

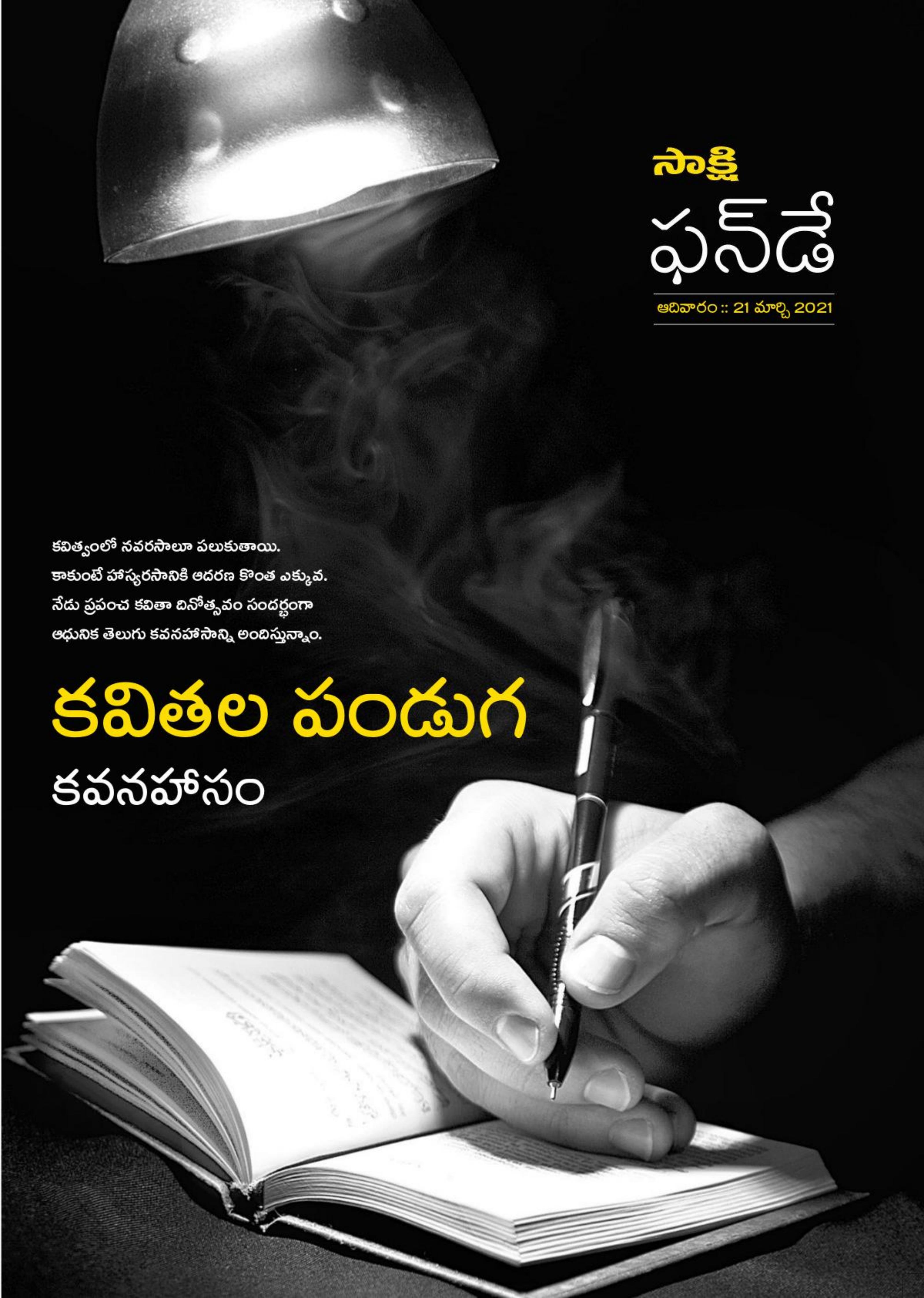
నాక్కి
ఘనదే

ఆదివారం :: 21 మార్చి 2021

కవిత్వంలో నవరసాలూ పలుకుతాయి.
కాకుంటే హస్యరసానికి ఆదరణ కొంత ఎక్కువ.
నేడు ప్రపంచ కవితా దినోత్సవం సందర్భంగా
అధునిక తెలుగు కవనహసినాన్ని ఉంచిస్తున్నాము.

కవితల పండుగ

కవనహసం





నాలుగు అడుగులు వెనక్కి వేసిన పులి
బక్కసాలిగా ముందుకు దూకి కొట్టే పంజా దెబ్బ
లంత గట్టిగా ఉంటుందో... అలా వరుస ఫ్లావ్ల
తర్వాత కొంత కాలం గ్యావ్ తీసుకొని, ఓ భార్
హిట్ కొట్టించి అభితి పాశపాన్కర్. కేవలం
నెట్పైక్స్‌లో విడుదలైన 'పీ' వెబ్ సిర్సెస్‌లోనే కాదు,
నిజ జీవితంలోనూ అమె ఓ సివంగి.

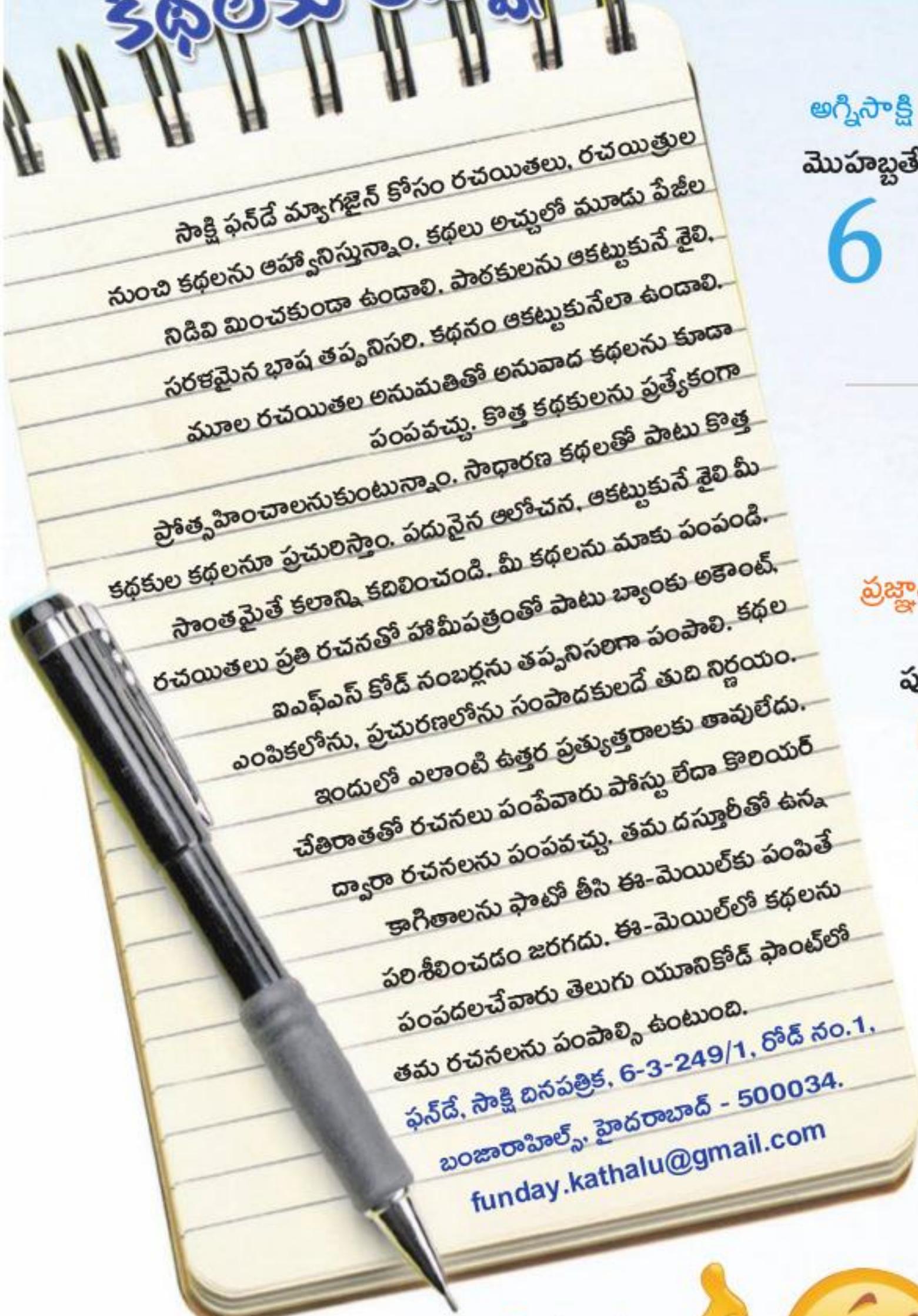
ఆల్రెండ్ర్ ఆదితి

- ముంబైలో పుట్టి, పెరిగింది. బహుముఖప్రజ్ఞగల కుటుంబం అమెది. తండ్రి సుభీర్ పాశపాన్కర్ మారథాన్ రన్నర్, తల్లి శోభా పాశపాన్కర్ జాతీయ స్థాయి హాక్సీ ఫ్లైయర్. అమ్మమ్మ సుశీల శాస్త్రియ సంగీత గాయని. అక్క నివేదిత రచయిత్తి, అమె బావ బాలీవుడ్ ప్రసిద్ధ నటుడు మకరండ్ దేశ్ పాండ్. ఆ ప్రతిభా వారసత్వాన్ని అందిపుచ్చుకుండి అభితి.
- చిన్నతనంలో పరుగు పాటీల్లో పాల్గొని ఎన్నో మెడల్స్ సాధించింది. మహరాష్ట్ర తరపున 100, 200 మీటర్ల పరుగు పందేలు, మారథాన్లలో పాల్గొంది. ముంబై విశ్వవిద్యాలయంలో కామర్స్, కోర్స్ చేసింది. కాలేజీ రోజుల్లోనే నటనపై ఉన్న ఇప్పంతో ప్రఖ్యాత నాటక దర్శకుడు సత్యదేవ్ దూబే వర్క్‌పాపల్లో పాల్గొనేది. అక్కడే అమె ఆల్రెండ్ర్గా మారింది.. సట్టిగా, సింగర్స్గా, దాన్సర్స్గా!
- ఇది గుర్తించిన అమె బావ, సినిమాల్లో ప్రయత్నించమని సలహా ఇచ్చాడు. అలా 2010లో 'లవ్ స్క్రీప్సర్ ధీభూ' సినిమాతో ఇండస్ట్రీలోకి ఎంట్రీ ఇచ్చింది. అప్పటి నుంచి వెనక్కి తిలిగి చూడలేనంత బిజీ అయిపోయింది. వెంట వెంటనే 'కుణాసారీ కుణీతలి' మరాలి చిత్రం, 'జెమినీ గాంచనం సురులి రాజానం'; 'మన్మహన్ వస్తునాది' తమిళ చిత్రాల్లో నటించింది. కానీ అవస్థ ఫ్లావ్లే. 2014లో చేసిన 'లయభలి' మరాలి చిత్రం బాగా అడింది. అయితే లతిశ్ దేశేముఖ్యుకు మొదటి సినిమా కావడంతో క్రెడిట్ మొత్తం అతనికి వెళ్లింది.
- అప్పుడప్పుడు క్యాడ్బిలీ మంచ్, గోద్రెజ్, ఎయిర్టెల్, శామ్సంగ్ వంటి వాణిజ్య ప్రకటనల్లో కనిపించింది. వరుస అవకాశాలు తెచ్చిన వరుస పరాజయాలను గుర్తించి, ఇక్కె ఆది తూచి అడుగు వేద్దామని నిర్ణయించుకుంది. అందుకే.. చాలా సంవత్సరాల తర్వాత 2020లో నెట్పైక్స్‌లో విడుదలైన 'పీ' వెబ్ సిర్సెస్తో పెద్ద హిట్ కొట్టింది. ఇందులో గొప్ప దైర్యం, తెలివి ఉన్న అండర్ కవర్ పాశీన్ అఫీసర్గా నటించి, మెప్పించింది.

ప్రపంచం మొత్తం నుంచి నాకు
అభినందనలు వస్తున్నాయి. ఇవి నా
డజ్యంగ్కు కూడా రావడం, చాలా
నంతోపం. ఏదో పెద్ద కమర్చియల్
సినిమా చేసిన అనుభూతినిచ్చింది
'పీ':

- అభితి పాశపాన్కర్

కథలక్ ప్రహోద



బద్ధకం

వెంగళావు : బద్ధకం అంటే ఏంటి గురూ?

బద్ధకాల్రావు : అలసిపోవడానికి ముందే విశ్రాంతి తీసుకునే కజనే
బద్ధకమంటారు శిష్యా!

• మీకు తెలుసా



ప్రపంచంలోనే ఒక
మహిళ పేరుతో
ఏర్పడిన దేశం
సెయింట్ లూసియా.
కలీజయన్

సముద్రంలోని ఈ దీవిని 1502 డిసెంబర్ 13న ప్రైంచి నావికులు
కనుగొన్నారు. ఆ రోజు సెయింట్ లూసి పుట్టినరోజు కావడంతో ఆమె
గౌరవార్థం ఈ దీవికి సెయింట్ లూసియాగా నామకరణం చేశారు.

ఫన్డె మీద మీ అభిప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బంక్ డిస్ట్రిబ్యూటరీ: కుసుమ

● టాప్ స్టార్ట్స్

అగ్నీసాక్షి
మొహబ్బతే

6



స్థితి
ప్రజ్ఞావంతురాలు
స్థితి

పురాగాధ

7



మాడుల్స్ సమోసా
స్టూక్సెంటర్

17

ప్రాచీనులను
భయపెట్టిన రత్నం
మొహబ్బతే

15



క్రైమ్సోటి

26



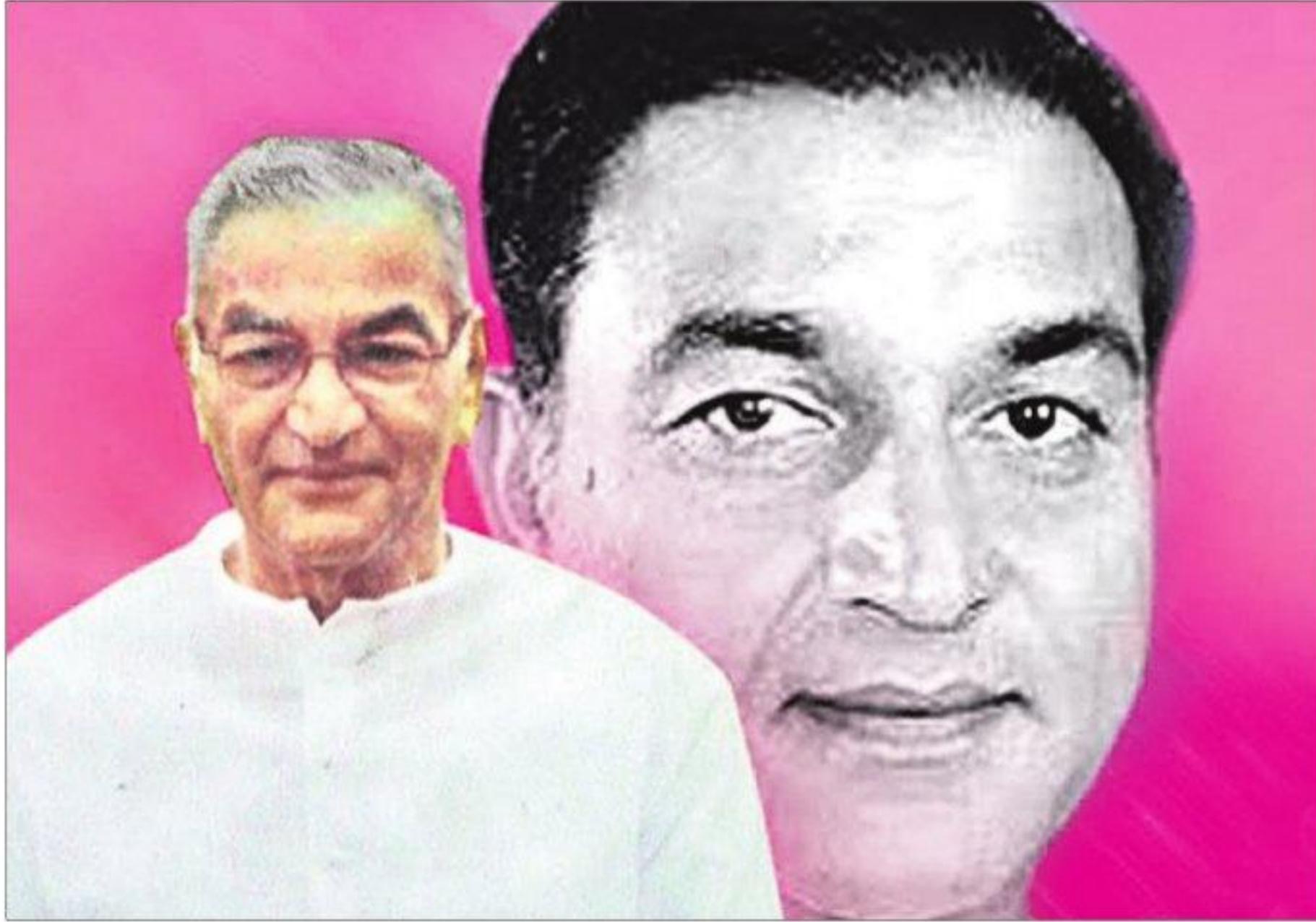
● మాయాపరిం



తెరవకన్ చటివేశారు!

రోబీ సినిమా చూశారా? అందులో రోబీ.. బుక్కు తెరవకుండానే పై నుంచి కళ్ళతో స్వాన్ చేసి అందులో ఏముందో చెప్పేస్తుంది. తాజాగా... కీస్ మేరీ యూసివలిటీట్ ఆఫ్ లండన్కు చెందిన శాస్త్రవేత్తలు కూడా ఇదే చేశారు. మూడువందల సంవత్సరాల క్రితం నాటి ఓ లేఖను విప్పకుండానే చదివేశారు. అతి సున్నితమైన 'ఎక్స్-రే బ్లైక్రోటోమోగ్రఫ్ స్వానర్' సాయంతో ఫేపర్కు ఎటువంటి నప్పు జరగకుండా డిజిటల్గా అన్ఫార్టిల్డ్ చేశారు. ఆ తర్వాత అందులో ఏముందో డిస్ట్రెబ్లో చూశారు. ఈ పద్ధతిని 'బెటర్ లాకింగ్' అంటారు. నిజానికి, ఈ స్వానర్ను దంతాల్లి ఉండే భునిజాలు గుర్తించడానికి ఉపయోగిస్తారు. ప్రస్తుతం విటిని ఉపయోగించే, శాస్త్రవేత్తలు జూలై, 1697 నాటి 'డేనియర్ లే పియర్' రాసిన డెత్ నోట్ చదివారు. ఇందులో అతను తన బంధువు నెదర్లాండ్లోని హేగ్ నగరంలో నివసించే ప్రంచ వ్యాపారి పియర్ లే పియర్కు చేసిన అభ్యర్థన ఉంది. అయితే, అప్పటి యూరోపియన్ చరిత్ర ప్రకారం కరసాపండెంట్ నెట్వర్కులు.. కొన్ని కుటుంబాలు, సంఘాలను వాణిజ్యానికి చాలా దూరంగా ఉండాయి. ఇప్పుడు ఈ డెత్నోట్ చూస్తుంటే అది నిజమని మరీసారి రుజువు అయిందని శాస్త్రవేత్తలు తెలిపారు.

నాన్నకు తెలుగుంటే అష్టం



ఆయన ఇంటింటి తండ్రి.

నవరసాలు పలికించే కళాకారుడు.

మూగమనసులులో సావిత్రిని ఓదార్థారు..

మహమంతి తిమ్మరుసులో ఎన్టిఆర్కు

మంత్రిగా సలహాలు ఇచ్చారు.

మాయాబజార్లో బలరాముడిగా రేవతితో

నాకావిహిరం చేశారు.

పెళ్ళపుస్తకంలో 'నేను' అంటూ ఆదర్శ

యజమానిగా మాగ్దదర్శనం చేశారు.

ఇంటి దగ్గర తండ్రిగా పిల్లలతో ఎలా ఉండేవారనే

అత్తియి విశేషాలను గుమ్మడి నాలుగో కుమారై

శారద సాక్షితో ఎంతో సంబరంగా, అనందంగా

పంచుకున్నారు.

నాన్నగారు గుంటూరు జిల్లా దావులారులో పుట్టారు. వాళ్ళ నలుగురు అన్నదమ్ములు, ఇద్దరు అక్కాచెల్లెళ్ళ. అమ్మ పేరు లట్టీ సరస్వతి. వాళ్ళది ముసలిపాడు. ఇద్దరివీ పక్కపక్క గ్రామాలు. అమ్మ పుట్టినప్పుడు నాయనమ్మ 'కోడలు పుట్టింది' అందట. ఆ మాట నిలబెట్టుకుంది. అమ్మ నాన్నను 'సువ్య' అని సంబోధించేది, నాన్న అమ్మను 'చిట్టి' అనేవారు. నాన్నకు పెట్టిన వెంకటరత్నం అనే తాత పేరును వెంకటేశ్వరరావుగా మార్చుకున్నారు.

నాయనమ్మ నాన్నను 'ఉరై పెద్దాడా, నీ చేతిలో పోవాలిరా' అనేది. అవిడ కోరుకున్నట్టే నానమ్మ 92 వ ఏట నాన్న చేతిలో పోయింది. తాతయ్య వాళ్ళకు కమ్మానిస్సు భావాలు ఎక్కువ. నాన్నను 'ఖద్దరు కట్టిన కమ్మానిస్సు' అనేవారు. గుంటూరు హీందూ కాలేజీలో ఇంటర్వీడియెట్ చదువుతుండగానే నాన్నకి పెళ్ళయిపోయింది. నాటకాల వల్ల చదువును నిర్మక్షం చేయటంతో పరీక్ష తప్పారు.

తెనాలి కళాకారులకు ప్రసిద్ధి...

పెళ్ళి నాటికే నాటకాలలో వేషాలు వేస్తున్నారు. మాధవపెద్ది వెంకట్రామయ్య గారి కారణంగా సినిమాలలో చేరాలనే ఆలోచనకు బీజం పడింది. తెనాలి గాంధీనగర్లో రేడియో షాపు పెట్టుకున్నారు. అక్కడకు కళాకారులు వస్తుండేవారు. డి.ఎల్. నారాయణగారికి నాన్న ఫోటో అందింది. 'అదృష్ట దీపుడు' చిత్రం ద్వారా నాన్న సినీ రంగ ప్రవేశం జరిగింది. ఎన్టిఆర్కో పరిచయం ఏర్పడి, ప్రాణ స్నేహితులయ్యారు. అప్పటికే నాన్నకు ఇద్దరు పిల్లలు. సినిమాలలో వేషాలు లేక, వెనక్కి వెళ్లిపోదా మనుకుంటుంటే, ఎన్టిఆర్ ద్వారా తోడికోడట్లు, పిచ్చి పుల్లయ్య చిత్రాలలో అవకాశం వచ్చింది. అమ్మను మద్రాసు తీసుకువచ్చారు. మా ఇంటి మేడ మీడ అత్తీయగారు, వారి సతీమణి పద్మావతి ఉండేవారు. వాళ్ళ దగ్గర అమ్మ చక్క పొంగలి నేర్చుకుంది. 1959లో నాన్న ఇల్లు కట్టుకున్నప్పుడు, ఎన్టిఆర్ వెంకటేశ్వరసామి పటంతో గృహప్రవేశం చేశారు.

సాధన చేసేవారు..

నా చిన్నప్పుడు డైలాగు కాగితాలు ఇంటికి వచ్చేవి. నాన్న బాగా సాధన చేసేవారు. సుమారు పదిహేను సంవత్సరాలు నాన్న కాల్ పీట్స్ నాన్నే ఒక డైరీలో టైమ్స్ తో సహా రాసి పెట్టుకునేవారు. గుమ్మడి వల్ల ఘాటింగ్ అగిపోయింది, ఆలస్యం అయింది, నిర్మాత నష్టపోయాడు... అనే మాటలు రాకుండా జాగ్రత్త పడ్డారు. 1965 తరవాత సిక్రటరీని పెట్టుకున్నారు.

జడ వేసి, బొట్టు పెట్టేవారు..

మమ్మల్ని బాగా గారం చేసేవారు. అమ్మ మమ్మల్ని నిద్ర లేపుతుంటే, 'కాసేపు పడుకోనీ'

అనేవారు. తీరిక ఉన్నప్పుడు క్యారమ్ బోర్డు ఆడేవారు. నాన్న కొన్న పుస్తకాలతో ఇంట్లో పెద్ద లైబ్రరీ తయారయ్యాంది. నా పదకొండవ ఏట నేను చలం పుస్తకం చదువుతుంటే, 'ఇప్పుడు కాదు, ఇంకొంత కాలం ఆగాలి' అన్నారే కానీ, చదవడ్ల అనలేదు. మాకు వయులిన నేర్చించాలనుకున్నారు. కాని సాధ్యపడలేదు. ఇప్పుడు బాధపడతాం. ప్రతి పని నీటీగా చేసేవారు. చందనంతో తయారైన ఓపెనర్తోనే ఉత్తరాన్ని ఓపెన్ చేయమనేవారు. మా చిన్నప్పుడు వంట మనిషి లేదు. ఇంట్లో ఉండేబహుడు వంటమనిషి ఎండుకు అనేవారు. మేం ఇప్పటికీ ఆ మాటలనే అనుసరిస్తున్నాం. అమ్మ అరవై సంవత్సరాలకే పోయింది. మాకు ఆ లోటు తెలియకుండా, ప్రతి పండక్కి పీలిచి కూతుళ్లు, కోడళకు బట్టలు పెట్టేవారు. ప్రాదరాబాద్ నుంచి చీరలు, నగలు తెచ్చేవారు. షాపింగ్కి టైమ్ లేకపోతే, ఎయిర్పోర్టులో కొనేసేవారు. తెల్లటి ఖద్దరు పంచె, లాల్చి కట్టుకునేవారు. విదేశాలకు వెళ్లినప్పుడు సూట్ వేసుకునేవారు.

నాన్నను అన్నయ్య అనేవారు..

నాన్నని సినిమాలలో ఎవరైనా కొడితే ఇప్పపడేవాళం కాదు. ఒక సినిమాలో నాన్నని కృష్ణ తోసిన సీన్లో నాన్నకు బలంగా దెబ్బ తగిలింది. మరో సినిమాలో

మేం ఇద్దరు అబ్బాయిలు, పదుగురు అమ్మాయిలం. విజయీర్పీ, సామ్రాజ్యలక్ష్మి, ఉదయీర్పీ, శారద (నేను), తమ్ముడు జయ సత్యసారాయిజ, హరిప్రసాద్, అఖరి చెల్లెలు లక్ష్మి పుట్టినప్పుడు, నాన్న బంగారు గాజలు తీసుకుని ఆసుపత్రికి వచ్చారు. అమ్మ పనిలో బింగా ఉంటే, మాకు జడలు మేసి బొట్టు పెట్టేవారు. నాన్నకి వెన్నెల్లో కింద కూర్చుని భోజనం చేయటం ఇష్టం. రోటిపుచ్చులు, గోంగూర, ఆవకాయ, పుల్లిపోర్..

మేం ఇద్దరు అబ్బాయిలు, పదుగురు అమ్మాయిలం. విజయీర్పీ, సామ్రాజ్యలక్ష్మి, ఉదయీర్పీ, శారద (నేను), తమ్ముడు జయ సత్యసారాయిజ, హరిప్రసాద్, అఖరి చెల్లెలు లక్ష్మి పుట్టినప్పుడు, నాన్న బంగారు గాజలు తీసుకుని ఆసుపత్రికి వచ్చారు. అమ్మ పనిలో బింగా ఉంటే, మాకు జడలు మేసి బొట్టు పెట్టేవారు. నాన్నకి వెన్నెల్లో కింద కూర్చుని భోజనం చేయటం ఇష్టం. రోటిపుచ్చులు, గోంగూర, ఆవకాయ, పుల్లిపోర్..

మేం ఇద్దరు అబ్బాయిలు, పదుగురు అమ్మాయిలం. విజయీర్పీ, సామ్రాజ్యలక్ష్మి, ఉదయీర్పీ, శారద (నేను), తమ్ముడు జయ సత్యసారాయిజ, హరిప్రసాద్, అఖరి చెల్లెలు లక్ష్మి పుట్టినప్పుడు, నాన్న బంగారు గాజలు తీసుకుని ఆసుపత్రికి వచ్చారు. అమ్మ పనిలో బింగా ఉంటే, మాకు జడలు మేసి బొట్టు పెట్టేవారు. నాన్నకి వెన్నెల్లో కింద కూర్చుని భోజనం చేయటం ఇష్టం. రోటిపుచ్చులు, గోంగూర, ఆవకాయ, పుల్లిపోర్..

మేం ఇద్దరు అబ్బాయిలు, పదుగురు అమ్మాయిలం. విజయీర్పీ, సామ్రాజ్యలక్ష్మి, ఉదయీర్పీ, శారద (నేను), తమ్ముడు జయ సత్యసారాయిజ, హరిప్రసాద్, అఖరి చెల్లెలు లక్ష్మి పుట్టినప్పుడు, నాన్న బంగారు గాజలు తీసుకుని ఆస

చాలా మెచ్చుకునేవారు. అప్పట్లో కులాల గోల ఉండేది కాదు. తనికొళ్ల భరణిగారి భార్య భవాని చేసిన దబ్బకాయ పచ్చడంటే ఇష్టం.

గుమ్మడి శాస్త్రి లయ్యేది...

అప్పట్లో సినిమా ఆర్టిస్ట్స్ అసోసియేషన్ బాధ్యతలు తీసుకుని, అందరి సమస్యలను పరిష్కరించారు. మొట్టమొదట ప్రైదరాబాద్లో సినిమాలు చేసింది కూడా నాన్నే. ఆర్థిక కారణాల వల్ల సినిమా ఆగిపోతే, డబ్బులు ఇచ్చి, విడుదలకు సహాయపడేవారు. ఎవరైనా 'కళాసేవ' అని ప్రశంసిస్తే, 'మేం డబ్బులు తీసుకుంటున్నాం, సేవ లేదు' అనేవారు. శంకరాభరణం సినిమా గురించి, 'ఆ సినిమాలో నేను చేస్తే గుమ్మడి శాస్త్రి, ఏన్నార్ చేస్తే నాగేశ్వర శాస్త్రి అనేవారు. పోతన సినిమా ఫెయిలయినప్పుడు నాగయ్యగారు, 'నా దగ్గర డబ్బులు ఉంటే నీతో నేను మళ్ళీ తీసేవాడిని' అని ఉదారుస్తుంటే, నాన్న కళలో నీట్లు తిరిగాయి.

తెలుగుదనమంటే ఇష్టం...

నాన్నకు తెలుగుంటే ప్రాణం. జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారి మీద అభిమానంతో చెల్లాయిలకు ఉదయశ్రీ, విజయశ్రీ పేర్లు పెట్టారు. ఆయన 'పెన్నును తేనెలో ముంచి కవిత్వం రాశారు' అన్నారు. యాంకర్లు తెలుగు సరిగా మాట్లాడకపోతే ఫోన్ చేసి తిట్టేసేవారు. నాన్న అనారోగ్యంగా ఉన్నప్పుడు, చూడటానికి బాలు అన్నయ్య (బాలుని అన్నయ్య అని పిలుస్తాం) పచ్చినప్పుడు, 'నీ తెలుగు



వినాడానికి ఒత్తికాను. తెలుగుకి తెగులు పట్టించే వాళ్ల మీద దండెత్తు' అని చెప్పి, ఆయనకు వెంకటేశ్వరస్వామి విగ్రహం ఇచ్చారు.

పసిపిల్లాడి తత్త్వం...

నాన్న మీద అభిమానంతో పోతన సినిమాలో సావిత్రిగారు రాత్రి పచ్చి సరస్వతీదేవి వేషం వేశారు. కన్నడ రాజ్జుకుమార్కి భక్త కన్నప్ప తెలుగు వెర్నలో నాన్న డబ్బింగ్ చెప్పారు. ఈ విషయాలన్నీ నాన్న మేక్ప మ్యాన్ చెప్పారు. ఇంటికి ఎవరు పచ్చి వెళ్లినా, వాళ్లని మిమిక్రీ చేసేవారు. జమునను బాగా చేసేవారు. శోభన్ బాబు మరణించినప్పుడు ఏడ్సేశారు. రమాప్రభ తను ఏదో ఇబ్బంది పడుతున్నానని నాన్న దగ్గర అన్నప్పుడు, చేతిలో ఉన్న వస్తువును ఆవిడ మీదకు విసిరేసి, 'నేను నీకు ఎందుకు గుర్తు రాలేదు' అంటూ బాధపడ్డారు. చందాలు పోగు చేసేటప్పుడు, 'ముందర మనం చందా వేసి, ఆ తరవాత పబ్లిక్‌ని అడగాలి' అనేవారు. అందరికి ఇచ్చిన చెయ్య కాసీ, పుచ్చుకున్న చెయ్య కాదు. విలువలతో మంచి జీవితాన్ని గడిపారు.

సంభాషణ: వైజయింతి పురాణపండ

హెపటైటిస్ ఐ.ఎస్. హెర్పిస్లకు మేలైన వైద్యం

ఆకలి లేకపోవడం, వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, ఒక్కంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు... హెపటైటిస్ వైరస్ బారినపడిన వారిలో కనిపించే లక్షణాలు. హెపటైటిస్ వైరస్ ప్రభావం ప్రధానంగా కాలేయంపై ఉంటుంది. ఈ వైరస్ మూలంగా అనేకమంది తీవ్రమైన కాలేయ వ్యాధి బారినపడి ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారు. ఈ వైరస్ ముఖ్యంగా రక్తం ద్వారా వ్యాపిస్తుంది. వైరస్ ఉన్న రక్తాన్ని ఎక్కించడం, డగ్గీ అలవాటు ఉన్నవారు ఒకరు ఉపయోగించిన నీడిల్స్ మరొకరు ఉపయోగించడం ప్రధాన కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. తల్లి నుంచి శిశువుకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. లైంగిక సంబంధాల ద్వారా కూడా వ్యాపిస్తుంది. అయితే హెపటైటిస్ బి వ్యాధి చాలా ఆలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంవత్సరాల తర్వాత బయటపడవచ్చు.

హెర్పిస్ సింప్లిక్స్: పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. నీటి పొక్కులు ఎర్రగా ఉండి దురద ఉంటుంది. నీటి పొక్కులు పగిలి ఎర్రగా పుండు పడుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని హెర్పిస్ అని అంటారు.

కిడ్నీ, గాల్ బ్లూడర్ స్టోన్స్ కు సర్జరీదాకా ఎందుకు?

కిప్పీలో ఏర్పడిన రాళ్ల వల్ల తీవ్ర నొప్పి వస్తుంటుంది. సాధారణంగా చిన్న రాళ్లు అయితే శరీరం నుంచి వాటంతల అవే బయటకు వస్తుంటాయి. కానీ పరిమాణంలో పెద్దగా అంటే కనీసం 2 నుంచి 3 మిలీ మీటర్ల కంటే పెద్దగా ఉన్న రాళ్లు మూత్రపిండంలోని వివిధ భాగాల్లో చిక్కుకుపోయి తీవ్ర నొప్పి మొదలవుతుంది.

సంతాన సాఫల్యానికి పశ్చమియో

సంతాన లేమికి పురుషుల్లో చాలా కారణాలు కనిపిస్తాయి. పరీక్షలు చేయించడం ద్వారా సమస్యను నిర్ణారించుకుని చికిత్స తీసుకుంటే సంతాన సాఫల్యం కలుగుతుంది.

అజూస్పెర్చియా: వీర్యంలో వీర్యకణాలు అసలు లేకపోవడాన్ని అజూస్పెర్చియా అంటారు. హోర్స్‌నెన్ల అసమతుల్యతనే కాకుండా ఇతర అనేక కారణాల వల్ల ఈ సమస్య ఉత్సవుతుంది.

మూత్రంలో మంట మళ్ళీ రాలేదు

డాక్టర్గారూ! 'అరు నెలలుగా మూత్రంలో మంటగా ఉంటోంది. ఎంతో మంది యూరాలజిస్టులను కలిశాను. కానీ పలితం లేదు. కడుపులో నొప్పిగా ఉంటోంది. నీరసం, నిద్రలేమి వల్ల ఉద్యోగం చేయలేకపోతున్నాను. మీరే నా సమస్యకు పరిష్కారం చూపించాలి' అంటూ ఓ వ్యక్తి నా క్లినిక్కు వచ్చాడు. మూత్రంలో ఇన్ఫెక్షన్ అని అర్థమవుతున్న నిర్ధారణ కోసం కొన్ని పరీక్షలు చేయించుని చెప్పా. సాయంత్రం రిపోర్టులతో వచ్చాడు. యూరినరీ ఇన్ఫెక్షన్ అని నిర్ధారణ అయింది. అదే విషయాన్ని అతనికి చెప్పి, మరేం ఘర్యాలేదని సమస్య తగ్గిపోతుందని భరోసా ఇచ్చా.

మా స్పెషాలిటీలు: ★ హెపటైటిస్ B,C ★ హెర్పిస్ ★ హెచ్చుపి ★ లల్టీ ★ సైనసైటీస్ ★ ప్లైగ్రెస్ ★ ఫిపర్ గి ఫిస్టులా ★ స్ప్యాండిలైటిస్ ★ సాయిలయాసిన్ ★ సుగర్ ★ నదుము నొప్పి ★ మెడ నొప్పి ★ సంతానం ★ సైనసైటీస్ ★ ఆప్రమా ★ దెంగ్యు ★ చిట్స్ గున్యా మొల్ వాటికి పశ్చమియో చికిత్స



Master's Homeopathy

DR. K.RAVIKIRANE

M.D., M.Sc (Psych), P.G (Virology) LONDON

చికిత్స రత్న అవార్డు గ్రహీత, గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సెలెస్ ఇన్ మెడిసిన్, 16 జాతీయ అవార్డులు, 10 అంతర్జాతీయ అవార్డులు

www.mastershomeopathy.net

బ్రాంచీలు: అమెరికా, కూకటప్ల్యూ, లింగాల్ నగర్, విజయవాడ, కర్ణాటక, విశాఖపట్టం, తిరుపతి, హాన్డుకొండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు

<



నానా పాటేకర్ నటనే కాదు జీవితమూ
వైధ్యమే!

నటుడిగా విజయాలే ఎక్కువ. భర్తగా,
ప్రేమికుడిగా వైఘ్యలాలు ఎక్కువ!
మనీషా కోయిరాలా కూడా వెర్సుట్లో నడో.

ఆమెకూ జీవితంలో పోరాటం తప్పలేదు.
స్వభావ రీత్యా ఇద్దరూ ఒకటే. కోపం, ఆవేశం

విషయంలో ఇద్దరిదీ ఒకే మీటర్.

ప్రేమ విషయంలోనూ ఆ మీటర్ తప్పలేదు.
ఒకరినొకరు ఇష్టపడ్డారు..

కానీ.. దాన్ని నిలబెట్టుకోవడంలోనే ఇద్దరూ
తప్పారు.

వివరాలు..

అగ్నిసంక్షి

1996లో వచ్చిన అగ్నిసాజ్ఞి.. నానా, మనీషా కలసి చేసిన మొదటి సినిమా. ఆ సెట్స్ మీద పీళ్ల మధ్య స్నేహం పెరిగింది. తనలాగే ఉండే మనీషా ముక్కుసూటి వ్యవహరం అతనికి నచ్చింది. ఆమె మీద ప్రేమా కలిగింది. అంతకుముందే వివేక్ ముద్రానుతో బ్రేకప్ అయిన బాధలో ఉన్న మనీషాకు నానా స్నేహం, చూపిస్తున్న ప్రేమ ఊరటనిచ్చాయి. దాంతో తనూ నానా పట్ల ప్రేమను పెంచుకుంది. అదే యేడు వచ్చిన భావాపీ (ఇందులో తండ్రి, కూతురిగా

ల్లోఫ్నేమీ ఆస్వాదించబ్లోదు. అతని భార్య సీలకాంతి. మరాలీ నటి, దర్శకురాలు, నిర్మాత. మంచి శిల్పి కూడా. పెళ్లయిన ఏ కొంత కాలమో సంతోషంగా ఉన్నారు ఆ భార్య, భర్త. తర్వాత నుంచి విభేదాల త్రయంగిల్ల లవ్ స్టోరిగా మారింది వాళ్ల దాంపత్యం. ఇద్దరు పిల్లలూ పుట్టడంతో వాళ్ల ముందు కీచులాడుకోవడం, పోట్లాడుకోవడం ఇష్టం లేక విడాకులు తీసుకోకుండానే విడి విడిగా ఉండడం ప్రారంభించారు.



నటించారు) తో ఆ ఇద్దరి మధ్య అనుబంధం బలపడ్డమే కాదు ఆ రహస్యం చిత్రపరిశ్రమకూ తెలిసిపోయింది. ఆ ప్రేమను పెళ్లిగా మలచుకోవాలనే ప్రయత్నం మొదలుపెట్టడు నానా పాటేకర్. మనీషా 'నో' చెప్పలేదు కాని అప్పటికే పెళ్లయి ఉన్న నానాతో 'నీ భార్యకు విడాకులివ్వు' అంది. మానంతో ఆ సందర్భాన్నంచి బయటపడ్డాడు అతను.

● ● ●

నిజానికి నానా పాటేకర్ హ్యాపీ మ్యారీడ్

● ● ●
విడాకులు, పెళ్లి గురించిన వాగ్యాదాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి మనీషా, నానా మధ్య. ఇంకోష్టేపు ఆమె మీద పొసెసివెన్ ఎంతలా పెరిగిందంటే మనీషా ప్రవర్తనకు హద్దులు పెట్టేంతగా. ఆమె కాస్త ఆధునికంగా అలంకరించుకున్న నానా అభ్యంతరపెట్టేవాడు. సహ నటులతో కొంచెం చనువుగా మాట్లాడినా ఆమె మీద నోటి దురుసుతనం ప్రదర్శించేవాడు. పెళ్లితో ఆ అభద్రతకు చెక్ పెట్టచ్చని ఆశపడింది



మనీషా. అందుకే సీలకాంతితో విడాకుల కోసం ఒత్తుడి తెచ్చింది. 'ఇవ్వను. నీతో కలసి ఉండడానికి సిద్ధమే.. కాని సీలకాంతికి విడాకులు ఇచ్చేసి కాదు' అని స్వప్షం చేశాడు నానా పాటేకర్. నివ్వేరపోయింది మనీషా. అప్పటి నుంచి ఆమెలో అభద్రత మొదలైంది.

తాలోపు..

నానా పాటేకర్.. ఆయేషా జూల్యాతో దగ్గరగా ఉంటున్నాడన్న విషయం పరిశ్రమలో గుప్పమంది. పుత్రికల్లోనూ అచ్చయింది. మనీషా మొదడులోనూ పడింది. ఒకసారి మనీషా నానా పాటేకర్ను కలవడానికి వెళ్లసరికి ఆయేషా జూల్యా అక్కడే ఉంది. స్నేహం కంటే ఎక్కువ దగ్గరితనం వాళ్ల మధ్య కనపడేసరికి కోపావేశాలకు లోసైన మనీషా ఇంగితం మరచిపోయి ఆయేషా జూల్యాను తిట్టిసింది. నానా పాటేకర్ జోక్కుంతో అక్కడికి, అప్పటికి సద్గుమణిగినా ఆ ప్రేమను అపనమృక్ం కమ్మెన్సింది. ఆ ఇద్దరి మధ్య దూరం పెరిగింది. ఆ దూరం నెమ్మది నెమ్మదిగా వాళ్ల మధ్య అనుబంధాన్ని, బంధాన్నే తెంచేసింది.

నానా పాటేకర్, మనీషాల ప్రేమ కథ బ్రేకప్పతో ఎండ్ అయిపోయింది.

● ● ●

నానా పాటేకర్, ఆయేషా జూల్యా కలసి ఉండడం ప్రారంభించినా, మనీషా ముందుకు సాగిపోయనా విడిపోవడం ఆ రెండు మనసులనూ వేధించింది. 'బ్రేకప్ అనేది డిఫికల్ట్ ఫేజ్'. అనుభవించిన వాళ్లకే అర్థమవుతుంది ఆ బాధింటో. మనీషా కస్తూరి మృగం లాంటిది. చాలా సున్నిత మనస్సురాలు. ఆమె సన్ను వదిలి వెళ్లంటే అతికష్టమ్మేద కన్స్ట్రక్షను దిగమింగా. ఐ మిస్ మనీషా' అని చెప్పాడు నానా పాటేకర్ ఒక ఇంటర్వ్యూలో.

● ● ●

2010లో మనీషా .. నేపాల్కు చెందిన వ్యాపారవేత్త సామ్రాట్ దహల్ ను పెళ్లిచేసుకుంది. కాని రెండేళ్లకే ఆ పెళ్లి విషయమైంది. తర్వాత ఆమె క్యాన్సర్ బారినపడింది. ఆ పోరాటంలో గెలిచి.. మళ్లీ సినిమా ప్రయాణాన్ని కొనసాగిస్తోంది.

● ఎస్సార్

స్థితిప్రజ్ఞరాలు సీత

పంచకన్యలలో ప్రముఖురాలు, అగ్రగణ్యరాలు సీత. స్థితిత్వా శ్రీమహాలక్ష్మీ అంశారూపిణి. అయినిజ. మహా పతిప్రత. అందచందాలలో, బలపరాక్రమాలలో, స్థితప్రజ్ఞలో శ్రీ రాముడికి సరిపోదగ్గ ఇల్లాలు. జనకుడి కుమారై కాబట్టి జానకి అన్నారు. మధులానగర రాకుమారై కాబట్టి మైధిలి అని కూడా పేరు.

సీతమ్మ ఎంత బలమైనది అంటే, అయిదువేల మంది సుదృఢకాయులైన సైనికులు శివధనుస్సు ఉన్న పెట్టిను కదిలించడానికి ఎంతో ప్రయసపడితే, దానినామెను ఎడమ చేతితో అలకోకగా జరిపేసింది... అదీ తన ఆరప ఏట. జనకుడది తెలుసుకుని, అంతటి బలశాలి అయిన తన కుమారైని చేపట్టగలగాలంటే సామాన్య మానవులకు సాధ్యం కాదని గ్రహించి, శివధనువును ఎక్కుపెట్టగలిగిన రాకుమారుడికి తన కుమారైనిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని జనకుడు స్వయంవరం ప్రకటించవలని వచ్చింది.

ఛిర్మక, సహానికి మారుపేరు

ఎనాడైతే రాముడి భర్తపత్నిగా ఆయన వెంట అయిధ్యానగురానికి విచ్చేసిందో, ఇక ఆ క్షణం నుంచి ఆమె పుట్టినింటికి వెల్లింది లేదు. తెల్లవారితే తన భర్తకు అయిధ్యానగర రాజుగా పట్టాభిషేకం. మరికొద్దిసేపట్లోనే సుముహూర్త ఘడియలు. తెల్లవారింది. తన భర్తకు పట్టాభిషేకం కాదు కదా, కనీసం సాధారణ పౌరుడిగానయినా అయిధ్యలో గడిపే అవకాశం లేదని తెలిసిందామెకు. అయినా సరే, కించిత్తు కూడా బాధపడలేదు.

కొండలవెంట కోనలవెంట అడవుల వెంట తిరగవలసిన ఆపస్త సీకెందుకు, సీవు ఇక్కడే ఉండి నేను తిరిగి వచ్చేవరకూ కాలక్షేపం చేయి అని భర్త చెవినిల్లు కట్టుకుని చెబుతున్నా సరే, ఆమె వినలేదు. పైగా సీవింత చేతకాని వాడవనుకోలేదు. నా తండ్రి నన్ను పురుషుడికిచ్చి పెళ్ళి చేశాడనుకున్నాను కానీ, ఇలా భార్యను రక్కించుకోవడం చేతకాని వాడికిచ్చి చేసి నా గొంతు కోస్తేడనుకోలేదు అని ఉత్కోషంగా అంటూ ఆక్రోశించింది. దెప్పిపోడుపు మాటలతో అసలే పౌరుషవంతుడయిన రామయ్యను దెప్పి పొడిచిమరీ అడవులకు కూడా ఆయన అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ఆనందంగా బయలు దేరింది. ఆ తర్వాత ఎన్ని కష్టాగులు, ఎన్ని కడగళ్ళ... అన్నిటినీ ఓర్పుగా అనుభవించింది... అలవోకగా అధిగమించింది.

భర్త బలపరాక్రమాలను నిరూపించడం కోసమే..

పరదారా వ్యామోహంతో రావణుడు సీతమ్మను అపహరించి తీసుకెళ్ళి ఆశోకవనంలో ఉంచి, అమె చుట్టూ పరమ కిరాతక్కలైన రాక్షస స్తోలను కాపలాగా ఉంచాడు. అమెను సూటి పోటి మాటలతో బాధపెట్టాడు. అన్నిటినీ సహించింది. ఒక క్షణంలో ఆత్మహత్యకు కూడా పాల్గుడామన్నంత కష్టం వచ్చిందామెకు. అయినా, అప్పుడు చెవులకు ఇంపుగా వినిపించిన ఓ పక్కికూతతో ఉపశమనాన్ని

పొందింది. తన ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుంది. అంజనేయుడామెను తన భుజాల మీద కూర్చుండబెట్టుకుని తీసుకు వెళతానని అన్నప్పుడు వెంటనే వెల్లిపోలేదు. భర్తను తప్ప పరపురుషులను తాకరాదన్నది తన నియమమన్నది. ఇది గాక మరో మాట చెప్పి ఉంటే, హనుమ ఆమెను తనతో రమ్మని గట్టిగా అడిగి ఉండేవాడే, తాను పిరికిదానిలా చాటుగా పారిపోవడం ఇష్టం లేక... అలా పారిపోతే రావణుడికి బుద్ధి చెప్పినట్లు కాదు కాబట్టి, భర్త బలపరాక్రమాలను లోకానికి తెలియవు కాబట్టి, నేరుగా మాట దాటవేసింది. దీనిని బట్టే ఆమె వ్యక్తిత్వం ఎంత గొప్పదో ఆర్ధం ఆపతుంది. **లంకానగర వైభోగాన్ని తృణప్రాయంగా తీసిపారేసింది**

తన ఆపారమైన సంపదను, లంకానగర వైభోగాన్ని, పశ్వర్యాన్ని, శార్య పరాక్రమాలను గురించి ఆమెకు వర్షించి చెబుతూ, తనను చేరుకుంటే చాలు, వాటన్నింటినీ ఆమె పాదాక్రాంతం చేస్తానన్నాడు రావణానురుడు. అప్పుడు సీతమ్మ ఒక గడ్డిపరకను రావణుడికి చూపించి, నా రాముడు లేని ఆ బల సంపదలు, పశ్వర్యం అంతా తనకు గడ్డిపోచతో సమానమంటూ తేలిగా తీసిపారేసింది.

అగ్నిపునీతురాలు

హనుమంతుడి వానుమంతుడు చేప్పలకు ఒట్టుమండిపోయిన రాక్షసులు రావణుడి ఆజ్ఞాపై హనుమంతుడి తోకకు నిప్పుపెట్టిన ప్పుడు ఆ అగ్నికీలలు హనుమను ఏమీ చేయలేదంటే, అశోకవనమంతా దహించుకుపోతున్నా, తానున్న దరిదాపులకు కూడా అగ్ని రాలేదంటే తన జాడ కనిపెట్టుడానికి వచ్చిన ఒక వానరం తన కారణంగా అగ్నిలో పడి ఆహుతి కాకూడదని అగ్నిదేవుడిని ప్రార్థించడమే కారణం. అగ్నిలో దూకడం ద్వారా శీలపరీక్షకు నిలచినప్పుడు కూడా అగ్నిభట్టారకుడామెను మహా పతిప్రత, సచ్చిలపతి అంటూ రామచంద్రుడికి భద్రంగా అప్పగించాడు.

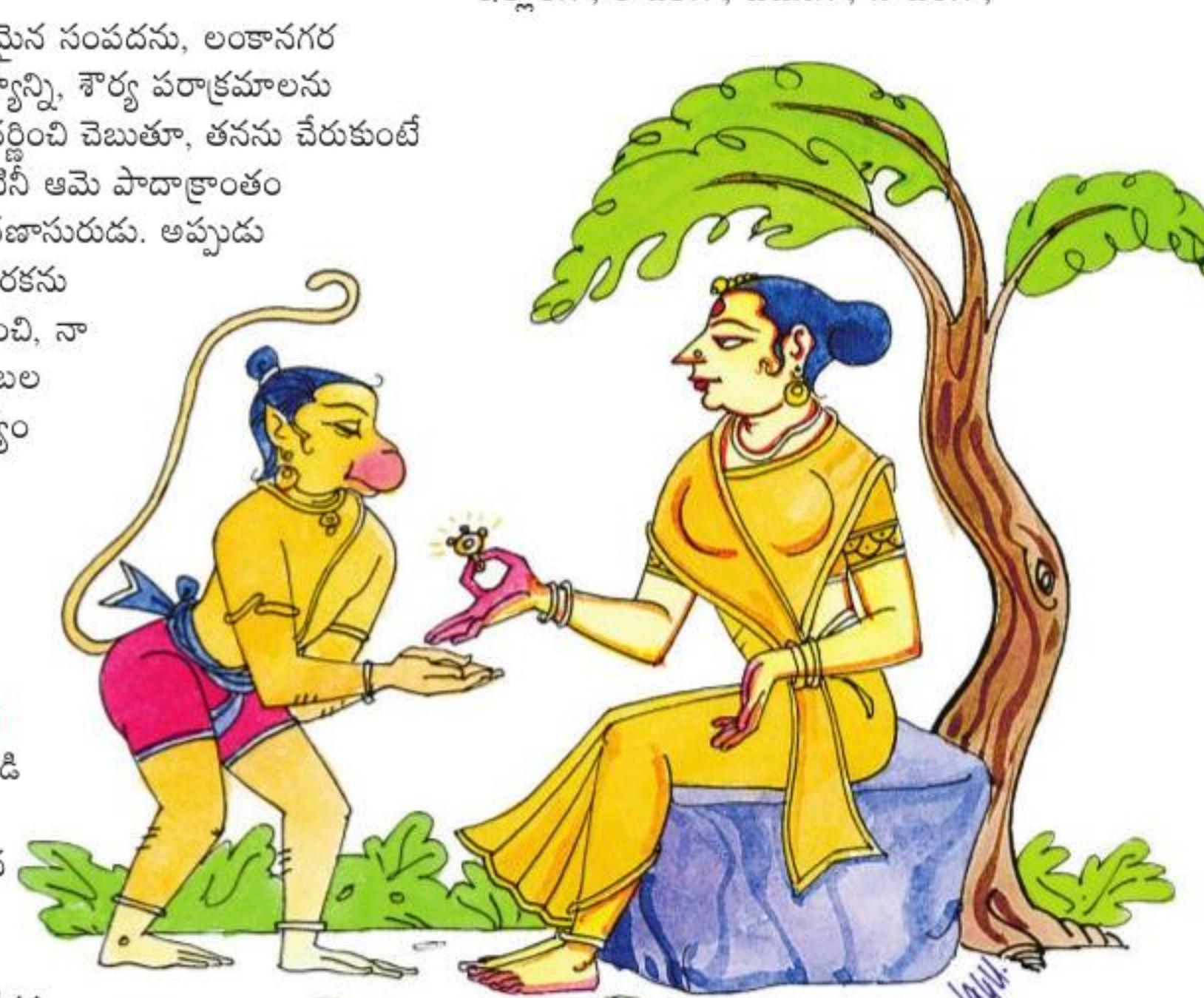
ఎవరిని ఉక్కడ ఉంచాలో అక్కడ...

సీతమ్మవారి నగలను గుర్తుపట్టుమని అడిగినప్పుడు లక్ష్మణుడు తానామె ముఖాన్ని ఎప్పుడూ తేరిపార చూడలేదని, రోజూ తానామె పాదపద్మాలకు నమస్కరించేవాడిని కాబట్టి, కాలి అందలను, మట్టులను మాత్రమే గుర్తించగలనని చెప్పాడంటే, మరిది కదా... అని

నెత్తికెక్కించుకోలేదు. హనుమంతుడు వానరం కదా, మరేమీ ఫ్రాలేదులే అని ఆయన భుజాలమీదికెక్కి కూచోలేదు. ఎవరిని ఎంత దూరంలో ఉంచాలనేదానిపై ఆమెకున్న నియమాలు ఆమెకున్నాయి.

పల్లెతు మాట అనని పరమ సాత్యకురాలు

భర్తను అడవులకు పంపిందని పిన్నతగారిని నిందించలేదు. చేతకానివాడిలా పెంచిందని అసలు అత్తగారిని సాధించలేదు. అడవులకు పొమ్మని చెప్పినందుకు మామగారిని పల్లెతుమాట అనలేదు. రాజ్యాన్ని పోగాట్టుకున్నాడని భర్తను హేళన చేయలేదు. తన భర్తకు చెందవలసిన రాజ్యాన్ని మరిది అయిన భర్తతుడు ఏలుతున్నాడని అసూయ పడలేదు. ఎప్పుడు, ఎలా ఉండాలో అలా ప్రవర్తించింది. స్థితప్రజ్ఞరాలిగా నిలిచింది. నిండు చూలాలైన తనను భర్త అడవులలో వదిలేశాడని ఆయనను ఆడిపోసుకోలేదు. పిల్లలకు భర్త గురించి ఒక్క మాట కూడా చెడుగా చెప్పలేదు. ఒక ఉత్తమ ఇల్లాలిగా, కోడలిగా, వదినగా, సోదరిగా,



తోడికోడలిగా తల్లిగా, సాధ్యిగా పేరు తెచ్చుకుంది. అందుకే కదా... ఆమె పంచకన్యలలో ప్రథమ గణ్యరాలిగా ప్రభ్యాతి పాందింది.

చివరగా ఒక మాట. సీత అనే పేరు పెట్టుకుంటే ఆమెలాగా కష్టాల పాలో, అడవుల పాలో అవపలసి వస్తుందని కొందరు తమ పిల్లలకు ఆమె పేరును పెట్టుకోవడానికి కూడా ఇష్టపడరు. అది కేవలం అపప్రథ మాత్రమే. నిజానికి సీతమ్మ ఎంతో బలమైన, వ్యక్తిత్వం గల ఇల్లాలు. ఆమె పేరు పెట్టుకోవడం వల్ల ఆమె వ్యక్తిత్వంలో వెయ్యవ వంతు అఖ్యినా కూడా వారెంతో బాగుపడతారు, మంచి

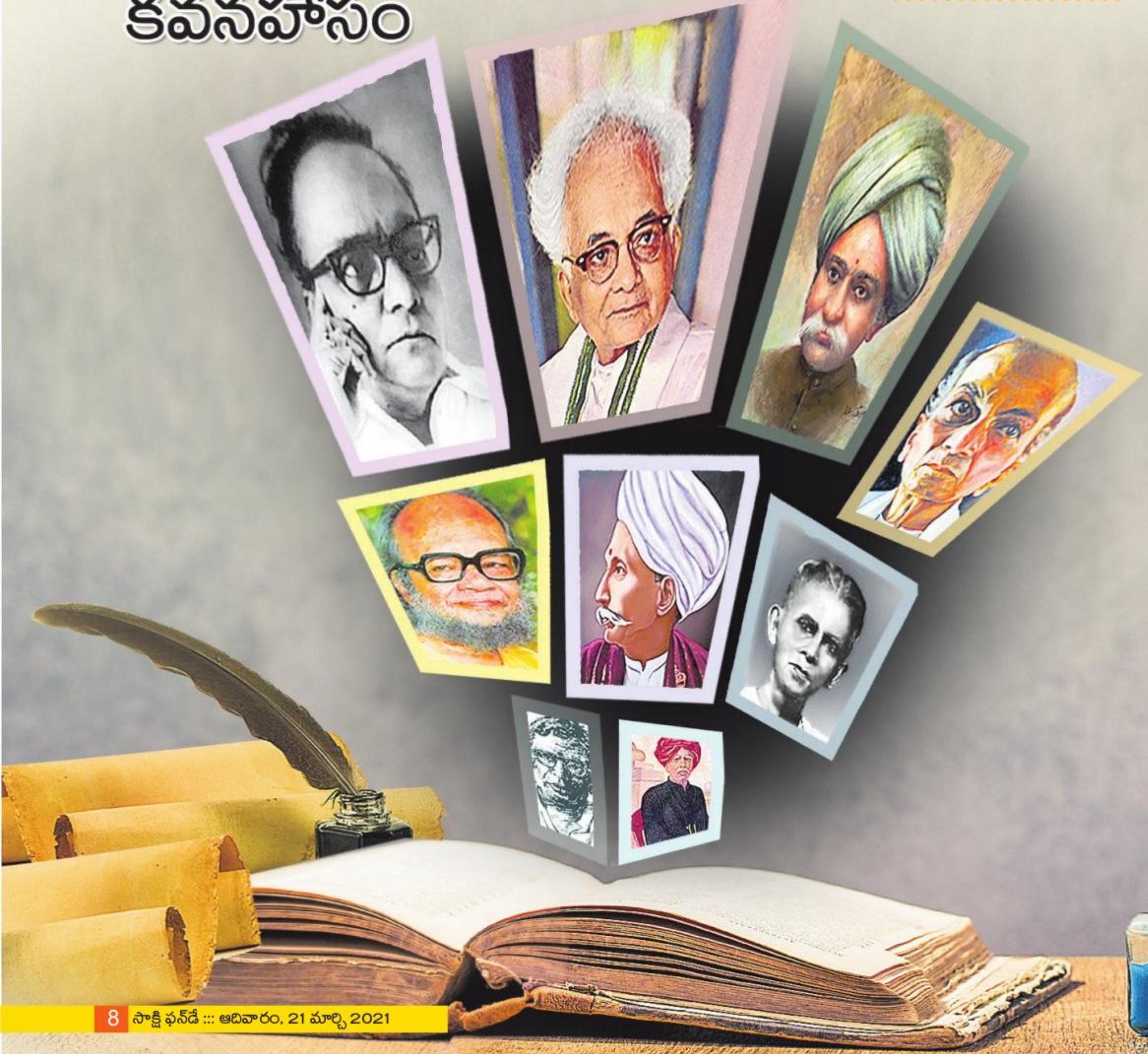
● కవర్ స్టోర్

'ప్రపంచమొక పద్మవ్యాహం/ కవిత్వమొక తీరని దాహం' అన్నాడు శ్రీశ్రీ.
 కవిత్వం గురించి ఎంత చెప్పుకున్నా కవితాభిమానులకు తీరే దాహం కాదది.
 కవిత్వం ఒక వాక్యం. బహుశ వాక్య పుట్టినప్పుడే కవిత్వమూ పుట్టి ఉంటుంది.
 కవిత్వం ఒక చిత్రం. కవిత్వంలేని భాష లేదు, కవిత్వానికి అందని భావమూ లేదు.
 కవిత్వం గురించి సవివరంగా చెప్పుకోవాలంటే ఎన్ని ఉద్దంధాలైనా చాలవు.
 కవిత్వాన్ని సంక్లిష్టంగా చవిచూపడానికి ఒక్క పదునైన వాక్యమైనా సరిపోతుంది.
 కవిత్వం గురించి ఈ ఉపాధ్యాతమంతా దేనికంటే, నేడు ప్రపంచ కవితా దినోత్సవం.

.....
 కవిత్వానికి గల సమస్త
 పార్శ్వాలనూ స్పృశించడం
 సాధ్యమయ్యే పనికాదు గానీ,
 ఈ సందర్భంగా ఆధునిక
 తెలుగు కవుల చమత్కారాల
 గురించి కొన్ని ముచ్చటలు
 చెప్పుకుండాం.

కవితల ఏంట్రో

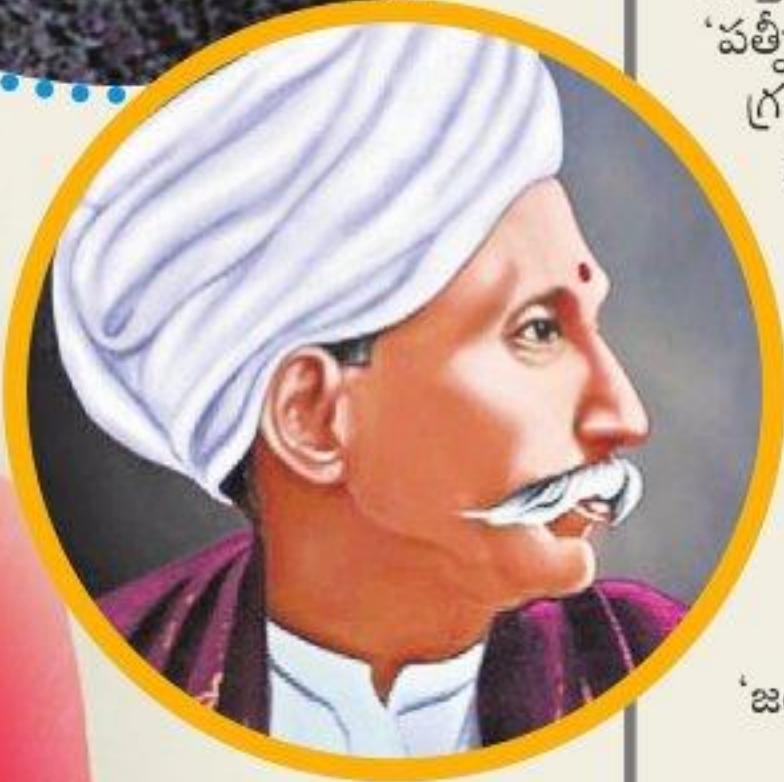
కవనహసం



కందుకూరి
వీరేశాలంగం



గురజాడ
అప్పారావు



చిలకమర్తి
లక్ష్మీనరసింహం



ఆరుద్ర

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యానికి ఆద్యలలో ఒకరు కందుకూరి వీరేశాలంగం పంతులు. సంఘ సంస్కృత అయిన కందుకూరి తన కాలంలోని సాంఘిక దురాచారాలను ఖండించడానికి తన కలానికి పదునుపెట్టారు. సమాజంలోని పెద్దమనుషుల దుర్భాగ్యాలపై వ్యంగ్యాప్తాలను ఎక్కుపెట్టారు. కందుకూరి రాసిన ప్రహసనాలు ఆయన చమత్కార దోరణికి అదం పడతాయి. కందుకూరి ‘సత్యరాజు పూర్వుదేశయాత్రలు’ అనే ప్రహసనప్రాయమైన నవల రాశారు. అందులో ఆడుమళయాళాన్ని గురించి వర్ణనలో ఆయన హస్యం గిలిగింతలు పెట్టిస్తుంది. ‘సత్యరాజు పూర్వుదేశయాత్రలు’లోని ‘ఆడుమళయాళం’ పూర్తిగా మహిళల రాజ్యం. అక్కడివారు ‘పత్మీవత ధర్మబోధిని’ అనే ధర్మశాస్త్ర గ్రంథంలోని నియమాలను తు.చ. తప్పకుండా పాటిస్తూ ఉంటారు. వాటిలో మచ్చుకొకటి... ‘పురుషుండు గార్థభమును స్థిరమగు దండనము లేక చెడిపోదురిలన్ గరుడ దలంపక నెలకొక పరిమైనం గొట్టవలయు పత్తి పురుషున్నే’ ఇదంతా ఇప్పటితరం పాతకులకు ‘జంబలకిడి పంబ’ సినిమాను తలపిస్తుంది.

కందుకూరి ప్రహసనాల్లో ‘కలిపురుష శనేశ్వరవిలాసం’ ఒకటి. అందులో మధ్యానికి ఎంగిలి లేదంటూ వ్యంగ్యంగా చెప్పిన పద్యం... ‘పాగచుట్టకు సతిమోవికి అగణితముగ మధ్యమునకు అమృతమునకున్ తగ నుచ్చిప్పము లేదని ఖగవాహను తోడ కాలకంఠుడు బలికన్’

గురజాడ అప్పారావు తన ‘కన్యాశుల్కం’ నాటకంలో ఇదే పద్యాన్ని వెంకటేశం నోట పలికిస్తారు. అంతేకాదు, ఇదే పద్యాన్ని అనుకరిస్తూ, గిరిశం పాత్రతో ఇలా చెప్పిస్తారు: “ఖగపతి యమృతము తేగా భుగ్భుగమని పొంగి చుక్క భూమిని ప్రాలెన్ పాగచుట్టి జన్మించెను పాగ తాగని వాడు దున్నపోతై పుట్టున్” ‘కన్యాశుల్కం’ నాటకం ఆద్యంతం హస్యభరితంగానే సాగుతూ, ఆనాటి సమాజంలోని దురాగతాలను కళకు కడుతుంది.

హస్యానికి మారుపేర్చెన కవులలో చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం ప్రహసనాలు కూడా రాశారు. ఆయన రాసిన ‘అద్యత కవిత్వ ప్రహసనం’లో ప్రాచీన కవిత్వం పాపాణమని, నవీన కవిత్వం గొప్పదని గురువుతో చెబుతారు శిష్యులు. వారు వెలగబెట్టిన నవీన కవిత్వానికి ఒక మచ్చుతునక...

‘తోటకూర తెచ్చి దొడ్డిలోన తరిగి మండలోన బెట్టి కుదమగాను కింద మంటబెట్ట ఉడకకేం జేస్తుంది దాని కడుపు కాల ధరణిలోన’

ఇక చిలకమర్తివారు రాసిన పకోడి పద్యాలు నుప్పసిద్ధాలు. అయితే, తిరుపతి వేంకట కవులు కూడా పకోడిపై ఒక చమత్కార పద్యం చెప్పారు. కరకరలాడే ఆ పద్యం ఇది:

‘కరకరలాడు కొంచెమగు కారము గల్లు బలాండు వాసనా

హరమగు గౌత్తిమీరయును నల్లము గన్నదు నచ్చటచ్చట

ధరను బకోడిబోలెదు పదార్థము లేదని తథసజ్జు లా

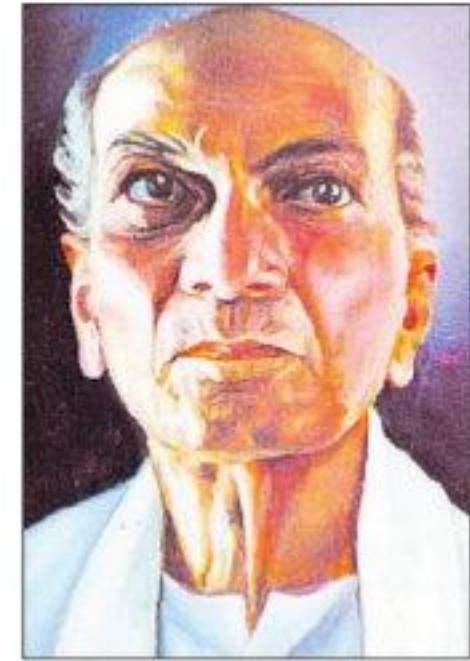
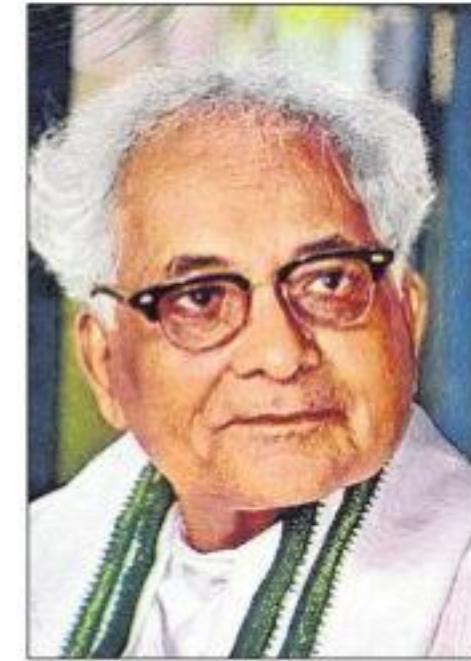
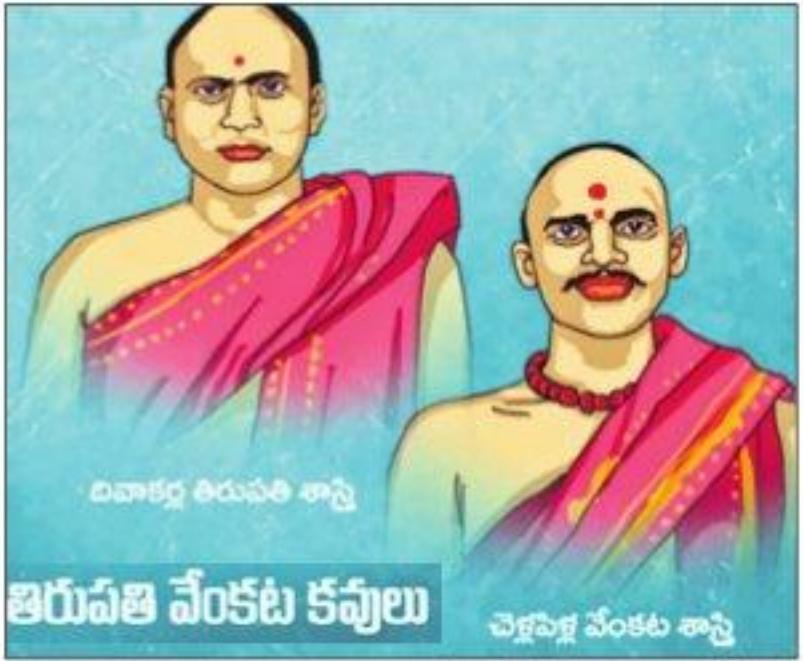
దరమున బల్ముచుండు రదితాదృశ్మే యగునంచు దోచెడిన్

ఇలాంటివన్నీ ఆధునిక సాహిత్యం తొలినాళలోని చమత్కారాలకు ఉదాహరణలు. ‘మహాప్రసాదం’తో శ్రీశ్రీ కవనరంగంలో కదం తొక్కడం ప్రారంభించాక కొత్త ఊపు వచ్చింది. విష్వవకవిగా ముద్రపడిన శ్రీశ్రీ ‘సిప్రాలి’లో చమత్కార కవిత్వంతో పాటు పేరడీ గారడీలూ చేశాడు. ‘సిరిసిరిమువ్య’ మకుటంతో కండ పద్యాలు, ‘ప్రాసక్రీడలు’, ‘లిమరిక్కుల’తో కలిపి ‘సిప్రాలి’గా తీసుకొచ్చిన పుస్తకంలో శ్రీశ్రీ కవితా చమత్కారం పూర్తిసాయిలో కనిపిస్తుంది. ‘పంచపదుల్లో’ శ్రీశ్రీ కవితా హస్యం చూడండి... ఇవి నిజంగా ‘పంచే’పదులు.

‘అరవ్వాడి దోసై మీద తోచించి ప్రాశై ఏవో విట్లు వేశై ఏవో ఫీట్లు చేశై తర్వాత చూసుకుండాం ప్రాసై...’ ‘పెరికెతే వ్యాపార దృష్టి మరిగితే లాభాల సృష్టి దొరికితే అమెరికా ముఖ్యి మిగిలేది విగ్రహపుష్టి వైవేద్య నష్టి!

ఆరుద్ర ‘కూనలమ్మ పదాలు’, ‘ఇంటింటి పజ్యాలు’లో చమత్కారమే ప్రధానంగా కనిపిస్తుంది. ఆరుద్ర చమత్కారానికి ఓ రెండు మచ్చు తునకలు

‘కోర్కెక్కిన వాడు కొండనెక్కిన వాడు వడివడిగ దిగిరాడు ఓ కూనలమ్మా!’ ‘ట్రూటుకేసిన టటు బురదలో గిరవాటు కడకు తెచ్చును చేటు ఓ కూనలమ్మా!’



పేరడీ గారడీలు

‘మహాప్రస్నానం’లో శ్రీల్మి ‘నవకవిత’ శీర్షికను...
 “సింధూరం, రక్తచందనం బింధూకం, సంధ్యారాగం పులిచంపిన లేడినెత్తురూ ఎగరేసిన ఎర్రనిజెండా రుద్రాలిక నయన జ్యాలిక కలకత్తా కాళిక నాలిక కావాలోయ్ నవకవనానికి...” అంటూ ఉద్యోగభరితంగా రాసిన కవితకు ‘జ్యోతి శాస్త్రి’గా ప్రసిద్ధుడైన జలసూత్రం రుక్మిణీనాద శాస్త్రి ఇలా పేరడీ రాశారు.
 “మాగాయి కందిపచ్చడి ఆవకాయ, పెసరపుడమూ తెగిపోయిన పాతచెప్పులూ విచ్చాడి ప్రలాపం, కోపం వెజాగులో కారా కిల్ల సామానోయ్ సరదాపాటకు...” శ్రీల్మి ఒరిజినల్ కవిత ఎంత ఉద్యేగం కలిగిస్తుందో, జ్యోతి శాస్త్రి పేరడీ కవిత అంతకు మించి నవ్యలు పూయిస్తుంది. శ్రీల్మి ‘మహాప్రస్నానం’ కవితలకు జ్యోతి శాస్త్రితో పాటు మాచిరాజు దేవీప్రసాద్, జొన్సువిత్తుల రామలింగేశ్వరరావు వంటి వారెందరో పేరడీలు రాశారు.
 మహాప్రస్నానంలో శ్రీల్మి ‘పొలాలనన్నీ హలాల దన్నీ ఇలాతలంలో హేమం పండగ జగానికంతా సౌఖ్యం నిండగ...’ అంటూ రాసిన కవితకు జొన్సువిత్తుల రామలింగేశ్వరరావు ఇలా పేరడీ రాశారు:
 ‘అవాకులన్నీ చవాకులన్నీ మహారచనలై మహిలో నిండగ ఎగబడి చదివే పారకులుండగ విరామమెరుగక పరిశ్రమిస్తూ అహారాత్మలూ అవే రచిస్తూ ప్రసిద్ధికేక్క కవి పుంగవులకు వారికి జరిపే సమమానాలకు బిరుదుల మాలకు దుశ్శాలువలకు కరతాళాలకు ఖరీదు లేదోయ్...’ పేరడీ కవులు కొందరు ప్రాచీన పద్యాలకు

స్వతం పేరడీలు రాశారు. పోతన భాగవతంలో రాసిన ‘వారిజాక్షులందు వైవాహికములందు’ అనే శుక్రనీతి పద్యానికి డాక్టర్ వెలుదండి నిత్యానందరావు పేరడీ పద్యం చూడండి...
 ‘పదవి వచ్చు వేళ పదవి పోయెడు వేళ ప్రాణమైన పదవి భంగమందు

కూడబెట్టినట్టి కోట్ల రక్కణమందు బొంగకవచ్చు నఘము పొందదథివ’

పోతన భాగవత పద్యాలకు పేరడీలు రాసిన వారిలో పులికొండ సుబ్బాచారి ఒకరు. ‘కలదు కలండనువాడు కలడో లేడో..’ అనే పద్యానికి ఆయన రాసిన పేరడీ ఇది:
 ‘కలదందురు మంజీరలూ కలదందురు గండిపేట కాలువలందున్

కలదందురు పంపులలో కలదు కలండనెడు నీరు కలదో లేడో!’

స్వతంత్ర కావ్యాలు రచించి ప్రసిద్ధులైన ఆధునిక కవులు కొన్ని సందర్భాలలో పోస్యరసభరితమైన చమత్కార చాటువులు చెప్పారు. వాటిలో కొన్ని...

‘శివతాండవంతో ప్రసిద్ధులైన పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు శ్రీనాథుడికి తీసిపోని రీతిలో చెప్పిన చిలిపి చాటువుల్లో మచ్చుకొకబి...’

‘గజగమన గాదు ఇయ్యది గజస్వర్ష శలీర సీటు కంతయి తాణై అజగరమై కూర్చున్నది గజబజ్జమై పోయె మనసు కన్నులు గూడన్’

‘కరుణాల్ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి స్వతంత్ర కావ్యాల్లో హస్యం తక్కువగానే ఉన్నా, ఆయన సందర్భేచితంగా సంధించిన చమత్కార చాటువులు లేకపోలేదు. ఆయన చెప్పిన ఒక చమత్కార పద్యం...’

‘చదువురాని వేళ ‘చంకరుండ’న్నాడు చదువుకొనెడి వేళ ‘సంకరుండ’నె చదువు ముదిలపోయి పంకరుండనెనయా స్విగ్రమధురపాస! శ్రీనివాస!

ఆదునిక చాటువులు



శ్రీత్తికి గురుతుల్యడైన అబ్బారి
రామకృష్ణరావు కూడా పోతనను పేరడీ చేశారు.
భాగవతంలో పోతన రాసిన 'అరయన్'
శంతనుపుత్రునిపై విదురుపై నట్టారుపై
కుబ్బపై...' అనే పద్యానికి అబ్బారి వారి పేరడీ
ఇదీ...

‘వడపై, నావడపై, పకోడిపయి,
హల్మాతుంబపై, బూందియాం
పాడిపై, సుప్పిడిపై, రవిడ్డిలిపయిన్,
బోండాపయిన్, సేమియా
సుడిపై చారు భవతష్టపారనము నిచ్చే
కొంతరానిమ్మునే
నుడుకుం గాఫిని ఒక్కచుక్క గొనవే! ఓ
కుంభదంబోదరా!’

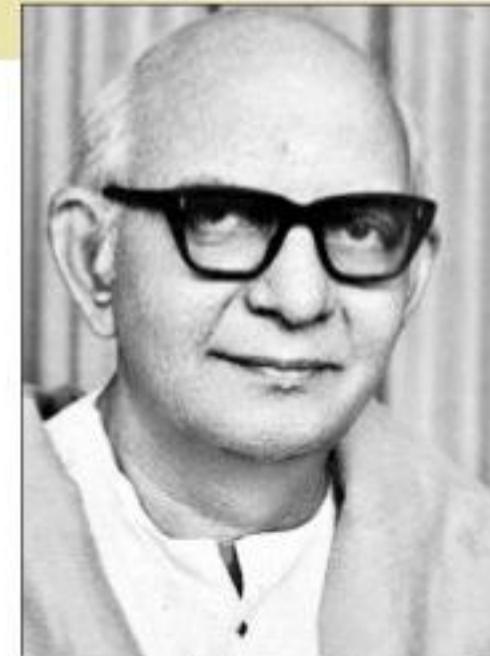
శ్రీత్తి కవితలకు పేరడీలు రావడం ఒక
ఎత్తయితే, శ్రీత్తి తానే స్వయంగా పేరడీ గారడీలు
చేయడం విశేషం. శ్రీత్తి తన ‘సిప్రాలి’లో సుమతి
శతకంలోని ‘ఏరకుమీ కనుగాయలు...’ పద్యానికి
చేసిన పేరడీ...

‘కోయకుమీ సారకాయలు
ప్రాయకుమీ నవలలని అవాకులు చెవాకుల్
డాయకుమీ అరవ ఫిలిం
చేయకుమీ చేబదుళ్లు సిరిసిరిమువ్వా!’

వేమన పద్యాలక్కెతే పేరడీలు కొల్లులుగా
వచ్చాయి. దేవులపల్లి కృష్ణాస్తి వంటి ప్రసిద్ధులే



పుట్టప్రతి నారాయణచార్యులు భమెడిపాటి కామేశ్వరరావు



జంధ్యాల పాపయ్యశాస్తి



కాళ్ళకూరి నారాయణరావు

కాకుండా, కొందరు అజ్ఞాత కవులు కూడా వేమన
పద్యాలకు చమత్కారభరితమైన పేరడీలు
రాశారు. వేమన పద్యాలకు కొన్ని ఆధునిక
పేరడీలు చూడండి...

‘కల్లు సారా బ్రాండి కడుపార త్రాగరా
జంకు గొంకు లేక పొంకముగను
ఏది దొరకనపుడు ఎండ్రిను ద్రాగరా
విశ్వదాభిరామ! వినుర వేమ!

‘గంగిగోవు పాలు గంటిదే చాలునా
కడివెదేడ దొరుకు భిరముపాలు
భక్తి కలుగు కూడు పట్టిదే చాలునా
విశ్వదాభిరామ! వినుర వేమ!
ఈ రెండూ వేమన పద్యాలకు అజ్ఞాత కవుల
పేరడీలు. వేమనకు దేవులపల్లి కృష్ణాస్తి పేరడీ
మచ్చుకొకటి...

మిశ్రభాషా కవనవినోదం

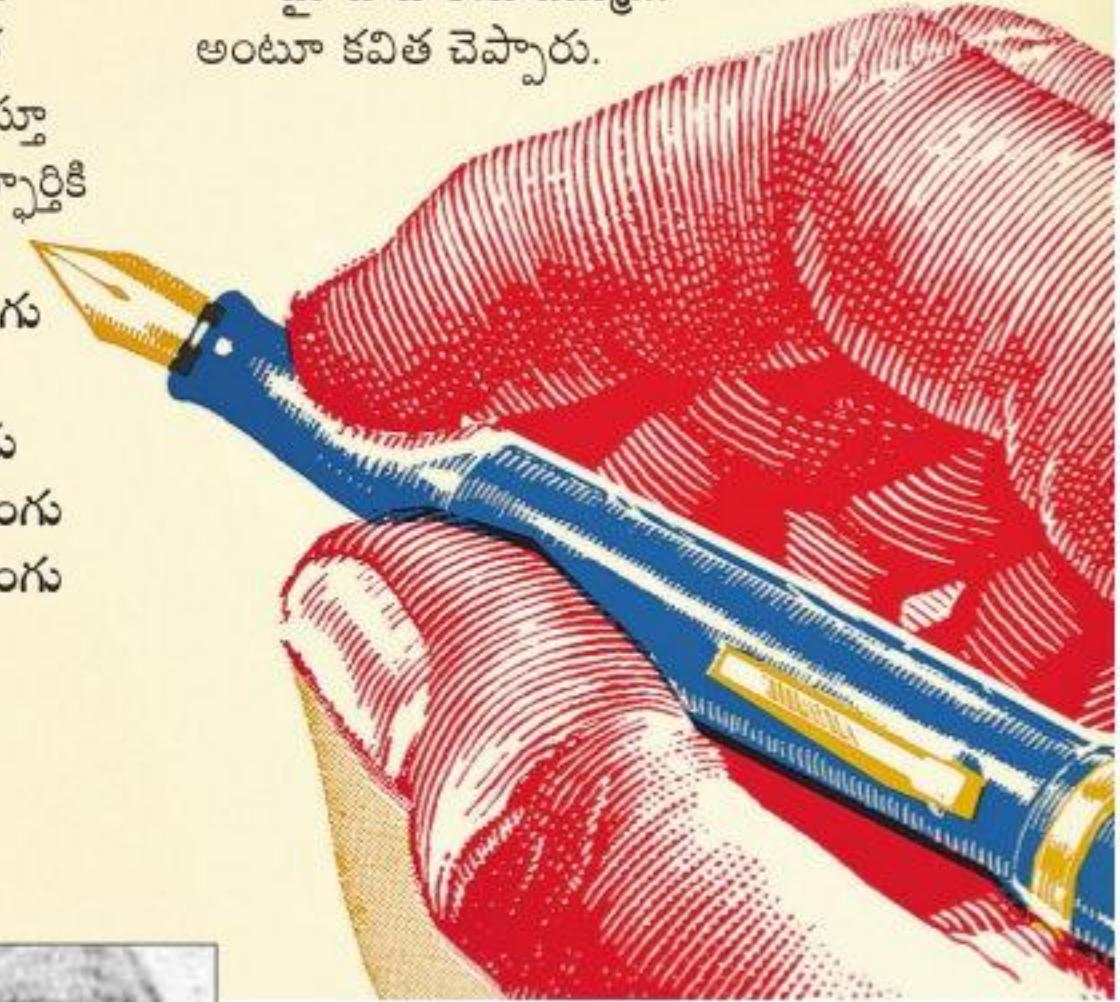
ఆధునిక కవుల్లో ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ
భాషలను తెలుగుతో కలగలిపి మిశ్రభాషా
కవిత్వం చెప్పి నవ్వులు పూయించిన వారు
ఉన్నారు. బ్రిటీష్ పాలనలోని ఆంధ్ర
ప్రాంతంలోని కవులు తెలుగు పద్యాల్లో
యథేచ్చగా ఇంగ్లీషును వాడుకుంటే, నిజాం
పాలనలోని తెలంగాణ ప్రాంత కవులు తమ
ఉర్దూ పాటవాన్ని ప్రదర్శించారు. మిశ్రభాషా
కవనవినోదానికి కొన్ని ఉదాహరణలు...

సామాజిక దురాచారాలను నిరసిస్తూ
నాటకాలు రాసిన ప్రముఖులలో కాళ్ళకూరి
నారాయణరావు ఒకరు. మధుపానాసక్తత
మితిమీరిన ఆధునిక జీవనశైలిని వెటుకరిస్తూ
'మధుసేవ' నాటకంలో ఆయన హస్యస్వర్మార్తికి
ఉదాహరణగా నిలిచే పద్యం...

‘మార్చింగు కాగానె మంచము లీవింగు
మొబిలు వాపింగు చక్కగ సిటింగు
కార్పు రిమూవింగు గ్లాసులు ఫిల్మింగు
గడగడ డ్రైంకింగు గ్లాసులు గ్రంబులింగు
భార్యతో పైటింగు బయటకు మార్చింగు
క్లబ్సును రీచింగు గాంబులింగు
విత్తము లూసీంగు చిత్తము రేవింగు
వెంటనే డ్రైంకింగు వేవరింగు

మరల మరల రిపీటింగు మట్టరింగు
బసకు స్టోరింగు జేబులు ప్లండరింగు
దారిపొడుగున దాన్నింగు థండరింగు
సారె సారెకు రోలింగు ప్రంబలింగు'

నవ్వులను విశ్లేషించి వివరించిన
హస్యరచయిత భమెడిపాటి కామేశ్వరరావు
కూడా తెలుగులో ఇంగ్లీషును రంగరించి...
'ది సైట్ రశజ్ మచ్చి...'
ది రోడ్ రశజ్ దుమ్మై
మై హెడ్ రశజ్ దిమ్మై...'
అంటూ కవిత చెప్పారు.



చెయ్యచే పద్ధతిని ప్రతివాడూ నేర్చాడు. మళ్లీ
మంచికాలం ఎప్పుడొస్తుందోయ్ వలీ సాహాబు)

అని అడిగితే,

‘బందేనవాజ్ బుజరుగ్
జిందాప్రా ఆజ్ఞతో న జీతే హం భుదా
బందాప్రా జానె వహసబ్
గందరగోళం జమాన భాజాసాబూ!
(చేసిన మంచి పనుల వల్ల దేశోవకులు,
పుణ్యపురుషులు అలా ఉన్నారు. మనం అలా
జీవించలేం. ఇప్పటికీ భగవద్గుర్తుడు సేవకుడే ఈ
విషయాలను తెలుసుకోవాలి. అయినా భాజా
సాహాబూ! ఇప్పుడంతా గందరగోళం కాలం
వచ్చింది కదా) అని బదులిచ్చాడు.

● ● ●

తెలుగు కవిత్వంలో ఇలాంటి చమత్కారాలు
కోకొల్లులు. ఆధునిక కవులలో వికటకవులుగా,
హస్యకవులుగా పేరుపాందిన వారు మాత్రమే
కాదు, సంప్రదాయకవులుగా, భావకవులుగా,
విష్ణువకవులుగా ముద్రపడినవారు సైతం తమ
కవిత్వంలో చమత్కారలూ మిరియాలూ
తగుపొళ్ళలో నూరారు. స్తలాభావం కారణంగా
ఇక్కడ ప్రస్తావించలేకపోయిన కవులలో కూడా
ఎందరో మరెందరో పారకులకు చపులూరించే
కవితలు చెప్పి భూభౌతి అనిపించారు. ప్రపంచ
కవితా దినోత్సవం సందర్శింగా అందుకోండి ఈ
కవనవ్వుల నజరానాలు.

తెలంగాణ ప్రాంతానికి చెందిన ఒక
అజ్ఞాతకవి నీచుల రాజ్యం వచ్చినందుకు
చాధపడుతూ వ్యంగ్యంగా చెప్పిన ఈ పద్యాలు
నవ్వులు పూయించక మానదు... దాదాపు
ఉర్దూలోనే రాసిన ఈ పద్య సంభాషణను
చూడండి...

‘లుచ్చా జమాన అయా
అచ్చోంకో హథ దేన హర్ ఏక సీకా
అచ్చా జమాన ఫిర్ కబ్
మచ్చేనా చెప్పువయ్య వల్లిసాబూ!’

(నీచుల రాజ్యం వచ్చింది. మంచివాళ్ళకు

ఆంతకు మించి ఏమీ మాట్లాడ్చం లేదు. ఆ ఒక్క పేరే కలవరిస్తోంది అమ్మ దాదావు నాలుగు రోజులుగా అదే ధ్వని. దైవ కట్టాడ్చం. ఎప్పుడో నా చిన్నప్పుడు కట్టెల పాయియి దగ్గర వంట చేస్తూ..ఆ వెలుగులో నేను హోమ్ వర్క్ చేసుకుంటున్నప్పుడు పాత హింది పాటలు కూని రాగాలు తీస్తూ... దైవ కట్టాడ్చం ఆంటీ గురించి గుర్తు చేసుకునేది. ఇదిగో ఇప్పుడు ఇన్నేళ్ళకి డెబ్బె అయిదేళ్ళ వచ్చాక ఇప్పుడు అన్ని మతిమరువుకొచ్చి... ఒక్క దైవ కట్టాడ్చం అన్న పేరు మాత్రం గుర్తు చేసుకుంటూ....

“ఇప్పటికే ఇదో మిరాలీర్ రా శ్యామూ. అల్లెమర్స్ వచ్చిన వాళ్ళు అన్ని మర్చిపోతారు. కాని

రెండు రోజులు నిజంగా వేపుకు తిన్నదంటే నమ్ము డాక్టర్ దళ్ళం పెట్లేశాడు దాని కంగారుకి. పిచ్చి పిల్ల ఎంత బెంగ పడిపోయిందని. క్రిస్తుస్కి అందరూ కోరీ లో గ్రీటింగ్ కార్డ్ లు కొంటున్నారు...నేను కొనను. నీకోసం తయారు చేస్తా చూసుకో”...

ఇదీ పరస. అమ్మ నాతో పంచుకున్న జ్ఞాపకాల దొంతర. నాకు గుర్తు ఉన్నంతవరకూ దైవ కట్టాడ్చం ఆంటీ గురించి చెప్పమంటే నా మదిలో మెదిలే అపురూప విషయ కదంబం. ఇద్దరు అమ్మాయిలు వేర్యేరు ప్రాంతాలూ.. మతాలూ.. కులాలూ... చదువు కోసం ఓ చోట చేరి స్నేహితులై...పెనవేసుకున్న అపురూప సున్నితమైన

జీవన బాంధవ్యం.

ఇంత వయసు లోసూ ఆ అనారోగ్యం పెద్ద ఆశ్చర్య పరిచేది ఏమీ కాదు. కట్టాడ్చం ఆంటీ జ్ఞాపకం మరపుకి రాకపోవడం కూడా అంత ఆశ్చర్య పోవాలిన విషయం కాదు. నాకు జ్ఞానం తెలిసినప్పటి నుంచీ వింటూనే ఉన్న సంగతులు.

‘మరీ అంత స్నేహితులూ ఇప్పుడు ఇలా ఎలా? కనీసం ఎక్కడుంటున్నారో కూడా తెలీకుండా. ఉత్తరాలైనా లేకుండా’ అనడిగితే... అమ్మ చెప్పిన సమాధానం... ‘పెళ్ళిళ్ళ రా...



దైవ కట్టాడ్చం కఠాడు చెప్పిన కథ

● డా. ఎల్ కె సుధాకర్

అమ్మకి ఆ ఆంటీ విషయాలు ఇంకా కట్ట ముందే జరుగుతున్నట్లు గుర్తొస్తున్నాయి అంటీ..వాళ్ళు స్నేహం మామూలుది కాదు’ అన్నాడు దా. గోవింద్. వాడు చిన్నప్పటి నుంచీ అమ్మని బాగా ఎరిగిన నా మిత్రుడు కూడా.

“నానా...నీకు తెలుసా...ఇంకా కుంకుడు కాయలు ఎంటే. కాలం మారిపోతేంది. ఇదో పాంపూ... అంటూ నాకు మొట్ట మొదటిసారి పాంపూను పరిచయం చేసింది కట్టాడ్చే.

ఆ రోజుల్లో బాబీ సినిమా అదో నలభై సార్లు చూసింది. అదో రికార్డ్ మా హస్టల్లో. నన్నా ఓ మూడుసార్లు బలవంతంగా తీసుకెళ్ళిందనుకో (ఈ మాట చెప్పేటప్పుడు అమ్మ ఎంత మురిసిపోయేదని)...

ఇద్దరం నడిచి వెళుతుంటే..కుర్రాళ్ళు కామెంట్లు చేసేవాళ్ళు (ఎంటీ..ఆ రోజుల్లో కూడానా!!??)

ఏమనేదుకున్నావ్... రేయ్ సువ్వర్... చప్పుల్ సే మార్చా.. పేరుకే కట్టాడ్చం... కోపం వస్తే అమ్మారే. సెలవులు అయిపోయాక హస్టల్కి వస్తూ గోంగూర రొయ్యల కూర నాకోసం వాళ్ళమ్మని బతిమాలి మరీ వండించుకుని వచ్చేది. (ఆ గిన్సు మొత్తం లక్షీకే... ఎవరూ ముట్టుకోడానికి వీల్లేదు దట్టాల్)...

ఇక జంతికలు, కజ్జికాయల సంగతి

చెప్పుక్కార్చేదు. కొన్ని రోజులు

పండగే. ఇక్కడ నీ తాతయ్య...

నాతో బాబీ దానికి బట్టలు

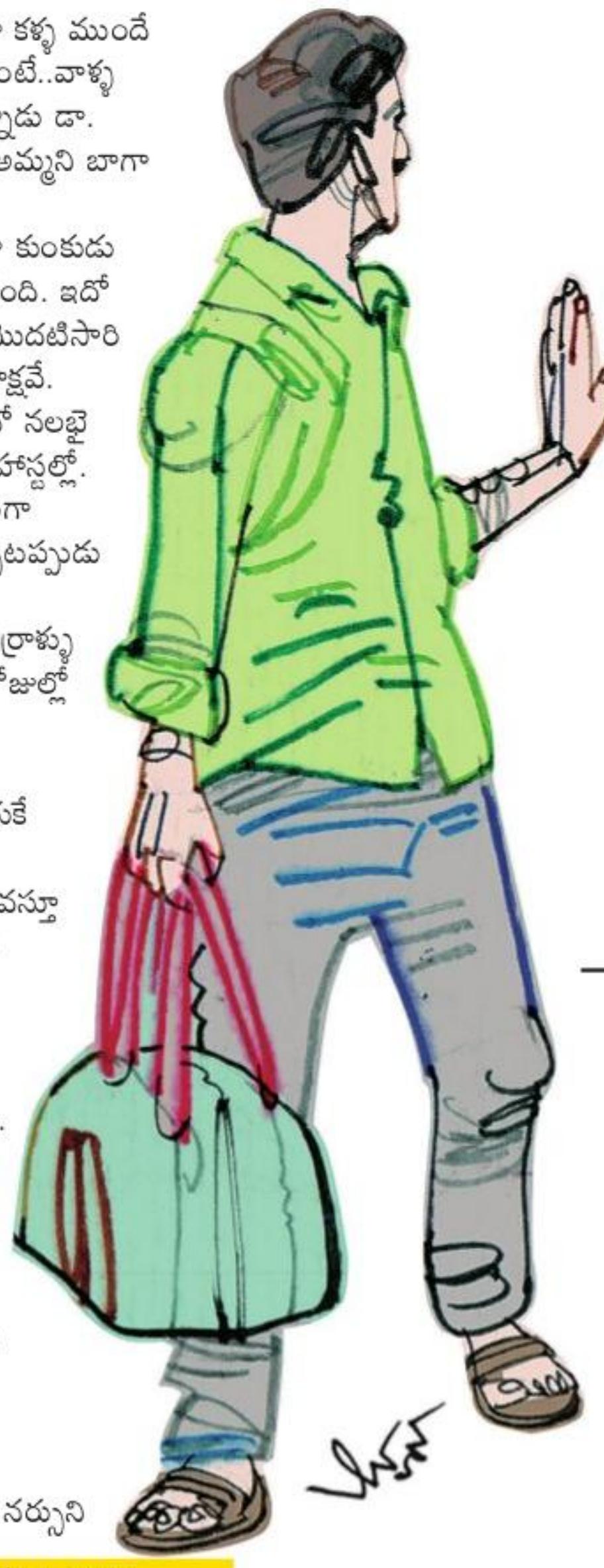
కొనేవాడు. ఉత్తరాలు ఇద్దరికీ కలిపే

రాసేవాడు.

మరే... నాకు ట్రిఫాయిడ్

వచ్చిందోసారి. దానికి వచ్చినంత

హడావడి. హస్పిటల్లో జేర్చింది. నర్సుని



నేనో నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఇంకో రెండు వారాల్లో అమ్మ పుట్టిన రోజు. ఆ వేళకి కట్టాడ్చం ఆంటీ ఇక్కడ ఉండేలా ఏర్పాటు చేయాలి. ఇద్దర్నీ కలపాలి. వాళ్ళు చిన్న పిల్లలు పోయి కబుర్లు కలబోసుకుంటుంటే చూడాలి. 99

ఇద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళ అవ్యాదం. ఇదో.. మీరు పుట్టుకు రావడం. ఇక స్నేహిలకి సమయం ఎక్కడా?” (భర్త మీద ఆ మాటకోస్తే అసలు జీవితం మీదే అమ్మకి ఎలాంటి ఫిర్యాదు ఉండేది కాదు). అలానే అక్కడ కట్టాడ్చం ఆంటీ తన భర్త, పిల్లలూ... సంసారంలో కొట్టుకుపోతూ...

నేనో నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఇంకో రెండు వారాల్లో అమ్మ పుట్టిన రోజు. ఆ వేళకి కట్టాడ్చం ఆంటీ ఇక్కడ ఉండేలా ఏర్పాటు చేయాలి. ఇద్దర్నీ కలపాలి. వాళ్ళు చిన్న పిల్లలైపోయి కబుర్లు కలబోసుకుంటుంటే చూడాలి. కానీ ఇంత వయసులో ఏ రోజు ఎలా ఉంటుందో!

‘నేనున్నాను కదా... చూసుకుంటా’
అన్నాడు డాక్టర్ గోవింద్. సుమిత్ర ఎలానూ
అమ్మని అత్తగా కంటే తన తల్లి లానే
చూసుకుంటుంది. నేను చెప్పగానే సరేనంది.

ఉన్న ఒకే ఒక్క ఆధారం... ఆంటీ కొడుకు పెళ్ళి
పుభలేభ. అందులో చిరునామా. దాదాపు ఇరవై
అయిదేళ్ క్రితంది. చూద్దాం. అమ్మ కోసం ఓ
ప్రయత్నం నిజంగా ప్రేమతో.

గోవింద్ బస్ ఎక్కించాడు. ప్రయాణం
మొదలైంది.



అతడు చెప్పిన కథ...
“న్నో.. న్నో... వీలవ్వు దు”... లెక్కపెడితే...
అప్పటికారోసారి అయిన అలా అనడం.

సరిగ్గా రెండు గంటల నుంచి
బతిమలాడుతున్నాను. ఇంకో రెండు వారాలు
గడువు ఇమ్మని.

మర్యాద కోసం కాఫీలు వచ్చాయి. (కాఫీ
టీనుకో. అప్పు సంతి రెండో ఆలోచన లేదు.
అమ్మతో చెప్పు.)

అయిన మాత్రం ఎన్నాళ్లని ఆగుతాడు. అమ్మ
ఇంకెన్నాళ్లో కాదని ఆయనకి రూఢిగా తెలుసు.

ఇంకోసారి.. బహుశా ఆభారి సారి ఆయన్ని
బతిమల బోతుండగా.. వచ్చాడతను
యాద్చిచ్చికంగా మా మధ్యకి. సంచిలోచి
పుభలేభ తీసి చూపించి ఇదే ఎడ్రెన్ అండి.
అన్నాడు. టూకీగా తనొచ్చిన కారణం చేప్పేడు.
వినడానికి కాస్త ఉత్కుంరభరితంగా ఉండేనరికి
ఆయన భార్య సైతం లోపల నుంచి వచ్చి వినింది.
ఎడ్రెన్ను ఇదే.. కానీ ఎప్పుడో కొనుక్కున్నాం
మేము. వాళ్లకి సంబంధించిన ఏ విషయాలూ
మాకు తేలీవు. అన్నాడు. అయినా ఈ ముసిలాళ్లు
ఉన్నారు చూశారా.. ఇదిగో వీళ్లమ్మగారూ అంతే.
చాదస్తుం. (అప్పిచ్చిన వాడు కదా మరీ.. ఏ
విశేషణం వాడినా అది జోకులానే ఉండాలి)
అందుకని నవ్వాను. కానీ లోపల చిత్రమైన
అలోచనలు. మర్యాదగా అతడికి కూడా కాఫీ
వచ్చింది. వాళ్ల సానుభూతి మాటల్ని భజాన
వేసుకుని సెలవు తీసుకున్నాడు తను.

మెత్తో స్టేషన్లో మళ్లీ కలవకపోయంటే
ఏమయ్యోదో గాని... కలిశాడు. పలకరింపుగా
నవ్వేడు

అప్పటికే నా ఆలోచన రూపు దిర్ఘకుంది. “మీ
అమ్మ గారి పేరు లక్ష్మిగారే కదూ. మీరు
వెదుకుతున్నది మా అమ్మగారినే అంటే నమ్మబుద్ధి
కాదు... కదా.. కానీ నిజం. దైవేచ్చ. రండి మా
ఇంటికి వెళ్లం” అతడింకా ఆశ్చర్యంలోంచి
కోలుకోలేదు. నమ్మక్కయంగాని విషయం అది.
నమ్మక తప్పడం లేదు. అతడి చాలా సందేహాలకి
నా దగ్గర సమాధానాలు లేవు. అయినా అతడు
నన్న నమ్మడం బహుశా అవసరమో,
అంతకుమించిన ఉత్సుకతో... తల్లి మీద ప్రేమో...
అతడి సంభమం అలా వుండగానే మా
ఇల్లోచ్చింది.

అమ్మా... మీ ప్రైండ్ లక్ష్మిగారబ్బాయి
అన్నాను.

కదలలేని అమ్మ... మంచంలో మృత్యువుకి
అహ్వానం పలుకుతూ ఉన్న అమ్మ... అలా

కదలలేని అమ్మ... మంచంలో

మృత్యువుకి ఆహ్వానం పలుకుతూ

ఉన్న అమ్మ... అలా చెప్పగానే కళ్లలో

కాంతి. ఆనందంతో ఓ కన్నీటి చుక్క.

మీ అమ్మ గారికి ఫోన్ కలపండి.

అతడు అదే ఆశ్చర్యంతో వాళ్లమ్మకి

ఫోన్ చేశాడు.

హల్లో... లక్ష్మీ... నువ్వేనా...

(నవ్వులు)... ఎన్నేళ్లు... ఎన్నాళ్లు...

ఇదిగో.. పిల్లల పుణ్యమా అనీ...

ఇప్పుడిలా...

చెప్పగానే కళ్లలో కాంతి. ఆనందంతో ఓ కన్నీటి
చుక్క. మీ అమ్మ గారికి ఫోన్ కలపండి. అతడు
అదే ఆశ్చర్యంతో వాళ్లమ్మకి ఫోన్ చేశాడు.

హల్లో... లక్ష్మీ... నువ్వేనా... (నవ్వులు)...

ఎన్నేళ్లు... ఎన్నాళ్లు... ఇదిగో.. పిల్లల పుణ్యమా

అనీ... ఇప్పుడిలా...

చెమ్మగిల్లిన కళ్లూ... తడబడే మాటలూ...
బహుశా అవతలా అంతే అనుకుంటా... (ఎవితూ
మా లక్ష్మీ... పిచిగా ఎదేదో మాటల్లడు తోంది.
దైవం... కటాక్షం అంటూనూ...) ఫోన్ కట్
అయింది.

ఆవిడ ఆనందంగా ముచ్చటలోకి దిగింది.

రెణ్ణిమిషాల మాటల తర్వాత అర్థమైంది
అతడికి.. మా అమ్మ దైవ కటాక్షం కాదని.

లౌక్యంగా అన్ని మాటల్డి... ఇక

బయలుదేరతానన్నాడు. నన్నా బయటికి
రమ్మన్నాడు. చెప్పాద్దూ... కొంచెం భయం కూడా
వేసింది. బయటకొచ్చాం. పర్సు తీసి కొంత డబ్బు
జవ్వబోయాడు.

నాకు నవ్వోచ్చింది. నా కష్టాలు విన్నాడు కదా.
అందుకే నేనిలా ద్రామా ఆడానని
అనుకుంటున్నట్టున్నాడు. సున్నితంగా
తిరస్కరించాను.

అమ్మకి ఇక ప్రయాణం ముగిసే సమయం
వచ్చేసింది. తన ప్రైండ్ లక్ష్మీ అట... కలవరిస్తోంది.
(పోయెలోగా లక్ష్మీని చూడాలోయ్) ... “అంద్ర
దేశంలో లక్ష్మీలకి కొదవేముంది! పాపం మీకి దైవ
కటాక్షం... కష్టమే”... అంటూ నవ్వేను.

అమ్మ... ఎవరికైనా అమ్మ... కదా.. అతడికి
అర్థమైంది. స్నేహంగా కరచాలనం చేశాడు. కలసి
భోజనం చేశాం. బస్ ఎక్కించాను.



అమ్మ చెప్పిన కథ...

“వెలి నాగన్న... అనుకుంటున్నాను... ఇంకోసారి.
నా కొడుకుని తలుచుకున్నపుడల్లా నాకు

అలానే అనిపిస్తుంది. కోడలొచ్చింది... దాంతో
అభిప్రాయ భేదాలు కూడా చెలికత్తెల్లా వచ్చాయి.
మా ఇల్లు ఒకానోక రహస్య రణ క్షేత్రం
అయిపోయింది. కోడలితోనూ, కూతురితోనూ
కొన్ని వ్యవహారాలు చక్కబెట్టాల్సిన తరుణం
వచ్చింది. కానీ కొడుకు ఉండగా అది జరిగే పని
కాదే. (పాపం. నీ కోడలు వెలి
మొహమే.. అమ్మా!)... అలాగని నన్ను వదిలి
ఉండలేదూ... (ఎ రోజు ఎలా ఉంటుందో ఏమో!).

వాణి కొన్నాళ్లు బయటికి పంపాలి. నీ వల్ల
కాదులేవోయి. నాకు తెలుసు. నేను చెప్పినట్టు
చెయ్యి చాలు. అన్నాను గోవిందుతో... (పిస్సీ...
వాడలా వెళ్లక నీకేమైనా అయితే... నా ప్రాణం
తోడేస్తాడు...) ఏడిశాపే. నాకేం అవదురా. భక్తా
మొక్కెలు తిని ఉన్నాను. అంత సులువుగా
పోనురోయ్. పైగా నా కొడుకు పక్కన లేనప్పుడు
తీసుకెళ్లి పోడానికి ఆ యములాడికి ధైర్యం
సరిపోదులే. నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి. (సారీ రా...
అమ్మకి పార్చిన్నన్... స్వయానా నేనే డాక్టర్ని...
ఇంకా టెస్టులు ఎందుకూ).

అందుకని.. అల్లెమర్స్ అలా...
దైవ కటాక్షం ఇలా నాకు
ఉపయాగపడ్డారు. వాడు ఊరికెళ్లాడు.
కోడలితో బాటూ నా కూతురి లెక్కలు
కూడా సరిచేశాను. కోడలినే కూతురు
అనుకున్నదాన్ని. కూతురినీ పెంచి పెద్ద చేసి ఇంకో
ఇంటి కోడలిగా పంపిన దాన్ని. అన



కొలనులో కృతిమ టిపి

నలువైపులా నీరు.. మధ్యలో నలుచదరపు భూభాగం.. అందులో స్క్రూటం ఆకారంలో ఓ కోటు.. చుట్టూ కొన్ని ఇఱ్లు, మరికొన్ని చెట్లు.. మెలితిరిగిన పాములా చిన్న చిన్న దారులు... ఉద్యానవనాన్ని తలపించే పచిక.. ఇలాంటి చోట సరదాగా కొన్ని రోజులు ఉంటే ఎలా ఉంటుంది? వావు అనిపిస్తోంది కదూ! అలాంటి అనుభాతిని ఈ పొట్లో కనిపించే చోటు కనిపించాలి. అందిస్తుంది. నిజానికిది ఓ కొలనులో నిర్మించిన కృతిమ దీవి. పేరు విల్ఫ్రెమ్స్టైన్ ఐలాండ్. జర్జునీలోని స్టైన్హాడ్ మీర్ సరస్సులో ఉందిది. ఈ దీవిని స్టేషన్చి దాదాపు రెండుస్సుర శతాబ్దాలు అవుతోంది. 1761లో స్థానిక పొంబర్డ్-లిప్పు-బ్యాక్స్‌బర్డ్ కొంటే పాలకుడు విల్ఫ్రెమ్ వాన్ పొంబర్డ్-లిప్పు సైనికావసరాల కోసం దీనికి పునాది వేశాడు.

మొదట ఇది 16 చిన్న చిన్న దీవులుగా ఉండేది. స్థానిక మత్స్యకారుల సహాయంతో పడవల్లో బలమైన రాళ్లు తెచ్చించి, కొలనులో వేసి వాటిని దీవులుగా మలిచారు. పీటిలో మధ్యభాగంలోని ఓ దీవిలో సెనికుల శిక్షణ కోసం సకల సౌకర్యాలతో స్క్రూటం ఆకారంలో ఓ కోటు, మిగిలిన వాటిలో కొన్ని ఇఱ్లు కట్టారు. దీనిపై ఒకే ఒకసారి, 1787లో శత్రు దాడి జరగ్గా, విజయవంతంగా తిప్పికొట్టారు.

విల్ఫ్రెమ్ చనిపోయాక ఇక్కడి సైనిక శిక్షణ కేంద్రాన్ని ప్రధాన భూభాగంలోకి తరలించారు. కోటను తైడీల కారాగారంగా మార్చారు. 19వ శతాబ్దం ప్రారంభంలో అన్ని దీవులనూ కలిపి నలుచదరపు ఆకారంలో ఓ పెద్ద కృతిమ దీవిగా మలిచారు. ఆ తర్వాత 1867లో భైదీలను ఇక్కడి నుంచి తరలించి, దీవిని పర్యాటక ప్రదేశంగా మార్చారు. కొన్నేళలోనే దీనికి పర్యాటకుల తాకిడి విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. 1900 సంవత్సరంలో ఈ దీవిని పెళ్ళిళ్ళకూ వేదికగా ఇవ్వడం మొదలుపెట్టాక, దీని భ్యాతి మరింత వ్యాపించింది. దీంతో విదేశాల నుంచి సైతం పర్యాటకులు రావడం మొదలైంది. ఇక్కడ గరిష్టంగా మూడు రోజుల పాటు ఉండాచు. విల్ఫ్రెమ్ వారసులు 1974లో సరస్సును స్థానిక హనోవర్ జిల్లాకు అమ్ముచేసినప్పటికీ దీవిని మాత్రం తమ ఆధీనంలోనే ఉంచుకున్నారు. అయితే, ప్రస్తుతం ఈ కృతిమ దీవి నిర్వహణను బ్యాక్స్‌బర్డ్ న్యాయస్థానమూ పర్యవేక్షిస్తోంది.

హ్యాపీ లైట్

నిద్రలేమి సమస్యలో బాధపడుతున్నారా? మరేం ఫర్మాలేదు... మీ బెడ్రూమలో 'హ్యాపీ లైట్' వెలిగించుకోండి. కానేపు దాని ముందు నిలకడగా కూర్చోండి. తర్వాత నిద్ర దానంతట అదే ముంచుకొస్తుంది. అప్పుడు ఇంచక్కా ప్రశాంతంగా నిద్రపోండి. తాజాగా, లైట్ థెరపీ పేరుతో ఎన్పటి (సీజనల్ ఎఫ్టెక్ట్ డిజార్టర్) అంటే వాతావరణ మార్పుల ద్వారా వచ్చే సమస్యలను నయం చేసే లేటు వచ్చేశాయి. పీటినే హ్యాపీ లైట్ అంటారు. ఇందులో హోనికరం కాని యూపీ (అల్ట్రా వయిలెట్) కిరణాలు.. 10,000 లక్ష్ (లైట్ లెవర్ ఇంటినిటీ) సామర్థ్యం, పుల్ ఎలక్ట్రిక్ మాగ్నిటిక్ సైక్లమ్స్ ఉంటాయి. పీటిని వయసుతో నిమిత్తం లేకుండా, చిన్న పెద్దా ఎవరైనా వాడొచ్చు. కేవలం రోజుకు 15 నుంచి 45



నిమిషాల పాటు, 24 అంగుళాల దూరంలో ఉంచి మాత్రమే ఉపయోగించాలి. అప్పుడే శరీరంలో మెలటోనిన్ హర్మ్యూన్ నియంత్రించి, సెరోటోనిన్ హర్మ్యూన్ ఉత్సుక్తికి ప్రేరేపిస్తుంది. దీంతో, మొదడు చురుగ్గా పనిచేయడమే కాదు, నిద్ర కూడా హాయిగా పడుతుంది. అయితే, ఇది సమస్యను పూర్తిగా నయం చేయలేకపోయా, చాలావరకు ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. ప్రస్తుతం ఆన్‌లైన్ మార్కెట్లలో వివిధ బ్రాండ్లు, పరిమాణాల్లో లభిస్తున్నాయి. ధర కూడా వాటికి తగ్గట్టే, సుమారు రూ. 20 వేల నుంచి 50 వేల వరకు ఉంది.





● జీవ్యానా

● సాంఖ్యాయన

ప్రాచీన నాగరికతలలో రకరకాల రత్నాలు వినియోగంలో ఉండేవి. సాధారణంగా సానుకూల ఘలితాలను ఇస్తాయనే నమ్మకంతోనే ప్రాచీనులు రత్నాలను ధరించేవారు. దోషభరితమైన రత్నాలను ధరించినప్పుడే వ్యతిరేక ఘలితాలు కలుగుతాయని నమ్మేవారు. దోషాలు లేకుండా ఎలాంటి రత్నమైనా ధరించదగ్గదేనని భావించేవారు. దోషాలతో నిమిత్తం లేకుండా ప్రాచీనులలో కొందరిని భయపెట్టిన రత్నం ఒకటి ఉండేది. అదే 'ఓనిక్స్'. పురాతన సంస్కృత గ్రంథాలు దీనిని గోమేధకబేదంగా, శివధాతువుగా, పీతరత్నంగా 'పెర్కొన్నాయి. 'ఓనిక్స్' జాతికే చెందిన 'హాసానైట్ సార్డ్సోనిక్స్'ను మన ప్రాచీనులు 'గోమేధికం'గా నవరత్నాల జాబితాలో చేర్చారు.

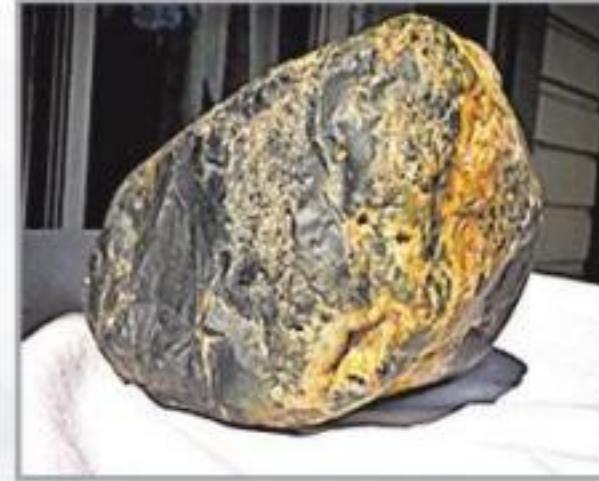
'ఓనిక్స్' గోమేధికం కంటే కొంత భిన్నమైన రత్నం. అంతర్గతంగా సూక్ష్మస్ఫోటికాలు కలిగిన కార్బన్, సిలికా, మోగనైట్ ఖనిజాలతో కూడిన ఖనిజ శిలల నుంచి 'ఓనిక్స్' రత్నాలు ఏర్పడతాయి. మోహ్నా స్నేహపై 'ఓనిక్స్' దారుధ్వం 6.5-7.0 వరకు ఉంటుంది. ఇవి రకరకాల రంగుల్లో దొరుకుతాయి. అయితే, వీటిలో నలుపురంగులోనిని కొంత విరివిగా దొరుకుతాయి. ఓనిక్స్ రత్నాలను సానబెడితే చాలా నునుపుగా తయారపుతాయి. వీటిని కోణాలుగా తీర్చిదిద్ది సానబెట్టడం కొంత తక్కువే. ముడి ఖనిజం నుంచి కాస్త పెద్దసైజు రత్నాలుగా కూడా ఇవి దొరుకుతాయి. అందువల్ల శిల్మాలు చెక్కడానికి, వీటి ఉపరితలంపై చిత్రాలు చెక్కడానికి, తొలిచి పాత్రలు వంటి గృహసోపకరణాలను తయారు చేయడానికి ఇవి బాగా ఉపయోగపడుతాయి. ప్రాచీన గ్రీకు, రోమన్ నాగరికతల ప్రజలు వీటితో మలచిన శిల్మాలను, రకరకాల గృహసోపకరణాలను తయారుచేసుకుని వినియోగించేవారు.

ప్రాచీనులను

భయపెట్టట రత్నం

ప్రాచీన చైనా ప్రజలు 'ఓనిక్స్' రత్నాలను దురవ్యాప్తానికి సంకేతంగా భావించేవారు. ముఖ్యంగా గాఢమైన నలుపు రంగులోని ఓనిక్స్ రత్నాలను ధరించడానికి వెనుకాడేవారు. విశేషమేమిటంబీ, విదేశాలకు నౌకలలో వెళ్లే చైనా వర్షకులు మిగిలిన రత్నాలతో పాటు ఓనిక్స్ రత్నాలతోనూ వ్యాపారం చేసేవారు. మిగిలిన రత్నాలను తిరిగి వచ్చేపుప్పుడు స్వదేశానికి తీసుకొచ్చేవారు గాని, ఓనిక్స్ రత్నాలను స్వదేశానికి రాక ముందే అయినకాడికి అమ్మేసేవారు. నలుపు రంగు ఓనిక్స్కు అరబిక్ భాషలో 'ఎల్ జజా' అనే పేరు ఉంది. అంటే, విషాదం అని అరం. వికోరియన్ కాలంలో ల్రిటన్లో ప్రముఖుల అంత్యక్రియలకు హజరయ్యేవారు జెట్తతో పాటు నలుపు రంగు ఓనిక్స్తో తయారైన ఆభరణాలను సంతాప సూక్షంగా ధరించేవారు.

ప్రేమ తాపాన్ని ఉపశమింపజేసేందుకు ప్రాచీన భారతీయులు ఓనిక్స్ రత్నాలను ధరించేవారని పదహారో శతాబ్దికి చెందిన ఇటాలియన్ శాస్త్రవేత్త, బహుముఖ ప్రజ్ఞాలి గిరొలామో కార్దానో తన గ్రంథంలో రాశాడు. విపరీతమైన భావోద్యోగాలను నియంత్రణలో ఉంచడానికి ఓనిక్స్ రత్నం బాగా పనిచేస్తుందని కొందరు ప్రాచీనులు నమ్మేవారు. అయితే, ఇది జీవనోత్సాహాన్ని కూడా తగ్గించి, దిగులు గుబలు పెంచుతుందని చాలామంది ఈ రత్నాన్ని ధరించడానికి భయపడేవారు. నల్లని ఓనిక్స్ రత్నాలకు ప్రేతాత్మలను ఆకరించే లక్షణం ఉండనే నమ్మకం కూడా అప్పబోల్సో బలంగా ఉండేది. ఓనిక్స్ రత్నాలకు సంబంధించి కొన్ని సానుకూల నమ్మకాలు కూడా ఉండేవి. ప్రాచీన రోమన్ సైనికులు ఓనిక్స్ రత్నాలపై యుద్ధాలకు అధిష్టాన దేవుడైన 'మార్స్' రూపాన్ని చెక్కించి, లాకెటీలా ధరించేవారు. దీనివల్ల యుద్ధంలో గెలుపు సాధించగలమని వారు నమ్మేవారు. నలుపురంగు ఓనిక్స్ రత్నాన్ని ధరించడం వల్ల మూర్ఖువ్యాధి తగ్గుతుందని పర్మియస్టు నమ్మేవారు. ప్రాచీనకాలం నుంచి వివిధ దేశాల్లో ఓనిక్స్ రత్నాలు వాడుకలో ఉన్నప్పటికీ, వీటి శిల్మాలు, గృహసోపకరణాలతో పోల్చితే, ఆభరణాల్లో వీటి వినియోగం చాలా తక్కువగానే ఉండేది. నల్లని ఓనిక్స్ రత్నాలకు పూసల్లా రంద్రాలు చేసి, వాటిని కూర్చిన దండలను ప్రాచీన, మధ్యయుగాల కాలంలో ఎక్కువగా మంత్రగాథల్లు, మంత్రగత్తెలు ధరించేవారు. ఆధునిక ప్యాఫ్సనరంగంలో మార్పులు మొదలైన తర్వాతనే జనాలు ఓనిక్స్ రత్నాలను కాస్త ధైర్యంగా ఆభరణాల్లో ధరించడం మొదలైంది.



• కొత్తకొత్తగా



ప్రాపెషనల్ గ్రైన్ గ్రిల్

ఇంట్లో వంటకు ఎంత హంగామా ఉన్నా.. లాంగ్ డ్రైవ్, పిక్నీ వెళ్లినప్పుడు మాత్రం..

వంటగదిలోని దుకాజాన్సున్తా వెంట మొసుకుని వెళ్లేం. అలా అని బయట ఎక్కడ పడితే

అక్కడ కొనుక్కుని తిని, లేని ఆరోగ్యసుస్వలును కొనితెచ్చుకోనూ లేము. అందుకే ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన ఈ మినీ-మల్టీ బోట్ డోర్ గ్రిల్ మార్కెట్లో సాధారణ గ్రిల్ కంటే ఎక్కువ డిమాండ్ పలుకుతోంది. దీన్ని దూరప్రాంతాలకు వెళ్లినప్పుడు వెంట తీసుకుని వెళ్లే తిండికి ఎలాంటి లోటు ఉండడన్నమాట. ఈ ప్రాపెషనల్ గ్రైన్ గ్రిల్ పైన చికెన్, మటన్, ఫిష్ వంటి నాన్ వెజ్ ఐటమ్స్‌తో పాటు..

కూరగాయలు, జొన్నకండెలు వంటివెన్నో నిమిషాల్లో కుక్ చేసుకోవచ్చు. కబాబ్, కట్టిట్టు వంటి వెరైటీలు ఎన్నో తయారుచేసుకోవచ్చు.

మేకర్ ముందు ఉన్న రెగ్యులేటర్కి ఆఫ్, బర్బర్, మీడియం, హై అనే ఆఫ్స్ న్ను ఉంటాయి. సైయిన్లెన్ సీల్టోర్ రూపొందిన ఈ గ్రిల్కి మూత అటాచ్ అయ్యే ఉంటుంది. కుకింగ్ సమయంలో లేదా ఇతర ప్రదేశాలకు తీసుకుని వెళ్లేందుకు మూత మేకర్కి అటాచ్ అయ్యే విధంగా ఇరువైపులా రెండు క్లిప్స్ ఉంటాయి. వాటితోనే లాక్ చేసుకోవచ్చు. గాడ్జెట్కి కుడివైపు వెనుక భాగంలో గ్రైన్ పైప్ కనెక్ట్ ఉంటుంది.

మినీ గ్రైన్ సిలిండర్ దానికి కనెక్ట్ చేసుకుని, దీనిపై కావాల్సిన రుచులు సిద్ధం చేసుకోవచ్చు.



పోర్బుల్ కాఫీ మేకర్

ఉల్లాసభరితమైన క్లాషాలను ఆస్ట్రోదించాలన్నా తీరిక సమయాన్ని ఉత్సాహభరితంగా మార్చుకోవాలన్నా ఓ కప్పు కాఫీ తాగాల్సిందే అంటుంటారు కాఫీ లవర్స్. అలాంటి వారికోసమే ఈ మినీ పోర్బుల్ కాఫీ మేకర్. చిన్న వాటర్ బాటిల్ సైట్లో.. ట్రావెలింగ్కి వీలుగా ఇది రూపొందింది. ఈ మాన్యవల్ ఎస్ప్రోస్సో మేకర్. కేఫలో మాదిరిగా కాఫీని మందపాచి ట్రీమ్స్తో టేస్టీగా అందిస్తుంది. ఈ మేకర్ తక్కువ స్థలాన్ని అక్రమిస్తుంది. బ్యాగ్గుకి సైడ్ పాకెట్లో కాసీ.. సూటీకేన్ కార్బూర్టర్లో కాసీ ఇది ఇమిడెంత చిన్నగా ఉంటుంది. ఇది అత్యధిక ప్రమాణాలతో లోపల భాగమంతా సైయిన్లెన్ సీల్టోర్ తయారు చేయబడింది. కాఫీ పంప్ (ప్రైజర్ పంప్), వాటర్ చాంబర్ (మినీ ట్యాంక్), బోటమ్ కప్, మిషన్ హోల్డర్, సర్పింగ్ కప్ ఇలా ఐదు విడిభాగాలుగా ఉన్న ఈ గాడ్జెట్సి.. ఉపయోగించడం చాలా సులభం. బోటమ్ కప్లో కాఫీ పోడర్ చేసుకుని.. వాటర్ చాంబర్కి అడుగు భాగంలో బిగించాలి. అప్పెన కాఫీ పంప్ అడ్జెస్ట్ చేసుకోవాలి. అనంతరం సర్పింగ్ కప్ను మిషన్ హోల్డర్లో పెట్టుకుని దాన్ని బాటమ్ కప్కి కిందవైపు బిగించుకుని, పైన ఉన్న కాఫీ పంప్తో పంప్ చేసుకుండి రుచికరమైన కాఫీ నిమిషాల్లో సిద్ధమపుతుంది.



ధర
112 డాలర్లు
(రూ. 8,135)

నూడుల్ సమోసా

కావలసినపి:

మైదా పిండి - పాపు కిలో, ఉడికిం అల్లం-పెల్యులి పేస్ట్ - 1 టీ స్పూన్ క్యాబెజ్ తురుము, క్యారెట్ తురుము రెడ్ చిల్పి సాన్ - 1 టీ స్పూన్, సెలెమ్ మెక్కజోన్స్ పిండి - 1 టీ స్పూన్,

తయారీ:

ముందుగా కంాయలో సూసే క్యారెట్ తురుసు, రెడ్ చిల్పి సాన్, సెలెమ్ తిప్పుతూ బాగా వేయించుకోవాలి. అపి వేగాక ఉడికించిన సూడుల్ వేసి... కాప్ట్రు అరనివ్వాలి. తర్వాత బాగా కలుపుతూ.. చపాతి ముద్దల ముద్దని చిన్న ఉండలుగా చేసుకు లోపల సూడుల్ మిశ్రమాన్ని పెట్టి ప్రైచేసుకుంటే సలపాతుంది.

మల్టిఫుంక్షనల్ కుక్కర్

దబ్బుతో టొక్కులజీని అందిపుచ్చుకోవడం పెద్ద క్లప్పుమేమీ కాదు కాసీ.. అదే టొక్కులజీని సామాన్యులకు సైతం అందించాలంటి.. సరసమేన ధరకే అది సాధ్యమపుతుంది. అలాంటి గాడ్జెట్సే ఇది. దీని ధర తక్కువ, ప్రయోజనాలు ఎక్కువ. ఇందులో సీమ్ చేసుకోవచ్చు. కుక్ చేసుకోవచ్చు. ఒకే సమయంలో రెండు రకాల రుచులను సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. నాన్ స్టిక్ ఎలక్ట్రిక్ పాట్, సైయిన్లెన్ సీల్టోర్ సీల్టోమింగ్ బౌల్తో పాటు ట్రాన్స్పరంట్ లిడ్ (మూత) లభిస్తుంది. ఈ మల్టిఫుంక్షనల్ హోట్ పాట్లో రకరకాల రైన్ పటమ్స్తో పాటు.. కేక్స్, సూడుల్, పాస్టా, పాయసం, ప్రైంచ్ ప్రైంచ్.. వంటి ఎన్నో వెరైటీలను తయారు చేసుకోవచ్చు. చికెన్, మటన్, ఫిష్ వంటి నాన్ వెజ్ ఐటమ్స్ని రుచికరంగా పైప్ చేసుకోవచ్చు.



ధర
39 డాలర్లు
(రూ. 2,833)



సేకరణ:
సంపిత సిమ్మున

• స్పూక్ సెంటర్

చిన నూడల్స్ - 2 కష్టలు, వాము - అర టీ స్పూన్

య - 2 టేబుల్ స్పూన్ చొప్పన
యాసాన్ - 2 టీ స్పూన్లు, ఉల్లికాడ ముక్కలు - 2 టీ స్పూన్లు,
నీళ్లు - సరిపడా, ఉప్పు - తగినంత

వేసి.. అల్లం-వెల్లుల్లి వేస్తే వేసి వేయించి.. అందులో క్యాబేజీ తురుము, యాసాన్, ఉల్లికాడ ముక్కలుతే పాటు వాము కూడా వేసుకుని, గలటితో అనంతరం సరిపడా ఉప్పు, మొక్కజీన్లు పిండి వేసి తిప్పుతూ ఉండాలి. కూడా వేసుకుని కానేపు వేయించి, బయటికి తిసి ఫ్లైటులో పరిచినట్టుగా ఘరో గిన్సు తీసుకుని, అందలో ఘైదాపిండి, ఉప్పు, కాస్ట్రు నూనె, నీళ్లు వేసి గా కలుపుకుని అరగంట పాటు మూత పెట్టి పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఆ ని పూర్తిల్లా ఒత్తాలి. పూర్తిని సగావికి కోసి త్రికోణాకారంలో ముడతబెట్టి, అంచులు మూనేయాలి. అన్ని ఇలాగే చేసుకుని... వాటిని నూనెలో దీప్తి బట్టినేతిలో వేయించినవి)



పుచ్చకాయ హల్వా

కావలసినవి: పుచ్చకాయ జ్యోన్ - 2 కష్టలు(వడకట్టుకుని రసం మాత్రమే తీసుకోవాలి)
పంచదార పాడి - రుచికి సరిపడా మొక్కజీన్లు పాడి - 2 టేబుల్ స్పూన్లు నెయ్య - 2 లేదా 3 టేబుల్ స్పూన్లు టైప్రూట్స్ ముక్కలు - అభరుబిని బట్టి(నేతిలో వేయించినవి)

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని.. అందులో పుచ్చకాయ రసంలో పంచదార పాడి, మొక్కజీన్లు పిండి వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. తర్వాత స్ట్రేచ్ అన్ చేసుకుని.. ఒక పాన్లో ఆ మిశ్రమాన్ని వేసుకుని.. చిన్న మంట మీద గలటితో తిప్పుతూ మరిగించుకోవాలి. బాగా దగ్గర పదే సమయంలో కొద్దికొద్దిగా నెయ్య వేసుకుంటూ.. మరింత దగ్గరపడే వరకూ గలటితో తిప్పుతూ ఉండాలి. చివరిగా స్ట్రేచ్ అఫ్ చేసి.. ఒక బోల్కి అడుగు భాగంలో నెయ్య లేదా నూనె రాసి.. అందులోకి ఆ మిశ్రమాన్ని మొత్తం తీసుకుని, దానిపైన టైప్రూట్స్ ముక్కలు గార్లిష్ చేసుకుని, 2 గంటల తర్వాత నచ్చిన ఫీవ్లో కట్ చేసుకుని సర్వ్ చేసుకోవాలి.

బనానా ఎగ్ కేక్

కావలసినవి: అరటిపండ్లు - 2(మీడియం సైజ్) తీసుకుని, చిన్నచిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకోవాలి)
చిక్కటి పాలు - 2 టేబుల్ స్పూన్లు గుడ్లు - 4
పంచదార, నెయ్య - 2 టేబుల్ స్పూన్ చొప్పన ఏలకుల పాడి - పావు టీ స్పూన్ ఎందుద్రాక్ష, జీడిపప్ప - గార్లిష్ కి సరిపడా

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని గుడ్లు, పాలు వేసుకుని బాగా కలిపి పక్కన పెట్టుకోవాలి. తర్వాత స్ట్రేచ్ అన్ చేసుకుని.. ఒక పాన్లో ఒక టేబుల్ స్పూన్ నెయ్య వేసుకుని, వేడి చేసి, అందులో ఎందుద్రాక్ష, జీడిపప్ప వేయించి పక్కకు తియ్యాలి. ఇప్పుడు ఆ పాన్లో అరటిపండ్ల ముక్కలు వేసుకుని చిన్న మంట మీద 3 నిమిషాల పాటు గలటితో తిప్పుతూ వేయించుకోవాలి. తర్వాత ఆ ముక్కల్ని పాలు-గుడ్ల మిశ్రమంలో వేసి గలటితో అటు ఇటుగా తిప్పి.. పంచదార, ఏలకుల పాడి వేసుకుని మరో సాల అలానే కలపాలి. ఇప్పుడు పాన్లో మరో టేబుల్ స్పూన్ నెయ్య వేసుకుని.. గుడ్లు-అరటిపండ్ల మిశ్రమాన్ని దిబ్బరాట్లించి వేసుకుని.. నేతిలో వేయించిన ఎందుద్రాక్ష, జీడిపప్పలతో గార్లిష్ చేసుకుని, చిన్న మంట మీద మూతపెట్టి 4 నిమిషాల పాటు ఉడికించుకుంటే బనానా ఎగ్ కేక్ రెడ్డి.



● చాలిత్రక కల్పన

నిన్నంతా తెలుగువారి గజసైన్యం వీరవిషారం చేసింది. ఈరోజు వాటికి దీటుగా తుగ్గక్కేనల ఫిరంగిదళాలు ప్రవేశించాయి. ఫిరంగి శబ్దాలకు ఏనుగులు చెల్లాచెదురై పోతున్నాయి. శత్రువుల కరవాలాలకు ఏనుగుల తొడాలు, కాళ్ల తెగిపడుతున్నాయి. వాటి ఫ్లీంకారవాలతో ఆకాశం ప్రతిధ్వనిస్తోంది. యుద్ధంలోకి తీసుకురాబడిన రెండువందల గజసైన్యం చూస్తుండగానే అంతరించింది.

మట్టికోట శత్రువులకు స్వాధీనమయ్యే తరుణం దగ్గర పడింది. తెలుగు సైనికులు పీట్లల్లా రాలిపోతున్నారు. యుద్ధం విరమించి, అందరూ తూర్పుద్వారం నుంచి రాతికోటలోకి రావాల్చిందిగా ఒకరి నుంచి మరొరికి రహస్య సమాచారం అందింది.

“పద... తూర్పుద్వారం నుంచి రాతికోట లోపలికి వెళ్లిపోదాం” అన్నాడు చినపెట్టి.

ఆ సలహా గుండనకు నచ్చేరేదు.

‘ఈ సమయంలో ఒక అడుగు వెనక్కివేయక పోతో.. రాతికోటను రక్కించుకోవడం సాధ్యపడదు. ఒకవైపు సైన్యానిష్టం అపారంగా ఉంది’ అని చెప్పి చినపెద్ది ఒప్పించాడు.

తూర్పు ద్వారం వైపు పరుగెడుతున్న తెలుగు సైనికులను తుగ్గక్కేనలు వెంట తరిమాయి. వెనుకపోటుతో కొందరిని హతమార్చాయి.

గుండనాదులు, మరికొంత సైన్యం లోనికి రాగానే రాతికోట తలుపులు బిగించ బడ్డాయి. బ్రతికిష్టున్న తెలుగు సైనికులు అందరూ రాతికోటలోనికి వెళ్లిపోయారు. కొద్దిపాటి గాయలు తగినవారిని కూడా తమతోపాటు తీసుకుపోయారు.

ఒక్క శివలెంక మాత్రం వారితోపాటు లోనికి వెళ్లకుండా ఆగిపోయాడు.

● ● ●

ఫిరంగి దళాల వల్ల తుగ్గక్కేన్నానికి గెలుపు నల్లేరుమీద బండి నడక అయింది. కానీ రాతికోటను బద్దలు కొట్టడం మాత్రం అంత తేలిక కాలేదు. మట్టికోటను కూల్చుణానికి ప్రయత్నిస్తేనే ఫిరంగిగుళ్ల ఎదురొచ్చాయి. ఒక రాతికోటను బద్దలు కొట్టడానికి అవి పనికొస్తాయనే నమ్మకం మొదలే లేదు. మట్టికోటతో పోల్చితే రాతికోటకు ఉన్న అగడ్ చాలా లోతైనది.

ఇప్పటివరకూ సాధించింది కొద్దిపాటి

జలిగిన కథ: డిలీసైన్యాన్ధక్కుడు

ఉలుగ్ తుగ్గక్కే రెండోసారి ఓరుగల్లుపై దండయాత్ర చేస్తున్నాడు. అతడు రూమ్యక దేశం నుంచి తెప్పించిన దేగల దళంపై గుండన తన ధనుర్విద్యతో గెలుపు సాధించాడు. అంతకుముందు మట్టికోట లోపలికి ప్రవేశించలేకపోయిన తుగ్గక్కేనలు ఈసారి తేలికగా ప్రవేశించాయి. యుద్ధం ఉగ్రరూపాన్ని ధరించింది.

విజయమే అయినా... తుగ్గక్కేనలు విపరీతంగా రెచ్చిపోయాయి. మట్టికోటను చుట్టీ అనుమకొండలో ప్రవేశించాయి. విధ్యంసం సృష్టించాయి. వేయిస్తంభాల గుడిలో ప్రవేశించి విగ్రహంలను ధ్యంసం చేశాయని తెలిసి ప్రతాపరుద్రుడు బాధపడ్డాడు.

ఒకనాటి కాకతీయుల రాజుడాని అయిన అనుమకొండ శత్రువుల పాలైంది. సామాన్య ప్రజలకు నిలువును లేకపోవడంతో అనుమకొండ శూన్యంగా మారిపోయింది.

ఫాల్గుణ మాసంలో సామూజ్యమంతా అట్లుడికి పోయింది.

అదనంగా వచ్చిన బలగాల సాయంతో దాదాపు సామూజ్యం అంతటిపై ఉలుగ్ తుగ్గక్కే అదుపు సంపాదించాడు. రాతికోట మినహ కాకతీయులకు ఏమీ మిగలలేదు. లోపల ఉన్న నగర ప్రజలకు అవసరమైన ధాన్యపు గింజలు బయటినుంచి లోనికి వెళ్లడానికి సాపకాశం లేదు.



● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

ప్రయత్నం చేస్తూనే ఉన్నాడు.

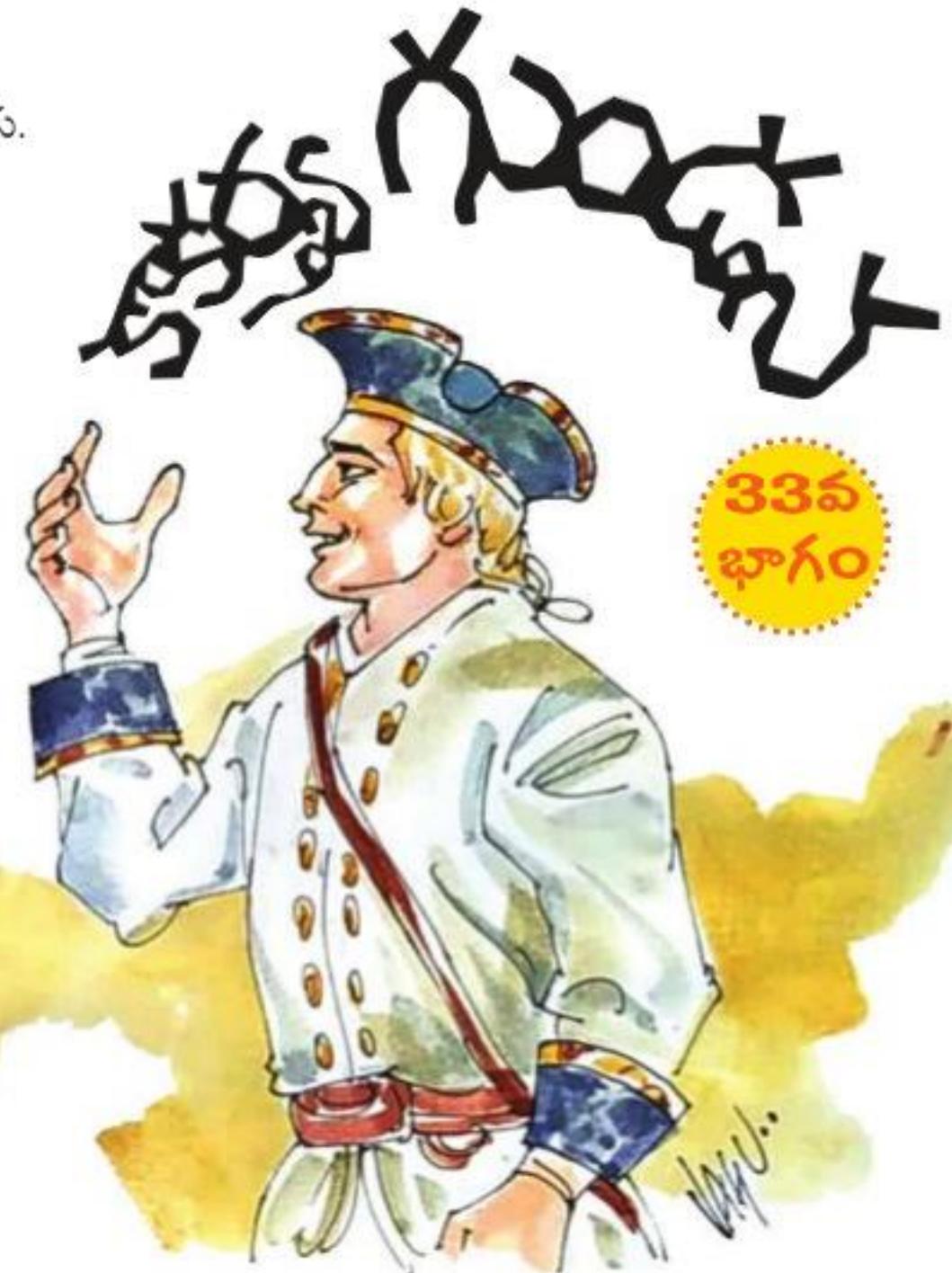
● ● ●

కలి ప్రవేశించినది మొదలు అది 4424వ సంవత్సరం. రుధిరోద్దారి నామ సంవత్సర ఉగాది.

నేలశంఖుని గుడివద్ద విద్యారఘ్యులు ధ్యానిష్టులో ఉన్నారు. అకస్మాత్తుగా ఆయన చెవిలో ఏవో మాటలు వినవచ్చాయి. కళ్లతెరిచి తన ఎదురుగా ఉన్న రాగియంత్రం వైపు చూశారాయన.

అందులో ఒక దృశ్యం సృష్టంగా కనిపిస్తోంది. శృంగేరీ పీరంలో ఇద్దరు శిష్యులు గుసగుసగా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“రెండున్నరేశ్మ ఒకమనిషి అన్నం నీళ్ల లేకుండా జీవించడం అసాధ్యం” అన్నాడోకడు.



“యోగులకు సాధ్యమే” ఖండించాడు రెండోవాడు.

“అయితే గురువుగారు ఇంకా తన శరీరంతోనే ఉన్నారో లేదో చూసివద్దామా?” రెట్లించాడు మొదటివాడు.

“అదేంటి ఇంకా తొమ్మిదేశ్శకు తనంతతానే లింగరూపంగా మారిపోతానని గడువు చెప్పారు కదా! ఇప్పుడే తొందరేం?” అన్నాడు రెండోవాడు.

“అందాకా ఎందుకు? శరీరాన్ని విడిచిపెట్టి, ఆ శరీరమే ఒక రాయిగా మారాలంటే పన్నెండేశ్శ పడుతుందని జోస్యం చెప్పడం తెలివైన పనేనంటావా? నా అంచనా నిజమైతే సమాధిలోకి వెళ్లగానే ఊపిరి తీయడం కష్టమై, గురువుగారు దేహత్యాగం చేసివుండాలి. అటువంటప్పుడు ఆయన శరీరం కుళ్లిపోకుండా రాయిలా మారిపోతుందంటే నమ్మక్యంగా లేదు. ఒకవేళ ఆ రాయి తయారయ్యే అవకాశముంటే....

“అందాకా ఎందుకు? శరీరాన్ని విడిచిపెట్టి, ఆ శరీరమే ఒక రాయిగా మారాలంటే పన్నెండేశ్శ పడుతుందని జోస్యం చెప్పడం తెలివైన పనేనంటావా? నా అంచనా నిజమైతే సమాధిలోకి వెళ్లగానే ఊపిరి తీయడం కష్టమై, గురువుగారు దేహత్యాగం చేసివుండాలి. అటువంటప్పుడు ఆయన శరీరం కుళ్లిపోకుండా రాయిలా మారిపోతుందంటే నమ్మక్యంగా లేదు. ఒకవేళ ఆ రాయి తయారయ్యే అవకాశముంటే.... ఒక్కసారిగా తయారయ్యదు కదా! మనం సమాధి తలుపు తెరిచిచూస్తే ఇప్పటికి ఎంతవరకూ

తయారయ్యందో తెలుస్తుంది. పద చూసివద్దాం”
చెప్పాడు మొదటివాడు.

“ప్రమాదం. ప్రాణాలు దక్కుతాయా?”
భయపడ్డాడు రెండోవాడు.

కొద్దినేపటి తరువాత గడియ తెరిచిన శబ్దం,
ఓరుగల్లులో ఉన్న విద్యారణ్యాలకు స్వప్షంగా
వినిపించింది.

శృంగేరీ పీలాధిపతులు విద్యాతీర్థులు
లంబికాయాగం వహించి సమాధిగతులైన
భూగ్రహం తలుపులను.... ఇద్దరు శిష్యులు తెరిచి
లోపల అడుగుపెడుతున్న దశ్యం రాగిరేక్కపై
స్వప్షంగా కనిపిస్తోంది.

అప్పటివరకూ వెనుకాడిన విద్యారణ్యాలు
ఉద్ధరిణెడు నీట్లు చేతిలో తీసుకుని,
రాగియంత్రంపై విడిచిపెట్టారు.

సమాధి గ్రహం లోపలికి ప్రవేశించబోతున్న
ఆ ఇద్దరు శిష్యులకు ఎదురుగా... నేలలోంచి
మొలుచుకుని వచ్చినట్లు ఒక కాలసర్గం నిలిచింది.
పడగ విప్పి తీవ్రంగా బునలు కొట్టసాగింది.
ఒక్కదెబ్బుకు బేజారెత్తిపోయారిద్దరూ. తలుపులు
మూయడం కూడా మరిచిపోయారు. అక్కడినుంచి
ఒక్క ఉదుటన బయటపడి, బ్రతుకుజీవుడా అని
పారిపోయారు.

ఈ సంఘటన జరిగిన తరువాత
రెండురోజులకు.... పీర ఉత్సర్థాధికారి అయిన
భారతీస్వామి శృంగేరికి తిరిగివచ్చారు.
తెరిచివుంచిన భూగ్రహం లోపలికి ప్రవేశించారు.
అక్కడ విద్యాతీర్థులకు బదులుగా శివలింగం
శోభాయమానంగా వెలుగుతోంది. కానీ, ఆయన
ముందుగా చెప్పిన పూర్తిరూపం దానికి
ఏర్పడలేదు. అట్టిదానినే బయటకు తీసి,
సమాధిపైన ప్రతిష్టించడానికి ఏర్పాట్లు చేశారు.

అనుమకొండలోని పద్మాల్మీ అలయంలో....
దేవి ముందు ప్రతాపరుద్దుడు నిలబడి
వున్నాడు. ‘ఈ యుద్ధంలో మాకు విజయం
చేకూర్చి రాజ్యం పరహస్తగతం కాకుండా
కాపాడమని పద్మాల్మీదేవిని ప్రార్థిస్తున్నాడు.

విష్ణుకుండిన రాజైన మాధవ వర్షకు
పద్మాల్మీదేవి ఒక ఖడ్గాన్ని, డాలును ప్రసాదించింది.
వాటి సాయంతో విష్ణుకుండినులు శతాబ్దాలపాటు
తెలుగునేలను ఏలారు. వారినుంచి ఆ కత్తి, డాలు
రెండూ చాళుక్కులకు సంక్రమించాయి. వారినుంచి
వాటిని సంపాదించుకున్న కాకతీయులు కూడా
ఎదురులేని ఏలికలయ్యారు.

ఇప్పుడు ఆ ఖడ్గాన్ని, డాలును పద్మాల్మీదేవి
పాదాలముందు పెట్టి, యుద్ధంలో గెలుపును
ప్రసాదించమని శరణ వేడుతున్నాడు
ప్రతాపరుద్దుడు.

ఆశ్వర్యం.... ఆ కత్తి ఒక సర్గరూపంగా
మారిపోయి, పద్మాల్మీ దేవి నుదుటి బొట్టులో
కలిసిపోయింది. డాలు ఆ దేవి వక్షస్తులాన్ని చేరి,
ఆమె శరీరకాంతిగా లుప్పుమైపోయింది.

తనకు దైవం ప్రతికూలంగా ఉండని.... ఈ
సంఘటనతో స్వప్షంగా అర్థమైంది చక్రవర్తికి.

ఆలయం నుంచి బయటకు వచ్చేసరికి,
అక్కడో చిన్నపాటి యుద్ధం జరుగుతోంది. తుగ్గకు
సేనలలో కొద్దిమందికి ప్రతాపుడు కోటు డాటి,

పద్మాల్మీ ఆలయానికి వచ్చాడని తెలిసింది. దాడికి
వచ్చిన వారితో హరిహరరాయ సోదరులు
పోరాదుతున్నారు.

కొద్దినేపటి తరువాత గడియ తెరిచిన శబ్దం,
రావడంతో శత్రువులు తోకముడిచారు.

చక్రవర్తి తిరిగి సురక్షితంగా కోటలోనికి
వెళ్లిపోయాడు. తాను వద్దని చెప్పినా చక్రవర్తిని
కోట వెలుపలకు తీసుకువెళ్లినందుకు
హరిహరరాయ సోదరులపై సర్పసైన్యాధ్యక్షుడు
బేతాళుడు మండిపడ్డాడు.

● ● ●
గతంలో యుద్ధసమయంలో అనేకసార్లు
మట్టికోటపై నుంచి శివలెంకను గమనించారు
విదేశీయులైన ఇబన్ బటూటా, ఇబన్ కసాటా.
ఇతడూ వారిని గమనించాడు. తెలుగు
సైనికులందరూ రాతికోట లోపలికి వెళ్లే
సమయానికి వాళ్లిద్దరూ బలవంతం చేసి
శివలెంకను తమ వెంట తీసుకుపోయారు.

అతడి ద్వారా రాతికోట రహస్యాలు
తెలుస్తాయని ఉలుగ్గా తుగ్గక్క భావించాడు. అతనితో
స్వేచ్ఛం నటించసాగాడు. రెండు మాసాలు పూర్తి
కావస్తున్నా శివలెంక నుంచి ఉపయోగకరమైన
సమాచారం ఏదీ ఉలుగ్గా కి అందలేదు. కానీ
ఎందుకో ఆశచావక అతణ్ణీ భరిస్తున్నాడు.

రాతికోట లోపలికి అహరధాన్యాల సరఫరా
అగిపోయి నాలుగు నెలలైంది. లోపలి నిల్చులు
తగ్గుముఖం పడుతున్నాయి. మరికొద్ది రోజులు
ఇలాగే కొనసాగితే కోటలో జనాలు తిండిలేక
మాడిపోతారేమో!!

● ● ●
తెలుస్తాయని ఉలుగ్గా తుగ్గక్క భావించాడు. అతనితో
స్వేచ్ఛం నటించసాగాడు. రెండు మాసాలు పూర్తి
కావస్తున్నా శివలెంక నుంచి ఉపయోగకరమైన
సమాచారం ఏదీ ఉలుగ్గా కి అందలేదు. కానీ
ఎందుకో ఆశచావక అతణ్ణీ భరిస్తున్నాడు.

ఆమావాస్యానాడు మందారవల్లి కృత్తికా

నక్కత్రంలో మగశిశువును ప్రసవించింది.

రుద్రలెంక ఆ వార్తను చక్రవర్తికి నివేదించాడు.

ఆ వార్తను పట్టించుకోకుండా, “శత్రువక్కంలో
చేరాడు కదా శివుడు? ఇప్పుడేం చేస్తున్నాడు?! ”
అడిగాడు చక్రవర్తి.

రుద్రలెంకకు ఆ మాటలు వినడానికి కష్టంగా
ఉన్నాయి. కానీ వాస్తవం అదే అయినప్పుడు
అతను మాత్రం ఏం చేయగలడు?

కొద్దినేపటి తరువాత ప్రతాపుడే, “బహుశా
అతను మన చక్రవర్తిపై ద్వేషం పెంచుకుని
ఉంటాడు. అతని సాధించడానికి వీలుపడక ఇలా
శత్రువక్కంలో చేరివుంటాడు” అన్నాడు.

సర్పున దూసే వీలులేక... ఈ మాట
విన్నుతరువాత కూడా ఒరలోనే దాచివుంచలేక తన
కరపాలంతో తానే ఘర్షణకు దిగుతున్న రుద్రలెంక
మానసిక స్థితి ప్రతాపుని దృష్టిపథాన్ని
దాటిపోలేదు.

“రుద్రా! కానున్నది కాకమానదు. మన
చక్రవర్తిని మనం కాపాడుకుండాం” అన్నాడు
ప్రతాపరుద్దుడు.

ఆనాటి రాతి ప్రతాపునికి నిద్ర పట్టలేదు.

తెల్లువారుజాము వేళలో స్వప్షంలో ఆయనకు
ఒక అరటితో కనిపించింది. ఆ తోటలో అన్ని

రాతికోట లోపలికి అహరధాన్యాల
సరఫరా ఆగిపోయి నాలుగు నెలలైంది.
లోపలి నిల్చులు తగ్గుముఖం
పడుతున్నాయి. మరికొద్దిరోజులు ఇలాగే
కొనసాగితే కోటలో జనాలు తిండిలేక
మాడిపోతారేమో!!

చెట్లకూ సరిగ్గా లెక్కపెట్టినట్లు ఏదు ఆకులు
మాత్రమే ఉన్నాయి.

ప్రతాప రుద్రుడు వేరే ఒక ఆకును తీసుకుని,
ఒక అరటిచెట్లుకు అతికించాలని
ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఎనిమిదో ఆకు తగలగానే ఆ
చెట్లు కూలిపోతోంది. తోటలో ప్రతిచెట్లు దగ్గరకూ
వెళ్లడం ఇలాగే ప్రయత్నించడం... ప్రతి చెట్లూ
కూలిపోతూ ఉండ

● సాహిత్యం



ఎతలుపులు

ఎటునుండి జీవితపు తలుపులు తెరిచి
జక్కుడికి వచ్చావు నువ్వు
ఏ ఆసక్తి నీ చుట్టూ ఇంత ప్రపంచాన్ని పరిచింది
వెనుతిరిగి వెళ్ళేదారి మరిచిన
నీ కలలోని నీలా ఒకటే బెంగతో
నీ దేహం గాలిపటంలా ఊగుతుంది

తూర్పురేఖలై మరోసారి వెలుతురు మ్రోగుతుంది
నిద్రలే, త్వరత్వరగా జీవించుదామని
నీ చుట్టూ మనుషులు తొందరపెడతారు
ఆలోచనల సాలెగ్సూళ్ల లోంచి
ముఖాలు బయటపెట్టి పలకరిస్తారు
నువ్వు ఒకటుందని గుర్తు చేసుకొని ప్రదర్శిస్తారు
తేదీలూ, వారాలూ, కాలెండర్లూ మారాయి ఇలానే
ఇదంతా ఎమిటని దిగాలుగా మరోసారి
అడుగుతావు

దుప్పటి మడతపెడుతూ అంటావు
అన లిదంతా ఎలా మొదలైందని

ఆ ఎగురుతున్న సీతాకోక
ఎటునించి నీ జీవితంలోకి తలుపులు తెరిచింది
ఈ పచ్చదనంపై మెరిసే మంచుబిందువు
ఎందుకని ఈ పూట పలకరించింది
వాటిలోకి మాయమయ్యే క్షుణాల్లో
నీ జీవితానికి ఏ చల్లని చేతులు లేపనం
పూస్తున్నాయి

అంతంలేని దిగులు, అంతంలేని అందం
అంతంలేని ప్రేమా, అనాసక్తి
నీపైన కదిలే వెలుగునీదల ఆటలకి అర్థమేమిటి
అర్ధాలన్నీ మాయమయ్యే అగాథమైన నిశ్శబ్దంలోకి
ఏ తలుపులు తెరవాలి, లేదా, మూయాలి

● జివి ప్రసాద్

ఎటీఎం

బాణం గుర్తుతో గుచ్ఛాను
అదేమన్న మన్మథ పుష్పమా
వెంటనే స్పందించడానికి.

రెండోసారి జొనిపాను
తెరమీద ప్రశ్నలొచ్చాయి
ఏ భాష కావాలని,
తెలుగు అనువాదానికి భయపడి
ఇంగ్లీష్ నొక్కాను.
పీన్ నంబర్ ఎంటర్



చెయ్యమంది
1948ని టైప్ చేశాను
అది నా పుట్టిన సంవత్సరం.
విశేషమైన్నాం ఆగమంది

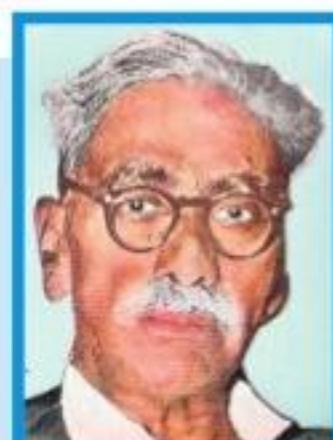
ఓ నోటు గాంధీగారి తల
బైటపెట్టి
సగంలో ఆగిపోయింది,

గాబరాపడి
2017ను కొట్టాను.
ఈసారి నోట్ల మీద
అన్న మోదీగారి ముఖాలే!
ఇప్పుడు ఇక
మరో పిన్కోడ్ కోసం
వెతకాలి.

● డా. ఎన్.గోపి

● మేలిపద్మం

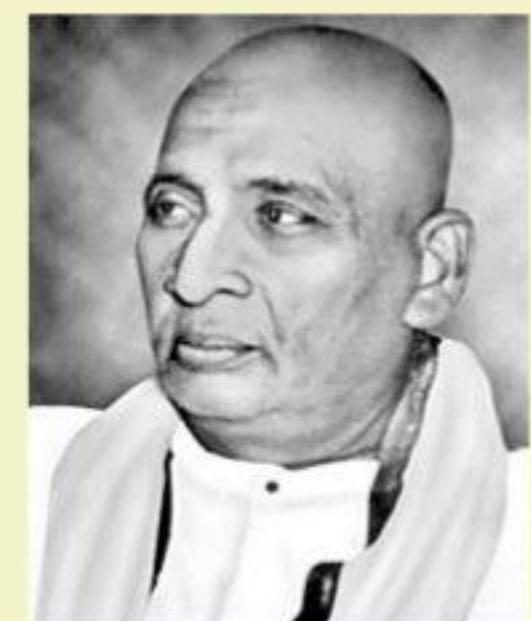
తమ్మిచూలి కేలుదమ్మిని గల నేరు
కవి కలంబునందు గలదు గాన
నీశ్వరత్వ మతనికే చలామణి యయ్యే;
నిక్కువముగ బూజనీయుడతడు
(గుర్తం జాపువా ‘పిరదౌసి’ నుంచి)



ఎన్నికలంద నాదృతి పరీక్షల యందవి నీతి వింత తా
వన్నెల దుస్తులందు రతి పార్యములందు విరక్తి వర్ధిలన్
మన్నుగ బోధకాళియెడ మత్స్యర భావము, చిత్ర తారలం
దెన్నగ రాని ప్రీతి, వెలయించెడు నిప్పటి భాత్య బృందముల్
(ఒక అవధానంలో సమకాలీన పరిస్థితులపై దివాకర్
వెంకటావధాని చమత్కారం)

● పాతబంగారం

“శాస్త్రజ్ఞులు శబ్దస్వరూపరన
గంధములను జ్ఞానేంద్రియ
వ్యాపారములతో నిప్పటికి శబ్దరూములను
సర్వత సర్వదా సులభములు
చేయగల్లినట్లు తక్కిన మూడింటినిగూడ
చేయగల వమ్మను. అనగా మదరాసు
రేడియోలో పాడగా నపుడే గ్రామఫోనులో
నెక్కించిన పాట, యెక్కడబట్టిన నక్కడ
ఎప్పుడు పట్టిన నప్పుడు వినెదగినట్లు,
చెన్నపురిలోనే రేడియోస్టామున బెట్టిన
బక్కబోయిముల చవియు, పూల
వాసనయు, వస్తువుల స్వర్పయు సదా
సర్వత ఆస్యాదింప దగినది,
యాప్రూణింప దగినది, స్పృశింప దగినది
కావచ్చను గదా!”



(వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి ‘తెలుగు
మెరుగులు’ నుంచి)

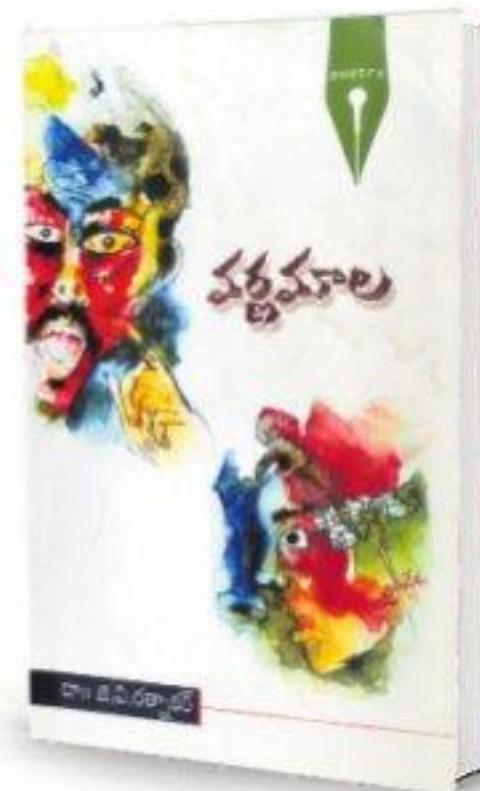
“జయపురం సంస్కార్ధిపులు తీర్టి
విక్రమదేవవర్గుగారు ‘పడగళ్లు’ ప్రతివారం
చదివించుకొని విని మురిసిపోతూ
పుండేవారట. కొన్నాళ్ల తర్వాత వారు
పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాల్లో పర్యాటన చేస్తూ
నన్న పెలిపించి పడగళ్ల రచన
పురస్కరించుకొని నూటపదహార్లు, నూతన
వస్తోలతో సత్కరించారు. నాకు జరిగిన ఆ
సన్మానం కృష్ణాపత్రికకు జరిగినట్లు
తెలియజేసుకొన్నాను. ఈ సన్మానం
ప్రభ్యాత నాయకులు శ్రీ మూర్తిరాజు
గారింట్లో జరిగింది.”

(రావూరు వెంకట సత్యనారాయణరావు
‘పడగళ్లు’ నుంచి)



జాగ్రత్తం చేసే చర్చకోలా

మతం- మతులో జోగుతున్న పీడిత వర్గాల సోమరుల వెన్నుపై చెళ్లన చరిచి తరాల బద్ధకాన్ని వదిలించే ఓ చర్చకోలా డా. జి.వి.రత్నాకర్ రాసిన కవితా సంకలనం వర్షమాల. చరువు దెబ్బకు మంచికైన బాధలోనే అంబేడ్కర్ అంటే ఏమిటో చెప్పి వెన్నపూన రాసి చల్లారుస్తాడు. ఇది అబద్ధమైతే 'అకసమంతా ఆశయం' కవితలో ఈ పంక్తులు చూడండి... 'పాదంలో తల మొలచిందా/మెదడు అరికాలులోకి దిగజారిందా/' అని ప్రశ్నిస్తూ 'నెత్తురు చచ్చిలేదురా నీ జాతి/అలోచనల ఆయుధాన్ని వెదజల్లు/' అంటూ బోధ చేస్తాడు. 'అంతా ప్రభువుమయం/ జగమంతా ఆదివారానికి అర్పణం/ అనుకునే వాడికి జనం కనపడరని/' సూత్రీకరిస్తాడు. 'అరు దశాబ్దాల భారతంలో/ ఆకలి నుంచి అన్నం మెతుకుల వరకూ/ పోరాటం/' అంటూ మన చుట్టూ ఉన్న పరిస్థితులను కళకు కట్టినట్లు కవిత్వికరిస్తాడు. 'అంబేడ్కర్ అంటే/ అకసమంత ఆశయం/ జీవితమంత ఆచరణ/ బతుకంత పోరాటం/ బోధన/బతుకు వెలుగుల కోసం' అని మనసులో నిప్పురవ్వులు రాజేస్తాడు. 'కుంకుమబొట్టు'



వరమాల
(కవితా సంకలనం)
రచయిత: జి.వి.రత్నాకర్,
ప్రచురణ: జైభీమ్ పబ్లికేషన్స్,
పేజీలు: 160 ధర: రూ. 120
ప్రతులకు: భూమి బుక్ ట్ర్స్,
విశాలాంధ్ర, నవతెలంగాణ,
నవచేతన, ప్రజాశక్తి, నవోదయ
బుక్పాసెనలు

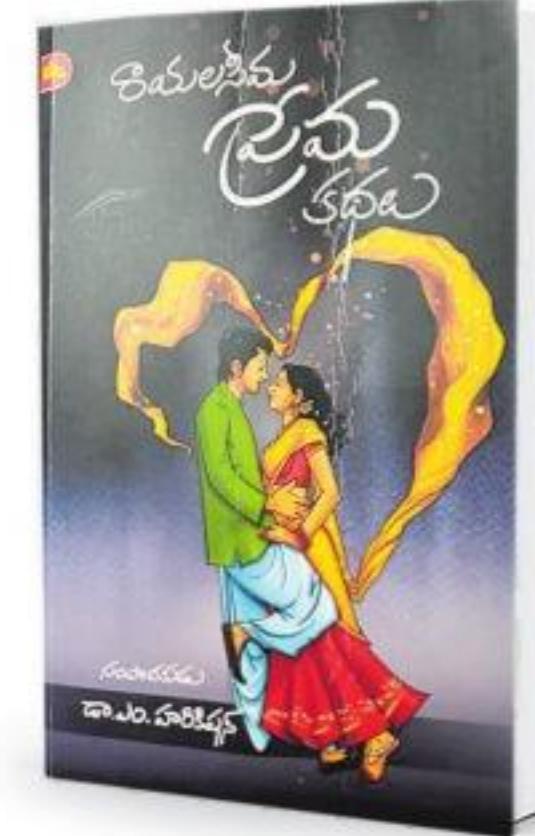
వర్గాల చైతన్యాన్ని తట్టిలేవుతాడు.

- అరుణ్ కుమార్ మరపట్ల

కవితలో... 'అన్నా/ నిలబడే నేలకోసం/కూడు, గుడ్డ, గూడు కోసం/ఆకలి, అంటరానితనం/ఆ ఉగ్రవాదంపై/మనం కేకలు వేయాల్సిందే/ అంధ్రదేశం నుంచి/అయోధ్య మీదుగా/ఆ దేముడై సాగనంపాల్సిందే/ 'అంటూ మనం చేయాల్సిన ఆచరజేమిటో స్వప్తం చేస్తాడు. ఓటు బ్యాంకు రాజకీయాల్సి నిరసిస్తూ 'జీవన దృశ్యం' కవితలో కాపాయానికి కళ్లు నెత్తికెళ్కినప్పుడల్లా/ గర్భగుడిలోకి పారేయబడ్డ ఆవు/ కేబరం అపుతుంది/ పాతబ్స్తీ కొట్టాటపుతుంది/ అంటూ ఓటుబ్యాంకు రాజకీయాల్సి చీల్సిచెండాడతాడు. అంబేడ్కర్ విగ్రహంపై దాడుల్చి ఖండిస్తూ 'సూటికొక్కడు' కవితలో 'ఈ దేశం బతుక్కి/ నుదిబిరాత రాసిన/చూపుడు వేలుకి/రాజ్యాంగ నిర్మాతకి/ మానవ హక్కుల నేతకి/ అవమానం / ప్రపంచ పటంపై/ నూటికొక్కడు'ంటాడు. ఒకటి తక్కువ యాభై కవితలున్న ఈ పుస్తకంలో ప్రతి కవితలోనూ పీడిత జీవితమంత ఆచరణ/ బతుకంత పోరాటం/ బోధన/బతుకు వెలుగుల కోసం' అని మనసులో నిప్పురవ్వులు రాజేస్తాడు. 'కుంకుమబొట్టు'

ప్రేమకథా ప్రేమభాల సీమ్

రాయలసీమ అంటే రతనాల సీమేనా? రాయలసీమ అంటే నీళకోసం నోళ్లు తెరుచుకుని చూస్తున్న బీళ్లేనా? రాయలసీమ అంటే సినిమాలలో చూపించే ఫ్యాక్షన్ 'గోడ'వలేనా? కాదంటున్నారు బండి నారాయణస్వామి, సింగమనేని నారాయణ, మధురాంతకం రాజారాం, ఆర్.ఎస్. సుదర్శనం, సన్మపురెడ్డి వెంకట రామిరెడ్డి, గోపిని కరుణాకర్, వి.ఆర్. రాసాని, సాదుం జయరాం, పాలగిరి విశ్వప్రసాద్, కేతు విశ్వసాధరెడ్డి, కేఎస్స్, రఘుజీవి, యామినీ సరస్వతి, పేరం ఇందిరాదేవి, మధురాంతకం నరేంద్ర, సుంకోజి దేవేంద్రాచారి, వేంపల్లి గంగాధర్, వేంపల్లి పరీఫ్ వంబి రచయితలు. రాయలసీమలో చక్కబీ ప్రేమ కథా రతనాలు కూడా దొరుకుతాయంటూ తమ వంతుగా కొన్ని ప్రేమ కథలను అల్లారు.

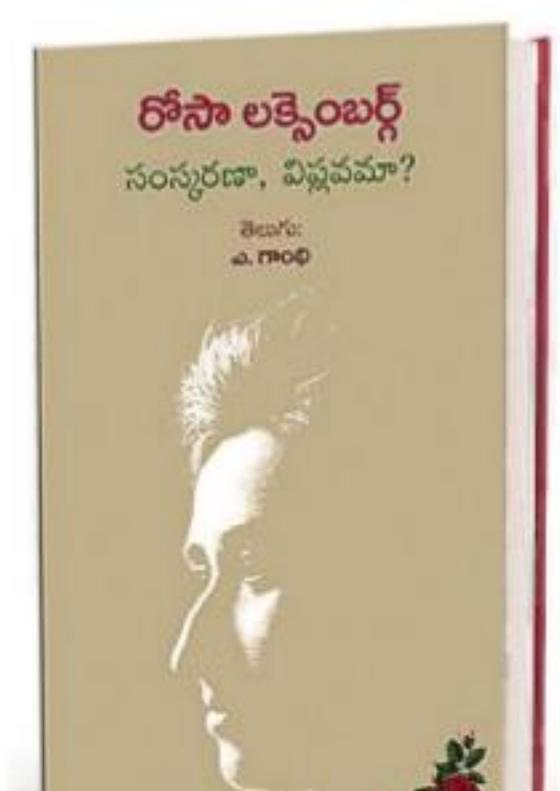


సంస్కరణ, విప్పవమా?

ఆ పేరుతో 120 ఏళ్ల క్రిందట జర్మన్ భాషలో వెలువడిన పుస్తకానికి 'పీకాక్ క్లాసిక్స్' గాంధి చేసిన తెలుగు అనువాదం ఈ మధ్య పుస్తకంగా వెలువడింది. 120 ఏళ్ల నాటి పుస్తకానికి ఇప్పుడు తెలుగు అనువాదం తేవలసిన అవసరం ఎందుకొచ్చిందన్నది ఈ పుస్తకం చదివితే అర్థమవుతుంది. రోసా లక్ష్మింబర్ అనే పోలిష్ యువతి 27 ఏళ్ల వయస్సులో, ఎడ్వర్డ్ బెర్నస్టీన్ అనే ఆయన రాసిన వ్యాసాలకూ, పుస్తకానికి సమాధానంగా రాసిన వ్యాసాలివి. పోలెండ్లో పుట్టిన రోసా స్వీట్రలాంబర్లోని 'జ్యూరిక్' విశ్వవిద్యాలయంలో నుంచి 'పోలెండ్ ఆరిక అభివృద్ధి' అనే అంశంపై దాక్టరేట్ తీసుకొంది. 'సోఫల్ డెమోక్రాటిక్' పార్టీలో చేరి పనిచెయ్యాలనే కోరికతో ఒక జర్మన్ యువకుడిని ప్లెస్తు చేసుకొని ఆ దేశంలో వుండటానికి అనుమతి పొందింది. పార్టీలో సభ్యురాలైంది.

జర్మనీలో అప్పటికే ఆ పార్టీపై అప్రకటిత నిషేధాలూ, నిర్వంధాలూ కొనసాగుతున్నాయి. పార్టీలో ముఖ్య నాయకుడు బెర్నస్టీన్. సోఫలిస్టు సిద్ధాంతానికి వ్యతిరేకంగా బెర్నస్టీన్ రాస్తున్న వ్యాసాలకు సమాధానం ఇవ్వవలసిందిగా పార్టీ సభ్యులు రోసాను కోరారు. ఆ సమాధానం శీరికగా వచ్చిందే 'సంస్కరణ, విప్పవమా?' అన్న ప్రశ్న. ఉద్యమాచరణలో ఆమె హింసకా, అంగ్వైకల్యానికి గురయింది. ఒక సిద్ధాంతం సరైనదా, కాదా అన్నది దానిపైన వచ్చిన కొండరి సమర్థనలూ, విమర్శల కన్నా, తర్వాత జరిగే వాస్తవ పరిస్థితులూ, పరిణామాలూ మాత్రమే సరిగా చెబుతాయి. ఈ పుస్తకం మార్కెషియల్ గురించి చెప్పింది. జాగ్రత్తగా చదివితే, ఇప్పటి పరిస్థితులు ఇలా ఎందుకున్నాయో కూడా తెలుస్తుంది. ఇక అనువాదం గురించి మాట్లాడకపోతే అన్యాయమే అవుతుంది. "సారశ్వం పేరుతో మాలంలో ఉన్న విషయాన్ని పలచన చేయరాదు. విషయ సమగ్రత కోసం అనువాదాన్ని జటిలం చేయకూడదు" ఈ దృష్టిలోనే అనువాదం సాగింది.

- పి.రామకృష్ణ



రోసా లక్ష్మింబర్
సంస్కరణ, విప్పవమా?
తెలుగు: ఎ.గాంధి
ధర: రూ. 75; పేజీలు: 95
ప్రతులకు: నవతెలంగాణ
పబ్లిషింగ్ పాస్, హైదరాబాద్

రాయలసీమ ప్రేమ కథలు

పుటలు: 280; వెల రూ. 200
సంపాదకత్వం: డా. ఎం. హరికిషన్
ప్రతులకు: దీపి ప్రచురణలు
మూల్యజియం రోడ్, గవర్నర్స్‌పేట్,
విజయవాడ- 520 002
సెల్: 98490 65280

రాయలసీమ ప్రేమకథల్లో... అంటే వెండితెరమీద సర్వసాధారణంగా కనిపించేవి ఫ్యాక్షన్, హింస, శృతిమించిన శృంగారం. అయితే ఇటువంటి కథావస్తువులకు చోటు లేకుండా అనుభవజ్ఞులైన అలనాటి రచయితల నుంచి నేటి కాలపు రచయితల పరకు రాసిన ప్రేమకథల పువ్వుల నుంచి తాజగా అనిపించే దోసెడు పూలను మాత్రమే జాగ్రత్తగా ఏరారు. వాటిని ప్రేమకథా పరిమళాల మాలగా గుచ్చి రాయలసీమ కథల కొప్పులో అందంగా అలంకరించే ప్రయత్నం చేశారు డా. హరికిషన్. కథా రచయితగా కంటే బాల సాహితీవేత్తగా ఎక్కువ గుర్తింపు తెచ్చుకున్న డా. హరికిషన్ తాజగా ఎంచుకున్న కథాంశంతో సరికొత్తగా పరిచయం అప్పతారు.

- డి.వి.ఆర్

అవి ఇంజినీరింగ్ చదువుతున్న రోజులు. ఫస్ట్ ఇయర్లో లేట్‌గా జాయిన్ అయిందా అమ్మాయి.

చూడగానే ఆకట్టుకునే అందం. బాపు బోమ్ము ఆమె ముందు దిగుతుడుపే. ఒక్కసారిగా ఆమె రూపం నా హృదయంలో ముద్రపడిపోయింది.

లెక్కర్ అడిగిన ప్రశ్నకు, ‘ప్రవల్లిక’ అని ఆమె కోయిల కంరం నా చెపిలో తేనెసానలు నింపింది. నా పెదవులు మానంగా ఆమె పేరును కూడబలుక్కుంటుంటే, ఆ పేరు ఆమె ముగ్గుమనోహర రూపానికి తగినట్లుగా అందంగా ప్రతిధ్వనించింది నాలో.

‘నేను చాలా లేట్‌గా జాయినయ్యాను. చాలా క్లాసులు మిన్ అయ్యాను. దయచేసి మీ నోట్సు ఒకసారి ఇస్తారా?’ అనుకోని అబ్బారున ఆమె నుంచి. ఆమె కళల్లో మెరిసిన మెరుపుకు మైమరచి మానంగానే నా నోట్సు అందజేశానామెకు.

‘ఫాంక్స్’, చిరునవ్వు నవ్వింది. ‘మీరు టాప్ స్కూడెంట్ అని విన్నాను’, సంభాషణకు నాంది పలికింది.

‘అదేం లేదండీ...’ మొహమాటంగా అన్నాను. ఇద్దరం మంచి స్నేహితులుగా మారదానికి

ఉద్దేశం. అలాంటప్పుడే మనం ఎవరిక్కొనా సహాయం చేయగలం. కాకపోతే ఒక్కసారి మనం మోసపోవచ్చు. అయినా సరే కనీసం మనం ఒక మంచిపని చేయడానికి ప్రయత్నించాం కదా అనే తృప్తి అయినా మిగులుతుంది.’

ఆమె మాటలను అర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ మానంగా ఉండిపోయాను.

‘ఎంటి ఆలోచిస్తున్నావు ప్రశాంతీ? మా ఇంట్లో ఇప్పుడు పనిచేసే అమ్మాయి ఒకప్పుడు మా ఇంటికి అడుకోగ్గడానికి వచ్చిన అమ్మాయే తెలుసా?’

‘నిజంగా?’ నమ్మలేనట్లు చూశాను ఆమె వైపు.

‘అవును. నేనే ఆమెను మాటల్లోకి దింపి, అడుకోవడం కన్నా పనిచేసుకు బతకడం మంచిదని ఒప్పించి ఎలాగో మా అమ్మను బతిమాలి పనిలో పెట్టించాను.’

అది విన్న తర్వాత ప్రవల్లిక నా మనసులో ఎంతో ఉన్నతంగా ఎదిగిపోయింది. రోజురోజుకీ నా మనసులో ఆమె పట్ల ఆతాధనా భావం

● సుమలత దేశపాండే

పెరిగిపోసాగింది.

మా చనువుని చూసి కొంతమంది మా ప్రైండ్ ఆమె చాటుగా నన్ను ఆటపట్టిస్తూ, ‘ఎంతదూరం వచ్చింది మీ ప్రేమాయణం’ అనేవాళ్ళు.

వాళ్ళన్నారని కాకున్నా, ఇన్ని సుగుణాలున్న ఈ అమ్మాయి జీవిత భాగస్వామి అయితే జీవితం ఎలా ఉంటుందో అని ఉప్పించుకోలేదు. కానీ ఆమెతో ఈ ప్రస్తావన తేవడానికి ఎంత ప్రయత్నించినా దైర్యం చాలాలేదు.

నాలుగేళ్ళూ నాలుగు క్లణల్లా గడిచిపోయాయి.

ఇద్దరికీ ఇంజినీరింగ్ డిగ్రీ అయిపోయింది.

ప్రవల్లికకు, నాకు వెంటనే గూగులలో జాబ్స్ పచేసరికి నా సంతోషానికి అవధుల్లేవు. ఇక ఇంట్లో వాళ్ళకు చెప్పి ఒప్పించడమే తరువాయి. తర్వాత ప్రవల్లికతో ఎలాగైనా నా మనసులో మాట చెప్పి

మా బంధాన్ని శాశ్వతం

చేసుకోవాలని ఉవ్విభూర్ధారాను.

ముందు అమ్మతో

మాటల్లాడి చూడాలనుకున్నాను.

‘వాళ్ళ మనకన్నా

ఉన్నవాళ్లలూ ఉన్నారు. ఆ

అమ్మాయి మనింట్లో

ఇముడుతుందంటావా?’

కాస్త కలవరపడింది

అమ్మ.

‘కానీ ప్రవల్లిక

అలాంటిది కాదమ్మా’.

వివరించాను అమ్మకు.

‘నీ ఇష్టం నాన్నా!

నీకు నచ్చిన అమ్మాయి

నాకూ నచ్చుతుంది’

హామీ ఇచ్చింది

అమ్మ.

ఇక నా

ఆనందానికి

అవధులు లేవు.

వెంటనే ప్రవల్లికకు

పోన్ చేశాను. బహుశా

ఆమె సెల్పిపోన్ స్వీచ్ఛాఫ్

చేసిందేమో జవాబు

రాలేదు. వాళ్ళ ఇంటి

నంబర్ కి దయల్ చేశాను.

‘హలో’ వాళ్ళ

అమ్మగారు కాబోలు.

‘ప్రవల్లిక ఉండా అండి?’

‘లేదు. మీరెవరు?’

‘నేను... ప్రశాంతీ.’

‘ఓ ప్రశాంతీ. మా

అమ్మాయి నీగురించి ఎప్పుడూ చెపుతూనే

ఉంటుంది.’

‘ఒకసారి మాటల్లాడొచ్చా అండి?’

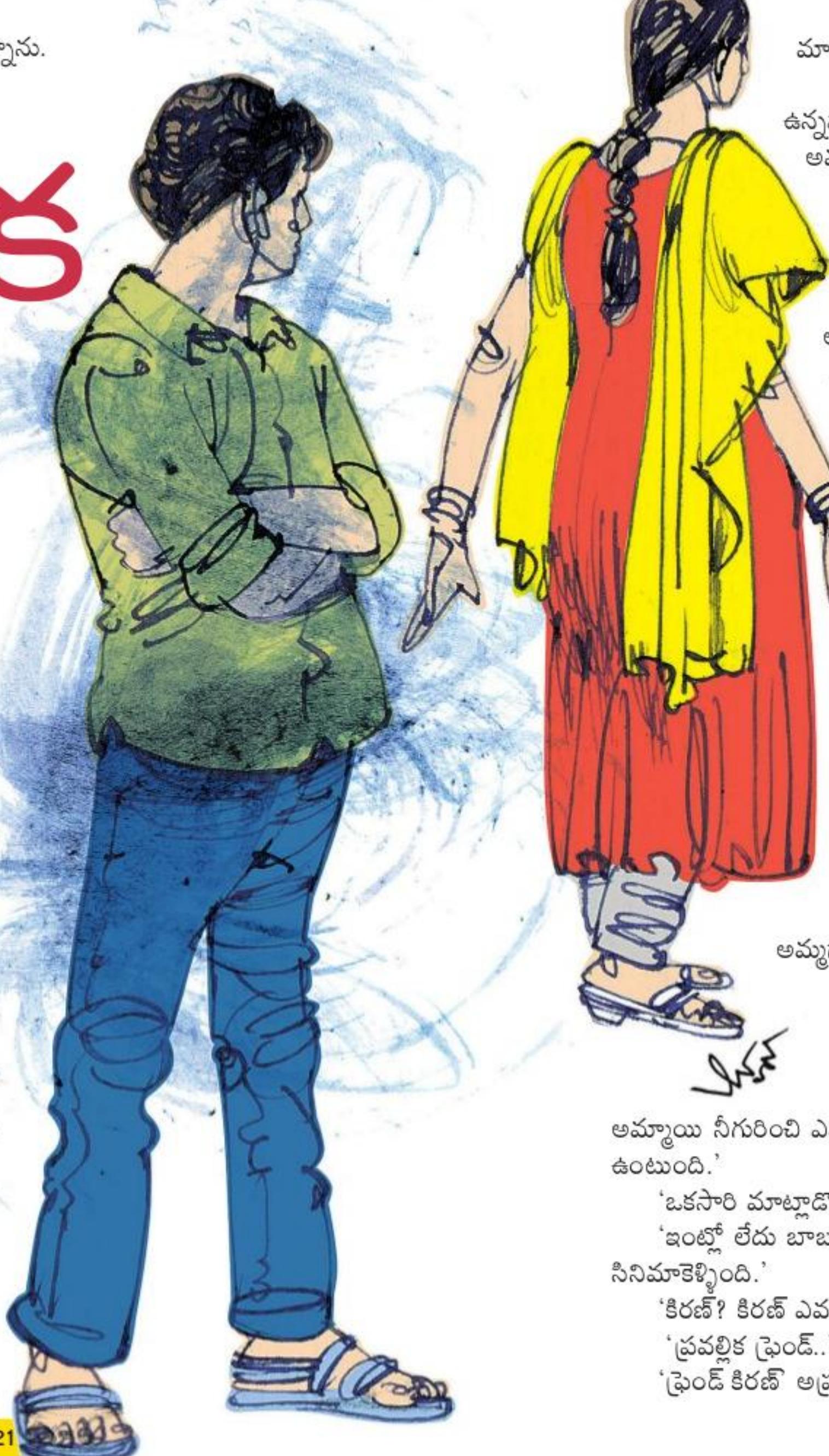
‘ఇంట్లో లేదు బాబూ, కిరణ్తో

సినిమాకెళ్ళింది.’

‘కిరణ్? కిరణ్ ఎవరండి?’

‘ప్రవల్లిక ప్రైండ్..’

‘ప్రైండ్ కిరణ్ అప్రయత్నింగా నా చేతిలో



ఎంతోకాలం పట్లలేదు. ఏ విషయమైనా నాతో చర్చించేది ఆమె. క్రమంగా ఆమెకున్న అందానికి తోడు, అణకు, జాలి, కరుణ వున్నాయని తెలిసిపోయింది. కాలేజ్ డిబేట్‌లో ఆమె మానవతావాదం స్ప్రష్టింగా కనిపించేది.

ఒకసారి కాలేజ్ బయట రోడ్‌డు పక్కన అడుకున్నే బిచ్చగాళ్ళను చూసి విసుక్కున్నాను నేను..

‘అంత కోపం ఎందుకు ప్రశాంతీ? వాళ్ళలా కావడానికి మన సమాజమే కారణం కదా?’ అంది ప్రవల్లిక.

‘సమాజం ఏం చేస్తుంది? ఏ పనీ పాటా లేకుండా వాళ్ళలా సోమరిపోతుల్లా తిరుగుతుంటే’ అన్నాను.

‘ప్రభుత్వం ఎలాగూ కల్పించుకోదు. సమాజం కల్పించుకుని వీళ్ళను ఎడ్డుకేట్ చేసి పనులు కల్పిస్తే తప్పకుండా వీళ్ళ జీవితాలు బాగుపడుతాయి.’

‘వీళ్ళ ఇలాంటి జీవితానికి అలవాటుపడి పనులు ఇస్తే మాత్రం చేస్తారా? ఎవరైనా వీళ్ళను నమ్మాలున్నా కష్టమే!’

‘ఒక పని మంచిదని మనకనిపించినప్పుడు, మోసపోతామేమో అని చేయకుండా ఉండటం కంటే, దాని పర్యవసానం ఎలా ఉన్నా సరే అని ముందే సిద్ధపడి చేయడం మంచిదని నా

ఫోన్ జారిపోయింది. నాకు తెలియని ఈ ఫ్రైండ్ ఎవరబ్యా? కిరణ్ ఎవరు? మా క్లాస్‌లో ఆపేరు గలవాళ్లపరూ లేరే? ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. మనసులో ఒక్కసారిగా నిరాశ.

అన్ని విషయాలూ నాతో పంచుకునే ప్రవల్లిక ఈ కిరణ్ గురించి ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. ఎందుకు?

అతను ఎవరై ఉంటారు? ఇద్దరూ సినిమాకి వెళ్లారంటే, ప్రవల్లిక కొంపతీసి అతణీ ప్రేమించడం లేదుకదా?

నా మనసులో కిరణ్ గురించిన ఆలోచనలు, అనుమానాలు భూతధ్వంలో కనిపించి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేయసాగాయి. ఇంట్లో ఉండలేక గోదావరి ఒడ్డు వైపు అడుగులు వేశాను.

కిరణ్ గురించి ఎలా అనుకోవాలో తెలియడం లేదు. కిరణ్ మామూలు ఫ్రైండ్ మాత్రమేనా? అశాంతితో కష్ట మూసుకుని ఇసుక తిస్సులపై ఒరిగిపోయాను.

అసలు ఈ బాధంతా దేనికి? సూటిగా ప్రవల్లికనే అడిగితే సరిపోతుంది కదా! ఫర్మాలేదు ఆమె ఇంటికి వెళ్లి ఈరోజే తేల్చుకుంటాను. దృఢ నిశ్చయంతో బయల్సేరాను.

నేను వెళ్లేసరికీ ముందు హాల్సో ఎవరో ఒక మోడన్ డ్రెస్‌లో ఉన్న అమ్మాయితో కబుర్లు చెపుతూ కూర్చుని ఉంది ప్రవల్లిక.

నన్ను చూడగానే లేచి నిలబడి, ‘ఓ ప్రశాంతీ రారా. ఇందాకి అమ్మ చెప్పింది నువ్వు ఫోన్ చేశావని’ అంటూ ఆహ్వానించింది.

ఇంతలో ‘ఇక నేను వెళ్లాను ప్రవల్లికా’, అంటూ లేచింది ఆ అమ్మాయి.

‘అయ్యా సారీ అండి. మిమ్మల్ని డిస్టర్స్, చేసినట్లున్నాను. నేను తర్వాత కలుస్తాలెండి’ అంటూ వెనక్కి తిరగబోయాను.

‘ఫర్మాలేదండీ నాకూ ఎలాగూ పని ఉంది వెళ్లాలి అంటూ ప్రవల్లికకు చెయ్యాపి వెళ్లిపోయిందా అమ్మాయి.

‘కూర్చో ప్రశాంతీ. ఎంటి కబుర్లు?’ అడిగింది ప్రవల్లిక.

‘నీతో మాట్లాడాలి ప్రవల్లికా’, ఎలాగో ధైర్యం చేశాను.

‘చెప్పు ప్రశాంతీ’, అంది ఆమె తనూ కూర్చుంటూ.

‘కాస్త పర్సన్లే విషయం... లోపలికి చూస్తూ అన్నాను.

‘ఫర్మాలేదు చెప్పు. ఇంట్లో ఎవరూ లేదు. అమ్మ గుడికి వెళ్లింది. నాన్నగారు ఇప్పుడే రారు.’

ముళ్లీ నాలో ఏదో బెరుకు. కిరణ్ ఎవరు అని అడగడానికి ఎందుకో మనసు రాలేదు.

ఇదివరకు ఎన్నోసార్లు రిహార్స్‌ల్ చేసుకున్న మాటలన్నీ ఎక్కడికి వెళ్లిపోయాయా తెలియదు. ఎలాగోలా చివరికి గొంతు సపరించుకుని, ‘ప్రవల్లికా నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను. నీకిష్టమైతే నిన్ను పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను’ ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్లు గబగబగా చెప్పేశాను.

‘ఓ ప్రశాంతీ...’ అంటూ నా వైపు చూసింది ప్రవల్లిక.

ఆమె క్లాస్‌లో ఆశ్చర్యమో, అనందమో, మరేదో తెలియని ఏదో భావం.

‘ప్రవల్లికా!’ ఆమె సుతిమెత్తని చేతిని నా

చేతిలోకి తీసుకున్నాను.

ఆమె క్లాస్‌లో నీళ్లు. బహుశా ఆనందబాష్యాలేమో!

‘ప్రశాంతీ!’ ఆమె స్వరంలో వఱకు.

ఒక్కసారే నేను చెప్పేసరికి ఎమోషనల్ అయిపోయినట్లుంది.

‘ఫర్మాలేదు ప్రవల్లికా ఇప్పుడే చెప్పాలని ఎందు. నీ ట్రైం తీసుకుని ఆలోచించుకునే చెప్పు. ఎదురు చూస్తుంటాను. నీవు ఒప్పుకుంటే నా అంతటి అదృష్టపంతుడు ఈ లోకంలోనే ఉండడనుకుంటా’.

నా వైపు ఆమె చూసిన చూపులో మరేదో అంతులేని ఆశ్రత. ఎన్నోన్నే ఊహించుకుంటూ ఇంటికి వచ్చాను.

ఆ రాత్రంతా తీయని కలల్లో తేలిపోయాను.

ఉదయం లేచి, ఆ సాయంత్రం ప్రవల్లికను కలుసుకోబోతున్నాననే ఉత్సాహంతో ఈల వేస్తూ, ఆమె చెప్పబోయే శుభవార్తను ఊహించుకుంటూ,

“ఎందుకో మొదటి చూపులోనే ఏదో అవినాభావ సంబంధం ఉంచి మా ఇద్దరి మధ్య అనిపించింది. త్వరలోనే మనసు విప్పి మాట్లాడుకునేత సన్నిహితులమయ్యాం. ఏదో తెలియని అనుభూతి కిరణ్ సమక్కంలో. ఏదో తెలియని మైకం ఆ స్పృహలో. ఎన్నో జన్మల బంధమా ఇది అని మా ఇద్దరికి అనిపించింది. ఇప్పటికి నీకు అర్థమైంది కదూ. నువ్వు చూశావ కిరణ్ని - అదే కిరణ్నియని - మొన్న మా ఇంట్లో అదే ఆ జీస్సీ వేసుకున్న పొట్టి జుట్టు అమ్మాయి. ఆశ్చర్యపోతున్నావ కదూ. కానీ ఇది నిజం.

మన స్నేహం పెరిగినకాదీ, నీలో నాపై కలిగే అనురాగం నాకు చాలా భయం కలిగించేది. అన్ని విషయాలూ విడమరిచి నీతో చెప్పాలని ఎన్నిసార్లో అనుకున్నాను. కానీ ఎప్పటికప్పుడు నాలో ఏదో అశక్తత నన్ను చెప్పనీయకుండా వాయిదా వేస్తూ వచ్చింది. నా అశ్రద్ధ ఇంతదూరం తెచ్చింది. నాకు తెలుసు నేను చెప్పబోయే విషయం నీ హృదయాన్ని బద్దలు చేస్తుందని... కానీ చెప్పక తప్పదు. నన్ను క్షమించు ప్రశాంతీ.

రెండెళ్ళ క్రితం అనుకోకుండా మా పక్కవాళ్లింట్లో అద్దెకు దిగిన కిరణ్తో పరిచయం ఏర్పడింది.

ఎందుకో మొదటి చూపులోనే ఏదో అవినాభావ సంబంధం ఉంది మా ఇద్దరి మధ్య అనిపించింది. త్వరలోనే మనసు విప్పి మాట్లాడుకునేత సన్నిహితులమయ్యాం. ఏదో తెలియని అనుభూతి కిరణ్ సమక్కంలో. ఏదో తెలియని మైకం ఆ స్పృహలో. ఎన్నో జన్మల బంధమా ఇది అని మా ఇద్దరికి అనిపించింది. ఇప్పటికి నీకు అర్థమైంది కదూ. నువ్వు చూశావ కిరణ్ని - అదే కిరణ్నియని - మొన్న మా ఇంట్లో అదే ఆ జీస్సీ వేసుకున్న పొట్టి జుట్టు అమ్మాయి. ఆశ్చర్యపోతున్నావ కదూ. కానీ ఇది నిజం.

మాకు తెలుసు మా సంబంధాన్ని ఈ సమాజం ఆదరించలేదని, ఆమోదించలేదని. మా అంతర్భుద్ధనాన్ని, ఆకాంక్షలను అర్థం చేసుకోలేని ఈ సమాజం మామీద రాట్లు రువ్వొచ్చు.

అన్నీ ఆలోచించుకుని, అన్నిటికి తట్టుకునే ధైర్యాన్ని మాకివ్యమని, ఉన్నాడో లేదో తెలియని ఆ దేవదేవుని ప్రార్థిస్తూ ఇద్దరం కలసి వెళ్లిపోవడానికి నిర్ణయించుకున్నాం. మా అమ్మానాన్నలకు చెప్పే ధైర్యంలేక వాళ్లకు ఉత్తరంలో అన్నీ రాసి పోస్తే చేశాను. పిరికి పండల్లు పారిపోతున్నాం. మా ఇద్దరికి ఉద్యోగాన్ని సంపాదించి పెట్టే చదువు ఉంది కాబట్టి ఎలాగో ఒకలాగ బతకలేకపోము.

ఒక్కసారి నువ్వు అనేవాడివి గుర్తుందా, ‘నీ గురించి అన్నీ తెలిసినా సరే కొన్నిసార్లు నువ్వు అర్థంకాని ప్రశ్నలా ఉంటావు’ అని. ఇప్పుడు పూర్తిగా అర్థమయ్యాను కదూ! ప్రశాంతీ, తెలిసో తెలియకో నీలో నేను ఆశలు రేపి చేయరాని అన్యాయం చేసి ఉంటాను. నన్ను క్షమించు. నాకు తెలుసు, నీ మన

హేలాపురి రాజ్యాన్ని పద్మనాభుడనే రాజు పరిపాలిస్తున్నాడు. అతని పట్టమహాషి మహేశ్వరి కొడుకును కన్నది. కానీ, యువరాజు పుట్టు గుట్టివాడు. అందువల్ల రాజు దంపతులు అంతలేని విచారంలో ముగినిపోయారు.

శకుడనే మహార్షి పుణ్యశ్రీతాలు దర్శిస్తూ హేలాపురికి విచేశాడు. పద్మనాభుడు మహార్షి దర్శించి యువరాజుకు చూపు వచ్చే మార్గం చెప్పమన్నాడు.

“పరోపకారం చేస్తున్న భక్తుని చేతుల్లో యువరాజుకు చూపు వస్తుంది. అటువంటి భక్తుని చేతుల్లో యువరాజుని వుంచు” అన్నాడు శకు మహార్షి.

పద్మనాభుడు అంతలేని ఆనందం పొందాడు. ‘నా రాజ్యం నిండా భక్తులే. గుళ్ళన్నీ ఎప్పుడూ భక్తులతో కిటకిటలాడుతూ ఉంటాయి. ఎవరో ఒక భక్తుడి కరస్పర్శతో తప్పకుండా చూపు వస్తుంది’ అని భావించాడు.

వెంటనే హేలాపురిలోని శివాలయాన్ని దర్శించాడు. భక్తులు పొడ్చున వరుసలలో నిలబడి ఉన్నారు. కొబ్బరికాయలు కొట్టేవాళ్ళ, పూలదండలు సమర్పించేవాళ్ళ, ఆకుపూజలు చేసేవాళ్ళ కొల్లలుగా ఉన్నారు. అలయం సందర్శించి పూజలు చేసి వస్తున్న భక్తుల చేతుల్లో పద్మనాభుడు యువరాజుని వుంచాడు. మహారాజు యువరాజుని తమ చేతుల్లో ఎందుకు వుంచుతున్నాడో వాళ్ళకు అర్థం కాలేదు. పనివాడైన యువరాజుకి తమ ఆశీర్వచనాలు కోసమే అనుకుని దీవించసాగారు. వందలకొఢ్చి భక్తులు కరస్పర్శ చేసినా యువరాజుకి చూపు రాలేదు. తర్వాత రామాలయం వెళ్లాడు. అక్కడకొఢ్చిన భక్తుల చేతుల్లోను, దుర్గాలయం భక్తుల చేతుల్లోనూ వుంచినా లాభం లేకపోయింది.

హేలాపురిలో ధనవంతులైన కొందరు ఆలయాలు కట్టించారు. మరికొందరు అన్నసత్రాలు ఏర్పాటు చేశారు. కాళీ నుంచి కన్యాకుమారి, రామేశ్వరం వరకు పుణ్యశ్రీతాలను దర్శించిన భక్తులు ఎందరో వున్నారు. పద్మనాభుడు వాళ్ళందరీ పిలిపించి, యువరాజుని ఎత్తుకొని ఆశీర్వదించమని కోరాడు. అయినా యువరాజుకి ఎవరివల్లా చూపు రాలేదు. సంవత్సరం గడిచిపోయింది. యువరాజు పాకుతున్నాడు. అడుగులు వేస్తున్నాడు. ‘యువరాజుకి ఇక చూపు రాదేమో? జీవితాంతం గుట్టివాడుగా

వుండిపోతాదేమో?’ అని మహారాజుకి దిగులు పట్టుకుంది. మరో పిదారు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి.

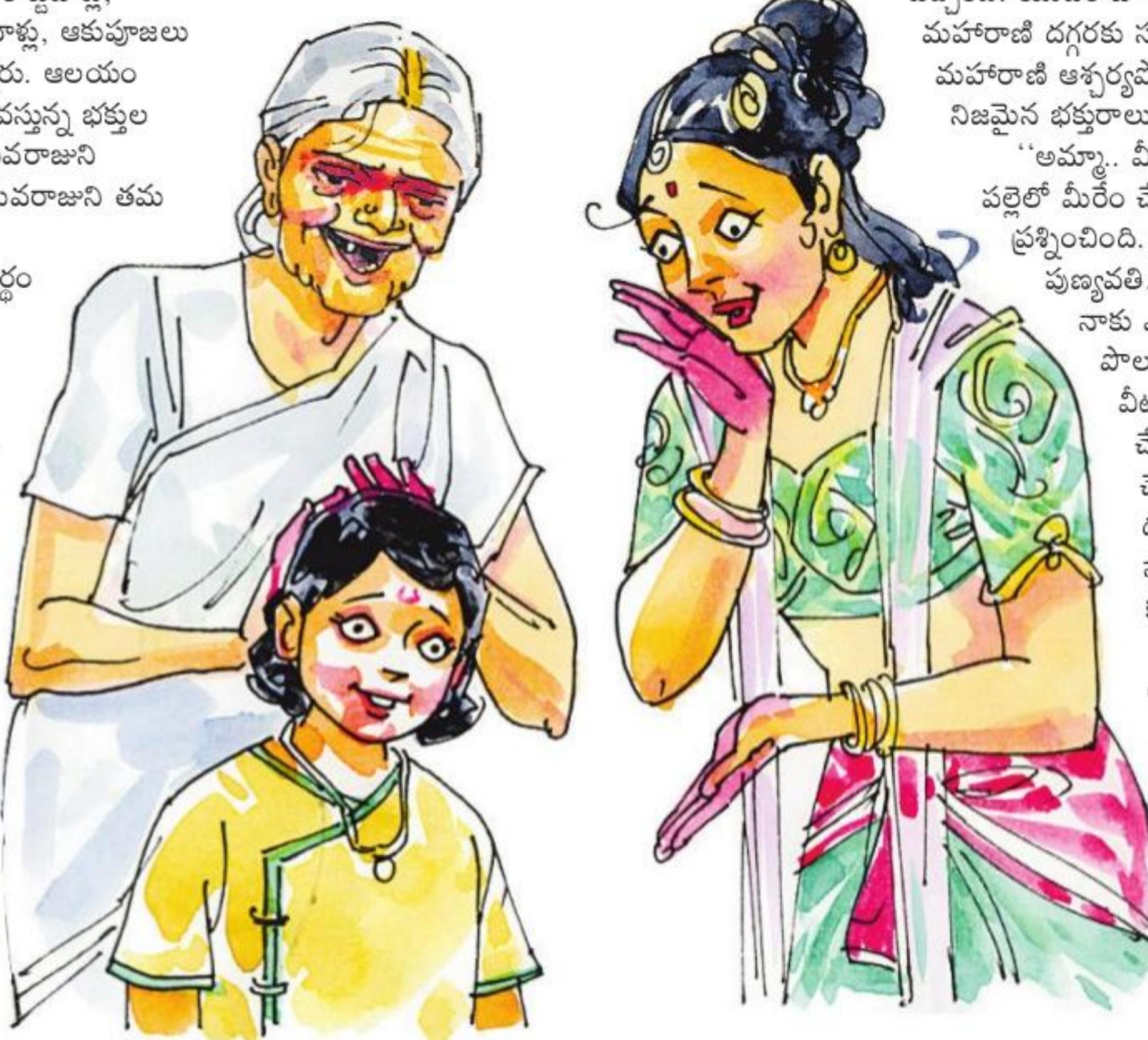
కొన్నాళ్ళ తర్వాత మహారాణి మహేశ్వరి తన పుట్టిల్లు మహేంద్రగిరి రాజ్యాన్నికి యువరాజుని తీసుకొని వెళ్లింది. కొన్నాళ్ళ అక్కడ గడిపి తిరిగి హేలాపురికి వస్తుండగా, అడవి దారిలో గాలివాన వచ్చింది. ఆ బీభత్సానికి భట్టులు చెల్లాచెదురైపోయారు. రాణిగారి రథాన్ని నడిపే సారథి పట్టుజారి పడిపోయాడు. గుర్రాలు భయంతో పరుగులు తీశాయి. మెరుపులు, ఉరుములతో గాలివాన ఆ రోజంతా బీభత్సం సృష్టించింది. ఒక చోట రథం పక్కకి ఒరిగిపోయింది. గుర్రాలు ఎటో వెళ్లిపోయాయి.

వాన వెలసిన తర్వాత మహారాణి, యువరాజుని తీసుకొని నడుచుకుంటూ కొంతదూరం ప్రయాణం చేసింది. అక్కడ ఊరి చివర పూరిపాక కనిపించింది. ఒక ముసలమ్మ అందులో నివసిస్తోంది. మహారాణిని చూసి ఎదురొచ్చి “అయ్యాపాపం! ఎంత కష్టం వచ్చిందమ్మా” అంటూ ఆప్యాయంగా లోపలికి తీసుకెళ్లింది.

ఇంతలో యువరాజు ఆకలితో ఏడవసాగాడు. ముసలమ్మ యువరాజుని ఎత్తుకొని ఆవుపాలు తాగించింది. ఆశ్వర్యంగా యువరాజుకు చూపు

● ఉలాపు బాలకేశవులు

నిజమైన భక్తి



“మహారాణి నా పేరు పుణ్యవతి. నా భర్త చనిపోయాడు. నాకు ఎవరూ లేరు. నాకున్న పాలంలో జొన్నలు పండిస్తాను. వీటిని పిండి చేసి రొట్టులు చేస్తాను. చేసుకోలేని ముసలివాళ్ళ దగ్గరికెళ్లి అందిస్తాను. అదే నాకు సంతోషం కలిగిస్తుంది” అంది.

మహారాణి దగ్గరకు సంతోషంగా వచ్చాడు. మహారాణి ఆశ్వర్యపోయింది. ‘ఈ ముసలమ్మే నిజమైన భక్తురాలు’ అనుకుంది.

“అమ్మా.. మీరెవ్వరు? ఈ మారుమూల పల్లెలో మీరేం చేస్తుంటారు?” అని ప్రశ్నించింది. “మహారాణి నా పేరు పుణ్యవతి. నా భర్త చనిపోయాడు. నాకు ఎవరూ లేరు. నాకున్న పాలంలో జొన్నలు పండిస్తాను. వీటిని పిండి చేసి రొట్టులు చేస్తాను. చేసుకోలేని ముసలివాళ్ళ దగ్గరికెళ్లి అందిస్తాను. అదే నాకు సంతోషం కలిగిస్తుంది” అంది. మహారాణి ఆశ్వర్యపోయి, ఆమె కరస్పర్శ వల్ల యువరాజుకు చూపు వచ్చిందని చెప్పి పొగిడింది. దానికి పుణ్యవతి ‘అంతా దేవుడి దయ. ఇందులో నేను చేసిందేమీ లేదు’ అని వినయంగా

జవాబిచ్చింది.

“అమ్మా! మీరు నా వెంట రాజధానికి రండి. మీకు సుఖమయమైన జీవితం గడిపే ఏర్పాటు చేస్తాను” అని ఆహ్వానించింది మహారాణి. పుణ్యవతి ఆమె ఆహ్వానాన్ని తిరస్కరించి, తన చివరి రోజు వరకు పేదలకు సేవ చేస్తూ జీవిస్తానని చెప్పింది. ఆమెకు మహారాణి అనేక కానుకలను అందించి, ఆమె సంరక్షణార్థం కొందరు సేవకులను నియమించి అంతఃపురానికి వెళ్లింది.

- నా వయసు 32 సంవత్సరాలు. రెండేళ్ళ కిందట నాకు సిజేరియన్ కాన్సు జలగింది. బాక్ట్రోబ్లో ఉండటం వల్ల సిజేరియన్ తప్పనిసల అని డాక్టర్లు చెప్పారు. ఇప్పుడు నేను మళ్ళీ గర్భశివి. ఏడీనెల. ఈసొలి సాధారణ కాన్సు కోసం ప్రయత్నించవచ్చా? కాన్సు తర్వాత కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషన్ చేయించుకోవాలనుకుంటే ఎంతకాలం అణవి ఉంటుంది?

- శైలజ, కర్నాతక

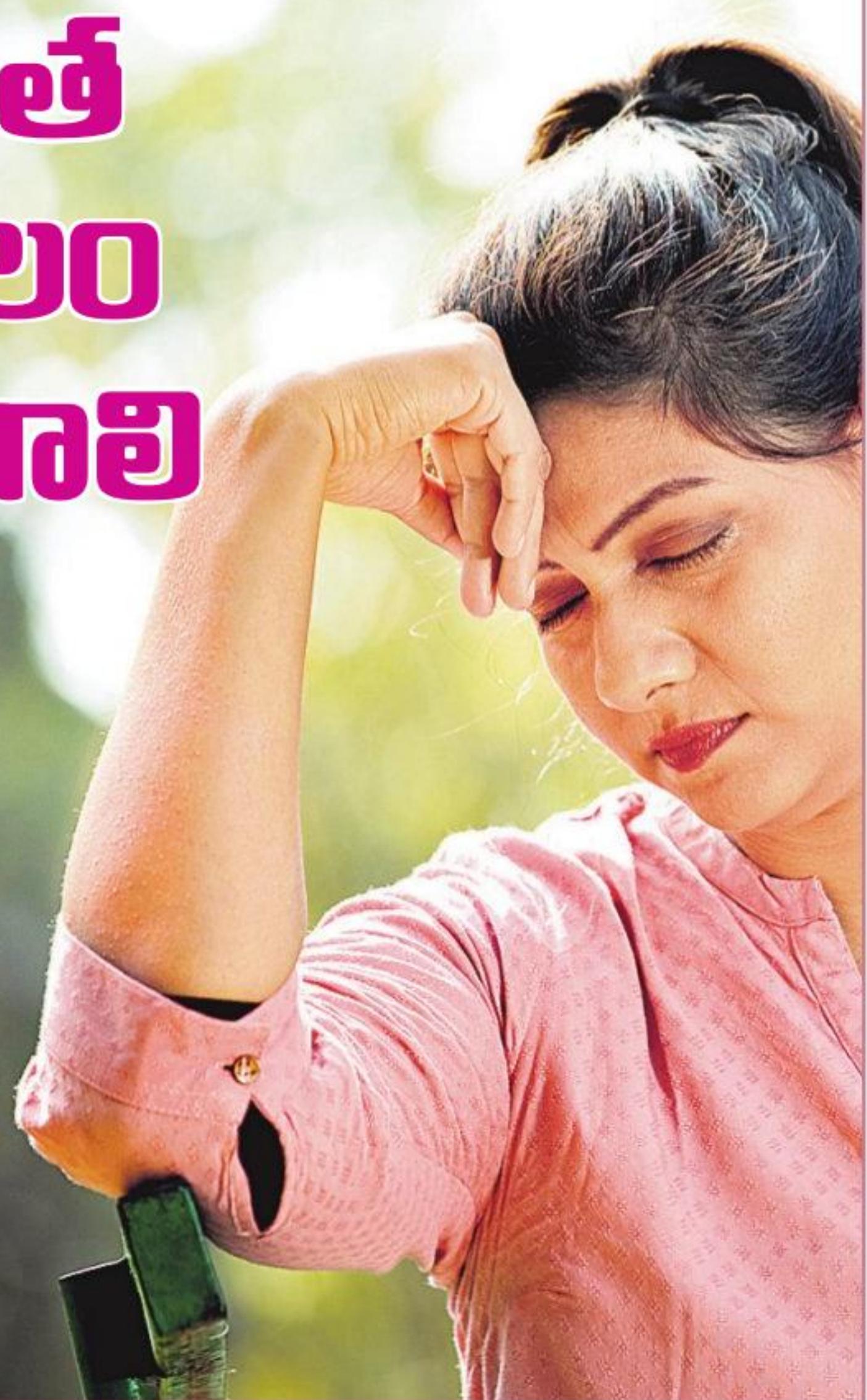
సాధారణ కాన్సు అవ్యాలి అంటే అనేక అంశాలను పరిగణనలోకి తీసుకోవలసి ఉంటుంది. వీటిలో మొదటిది బిడ్డ బరువు, బిడ్డ తల పొజిషన్, ఉమ్మునీరు వంటివి. రెండవది తల్లి శారీరక, మానసిక పరిస్థితి, అదుపులో లేని బీఫీ, ఘగర్, ఇంకా ఇతర మెడికల్ కాంప్లికేషన్స్ ఏమైనా ఉన్నాయా? బిడ్డ బయటకు వచ్చే దారి పెల్విన్ ఎలా ఉంది? వంటి అంశాలు.

మూడవది కాన్సు సమయంలో నొప్పులు ఎలా ఉంటాయి? వాటికి గర్భాశయ ద్వారం ఎలా తెరుచుకుంటుంది, బిడ్డ తల దిగుతుండా లేదా, నొప్పుల వల్ల బిడ్డ మీద భారం పడి గుండె కొట్టుకోవడం తగిపోవడం, ఆయాసపడి బిడ్డ తల్లి గర్జంలోనే మలవిసర్జన చేసి, అది మింగేయడం, దానివల్ల ప్రాణాపాయ స్థితి వంటి ఎన్నో అంశాలను పరిశీలించవలసి ఉంటుంది. మొదటి రెండు అంశాలను కాన్సుకి ముందు అంచనా వేయవచ్చు. కానీ, మూడో అంశం మాత్రం కాన్సు నొప్పులు మొదలయిన తర్వాతనే తెలుస్తుంది. మీకు మొదటిది సిజేరియన్. ఇందులో గర్భాశయం మీద గాటు పెట్టి బిడ్డను బయటకు తీసి మళ్ళీ కుట్టు వేయడం జరుగుతుంది. మళ్ళీ గర్జం దాల్చి, బిడ్డ పెరిగే కొలది గర్భాశయం కూడా సాగడం జరుగుతుంది. ఈ క్రమంలో ఇంతకుముందు ఆపరేషన్ చేసిన కుట్ట దగ్గర పలుచబడడం జరుగుతుంది. సాధారణ కాన్సుకి ప్రయత్నం చేసేటప్పుడు, కాన్సు నొప్పులు మొదలయినప్పుడు ఒక్కాక్కరి శరీరతత్వాన్ని బట్టి, ముందు కుట్టు సాగే తీరును బట్టి, వాటి పటిష్టతను బట్టి, కొండరిలో పలుచబడిన కుట్టు పగిలిపోయి గర్జనంచి తెరుచుకుని బిడ్డ కడుపులోకి వచ్చి రక్తసరఫరా ఆగిపోయి బిడ్డ చనిపోవటం, కుట్టు పగిలి తల్లిలో విపరీతమైన రక్తస్వాపం జరిగి ప్రాణాంతకం అయ్యే పరిస్థితులు ఉండవచ్చు. కొండరిలో అంతా సజావుగానే జరిగి సాధారణ కాన్సు జరగవచ్చు. కానీ, ఎవరికి ఎలా జరుగుతుంది అనేది ముందుగానే ఊహించి చెప్పడం కష్టం. ఆపరేషన్ తర్వాత కాన్సుకి కాన్సుకి కనీసం మూడు సంవత్సరాలైనా గ్యాప్ ఉండి, మొదటి రెండు అంశాలు అంటే బిడ్డ మరీ ఎక్కువ బరువు లేకుండా ఉండి, తల కిందకు ఉండి, ఉమ్మునీరు సరిపడా ఉండి, పెల్విన్ వెడల్పుగా ఉండి, బిడ్డ బయటకు వచ్చేందుకు అనుపుగా ఉంటే, అప్పుడు డాక్టర్ పైన చెప్పిన ప్రమాదాల గురించి వివరించి, మీరు ఆ



డా॥ వెనాటి శ్రీభ
గైనకాలజిస్ట్
ప్లాదరాబాద్

ఎంత కాలం ఇంటాలి



రిస్కులను తీసుకునేందుకు అంగీకరిస్తే అప్పుడు సాధారణ కాన్సుకి నొప్పులు వాటంతట అవి వచ్చేవరకు ఆగి ప్రయత్నం చెయ్యడం జరుగుతుంది. దీనినే వీచీఎసీ (వజైనల్ బర్ ఆప్టర్ సిజేరియన్) అంటారు. కానీ, ఈ ప్రయత్నం 24 గంటలూ గైనకాలజిస్టులు, మత్తు డాక్టర్లు, పిల్లల డాక్టర్లు ఉండే, అన్ని వసతులూ కలిగి ఉన్న హస్పిటల్లోనే చెయ్యటం మంచిది. దీనివల్ల ఉన్నట్లుండి కుట్టు పగిలేటట్లు ఉన్నాయి లేదా పగిలిపోయాయి అనగానే నిమిషాలలో ఆపరేషన్ చేసి, బిడ్డను బయటకు తీసి ఇద్దరినీ కాపాడే ప్రయత్నం చేయవచ్చు. కొన్నిసార్లు ఎన్ని చేసినా బిడ్డను కాపాడలేకపోవచ్చు. తల్లిలో రక్తస్వాపం అధికమయ్య ప్రాణాపాయస్థితికి చేరవచ్చు. మీకు మొదటి బిడ్డ ఎదురుకొక్కతో (లీచ్ పొజిషన్) ఉండి. ఇప్పుడు ఏడో నెలనే. కాన్సు సమయానికి ఏ పొజిషన్లో ఉంటుందో ఎదురుచూడవలసి ఉంటుంది. కాకపోతే మీకు ముందు సిజేరియన్ అయ్యే రెండు సంవత్సరాలే అవుతోంది. కాబట్టి ఒకసారి మీ కండిషన్ తెలిసిన గైనకాలజిస్టుతో డిస్సన్ చేసి చూడండి. మామూలుగా అయితే రెండోది సిజేరియన్ ఆపరేషన్ అయితే, ఆపరేషన్

చేసి బిడ్డను తీసిన తర్వాత పీల్లల డాక్టర్ బిడ్డను 5 నిమిషాలు పరీక్ష చేసి, ఆ సమయంలో ఉన్న బిడ్డ ఆరోగ్య పరిస్థితిని చూసి, ఎలా ఉంది అనేది చెప్పడం జరుగుతుంది. బాగుంది అంటే సిజేరియన్ సమయంలోనే పీల్లలు పుట్టుకుండా ట్యూబ్‌బెక్స్ మీ ఆపరేషన్ కూడా చేసుకోవచ్చు. కాకపోతే అప్పుడే పుట్టిన పీల్లల్లో వందలో ఒక్కరికో ఇద్దరికో కొన్ని ఊపరితిత్తులు, గుండె సమస్యలు, ఇంకా ఇతర ఆరోగ్య సమస్యలు వెంటనే బయటపడకపోవచ్చు. పుట్టిన వెంటనే బాగానే ఉన్న కొన్ని గంటల తర్వాత లేదా కొన్ని రోజులు, నెలల తర్వాత కొన్ని తీవ్రమైన సమస్యలు బయటపడి, అవి ప్రాణాంతకమయ్య పరిస్థితులు ఏర్పడవచ్చు. కాబట్టి ఈ విపయాలను పరిగణనలోకి తీసుకొని, ప్రస్తుత కాలంలో అందరికీ రెనెలల తర్వాత, బిడ్డ పెరిగి అంతా బాగుంటే అప్పుడు ట్యూబ్‌బెక్స్ మీ ఆపరేషన్ చెయ్యించుకోవచ్చు. ఇది ల్యాపరోస్కోపీ ద్వారా చెయ్యించుకోవచ్చు. లేదు ఎలాగైనా సిజేరియన్లోనే చేసేయ్యండి అని సంతకం పెడితే అందులోనే ట్యూబ్‌బెక్స్ మీ ఆపరేషన్ కూడా చెయ్యడం జరుగుతుంది.



యూక్సుడండ్ర్

• పేట యుగంధర్

“కరకంబాడి దగ్గర సూచుల్ నడువుతున్న ప్రతాప్ అనే వ్యక్తిపై మణికంర త్రావెల్స్కు చెందిన లారీ దూసుకెళ్లింది. ప్రతాప్ అక్కడికక్కడే మరణించాడు. లారీ డ్రైవర్ పరారయ్యాడు. ప్రత్యక్ష సాక్షుల కథనం ప్రకారం లారీ డ్రైవర్ తప్పతాగి నడిపి, ప్రతాప్ సూచురును ఫీకొట్టుడని సమాచారం. లారీ డ్రైవరును వెతకడానికి మన కానిస్టేబుట్లు వెళ్లారు” సీపి చైత్రవర్ధన్కు వివరించాడు ఎన్ని పరమేశ్వర్.

“నమస్తే సార్!” కళ్ల నిండా విషాదం నింపుకొని సీపి చాంబర్లోకి వచ్చిందొక పాతిక్లే అమ్మాయి.

“నమస్తే! ఎవరు మీరు?” అడిగాడు సీపి.

“సార్! నా పేరు అంజలి. కరకంబాడి దగ్గర జరిగిన యూక్సుడంట్ గురించి మీతో మాట్లాడడానికి వచ్చాను. నా ఉద్దేశ్యం ప్రకారం అది యూక్సుడంట్ కాదు. ప్రీ ప్లాన్ ముర్రద్”

“అంత కచ్చితంగా మీరెలా చెప్పగలరు?”

“ఐదు రోజుల క్రితం దుర్గసముద్రం దగ్గర ఒక యూక్సుడంట్ జరిగింది. చరణ్ అనే వ్యక్తిపై లారీ దూసుకెళ్లింది. అతడు ప్రాణపాయ స్థితిలో హస్పిటల్లో చేరి, మొన్న రాత్రి అక్కడే మరణించాడు. అప్పుడు చరణ్ ను యూక్సుడంట్ చేసింది, ఇప్పుడు ప్రతాప్ ను యూక్సుడంట్ చేసింది మణికంర త్రావెల్స్కు చెందిన లారీయే” చెప్పింది అంజలి.

“మణికంర త్రావెల్స్కు పథుల సంఖ్యలో లారీలు ఉన్నాయి. రెండు యూక్సుడంట్లు ఒకే త్రావెల్స్కు చెందినంత మాత్రాన వీటిని

హత్యలుగా ఎలా ధ్రువీకరిస్తారు” ఆశ్వర్యంగా అడిగాడు ఎన్ని.

“ఇవ్వాళ యూక్సుడంట్లో చనిపోయిన ప్రతాప్.. సూర్యతేజ హస్పిటల్లో టెక్నికల్ అసిస్టెంట్గా పనిచేస్తున్నాడు. ఐదు రోజుల క్రితం మణికంర త్రావెల్స్ ద్వారా యూక్సుడంట్ చేయబడ్డ చరణ్ ప్రాణపాయ స్థితిలో అదే సూర్యతేజ హస్పిటల్లో చేరాడు. మూడు రోజులపాటు హస్పిటల్లో ప్రాణాలతో పోరాది, కోలుకుంటున్న సమయంలో ఆశ్వర్యకరంగా అతను మరణించాడు. ఈ రెండిటి మధ్య దగ్గర సంబంధం ఉండి ఉండొచ్చు. మీరు దర్శాపు చేస్తే నిజానిజాలు బయటకు వస్తాయి” కన్నిటికి అడ్డుకట్ట వేస్తూ చెప్పింది అంజలి.

“ప్రతాప్ మీకు ఏమవుతాడు?” అంజలి కళ్లలోకి సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు చైత్రవర్ధన్.

“ప్రతాప్ నాకు ఏమీ కాదు. ఐదు రోజుల క్రితం యూక్సుడంట్ కాబడి, రెండు రోజుల క్రితం చనిపోయిన చరణ్, నేను ప్రేమించుకున్నాం. పెళ్లి చేసుకోవాలని కూడా అనుకున్నాము. ఆలోచిస్తే ఈ రెండు యూక్సుడంట్కు ఏదో లింక్ ఉన్నట్లు అనిపిస్తోంది” ఐదుస్తూ చెప్పింది.

“కాస్త వివరంగా చెప్పండి!” అడిగాడు చైత్రవర్ధన్.

“సార్! నేను, చరణ్ ఒకే కాలేజీలో పీజి చేస్తూ ప్రేమించుకున్నాము. చరణ్ బ్యాంకు పరీక్షల కోసం ప్రీపర్ అవుతున్నాడు. అతని తల్లిదండ్రులు సుశీలమ్మ, రఘునాథయ్య. తమ్ముడు లోకేష్. ప్రభుత్వ ఉద్యోగి అయిన రఘునాథయ్య మూడు నెలల క్రితం హర్ష ఎటాక్టో చనిపోయారు.

కారుణ్య నియామకం కింద రఘునాథయ్య గారి ఉద్యోగం పొందే అవకాశం చరణ్కు లభించింది. అందుకు సుశీలమ్మ, లోకేష్ ఇద్దరూ అంగీకరిస్తూ సంతకాలు కూడా చేశారు. ఇంతలోనే చరణ్కు యూక్సుడంట్ జరిగింది. మూడు రోజులపాటు పసీయూలో ప్రాణాలతో పోరాది, కోలుకుంటున్న దశలో డాక్టర్లు కూడా ఉపాంచని విధంగా అతను చనిపోయాడు” చెప్పింది అంజలి.

ఆమె చెప్పిన విషయం విని, కంప్లెంట్ తీసుకుని దర్శాపు మొదలుపెట్టాడు సీపి చైత్రవర్ధన్.

● ● ●

సూర్యతేజ హస్పిటల్కు చేరుకున్న చైత్రవర్ధన్ హస్పిటల్ మేనేజర్ ను కలసి ప్రతాప్ గురించి వివరాలు అడిగాడు. “సార్! ప్రతాప్ ఇక్కడ పదేళ్లగా పనిచేస్తున్నాడు. హస్పిటల్లో సీసీ కెమెరాలు, పుటీజీ నిర్వహణ చూసేవాడు. ఎప్పుడూ నప్పుతూ ఉండేవాడు. యూక్సుడంట్ చనిపోయడని తెలిసి చాలా బాధపడ్డాను” అన్నాడు మేనేజర్.

ఆ తర్వాత చరణ్ ను టీట్ చేసిన డాక్టర్ మధుతో మాట్లాడాడు చైత్రవర్ధన్.

“చరణ్ ప్రాణపాయ స్థితిలో హస్పిటల్లో అడ్మిట్ అయ్యాడు. యూక్సుడంట్ వల్ల అతని తలలో బ్లూక్లాట్ అయ్యాంది. పసీయూలో అతనికి టీట్చైప్ ఇచ్చాము. మూడు రోజుల తర్వాత అతను కోలుకోవడంతో పసీయూ నుండి జనరల్ వార్డుకు మార్చాము. ఆ రాత్రి అతడిని టెస్ట్ చేశాను కూడా. అరోగ్యం నిలకడగా ఉండని అనిపించింది.

అనూహ్యంగా మర్చాడు ఉదయానికల్లా అతను చనిపోయినట్లు తెలిసింది. కొన్ని సందర్భాల్లో కోలుకోగల స్థితిలో ఉన్నప్పటికీ, దురదృష్టవశాత్తు కొందరు పేపెంట్లు ఇలా చనిపోతూ ఉంటారు” విచారణ వ్యక్తం చేశాడు డాక్టర్ మధు. చరణ్ ను ఉంచిన జనరల్ వార్టును పరిశీలించి, ఆ రోజు దూయటిలో ఉన్న నర్సుతో మాటల్లాడాడు చైత్రవర్షం.

“సార్! చరణ్ చనిపోయిన రోజు రాత్రి 8

గంటలకు డాక్టర్గారు రౌండ్స్ కు వచ్చారు. చరణ్ ను పరిక్రించి అంతా బాగుందని, మరో వారం రోజుల్లో డిస్ట్రిక్ట్ చేస్తామని చెప్పి వెళ్లారు. సుశీలమ్మ, లోకేష్ ఇద్దరూ భోజనానికి వెళ్లి, సుమారు పది గంటల సమయంలో తిరిగి వచ్చారు. రాత్రి పూట పేపెంట్ దగ్గర ఒకరే ఉండాలని చెప్పాను. లోకేష్ వెళ్లిపోయాడు. చరణ్ బెడ్ పక్కన నేలపై దుప్పటి పరుచుకొని సుశీలమ్మ నిద్రపోయారు. రాత్రి రెండు గంటల సమయంలో ప్రతి పేపెంట్ను చెక్ చేస్తూ చరణ్ దగ్గరకు వెళ్లాను. అప్పటికే అతను చనిపోయి ఉన్నాడు” చెప్పింది నర్స్.

వార్డులో అమర్పిన సీసీ కెమెరాలు చైత్రవర్షం కంటపడ్డాయి. మేనేజర్ సహాయంతో సీసీటీపీ పుటేజి పరిశీలించాడు. అనూహ్యంగా ఆ రాత్రి సీసీటీపీ స్టోరేజీ మిస్యూయింది. చైత్రవర్షం భుకుటి ముడిపడింది. యాక్సిడెంట్లో చనిపోయిన ప్రతాప్ ఇంటికి తన టీమ్స్ తో వెళ్లాడు.

• • •

అదే రోజు సాయంత్రం పోలీస్ స్టేషన్ సెంట్రల్ హాల్లో సీబి చైత్రవర్షం, ఎన్సిబి పరమేశ్వర్ ఇద్దరూ ఆశీసులయ్యారు. ప్రైస్ రిపోర్టర్లు ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నారు. సీబి చైత్రవర్షం మైక్ అందుకున్నాడు.

“ఈ రోజు ఉదయం మణికంర త్రావెల్స్ లారీ కరకంబాడి దగ్గర సూటుపై వెటుతున్న ప్రతాప్ అనే వ్యక్తిని ఢీ కొట్టింది. ప్రతాప్ అక్కడిక్కక్కడే మరణించాడు. అచ్చం ఇలాగే పదు రోజుల త్రితం ఇదే మణికంర త్రావెల్స్ కు చెందిన లారీ దుర్గసముద్రం దగ్గర చరణ్ అనే వ్యక్తిని కూడా యాక్సిడెంట్ చేసింది. హస్పిటల్లో ప్రాణాపాయ స్థితి నుండి కోలుకుంటున్న దశలో అతను చనిపోయాడు. ఈ రెండూ సహజంగా జరిగిన ప్రమాదాలు అనుకున్నాం. కానీ, చరణ్ ను ప్రైమించిన అంజలి వ్యక్తపరిచిన చిన్న సందేహంతో ప్రతాప్ ఫాన్ నుండి లోకేష్ కు పంపిన విధియోను నేకరించాము.

“కాస్త వివరంగా చెప్పింది సార్!” అడిగాడు ఒక జర్నలిస్ట్.

“మ్యార్! రఘునాథయ్య గవర్నర్మెంట్ ఉద్యోగి. అతని భార్య సుశీలమ్మ. వారికి ఇద్దరు పిల్లలు. పెద్దవాడు చరణ్, దుర్గసముద్రం దగ్గర యాక్సిడెంట్ కాబడి, ఆ తర్వాత హస్పిటల్లో

చనిపోయిన వ్యక్తి. రెండవ వాడు లోకేష్. చరణ్ పైచదువులు చదివాడు. లోకేష్ కు చదువు అబ్బకపోవడంతో అతని చేత వ్యాపారం పెట్టించాడు రఘునాథయ్య. హస్టీ అటాక్ కారణంగా రఘునాథయ్య కాలం చేశాడు. కారుణ్య నియామకం ద్వారా లభించే ఉద్యోగం పెద్ద కుమారుడు చరణ్ కు, రఘునాథయ్య స్వార్థితమైన ఇల్లు చిన్న కొడుకు లోకేష్ కు దక్కాలని బంధువులందరూ తీర్చానించారు. అందుకు సుశీలమ్మ, చరణ్, లోకేష్ ముగ్గురూ అంగీకరించారు. చరణ్ ఉద్యోగం పొందే ప్రయత్నాలను ముమ్మరం చేశాడు. చరణ్ కూడా చనిపోతే ఇంటితో పాటు ఉద్యోగం కూడా తనకే దక్కుతుందను అత్యాశతో అతని చంపేసే ప్రయత్నం చేశాడు లోకేష్. తన స్నేహితుడైన మణికంర త్రావెల్స్ యజమాని మణికంరతో మాటల్లాడి ఒంటరిగా బ్లోకుపై వెళ్లున్న చరణ్ ను యాక్సిడెంట్ చేయించాడు. ప్రాణాపాయ స్థితిలో ఉన్న అతని హస్పిటల్లో చేర్చారు. స్టోనికులు. డాక్టర్ కృష్ణతో చరణ్ ప్రాణాపాయం నుంచి బయటపడ్డాడు. పసీయూ నుండి

కన్నతల్లి చనిపోయింది. చరణ్ ఆలనాపాలనా చూడడం కోసం రఘునాథయ్య సుశీలమ్మను రెండో పెళ్లి చేసుకున్నాడు. వారిద్దరి సంతానమే లోకేష్. సవతి కొడుకు అడ్డ తొలగితే భర్త ఉద్యోగం, ఇల్లు రెండూ తన కన్నకొడుకు లోకేష్ కు దక్కుతాయన్న అత్యాశతో ఆమె చరణ్ ను చంపేసింది” చెప్పాడు సీబి చైత్రవర్షం.

“ఇంతకీ వాట్లు ప్రతాప్ ను ఎందుకు చంపించారు?” అడిగాడు ఒక జర్నలిస్ట్.

“చరణ్ ను సుశీలమ్మే చంపింది అనడానికి మీ దగ్గర ఆధారాలు ఉన్నాయా?” అడిగాడు మరో జర్నలిస్ట్.

“మీ ఇద్దరికీ ఒకటే సమాధానం. సుశీలమ్మ, లోకేష్ ఇద్దరూ పథకం ప్రకారం చరణ్ ను దిండుతో అదిమిపెట్టి శ్వాస ఆడకుండా చేసి చంపాలని నిర్ణయించుకున్నారు. కానీ వార్లులో సీసీ కెమెరాలు ఉన్నాయి. ఆ రాత్రికి సీసీ కెమెరాలు పనిచేయకుండా చేయమని టిక్కికర్ స్టోఫ్గా పనిచేస్తున్న ప్రతాప్ ను కోరారు. 50 వేల రూపాయలు తీసుకొని సీసీ కెమెరాలు పనిచేయకుండా చేస్తానని ప్రతాప్ వారికి మాట ఇచ్చాడు. భోజనం తర్వాత ఇద్దరూ చరణ్ దగ్గరకు వెళ్లారు. రాత్రి సమయంలో పేపెంట్ దగ్గర ఒకర్ ఉండాలని నర్స్ చెప్పింది. సుశీలమ్మకు సైగ చేసి లోకేష్ బయటకు వచ్చేశాడు. అధిక దబ్బుకు ఆశపడ్డ ప్రతాప్ సీసీ కెమెరాలను బంద చేయలేదు. ఆ విషయం తెలియని సుశీలమ్మ లోకేష్ వేసిన పథకం ప్రకారం చరణ్ ను చంపేసింది. చరణ్ సహజంగానే చనిపోయాడని అనుకున్నారు డాక్టర్లు. మర్చాడు చరణ్ దహనక్రియలు పూర్తయాక సుశీలమ్మ చరణ్ ను చంపుతున్నప్పుడు రికార్డులున సీసీ టీవీ పుటేజీని వాటాప్ ద్వారా లోకేష్ కి పంపించాడు. ప్రతాప్ పాదు లక్షులు దిండుతో వెళ్లాడు. భోజనం తర్వాత ఇద్దరూ చరణ్ దగ్గరకు వెళ్లారు. రాత్రి సమయంలో పేపెంట్ దగ్గర ఒకర్ ఉండాలని నర్స్ చెప్పింది. సుశీలమ్మకు సైగ చేసి లోకేష్ బయటకు వచ్చేశాడు. అధిక దబ్బుకు ఆశపడ్డ ప్రతాప్ సీసీ కెమెరాలను బంద చేయలేదు. ఆ

ఎటువంటి

అధారాలూ లేకుండా

చేసుకోగలిగామని అనుకున్నారు.

కానీ, చరణ్ ను ప్రైమించిన అంజలి

వ్యక్తపరిచిన చిన్న సందేహంతో

ప్రతాప్ ఫాన్ నుండి లోకేష్ కు

పంపిన విధియోను

నేకరించాము.

విషయం తెలియని సుశీలమ్మ

లోకేష్ వేసిన పథకం

ప్రకారం చరణ్ ను

చంపేసింది. చరణ్

సహజంగానే

చనిపోయాడని

అనుకున్నారు

డాక్టర్లు. మర్చాడు

చరణ్ దహనక్రియలు

పూర్తయాక సుశీలమ్మ

చరణ్ ను చంప

పదశోధన - 622

నిర్వహణ : అదృష్టిపక్

1		2		3	4		5		6
				7					
8				1	1	9	1		1
				0	0		0		0
	1	0		1	0	10			1
11	12			13		14	0		15
							0		
19		1	0	1	0	1	0		20
1	0					21	0	22	1
23		24	0	25	1	0		1	0
		26	1	0				27	

ఆధారాలు

అడ్డం

- నవ్వు ముఖంతో మొదలయ్యే త్యాగరాజ కీర్తన (8)
- స్వీకారం, పెంపకం (2)
- రహస్య సంభాషణలు (5)
- ఉపకరణం, సాధనం (4)
- పలుకులు (3)
- పురుగులు తొలిచే ధ్వని, అంతఃకలహలు (5)
- కాకి అరుపు (4)
- తేమ, చెమ్మ (2)
- చేపలు పట్టే సాధనం (2)
- “నలుగురితో” నారాయణ...” -లోకోక్తి పూరించండి (6)
- విష్ణుచక్రం (4)
- గుర్రం (3)
- వెటకారం ధ్వనించే నుదుటిబోట్లు, తిరుమణి (4)
- గతి తప్పిన ప్రగతి (3)
- ఊరోజు (2)

నిలవు

- అతినెమ్ముదిగా పాకే జీవుల కవచాలు (5)
- బంధూక పుష్టాలు - దాశరథి రంగాచార్య నవల (5)

- చలించు, పయనించు (3)
- ముక్కు పోగు (2)
- నిట్టనిలువుగా పూరించండి (6)
- కుదువ (3)
- నడికట్టు, బెల్లు (3)
- ఉదరజ్యాల - ఓర్చులేనితనం (5)
- తలక్రిందులైన ప్రపంచ వింతలు (4)
- సమయం (2)
- క్రింద నుంచి దండయాత్ర చెయ్యండి (2)
- వేయి పడగల నాగరాజు (4)
- సముద్ర భూకంపం (3)
- దండోపాయం, అణచిపెట్టడం (2)
- భయంకరం (2)
- బుడిపి, దడ్డరు, బొప్పి (2)

పదశోధన - 621 జవాబు

1	చ	ల	2	ప	తి	3	త్రి	4	మూ	ర్చు	5	లు
ల్యి			6	గి	యో			7	క్రో	ట		చ్ఛా
త			8	రా	మూ	య	ణం	1	0	భూ	1	చ్ఛ
11	చు	ర్చ	1	కె		వ		12	1	ర్చ	13	ణం
1	శ్రీ				క	ని	0	15	ల	తి	క	
ణం			16	క	శ	0	క	18	1			కూ
			17	క	శ	0	క	19	లు			
			1	క	శ	0	క	20	1	తా	0	
			19	మూ	ర్చ	టీ	0	21	కు			
			22	కా	టు	23	1	24	1	సు	ర్చ	టీ
			26	రా	ణీ	0	ప	28	1	ర్చ	0	ల్లు
			27	ప			రీ		29	భ	న	వం
			1	ప	0				30			

• పెద్దల మాట

అంజనేన వినా విద్యాన్ జ్ఞాన్ సర్వం

సమీక్షతే!

అంజనావిష్ట నేత్రోః మూర్ఖః కిమసినేక్షతే!!



అంజనం వంటి సాధనాలేవీ లేకపోయినా విద్యాంసుదైన జ్ఞాని అన్ని చూడగలుగుతాడు. మూర్ఖుడైన వాని కళలు అంజనం రాసినా అతడేమీ చూడలేదు.

• పదవినోదం

గడులలో అస్త్రవ్యస్తంగా ఇచ్చిన ఆక్షరాలను నదైన వరుసలో పదాలుగా అమర్చుండి. గడులలో వృత్తాల నడుమ ఇచ్చిన ఆక్షరాలతో వచ్చే అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని కనుక్కొండి.

1	మ్యు	వ	త	లీ	వి
2	జ	ని	మూ	యు	
3	ణ	ర	వి	మ	
4	లూ	కు	ను		

పదవినోదం జవాబులు

1				
2				
3				
4				

1. విపరీతము 2. యజ్ఞాని 3. విరమల 4. కులాన

సుడోకు - 383

9		7				2	4
2	4		7	5	9		1
1		6	8	4	2	9	
6		4		1	5		
			3	2	6		8
1		5	9	7			
					4	3	
8		1		5		4	
4				8	1	9	5

9	7	2	1	5	4	3	8	6
3	5	1	7	8	6	2	9	4
4	6	8	9	2	3	5	1	7
1	4	9	5	3	8	6	7	2
6	2	3	4	7	1	8	5	9
5	8	7	6	9	2	4	3	1
7	3	4	2	1	5	9	6	8
2	1	5	8	6	9	7	4	3
8	9	6	3	4	7	1	2	5

సుడోకు - 382

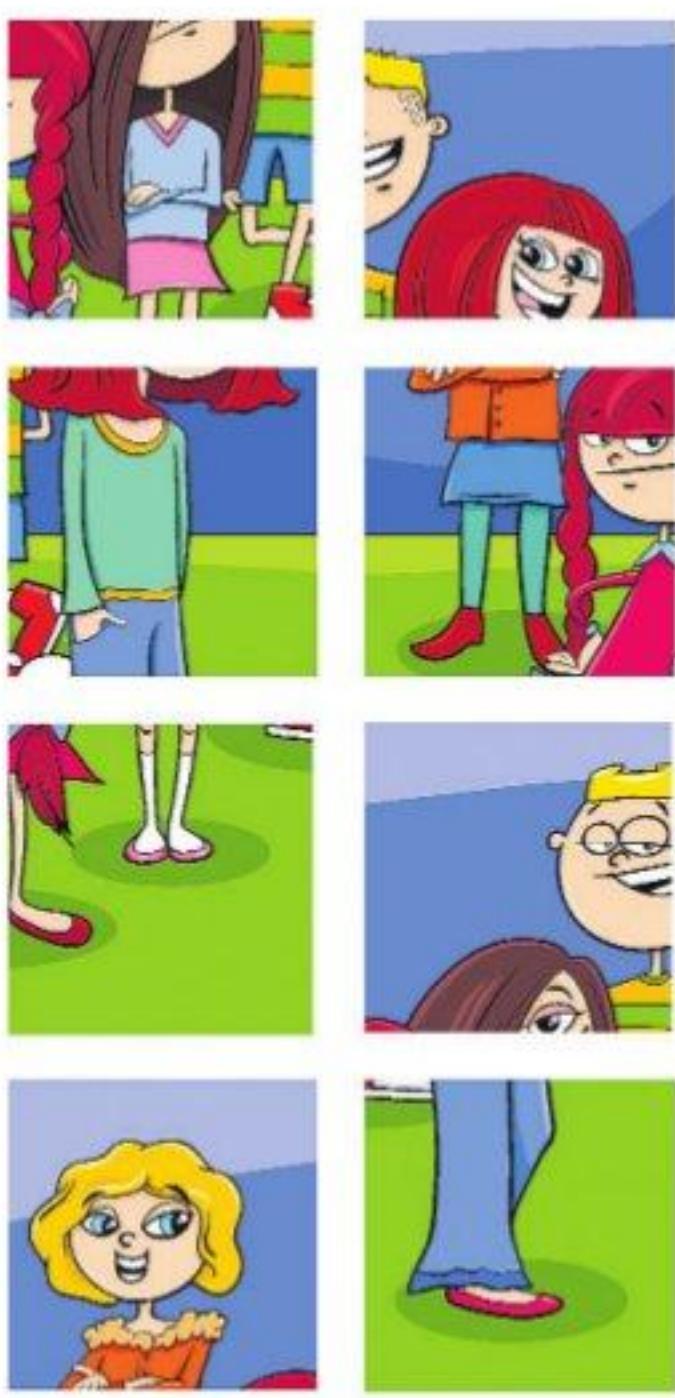
• మననం



తృతి మంచి పనికీ తండ్రి అనుంత్యప్తి, తల్లి తద్ద.

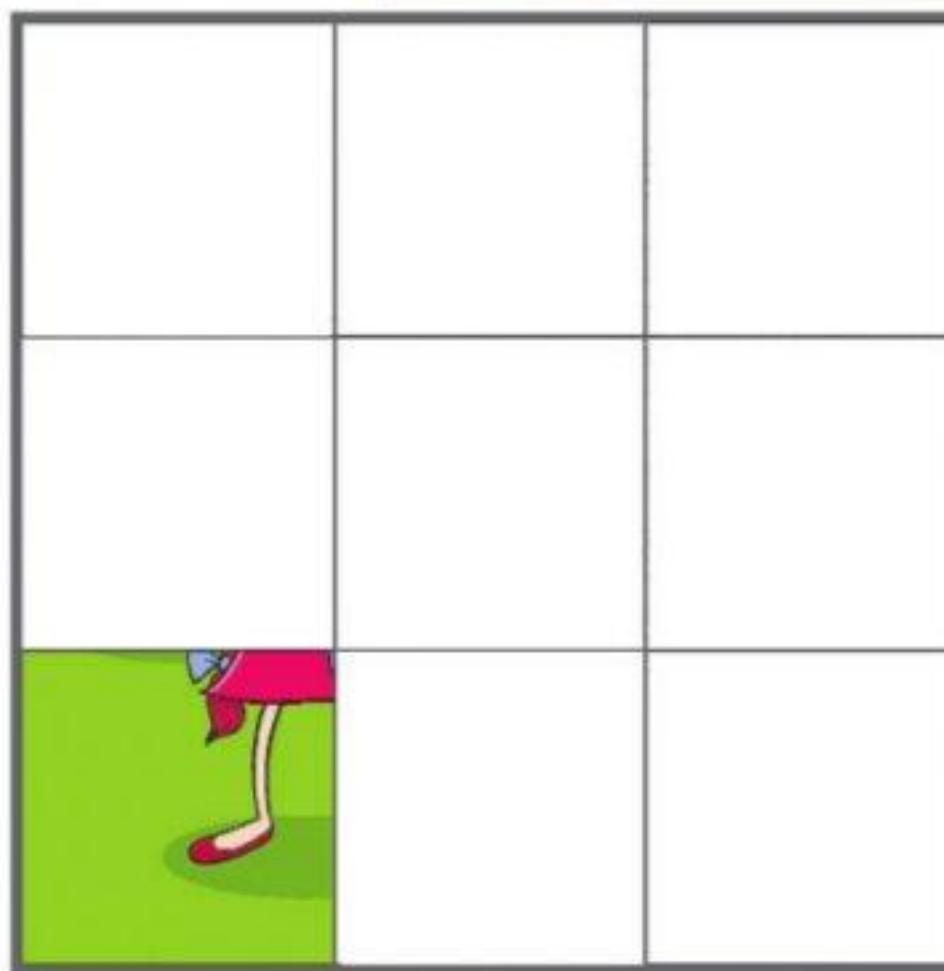
- లాజోన్ కసౌక్ హాయేలియన్ కవి, చిత్రకారుడు

• ప్రేట్‌మ్



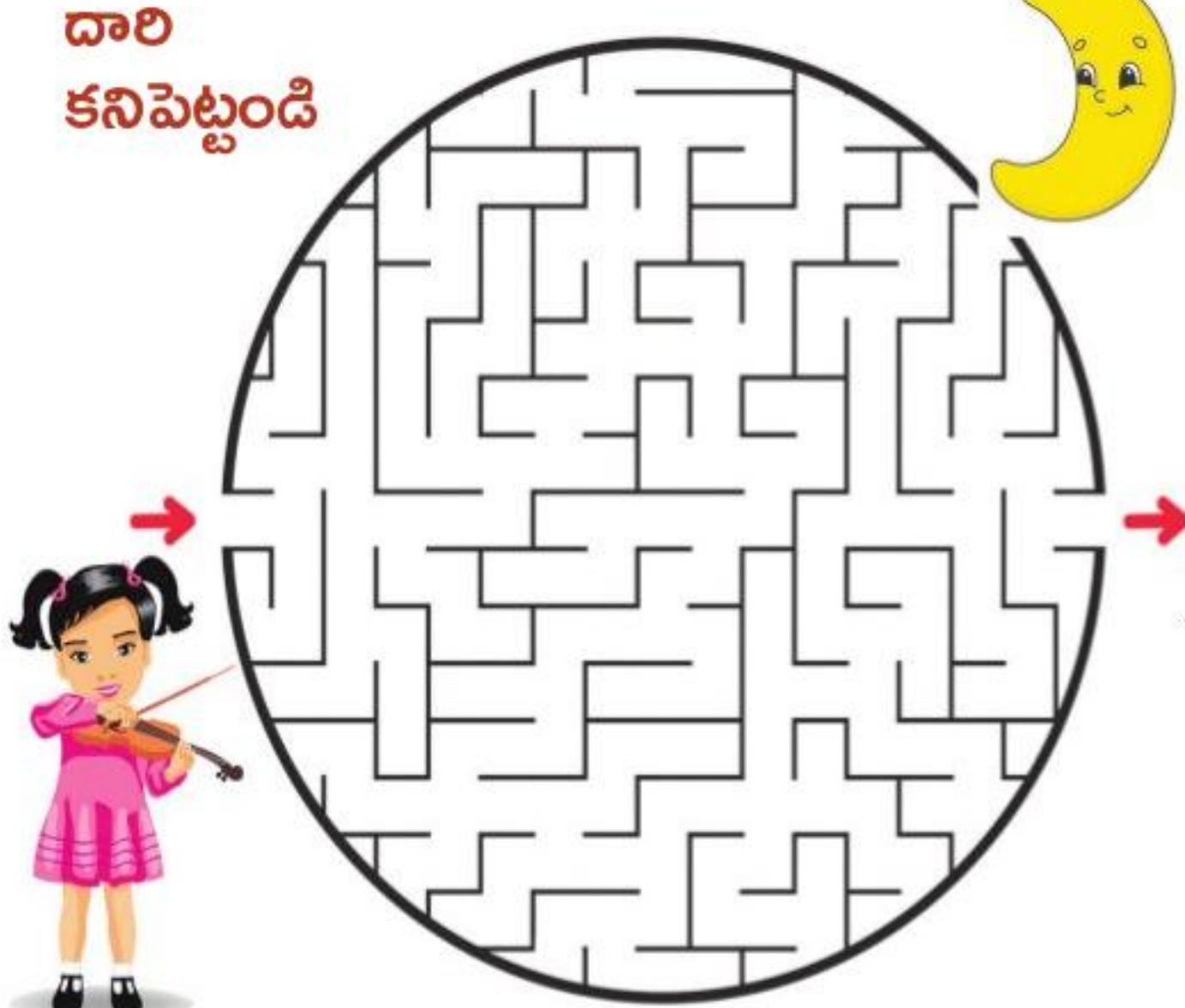
కనిపెదడాం

కింద ఉన్న ఖాళీ
బ్లాక్‌లలో
ఎడమవైపు ఉన్న
పేపర్ కటింగ్‌లలో
ఏది సరైనదో చూసి
అతికించండి.



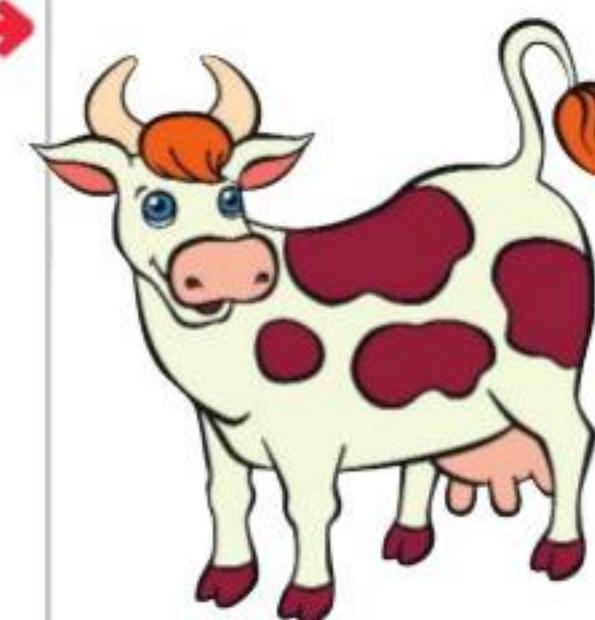
రంగులు
వేయండి

దారి
కనిపెట్టండి

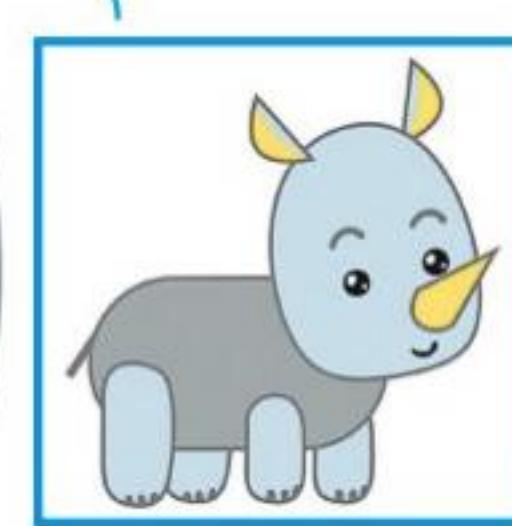


అది ఏమిటి?

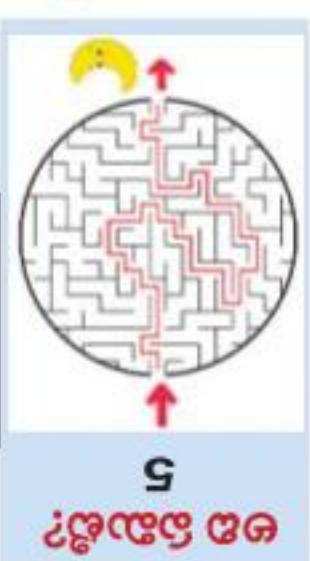
కిందనున్న ఆవు
ఆధారంగా దాని
పక్కనున్న నీడలలో
సరైన నీడ ఏదో
కనిపెట్టండి.



కట్
చేయండి...
అతికించండి



జవాబులు



మేఘం: (ఆశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

 ఉద్యోగావకాశాలు నిదినిస్తాయి. అనుకున్న వ్యవహారాలు నెమ్మటిగా పూర్తి చేస్తారు. ఆరోగ్య విషయంలో కొంత తర్వాత పహించండి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఆర్థిక విషయాలు నిరాశ పరుస్తాయి. బంధువులతో ఉత్తరప్రత్యుత్త రాలు సాగిస్తారు. మిత్రులతో విపాదాలు నెలకొంటాయి. ఒప్పందాలు కొన్ని వాయిదా వేస్తారు. వ్యాపారాలలో సామాన్య లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో కొన్ని మార్పులు జరిగే వీలుంది. పారిత్రామికవేతలకు శ్రమ తప్పకపోవచ్చ, వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. ధన, వస్తులాభాలు. గులాబి, తెలుపు రంగులు. దక్కిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివపంచాశలి పరించండి.

 వ్యపథం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

 వరిస్తితులు మరింత అనుకూలిస్తాయి. ఆశ్వర్యకరమైన విషయాలు గ్రహిస్తారు. బంధువుల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. కొత్త పనులు చేపట్టి సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. పట్టుదలతో కొన్ని నమస్కాలు పరిష్కరించుకుంటారు. వాపానాలు, గృహం కొనుగోలు చేస్తారు. అత్యంత కీలకమైన ఒక సిర్ఫయం తీసుకుంటారు. విద్యార్థుల యత్నాలు సఫలం. వ్యాపారాలు విస్తరించి లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో మీ హోదాలు దక్కుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు మరింత ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసాలు. బంధువులతో తగాదాలు. ఆకుపచ్చ, వసుపు రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుసహస్రామ పారాయణ చేయండి.

 మధునం: (మృగశిర 3,4, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

 వ్యాపిరేక వరిస్తితులు కూడా మీకు అనుకూలంగా మారతాయి. ఆప్చులు, శ్రీయోభులామల నుంచి ముఖ్య నమాచారం అందుతుంది. వ్యవహారాలు సాధీగా సాగుతాయి. గతం నుంచి ఎదురైన నమస్కాలు కొన్ని వరిప్పార్మమవుతాయి. కాంట్రాక్టులు అనూహ్యంగా దక్కుతాయి. వరిచయాలు విస్తృతమవుతాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలు మరింత లాభసాధీగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో ఒక్కి దులు అధిగమిస్తారు. పారిత్రామికవర్గాల కృషి ఫలిస్తుంది. వారం ప్రారంభంలో ధన వ్యయం. మిత్రులతో కలహాలు. నేరేడు, నీలం రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సుఖప్రాణాప్టకం పరించండి.

 కర్మాచారం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, అశ్విని)

 వ్యాపిత్తుకంగా కొన్ని విపాదాలు వరిప్పులించుకుంటారు. మిమ్మల్ని వ్యాపిరేకించే వారిని సైతం ఆకట్టుకుని, వారి ప్రేమాభమానాలు పొందుతారు. విద్యార్థులకు శుభవార్తలు అందుతాయి. ఆప్యోనాలు రాగలవు. దూరపు బంధువులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గదువుతారు. స్థిరాస్పిష్చ కొత్త ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కలసివస్తాయి. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తాయి. వ్యాపారాలు గతం కంటే పుంజాకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో మీరు ఆశించిన మార్పులు సంభవం. రాజకీయవర్గాలకు పైస్తాయి నుంచి పిలుపు రావచ్చ, ఎరువు, తెలుపు రంగులు. దక్కిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. అంగారక స్తోత్రాలు పరించండి.

 సింహం: (ముఖ, పుష్టి, ఉత్తర 1 పా.)

 సూతన ఉద్యోగాలు దక్కుతాయి. ప్రముఖులను కలుసుకుని కొన్ని వ్యవహారాలు పూర్తి చేస్తారు. ఆస్తులు, వాపానాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆర్థిక లావాదేవీలు మరింత ఉత్సాహవంతంగా సాగుతాయి. మనస్సులోని చిరకాల కోలక నెరవేరుతుంది. ఎంతటి సమస్య ఎదురైన పట్టుదలతో అధిమిస్తారు. నంథుంలో అందరి శ్రశంసను అందుకుంటారు. వ్యాపారాలలో లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగాలలో హోదాలు, గౌరవం పెరుగుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు కొత్త అవకాశాలు లభించవచ్చ. వారం మధ్యలో అనారోగ్యం. కుటుంబంలో సమస్యలు. గులాబి, నేరేడు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హయగ్రీవస్తోత్రాలు పరించండి.

 కన్య: (ఉత్తర 2,3,4 పా., పాప్త, చిత్త 1,2 పా.)

 వరిస్తితులను క్రమేషీ మార్పులుకుంటారు. సోదరులు, మిత్రుల నపోయంతో కొన్ని సమస్యలు నుండి బయటపడతారు. ఆలోచనలు కార్యక్రమం దాలుస్తాయి. ఆధ్యాత్మిక వేత్తలను కలుసుకుని మనశ్శాంతి పొందుతారు. ఆస్తుల విషయంలో నెలకొన్ని విపాదాలు వరిప్పార్మమవుతాయి. శుభకార్యాల సిర్పుపాశై కుటుంబసభుల నలపోలు స్థేచిలస్తారు. వ్యాపారాలలో అడుగుముందుకు వేస్తారు. పెట్టుబడులు నమకురే సమయం. ఉద్యోగాలలో చిక్కులు, ఒడిదుకులు తోలగుతాయి. కుటుంగం వారం చివరిలో అకుపచ్చ రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సూర్యరాధన మంచి.

సింహంభట్ల సుబ్బారావు

జ్యోతిష్ప పండితులు



తుల: (చిత్త 3,4, స్తోత్ర, విశాఖ 1,2,3 పా.)

బంధువుల ద్వారా కొన్ని చిక్కులు ఎదురైనా పరస్పర చర్చలతో పరిష్కరించుకుంటారు. ఆర్థికంగా బలోపేతమవుతారు. భూములు, వాపానాలు కొనుగోలు చేసే వీలుంది. అనుకున్న లక్ష్మీలు సాధించేదిశగా ముందుగు వేస్తారు. విద్యార్థులకు ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. వ్యాపారాలు లాభాలు లాభసాధిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో కొన్ని సమస్యలు తోలగుతాయి. పారిత్రామికరంగాల వారి ప్రయత్నాలలో కదలికలు కనిపిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో మానసిక అశాంతి. నీలం, ఆకు పచ్చ రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆంజనేయ దండకం పరించండి.

పుష్టికం: (విశాఖ 4 పా., అనురాధ, జ్యోతిష్ప)

 మధ్యలో కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురైనా ఆత్మసైర్యంతో అధిగమిస్తారు. సేవాకార్యక్రమాలు చేపడతారు. విలువైన పసుపులు సేకరిస్తారు. ఆర్థికంగా గతం కంటే మెరుగైన పరిష్కారులు ఉంటాయి. పాతభాకీలు కూడా వసూలవుతాయి. దీర్ఘకాలిక సమస్యలు పరిష్కార్మమవుతాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఇంటి నిర్మాణాల్లో ప్రగతి కనిపిస్తుంది. ఉద్యోగాలలో కొత్త బాధ్యతలు చేపడతారు. పారిత్రామికవర్గాల కృషి ఫలిస్తుంది. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. బంధువర్గంతో మాటలప్పీంపులు. ఎరువు, గులాబి రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. అంగారక స్తోత్రాలు పరించండి.

ధనస్సు: (ముఖ, పుర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్ర 1 పా.)

</

• బ్యాటీజర్

కుండనపు బొమ్మలా, సినీతారలా మెరిసిపాలని అమ్మయిలు నిత్యం కోరుకుంటూనే ఉంటారు. అందుకోసం చాలా వంటింటి చిట్టాలను పాటిస్తూనే ఉంటారు. కొండరైతే రెగ్యులర్గా బ్యాటీ పార్లర్స్ కి కూడా వెళ్తంటారు. కానీ వయసు పెలగే కొలదీ యవ్వనం తగ్గి.. ముడతలు, మచ్చలు వేధిస్తూ ఉంటాయి. ముఖంలో కజ తప్పి.. మృదుత్వం పోయి.. చర్చం కాంతి విహానంగా మారిపోతుంది. అలాంటి వారికోసమే ఈ కోల్డ్ సైన్ మసాజర్స్ (మ్యాజిక్ గ్లోబ్స్ లేదా ఫెఫియర్ రోలర్స్).

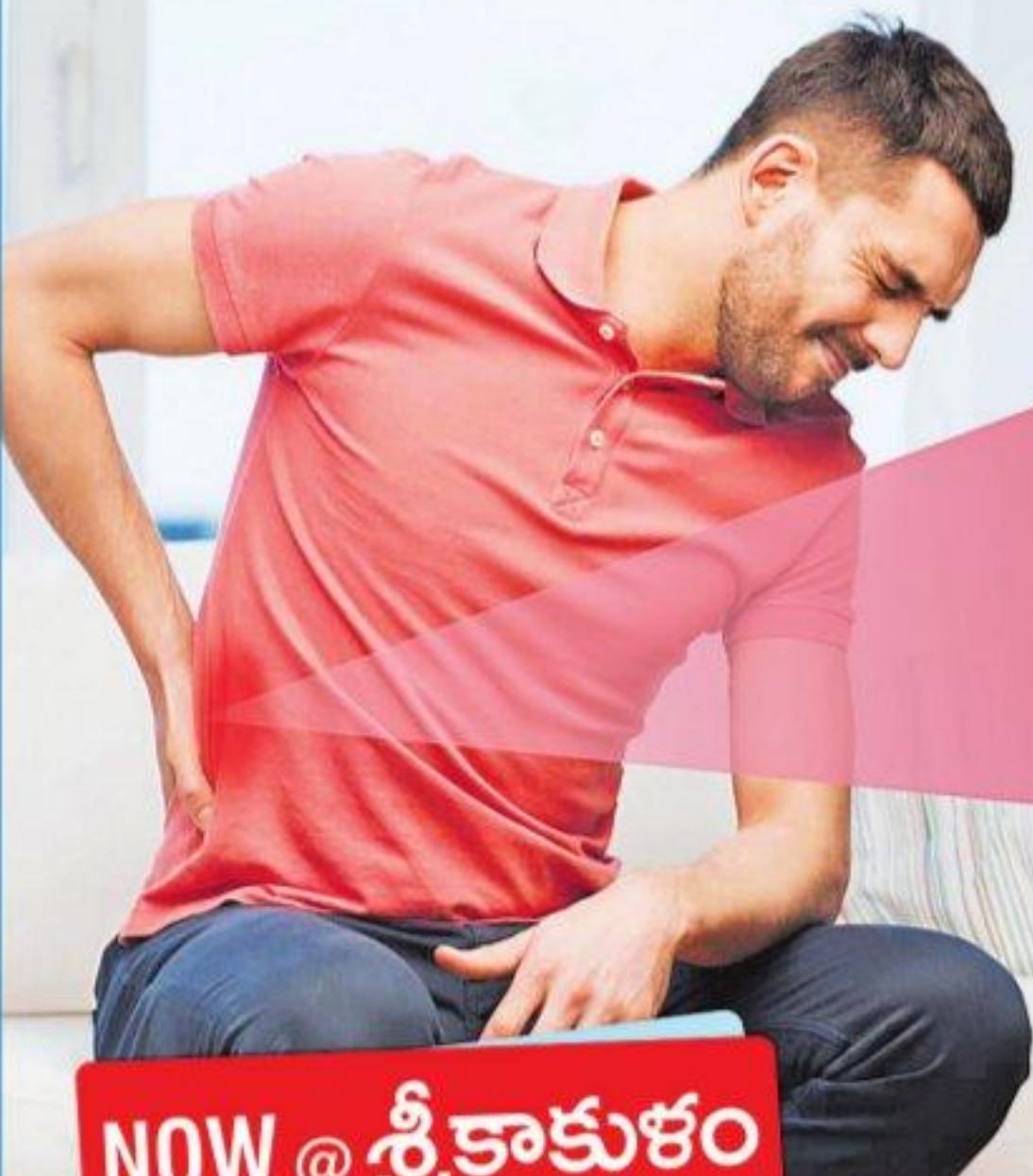
ఈ రోలర్స్ ని ముఖంపై మృదువుగా అప్పే చేసుకుంటే.. మొటిమలు, మొటిమల వల్ల ఏర్పడిన నల్లటి మచ్చలు, వయసుతో వచ్చే ముడతలు అన్ని తగ్గిపోతాయి. ముఖం పాలిపోవడం, తలనొప్పి, జ్వరం, కాలిన గాయాలు ఇలా అన్నింటికి ఇది చక్కటి ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తుంది. రక్తపుసరణ ఇంప్రూవ్ అయ్యలా చేస్తుంది. నుదుటిపైన పదే గీతలు, కంటి కింద ఏర్పడే నల్లటి వలయాలు, పెదవులకు ఇరువైపులా కనిపించే ముడతలు.. అన్ని తొలగిపోతాయి. అలసట తీర్చుకోవడానికి.. ఎండ బాలిన పడిన తర్వాత లిలాక్, కావడానికి ఈ మసాజర్స్ చాలా చక్కగా సహకరిస్తాయి. చర్చాన్ని లప్పేప్ చేస్తుంది. జిడ్డు పోగొట్టి, రంధ్రాలను చిన్నగా చేసి, మృతకణాలను తొలగించి ముఖాన్ని మృదువుగా మార్చేస్తాయి.

పట్టుకునేందుకు వీలుగా రెండు గ్లోబ్స్ కి గ్రీవ్ ఉంటుంది(చిత్రంలో ఘైట్ కలర్ భాగాన్ని గమనించవచ్చు). కళ్ళ, బుగ్గలు, గడ్డం, మెడ, నుదురు.. ఇలా ప్రతిభాగంలో వీటిని సవ్యదిశలో, అపసవ్యదిశలో గుండ్రగా తిప్పుతూ మసాజ్ చేసుకోవాలి. వీటిని ఉపయోగించే 20 నిమిషాల ముందు ప్రైజ్ లో పెట్టుకోవాలి. అదే చలికాలమైతే 10 నిమిషాలు సలపోతుంది. లేదంటే పెద్ద చొల్లలో చల్లని వాటర్ నింపుకుని, రోలర్స్ అందులో వేసుకోవాలి. అప్పే చేసుకునేప్పడు ఐన్ ట్యూబ్స్ లో డీవ్ చేసి కూడా మసాజ్ చేసుకోవచ్చు. మామూయలు సమయంలో ఈ గ్లోబ్స్ ని రూమ్ టెంపరేచర్ లో ఉంచేస్తే సలపోతుంది. (ఎట్టిపరిస్తితుల్లోనూ వీటిని డీవ్ ప్రైజ్ లో పెట్టి ఉంచకూడదు.) వీటి ధర 17 దాలర్లు. అంటే సుమారుగా 1,300 రూపాయలు.

అందం చల్గుండు



కిడ్సీలో రాళ్ళ సమస్యలతో బాధపడుతున్నారా?



NOW @ శ్రీకాకుళం

అద్వాన్‌ను కాన్స్టిట్యూషన్‌లో పద్ధతితో
అన్ని కిడ్సీ సమస్యలకు ఆపరేషన్ లేకుండా పరిష్కారం



డాక్టర్ అపాయింట్‌మెంట్ కొరకు :

767 500 1000

కిడ్సీ స్టోన్ పునరావృతం
కాకుండా చికిత్స

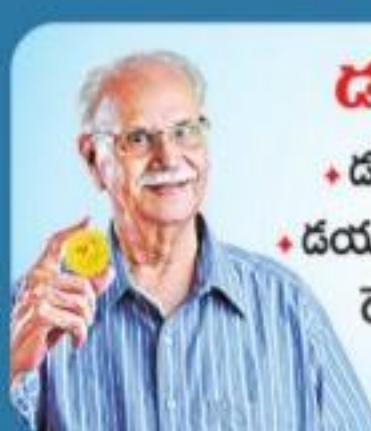
- కిడ్సీ స్టోన్ • పైలోనెఫ్రిటిస్
- మూత్ర మార్గ ఇనెఫ్క్షన్
- మూత్రనాశాల వాపు
- క్రానిక్ కిడ్సీ ఫెయిల్యూర్

ఇతర ప్రత్యేక చికిత్సలు



కీళ్ళ నాశులు

- డిస్క్ సమస్యలు • సయాటీకా
- కీళ్ళ వాపులు • రుమాటాయిడ్, గాట్ అర్థోర్టోటిస్ • సర్పెకల్.
- లంబార్ స్టోన్‌డిలైటిస్



డయాబెటిస్

- డయాబెటిస్ & దాని సమస్యలు
- డయాబెటిక్ పుట్ అల్పర్, నెప్టోపతి రెటినోపతి, గ్యాస్ట్రోపతి, • PME
- పెరిఫెరల్ న్యూరోపతి



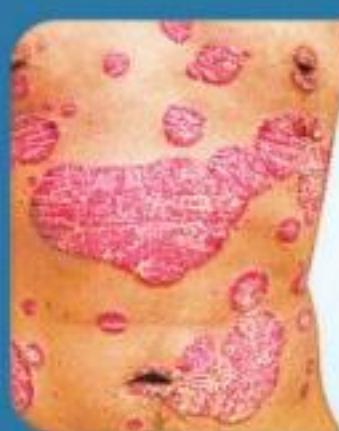
పైల్స్, ఫిస్టులా

- ఫిప్స్ • అమీబాసిన్
- క్రాన్ డీసిజెన్ • IBS
- మలబద్ధకం • గ్యాస్ట్రిక్ అల్పర్
- ప్రాస్టోట్ గ్రంథి వాపు



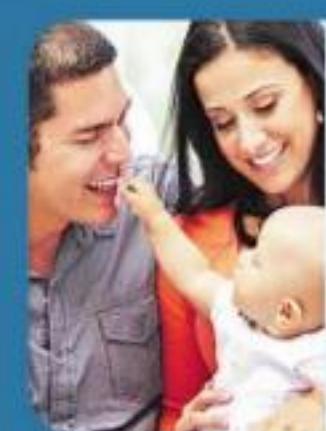
దైరాయిడ్

- గాయటర్ • నెలసలి సమస్యలు
- హైపో & హైపర్ దైరాయిడ్
- దైరాయిడ్ గ్రంథి వాపు
- బరువు పెరగడం, తగ్గడం



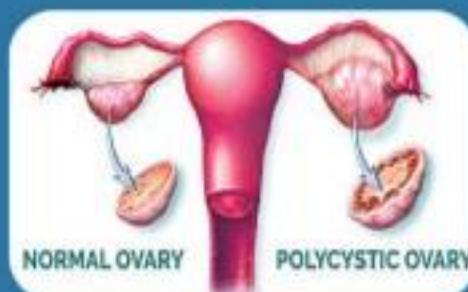
చర్మ సమస్యలు

- సెటిలయాసిన్ • ఎగ్గిమా
- బొల్లి • SLE • దద్దుర్చు
- మొటిమలు
- ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్



మేల్ & ఫిమేల్ ఇన్ఫెక్షిషన్

- ఎడ్కెల్ డీసిఫంక్షన్ (ED) • అస్టోస్టోర్యూ
- శీపు స్టులనం (PME) • లాగోస్టోర్యూ
- అధిక బరువు • ఏర్పకణాల సమస్యలు
- పెర్స్ట్రీన్, నెలసలి సమస్యలు



PCOD, సంతానలేమి



ప్రాస్టోట్ సమస్యలు



హెపటైటిస్ సమస్యలు



గ్యాస్ట్రిక్ సమస్యలు



మైగ్రేన్, తలనొప్పి

టోల్‌టో : **1800 108 1900**

Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - నక్కల్రోడ్ | రాజమంత్రి - ఎ.వి. అప్పురావు స్టోర్ | కాకినాడ - టూ టోన్ పాటిస్ స్టోర్ ఎదురుగా | తిరుపతి - లీలా మహాల్ సెంటర్
అనంతపురాం - ఖజానా జ్యావెలర్స్ ఎదురుగా | భీమవరం - పద్మాలయా సర్కిల్ | వైజాగ్ - డ్రైమండ్ పార్క్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియేటర్ ఎదురుగా
కర్కులు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పాటిటల్ ప్రక్షుట | శ్రీకాకుళం - పాలకొండ రోడ్ | తెలంగాణ | తమిళనాడు

