



ఉప్పోగ్రతలు తీవ్రంగా పడిపోయిన సమయంలో వెచ్చదనం కోసం రూమ్ హీటర్లు లేదా బ్లోయర్లను ఉపయోగిస్తుంటారు. అప్పుడు ఈ గిన్నెలో నీల్లు పోసి ఆ గబిలో ఉంచాలి. శీతాకాలంలో ఆవిలి లేకపోవడం వల్ల గాలి పొడిగా మారుతుంది. దీంతో చర్చం, కండ్లు దురద పెడతాయి. అలాగే స్థిర విధ్యుత్ ప్రేరపితమపుతుంది. నీళ గిన్నె కారణంగా గబిలో తేమ శాతం పెరుగుతుంది. చర్చం మెత్తబడుతుంది.

ఇంటిని చేద్దామం... తీవ్ర ఆధునిక ప్రశ్నలు?

- కరోనాతో మారుతున్న ఇంటి రూపురేఖలు
 - ఆవసరాలకు తగ్గట్టుగా ఖాళీ స్టోర్స్ సద్వినియోగం
 - ఆకర్షణీయంగా స్టడీ, ఆఫీస్ ఏరియా



కరోనాతో అన్ని మాలపోతున్నాయి. ఒకప్పడు ఆఫీసుకు వెళ్లాలంటే ఉదయం నుంచి హడావిడి. కానీ, ఇప్పుడు కాలు కదపకుండానే ఆఫీసు పని మొదలవుతున్నది. కరోనా వల్ల ఆఫీస్, ఇల్లు ఒక్కట్టింది. వైరస్ కారణంగా ఐటీ కంపెనీలన్నీ వర్క్‌ఫ్రం హోంను ప్రకటించాయి. ఇతర ప్రైవేట్ ఉద్యోగుల్లో సగం మంచి ఇంటి నుంచే పని కానిచ్చేస్తున్నారు. పిల్లలు సైతం ఆన్‌లైన్ విద్యను కొనసాగిస్తున్నారు. ఈ నేప ధ్వంతోనే ధైనంచిన జీవితంలో ఇంట్లోనే ఎక్కువ సమయాన్ని కేటాయించాల్సి వస్తున్నది. టీంతో ఇంటి రూపురేఖల్లో మార్పు అనివార్యంగా మాలించి. చాలా మంచి ఇంట్లో ఉన్న భూళీ స్పెస్‌ను ఆఫీస్ గదిగా మార్పుకుంటున్నారు. ప్రత్యేకంగా పిల్లలకు స్టడీ రూంను ముస్తాబు చేస్తున్నారు.

- ಪೂರ್ವಾಭಾಸ ನಿರ್ಬಳ್ಯಾಗೆ, ನಮಸ್ತಾತಲಂಗ್ರಹ

కొత్తగా నిర్మిస్తున్న భవన నమూనాల్లో చాలా మార్పులు కనిపిస్తున్నాయి. భవిష్యత్తును దృష్టిలో ఉంచుకుని ఐటీ, ఇతర ఉద్యోగులు బడ్జెట్ ఎక్కువైనా సరే ఇల్లు విశాలంగా, ప్రత్యేక గదులు తప్పనిసరిగా ఉండేలా ప్లాన్ చేసుకుంటున్నారు. అప్పు తో ఇంట్లో రోటీ, రోటీ లోపించు రోటీ, రోటీ లోపించు రోటీ ఎలాంటి అంతరాయం లేని సమయాలను ఎంచుకొని ప్రజెం టేషన్లు, డ్రాయింగ్స్ వంటి కార్బూలయ సంబంధిత పనుల్లో తమ క్రియేటివిటీకి పదును పెడుతున్నారు.

టికే కొనుగోలు చేసిన అప్పార్డ్ మెంట్, ఇండిపెండెంట్ ఇండ్లో ఉంటున్న వారంతా మిగులు స్థలాన్ని ఆఫీస్, స్టడీ స్పేస్‌గా మార్చుకుంటున్నారు. ఇంటి నుంచే అన్ని పనులు జరుగుతుండడంతో మనస్సుకు నచ్చిన రీతిలో కార్యాలయ, పారశాల వాతావరణం ఉండేలా ప్రత్యేక డిజైన్లు ఎంచుకుంటున్నారు. షైనింగ్ ఏరియా, సోఫాసెట్ పక్కన, బెడ్‌రూంలను విభజించు కోవడం, మెట్ల కింద, బాల్కనీ, సోఫాసెట్ పక్కన ఉన్న మిగులు స్థలాలను ఆఫీస్, స్టడీ ఏరియాగా మార్చుకుంటున్నారు. కార్బోర్ట్ ఉద్యోగులు అర్థరాత్రి, తెల్లవారుజామున నచ్చిన రీతిలో

బిజె లైఫ్‌సైల్టలో వర్క్‌స్పేస్‌ను నచ్చిన రీతిలో మలుచుకుంటున్నారు. మార్కెట్లో కస్టమేజీ ఫర్మిచర్ అందుబాటులో ఉన్నది. దీంతో వాల్మోంటెడ్ డెస్క్ వంటి ఉత్పత్తులను కొనుగోలు చేస్తున్నారు. ఐకియా లాంటి బడా ఫర్మిచర్ సెంటర్లను సందర్శించి నచ్చినట్లు ప్రత్యేక గదులను రూపకల్పన చేసుకుంటున్నారు. ఉద్యోగులు మధ్య, మధ్యలో రిలాక్స్ అయ్యేందుకు స్లీపింగ్ సోఫా, బోర్ కొట్టుకుండా లైట్ మూర్జిక్, మైండ్ ప్రైవ్‌గా ఉండేలా లైటింగ్, పెయింటింగ్, కార్బోట్లు ఎంచుకుంటున్నారు.

ನ್ನದ ಪರಿಯಾಲ್ ವಂಟಲಷ್ಣನ ತಪ್ಪನೆಗಳು



భవన నిర్మాణ రూపకల్పనలో సూతన మార్పులు



కుత్తగా ఏచ్చ భవన సిర్మాణలకు
ముందస్తుగానే పిల్లలకు స్టడీ ఏరియా,
ఫీన్ స్టేషన్కు ఉండేలా ప్లాన్ ప్రతిపాది
నున్నాం. ప్రస్తుతం కరోనా దృష్ట్యా
ంట్లో ఉన్న కొద్దిపాటి స్థలంలో అవస
ాలకు అనుగుణంగా మార్పులు అని
గార్యమయ్యాయి. తల్లిదండ్రులు ఎక్కువగా బెడ్రూం,
గాల్గునీ, మెట్ల కింద స్థలంలో స్టడీ ఏరియాకు కేటాయిస్తు
న్నారు. కానీ వెంటిలేపన్ ఉన్న చోట మాత్రమే స్టడీ
ఏరియా అనుకూలం.

- శర్మ, అర్జున్‌ప్రకా

**ಎಂ ಅಪ್ಪನ ಇಲ್ಲಾ
ಕ್ರಿಯೆಟ್ ಚೆಸುಕ್ಕೊಂಡಿ**

- ప్రత్యేక గదిని ఏర్పాటు చేసుకునేటప్పుడు వాల్ పీలింగ్ డిజెన్షన్స్ ప్రత్యేక దృష్టి ఫోద్రాబాద్ వప్పుపై తెలంగాణ: పమపల్లు తల్లికి అవు

- ನೆಲನೆಲಾ ಜೀತಂ.. ವೀಕೆಂಡ್ ರಾಗಾನೇ ತಕ್ಕುವ. ಒಕವೇಷ ಮೂ

- లకు రంగులను
పొయిమిలీతో బౌటింగ్.. ఓ సినిమా.. రెస్టా
టేర్ ఎంట్లో కిడ్సు, న్యూస్ సైన్స్ గ్రూపులు
వెళ్లాల్చి వస్తే తెఫ్ఫున్ స
దక్కిని అంతో కెంచులు ఉన్నా

- సాధారణంగా వైపు టీవీ వద్ద కనెక్ చేసుకుంటారు. కానీ, హోం ఆఫీస్ సెటుపులో హై స్ట్రీడ్ ఇంటర్వెన్ అవ సరం ఉంటుంది. కాబట్టి ఆ వైపైని ఆఫీస్ గదిలో అమర్యకోవాలి. దీంతో ఆయా పనులను వేగంగా పూర్తి చేసుకునే వీలు ఉంటుంది. రూటర్ ద్వారా ఇతర రూంలకు కనెక్ చేసుకోవచ్చు.
- గదిలో తగినంత వెలుతురు ఉండేలా చూసుకోవాలి. ఇండ్షలో లైటింగ్ విషయంలో పెద్దగా పట్టించుకోం.. కానీ, ఆఫీసు స్నేహితో వెలుతురు అధికంగా ఇచ్చే ఎల్కుండీ వంటి లైట్లు వాడాలి. వీడియో కాన్ఫరెన్స్ తో పాటు పని చేసుకోవ డంలో ఇబ్బంది లేకుండా ఉంటుంది.

రంచల డన్సుప.. ఎల్లాత వచ్చ.. నగయ సాఫ్ట్వేర్ ఉద్యోగి టైంబెబుల్ ఇది. కానీ, కరోనా వచ్చి అంతా చెడగొట్టింది. ఏమాత్రం కనికరం లేకుండా కాళ్ళు, చేతులను కట్టేసి ఇంట్లోనే పడేసింది. వర్క్ ప్రమ్ హోమ్ అంటూ ఉద్యోగాన్ని కూడా ఇంటికి పరిమితం చేసింది. దాదాపు ఏడెనిమిది నెలలు బయటికి వెళ్ళకుండా చేసేసింది. పాట్ లేవ్, పబ్యుల్లేవ్.. సహోద్యోగులతో చిట్టచాట్లు లేవు, వారితో పోటీ లేదు. కొందరిక్కతే ఓ దశలో వర్క్ ప్రమ్ హోమ్ నరకంలా అని పించింది. కరోనా తగ్గముఖం పట్టడంతో ఇప్పుడిప్పుడే పరిస్థితులు ఓ మాదిరిగా మారుతున్నాయి. పర్యాటక ప్రాంతాలకు ఎంతో ఉండటంతో దొరికిందే చాన్స్ అనుకొని ఉద్యోగులంతా వర్క్ విత్ వెకేషన్కు జై కొడుతున్నారు. వర్క్ విత్ వెకేషన్కు సిద్ధమయ్యే ముందే ఏ సమయానికి ఎక్కడ ఉండాలో ప్రణాళిక రూపొందించుకుంటున్నారు. దాదాపు సాఫ్ట్వేర్ ఉద్యోగులందరికి రోజులో 8 గంటల పిప్పు ఉంటుంది. మెట్రో నగరాలు, పట్టణాలు, భీచ్లకు వెకేషన్కు వెళ్తే నెట్వర్క్ రూలు, పట్టణాలు, భీచ్లకు వెకేషన్కు వెళ్తే నెట్వర్క్ రూలు వెళ్తున్నాయి. ఇందులో వ్యక్తిగత, కుటుంబ, ఆఫీస్ ప్యాకేజీలు ఉంటాయి. ఒకే ఆఫీసులో పనిచేస్తున్న బృందం కలిసి వెళ్లినా దానికి తగ్గట్టు వర్చేషన్ ప్యాకేజీని సిద్ధం చేస్తారు.

ప్రత్యేక ప్యాకేజీలు

వర్క్ విత్ వెకేషన్ లేదా వర్క్ ప్రమ్ ఎనీవెర్ సంస్కృతి విదేశాల్లో మొదలైంది. అమెరికా, బ్రిటన్ వంటి దేశాల్లో, 'వర్చేషన్' పేరుతో ప్రత్యేక ప్యాకేజీలు అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఇందులో భాగంగా వారు మనం ఎంపిక చేసిన ప్రాంతంలో పర్యాటించేలా ఏర్పాట్లు చేస్తారు. ఆఫీస్ పనివేళలను తెలియజేస్తే ఆ సమయానికి నెట్వర్క్ కనెక్టివిటీ ఉన్న ప్రాంతంలో ఉండేలా చూసుకుంటారు. కొన్ని హోటల్లు, 'వర్క్ ప్రమ్ హోటల్', పేరుతో ప్రత్యేక ప్యాకేజీలు అమలు చేస్తున్నాయి. హోటల్లో ప్యాకేజీ తీసుకుంటే వైపై కనెక్టివిటీని అందుబాటులో ఉండడంతో పాటు సమీపంలోని పర్యాటక ప్రాంతాలను సందర్శించే ఏర్పాట్లు

సమయసూచించుట ముఖ్య ప్రత్యేకమై, పనైపోగానే విషారయాత్రలో మునిగితేలుతున్నాడు.

ఉపలం ద స్వామీ

హామీ చేస్తున్నాడు. కంపెనీ వచ్చే ఏడాది
మర్లి వరకు ఇంటి నుంచే పని చేయాలని స్వష్టం
సింది. 8 నెలలుగా ఇంట్లోనే బంధిగా ఫీలవుతున్న
ఖభిలేశ్.. కాష్ట భిన్నంగా ఆలోచించాడు. వర్క్ ప్రము
ఖోమ్కు బదులు వర్క్ విత్ వెకేషన్కు వ్యాంక చేశాడు.

కుటుంబంతో కలని టూరికు వళ్ళాడు. ఆఫస్ ను
సమయానికి ల్యాప్‌టాప్ ముందు ప్రత్యే
క్షమై, పన్నెపోగానే విషారయాత్రలో
మునిగితేలుతున్నాడు.

చేస్తున్నాయి. ఇందులో వ్యక్తిగత, కుటుంబ, ఆఫీస్ ప్రాకేజీలు ఉంటాయి. ఒకే ఆఫీస్‌లో పనిచేస్తున్న బృందం కలిసి వ్యక్తిగత దానికి తగ్గట్ట వర్షమాస ప్రాకేజీని సిద్ధం చేస్తారు.

‘వర్గపన్’ సంస్కృతి మనదేశంలోనూ ఉత్తరాదిన మొదలైంది. అనేక మంది ఉద్యోగులు హాల్ స్టేషన్లు, బీచులు, ఇతర పర్యాటక ప్రాంతాల్లో పర్యాటిస్తున్నారు. మన దేశంలో 2021లో వర్గపన్ సంస్కృతి విస్తరిస్తుందని ‘బుకింగ్.కామ్’ సంస్థ తెలిపింది. ఈ సంస్కృతి ల నిర్వహించిన సర్వే ప్రకారం వర్క్ ప్రమేషమ్ చేస్తున్న ఉద్యోగుల్లో 63 శాతం మంది మారు మూల ప్రాంతాలకు వెళ్లి పనిచేసేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నారు. కనీసం ఒకటి రెండు వారాలు వర్క్ విత్త వేకేషన్కు సిద్ధంగా ఉన్నట్టు సర్వే వెల్లడించింది.

వల్లెటుఅర్ సట్లీ రజనీ

రజనీకాంత్ కథానాయకుడిగా నటిస్తున్న
తమిళ చిత్రం ‘అన్నాత్తే’. సన్ పిక్చర్స్ పతా
కంపై రూపాందుతున్న ఈ చిత్రానికి శివ
దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. నయన
తార, కీర్తిసురేష్ కథానాయకులుగా
నటిస్తున్నారు. లాక్డోన్ కార
ణంగా వాయిదాపడిన ఈ
సినిమా చిత్రీకరణ
సోమవారం
నుంచి ఫ్లోర
రాబూ
దలో

పునఃప్రా
రంబమైంది.
పల్లెటూరి
సెట్లో రజనీకాంత్,
నయనతారతో పాటు
ప్రధాన తారాగణంపై కీలక
సన్నివేశాల్ని చిత్రికరిస్తున్నారు.
సుదీర్ఘంగా సాగే ఈ షెడ్యూల్‌తో
సినిమా చిత్రికరణ పూర్తికానున్నట్లు సమా
చారం. షూటింగ్ సెట్లో తండ్రి రజనీకాంత్
ముచ్చటిస్తున్న ఫొటోల్ని ఆయన కూతురు ఐశ్వర్య
ఇన్స్ట్రాగ్రామ్‌లో పోస్ట్‌చేశారు. ఇందులో పంచెకట్టులో
రజనీకాంత్ సెలిప్సుగా కనిపిస్తున్నారు. మీనా, ఖుమ్మా,
ప్రకాష్‌రాజ్ ఈ సినిమాలో కీలక పాత్రల్ని పోషిస్తున్నారు.

సంగీతమే బోషధం

సీనియర్ కథానాయక శృతిహసన్ సంగీతాభిరుచి గురించి అందరికి తెలిసిందే. స్వర రచనతో పాటు సాంతం గళాన్ని వినిపిస్తూ ఈ సుందరి కొన్ని ప్రవేట్ ఆల్ఫమ్స్ రూపాందించి సత్తాచాటుకుంది. నటన, సంగీతం, గానంలో ప్రతిభను చాటుతూ బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలిగా ఈ భాష పేరు తెచ్చుకుంది. సంగీతం మన మానసిక శక్తుల్ని పునర్తేజం చేసే ఉదియోప్పదమని శృతిహసన్ చెప్పింది. ఆమె మాటల్లాడుతూ ‘ఏమాత్రం తీరిక దొరికినా సంగీతాన్ని ఆశ్రయిస్తా. మనసులోని ఆందోళనలన్నింటిని మటుమాయం చేసే శక్తి సంగీతానికి ఉంది. ఒకానొక సమయంలో నేను తీవ్రమైన డిప్రెషన్కు గురయ్యాను. మనసంతా ఒత్తిళతో నిండిపోయి ఉండేది. ఏం చేయాలో తోచేది కాదు. అప్పుడు సంగీతం నాకు ఓదార్పునిచ్చింది. నేను సాధారణ స్థితికి చేరుకోవడానికి దొహదపడింది. భవిష్యత్తులో కూడా నా సంగీత ప్రయాణాన్ని కొనసాగిస్తా’ అని చెప్పుకొచ్చింది.



ఆర్యవేదికో పోల్చుతున్నారు!

‘డల్ట హరి, బోల్డ్ సినిమా కాదు. ఇందులో రొమాన్స్ కథలో అంతర్భాగంగానే ఉంటుంది’ అని అన్నారు శ్రవణోరడ్డి. ఆయన హీరోగా అరంగేట్రం చేస్తున్న చిత్రం ‘డల్టిహరి’. ఎం.ఎస్.రాజు దర్శకుడు. గూడూరు సతీబ్యాబు, గూడూరు సాయిపునీత్, కేదార్ సెలగంశెట్టి, వంశీ కారుమంచి నిర్మాతలు. ఈ నెల 18న ప్రైదే మూవీస్ ఎటీటీ యాప్ ద్వారా ఈ సినిమా విడుదలకా నుంది. ఈ సందర్భంగా సోమవారం ప్రాదర్శాభాద్లో శ్రవణోరడ్డి పాత్రికేయులతో వంచుకున్న ముచ్చల్లివి...

ప్రౌదరాబాద్ నా స్వస్థలం. ఇక్కడే నా
దువు సాగింది. ముంబయిలో నా
ట ప్రయాణం ఆరంభమైంది.
అందీలో పలు సీరియల్స్, వెబ్
రీస్లు చేశాను. కొన్ని సిని
మాలకు అసిస్టెంట్ డైరెక్ట
గా పనిచేశా. ఎమ్మెల్క్స్‌పే
మర్లో వచ్చిన ‘ధింకి
న్న’ అనే వెబ్‌సిరీస్
గా సాసిహరి పాత్ర కోసం
ఎస్ రాజు నన్ను
అప్రదించారు. ఆయన
లి హంగులతో కూడిన
మరియుల్ సినిమాను
తో చేస్తారని అను
నున్నా. కానీ బోల్డ్ కంటెం
ట్తో కూడిన యూట్యూబ్‌ల్
అటర్‌బైనర్లుగా చేద్దామని చెప్పి
శృంగారించారు. నేటి తరానికి కనెక్ట
యేలా కథ, పాత్రలు సాగుతాయి.
అతల్లినంగా వచ్చే ఉమెన్ సెంటిమెంట్ ఎ
కుగుట్టాడి



రొమాన్స్ కష్టమైంది. హీరో పాత్ర రాముడిలా, రావణుడిలా కాకుండా మధ్యస్తంగా నెగెటివ్ ఛాయలతో సాగుతుంది. మనుషుల్లో అంతర్లీనంగా దాగి ఉండే చెడును, పశుప్రవృత్తిని ఎలాంటి నాటకీయత లేకుండా వాస్తవిక కోణంలో దర్శకుడు ఎం.ఎస్.రాజు ఈ సినిమాలో చూపించారు. జీవి తంలో ప్రతి ఒక్కరూ తప్పులు చేస్తారు. వాటివల్ల ఎలాంటి పరిణా మాలు చోటుచేసుకుంటాయన్నదే ఈ చిత్ర ఇతివృత్తం. కథలో రొమాన్స్ అనేది అంతర్బాగంగానే ఉంటుంది. సినిమా

యెత్తుల ద్వారా ఉడియ. శాస్త్రం నున్న మండిగుల కొకుండా బోల్డ్ సన్నివేశాలకు న్యాయం చేయడం చాలా కష్టమైంది. మానవీయ విలువలతో ఆద్వయంతం ఆసక్తికరంగా సాగుతుంది. ఇలాంటి సినిమాల్లో నటించడానికి చాలా ధైర్యం కావాలి. నాలో ఉన్న ఆ కాన్సి డెవ్సను చూసే దర్జకుడు ఎం.ఎస్.రాజు హీరోగా ఎంపికచేశారు. టైలర్సు, నా పాత్రచిత్రణ చూసి చాలా మంది మా సినిమాను 'అర్జున్ రెడ్డి'తో పోలుస్తున్నారు. రెండింటి మధ్య ఎలాంటి పోలిక ఉండదు. మా సినిమా చాలా విభిన్నంగా ఉంటుంది. ప్రస్తుతం హిందీలో ఓ వెబ్‌సిరీస్ చేస్తున్నా. అరవై శాతం చిత్రీకరణ పూర్తయింది. అలాగే కొత్త సినిమాను అంగీకరించా. హీరోగా కొనసాగాలనే నియ మాలేవి పెట్టుకోలేదు. కథ, పాత్ర నచ్చితే సహాయ నటుడిగా కనిపించడానికి అబ్బంతరం లేదు.

ప్రభువు మంత్రం

శారీరకంగా, మనసికంగా దృఢంగా ఉండటం కోసమే తాను క్రమం తప్పకుండా వ్యాయామం చేస్తానని చెప్పింది కన్నడ సోయగం రప్పిక మందన్న. శరీరం, మనసు రెండింటి మధ్య సమన్వయం కుదిరితేనే అనందమయ జీవనం సాధ్యమని..యాభైఏళ్ల వయసొచ్చినా వ్యాయామాన్ని వదిలిపెట్టని రప్పిక ఆత్మవిశ్వాసాన్ని వ్యక్తం చేసింది. స్వతహగా ఫిట్నెస్ ప్రేమికురాలైన ఈ కూర్గ ముద్దుగుమ్మ సోషల్ మీడియాలో తరచు ఫిట్నెస్ వీడియోల్చి హెర్ చేస్తుంటుంది. ఆమె మాట్లాడుతూ 'ప్రతి పనిలో ఉత్తమమైన ప్రతిభ కనబరచాలన్నదే నా లక్ష్యం. అది సాధ్యం కావా లంటే శారీరకంగా కూడా శక్తివంతంగా ఉండాలి. ఎవరి మెప్పుకోలు కోసమో వ్యాయాయం చేయాలనుకోను. ఫిట్గా ఉంటేనే రోజువారి వ్యవహరాలు కూడా సౌకర్యవంతంగా అనిపిస్తాయి. కెమెరా ముందు కూడా అందంగా, ఆహోదభరితంగా కనిపిస్తాం. మహిళలు ఎక్కువగా బరువులు ఎత్తకూడదనే అపోహ ఉంది. ఓ మొస్తరు బరువులు ఎత్తడం వల్ల శరీరంలోని కొవ్వు తగ్గడంతో పాటు ఎముకలు కూడా బలంగా తయారవు తాయి. శరీరచాయ కూడా మెరు గుపడుతుంది. ఈ మధ్య వాలీబాల్ ఆడటం నేర్చు కున్నా. ఆ ఆట కూడా ఫిట్నెస్లో ఓ భాగంగా భావిస్తా అని చెప్పింది. ప్రస్తుతం రప్పిక మందన్న తెలుగులో 'పుప్పు' చిత్రంలో నటి స్తున్న విషయం తెలిసిందే.



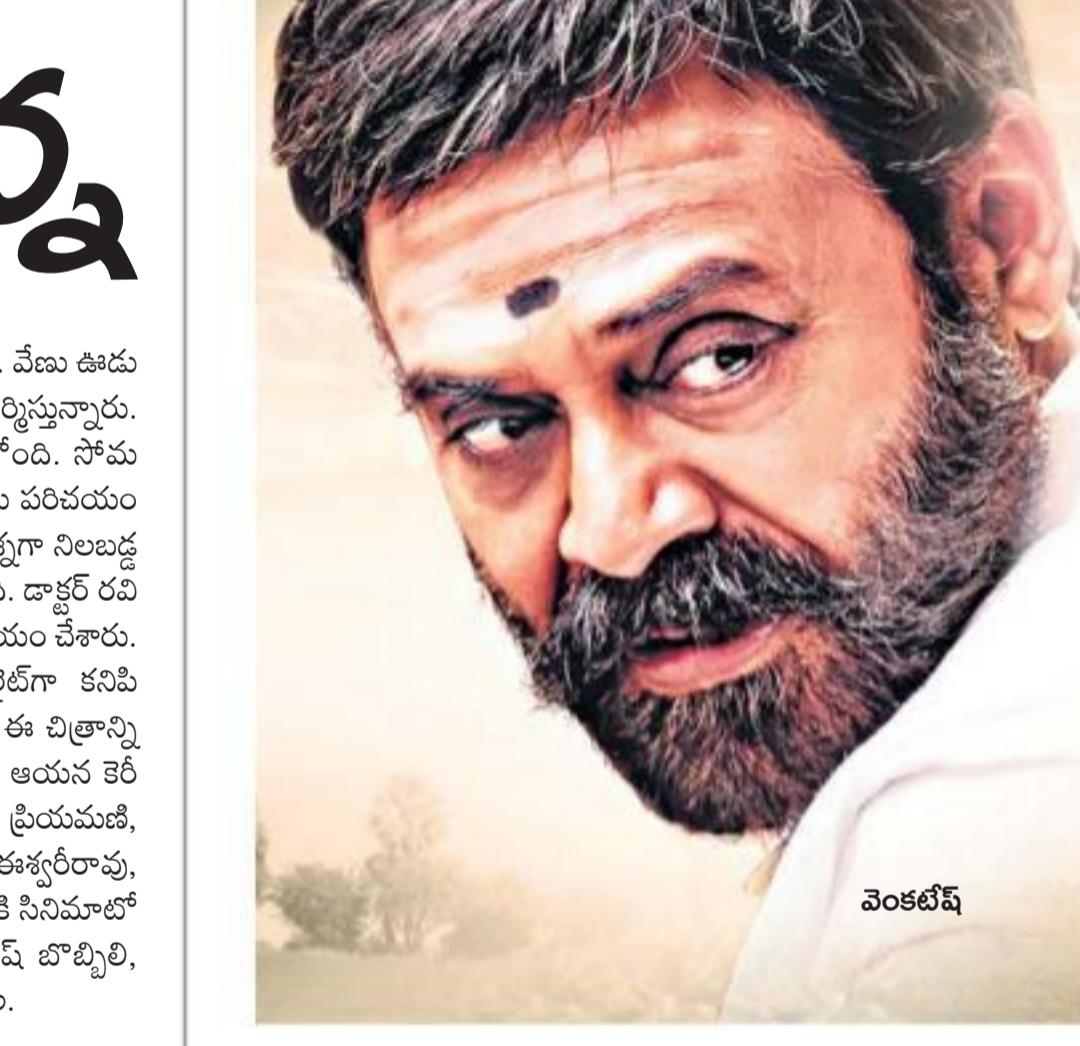
భలేగా తగిలావ్ బంగారం

రవితేజ, శ్యుతిహసన్ జంటగా నటిస్తున్న చిత్రం ‘క్రాక్’. సరస్వతి ఫిలిమ్స్ డివిజన్ పతాకంపై బి.మధు ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. గోపీచంద్ మలినేని దర్శకుడు. ఈ చిత్రంలోని ‘భలేగా తగిలావ బంగారం’ అనే లిరికల్ వీడియోను చిత్రబృందం సోమవారం విడుదలచేసింది. అనిరుధ్ ఈ గీతాన్ని ఆలపించారు. రామజోగయ్యశాస్త్ర సాహిత్యాన్ని అందించగా తమన్ బాణీ లను సమకూర్చారు. నిర్మాత మాట్లాడుతూ ‘వాస్తవ ఘుటనల ఆధారంగా రూపొందుతున్న చిత్రమిది. యాక్షన్ లవ్ ఎంటర్టెన్మెంట్ గా అన్ని వర్గాలను అలరిస్తుంది. పోలీస్ అధికారిగా రవితేజ పాత్ర శక్తివంతంగా ఉంటుంది. సినిమా చిత్రీకరణ పూర్తయింది. సంక్రాంతికి సినిమాను ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకొస్తాం’ అని తెలిపారు. సముద్రాని, వరలక్ష్మీ శరత్కుమార్, దేవీప్రసాద్ ప్రధాన పాత్రల్లో నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి ఛాయాగ్రహణం: జి.కె. విష్ణు, సంభాషణలు: సాయిమాధవ్ బుర్రా.



నారపు పోరాటం

వెంకటేష్ కథానాయకుడిగా నటిస్తున్న చిత్రం ‘నారప్ప’ . శ్రీకాంత్ అడ్డాల దర్శకుడు. డి.సురేష్బాబు, కలైపులి ఎన్ ధాను నిర్మాతలు. ప్రియమణి కీలక పాత్రధారి. వెంకటేష్ పుట్టినరోజు సందర్భంగా ఇటీవల ఈ చిత్ర టీజర్ ను విడుదలచేశారు. యాక్స్స్, భావోద్యోగాల కలబోతగా టీజర్ ఆసక్తికరంగా సాగింది. కత్తి పట్టుకొని వెంకటేష్ నడుచుకుంటూ వస్తూ రౌద్రాన్ని పలికిం చిన తీరు మెప్పిస్తోంది. టీజర్ లో మధ్య వయస్సుడిగా వెంకటేష్ గెటప్, ఆహార్యం ఆసక్తిని పంచుతున్నాయి. నిర్మాతలు మాటల్లాడుతూ ‘కుటుంబ విలువల కలబోతగా తెరకెక్కుతున్న కమర్సియల్ ఎంటర్టెనర్ ఇది. కుటుంబం కోసం నారప్ప ఎలాంటి పోరాటం సాగించాడన్నది ఆసక్తిని పంచుతుంది. తమిళ చిత్రం ‘అసురన్’ ఆధారంగా రూపొందిస్తున్నాం. అనం తపురం షెడ్యూల్తో ఎనబైశాతం చిత్రీకరణ పూర్తయింది. తదుపరి షెడ్యూల్ టీజర్ లో ష్లాష్టబ్యాక్ ఎపిసోడ్స్ ను చిత్రీకరించబోతున్నాం. టీజర్ తో సినిమాషై అంచనాలు పెరిగాయి’ అని తెలిపారు. టీజర్ ను ప్రేక్షకులందరితో పంచుకో వడం గర్వంగా ఉందని వెంకటేష్ చెప్పారు. రావురమేష్, రాజీవ్ కనకాల ప్రధాన పాత్రలో నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సినిమాలో గ్రహీ: శ్యామ్ కె నాయుడు, సంగీతం: మణిశర్మ.



వయస్చి నంబర్ మాల్తిమ్..

కమర్దియల్ సినిమాల్లో నటిస్తూనే అవకాశాలు లభిస్తే
ప్రయోగాత్మక పాత్రలతో ప్రతిభను చాటుకునేందుకు ఆన
క్తిని కనబరుస్తున్నారు నవతరం కథానాయికలు. ప్రస్తుతం
పాయల్ రాజ్యపుత్ర ఆ దారిలో ఆడుగులు వేస్తోంది. కెరీర్
ఆరంభంలో గ్లామర్ పాత్రలతో ప్రేక్షకుల్ని అలరించిన
అమె కొంతకాలంగా మహిళా ప్రధాన చిత్రాలపై దృష్టి
సారిస్తోంది. సినిమాలు ఎంపికలో తన ఆలోచన విధానం
మారడానికి గల కారణాల్ని పాయల్ రాజ్యపుత్ర వెల్ల
డిస్ట్రిబ్యూటరీలో హీరోలదే అధిపత్యం. వారి
ఇమేజ్లపైనే సినిమాలు ఆడుతుంటాయి. మేల్ డామినే
షన్ ఇండస్ట్రీలో కథానాయిక ప్రధాన సినిమాలకు ఆదరణ
తక్కువే. ఆ వాస్తవం అందరికి తెలిసిందే. ఇటీవల
కాలంలో ఆ పంధాలో మార్పులొస్తున్నాయి. మహిళల శక్తి
సామర్థ్యాల్ని చాటిచెప్పే కథల్ని వెండితెరపై ఆవిష్కరించే
ట్రైండ్ పెరిగింది. అలాంటి మంచి సినిమాలకు న్యాయం
చేయాలనే ఆలోచనతోనే ఫలితాన్ని పట్టించుకోకుండా
మహిళా ప్రధాన చిత్రాల్లో భాగమవుతున్నా' అని
తెలిపింది. వయసు అనేది తన దృష్టిలో ఓ
నంబర్ మాత్రమేనని, నటనకు వయాభే
దాలతో సంబంధం ఉండడని చెప్పింది.
సీనియర్ హీరోలతో నటించడం వల్ల
యువ హీరోల సరసన
తెరపంచుకునే అవకాశాలు
వస్తాయో, రావో అనే
భయాలు తనలో
ఎప్పుడూ లేవని
కెఱుస్తోంది

