







# ఆదాబ్ ప్రోదురాబాద్ సంఖోదకీయం

## వ్యవసాయ చట్టాలపై సమిక్ష జరగాలి

ఫిల్మ్‌లో వారం రోజులుగా అందోళన చేస్తున్న రైతులతో ప్రథమ్మం జరువుతున్న చర్చలు కొలిక్కి రాలేదు. కేంద్రం ఇటీవల తీసుకుని వచ్చిన హృదయసాయ చట్టాల్స్ అనేక అనుమానాలు ఉన్నాయని రైతులు, రైతు సంఘాల నేతులు వాడిస్తున్నారు. నిజంగా ఈ చట్టాలు సరైనవే అయితే ప్రథమ్మ దీనివై స్వప్తత ఇవ్వాలిన అవసరాన్ని గుర్తించాలి. రైతులకు మేలుచేసేవే అయితే చెప్పాలి. రైతుల అందోళనలను విపక్షాల కుట్టగా గాకుండా..రైతుల కోణలో చూడాలి. ధీర్ఘాలో చల్లది చలిలో వీరంతా ఎందుకు అందోళన చేస్తున్నారో ఆరా తీయాలి. ప్రథమ్మ హృతియేరక నిరసనలు అన్నీ జాతి హృతియేకమైనవనే భాదన సరికాదు. అయితే ఈ అందోళనలో రాజకీయ కోణం లేదనడానికి లేదు. కేవలం కొండరు రైతులు మాత్రమే రావడం, అదికూడా పంజాబ్, హరాన్నాలకు మాత్రమే పరిమితం కావడాన్ని గుర్తించాలి. దేశవ్యాప్తంగా మరెక్కుడా ఇలాండీ అందోళనలు లేవు. ఇది కూడా

గమనించాలిను విషయం. అయితే రైతులకు నష్టం జరిగే పక్కంలో ప్రభుత్వం సరిదిద్యుక్తనే ప్రయత్నం చేయడంలో తప్పాలేదు. కొత్త చట్టాలను ప్రభుత్వం ఏకపక్కంగా తీసుకురావడమే కారణమని అంబుస్తారు. వంషాగ్ర రైతులు దశాభ్యాలుగా ఇంచు వండించే పరి, గోధుమ ధాన్యాల విక్ర్యాలపై అనేక ఒడిదుకులు ఎదుర్కొంటాన్నారు. కొత్త సాగు చట్టాలు ఆనుష్యపస్తిత పద్ధతిని విచ్చిన్నం చేస్తాయని, తమ భవిష్యత్తు అనిశ్చితమని ఆ రైతులు విశ్వసిస్తున్నారు. ఈ కారణంగానే వారు ధిల్లికి తరలిపాశ్యారు. మొత్తంగా సమస్యల ఎద్దినా.. ఎవరు చేసినా సమాజీంచాలిను అవసరం ప్రభుత్వంపై ఉండి. మనరైతులనే ప్రోత్సహించి మన పంటలనే కాపడుకునేలా రైతాంగ విధానాలు వస్తే తప్ప వారు బట్టికి పట్ట కట్టేలా లేదు. కరువులు వచ్చినా, వర్షాలు కురిసినా రైతుల దుర్ఘర పరిస్థితులలో ఎలాంటి మార్పు కనిపించడం లేదు. మరొకైపు ప్రతి సంవత్సరం వేలాడి మంది రైతులు పట్టణాలకు వలన వెళ్లి దినసరి కాశీలుగా మారుతున్నారు. చిన్నాచితక వ్యాపారాలలో తోపుడు బట్ట నదుపుతున్నారు. ఘృవసాయభామి లేని కూలీలు కౌలకు తీసుకొని సప్పాలపాలంఱ బ్రతుకునీడులేక, అవమానం భరించలేక, చివరికి ఆత్మహత్యలకు పొల్చడుతున్నారు. రైతులని కాపాడుకుని, ఘృవసాయాన్ని పండగ చేస్తామంటున్న ప్రభుత్వాలు ఆ దిక్షగా అడుగులు వేయాలి. చిత్రశుద్ధితో పనిచేసే ఘృవస్తను చూపాడించారి. రైతులను ఓటు బ్యాంకుగా చూడకుండా మనకు వట్టిడు అన్నా పెళ్లి తల్లిగా చూసుకేవాలి. రైతుల సమస్యలను వట్టీంచుకునే దిక్షగా కేంద్ర, రాష్ట్రప్రభుత్వాలు కీలక నిర్దయాలు తీసుకేవాలి. ఏటా ఒక విధానంగా గాకుండా, రుణమాఫీలు అవసరం లేని విధంగా రైతులు స్వయం సమ్మద్దిగా ఎగిగేలా చేయాలి. సస్య విభ్వహానికి నాంది పలకాలి. బహుళ జాతి కంపెనీలకూ ఎప్ర తివాచీలు వరుసున్న ప్రభుత్వాలు రైతులను అనుత్సాదక రంగాలుగా చూసున్న తీరు దారుణం కాక మరోటి కాదు. విత్తనాలు, పురుగు మందుల వ్యాపారస్తులు నకిలీలతో రైతులను నిలువునా ముంచుతున్నారు. అధికారులు చేధ్యం చూసున్నారు. బ్యాంకు అధికారులు, ఏజెంట్లు కలిసి రైతులిక్కే బుణాలలో కేతే పెడుతున్నారు. అధ్యారులు, కమీషన్ ఏజెంట్లు, మార్కెట్ అధికారులు, అంతిమంగా

అందరూ రైతులను ముంచడానికి స్విర్టంగా ఉంటున్నారు. ఇకపోతే విధానాల నుంచి నూనెలి దిగుమతి వేరుశనగ రైతులకు శర్మాఘూతంగా మారింది. వంటల విధానంలో శాస్త్రీయ ధృక్కథం లోచించడం, సేంట్రియ ఎరువుల ఇదులు రసాయన ఎరువులు వాడడం తల్లి ఘూమి సారం తగ్గుతోంది. ఏ పంటపండించినా గిట్టుబాటు ధరలు లభించడం లేదు. ఈ ఆధునిక ఆర్థిక వ్యవస్థలో రైతుల సమస్యలు మరింత జరిలం అవుతున్నాయే తవ్వ పరిష్కారం కావడం లేదు. కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు స్వప్రముఖ వ్యవసాయాలక విధానం లేకపోవడం రైతుల పాలిట శాపంగా మారిపోయింది. ప్రీ హార్స్ట్ అనేది ఒక అభూత కల్పన మాత్రమే అయ్యగాది. దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ సినుంచి 9 శాతం పరకూ వ్యక్తి జరుగుతున్న వ్యాపికీ, వ్యవసాయ ఉత్పత్తులు పెరుగుతున్న రైతుల ఆర్థిక వ్యవస్థ మాత్రం బాగువడడం లేదు. అవసరం లేకున్న ఇబ్బిదొమ్మణిగా ఆహోరధాన్యాలను దిగుమతి చేసుకోవడం కూడా రైతులకు శాపంగా మారింది. కల్పిలు కూడా రైతును కాబేస్టన్నున్నాయి. మన అనవ రాలకు సరిపడా కండులు, మిరప, ఇతర పంటలను రైతులు చేమలోటి పండించినా వాటిని కొనుగోలు చేయడం లేదు. రైతుల సమస్యలు రాజకీయ పక్కాలకు ప్రచార కార్యక్రమంగానే మిగిలిపోయాయి. పొలకప్పక్కం ఆయనా, ప్రతిపక్షం ఆయనా రైతుల సమస్యలను పరిష్కరించడానికి చిత్రశుద్ధితో ఆలోచించడం లేదు. గిట్టుబాటు ధరలు లేక వచ్చిన ఆదాయం కూలిల ఖర్చుకు సరిపోతుంది. ప్రతి ఎకరాకు కోలు 10 వేల నుంచి 25 వేల రూపాయల పరకు ఘూమి యజమానులకు చెల్లించవలసి వస్తుంది. లక్ష్మాది మంది రైతులు పర్మాలు కురిసి కాలం మంచిగా ఆయనవ్యాపికీ ధరలు రాక నష్టపోతున్నారు. వర్షాలు లేని సంపత్తురంలో పంటలు ఎండిపోయి నష్ట పోతున్నారు. కాలం అయినా గాని, కరువు అయినా గాని రైతుకు మిగిలేది అప్పాలే. హార్స్ట్లో రైతును దోచుకునే శక్తులు నిరాటం కంగా విజ్ఞంభిస్తున్నే ఉన్నాయి. చాలామంది రైతులు, కోలుదారులు బ్యాగ్సుకు రుణాలు పొందరేకపోతున్నారు, వ్యక్తి వ్యాపారస్థుల దగ్గర అప్పు తీసుకుంటే తడిని మొపెడవుతుంది. ఈ సమస్యలను అధిగమించి రైతుకు అండగా ఉండాల్చిన ప్రభుత్వాలు రుణామాఫీ ప్రకటించి మొక్కలడి తీర్చుకుంటున్నారు. కొత్తగా తీసుకుని వచ్చిన వ్యవసాయ చట్టాల్లో ఈ అంతాలను చేర్చి చర్చించాలి. సమగ్ర వ్యవసాయ చట్టాలను తీసుకుని వచ్చి అన్నం పెడుతున్న అన్నదాతలను అక్కున చేర్చుకోవాలి. తాజగా రైతుల అందోళనల నేపథ్యంలో విజిటి పురోఫ్యార్య రైతుల పంచిపాణి రుషిలో పెటుకువి ముందుకు ప్రాగాలి ఉంది.

శ్రీకావతల్యుర్ నేడు | డిసెంబర్ 05 2020

- అంతర్జాతీయ స్వచ్ఛంద దినోత్సవం
  - 1886 : భారతీయ సినిమా మొదలి మాకీ మరియు టాకీ దశక చెందిన రచయిత, చిత్రదర్శకుడు, నటుడు, అర్టిష్ట్ ఇఱానీ జననం (పు.1969)
  - 1896 : ఆంధ్రప్రదేశ్ కు చెందిన యోగీశ్వరుడు మరియు అఱు భూతిక శాస్త్రవేత్త స్వామి జ్ఞానానంద జననం (పు.1969).
  - 1901 : అమెరికనే చలనచిత్ర నిర్మాత, దర్శకుడు వాల్ట్ డిస్నీ జననం (పు.1966).
  - 1931 : తెలుగు నాటకరంగ నిష్పత్తి మరియు సినిమా నటుడు చాట్ల క్రీరాములు జననం.
  - 1940 : ప్రైస్టోన్ కు చెందిన ప్రమణి గజల్ గాయకుడు గులం ఆలి జననం.
  - 1972 : ఒంగోలు జిల్లా టంగుటూరి ప్రతాశం పంతులు జ్ఞావకార్యం ప్రతాశం జిల్లా నామకరణము చేయబడినది.
  - 2008 : ప్రమణి తెలుగు సినిమా దర్శకుడు, నటుడు కొమ్మన్సెని శేఫరిదావు మరణ (జ. 1939).
  - 2008 : ప్రమణి ప్రొఫెసర్ గారు, మాహీ అపోలోండ్ కురుండా (జ. 1943)

రాజకీయ, సామాజిక, ఆర్థిక, సాహిత్య అంశాలపై వ్యాసాలు, అభివ్రద్ధాయాలు, కుటుంబ ఈ-నొయాల్ ద్వారా వ్యక్త పుస్తకాలు.

ମୁଦ୍ରା କେ-ପିଆର ଡାକ୍ ପାଇଁ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ।

www.aadabhydrator@gmail.com  
whatsup: 8367301115 Ph : 040-48523454 - ೨೬೬೫

whatsup:8567301113, Ph : 040-48523454

# వాలంటీర్స్ జాతి హితవరులు...!

ప్రవంచవ్యాప్తంగా మిలియన్ల సంఖ్యలో స్వప్యంద సేవకుల మరియు స్వప్యంద నేవా సంస్కులు తమ ఉన్నత నైపుణ్యాలను అపార విజ్ఞానాన్ని, అపూర్వ అసుభాగ్యాన్ని మరియు అమ్మాల్య సమయాన్ని వెచ్చించి మానవాళి జీవన సరళతకు మరియు సమాజ భిష్టుడికి ఎత్తేగానే తపన పదుతున్నారు. ప్రవంచవ్యాప్తంగా విసరించి ఉన్న వాలంబిర్డను గుర్తిస్తూ 1985లో ఐక్యరాజ్యమిశ్ర జనరల్ అసంబ్లీ కీర్తానుం ప్రకారం ప్రతియేటా 05 దీసెంబర్ రోజున "అంతర్జాతీయ స్వప్యంద సేవకుల దినం" పాలించుకున్న జరుగుతోంది. ప్రవంచాభిష్టుల్లో ప్రభుత్వాలతో పాటు స్వప్యంద సేవకుల కృషిని ఆహారానియదానికి మరియు సమాజ సుస్థిరించుకొని లక్ష్మీ అభిష్టుల వారి పాత్రము గుర్తించడానికి రూ అంతర్జాతీయ వాలంబిర్డ దినం ఉద్ఘరీంచబడింది. స్నేధ, రాష్ట్ర, దేశ మరియు విశ్వ స్థాయిలో మానవాళి అభిష్టు మరియు ప్రవంచ కాంటి నెలకొల్పుటలో వాలంబిర్డ మరియు ప్రథమతేరు స్వప్యంద సంస్కులు (యునెస్టిసి) ఎవలేని సేవలను అందిస్తున్నారు. పలు సమయాల్లో మరియు సమాజకు ఎదురొడ్డి సమాజ సేవలో ప్రశ్నలు ఉన్నాయి.

ఆదర్శ సేవకులుగుర్తించి, కృత్యతలుతెలిపి, సన్మానించాల్సినపట్టమిది కోవిడ్-19 విషయంభాగంలో మానవార్థి సేవలనిపిగ్రహించేనవాలంటరీ కార్బోకస్టలు అమ్మాళ్లు సేవలనుఅయించేటప్పనిందరికిగుర్తింది. వైరస్, సామాజికమరియుపొరిపుర్వ రంగాల్లో స్వచ్ఛందకార్బోకస్టలు ప్రాణాలకుతెగించిఅనంతమానవీయతనుప్రదర్శించారు. అంతర్కూతీయవాలంటీసిదినం-2020 నిమాదంగా స్వచ్ఛందంగా అందరంకల్పించాలు సాధిచ్చాంసుతీసుకొనికార్బోకస్టలనిర్మించున్నారు. వాలంటీర్లుమరియుస్వచ్ఛందసేవాసంస్కరణక్షణికిసంఖ్యాభావంతెలుపుతూ, ఆశామూభావమమరియుత్సాగినిరిచినికొనియాడాల్సినుఖథసందర్భమేదికగారుశేంజన్సన్సిర్పించుకేవారి. అంతర్కూతీయవాలంటీర్లుదినంవేదికగార్యాలీటు, పరిచెలు, స్వచ్ఛతసేవలు, రక్తదానాలు, సదస్సులుప్రదర్శించు, నిధులుసేకరణలు, కార్బోకాలటు, విద్యుత్సంస్కరిత్వసేవాకార్బోకస్టలుమరియుస్వచ్ఛందసేవకులకుసన్మానాలులాంటికార్బోకస్టమాలనుచేపట్టించుప్రమంచవాప్పంగానేడు

109 మిలియన్ వాలందీర్చు తమ సేవలను ప్రపంచ సలమూలల అందిస్తున్నారు. 2019లో 8,282 బొన్ వాలందీర్చు 54 కార్బోక్రొమాల్ట్ పొల్యూన్యారు. 183 శైల నంస్టలతో కలిసి 13,186 మంది వాలందీర్చు ఆవైన్ సేవలను అందించారు. బొన్ వాలందీర్చులో 51 శాతం మహోళు మరియు 29 శాతం యువత ఉండడం విశేషం. నంస్టల్ సమయాలు, ప్రకృతి వైపరీత్యాలు మరియు అత్యహార వేళల్లో అందరి కస్తు ముందు సిలిచే థిర వాలందీర్చు, తమ జీవితాలను పణంగా పెట్టి మానవీయతను ప్రదర్శించుట ఇరుగులోంది. అంతర్జాతీయ రెడ్ క్రాస్, లయస్ట్ క్లబ్స్యూలు, రోటరీ క్లబ్స్యూలు, యునిసిసి, యునియన్సియన్, స్ట్రేండ సంస్థలు, యాన్‌టిఎల్లు లాంటి అనేక వాలంటరీ ఆర్సెనేషన్స్ దేశవ్యాప్తంగా పెలకట్టలేని నిస్సార్లు సేవలను అందించి మనందరికి ఆదర్శంగా నిలుస్తున్నారు. మంచి వారిని గుర్తిస్తేనే, నిస్సార్లు సేవలు వెల్లివిరుప్పాయి. అందుకే స్ట్రేండ సేవకులుగా మారుదాం, నిస్సార్లు సేవలకు పూసుకుండాం.

1000 500 0

# నేడు చాట్ల శ్రీరాములు జయంతి

ఆరున్నర దాట్లల పాటు రంగ్స్‌లనే జీవితంగా బికిని ప్రక్కిని  
నాటక రంగంలో కొత్త ప్రక్రియలు ప్రవేశపెట్టిన నిత్య సాథకుడు  
శోధకుడు, బోధకుడు, దర్శకుడు. థియేటర్ సటుడిగా ప్రామార్పు  
పొందాడు. 150 దేహియో నాల్చికల్లోనూ నదీంచారు. థియేటర్  
ఆస్త్ర్ రంగానికి అంతిమమైన ప్రసిద్ధ సాహిత్య మరియు సాంస్కృతిక  
సంస్కృత రుసరంజని స్టోనలో కీలక పాత్ర పోషించారు. దేశ  
విదేశాలలో అనేక నాటకాలను ప్రదర్శించాడు. అంప్రథమే  
నుండి మానవ వసరుల విభాగం నుండి ఎమెరిటస్ ఫల్లిష్ విషి  
అందుకున్న మొదటి కళాచారుడు. ఆయనే బాట్ల శ్రీరాములు  
అంధ్ర విశ్వ విద్యాలయ రంగ్స్‌ల కళల శాఖలో దర్శకుడిగా  
బాధ్యతలు చేపట్టారు. ఉస్సునియూ విశ్వ విద్యాలయంలోను  
బోధించారు. బైపరాబాదు విశ్వ విద్యాలయం, తెలుగు విశ  
విద్యాలయాల్లో గౌరవ ఆధ్యాత్మికులుగా పనిచేశారు. మధు ఫిల్మ  
అచ్చిమ్మాట్ లో, అక్రీభ్వానీ నట శిక్షణాలయంలో అఱిత్త  
ఆధ్యాత్మికులుగా బోధించారు నాగార్జును, వెంకటేం లు ఆయన  
శిష్య బృందంలోనివారే కావడం విశేషం. బాట్ల శ్రీరాములు (డిసెంబరు 5, 1931 - డిసెంబరు 18, 2015) తెలుగు నాటకరంగం  
నిపుణుడు, ప్రయోక్త, సినిమా నటుడు, శ్రీరాములు గడ్డి అచ్చయ్య  
అచ్చమ్మ దంపతులకు 1931 డిసెంబరు 5 తేదీన డెజవాదల్  
జ్ఞానించిన బాట్ల 12 సంవత్సరాల పయసులో విజయవాడల్  
దేశిరాజు రామురావు దర్శకుడుగా ప్రదర్శించిన 'మేవాడ  
పతనం' అనే హిందీ నాటకంలో ఓ బాలుని పాత్ర ద్వార  
రంగ్స్‌ల ప్రవేశం చేశాడు. కీ.కాం. చదువురున్న రోఱల్లో నటుడు  
కావాలన్న కాంట్ల నాలుకం పట్ల ఉత్సాహమై పెంచుకొన్నాడు  
చివరి నంపత్తురంలో ఉన్నప్పుడు విశాఖపట్నంలో అంధ్ర విశ  
విద్యాలయం వారు నిర్వహించే అభ్యర్థులు నాటక ఉత్సవాల్

ఎన్.ఆర్.ఆర్. కళాశల వ్యక్తిన మాస్టర్ నాటకాన్ని ప్రదర్శించగా క్రీరాములు ఉత్తమ నటుడిగా బంగారు పతమాన్ని తెప్పన చేసేనుటన్నాడు. 1956లో భారతీయ లైసెస్ శాఖలో లీప్లెట్ కలెక్టర్గా ఉభ్యేగ్ ప్రస్తుతం మొదలైంది. పట్టిక ఎడ్వొనిల్ నెప్పమలే బొందాయి ఆకాశవాడిలో శిక్షణ పొందాడు. లండ్చోలోని త్రిధీచ్ ద్రామా లిగ్ లో 1970లో నాటక ప్రయోగక్కా అచార్యునిగా తిక్కణ పొందారు. చాల్చ 1976లో ఆంధ్ర చిత్రపాత్ర ద్వారాలును సంంది వైసి ఘన్సలర్ ఎం.ఆర్. అప్పురాధు కోరికక్కె ప్లేట్ డైరెక్టర్ ఉద్దేగులోకి ప్రథేశించాడు. నాటకరంగులో ఎన్సో ప్రయోగాలకు అదే నాంది ఆయాయి. మధు ఫిల్మ్ అనిస్తిచ్చుకోవడానికి ప్రధానాచార్యుడుగా, మిథిథ కళాసంస్థల్లో సభ్యుడుగా వ్యవహరించాడు. ఆయన నాటకరంగ పరిత్రిలో సుమార్పుల్లా లతో లిఖించడుని నాటకం మరో మొహంటోదారో తెలుగు రాష్ట్రాలే కాదు దేశమంతటా సంచలనం స్థాపించి నాటకం ఇది రచయిత యన్న ఆర్.సంది. దీనికి చాల్చ దర్జకత్తుంతోపాటు కాస్ట్రావేట్ పాత్ర పోషించారు. ఇది కమలాదేవి భట్టిపోధాయ పురస్కారానికి ఎంపికైంది గొల్పుహాది మార్గశీలాపు ప్రాసిన 'లావాలో ఎప్రగలాట్' నాటకాన్ని చాల్చ దర్జకత్తుం బంగారానికి తాపి అభ్యర్థం లాయిదని ఎందరు విమర్శలు ప్రతసించారు. చాల్చ. ఆనాది ప్రముఖ నటుడు కె వెంకటేశ్వరరావుతో కలిసి 'కాశరాత్రి' అనే నాటకానికి దర్జకత్తుం పోషించాడు. కొప్రాపాచి గంగాధరరాధు రచించిన 'విషకుయాలు' 'డిబెక్సివ్', 'భవజంధాలు', 'తెలుగు కోసం' మొదలైన నాటకాల్లో ప్రధాన పాత్రలు పోషించాడు. ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు నుండి రెండు సార్లు ఉత్తమ నటుడి ఆవార్ధ పొందారు. 1956 ప్రాంతంలో రుసనమాఖ్ ప్రదర్శించిన 'డోంగ్ విరుదు', 'మాస్టర్ నెప్పములు మొదలైన నాటకాలకు వస్తుండు బహుమతులు అందుకున్నాడు.

# మానవ అవసరం తీర్చే మృతీకలు

మృత్తికల వీనినే నేలలు అని అంటారు. భూగోళశాస్త్రము ప్రకారంగా ఇవి మృత్తికలుగా ష్వవహరించు లిదుతున్నాయి.మన అవసరాలు తీర్చి నేలలు లేదా మృత్తికలు అంటారు. మృత్తికలు అధాయున్ని ' వెడ్డా జి ' అంటారు. కిలలు శై దిల్చుం చెయగా ఏర్పడు పద్ధరం నే మృత్తిక అంటారు.ఇవి ప్రత్యుతీలో వుండే అత్యంతం, అమరిన్నాడన సహజ పనరు. నేలలు లేకపోతే మానవుని మనుగా మరియు వహు ప్లాటఫం మనుగాడు ఉండడు, ఉనికి ఉండడు ఎందుకంటే జీవన అవసరాలు అన్ని ఇచ్చేది నేలలే. నులు ప్రవహించేది నేల పైనే. వివిధ పత్రుల, జితుపుల అవాసం కూడా రు నేలలే. అంతేందుకు మానవునికి నివాస గృహం కట్టుకి వాలంబే నేల పైనే ఆధారపడక తప్పదు. ఇలా నేల లేదా మృత్తిక సకల జీవులోలి ఉపయోగ కరంగా ఉంది. నేలల లోనే సర్ప సమర్పించి ఉంటోంది. వివిధ అనిజాలు, పెద్దోర్, గ్రాన్స్ అన్ని నేల లోనే కాక విశ్వవాహింగా కూడా నేడు లింగా

నేలు ఎంతో జీవనపరంగా ఉన్నాయి.భారతదేశం ల్యాప్ ధానంగా మృత్యుకులు ఎనిచిది రకాలుగా ఉన్నాయి.వీలిల్ ఎత్తుపుగా నల్ల రేగడి, ఎవర్ నేలు మనకు సుపరిచితం. అనేకి చేట్లు ఎత్తుపుగా వాడుకలో , ఇన్ స్ట్రోమ్యూలో నాచేది ఈ నేలలో నల్ల రేగడి నేలు చాలా సారపంతప్పనవిగా ఉంటాయి.ఈ నేలలు తోపాటు ఒందరి నేలు, ఏదారి నేలు, పర్వత ప్రాంత నేలు ఉన్నాయి.ప్రతి సయిత్తరం డిసెంబర్ నెల మొదటి శనివారాన్ని మృత్యుక్ దివంగా పొలిస్టురు. మృత్యుక్ అంటే నేల అవసరాన్ని ప్రతి పోరుదు గుర్తించు కోవాలి.అయితే ఈ మృత్యుకులు నేడు చాలా పరట సారం కేల్చేయి నిసార్సంగా ఉంటాయి. థిలింగా రైతులకు ఆశించిన లాభాలు రావడం లేదు. హర్షం ఎద్దుతో చేసే వ్యవసాయం, నేడు యంత్రాలద్వారా చేయడం వలస మృత్యుక్ క్షయం జరుగుతుంది. యంత్రాలు పొలాలలో పొగ పదులుతూ

- 5555 0000 9391523027

ବ୍ୟାକ୍ ପରିଚୟ

# నేడు లియో క్లబ్ అవతరణ బినీత్వం

ಸೇವಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಮಲ್ಲಿ ವಂದ ಸಂಪರ್ತಾರಾಲು ಪೂರ್ತಿ ಚೆನುಕೊ ವಿಜಯವಂತಂಗಾ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪ್ತಂಗಾ ಉನ್ನ ವಿಶ್ವಕ ಸೇವಾ ಸಂಸ್ಥೆ ಏಡಂತೆ ಅದಿ “ಇಂಟ್ರೋಫೆಸಲ್ ಲಯನ್ಸ್ ಕ್ಲಬ್” ಮಾತ್ರಮೇ. 1917 ಲೋ ಚಿಕಾಗೋ ಲೋ “ಹೆಲ್ಪಿನ್ ಸೆನ್ಸ್ಸ್” ಚೆ ಪ್ರಾರಂ ಥಿಂಚಬಡಿ ನೇಡದಿ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮೈಂದಿ. ಮುಂಚಿ ಹನಿ ಚೆಯುದಾನಿಕಿ ಮುಂಚಿ ಸಮಯಂ ಅಂತಹ ಉಂದದ್ದು,ಅವನರಂ ಉನ್ನ ಪ್ರ್ಯಾದು ಚೆನೆದೆ ಸರಿಸ್ತುನಿಡಿ ಎತ್ತಲು ಅವನರಂ ಉನ್ನದ್ದೇ ಅಕ್ಷಯ ಒಟ್ಟ “ಲಯನ್ಸ್” ಉದಾಶಸ್ತದಿ ಲಯನ್ಸ್ ಕ್ಲಬ್ ಅಳಯಂ. ಆಕ್ಸ್‌ಲಿಂಗ್ 2020 ನಾಡಿಕಿ ಪ್ರವಂ ವಾಸ್ತಂಗಾ 14,41,329 ಮಂದಿ ಸಭ್ಯರಳತ್ತೀ,48,529 ಕ್ಲಬ್‌ಲರ್ತೀ,20 ದೇಶಾಲೋ ಸೇವಳಂಡಿಸ್ತು ವಿಶ್ವಕ ಸೇವಾ ಸಂಸ್ಥೆ ಇಂಟ್ರೋಫೆಸಲ್ ಲಯನ್ಸ್ ಕ್ಲಬ್ ಎತ್ತಲು ಉನ್ನ ಭಾಷತ್ತೀ ಸಂಬಂಧಂ ರೇತುಂದ ಕುಲ, ಮತ, ಹಾಸಿ ಭೇದಧಾವಂ ರೇತುಂಡಾ, ಅಂದರೂ ಅವನರವೈ ಪ್ರಜಳತು ಸಹಾಯಂ ಚೆಯುದಾನಿಕಿ ಅಂತಿರ್ಥಾವಂ ಉನ್ನ ಪ್ರ್ಯಾದು ಲಯನ್ಸ್ ಕ್ಲಬ್ ಸಭ್ಯರು ಇಲಾಂದಿ ಲಯನ್ಸ್ ಕ್ಲಬ್ ಪುನಾದಿಗಾ “ಮುಷ್ಟಿ ಸಂಪರ್ತೂರಾಲ” ಲೋಪು ಉನ್ನ ಯುವವಲತು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಿಭಾಗಂಗಾ ಉನ್ನದೇ “ರಿಯೋ ಕ್ಲಬ್” ನೇರಿ ವಿಯೋ ಲೇವೆದಿ ಲಯನ್ಸ್ ಅನೇ ನಾಸುಡಿನಿ ನಿಜಂ ಚೆನ್ಸ್ತು ಅನುತ್ತಿ ಕಾಲಂಲೋನೇ ರಿಯೋ ಕ್ಲಬ್ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವಲೋ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪ್ತಂ ಕಾವಡಂ ಅಭಿನಂದಿಂದಿಂತಹಗ್ಗದಿ ರಿಯೋಕ್ಲಬ್‌ಲೋ ಸಭ್ಯರುಲೂಗಾ ಚೆರಿನಂದಿವಲನ ಆರ್ಥಿಕಪ್ರಯೋಜನವು ಏವಿ ಉಂದದ್ದು.ಕಾನೀ ಸ್ನೇಹಾರೀಲು ಪೆಂಪಾಯಿಂಬ್ರೊಸುಬತು, ಸೇ ಚೆಯುಬತು ಚಕ್ಕನಿ ಅವಕಾಶಂ ಉಭಯಸ್ತುದಿ. ಕಷ್ಟೆಲ್ಲೋ ಉನ್ನವಾ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿನಿ ಪರೀಕ್ರಾಂಕ ಪೋಯಿನಾ, ಕನೀಸಂ ಆ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿನಿ ತುದವಗಿಲಿಗಾನನೇ ಸಂತತ್ವಿ ಕಲುಗಳುಂದಿನಿರಾಕಾನಿಸ್ತುಪೂರ್ವ ನಿರ್ವಿತ ಲತು ಲೋನೆ ಕೊಟ್ಟುಮಿಶ್ಯಾದುತ್ತನು ಅನಂಭಾಕ್ ಅಭಾಗ್ರಾಹಿತವಲ ಭೂಜಾ ತಕ್ಕಿಮೀತು ಅಂದೂ ಮೇಂಟ್ನಾಮನಿ ತೆಲಿಯ ಚೆಯುದಾನಿಕಿ ವಿಯೋ ಕ್ಲಬ್ ಸಭ್ಯರುಗಾ ಚೆರವಲಸಿನ ಅವನರಂ ಉಂದಿ. ರಿಯೋ ಕ್ಲಬ್ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ಗುರಿಂಬಿ.... ಲಯನ್ಸ್ ಕುಟುಂಬೋ ಅಂತರ್ಭಾಗವೈನ ವಿಯೋ ಕ್ಲಬ್‌ಲು 140 ಕಿ ಪ್ರೈಗ್ ದೇಶಾಲೋ 6,500 ಕಿ ಪ್ರೈಗ್ ರಿಯೋ ಕ್ಲಬ್‌ಲೋ ರೆಂಡುಲಕ್ಷತು ಪ್ರೈಗ್ ಸಭ್ಯರುತ್ತೋ ಸೊಂತ ಪ್ರಪಂಚವು ಕಳಿಗಿ ಉಂದಿ. ರಿಯೋ ಕ್ಲಬ್‌ಲು ಯುವತು ಸ್ನೇಸ್, ಹಾಸಿಯ ಮರಿಯು ಅಂತರ್ಭಾಗೀಯ ಸಮಾಜಂಲೋ ಬಾಧ್ಯತಾಯುತ್ತಾ ಸಭ್ಯರುಗಾ, ವ್ಯಕ್ತಿಗತಂಗಾ ಮರಿಯು ಸಮಿಸ್ತಿಗಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮರಿಯು ಸಹಾರಂ ಅಂದಿನೆ ಅವಕಾಣಾನ್ನಿ ಕರ್ವಿಂಬಿ ವಾರು ಉತ್ತಮತು ಗಾ ಎದಿಗೇಂಬ ಚೆನ್ಸ್ತುನಾಯಿ. ರಿಯೋ ಕ್ಲಬ್‌ಲು ಏರ್ಪಾಡಿನ ವಿಭಾಗಾನಿನ ಪರಿಶೀಲನ್ಸ್.... 1957 ವ ಸಂಪರ್ತರು ದಿನೆಂಬಿಂಗ್ 5 ವ ತೆದೀನ ಅಮೆರಿಕಾ ಲೋನಿ ಪೆನ್ನಿಲ್ಲೇನಿಯಾತು ಚೆಂದಿನ “ದ್ವಿನ್ ಸೈದ್ ಲಯನ್ಸ್ ಕ್ಲಬ್” ಸಭ್ಯರು ಮರಿಯು ಬೆನ್ ಬಾಲ್ ಕೇಂಡ ಅಯಿನ “ಲಯನ್ಸ್ ಜೆವ್ ಪ್ರೈವೆಟ್” ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಾರುತ್ತೋ 35 ಮಂದಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿತ್ತೀ ಪ್ರವಂಚಂಲೋ ಮೆಟ್ರಿನೆಮೆಡಿ “ರಿಯೋ ಕ್ಲಬ್” ನು ವಿರ್ಬಾಮು ಚೆಸಿಸಂದಿ “ಅಭಿಯ್ನನ್ ಪ್ರೈ

సూర్య లియో క్లబ్” పేరుతో ఏర్పడిన ఆ క్లబ్ ఒక దశల్చు తరువాత, లయన్స్ క్లబ్ ఇంటర్వెన్షనల్ బోర్డ్ అఫ్ డైరెక్టర్లు పరిశీలించి ఈ లియో క్లబ్ ప్రోగ్రామును అసిస్టియుమెంట్ యొక అధికారిక కార్యక్రమంగా” అందించారు. లియో క్లబ్ ప్రోగ్రాము ద్వారా, యువతులు లియో క్లబ్ కార్యక్రమాలు పరియు నేవ్ ప్రాజెక్టులలో పాల్గొనడం ద్వారా నాయకత్వ లక్ష్యాలు పెంచాయించుకుంటు, నియ్య మరియు సామాజిక సైఫ్యూన్లను అభివృద్ధి చేస్తారు. ఈ కార్యక్రమాలలో పాల్గొనడం వాళ్ళ సమాజాన్ని మెరుగుపరుశ్శు, ఇతరులకు సహాయం చేయడానికి ఉచితకూ నిష్టతను పెంచాయించుకుంచారు. లీడర్షిప్ లో నభులు ప్రాజెక్ట్ సహచరులుగా మరియు వారి తోల్ఫెలావారి ప్రేరేణిచేవారిగా సైఫ్యూన్లను పొందుతారు. అనుభవం జట్టుక్కిప్పి మరియు సహకారం అలవరుచుకుంచారు. నాయకత్వ లక్ష్యాలు వారిలో ఎలా మార్పు తెస్తుండే వారు తెలుసుకొని ఉత్సవ పౌరులుగా మారుతానని అసుకోవచ్చు. ఎక్కుపెరియున్స్ లియోన్ సామాజిక లక్ష్యాలను అభివృద్ధి చేస్తుంది మరియు వారి సహచరుల నుండి పొందే అనుభవం, వారి అనుభవమును కలగలిపి భావి పౌరులుగా ఎదగడానికి అవకాశం కల్పిస్తుంది అపర్యవీక్షితమే.. అవకాశం వచ్చినప్పుడు అధ్యాపణం భావించి ఉత్సవ పౌరులుగా ఎడిలో చేస్తుండి సైఫ్యూన్లను పెంచుకొని సామాజిక సేవలో ప్రశంశలు పొందే అవకాశం కల్పిస్తుంది లియో క్లబ్యులు చేరే వారి వయసులు బట్టి ఉండు రకాలుగా విభిన్నంద్రాయి. ఆల్పా లియో క్లబ్యులు పారశాల వయసు వారికి సరైంచి బిడినవి. ఇందులో “12 సుండి 18 సయత్నురాల” వయసు వారు లియో సభ్యులుగా ఉంటారు. టీనేజర్లు యొక్క వ్యక్తిగత మరియు సామాజిక అభివృద్ధిపై ఆల్పా లియో క్లబ్యులు చ్చప్పి పెడుచున్నాయి “ఎమేగా లియో క్లబ్యులు యువకులు పరియు అప్పుడుప్పుడే తీవ్రములో స్థిరవర్ణ వారికార్యక అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఇందులో “18 సుండి 30 సయత్నురాల వయసు” వరకు ఉన్నవారు సభ్యులుగా ఉంటారు ఈ క్లబ్ లో యువకుల ప్రతీగత మరియు ప్రతీపరమైన అభివృద్ధి కోసం రూపొందించబడింది. ఎమేగా లియోన్ క్లబ్ వారి 31 వే పుట్టినరేణు వరకు లియో సభ్యులుగా కొనసాగవచ్చుతారూ లయన్స్ గా మారుతారు. లియో సభ్యులు సమాజంలో లేదా కళాశాలలో ఉన్నా సమాజ సేవా ప్రాజెక్టులు, సామాజిక విధుల మరియు నాయకత్వ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలలో పాల్గొనడం ద్వారా వచ్చే అనుభవం మరియు కలిగే పరిచయాల వల్ల ఉన్నా ఆశయాలు అలవరుచుకునే అవకాశం ఉంది. లియో క్లబ్యులు లయన్స్ క్లబ్ యొక్క ప్రాంతములో ఆర్థత ఉన్న యువకులకు

నభ్రతాన్ని అందిస్తాయి. ఏ లియో క్లాడ్ కూడా తనకు తానుగు విర్యదానికి అవకాశం లేదు. ఏదో ఒక లయన్ క్లబ్, లియో క్లబ్ ను స్టోన్జర్ చేయపలసిందే. స్టోన్జరింగ్ లయన్ క్లబ్ నుండి ఒక సభ్యుడు లియో క్లబ్ నలచోదాగు వ్యవహారిస్తారు. సంస్కృతిః స్టోన్జరింగ్ లయన్ క్లబ్ నుండి ఒక సారి లియోక్లబ్ నుండి రుసుము 100 అమెరికా దాలర్లు చెధిస్తాయి. ఈ రుసుము స్టోన్జరింగ్ లయన్ కు కీల్ చేయించుంది. ఈ విచంగా చేయడం వల్ల లియో సభ్యులకు ఎలాంటి ఆర్టిక భారం పడదు. పైగా సమాజములో ఉత్సవంగా నేనేస్తూ తమిపెరుకు ముందు లియో అని చేర్చుకొనే అవకాశం వచ్చుంది. ఉత్సవమంతులైన యువకులనుండి వివరాలతో కూడిన దరఖాస్తు తీసుకున్న తర్వాత లియో క్లబ్ అర్గానేజెషన్ రిపోర్ట్ భారం ఆమోదించబడు తండి. స్టోన్జరింగ్ లయన్ క్లబ్ నల్స్ యొక్క స్టోన్జేట్లు సమర్పించడానికి మరియు లియో క్లబ్ అధికారులు వ్యవస్థాపించడానికి ఒక సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేసి వారి లక్ష్యాలను మరియు సమాజములో లియో పాత్రము మివరంగా తెలియుచేస్తారు. ఇన్నీ స్టోన్జేట్ కార్బ్రూక్షమానికి లయన్ క్లబ్ సభ్యులు, లియో క్లబ్ సభ్యుల తల్లిదండ్రులు, కళాశాల బ్యండం, ప్రెజా ప్రతిభిన్ధులు లయన్ జీల్లా భాద్యులు, లియో జీల్లా అధికారులు స్టోన్జ మీదియా ప్రతిభిధులు పాఱబుకాపచ్చ వీరయది సమస్కుంలో సమాజానికి నేనెపు సిద్ధమై ప్రతిజ్ఞ చేయవలసి ఉంటుంది. లియో క్లబ్ యొక్క విజయం లయన్ మరియు లియో క్లబ్ సలహోదారుల మీద మరియు సభ్యులవైపు ఆధారయి ఉటుంది. ఒక లయన్ క్లబ్ లియో క్లబ్ స్టోన్జర్ చేయాడినికి ఎంచుకున్న తర్వాత, కొత్త క్లబ్ ను అధికారితంగా నిర్మాంచడానికి విపిధ దశలల్స్ ప్రక్రియ ఉంటుంది. లియో క్లబ్ సలహోదారుతో సహా కనీసం ముగ్గురు సభ్యులతో లియో క్లబ్ సలహో కమిటీని నియుక్తిస్తారు. లియో క్లబ్ సలహో కమిటీ సయం యొక్క అవసరాలును సమీక్షిస్తుంది. మరియు ఏర్పాటని లియో క్లబ్ అల్ప కట్టు లేదా ఒమ్మెగా కట్టు అని నిర్దయిస్తాది. సమాజానికి చేయవలగని ఆకాంక్ష ఉన్న ప్రతిభావులు లియో క్లబ్ సభ్యులగా చేరే అవకాశం ఉంది. లియో సభ్యులనుండి లియో క్లబ్ భాద్యులను ఎన్నుకుంటారు. కీలకంగా వ్యవహారించే భాద్యులతో మాఖులు అధ్యుత్తుడు, ఉపాధ్యుత్తుడు, కార్బ్రూడర్ మరియు కోసాధికారి. సర్దిన సంతకాలతో లియో క్లబ్ అర్గానేజెషన్ రిపోర్ట్ ను పూర్తి చేసిన తర్వాత, క్లబ్ యొక్క దార్జీ సభ్యుల పేర్లతో జాతిాను అటాచ్ చేసి, దానిని లియో క్లబ్ ప్రోగ్రామ్ విభాగానికి మంచిస్తారు. ఈ ప్రక్రియ ముగిసి, ధృవీకరణ రావడానికి కనీసం ఆయ వారాలు వ్యవహర్య.













ଅଧ୍ୟାବୀ ପ୍ରାଦୀରାଜାନ୍

సమంత కష్టంకు

# ಕರ್ನಾಟಕ



## మల్క బుయటీ సెక్షన్ ట్రైన్స్ ఫోర్మ్స్ ఫిదా

మిల్చి బ్యాటీ తమన్నా కరోనా బారిన పడ్డ సమయంలో కాస్తు  
బరువు పెరిగిన విషయం లేద్దియదే. అమె మళ్ళీ బరువు తగ్గిందుకు తీవ్రంగా  
ప్రయత్నాలు చేస్తుంది. అయితే అమె ఇంకా బరువు తగ్గినట్లుగా అని  
పించడం లేదు. బరువు తగ్గున్నా కూడా మిల్చి బ్యాటీ రా లక్ష తోనే  
చాలా హట్ గా ఉండని అంటున్నారు. కరోనాను జయించిన తర్వాత  
కాస్త విశ్రాంతి తీసుకున్న తమన్నా మళ్ళీ ఫీల్డ్ లో ల్యాండ్ అయింది.  
అమె మాలింగ్ లో జాయిన్ అయ్యుందుకు బయలు జేరింది. ఆజాగా  
ఎయర్ పోర్ట్ లో ఇలా సెక్సీ దైన ను ఎట్ట పోచ్ చేస్తూ ఆకట్టుకుంది.  
సెంపుల్ లేవ్పెర్ మరియు టెచ్ మిల్చి ప్సెక్ట్ ను ధరించిన మిల్చి బ్యాటీ  
మాన్ని ధరించి ఒక చేతిలో చ్యాగ్ మరో చేతిలో జాపెట్ ను  
పట్టుకుని అలా ముందుకు సెగుతుంటే అమె ఫిట్స్  
మరియు సైల్ కు అంతా ఫొదా అవుతున్నారు.  
మిల్చి బ్యాటీ మరో పదేళ్ పాటు చారీప్పడ్ లో  
హట్ స్టోర్ హారోయిన్ గా ఇంసాగాలని  
ఆశిస్తున్నట్లుగా అభిమానులు  
పేర్కొంటున్నారు. కేవలం అభిమానులు  
మాత్రమే కాకుండా తమన్నా రా ఫోలోసు  
చూసిన ప్రతి బక్కలు కూడా వావ్  
అంటూ అదే అభిప్రాయం ను వ్యక్తం  
చేస్తున్నారు.

ಸೆಲ್‌ಪ್ರೈಟಿಂಗ್ ಲೈಫ್..  
ಕಾಜಲ್ ಪುಲ್ ಕಿಚ್

ప్రాయిలీ భ్రంగ గాతమ్ కిచ్చని ప్రే  
మించి పెళ్ళడేనీన వాజల్ ఆ తర్వాత హనీ  
మూనీని పుట్టేపుల్లో సెలట్రేస్ చేసిన  
సంగతి తెలిసిందే బ్లూ వాటర్స్‌లో వాటర్  
స్ట్రీట్ తో పాటు అందర్ వాటర్ హనీ  
మూన్ అన్నది కాజల్ - కిచ్చు జంటకే  
చెర్చింది కాజల్ కిచ్చు సెలట్రేస్స్ కి  
సంబంధించిన వీడియోలు.. భోలో  
లన్నీ అంతర్కాలంలో వైరల్గా మారా  
అయితే రూ సెలట్రేస్స్ అవ్వదితో  
ఆగిపోలేదు. ఓప్పు ఘాటింగులతో చీల్  
అయ్యెందుకు వాజల్ స్ట్రేట్మెన్ వీలున్న  
ప్రతిసారి ఏపో ఒక సెలట్రేషన్ కి సం  
బంధించిన భోలోని లేదా వీడియోల్లో  
పేర్ చేస్తున్నారు. తాజగా సెలట్రేటింగ్  
లైఫ్ అంటూ ఓ వీడియోని పేర్ చేయ  
గా అది అభిమానుల్లో వైరల్గా మా  
రింది ఖర్డెన మండువా ఇఱ్లు ఆ లోగి  
లిలో తటకం అందులో కాజల్ టావ్  
టు బాటువ పీంక లో బోలెదంత సం  
దది చేసింది. కిచ్చే పేరుతో రు వీడియో  
ఎంపికాలో ఉన్నారు - శాస్త్రాలో

## కూర్చు రియల్ స్టేట్

మర్కెచేన్స్ ఓటి

కూల్ గా రిలాఫ్ ద్స్ గా అలా షైర్ లో  
 వాలిపోయింది. అంతేనా క్రీగంలి  
 చూపుతో కుత్రకారు గుండెవ్వి  
 కోసేసోంది. అనపింతకీ రకుల్  
 కి ఏమైంది. కూల్ నెన్ తో  
 కూడుకున్న మ్యాడ్ నెన్ ని  
 కుర్రాళ్ళకు పరిచయం  
 చేస్తోంది. మొన్నె క్రిష్  
 మూవీ చిత్రికరణను పూర్తి  
 చేసింది. ఇప్పు  
 భారతీయుడు 2 చిత్రికరణ  
 కోసం వెయిట్ చేస్తోంది. దీంతో  
 పాటు అటు హాయీ తమిళ  
 ప్రాణశ్శులపైనా కసరత్తు చేస్తోందట. ఆ  
 తమిళోనే కథలు వింటోంది. వీలున్నప్పుడల్లా  
 డ్రైస్ రింఫ్ కోసం రకుల్ ఎంచుంటున్న పద్ధతి  
 ఆస్కరిని రేకెట్సిస్తోంది. రకుల్ ఇదీవల కూల్ గా  
 సెప్పల్ మీడియాలో యూక్సీవ్ అయ్య పరుస  
 ఛోలోమాట్లతో వేడి వెంచేసింది. లేబెన్ గా ఆ  
 షైర్ లో అలా రిలాఫ్స్పుతూ ఉన్న రా భాయ  
 ఛోలో రింజెండి. రకుల్ కిర్భింగ్ లుక్ తో కట్టి  
 పడేస్తోంది. ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టుగా  
 కనిపిస్తున్నా. ఆ ఫ్రీ వోయిర్ స్టైల్  
 అదనపు అకర్షుగా మారింది. ఇంతకీ ఇది  
 నెట్లోనా.. లేక డిజెనర్ ఫష్టమోట్  
 నా? అన్నుదానికి రకుల్ సమాధానం  
 ఇంచారి ఉండుటి



నిప్పేలక వెడింగ్.. కాళు పట్టారా..

# మొక్కతున్నారా?

A photograph of a woman in traditional Indian clothing, specifically a saree blouse and a red skirt. She is laughing heartily, her hands on her hips. The blouse has intricate blue and white patterns. The background is a plain, light-colored wall.



