, ఒకరని ఏమి మాతో సహా అందరికీ అలసట తీర్చే చల్లని చోటూ అదే !

మొత్తానికి నా ఇరవైపయిసలేమైనట్టబ్బా? సుబ్బరంగా బడికాడ 'పందుల రవణమ్మ' బంకులో రసగుల్లాలో, బొంగులో ఏమన్నా కొనుక్కున్నా పోయేది.

అయ్య 'పందుల' అనే పేరినగానే అట్టా అసియంగా మొఖాలు తిప్పుకోగాకండి. ఆమె పందులు పెంచుద్దనే మాటేకానీ అవేడో ఆమె బంకుకు దూరంగా కొట్టంలో ఉంటాయిలే! వాటిని రోజూ వాళ్ల నాయన పోయి కాసుకొనొస్తాడంటా! ఆ పందుల వలన బడి పిల్లలం ఎవరం ఆమె బంకులో కొనుక్కోనికి పోడంలేదని రవణమ్మక్కే మాకు ఆ విషయం చెప్పింది. ఓ రోజు నేనూ పోయ్ చూసినాలే! దూరంగా ఏడు పందులుంటాయి ఆ కంది కట్టె కొట్టంలో. ఒకటి తెల్లది, నాలుగు నల్లయి. రెండు చుక్కలయి.

వాటిను చుస్తే గనకా ఏనుగులేందబ్బా ఇట్టా మరగుజ్జుల మాదిరుండాయ్ అనుకుంటారు ఎవరైనా! అంత బలంగా వుంటాయవి. చుట్టు పక్కల ఇండ్లలో ఎవరు అన్నం మిగిలిపోయినా ఆ పందులకే వేస్తారంట. మా ఫ్రెండు రమాదేవి చెప్పిందిలే! కనపడని నా ఇరవైపయిసల బాధ మీతో చెప్పుకుందామని కుచ్చునీ.. నేనేందీ ఆ పందుల పురాణం చెప్పేస్తున్నాను?

అసలు నేనే తిక్కదాన్ని. అనవసరంగా ఆశకు పోయి రెండురోజుల కిందట అక్కడ దాచిపెట్టుకున్నా! తర్వాత అవసరపడి చుస్తే ఆ గులక రాయి కనపడలేదు. నిన్న సాయంత్రం చూద్దామని గుడ్డిగా గుర్తుగా తవ్వినా నాకు నా ఇరవైపయిసలు కనపడలేదు. ఏట్ల పోయింటదబ్బా అది??

అసలు ఆ ఇరవైపయిసలకు ఆయమ్మి 'గౌసియా' దిష్టే తగిలిందేమో. బడిలో ఇంట్రవెలపుడు ఏమైనా కొనుక్కుని తినమని చెప్తా మా అమ్మ నా చేతికిచ్చేటప్పుడు మిడిగుడ్లేసుకుని మిలమిల మెరిసే ఆ కొత్త బిళ్ళ దిక్కే చూస్తావునింది. నేను మారెమ్మతల్లి ముందు బూడ్చేటపుడు దొంగ మొహందిగానీ చూసిందా ఏందీ.

అబ్బే! ఛాన్సే లేదే! నేను తెలివిగా 'బడికి ఎవరు ముందు సైకిల్లో స్పీడ్ గా పోతారో' అని పందెం కట్టి, ఆ పిల్లని సైకిల్లో ముందు పోనిచ్చి కదా నేను గుంత తీసి బూడ్చింది. మరెట్టా పోయిందది??

ఎవరు చూసుంటారు? శుక్రవారం పొద్దున మొదటి బోని అని అమ్మోరికి పురికొస తాడుతో ఆరు గాజులను ముడి వేసి దండలాగా కట్టి పోతాడు చూడూ కొంపదీసి ఆ గాజుల తాతేమైనా తవ్వి తీసుంటాడా? ఛ..ఛ.. పాపం! ఆయనకెలా తెలుస్తుందిలే! చాలా మంచి తాత.. తీసుండడు లే! అమ్మ చేతులకు గాజులేసేటపుడు గూడా గాజులు పగిలి గీరుకుని రక్తం రాకుండా నిదానంగా, ఓపిగ్గా చేతుల నిండా రంగురంగుల గాజులేస్తాడు. మంచోడే!

మరైతే అట్టిపండ్లమ్ముకునే 'మాబున్నక్క' మారెమ్మ తల్లికి మొదటి పండు పెట్టుద్ది కదా! ఆమేమన్నా తీసుంటాదా? ఆమె కూడా అలాంటిది కాదేమో పాపం. ఆమెకు ఎప్పుడైనా పండ్లు అమ్ముడుపోక మిగిలి పోతాయేమో అని అనిపిస్తే 'ఓమ్మా! అట్టిపండ్లు తీసుకో! లెక్క మళ్ళా ఈ లే' అని మా ఇంట్లో, మా పక్కిండ్లల్లో కూడా ఇచ్చిపోద్ది. కాస్త నలిగి బాగలేని పండ్లని దావెంటా పోతా కోతులకు, ఆవులకు పంచిపెట్టిద్ది కూడానూ.

మరైతే ఎట్టా పోయిందబ్బా? నా ఇ- పై-బి. ప్రతి సారి ఇరవైపయిసల బిళ్ళ అని పలకడం కష్టంగా ఉందని ఈ ఇ- పై-బి బ్బా! అదేమన్నా సాధువులకో, బిచ్చగాళ్లకో దొరికిందంటారా? లేదా కొంపదీసి పొద్దన్నే మారెమ్మ తల్లి దగ్గర కసువుచిమ్మి(ఊడ్చి) ప్రమిదలో ఆముదం పోసి దీపం పెట్టే 'గంగమ్మవ్వ' కేమన్నా దొరికిందంటారా? ఏమైనా నా ఇరవైపయిసలే నా కండ్లలో కదలాడతాందబ్బా.

● ● ●

తరువాతి రోజు బల్లో అంతా కూడా ఇదే చింత నాకు. మా సరస్వతి టీచరు సోషల్ పాఠం చెప్తున్నా.. ఇరవైపయిసల ఆలోచనతో నిండున్న నా చిట్టి బుర్రకు పాఠం ఎక్కడంలా.

అంతలో 'చిన్నబ్బి' అదే మా బడిలో అటెండర్ లే! ఆయనొచ్చి కానుగ చెట్టుకు కట్టిన ఉక్కు పలకపై ఒక లావుపాటి కడ్డీతో 'ఠాంగ్' మని ఇంట్రవెల్ గంట కొట్టే!

ఖంగుమన్న ఆ శబ్దానికి రెండు పిట్టలు బుర్రున ఎగిరిపోయాయి. గంట ఊపుకి చెట్టుమీద నుండీ జలజలా కానుగపూలు రాలాయి. అప్పటిదాకా బోనులో పడ్డ ఎలుకల మాదిరి నక్కివున్న పిల్లలమంతా స్వేచ్ఛ వచ్చినట్టు బిల బిలమంటా బయటకు ఉరికినాము.

బయట 'బూబమ్మవ్వ' సిల్వర్ తట్టతో దంచిన ఉల్లిగడ్డ కారం, బొరుగులతో ప్రత్యక్షమయింది. ఆమె బోద కొట్టం మా బడి పక్కనే. అందుకే కరెట్టు టయానికి వచ్చుద్ది. వాళ్ల మనవరాలు ముంతాజు కూడా ఇదే బడేలే! నడుం ఒంగిపొయినా అవ్వకి బొ ఓపికబ్బా! అవ్వ శేత్తో కలిపే బొరుగులు భలే రుసి. ఇంకా రొన్ని పెట్టువ్వా, రొవ్వంత కారం ఎక్కువబెయ్ వా' అంటా తలో దిక్కు చేరి తొందరిచ్చినా అసలు గదురుకోదు తెల్సా. నా ఆలోశనలకు అడ్డం పడతా 'పమ్ పామ్' అని మాటిమాటికి హారన్ కొడతా పుల్లైస్ బండి ఎదురుగా ఊరిస్తూ కనిపిస్తుంది. ఐసు డబ్బా మీద మాత్రం 'గీతా ఐస్' అని రాసున్నా లోన పుల్లయిసులూ, సేమియా ఐసులే ఉంటాయి.

అవన్నీ నన్ను ఆకర్షించలేదుగానీ మా తరగతిలో 'గుర్రమ్మ' నే పిల్లుందిలే. ఆయమ్మీ బెల్లు మోగిందో లేదో ఎంటనే పుస్తకాల సంచిలో నుండీ కొన్ని చింతకాయలూ, మామిడి పిందెలూ.. ఉప్పు,కారం తీసి బయట పెట్టింది. 'రండి రండిబ్బా ..ఐదు చింతకాయలు– పదిపైసలు, ఒక మామిడి పిందె ఇరవైపయిసలు.. పెద్ద మామిడి కాయ పావలా, ఉప్పు కారం ఉట్టినే ఇస్తా' అనింది. నాతో సహా అందరికీ తెగ నోరూరింది. దొరికింది రా దొంగని 'ఎక్కడివి నీకవి?' అని అడిగా పోలీసులా అనుమానంగా. నా ఇ. పై. బి ఇదే కొట్టేసి పెట్టుబడి పెట్టి ఆ చింతకాయలను, మామిడి పిందెలను కొనుక్కొచ్చుకుందేమో అని నా అనుమానం.

'ఎక్కడియేందీ? నిన్న మా మేకలను మా అబ్బోళ్ల(తాత) చేలో మేతకు తొడుకుబోయాన్లే. అక్కడ సింతసెట్టుంటే పంగల కర్రతో రాలగొట్టినా తెల్సా! ఇవేమో మా సెట్టు మామిడి పిందెలే! రాత్రి గాలికి రాలింటే ఏరుకుని తెచ్చుకున్నా! నీకూ కావాలంటే కొనుక్కో' అనే.

నా ఆశ అడియాస అయింది. సాయంత్రం బడొదిలే టైంకి హోరున గాలి మొదలైంది. సైకిళ్లు తీసుకుని సగం దారికి రాంగానే జోరున వాన తగులుకుంది.

సన్న తుంపర్లలో సైకిల్ తొక్కడం బావుంటుంది కానీ ఈడ్చి ఈడ్చి ముఖానికే కొట్టే ఈ ఎదురు వానలో సైకిల్ తొక్కడం శానా కష్టమబ్బా. సరిగ్గా మారెమ్మ లోతు వంక దారికి రాంగానే నా సైకిల్ చైన్ పడింది. తడిచిన డ్రెస్లో వున్నానేమో పట్టు తప్పి దబామని కింద పడిపోయాను. తార్రోడ్డు కదా! మోకాలి దగ్గర గీరుకుపోయి చిరిగిపోయింది. నాకిష్టమైన ఆరెంజ్ కలర్ పంజాబీ డ్రెస్. వానలో కన్నీళ్లు కలిసిపోయాయి. దెబ్బ తగిలిన బాధ కన్నా అమ్మ తిడుతుందేమో పైగా ఆలీస్యం అయిపోతుందని భయపడుతూ మారెమ్మ దగ్గరాగి సైకిల్ చైను వేసుకుని 'మారెమ్మతల్లీ! మా అమ్మ నన్ను తిట్టకుంటే నీకు మా పక్కనుండే సెట్టెమ్మ కొట్లో నుంచి కలకండ కొనుక్కొచ్చి పెడతా' (కోళ్లుకోస్తాను, టెంకాయ కోడతాను అని మొక్కేంత 'పెద్దదాన్ని' కాదు మరి) అని మారెమ్మకి కలకండ లంచం చూపి ఇంటి దావ పట్టాను.

గుమ్మంలోనే అమ్మ!!

మా అమ్మ ఎపుడూ బాపూ బొమ్మంటారే అంత అందంగా కనిపిస్తుంది నాకు. మధ్యానాలు గడప మీద తల కింద చెయ్ పెట్టుకుని పడుకొని, పక్కనే రేడియా పెట్టుకుని వింటా ఒకసారీ, బియ్యం చెరుగుతూ ఓ సారి, మా చెట్ల కనకాంబరాల పూలు అల్లుతూ, వైరు బుట్టలు అల్లుతూ మరోసారి.. ఇట్టా ఎప్పుడు జూడు ఎదో ఓ పని చేస్తా ప్రశాంతంగా కనిపిస్తుంది. ఏమీ తోసక పోతే చివరికి ఈతాకు సాపలు కూడా అల్లుద్ది తెలుసా! మా అమ్మకు ఎన్ని విద్దెలొచ్చో అని ఫ్రెండ్స్ ముందు బడాయి పోతాలే నేను. ఈ రోజు మాత్రం జాకెట్టుకి చేతికుట్లు వేస్తా నా కోసం ఎదురు చూస్తోంది. నాకు గుండె గుబ గుబమనే.

నన్ను చూడగానే అమ్మ జాకెట్టు పక్కన పడేసి గబుక్కున లేచి 'అయ్యో ఇంత వానలో రాకుంటే ఏం? రోడ్డు పక్కన ఆ బాలశివ ఆశ్రమంలో అవ్వ దగ్గరో, మారెమ్మ చెట్టుదగ్గరో ఎక్కడైనా కాసేపాగి రాకపోయా?' అంటూ నా మోకాలి దగ్గర చూసింది. చిత్రంగా అమ్మకు మోకాలి దగ్గర 'చిరుగు' కనపడలేదు. చిరుగు వెనక అయిన గాయం తప్ప. ఆరిన రక్తం మరకలు తప్ప. గబగబా తలా, ఒళ్లు తుడిచి, ఇంత పసుపు తెచ్చి గాయానికి గట్టిగా అద్దింది.

'మ్మా! డ్రెస్సు చిరిగి పోయింది కదమా' అన్నా భయం భయంగా. అమ్మ నా కాలిపై అయిన దెబ్బనే చూస్తూ 'పోతే పోయిందిలే. చిరిగితే చిరిగింది. పాడు డ్రెస్సు. కుట్టేస్తే సరిపోయిద్దిగానీ.. ఇంకా నయం చిన్న దెబ్బతో సరిపోయింది. ఇంకెపుడైన ఇంత పెద్ద వానలో రాగాకండి. కాసేపు ఎక్కడైనా ఆగి రండి. రేపు గౌసియాతో కూడా ఇదే మాట చెప్తాను. ఒకరికొకరు తోడుగా రండి తల్లీ సరేనా?' అంది అమ్మ.

బుద్ధిగా తలూపుతూ 'హమ్మయ్యా! అంతా 'అమ్మ' దయ' అని ఊపిరి పీల్చుకున్నాను.

నిజంగానే మహిమ గల తల్లే! కానీ 'ఏందోబ్బా... నా ఇరవైపైసల్ని మాత్రమే కాపాడలేక పోయిందా ఆ తల్లీ?' అనుకుంటూ కిటికీలో కూచ్చోని వర్షంలో తడిచే మొక్కలను, వాతావరణాన్ని చూస్తా అమ్మ ఇచ్చిన వేడి వేడి ఉల్లిపాయ పకోడీ తింటున్నాను. వాన ఇంకా జోరందుకుంది. వానలో తడుస్తూ పందిరంతా పాకిన రాధాకృష్ణ పూలతీగ నా కంటికి ఇంకా అందంగా వుంది. కిటికీ ఎదురుగా కనిపించే గన్నేరు చెట్టునిండుతా రోజాపువ్వులాంటి పెద్ద పెద్ద పూల గుత్తులు. వానకు నిలవలేక అది అటూ ఇటూ ఊగిపోతుంది. అదచ్చం చేతులు పైకి చాపి, పూల గుత్తులు పట్టుకుని వయ్యారంగా డాన్స్ చేస్తున్నట్టు కనిపిస్తుంది.

అమ్మ వద్దని చెప్తున్నా వినకుండా నాన్న వానలోనే తడుస్తూ ఓ కర్రని గన్నేరు చెట్టుకు ఊతంగా పెట్టి తాడుతో కట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అమ్మేమో నిమ్మచెట్టుకు ఏవో పిట్టలు పెట్టుకున్న గూట్లోని బుజ్జి పిట్టపిల్లలు వానకి తడిసిపోకుండా కొమ్మ పైన పెద్ద కవర్ పరసాలని చూస్తుంది.

ఎదురుగా సోమశిలత్తోళ్లు ఈ అకాల వర్షాలేందని తిట్టుకుంటా ఇంట్లోపలంతా ఒకటే మయాన కారతాందని మిద్దెక్కి పెరిగిన గడ్డినంతా తీసేస్తాండారు. పక్కనే కోటమ్మత్తోళ్ల ఇంట్లోంచి మిరపకాయబజ్జీల వాసన. నోరూరింది గాని రొంసేపుంటే ఒకరింట్లో నుండి ఒకరికి వాయనాలు ఎట్టాగు వస్తాయిలే. మా అమ్మా, అత్తోళ్లూ అందరూ కూరల కాడనుండి ఎంచేసినా ఇచ్చిపుచ్చుకుంటారు.

మా మిద్దెపై నుండి ధారగా పడతన్న నీళ్లు మునగ చెట్టు మొదట్లో పడి వయ్యారంగా ఓ వంపు తిరిగి నందివర్ధనం చుట్టు ప్రదచ్ఛణ చేసి నిండా మొగ్గలేసిన మల్లె శెట్టు పొదలని ముద్దాడీ.. బూరుగ చెట్టు మొదలును తాకుతూ 'నైముద్దీను మాము' ఇంటివైపు పామ్‌పిల్ల మాదిరి మెలికలు తిరగతా పోతుంది ఆ సన్న కాలువ. ఉన్నట్టుండి మెరుపు మెరిసింది. ఆ వెలుతురికి మొక్కల్లో ఓ పక్కగా వున్న చోట చూద్దును కదా బూరుగ చెట్టుకు కాస్త పక్కగా రంగులతో, చమ్కీలతో మెరిసే మా సీతమ్మ తల మట్టిలో నుండి కొద్ది భాగం పైకి కనిపిస్తుంది. అదిరిపడ్డాను నేను.

'మ్మా! ఇటు జూడు' అని కేకేసి పిలిచి.. అమ్మకి ఆ వైపు చెయ్ చాపి చూపించాను. గబగబ గొడుగు తీసుకుని వెళ్లి తవ్వి చుస్తే ఏముందీ.. ముక్కముక్కలైన సీతమ్మ విగ్రహం. అప్పటిదాకా ఎం తెలీనట్టు గమ్మునున్న మా తమ్ముడు.. పరిస్థితి అర్థమై దొరికిపోతానని తెలుసుకుని ముందే బేరుమన్నాడు. అట్టతో వాడు ఇంట్లో బంతాట ఆడుతుంటే బంతి గూట్లో తగిలి సీతమ్మ కిందపడి ముక్కలయిందట. అమ్మ తిట్టుద్దని తీసుకెళ్లి కనపడకుండా భూమిలో పాతేశాడట. అదన్నమాట అసలు విషయం. అమ్మకి మొదట బోల్డంత కోపం వచ్చినా, బంగారం లాంటి సీతమ్మ పగిలి పోయిందని బాధ పడినా తరువాత గుర్తు చేసుకొని మరీ రాత్రంతా పగలబడి నవ్వింది.

తెల్లారి బడికి కొంచెం ముందు పోవాలని అనుకున్న. మారెమ్మకిచ్చిన మాట ప్రకారం

సన్న తుంపర్లలో సైకిల్ తొక్కడం బావుంటుంది కానీ ఈడ్చి ఈడ్చి ముఖానికే కొట్టే ఈ ఎదురు వానలో సైకిల్ తొక్కడం శానా కష్టమబ్బా. సరిగ్గా మారెమ్మ లోతు వంక దారికి రాంగానే నా సైకిల్ చైన్ పడింది. తడిచిన డ్రెస్లో వున్నానేమో పట్టు తప్పి దబామని కింద పడిపోయాను.

అమ్మతో డబ్బులు ఇప్పిచ్చుకుని కలకండ కొనుక్కొని మారెమ్మ చెట్టు దగ్గరికి పోయ్ మొక్కుని, అరటాకులో కలకండ ముక్కలు పెట్టి కాస్త పక్కగావెళ్లి కూర్చున్న. కాసేపాగాక ఓ చిన్న ముక్క అమ్మ దగ్గర ఉంచి పెద్ద ముక్క నేను తీసుకెళ్దామని. నా ఎదురుగా ఎర్ర చారల గులక రాయి.. అదే మొన్న నేను గుర్తుగా పెట్టింది.

ఒక్క గెంతులో పోయ్ రాయి కింద మట్టిని దబదబా తవ్విన. అయ్ నా ఇరవైపయిసలు...

నా కళ్లు పెద్దవి అయ్యాయి. ఒక్క ఇరవైపయిసలే కాదు ఇరవైపయిసల బిళ్ళలు.. పదిపైసల బిళ్ళలూ.. పావలా బిళ్ళలూ.. అబ్బో, అమ్మో సుమారుగా ఉన్నాయ్. ఎన్ని ఉన్నాయో ఆచ్చర్యం!!

పట్టరాని సంతోషంతో అన్నీ గబగబా తీసుకుని కంబాక్స్‌లో పేపర్ కింద వేసుకున్నాను. మళ్లీ ఒక్క ఇరవైపైసల్ని మాత్రం ఆ గుంతలోనే ఉంచి మట్టి కప్పి.. పైన అదే గులక రాయిని మళ్ళాపెట్టిన.

ఎందుకంటారేంటి? మా మారెమ్మ తల్లి మళ్లీ డబ్బులు పుట్టించాలంటే మరి ఒక్క బిళ్ళయినా గోతిలోవుంచాలి కదా!'

'నువ్వున్నావ్ తల్లీ.. మొదట నన్ను కంగారు పెట్టినా తర్వాత నాకోసం ఇన్ని డబ్బులిచ్చావా తల్లీ! ఇపుడు దాచుకున్న ఇరవైపైసలకు కూడా ఇంగోసారి నీ మహిమ సూపి.. నువ్ ఉన్నావని మళ్లీ నిరూపించు తల్లీ' అంట రొంత కలకండ గిల్లుకుని కళ్ళకు అద్దుకుని నోట్లో వేసుకున్నా. అన్ని డబ్బులు చూసిన ఆనందంలో కలకండ ఇంగా చానా తియ్యగా అనిపించింది. రెండురోజులుగా ఈ విషయం ఎవరికీ చెప్పకుండా ఈ రహస్య సంతోషం నాలోనే దాచుకుని ఉబ్బితబ్బిబ్బు అయిపోతున్నానబ్బా. ఎందోలోకంలో తిరగాడతాన్నట్టు.. భూమి మీద కాక గాలిలో పైపైనే నడస్తాన్నెట్టు వుంది నాకు.

> **నువ్వున్నావ్ తల్లీ.. మొదట నన్ను కంగారు పెట్టినా తర్వాత నాకోసం ఇన్ని డబ్బులిచ్చావా తల్లీ! ఇపుడు దాచుకున్న ఇరవైపైసలకు కూడా ఇంగోసారి నీ మహిమ సూపి.. నువ్ ఉన్నావని మళ్లీ నిరూపించు తల్లీ.**

తరువాతి రోజు బడిలోకి ల లలా.. ల లలా .. లలలు లలలు లలలూ..అంట గెంతులేస్తూ పాడుతూ తరగతి గదిలోకెళ్ళాను. చుట్టూ ఫ్రెండ్స్ ఓదారుస్తుంటే మద్దెలో మా 'గుర్రమ్మ' బోరుబోరు మని ఆరునొక్క రాగంలో ఏడుస్తా కనిపించగానే నా మనసు కీడు శంకించింది.

'ఏమైందే?' అనడిగా అర్థంకాక.

'చూడు మ్మే.. పాపం! మన గుర్రమ్మ రోజూ చింత కాయలూ, మామిడికాయలు, దొంగతనంగా వాళ్ళింట్లోని మేకల పాలు అన్నీ అమ్మి, దాచుకున్న చిల్లరంతా ఇంటికి తీసుకెళ్తే ఎక్కడ వాళ్ల నాయన ఆయమ్మి దగ్గర నుండీ ఆ లెక్కంతా లాక్కుని సారాయి సిత్తి(ప్యాకెట్) కొనుక్కుంటాడోనని భయపడి, మారెమ్మ ముందు గుంత తీసి బూడ్చిందట తిక్కలది. దాసుకోనీకీ ఇంగ యాడ తావ(చోటు)లేనట్టు. మర్చిపోతానేమో అని బండ గుర్తుగా గులక రాయి పెట్టిందట. రెండురోజులుగా ఒకటే వాన కదా. తీరా ఈ రోజు జూస్తే ఇరవైపయిసలు తప్ప మిగతా లెక్క లేదట. లెక్క కానరాలేదని గంటనుండీ ఏడుస్తానే వుందే పాపం ఈ యమ్మీ' జాలిగా అంది సుబ్బరత్నమ్మ.. గుర్రమ్మ కళ్లు తుడుస్తూ.

నాకు గుండె ఝల్లుమంది. 'ధభి' మని గోతిలోకి పడిపోతన్నట్టు, కొండ మీద నుండి సరసరా జరిపోతున్నెట్టు అనిపించింది. నాక్కూడా కండ్లెంట జల జలా నీళ్లు కారినాయి. ఆ నిముషం నిజంగానే గుర్రమ్మను చుస్తే బో జాలేసిందిలే. జుట్టంతా రేగి, కన్నీళ్లు చారలు కట్టి, ఇంగ ఎడ్సనీకి శక్తి లేక ఎక్కిళ్లు పెడతాంది. అసలే గట్టిగా గాలొస్తే ఎగిరిపోయేలా ఉంటుందది. ఏడ్చి, ఏడ్చి ఇంకా అయిదుకేజీలు తగ్గినట్టుంది పాపం!!

అందరూ చుట్టూ చేరి ఓదారుస్తూ తలో మాటా అంటున్నారు. ఒక్కొక్కరూ ఒక్కో సలహా ఇస్తున్నారు. ఆయమ్మీ తిక్క చేష్టలకు విసుక్కుని తలో దిక్కు తిడుతున్నారు కూడా.

అప్పటికే నా చెవులకి ఏం వినిపించడంలా.

వినిపించడం, కనిపించడం ఆగిపోయ్ శానా సేపు అయిపోయా.

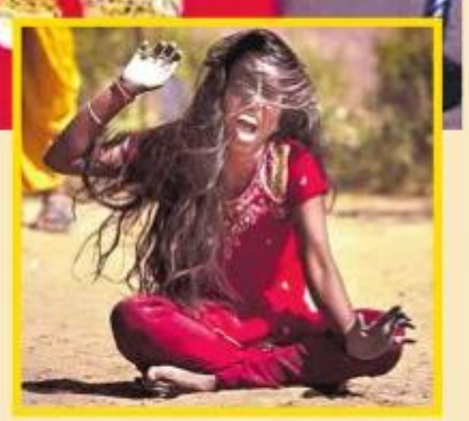
నాకు చిక్కిన ఈ చిల్లరంతా తిరిగీ గుర్రమ్మ చేతిలోకి తెలివిగా ఎట్టా చేర్చాలా అనే ఆలోచన తప్ప. మా బక్క గుర్రమ్మ కళ్ళలో ఆనందం జూడాలి అనే బలమైన కోరిక తప్ప.

• మహాన్వితం

భయంగొలిపే భక్తి

సాధారణంగా మనసులో ఉన్న భయాలు, దిగులు పోగొట్టుకొని ప్రశాంతత పొందడానికి ఆలయానికి వెళ్తుంటాం. కానీ రాజస్థాన్, దౌసా జిల్లాలోని శ్రీ మెహందీపూర్ బాలాజీ టెంపుల్‌కి వెళితే మాత్రం లేని భయం పట్టుకుంటుంది. అక్కడ చిన్నగా గంట మోగినా వెన్నులో వణుకు పుడుతుంది. గుండెల్లో దడ మొదలవుతుంది. పెద్దపెద్ద కేకలు, అరుపులు, పూనకాలతో ఎల్లప్పుడు రౌద్ర వాతావరణమే కనిపిస్తుంది.

ఇదొక హనుమంతుడి ఆలయం. శక్తిమంతమైన హిందూ దేవుడిని బాలాజీ అని పిలుస్తారట.. అందుకే ఈ ఆలయానికి ఆ పేరొచ్చిందని స్థల పురాణం. పెద్ద పెద్ద కళ్లతో కోపంగా కనిపించే ఆంజనేయ స్వామి విగ్రాహాన్ని చూస్తే.. భూత పిశాచాలు పారిపోతాయని, ఆ ఆలయ స్థలం మాయా శక్తులతో కూడుకున్నదని, మానసిక రుగ్మతలతో చిత్రవిచిత్రంగా ప్రవర్తించే వ్యక్తులు ఇక్కడికి రాగానే సాధారణ స్థితికి చేరుకుంటారని భక్తుల నమ్మకం. దీంతో దేశం నలుమూలల నుంచి కులమతాలకు అతీతంగా వేలాదిమంది ఇక్కడికి తరలివస్తుంటారు. సాధారణ భక్తులు ఈ గుడిలో అడుగుపెడితే



చాలా వింత అనుభూతి కలుగుతుంది. పూనకంతో ఊగిపోతున్న వారు ఇక్కడ వందల సంఖ్యలో కనిపిస్తుంటారు. దాంతో ఆ దుష్టశక్తులు తమని ఎక్కడ పట్టుకుంటాయోననే ఆందోళన సామాన్య భక్తుల్ని వెంటాడుతుంది.

గుడి లోపల ప్రేత్ రాజ్ , భైరవ బాబాలను దర్శించుకుని, అన్నాన్ని నైవేద్యంగా సమర్పిస్తారు. అయితే ఇక్కడ ఇచ్చే ప్రసాదాన్ని ఎవరూ ఇంటికి తీసుకెళ్లకూడదు. అలా తీసుకుని వెళ్తే వారికి కీడు కలుగుతుందని భక్తుల విశ్వాసం. భూతవెద్యం ప్రకారం దుష్టశక్తుల బారినపడ్డ వాళ్లను ఈ ఆలయంలోని ప్రత్యేక స్థలంలో ఒంటరిగా వదిలి వెళ్లిపోతారు వెంట వచ్చిన ఆప్తులు. కొద్దిసేపటి తర్వాత వారు పూర్తి ఆరోగ్యంతో సాధారణ వ్యక్తులుగా తిరిగి వస్తారు. అయితే ఈ ఆలయానికి వచ్చేవారు మద్యం, మాంసం ముట్టరాదనేది నియమం.

అధ్యయనాలు..

ఈ మందిరం మహిమ విదేశాలకూ చేరడంతో 2013లో జర్మన్, నెదర్లాండ్స్‌కు చెందిన శాస్త్రవేత్తల బృందం శ్రీ మెహందీపూర్ బాలాజీ టెంపుల్‌కి వచ్చి పరిశోధనలూ నిర్వహించింది. రహస్యాలను మాత్రం ఛేదించలేకపోయింది.

• హోమ్ క్రియేషన్స్

కలర్‌ఫుల్ కార్నర్‌ప్లేస్

ఇల్లు చిన్నదిగా ఉన్నప్పుడు తక్కువ ఫర్నిచర్‌తో అందంగా తీర్చిదిద్దుకోవాలని ఆలోచిస్తాం. అయినప్పటికీ గదులు ఖాళీగా ఉండవు. స్థలం తక్కువగానే ఉన్నా ఏ వస్తువు ఎప్పుడు ఉపయోగపడుతుందోనని దాచేస్తాం. దాంతో అవసరం ఉన్న, లేని సామాన్లతో ఇల్లంతా నిండిపోతుంది. స్థలం తక్కువగా ఉంటే ప్రతి అంగుళం లెక్కించుకోవాల్సిందే. ఇక అభిరుచులకు స్థానమెక్కడ అని అనుకోనక్కర్లేదు. గది కార్నర్ గోడలను మీ అభిరుచికి తగిన విధంగా ఇలా అందంగా మార్చుకోవచ్చు.

చాలా మందికి పుస్తకాలంటే ఇష్టం. కానీ వాటిని ఎక్కడ అమర్చుకోవాలో తెలియక అటకల మీదో, అట్టపెట్టెల్లోనో సర్దేసుకుంటారు. ఇండోర్ ప్లాంట్స్ అంటే ఇష్టం ఉన్నవారు, లేదా ఇతర అలంకరణ వస్తువుల పట్ల మక్కువగలవారు గది మూలలను ఇన్‌స్టంట్ షెల్ఫ్‌లుగా మార్చుకుంటే మీ అభిరుచీ తీరుతుంది. ఇంటి అందమూ పెరుగుతుంది. అందుకు రకరకాల పరిమాణాల్లోనూ, డిజైన్లలోనూ షెల్వింగ్ యూనిట్స్ రెడీమేడ్‌గా మార్కెట్లో లభ్యమవుతున్నాయి.

చెక్క షెల్ఫ్

కార్నర్‌లో ఇమిడిపోయే చెక్క షెల్ఫ్ ఇంటికి క్లాసిక్ లుక్ తీసుకువస్తుంది. పెద్ద అర నుంచి చిన్న అరలుగా ఉండే షెల్ఫ్‌ల్లో పుస్తకాలు, ఫ్లవర్‌వేజ్‌లు ఇతరత్రా బొమ్మలనూ మీ టేస్ట్‌కు తగ్గట్టు ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. కార్నర్ ప్లేస్ కాబట్టి ఎక్కువ స్థలాన్ని ఆక్రమించదు. అందంగానూ ఉంటుంది.

ఐరన్ షెల్ఫ్

ఇండోర్ ప్లాంట్స్‌తో కార్నర్ ప్లేస్‌ను డెకొరేట్ చేసుకోవాలనుకునే అభిరుచి గలవారు ఐరన్ కార్నర్ షెల్ఫ్‌ని ఎంపిక చేసుకోవాలి. వెడల్పు తక్కువ, పొడవు ఎక్కువ అరలు అరలుగా ఉన్న షెల్ఫుల్లో కాంట్రాస్ట్ కాంబినేషన్‌లో పూల కుండీలను ఎంచుకొని అలంకరించుకోవచ్చు. లేదంటే ఇతర అలంకరణ వస్తువులకోసమూ అమర్చుకోవచ్చు.

W కార్నర్ కేస్

ఇది కార్నర్ వాల్ షెల్ఫ్ కూడా. అలంకార వస్తువులకు, ముఖ్యమైన పుస్తకాలకు ఇలా వంపు తిరిగిన షెల్ఫ్ కళాత్మకంగా కనిపిస్తుంది. పిల్లల ఖరీదైన ఆట వస్తువులను కూడా ఇందులో అలంకరించవచ్చు. బెడ్‌రూమ్, కంప్యూటర్, స్టడీ టేబుల్ ఉన్న గది మూలకు ఇలాంటి వాల్‌షెల్ఫ్ ఉపయోగంగా, అందంగా ఉంటుంది.

ఈ షెల్ఫ్‌ల క్వాలిటీని బట్టి ధరలు ఉంటున్నాయి. కాబట్టి బడ్జెట్‌ను బట్టి ఈ షెల్ఫ్‌లను ఎంపిక చేసుకోవచ్చు. లేదంటే బడ్జెట్ షెల్ఫ్‌లను సొంతంగానే తయారుచేసుకోవచ్చు.

జియోమెట్రిక్ బుక్ కేస్

పుస్తక ప్రియుల కోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన బుక్ కేస్ ఇది. వీటిలో ఫైళ్లు లేదా ఏదైనా ఆఫీస్ డెకార్‌తో అలంకరించవచ్చు. ఇది కార్నర్ ప్లేస్‌లకే కాదు ఖాళీగా ఉన్న గోడ, రీడింగ్ టేబుల్ పక్కన కూడా బాగా నప్పుతాయి. ఎక్కువ బుక్స్ పడతాయి. స్థలం ఎక్కువ ఆక్రమించుకోదు. ప్రత్యేకంగానూ కనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా ఒకే థీమ్‌కు సంబంధించిన పుస్తకాలను ఒక రాక్‌లో పెట్టడానికి అనువుగా ఉంటుంది.

హ్యాండ్‌మేడ్ హ్యాంగింగ్ షెల్ఫ్

డబ్బులు ఎక్కువ ఖర్చుపెట్టకుండా సంప్రదాయ డిజైన్‌లో సొంతంగా షెల్ఫ్ తయారుచేసుకోవాలనుకునేవారు ఈ స్టైల్‌ను బట్టి ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. గట్టివి మూడు తాళ్లు, మూడు చెక్కలు కలిపి చిత్రంలో చూపించిన మాదిరి సొంతంగానే ఈ షెల్ఫ్‌ను తయారుచూసుకోవచ్చు. గట్టి మేకును గోడకు కొట్టి, ఈ షెల్ఫ్‌ను తగిలించవచ్చు. తేలికపాటి వస్తువులతో ఈ షెల్ఫ్‌ని అలంకరించుకోవచ్చు.

ధర
85 డాలర్లు
(రూ.6,235)

ప్రొఫెషనల్ క్లాత్స్ స్టీమర్

ఎంతైనా ఇస్త్రీ బట్టలు తెచ్చిపెట్టే హుందాతనమే వేరు. నిజానికి మాసిన దుస్తుల్ని ఉతికి ఆరేయడమే పెద్దపని. ఇక వాటిని ఇస్త్రీ చేసి, అరల్లో సర్దడం ఓపిక, సమయంతో కూడిన వ్యవహారం. కానీ ఈ ప్రొఫెషనల్ పవర్‌ఫుల్ ఫ్యాబ్రిక్ స్టీమర్.. అదే పనిని నిమిషాల్లో చక్కబెడుతుంది. 1.8 లీటర్ల సామర్థ్యం కలిగిన విజబుల్ వాటర్ ట్యాంక్ దీనిలో ఉంటుంది. గాడ్జెట్‌కి వెనుక వైపు వాటర్ పైప్‌కి కనెక్ట్ అయి ఉన్న స్టీమర్ (ఫ్యాబ్రిక్ బ్రష్) బట్టల్ని మృదువుగా మారుస్తుంది. ఇక స్టీమ్ చేసిన డ్రెస్ నిమిషాల్లో ఆరేందుకు, దాన్ని తగిలించడానికి వీలుగా మధ్యలో నిలువుగా ఉన్న స్టాండ్ (గార్మెంట్ హ్యాంగర్) ఉపయోగపడుతుంది. స్విచ్ ఆన్ చేసిన 45 సెకన్లలో 1500 వాట్స్ పవర్‌తో ఇది పని చేస్తుంది. వాటర్ ట్యాంక్ నిండుగా ఉంటే.. డ్రెయిన్ ప్లగ్ టెక్నాలజీతో 55 నిమిషాల పాటు నిరంతరంగా దీని నుంచి ఆవిరి వెలువడుతుంది. ఇది సిల్క్, కాటన్‌తో పాటు ఊలు దుస్తులు, లినెన్ క్లాత్స్.. ఇలా అన్ని రకాల వస్త్రాలకు అనుకూలంగా ఉంటుంది. నలిగిపోయిన సోఫా క్లాత్స్, కర్టెన్స్‌ని కూడా సాఫ్ట్‌గా మార్చేస్తుంది. ఈ స్టీమర్‌ని వీలున్న చోటుకి జరుపుకోవడానికి కింద చక్రాలు ఉంటాయి. గాడ్జెట్‌తో పాటు హీట్‌ని తట్టుకునే ప్రొటెక్టివ్ హ్యాండ్ లభిస్తాయి. వాటిని ధరించి ఒక చేత్తో డ్రెస్ పట్టుకుని మరో చేత్తో స్టీమ్ చేసుకోవచ్చు. టెంపరేచర్ చేసుకోవడానికి, క్లాత్ టైప్ తెలియజేయడానికి కుడివైపు రెగ్యులేటర్ ఉంటుంది. అప్పటికప్పుడు ఫంక్షన్స్, పార్టీలకు వెళ్లే వారికి ఈ స్టీమర్ చాలా చక్కగా యూజ్ అవుతుంది.

ధర
178 డాలర్లు
(రూ.13,059)

మల్టీ బేక్‌వేర్ మెషిన్

శ్రమని తగ్గించి టైమ్ సేవ్ చేసే వంటింటి సదుపాయాలు ఇప్పుడు మార్కెట్‌లో కోకొల్లలు. ఈ చిత్రంలోని మేకర్ అలాంటిదే. ఇందులో ఒకేసారి రెండు వెరైటీలు వండుకోవచ్చు. నిమిషాల్లో బోలెడన్ని వంటకాలు సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. గాడ్జెట్‌ని ల్యాప్‌టాప్ మాదిరి ఓపెన్ చేసుకుని.. ఇరువైపులా కుక్ చేసుకునే వీలుంటుంది. పైభాగంలో ఉన్న హ్యాండిల్.. గాడ్జెట్‌కి ఒకవైపు స్టాండ్‌లా ఉపయోగపడుతుంది. దీనిపై గ్రిల్ చికెన్, కట్లెట్స్, సూప్స్, పాన్ కేక్స్, ఆమ్లెట్స్, రైస్ ఐటమ్స్, బార్బెక్యూ రుచులు.. ఇలా ఒక్కటేమిటి చాలా వెరైటీలని రెడీ చేసుకోవచ్చు. అవసరాన్ని బట్టి మేకర్‌కి ఒక వైపు గ్రిల్, మరో వైపు పాన్ లేదా బౌల్ మార్చుకునే సౌకర్యంతో పాటు ఆ బౌల్‌కి సరిపడా ప్రత్యేకమైన మూత కూడా ఉంటుంది. వంట సమయంలో వ్యర్థాలు చేరేందుకు కింద భాగంలో ఒక చిన్న ట్రే పెట్టుకోవచ్చు. మేకర్ ముందు భాగంలో డిస్ ప్లే, ఆప్షన్స్ ఉండటంతో దీని ఆపరేటింగ్ చాలా ఈజీ.

సిరామిక్ కెటిల్

వేడి నీళ్లు, పాలు, టీ, కాఫీ ఇలా చాలా వాటికి మినీ కెటిల్ నిత్యావసరం అయిపోయింది. దాంతో మినీలో మెనీ అనే పాలసీకి పెద్దపీట వేస్తున్నాయి కంపెనీలు. అందులో భాగమే ఈ సిరామిక్ కెటిల్. దీనిలో చాలా ఆప్షన్స్ అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఒకరిద్దరికి సరిపడే టీ, సూప్, పుడ్డింగ్, రైస్.. ఇలా చాలానే సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. 600 మిల్లీ లీటర్స్ సామర్థ్యంతో 220 వాట్స్ పవర్‌తో ఇది పని చేస్తుంది. సిరామిక్ కప్‌తో పాటు అదే పరిమాణంలో ఉన్న బోరోసిలికేట్ గ్లాస్‌తో తయారైన కప్ కూడా ఈ మేకర్‌తో లభిస్తుంది. రెండు కప్పులకు మూత ఒక్కటే ఉంటుంది. బేస్ నుంచి కప్స్ సులభంగా వేరు చేసుకోవచ్చు. దాంతో అదే కప్పులో నేరుగా తినొచ్చు, తాగొచ్చు. ఆప్షన్స్‌తో కూడిన డిజిటల్ స్క్రీన్ కెటిల్ మేకర్ ముందువైపు కనిపిస్తూ ఉంటుంది. తేలికగా ఉండటంతో దీన్ని సులభంగా ఎక్కడికైనా తీసుకుని వెళ్లొచ్చు.

ధర
49 డాలర్లు
(రూ.3,595)

యాపిల్ బర్ఫీ

ర్స్ - 2 (పెద్దవి, పై తొక్క, గింజలు తొలగించి, గుజ్జులా చేసుకోవాలి)
ష్ - పావు కప్పు (నానబెట్టి, మెత్తగా మిక్సీ పట్టుకోవాలి)
పంచదార - అర కప్పు, చిక్కటి పాలు - 3 కప్పులు
ర్బరి పొడి - అర కప్పు, ఏలకుల పొడి - అర టీ స్పూన్

స్టవ్ ఆన్ చేసుకుని, పాత్రలో పాలు పోసుకుని, గరిటెతో తిప్పుతూ.. చిన్న
లి. తర్వాత యాపిల్ గుజ్జు, జీడిపప్పు పేస్ట్, కొబ్బరి పొడి వేసుకుని గరిటెతో
కాస్త దగ్గర పడిన తర్వాత పంచదార, ఏలకుల పొడి వేసుకుని బాగా
చేసుకోవాలి. ఒక గాజు పాత్రలో
రాసి.. మొత్తం మిశ్రమాన్ని
కోవాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని అర
ుందంలో పరుచుకుని..
న తర్వాత ముక్కలుగా
కట్ చేసుకుని సర్వ్
చేసుకోవాలి.

గ్లౌజులు
సెట్

బీట్‌రూట్ బోండా

కావలసినవి: బీట్‌రూట్ తురుము - ఒకటిన్నర కప్పులు
మినప్పప్పు, శనగపప్పు, జీలకర్ర, ఆవాలు - అర టీ స్పూన్ చొప్పున
పచ్చిమిర్చి ముక్కలు - అర టీ స్పూన్
ల్లిపాయముక్కలు - 1 టేబుల్ స్పూన్ (చిన్నగా కట్ చేసుకోవాలి)
లు - పావు కప్పు (నానబెట్టినవి), ఉప్పు - తగినంత, పసుపు - చిటికెడు
గరం మసాలా - 1 టీ స్పూన్, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్- అర టీ స్పూన్
కరివేపాకు తురుము, కొత్తిమీర తురుము - కొద్దికొద్దిగా
నగపిండి - 4 టేబుల్ స్పూన్లు, బియ్యప్పిండి - 3 టేబుల్ స్పూన్లు
బేకింగ్ సోడా, కారం - 1 టీ స్పూన్ చొప్పున, నీళ్లు - సరిపడా
నూనె - డీప్ ఫ్రైకి సరిపడా

గా పాన్‌లో 1 టేబుల్ స్పూన్ నూనె వేడి చేసుకుని.. జీలకర్ర, ఆవాలు, మినప్పప్పు,
తర్వాత ఒకటి వేసుకుని దోరగా వేయించుకోవాలి. అందులో పచ్చిమిర్చి ముక్కలు,
ు, బఠానీలు, బీట్‌రూట్ తురుము, తగినంత ఉప్పు, పసుపు, గరం మసాలా, అల్లం
కరివేపాకు తురుము, కొత్తిమీర తురుము వేసుకుని గరిటెతో బాగా తిప్పుతూ
వాలి. స్టవ్ ఆఫ్ చేసుకుని కాస్త చల్లారనివ్వాలి. ఈలోపు ఒక బౌల్ తీసుకుని
య్యప్పిండి, బేకింగ్ సోడా, కారం వేసుకుని సరిపడా నీళ్లు పోసుకుని పలుచగా
పక్కన పెట్టుకోవాలి. బీట్‌రూట్-జీలకర్ర మిశ్రమాన్ని నిమ్మకాయ సైజ్‌లో
చేసుకుని.. వాటిని శనగపిండి మిశ్రమంలో ముంచి, బూరెల మాదిరిగా
తున్న నూనెలో డీప్ ఫ్రై
చేసుకోవాలి.

సేకరణ:
సంహిత నిమ్మన

బ్రెడ్ చికెన్ రోల్స్

కావలసినవి:
చికెన్ - పావు కిలో (మెత్తగా ఉడికించి, తురుములా చేసుకోవాలి)
ఉల్లిపాయ ముక్కలు - 2 టేబుల్ స్పూన్లు, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు - 1 టీ స్పూన్
క్యారెట్, బీట్‌రూట్ తురుము - 1 టేబుల్ స్పూన్ చొప్పున
మసాలా, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్, కారం - 1 టీ స్పూన్ చొప్పున
బ్రెడ్ స్లైసెస్ - 10 (నాలుగువైపులా అంచులు కట్ చేసి పెట్టుకోవాలి)
పాలు - కొద్దిగా, ఉప్పు - తగినంత, నూనె - డీప్ ఫ్రైకి సరిపడా
గుడ్లు - 2 (పగులగొట్టి ఒక బౌల్లోకి తీసుకోవాలి)

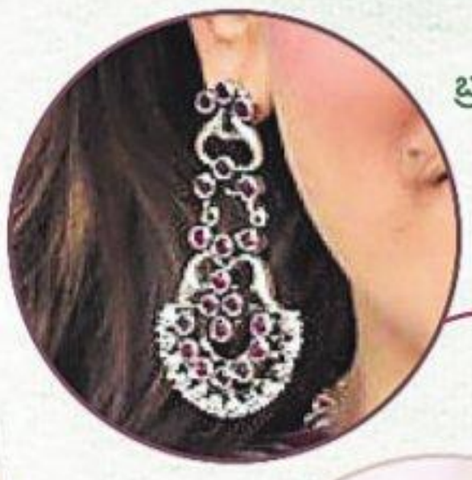
తయారీ: ముందుగా 1 టేబుల్ స్పూన్ నూనెలో ఉల్లిపాయ ముక్కలు, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, క్యారెట్ తురుము, బీట్ రూట్ తురుము ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసుకుని దోరగా వేయించుకుని.. అందులో మసాలా, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్, కారం వేసుకుని కలిపి కాసేపు మూత పెట్టి చిన్న మంట మీద ఉడికించుకోవాలి. అనంతరం ఆ మిశ్రమంలో చికెన్ తురుము వేసుకుని, 2 నిమిషాల పాటు గరిటెతో బాగా కలిపి స్టవ్ ఆఫ్ చేసుకోవాలి. తర్వాత బ్రెడ్ స్లైస్‌కి ఒకవైపు కొద్దిగా చికెన్ మిశ్రమం పెట్టుకుని.. మిగిలిన మూడు చివర్లకు పాలు రాసి రోల్స్‌లా చేసుకుని, అంచులు ఊడకుండా అతికించాలి. వాటిని గుడ్డు మిశ్రమంలో ముంచి నూనెలో డీప్ ఫ్రై చేసుకుంటే సరిపోతుంది.

ఇడ్లీ... సీక్రెట్ ఆఫ్ గ్లామర్

బాల తారగా సినిమాల్లోకి వచ్చి కథానాయికగా స్థిరపడ్డ కొద్ది మంది నటీమణుల్లో హన్సిక ఒకరు. అనతికాలంలోనే అభిమానుల ఆరాధ్య దేవతగా మారింది. ఆ ఆరాధన కోసం ఆమె అనుసరిస్తున్న ఫ్యాషన్ బ్రాండ్స్ ఇవీ...

"ఇడ్లీ అంటే చాలా ఇష్టం. అదే నా బ్రాండ్ టిఫిన్. నా చిన్నప్పుడు ఎప్పుడైనా అమ్మ వేరే టిఫిన్ చేస్తే తినేదాన్ని కాదు. ఈ సంగతి తెలిసిన వాళ్లంతా 'ఇడ్లీ బుగ్గల పిల్లా' అంటూ టీజ్ చేసేవారు. బహుశా నా గ్లామర్ సీక్రెట్ అదేనేమో. కానీ ఇప్పుడు అన్నిరకాల టిఫిన్లూ తింటున్నా!."

- హన్సిక మోత్వానీ



జ్యూయెలరీ..

బ్రాండ్: సిల్వర్ క్రేవింగ్స్ జ్యూయెలరీ (Silver Cravings jewellery)

కమ్మల ధర: రూ. 7,850

గాజుల ధర: రూ. 11,000

డ్రెస్

బ్రాండ్ : పిచిక (Picchika)

ధర: రూ. 35,000

హారం ధర: రూ. 25,000

పిచిక డ్రెస్...

ప్రముఖ డిజైనర్ ఊర్వశి సేథి స్థాపించిన సంస్థ 'పిచిక'. చాలా తేలికగా.. సౌకర్యంగా ఉంటుంది వీరి ఫ్యాబ్రిక్. అదే దీని బ్రాండ్ వాల్యూ. ఈ దుస్తులు ఎక్కువగా లేత రంగుల్లో లభిస్తాయి. అంతేకాదు జైపూర్ హస్తకళాకారులతో వాటిపై పెయింటింగ్ వేయిస్తారు. ఈ యూనిక్‌నెస్ కోసమే ఆ బ్రాండ్ అంటే ఆసక్తి చూపిస్తుంటారు సెలబ్రిటీలు. ఇతర డిజైనర్ దుస్తులతో పోలిస్తే వీటి ధర కాస్త తక్కువే. పేరొందిన అన్ని ఆన్‌లైన్ స్టోర్స్‌లో పిచిక డిజైన్స్ లభిస్తాయి.

బ్రాండ్ వాల్యూ

సిల్వర్ క్రేవింగ్స్...

వెండి ఆభరణాలకు పేరుపొందిన సంస్థ ఈ 'సిల్వర్ క్రేవింగ్స్ జ్యూయెలరీ'. తమిళనాడులోని ఈరోడ్ పట్టణంలో ప్రారంభమైందీ వెండి, బంగారు ఆభరణాల దుకాణం. సంప్రదాయ డిజైన్స్ దీని ప్రత్యేకత. ఈ ఆభరణాలకు మంచి గుర్తింపు రావడంతో గత ఏడాది ఇతర రాష్ట్రాల ప్రజల కోసమూ దీని అఫీషియల్ ఆన్‌లైన్ స్టోర్‌ను ప్రారంభించారు. ఇందులో ముక్కు పుడక నుంచి పెద్ద పెద్ద హారాల దాకా అన్ని రకాల జ్యూయెలరీ దొరుకుతుంది. వెండి, బంగారు నాణ్యతతోపాటు నగల డిజైన్స్‌ను బట్టి ధర ఉంటుంది. సిల్వర్ క్రేవింగ్స్ జ్యూయెలరీ కేవలం దానికి సంబంధించిన దుకాణం, వెబ్‌సైట్‌లలో మాత్రమే లభిస్తుంది.

● దీపిక కొండి

• సంస్మరణ

ముళ్లపూడీయం

28 జూన్ ముళ్లపూడి వెంకటరమణ జయంతి సందర్భంగా...

రెండైన తెలుగు లోగిళ్లలో 'ముత్యాలముగ్గు' వేసి , 'గోరంత దీపం' పెట్టాము, 'రాజాధిరాజు' లాగా తరలి రావయ్యా! రమణయ్యా !! మీకివే మా 'మేలుపలుకుల మేలుకొలుపులు' ఓ! వెంకట రమణా !!

దివి నుంచి భువికి మీ అభిమానుల 'సాక్షి'గా దిగిరా. 'ఇద్దరు మిత్రులు' కలిసివస్తే మాకింకా సంతోషం సుమండీ .

మీరు లేని ఈ పదేళ్లలో 'బుడుగు' మీ కోసం బెంగ పెట్టుకున్నాడో ఏమో కరువులో రైతులాగా బక్కచిక్కి పోయాడు. తొంభై యేళ్ల కుర్రాడిగా వచ్చి మీ హాస్యాన్ని ఊతకర్రగా వాడుతున్న తెలుగు'వాడి'ని చూసి గర్వపడతారో, నవ్వుతారో మీ ఇష్టం. మీరు ఎగరేసిన మానవత్వం అనే జెండా పైన మీ తెలుగు అక్షరాలు ఒక హాస్యంగానో, ఒక వ్యంగ్యంగానో, ఒక పేరడీగానో మార్పుకోసం నిరంతరం శ్రమిస్తూనే వున్నాయి.

పదాల విరుపు,సెటైర్ చరుపు, పేరడీల ఒరవడి, ఉపమానాల జీడిపప్పు ఉప్మా, అందులోకి చమత్కారప్పొడి. ఇలా భిన్న రుచుల సమాహారం ముళ్ళపూడి వేడి, వాడి రచనల మెనూ .

'రమణ కేవలం హాస్య రచయిత అన్నది అబద్ధం' ఎందుకంటే వారి కథల్లో ఒక్క హాస్యాన్నే కాదు ఎన్నో కోణాలున్న జీవితాలను రమణీయమైన కథలుగా మలచి మనకు అందించారు. వారి అభిమాన విషయములైన ప్రేమ, సినిమా, రాజకీయం జొప్పించిన రాతలు రమణీయం.

శ్రీశ్రీ కష్టజీవికి అటూఇటూ నిలిస్తే, రమణ మధ్య 'మ 'అక్షరం దన్నుగా మధ్యతరగతి మనుషుల మనసులకు దగ్గరయ్యాడు .యువ రచయితలకు దిక్సూచిగా కథా నావికుడిగా కనిపిస్తారు ఈ బుడుగు వెంకటరమణ. బడి పిల్లల కోసం వీడియో పాఠాలు తీసి 'బాలబంధు' బిరుదాంకితుడు అయ్యారు చిరంజీవి బుడుగు నాన్న.

సాహిత్య కవలలుగా ప్రసిద్ధి పొందిన బాపు రమణ పేర్లు విడివిడిగా రాయలేము, విడివిడిగా చూడలేము. రమణ రచనలన్నీ బాపు బొమ్మల కొలువులే . రమణ సృష్టించిన పాత్రలన్నిటి లోనూ బుడుగు, సీగానపెసూనాంబ, అప్పారావు, రెండుజెళ్ళ సీత, రాధాగోపాళం తెలుగిళ్ళల్లో సుపరిచితమైన పాత్రలు . రమణ పదాల విరుపు, బాపు బొమ్మల పెదాల విరుపు వ్యంగ్యాన్ని పండించాయి. తెలుగు మాగాణిలో వినూత్న పదాలను నాటిన భూస్వామి ముళ్ళపూడి. తెలుగు అక్షరాల తోటలో పదబంధాలు, జాతీయాలు ,నానుడుల కొత్త హైబ్రీడ్ వంగడాలు సృష్టించిన తెలుగు తోటమాలి రమణుడు. పదక్రీడా విన్యాసం ముళ్ళపూడి రచనలకు పెట్టని ఆభరణం . ఋణ రమణీయంలో అప్పారావు 'హలో

ఇది నిజం, రమణగారి రచనలు రచయితలకు ముడి ఖనిజం. విశ్వవిద్యాలయాలలో పరిశోధన గ్రంథాలకు కూడా. తవ్వుకున్న వారికి తవ్వుకున్నంత . హాస్యం, పేరడీ, వ్యంగ్యం, రచనా శైలి ఇలా ఎన్నో ముడి ఖనిజాల గని వారి మది .

కులాసా 'అంటే చాలు నవ్వులు కూడా ఋణగ్రస్తమవుతాయి. ఋణానందలహరిలో ఋణదత్తులవారిని సృష్టించి సృష్టిలో అప్పుడప్పుడు కాదు ఎప్పుడూ నవ్వుతుండాలి అని సందేశమిచ్చారు. మన కళ్ళముందు నడయాడిన అసమాన అద్వితీయ ప్రతిభా మూర్తి ముళ్ళపూడి. వరించి వచ్చిన పురస్కారాలు రఘుపతి వెంకయ్య అవార్డు, రాజాలక్ష్మి అవార్డు వారి ప్రతిభకు తార్కాణాలు .

ఘటనాఘటన సమర్థుడు ముళ్ళపూడి వెంకట రమణ జీవితంలోని ఘటనల సమాహారమే ఆత్మకథ 'కోతికొమ్మచ్చి'. ప్రతి తెలుగువారి ఇంట ఉండవలసిన ఒక ముత్యాలముగ్గు, ఒక గోరంత దీపం లాంటిది. జీవన పోరాటాన్ని నవ్వుతూ ఎదుర్కోవాలని ఉద్బోధించు సజీవ గీతా సారం కోతికొమ్మచ్చి.

ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, ఆత్మ గౌరవాన్ని దట్టించిన వ్యక్తిత్వ వికాస చిచ్చుబుడ్డి కోతికొమ్మచ్చి. అది అక్షర మాధుర్యాన్ని సదా లావాలా వెదజల్లే చమత్కార సిరాబుడ్డి. సినీ 'ముళ్ళ పోడియం'ని ముళ్లపూడీయంగా మార్చుకోవడమే కోతికొమ్మచ్చి.

ముళ్ళపూడి కరోనా టైంలో ఉండి ఉంటే కరోనాను వ్యంగ్య బాణాలతో కట్టడిచేసి, బాపుతో కలిసి గీసిన గీతని కరోనా దాటకుండా చేసి ప్రపంచ ప్రజల ఋణం తీర్చుకొని, కోతికొమ్మచ్చిలో ఇంకో అధ్యాయం 'ఋణ రోగానందలహరి'అని చేర్చి ఉండేవారు .

గతాన్ని మరచిపోతే చరిత్రహీనులమవుతాము . అలాగే గతంలో మనకు ఆరాధ్యులైన మహనీయులు ఎందరో ఉంటారు. వారిని మరచిపోతే జాతి క్షమించదు. భావితరాలకు వారిని అందించకపోతే భావి భారత సమాజం కూడా హర్షించదు. తెలుగోడి గుండెగోడలపై ముళ్ళపూడి వారి చెరగని సంతకం భావితరాలకు కనిపించేలా చెయ్యాలి.

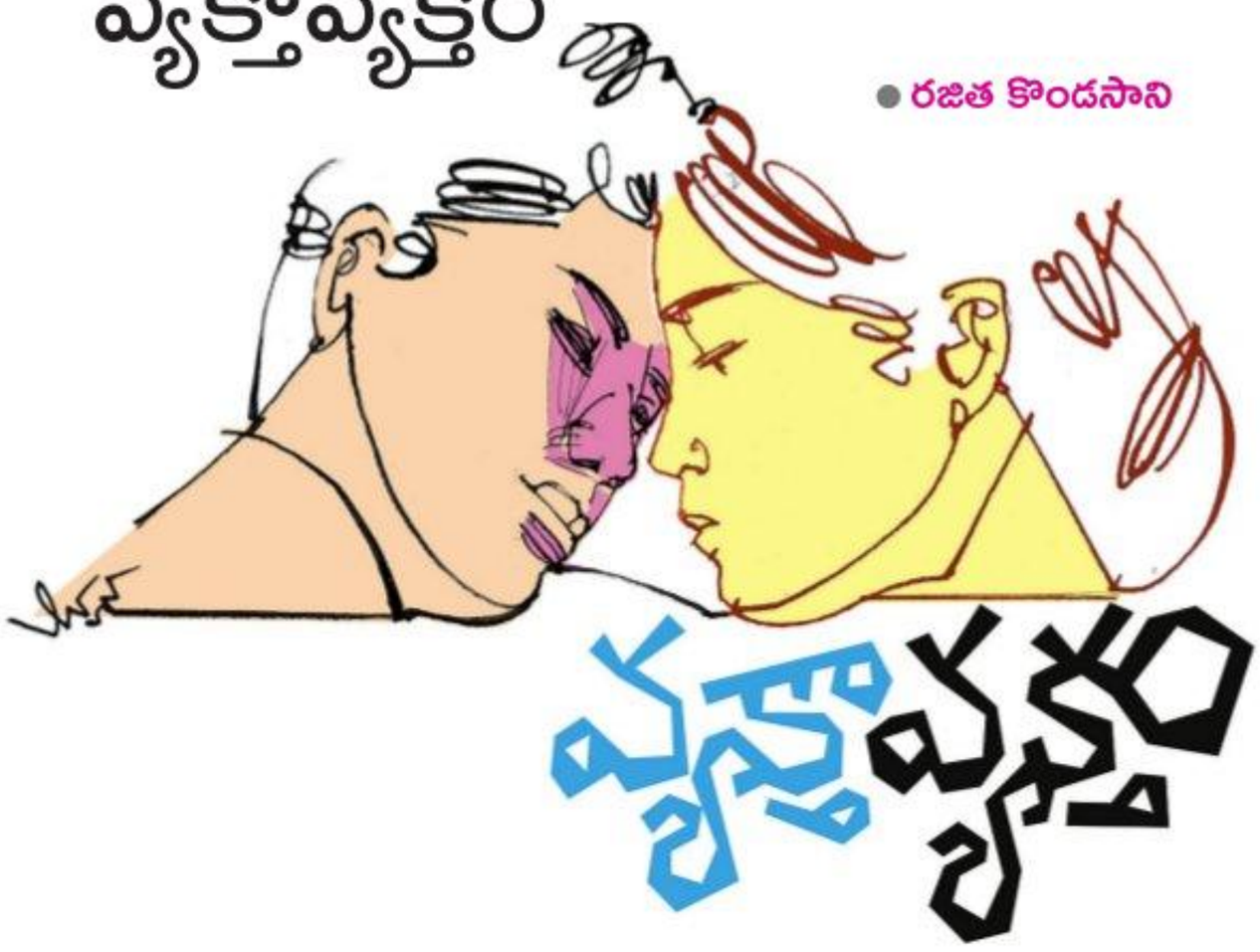
ఇది నిజం, రమణగారి రచనలు రచయితలకు ముడి ఖనిజం. విశ్వవిద్యాలయాలలో పరిశోధన గ్రంథాలకు కూడా. తవ్వుకున్న వారికి తవ్వుకున్నంత. హాస్యం, పేరడీ, వ్యంగ్యం, రచనా శైలి ఇలా ఎన్నో ముడి ఖనిజాల గని వారి మది. వారి సిరా ఇంకుడు గుంత ఇంకి పోకుండా చూడటం మన సామాజిక బాధ్యతగా గుర్తెరిగి వారిని సదా స్మరించడం, వారి సాహిత్య నిధిని గుప్తనిధిగా కాకుండా సాహితీప్రియులు తవ్వుకునేలా ప్రోత్సహించడం, తద్వారా వారి సాహిత్య ప్రతిభ ఇనుమడించి సామాజిక స్పృహ చైతన్యం పరిఢవిల్లి రమణ గారి ఆశయం నెరవేరేలా చెయ్యాలి. అదే మనం తెలుగు వారిగా ముళ్ళపూడి వెంకట రమణకు ఇవ్వగలిగిన ఘన నివాళి .

- కళారత్న డాక్టర్ రమణ యశస్వి
బాపు–రమణ – బాలు కళా పీఠం అధ్యక్షుడు
గుంటూరు

• సాహిత్యం

వ్యక్తావ్యక్తం

• రజిత కొండసాని



జడపాయల్లో చిక్కుకున్న నిశిరాత్రిని చూస్తావు నువ్వు.
కనిపించే జుట్టేనా, జీవనయానంలో పరుచుకున్న చీకట్ల సంగతేంటంటాను నేను.
పెదవులు దొండపండ్లంటావు అరువు తెచ్చుకున్న ప్రాచీనంతో
మునిపంటితో అదిమిపెట్టడం వల్ల అని ఎన్నడు గుర్తిస్తావ్ అనుకుంటాను నేను.
పాలు పసుపు కలిపినట్టని శ్వేతసౌందర్య ప్రశంసకు పూనుకుంటావు నువ్వు.
విరక్తితో రక్తం విరిగిపోవడం చూశావా నువ్వు అని నిలదీస్తాను నేను.
ఏం ఎరుపు ఏం మెరుపు అంటావు కాని,
ప్రవహించే నిప్పుల వాగునని తెలుసుకోగలవా నువ్వు.
అద్దాన్ని కాదు, అర్థాన్ని చూడమంటే అర్థంకాని ముఖం పెడతావు.
మెరుగులు మెరుపుల వ్యక్తానికి
పగలో రాత్రో తెలియని సంధ్యావస్థపు సంగిగ్ధపు జీవితానికి మధ్య
అందుకోలేని అగాధం.
గమనం తప్ప గమ్యంలేని జీవితానికి అర్థాల్ని అద్దుతూ
అలసిపోయిన బాటసారిని నేను.
చర్మంపై వేలాడే లాకెట్‌లా చూపుల్ని వేలాడదీసే పైపూతవు నువ్వు.

• మేలిమి పద్యం

గాజులొలిచి వేసి, గడియారముంగట్టి
తిరుగు బస్తిపడుచ! తెలిసికొనుము!
శిశిర శీతవాత శిథిల వల్లికవోలె
చిన్నవోయె నీదు చిన్నచేయి!

(ఉండేల మాలకొండారెడ్డి 'కాంతిచక్రాలు' నుంచి)

శ్రమపడి నట్టిదొక తరుజాలమె కాదు– చరాచర ప్రపం
చము శిశిరమ్మునందు నగచాటులు పడ్డది రమ్మహో వసం
తమ! సుమనో మనోజ్ఞ హరిదంతమ! వన్య ముఖాలపైన ము
చ్చెమటలు వోని యీ యివము చెమ్మలనద్ది సమాశ్వాసింపుమా!

(ఉత్పతల సత్యనారాయణాచార్య 'వసంతగీతి' నుంచి)

నా విధి నాటిపోయిన వనంబిది నేడు ఫలియించె, జన్మ జ
న్మావళులందు దోహదములన్ని యొనర్చితి, నస్మదీయమౌ
జీవనధార గాలువలు చేసి కుదుళ్లను గట్టియుంటి, నే
డీవనిలోననే యనుభవింతును నా ఫలసాయమెల్లయున్!

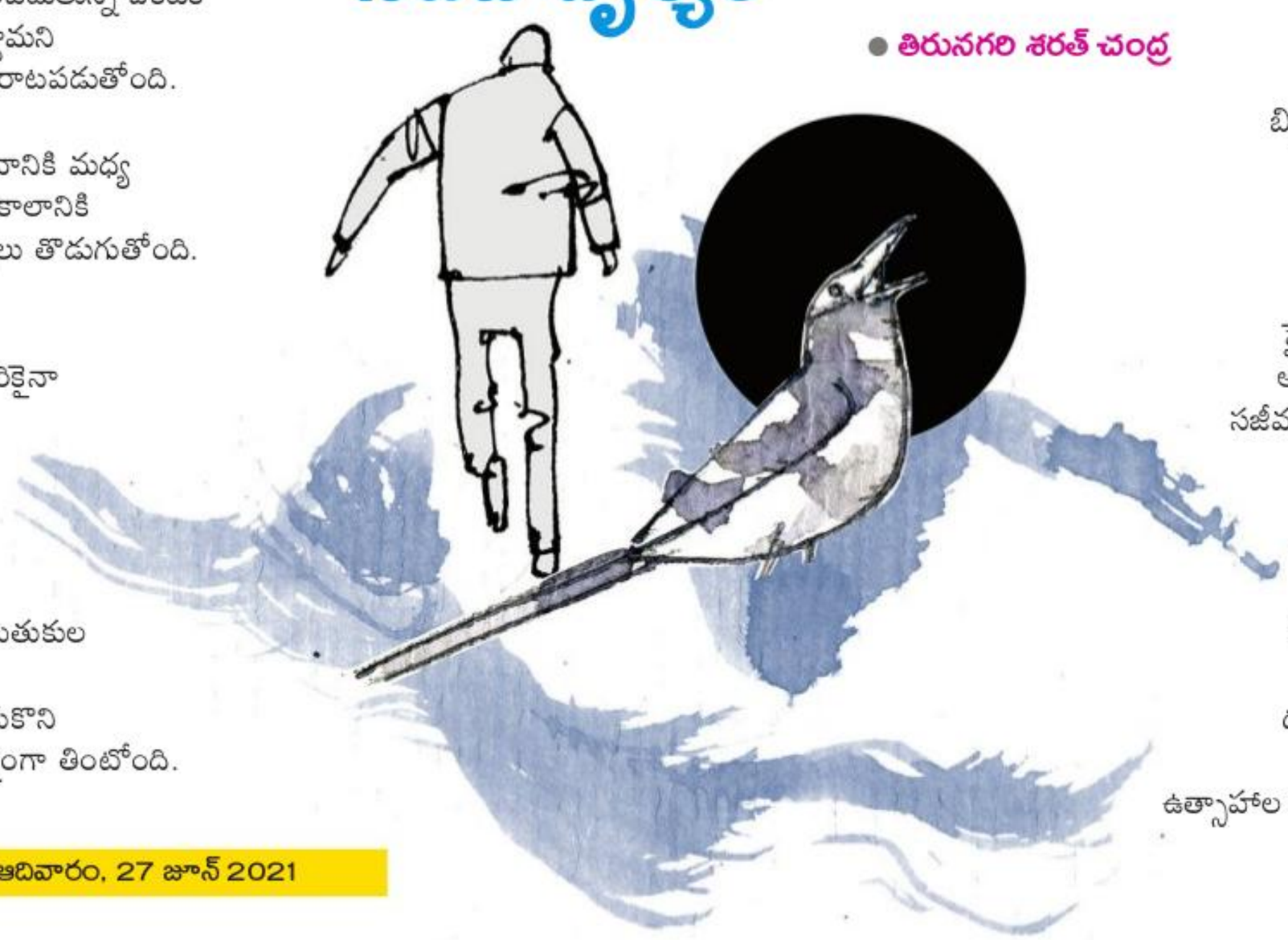
(పెనుమర్తి వెంకటరత్నం 'నా తోట' నుంచి)

నన్ను స్నేహము చేసికొన్నావు నీవు
వెల్గుచున్నావు నా మనః పీఠిపైన
ప్రతి రుధిర బిందువును సమర్పణమొనర్చి
నిన్ను వెల్గించుటకు మరణింతు నేను!

(దాశరథి 'దీపాంగన' నుంచి)

సజీవ దృశ్యం

• తిరునగరి శరత్ చంద్ర



నీటి చుక్కలుగా రాలిపడుతున్న చీకటికి
కాసింత రంగు పూద్దామని
ఓ వెలుతురు పిట్ట ఆరాటపడుతోంది.

వాస్తవానికి , అవాస్తవానికి మధ్య
అడ్డుకట్టలా నిలబడ్డ కాలానికి
ఓ పిచ్చిస్వప్నం రెక్కలు తొడుగుతోంది.

ఇదంతా..
నీకైనా, నాకైనా, ఎవరికైనా
అర్థమవ్వని ప్రశ్నల
ప్రపంచమని
ఓ తడిచూపు
సమాధానమిస్తోంది.

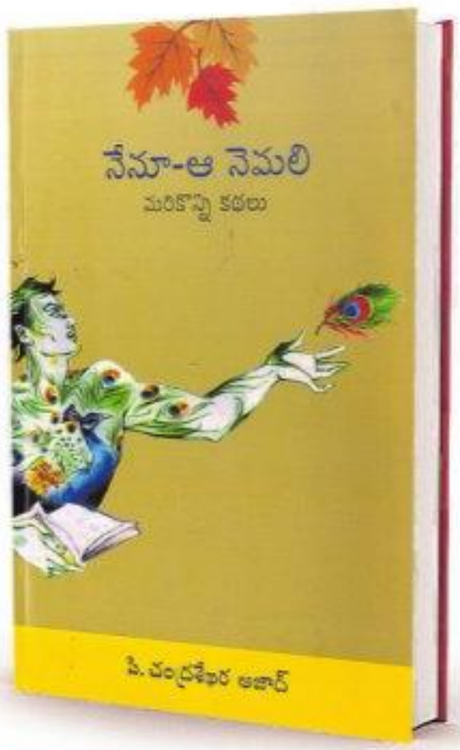
విలవిలలాడుతున్న బతుకుల
నుండి
పచ్చినెత్తురును పిండుకొని
ఓ పురుగు పరమాన్నంగా తింటోంది.

అందర్లో ఉన్నా,
ఒంటరై..
అలుకు జల్లని నేలలా
కొన్ని కళ్ళు
బిత్తెరపోయి చూస్తున్నాయి.

భిన్నదృశ్యాల మధ్య
ప్రాణం లేని తనం
పరుచుకుంటోంది..
పైకి కొంత.. లోన కొంత..
అదృశ్యంగా ఉన్న ఆలోచన
సజీవదృశ్యమై తొంగిచూస్తోంది.

దృశ్యాదృశ్యాల చుక్కల్ని
లెక్కపెట్టుకోవడానికి
చూపుడు వేలును
సిద్ధం చేసుకోవాలిప్పుడే..
దులిపి పడేసిన
దుప్పటి లాంటి మనసుకు
కొత్త
ఉత్సాహాల రంగులద్దుకోవాలిప్పుడే..

వైవిధ్యమైన కథలు... విలక్షణమైన నవల



నేనూ- ఆ నెమలి
మరికొన్ని కథలు
పుటలు:120; వెల రూ. 120

విపరీత వ్యక్తులు
పుటలు: 112; వెల రూ. 120

పై రెండు పుస్తకాలకు... పి. చంద్రశేఖర అజాద్
ఫ్లాట్ నం. 909, శాఫైర్ బ్లాక్, మై హోమ్ జువెల్, మదీనాగూడ
మియాపూర్, హైదరాబాద్-500 049 మరియు అన్ని ప్రముఖ
పుస్తక విక్రయ కేంద్రాలు. ఫోన్:9246573575

విలక్షణమైన కథా రచయిత, నటుడు, స్క్రిప్టు రైటర్, చంద్రశేఖర అజాద్. 80 నవలలు, 17 నవలికలు, 600 కథానికలు, ఇంకా ఎన్నో కాలమ్స్ రాసినప్పటికీ దేనిలోనూ చెప్పిన విషయమే చెప్పడం, చెప్పదలచుకున్నది చెప్పకపోవడం కనిపించదు. ఎంచుకునే కథావస్తువులోని వైవిధ్యతే అందుకు కారణం. ప్రస్తుతం ఆయన 'నేనూ- ఆ నెమలి' అనే కథాసంకలనంతో, 'విపరీత వ్యక్తులు' నవలతో మన ముందుకు వచ్చారు.

'నేనూ- ఆ నెమలి' సంకలనంలోని కథలలో నాలుగు కథలు బహుమతి పొందినవి. ఇక కథల విషయానికి వస్తే- ఒక పాము తన పుట్టుక, బాల్యం, యవ్వనం, మనుగడ కోసం చేసే, చేస్తున్న పోరాటాల గురించి చెప్పుకున్న విలక్షణమైన కథ 'అనంతం'గా మొదటే చదివిస్తుంది. తర్వాతి కథలు 'సుశీల', 'అజ్ఞాతవ్యక్తి' ఇలాంటి వారు మనకు కూడా ఎక్కడైనా కనిపిస్తే బాగుండేమోననిపిస్తాయి. 'నీళ్లూ- రక్తం' మానవ సంబంధాలకు, రక్త సంబంధాలకు మధ్య ఉన్న తేడా గురించి తెలియజేస్తే,'మరణం అసంపూర్ణ కావ్యం' మరణం గురించి మనిషి ఏర్పరచుకునే రకరకాల అభిప్రాయాలను, చివరి కోరికలపై ఉండే అపోహలను పటాపంచలు చేస్తుంది. 'షరాబు' కథ విలక్షణంగా అనిపిస్తుంది. ఈ సంకలనానికి టైటిల్‌గా పెట్టిన 'నేనూ- ఆ నెమలి' బాల్య జ్ఞాపకాలను తట్టి లేపుతూనే జీవన సత్యాలను బోధపరుస్తుంది.

ఇక నవల...

అంతకన్నా ముందు నవల లోని కథానాయకుడు గౌతమ్ పాత్ర ద్వారా చెప్పించిన కొన్ని డైలాగులు మచ్చుకు కొన్ని...

''కవులు, రచయితలు పైకి ప్రజాస్వామికంగా కనిపిస్తారు. వారిని ఒక మాట ఎవరన్నా అంటే భరించలేరు''

''లగ్జరీ సాహిత్యం ఒక పక్కన ఉంటుంది. నిరుపేద సాహిత్యం ఇంకో పక్కన ఉంటుంది''

''ప్రపంచం అత్యంత భయం కరమైనది. దీనిని అందంగా తీర్చి దిద్దాలి. అది సామూహికంగా చేయాలంటే సాధ్యం కాదు. అది వ్యక్తిగత స్థాయిలో జరగాలి''

''ఇతరులకు హాని తలపెట్టనంత వరకు ప్రపంచం అందంగానే ఉంటుందన్న ఆలోచన ఇప్పుడు నాకు కలుగుతోంది''

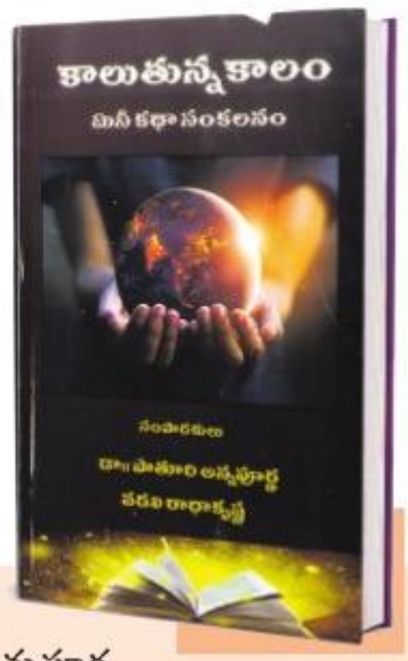
''ప్రపంచం నిన్ను గాయపడేలా చేస్తుంది. అప్పుడు నువ్వో కథని తలకు ఎత్తుకుంటావు''

వంటి వాటిని బట్టి ఈ నవల ఎంత విలక్షణమైనదో, ఈ నవలకు 'విపరీత వ్యక్తులు' అనే టైటిల్ ఎందుకు పెట్టారో అర్థం అవుతుంది... కథానాయకుడి మనస్తత్వాన్ని, ఆలోచనాధోరణిని చదువుతుంటే ఇలాంటి వ్యక్తులు కూడా ఉన్నారా అనిపిస్తుంది. పాఠకులు తమకు తెలిసిన వ్యక్తులను గౌతమ్‌తో పోల్చుకుని తీరేలా సాగుతుంది కథనం.

- డి.వి.ఆర్.

కరోనా సృష్టించిన కన్నీటి కథలు

గోరంత సుఖం లేకపోయినా పెద్దగా కష్టాలు లేకుండా సాదాసీదాగానే గడిచిపోతోంది అనుకుంటున్న చిన్నా చితక వ్యాపారులు, మధ్యతరగతి కుటుంబీకులు, కూలీలు, శ్రామిక వర్గాల జీవితాలలో కరోనా సృష్టించిన కల్లోలం అంతా ఇంతా కాదు. అది సృష్టించిన బీభత్సం అనేక కథలను కూడా పుట్టించింది. అలాంటి వాటిలో 'అక్షరం' అనే వాట్సాప్ సమూహం నుంచి 50 మందికిపైగా సభ్యులు చెప్పిన కథలే 'కాలుతున్న కాలం' అనే మినీ కథాసంకలనం రూపంలో వెలువడ్డాయి. ఇందులోని చాలా కథలు కన్నీటి ఉప్పదనం నిండినవే. కొన్ని మాత్రం ఆ కన్నీటి సముద్రంలో పన్నీటి జల్లులా కరోనా విధ్వంసం నుంచి కోలుకుంటున్న వారి కథలు కూడా చోటు చేసుకోవడం... ఏ కథా మూడు పేజీలకు మించి లేకపోవడం ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.

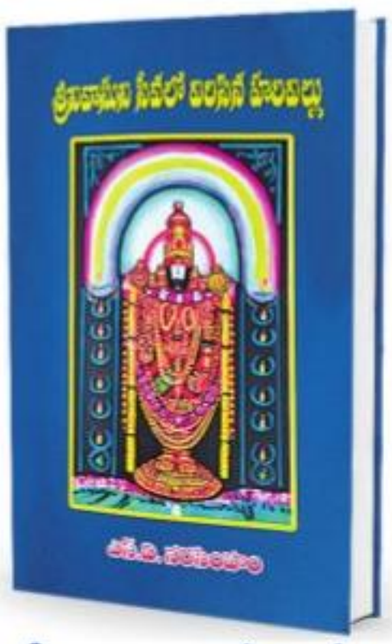


కొన్ని పేజీలు అలుక్కుపోవడం... పక్క పేజీలలోని అక్షరాలు ముందు పేజీలోకి రావడం వంటి ముద్రారాక్షసాలను మినహాయిస్తే ఇది మంచి ప్రయత్నమే అనిపిస్తుంది.

కాలుతున్న కాలం మినీ కథాసంకలనం
సంపాదకులు: వడలి రాధాకృష్ణ, డా. పాతూరి అన్నపూర్ణ
పుటలు: 152; వెల రూ. 150,
ప్రతులకు: డా. పాతూరి అన్నపూర్ణ, 1156/28-1, ప్రశాంతి నగర్,
నవలాకుల గార్డెన్స్, నెల్లూరు-524 002. ఫోన్:9490230939
వడలి రాధాకృష్ణ, ఐటీసీ లిమిటెడ్, ఏబీడీ, చీరాల-523157 ఫోన్: 9985336444

ఉద్యోగానుభవాల హరివిల్లు

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంలో చిరుద్యోగిగా జీవితం ఆరంభించి తన ఉద్యోగధర్మాన్ని శ్రద్ధాభక్తులతో నిర్వహిస్తూ ఆ స్వామి కరుణాకటాక్షాలతో అంచెలంచెలుగా ఎదిగి ప్రస్తుతం ఉపకార్యనిర్వహణాధికారి స్థాయిలో విశ్రాంత జీవితం గడుపుతున్నారు శ్రీరామగిరి నరసింహం. ఆయన తాను ఉద్యోగం చేసేటప్పుడు వివిధ శాఖలలో తనకు ఎదురైన అనుభవాలను అందంగా అక్షరీకరించారు. ఒక మంచి సంకల్పంతో, సదా లోచనతో, చక్కటి భావవ్యక్తీకరణ సామర్థ్యంతో రూపుదిద్దుకున్న ఈ పుస్తకం... చేసే ఉద్యోగం ఎంత చిన్నదైనా దానిని అంకితభావంతో, సక్రమంగా నిర్వహించాలని, అప్పుడే ఆ ఉద్యోగానికి సార్థకత ఉంటుందని బోధపరుస్తుంది. అంతేకాదు, ఉద్యోగంలో ఎంత ఎత్తుకు ఎదిగినా, ఒదిగే ఉండాలని, స్వామిని చూడవచ్చే భక్తులకు బాధ్యతాయుతమైన ఉద్యోగిగా సేవ చేయడం కూడా స్వామిని సేవించుకోవడంతో సమానమని నమ్మి, చిత్తశుద్ధితో నిర్వర్తించే ఉద్యోగ ధర్మమే ఎత్తుకు ఎదిగేలా చేస్తుందని చాటుతుంది. రచయిత తాను కిందిస్థాయి ఉద్యోగిగా ఉన్నప్పుడు పై అధికారులతో ఎదురైన అనుభవాలను, ఉద్యోగోన్నతి పొందినప్పుడు దిగువస్థాయి వారితో ఎదురైన అనుభవాలను అన్నింటినీ దాపరికం లేకుండా వివరించడం అబ్బురపరుస్తుంది. ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా చదివిస్తుంది. చిరుద్యోగులకు భవిష్యత్తుపై భరోసాకల్పిస్తుంది.



శ్రీనివాసుని సేవలో హరివిల్లు
పుటలు: 380; వెల రూ. 180
ప్రతులకు:
ఎస్.వి. నరసింహం
సి-34, శ్రీవైకుంఠపురం
తిరుపతి- 517 502
ఫోన్: 63003 29245

ఉడుత

మూలం : కన్నడం
రచయిత : పి.బి. ప్రసన్న
అనువాదం : డా. టి. మహదేవరావు

ముంబయిలోని దహిసర్‌లో కొత్త ఫ్లాటు కొనుక్కుని వచ్చినప్పటి నుండి సులోచనక్కకి మనసులో మనసు లేదు. ఇంతకు ముందు విలేపార్లేలో బ్యాంకువాళ్లిచ్చిన ఫ్లాట్లలో ఉండేవాళ్లు. అక్కడ వారిప్రాంతం వారందరూ ఉండేవారు. ఆత్మీయమైన పలకరింపులు ఉండేవి. ఇక్కడ? సింధీలూ, గుజరాతీలే ఎక్కువ. మాట్లాడటానికి సమవయస్కులుగానీ, ఊరివాళ్ళుగానీ దొరకలేదు. భర్త ఉదయం ఆరుగంటలకి బ్యాంక్‌కు వెళితే రాత్రి తొమ్మది తొమ్మిదన్నరైతే గానీ ఇల్లు చేరరు. అబ్బాయి హాస్టల్లో ఉండి ఇంజినీరింగ్ చదువుతున్నాడు. దహిసర్ రాకపోకలకు దూరమని అమ్మాయీ వేరేగా ఉండి నర్సింగ్ ట్రెనింగ్ తీసుకుంటోంది. అందువల్ల సులోచనక్కకి ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉండటం కష్టంగా ఉంది.

ఓరోజు భర్త ఆఫీసుకెళ్ళాక బాల్కనీలో కూర్చుని టిఫిన్ చేస్తోంది. సర్సర్ అనే శబ్దం వచ్చింది. అటు చూస్తే మూడు ఉడుతలు. ముందున్న దబ్బచెట్టు నుండి బాల్కనీలోకి వచ్చి చూస్తున్నాయి. వాటికి ఆకలవుతుందేమోననీ ఇడ్లీని పొడిపొడిగా చేసి వాటి ముందు ఉంచింది. వేగంగా తినేశాయి. ఆమెకు ఇంట్లో జొన్నకంకులున్నట్లు గుర్తుకొచ్చింది. వాటిని తెచ్చి గింజల్ని ఒలిచి వాటి ముందేసింది. వాటినీ తినేశాయి. 'పాపం.. ఎంత ఆకలేసిందో కదా మీకు!' అంది వాటినుద్దేశించి.

రాత్రి భర్త రాగానే ఉడుతల విషయం చెప్పింది. కానీ ఆయన పట్టించుకోనేలేదు. రెండో రోజూ భర్త ఆఫీసుకెళ్ళగానే ఉడుతల కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది సులోచనక్క. పదిగంటలకొచ్చాయి ఉడుతులు. ఆమె వాటికి దోసెముక్కలు పెట్టింది. జొన్నలువేసింది. తినేశాయి. రాత్రి మళ్ళీ భర్తకు ఉడుతల విషయం చెప్పింది. మళ్లీ ఆయన నుండి ఎటువంటి ప్రతిస్పందనా లేదు.

ఒకటిరెండురోజుల తర్వాత ఉడుతలు ఇంటిలోపలికి రాసాగాయి.

'పిల్లలూ.. లోపలికి వచ్చి అల్లరి చేయొద్దు.. సరేనా?' అంటూ ఉడుతలకు చెప్పింది సులోచనక్క.

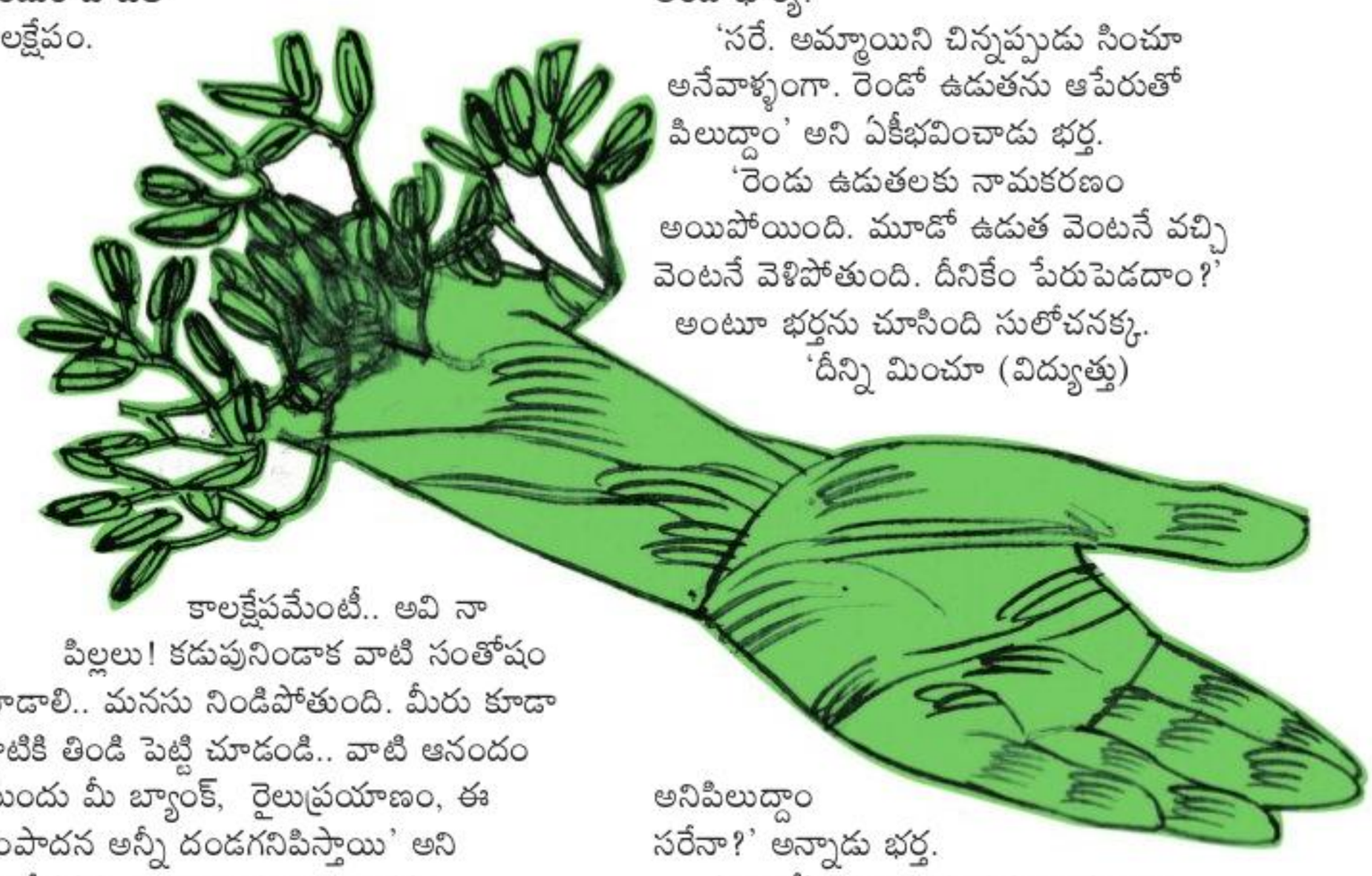
ఆరోజు ఆదివారం. భర్త ఇంట్లోనే ఉన్నారు. ఎప్పటిలాగే ఉదయం పది గంటలకి ఉడుతలు వచ్చాయి. కానీ భర్తని చూసి బాల్కనీలోకి పారిపోయాయి.

'ఏమండీ.. కొంచెం లోపలికి వెళ్ళండి.. పాపం మిమ్మల్ని చూసి ఉడుతలు భయపడినట్టున్నాయి' అంది సులోచనక్క భర్తను పడకగదిలోకి పంపేస్తూ. భర్త లోపలికి వెళ్ళగానే ఉడుతల్ని పిలిచింది.. 'పిల్లలూ... రండి.. రండి' అంటూ. అవి వచ్చాయి. డైనింగ్ టేబిల్ పైనుంచిన బిస్కట్లు, మిగిలిన ఆహార పదార్థాలను తినడం మొదలుపెట్టాయి.

'ఏమండీ చూడండి.. ఎంత బాగా తింటున్నాయో!' అన్న సులోచనక్క మాటకు భర్త ఉడుతల్ని చూడటానికి రాగానే అవి పారిపోయాయి.

' మెల్లగా రావాల్సింది. అవి మళ్లీ భయపడ్డాయి' అంటూ భర్తను విసుక్కుంది. 'నాకన్నా నీకు ఆ ఉడుతలే ప్రియమై పోయాయే? వారానికొక్క రోజు హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకోవడానిక్కూడా లేదు. ప్రశాంతంగా ఉండనివ్వవా?' అంటూ విసుక్కున్నారాయన.

'నేనేం చేయను? పిల్లలిద్దరూ వేరేగా ఉన్నారు. మీరా పొద్దున వెళితే ఏ రాత్రికో వస్తారు. ఈ నాలుగ్గోడల మధ్య ఒంటరిగా ఎలా ఉండను? అందుకే వాటితో కాలక్షేపం.



కాలక్షేపమేంటీ.. అవి నా పిల్లలు! కడుపునిండాక వాటి సంతోషం చూడాలి.. మనసు నిండిపోతుంది. మీరు కూడా వాటికి తిండి పెట్టి చూడండి.. వాటి ఆనందం ముందు మీ బ్యాంక్, రైలుప్రయాణం, ఈ సంపాదన అన్నీ దండగనిపిస్తాయి' అని సులోచనక్క అంటూండగా ఆమె కళ్లు వర్షించసాగాయి. ఏమనిపించిందో ఏమో ఓ ఆదివారం ఆయన భార్యతో కలిసి ఉడుతలకు తిండి వేశాడు. మొదట్లో అవి జడిశాయి కానీ తర్వాత అతనికి మచ్చికైపోయాయి. మరుసటి రోజు ఏదో కారణంగా సెలవు దొరికింది. ఆరోజూ భార్యతో కలిసి ఉడుతలకు దాణా పెట్టాడు. భార్య చెప్పినట్లుగానే ఆ సేవలో తెలియని ఆనందాన్ని ఆస్వాదించాడు. రెండోరోజు బ్యాంకులో తన సహోద్యోగులకు ఈ విషయం చెప్పాడు భర్త. కానీ ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. అర్థమైంది అతనికి. అప్పటి నుంచి రాత్రిళ్ళు భార్య చెప్పిన ఉడుతల విషయాలు వినటం ప్రారంభించాడు. అంతలోనే నర్సు ట్రైనింగ్ చేస్తున్న కూతురు తన టీచర్‌ను ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకుంది. ఆ విషయం తెలిసి షాకయ్యాడు తండ్రి. సులోచనక్కకు ఏంచేయాలో అర్థంకాలేదు.

ఇంజినీరింగ్ పాసయిన కొడుకు ఇంటికి వచ్చి 'ఉద్యోగం వెతుక్కోవాలి..డబ్బివ్వండి' అని అడిగాడు.

ఇది చాలదన్నట్టు బ్యాంకులోనూ కొన్ని విషయాల్లో కష్టాలు మొదలయ్యాయి. వీటన్నిటి వల్ల మనస్తాపం చెందిన భర్త విఆర్ఎస్ తీసేసుకున్నాడు. శేష జీవితం భార్యతో కలిసి ఉడుతల్ని పెంచుకోవటమే సరైనదని భావించాడు.

బ్యాంకు నుండి ముక్తి పొందిన రెండోరోజు నుండే భార్యతో కలిసి ఉడుతలకు తిండిపెట్టటం, వాటిని చేతిపైకి ఎక్కించుకొని ఆడించడం మొదలుపెట్టాడు భర్త.

ఓరోజు అతను ఉడుతలకు తిండి పెడుతూ భార్యతో అన్నాడు 'వీటికి ఏమైనా పేర్లు పెట్టాలి కదా!' అని.

' మన అబ్బాయిని చిన్నప్పుడు చిన్నూ అని పిలిచేవాళ్ళం కదా.. దీన్నీ ఆ పేరుతోనే పిలుద్దాం' అంది భార్య.

'సరే. అమ్మాయిని చిన్నప్పుడు సించూ అనేవాళ్ళంగా. రెండో ఉడుతను ఆపేరుతో పిలుద్దాం' అని ఏకీభవించాడు భర్త.

'రెండు ఉడుతలకు నామకరణం అయిపోయింది. మూడో ఉడుత వెంటనే వచ్చి వెంటనే వెళిపోతుంది. దీనికేం పేరుపెడదాం?' అంటూ భర్తను చూసింది సులోచనక్క.

'దీన్ని మించూ (విద్యుత్తు) అనిపిలుద్దాం సరేనా?' అన్నాడు భర్త.

'అలాగే' అని భర్తకు సమాధానమిచ్చి 'చిన్నూ-సించూ- మించూ' పిలవడం మొదలుపెట్టింది సులోచనక్క ఆ పేర్లను కంఠస్థం చేస్తున్నట్టుగా.

ఇలా సులోచనక్క, సుందరరావు దంపతులు ఉడుతల సేవలో శేష జీవితం గడపసాగారు.

మొదట్లో ఈ భార్యాభర్తల తీరు ఫ్లాట్లలో వాళ్లందరికీ విచిత్రంగా అనిపించింది. వీళ్ల గురించి ఏదో ఒకటి కామెంట్ చేసేవారు. ఆఫ్లాట్లలోనే ఉండే వాళ్ళ ఊరి మనిషి 'ఈ వయసులో ఇద్దరికీ ఏ పనీపాటాలేదు. జొన్నలెక్కడ దొరుకుతాయో తెలుసుకోవటానికి మొత్తం దహిసర్ - బోరివిలీ అంతా తిరుగుతూంటారు. జొన్నలెందుక్కావాలని అడిగితే ఉడుతలకు తిండి కోసం' అన్నారు. ఇలాంటి పిచ్చోళ్ళని ఇంత వరకూ చూడలేదు' అన్నాడు అందరి ముందూ ఆ భార్యాభర్తలను అవమానపరుస్తూ. కానీ వాళ్ళిద్దరూ ఇదేమీ పట్టించుకోలేదు. ఇద్దరూ ఇల్లొదిలి ఎక్కడికీ వెళ్ళేవాళ్లు కాదు. ఒకవేళ వెళ్లాల్సి వస్తే చుట్టుపక్కల వాళ్ళకు పదిగంటలకు ఉడుతలు వస్తాయని.. వాటికి కాస్త తిండి వేయమని చెప్పి బాల్కనీ తలుపులు తీసుంచి ఇంటి తాళాలు ఇచ్చేవారు.

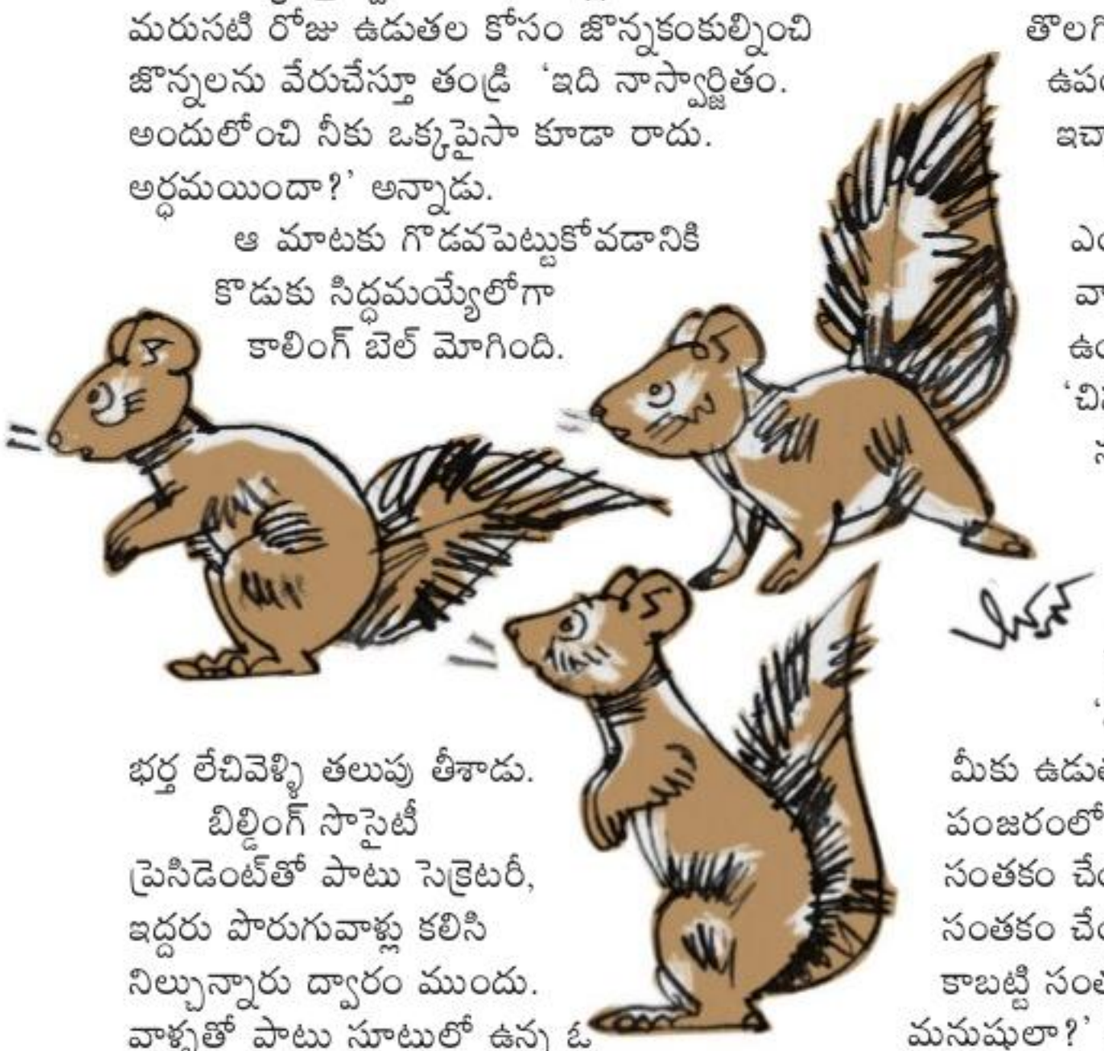
చుట్టుపక్కల వాళ్ళు మొదట్లో అనుమానంతో చూసేవారు. కానీ వీళ్ళ ఉడుతల సేవ గురించి టివీలో వచ్చాక వీళ్ళను అంగీకరించి 'ఈ సారి టివీ వాళ్లొస్తేమా ఇంటర్వ్యూ కూడా తీసుకోమని

చెప్పండి. మీ గురించి మంచి మాటలు, చక్కని విషయాలు చెప్తాం' అంటూ విన్నవించుకోసాగారు.

ఆరోజు ఉగాది. మధ్యాహ్నం భోజనం చేయటానికి ఇంటికి వచ్చాడు సులోచనక్క వాళ్ల కొడుకు. భోజనమయ్యాక ఫిర్యాదులు మొదలయ్యాయి.. 'నేనొచ్చినా పెద్దగా పట్టించుకున్నట్లు లేదు మీరు. నాకన్నా మీకు ఆ ఉడతలే ఎక్కువేమోనిపిస్తోంది. నా లైఫ్ ఇంకా సెటిల్ అవలేదు. విదేశాలకు వెళ్లాలనీ, పెద్ద కంపెనీలో ఉద్యోగం చేయాలనీ ఆలోచిస్తున్నాను. కానీ మీకు నా గురించిన చింతే లేనట్టుంది. ఒక్కరోజయినా అడిగారా.. బాబూ.. డబ్బేమైనా కావాలా? భవిష్యత్ గురించి ఏమనుకుంటున్నావ్? అని! చెల్లాయినీ పట్టించుకున్న పాపాన పోలేదు. అందుకే అది పెళ్లిచేసేసుకుంది. మీకు సంతోషమేకదా–పెళ్లి ఖర్చుమిగిలిందని! పెన్షన్ డబ్బేం చేసుకుంటారు? నాకెందుకివ్వట్లేదు?' అంటూ.

భార్యాభర్తలిద్దరూ ఏం మాట్లాడలేదు. కానీ మరుసటి రోజు ఉడుతల కోసం జొన్నకంకుల్నించి జొన్నలను వేరుచేస్తూ తండ్రి 'ఇది నాస్వార్జితం. అందులోంచి నీకు ఒక్కపైసా కూడా రాదు. అర్థమయిందా?' అన్నాడు.

ఆ మాటకు గొడవపెట్టుకోవడానికి కొడుకు సిద్ధమయ్యేలోగా కాలింగ్ బెల్ మోగింది.



భర్త లేచివెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

బిల్డింగ్ సొసైటీ ప్రెసిడెంట్‌తో పాటు సెక్రెటరీ, ఇద్దరు పొరుగువాళ్లు కలిసి నిల్చున్నారు ద్వారం ముందు. వాళ్ళతో పాటు సూటులో ఉన్న ఓ వ్యక్తీ ఉన్నాడు. మొత్తం అయిదుగురు.

'రండి.. రండి .. లోపలికి రండి. ఏమిటిలా వచ్చారు?' ప్రెసిడెంట్‌ను అడిగాడు భర్త.

అతను సెక్రెటరీ వైపు చూశాడు. గొంతు సవరించుకుంటూ సెక్రెటరీ చెప్పాడు ' మిస్టర్ రావ్.. ఈయన హీరాచంద్‌జీ గారు.. పెద్దబిల్డరు' అంటూ. ఆ పరిచయ మాటకు సూటులో ఉన్న వ్యక్తి చేతులుజోడించాడు.

సెక్రెటరీ చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు 'మిస్టరావ్! మన బిల్డింగ్ ప్రహరీలోని చెట్లను తొలగించి ఇంకో అపార్ట్‌మెంట్ కట్టాలని ప్లాన్. అందుకోసం మనకి నాలుగు కోట్ల మనీ ఆఫర్ చేశారు. ఈమొత్తాన్ని మన పదిహేను ఇళ్ళవాళ్లం సమానంగా పంచుకుందాం. దాని కోసమని ఈపేపర్లు తయారుచేసి తీసుకొచ్చాం. పద్నాలుగు ఇళ్ళవాళ్లం సంతకాలు చేసేశాం. మీ సంతకం కూడా అయిపోతే వచ్చేవారం నుండే పని

> చుట్టుపక్కల వాళ్ళు మొదట్లో అనుమానంతో చూసేవారు. కానీ వీళ్ళ ఉడుతల సేవ గురించి టివీలో వచ్చాక వీళ్ళను అంగీకరించి 'ఈ సారి టివీ వాళ్లొస్తేమా ఇంటర్వ్యూ కూడా తీసుకోమని చెప్పండి. మీ గురించి మంచి మాటలు, చక్కని విషయాలు చెప్తాం' అంటూ విన్నవించుకోసాగారు.

మొదలుపెడతారు.'

ఆ మాటలు విన్న సులోచనక్క 'లేదులేదు.. ఈయన సంతకంపెట్టరు' అంది దాదాపు అరిచినట్టుగా.

'చూడండమ్మా.. ఇక్కడున్న మొక్కలు, చెట్లూ దేనికీ పనికిరావు. మేం సొసైటీ ఎదురుగా ఉన్న పార్కు, బ్యాడ్మింటన్ కోర్ట్, స్విమ్మింగ్ పూల్‌ను అసలు ముట్టుకోం. చెట్లను మాత్రమే తొలగిస్తాం. వాటితో ఎటువంటి ఉపయోగాలు లేవుగా' వివరణ ఇచ్చాడు సెక్రటరీ.

'చెట్లవల్ల ఏం ఉపయోగం లేదా? ఎంత తప్పుగా మాట్లాడుతున్నారు? వాటితో మా జీవితం ముడిపడి ఉంది. కొన్ని రోజులుగా మా 'చిన్నూ–సించూ–మించూ' ఆ చెట్ల నుండే మా ఇంట్లోకి వస్తున్నాయి. ఇప్పుడు మీరు ఆ చెట్లను కొట్టేస్తే అవేమైపోతాయి? లేద్లేదు.. నేను సంతకం పెట్టను. పెట్టనే పెట్టను'అన్నారు రావు.

'ఏమండీ.. ఇది లక్షల వ్యవహారం. మీకు ఉడుతలు అంత ముఖ్యమైతే వాటిని పంజరంలో పెట్టిపెంచుకోండి. అంతేగానీ సంతకం చేయనంటే ఎలా? ఇప్పుడు మీరు సంతకం చేయకపోతే ఎవరికీ డబ్బురాదు. కాబట్టి సంతకం పెట్టండి. ఉడుతలేమైనా మనుషులా?' అన్నాడు ఇరుగింటితను. ఈడ్చి చెంపదెబ్బ కొట్టాలనిపించింది రావుకి. కానీ తమాయించుకుంటూ అన్నాడు 'నాకు ఆ డబ్బు అక్కర్లేదు. సంతకం చేయను' అన్నాడు ఖరాఖండీగా.

అప్పుడే కొడుకు ముందుకొస్తూ 'ఈ మధ్య మానాన్నగారికి మతి చెడింది. ఆయనకి చెప్పకుండా మా చెల్లాయి పెళ్లిచేసుకుంది. ఆ విషయం ఆయనకు గుచ్చుకుంటోంది. అందుకే బ్యాంకువాళ్ళు కూడా ఇంటికి పంపేశారు. వాళ్ళకీ తెలిసిపోయింది ఈయన పని బాగా చేయలేక పోతున్నాడని. నా దగ్గర దానికి సంబంధించిన కాగితాలున్నాయి. మా అమ్మకు లీగల్ సంగతులు అర్థంకావు. ఏ పేపరు మీద సంతకం చేయాలో నాకు చెప్పండి. నేను చేస్తాను. ఇవాల్సిన డబ్బులు నాకే ఇవ్వండి' అన్నాడు.

'అదా సంగతి. చాలా బాధాకరమైన విషయం. సో సారీ' అంటూ సొసైటీ వాళ్లు అగ్రీమెంట్ కాగితాలను కొడుకు చేతిలో పెట్టారు. అతను వెంటనే సంతకం పెట్టేశాడు.

'రెండ్రోజుల్లో మీకు డబ్బు అందుతుంది' అని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు సొసైటీవాళ్లు.

'మీ వలన నాకు విదేశాలకెళ్ళే సదుపాయం దొరికింది. థ్యాంక్స్' తలిదండ్రులకు కృతజ్ఞతలు చెప్పాడు కొడుకు.

ఆ డబ్బు అందాక కొడుకు వెళ్లిపోయాడు. మౌనంగా ఉండిపోయారు ఆ భార్యాభర్తలు.

బిల్డర్ ఆ చెట్లను కొసే రోజు రానేవచ్చింది. తెలవారక ముందే బుల్డోజర్స్ చేరుకున్నాయి. ఉదయం ఏడుఏడున్నరకి పనిమొదలయింది. చూస్తుండగానే జామ, సంపెంగ, పనస, కొబ్బరి, మర్రి, చివరన దబ్బచెట్టు.. అన్నీ నేలమట్టమయ్యాయి. దబ్బచెట్టు నరుకుతుండగా చూడలేక బాధతో లోపలికి వచ్చేసి పడగ్గదిలో కూలబడిపోయారు భార్యాభర్తలిద్దరూ.

'అయ్యో.. మన పిల్లలు ఇక ఇంటికి రారా? నేనేం చేసేది?' అంటూ ఏడ్వసాగింది సులోచన.

తొమ్మిది గంటలకల్లా చెట్లన్నిటినీ నరికేశారు. ఎన్నో పక్షులు కీచుకీచుమంటూ ఎగిరిపోయాయి. వాటి గూళ్లన్నీ కూలిపోయాయి.

పదిగంటలకల్లా తమ ఇల్లు చేరే ఉడుతల జాడే కనిపించలేదు. పదిన్నర.. పదకొండు.... లేదు .. వచ్చే సూచనల్లేవ్. పదకొండున్నరకు ... 'నా పిల్లలెరీ?

వాళ్లకేమయింది?' అనుకుంటూ నీళ్లునిండిన కళ్లతోనే వంటపనికి దిగింది. కానీ ఆమె మనసంతా బాల్కనీలోనే ఉంది. ఏ చిన్న చప్పుడైనా బాల్కనీ వైపు దృష్టి సారిస్తోంది. కూరలు తరుగుతుందేమో ఏకాగ్రత లేక హఠాత్తుగా ఆమె వేలు కోసుకుంది. బాధతో మూలుగుతూ కత్తిని విసిరేసింది. 'ఏమయింది?'అని అరుస్తూ రావుగారు వచ్చారు. చూసేటప్పటికి ఇంకేముంది? భార్య చేతి నిండారక్తం. రావుగారు లోపలికి వెళ్ళి కాఫీపొడర్ తెచ్చి గాయం మీద అద్ది కట్టుకట్టారు.

'నువ్ కాసేపు అలా కూర్చో. ఆ కూరలేవో నేను తరుగుతాలే' అంటూ నేల మీద పడ్డ కత్తిని అందుకోవడానికి వంగారు రావుగారు. ఆ వెంటనే 'సులోచనా! ఇటు చూడూ..' అంటూ అరిచారు.

'అబ్బా... ఏంటీ.. ఏమైంది? ' అంటూ ఆ వైపు వంగి చూసింది సులోచనక్క.

చిన్నూ.. సించూ.. మించూ.. వణికిపోతూ సోఫా కింద.

ఆమె ఆనందానికి అవధుల్లేవు.

'పిల్లలూ.. నా బుజ్జి కన్నలూ.. ఇక్కడున్నారా? రండి..రండి..రండి' అంటూ రెండు ఉడతల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది సులోచనక్క. మూడోదాన్ని రావుగారు ఎత్తుకున్నారు. ఆ భార్యాభర్తల కన్నీళ్ళను చూస్తున్నాయి అవి.

'మన పిల్లలు ఏ ఊయలలో పడుకుండేవారో.. దాన్నే వీటి గూడును చేద్దాం' అంది సులోచనక్క. ఆ భార్య నోటి వెంట ఆ మాట వచ్చిందే తడవుగా రావుగారు లోపలికి వెళ్లారు ఆ ఊయలను అలంకరించేందుకు.

మూడు గ్రామాలు

• యు.విజయశేఖర రెడ్డి

పల్లవదేశం పొలిమేరలో నెమలిపురం గ్రామంలో ఒక గురుకులాన్ని నిర్వహించసాగాడు వసంతయ్య. అందులో సుబుద్ధి అనే విద్యార్థి అన్ని విద్యలనూ పూర్తి చేశాడు. అదే సమయంలో పల్లవదేశం రాజు ప్రదీపుడు.. సహాయమంత్రి పదవికి పోటీ నిర్వహిస్తున్నట్టు ప్రకటించాడు.

ఆ కబురును వసంతయ్యకూ పంపాడు. వసంతయ్య తన గురుకులం నుండి సుబుద్ధి పేరును ప్రతిపాదిస్తూ ఆ లేఖను సుబుద్ధికిచ్చి పంపాడు. కాలి నడకన బయలుదేరాడు సుబుద్ధి. మార్గమధ్యంలో ఆకలివేయడంతో ఆ గ్రామంలో ఉన్న పేదరాశి పెద్దమ్మ ఇంటికి వెళ్లాడు. సుబుద్ధికి పెద్దమ్మ మంచి భోజనం పెట్టింది.

భోజనమయ్యాక సేదతీరుతూ 'పెద్దమ్మా! ఈ చుట్టుపక్కల వింతలూ విశేషాలు ఎమున్నాయి?' అని అడిగాడు సుబుద్ధి. 'వింతలూ విశేషాలు కాదు నాయనా బాధాకరమైన విషయాలున్నాయి' అంటూ ఓ మూడు గ్రామాల గురించి చెప్పింది పెద్దమ్మ. భోజనం పెట్టినందుకు ఆమెకు సుబుద్ధి కొంత ధనం ఇచ్చి పెద్దమ్మ చెప్పిన మూడు గ్రామాలకు బయలుదేరాడు. ఆ ఊళ్లను పరిశీలించి, అన్ని వివరాలను తెలుసుకొని కోటకు చేరుకున్నాడు. మహారాజును కలుసుకుని తనను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు. 'మీ ఆస్థానంలో సహాయమంత్రి పదవికి పోటీ కన్నా ముందుగా ఓ మూడుగ్రామాల సమస్యను పరిష్కరించాలి' అన్నాడు సుబుద్ధి. 'వాటిని ఎలా కాపాడగలవో చెప్పు' అన్నాడు రాజు.

ఆ గ్రామాల వనరుల గురించి వివరించి 'మీరు అనుమతుల లేఖలు ఇస్తే అక్షరాలా అమలు చేసి వస్తాను' అన్నాడు సుబుద్ధి.

రాజు.. మంత్రితో చర్చించి రాజముద్రలు వేసిన మూడు లేఖలు ఇచ్చి సుబుద్ధిని గుర్రం మీద పంపించాడు. రాజుగారి ఉత్తరువులు అని కృష్ణాపురం, రామాపురం, సీతాపురం గ్రామాల అధికారులను సుబుద్ధి సమావేశపరచాడు. మొదటగా కృష్ణాపురం గ్రామ అధికారితో 'అయ్యా! మీ గ్రామంలో ఈ సంవత్సరం వర్షాలు లేక పంటలు వేయలేదు. పైగా బావుల్లో నీరు పూర్తిగా ఇంకిపోయింది దానివల్ల నీటి కొరత ఏర్పడింది. కానీ ఏడాదికి సరిపడా ధాన్యం నిలువలున్నాయి' అన్నాడు.

'అవును నాయనా! నీటికోసం ఎంతో అల్లాడి పోతున్నాం' అన్నాడు ఆ గ్రామాధికారి.

రామాపురం అధికారితోనూ 'అయ్యా! మీది కూడా ఇంచుమించు ఇదే సమస్య. వర్షాలు పడితే సేద్యంచేసి విత్తనాలు తెచ్చుకోవాలనుకున్నారు. కానీ వర్షాలు కురవలేదు. అయితే మీకు ఎప్పటినుండో పెద్ద బావి ఉండడం వల్ల నీటి సమస్య రాలేదు' అన్నాడు సుబుద్ధి.

'అవును నాయనా! మేము ధాన్యాన్ని నిలువ చేసుకోలేకపోయాం. దాంతో ఆహార సమస్య ఏర్పడింది' అని చెప్పాడు ఆ గ్రామాధికారి.

చివరగా సీతాపురం అధికారితో 'ఆ రెండు గ్రామాలకు భిన్నంగా ఈ ఏడాది మీకు ధాన్యం, నీటి సమస్య రెండూ వున్నాయి. అయితే మీకు పండ్ల సంపద బాగుంది. దాహం తీర్చుకోవడానికి మంచినీరు లేదు కానీ కొబ్బరి చెట్లవల్ల బొండాలతో దాహం తీర్చుకుంటున్నారు' అన్నాడు సుబుద్ధి.

'అవును నాయనా! ధాన్యం లేక పండ్లతోనే కడుపు నింపుకొంటున్నాం. కానీ ఎంతని కొబ్బరి నీళ్ళతో దాహం తీర్చుకుంటాం? ఉన్న బావి పూడిపోయింది' అన్నాడు ఆ అధికారి.

సుబుద్ధి ముందుగా కృష్ణాపురం అధికారితో 'మీరు ధాన్యాన్ని సీతాపురంవారికి అందించాలి. అందుకు రామాపురం వాళ్లు మీకు మంచినీటిని సరఫరా చేస్తారు. సీతాపురంవారికి ధాన్యం, మంచి నీటిని రామాపురం, కృష్ణాపురం గ్రామాల వారు అందిస్తారు. బదులుగా వీరు పండ్లు, కొబ్బరిబొండాలను వారికి అందించాలి. ఇందుకు రవాణా కోసం పది ఎడ్లబండ్లను సిద్ధం చేస్తున్నాం. వీరు అవసరాన్ని బట్టి ఈ మూడు గ్రామాలలో తిరుగుతూ ధాన్యాన్ని, నీటి కడవలను, పండ్లను చేరవేస్తారు. దీనికయిన ఖర్చు మొత్తం ఇవ్వబడుతుంది. కృష్ణాపురంలో ఉన్న ప్రస్తుత బావికి మరమతుల్తతో బాటు ఇంకొక బావినీ తవ్వించడం జరుగుతుంది. అంతేకాదు సీతాపురంలో నిపుణులతో నీరు లభించే స్థలం చూసి బావిని తవ్వించే ప్రయత్నం జరుగుతుంది' అని రాజు గారు ఇచ్చిన లేఖలను మూడు గ్రామాల అధికారులకు అందించాడు సుబుద్ధి.

తమ సమస్య తీర్చినందుకు రాజుగారికి ధన్యవాదాలు తెలుపుకున్నారు మూడు గ్రామాల అధికారులు. ఆ సమస్యను చక్కగా పరిష్కరించిన సుబుద్ధిని సత్కరించి పోటీ లేకుండానే అతనికి సహాయ మంత్రి పదవిని ఇచ్చాడు రాజు.

'అయ్యా! మీ గ్రామంలో ఈ సంవత్సరం వర్షాలు లేక పంటలు వేయలేదు. పైగా బావుల్లో నీరు పూర్తిగా ఇంకిపోయింది దానివల్ల నీటి కొరత ఏర్పడింది. కానీ ఏడాదికి సరిపడ ధాన్యం నిలువలు ఉన్నాయి' అన్నాడు.

బాలలం

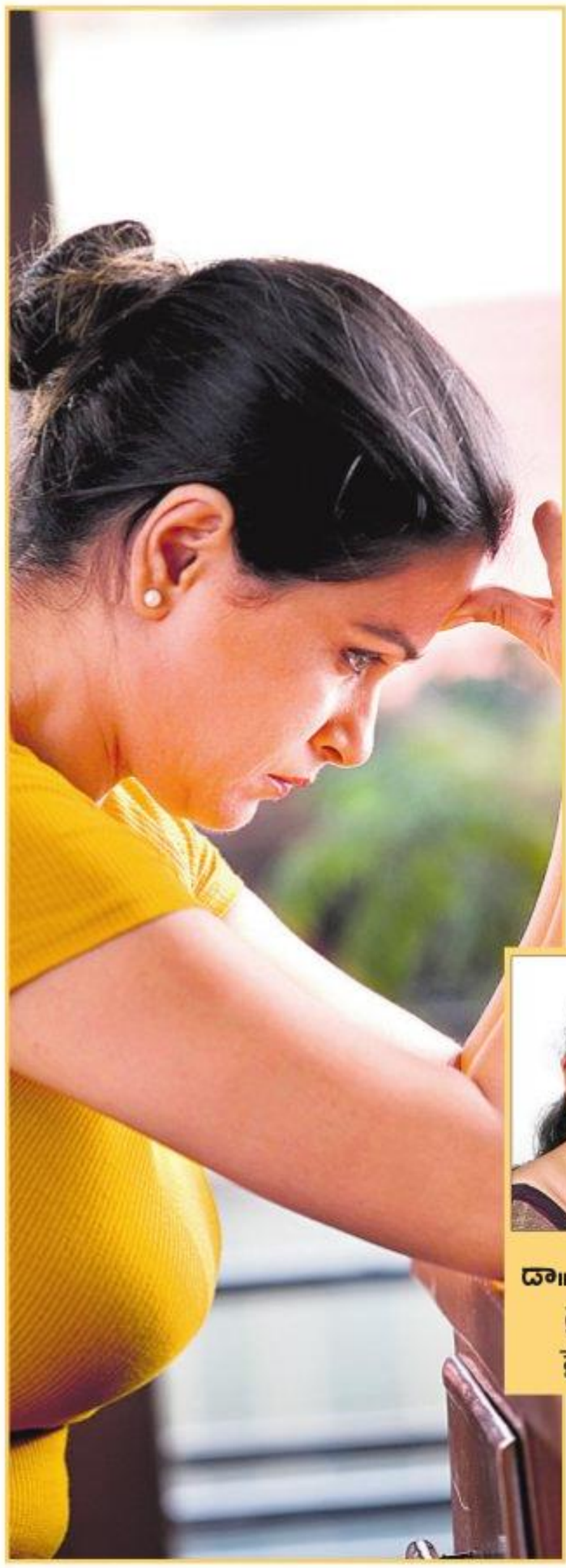
- గద్వాల సోమన్న

చిన్నారి బాలలం సంపెంగి మాలలం
ఇంటిలో భానులం మింటిలో తారలం

సిరిమల్లె మొగ్గలం హరివిల్లు బుగ్గలం
ముత్యాల ముగ్గులం ముద్దొచ్చే మొగ్గలం

బాలలం బాలలం భావికాల పౌరులం
బాధ్యత గల వీరులం భగవంతుని రూపులం

అయినా ఎందుకిలా?



డా॥ వేనాటి శోభ
గైనకాలజిస్ట్
హైదరాబాద్

● మెనోపాజ్ వచ్చి నాలుగేళ్లవుతోంది. ఈ మధ్య తరచుగా మూత్రంలో మంట, దురదగా ఉంటోంది. షుగర్ టెస్ట్ చేయించుకున్నాను. లేదు. థైరాయిడ్ కూడా లేదు. అయినా ఎందుకిలా అవుతోంది. వేడి చేసిందేమో అనుకున్నాను. కానీ ఎక్కడో చదివాను వేడి చేయడమంటూ ఉండదని. దయచేసి నా సమస్యకు పరిష్కారం చెప్పగలరు.

- జి. రాజేశ్వరి, తల్లికొండ

ఆడవారిలో గర్భాశయం ఇరువైపులా ఉండే అండాశయాల నుంచి ఈస్ట్రోజన్ హార్మోన్ విడుదలవుతూ ఉంటుంది. దీని ఉత్పత్తి 45 ఏళ్ల వయసు దాటే కొద్ది క్రమంగా తగ్గుతూ, పీరియడ్స్ ఆగిపోయి మెనోపాజ్ దశకు చేరుకోవడం జరుగుతుంది. ఈస్ట్రోజన్ హార్మోన్ ప్రభావం వల్ల యోని భాగంలో మూత్రం బయటకు వచ్చే యురెత్రా ద్వారంలో మ్యూకస్ పొర ఎండిపోకుండా, అందులో ద్రవాలు ఊరేట్లు చేస్తుంది. అలాగే ఈస్ట్రోజన్ యోనిలో ల్యాక్టోబ్యాసిలై అనే మంచి బ్యాక్టీరియా పెరగడానికి దోహదపడుతుంది. ఈ బ్యాక్టీరియా నుంచి విడుదలయ్యే యాసిడ్ యోని స్రావాలను ఆమ్లగుణం కలిగేటట్లు చేస్తుంది. ఈ యాసిడ్ వల్ల వేరే ఇన్ఫెక్షన్ క్రిములు పెరగకుండా ఉంటాయి. అలాగే ఈస్ట్రోజన్ యురెత్రా, యోని భాగంలో ఉండే కండరాలు వదులు కాకుండా, దృఢంగా ఉండటానికి కూడా ఉపయోగపడుతుంది. మీకు మెనోపాజ్ వచ్చి నాలుగు సంవత్సరాలు దాటింది కాబట్టి మీ శరీరంలో ఈస్ట్రోజన్ హార్మోన్ చాలావరకు తగ్గిపోయి ఉంటుంది. ఈస్ట్రోజన్ లోపం వల్ల యురెత్రా, వజైనా కణజాలానికి రక్తప్రసరణ తగ్గిపోయి మ్యూకస్ పొర పల్చబడి, మ్యూకస్ స్రావాలు ఆగిపోయి ఎండిపోయినట్లు అయిపోతుంది. దీనివల్ల యోనిభాగంలో పొడిబారేటట్లయి మంటగా అనిపిస్తుంది. అవసరమైతే యూరిన్ కల్చర్ పరీక్షలు చేయించి, యూరిన్‌లో ఇన్‌ఫెక్షన్ ఎంత ఉన్నదీ, ఎలాంటి బ్యాక్టీరియా పెరుగుతున్నదీ తెలుసుకుని, దానిని బట్టి మందులు ఇవ్వడం జరుగుతుంది. ఈ మందులతో పాటు మెనోపాజ్‌తో ఈస్ట్రోజన్ హార్మోన్ తగ్గిపోవడం వల్ల వచ్చే ఈ సమస్యలను నివారించడానికి ఈస్ట్రోజన్ హార్మోన్ క్రీమ్, జెల్, ఆయింట్‌మెంట్ లేదా వజైనల్ టాబ్లెట్స్ ఇవ్వడం జరుగుతుంది. ఈ క్రీమ్‌ను మొదటి రెండు వారాలు రోజూ రాత్రిపూట యోని లోపల మూత్ర భాగంలో పెట్టుకోవాలి. తర్వాతి నుంచి వారానికి రెండుసార్లు వాడుకోవచ్చు. అలాగే రోజుకు మూడు లీటర్ల మంచినీళ్లు తాగడం, మల విసర్జన తర్వాత ముందు నుంచి వెనకాలకు మంచినీళ్లతో శుభ్రపరచుకోవాలి. ల్యాక్టోబ్యాసిలై ఇంటిమేట్ వాష్‌తో రోజుకొకసారి జననేంద్రియాలను శుభ్రపరచుకోవచ్చు. అవసరాన్ని బట్టి ల్యాక్టోబ్యాసిలైతో కూడిన ప్రోబయోటిక్ మందులను కొన్ని రోజులు డాక్టర్ సలహాపై తీసుకోవచ్చు. రోజూ కొద్దిగా క్యాన్‌బెర్రీ జ్యూస్ తీసుకోవడం వల్ల కొందరిలో ఈ-కోలి బ్యాక్టీరియా మూత్రాశయానికి అంటుకోకుండా, ఇన్ఫెక్షన్ పెరగకుండా ఉండే అవకాశాలు ఉంటాయి. మూత్రం వచ్చినప్పుడు ఎక్కువసేపు ఆపుకోకుండా తరచుగా మూత్రవిసర్జన చేస్తూ ఉండటం వల్ల కూడా ఇన్ఫెక్షన్లు పెరగకుండా ఉండే అవకాశాలు ఉంటాయి. ఆడవారిలో మలద్వారం యోనిభాగానికి, మూత్రద్వారానికి దగ్గరగా ఉంటుంది కాబట్టి మలద్వారం నుంచి వచ్చే ఈ-కోలి బ్యాక్టీరియా, ఈస్ట్ ఇన్ఫెక్షన్లు యోనిలోకి, మూత్రద్వారంలోనికి సులువుగా పైకి పాకి యూరినరీ ఇన్ఫెక్షన్లు, వజైనల్ ఇన్ఫెక్షన్లు అతి త్వరగా, తరచుగా వచ్చి ఇబ్బంది పెడుతుంటాయి. దీని వల్ల మూత్రం పోసేటప్పుటు మంట, దురద వంటి లక్షణాలు ఏర్పడుతుంటాయి. కొందరిలో ఈస్ట్రోజన్ లోపం వల్ల మూత్రాశయం కిందకు జారడం, దానివల్ల మూత్రం పూర్తిగా బయటకు రాకుండా ఉండటం, కొంచెం మూత్రాశయంలోనే ఉండిపోవడం, దానివల్ల అక్కడ బ్యాక్టీరియా పెరిగి, యూరినరీ ఇన్ఫెక్షన్లు వచ్చి, మూత్రంలో మంట వంటి లక్షణాలు ఏర్పడతాయి. అశ్రద్ధ చేసి, చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇన్ఫెక్షన్ మూత్రాశయం నుంచి యురెటర్స్ ద్వారా కిడ్నీలకు పాకి ఇన్ఫెక్షన్ తీవ్రమయ్యే అవకాశాలు ఉంటాయి. ఒకసారి గైనకాలజిస్ట్‌ను సంప్రదించి, పరీక్ష చేయించుకుంటే, వారు స్పెక్యులమ్ పరీక్ష చేసి, మూత్రం ద్వారా యోనిభాగంలో బ్యాక్టీరియల్, ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్లు ఉన్నాయా, మూత్రాశయం జారడం వంటి సమస్యలేమైనా ఉన్నాయా అనేది చూసి, సమస్యను బట్టి యాంటీఫంగల్, యాంటీబయోటిక్ మందులు, క్రీములు సూచించడం జరుగుతుంది.

● మేడమ్... మా పెళ్లి ఖరారైంది. నిశ్చితార్థానికి ముందు మా రెండు కుటుంబాల హెల్త్ హిస్టరీ చూసుకోవాలనుకున్నాం. పుట్టబోయే పిల్లల ఆరోగ్య దృష్ట్యా. అమ్మాయి ఒప్పుకుంది. కానీ వాళ్ల కుటుంబ సభ్యులకు నా తీరు నచ్చక సంబంధం కేన్సిల్ చేసుకోవాలని చూస్తున్నారు. పైగా నా మీద అభాండాలూ వేస్తున్నారు. నా ఆలోచన తప్పా డాక్టర్ గారూ...

- రాఘవకృష్ణ, ప్రొద్దుటూరు

నీ ఆలోచనలో తప్పేమీ లేదు. కానీ ప్రాక్టికల్‌గా అది అందరికీ నచ్చకపోవచ్చు. కొందరు దాన్ని వెర్రి ఆలోచనగా పరిగణించవచ్చు. జన్యుపరమైన కారణాల వల్ల జన్యు సమస్యలు, అవయవ లోపాలు, మానసిక ఎదుగుదల లోపాలు, మెటబాలిక్ డిజార్డర్స్, థలసీమియా, హీమోఫీలియా, సికెల్‌సెల్ ఎనీమియా వంటి రక్త సమస్యలు వంటి అనేక సమస్యలతో పిల్లలు పుట్టవచ్చు. ఈ సమస్యలకు మూలాలు తల్లిదండ్రుల్లో గాని, వారి తల్లిదండ్రులు, ఇంకా దగ్గరి రక్తసంబంధీకులలో గానీ కొన్ని జన్యువులలో లోపాలు ఉండవచ్చు. కొన్ని జన్యుపరమైన సమస్యలతో పుట్టిన పిల్లలతో పాటు, వారి తల్లిదండ్రులు జీవితాంతం ఇబ్బంది పడవలసి ఉంటుంది. కొన్ని సమస్యలు ఏ కారణం లేకుండా కూడా పిల్లల్లో ఏర్పడవచ్చు. కొందరిలో కొన్ని జన్యువులు బలహీనంగా ఉండటం జరుగుతుంది. అలాంటి ఇద్దరు పెళ్లి చేసుకున్నప్పుడు రెండు బలహీన జన్యువులు బిడ్డకు సంక్రమించినప్పుడు జన్యులోపాలు ఏర్పడతాయి. కాబట్టి పెళ్లికి ముందు ఇద్దరి తరపు దగ్గరి బంధువుల ఆరోగ్య చరిత్ర తెలుసుకోవడం వల్ల వారిలో ఏవైనా సమస్యలు ఉంటే, అవి పుట్టబోయే బిడ్డకు వచ్చే అవకాశాలు ఎంతవరకు ఉంటాయో ఒక అంచనాకు రావచ్చు. అవసరం అనుకుంటే జెనెటిక్ కౌన్సెలింగ్‌కు వెళ్లవచ్చు. ఇందులో జెనెటిసిస్ట్ డాక్టర్ కుటుంబ చరిత్రను బట్టి పుట్టబోయే పిల్లల్లో జన్యుసమస్యలు ఎంతశాతం వరకు రావచ్చనేది అంచనా వేసి చెప్పడం జరుగుతుంది.

• క్రైమ్ స్టోరీ

సైలెంట్ కిల్లర్

• జయంత్ జిల్లెల్ల

నెహ్రూ నగర్ పోలీస్ స్టేషన్లో ఇన్‌స్పెక్టర్ సతీష్ కోసం వేచి చూస్తోంది భావన. రాత్రంతా నిద్ర లేకపోవడంతో నీరసంగా కూర్చొనుంది. ఇన్‌స్పెక్టర్ ఎప్పుడు వస్తాడో విషయం ఎలా చెప్పాలో ఆలోచిస్తుండగా సతీష్ స్టేషన్ చేరుకున్నాడు. మునుపటి రోజు కేసుల వివరాలని కానిస్టేబుల్ రంగయ్యని అడిగి తెలుసుకున్నాడు. భావనను గమనించి రంగయ్యను వివరం అడిగి ఆమెను లోపలకి రమ్మన్నాడు.

'చెప్పండి.. ప్రాబ్లెమ్ ఏంటో?' భావనను అడిగాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

ఎలా చెప్పాలో ఎక్కడినుండి మొదలుపెట్టాలో అర్థం కాలేదు భావనకి. శక్తినంతా కూడబెట్టుకొని మాట్లాడటం మొదలు పెట్టింది.

'సర్.. నా పేరు భావన. డీజీ సాఫ్ట్‌లో సీనియర్ ఇంజనీర్‌గా పని చేస్తున్నా. లాలాజీనగర్ ఇండస్ట్రియల్ ఏరియా వెనకాల దీపక్ హైట్స్‌లో ఉంటున్నాను.'

భావన ముఖంలో అలసట, నీరసాన్ని గమనించి కానిస్టేబుల్ రంగయ్యను 'టీ' తీసుకురమ్మని పురమాయించాడు ఇన్‌స్పెక్టర్ సతీష్.

'నేను అక్కడ ఫ్లాట్ కొని నాలుగు నెలలైంది. నాఫ్లాట్‌లో విచిత్రమైన సంఘటనలు జరుగుతున్నాయి. మా ఇంట్లో నేను కాకుండా ఇంకెవరో ఉంటున్నారేమో అనిపిస్తోంది' అంటూ ఆపింది భావన.

'అదేంటి... అంటే ఇంట్రూడర్స్ అంటున్నారా?' అడిగాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

'ఏమో సర్. రోజూ ఆఫీసుకి వెళ్లేముందు లైట్లు, ఫ్యాన్లు ఆఫ్ చేసి ఇంటికి తాళం వేసి వెళ్తాను. వచ్చేసరికి లైట్లు, ఫ్యాన్లు ఆన్ చేసి ఉంటున్నాయి' అంటూ భావన ఇస్తున్న వివరణపై సతీష్‌కి ఆసక్తి పెరిగింది. రంగయ్య వైపు తిరిగి అదంతా నోట్ చేసుకోమని చెప్పాడు.

'ఎప్పటి నుండి జరుగుతోంది ఇలా?'

'నెల కావొస్తుంది. కొన్నిరోజులు అన్నీ యథావిధిగా ఉంటాయి. ఇంకొన్ని రోజులు అన్ని ఆన్ చేసి ఉంటాయి. అంతే కాదు. పోయిన వారం నుంచి ఇంట్లో రాత్రుళ్ళు ఫోన్లో మెసేజ్ వస్తే వచ్చే నోటిఫికేషన్ సౌండ్స్ వినిపించడం మొదలైంది. నా ఫోన్ చూసుకుంటేనేమో ఎలాంటి మెసేజ్‌లు రావట్లేదు. కానీ నోటిఫికేషన్ టోన్ మాత్రం వస్తోంది. ఎక్కడినుంచి వస్తున్నాయో తెలీట్లేదు. ఇల్లంతా వెతికి చూశాను. నా ఫోన్ తప్ప వేరేదేదీ లేదు. శబ్దాలు మాత్రం ఆగలేదు. నా ఫ్రెండ్స్ అందరినీ కనుక్కున్నా ఎవరైనా ఫోన్ కానీ ఏదైనా వేరే వస్తువు కానీ నా ఇంట్లో మర్చిపోయారేమోనని. ఎవ్వరూ ఏదీ మర్చిపోలేదన్నారు. నా ఫ్రెండ్ విద్యతో ఈ సౌండ్స్ గురించి డిస్కస్ చేస్తే మీ పేరు చెప్పి మిమ్మల్ని కలవమంది. నాకు మీ వరకూ తీసుకు వచ్చేంత పెద్ద సమస్యలా అనిపించలేదు. కానీ మొన్న రాత్రి..' అంటూ ఆగింది భావన.

'ఆ.. మొన్న రాత్రి.. ఏమైంది?' ఆతృతగా అడిగాడు సతీష్.

•••

భావన బెడ్ పైన పడుకొని వివేక్‌తో వీడియో కాల్ మాట్లాడుతోంది.

'నాకు ఇక్కడ ఉండాలని లేదు వివేక్! నీ దగ్గరికి వచ్చేస్తాను. పెళ్లి చేసేసుకుందాం..!'

'నాకు మాత్రం నిన్నొదిలి ఉండాలనుందా ఏంటీ? ఇంకో మూడు నెలలే కదా. పీహెచ్‌డీ పూర్తయిన వెంటనే పెళ్లి. ఇప్పటి నుంచే పెళ్లి పనులు మొదలుపెట్టుకున్నామనుకో మూడు నెలలు ఇట్టే గడిచిపోతాయి. తర్వాత పెళ్లి, హనీమూన్.. ఆనక కాపురం పెట్టేడయమే కదా! ఇంతకీ హనీమూన్‌కు ఎక్కడికి వెళ్దాం? నా చాయిస్ అయితే యూరోప్.. ఇటలీ!' అన్నాడు వివేక్.

'ఎస్.. ఇటలీ విల్ బి పర్ఫెక్ట్. నా ఫ్రెండ్ నేహా అక్కడే ఉంది. తనతో ఒకసారి మాట్లాడి కనుక్కుందాం ఏఏ ప్లేసెస్ బావుంటాయో!' భావన.

అలా వివేక్‌తో మాట్లాడుతూండగానే మెసేజ్ సౌండ్ వినబడింది. ఒక్కసారిగా భావన అలర్ట్ అయి బెడ్ మీద నుంచి లేచి హాల్లోకి పరుగెత్తి లైట్ ఆన్ చేసింది. అక్కడ ఎవరూ లేరు. ఆమె తీరుకి కంగారుపడ్డ వికేవ్ ఫోన్‌లో 'ఏమైంది.. ఏమైంది?' అని అడుగుతూండగానే మళ్ళీ ఆ సౌండ్ వచ్చింది.

'విన్నావా వివేక్. అదే సౌండ్ మళ్లీ మళ్లీ వస్తోంది. నాకు భయంగా ఉంది.'

' ఒకసారి ఇల్లంతా చెక్ చెయ్ భావనా..! పక్కింట్లోంచి వస్తుందేమో అడిగిచూడు.. ఆస్క్ దెమ్ ఫర్ హెల్ప్ డియర్' చెప్పాడు వివేక్.

•••

'మళ్ళీ అవే సౌండ్స్ వినబడ్డాయా? వివేక్

కూడా విన్నాడా ఆ సౌండ్స్?' అడిగాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

'లేదు సర్. తనకి వినపడలేదు. చెక్ చేసుకుందామని నా ఫోన్ స్విచ్ ఆఫ్ చేసి చూశాను కొన్ని రాత్రులు. అప్పుడు కూడా ఆగలేదు ఈ సౌండ్స్. అప్పటికీ నేను అంతలా భయపడలేదు. కానీ నిన్న..'

•••

పొద్దున్నే ఆఫీస్‌కి వెళ్ళడానికి తయారయింది భావన. రోజూ లాగానే వెళ్లే ముందు కాఫీ పెట్టుకుంది. మిగిలిన పాలు ఫ్రిజ్‌లో పెడుతుండగా ఫ్రిజ్ డోర్ మీద నోట్ గమనించింది.

'కాల్ నేహా అండ్ డిస్కస్ అబౌట్ ఇటలీ' అని. నిన్న నైట్ వివేక్‌తో ఫోన్‌లో మాట్లాడిన విషయం ఫ్రిజ్ పైన నోట్‌లో రాసుంది. నివ్వెరపోయింది భావన. చేతిలోని పాలగిన్నె జారిపోయింది. వెన్ను నుంచి తల వరకు ఏదో పాకినట్టనిపించింది. భయం.. నిస్సహాయత ఆవహించాయి ఒక్కసారిగా.

•••

'ఆ నోట్‌లోని హ్యాండ్ రైటింగ్ పోల్చుకోగలరా?' అడిగాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

'పోల్చుకోలేను' అన్నట్టుగా అడ్డంగా తలాడిస్తూ ' పక్కనే ఉన్న మిగతా నోట్స్‌తో పోల్చి చూసాను. నా రైటింగ్ కాదు కానీ నేను రెగ్యులర్‌గా వాడే పెన్‌తోనే రాశారు. ఇంక్ కూడా మ్యాచ్ అయింది. లాస్ట్ మంత్ నుంచి నరకం కనపడుతోంది సర్' అంటూ భోరుమంది భావన. కాస్త తేరుకొని కళ్లు తుడుచుకుంటూ 'నిద్ర పట్టదు.. తల నొప్పి.. అనుక్షణం భయం.. ఎప్పుడు ఏమవుతోందా .. ఆ మెసేజ్ నోటిఫికేషన్ సౌండ్స్ ఏంటో ఏమీ అర్థం కాకుండా ఉంది. పిచ్చిదానిలా ఇల్లంతా వెదుకుతున్నాను పదేపదే! రాత్రవుతుందటే చాలు వెన్నులోంచి వణుకొస్తోంది. పక్కనే కత్తి పెట్టుకొని పడుకుంటున్నా. ఈ సమస్యతో నా ప్రొఫెషనల్ లైఫ్ మీద కాన్‌సంట్రేట్ చేయలేకపోతున్నా' చెప్పింది భావన బాధగా.

ఆమెను ఎలా ఓదార్చాలో తెలీలేదు ఇన్‌స్పెక్టర్‌కు. అతనికీ అంతా అయోమయంగా ఉంది. 'వింతగా ఉందే. వేరే వస్తువులేమైనా పోయాయా?' అడిగాడు ఏమైనా క్లూ దొరుకుతుందేమోనన్న ఆశతో.

'లేదు సర్.'

'మీ పేరెంట్స్ ఎక్కడుంటారు?'

'అమ్మ చిన్నప్పుడే చనిపోయింది. నాన్న మరో పెళ్లి చేసుకున్నారు. ఆమె మా ఊళ్లో ఉంటది. ఇక్కడి నుంచి రెండు గంటల ప్రయాణం. నాన్న లాస్ట్ ఇయర్ చనిపోయారు.'

'ఓహ్.. ఐ యామ్ సారీ! నేనూ, రంగయ్య ఒకసారి వచ్చి ఇంటిని చూస్తాం. మీరు ఇచ్చిన స్టేట్మెంట్‌కి సపోర్టింగ్‌గా క్లూస్ ఏమైనా దొరుకుతాయేమో చూద్దాం. వాటిని బట్టి ఎలా ప్రోసీడ్ అవ్వాలో ఆలోచిద్దాం' అన్నాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

•••

భావన ఇల్లు మొత్తం సోదా చేశారు సతీష్, రంగయ్య. ఇంటిని, పరిసరాల్ని క్షుణ్ణంగా పరిశీలించారు. అది కార్నర్ ఫ్లాట్. వెనక వైపు ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ ఉంది. పక్కన మాత్రం ఏదో ఇండస్ట్రీ ఉంది. ఇల్లంతా పక్కా వాస్తు ప్రకారం ఉంది. ఇంట్లోని తలుపులను, తాళాలను అన్నిటిని చూశారు. బలంగా తెరవటానికి ప్రయత్నించిన దాఖలాలేవీ కనబడలేదు. ఫ్రిజ్ పైనున్న ఆ నోట్‌ని కూడా పరిశీలించి భావనతో 'కాల్ నేహా అండ్ డిస్కస్ అబౌట్ ఇటలీ' అని మరో నోట్ రాయించాడు ఇన్‌స్పెక్టర్ సతీష్. కంపేర్ చేసి అవసరమైతే ల్యాబ్‌లో అనలైజ్ చేయిద్దామని. వాచ్‌మన్ సురేష్‌ని విచారించగా భావన ఇంటికి కొత్త వాళ్ళెవరూ రాలేదని చెప్పాడు. సీసీటీవీ ఫుటేజ్ తీసుకోమని రంగయ్యకి చెప్పాడు సతీష్.

దర్యాప్తు చేపడతామని.. అవసరం అయితే క్లూస్ టీమ్‌నీ రంగంలో దించుతామని భావనకు భరోసా ఇచ్చాడు. వెళుతూ వెళుతూ 'మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఒక మోషన్ సెన్సర్ కెమెరా ఏర్పాటు చేస్తాం మీ హాల్లో. మీరు ఇంటికి తాళం వేసి ఆఫీస్‌కి వెళ్ళేటప్పుడు ఆన్‌చేసి వెళ్లండి. ఒకవేళ మీరన్నట్టు ఎవరైనా ఇంట్లో ఉన్నా లేదా బయటి నుంచి వచ్చినా వారి కదలికలను అది రికార్డు చేస్తుంది' అన్నాడు సతీష్.

•••

తిరిగి ఆఫీసుకి వెళ్ళేటప్పుడు సతీష్ .. కానిస్టేబుల్ రంగయ్యతో 'ఆ అమ్మాయి గురించి వాళ్ళ ఆఫీసులో వాకబు చేయండి. అలాగే వివేక్ గురించి, భావన వాళ్ళ పిన్ని గురించి కూడా వివరాలు కనుక్కోండి. వాళ్ళ రిలేషన్స్ అన్ని హెల్తీగా ఉన్నాయో లేదో కూడా తెలియాలి' అన్నాడు.

మూడు రోజుల తర్వాత.. భావన నుంచి ఎటువంటి అప్డేట్ రాకపోడంతో భావనకి ఫోన్ చేశాడు సతీష్. ఎన్ని సార్లు ఫోన్ చేసినా జవాబివ్వకపోవడంతో రంగయ్యను తీసుకొని భావన ఇంటికి వెళ్లాడు సతీష్. ఇంటి దగ్గర కూడా ఎంతసేపటికి తలుపు తీయకపోవడంతో మళ్ళీ ఫోన్ ట్రై చేసాడు. ఫోన్ లోపల రింగ్ అవుతుంది కానీ ఫోన్ తీయట్లేదు. భావన ఆఫీస్‌కి ఫోన్ చేసి ఆమె వచ్చిందో లేదో కనుక్కోమని చెప్పాడు రంగయ్యకు. కాల్ చేస్తే మూడు రోజులుగా ఆఫీస్‌కు రావట్లేదని తెలిసింది. వెంటనే మళ్ళీ భావనకు ఫోన్ చేస్తే రింగ్ అవుతుంది కానీ తీయట్లేదు. చివరకు ఇంటి వెనక భాగం నుంచి లోపలికి వెళ్లారు సతీష్, రంగయ్యలు. లోపలకు వెళుతూనే హాల్లోకి పరుగెత్తారు ఇద్దరూ.

అక్కడ.. నిర్జీవంగా పడుంది భావన చేతిలో కత్తితో. పక్కనే ఫోన్ ఉంది. సతీష్ గుండె బరువయ్యింది. ఏదైతే జరగకూడదనుకున్నాడో సరిగ్గా అదే జరిగింది. వెంటనే హాస్పిటల్‌కి తరలించారు. అక్కడ డాక్టర్, భావన మరణాన్ని నిర్ధారించాడు. రంగయ్య వివేక్‌కి, భావన పిన్నికి కబురు పంపాడు.

•••

మోషన్ కెమెరా ఫుటేజ్ చూసారు సతీష్, రంగయ్యలు. అందులో భావన తప్ప ఎవరూ లేరు. చేతిలో కత్తితో తనే అటూ ఇటూ పరుగెడుతోంది. అప్పుడప్పుడూ గట్టి గట్టిగా అరుస్తోంది.. ఏడుస్తోంది. ఇంకో రోజు నడవలేక రూమ్ మధ్యలోనే కుప్ప కూలిపోయింది. చివరిరోజు వరకూ ఎవరితో పోరాడుతుందో తెలీకుండానే పోరాడింది. పోస్ట్‌మార్టమ్ రిపోర్ట్ వచ్చింది. అందులో పాజిబుల్ కాజ్ అఫ్ డెత్ దగ్గర షార్ట్‌నెస్ అఫ్ బ్రీత్, బ్రెయిన్ డామేజ్ అండ్ పాజిబుల్ సీజర్స్ అని రాసుంది. డాక్టర్ అమిత్‌తో కేసు గురించి, భావన ఇంటి గురించి చర్చించారు సతీష్ , రంగయ్య. ఇంతలో ఫోరెన్సిక్ రిపోర్ట్స్ వచ్చాయి. భావన ఇంట్లో దొరికిన ఫింగర్ ప్రింట్స్ అన్ని భావనవే తప్ప మరెవరివీ కావు..లేవు. ఫ్రిజ్ పైనున్న నోట్ ఎనాలిసిస్‌లో కూడా పాజిబులిటీ అఫ్ మ్యాచ్ అని వచ్చింది.

కేసుకి సంబంధించి రిపోర్టు ఫైల్ చేయడానికి మళ్ళీ ఒకసారి భావన ఇంటికి వెళ్లారు పోలీసులు. డాక్టర్ అమిత్ కూడా వచ్చాడు. మొత్తం పరిశీలించారు.

'ఐ థింక్ ఐ నో వాట్ కిల్డ్ హర్' అన్నాడు డాక్టర్ అమిత్. ఏం చెప్పబోతున్నాడోనని ఆసక్తిగా చెవులొగ్గారు సతీష్, రంగయ్య.

'ఇట్స్ కార్బన్ మోనాక్సైడ్ దిస్ హౌజ్ ఈజ్ ఫూర్లీ వెంటిలేటెడ్. పక్కనే ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ ఉంది. వెనక హెవీ వెహికల్స్ తిరిగే రోడ్. పనిదినాల్లో రోజంతా వాటి వల్ల పొల్యూషన్ ఇంట్లోకి వస్తోంది. మార్నింగ్ నుంచి బిల్టప్ అయిన దానికి తోడు ఈవెనింగ్ భావన వచ్చి వంట చేస్తుంది. ఏమిట్ అయిన కార్బన్ మోనాక్సైడ్ కూడా ఇంట్లోనే ఉంటుంది. ఇట్ హాజ్ నోవేర్ టు గో' విశ్లేషించాడు డాక్టర్ . కార్బన్ మోనాక్సైడ్ డిటెక్టర్ తెప్పించి చెక్ చేస్తే 250 ppm రీడింగ్ వచ్చింది.

' దట్ ఈజ్ డేంజరస్లీ హై. విచిత్రం ఏంటంటే కార్బన్ మోనాక్సైడ్‌కు రంగు, రుచి, వాసనా ఉండదు. ఇంట్లో ఎంత హై అమౌంట్స్‌లో ఉన్నా కూడా అది ఉంది అని తెలీదు. లో లెవెల్స్‌కి ఎక్స్పోజ్ అయితే హెడ్ ఏక్, నాసీయా, వామ్టింగ్స్ వస్తాయి. హై లెవెల్స్‌కి ఎక్స్పోజ్ అయినా, లో లెవెల్స్‌కి లాంగ్ టర్మ్ ఎక్స్పోజ్ అయినా కార్బన్ మోనాక్సైడ్ బ్లడ్‌లో కలిసి భ్రమలు, భ్రాంతి, అయోమయం, ఊపిరాడకపోవడానికి గురిచేస్తుంది. భావన కేసులో అదే జరిగింది' నిర్ధారించాడు డాక్టర్ అమిత్.

స్టేషన్‌కి వచ్చి కాపాడమని వేడుకున్న భావనని కాపాడలేక పోయామనే నిరాశ మిగిలిపోయింది సతీష్‌కి. వెంటనే ఏదో స్ఫురించిన వాడిలా ఒక ఫోన్ చేశాడు.

'ఈస్ట్ ఫేస్ కాకుండా వెస్ట్ ఫేస్ ఫ్లాటే తీసుకోవాలనుకుంటున్నాను' అని చెప్పాడు అవతలివాళ్లతో

'అదేంటీ సార్ మనసు మార్చుకున్నారు.. ఈస్ట్ ఫేస్ సెలెక్ట్ చేసుకున్నారు కదా?' అడిగాడు బిల్డర్.

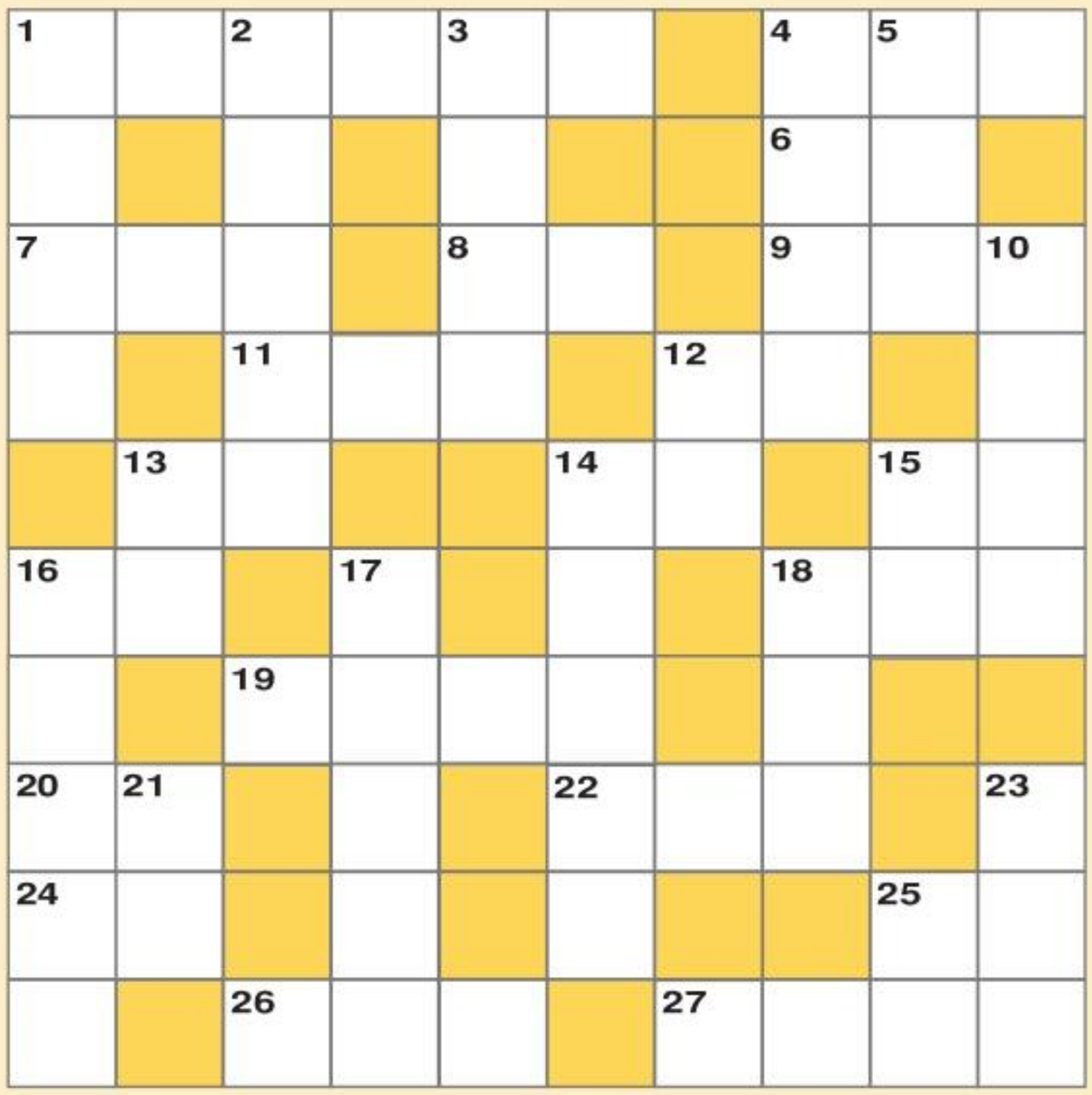
'వాస్తు కంటే గాలి, వెలుతురు, వెంటిలేషన్ ముఖ్యం అని తెలుసుకున్నాను' అన్నాడు సతీష్.

•

ఒక్కసారిగా భావన అలర్ట్ అయి బెడ్ మీద నుంచి లేచి హాల్లోకి పరుగెత్తి లైట్ ఆన్ చేసింది. అక్కడ ఎవరూ లేరు. ఆమె తీరుకి కంగారుపడ్డ వికేవ్ ఫోన్‌లో 'ఏమైంది.. ఏమైంది?' అని అడుగుతూండగానే మళ్ళీ ఆ సౌండ్ వచ్చింది.

పదశోధన - 635

నిర్వహణ : అదృష్టదీపక్



ఆధారాలు

అడ్డం

1. 'ఇంటిలోనిపోరు...' అన్నాడు వేమన (6)
4. తియ్యని పానీయం (3)
6. వణకు, కంపం (2)
7. ఒక దానిపై ఒకటి పేర్చిన వరుస (3)
8. కీడు (2)
9. వానకోయిల (3)
11. పరమాన్నం (3)
12. లక్ష్యం (2)
13. కరచిన గాయం (2)
14. జానపదుల సిగరెట్టు (2)
15. సామర్థ్యం, తెలివి (2)
16. చప్పుడు, జాడ (2)
18. ఇతడు కాదు (3)
19. తెలుగు డిటెక్టివ్ (4)
20. నీటి చాలు, ప్రవాహం (2)
22. సారంతో నిండిన సరస్సు (3)
24. నీవికాదు (2)
25. మాత (2)
26. సందు చివర ఉన్న అందం (3)
27. వ్యాయామం, సాము (4)

నిలువు

1. ఈశ్వరుడైనా పట్టలేని చోరుడు (4)
2. తొందర పాటు, వేగిరపాటు (5)
3. చిరునవ్వు (4)
4. నడచివెళ్లే వాడు (4)
5. ప్రవర్తన (3)
10. కూరదుంప తెచ్చిన మన్మథుడు (4)
12. చిన్నకొండ, రాశి (2)
13. ఎద్దుల మెడ మీద మోపేది (2)
14. బంధుత్వాలు (5)
15. నాయకుడు, పడుగు పేకల కలయిక (2)
16. జవాబులు (5)
17. గుడ్డి నమ్మకం (5)
18. అపూర్వం, ఆశ్చర్యం (3)
21. అరవిందంలో సూర్యుడు (2)
23. వేడుక, తమాషా (3)
25. సగం, సొరుగు (2)

పదశోధన - 634 జవాబు

1 ఆ	2 పో	శ	3 నం		4 మో	5 జు		6 తే	7 మ
8 లూ	టీ		దు		9 కు	లా	సా		త్తు
లే		10 క	డు	11 గు		యి		12 దం	
13 దు	ష్టు	డు		14 డి	15 కు		16 అ	తి	17 వ
చూ		18 పు	19 లి	గో	రు		ష్ట		ల్లె
20 లూ	21 త		22 పి	డ	చ		ప		వా
23 లే	క					24 బం	ది	పో	టు
25 దు	రా	చా	26 రం		27 గ	ది			
	రు		28 బం	29 గా	ళా	ఖా	తం		30 తం
31 భీ		32 సిం	గా	రం		నా		33 ఎం	డ్రి

• పెద్దల మాట

యథా వ్యాలగలస్థోపి భేకో దంశానపేక్షతే।
తథా కాలాహినా గ్రస్తో లోకో భోగాన శాశ్వతాత్।

పాము నోట్లో చిక్కుకున్న సమయంలో కూడా కప్ప తన ఎదుట కనిపించిన పురుగు కోసం నోరు చాపినట్లే, కాలమనే సర్పం నోట్లో చిక్కుకున్న జనం కూడా అశాశ్వతమైన భోగాల కోసం అర్రులు చాస్తారు.

• పదవినోదం

గడులలో అస్తవ్యస్తంగా ఇచ్చిన అక్షరాలను సరైన వరుసలో పదాలుగా అమర్చండి. గడులలో వృత్తాల నడుమ ఇచ్చిన అక్షరాలతో వచ్చే అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని కనుక్కోండి.

1 ద పే ని నం
2 కో వ బై న ర
3 య వ కా ఆ
4 కా ఈం ద వి నా

పదవినోదం జవాబులు

ఇ ర ణ రు నం ఖి

1.నివేదనం 2.బైరవకోన 3.ఆవకాయ 4.నావికాదళం

1 ____
2 ____
3 ____
4 ____

సుడోకు - 396

		7			1			
		6	9		8	7	2	
2	3			7	4		5	
6			5			4		2
5				4	6		3	
1		8			2			6
		9		6		8		
	1			8	9			
	6			2	5			

సుడోకు - 395

3	1	7	4	8	6	2	5	9
9	5	6	7	1	2	3	8	4
4	2	8	9	3	5	7	6	1
2	3	5	6	9	8	4	1	7
7	8	4	1	2	3	5	9	6
6	9	1	5	4	7	8	2	3
5	4	3	2	6	9	1	7	8
1	6	2	8	7	4	9	3	5
8	7	9	3	5	1	6	4	2

• మననం

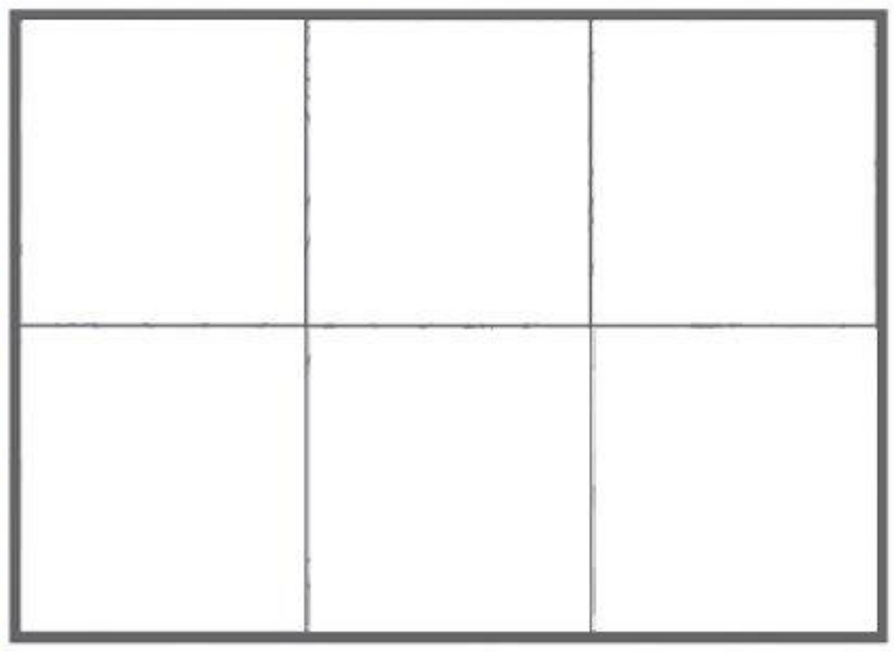
గొప్ప జనసమూహంలో బాధ్యత పట్ల స్పృహను, పరస్పర శ్రేయోకాంక్షను నింపనంత వరకు సామాజిక న్యాయాన్ని ఎప్పటికీ సాధించలేం.

- హెలెన్ కెల్లర్, అమెరికన్ రచయిత్రి, సామాజిక కార్యకర్త

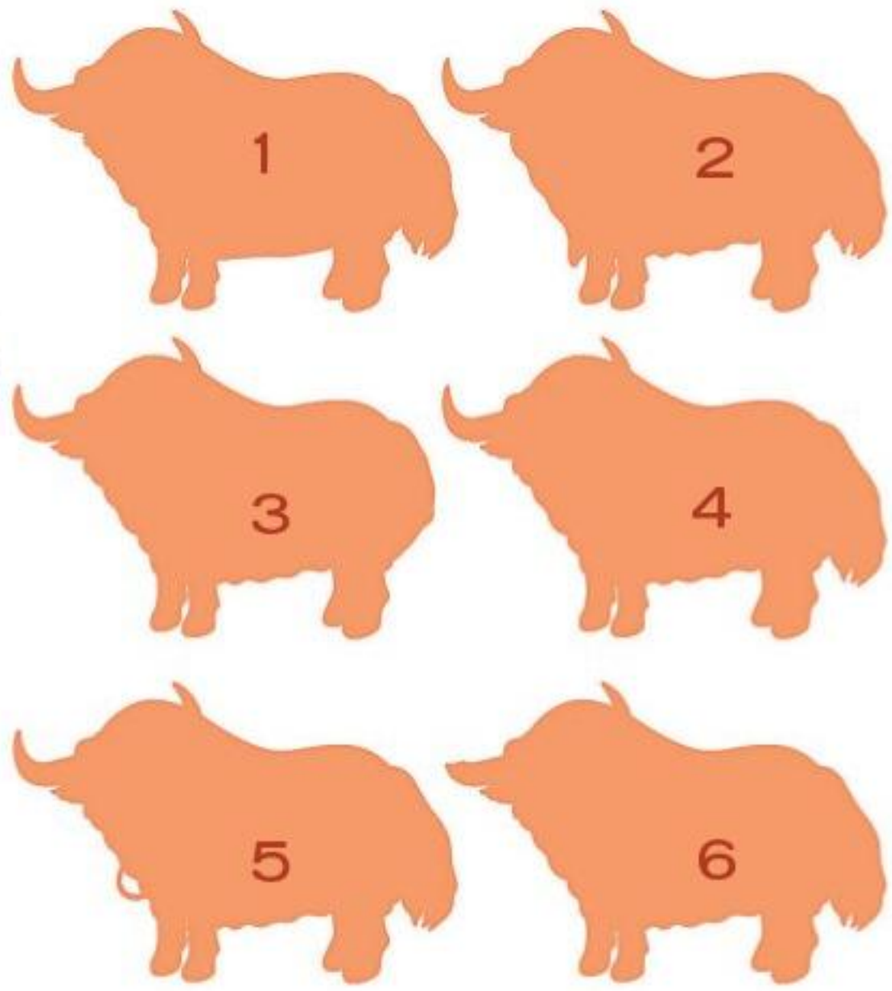
జననం: 27 జూన్ 1880
మరణం: 1 జూన్ 1968

కనిపెడదాం

కింద ఉన్న ఖాళీ బ్లాక్‌లలో ఎడమవైపు ఉన్న పేపర్ కటింగ్‌లలో ఏది సరైనదో చూసి అతికించండి.



అది ఏమిటి?

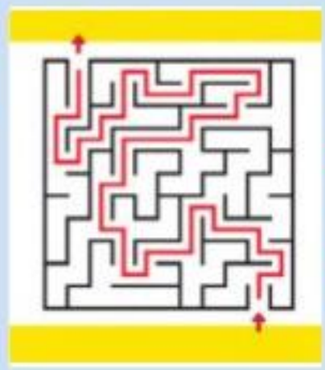


పైనున్న యాక్ ఆధారంగా దాని పక్కనున్న నీడలలో సరైన నీడ ఏదో కనిపెట్టండి.

దారి కనిపెట్టండి

కట్ చేయండి... అతికించండి

జవాబులు



అది ఏమిటి? 4

ఇంటర్నెట్ నుంచి

• వారఫలాలు

27 జూన్ నుంచి 03 జూలై 2021 వరకు

సింహంభట్ల సుబ్బారావు
జ్యోతిష్య పండితులు

మేషం: (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

చిత్రమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. ఆలోచనలు తక్షణం అమలు చేస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతృప్తినిస్తాయి. దీర్ఘకాలిక సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. సంఘంలో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. ఆస్తి, కోర్టు వ్యవహారాలు కొలిక్కి వస్తాయి. వ్యాపారాలలో లాభాలు అందుతాయి. నూతన పెట్టుబడులకు అవకాశం. ఉద్యోగాలలో ఉన్నత పోస్టులు లభించవచ్చు. రాజకీయవేత్తలకు నూతనోత్సాహం, అనుకోని పర్యటనలు. వారం చివరిలో అనుకోని ఖర్చులు. ఆరోగ్యసమస్యలు. గులాబీ, లేత ఆకుపచ్చ రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవీస్తుతి పఠించండి.

వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

అనుకున్న విధంగా ఆదాయం సమకూరుతుంది. ఆప్తులు, బంధువులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు కొనసాగిస్తారు. ఉన్నత హోదాలలో ఉన్న వ్యక్తులతో పరిచయాలు. ఒక సమాచారం నిరుద్యోగులకు మరింత ఊరటనిస్తుంది. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. శత్రువులను సైతం ఆకట్టుకుంటారు. వ్యాపారాలలో మరింత లాభాలు చేకూరుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒత్తిళ్ల నుంచి గట్టెక్కుతారు. పారిశ్రామికవేత్తలు యత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. వారం ప్రారంభంలో కుటుంబంలో చికాకులు. మిత్రులతో విభేదాలు. గులాబీ, పసుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆంజనేయ దండకం పఠించండి.

మిథునం: (మృగశిర 3,4, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

మొదట్లో వివాదాలు నెలకొన్నా క్రమేపీ సర్దుబాటు చేసుకుంటారు. అనుకున్న ఆదాయం దక్కించుకుని ముందుడుగు వేస్తారు. మీ ఊహలు, అంచనాలు కొన్ని నిజం చేసుకుంటారు. కుటుంబంలో శుభకార్యాలు నిర్వహణపై తుది నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలలో విజయం సాధిస్తారు. ఆస్తుల విషయంలో ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. వ్యాపారాలు విస్తరణలో వ్యూహాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో పైస్థాయి వారి సహాయం అందుకుంటారు. కళాకారులకు ఊహించని పిలుపు రావచ్చు. వారం ప్రారంభంలో బంధువిరోధాలు. అనారోగ్య సూచనలు. ఆకుపచ్చ, పసుపు రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుసహస్రనామ పారాయణ చేయండి.

కర్కాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఏ కార్యక్రమం చేపట్టినా విజయమే. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. ఆదాయం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. సన్నిహితులు, బంధువులతో సత్సంబంధాలు నెలకొంటాయి. కొన్ని వివాదాలు, సమస్యలు ఆత్మవిశ్వాసం, నేర్పుతో పరిష్కరించుకుంటారు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. విద్యార్థులు కొన్ని అవకాశాలు సాధిస్తారు. వ్యాపారాలు నూతన పెట్టుబడులతో ఉత్సాహంగా నిర్వహిస్తారు. ఉద్యోగాలలో మీ సత్తా, సమర్థతను చాటుకుని పేరు సంపాదిస్తారు. పారిశ్రామికవేత్తలు సంస్థల వికేంద్రీకరణలో పురోగతి సాధిస్తారు. వారం మధ్యలో అనుకోని ధనవ్యయం. మిత్రుల నుంచి ఒత్తిడులు. తెలుపు, పసుపు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణేశాష్టకం పఠించండి.

సింహం: (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఉత్సాహంతో ముందడుగు వేసి అనుకున్న పనులు చక్కదిద్దుతారు. దూరపు బంధువులను కలుసుకుని మనస్సులోని భావాలను వెల్లడిస్తారు. విద్యార్థులకు కీలక సమాచారం అందుతుంది. చాకచక్యంగా కొన్ని వివాదాల నుంచి గట్టెక్కుతారు. సోదరుల నుంచి ధనలాభాలు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలలో భాగస్వాములతో తగాదాలు తీరతాయి. ఉద్యోగాలలో ఎదురుచూస్తున్న మార్పులు రావచ్చు. కళాకారులకు అవకాశాలు అప్రయత్నంగా దక్కుతాయి. వారం చివరిలో బంధువిరోధాలు. ఆరోగ్య సమస్యలు. గులాబీ, ఆకుపచ్చ రంగులు. దక్షిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకదుర్గాదేవి స్తోత్రాలు పఠించండి.

కన్య: (ఉత్తర 2,3,4 పా, హస్త, చిత్త 1,2 పా.)

విద్యార్థులకు కొత్త అవకాశాలు దక్కుతాయి. కొన్ని వ్యవహారాలు సజావుగా కొనసాగుతాయి. అరుదైన ఆహ్వానాలు అందుకుంటారు. కొన్ని కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. బంధువులతో వివాదాలు సర్దుబాటు కాగలవు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. వైద్యులు, కాంట్రాక్టర్లకు కలసివచ్చే కాలం. వ్యాపారాలలో ఆశించిన లాభాలు అందుతాయి. కొత్త భాగస్వాములను చేర్చుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో ఉన్నతస్థితి దక్కుతుంది. రాజకీయవేత్తలకు కొన్ని పదవులు దక్కవచ్చు. వారం ప్రారంభంలో భూవివాదాలు. ఇంటాబయటా సమస్యలు. నేరేడు, తెలుపు రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నవగ్రహస్తోత్రాలు పఠించండి.

తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

ప్రారంభంలో కొద్దిపాటి సమస్యలు తప్పకపోవచ్చు. క్రమేపీ సర్దుబాటు చేసుకుని ముందుకు సాగుతారు. నిరుద్యోగులకు శుభవార్తా శ్రవణం. అదనపు ఆదాయం సమకూరి అవసరాలు తీరతాయి. స్థిరాస్తి వివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. వాహనయోగం. వ్యాపారాలలో కొత్త పెట్టుబడులు అందుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో కొన్ని వివాదాలు తీరతాయి. కళాకారులకు ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో అనుకోని ధనవ్యయం. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు. నీలం, నేరేడు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకధారా స్తోత్రాలు పఠించండి.

వృశ్చికం: (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

అనుకున్న పనులు విజయవంతంగా పూర్తి చేసి, ఆ విజయాన్ని ఆస్వాదిస్తారు. ఆదాయం కొంత పెరుగుతుంది. నూతన వస్తులాభాలు. స్థిరాస్తి వివాదాలు తీరి లబ్ధి చేకూరుతుంది. వివాహ, ఉద్యోగ ప్రయత్నాలలో కదలికలు. కాంట్రాక్టర్లకు శుభవార్తలు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలు క్రమేపీ విస్తరిస్తారు. భాగస్వాముల చేయూత అందుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు ఊహించని ఇంక్రిమెంట్లు రాగలవు. రాజకీయవర్గాల కృషి ఫలించే సమయం. వారం మధ్యలో కొన్ని వివాదాలు నెలకొంటాయి. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. ఎరుపు, గులాబీ రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నృసింహస్తోత్రాలు పఠించండి.

ధనుస్సు: (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

ఆర్థిక వ్యవహారాలలో కొంత గందరగోళం. రుణాల వేటలో పడతారు. ముఖ్య వ్యవహారాలు ముందుకు సాగక నిరాశ చెందుతారు. సోదరులు, మిత్రులతో విభేదాలు నెలకొంటాయి. స్వల్ప అనారోగ్యం. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. కుటుంబసభ్యుల నుంచి కొన్ని సమస్యలు ఎదురుకావచ్చు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు నిలిపివేస్తారు. ఆలోచనలు స్థిరంగా సాగవు. వ్యాపారాలలో లాభాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తాయి. కళారంగం వారికి కొంత ఊరట లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం. ధనలబ్ధి. పసుపు, నేరేడు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివాష్టకం పఠించండి.

మకరం: (ఉత్తరాషాఢ 2,3,4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పా.)

మీ అనుభవాలను మిత్రులతో పంచుకుంటారు. ఆస్తి వ్యవహారాలలో అగ్రిమెంట్లు చేసుకుంటారు. ఏ పని చేపట్టినా విజయం వరిస్తుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. కాంట్రాక్టర్లకు అనుకూల వాతావరణం. బంధువుల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. వాహనయోగం. చర్చలు సఫలం. ప్రముఖ వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. గృహ నిర్మాణయత్నాలలో కదలికలు. వ్యాపారాలలో మరింతగా లాభాలు గడిస్తారు. ఉద్యోగాలలో సంతోషకరమైన సమాచారం. రాజకీయవర్గాలకు నూతనోత్సాహం. వారం చివరిలో ఆరోగ్య సమస్యలు. కుటుంబసభ్యుల నుంచి ఒత్తిడులు. నీలం, తెలుపు రంగులు. ఆదిత్య హృదయం పఠించండి.

కుంభం: (ధనిష్ఠ 3,4, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పా.)

ముఖ్య సమాచారం తెలుసుకుంటారు. ఆశించిన ఆదాయం సమకూరి ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. కుటుంబసమస్యల నుంచి బయటపడతారు. విద్యార్థులకు ఊహించని అవకాశాలు దక్కుతాయి. పనుల్లో అవాంతరాలు తొలగి ఊరట చెందుతారు. అందరిలోనూ ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందుతారు. ఒక సంఘటన మరింత ఆకట్టుకుంటుంది. వాహనాలు, భూములు, కొంటారు. వ్యాపారాలు అనుకున్న సమయానికి విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో ఉన్నతస్థితి దక్కుతుంది. పారిశ్రామికవర్గాలకు అన్నివిధాలా అనుకూల సమయం. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. అనారోగ్యం. నేరేడు, ఆకుపచ్చ రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సుబ్రహ్మణ్యాష్టకం పఠించండి.

మీనం: (పూర్వాభాద్ర 4 పా., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

కొత్త వ్యక్తులు పరిచయం సంతోషం కలిగిస్తుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలలో కొత్త అగ్రిమెంట్లు చేసుకుంటారు. ఆదాయం గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. అనుకున్న వ్యవహారాలు విజయవంతంగా సాగుతాయి. సోదరులు, మిత్రులతో వివాదాలు తీరతాయి. ఇంటి నిర్మాణప్రయత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. నిరుద్యోగులకు ఊహించని ఉద్యోగాలు. ప్రత్యర్థులు మిత్రులుగా మారతారు. వ్యాపారాలలో అంచనాలు ఫలించి లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో సమర్థతను నిరూపించుకుంటారు. కళాకారులకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో ఆరోగ్యసమస్యలు. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు. ఎరుపు, ఆకుపచ్చ రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీరామరక్షా స్తోత్రాలు పఠించండి.

• బ్యూటీజర్

ఏజ్ బ్రేకర్

కాస్మాటిక్స్ సాయంతో ఒంటిరంగును దాయొచ్చు. మచ్చలు, మొటిమలు కనిపించకుండా చేయొచ్చు. మేకప్‌తో కళ్లు, ముక్కు, పెదవులను అందంగా దిద్దుకోనూవచ్చు. కానీ వయసును మాత్రం దాచలేం. అదంత ఈజీ కాదు. దగ్గరగా గమనిస్తే ముఖంపై ముడతలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. పైపై మెరుగులతో వాటిని మాయం చేయలేం. వాటిని పోగొట్టుకోవాలంటే చర్మానికి చికిత్స అవసరం. దాని కోసమే ఈ డివైజ్ (పోర్టబుల్ బయో గాల్వానిక్ మైక్రోకరెంట్ స్కిన్ ఫర్మింగ్ మసాజర్). స్కిన్‌ను రిపేర్ చేసి యవ్వనాన్ని అందిస్తుంది. ఈ యాంటీ-ఏజింగ్ మసాజర్ వెంట ఉంటే శస్త్రచికిత్సతో పని లేదు, ఇంజెక్షన్ అవసరం లేదు, గాయం కాదు, మందులు అక్కర్లేదు, అలర్జీ, సెప్టిక్ వంటి సమస్యలూ రావు. స్కిన్ కేర్ స్పా సెలూన్ మాదిరి చర్మంపైన రంధ్రాలను తగ్గించి, మృతకణాలను తొలగించి, చర్మంలోతుల్లో ఉన్న ధూళిని పోగొట్టడానికి సహకరిస్తుంది. అయానిక్ థెరపీతో సహజమైన పోషకాలను అందేలా చేస్తుంది. మైక్రోకరెంట్ స్కిన్ ఫర్మింగ్ మెషిన్‌తో తేమ (మాయిశ్చరైజింగ్) తో కూడిన మృదువైన చర్మం సొంతమవుతుంది.

రక్తప్రసరణ వేగవంతం కావడానికి ఇది ఉపయోగపడుతుంది. ఈ మేకర్‌కి రెండు వేర్వేరు రీప్లేస్‌మెంట్ హెడ్స్ (చిత్రంలో గమనించొచ్చు) ఉంటాయి. కళ్లు, కళ్ల చుట్టూ ఉండే నల్లటి వలయాలు పోగొట్టడానికి, ముడతలు తగ్గించడానికి, చర్మాన్ని బిగుతుగా మార్చడానికి ఈ డివైజ్ శక్తిమంతంగా పని చేస్తుంది. దీనికి ప్రత్యేకమైన చార్జర్ వస్తుంది. గాడ్జెట్ ముందు భాగంలో డిస్ ప్లేతో పాటు ఆన్/ఆఫ్ బటన్ ఉంటుంది.

RNI Reg No.APTEL/2008/23482

మనోహరం

స్వర్ణ పర్వతం.. నీలి సముద్రం.. నల్లని గులకరాళ్లు..
మనసులాగేస్తుంది కదూ ఈ ప్రకృతి చిత్రం చూస్తుంటే!
ఇలలో ఈ మనోహర దృశ్యాన్ని సొంతం చేసుకున్న ప్రాంతం..
జపాన్‌లోని మీహో నో మత్సుబరా!
పైన్ ట్రీస్, బ్లాక్ సాండ్ బీచెస్‌కు ఇది సుప్రసిద్ధం.

ధర
85 డాలర్లు
(రూ.6,235)

• కొత్తకొత్తగా

ప్రొఫెషనల్ క్లాత్స్ స్టీమర్

ఎంతైనా ఐస్త్రీ బట్టలు తెచ్చిపెట్టే హుందాతనమే వేరు. నిజానికి మాసిన దుస్తుల్ని ఉతికి ఆరేయడమే పెద్దపని. ఇక వాటిని ఐస్త్రీ చేసి, అరల్లో సర్దడం ఓపిక, సమయంతో కూడిన వ్యవహారం. కానీ ఈ ప్రొఫెషనల్ పవర్‌ఫుల్ ఫ్యాబ్రిక్ స్టీమర్.. అదే పనిని నిమిషాల్లో చక్కబెడుతుంది. 1.8 లీటర్ల సామర్థ్యం కలిగిన రిజబుల్ వాటర్ ట్యాంక్ దీనిలో ఉంటుంది. గాడ్జెట్‌కి వెనుక వైపు వాటర్ పైపుకి కనెక్ట్ అయి ఉన్న స్టీమర్ (ఫ్యాబ్రిక్ బ్రష్) బట్టల్ని మృదువుగా మారుస్తుంది. ఇస్త్రీమీద చేసిన ట్రైస్ నిమిషాల్లో ఆరేందుకు, దాన్ని తగిలించడానికి వీలుగా మధ్యలో నిలువుగా ఉన్న స్టాండ్ (గార్మెంట్ హ్యాంగర్) ఉపయోగపడుతుంది. స్విచ్ ఆన్ చేసిన 45 సెకన్లలో 1500 వాట్స్ పవర్‌తో ఇది పని చేస్తుంది. వాటర్ ట్యాంక్ నిండుగా ఉంటే.. డ్రైయిస్ ప్లగ్ టెక్నాలజీతో 55 నిమిషాల పాటు నిరంతరంగా దీని నుంచి ఆవిరి వెలువడుతుంది. ఇది సిల్క్, కాటన్‌తో పాటు మీలు దుస్తులు, లినెన్ క్లాత్స్.. ఇలా అన్ని రకాల వస్త్రాలకు అనుకూలంగా ఉంటుంది. నలిగిపోయిన సోఫా క్లాత్స్, బెడ్‌షీట్స్‌ని కూడా సాఫ్ట్‌గా మార్చేస్తుంది. ఈ స్టీమర్‌ని వీలున్న చోటుకి జరుపుకోవడానికి కింద చక్రాలు ఉంటాయి. గాడ్జెట్‌తో పాటు హీట్‌ని తట్టుకునే ప్రొటెక్టివ్ హ్యాండ్ గ్లౌజులు లభిస్తాయి. వాటిని ధరించి ఒక చేత్తో ట్రైస్ పట్టుకుని మరో చేత్తో స్టీమ్ చేసుకోవచ్చు. టెంపరేచర్ సెట్ చేసుకోవడానికి, క్లాత్ టైప్ తెలియజేయడానికి కుడివైపు రెగ్యులేటర్ ఉంటుంది. అప్పుడిప్పుడు ఫంక్షన్స్, పార్టీలకు వెళ్లే వారికి ఈ స్టీమర్ చాలా చక్కగా యూజ్ అవుతుంది.

• స్నాక్ సెంటర్

యాపిల్ బర్ఫీ

కావలసినవి: యాపిల్స్ - 2 (ఎర్రవి, పై తొక్క, గింజలు తొలగించి, గుజ్జులా చేసుకోవాలి)
జీడిపప్పు - పావు కప్పు (నానబెట్టి, మెత్తగా మిక్స్ పట్టుకోవాలి)
పంచదార - అర కప్పు, చిక్కటి పాలు - 3 కప్పులు
కొబ్బరి పొడి - అర కప్పు, ఏలకుల పొడి - అర టీ స్పూన్

తయారీ: ముందుగా స్టవ్ ఆన్ చేసుకుని, పాత్రలో పాలు పోసుకుని, గరిటెతో తిప్పుతూ.. చిన్న మంటపైన కాగించుకోవాలి. తర్వాత యాపిల్ గుజ్జు, జీడిపప్పు పేస్ట్, కొబ్బరి పొడి వేసుకుని గరిటెతో తిప్పుతూ ఉండాలి. కాస్త దగ్గర పడిన తర్వాత పంచదార, ఏలకుల పొడి వేసుకుని బాగా కలుపుకుని స్టవ్ ఆఫ్ చేసుకోవాలి. ఒక గాజు పాత్రలో అడుగున నెయ్యి రాసి.. మొత్తం మిశ్రమాన్ని అందులోకి తీసుకోవాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని అర అంగుళం మందంలో పరుచుకుని.. చల్లారిన తర్వాత ముక్కలుగా కట్ చేసుకుని సర్వ్ చేసుకోవాలి.

సేకరణ:
సంహిత నిమ్మన

బీట్‌రూట్ బోండా

కావలసినవి: బీట్‌రూట్ తురుము - ఒకటిన్నర కప్పులు
మినప్పప్పు, శనగపప్పు, జీలకర్ర, ఆవాలు - అర టీ స్పూన్ చొప్పున
పచ్చిమిర్చి ముక్కలు - అర టీ స్పూన్
ఉల్లిపాయముక్కలు - 1 టేబుల్ స్పూన్ (చన్నగా కట్ చేసుకోవాలి)
బఠానీలు - పావు కప్పు (నానబెట్టినవి), ఉప్పు - తగినంత, పసుపు - చిటికెడు
గరం మసాలా - 1 టీ స్పూన్, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్- అర టీ స్పూన్
కలివేపాకు తురుము, కొత్తిమీర తురుము - కొద్దికొద్దిగా
శనగపిండి - 4 టేబుల్ స్పూన్లు, బియ్యప్పిండి - 3 టేబుల్ స్పూన్లు
బేకింగ్ సోడా, కారం - 1 టీ స్పూన్ చొప్పున, నీళ్లు - సరిపడా
నూనె - డీప్ ఫ్రైకి సరిపడా

తయారీ: ముందుగా పాన్‌లో 1 టేబుల్ స్పూన్ నూనె వేడి చేసుకుని.. జీలకర్ర, ఆవాలు, మినప్పప్పు, శనగపప్పు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసుకుని దోరగా వేయించుకోవాలి. అందులో పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, ఉల్లిపాయ ముక్కలు, బఠానీలు, బీట్‌రూట్ తురుము, తగినంత ఉప్పు, పసుపు, గరం మసాలా, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్, కలివేపాకు తురుము, కొత్తిమీర తురుము వేసుకుని గరిటెతో బాగా తిప్పుతూ వేయించుకోవాలి. స్టవ్ ఆఫ్ చేసుకుని కాస్త చల్లారనివ్వాలి. ఈలోపు ఒక బౌల్ తీసుకుని శనగపిండి, బియ్యప్పిండి, బేకింగ్ సోడా, కారం వేసుకుని సరిపడా నీళ్లు పోసుకుని పలుచగా కలుపుకుని పక్కన పెట్టుకోవాలి. బీట్‌రూట్-జీలకర్ర మిశ్రమాన్ని నిమ్మకాయ సైజులో బాల్స్‌లా చేసుకుని.. వాటిని శనగపిండి మిశ్రమంలో ముంచి, బూరెల మాదిరిగా కాగుతున్న నూనెలో డీప్ ఫ్రై చేసుకోవాలి.

బ్రెడ్ చికెన్ రోల్స్

కావలసినవి:
చికెన్ - పావు కిలో (మెత్తగా ఉడికించి, తురుములా చేసుకోవాలి)
ఉల్లిపాయ ముక్కలు - 2 టేబుల్ స్పూన్లు, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు - 1 టీ స్పూన్
క్యారెట్, బీట్‌రూట్ తురుము - 1 టేబుల్ స్పూన్ చొప్పున
మసాలా, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్, కారం - 1 టీ స్పూన్ చొప్పున
బ్రెడ్ స్లైస్‌లు - 10 (నాలుగువైపులా అంచులు కట్ చేసి పెట్టుకోవాలి)
పాలు - కొద్దిగా, ఉప్పు - తగినంత, నూనె - డీప్ ఫ్రైకి సరిపడా
గుడ్లు - 2 (పగులగొట్టి ఒక బౌల్‌లోకి తీసుకోవాలి)

తయారీ: ముందుగా 1 టేబుల్ స్పూన్ నూనెలో ఉల్లిపాయ ముక్కలు, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, క్యారెట్ తురుము, బీట్ రూట్ తురుము ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసుకుని దోరగా వేయించుకుని.. అందులో మసాలా, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్, కారం వేసుకుని కలిపి కాసేపు మూత పెట్టి చిన్న మంట మీద ఉడికించుకోవాలి. అనంతరం ఆ మిశ్రమంలో చికెన్ తురుము వేసుకుని, 2 నిమిషాల పాటు గరిటెతో బాగా కలిపి స్టవ్ ఆఫ్ చేసుకోవాలి. తర్వాత బ్రెడ్ స్లైస్‌కి ఒకవైపు కొద్దిగా చికెన్ మిశ్రమం పెట్టుకుని.. మిగిలిన మూడు చివర్లకు పాలు రాసి రోల్స్‌లా చేసుకుని, అంచులు ఊడకుండా అతికించాలి. వాటిని గుడ్డు మిశ్రమంలో ముంచి నూనెలో డీప్ ఫ్రై చేసుకుంటే సరిపోతుంది.

ధర
178 డాలర్లు
(రూ.13,059)

సిరామిక్ కెటిల్

వేడి నీళ్లు, పాలు, టీ, కాఫీ ఇలా చాలా వాటికి మినీ కెటిల్ నిత్యావసరం అయిపోయింది. దాంతో మీటర్లో మెనీ అనే పాలసీకి చెల్లచీటీ చేస్తున్నాయి కంపెనీలు. అందులో భాగమే ఈ సిరామిక్ కెటిల్. దీనిలో చాలా ఆప్షన్స్ అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఒకరిద్దరికి సరిపడే టీ, సూప్, పుడ్డింగ్, రైస్.. ఇలా చాలానే సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. 600 మిల్లీ లీటర్స్ సామర్థ్యంతో 220 వాట్స్ పవర్‌తో ఇది పని చేస్తుంది. సిరామిక్ కప్‌తో పాటు అదే పరిమాణంలో ఉన్న బోరోసిలికేట్ గ్లాస్‌తో తయారైన బౌల్ కూడా ఈ మేకర్‌తో లభిస్తుంది. రెండు కప్పులకు మూత ఒక్కటే ఉంటుంది. బౌల్ నుంచి కప్స్ సులభంగా వేరు చేసుకోవచ్చు. దాంతో అదే కప్పులో నేరుగా తినొచ్చు, తాగొచ్చు. ఆప్షన్స్‌తో కూడిన డిజిటల్ స్క్రీన్ కెటిల్ మేకర్ ముందువైపు కనిపిస్తూ ఉంటుంది. తేలికగా ఉండటంతో దీన్ని సులభంగా ఎక్కడికైనా తీసుకుని వెళ్లొచ్చు.

ధర
49 డాలర్లు
(రూ.3,595)

మల్టీ బేక్‌వేర్ మెషిన్

శ్రమని తగ్గించి టైమ్ సేవ్ చేసే వంటింటి సదుపాయాలు ఇప్పుడు మార్కెట్‌లో కోకొల్లలు. ఈ చిత్రంలోని మేకర్ అలాంటిదే. ఇందులో ఒకేసారి రెండు వెరైటీలు వండుకోవచ్చు. నిమిషాల్లో బోలెడన్ని వంటకాలు సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. గాడ్జెట్‌ని ల్యాప్‌టాప్ మాదిరి ఓపెన్ చేసుకుని.. ఇరువైపులా కుక్ చేసుకునే వీలుంటుంది. పైభాగంలో ఉన్న హ్యాండిల్.. గాడ్జెట్‌కి ఒకవైపు స్టాండ్‌లా ఉపయోగపడుతుంది. దీనిపై గ్రిల్ చికెన్, కట్లెట్స్, సూప్స్, పాన్ కేక్స్, ఆమ్లెట్స్, రైస్ ఐటమ్స్, బార్బెక్యూ రుచులు.. ఇలా ఒక్కటేమిటి చాలా వెరైటీలని రెడీ చేసుకోవచ్చు. అవసరాన్ని బట్టి మేకర్‌కి ఒక వైపు గ్రిల్, మరో వైపు పాన్ లేదా బౌల్ మార్చుకునే సౌకర్యంతో పాటు ఆ బౌల్‌కి సరిపడా ప్రత్యేకమైన మూత కూడా ఉంటుంది. వంట సమయంలో వ్యర్థాలు చేరేందుకు కింద భాగంలో ఒక చిన్న ట్రే పెట్టుకోవచ్చు. మేకర్ ముందు భాగంలో డిస్ ప్లే, ఆప్షన్స్ ఉండటంతో దీని ఆపరేటింగ్ చాలా ఈజీ.