

సాక్షి
ఖనడ
ఆదివారం :: 9 ఆగస్టు 2020

కృష్ణ వందే జగద్ధుయుమి!



12

నేను
దొంగని కాదు
కొత్త కథలోళ్ళ

17

అటుకుల పాయసం

మాన్య గగ్రాని గుర్తుపట్టని ఇల్లు లేదు.
ఇది అతిశయోక్తి కాదు నిఖార్సన నిజం..
తెర మీద కనిపించడానికి అభినయమే అవసరం..
గ్లామర్ ఆప్సన్ మాత్రమే అని నిరూపించి
నటననే గ్లామర్గా మార్పుకుంది.

నటనే ఆమె గ్లామర్



- పుట్టొంది, పెళిగింది, చదువుకున్నది ధీర్ఘిలో. తల్లి ఉస్తుత గగ్రా, తండ్రి సురేందర్ గగ్రా, అక్క మాన్య గగ్రా.. ఆమె కుటుంబం. సైకాలజీలో డిగ్రీ చేసింది.
- కథక్ స్వత్యం, జాజ్ సంగీతం నేర్చుకుంది. భోజనప్రియురాలు. దక్కిణ భారత వంటలంచే పీట వేసేసుకుంటుంది. పిాంది, ఇంగ్లీష్, కశ్మీరీ, బెంగాలీ భాషల్లో ప్రవేశించి.
- తొలిపరిచయం.. 2007లో 'ధూమ్ మచావో ధూమ్' టీవీ సీరియల్తో. గుర్తింపు తెచ్చుకుంది.. 'టీవీలఫ్ పిచ్చర్స్'; 'టీవీలఫ్ ట్రైప్లింగ్స్'. అనే వెబ్ సిల్సెన్తో. 'ఫార్మ మోర్ పాట్స్ ఫ్లైజ్ తో పాపులర్ అయింది.. .
- సిల్వర్ స్ట్రీన్ ఐడెండిటీ.. 'ఆమ్రణ్', 'నో వన్ కిల్ట్ జస్పికా', 'ఎ క్వాట్స్ మార్క్'; 'పీకే', 'ఉజ్జ్వల చమన్', 'శుభ్ మంగళ్ జ్యాదా సావధాన్'. గుర్తుండిపోయే టోల్ఫిట్స్.. 'తూ ప్రైమేరా సందే', 'గై ఇన్ సైట్', '377 అబ్బార్డుల్'.
- యివత మనసుదోచుకున్న మాన్య యూట్యూబ్ చానల్ పెర్స్సన్సెన్.. 'ఎల్లి బాంబే గర్డ్ ఇన్ వరల్డ్', 'గల్లియాపా', 'బద్ధాన్ మెర్ల్ సాంగ్'.
- నటన ఆమె కెరీర్ ఆప్సన్ కాదు. చదువుకు సంబంధించిన వృత్తిలోనే స్థిరపడాలనుకుంది. కాని ఆమె సాందర్భ మాన్య ప్రోద్ధులంతో మేకవ్ వేసుకుంది.
- అభినయ కళలో మెలకువల కోసం.. 'నిల్చి పాయింట్ ప్రాడక్షన్', థియేటర్ గ్రూప్లో చేరింది. దనేవ్ ఇంబట్ట, మెపొర్జాద్ పటీల్ వంటి రంగస్థల దిగ్గజాలతో కలిసి పనిచేసింది.
- మాన్య పర్సనాలిటీ.. నిర్మిషామాటం, కేర్ ప్రీ, నో కాంప్లైజ్.
- ఇప్పపడేవి.. పుస్తకాలు, భిన్న రుచుల అపోరం, నాట్యం.

‘

“బ్యాక్ గ్రోండ్ లేకుండా యాక్టింగ్ ఫీల్డ్లోకి ఎంటర్ అయ్య వాళ్లకు నేను చెప్పేది ఒకటే. అవకాశాల కోసం ఇళ్లకు వెళ్లకండి. కెఫ్, రెస్టారెంట్ వంటి చోట్లలోనే కలవండి. ఆఫీస్ పనివేళలు అయిపోయాక ఎవరినీ కలవొద్దు. మరో ముఖ్యమైన విషయం మీ ప్రతిభ, దైర్యాన్ని నమ్ముకోండి”

- మాన్య గగ్రా.

‘

కథలక్ ప్రహోద

సాక్షి ఫన్డె మ్యాగజైన్ కోసం రచయితలు, రచయితలు నుంచి కథలను అప్పేవినిస్తున్నాం. కథలు అచ్చలో ముఖ్య ఫేచీలు నిడివి మించకుండా ఉండాలి. పారకులను ఆకట్టుకునే వైపి. సరళమైన భాష తప్పనిస్తాం. కథనం ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి. మూల రచయితల అనుమతితో అనుమాద కథలను కూడా పంపవచ్చు. కొత్త కథకులను ప్రత్యేకంగా ప్రోత్సహించాలనుకుంటున్నాం. సాధారణ కథలతో పాటు కొత్త కథకుల కథలనూ ప్రచురిస్తాం. పద్మనైన ఆలోచన, ఆకట్టుకునే శైలి మీ సాంతమైతే కలాపి కలిపించండి. మీ కథలను మాకు పంపండి. రచయితలు ప్రతి రచనలో హిమీవత్తంతో పాటు బ్యాంకు అకాంట్, విఎఫ్ఎస్ కోద్ నంబర్లను తప్పనిస్తాం పంపాలి. కథల ఎంపికలోను, ప్రచురణలోను సంపాదకులదే తుచి నిర్ణయం. ఇందులో ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు. చెతిరాతతో రచనలు పంపవచ్చు. తమ దస్త్వార్తలో ఉన్న ద్వారా రచనలను పంపవచ్చు. తమ దస్త్వార్తలో ఉన్న కాగితాలను ఫాటో తీసి క్ష-మెయిల్కు పంపితే పరిశీలించడం జరగదు. క్ష-మెయిల్లో కథలను పంపదలచేవారు తెలుగు యానికోడ్ ఫాంట్లో తమ రచనలను పంపాలి. ఉంటుంది. ఫన్డె, సాక్షి బినపత్రిక, 6-3-249/1, రోడ్ నం.1, బంజారాపేట్టా, హైదరాబాద్ - 500034. funday.kathalu@gmail.com



వెంగళపు: రోజు ఇక్కడ గంటల తరబడి కూర్చుని కనిపిస్తున్నారు. ఇలా కూర్చోవడం వల్ల ఏం లాభం? **పెద్దాయిని:** ఇక్కడ ఇలా కూర్చుని కూర్చుని వగ సాధిస్తున్నాను. **వెంగళపు:** అదెలా? అయినా, ఎవరి మీర?!

పెద్దాయిని: ఒకప్పుడు కాలం నా జీవితాన్ని నాశనం చేసింది. నేనిప్పుడు కాలాన్ని నాశనం చేస్తున్నా.

• మీకు తెలుసా



ఒకప్పుడు యూరోప్ ను గడగడలాడించిన ప్రమాది యోధుడు నెపోలియన్ బోనపార్టీ వీరాధి వీరుడిగానే చాలామంచికి తెలుసు. వేటకు బయలుదేలిన ఆలాంటి మహా యోధుడిని, అతగాడి సైన్యాన్ని ఒకసాలి కుండెళ్లు తలిమికొట్టాయి.



ఫన్డె మీర మీ అఖిప్రాయాలను, నూచనలను మాకు తెలియజేయండి. ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బక్ డిస్ట్రిబ్యూటరీ: కుసుమ

• టాప్ స్టోర్స్

మన
సంప్రదాయాల్లో
గీంజలకు
ప్రాధాన్యం
మంతెనమాట

4



వయసు దాచేయ్...

బ్యాటీజర్

7

ఓట్టు పకోడా
స్మాక్సెంటర్

17



పేయింగ్ గెస్ట్
ఇనుక చెట్టు

11



నాలుగు
స్టంభాలాటు
మొహబ్బతే

18



• నోకావిలాసం



ఐదంతస్తుల ఓడ ఇది...

ఇది సలికొత్త 'లగ్జులీ' యాచ్. స్లోవేనియాకు చెందిన లగ్జులీ ఓడల తయారీ సంస్థ 'పీవోఎం క్రియేపన్స్' సంస్థ దీనిని 'బైటర్' పేరిట ఇటీవలో రూపొందించింది. ఐదంతస్తులతో రూపొందించిన ఈ ఓడలో భారీగా మంచిమార్గులం ప్రయాణించవచ్చనుకుంటున్నారేమో! ఇందులో కేవలం పన్నెండు మంది మాత్రమే ప్రయాణించడానికి వీలు ఉంటుంది. నువ్విశాలమైన ఈ ఓడలో పైవ్సెస్టార్ హోటల్ను తలదన్నే నమస్త సాకర్యాలూ అందుబాటులో ఉంటాయి. ఇందులో ఒక మాస్టర్ సూట్, రెండు వీపీ సూట్స్, రెండు డబుల్ బెడ్రూమ్ క్యాబిన్లు, విశాలమైన స్మైమ్స్టోర్ పూల్, ప్రత్యేకమైన జమ్, బార్, బాంకెట్ హాల్ కళ్లు చెబిరే లీతిలో ఉంటాయి.

మన సంప్రదాయమల్నీ గింజలకు ప్రాధాన్యమిచ్చారు పూర్వీకులు. పూజలు, నోములు, ప్రతాలు వంటివేవి జరిగినా, ప్రసాదంగా కొబ్బరి ముక్కులు, వడపుపు రెండూ కలిపి పెడతారు. తెలివితేటలకు కొబ్బరి ప్రతీక అయితే, పెసరపపు బలానికి ప్రతీక. మెదడుకు మేలు చేసే మంచికొవ్వులన్నీ కొబ్బరిలో ఉన్నాయని మన పూర్వీకులు గుర్తించారు. కొబ్బరి బాగా తింటే మేధాశక్తి బాగా పెరుగుతుందని బుఘులు చెప్పారు. అలాగే లక్ష్మీపూజ, దుర్గాపూజ జరిగేటప్పుడు మొలకెత్తిన శనగలను ప్రసాదంగా పెడతారు. కొత్త వస్తువులు కొన్నా, కొత్త పనులు తలపెట్టినా శుభాలు జరగాలని కొబ్బరికాయ కొడతారు. కొత్త వాహనం కొన్నప్పుడు కొబ్బరికాయ కొట్టి వాడుకోవడం మొదలుపెడతారు. విద్యార్థులు పరీక్షలకు ముందు, ఇంటర్వ్యూలకు వేళ్లే ముందు, కొత్త ఉద్యోగాలు, వ్యాపారాలు ప్రారంభించే ముందు కొబ్బరికాయ కొడతారు. ఆరోగ్యానికి మంచిదంటే కొబ్బరికాయ కొట్టి ఎవరూ తినరు. భగవంతుని పేరు చెప్పి కొట్టించి తినమన్నా, నలుగురికి పంచిపెట్టమన్నా తప్పనిసరిగా చేస్తారని, పూర్వీకులు సంప్రదాయాన్ని ఇలా నిర్దేశించారు. శుభాతుభాలలో...

శుభాశుభ కార్యాలలో కూడా గింజలను విరివిగా వాడటం మన సంప్రదాయం. కొత్త ఇంటికి శంకుస్థాపన చేసేటప్పుడు నవధాన్యాలను వేసి, కొబ్బరికాయలు కొడతారు. కన్యాడానం చేసేటప్పుడు వధువు చేతిలో కొబ్బరికాయ పెట్టి తీసుకొస్తారు. పెళ్లి సమయంలో జరిగే పూజలో నవధాన్యాలను, పండ్కును ఉపయోగిస్తారు. అమ్మాయి పెద్దుమనిషి అయితే, ఆ శుభకార్యాలలో ప్రసాదంగా నువ్వులు, కొబ్బరితో చేసిన చిమ్మిలి ఉండలు పెడతారు. అమ్మాయి శరీరంగా బాగా ఎదగడానికి క్యాల్పియం ఎక్కువగా ఉండే నువ్వులను, తెలివితేటలు పెరగడానికి కొబ్బరిని కలిపి పెట్టడాన్ని మన పూర్వీకులు సంప్రదాయంగా చేశారు. పాలలో క్యాల్పియం ఎక్కువగా ఉంటుండుకుంటారు గాని, పాల కంటే నువ్వులలో దాదాపు పన్నెందు పదమాడు రెట్లు ఎక్కువగా క్యాల్పియం ఉంటుంది. కోడికి బలమచ్చేవి గింజలే...

మనలో చాలామంది బలాన్నివ్వడంలో కోడిగుడ్డుకు, కోడి మాంసానికి మించినవి లేవనుకుంటాం. మరి తన బలం కోసం కోడి ఏమి తింటుందో తెలుసా? కోడికి పెట్టే దాణా అంతా గింజలే. పందెంకోడి పుంజుకు పెట్టే ఆహారం కూడా గింజల్లో బలవర్ధకమైన జీడిపుపు,

బాదంపు, పేస్తావపులే!

కేవలం కోళ్లకే కాదు, రొయ్యల చెరువుల్లోను, చేపల చెరువుల్లోను వాటి ఎదుగుదలకు, బలానికి పెట్టే దాణాలో తౌడు, వేరుశెనగ చెక్క, గింజలను నూకలూ పట్టించి, వాటికి మేతగా వేస్తారు. ఆవులు, గేదలు బాగా పాలు ఇవ్వడానికి వాటి దాణాలోనూ తౌడును ప్రధాన ఆహారంగా పెడతారు. ఎద్దులు, దున్నపోతుల బలానికి



డాక్టర్ మంతెన సత్యనారాయణరాజు

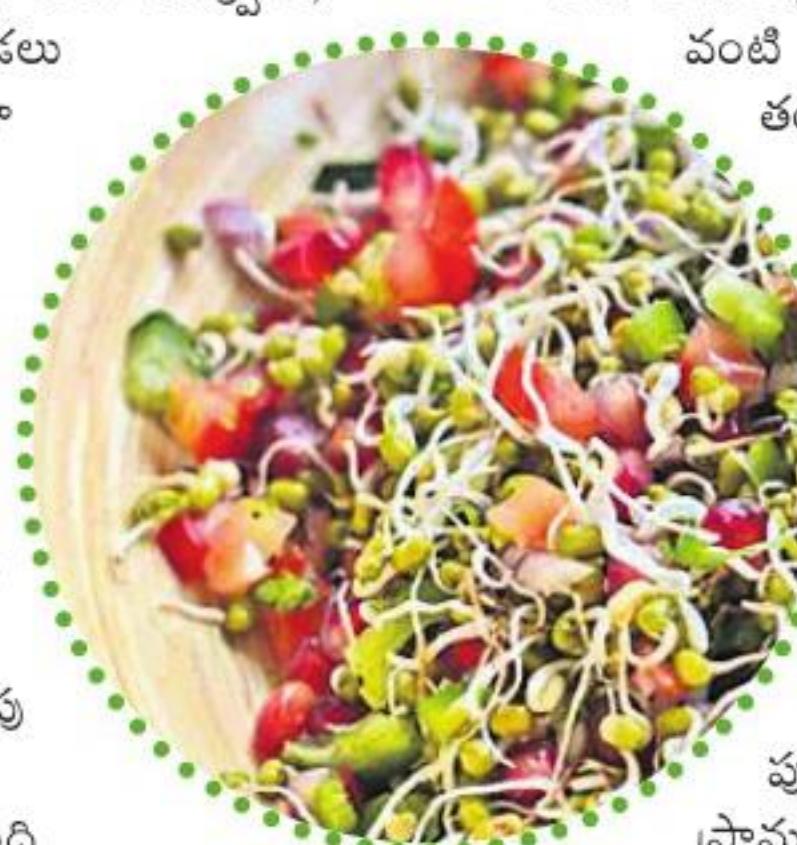
ప్రకృతి బైద్య నిపుణులు - ఫోన్: 98480 21122



● **కాల్యకుని తినడం:** నిప్పును కనుగొన్న మొదట్లో గట్టిగా ఉండే పెద్ద దుంపలను, కాయలను నిప్పుల్లో వేసి కాల్యకుని తినడానికి అలవాటు పడ్డడు. తరువాత కాల్యడం నుండి నిదానంగా ప్రమోషన్ వచ్చింది.

● **ఉడకబెట్టి తినడం:** చిన్న చిన్న గింజ ధాన్యాలను నిప్పుల్లో వేసి కాల్పితే అవి బూడిదలో కలిసిపోతాయి. వాటిని ఏరుకుని తినడం కష్టం. త్వరగా మాడిపోతాయి. ఇంకా గట్టిగా అయిపోతాయి. అలాంటి ధాన్యాలని అన్నంగా నీళ్లల్లో వేసి ఉడకబెట్టి, నీళ్లను వార్చివేసి, ఆ ఉడికిన ధాన్యాలని అన్నంగా పెట్టుకుని తినడం అనేది చేశారు. ఆ తరువాత దీని నుంచి కూడా ప్రమోషన్ వచ్చింది.

● **పందుకుని తినడం:** ఉడకబెట్టినవి అన్ని చప్పగా అయిపోతాయి. చప్పగా ఉంటే తినడం కష్టం. వాటిని రుచికరంగా మార్పుకునే ప్రక్రియలో భాగంగానే పంటలు వచ్చాయి. అలా ఉడికిన పదార్థాలకు ఉప్పు, నూనె, కారాలు వేసి రుచిగా మార్పుకుని తినడం అలవాట్లంది. ఉడాహారణకు అన్నానికి తాళింపు పెట్టి పులిషోర, పలావ, బిర్యానీ వంటివి....



సజ్జలు, జొన్నలు, మొక్కజొన్నల సంకటిని పెడతారు. గుర్రాలకు దాణగా ఎక్కువగా ఉలవలు పెడతారు. చివరకు పాలల్లో బలానికి కలుపుకొనే పాడుల తయారీలో ఉపయోగించే దాణా రాగులు, బార్లీ, గోధుమలు, జొన్నలు వంటి గింజ ధాన్యలే! బిస్కుట్లు తయారీలోనూ ఇలాంటి గింజలే ఉపయోగిస్తారు. దేవుని దగ్గర నైవేద్యంగా కూరగాయలు, ఆకుకూరలు, దుంపలు, గుడ్లు, మాంసాలు ఎక్కుడా పెట్టలేదు, అంటే అవి అంత గోప్పవి కాదు కాబట్టి వాటికి మన పూర్వీకులు అంతగా ప్రాముఖ్యత ఇవ్వలేదు. అన్ని శుభాశుభ కార్యాలల్లో గింజలను, పండ్కును పెట్టించి, నలుగురికి ప్రసాదాలుగా పంచమని, తినమని చెప్పారు. అందువల్ల బుఘుల మాట ఎంత శాస్త్రియమో తెలిసింది కదా!

అపోరావ్మి వండితే నష్టమేమి?

ప్రకృతిమాత ప్రసాదించిన ఆహారాన్ని

పశుపక్ష్యాదులన్నీ యథాతథంగా తినేస్తాయి. పూర్వంరోజుల్లో మనిషి కూడా అలానే తిని జీవించాడు. కాలక్రమేణా నిప్పును కనుగొన్నాక ఆహారం తినే విధానంలో మార్పులు వచ్చాయి. (మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)

• పాటతత్త్వం

పేగు బంధాలు వీడియోల్స్ వేడుకే పెళ్ళాగా



లక్ష్మీభావాల
సిని రచయిత

చిత్రం: కల్యాణ వైభోగమే
రచన: లక్ష్మీ భావాల సంగీతం: కల్యాణసి మాలిక
గానం: కల్యాణసి మాలిక, సునీత

'కల్యాణ వైభోగమే' చిత్రంలో పెళ్ళి పాట రాయమని దర్శకురాలు నందిని అడిగినప్పుడు, పాట ఎలా పిక్కరైజ్ చేయాలనుకుంటున్నారని అడిగాను. 'పెళ్ళి హంగామా, ఆ తరవాత పెళ్ళి చూపిస్తాను' అన్నారు. ఆవిడ అలోచనకు అనుగుణంగా ముందర చరణం, ఆ తరవాత పల్లవి రాశాను. ప్రతి పెళ్ళి వీడియోలో ఉంటే మన పెళ్ళి పాట అందరికీ చేరినట్లు అని భావించాను.

ఇంతవరకు ఏ పెళ్ళి పందిట్లో అయినా 'శ్రీసీతారాముల కల్యాణము చూతము రారండి', 'శ్రీకారం చుట్టుకుంది పెళ్ళి పుస్తకం' వంటి పాటలు వినిపిస్తున్నాయి. వాటి సరసన నా పాట చేరాలనుకున్నాను. ఈ పాటలో పల్లవిలో 'అరిపచ్చల బంగారాలు' అనే పద ప్రయోగం చేశాను. పచ్చలతో కూడిన బంగారం ధరిస్తే మేను మెరిసిపోతుంటే అది 'అరి పచ్చల బంగారం'. కలల కావేరీ కన్నె గోదారి పల్లకీలోన.... పేగు బంధాలు వీడిపోతున్న వేడుకే పెళ్ళిగా' చరణాన్ని తల్లిదండ్రుల కోణంలో నుంచి రాశాను.

కన్నకుతురు పెళ్ళి కూతురుగా మారే సమయంలో అంటే, అమ్మాయి కాళ్ళకి పసుపు పారాణి రాస్తున్నప్పుడు, తల్లిదండ్రులకి మనసులో 'అమ్మాయికి పెళ్ళి చేసేస్తున్నాం, పెద్దదెపోయింది' అనుకుంటారు. ఇక నుంచి ఈ అమ్మాయి మనది కాదు, వేరే వాళ్ళకి చెందుతుంది. ఇప్పుడే అనటు 'పేగు తెగటం' అనే భావనతో చేసే శుభకార్యమే పెళ్ళి అనే అలోచనతో రాశాను.

పెళ్ళి తంతులో లక్ష్మీనారాయణులిద్దరూ ఆశీర్వదిస్తారు. వాళ్ళ ఎవరిలో ఉంటానే దానికి సమాధానంగా రెండో చరణం రాశాను. పెళ్ళి కొడుకు బొట్టులో విష్టువు ఉంటాడు. వసిడి బుగ్గ చుక్కలో లక్ష్మీదేవి తోడుగా ఉంటుంది. ఇద్దరుగా పుట్టి, ఒక్కరుగా మారే శుభ ముహూర్తమే పెళ్ళి. అదే జీవితం. సీతారాములను అర్ఘనారీశ్వరులుగా ఎందుకు రాశారు అని నన్ను విమర్శించారు. పెళ్ళయ్యాక వారి కేరాఫ్ అద్రుస్ మారిపోతుంది. ఆడపెల్ల ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు, ఘలానా అమ్మాయి భర్త అంటారు. అబ్బాయి ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు ఘలానా అబ్బాయి భార్య అంటారు. ఒకరి గుర్తింపు ఒకరి మీద ఆధారపడుతుంది. అలాగే పెళ్ళి వరకే సీతారాములతో పోలుస్తారు. దాంపత్యాన్ని శివపొర్చుతులతో పోలుస్తారు. సీతారాముల్లా పెళ్ళి చేసుకుని, పార్వతీపరమేశ్వరుల్లా దాంపత్యం సాగించమని ఆశీర్వదిస్తారు.

ఈ పాటకు నేను కల్యాణి మాలిక్ నుంచి మంచి ప్రశంసన అందుకున్నాను. ఈ పాట ట్యూన్ చేయమన్నప్పుడు కల్యాణి మాలిక్, 'వేటూరిగారు రాస్తేనే ఈ ట్యూన్ బాగుంటుంది' అనుకున్నారట. నా పాట చూశాక, వేటూరిగారు లేని లోటు తీర్చాననుకున్నారట.

- సంఖాపణ: వైజయింతి పురాణపండ



తుంది సంబంధమైన నొప్పి? సంయగాటికా కావచ్చు!



- ★ నడుము నొప్పి
- ★ కాలంతాపాకే నొప్పి
- ★ తిమ్మిర్లు, మంటలు
- ★ పొట్లు, జలదరింపు
- ★ నడుము క్రింది భాగము పిరుదులు, తొడలు, కాలిపిక్క, మడమలు మరియు పాదాలలో తీవ్ర అసౌకర్యము ఒత్తుడి, ప్రకోపము మరియు తుంటి నరము వాయుట వలననే తుంటి సంబంధమైన నొప్పి

- ★ పొర్చుయేషన్ డిస్క్సు
- ★ స్పాండ్రైలోఫిస్టిస్
- ★ స్లిప్ డిస్క్సు
- ★ టి.బి. స్పైన్
- ★ డిజెనరేటివ్ డిస్క్సు
- ★ ప్రైనల్ ఆర్థ్రారైటిస్
- ★ స్పాండిలైటిస్
- ★ ఎముకలు గుల్లబారే వ్యాధి సరైన చికిత్స పాందని యొడల నడకలో తీవ్రమైన మార్పులకు, సక్కు సమస్యలకు దారి తీస్తుంది.

ఆయుర్వేద తెన్మముక పంరక్షణలో...

- ★ 2 దశాబ్దాల ప్రావీణ్యత
- ★ నిరూపితమైన పద్ధతులు
- ★ ఉత్తమ ఘలితాలు
- ★ దుప్పుభావాలు లేని చికిత్సలు



ఇంగ్లెండ్ వర్ధన

MD (Ayu.); Ph.D.; M.S. (C&P)
Founder & Chief Physician

వర్ధన

ఆయుర్వేద పోస్ట్గ్రాడ్ కేంద్రము

బిఫర్బాగ్ | తార్మాక్ | బంజారాహిల్స్ | విజయవాడ
రాజమండ్రి | కర్మాలు | తిరుపతి

ఆయుర్వేద కన్సల్టేషన్ కలదు

info@vardhanayurveda.com; www.vardhanayurveda.com

Ph : 84 999 999 83



నంపుతీసంప్రదాయాలు.. పండగపట్టాలు
వేడుకలు.. విందులు..

మనుషులను ఒక్కటి చేసేవి.. కులం, మతం,
ప్రాంతం, రంగు, రూపం, తరగతులకు అతీతంగా.

ఒకవేళ అవి ఆ బాధ్యతను మరిచిపోయినా
మానవత్వం ఉంటుంది గుర్తుచేయడానికి.

ఉదాహరణగా ఒక్కడ రాస్తున్న విషయాన్ని
మనసులో నింపుకుండాం...

శ్రీమంతు

● శరాది

హాజేరా కళల్లో నీటి చెమ్ము, ఉద్యోగంతో
ఉక్కిరిబిక్కిరవతోంది. తల్లిగారింటి అప్పాయతను
మరిపించేలా ఉంది శారద ఆదరణ.

వారం కిందటి పరిస్థితిని తలుచుకొని
పణికిపోయింది. జీవితంలో అంతటి పాట్లు
పడతానని.. ఇలాంటి క్షణాలనూ ఆస్వాదిస్తానని
ఉపాంచలేదు. 'ఓయ్ ఆ కండ్లల్ నీళ్లిందమ్మా..'
సంతోషంగా ఉండే టైమ్ల' అంటూ హాజేరా కాటుక
కంటి తడిని తన ఉంగరపు వేలితో తుడిచేసింది.
ఇంతలోనే శారద వాళ్లింటి చుట్టుపక్కలుండే తెలుగు
వాళ్లు వచ్చారు పూలు, పట్లతో. శారద హడావిడి
మొదలైంది. తన ఇద్దరు కూతుక్క సహాయంతో ఆ
చిన్న గదిని అలంకరించింది. హాజేరా కోసం చీర,
గాజలు, పూలు, పట్లు తెచ్చింది. స్వేట్లు చేసింది. తన
హాజేరానూ ముస్తాబు చేసింది. తాంబాలాలు సీద్దం
చేసింది. సీమంతం వేడుక జరిపించింది. హాజేరా
ఇష్టష్టైన వంటలు చేసిపెట్టింది. మరుసటి రోజే
హాజేరా హైదరాబాద్ ప్రయాణం. ఎయిర్పోర్ట్ దాకా
వెళ్లి అంతే ఘనంగా వీడ్జ్‌లు పలికింది శారద.
ముక్కుమొహం తెలియని తనకు పంచిన స్నేహానికి,
చూపించిన ప్రేమకు శారదను మనసారా హత్తుకొని
కృతజ్ఞత తెలిపి ఘణ్ణులు ఎక్కింది హాజేరా.

ఇది కథ కాదు. దాదాపు పదిహేను రోజుల
కిందట జరిగిన సంఘటన. ఆ నేపథ్యాన్ని
తెలుసుకునే ముందు శారదను పరిచయం
చేసుకుండాం.

ఆమె పూర్తి పేరు ఉడ్కెంగు శారద. స్వస్తలం
తెలంగాణలోని నిజామాబాద్ జిల్లా. పొట్టకూటి
కోసం ఇద్దరు ఆడపిల్లలతో దుబాయ్ చేరింది. హాస్
మెయిడ్గా, వంట మనిషిగా పదిల్లల్లో పనిచేస్తూ
పిల్లలను పోయించుకుంటోంది. ఉన్నదాంట్లోనే
పదిమందికి సహాయం చేసే గుణమామెది. దాంతోనే
స్నేహసంపదను పెంచుకుంది. అలా బతికేస్తున్న
క్రమంలోనే ఆ వేడుకు ఆమె ఇల్లు వేదికైంది.

ఇప్పుడు హాజేరా చిషయానికి పద్మాం..

హాజేరాది హైదరాబాద్లోని పాతబస్తీ.
తొలిచూలులో కొడుకు. హాస్ మెయిడ్గా దుబాయ్కి
వెళ్లాలనుకుంది. విజిటింగ్ వీసాతో ఆ అవకాశం
వచ్చింది హాస్ మెయిడ్ ఎజెస్సీ ద్వారా. ఈ యేడు
ఫీబ్రవరి, 12న దుబాయ్కు వెళ్లింది హాజేరా. అక్కడి
అలేన్ ప్రాంతంలో ఉద్యోగం. మార్చి



ప్రతీకాత్మక చిత్రం

మొదటివారంలో విజిటింగ్ వీసా నుంచి
ఎంప్లాయ్మెంట్ వీసాకు మారాలి. ఆ
పార్శ్వాలిటీస్ట్లో భాగంగా హాజేరాకు చేసిన
వైద్యపరీక్షలో ఆమె ప్రెగ్నంట్ అని తేలింది. అయితే
దుబాయ్కి వచ్చేముందు ఆ సూచనలేవీ
కనిపించకపోవడంతో ప్రెగ్నస్టీ విషయం తెలియక
ఘ్యయిట్ ఎక్కింది హాజేరా. దుబాయ్లోని నిబంధనల
ప్రకారం గర్భవతులకు హాస్ మెయిడ్ వీసా



హాజేరాకు సీమంతం చేస్తూ శారద

ఇవ్వడం కుదరదు. ఆమెను తిరిగి ఇండియా
పంపించేయాలి. ఈలోపే కరోనా వల్ల ఘ్యయిట్ అన్ని
పట్టడోన్ అవడంతో హాజేరా దుబాయ్లోనే
ఉండిపోయింది. ఆ ఎజెస్సీకి సంబంధించిన బసలో.
నెలలు గడిచాయి. అంతర్జాతీయ విమానాల
రాకపోకల మీద అంక్లలు సడలింపడంతో ఆ ఎజెస్సీ
హాజేరాకు 'ఘ్యయ దుబాయ్' ఎయిర్లైన్స్‌లో టీకెట్
కొని మొన్న జూలై 14న దుబాయ్ ఎయిర్పోర్ట్‌లో
దిగబెట్టింది. తీరా ఆరోజు హైదరాబాద్కు వెళ్లి ఆ
ఘ్యయిట్ రద్దు కావడంతో హాజేరా ఎయిర్పోర్ట్‌లోనే
చిక్కుపోయింది. ఆమెతోపాటు ఆంధ్రప్రదేశ్

తాదోక్కు అందిస్తున్నా.. రాఫీ సర్వమత
సోదరభావానికి ప్రతీకగా మారిందన్నా అర్థం అదే
కదా! జీవితంలో ఇంతకు మించిన సిరి ఏం
ఉంటుంది? మానవత్వాన్ని మించిన శ్రీమంతం
ఎక్కడ కనడుతుంది? వాటిని కాపాడే
సంస్కృతీసంప్రదాయాలకు మించిన వేడుకలేం
ఉంటాయి?

వెంటుసు దాచేయి....



చర్చం కాంతివిహినంగా మాలితే.. ఎంత అందంగా ఉన్నా, కళాహినంగానే కనిపిస్తారు. కళ్లు, ముక్కు, నోరు.. ఉండాల్సిన పరిమాణంలో.. అందమైన ఆకారంలో ఉండటంతో పాటు ఆయా భాగాల్లోని చర్చం మృదువుగా, మెరువుతో ఉంటేనే అందంగా, అధ్యతంగా చూపరులని మైమరపిస్తుంది.

మరీ ముఖ్యంగా కళ్లు. కంటి చుట్టూ ఉండే ప్రాంతం పేలవంగా మాలితే ముఖ వర్ధన్ను తగ్గిపోతుంది. పైగా ఈ రీజుల్స్ పెరుగుతున్న కాలుష్యం, పని ఒత్తిడితో లోపించిన శ్రద్ధ వల్ల కావాల్సిన పోషణ అందక కళ్లు, మొహం కళతష్టతుంటాయి. పయసు పెలగే కొద్దీ ఈ సమస్య రెట్టింపు అవుతుంది. దీనిని రూపుమాపదానికి ఈ చిత్రంలోని 'యాంటీ ఏజింగ్ డిబ్లేజ్' భలే సహకరిస్తుంది.

ఇది హిటింగ్ అండ్ కూలింగ్ గాడ్డెట్. ఇది కళ్లు, కళ్ల చుట్టూ ఉండే

సున్నితమైన ప్రాంతంలో చాలా ప్రభావవంతంగా పని చేస్తుంది. కళ్ల చుట్టూ ఉండే వలయాలని మాయించేసి వయసు కనిపించకుండా చేస్తుంది. చర్చాన్ని కాంతివంతంగా మారుస్తుంది. ఇది 8 రకాల మైక్రో-కరెంట్లను ఉపయోగిస్తుంది. కంటి చుట్టూ ఉండే కండరాలు, చర్చాన్ని ప్రేరిపిస్తుంది. నల్లటి వలయాలను పోగిండుతుంది. ప్రతి రీజు 5 నిమిషాల పాటు కళ్లకు పెట్టుకుంటే సరిపోతుంది. ఆష్టన్ మార్ఫ్కోవదాన్ని బట్టి చల్లదనాన్ని లేదా వెచ్చదనాన్ని కళ్ల చుట్టూ ఉన్న చర్చానికి అందించోచ్చు. బీన్ని చాల్సింగ్ పెట్టిన తర్వాత లేదా చాల్సింగ్ పెట్టుకుంటూ కూడా ఉపయోగించుకోవచ్చు.

సేకరణ:

సంహాత నిమ్మన

“పలిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయచ దుష్టుతాం
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే!”



కృష్ణ విందే జీవ్యాచ్యుర్ము!

సజ్జనులను రక్షించి, దుర్జనులను శిక్షించి ధర్మసంస్థాపన చేయడానికి ప్రతి యగంలోనూ అవతలిస్తానే
ఉంటానని లోకానికి భరోసా ఇచ్చాడు శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముడు.

కురుక్షేత్రంలో మోహలించిన సేనలను చూసి, విచలితుడైన అర్జునుడు ధనుర్ఖాలు విడిచి,
చేప్పలుడిగి కూలబడిపోతే, తన విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శించి ‘గీత’బోధ చేశాడు.

అర్జునుడిని యుద్ధాన్నిఖుడిని చేశాడు. ‘గీత’బోధ కేవలం అర్జునుడికి మాత్రమే కాదు.
సమస్త లోకానికి ఉద్దేశించిన కర్తవ్యబోధ!

అందుకే శ్రీకృష్ణుడు గీతాచార్యుడిగా, జగద్గురువుగా పూజలందుకుంటున్నాడు.

మనకు తెలిసిన దశావతారాల లెక్క
ప్రకారం శ్రీకృష్ణుడు నారాయణుడి ఎనిమిదో
అవతారం. ధర్మగూని సంభవించినప్పుడు
దుష్టుశిక్షణ శిష్టరక్షణ కోసం భగవంతుడు ఎత్తే
అవతారాలను లీలావతారాలంటారు. శ్రీకృష్ణుడి
అవతారం కూడా లీలావతారమే! భాగవత కథనం
ప్రకారం నారాయణుడి లీలావతారాలు
ఇరవైందు. వాటిలో శ్రీకృష్ణావతారం
ఇరవయ్యవది. లీలావతరాల్లోని ముఖ్యమైన
పదింటినే పురాణాలు దశావతారాలుగా
చెబుతున్నాయి. శ్రీకృష్ణావతారం నారాయణుడి
పరిపూర్వావతారంగా భావిస్తారు. వైష్ణవ
సంప్రదాయంలో ఎక్కువగా భక్తులు ఆరాధించేది
శ్రీకృష్ణుడినే!

మన దేశంలో వివిధ ప్రాంతాల్లో వివిధ
రూపాలలో, వివిధ నామాలతో శ్రీకృష్ణుడిని
ఆరాధిస్తారు. ప్రతి ప్రాంతంలోను శ్రీకృష్ణ క్షేత్రాలు
పురాతనకాలం నుంచి ఉన్నాయి.

ఉత్తరప్రదేశ్లోని మధురలో బాలకృష్ణుడిగా,
ఒడిశాలోని పూరీలో జగన్నాథునిగా, మహారాష్ట్రలో
విలోబాగా, తిరుమలలో శ్రీవెంకటేశ్వరునిగా,
కర్ణాటకలోని ఉడిపిలో శ్రీకృష్ణుడిగా, కేరళలోని
గురువాయూరులో గురువాయూరపుగా - ఇలా
చాలా చోట్ల చాలా రకాలుగా శ్రీకృష్ణుని

ఆరాధిస్తారు.

శ్రీకృష్ణారాధన చరిత్ర

శ్రీకృష్ణారాధన క్రీస్తుపూర్వార్యం ఎనిమిదో శతాబ్ది
నాటికి బాగా ఉనికిలో ఉండేది. ఉత్తరప్రదేశ్లోని
మీర్జుపూర్లో లభించిన క్రీస్తుపూర్వార్యం ఎనిమిదో
శతాబ్ది నాటి చిత్రంలో సుదర్శనచక్రాన్ని ధరించిన
రథసారధి కృష్ణుడేనని పండితుల అంచనా.
శ్రీకృష్ణుని ప్రస్తావన ఉన్న తొలిగ్రంథం
చాందోగ్యపనిషత్తు. సామవేదానికి చెందిన ఈ
ఉపనిషత్తు క్రీస్తుపూర్వార్యం 8-6 శతాబ్దిల నాటిదని
చరిత్రకారులు చెబుతారు. చాందోగ్యపనిషత్తులో
శ్రీకృష్ణుని ప్రస్తావన, ధృతరాష్ట్రుడి ప్రస్తావన
కనిపిస్తాయి. చాందోగ్యపనిషత్తు తర్వాతి
కాలానికి చెందినవైన నారాయణ అధర్వ
శీర్షోపనిషత్తు, ఆత్మబోధోపనిషత్తు వంటి
మరికొన్ని ఉపనిషత్తులలో కూడా శ్రీకృష్ణుని
ప్రస్తావన ఉంది. పురాణ వాజ్యయంలోని
భాగవత, మహాభారత గ్రంథాల్లో శ్రీకృష్ణుని గాఢ
సమగ్రంగా కనిపిస్తుంది. క్రీస్తుపూర్వార్యం నాలుగో
శతాబ్దికి చెందిన సంస్కృత వ్యాకరణకర్త పాణిని
తన గ్రంథంలో ‘వాసుదేవకుడు’ అంటే
వాసుదేవుడి భక్తుడు అనే అర్థాన్ని చెప్పాడు.
పాణిని గ్రంథంలోనే అర్జునుడి ప్రస్తావన కూడా

ఉన్నందున, ఇందులో ప్రస్తావించిన వాసుదేవుడే
శ్రీకృష్ణుడని భావించవచ్చునని పండితుల
అభిప్రాయం.

గ్రీకులో కృష్ణుడు!

చంద్రగుప్తుని ఆస్తానాన్ని క్రీస్తుపూర్వార్యం
నాలుగో శతాబ్దిలో సందర్శించిన గ్రీకు
యాత్రికుడు మెగస్తీనీనే తన రచనల్లో మధురలోని
శూరోనుడనే రాజు ‘హెరాకిల్స్’ను
పూజించేవాడని రాశాడు. మెగస్తీనీనే ఇతర
రచనలను ఒట్టి ‘హెరాకిల్స్’, ‘కృష్ణుడు’ ఒకరేనని
చరిత్ర పరిశోధకులు ఒక అంచనాకు వచ్చారు.
క్రీస్తుపూర్వార్యం 180-165 కాలానికి చెందిన
గ్రీకో-బాక్రియన్ పాలకుడు అగాధాకిల్స్
కృష్ణుబలరాముల బొమ్మలతో నాటేలను
ముద్రించాడు. అంటే, ఆనాటికే శ్రీకృష్ణుని
ప్రాభవం గ్రీన్ వరకు పాకిందన్నమాట!
శ్రీకృష్ణుని ఒకటో శతాబ్దిలో తక్కాలకు వచ్చిన
గ్రీకు రాయబారి కొడుకైన హెలియాడోర్స్ శ్రీకృష్ణ
భక్తుడిగా మారి, భాగవత ధర్మాన్ని
అవలంబించాడు. అతడు మధ్యప్రదేశ్లోని విదిశా
(ఇదివరకటి బేన్సనగర్) నగరంలో గరుడ
స్తంభాన్ని ప్రతిష్ఠించి, దానిపై ‘దేవదేవుడైన
వాసుదేవుని కోసం ఈ గరుడ స్తంభాన్ని

వేయించిన భాగవత ప్రభుభక్తుడు హెరిడోర్స్ అని శిలాశాసనం వేయించాడు. దాదాపు ఇదే కాలానికి చెందిన మరో శాసనం మధుర సమీపంలోని మోరాలో ఉంది. ఇందులో వృష్ణి వంశానికి చెందిన పదుగురు వీరుల ప్రస్తావన ఉంది. అందులో ప్రస్తావించిన పదుగురు వీరులు: బలరాముడు, కృష్ణుడు, ప్రమ్యమున్నదు, అనిరుద్ధుడు, సాంబుడు.

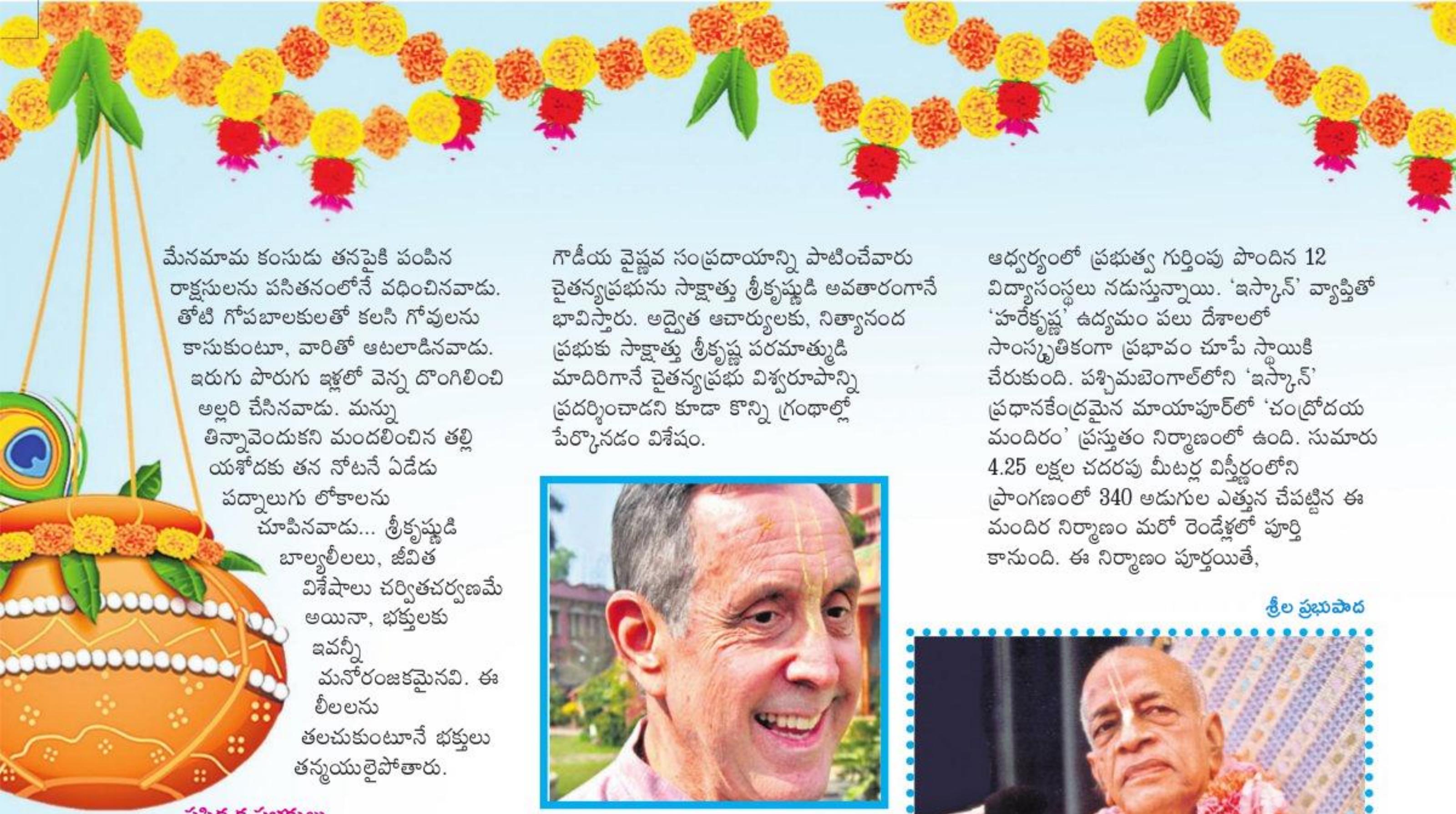
శరణాగత రక్షకుడు

“నల్లనివాడు పద్మనయనంబులవాడు గృహారసంబు పైజల్లెడువాడు మౌళిపరిసర్పిత పించమువాడు నవ్య రాజీల్లెడు మోమువాడు...” అంటూ శ్రీకృష్ణుని రూపాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లుగా వర్షించాడు పోతనామాత్యుడు. తన ఆంధ్ర మహాభాగవతంలో ఆయన శ్రీకృష్ణుని రూప స్వభావ లీలా విలాసాలను అత్యంత రమ్యంగా వర్షించాడు. ‘కృష్ణ’ అంటే దున్నడమనే అర్థం ఉంది. భూమిని దున్నడానికి ఉపయోగించే నాగలి మొన నల్లగా ఉంటుంది. అందుకే ‘కృష్ణ’ అనే శబ్దానికి ‘నల్లని’ అనే అర్థం ఏర్పడింది. భూమిని దున్ని సస్యశ్యామలం చేసేవాడు కృష్ణుడు. అందజాలని వాడైన శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముడు సంపూర్ణమైన భక్తికి మాత్రమే లోబడతాడు. ‘అన్యధా శరణం నాస్తి’ అంటూ శరణాగతులైన వారిని తక్కణమే రక్షిస్తాడు. భాగవత, మహాభారతాలలో ఇందుకు అనేక ఉదాహరణలు ఉన్నాయి. కురుసభలోని ద్రౌపదిని ఈడ్చుకు వచ్చిన దుశ్శాసనముడు ఆమె వలువలూడ్జబోతే, నిస్సహాయ స్థితిలో ఆమె కృష్ణుడినే స్వరిస్తూ తనను రక్షించమని మొరపెట్టుకున్న తక్కణమే ఆమె మానసంరక్షణ చేశాడు. జూదంలో ఓడిన పాంపవలు అరణ్యవాసం, అజ్ఞాతవాసం చేసిన కాలంలో అడుగుగునా వారిని కాపాడుతూ వచ్చాడు. వారి అరణ్య, అజ్ఞాతవాసాలు ముగిశాక, వారి తరపున రాయబారం చేశాడు. దుర్యోధనుడి దురహంకారం కారణంగా రాయబారం విఫలమైతే, కురుక్షేత్రంలో అర్ఘునుడి రథానికి సారథ్యం వహించి, ధర్మసంస్థాపన చేశాడు. శరణాగతులకు తానెప్పుడూ తోడుగా ఉంటానని భగవద్గీతలో తానే స్వయంగా చెప్పుకున్నాడు. వైష్ణవ సంప్రదాయంలో భక్తులు శరణాగతినే అనుసరిస్తారు. భక్తిమార్గంలో పరాకాష్ఠ శరణాగతి.

లీలామానుష విగ్రహముడు

శ్రీకృష్ణుడు లీలామానుష విగ్రహముడు. పసివయను నుంచే లెక్కలేనన్ని లీలలను ప్రదర్శించాడు. దేవకీ వసుదేవులకు చెరసాలలో పుట్టిన కృష్ణుడు, పుట్టిన వెంటనే తల్లిదండ్రులకు దూరమై, యశోదా నందుల వద్ద పెరిగాడు.





మేనమామ కంసుడు తనపైకి పంపిన రాళ్ళసులను పసితనంలోనే వధించినవాడు. తోటి గోపబాలకులతో కలసి గోవులను కాసుకుంటూ, వారితో ఆటలాడినవాడు. ఇరుగు పొరుగు ఇళ్ళలో వెన్న దొంగిలించి అల్లరి చేసినవాడు. మన్ను తిన్నావెందుకని మందలించిన తల్లి యశోదకు తన నోటనే ఏడేడు పద్మాలుగు లోకాలను చూపినవాడు... శ్రీకృష్ణది బాల్యలీలలు, జీవిత విశేషాలు చర్చితచర్యాలమే అయినా, భక్తులకు ఇవన్నీ మనోరంజకమైనవి. ఈ లీలలను తలచుకుంటూనే భక్తులు తన్నయులైపోతారు.

ప్రసిద్ధ కృష్ణభక్తులు

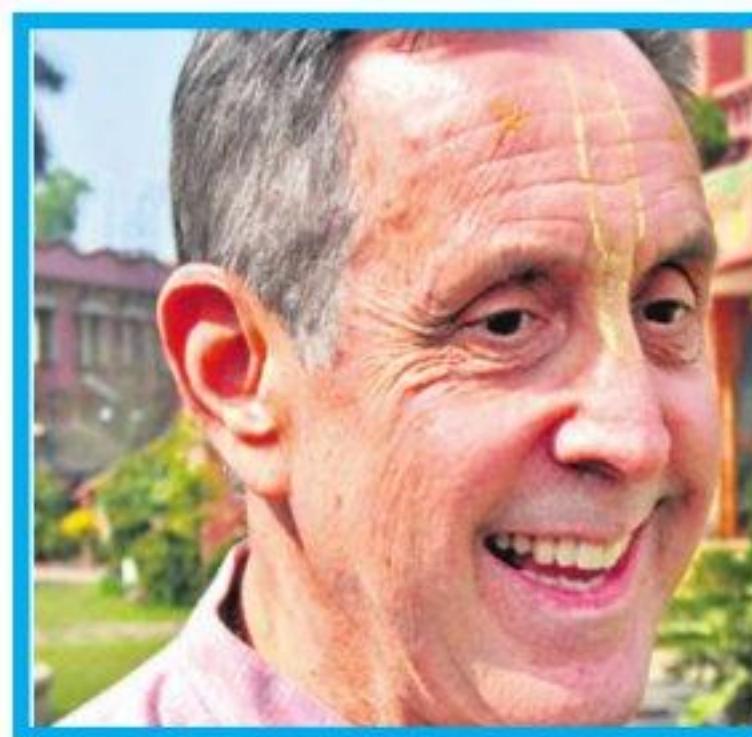
ఎందరో సుప్రసిద్ధులు శ్రీకృష్ణని ఆరాధించారు. శ్రీకృష్ణని లీలలను కీర్తిస్తూ భక్తి కీర్తనలను రచించి, గానం చేశారు. శ్రీకృష్ణది భక్తితత్వాన్ని బోధించారు. చైతన్యప్రభు, భక్తజయదేవ, మీరాబాయి, సూరదాసు, మధ్వాచార్యులు, వల్లభాచార్యులు వంటివారెందరో శ్రీకృష్ణని ఆరాధించి, ఆయన భక్తితత్వాన్ని, శరణాగత మాగ్గాన్ని లోకానికి చాటారు.

శ్రీకృష్ణ భక్తుడైన వల్లభాచార్యులు ఒకసారి అడవి గుండా ప్రయాణిస్తూ దారితప్పిపోయారు. పొద్దుగూకే వేళ అయినా, దారి కానరాక తనను కాపాడమంటూ శ్రీకృష్ణ పరమాత్మను ప్రార్థించారు. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు నిజరాపంలో కనిపెంచి, ఆయనకు వెన్నంటి ఉంటూ దారి చూపాడట. ఆ దర్శనం తర్వాతే వల్లభాచార్యులు 'మధురాష్టకం' రాశాడని అంటారు.

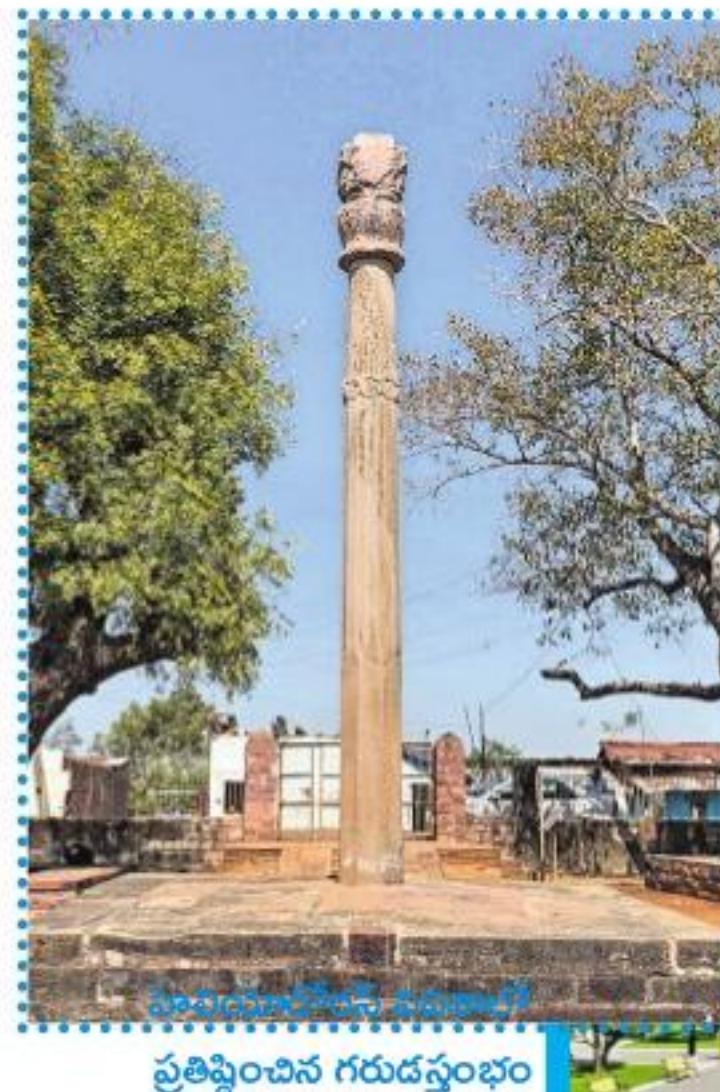
వల్లభాచార్యుని శిష్యుడైన సూరదాసు అంధుడు. చిన్ననాటి నుంచే కృష్ణనామ స్నానంలో మునిగి తేలేవాడు. సూరదాసు ఒకసారి తన నిస్సహాయతను వ్యక్తం చేస్తూ కీర్తనను గానం చేయగా ఆలకించిన వల్లభాచార్యులు అతనికి హితబోధ చేశారు. భక్తుని పలుకుల్లో దైన్యం ఉండరాదని, ఏదైనా భగవంతుని పుత్రునిలా అర్థించాలని నచ్చజెప్పి, అప్పాళ్ళరి మంత్రాన్ని ఉపదేశించారు. సూరదాసు బృందావనంలో శ్రీకృష్ణుడు సంపరించిన బోట కూర్చుని రోజుా ఒక కొత్త భజనగీతాన్ని ఆలపించేవాడు. బ్రజబాషులో ఆయన ఆలపించిన గీతాలు 'సూరసాగర్' పేరిట గ్రంథస్థమయ్యాయి. సూరదాసు పాడేటప్పుడు ఆయన గానం వినడానికి శ్రీకృష్ణుడు స్వయంగా వచ్చేవాడని ప్రతితి.

శ్రీకృష్ణ భక్తుడైన చైతన్యప్రభు గౌడీయ వైష్ణవ తత్వానికి ప్రాచుర్యం కల్పించాడు. 'హరేకృష్ణ' నామాన్ని విస్తృతంగా వ్యాప్తిలోకి తెచ్చాడు.

గౌడీయ వైష్ణవ సంప్రదాయాన్ని పాటించేవారు చైతన్యప్రభును సాక్షాత్తు శ్రీకృష్ణది అవతారంగానే భావిస్తారు. అద్వైత ఆచార్యులకు, నిత్యానంద ప్రభుకు సాక్షాత్తు శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముడి మాదిరిగానే చైతన్యప్రభు విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శించాడని కూడా కొన్ని గ్రంథాల్లో పేర్కొనడం విశేషం.



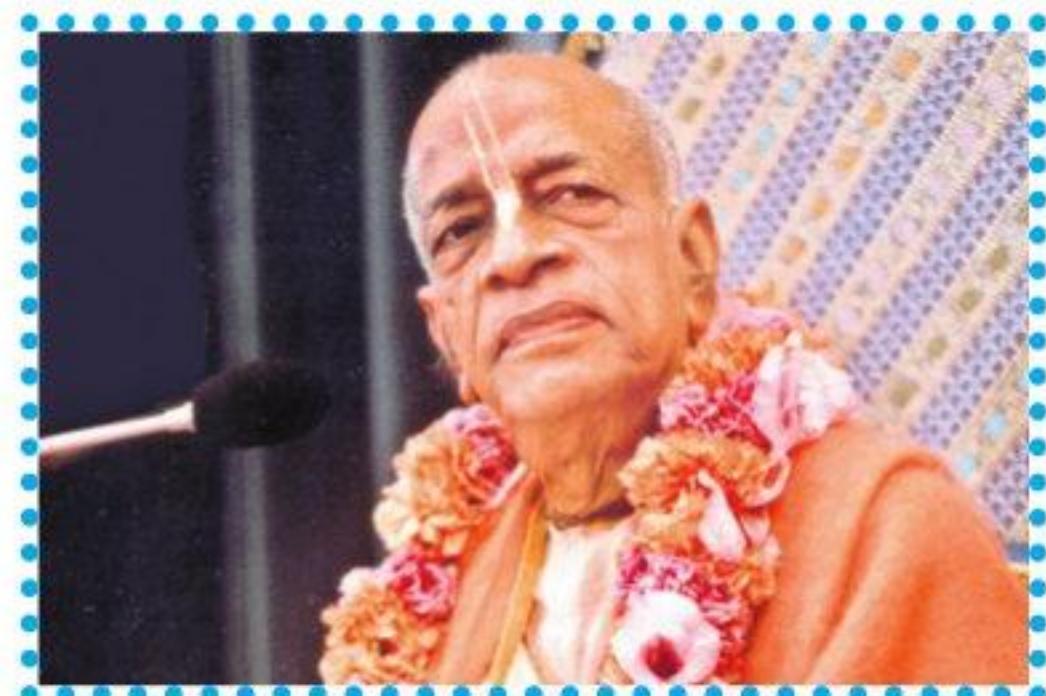
అత్మడి జీ ఫార్మిట్ (అంబలీష్ దాన్)



ప్రతిష్ఠించిన గరుడస్తంభం

ఆధ్వర్యంలో ప్రభుత్వ గుర్తింపు పొందిన 12 విద్యాసంస్థలు నడుస్తున్నాయి. 'ఇస్కూన్' వ్యాప్తితో 'హరేకృష్ణ' ఉద్యమం పలు దేశాలలో సాంస్కృతికంగా ప్రభావం చూపే సాయికి చేరుకుంది. పశ్చిమబెంగాల్లోని 'ఇస్కూన్' ప్రధానకేంద్రమైన మాయాపూర్లో 'చంద్రోదయ మందిరం' ప్రస్తుతం నిర్మాణంలో ఉంది. సుమారు 4.25 లక్షల చదరపు మీటర్ల విస్తీర్ణంలోని ప్రాంగణంలో 340 అడుగుల ఎత్తున చేపట్టిన ఈ మందిర నిర్మాణం మరో రెండేళ్లలో పూర్తి కానుంది. ఈ నిర్మాణం పూర్తయితే,

శ్రీల ప్రభుపాద



మాయాపూర్లో నిర్మాణమవుతున్న చంద్రోదయ మందిరం నమూనా



విదేశాలకు విస్తరించిన

కృష్ణప్రచెతన్యం

చైతన్యప్రభు బోధలతో గౌడీయ వైష్ణవంలోని కృష్ణతత్వం, 'హరేకృష్ణ' భక్తి ఉద్యమం దేశంలోని చాలా ప్రాంతాలకు విస్తరించింది. శ్రీల ప్రభుపాదగా ప్రసిద్ధి పొందిన అభయచరణారవింద భక్తివేదాంత స్వామి తాను నెలకొల్పిన 'ఇస్కూన్' (ఇంటర్వైప్ నిర్మాణంలోనే ద్వారా కృష్ణతత్వాన్ని విదేశాలకు కూడా విస్తరించారు. దేశంలోని ప్రధాన నగరాలన్నింటిలోనూ 'ఇస్కూన్' అలయాలు వెలిశాయి. అమెరికా, లిటున్, కెనడా, ఆస్ట్రేలియా, రష్యా, ఉక్రేయిన్ వంటి దేశాలన్నింటిలోనూ కలుపుకొని ప్రస్తుతానికి దాదాపు 850 'ఇస్కూన్' ఆలయాలు ఉన్నాయి. పీటిలో మన దేశంలోనే అత్యధికంగా 150 అలయాలు ఉన్నాయి. పీటిలో పాటు 'ఇస్కూన్'

కంబోడియాలోని ఆంగీకోర్వాట్ ఆలయం తర్వాత అతి పెద్ద ఆలయం ఇదే కానుంది. ఈ ఆలయ ప్రాంగణంలో సమస్త సాకర్మాలతో పాటు అధునాతనమైన ప్లానెటోరియం కూడా ఏర్పాటు కానుంది. దీని నిర్మాణానికి 75 మిలియన్ డాలర్లు ఖర్చుతుండగా, ఇందులో సింహభాగం 'ఫోర్ట్ మోటార్ కంపెనీ' వ్యపసాపకుడైన పోర్స్‌ఫోర్ట్ మునిమనవడు ఆల్రైట్ బీ ఫోర్ట్ ఖర్చు చేస్తున్నారు. 'హరేకృష్ణ' ఉద్యమానికి ఆకర్షితుడైన ఆయన 'ఇస్కూన్'లో చేరారు. అంబలీష్ దాన్గా వైష్ణవనామాన్ని స్వీకరించి, ప్రస్తుతం 'ఇస్కూన్' చైర్చన్గా బాధ్యతలు నిర్వర్తిస్తున్నారు. ఒకవైపు తన వ్యాపారాలను చూసుకుంటూనే, 'ఇస్కూన్' చేపట్టే కార్బూక్మాలకు భూరి విరాళాలు చెల్లిస్తూ, ఈ సంస్థ కార్బూక్లాపాల్స్ చురుగ్గా పాల్గొంటున్నారు.

● సరస్వతి రమ

‘నేను సలీమా.. శంకరన్న చెప్పాడు కదా’
అంటూ పరిచయం చేసుకుంది ఆమె.. తలుపు తీసి
‘ఎవరూ?’ అన్నట్టు చూస్తున్న అంజలితో. లోపలికి
దారిచ్చి తలుపేసి సలీమాను దైనింగ్ టేబుల్
దగ్గరకు తీసుకొల్చింది అంజలి.

బర్దుబాయ్ (దుబాయ్లో ఒక
ప్రాంతం)లోని ఓ రెసిడెన్చియల్ కాంప్లెక్స్ అది.
అందులోని ఒక డబుల్ బెడ్రూమ్ ప్లాట్ తీసుకొని
ఆడవాళ్ కోసం పేయింగ్ గెస్ట్ అకాముడేషన్గా
మార్చింది అంజలి. అందరూ డొమెస్టిక్ వర్కర్స్.

డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర నిలబడ్డ సలీమాకు
మంచినీళ్లు ఇచ్చి కుర్చీ చూపించింది
కూర్చేమన్నట్టుగా.

గబగబా నీళ్లు తాగేసి గ్లాన్ డైనింగ్ టేబుల్
మీద పెట్టి కుర్చీలో కూర్చుంది సలీమా.

‘ఊ.. చెప్పు’ అన్నది అంజలి.. సలీమానే
సూటిగా చూస్తూ.

‘అ..క్కా..’ అంటూ తడబడింది సలీమా..
అలా పిలిస్తే పర్మెండు కదా అన్నట్టుగా.

‘చెప్పు..’ అంటూ తనూ సలీమాకు ఎదురుగా
కుర్చీ లాక్కుంది.

‘అక్కా.. నేనిక్కడుంటా’ అన్నది బెరుగానే.
‘వారానికెంతియ్యాల్సో చెప్పిండా శంకర్?’

కటువుగానే ఉంది అంజలి స్వరం.

‘చెప్పాడు’ అన్నట్టుగా తలూపి.. ‘కాని అక్కా..
భలివెల్లి అయ్యా. ఇప్పుడేం పనిచేయట్లేదు’
చెప్పింది నెమ్మదిగా.

‘అయితే?’ అంజలి.

‘చేతిలో పైసా లేదక్కా.. పని దొరికాక ఈ
బాకీ కూడా తీరుస్తా.. పీట్ అక్కా’ అంటూ
ప్రాథేయపడింది.

‘కమ్ములు, గొలుసు ఉంటే ఇవ్వు.. దగ్గర
పెట్టుకుంటా నువ్వు పైసలు ఇచ్చేదాకా’ కలినంగానే
అన్నది అంజలి ఆ అమ్మాయి చెవులకున్న జూకాలు
చూస్తూ.

బిత్తురపోయింది సలీమా.

‘నీ ఇష్టం ఆలోచించుకో’ అంటూ కిచెన్లోకి
వెళ్లింది అంజలి.

సలీమా కళ్లనిండా నీళ్ల. సెల్ఫోన్ తీసుకొని
ఎదురుగా ఉన్న బాల్గునీలోకి వెళ్లింది.
వంటింట్లోంచి టీ కప్పుతో అంజలి హోల్డోకి
వచ్చేటుప్పటికి బాల్గునీలోంచి గబగబా దైనింగ్
టేబుల్ దగ్గరకి చేరింది సలీమా. దిగులు, భయాన్ని
దాచలేకపోయింది ఆమె మొహం.

‘చాయ్’ అంటూ సలీమా చేతికి టీ కప్పు
ఇచ్చింది అంజలి. తీసుకొని కుర్చీలో కూర్చుంది
సలీమా. టీని సిప్ చేయబోతుండగా అడిగింది
అంజలి.. ‘ఏమంటుండు?’ అని.

ప్రాక్టో ఒక్కసారి తల పైకెత్తింది సలీమా
‘ఎవరు?’ అన్నట్టుగా.

‘తెలంగాణ మనిషా? మహారాష్ట్ర, యాపీ
అతనా?’ అడిగింది అంజలి.

ఎం మాట్లాడకుండా తల దించుకుని టీ

తాగసాగింది సలీమా.

ఊరుకోలేదు అంజలి.. కనుబోమ్మలను
ముడివేస్తూ ‘పాకిస్తానీ?’ అడిగింది.

తప్పేట్లులేదని జవాబిచ్చింది సలీమా
తలవంచుకునే ‘బంగాదేవీ’ అంటూ.

ఆమె చుబుకాన్ని ఎత్తిపడుతూ కళ్లలోకి చూస్తూ
‘పైసలియ్యందే పెల్లర్ ఇయ్యదట. నువ్వే ఎక్కడైనా

అర్ధమైన అంజలి కిచెన్లోంచే స్నగ్ చేసింది ఫోన్
చెయ్ అన్నట్టుగా.

అతనికి ఫోన్ కలిపింది సలీమా. కలుస్తున్నట్టు
లేదు. చెవి దగ్గర నుంచి చేతుల్లోకి తీసుకొని మళ్లీ
కలిపింది. ఉపు.. నో రెస్పాన్స్. మళ్లీ మళ్లీ
కలిపింది. సాండ్ లేదు అక్కడి నుంచి.

జక్క ఉదుటన కిచెన్లోంచి డైనింగ్ టేబుల్
దగ్గరకు వచ్చి ‘ఏమైంది?’ అనుమానంగానే
అడిగింది అంజలి.

‘ఫోన్ పనిచేయట్లేదక్కా..’ అంటూ రెండు
చేతుల్లో తలదాచుకుంది సలీమా.

‘పులా..’ నిట్టారుస్తూ తలవట్టుకుంది అంజలి.

‘ఇసుంబివి కొత్తకాదు. ఎంతమందిని
చూసింది! తన కథా గంతే కదా! భర్త తాగుబోతై
ఉన్నదంతా అమ్మి అప్పులు కూడా నెత్తిమీద పెడితే
దుబాయ్ వచ్చింది ఇండ్లల్ బాసాండ్లు తోమి
ఇంటికి పైసలు పంపించాల్సిని. మూడేండ్లు బాగే
కష్టపడి మూడొంతుల అప్పులు తేర్చేసింది.

గప్పుడు కనవడ్డడు గా శ్రీలంకోడు. నీ అసుంటి
అడమనిఫిని చూడలేదు.. నువ్వుటే ఇష్టం..

పువ్వులపెట్టి చూస్తుంట అన్నడు. ఖలివెల్లిల ఉన్న
కొంచెం సాయం చెయ్య అని అడిగిందు. కొంచెం
తానుంచుకొని మిగిలినదంతా ఇచ్చేసింది. బయట
ఎందుకుంటవ్ నా దగ్గర్నే ఉండు అన్నడు. గట్ల
అతని రూమ్ కిరాయా తన మీదనే వడ్డది. వాడి
తిండి, తిప్పులు, తిరుగుడు, పోకులు అన్నటికి తనే.

యేడాదిలోపు అన్ని అయిపోయినయి. ప్రెగ్నంట
కూడా అయింది. సప్పుడు చెయ్యకుండా సందుగ
సర్దుకుని పారిపోయండు శ్రీలంకోడు. అప్పుడు
కనవడ్డది జీవితం కండ్ల ముందర. కడుపులవడ్డది
పోగొట్టుకోడానికి ఎన్ని తిప్పులు వడ్డది?

పోయినంక ఎంతేడ్డింది. ఇప్పటికే పీడకలలే.

పైసలు, జీవితం అన్ని పోగొట్టుకుంది. ఆ కష్టంల
ఆదుకున్నట్టే ఆదుకున్న శంకర్గాడు ఇయ్యాల
తనను ఎట్ల చూస్తుండు? ఇంటికి పోలేదు. ఈడ
ఉండలేదు. మనసువెట్టి బతికి ఎన్నేండ్లయింది?’

ఈ ఆలోచనలతో అంజలి కళ్లలో నీళ్ల
నిండుకున్నాయి.

సలీమా దగ్గరకు వెళ్లి ఆ పీల్ల తల నిమిరింది.

అంతే ఆ కాస్త అనునయానికి కరిగిపోయింది
సలీమా.. అంజలిని పట్టేసుకొని దుఃఖం కట్టలు

తెంచింది. తన నడుమును చుట్టేసుకొని ఎడుస్తున్న
ఆ అమ్మాయిని పొదివి పట్టుకుంది అంజలి ఒక్క

తల్లిలా.

ఏద్దిఏద్ది భారాన్ని దించుకున్నాక చెప్పింది
సలీమా ‘అక్కా.. నేను ప్రెగ్నంట’ అంటూ.

ఈ మాటేమీ వింతగా, విడ్డారంగా, కొత్తగా,
బాధగా, తప్పుగా, పిడుగుపాటులా

అనిపించలేదు అంజలికి ఆ మాట.

చిన్నగా సలీమాను

విడిపించుకొని

బెడ్రూమ్లోకి

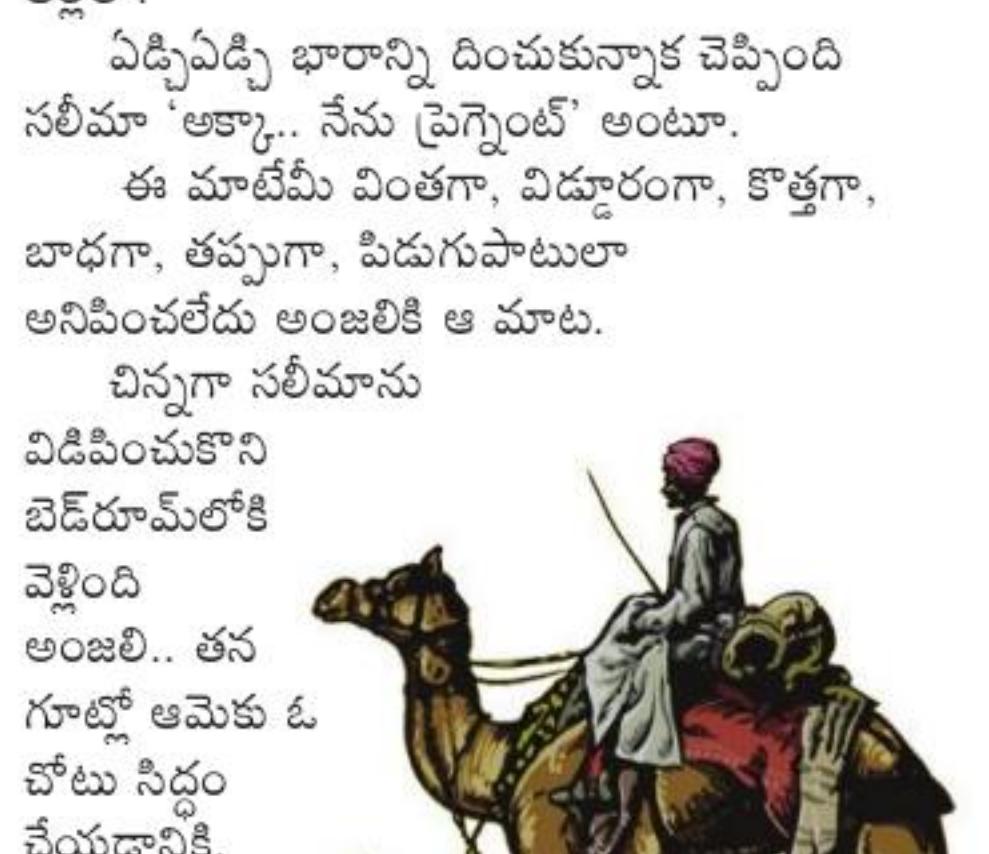
వెళ్లింది

అంజలి.. తన

గూట్లో ఆమెకు ఒ

చోటు సిద్ధం

చేయడానికి.



“ఒలే శంకరు... బడి సూడులే, ఎంత పెద్దగుండో..!” గట్టిగా అర్పినాడు గజేశు. సూర్యుల్ ప్రైయర్లో ప్లట్టు చెప్పేటప్పుడు తప్ప ఇంగెప్పుడూ వాడటల్ల అర్పిండేది చూడలా నేను.

నింజంగానే బడి చానా పెద్దగుంది. “బోరా..! టీవీలో చూపిస్తారు చూడు, అట్లే ఉంది గదరా..!” అంటూ అరిచాను నేను కూడా.

“మాడీలు, మాడీలు ఉంది చూడురా, మన బడి మాదిరి లేదు...” అని బడినే చూసుంట నిలబడినాడు వాడు.

మా బడి మాదిరి లేదు ఆ బడి. ఇది రంగులు రంగులుంది. బలే ఉంది. మా బడికైతే సుస్వం కొట్టింటారు, అది గుడక వానికి తడ్డి తడ్డి నల్లగ చారలు పడింటాయి గోడల మీద.

మళ్ళీ వాడే “రంగులు రంగులు బలే ఉంది కదురా ఈ బడి. మనం గుడక ఈడే సదివేదైతే బాగుంటాండ్యా...” అని చెప్పాంటే వాచ్మన్ మా దగ్గరికొచ్చి “ఏయి బాబూ... పక్కకెళ్ళండి మీరు” అంటూ అరిచాడు.

అందుకే నేను గుడక కలర్ డ్రెస్ ఏస్టోని వచ్చిన” అని అప్పటికి తట్టిన అబధం చెప్పా నేను.

“నరే లెండి, రైపైనా యూనిఫోరమ్స్‌లో రండి. ఇందాక చూశారుగా, వాచ్మన్ ఎలా పొమ్మన్స్సో... మనం వేసుకునే బట్టిల్ని బట్టి కూడా మనషులు మనతో నడుషుకునే విధానం మారుతుంది. మీలాగ చదువుకునే పిల్లలు మంచిగా ఉండాలి. ఎవరితోనూ మాటలు పడకూడదు...” అని చెప్పేసి ముందుకు కదిల్చారు సారోళ్ళు.

అప్పుడు గజేశు నా దగ్గరికొచ్చి “అపులే, నీ దగ్గర రెండు జతలు కదలే ఉన్నేది. రెండూ ఈరోజే ఉతికేసిందా అమ్ము?” అని ఆడగ్గానే “అందురూ సూర్యుల్ డ్రెస్‌లోనే వస్తారని నాకు తెలుసు. నేను గుడక అదే తొడుక్కుండా మనుకునుంటిని. అంతలో నువ్వు మా ఇంటి కాడికి వస్తిని కదా, కలర్ డ్రెస్‌లో. ఇంగ నేను గుడక సూర్యుల్ డ్రెస్ తొడుక్కుంటే నువ్వుగానివే అయిపోతావు. సారోళ్ళు తిడ్డారేమో అని నేను గుడక కలర్ డ్రెస్‌లోనే వచ్చిన” అని నిజం చెప్పినా వానికి.

వాడదంతా విని నవ్వి, ఏదో గుర్తుకు

తెచ్చుకున్నట్లు మొకం పెట్టి “ఆడా... నేను బూట్లు చూసినా లే” అన్నాడు.

“యాడా..?” తెలీనట్లు అడిగినా నేను.

“గేటు ముందరం...”

“ఎవరివీ..?”

“ఏమోబ్యా.. ఆడే ఉన్నాయి.”

“నరే లెలే... సారోళ్ళ ముందర్చి

ఎల్లిపోయినారు. నడ్పు తోందర్గా...” అని చెప్పినా.

మా క్లాసోళ్ళ దగ్గరికిపోయి నిలబడుకున్నాం.

సైన్సు ఎక్స్పౌరిమెంట్లు ఒకదాని పక్కన ఇంగోకటి పెట్టుకోని ఉండారు. టేబుల్ల మీద పెట్టి, యెనకాల గోడల మీద చార్పులు తగిలిచి చెప్పా ఉన్నారు. మేమంతా ఒకోక్కటి చూసుంటా పోతాన్నాం.

కొస్ట్రైటే టీక్స్ బుక్కులో చూసిన బొమ్మలు గుడక వస్తువుల రూపంలో ఉండాయి ఆడ.

ఆ సూర్యులు పిల్లోళ్ళంతా సూర్యుల్ డ్రెస్సు, బూట్లు తొడుకోని, షర్టలు ప్ల్యాంట్లోకి టఁక్కులు చేసోని ఉండారు. వాళ్ళందరినీ అట్ల చూసి మా తుట్టు మేం చూసుంటాంటే ఎట్లనో అనిపిస్తాంది.

నేను దొంగసి కాదు

ఇంతలో మా సారోళ్ళు యెనకాల నుండి వచ్చి “మేము సైన్సు ఎగ్గిబిషను కోసం వచ్చాం. పీళ్ళు మా సూర్యుల్ పిల్లలో” అనడంతో “అపునా, సారీ సార్! సూర్యుల్ డ్రెస్ ల్యాకపోతే ఎవరో అనుకుని పొమ్మంటాండా” అని చెప్పి లోపలికి పంపాడు.

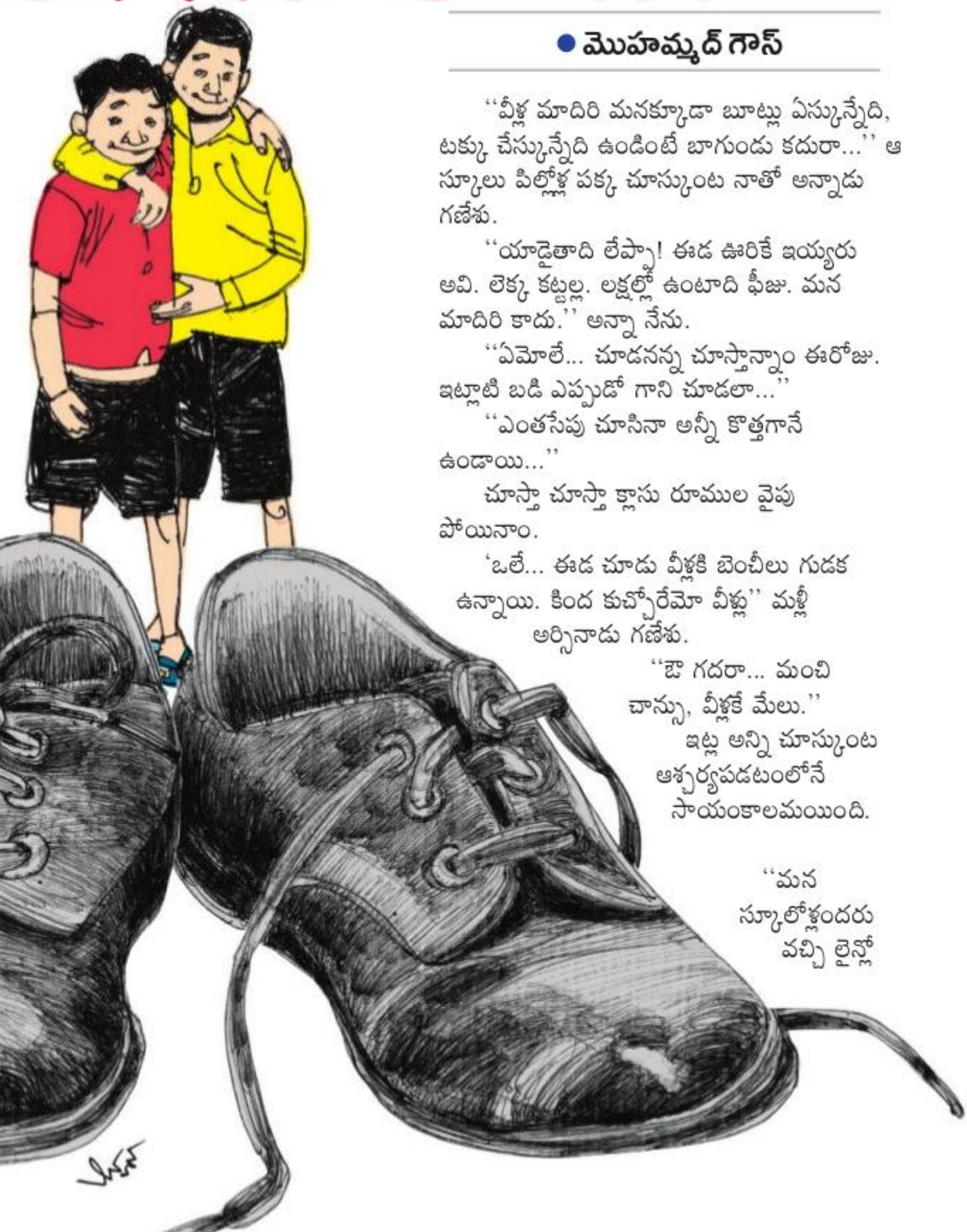
సారోళ్ళతో నేను, గజేశు ఇంగా మిగితా పిల్లోళ్ళు అందరం లోపలికి పోయినాం. అట్ల పొయ్యేటప్పుడు గేటు పక్కనే పూలకుండి పక్కన బూట్లు జత ఒకటి పడి ఉన్నింది. గజేశు వాటి వైపే చూసుంట లోపలికి వచ్చినాడు. అది నేను గమనించినా.

బయటి నుండి చూసి “ఏమందిరా... బడి” అనుకున్నాం. లోపలికి పోయినాక నేను, గజేశు ఒకరి మెగం ఇంకొకరం చూసుంటాన్నాం... అంత బాగుంది లోపల.

ఇద్దరం అట్లే చూసుంట నడుస్తా ఉండంగ మా ఇద్దరీ సారోళ్ళు పిలిచి “అందరూ యూనిఫోరమ్స్‌లో వచ్చారు. మీ ఇద్దరికి ఏం రోగంరా, కలర్ డ్రెస్‌లో వచ్చారు..?” అనడిగారు.

ఏం చెప్పామా అని ఆలోచిస్తా ఉండంగ గజేశు ‘నాకున్నేది ఒక జతే సార్. మాయమ్మకు తెల్లు ఈ పాట్టు మనం కర్చాలు వస్తాన్నామని. అందుకే ఉతుకుదామని నాసేసింది. పాట్టునకి యాడా ఆరలేదు సార్. అందుకే కలర్ డ్రెస్” అని చెప్పి నా వైపు చూశాడు.

“మాయమ్మ ఉతికి షర్టుకి నీలం పెట్టింది సార్. అది ఎక్కువైపోయింది.



● మొహమ్మద్ గాన్

“వీళ్ళ మాదిరి మనక్కుడా బూట్లు ఏస్సున్నేది, టక్కు చేసున్నేది ఉండింటే బాగుండు కదురా...” ఆ సూర్యులు పిల్లోళ్ళంతా సూర్యుల్ డ్రెస్సు, బూట్లు తొడుకోని, షర్టలు ప్ల్యాంట్లోకి టఁక్కులు చేసోని ఉండారు. వాళ్ళందరినీ అట్ల చూసి మా తుట్టు మేం చూసుంటాంటే ఎట్లనో అనిపిస్తాంది.

“యాడైతాది లేపొ! ఈడ ఊరికే ఇయ్యరు అవి. లెక్క కట్లలు. లక్ష్మీలో ఉంటాది ఫీజు. మన మాదిరి కాదు.” అన్నా నేను.

“ఏమాలే... చూడనన్న చూస్తాన్నాం ఈరోజు. ఇట్లాటి బడి ఎప్పుడో గాని చూడలా...”

“ఎంతసేపు చూసినా అన్నీ కొత్తగానే ఉండాయి...”

చూస్తా చూస్తా క్లాసు రూముల వైపు పోయినాం.

‘ఒలే... ఈడ చూడు వీళ్ళకి బెంచీలు గుడక ఉన్నాయి. కింద కుచోర్చేరేమో వీళ్ళ” మళ్ళీ అర్పినాడు గజేశు.

“బో గదరా... మంచి చాన్సు, వీళ్ళకే మేలు.”

ఇట్లు అన్ని చూసుంట ఆశ్ర్యపడటంలోనే సాయంకాలమయింది.

“మన సూర్యులోళ్ళందరు వచ్చి లైన్లో

రెండు

జాబిళ్ల దృశ్యం!



ఈ పొటోలో రెండు జాబిళ్ల దృశ్యం కనిపిస్తోంది కదూ! ఏటిలో ఒకటే చందులు, మరొకటి మన భూమి. చైనా తొలిసారిగా అంగారకునిపైకి పంపిన 'టియాన్వెన్-1' మిషన్ తీసిన పొటోల్లో ఇదోకటి.

అంగారకుని వైపు దూసుకు వెళుతూ భూమికి 12 లక్షల కిలోమీటర్ల దూరం నుంచి 'టియాన్వెన్-1' ఇటీవల ఈ పొటోలను తీసి, చైనాలోని హైసాన్లో ఉన్న వెన్చాంగ్ అంతర్లో పరిశోధన కేంద్రానికి పంపింది. దీనిలోని అడ్వాన్సెడ్ పసోరమిక్ కెమెరా, దానికి అమర్చిన ఆప్లికేషన్ నేవిగేషన్ సెన్సర్ల ద్వారా 'టియాన్వెన్-1' ఈ పొటోలను తీసి పంపగలిగింది.



చైనా జూలై 28న అంగారకునిపైకి 'టియాన్వెన్-1'ను విజయవంతంగా ప్రయాగించింది. దీని ల్యాండర్ వచ్చే ఫిబ్రవరి నాటికి అంగారకుని ఉపరితలంపైకి చేరుకుంటుంది. అంగారకునిపైకి చైనా పంపిన వ్యోమనోకలో ఆర్బిటర్, ల్యాండర్, రోవర్ ఉన్నాయి. చైనా తన మిషన్కు 'టియాన్వెన్' అని పెట్టిన పేరుకు అధ్యం 'స్వర్గానికి సవాళ్లు'!

అంగారకుని ఉపరితలం అడుగున నీటిజాడలను కనుగొనడంతో పాటు, అంగారకుని వాతావరణంపై వివరాలను సేకరించేందుకు చైనా ఈ ప్రయాగం చేపట్టింది.

నిలబడండి” అనుకుంట పీలోళ్లంతా ఉన్నారో లేదో చూస్తుంటాన్నారు సారోళ్లు..

గేటు గుండా బయటికి నడుస్తాన్నాం. సరిగ్గ గేటు దాటంగానే నేను గటేశు వైపు చూశా. వాడు ఆ పూల కుండి పక్కనున్న బూట్లు వైపు చూస్తాన్నాడు. అవి ఇంగా ఆడనే ఉన్నాయి.

అప్పుడు నేను “బూట్లు బాగున్నాయిలే... ఎవరో ఆడ పెట్టినారు” అన్నా వాడితో.

“నేను గుడక అదే అనుకుంటాన్నా...” అని చెప్పాడు.

అందరం బస్సుక్కి ఎవరి ఇళ్లకి వాళ్ల వచ్చేసినాం.



తర్వాత రోజు మేమే అందరికంటే ముందే బస్సి దిగి పోయి గేటు బయట నిలబడినాం. ముందురోజు స్వాలు చూస్తుంట నిలబడిన మేము తర్వాతి రోజు బూట్లు చూస్తుంట నిలబడినాము.

అదే ఫస్ట్ టైమ్ వాడు
బూట్లేసుకోవడం. వాడు తీసేస్తానే నేను గుడక ఒకసారి ఏస్టుని చూచ్చామని చూస్తాన్నా. నేను గుడక ఎప్పుడు బూట్లేసుకోలా.
“ఇంగ తీసేస్తాలే, నువ్వు గుడక ఏస్టుందువు” అంటూ బూట్లు తీస్తూ ఉండగా వాచేమన్ వచ్చాడు.
“ఇంగ తీసేస్తాలే, నువ్వు గుడక ఏస్టుందువు” అంటూ బూట్లు తీస్తూ ఉండగా వాచేమన్ వచ్చాడు.

అవి ఆరోజు గుడక ఆడనే ఉన్నాయి. ఇద్దరం ఒకరి మొగం ఇంగోకరం చూస్తాని నవ్వుకుంటాన్నాం. అవి మావి కాకపోయినా మాకెందుకో అంత ఆనందం.

ఇంతలో సారోళ్ల వచ్చి లోపలికి తీస్తుపోయినారు మమ్మల్ని.

“ఈరోజు కూడా నిన్నటిలాగే అల్లరి చేయకుండా మంచిగ ఉండండి” అని చెప్పారు సారోళ్లు.

“ఒలే.. నాకో ఐడియా...!” నా దగ్గరికాచ్చి అన్నాడు గటేశు.

“ఎందిలే...”

“పాసుకని చెప్పి పోదాం... బూట్లు కాడ్కి”

“తానీ బాత్రూములు లోపలే ఉండాయి కదా..?”

“మనం యా పక్క పోతాన్నేది సారోళ్ల చూడరులే యాడా...”

“సరే... నేను పోయి అడగుతా, ఇద్దరం పోదాం...”

సార్ దగ్గరికి పోయి అడగ్గానే సరే వెళ్లమన్నాడు సారు.

గటేశు దగ్గరికిపోయి నేను “పామ్మన్నాడు సారు..” అని చెప్పా.

గేటు వైపు నడుస్తాన్నాం ఇద్దరం. మేం బయటికి పోతాన్నేది సారోళ్లు చూస్తారేమో అని మధ్య మధ్యలో యెనక్కి తిరిగి చూస్తాన్నా. ఇంతలో గటేశు “ఒలే... ఊరికి ఒగసారి కాళ్లకేస్తుని చూస్తా అంతే.

మళ్లు ఆడే పెట్టేసి వద్దాం...” అన్నాడు.

“సరేలేరభ్యా... నేనేం దొంగతనం చేద్దాం అని కాదు వస్తాండేది, ఏస్టోని చూసేకేలే...” అంటూ నడుస్తున్నాను.

మా అద్వాపుం గేటు దగ్గిర వాచేమన్ లేడు.

పూలకుండి పక్కన చూసినాం. బూట్లు ఆడే ఉండాయి!

తీస్తోని కాళ్లకి ఏస్టున్నాడు గటేశు. “లేను కట్టుకోలే...” అన్నా నేను.

“సరేరా!” అని చెప్పి కట్టుకుని, తన కాళ్లనీ వాటికున్న బూట్లనీ అట్లనే చూస్తుంట సంబరపడ్డాన్నాడు గటేశు. మొగం అనందంతో వెలిగిపోతాంది. అడుగులేసి ఒకసారి, నిలబడుకోని ఒకసారి, ‘సెల్యూట్’ అని కుడికాలు గట్టిగా నేల మీద కొట్టి ఒకసారి, ఇట్ల చానా రకాలుగా చేసి సంబరపడ్డాన్నాడు.

అదే ఘస్టు టైమ్ వాడు బూట్లేసుకోవడం. వాడు తీసేస్తానే నేను గుడక ఒకసారి ఏస్టుని చూద్దామని చూస్తాన్నా. నేను గుడక ఎప్పుడు బూట్లేసుకోలా.

“ఇంగ తీసేస్తాలే, నువ్వు గుడక ఏస్టుందువు” అంటూ బూట్లు తీస్తూ ఉండగా వాచేమన్ వచ్చాడు.

గటేశు వైపు కోపంగా చూస్తాన్నాడు. “న్నా... నేను ఊరికి ఏస్టోని చూస్తాన్నా...” అని చెప్పు ఉండగా గటేశు చెంప మీద గట్టిగా కొట్టుడు వాచేమన్. చెప్పేదైనా వినిపిచ్చుకోకుండా కొట్టేనాడు. అప్పుడు గటేశుని చూస్తే నాకే ఏడుపొచ్చింది.

“దొంగతనం చేస్తార్మా... దొంగ నాయాల్లారా, అందుకే మీ అట్లాటోళ్లని ఇట్లాటి బదుల వైపే రాసీయకుడదు” అంటూ అరిచాడు.

అక్కడ ‘మీ అట్లాటోళ్లని’ అని అనడంలో ఏముర్ముందో నాకు తెలియలా. తర్వాత కొంచెం పెద్దగైనాక అరమయింది.

నన్ను కూడ కొడదామని చెయ్యేత్తినాడు. నేను పక్కకి జరిగిన. దెబ్బ తగల్లేదు.

ఇంగ బడిలోకి కూడా పోలేదు మేము. అట్లే బస్టాండుకుపోయి మా ఊరి బస్సుక్కినాం. బస్సులో గంటసేపున్నాం. ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడలేదు వాడు. ఆ తర్వాతిరోజు బడికి రాలేదు. మాట్లాడదామని వాల్టింటి కాడికిపోతే కూడ సరిగ్గ మాట్లాడలేదు. వాడే మాట్లాడాతాడులే అని యెనక్కి వచ్చేసినా.

ఒక్కడే కొడుకవ్వడంతో గటేశునెప్పుడూ వాళ్లమ్మ కొట్టలేదు. క్లాసులో అందరి కంటే బాగా చదివేండు కాబట్టి సారోళ్ల చేతిలో కూడ ఎప్పుడు దెబ్బలు తినలేదు.

జీవితంలో మొదటిసారి చెంప దెబ్బ తిన్నాడు. అది కూడా చేయని తప్పుకి.

తనకి పుట్టిన చిన్న కోరిక వల్ల దొంగ అనే మాట పడాల్చి వచ్చింది. వాచేమన్ మీద వచ్చిన కోపం బ

● చారిత్రక కలపన

జరిగిన కథ: శృంగేరీ గురువుల ఆనతి మేరకు మాధవుడు హంపిలో తపస్య చేస్తున్నాడు. కాకతీయుల వారసుడైన గుండనను పెంచి పెద్ద చేసిన విశేష్యర శంభు శివైక్యం చెందారు. అమరావతి వేఱుగోపాలస్వామి సన్నిధిలో ఒక అందాలరాశిని చూశాడు గుండన. గుడి నుంచి ఆదుర్దాగా బయల్దేరిన ఆమెను వెంబడించాడు. తరువాత చదవండి.



రాజవీధిలో నడుచుకుంటూ పోతున్న ఒక వ్యక్తిని వేరొకడు అడ్డుకున్నాడు.

“ఎర్రయ్య! నా బాకీ మాటేమిటి?” అని గద్దించాడు.

“ఒక్కమాసం గడువిప్పించండి శెట్టిగారూ! మీ బాకీ ఎలాగైనా తీర్చేస్తాను. ఈ మధ్య ఒట్లు బాగోక వ్యాపారం సరిగా సాగటం లేదు” అని సమాధానమిచ్చాడు ఎర్రయ్య.

“ఏడాదిగా ఇదే మాట చెబుతున్నావు. ఒకటా.. రెండా.. నూరు గద్దాణాలు.

చూస్తూ చూస్తూ ఎలా వదిలేసుకోమంటావు. నా బాకీ పూర్తిగా ఇచ్చిన తరువాతే ఇక్కడి నుంచి కదులు” అంటూ శెట్టి అప్పటికప్పుడు ఎర్రయ్య నిలబడి ఉన్నచోట చుట్టూ వలయకారంలో ఒక గీత గీశాడు. “గీత దాటితే నీ దేవనిమీద అన” అన్నాడు.

“నావద్ద ఉంచుకుని లేవంటానా? గిరి చెరిపెయ్యండి... తప్పకుండా తీరుస్తాను కదా!” ఎర్రయ్య బతిమాలాడు.

“లేవని కాక ఉన్నవని నీవెప్పుడన్నావయ్యా... అనలు మావాడిని కాకపోయినా నీకు బుఱం ఇవ్వడం నాదే తెలివి హీనం.” శెట్టి తనలోని అసహాన్నంతా ముఖంలో చూపిస్తున్నాడు.

“నేనెప్పుడైనా పొరుగుదేశం వాడిలా ప్రవర్తించానా శెట్టిగారూ! మీలో ఒకడిలా కలిసిపోయాను కదా!! నేను సంపాదించినదంతా ఈ దేశమే నాకిచ్చింది. ఖర్చుయినా ఇక్కడే. నేనీ మట్టికి చెందినవాళ్ళే అని బలంగా సమ్ముతాను. మీ ఆచారాలు నేనూ గౌరవిస్తున్నాను. ఇలా గిరిగిసి డబ్బు వసూలు చేసుకునే అపకాశం మా దేశంలో లేదు. నేను మాత్రం దీనికి కట్టబడుతున్నాను. నేను గిరి దాటి బయటికి రాను. మీరే గడువిప్పించి దీన్ని చెరిపేయండి” అడిగాడు ఎర్రయ్య.

“అదేం కుదరదు. నాకు ఇప్పుడే కావాలి. నా బాకీ చెల్లించి, ఈ గీతదాటు” రలాయిస్తున్నాడు శెట్టి.

చేసేది లేక ఎర్రయ్య పాపం ఆ గీత లోపల నిలబడి వీధివెంట పోతున్న వారందరిని బతిమాలుతున్నాడు. ఎవరినైనా సాయం చేయమని

కోరుతున్నాడు. ఊరుకాని ఊళ్లో ఎవరు అప్పిస్తారు? పైగా అంతకు ముందు ఇచ్చిన వాడికి అతడింకా బాకీ తీర్చలేదు.

అతడలా అందరినీ బతిమాలుకుంటున్నంతలో అక్కడికి అతడి కూతురు వచ్చింది.

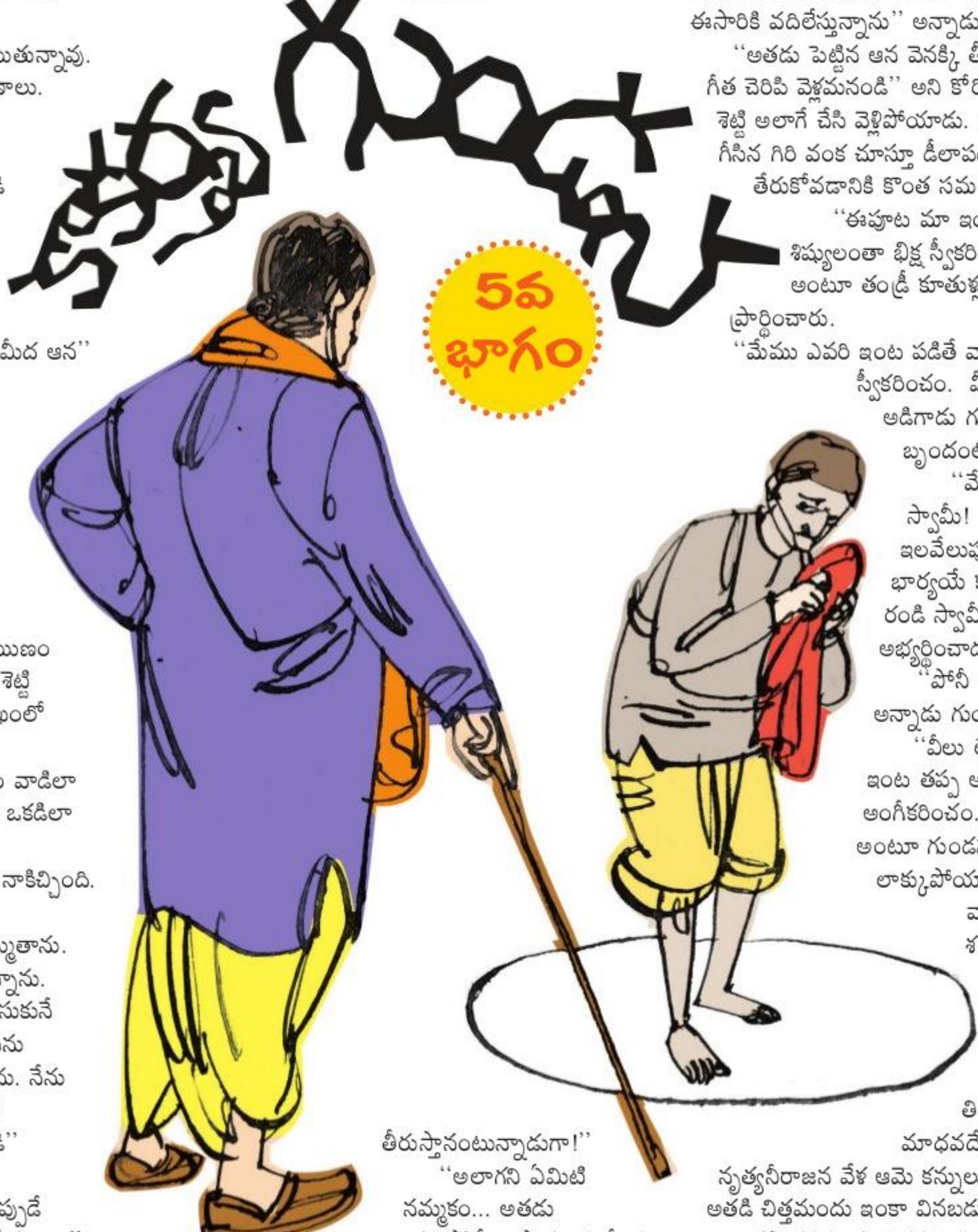
ఆమెను వెంబడించి వచ్చిన గుండన జరుగుతున్నదంతా గమనిస్తున్నాడు. గిరి లోపల ఉండి ఎర్రయ్య, బయటనున్న ప్రతివారి వద్దకూ వెళ్లి అతడి కూతురూ సాయం కోసం అడుగుతున్నారు.

“ఒక్క మాసం గడువిప్పించమని కోరుతున్నాడు కదా! ఒప్పుకోండి” అన్నాడు గుండన.

“మీకు తెలియదు బాబూ! ఏడాది నుంచి నన్ను తిప్పుకుంటున్నాడు.”

“ఈసారికి కానివ్యండి... మీ బాకీ

ప్రార్థించారు



తీరుస్తానంటున్నాడుగా!”

“అలాగని ఏమిటి నమ్మకం... అతడు

ఇవ్వకపోతే ఆ సామ్ముకు మీరు

పూచీపడతారా?”

“అప్పు... నాదే పూచీ. మాసంలోగా ఆ సామ్ము మీకు నేనిప్పిస్తాను.”

“సరేలే... తెలియని ఊరినుంచి వచ్చినవాడిని

● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

నమ్మి ఇచ్చినందుకే నిండా ములిగాను. ఇంకా మీలాంటి బైరాగుల్ని కూడా నమ్ముకుంటే చేతికి చిప్పే వచ్చేది” అంటూ శెట్టి మట్టి ఎదురుతిరిగాడు.

అతడి మూర్ఖతకు గుండనకు పట్టరాని ఆవేశం వచ్చింది. కానీ సమయం కాదని వెనక్కు తగాడు. “ఈసారి కచ్చితంగా అతడు ఇచ్చేస్తాడండీ. మీ సామ్ము ఇప్పించేవరకూ నేను ఈ నగరంలోనే ఉంటాను” కోపం అణుచుకుంటూ చెప్పాడు గుండన.

ఇంతలో గుండన తోటివారంతా అతణ్ణి వెతుక్కుంటూ అక్కడికి వచ్చారు.

వారందరినీ చూసి మెత్తబడ్డాడో, కత్తిపిడి మీది వరకూ వెళ్లి వెనక్కు వచ్చిన గుండన చేతిని గమనించి జావగారాడో తెలియదు కానీ... “మీమీద భారం వేసి ఈసారికి వదిలేస్తున్నాను” అన్నాడు శెట్టి.

“అతడు పెట్టిన ఆన వెనక్కి తీసుకుని, గీసిన గీత చెరిపి వెళ్లమనండి” అని కోరిందా యువతి.

శెట్టి అలాగే చేసి వెళ్లిపోయాడు. అంతవరకూ శెట్టి గీసిన గిరి వంక చూస్తూ ఢీలాపడ్డ ఎర్రయ్య తేరుకోవడానికి కొంత సమయం పట్టింది.

“ఈపూట మా ఇంట మీ శిఘ్యాలంతా భిక్షు స్వీకరించంచి వెళ్లాలి” అంటూ తండ్రి కూతుక్కు వినయంగా ప్రార్థించారు.

“మేము ఎవరి ఇంట పడితే వారి ఇంట భిక్షు స్వీకరించం. మీరు శైవులా?”

అడిగాడు గుండన

బృందంలోని వాడొకడు.

“మేము యాదవులం స్వామీ! గంగమ్మ మా ఇలవేలుపు. మీ శివుని భార్యాయే కదా.. ఘరవాలేదు రండి స్వామీ!” అంటూ ఆభ్యర్థించాడు ఎర్రయ్య.

“పోనీ వెళ్లివడ్డాం” అన్నాడు గుండన.

“పీలు లేదు. శైవు ఇంట తప్ప అన్నాలు ఇంట భిక్షు అంకిరించం... రా గుండనా!” అంటూ గుండను లాక్కుపోయారు వారు.

వాళ్ల వెంట అతడి శరీరమైతే

వెళ్లిపోయింది కానీ, మనసు మాత్రం ఆమె చుట్టూనే

తిరుగుతోంది.

మాధవదేవుని
నృత్యనీరాజన వేళ ఆమె కన్నలు పలికించిన భాష అతడి చిత్తమందు ఇంకా వినబడుతూనే ఉంది.
అతడి తపస్సును చెదరగొడుతూ శివార్యుడు, “రేప్పొద్దునే ప్రయాణం... గుర్తుందిగా” అన్నాడు.
“ఎక్కడికీ” ఆదమరుపుగా అన్నాడు గుండన.
“అదేమీటి? పంచారామస్తున్నాం కదా! ఇక్కడే ఆగిపోతే ఎలా?”

“మీరు వెళ్లండి. నేను మీతో రావడం లేదు.”
“అదేమిటి? ఒక్కడివే ఈ ఊళ్లో ఏం చేస్తావు?”
“ఏం లేదు కానీ, కొన్నాళ్ల ఇక్కడే
ఉండాలనిపిస్తోంది. మీరు ముందు బయల్దేరండి.
వీలైనంత త్వరలో వచ్చి కలుసుంటాను.”

“సరే... నీ ఇష్టం. నీ ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా
నిన్నెప్పుడూ నిర్వంధించవడ్డని గురుదేవుల ఆజ్ఞ. నీ
రక్షణ కోసం, నీకు తోడుగా కొంతమందిని ఇక్కడే
ఉంచుతాను.”

“వడ్డు... నాకెలాటి రక్షణా అవసరం లేదు.”

“సరే... గురుదేవులు నీకు కొన్ని భాధ్యతలను
అప్పగించారు. మరిచిపోకు.”

“గురుదేవుల ఆజ్ఞలను నేనెప్పుడూ
మరిచిపోను.”

“అ చంద్రశేఖరుడు నిన్ను కాపాడతాడు”
అంటూ శివాచార్యుడు నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

మూసుకున్న కన్నుల నిండా ఆమె వెలుగు
నిండిపోగా గుండనకు మాత్రం ఆవేళ నిద్ర పట్టలేదు.
“ఎవరో శాపవశాన జిన్నించిన దేవకాంత కాబోలు...
పేరైనా అడక్కుండా వచ్చేశానే...” అనుకున్నాడు.
అలా అనుకున్న ప్రతిసారీ అంతకుముందు ఆదేమాట
చాలాసార్లు అనుకున్నాను అన్నవిషయం మర్చిపోతూ
వచ్చాడు. అనుకుంటూ అనుకుంటూ ఉండగానే
నిద్రలేని రేయి తెల్లివారింది.

ఆనాడు వీలైనంత పెందరాళే అమరేశ్వర స్వామి
అలయానికి చేరుకున్నాడు. ఆమె రాలేదు. నిన్న
వచ్చిన సమయం వచ్చేవరకూ గుళ్లో ఆదమరుపుగా
కూర్చున్నాడు. ఆమె రాలేదు.

ఎవరినో ఆమెను గురించి అడిగాడు.

చూచాయగా కొంత చెప్పారు. వెళ్లగా వెళ్లగా దారి అదే
తెలిసింది. ఇల్లు గుర్తుపట్టడు కానీ... వీధితలుపు
మాని ఉన్నది.

కొంతసేపు అక్కడ తచ్చాడి సాయంత్రం
కావస్తుండగా, దైర్యం చేసి వెళ్లి ఇంటి తలుపు
తట్టాడు. తలుపు తెరువబడింది. నిన్నటి యువతి
గుండన కళకు రతీదేవిలా సాఙ్కాత్మకమిచ్చింది.
స్వాగత సంకేతంగా మందహసం చేసింది. లోనికి
తీసుకువెళ్లింది.

ఇల్లు చాలా పెద్దదే.

గుండనను కూచోబెట్టి ఆమె లోనికి వెళ్లింది.
కొద్దిసేపటికి ఎర్యు వచ్చాడు. కొద్దిగా ఆయస
పడుతున్నాడు. గుండన తమ ఇంటికి రావడం తనకు
చాలా సంతోషాన్నిచ్చిందని, దగ్గరెరల మధ్య తన
అనందాన్ని ప్రకటించాడు.

“ఇల్లు చూస్తే మీరు ధనవంతుల్లాగే
కనబడుతున్నారు. ఎంత ధనవంతులు కాకపోతే
ఏకంగా నూరు గద్దాణలు అప్పు
పుట్టించుకోగలరు?! కానీ ఆడిన మాటందుకు
తప్పారు? అతడి బాకీ ఎందుకు తీర్చలేదు?”
అడిగాడు గుండన.

“నా అనారోగ్యం వల్ల ఈమధ్య నా వజ్ఞాల
వ్యాపారం బాగా దెబ్బతింది. అందుకే అప్ప తీర్చడం
కష్టమైంది. చూస్తున్నారుగా ఇల్లంతా ఎలా
బోసిపోతోందో... సామాన్స్తీ ఒకటొకటీ అమేగ్సాను.
ఆ శెట్టికి మొదటించీ ఈ ఇంటిమీద కన్నుంది. నా
అంతట నేనుగా ఇల్లు తీసుకుని బాకీ చెల్లగొట్టుకో
అంటానని చూశాడు. నాకే మనసాప్పలేదు. ఇది
కూడా పోగొడితే నా కూతురి గతేం కాను” అన్నాడు

కన్నులలో నీటిచారికలు కనిపిస్తుండగా.

● ● ●

హంపీ క్లేత్రంలో భువనేశ్వరీ మాత సన్నిధానం.
మాధవుడు అక్కడ తపస్సులో ఉన్నాడు.
అతడి కన్నులలో తిరుగుతున్న నీటిసుడులలో
భువనేశ్వరీ మాత పాదపీరు వెలుగులు
ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. మంత్రజపంతో కలిసి ఆ
కాంతులు అగ్నివర్ణాన్ని సంతరించుకుంటున్నాయి.

“ప్రకృతి స్వరూపిణివైన ఓ మాతా! ఈ సమస్త
విశ్వమూ నీలోనే ఉంది. ఇదంతా నీ ద్రవ్యమే.
ప్రాణశక్తిగా జీవులందరిలోని ద్రవ్యరాశి నీవు
కల్పిస్తున్నదే. నీ ప్రవృత్తి తర్వాత అందనిది.
నిత్యచైతన్య శీలమైనది. ఈ దేహం నీవిచినది. నీవు
నిలబెడుతున్నది. దీనిని ఇక్కడే కొనసాగినిస్తామో...
నీలోకి మల్లి తీసుకుంటావో నీ ఇష్టం. కొనసాగించ
దలుచుంటే మాత్రం నన్ను కరుణించక పోవు”
అనుకున్నాడు మాధవుడు.

అతడు పక్కాహరాన్ని తీసుకోవడం మానేసి
చాలాకాలమైంది. ఈమధ్య పట్ట కూడా తినడం
మానేశాడు. పాంచభౌతికమైన స్ఫ్రేష్లో తనువును
నిలిపే శక్తిగల వాటిలో ప్రధానమైన వాయువే
అహంగా తీవ్రసాధనలో పడ్డాడు.

మాధవుని దేహంలో మందగతిలో సాగుతున్న
వాయుసంచారం, కదాచిత్తుగా
బహిర్ముఖమైనప్పుడు... జగదంబ పాదపీలానికి,
అతడి కన్నులకు మధ్య జరుగుతున్న కాంతి ప్రస్తారం
నవీనమైన మేఘమండలాలను స్ఫ్రేష్సూ.
దృష్యజగత్తును అలోకింగా మార్చివేస్తోంది.

అలా కమ్ముకున్న మేఘాలను తోలగతోసే
విద్యుత్తు వంటి మెరువు జగన్నాతే. ఆ మెరువు
ఒకప్పుడు ఉండడం, మరొకప్పుడు లేకపోవడం
జరగడు. సాధకు కోరుకున్నప్పుడు ఆ మెరువు
అపుపిస్తుందా లేదా అన్నది కావలసింది.

మాధవుడు అనాడు ఆ మెరువును దర్శించాడు.
అమె భువనేశ్వరిగా రూపుకట్టడం తిలకించాడు.
కర్మంద్రియాలలో పనిచేస్తున్న జ్ఞానేంద్రియ
శక్తులన్నింటినీ అవ్సీ అమె కాదంటూ, తాను
కాదంటూ తిరస్కరించి చూశాడు.

అపును నిజంగా ఆవిడే!

“ఏం కావాలి నాయనా!” అని తెలియనట్లు
అడుగుతోంది.

“జగన్నాతా! నా దేశం దోషించోంగల
పాలైపోతోంది. మూడువందల ఎక్కునాడు
సోమునాథేశ్వరునితో మొదలైన దోషించే, నేడు
డక్కిణాపథానికి కూడా పాకింది. ఇది ఇలాగే
కొనసాగితే ఈ దేశం ఎంత పేదదైపోతుందో
చెప్పాలేం. ఈ దొంగలను తరిమికోట్టే ఆయుధం
కావాలి” అని ప్రార్థించాడు మాధవుడు.

“తథాస్తు. నీచేతి ఆయుధంలాంటి వ్యక్తులు
కొందరు నీకు లభిస్తారు” అని అనుగ్రహించింది
మాత.

“ధన్యోస్తీ” అన్నాడు మాధవుడు.

మాత చిరునవ్వు నవ్వింది. “మాధవా!
అయుధం చేతిలో ఉన్నంత మాత్రాన కోరుకున్నవనీ
సాధించగలనుకుంటున్నావా? ఎందుకి ఆరాటం!
నీవు కోరుకుంటే పై జన్మలో నిన్ను ఆగర్జ
తీమంతునిగా పుట్టిస్తాను” అన్నది భువనేశ్వరి.
“అమ్మా! త్రిభువనాలను పాలించే తల్లిగా నిన్ను

కీర్తించి ఆదిశంకరులు ఒకప్పుడు కనకధారలు
కురిపించారట. అటువంటి వరం నీవు కోరకుండానే
ఇచ్చాము. మల్లి జన్మపరకూ ఆగడం ఎందుకమ్మా?!

నేనిపుడే సన్యాసం స్వీకరించి, పునర్జన్మను
పొందుతున్నాను” అన్నాడు మాధవుడు.

“అంటూ మెడలోని యిష్టోప్పీతాన్ని విసర్జించి,
మూడుసార్లు సన్యస్తాహం అన్నాడు.

“పేదే! స్వల్పాబాపేక్ష లేని సన్యాసినై
లోకహితార్థమై నిన్ను అర్



ఏ పనికైనా కావాల్సినంత
తీరిక, ఛపిక దొరకని ఈ ఉరుకుల
పరుగుల జీవితాల్లో.. సౌకర్యవంతంగా
వంట వని పూర్తికావాలంటే... ఇలాంటి
గాడైట్స్ వంటగదిలో ఉండాల్సిందే. అయితే ఈ
గ్రిల్ గ్యాస్ మీద నడుస్తుంది. దీని మీద దోసలు,
రొట్టెలు, పాన్ కేస్సు, అమైట్స్ వంటివన్నీ నిమిషాల్లో
రెడీ చేసుకోవచ్చు. చికెన్, ముటన్, ఫిష్ వంటి నాన్ వెజ్
ఐటమ్స్తో పాటు వెజ్ ఐటమ్స్ని కూడా దోరగా
వేయించుకోవచ్చు. దీనికి అడుగు భాగంలో మూడు
ఫ్లైమ్స్ వస్తాయి. వాటిని తగ్గించుకోవడానికి,
పెంచుకోవడానికి మూడు రెగ్యులేటర్స్ ఉంటాయి. పైన
ఉన్న పాన్లో ఆహారం గ్రిల్ అయిన తర్వాత వచ్చే
వ్యర్థాలు, కాగిన సూనె వంటివి బయటికి పోవడానికి
పాన్కి కుడిఫైవు ఒక చిన్న హోల్ ఉంటుంది. దాని ద్వారా
కిందనే ఉండే సారుగులోకి ఆ వ్యర్థాలన్నీ చేరుతాయి. ఆ
సారుగులోని ట్రైను పక్కనుంచి ఈజీగా బయటికి తీసి
క్లీన్ చేసుకోవచ్చు. దాంతో పైన ఉన్న పాన్ క్లీనింగ్
కూడా చాలా సులభం అవుతుంది. ఇక ఈ గాడైట్ని
ఇతర ప్రదేశాలకు మూవ్ చెయ్యడం కూడా
ఈజీనే. ఈ గ్రిల్తో పాటు గ్యాస్ కనెక్టర్, ఒక
ప్రత్యేకమైన కవర్ (గ్రిల్ మొత్తం
పెట్టటుండే కవర్) కూడా
లభిసాయి.

ధర
204 డాలర్లు
(రూ. 15,243)



ಮುಚ್ಚಟೆನ ಗ್ರಿಲ್

ଧର
97 ଦାଲର୍ବୁ
(ରୂ. 7,248)



ఎక్కువాజివ్ మల్లి కుక్కర్



ఈ రోజుల్లో రకరకాల రుచులనందించే మళ్ళీ
కుక్కర్సుకి గిరాకీ బాగానే పెరుగుతోంది. దాంతో కంపెనీలు
కూడా వినియోగదారులకు మరిన్ని ఆప్షన్సుతో కూడిన, మరింత
టెక్నాలజీని మేళవించిన మళ్ళీ గాడ్డెట్స్‌ని మార్కెట్‌లోకి తెస్తున్నాయి.
అందులో భాగమే ఈ గాడ్డెట్. ఇందులో గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు, బేక్
చేసుకోవచ్చు, ఫ్రైలు, పులుసు, సూపులు ఇలా ఒక్కటేమిటి.. చాలానే
సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. అందుకు వీలుగా ఇది గ్రిల్గా, స్టో కుక్కర్లా,
ఎయిర్ ఫ్రైయర్లా, రోస్టర్లా ఇలా చాలా రకాలుగా పని చేస్తుంది.
గరిటతో తీప్పాల్సున పనిలేకుండా అటోమేటిక్ రోబో మాదిరిగా
అత్యాధునిక టెక్నాలజీతో గరిట లాంటి సాధనం లోపల గుండ్రంగా
తిరుగుతూ ఉంటుంది. దాంతో ఆహారం చాలా వేగంగా తయారవుతుంది.
దీంట్లో తయారు చేసుకునే పలు వంటకాలకు సంబంధించిన రెసిపీల మెనూ
బుక్ కూడా మెషిన్తో పాటు లభిస్తుంది.

ధర
153 డాలర్లు
(రూ.11,499)



• କିମ୍ବାତିକିମ୍ବାତରା

ಎಸ್‌ಪ್ರೈನ್‌ಲ್ ಅಂಡ್ ಮೋರ್..

కాఫీ ప్రియుల కోసమే ఈ మేకర్. ఇందులో
 రుచికరమైన కాఫీని నిమిషాల్లో పెట్టుకోవచ్చు.
 అందుకు సంబంధించిన ఒక మెనుగా కూడా మెపిన్తో
 పాటు లభిస్తుంది. వాటర్ ఫిల్ చేసుకోవడానికి
 ప్రత్యేకమైన వాటర్ ట్యూంక్ వెనుక భాగంలో
 ఉంటుంది. ప్రత్యేకమైన కాఫీ ఫిల్టర్ను అమర్చడం వల్ల
 టీస్టీ కాఫీ నిమిషాల్లో సిద్ధమవుంది. ఇందులో
 ఎస్ప్రొస్సో కాఫీ, రిస్ప్రెట్టో కాఫీ, లుంగో కాఫీ, కోల్డ్
 ఐస్ డి కాఫీ ఇలా చాలా రకాలు చేసుకోవచ్చు. ఇది
 ఇంట్లో లేదా చిన్న చిన్న కార్బ్యులయాల్లో భలే
 ఉపయోగపడుతుంది. కాఫీ గింజలను మేకర్ ముందు
 భాగంలో పైన పెట్టుకుని.. కింద కాఫీని పట్టుకోవచ్చు.
 కాఫీ కప్పు పెట్టుకునే ట్రేను.. కప్పు సైజుని బట్టి..
 కిందకి పైకి అడ్డన్న చేసుకోవచ్చు. బాగుంది కదూ!

చీట్స్ కావలసి పట్టుకు శనగపిల పాలకూ కష్టులు పచ్చిమిళ అల్లం మే ఉల్లిపాద సూస్య కారం - పసుపు కరివేపా బేకింగ్ న పెరుగు

57

కావల్సీ
అటుకు
నీటిలో
పాలు
బెల్లం
బట్టి పం
జీడిపహ
ఎండురు
అభిరు
కొబ్బరి
ఏలకు
నెయ్య

• స్టూక్ సెంటర్

పకోడా

సవి: బిట్టు - 1 కప్పు (బిక్సీ

ని, పాదర్లా చేసుకోవాలి)

పిండి - 1 కప్పు

తురుము - ఒకటిన్నిర్

ముక్కలు - అర టీ సూప్పు

స్టోన్ - 1 టీ సూప్పు

ముక్కలు - 2 టేబుల్

1 టీ సూప్పు

- చిట్టికెడు

కొడ్దిగా

సాండా - పావు టీ సూప్పు

- 2 కప్పులు

ఉప్పు - తగినంత
నూనె - దీవీ పైకి సరివడా

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్లో
బిట్టు శాడర్, శనగపిండి, బేకింగ్
సాండా, కారం, పసుపు వేసుకుని
బకసాలి కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు
అందులో పాలకూర తురుము,
పచ్చిమిల్లి ముక్కలు, ఉల్లిపాయి
ముక్కలు, అల్లం పేస్ట్, కలివేపాకు
వేసుకుని కొడ్ది కొడ్దిగా పెరుగు
వేసుకుంటూ... ముద్దలా
చేసుకోవాలి. సరివడా ఉప్పు వేసి
మరోసాల బాగా కలిపి.. నూనెలో
దీవీ పైకి చేసుకుంటే బేస్ట్ పకోడా
రెడీ.



మక్కల పాయసం

సవి:

ముక్కలు - 1 కప్పు (నిమిషం పాటు

నానబెట్టి, గట్టిగా పిండాలి)

- రెండున్నర కప్పులు

తురుము - అరకప్పు (అభిరుచి

చదార కూడా వేసుకోవచ్చు)

స్టోన్ - 1 టేబుల్ సూప్పు

కొడ్దాక్క - లేదా జితర టై ప్రూట్స్ -

చిని బట్టి

తురుము - 2 టీ సూప్పు

పాడి - అర టీ సూప్పు

- 2 టీ సూప్పు

తయారీ: ముందుగా స్టోన్ మీద
కళాయి పెట్టి నెయ్యి వేసి జీడి పప్పుతో
పాటు ఎండుద్రాక్క లేదా జితర టై
ప్రూట్స్ వేసి దీర్ఘగా వేయించి ఒక
ఫైట్లోకి తీసుకోవాలి. తరువాత
కొబ్బరి తురుము వేసి వేయించాలి.
బోక పాలు పాశిసి బాగా
మరిగించాలి. మరుగుతున్నప్పుడే
బెల్లం తురుము వేసి, బాగా కలిగిన
తర్వాత అటుకులు వేసి బాగా కలిపి,
ఉడికించాలి. చివరగా ఏలకుల పాండి
చల్లి, ఫైట్లోకి తీసి పక్కన పెట్టిన టై
ప్రూట్స్ వేసుకుని గలటతో తిప్పుతూ..
స్టోన్ అఫ్ చేసుకోవాలి.

చిల్లి పనీర్

కావలసినవి: పనీర్ ముక్కలు - 1 కప్పు
క్యాప్సికం ముక్కలు - 1 టేబుల్ సూప్పు
ఉల్లిపాయ ముక్కలు - 1 టేబుల్ సూప్పు
(నిలువుగా కట్ చేసినవి)
పచ్చిమిల్లి ముక్కలు - 2 టేబుల్ సూప్పు
వెల్లుల్లి - 4 రెబ్బలు
టమాటో కెచవ్ - 2 టేబుల్ సూప్పు
వెనిగర్ - 1 టేబుల్ సూప్పు
సాంయా సాన్ - 2 టేబుల్ సూప్పు
మొక్కజొన్సు పిండి - 4 టేబుల్ సూప్పు
ఉప్పు - సరివడా, నీళ్లు - కొడ్దిగా
నూనె - తగినంత

తయారీ: ముందుగా పనీర్ ముక్కలపై
మొక్కజొన్సు పిండి జల్లి.. ముక్కలు
విడిపోటుండా జాగ్రత్త తీసుకుంటూ.. అన్ని
మొక్కలకి పిండి అంబేలా చెయ్యాలి.
ఇప్పుడు కళాయిలో నూనె వేసి
కాప్టు వేడెక్కుక పనీర్
ముక్కలు
వేసి..

మీడియం
మంట
మీదే
ఎరువు
రంగులోకి వచ్చే
వరకు

వేయించాలి. ఇప్పుడిక బోల్ తీసుకుని
అందులో.. 1 టేబుల్ సూప్పు టమాటో కెచవ్,
సాంయా సాన్, వెనిగర్ను ఉల్లిపాయ ముక్కలు,
క్యాప్సికమ్ ముక్కలకు పట్టించి పక్కన
పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు మరో కళాయి తీసుకుని,
2 గలటిల నూనె వేసుకుని అందులో వెల్లుల్లి
రెబ్బలతో పాటు.. పచ్చిమిల్లి, ఉల్లిపాయ,
క్యాప్సికమ్ ముక్కల మెత్తమాన్ని కూడా వేసి
క్రీస్టీన్గా వేయించుకోవాలి. తర్వాత పనీర్
ముక్కలు వేసుకుని తిప్పుతూ ఉండాలి. ఇప్పుడు 1
టేబుల్ సూప్పు మొక్కజొన్సు పిండి, 1 టేబుల్
సూప్పు టమాటో కెచవ్, కొడ్దిగా నీళ్లు వేసుకుని
బాగా కలిపి.. ఆ మెత్తమాన్ని కళాయిలో
వేసుకుని తిప్పుతూ దగ్గర పడగానే స్టోన్ అఫ్
చేసుకోవాలి. కలివేపాకు లేదా కొత్తిమీర వంటి
వేసుకుని సర్వు చేసుకుంటే సరిపోతుంది.





నాలుగు స్తరభూయిలాటు

హిమాంశు రాయ్.. భారతీయ సినిమా పయ్యెనీర్. దేవికారాణి.. మన వెండితెర తోలి కథానాయిక, సినిమా లవర్స్ ఫ్స్ట్ డ్రీమ్స్ గర్డ్. మేలి హేన్ లిన్.. బైన ఇద్దలతో ప్రత్యేక సంబంధం ఉన్న వ్యక్తి. నజ్ముల్ హల్సేన్.. కనీకనిపించని హీరో. ఈ నలుగుల జీవితాలతో దీఱుచూచులాడిన 'ప్రేమ' కథగా ఇక్కడ...

1920వ దశకం..

హిమాంశు రాయ్ లా చదవడానికి లండన్ వెళ్లాడు. నాటకాల మీదున్న ఆసక్తితో స్నేహితుడు, నాటక రచయిత నిరంజన్ పాల్ (స్వాతంత్ర్య సమయాధుడు బిపిన్ చంద్ర పాల్ కొడుకు)తో కలిసి ఆ రంగంలోకి దిగాడు. అప్పుడే 'ది ఇండియన్ ప్లేయర్' థియేటర్ ట్రూప్లోని నటి, నర్తకి మేరి హేన్ లిన్తో తొలిచూపులోనే ప్రేమలో పడ్డాడు హిమాంశు. మేరి కూడా అతనికి మనసిచ్చింది. పెళ్లితో ఒక్కటయ్యారు. 1926లో ఓ పాపను కన్నారు. 'సీలిమ' అని పేరు పెట్టుకున్నారు.

రెండేళ్లకు...

లండన్లోనే ఓ పార్టీలో ఒక అమ్మాయిని చూశాడు హిమాంశు. ఆ అందం అతణీ చూపు తిప్పుకోనివ్వలేదు. ఆ గ్లామర్ అక్కడే కట్టిపడేసిందతణీ. పేరు అడిగాడు. 'దేవికారాణి' చెప్పింది ఆ అమ్మాయి. రహింద్రనాథ్ టాగోర్కు దగ్గరి బంధువు. మనవరాలి వరస. విశాఖపట్టణంలో పుట్టింది. లండన్లోనే పెరిగింది. టెక్సీబీల్ డిజైనింగ్, ఆరిక్సెప్టకర్ చదివింది. డాన్స్, మ్యాజిక్ నేర్చుకుంది. లండన్ ఆర్డర్ స్కూల్స్ టోలో ఉద్యోగం చేస్తోంది. పార్టీ అయిపోయి దేవికా వెళ్లిపోయినా ఆమె తలపు హిమాంశును వీడలేదు. అమెతో చెలిమి పెంచుకున్నాడు. ఆమె ప్రతిభ తెలుసుకున్నాడు. ప్రేమలో మునిగాడు. తాను తీయబోతున్న 'ఎ త్రో ఆఫ్ డైన్' సినిమాలో అవకాశం ఇచ్చాడు. 'మా పేరెంట్స్ కి చెప్పాలి' అంది. 'ఇప్పుడే టెలిగ్రామ్ చేద్దాం' అన్నాడు. తను సినిమా బిజినెస్లో చేరబోతున్నట్లు ఇండియాలో ఉన్న అమ్మానాన్నకు టెలిగ్రామ్ పంపింది ఆమె. అమ్మకు సంతోషమే. తండ్రె తటపటాయించాడు.

‘నాకు అతనెప్పుడూ మెంటర్, ఫోదర్ ఫిగర్గానే కనిపించాడు. నా బట్టలు, హాయిర్ స్టాయిల్ అన్ని తనే డిస్ట్రెక్ట్ చేసేవాడు. లివ్స్ట్రీక్ కూడా పెట్టునిచ్చేవాడు కాదు’
హిమాంశు గురించి దేవికా.

‘మణి, నా బంగారం’ దేవికాను
హిమాంశు పిలిచే పిలుపు.

తల్లి సపోర్ట్స్ లో 'ఎ త్రో ఆఫ్ డైన్'కి అసిస్టంట్ సెట్ డిజైనర్గా కొలువు తీసుకుంది దేవికా. ఆ భాగప్యామ్యాన్ని కొనసాగించేందుకు, ఆ ప్రేమను పదిలపర్చుకునేందుకు 'విల్ యు మ్యారీ మీ?' అడిగాడు హిమాంశు. తనకన్నా పదిహేనేట్లు పెద్దహాహైన అతనికి 'ఎన్' చెప్పింది దేవికారాణి. అదివరకే తనకు మేరి హేన్ లిన్తో పెళ్లయిందని తెలిసిన నిరంజన్ పాల్తో ఆ నిజాన్ని దాచమంటూ ఒట్టు వేయించుకుని దేవికారాణిని పెళ్లాడు హిమాంశు. ఆ వెంటనే ఇద్దరూ జర్నల్స్ వెళ్లి యూఎఫ్స్ స్కూల్స్ టోలో కొన్నాట్లు పనిచేశారు.

నజ్ముల్ హల్సేన్
స్వదేశానికి

వచ్చాక
బాంబే

మేలి హేన్ లిన్ హిమాంశు పాల్తో దేవికారాణిని పెళ్లాడు హిమాంశు. ఆ వెంటనే ఇద్దరూ జర్నల్స్ వెళ్లి యూఎఫ్స్ స్కూల్స్ టోలో కొన్నాట్లు పనిచేశారు.

బాంబే టాకీన్.. జవానీ కీ హావా..

సినిమాకు తీసిపోని ట్యెస్టు

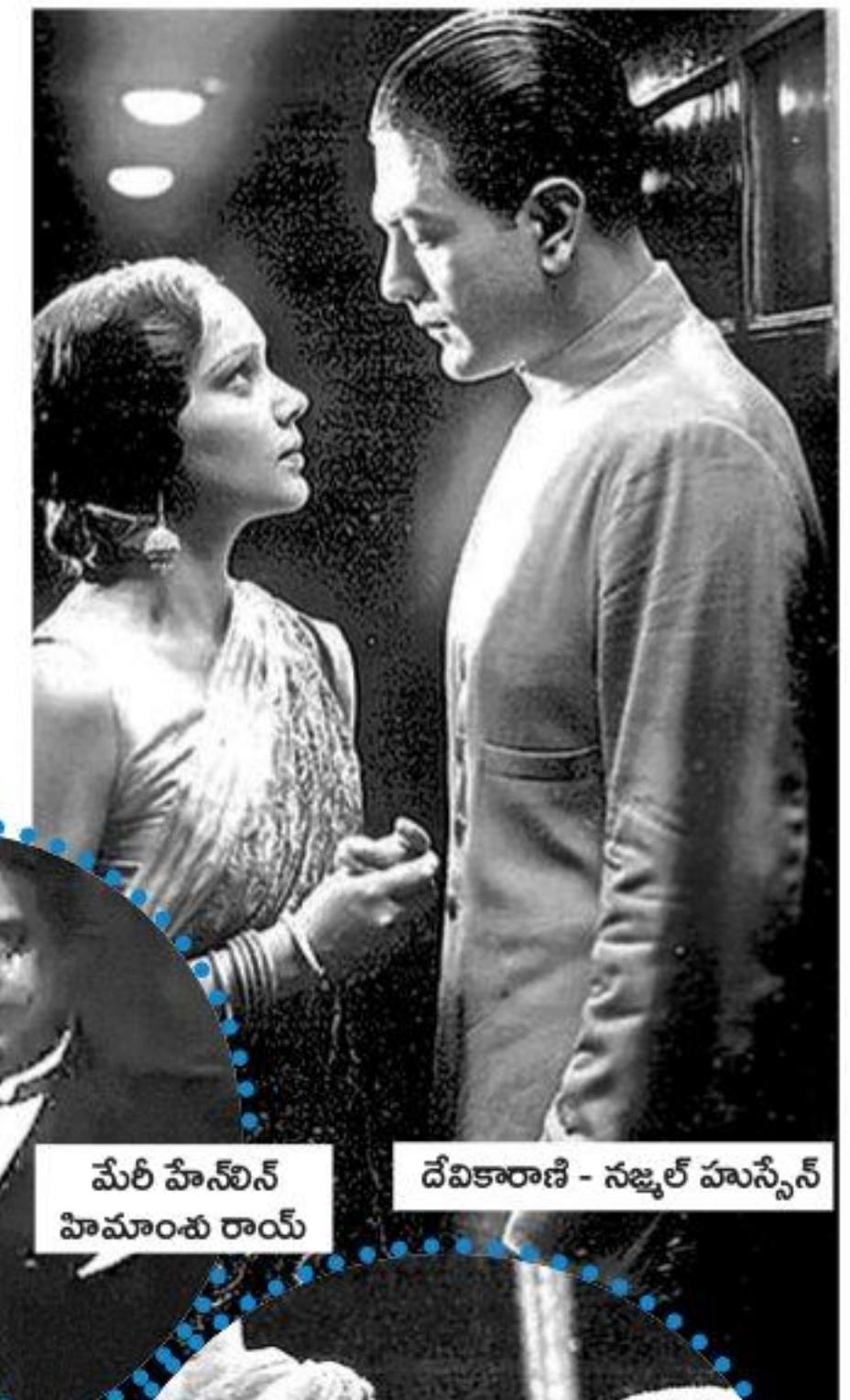
మేరి హేన్ లిన్తో బ్రేక్ప్ అయిందా? నిజంగానే

ఆ పెళ్లి గురించి దేవికారాణికి తెలియదా? మిస్టర్ యే. నీలిమ కొడుకు, హిమాంశు మనవడు పీటర్ డైట్స్ ప్రకారం దేవికారాణికి తెలిసే ఉండాలి. ఎందుకంటే మేరి హేన్ లిన్తో దేవికారాణి దిగిన ఫోటో ఉండట. నీలిమ ఒ జర్నల్స్ ను పెళ్లి చేసుకొని ఆస్ట్రేలియాకు వలస వెళ్లింది. ఆ సమయంలో వలసకు 'వైట్ టస్టీ' (తెల్లవాళ్లక్క) నిబంధన ఉండడంతో తన తండ్రి పేరును దాచిపెట్టిందట ఆమె. దాంతో పీటర్ కు తన మూలాలు తెలియకుండా పోయాయి. 2010లో అనుకోకుండా అతను హిమాంశు రాయ్ ఫోటో చూసి, పోల్యుకొని పరిశోధన ప్రారంభించాడు. హిమాంశురాయ్ మనవడినని తెలుసుకున్నాడు. బాంబే టాకీన్ ఆర్ట్రైస్ట్స్ కు వారసత్వపు హక్కునూ పాందాడు పీటర్.

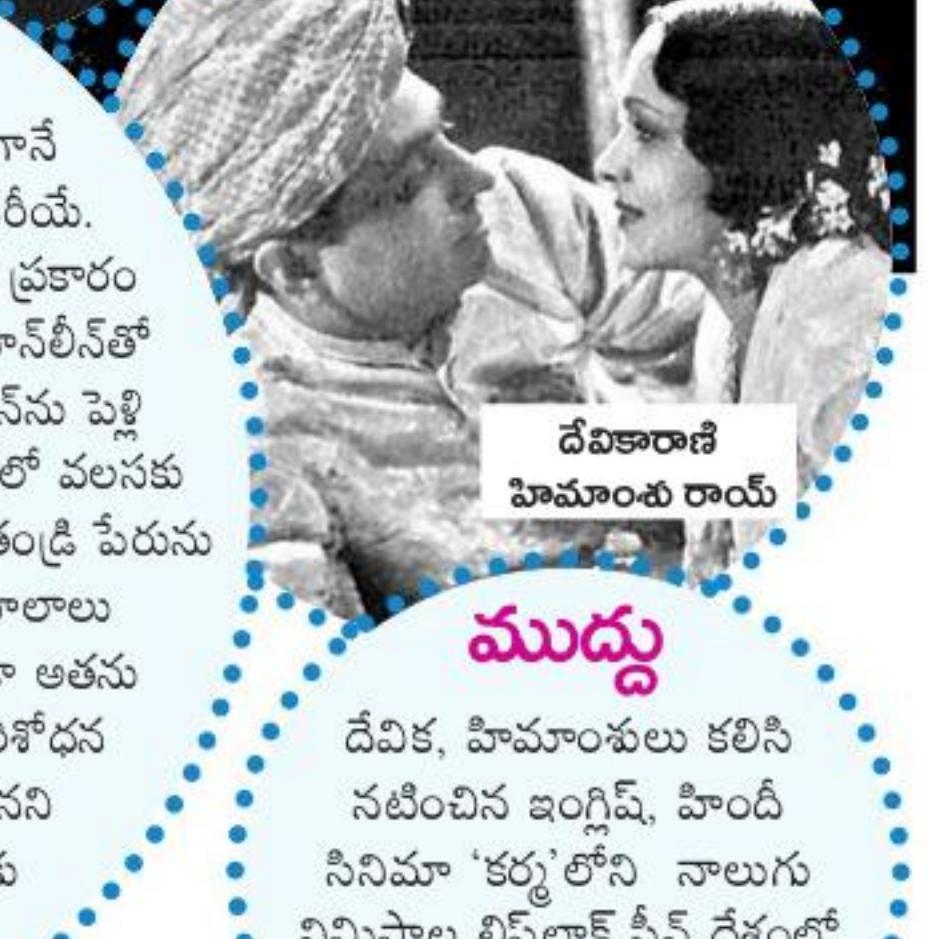
(అప్పటి పేరు)లోని బాంబే

మలాడ్ లో 'బాంబే'

టాకీన్ ను స్టాపించారు. ఆ 'బ్యానర్లో తొలి సినిమా 'జవానీ కీ హావా'. అందులో హీరో నజ్ముల్ హల్సేన్. హీరోయిన్ దేవికారాణి. ఆ సినిమా సెట్ మీద నజ్ముల్ ను చూడగానే దేవికా గుండె లయ తప్పింది. అతని రూపం, చురుకుదనం ఆమె ఆలోచనలు పట్టుతోప్పులా చేశాయి. మనసు మీద వయసుకున్న అదుపును గుర్తుచేశాయి. నజ్ముల్ అంటే ఇష్టం ఏర్పడింది. నజ్ముల్కూ ఆమె డ్రీమ్స్ గర్లే. ప్రేమలో కొట్టుకుపోయారు. సినిమా మాటింగ్లో ఒంచె వెళ్లిపోయారు. వెదికి పట్టుకురమ్మని సన్నిహితుడు, ప్రోడక్షన్ మేనేజర్ శశిధర్ ముఖర్జీని కోరాడు హిమాంశు. రెక్కలు విప్పుకున్న ఆ ప్రేమవట్లు కలకత్తాలో వాలినట్లు తెలుసుకున్నాడు శశిధర్. కలకత్తా చేరుకున్నాడు. 'మీరు ఆల్రెడీ ఓ బంధంలో ఉన్నారు. దాన్ని కాదని రావడం వల్ల చెడ్డేపేరును మోయడంతో పాటు మీ కెరీరూ నాశనం అపుతుంది. కనీసం కెరీనైనా



మేలి హేన్ లిన్ హిమాంశు రాయ్



ముద్దు

దేవిక, హిమాంశులు కలిసి నటించిన ఇంగ్లీష్, హిందీ సినిమా 'కర్నూల్ లోని నాలుగు నిమిషాల లివ్లాక్ సీన్ దేశంలో పెద్ద సంచలనాన్నే సప్పించింది.

కాపాడుకోండి'

అంటూ సముదాయించాడు ఆ నాయకును. నజ్ముల్ కళ్లోలోని ఆరాధన, వేడుకోలును చూడలేక కళ్లు దించుకొనే అతని చేతిలోంచి తన చేతిని విడిపించుకుని శశిధర్ను అనుసరించింది దేవికా. అక్కడితోనే ఆగిపోయాడు నజ్ముల్.. ప్రేమలో, టెరీరోలో.

ఆ సంఘటన తర్వాత...

మనుషులు దేవికా, హిమాంశుల బంధం కొనసాగలేదు అంటారు వాళ్ల సన్నిహితులు. ఆమె నజ్ముల్ను ఇష్టం మానసిక గాయంగా, రెండో ప్రపంచయుద్ధ వాతావరణం వల్ల బాంబే టాకీన్ నుంచి జర్నల్స్ టెక్నిపీయన్ వెళ్లిపోవడాన్ని కెరీర్ లాస్సగా భావించి హిమాంశు కుంగిపోయాడని, ఆ భ్రత్తిడితోనే 1940లో తన 49వ యేట కన్నుమూళాడనీ విశేషిస్తారు.

(వచ్చేవారం మరో లవ్ స

ఈ నేలమీద జీవర్లో మనిషితోపాటే పుట్టి మనిషిని మనిషిగా నిలబెట్టినది మనిషంత ప్రాచీనమైనది భాష. మనవ వికాసంలో ఒక విశ్వ లక్షణంగా ఉత్సవమైనది భాష. మనిషి పుట్టుక భాషతోనే. అంటే మనిషికి మనిషిగా గుర్తింపు వచ్చేది భాషతోనే. మనిషి వయసు ఎంతో భాష వయసూ అంతే. భాషలకు వాడుకే ఊపిరి. ఆయా భాషను వాడేవారే భాషకు జీవం. భాష మనిషికి ఒక అవయవం. భాషలు మనవ వికాస పరంపరలో ఏర్పడిన జీవభాలిక సృజనలే కాదు, అవి తరతరాల సామాజిక సాంస్కృతిక సంపదాలు కూడా. నేపనల్ జాగ్రాఫీ వారి లెక్క ప్రకారం ప్రతి 14 రోజులకు ఒక భాష చనిపోతోందట. ఈ లెక్కన వచ్చే 50 ఎళ్ళలో సుమారు 3,500 భాషలు చనిపోతాయి. మరి ఆ దారిలో తెలుగు భాష ఉండా? దీని గురించి చర్చించాల్సిన అవసరం ఈ తరానికి ఎంతైనా ఉంది. దీనిమీద చర్చించే ముందు మనం ఆలోచించాల్సిన మొదటి విషయం అనులు భాషకు బలం చేకూర్చేది ఎంటి? ఎందుకు భాష చనిపోతుంది?

అంగ్గంలో 75 శాతం అన్యభాషా పదాలే...

భాషలలోని అభ్యర్థాల ఎక్కువ తక్కువలను బట్టిగాని, పదాల ఎక్కువ తక్కువలను బట్టిగాని అంటే ఒక భాషలో ఎక్కువ వర్ణాలు ఉన్నాయి అనిగాని, ఎక్కువ పదాలు ఉండటం చేతగాని ఆయా భాషలు గొప్ప భాషలు అని గాని, బలమైన భాషలు అని గాని నిర్దిశుయించకూడదు. అవసరంకొద్దీ ఏ భాషలోనైనా కొత్త పదాలు చేరవచ్చు. ఇంగ్లీషులో ఉన్న పది లక్షల పదాలలో 75 శాతం ఇతర భాషల నుంచి తీసుకున్నావే. ఈ విషయం చాలామందికి ఆశ్చర్యం కలిగించోచ్చు. కాని భాషాస్తు దృష్ట్యా ఇది అభ్యర్థ సత్యం. కొత్త పదాలు చేరితే కొత్తవర్ణాలు చేరడానికి అవకం ఉంటుంది. అయితే భాషకు వాడుక ద్వారానే శక్తి పస్తుంది. దాన్ని వాడవలసిన ప్రతిరంగంలోనూ వాడినప్పుడే సంపూర్ణంగా శక్తివంతం అవుతుంది. వాడుక రంగాలలో అత్యంత ప్రభావశీలమైనది విద్యారంగం, ఈ ఆధునిక కాలంలో విద్యారంగంలోను, సాంకేతికరంగంలోను అన్ని స్థాయిలలో భాషను వాడినప్పుడు అది తప్పకుండా శక్తివంతమై, సర్వజనామోదం పొండటం జరుగుతుంది. అంటే ఏ భాషలోనైతే మనం చదువుకున్నామో ఆ భాషతోనే అన్ని రంగాలలోనూ పని చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాం. భాషకు బలం వాడుకే.

యూరోపియన్ దేశాల నుంచి నేర్చుకోవాలి

ఏ భాష అయినా ఆ సామాజిక అవసరాలని తీర్చుకుంటే అది ఆ ప్రజల వాడుక నుంచి దూరమై కాలక్రమంలో అంతరించిపోతుంది. కంప్యూటర్ ద్వారా భాషను ఆయా సామాజిక అవసరాలు తీర్చేలా చేసి, ఆయా భాషలను ఆయా సామాజికలో మళ్ళీ నిలబెట్టువచ్చు. మనకు కావాల్సింది భాషాద్వాహాలతో పాటు, భాషలో సాంకేతిక ఉద్యమాలు కూడా. అఖిల్యద్వాహాలని దేశాల్లో స్థానికుల మత్తుభాషలను కూడా ఆధునిక అవసరాలకు తగ్గట్లు సాంకేతికరణ చేస్తారు.

అందుకే అవి పదికాలాలపాటు నిలుస్తాయి. యూరోపియన్ యూనియన్లో 24 అధికారిక భాషలున్నాయి: బల్గేరియన్, క్రొమెషియన్, చెక్, డానిష్, డచ్, ఇంగ్లీష్, ఎస్టోనియన్, ఫిన్లిష్, ఫ్రెంచ్, జర్మన్, గ్రెండ్, హంగేరియన్, ఇటాలియన్, పరిష్, లాట్యియన్, లిథువెనియన్, మాల్టిన్, పోలిష్, పోర్చుగీస్, రొమేనియన్, స్లోవాక్, స్లోవెన్, స్పానిష్, స్వీడిష్. ఐరోపా సమాఖ్య 2012 లెక్క ప్రకారం ఏయే భాషలను ఎలా వినియోగిస్తున్నారు. వాటి ఆధునికీకరణ ఎలా సాగింది అనే గణన జరిగింది. ఆ గణన ప్రకారం

వచ్చిన ఎటువంటి కొత్త సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్నయినా వారి భాషల్లోనే నెలరోజుల్లో అందుబాటులోకి వస్తాయి. దీనివల్ల స్థానిక భాషలు శాస్త సాంకేతికరంగాల్లో పరిపుష్టం అవుతాయి. వందల డాలర్లు పెట్టి ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు కొని వేరే దేశాలోని ప్రచురణ రంగానికి లాభం చేకూర్చే బదులు స్థానిక ప్రచురణలకు స్థానిక భాషల్లో వ్యాపారం పెరుగుతుంది. దీనిద్వారా ఆయా స్థానిక భాషా సమాజాల్లో అనువాద రంగంలో ఏజన్సీలు ఏర్పడి వ్యాపారం జరుగుతుంది. సుమారూ 8 కోట్ల జనాభా ఉన్న

మౌల్యభూషి కూడా అన్నం పెడుత్యం



అక్కడ వినియోగం ఉన్న అన్ని భాషలూ ఆధునికతను సంతరించుకొని జన భాషల్యానికి వినియోగపడుతున్నాయి. ఐరోపా ఖండంలాంటి చిన్న దేశాలున్న ప్రాంతంలో చిన్న చిన్న భాషాసమాజాలు సైతం ఈ సాంకేతిక ప్రపంచంలో భాషా సాంకేతికరణ ద్వారా త్రైలియన్ దాలర్ల వ్యాపారాన్ని చేస్తున్నాయి. భాషతో వ్యాపారమా అనే సందేహం కలగవచ్చు. కాని, అందులో వేలాది మందికి ఉపాధి దొరుకుతోంది. ఇది భాషల ఆధునికత ద్వారానే సాధ్యమవతోంది. అంటే సరిగ్గా వినియోగిస్తే మాత్రభాష కూడా అన్నం పెడుతుంది. యువతకు వినియోగపడుతుంది. ఇది తెలుగు ప్రపంచం ఆయా దేశాల నుంచి నేర్చుకోవాల్సిన అతి ముఖ్యమైన అంశం.

వాటిని మనమూ ఒడిసి పట్టుకోవాలి

ఐరోపా దేశాల్లో వైద్య విద్యలో పీపోచ్చే కూడా వారి మాత్రభాషలోనే చేయవచ్చు. ఇది వారి భాషకు వాణిజ్య విలువలను అద్దే ఓ చిట్టా.. ఇది మనకు ఆశ్చర్యం కలిగించవచ్చు. స్థానిక భాషల్లో చదువుకోడానికి వ్యాపారానికి సంబంధం ఏముంది అని? 'నేచర్', 'సెల్'లాంటి ప్రపంచ ప్రసిద్ధి చెందిన జర్జుల్స్ అన్నీ వారి భాషల్లోకి అనువాదమవతున్నాయి. ఇంగ్లీషులో

ఒక్క జర్జునీలోనే 5,400 అనువాద ఏజన్సీలు, 43,311 మంది వ్యక్తిగత అనువాదకులుగా పనిచేస్తా ఉపాధి పాందుతున్నారు (ఇంటర్వెట్లో ఉన్న అధికారిక సమాచారం ప్రకారం). సూది ప్యాకెట్ సుంచి సూపర్ కంప్యూటర్ దాకా ఎది కొన్నా దానిమీద ఇంగ్లీషుతో పాటు స్థానిక యూరోపిక భాషల్లో కూడా అది వాడవలసిన విధివిధానాలు అన్ని స్థానిక భాషల్లోనూ అందుబాటులో ఉంటాయి. చూడండి మనం అంతగా పట్టించుకోని భాషతో ఎంత వ్యాపారం నడుస్తోందో. ఇలా మన తెలుగు భాషను కూడా ఆంగ్గం, సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో భాషల పెంచుకోవడం ద్వారా ప్రపంచ భాషల సరసన ఆధునిక పరిజ్ఞానంతో నిలపడు. అంటే ఇటు భాషా పరిపుష్టి, మరోవైపు సాంకేతికత కలగలిసి ప్రయాణించాలి. మన విశ్వ సాహిత్య సంపదను ఆధునిక కోణంలో అధ్యయనం చేయాలి. తెలుగును అవసరమైన భాషగా మార్పుకోడానికి, విదేశాల్లో వారి భాషల పరిరక్షణకు చేస్తున్న ప్రయత్నాలను మనమూ ఒడిసి పట్టుకోవాలి. తద్వారా భాషా వికాసం, ఉపాధి మెరుగవుతుంది.

- డా. శ్రీ గంచోళ్ తొట్టంపూడి
(వ్యాపారచయిత జర్జునీలోని ప్రాంతం, భాషాపరిశోధకు)

“లేట్ సాలగ్రామ సాహు కుమార్డ్రీ, జింతన్ సాహు అనబడే నేను, వయసు యామై మూడు, లాల్ బాగ్ పోలీన్ స్టేషన్ పరిధిలోని ఆలోపొ బజార్, కటక్ వాస్తవ్యాడ్రీ, అంతా నిజమే చెబుతానని ప్రమాణం చేస్తున్నాను. అబద్ధం చెప్పను.”

డిఫెన్స్ లాయరు క్రాన్ ఎగ్జమినేషన్ మొదలు పెట్టాడు:

“నువ్వు ఏం చేస్తుంటావు?”

“కిల్లీ కొట్టు నడుపుతుంటాను.”

“నువ్వు ఏమేం అమ్ముతుంటావు?”

“నెప్రూ బ్రాండ్ పోకచెక్కలు, గాంధీ బ్రాండ్ పోగాకు చుట్టలు, కిల్లీ మసాలా దినుసులు, బిస్కిట్లు చాక్కెట్లు, పీపురమంట్లు, ఒంటీకి రాసుకునే లక్స్ సబ్బులు, బట్టలుతికే సన్లైట్ సబ్బులూ మొదలైనవి అమ్ముతుంటాను.”

జడ్డీ కొత్తవాడు. అతనికి ఆ సాక్షీ పేరుకి గల అర్థం తెలుసుకోవాలని కుతూహలంగా ఉన్నది.

“జింతన్ అంటే అర్థమేమిటి?”

“మా తండ్రిగారు కిల్లీ బడ్డీ నడిపేవాడు. ఆ

నిల్చునేవాడు. వీధిలోని వింతల్ని విశేషాల్ని పరికించేవాడు. రిక్షాలో పోయే కాలేజీ అమ్మాయిల్ని చూసేవాడు.”

ఈ దశలో పబ్లిక్ ప్రాసిక్యాటర్ చివాల్ చిరాగ్గా లేచాడు...

“యువరానర్! ఈ పాయింట్ నోట్ చెయ్యండి. రిక్షాలో పోయే అమ్మాయిలవైపు చూస్తూ పరిశీలించే ఉంటాడు. అంటే ఇతడొక పోకిరీవాడు.”

డిఫెన్స్ లాయరు అభ్యంతరం చెప్పాడు...

“యువరానర్! ఈమాట సరికాదు. నిందితుడు సాందర్భ పిపాసి. మన ఒడియా ప్రజలందరమూ అందాన్ని ఆరాధిస్తాం. ఇది నేరం ఎంతమాత్రం కాదు.”

జింతన్ వాదోవవాదాలను అసక్తిగా

బడియా మూలం : సచ్చిదానంద రాత్రాయ్

జ్ఞానపీఠ అవార్డ్ గ్రహీత

అనువాదం: టీ. పణ్ణుళ్ల రావు

చేరవేసి

నా బడ్డీవద్దకు వచ్చేవాడు.”

“అది అతడి సైకిలే అని నీకెలా తెలుస్తుంది?”

“గత రెండు సంవత్సరాలుగా దాన్నతడు వాడుతూ వుండటం చూసేవాడిని. ఆమాత్రం పోల్చేలేనా? ఒకసారి ఆ సైకిలు గురించి అడిగాను. మహాంగాలోని ఒకవ్యక్తి వద్ద కొన్నానని చెప్పాడు.”

అప్పుడు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యాటర్ లేచాడు.

అతడి గొంతు కరినంగా వున్నది. “అంటే బరజా సామల్ ప్రతిరోజు నీ కిళ్ళిబడ్డీ వద్దకు వస్తుంటాడని

నాక్షం

రోజుల్లో జింతన్ బ్రాండ్ పొన్సమసాలా ఉండేది. చిన్న గుళికలుగా రంగు రంగుల రేకు పెట్టెల్లో ఇంగ్లాండు నుంచి వచ్చేది. ఖరీదు కుడా తక్కువే. తెల్లవారు గుర్రాలమీద వచ్చి మా తండ్రిగారి షాపు వద్ద ఆగేవారు. దాంతో అయిన బాగా డబ్బు సంపాదించాడు. అంచేత ఆ పేరుని నాకు కుడా ...”

“ఇంక చాలు...” అన్నాడు జడ్డీ.

డిఫెన్స్ లాయరు తిరిగి క్రాన్ పరిక్క ప్రారంభించాడు. “నువ్వేంత కాలంగా వ్యాపారం చేస్తున్నావు?”

“నుమారుగా నలబైయొదు సంవత్సరాలనుండి చేస్తున్నాను. నాలుగో తరగతి చదువుతుండగానే మా నాయన నా చదువు మాన్సించి వ్యాపారంలో పెట్టాడు. సున్నంపట్టి క్రీసించిన నా కుడి చేతి వేళ్ళని మీరు చూడవచ్చు.” అంటూసాక్షీ తన చేతిని పైకి ఎత్తి పట్టుకున్నాడు.

“నిందితుడు బరజా సామల్ నీకు తెలుసా?”

“తెలుసు...”

“ఎంతకాలంగా?”

“నుమారు రెండు సంవత్సరాలుగా...”

“అతడితో నీకెలా పరిచయమైంది?”

“సామల్ తరచుగా సైకిలుతో నా షాపు వద్దకు వచ్చేవాడు. ఒక కిల్లీ కట్టుమనేవాడు. ఒక సిగరెట్ కాల్చేవాడు. ఒకటీ రెండు గంటలపాటు అక్కడే వుండి బాతాభానీ చేసేవాడు.”

“అంతసేపూ ఏం చేసేవాడు?”

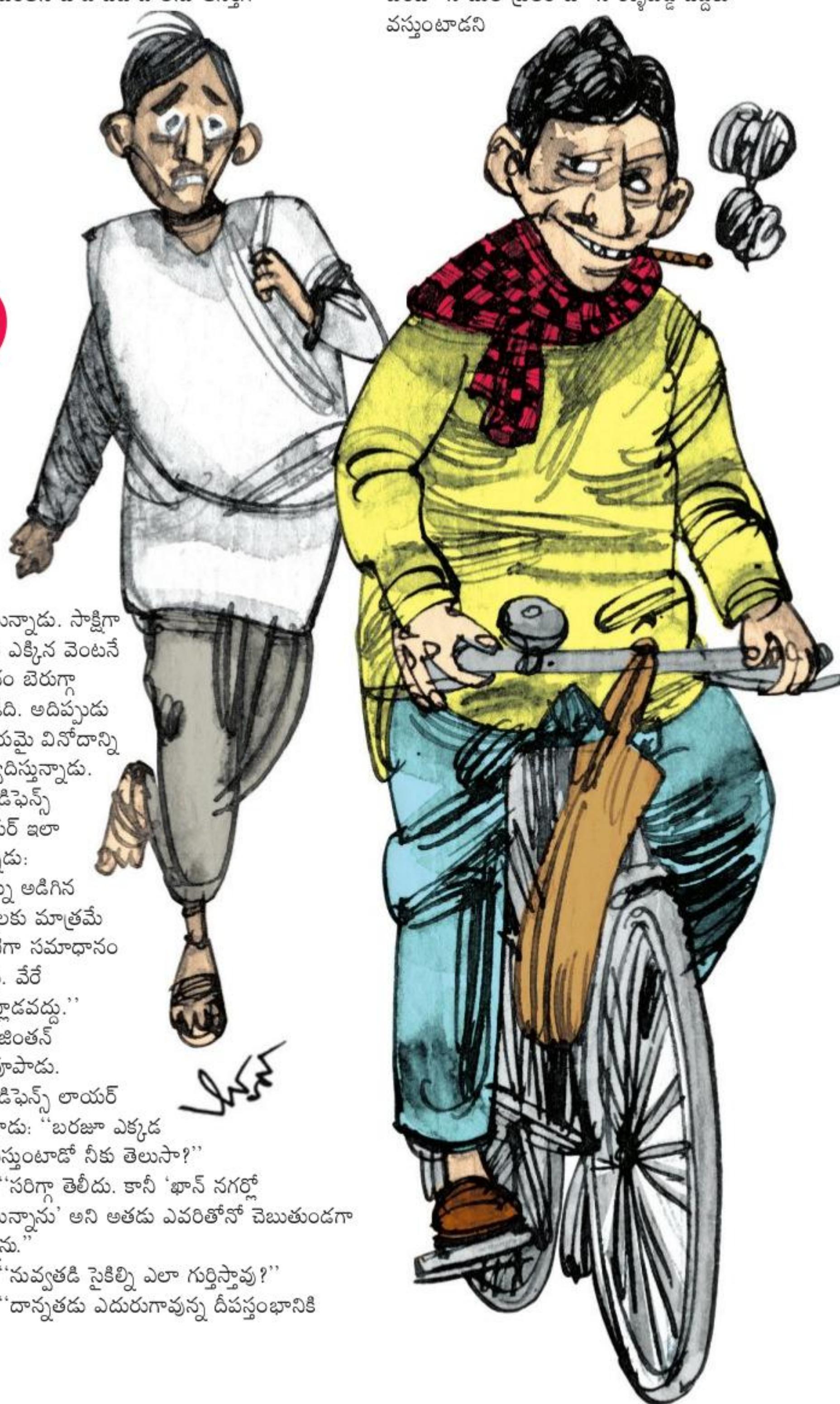
“పాంటు జేబులో చేతులు పెట్టుకొని

వింటున్నాడు. సాక్షీగా బోను ఎక్కిన వెంటనే కొంచెం బెరుగ్గా వుండేది. అదిప్పుడు మాయమై వినోదాన్ని ఆస్యాదిస్తున్నాడు.

డిఫెన్స్ లాయర్ ఇలా అన్నాడు:
“నిన్ను అడిగిన ప్రశ్నలకు మాత్రమే సూటిగా సమాధానం చెప్పు. వేరే మాట్లాడవద్దు.”

జింతన్ తలపూపాడు.
డిఫెన్స్ లాయర్ అడిగాడు: “బరజా ఎక్కుడ నివసిస్తుంటాడో నీకు తెలుసా?”
“సరిగ్గా తెలీదు. కానీ ‘భాన్ నగర్లో ఉంటున్నాను’ అని అతడు ఎవరితోనో చెబుతుండగా విన్నాను.”

“నువ్వుతడి సైకిల్చి ఎలా గుర్తిస్తావు?”
“దాన్నతడు ఎదురుగావున్న దీపస్తంభానికి



అంగీకరిస్తున్నావు. జోనా?"

"అంతే, సర్..."

"అతడివద్ద దొంగతనం చేసిన వస్తువులు ఎమైనా నువ్వు గుర్తించావా?"

"లేదు సర్."

"ఉదాహరణకు ఒక వాచీ, ఒక ఫోంటీన్ పేన్ లేక ఒక సైకిలు..."

"ఎప్పుడూ గుర్తించలేదు."

"అతడు నీ షాపు వద్దకు ఎలా వచ్చేవాడు?"

"తనరెడు కాళ్ళపై నడుచుకుంటూ..."

కోర్టు హాలంతా పగలబడి నవ్వింది. జడ్డిగారు 'సైలెన్స్' అని అరిచారు.

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యాటర్ చిరాగ్గా మొహం పెట్టాడు.

"సరే సరే అతడు కాళ్ళతోనే నడిచి వచ్చాడు. చేతుల్లో కాదు. కానీ ఎవిధంగా వచ్చేవాడు? మొటారు కారు మీదనా? రిక్లూమీదనా? సైకిలు మీదనా?"

"ఓహ్, అదా? సైకిలు మీదనే వచ్చేవాడని ఇందాకే మనవి చేశాను."

"ఆ సైకిల్చి నువ్వు గుర్తించగలవా?" అంటూ పబ్లిక్ ప్రాసిక్యాటర్ కోర్టుగదిలో ఒక మూలగా మసక వెలుతురులో వున్న ఒక సైకిలువైపు చూపాడు.

"ఆ సైకిలు ఎవరిది?"

జింతన్ కొంచం జంకాడు. ఎందుకంటే అతడు గతంలో నిజంగా ఎప్పుడూ బరజాని గానీ, అతని సైకిల్చిగానీ చూడనే లేదు. అతడు తన లాయరువైపు ప్రశార్ఫకంగా చూశాడు. లాయరు నర్సుగర్సుగా కన్నగీటాడు.

"అది బరజా సైకిలే సర్."

"నువ్వు నిజమే చెబుతున్నావా?"

"ఖచ్చితంగా నిజమే సర్!"

"అబద్ధం చెబుతున్నావేమా!"

"లేదు సర్! నాకా అవసరమే లేదు."

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యాటర్ ఒక్కసారిగా నీరసించి పోయాడు. ఒక నిముషం ఆగి మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు.

"నీ షాపునుండి బయల్లేరిన తరువాత బరజా ఏం చేసేవాడు? ఎక్కడికి వెళ్ళేవాడు? నీకేమైనా తెలుసా?"

"చాలాసార్లు బారాబటి కోటవైపు వెళ్లున్నానని చేపేవాడు."

"ఎందుకెళ్లున్నాడో ఎప్పుడైనా చేపేదా?"

"కోట చుట్టూపున్న అగడ్కవద్ద కూర్చుంటే మనస్సు ప్రశాంతంగా ఉంటుందని చేపేవాడు."

డిఫెన్స్ లాయరు లేచాడు. "అబ్బె క్రెన్ యువరాన్రీ! ఈ విధమైన క్రాన్ పరీక్ష విషయాన్ని పూర్తిగా పక్కదోష పట్టించేదిగా వుంది."

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యాటర్ అతన్ని లెక్కచెయ్యలేదు. "యువరాన్రీ! ఇదే ఈ కేసులో కీలకమైన అంశం. నిందితుడు ఒక లోఫర్. తిరుగుబోతు. పనీపాటా లేని సోమరి. ఇటువంటివారే దొంగతనాలకు పాల్పడుతుంటారు."

"యువరాన్రీ! నా కయింట్ ప్రవర్తన పట్ల పెడార్థాలు తీస్తున్నారు." డిఫెన్స్ లాయరు అడ్డుకున్నాడు. "నిందితుడు శాంతికాముకుడనీ ప్రకృతి ప్రేమికుడనీ తెలుస్తున్నది. తరచూ బారాబటి కోటకు వెళ్లున్నడంటే క్రింగ చరిత్ర పట్ల, నాగరికత

సంస్కృతుల పట్ల, అతడికున్న అవ్యాజమైన ప్రేమాభిమానాలూ, ప్రద్యాసక్తులూ తెలుస్తున్నది. కళింగ దేశంలో పుట్టిన ప్రతి షారుడూ నా కయింటుని చూసి గర్వపడాలి."

డిఫెన్స్ లాయరు ముగించాడు.

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యాటర్ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు.. "బరజా వారాంతాల్లో ఎక్కడికి వెళ్లంటాడో తెలుసా?"

"భువనేశ్వర్లోని లింగరాజ దేవాలయానికి, అప్పుడప్పుడూ పూర్ణ జగన్నాథాలయానికి వెళ్లున్ననని చేపేవాడు."

"యువరాన్రీ! దీన్నిబట్టి నిందితుడు దొంగతనాలు చేస్తూ పొపపరిహారార్థం దేవాలయాలను దర్శించేవాడు."

డిఫెన్స్ లాయరు అడ్డుకున్నాడు. "నా కయింట్ మహాభక్తుడు, ఆధ్యాత్మికవేత్త... అతనికి లేనిపోసిని నిందలు ఆపాదించడం భావ్యం కాదు."

ఆ పూటకు కోర్టు విరామం తీసుకున్నది.

పోలీసువారు సాక్షులుగా ప్రవేశపెట్టిన ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళకూ ఇంతకు ముందే పరీక్షా, క్రాన్ పరీక్ష పూర్తి అయినాయి. వారు సైకిలుతో పట్లుబడిన వ్యక్తి బరజా సామర్ల అనే చెప్పారు. కానీ అతడు ఆ సైకిల్చి దొంగిలించాడని మాత్రం నిరూపించలేకపోయారు.

మరే ఇతర సాక్షులు లేరు.

అయితే అక్కడున్న కొందరికి మాత్రం బరజా దొంగిలించిన సైకిల్చినే వాడుతుంటాడని బాగా తెలుసు. కానీ వారీ విషయాన్ని న్యాయస్థానంలో బాహోటంగా ప్రకటించలేకపోయారు.

ఇంతకు ముందు కూడా బరజా ఇటువంటి దొంగతనాలకు రెండుసార్లు విచారణ ఎదుర్కొన్నాడు. కానీ అప్పుడు కూడా లాయరు తెలివితేటలవల్ల నిర్దోషిగా విడుదలయ్యాడు.

సాయంత్రం విచారణ పునః ప్రారంభమైంది.

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యాటర్ మొదలు పెట్టాడు:

"బరజా సినిమాలకు వెళ్లేవాడా?"

"వెళ్లేవాడు సర్!" జింతన్ రెప్పవెయ్యకుండా వెంటనే చెప్పాడు. "కొన్నిసార్లు సినిమా చూసివచ్చి ఆ కథని తు.చ. తప్పకుండా చేపేవాడు. ఆగి మళ్ళీ అన్నాడు... కానీ బ్లాక్‌లో టెక్కెట్లు అమ్మేవాడు కాదు."

కోర్టుపోలు మరోసారి దద్దరిల్లింది.

"సైలెన్స్... సైలెన్స్..." జడ్డిగారు మందలించారు.

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యాటర్ కొనసాగించాడు. "అతడికి ఎలాంటి సినిమాలంటే ఇష్టం? పైటింగులూ... దారి దోషిట్లు... దొంగతనాలూ... రేపులూ... మర్కర్లూ..."

"కాదు ఇవేమీ కాదు."

"మరి ఇంకెలాంబివి?"

"శ్రంగారం.. ప్రేమకథా సన్నివేశాలు..."

"అతడి పేవరేట్ హీరో ఎవరు?"

"ధర్మోంద్ర."

"ఎందుకు? మిగిలిన హీరోలు లేరా?"

"ధర్మోంద్ర ఒక్కడి శ్రంగారాన్ని పండించగలడు, అనేవాడు."

డిఫెన్స్ లాయరు లేచాడు.

"అబ్బెక్కన్ యువరాన్రీ! ఇవన్నీ ఊకదంపుడు

ప్రశ్నలు."

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యాటర్ అడ్డుకున్నాడు. "కాదు యువరాన్రీ! ఈ ప్రశ్నలు నిందితుడి నైతిక బలహీనతల్ని తెలియజేస్తాయి. విలువలు లేకపోవడాన్ని, మానసిక అనమతుల్యతనీ వివరిస్తాయి."

డిఫెన్స్ లాయర్ తిరగబడ్డాడు. "కాదు యువరాన్రీ! దీన్ని బట్టి నిందితుడి శ్రంగారోపాసనని మనం గ్రహించవచ్చా. చతుషప్పి కళల్లో శ్రంగారం కూడా ఒక కళ అని తమకూ విశదమే. కళాపాసన ఏదేశంలోనూ ఏకాలంలోనూ నేరం కాదు."

ఈ వాదోపవాదాల్ని జింతన్ సరదాగా వింటున్నాడు. అతడి

కళాశాల ఏర్పాటయింది. దాంతో నగరంలోని
కుర్రకారంతా ఆ బడ్డి పరిసరాల్లో
తిరుగుతుండేవారు. వారంతా కిట్టి దాసులు, చుట్టుల
భక్తులు.. గంటల తరబడి ఆ చుట్టుపట్లనే పచార్లు
కొడుతూ బాతాఖానీ చేసేవారు. దాంతో అల్లర్లు
మొదలైనాయి. పోలీసులు రంగప్రవేశం చేశారు.
ఈలోగా మరికొన్ని కొత్త కిట్టిబడ్డిలూ వెలిశాయి.
పరిస్థితి మరింత దిగజారింది. వ్యాపారమూ
మందగించింది.

తండ్రిగారి శకం ముగిసింది. జింతన్ చిక్కుల్లో పడ్డాడు.

ఎకంగా అయిదు పొత్తుల్ని పోషించవలసిన బాధ్యత జింతన్నెపై పడింది. అవసరాలు పెరిగాయి. అతని భార్య ఆస్తమా పరిస్థితి రోజు రోజుకీ దిగజారుతుండేది. జింతన్ కూడా మధుమేహంతో బాధపడేవాడు. కుటుంబమంతా ఆసుపత్రుల చుట్టూ తిరిగేవారు. మూడుపూటలా తినడమే కష్టంగా ఉండేది.

సరిగ్గ ఆ క్లిప్పసమయంలో జింతన్నని ఒక లాయరు పట్టుకున్నాడు. సాంత ఇల్లు వుంది కనక బెయిలు బాండ్లు ఇచ్చి డబ్బు సంపాదించే ఏర్పాటు చేశాడు. బాండుకి నలభై యాభై రూపాయలు

పాతిక రూపాయలిస్తారు. ఆలోచించు.” అన్నాడు.

ఇదేదో లాభసాటిగానే ఉందని జింతన్ ఆలోచించాడు. అంగీకరించాడు. ఇది మరోరకం క్రీడ.

ప్రతిరోజు ఉదయం వది నుండీ సాయంత్రం అయిదు వరకూ కోర్టు చుట్టూ వేలాడ్డం అంత సులభం కాదు. గతంలో బెయిల్ బాండ్లు ఇచ్చే కాలంలో ఆ శ్రమ తక్కువగా ఉండేది. ఎందుకంటే అతడికొక సైకిలు ఉండేది. మధ్యహన్మాం భోజనానికి ఇంటికివెళ్ళి వచ్చేవాడు. రెండునెలల క్రితమే ఆ సైకిల్చి ఎవరో దొంగిలించారు. ఒక రోజు పోస్టాఫీసు వద్ద సైకిలు బయటపెట్టి, తాళం వెయ్యడం మరిచిపోయాడు. లోనికి వెళ్లి రెండు కార్టులు కొని తిరిగి వచ్చేసరికి సైకిలు మాయమెంది.

వెంటనే పోలీస్ స్టేషన్‌స్తో ఫిర్యాదు చేశాడు, కానీ
 తన సైకిలు నంబరు పోలీసులకు
 చెప్పలేకపోయాడు. అదొక పాత హీరో సైకిలు. ఆ
 ఫిర్యాదు వల్ల తన సైకిలు దొరుకుతుందని
 ఆశపడలేదు. ప్రతిరోజు వందలమంది తమసైకిళ
 కోసం ఫిర్యాదులు చేస్తూనే వుంటారు. ఆ ఫిర్యాదు
 కాగితాలు పోలీసు స్టేషన్‌స్తో ధూళి పదుతూనే
 ఉంటాయి. కొంతకాలం తరువాత వాటిని
 పోలీసులు చెత్తబుట్టలో పడేస్తావుంటారు, లేదా
 తగలబెడుతూ వుంటారు. ఎప్పుడైనా పోలీసుల
 అలసత్వం గురించి వార్తాపత్రికల్లో వస్తే మాత్రం
 వారు నిద్ర మేల్కొని కొద్దిరోజులపాటు హడావిడి
 చేస్తారు. కొద్దిమందిని పట్టుకుంటారు, తిరిగి
 నిద్రమత్తులోకి జారుకుంటారు.

కోర్టు విచారణ పూర్తయిన రోజున ఇరువ్వుల లాయర్లు తమ వాదనల సారాంశాన్ని తిరిగి సంక్షిప్తంగా వినిపించారు.

మొదట లేచినవాడు పబ్లిక్ ప్రసిద్ధుటర్.
“యువరాసర్! నిందితుడు ఒక లోఫర్. అతడి
నడవడిక కూడా మంచిది కాదని నిరూపితమైంది.
సైకిళ్ళు దొంగతనం చేసి గతంలో కూడా
రెండుసార్లు అరెస్ట్యూడు. సరైన సాక్ష్యధారాలు
చాలక బయటికొచ్చాడు, అదివేరే సంగతి.
నిందితుడికి తిరుగుబోతుతనం, పోకిరీతనంతో
పాటు ఆడపిల్లల్ని ఏడిపించే గుణం కూడా వున్నది.
సిగరెట్లు కాలుస్తూ, కిళ్ళులు నములుతూ, పనీపాటూ
లేకుండా టొనంతా బలాదూరుగా
తిరుగుతుంటాడు. ఇవన్నీ అతడ్ని దొంగతనాలకు
ప్రేరేపించే లక్షణాలు. ఆ సైకిలు దొంగ ఖచ్చితంగా
ఇతడే. సందేహంలేదు. కాబట్టి ఇటువంటి దోషికి
కలినమైన శిక్ష విధించాలని కోర్టువారికి మనవి
చేసువాను ”

డిఫెన్స్ లాయరు వాదనకూడా అంతకన్నా బలంగా సాగింది. “యువరానర్! నిందితుడు పూర్తిగా అమాయకుడు. అతడు ప్రకృతిని ఆరాధించేవాడు. కళింగ చరిత్రా సంస్కృతుల పట్ల అమితమైన శ్రద్ధాసక్తులూ గౌరవమూ కలవాడు. సాందర్భోపాసకుడు, కళారాధకుడు, మహాభక్తుడూ జ్ఞానపిషాసీ. ఇటువంటి సదాచార సంపన్ముడిపైన పోలీసులు దొంగతనం నేరారోపణ చెయ్యడం

నిజంగా దురద్భవకరం

యువరానర్! నా అభిప్రాయంలో పోలీసులు తమ అనమర్థతని కప్పిపుచ్చుకోవడానికి బరజూ సామల్ వంటి ఉత్తముడై బలి చేస్తున్నారు. అతడు గత రెండు సంవత్సరాలుగా వాడుకుంటున్న తన సాంత సైకిలునే దొంగతనం చేశాడని అబద్ధపు ఆరోపణ చేశారు. అందుకు సరైన సాక్ష్యధారాలనూ చూపలేకపోయారు. కాకపోగా వాది తరపు సాక్షి ఆ సైకిలు బరజూదేనని నొక్కి వక్కాణించాడు. సృష్టింగా గుర్తించాడు. కాబట్టి యువరానర్! నా కళయింట్ బరజూ సామల్ అభం శుభం తెలియనివాడు. పోలీసువారు అతనిపైన పెట్టిన కేసు పూర్తిగా న్యాయసమ్మతం కానిది. కోర్టువారు అతడై నిర్దోషిగా ప్రకటించి ఆ సైకిలుని బరజూ సామల్కు ఇప్పించి న్యాయం చేయవలసిందిగా అభ్యర్థిస్తున్నాను.”

జడ్డిగారు కేనుని అధ్యయనం చేసి తన తీర్పుని వెలువరించారు: “బరజూ సామర్ల అమాయకుడే అని కోర్రువారు నమ్మతున్నారు. పోలీసులు అతడు దొంగే అని నిరూపించలేకపోయారు. కాబట్టి కేనుని కొట్టివేసి బరజూ సామర్లని నిర్దోషిగా ప్రకటిస్తున్నాను. ఆ సైకిలుని కూడా తక్కణమే అతనికి అప్పగించవలసిందిగా పోలీసువారిని ఆదేశిసున్నాను.”

డిఫెన్స్ లాయరూ, బరజూ, జింతన్ కలిసి
ఆనందంగా కోర్టు బయటికి వచ్చేశారు.

డిఫెన్స్ లాయరూ, సాక్షీ జింతన్ దూరంగా మరి చెట్లు కింద వేచివున్నారు. బరజూ పోలీసువారినుండి సైకిలుని తెచ్చుకోవడానికి వెళ్లాడు. సాక్ష్యం బాగా చెప్పినందుకు లాయరు జింతన్ను మెచ్చుకున్నాడు.

సుమారు అరగంట తరువాత బరజూ స్నేకిల్ని
నెట్టుకుంటూ హలపారుగా ఈల వేసుకుంటూ
మరిచెట్టు వద్దకు వచ్చాడు. లాయరుకు యాభై
రూపాయలూ, సాక్షి జింతన్కు ముప్పుయి
రూపాయలూ చెల్లించాడు.

తన కొత్త వృత్తి ఇంత ఫలవంతంగా
మొదలైనందుకు జింతన్ ఉప్పి తబ్బిబుయ్యాడు.

అంతలో అనుకోకుండానే జింతన్ ఆ సైకిలు
వైపు దగ్గరగా పరీక్షగా చూశాడు. అతనికి
మతిపోయినంత పన్నెంది. ఇంతవరకూ దాన్ని
చాలాదూరం నుండి మాత్రమే కోర్టు గదిలో,
అరకాంతిలో ఉండగా చూశాడు. బరజూ
చేతిలోవున్న హీరో సైకిలు, రెండు నెలల క్రితం
పోస్తాఫీసువద్ద ఒక్క నిముషంలో మాయమైన తన
సైకిలే అని గుర్తించడానికి జింతన్కు ఎక్కువనేపు
ఉండేదు.

“ఓయ్!” అని బిగ్గరగా అరుస్తూ “ఈ సైకిలు నాది...” అంటూ తన చేతిని సెకిలు మీద వేశాడు.

బరజూ ఆ చేతిని కర్కుశంగా నెట్లివేశాడు.
ఒక్కసారిగా సైకిలు మీదకు దుమికాడు.
విజయగర్వంతో సైకిలు పెడల్ని తొక్కుకుంటూ తన
ఎర్రరంగు చేతి రుమాలుని గాలిలో ఎగరేసుకుంటూ
రెప్పిపాటులో దూసుకుపోయి జనంలో కలిసి
పోయాడు. లాయరు ముఖంలో ఒక విశాలమైన
ఇకిలింపు నవ్వు వెలిసింది. జింతన్ గెలుపు
ఓటముల మధ్య చితికి చతికిలబడిపోయాడు.

వచ్చేవి. లాయరు కమిషన్ పది రూపాయలు.
మిగిలిన డబ్బు జింతన్కు దక్కేది. అతడు
బాండ్లు ఇచ్చినవారిలో నకిలీ డాక్టర్లు,
జేబుదొంగలూ, పెద్దదొంగలూ, కేటుగాళ్ళు, ఇతర
నేరస్తులూ ఉండేవారు. లాయరు మిగతా కథనంతా
నడుపుతూ ఇతడికి భరోసాగా ఉండేవాడు.

అంతలో ఒక గట్టిదెబ్బ తగిలింది. ఒక రిక్షావాడు ఎదో నేరం చేసి బెయిల్ దొరక్క రెండు నెలలు జైల్లో వుండిపోయాడు. జింతన్నని లాయరు ప్రలోభపెట్టాడు. “నీకు అరవై రూపాయలు ఇప్పిస్తాను. సంతకం చెయ్య.” అన్నాడు. జింతన్ సంతకం చేశాడు. రిక్షావాడు బెయిల్ మీద బయటికొచ్చి మాయమైపోయాడు. కేసు పాయిదాలకూ హోజరు కాలేదు.

జింతన్ బెయిలు ఇచ్చాడు కనక ఆ డబ్బుని
రాబట్టడానికి తాతలనాటి ఇల్లు వేలంలో కోల్పోయే
పరిస్థితి దాపురించింది. అదృష్టవశాత్తూ లాయరు
పోలీసులచేత వెతికించి, రిక్కావాడ్చై పట్టించి,
కోర్సులో హాజరుపరిచాడు. ఈ దెబ్బతో జింతన్
బెయిలు బాండ్ల మీద సంతకం చెయ్యడానికి
భయపడిపోయాడు. కానీ లేమికూడా
ఖాద్యపెదుతుండేది

కొద్ది నెలల తరువాత లాయరు జింతన్ని మళ్ళీ పట్టుకున్నాడు. “జింతన్! ఈసారి కోర్టులో సాక్షిగా ప్రవేశించకూడదూ? ఒకసారి సాక్ష్యం చెబితే

మానవులు ఎలిగెన్ తీర్మాన రత్నం

• సాంఖ్యాయన

మానవులు ఎలిగెన్ తొలి రత్నం 'టర్కోయిస్'. ప్రాచీన కుఱిష్ణు, మెసపాటేమియా, సింధులోయ, అజ్ఞటక్, ప్రాచీన చైనా నాగరికతల ప్రజలు ఈ రత్నాన్ని ఉపయోగించేవారు. సంస్కృత గ్రంథాల్మీ ఈ రత్నాన్ని 'హారితాత్మ': 'హారితాత్మక', 'పేరజ' అనే పేర్లతో వ్యవహరించారు. ఉత్తరభారత ప్రాంతంలో బీనిని 'ఫిరోజా' అంటారు. బహుశ ఇది సంస్కృతంలోని 'పేరజ' నుంచే వచ్చి ఉంటుంది.

టర్కోయిస్ పాదర్థకంగా ఉండదు. అపాదరద్రుకమైన నీలం, లేతనీలం, ఆకుపచ్చాయ కలిసిన నీలం, లేత ఆకుపచ్చ, పసుపు చాయ కలిసిన ఆకుపచ్చ రంగులోను, కొన్ని ముదురునీలం, నల్లని మచ్చలతోను, ముదురు గోధుమ రంగు మచ్చలతోను, సన్నని నరాల వంటి చారలతోను, సాలెగుడు వంటి అల్లికతోను కనిపిస్తాయి. వీటిలో లేతనీలి రంగు, ఆకుపచ్చాయ కలిసిన నీలిరంగులోని రత్నాలకే గిరాకీ ఎక్కువ. సాధారణంగా టర్కోయిస్ గనుల్లో పెద్దపెద్ద రాళ్ళగానే దొరుకుతుంది. పెద్దపెద్ద రాళ్ళను కావలసిన పరిమాణంలో కోసి, సానబట్టి, మెరుగులుదిద్ది ఆభరణాల్లో వాడుకునేందుకు అనువగా తీర్చిదిద్దుతారు.

చాలా నున్నగా నిగినిగలాడుతూ కనిపించే టర్కోయిస్ను ప్రాచీనులు అమితంగా ఇప్పటిప్పడేవారు. క్రీస్తుపూర్వం ఆరువేల ఏళ్ళనాడే ఇది వాడుకలో ఉండేది. ఇప్పటి వరకు దొరికిన ఆధారాల ప్రకారం మానవులు ఎరిగిన తొలి రత్నం ఇదే! దీనికి ఎన్నో మహిమలు ఉండేవని ప్రాచీనులు నమ్మువారు. ప్రాచీన అజ్ఞటక్ ప్రజలు, కొన్ని తెగలవారు ఇది వేటగాళ్ళకు అదృష్టాన్ని కలిగిస్తుందని నమ్మువారు. దీనిని ధరించిన వేటగాళ్ళ గురికి తిరుగునేదే ఉండదని బలంగా విశ్వసించేవారు. వేటగాళ్ళ బృందాలకు నాయకత్వం వహించేవాళ్ల తప్పనిసరిగా టర్కోయిస్తో తయారు చేసిన హరాలను మెడలోను, ముంజేతికి ధరించేవారు. ఈజిప్పును పాలించిన ఫారో టుట్టాంబమున్, ఆయన రాచవరివారం టర్కోయిస్ పొదిగిన



ఆభరణాలను విరివిగా ధరించేవారు. టుట్టాంబమున్ సమాధి వద్ద జరిగిన తవ్వకాల్లో టర్కోయిస్ రత్నాలు పొదిగిన పురాతన ఆభరణాలు బయటపడ్డాయి. ప్రాచీన ఈజిప్పియన్ పురాణాలు 'హాతర్' అనే దేవతను టర్కోయిస్కు అధిదేవతగా స్తుతించాయి. ఈజిప్పు సైరుతి ప్రాంతంలోని సినాయి ద్వీపకల్పంలో టర్కోయిస్ నిక్షేపాలు అప్పట్లో విరివిగా ఉండేవి. ఈ ప్రాంతం 'హాతర్' పాలనలో ఉంటుందని ప్రాచీన ఈజిప్పియన్ నుమ్ము నమ్మువారు. అందుకే ఈజిప్పియన్ పురాణాలు ఆమెను టర్కోయిస్ దేశాధినేత్రిగా పేర్కొన్నాయి. ప్రాచీన పర్షియన్ ప్రజలు కూడా టర్కోయిస్ పొదిగిన ఆభరణాలను ఉపయోగించేవారు. దీనిని ధరించడం వల్ల అపమ్ముత్య భయం ఉండదని ప్రాచీన పర్షియన్ ప్రజలు నమ్మువాళ్ల. చాలా దేశాలలో రాచవంశికులు తమ కిరీటాలలో టర్కోయిస్ను ప్రత్యేకంగా అలంకరించుకునేవారు.

భారత ఉపభండ ప్రాంతం, పరియా, అష్టాన్ ప్రాంతాల్లోని ప్రాచీనులు కూడా టర్కోయిస్ను ఆభరణాల్లో ఉపయోగించేవారు. ఈ రత్నం అన్ని రకాల అరిష్టాలనూ నివారిస్తుందని, అదృష్టాన్ని తెచ్చిపెడుతుందని నమ్మువారు. అంతేకాదు, దీనిని ధరించిన వారికి భవిష్యత్తులో జరగబోయే సంఘటనలకు సంబంధించిన సూచనలు ముందుగానే తెలుస్తాయని కూడా

విశ్వసించేవారు. కీళనొప్పులు, జీర్ణకోశ వ్యాధులు, దైరాయిడ్ గ్రంథి వాపు, కొన్ని రకాల అంటువ్యాధులను నయం చేయడానికి టర్కోయిస్తో తయారు చేసిన మందులు వాడేవారు. భారతీయ జ్యోతిషశాస్త్రం ప్రకారం ఇది శుక్రదికి చెందిన రత్నం. జాతకంలో శుక్రగ్రహ దోషాలు ఉన్నట్లయితే, వాటి నివారణ కోసం సాధారణంగా వజ్రాన్ని సూచిస్తారు. వజ్రాన్ని కొనుగోలు చేసే శక్తిలేని సామాన్యులకు ఇది చాలా చౌకైన ప్రత్యామ్నాయం. చాలా రత్నాల ధరలతో పోలిస్తే, టర్కోయిస్ ధర తక్కువ. దీని దారుధ్వం కూడా తక్కువే కాబట్టి, దీనిని కొంత జాగ్రత్తగా వాడుకోవాలిగ్గే ఉంటుంది. ఖనిజాల దారుధ్వాన్ని కొలిచే 'మోహ్నా' స్నేహపై దీని దారుధ్వం 5-6 వరకు ఉంటుంది. అలంకారం కోసం కొందరు టర్కోయిస్ రత్నాల్లో చారలు ఉన్నవి, మచ్చలు ఉన్నవి ధరిస్తుంటారు. జాతక దోషాల పరిషోధం కోసం ధరించేటట్లయితే, మచ్చలు లేని స్వచ్ఛమైన నీలిరంగులోనివి, ఆకుపచ్చ కలగలసిన నీలిరంగులోనివి మాత్రమే ధరించాలని జ్యోతిష నిపుణులు చెబుతారు. టర్కోయిస్ రత్నాన్ని ధరించడానికి శుక్రవారం సూర్యోదయానికి మొదటి రెండు గంటల సమయం అనుకూలమైనదని అంటారు. పాశ్చాత్య జ్యోతిషం ప్రకారం టర్కోయిస్ను డిసెంబరు నెలలలో పుట్టిన వారికి జన్మనర్తుంగా పరిగణిస్తారు.

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)



ఎత్త

• మీనాక్షి శ్రీనివాస్

టూరా టౌన్ పోలీస్ స్టేషన్లో ఫోన్ మోగింది. ఇన్సెప్చర్ అనంద్ ఫోన్ అందుకుని మాట్లాడాడు. నిముషం తరువాత లారీ, పిస్టల్ తీసుకుని “టూరాట వన్ నాతో రా!” అంటూ వేగంగా బయలుదేరాడు.

గ్రాండ్ అవెన్యూ అపార్ట్‌మెంట్స్ రెండ్ అంతస్తులో పట్టపగలు దోషించి, ఇంట్లో ఉన్న వాళ్ళు స్ఫూర్హ కోల్పొయి ఉన్నారు. లేచేసరికి ఇలా... దాదాపుగా పది లక్షల బంగారం, వెండి మాయం.

“ఏం జరిగింది! నాకు ఫోన్ చేసిందెవరూ!” అడిగాడు ఆనంద్.

“నేనే సర్! నేను ఆఫీస్ నుంచి వచ్చేసరికి తలుపులు దగ్గరికి వేసి ఉన్నాయి. మా ఆవిడా, అమ్మాయి నిద్రపోతున్నారనుకున్నా. ఈ సమయంలో నిద్రించి అని చూస్తే వాళ్ళు అసలు స్ఫూర్హలో లేరు. గబగబా లోపలికి వెళ్ళి చూస్తే బీరువా తెరిచి ఉంది. అందులో నగలు లేవు. నుదుట పట్టిన చెముట తుడుచుకుంటూ చెప్పాడాయన.

“అసలు అంత బంగారం ఇంట్లో...”

“నాలుగు రోజుల్లో మా అమ్మాయి పెళ్లి. అందుకే, అసలు నేను సెలవులోనే ఉన్నా. ఈ రోజే ముఖ్యమైన పనుండి ఆఫీస్ నుంచి ఫోన్ వస్తే వెళ్లాను” విచారంగా అన్నాడాయన.

“మీ వాళ్ళను పిలవండి...” చుట్టూ చూస్తూ అన్నాడు ఆనంద్.

“ఏమ్మా! ఏం జరిగింది! తలుపులు తీసే ఉన్నాయా, మీరే తీశారా?” నిశితంగా వాళ్ళను చూస్తూ అడిగాడు ఆనంద్.

“ఏమో సార్! ఏం అర్థం కావడం లేదు. మేం తలుపులు వేసుకునే ఉన్నాం. ఇధరం కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాం ఇక్కడే సోపాలో... ఉన్నట్లుండి మత్తుగా అనిపించింది... మళ్ళీ నాన్నగారు వచ్చి ముఖం మీద నీళ్ళ కొట్టి లేపదాకా మేం లేవనే లేదు...” అయోమయంగా చెప్పింది ఆ అమ్మాయి, తల్లి ఇంకా జోగుతూనే ఉంది.

“సరే స్టేషన్ కి వచ్చి ఏమేం పోయాయో వివరంగా ఫిర్యాదు రాసివ్వండి. అయినా ఇంటికి

వచ్చారా? ఐ మీన్ కొత్తవాళ్ళైవరైనా..?”

“ఎవరూ రాలేదు! మేం మధ్యహ్నమంతా ఇక్కడే కూర్చుని పెళ్లికి అందరినీ పిలిచామా లేదా అని లిస్ట్ చూసుకుంటూ, మాట్లాడుకుంటూనే ఉన్నాం” కూతురే అంది మళ్ళీ.

“సరే మీకింకేమెనా గుర్తొస్తే చెప్పండి.. మీరు బీరువా తలుపులు ముట్టుకున్నారా!” అంటూనే వేలిముద్రల నిపుణులకు ఫోన్ చేశాడు ఆనంద్. వాళ్ళ వచ్చి తలుపుల మీదా, బీరువా మీదా ఉన్న వేలిముద్రలను సేకరించుకుని వెళ్లిపోయారు.

ఇంటి యజమాని స్టేషన్ కి వచ్చి ఫిర్యాదు చేసి వెళ్లిపోయాడు.

రెండు రోజులు గడవకుండానే మళ్ళీ ఇంకో ఏరియా నుంచి ఇదే తరహా దొంగతనం.. ఎక్కడా ఏ కూల్ దొరకడం లేదు. పదిరోజుల వ్యవధిలో ఎనిమిది దొంగతనాలు.. అన్నిచోట్లా ఒకే వేలిముద్రలు కాదు, మారుతున్నాయి. అన్నిచోట్లా వాడుతున్న మత్తుమందు మాత్రం ఒకటే అనిపిస్తోంది. కానీ ఎలా అన్నదే అర్థం కావడం

“అవును! మీరెవరైనా ఈ మధ్య సినిమాలకు గానీ వెళ్ళారా!”
ఎందుకు ఆ ప్రశ్న వేశాడీ అర్థం కాకపోయినా అందరి నుంచి ఒకటే సమాధానం ‘అవును..’ అంతే! ఆనంద్ ముఖంలో ఆనందం. “అక్కడ మీకు సెల్ఫోన్ దొరికి ఉండాలే! మళ్ళీ ‘అవును.’

“మరి మేమెంత అడిగినా ఆ విషయం ఎవరూ చెప్పలేదేమిటీ?” చిరాగ్గా అన్నాడు ఆనంద్.

లేదు,
కూర్చున్న వాళ్ల కూర్చున్నట్లు స్ఫుర్హ కోల్చేతున్నారని చెబుతున్నారంతా. ఇదేం కనికట్టే అర్థం కావడం లేదు. పేపర్లు.. చానెట్లు.. మొత్తం మీడియా హార్టిట్రిపోతోంది.. ‘పోలీసుల అసమర్థత’ అంటూ. జనం భయపడిపోతున్నారు. పోలీసులకుపై అధికారుల ఒత్తిడి ఎక్కువగా ఉంది.

ఇలా కాదని ఫిర్యాదులు అందిన అన్ని ఏరియాల ఇన్స్పెక్టర్లు సమావేశమై ఫిర్యాదీలను పిలిపించారు.

“చూడండి... జిరిగిన అన్ని దొంగతనాలూ ఒకేలా ఉన్నాయి. అంటే కామన్ పాయింట్ తప్పకుండా ఉంటుంది. మీరు జిరిగిన విషయాలు సరిగా గుర్తుచేసుకుని చెప్పండి. ఎక్కడో లింక్ మిన్ అవుతోంది. తప్పకుండా ఎవరో కొత్త వ్యక్తులు మిమ్మల్ని అనుసరిస్తున్నారు. మీరు వెళ్లిన ప్రదేశాలు, కలిసిన వ్యక్తులూ ఏ ఒక్కటే మిన్ చేయకుండా చెప్పండి...” అడిగాడు ఆనంద్.

“సర్! ఎవరో వ్యక్తి మిమ్మల్ని కలవాలంటున్నాడు. అర్థం అంటున్నాడు. మీటింగ్లో ఉన్నారని చెప్పినా వినడంలేదు” కానిస్టేబుల్ వచ్చి చెప్పాడు.

“బక్క నిముషం” అంటూ వెళ్లాడు ఆనంద్.

“సర్... నమస్తే! నా పేరు రాజు... నిన్న నేను సినిమాకు వెళ్లాను. వచ్చేటప్పుడు నాకు ఈ ఫోన్ దొరికింది, ఎవరిదో, హల్లో సీటలో పడిపోయి ఉంది. పాపం ఎవరిదో, నేను అర్ఱంటగో ఊరు వ్యో పని ఉంది. సో పాపం వాళ్లు వెతుక్కుంటారేమో! మీకు ఇస్తే వాళ్లకు చేరుతుంది కదాని... నేను గంటలో రైలుకు వెళ్లాలి. అందుకే మీరు మీటింగ్లో ఉన్నారని చెప్పినా మిమ్మల్ని డిస్టర్స్ చెయ్యక తప్పలేదు...” సెల్ ఒకటి ఆనంద్ చేతిలో పెట్టి విషి చేసి వెళ్లిపోయాడు.

సరేనంటూ ఆ సెల్ తన డస్ట్ లో పడేసి మీటింగ్ దగ్గరకు వచ్చాడు... ‘ఎమిటీ అంత అర్ఱంట?’ అన్న తోటి ఇన్స్పెక్టర్ విషయం చెబుతున్న ఆనంద్ కు సడన్గా ఏదో ఆలోచన వచ్చింది.

“అవును! మీరెవరైనా ఈ మధ్య సినిమాలకు గానీ వెళ్ళారా!”

ఎందుకు ఆ ప్రశ్న వేశాడో అర్థం కాకపోయినా అందరి నుంచి ఒకటి సమాధానం ‘అవును..’

అంతే! ఆనంద్ ముఖంలో ఆనందం. “అక్కడ మీకు సెల్ఫోన్ దొరికి ఉండాలే! మళ్ళీ ‘అవును.’

“మరి మేమెంత అడిగినా ఆ విషయం ఎవరూ చెప్పలేదేమిటీ?” చిరాగ్గా అన్నాడు ఆనంద్.

“ఆ సెల్ ఓనర్స్ వచ్చి సెల్ తీసుకెళ్లిపోయారు. అందులో చెప్పేదేముందని!” అన్నారంతా అయోమయంగా.

“అక్కడే ఉంది అసలు సంగతి... సరే! మీరంతా వెళ్లండి... అవసరం అయితే మళ్ళీ పిలుస్తాం...” సడన్ గా మీటింగ్ ఆపేసి లేచిపోయాడు ఆనంద్. విషయం ఎమిటీ అన్న సహాద్యోగులకు తరువాత విషయం వివరించాడు. రంగం సిద్ధమైంది.

ఆనంద్ బావమరిది ఇంట్లో .. నలుగురు ఇన్స్పెక్టర్ నాలుగు చోట్ల నక్కారు... ఆనంద్, అతని భార్య ఫోన్ ఎదురుగా పెట్టుకుని కాల్ కోసం చూస్తున్నారు. సుమారు గంట తరువాత మోగింది.

“హాలో! ఎవరండీ! అది నా ఫోన్... నిన్న ఎక్కడో పడిపోయింది. మీకు దొరికిందా! ప్లీట్ నాకివాళ టెలిఫోన్ ఇంటర్వ్యూ ఉందండి. ఆ ఫోన్ చాలా అవసరం .. మీ ఇల్లెక్కడో చెబుతారా! ఎమిటీ మీరే తెచ్చి ఇస్తారా... పూల మార్కెట్ దగ్గరకు రమ్మంటారా! అయ్యా వద్దండీ, మీకందుకు త్రమ, నేనే వచ్చి తీసుకుంటా! ఆ.. ఆ... అద్దున్ నోట చేసుకున్నా! ఫర్మాలేదా! ఈ సమయంలో మీరంతా బిట్ ఎమో! ఫర్మాలేదా మీరొక్కరే ఉన్నారా! భాళీనా! సరే అరగంటలో అక్కడుంటాను.” ఆనంద్ భార్యకు ధైర్యం చెప్పి తనూ ఆ హలులో పోకేసుకు, టీవీ స్టోండ్కు మధ్యనున్న జాగాలో దాగి ఉన్నాడు, అవసరం

అయితే రావడానికి వీలుగా!

వేటాడే పులిలా ఓపికగా మాటు వేశారంతా... అరగంట గడిచింది... వచ్చాడు... ఫోన్ తీసుకుంటూనే... ‘చాలా ధాంక్కండీ... నాకు ఉద్యోగం వస్తే, నా జీవితం నిలబెట్టిన పుణ్యం మీదే... కొంచెం మంచినీళ్ళిస్తారా!’ అడిగాడు ఆనంద్ భార్యని. ఆమె అలాగే అంటూ లోపలికి వెళ్లింది. ఆమె అటు వెళ్లగానే ఇంకోడు లోపలికి వచ్చి చుట్టూ చూశాడు, పక్కనున్న గదిలో మంచం మీద పూల పూల దుష్పటి క్రింద వరకూ అందంగా జీరుడుతూ ఉంది. నవ్వుకుంటూ వెళ్లి లోపలికి వెళ్లి మంచం కింద నక్కాడు. అదంతా ఓ మూల దాక్కను పోలీసు, ఆనంద్ ఇద్దరూ చూస్తూనే ఉన్నారు.

“సరే మేడం! చాలా ధాంక్కండీ... జాగ్రత్త! తలుపులు వేసుకోండి. అసలే రోజులు బాగాలేవు” అంటూ సెల్ తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు. ఆమె తలుపు వేసుకుని ఏదో ప్రతిక చదువుతూ కూర్చుంది, మధ్యాహ్నం అయింది భోజనం చేసింది. మళ్ళీ కూర్చుంది. ఏ అలికిడీ లేదు... వాడు పుట్టంగా మంచం కింద విశ్రాంతి తీసుకుంటూన్నాడు. వీళ్లకి విసుగొచ్చినా, ఓపికగా వేచి చూస్తున్నారు ఏం చేస్తాడో అని... సుమారు సాయంత్రం నాలుగువుతుండగా వాడు లేచి ఆమె కూర్చున్న గదిలోకి మత్తుమందు స్నేహితులు చేశాడు... పొంచి ఉన్న వాళ్ల అది పీల్చుకుండా జాగ్రత్త పడ్డారు. ఆనంద్ భార్య ఐదు నిముషాల వ్యవధిలో స్ఫూర్హతప్పింది.

ఆగంతకడి ముఖానికి మాన్స్ ఉంది. ఆమెని పిలిచి, కడిపి చూసి జాగ్రత్తగా చేతులకు గ్లోవ్స్ వేసుకుని జేబులోంచి ఫోన్ తీసి కాల్ చేశాడు. ఐదు నిముషాల్లో ఇందాకటి వాడు వచ్చాడు. అప్పటికే ఆ గదిలో మత్తుమందు ప్రభావం తగ్గిపోయింది. అయినా వాడూ మాన్స్ ధరించి జాగ్రత్త పడ్డాడు, ఇద్దరూ తలుపులు వేసి బీరువాలున్న గదిలోకి నడిచారు. సరిగా మారు తాళాలతో బీరువాలు ఓపెన్ చేయగానే ఆనంద్ తో సహా నలుగురు పోలీసులూ చుట్టుముట్టారు. వాళ్ల కథ అలా ముగిసిపోయింది. రెడ్ హ్యాండ్స్ గా స్పౌట్లో దొరికిపోయారు.

పోలీస్ స్టేషన్లో వెలికి వచ్చిన నిజాలు అందరినీ నిర్మాంతపోయేట్లు చేశాయి. వాళ్ల ఇద్దరే... దారి తప్పిన ప్రబుద్ధులు. అలా సినిమా హాళ్లలో ఫోన్ వదిలెయ్యడం. సైలెంట్గా ఎత్తేసే వాళ్లు ఎత్తేసినా, నిజాయితీగా ఉంటూ ఫోన్ ఓనర్ కి ఇచ్చేయాలి అనుకున్న వాళ్ల ఇలా వీళ్ల బారిన పడతారు... వాటిలోని సిమ్కార్బులు వేటికి సరైన అడ్స్సులు ఉండవ. వీళ్ల వెంటనే దోపిడీ చెయ్యరు కాబట్టి, ఫోన్ ఇచ్చిన వాళ్లకు పరికీ వీళ్ల మీద అనుమానం మాట దేవడెరుగు- అసలు పాపం ఆ విషయమే గుర్తుండదు. పక్కా క్రిమినల్ ప్లానింగ్... అదృష్టపూశాత్మకు అతను ఊరు వె

● మా పాపకు పదమూడేక్క. ఏడాది కిందటే పెద్దమనిషి అయించి. నెలనెలా విపరీతమైన జీడింగ్‌తోపాటు కడుపునొప్పితోనూ బాధపడుతోంది. మాకు దగ్గర్లో ఉన్న గైనజాలజస్ట్‌కు చూపిస్తే నీటి తిత్తులున్నాయి. పాప బరువు కూడా తగ్గాలి అని చెప్పారు. మా అమ్మాయి అయిదు అడుగుల రెండు అంగుళాలుంటుంది. 55 కేజీల బరువుంది. ఓవర్ వెయిట్ కిందకే వస్తుందా? ఈ నీటితిత్తుల వల్ల ప్రమాదమా? దయచేసి వివరించగలరు.

- పి. రేణుక, జనార్థ

సాధారణంగా పెద్దమనిషి అయిన తర్వాత వారి మెదడు, అండాశయాల నుంచి విడుదలయ్యే హార్ట్‌రైన్స్ సక్రమంగా పనిచేయడానికి కనీసం రెండు మూడు సంవత్సరాలు పడుతుంది. ఆ సమయం వరకు పీరియడ్స్ నెలనెలా సక్రమంగా రాకపోవడం, జీడింగ్ ఎక్కువ అవ్వడం లాంటి ఇబ్బందులను ఎదుర్కొవలనీ ఉంటుంది. కొండరిలో పీరియడ్స్ సమయంలో పొత్తి కడుపులో నొప్పి కూడా ఉంటుంది. అండాశయంలో నీటి తిత్తులు ఉండటాన్ని పాలిసిస్టిక్ ఓవర్‌నీ అంటారు. సాధారణంగా ఈ వయసులో కూడా కొండరిలో హార్ట్‌రైన్ ప్రభావం వల్ల అండాశయంలో నీటి బుడగలలాగా ఉండే పాలికల్స్ ఎక్కువగా పెరుగుతాయి. కాబట్టి స్ట్యానింగ్‌లో అవి పాలిసిస్టిక్ ఓవర్‌నీ లాగా కనిపిస్తాయి. క్రమేణా కొండరిలో అవి మామూలు స్టోయికి వచ్చే అవకాశాలు ఉంటాయి. నీటి తిత్తులు ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు టిస్ట్స్‌స్టిరాన్ హార్ట్‌రైన్ ఎక్కువగా విడుదలవ్వడం తద్వారా జీడింగ్‌లో ఇబ్బందులు ఏర్పడవచ్చు. అలాగే పడలి వేస్తే, అవి ఇంకా పెరితి, అవాంచిత రోమాలు, మొటిముల లాంటి సమస్యలు వస్తాయి. వీటికి ఈ వయసులో హార్ట్‌రైన్ మందులు ఇవ్వడం మంచిది కాదు. మరీ జీడింగ్ ఎక్కువగా ఇబ్బంది పెడుతుంటే తప్పితే... సాధారణంగా సమస్యను అధిగమించి పరిస్థితిని గాడిలో పెట్టడానికి మిత్తమైన ఆహారం తీసుకొని వాకింగ్, వ్యాయమాలు, స్క్రీప్సింగ్, డాన్స్ లాంటివి చేస్తూ బరువును అదుపులో ఉంచుకోవడం వల్ల 70 శాతానికి పైగా హార్ట్‌రైన్ అనమతుల్యత తగి, జీడింగ్ సమస్యలు తగ్గతాయి. మీ అమ్మాయి ఎత్తుకు తగ్గ బరువే ఉంది. బాడీ మాన్ ఇండెక్స్ (బీఎంబి) 22 వస్తుంది. కాకపోతే పైన చెప్పినట్లు వ్యాయమాలు చేయడం వల్ల ఇంకా బరువు పెరగకుండా ఉండటం, అలాగే దానివల్ల నీటి తిత్తులు ఉన్న వారిలో ఉండే హార్ట్‌రైన్ అనమతుల్యత తగ్గతుంది. పీరియడ్స్ సక్రమంగా వస్తాయి.

● నేను రెండో కాన్సులో ఉన్నాను. అగస్టులో దుఃఖ దేవ్ ఉంది. తొలి కాన్సు నాట్లలే. ఈ కాన్సులోనే ట్యూబెక్టమీ కూడా చేయించుకుండామను కుంటున్నాను. చేయించుకోవచ్చా? ఒకవేళ సీ సెక్షన్ చేయాల్సి వచ్చినా ట్యూబెక్టమికి వెళ్ళిచ్చా? సమస్యలు వచ్చే ప్రమాదం ఉంటుందా? చెప్పగలరు.



డా॥ వేనాటి శేఖర్ బైదురాబాద్

ఏపరీట్‌మైన్ కడుపునొప్పి...

- సత్యవేణి, కనిగిల

తొలి కాన్సు నార్సులే కాబట్టి, ఈసారి కూడా 95 శాతం మందిలో సాధారణ కాన్సు అయ్యే అవకాశాలు ఉంటాయి. 5 శాతం మందిలో అనేక కారణాల వల్ల సిజేరియన్ ఆపరేషన్ అవసరం పడవచ్చు. ఒకవేళ ఈసారి కూడా సాధారణ కాన్సు అయితే, కాన్సు తర్వాత రోజు నుంచి ఎప్పుడైనా పొట్ట మీద చిన్నగా కోసి, పీల్లలు పుట్టకుండా ట్యూబెక్టమీ ఆపరేషన్ చేయించుకోవచ్చు. లేదా ఒక నెల తర్వాత అయితే ల్యాపరోస్క్యూపి ఆపరేషన్ ద్వారా పెద్ద కొత లేకుండా రెండు చిన్న రంధ్రాలు చేసి ల్యాపరోస్క్యూపిక్ ట్యూబెక్టమీ చేయించుకోవచ్చు. ఒక వేళ 'సీ' సెక్షన్ చేయాలని వచ్చే బిడ్డ ఆరోగ్యంగా ఉంటే, ఆ ఆపరేషన్‌లోనే ట్యూబెక్టమీ కూడా చేయించుకోవచ్చు. ఒకేసారి పని అయిపోతుంది. కొన్నిసార్లు కాన్సు తర్వాత బిడ్డ అంతా బాగానే ఉన్నట్లు కనిపీంచినా పీల్లల డాక్టర్ ఆ సమయంలో పరీక్ష చేసి చెప్పినా, 5 శాతం పీల్లల్లో ఉపిరితిత్తులు, గుండె సమస్యలు, ఇంకా కొన్ని సమస్యలు కొన్ని రోజుల తర్వాత బయటపడే

అవకాశాలు ఉంటాయి. కాబట్టి రిస్క్ తీసుకోకుండా ఉండాలంటే, ఆరు నెలలు ఆగి ట్యూబెక్టమీ చేయించుకోవడం మంచిది. మళ్ళీ విడిగా ట్యూబెక్టమీ చేయించుకోవాలంటే, మళ్ళీ హస్పిట్‌లో అడ్యోట్ అవ్వడం, మళ్ళీ ఖర్చు లాంటి ఇతర ఇబ్బందులు ఉంటాయి, కానీ పారపాటున 5 శాతం రిస్క్‌లో బిడ్డకు ప్రమాదం అయితే ఇది శాశ్వతంగా పీల్లలు పుట్టకుండా చేసే ఆపరేషన్ కాబట్టి మళ్ళీ పీల్లల కోసం ఇబ్బంది పడవలనీ ఉంటుంది. బాగా ఆలోచించుకోని సరైన నిర్ణయం తీసుకోవండం మంచిది. చాలా మంది ట్యూబెక్టమీ మళ్ళీ చేయించుకుండామని అనుకొని, తర్వాత అనేక కారణాల వల్ల సమయం కుదరక వాయిదా వేసుకుంటూ ఉంటారు, ఆ సమయంలో అనుకోకుండా మళ్ళీ గర్భం దాల్చడం, మళ్ళీ దాన్ని అబార్సన్ చేయించుకోవడం హస్పిట్‌కు రావడం జరుగుతుంది. కొంత మంది అబార్సన్ ఇష్టం లేక, కొంత మంది అబార్సన్కు భయపడి గర్భం ఉంచేసుకొని మూడో బిడ్డకు సంసిద్ధమయ్య ఇబ్బంది పడుతుంటారు.



మేపం: (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

చేపల్నిన ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు అనుకున్న విధంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులు లతో విభేదాలు తోలగుతాయి. ఆశ్వర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. ప్రమఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడవచ్చు ఒక సంఘటన మీలో మార్పు తెచ్చే అవకాశం ఉంది. నూతన ఉండ్యోగ ప్రయత్నాలు ముమ్మురం చేస్తారు. గ్యాపా నిర్మాణయత్నాలు కార్యరూపం దాలు స్తాయి. వ్యాపారాలలో విస్తరణ కార్యక్రమాలు పూర్తి చేస్తారు. ఉండ్యోగాలలో మరింత ప్రోత్సహం. పాలిక్రామికవర్గాలకు పూర్వపు ఫలిస్తాయి. వారం చివరిలో ధనవ్యయం. ఆరోగ్యభంగం. గులాబి. తెలుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నూర్మాష్టకం పరించండి.

వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

ప్రస్తుత పరిస్థితులు అనుకూలించి ముందుకు సాగుతారు. ఆలోచనల అమలలో విజయం సాధిస్తారు. ముఖ్యమైన పనులలో ఆటంకాలు తోలగుతాయి. ఆధిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. స్థిరాన్ని వివాదాలు తీర్చి లఱ్జి పొందుతారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలు లాభసాభిగా కొనసాగుతాయి. ఉండ్యోగాలలో సహచరులతో మరింత సమ్మత నెలకొంటుంది. రాజకీయవర్గాలకు ఉషాం చని అవకాశాలు. ఆరోగ్యమైన కొంత శ్రద్ధ వహించండి. వారం మధ్యలో వ్యయప్రయాసాలు. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు. ఎరువు. లేత ఆకుపచ్చ రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హనుమాన్ ఛాలీసా పరించండి.

మథునం: (మృగశిర 3,4, అర్థ, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

అనుకున్న పనులు విజయవంతంగా సాగుతాయి. ఆధిక జబ్బందుల నుంచి గట్టి కుక్కారు. వాహనాలు, భూముల కొనుగోలులో ఆటంకాలు తోలగుతాయి. ప్రస్తుతం నెలకొన్న పరిస్థితుల నుంచి కొంత ఉపశమనం పొందుతారు. కొన్ని వివాదాలు వాటం తట అవే తీరి ఉంరట చెందుతారు. పలుకుబడి పెంచుకుంటారు. మీ నిర్దయాలు అందరికీ నచ్చ తాయి. వ్యాపారాలలో ఆశించిన లాభాలు అందుకుంటారు. ఉండ్యోగాలలో కొన్ని మార్పులు ఉండ వచ్చు. కళారంగం వారి కృపి కొంత శిలిస్తుంది. వారం మధ్యలో స్ఫుర్తి అనారోగ్యం. ధనవ్యయం. సీలం, ఆకుపచ్చ రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నృసింహస్తోత్రాలు పరించండి.

కర్మాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్వేష)

పనుల్లో ప్రతిబంధకాలు అధిగమిస్తారు. ఎంతటి వాలినైనా ఆకట్టుకుంటారు. ఆధిక విషయాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. ఆశ్వర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. మీ ఖ్యాతి పెలిగి అందరిలోనూ గుర్తింపు పొందుతారు. స్థిరాన్ని కుట్టివిక్రయాలలో సమస్యలు తీర్చాయి. విద్యార్థులకు కొంత ఉంరట కలుగుతుంది. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కలసివస్తాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలు లాభసాభిగా సాగుతాయి. ఉండ్యోగాలలో ఒత్తిళ నుంచి విషుక్తి. పాలిక్రామికవర్గాలకు మరింత అనుకూల పరిస్థితులు. వారం ప్రారంభంలో సోదరులతో విభేదాలు. కొర్కెపాటి చికాకులు. పనువు. ఆకుపచ్చ రంగులు. దక్షిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవీస్తోత్రాలు పరించండి.

సింహం: (మథు, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

ప్రారంభంలో కొన్ని పూర్వపు తప్పుతాయి. నిర్దయాలు మార్పుకుంటారు. అయితే క్రమేషీ అనుకూల వాతావరణం నెలకొంటుంది. చిన్నాటి మిత్రులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తురూలు సాగిస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వివాహాలు ఉండ్యోగయత్నాలు కలసివస్తాయి. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలలో అడ్డంకులు తోలగుతాయి. వాహనాలు, భూముల కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారాలు ఉత్సాహవంతంగా ఉంటాయి. ఉండ్యోగాలలో అందరి మెప్పు పొందుతారు. పాలిక్రామికవర్గాలకు మరింత అనుకూల పరిస్థితులు. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యసమ్మానాలు. చిత్రుమైన సంఘటనలు. గులాబి. నేరేడు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆంజనేయ దండకం పరించండి.

కన్సు: (ఉత్తర 2,3,4 పా., హస్త, చిత్త 1,2 పా.)

ఆధిక పరిస్థితి నంతర్పుకరంగా ఉంటుంది. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు విజయవంతంగా సాగుతాయి. నస్సిప్పాతులు, మిత్రులు సహకరిస్తాయి. ఆప్యోనాలు కొత్త ఉత్సాహాలు అనుకూల పరిచయాలు తెలుస్తాయి. ఆశ్వర్యకరమైన వ్యవహారాలలో ఉండ్యోగాలలో విషుక్తి ప్రయత్నమైన పుంజుకుంటాయి. ఉండ్యోగాలలో సమస్యల నుంచి గట్టిక్కుతారు. రాజకీయవర్గాలకు మరింత అవకాశాలు విషుక్తి ప్రయత్నమైన పుంజుకుంటాయి. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. స్ఫుర్తి అనారోగ్యం. ఆకుపచ్చ తెలుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకధారాస్తోత్రాలు పరించండి.

తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

ప్రస్తుత పరిస్థితులు కొంత సర్వబాటు కాగలవు. కొన్ని పనులు సకాలంలో పూర్తి చేసి ఉంరట చెందుతారు. ఆధిక వ్యవహారాలలో పురోగతి సాధిస్తారు. దిర్ఘకాలిక సమస్యలు కొన్ని పరిష్కరించుకుంటారు. ఇంటి నిర్మాణాలపై దృష్టి సాధిస్తారు. విద్యార్థుల కృపి కొంత ఘలిస్తుంది. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలులో అవాంతరాలు తోలగుతాయి. వ్యాపారాల విస్తరణలో చికాకులు తోలగుతాయి. ఉండ్యోగాలలో ఆకస్మిక మార్పులు ఉండవచ్చు. పాలిక్రామికవర్గాలకు ఉంరటనిచ్చే సమాచారం అందుతుంది. సీలం, నేరేడు రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నవగ్రహస్తోత్రాలు పరించండి.

వృషభం: (విశాఖ 4 పా., అనుమాధ, జ్యోత్స్మాత్)

ఆధిక పరిస్థితిలో ఒడిదుడుకులు తోలగుతాయి. రుణాలు సైతం తీర్చాయి. ఆప్యుల నుంచి ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది. నస్సిప్పాతులతో వివాదాలు పరిష్కరించుకుంటారు. ఇంటి నిర్మాణాలలో అవాంతరాలు తోలగుతాయి. విద్యార్థుల ప్రయత్నాలు నశలమపుతాయి. బంధువుల నుంచి ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది. మీ ప్రజ్ఞాపాటవాలు వెలుగులోకి వస్తాయి. ప్రస్తుత పరిస్థితులను బేరీజా వేసుకుని తదనుగుణంగా ముందుడుగు వేస్తారు. వ్యాపారాలు లాభసాభిగా ఉంటాయి. రాజకీయవర్గాలకు ఆదనపు బాధ్యతల నుంచి బయట పడతారు. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యమైన కొంత శ్రద్ధ వహిస్తుంది. శ్రమాధిక్యం. ఎరువు, పనువు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హనుమాన్ చాలీసా పరించండి.

ధనుస్సు: (మూల, పూర్ణాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్ర 1 పా.)

ఉక్కలను రక్షించే అష్టాంగాలక్షులు

ఒక చక్రవర్తి తన సామ్రాజ్యానికి నలుడిక్కులా నలుగురు ద్వారాపాలకులను నియమించినట్టే, విశ్వానికి రారాజులున పరమాత్ముడు విశ్వానికి రక్షణగా నాలుగు దిక్కులు, నాలుగు మూలలకు కలిపి మొత్తం ఎనిమిది మంది రక్షకులను నియమించాడు.

వారికి అష్టదిక్కాలకులని పేరు. వారు తాము రక్షణ వహించే దిక్కులతోపాటు ఆయా దిక్కులనుంచి ఏ ప్రమాదాలూ ఎదురు కాకుండా మనల్ని కాపాడుతూ ఉంటారు. అందుకే మనం ఏ పూజ లేదా ప్రతం చేసినా, ముందుగా విఫ్ఫుశ్వర పూజ, తర్వాత నవగ్రహ పూజ, ఆ తర్వాత అష్టదిక్కాలక పూజ చేసిన తర్వాతనే ప్రధాన పూజను ఆరంభించడం ఆనవాయితీ. అయితే మనం ఏ దిక్కాలకుని గురించి ఎందుకు, ఎమని హాజిస్తున్నామో తెలుసుకోకుండానే పూజను ప్రారంభించడం, ముగించేయడం కూడా

జరుగుతుంటుంది. అలా కాకుండా మొన్నటివరకు మనం నవగ్రహాలను గురించి తెలుసుకున్నాం. ఇక వచ్చేవారం నుంచి అష్టదిక్కాలకుల గురించి కూడా వివరంగా తెలుసుకుండాం. అంతక్కన్నా ముందు దిక్కులు, విధిక్కులు అంట మూలలు, ఏయే దిక్కులను ఎవరెవరు పరిపాలిస్తుంటారు, వారిని ప్రసన్సుం చేసుకోవాలంటే ఏం చేయలో తెలుసుకుండాం. ముందుగా తూర్పు. దీనిని పూర్వదిశ అని కూడా అంటారు. ఈ దిక్కుకు పాలకుడు ఇంద్రుడు. ఆయన ఆయుధం వజ్రాయుధం. వాహనం పరావతం. భార్య: శీధేవి. ముఖ్యపట్టణం అమరావతి. ఇక పదమర దిక్కు. దీనికి పశ్చిమదిశ అని పేరు. వరుణుడు దీనికి పాలకుడు. భార్య: కాళిక (కాళికా అమృతారు కాదు) ఆయుధం: పాశం. పట్టణం: శ్రద్ధావతి. వాహనం: మొనలి.

ఉత్తర దిక్కుకు పాలకుడు ధనాధిపతి కుబేరుడు. వాహనం: నరవాహనం.



భార్య: చిత్రరేఖ. పట్టణం: అలకాపురి. వాహనం: ఖదగు.

దక్కిణ దిక్కుకు అధిపతి యముడు. వాహనం దున్పపోతు. నగరం: సంయమని. భార్య: శ్యామలాదేవి; ఆయుధం: దండం

ఈశాన్యదిక్కు: తూర్పు, ఉత్తర దిక్కుల మధ్య ఉండే కోణాన్ని ఈశాన్యమూల అంటారు. దీనికి అధిపతి ఈశానుడు. ఈయన సాక్షాత్కార్తు ఈశ్వరుడే. ఆయుధం: త్రిశాలం. వాహనం: వృషభం; భార్య: పార్వతి.

నగరం: యశోవతి.

ఆగ్నీయం: తూర్పు - దక్కిణ దిక్కుల మధ్య ప్రదేశాన్ని ఆగ్నీయమంటారు. దీనికి అధిపతి అగ్నిదేవుడు. భార్య: స్వాహాదేవి. ఆయుధం: శక్తి; వాహనం: మేక; నగరం: తేజోవతి.

నైరుతి: పశ్చిమం, దక్కిణ దిక్కులు కలిసేచోటు. దీనికి అధిపతి నిరుతి.

వాహనం: అశ్వం. భార్య: దీర్ఘాదేవి. ఆయుధం: నల్లటి కత్తి. పట్టణం: కృష్ణాంగనం

వాయవ్యం: పశ్చిమ, ఉత్తర దిశలు కలిసే ప్రదేశానికి వాయవ్యమూల అని పేరు. దీనికి అధిపతి వాయదేవుడు. ఆయుధం: ధ్వజం. పట్టణం: గంధవతి.

భార్య: కల్యాణి; వాహనం: లేడి.

వరాలు కురిపించే దేవుడైన ఇంద్రుడు, మన శరీరంలో ఆకలి రూపంలో దాగి ఉండే అగ్నిదేవుడు, సంపదలను ప్రసాదించే కుబేరుడు, మనకు ప్రాణాధారమైన వాయదేవుడు, ధర్మాన్ని రక్షించే యముడు, జలాలను సంరక్షించే వరుణుడు, నిర్మాణంలోని విశిష్టతను తెలియజేసే ఈశానుడు, దైర్యాన్ని, మనోబలాన్ని ప్రసాదించే నిరుతి ఈ ఎనిమిది దిక్కులకూ అధిపతులుగా వ్యవహరిస్తున్నారు. పీరి గురించిన విశేషాలు ఇక్కొల్ని వారం వారం...

● డి.వి.ఆర్. భాస్కర

● పరామర్శ

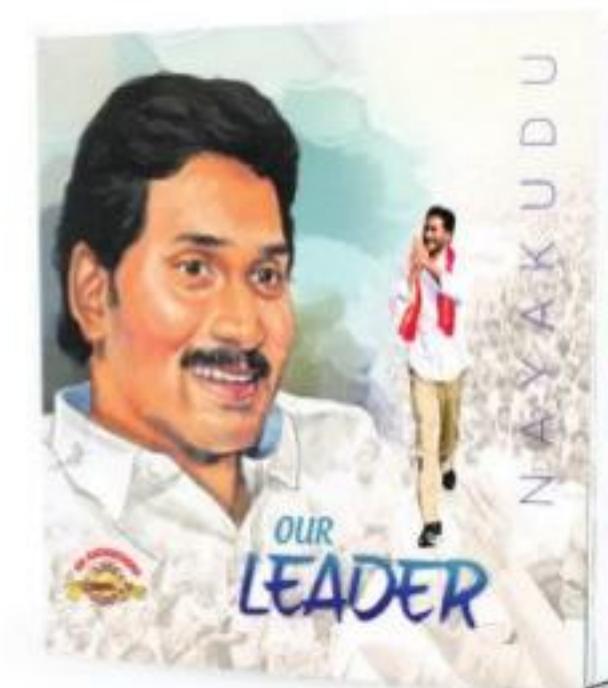
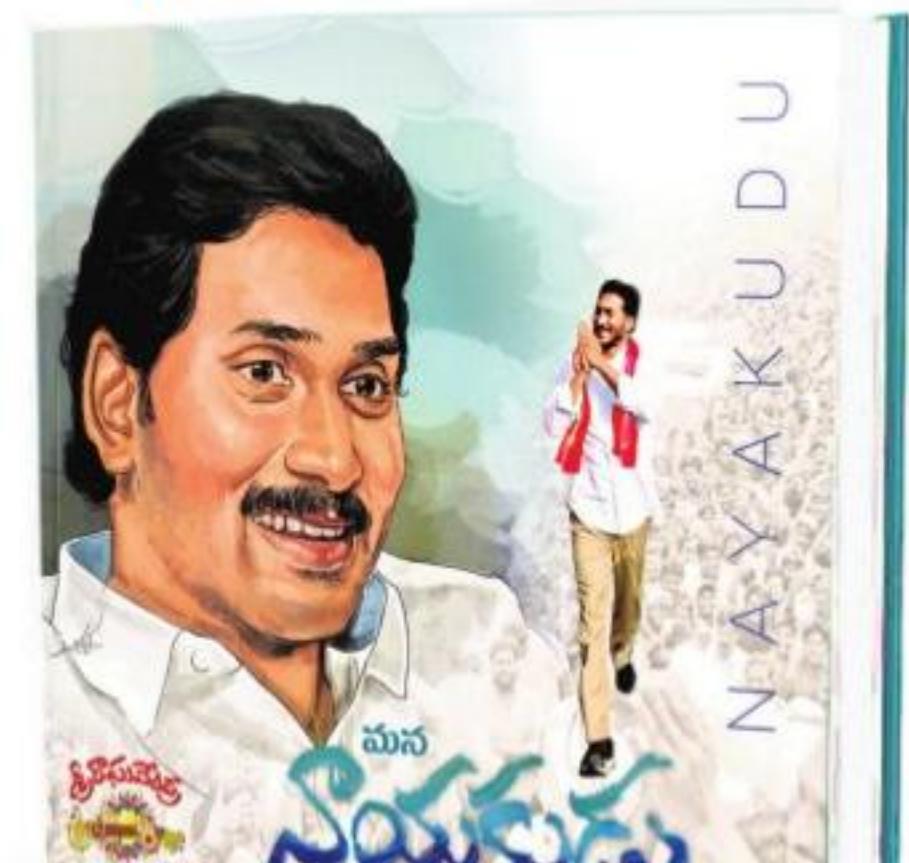
అరుదైన పాదముద్రలకు అందమైన పదముద్రణలు

అతి పిన్న వయసులోనే ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా ప్రమాణం చేసింది మొదలు జగన్మహాన్ రెడ్డి వేసిన ప్రతి అడుగు... చేపట్టిన ప్రతి సంక్షేమ కార్యక్రమమూ అరుదైనదే. సాహసపేతమైనదే. అద్యాతీయమైనదే. అటువంటి పాదముద్రలను పదముద్రలుగా మార్గదం ముందు తరాలకు మార్గదర్శకంగానూ, స్వార్థిదాయకంగా నిలుస్తుందనే సత్సంకల్పంతో విజయవాడ ఎస్.ఆర్. పట్టికేప్పన్న అధినేత దిట్టుకపి రాఘవేంద్రరావు ముందడుగు వేశారు. అశేష ప్రజాసీకం నడుమ విజయవాడలో వై.ఎస్. జగన్మహాన్ రెడ్డి ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా ప్రమాణ స్వీకారం చేసింది మొదలు ఆయన చేపట్టిన ప్రతి అభిప్రాయి సంక్షేమ కార్యక్రమాన్ని ఎంతో దీక్షగా, మరెంతో ఆసక్తికరంగా అశ్వరబద్ధం చేశారు బహుగ్రంథకర్త, నిత్య పరిశోధకులు కప్పగంతు రామకృష్ణ. రచయిత సీనియర్ పాల్రికేయుడు కూడా కావడం వల్ల ఎక్కుడా అనవసరమైన పదం లేకుండా... అవసరం ఉన్న ఒక్క పదాన్ని పదలకుండా ‘మన నాయకుడు’ పేరిట అందమైన పుస్తకంగా రూపుద్దారు. నాణ్యమైన కాగితంపై, రాతకు తగ్గ బొమ్మలతో చూడముచ్చటయిన సైజలో చేతిలో ఇమిడిపోయే విధంగా తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషలలో మన ముందుకు వచ్చిన ఈ పుస్తకం చూడగానే ఆకట్టుకుంటుందనడంలో సందేహం లేదు.

పుస్తకం ప్రతి పుటలోనూ తేనె ఊటల్లాంటి వై.ఎస్. రాజశేఖరరెడ్డి కొటీషన్లు చదువరుల గుండెల్లో నాటుకునేలా అందంగా కూర్చడం అభినందనీయం. ఈ పుస్తకం కేవలం వై.ఎస్. కుటుంబ అభిమానులను అలరించడమే కాదు... పోటీపరీక్షలకు సేద్ధమయ్యే విద్యార్థులకు, ఆఫరకు ఆయన ప్రతి పనినీ విమర్శించాలని చూసే ప్రత్యుర్ధులకు సైతం కర్మదిపికలా ఉపయోగపడేలా ఉండనడం అతిశయోక్తి కాదు.

మన నాయకుడు

రచన: డాక్టర్ కప్పగంతు రామకృష్ణ, పుటలు: 72; వెల రూ. 126, ప్రతులకు: ఎస్.ఆర్. పట్టికేప్పన్, డి.ఆర్. ఆర్. పిథి, ఇన్సర్ రింగ్ రోడ్, (అంబాపురం), విజయవాడ రూరల్ - 520012 మరియు ఆంధ్రప్రదేశ్లోని అన్ని ముఖ్య పుస్తక విక్రయ కేంద్రాలూ. ఫోన్: 9494875959, 9032428516



1		2		3	4			5	6
		7	8			9			
10				1	11		1	12	1
	1	13	1	14		15	1	0	
16	0				18	0			19
		20	1	1	21	1	0		
22		1	0	23	0	1	0		24
1	0				26	0	1	0	
27		1	0	28	0		1	0	
		29	0			30			

ఆధారాలు

అడ్డం

- రేడియో ద్వారా భారత, రామాయణాలను ప్రజలకు దగ్గర చేసిన ప్రవచన కర్త (3)
- సాగరం (3)
- బాధ, వేడి (2)
- కంచర్ల గోపన్య (4)
- నంగనాచికి జంటగా వచ్చే కంటకం (4)
- తమ నలువు తాము ఎరుగని గింజలు (5)
- నిడివి, పొడవు (3)
- దండ, మాల (2)
- వెల్లువ, ప్రవాహం (3)
- దుర్యోధనుడు పరాభవం పొందిన చోటు (4)
- ఆంగ్ల ప్రేమ (1)
- యముని తోడబుట్టిన నది (3)
- పూలగుత్తి, చిగురించిన లేతకొమ్మ (8)
- అపసవ్యంగా విరిసిన చేమంతి (3)
- ఇచ్చ, కోరిక (2)
- పెద్ద త్రాసు (3)
- తెలుగు డిట్టీక్ (4)
- గాలివాన (3)
- కలంతో చెక్కిలి (3)
- తాటి మొలకలు (3)

నిలువు

- పండుగ (3)
- సుమతీ శతకం తొలి పద్యం (9)
- ఎల్లప్పుడు (2)
- ఆచ్చాదన, బురభా (3)
- 'పట్టింపులు' జంట పదం (3)
- జెట్టి, శ్రేష్ఠుడు (3)
- 'భజగోవిందం భజగోవిందం...' పూరించండి (9)
- కొండలపై నుంచి దుమికే సెలయేరు (4)
- వణకు, కంపం (2)
- పత్రికల భాషలో క్రూరమైన అణచివేత కార్యక్రమం (5)
- ఏనుగుతో పికారు చేసే పుకారు (3)
- సమానం (2)
- గోరువంకలు (4)
- సంతోషం (2)
- ఒక రంగు, ఒకరాయి (2)

పదశోధన - 592 జవాబు									
1	ము	చి	2	పు	ష	కం	3	కొ	ను
దా		డ			కె		5	యా	తు
6	కి	ను	క	8	పు	1	ర	సా	యు
10	1	న్ను		11	చి	ల		12	పొ
1	0	న	కు	1	ల		13	క	
16	త			17	పు	1	వ	18	పు
19	పొ	ర	ఖు	1	తం	0	వ్యా	చు	గో
22	పు	వా				1	ప్యా	1	పు
25	బు	జు	రు	26	ని	ర	తి	27	కు
						29	అ	నం	దం

● పెద్దల మాటలు

మూర్ఖీపి శోభతే తావత్తు భాయాం వస్తువేప్పితః
తావచ్చ శోభతే మూర్ఖీ యావత్తైంచన్నభాషతే!



చదువు సంధ్యలేవీ లేని పరమశుంఠ, మహా మూర్ఖ శిఖామణి కూడా నిండు సభలో అమోఫుంగా రాజేంచవచ్చు.
అదెలాగంటారా? చక్కగా మంచి దుస్సులు ధరించి,
అలంకరించుకుని గంభీరంగా కూర్చుంటే చాలు. చూసేవాళ్ళకు
జ్ఞానసంపన్నదిలాగానే కనిపిస్తాడు. అదెంత సేపంటారా? అతడు
నోరువిప్పి మాట్లాడనంత వరకే! నోరువిప్పితే బండారం
బయటపడిపోదూ!

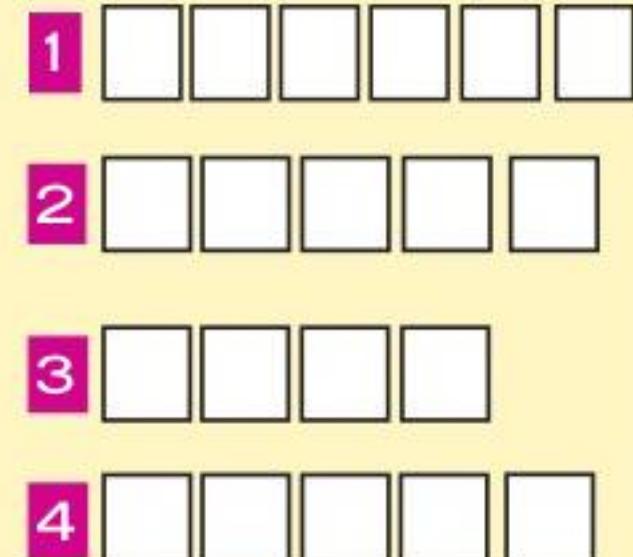
● పదవినోదం

గదులలో అప్పువుస్తంగా
జచ్చిన అక్షరాలను సరైన
వరుసలో పదాలుగా
అమర్చుండి. గదులలో
వృత్తాల నడుమ జచ్చిన
అక్షరాలతో వచ్చే
అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని
కనుక్కోండి.



స్వంతి నిప్పివుచుట
ప్రశ్నలు

శంకు
శంకు
శంకు
శంకు
శంకు
శంకు
శంకు
శంకు



సుదోకు - 354

2	6	1						4	9
7			3	1	2		6		
	3			6			1	7	
1	3	5				6	8		
	9	8						9	1
								2	7
								4	9
3	5	2	1					5	2

● మననం



ఆచియందు
అక్షరమున్నది.
అక్షరము ద్వేవమై
ఉన్నది. నట్టనడుమనూ
అక్షరమున్నది.
ఆ అక్షరము మనిషియై
ఉన్నది. అంతము
సందూ అక్షరమే
ఉంటుంది. అక్షరం
మనిషిలోని ద్వేవమై
ఉంటుంది.

- విసాయక కృష్ణ గోపాల్

కన్నడ కవి, రచయిత.
జ్ఞానవీరు, గ్రహీత
జననం: 9 అగస్టు 1909.
మరణం: 28 ఏప్రిల్ 1992

353 - సుదోకు

5	6	7	3	2	9	4	8	1
4	2	9	1	8	5	6	3	7
3	1	8	7	4	6	5	9	2
8	4	1	9	6	2	7	5	8
9	3	5	4	7	1	2	6	8
6	7	2	5	3	8	9	1	4
7	9	6	8	1	4	3	2	5
1	5	3	2	9	7	8	4	6
2	8	4	6	5	3	1	7	9

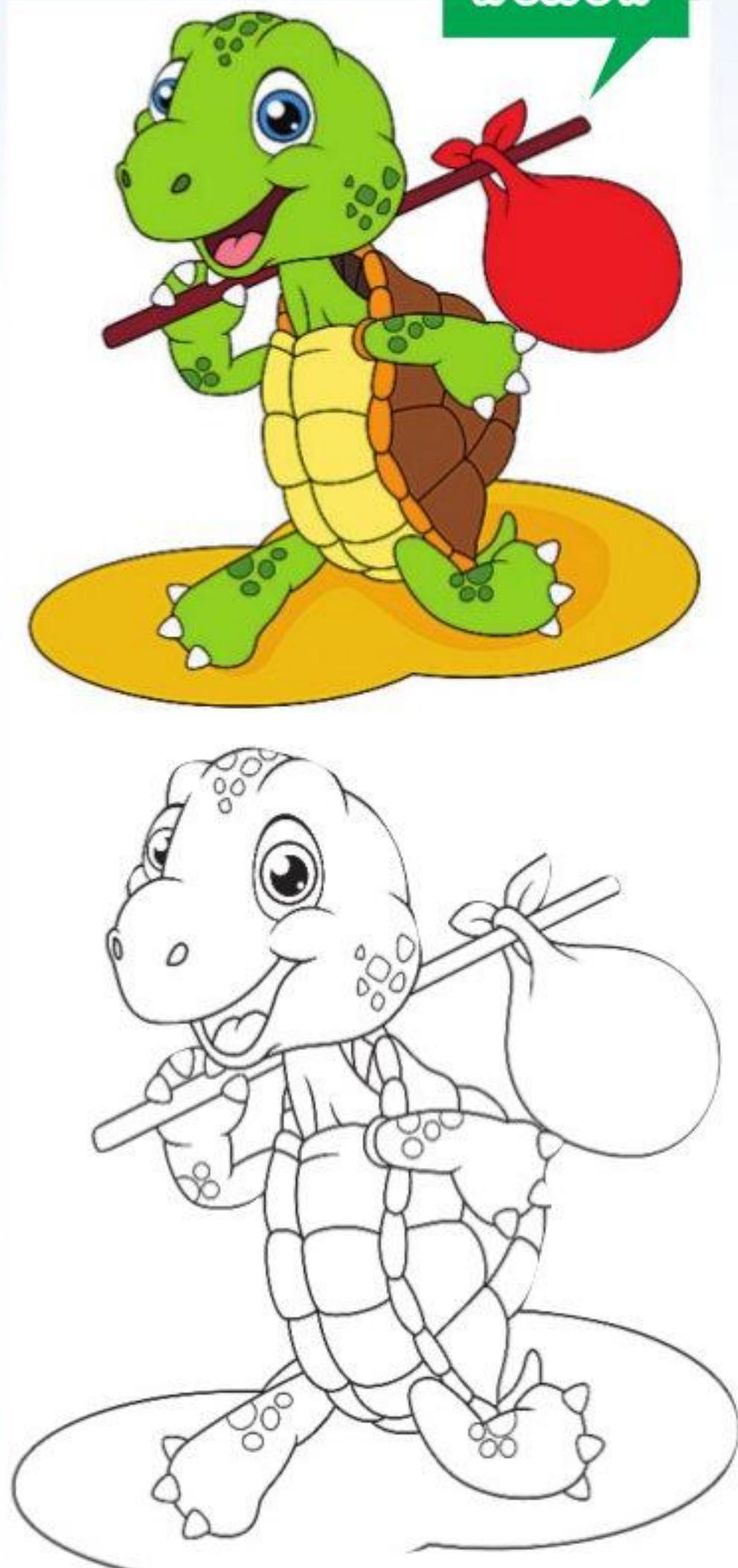
• హీ టైమ్

రంగులు
వేయండి



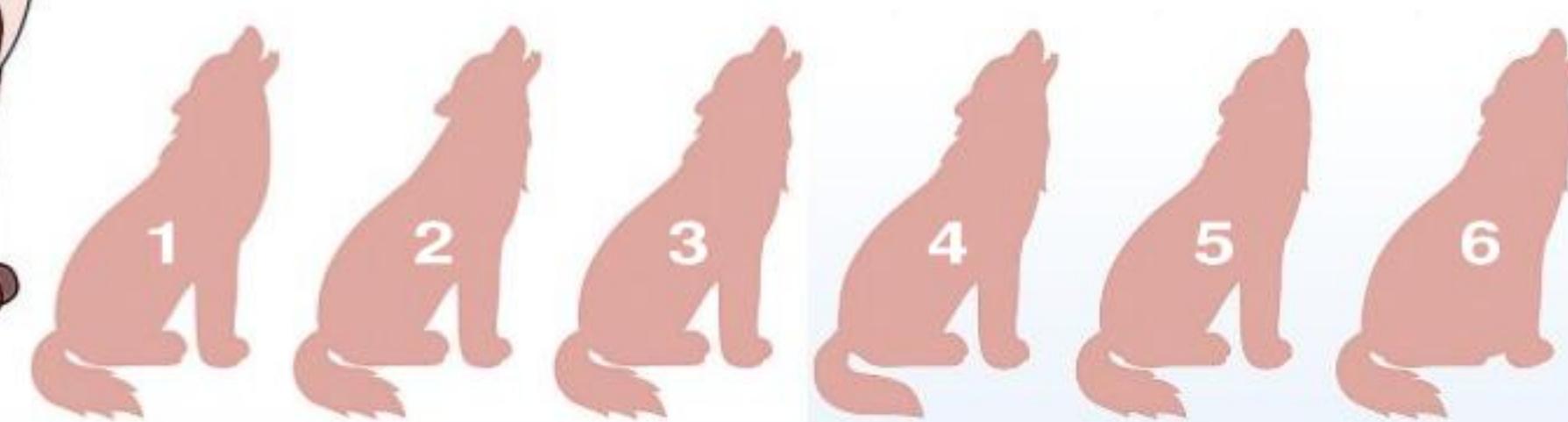
ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండా

ఇక్కడ ఇచ్చిన బొమ్మల ఇంగ్లీష్ వేర్లు
అడ్డం, నిలువు గడులలో రాయండి.



అది ఏమిటి?

పక్కనున్న తోడేలు బొమ్మ ఆధారంగా కిందనున్న
వాటిలో సరైన నీడు కనిపెట్టండి.



- ఇంగ్లీష్ లో అనుమతి:
 1. Palm 2. Boat
 3. Whale 4. Fish
 5. Squid 6. Dolphin
 7. Star 8. Octopus
 9. Lamp 10. Lighthouse

ఇంగ్లీష్ లో అనుమతి:

తేజోపరం రాజుగారి ఖజానా వ్యవహరాలు
చూసే కోశాధ్వత్తుడు గుణాధ్వత్తుడు వయసు
పైబడటంతో పదవీ విరమణ పొందాడు.

ఆ పదవిని భర్తీ చేయడానికి రాజు
విక్రమసింహాడు తన రాజ్యంలోని
గురుకులాలన్నింటికి తగిన అభ్యర్థిని ఎంపిక
చేసి పంపమని వర్కుమానం పంపాడు.
గురుకులాలు పంపిన అభ్యర్థులను పరీక్షించే
భాధ్యతను మంత్రి సులోచనుడికి
అప్పగించాడు. గురుకులాల నుంచి మొత్తం
ఇరవై మంది అభ్యర్థులు వచ్చారు. వారికి అనేక
పరీక్షలు నిర్వహించిన తర్వాత వారిలో తేజ,
మేధ అనే ఇద్దరు అభ్యర్థులు సమ ఉస్టీలుగా
తేలారు.

రాజు, మంత్రి మాట్లాడుకుని
వారిద్దరినీ మర్మాడు రమ్మన్నారు.

మర్మాడు తేజ, మేధ ఇద్దరూ
వచ్చారు. మంత్రి సులోచనుడు
వారిద్దరికి ఒక్కొక్క పక్కి ఉన్న చెరొక
పంజరం ఇచ్చాడు. రెండు
పంజరాల్లోని పక్కలూ
ఒకేవిధంగా ఉన్నాయి. ఇద్దరికి
మంత్రి సులోచనుడు ఇలా
చెప్పాడు:

‘చూడండి! ఈ

రెండు పక్కలూ ఒకే
జాతికి చెందిన

అర్ధదైన పక్కలు.

ఇవి ఏడాది ఒక్క
గుడ్డ మాత్రమే

పెడతాయి.

వీటికి ఆ

సమయం

వచ్చింది. ఈ

నెలలో

ఎప్పుడైనా గుడ్డ
పెట్టవచ్చు. గుడ్డ

పెడితేనే పంజరంలో
పక్కి గుడ్డతో సహ

రండి. ఎవరి పక్కి
ముందుగా గుడ్డ

పెడుతుందో వారికి
అదనంగా ఈ పరీక్షలో

వెనులుబాటు

కల్పిస్తాము’ అని
చెప్పాడు.

ఇద్దరూ పంజరాలు తీసుకుని వెళ్లారు. ఇరవై
ఐదు రోజులు గడిచిపోయాయి. ఇద్దరి పక్కలూ
గుడ్డ పెట్టలేదు. పక్కి త్వరగా గుడ్డ పెడితే తనకు
పరీక్షలో కొంత కలసి వస్తుంది కదా అని
ఆలోచించాడు తేజ. కానీ మేధ మాత్రం మంత్రి
మాట ప్రకారం పక్కి గుడ్డ కోసం నెల్లాళ్ల వేచి
ఉండాలని అనుకున్నాడు.

ఇరవై ఎనిమిది రోజులు ఇట్టే గడిచిపోయాయి.
తేజ ఇక ఆగలేకపోయాడు. మేధ కంటే ముందుగా
మంత్రికి గుడ్డ చూపించాలనుకున్నాడు. దగ్గర్లోని
అదవికి వెళ్లి రకరకాల పక్కల గూళ్లు వెతికాడు. తన

నిజాయతీకి పరీక్ష

● కంచనపల్లి వేంకట కృష్ణరావు



ఇద్దరినీ ఉద్దేశించి ఇలా

అన్నాడు: “తొందరపడకండి.

అనలు ఆ పక్కలు గుడ్డ పెట్టవు.

వాటికి ఒక ప్రత్యేకమైన బౌపథం

ఇవ్వడం వల్ల అవి ఏడాది వరకు

గుడ్డ పెట్టలేవు.” అన్నాడు.

దగ్గర ఉన్న పక్కకి సరిపోయే

ఒక గుడ్డను తెచ్చి, పంజరంలో

పెట్టాడు. వెంటనే మంత్రి వద్దకు వెళ్లి,

తన పక్కి గుడ్డ పెట్టిందటూ చూపించాడు.

ఇంతలో అక్కడకు వచ్చిన మంత్రి

సులోచనుడు మేధ మాటలు విన్నాడు.

ఇద్దరినీ ఉద్దేశించి ఇలా అన్నాడు:

“తొందరపడకండి. అనలు ఆ పక్కలు గుడ్డ

పెట్టవు. వాటికి ఒక ప్రత్యేకమైన బౌపథం ఇవ్వడం

వల్ల అవి ఏడాది వరకు గుడ్డ పెట్టలేవు.”

అన్నాడు.

“అర్థమైందా తేజ! నువ్వు అడ్డదారిలో

ఉద్దేశ్యం పొందాలని ఏదో గుడ్డ పంజరంలో పెట్టి

తెచ్చావు. మేధ మాత్రం న్యాయంగా ఉత్త పక్కని

మాత్రమే తెచ్చాడు.

ఈ ఉద్దేశ్యం ఖజానాకు

సంబంధించినది. నువ్వు ఇప్పుడే

న్యాయంగా లేవు. నిన్ను మేమెలా

నమ్మగలం? అందుకే ఈ ఉద్దేశ్యాన్ని మేధకు

ఇస్తున్నాం. ఇకనైనా న్యాయంగా ఉండటం

నేర్చుకో! మోసంతో ఏదైనా సాధించాలనుకోకు.

నువ్వు తెలివైనవాడివి. కష్టపడి సాధించు”

అన్నాడు.

తేజ తన తప్పు గ్రహించి, ఇక్కి న్యాయంగా

కష్టపడి ఉద్దేశ్యం సాధించాలనుకుంటూ అక్కడి

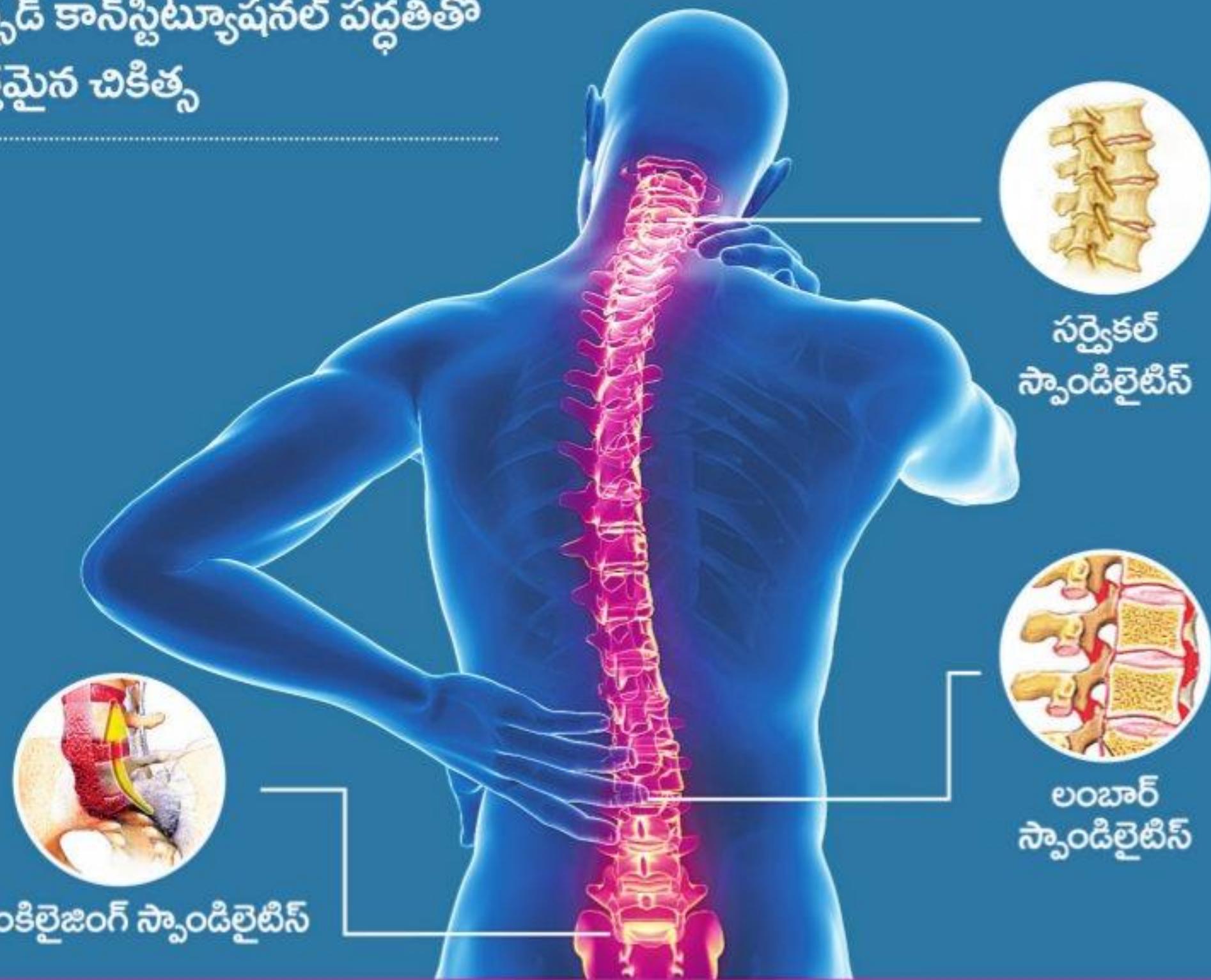
నుంచి వెళ్లిపోయాడు. మేధ కోశాధ్వత్తుడిగా

నియమితుడయ్యాడు.



మెడ, వెన్స్, నడుము నొప్పి సమస్యలకు చెప్పండి బై బై

అద్వాన్‌ల్డ్ కాన్స్టిట్యూషన్‌ల్ పథ్ఫోతో
అత్యుత్మేన చికిత్స



డిస్కసమస్యలు, సయాటికా, RA, కీళ్ళ నొప్పులు,
గాట్, SLE లాంటి అన్ని రకాల మెడ, వెన్స్ నడుము నొప్పి
సమస్యల నుండి విముక్తి పొందండి

డాక్టర్ అపాయింట్మెంట్ కొరకు :
767 500 1000

**STAY HOMEOPATHY
STAY SAFE**



ఇంట్లోనే ఉండండి - సురక్షితంగా ఉండండి
వీడియో కన్వెల్ఫెం ద్వారా
మా డాక్టరుతో అన్లైన్‌లో మాట్లాడండి

ఇతర చికిత్సలు

చర్చసమస్యలు	భైరాయిడ్	డయాబెటిస్	గ్లూస్మైక్ సమస్యలు	వివర్ సమస్యలు	మేల్ సెక్సువల్ సమస్యలు
సోలయాసిన్	అధిక బరువు	కాళ్ళ మంచులు	ధాతి, కడుపులో మంట	పొపప్లైటిస్ జి	ప్రోస్టెట్ రూంధి వాపు (BPH)
బొల్లి, ఎగ్గిమా	గాయిటర్, PCOD	కాళ్ళ తిమ్మిర్లు	అల్పార్స, అజీర్ణం, GERD	పొపప్లైటిస్ సి	ఎరెక్టెల్ డిస్ఫంక్షన్ (ED)
ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్	గొంతు వాపు	డయాబెటిక్	సుహృదీపతి,	వివర్ సిర్ఱాసిన్	వీర్యకణాల సమస్యలు
దర్ఢుర్లు, SLE	సంతానలేమి	సుహృదీపతి,	సెష్టోపతి	ఘోటీ వివర్	శీపు స్కులన్సం(PME)
మొటిమలు	స్ట్రీ, బుతు సమస్యలు	రెటినోపతి, అల్పర్	ఫిఫర్స్, IBS, క్రాన్ డీసీజెస్	అల్పహాలిక్ వివర్	అజీస్ప్రెర్లూయా, అలిగోస్ప్రెర్లూయా
హార్ట్ సమస్యలు	హార్ట్ సమస్యలు	హార్ట్ సమస్యలు	హార్ట్ సమస్యలు	హార్ట్ సమస్యలు	హార్ట్ సమస్యలు

టోల్ నెం: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - నక్కల్రోడ్ | వైజాగ్ - డైమండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. లప్పురావు స్టీట్ | కాకినాడ - టూర్ టూన్ పార్కీస్ స్టేషన్ ఎదురుగా
అనంతపూర్ - ఖజానా జ్యోవెలర్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్కులు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియేటర్ ఎదురుగా
తిరుపతి - లీలా మహాల్ సెంటర్ | భీమవరం - పద్మాలయా సర్క్షేర్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పార్క్ ప్రక్కన | తెలంగాణ | తమిళనాడు

