

మధ్య తరగతి జీవితం ముళ్లబాటలో ప్రయాణంలా ఉంటుందంటారు.
కానీ మిడిల్క్లాన్ లైఫ్ మీద రాసిన ప్రతిష్టారీ ఫిల్మ్ మేకర్స్ కి పూలబాట పరుస్తుంది.
రీసెంట్‌గా రిలీజైన 'మిడిల్క్లాన్ మెలొడీస్' మూవీనే అందుకు మంచి ఉదాహరణ.
నిజానికి ఇలాంటి సినిమాలు మనకి కొత్తేమీ కాదు.
ఆక్కినేని నుంచి ఆనంద్ దేవరకొండ వరకు చాలా మంది ఇలాంటి సినిమాలు చేశారు
ఆ మిడిల్క్లాన్ మూవీల మెమెరీస్‌లోకి ఒకసారి వెళ్తే...

සිංහලීයතාව මෙම එක්

శుంఖార్థించే రాకు, ఓ శుంఖార్థించే రాకు, రావీ

స్తుతిలు చూచుటకు మనము ఉపాయాలు ఉన్నాయి. ఇంటిలో దారులు ఉన్నాయి. అందుకే బోలెడని కథలు పుట్టుకొచ్చాయి. ‘అమ్మా ఒకటో తారీఖు’ సినిమా చూస్తే మనసు మెలిపడినట్టు అనిపిస్తుంది. మధ్యతరగతి మనుషులు వడే కష్టాలను కళ్ళక కట్టినట్టు చూపించిందా సినిమా. ‘సంసారం చదరంగం’ కూడా ఇదే బాపతు రెక్కలొచ్చిన తర్వాత తల్లిదండ్రులకు పెట్టే తిండికి కూడా లెక్కలు కట్టే కొడుక స్వార్థాన్ని, వయసు ఉడిగినంత మాత్రాన ఒకరి దగ్గర తల వంచుకుని బతక ల్పిన అవసరం లేదనే తండ్రి పఱందాతనాన్ని చాలా అందంగా చూపించిన సినిమా అది. విసు తీసిన ఆడదే ఆధారం, శ్రీమతి ఒక బహుమతి, ఇల్లు ఇల్లాల పిల్లలు లాంటి సినిమాలన్నీ కూడా మిడిల్ క్లాస్ స్ట్రగుల్ని చూపించినవేదానరి నారాయణరావు కూడా ఈ జానర్లో చాలా సినిమాలు చేశారు. ఇక బాలచందర్ తీసిన ‘అంతులేని కథ’ మాత్రం అన్నింటికంటే ప్రైలైట్ బాధ్యతల నుంచి పారిపోయిన తండ్రి.. బాధ్యతలు ఎలా నిర్వర్తించాలి తెలియని తల్లి.. బాధ్యత తీసుకోడానికి సిద్ధంగా లేని తాగుబోతు అన్న. ఏల్లందరి మధ్య నలిగపోయే హీరోయిన్. ఆమె కథ ఎంతోమందిని కదిలించింది. అందుకే ఇప్పుటికీ మధ్యతరగతి జీవితాలను ప్రతిపించిన సినిమాల లిస్టులో మొదటి స్థానం ఈ చిత్రానిదే. ఇంకా మగమహరాజు, ఆకలిరాజ్యం కలికాలం, మహారాజు, విజేత, అమృతాజీనామా, ఆమె.. ఇలా చెప్పుకుంటు పోతే లెక్కలేనన్ని సినిమాలు ఈ కోవలో కనిపిస్తాయి.



మయపులు తిప్పుతుంటాయి. అందులోని
పాత్రులకు విషాదం. ప్రేక్షకుడికి వినోదం. ఈ టైప్
సినిమాలకి 'దృశ్యం' మంచి ఎగ్గాంపుల్. భార్య,
ఇద్దరు కూతుక్కల్తో ప్రశాంతంగా జీవిస్తున్నాణి
మధ్య తరగతి వ్యక్తి జీవితంలోకి అనుకోకుండా ఓి
శత్రువు ఎంటరవుతాడు. వాళ్ళ జీవితాలను
నాశనం చేయబోతాడు. కానీ అతస్యే నాశనం
చేస్తుంది ఈ కుటుంబం. ఆ నేరం తమ మీద
పడకుండా తప్పించుకోదానికి పెద్ద పోరాటమే
చేస్తారు. 'లగా చునలీమే దాగ్'లో రాసీముఖుల్లిచి
మరో రకం సమస్య. తల్లిదండ్రుల్ని అప్పుల
డ్జిఱనుంచి బయటికి లాగాలని పట్టం వెళ్తుంది.
అనుకోని పరిస్థితుల్లో తనే ప్రాస్తిట్టువ్యాఘర్ లనే
డ్జిఱలోకి కూరుకుపోతుంది. అనుక్కణం ఎలా
సరకం అనుభవించింది. చివరికి అందులోంచి
బయటపడిందా లేదా అనేది మిగతా కథ.
అంతంతమాత్రంగా ఉన్న జీవితాల్లోకి అనుకోని
ఆటుపోట్లు రావడమనే కానెప్పే ఎప్పుడూ
కబిలించేదిగానే ఉంటుంది.



క్రిస్తువినా నొలిగో..

బ్రతుకే సో బెటుర్'. సుబ్బా దర్శకుడు. ఈ మూవీ సెన్సార్ పార్ట్ లిటీస్ పూర్తయ్యాయి. ఇటీవల జీ స్టూడియోస్ పంపిణీ హక్కుల్ని దక్కించుకుంది. ఈ క్రమంలో శనివారం రిలీజ్ డేట్ ని కూడా రివీల్ చేశారు. క్రిస్టమస్ సందర్భంగా డిసెంబర్ 25న సినిమాని రిలీజ్ చేస్తున్నట్టు అనోన్స్ చేశారు. తేజ్ మాట్లాడుతూ 'లాంగ్ గ్యాప్' తర్వాత ప్రేక్షకులను మళ్ళీ ఎంటర్టెన్ చేయడానికి రద్ది అవుతున్నాం. అందరినీ నవ్వించడానికి.. అన్ని ఎమోషన్స్ ఉన్నపుర్ ప్యాక్స్ ఎంటర్టెనర్స్ క్రిస్టమస్ కి వస్తున్నాం' అని చెప్పాడు. తమ చిత్రం అందరినీ ఆకట్టుకునే సినిమా అవుతుందనే నమ్మకం ఉండన్నారు నిర్మాత బీవీఎన్ఎన్ ప్రసాద్. ధియేటర్ తెరుచుకునేందుకు ప్రభుత్వం గ్రీన్ సిగ్చర్ ఇచ్చినప్పటికీ ఆక్యుపెన్సీపై అనుమానాలున్నాయి. దీంతో ఎక్కువమంది నిర్మాతలు సంకొంతి రిలీజ్ కే ఆసక్తి మాపిస్తున్నారు. అయితే 'సోలో బ్రతుకే సో బెటుర్', రిలీజ్ విషయంలో మాత్రం ఇలా ఛైర్యంగా ముందడుగు వేయడం విశేషం.



రియల్ లైఫ్ ఇన్‌డెంట్స్ ఆధారంగా రూపొందుతున్న
క్రైమ్ క్రిల్లర్ బీడెల రైల్స్‌స్టేషన్'. దర్శకుడు సంపత్తి

నంది కథ, స్క్రైన్ ప్లే, డైలాగ్స్ అందిస్తున్న ఈ చిత్రంతో అశోక్ తేజ దర్శకుడిగా పరిచయమవుతున్నాడు. కె.కె. రాధామోహన్ నిర్మాత. ఇప్పటికే ఈ సినిమా నుండి పొబ్బ పటీల్, వశిష్ఠ సింహ్ లుక్స్‌ని విడుదల చేసిన టీమ్, శనివారం సాయిరోనక్ ఫస్ట్ లుక్స్‌ని కూడా రిపీల్ చేశారు. అనుదీప్ అనే పవర్పుల్ ఐపీఎస్ అఫీసర్ పొత్తని పోషిస్తున్నాడు రోనక్. యూనిఫోమ్ వేసుకుని, గన్ పట్టుకుని కనిపిస్తున్న తన లుక్ ఇంప్రె సివ్గా ఉంది. ఈ చిత్రంతో నటుడిగా తనకు మంచి గుర్తింపు లభిస్తుందని అనుకుంటున్నట్టు చెప్పాడు రోనక్. నిర్మాత రాధామోహన్ మాట్లాడుతూ ‘బీదెల’ అనే గ్రామంలో జరిగిన వాస్తవ సంఘటనల ఆధారంగా రూపొందుతున్న డిఫరెంట్ క్రైమ్ ట్రిలలర్. ఘూటింగ్ పూర్తయింది, పోస్ట్ ప్రోడక్షన్ జరుగుతోంది’ అని చెప్పారు. పూజిత పొన్నాడు, నాగమహేష్, భూపాల్ ఇతర ముఖ్య పొత్తున్న ఈ సినిమాకి అనూప్ రూబెన్స్ సంగీతం, ఎస్. సౌందర్ రాజన్ సినిమాటోగ్రఫీ అందిస్తున్నారు.

Printed and Published by Ankam Ravi on behalf of VIL MEDIA Pvt. Ltd., and Printed at Venkateshwara Publishers, Survey No. 8/A2, Raikunta Village, Pedda Golconda, Shamshabad Mandal, Ranga Reddy District - 500008 and Published from VIL MEDIA Pvt. Ltd., Plot No. 13/A/B/C, Road No. 12, MLA's Extension Colony, Banjara Hills, Hyderabad-500034, Telangana. Editor: Ankam Ravi, Phone: 040-23606681, RNI: TELTEL/2015/64779.

