



కంటే కూతుర్నే కను





మాత్రమే వాడుకోవాలి. ప్రజా రవాణాను ప్రజా వాడుకోవాలి. ఇలా ప్రభుత్వపరంగా, ప్రజల పరంగాను పై చర్యలు తీసుకున్నట్లయితే, వాతావరణ మార్పును గణనీయంగా తగ్గించవచ్చు.

నూతన సాగు చట్టాలకు వ్యతిరేకంగా ఆందోళన చేస్తున్న రైతు సంఘాల నేతల హత్యకు కుట్ర పన్నినట్లు వచ్చిన వార్తలు ఆందోళన కలిగిస్తున్నాయి. సింఘూ సరిహద్దుల్లో అనుమానాస్పదంగా తిరుగుతున్న ఓ వ్యక్తిని రైతులు శుక్రవారం సాయంత్రం పట్టుకుని నిలదీయడంతో కుట్రకేణం బయటపడినట్లు వెల్లడి కావటం ఉద్యమాన్ని హింసాత్మకం చేయాలని కొందరు భావిస్తున్నట్లు కనిపిస్తోంది. మీరే మంటారు?

- అఖిల్ యాదవ్, హైదరాబాద్

అవును మీరన్నది నిజమే. ఇప్పటి వరకు శాంతి యుతంగా జరుగుతున్న ఉద్యమాన్ని హింసాపథంలోకి మార్చడానికే రైతు సంఘాల నేతలను హత్యచేయడానికి రెండు బృందాలను ఏర్పాటు చేశామంటూ నిందితుడు వెల్లడించాడని రైతు సంఘాల నేతలు చెబుతుండటం ఆందోళన కలిగించేదే. రైతు నేతల హత్యకు పథక రచన చేసిన ఓ ముఠా సభ్యుడు ముసుగు వేసుకొని సంచరిస్తుండగా రైతులు పట్టుకొని పోలీసులకు అప్పగించారు. . జనవరి 26న రైతులు తలపెట్టిన ట్రాక్టర్ల ర్యాలీకి అంతరాయం కలిగించడంలో భాగంగా రైతు సంఘాల నేతలను హత్యకు రెండు బృందాలను రంగంలోకి దింపినట్లు పోలీసు విచారణలో తెలిపాడు. సగం మంది ఆగంతకులు పోలీసుల వేషంలో హాజరు కావాలని నిర్ణయించడంతో పాటు ఆందోళనలో రైతులతో కలిసిపోయి రైతు సంఘాల నేతలపై కాల్పులు జరపాలని నిర్ణయించుకున్నట్లు పట్టుబడిన వ్యక్తి కుట్రకేణం బయటపెట్టాడు.

రైతుల పట్టుకున్న వ్యక్తి ని ప్రదీప్ అని పోలీసులు గుర్తించారు రైతుల నిరసనకు విఘాతం కలిగించడానికి ముఠా సభ్యులు ఒక్కొక్కరికి రూ.10 వేల ఇచ్చారని, తాము డబ్బు కోసమే ఈ పనిచేస్తున్నామని పట్టుబడిన వ్యక్తి చెప్పడంతో ఈ.. 'జనవరి 26న ట్రాక్టర్ ర్యాలీ ప్రారంభమైన తర్వాత ఢిల్లీ పోలీసులు అడ్డుకోడానికి ప్రయత్నిస్తారు.. ఈ సమయంలో తొలి వరుసలో ఉన్న తమ ముఠా సభ్యులు కాల్పులు జరుపుతారు.. రైతులను తొలుత ఆపడానికి ప్రయత్నించాలి... ఒకవేళ వాళ్లు ఆగకపోతే కాల్పులు జరపాలని ఆదేశాలు వచ్చాయి' అని పట్టుబడిన వ్యక్తి వెల్లడించాడు మరి ఈ కుట్ర వెనుక ఎవరున్నారన్నది తెలియాల్సి ఉంది.



సూర్యారావు సూర్యప్రకాశరావు
చైర్మన్, సూర్య తెలుగు రివె పబ్లికేషన్

టీవలి కాలంలో వాతావరణ మార్పు కారణంగా దేశంలో ఒకవైపు వరదలు, ఇంకో వైపు కరవు కాటకాలు నెలకొంటున్నాయి. వరద వల్ల ప్రజలు భారీగా నష్టపోతున్నారు. కరవు వల్ల పేదలు మరింత పేదలుగా మారుతున్నారు. ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం ఎటువంటి తగిన జాగ్రత్తలు తీసులేదని అనిపిస్తోంది. దీనిపై మీ అభిప్రాయం?

కె. సాహితీ, హైదరాబాద్.

ఈ పరిస్థితి మనదేశానికి మాత్రమే పరిమితం కాలేదు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉంది. దీనికి కారణం పెరిగిపోతున్న భూతాపం. ఇది వాతావరణ మార్పుల కారణంగా నిలుస్తోంది. ఫలితంగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా పలుపర్యావరణ అసర్థాలు చోటుచేసుకుంటున్నాయి. హిమాయాల్లో మంచు భూతాపం వల్ల వేగంగా కరగడం వల్ల అసోంలో వరదలు ముంచెత్తుతున్నాయి. లక్ష మంది నిరాశ్రయులయ్యారు. ఖజిరంగా వన్యప్రాణి సంరక్షణ కేంద్రం నీటమునిగింది. మరోవైపు దక్షిణ భారతదేశంలో అనాపృష్టి ఫలితంగా భూగర్భ జలాలు అడుగంటి పోయాయి. ఫలితంగా రాయసీమ, నెల్లూరు, ప్రకాశం జిల్లాలో కరువు పరిస్థితులు నెలకొన్నాయి. తాగునీటి సమస్య కూడా అధికమయింది. ఈ నేపథ్యంలో ప్రభుత్వం తీసుకుంటున్న చర్యలు అంతంత మాత్రమేనని చెప్పక తప్పదు. చైనాలో గత రెండేళ్లలో 35 శాతం మేరకు వాతావరణ కాలుష్యాన్ని అదుపు చేశారు. దీనికి కారణం ఆ దేశ ప్రభుత్వం చేపట్టిన కఠిన చర్యలే అదే విధంగా మనదేశం కూడా వాతావరణ మార్పు నియంత్రణకు కఠిన చర్యలు చేపట్టాల్సిన అవసరం ఉంది. భూతాపానికి కారణమైన పెట్రోలియం, డీజిల్, బొగ్గు తదితర ఇంధనాల వాడకాన్ని నియంత్రించాల్సిన అవసరం ఉంది. ఇటీవ జీఎస్టీ మండలి వీటి వాడకాన్ని నియంత్రించేందుకు విద్యుత్ వాహనాలు, వాటి ఛార్జర్లపై పన్నును ఐదుశాతానికి తగ్గించారు. ఇది సంతోషించాల్సిన విషయం. హైదరాబాద్ పాలక సంస్థ జీహెచ్ఎంసీకు ప్రతి ఇంటికి ఇంకుడుగుంత ఉండాలని ఆ మేరకు చట్టం కూడా తీసుకురావనే అభిప్రాయం కూడా ఉంది. 2020 నాటికి 15 ఏళ్లకు పైబడిన వాహనాలను లైసెన్స్ను పునరుద్ధరించకూడదని కేంద్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. ప్రభుత్వ పరంగా ఎన్ని చర్యలు చేపట్టిన ప్రజల్లో మాత్రమే మార్పు రానిదే వాతావరణ మార్పును అరికట్టడం అసాధ్యం. నేడు ప్రతి ఇంటికి రెండూ మూడు వాహనాలు ఉంటున్నాయి. ప్రతిచిన్న పనికి వాహనాన్ని వాడుతున్నారు. ఫలితంగా వాతావరణ కాలుష్యం పెరిగిపోతోంది. ఇది ఇలాగే కొనసాగితే, ప్రస్తుతం ఉన్న భూమిని సాధారణ స్థితికి తీసుకుని వచ్చేందుకు మరో వందేళ్లకు పైగా పడుతుందని శాస్త్రజ్ఞుల మాట. ప్రజా స్వచ్ఛందంగా మొక్క నాటాలి. ప్రతి ఇంటిలోను ఇంకుడు గుంతను ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. వాహనాల వాడకాన్ని కనీస అవసరాలకు

మరో మదర్ థెరిస్సా డా.వి.శాంత

లెజెండ్



ఎందరో మహానుభావులు. అందరికీ వందనాలు. అన్ని జన్మలలోకి ఉత్తమమైనది మానవ జన్మ అని అంటారు. దానిని సాకారం చేసుకునే వారు కొందరే ఉంటారు. ఈ కోవలోకే చెందిన మహానుభావులైన స్త్రీ మూర్తి డా.వి.శాంత గారు. మనిషి మానవత్వం లో ఎంత ఎత్తు కు ఎదగచ్చో చూపించారు. ఆమె కేన్సర్ మహమ్మారి ని తుడిచి పెట్టడానికి జీవితం అంకితం చేసి ఇటీవల చెన్నైలో తుదిశ్వాస విడిచారు. ఆమె ఆత్మకు శాంతి కలగాలని ప్రార్థన చేస్తూ మరెక్కాన్ని విషయాలు మీతో పంచుకుంటున్నాను. ఆమెవయసు 94 సంవత్సరాలు. సోమవారం 18 న పొద్దు పోయాక ఆమె శ్వాస తీసుకోవడానికి ఇబ్బంది పడ్డారు.ఆమెను వెంటనే చెన్నై అపోలో ఆస్పత్రికి తరలించగా అక్కడ చికిత్స పొందుతూ మంగళవారం తెల్లవారుజామున తుదిశ్వాస విడిచినట్లు గా అపోలో ఆస్పత్రి వర్గాలు తెలిపాయి.

డా.వి.శాంత మైలాపూర్ లో 1927 న ఒక ప్రసిద్ధ కుటుంబంలో జన్మించారు.ఈ మహానుభావులైన స్త్రీ మూర్తి ఏ కుటుంబంలో అయితే జన్మించారో అదే కుటుంబం నుంచి ఇద్దరు నోబెలు గ్రహీతలు ఉండటం విశేషం. వారిలో ఒకరు సి.వి.రామన్.ఇంకొకరు చంద్రశేఖరన్. డా.శాంత మద్రాసు మెడికల్ కాలేజీ నుండి 1949 లో ఎం.బి.బి.స్ పట్టా పొందారు.

గైనకాలజీ విభాగం లో ఎం.డి.1955లో అందుకోవడంజరిగింది. అదే సంవత్సరం లో ఆమె అడయారు కేన్సర్ ఆస్పత్రి లో జాయిన్ అవ్వడం జరిగింది. ఆమెఅక్కడ రెసిడెంట్ మెడికల్ ఆఫీసర్ గా

జాయిన్ అయి అంచెలంచెలుగా ఎదిగి డైరెక్టర్ గా ఎదిగారు.ఆమె చివరి శ్వాస వరకు రోగులకు అందుబాటులోనేఉంటూ వచ్చారు. ఆమె హయాంలో కేవలము 12 పడకకల ఆస్పత్రి ప్రస్తుతం 500 పడకల మల్టీ స్పెషాలిటీ హాస్పిటల్ గా రూపాంతరం చెందింది .పేదవారు డబ్బు లేక ట్రీట్మెంట్ తీసుకోకుండా వెనక్కి

మరలినన సందర్భాలు లేవని ఆస్పత్రి ఉద్యోగులు ఆమె ను గురించి చెప్పారు.

డా.శాంత జీవితం మొత్తం కేవలం కేన్సర్ రోగులకు అంకితం చేశారు. ఆమె తనువు చాలించే వరకు తన జీవితం అంతా కేన్సర్ మహామ్మరి పై యుద్ధం చేస్తూ వచ్చారు. వయసు మళ్ళుతున్నాగాని కేన్సర్ పీడిత రోగులకు ఆపరేషన్ చేస్తూనే ఉన్నారు. ఆమె కృషి వల్ల మెదటిసారిగా అడయారు కేన్సర్ ఆస్పత్రి లో అడ్వాన్స్డ్ స్పెషలైజేషన్ కోర్స్ మొదలైంది. డా.శాంత వరల్డ్ హెల్త్ ఆర్గనైజేషన్ అడ్వైజరీ కమిటీ మెంబరు గా ఉన్నారు.2005 లో ఐ.సి.ఎమ్.ఆర్ మెంబర్ గా కూడా ఉన్నారు.

ఆమె అపూర్వమైన కృషి కి లభించిన అవార్డులు లెక్కకు మించి ఉన్నాయి.అందులో2005 లో రామన్న గౌరవ , 2006 లో పద్మభూషణ్, 2016 లో పద్మ విభూషణ్ మెదలగునవి ఆమెను వరించాయి.ఎంతో సాధారణ జీవితం గడిపి మానవ సేవే మాధవ సేవ అని మొత్తం జీవితం రోగులకు సేవ చేయడమే పరమాపధిగా భావించిన మరణం తీరని లోటు.ఆమె సేవాతత్పరత ను స్ఫూర్తి గా తీసుకుని ఇంకా ఎంతో మంది యువత ఆమె లాగాఎంతో ఎత్తుకు ఎదిగిన ఒదిగి వైద్యరంగం లో సేవ చేయాలని కోరుతూ డా.శాంత కు శ్రద్ధాంజలి ఘటిస్తూ సెలవు తీసుకుంటున్నాను.

అరుణ డేనియల్
9000606889

నవ కవిత్యం

రైతుల పాదస్పర్శకు రాజధాని పునీతమయ్యింది



రైతుల ఆత్మవిశ్వాసానికి చలి గజగజ వణికిపోయింది అంతులేని ఆంక్షలు అచ్చెరువందాయి చట్రాల్లో బిగించిన చట్టాలు బీటలువారాయిజి రైతుల పాదస్పర్శకు రాజధాని పునీతమయ్యింది అన్నదాతల కన్నీళ్లు ఆనంద భాష్పాలై వర్షించబోతున్నాయి రైతుల ఆశయాలు ఫలించబోతున్నాయి స్వేద పరిమళాలు

పరిమళించబోతున్నాయి భారతీయ కర్షకుల పోరాటం భావి ప్రపంచానికి స్ఫూర్తి నివ్వబోతుంది రైతు విజయపతాకం ఎగురవేయబోమే అత్యద్భుత ఛారిత్రక ఘట్టం ఒక్క అడుగు దూరంలోనే ఉంది కన్నబిడ్డల విజయానికి పుడమితల్లి పుడమితల్లి పులకించబోతుంది.

యం యస్ రాజు 9502032666

లేఖలు

ముఖపత్ర కథనం బాగుంది

ఆదివారం ముఖ పత్ర కథనంగా ఇక కరోనాపై యుద్ధం ప్రకటిస్తూ సాగిన వ్యాసం బాగుంది. వ్యాక్సిన్ అనంతర పరిణామాల మీద కూడా చర్చించేలా మరో వ్యాక్సిన్ కథనాన్ని ప్రచురించగలరని మనవి. రచయితకు దన్యవాదాలు.

- ఎం. శ్రీరామ చంద్ర మూర్తి, తిరుపతి

- కె . వనజాక్షి, విజయనగరం

కథలు బాగున్నాయి

ఈవారం సీరియల్ బాగుంది. రచయితకు ధన్యవాదాలు. ఇలాంటి రచనలు ప్రోత్సహించండి.

- పెంకి చంద్రజీవన్, శ్రీకాకుళం . - ముక్కామల పద్మావతి, హైదరాబాద్

సినిమా రివ్యూలు ఆదిరేలా ఉన్నాయ్.

ప్రతి శుక్రవారం విడుదలవుతున్న తాజా విడుదల చిత్రాల తీరు తెన్నులను వివరణాత్మకంగా విశ్లేషిస్తూ సాగుతున్న రివ్యూలు బాగుంటున్నాయి. నాటి అజరామర చిత్రాలెంత గొప్పవో భావితరాలకు అందించే ప్రయత్నం బాగుంది. సినిమా బిట్లు కూడా ప్రచురించండి. బాగుంటుంది - ఆలపాటి శ్యామసుందర బెనర్జీ,విజయనగరం



బుడతడు బాగున్నాడు

ఈ వారం బుడత పేజీలో ఇచ్చిన కథలు చిన్న పిల్లలనే కాదు పెద్దలనీ ఆకట్టుకునేలా ఉంది. ఇలాంటి కథలు, వేమన పద్యాలు చిన్నారులకు తెలిసేలా ప్రచురించడం అవశ్యం కూడా. మీకు ధన్యవాదాలు - భాగ్యలక్ష్మి ప్రకాశరావు, చిత్తూరు - గురివిందుల కళ్యాణ లక్ష్మి, మార్కాపురం

ఇంటర్వ్యూ ఇవ్వండి.

కొత్తగా ఆదివారం ఆనుబంధంలో ఓ టీవి నటుడితో ముఖాముఖి ప్రచురించేవారు వారి మనసులో భావాలు కేవలం అడపా దడపా టీవీలలో పంచుకునే అవకాశం ఉండేది. దీనిని తిరిగి ప్రచురించేందుకు యత్నం చేయండి.

- కొత్తా పాటి లక్ష్మి, విజయనగరం

రైతుల కాళ్ళలోకి కట్టెలు వినరొద్దు

ఎప్పుసం పై కరిమబ్బలు కమ్ముకొని విషపు జల్లులు కురుస్తూ స్వార్థ మడులు నిండుతున్నాయి రైతుల హృదయాలు లోతుగా గాయపడి రాజధాని సరిహద్దుల్లో సమర గీతాలు భరువెక్కిన గుండెలతో పాడుతున్నాయి.

ఇప్పుడు వారి ఎదలన్నీ నేర్రబారిన నేల లైనాయి వారి మనసులన్నీ మూడు చట్టాలతో ముక్కలైనాయిజి

వారి తనువులన్నీ పుడమి కోసం తండ్లాడుతూ దిగులు సేద్యం చేస్తున్నాయి

అహింస ఆయుధంగా చేసుకుని నిశీధి రాత్రులను, ఎముకలు కొరికేచలిని సైతం లెక్కచేయక,

ఫైనికుల్లా సమరంలో సాగుతున్నారు రాలిపోతున్న రైతులను చూసి రోడ్లన్నీ రోదీస్తున్నాయి

పుడమి తల్లి కడుపంతా కన్నీటి సముద్ర మైతాంది

ఫాళ్లు కోట్లు ఎగ్గొట్టి కంట్రీలు దాటే వారు కాదు మిలియన్ల కొద్దీ

మినహాయింపులు అడిగే వాళ్ళు కాదు

మాటల బంతులు ఒడుపుగా విసిరేవాళ్ళు కాదు

వాళ్ళ కు కుట్రలు, కుతంత్రాలు



తెలియదు కడుపులో కల్మషాలు ఉండవు రాజకీయ రాక్షస ఫోలి అసలే గిట్టదు వాళ్ళు కేవలం పుడమి తల్లిని పూజించేటోళ్ళు మాత్రమే.

రైతన్న కాళ్ళలోకి కట్టెలు వినరొద్దు పచ్చని పైరులో చిక్కులు పెట్టొద్దు

రాజకీయ రొంపును గట్టున పెట్టి చట్టాల అంతమే పంతంగా కదలాలి

ఘనీభవించిన గుండెలను కరిగించుకొనిమూడు చట్టాలను

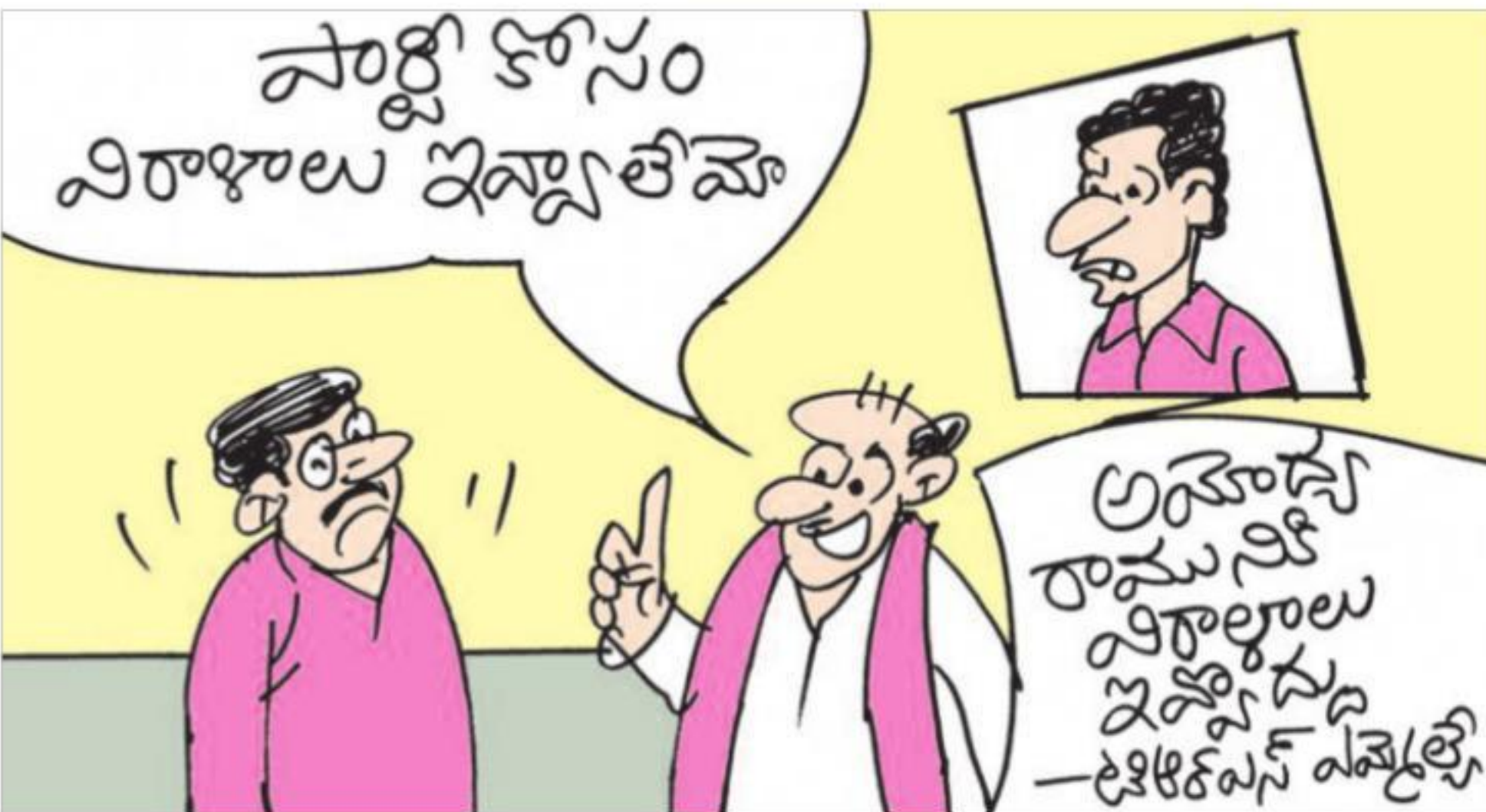
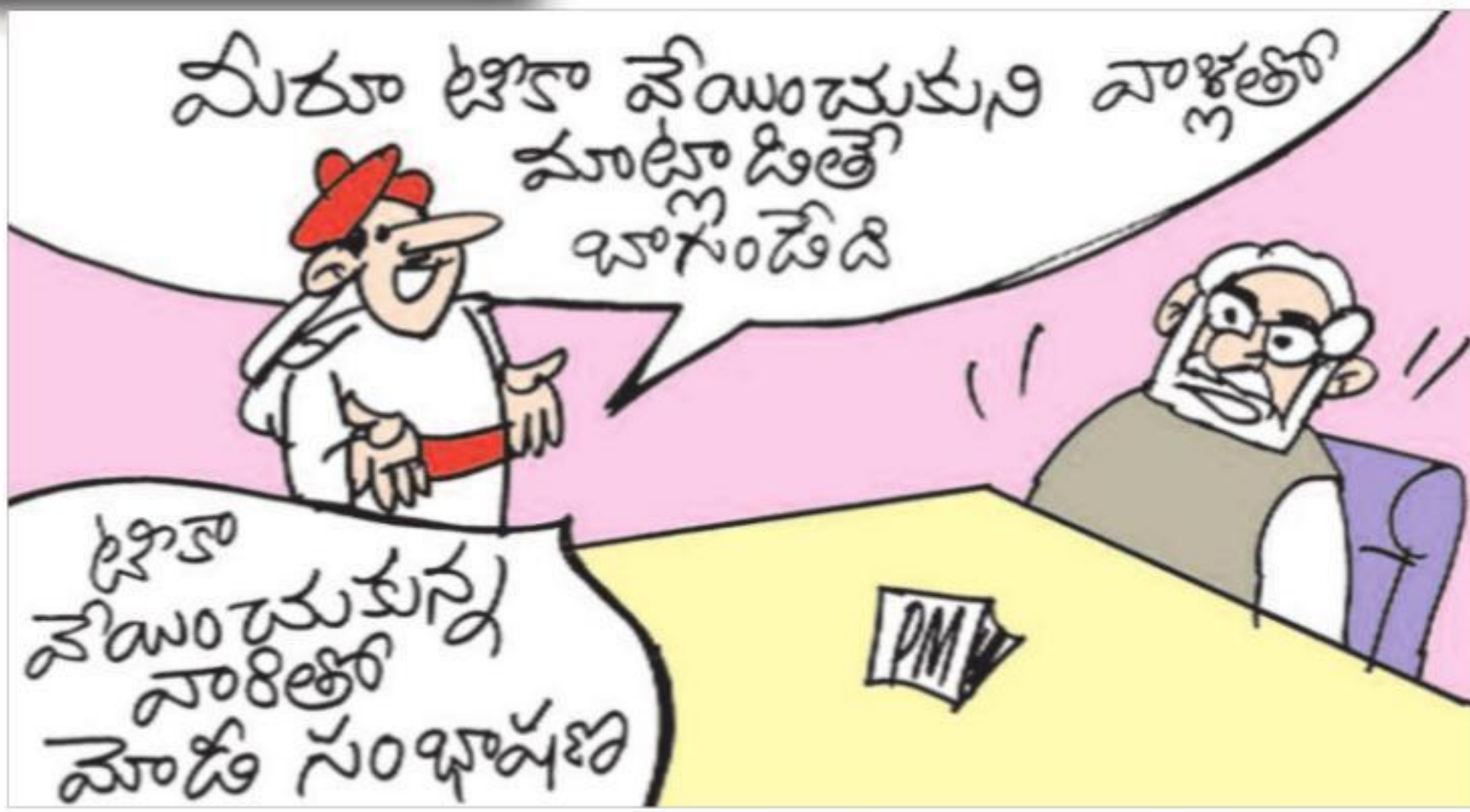
ముంపును మూసీనదిలో కలపాలి

రైతన్న జీవితాలలో వెలుగు రేఖలనుపూయించి

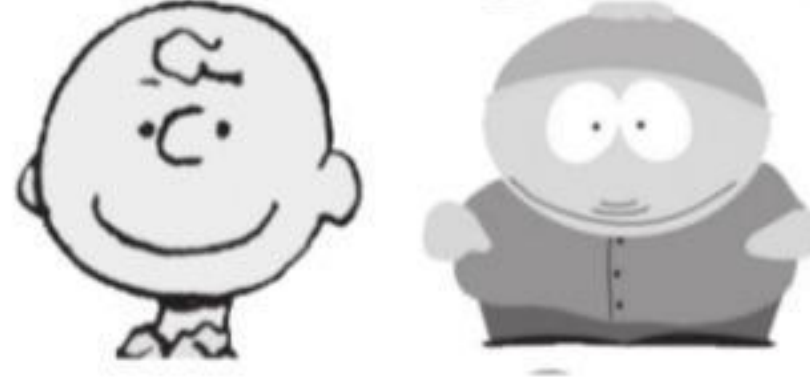
హాళికుల బతుకుకు భరోసా కల్పించాలి

తాటిపాముల రమేష్ 7981566031

చో.బి.బి.బి.



నారు



బాలల కథ

కోతి హితవు

స్వర్గంలోని ఆంధ్రులంతా కలసి ఒక సంఘాన్ని స్థాపించుకున్నారు. దానికి అధ్యక్షత వహించమని దేవేంద్రుణ్ణి రిక్వెస్టునుకున్నారు. ఇన్నిటేషన్లు చూచున్న దేవేంద్రుడు కాల్చి అడ్డుపెట్టచేసుకొని మీటింగు అటెండ్ అయినాడు.

కల్చరల్ ప్రోగ్రామ్స్ అన్నీ అయ్యాక తమ హాస్టలు తీసుకెళ్లి ఆయనకు నెల్లూరి

బందరుల ద్వారా తోవిందు పెట్టారు.

దేవేంద్రుడు తెలుగువారి వంటకాలకు ప్లీజ్ అయ్యాడు. మీ ప్రాబ్లమ్స్ ఏమైనా వుంటే చెప్పుకోమన్నాడు.

కరణం కృష్ణపిళ్లై తమ తెలుగు సోదరుల బర్నింగ్ బ్రాబ్లమ్స్ ఇలా చెప్పసాగాడు. “మ.రా.రా. శ్రీ గౌరవ సీయం లైన్ ఇండ్రలో కపు హెడ్డు గారికి విన్నవించుకొను నది ఏమనగా మీ రూలింగ్లో మా కెలాంటి భయాలుగానీ, ఇబ్బందులుగానీ లేవు. అంతా హ్యాపీగానే ఉన్నాం. ముఖ్యంగా రంభ, ఊర్వశి, మేనక, తిలోత్తమలు మమ్మల్ని మురిపిస్తున్నారు. మా భూలోకాన్ని పూర్తిగా మరిపిస్తున్నారు. వాళ్ల అందచందాలకు ఉక్కిరిబిక్కిరైపోతున్నాం 98%” చెప్పసాగాడు కృష్ణపిళ్లై.

దేవేంద్రుల వారి భృకుటి ముడిపడింది “వీళ్లు అసాధ్యులు గున్నారే! తనకే ఎవరు పెట్టేట్లున్నారు”. ఈ ఆలోచనలతో ముఖావంగా ఉండిపోయాడు. దేవేంద్రుని వాలకాన్ని కృష్ణపిళ్లై కనిపెట్టేశాడు.

“అయ్యా!

మీరు అన్యధా భావించకండి. మా సమస్యని పూర్తిగా ఆకలింపు చేసుకోండి. మా సమస్య ఇక్కడిది కాదు, కోట్లాది ఆంధ్రులది మరియు తెలంగాణీయులది. మాకు లభిస్తున్న ఈ అనుభూతులు మా తెలుగు సోదరులకు లభించటం లేదే అన్నది మా బాధ. దయయించి మీరు ఈ సమస్యని వెంటనే పరిష్కరించాలని విన్నవించుకుంటున్నాము” చెప్పటం ముగించాడు. (ఆరంభ) శూరులైన ఆంధ్రులు నమ్మేలాంటిది ప్రారంభిస్తారేమో నని దేవేంద్రుల వారు భయపడి అనుష్ఠా, కాజల్, శృతిహాసన్, రకుత్ప్రి త్సింగ్ నుటాల్ని వేడ్కి పంపి తెలుగు డ్రెక్స్ కులకి కనువిందు కలిగించాడు. సంబరపడి పోయిన మనవాళ్ల మందు (అమృతం) కొట్టి దీస్కో డ్యాన్స్ పుస్తా ఉండిపోయారు. కొన్నాళ్ళకు ఈ విషయాన్ని దేవేంద్రుడు పూర్తిగా మరిచిపోయాడు. ఈ మధ్యనే - చిలుకలారి పేట నుంచి కాసిస్టేబులు భుజలింగం దేవేంద్ర లోకానికి వెళ్లినాడు. దర్బారు హాలులో రంభ ఎక్కెట్రా అడ్వాన్సులు జరుగుతున్నాయి. అందరూ గుటకలు మింగుతూ చూస్తున్నారు. అందులో కొందరు చిందులు తొక్కుతూ రాగాలు తీస్తున్నారు.

భుజలింగంలో మాత్రం చలనం లేదు.

నోటిలోని కలకత్తా అకు జర్దానములు తూప్రశాంతంగా ఉన్నాడు.

దేవేంద్రుడు చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“డాన్సు నీకు నచ్చలేదా?” భుజలింగాన్ని ప్రశ్నించాడు.

భుజలింగం అప్పుడే ఆముదంతాగిన వాడిలా ఫేసు పెట్టి

“ఇవేమి డ్యాన్సులండీ! మా తెలుగు సినిమాలు ఒక సారి చూసిరండి.



అనుష్ఠా, కాజల్, శృతిహాసన్, రకుత్ప్రి త్సింగ్ మమ్మల్ని ఎలా మత్తెక్కించి మా ర నీ క వ్యా ద యాల ను ఎలా చిత్త చేస్తానో అబ్బెబ్బే మీ వాళ్ల దీ ఒక గ్లామరేనా? మా వాళ్ళ గ్లామరీ వాళ్లకి వస్తదా ఏంటి?” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు భుజలింగం.

దేవేంద్రుణ్ణి మౌనం ఆవహించింది. అందాల నాట్య గత్తెల నాట్యం నచ్చకపోవడం దేవేంద్రుల వారిని అయోమయానికి గురిచేసింది. దేవేంద్రుణ్ణి నమ్మించడానికి భుజలింగం తనతో పాటు తెచ్చిన పీక్లీతో వున్న ఆనలుగురి తారల ఫోటోల నూచూపించినాడు.

అంతే! దేవేంద్రుడు మూర్ఛపోయినాడు. నీళ్లు చల్లి లేపినారదేవతలు. లేచిన వెంటనే ఆంధ్రాకి వెళ్లి ఆసిని తారలను చూడాలని పట్టుపట్టినాడు. తమకు డ్రోహం చేయవద్దని రంభ, ఊర్వశి, మేనక, తిలోత్తమలు కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకున్నారు. తమ మీద మోజు తగ్గిపోతుందేమోనని ‘డాన్సు ర్యూ నియన్’ తెగబాధపడి పోయింది. తమ సొగసుల్ని ఎలాడెవల ప్లేసుకోవాలా? అని చర్చలు ప్రారంభించినారు. సమీక్షలు చేయసాగారు. వారిలో కొందరు అగ్నిగుండాలలో కూర్చొని తపస్సు ప్రారంభించినారు. కొందరు జలపాతాల మధ్య కూర్చొని, మరి కొందరు ఉపవాసాలు, వ్రతాలు చేసినారు.

దేవేంద్రుడి మనసు కరిగింది.

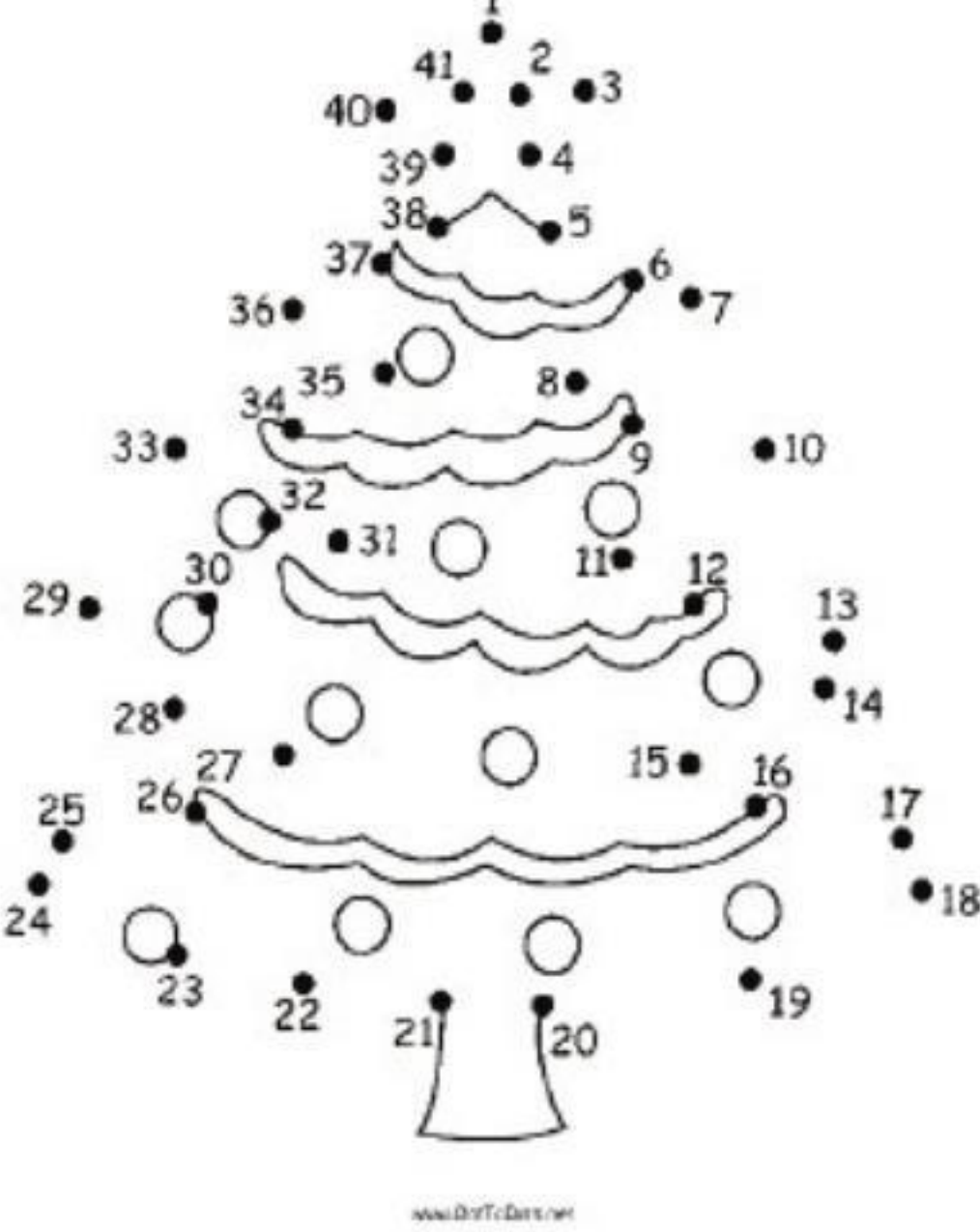
తన ప్రయాణాన్ని తాత్కాలికంగా వాయిదా వేసినాడు.

అప్పటి నుంచి అక్కడి డ్యాన్సు ర్యూ నియన్ అందరూ దేవేంద్రుడి మీద ఒక కన్ను వేసి ఉంచారట.

మూడూరి ఆయన గారు మన ఆంధ్రాకు వచ్చేస్తా!

- ఆర్.సి. కృష్ణస్వామిరాజు, 9393662821

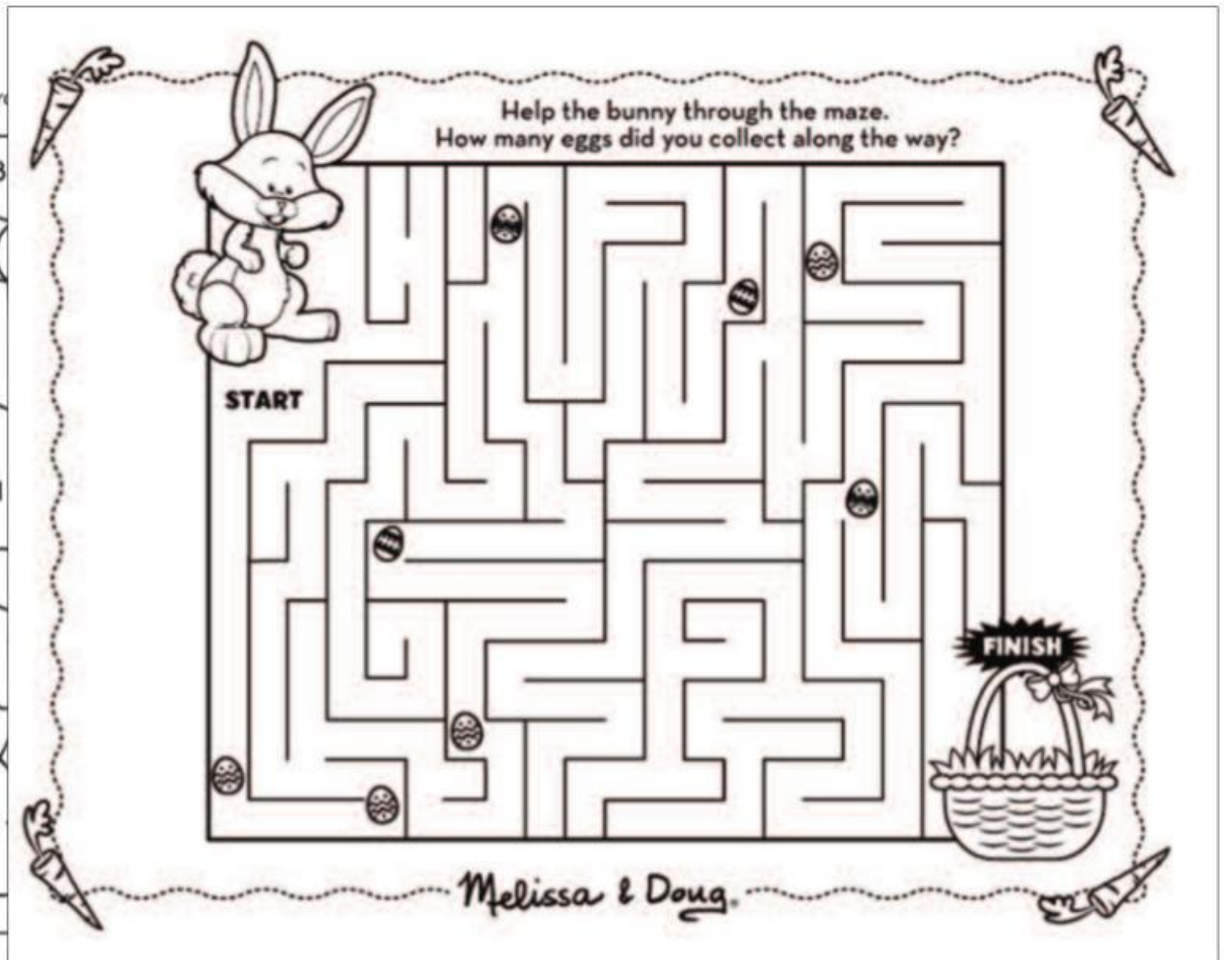
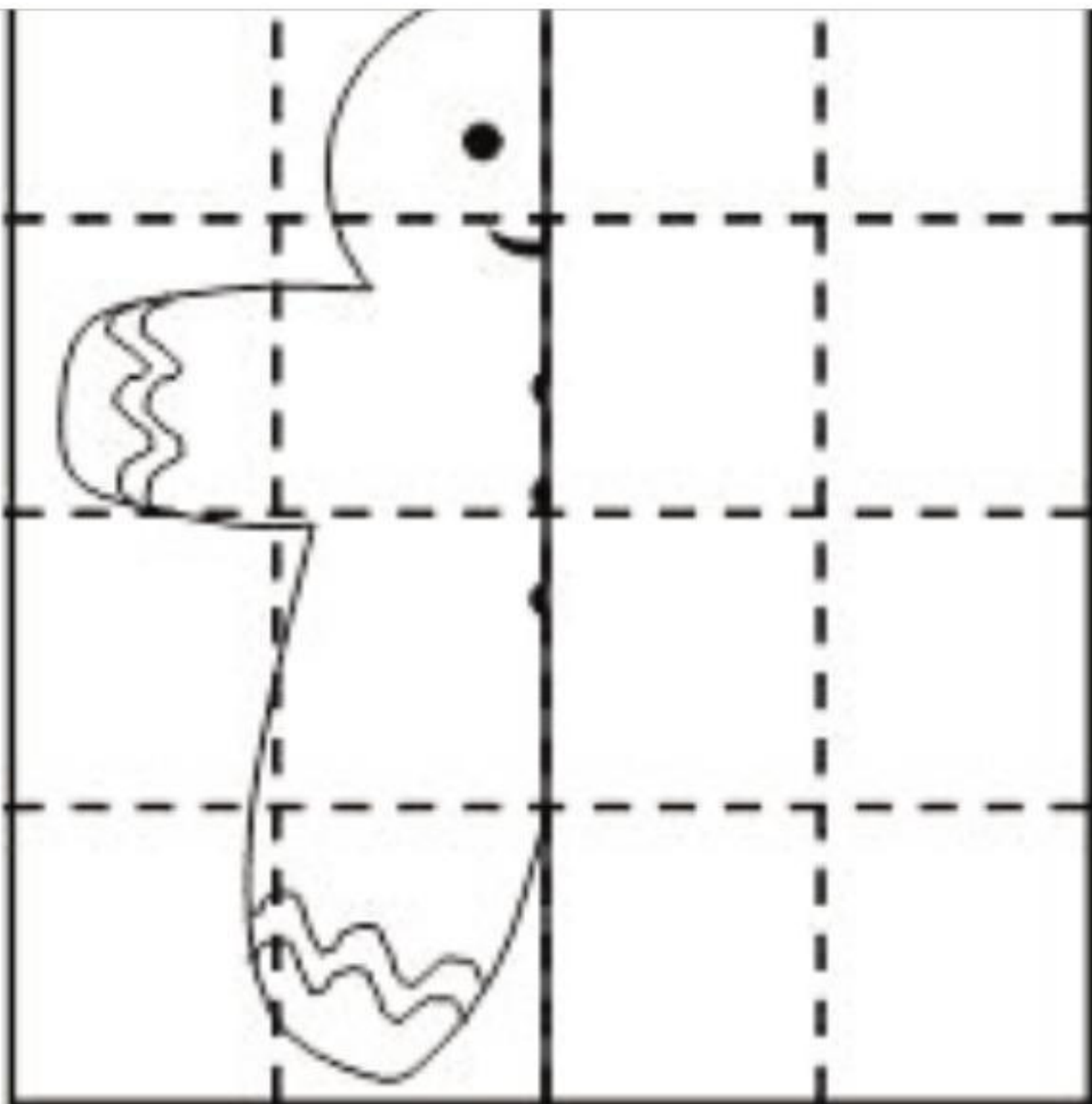
రంగులేయండి



www.DraftDarts.net

బొమ్మ గీయండి

రైస్, గోంగూర పచ్చడి, నయ్య గుంటూరు ఆవకాయ, గడ్డ పెరుగు,





గీతర్ని వేటూరి

మనసు మాటకందనినాడు మధురమైన పాటవుతుంది. మధురమైన వేదనలోనే పాటకి పల్లవి పుడుతుంది అన్న ఆ మనిషి, “కృషి వుంటే మనుషులు ఋషులౌతారు, మహాపురుషులౌతారు, తరతరాలకి తరగని వెలుగవుతారంటూ తన జన్మసార్ధకత చేసుకున్న గీత రజయిత వేటూరి. సినీ తోటలోని పాటలు చెట్టుకు...కొమ్మకొమ్మకు సన్నాయిలు పూయించి....రాగాల పల్లకిలో ప్రేక్షకుల్ని ఊయలలూగించిన పాటల మాంత్రికుడు...తెలుగు పాటకు కొత్త పరవళ్లు తొక్కించి, ఉరకలె త్రించిన గీతర్ని గా మారిన పదచిత్రకారుడు వేటూరి.

శ్రీశ్రీ తర్వాత జాతీయ అవార్డు అందుకున్న తెలుగు పాటల రచయిత వేటూరి సుందరరామమూర్తి. మాతృదేవోభవ సినిమాలోని రాలిపోయే పువ్వా నీకు రాగాలెందుకే పాటకు ఈ అవార్డు అందుకున్న వేటూరి. వేదం, నాదం, శాస్త్రం మూడు విభూది రేఖలుగా తెలుగుజాతి కీర్తి పతాకమై విరాజిల్లే పెదకళ్లేపల్లి గడ్డపై వేదభోషల మధ్యశాసన సంస్కృత మంత్రోచ్ఛారణల నడుమ 1936 జనవరి 29న బ్రాహ్మణకుటుంబంలో జన్మించి . అచేతనంగానే సాహిత్యంశాసనం లయశాసనం పదగాంభీర్యత అందుకున్న ఆయన తనని తెలుగు ప్రేక్షకలోకానికి పాటల నైవేద్యం పెట్టే పదార్థకుడిగా మారుస్తుందని ఊహించలేదేమో. తెలుగు పాటకు మరో పేరుగా నిలచిన వేటూరి సుందరరామమూర్తి. వేణువై వచ్చాను భువనానికి అంటూ ఎన్నో పాటలను ఇచ్చి వెళ్లారు. ఆయన జయంతి సందర్భంగా ఓ మధురజ్ఞాపకం..రాలిపోయే పూవా నీకు రాగాలెందుకే అంటూ ఆయన ప్రేక్షకులనందరినీ కన్నీటి పర్యంతం చేశారు.

జర్నలిస్టుగా తన జీవితాన్ని ఆరంభించి . ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్రప్రభలలో మొ రిపోర్టింగ్లోని సైతం భావగర్భితమైన ప్రయోగాలు అమోఘం. 1962లో నాటి ప్రధాని నెహ్రూ శ్రీశైలం విచ్చేసిన సందర్భంగా ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూ చేశారు. ఆంధ్ర జనతా పత్రికలో ఎడిటర్గా ఎదిగి, భద్రాచలం సమీపంలోని పాల్వంచ వద్ద జరిగిన ఒక బహిరంగ సభలో నాటి రాష్ట్రపతి సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ పొరపాటుగా మాట్లాడిన అంశాన్ని బాక్స్ ఐటమ్గా ఇచ్చి సంచలనం సృష్టించిన ధైర్యవంతుడు వేటూరి. ఈయన కలం నుంచి జాలువారి, ఆంధ్రదేశాన్ని ఒక ఊపు ఊపిన ‘సిరికాకుళం చిన్నది’ గేయ రూపకాన్ని సినీ దర్శకుడు విశ్వనాథ్ ని ఆకర్షించాయి. అతని పిలుపుతో సినీగేయ రచయితగా ‘ఓ సీత కథ’ సినిమా ద్వారా చలన చిత్రాలకు పరిచయమైన వేటూరి కలం నాటి నుంచి సినీ వినీలాకాశంలో ఎంతో ఎత్తుకు ఎదిగారు .

సినీ సంగీత నాదం ఝమ్మని పించి, నృత్యంతో సమానంగా తన పదాల పాదాలను సై అనిపించడంతో ప్రేక్షకుల తనుపులు ఆ నాదంతో పాటలు ఊర్రాతలూగించాయి. 1974లో సినీపరిశ్రమలో ప్రవేశించిన వేటూరి ఓ సీతకథ చిత్రంలో “భారతనారిచరితము” అనే హరికథతో తన గేయరచనా ప్రస్థానాన్ని ప్రారంభించారు. వేటూరి అంటేనే కృషి ం క్రియేటివిటీ కలసిన వ్యక్తిగా ఇండస్ట్రీ లో పేరుంది.. ఈయన మది నిండా భావాలే. ఈయన పెదవి విప్పితే మాట పాటై ఎదుట నిలుస్తుంది. ఈయన కలానికి పదునూ, వేగం రెండూ ఎక్కువే. సింగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో



బాలకృష్ణ హీరోగా నటించిన భైరవద్వీపంలోని శ్రీతుంబురనాద.. గీతమే తీసుకోండి.. ఈ పాటలో వేటూరి సంగీత సారం మొత్తాన్ని నింపినట్టు కనిపిస్తుంది. అలనాటి శివ శంకర్ పాటను ఈ గీతం జ్వలికి తెస్తుంది. అన్నమయ్య ఓ పెద్ద పాటల రచయిత. ఆయన మీద తీసిన సినిమాకు పదాలద్దిన గొప్పదనం వేటూరిది.

అంటే ఓ సంకీర్తనాచార్యుడి మీదే కీర్తన రాసిన గీతరచయిత వేటూరి. తెలుగు పదానికి జన్మదినం అనే ఈ సాంగ్ అన్నమయ్య గురించి వివరిస్తుంది. తెలుగులో ఓ కొత్త గీతకాలానికి తెరలేపిన వ్యసం ఆయనది. వేటూరి ఓ పాతకాలం మనిషి కారు.. ఓ పాటకాలం మనిషి.. అందుకు నిన్న మొన్నటి గోదావరి సినిమాలోనే ఉప్పొంగలే గోదావరి సాంగే బెస్ట్ ఎగ్జాంపుల్.

తెలుగునేల మీద తరతరాలకూ తరగని పాటల నిధి అందించాడు. సరసాన్ని, శృంగారాన్ని మేలి ముసుగు భావనలతో తన పాటలో పలికించడంలో తనదైన బాణీ లొలికించిన వేటూరికి పాటల వేటగాడుగా పేరుంది. ఆకుచాటు పిందె దడిసే అంటూ నాయకి అందాలను రమ్యంగా వ్యక్తీకరించి వానపాటల ట్రెండ్ పలికినా... ప్రేక్షకుల ఎమోషన్స్లో వస్తున్న మార్పులకు తగినట్లుగా పాటలో ఇంగ్లీష్ పదాలన జోడించి తన పాట సభూతో సభవిప్యతి అనిపించాడు. ఆయనలోని కవితాత్మ పిల్లన గ్రోవికి నిలువెల్లా గాయాలని చెప్పతూనే అందులోంచి ‘శంకరాభరణం’లోని ‘శంకరా నాద శరీరా పరా వేద విహారా హరా జీవేశ్వరా... లాంటు రసవంతమైన గేయాలు ఎన్నిటిలో భావగర్భితంగా చెప్పిన ఆయనని 1977లో నంది పురస్కారం అందుకున్నాడు. వేటూరి రాసిన మరో ఆణిముత్యం లాంటి పాట.. నరుడి బతుకు నటన.

సాగరసంగమంలో కమల్ హాసన నటన ఇప్పటికీ మరిచిపోలేరవరూ. అందుకు కారణం వేటూరి గీతాలు.. అంతే కాదు ఈ సినిమా పాటలు.. అందునా నరుడి బతుకు నటన పాట తనకు ఇష్టమైంద ని చెప్పుకుంటారాయన.

దాసరి నారాయణ రావు తీసిన ..మేఘసందేశం కృష్ణ శాస్త్రియంగా చెబుతారు. అలాంటిది ఆ సినిమాలోనూ వేటూరి తనదైన ముద్ర వేశారు. ఆయన రాసిన ఆకాశదేశాన పాడిన జేసుదాను.. జాతీయ అవార్డు అందుకోవడం విశేషం. ప్రతిఘటన సినిమాలోని ధుర్యోధన దుశ్శాసన పాట స్త్రీ మనసు గాయమయినప్పుడల్లా ఓదార్చిన గీతంగా నిలిచింది. ఈ పాటలోని చైతన్యం ఎంత నిద్రమత్తులో వున్న వారిన్నానూ తట్టి లేపుతుంది. శ్రీశ్రీ తర్వాత జాతీయ అవార్డు అందుకున్న తెలుగు పాటల రచయిత వేటూరి సుందరరామమూర్తి. మాతృదేవోభవ సినిమాలోని రాలిపోయే పువ్వా నీకు రాగాలెందుకే పాటకు ఈ అవార్డు అందుకున్న వేటూరి.

అంతేనా తెలుగు భాషకు ప్రాచీన హేలాదా ఇవ్వకపోవడంతో ఆగ్రహించిన ఆయన, తెలుగు భాషకు లేని గుర్తింపు పాటలకెందుకంటూ అవార్డును తిరస్కరించి తన భాషాభిమానాన్ని చాటుకున్నారు. తెలుగు పాటకు వన్నెలద్ది, సంస్కృత సమాసాలనైనా, సరస పదాలనైనా అలవోకగా లిఖించిన వేటూరి 2010 వరకూ దాదాపు 5500 పై చిలుకు పాటలు రాసి, తెలుగు సినిమా పాట దశనూ దిశనూ మార్చిన సినీకవి వేటూరి సుందరరామ మూర్తిని ఎంత ప్రశంసించినా తక్కువే.

తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమలో ఎవరూ అందుకోలేని స్థానాన్ని సంపాదించిన ఆయన 2010 మే22న పాటల పల్లకిలో ఊరేగుతూ గంధర్వ లోకాలకు వెళ్లిపోయారు. ఆయన భౌతికంగా కనుమరుగైనా, తెలుగు వారి గుండెల్లో పాటై, నట్టింట్లో కూనిరాగమై నిలిచే ఉంటారు. అతని మధుర గీతాలు అభిరుచిగల శ్రోతలను అలరిస్తూనే వుంటాయి.



సముద్రాలు దాటి దాక్కున్న వాడి లాక్కొచ్చి లాకప్‌లో వేసింది

స్ఫూర్తి

ఈ ఫోటోలో మీకు కనిపిస్తున్న అమ్మాయి పేరు చమెరిన్ బిజోసెఫ్. కొట్టాయంకు చెందిన ఈమె 2012 ఐపీఎస్ బ్యాచు చాలా ట్రిక్స్ ఆఫీసర్.. ఏ కేసునైనా టేకప్ చేసిందంటే దాని అంతు తేల్చేదాకా నిద్రపోదు. కొద్దిరోజుల కిందటే కేరళ రాష్ట్రం, కొల్లంలో కమిషనర్ గా ఛార్జి తీసుకుంది. వచ్చిరాగానే పాత కేసులను పరిశీలిస్తున్న తనకు ఓ మైనర్ బాలిక రేప్ కేసు కనిపించింది. ఆ కేసు వివరాలను పూర్తిగా పరిశీలించింది. ఓ మైనర్ బాలికను బెదిరించి, మూడు నెలలపాటూ దారుణంగా తనలైంగిక వాంఛలు తీర్చుకున్నాడు ఓ కామాంధుడు. ఆ నీచుడి పేరు సునీల్ కుమార్ బర్దన్. ఆ నీచుడిని పట్టుకుందామంటే కుదరలేదు.. సీన్ కట్ చేస్తే దుబాయిలో మకాం పెట్టాడు ఆ కామాంధుడు. పోలీసులు కూడా చేసేదేమీ లేక ఆ కేసును పక్కనపెట్టేశారు. జరిగిన దాన్నే తలచుకొని ఆ బాలిక ఆత్మహత్య చేసుకొని చనిపోయింది. ఆ నీచుడిని బాలికకు పరిచయం చేసిన వాళ్ళ చిన్నాన్న కూడా కొద్దిరోజుల్లోనే.. ఆత్మహత్య చేసుకొని చనిపోయాడు. ఇదంతా చదివిన జోసెఫ్ రగిలిపోయింది. మ-రణించిన వారికి చన్యాయం చేయాలనుకొంది. ఎలాగైనా ఆ నీచుడికి శిక్ష వేయించాలని డిస్టెండ్ అయిపోయింది. అంతే క్షణం కూడా ఆలస్యం చేయకుండా ఆ నీచుడిని భారత్ కు



రప్పించేందుకు కావాల్సిన ప్రాసీజర్ ప్రారంభించింది. ఢిల్లీలోని సిబిఐ కార్యాలయం దగ్గర నుంచి దర్యాప్తు ప్రారంభించింది. ఆ నీచుడు దుబాయిలోనే వున్నాడని నిర్ధారించుకుంది. సౌదీలోని ఇంటర్ పోల్ ను కాంటాక్ట్ అయ్యింది. చఇండియన్ బిఎంబసీని కదిలించింది. పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్, క్రైమ్ బ్రాంచ్ అంటూ వివరాలనూ సేకరిస్తూ వెళ్ళింది. అయితే ఏ ఒక్కరూ సహకరించలేదు. ఆ దాక్కుమెంట్లు కావాలి.. ఈ దాక్కుమెంట్లు కావాలి.. అంటూ విసిగించారు. నీకెందుకంత ఇంట్రస్టు అంటూ సూటిపోటి మాటలూ.. అయినా విడిచి పెట్టలేదు. ఓ టీంను తీసుకుని సౌదీ విమానం ఎక్కేసింది. అక్కడి అధికారులకు కేసును వివరించింది. ఇండియన్ ఎంబసీ అధికారులతోనూ మాట్లాడించింది. ఎలాగైతేనేం చివరకు ఆ నీచుడిని దుబాయిలోనే అరెస్టు చేసింది. ఆ కామాంధుడిని తీసుకుని వచ్చి.. కేరళ జైల్లో వదేసింది. అంతటితో ఆగకుండా వాడిపై పక్కాగా ఛార్జ్ షీట్ ప్రిపేర్ చేసి కోర్టులో హాజరు పరచింది. బెయిల్ రాకుండా సెక్షన్లు పక్కాగా సమోదు చేయించింది. దట్ ఈజ్ జోసెఫ్.. త్వరలోనే నిందితుడికి శిక్ష పడుతుండడంతో పైనుంచి చూస్తున్న ఆ అమ్మాయి ఆత్మ కూడా బహుశా జోసెఫ్ కు కృతజ్ఞత చెప్పుకునే ఉంటుంది. నిజాయితీగా పనిచేస్తే ఎలా ఉంటుందో జోసెఫ్ మరొకసారి రుజువు చేసింది. ఇప్పుడు కేరళ పోలీస్ టీం మొత్తం జోసెఫ్ కు సెల్యూట్ కొడుతోంది..

అదే జరిగితే మౌనితను చంపి పారేస్తానన్న సాందర్య

తెలుగు ప్రేక్షకులను ఎంతగానో ఆకట్టుకుంటోన్న కార్తిక దీపం సీరియల్ మరింత రసవత్తరంగా మారింది. నిన్నటి ఎపిసోడ్‌లో ఎవరికీ చెప్పకుండా మౌనిత ఇంటికి హిమ వెళుతుంది. మరోవైపు హిమ కనిపించక దీప, సౌర్య టెన్షన్ పడుతూ ఉంటారు. ఇక కార్తికకి ఫోన్ చేసిన మౌనిత.. హిమ తన దగ్గర ఉందని చెబుతోంది. ఇక ఇవాళ్ళి ఎపిసోడ్‌లో.. బిస్మెట్లు హిమ ముందు ఉంచిన మౌనిత, తినమని చెబుతుంది. దానికి హిమ.. నాకేం వద్దు, అమ్మ నా కోసం కంగారు పడుతోంది. నేను వెళ్ళాలి అని చెబుతుంది. వెళు గానీ నువ్వు ఇక్కడ ఉన్నావని చెబితే దాడి వస్తున్నాడు అని మౌనిత అంటుంది. దాడికి ఎందుకు చెప్పారు అని హిమ అనగా.. మీ దాడినే కదా నా దగ్గర ఉన్నావంటే ఏమీ అనరు అంటుంది. మీరు అమ్మ, నాన్నను త్వరగా కలపండి ప్లీజ్. నాన్న దగ్గర ఉంటే అమ్మ ఉండదు, అమ్మ దగ్గరుంటే నాన్న ఉండదు. నాకు ఇద్దరు కావాలి అని హిమ అనగా.. అసలు మౌనిత పుట్టిందే ఇలాంటి గొప్ప పని చేయడం కోసం.. ఈ ప్రపంచంలో డాక్టర్ బాబును, వంటలక్కకు కలపగలిగింది ఒక్క మౌనిత మాత్రమే తెలుసా అని మౌనిత అంటుంది. మీ మొహం ఏం కాదు. నిజమేనే నీ బండారం బయటపెడితే ఆ వంటలక్క డాక్టర్ బాబు కలుస్తారని.. నిన్ను తన్ని పోయిన రోజే దీపమ్మ చెప్పింది కదా. వాళ్ళు కలవాలంటే నీ చేతిల్లోనే ఉంది సుమా అని ప్రియమణి మనసులో అనుకుంటుంది.

ఇక హిమ.. ఫోన్ చేస్తే సౌర్యకు తెలుస్తుంది. అమ్మకు చెప్పి వద్దామంటే వద్దంటుంది. వారణాసి ఆటోలో వద్దామంటే అందరికీ చెప్పేస్తాడు. అందుకే వెంకటేష్ ఆటోలో వచ్చాను అని హిమ అనగా.. ఎలా బ్రతికిన దానివి ఎలా బ్రతుకుతున్నావమ్మా.. ముందు వెళ్లి ఆ ఆటో వాడిని పంపించిరా అని మౌనిత అంటుంది. మరి నేను ఎలా వెళ్ళాలి అని హిమ అడగా.. మీ దాడి వస్తున్నాడుగా డ్రాప్ చేసి వస్తారలే. వెంకటేష్‌ని ఇంటి ముందు చూస్తే మీ దాడికి కోపం వస్తుంది. వెళ్ళు అని మౌనిత చెప్పగా.. బయటకు వెళ్ళిన హిమ.. నేను ఆటోలో రావడం లేదు అని చెబుతుంది. ఎందుకమ్మా అమ్మ ఎదురుచూస్తుంటుంది అని వెంకటేష్ చెప్పగా.. అదే సమయానికి కారులో కార్తిక్ దిగుతాడు. హిమను దగ్గరకు తీసుకొని హత్తుకుంటాడు. ఏంటమ్మా ఇది కాసేపు గుండె ఆగినంత పని అయ్యింది. ఎందుకు ఇక్కడకు వచ్చావు అని అడుగుతాడు.

ఎరా నువ్వేనా తీసుకువచ్చింది అని వెంకటేష్‌ని అడగా.. అవును డాక్టర్ బాబు అని అంటాడు. నీకు బుద్ధి ఉందా..? వాళ్ళ అమ్మకు చెప్పి తీసుకురావాలని తెలీదు అని కార్తిక్ అడగా.. అదేంటి నువ్వు అమ్మకు చెప్పి వచ్చానని చెప్పావు కదా హిమ అని వెంకటేష్ అడుగుతాడు. దానికి హిమ.. అలా చెప్పకపోతే నువ్వు రావని అని అంటుంది. వెంటనే వెంకటేష్.. దీపకు చెప్పి రాలేదని నాకు తెలీదు డాక్టర్ బాబు అంటాడు. ఏద్యావులే.. ఇంకోసారి పిల్లలను ఎక్కడికైనా తీసుకొని వెళ్ళేముందు మీ దీపక్క పరీక్షన్ తీసుకొని వెళ్ళు.. ఇప్పుడు వెళ్ళు అంటాడు. మరి హిమ అని వెంకటేష్ అడగా.. తంతాను రోయ్ వెళ్ళు అని కార్తిక్ అంటాడు. ఇక హిమను లోపలికి తీసుకువెళ్ళిన కార్తిక్.. నువ్వు ఫోన్ చేయకపోయి ఉంటే ఇంకా కంగారు పడేవాడిని అని అంటాడు. ఎవరికీ చెప్పకుండా వచ్చిందంటే నాకు భయం వేసింది. అసలే ఆ వంటలక్క రెబల్‌గా తిరుగుతోంది. నా మీద ఎక్కడ కిడ్నాప్ కేసు పెడుతుందో తెలీదు కదా. అందుకే వెంటనే నీకు ఇన్సార్ట్ చేశాను అని మౌనిత అంటుంది.

ఇక కార్తిక్.. ఏంటి నాన్న ఇది. ఇంట్లో చెప్పి రాకపోతే ఎంత కంగారు పడతారు. ఆ రౌడీ ఏకంగా ఏడ్చేస్తోంది. ఇంకెప్పుడు ఇలాంటి సాహసం చేయకు. నీకు ఎక్కడికైనా వెళ్ళాలని ఉంటే నాకు ఫోన్ చేసి నేను వచ్చి తీసుకెళ్తాను. ఇంతమంది డ్రైవర్లు, ఇన్ని కార్లు ఉండగా.. నువ్వు ఆటోలో తిరగడం ఏంటిరా..



సరే అయ్యందేదో అయ్యింది అని కార్తిక్, ప్రియమణిని పిలుస్తాడు. గీజర్ ఆన్ చేసి పెట్టు అని వెళ్లి ప్రెష్ అయ్యిరా అని హిమను పంపిస్తాడు. పాప వెళ్లి వచ్చే సరికి దోసెలు, దోసకాయ పచ్చడి చేసి పెట్టు అని అని ప్రియమణికి చెబుతాడు. ఇక హిమను ప్రియమణి తీసుకొని వెళుతుంది.

మరోవైపు హిమ ఫోటోలను చూసుకుంటూ కార్తిక్ చెప్పిన మాటలను గుర్తుచేసుకుంటూ బాదపడుతూ ఉంటుంది దీప. ఎక్కడికి వెళ్ళావు హిమ, ఎందుకు వెళ్ళావు. నువ్వు నావైపు అడుగులు వేస్తే నీ తల్లి కాపురం నిలబెట్టడానికి.. నువ్వు ఒక అడుగు ముందుకు వేశావు అనుకున్నాను. నీ వంతు ప్రయత్నం నువ్వు చేస్తున్నావు అనుకొని సంతోషపడ్డాను. నీ మీద మీ నాన్న పెంచుకున్న ప్రేమ మీద మాత్రమే నా కాపురం నిలబడాలన్న ఆలోచన నాకు లేదు. ఎందుకంటే.. ఇది ఇల్లు, ఇల్లాలు, పిల్లలు వీటి చుట్టూ తిరిగే సమస్య కాదు. ఇది మా భార్యభర్తల సమస్య. నా పవిత్రత నిరూపించుకుంటే తప్ప మీ నాన్న ముందు ధైర్యంగా ఆత్మవిశ్వాసంతో నిలబడలేను. ఆత్మవిశ్వాసం గురించి మాట్లాడలేను. జీవితాంతం ఆయన ఎదురుగా తలెత్తుకొని తిరగాలంటే నా మీద పడ్డ నింద చెరిపేసుకోవాలి. ఆ ప్రయత్నంలోనే ఉన్నాను. అప్పటిదాకా నన్ను పక్కకు మళ్ళించొద్దమ్మా.. త్వరగా రా అని ఏడుస్తూ ఉంటుంది.

ఇక అప్పుడే లోపలికి వచ్చిన సౌర్య.. ఏమైందమ్మా హిమ ఫోన్ చేసిందా.. నాన్నకు కూడా ఫోన్ చేయలేదా అని అడుగుతుంది. ఆయనకు ఆయన కూతురు ఎక్కడుందో తెలిసిపోయింది. అందుకే ఆయన ప్రశాంతంగా ఉన్నారు. కన్నతల్లిని నేను ఎంత ఆందోళన పడుతున్నానో ఆయనకేం తెలుసు. పిల్లలను నేను బాధ్యతగా కనిపెట్టుకోనందుకు ఎంత అరిచారో చూశావు కదా అని అంటుంది. నాన్న బాగా కోప్పడ్డారమ్మా. భయ-ంమేసింది అని సౌర్య అనగా.. ఆయనకు హిమ మీద అంత ప్రేమ ఉన్నందుకు సంతోషపడాలో, అదే ప్రేమ నీ మీద, నా మీద లేనందుకు బాధపడాలో అర్థం కావడం లేదు. ఎన్ని విధాలుగా నా మీద కోపం తెచ్చుకోవాలో అన్ని విధాలుగా కోపం తెచ్చుకుంటున్నారు. కానీ మనకు తప్పదు అని దీప అనగా.. హిమ ఎందుకిలా చేసింది. నువ్వు ఎంత బాగా చూసుకుంటున్నావు.

(మిగతా 11వ పేజీలో)

నిన్నే ప్రేమించా!

సీరియల్

(గతవారం తరువాయి)

ఈలోగా అక్కడికి మోహన్, శ్రీధర్లు కూడా చేరుకున్నారు. వారికి విక్రమ్, మొత్తం విషయం వివరించాడు.

“చూడండి..వీడి ఏడుపు ఫేస్. అన్నలు చూడలేకపోతున్నారా. మనల్ని వదిలి వెళ్తున్నందుకు పాపం బాధ పడిపోతున్నాడ్రా”అంటు పకపక నవ్వాడు నవీన్.

‘మిమ్మల్ని విడిచిపెడుతున్నందుకు ఎందుకురా నాకు బాధ? నా బాధంతా అంజలి గురించే’ మనసులో అనుకున్నాడు విక్రమ్.

పోటీలో పాల్గొంటే, ఫైనల్స్ వరకు రాకపోయినా కొన్ని ఎపిసోడ్స్ వరకైనా ముందుకెళ్తే తనకంటూ ఒక గుర్తింపు వస్తుంది. ఆ అభిమానంతోనే అంజలి మనసు గెలుచుకోవాలి. ఈ ఛాన్స్ రాకపోతే తనకంటూ ఏ ప్రత్యేకతా లేదు. అప్పుడు తానెలా అంజలి మనసు గెలుచుకోగలడు? అసలే ఆమె కోసం తామంతా తెగ పోటీ పడుతున్న విషయం తెలియకనే తెలుస్తోంది. తనకొచ్చిన ఈ అవకాశం ద్వారా ఈ రేసులో తానే మిగతావారి కంటే ముందున్నాడు. ఈ భావలేమి పైకి కనబడనీయకుండా-

“ఒరే..మీరు ఎన్ని చెప్పండి, మన స్నేహం, ఈ ఊరూ, అన్నీ వదిలి పెట్టి వెళ్ళాలంటే ఎవరికైనా బాధ వెయ్యదూ?”అన్నాడు విక్రమ్ అసలు విషయం బయట పడనీకుండా.

“సరే రాఉ. ఇంతకీ పాటలపోటీకి ఎలా ప్రిపరేషన్లున్నావు?”అడిగాడు నవీన్.

“రోజుకి ఐదారు గంటలు ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను. ఎలాగైనా ఫైనల్స్ వరకూ వెళ్ళాలన్నదే నా ధ్యేయం. ఇది నా జీవన్మరణ సమస్యరా” అన్నాడు విక్రమ్ మనసులో అంజలిని పెట్టుకుని.

నవీన్ ఆలోచనల్లో పడ్డాడు. వీడు యింతకు ముందు ఎప్పుడూ పాడటం యింత సీరయస్సా తీసుకోలేదు. అప్పుడు సరిగమపాకి సెలక్షన్ రోజు వాడు థ్రీల్ అయిన మాట వాస్తవమేగానీ మరీ యింత యింట్రస్ట్ చూపలేదు. అప్పట్లో విక్రమ్ అన్నమాట కూడా నవీన్ని యింకా గుర్తే. ‘ఈ పోటీలన్నీ పెద్ద మ్యాచ్ ఫిక్సింగ్లా..ఏదో ఫస్ట్ టూ రౌండ్స్ కొత్తవాళ్ళకి అవకాశం, తరువాత షరా మామలే!’ అలాంటిది యిప్పుడు ఇంత సీరియస్సా ఎందుకు తీసుకున్నాడు? దీని వెనక అసలు కారణం ఏంటి? బహుశా అంజలిగానీ కాదుగా? అదే అయ్యంటుంది, లేకపోతే సడన్ల వీడికి యింత ఇంట్రస్ట్ దేనికి? చెయ్యండి ఎవడెన్ని ప్రయత్నాలైనా చెయ్యండి చివరికి అంజలి నాదే అనుకున్నాడు.

“ఒరే మీరు మాత్రం టైం ఎందుకురా వృధాచేయడం? చక్కా ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చెయ్యండి. పరీక్షలు రాయండి” చిన్న హితబోధ చేసాడు విక్రమ్ వారి వైపు జాలిగా చూస్తూ.

“ఒరే..మరీ అంతొద్దురా. నువ్వొక్కడివేనా సాధించేదీ, మా ప్రయత్నాలు మేమూ చేస్తున్నాం. యిదిగో బ్యాంక్ పి.ఒ.లో సెలక్షన్యూ..ఇవాళో, రేపో ఇంటర్వ్యూ కాల్..తరువాత బ్యాంక్ ఆఫీసర్ పోస్టరా”గొప్పగా అన్నాడు మోహన్.

“మా మాట సరే! ఏదేమైనా నువ్వు పోటీలో నెగ్గాలి, మన ఊరికి పేరు తేవాలి”మనస్ఫూర్తిగా అన్నాడు నవీన్.

మోహన్, శ్రీధర్లు కూడా అదే కోరుకున్నారు. వారి మధ్య పోటీ అంజలి వరకే! ఒకరి బాగుని మరొకరు కోరుకోవడంలో వారికి వారే సాటి.

“ఒరే..నవీన్! అంజలిని ఒకసారి కలసీ నేను ఊరెళ్తున్నాని చెప్పాలా” మెల్లగా అన్నాడు విక్రమ్.

ఈ మాటకి ముగ్గురు స్నేహితులు ఒక్క నిమిషం మౌనం వహించారు. పిక్సిక్కి వెళ్ళి వచ్చిందగ్గర నుండీ నలుగురి మనసులూ వారి ఆధీనం లోలేవు. నలుగురూ కలసి ఆ ముక్క బయటికి చెప్పుకోక పోయి నా ఎవరికి వారే అంజలి మీద యిష్టతని పెంచుకున్నారు. అయితే, ఒకరి పరిస్థితిని మరొకరు బాగా అర్థం చేసుకున్నారు. ఇది తెలిసీ కూడా ఎవ్వరూ డ్రాప్ కాలేదు. ఎదుటవారి వాలకం చూస్తుంటే అంజలి విషయం లో ఎవరి అదృష్టం వాళ్ళే పరీక్షించుకోదలచినట్టు తెలుస్తోంది.

ముందుగా నవీన్ తేరుకుని-

జరిగిన కథ

నవీన్ మిత్రబృందం కటకటాలపాలు కావడానికి దారి తీసిన గతం నవీన్ని గుర్తుకొస్తుంది. విక్రమ్ స్టార్ మా టీ.వి. సరిగమప పాటల పోటీకి సెలక్ట్ అవుతాడు. ప్రమోద ప్రేమని విక్రమ్ పట్టించుకోడు. అంజలి పోలీస్ ఆఫీసర్ కావలనుకుంటోదని తెలుసుకుంటాడు నవీన్. మోహన్ బ్యాంక్ పి.ఎ. రాత పరీక్షలో సెలక్టవుతాడు. పిక్సిక్ లో అందమైన జలపాతం వద్ద ప్రమోదా, అంజలితోపాటూ స్నేహితులంతా ఆనందిస్తారు. విక్రమ్ కి స్టార్ మా టీ.వి. నుండి పాటలపోటీకి పిలుపు వస్తుంది.

ఆ తరువాత...

“దాం దేం వుండ్రా..రేపుదయం మా యింటికి రా. ఇద్దరం కలసి అంజలిని కలుద్దాం”అన్నాడు నవీన్.

“మధ్యలో నువ్వుదేనికి?” మనసులో అనకున్నాడు విక్రమ్. బయటకంటే బాగోదని “అలాగే..”అన్నాడు.

“ఒరే.. యిన్నాళ్ళూ నావేవో పిచ్చిగీతలనుకున్నాను. కానీ..మొన్న పిక్సిక్లో నా ఆర్ట్ చూసి అంజలి మెచ్చుకోవడంతో నాలో ఏదో తెలియని ఆత్మవిశ్వాసం పెరిగింది. నేనూ విక్రమ్లా నా కళని మెరుగు పరచు కుందామనుకుంటున్నా”అన్నాడు శ్రీధర్.

“నేనూ బాగా ఆలోచించానా. ఎన్నాళ్ళిలా తిరుగతాం? ఏదో అంజలి వత్తిడి మీద కానిస్టేబుల్ ఉద్యోగానికి ఎపై చేసానుగా. త్వరలో పిలుపొస్తే నేనూ సాధిస్తా” తానేం తక్కువ తినలేదనట్టు అన్నాడు నవీన్.

0 0 0



ఆ మర్నాడు ఉదయాన్నే నవీన్ యింటికి వెళ్ళాడు విక్రమ్. విక్రమ్ని ముందుగా చూసి పలకరించి లోపలికి రమ్మంది ప్రమోద. ఆమెని చూసి కాస్త యిబ్బంది పడ్డాడు విక్రమ్.

“ఆఉ..నువ్వు పాటల పోటీకి త్వరలో హైద్రాబాద్ వెళ్తున్నావట..! ఆల్ ద బెస్ట్..!”అంది ప్రమోద.

“అవును. థాంక్స్ ..! ఆఉ..నవీన్ కోసం వచ్చాను” అన్నాడు విక్రమ్.

“అవునా..యింకా వెళ్తున్నాని నాతో చెప్పడాని కొచ్చావనుకున్నాను”అంది మెల్లగా ప్రమోద.

ఈ మాటలకి విక్రమ్ తడబడ్డాడు.

“అదీ..అదీ నిజమేననుకో..”అన్నాడు ఏం మాట్లాడాలో తెలీకా.

ఇంతలో నవీన్ వస్తూ-

“ఎంత సేపైంద్రా వచ్చి?” అంటూ పలకరించాడు.

“యిదిగో.. యిప్పుడే!” అన్నాడు విక్రమ్.

విక్రమ్ ఎందుకొచ్చాడో నవీన్ని గుర్తుకొచ్చింది. నిన్న అంజలిని కలవాలన్నాడు. అందుకే వచ్చాడని గ్రహించాడు. అంజలిని కలవాలని వాడేదో మాటవరసకి అన్నాడునుకున్నాడు నవీన్. నిజంగా యిలా వచ్చేసరికి విక్రమ్ వైపు వింతగా చూసాడు. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే విక్రమ్ అంజలిని కలవడం యిష్టం లేదు నవీన్ని.

యిద్దరూ బయటకొచ్చారు.

“ఏంట్రాఉ.. యిప్పుడు అంజలిని కలవలసిందేనా?”అన్నాడు నవీన్. కాదంటే తానేకిష్టం లేదన్న విషయం బయటపడుతుంది. అది నవీన్ని యిష్టంలేదు.

“నువ్వే కదరా..ఇవాళ కలుద్దాం అన్నావ్. యిప్పుడిలా అంటావేంటి?” అనహసంగా అన్నాడు విక్రమ్.

వీడిక మాట వినేటట్టులేదని, “సరే..పదరా” అన్నాడు నవీన్.

యిద్దరూ వెళ్ళి అంజలి యింటి తలుపు కొట్టారు. మరో రెండు నిమిషాలకి తలుపు తెరుచుకుంది. ఎదురుగా అంజలి.

“వాటే సర్వైజ్..! రండి లోపలికి” అంది అంజలి యిద్దర్నీ ఆహ్వానిస్తూ. యిద్దరూ వెళ్ళి డ్రాయింగ్ రూమ్ సోఫాలో కూర్చున్నారు. యింట్లో వాళ్ళ అమ్మ మాత్రమే వున్నట్టుంది. వేరే ఎవరూ లేనట్టు గుర్తించారు యిద్దరూ.

“ఏం తీసుకుంటారూ..?కాఫీ..?టీ..?”అడిగింది అంజలి.

“ఆఉ..యిప్పుడేం వద్దూ. ఓ విషయం చెప్పి వెళ్దామని వచ్చాను” అన్నాడు విక్రమ్ తానే ముందు మాట్లాడుతూ.

“అదీ..సూపర్ సింగర్స్ పోటీలకి ఆడిషన్స్ సెలక్షన్యూను. ఆ కబురు నిన్ననే అందింది. షూటింగ్ తేదీలు ఖరారు అయ్యాయి. నాకు పిలుపొచ్చింది. నేను రేపే హైద్రాబాద్ వెళ్తున్నాను. అక్కడ బహుశా కొన్ని రోజులుండాలి. బాగా పాడి సీరీస్ లో ముందుకెళ్తే బహుశా ఓ ఆర్నెల్లు అక్కడే వుండల్సిస్తుంది” అన్నాడు అసలు విషయం చెప్తూ. అంజలి, విక్రమ్ ఆడిషన్స్ ఎప్పుడు వెళ్ళాడో అర్థం కాకా ఆశ్చర్యంగా చూసింది. ఇది గమనించిన నవీన్, విక్రమ్ ఆడిషన్ సెలక్షన్స్ విషయం తమ దగ్గర దాచినట్టు చెప్పాడు.

“చాలా మంచి వార్త చెప్పావు విక్రమ్. రియల్లీ అయామ్ హాపీ. నువ్వు తప్పకుండా బాగా పాడతావు. ఫైనల్స్ వెళ్తావు. నాకైతే ఏ డౌటూ లేదు. మీ తల్లిదండ్రుల దీవెనలే కాకుండా..మన ఫ్రెండ్స్ అందరి సపోర్టు నీకుంది. నువ్వు గెలుస్తావు. నీకంటూ ఓ మంచి భవిష్యత్తు ఏర్పడుతుంది” అంది అంజలి చాలా ఉత్సాహంగా. అంజలి అలా ఎంకరేజింగా మాట్లాడే సరికి విక్రమ్ చాలా ఆనందపడ్డాడు. అతడి మొహం వెలిగిపోతూ కనబడ్డం నవీన్ స్పష్టంగా చూసాడు. అంజలి అంతలా విక్రమ్ని అభినందించీ ప్రోత్సహించేసరికి నవీన్ కెందుకో కొంచెం జెల్లసీ లాంటింది కూడా కలిగింది. అయితే అవన్నీ బయటికి కనబడనీకా మామూలుగా వుండటానికి తెగ కష్టపడ్డాడు.

“ఆఉ..మేం వచ్చి నీ ప్రోగ్రామ్ చూడొచ్చాఉ..?”అడిగింది అంజలి.

ఈ మాటకి విక్రమ్ మరింత ఆనందపడి-

“తప్పకుండా, మీరు రావాలే గానీ నేను ఆడియన్స్ పాస్ అరేంజ్ చేయిస్తా..”సంతోషంగా అన్నాడు విక్రమ్.

“నాకు నువ్వు స్టేజిమీద పాడుతుంటే చూడాలని వుంది. తప్పకుండా, ఒక్క ఎపిసోడ్లైనా వచ్చి చూసీ నిన్ను ఎంకరేజ్ చేస్తా” అంది అంజలి.

ఈ మాటలకి విక్రమ్ మనసు గాల్లో తేలిపోయింది. ఉత్సాహం రెట్టింపైంది.

“నీ సుంచి ఈ ఎంకరేజ్యుంటే ఆశించే నేనిలా వచ్చా. చాలా థాంక్స్” అన్నాడు విక్రమ్.

(తరువాయి వచ్చేవారం)

కారంపూడి వెంకట రామదాస్

9393232939





కంటే కూతుర్నే కను

అనేక దశాబ్దాలుగా ఈ లింగవివక్షత అనేది భారత దేశ సాంఘిక ఆర్థిక అభివృద్ధిపై ప్రభావం చూపుతుంది. కానీ ఇప్పుడు ఆ పరిస్థితి మారి లింగసమానత్వం దిశగా అనేక అంశాలలో పురోగమిస్తుంది. తల్లిదండ్రులు, ప్రభుత్వము ఆడపిల్లల పట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోవటం మూలంగా ఈ లింగవివక్షతకు అసమానతలకు ఒక అడ్డుకట్ట వేస్తున్నారు. ఈ దిశగా ఇంకా చాలా కృషి చేయాల్సి ఉంది.. మహిళా శిశు సంక్షేమ అభివృద్ధి మంత్రిత్వ శాఖ, భారత ప్రభుత్వం జనవరి 24 వ తేదీని జాతీయ బాలిక దినం గా గుర్తించి, బాలికలు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను అసమానతలను అధిగమించటానికి వారిలో అవగాహన కల్పించటం జరుగుతోంది... మతం , జాతి, కులం లింగ ప్రాంతాల పరంగా ఏ పొరుడూ వివక్షకు గురికాకూడదని చట్టం అందరికీ సమానమని ప్రతి మహిళకు రాజ్యాంగం హక్కును కల్పించింది

భారత దేశ మహిళలు బహుముఖ ప్రశ్నలు.. . ఉత్పత్తమైన ఓర్పు కలవారు .. వారు మన సంస్కృతికి వారసత్వానికి ప్రతినిధులు. లింగ అసమానత లేక వివక్ష అనేది ముఖ్యంగా పేదరికం భౌగోళిక వేర్పాటు, అల్పసంఖ్యక స్థితి, వైకల్యం, బాల్యవివాహం మరియు గర్భధారణ, లింగవివక్షత హింస మరియు ప్రాంతీయ ఆచారాలు, సంస్కృతి మూలంగా ఏర్పడుతుంది. కానీ ఇప్పుడు పరిస్థితి మారింది. లింగ సమానత్వం వైపు వేగంగా అడుగులు వేస్తుంది.

సాంఘిక ఆర్థిక సమస్యలకు లింగవివక్షతకు పరిష్కారం కేవలం చదువు ఒక్కటే. చదువుకోవటం వలన ఉద్యోగ అవకాశాలు ఉత్తమ ఆరోగ్య సంరక్షణ, రాజకీయ ఆర్థిక రంగాలలో ప్రాతినిధ్యం వహించే అవకాశాలు కలగటానికి మార్గం ఏర్పడుతాయి. గత రెండు దశాబ్దాలుగా ప్రభుత్వం తీసుకున్న చర్యలమూలంగా స్త్రీలకు విద్యను అందించడం వలన పురుషులతో సమానంగా ఫలితాలు పొందగలుగుతున్నారు.

2010 లో ఆరు శాతం ఉన్న పాఠశాలల్లో చదువుతున్న పిల్లల గైర్వాజర్ 2018 నాటికి 2.8 శాతం కంటే తక్కువని 2018 లో ప్రకటించిన వార్షిక విద్యా నివేదిక తెలియజేస్తుంది.

2009 లో చేసిన విద్యాహక్కు చట్టం ప్రకారం 6 నుంచి 14 సంవత్సరాల మధ్య వయసు ఉన్న ప్రతి ఒక్కరికీ ఉచిత నిర్బంధ విద్య అందించాలని సూచించారు. అందువలన ఈ అభివృద్ధి సాధ్యం అయిందని తెలుస్తోంది. ప్రస్తుతం చదువులో ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను అధిగమించి ప్రతి విద్యార్థికి భవిష్యత్తు



అవకాశాలు అందించి సవాళ్లను ఎదుర్కొనేవిధంగా భారత ప్రభుత్వ నూతన విద్యా విధానం దృష్టి పెట్టింది. పాఠశాల విద్యలో గైర్వాజర్ ని తగ్గించడానికి విద్యావనరులు పెంచటం, పోషకాహారం అందించడం లాంటి చర్యలకు భారత ప్రభుత్వం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం అయితే ఇంకో అడుగు ముందుకు వేసి , పాఠశాలకు పిల్లలను పంపే తల్లులకు “ అమ్మ ఒడి “ పథకం క్రింద సంవత్సరానికి 15000 రూపాయలు ఇవ్వడం , పిల్లలకు కావలసిన దుస్తులు , పుస్తకాలు , ఆన్ లైన్ విద్యను అభ్యసించడానికి అవసరమైన ల్యాప్ టాప్ లు కూడా అందజేయడం జరుగుతుంది. లింగ సమానత్వం రావాలంటే అందరికీ సమాన హక్కులు బాధ్యతలు, అవకాశాలు ఉన్నప్పుడు మాత్రమే సాధ్యం అవుతుంది.

కౌమార దశలో ఉన్న వారు మన దేశం లో ఎదుర్కొంటున్న ముఖ్యమైన సమస్యలు :

దక్షిణ భారతదేశంలో కొన్ని అధ్యయనాలు మహిళల సాధికారత పట్ల ప్రతికూల వైఖరులు వంటి లింగ ప్రతికూలతలు ఆత్మహత్య ప్రవర్తనకు ప్రమాద కారకాలు మరియు ఆందోళన, నిరాశ వంటి సాధారణ మానసిక రుగ్మతలు అని కనుగొన్నారు.

ఈ మానసిక ఆరోగ్య అంశాలను కొన్ని సందర్భాల్లో మానసిక అనారోగ్యాల అభివృద్ధికి దోహదపడే వివిధ సామాజిక పరిస్థితుల ఇల్లు, విద్యాసంస్థల వంటి వాతావరణాలలో అధ్యయనం చేయవచ్చు. ఎకనామిక్ అండ్ సోషిటీలో వీక్లీలో ప్రచురించబడిన 2001 అధ్యయనం ప్రకారం, అధ్యయనంలో పురుషులతో పోలిస్తే మహిళలు నిరాశ మరియు సోమాటోఫార్మ్ మరియు డిసోసియేటివ్ డిజార్డర్స్ తో బాధపడుతున్నారు. ఇంకా, పరిశోధన కార్యాలయంలో మరియు ఇంటిలో సామాజిక పరస్పర చర్యలకు నిస్సహాయతను ఆపాదించింది, ఇది నేర్చుకున్న నిస్సహాయత యొక్క భావాన్ని పెంపొందించింది. ఇది పురుషుల ఆధిపత్యం మరియు మహిళలకు ఈక్విటీని అందించని వివిధ రకాల సంబంధాలలో శక్తిహీనత యొక్క భావాల నుండి పుడుతుంది. మానసిక అనారోగ్యాలలో ప్రధానంగా దోహదపడే ఇతర సామాజిక ఒత్తిళ్ల తో వివాహం, గర్భం, కుటుంబం, మరియు మహిళల సాంప్రదాయ పాత్రల వల్ల ఒత్తిడి కి గురవుతున్నారు.

ఇంకా, ఆరైవ్స్ ఆఫ్ జనరల్ సైకియాట్రీలో ప్రచురించబడిన విక్రమ్ పటేల్ మరియు ఇతరులు నిర్వహించిన మరో 2006 అధ్యయనం, సాధారణ మానసిక రుగ్మతలకు దోహదపడే లింగ ప్రతికూలతల యొక్క నిర్దిష్ట అంశాలను మరింత పరిశీలించింది. లింగ ప్రతికూలతలలో పరిశోధించబడిన ప్రాంతాలలో వైవాహిక చరిత్ర, జీవిత భాగస్వాములతో సంబంధంలో వివిధ రకాల హింసల జీవిత అనుభవం, స్త్రీ వ్యక్తిగత ఎంపికలకు సంబంధించి స్వయంప్రతిపత్తి, ఇంటి వెలుపల నిశ్శిశార్థం స్థాయి మరియు కష్ట సమయాల్లో కుటుంబం నుండి సామాజిక మద్దతు ఉన్నాయి. మహిళలు తమ సంఘం నుండి బహిష్కరించబడిన పరిస్థితులతో ఉన్న మహిళలు, ఉదాహరణకు విడాకులు తీసుకోవడం లేదా వితంతువు కావడం వల్ల, సాధారణ మానసిక రుగ్మతలకు ప్రమాదం గణనీయంగా పెరిగింది. అధ్యయనం యొక్క ఫలితాలు సూచించిన అన్ని కారకాలకు, ఇవి ప్రతికూల పద్ధతిలో దోహదం చేస్తే, భారతదేశంలోని గ్రామీణ మరియు పెరియర్బన్ సమాజాలలో సాధారణ మానసిక రుగ్మతలు ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి.

(మిగతా 9వ పేజీలో)





ఇంటి వెలుపల కి అనుమతించటానికి ఇష్టపడరు. కౌమారదశలో ఉన్న అబ్బాయిల విషయంలో, ఇంటిని సడపడానికి ఉపాధి అవకాశాల కోసం వారిపై ఆధారపడటం చూస్తుంటాం .

కౌమారదశలో పనిచేయడంలో విధాన అంతరాలు

ఆరోగ్యకరమైన సమాజాన్ని సృష్టించడానికి ఈ సమూహానికి ఎక్కువ శ్రద్ధ ఇవ్వాలైన అవసరం ఉంది మరియు వారి అట్టడుగు మరియు దుర్బలత్వ సమస్యలను పరిష్కరించడానికి ప్రయత్నించండి.

కౌమార సమూహంపై ఒక విధానం ఉండాలంటే, అది కొన్ని సామాజిక మరియు ప్రాంత నిర్దిష్ట అనుభవాల ఆధారంగా ఉండాలి. కౌమారదశలోని సాంస్కృతిక మరియు పర్యావరణ సందర్భంలో విధానాలు లేదా కార్యక్రమాలను ఉంచలేకపోవడం ప్రధాన ఆందోళన. ఆ తరువాత, దాని అమలు సున్నితంగా ఉండాలి. అన్ని రంగాల్లో మహిళలకు ప్రవేశం ఉన్నప్పుడు విశ్వవ్యాప్తంగా వారి విజయాలు నమోదయినప్పుడు ప్రపంచ దేశాల ముందు మన జాతీయ జెండాను గర్వంగా ఎగరవేయగలం. సంఘంలో మనం స్త్రీ కి ఇచ్చే విలువను స్థానాన్ని బట్టి , మన జాతి నాగరికత నిర్ణయించబడుతుంది.. అదే మన దేశ జెన్నత్యాన్ని పెంచేది.

భిన్నత్వంలో ఏకత్వం' నినాదంతో సాగుతున్న సువిశాల భారతంలో అధిక జనాభా, నిరక్షరాస్యత, పేదరికం లాంటి గంభీరమైన సమస్యలు గత 7 దశాబ్దాలుగా స్వతంత్ర దేశంలో సవాళ్ళుగా వెంటాడుతూనే ఉన్నాయి. దీనికి తోడుగా భారతదేశంలో లింగ వివక్ష, బాలికల హక్కుల ఉల్లంఘన, బాలికలను విద్యకు దూరం చేయడం, ఆడ బిడ్డల పోషకాహారలోపం మరియు అమ్మాయిలకు ఆరోగ్య వసతుల లేమి లాంటి సమస్యలు నేటికీ మనల్ని వెక్కిరిస్తూనే ఉన్నాయి. నేటి బాలికలే రేపటి అమ్మ, ఆలి, గృహిణి, అక్కలుగా అనారోగ్యాల పాలు అవుతున్నారు. బాలికల సమస్యలను గుర్తించడంతో పాటు వాటిని అధిగమించడానికి తీసుకోవలసిన చర్యలను చర్చించడం, కూతురిని కొడుకుతో సమానంగా పెంచడం లాంటి సామాజిక అంశాల్లో లోతైన అవగాహన కల్పించాలనే సదుద్దేశంతో ప్రతి ఏటా 24 జనవరి రోజున 'జాతీయ బాలికల దినోత్సవం' పాటించుట జరుగుతున్నది. కేంద్ర మహిళా మరియు శిశు అభివృద్ధి మంత్రిత్వశాఖ 2008 నుంచి నిర్వహిస్తున్న జాతీయ బాలికల దినం సందర్భంగా బాలికల హక్కుల పరిరక్షణ పట్ల అవగాహన కల్పించుట జరుగుతుంది.

గర్భంలో ఆడ శిశువు ఉందని తెలిసి భ్రూణహత్యలకు పాల్పడడంతో మ్నెదలు లింగ వివక్షతో బాలికలను



రెండవ శ్రేణి పౌరులుగా భావించడం, లైంగిక వేధింపులు, మానభంగాలు, అత్యాచార హత్యలు, వ్యక్తిగత ఆరోగ్యం పట్ల అలక్ష్యం, ఉన్నత విద్యకు దూరం చేయడం, పోషకాహారలోప అనారోగ్యాలు లాంటి సమస్యల వరకు భారత బాలికలు అభాగ్య పౌరులుగా నేటికీ వివక్షకు గురి కావడం అవమానకరం. భారత ప్రభుత్వం బాలికల వికాసానికి తీసుకుంటున్న పలు చర్యలు ఆశించిన ఫలితాలు రావడం లేదు. బాలికల వికాసానికి ప్రథమ అడుగులు ఇంటి నుండే ప్రారంభం కావాలి. అమ్మనాన్నలు కోడుకు కూతుర్లను సమానంగా పెంచి పోషించి విద్యాబుద్ధులు నేర్పించాలి. 2015లో భ్రూణ హత్యల కారణంగా 6 ఏండ్ల లోపు బాలల లింగ నిష్పత్తి 1000 : 900 (బాలురు : బాలికలు) మరియు 2011లో 1000 : 918 మాత్రమే ఉండడం దేశానికి శాపంగా మారనుంది. 2008లో కొన్ని ఉత్తర భారత రాష్ట్రాల్లో ఈ లింగ నిష్పత్తి 1000 : 800 వరకు పడి పోవడం దేశ దౌర్భాగ్యం. మహిళా వివక్షకు నిదర్శనంగా లింగ నిష్పత్తి పడిపోవడం జరిగి దేశ సమగ్రాభివృద్ధి మరియు స్థిరత్వం కుంటుపడతాయని గమనించాలి. లింగ నిష్పత్తి పడిపోకుండా లింగ నిర్ధారణ పరీక్షల నిషేధం, చట్టవ్యతిరేక అబార్షన్లను కట్టిడి చేయడం, ఆడ శిశువు జననాంతర జాగ్రత్తలు మరియు గర్భిణికి పోషకాహార కల్పన లాంటి చర్యలు తీసుకోవాలి.

బాలికలకు పాఠశాల విద్యతో పాటు ఉన్నత విద్యను అందుబాటులోకి తేవాలి. నేటికీ పురుషుల అక్షరాస్యతా రేటు 82 శాతం ఉండగా, మహిళలకు 64 శాతం మాత్రమే ఉన్నది. మహిళా సాధికారతకు మరియు మహిళా విద్యకు ప్రత్యక్ష సంబంధం ఉంటుంది. మహిళా విద్యతో వారిలో ఆత్మవిశ్వాసం, సంపాదన, గృహ నిర్ణయాల్లో భాగస్వామ్యం, పిల్లల విద్యాభ్యాసం, గృహ ఆరోగ్య పరిరక్షణ లాంటి సానుకూల ఫలితాలు సిద్ధిస్తాయి. గ్రామీణ బాలికల్లో పోషకాహారలోపం, రక్తహీనత మరియు విటమిన్ లోపాలు సర్వసాధారణంగా కనిపిస్తున్నాయి. బాల్యవివాహ వ్యవస్థ నేటికీ జడలు విప్పుతూనే ఉంది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రతి ముగ్గురు బాలికల్లో ఒక భారతీయ బాలిక బాల్యవివాహ ఉచ్చులో పడుతోందనే కఠిన వాస్తవాన్ని యూనిసెఫ్ ప్రకటించింది. బాలికలు మరియు యువతులపై అత్యాచారాలు, లైంగిక హింసలు, ఆసిడ్ దాడులు, భ్రూణ హత్యలు, బలవంతపు వ్యభిచార వృత్తులు, గృహ హింస, వరకట్న



వేధింపులు, బాలికల విక్రయాలు, పని ప్రదేశాల్లో వేధింపులు, ఆడ శిశువును భారంగా భావించడం లాంటి సమస్యలు గత 10 సంవత్సరాలుగా పెరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఇప్పటికీ అన్ని విద్యాలయాల్లో బాలికలకు ప్రత్యేక టాయిలెట్ వసతులు కల్పించక పోవడం అత్యంత బాధాకరం.

బాలికలకు వైద్య సదుపాయాలు, హక్కుల పరిరక్షణ, గౌరవంతో కూడిన రక్షణలు, ఆర్థిక స్వేచ్ఛ, సాంకేతిక విద్య, మాతాశిశు ఆరోగ్య కేంద్రాలు లాంటివి కలిగించడం మన కనీస కర్తవ్యంగా భావించాలి. ప్రభుత్వాలు కల్పిస్తున్న 'సేవ్ గర్ల్ చైల్డ్', 'సుకన్య సమ్మద్ధి యోజన', 'బాలికా సమ్మద్ధి యోజన', 'బేటీ పదావో బేటీ బచావో', 'కళ్యాణ లక్ష్మి', 'సిబియస్ ఈ ఉడాన్', 'నేషనల్ స్కీమ్ ఆఫ్ సెకండరీ ఎడ్యుకేషన్', 'విద్యలో రిజర్వేషన్' కల్పన లాంటి పథకాల పట్ల అవగాహన 24 జనవరి రోజున జాతీయ బాలికల దినోత్సవ వేదికల మీదుగా కల్పించాలి. ఆడ బిడ్డ పుట్టుకను మహాలక్ష్మి జననంగా భావించాలి. అమ్మాయిలో రేపటి అమ్మను దర్శించాలి. ఆడది అబల కాదని, అన్నిరంగాల్లో పురుషులతో సమానంగా దూసుకుపోతున్న ఆదిశక్తి రూపంగా విశ్వసించాలి. అమ్మాయి లేని ఇల్లు నవ్వల దీపం లేని చిక్కటి చీకటి కమ్మిన గృహంతో సమానమని నమ్ముదాం. అమ్మాయిలను ఆదరిద్దాం, ఆరాదిద్దాం.

బి.వి.యస్ . కుమార్, పూర్వపు చైర్మన్
కృష్ణా జిల్లా చైల్డ్ వెల్ఫేర్ కమిటీ

ఆస్వాదన-3



వనం జ్వాలా నరసింహారావు
8008137012

దుష్కంత, శకుంతల వృత్తాంతంలో
అద్భుతమైన నన్నయ పద్యాలు
వనం జ్వాలా నరసింహారావు
యయాతి కొడుకు పురూరవ
వంశక్రమంలో, ఇలినుడికి-రథంతరి

కి అత్యంత సమర్థుడైన దుష్కంతుడు జన్మించాడు. అతడు చిన్నవయస్సులోనే దుర్గమ మైన అడవులలో తిరిగే పెద్ద పెద్ద మృగాలను పట్టుకుంటూ తన ధైర్యాన్ని చాటుకునేవాడు. ఆ తరువాత యౌవన గర్వంతో భూలోకంలో మిక్కిలి గొప్పవాడిగా అతిశయించాడు. భుజబలంతో ఓటమిని ఎరుగకుండా భూమిని పాలించాడు.

దుష్కంతుడు ఒకనాడు వేటాడుతూ, అనేక మృగాలను తరిమి తరిమి చంపుతూ, అందమైన ఒక వనాన్ని చూశాడు అడవిలో. దుష్కంతుడు ఆ వన సౌందర్యాన్ని మెచ్చుకుంటూ వచ్చి, ఆ వనంలో ప్రవేశించే సమయంలో ఆయన పొందిన అనుభూతిని చక్కటి పద్యంలో వర్ణించాడు నన్నయ ఈ విధంగా:

చ: అతిరుచిరాగతుం డయిన యాతనికిన్ హృదయప్రమోద మా
తతముగ నవ్వనంబున లతాలలనల్ మృదులానిలాపవ
ర్జిత కుసుమాక్షతావళులు సేసలు వెట్టినయట్టిరెరి సం
పత దళినీనినాదమ్మదుభాషల దీవన లొప్ప నిచ్చుచున్

(మిక్కిలి సముచితంగా వచ్చిన ఆ దుష్కంతుడికి మనస్సులోని అహోదం అధికమయ్యే విధంగా ఆ వనంలోని లతలనే వనితలు అటూ ఇటూ ఎగురుతున్న ఆడు తుమ్మెదల ఝుంకారధ్వనులనే మెత్తటి మాటలతో తగిన విధంగా ఆశీస్సులు ఇస్తూ, మెల్లటి గాలులతో రాల్చబడిన పూలనే అక్షతల సమూహాన్ని తలంబ్రాలుగా చల్లినట్లు భాసించారు).

ఈ సందర్భాన్ని, పద్యాన్ని విశ్లేషిస్తూ డాక్టర్ జివి సుబ్రహ్మణ్యం గారు ఇలా రాశారు: “ఈ పద్యం దుష్కంతుడికి కలగబోయే కల్యాణాన్ని సూచిస్తున్నది. ఈ పద్యం నన్నయగారి ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తికి, రుచిరార్థసూక్తికి చక్కటి ఉదాహరణ. సవర్ణదీర్ఘాక్షరాల సంయోజనం పద్యానికి గీతికామాధుర్యాన్ని కలిగిస్తున్నది. నన్నయ కవితా లక్షణాలన్నీ అమరిన అందమైన పద్యం ఇది”.

దుష్కంతుడు ఆ వనంలో అలా వెళ్తూ, వెళ్తూ కణ్వుమహాముని ఆశ్రమాన్ని చూశాడు. అక్కడ కలిసిమెలిసి తిరుగుతున్న పరస్పరం వైరి స్వభావం కల ఎలుకలు-పిల్లలను, ఏనుగులు-సింహాలను చూసి ముని మహిమకు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తన వెంట వచ్చిన అనుచరులను బయటనే ఆపుచేసి, దుష్కంతుడు ఒక్కడే కణ్వుడి నివాసంలోకి పోయి అక్కడ శకుంతల అనే కన్యను చూశాడు. శకుంతలను వర్ణిస్తూ నన్నయ, ఆమెను తామర రేకుల లాంటి విశాలమైన కళ్ళు కలదని, ఒత్తుగా గుమికూడిన తుమ్మెదలాగా నల్లగా పంకరలైన మెత్తటి ముంగురులు కలదని అన్నాడు. నన్నయ రాసిన పద్యాన్ని విశ్లేషిస్తూ డాక్టర్ జివి సుబ్రహ్మణ్యం గారు, శకుంతల మధు-రమూర్తిని వర్ణించడంలో నన్నయ మాధుర్యగుణం పోషించాడని అన్నారు. శకుంతల కూడా సౌందర్యవంతుడైన రాజును చూసి, అతిథి మర్యాదలు చేసింది.

కణ్వుడిని దర్శించుకుని పోదామని వచ్చానని, వారు ఎక్కడికి పోయారని అడిగాడు దుష్కంతుడు. పండ్లు తేవడానికి అడవికి పోయారని జవాబిచ్చింది శకుంతల. కణ్వుమహాముని అడవి నుండి వచ్చేవరకు వుండమని కోరింది దుష్కంతుడిని. శకుంతల ఎవరని, ఎవరి కూతురని, అపురూప సౌందర్యంకల ఆమె ఏ కారణాన ఆశ్రమానికి వచ్చిందని ప్రశ్నించాడు రాజు. కణ్వుమహాముని కూతురునని జవాబిచ్చింది. ఆమె ముని కన్య అయితే ఆ కోమలిమీద తన మనసు ఎందుకు గాఢంగా లగ్నమైంది అనుకున్న దుష్కంతుడు ఆమె మాటలను నమ్మలేకపోతున్నానని అన్నాడు. ఇక్కడ నన్నయ ఒక చక్కటి పద్యం రాశాడు ఇలా:

చ: ఇది మునికన్య యేని మఱి యేలొకొ

దుష్కంత, శకుంతల వృత్తాంతంలో

అద్భుతమైన నన్నయ పద్యాలు



యాలలితాంగియుండు నాహృదయము దద్దయుం దవిలెబీ నిప్పలు
కింకను నమ్మనేర నయ్యెదబీ విజితేంద్రియుం డనడగ నిమ్మునిఉ
బాయక విందు’ నంచుఉ దా

నిది కలరూ పెఱుంగ నవనీపతి యుత్సుకుఉ డయ్యె నాత్మలోన్

తన తండ్రి కణ్వుమహాముని తన జన్మ వృత్తాంతాన్ని ఒక మునికి తాను వినేట్లు చెప్పాడనీ, ఆ వివరాలు దుష్కంతుడికి వివరిస్తాననీ అన్నది శకుంతల. రాజర్షిగా వున్న విశ్వామిత్రుడు బ్రహ్మర్షి కావడానికి తపస్సు చేస్తున్నప్పుడు ఆయన తపస్సు భంగం చేయడాని మేనక వచ్చింది. విశ్వామిత్రుడు ఆమె పొందు కోరుకున్నాడు. వారిద్దరికీ బిడ్డ పుట్టింది. ఆ బిడ్డని మేనక మాలినీ నది తీరాన ఉంచి దేవలోకానికి వెళ్లిపోయింది. విశ్వామిత్రుడు తపోవనానికి పోయాడు. ఆ పసిబిడ్డను పక్షులు కాపాడాయి. ఏడు-స్తున్న అ అపసిపాపను కణ్వుమహాముని చూశాడు. చూసి తన ఆశ్రమానికి తీసుకువచ్చి పెంచాడు. శకుంతలాల వల్ల రక్షించబడింది కాబట్టి శకుంతల అని నామకరణం చేశాడు. తానే ఆ శకుంతలను అని చెప్పింది.

అప్పుడు దుష్కంతుడు తనలో తాను ఇలా ఆలోచించాడు. ఇక్కడ నన్నయ రాసిన పద్యం ‘ఇది మునినాథ కన్యయని’ మొదలవుతుంది. లోగడ ‘ఇది మునికన్య యేని’ అని రాసిన పద్యం దీంతో అన్వయించుకుని చదవాలి. శకుంతల ముని కన్య యేమో అని మిక్కిలి నిరాశతో వున్న దుష్కంతుడి హృదయం ఆమె రాజపుత్రి అని చెప్పడంతో ఎంతో సంతోషించాడు దుష్కంతుడు. నన్నయ రాసిన ఆ పద్యం:

చ: ఇది మునినాథ కన్య యని యెంతయు నిస్పృహవృత్తి నున్ననా
హృదయము రాజపుత్రి నని యిక్కుమలాక్షి నిజాభిజాత్య సం
పద నెఱిగించినన్ మదనబాణపరంపర కిప్పు డుండ నా
స్పద మయి సంచలించె నళిపాత వికంపిత పంకజాకృతిన్

నన్నయ రాసిన ఈ పద్యాన్ని గతంలో రాసిన పద్యాన్ని కలిపి విశ్లేషిస్తూ డాక్టర్ జివి సుబ్రహ్మణ్యం గారు ‘ఇది మునికన్య యేని’ అనే పద్యం, ‘ఇది మునినాథ కన్య యని’ అనే ఈ పద్యం రెండూ నన్నయ ఈ కథకు పెట్టిన రెండు వెన్నెలలు. దుష్కంతుడి ఉత్తమ చిట్టా వృత్తికి ఉదాహరణలు. ఈ రెండు పద్యాలు నాయకగతమైన స్థాయి పోషణలో రెండు బలమైన బిందువులు”.

దుష్కంతుడు, శకుంతల ఇరువురు అంగీకరించి గాంధర్వ పద్ధతిలో వివాహం చేసుకుంటారు. ఆయన వల్ల తనకు కలిగిన

పుత్రుడిని ఆయన విశాల సామ్రాజ్యానికి యౌవరాజ్య పదవిలో అభిషేకం చేయమని శకుంతల కోరింది. దానికి దుష్కంతుడు అంగీకరించాడు. ఇరువురూ ఇష్ట సుఖాలను అనుభవించారు. దుష్కంతుడు ఆ తరువాత తన నగరానికి వెళ్లిపోయాడు.

అడవికి వెళ్లిన కణ్వుమహాముని తిరిగి వచ్చి జరిగినదంతా తన దివ్య జ్ఞానంతో తెలుసుకున్నాడు. క్షత్రియులకు గాంధర్వ వివాహం శాస్త్ర సమ్మతమే అన్నాడు. శకుంతల గర్భవతి అయ్యి, మూడేళ్లు నిండిన తరువాత కుమారుడు పుట్టాడు. అతడు కూడా తండ్రిలాగా అమోఘమైన బలవంతుడు. తన బాల్యక్రీడాలను అనేక విధాలుగా ప్రదర్శించే వాడు. కొన్నాళ్ల తరువాత కణ్వుమహాముని శకుంతలతో కుమారుడిని తీసుకుని ఆమె భర్త దగ్గరికి పొమ్మని చెప్పాడు. ఆమె అలాగే వెళ్లి రాజును సభలో చూసింది. కాని, రాజు ఆమెను గుర్తు బట్టినట్లు చేశాడు. ఆమె హృదయం వికలమై పోయింది. తమ ఇద్దరి మధ్య జరిగినదంతా చెప్పింది. అయినా స్పందన లేకపోవడంతో ధర్మప్రబోధన చేసింది. ఇక్కడ నన్నయ రాసిన రెండు పద్యాలు అద్భుతంగా వున్నాయి. అవి:

మ: విపరీత ప్రతిభాష లేమిటికి సుర్వీనాథ! యీ పుత్రగా
త్ర పరిష్కం గుఖంబు సేకొనుము ముక్తాహార కర్పూర సాం
ద్రవరాగ ప్రసరంబుఉ జందనముఉ జంద్రజ్యోత్స్న యుం బుత్రగా
త్ర పరిష్కంగమునట్లు జీవులకు హృద్యంబే కడున్ శీతమే
చ: సుతజలపూరితంబు లగు నూతులు నూటిటికంటె సూన్యత
ప్రత! యొక బావి మేలుబీ మఱి బావులు నూటిటికంటె నొక్కస
త్రృతువది మేలుబీ తత్రృతుశతంబునకంటె సుతుండు మేలుబీ త
త్పుత శతకంబుకంటె నొక సూన్యతవాక్యము మేలు సూడడగన్

దుష్కంతుడు ఇన్ని చెప్పినా అంగీకరించలేదు. ఆమెను ఇంతకు పూర్వం అసలే చూడలేదన్నాడు. ఏడుస్తూ ఆమె తిరిగిపోతున్న సమయంలో ‘ఈ భరతుడు శకుంతల, దుష్కంతులకు పుట్టిన ముద్దు బిడ్డడని, అతడిని స్వీకరించమని దుష్కంతుడికి ఆకాశవాణి అంతా వినేట్లు చెప్పింది. అప్పుడు దుష్కంతుడు జరిగిన విషయాన్ని అందరికీ చెప్పి భార్యను, కొడుకు స్వీకరించాడు. భరతుడు అపారమైన సామ్రాజ్యాన్ని వహించి, లోకంలో ప్రసిద్ధికెక్కి అనేక సంవత్సరాలు పాలన చేశాడు.

కవిత్రయ విరచిత

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం, ఆదిపర్వం, చతుర్థాశ్వాసం
(తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానాల ప్రచురణ)

అదే జరిగితే మౌనితను చంపి పారేస్తానన్న సౌందర్య

(5వ పేజీ తరువాయి)

నేను ఎంత ప్రేమగా చూసుకుంటున్నాను. అయినా చెప్పకుండా వెళ్లింది. తను కనపడకపోతే నాన్నకు నీ మీద కోపం వస్తుందని తెలిసి కూడా వెళ్లిపోయింది అని సౌర్య అంటుంది. పర్యాలేదమ్మా.. హిమ ఎక్కడో క్షేమంగా ఉంది. మీ నాన్న అక్కడికే వెళ్లారు. అందుకు ధైర్యంగా ఉంది. ఇక ఈ గొడవలు అంటావా..? వీటన్నింటికీ సమాధానం చెప్పే రోజు దగ్గరికి వచ్చింది. ఈ కోపాలు, తాపాలు అంటావా.. వీటన్నింటికీ ఆయన కూడా జవాబు చెబుతారు. చెప్పి తీరుతారు అని దీప అంటుంది. ఇక హిమ ఇప్పుడు ఎక్కడ ఉంది ఉంటుంది అని సౌర్య ఆలోచనలో పడుతుంది.

ఇక మౌనిత ఇంట్లో.. హిమ, కార్తీక్, మౌనిత డైనింగ్ టేబుల్ మీద కూర్చుని ఉంటారు. తినమని హిమకు చెప్పగా.. డాడీ నేను ఇక్కడ ఉన్నానని అమ్మకు తెలిదు కదా. కంగారు పడుతూ ఉంటుంది. ఒకసారి ఫోన్ చేయవా అని అడుగుతుంది. వెంటనే కార్తీక్ ఫోన్ ఇచ్చి.. చేయమ్మా అంటాడు. నువ్వే చేసి చెప్పు డాడీ అని హిమ చెప్పగా.. అసలు ఫోన్ ఎందుకులే అమ్మా అని కార్తీక్ అంటాడు. దానికి మౌనిత మనసులో.. ఒక్క మాట కూడా చెప్పకుండా హిమ నా దగ్గరకు వచ్చిందని ఆ దీపకు తెలిస్తేనే కదా నాకు మజా. హిమ ఇక్కడ ఉందని తెలియగానే అది కార్తీక్తో పాటు తల గిరున తిరగాలా ఆ వంటలక్కకు అని అనుకుంటుంది. అబ్బా ఫోన్ చేయ్ డాడీ అని హిమ అనగా.. చేయ్ కార్తీక్, హిమ ఎక్కడుందో తెలిక దీప ఎంత కంగారు పడుతుందో.. పైగా ఆ సౌర్య కూడా ఏడుస్తుంది అన్నావు కదా అని అంటుంది.

ఇక దీపకు ఫోన్ చేసిన కార్తీక్.. మాట్లాడేందుకు సంశయిస్తూ ఉంటాడు. మాట్లాడు డాడీ అని హిమ చెప్పగా.. హిమ ఎక్కడుంది డాక్టర్ బాబు అని దీప అడగ్గా.. మౌనిత ఇంట్లో ఉందని కార్తీక్ అంటాడు. అక్కడ ఎందుకుంది అని దీప అడుగుతుండగానే కార్తీక్ పెట్టేస్తాడు. ఇక కార్తీక్ చర్యకు మౌనిత మనసులో నవ్వుకుంటుంది. ఇక నా బిడ్డ నాతో చెప్పకుండా ఆ మౌనిత ఇంటికి వెళ్లిందా.. ఎందుకు అని దీప అనుకుంటుంది. ఇక హిమ తింటుండగా.. తిన్నాక మన ఇంటికి వెళదామమ్మా అని కార్తీక్ అంటాడు. ఏ ఇంటికి డాడీ అని హిమ అడగ్గా.. మన.. నా.. అదే మన ఇంటికి వెళదామమ్మా అని అంటాడు. దానికి హిమ శ్రీరామ్ సగర్ బస్టికి కాదా అని అంటుంది. అది మన ఇల్లు కాదమ్మా అని కార్తీక్ అనగా.. అమ్మ అక్కడే ఉంది కదా డాడీ అని హిమ అంటుంది. దానికి కార్తీక్.. అమ్మ అక్కడే ఉంటుందమ్మా అని అంటాడు. అయితే నేను అక్కడే ఉంటాను డాడీ అని హిమ చెప్పగా.. నాతో రావా అని కార్తీక్ అడుగుతాడు. అంటే అందరం కలిసి వెళదాం డాడీ. అమ్మ, సౌర్యను కూడా తీసుకెళదామని హిమ అంటుంది. అది సాధ్యం కాదని నేను చాలా సార్లు చెప్పానమ్మా అని.. అసలు ఆ ఆలోచనే మనసులో నుంచి తీసేయ్ అని కార్తీక్ అంటాడు.

%అమ్మ ఎవరో తెలియనప్పుడే నేను ఏడ్చాను. ఎవరో తెలుసాక అమ్మను వదిలి ఎలా ఉంటాను డాడీ అని హిమ అంటుంది. మరి నన్ను వదిలి ఉంటావా అని కార్తీక్ అడగ్గా.. నువ్వుచ్చి అందరినీ తీసుకెళతావని ఎదురుచూస్తున్నాను డాడీ అని హిమ చెబుతుంది. వెంటనే నేను రాకపోతే నువ్వు రావా అని కార్తీక్ అడగ్గా.. హిమ ఇబ్బంది పడుతూ ఉంటుంది. వెంటనే కార్తీక్.. హిమ నిన్నే అడిగేది అనగా.. నాకు తెలిదం లేదు డాడీ అంటుంది. ఒకటి గుర్తు పెట్టుకో హిమ.. నీకు, అమ్మా నాన్న ఇద్దరు ఉన్నారని నువ్వు అనుకుంటున్నావు.. నాకేమో ఈ లోకంలో ఉన్నది హిమ ఒక్కటే అని నేను అనుకుంటున్నాను. నువ్వే తేల్చుకో.. అమ్మను వదిలి నా దగ్గరకు వస్తావా..? రావా..? అని అడుగుతాడు.

ఇక బయట నుంచి వచ్చిన సౌందర్య, ఆనందరావు.. మాలతిని పిలిచి కాఫీ తీసుకురమ్మని చెబుతుంది. ఇంకా వాడు మౌనిత దగ్గరే ఉన్నాడన్నమాట అని ఆనందరావు అనగా.. హిమ దాని ఇంటికి వెళ్లడం ఏంటండీ..? ఆ మౌనిత చిన్నపిల్లను అడ్డం పెట్టుకొని ఏం సాధించాలనుకుంటుంది. ఈ హిమ దీపతో కూడా చెప్పకుండా అక్కడికి ఎందుకు వెళ్లింది అని చెబుతూ ఉంటుంది. ఇంత చదువుకున్న మన సుపుత్రుడే మౌనిత ట్రాప్ లో పడ్డాడు. ఇక చిన్న పిల్ల హిమ నమ్మడంలో వింతేముంది అని ఆనందరావు అంటాడు. ఏం అవసరం వచ్చిందని పొద్దున్నే మౌనిత దగ్గరకు వెళ్లింది. అసలు దీప ఎంత బాధపడుతుందో తెలుసా..? అని సౌందర్య అంటుండగా.. నిజమే కదా.. ఆ హిమ చేసిన దానికి మనకే ఇంత షాకింగ్ గా ఉంది అని ఆనందరావు అంటాడు. ఆ మౌనిత చిన్నపిల్లకు ఏం నేర్పుతుందో..? మనవాడు ఆ మౌనితను నమ్మి దీపకు వ్యతిరేకంగా ఏం చేస్తాడో అని సౌందర్య అంటుండగా.. నువ్వు ఇంత పిరికిదానిలా ఎలా మారిపోయావు సౌందర్య అని ఆనందరావు ప్రశ్నిస్తాడు. అదేంటండీ అని సౌందర్య అడగ్గా.. ఇదే సంఘటన ఇంతకు ముందు జరిగితే ఇలానే నింపాదిగా కూర్చునేదానివా..? నేరుగా వెళ్లి ఆ మౌనితను కడిగిపారేసేదానివి. ఆ లైసెన్స్ గన్ తీసుకెళ్లి ఘాట్ చేసేంత పని చేసేదానివి. లేకపోతే దీప దగ్గరకు వెళ్లి ధైర్యం చెప్పడమో.. ఓదార్చడమో చేసేదానివి. ఇలా నిస్సహాయంగా ఉండేదానివి కాదు అని ఆనందరావు అంటాడు.

సమస్య ఇంతకు ముందు మౌనిత వైపు నుంచే వచ్చేది.. ఇప్పుడు విచిత్రంగా కార్తీక్ నుంచే కాదు, హిమ నుంచి కూడా మొదలైంది. హిమ దీపకు కూడా చెప్పకుండా పొద్దున్నే వెళ్లి మౌనిత ఇంట్లో కూర్చుందంటే..

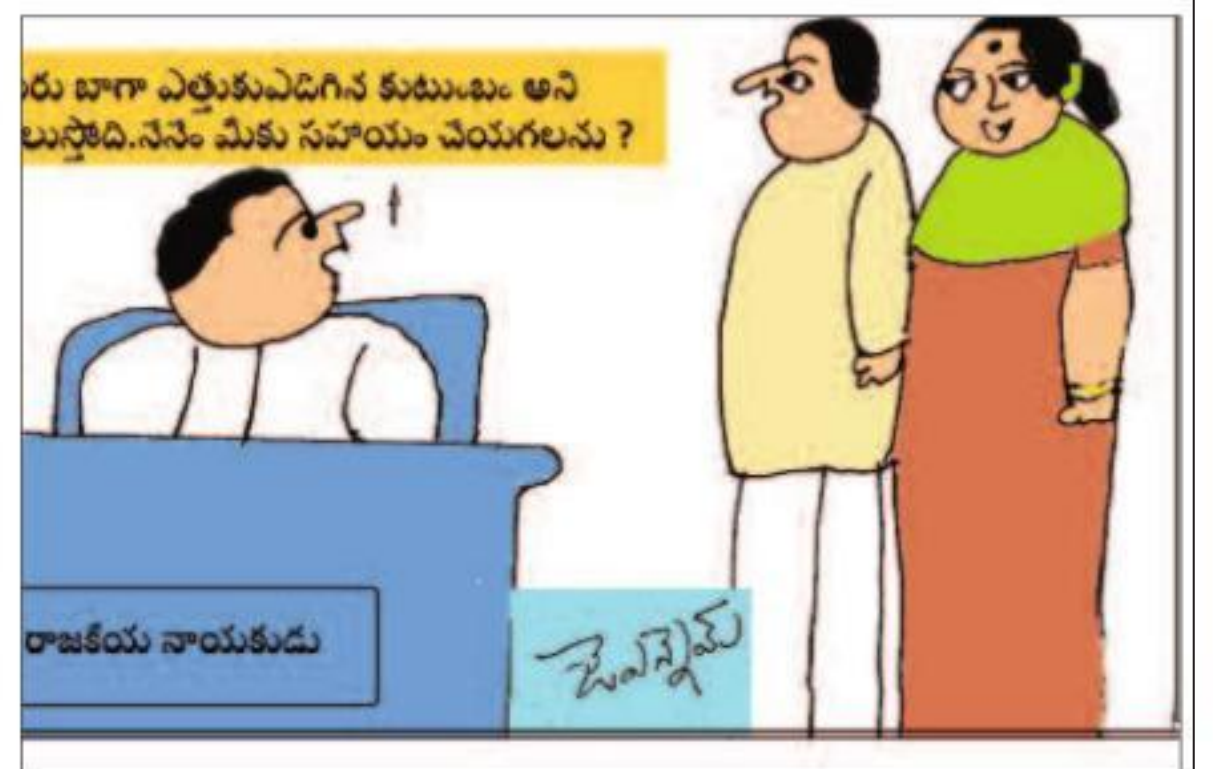
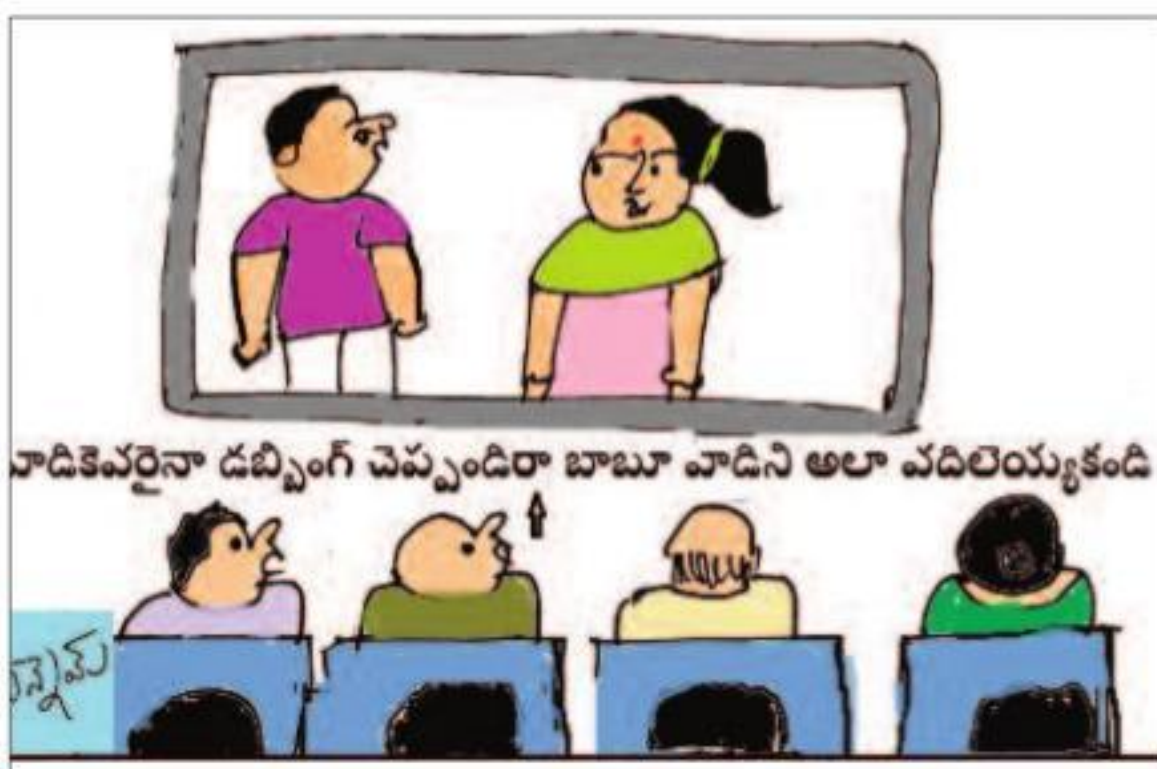
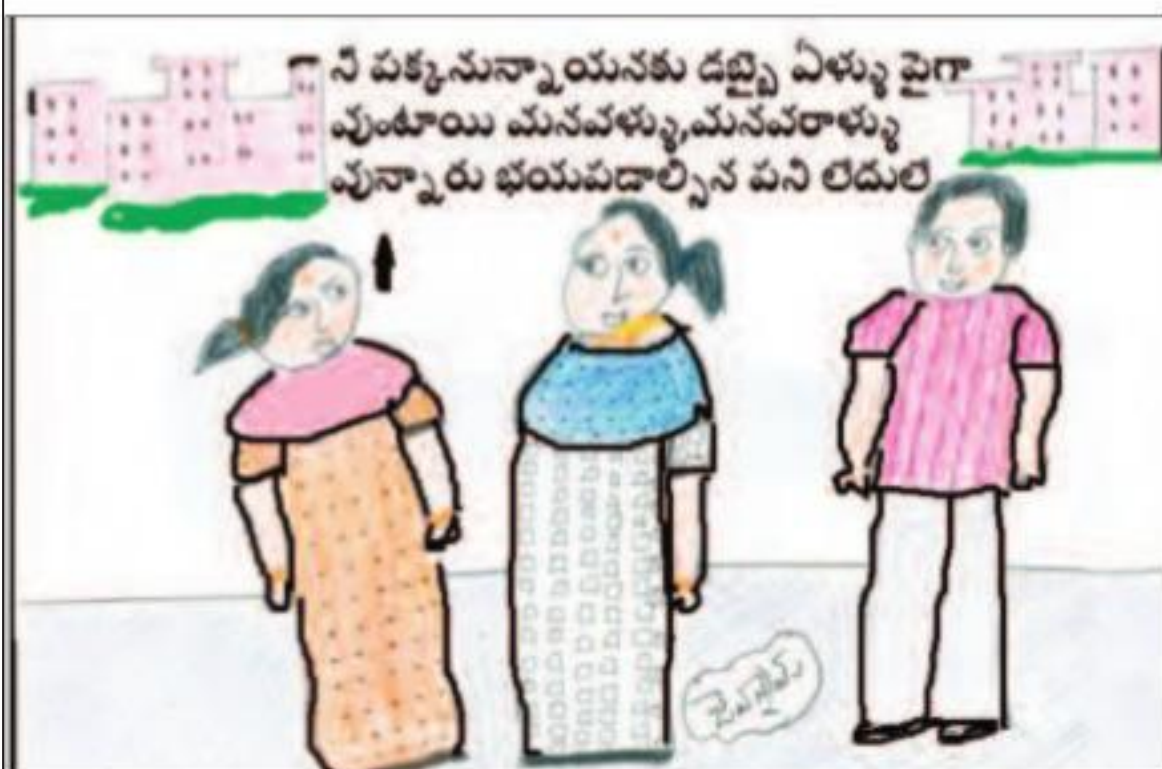


దీప కన్నా మౌనితనే ఎక్కువగా నమ్ముతుందనా..? ఎలా అర్థం చేసుకోవాలండి అని అంటుంది. దానికి ఆనందరావు... మౌనిత రాక్షస నీడ కార్తీక్ మీద వాడి కాపురం మీదనే కాదు వాడి సంతానం మీద కూడా పడుతుందన్న మాట అని అంటాడు. దానికి సౌందర్య.. మనిషి ఉంటేనే నీడ, నా సహనం హద్దులు దాటిన రోజు నా కోడలిలా శాంతియుతంగా పోరాటం చేయను. సరికి పారేస్తాను అని అంటుంది. మౌనితకు కార్తీక్ ముందు దోషిగా నిలబెట్టేందుకు నాకు ఒకే ఒక సాక్ష్యం గానీ.. ఒకే ఒక సాక్షి గానీ దొరికిన రోజున ప్రళయ తాండవమే మొదలవుతుంది అని సౌందర్య అంటుంది.

ఇక ఇంట్లో దీప.. హిమ., అమ్మ కన్నా నాన్న కన్నా నానమ్మ కన్నా.. మా అందరి కన్నా మౌనితనే నమ్ముతుందా..? ఇందరికి చెప్పకుండా ఆ మౌనిత ఇంటికి వెళ్లిందంటే ఆ మౌనిత ఏం మాయమాటలు చెబుతుందో..? ఏం నేర్పిస్తుందో..? ఏం ఆశించి ఇదంతా చేస్తుందో..? దాని దగ్గరకు వెళ్లి నా కూతురు కూర్చుందంటే ఆ మౌనితకు నేనంటే ఎంత అలుసుగా ఉంటుంది. దీన్ని ఎంత అవకాశంగా తీసుకుంటుంది. అసలు ఎందుకు వెళ్లింది హిమ.. మౌనిత రమ్మందా..? హిమే వెళ్లిందా..? అని ఆలోచిస్తూ ఉంటుంది. ఇక అప్పుడు లోపలికి వచ్చిన సౌర్య.. అమ్మా వారణాసి వచ్చాడు అని చెబుతుంది. ఏంటి వారణాసి అని అడగ్గా.. హిమ వెంకటేష్ ఆటోలో వెళ్లిందంటా అక్కా అంటాడు. అయినా వెంకటేష్ నాతో ఒక్క మాట అయినా చెప్పాలి కదా అని దీప అనగా.. నీతో చెప్పే వచ్చాను అని అబద్ధం చెప్పిందంటా అక్కా అని వారణాసి అంటాడు. ఇంకా అక్కడే ఉన్నాడంటనా..? అని దీప అడగ్గా.. కాదక్కా వాడిని వెళ్లిపోమని పంపించారట అని వారణాసి అంటాడు. పంపించేశారా..? ఎవరు..? ఎందుకు..? అని దీప అడగ్గా.. ఏమో అక్క డాక్టర్ బాబు కోప్పడి వాడిని పంపించేశారట అని వారణాసి చెబుతాడు. మరి హిమను ఎవరు తీసుకొస్తారరా అని సౌర్య అడగ్గా.. ఏమో తెలిదు సౌర్యమ్మా అని వారణాసి అంటాడు. దానికి సౌర్య.. అసలు హిమను ఎందుకు తీసుకెళ్లాలి వాడు.. కనపడని వాడి సంగతి చెబుతాను అని ఆవేశపడుతుంది.

దానికి దీప.. నీ ఆవేశంలో అర్థం ఉంది అత్తమ్మా..కానీ కోప్పడాల్సింది వాడి మీద కాదు.. వెంకటేష్ ని వెళ్లిపోమన్నారంటే.. అది డాక్టర్ బాబే అన్నారంటే.. ఇక ఇక్కడ ఉంచదలుచుకోలేదా..? అని అంటూ ఉంటుంది. ఏంటమ్మా అని సౌర్య అడగ్గా.. ఇక్కడ ఉంటే హిమను నేను సరిగా పట్టించుకోవడం లేదని, బయటకు వెళుతుంటానని అట్నుంటి అటే తీసుకువెళ్లాలనుకుంటున్నారా..? లేదంటే హిమను చూడకుండా ఉండలేక ఈ వంకను పెట్టి హిమను తీసుకెళ్లాలనుకుంటున్నారా..? ఆయన మనసులో ఏముంది..? అని అంటూ ఉంటుంది. వెంటనే సౌర్య.. హిమ వెళుతుందాగ అమ్మా.. నాన్న రమ్మంటే ఇక్కడకు రాకుండా ఆ ఇంటికి వెళ్లిపోతుందా..? అని అడుగుతుంది. దాంతో దీప టెన్షన్ పడుతుండగా.. నువ్వు టెన్షన్ పడకు అక్కా. అలాంటిది ఏం జరగదులే అని వారణాసి చెబుతాడు.

నీకు తెలిదు వారణాసి.. నేను ఆయన ఊరు వదిలి వెళ్లిపోతారని హిమను తీసుకొచ్చాను తప్పు, పంతంతో కాదు అని దీప అంటుంది. ఇక సోమవారం నాటి ఎపిసోడ్ ప్రోమోలో మౌనిత ఇంటికి వెళ్లిన దీప.. హిమను ఇంటికి తీసుకురావాలనుకోవడం.. దానికి కార్తీక్ నా పర్మిషన్ అవసరం లేదా..? అనగా లేదని దీప చెప్పడంతో సీరియల్ మరింత రసవత్తరంగా మారనుంది.





అంశం - ఆరోగ్యం

పాదాలు తరచుగా మొద్దుబారిపోతాయా?

పరిధీయ ధమని వ్యాధి రక్తప్రవాహం యొక్క రుగ్మత. ఈ స్థితిలో కొన్ని ధమనులు శరీరంలోకి తక్కువ రక్తాన్ని పంపిస్తాయి. పరిధీయ ధమని వ్యాధి వచ్చినప్పుడు పాదాలు సాధారణంగా ప్రభావితమవుతాయి. లక్షణాలు నడవడానికి ఇబ్బంది మరియు పాదాలలో నొప్పి ఉండవచ్చు. కాళ్ళు లేదా చేతుల కండరాలలో నొప్పి లేదా తిమ్మిరి లక్షణాలు ఉన్నాయి. నడుస్తున్నప్పుడు మరియు నిలబడినప్పుడు ఇది ప్రత్యేకంగా వర్తిస్తుంది. పాదాలు విశ్రాంతి తీసుకున్న వెంటనే ఈ నొప్పి మాయమవుతుంది. నొప్పి యొక్క స్థానం ధమనుల స్థానం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. నొప్పి ఉండే అత్యంత సాధారణ ప్రదేశం మడమ. ధమనులకు నష్టం వ్యక్తికి వ్యక్తికి మారుతుంది. ఈ వ్యత్యాసం తేలికపాటి నొప్పి నుండి భరించలేని నొప్పి వరకు ఉంటుంది. ఈ నొప్పి తీవ్రమైన దశలో వ్యక్తి నడవలేడు మరియు శారీరక శ్రమ చేయలేడు.

పరిధీయ ధమని వ్యాధి లక్షణాలు:

ఏదైనా శారీరక శ్రమ జరిగినప్పుడు, ముఖ్యంగా నిచ్చెన ఎక్కేటప్పుడు హిప్, తొడ మరియు చీలమండ కండరాలలో నొప్పి లేదా తిమ్మిరి సంభవిస్తుంది.

ఇతర లక్షణాలు:

పాదాలలో బలహీనత లేదా తిమ్మిరి
పాదం దిగువ భాగంలో చల్లగా అనిపిస్తుంది
కాలి లేదా పాదాలకు గాయాలు ఎక్కువ రోజులు నయం కావు
పాదాల రంగులో వైవిధ్యం స్వరూపం
జుట్టు పెరుగుదల లేదా కాళ్ళలో జుట్టు రాలడం
గోళ్ళ పొడవు పెరుగుతుంది
పాదం యొక్క రంగు లేతగా ఉంటుంది
పాదాలలో పల్స్ బలహీనంగా ఉంటుంది



పురుషులలో నపుంసకత్వపు స్వరూపం
పరిధీయ ధమని వ్యాధి ప్రమాదం పెరిగేకొద్దీ, విశ్రాంతి సమయంలో లేదా పడుకునేటప్పుడు నొప్పి సంభవించవచ్చు. ఈ నొప్పి మీ నిద్రకు భంగం కలిగిస్తుంది. మీ కాళ్ళను మంచం వైపు వేలాడదీయడం మరియు గది చుట్టూ కాసేపు నడవడం వల్ల నొప్పి నుండి కొంత ఉపశమనం లభిస్తుంది.

పరిధీయ ధమని వ్యాధి కారణాలు:

అథెరోస్క్లెరోసిస్ అని కూడా పిలువబడే అథెరోస్క్లెరోసిస్ ఈ పరిధీయ ధమని వ్యాధికి కారణం. ఈ స్థితిలో, ధమనుల గోడలపై కొవ్వు ఏర్పడుతుంది, రక్త ప్రవాహాన్ని తగ్గిస్తుంది. అథెరోస్క్లెరోసిస్ సాధారణంగా గుండెతో సంబంధం కలిగి ఉంటుంది. అయితే ఈ దుర్బలత్వం మొత్తం శరీరంపై ప్రభావం చూపుతుంది. ముఖ్యంగా అవయవాలకు రక్తం పంపేటప్పుడు ఈ నష్టం జరుగుతుంది. పరిధీయ ధమని వ్యాధి సాధారణంగా రక్త నాళాల వాపు, అవయవాలకు గాయం, అసాధారణ స్నిాయువు ఆటంకాలు లేదా కండరాల అసాధారణ శరీర నిర్మాణ శాస్త్రం వల్ల వస్తుంది. .

పరిధీయ ధమని వ్యాధికి ప్రమాద కారకాలు:

పరిధీయ ధమని వ్యాధి ప్రమాదాన్ని పెంచే కొన్ని అంశాలు క్రింద ఉన్నాయి.

ధూమపానం
డయాబెటిస్
ఊబకాయం
అధిక రక్త పోటు
అధిక కొలెస్ట్రాల్

ఈ దుర్బలత్వం వయస్సుతో సంభవిస్తుంది, ముఖ్యంగా 50 సంవత్సరాల తరువాత. ధూమపానం లేదా డయాబెటిస్ ఉన్న వారు రక్త ప్రవాహం సరిగా లేకపోవడం వల్ల పరిధీయ ధమనుల వ్యాధికి ఎక్కువ ప్రమాదం ఉంది.

పరిధీయ ధమని వ్యాధి నివారణ లేదా చికిత్స:

ఆరోగ్యకరమైన జీవనశైలిని అనుసరించడం ద్వారా ఈ వ్యాధిని నివారించవచ్చు.

మీకు అలవాటు ఉంటే వెంటనే ధూమపానం మానేయండి.
మీకు డయాబెటిస్ ఉంటే వెంటనే దాన్ని నియంత్రించండి.
వ్యాయామం చేయడం అలవాటు చేసుకోండి. వైద్య సంప్రదింపుల తర్వాత వారానికి 30-45 నిమిషాలు చాలాసార్లు వ్యాయామం చేయండి.
అవసరమైతే రక్తపోటు మరియు కొలెస్ట్రాల్ స్థాయిలను నియంత్రించండి.
తక్కువ కొవ్వు పదార్థాలు తినండి.

డయాబెటిస్ నియంత్రణ కోసం దాల్చిన చెక్క-వెల్లుల్లి టీ

డయాబెటిస్ అనేది మనిషికి ప్రాణాంతక వ్యాధులలో ఒకటి. ఇటీవలి దశాబ్దాలలో, డయాబెటిస్ ప్రపంచవ్యాప్తంగా అనారోగ్యానికి ప్రధాన కారణాలలో ఒకటిగా మారింది. మనకు వ్యాధి లేనప్పటికీ, దగ్గరి బంధువు లేదా దగ్గరి పరిచయస్తుల్లో ఈ వ్యాధి ఉండటం సాధారణం. ఈ వ్యాధి ప్రముఖ లక్షణం రక్తంలో చక్కెర పెరుగుదల. ఈ వ్యాధిని పూర్తిగా నయం చేసే మందు ప్రస్తుతం లేకపోవడం దురదృష్టకరం. ప్రస్తుతం అందుబాటులో ఉన్న మందుల ద్వారా ఈ వ్యాధిని నియంత్రించవచ్చు. డయాబెటిస్ నియంత్రణకు ఆరోగ్యకరమైన జీవనశైలి అవసరం ఆరోగ్యకరమైన జీవనశైలిని అవలంబించడం, సమయానికి బాగా తినడం, మందులు తీసుకోవడం వంటి చర్యల ద్వారా డయాబెటిస్ నియంత్రించవచ్చు. క్రమం తప్పకుండా ఆహారం తీసుకోవడం డయాబెటిస్ నియంత్రణకు కీలకం. డయాబెటిస్ నియంత్రించడంలో కొన్ని మంచి ఆహారాలు మరియు పానీయాలు తీసుకోవడం సహాయపడుతుంది. డయాబెటిస్ నిర్వహణలో వెల్లుల్లి, దాల్చిన చెక్క మరియు నిమ్మకాయ ముఖ్యమైన పదార్థాలు. డయాబెటిస్ మరియు గైసెమిక్ ఇండెక్స్ స్కోరు రక్తంలో గ్లూకోజ్ కంటెంట్ ను నెమ్మదిగా పెంచే ఏదైనా ఆహారాన్ని తక్కువ గైసెమిక్ ఇండెక్స్ ఫుడ్స్ అంటారు. అదేవిధంగా, రక్తంలో అధిక గ్లూకోజ్ తీసుకునే రేటు కలిగిన ఆహారాలు అధిక గైసెమిక్ ఇండెక్స్ స్కోర్లుగా వర్గీకరించబడతాయి. డయాబెటిస్ నియంత్రణలో వెల్లుల్లి పాత్ర వెల్లుల్లి తక్కువ గైసెమిక్ ఇండెక్స్ స్కోరు కలిగిన ఆహార పదార్థం. విటమిన్ బి -6 లో కార్బోహైడ్రేట్ జీర్ణక్రియ పుష్కలంగా ఉంటుంది. వండిన లేదా పచ్చి వెల్లుల్లి తినడం ద్వారా డయాబెటిస్ నియంత్రణకు నియంత్రించవచ్చని అధ్యయనాలు చెబుతున్నాయి.



డయాబెటిస్ నియంత్రణకు అవసరమైనప్పుడు విటమిన్ సి వెల్లుల్లిలో కూడా ఎక్కువగా ఉంటుంది. డయాబెటిస్ నియంత్రణలో దాల్చిన చెక్క పాత్ర డయాబెటిస్ కోసం చక్కెరకు దాల్చిన చెక్క ప్రత్యామ్నాయం. ఇన్నులిన్ స్థాయిని నియంత్రించడంలో దాల్చిన చెక్క కూడా సహాయపడుతుంది. దాల్చిన చెక్కలో యాంటీఆక్సిడెంట్లు కూడా పుష్కలంగా ఉంటాయి, ఇవి డయాబెటిస్ నియంత్రణకు అనువైనవి. కణాల సెల్యులార్ క్రియాశీలతను నియంత్రించడంలో యాంటీఆక్సిడెంట్లు ముఖ్యమైన పాత్ర పోషిస్తాయి. నిపుణుల అభిప్రాయం ప్రకారం, దాల్చిన చెక్క జీర్ణక్రియను మెరుగుపరుస్తుంది, తద్వారా రక్తంలో గ్లూకోజ్ మరియు ట్రైగ్లిజరైడ్ (ఒక రకమైన కొవ్వు) స్థాయిలు సాధారణ స్థితికి వస్తాయి. ఇది డయాబెటిస్ మరియు గుండె జబ్బులను నియంత్రించగలదు. కానీ దాల్చిన చెక్క రోజుకు 5 గ్రాముల కంటే ఎక్కువ తినకూడదని నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు. వెల్లుల్లి-డయాబెటిస్ నియంత్రణ కోసం దాల్చిన చెక్క టీ డయాబెటిస్ నియంత్రణలో వెల్లుల్లి మరియు దాల్చిన చెక్క రెండూ ముఖ్యమైన పాత్ర పోషిస్తాయి కాబట్టి, రెండింటితో చేసిన టీ మధుమేహ వ్యాధిగ్రస్తులకు చాలా ఆరోగ్యకరమైనది. వెల్లుల్లి-దాల్చిన చెక్క టీ ఎలా తయారు చేయాలి చూద్దాం.

కావల్సిన పదార్థాలు: 2 కప్పుల నీరు 1 అంగుళాల దాల్చిన చెక్క 2 రెబ్బలు పిండిచేసిన వెల్లుల్లి 1 టేబుల్ స్పూన్ నిమ్మరసం

తయారీ పద్ధతి: ఒక గిన్నెలో నీరు తీసుకుని అందులో అంగుళం పొడవు దాల్చిన చెక్కను వేసి ఒక వేసి మరిగించాలి. నీరు ఉడకబెట్టడం ప్రారంభించిన తర్వాత, వెల్లుల్లి వేసి 4 నుండి 5 నిమిషాలు ఉడకబెట్టండి. ఇప్పుడు దానికి నిమ్మరసం కలపండి. ఇప్పుడు మీ ఆరోగ్యకరమైన వెల్లుల్లి - దాల్చిన చెక్క టీ సిద్ధంగా తయారైంది.



శృంగారాన్ని ప్రతిరోజూ ఆస్వాదించాలంటే...

శృంగారం

ఒకప్పుడు శృంగారం గురించి బయటకు మాట్లాడాలంటే చాలా భయపడేవారు. అదంతా నాలుగు గోడల మధ్య జరిగే పవిత్రమైన కార్యం అని భావించేవాళ్లు. అసలు ఆ విషయం గురించి బహిరంగంగా మాట్లాడాలంటే పెద్ద

తప్పుగా భావించేవారు. అయితే ఇప్పుడు మాత్రం శృంగారం గురించి ప్రతి ఒక్కరూ అవగాహన పెంచుకుంటున్నారు. చాలా మంది పెళ్లికి ముందు శృంగారంలో పాల్గొని తెగ ఎంజాయ్ చేయాలని ఆశిస్తూ ఉంటారు. అయితే పెళ్లి జరిగి కొన్ని నెలలు, సంవత్సరాలు గడుస్తున్నా కొందరు మాత్రం ఆ కార్యాన్ని ఆస్వాదించలేకపోతారు. ఎందుకంటే పెళ్లైన కొత్తలో శృంగారంపై ఎక్కువ మోజు ఉంటుంది. ఎప్పుడు టైమ్ దొరుకుతుందామా.. ఎప్పుడు పార్ట్ నర్ తో ఎంజాయ్ చేద్దామా అని తెగ ఆరాటపడుతూ ఉంటారు. అయితే కాలం గడుస్తున్న కొద్దీ ఆ కార్యంపై చాలా మందికి ఆసక్తి తగ్గిపోతూ ఉంటుంది. దీంతో కప్పల్స్ మధ్య కలహాలు పెరిగి దూరం పెరుగుతుంది. అయితే అలా జరగకుండా మీ రిలేషన్ లో శృంగారంలో కాస్త సైస్ యాడ్ చేసుకుంటే మీ రొమాంటిక్ లైఫ్ అద్భుతంగా ఉంటుందని నిపుణులు చెబుతున్నారు. అందుకోసం కొన్ని చిట్కాలు పాటించాలంట. అవేంటో ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం...



దీని వల్ల మీరు ఎన్ని రోజులు గడిచినా ఆ కార్యంలోని మజాను పొందలేరు. పైగా మీకు రొమాన్స్ అంటే ఆసక్తి కూడా తగ్గిపోతుంది. దీని వల్ల మీ ఇద్దరి మధ్య ఆటోమేటిక్ గా దూరం పెరుగుతుంది. అయితే మీరు కొంచెం కొత్తగా, వినూత్నంగా అంటే డిఫరెంట్ యాంగిల్స్ ట్రై చేస్తే మీరు ఆ కార్యాన్ని బాగా ఆస్వాదిస్తారట.

రొమాంటిక్ డేట్..

ప్రస్తుతం కరోనా లాక్ డౌన్ నుండి మినహాయింపులు దొరకడంతో చాలా మంది ఆఫీసులకు వెళ్లడం ప్రారంభించారు. దీంతో చాలా మందికి ఇంట్లో తమ భాగస్వామితో సరదాగా గడిపేందుకు సమయం దొరకడం లేదు. ఇలాంటి సమయంలో మీకెప్పుడైనా సెలవు దొరికితే.. లేదా మీరే సెలవు పెట్టి.. మీ భాగస్వామితో కలిసి సరదాగా రొమాంటిక్ డేట్ కు వెళ్లండి. అప్పుడు మీరంటే మీ పార్ట్ నర్ కు ఆటోమేటిక్ గా ప్రేమ పెరుగుతుంది. మీకు ఆ కార్యంలో పాల్గొనేందుకు పూర్తిగా సహకరిస్తుంది. పెళ్లి తర్వాత సెక్స్ లైఫ్ గురించి ఎక్కువమంది అబద్ధాలే చెబుతారని మీకు తెలుసా...!



ఈ ప్రత్యేక పద్ధతులు పాటిస్తే... మీ పార్ట్ నర్ ను ఈజీగా మూడ్ లోకి తీసుకురావచ్చు...! కోరికలు పెరగాలంటే..

సాధారణంగా పెళ్లైన కొత్తలో భార్యభర్తలిద్దరూ కిస్ చేసుకోవాలని.. తమ భాగస్వామి ప్రైవేట్ పార్ట్ లు టచ్ చేయాలని.. దాని ద్వారా ఆనందం పొందాలని ఆరాటపడుతూ ఉంటారు. అయితే ఇదే సూత్రాన్ని నిరంతరం వాడుతూ ఉండాలట. మీకు టైం దొరికినప్పుడల్లా ప్రేమగా కిస్ చేయడం, భుజాలు, మెడ, చెవి వెనుకభాగంలో సుకుమారంగా తాకడం వంటివి చేస్తే ఎన్ని రోజులు.. నెలలు.. సంవత్సరాలు గడిచినా మీ ఇద్దరి మధ్య శృంగార బంధం బలంగా ఉంటుందట. అదే విధంగా కలయికలో పాల్గొనాలనే కోరికలు కూడా ఎక్కువగా కలుగుతాయట.

కొంచెం కొత్తగా..

చాలా మంది కప్పల్స్ కొన్ని సంవత్సరాల పాటు ఒకే యాంగిల్ లో శృంగారంలో పాల్గొంటూ ఉంటారు.



ఎన్నో ఊహలు..

మనలో చాలా మందికి శృంగారం గురించి ఎన్నో ఊహలు ఉంటాయి. వాటన్నింటినీ తమ భాగస్వామితో పూర్తి చేసుకోవాలని కలలు కంటూ ఉంటారు. అలాంటి వాటిని మీ పార్ట్ నర్ మంచి మూడ్ లో ఉన్నప్పుడు చెప్పేసి వారితో ఆ కార్యంలో పాల్గొంటే, మీ ఇద్దరి మధ్య మరింత సాన్నిహిత్యం పెరుగుతుంది. అలాంటి టైమ్ లో మీ ఇద్దరూ ఆ కార్యాన్ని ఎక్కువగా ఆస్వాదించే ఛాన్స్ ఉంటుంది.

కలిసి చూడటం..

టీవల కాలంలో ఇంటర్నెట్ అందరికీ అందుబాటులోకి రావడంతో ప్రతి ఒక్కరూ అలాంటి వీడియోలు చూడటం సర్వసాధారణమైపోయింది. మీకు కూడా అలాంటి అలవాటు ఉంటే.. మీరిద్దరూ కలిసి ఆ వీడియోలను చూడండి.. దీని వల్ల మీ ఇద్దరిలో కోరికలు పెరుగుతాయని ఓ సర్వేలో కూడా వెల్లడైంది. దీని వల్ల మీరు శృంగారంలో కావాల్సినంత మజా పొందుతారని ఆ అధ్యయనం స్పష్టం చేసింది.



శని దేవుడిని ఎలా ఆరాధించాలంటే

లార్డ్ శని సూర్యుని (సూర్యుడు) కుమారుడు మరియు శని గ్రహం స్వరూపం. జ్యోతిషశాస్త్రం ప్రకారం, అతను చాలా భయంకరమైన 'గ్రహ' లో ఒకడు. ఒక వ్యక్తికి శని అడ్డంకిని కలిగిస్తే, ఆ సందర్భంలో, ఇతర గ్రహాలు ఎటువంటి సానుకూల ఫలితాలను ఇవ్వలేవని నమ్ముతారు - అలాంటిది శని భగవంతుడి శక్తి. అతని ఇతిహాసాలు మరియు పురాణాలు మన జీవితాంతం మన పనుల ఫలితాలను ఇచ్చే దేవుడిగా ఆయనను ప్రదర్శిస్తాయి మరియు మన మరణం తరువాత మన పనుల ఫలితాలను ఇచ్చేది యమమే. సూర్య (సూర్యుడు) ఈ ఇద్దరు కుమారులు మన కర్మ ప్రకారం జీవించేలా చేస్తారు. లార్డ్ శని తన ఆశీర్వాదాలను మీపై కురిపిస్తే, మీరు జీవిత కష్టాలను గట్టిగా ఎదుర్కోగలరని నమ్ముతారు. లార్డ్ శని పోరాటాన్ని సూచిస్తాడట! కానీ అతను ఎదుర్కొన్న పోరాటాన్ని అధిగమించిన వారు మరింత తెలివైనవారు,

నిర్వహణ :
స్వర్ణకంకణ సన్మానిత,
జ్యోతిష్య మాదామణి,
జ్యోతిర్వాస్తు ప్రజ్ఞా విశారద
డా|| ఈశ్వరగంధీ
పద్మజారాణి

91 9849250852,

91 7506976164

padma.suryapaper@gmail.com



24.01.2021 నుంచి 30.01.2021 వరకు



మేష రాశి
అక్టో 1,2,3,4
పాదములు, భరణి
1,2,3,4 పాదములు
కృత్తిక 1వ పాదము

ఈ వారం అనుకున్న పనులలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. ఆస్తుల నుంచి అందిన సమాచారం ఊరటనిస్తుంది. స్థిరాస్తి వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. బంధువులతో సత్సంబంధాలు నెలకొంటాయి. పరిస్థితులు మరింత అనుకూలమవుతాయి. ముఖ్య నిర్ణయాలు తీసుకునేందుకు అనుకూలం. ఆర్థికంగా బలం చేకూరుతుంది. వ్యాపారాలు వృద్ధి చెంది లాభాలు గడిస్తారు. ఉద్యోగాలలో మీరు ఆశించిన మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయవర్గాల ఆశలు నెరవేరతాయి. వారం చివరిలో ధనవ్యయం. ఆరోగ్య, కుటుంబసమస్యలు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు గోమాత సమేత ఐశ్వర్య కాళీ అమ్మవారి పటానికి పూజించండి,



వృషభ రాశి
కృత్తిక 2,3,4
పాదములు, రోహిణి
1,2,3,4 పాదములు
మృగశిర 1,2
పాదములు

ఈ వారం ఏ పని చేపట్టినా విజయవంతంగా సాగుతుంది. అనుకున్న లక్ష్యాల వైపు సాగుతారు. మధ్యలో కొన్ని అవాంతరాలు ఏర్పడినా అధిగమించి ముందడుగు వేస్తారు. ఆస్తుల విషయంలో సోదరులతో అవగాహనకు వస్తారు. ఆర్థిక విషయాలు సంతృప్తినిస్తాయి. కుటుంబంలో శుభకార్యాలపై చర్చలు జరుపుతారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. నిరుద్యోగులకు ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. కళారంగం వారికి నూతనోత్సాహం. వారం మధ్యలో వ్యయప్రయాసలు. స్వల్ప అనారోగ్యం. మిత్రుల నుంచి ఒత్తిడులు. శుభ ఫలితాల కొరకు కొరకు విష్ణు సహస్ర నామాలను చదువుకోవాలి.



మిథున రాశి
మృగశిర 3,4
పాదములు, ఆర్ద్ర
1,2,3,4 పాదములు
మేష 1,2,3
పాదములు

ఈ వారం ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగుపడుతుంది. కొన్ని సమస్యల పరిష్కారంలో చొరవ తీసుకుంటారు. ఆరోగ్యంపై కొంత శ్రద్ధ అవసరం. సోదరులు, మిత్రుల చేయూతతో కొన్ని వ్యవహారాలు పూర్తి చేస్తారు. సేవా కార్యక్రమాలు చేపడతారు. మీ ఆలోచనలు కుటుంబ సభ్యులను మెప్పిస్తాయి. స్థిరాస్తి లాభం కలుగుతుంది. చిన్ననాటి జ్ఞాపకాలు గుర్తుకు వస్తాయి. వ్యాపారాలు సజావుగా సాగి లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో నెలకొన్న సబ్బత తొలగుతుంది. రాజకీయవర్గాల కృషి ఫలిస్తుంది. వారం ప్రారంభంలో దూరప్రయాణాలు. శ్రమాధిక్యం. బంధువులతో విభేదాలు.



కర్కటక రాశి
మేష 4వ
పాదము, మేష
1,2,3,4 పాదములు
అశ్వి 1,2,3,4
పాదములు

ఈ వారం పరిస్థితులు అనుకూలమవుతాయి. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. ఆర్థికంగా గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. ఇంతకాలం పడిన శ్రమ కొలిక్కి వస్తుంది. పలుకుబడి కలిగిన వారు పరిచయమవుతారు. ఇంటి నిర్మాణాలు పునఃప్రారంభిస్తారు. వివాహయత్నాలలో కొంత వెనుకబాటు. దూరపు బంధువులను కలుసుకుంటారు. ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. విద్యార్థుల శ్రమ ఫలిస్తుంది. వ్యాపారాలు మరింత విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో ఒత్తిడుల నుంచి గట్టెక్కుతారు. రాజకీయవర్గాల యత్నాలలో కదలికలు ఉంటాయి. వారం ప్రారంభంలో మిత్రులతో కలహాలు. అనారోగ్యం.



సింహ రాశి
మేష 1,2,3,4
పాదములు, మేష
1,2,3,4 పాదములు
అశ్వి 1వ పాదము

ఈ వారం ఆర్థిక వ్యవహారాలు కొంత నిరాశ పర్చినా అవసరాలు తీరతాయి. మీ ఆలోచనలకు మరింత పదును పెడతారు. సన్నిహితులతో విభేదాలు పరిష్కారమవుతాయి. కుటుంబంలో శుభకార్యాల చర్చలు. సంఘంలో గౌరవం పెరుగుతుంది. వ్యతిరేక పరిస్థితులు అనుకూలంగా మార్చుకుంటారు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. విద్యార్థులు అనుకున్న లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. వ్యాపారాలు విస్తరణయత్నాలలో పురోగతి. ఉద్యోగాలలో ఒడిదుడుకులు తొలగుతాయి. పారిశ్రామికవర్గాలకు కొన్ని సమస్యలు తీరి ఊరట లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో అనారోగ్యం. ఇంటా బయటా ఒత్తిడులు.



కన్యా రాశి
అశ్వి 2,3,4
పాదములు, మృగ
1,2,3,4 పాదములు
దిక్ 1,2 పాదములు

ఈ వారం కొత్త విషయాలు తెలుస్తాయి. విద్యార్థుల ప్రతిభ వెలుగులోకి వస్తుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. సన్నిహితులతో వివాదాలు నెలకొంటాయి. కుటుంబంలో సంతోషకరమైన సమాచారం అందుతుంది. కొన్ని పనులు సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఆలోచనలు కార్యరూపంలో పెడతారు. కాంట్రాక్టులు దక్కించుకుంటారు. వ్యాపారాల విస్తరణలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో వివాదాలు పరిష్కరించుకుంటారు. రాజకీయవర్గాలకు ఒక కీలక సమాచారం అందుతుంది. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వారం చివరిలో ఆరోగ్యభంగం. మిత్రులతో విభేదాలు.



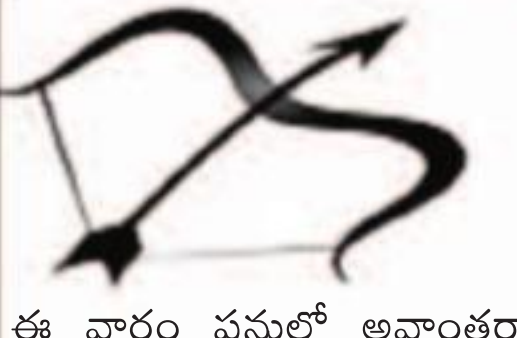
తులారాశి
దిక్ 3,4 పాదములు
స్వాతి 1,2,3,4
పాదములు, విశాఖ
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం ఆర్థికంగా బలం పుంజుకుంటారు. ఆశయాలు సాధిస్తారు. ఇంట్లో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. సన్నిహితులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. విద్యార్థులకు ఒత్తిడులు తొలగుతాయి. ఆస్తుల వ్యవహారాలలో చికాకులు తొలగుతాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కొంత అనుకూలమవుతాయి. వ్యాపారాలు లాభాల బాటలో సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో మరింత ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. పారిశ్రామికవేత్తలు, కళాకారులకు ఊహించని అవకాశాలు. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసలు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు నవగ్రహ స్తోత్రం పాటించాలి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి శుభం కలుగుతుంది.



వృశ్చిక రాశి
విశాఖ 4 పాదము
అనూరాధ 1,2,3,4
పాదములు, శ్రవణ
1,2,3,4 పాదములు

ఈ వారం ముఖ్యమైన పనుల్లో మరింత అనుకూల పరిస్థితులు ఉంటాయి. సన్నిహితులతో వివాదాలు తీరి ఊరట చెందుతారు. అధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. మిత్రులు, బంధువులతో సత్సంబంధాలు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. విద్యార్థులకు అనూహ్యమైన అవకాశాలు దక్కుతాయి. ఎంతటి వారినైనా మాటలతో ఆకట్టుకుంటారు. ఒక ఆహ్వానం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. వ్యాపారాలలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో కీలక మార్పులు ఉండవచ్చు. కళారంగం వారికి నూతనోత్సాహం, కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. కుటుంబంలో కొన్ని సమస్యలు.



ధనస్సు రాశి
మూల 1,2,3,4
పాదములు, పూర్వాషా
1,2,3,4 పాదములు
అశ్విరషా 1వ పాదము

ఈ వారం పనుల్లో అవాంతరాలు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. ఆర్థిక లావాదేవీలు అనుకూలించి అవసరాలు తీరతాయి. మీ ఆలోచనలు పదిమందితో పంచుకుంటారు. భూముల వివాదాలు ఒక కొలిక్కి వస్తాయి. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగయత్నాలు సఫలమవుతాయి. ఇతరులకు సైతం సహాయపడతారు. కొన్ని వ్యవహారాలలో మీ అంచనాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారాలు విస్తరణ కార్యక్రమాలు ముమ్మరం చేస్తారు. ఉద్యోగాలలో అనుకున్న బాధ్యతలు దక్కుతాయి. పారిశ్రామికవర్గాలకు సంతోషకరమైన సమాచారం అందుతుంది. వారం మధ్యలో బంధువిరోధాలు. శ్రమాధిక్యం. అనుకూలమైన ఫలితాలకు మృత్యుంజయ జపం చేయడం మంచిది.



మకర రాశి
అశ్విరషా 2,3,4
పాదములు, క్రమిణి
1,2,3,4 పాదములు
ధనిష్ఠ 1,2 పాదములు

ఈ వారం ఆర్థిక లావాదేవీలు అంతగా అనుకూలించక రుణాలు చేస్తారు. ఎంత ప్రయత్నించినా పనులు ముందుకు సాగవు. సోదరులతో అకారణంగా తగాదాలు ఏర్పడతాయి. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. కుటుంబసమస్యలు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. ఎంతగా శ్రమించినా నిరుద్యోగులకు ఫలించదు. ఆరోగ్యం మందగిస్తుంది, కొంత జాగ్రత్త అవసరం. వ్యాపారాలలో ఒడిదుడుకులు తప్పకపోవచ్చు. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు మోస్తారు. కళారంగం వారికి కొత్త చిక్కులు. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు అందుతాయి. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాలకు రోజూ రావి చెట్టుకు 'ఓం నమో భగవతే హనుదేవాయ' అని ప్రదక్షిణలు



కుంభ రాశి
ధనిష్ఠ 3,4 పాదములు
శతభిష 1,2,3,4
పాదములు, పూర్వాషా
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం ముఖ్యమైన వ్యవహారాలలో విజయం సాధిస్తారు. పలుకుబడి పెరుగుతుంది. ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. స్థిరాస్తి వివాదాలు పరిష్కారమై లబ్ధి పొందుతారు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు సంతోషం కలిగిస్తాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. సమాజంలో ప్రత్యేక గుర్తింపు లభిస్తుంది. కొన్ని కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. వ్యాపారాలు మరింతగా విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. రాజకీయవర్గాలకు అన్ని విధాలా అనుకూల సమయం. వారం చివరిలో అనారోగ్యం. బంధువులతో తగాదాలు.



మీన రాశి
పూర్వాషా 4వ
పాదము, ఉత్తరాషా
1,2,3,4 పాదములు
రేవతి 1,2,3,4

ఈ వారం పరిచయాలు విస్తృతమవుతాయి. ఆర్థిక విషయాలు సంతృప్తినిస్తాయి. సంఘంలో గౌరవం పెరుగుతుంది. పడిన శ్రమ ఫలిస్తుంది. నూతన ఉద్యోగాలు దక్కించుకుంటారు. వ్యతిరేకులు అనుకూలురుగా మారతారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. భూములు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. చాకచక్యంగా సమస్యల నుంచి గట్టెక్కుతారు. ఒక సంఘటన విశేషంగా ఆకట్టుకుంటుంది. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో మరింత పేరు గడిస్తారు. రాజకీయవర్గాలకు మరింత ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో అనారోగ్యం. సన్నిహితుల నుంచి ఒత్తిడులు.

'మాస్టర్' ఓటీటీ రిలీజ్ డేట్ ఫిక్స్

సినిమా



తలపతి విజయ్ హీరోగా ఖైదీ డైరెక్టర్ లోకేష్ కనగరాజ్ దర్శకత్వంలో విడుదలకు ముందు అంచనాలు భారీగానే ఉన్నాయి. గత ఏడాది సమ్మర్ తెరకెక్కిన మూవీ మాస్టర్. ఈ సంక్రాంతికి విడుదలైన ఈ సినిమాపై లోనే సినిమా ప్రేక్షకుల ముందుకు రావాల్సింది. కానీ కోవిడ్ ఎఫెక్ట్ వలన

ఏడాది పాటు వాయిదా వేయాల్సి వచ్చింది. ఇక సినిమాకు మధ్యలో ఓటీటీ ఆఫర్స్ ఎన్ని వచ్చినా కూడా నిర్మాతలు టెంట్స్ అవ్వలేదు. థియేటర్స్ ఓపెన్ అయ్యే వరకు ఎదురుచూశారు.

అయితే ఫైనల్ గా టెంట్స్ అయ్యే ఛాన్స్ వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. అసలైతే విడుదలైన 50రోజులకు గాని ఒక సినిమా ఓటీటీ ఫ్లాట్ ఫార్మ్ లలో విడుదల చేయడం కుదరదు. కానీ ప్రస్తుతం నెలకొన్న పరిస్థితుల వలన జనాలు మళ్ళీ మళ్ళీ సినిమా థియేటర్స్ కు రాలేరు కాబట్టి ఒప్పందాల్లో మార్పులు చేసి డిజిటల్ రిలీజ్ ను తొందరగానే ఉండేలా సెట్ చేసుకున్నారు. ఇక మాస్టర్ సినిమా ఇప్పటికే పెట్టినపెట్టుబడిని వెనక్కి తెచ్చింది.

నెగిటివ్ టాక్ వచ్చినా కూడా కలెక్షన్స్ డోన్ తగ్గలేదు. తెలుగులో అయితే సినిమా 30 శాతానికి పైగా లాభాలను కూడా అందించింది. ఇక సినిమాను ఆమెజాన్ ప్రైమ్ లో ఫిబ్రవరి 12న రిలీజ్ చేసే ఛాన్స్ ఉన్నట్లు వార్తలు వస్తున్నాయి. మరి ఇది ఎంతవరకు నిజమో తెలియాలి అంటే మరికొన్ని రోజులు వేయట్ చేయాల్సిందే.

ఇక కేవలం 50% ఆక్యుపెన్సీతో సినిమా కలెక్షన్స్ ఎలా ఉంటాయనే విషయంలో అనేక రకాల అనుమానాలను క్రియేట్ అయ్యాయి. పైగా విడుదలైన రోజే ఫ్లాప్ టాక్ దెబ్బ పడినట్లు టాక్ వచ్చింది. రివ్యూలు కూడా చాలా వరకు నెగిటివ్ గానే వచ్చాయి. అయితే ఆ టాక్ తో సంబంధం లేకుండా సినిమా వరల్డ్ వైడ్ గా 150కోట్లకు పైగా వసూళ్లను అందుకుంది.

నాగ చైతన్య, సాయి పల్లవి లవ్ స్టోరీ: ముహూర్తం ఫిక్స్

'జోష్' అనే సినిమాతో తెలుగు సినీ ఇండస్ట్రీకి హీరోగా పరిచయం అయ్యాడు అక్కినేని వారసుడు నాగ చైతన్య. ఆ వెంటనే 'ఏమాయ చేశావే', '100% లవ్' వంటి హిట్లను తన ఖాతాలో వేసుకున్న ఈ కుర్రాడు.. ఆ తర్వాత చాలా ఫ్లాప్లను ఎదుర్కొన్నాడు. వరుస పరాజయాలతో సతమతం అవుతోన్న సమయంలో తన భార్య అక్కినేని సమంతతో కలిసి చేసిన 'మజిలీ'తో మరోసారి హిట్ ట్రాక్ ఎక్కాడు. దీని తర్వాత వచ్చిన 'వెంకీ మామ' కూడా హిట్ అవడంతో చైతూ ఫుల్ జోష్ లో ఉన్నాడు. ఈ క్రమంలోనే అతడు మరో పూర్వ లవ్ స్టోరీతో ప్రేక్షకుల ముందుకు రాబోతున్నాడు. వయ్యాల సోయగం.. మనీషా అందాల ఆరబోత శేఖర్ కమ్ముల దర్శకత్వంలో నాగ చైతన్య - సాయి పల్లవి జంటగా నటిస్తోన్న చిత్రమే 'లవ్ స్టోరీ'. ఈ చిత్రాన్ని శ్రీ వెంకటేశ్వర సినిమాస్ ఎల్ఎల్పీ, అమిగోస్ క్రియేషన్స్ సంస్థలపై కే నారాయణదాస్ నారంగ్, పీ రామ్మోహన్ రావు సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్నారు. సున్నితమైన ప్రేమకథతో తెరకెక్కిన ఈ మూవీ రిలీజ్ డేట్ విషయంలో తాజాగా ఓ న్యూస్ ఫిలిం నగర్ ఏరియాలో చక్కర్లు కొడుతోంది. తాజా సమాచారం ప్రకారం.. ఈ పూర్వ 'లవ్ స్టోరీ' ఏప్రిల్ 2న ప్రేక్షకుల ముందుకు రాబోతుందట. ఈ విషయాన్ని త్వరలోనే చిత్ర యూనిట్ అధికారికంగా ప్రకటించబోతుందని తెలుస్తోంది. ఇదిలా ఉండగా.. శేఖర్ కమ్ముల సినిమాలు అంటేనే సహజత్వంతో కూడి ఉంటాయి. అందుకు అనుగుణంగానే ఈ 'లవ్ స్టోరీ'ని కూడా రూపొందించినట్లు తెలుస్తోంది. ఇటీవల విడుదలైన టీజర్ కు ప్రేక్షకుల నుంచి విశేషమైన స్పందన వచ్చింది. ఇది చూసిన తర్వాత సినిమాలో నాగ చైతన్య, సాయి పల్లవి పోటీ పడి నటించినట్లు అర్థం అవుతోంది. వాళ్ల బాడీ లాంగ్వేజ్, యాస, హావభావాలు ఆకట్టుకుంటున్నాయి. దీంతో ఈ సినిమాపై అంచనాలు భారీగా పెరిగిపోయాయి.



ప్రముఖ కెమెరామెన్ పై అర్జున్ రెడ్డి నటి ఫిర్యాదు

టాలీవుడ్ లో మరోసారి రచ్చ లేపిన వ్యవహారం

కొద్ది నెలల క్రితం తెలుగు సినీ ఇండస్ట్రీలో కలకలం రేపింది 'అర్జున్ రెడ్డి' భామ శ్రీ సుధ రెడ్డి. ప్రముఖ కెమెరామెన్ శ్యామ్ కే నాయుడు తనను మోసం చేశాడంటూ పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేసిన ఆమె.. పెద్ద దుమారాన్నే రేపింది. అంతేకాదు, ఆ తర్వాత ఈ కేసు విషయంలో ఎంతగానో పోరాటం చేసింది. కొద్ది రోజులు పాటు అలా హడావిడి చేసిన ఈ తెలుగు బ్యూటీ.. ఆ తర్వాత సైలెంట్ అయిపోయింది. దీంతో ఈ కేసు కూడా కనుమరుగు అయిపోయింది. కానీ, అప్పుడప్పుడూ పలు ఇంటర్వ్యూల్లో మెల్లంగానే సినీ పెద్దలపై సంచలన వ్యాఖ్యలు చేస్తూనే ఉంది. చాలా గ్యాప్ తర్వాత శ్రీ సుధ రెడ్డి మరోసారి వార్తల్లో నిలిచింది. దీనికి కారణం తాజాగా ఆమె మరోసారి పోలీస్ స్టేషన్ మెట్లు ఎక్కడమే. చోటా కె నాయుడు సోదరుడు సినిమాటోగ్రాఫర్ శ్యామ్ కె నాయుడిపై మరోసారి ఆమె పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేసింది. ఆమె ఫిర్యాదుతో ఎస్ఆర్ నగర్ పీఎస్ లో జీరో ఎఫ్ఐఆర్ నమోదు చేసిన పోలీసులు ఆ తర్వాత మాదాపూర్ పోలీస్ స్టేషన్ కు బదిలీ చేశారు. ఇక, శ్రీ సుధ ఈ సారి చేసిన ఫిర్యాదులో శ్యామ్ కే నాయుడి నుంచి తనకు ప్రాణహాని ఉందని పేర్కొన్నారు. అంతేకాదు, గతంలో చేసిన కంప్లైంట్ కు సంబంధించిన అంశాలను కూడా జోడించారు. శ్యామ్ కే నాయుడు పెళ్లి చేసుకుంటానని నమ్మించి తనను మోసం చేశాడంటూ గత మే నెలలో శ్రీ సుధ పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేసిన విషయం తెలిసిందే. ఆ కేసును వెనక్కి తీసుకోవాలంటూ అతడి స్నేహితులు తనను బెదిరిస్తున్నారని ఆమె తాజాగా ఫిర్యాదు చేసింది. అంతేకాదు, ఆ కేసు విషయంలో తాను రాజీ పడినట్లు నకిలీ పత్రాలు సృష్టించి కోర్టుకు సమర్పించారని కూడా ఆమె ఆరోపించారు.





బృందా రాజేశ్వరి