

వెలుగు

ప్రభాత

ఆదివారం

01.11.2020

# దరజ్జు

నీ  
కో  
ర్చువ  
నవంబర్



#NoShaveNovember  
#movember

# నో పీవ్.. లైఫ్ సెక్

ప్రతిసంవత్సరం జరిగే  
క్యాంపెయిన్స్‌లో 'నో పీవ్  
నవంబర్' మొస్ట్ ఎగ్జిటింగ్  
అండ్ పార్ట్సిపేటింగ్  
క్యాంపెయిన్. పీవింగ్  
చేసుకోకుండా, నెలూన్కి  
వెళ్ళకుండా నవంబర్  
మొత్తం గడ్డం, మీసాలు  
పెంచుకుంటారు కొందరు.  
ఇలా వాళ్లు సేవ చేసిన ఆ  
డబ్బును క్యాన్సర్ పేషింట్స్ కి  
డోనేట్ చేస్తారు. అయితే, ఈ  
ముపై రోజులు గడ్డం  
విషయంలో కొంచెం జాగ్రత్తగా  
ఉంటే బెటర్. ఈ టిప్పు పాటిస్తే..  
గడ్డం లుక్కలో ఫేన్ నీటగా  
కనిపిస్తుంది.

- శరీరానికి, జాట్లకు ఎన్ని జాగ్రత్తలు  
తీసుకుంటామో గడ్డం విషయంలో కూడా  
అంతే కేర్ తీసుకోవాలి. రెగ్యులర్గా  
షాంపూతో వాప్ చేసుకోవడం వల్ల..  
గడ్డానికి పట్టిన డస్ట్ వదిలపోతుంది.
- తక్కువ టైమ్స్‌లో గడ్డం అందంగా  
పెరగాలన్నా ఫేన్ మెరపాలన్నా ముఖానికి  
మాయిశ్చరైజర్స్ రాసుకోవాలి.

గడ్డానికి స్పిష్టల్ ఆయల్స్ వాడటం మంచిది. ఆయల్  
రాసుకోవడం వల్ల గడ్డం రూట్స్ బలంగా మాల... ఒత్తుగా  
పెరుగుతుంది. చాలామంచి టీనేజర్స్ కి గడ్డం త్వరగా  
రాదు. వచ్చినా పూల్తిగా రాదు. గడ్డం పెరగటం లేదని  
చాలామంచి ఎక్కువసార్లు పీవింగ్ చేయడం లాంటి  
ప్రయత్నాలేవేలో చేస్తుంటారు. బీనికి ఒక్కటే సాలుయాపున్.  
గడ్డం ఆరోగ్యంగా పెరగాలంటే మంచి పుడ్తులో పాటు  
బియర్ల్ ఆయల్స్ తో మసాజ్ చేసుకోవాలి. మార్కెట్లో  
చాలా రకాల బియర్ల్ ఆయల్స్ దొరుకుతున్నాయి.

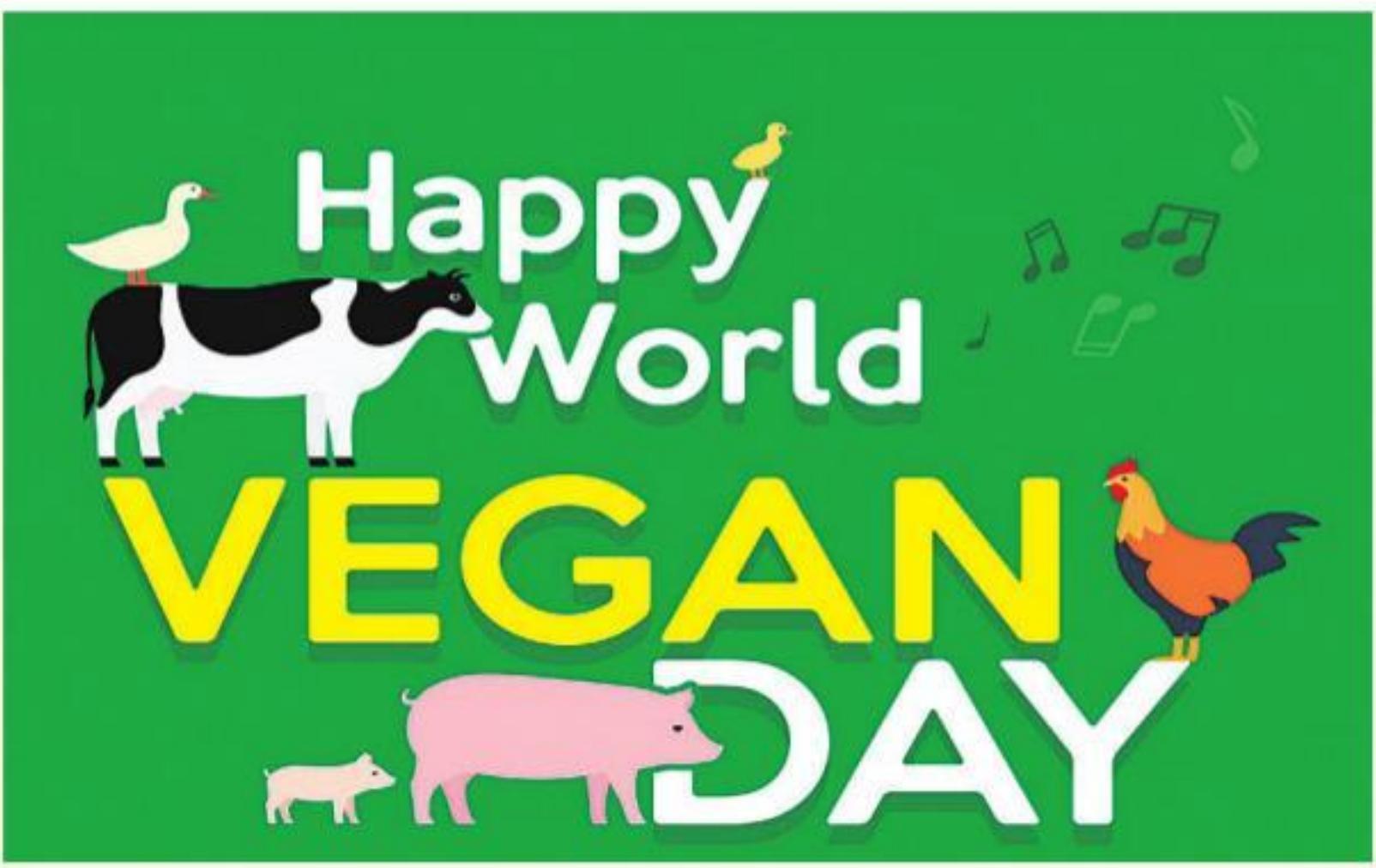
గడ్డం, మీసాలు ఇప్పం  
వచ్చినట్టు పెరుగుతాయి. అవి  
ఇబ్బంది కలిగించే అవకాశం  
కూడా ఉంటుంది. కాబట్టి,  
రోజు గడ్డాన్ని దుహ్వేనతో  
దుహ్వేనతో వాలి. మామూలు  
దుహ్వేన కాకుండా ప్రత్యేకంగా  
గడ్డం కొసం దుహ్వేనలు  
మార్కెట్లో దొరుకుతాయి.



## ఫన్

నవంబర్ మొత్తం  
'నో పీవ్ నవంబర్' మీద  
జోక్... వాటావ్ స్టేట్స్‌లలో,  
ఫేస్‌బుక్ మీమ్స్ పేజీల్లో వైరల్  
అవుతుంటాయి. గడ్డం మీద, గడ్డం  
రానివాళ్ల మీద వేసే జోకులకు  
అంతే ఉండదు.





## ఇవాళ ఇట్లున్నా వీగన్నే!

ఇవాళ వరల్డ్ వీగన్ డే. వీగన్ మాత్రమే జరుపుకునే పండుగని పొరబడుతుంటారు చాలామంది. కానీ, ఈ పండుగ ఎవరైనా చేసుకోవచ్చు. బట్ట, కండిషన్ అప్పె. ఈ ఒక్కరేజు వీగన్ పుడ్ మాత్రమే తీసుకోవాలి. వీగనిజాన్ని ప్రమోట్ చేసే క్యాంపియిన్స్, ర్యాలీల్లో పాల్సోనాలి. వెజిటేరియన్ పుడ్ స్టాల్స్ పెట్టడం, పాట్లక్క కండక్క చేయడం, మొక్కలు నాటడం.. లాంటి యూక్కివిటీలో పాల్సోనాలి. అన్నింటికి మించి అసలైన వీగనిజం అంటే ఏంటో ముందు తెలుసుకోవాలి.

1944 నవంబర్ నెలలో 'ది వీగన్ సొసైటీ'ని డొనాల్డ్ వాట్న్ ఎర్పాటు చేశాడు. 'వీగన్, వీగనిజమ్' అనే పదాలు పుట్టింది కూడా అప్పుడే. వీగన్ సొసైటీని ఏ తేదీన ఎర్పాటు చేశారో కచ్చితంగా గుర్తు లేదు. కానీ, నవంబర్ 1, 1994లో వీగన్ సొసైటీ 50వ యానివర్షరీ సెలబ్రేషన్స్ ని జరిపించాడు లూయిస్ వాల్మీన. ఈ ఏడాది జూన్లో కొత్తగా 'ది వీగన్ పాడ్'ను నడిపిస్తున్నారు ఈ సొసైటీ వాళ్లు. త్రిండ్ కాదహేఱా..

సెలబ్రేటీలు ఫాలో అయ్యారనో లేదంటే స్పెషల్ డే ఉండనో వీగన్ డైట్‌ని, వీగనిజాన్ని ఫాలో కావడం కర్మక్క కాదన్నది వీగన్ సొసైటీ పాలసీ. ఎందుకంటే ఇది బ్రైండ్ కాదు.. కంప్లీట్‌గా ఇదొక లైఫ్‌స్టేల్. వీగనిజంలో.. అది కూడా 'వీగన్ డే'నకే వలం మాంసం మాత్రం ముట్టకుంటే వీగన్ అయిపోరు. వెన్న, జున్న, తేనె.. ఇలా ఏనీ కూడా తినే తిండిలో ఉండకూడదు. తోలు, ఉన్ని, ముత్యాలు.. ఇలా జంతువులకి సంబంధించిన ఎప్రాడక్క ఉపయోగించకూడదు. అలాగే మూగజీవాల్ని హింసించకపోవడం కూడా వీగనిజంలో ఒక భాగమే.



## ముత్తయ్య మెప్పించాడు

ఎడిటర్‌కి నమస్కారం, ఈవారం మీరు ప్రచురించిన ముత్తయ్య కల కథ అద్భుతంగా ఉంది. నరేష్ గారు మనుషులకు.. జంతువులకు మధ్య అనుబంధం.. వారి జీవన విధానం.. కొన్ని వర్ణాలు అస్తిత్వం కోసం పడే సంఘర్షణ... బాగా చెప్పారు. కథ శైలి.. నడక కూడా పొరకుణ్ణి ఉత్సంతకు గురి చేసేలా ఉంది. ఇలాంటి కథలను మరిన్ని మన పతికలో ప్రచురించి, మన ప్రాంతపు భాషను ఇటువంటి రచనలను రచయితలను ప్రోత్సహిస్తారని ఆశిస్తా, హృదయపూర్వక అభినందనలు. - శీలం భద్రయ్య

## దసరా కవర్ చేశారు

విజయాల పండుగ పేరుతో దర్శాజ ప్రచురించిన కవర్ స్టోర్ బాగుంది. కరోనా టైంలో ఇంటికే పరిమితమైన దసరాని.. పూజా విధానాలతో ఎట్లా జరుపుకోవాలో వివరించిన తీరు నచ్చింది. స్తోత్రాలు అందించినదుకు ధ్యాంక్ష. టోటల్‌గా దసరా పండుగని సగం శీర్షికతో బాగా ఇచ్చారు. మిగతా కాలమ్మ కూడా బాగున్నాయి. - మల్లేపల్లి అంకయ్య, నేరేడుచెర్ర

# 20డిక్షన్ index

- |  |    |   |
|--|----|---|
| <b>కాళీజీ అత్మకథ</b><br>(సీలియల్)                    | 8  | <b>శుజీ బ్రైక్ ఫోన్</b><br>(కిచెన్ తెలంగాణ) |
| <b>సూక్ష్మల్ని తాగుబోతు యూక్టింగ్</b><br>(ఇంటర్వ్యూ) | 10 | <b>ఎలుక త్యాగం</b><br>(వైరల్స్టార్స్)       |
| <b>పెద్దింది మోసం!</b><br>(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్)          | 12 | <b>జాక్ ది లిప్పర్</b><br>(మిస్టర్)         |
| <b>మాస్టర్ బెడ్రూమ్</b><br>ఎవలికి?                   | 14 | <b>పిలగాండ్రు</b>                           |
| <b>పాలబంధం</b><br>(కథ)                               | 16 | <b>నీ జికీన్</b><br>(ప్రైంటింగ్)            |
| <b>మయుారధ్వజుడి</b><br>త్యాగనిరతి                    | 18 | <b>టన్సెల్ ఆఫ్ లవ్</b><br>(బిత్తాలు చూడాలి) |
| <b>ఎవలికి?</b><br>(వాస్తుసిలి)                       | 21 |   |
| <b>పిలగాండ్రు</b>                                    | 22 |   |
| <b>నీ జికీన్</b><br>(ప్రైంటింగ్)                     | 24 |   |
| <b>టన్సెల్ ఆఫ్ లవ్</b><br>(బిత్తాలు చూడాలి)          | 28 |   |
|  | 30 |   |
|  | 31 |   |

## కథలు రాయిండి!

ఈ 'దర్శాజ' మీ కోసమే! ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని, మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నా, కథలు రాయడంలో చెయ్య తిలిగిన వాళ్లయినా.. మీ కథలకు ఆహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కృతిని ప్రతిజింబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్శాజ మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంచి. మీ కథ వెయ్య పదాలకు మించకుండా రాసి మాకు పంపండి.

మీ కథలను [darwaja@v6velugu.com](mailto:darwaja@v6velugu.com)కు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

**దర్శాజ,**  
వెలుగు బిన్ పత్రిక,  
పొట్ నంబర్ 13/A/B/C,  
ఎమ్మోల్స్ ఎక్స్పోస్స్ న్ కాలనీ,  
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,  
ప్రాదీరాబాద్ - 500034



**దర్శాజ** 3

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 01 నవంబర్ 2020

కవర్సోర్

# కీడు కీడు చేంచుకుంటే.. గీతి చేసినట్టు!

జట్టు, గడ్డం పెంచుకుంటే.. ‘దేవదాసువైనవా ఏందిరా?’ అని అడుగుతరు. దానికి ‘మ్యాస్టిల్ లుక్ తో స్టేల్ గా ఉంటం’ అని, ‘గడ్డం గ్లామర్ కి కేరాఫ్’ అని మీసం మెలేని జవాబు చెప్పరు.

‘దేవడి మొక్కని కొందరు, భార్య ప్రెగ్నింట్ అయిందని ఇంకొందరు... ఇట్లు ఒక్కే గడ్డం వెనక ఒక్కే కథ ఉంటది. అయితే, నవంబర్ నెల మొత్తం పెంచుకునే గడ్డం, మీసాలకు మాత్రం వాటన్నింటికంటే డిఫరెంట్ గా రెండు ఇంటైస్టింగ్ స్టోర్లు ఉన్నాయి. స్టోర్ల కంటే కూడా ముఖ్యంగా ఏటికో పర్ఫుమ్ ఉంది. వాటి పేర్లు ‘నో పేవ్ నవంబర్’, ‘మూవంబర్’!

ఈ కనెల రోజులు సెలూన్ కి పోకుండా, రేజర్, ట్రీమ్స్ రోగ్లు వాడకుండా ఉంటే ఎలా ఉంటుంది? గడ్డం, జట్టు పెరిగి ముఖం అడవిలెక్క తయారవుతుంది.  
భయంకరంగా ఉన్నావు అని కొందరంటే,  
‘సినిమా హీరోలాగా గడ్డంతో భలే ఉన్నావు’ అని ఇంకొందరు పొగుడుతారు. అయినా పెంచితే మంచిదేలే.. కనీసం వాటి మెయింటెనెన్స్ ఖర్చు మిగులుతుంది. అట్లా మిగిలిన పైసల్ని సాయం చేస్తే ఎలా ఉంటుంది? డబ్బులు పోయాయని ఉండదు, ఘ్లస్ సాయం చేశామనే సంతృప్తి కూడా ఉంటుంది. ఇలా నవంబర్ నెల మొత్తం సెలూన్ కి పోకుండా, రేజర్ వాడకుండా అదా చేసిన డబ్బుల్ని క్యాన్సర్ పేషింట్ కోసం డానేట్ చేయడమే ‘నో పేవ్ నవంబర్’ కానెప్ట్. ఈ నవంబర్లో ‘చలి’తో పాటు ‘ఎలక్షన్స్’, ‘ధ్వంస్ గివింగ్’, ‘హోష్ ట్యాగ్లు సోషల్ మీడియాలో త్రైండ్ అవతుంటే, ఇప్పుడు ‘నో పేవ్ నవంబర్’, మూవంబర్’లు కూడా ఆ లైన్లోకి వచ్చేశాయి.  
బారదేసి గడ్డాలు, మీసాలు పెంచుకొని సెల్పిలతో సోషల్ మీడియా అకోంట్లని నింపేందుకు యూట్టి రెడీ అవతోంది. నో పేవ్ నవంబర్, మూవంబర్ క్యాంపియన్లల వెనుక మంచి ఉద్దేశం ఉండటంతో పాటు, వాటిలో

మగవాళ్ల  
ఆరోగ్య  
సమస్యల మీద  
ముఖ్యంగా  
మెంటల్ హెల్ట్,  
సూసైట్ ప్రివెన్స్,  
ప్రాప్టేట్, టెస్టిక్యూలర్  
క్యాన్సర్ మీద అవేర్నెన్  
కలించడమే మూవంబర్  
క్యాంపియన్ మెయిన్  
పోక్స్. ఈ రెండు రకాల  
క్యాన్సర్లు, డిప్రెషన్ వల్లనే  
ఎక్కువమంది మగవాళ్లు  
చిన్న వయసులో  
చనిపోతున్నారు.

4 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 01 నవంబర్ 2020



## ఆదవాళ్ల కూడా...

గడ్డం, మీసాలు రాని మగవాళ్లతో పాటు.. మహిళలకి కూడా 'నో పేవ్ నవంబర్'లో పాల్గొనే అవకాశం కల్పించారు. అందుకు వాళ్ల చేయాల్సిందల్లా 'నో పేవ్ నవంబర్' ఆర్గానిజేషన్ వెబ్‌సైట్‌లో లాగిన్ అయ్యా తమ వివరాలను రిజిస్ట్రేషన్ చేసుకోవాలి. ఆ వెబ్‌సైట్‌లో డైరెక్టగా డోనేట్ చేయుచ్చు లేదంటే లోకల్గా అందుబాటులో ఉన్న ఎస్టీవోలుకు కూడా డోనేట్ చేయుచ్చు. మరోవైపు మూవంబర్ ట్రైండ్‌లోనూ కొన్ని చేంజెస్ చేసి, మహిళలు కూడా డోనేషన్ ఇవ్వేచ్చని మూవంబర్ ఆర్గానిజేషన్ ప్రకటించింది.



పాల్గొనేలా చేయడానికి కొన్ని రూల్స్, మోటివేషన్స్ ఉన్నాయి.

### కానెప్ట్ ఏంటి?

క్యాన్సర్ పేపెంట్లకు కీమో థెరపీ తర్వాత జుట్టు మొత్తం రాలిపోతుంది. అందుకే క్యాన్సర్ ట్రైట్ మెంట్ తర్వాత పేపెంట్లలో చాలామంది గుండుతో కనిపించడం చూస్తుంటాం. ఇలాంటి పేపెంట్లకు విగుల కోసం చాలా మంది తమ జుట్టును కూడా ఇస్తుంటారు. ఇలా క్యాన్సర్ పేపెంట్లు పడే ఇబ్బందులన్నింటిపై అవగాహన కల్పించేందుకు నవంబర్ నెల మొత్తం షైపింగ్ మానేసి మీసాలు, గడ్డాలు పెంచుతారు. క్యాన్సర్ పేపెంట్ జుట్టు మళ్ళీ పెరగాలంటే.. జబ్బు నయమవ్వాలి. ట్రైట్ మెంట్ కోసం డబ్బులు కావాలి. కాబట్టి, ఈ నెలలో షైపింగ్కి, గ్రూమింగ్కి చేసే ఖర్చును ఆదా చేసి క్యాన్సర్ పేపెంట్లకు డొనేట్ చేయాలి. దీనికోసం మన జుట్టును మనం ప్రేమించాలి. క్యాన్సర్తో చేసే పోరాటంలో అందరం కలిసి రావాలిని అవేర్నెన్ కల్పించడమే నో - పేవ్ నవంబర్ కానెప్ట్. ఇదే 'నో పేవ్ ఆర్గానిజేషన్' వెబ్‌సైట్‌లో ఉన్న మొయిన్ ధీమ్! ఇంచుమించు ఇదే కానెప్ట్తో 'మూవంబర్' అనే క్యాంపెయిన్ కూడా ప్రతి ఏదాది నవంబర్లో నడుస్తుంది.

### ఎలా పాల్గొనిపేట్ చేయాలి

నో పేవ్ నవంబర్ అనేది వెబ్ బేస్, నాన్ ప్రాఫిట్ ఆర్గానిజేషన్. క్యాన్సర్ మీద అవేర్నెన్ కల్పించడం, క్యాన్సర్ పేపెంట్ ట్రైట్ మెంట్కి సాయం అందించడం, క్యాన్సర్ రీసెర్చ్, క్యాన్సర్ ఎడ్యూకేషన్ని సపోర్ట్ చేయడానికి ఫండ్ రెయిజ్ చేయడమే ఈ ఆర్గానిజేషన్ మొయిన్ గోల్. ఆర్గానిజేషన్కు సంబంధించిన 'https://noshave.org' వెబ్‌సైట్‌లోకి వెళ్లి.. 'గెట్ ఇన్వోల్ఫ్' మీద క్లిక్ చేయాలి. తర్వాత మన డిబెయిల్స్‌తో రిజిస్టర్ చేసుకోవాలి. రిజిస్టర్ మీద క్లిక్ చేయగానే 'స్యూ', 'రిటర్నింగ్' అని రెండు కార్డ్స్ డిస్ప్లే అవుతాయి. కొత్తవాళ్ల అయితే 'స్యూ'లో, ఇంతకుముందు ఈ క్యాంపెయిన్లో పాల్గొన్నవాళ్లు 'రిటర్నింగ్'లో తమ పేరును రిజిస్టర్ చేసుకోవాలి. అలాగే, ఒక పేజీ క్రియేట్ చేసి... ఈ ప్రోగ్రామ్లో చాలామంది ఇన్వోల్ఫ్ చేసి ఫండ్ రెయిజ్ చేసే ఆప్టన్ కూడా ఉంటుంది. ఇప్పుడు మనకు ఆక్రమీదు డైరెక్టగా డొనేట్



చేస్తా అనుకుంటే, నేరుగా వెబ్‌సైట్‌లో రైబ్‌సైడ్ పైన కనపడే 'డొనేట్' ఆప్టన్ మీద క్లిక్ చేసి.. నిమిషాల్లో ఆన్లైన్ సేమెంట్ రూపంలో డొనేట్ చేయుచ్చు. ఈ వెబ్‌సైట్‌లోనే టీమ్ ప్రైవేట్ అని ఆప్టన్ కూడా ఉంది. ఇందులోకి వెళ్లి కూడా డొనేషన్ చేయవచ్చు.

### కొన్ని రూల్స్

నో పేవ్ నవంబర్లో పాల్గొన్నవాళ్ల ముందుగా కొన్ని రూల్స్ పాటించాలి. నవంబర్ నెలలో ముపై రోజుల పాటు ముఖంపై రేజర్, ట్రేమ్యూర్, కత్తెర పడకుండా గుబురు గడ్డం, మీసాలు పెంచాలి. సెలూన్కి వెళ్లకూడా డొనేట్ చేయాలి. 'మాకూ డొనేట్' చేయాలనే ఉంది. కానీ, మా ఆఫీన్లో స్ట్రీక్స్ డైస్ కోడ్ ఉంది. గడ్డం, జుట్టు పెంచుకోవద్దు' అనేవాళ్లకు కూడా ఒక ఆప్టన్ ఉంది. 'ఈ మంచి పని కోసం మేం... ఎలాంటి గ్రూమింగ్, ట్రేమ్యూన్గ్ నేన్నా సరే ఎంకరేజ్ చేస్తాం' అని నో పేవ్ ఆర్గానిజేషన్ చేపున్నారు. అంటే, ఇంతకు ముందు గడ్డం, మీసాలు పెంచుకునే వాళ్లకు మాత్రమే ఈ క్యాంపెయిన్లో పాల్గొనే అవకాశం ఉండేది. ఆఫీసుల్లో పని చేసేవాళ్లకి 'డిగ్రూటీ', 'ఆఫీన్ నార్స్', అని గడ్డం, మీసాలు పెంచుకునే చాన్స్ ఉండడు. కాబట్టి, అలాంటి వాళ్లనే గడ్డం, మీసాలు పెంచి ఈ క్యాంపెయిన్లో పాల్గొనే డొనేట్ చేయుచ్చు. ఎంత

## మీసాల మూవంబర్

ఆస్ట్రేలియాలోని మెల్బర్లో ఉండే ఆడమ్ గ్రీన్, జస్టిన్ కెగ్లాన్, ఈ 'మూవంబర్' కానెప్ట్ని క్రియేట్ చేశారు. 2003లో 'movember.com' పేరుతో ఈ ఇద్దరు ప్రైండ్స్ ఒక ఆర్గానిజేషన్నను స్టార్ట్ చేశారు. మగవాళ్ల ఆరీగ్య సమస్యలు ముఖ్యంగా మొంటల్ హెల్స్, సూసైడ్ ప్రివెష్ణ్, ప్రాస్టీ, టెస్ట్యూలర్ క్యాన్సర్ మీద అవేర్నెన్ కల్పించడమే ఈ క్యాంపెయిన్ మెయిన్ ఫార్మిస్. ఈ రెండు రకాల క్యాన్సర్లు, డిప్రైషన్ వల్లనే ఎక్కువమంది మగవాళ్ల చిన్న పయసులో చనిపోతున్నారు. అందుకే, ఈ సమస్యలపై అవగాహన కల్పించేందుకు మూవంబర్ క్యాంపెయిన్ మొదలైంది. నవంబర్ నెల మొత్తం మీసాలు పెంచుకోవాలి. దర్శిం ప్రుదల్స్టూ దిగిన ఫాటోలను సాంఘిక్లో మీడియాలో పీర్ చేయాలి. తర్వాత ఇలాంటి ఆరీగ్య సమస్యలపై పారింటం చేస్తున్న ఎస్టీలకు తోచిన విరాళాలు ఇవ్వాలి. ఈ ఆర్గానిజేషన్ మొదట్లో ఆస్ట్రేలియా, స్వాజిలాండ్లో ఈవెంట్ను నిర్వహించింది. 2007లో ఐర్లాండ్, కెనడా, చెక్ లిప్పుక్, డెన్మార్క, స్పెయిన్, ఇజ్రాయెల్ దేశాలకు పాకింబి. అయితే, ఇందులో ఎక్కువగా పాల్గొనటింది మాత్రం కొత్తం కేసిడెంట్లను నిర్వహించింది. 2010 నుంచి క్యాన్సర్పై అవగాహనానా కార్బోక్రమాలు నిర్వహించే 'టూకెబ్బ్యాక్' ఫాండెషన్ తో 'మూవంబర్' కలిసి పని చేస్తాంది. ఈ ట్రైండ్ ప్రచారం కోసం ప్రతి సంవత్సరం సెల్బ్రెటీల సాయం కూడా తీసుకుంటుంది ఈ ఫాండెషన్. మన దేశం తరపున మూవంబర్ అంబాసిడర్లుగా క్రికెటర్లు రఫింద్ర జడేజా, శిఖర్ ధావన్లులు గతంలో పని చేశారు. 2012లో ప్రపంచంలోనే టావ్ 100 ఎస్టీవీల్లో మూవంబర్ చోటు దక్కించుకుంది.

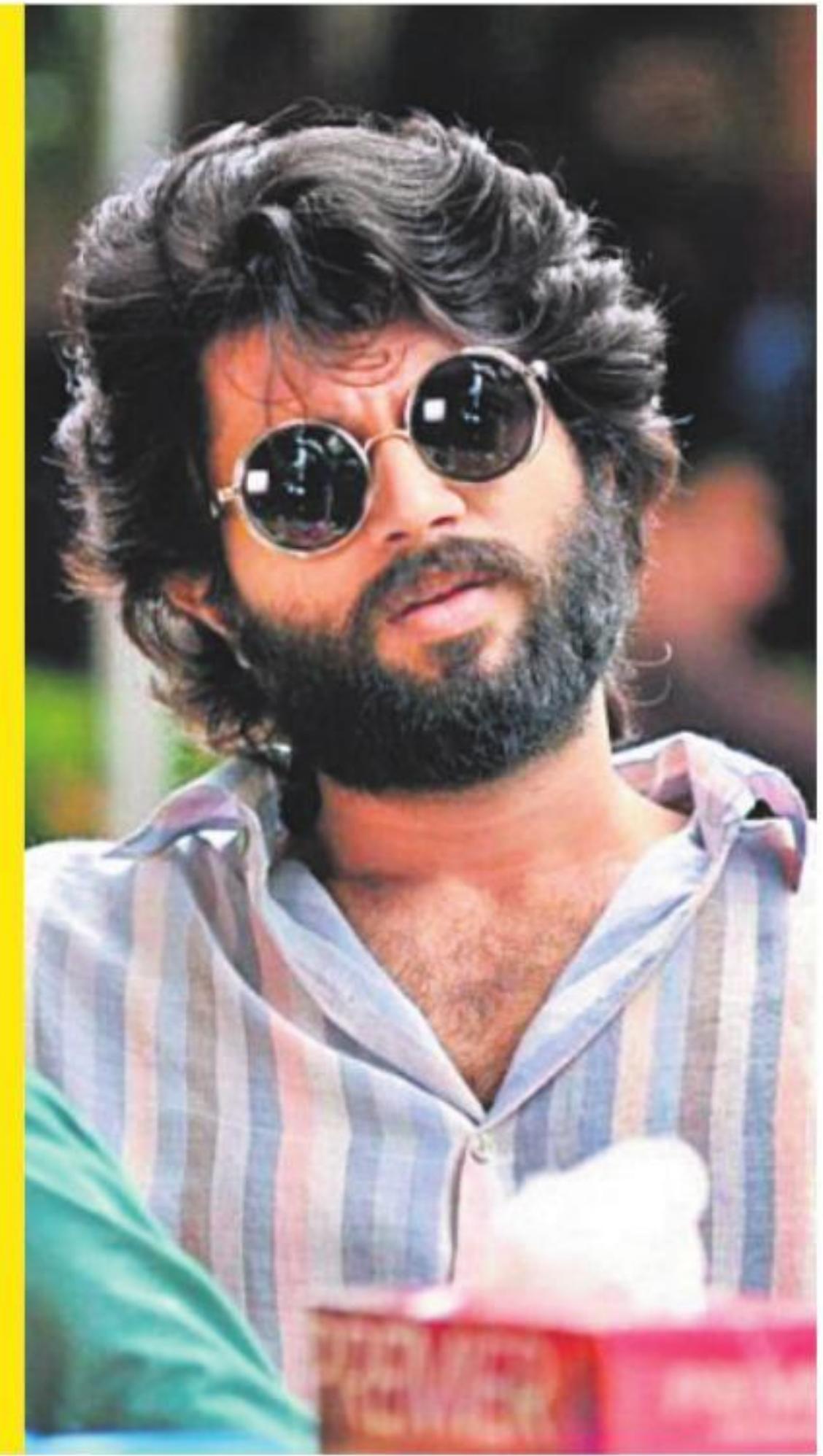
దర్వ్హజ

5



## సెలబ్రిటీలే ఇన్సిరేషన్

ఒకప్పుడు సినిమాల్లో ఓస్ట్రీవిలన్ మాత్రమే గడ్డం పెంచేవాడు. ఇప్పుడు హిరోలు కూడా గడ్డం త్రైంట్ని ఫాలో అవుతున్నారు. దాదాపు ప్రతి హిరో గడ్డం లుక్కో సినిమా చేశాడు. 'అర్జునరెడ్డి'లో విజయ్ దేవరకొండ, 'తెలిప్రేమ'లో వరుణ్ తేజ్, 'చిత్రలహరి'లో సాయి తేజ్, 'ఇస్కూర్ శంకర్లో' రామ్ పొతినేని ఇలా టాలీవుడ్ యంగ్ హిరోలు నవంబర్ లుక్కో అదరగొట్టారు. బాలీవుడ్లో జాహిర్ కపూర్, అక్కయ్ కుమార్, రణపీర్ సింగ్ కూడా గడ్డం లుక్కో మెస్కురైజ్ చేశారు. ఇలా హిరోలు కూడా ఇన్డియాక్ నో పేవ్ నవంబర్కి ఇన్సిరేషన్ ఇస్తున్నారు. 'హే డ్రూడ్ ఇది నవంబర్.. నా గడ్డం ఎలా ఉంది..?' అని కొన్నెళ్లగా యూత్ తమ లుక్కును సౌపల్ మీడియాలో వేర్ చేస్తున్నారు. ఇలా నవంబర్ నెలలో ఒకరిని చూసి మరొకరు గడ్డంతో ఉన్న ఫాటోలను వాట్టావ్, ఇన్స్టాగ్రామ్, ఫ్యాట్టర్, ఫెన్బుక్ ప్రాప్లేలో ఉంచుతున్నారు.



## లాస్ట్ ఇయర్ సుంచే..

నేను గడ్డంతో ఉంటేనే బాగుంటాను అని అందరూ అంటారు. నాకు కూడా అదే నష్టుతుంది. లాస్ట్ ఇయర్ నవంబర్లో పెరిగిన గడ్డంతో కనిపించినప్పుడు నా ప్రైండ్ ఒకతను 'ఏమాయి గడ్డం పెంచినవ్.. నో పేవ్ నవంబర్ స్పెషలా?' అని అడిగిండు. అదేంటి? అంటే.. దాని గురించి చెప్పిండు. ఇదేదో బాగుంది అని.. ఫాలో అవ్వాలనుకున్నా. అలా లాస్ట్ ఇయర్ నవంబర్లోనే వన్ మంత్ సెలూన్ ఖర్చు అన్లైన్లో డైనేట్ చేశాను. ఈ సారి కూడా అలాగే చెయ్యాలని డిస్ట్రిబ్యూటర్ అయ్యా.  
-అకుల నరేం, ప్రాదరాబాద్

మొత్తం డొనేట్ చేయాలి? అనేది మన ఇష్టం. నో లిమిటేడ్స్.

### ఎలా పుట్టింటి?

మన దగ్గర మూడు నాలుగేళ్ల నుంచే ఈ 'నో పేవ్ నవంబర్' అనే మాట వినిపిస్తున్నా.. ఈ ట్రైడిషన్ మొదలయ్యి పదేళ్ల దాటింది. చికాగోలో ఉండే ఒక ఫ్యామిలీ చారిటీ కోసం ఫండ్స్ రెయిజ్ చేయాలని ఉద్దేశంతో 2009లో ఈ కాసెప్ట్ ని ముందుకు తీసుకొచ్చింది. ఇలా తీసుకురావడం వెనుక ఒక విషాదగాథ ఉంది. మాధ్యా హిల్ అనే ఒక పెద్దాయన 2007లో కోలన్ క్యాన్సర్తో చనిపోయాడు. ఈ క్యాన్సర్ మీద అవగాహన ఉన్నా, ట్రీట్మెంట్ కోసం డబ్బులు ఉన్నా అతను బతికేవాడే. ఇలా తమ తండ్రిలాగా ప్రపంచంలో ఎంతమంది చనిపోతున్నారో.. వాళ్లను కాపాడటానికి మనందరం బాధ్యత తీసుకోవాలి అనుకున్నారు హిల్ పిల్లలు. అది కూడా ఎవరికీ ఇబ్బంది కలగకుండా ఉండాలని అనుకున్నారు. తండ్రి చనిపోయిన రెండేళ్లకు 'నో పేవ్ నవంబర్' క్యాంపెయిన్ ని మొదలుపెట్టారు. ఇందులో పాల్గొనాలనుకునేవాళ్ల నెల రోజులు గడ్డం, మీసాలను పేవ్ చేసుకోవటం మానేయాలి. పేవింగ్ చేసుకోకుండా, సెలూన్ కి వెళ్లకుండా సేవ్ చేసిన డబ్బును 'క్యాన్సర్



## నాది లైఫ్ ట్రైమ్ నో పేవింగ్!

జనరల్గా ప్లైల్ కోసమే చాలామంది నో పేవ్ నవంబర్ని ఫాలో అవుతుంటారు. కానీ, ఈ చారిటీ గురించి చాలామందికి తెలియదు. నేను మామూలుగా అనలు గడ్డమే తీయను. నో పేవ్ ఫర్ లైఫ్ నాది! కానీ, ఏదైనా మనం చారిటీకి ఇచ్చేయుచ్చు. ఏ ఎస్టీవోకి అయినా మనం నో పేవ్ నవంబర్ పేరుతో ఉబ్బులు డైనేట్ చేయుచ్చు. ఆన్లైన్లో కూడా చేయుచ్చు. ఐదేళ్లగా నేను నో పేవ్ నవంబర్లో పార్టీసిపేట్ చేస్తూ లోకల్ ఎస్టీవోకి ఉబ్బులు డైనేట్ చేస్తున్నాను.  
-జ.అవినాశ్ కుమార్, ఇంజనీర్, రాయగడ్

## 6 దర్శాజీ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 01 నవంబర్ 2020



## పొపింగ్.. సపోర్ట్

గుణులలో 'నో షైవ్ నవంబర్' అని సెర్ట్ చేస్తే.. దానికి సంబంధించిన ఎస్టీవోలు, నో షైవ్ నవంబర్ వెబ్‌సైట్‌స్ ఉంటాయి. వాటిలలో నో షైవ్ నవంబర్ పేరుతో లోగోలు ఉన్న ఉంగరాలు, లస్ట్ బ్యాండ్లు, టీప్పర్టులు, గాగుల్స్, జయ్‌ఫేస్ మాస్‌లు, స్టిక్‌ర్స్ కనిపిస్తాయి. వీటిని కొంటే అందులో కొంతమొత్తాన్ని క్యాన్‌నర్ పేపెంట్‌స్ క్యాన్‌నర్ లీసెర్ట్ టోసం పని చేసే సంస్థలకు పిరాజంగా వెళతాయి. 2013లో అమెరికన్ క్యాన్‌నర్ ఇనిస్టిట్యూట్ కూడా తోడువడంతో ప్రపంచవ్యాప్తంగా దాతలు మిలియన్ డాలర్లు డానేట్ చేస్తున్నారు. నో షైవ్ నవంబర్ ఫ్యాషన్ యాకెసపర్ ధర మూడిందల సుంచి మూడువేల రూపాయల పరకు ఉంటుంది. యూత్కి ఈ ట్రిండ్సిని కనెక్ట్ చేసేందుకు ఇది ఉపయోగపడుతుంది. సెలబ్రిటీల్స్, నోపర్ మీడియాల్స్ ఫ్స్టీ మీమ్స్‌తో ప్రచారం కల్పిస్తుంటారు. వీటితో అవేర్‌నెన్ కల్పించడానికి జొమాట్స్, డామినోస్ పిజ్జా లాంటి పుడ్ యాప్స్, కొన్సి రెస్టారెంట్‌స్ కూడా నో షైవ్ నవంబర్ స్పెషల్ అఫర్స్ ఇస్తుంటాయి. గడ్డంతో వెళ్ల పుడ్ తెచ్చుకుంటే.. ఆఫర్ ప్రైస్‌తో పుడ్ని అందిస్తారు. ఇలా కూడా ఘండ్స్ రెయిజ్ చేస్తుంటారు.

ఎక్కువగా వచ్చే ఇసుక తుపాన్లు, దుమ్ము-ధూళి, కాలుప్పుం నుంచి గడ్డం రక్కిస్తుంది' అని సౌదీలో ప్రాఫెనర్ గా ఉన్న అయ్యాబ్ భాన్ అంటున్నాడు. పైగా నవంబర్లో చాలా దేశాల్లో చలికాలం ఉంటుంది. ముఖానికి, మెడకు రక్షణ కవచంలా గడ్డం పనికొస్తుంది కూడా అంటాయన.

### మన దగ్గర ఎలా ఉంటి?

సామాజిక ప్రయోజనం కోసం నిర్వహిస్తున్న 'నో షైవ్ నవంబర్', 'మూవంబర్' లకు ఇప్పటికే విపరీతమైన ఫాలోయింగ్ వచ్చేసింది. పైగా యూత్ కూడా ఈ ట్రిండ్సిని ఫాలో అవుతున్నారు. కొన్సి ఎస్టీవోలు ఫ్సెస్‌బుక్, వాటాప్ గ్రూపుల ద్వారా ప్రచారం నిర్వహిస్తున్నాయి. అలా సేకరించిన విరాళాల్ని ట్రిస్టులకు అందిస్తున్నారు. మరికొందరికి మాత్రం ఈ ట్రిండ్సిలేంట్.. వాటి వెనకాల ఉన్న సీరియస్ రీజన్స్ ఏంటో తెలిసి ఉండకపోవచ్చు.

### ఇలా చేయమంటరు

గడ్డం, మీసాలతో ఉండే కొత్తలుక్కిని ఫాలోలు తీసి సోషల్ మీడియాలో నో షైవ్ నవంబర్, మూవంబర్ ట్యాగ్‌తో షైవ్ చేయాలని ఆర్గానిజర్స్ చేస్తున్నారు. ఇలా చేయడం వల్ల ఎక్కువమంది మేసేజ్ రీచ్ అవుతుందని, ఎక్కువమంది క్యాంపెయిన్లో పాల్నానే చాన్స్ ఉంటుందని చేస్తున్నారు. లైక్, ట్యూట్,

స్టోప్, షైవ్ అండ్ మోర్ అని అన్ని సోషల్ మీడియా ప్లాట్‌ఫార్మ్సిని వాడుకోవాలని సూచిస్తున్నారు. ఇంకా వీలైతే.. గడ్డం, మీసాలతో ఉండే ఫాలో పోస్టర్లను ఈ మేసేజ్‌తో ఆఫీస్‌లో, ఇంట్లో గోడలకు అతికించాలి అని కూడా చేస్తున్నారు.

### మంచికే కానీ...

ఎక్కడో పుట్టింది అనే విషయంతో సంబంధం లేకుండా ట్రిండ్సిని మన ఇండియన్స్ బాగా ఫాలో అవుతున్నారు. అయితే, మన దేశంలో కేవలం ఈ 'నో షైవ్ నవంబర్' ట్రిండ్సిను మాత్రమే ఎక్కువగా ఫాలో అవుతున్నారు. అంటే, నవంబర్ రాగానే స్టోల్గా గడ్డం పెంచేవాళ్లే ఎక్కువ. కానీ, అందరూ ఎందుకు పెంచుతున్నారు? ఎందుకు నో షైవ్ నవంబర్, మూవంబర్లు ఈ నెలంతా ఆన్‌లైన్‌లో వైరల్ అవుతుంటాయి? అనే విషయాల మీద చాలా మందికి అవగాహన లేదు. దీంతో గడ్డం, మీసాలు చాలా మంది పెంచుతున్నా.. డానేట్ చేస్తున్నవాళ్లు చాలా తక్కువమందే ఉంటున్నారు. కానీ, ఇది ఆదర్శంగా భావించి... సాయం చేసేందుకు ముందుకు రావాలి. సెలూన్‌కి అయ్యే ఖర్చు చేసే డబ్బును డానేట్ చేయడం అంటే.. చిన్న మొత్తమే అయినా.. అది పెద్ద సాయం!

### - గణేశ్ తండ్రి



## ఈసాల క్లారిటీ వచ్చింది

సోషల్ మీడియాలో చూసినేను లాస్ట్‌లైమ్ నో షైవ్ నవంబర్లో పార్టీసిపేట్ చేశాను. ఇప్పుడు కంప్లీట్‌గా క్లిష్ట్ షైవ్ చేసుకున్నాను. కానీ, ఈ నవంబర్ మొత్తం తీయకుండా ఉంటాను. మన దగ్గర అవేర్‌నెన్ తక్కువగా ఉంది. నో షైవ్ నవంబర్ అనేది ఏదో స్టోల్గులు అయితే డానేట్ చేయలేదు. ఇట్లా డబ్బులు డానేట్ చేయాలని తెలియదు. ఇప్పుడు అది ఎందుకోసం చేస్తున్నారు? అనే దాని మీద క్లారిటీ వచ్చింది. ఈసారి నా షైవ్ నో షైవ్ నవంబర్ అనేది ఏదో స్టోల్గులు అయితే డానేట్ చేయాలని చేస్తాను.

- ఎన్ని. చైతన్య సాయి, ఐటీ ఎంప్లాయ్, కడప



## ఈసాల కూడా..

నాకు మామూలుగానే గడ్డం పెంచుకోవడం అంటే చాలా ఇష్టం. నో షైవ్ నవంబర్ గురించి తెలిసినప్పటి నుంచి నవంబర్లో ఇంకా ఎక్కువగా గడ్డం పెంచుకోవడం స్టోర్చ్ చేసిన. ఇట్లా నవంబర్ నెలలో షైవ్‌గికి, సెలూన్‌కి ఖర్చుయ్యే డబ్బుల్ని సేవ చేసి.. నాకు తెలిసిన స్వచ్ఛంద సంస్కరు ఇస్తుంటాను. మూడేండ్ల నుంచి ఇది కంటిన్యూ చేస్తున్నా. ఈ సారి కూడా ఇదే ఫాలో అవుతాను.

- ఆర్. రమేష్, రచయిత, ప్రైడరాబాద్

దర్శాజ

7

## పోయినవారం ఏం చెప్పిండంటే..

అన్నగారి గురించయిన  
అనుకోలే. కాని ఆ  
జమిందారుకు, ఆ బూర్జువా  
తైపు మనిషికి కనిసం 49  
మంది విషయంలైన  
సమగ్రమైన సమానమైన  
దృష్టి వుండె. మరి ఈ కాళోజీ  
ఈ విశ్వమంత ఒకటే  
కుటుంబమనుకున్నడు.  
అందరు సుఖపడాలే  
అనుకున్నడు. కాని తన  
కాయం గురించి తప్ప  
పక్కవాని విషయం  
ఆలోచించలే. నా ఆలోచనా  
ధోరణికి, జీవితంలనా  
ఆచరణకూ ఎంత తేడా?  
ఎంత బూటకం. ఆయనది  
దీరశనం ధోరణి. తనది ప్రజా  
దృష్టి అనుకునే కాళోజీకి  
ఎంతటి గర్వభంగం?  
జైలులోపట ఆ కామైడ్  
అట్లనేటివరకు నాకి సంగతి  
యాదికిచ్చింది. ఇది కాళోజీకి  
మూడే గర్వభంగం.

నైజాం ఉద్యమాలకు సంబంధించి  
నేను ఆభారు సారి 1947ల

వరంగల్లు జైలుకు పోయినప్పుడు జైలు దవాభాన లోపటనే  
వుండేటోళ్ళి. ఔరంగబాద్ పహిల్యాన్ మెహతాబ్ గూడ  
పనిపాటలు చేసేటందుకు అక్కడకు వస్తుండె. అతనితోటి నేను  
మరాలీలనే మాట్లాడుడు చేయంగ అతనికి నా మీద అభిమానం  
ఏర్పడి వుండడచ్చు, ప్రతి శుక్రవారం జైలు రసోయి (కిచెన్)  
సుంచి అర్ధపావు నూనె తెచ్చేటోడు. ఆ రోజు తాతీల్ (హోలీదే)  
అందుకని తీర్చాటుంగ ఆ సూనెతోటి నా ఒళ్ళు మాలిష్ చేస్తుండె.  
ఎక్కుణ్ణుంచో ఓ కుండను తెచ్చి దాంటు నీళ్ళు కాగబెట్టి ఆ  
ఉడుకు నీళ్ళతోటి స్వానం చేయిస్తుండె. దాదాపు 9 నెలలు ప్రతి  
శుక్రవారం నాకు తలంటి పోసెటోడు. నా రంగే మారిపొయింది.

## జదీ నా గొదవ-50

వకీలు ఘకూర్ బేగ్ అలీంను తీసుకున్నని  
పొయి తీసుకుచ్చిందు. “వా! జైత్కు కూడ హోయిగ  
ఉన్నట్టున్నదే నీకు, ఆచ” అని ఆశ్వర్యపడ్డడు. “జైలు సౌలత్తులు  
లేవని చెప్పి రంధ్రపడి చుట్టననుకున్నవా? కాంగ్రెసువాండ్లు  
అంటే ఏమనుకున్నవ్? ఉరికంబం ఎక్కించినా మేం ఏడ్చం.  
ఉరికంబాల మీద శత్రువును సవాల్ చేసి, దేశంకోసం నవ్వుతూ  
ప్రాణాలు అర్పించిన మహానుభావులున్నరు” అంటు బాగా  
బలిసిన అలీం పీపు మీద చరిచి, “నువ్వు గూడ ఏం తక్క  
బలవలేదు నాయనా! కాని నిన్ను బక్కబడేసే ఇంతజాములు  
తొందరగనే జరుగుతున్నయి. ఆ గడియ దగ్గరపడ్డది.  
జాగ్రత్త” అన్న. ఆ దినం వాళ్ళి, వాని రజాకర్ల సంఘం సెక్రటీని  
చూసి “హంతకుల నడుమ కూచున్న. పచ్చి నెత్తురు వాసన

# వాడు చెంపుతనున్నదని నంకెం భ్యం లేదు

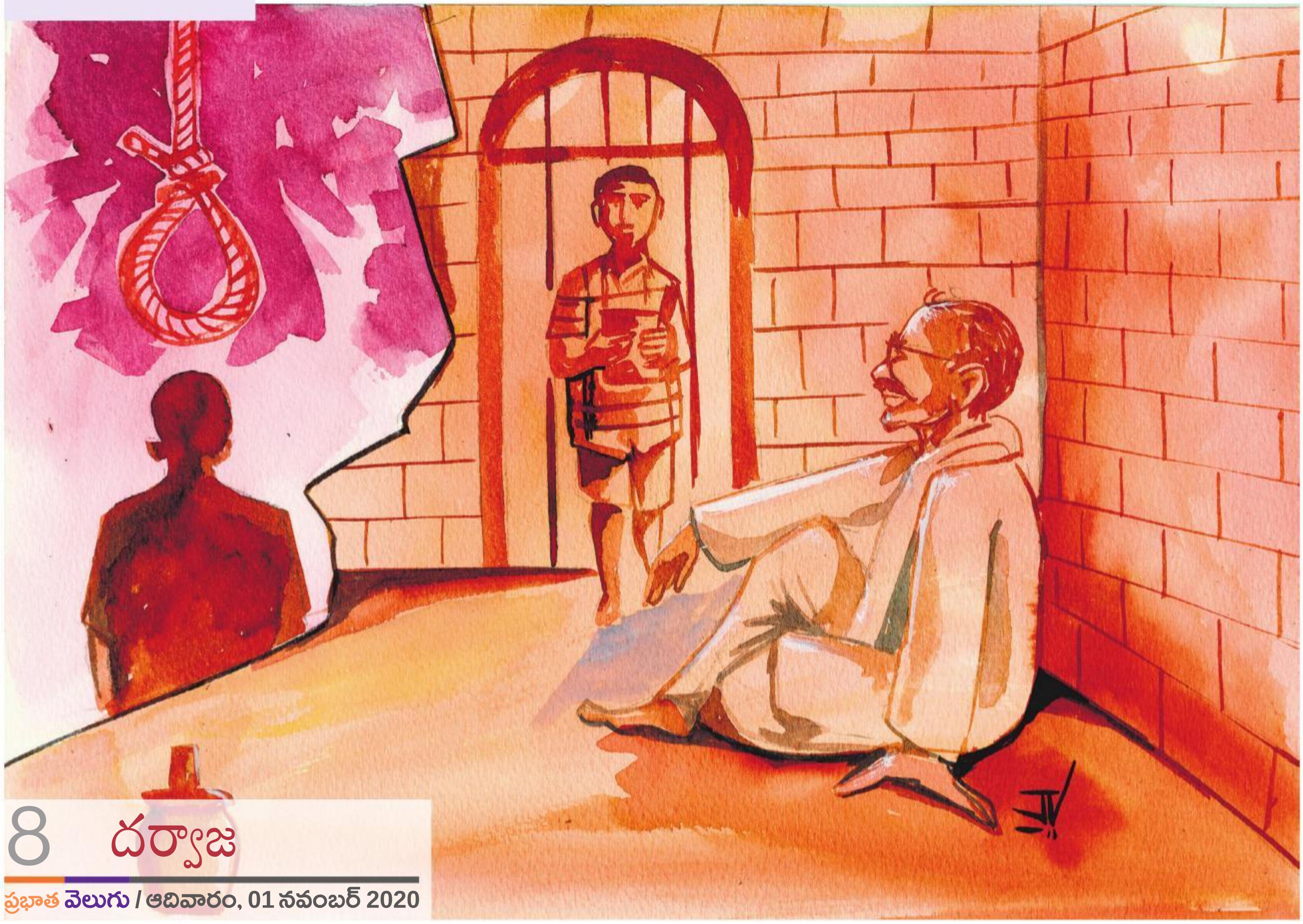
నా మొకఢ్చమాల వేషీలు వుంటే ప్రతి వేషీకి అదాలత్  
తీస్కుపొయ్యేటోళ్ళు. నన్ను చూసినోండ్లందరు “అరే! జైలు ఇంత  
మంచిగ ఎట్లయిండండి? అని ఆశ్వర్యపడ్డుండిరి.

ఇత్తెపోడుల్ ముసల్వీన్ ప్రెసిడెంట్ ‘అలీం’ అని ఉండెటోడు  
గడ. డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి హత్య జరిగిన నాడు అలీంను  
చూసి హంతకుడనుకున్నగడ! అప్పుడు వాడు కోపం తోటి  
అక్కణీంచి వెళ్ళపోయిందు. నా కేసు చూసిన వకీల్ ఘకూర్  
బేగ్ నాకు సీనియర్. నా కేసుల తనే వకాలత్ నామా దాఖల్  
చేసి పని చేసిందన్నమాట. 10 నెలలు కేసు నడిచినంక నాకు  
సజా అయింది. అప్పుడు నేను దస్తక్త చెయ్యాలే గడ. మా

గొడ్డున్నది?” అని నేనన్నప్పుడు ఎట్ల గుడ్డెర చేసుకుంటు,  
కాళ్ళు కొట్టుకొంటు బయటికి పొయిండో ఇప్పుడు అట్టే  
పోయిందు. ఘకూర్ బేగ్ “ఏమయ్య అట్ల మాట్లాడినవ్?” అంటే  
“వానితోటి అట్టే మాట్లాడాలె. నేను బలిసిన్నంటడా వాడు?”  
అన్న జైలు మెహతాబ్ మాలిష్ చేసుడు చెయ్యంగ నా ఒళ్ళ  
నిగనిగలాడుతుండె వాడు దాన్ని చూసి ఓర్చులేక పోయిందు.

○○○

ఛైదీలకు రొట్టె, పాలు ఇయ్యాలని డాక్టరు రాస్తే ఇయ్యాలె.  
జైలుకు పాలు సప్పె చేసే గుత్తేదార్ నాకు తెల్పుదు. కాని ఒక  
దినం వార్డర్ - బాడీబా అని కన్నడిగుడు.. “వకీల్ బ్యాబ్! హోలు



బందిదే” (మీకు పాలు వచ్చినే) అన్నాడు. అతను ఈ పాల వ్యవహరం అదీ చూసుకునే ఖైదీ. హత్య నేరంల ఉరిశిక్క పడ్డోడు. అయితే ఆఖరి నిజాం కాలంల ఉరిశిక్కలు అమలు చేసేటోళ్ళు కాదు. ఆరవ నిజాం కాలం దనుక కూడ ఉరిశిక్కలు పట్టిగ్గ అమలు జరిగినే. కాని ఏడో నిజాం సింహసనం ఎక్కినంక ఏ ఉరిశిక్కను అమలు చెయ్యిలే. ఉరిశిక్క అమలు చెయ్యాలంటే నిజాం సంతకం వుండాలే. ఈయన మాత్రం తన 30-35 ఏండ్రు పరిపాలనల ఒక్క ఉరిశిక్క గూడ అమలు చెయ్యిలే. 1948-50ల రాజప్రముఖ్ గ వన్నప్పుడు గూడ కొందరు కమ్యూనిస్టులను ఉరి తియ్యాలని ప్రైకోర్చు తీర్పిచ్చినా ఆయన మాత్రం దస్తక్త చెయ్యిలే. ఉరిశిక్క అమలుగాలే. వాండ్లు జైల్లనే వుండి పొయింద్రు. “హత్య చేసిన వాణ్ణేనా, ఏ నేరం చేసిన వాణ్ణేనా ప్రతీకారం తోటి వరి తియ్యావద్దు” అనే దాని మీదే, ఉరిశిక్క రద్దు చెయ్యాలనే దాని మీద దేశ విదేశాలల్ల మన దేశంల గూడ చర్చలు అందోళనలు జరుగుతున్నయి గద. ఉరిశిక్కకు సంబంధించిన సెక్షన్ రాజ్యాంగం సుంచి తీసెయ్యాలని, భాసున్ ప్రకారం మనిషిని చంపవద్దనీ, ఎక్కులో ఎక్క యావణ్ణిప కారాగార శిక్క వేయుపచ్చనని, చర్చలు, అందోళనలు. అయితే ఈ అందోళనకు మన్నించి ప్రపంచంల ఏ దేశమైనా ఈ శిక్కను రద్దు చేసినట్టు లేదు. ఉరిశిక్క పడ్డోళ్ళు చచ్చిపోయ్యింత వరకు జైల్లనే వుండాలే. అటువంటి శిక్క పడ్డ వాండ్లను నేనే, నా జీవితంలోపట 10-15 మందిని చూసిన. అటువంటిదే ఈ బాడీబా. వార్డెన్. నాకు పాలు వచ్చినయని తను చెప్పే “దాక్షరు రాసిండా? పాప శేరు రాసిండా?” అంటే లేదండి గుత్తేదార్ ఇచ్చిందు. దాక్షర్ సాబ్ మొత్తం 19 శేర్ల పాలు రాసిండట గాని “ఈయన 20 శేర్లు తెచ్చిందట. ఎక్క తెచ్చిన శేరు పాలు మీకు పొయ్యమన్నడు” అన్నాడు బాడీబా. సరే అని అవ్వి తీస్కాని తాగిన. కాని అతనెవరో నాకు తెల్పుదు. ఎన్. దుర్ఘయ, హన్కూండాయినే అని తర్వాత తెలిసింది. అందర్ ట్రూయల్ ప్రిజనరీను గనుక రోజు రెండు సార్లు అన్నం వచ్చేది. ఇంటి నుంచి, బయటి నుంచి దయదల్చి ఎవళ్ళో పంపుతున్నపాలు తాగుడు (ఆ పాలేమన్న మిగిల్త, పెరుగన్న పాలల్లనే వేసుకుంటంటి). ఇంటి భోజనం, వారానికోసారి మాలిష్, జైలు దవాబాస్ ఆరామ్ గ వుండడు. వీటన్నింటితోటి మనిషినిగిగలాడుకుంట వుంటడు. పైగా, అవుతలేం అయితున్నది, ఇవుతలేం అయితున్నది అన్న రంధ్ర లేదాయే. అందుకనే రజాకార్ల ప్రెసిడెంట్ నన్ను జూచి ఆశ్చర్యపడ్డడు.

ఒక దినం మా బ్యారెక్స్ బయట ఏడో గడ్బిడ్ అయింది. ఒక కమ్యూనిస్టు జైల్లకి జైలు జవానుకు తగాదా వచ్చింది. వాడేమన్నడో, ఈ జైల్లకి కొట్టబోయిండో ఏమో - ఈయనను తీస్కపచ్చి చిన్న సెల్ల వేసిందు. ఆయన పేరు కొమురయ్య, మల్లయ్య వుండే. మాపటి దనుక ఆయనను అంధునే వుంచిను. తక్కిన జైల్లలంతా గలిపి-1600 మంది దాక వున్నరు గద.

“ఆ జైల్లనీ విడిచిపెట్టాలే”, “వందేమాతరం”, “భారత్ మాతాక్షేత్ర” అని నిజాంలు ఇస్తుందు. అవి మా చెవుల బడ్డయ్. మా వాండ్లు గూడ బారెక్స్ ఆవరణ గేటు-కట్టిడి దగ్గరకు పోయి నిజాంలిచ్చిందు. నేనుపోతే. ఎక్కడే పరిస్థితుల వున్నా, దాంటు ఏ పాటి సుఖమూ, హంగు దొరుకుతడని చూసుకునేటోణ్ణి

“జైల్ సాలత్తులు లేవని చెప్పి రంధుపడి చస్తునుకున్నవా? కాంగ్రెసువాండ్లు అంటే ఏమనుకున్నవ్? ఉలికంబం ఎక్కించినా మేం పుడ్పం. ఉలికంబాల మీద శత్రువును సవాల్ చేసి, దేశం కోసం నవ్వుతు ప్రాణాలు అప్పించిన మహామహావులున్నరు” అంటు బాగా బలిసిన అలీం వీపు మీద చలచి, “నువ్వు గూడ ఏం తక్క బలవలేదు నాయనా! కాని నిన్ను బక్కబడేసే ఇంతెజామ్లు తొందరగనే జరుగుతున్నయి. ఆ గడియ దగ్గరపడ్డబి. జాగ్రత్త” అన్న.

గద!? నిమ్మచెట్టు నీడ కింద మంచం వేసుకొని కూచుని వున్న 1600 మంది లోపట నేనొక్కణ్ణి నినాదాలియ్యక పొయినా 1599 మంది ఇస్తున్నరు గద. నా ఒక్కడి గొంతు కలిస్తేంది కలవకపోతేంది? అనుకొని లేచి వాండ్ల దగ్గరకు పోతేదు. సాయంత్రం 7:00 గొట్టింది గావచ్చు. అంతమంది పట్టిక్ ఒర్రుతుంటె లోల్లయితడి గద! బురుజు మీద వున్న కావలివాండ్లు అలర్చి అయింద్రు. దూఢీల లేనోండ్లు గూడ దబదబ వచ్చి వాళ్ళతోటి కల్పిందు. దూరంగ గోడ పక్కన చిన్న దీపం సూనెది. మీద ఎక్కుణ్ణో ఒక కరెంటు లైటు వెలుగుతుంది. సెంట్రీ వాండ్ల మాటలు నాకు వినిపిస్తున్నయ్యే.

అరె! నేను గిప్పడే దూఢీ దిగి ఇంటికి బొయ్య బట్టలు పిండుకుంటున్న, ఇంతల యా లొల్లి అయ్యే వరకు వరికొచ్చిన.

“అన్నం తింటున్న, లొల్లి, గడబడ వినేటివరకు ఏందో అని వచ్చిన ....”

“ఈ కాంగ్రెసోండకు, కమ్యూనిస్టోళ్ళకు బాగా మదమెక్కింది. సర్కారు వీండ్లకు అలుసిస్తాంది. ఏం పని చెయ్యిరు గాని వీండ్లకు కాఫీ పొడంట, శక్కరట, గోధుమ పిండట, నెయ్యట, మరి మదమెక్కుకేం చేస్తుది?”

ఇట్లు తిట్టరాని తిట్టు తిదుతున్నరు. ఒకడేవో “వీండ్లను నరికినా పాపం లేదం”పే, ఇంకోడు “నిలబెట్టి తుపాకితోటి కాల్చినా తప్పులేదు”న్నడు.

“నువ్వు దూఢీలనే వున్నతు గద. చేతిల తుపాకుండనే వుంది. ఎందుకూకున్నవ్” విసిపారెయ్యరాదు”.

“నేను మాత్రం ఊకుంటనా? ఒక్క గొట్టికొడుకు కనిపిస్తేనా? ఒక్క లంజెకొడుకూ కండ్ల బడడు కనబడో ఊకుంటనా” అని దూఢీల వున్న సెంట్రీ అన్నడు. బయట అయిదారుగురిని సోల్పుత నిలబెట్టి, రజాకార్ల ఒక్కపారే కాలుస్తాండు - తూటాలు దండుగ్గాకుండ అని వార్తలు వస్తుండె. ఇది జైలు బయటి వ్యవహరం. జైలు వెనుకున్న కాళీ స్థలంల రజాకార్ల పరేడు చేసెటోళ్ళు. ఘూటింగ్ ప్రాక్టీసు కూడ దానికి తోడుయింది. ఆ శబ్దాలు విని

“ఎట్ల దుమ్ము లేపుతాండు”

“ఎట్ల బొబ్బి వెడుతాండు”

“మన మీదికే నిషాన్ పెడ్తులేదు గద, పెడ్తె వాండ్లమందే భర్తెతడి” అనేటోణ్ణి నేను. “ఓ దిక్కు రజాకార్ల అంత తయారైతాంబే నువ్వు పరాచికాలాడతవ్?” , “మనకే దన్న చాత్తనైతే చెయ్యాలి. లేకుంటే మూసుకుని కూర్చోవాలె. వాండ్లనే కొట్టుకోనే” అని అనేటోణ్ణి నేను.

## కాళీ జీ ఆత్మకథ

ఇది వేరే వ్యవహరం.

“మరిప్పుడు ఈ

సెంట్రీ గాడు నేను చీకట్ల

వున్నగనక కాలుస్తేడ్డా?

అని ఆశ్చర్యమైంది నాకు.

మంచం మీంచి లేచిన.

అప్పటికే మన తవ్వాగరం

బందన్నమాట. పొయి రాజుకున్నది. రాజుకుంటే

ఇగ మనం మనం కాదుగద! గోడ దగ్గర చిన్నగ

వెలుగుతున్న కందీలను పెద్దగ చేసి, ఎడం చేత

కందీల నా మొఖం మీద వెలుగు పడేటట్లు పెట్టుకొని

సెం

# చరణక్ బోస్ట్

బోస్ట్ ఫాస్ట్.. రోజుకి కావాల్సిన మొత్తం శక్తిని అందిస్తుంది. అందుకే ప్రతిరోజు హెల్షీ బోస్ట్ తో రోజును మొదలుపెట్టాలి. అప్పుడే రోజంతా ఎనజిట్ గా ఉంటారు. కానీ.. ఉద్యోగాలకు వెళ్లేవాళ్లకు ఉదయాన్నే హెల్షీ బోస్ట్ ఫాస్ట్ వండుకునేంత టైం దొరకదు. ఏదో ఒకటి చేసుకుని.. అందులో సగం తిని సగం వదిలేసి పరుగులు పెడుతుంటారు. అయితే కాస్త ఓపిక చేసుకుని.. ముందే కొన్ని కావాల్సినవి సిద్ధం చేసుకుంటే వెరైటీ.. పేస్టీ టిఫిన్స్ రెడీ చేసుకోవచ్చు.

## రాగి పిట్టు

కావాల్సినవి:

బియ్యం ప్రిండి - ఒక కప్పు; రాగి పిండి - అరకప్పు  
కొబ్బరి తురుము - అరకప్పు; ఉప్పు - తగినంత



### తయారీ:

ఒక గిన్నెలో బియ్యప్రిండి, రాగిపిండి, కొబ్బరి తురుము, ఉప్పు వేసి కొద్ది కొద్దిగా నీళ్లు పోస్తూ పొడిపొడిగా పిండిని కలపాలి. మరో వెడల్పాలి గిన్నెలో నీళ్లు పోసి ఒక మెత్తని గుడ్డను గిన్నె పైభాగానికి చుట్టూలి. ఈ క్లాత్ డాడిపోకుండా ఒక తాడును కట్టాలి. ఈ క్లాత్ మీద రాగి పిండిని పెట్టి ఒక పదనిమిపాలు ఉడికించాలి. అంటే ఆవిరిపై రాగి పిట్టు ఉడుకుతుంది. ఈ పిట్టును కావాలనుకుంటే బెల్లం తురుము కలుపుకుని తినొచ్చు. లేదంటే ఏదైనా చట్టీతో తినా పిట్టు టేస్టీగా ఉంటుంది.



## పాస్తా చాట్

కావాల్సినవి:

సగం ఉడికించిన పాస్తా - ఒక కప్పు  
క్యాప్సికమ్ తరుగు - పావు కప్పు  
ఉల్లిపాయ తరుగు - పావు కప్పు  
వేగించిన పల్లీలు - కొన్ని; పచ్చిమిర్చి - 2  
కొత్తిమీర తరుగు - రెండు టీ స్పూన్స్  
మిరియాల పొడి - ఒక టీ స్పూన్

చాట్ మసాలా - చిట్టికెడు

ఉప్పు - తగినంత; పసుపు - చిట్టికెడు

### తయారీ:

పాన్ లో నూనె వేసి క్యాప్సికమ్, ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు వేసి వేగించాలి. ఒక ఐదు నిమిపాలు వేగాక సగం ఉడికించిన పాస్తాను కూడా వేసి రెండు నిమిపాలు ప్రైచేయాలి. అందులో ఉప్పు, పసుపు వేసి కాస్త నీళ్లు పోయాలి. నీళ్లు మరగగానే అందులో మిరియాల పొడి, చాట్ మసాలా, కొత్తిమీర తరుగు వేసి దగ్గరికయ్యాక స్ట్రేవ్ ఆపేయాలి. వేడి వేడిగా ఈ పాస్తా చాట్ ను తింటే ఇటాలియన్ టేస్టీ పసుంది.

## 10 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 01 నవంబర్ 2020



## సోయా పరాటా

కావాల్సినవి:

గోధుమపిండి - రెండు కప్పులు  
సోయా పొడి - ఒక కప్పు  
క్యాబేజీ తురుము (ఉడికించి) - అరకప్పు  
పెసరపప్పు (ఉడికించి) - పావుకప్పు  
అలుగడ్డ ముక్కలు (ఉడికించి) - పావుకప్పు  
పచ్చిమిర్చి తురుము - పావుకప్పు



పసుపు - చిట్టికెడు

ఉప్పు - తగినంత

### తయారీ:

పాన్ లో నూనె వేసి క్యాప్సికమ్, ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు వేసి వేగించాలి. అతరువాత అందులో ఉడికించిన క్యాబేజీ, పెసరపప్పు, పచ్చిమిర్చి వేయాలి. ఒక గిన్నెలో గోధుమ పిండి, నీళ్లు, కాస్త ఉప్పు వేసి చపాతి పిండిలా కలపాలి. పది నిమిపాల తరువాత పిండిని ఉండలు చేసుకుని చపాతీలుగా వత్తాలి. ఇలా చేసుకున్న చపాతీలపై ముందుగా ప్రైచేసి పెట్టుకున్న స్ట్రేవ్ ఆపేయాలి. దీన్ని నెమ్మిదిగా ఒత్తుతూ పరాటాలుగా చేసి నెయ్యి లేదా నూనె వేసి వేగించాలి. ఈ సోయా పరాటాలు చట్టీతో కలిపి తినా లేదా వట్టిదే తినా టేస్టీగా ఉంటాయి.

# నీరుండి నూడిల్స్ స్పౌక్స్

నూడిల్స్ వండటం చిట్టికెలో పని. పైగా హాల్టీ కూడా. సాంయాతో తయారుచేసిన నూడిల్స్ లో సాండియం, కార్బోఫ్రోట్స్, ఫ్యాట్స్ ఎక్కువగా ఉంటాయి. అందుకే అన్నం తింటే ఎన్ని క్యాలటీలు శరీరానికి అందుతాయో అన్నే క్యాలటీలు నూడిల్స్ తిన్నా అందుతాయి. కానీ చాలామంచి నూడిల్స్ లో కొన్ని వెరైటీలు మాత్రమే వండుతుంటారు. అయితే ఈసాం ఎప్పుడూ వండేవి కాకుండా వాటికి కొన్ని రకాలు కలిపి వెరైటీ రెసిపీలు వండి చూడండి.

## నూడిల్స్ కట్లెట్స్

కావాల్పినవి:

నూడిల్స్ (ఉడికించిన) - ఒక కప్పు  
అలుగడ్డ ముక్కలు (ఉడికించిన) - ఒక కప్పు  
వెన్న - అరకప్పు  
ఉల్లిపారక (తురిమి) - అరకప్పు  
పచ్చిమిర్చి (తురిమి) - పావు కప్పు  
ఉప్పు - తగినంత  
మైదా - అరకప్పు  
బ్రైడ్ పొడి - ఒక కప్పు  
నూనె - వేగించడానికి కావాల్పినంత



తయారీ

ఒక గిన్నెలో అరకప్పు మైదాకు కప్పున్నర నీళ్ల పోసి కలపాలి. ఇంకో గిన్నెలో అలుగడ్డ, నూడిల్స్, వెన్న, పచ్చిమిర్చి, ఉల్లిపారల తురుము, ఉప్పు వేసి ముడ్డగా కలపాలి. ఈ ముడ్డను కట్లెట్స్ వేవ్ లో చేయాలి. వీటిని రెడీగా ఉంచిన మైదానీళ్లలో ముంచి ఆ తరువాత బ్రైడ్ పొడిని అధ్యాలి. కాగే నూనెలో వేసి వీటిని దోరగా వేగించాలి. లేదంటే తక్కువ నూనె వాడాలనుకుంటే ఒక పెనంపై కొన్న నూనె వేసి కూడా కట్లెట్స్ ను వేపాచ్చు. వీటిని టొమాటో కెచ్చ తో తింటే టేస్ట్ అదిరిపోతుంది.

## నూడిల్స్ పక్కడి బాల్స్

కావాల్పినవి:

ఉడికించిన నూడిల్స్ - ఒక కప్పు  
క్యాబేజీ తురుము - అరకప్పు  
క్యారెట్ తురుము - అరకప్పు  
ఉల్లిపాయ తురుము - అరకప్పు  
కొత్తిమీర - అరకప్పు  
శెనగపిండి - అరకప్పు  
పచ్చిమిర్చి తురుము - 2  
పసుపు - చిట్టికెడు; ఉప్పు - తగినంత  
అల్లంవెల్లుల్లి వేస్ట్ - ఒక టీ స్పూన్  
జీలకర్ర - ఒక టీ స్పూన్  
వాము - ఒక టీ స్పూన్



తయారీ:

ఒక గిన్నెలో క్యాబేజీ, క్యారెట్ ముక్కలు, కొత్తిమీర, అల్లంవెల్లుల్లి వేస్ట్, పసుపు, ఉప్పు, పచ్చిమిర్చి తురుము వేసి బాగా కలపాలి. అందులో ఉడికించిన నూడిల్స్, శెనగపిండి, జీలకర్ర, వాముతో పాటు కొన్ని నీళ్లు కూడా వేసి నూడిల్స్ విరిగిపోకుండా కలుపుకోవాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని ఉండలుగా చేసి పక్కన పెట్టాలి. ఒక గిన్నెలో నూనె వేసి బాగా మరిగించిన తరువాత అందులో ఆ ఉండలను వేసి వేగించాలి. ఈ పక్కడి బాల్స్ ను సాస్ తో కలిపి తినాలి.

## నూడిల్స్ రోల్స్

కావాల్పినవి:

నూడిల్స్ (ఉడికించిన) - ఒక కప్పు  
ఉల్లిపారక తురుము - అరకప్పు  
క్యాప్సికమ్ తురుము - పావు కప్పు  
క్యాబేజీ తురుము - పావు కప్పు  
ఆలివ్ ఆయిల్ - రెండు టీ స్పూన్  
టొమాటో సాస్ - రెండు టీ స్పూన్  
సోయా సాస్ - రెండు టీ స్పూన్  
వెన్న - అరకప్పు  
చాట్ మసాలా - ఒక టీ స్పూన్  
ఉప్పు - తగినంత



తయారీ:

గోధుమపిండి, మైదాను కలుపుకుని చపాతీలుగా చేయాలి. ఈ చపాతీలు లావుగా కాకుండా ఎంత సన్నగా వస్తే అంత సన్నగా చేసుకోవాలి. పాస్ లో కొన్ని నూనె వేడి చేసి క్యాప్సికమ్, క్యాబేజీ, ఉల్లిపారక తురుము వేసి వేగించాలి. అందులో నూడిల్స్, టొమాటో సోయా సాస్ లు కూడా వేసి వేగించాలి. ఆ తరువాత ఆలివ్ ఆయిల్, కొన్ని వెన్న, చాట్ మసాలా, ఉప్పు వేసి మరికొంతసేపు వేగించాక స్టోవ్ నుంచి దించాలి. ఇప్పుడు

చపాతీలపై వెన్న రాసి వాటిని ప్రాంకీన్ షేప్ లేదా రోల్స్ షేప్ లో మండవాలి. ఈ రోల్స్ లోపల మొదట వెన్న రాసి ఆ తరువాత టొమాటో, సోయా సాస్ లు కూడా రాసి నూడిల్స్, వెజిటబల్ మిశ్రమాన్ని పెట్టాలి. ఏటిపై పెప్పర్ చల్లితే టేస్టీ టేస్టీ నూడిల్స్ రోల్స్ రెడీ అవుతాయి.

'యేరుసెనగ కోసం మట్టిని తవ్వితే ఏకంగా తగిలిన లంకెబిందెలాగ ఎంత సక్కగున్నవే..' అంటూ అమ్మాయిని అందంగా పాగుడుతూ వచ్చిన పాటను 'వాటర్ బాటిల్ కోసం ప్రిజ్యూలో చేయిపెడితే చేతికంబిన బీరు బాటిల్లాగ ఎంత సక్కగున్నవే..' అంటూ పాడితే ఎట్లుంటటి. ఈ పాటనే కాదు హిట్ అయినా పాటలన్నీ ఇట్ల లిక్కర్తో పాశుల్లుతూ ప్యారదీ చేస్తుంటదు. జనాల్సి మన్స్ నవ్విస్తుంటదు.  
తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకమైన ప్లాట్ ఫామ్ ఏర్పరచుకున్న జబర్దస్త్ కమెడియన్ రాజమాళ. తాగుబోతు యాక్షన్ చేస్తాను కానీ తాగుబోతును కాదని చెబుతున్న గెడ్డం రాజమాళ తో ఈ వారం చిట్ చాట.



# నిజంగా తాగిన్నస కమెడీస్

జానపద గీతాలంటే ఎక్కువ ఇష్టం  
నాకు చిన్నపుటి నుంచి జానపద గీతాలంటే చాలా  
ఇష్టం. ఆ పాటలు వింటూ.. పాడుతూ మన్స్ ఎంజాయ్  
చేసేవాడ్సి. మూడో తరగతిలో ఉన్నపుడు సూల్లో  
మొదటిసారి 'అమ్మా, నన్ను సాగనంపు అమరుల  
తోవలోనా..' అనే పాట పాడాను. ఆ పాట విని  
మాప్పార్కంతా నన్ను బాగా మెచ్చుకున్నారు. అందుకే  
ఇష్టపోకి నాకు ఆ సీన్ గుర్తుంది. దీంతో ఇంకా  
పాడాలనే ఉద్దేశంతో 'పలై పలైలో అక్కర దీపాలూ..'  
అందరి బ్రతుకుల్లో సక్కని వెలుగులు, కొండల్లో కోయిల  
పాటలు పాడాలె పలైలో అక్కర దీపం వెలగాలి..' అనే  
పాటలు నేర్చుకున్నాను. టైం దొరికినపుడల్లా టీచర్లు  
నాతో ఆ పాటలు పాడించుకునేవారు.  
పుట్టి, పెలిగిందంతా ఊళ్లోనే..

నేను మహబూబాబాద్ లోని జంగిలిగొండలో పుట్టాను.  
ఆ ఊళ్లోనే ఆరో తరగతి వరకు చదువుకున్నాను.  
నిరుపేద కుటుంబం మాది. మా నాన్న వీధి నాటకాలు  
వేసేవాళ్లు. అందుకే నాకూ చిన్నపుటి నుంచి కళలపై  
అసక్తి. నాన్న వేసిన వేషాలైనా.. సినిమా సీన్లు అయినా  
ఒక్కసారి చూస్తే ఇట్టే పట్టేనే వాడ్సి. వాటిని మళ్లీ ఇంట్లో  
అందరి ముందు చేసి చూపించేవాడ్సి.

**ఏడో తరగతిలో లైఫ్ మాలించి**  
ఏడో తరగతికి వచ్చే సరికి నేను కంబాలపల్లిలో ఉన్న  
హోస్టల్ కు వెళ్లాను. హోస్టల్ కు వెళ్లినపుటినుంచి నా  
లైఫ్ మారిపోయింది. హోస్టల్ లో మంచి స్నేహితులు  
దొరికారు. అందులో చాలామందికి పాటలంటే  
ఇష్టం. సింగర్ బండ వెంకన్ అప్పుడు నా హోస్టల్

## మొదటి ఆల్బమ్ తో గుర్తింపు

నా స్నేహితుడు ఎలేండ్ర ప్రోత్సాహంతో  
'సారా సారమ్ సారా..' అనే ఆల్బమ్ లో  
మొదటిసాల నటించాను. ఆ పాట  
తెలుగు రాష్ట్రాల్లో పెద్ద హిట్ అయ్యింది.  
లక్షలమంది చూసారు. నాకంటూ ఓ  
గుర్తింపును తెచ్చిపెట్టింది.  
ఆ ఆల్బమ్ చేసి పటిపోనేళ్లు  
కావస్తున్నా.. ఇప్పటికీ  
ఇంకా చాలా మంది  
గుర్తు చేస్తుం టారు.  
నిజంగా తాగినట్లే  
చేసా వంటూ  
పాగుడు తుంటారు.





## తాగుబోతుగా నటిస్తూనే మళ్లీ అమాయకుడిగా..

మా పక్క ఊళ్లో ఒకతను రోడ్డుపక్కన  
ఎప్పుడూ కనిపించేవాడు. అతనికి  
మతి సలగ్గా ఉండేది కాదు. ఎవరైనా  
ఏమైనా అతని అడిగితే జిత్తిలి  
సమాధానాలు చెప్పేవాడు. అతని  
చూసినప్పుడ్లలూ నాకు అలా  
నటించాలనిపించింది. ఓ సాల  
సరదాగా మా ప్రైండ్స్ మధ్య చేస్తుంటే.  
అది విడియో తీసి యూట్యూబ్ లో అప్  
లోడ్ చేశారు. అది చూసిన తర్వాత  
జబర్డస్ట్ లో కూడా అట్ల చేయమని  
కోరడంతో చేయడం మొదలెట్టాను.  
అమాయకుడిగా నటించడంలోనూ  
క్లిక్ అయ్యాను.

## జబర్డస్ట్ జల్లీ విశేషాలు

మ్యాజిక్ డ్రెక్టర్లు ఎలేంద్ర, సురేష  
ప్రోత్సహంతో జబర్డస్ట్ లోకి ఎంటీ ఇచ్చాను.  
మొదట వేణు టీంలో చేసాను. ఆ తరువాత  
ఆర్పీ, చంటి టీంలో చేశాను. ఇప్పుడు బుల్లెట్  
బాస్క్ టీంలో చేస్తున్నాను. టీం లీడర్లందరూ  
కూడా మంచి టాలెంట్ ఉన్న వ్యక్తులు. తోటి  
కొకారులను ప్రోత్సహించే వాళ్లు కూడా.  
అందుకే నా టాలెంట్ నేను పూర్వ చేసుకుని  
నిలబడగలిగాను. అప్పటివరకూ  
తాగుబోతుగా, అమాయకుడిగా నటించినా  
ఎప్పుడూ నాకు ట్రైన్ రాలేదు. కానీ జబర్డస్ట్ లోకి  
ఎంటరైన్ తర్వాతే నాకు ఇంకా మంచి లైఫ్  
వచ్చింది.

మేట్. టైం దొరికినప్పుడ్లూ మేము కచేరీలు  
పెట్టేవాళ్లం. అతను పాటలు పాడుతుంటే నేను  
హస్టల్ పెట్టేలు (సందుకలు) కొట్టేవాడ్ని హస్టల్ లో  
పిల్లలంతా మా పక్కనే ఉండి చప్పట్లు కొట్టేవాళ్లు.  
ఇలా ప్రతి రోజు బాగా ఎంజాయ్ చేసేవాళ్లం.  
**పాటల రూపంలో సరాక్స్ స్నీములు**  
పాటలు పాడటం, మ్యాజిక్ కొట్టడంపై ఉన్న  
అసక్తి అలవాటుగా మారింది. ఆ తరువాత  
పాటలు కూర్చుడంపై కూడా దృష్టి పెట్టాను. ఓ  
దిక్కు చదువుకుంటూనే మరో దిక్కు పాటలు  
రాసి పాడేవాడ్ని. ఇంటర్వీడియోట్కి వచ్చేటప్పటికి  
'రాజమౌళి వెరైటీగా పాడతాడు..' అనే పేరు వచ్చింది.  
ఆ తర్వాత నేను డిగ్రీలోకి వెళ్లినప్పుడు సరాక్స్  
స్నీముల గురించి పాటల్లో ప్రజలకు చెప్పే అవకాశం  
వచ్చింది. చిన్నపయ్యైనా దాన్ని వదులుకోలేదు.  
ఆ బాధ్యతను అందుకున్నాను. టీంతో కలిసి ఊళ్లు  
తిరుగుతూ 'మహిళలు, పనికి ఆహార పథకానికి  
సంబంధించిన స్నీముల' గురించి నా స్నైట్ లో  
ప్రజలకు వివరించేవాడ్ని. ఇలా చెప్పినందుకు  
నాకు రోజుకు 250 రూపాయలు ఇచ్చేవారు. నా

## సినిమాల్లోకి ఎంట్రీ

ఆల్ఫ్మీ లో నేను చేసిన తాగుబోతు నటన  
హిట్ కావడంతో నా స్నీపింతుడు ఎలేంద్ర,  
ప్రోత్సహంతో సినిమాల్లోకి  
ఎంటరయ్యాను. జాతరకొచ్చిన హిరేలు  
సినిమాలో మెయిన్ కమెడియన్ గా  
చేశాను. అందులో కూడా నాది తాగుబోతు  
క్యారెక్టర్. ఆ సినిమాలో నాతోపాటు జబర్డస్ట్  
లో చేస్తున్న గెటప్ శ్రీను, శేమ నటించారు.  
కానీ సినిమా పెద్దగా హిట్ కాలేదు. దాంతో  
నాకెందుకు సినిమాలనుకుని మళ్లీ ఊరికి  
వెళ్లిపోయాను. మళ్లీ ప్యారడీ పాటలు,  
తాగుబోతు నటనతో స్టేజ్ పోలు  
చేసుకున్నాను.



సంపాదనను చూసుకుని మురిసిపోయేవాడ్ని.  
**చదువును ఎప్పుడూ వదల్లేదు**  
మా ఇంట్లో ఎవరూ సరిగా చదువుకోలేదు.  
మా చుట్టాల్లో కూడా ఎవరూ చదువుకోలేదు.  
అందుకే ఊళ్లో నాకు బాగా తెలిసిన వ్యక్తి నన్ను  
చదువుకోమని ప్రోత్సహించేవాడు. చదువుకుంటే  
మంచి భవిష్యత్తు ఉంటుందని చెప్పేవాడు. మా  
ఇంట్లో ఎవరూ చదువుకోక పోయినా నేను బిఎ,  
బిఇడి చదువుకున్నాను. ఆ తరువాత మా పోస్ట్  
గ్రాఫ్యూయేవెన్ సోఫ్ట్ వర్క్ లో జాయిన్ అయినా మా  
నాన్న ఆరోగ్యం బాగోలేక పోవడంతో డిస్ కంటిన్యూ  
చేసాను. ఎన్నిబ్రేకులు వచ్చినా, కళలపై అసక్తి ఉన్నా  
చదువు మాత్రం ఎప్పుడూ వదల్లేదు.

## తాగుబోతుగా నటించాలనే అలోచన

కంబాలపల్లిలో చదువుతున్నప్పుడే సూక్ష్మలో స్టేజ్  
పై ప్యారడీ పాటలు పాడేవాడ్ని. అయితే ఓ రోజు  
ఎందుకో నాకు తాగుబోతులా నటించి అందరినీ  
నవ్వించాలి అనిపించింది. అదే విషయాన్ని మా  
స్నైట్ కరస్టాండెంట్తో చెప్పా. ఆయన కూడా  
ఒప్పుకున్నారు. ఆ తరువాత ఓ సారి 1500 మంది

పేరెంట్స్ ఉన్న మీటింగ్ లో ఆచ్చం తాగుబోతులా  
లుంగీ, బినియన్ చేసుకుని 'చదువుకోకుండా

ఏందిరా ఈ ముచ్చట్లు..' అంటూ స్టేజ్ పైకి  
వెళ్లాను. కానీ నన్ను ఎవరూ గుర్తుపట్టలేదు.  
అఖరికి నటించమని చెప్పిన కరస్టాండెంట్ కూడా  
నన్ను గుర్తుపట్టలేదు. ఎవరో స్టేజ్ పై న్యాసెన్స్  
చేస్తున్నారనుకుని సడన్ గా నా దగ్గరకు వచ్చి  
కర్రతో గట్టిగా కొట్టారు. అప్పుడు అనిపించింది.  
తాగుబోతుగా చేస్తే నేను బాగా క్లిక్ అవుతానని.

## పులి జడ్డ పో అంటే చాలా ఇప్పం

బుల్లెట్ భాస్క్ టీం లీడర్గా చేసిన ఓ స్టైట్ లో నా  
క్యారెక్టర్ పేరు పులి బిడ్డ. నాకు బాగా నచ్చిన స్టైట్  
అది. పులిబిడ్డ పేరేగాని అమాయకంగా ఉంటాను.  
బిత్తిరి బిత్తిరి సమాధానాలు చెబుతుంటాను. ఈ  
స్టైట్ నాకు చాలా ప్రైప్ ఇచ్చింది. ఓ సారి మస్క్ కు  
వెళ్లినప్పుడు కూడా అక్కడివాళ్లు నన్ను చూసి 'పులి  
బిడ్డ' అని చెప్పడం చాలా సంతోషించింది.

## తాగుబోతును కాను

ఎక్కువగా తాగుబోతుగా నటిస్తున్నందుకు  
నేను నిజంగా తాగుబోతునేమో అనుకుంటారు  
చాలామంది. కొంతమంది అడిగేస్టార్ కూడా. కానీ  
నేను తాగను. ఎప్పుడో సరదాగా ఓసారి తాగాను  
తప్ప మళ్లీ తాగలేదు. తాగను.

## డిఫరెంట్గా నటిస్తేనే గుల్తింపు

డిఫరెంట్గా నటించాలనుకునేవారికి ఎప్పటికైనా  
గుర్తింపు వస్తుంది. ఏ క్యారెక్టర్ అయినా ఆదృష్టతంగా  
పండించాలి. అందుకే ప్యారడీ సింగర్గా,  
అమాయకుడిగా, తాగుబోతుగా నటించి అందరినీ  
మెప్పించగలుగుతున్నాను. అయితే ఈ క్యారెక్టర్కే  
నేను పరిమితం కావాలనుకోవడం లేదు. ఇటు జీఫీ,  
అటు సినిమాల్లో ఏ క్యారెక్టర్ వచ్చినా చేస్తాను.

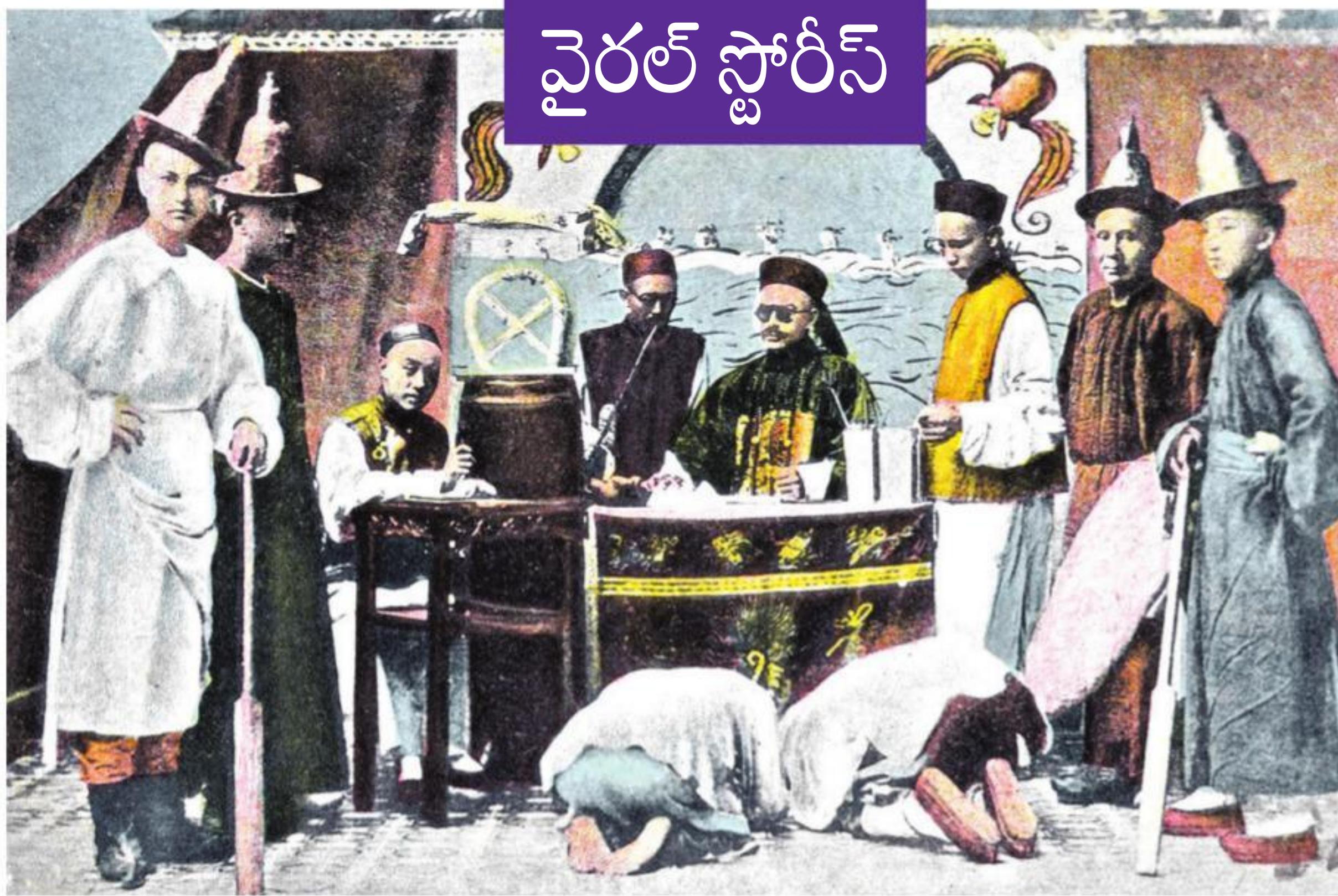
- ఇందిరారామ్

**దర్శాజ 13**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 01 నవంబర్ 2020

## ఇచ్చంతుంచు

సన్గాసెన్.. ఎండకు బయటకు వెళ్లిప్పుడు సూర్యార్థి నుంచి కండ్లని కాపాడుకునేందుకు కొందరు వాడతారు. ఇంకొందరు కూలింగ్ గ్లాసుల్నిస్తయిల్ పర్వస్ లో ఉపయోగిస్తారు. కానీ చైనాలో కొన్ని వందల ఏండ్ల క్రితం ఈ కళ్లదాల్ని విచిత్రమైన పనికి ఉపయోగించేవాళ్లు. చైనాలో 12వ శతాబ్దంలోనే కళ్లదాల వాడకం ఉండేది. క్యార్బ్ క్రిస్టల్ లో కళ్లదాల్ని జడ్జిలు (కొంటీ మెజస్టీట్లు) జేబుల్లో పెట్టుకుని తిలగేవాళ్లు. కేసు హియలంగ్ జలగేటప్పుడు, సాక్షుల్ని ప్రశ్నించేటప్పుడు తమ ఫేస్ ఫీలింగ్ అవతలివాళ్లకు తెలియకూడదనే ఉద్దేశంతోనే జడ్జిలు వీటిని ఉపయోగించేవాళ్లు.



కాస్టీ కార్డు, చుట్టూ ఎక్స్పోజింగ్ చేసే అమ్మాయిలు, మెడలో మందంగా ఉండే బంగారు గెలుసులు వేసుకుని.. వెళ్లు వంకర్లు తిప్పుతూ 'ర్యాపర్'లుగా పేరు తెచ్చుకున్నారు కొందరు. కానీ, కొందరు ఈ ర్యాప్ కల్పర్ని సమూలంగా మార్చేశారు. లైఫ్ ను, కల్పర్ను, స్టగ్ ల్చి చూపించే బాణీలు కట్టి గల్లిపోరట్లు అదరగొడుతున్నారు. నాజీ, డివైన్, ప్రభ్ దీవ్, అమ్మద్ జావెద్.. ఇలా వెలుగులోకి వచ్చినవాళ్లే. వీళ్ల రూట్లోనే అడుగుపెట్టి సెన్సేషన్గా మారాడు ఒడిశాకి చెందిన దుల్లేశ్వర్ ధండి. పేదరికమే తన వరం అంటున్న 'డుల్లే రాకర్' గురించి పరిచయం..

# గర్జ ర్యాపర్

**ఒ** దిశా కల్పండి జిల్లా, బోర్డా గ్రామంలో ఓ వలసకూలీ కుటుంబంలో పుట్టాడు దుల్లేశ్వర్. ఇంటర్ బ్రైడ్ యోట్ దాకా చదువుకుని.. ఆ తర్వాత తండ్రి చెనిపోవడంతో కూలీ పనుల్లోకి దిగాడు. చెన్నె, ఘృత్తిస్ గడ్, గుజరాత్ రాష్ట్రాలు మొత్తం తిరిగాడు. దొరికిన పనల్లా చేశాడు. అయితే దుల్లేశ్వర్ ది కళాకారుల ఫ్యామిలీ. డోళ్లో జాతరలకి, చావులకి ప్రదర్శనలు ఇస్తుండేది. కానీ, దుల్లేశ్వర్ కి అటువైపు వెళ్లడం ఇష్టం లేదు. అతనికి హిందీ పాటలంటే ఇష్టం. దోస్తుల ఇంటికి పోయి మరీ మూయజిక్ ఛానెల్స్ చూస్తూ గంటల తరబడి కూర్చునేవాడట. అలా దుల్లేశ్వర్ ర్యాప్ వైపు అడుగులేశాడు. లాక్డోన్ అనోన్స్ చేయడానికి ముందే సొంతూరికి చేరుకుని.. ప్రెండ్స్ సాయంతో ర్యాపులు రికార్డింగ్ చేసిని దుల్లేశ్వర్.. తోటి వలస కూలీలపై కట్టిన ర్యాపుకి పేరు దక్కింది. ఆ ఐడెంబిటీటోనే 'డుల్లే రాకర్'గా పేరుమార్చుకున్నాడు. విశాల్



దడ్లాని, నటి స్వర భాస్కులాంటి సెలబ్రిటీలు ఇతనికి ఫ్యాన్స్ అయిపోయారు.

### ప్రేసుల్స్ తీసుకోడు

దుల్లే రాకర్ సరదా ర్యాప్ మాత్రమే కాదు.. సీరియస్ సబ్జెక్టుల మీద కూడా ర్యాపులు చేస్తుంటాడు. ఇండియన్ ఆర్బ్కి సపోర్ట్స్ గా, అవినీతికి వ్యతిరేకంగా, రోజూ వార్లులో వచ్చే సబ్జెక్టుల మీద ర్యాపులు కడుతూ అవ్వేద్యగా ఉంటాడు. అంతేకాదు మనదేశంలో రైతుల మీద ర్యాప్ చేసిన మొదటి ర్యాపర్ కూడా ఇతనే. అలాగే 'యాంటీ కాస్ట్ ర్యాపర్'గానూ అతనికి పేరుంది. ఉండేది పూరి గుడిసె. కూలీ పనులతో సంపాదించిన దానితో ఒక సెకండ్ హ్యాండ్ కంపూటర్, డిజిటల్ స్టీప్కర్ కొనుక్కున్నాడు. తన ర్యాప్స్ కి తానే లిరిక్ రైటర్, తానే ప్రోడ్యూసర్ కూడా. సెల్ఫోన్లో ర్యాప్స్ ను రికార్డ్ చేస్తాడు. ఎఫ్ ఎల్ స్ట్రాడియో పేరుతో ఆ ర్యాపుల్ని 'ర్యాపర్ దుల్లే రాకర్' యాటూయ్ ఛానెల్లో రిలీజ్ చేస్తుంటాడు. అతని ర్యాప్ మొదట్లో కలహంది, ఒడియా యాసలోనే ఉండేవి. ఆ ఏరియాలో కుల వివక్ష ఎక్కువ. దీంతో చాలా మంది అతని వేషాన్ని, భాషని ట్రోలింగ్ చేసేవాళ్లట. కానీ, పొగడ్తులతో పాటు విమర్శల్ని స్వీకరించాలని అంటాడు దుల్లే రాకర్. ఆ తర్వాత చాలా మంది అతనికి ఫ్యాన్స్ అయ్యారు. టూలెంట్ ఉన్నా.. పేదరికం కారణంతో ఎదగలేకపోతున్నాడని కొందరు అతనికి డబ్బులు ఇచ్చేందుకు ముందుకొచ్చారు. కానీ, ఎవరి నుంచి పైసా తీసుకోడతను. 'పెద్ద బంగళాలో ఉండాలి. కార్డు ఉండాలి అనే కోరికలేం నాకు లేవు. పైసా.. అక్కర్దేదు. ర్యాపులు కడుతున్నది నా మనశ్శాంతి కోసం. సమస్యలు ప్రజల దాకా రీచ్ కావడం కోసం అంతే. డబ్బులు లేకపోతేనేం.. నా టూలెంట్తో, ఉన్న సోర్స్ తోనే ర్యాప్ కడతా' అని అంటున్నాడు 27 ఏండ్ల దుల్లే రాకర్.

## కిలబల్ గీతా

వరువ సినిమాలు, సిరీస్‌లతో బాలీవుడ్‌లో బిజీ ఆర్టిస్ట్‌గా మారింది శ్వేత త్రిపారి(35). మీర్జాపూర్లో గేలూ గుప్పా క్యారెక్టర్ చేస్తున్న శ్వేత.. రీసెంట్‌గా రిలీజ్ అయిన సెకండ్ సీజన్‌లో యాక్షన్ పార్ట్‌తో అదరగట్టింది. అయితే ఈ క్యారెక్టర్‌కి ఇన్‌బీర్ ప్రెస్ ఇచ్చింది హాలీవుడ్ క్లాన్‌క్ మూవీ 'కిల్ బిల్'. కిల్ బిల్‌లో బెట్టిక్ కిడ్జ్ క్యారెక్టర్‌లో నటి యుమతుర్న మెమరబుల్ యాక్షన్ చేసింది. ఆ మూవీని చాలాసార్లు చూసి.. తుర్న క్యారెక్టర్‌ని శ్వేత అడవ్వే చేసుకుందట. అలా మీర్జాపూర్-2లో యాక్షన్ సీన్లు అలవేకగా చేయగలిగానంటోంది శ్వేత.



## మీకు తెలుసా?

సైబరియాలోని నోవోసిబర్స్‌క్రొ సిటీలో ఎలుక కంచు విగ్రహం ఒకటి టూరిస్ట్ ఎట్రాక్షన్‌గా ఉంది. ప్రిన్స్ నెజ్ టైపు కళజింస్‌డుతో శాలువ కప్పకున్న ఆ ఎలుక.. డీఎన్‌ఎ అల్కిలో తలమునకలైన పోస్జుతో ఉంటుంది. జనటిక్ లీసర్ట్‌లో ప్రయోగాల్ని ఎలుకలపైనే మొదట చేస్తుంటారు. జబ్బులకు మందులు తయారు చేసేప్పుడూ ఎలుకలపైనే ప్రయోగిస్తుంటారు. ఆ ప్రయత్నంలో అవి చనిపోతుంటాయి. వాటి త్యాగం వెలకట్టలేనిది. అందుకే వాటికి గౌరవంగా రఘ్య అకాడమీకి చెందిన ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైబాలజి అండ్ జనటిక్ బయట ఉన్న లాన్‌లో 70 సంటమీటర్లున్న ఈ విగ్రహాన్ని 2013లో ఏరాటు చేశారు.

## బర్త్‌డే ఆఫ్ ది హిట్

### మిలింద్ మినిమలిజం

సోషల్ మీడియాలో కొంచెం ఫేమ్ కాగానే.. హైప్‌కల్బ్‌ను అడ్వాష్ చేసుకుంటారు కొందరు. సోషల్ మీడియా ఇన్ఫ్లూయెన్సర్లుగా ప్రిడక్ట్‌ని కూడా ప్రమోట్ చేస్తుంటారు. ప్సార్స్ కూడా ఈ విషయంలో ఏం తీసిపోరు. కానీ, నటుడు మిలింద్ సోమన్ మాత్రం చాలా డిఫరెంట్. 'ఎజ్ ఈజ్ జస్ట్ ఎ నెంబర్' అని తన ఫిట్‌నెస్‌తో నిరూపించుకున్న మిలింద్.. భార్య అంకిత కొన్స్‌ర్‌తో కలిసి సోషల్ మీడియాలో ఫిట్‌నెస్‌ని ప్రమోట్ చేస్తుంటాడు. అంతేకాదు సోషల్ మీడియాలో ఇండ్రోక్ట్‌గా మినిమలిజం లైఫ్‌సైల్‌ను ఎంకరేజ్ చేస్తాడు మిలింద్. అయిన ఫాటోల్లో, వీడియోల్లో బట్టలు రిపీట్ అవుతుంటాయి. దీనిపై కొందరు సెట్‌రైట్ వేస్తే.. తామేం పిసినారి కపుల్ కాదని చెప్పున్నాడు మిలింద్. "మినిమలిజం అంటే దుబారా ఖర్చులు చేయకుండా సంతోషంగా ఉండడం. అంతేకానీ కోరికల్ని చంపేసుకోవడం కాదు. అవసరం లేనివి కొనడం కాదు. బాధ్యతగా ఉండడం.. అన్నింటికి మించి సంతోషంగా ఉండడం" అంటాడు మిలింద్. సూపర్ మోడల్‌గా కెరీర్‌ను మొదలుపెట్టిన మిలింద్, పాక సింగర్ అలీషా చినాయ్ 'మేడిన్ ఇండియా' ఆల్ఫ్మెతో ఐడెంబిటీ దక్కించుకున్నాడు. ఆ తర్వాత పిందీ, ఇంగ్లెంచ్ సినిమాలతో బిజీ ఆర్టిస్ట్‌గా మారిపోయాడు. తన వయసులో సగం వయసు ఉన్న నటి అంకితను పెండ్లి చేసుకుని విమర్శల్ని ఫేన్ చేశాడాయన. అన్నట్లు ఈనెల 4న మిలింద్ తన 55వ పుట్టినరోజు జరుపుకుంటున్నాడు.



**దర్శాజ 15**

పుఖాత వెలుగు / ఆదివారం, 01 నవంబర్ 2020

బకవైపు టాప్ బిటీటీ ప్లాట్ ఫామ్స్ తో.. లోకల్ శ్రీమింగ్ యాప్స్ పాటిటీ పదుతున్నాయి. ఈ కమంలో మంచి కంటెంట్ తో వెబ్ సిలీన్లు, సినిమాలు వస్తున్నాయి. మరొవైపు యంగ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్ డిఫరెంట్, అట్రాక్టివ్ కానెష్ట్లుతో ప్లాట్ ఫిల్మ్ తీస్తూ యాట్మాబ్జెల్స్ పెడుతున్నారు. వాటన్నింటిలో బెస్ట్ కంటెంట్ను ఒకచోట చేస్తా.. సెట్టింగ్ తో పని లేకుండా మీకంబించే కాలమ్ ఈ...

## స్నేహ ఎంగేజ్

- శ్రీపతి భాస్కర్ నాడ్

## మోసానికి మోసం!

**టైటిల్:** అనగనగా..  
**యాట్మాబ్జెల్ ఛానెల్:** ఎక్కువ్ లిక్ ఛానెల్  
**యాక్టర్:** కృష్ణంరాజు, వృథ్తి కేవిలం,  
శ్రవణ్ నాని, సిద్ధూ, దాన్, దశరథ్  
**డైరెక్టర్:** తేజస్  
**రిహాబ్టింగ్:** 14 నిమిషాల 38 సెకండ్లు



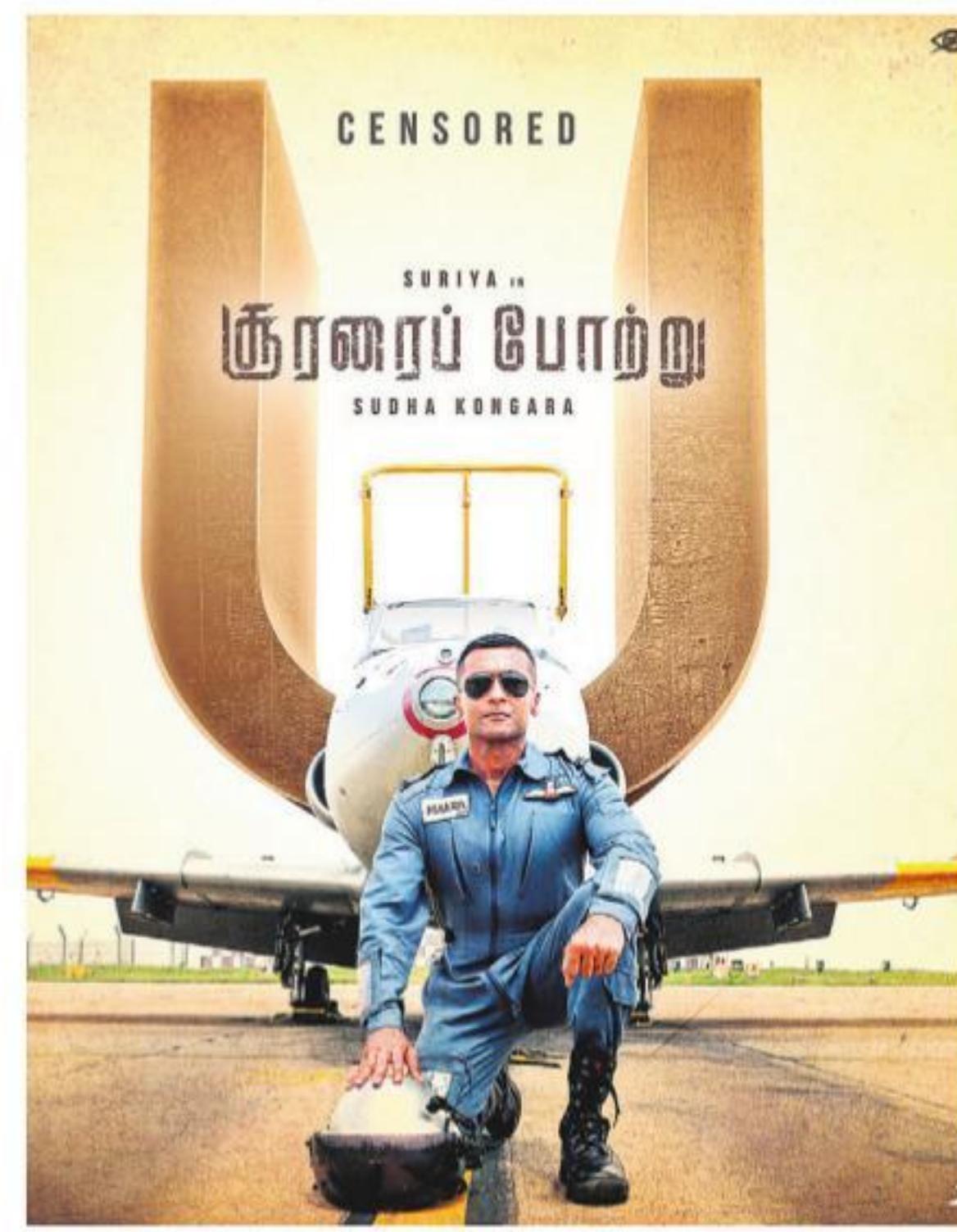
తాడిని తన్నేవాడు ఒకడుంటే, వాడి తలను తన్నేవాడు మరొకడుంటాడనే సామెత ఒకటి ఉంది. మోసాలకు పాల్పడేవాళ్ళకు.. మరో మోసాగాడి రూపంలోనే సమాధానం ఎదురవుతుంది. దురాశతో బంధాల్చి వద్దనుకుని దారుణాలకు పాల్పడ్డ ఒక యువకుడికి.. చివరికి ఊహించనిరీతిలో ఎదురయ్యే భంగపాటే 'అనగనగా'. పాజిటివ్ రిప్యూన్షన్స్ ఈ ప్లాట్ ఫిల్మ్ యాట్మాబ్జెల్ మంచి వ్యాస్ రాబట్టుకుంటోంది.

పెద్దోడు, చిన్నోడు తండ్రికి తోడుగా పొలం పనులకు వెళ్తుంటారు. రోజు ఆ సంపాదనతోనే ఆ ముగ్గురికడుపు నిండేది. రోజు ఇదే పని కావడంతో పెద్దోడికి జీవితం మీద విరక్తి పడుతుంది. ఏదైనా వ్యాపారం చేసుకునేదుకు కొంత డబ్బు అప్పు తీసుకురమ్మని తండ్రిపై ఒత్తిడి పెంచుతాడు. కానీ, కొడుకు గుణం తెలిసిన ఈ తండ్రి.. 'సంపాదించే సత్తా లేనోడికి యాపారం చేసేహక్కలేదు'ని సముదాయిస్తాడు. అలా ఓరోజు దారిలో వెళ్తున్న ఆ ముగ్గురికి కత్తిపోటుకి గుర్తెన ఒక వ్యక్తి కనిపిస్తాడు. ఊరుదాటిస్తే తన దగ్గరును బంగారంలో సగం ఇస్తానని ఆ ముగ్గురిని వేడుకుంటాడు గాయపడ్డ ఆ వ్యక్తి. 'బతికితే సగం.. చన్నే మొత్తం' అనే ఉద్దేశంతో పెద్దోడు ఆ వ్యక్తి గొంతు

Coming Soon

## సూరారయ్ పెట్టుబు(తమిక్)

**తెలుగు:** (ఆకాశం నీ హాద్దురా)  
**టిటీలీ:** అమెజాన్ ప్లేమ్ విడియో  
**రలీజ్ డేట్:** నవంబర్ 12  
**డ్రైక్టర్:** సుధా కొంగర  
**కాస్టింగ్:** సుర్య, అపర్స్ బాలమురళి, మోహన్ బాబు, పరేష్ రావెల్, ఉర్మాశి, కరుణాన్  
ఎయిర్ డెక్కన్ ఫోండర్ జీఐర్ గోపినాథ్ జీవితంలోని కొన్ని అంశాల్చి ఇన్సిరేషన్‌గా తీసుకుని ఈ సినిమా తీసింది డ్రైక్టర్ సుధా కొంగర. సుర్య లీడ్ రోల్ చేస్తున్న ఈ మూవీ ఇప్పటికే చాలాసార్లు పోస్టోన్ అయ్యంది. లాక్డాన్ తర్వాత దీపావళి కానుకగా ఈ మూవీ రిలీజ్ కాబోతోంది.



## సాప్త ద్రీల్ర్

**టైటిల్:** తీర; **టాంగ్స్ట్:** మలయాళం  
**టిటీలీ:** అమెజాన్ ప్లేమ్ విడియో  
**కాస్టింగ్:** శోభనా పిక్షె, ధాన్ శ్రీనివాసన్, బిపక్ పరంబోల్  
**డ్రైక్టర్:** విసీత్ శ్రీనివాసన్  
**రిహాబ్టింగ్:** గంటా 53 నిమిషాలు

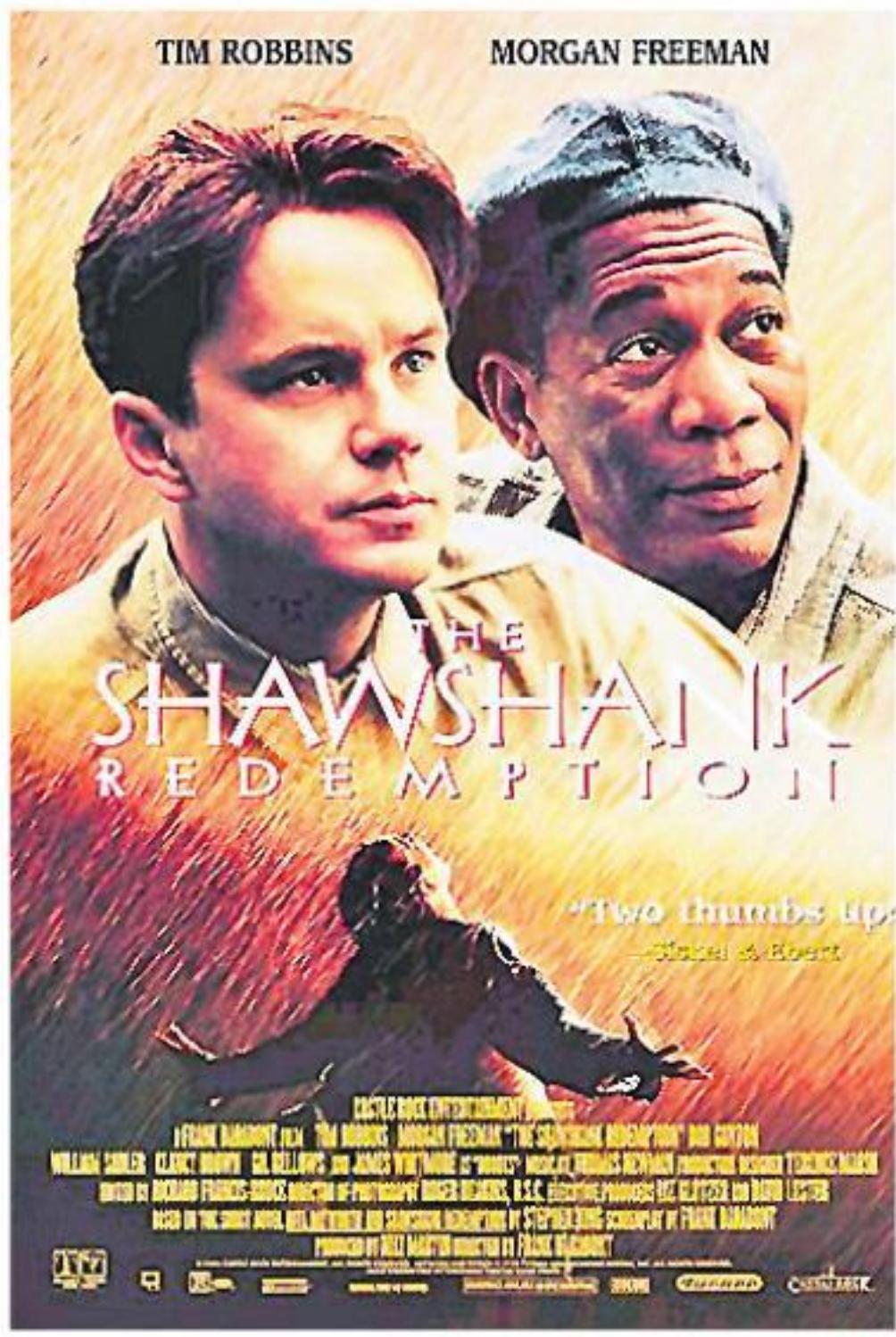
ససెన్స్, టైప్స్టులు, వయులెన్స్.. ఇవన్నీ ఒక ద్రీల్ర్ సినిమాలో కనిపించే ఎలిమెంట్స్. కానీ ఇవేవీ లేకుండా ద్రీల్ర్ సబ్జెక్ట్ ని తెరకెక్కించడం సాధ్యమేనా?. మలయాళంలో 'తీర' (2013) మూవీ ద్వారా అలాంటి ప్రయత్నమే చేశాడు వినీత్ శ్రీనివాసన్. హ్యామన్ ట్రాఫికింగ్ అనే సీరియస్ సబ్జెక్ట్కి 'ట్రావెలగ్' ని జోడించి సక్షేపించాడు. ఈ మూజ్జిక్ డ్రైక్టర్ కమ్ సింగర్.

రోహిణి ఒక కార్దియాక్ సర్జన్. భర్త చనిపోవడంతో ఒంటరిగా ఉంటుంది. కొందరు అనాధ అమ్మాయిల్లి చేరదీసి ఆశ్రయం ఇస్తుంది. అదే టైంలో ఇల్లీగల్ హ్యామన్ ట్రాఫికింగ్ మురా ఒకటి ఆ అమ్మాయిలపై కన్నెస్తుంది. రోహిణి లేని టైంలో షైల్పర్ పశ్చంపై దాడి చేసి వాళ్ళను ఎత్తుకెళ్తుంది. ఆ దారిలో నవీన్ తన చెల్లెతి వెళ్తుంటాడు. పనిలో పనిగా ఆ అమ్మాయిని కూడా కిడ్న్యూప్ చేస్తుంది ఆ ముతా. వాళ్ళను ట్రేన్ చేసేందుకు ట్రై చేసి దీలా పడతాడు నవీన్. ఒకవైపు నవీన్, మరొవైపు రోహిణి.. ఇద్దరూ ఆ గ్యాంగ్ కోసం వెతుక్కుంటూ ఒకచోట కలుస్తారు. ఆ ముతాకి పొలిటీషియన్ అండ ఉంటుంది. సాయం చేసేందుకు ఎవరూ ముందుకు రారు. దీంతో ఇద్దరూ కలిసి ఆ ముతాను వెతుక్కుంటూ బయలుదేరుతారు. రాప్టాలు దాటుకుంటూ క్రిమినల్స్ ని ఎంక్యూర్ చేస్తారు. రోహిణి తన ఫ్రాంస్ సాయంతే ఎట్లకేలకు ఆ గ్యాంగ్ ని ట్రేన్ చేస్తుంది. ఆ గ్యాంగ్ ఉన్న ప్లేన్ ని చూడగానే నవీన్ కోసం ఊగిపోతాడు. కానీ, రోహిణి తన తెలివిని ఉపయోగించి.. అందరినీ కాపాడి సేఫ్ ప్లేన్కి తరలిస్తుంది. అంతా హ్యాపీ అనుకుంటున్న టైంలో.. రోహిణి భర్తదినే చురల్ డెట్ కాదనే పాయింట్ క్లేమార్క్ కార్స్ పడతుంది.

'తీర' ఒక సాదాసిద్ధా స్టోర్. కానీ, ఆ కథ ఎంగేజింగ్గా ఉంటుంది. తెరపై ఆ స్టోర్ ని చూపించిన విధానం ఆకట్టుకుంటుంది. స్టోర్ పేన్టో సాగే నెరేపన్ సినిమాకు

16 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 01 నవంబర్ 2020



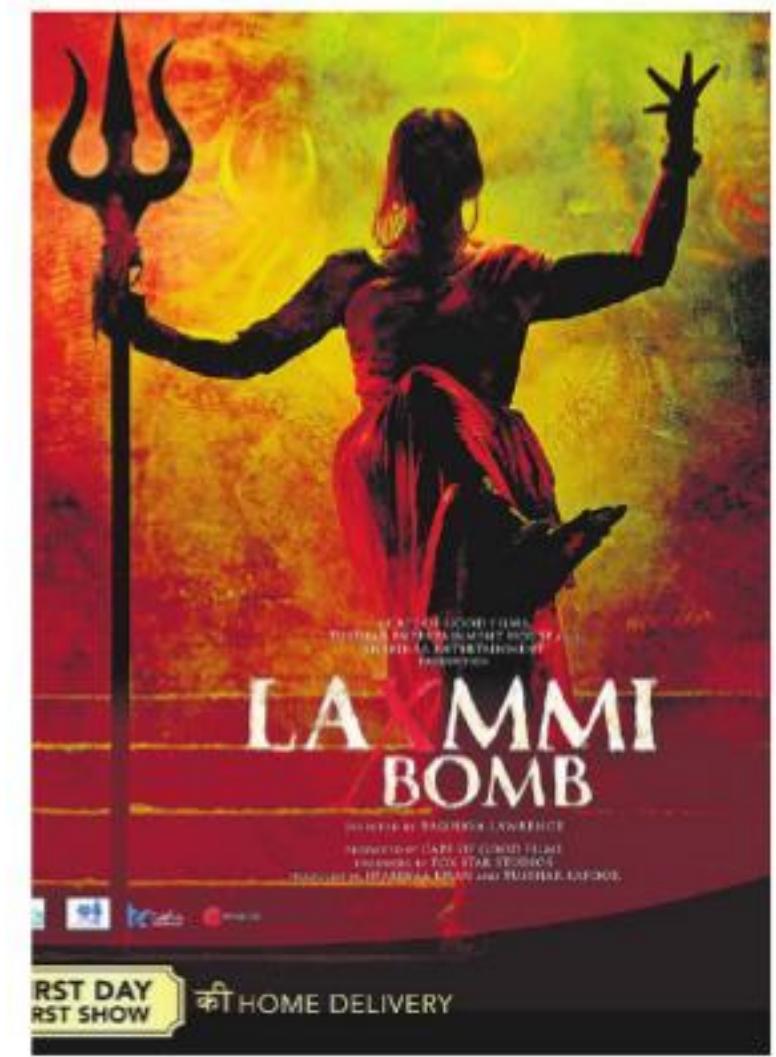
## ది శ్యాసంక్ లిడంపున్

**షిటీటీ:** అమెజాన్ ప్లైమ్ వీడియో, **లీచ్ డేట్:** నవంబర్ 3  
**యాక్టర్స్:** టీమ్ రాబిన్స్, మోర్గన్ ఫ్రీమాన్, బాబ్ గన్టిన్,  
విలియం సాడ్లర్, జేమ్స్ వైట్మార్  
**రన్ టైం:** 142 నిమిషాలు, **డ్రెరెక్టర్:** ప్రాంక్ దారాబోంట్

ష్టీఫన్ కింగ్ రాసిన 'రీటా ప్రైవేట్ అండ్ షాశంక్ రిడంపున్' నవల ఆధారంగా ఈ సినిమా తెరకెక్కింది. చేయని నేరానికి జీవిత భైదు పడ్డ ఒక వ్యక్తికి.. సరక కూపం లాంటి జైల్ ఎలాంటి అనుభవాలు ఎదురవుతాయి. చివరికి అతని కథకి ఎలాంటి ముగింపు దక్కుతుంది అనేది ఈ సినిమా కథ. ఈ సినిమాలోని క్యారెక్టర్లు అన్నీ 'ఆస్కార్' రేంజ్ పరిపొర్కెన్తో ఆకట్టుకోగలిగాయి. ఎమోషనల్ కంటెంట్.. లైఫ్ లెసన్స్ ఉండే ఈ మూవీ చాలా మందికి ఫేవరెట్. 1994లో రిలీజ్ అయిన ఈ మూవీ.. ఐఎండీబీలో హాయ్స్ రేటింగ్ దక్కించుకుంది. చాలాకాలం తర్వాత ఇప్పుడు ఈ మూవీని ఓటీటీ ద్వారా వ్యాయర్స్ కి అందించబోతున్నారు.

## లక్ష్మి బాంబ్

**షిటీటీ:** దిస్ట్రిషన్ పోట్స్పార్, **లీచ్ డేట్:** నవంబర్ 9  
**డ్రెరెక్టర్:** రాఘవ లారెన్స్  
**కాస్టింగ్:** అక్షయ్ కుమార్, కియారా అద్వానీ, తుపార్ కపూర్



తమిళ సూపర్ హాట్ మూవీ కాంచన(ముని-2)కి అఫిషియల్ రీమేక్. హింద్ వెర్నన్ లారెన్స్ డ్రెరెక్ట చేశాడు. అక్షయ్ కుమార్ లీడ్ రోల్ చేస్తున్న ఈ మూవీ చాలా కాంట్రవర్సీల్స్ ల్యాబుర్స్ కి, కొవిడ్ కారణంగా పోస్ట్పోన్ అయి.. చివరికి ఓటీటీ ద్వారా రిలీజ్ అవుతోంది.



ప్రధాన ఆకర్షణ. దాదాపుగా పదేళ్ళ గ్యాప్ తర్వాత శోభన తీర్చే ముల్లి కెమెరా ముందుకు వచ్చింది. ఆమె నేచురల్ పరిపొర్కెన్న ఈ మూవీకి బలం. డెబ్యూ మూవీ అయినా లీడ్ రోల్లో ధ్యాన్ శ్రీనివాసన్ ఆకట్టుకున్నాడు. మ్యాజికల్ గా కూడా ఈ మూవీ సూపర్ హాట్. పాన్ రెహమాన్ అందించిన నంగీతం ఈ సినిమాకు మరో బలం. కంబోడియన్ యాక్టివిస్ట్ సొమాలి మామ్ రాసిన ఒక బుక్ ఇన్స్టీరెప్సన్స్ ఈ మూవీ తెరకెక్కింది. అయితేనే డెబ్యూతోనే ఒక మొమరబుల్ మూవీని అందించాడు డ్రెరెక్టర్ వినీత్ శ్రీనివాసన్.



## విరుల పోరు

**షిటీటీ:** బాట్టేలియన్స్ (సిటీస్ -1)  
**షిటీటీ:** నెటఫ్లిక్స్  
**లాంగేజస్:** జర్నీ, లాటిన్ (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటీస్)  
**క్రియేటర్స్:** అండ్రీన్ హాక్టమన్, ఆర్చ్ నోల్సీంగ్, జాన్ మాల్న్  
**నబీసటులు:** లారెన్స్ రప్, జిస్ట్ గార్సపాండ్, డేవిడ్ పుట్టర్  
**రన్ టైం:** ఆరు ఎపిసోడ్స్ (బ్కిక్సుటీ 40 నిమిపాలపైనే)



**హిస్టోరికల్ ఈవెంట్స్ లో ఫిక్షన్ని**  
జోడించడం క్రియేటర్స్ కి ఉన్న ఒక అడ్వాంటేజ్. ఒక కథను రకరకాల వెర్నన్లో చెప్పడానికి (చూపించడానికి) ఇది వాళ్ళకు బాగా పనికొస్తుంది. చరిత్రలో 'బ్యాటీల్ ఆవ్ ది ట్యూటోబర్ ఫారెస్' కి ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. బలమైన సైన్యం ఉన్న రోమన్ జైత్రయాత్రకి.. ఐదు తెగలకు చెందిన యుద్ధాల్చిరులు కళ్లో వేయడం ప్రపంచాన్ని ఆశ్చర్యపోయేలా చేసింది. అలాంటి యుద్ధం ఆధారంగా తీసిన టీవీ సిరీస్ 'బార్బేరియన్స్'.

రోమన్ పాలకు ల దృష్టిలో రోమ్ పోరసత్వం లేకున్నా.. లాటిన్ మాట్లాడలేకపోయినా వాళ్ళ బార్బేరియన్స్ (అనాగరికులు). వాళ్ళతో యుద్ధం చేసి.. ఆ ప్రాంతాన్ని ఆక్రమించుకుంటుంది రోమన్ సైన్యం. అలా నార్త యూరప్ (ఇప్పుడు జర్మనీ)లో అడుగుపెట్టాలని ప్రయత్నిస్తారు. ఈ విషయం తెలిసిన గిరిజన నాయకులు.. వాళ్ళ మధ్య గొడవల్సి పక్కనపెట్టి ఒక్కటవుతారు. రోమన్ సైన్యంతో యుద్ధం చేసేందుకు సిద్ధమవుతారు. కానీ, వాళ్ళలోనే కొందరిని కోల్పోతారు. ఆ పైంలోనే ఆర్మీనియన్, తున్సినెల్లా ఎంతో ఇస్తారు. ఆక్రమించుంచి ఈ యుద్ధం ఎలాంటి మలుపు తిరుగుతుందనేది చూసి తెలుసుకోవాలిందే.

'బార్బేరియన్స్'.. పూర్తిగా నాటకీయంగా తెరకెక్కిన కథ. సగానికి పైగా కల్పితమే. కానీ, ఆ కథ ఎంతో గ్రిప్పింగ్ గా ఉంటుంది.

రోమన్ గొప్పదనాన్ని చూపిస్తూనే.. రాజ్య విస్తరణలో వాళ్ళ ఎంతటి క్రూరమైన పన్నగాలు వేసేవాళ్ళ ఈ సిరీస్లో చూపించారు. కుటులు, కుతంతాలు, పైరవీలు.. ఇలా బార్బేరియన్స్కి, రోమన్కి మధ్య జిరిగే ఆట గమ్మత్తగా ఉంటుంది. వార్, రొమాంటిక్ సీస్లు మాత్రం ఎంజాయ్ వేసే విధంగా ఉంటాయి. అయితే 9వ శతాబ్దపు కానెష్టో తెరకెక్కిన ఈ కథ విషయంలో కాస్ట్యూమ్స్ విషయంలో కేర్ తీసుకోవాలపడం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.



దర్శాజ 17

**శ్రీ ష్టీ ఎండ్..** 1850 నుంచి యాభై ఏండ్ పొటు లండన్ సిటీలోనే బిజీ ఏరియాగా గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. ఒకవైపు ఇరుకు లాడ్జీలు, మరోవైపు ఉన్నత కుటుంబాల విశాలమైన భవనాలు, ఇంకోవైపు పొపింగ్ కాంప్లెక్సులు.. కమర్సియల్గా ఆ ప్రాంతాన్ని డెవలప్ చేశాయి. అలాంటి ప్రోటోలోనే వరుసహత్యలు ఆ ప్రాంతంలో కల్గోలం రేపాయి. ఏఫిల్ 3, 1888 నుంచి ఫిబ్రవరి 13, 1891 దాకా ఈ ఏరియాలో పదకొండు హత్యలు జరిగాయి. చనిపోయిన వాళ్ళంతా ఆడవాళ్ళే కావడంతో చర్చ మరింతగా నడిచింది. వాటిలో ప్రత్యేకించి ఐదు హత్యల్ని పోలీసులు సీరియస్గా ఇన్వైస్టిగేషన్ చేశారు. ఆ ఐదుగురిని ఒకేరీతిలో చంపడంతో హంతకుడు ఒక్కడే అయి ఉంటాడనే నిర్ధారణకి వచ్చారు పోలీసులు. పైగా మూడు నెలల గాప్టలో జరిగిన ఆ హత్యలు.. ఆడవాళ్ళకు లండన్ ‘సెఫ్ ఫ్లేస్’ కాదని ప్రపంచం మొత్తం మాట్లాడుకునేలా చేశాయి. ఇంత జరిగినా ఇన్వైస్టలో ఆ సీరియల్ కిల్రెక్ సంబంధించిన చిన్న హింట్ కూడా దొరకలేదు.

### బక్కొక్కలిగా..

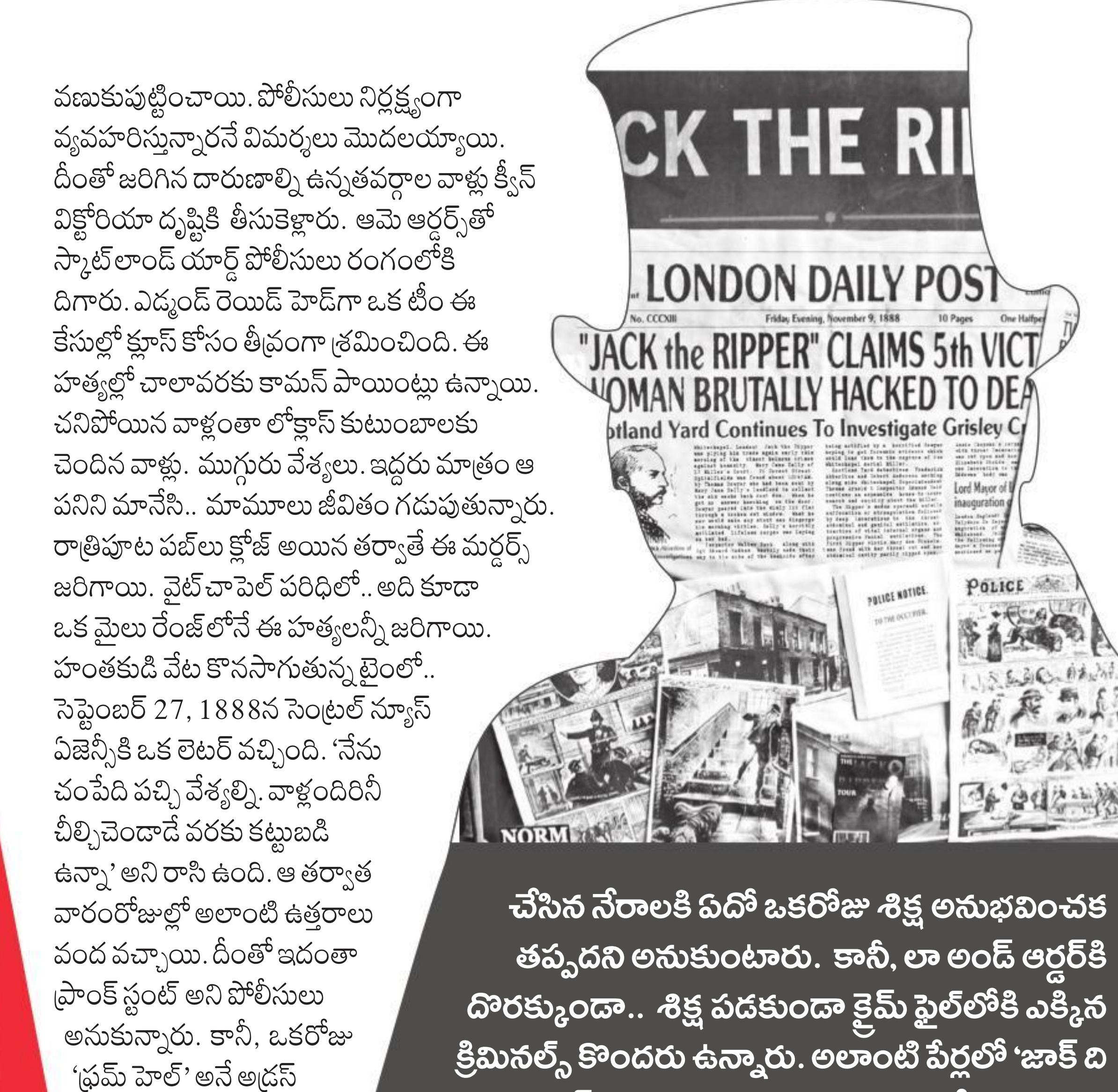
ఆగస్టు 31, 1888.. టైం ఉదయం 6గంటలు. వైట్ చాపెల్ వీధుల్లోని ఒక దుకాణం బయట ఒక మహిళ డెడ్బాడీ పడి ఉంది. ఆమెని మేరీ నికోలెస్గా గుర్తించారు స్థానికులు. ఐదుగురు పిల్లల తల్లి. భర్త వదిలేశాడు. పగలిపూట ఒకపక్క ఇళ్ళలో పనులు చేస్తా మరోపక్క దొంగతనాలు చేసేది. రాత్రి టైంలో వేశ్యగా డబ్బులు సంపాదించేది. ఆమె గొంతు కోసిసి.. పేగులు తోడేసి అతికిరాతకంగా చంపేశారు ఎవరో. సమాచారం అందుకున్నాక పోలీసులు ఆ బాడీని స్పాధించి చేసుకుని పోస్ట్స్ మార్కెంట్ కింది పంపారు. ఉదయం ఐదు, ఐదున్నర గంటల ప్రాంతంలో మేరీ ఒక వ్యక్తితో వెళ్ళడం తాను చూశానని ఒకామె పోలీసులకు స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చింది. కానీ, చీకట్లో అతన్ని సరిగ్గా గుర్తు పట్టలేకపోయిందామె. ఈ కేసు ఇన్వైస్టిగేషన్ జరుగుతుండగానే.. సెప్టెంబర్ 8న హోన్బర్ స్టీట్లో మరో డెడ్బాడీ కనిపించింది. ఆమె పేరు అన్నే చాప్టమన్. ఒకప్పుడు వేశ్యగా పని చేసి.. తర్వాత ఒక బేకరీలో జాబ్ చేస్తోంది. మేరీని ఎలాగైతే చంపారో.. చాప్టమన్ని కూడా అలాగే చంపారు. కానీ, ఆమె బాడీలోని అవయవాలన్నీ మిస్ అయ్యాయి. కొన్నిరోజులకే ఒకేరాతి ఇద్దరు ఆడవాళ్ళ ఇదే రీతిలో హత్యకు గురయ్యారు. వాళ్ళ పేర్లు ఎలిజబెట్ స్టీడ్ (45), క్యాథరిన్ ఎడ్సోవ్స్ (46). ఇద్దరూ వేశ్యలే. వరుసగా వేశ్యలనే టార్డెట్ చేస్తుండడం, అది కూడా కిరాతకంగా చంపుతుండడంతో ఆ హంతకుడిని ‘జాక్ ది రిప్పర్’గా పిల్లుకున్నారు పోలీసులు. నవంబర్ 9, 1888న మేరీ జేన్ కెల్లి పాతికేళ్ల అమ్మాయి మిల్లర్స్ కోర్టులోని ఒక లాడ్జీంగ్ హోస్పిట్లో హత్యకు గురైంది. ఇక్కడితో జాక్ ది రిప్పర్ హత్యలకు పుల్ స్టోవ్ పడింది.

### ఉన్నత వర్గాల ఒత్తిడితో..

ఈష్ట్ ఎండ్.. లండన్కి ‘గుండె’ లాంటిది. అలాంటి ప్రాంతంలో జరిగిన హత్యలు జనాల వెన్నులో

వఱుకుపుట్టించాయి. పోలీసులు నిర్దఖ్యంగా వ్యవహారిస్తున్నారనే విమర్శలు మొదలయ్యాయి. దీంతో జరిగిన దారుణాల్ని ఉన్నతవర్గాల వాళ్ళక్కేన్ విక్టోరియా దృష్టికి తీసుకెళ్లారు. ఆమె ఆర్టర్స్ తో స్క్వార్లాండ్ యార్డ్ పోలీసులు రంగంలోకి దిగారు. ఎడ్యూండ్ రెయిడ్ ప్రెంగ్ ఒక టీం ఈ కేసుల్లో క్లాస్ కోసం తీవ్రంగా శ్రమించింది. ఈ హత్యల్లో చాలావరకు కామన్ పొయింట్లు ఉన్నాయి. చనిపోయిన వాళ్ళంతా లోక్లాస్ కుటుంబాలకు చెందిన వాళ్ళు. ముగ్గురు వేశ్యలు. ఇద్దరు మాత్రం ఆ పనిని మానేసి.. మామూలు జీవితం గడుపుతున్నారు. రాత్రిపూట పబ్లు క్లోబ్ అయిన తర్వాతే ఈ మర్కెన్ జరిగాయి. వైట్ చాపెల్ పరిధిలో.. అది కూడా ఒక మైలు రేంజ్లోనే ఈ హత్యలన్నీ జరిగాయి. హంతకుడి వేట కొనసాగుతున్నట్టింలో.. సెప్టెంబర్ 27, 1888న సెంట్రల్ న్యాస్ ఏజెన్సీకి ఒక లెటర్ వచ్చింది. ‘నేను చంపేది పచ్చ వేశ్యల్ని వాళ్ళందిరిని చీలిచెండాడే వరకు కట్టుబడి ఉన్నా’ అని రాసి ఉంది. ఆ తర్వాత వారంరోజుల్లో అలాంటి ఉత్తరాలు వంద వచ్చాయి. దీంతో ఇదంతా ప్రాంక్ స్టుంట్ అని పోలీసులు అనుకున్నారు. కానీ, ఒకరోజు ‘ప్రము హాల్’ అనే అడ్డన్ నుంచి ఒక లెటర్ వచ్చింది. అందులో ఒక కిడ్నీ కూడా ఉండడంతో.. ఇది జాక్ ది రిప్పర్ పనే ఆని ఫిక్స్

చేసిన నేరాలకి ఏదో ఒకరోజు శిక్ష అనుభవించక తప్పదని అనుకుంటారు. కానీ, లా అండ్ ఆర్టర్స్ కి దొరక్కుండా.. శిక్ష పడకుండా క్రైమ్ పైల్ లోకి ఎక్కిన క్రిమినల్స్ కొందరు ఉన్నారు. అలాంటి పేర్లలో ‘జాక్ ది రిప్పర్’ గురించి ప్రముఖంగా చెప్పకోవచ్చు. 18వ శతాబ్దం చివర్లో లండన్ నగరాన్ని వణికించిన ఐదు హత్యల వెనుక ఉంది ఈ సీలయల్ కిల్రెర్. కానీ, అతనెలా ఉంటాడు? ఎందుకు ఆ హత్యలు చేశాడనే మిస్టర్ ఈ రోజుకి వీడలేదు. లీసంటగ్ అలాంటి ఘటనే ఒకటి లండన్ నడిబొడ్డున వెలుగు చూడడంతో... ఆనాటి భయాన్ని గుర్తు చేసుకుంటున్నారు కొందరు.



## క్రిమినల్ ల్ విష్ట

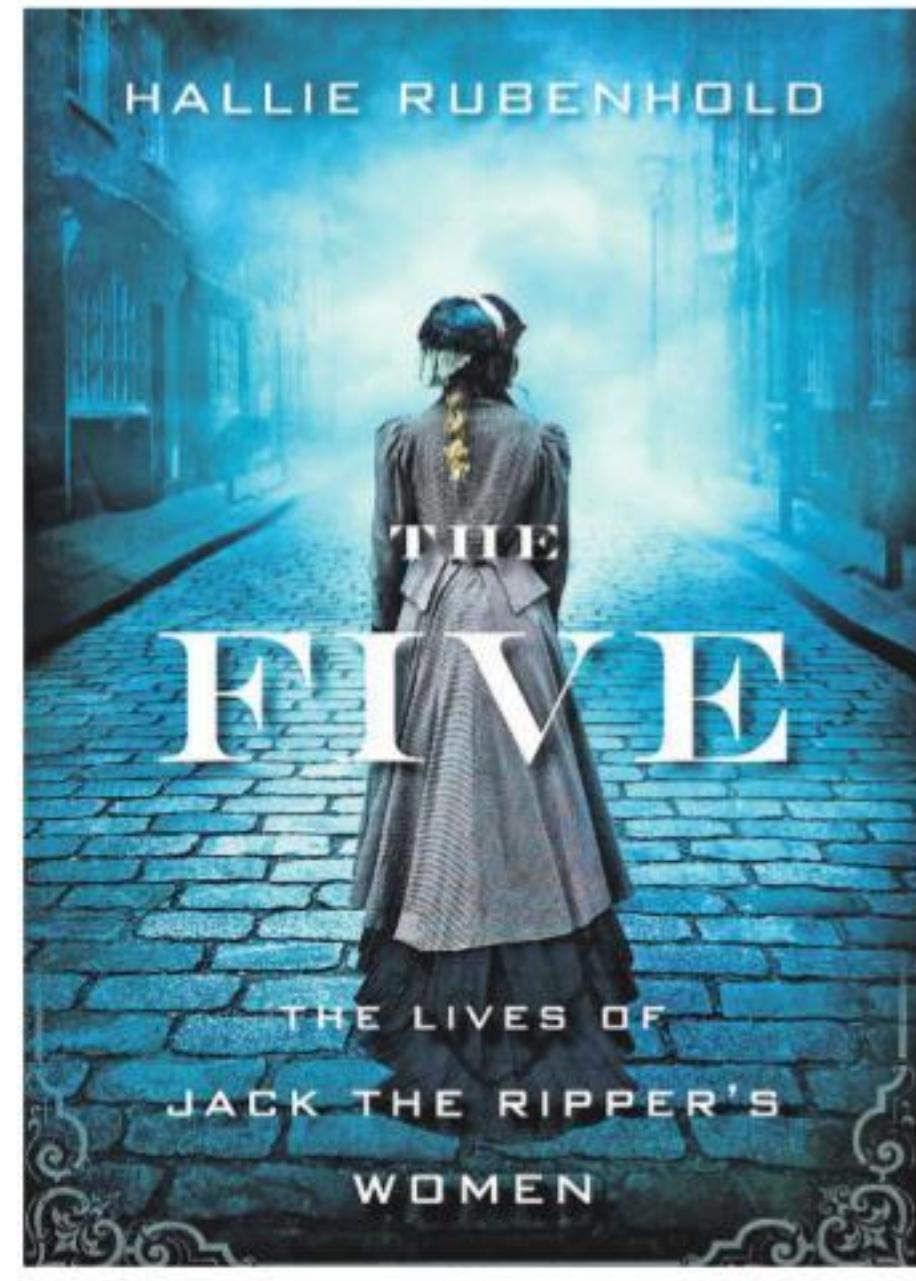
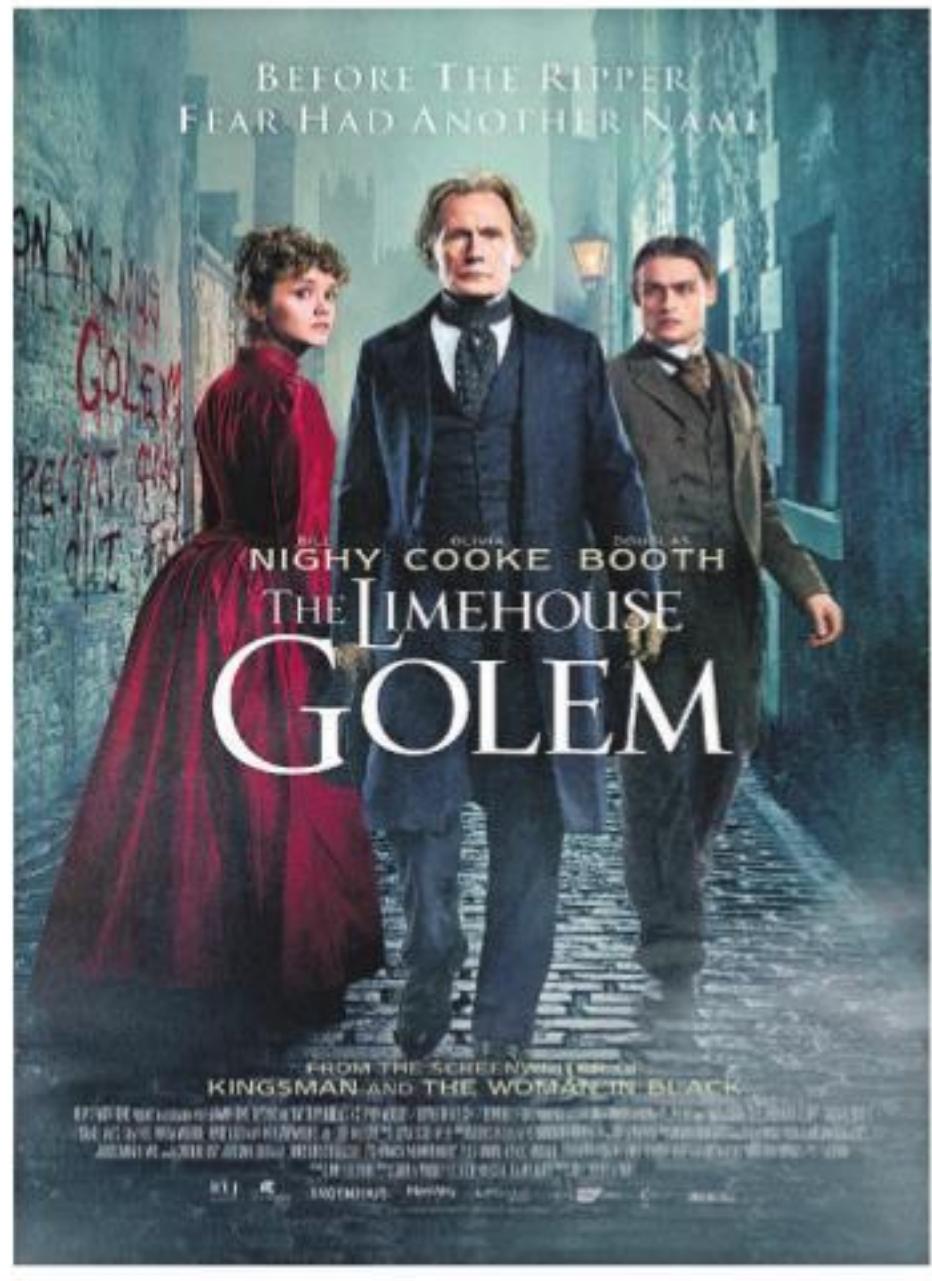
లండన్ నడిబోద్ధున పదుగురు ఆడవాళ్లను అతి కిరాతకంగా హత్య చేసిన 'జాక్ ది రిపూర్' కోసం పోలీసులు ప్రపంచం మొత్తం జల్లెడపట్టారు. ఇంగ్లాండ్ లోని సీరియల్ కిల్లర్స్, సైకో కిల్లర్స్, ఆల్రెడీ జైలుకి వెళ్లిచ్చిన వాళ్ల లిష్ట్ ని తిరగేశారు పోలీసులు. అరోవ్ కోనెమినెసి, జాన్ జాక్ పైజర్, ఆరాన్ అమ్ముకునే అమెరికన్ బెస్ట్ డాక్టర్ ప్రానిస్ టుంబైటి, రిచ్ ఫ్యామిలీకి చెందిన మోంటాగు జాన్ ట్రూయిట్.. ఇలా కొందరిని ఎంక్రైరీ చేశారు. లాంబెట్ లో మత్తు మందు ఇచ్చి వేశ్యల్ని చంపిన ధామన్ నెఱిల్ క్రీమ్ గురించి ఆరాతీశారు. అయితే అప్పటికే అతనికి ఉరిశిక్క అమలు చేశారు. ఉరి టైంలో తనే జాక్ అని ధామన్ ఒప్పుకున్నట్లు ఓ ప్రమభ అమెరికా మ్యాగ్జైన్ స్టోర్ పథ్ఫిష్ చేసింది. రఘ్యా ఏజెంట్ అలెగ్గాండర్ పెడాచెంకో ఈ హత్యల వెనుక

అయ్యారు పోలీసులు.

### సర్జన్ కాదు

బాడీ పార్ట్లి మాయం చేస్తుండడంతో హంతకుడు ఒక సర్జన్ అయి ఉంటాడనే యాంగిల్ లో పోలీసుల ఇన్వెస్టిగేషన్ జరిగింది. కానీ, జాక్ ది రిపూర్ కి అంతసీన్ లేదని తేలేశాడు ఫిజీషియన్ ధామన్ బాండ్. మేరీ కేన్ జిల్లీకి అటాపీస్ నిర్వహించిన ధామన్.. ఆ రిపోర్టలో ఇంప్లిస్టింగ్ విషయాల్ని పేర్కొన్నాడు. 'మేరీకేన్టో పాటు మిగతా హత్యలు ఒకేలా జరిగాయి. కానీ, హంతకుడు సర్జన్ అయి ఉండకపోవచ్చు. ఒక మాంసం కొట్టులో పని చేసేవాడికి ఉన్నంత బేసిన్ నాల్డ్ కూడా ఆ హంతకుడికి లేదు. కిల్లర్ సైకాలజీ కూడా డిఫరెంట్గా ఉంది. అతనికి వయెలెన్స్ ఇష్టం ఉండొచ్చు. మిడిల్ ఎట్జ్ పర్సన్ అయి ఉంటాడు. ఫిజికల్ స్ట్రోంట్ ఉంది కాబట్టే ఒక్కడే కూల్గా హత్యలు చేయగలిగాడు.

చంపిన తర్వాత తీరికగా ఆర్ధాన్ తీసేశాడంటే.. ఎవరైనా చూస్తారనే భయం కూడా లేదు అతనికి.. అని రిపోర్టలో రాశాడు ధామన్. 'జాక్ ది రిపూర్', కోసం లండన్ పోలీసుల ఇన్వెస్టిగేషన్ లండన్ దాటింది. బ్రెజిల్, అమెరికా, రఘ్యా, ఆస్ట్రేలియా, ఈజిప్ట్, ఫ్రాన్స్.. దేశాల్లో ఎంక్రైరీ కొనసాగింది. 1903 దాకా జాక్ ది రిపూర్ కోసం అన్నేషణ కొనసాగించారు పోలీసులు. చివరకు చేతులేత్తేసి ఆ కేసుల్ని క్లోజ్ చేశారు.



ఉండిచ్చని అనుమానించారు. అమెరికన్ సీరియల్ కిల్లర్ పొచ్చెచ్ హోమ్స్ ఆ టైంలో లండన్లోనే ఉన్నాడు. దీంతో కేసులో అతని ప్రమేయం ఉందిమో అనే యాంగిల్ లో ఇన్వెస్టిగేషన్ జరిగింది. 1893లో చికాగో వరల్డ్ ఫెయిర్లో దారుణమైన హత్యలు చేసిన వ్యక్తి.. ఈ 'జాక్ ది రిపూర్' అయి ఉండిచ్చని అనుమానారు. నెలలు గడుస్తున్నా ఈ సీరియల్ కిల్లింగ్ కేసులు ఓ కోలిక్కి రాకపోవడంతో స్యాట్లాండ్ యార్డ్ చీఫ్ పర్ ఛార్టర్ వారెన్పై విమర్శలు మొదలయ్యాయి. ఆ అపమానాల్ని తట్టుకోలేక తన పోష్టుకి రాజీనామా చేశాడు వారెన్. ఆ తర్వాత మెల్లపిల్ మార్క్ నాటన్కి ఈ కేసుల్ని అప్పగించినా.. ఎలాంటి ప్రయోజనం లేకుండా పోయింది.

**MYSTERY  
ఎన్సర్**

In my hell

Sorry I sold you half the  
lime stock from me without  
warning it for other price  
and at it was very risk I  
may sound you the ill way may that  
take it out if you only write a will  
order catch me when  
you can

జాక్ ది రిపూర్ రాసిన లేఖ

ఇప్పుడు 132 ఏండ్రు తర్వాత మళ్లీ ఈ ఐదు హత్యల టాపిక్ తెరపైకి వచ్చింది. మొన్న సెప్టెంబర్ నెలలో థేమ్స్ నది ఒడ్డున ఒకమ్మాయి డెంబాడీ దొరకడం, ఆ బాడీలో ఆర్ధాన్ లేకపోవడంతో 'జాక్ ది రిపూర్'ని గుర్తుచేశాయి కొన్ని వెబ్సైట్స్.

### ఱెండ్ పూర్

19వ శతాబ్దంలో లండన్ మహానగరంలోని లోయర్ క్లాన్ మహిళల పరిస్థితి మరీ దీనంగా ఉండేది. ఇళ్లలో పనిమనుషులుగా, పొప్పల్లో జీతగాళ్లగా బికించేశారు. చాలీచాలని జీతం.. ఉండడానికి చోటు దొరికేది కాదు. ఈ కష్టాలన్నీ వాళ్లను

వేశ్యలుగా మార్చేవి. రాత్రిశ్లు కేవలం పెల్లర్ కోసమే వేశ్యలుగా మారినవాళ్లు ఉన్నారు. దీంతో వైట్ ఫీల్డ్ ప్రాంతమంతా సెక్స్ ట్రేడ్ కి అడ్డాగా మారింది. ఈ అడ్డానే తన హత్యలకు సెంటర్గా చేసుకున్నాడు 'జాక్ ది రిపూర్'. జాక్ ది రిపూర్ ఉండంతం వాళ్ల దీనావస్తను ప్రపంచానికి తెలియజేసిందని, అదే టైంలో సౌసైటీలోని అంతరాలని బయటపెట్టిందని ఇంటలెక్కువల్స్ చెప్పుంటారు. అయితే లాడ్జిల్లో, రోడ్ మీద బతికేవాళ్లే ఈ హత్యలు చేసి ఉంటారని ఉన్నతవర్ధాల వాళ్లు ఆరోపించగా, ఉన్నతవర్ధాల వాళ్లే ఈ హత్యలు చేసి ఉంటారని పేదవాళ్లు రోడ్డెక్కి నిరసన ప్రదర్శనలు చేశారు. ఈ వాదనలపై పరిష్ రచయిత జార్జ్ బెర్నాడ్ పొ 'పిగ్యాలియన్' అనే సెట్రైరిక్ నాటకాన్ని రాశాడు. ఈ ఆరోపణలతో ఉన్నతవర్ధాల వాళ్లు, పేదవాళ్లను చులకనగా చూస్తారనే నిజాన్ని ఒప్పుకున్నట్లు అయ్యందని బెర్నాడ్ పొ చెప్పాడు.

మరోవైపు ఆ టైంలో వైట్ చాపెల్ స్టీట్లో యూదులు ఎక్కువగా ఉండేవాళ్లు. బహుశా ఇది వాళ్లు పనే అని యాంటీ-సెమిటిక్ గ్రూప్, తమను బద్దాం చేసుకొన్నారు. ఇరికించాలని చూస్తున్నారంటూ యూదులు ఒకరినొకరు విమర్శించుకున్నారు. కానీ, పోలీసులు మాత్రం ఎవరి జోలికి పోలేదు. ఇంకోవైపు ఈ రకంగా అయినా అర్పన్ పావర్టీ మీద ప్రపంచం దృష్టి పడిందని సోఫ్ట్ యాక్టివిస్ట్లు సంతోషం వ్యక్తం చేశారు. అంతేకాదు 'రిపూరాలజీ' అనే పదం పుట్టుడానికి కూడా ఈ మర్ద్ద మిస్టర్ కేనేస్ ఒడ్డున ఒక ప్రాంతం వ్యక్తిగా ఉన్నారు. ఆ తర్వాత నిజాన్ని పేదవాళ్లను చులకనగా బయటానికి వెళ్లాడు. కానీ, అది వర్షావు కావడం లేదు.

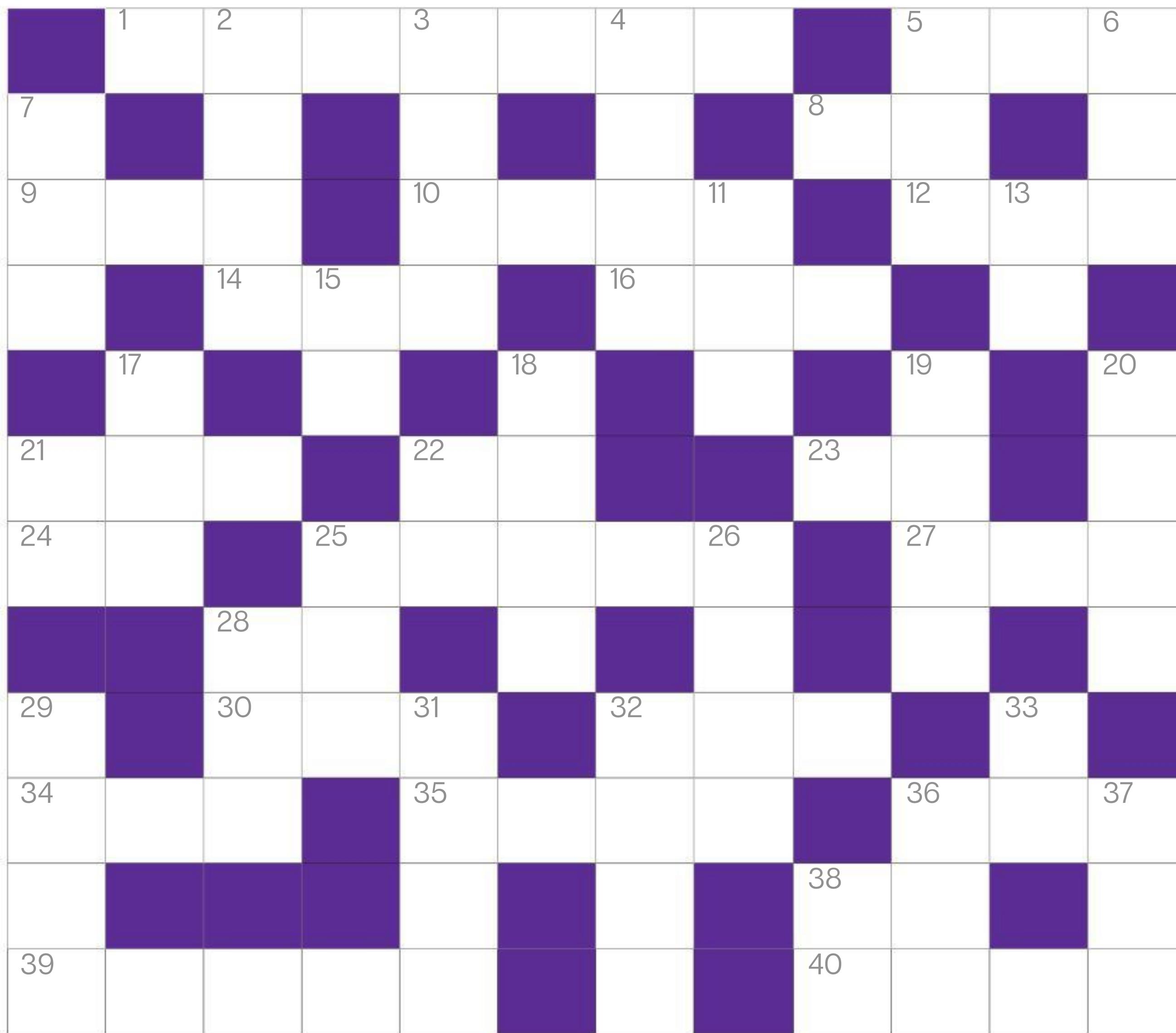
- శుభార్థి

**దర్శాజ 19**

పుభాత వెలుగు / ఆదివారం, 01 నవంబర్ 2020

# మాట—ఆట 63

విర్యపాణః సుధామ



## అధారాలు

### అడ్డం:

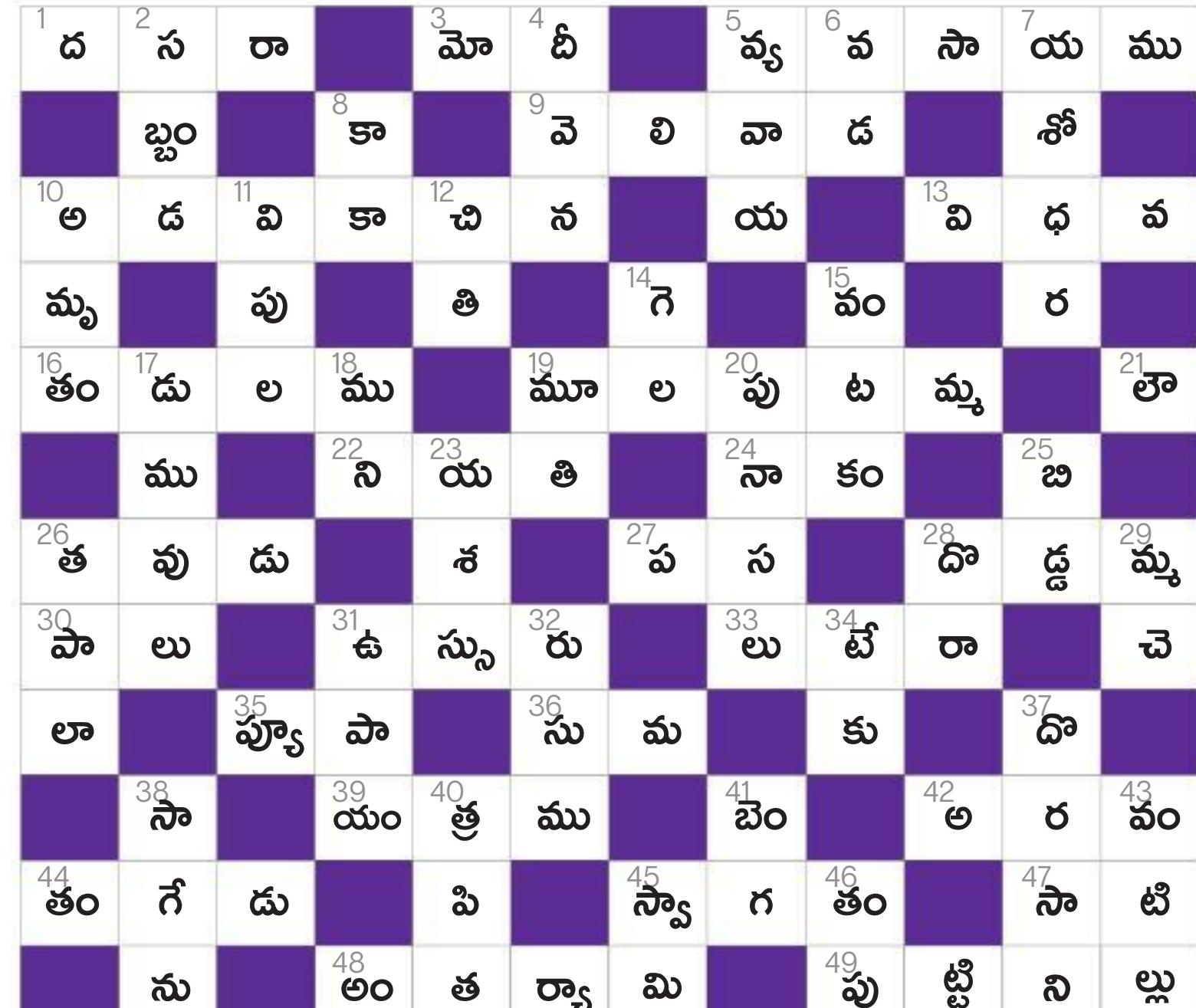
- నవంబర్ ఒకటి ఒకప్పటి విశాలాంధ్రకు ఏమిటి? (7)
- పెన్సిల్ కొసరాసే వైపు (3)
- దారి (2)
- దీనివలన పనులు సమకూరు ధరలోని (3)
- చురకత్తియే! (4)
- అడ్డబాస (3)
- అటుగా నీరు వచ్చింది (3)
- ఇహము కాదుగానీ పరము చెదిరింది (3)
- ఇల్లు, లేక దుకాణం అద్దెకు తీసుకున్నప్పుడు అద్వాన్స్‌గా ఇచ్చే డబ్బు (3)
- జీతం లేకనే పనిచేయించుకోవటం (2)

- చెరువులుండే ప్రాంతం ఇది చేసి ఇల్లు కట్టడం వల్లే ప్రమాదం (2)
- జిందా..... స్క్రో! (2)
- స్త్రీల మాసికం (5)
- నవ్వు, హోసము (3)
- చీకాకు మధ్యలోనే వదిలేయండి (2)
- తట్టి ఎండబెట్టిన పేడ (3)
- తిరుగులేనిది రామ.... (3)
- జలదారి, స్నానాలగది (3)
- దెబ్బలాట (4)
- స్థిరాసనము, రత్నము (3)
- ఆలోచన (2)
- సారవంతమైన నల్లమట్టి నేల (5)
- చెల్లాచెదరైన తిరుమల (4)

### నిలువు:

- వస్త్రము, బట్ట (4)
- విక్రమార్యుడు సినిమా హీరో (4)
- సూర్యుడు (4)
- ‘.....తేరే కాలే కాలే నయనా’ పాట మొదటి ఆవృత్తపదం (4)
- సన్యాసి యొక్క సంచి (4)
- బాహిరము, ప్రచురము (4)
- చిన్న ఓడ, అంబువాహిని, ‘ఉపరితల...’ (2)
- నారదుని వీణ (3)
- మిగతా, తక్కిన (3)
- గ్రామము (2)

## మాట—ఆట 62 : సమాధానం

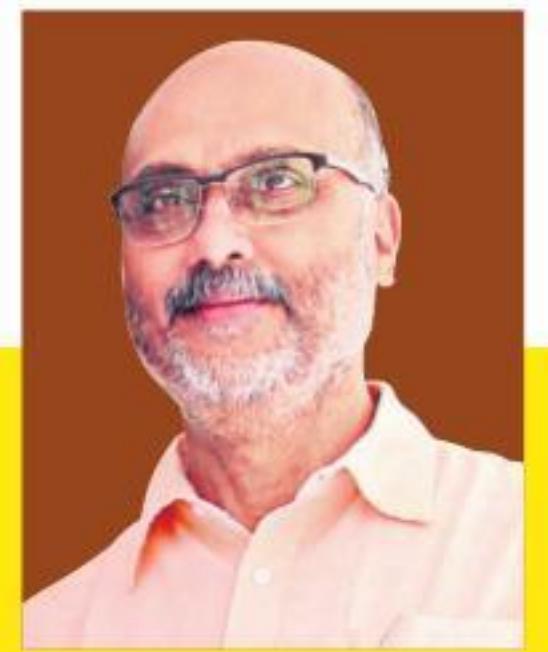


20 దర్శన

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 01 నవంబర్ 2020



వాస్తు నీరి



కాశీనాథుని శ్రీనివాస్  
వాస్తు కన్సల్టెంట్  
ఫోన్: 94400 88799

## వాస్తు పోషమం

ఇల్లు కట్టిన పన్నెండేళ్ల తర్వాత వాస్తు  
హోమం తప్పనిసరిగా జరిపించాలన్నారు.  
నిజమేనా?

- అశోక్ కుమార్, బోధి

ఇంట్లో మరిన్ని నుఖసంతోషాలు  
ఉండాలంటే వీలునుబట్టి,  
పన్నెండేళ్లకోసారి వాస్తు హోమం  
చేయించుకోవచ్చు. దీనివల్ల ఇంట్లోవాళ్లకు  
శుభఫలితాలు ఉంటాయి.

## నాలుగువైపులా డోర్స్

ఇంటికి నాలుగు వైపులా డోర్స్  
పెట్టుకోవచ్చా? అన్ని దిక్కుల్లో డోర్స్ ఉంటే  
ఏమైనా దోషమా?

- వెంకట రమణ, గజ్యోల్

ఇంటికి నాలుగు దిక్కులూ డోర్స్ ఉండాచ్చు.  
అయితే దక్కిణ నైరుతి, పదమర నైరుతిలో  
తలుపులు పెట్టుకోకూడదు. ఈ దిక్కులు  
వదిలేసి మిగతా దిక్కుల్లో తలుపులు ఏర్పాటు  
చేసుకోవచ్చు.

## మాస్టర్ బెడ్ రూమ్ పెద్దవాళ్లకేనా?

మాస్టర్ బెడ్ రూమ్ ను ఇంట్లో అందరికంటే పెద్దవాళ్లే  
వాడాలా? ఏ వయసు వాళ్లైనా వాడుకోవచ్చా?

- రామచంద్ర, మాదాపూర్

మాస్టర్ బెడ్ రూమ్ ను ప్రధానంగా పెద్దవాళ్లే  
వాడుకోవాలి. ఇంటి యజమాని మాస్టర్ బెడ్ రూమ్  
వాడుకుంటే మంచిది. ఇతర కుటుంబశ్యులు  
మిగతా బెడ్ రూమ్స్ వాడుకోవచ్చు.



## మెట్లకింద పెట్టొచ్చా?

మెట్ల కింద భాళీ ఘ్రాలం ఉంది. అక్కడ ఏవైనా వస్తువులు పెట్టుకోవచ్చా?

- ప్రణాలి, హైదరాబాద్

మెట్ల కింద వస్తువులు పెట్టుకోవడంలో, మెట్లు ఉన్న దిక్కునుబట్టి నిర్రయం  
తీసుకోవాలి. అయితే మెట్ల కింద ఎల్లోపరిస్థితుల్లోనూ దేవుడి పూజ గది ఉండటం  
మంచిది కాదు. దేవుడిపై నుంచి నడవకూడదు. కాబట్టి, అక్కడ దేవుడి గది  
కాకుండా, స్టోర్ రూమ్ వంటివి ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు.



'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెపాయిజె, వెలుగు దినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,  
ఎమ్మెల్స్ ఎంప్సెషన్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయెచ్చ.

[darwaja@v6velugu.com](mailto:darwaja@v6velugu.com)కు మెయిల్ చేయోచ్చు.

దర్శాజ 21

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 01 నవంబర్ 2020

# పీలగండ్రు



## తేదాలు కనుకోండి

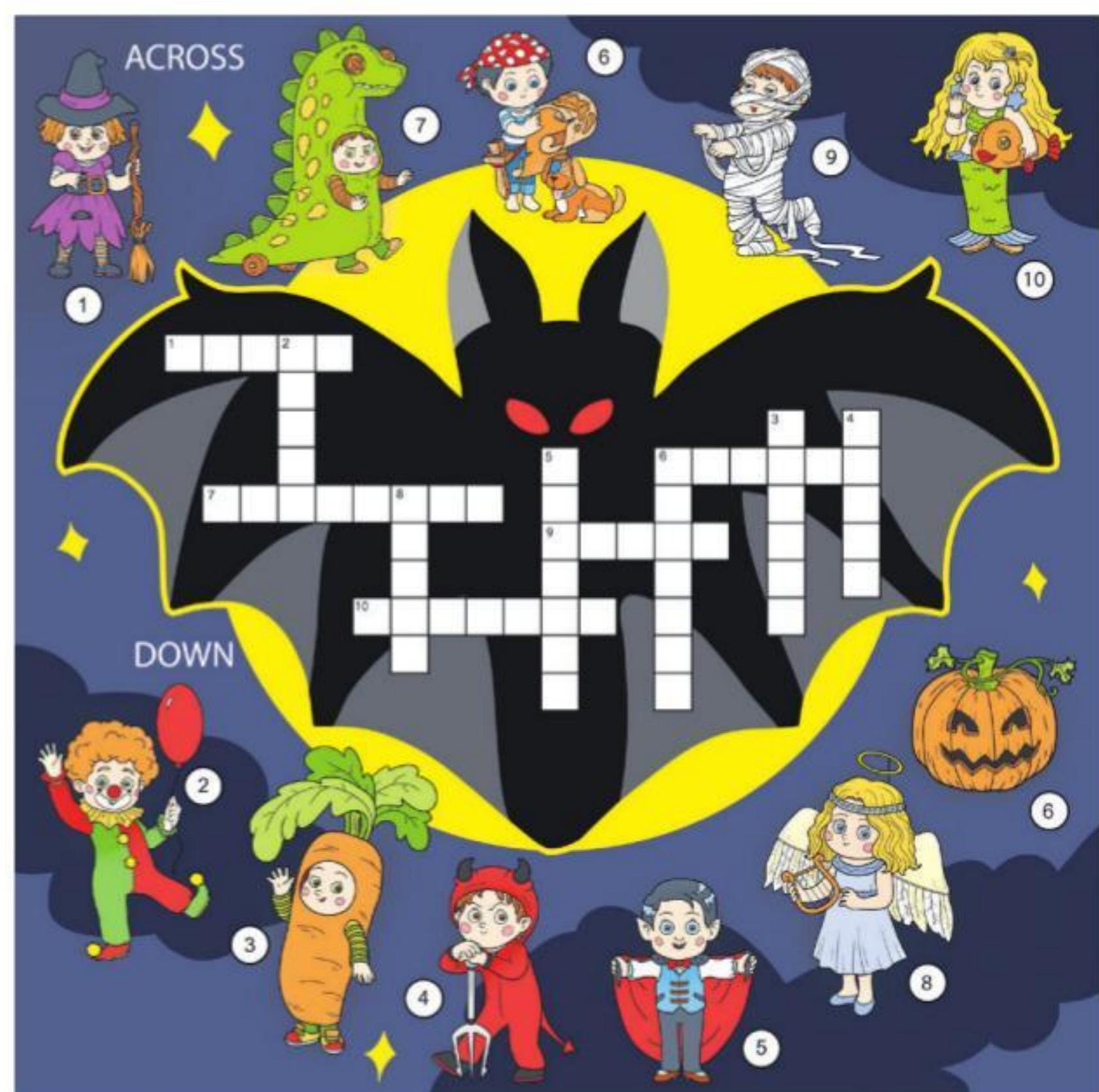
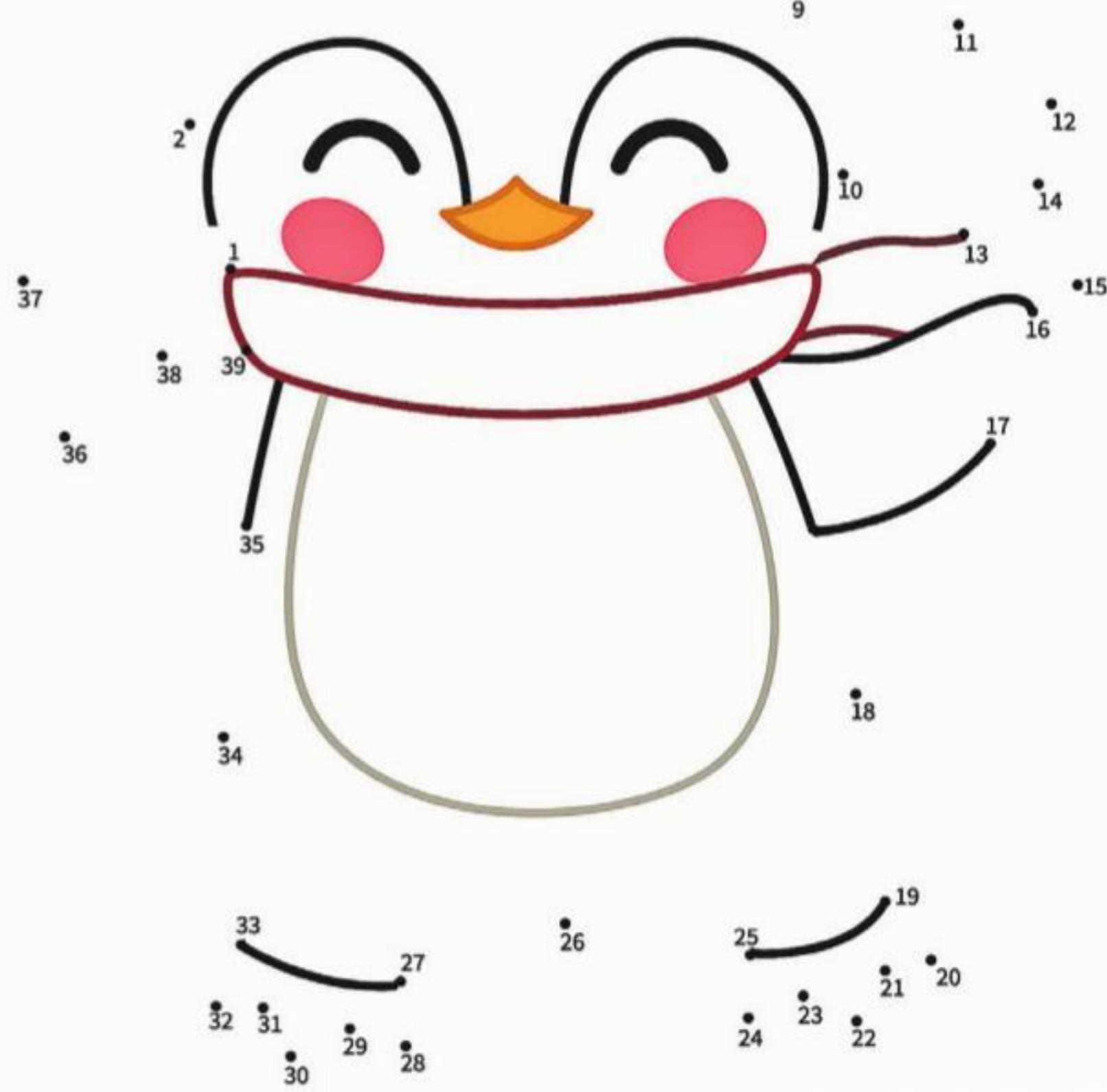
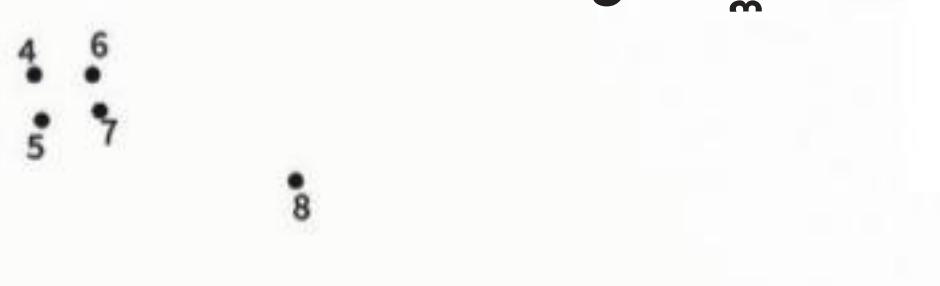
ఇక్కడన్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా  
రెండింటి మధ్య మొత్తం ఐదు తేదాలున్నాయి.  
అవేంటో కనుకోండి.

## రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను  
వరుసగా కలిపితే ఒక లందమైన  
బొమ్మ వస్తుంది. కింద ఉన్న  
రంగుల బొమ్మను చూస్తూ  
దానికి అవే రంగులు నింపండి.

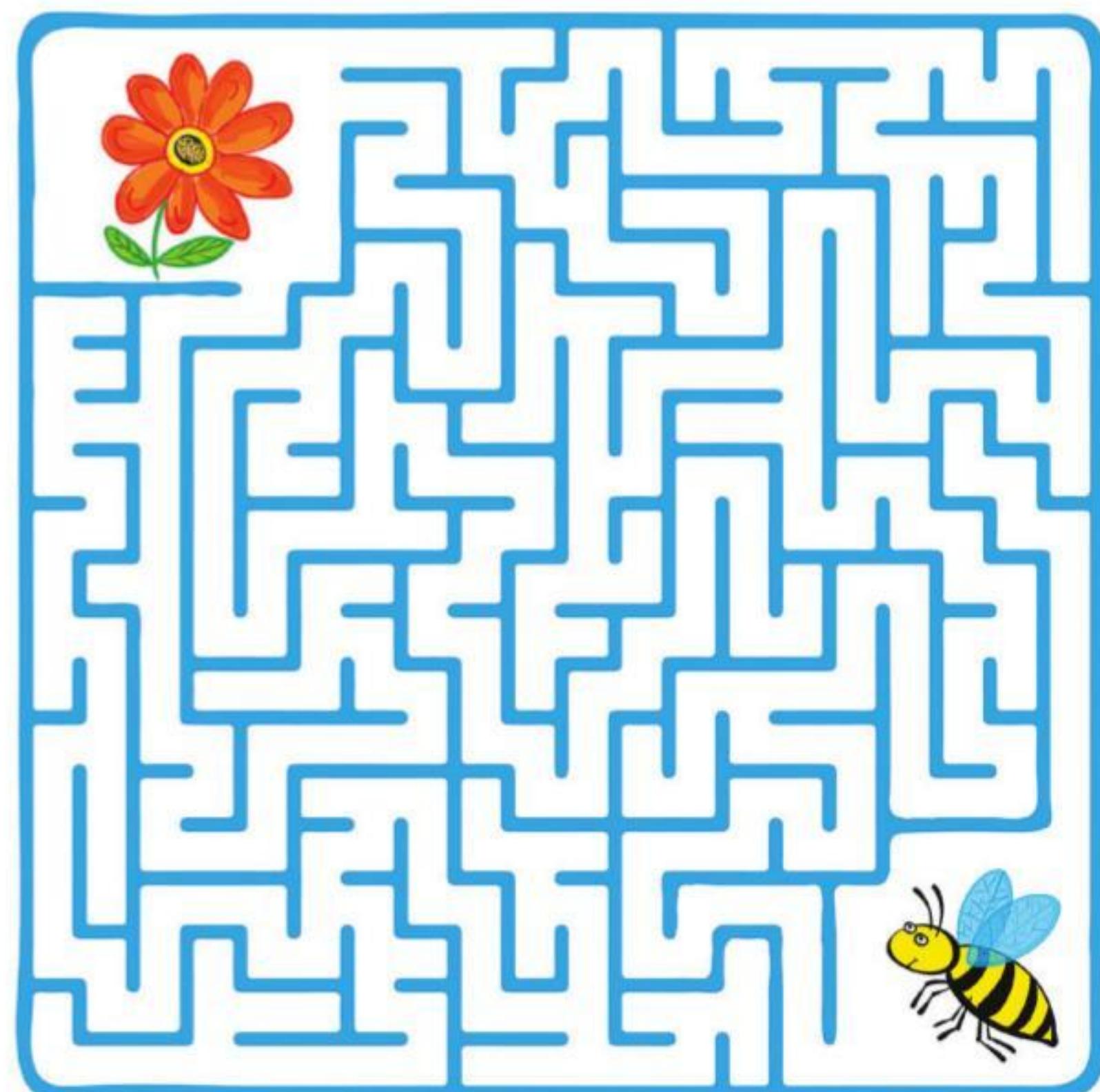
## ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామో?

ఇక్కడ పిల్లలు రకరకాల జంతువుల  
వేషాలు వేసుకుని ఉన్నారు కదా!  
వాళ్ల నెంబల్ల ప్రకారం..  
వాళ్ల వేషం వేసుకున్న జంతువుల  
పేర్లను పక్కన సూచించిన అడ్డం,  
నిలువు గడుల్లి నింపండి.



## దారి చూపిండి

పైన ఉన్న పుప్పు దగ్గరకు వెళ్లి మకరందం తాగాలి అనుకుంటుంది  
ఈ తేనెటీగ. కానీ.. దాని దగ్గరకు ఎలా వెళ్లాలో తెలియదు. సరైన  
దారి చూపించి కాస్త హాల్చే చేయండి.





**మ** గధరాజ్యాన్ని విజయసేన మహారాజు పరిపాలించేవాడు. పొరుగు రాజ్యాలు అన్నింటికన్నా మగధరాజ్యం చాలా చిన్నది, అయినా కూడా పాడి పంటల్లో.. ప్రతి ఏటా వర్షాలతో పచ్చగా వుండేది. అతి తక్కువ జనాభా గల రాజ్యం కాబట్టి విజయసేనుడు చక్కగా పాలిస్తా వచ్చాడు. ప్రజలంతా ఉన్నంతలో బాగా బతుకుతున్నారు. పొరుగు రాజ్యాల రాజులు కూడా మగధరాజ్యాన్ని మెచ్చుకునేవాళ్ల.

ఆదిలా ఉండగా ఒకరోజు ఆస్తాన మంత్రిని రమ్మని కబురు పెట్టాడు మహారాజు. “మహామంత్రి.. మన రాజ్యంలోని ప్రజలు కష్టాలు లేకుండా ఉన్నారు, కలిసిమెలిసి బతుకుతున్నారు, ఇంతకన్నా సంతోషపోయాడు. మరొకటి లేదు” అన్నాడు విజయసేనుడు. దానికి ఆ మంత్రి.. “అవును మహారాజు.. అందరూ స్నేహపూర్వకంగా ఉన్నారు. కాబట్టే మన ఆస్తానంలోని న్యాయశాలకు ఏనాడూ తలుపులు తెరవాల్సిన పరిస్థితి రాలేదు” అని బదులిచ్చాడు. వెంటనే ఆ రాజు.. ‘చాలా సంతోషం.. కానీ నేను ఒక పని చేయాలనుకుంటున్నాను’ అనగానే ఆ మంత్రి ‘చెప్పండి ప్రభు’ అన్నాడు.

“మన రాజ్యంలో ఉన్నదివ్యాంగులకు ఒక్కొక్కరికి పది వరహాల చొప్పున పంచుదామని

అనుకుంటున్నా. ఎందుకంటే వాళ్లు పని చేయలేరు కాబట్టి. మీ అభిప్రాయం ఏంటి?” అన్నాడు ఆ మహారాజు. “అంతకన్నా భాగ్యం ఏముంది మహారాజు” అని సంతోషించాడు మంత్రి. దీంతో రాజు మాట ప్రకారం రాజ్యంలో ఉన్న ప్రతీ గ్రామంలో దండోరా వేయించాడు. రాజ్యం చివర ఉన్న రణస్థలానికి ఆర్థులైన వారందరినీ రమ్మని చాటింపు వేయించారు.

అయితే పది వరహాలు అనగానే.. రాజ్యంలోని జనాభా మొత్తం ఆక్కడికి చేరుకుంది. ఆది చూసి ఆ మహారాజు ఆశ్చర్యపోయాడు. రాజ్యంలో ప్రతి ఇంట్లోను దివ్యాంగులు ఉన్నారంటే ఆ రాజు నమ్మలేకపోయాడు. వరహాల కోసం నటిస్తున్న వాళ్లే ఎక్కువగా ఉన్నారని ఆ మంత్రికి ఆర్థం అయ్యాంది. అయినా కూడా ఆ రాజు.. పది వరహాలు చొప్పున అందరికి పంచున్నాడు. తీసుకున్న వాళ్లకు ఎడమ చేతి బొటన వేలుకి గుర్తు పెట్టి మరీ పంపించారు.

ఆ తర్వాత విజయసేనుడు చాలా బాధ పడతాడు. “మహామంత్రి.. రాజ్యం సుఖిక్షంగా ఉండని మనం భ్రమలో ఉన్నాం. తినడానికి లోటు లేదు. అయినా మనిషిలో అత్యాశ మాత్రం చాలేదు. పదివరహాలు అనగానే ప్రజలంతా వైకల్యం ఉన్నట్లు నటించారు. ఎంత దౌర్ఘాగ్యం ఇది. అసలు ఎందుకు

మనిషి ఇలా తయారవుతున్నాడు?” అని అడిగాడు. దానికి ఆ మహామంత్రి “అవును మహారాజు.. ఎంత ఉన్నా ఇంకా కావాలనే ఆశ.. మనిషితో చేయరాని పనులన్నీ చేయిస్తోంది” అని చెప్పాడు. ‘ప్రజలు ఏమనుకుంటున్నారో తెలుసుకుండా మనుకున్నా. పోనీలే పది వరహాలే కదా అనుకున్నాను. సేనను

## ఒకే ఒక్కడు

రమ్మని చెప్పండి. ఎవరైతే చేతికి గుర్తు లేకుండా ఉంటారో వాళ్లే నిజమైన అత్యాశ లేనివాళ్లు. దండోరా వేసిన క్షణంలోనే ఇంతమంది వచ్చారంటే.. నమ్మబుద్ధి కావట్లేదు. చేతిపై గుర్తు పెట్టించుకోని వారు ఎంతమంది వున్నారో నాకు లెక్క చెప్పండి” అని పరివారాన్ని ఆజ్ఞాపించి పంపించాడు.

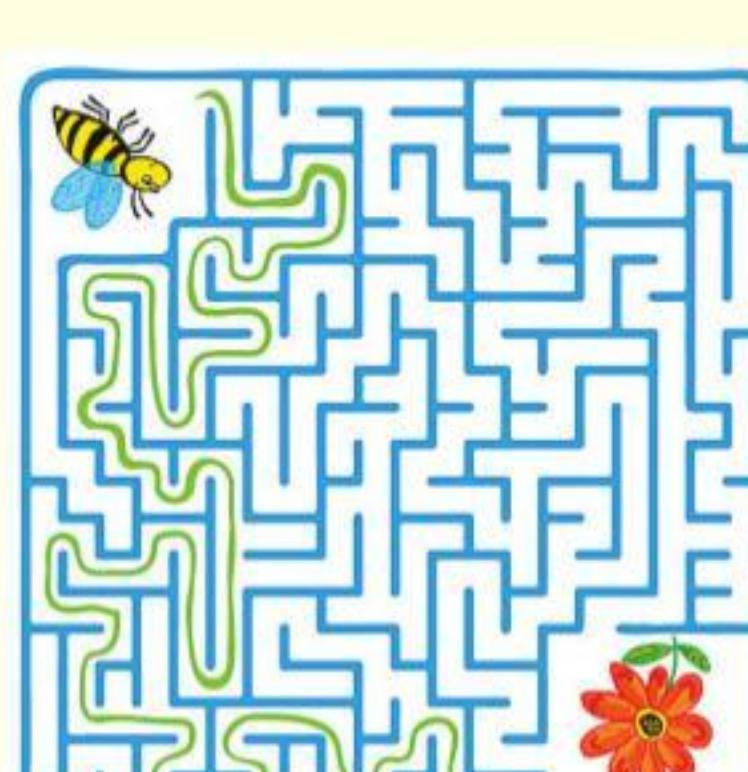
ఆ వెంటనే పరివారమంతా రాజ్యంలో జల్లెడ పట్టింది. ఒక్క వ్యక్తి మాత్రమే గుర్తు పెట్టించుకోకపోవడంతో పరివారం ఆశ్చర్యపోయింది. ఇదే విషయాన్ని రాజు, మంత్రికి చేపే.. వాళ్లిద్దరూ నమ్మరు. అతనెవరో చూడాలనే కుతూహలంతో రాజే స్వయంగా ఆ వ్యక్తి ఇంటికి చేరుకున్నాడు. రాజ్యం చివర ఒక పూరి గుడిసెలో ఒక పెద్దాయన కట్టెల పొయ్యి మీద వంట చేస్తూ కనిపిస్తాడు. అతనికి ఎడమ చెయ్యి లేదు. ఒంటి చేత్తోనే పని చేసుకుంటున్నాడు. అతన్ని చూసి విజయసేనుడు “పెద్దాయనా.. నువ్వు వరహాల కోసం ఎందుకు రాలేదు. నీకు ఒక చేయి లేదు. దివ్యాంగుడివే కదా” అన్నాడు. ఆ మాటకు పెద్దాయన గట్టిగా నస్వి “నేను దివ్యాంగుడిని అని ఎవరు అన్నారు?.. నేను నడవగలను. నా పని నేను చేసుకోగలను. వండుకుని తినగలను. నాకు వైకల్యం ఎక్కడుంది? లేదే!.. పని చేయడం ఇష్టం లేక బద్ధకంతో ఉన్న దివ్యాంగులు ఈ రాజ్యంలో చాలామంది ఉన్నారు. మీ పది వరహాలు వాళ్లకే ఇవ్వండి. నాకు ఆక్కర్మిదు” అని చెప్పాడు. ఆ మాటలు వినేసరికి రాజు నిశ్చిష్టుడయ్యాడు. తన రాజ్యంలో ‘ఒకే ఒక్కడు’ స్వార్థం లేకుండా ఉన్నాడని తెలిసి సంబరపడిపోయాడు.

“మహామంత్రి... విధి వైకల్యం చూశావా. అత్యాశ పరులందరూ రాజ్యంలో వుంటే.. నిజాయితీగా బతికేవాడు ఎక్కడో బయట బతుకుతున్నాడు. వెంటనే ఇతనికి వెయ్యి వరహాలు ఇచ్చి.. రాజ్యం నడి బొడ్డున మంచి ఇల్లు కట్టివ్యంది” అని ఆదేశించాడు విజయసేనుడు. ఇదంతా తెలిశాక రాజు మంచితనాన్ని, ఆ పెద్దాయన నిజాయితీని మెచ్చుకోని వాళ్లు లేరు.

- నరధుల రాజారెడ్డి

దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 01 నవంబర్ 2020



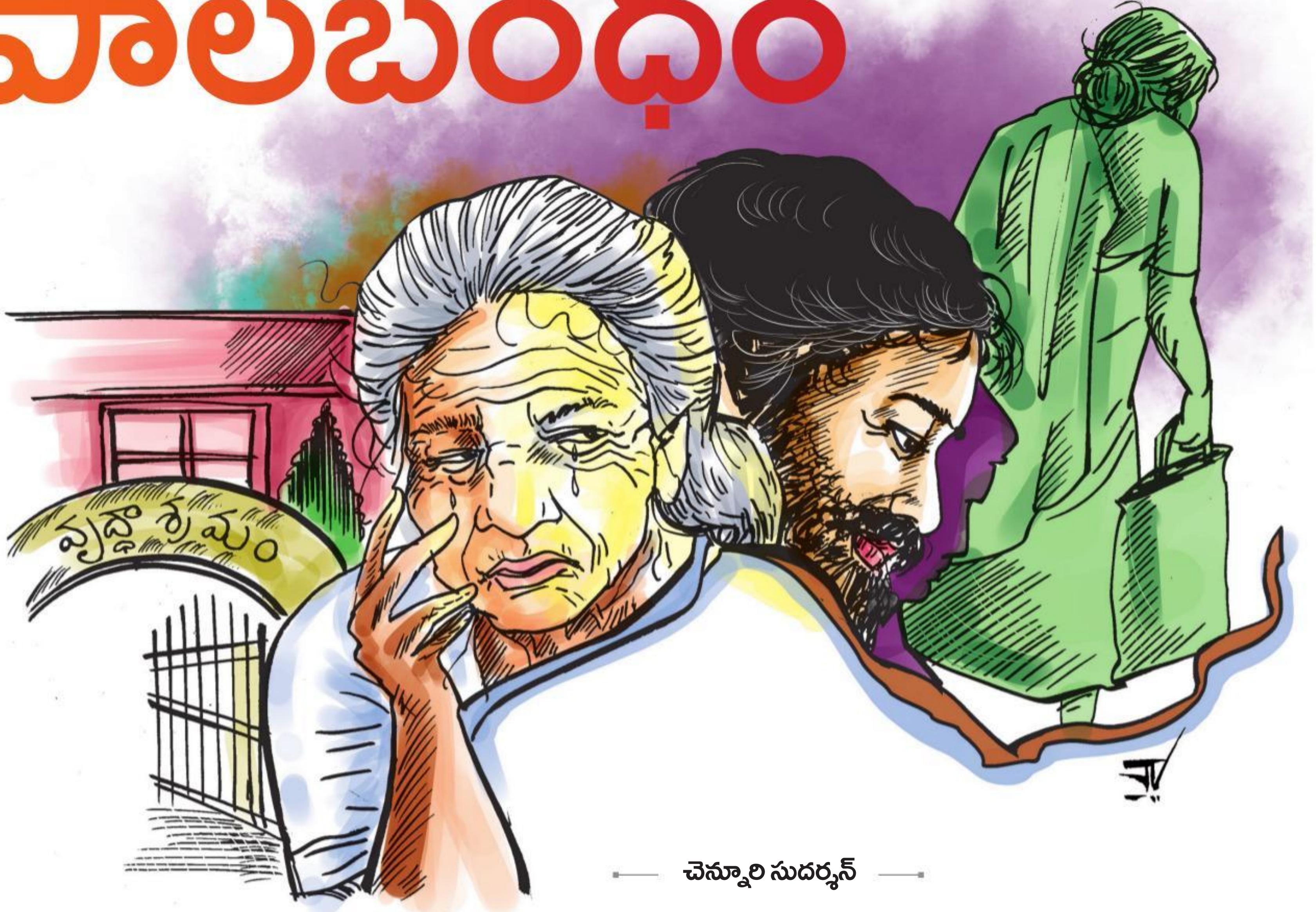
: శ్శంఖాణ్డు రూపాలు

: రాణులాణి



: శ్శంఖాణ్డు రూపాలు

# పాలబంధం



చెన్నారి సుదర్శన్

**ఎ** గిలిబారంగ ఆవల్చి పోదామని గడించెల ఒకపక్క గోలేకు తిర్చి లేవ బోయింది గౌరమ్మ. ఎడంచెయ్యి, ఎడంకాలు తిమ్మిరెక్కి మొద్దుబారినట్టే.. సరింగ లేవత్తులేదు. బల్మీటికి లేసి కూకున్నది. తలాపుకున్న చెంబుల నీల్లు కుడిచేతిల బలికిచ్చుకొని ఎడంచెయ్యి, ఎడంకాలు మీద చిల్పరిచ్చుకున్నది. తోడింసేపు కండ్లు మూసుకొని, మొసపోసుకుంట కూకున్నది. జరంత సేపటికి తోడిం ఓసర వచ్చేటాల్లకు.. కుడిచెయ్యి ఆసర సేసుకొని, కుడికాలు మీద ఎక్కువ బరువు పెట్టి నిలబడ్డది. ఎడంకాలు తీసి ముందుకేయబోయి లటుక్కున కూలబడ్డది.

“సుజాతా..!” అని లాసిగ ఒలింది.

పోయిన అయితారం సుత గిట్లనే అయిందిగాని, జరంత సేపటికి దానంతట అదే సుజరాయించుకున్నది.. గింతగనం అవస్తగాలేదు.

సుజాత దిగ్నున లేసి కూకున్నది. పిచ్చి సూపులు సూడబట్టింది. నాయనమ్మ పిల్చినట్టు ఉన్నదని, సట్టు లేసి కండ్లు నల్పుకుంట.. సాయమాసుకుర్చింది. అప్పటికే అయిలయ్య అచ్చి, గౌరమ్మ ఎడం కాలేల్లు గుంజు కుంట టెక్కు, టెక్కు మనిషిస్తాండు. అయిలయ్య పెండ్లాం అనసూయ ఇచ్చుతంగ సూత్రాంది పక్కపొంచి నిలబడి.

“నాయనమ్మకు ఏమైంది నాయ్యా..” అన్నంట

వంగి సూసింది సుజాత.

“ఆ..! రోగమైంది.. నువ్వెందుకచ్చినో? పోరీ.. పండుకో పో” అని గదిచిపెట్టిందు అయిలయ్య. కండ్లు నోసలుకెక్కిచ్చుకొని.

సుజాత గజ్జన వన్నింది. కండ్లల్ల నీల్లూరేటాల్లకు లంగ అంచు లేవుకొని తుడ్చుకున్నది. కాల్లు న్యాలకు కొట్టుకుంట తన కమ్మలకు పోబట్టింది.

“సుజాతా.. ఏడ్డుకుబిడ్డ. నాకేం కాలేదురా. కాల్జీతులు జరంత తిమ్మిరెక్కునై” అన్నది గౌరమ్మ.

“జానే.. గుండ్రాయి లెక్కున్నో. నీకేమైతదే.. ఎమ్మున్న అయితే మాక్కెతది. నిన్న కూకోవెట్టి సాదలేక సత్తానం. సరే, సరే గాని.. లేసి జల్లి

**అవ్యా.. పాధ్యగాల నీ కాలు, చెయ్య  
తిమ్మిరెక్కుడు సంగతి సూసినో గదా.. అది  
ఉండంగుండంగ మిక్కటానికత్తబి. ఏదైనా  
భిపముండగనే ఇల్లు సదురుకోవాలే..**

తయారుగా.. సంచి సదురుకో.. ఇయ్యాల పైలి.. అన్నింటికి పోవాలే గదా” అన్నంట గౌరమ్మకుడి రెక్క బట్టి లేబట్టిందు అయిలయ్య. గౌరమ్మ తమాయించుకున్నది. ఎడంకాలు భూమీద అనబెట్టచ్చింది. ఎడంచెయ్యని జాడిచ్చి సూసుకున్నది. మన్ముల జరంత హిమ్మతి రాంగానే.. కాలు పట్టేసినట్టు రెండడుగులేసింది. ‘బాగనే నడువత్తాంది గదా..!’ అన్నట్టు గౌరమ్మను కిందికెల్లి మీద్దాక తేరిపారంగ సూసిందు అయిలయ్య.

గౌరమ్మకుంటుకుంట, కుంటుకుంట..

హమాంబాస్తకు పోయింది.

అనసూయ మొకం చాటంత సేసుకొని నాత్రి వాల్చిద్దరు పదురుకొని కరారు సేసుకున్న ఇసయం యాదికి చేద్దామన్నట్టు.. అయిలయ్య చెవుల్ల ఊద బోయింది. ‘నాకు మా తెల్పు..’ అన్నట్టు రెండు చేతుల్లోటి ఇషారా సేసిందు అయిలయ్య.

○○○

గౌరమ్మకు ఇంద్రు కొడుకులు. ఒక బిడ్డ.

అందరి పెండ్లిలైనంక గౌరమ్మ పెనిమిటి కాలం సేసిందు. అది ఆమె పానం మీదికచ్చింది. ఇంటికి పెద్ద కొడుకు మాట ఇనాలని కొమురయ్య చెప్పినట్టే

నడ్చుకుంటాంది. ఉన్నది కొడుకులకిద్దరికి ఊడి పెట్టి బిచ్చపు దాని లెక్క నెలాడ, నెలీడ అడుక్క తినుడు బతుకైంది.

‘బక్కగానొక్క సెల్లె గదా! ఎంత సక్కంగ సూసుకొవాలె.. దాన్ని గడప తొక్కురు. ఏదన్నా మాటా, మాటా అనుకున్నరా! అంటే.. అది లేదు. బిడ్డ దగ్గర్చి సుత పోనియ్యరుని బిడ్డ యాదికచ్చినప్పుడల్లా గౌరమ్మ పానం కలికలైంతాంటది.

ఏకొడుకు ఇంట్ల ఉన్నా.. సకులం సారుగం తప్పది. పాశి పని కాన్నుండి బట్టలుతికి ఆరేసుడు దాకా గడియ ఇరాముండది. ఏమన్నుంటే.. కొడుకులు..

“మనింట్ల పని మనం చేసుకునుడు తప్పానే అవ్యా!” అంటరు. మీదికెల్లి కోడండ్ల సూటి పోటి మాటలు.. మాటి, మాటికి మూతిర్చుడు.. ముక్కిర్చుడు.

‘ఇల్లంత ఊడి చీపురు కట్ట మూలకు నీల్నినట్టు’..  
ఇంట్ల బండెడు చాకిరి సేసి.. సాయిమాణ్ణ ఓ మూలకు  
గడెంచెల నీల్లాలె. తలెల ఇంత బువ్వ, కూరేసి  
పంపుతరు కోడండ్ల. అయిలయ్య ఇంట్ల మనుమరాలు  
సుజాత తెచ్చిత్తది. కొమురయ్య ఇంట్ల మనుమడు  
మనోహరు తెచ్చిత్తదు. వాళ్ల మొకం సూసుకుంట..  
వాళ్ల కోసమే ఊపిరి తీసుకుంటాంది గౌరమ్మ.

○○○  
గౌరమ్మ తయారై చేసంచిల బట్టలు సదురుకొని  
వచ్చేటాల్లకు, తను సంతంగ నదుపుకునే.. ఆటో  
బైటికి తీసిందు అయిలయ్య.

సుజాత ఏడ్చుడు సూసి గౌరమ్మ పానం  
ధనుమన్నది. దగ్గరిక్క తీస్తోని చెంపలు ముద్దాడింది.

“సుజాతా.. నేను వచ్చే పైలికి మల్ల వత్త గదరా..  
ఏడ్కు బిధ్యా ఏడ్కు..”

ఏడో కిలాసుల నువ్వు మన జిల్లాల పస్తు  
రావాలే.. బాగా సదుపుకో.. నా మీద రంది  
పెట్టుకోకు” అని కొస కొంగు తోని కండ్ల  
అట్టుకోసాగింది గౌరమ్మ.

“కొత్త కోడలు పిల్ల అత్తారింటికి పోయినట్టు  
ఏందే ఏడ్చుడూ.. తుడ్చుడూ. ఏడ్సిన కాడికి సాలు  
గాని దా.. వచ్చి ఆటో ఎక్కు. నాకు మల్లావల  
గిరాకున్నది” అన్నంట ఆటో స్టార్క్ సేసిందు  
అయిలయ్య.

‘గి చిన్న పోరనికైతే.. ఎవ్వలతోని ఎట్ల  
మాట్లాడాల్సో తెల్పుది. కన్న తల్లితోని మాట్లాడే  
తరీకేనా’ అని మనుసుల మిడుక్కుంట.. బిక్కు,  
బిక్కుమనే సుజాత దిక్కు సూడబట్టింది.

టూ.. టూ.. సెప్పున్నట్టు గాలిల చెయ్య  
ఊపుతాంది సుజాత. గౌరమ్మ సుత చెయ్య  
ఊపుకుంట ఆటో ఎక్కింది. సుజాత కంట్లే నీల్లు  
రెండు చెంపల మీద కెళ్లి కాల్పులైక్క కారబట్టినై.  
ఎప్పుడూ.. గింతగనం ఎడ్వని పిల్ల ఇయ్యాల  
ఏడ్టాంటే, గౌరమ్మ పానమంత తల్లిడిల్ల బట్టింది.  
అనసూయ ఈవలికత్తే ఒట్టు.

ఆటో కొత్త తొప్ప పట్టేటాల్లకు కూనం బట్టింది  
గౌరమ్మ. మల్లోపాలి అటూ, ఇటూ సూసింది.  
నిజమే.. ఎటు పోతాందో! సమర్యు గాక..

“కొడుకా.. కొమురనింటికి గాదారా!.. ఎటు  
పోతాంరా!” అన్నంట నెత్తి గోక్కోబట్టింది.

“అవ్వా.. పొడ్డుగాల నీ కాలు, చెయ్య  
తిమ్మిరెక్కుడు సంగతి సూసినా గదా.. అది  
ఉండంగుండంగ మిక్కుటానికత్తది. ఏదైనా  
దీపముండగనే ఇల్లు సదురుకోవాలే.. పురంగ కంట్లం  
మీదికత్తే కట్టమని.. నిన్ను ఒక డాకుటారి దగ్గరిక్క  
తీస్తోతాన” అన్నడు.

“అయ్యో! గింత మాత్రానికే డాకుటారి దగ్గరిక్క  
ఎందుకురా.. ఒంట్లే బలం తగ్గి గట్ల అప్పుడప్పుడు  
తిమ్మిర్లత్తాంటై. కురాకు తిండి తింటే అదే  
తక్కువైత్తది”

“ఎప్పో.. నేను సెప్పేది ఇను..” అని మొకమంత  
చిట్టుచ్చుకొని మల్ల సెప్పుబట్టిందు.

“అయన పేరు నారాయణ. డాకుటారని  
పిలువకుండి. నారాయణ అని పిలిత్తే సాలంటడు.  
అవగింజంతైనా.. గమండ లేని మనిషి. చెయ్య గునం  
శానమంచిది. బగ్గుపైసలున్నేడు. మనసొంటోల్ల  
దగ్గర దమ్మిడి సుత తీసుకోడు. మీదికెల్లి మందులూ  
అయనే తెప్పిచ్చిస్తడు.

పైసలుండగనే ఏం ఫాయిద!.. వాటిని  
మంచిపనులకు కర్పు పెట్టాలని.. అనాధలను  
అదుకుంటాండు. తన తల్లి పేరు మీద పడెకరాల  
తలంల శాంతమ్మ నేవాళమం” అని కట్టిచ్చిందు.  
అందులనే దవాఖాన. శంకరపెల్లికి పోంగ తోవ్వలే  
తాకుతది. అక్కడికి పోతానం. నిన్నాడ దించుత.

కొమురన్న నీ కోడండ్ల సుత నామాటనే కరారు  
సేసిండ్ల. నువ్వేం ఫికరు సెయ్యకు. అక్కడ నీకు  
సకులం సొలతులుంటై. అప్పుడప్పుడు నారాయణకు  
పోన సేసినీ మంచి చెడ్లలు తెల్పుకుంటాంటం”

“నాకు కొడుకులు బిడ్డలుండంగ  
అనాధనట్టైతరా..” అన్నంట ముక్కు మీద  
వీలేసుకున్నది గౌరమ్మ.

గౌరమ్మగంత మాట అంటదనుకోలే..  
గుడ్లెల్లబెట్టి “గట్ల అడ్డం దిడ్డంగ మాట్లాడకు. నేను  
పోను సేసి ఇసయం నారాయణ డాకుటారికి  
సెప్పిన. నిన్నాడ ఇడ్డి పెడ్డ.. సక్కంగ నువ్వెలి కలువ.  
గంతే..” అని మల్ల మాట్లాడకుంట బీగం పెట్టిందు  
అయిలయ్య.

ఆటో శాంతమ్మ నేవాళమం ముందాగింది..

“కొడుకా నువ్వు సుత రారా..” బతిమిలాడింది  
గౌరమ్మ.

**“తాడి చెట్టంత  
కొడుకులుండి ఏం  
ఫాయిదా!.. నిన్నాక  
బొంతపురుగు లెక్క  
సూసిండ్ల. నీ జాగ  
జాయిదంతా  
గుంజుకొని ఈడ  
ఇసిరేసి పశయిండ్ల.  
ఎందుకమ్మ.. ఇంత  
ఇదై పశతానవ్”**

“నేను రానన్నా..! నువ్వేతే ముందుగాల  
దిగు.. నేను ఆటో అటు పక్కకు పెట్టి వత్త” అని  
గౌరమ్మను దించి, ఎన్నకు మర్లి సూడకుంట.. అవల  
పడ్డడు అయిలయ్య.

ఈ తతంగమంతా సూసుకుంట.. గేటు  
కాడ కావలి కాసేటాయన కిసుక్కున నవ్విందు.  
గి జమానా.. గిట్లనే పాడైందన్నట్టు గౌరమ్మను  
సముర్ఖుయించిందు. ఆమె చేతిలున్న చేసంచి  
తీస్తోని.. నారాయణ దగ్గరిక్క తీసుపోయిందు.

○○○  
వాటాస్టుల వచ్చిన సందేశం సదివిందు  
నారాయణ. చెప్పాల్నా వద్దా! అన్నట్టు జరంత సేపు  
సోంచాయించిందు. కాని చెప్పక తప్పదు. ఆశ్రమంల  
ఎవ్వలకు ఎసోంటి వార్తలచ్చినా చెప్పి, వాళ్ల, వాళ్ల  
కట్టసుకాలల్ల పాలు పంచుకొనుడు నారాయణకు  
అలవాటు. దఘ్వర్ నుండి మెల్లంగ ఆశ్రమం లోపల్కు  
కదిలిందు.

తన కాడికి వచ్చే నారాయణ మొకం  
సూత్రాంటే.. గౌరమ్మ ఎదుల అగులు, గుబులు  
కాసాగింది.

“గౌరమ్మ.. నీ మనుమడు మనోహరు ఒక

వార్త పంపిండమ్మ.. గాబరపడకు”

అన్నంట.. సదివి ఇన్నిచ్చిందు.

సట్ట పానం సత్యిల పడ్డబై నిలున్న

కాడనే కుపు లెక్క కూలబడ్డది

గౌరమ్మ.

“అమ్మా...!” అని గట్టిగ పిల్లుకుంట.. ఎదం

చెయ్యతోటి గౌరమ్మ భుజం పట్టుకొని ఊపిందు

నారాయణ. నాడి పరీచ్చ చెయ్యసాగిందు.

“నాకేం గాలే నారాయణా..” అన్నంట గౌరమ్మ

జంకో చేత్తోటి సైగ చెయ్యసాగింది.

‘నాయనమ్మ..! నాయ్య పానం బాగలేక

యశోద దవకాన శరీకు సేసినం’ అని మనోహరు

దగ్గరి నుండి వచ్చిన సందేశమది.

నాటి పరీచ్చల పర్చేకీ కనబడపోయెటాల్లకు

తుర్రి పడ్డడు.

“మనోహరంటే నీ పెద్డ కొడుకు కొమురయ్యనే

కదా..!” అడిగిందు నారాయణ.

జెన్నట్లు తలూప

పోదామని లేసిందు. ఇంతల..

“దండాలు దాకుటారు” అన్నంట అయిలయ్య రెండు చేతులు జోడిచి దండం పెట్టుకుంటచ్చిందు. మళ్ళ తన సీట్ల కూకున్నదు. మెడల ఆలే (సైతసోన్వ) నుకున్నదు.

“దాకుటారూ.. నా పేరు అయిలయ్య. గౌరమ్మ చిన్నకొడుకును. మా అవ్యాను తీస్కపోదామని వచ్చిన” అన్నంట పబ్బతి పట్టిందు.

“గౌరమ్మ ఇక్కడున్నట్టు నీకెత్తెరుక?” ఏం తెల్వనట్టే అడిగిందు నారాయణ.

“అయ్యాల్ల ఆటోల మా అవ్యాను తీసుకచ్చి గేటుకాడాయనకు అప్పగిచ్చి పోయిన. మీకు యాదికున్నదో! లేదో!.. ఫోను సుత చేసిన” అని న్యాల సూపులు సూసుకుంట సేతులు నల్స్కోపట్టిందు. “నెల కిందట మా అన్నను సూసెటానికి యశోద దవాభాసకచ్చింది. ఎంతగనం బతిమాలినా.. ఇన్కుంట మళ్ళ మీ కార్థ ఈడికే అచ్చింది. మీరు జరంత నచ్చజెపి పంపుండి”

“అనాడేమో! సడక్ మీద దించి పోయినో. మరి ఇప్పుడెందుకు తీస్కపోనచ్చినో?” అని గద్రాయించి పెట్టినట్టు అడిగిందు నారాయణ.

“మా అవ్య దేవత నారాయణా.. అప్పుడు బుద్ధి గడ్డి తిని వదిలిచ్చుకున్నం. మల్ల, మల్ల ఆ తప్ప సెయిం. సరింగ సూసుకుంటం” నక్క వినయాలు సూయించబట్టిందు అయిలయ్య.

“గౌరమ్మ పానం మునుపటి లెక్క లేదు. మీరు సరింగ సూసుకోవాలంటే.. హార్ మైనే కమన్సుం వెయి రూపాయల మందులైనా వాడాల్సివస్తది. ఆమె మనున్నంత కాలం పైసలు కర్ను పెడ్రురా..!” అన్నంట అయిలయ్య దిక్కు గరం, గరంగ సూసిందు నారాయణ.

“ఎవలో ఫోన్ చేత్తాండ్ల నారాయణా..” అన్నంట కీసలకెల్లి పోసు తీసిందు. మాట్లాడాన అన్నట్టు సేసుకుంట బైట పడ్డడు అయిలయ్య.

నారాయణకు మల్ల రాడని తెలుసు. లేసి తొంగి సూసిందు. అయిలయ్య ఆశ్రమం గేటు దాటి పోతాందు. సిన్నంగ ఎటకారంగ నవ్వుకుంట గౌరమ్మ దగ్గరకి పోయిందు.

నారాయణను సూసి లేవబోయింది గౌరమ్మ.

“పద్మమ్మా.. లేవకు. ఇప్పుడు నీకు ఆరాం గావాలే” అన్నంటచ్చి గౌరమ్మ మంచం పొంటి ఉన్న కుర్చిల కూకున్నదు. “మాత్రదేసుకున్నవా..”

“పేసుకున్న నారాయణా..” అని తను ఏసుకున్న మాత్రద్దు సూయించింది. “ఒక కునుకు తీసి ఇయ్యల్లాక కన్నె లేసిన” అన్నది. ఆమె మాట లోతు బాయిలకెల్లి వత్తానట్టు ఇన్తాంది.

“అమ్మా.. తమ్ముడచ్చిందు” అన్నదు నారాయణ.

గౌరమ్మ ఇచ్చంత పోయింది. నారాయణ మాటలియ్యాల కొత్తంగ ఇన్తానై.

“అదేనమ్మా.. నీ చిన్నకొడుకు అయిలయ్య” అని సిన్నంగ ముస్కురాయించిందు.

“ఏడి..” అని దర్శాజ దిక్కు సూడ సాగింది.

“ఇట్లచ్చిందు.. ఆట్లపోయిందు”

“అయ్యా..! నన్ను కలువకుంటనే పోయిందూ..



గంత మాత్రానికే ఎందుకచ్చిందట”

“అవ్య గట్టిగానే ఉన్నది కదా!.. ఇంకో కిడ్నీ కావాలని వచ్చిందు”

గట్ట కారడ్డంగ మాట్లాడేటాల్లకు.. నారాయణకు ఇంకా తన మీద కోపం పోలేదని మొకం మాడ్చుకున్నది గౌరమ్మ

“గిసోంటి కొడుకుల కోసమా తల్లి! నువ్వు పాకులాడేది” అన్నంట.. గౌరమ్మ చేతులను పేమగ నిమురబట్టిందు నారాయణ. గౌరమ్మకు తన సంటోని చేతులైక్కనే తగిలేటాల్లకు ముడ్చుకున్న మొకం ఇచ్చుకున్నది. నారాయణ ఎప్పుడు గట్ట తన చేతులు పట్టుకోలేదు. ఏందో చెప్పుదామని నారాయణ తకమిక్కెతాండని పసి గట్టింది. ఏంది బిడ్డా చెప్పు అన్నట్టు నారాయణ దిక్కు సూసింది.

“అమ్మా.. మా దైవరు మీ కుటుంబ విషయాలన్ని తెల్పుకున్నదు. సుజాత, మనోహరు పూసగుచ్చినట్టు చెప్పిండట. నిన్ను పట్టించుకోని కొడుకుకు పానాలు లెక్క చెయ్యుకుండా కిడ్నీ ఇత్తవా!

ఇధ్దరేం మాట్లాడుకున్నరో! ఏమో!.. ఇయ్యల్లాక తమ్ముడచ్చి నిన్ను తీస్కపోన్నదు. నీకయ్యే మందుల కర్ను చెప్పంగనే మాయమయ్యిందు” అన్నంట.. ఆ పూట ఏసుకునే ఇంకో రకం మాత్రరిచ్చి మంచి నీళ్ళ గిలాస చేతిల పట్టుకున్నదు నారాయణ.

గౌరమ్మ మెల్లంగా లేచి మాత్రదేసుకొని నీల్లు తాగంగనే నారాయణ మల్ల గిలాస తీసోన్ని కింద పెట్టిందు.

“దేవుల్లు, రాచ్చసులు పత్తెకంగ ఎవలూ లేరు నారాయణా.. అంతా మనులల్లు ఉన్నరు. మన మచితనమే దేవుని రూపంల మనిషి సాయం చేత్తడు నీ లెక్క” అని ఇంకా చెప్పాంటే..

“అవునమ్మా.. ఆనాడు నువ్వు నీ అముర్తపు చేతులోటి నాటిన మంచితనపు ఇత్తునమే ఇయ్యాల పెరిగి పెద్దదై.. పూలు పూసి, కాయలు కాసి, ఫలసాయానికచ్చి నిన్ను కాపాడుకుంట వత్తాంది. నీకు సేవలు చేసుకునే బాగ్గిం నాకు దక్కింది” అన్నదు నారాయణ.

“అమ్మా.. నిన్ను మాజంటికి తీస్కపోత. ఆడ మీ కోడలు నిన్ను కన్నతల్లి లెక్క అర్పుకుంటది” అన్నంట. బిర్మోయి సూడసాగింది గౌరమ్మ.

ఆ సూపులను సమర్ము చేసుకున్నదు

నారాయణ.. “అమ్మా.. నీకు కిడ్నీ ఆఫీషన్ సేసిన దాకుటారు పేరు దయానందం. లోగడ మా నాయు చేతి

కింద పని సేసిందు. నిన్ను కూనం బట్టి నాకు విషయమంతా చెప్పిందు” అన్నంట.. దయానందం పంపిన పోటువలు తన ఫోన్ సూయించిందు నారాయణ.

అవి ఒక తల్లి చంటి బిడ్డకు చనుబాలిస్తున్న పోటువలు.

వాటిని సూడంగనే గౌరమ్మకు ఎన్నబట్టిదంతా యాదికి రాబట్టింది.

“పోటువల ఉన్న సంటి పిల్లగాడిని నేనేసమ్మా” అన్నదు నారాయణ.

గౌరమ్మ అయోమయంగ చూడసాగింది.

“అమ్మా.. నువ్వు తొల్సారు కాన్సుకు మా దవకాస్థనే పరీక్షనో. కొమురన్న, నేను ఒక్క సారే పుట్టినం. మా అముకు బాలాంత రోగమచ్చి వారం రోజులకి కాలం సేసింది. మా నాయు ఎంత గౌరు దాకుటారి అయినా అమ్మను కాపాడ లేక పోయిందు.

నాకు పోత పాలు పడక.. నీల్లకు నీల్లు కక్కుడు, ఏర్పుడు.. కింద మీద సేసిన్నట. అప్పుడు నువ్వే నాకు పాలిత్తనని ముందుకు వచ్చినవట. నాకు నీ చనుబాలిచ్చి నా పానాలు కాపాడిన దేవతవు.

సువ్వు యశోద దవకాసుకు పోయినంక దయానందం దాకుటారు నాకు ఫోన్ సేసి ఇసుయమంత చెప్పిందు. కొమురన్న పానం మిక్కుటానికి వచ్చిందట. తప్పకుండా ఒక కిడ్నీ అయినా మార్చాలన్నదు. కొమురన్న రకుతం నమోన, సరిపడే కిడ్నీ యాడ దొర్క లేదట.

నువ్వేమో.. కిడ్నీ ఇత్తనని తయారుగ ఉన్నవట. నీ కిడ్నీ తీసుకోవాలంటే.. నీ పానాలూ జాగర్తగ సూసుకోవాలే. అని నన్ను ఇస

## మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)



సన్నిహితులతో వివాదాలను నేర్చుగా పరిషురించుకుంటారు. ఆదాయ మార్ధాలు కొంత అనుకూలిస్తాయి. యత్నకార్యాన్నిధి. ఉద్యోగాన్నేషణలో నిరుద్యోగులు ముందడుగు వేస్తారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. వాహనాలు, భూముల కొనుగోలులో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. పెండింగ్లో ఉన్న కోర్టు కేసులు పరిష్కారదశకు చేరతాయి. స్వల్ప రుగ్మతలు తప్పకపోవచ్చు. వ్యాపారులు ఉపహాంచని పెట్టుబడులతో ముందుకు సాగి లాభాలు ఆర్జిస్తారు.



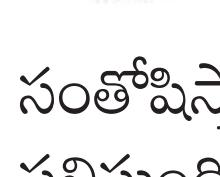
## వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)



సోదరుల ద్వారా కొత్త విషయాలు గ్రహిస్తారు. ప్రస్తుత పరిస్థితులు కొంత అనుకూలిస్తాయి. పరిచయాలు విస్మయపూర్వకాయి. కొన్ని నిర్దయాలు తీసుకుని అందర్ని ఆశ్చర్యపరుస్తారు. వివాహాది శుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు. ఆదాయం గతంతో పోల్చుకుంటే మెరుగుపడుతుంది. ఆరోగ్యసమస్యల నుంచి ఉపశమనం పొందుతారు. వ్యాపారులు మరింతగా లాభపడతారు. ఉద్యోగాలలో చిక్కులు, సమస్యలు అధిగమిస్తారు. వారారంభంలో దైవాధనలో పాల్గొంటారు.



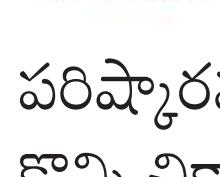
## మిథునం (మే22 – జూన్22)



ముఖ్యకార్యాలలో ప్రతిబంధకాలు తొలగుతాయి. ఆదాయం కొంత మెరుగుపడి పరిస్థితులను చక్కదిద్దుతారు. ఒక ప్రకటనపై నిరుద్యోగులు సంతోషిస్తారు. సమాజ సేవలో భాగస్వాములవుతారు. ఇంతకాలం పడిన కష్టం ఫలిస్తుంది. ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటనలు ఎదురుపుతాయి. స్థిరాస్తి వివాదాలు చాకచక్కంగా పరిషురించుకుంటారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. శారీరక రుగ్మతలు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. వ్యాపారులకు కొత్త పెట్టుబడులకు అనుకూల సమయం. ఉద్యోగులకు అన్ని విధాలా అనుకూలమైనకాలం.



## కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)



ఆదాయం ఆశాజనకంగా ఉండి అప్పులు కొంతమేర తీరతాయి. ఒక సంఘటన మిమ్మల్ని అకట్టుకుంటుంది. సోదరులతో విభేదాలు పరిష్కారమవుతాయి. ఆభరణాలు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. మధ్యలో కొన్ని చికాకులు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కార్యరూపంలో పెడతారు. శారీరక రుగ్మతలు కొంత ఇబ్బంది కలిగించవచ్చు. వ్యాపారులకు మరింతగా లాభాలు దక్కువచ్చు. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో గందరగోళం తొలగుతుంది. వారం మధ్యలో దూరప్రయాణాలు.



## సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)



శ్రమానంతరం కొన్ని కార్యాలు పూర్తి చేస్తారు. ఆదాయం కనిపిస్తున్నా ఖర్చులు కూడా అదేస్తాయిలో ఉండేసూచనలు. దీర్ఘకాలిక సమస్యలనుంచి కొంత విముక్తి లభిస్తుంది. మీ ఆలోచనలు, అభిప్రాయాలను కుటుంబసభ్యులతో పంచుకుంటారు. కాంట్రాక్టర్లు కొత్త టెండర్లు దక్కించుకుంటారు. సోదరుల పిలుపుతో ఆకస్మిక ప్రయాణాలు చేయాలిపస్తుంది. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఉద్యోగులకు ప్రత్యేక గుర్తింపు లభిస్తుంది.



## కన్య (అగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)



సూతన కార్యక్రమాలను ప్రారంభిస్తారు. ఆదాయం సంతృప్తినిస్తుంది. సన్నిహితులతో విభేదాలు పరిషురించుకుంటారు. ఆస్తుల విషయంలో కొత్త బహుందాలు. బంధువులతో ముఖ్య విషయాలపై చర్చిస్తారు. మీ ప్రతిభపాటవాలు అందరూ గుర్తిస్తారు. నిర్ణయాలపై తొందర పాటు వద్దు. ఆతీయుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. ఆరోగ్య విషయంలో సూకొంత చికాకులు. వ్యాపారులు క్రమేం లాభాల బాట పడతారు. ఉద్యోగులు కొత్త అశలతో ముందడుగు వేస్తారు.



## వక్కంతం చంద్రమాః

జ్యోతిష్య పండితులు

ఫోన్: 98852 99400



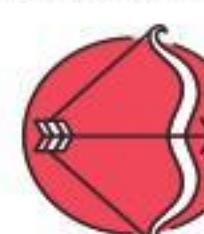
## తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

అనుకున్న ఆవసరాలకు తగినంత సొమ్ము సమకూరుతుంది. సన్నిహితులతో అకారణంగా విభేదాలు. స్థిరాస్తి విషయంలో ఒప్పందాలు వాయిదా వేస్తారు. దూరప్రయాణాలు చేస్తారు. స్నేహితులతో కొన్ని విషయాలలో విభేదిస్తారు. కష్టప్రధా ఆశించిన ఫలితం కనిపించదు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ముఖ్య వ్యవహారాలలో చర్చలు ముందుకు సాగవు. కొన్ని కార్యాలు వాయిదా వేస్తారు. కష్టం ఎంత పడ్డా ఫలితం కనిపించనిస్తి. ఉద్యోగులకు ఆక్షమ్యిక మార్పులు.

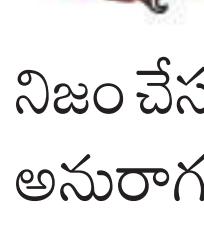


## వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

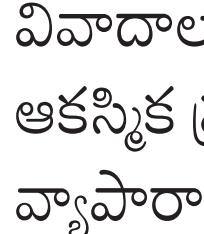
స్నేహితులు, సన్నిహితులతో ఆనందాన్ని పంచుకుంటారు. సేవకార్యక్రమాలపై మరింత దృష్టి సారిస్తారు. వాహనాలు, భూములు కొంటారు. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. శారీరక రుగ్మతలు కొంత ఇబ్బంది పెట్టుపచ్చ. కొన్ని వ్యవహారాలలో పరిష్కారంలో మధ్యవర్తిత్వం వహిస్తారు. వ్యాపారులకు లాభాలు దక్కువుతాయి. ఉద్యోగులు పైపోస్టులు దక్కించుకునే అవకాశం. అనుకోని ప్రయాణాలు.



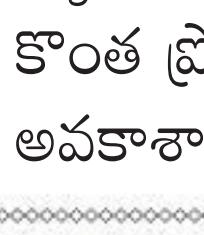
## ధనుస్సు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)



కార్యజయం. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. రహస్య విషయాలు తెలుసుకుంటారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఉదస్తుల కొన్ని నిజం చేసుకుంటారు. ఆరోగ్యం కుటుంబపడుతుంది. కుటుంబసభ్యులు మీపై మరింత అనురాగం చూపుతారు. వివాహాది శుభకార్యాల నిర్వహణపై దృష్టి సారిస్తారు. వ్యాపారులకు అనుకున్న పెట్టుబడులు సమకూరుతాయి. ఉద్యోగులకు అదనపు పనిబాగా నుంచి బయటపడతారు. రాజకీయవేత్తల యత్నాలలో కొంత పరోగతి కనిపిస్తుంది. కళాకారులు, పరిశోధకులు కార్యసాధకులై ముందడుగు వేస్తారు.



## మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)



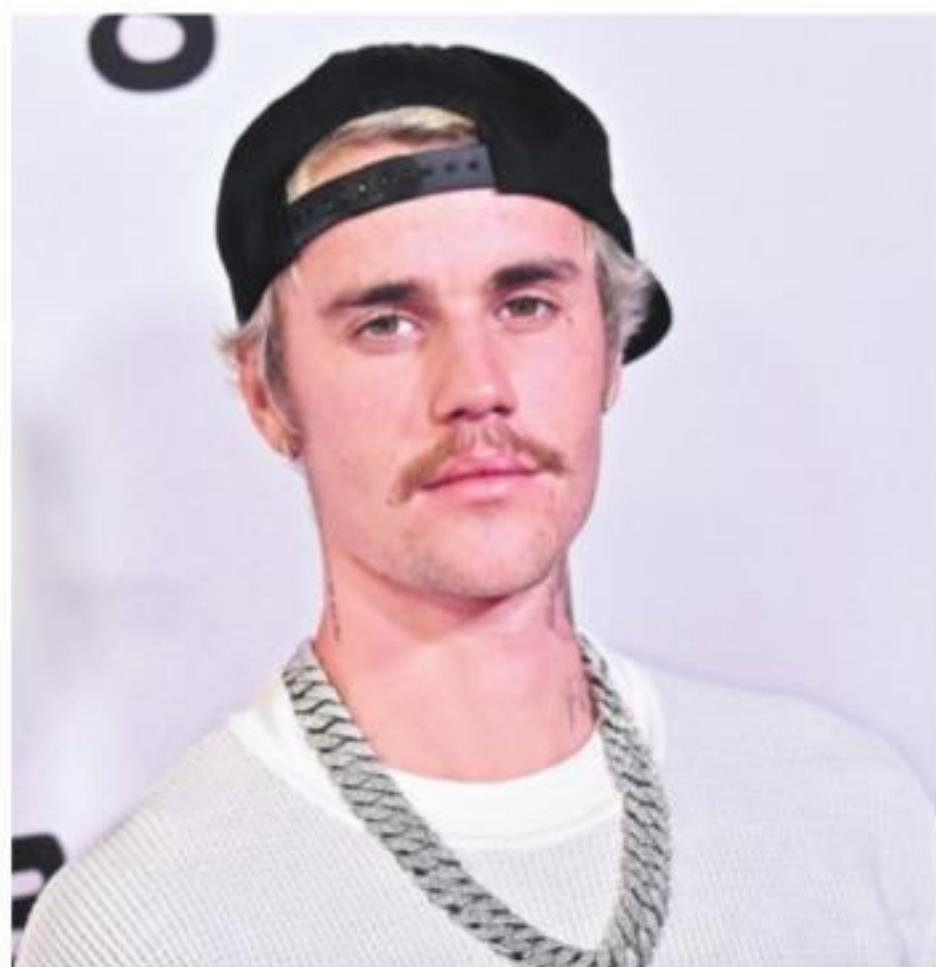
చేపట్టిన కార్యక్రమాలు సాఫీగా సాగుతాయి. నిరుద్యోగులకు శుభవార్తలు అందుతాయి. అనుకున్న ఆదాయం సమకూరుతుంది. సన్నిహితులతో వివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. శారీరక రుగ్మతలు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు సంభవం. ఆస్తి వ్యవహారాలలో ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. వ్యాపారాలలో క్రమేం పుంజుకుని లాభాల

ఒకవైపు పాప్ సింగర్స్‌గా, మరోవైపు  
యాక్టర్స్‌గా ఎంతో వేరు  
తెచ్చుకున్నారు. ఆ ట్రేజీషన్ వేల మంది  
ఫ్యాన్స్ సమక్షంలో ఎన్నో వందల  
స్టేజ్ ఐశ్సెన్ కూడా ఇచ్చారు. అంతటి  
పాపులాలటి ఉన్నోళ్లను..  
కొన్నిదేశాలు మాత్రం తమ నేల మీద  
అడుగుపెట్టనివ్వట్లేదు. 'బ్యాన్' పేరట  
వాళ్ల స్టేజ్ ఐశ్సెన్, కాన్సెట్లకు  
అడ్డపడుతున్నాయి అక్కడి  
ప్రభుత్వాలు. ఇంతకీ ఎవరెవరిని?  
ఏయే దేశాలు? ఎందుకు?  
బ్యాన్ చేశాయి?

## స్నక్షట్ ప్రాణ బ్యాన్

### ఇన్సెట్.. డిమ్యూ

ఆమధ్య ఒక ఇంటర్వ్యూలో తానింక అర్జ్యంటీనాలో ఎలాంటి  
ప్రేఫేలు ఇవ్వబేనని కెనడియన్ సింగర్ జస్టిన్ బీబర్ అనోన్స్  
చేశాడు. కానీ, రీజన్ ఏంటన్నది మాత్రం అతను చెప్పలేదు. ఈ  
విషయంపై చాలా మీడియా హాజర్లు ఇన్వెస్టిగేట్ చేశాయి.  
అసలు విషయం ఏంటంటే.. 2013లో బీబర్ అర్జ్యంటీనాలో  
కాన్సెట్లు ఇచ్చాడు. ఆ టైంలో బీబర్ అర్జ్యంటీనా జెండాను  
అవమానించాడట. అంతేకాదు ఓఫ్‌స్టోర్స్‌రాఫర్టో గొడవ  
కూడా పడ్డాడని ఒక పభ్లికేపన్ సంస్థ అసలు విషయాన్ని  
బయటపెట్టింది. విషయం బయటపడడంతో అర్జ్యంటీనా  
ఫ్యాన్స్ కి బీబర్ క్లమాపణలు చెప్పాడు. కానీ, ఆ సార్ ని  
ఎవరూ పట్టించుకోకుండా అతని సాంగ్స్‌కి, ఫోటోలకి  
డిన్‌లైకులు కొడుతున్నారు.



## 28 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 01 నవంబర్ 2020



### నీ జికినీ.. నీ ట్రీవేజ్

సైంటీస్‌లో క్రీన్ ఆఫ్ పాప్ గా ప్రపంచాన్ని  
పుషారెత్తించింది నీలెస్ జయాన్స్. తర్వాత  
కాలంలో పాప్ ఐకాన్‌గా ఆమె ఎందరికో  
జన్సిపేర్సన్. అలాంటి జయాన్స్(39)ని  
పర్మనెంట్‌గా బ్యాన్ చేస్తున్నట్లు లీసింట్‌గా  
మలేషియా అనోన్స్ చేసింది. మలేషియా  
ఇస్లామిక్ కంట్రీ. అక్కడి  
గవర్షమెంట్  
రూల్స్ ప్రకారం..

మూర్ఖీజీక్  
కాన్సెట్లో  
పాల్స్ నేపిమేల్  
పర్ఫార్ట్ర్స్ మోకాళ్ల  
దాకా బట్టలు వేసుకోవాలి.  
ట్రీవేజ్, పిప్ షాస్ చేయకూడదు. అందుకే  
జయాన్స్ను తమ దేశంలోకి అనుమతించ  
బోముని ఒక స్టేట్‌మెంట్ లిలీజ్ చేసింది అక్కడి  
గవర్షమెంట్. అయితే జయాన్స్ 2007లోనే  
మలేషియాలో ఒక కాన్సెట్కి అటెండ్ కావాల్స్  
ఉంది. కానీ, జికినీ టైప్ బట్టల్లో ఆమె మూర్ఖీజీక్  
షాస్లో పాల్స్ అటున్న విషయం తెలిసి ఆ టైంలో  
ఈ టూర్ని కావ్యానీల్ చేసింది  
మలేషియా సర్మార్.



### ఒకటికాదు.. రెండు

'ఎన్ క్రీమ్' బ్యాటీసెలెనా గామేజ్(28).  
ఒకవైపు పాప్ ఆల్ట్మ్స్‌తో.. మరోవైపు  
ఫ్యాషన్ ఫీల్డ్‌తో కోట్ల మంది

ఫాలోవర్స్‌ని సంపాదించుకుంది.  
అయితే ఎల్లీచిటీ టైర్ట్‌కి సపార్ట్‌గా  
మాట్లాడిన వెస్ట్‌న్ సెలబ్రిటీస్‌లో  
సెలెనా కూడా ఉంది. దీంతో  
రప్పు ఆమెని తమ దేశంలోకి  
అడుగుపెట్టుకుండా బ్యాన్  
చేసింది. ఒక్క రప్పు మాత్రమే  
కాదు.. చైనా సెలైనాపై బ్యాన్  
విధించింది. ఆధ్యాత్మిక గురువు  
దలైలామాతో బిగిన ఒక  
ఫాటోని గామేజ్ అన్లైన్‌లో ఫేర్  
చేయడమే అందుకు

రీజన్. ఇదే  
రీజన్‌తో  
సింగర్ లేడీ  
గాగాపై  
కూడా  
బ్యాన్  
వేసింది  
చైనా.

## దబ్బేసిన ఫాటో

అమెరికన్ సింగర్, యాక్షెన్ మైలీ స్మిర్షన్(27). ఈ పేరు వింటే చాలు చైనా వాళ్ళకు చిర్మత్తుకొస్తుంది. విచిత్రమైన గెట్పులతో స్టేజ్ షోలు, తగ్గుతీసుకుని మరీ కాన్సర్ట్లో పాల్మినడం కూడా చైనా వాళ్ళకు కోపం తెచ్చించలేదు. కానీ, సరదాగా ఆమె దిగిన ఒక ఫాటో మాత్రం వాళ్లపెంటిమెంట్స్‌ని దెబ్బతిసింది. కొన్నాళ్లక్రితం మైలీ తన ప్రెండ్స్‌తో కలిసి ఒక గ్రూప్ ఫాటో దిగింది. ఆ ఫాటోలో ఒక ఏపియన్ వ్యక్తి(చైనా అతను) కూడా ఉన్నాడు. అతన్ని ఇమిటేట్ చేస్తూ మిగతా వాళ్లంతా 'కట్టు చిన్నవి చేసి' ఫాటోకి ఫోజు ఇచ్చారు. ఆ ఫాటో ఏపియన్నను.. ముఖ్యంగా తమ ప్రజల్ని అపమానించేలా ఉందని ఆరోపిస్తూ మైలీని చైనాలో అడుగుపెట్టినివ్వకుండా బ్యాన్ చేశారు.



## బార్డర్ ఇష్ట్యాన్

బాలీవుడ్ సింగర్ మికా సింగ్.. కిందటి ఏడాది కరాచీలో(పాకిస్తాన్) జరిగిన ఒక ఈవెంట్కి హాజరై పర్ట్‌ఫార్మ్ చేశాడు. దీంతో ఆల్ జండియా సినీ వర్కర్స్ అసోపియేషన్ అతనిపై బ్యాన్ విధించింది. అయితే అది అన్కండిషనల్ బ్యాన్ కావడంతో అతనికి సినిమాలో ఛాన్సులు దక్కుతూనే ఉన్నాయి. రీసెంట్‌గా ఈ ఇష్ట్యాన్ ప్రెస్‌మీట్ పెట్టిమరీ అసోపియేషన్‌కి 'సారీ' చెప్పాడు మికా సింగ్. కానీ, ఆ వివాదం చల్లారలేదు. మరోపెట్టు పాకిస్తాన్ ఈవిషయాన్ని సీరియస్‌గా తీసుకుని.. మికాను తమ దేశంలో అడుగుపెట్టబోనివ్వమని ఒక స్టేట్‌మెంట్ రిలీస్ చేసింది. అలాగే పుల్యామా టెర్రర్ ఎటాక్ తర్వాత పాకిస్తాన్ యాకర్స్‌ని మన దేశం బ్యాన్ చేసింది. దీంతో పాక్ యాకర్ ఫవాద్ భాన్.. ఇక్కడి మూవీస్‌లో యాక్ చేసే ఛాన్స్ పోగొట్టుకున్నాడు.



## వీసా మిస్ యూఐ

ఖిండ్స్ లోహాన్(34).. ఒక ప్ర్యాడు 'గోల్డ్ లైన్ గర్ల్ ఆఫ్ హాలీవుడ్'గా ఈమె పెరు ఎంతో పాపులర్. కానీ, స్టేజ్ షోలు, కాన్సర్ట్లల విషయంలో నిర్వాహకుల్ని చాలా ఇబ్బంది పెట్టేదట ఆమె. అందుకే న్యూయార్క్‌లోని ఎన్స్ క్లబ్స్ లిండ్స్‌ని బ్యాన్ చేశాయి. అయితే ఈమెని మనదేశంలో అడుగుపెట్టినివ్వరనే విషయం తెలుసా?.. కొన్నిండ్రక్రితం ఖిండ్స్ టూలిస్ట్ వీసా మిద మన దేశానికి వచ్చింది. కానీ, ఓ ప్రముఖ చానల్ డాక్యుమెంటరీ కోసం ఆమె పని చేసింది. అంతేకాదు షైల్స్ ట్రాఫికింగ్ పెరుతో కొన్ని ఫీక్ ఫాటోల్లింగ్ ఫేర్ చేసిందామె. ఓంతో వర్క్‌గ్లోబ్ వీసా పర్ట్‌ఫన్ లేకపోవడంతో.. వీసా మిస్ యూఐ కింద ఆమెపై బ్యాన్ పెట్టింది మనదేశం.



దర్శాజ 29

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 01 నవంబర్ 2020

**పోం** దవులలో పెద్దవాడైన ధర్మరాజు అశ్వమేధయాగం చేస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో వీరధర్మన్ని పాటిస్తూ ఆ యాగంలోని అశ్వాన్ని (గురాన్ని) మయ్యారథ్యజుడునే రాజు సొంతం చేసుకున్నాడు. మయ్యారథ్యజుడు చాలా గొప్పవాడు. పరాక్రమవంతుడు. పైగా శ్రీకృష్ణుడి పరమ భక్తుడు. మయ్యారథ్యజుడు సొంతం చేసుకున్న గురాన్ని, తిరిగి దక్కించుకునేందుకు ధర్మరాజు యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యాడు. అర్థనుడు కోరడంతో, శ్రీకృష్ణుడు కూడా ధర్మరాజుతో పాటు ఈ యుద్ధం చేసేందుకు వచ్చాడు. తనకెంతో ఇష్టమైన శ్రీకృష్ణుడితో యుద్ధం చేయకూడదని మనసులో ఉన్నా, యుద్ధ నీతిని పాటించి తాను కూడా సిద్ధమయ్యాడు మయ్యారథ్యజుడు. తను ఆరాధించే శ్రీకృష్ణుడిని మనసులో తలుచుకుని ప్రతిబాణాలు వేయసాగాడు మయ్యారథ్యజుడు. తనను కొలిచే భక్తుల చేతిలో ఓడిపోవడం, ఆ భగవంతుడికి ఎంతో ఇష్టం. అందుకే శక్తిమంతులైనప్పటికీ, శ్రీకృష్ణార్జునులు మయ్యారథ్యజుడిని గెలవలేక పోయారు. అప్పుడు అర్జునుడు, శ్రీకృష్ణుడితో 'ఇతట్టి వధించి, మన యాగాశ్వాన్ని సొంతం చేసుకుండాం' అన్నాడు. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు 'నీ గాంఢివం, నా సుదర్శన చక్రం.. ఇవేవీ ఈ పరమ భక్తుడి మీద పనిచేయవు. ఎందుకంటే ఇతడు నా భక్తుడైనందుకు మాత్రమే కాదు... ధర్మాన్ని పాటించేవాడు కూడా' అని చెప్పాడు. ఆ మాటలకు పూర్తిగా సంతృప్తి చెందని అర్జునుడి మనసును గ్రహించిన కృష్ణుడు.. 'కావాలంటే అతడి ధర్మగుణాన్ని నీకు చూపిస్తాను' అని అర్జునుడితో అన్నాడు.

మరుసటి రోజు శ్రీకృష్ణార్జునులు బ్రాహ్మణ వేషంలో మయ్యారథ్యజుడి మందిరానికి అతిధులుగా వెళ్లారు. ఇద్దరికే తగిన మర్యాద ఇవ్వాలనుకుని, తమ ఇంటికి వచ్చి ఆతిధ్యం స్వీకరించమని కోరాడు. మారువేషంలో ఉన్న శ్రీకృష్ణార్జునులు, రాజుతో ఇలా అన్నారు. 'ఓ.. రాజు! మీ ఇంటికి వచ్చి ఆతిధ్యం స్వీకరించేందుకు ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదు. కానీ, ఆతిధ్యం స్వీకరించేందుకు తగిన సమయం మాకు లేదు. మాకొక ఆపద వచ్చి పడింది. అది తీర్పగలిగేది మీరే. మేము మీ సాయం కోసం వచ్చాం. మా ఆపద తీర్పిస్తేనే, మీ ఆతిధ్యం స్వీకరిస్తాం' అని చెప్పారు. వెంటనే మయ్యారథ్యజుడు 'అయ్యా! మీరు నా సాయం కోరి వచ్చారు. మీకొచ్చిన ఆపద ఏమిటో చెప్పండి. మీ కష్టం తీర్చేందుకు నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తా' అని చెప్పాడు. అప్పుడు "ఓ.. రాజు! మేము అడవి నుంచి వస్తున్నప్పుడు ఒక పెద్దపులి నా పుత్రుడ్ని పట్టుకపోయింది. ఆ పనివాడి శరీరాన్ని తిన్న తర్వాత ఒక అశరీరవాణి ఇలా పలికింది. 'మయ్యారథ్యజుని శరీరంలో సగభాగం ఈ పులికి అర్పిస్తే నీ పుత్రుడు తిరిగి బతుకుతాడు' అని చెప్పింది. నా బిడ్డ బతకాలంటే మీ శరీరంలో సగ భాగం కావాలి. మీ శరీరంలో సగం దానం చేసి, నా పుత్రుడికి ప్రాణ బిఫ్ఫ పెట్టమని వేడుకుంటున్నా" అని బ్రాహ్మణవేషంలో ఉన్న శ్రీకృష్ణుడు అడిగాడు.

ఈ మాటలు వినగానే మయ్యారథ్యజుడు,



## విశ్వాసం

ధారాళంగా కారుతున్నాయి. దాని వెనుక ఉన్న అతడి ఉద్దేశ్యం శ్రీకృష్ణుడికి అర్థమైనప్పటికీ, ఆ విషయం ప్రపంచానికి తెలియాలని ఇలా అన్నాడు. 'ఓ.. రాజు! మీ ఎడమ కంట్లో నుంచి కన్నీళ్లాస్తున్నాయి. ఇలా బాధపడుతూ దానం

# పీరీపీకఠార్టం ఐదం కేరీర్టం

**'ఓ పండితా! నా శరీరాన్ని మీకు మనస్సార్లిగానే దానం చేస్తున్నాను. కాకపోతే, నా శరీరంలో సగం (కుడివైపు భాగం) మాత్రమే మీకు ఉపయోగపడుతోంది. మిగతా సగం (ఎడమవైపు భాగం) వృధాగా పోతుంది. అది కూడా ఉపయోగపడితే బాగుండు.**

బాధపడలేదు సరికదా... ఆనందంతో పులకించి పోతూ ఇలా అన్నాడు.. 'నా జన్మ ధన్యమవ్యబోతుంది. ఇష్టటికి నా శరీరానికి ఒక సార్థకత ఏర్పడబోతుంది. ఒక పనివాడి ప్రాణాలు కాపాడేందుకు ఉపయోగపడుతుంది. ఇంతకన్నా నేను కోరేది ఏముంది. మీరు నా శరీరంలోనీ సగభాగాన్ని, ఆ పులికి సమర్పించండి. మీ బిడ్డను దక్కించుకోండి' అన్నాడు. వెంటనే, భార్యాపిల్లలను పిలిచి, తన శరీరాన్ని రెండు భాగాలుగా చేసి, సగం శరీరాన్ని ఆ బ్రాహ్మణులకు ఇవ్వమని చెప్పాడు. మయ్యారథ్యజుడు ఏం చేసినా, ధర్మాన్ని రక్షించేందుకు చేస్తాడనే నమ్మకం ఉండటంతో, గుండెలో బాధను దిగమింగుకుని, ఆయన శరీరాన్ని రెండు భాగాలు చేసేందుకు సిద్ధమయ్యారు భార్యాపిల్లలు. మయ్యారథ్యజుడి శరీరాన్ని రెండు భాగాలుగా చేయడం మొదలుపెట్టారు. మహాత్మాగానికి ప్రతిపాదించారు. తమ నిజ స్వరూపాల్చి చూపించారు. వెంటనే మయ్యారథ్యజుడు 'ఓ.. పండితా! నా శరీరాన్ని మీకు మనస్సార్లిగానే దానం చేస్తున్నాను. కాకపోతే, నా శరీరంలో సగం (కుడివైపు భాగం) మాత్రమే మీకు ఉపయోగపడుతోంది. మిగతా సగం (ఎడమవైపు భాగం) వృధాగా పోతుంది. అది కూడా ఉపయోగపడితే బాగుండు. నా మిగతా సగం శరీరం వృధాగా పోతుండనే బాధపడుతున్నా. అందువల్లే ఈ కన్నీళ్లు' అంటూ అమృతవాక్యులు పలికాడు. ఈ మాటలు విన్న శ్రీకృష్ణార్జునులు చలించి, ఆనందపడిపోయారు. మయ్యారథ్యజుడి దాన గుణానికి మెచ్చారు. తమ నిజ స్వరూపాల్చి చూపించారు. చేదనకు గురైన మయ్యారథ్యజుడి శరీరాన్ని మునుపటి స్థితికి తీసుకొచ్చి, ఆ శీర్షం తీసుకొచ్చి అప్పటికీ, ఆ విషయం ప్రపంచానికి తెలియాలని ఇలా అన్నాడు. శ్రీరీరాన్ని కుడివైపు భాగం ఉపయోగపడుతోంది. మిగతా సగం (ఎడమవైపు భాగం) వృధాగా పోతుంది. అది కూడా ఉపయోగపడితే బాగుండు. నా మిగతా సగం శరీరం వృధాగా పోతుండనే బాధపడుతున్నా. అందువల్లే ఈ కన్నీళ్లు' అంటూ అమృతవాక్యులు పలికాడు. ఈ మాటలు విన్న శ్రీకృష్ణార్జునులు చలించి, ఆనందపడిపోయారు. మయ్యారథ్యజుడు, తన దగ్గర ఉన్న యాగాశ్వాన్ని తిరిగి అప్పగించాడు. తన ధర్మరాజు ఉన్న శరీరాన్ని ప్రపంచానికి తెలియాలని ఇలా అన్నాడు. అలాంటివాళ్లకు భగవదాన్సగపాం నిత్యం ఉండుంది.

# చిత్రాలు చూడగా!

నిర్వహణ: కరుణాకర్ మానెగాళ్ల

మన అవసరాలు తీర్చుకోవడానికి  
ఎన్నో ఇచ్చిన ప్రకృతి.. అనందంగా బతకడానికి  
ఇంకెన్నో అందాలను కూడా ఇచ్చించి. కానీ..  
మనం లగ్గట్టిగా బతకడానికి వాటిని నాశనం చేస్తున్నాం.  
అందుకే ప్రకృతి ప్రసాదించిన ఎన్నో అందమైన అడవులు, గుట్టలు,  
చెరువులు... కాల గర్జంలో కలిసిపోయాయి. కానీ.. కొన్ని చోట్ల మాత్రం  
ప్రకృతి తన ఉనికిని కాపాడుకుంటూనే ఉంబి. అలాంటి ప్రాంతాలే జివి.

## ప్రకృతి ఏంచన భాండం

### టన్సెల్ ఆఫ్ లవ్

ఇది ప్రేమను ఎక్స్‌ప్రెస్ చేయడానికి సరైన ప్రదేశం. ఉత్కేయినలో ఉన్న ఈ 'టన్సెల్ ఆఫ్ లవ్' ఒకప్పుడు  
కేవలం రైలు మార్గం మాత్రమే. కానీ.. ఇప్పుడు ఇది భూమి మీదును అత్యంత అందమైన ప్రదేశాల్లో ఒకటిగా  
మారింది. రైలు మార్గం అడవిలో నుంచి ఉండడంతో పట్టాల పక్కన చెట్లు దట్టంగా పెరిగాయి. ఆ పట్టాల  
మీద నుంచి ప్రతి రోజు మూడు నాలుగు సార్లు రైలు తిరుగుతుంది. దాంతో రైలు ఆకారంలో తప్ప.. మిగతా  
ప్రదేశంలో చెట్లు పెరిగాయి. ఇప్పుడు అది చెట్ల సారంగంలా కనిపిస్తుంది. ఈ టన్సెల్ ఆఫ్ లవ్ ని  
చూడడానికి ప్రేమికులు 'క్రూ' కడుతున్నారు. అంతేకాదు నాలుగు కిలోమీటర్లకు పైగా ఉండే ఈ  
సారంగాన్ని.. ఒకరి చేతులు మరొకరు పట్టుకుని దాటితే కేరికలు నెరవేరుతాయని నమ్ముతారు ప్రేమికులు.

### యాంటెలోవ్ కాన్వైన్

ఇసుక రాయితో గొప్ప శిల్పి చెక్కిన అందమైన  
శిల్పంలా కనిపిస్తున్నా... ఇది ప్రకృతి చెక్కిన  
శిల్పమే. ఇది సాత్సేవ్ అమెరికాలోని అరిజోనాలో  
ఉంది. కొన్ని మిలియన్ల సంవత్సరాలపాటు నీటి  
కోతకు గురవడం వల్ల ఏర్పడింది. ఈ లోయ  
గోడలు సుమారు 120 అడుగుల ఎత్తు ఉన్నాయి.

### టియాన్ మౌంటేన్

అవతార్ సినిమా చూసినప్పుడు.. అందులోని పాండోరా గ్రహం మీదును ఎల్లెన  
పర్యాతాలను చూసి అందరం ఆశ్చర్యపోయాం. అసలు ఇలాంటివి నిజంగా ఉంటాయా?  
అనే ఆలోచనలో పడ్డవాళ్లు కూడా ఉన్నారు. కానీ.. అలాంటివి భూమి మీద, షైనాలో  
ఉన్నాయి. కాకపోతే.. మరీ సినిమాలో చూపించినట్టు ఉండవు. ఇవి 67 చదరపు  
కిలోమీటర్ల విస్తృతంలో ఉన్నాయి.



## BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant   Termite Resistant   Water Resistant   Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades  
Duct Covering | Compound Wall Exteriors  
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with  
**Vplank**



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka