





epaper.prajasakti.com







## యుద్ధం ప్రకటిద్దాం రండి!

లెక్కలేద్దాం రండి  
ఒకటి నిర్భయ.. రెండు దిశ  
మూడు నాలుగు... వంద  
లెక్క పెట్టలేని వేళ్ళ అలసీ సొమ్మసిల్లిపోతున్నాయి  
గుండెలు బాదుకుంటూ కన్నీళ్ళై కురుస్తున్నాయి  
ఇంట్లో నడిరోడ్డులో ఆకాశంలో పాతాళంలో  
ఎక్కడ దాగినా పడగనీడలు  
మీసాలు మెలేస్తూ కబళిస్తుంటే  
భయంతో స్త్రీత్యాలకు ముచ్చెనుటలు పడుతున్నాయి  
వలువలు ఒలవబడి  
సగ్గుంగా నిలబడ్డ దేహాలెన్నో  
జాతీయజెండాను మాత్రమే కప్పకొని  
దీనంగా దిక్కులు చూస్తున్నాయి  
పెనుగాలులు చులకన నడకలతో  
పూలను నిస్సగ్గుగా నలిపేస్తున్నాయి

ఎవరండి అక్కడ.. రండి రండి  
టీపీకో న్యూస్ పేపర్ కో చూపులు తగిలించి  
కొన్నాళ్ళపాటు ఈ వార్తలను నోళ్ళలో నానబెట్టి  
మన మానాన మనం పోదాం  
వాట్సాప్ ఫార్వార్డ్ల వరదలై కొట్టుకుపోదాం  
కనబడిన ప్రతి పిట్టనూ వివేచనరం  
కొరికి కొరికి చంపుతుంటే చోద్యం చూద్దాం  
నోట్లో నాలుక లేనితనంతో  
రాజ్యం దేశాన్ని ఏలుతొంది  
చట్టం ఎప్పుడైతే కళ్ళకు గంతలు కట్టుకోంది  
అమ్మలు ఆడపిల్లను కనాలంటేనే వణికిపోతున్నారు  
రక్తమోడుతున్న విశ్వత చరిత్రల సాక్షిగా  
కామాంధులను, వాళ్ళ రక్షణ రాజ్యాలను  
నడిపించే వేశ్యాదదియాల్సిన సమయం ఇది!  
రండి.. నిశ్శబ్దాలను బద్దలు కొట్టి  
యుద్ధం ప్రకటిద్దాం!

- పద్మావతి రాంభక్త  
99663 07777

భరతమాత ఎదురైనా బలికాక తప్పదేమో  
కనకదుర్గ కనిపించినా కాముకులు వదలరేమో  
ఆడతనమంటే అనునిత్యం ఆక్రందనమా  
అమృతనమంటే అఘాయిత్యాలనుడిగుండమా!

పుణ్యభూమి అంటూనే అంతటలేని అక్కత్యాలు  
దుర్యోధన దుశ్శాసన కీచక పరాలు  
అడుగడుగునా వినిపిస్తున్న అలిపల ఆక్రందనలు  
క్షణక్షణానికి రణం.. ఆరవి జ్వాలాభారతం!

ప్రాచీనా గీతాలు, మతగ్రంథాల నీతి బోధలూ  
భావి భారత ప్రతిజ్ఞలు ఎక్కడికి పోయాయి?  
సనాతన సాంస్కృతిక ధర్మోపదేశాలు  
ఏ సందులో చతికిల పడి దాక్కున్నాయి?  
నినదించే నిర్భయలు దిక్కుతోచని దిశలు  
ఎన్ని విషాదపర్యాయో.. ఎన్నెన్ని నీటి గీతాలో

## వాడే నయం!

నోరు పారేసుకోకండి  
నీరోని ఏమీ అనకండి  
'రోమ్ తగలబడుతుంటే  
ఫిడెల్ వాయింపాడంటూ'  
దధ్దమ్మగా తేల్చి పారేయకండి!  
వాడు ఫిడెల్ వాయింపాడే గానీ  
పీడితుల్ని హింసించాడా?  
చట్టాల్ని మడిచిపెట్టి  
పీడకులకు గొడుగు పట్టాడా?  
రోము నగరం తగలబడుతుంటే  
మూగనోము పట్టాడు గానీ

పార్లమెంట్ సభ్యులు తగలబడుతుంటే  
చేష్టలుడిగి దర్బాన్ని వెలగబెట్టాడా?  
వాడినేమీ అనకండి..  
వాడు నయం..  
నీకంటే.. నాకంటే.. కూత మరిచిన  
జాతి కంటే..  
వాడు నయం  
వాడిని ఉదాసీనత  
మనది అన్యాయాన్ని సహించే..  
శక్తి పోనక!

- డాక్టర్ డి.వి.జె.శంకరరావు,  
మాజీ ఎంపీ,  
94408 36931

## ఈ మానభంగాల నేల మీదే!

వస్తు!  
రాత్రికి రాత్రే మొలిచిన  
సమాధుల మీద నిలబడి  
సమన్వయం గురించి  
మాట్లాడద్దు!  
వస్తు!  
తెగ్గెయబడ్డ నాలుక  
విరిచేయబడ్డ వెన్నెముక  
సాక్ష్యానికి పనికిరానప్పుడు  
ఏడ్చి ఏడ్చి కన్నీటింకిన దేశాల్లోకి  
గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూ  
బస్తాలకొట్టి ప్రశ్నలడగొద్దు!

ఇంకా ఏదైనా ఆశ  
ఏమూలే! మిగిలివుండుంటే  
అది ఆవిరైపోయింది  
గోడలమీద చెక్కుకున్న సూక్తుల్లోనీ

దొల్లతనం  
శృశానాల చితింపటం వెలుగులో  
యావద్దేశం పీక్షింపాక  
ఇక దర్శాపు సంస్కృతివేనెం  
నిందితులంతా నిర్దోషులే!

వస్తు!  
దీన్నుండి దేశం దృష్టిని  
మళ్లించడానికో  
ఎన్నికల సీతాకోకచిలుకని  
చూపుడు వేలి మీద  
విగరేయడానికో  
సరిపాడ్తుల్లో  
మళ్ళీ చలి మంటల్ని ఎగవోయొద్దు!  
వస్తు!  
ఈ మానభంగాల నేల మీదే  
బుద్ధుడూ మహాత్ముడూ  
పుట్టారని మాత్రం చెప్పొద్దు!

- సాంబమూర్తి లండన్  
96427 32008



## నాలుక తెగిన దేశం

చూసిందే తడవుగా  
రోచ్చుగుంట కాడ కందిరీగులు వాలినట్లు  
ప్రాణం మీద పడి కొరతల్లిన్నారు సరే  
నా నడుమెందుకు విరిచారు?  
సాక్షిమై నిలబడతాననా?  
మీ అన్యాయపు అఘాయిత్యాలపై ఎగిసి తంతాననా!  
అట్లా నులిమి నులిమి జుర్రుకున్నారే  
పుండ్ల తెగిన నా ఒళ్ళు ఏ కులం వాసన రాలేదా?  
చెరబడ్డ తల్లుల వారసురాలి  
నిత్యరోడుతున్న నాలుక దేశమటమై మాట్లాడుతున్నా  
నా ప్రాణంపై మూగి పొడుచుకుంటే తిన్నారు  
మందోమాకో పూసి మానుకునేదాన్ని..  
నాలుకేమీ చేసిందిరా

## నేను మనీషాను

నేను  
మనీషాను మాట్లాడుతున్నా..  
నేనిప్పుడు  
విగతజీవినీ కాదు  
జీవించే ప్రశ్నను

నా ఒంటిని చీల్చినందుకు కాదు  
నా తల్లి, సోదరుల ఏడుపున్నది  
మీ కుటిల నీతిని నమ్మినందుకు  
శతాబ్దాలుగా నా జాతికి తగిలిన  
గాయాలను రెక్కెసుకుంటూ దుక్కిస్తున్నారా  
అవమానభారంతో...  
తెగిపడ్డ నా నాలుక  
నిశ్శబ్దమై లేచివుండు  
తరాలుగా మా తనువులే  
మానభంగ కేంద్రాలవుతున్నందుకు  
కారకులెవరని ప్రశ్నిస్తున్నది!  
తెగిపడ్డ నా నాలుక  
అత్యగౌరవ పతాకమై అరుస్తూన్నది  
న్యాయం కోసం పోరాడందని  
పంచకుల పంచన కాక  
అత్యగౌరవంతో జీవించందని ...

నా జననంగాన్ని దురాక్రమించిన  
మగ దురహంకారుల మర్గాంగలను  
ఒక్కొక్కటిగా కాల్చివేస్తూ  
ఆ మంటల వెలుతురులో  
మీ పాలనలో చీకట్లున్నంత దూరం  
ప్రయాణిస్తా  
వెలుగుల ప్రశ్నల అడుగులు వేస్తూ..

- బిల్వి.వి  
84640 30808

ప్రశ్నించే గొంతుని వొట్టి మూగగా మార్చారా?

దేవుళ్ళ పాలనలో  
దేవతల మానభంగాలే  
ఏడుపుగుంటలై మోగుతుండాయి  
దేశమంతటా ఉన్నత్యుల రొమ్మువిరుచుకు తిరుగుతుంటే  
అణచబడ్డ బతుకులే అగ్రహగా బోగ్గులవుతున్నాయి  
ఏమిటో యాగ రహస్యం!  
నా నాలుకంటే భయమెందుకు?  
నోరుతెరిచి నిజం చెబుతాననా  
మీ నోట్లో కాండ్రించి ఉమ్ముతాననా!  
చూస్తూ ఉండండి..  
రాయపడ్డ దేహాల కూడా దేశపు పీఠమెక్కి  
దుర్భాగ్గుల్ని దునుమాడే నాక్షం చెబుతాయి!

- పల్లివట్టు  
99894 00881

## నివాళి

ఆవేశంతో రగిలే అక్షరాలు  
మౌనంగా తలవంచుతున్నాయి  
వాటి నాలుకులు ఎవరో తెగ్గోశారు!  
నిటారుగా నిలబడే అక్షరాలు  
కుప్పకూలిపోతున్నాయి  
వాటి వెన్నును ఎవరో విరిచేశారు!  
అక్షరాలనెవరో అత్యవారం చేసి  
అగమేధులమీద బూడిదచేశారు  
ఏమాత్రం జాడ దొరకకుండా  
నిజాన్ని నిప్పుల్లో కాలేశారు!

ఆ నిప్పులే నా అక్షరాల ఆద్రునాదాలు  
ఆ సెగలే నా అక్షరాల ఆక్రందనలు  
ఆ చీకటే నేటి సమాజపు చేతగాని చూపులు  
ఆ బూడిదే నేటి సమాజపు అనవాళ్ళ!

కళ్ళన్నా చెవులున్నా  
హృదయమెప్పుడో  
గొంతులో ఇరుక్కుపోయింది!  
ఆకులా రాలిపోతున్న ప్రాణాలను చూసి  
ఆకాశం అత్యును పిలుచుకుంది!  
శూన్యంలో కలిసిపోతున్న దిక్కులేనినాన్ని చూసి  
మట్టి తనలో కలుపుకుంది!

మనుషుల చేతిలో  
'మనీషా'లే నీచంగా అంతమవడం చూసి  
ఇప్పుడు కన్నీళ్ళ కూడా రాని ను:ఖమయ్యింది!

ఆడదంటే అర్థం కేవలం సుఖమని  
ఆడదంటే అర్థం కేవలం దేహమని  
కులాన్ని బట్టి, మతాన్ని బట్టి  
చూపులు మారతాయని అనుకునే  
మనుషుల అసలు రూపం చూసి  
నా అక్షరాలు నివాళి అర్పించుకుంటున్నాయి!

- పుట్టి గిరిధర్, 94914 93170

## అవే వెలుగులు

మట్టి అవే కొవ్వొత్తుల వెలుగులు  
చిత్రం మాత్రం మారిందంతే  
ఇప్పుడు నావంత కదా తప్పదు  
ఇలా మరోసారి జరగదని  
ఒక్క నాయకుడూ చెప్పడే  
ఇలాంటివి జరగగద్దని  
వేల లక్షల స్వరాలు  
తమ గొంతులు చించుకున్నాయి  
నాకోసం కన్నీడూ పెట్టుకున్నాయి

చివరిసారి నా ఇంట్లోకి నన్ను  
వెళ్ళినప్పుని అధికార మదం  
నాకు జన్మనిచ్చిన పాపానికి  
నగం చచ్చని అమ్మని నాన్ననీ  
స్వర్గ కోల్పోయిన వారి మనసుల్ని  
పరామర్శలంటూ వెలుగులతో  
మా చీకటింటి దోబూచులాడిస్తున్నారు  
మరోచోటికి ఇంకో రూపంలో పోవాలిగా!

ఏరుతున్న నా బొమికల్లోంచి  
తెగిన నా నాలుక పలికే మాటలు  
ఎంతవరకీ వినిపిస్తాయని  
విరిగిన నా వెన్నెముకలించి  
ఎవరికోసం పాచికలు చేస్తారని  
ఇంకెన్ని ఎన్నికలు గెలుస్తారని  
ఇంకెన్ని మోరాలు చెయ్యారని  
పలుసార్లు మరణించిన  
నా దేశానికి సమాధి కానుక  
ఆ వెలుగులు  
అవే వెలుగులు!

- జంధ్యాల రఘుబాబు  
98497 53298

## స్త్రీల లైంగిక విషాద గాథల సోమా

దాాభారతి (గీతాంజలి) పత్రికాల్పజ్ఞి.  
ఏఎంపీ నైకోథెరిసిస్ గా ప్లాదరాబాద్ లో ప్రాక్టీస్ చేస్తూ  
తన దృష్టి వచ్చిన స్త్రీల లైంగిక హింసలను కథలుగా  
మలిచారు. 'గీతాంజలి' కలం పేరుతో ఆమె రాసిన 'ఆమె  
ఆడవని జయించింది', 'బచ్చదాని', 'పహాచాన్',  
'పాలమూరు వలసల బతుకు చిత్రాలు', 'శంకారం ఒక  
విజ్ఞాన శాస్త్రం', 'హెస్పిండ్ స్వీట్-1' పుస్తకాలు పాఠశాలల  
పొందాయి. గ్లోబలైజేషన్ కు, సెక్షలకు వ్యతిరేకంగా  
పాలమూరు వలస కథలను, మతోన్మాద వ్యతిరేక కథలను  
ఆమె సమకాలీన రాజకీయార్థిక కోణం నుంచి రాశారు.  
ఆమె రాసిన కథలన్నీ తన  
దగ్గర కాన్ఫిడెంట్, మురింటల్  
థెరపీ తీసుకున్న స్త్రీల  
భయంకరమైన విషాద, లైంగిక  
అనుభవాలే!



'మా నాన్నలకు  
మందోడంటే..!' అనే మొదటి  
కథలో ఆభ్యుదయ భావాలు  
కగ్గిన ప్రభాకర్ అనే బ్రాహ్మణ  
యువకుడు, దళిత యువతని  
పెళ్లి చేసుకుని మడి ఆచారాన్ని  
పాలించే అమ్మతో ఉంటూ,  
సెక్స్ ట్రాఫికింగ్లో ఇరుక్కున్న  
ముస్లిం యువతికి పుట్టి, చిల్లిన  
హోంంలో లైంగిక హింసకు  
గురవుతున్న ఫలక్ అనే పాపను  
దత్తత తీసుకుంటాడు.  
పసిపిల్లలని కూడా  
చూడకుండా చిల్లిన హోంంలో  
జరిగే అత్యాచారాలను  
అలవాటుపడి, కలలో సైతం ఉలిక్కిపడి ఫలక్ చేసే వినో  
చేష్టలకు నిశ్చిష్టలై సైకాలజిస్ట్ కాన్ఫిలెంట్ ఇబ్బిస్తారు.  
గుడిమనీ, బ్యాడ్ బువీలపై అవగాహన కల్పించి పసి  
హృదయంపై పడిన దుష్ప్రభావాన్ని తొలగించే ఇతివృత్తం  
ఉన్న కథ ఇది. రెండవ కథ 'కర్రలో రామనాథం అనే వ్యక్తి  
బతుకులందుపై అయిదే దేశాలకెళ్లి చెడు తిరుగుబట్టి మరిగి  
అనారోగ్యం పాలవుతాడు. ఆతడికి సవర్యలు చేస్తూ, తన  
రెక్కల కష్టంతో ఎదిగిన పిల్లలను చదివిస్తూ, ఇల్లు  
గడుపుతున్న భార్యకాపుతి, అతడు ఆమెను నిత్యం  
అనుమానిస్తూ, ఒక్కతా రసికాల్లే పుండ్లతో భార్యను  
బలవంతంపెడుతూ ఉంటాడు. పక్షపాతానికి గురై కర్ర  
నాయంతో నడుస్తూ అదే కర్రతో ఆమెను ఇష్టం వచ్చినట్లు  
కొడుకుంటాడు. రామనాథానికి ఉన్న అంటురోగాల చిట్ట  
డాక్టర్ ద్వారా తెలుసుకొని అదే కర్రతో కళాపతి తిరగబడిన  
తెగునే ఈ కథ. పాఠకులను ఆలోచింపజేస్తుంది.

బట్టలు, డబ్బులతో చేసే కార్యం అత్యంత క్రూరమైంది. ఈ  
ఆచారంలో మూత్రం పోయడానికి, నెలసరికి సరిపోయేంత  
రంధ్రాన్ని పదిలి మిగతా భాగాన్ని కట్టేస్తారు. పెళ్లిన  
తర్వాత అనుపత్రికి తీసుకెళ్లి ఉబ్బు విప్పిస్తారు. తీవ్ర  
రక్తస్రావానికి గురై ప్రాణానికి ప్రమాదం జరిగే తీరు  
కలిచివేస్తుంది. యాస్పిన్ అనే యువతికి 'ఖాత్లా' జరిపి  
పెళ్లికి ముందు రంధ్రాన్ని తెరిచి పిల్లలు పుట్టక మరలా  
మూసినా సంసార సుఖానికి పనికిరావని భర్త హింసలకు  
గురి చేస్తాడు. ఆమె తన గోడును అడ్డాకు  
మొరపెట్టుకుంటుంది. తన బిడ్డకు మాత్రం ఈ తంతును  
చేయొద్దని అవసరమైతే భర్తను  
డాక్టర్ పై కోసు చేయ్యడానికి  
సన్నద్ధమవుతోంది.

రంధ్రం చేసి... స్లోమా అనే రంధ్రం ద్వారా యూరోజాన్  
అమర్చుతారు. దీన్నే రోజూ ఆమె క్లీన్ చేసుకొని, కొత్త బాగ్  
అమర్చుకోవడం, ఇంట్లో అందరి నుంచి అనవచ్చని  
భారించడం, అంటరానితనాన్ని అనుభవించడం...  
పాఠకులను తీవ్రంగా కలవరపెడుతుంది. ఇంకా 'సమ్మతి',  
'ది కిన్-2', 'చచ్చిన పాము', 'రోడుక్', 'పెద్ద జాలశిక్కి',  
'అక్సిజన్', 'అనెస్టెసియా', 'చావు' వంటి కథల్లో స్త్రీల లైంగిక  
గోడును ఆక్షరికరించిన విధానం తన రచనల్లోని గాఢతను  
విశదపరుస్తుంది.  
భార్య సమ్మతి లేకుండా శృంగారంలో పాల్గొన్నా వెళ్లిన  
375 ప్రకారం నేరమే అవుతుంది అని జటిలేవే  
సుప్రీంకోర్టు తీర్పు ఇచ్చింది. తరతరాలుగా సాగుతున్న  
హింసాకాండను ఎదుర్కోవడానికి స్త్రీలు చట్టాలపై  
అవగాహన పెంచుకొని న్యాయబద్ధంగా తిరుగుబాటు  
చేయాలే కానీ, హింసను భరిస్తూ బాదుల్లిన అవసరం  
లేదని ఈ కథలు బోధిస్తాయి. అవగాహనని పెంచుకొని  
మనుషులు మనుషుల మాదిరిగా ప్రవర్తించడానికి ఈ  
కథలు దోహదపడతాయి.. ఈ పుస్తకం అన్ని  
ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాల్లో దొరుకుతుంది. రచయిత్రి  
మొబైల్ నెం. 88977 91964.

- ముఖేష్ సామల  
97039 73946

## నాలుకే ప్రథమ సాక్షి!

దేశాన్ని దొంగిలించుకు పోతున్నార  
ప్రాణం మంటగలిపేవారు  
బొత్తిగా నాలుక లేనిది!  
వేల ఏండ్లుగా అవయవాలు  
కోసుకుపోతున్నరు  
దొరికినకాడికి దోచుకుపోతున్నారు  
వాడి సొత్తు అప్పుడు బ్రంకు పెట్టెల్లో  
భోషాణాల్లో, ఇప్పుడు లాకర్లలో  
దాచుకొని  
వరులసొత్తుకు వెంపర్లాడి  
ఎత్తుకుపోతున్నారు

అది రక్త మాంసాల నోటు  
చినికి ముళ్ళలైనా అతుక్కుంటుంది  
ఈ దేశ భవిష్యత్ కోసం  
ఆమె శ్రమిశ్చిందిసిన  
దళిత దౌర్భాగ్యురాలు  
దేహంతో ఒక్కొక్క అవయవం  
అంతర్ధానమవుతున్నాయి  
బతికి చెడుతున్నవాళ్ళ  
చెడి చుస్తున్న వాళ్ళ  
అరవడానికి కూడా అవకాశం లేదు  
నోట్లో నాలుక తెంపేస్తున్నారు

పొగమారిన బతుకుల్లో పాగా వేసి  
చీకటి గుర్రయ్యారాల్లోకి తూడ్చివేసి  
వెన్నెముక లేని  
ఆ రాష్ట్రానికి పదిరోస్తున్నారు  
వీళ్ళను రక్షించే నాధుడెడి?

కావలదాదాడే కాటికాపరై  
ఖర్చు లేకుండా చిచ్చుబెడుతున్నాడు  
నామరూపాలు కనబడని ఆ పసిదాని  
నాలుక మీద రోషుల పేర్చుంటాయి  
వెదకండి..

- ఎత్తాశాస్త్రి  
80962 25974



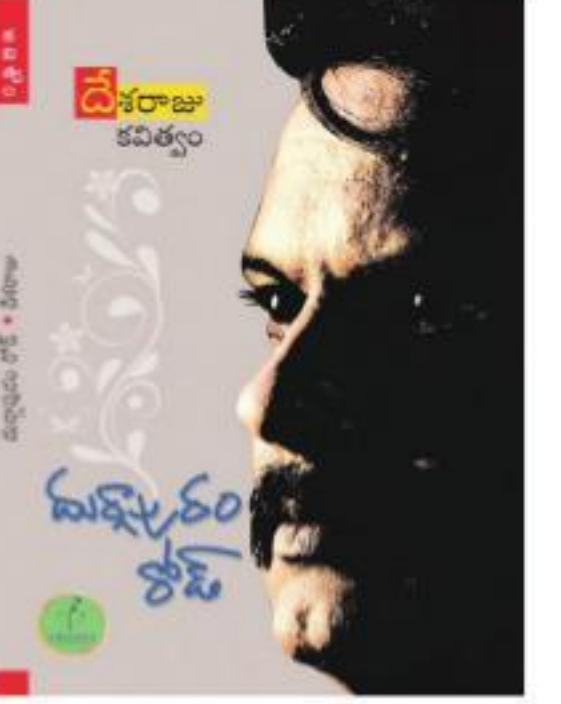
## ప్రేమావేశం పాంగిపార్లే కవిత్వం

We are in an abstract uni-  
verse by design.  
Anthony T. Hincks

ఈ వాక్యాలు సరిగ్గా అతుక్కుపోతాయి  
కవిత్వ ప్రయాణంలో. దేశరాజా గారి కవిత్వం  
కోసం వేచి చూసే తన అలిమానుల్లో నేనూ  
ఒక్కొక్క అప్పుడప్పుడూ రాసినా ఆ కాలానికి వున్న  
గ్యామిన పూసస్తూ తన కవిత్వము వెలువరించడం  
తన ప్రత్యేకత. ఇరవై సంవత్సరాల తరువాత  
'దుర్భాషరం రోడ్' పేరుతో తన చిత్రంతోనే కవర్  
పేజీని అలంకరించడం ద్వారా తన కవిత్వానికి  
తన ఆనుభూతి సారమీ ప్రామాణికం అని  
చెప్పకనే చెప్పినట్లుగా అవుచున్నది. ఒక  
ప్రత్యేకతతో కవిత్వాన్ని అవిష్కరించడం  
అలవాటుగా గల కవిత్వ ప్రేమికుడు. తను  
వచ్చిన నేల ఉత్తరాంధ్ర నుంచి తనకు బువ్వ  
పట్టిన హైటెక్ సిటీ వరకు తన ప్రయాణ  
మజిలీయే తన కవిత్వం.  
ఉద్ధాన ఉద్యమ వారసత్వపు గంధపు  
వాసన తన అక్షరాలకు ఒక ప్రత్యేక  
ఉనికినిస్తాయి. తనలోని భావ సంపర్కణ వెనక  
పున్న సైద్ధాంతికతను తన ఆలోచనధారలో  
కలగలుపుకుంటూ ఒక ప్రత్యేక శైలితో తన  
సంతకం లేకపోయినా ఇది దేశభావ బుక్కు అని  
మనల్ని ఉలిక్కిపడేలా చేస్తాయి. తన ముద్రా  
జరిగే ప్రతి సంఘటనను తన జర్నలిస్ట్ చూపుతో  
ఎక్స్ ట్రీ తీసి దానిని కొంత వ్యంగ్యంతో చెప్పడం  
వల్ల తనకున్న వార్తాభిలాషలో పున్న కుతూహలం  
చదివించే గుణం కలుగ చేస్తుంది తన  
కవిత్వానికి. ఒక్కోసారి వస్తువును తన దామినేట్  
చేస్తున్నారా అనిపిస్తుంది. కానీ అది కవి యొక్క  
ధర్మాగ్రహాన్ని వ్యక్తీకరించడంతో తన్ను తాను ఆ  
అదృశ్య చిత్రం నుంచి వెలువలికి వచ్చారా  
అనిపిస్తుంది.

"దిగంతాల లోతుల వరకూ/ శరీరంలో  
పరుచుకున్న/ విశాలమైన ఇనుప పాదాలు/  
వేదెక్కి కరిగిపోతున్న వేదన/ ఇప్పుడు నాకు-  
రెండు పక్షాల్లాడాన్ని/ ఆమెతాలు  
కావాలి/ చుట్టూ కనిపిస్తున్న కొండలన్నీ చెట్లన్నీ  
/ కాంక్రీటు నిర్మాణాలన్నీ/ కుతకతూ  
ఉడికిపోతున్నట్లు-/ ఒడ్డు రెండు పోట్లాడుకుని  
/ నీళ్ళలో నావని బాదుతున్నట్లు-/ ఉగిరొత్తున్న  
ఒంటరి దు:ఖాన్ని/ పంచుకునే విశాంత  
సమాహం కావాలి నాకిప్పుడు.." అంటారు  
కవి. ఇది ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం రాసినదైనా ఆ

తాజాదనం ఇప్పటికీ మనల్ని తీవ్రంగా  
కదిలిస్తుంది.  
యుక్తవయసులో ఉన్నప్పుడు తీవ్ర  
భావజాలంలో రచనలను ప్రచురించి ఆ  
తరువత్తరువాత తామేదైతే వ్యతిరేకించారో ఆ  
పంచ కిందనే చేరి అప్పుడప్పుడూ గాండ్రించే  
కొంతమంది వ్యక్తుల స్వభావాన్ని తనదైన వ్యంగ్య  
చమత్కారంతో దేశరాజే చెప్పగలరు.



మీరు బిగించి, అమర్చిన పట్టాలపై/  
పరుగెడుతున్నంత సేపూ అంతా బాగానే  
వుంటుంది/ దాని తోడే అది వెతుక్కునేసరికి/  
రైలు పట్టాలు తప్పించంటారు/ మీరు  
నిర్మించుకున్న మహా నిర్మాణాల/ అట్లాడుగు  
పొరల నుంచీ.../ మీరు తెలుచుకున్న కిటికీల  
చాటునుంచీ.../ విశాల ప్రపంచానికి భాష్యం  
చెప్పగలరు/ దానిలో... దారల  
పర్రులనను ధిక్కరిస్తూనే/ దారల తోటకులకు  
చూపు కోల్పోయి/ శ్వేతసౌంద ముందు  
మోకరిల్ల గల ధీరులు మీరు/ తెలిసో  
తెలియకో..../ యువనంతో చేస్తున్నారా, ఉద్వారా  
అడుసును.. / ఆమెరికాలో కడుక్కోగల  
మేధావులు మీరు... (డెట్ నోట్).

తనన్ను సీటిలైవో వెంటాడే ఒంటరితనాన్ని  
అనేక కవితల్లో వ్యక్తం చేసేటప్పుడు తనను  
అప్పుటికప్పుడు వెంటాడే వైరార్థ భావమేదో  
క్రమంగా రూపుదిద్దుకుంటూ ఒక గుణాత్మకమైన  
మార్పును ఆశించేలా అవిష్కరించడం దేశరాజా  
గారి శైలి

అరువు వినబడుతుంది, కుక్క కనబడడు/  
ఒక్కసారి గుండె జబ్బుమంటుంది/ మనల్ని  
మనం వెతుక్కునేప్పుడు కూడా అంతే/

ఒకరికొకరం కనబడం/ క్రికాకుక విష్ణుగాన్లుల  
ఎర్రెర్రని జెండాలకు లాల్ సలాం చెప్పడం/  
ఎన్ కొంటర్లు బూటకమంటూ సంతకాలు  
చేయడం -చాలా సులువు/ మనం అగ్ని  
ప్రవేశం చేయడం కంటే... బుద్ధిజేవులుగా  
ప్రకటింపకుని భద్రమయ జీవితాల్లో వుండి  
ఆవేశ పూరిత ప్రసంగాలు చేసే వారి పట్ల తన  
దైన శైలిలో విసిరిన వ్యంగ్యాస్త్రం ఈ కవితలో  
మనకు అనుభవమవుతుంది.

చాలా కవితల్లో తన ఒంటరి ప్రేమను వ్యక్తం  
చేయడం ద్వారా తన లోలోపలి తరగని  
జ్ఞానకాలను పంచుకుంటారు కవి.  
నాగాదళి నీట్లో అనేకసార్లు సగ్గుంగా  
మునిగినా/ నిశ్చిద్ధి దిగలేని/ తొలి సిగ్గప్పుడు,  
ఆ పిల్ల నవ్వున నవ్వు/ తళకుక్కుమంది- చిడి  
ఇప్పుడు- ఇప్పుడు ప్రేమ ప్రైవేటీకరించబడింది  
అనడం ద్వారా ఈనాటి అవైస్ ప్రేమలూ తద్వారా  
జరుగుతున్న అసంపర్కణను స్పృశిస్తారు.

నగరం... నెక్లెస్ రోడ్, హాస్పిటేసాగర్  
పంపులు దాటి/ మురికివాడలు దాటి, కొండలు  
దాటి పొలాలు దాటి/ రైలైలై పోతోంది.. రైలైలై  
పోతోంది.. పోతోంది/ అదిగో అదిగో...అక్కడ  
చూడు/ ఎగురుతున్న ప్రేమను చున్నీ... ఆ పిల్ల/  
అశగా అదిగో, అదిగో ఆ పిల్ల/ నాకోసమేనా?/  
అనుమానం లేదు, నాకోసమే/ దూరేయ్యాలి...  
దూరేయ్యాలి... దూరే.../ అంతే, దొరికినా  
దొరక్కోయినా.../ ప్రేమకోసం  
గాయపడాల్సిందే! (దుర్భాషరం రోడ్)  
ప్రేమకోసం తపాతపాలాడే ఒక యువకుని  
గుండె చప్పుడు దేశరాజా. తనని ఇప్పటికీ ఇంత  
తాజాగా వుండేది ఆ ప్రేమావేశమే. అది  
సమాజం పట్ల తనకున్న భాగ్యతనయినా, వ్యక్తిగత అనుభూతినివైనా.

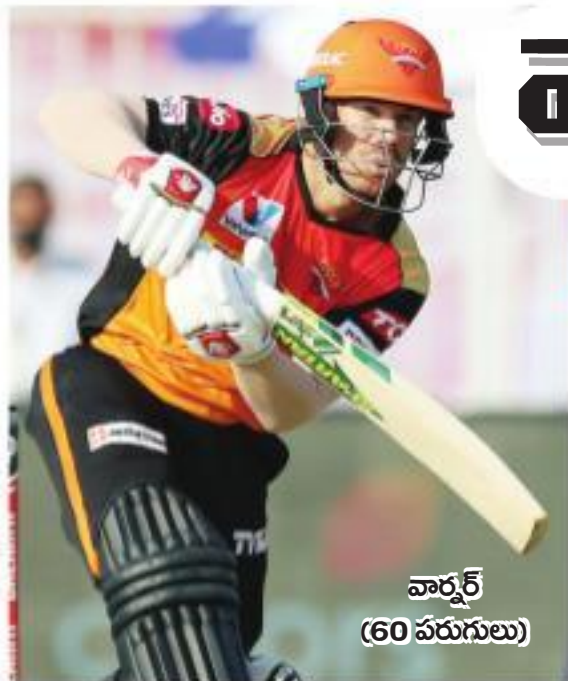
ప్రపంచ భాగ్యం, గ్లోబలైజేషన్  
పరిణామాలు మనకి ఉనికిని ఎంతలా  
ప్రభావించే చేస్తున్నాయో, ఉద్వారా  
చిద్రమవుతున్న జీవితాలు రోజురోజుకీ  
బలపడుతున్న ప్రజా వ్యతిరేక ప్రభుత్వాల  
దాష్టీకం, ప్రస్థించలేని సగటు మానవుని  
అనేక కవితల్లో వ్యక్తం చేసేటప్పుడు తనను  
అప్పుటికప్పుడు వెంటాడే వైరార్థ భావమేదో  
క్రమంగా రూపుదిద్దుకుంటూ ఒక గుణాత్మకమైన  
మార్పును ఆశించేలా అవిష్కరించడం దేశరాజా  
గారి శైలి  
అరువు వినబడుతుంది, కుక్క కనబడడు/  
ఒక్కసారి గుండె జబ్బుమంటుంది/ మనల్ని  
మనం వెతుక్కునేప్పుడు కూడా అంతే/

- కెక్కూబ్.వర్మ









వార్డర్ (60 పరుగులు)

**షార్డర్:** సన్రైజర్స్ జట్టు ఈ సీజన్లో మూడో పరాజయాన్ని మూలకట్టుకుంది. ఆదివారం ముంబయి ఇండియన్స్ నిర్దేశించిన 209 పరుగుల లక్ష్యాన్ని చేదించలేక 174 పరుగులతో పరిమితమై 34 పరుగుల తేడాతో పరాజయాన్ని చవిచూసింది. ఒక్క డేవిడ్ వార్డర్(60; 44 బంతుల్లో 5 ఫోర్లు, 2 సిక్స్లు)మినహా ఎవరూ అర్థ సెంచరి మార్కుకు చేరలేకపోయారు. టెయిర్ స్టో(25), మనీష్ పాండే(30), అబ్దుల్ సామద్(20)లు కాసేపు మెరుపులు మెరిపించినా... భారీ లక్ష్యానికి చేరువకాలేదంటే సన్రైజర్స్. ముంబయి బౌలర్లతో ట్రెంట్ బౌల్, పాటిస్సన్, బుచ్చు రెండేసి, కృనాల్ పాండ్యా వికెట్ తీయగా.. ముంబయి జట్టు నిర్ణీత 20 ఓవర్లలో 4 వికెట్ల నష్టానికి 208 పరుగుల భారీస్కోర్ను నమోదు చేసింది.

టాన్ గెలిచిన ముంబయి ఇండియన్స్ తొలిగా బ్యాటింగ్ తీసుకోగా.. రోహిత్-డికాత్ కలిసి ఇన్ఫింగ్స్ అరంభించారు. కెప్టెన్ రోహిత్ శర్మ(6)

## వార్డర్ ఒంటరి పోరు

ముంబయి చేతిలో 34 పరుగులతో సన్రైజర్స్ ఓటమి

మరోసారి నిరాశపరిచాడు. సందీప్ శర్మ వేసిన తొలి ఓవర్లోనే రోహిత్ ఔటయ్యాడు. ఆ తర్వాత డికాత్-సూర్యకుమార్ యాదవ్ కలిసి ముంబయి ఇన్ఫింగ్స్ ముందుకు నడిపించారు. డికాత్ ఫామ్లోకి వచ్చి 39 బంతుల్లో 4 ఫోర్లు, 4 సిక్స్లతో 67 పరుగులతో ఆకట్టుకున్నాడు. సూర్యకుమార్ యాదవ్(27; 18 బంతుల్లో 6 ఫోర్లు) ఫర్ఫారేదనిపించాడు. వీరిద్దరూ కలిసి 42 పరుగుల భాగస్వామ్యాన్ని నెలకొల్పారు. ఇక ఇషాన్ కిషన్ 23 బంతుల్లో 1 ఫోర్, 2 సిక్స్లతో 31

పరుగులు సాధించాడు. చివర్లో హర్షిత్ పాండ్యా 19 బంతుల్లో 2 ఫోర్లు, 2 సిక్స్లతో 28 పరుగులు చేయగా, పొలార్డ్ 13 బంతుల్లో 3 సిక్స్లతో ఆజేయంగా 25 పరుగులు చేశాడు. కనాల్ పాండ్యా 4 బంతుల్లో 2 ఫోర్లు, 2 సిక్స్లతో చెలరేగి 20 పరుగులు చేశాడు. సిద్ధార్థ్ కోల్ వేసిన ఆఖరి ఓవర్లో కృనాల్ బ్యాట్ యుగిసింది స్కోరు బోర్డును పరుగెత్తించాడు. దాంతో ముంబయి 20 ఓవర్లలో 4ఫోర్లు, సిక్స్ కలిసి 60 పరుగుల భాగస్వామ్యాన్ని నెలకొల్పారు. మనీష్ ఔటయ్యాక కేన్ విలియమ్స్(3), ట్రియం గార్డ్(8)

నిరాశపరిచారు. దీంతో లక్ష్య ఛేదన భారీగా పెరగడంతో సన్రైజర్స్ లోయర్ ఆర్డర్ బ్యాట్స్మన్లు తేలిపోయారు. సన్రైజర్స్ 20 ఓవర్లలో 7 వికెట్ల నష్టానికి 174పరుగులతో చేయగలిగింది. ట్రెంట్ బౌల్, పాటిస్సన్, బుచ్చుకు రెండేసి వికెట్లు దక్కాయి. ముంబయి గెలుపులో కీలక పాత్ర పోషించిన బౌల్స్కు మ్యాన్ ఆఫ్ ది మ్యాచ్ అవార్డు దక్కింది.



మ్యాన్ ఆఫ్ ది మ్యాచ్ బౌల్స్

**ముంబయి ఇండియన్స్ ఇన్ఫింగ్స్:** రోహిత్ (సి)బెయిర్(స్ట్రో 9బి)సందీప్ 6, డికాత్ (సి అండ్ బి) రషీద్ 67, సూర్యకుమార్ (సి)నటరాజన్ (బి)సిద్ధార్థ్ కోల్ 27, ఇషన్ కిషన్ (సి)మనీష్ (బి)సందీప్ 31, హర్షిత్ (బి)సిద్ధార్థ్ కోల్ 28, పొలార్డ్ (నాటౌట్) 25, కృనాల్ (నాటౌట్) 20. అదనం 4. (20 ఓవర్లలో 5 వికెట్ల నష్టానికి) 208 పరుగులు. **బౌలింగ్:** సందీప్ శర్మ 4-0-41-2, నటరాజన్ 4-0-29-0, సిద్ధార్థ్ కోల్ 4-0-64-2, అబ్దుల్ సమద్ 2-0-27-0, రషీద్ ఖాన్ 4-0-22-1, విలియమ్స్ 2-0-24-0.

**సన్రైజర్స్ హైదరాబాద్ ఇన్ఫింగ్స్:** డేవిడ్ వార్డర్ (సి)ఇషన్ (బి)పాటిస్సన్ 60, టెయిర్(స్ట్రో (సి)హర్షిత్ (బి)బౌల్ 25, మనీష్ (సి)పొలార్డ్ (బి)పాటిస్సన్ 30, విలియమ్స్ (సి)డికాత్ (బి)బౌల్ 3, ట్రియమ్ గార్డ్ (సి)రాహుల్ చాహర్ (బి)కృనాల్ 8, అభిషేక్ (బి)బుచ్చు 10, అబ్దుల్ సమద్ (సి)రోహిత్ (బి)బుచ్చు 20, రషీద్ (నాటౌట్) 3, సందీప్ శర్మ (నాటౌట్) 0, అదనం 15. (20 ఓవర్లలో 7 వికెట్ల నష్టానికి) 174 పరుగులు. **బౌలింగ్:** బౌల్ 4-0-28-2, పాటిస్సన్ 4-0-29-2, కృనాల్ 4-0-35-1, బుచ్చు 4-0-41-2, పొలార్డ్ 3-0-20-0, రాహుల్ చాహర్ 1-0-16-0

### రియాన్, తెవాటియాకు కోహ్లా గిడ్డె

**అబుదాబి:** రాజస్థాన్ రాయల్స్ యువ ఆటగాళ్లు రియాన్ పరాగ్, తెవాటియాలకు రాయల్ ఛాలెంజర్స్ బెంగళూరు కెప్టెన్ విరాట్ కోహ్లా గిడ్డెలు అందజేశాడు. శనివారం రాజస్థాన్ జట్టు బెంగళూరు చేతిలో ఓటమిపాలైన అనంతరం కోహ్లా ప్రత్యేకంగా తెవాటియా, రియాన్ పరాగ్లతో చాట్ చేసి అభినందించాడు. అలాగే వారికి సూచనలు ఇచ్చాడు. తెవాటియాకు తన జెర్సీని ఇచ్చిన కోహ్లా.. రియాన్ పరాగ్కు బ్యాట్ను కానుకగా ఇచ్చాడు.



విషమంగా ఉన్నట్లు, అతడి ఆరోగ్య పరిస్థితి గురించి ఇప్పుడే ఏ విషయమూ చెప్పలేమని వైద్యులు తెలిపారు. 2014లో అంతర్జాతీయ క్రికెట్లోకి అరంగేట్రం చేసిన నజీబుల్లా అఫ్జన్ తరఫున 12 టి20లు, ఒక వన్డే మ్యాచ్ ఆడాడు.

### కోమాలో అఫ్జన్ క్రికెటర్ నజీబుల్లా

కాబూల్: అఫ్జన్స్టాన్ ఓపెనర్ నజీబుల్లా తరఫు(29) శుక్రవారం రోడ్డు ప్రమాదంలో తీవ్రంగా గాయపడి కోమాలోకి వెళ్లాడు. తూర్పు నంగర్వాల్లో ఓ మార్కెట్ నుంచి బయటకువచ్చి రోడ్డు దాటుతుండగా వేగంగా వచ్చిన కారు అతడిని బలంగా ఢీకొట్టింది. దీంతో తీవ్రంగా గాయపడిన నజీబుల్లాను దగ్గర్లోని ఆసుపత్రికి తరలించారు. నజీబుల్లా ప్రస్తుతం బెనియూల్ చికిత్స పొందుతుండగా.. అతని పరిస్థితి విషమంగా ఉన్నట్లు, అతడి ఆరోగ్య పరిస్థితి గురించి ఇప్పుడే ఏ విషయమూ చెప్పలేమని వైద్యులు తెలిపారు. 2014లో అంతర్జాతీయ క్రికెట్లోకి అరంగేట్రం చేసిన నజీబుల్లా అఫ్జన్ తరఫున 12 టి20లు, ఒక వన్డే మ్యాచ్ ఆడాడు.

### విపిఎల్లో నేడు

బెంగళూరు	X	ఢిల్లీ
		
<b>వెలికా దుబారు నమయించి: రా.7.30 ని.లకు</b>		
<b>స్టాన్ సాఫ్ట్వేలో</b>		

జట్టు	మ్యాచ్	గె	ఓ	ట	నె.ర
ముంబయి	5	2	2	6	+1.214
ఢిల్లీ	4	3	1	6	+0.588
బెంగళూరు	4	3	1	6	-0.954
కోల్కతా	4	2	2	4	-0.121
రాజస్థాన్	4	2	2	4	-0.317
చెన్నై	5	2	3	4	-0.342
హైదరాబాద్	5	2	3	4	-0.417
పంజాబ్	5	1	4	2	+0.178
మ్యాచ్ : మ్యాన్ ఆఫ్ ది మ్యాచ్, గె : గెలిచినవి, ఓ : ఓటమి, ట : టై, నె.ర : నెట్ రన్ రేట్					

## టాప్ సీడ్ హాలెక్కు పాక్

- టీనేజర్ స్పెషిల్ చేతిలో వరుససెట్లలో ఓటమి
- బెర్నెస్, జెర్నెవ్ జెట్..
- కార్టర్స్కు నాదల్

పారిస్: ఫ్రెంచ్ ఓపెన్ గ్రాండ్స్లామే టోర్నీలో పెను సంవలనం నమోదైంది.

టాప్ సీడ్ సుమనా హాలెక్ పోరాండ్కు చెందిన టీనేజర్ ఇగా స్పెషిల్ చేతిలో వరుససెట్లలో ఓటమిపాలైంది. ఆదివారం జరిగిన మహిళా సింగిల్స్ ట్రై క్వార్టర్ ఫైనల్ పోటీలో స్పెషిల్ 6-1, 6-2 తేడాతో హాలెక్ను చిత్తుచేసి క్వార్టర్ ఫైనల్లోకి ప్రవేశించింది. గత ఏడాది 19వవ ఓపెన్లో చేతిలోనూ 6-1, 6-0తో హాలెక్ ఓటమిపాలైన సంగతి తెలిసిందే. మరో పోటీలో 5వ సీడ్ బెర్నెస్(నెదర్లాండ్స్)4-6, 4-6 తేడాతో అనీస్కేడ్ (బ్రెజిల్)న(జెట్) చేతిలో పరాజయాన్ని చవిచూసింది. మరో పోటీలో 3వ సీడ్ స్నిక్వెలినా(ఉర్గ్వెయిన్) 6-1, 6-3తో స్థానిక క్రీడాకారిణి గార్బియాకు కళ్లం వేయగా.. మరో హౌరాహౌరీ పోరులో పొడోరాస్సా(అర్జెంటీనా) 2-6, 6-2, 6-2తో గ్రాజ్కోవా(చెక్ రిపబ్లిక్)ను చిత్తుచేసి క్వార్టర్ ఫైనల్ టైర్ ఖాయం చేసుకుంది. ఇక పురుషుల సింగిల్స్లో 6వ సీడ్ జెర్నెవ్(జెర్మనీ) అనూహ్యంగా ట్రై క్వార్టర్ ఫైనల్లోనే వెనుదిరిగింది. జెర్నెవ్ 3-6, 3-6, 3-6, 6-4, 3-6తో జెర్నెవ్ సిస్టెం(జెట్) చేతిలో పరాజయాన్ని చవిచూశాడు. స్పెయిన్ బుల్, 2వ సీడ్ రఫెల్ నాదల్ 6-1, 6-1, 6-2తో అమెరికాకు చెందిన కోర్డాను ఓడించి క్వార్టర్ ఫైనల్లోకి ప్రవేశించాడు.



హాలెక్ను ఓడించిన స్పెషిల్



హాలెక్

**దుబాయ్:** ఐటీఎల్లో భాగంగా ఆదివారం జరిగిన రెండో మ్యాచ్లో చెన్నై సూపర్ కింగ్స్ అదరగొట్టింది. కింగ్స్ ఎలివన్ పంజాబ్పై పది వికెట్లతో ఘనవిజయం సాధించింది. 179 పరుగులు లక్ష్యాన్ని వికెట్ కోల్పోకుండా 17.4 ఓవర్లలో 181 పరుగులతో అందుకుంది. వాట్సన్ 83 (53 బంతుల్లో 3 సిక్స్లు, 11 ఫోర్లు), దు ప్లెసినీ 87 పరుగులు (53 బంతుల్లో సిక్స్, 11 ఫోర్లు)తో ఆజేయంగా నిలిచారు. చెన్నైకు తొలి వికెట్కు ఇదే అత్యుత్తమ భాగస్వామ్యం. ఈ మ్యాచ్లో ముయింగా టాన్ గెలిచిన పంజాబ్ బ్యాటింగ్కు దిగింది. కెప్టెన్ కెవల్ రాహుల్ అద్భుత బ్యాటింగ్తో అర్థ సెంచరి(63; 52 బంతుల్లో 7ఫోర్లు, సిక్స్) చేయగా, నికోలస్ పూరన్ 33 (17 బంతుల్లో ఫోర్, 3సిక్కుర్లు) చేశాడు. దీంతో పంజాబ్ నిర్ణీత 20 ఓవర్లలో 4 వికెట్లకు 178 పరుగులు చేసింది. టాన్ గెలిచి బ్యాటింగ్కు దిగిన పంజాబ్ ఇన్ఫింగ్స్ను కెప్టెన్ రాహుల్-ఆగర్వాల్ కలిసి ఆరంభించారు. పవర్-ప్లే 6 ఓవర్లలో 46 పరుగులు చేసిన వీరిద్దరూ తొలి వికెట్కు 61 పరుగులు భాగస్వామ్యాన్ని నెలకొల్పారు. ముయింగా జెబైన్ తరఫున క్రీజాలోకి వచ్చిన

# ఓపెనర్ల ముగించేశారు

పంజాబ్పై 10 వికెట్లతో చెన్నై గెలుపు • దుప్లెసినీ 87, వాట్సన్ 83 పరుగులు

మనీషిడ్ సింగ్ క్రీజాలో ఉన్నంతసేపు బౌలర్లపై ఎదురుదాడికి దిగాడు. చాప్లా వేసిన 11వ ఓవర్లో 2 సిక్కుర్లు బాది 17 రన్స్ రాబట్టాడు. జడేజా వేసిన తర్వాతి ఓవర్లో మనీషిడ్ వెనుదిరిగాడు. ఈ దశలో క్రీజాలోకి వచ్చిన నికోలస్ పూరన్ ఆకాశమే హద్దుగా చెలరేగాడు. జడేజా చేసిన 14వ ఓవర్లో పూరన్ ఫోర్, సిక్కుర్ బాది 13 పరుగులు రాబట్టాడు. ఆ తర్వాత శార్దుల్ వేసిన తర్వాతి ఓవర్లో వరుసగా 6,4,4 కొట్టి 16 పరుగులు చేయడంతో పంజాబ్ 15 ఓవర్లలో 130 మార్క్ చేరుకుంది. ఈ క్రమంలో చెన్నై బౌలర్లు కట్టుదిట్టంగా బౌలింగ్ చేయడంతో పంజాబ్ భారీస్కోర్ను నమోదు చేయలేకపోయింది. శార్దుల్ రాకూరకు రెండు, జడేజా, చాప్లాకు తలా ఒక వికెట్ దక్కాయి.



మ్యాన్ ఆఫ్ ది మ్యాచ్ వాట్సన్

అరెంజ్ క్యాప్ - లక్ష్యధిక్ పరుగులు	సాఫ్ట్ బోల్స్
<b>కెవల్ రాహుల్</b> (పంజాబ్) 302 (పరుగులు)	<b>కెవల్ రాహుల్</b> (పంజాబ్) 302 (పరుగులు)
పర్ఫర్మెన్స్ క్యాప్ - లక్ష్యధిక్ వికెట్లు	చాపెల్
<b>చాపెల్</b> (బెంగళూరు) 8 (వికెట్లు)	<b>చాపెల్</b> (బెంగళూరు) 8 (వికెట్లు)

**కింగ్స్ తెవెన్ పంజాబ్** కెవల్ రాహుల్ (సి)లోని (బి)రాకూర్ 63, ముయాంక్ ఆగర్వాల్ (సి)కల్పన్ (బి)చాప్లా 26, మనీషిడ్ సింగ్ (సి)రాయ్ను (బి)జడేజా 27, పూరన్ (సి)జడేజా (బి)రాకూర్ 33, మ్యాక్వెల్ (నాటౌట్) 11, సర్ఫరాజ్ (నాటౌట్) 14, అదనం 4. (20ఓవర్లలో 4 వికెట్ల నష్టానికి) 178 పరుగులు. **బౌలింగ్:** డివేక్ చాహర్ 3-0-17-0, శామ్ కల్పన్ 3-0-31-0, శార్దుల్ రాకూర్ 4-0-39-2, డైన్ ట్రేవ్ 4-0-38-0, జడేజా 4-0-30-1, పియూష్ చాప్లా 2-0-22-1.

**చెన్నై సూపర్ కింగ్స్ ఇన్ఫింగ్స్:** వాట్సన్ (నాటౌట్) 83, దుప్లెసినీ (నాటౌట్) 87, అదనం 11. (17.4 ఓవర్లలో) 181 పరుగులు. **బౌలింగ్:** కాట్రెల్ 3-0-30-0, షమీ 3.4-0-35-0, హర్షీత్ 4-0-41-0, జోర్డాన్ 3-0-42-0, బిష్పియే 4-0-33-0

## ఖయేటర్లు 'తెర'చుకుంటారా?

**కోల్ నా** వల్ల మారిన పరిస్థితులు వినోదరంగం రూపురేఖలను పూర్తిగా మార్చేశాయి. సాధారణంగా పండలం సీజన్ వచ్చిందంటే సినిమాల హడావిడి అంతాఇంతా కాదు. థియేటర్ల దగ్గర జాతర జరిగినట్లుగా జనాలు వచ్చేవారు. కాని ఇప్పుడు ఆ పరిస్థితి లేదు. ఓటిటీలు వచ్చాక ఇంట్లోనే కూర్చొని మనకు కావాల్సిన సినిమాను డౌన్లోడ్ చేసుకొని చూసేస్తున్నాం. ఇర్లు తక్కువగా ఉండడం, వైరస్ సోకకుండా ఇదే సురక్షితమని చాలామంది భావించడం వల్లే ఓటిటీలకు నబ్బేస్తున్నట్లు భారీగా పెరిగారు. ఇటువంటి తరుణంలో కొన్ని నెలలగా మూతబడ్డ థియేటర్లను అక్టోబరు 15 నుంచి తెరవనున్నారు. అయితే 50 శాతం సీట్లకు మాత్రమే అనుమతులు ఇచ్చారు. చిన్న సినిమా హాళ్లు, మల్టీప్లెక్స్ ల ఇరకా అన్నింటికీ ఈ నియమం వర్తిస్తుంది.

ప్రభుత్వం ఇచ్చిన మార్గదర్శకాలతో థియేటర్లు తెరిచిండుకు యాజమాన్యాలు కూడా సిద్ధంగా ఉన్నాయి. సగం నిండిన థియేటర్ల వల్ల భారీ జబ్బెట్ సినిమాలకు నష్టమే కాని లాభం ఉండదు. అసలు ఇప్పుడు థియేటర్లు జనాలు వస్తారా? అన్నది కూడా ప్రశ్న. భారీ జబ్బెట్ సినిమాలకు కలెక్షన్లు చాలా కీలకం. థియేటర్ల పూర్తిగా తెరుచుకుంటే పెద్ద స్టార్ల చిత్రాలు విడుదల చేసేందుకు డిజిబ్యాక్కుర్లు సిద్ధమవుతారు.

**పండగ హడావిడి** దసరాతో మొదలైన పండగల హడావిడి సంత్రాంతి వరకు సాగుతుంది. కాని ఈ సమయంలో విడుదలయ్యే సినిమాల ఎన్ని? పెద్దపెద్ద స్టార్ల సినిమాలు ఇప్పుడిప్పుడే మూటీంగ్లకు సిద్ధమవుతున్నాయి. కొంతమంది ఇంకా ప్రారంభించనేలేదు. ఇవన్నీ మూటీంగ్లు పూర్తి చేసుకోవాలంటే మూడు నెలల సమయమైనా పడుతుంది. అంటే వచ్చే సంత్రాంతి, ఊడికి కాని వారి



సినిమాలు విడుదల అవువు. 'సంత్రాంతికే మా సినిమాలు' అని కొంతమంది నిర్మాతలు ప్రకటించారు కూడా! ఈ క్రమంలో చిన్న సినిమాల మాటింగులు మాత్రమే పూర్తయి విడుదలకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. ఒకప్పుడు చిన్న సినిమాలకు థియేటర్ల దొరకని పరిస్థితి ఉండేది. ఇప్పుడు చిన్న సినిమాలకు

కేలాష్ అడ్డగిన ఓటిటీలు మూరాయి. మరి థియేటర్ రీజేలు ఉంటాయా? సౌకర్యవంతమైన వినోదానికి అలవాటుపడిన సగటు ప్రేక్షకుడు ఓటిటీలో సినిమా చూసేందుకే మొగ్గుచూపుతారు.

### సిద్ధమైన సినిమాలు



'అవ్ స్కోర్', రాజేంద్రప్రసాద్ కీలక పాత్రలో నటించిన 'వైమాక్స్' చిత్రాలు విడుదలకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. బాలీవుడ్ హీరో అక్షయ్కుమార్ నటిస్తున్న 'బెల్ బాబి' చిత్రం బుందం విదేశీ మాటింగ్ పూర్తి చేసుకుని ఇండియా తిరిగి వచ్చింది. తాప్సీ సినీస్తున్న తమిళ చిత్రం 'అన్నాబెల్' మాటింగ్ కూడా చివర దశకు చేరింది. ఆమీర్ఖాన్ నటిస్తున్న 'లాల్ సింగ్ చద్దా' మాటింగ్ను కూడా వీలైనంత త్వరగా ముగించేయాలని చూస్తున్నారు. చిరంజీవి, పవన్ కళ్యాణ్, మహేష్బాబు, అల్లు అర్జున్, రజనీకాంత్ వంటి పెద్ద స్టార్లకు తమ సినిమాలను లైన్లో పెట్టారు. మరి థియేటర్ విడుదలలు ఉంటాయో లేదో చూడాలి.

## నిర్మాణ రంగ కార్మికుల సంక్షేమం గాలికి

ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో

భవన నిర్మాణంతో పాటు, ఇతర నిర్మాణ రంగ కార్మికుల సంక్షేమం రాష్ట్రంలో ప్రశ్నార్థకంగా మారింది. వీరికోసం చేసిన చట్టాలను గతంలో అమలు చేసిన సంక్షేమ పథకాలను పాలకులు పట్టించుకోవడం లేదు. సంక్షేమబోర్డులో ఉన్న నిధులను పక్కదోప పట్టించడంలో గత టిడిపి సర్కారు బాటలోనే ప్రస్తుత వైసిపి ప్రభుత్వమూ నడుస్తోంది. 2014లో అధికారంలోకి వచ్చిన చంద్రబాబు ప్రభుత్వం చంద్రన్న బీమా పథకానికి సంక్షేమబోర్డు నిధులు రూ.970కోట్లను మళ్లించింది. చట్ట వ్యతిరేకమైన ఈచర్యకు నిరసనగా భవన నిర్మాణ కార్మికులు అప్పట్లో రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా ఆందోళనలు చేశారు. ఈ ఆందోళనలకు వైసిపి మద్దతు ప్రకటించింది. తాము అధికారంలోకి వస్తే సంక్షేమబోర్డు పెద్ద పీట వేస్తామని ప్రకటించింది. అయితే, ప్రస్తుతం ఆచరణ దానికి భిన్నంగా సాగుతుండటం కార్మికులను ఆందోళనకు గురిచేస్తోంది. 2020 మార్చి 31నాటికి బోర్డులో రూ.2,984కోట్లు ఉండగా, జూ 17ను తీసుకొచ్చిన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం గత నెలలో 450 కోట్ల రూపాయల మోతాన్ని బజాజ్ నాకు మళ్లించినట్లు నమోదారం. దీనిపై ఆందోళన వ్యక్తమవుతుండగానే బోర్డు నుండి అందే సంక్షేమకార్యక్రమాలన్నింటిని రద్దు చేస్తున్నట్లు కార్యశాఖ కమిషనర్ 1412వ నెంబర్ సర్క్యులర్ జారీ చేశారు. కోల్ నా కారణంగా విధించిన లాక్డౌన్తో నిర్మాణ కార్యక్రమాలు నిలిచిపోయిన సంగతి తెలిసిందే. ఇసుక కొరత కారణంగా కార్మికుల సంక్షేమం నుండే ఆ పరిస్థితి ఉంది. కష్టకాలంలో అడుకోవాల్సిన

### గంటా మరంతో బంగారు, వెండి నాణేలు లభ్యం

ప్రజాశక్తి - శ్రీశైలం శ్రీశైలంలో దేవస్థానం వద్ద గంటా మరంతో నిర్మాణ పనుల్లో మరోసారి బంగారు, వెండి నాణేలు లభ్యమయ్యాయి. ఇందుకు సరిబంధించి దేవస్థానం కార్యనిర్వహణాధికారి కెఎన్.రామారావు తెలిపిన వివరాల ప్రకారం... ఒక మట్టి పాత్రలో 15 బంగారు నాణేలు , 18 వెండి నాణేలు, మూడు మట్టుగల బంగారు ఉంగరం లభించాయి. బంగారు నాణేలు 1889 నుంచి 1911 మధ్య కాలానికి చెందినవిగా, వెండి నాణేలు 1885 నుంచి 1913 మధ్యకాలానికి చెందినవిగా గుర్తించారు. మరో వెండి నాణెం 1892 నాటిదని తెల్పారు. నెలల క్రితం కూడా ఇట్లు బంగారం, వెండి నాణేలు లభించాయి.

### టిడిపి బాటలోనే వైసిపి సర్కారు

సంక్షేమ కార్యక్రమాల నిలిచిపోవడంతో కార్మికుల పరిస్థితి దయనీయంగా మారింది. ఇప్పటికీ నిర్మాణ కార్యక్రమాల పుంజుకుని వివిధంగా తెలిసిందే. ఈ నేపథ్యంలో తమను ఆదుకోవా లంటూ ప్రజాప్రతినిధులకు, అధికారులకు పడేపడే విజ్ఞప్తులు చేసినప్పటికీ ఫలితం కనిపించడం లేదు. దీంతో మరొక తీవ్ర స్థాయిలో కార్యచరణకు భవన, ఇతర నిర్మాణ కార్మిక సంఘాల ఇళ్లవేదిక తీర్మానం చేసింది. అవసరమైతే సిఎం క్యాంపు కార్యాలయాన్ని ముట్టుడిస్తామని, ఈ నెల 29న దీనిపై తుది నిర్ణయం తీసుకుని తేదిని ప్రకటిస్తామని తెలిపింది. అయినా అధికారయం ట్రాంగంలో స్పందన లేకపోవడం గమనార్హం.

**గతంలో సంక్షేమ పథకాలు ఇలా...** రాష్ట్రంలో భవన నిర్మాణ, ఇతర నిర్మాణ కార్మికుల సంక్షేమ బోర్డులో 22 నుండి 30లక్షల నుండి కార్మికులకు సభ్యత్వం ఉంది.ఎన్నో పోరాటాల ఫలితంగా 1996లో కేంద్ర ప్రభుత్వం భవన నిర్మాణ కార్మికుల సంక్షేమ చట్టాన్ని చేసింది. ఉమ్మడి అంబ్రప్రదేశ్లో 2006లో దివంగత సిఎం వైఎస్ రాజశేఖర్ రెడ్డి ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు భవన నిర్మాణ కార్మికుల సంక్షేమబోర్డును ఏర్పాటు చేశారు. 2009 నుండి నిర్మాణ రంగం నుండి 1శాతం సెన్ వనాలు చేస్తూ అనేక సంక్షేమ పథకాలు అమలు చేస్తున్నారు. వీటిలో భవన నిర్మాణ కార్మికుల ఆద పిల్లల వివాహానికి రూ.20వేలు ఆర్థిక సాయం, పెళ్లి కార్యక్రమ ఒక్క ప్రసవానికి రూ.20వేలు చొప్పున రెండు ప్రసవాలకు ఆర్థిక సాయం, కార్మికుల సహజ

మరణానికి రూ.2లక్షలు, ప్రమాదపశాత్తు మరణానికి రూ.5లక్షలు, బోర్డు సభ్యులు కాని కార్మికులకు సహజ మరణానికి రూ.20వేలు, ప్రమాదపశాత్తు మరణానికి రూ.50వేలు, ఇతర ప్రాంతాల, రాష్ట్రాలకు వలస వెళ్లి మరణించిన కార్మికుల భౌతికకా యాన్ని స్వగృహానికి తీసుకురావడానికి అంబులెన్సు ఖర్చులు, చదువుకునే కార్మికుల పిల్లలకు స్కాలర్ షిప్లు, వృద్ధ కార్మికులకు, వికలాంగ కార్మికులకు, వితంతు కార్మికులకు పెన్షన్లు, నిర్మాణ రంగానికి సంబంధించిన పనిమట్టు కొనుగోలు చేసేందుకు సబ్సిడీ రుణసహాయం వంటివి నుండి అంచేపి. ప్రస్తుతం ఇవన్నీ నిలిచిపోయాయి.

**సంక్షేమ పథకాలను యధావతంగా కొనసాగించాలి** భవన, ఇతర నిర్మాణ కార్మికుల సంక్షేమ బోర్డు నుండి ఇప్పటి వరకు కొనసాగిన సంక్షేమ పథకాలను యధావతంగా కొనసాగించాలి. సర్క్యులర్ 1412, జూ 17ను రద్దు చేయాలి. బోర్డు నుండి తీసుకున్న రూ.450కోట్లు వెనక్కు ఇవ్వాలి. ఇసుకను ఉచితంగా సరఫరా చేయాలి. లాక్డౌన్ వల్ల ఉపాధి కోల్పోయిన కార్మికుల కుటుంబాలకు బోర్డు నిధుల నుండి రూ.10వేలు ఆర్థిక సాయం చేయాలి. సంవత్సరంవార కాలంగా నిర్మాణ రంగం నుండి నిలిపేసిన 1శాతం సెన్ వనాలను పుష్కప్రారంభించాలి. లేకుంటే కార్మికుల ఆగ్రహానికి ప్రభుత్వం గురికావాల్సివస్తుంది.

- ఆరేవి సరసింహారావు, ఎపి భవన, ఇతర నిర్మాణ కార్మికుల సంఘం రాష్ట్ర కార్యదర్శి



పరి పంటలో అధిక దిగుబడి కొరకు నాడల్ వాడండి.



**Nadali PASURA**

H.No: 9-1-87,