

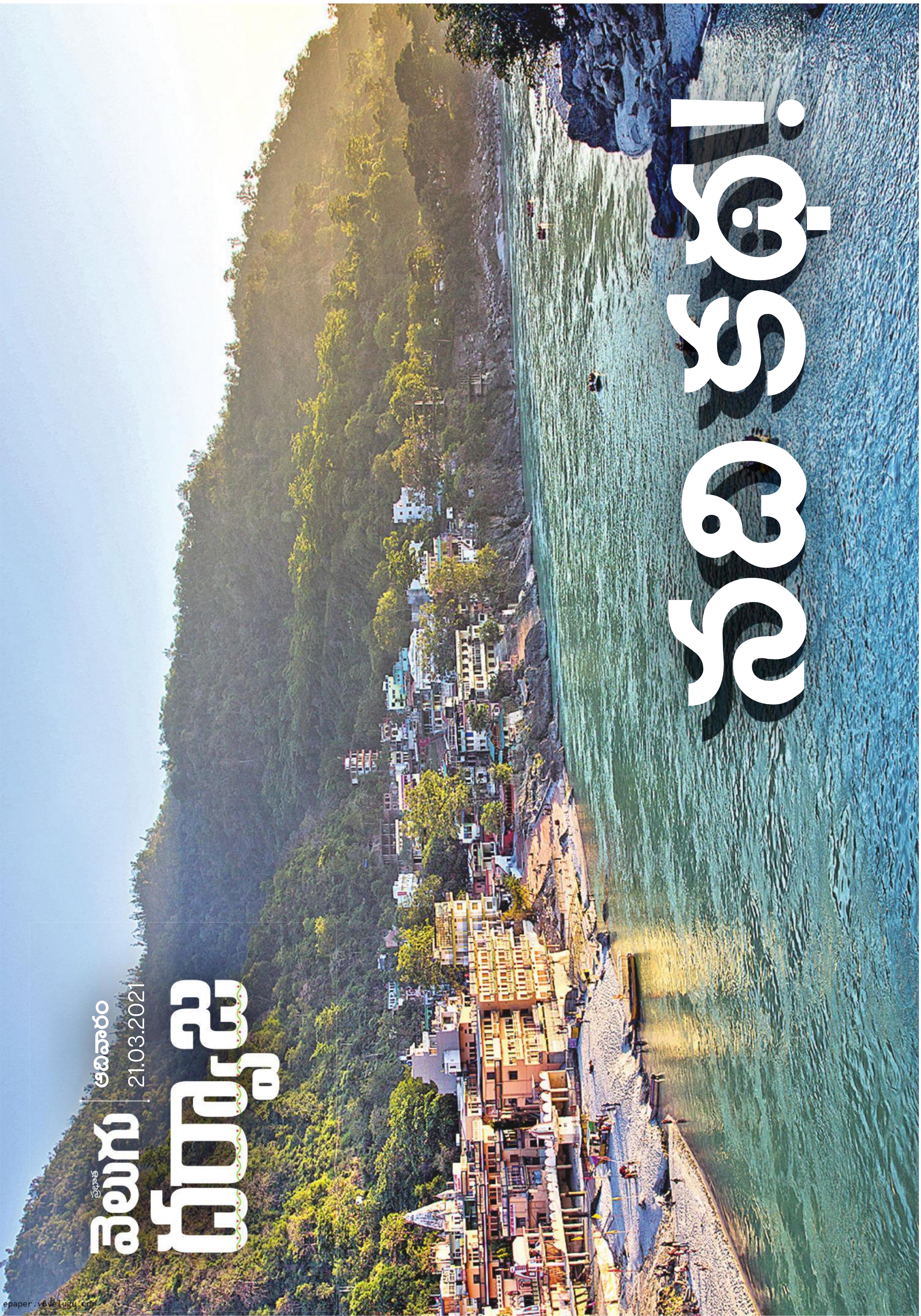
వెలుగు

పత్రిక

సమాజ

21.03.2021

టీ-  
సెచ్‌  
సెచ్‌





## కవర్సోరీ

### ప్రమాదకరమైన

పులాంగ్ హి(పోయాంగ్ హి) లివర్.. ఈ భూమ్మిద ఆరో అతిపెద్ద నది. చైనాకు పదుమరగా క్షియంగై ప్రావిన్స్‌లోని బయాన్ హార్ కొండల్లో ఈ నది పుడుతుంది. ఏదు వేలకిలోమీటర్ల దూరానికి పైగా ప్రవహించి బోప్పొసముద్రంలో కలుస్తుంది. చైనా నాగలికత ఈ నది పలవాహాక ప్రాంతంలోనే పుట్టిందని నమ్మతారు. అందుకే 'మదర్ లివర్'గా కొలుస్తారు. అయితే పులాంగ్ హి.. ప్రపంచంలోనే అత్యంత ప్రమాదకరమైన నది. వరదల సమయంలో ఈ నది చూడడానికి భయంకరంగా ఉంటుంది. బురద సీటి ప్రవాహం వల్లే బీనిని 'యెల్లో లివర్' అని కూడా పిలుస్తారు. గత వంద సంవత్సరాల్లో ఈ నదికి వచ్చిన వరదల వల్ల యాభై లక్షల మంచికి పైగా చనిపోయారు. లెక్కలేనంత పంట నష్టం జరిగింది. అందుకే ఈ నదికి 'చైనా దుఃఖిదాయని' అనే ముద్రపడింది.

## అర్థధైన నదులు

### మురికి

సిటారమ్.. ఇండోనేషియా జావా దీపంలో ప్రవహించే మూడో పెద్ద నది ఇది. సుమారు 270 కిలోమీటర్ల ప్రవహించే సిటారమ్.. ప్రపంచంలోనే అత్యంత మురికి నది. ఈ నది వెంబడి ఎక్కడిక్కినా చెత్తాచెదారంతో కంపు కొడుతుంది. ఫ్యాక్టరీల నుంచి వెలువడే విషపదార్థాలు, ఫార్మసీ వేస్టేజ్, ఇనుప ముక్కలు.. మొత్తంగా మనుషుల వల్లే సిటారమ్ ఇంతలా కలుషితం అయ్యింది. అయితే ఇంత పొల్యాపన్ ఉన్నా.. రెండున్నర కోట్ల మంది ఈ నది మీద ఆధారపడి బతుకుతున్నారు. చేపలు పడుతున్నారు.. ఈ నదిని కీల్న చేసే పనులు కొనసాగుతున్నాయి. అయినా కూడా ఏరోజుకి ఆరోజు ఉన్నల చెత్త సిటారమ్లోకి చేరుతోంది.



### గుహ కింద నుంచి..

అండర్ గ్రౌండ్ నది.. పూర్వోప్పిన్ పెన్సా. ఫిలిప్పైన్ పాలవాన్ ప్రావిన్స్‌లోని సెయింట్ పాల్ మౌంట్ రెంజ్లో ఇది ఉంది. పూర్వోప్పిన్ పెన్సా సిటీకి దగ్గర్లో ఉండడంతో దీనికి ఆ సిటి పేరే పెట్టారు. గుహల కింద నుంచి ఇది ప్రవహిస్తుంది. 2010 నుంచి ఈ గుహల్లో రాళ్ల పొరలను, వాటి మధ్య జలపాతాల్ని గుర్తించారు. ఈ గుహ నది అడుగున లెక్కలేనంత జీవరాశి ఉంది. అందుకే ఈ ఏరియాను 'ప్రాటెక్టెడ్ ఏరియా'గా ప్రకటించింది ఫిలిప్పైన్ ప్రభుత్వం. అయితే 1992 నుంచి ఈ నది ప్రాంతాన్ని నేపనల్ పార్క్ గా గుర్తించి టూరిజం స్టోర్గా మార్కెటారు. చుట్టూ అడవులు, మధ్యలో గుహలు, స్వచ్ఛంగా ఉండే నీరు.. ఆఫ్సోదకరమైన వాతావరణం ఉంటుంది ఇక్కడ. అంతేకాదు వరల్ల నేచర్ వండర్స్‌లో ఇది ఒకటి కూడా. మొదట్లో ఈ నదిని అతిపెద్ద అండర్ గ్రౌండ్ నదిగా అనుకున్నారు. ఆ తర్వాత మెక్సికోలో ఇంతకన్నా పెద్ద నది బయటపడింది.

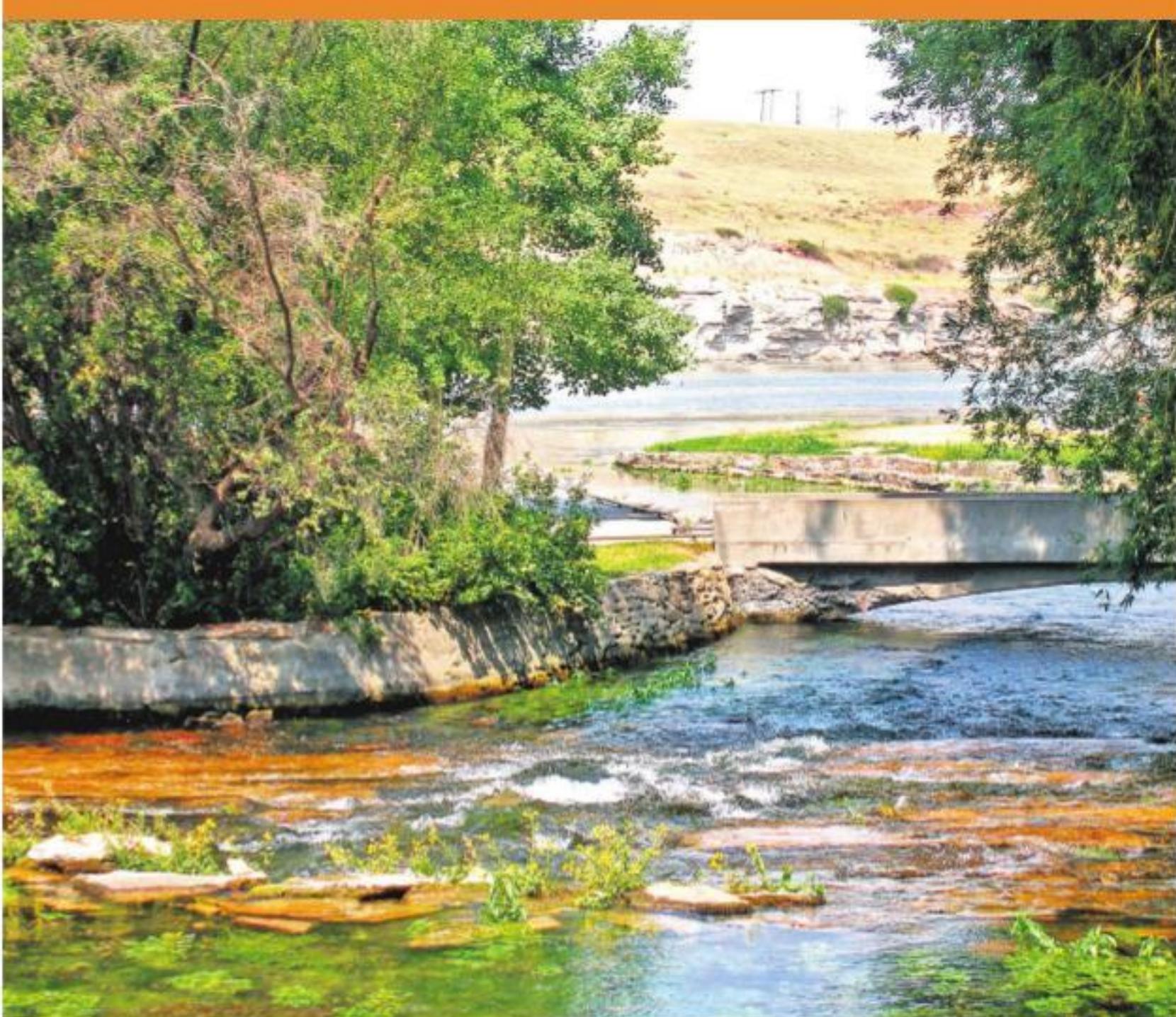


## మూడు దేశాల మీదుగా..

యార్లంగ్ సాంగీపాశ(జాంగీబో).. టిపెట్ లో అతిపెద్ద నది. ప్రపంచంలోనే అతిపెద్ద, లోతైన 'యార్లంగ్ సాంగీపాశ' లోయలోకః నది పుడుతుంది. సుమారు 14,800 లడుగుల ఎత్తులో ప్రవహిస్తోంది. ఈ భూమీద అత్యంత ఎత్తులో ప్రవహించే నది ఇదే. అందుకే 'ఎవరెస్ట్ ఆఫ్ బి లివర్స్'గా భిన్ని పిలుస్తారు. ఇక్కడ పరిస్థితులు మనుషులకు అనుకూలంగా ఉండవు. టిపెట్ నుంచి అరుణాచల్ ప్రదేశ్, అస్సాం రాష్ట్రాల మీదుగా పాలి, బంద్రాదేశ్‌కు ప్రవహిస్తుంది. అరుణాచల్ ప్రదేశ్‌లో భీన్న సియాంగ్ అంటారు. అస్సాంలో బ్రహ్మపుత్ర నది అంటారు.

## చిన్నది

ఈ భూమీద అత్యంత పొడవైన నదులు ఏవీ? అంటే.. 'అమెజాన్'; 'మైల్' అని టిక్కున చెప్పేస్తారు. మరి అతి చిన్న నది ఏదో తెలుసా?. మొంటానా(యూఎస్)లో ప్రవహించే 'రో'. 201 లడుగుల దూరం ప్రవహించే ఈ నది.. మినశోరీ నదిలో కలుస్తుంది. 1987లో గ్రేట్ ఫాల్స్ సిటీకి చెందిన కొంతమంది పిల్లలు తమ టీచర్ సాయంతో రోను పొడ్డెస్ట్ లివర్గా గుర్తించాలని క్యాంపియన్ నడిపించారు. డిండేళ్లకు వాళ్ల ప్రయత్నం ఫలించింది. 1989లో గిన్స్ బుక్ వాళ్ల ప్రపంచంలోనే అత్యంత చిన్న నదిగా రో నదికి గుర్తింపు ఇచ్చారు.



# 20డిక్షు index

## నవ్వుల క్యార్డ్

(స్పెషల్)

9

ఆటల గెలిసిన  
ఆల్‌రోండర్  
(ఓ ములుపు ఓ గెలుపు)

10

## అత్తమ్మ

(కథ)

12

స్పెస్ సూట్  
వేసుకోకుంటే..  
(అపీ - ఇపీ)

15

## సీతాకోకచిలుక

(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్)

18

మెరిసే ఆత్తలు!!  
(మిస్ట్రీ)

21

## బాల్కనీ ఏవైపు

(వాస్తుసిలి)

23

గర్వభంగం  
(ప్రిలగాండ్ల)

26

## మజా.. మామిడి

(కిచెన్ తెలంగాణ)

28

సిసలైన  
జాతిరత్నం  
(ఇంటర్యూఫ్)

30

## పాకెట్ ప్రైండీ

(గాడ్జెట్స్)

31

జలకాలాటులలో..  
(చిత్రాలు చూడగా!)

## కథలు రాయిండి!

'దర్వాజ్' మీ కోసమే..

ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని చూడాలనుకుంటున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిరిగిన వాళ్లయినా, ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా.. మీకు మా ఆప్షినం.

తెలంగాణ జీవనాన్ని సంశుభిని, భాషను ప్రతిబంఱంచే కథలకు దర్వాజలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. వెయ్యి పదాలకు మించకుండా ఉంటే మరీ శుంచిబి. మీ కథల కోసం 'దర్వాజ్' ఎప్పుడూ తెలిచే ఉంటుంది.

కథలను [darwaja@v6velugu.com](mailto:darwaja@v6velugu.com)కు మెయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

**దీర్ఘాచ్ఛాజ,**

వెలుగు దిన పత్రిక,

ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,

ఎమ్మోల్యే ఎక్స్‌ప్రెస్ న్ కాలనీ,

రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపాల్స్,

హైదరాబాద్ - 500034



దర్వాజ

3

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 21 మార్చి 2021

మనిషి మాటలు నేర్వని నాటి నుంచే  
నదులు బతుకునిస్తున్నాయి. వేటను  
వభిలేసినప్పుడు... వ్యవసాయం బిక్కు  
మళ్ళిండు. అప్పుడు నదులే సాగు  
చేసుకోనికి సారవంతమైన నేలను,  
సీళ్ళను ఇచ్చినాయి. మనిషి నాగరికత  
నేర్చింది నది ఒడ్డునే. అప్పటి నుంచి  
ఇప్పటిదాకా నదులు మనిషిని  
ఆదుకుంటున్నాయి.

# నది కథ!

**న**దులు మన సంసృతిలో భాగం. వాటివల్లే దేశం సుభిక్షంగా ఉంది. నదులున్న ఏదేశంలోనూ తిండికి లోటుండడు. అందుకే వాటిని పూజిస్తాం. పురాణాల నుంచి నాగరికతలు మొదలయ్యే వరకు అన్నింటిలోనూ నదుల పాత్ర ఉంది. మనం ఎంతో గర్యంగా చెప్పుకునే ‘సింధు నాగరికత’ మొదలైంది ఒక నది ఒడ్డునే. అంతెందుకు చైనా, ఈజిప్టు నాగరికతలు కూడా నదుల ఒడ్డునే మొదలయ్యాయి. అంటే నదులు ఉన్నచోబే డెవలప్ మెంట్ జిరిగిందని అర్థమవుతుంది. ఇప్పటికీ అదే జరుగుతోంది కూడా. నదీ పరీవాహక ప్రాంతాలే ఎక్కువ డెవలప్ అవుతున్నాయి. ఇలాంటి నదులు మన దేశంలో దాదాపు 400 పైగానే ఉన్నాయి. అవే కొన్ని కోట్ల మంది కడుపులు నింపుతున్నాయి. మనిషి పుట్టకముందే నదులు పుట్టాయి. అయితే అన్నింటికంటే ముందు భూమి పుట్టింది. ఆ తర్వాత నీళ్ళు పుట్టాయి. ఆ నీళ్ళు ఆవిరై మేఘాలుగా మారాయి. టెంపరేచరల్లో మార్పుల వల్ల వర్షంలా కురిశాయి. అప్పుడు కొన్ని నీళ్ళు భూమిలోకి ఇంకాయి. మరి మిగిలినవి ఎటు పోవాలి? అవే ఎత్తు నుంచి పల్లం వైపు కాలువలై పొరాయి. వాటినే మనం ‘నదులు’

అంటున్నాం. ఆ నీబినే మనం అన్ని అవసరాలకు వాడుకుంటున్నాం. ఇంకా కొన్ని నీళ్ళు మిగిలితే.. అవి సముద్రంలో కలుస్తున్నాయి. ఇంకాన్ని నదులేమో మంచు కరగడం వల్ల పుట్టాయి. నదుల వల్లే మనిషి నాగరికత నేర్చుకున్నాడు. ‘అధునిక మానవుడి’గా ఎదిగాడు.

## నదీ లోయ నాగరికతలు

భూమి వయసును అంచనా వేయుచ్చు. ఒక పర్వతం ఎప్పుడు పుట్టిందో చెప్పాచ్చు. కానీ, నది వయసెంతో చెప్పడం చాలా కష్టం. అంతేకాదు కొన్నిసార్లు భూవాతావరణంలో మార్పుల వల్ల కూడా నదుల తీరు మారుతుంటుంది. మనిషి.. ఆది

మానవుడిగా ఉన్నప్పుడు తిండి కోసం జంతువులను వేటాడేవాడు. కొన్నాళ్ళకు ఆహారం ‘ఉత్పత్తి’ చేయడం మొదలుపెట్టాడు. తర్వాత ఒక దగ్గర ఇల్లు కట్టుకుని బతకడం నేర్చాడు. ఉత్పత్తి, గూడు కోసం అనువైన ప్రాంతాలను వెతుకుతున్నప్పుడు.. నది ప్రవహించే ప్రాంతాలే సరిపోతాయని అనుకున్నాడు. అందుకే నదులకు రెండు వైపులా ఇళ్ళను కట్టుకున్నాడు. అలా వెలిసినవే సింధు లోయ, మెసపటోమియా, ఈజిప్టు నాగరికతలు. కోల్కతా, ధిల్లీ, అలహాబాద్, హైదరాబాద్, చెన్నెలూంటి అన్ని పెద్ద నగరాలు కూడా నదుల తీరాన వెలిసినవే.

**మెసపటోమియా:** ఈ నాగరికత టైగ్రిస్- యూఫ్రటెస్



## గంగా నదిలో డాల్ఫిన్

ప్రపంచంలోని ఎక్కువ రకాల ప్రాణులు ఉన్న నదుల్లో గంగా ఒకటి. దీనిలో, దీనిపై ఆధారపడి ఎన్నో ప్రాణులు బతుకుతున్నాయి. ఇందులో దాదాపు 140 రకాల మంచినీటి చేపలు, 90 రకాల ఉభయచర, ఇతర జీవులు ఉన్నాయి. దీనిపై 315 రకాల పక్షి జాతులు ఆధారపడ్డాయి. కొన్ని ప్రాంతాల్లో మంచినీటి సారచేపలు, కొన్ని రకాల మొసట్లు కూడా ఉన్నాయి. ఇక మంచినీటి డాల్ఫిన్ ఎంతో ప్రత్యేకమైంది. గంగలో పెరిగే డాల్ఫిన్ ఎన్న 'గంగానది డాల్ఫిన్' అని పిలుస్తారు. మంచినీటి డాల్ఫిన్ ఉన్న నదులు ప్రపంచంలోనే చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి.



నదుల పరివాహక ప్రాంతంలో వెలిసింది. తర్వాత ఇది విస్తరించింది. ఇక్కడి ప్రజలు నదుల మీద ఆధారపడే వ్యవసాయం చేసేవాళ్లు. వరదరు వచ్చినప్పుడు ఇబ్బందులు పడేవాళ్లు. నదులు వాళ్ల జీవితాలను ఎంతగానో మార్చేశాయి. ఈజిష్ట్: సైలు నది ఒడ్డున వెలిసింది. ఈజిష్ట్ నాగరికత తర్వాత ఈ నది ఉత్తర, దక్షిణ ప్రాంతాల్లో రెండు రాజ్యాలు వెలిశాయి. ఇప్పటికీ ఈ దేశంలో ఎక్కువమంది నదీ ప్రవహించే ప్రాంతంలో బతుకుతున్నారు.

**సింధు లోయ:** ఈ నాగరికతను.. అది ఏర్పడిన ప్రాంతంలో ఉన్న సింధూ నది పేరు మీద పిలుస్తున్నారు. ఇక్కడివాళ్లు సింధూ నది నీళతో గోధుమలు, బార్లీ సాగు చేసేవాళ్లు.

### మన నదులు

మామూలుగా అయితే.. నదులు వర్షపు నీటివల్లే ఏర్పడతాయి. కొన్ని చోట్ల మాత్రం మంచ కరగడం వల్ల ఆ నీళ్లు నదులుగా మారుతాయి. మన దగ్గర రెండు రకాల నదులూ ఉన్నాయి. హిమాలయాలు కరగడం వల్ల ఏర్పడిన నదులను 'జీవ నదులు' అంటారు. మన దేశంలో ఎక్కువమంది వ్యవసాయం మీద ఆధారపడి బతుకుతున్నారుంటే కారణం నదులే. దాదాపు 195 మిలియన్ హెక్టార్ల భూమిలో వ్యవసాయం చేస్తున్నారు. ఇందులో సుమారు 63% అంటే 125 మిలియన్ హెక్టార్లలో వర్షపు నీరు, బోర్ బావుల ద్వారా పండుతోంది. మిగిలిన 37% అంటే 70 మిలియన్ హెక్టార్ల భూమి నదులు, కాలువల ద్వారా పండుతోంది.



**జీవ నదులు:** ఇవి ఎండిపోవు. ఎప్పుడూ ప్రవహిస్తున్న ఉంటాయి. అందుకే వీటిని జీవ నదులు అంటారు. వీటిలో గంగ, సింధు, బ్రహ్మపుత్ర ముఖ్యమైనవి. ఈ నదుల్లో నీటి ప్రవాహం ఎక్కువగా ఉంటుంది. అందుకే వీటి మీద ఆనకట్టలు కట్టడం కొంచెం కష్టం.

**దీవ్యపకల్ప నదులు:** ఈ నదులు హీరభూములు, పర్వతాల వల్ల పుడతాయి. వీటిలో గోదావరి, కృష్ణా, కావేరి, నర్సర ముఖ్యమైనవి. ఇవి తక్కువ ప్లోతో ప్రవహిస్తాయి. అంతేకాక పంకర్థ తిరిగి ఉంటాయి. కాబట్టి వీటిపై ద్వార్మలు కట్టడం ఈజీ.

**జీవ, దీవ్యపకల్ప నదులు** రెండూ .. చివరకు సముద్రంలోనే కలుస్తాయి. కానీ కొన్ని మాత్రం భూభాగం మీదే అంతరిస్తాయి. వీటిని అంతర్గత నదులు అంటారు. ఉదాహరణకు రాజస్థాన్లోని లూనీ నది. ఇది థార్ ఎడారిలో కలిసిపోతుంది.

### కాలుష్యం

మనిషికి ఇంతగా బతుకుదెరువు ఇస్తున్న నదులను.. తన స్వార్థం కోసం మనిషే కలుపితం చేస్తున్నాడు. నదులను ఆధారంగా చేసుకుని ఒడ్డున వెలిసిన నగరాలే.. ఇప్పుడు ఆ నదులను మరికి కూపాలుగా

మార్చేస్తున్నాయి. వ్యాధాలతో నింపేస్తున్నాయి. అందుకే వాటిలో నీటిశాతం ఏ ఏటికి ఆ యేదు తగ్గిపోతోంది. పారే నీళ్లు కూడా పూర్తిగా కలుపితమైపోతున్నాయి. ఆ నీళ్లలోకి వదిలే చెత్త వల్ల, అందులో బతికే జీవులు కూడా చనిపోతున్నాయి. ఇది ఎన్నో దేశాల్లో ఎదుర్కొంటున్న సమస్య. మన దగ్గర ఉన్న దాదాపు అన్ని పెద్ద నదులు కాలుష్యం బారిన పడుతున్నాయి. వాటికి కొన్ని కారణాలున్నాయి. కెమికల్స్: పొక్కరీలకు నీళ్లు ఎక్కువగా అవసరం పడతాయి. మరికొన్నింటి నుంచి లిక్విడ్ వేస్ట్జె వస్తుంటుంది. ఇందుకోసమే వీటిని నదుల ఒడ్డున ఏర్పాటు చేస్తుంటారు. వాటి నుంచి వచ్చే వేస్ట్జె నది నీళ్లను కలుపితం చేస్తాయి. అయితే.. ఇప్పుడు వాటర్ ట్రీట్మెంట్ ప్లాంట్ వంటివాటితో కొన్ని జాగ్రత్తలు పాటిస్తున్నప్పటికీ.. పొల్యాష్ట్ మాత్రం అనుకున్నంతగా తగ్గడంలేదు.

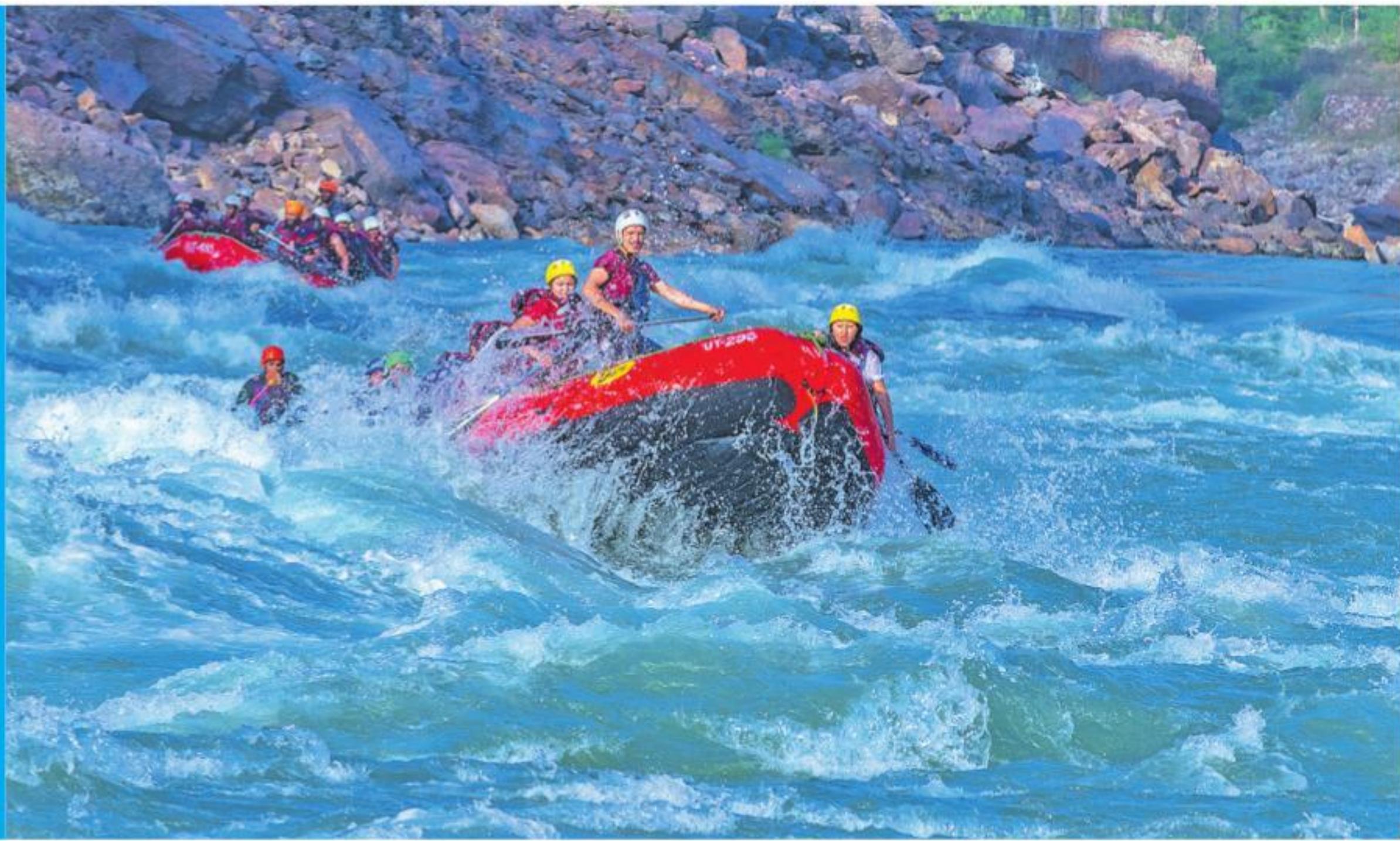
**చెత్త:** ఆ మర్యాద ఒక తాబేలు వీడియో సోప్ల్ మీడియాలో బాగా వైరల్ అయ్యాంది. అందులో తాబేలు ముక్కులో పొడుగాటి స్ట్రా ఇరుక్కుంది. ఎంతో కష్టపడి ఆ ప్లాస్టిక్ ముక్కను తీసి తాబేలును కాపాడారు. అది ఒడ్డుకు వచ్చింది కాబట్టి, చూసినవాళ్లు కాపాడగలిగారు. మరి ఒడ్డుకు రాని జీవుల సంగతేంటి?.. అలా కోట్ల సంఖ్యలో జంతువులు చనిపోతున్నాయి. నగరాల్లో చెత్తను మరికి కాలువల్లోకి మళ్లీంచి.. ఆ కాలువలను నదులకు మళ్లీంచడమే దీనంతటికి కారణం. కాలుష్యంతో నిండిపోయిన నదిలోని నీళ్లు.. చివరికి సముద్రంలో కలవడం వల్ల సముద్రాల కూడా కలుపితం అవుతున్నాయి.

**సబ్బులు:** మనదేశంలో నదులు, కాలువల ఒడ్డున బట్టలు ఉత్కడం ఎప్పుడూ చూస్తునే ఉంటాం. నగరాల్లో ద్రైనేజ్సిని నదులకు లింక్ చేయడం వల్ల ఇళ్లలో వాడిన నీళ్లు కూడా నదుల్లోనే కలుస్తున్నాయి. సబ్బు, డిటర్జింట్ పొడర్లలోని రసాయనాల వల్ల ఆ నీళ్లు కలుపితం అవుతున్నాయి. ఇదే కాకుండా నది



## నదీ టూరిజం

మనదేశంలో నదుల ఒడ్డునే ఎక్కువ పుణ్యక్షేత్రాలు ఉన్నాయి. దాంతోపాటు నది తీర ప్రాంతాలు టూరిజంకు కేరాఫ్గా ఉన్నాయి. అందుకే నదీ టూరిజం బాగా డెవలప్ అయ్యంది. ఎండాకాలం వచ్చిందంటే.. జనాలు నదులకు క్యా కడుతుంటారు. మనదేశంలో గంగా నది పాదవునా పుణ్యక్షేత్రాలే ఉన్నాయి. వేదాలు, పురాణాలు ఇతిహసాల్లో కూడా చీని ప్రస్తావన ఉంది. అందుకే ఎక్కువమంది భక్తులు ఈ నదిని సందర్శిస్తుంటారు. గోదావరి.. దేశంలోనే రెండో అతిపెద్ద నది. దీన్ని కూడా చాలామంది చూసి, వెళ్తుంటారు.



బడ్డున మరు, మూర్తవిసర్జనలు చేయడం కూడా వాటర్ పొల్యాప్నెకి కారణాలు.  
దహన సంస్కారాలు: నదుల ఒడ్డున శవాలకు దహన సంస్కారాలు చేయడం వల్ల కూడా నదీ జలాలు కాలుష్యం అవుతున్నాయి. కొన్ని ప్రాంతాల్లో కాలీకాలని శవాలను నదిలో వదిలేయడం ఆచారం. అలాగే.. చనిపోయిన వాళ్ళ అస్తికలను నదుల్లో కలుపుతుంటారు. కొందరు చనిపోయిన జంతువుల కళేబరాలను నదుల్లో వదిలేస్తుంటారు. దీంతో నదులు కాలుష్యం బారిన పడుతున్నాయి.  
లాంచీలు, పడవలు: నదుల మీద రవాణా కోసం పడవ, లాంచీ, స్ట్రీమర్లను వాడుతుంటారు. క్వాలిటీ లేని ఇంజిన్సు బిగించడం కూడా నదీ కాలుష్యానికి ఒక కారణం అవుతోంది. ఆ ఇంజిన్ నుంచి లీకయ్యే డీజిల్, కిరసనాయిల్ నదిలో కలిసి నీళ్ళ కలుపితం అవుతున్నాయి.

### పొల్యాప్నె ఐఫెక్ట్ ..

మనదేశంలో నదుల కాలుష్యం వల్ల మనుషుల్లో పాటు, నీళ్ళలో బతికే జీవులు కూడా ఎన్నో ఇబ్బందులు పడాల్సి వస్తుంది.  
జలచరాలు: నదుల్లో రసాయనాలు కలిసినప్పుడు.. నీళ్ళలో ఉండే ప్రాణులు చనిపోతాయి. అందుకే వైట్ లైఫ్ శాంక్షర్సన్ ఏర్పాటు చేసి, వాటిని కాపాడే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. కానీ, ఈ ప్రయత్నం పెద్దగా ఘలితం చూపటేదు. అలాగే కలుపితమైన నది నీళ్లు సముద్రంలో కలిసినప్పుడు.. అందులో ఉన్న జీవుల లైఫ్ రిస్యూలో పడుతోంది.  
జీవనోపాధి: ఒకప్పుడు నదుల్లో చేపలు పుష్టులంగా ఉండేవి. నది ఒడ్డున ఉండేవాళ్ళు వాటిని ఆమ్ముకుని బతికేవాళ్ళు. కానీ.. ఇప్పుడు చాలా ప్రాంతాల్లో ఆ పరిస్థితులు కనిపించడం లేదు. కాలుష్యం వల్ల చేపలు సంఖ్య తగ్గిపోయింది. కొన్ని చోట్ల రోజంతా చేపలు పట్టినా జాలర్లకు గిట్టుబాటు కావడంలేదు. కాలుష్యం వల్ల చేపల్లో పాదరసం, సీసం, కాడ్చియం లాంటి రసాయనాలు చేరుతున్నాయి. అవి తింటే అరోగ్య సమస్యలు వస్తాయి. ఒకప్పుడు మనదేశంలో

‘పొల్యా, రోహు, కట్ట’ చేపలకు పుల్ డిమాండ్ ఉండేది. ఇవి బయటి దేశాలకు ఎక్కుపోర్ట్ అయ్యాయి. ఇప్పుడు పొల్యాప్నె వల్ల కొన్ని దేశాలు వాటిని దిగుమతి చేసుకోకుండా బ్యాన్ చేశాయి. దీనివల్ల ఆదాయం బాగా పడిపోయింది.  
తాగేసీళ్లు: ‘నీతి ఆయోగ్’ లెక్కల ప్రకారం..

### పురాణాల్లో నదులు

‘గంగలో మునిగితే.. చేసిన పాపాలన్నీ పాశతాయి’ అని పెద్దవాళ్ళు చెప్పుంటారు. ఎందుకంటే మనదేశంలో నదులను దేవతలుగా పూజిస్తారు. హిందూ పురాణాల్లో కూడా వాటి ప్రస్తావన ఉంది. వాటికి పవిత్రత కూడా ఉందని నమ్ముతారు. అందుకే పుణ్యక్షేత్రాలు కూడా ఎక్కువగా నదుల ఒడ్డునే వెవిశాయి.  
పద్మనిమిత పురాణాల్లోనూ నదుల గులంచి ఉంది. నదుల ప్రవాహ బిశలు, అవి ఎలా నిర్ణయించారనే విషయం గులంచి కూడా పురాణాల్లో ఉంది.

కలుపితమైన నదుల నీళ్లు తాగడం వల్ల మనదేశంలో ప్రతి సంవత్సరం రెండు లక్షల మంది చనిపోతున్నారు. చాలామందికి క్యాన్సర్ సహారకరకాల జబ్బులు వస్తున్నాయి.

**వ్యవసాయం:** నదీ జలాలు, వాటి మీద కట్టిన ద్యామ్ ల వల్ల పంటలు పండుతున్నాయి. అయితే నదుల కాలుష్యం వల్ల వ్యవసాయం రంగానికి ముప్పు పొంచి ఉంది. పురుగుమందులు, కలుపు రాకుండా స్ట్రే చేసే మందులు, ఫర్టిలైజర్స్ వాడకం వల్ల నదులు పొల్యాట్ అవుతున్నాయి. అదెలాగంటే.. వర్షాలు కురిసినప్పుడు పొల్యాల్లో నుంచి నీళ్లు కాలువల ద్వారా నదుల్లో కలుస్తున్నాయి. వాటికోపాటే పొల్యాల్లోని కెమికల్స్ కూడా కలుస్తున్నాయి. నదికి వ్యవసాయం వల్ల హోని కలిగితే.. ఆటోమేటిక్గా వ్యవసాయానికి కూడా హోని జరిగినట్లే. అది ఎలాగంటే.. ఇండస్ట్రియల్ వేసేస్ వల్ల కలుపితమైన నీళ్లను పంటలకు మళ్లీంచడం వల్ల కొన్ని విత్తనాలు మొలకెత్తవు. ఒకవేళ మొలకెత్తినా మొక్కల పెరుగుదల సరిగా ఉండదు.

**రోగాలు:** నది నీళ్ల కాలుష్యం వల్ల అనేక రకాలైన ఆరోగ్య సమస్యలు వస్తున్నాయి. ఆ నీళ్లలో స్పానం చేయడం వల్ల చర్చవ్యాధులు వస్తాయి. క్యాన్సర్





## వరదలు

గంగమ్మకు కోపమొన్నే.. నిలువునా ముంచేష్టుందంటారు. అప్పను! ఎప్పుడూ నీళ్లతో కళ్లకణలుడుతూ, కోట్ల మంది ఆకలితీర్చే నదులు ఉర్రురాపం దాల్చితే.. ఆ విషట్టును ఆపడం ఎవరి తరమూ కాదు. గంగమ్మ తల్లి పొత్తిళ్లలో చేపలు వడుతూ బతుకుబండిని నడిపించే జాలర్ల దగ్గర మంచి, నది నీటి మీదనే ఆధారపడి బతికే రైతు వరకు అందరినీ అతలాకుతలం చేష్టుంది. మామూలుగా నదులకు వరదలు దెండు రకాలుగా వస్తాయి. బాగా వర్షాలు కురవడం వల్ల పిల్ల కాలువల్ల నీళ్లు చేరి, అవి నదుల్లో కలిసి వరదలుగా పొచెత్తుతాయి. పిమాలయ నదులకు అయితే.. కొండ చరియలు విరిగి పడడం, కాలుహ్యం వేడి పెరిగి మంచు ఎక్కువగా కరగడం వల్ల వరదలు వష్టుంటాయి. ఏ విధంగా వరదలు వచ్చినా... నష్టం మాత్రం పెద్ద మొత్తంలో ఉంటుంది. కొన్నిసార్లు వేలమంది ప్రాణాలను తీస్తాయి వరదలు. పంటలకు, ఆశ్చర్యలకు నష్టం కలిగిస్తాయి. కొన్నిసార్లు నదుల్లో నీళ్లు లేక వెలవెలబోతుంటాయి. ఎండిపోయి.. వాటి మీద ఆధారపడ్డ వాళ్లకడుపులు మాడ్చుతుంటాయి.

## పుష్టిరాలు

పుష్టిరాల టైంలో నబి నీటిని మరింత పవిత్రంగా భావిస్తారు. పుష్టిరం అంటే పవిత్ర సమయం అని, పన్నెండు సంవత్సరాలు అని.. దెండు అర్థాలున్నాయి. అంటే పన్నెండు సంవత్సరాలకు ఒకసారి ఒక నదికి వచ్చే పవిత్రమైన సమయాన్ని ‘పుష్టిరం’ అని పిలుస్తారు. ఈ టైంలో భక్తులు ఆ నబిలో పుష్టి స్నానాలు చేస్తారు. అయితే.. ఈ పుష్టిరాల పుట్టుక గులంచి చాలా కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఈ టైంలో పుష్టిరుడు, సకల దేవతలతో కలిసి 12 రోజుల పాటు నబిలో ఉంటాడని చెప్పింటారు. గంగా, నర్స్రదా, సరస్వతి, యమున, గోదావరి, కృష్ణా, కావేరి, భీమా, బ్రహ్మసుత్ర, తుంగభద్ర, సింధూ, ప్రాణహిత... ఇలా మన దేశంలో ఉండే నదులకు పుష్టిరాలు జరుగుతాయి.

కూడా వచ్చే ప్రమాదం ఉంది. కొండరికి ఎముకల్లో క్యాల్వియం తగ్గి (బోలు ఎముకల వ్యాధి) వస్తుంది. కళ్లు పోవడం, మగవాళ్లలో ఇంపాటెన్నీ, ఆడవాళ్లలో వంధ్యత్వం, క్షయలాంటి జబ్బుల బారిన పదే ప్రమాదం ఉంది. దీనివల్ల ప్రభుత్వాలకు కూడా నష్టమే.

### తెలంగాణలో నదులు

మన రాష్ట్రంలో గోదావరి, కృష్ణా, మంజీరా, మూసీ, భీమ, దిండి, తుంగభద్ర, ప్రాణహిత, కిన్నెరసాని, పెన్ గంగ, మున్సెరు మొదలైన నదులు, ఉపనదులు ఉన్నాయి. కొన్ని లక్షల కుటుంబాలు ఈ నదులపై ఆధారపడి బతుకుతున్నాయి.

గోదావరి: పశ్చిమ కనుమల్లో నాసిక్ (మహారాష్ట్ర)లోని ‘త్రయంబకేశ్వర్’ దగ్గర పుడుతుంది. ఆదిలాబాద్ జిల్లాలోని బాసర దగ్గర తెలంగాణలోకి ప్రవేశిస్తోంది. బాసర, ధర్మపురి, కోటిలింగాల, మంచిర్యాల, గోదావరిఖని, మంధని, కాళేశ్వరం, భద్రాచలం మీదుగా ప్రవహించి.. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోకి అడుగుపెడుతుంది.

కృష్ణా: మహారాష్ట్రలోని ‘మహాబలేశ్వరం’ దగ్గర పుడుతుంది. మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక మీదుగా ప్రవహించి.. తెలంగాణలోకి మహాబూబ్ నగర్ జిల్లా మక్తుల్లోని ‘తంగడి’ దగ్గర ప్రవేశిస్తోంది. మహాబూబ్ నగర్, జోగులాంబ గద్వాల, నల్గొండ మీదుగా ఏపీలోకి పారుతుంది.

**ప్రాణహిత:** మధ్యపదేశ్ లోని సాత్పూరా పర్వతాల్లో జన్మిస్తున్న ‘వైన్ గంగ’, మహారాష్ట్రలో జన్మిస్తున్న ‘పెన్ గంగ’, ‘వార్ధా’ అనే మూడు చిను నదులు కలవడం వల్ల ప్రాణహిత ఏర్పడుతుంది. కుప్రమం భీం జిల్లా సిర్పార్ ఆనుకుని ప్రవహించి కాళేశ్వరం వద్ద గోదావరిలో కలుస్తుంది.

**కిన్నెరసాని:** గోదావరికి ఉపనది. ములుగు జిల్లాలో మేడారం తాడ్వాయి కొండసానువల్లో పుట్టి, భద్రాచలానికి దిగువన బూర్గంపాడు, వేలేరు గ్రామాల మధ్య గోదావరి నదిలో కలుస్తోంది.

**మంజీరా:** మహారాష్ట్రలోని ‘బాలాఘూట్’ పర్వతాల్లో పుట్టి.. మెదక్ జిల్లాలోకి ప్రవేశిస్తోంది. తర్వాత నిజామాబాద్ జిల్లాలో కొంత దూరం ప్రవహించి గోదావరిలో కలుస్తోంది.

**తుంగభద్ర:** కర్ణాటకలో పుట్టే తుంగ, భద్ర అనే దెండు నదులు కలయికే తుంగభద్ర. కర్ణాటకలోని ‘చికమంగళారు’ దగ్గర ఈ దెండు నదులు ఒక్కటుతాయి. అక్కడి నుంచి మహాబూబ్ నగర్ జిల్లాలో ప్రవహించి, కర్నాటక (ప్రెస్) సంగమేశ్వరం వద్ద కృష్ణా నదిలో కలుస్తుంది.

**మూసీ:** వికారాబాద్ ‘శివారెడ్డి పేట’ దగ్గర అనంతగిరి కొండల్లో పుడుతుంది. ప్రాదుర్బాద్ నగరం మధ్యగా ప్రవహించి, నల్గొండ జిల్లాలోని ‘వాడపల్లి’ దగ్గర కృష్ణా నదిలో కలుస్తుంది.

### సముద్రం పాలు

వరదలు వచ్చినప్పుడు నదుల నీళ్ల సముద్రం పాలవుతుంటాయి. కొన్ని కోట్ల హెక్టార్లకు సరిపోయే నీళ్లు సముద్రంలో కలుస్తుంటాయి. 2019లో కృష్ణా, గోదావరి నదులకు వరద నీరు వచ్చినప్పుడు 2,900 టీఎంసీల నీళ్లు సముద్రంలో కలిశాయి. వరద నీటిని స్టోర్ చేసే సామర్థ్యం పెంచుకుని, తర్వాత వాడుకుంటే ఆనేల స్వశ్యామలం అవుతుంది.

::: కరుణాకర్ మానెగాళ్



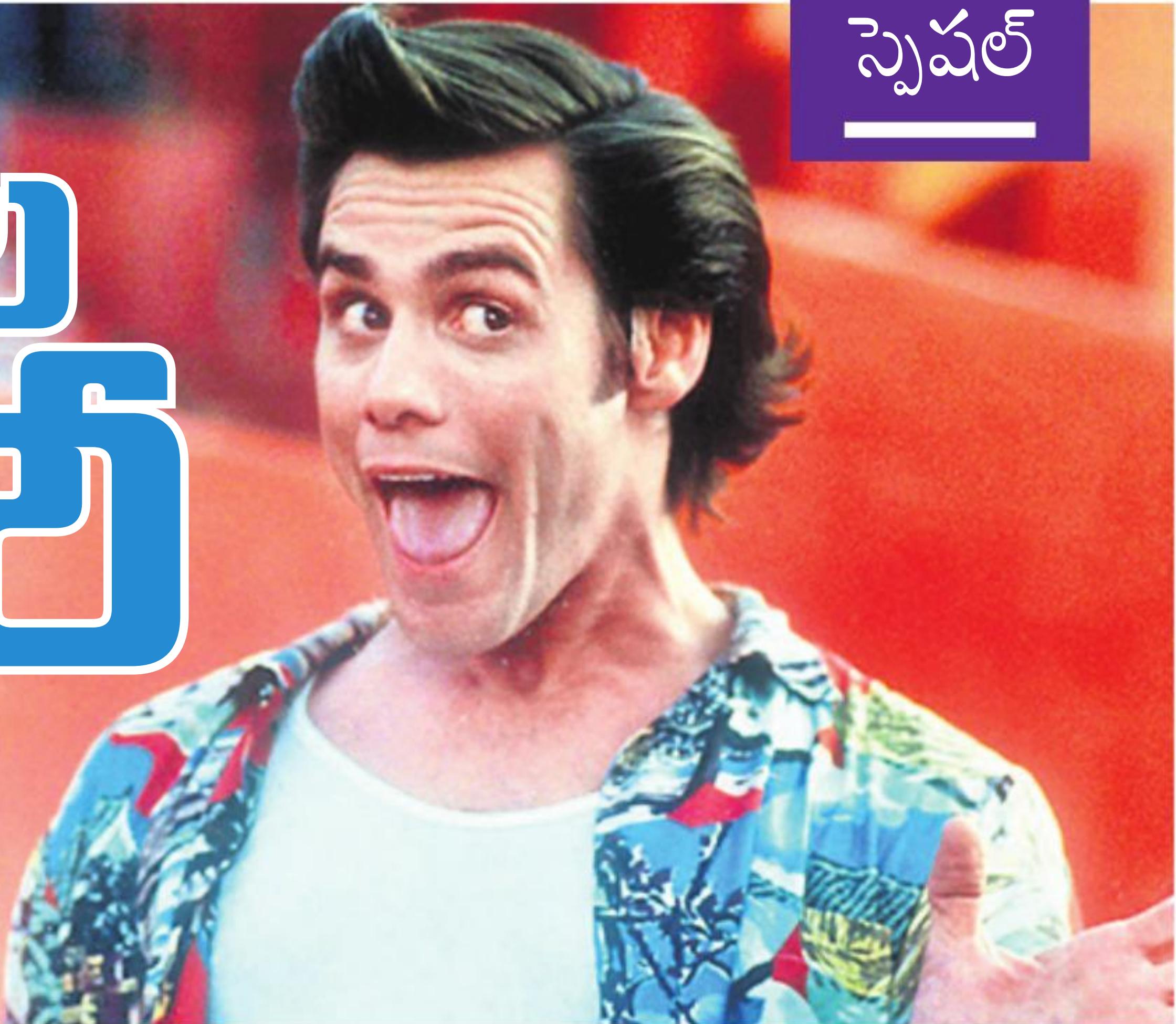
దర్శాజ

7

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 21 మార్చి 2021

న్యూపర్

# నవ్వుల క్రాల్

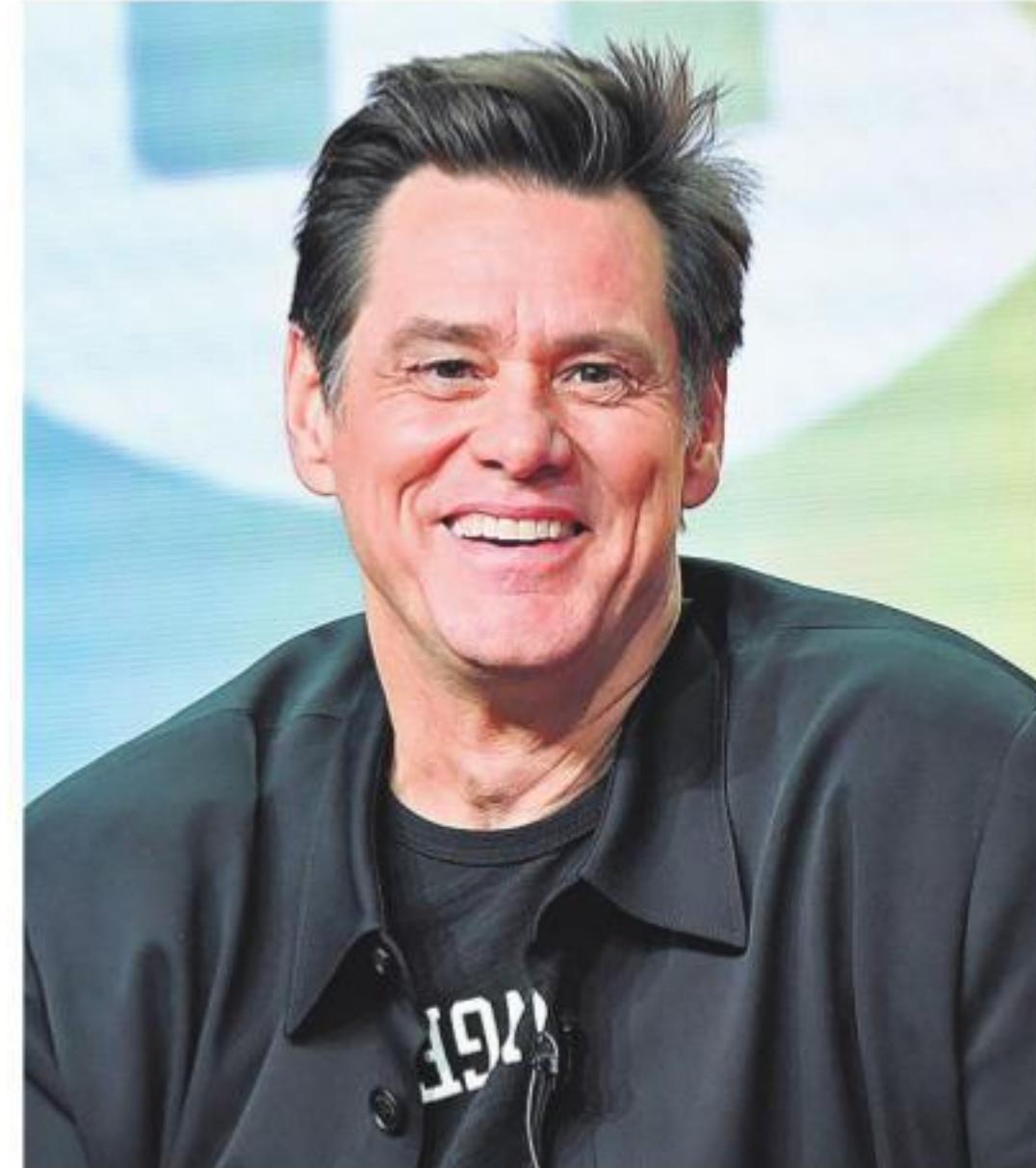


అవతలి వాళ్లను అచ్చు గుద్దినట్లు హవభావాలతో సహ ఇమిటేట్ చేయడం కొండరికే సార్ధ్యం. కానీ, ఆ ఇమిటేషన్ తో కడుపుబ్బా నవ్వించడం మాత్రం ఒక్క జిమ్ క్యారీ వల్లే అప్పతుందేమో! ఈ గుర్తింపు కోసం జిమ్ ఎంతో తప్పతయపడ్డాడు. తన కఫ్ఫంతో పెదరికాన్ని ఓడించాడు. నవ్విస్తూ, ఏడిస్తూ.. చిల్యూర్ ట్రైన్స్‌పై స్టోర్గా వెలిగాడు. అప్పడప్పడు సినిమాలతో.. మధ్యమధ్యలో వివాదాలతో న్యాన్ మేకర్గా నిలుస్తున్నాడు ఈ సీనియర్ నటుడు.

**ఐ మ్ క్యారీ.. ఫేమస్ ఇంప్రైషన్స్, హోలీవుడ్ డియాక్టర్.** కొత్త-పాత జనరేషన్ ఆర్టిస్టులందరినీ ఇమిటేట్ చేస్తాడు. అలాగని ఆ అనుకరణ వెగటు పుట్టించదు. సెనిబుల్గా ఉంటుంది. ఎవరినైతే ఇమిటేట్ చేస్తున్నాడో వాళ్లు కూడా ఎంజాయ్ చేసేలాగా ఉంటుంది. నిమిషంలోనే ఫేస్‌లో రకరకాల ఎక్స్‌ప్రైషన్స్ మార్గగలిగే టాలెంట్.. జిమ్ సొంతం. అందుకే ఈయన్ని ‘కామెడీ కమెలియన్’ అంటారు. అంతేకాదు స్లాప్‌స్టిక్ కామెడీ (ఫిజికల్ కామెడీ)ని పుల్ ఎనర్జీతో పరపార్క్ చేయగల ఆర్టిస్ట్లో ఒకడు కూడా. కామెడీ క్లబ్లు, సినిమాలు, టీవీ షోలు.. ఇలా అన్నిరంటో, రకరకాల జానర్నలో ఆర్టిస్ట్స్గా ప్రూవ్ చేసుకున్నాడు. 60 ఏళ్ల వయసులో.. తనకి ముపై ఏళ్ల క్రితం దక్కిన ట్రేజ్సును అలాగే నిలబెట్టుకున్నాడు.

## కారులో బతుకు

ఈ కామెడీ కింగ్ పసితనం మొత్తం కష్టాల్ని నడిచింది. 1962 జనవరి 17న కెనడా న్యూమార్కెట్లో ఉండే ఒక లో-మిడిల్ క్లాస్ ఫ్యామిలీలో పుట్టాడు. కొంతకాలానికి ఆ ఇంటిపెద్ద



పెరీకి జాబ్ పోయింది. దీంతో క్యారీ కుటుంబం రోడ్సున పడింది. ఆ టైంలో ఒక కారులో కొంతకాలం, టెంట్ వేసుకుని కొంతకాలం గడిపారు. తిరిగి తండ్రికి జాబ్ రావడంతో.. ఫ్యామిలీ మొత్తం పాడుబడ్డ ఒక ప్యాక్టరీకి పిష్ట అయ్యంది. ఈ కష్టాలతో చదువుకి గుడ్ బై చెప్పాడు క్యారీ. అయితే చిన్నకూడుకులో ఉన్న ‘ఇమిటేషన్’ అనే టాలెంట్ ను ఎంకరేజ్ చేశాడు పెరీ. టొరంటోలోని యుక్ యుక్ క్లబ్లో జిమ్ ను చేర్చించాడు. తల్లి కుట్టిన సూట్ తో రోజూ క్లబ్కి వెళ్లేవాడు జిమ్. అలా ఒకరోజు అమెరికన్ కమెడియన్ రాడ్యో డాంగర్ఫీల్డ్ (జాక్ రాయ్) కంటపడ్డాడు. అక్కడి నుంచి జిమ్ క్యారీ జీవితం మలుపు తిరిగింది.

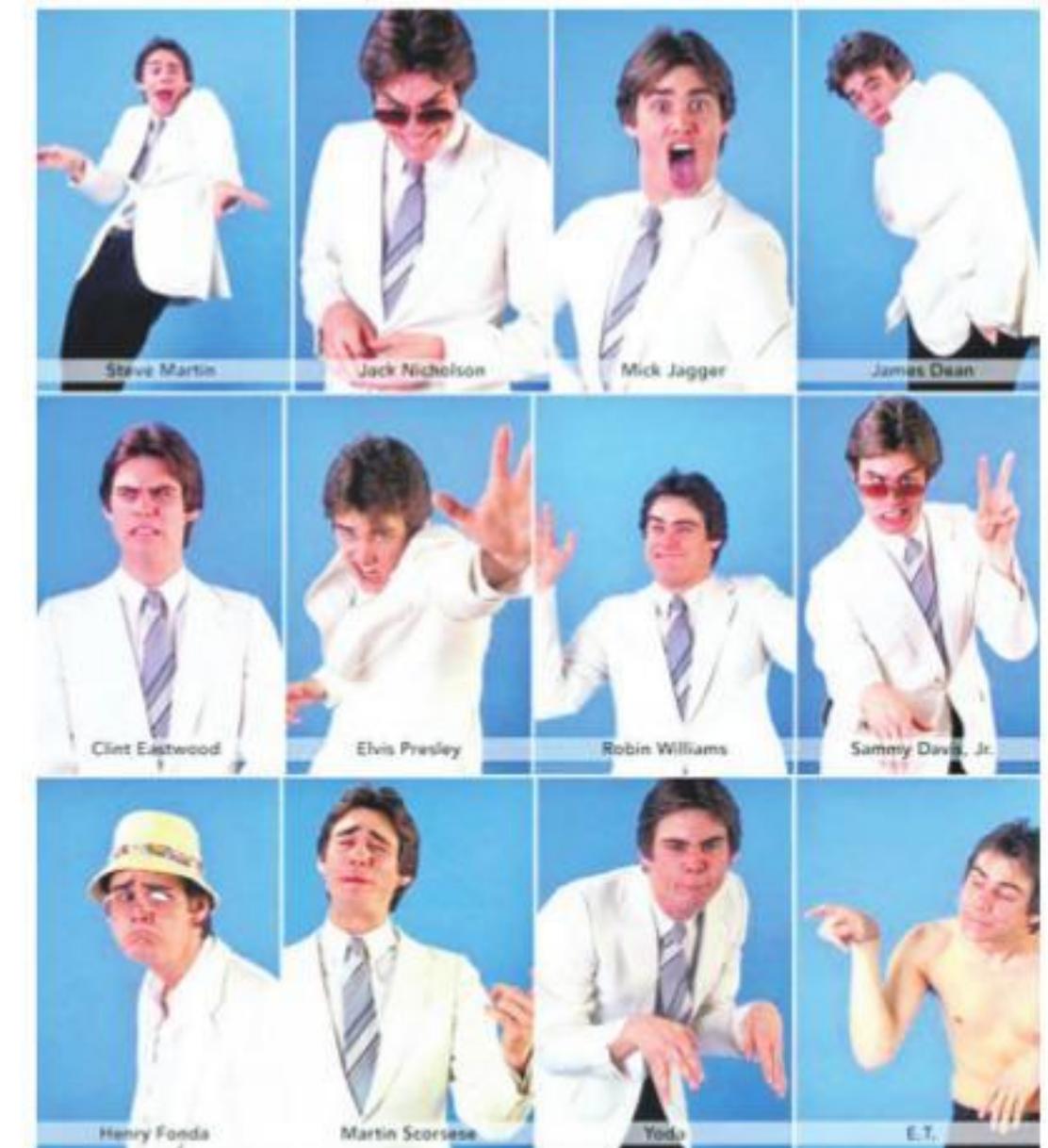
చిన్నపుడు జిమ్ క్యారీ జనాల్చి బాగా ఇమిటేట్ చేసేవాడు. ముఖాన్ని మెలికలు తిప్పుతూ విచిత్రమైన ఎక్స్‌ప్రైషన్స్ ఇచ్చేవాడు. ఫ్యామిలీ, ఫ్లైండ్స్ ను బాగా నవ్వించేవాడు. పదేళ్ల వయసున్నపుడు అమెరికన్ కమెడియన్ కరోల్ బర్నోట్కు చాలా కాన్ఫిడెంట్గా ఒక లెటర్ రాశాడు.

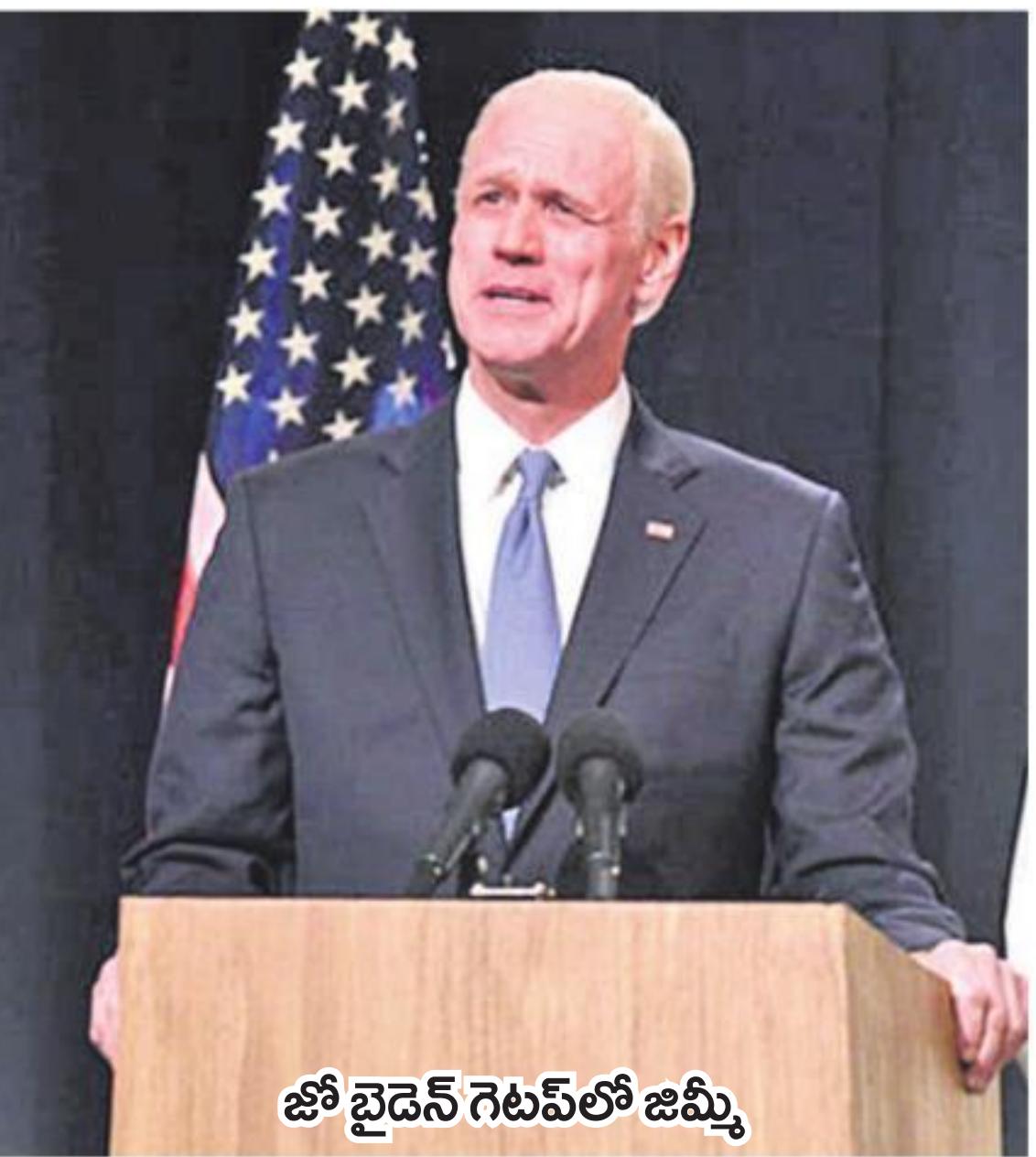
## ‘డియర్ కరోల్.

నా పేరు జిమ్ క్యారీ. ఇమిటేషన్ లో నేను మాస్టర్ ని. నా వయసు జస్ట్ పదేళ్ల మాత్రమే. మీ షోలో అవకాశం ఇస్తే తప్పకుండా మీకు మంచి పేరు వస్తుంది’ అని రాశాడు. క్యారీ వయసు చిన్నది కావడంతో కరోల్ నవ్వకుంది. ‘థ్యాంక్స్’ చెబుతూ జిమ్కు రిప్లై లెటర్ పంపింది.

## సక్సెన్ స్ట్రీట్

యుక్ యుక్ కామెడీ క్లబ్లో పని చేస్తున్నపుడే జిమ్ క్యారీకి గుర్తింపు మొదలైంది. జాక్ రాయ్ ఎంకరేజ్ మెంట్ తో పదిహేళ్ల వయసులోనే ప్రాండ్ప్ కమెడియన్గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఆ తర్వాత లాఫింగ్ క్లబ్, ఓపెన్ మైక్ నైట్స్, లైవ్ నైట్స్ షోలతో పాపులర్ అయ్యాడు. ‘ది కామెడీ స్టోర్’ అతన్ని హోలీవుడ్ దాకా తీసుకెళ్లింది. టీవీ షోలు, సినిమాల్లో ఛాన్సులు దొరికినపుట్టికి.. నటుడిగా ఫేమ్ మాత్రం దక్కలేదు. అయితే 1994-97 మధ్య జిమ్ క్యారీ కెరీర్ పీక్స్కు చేరింది. ‘ఏన్ వెన్చూరా-పెట్ డిపెట్టివ్’తో ఫస్ట్ కమర్బియల్ హిట్ కౌట్టాడు. అదే





జో బ్రైడన్ గటువలో జిమ్మీ

ఏడాదిలో 'మాన్సు'తో భూక్కబస్టర్ అందుకున్నాడు. 'డంబ్ అండ్ డంబర్', 'బ్యాట్ మ్యాన్ ఫర్మఎవర్', 'ది కేబల్ బాయ్' హిట్లు వచ్చాయి. ఈ సక్సెన్షన్ కామెడీకి రెబల్ ఫేన్స్గా మారిపోయాడు.

ఆ తర్వాత 'లయర్.. లయర్', 'ది ట్రూమాన్ పో', 'మ్యాన్ అన్ ది మూన్, బ్యాన్ అల్ఫ్మైట్'లాంటి పరఫార్మెన్స్ బేస్ మూవీన్ చేశాడు. అయితే సీరియస్ రోల్ చేసిన ప్రతీసారి క్యారీ ఫెయిల్ అయ్యాడు. ఎమోషనల్ యూక్స్టింగ్స్ తో ఆడియోన్స్ ను అలరించడం తన వల్ల కాదనే విషయాన్ని చాలా ఇంటర్వ్యూలో ఒప్పుకున్నాడు.

#### డిప్రైషన్ బాధితుడు

'ఎల్రి సక్సెన్షన్స్పుల్ పర్ఫన్.. దేర్ ఈజ్ డిప్రైషన్', అంటాడు జిమ్. తల్లి చనిపోయిన మూడేళ్ళకే తండ్రి చనిపోవడం, తక్కువ టైంలో వచ్చిన స్టార్డమ్స్ ను మ్యానేజ్ చేయలేక తడబడడం, రిలేషన్స్-బ్రేకమ్స్.. అన్న జిమ్ క్యారీని కుంగదీశాయి. డిప్రైషన్లోకి నెట్టేశాయి. దాని నుంచి బయటపడేందుకు మెడిసినల్ డ్రగ్స్ తీసుకున్నాడు. మాజీ ప్రేయసి క్యాంటియోనా వైట్ సూసైట్ కేసులో కోర్టు మెట్లెక్కాడు. క్యారీ వల్లే తన భార్యకి డ్రగ్స్ అలవాటయ్యాయన్నది వైట్ భర్త అరోపణ. చాలా కాలం నడిచిన ఆ కేసును కోర్టు కొట్టేసింది. ఆ టైంలో మానసికంగా కుంగిపోయి కొంతకాలం నటనకు గ్యాప్ ఇచ్చాడు.

డిప్రైషన్ నుంచి

బయటపడడానికి స్పిరిచ్యువల్ లైఫ్ స్ట్రయిల్ను అలవాటు చేసుకున్నాడు. మహర్షి మహేవ్ యోగి డెవలప్ చేసిన త్రాన్స్డెంటల్ మెడిటేషన్సు ఫాలో అవుతున్నాడు ఈ హాలీవుడ్ నటుడు.

#### గ్యావ్ తర్వాత

జిమ్ క్యారీ ఒక్కొసారి వింతగా ప్రవర్తిస్తాడు. ఒక్కొసారి నార్చల్గా ఉంటాడు. లైఫ్ గురించి క్యారీ చెప్పిన 'నా, నేను, మేము.. ఇవేం నిజం కాదు'

#### సవహేటికలో చెక్!

**1990లో జిమ్మీ క్యారీ కెరీ స్ట్రగుల్లో ఉంది.**  
కట్ చేస్తే.. ఐదేళ్ళ తర్వాత అరు అంకెల రెమ్యూనరేషన్ అందుకునే హీరోగా ఎదిగాడు.  
**కెరీ మొదట్లో తాను పడ్డ కష్టం..**  
**కొందరికైనా తప్పించాలనే ఉద్దేశంతో ఆటిస్ట్ అసోషియేషన్కు ఏకంగా పది మిలియన్ డాలర్ల చెక్ ను అందించాడు. ఆ తర్వాత 'డంబ్ అండ్ డంబర్'కి జిమ్ క్యారీ 20 మిలియన్ డాలర్ల చెక్ అందుకున్నాడు. సలగా ఆ టైంలోనే జిమ్ తండ్రి పెర్ట్ చనిపోయాడు.**

**చింతో ఆ చెక్ ను తండ్రి సవహేటికలో పదిలేసి నివాః ఇచ్చాడు.**

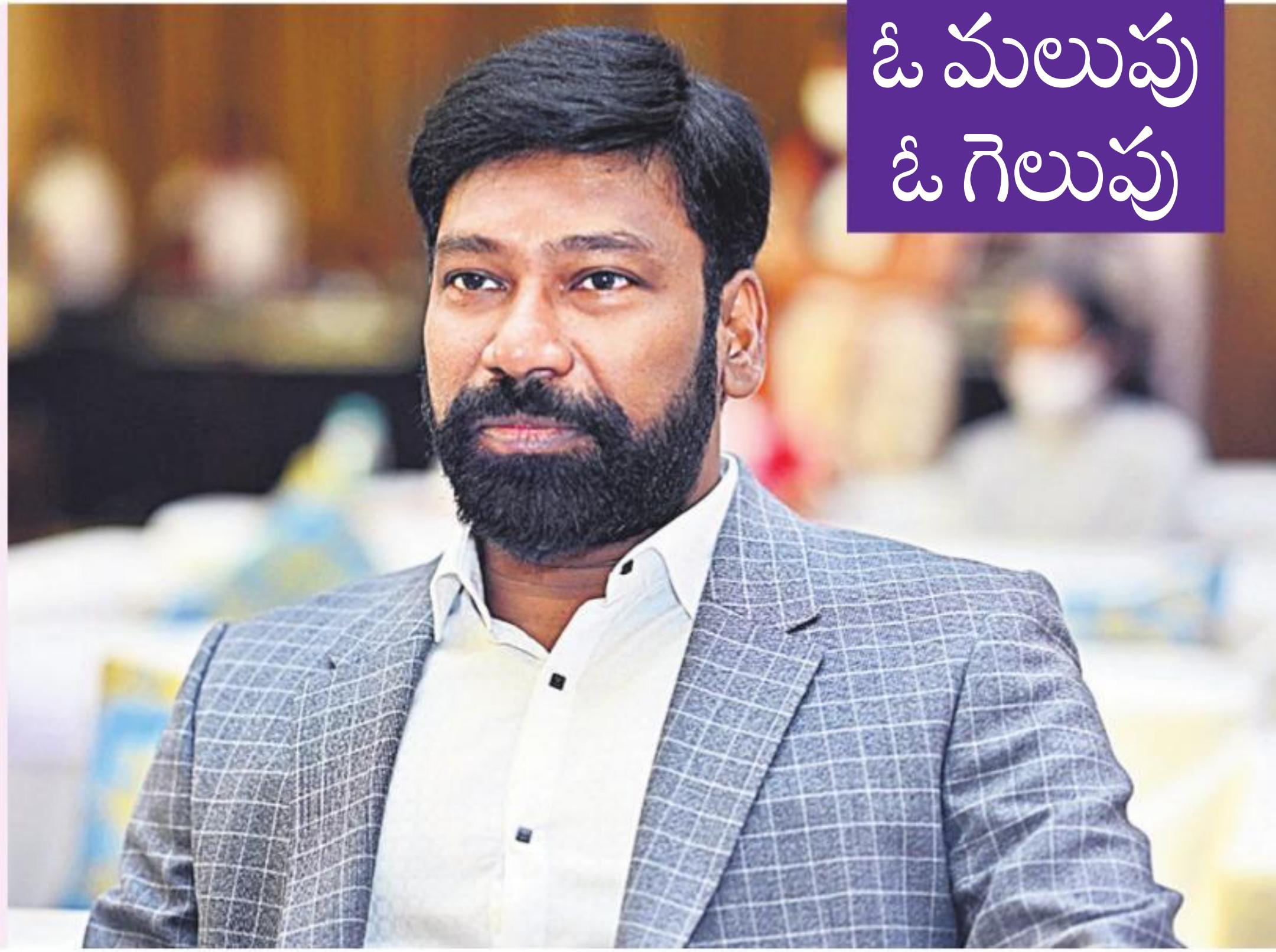


ఫిలాసఫీ గురించి ఆయనకే ఒక క్లారిటీ లేదు. కాకపోతే సెల్పు లవ్ ను ఎంకరేష్ చేస్తూ అతను చేపే క్లాసులకు చాలా మంది ఫిదా అవుతుంటారు. రాజకీయాల గురించి ఖుల్లగా అభిప్రాయాలు చేపే జిమ్.. ట్రుంప్ హర్ట్ కోర్ హేటర్. అందుకే యూఎస్ ప్రైసిడెంట్ ఎలక్షన్స్ టైంలో బ్రైడన్ తరఫున ప్రచారం చేశాడు. కెరీలో కొంచెం గ్యావ్ తర్వాత అప్పుడప్పుడు సినిమాల్లో కనిపిస్తున్నాడు జిమ్ క్యారీ.

#### పరోసల్.. కాంట్రపర్లోలు

జిమ్మీ గురించి చాలా తక్కువమందికి తెలిసిన విషయం ఏంటంటే.. 1983లో సింగర్ లిండా రోన్స్ప్రాట్ట్తో ఎనిమిది నెలలు దేటింగ్ చేశాడు. కామెడీ స్టోర్లో వెయిలెన్స్గా పని చేసిన మెలిస్సా వార్కర్ జిమ్మీకి మొదటి భార్య. 2012లో అమెరికన్ ఐడల్గా పోటీ చేసిన జేన్ వీఫ్ కూతురే. ఆ తర్వాత మెలిస్సా నుంచి విడిపోయి 'డంబ్ అండ్ డంబర్' నటి లారెన్ హోలీను 1996లో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. కానీ, ఏడాదికి ఆ జంట విడిపోయింది. ఆ తర్వాత ఆరేడు మందితో దేటింగ్ చేసినా.. ఎవరితో పెళ్లిదాకా వెళ్లలేకపోయాడు. నటి జెన్నీ మెక్క్యారీతో దేటింగ్ చేసేప్పుడు 'యాంటి వ్యాక్సిన్స్ ప్రెస్' క్రుసేడర్ గా మారిపోయాడు జిమ్మీ. ఎంఎంర్ వ్యాక్సిన్ వల్ల పిల్లల్లో ఆటిజం వస్తోందని కామెంట్లు చేసి వివాదంలో ఇరుక్కున్నాడు. ఇక 2017 నుంచి పొలిటికల్ కార్టూన్స్ గీస్తున్నాడు జిమ్మీ. వాటిలో ఎక్కువ వివాదాలకు కారణం అవుతున్నాయి. ఇటలీ పాసిస్ట్ నియంత బెనిటో ముస్టోలినీ, అతని మంత్రి క్లారెట్లాల మీద జిమ్మీ క్యారీ వేసిన ఒక కార్టూన్ దుమారాన్ని రెపిండి. ముస్టోలినీ మునిమనవరాలు అలెస్సాండ్రా కోపంతో జిమ్మీని బండ బాతులు తిట్టింది. అయితే ఇవే జిమ్మీ ఫేమ్సు తగ్గించలేకపోయాయి. ఎందుకంటే.. కమర్సియల్ పార్సులాకు బైకులు వేసి.. 'కామెడీ' పవరెంటో హాలీవుడ్కు నేర్చాడు కాబట్టి. అంతేకాదు సిల్లీ కామెడీతో సంపాదించుకున్న క్రేజ్, పాలోయింగ్ ను ఈ నాటికి నిలచెట్టుకోగలిగాడు. ఈ లెక్కన జిమ్మీ క్యారీ యూక్స్టింగ్ ఆడియోన్స్ లో ఎంత బలంగా ముద్ర వేసిందో అర్థం చేసుకోవచ్చు.

ఓమలుపు  
ఓగెలుపు



పులి కడుపున పులే పుడుతదన్నట్టు.. అటగాడికి  
అటగాడే పుట్టిందు.  
ఆటల్ల మేటి అనిపించుకున్నడు గాని, సదువుల  
బాపు అంత కాకుండె..  
బాపుకి ఇష్టమైన ఆటలాడి సదువుల్ల మాత్రం  
కష్టపెట్టిందు.  
తాతలిచ్చిన ఆస్తుల్లేవ్.. బాపు ఇచ్చిన పైసల్లేవ్..  
అయినా బతుకు ఆట మొదలైంది.  
అయిదేండ్లల ఎగ్గికూర్చాటివ్ నుంచి హెచ్ దాకా  
ఎదిగిందు.  
ఆరో ఏటనే జిజనెసీలకి ఎంటరయ్యండు.  
‘మోడర్న్ ఇండియా గేమ్ ఛేంజర్స్’ల నరేంద్ర  
రామ్ నంబుల ఒకడని హిస్ట్రీ ఛానెల్  
ముచ్చటజెప్పించి.  
‘పన్ హెచ్.. మెనీ హోట్ల్స్’లని ఫోర్మ్ మ్యాగజైన్  
కవర్ స్టోర్ కవర్ చేసింది.  
జీవితమనే ఆటలో వరుస సిక్స్ లు కొట్టిందు రామ్!

# ఇట్లా గెలిచిన ఇల్ల రథండర్!



**డ్యూ** క్రెస్ట్ నంబుల పరమేశ్వర్ రామ్.. బాస్కెట్ బాల్ ప్లేయర్. బెన్సిన్ గూడా ఆడుతడు.  
పొద్దుటూరుల ఉన్న గవర్నమెంట్ ఫిజికల్ ఎడ్యూకేషన్ కాలేజీకి ప్రినిపాల్. పరమేశ్వర్కి ఒక ఆడబిడ్డ, ఇద్దరు కొడుకులున్నరు. వాళ్ళని మంచి ప్లేయర్స్ ని చేయాలునుకున్నడు. పిలగాండ్లని చదువుకోనికి ఎట్లయితే ఎంకరేజ్ చేసిందో, ఆడుకోనికి గూడ అట్లనే ఎంకరేజ్ చేసిందు.

**సార్ష్ట్ ఘామిలీ**  
పిలగాండ్లని పొద్దున నాలుగు గంటలకే లేవేటోళ్ళు. అయిదు గంటలక్కలూ రెడీ అయి గ్రోండ్ల అడుగువెట్టేటోళ్ళు. నచ్చిన ఆటలాడి ఏడు గంటలక్కలూ ఇంట్ల పడేది. స్టూనం చేసి, తిన్నంక ఎనిమిదిన్నరకు బడికపోయేది. మూడున్నరకు బడి నుంచి ఇంటికొచ్చి క్రికెట్ బ్యాట్ పట్టేటోళ్ళు. ఓ రెండు గంటలు ఆడుకున్నంక, వచ్చి అమ్మ దగ్గర కూసోని హోమ్ వర్క్ చేసుకునేటోళ్ళు. టైమ్ కి తిన్నంక నైట్ పడుకునేది. ఇట్ల మిలటరీ కాలేజీ హస్పిటల ఉన్నట్టుంది ఆ పిలగాండ్ల డైలీ లైఫ్ ఐ! ఎవలూ ఆ క్రమశిక్షణ మీరిపోలే. ఆటలు ఎంతాడినా, సదువుని వదిలిపెట్టలే.

**ఆల్ రథండర్**  
పెద్దోడు నరేంద్ర రామ్ క్రికెట్, వాలీబాల్, పుట్టబాల్ బాగా ఆడుతుండె. అట్లనే 100, 200, 400 మీటర్ల స్పీంట్ పరుగుల దూసుకుపోతుండె. తమ్ముడు శరణ్య రామ్ పుట్టబాల్ బాగా ఆడుతడు. నేపన్ల్

**10 దర్శాజ**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 21 మార్చి 2021

లెవెల్ల ఆడిందు. నరేంద్ర తక్కువేం కాదు. సెయింట్ జోస్ఫ్ కాన్వోట్ తరఫున ఎన్నో ఆటల్ల జిల్లా స్టోయలు ప్రైజలు తెచ్చిందు. జూనియర్ క్రికెట్ల అయితే సాత్ జోన్ లెవెల్ల ఆడిందు. స్కూల్ గేమ్స్ ల ఏడో తరగతిలనే డిస్ట్రిక్ట్ బీమ్కి సెల్క్షు అయిందు. ఎనిమిదో తరగతిల ఆల్ రోండర్ నరేంద్ర రామ్ ఏకంగా టీమ్ కెప్పెన్ అయిందు. ఇట్ల ఆటలతో స్కూల్ లైఫ్ గడిచిపోయింది.

**ఆడుత పాదుత చదువుత ఉంటే..**

పరమేశ్వర్ రామ్ ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ స్పోర్ట్స్ స్కూల్ డ్రైక్టర్ గా ప్రైపర్ రాబాద్ కి ట్రూన్స్ పర్ అయిందు. ఘామిలీ సికింద్రాబాద్ కి పిప్పు అయింది. ఆడుకోనికి బాగుంటదని నరేంద్ర రామ్ సికింద్రాబాద్ వేస్తే

## పాలిటికల్ పవర్

\*\*\*\*\*

ఫ్లీల ప్రైండ్ తోని ఒక పాల్టికి పాశతే ఫేమ్స్ జర్మనిస్ట్ పాల జై సింగ్ పరిచయమైందు. ‘మేం మంచిగ రాస్తం. గానీ మార్కెట్ చేయలేం. కలిసి పనిచేధామా’ అని ఆయన అన్నడు. నరేంద్రకి అప్పటికే మీడియా అంటే పాయాప్ ఉండె. ఆయనతో కలిసి 2009ల కొత్త జల్లీ స్టోర్ చేసిందు. ఇంగ్లీష్ మ్యాగజైన్ పాలిటికల్ పవర్ స్టోర్ చేసిందు. అప్పటి సంచితః మ్యాగజైన్ సకెస్సుపుల్లగ నడుస్తుంబి. కోవిడ్ రాకముందు ఈ మ్యాగజైన్ సర్వ్యలేఫ్న్ 20 వేల దాంక ఉండేదట. లాక్ దౌన్ సంబి ప్రింట్ అపేసి, డిజిటల్ ఎడిషన్ ఇస్తున్నరు.

కాలేజీల చేరిందు. డిగ్రీ దాంక అక్కడే సదివిందు. తర్వాత ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఎంటర్ప్రైజ్ కాలేజీ (ఉస్టానియా యూనివరిటీ)ల ఎంబీఎ కోర్సుల సీటోచ్చింది. సదువు మీద ఇంప్రెస్ లేదు అనేకంటే.. సదువుకన్నా స్టోర్ మీదనే రామ్కి ఇంప్రెస్ ఉండె. కాలేజీకి పోకుండ ఎప్పుడూ గ్రోండ్లనే ఉండేటోడు. క్లాసులు దుమ్మా కొట్టేసరికి అకడమిక్ గా వెనుకబడ్డడు. అటెండెన్సుల ఎట్లనో ప్రోఫెసర్లని మేనేజ్ చేసిందు.

ఎంబీఎ కాలేజీల ఎప్పుడూ కొత్త పదియాలతో కంపెనీలు ఎట్ల పెట్టాల్ని ప్రైండ్ తోని ముచ్చట్లు పెట్టేది. ఆ ముచ్చట్లు పెట్టుబడి గురించి తెలుసుకోని, ‘అంత డబ్బు మనకెక్కడిది? జాబే బెస్ట్’ అనుకున్నడు నరేంద్ర. క్యాంపస్ ప్లేన్మెంట్ల ప్రైండ్ కి పబీఎ, సత్యం, విప్రోలాంటి కంపెనీల జాబ్ వచ్చింది. 60 మంది స్కూచెంట్లు ముగ్గురికి జాబ్ రాలే. వాళ్లల నరేంద్ర ఒకడు. 2001ల ఎంబీఎ అయిపోయింది.

జాబ్ మాత్రం రాలే. కొన్ని కంపెనీలకు ఇంటర్వ్యూకి పోయిందు. జాబ్ ఇయలే. ‘నేను మంచిగ సదువలే. ఇంగ జాబ్ రాదు’ అనుకున్నడు. ఆరునెలలు ఇంట్లనే ఉన్నడు. ఏదైనా చిన్న బిజినెస్ చేయాల్ని వాళ్ల బాపుని పైసలడిగిందు.

**బాపు చెప్పిన నీతి**

పరమేశ్వర్ రామ్ సంపాదించింది ఏమీ లేదు. ఒక ప్లాట తప్ప ఇంకేమీ లేవు. బిజినెస్ చేస్తనని నరేంద్ర అనంగనే వాళ్ల బాపు.. ‘నేను రిలైండ్ అయ్యాను. ఎంబీఎ వరకు చదివించాను. నా బాధ్యత తీరింది. ఇక.. నీ లైఫ్ నీ ఇష్టం. నీ కాళ్ల మీద నువ్వు నిలబడాలి’ అన్నడు. ఆ మాట వినంగనే నరేంద్రకి ఏమీ అర్థం కాలే. ఇంట్లనే ఉంటున్న కొడుకుని చూసి.. ‘నువ్వు టై చేస్తే కదా జాబ్ వచ్చేది’ అని వాళ్ల బాపు అంటున్నడు. చేసేది లేక మల్లా జాబ్ సెర్వ్ మొదలుపెట్టిందు.

**జీతుల లేని కొలువు**

మూర్ఖసెన్లో కన్సల్టైంగ్ జాబ్ వచ్చింది. కానీ శాలరీ మాత్రం ఇయ్యమన్నరు. ఆరు నెలలు ట్రైనింగ్, ఫ్రీగా చేయాలన్నరు. ‘జీతుల లేకుండా పని ఎందుకు చేయాలి?’ అని నరేంద్ర అడిగిందు. ‘ఈ వయసుల మనీ గురించి ఆలోచించాడ్డు. పని గురించి

ఆలోచించు. పనివస్తే ఎక్కడైనా జాబ్ వస్తుంది' అని కంపెనీ వాళ్ళనురు. ఆరు నెలలు గడిచిపోయింది. ఏడో నెలల 3000 రూపాయల జీతం ఇచ్చిను. ఆ శాలరీ వచ్చిన సాయంత్రం ఈవెనింగ్ షాపింగ్ కి పోయి అమ్మకు ఓ చీర, తనకోసం బ్లూ కలర్ వాచ్ కొన్నదు.

హృషిసిన్ల చేరిన కొన్నాళ్ళకి వాళ్ళనుట్టే నరేంద్రకి 'పయనీర్' కంపెనీల లైన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ జాబ్ వచ్చింది. కొన్నాళ్ళ తర్వాత టీమ్ లీడర్ అయిందు. శాలరీ పదివేలు. ఇంకొన్నాళ్ళకి హెచ్ ఆర్ హెడ్ అయిందు. శాలరీ 40 వేలకు పెరిగింది. ఆ డబ్బులన్నీ సేవ చేసుకున్నదు. రెండుస్కర్ష్టు కంపెనీ హెచ్ ఆర్ హెడ్ గపింగ్ పనిచేసిందు. జీతం పైనలు సేవింగ్ ల దాచుకున్నదు.

#### సలుగురు కలిసి..

నరేంద్ర చిన్నపుటి సంది బాగా ఆటలాడేది. బాగా ఆడాలంటే బాడీ గట్టిగుండాలె. కాబట్టి మంచి పుడ్ తీస్కోవాలె. పుడ్తోపాటు న్యూట్రియంట్ సప్లిమెంట్ (న్యూట్రాసూటికల్) గూడ తీస్కునేదంట. అయి లోకల్ ల దొరకకపోతుండె. అప్పటి దూరం నుంచి తెలిసినోళ్ళ తోటి తెప్పించుకునేటోళ్ళు. ఆ రోజుల్లనే.. 'ఇవి మనం ఎందుకు తయారు చేయలేం?' అనే ప్రశ్ననరేంద్ర మదిల మెదిలేది. స్టోర్స్ పర్సన్ మన దేశంలో చాలా మంది ఉన్నారు. న్యూట్రాసూటికల్ బిజినెస్ కి పదేళ్ళలో మంచి గ్రోత్ ఉంటుంది. మనం వాటిని మార్కెటింగ్ చేస్తే గోల్డ్ ట్రైన్ చాస్ట్ కొట్టేసినట్టే' అని తన కొలీగ్ తోరోజూ చెబుతా వచ్చిందు నరేంద్ర. వాళ్ళంతా సొంత బిజినెస్ చేధామనే ఆలోచనలనే ఉన్నరు. నరేంద్రతో ఒక్కొక్కుళ్ళు చేయి కలుపుతా సొంత బిజినెస్ కి కలిసాచివున్నరు.

అయిదేళ్ళ ఉద్యోగం చేసినంక.. తన కొలీగ్ నరేన్, శ్రీనివాస్, రాజేశ్, వివేక్, భాస్కర్తో కలిసి న్యూట్రాసూటికల్ బిజినెస్ స్టోర్స్ చేసిందు. ముందుగాల 2006ల ఎన్వెస్ కి కంపెనీ స్టోర్స్ చేసినరు. ఈ కంపెనీ పెట్టస్తేకని మార్కెట్ ని స్టోర్స్ చేసినరు. మ్యాన్యూఫాక్చరింగ్, డిమాండ్ ఎట్లున్నదో స్టోర్స్ చేసి డిలీల కంపెనీ ఆఫీస్ తెరిచిను. ఉద్యోగం చేసి సంపాదించిన డబ్బులతోనే నరేంద్ర ఈ బిజినెస్ లోకి దిగిందు.

#### లాభాల కోసం తల్లిదాలి

విటమిన్స్, మినరల్స్, ప్రాటీన్ సప్లిమెంట్స్ అమ్మే చిన్న కంపెనీలుకు సొంతంగా తయారు చేసే యూనిట్స్ ఉండవు. ఆ కంపెనీలకు కావాల్చిన వాటిని తయారి ఆర్డర్స్ తీస్కోవి, వాటిని మానుఫ్యాక్చరర్స్ కి ఆర్డర్ ఇచ్చేది. ఆయుర్వేదిక్, హార్షల్ ప్రాడక్షన్ ని కూడా తయారు చేయించిను. ఏ ఆర్డర్ వచ్చిన వదల్లే. కంపనీలకు తయారు చేయిస్తే కంపెనీలు తయారు చేసిన ప్రాడక్షన్ ని మార్కెట్ చేసినరు. లాభాలు మన్నగున్నాయి. కంపెనీ పెట్టిన ఎనిమిది నెలలకే రెండో కంపెనీ 'ఎన్వీ ఆసోసియేట్స్' పెట్టినరు. ఇంకొన్నాళ్ళకి 'ఎన్వీ గ్రోబర్ల్' కంపెనీ పెట్టినరు. న్యూట్రాసూటికల్ బిజినెస్ ల ఉన్న లాభాలు చూసి ఎవలకి వాళ్ళు విడిపోవాలనుకున్నరు. ఒక్కొక్కుళ్ళు విడిపోతూ సొంత బిజినెస్ పెట్టికున్నరు. నరేంద్ర రామ్ గూడ సొంతంగ బిజినెస్ చేయాల్చిని 2011ల బయటికొచ్చిందు. అట్ల పార్ట్ నర్స్ పోతా

## నేనొక్కడినే

**మా నాన్న సంపాదించి ఉంటే నేను ఇంతగా కష్టపడాల్సిన అవసరం రాకపాఠయేదేమో. ఇంత కసితో పనిచేసే వాడిని కాదేమో. ఈ లెపల్కి వచ్చేవాడినీ కాదేమో. నాన్న ఆడించకుంటే ఈ జిజినెన్ ఆలోచన వచ్చేదే కాదేమో. అటల్లో రాటుదేలకపాఠతే జిజినెన్లో సక్షేపుల్ లీడర్ ని నిలబడేవాడిని కాదు. గేమ్స్ నన్ను లీడర్ ని చేశాయి. జిజినెన్ కాసెప్ట్ కూడా సాప్రో తో లలేషన్ ఉన్నదే. ఇన్వెళ్ళ ప్రయాణంల ఎప్పడూ ఒక్కడిగానే పాశియిన. జిజినెన్లో ఫ్యామిలీని ఎంటర్ కానివ్వలే. ఏ తప్ప చేసినా, పారపాటు జిలగినా ఉదారంగా ఉంటే వెనకడుగు వేస్తాం. ముందడుగు వేయాలన్నదే నా కోలక. నేనే నడిపిస్తా. గెలిపిస్తాను.**

- నరేంద్ర రామ్ సంబుల



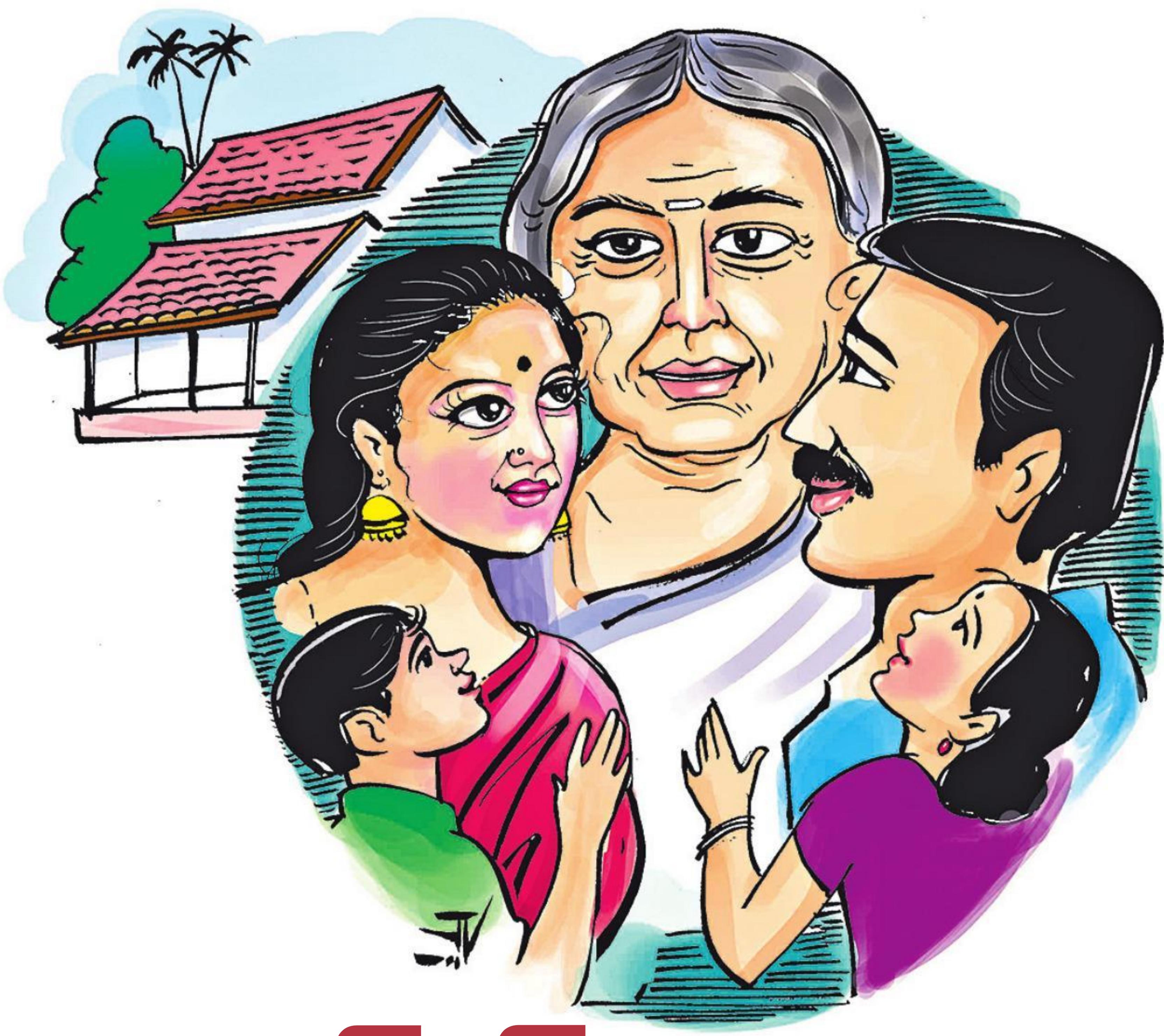
ఉంటే కంపెనీలను క్లోజ్ చేస్తా పోయిటు.

డిగ్రీ అయిపోయినంక యూకేల పీచీ చేయాల్చిన నరేంద్ర, తమ్ముడు శరణ్యప్రై చేసిను. అప్పుడు రెండు మూడు కన్సల్టేన్స్ వాళ్ళని కలిసినదు. వాళ్ళ కొన్సలింగ్, గైడెన్స్ నరేంద్రకి బాగా నచ్చినాయి. మంచి కాలేజీల సీటోచ్చింది. 'అంత దూరం పోవద్దు. ఇంటి దగ్గరే ఏదో ఒక కాలేజీలో చేరి చదువుకో' అని వాళ్ళమ్మ పట్టుబడితే ఈ డ్రీమ్ చెదిరిపోయింది. ఫారిన్ సదువు ఆగిపోయినా.. దాని కోసం కన్సల్టేన్స్ వాళ్ళ చేసే సర్పీన్ మాత్రం మర్కోపోలే. న్యూట్రాసూటికల్ బిజినెస్ ల నుంచి బయటికొచ్చినంక ఎద్దుకేషన్ మీద ఇంతిస్తేనీ '195 ఓవరీన్' అనే ఎద్దుకేషన్ కన్సల్టేన్సిని ప్పార్ట్ చేసిందు.

#### లైఫ్ స్పాన్ నిలబెట్టింది

ఇండియాల పుడ్ సప్లిమెంట్ బిజినెస్ పెరుగుతండి. మార్కెటింగ్ కాకుండ సొంతంగ ప్రాడక్షన్ పెడితే బాగుంటడనుకున్నదు. 2015ల ఇండిస్తేన్ ప్పాంట్ పెట్టినికి ప్రైపరాబాద్ కి దగ్గర జీసోమ్ వాలీల అయిదు ఎకరాలు కొన్నదు.

అప్పటి దాంక సంపాదించిన డబ్బుంత కొత్త కంపెనీకి పెట్టిందు. అంతకుముందు శంపాబాద్ ల కొన్న భూములు దీనికోసం అమ్మేసిందు. ప్రాంట్ కి మెపిస్టోచ్చినాయి. పర్మిషన్స్ చ్చినాయి. ఎంప్లాయిన్స్ తోని ప్రాడక్షన్ ప్పార్ట్ అయిన కంపెనీకి చిను చినుగ ఆర్డర్లొస్తున్నాయి. పెద్ద కంపెనీ పెట్టిందని డాక్టర్లు, బిజినెస్ పీపుల్ చూడనికి వస్తున్నాయి. అదే టైమ్ల కరోనా గూడ వచ్చింది. ప్రాడక్షన్ ప్పార్ట్ అయిన కాన్ని నెలలకే లాక్ డౌన్ పెట్టినరు. 20 కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడితో కంపెనీ పెట్టాచునే అంచనాతో దిగితే 50 కోట్ల రూపాయలు దాటింది. 'మూలిగే నక్క మీద తాటిపండు పడ్డట్టు' లాక్ డౌన్ పెట్టేసరికి నరేంద్రకి ఏం చేయాలో అర్థం కాలే. బ్యాంక్ అప్పాలు. ఖర్చులు చూస్తే భయపడ్డడు. రేవేమిటో ఆయనకి పాలుపోలే. ఏం చేయాలో తెలియని రోజులల్ల డిప్రెషన్లోకి పోయిందు. కరోనా భయం. ప్రపంచమంతా చిక్కుబిక్కుమంటోంది. కరోనా భయంతో పాటే పెట్టిన దబ్బులొస్తుయో రావో అర్థం కాక సైనాన్నియల్ దిప్రెషన్ల ఉన్నదు నరేంద్ర. లాక్ డౌన్ చీకటి రోజుల్ల వెలుగు లాంటి వార్త ఆయనకి వినపడ్డది. ఫార్మాస్క్రూటికల్, న్యూట్రాసూటికల్ కంపెనీలు ప్రాడక్షన్ ప్పార్ట్ చేయుచ్చని గవర్నమెంట్ పర్మిషన్ ఇచ్చింది. హమ్ముయ్ అనుకున్నదు. కానీ, ప్రాడక్షన్ అంత తేలిగులేకుండె. పెక్కిషియన్ కావాలె. అట్లనే కావాల్చిన రా మెటీరియల్, ప్యాకింగ్ మెటీరియల్ రావాల్చింటే పెట్టిన రా మెటీరియల్ కి వ



# ఎత్తవు

— కశివోజ్వల భాస్కరాచారి

“అమ్మ మనల్ని మా వూరికి రమ్మని ఫోన్ చేసింది నిరీ.. - పిల్లల్ని చూడాలంటోంది” అన్నాడు విజయ్ నెమ్మదిగా. అప్పుడే ఆఫీసు నుండి వచ్చి ఫైష్ అయి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

“ఎందుకట వెళ్ళడం! నేను రాను బాబూ. మిమ్మల్ని కట్టుకొని పది వీళ్ళగా చూస్తున్నాగా. సిటీకి దగ్గరను మాటేగాని ఆ వూరిలో కనీసం పాల ప్యాకెట్ కూడా దొరకదు” అంది సిరి అతనికి చాయ్ అందిస్తూ.

“అందుకేగా నువ్వు ఎప్పుడు రమ్మన్నారావు. ఈసారి పండుగలకు కూడా మనం పోలేదు. పాపం, అమ్మ రమ్మని ఎన్ని సార్లు ఫోన్ చేసిందో.”

“ఎలా వెళ్ళేది! మొన్సుటి వరకు రైళ్లు, బస్సులు బందేనాయే. లోకంలో మీ ఒకకూరికే వుంది అమ్మ. అయినా లాక్ డాన్లో కూడా మీ అమ్మ దగ్గరికి వెళ్లాచ్చారు కదా” అంది సిరి.

○○○

విజయ్ తల్లి రాధకు అరవై విళ్లు ఉంటాయి. ఆమె ఆరోగ్యం అంతగా బాగోదు. బీపీ, మగర్ ఉన్నాయ్. పోయినేడు చాలా రోజులు జ్వరంతో ఇబ్బంది పడింది. సిరి పది రోజులు అక్కడ ఉండి రాధమ్మను చూసుకుంది. టైంకి తిండి పెడుతూ,

మందులు ఇచ్చింది. ముళ్లు మీద గడిపినట్టు గడిపిందా రోజుల్ని. అదంతా గుర్తాచే ఇప్పుడిలా ఆ వూరికి పోనంటోంది. పైగా అత్తను, భర్తను మాటలతో ఎంత ఆడిపోసుకుంటుందో!!. నిజానికి విజయ్కు తల్లి ఎప్పుడూ తన దగ్గరే వుండాలని ఉంది. సిరితో అదే మాటంటే అంతెత్తన లేచింది.

“అలాంటి ఆశలేం పెట్టుకోకండి. ఇంతకాలం ఆమెకు చేసిన సేవలు చాలు. తెచ్చినా నెత్తిన పెట్టాలని చూడకండి. ఎంతసేహూ తల్లి మాటే.. తల్లి పాటే” అని గొణికింది సిరి.

“అమ్మ మన బాధ్యత సిరి. చిన్నతనంలోనే నాన్న చనిపోతే కష్టపడి వదివించి నన్ను ఇంతవాడిని చేసింది. రెవెన్యూ శాఖలో ఉద్యోగం చేస్తూ ఈ స్థితిలో ఉన్నానంటే ముమ్మాటికీ అమ్మే కారణం” అన్నాడు విజయ్ ఉద్యోగంగా.

“అందుకే ఇన్ని రోజులు మీరు ఏం చెప్పిన గంగిరెద్దులా తల ఊపాను. సేవలు చేసి పెట్టాను. ఇక నా వల్ల కాదు బాబూ. నా పిల్లలూ ఎదుగుతున్నారు. తల్లిగా నా బాధ్యత నాకుంది” అంది.

‘పెళ్లికి ముందే అమ్మ గురించి ఒకటికి పదిసార్లు చెప్పాను. అప్పుడు సరేనని తలవాపి ఇప్పుడు కాదంటే ఎలా?’ చిరాగ్గా అన్నాడు విజయ్.

సిరి ఆ మాటలేం పట్టించు కోకుండా..

“ఆమె పేరున బ్యాంక్ డిపాజిట్ పై ప్రతి నెలా వడ్డి వస్తోంది. మీరు నెల నెలా డబ్బులు పంపుతున్నారు. ఇంకేం! వేళకు ఇంత ముద్దు తింటు ‘కృష్ణ, రాఘవ’ అనుకుంటూ హాయిగా ఉంటుంది. ముందు ముందు మంచాన పడితే అప్పుడు ఆలోచిధ్వాం. అంతేకాని ఇప్పటి నుండి ఇంటి మీద పడి కూర్చొని తింటానంటే కుదరదు” అని తేల్చేసింది.

ఆ నిష్పర్ష మాటలు విజయ్ గుండెలో నిలువునా మంటలు రేపాయి. మరో సందర్భంలో అయితే ఆమెతో వాదించేవాడే. కానీ రేపు తప్పక ఊరు వెళ్లి అమ్మను చూడాల్సిన పరిస్థితి ఉంది. ఆమెని చూసి చాలా రోజులైంది. కరోనా రోజులు కావడంతో అమ్మతో రోజూ ఫోన్లో మాట్లాడుతున్నాడు. అయినా కూడా ఆమె ఆరోగ్యం గురించి అతనికి అందోళనగానే ఉంది. అందుకే ఆఫీసుకు వారం సెలవు పెట్టాడు. కానీ, సిరి మాత్రం కావాలని విజయ్ ను రెచ్చగొడుతోంది.

○○○

సిరి బాగా డబ్బున్న కుటుంబం నుంచి వచ్చింది. బాగా చదువుకుంది. విజయ్ కు పెద్దగా ఆస్తులు లేకున్నా.. నొకరి చేస్తాడనే కారణంతో సంబంధం కలుపుకున్నారు. అత్త రాధమ్మ అంటే సిరికి మొదటి నుంచి చిన్నచూపు. ఆమె పడ్డతులు, పనులు సిరికి నచ్చును. తను, తన భర్త, తన పిల్లలు మాత్రమే అనుకుంటుంది సిరి. అందులో రాధమ్మ కు చోటు లేదు. కేవలం భర్తకోసమే అత్తను భరిస్తోంది. నోరా రా రాధమ్మ ను ‘అత్తమ్మా..’ అనే పిలవదు. రాధమ్మ చేసే వంటలకు, పనులకు వంకలు పెదుతుంది. పిల్లల్ని నానమ్మ దగ్గరకు పోసీవ్యదు. సిరిని చూసి “పోసీలే! చిన్నపిల్ల, తనే నెమ్మిగా అర్థం చేసుకుంటుంది” అని మనసులో అనుకునేది రాధమ్మ. కొడుకు విజయ్ కోసం చూసే చూడనట్టు ఉంటోంది. ఈ విషయంలో ఒక్కొసారి విజయ్, సిరిని కోప్పడితే.. కొడుకునే వారించేది రాధమ్మ.

అప్పటి దాకా అమ్మాన్న మాటలు వింటున్న ఐదేళ్లకొడుకు చింటూ “నాని ఇంటికి రాను, బోర్డ్” అన్నాడు దీర్ఘం తీస్తూ. వాడికి ‘మోటు పట్లు’ కావాలి. నానమ్మ వాళ్ల టీవీలో అది రాదు మరి!. అసలే సిరి వైఫిరితో కోపంగా ఉన్న విజయ్.. కొడుకు మాటలకు చిర్మెత్తుకొచ్చి ఒకటిచ్చాడు. వాడు ఏడుపు అందుకున్నాడు. సిరి కొడుకును దగ్గరకు తీసుకొని.. “పిల్లలకు కాలక్షేపం కావాలి. ఏముంది అక్కడ!. మీ అమ్మ ఓ పాత కాలం మనిషి. ముతక చీరలూ.. ముసలి వాసన” అంది ముఖమంత అదోలో పెట్టి. విజయ్ మనసు చివక్కుమంది. “కట్టుకునే బట్టల్లోనో, కూడబెట్టిన ఆస్తుల్లోనో మనిషి విలువ వెతక్కు. వయసు పొంగు నీకు, నాకు.. ఎవ్వరికి ఎల్లకాలం ఉండదు. మాట్లాడితే, మీ అమ్మ .. మీ అమ్మ అంటావ్.. ‘అత్తమ్మ’ అంటే నోట్లో ముత్యాలు రాలుతాయా ఏం?” అన్నాడు బాధగా.

విజయ్ కళ్ళనిండా నీళ్లు. అటు తిరిగి తుడుచుకుంటుంటే కూతురు శ్రీజ చూసింది. తండ్రి దగ్గరకు పరుగెత్తు కొచ్చింది. కన్నేళ్లు తుడిచింది. వాళ్ల అమ్మ వైపు రోపంగా చూస్తూ “దాడీ.. ఏద్దకు. నానమ్మ ఇంటికి నేను వస్తా పదా. ఇప్పుడే వెళ్లాం” అంది. సిరి వాళ్లిద్దరినీ కొరకొర చూసింది. “తండ్రి కూతురు ఇద్దరూ ఒక్కటే నా ప్రాణానికి..” అంటు

చింటును తీసుకొని బెడరూమ్లోకి వెళ్లి దభేల్చుని తలుపేసుకుంది.

○○○

రాత్రంతా ఏం ఆలోచించుకుందోగానే.. ఉదయం పిల్లల్ని రెడీ చేసి తాను తయారయ్యా కూర్చుంది సిరి. విజయ్ ‘హామ్ముయ్యా..’ అనుకునేలోపే.. మూడు రోజుల కంబే ఎక్కువ ఉండని కండిషన్ పెట్టింది సిరి. బస్లో కూడా భర్తకు వినపడేలా గట్టిగా ‘మూడురోజులు నాకు బండ చాకిరి తప్పు దేవుడా..’ అంటు కళ్ళు మూసుకుంది. మూసిన కనురెపుల మాటలున మూలుగుతూ వాళ్ల అత్త రాధమ్మ కనిపించింది. అసలే రోగిష్టి మనిషి. ఈ కరోనా దెబ్బుకు ఇప్పుడు ఎలా వుండే ఏమో అనుకుంది సిరి. గంటనుర ప్రయాణం తర్వాత ఊరు చేరుకున్నారు.

○○○

సిరికి ఆకలి తీరింది. కానీ మనసులో అనుమానం అనే తుపాన్ బుర్రను అల్లకల్లోలం చేస్తోంది. చుట్టూరా చూసింది. ఇల్లు, వంటగది అన్నే శుభ్రంగా కడిగిన ముత్యంలా మెరుస్తున్నాయి. కావలసిన రేషన్ సరుకులు కూడా ముందే తెచ్చి పెట్టుకుంది. ‘పనంతా తనే చేసుకుంటుందా?’ లేదంబే మనిషిని పెట్టుకుందా?..’ అప్రయత్నంగానే బైటికి అనేసింది సిరి. రాధమ్మ చిన్నగా నవ్వి.. ‘ఈ మాత్రం పనులకు పని మనిషి దేనికమ్మా.. అయినా మన పనులు మనం చేసుకోవడంలోనే తృప్తి దాగుంది’ అంది. ఎప్పుడూ జబ్బు చేసిందానిలాగా ఉండే రాధమ్మనా ఆ మాటలనేది అనుకుంది సిరి. మధ్యాహ్నం భోజనంలో అందరికి ఇప్పమైన వంటకాలు చేసింది రాధమ్మ. చాలా రోజుల తర్వాత అమ్మ చేతి వంట తృప్తిగా తిన్నాడు విజయ్. పిల్లలు టీవీలో మునిగిపోయారు. రాధమ్మ ఆ మాట ఈ మాట మాటలు మనసులో “ఎంత బాగున్నాయో కూరలు” అనుకుంటూ రెండు ముద్దలు ఎక్కువే తింది. భోజనాలయ్యాక కొద్దినేపు నడుం వాల్పాడు విజయ్. పిల్లలు టీవీలో మునిగిపోయారు. రాధమ్మ ఆ మాట ఈ మాట మాటలు బీరువా నుంచి మూడు చీరలు తెచ్చి సిరి ముందు వేసింది. రెండు కాటన్ చీరలు, ఒకటి పట్టుచీర. సిరి దృష్టిపట్టుచీర పై పడింది. లేత పింక్ కలర్ లో చాలా బాగుంది. చేతిలోకి తీసుకొని చూసింది. రేటు మూడువేల కు పైనే వుంది. పెళ్లి నాటి నుండి రాధమ్మను పట్టుచీర లో చూడలేదు. ‘ఈ చీర ఎవరికోసం?’ మనసులో అనుకుంది సిరి. “నా కోసమే కొనుకున్నాసిరి. ఈ మధ్యపంక్జస్తకు నా ఈడు వాళ్ల కూడా చక్కగా కాటన్, పట్టుచీరల్లో వస్తున్నారు. అందుకే కొన్నా.. బాగున్నాయా అమ్మ?” అంది రాధమ్మ చీరలు మడతేస్తు. ‘బాగున్నాయ’ని తల ఊపింది సిరి. అమ్మా.. ఈవిడ చాలా మారిపోయింది. పొపింగులూ చేసేస్తోంది అనుకుంటూ మనసును మాత్రం ఆ పట్టుచీర మీదనే ఉంచేసింది సిరి.



మూడు గదులున్న ఇల్లు. ముందు ఖాళీ స్థలంలో రకరకాల పూల మొక్కలు పెంచింది రాధమ్మ. అవన్నీ విరబూసిన నందన వనంలా ఆ ఇంటిని మార్చేశాయి. బయట అలికిడి విని పరుగు పరుగున వచ్చింది రాధమ్మ. యేడాది తర్వాత మనవరాల్ని, మనవడ్డి మల్లీ ఇదే చూడడం!. అలా అందరినీ ఒక్కొసారిగా చూసేసరికి ఆనందంతో ఆమె కళ్ళు చెమర్చాయి. మెరినే కళ్ళతో ప్రేమగా ప్రేమగా ప్రేమగా ప్రేమగా ప్రేమగా ప్రేమగా ప్రేమగా.. సిరి బాగున్నావా అమ్మా?.. పిల్లలూ.. రండి రా” అంటు చేతిలో ఒక్కొసారి విజయ్.. ఇప్పుడే వెనుక్కె దాక్కుని రాధమ్మను తొంగి తొంగి చూస్తున్నాడు.

తల్లి ముఖం సంతోషంతో వెలుగుతుండడంతో తృప్తి పడ్డాడు విజయ్. అమ్మ ఎప్పుడూ అలా

ఉండడమే అతనికి కావలసింది. లేత ఆకు పచ్చని కాటన్ చీరలో ఆరోగ్యంగా, ఉత్సాహంగా ఉన్న రాధమ్మను ఎగాదిగా చూసింది ఆ కోడలు.

‘ఎప్పుడూ దిగులుతో నీరసంగ

బాగా గమనిస్తున్నావు. నాలో ఏదైనా మార్పు కనిపిస్తోందా అమ్మా?" అంది రాధమ్మ ఆశ్చర్య పోతూ. ఊహించని ఆ ప్రశ్నతో కొద్దిగా తడబడింది సిరి. "అవును, ఇంతకుముందు మీరు కాటన్ చీరలు కట్టేవారు కాదు. ఇంత పఱారుగా, ఆరోగ్యంగా కూడా లేరు" అంటూ మనసులో మాట బయట పెట్టింది సిరి. 'అవునమ్మా..నువ్వు చాలా ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తున్నావు' అన్నాడు విజయ్ కూడా ఆసక్తిగా.

"మీరు అన్నది నిజమే. నేను మారాను. మీకు తెలుసు కదా నాకు మగర్, బీఫీ ఉన్నాయి. నీరసం, మోకాళ్ల నొప్పులు ఇబ్బంది పెట్టేవి. కొద్ది దూరం నడిస్తేనే ఆయాసం వచ్చేది. కరోనా, లాక్ డోన్ అందరినీ ఇబ్బందులకు గురి చేస్తే.. నాకు మాత్రం మంచి చేశాయి. చాలా ఏళ్ల తర్వాత ఓ వ్యక్తిని కలిశా. వారు చెప్పిన విలువైన సలహాలతో ఇలా మారాను. రేపు వారిని మీకు పరిచయం చేస్తాను" అంటూ ఆ వ్యక్తిని తలుచుకొని దండం పెట్టింది రాధమ్మ. అమ్మను ఇంతగా మార్చేసిన వ్యక్తి ఎవరై ఉంటారా? అని లోలోపల అనుకున్నాడు విజయ్. ఏమీ అర్థం కాని సిరి మాత్రం నిద్రలోకి జారుకుంది.



పొద్దునేవాకింగ్ కు వెళ్లాచ్చిన రాధమ్మ.. చెప్పినట్లుగానే ఆ వ్యక్తిని వెంటేసుకొచ్చింది. వచ్చినామె ట్రాక్ సూట్, మాస్ వేసుకుని మోడన్గా ఉంది. రాధమ్మకంటే వయసులో కొంచెం పెద్దదే. కానీ చాలా ఆరోగ్యంగా, ఉల్లాసంగా ఉంది. విజయ్కు ఆమెను ఇంతకు ముందెప్పుడో చూసినట్లు అన్నించింది. 'మీరు వాణి టీచర్ కదా' అన్నాడు సంబరంగా. ఆమె నవ్వుతూ తల ఊపింది. 'నీ కొడుకు నన్ను గుర్తు పట్టేశాడు' అందామె రాధముతో. "రండి టీచర్.. కూర్చోంది. ఎంత కాలమైందో మిమ్మల్ని చూసి" అన్నాడు విజయ్. భార్య సిరిని వాణి టీచర్కు పరిచయం చేశాడు. అందరికీ టీటెచ్చి ఇచ్చింది సిరి. అది తాగుతూ ముచ్చట్లలో పడ్డారు.

రాధమ్మ మాట్లాడుతూ.. "ఎలాంటి రోజులు వచ్చాయి!! బయటకు వెళ్లి మనుషుల్ని కలవడం కుదరదు. కాలక్షేపానికి టీవీ చూద్దామంటే ఎప్పుడూ కరోనా వార్తలు. ఒకటి రెండు సీరియిషన్లు బాగానే ఉన్నా.. సాగదీతతో విసుగొచ్చింది. ఓపైపు నా అనారోగ్యం. మరోవైపు ఒంటరితనం. ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాక ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాను. అలాంటి సమయంలో దేవుడు నా కోసమే పంపినట్లు వాణి మేడమ్ మన ఊరు వచ్చింది. నా గురించి అంతా తెలుసుకుని.. రోజూ తనతో పాటు వాకింగ్ కు రమ్మని సలహా ఇచ్చింది. అంతే కాదు యోగాలో కొన్ని తేలికైన ఆసనాలు నేర్చించింది. తన ఫోన్ లో ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన వీడియోలు చూపించింది. నా ఈడు వాళ్లకు ఎదురయ్యే సమస్యలు, వాటి నుంచి ఆరోగ్యాన్ని ఎలా కాపాడుకోవాలి, ఎలాంటి తిండి తినాలి.. ఇలా ఎన్నో విషయాలు ఆమె ద్వారా తెలుసుకున్నాను. వాటిని పాటించా. మొదట్లో కష్టంగా అనిపించినా.. టీచర్ పోత్తాపాంతో చేస్తూ పోయాను. నెమ్మది...

నెమ్మదిగా ఆయాసం తగ్గి.. ఉత్సాహం పెరిగింది. ఎన్ని ఆస్పత్రలు తిరిగానో... ఎన్ని మందులు వాడానో... ఎన్ని సంవత్సరాలు బాధ పడ్డానో. అవన్నీ గుర్తు చేసుకున్నా. రోజూ నడక, యోగా చెయ్యడం, మంచి తిండి తీసుకోవడం చేశా. మగర్, బీఫీ నార్కుల్ ఆయాయి. డాక్టర్ గారు చెక్ చేసి మందులు తగ్గించారు. ఇప్పుడు మనసు ప్రశాంతంగా ఉంది. మేడం చేసిన మేలు ఎప్పటికీ మర్మిపోలేను అంది" రాధమ్మ సంతోషంగా. అది విని విజయ్ కూడా టీచరమ్మకు 'ధ్యాంక్స్' చెప్పాడు.



"నేను చేసింది ఏం లేదు. మారాలంటే ఎవరైనా ప్రయత్నించాలి. మీ అమ్మ అదే చేసింది. మన చుట్టూ ఎంతో విలువైన పెక్కాలజీ ఉంది. సరిగ్గా

"సిలీ.. వళ్లినప్పటి నుంచి నన్ను బాగా గమనిస్తున్నావు. నాలో ఏదైనా మార్పు కనిపిస్తోందా అమ్మా?" అంచి రాధమ్మ ఆశ్చర్య పోతూ. ఊహించని ఆ ప్రశ్నతో కొద్దిగా తడబడింది సిరి. "అవును, ఇంతకుముందు మీరు కాటన్ చీరలు కట్టేవారు కాదు. ఇంత పఱారుగా, ఆరోగ్యంగా కూడా లేరు" అంటూ మనసులో మాట బయట పెట్టించి సిరి. 'అవునమ్మా..నువ్వు చాలా ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తున్నావు' అన్నాడు విజయ్ కూడా ఆసక్తిగా.



వాడుకోవడం తెలిస్తే.. వయసుతో సంబంధం లేకుండా ఎవరైనా జీవితంలో ముందుకు వెళ్లాచ్చు. మా వయసు వరమో, శాపమో కాదు. శేష జీవితం అసలే కాదు. అసలు మనిషిప్పివితంలో బాల్యం తెలియకుండానే గడిచిపోతుంది. యవ్వనం చదువు, కెరీర్కో ముగిసిపోతుంది. మధ్యవయసు సంసారం, సమస్యల జంజాటం. ఇక హాయిగా బితికేది ఎప్పుడు?.. ఇదిగో ఇప్పుడే. అరవై ఏళ్ల వయసు జీవిత చరమాంకం కానే కాదు. అనలు సిసలు జీవితానికి ఆరంభం. ప్రపంచంలో ఎంతో మంది ప్రముఖులు అరవై ఏళ్ల వయసు దాటాకే గొప్ప గొప్ప విజయాలు సాధించి చరిత్రలో నిలిచిపోయారు. ప్రధానులు, ప్రెసిడెంట్లు, ముఖ్యమంత్రులు.. చాలా మంది అరవై దాటానే వాళ్ల!.. వాళ్లంతా ఎంత అద్యాతంగా రాజకీయాల్లో రోజూ నడక, యోగా చెయ్యడం, మంచి తిండి తీసుకోవడం చేశా. మగర్, బీఫీ నార్కుల్ ఆయాయి. డాక్టర్ గారు చెక్ చేసి మందులు తగ్గించారు. ఇప్పుడు మనసు ప్రశాంతంగా ఉంది. అంది విని విజయ్ కూడా టీచరమ్మకు 'ధ్యాంక్స్' చెప్పాడు.

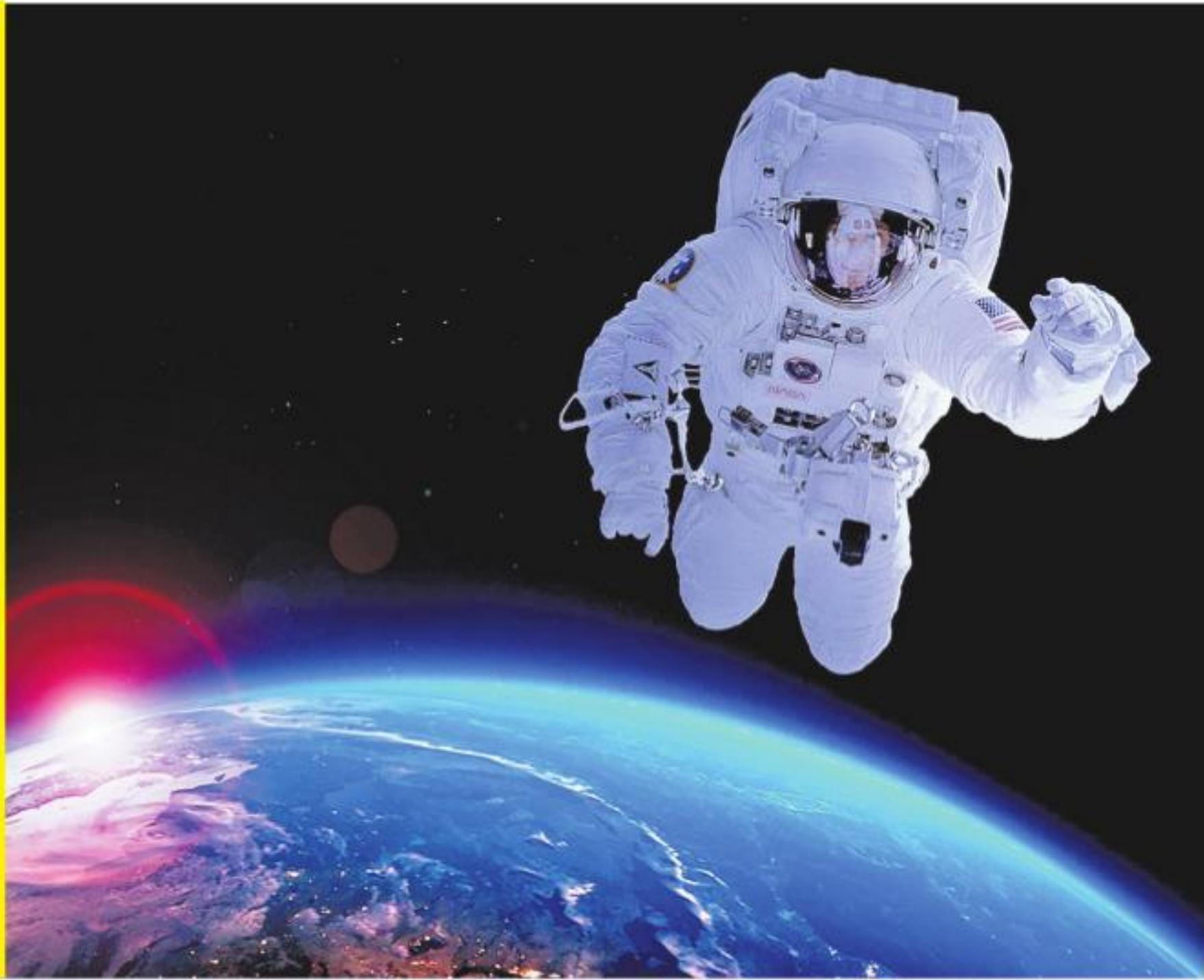
వైపు చూశారు.

'అవును విజయ్.. మేడమ్ క్రాప్స్ టీచర్. బడిలో పిల్లలకు కుట్టు, అల్లికలు నేర్చేది. నాకు కుట్టు పని వచ్చు కదరా. అందుకే ఇద్దరం కలిసి ఒక కుట్టు శిక్షణ కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేసి పేద మహిళలకు దానిలో ఉచితంగా శిక్షణ ఇవ్వాలనుకుంటున్నాం. వాళ్ల కాళ్లపై వాళ్లు నిలబడేలా చేయాలనుకుంటున్నాం' అంటూ ఆసలు విషయం చెప్పింది రాధమ్మ.

మంచి సంకల్పానికి ఉత్సాహం తోడైవేసే వయసు అవరోదం కాబోదని వాళ్లను చూస్తే అర్థమైంది విజయ్, సిరికి. ఆప్రయత్నంగా ఇద్దరూ ఒక్కసారిగా చప్పట్లు కొట్టారు. ఆ పెద్దవాళ్ల ప్రయత్నానికి అందగా ఉంటామని సంతోషంగా చెప్పారు.



అక్కడ వున్నన్ని రోజులు సిరిని ఒక్క పనీ చేయినివ్వులేదు రాధమ్మ. కనీసం వంట చేస్తానట్టే.. "ఇంటికి వెళ్లే నీకు ఎలాగూ తప్పదు. ఇక్కడ ఉన్నన్ని రోజులు నా చేతి వంట తినమ్మా" అంచి. ఇష్టమైనవి అన్నే వాళ్లకు చేసి పెట్టింది. ఓరోజు విజయ్కు ఆఫీస్ సుండి భోన్ రావడంతో వెళ్లక తప్పలేదు. అది తెలిసి బాధ పడింది రాధమ్మ. పిల్లల కోసం సున్నుండలు, జంతికలు చేసి ఇచ్చింది. ఇక బయలుదేరే టైంకి రాధమ్మ బీరువా నుండి పట్టుచీరతెచ్చి సిరి చేతిలో పెట్టింది. సిరికి ఒక్క క్షణం నోట మాట రాలేదు. "మీరెంతో ఇష్టంగా కొనుక్కున్నారు కదా. మీరే ఉంచుకోండి" అంచి. రాధమ్మ చిరునవ్వుతో "నాకు కోడులైనా, కూతురైనా నువ్వే కదామ్మా. ఒట్టి చేతులతో నిన్ను ఎలా పంపను!..



## స్పేష్ సూట్ వేసుకోకుంటే..

ఆకాశంలో అడ్యోంచర్చీ చేసేవాళ్ళకు  
పారామాట్ ఎంత అవసరమో..  
ఆప్టినాట్కి స్పేష్ సూట్ కూడా అంతే  
ముఖ్యం. అలాంటిది ఆ సూట్ లేకుండా  
మనిషి స్పేస్లో ఉండగలడా?,,  
వేసుకోకుంటే ఏం జరుగుతుందో  
తెలుసా?..

**ఎల్లం** తరిక్కంలో ఉండే ప్రెజర్  
మనిషి శరీరం నుండి  
గాలిని బయటకు లాగేస్తుంది. ఆ టైంలో  
ఉపిరితిత్తుల నుంచి గాలి బయటకు  
వచ్చేటప్పుడు.. ఆ ప్రెషర్కి లంగ్స్  
పేలిపోయే ఛాన్స్ ఉంది. స్పేస్ సూట్  
వేసుకోకపోతే ఆకింజన్ లెవెల్ తేడాల వల్ల  
బాడీ ఉబ్బుతుంది. నార్కుల్ సైజు కంటే బాడీ  
రెండు రెట్లు పెద్దది అవుతుంది. అయితే  
చర్చం సాగుతుందే తప్ప.. బెలూన్లా  
బాడీ పేలిపోదు. ఇక స్పేస్లో ఉండే  
పరిస్థితుల వల్ల కళ్ళ, నాలుక తేమను  
కోల్పోయి.. మంటలెక్కుతాయి. లంగ్స్  
పని చేయకపోతే.. బ్రెయిన్కి ఆకింజన్  
సప్లై ఆగిపోతుంది. ‘అసైగ్నియేషన్’ వల్ల  
మనిషి చనిపోతాడు. అంతేకాదు స్పేస్లో  
మైనన్ బెంపరేచర్లు ఉంటాయి. కాబట్టి ఆ  
అతిచల్లదనానికి బాడీ గడ్డకట్టుకుపోవచ్చు.  
ఒకవేళ నక్కతానికి దగ్గర్లో ఇలా జరిగితే..  
ఆ వేడికి క్షణాల్లో బూడిదైపోతాడు.  
సాధారణంగా మనిషి చనిపోయాక గట్  
బ్యాక్టీరియా లోపలి నుంచి బాడీని కొంచెం  
కొంచెం కొరికేస్తుంది. అయితే స్పేస్లో  
ఈ ప్రాసెన్ చాలా స్టోగా జరుగుతుంది.  
ఎంతలా అంటే.. డీకంపోజ్ కావడానికి  
లక్షల సంవత్సరాలు పట్టుచ్చు!.

అప్పటిదాకా ఆ బాడీ అలాగే అంతరిక్కంలో

తేలుతూ ఉంటుంది. స్పేస్ అనేది మనిషికి  
ఫ్రింప్లీ స్పేస్ కాదు. అందుకే స్పేస్ సూట్లు  
వేసుకోవడం కంపల్చరీ.

### అయన సాహసం

స్పేస్లో సూట్ లేకుండా మనిషి..  
పదిహేను సెకస్టకు మించి ఉండలేదు.  
ఆ తర్వాత సోయి కోల్పోతాడు. ఆపై  
ప్రాణమే కోల్పోతాడు. ఈ విషయం  
నాసా ఎక్స్ పెరిమెంట్ తో దాదాపుగా  
రుజువైంది కూడా. 1965లో నాసా  
స్పేస్లో ఉండే ప్రెషర్తో సమానంగా పెద్ద  
వాక్కామ్ ఛాంబర్ను ఏర్పాటు చేసింది.  
అందులో స్పేస్ సూట్ లేకుండా మనిషి  
ఎంత సేపు ఉండగలడో టెస్ట్ చేసింది.  
ఇందుకోసం జిమ్ లెబ్బాంక్ అనే పెక్కిషియన్  
ముందుకొచ్చాడు. ఆ ఛాంబర్లో అతను  
30 సెకస్టు ఉండాలనేది టార్డెట్. కానీ,  
15 సెకస్టు తర్వాత అతని ప్రాణాల మీదకు  
వచ్చింది. కాస్ట లేట్ అయ్య ఉంటే అతని  
ప్రాణం పోయేదే. విలవిలలాడుతున్న అతన్ని  
కాపాడగలిగారు. అయినప్పటికీ.. ఆ ప్రెషర్  
వల్ల అతని నాలుక మంటలు పుట్టిందట.  
ఆ ఘటన తర్వాత నాలుగు రోజులపాటు  
అతనికి బెస్ట్ టెలియుకుండా పోయింది.  
కానీ, జిమ్ లెబ్బాంక్ ఆనాడు చేసిన  
సాహసం వల్లే.. తర్వాతి కాలంలో స్పేస్  
సూట్ విషయంలో పొరపాట్లు దొర్కుండా  
జాగ్రత్తలు తీసుకోగలిగారు సైంటిస్టులు.



## సిరవ్ @ సాకర్



నియల్ రాబ్ర్సన్.. వయసు పండొమ్మెడేళ్ళ. కెనడా  
**డౌ** ఒంటారియోలోని విల్బై టాన్లో ఫ్యామిలీతో  
ఉంటున్నాడు. కిందటి ఏడాది లాక్డెన్ నుంచి ఇతనికి ఒకటే  
పని. మాపుల్ సిరవ్ ను అన్ని దేశాలకు అమ్ముతున్నాడు. ట్విస్  
ఏంటంటే.. ఈ పని దబ్బు కోసం చేయబోదు. పుట్బాల్ మీద  
పిచ్చిఅభిమానంతో చేసున్నాడు..  
రాబ్ర్సన్ కాలేజ్ స్టూడెంట్. సాకర్ అభిమానిగా కొత్త  
అలోచనతో ముందుకెళ్ళన్నాడు. మాపుల్ని కెనడాకి ఒక  
గుర్తింపుగా భావిస్తారు. అందుకే స్వయంగా మాపుల్ చెట్ల నుంచి  
సిరవ్ ను కల్పుక్కేసి.. రెడ్డిట్ ఎబ్సైట్ లోని ఒక త్రైడ్ సాయంతో  
అముడం స్టోర్ చేశాడు. దీనికి బదులుగా మనీ కాకుండా..  
పుట్బాల్ స్కూల్లు పంపించాలని కండిషన్ పెట్టాడు. అఫ్కోర్స్,  
ఈ వెరైటీ ప్రపోజెల్కి జనాలు కూడా అంతే పాజిటివ్ గా రియాక్షి  
అవుతున్నరనుకోంది. ఇప్పటిదాకా 59 దేశాల నుంచి 113  
రకాల స్కూల్సు కల్పుక్కేశాడు రాబ్ర్సన్. లాట్యెయా, జపాన్,  
సింగపూర్, నైజీరియా, సినెగల్.. ఇలా చిన్నాపెద్దా దేశాల  
నుంచి అతనికి స్కూల్సు వచ్చాయి. రకరకాల దేశాల కల్పర్ను  
రిప్రజెంట్ చేసేలా వాటిని ఇంటి బయట ఎగ్గిబిషన్కి ఉంచాడు.  
ఈ పని అతనికి ఇంట్లో ఉండే వరల్డ్ టూర్ వేసినంత సంతోషాన్ని  
ఇస్తోందట. అయితే ఇది ఇక్కడితోనే ఆపేయాలని ఈ టీనేజర్  
అనుకోవబోదు. యూఎస్ గుర్తింపు ఉన్న 193 దేశాల నుంచి  
స్కూల్సు కల్పుక్కేసేంత వరకు సిరవ్ సఫల్య ఆపేదిలేదని  
అంటున్నాడు.



- శ్రీపతి భాసుర్మణ్ణ



## చెలగటం

**తైటిల్:** తప్ప చేయకు బిడ్డా..

**లాంగ్వెజ్:** తెలుగు

**యూట్యూబ్ ఛానెల్:** నమస్తే వరంగల్

**రన్ టైప్:** 23 నిమిషాల 40 సెకండ్లు

**దైరెక్షన్:** రాజ్ ఉరగిండ

**కాస్ట్:** మల్లికార్ణ్న, రజని, సతీస్, లక్ష్మి, వినయ్

పాధున కాలేజీకని పోతున్న బిడ్డ.. రాత్రిల ఎప్పుడే ఇంటికొస్తా ఉంటది. కానీ, కూతురు సదువు చెడిపోకూడదనే ఉద్దేశంతో ఆ తల్లి సర్దుకు పోతుంటది. ఒకరేజు బాగా లేట్ గరావడంతో అరిచి.. కోప్పడతది. అయినా కూడా ఆ పిల్ల మారది. ఎందుకంటే ఆమె రోజు కాలేజీకి పోతలేదు!. బాయి ప్రెండ్టో కలిసి అడవుల్లో త్రగ్గు తీసుకుంటా ఉంటది. ఒకరేజు ఈ విషయం ఆ అమృకి తెలుప్పది. పరువు పోతుందని భయపడి బిడ్డను గద్దరిప్పది. ఈసారి ఆ పిల్ల రూట్ మారుప్పది. కొంచెం ఉంటే ఆ ఇంటి పరువును బజారున వడేనేదే!. కానీ, పోలీసుల జోక్కుంతో కథ సుఖాంతం అయితది.

ఈమధ్యే జరిగిన ఒక రియల్ ఇన్‌డెంట్ ను బేస్ చేసుకుని ఈ పొర్ట్ ఫిల్మును తీశారు. ఆర్టిస్టులంతా మంచి పర్ఫార్మాన్స్ ఇచ్చారు. అయితే కొన్ని నెగిటివ్ కామెంట్స్ వస్తున్నప్పటికీ.. వ్యాస్ లో మాత్రం దూసుకుపోతోంది ఈ పొర్ట్ ఫిల్మ్. తల్లిదండ్రులు పిల్లల్ని ఒక కంట కనిపెట్టుకోవాలని, అలాగే పిల్లలు కూడా చెడు సావాసాలకు దూరంగా ఉండాలనే మెనేజ్ ఇస్తుంది ‘తప్ప చేయకు బిడ్డా..’.



బక్కెపు టాప్ ఓటీటీ ప్లాట్ ఫామ్స్ తో.. లోకల్ స్టీమింగ్ యాప్స్ పాటీ పదుతున్నాయి. మంచి కంటెంట్ తో వెబ్ సిలీన్లు, సినిమాలు వస్తున్నాయి. మరోవైపు యంగ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్ డిఫరెంట్, అట్టాక్టివ్ కానెప్పెలతో ప్యార్ట్ ఫిల్మ్ తీస్తూ యూట్యూబ్లలో పెడుతున్నారు. వాటన్నింటిలో అవ్డెట్ కంటెంట్సు ఒకచోటు చేస్తూ.. సెల్టింగ్ తో పని లేకుండా మీకంించే కాలమ్ ఈ స్త్రీ ఎంగ్జె.

## రైట్ పార్ట్ నర్

**తైటిల్:** పొర్ట్ గర్సెప్పెండ్

**యూట్యూబ్ ఛానెల్:** సీఎఫ్ డిటీ

**రన్ టైప్:** 13 నిమిషాల 20 సెకండ్లు

**దైరెక్షన్:** రవి తేజ మహాదాస్యం

**కాస్ట్:** రవి తేజ, వెంకట ప్రణామి, గోపినాథ్, సాయి తేజ గోపినాథ్, అశోక్



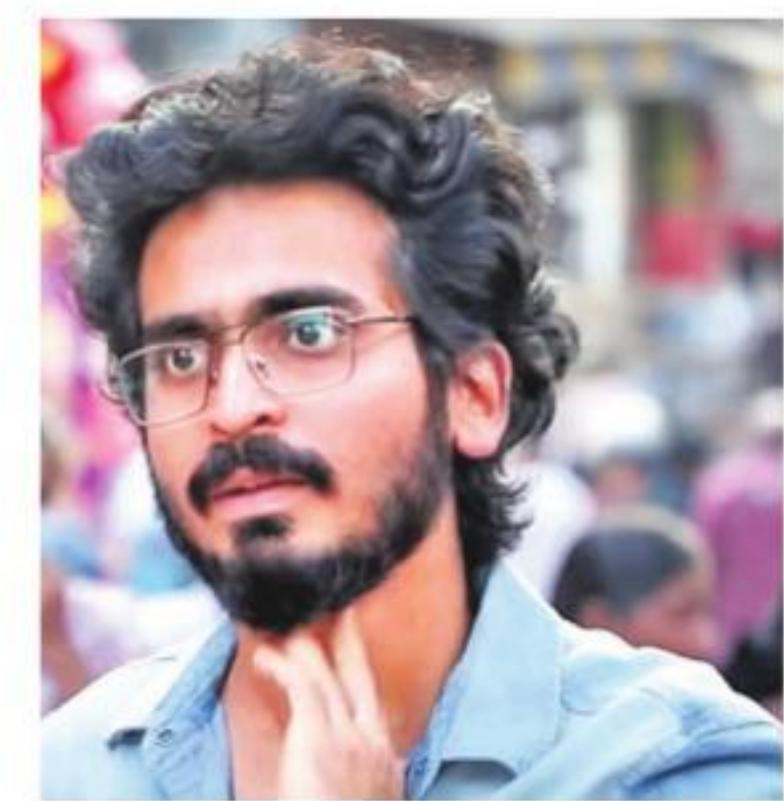
కొందరు.. కొందరు కపుల్సు చూసి ‘మేడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్’ అంటుంటారు. ప్రైట్, వెయిట్, కలర్సు చూసి వాళ్ళపై అలా అంచనాకి వస్తుంటారు. కానీ, లుక్క సరిపోయినంత మాత్రాన ఒకరి కోసం ఒకరు పుట్టినట్లు కాదు. మనసులు మ్యాచ్ కావాలి. ఒకరిని ఒకరు అర్థం చేసుకునే ఏ జంబైనా సరే సూపర్ జోడి’నే.



ప్రణవిని చూసి రవి బిత్తరపోతాడు. అర్థం అయింది కదా! అది ప్రైట్ అమెకి ఇచ్చిన కంప్టర్ అని.

ఇక ఈ జంట ‘కపుల్ ట్రుబుల్’ ప్రోగ్రామ్కి వెళ్లంది. తన ప్రైట్ వల్ల కలిగే బెనిఫిట్స్ ఏంటో ప్రణవి చెప్పుంటే.. ఆ పొట్టి పిల్ల వల్ల పడ్డ ఇబ్బందుల్ని టీవీ పోలో ఏకరువు పెడతాడు రవి. అలాగని వాళ్ళ మధ్య ద్రేమ లేదని కాదు. పైకి అన్వకన్యేస్సనల్ కపుల్గా కనిపించే ‘మేడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్’ వాళ్ళ .

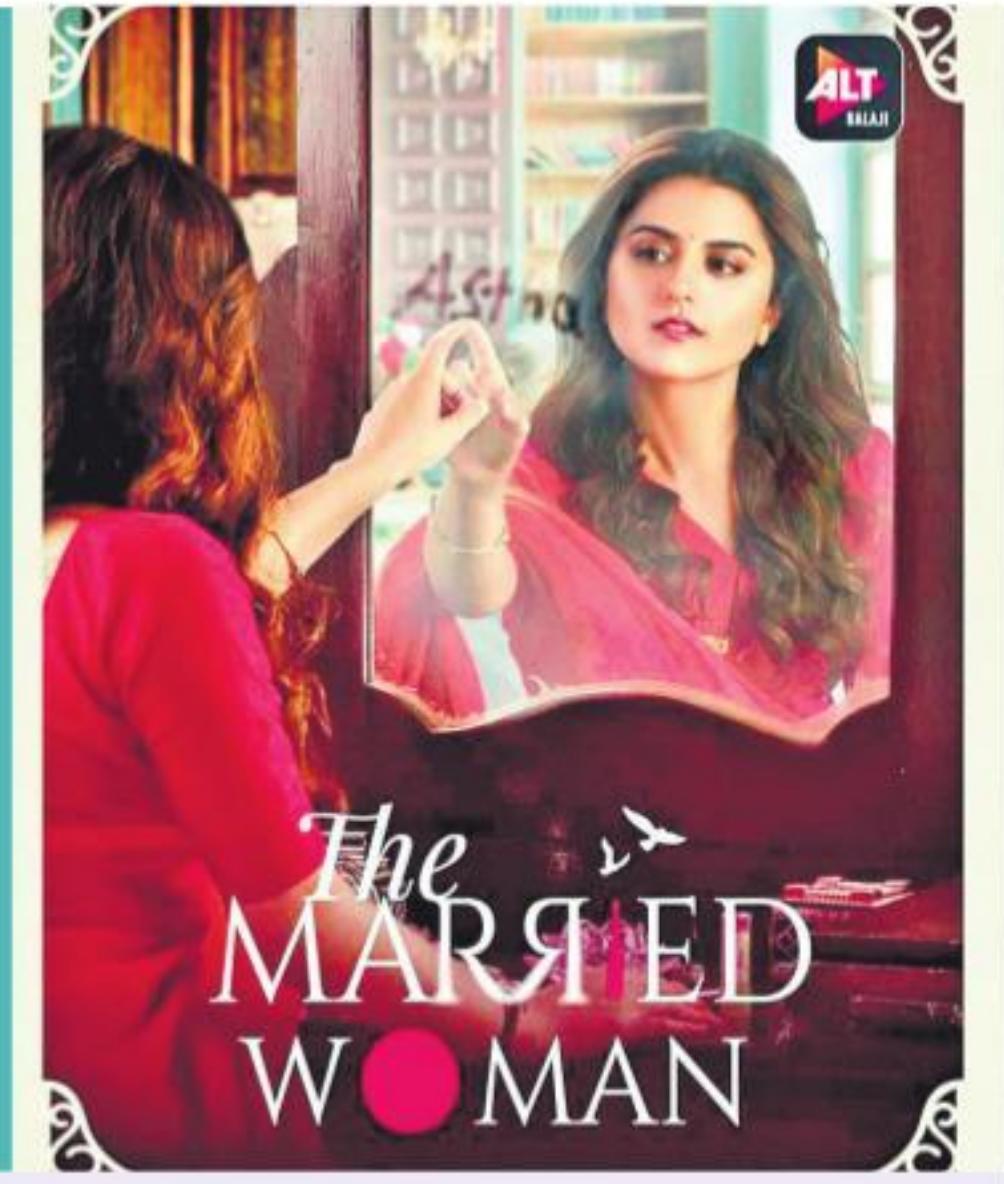
అందుకే ఎంత గిచ్చిగిల్లుకున్నా అంత హోపీగా ఉంటున్నారు. ప్రణవి, రవితేజల స్టోర్ యాక్టింగ్ ఈ పొర్ట్ ఫిల్మును కూర్చుగా మార్చింది.





## సీతాకోకచిలుక

**టైటిల్:** ది మ్యారీడ్ ఉమెన్  
**షిటీట్:** జీ5, ఏలెవ్బీ బాలాజీ  
**లాంగేజ్:** హిందీ  
**(ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్స్)**  
**డైరెక్టర్:** సహిర్ రజా  
**కాస్టింగ్:** లభి దిగ్రా, మోనికా దిగ్రా,  
 సుపశ్ అహాజా, ఇమాద్ వా  
**రంగులు:** పదకొండు  
 ఎపిసోడ్స్ (బికిష్కెట్స్ 28  
 నిమిషాలఫైన్)



**ముండు నాటకాలు**  
 నసు చెదిరినప్పుడు మనిషి ఒంటరిగా  
 ఉండాలనుకుంటాడు. ఒంటరిగా  
 ఉంటేనేమో మనసు మాట వినదు. రకరకాల  
 ఆలోచనలు వస్తుంటాయి. ఆ ఆలోచనల నుంచి  
 బయటుపడడానికి.. మనసును సంతోష పెట్టే  
 నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు కొండరు. కానీ, వాటి  
 వల్ల జీవితాలు చెల్లాచెదురు కాకూడదు. అలాంటి  
 పరిస్థితులు ఎదురైన ఒక భార్య ఎలాంటి నిర్ణయం  
 తీసుకుంటుందనేది ‘ది మ్యారీడ్ ఉమెన్’కథ.  
 మంజుకపూర్ రాసిన నవల ఆధారంగా తీసిన ఈ  
 మిని సిరీస్.. క్రిటిక్స్ ప్రశంసలు అందుకుంటోంది.  
**సైంటిస్ టైటిల్..** ఆస్తా, హేమంత్ లు పెళ్ళితో  
 ఒక్కటపుతారు. ఎన్నో కలలతో కొత్త జీవితంలోకి  
 అడుగుపెట్టిన ఆస్తాకు.. మొదటో అంతా బాగానే

నడుస్తుంది. కొన్నాళ్లకు డబ్బు సంపాదనలో  
 పది ఆస్తాను పట్టించుకోడు హేమంత్. పిల్లలు  
 పట్టాక ఆస్తా జీవితంలో సంతోషం కొద్దికొద్దిగా  
 తగ్గిపోతుంటుంది. ఒకవైపు ఇల్లు, మరొవైపు  
 ఉద్యోగం, ఇంకోవైపు సరదాగా గడపలేని భర్త  
 ‘హారానికి ఒక్కరోజు మాత్రమే సెక్స్’ కండిప్పన్  
 పెట్టడం.. ఇలా పరిస్థితులన్నీ ఆమెకి ప్రతికూలంగా  
 అవుతాయి.

అలాంటి టైటిలో ఐజాజ్ భాన్ పరిచయం  
 అవుతాడు. అతని ప్రవర్తన నచ్చి స్నేహం  
 చేస్తుంది ఆస్తా. ఐజాజ్ తన భార్య పీప్లికా భాన్కు  
 ఆస్తాను పరిచయం చేస్తాడు కూడా. కల్పర్ ను  
 పట్టించుకోకుండా అల్ప మోద్రన్ లైఫ్ సైల్స్ ను  
 ఎంజాయ్ చేస్తుంటుంది పీప్లికా. వాళ్ల స్నేహం

మలుపు తిరిగే టైటిలకి ఐజాజ్ మతకలహోల్లో  
 చనిపోతాడు. ఓదార్ఘాడానికి వెళ్లిన ఆస్తాకు  
 షాక్ ఇస్తుంది పీప్లికా. అక్కడి నుంచి అనలు కథ  
 మొదలవుతుంది.

జీవితంలో సంతోషాన్ని పోగొట్టుకున్న ఒక భార్య..  
 తిరిగి దానిని వెతుక్కునే ప్రయత్నం ‘ది మ్యారీడ్  
 ఉమెన్’. కథ, కథనాల్సి డైరెక్టర్ సహిర్ ప్రజెంట్  
 చేసిన తీరు ఆకట్టుకుంటుంది. క్లోజ్వ్ షాట్స్లో  
 ఎమోప్స్ని బ్యాట్స్పుల్గా ప్రజెంట్ చేశారు. లీడ్  
 రోల్స్ చేసిన ఆస్తా, పీప్లికాగా రిధి, మోనికాలు ఈ  
 సిరీస్కు బలం. ఐజాజ్గా ఇమాద్ ఉన్నంత సేపు  
 బాగా చేశాడు. హేమంత్గా సుపశ్ బాగా సెట్  
 అయ్యాడు. తన భార్యకి మరొక స్త్రీతో ఎప్పై ఉండని  
 తెలిసి ఫీలయ్యే భర్తగా అతని నటన మెప్పిస్తుంది.

## అల్లరే అల్లలి

**టైటిల్:** యుస్ డే  
**షిటీట్:** నెట్ఫీల్స్  
**లాంగేజ్:** ఇంగ్లీష్ (తెలుగు సబ్ టైటిల్స్)  
**కాస్టింగ్:** జెస్టిఫర్ గార్డన్, ఎట్రో రమిరెజ్, జెన్సా బిట్టెగ  
**రంగులు:** 86 నిమిషాలు  
**డైరెక్టర్:** మిగ్యూయెల్ ఎట్టెట్



**ముండు నాటకాలు**  
 ‘పెద్దలకు మాత్రమే’ ఉంటున్నాయి.  
 పిల్లలతో సహా ఇంచిల్లిపాదిని అలరించే కథలు  
 పెద్దగా రావడం లేదు. ఈ గ్యావ్ ను ఫిల్ చేస్తూ  
 ‘యుస్ డే’ని రిలీజ్ చేసింది నెట్ఫీల్స్. పేరెంట్స్ -  
 పిల్లల మధ్య ఉండే బాండిగ్ను అల్లరి అనే  
 ఎలిమెంట్స్ ఆకట్టుకునేలా తీర్చిదిద్దాడు  
 శ్వాసో రికన్ డైరెక్టర్ మిగ్యూయెల్.  
 కార్లోస్, ఎల్లిసన్ భార్యాభర్తలు. పెళ్లై  
 కొత్తలో ప్రతీ దాన్ని ట్రిల్గ్ గా ఫీలయ్యేవాళ్ల.  
 విషయం ఏదైనా వెనకడుగు వేసేవాళ్ల కాదు.  
 కానీ, ముగ్గురు పిల్లలు పట్టాక పూర్తిగా  
 మారిపోతారు. ఒకరోజు హోమ్ వర్క్లో  
 తల్లిని డిక్కెటర్గా పోలుస్తూ పిల్లలు  
 స్పీచ్ రాస్తారు. అది తెలిసి ఎల్లిసన్కి  
 మండుతుంది. ఆ ప్రఫ్సేపన్లో పిల్లలై

విరుచుకుపడుతుంది. ఇది తెలిసి డెకాన్ అనే  
 టీచర్ వాళ్లను కలుస్తాడు. ‘యుస్ డే’తో సమస్య  
 మొత్తం తీరిపోతుందని ఆ పేరెంట్స్కి సలహ  
 ఇస్తాడు. ఇరవై నాలుగు గంటలపాటు పిల్లలకు  
 ‘యుస్’ చెప్పాలిన పరిస్థిత్లలో ఆ పేరెంట్స్  
 ఎలాంటి తలనొప్పులు ఎదుర్కొంటారనేది కథ.  
 ఇది అవుట్ అండ్ అవుట్ ఫ్యామిలీ డ్రామా.  
 పిల్లల అల్లరికి అడ్డకట్ట వేయాలనే పేరెంట్స్  
 ప్రతీ ప్రయత్నం నవ్వు తెప్పిస్తుంది. బ్రేక్ పొస్ట్స్లో  
 షస్ క్రీమ్, విచిత్రమైన బట్టలతో పఖ్షికగా  
 తిరగడం.. ఇలాంటి పిల్లల కండిషన్లతో  
 ఆ పేరెంట్స్ తలలు పట్టుకుంటారు. ఈ  
 సినిమాలో ప్రతీ కార్లోస్ ఎనర్జిట్ గా పర్ట్ ఫార్మ్  
 చేయడం ఒక ఎత్తయితే.. రేసీ స్నైన్స్పేచ్ ఈ కథకు  
 మరో ఫ్లాన్ పాయింట్ అయ్యాంది. ఓవరాల్గా  
 ‘యుస్ డే’ పిల్లలతో పాటు చూడగలిగే డ్రామా.

**దర్శక 17**

**ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 21 మార్చి 2021**



## మిస్టరీ

# ఇత్తలు!!

మార్పి ఫోన్‌లైట్స్.. టెక్సాస్ లడాల నగరం మార్పిలో కనిపించే వింత వెలుతురు. యూఎస్ రూట్ నెంబర్ 67 రోడ్సులో రాత్రిపూట అప్పడప్పడు మిషుకు మంటూ ఈ లైట్స్ కనిపిస్తాయి. ఇవి ఆ తొవ్వు గుండా వెళ్లే వాళ్లను తమ వద్దకు రప్పించుకుని మరీ బలి తీసుకుంటాయని చెప్పుకుంటారు. అందుకే వందల యెళ్లగా మార్పి ఒక మిస్టరీ స్టేషన్‌గా ఉండిపోయింది. అయితే ఈ ఫోన్‌లైట్స్ కథలు.. మార్పికి మాత్రమే పరిమితం కాలేదు. ప్రపంచంలో ఇంకా చాలా దేశాల్లో వినిపిస్తుంటాయి. సైన్స్‌కి కూడా అంతుచిక్కని ఈ మిస్టరీ పనిపట్టే ప్రయత్నాలు ఇంకా కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి.



18 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 21 మార్చి 2021

లో ఒ ది విస్ట్ (ఫోన్‌లైట్స్).. వీటిని ‘మెరిసే ఆత్మలు’ అంటారు. వీటి ఆకారం కచ్చితంగా ఎలా ఉంటుందో ఎవరికి తెలియదు. కానీ, పెద్దసైజు మిషుగురు పురుగుల్లా గాల్లో ఎగురుతుంటాయి. నీలం, ఆకుపచ్చ రంగుల్లో ఉండే వాటి శరీరం నుంచి సన్నని పొగధార వస్తుంది. వెలుతురు, పొగ విరజిమైనపుటికీ.. అగ్ని, వేడిని కలిగించవు!. ఫోన్‌లైట్స్ అంటే చనిపోయిన వాళ్ల ఆత్మలకు రూపొలని, పైవేలపై పారానార్క్ యాక్షిపిటీస్ కు ఇవే కారణమని నమ్ముతారు. సూర్యాస్తమయం తర్వాత ఆ తొవ్వులో వెళ్లే వాళ్లను ట్రావ్ చేసి మరీ చంపుతాయని చెప్పుకుంటారు. స్వాచ్ఛలాండ్లో ఫోన్‌లైట్స్ మీద వందల కథలు ఉన్నాయి. జనాల్లో భయం పేరుకపోయింది కాబట్టి అక్కడి పైవేలపై హాచురికలతో బోర్డులు ఏర్పాటు చేశారు. ఇక సైన్స్ పరంగా వీటి గురించి తెలుసుకునేందుకు రీసెర్చ్లు ఇంకా జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఇప్పటికే ఎన్నో ధియరీలు అనుకున్నారు. ఆకులు, గడ్డి మురిగిపోయి.. వాటి నుంచి వెలువడే గ్యాస్లన వల్ల ఇలా వెలుగులు విరజిమ్ముతూ ఉండొచ్చని సైంటిస్టులు భావిస్తున్నారు. అయితే పై రెండు వాదనల్లో ఏది కరెక్ట్ అనేది ఇప్పటిదాకా ప్రావ్ కాలేదు. డిక్షనరీలో మాత్రం ‘వీల్ ఒ ది విస్ట్’ పదానికి ఒక మీనింగ్ ఇచ్చారు. పాజిటివ్ సందర్భంలో ‘చేసిన పాపాలకు శిక్ష’ అనే ఆర్థం వస్తుంది.

మెరిసి.. మైమరపించి

బురదనేలలు, గడ్డి భూములు, వాగులను ఆనుకుని ఉన్న పైవేలలో ఫోన్‌లైట్స్ తిరుగుతాయనే ప్రచారం ఉంది. మనుషుల్ని ఆకర్షించి.. ఊబిలో, బురద గుంటల్లో ముంచేసి చంపుతాయని చెప్పుకుంటారు. కాబట్టి, అలాంటి రోడ్లలో జర్నీ చేసేటప్పుడు కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండాలని చెప్పారు. రాత్రిపూట జర్నీ చేసేవాళ్లను మాత్రమే ఫోన్‌లైట్స్ టార్డెట్ చేస్తాయి. తమ లైటింగ్‌తో, ఊగిసలాటతో ఎట్రాక్ట్ చేస్తాయి. వాటి మాయలో పడగానే దూరంగా తీసుకెళ్లి అంతం చేస్తాయి. జనాలను వెరివాళ్లను చేస్తుందనే ప్రచారం వల్ల వీటిని ‘పూలివ్ పైర్’ అని కూడా పిలుస్తారు. లాటిన్ భాషలో ఫోన్‌లైట్స్ ను ‘ఇగ్నెస్ ఫటాన్’ అంటారు.

గుజరాతీలో చిర్ బట్టి

ఫోన్‌లైట్స్ ను పెక్సాన్‌లో ‘మార్పి లైట్స్’ అంటారు. నార్త్ కరోలినాలో ‘మాకో లైట్’గా పిలుస్తారు. అలాగే మిస్సోరీలో ‘సనత్ లైట్’, కెనడా న్యూబ్రూన్స్‌విల్ లో ‘బైడెస్ చాలెర్స్’గా పేర్లున్నాయి. అర్జెంటీనా - ఉరుగ్గుల్లో ‘లుజ్ మల్’, ధాయలాండ్ మెకాంగ్లో ‘సాగా పైర్బాల్స్’, ఆస్ట్రేలియాలో ‘మిన్ మిన్ లైట్’గా పిలుచుకుంటారు. యూరోపియన్ కంబ్రీన్లో కూడా ‘జాక్ ఒ లాంతర్’, ప్రియర్స్ లాంతర్, హింకిపంక్, హాబీ లాంతర్.. ఇలా కొన్ని పేర్లు ఉన్నాయి. మన దేశంలో గుజరాతీలో ‘చిర్ బట్టి’గా, బెంగాలీలో ‘అలెయ్’గా ఫోన్‌లైట్స్ ను పిలుచుకుంటారు జాలర్లు. అలాగే ప్రతీ చోట వాటి గురించి బోలెడన్ని

## తాగుబోతు జాక్

'విల్లి ది విన్స్'.. ఐరిష్ మొడన్ లాంగేజ్ లో మొదటి నవల. ఈ నవలను ఐర్లాండ్ జానపద కథల ఆధారంగా హెట్రీ గ్లాసీ అనే ప్రాఫెన్సర్ రాశాడు. అందులో 'డ్రెంక్ జాక్' లైట్స్ ఫోస్ట్స్ ను ఎక్కువగా ప్రమోట్ చేసింది. ఈ కథింటంటే.. స్ట్రింగ్ జాక్ పచ్చి తాగుబోతు. చనిపోయాక అతని ఆత్మను తీసుక్కుడానికి చీకటి లోకం(నరకం) నుంచి డెవిల్ వస్తాడు. అయితే చివరికోరికగా తాగడానికి అనుమతించమని డెవిల్ను రిక్వెస్ట్ చేస్తాడు జాక్. డెవిల్ 'సరే' అంటాడు. తీరా తాగడం పూర్తయ్యాక తన దగ్గర డబ్బుల్లేవని, బాకీ తీర్చడానికి డెవిల్ను కాయిన్గా మారమని అడుగుతాడు. తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో 'సరే' అనుకుని.. కాయిన్గా మారిపోతాడు డెవిల్. వెంటనే ఆ కాయిన్నను



జేబులో వేసుకుని.. డెవిల్ రూపం మార్చుకోకుండా కాపలాగా శిలువను అదే జేబులో ఉంచుతాడు. దీంతో డెవిల్ బేరానికి వస్తాడు. మరోవేళ్లు ఆయుష్మ పెంచుతానని ప్రామిన్ చేయడంతో డెవిల్ను వదిలేస్తాడు జాక్. ఆ వదేళ్లు పూర్తయ్యాక.. మళ్ళీ జాక్ కోసం వస్తాడు డెవిల్. ఈసారి తెలివిగా డెవిల్ను చెట్టు ఎక్కిస్తాడు తాగుబోతు జాక్. ఆ పెంటనే చెట్టుకు కింది భాగంలో ఒక శిలువ కడతాడు. డెవిల్ దుష్ట శక్తి కావడంతో కిందకి

దిగడనికి వీలుపడదు. దీంతో ఈసారి చేసిన పాపాలన్నింటినీ రద్దు చేస్తాననే హమీతో డెవిల్ను వదిలిపెడతాడు జాక్. ఇలా తన తెలివితో నరక పాలకుడిని (డెవిల్) రెండుసార్లు బోల్తా కొట్టిస్తాడు? జాక్. కొన్నాళ్లు గడిచాక పయసు పైబడి జాక్ చనిపోతాడు. అయితే పాపాల పుట్ట కావడంతో జాక్ను స్వర్ణంలోకి అనుమతించరు. పోనీ నరకానికి వెళ్లామంటే అక్కడ డెవిల్ ఉంటాడు. అయినా కూడా సిగ్గు విడిచిపెట్టి డెవిల్ను బతిమాలతాడు జాక్. దౌరికిందే ఛాన్వీ అనుకుని లోపలికి రానిప్పకుండా జాక్పై రివెంజ్ తీర్చుకుంటాడు డెవిల్. చివరికి నరకానికి రావాల్నిన ఆత్మలకు దారి చూపే గైడ్స్ గా ఉండమని జాక్కి అవకాశం ఇస్తాడు. ఆ పెలుగే ఫోస్ట్ లైట్స్ అనేది 'స్ట్రింగ్ జాక్' సారాంశం.

కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. అయితే ఏ ఫేస్ నోలో ఎలా పిలిచినా సరే.. అవి మనుషుల్ని టార్టెట్ చేయడం కామన్. అయితే జపాన్ లో 'ఫోస్ట్-లైట్స్' కథలకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. ఒనిటి, హిటోడామాగా అక్కడ వాటిని పిలుస్తారు. జానపద కథలతో పాటు జపాన్ సంప్రదాయ పురాణాధల్లోనూ మెరిసే దెయ్యాల ప్రస్తావన ఉండడం కొనమెరుపు.

### రాజిన్ హల్సెడ్లాగా..

ఒకప్పుడు అంగ్రీ-స్క్యూబీష్ బార్ట్ర్ వెంట ఉన్న పట్లెల్లో దెయ్యాల కథలు ఎక్కువగా వినిపించేవి. ఆ కథలను నేసుకించి యార్క్ మైర్ వ్యాపారి మైక్లే దెన్సామ్ 'దెన్సామ్ ట్రాక్ట్', సిరీస్ నగా పభ్లిష్ చేశాడు. ఇందులో ఒక కథలో 'ఫోస్ట్-లైట్స్' గురించి ఉంది. ఆ తర్వాత కేవం బ్రిగ్స్ అనే రైట్ ప్రెట్ పాతతరం జనాలతో మాట్లాడి 'డిక్షనరీ ఆఫ్ ఫెయిర్స్' పేరుతో ఒక బుక్ రాసింది. అప్పట్లో శ్వశానం, బురద నేలల్లో 'ఫోస్ట్ క్యాండిల్ర్' కనిపించేవని అమె ఆ బుక్లో రాసింది. ఇవి ఇంచుమించు ఫోస్ట్-లైట్స్ లాంటివేని అఖిప్రాయపడిందామె. ఇక ఐర్లాండ్, స్క్యూట్లాండ్, ఇంగ్లాండ్, వేల్స్, అపలెచ్యా, స్క్యూఫ్సాండ్లాండ్లో 'జాక్ ఒ లాంతర్స్' కథలు ఎక్కువగా వినిపిస్తాయి. వీటి ప్రకారం.. అప్పట్లో విల్/జాక్ అనే వ్యక్తి రాబిన్ హల్సెడ్లాగా చెడుపై పోరాదేవాడు. బురదలో దాకొని ఒక చిను అగ్గిరవ్వతో శత్రువులను ఎట్రాక్ట్ చేసి చంపేవాడని చెప్పారు. 'ఎడిక్షనరీ ఆఫ్ ఫెయిర్స్'లో ప్రావ్హైర్ కథల్లో విల్ స్మిత్ అనే పేరు ఉంటుంది. విల్ చెడ్వప్పాడు. చనిపోయాక అతనికి రెండో లైఫ్ ఇస్తాడు యేసుక్కే ముఖ్యశిఘ్రమ్మల్లో ఒకడైన సెయింట్ పీటర్. కానీ, విల్ చెడు గుణం మారదు. దీంతో కోపంతో విల్ను చీకటి లోకానికి(నరకం) తొక్కేస్తారు. నరక పాలకుడు డెవిల్కు స్క్యూత్ బాగా నచ్చుతాడు. చలికాచుకోవడానికి ఒక బొగ్గు ముక్కు ఇస్తాడు. దాని సాయంతోనే అతను బాటసారులను చంపుకుంటూ పోతున్నాడని ప్రావ్హైర్ కథల్లో ఉంటుంది.

### లక్-బ్యాక్ లక్

విల్ ఓ ది విన్స్.. అంటే 'వెలుతురి ఆరాటం' అని మీనింగ్ వస్తుంది. ఇది లాటిన్ పదమా? లేక పాత రోమన్ పదమా? అనే ఒక కన్సాఫ్ ఇంకా

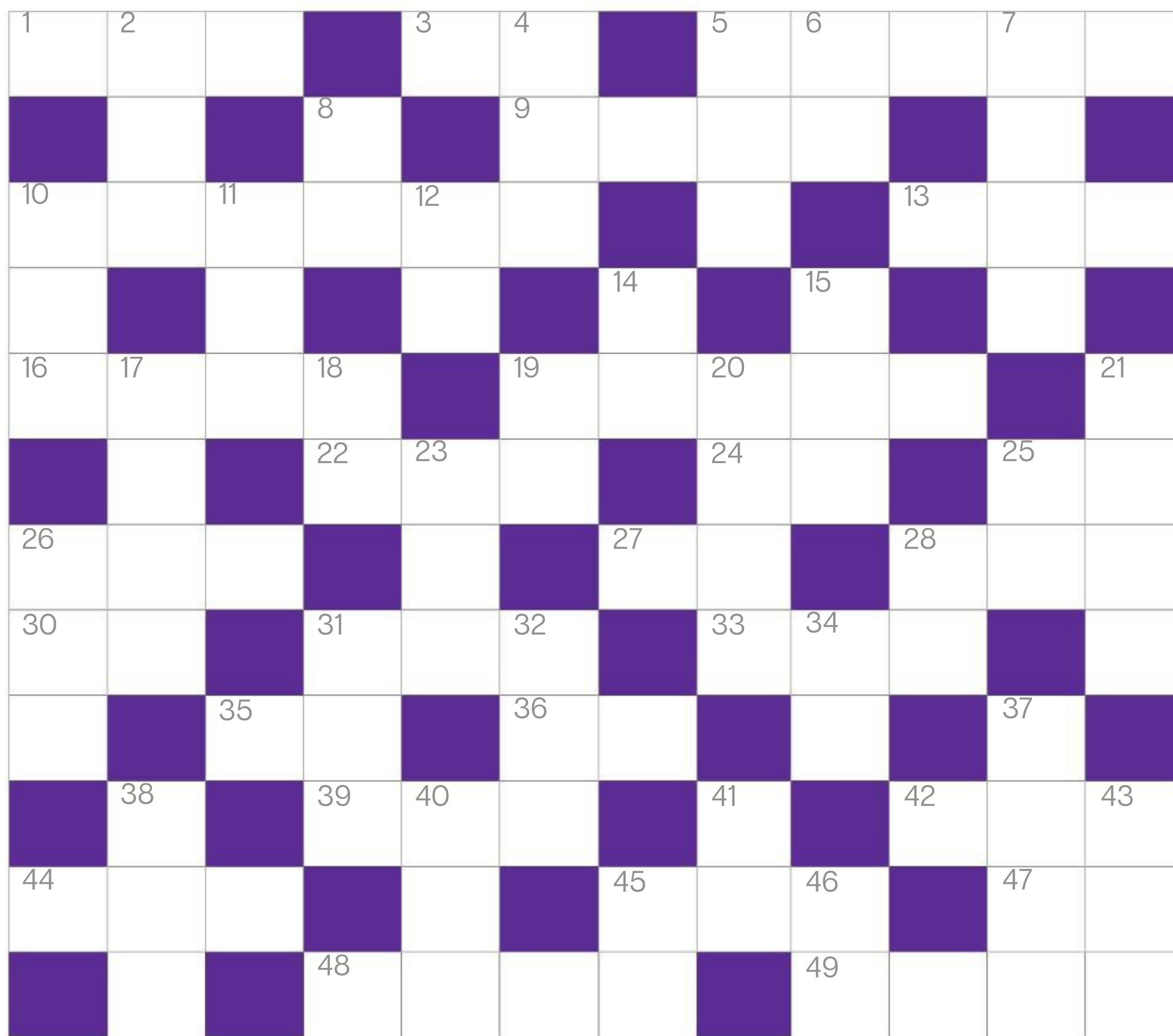
కొనసాగుతోంది. అలాగే జాక్ ఒ లాంతర్, విల్ ఓ ది విన్స్.. ఈ రెండూ దాదాపుగా ఒక అర్థాన్ని ఇస్తాయి. అమెరికాలో 'స్మాక్ లైట్స్, ఫోస్ట్-లైట్స్, ఆర్మ్'.. ఇలా రకరకాల వేర్లతో పిలుస్తారు జానపద కథలు రాసేవాళ్లు. అయితే వీటికి మనిషి తలరాతను మార్చే అతీత శక్తి ఉండనేది కొందరి నమ్మకం. అంతేకాదు ఇవి రెండు రకాల శక్కనాలను అందిస్తాయని అంటారు. విన్స్ కొందరికి అదృష్టం తెచ్చిపెడితే, మరికొందరికి దురదృష్టాన్ని అంటగడతాయని నమ్ముతారు. మెక్కికోలో వీటిని 'లుసెన్ డెల్ పెసోరో'గా భావిస్తారు. అంటే.. ఫోస్ట్-లైట్స్ బంగారు నిధులకు దారి చూపుతాయని అనుకుంటారు.

### సైంటిఫిక్

దెయ్యాలు, ఆత్మలు, ప్రైతాత్మలు.. ఈ సంగతి కానేపు పక్కనపెడితే.. మెరినే విల్ ఓ ది విన్స్ గురించి సైంటిస్టులు రీసెర్చులు చేసున్నారు. వాటి ఎనర్జీ లెవర్లను స్టడీ చేసే ప్రయత్నం జిగింది. కానీ, అవి చేతికి దొరకట్టేదు. ఏ మీటర్కు వాటి రేడియేషన్ అందట్లేదు. అయితే ఇవి బురద నేలల్లో ఉంటాయి. బహుశా బయోలుమినెసెన్స్ వాటి వెలుగులకు కారణం కావొచ్చని అనుకుంటున్నారు. అది ఎలాగంటే.. ఆర్థానిక్ డెక్ (డీకంపోస్ట్) వల్ పాస్సెన్, డైపోసెన్, మీథెన్ ఏర్పడతాయి. ఈ ఆక్సిడెషన్ వల్ల బయోలుమినెసెన్స్ రియాక్షన్ జరుగుతుంది. బయోలుమినెనెన్స్ అంటే కాంతిని వెడజల్లడం. అందుకే అవి అంతలా మెరుస్తున్నాయని అనుకుంటున్నారు. కానీ, వాటి మిస్టర్ తేలాలంటే అవి ముందు సైంటిస్టులకు శాంపిల్గా దొరకాలి కదా!.. 1980లో బ్రిటిష్ జియాలజిస్ట్ ఎలన్ మిల్స్ (లెయిసెస్టర్ యూనివర్సిటీ) విల్ ఓ ది విన్స్ (ఫోస్ట్-లైట్స్) గురించి ఎంతో మంది రాశారు. వీటిలో జేఅర్ ఆర్ టోకెయిన్ రాసిన 'ది లార్డ్ ఆఫ్ ది రింగ్స్', జేసే రోలింగ్ 'హ్యారీ పోటర్' కూడా ఉన్నాయి. అలాగే ప్రముఖ నవలా రచయిత ప్రాసెన్ పుల్లర్ విక్టర్ (అమెరికా) 'ఎలెటర్' పద్యంలో 'ఇగ్నొన్ ఫటుస్' గురించి మెన్సన్ చేసింది. మూర్ఖుజీక్ విషయానికొన్ని.. క్లాసిక్ నుంచి నేటి పాప సంగీతం దాకా లిరిక్స్ లో ఏదో ఒక చోట వీటికి స్థానం ఇచ్చారు. విజావల్ మీడియాలో 'ది ఫ్లైస్' పద్యంలో 'ఇగ్నొన్ ఫటుస్' సిర్సెస్, సిర్సెస్, మునిజెన్ పాపును వెస్టిమ్ చేసింది. ముర్ఖుజీక్ విషయానికొన్ని.. క్లాస

# మాట—అట 80

విర్యపాణః సుధామ



## ఆధారాలు

### అడ్డం:

1. గోరువంక (3)
3. బ్రాహ్మణుడు (2)
5. చివరి తెలుగు నెల (5)
9. మబ్బు, మొగులు (4)
10. వేవ్ లెన్నెను మీనాక్షి పొన్నదురై తెలుగులో ఇలా అనేది (6)
13. సాగసుగత్తె (3)
16. నాజూకుతనం (4)
19. సాట్టపోవుట (5)
22. చిన్నతమ్ముడు.. ఎన్నోవాడు? (3)
24. అడ్డు అటం (2)
25. క్రిందికి దిగు, ఒరుగు (2)
26. బాధ, వేదన (3)
27. పిల్లలు ఊదుకునేది (2)
28. జ్ఞానము.. మరోలా (3)
30. దిగులు ముందే

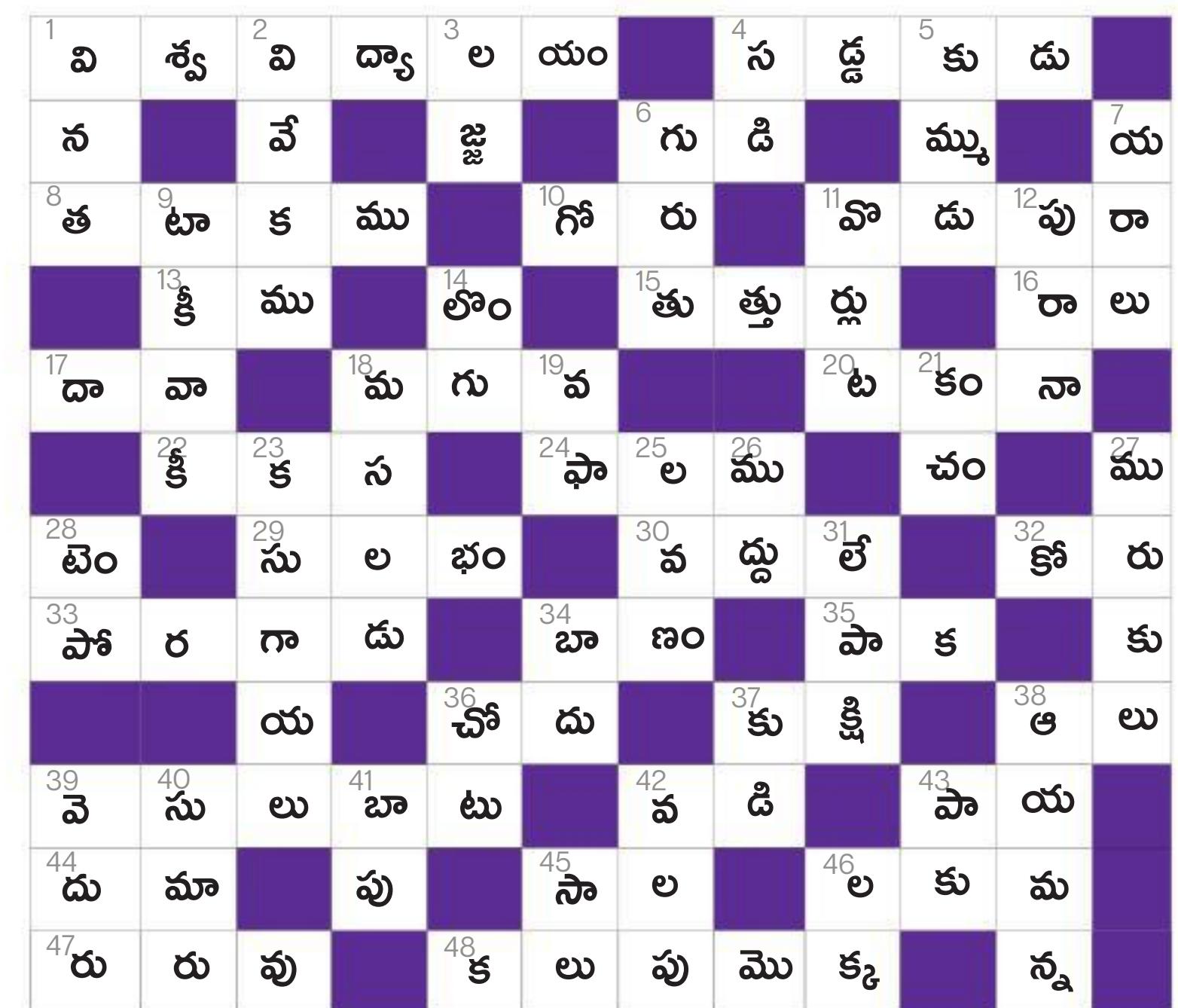
## 20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 21 మార్చి 2021

### నిలువు:

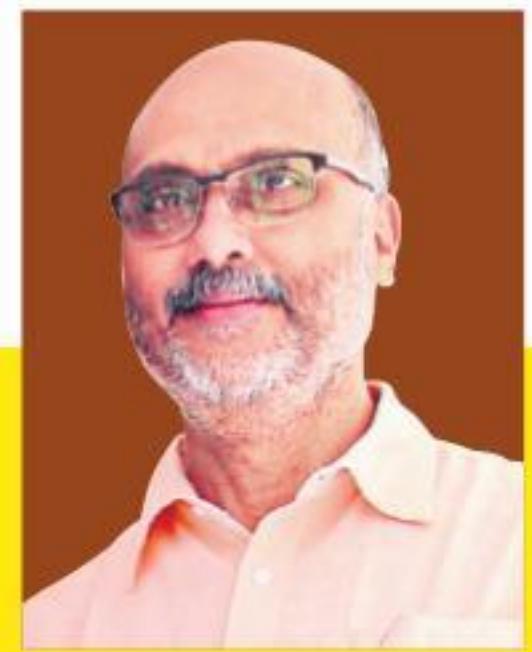
2. గోపాలకృష్ణ శతజయంతి సాహితీమూర్తిగా గత ఏడాది స్వరించబడ్డారు (3)
4. జనం (3)
5. చర్చి పెద్ద (3)
6. అడుగు నుండి మూలుగు
7. చీకటి పదే వేళ (4)
8. యంత్రము (2)
10. ఆ విధంగానే (3)
11. చందమామ, ఒక రాగం (3)
12. భార్య (2)
14. పెద్ద సోదరి (2)
15. తలువు, బుగ్గ లోపలిభాగం (3)
17. ఎండ బెట్టిన కూరగాయల ముక్కలు (4)
18. వెదురు (2)
19. నొసట, నుండురు (2)
20. తిండికి తిమ్మురాజు పనికి....! అని సామేత (4)
21. రుద్దుడు, మర్దనము (4)
23. మృతులకు ఘటించేది (3)
25. వరము (2)
26. దీపం పెట్టే గూటిలో (3)
28. ఈ బండ ధర ఇటీవల పెరిగింది (2)
31. మాడవా (3)
32. క్షామము (3)
34. కొల్లగొట్టడం, దోచుకోవడం (2)
37. చతురీలబడు, నీచమునకు ఒడిగట్టు (4)
38. లొట్టి పిట్టలు (3)
40. భూమ్యాకర్షణ శక్తి కనుగొనగానే న్యాటన్ ఇలా అరిచాడట! (3)
41. వృశ్చికము (2)
43. మునుపు (3)
45. వారణాసియే! (2)
46. సాధ్యం, స్వాధీనము (2)

## మాట—అట 79 : సమాధానం





వాస్తు నీరి



కాశీనాథని శ్రీనివాస్  
వాస్తు కన్సల్టెంట్  
ఫోన్: 94400 88799



## ఎపోర్సన్లో ఉంటే మంచిది?

మాది రెండు పోర్సన్లు ఇల్లు. తూర్పు నుంచి పడమర వైపు రెండు పోర్సన్లు ఉన్నాయి. పొడవుగా, రైలు పెట్టిలాగా కట్టుకున్నాం. ముందువైపు అత్తా-మామయ్య వాళ్ళ ప్యామిలీ ఉంటే, వెనుక పోర్సన్ పడమర దిక్కులో మేము ఉంటున్నాం. ఇలా ఉండటం కరెక్టేనా?

- జగదీశ్వర, కొండాపూర్

మీ ఇళ్ల నిర్మాణం వాస్తు ప్రకారం ఇలా ఉండటం కరెక్టు కాదు. పెద్దవాళ్లు పడమర వైపు ఉండాలి. చిన్నవాళ్లు తూర్పు వైపు ఉండాలి. కాబట్టి, మీరు ముందువైపు (తూర్పు) ఇంట్లో ఉండటం మంచిది. అత్తామామలు వెనుక (పడమర) పోర్సన్లో ఉండాలి. ఒకవేళ కాంపొండ్ వాల్ కట్టుకోవాలంటే రెండింటికి కలిపి ఒకటే కట్టుకుంటే బాగుంటుంది. ఒకవేళ వేరువేరుగా కాంపొండ్ వాల్ కట్టుకోవాలంటే వాస్తు ప్రకారం చాలా విషయాల్చి పరిశీలించాలి. ఆ తర్వాతే సరైన నిర్ణయం చేపోచు.

## ఎవరి వాటా.. ఎటువైపు

ఉత్తర, దక్షిణ దిక్కుల్లో మా అన్నదమ్ములు ఇధరికీ పేరెంట్స్ ఒకేలాంటి ఇళ్లు కట్టించారు. ఎవరు ఏ దిక్కు ఇల్లు తీసుకుంటే మంచిది? ఎదురుగా ఉన్న భాశీ స్థలంలో పేరెంట్స్ కూడా చిన్న ఇల్లు కట్టుకోవాలనుకుంటున్నారు. ఏ దిక్కులో కట్టుకుంటే మంచిది?

- వెంకట్, వరంగల్

అన్నదమ్ముల్లో పెద్దవాళ్లు దక్షిణం దిక్కు, చిన్నవాళ్లు ఉత్తరం వైపు ఉండాలి. ఈ రెండిణ్ల ఎదురుగా భాశీ స్థలంలో ఎవరి కోసమైనా, ఏమైనా కట్టుకోవాలంటే పడమరవైపు కట్టుకోవడం మంచిది.



## రెండు వైపులా రోడ్డు ఉంటే

దక్షిణం, తూర్పు.. రెండు వైపులా రోడ్డు ఉన్న స్థలం ఉంది. అయితే, ఇలా రెండు వైపులా రోడ్డు.. దక్షిణం దిక్కు రోడ్డు ఉన్న స్థలం కట్టుకోవడంటున్నారు. ఏ నిర్ణయం తీసుకోవాలి?

- అనిరుధ్, సంగారెడ్డి

దక్షిణం, తూర్పు.. ఇలా రెండు వైపులా రోడ్డు ఉన్న స్థలం అంత మంచిది కాదు. ఇలాంటి చోటు ఇల్లు కట్టుకోవాలంటే తూర్పు రోడ్డు వైపు ప్రధాన ద్వారం ఉండేలా ఇల్లు కట్టుకోవాలి. దక్షిణం వైపు ద్వారం కట్టుకోవాలి పడమే మంచిది.



## బాల్కనీ ఏవైపు

ఇంటికి తూర్పు, పడమర.. రెండు వైపులా బాల్కనీ కట్టుకోవాలి అంటున్నారు. అలా కాకుండా, ఏదైనా ఒకవైపే బాల్కనీ కట్టుకోవచ్చా?

- వెన్నెల, జగిత్యాల

రెండు వైపులా బాల్కనీ ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. ఒకవేళ ఒక్కవైపే ఇంటికి బాల్కనీ పెట్టుకోవాలనుకుంటే తూర్పు వైపు మంచిది. తూర్పు వైపు ఉపనే ఉండటం వల్ల గాలి, వెలుతురు కూడా బాగా వస్తుంది.

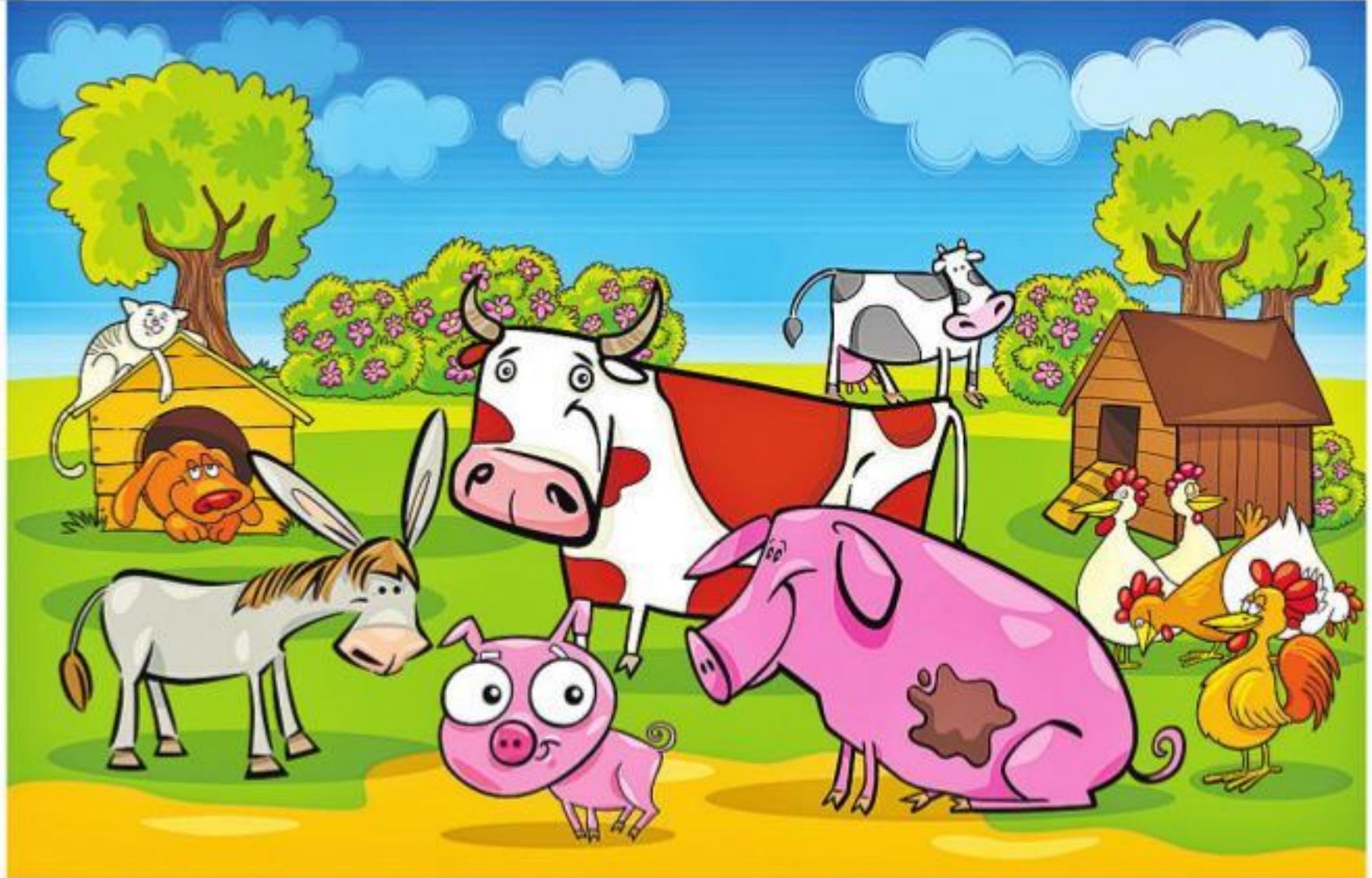
దర్శాజ 21

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 21 మార్చి 2021

'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెంపాజు, వెలుగు దినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్స్ ఎంప్సిట్స్ నుండి, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయొచ్చ.

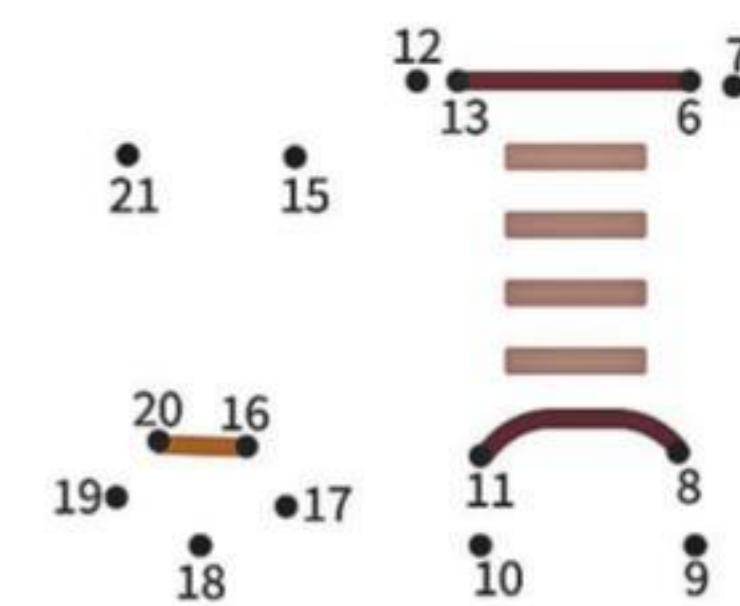
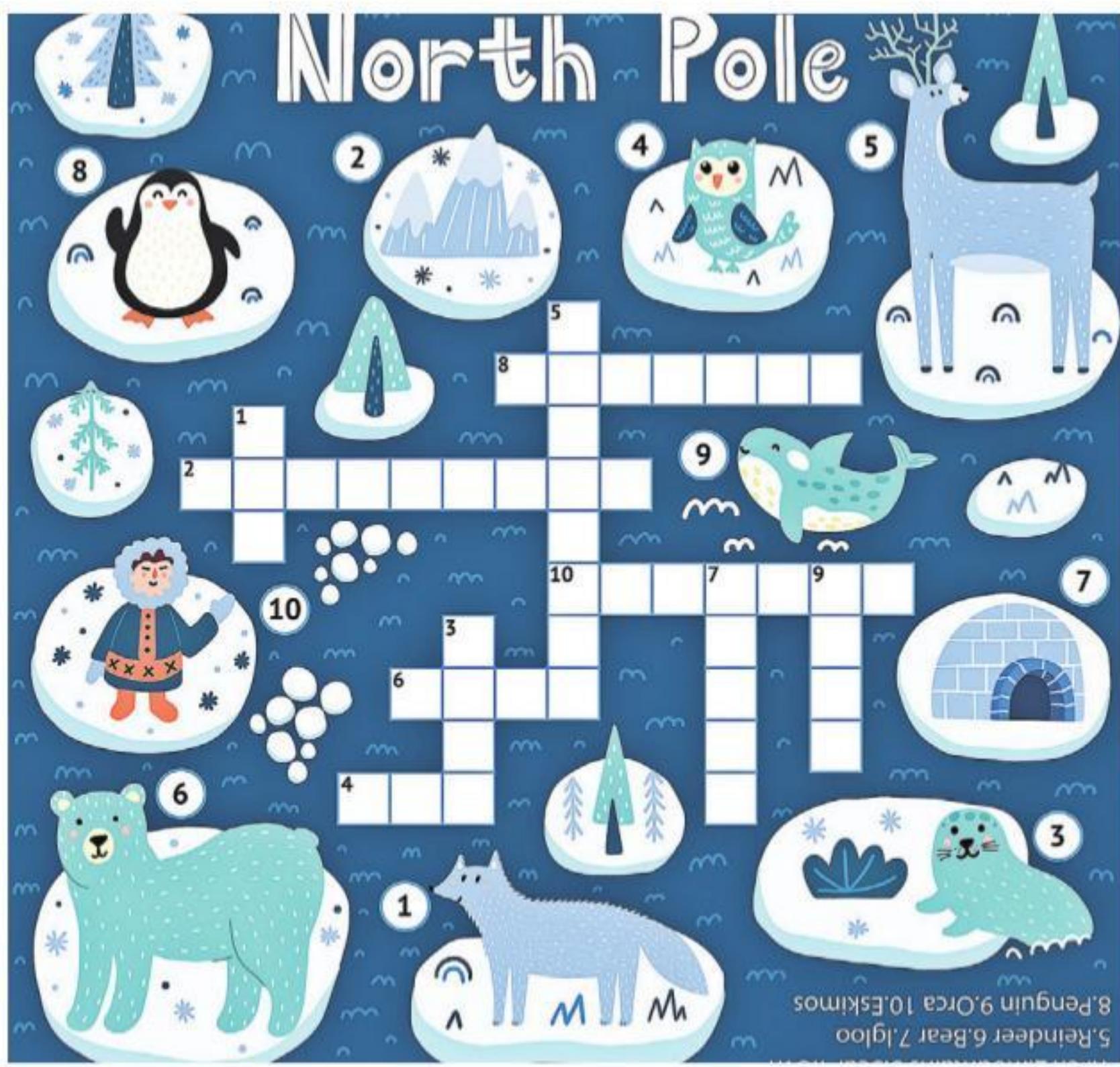
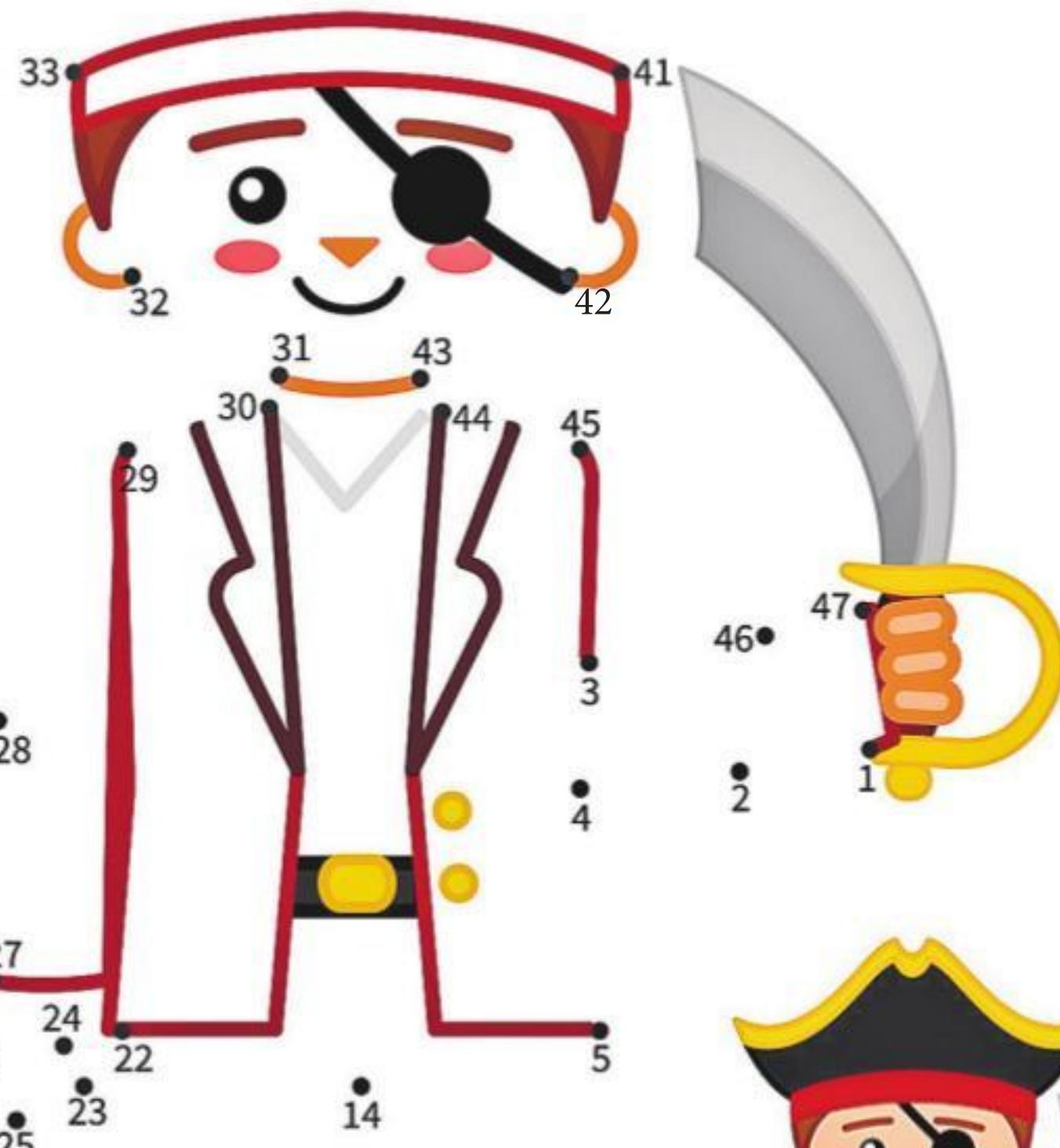
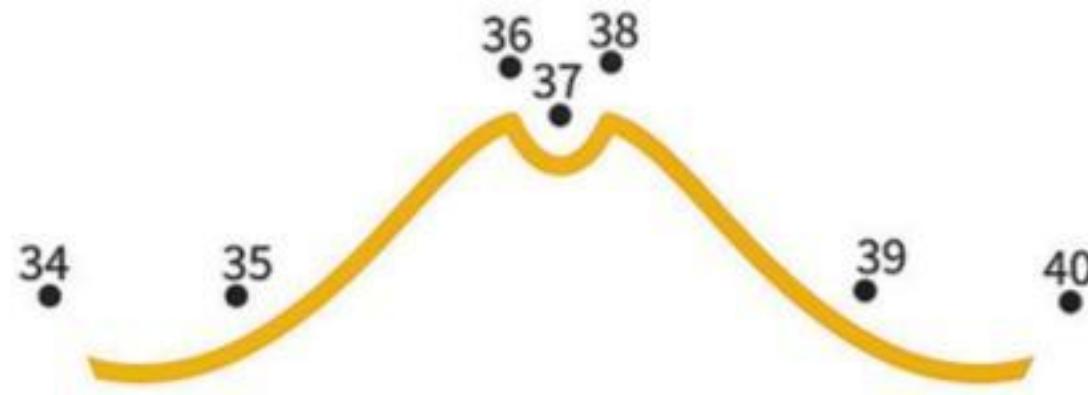
[darwaja@v6velugu.com](mailto:darwaja@v6velugu.com) మెయిల్ చేయోచ్చు.

# పీలగండ్రు



## తేడాలుకనుకోండి

ఇక్కడున్న రెండు బోమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా, రెండింటి మధ్య మొత్తం పది తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుకోండి.



**22 దర్శాజ**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 21 మార్చి 2021

## రంగులు వేయండి

బోమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుపగా కలిపితే ఒక పిల్ల బైరట్ బోమ్మ వస్తుంది. పక్కనున్న రంగుల బోమ్మను చూస్తూ దానికి అవే రంగులు వేయండి.



## దార్ల చూపండి

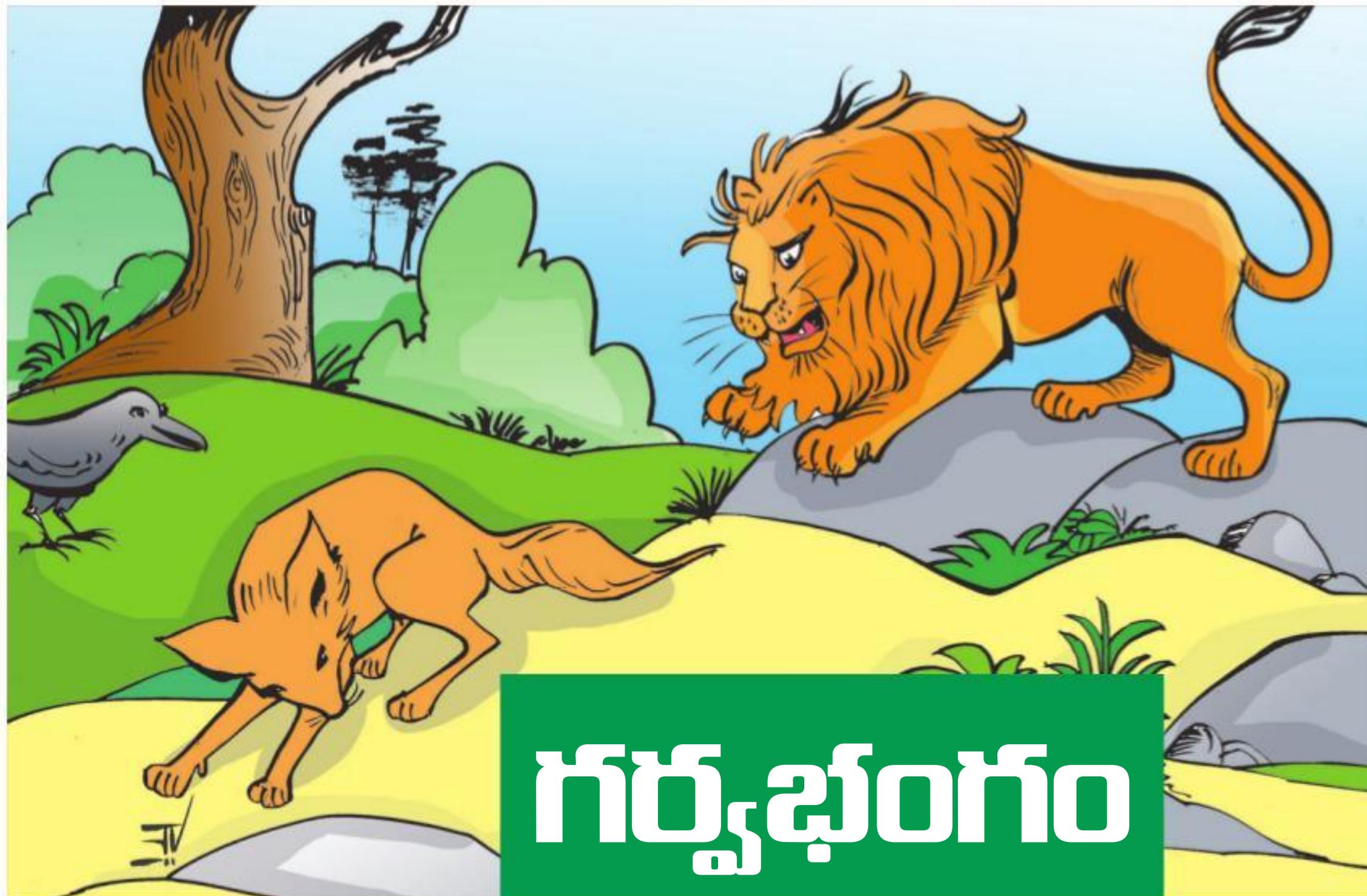
ఇక్కడ కనిపుస్తున్న  
శాంటా క్లాబ్.. ఈ చిమ్ముల  
ద్వారా ఇళ్ళలోకి గిఫ్ట్స్  
వెయ్యాలి  
అనుకుంటున్నాడు.  
కానీ.. వాటన్నింటినీ  
కలుపుతూ వెళ్లే దారి  
శాంటాకి తెలియదు.  
సరైన దారిని చూపించి  
పోల్చు చేయరూ!

శ్రీమతి కృష్ణ రామ

శ్రీమతి కృష్ణ రామ

9. ORCA, 10. Eskimos,  
5. Reindeer, 6. Bear, 7. Lgloo, 8. Penguin,  
1. Fox, 2. Mountains, 3. Seal, 4. Owl.

శ్రీమతి కృష్ణ రామ



## గర్వభంగం

**ఒ**క అడవిలో దుంబు అనే నక్క ఉండేది. అది దాని కంటే బలహీనమైన జంతువుల మీద పెత్తనం చెలాయిస్తుండేది. వాటన్నింటికన్నాతానే గొప్పదాన్ని అనే గర్వంతో విప్రవీగుతూ ఉండేది. చిన్న జంతువులను భయపెట్టడానికి అడవికి రాజైన 'సింహం' పేరు కూడా వాడుకునేది. సింహం.. తర్వాత తననే రాజుని చేస్తుంది చెప్పేది. అన్ని జంతువులూ తన మాట వినాలని, తనకు సపర్యలు చేయాలని, బానిసలుగా పడి ఉండాలని శాసించేది. ఒక రోజు కొన్ని జంతువులు ద్విర్యం చేసి "నీకు బానిసలుగా ఎందుకు ఉండాలి. మేం నీకు సేవలు చేయుం" అన్నందుకు నానా యాగి చేసింది. "ఎంత ద్విర్యం మీకు నన్నె ఎదిరిస్తారా? నన్ను ఎదిరించి బతకగలరా మీరు?" అంటూ వాటిమీద పడి గాయపరిచింది. అప్పటినుంచి ఆ జంతువులన్నీ నోరు విష్టకుండా, దానికి సేవలు చేస్తున్నాయి. బానిసలుగా బతుకుతున్నాయి. దాంతో రోజురోజుకీ దుంబు ఆగడాలు శృంగిమించి పోయాయి. ప్రతిరోజు ఏదో ఒక జంతువుని అనవసరంగా తిట్టడం,

గాయపరచడం చేసేది. దాని ఆగడాలను అడవికి రాజైన సింహంతో చెప్పుకుండామని చాలాసార్లు అనుకున్నాయి. కానీ.. సింహం ముందు మాటల్లాడే ద్విర్యం వాటిలో ఒక్కదానికి కూడా లేదు. పైగా నక్క చెప్పే మాటలు నిజమే అయితే.. సింహం దానివైపే ఉంటే.. నక్కపై చాడీలు చెప్పినందుకు సింహం చంపేస్తుందని భయపడ్డాయి. ఇదంతా చూసిన ఒక కాకి... దుంబు చేస్తున్న అన్యాయాన్ని సహించలేక దాని అహంకారాన్ని ఎలాగైనా అణిచివేయాలని ఆలోచించింది. దానికి గట్టిగా బుధ్మి చెప్పాలని ఒక ఉపాయం పన్నింది.

మరుసటి రోజు సింహం ఉన్న చోటికి వెళ్లి.. 'దుంబు నక్క మహారాజుకి జై.. నక్క మహారాజుకి జై జై' అని అరిచింది. సింహం అది విని కోపంగా "ఏయ్ కాకీ! నీకు ఎంత ద్విర్యం. అడవికి రాజుని నేనుండగా.. నక్కని మహారాజు అంటున్నావేమిటి. నీ అంతు చూస్తూ" అంటూ కాకి మీదకు దూకింది. కాకి సింహం బారి నుంచి తప్పించుకుని, ఒక చెట్టు మీద నిలబడి "మహారాజా, నన్ను క్షమించండి.

ఆ దుంబు.. 'సింహం తర్వాత నేనే రాజున'ని అందరికీ చెప్పుకుంటూ తిరుగుతోంది. అది నిజమా? కాదా? అని తెలుసుకోవడానికి ఇలా అరిచాను. అంతేకాదు మిమ్మల్ని గౌరవించినట్లు తనను కూడా గౌరవించాలంటోంది. మీరు చెప్పింది కాకుండా, దుంబు చెప్పిందే వినాలని శాసిస్తోంది. మా రాజు సింహమే అన్నవాళ్లను గాయపరుస్తోంది" అని నక్క గురించి చెప్పింది. కాకి చెప్పినదంతా విను సింహం కోపంతో ఊగిపోయింది. "ఎంత ద్విర్యం! నా పేరు చెప్పి సాధు జంతువులను భయపెడుతున్న ఆ దుంబుగాడి సంగతి ఈ రోజు అటో ఇటో తెలిపోవాల్సిందే" అనుకుంది. వెంటనే కాకిని వెంట పెట్టుకుని దుంబు ఉండే గుహ దగ్గరకు వచ్చి గట్టిగా 'దుంబూ..' అని గర్జించింది. ఊహించని ఈ పిలుపుకు దుంబు గుహలో నుంచి బయటకి వచ్చి గజగజా వణకుతూ నిలబడింది. సింహం ఉక్కోపంతో ఊగిపోతూ నక్కతో "నా తర్వాత నువ్వే మహారాజువు కదా. సరే! నాతో పోటో పడి గెలిచిన తర్వాత ఈ అడవికి నువ్వే మహారాజుగా ఉందువుగాని. అని దాని దగ్గరకు వచ్చి తన బలమైన పంజాతో ఒక్క దెబ్బ వేసింది. ఆ దెబ్బకి దుంబు చావు తప్పి కన్ను లోట్ట పోయి "కుయ్యా.. మొర్రో" అంటూ ఏదుస్తూ అక్కడినుంచి పారిపోతుంటే.. కాకి దాని దగ్గరకు వెళ్లి "ఒక్క నిమిషం ఆగు నక్క బావా. నీ ప్రతాపం బలహీనుల మీద, అమాయక సాధు జంతువుల మీద చూపించడం తప్పా. ఇక నుంచైనా మంచిగా బతుకు" అని చెప్పింది. నడ్డి విరిగిన నక్క కుంటుతూ అక్కడినుంచి పారిపోయింది. కాకిని అన్ని జంతువులు మెచ్చుకున్నాయి.

- గడ్డం సుశీల రావు, మైజార్

**దర్వాజ 23**

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 21 మార్చి 2021



విశ్వాసం

ఇతిహసాల్మి..

శీతను రావణుడు  
అపహరించాక శ్రీరాముడు  
బోరున విలపించాడు. చెట్లను,  
పూలను, సెలయేళ్లను  
సంబోధిస్తూ తనలోని  
దుఃఖాన్నంతా వెళ్లగక్కాడు.  
ఆమె కోసం వారథి కష్టా  
రావణుడితో యుద్ధమే  
చేశాడు.

ద్రోషదికి జరిగిన అవమానం  
భారత యుద్ధానికి దారి  
తీసింది. దాని వెనుక ప్రేమ  
కాకపోతే ఇంకేం ఉంది?  
అరణ్యపర్యంలో ద్రోషదికి  
పాండవులు ఎంతలా  
హృదయం పరిచారో చెపులేం.

# అన్యోన్య దింపత్యానికి అర్థం ఇదే..

ప్రేమించాక పెళ్లి చేసుకోవాలా? పెళ్లి చేసుకున్నాక  
ప్రేమించాలా? అన్న కోటి డాలర్ల ప్రశ్న ప్రతి వారినీ  
తోలుస్తుంది. సంసారం ఓ చదరంగంలా ఉంటే  
ప్రేమించడం సాధ్యమా? నూక్కియర్ ఫ్యామిలీలో  
అంతులేని ప్రేమ ఉంటుందా? ఈ ప్రశ్నలకు  
సమాధానం కూడా సందిగ్గతే! ఈ సంఘర్షణ,  
సందిగ్గత. ఇవి మనల్ని ఎటువైపు  
తీసుకొన్నాయి.

**కొ**న్ని వార్తలు చూస్తే.. పొద్దున పెళ్లి, మధ్యాహ్నం  
సంసారం, రాత్రి విడాకులు అన్నట్లుగా  
ఉంది. ఈ తరానికి ప్రేమలోని గొప్పతనం,  
వివాహంలోని బాధ్యతలు తెలియకపోవడమే  
ఇలా జరగడానికి కారణం. నాగరిక సమాజంలో  
సంతోషరమైన కుటుంబ జీవితం కోసం బుమలు  
'వివాహ వ్యవస్థ'ను ప్రతిపాదించారు. సమాజంలో  
నియమిత కట్టుబాటు ఉండాలన్నదే వివాహంలోని  
ప్రధాన ఉద్దేశం. దీనికోసం యజ్ఞపల్యుడు  
ఎనిమిది రకాల వివాహాల గురించి మనకు  
వివరించాడు. వివాహాలన్నే నాటి పరిస్థితులకు  
అనుగుణంగా సౌకర్యం కోసం ఏర్పడ్డాయి.  
వివాహ వ్యవస్థను మానవులు 'ధర్మరకామ' అనే

త్రి వర్ణాలను సాధించేందుకు ఏర్పాటు చేశారు. ఆ  
మూడింటితోపాటు ప్రేమలేకపోతే ఆ దాంపత్యం  
‘సున్నంలేని తాంబూలం’లాగే పండదు.

**ప్రేమిస్తే అన్యోన్యత**  
భార్యాభర్తలు రెండు రైలు పట్టాల్లా జీవితం  
కొనసాగిస్తారు. ఆ పట్టాలపై సంసారమనే రైలుబండి  
నడుస్తుంది. సంతానమే ఇందులో ప్రయాణికులు.  
పట్టాల్లో ఏ ఒక్కటి అటూ ఇటు అయ్యందా?  
ప్రమాదమే.. ప్రయాణికులు గల్లంతే... దారిలో  
ఎన్ని ఎత్తుపల్లాలున్నా పట్టాల మధ్య హెచ్చుతగ్గులు

ప్రేమకు రంగు, రూపం, ధనం, ఆర్థాటం, పదవి,  
ఎప్పటికీ కొలమానాలు కాలేవు. అన్యోన్యతను  
సాధించేబి ప్రేమ ఒక్కట. రంగు, రూపం, జాతి,  
లింగ, వయా బేధాలు లేకుండా శరీరంలో కలిగే  
రసాయనిక ప్రక్రియ అన్యోన్యత.

లేకుంటే సంసారం ఏ కుదుపులూ లేకుండా  
ముందుకే సాగుతుంది. ఇలా సాగాలంటే ప్రేమ  
కావాలి. వైవాహిక జీవితాన్ని పంచుకోవడానికి  
ఇష్టపడిన ఇద్దరు మనుషుల తనువే కాదు మనసూ  
ఏకం కావాలి. అదే అన్యోన్యత. పెళ్లి చేసుకున్నాక  
ప్రేమించుకోవడమే అన్యోన్యత.

**బకే జీవితం.. ఎన్యో ప్రేమలు!**  
ప్రేమించుకోవడం స్త్రీ, పురుషుల మధ్యనే  
ఉంటుందనేది నిజం కాదు. మానవ జీవితంలో ఎన్నో

రకాల ప్రేమలుంటాయి. డబ్బు మీద ప్రేమ ఉంటే  
లోభం, పెద్దలపై ప్రేమ ఉంటే గౌరవం, పిల్లలపై  
ప్రేమ ఉంటే వాత్సల్యం, దేవుడిపై ప్రేమ ఉంటే భక్తి,  
... ఇలా అనేక రకాల ప్రేమల గురించి శాస్త్రాలు  
నిర్వచించాయి. ఈ ప్రేమకు రంగు, రూపం, ధనం,  
ఆర్థాటం, పదవి, ఐశ్వర్యం ఎప్పటికీ కొలమానాలు  
కాలేవు. వాటిని అధిగమించినప్పుడు ప్రేమ  
శాశ్వతమవుతుంది. పురాణ పాత్రలు శాశ్వతం  
కావడానికి కారణం అమలిన ప్రేమే!

**పిడడుగుల లక్ష్యం**  
శారీరక సుఖం కోసం కలిగే మోహం కొన్నాళ్లే  
ఉంటుంది. సంతానం కలిగాక శరీరం  
ఉడిగిపోయాక ఆ మోహం తగ్గిపోతుంది. అప్పుడు  
ఉండాల్సింది అన్యోన్యతే. జీవితంలోని అన్ని  
కాలాల్లో కావాల్సింది అన్యోన్యతే. అందుకే.. పెళ్లిలో  
(సప్తపదిలో) వేసే ఏడు అడుగుల్లో ఏడు లక్ష్మాలను  
పెద్దలు కొత్త దంపతులకు గుర్తు చేస్తారు. మొదటి  
అడుగు.. ఐశ్వర్యం కోసం, రెండవ అడుగు మానసిక  
బలం కోసం, మూడవ అడుగు ప్రతం కోసం, నాలుగో  
అడుగు ఆయువు కోసం, అయిదో అడుగు పశువుల  
కోసం, ఆరవ అడుగు బుయుతువుల కోసం ఇక చివరి  
(ఏడో) అడుగు సఖ్యత కోసం. అంటే.. దంపతుల  
అంతిమ లక్ష్యం ‘సఖ్యత’ అని పెద్దలు చెబుతున్నారు.  
ఆ సఖ్యతే స్నేహం, సాహచర్యం, సమాలోచన, ప్రేమ,  
అన్యోన్యత.

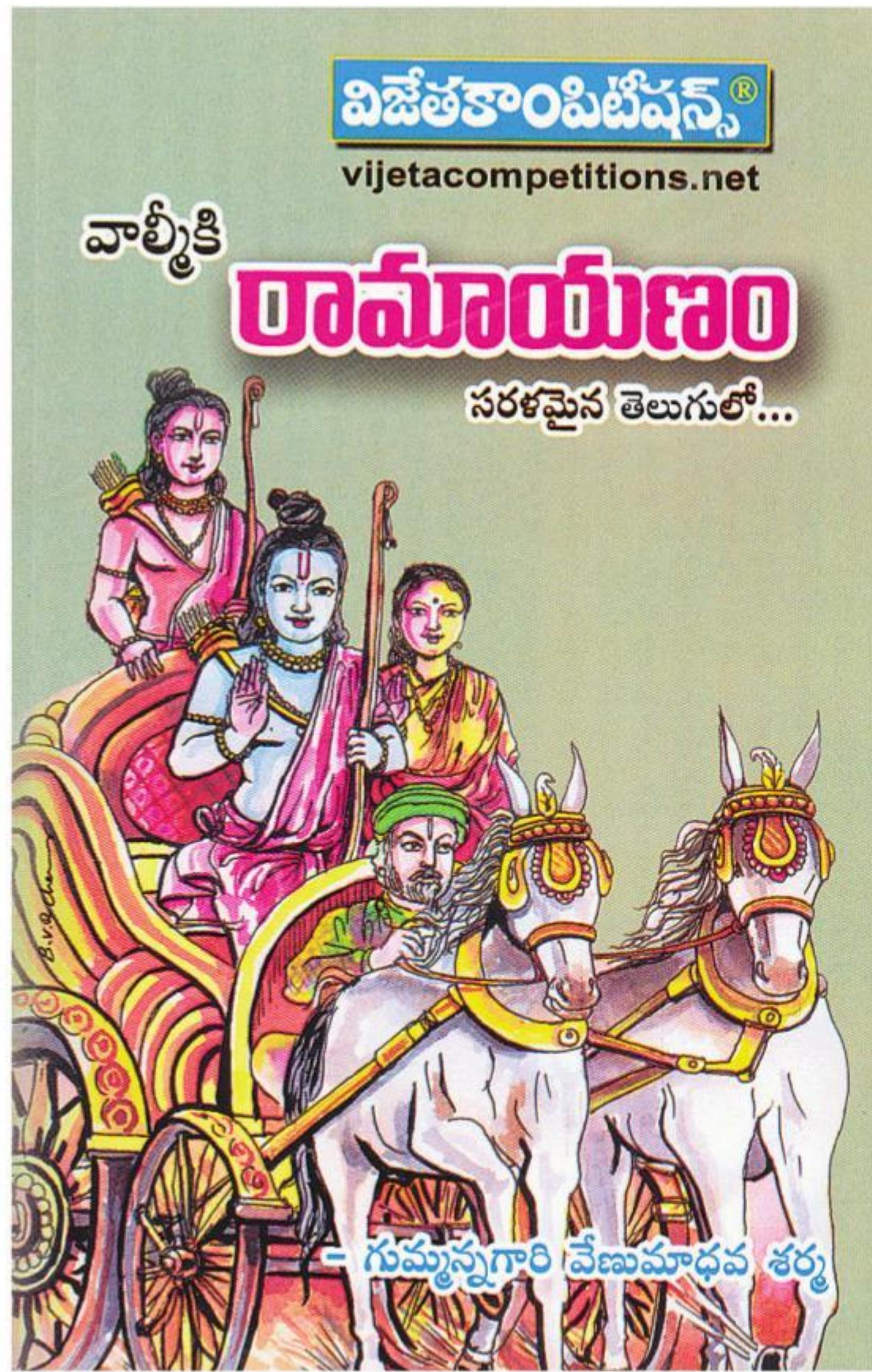
- డా. భాసుర యోగి

24 దర్శాజ

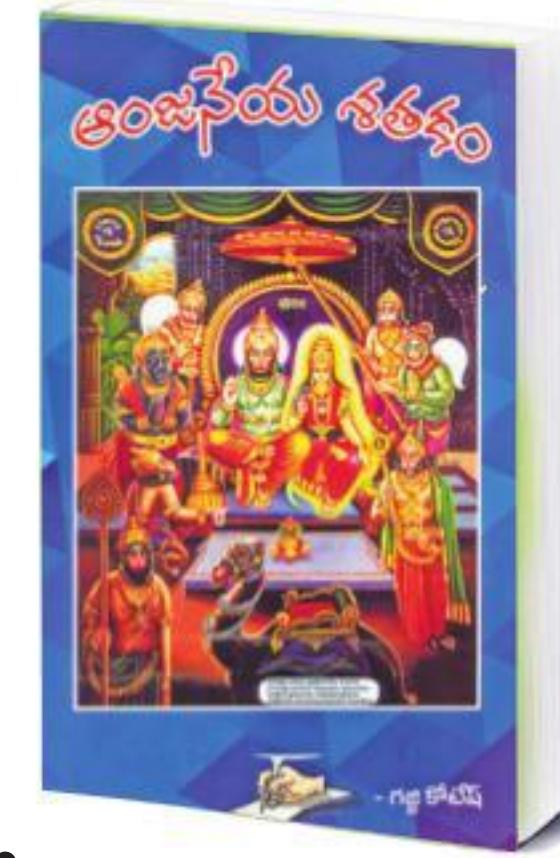
ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 21 మార్చి 2021

రమేష్ నాల్గువేల శోకాలును  
రామాయణం జనపదుని  
నోట ఈ విధంగా తెలుగు పాటగా  
నిజిప్రముంది. అంతేకాదు కట్టె  
(వారధి) కొడ్డి (రాపణన్ని) తెచ్చె  
(సితమృష్ణు) అనే మూడు ముక్కలు  
చెప్పుకొని మూడింటితో ముగిసె కడ  
అని పొడుపు కథను కట్టుకొనారు.

‘కోస్ఫ్సిన్ సాంప్రతంలోకే  
- గుణవాన్ కశ్చవీర్యవాన్...’  
వంటి శోకాలు సంస్కృత  
రామాయణం చదవలేని  
వారందరూ తమ తమ భాషట్లో  
రామాయణం ప్రాసుకున్నారు.  
ప్రాసుకొన్నప్పుడు జనం  
చెప్పుకునే కల్పనలెనో కలుపుకొని  
రంగనాథ రామాయణాది దేశీ  
భాషా రామాయణ సృష్టికర్తలు  
వీటిని ఈ రామాయణాలో  
సందర్భానుగుణంగా  
పొందుపరిచారు. రాతి నాతికావడం  
లక్ష్మణుడు గీచిన గీతలు (లక్ష్మణేఖ),  
సులోచనా వృత్తాంతం ఇలా వంద  
అవాల్మీకాలు (వాల్మీకి చెప్పనవి) దేశీ  
రామాయణాలో చేరిపోయాయి. అలా  
చేరడం వల్ల అది తమ సాంత ఇంటి



## ఆక్షర ప్రపంచం

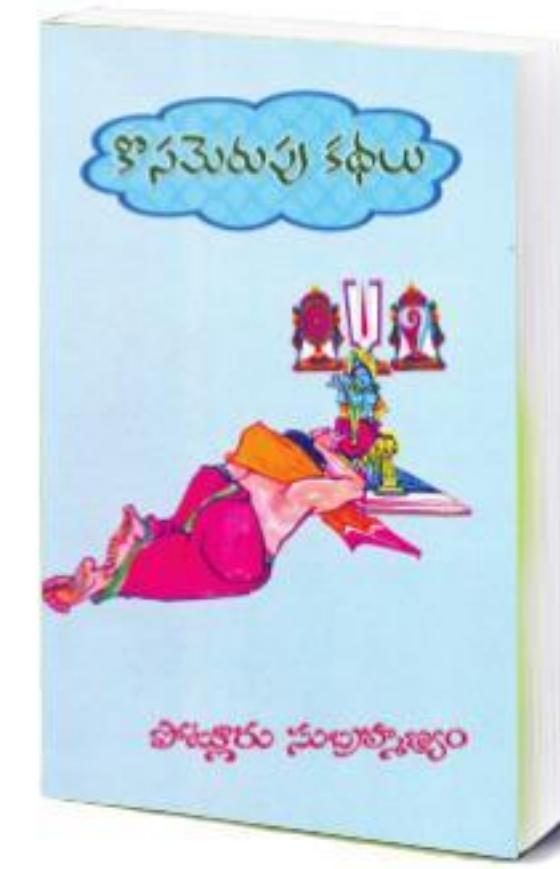


### ఆంజనేయ శతకం

రచన: గజ్జి కోట్టేష్

వెల: రూ. 99

ప్రతులకు: 9951213860

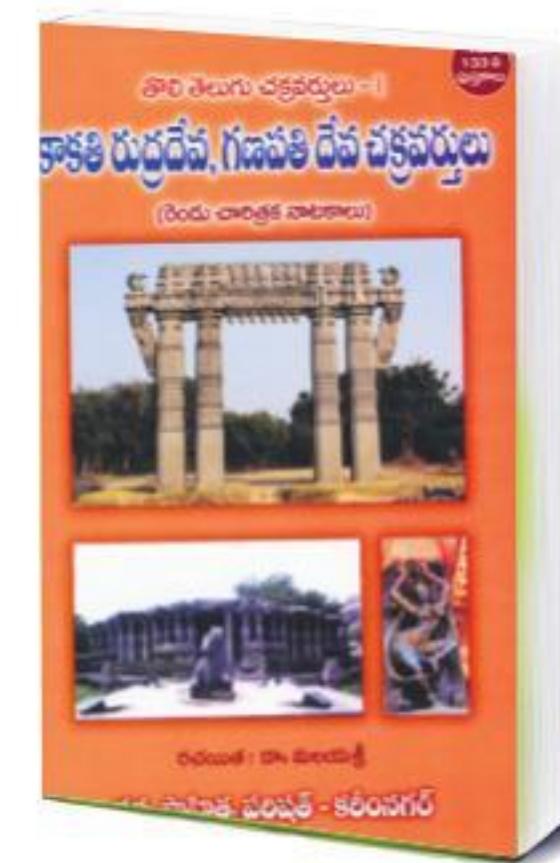


### ఓసమెరుపు కథలు

రచన: పోట్లూరు సుబ్రహ్మణ్యం

పేజీలు: 176; వెల: రూ. 150

ప్రతులకు: 9491128052



### కాకతి రుద్రదేవ, గణపతి దేవ చక్కనిస్తులు

రచన: డా. మలయ్యీ

పేజీలు: 191; వెల: రూ. 100

## మృత్తీ రామాయణం ఇందుకే...

కథే అన్నంతగా మురిసిపోయారందరు.

**ముఱల నిదేల రామాయణంబన్నచో....**

ఇంత విశిష్ట కీర్తినార్థించి జన జీవితంలో ఉన్న  
రామాయణాన్ని తెలుగు కవులు రచయితలు  
పడ్యగేయ వచన దృశ్య ప్రక్రియల్లో అందించారు.  
అవి వందలాది వచ్చాయి. జ్ఞానపీఠ పురస్కారాన్ని  
అందుకొన్న ‘శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షాన్ని’  
రచించిన కవిసప్తమాట విశ్వనాథ వారు ‘ముఱల నిదేల  
రామాయణంబన్నచో...’ అని ప్రశ్నించి, ఎందరో  
ప్రాశారు. నేనూ ప్రాసున్నాను, అందరం తింటున్న  
అన్నమే తింటున్నాం. ఎవరి రుషులు వారిని అంటూ,  
తలచిన రామునే నేను తలుస్తున్నాను. ‘నా భక్తి  
రచనలు నావి కాను’ అంటూ మనస్సు విప్పి చెప్పారు.  
ఆ విధంగానే ప్రతి కవి-రచయితా భావించాడ  
అనుకోవాలి.

అలా భావించిన కారణంగానే రమణీయమైన  
వ్యావహరిక శైలిలో (రీడబిలిటీ శైలిలో) శ్రీ  
గుమ్మన్నగారి వేణుమాధవ శర్మ వాల్మీకి  
రామాయణాన్ని అందించారు. ఇది పూర్తిగా వచన  
శైలిలో వచ్చిన రామాయణం.

బాలకాండ, అయ్యాధ్యకాండ, అరణ్యకాండ,  
కిష్కింధకాండ, సుందరకాండ, యుద్ధకాండ మొత్తం  
అరు కాండలూ ఏకబిగిన ఒకే సమతా శైలిలో వచ్చిన  
రామాయణమిది.

వేణు గారు ప్రతి కాండలో వివిధ శీర్షికల ద్వారా  
కథను సంపాదించారు. శ్లోకంగా మారిన శోకం,

అయ్యాధ్య.... ఇలకు దిగిన ఇంద్రనగరి, పుత్రకామేష్మి,  
దైవం మానుష రూపంలో, ముక్కుపచ్చలారని  
వారు మాయా యుద్ధం ఎలా చేస్తారు?, బుషితో  
పయనం ప్రారంభం, తాటక, యాగ రక్షణ, కౌశికి,  
కుమారసంభవం, గంగావతరణం, క్షీర సాగర  
మధనం, అహాల్య, వశిష్ఠ విశ్వామిత్రులు, త్రిశంకు  
స్వర్గం, శునశ్శేపుడు, మేనకా విశ్వామిత్ర ... ఈ  
విధంగా అయ్యాధ్య నవ్వింది వరకు ఎన్నో శీర్షికలతో  
నడిచింది బాలకాండ.

ఇలా ప్రతి కాండలోని ఒక్కొక్క శీర్షిక ఒక కథగా  
కళముందు నిలిపారు రచయిత. ఒక్క విశ్వామిత్రునికి  
సంబంధించినవే అయిదు అంశాలున్నాయి.  
వశిష్ఠునితో విశ్వామిత్రుని పంతం, మేనకతో  
విశ్వామిత్రుని అనుబంధం, విశ్వామిత్ర శునశ్శేపుల  
కథ, విశ్వామిత్ర త్రిశంకు స్వర్గం అంశం, వీటన్నింటి  
కన్నాముందు విశ్వామిత్రుని యజ్ఞం రామలక్ష్మణుల  
యజ్ఞ రక్షణ ఇవన్నీ ఏకథకు ఆకథే అన్నట్టుగా  
అధ్యయనం చేయడానికి ఏలుగా రచన చేశారు వేణు  
గారు.

ఇలాగే యుద్ధకాండలో ‘కుంభకర్ణ నిద్ర,  
కుంభకర్ణి హితవు, కుంభకర్ణ వధ’ అనే మూడు  
శీర్షికలతో కథా కథనం చేశారు. ఏ శీర్షికనూ వదలి  
పెట్టుకుండా, చదివించే శైలిలో రచన చేశారు వేణు.

(ముందుమాటలో నుంచి..)

**వాల్మీకి రామాయణం**  
రచన: గుమ్మన్నగారి వేణుమాధవ శర్మ  
పేజీలు: 352; వెల: రూ. 125

## దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 21 మార్చి 2021

## ముజూ... ముజూ.. మంసిడి

ఎండలు మండుతున్నాయి. అంటే మామిడి సీజన్ వచ్చేసిందన్నమాట. మారైట్లోకి ఇప్పుడిప్పుడే పచ్చి మామిడికాయలు వస్తున్నాయి. ఇంక ఆలస్యం ఎందుకు? మామిడికాయలతో ఇక్కడున్న వెరైటీలను టైచేయండి నుండి.



### మాయంగో సేమ్యా భాత్

**కావాల్పినవి :**  
మామిడికాయ (చిన్నది) - ఒకటి  
సేమ్యా - రెండు కప్పులు  
ఉల్లిగడ్డ - ఒకటి  
పచ్చిమిర్చి - ఒకటి  
కరివేపాకు - కొద్దిగా  
ఆవాలు - ఒక టీ స్పూన్  
శెనగపప్పు - ఒక టీ స్పూన్  
ఉప్పు - తగినంత  
నూనె - సరిపడా  
పసుపు - కొద్దిగా

**తయారీ :**

మామిడికాయ తొక్కు తీసి తురమాలి. తరువాత స్వల్పమై పొన్న పెట్టి నూనె వేడిచేయాలి. అందులో ఉల్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, కరివేపాకు, ఆవాలు, శెనగపప్పు, పసుపు వేసి వేగించాలి. అందులో నాలుగు కప్పుల (సేమియా కొలతకు రెట్టింపు) నీళ్ళ పోయాలి. ఉప్పు వేసి మీడియం మంటపై ఉంచాలి. నీళ్ళ మరుగుతున్నప్పుడు మామిడి తురుము, సేమ్యా వేసి పొడిపొడిగా వచ్చేంతవరకూ సన్నని మంటపై ఉంచాలి. కావాలను కుంటే నిమ్మరసం కలపాచ్చ. జీడిపప్పుతో గార్కిష్ణ చేయేచ్చ. పుల్లపుల్లగా ఉండే ఈ సేమ్యా భాత్ పిల్లలే కాదు పెద్దవాళ్లు కూడా ఇష్టంగా తింటారు.



26 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 21 మార్చి 2021

### మామిడికాయ రసం

**కావాల్పినవి :** మామిడికాయ - ఒకటి, ఉల్లిగడ్డ - ఒకటి, పచ్చిమిర్చి - రెండు, జీలకర్త - రెండు టీ స్పూన్స్, ధనియాల పొడి - ఒక టీ స్పూన్, ఉప్పు - తగినంత, పసుపు - కొద్దిగా, కారం - ఒక టీ స్పూన్, కరివేపాకు - కొద్దిగా, ఆవాలు, జీలకర్త - ఒక్కో టీ స్పూన్ చాప్పున, ఇంగువ - కొద్దిగా, ఎండుమిర్చి - రెండు

**తయారీ:** పచ్చిమిర్చి, జీలకర్త రెండింటినీ మెత్తగా దంచాలి.

మామిడికాయను ఉడకబెట్టి, గుజ్జు తీయాలి. తరువాత ఒక గిన్నెలో నీళ్ళ పోసి అందులో మామిడికాయ గుజ్జు, పచ్చిమిర్చి, జీలకర్త మిశ్రమం, ఉప్పు, కారం, పసుపు, ధనియాల పొడి వేసి కలపాలి. ఈ రసానికి కరివేపాకు, వెల్లుల్లి, జీలకర్త, ఆవాలు, ఎండుమిర్చి, ఇంగువతో తాలింపు పెడితే మామిడికాయ రసం రెండి. ఇది వేడివేడి అన్నంలో తిన్నాలేదంటే గిన్నెలో వేసుకుని తాగినా టేస్ట్ బాగుంటుంది.

### మామిడి కాయ, పచ్చికొబ్బరి పచ్చడి

**కావాల్పినవి :** మామిడికాయ - ఒకటి, కొబ్బరి చెక్క - ఒకటి, జీలకర్త - ఒక టీబుల్ స్పూన్, ధనియాలు - ఒక టీబుల్ స్పూన్, శెనగపప్పు - రెండు టీ స్పూన్స్, పచ్చిమిర్చి - పది, కరివేపాకు - కొన్ని రెబ్బలు, వెల్లుల్లి - కొన్ని, ఎండుమిర్చి - రెండు ఆవాలు, మినపప్పు - ఒక టీ స్పూన్, ఇంగువ - కొద్దిగా, ఉప్పు - తగినంత నూనె - సరిపడా

**తయారీ :**

కొబ్బరిని ముక్కలు చేసి మిక్రీ పట్టాలి. మామిడికాయ తొక్కు తీసి ముక్కలుగా కట్ చేయాలి. తరువాత పాన్లో నూనె వేడిచేయాలి. పచ్చిమిర్చి, ధనియాలు, జీలకర్త, శెనగపప్పు వేసి వేగించాలి. తరువాత జార్లో మామిడికాయ ముక్కలు వేసి గ్రైండ్ చేయాలి. అందులో వేగించిన పచ్చిమిర్చి, ధనియాలు, జీలకర్త, శెనగపప్పు, ఉప్పు, కొబ్బరి తురుము వేసి మరీసారి గ్రైండ్ చేయాలి. మరీ మెత్తగా కాకుండా చిన్నచిన్నగా మామిడికాయ ముక్కలు కనిపించేంత గ్రైండ్ చేయాలి. ఈ పచ్చడికి కరివేపాకు, వెల్లుల్లి, ఆవాలు, మినపప్పు, ఇంగువ, ఎండుమిర్చుతో తాలింపు పెట్టాలి. ఈ పచ్చడి వేడి అన్నంలో తింటే టేస్ట్ అదిరిపోతుంది.



# వారఫలాలు (సారమానం)

21-03-2021 నుంచి 27-03-2021 వరకు

## మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 కొత్తగా కొన్ని కార్యక్రమాలు చేపట్టి పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులతో అనందాన్ని పంచుకుంటారు. సమాజంలో ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందుతారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. ఇంటి నిర్మాణాలపై దృష్టి సారిస్తారు. తరచూ ధనలాభాలు కలుగుతాయి. సోదరులతో విభేదాలు తీరి ఊపిరి పీల్చుకుంటారు. శారీరక రుగ్గుతలు పోయి ఉల్లాసంగా గడుపుతారు.



## వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 అనుకున్న విధంగా పనులు కొంత నిదానిస్తాయి. ఆత్మియులే శత్రువులుగా మారడంతో కలత చెందుతారు. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. ఎంతగా కష్టించినా ఘలితం శూన్యం. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులకు కొంత గందరగోళంగా ఉంటుంది. ఇంటి నిర్మాణాలు, కొనుగోలు యత్నాలు మందగిస్తాయి. రావలసిన సామ్య అందడంలో జాప్యం జరిగి అప్పులు చేస్తారు. బంధువర్గంతో అకారణంగా విభేదాలు.



## మిథునం (మే22 – జూన్22)

 చేపట్టిన కార్యాలు ఆటంకాలు తొలగి పూర్తి చేస్తారు. విద్యార్థులు కోరుకున్న అవకాశాలు సాధిస్తారు. పలుకుబడి మరింత పెరిగి ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. ఉద్దోగ ప్రయత్నాలలో పురోగతి కనిపిస్తుంది. అనుకున్న ఆదాయం సమకూర్చుకుని అవసరాలు తీర్చుకుంటారు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారులకు క్రమేపీ ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. ఉద్దోగులకు పనిభారం తగ్గుతుంది. పైస్టాయి నుంచి మీపై ప్రశంసలు కురుస్తాయి. రాజకీయవేత్తలు, కళాకారులకు మరింత అనుకూల వాతావరణం.



## కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 పొరపాట్లు సరిదిద్దుకుని కార్యక్రమాలు తిరిగి ప్రారంభిస్తారు. సమాజంలో ప్రత్యేక ఆదరణ లభిస్తుంది. సేవాభావంతో మందడుగు వేస్తారు. మీ నిర్మయాలను కుటుంబసభ్యులు అంగీకరిస్తారు. సేవితులతో విభేదాలు పరిష్కారమవుతాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆశించిన ఆదాయం సమకూర్చుతుంది. దీర్ఘకాలికంగా ఉన్న అప్పులు తీర్చాయి. వ్యాపారులకు అనుకున్న లాభాలు తథ్యం. పెట్టుబడులు మరింతగా అందుతాయి. ఉద్దోగులకు విధుల్లో ప్రతిబంధకాలు తొలగుతాయి.



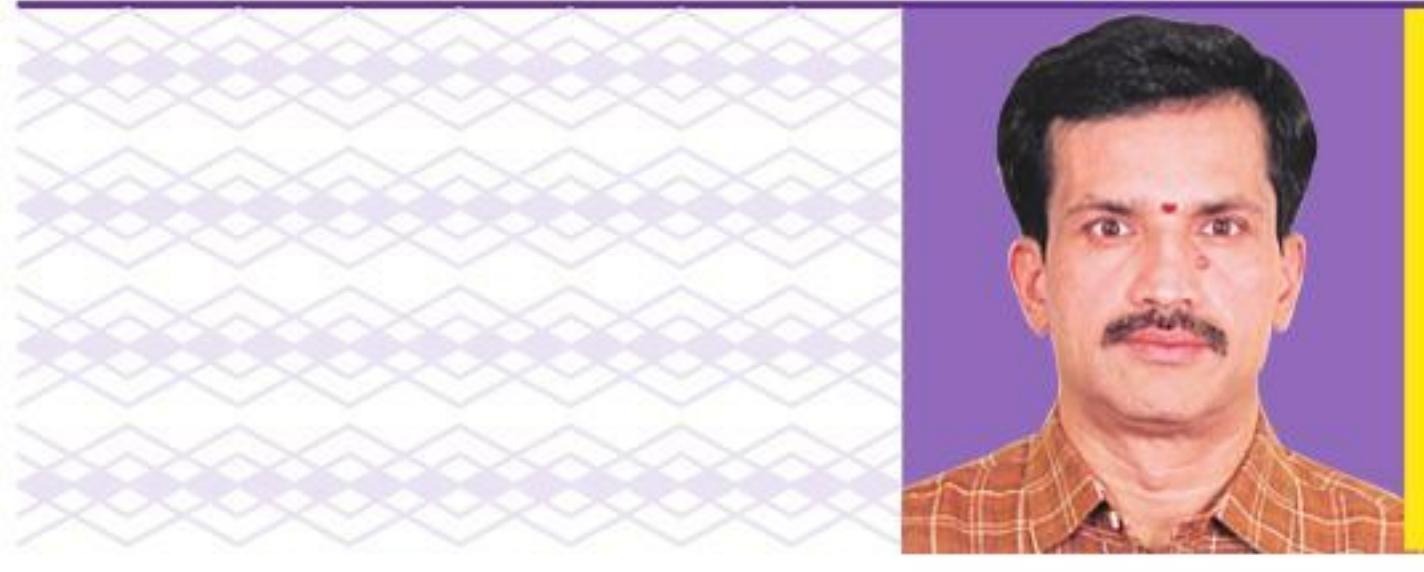
## సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)

 అనుకున్న కార్యాలు సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియుల ఆదరణ లభిస్తుంది. చిన్ననాటి స్నేహితులను కలుసుకుని ఆనందంగా గడుపుతారు. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. సేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలపై దృష్టి సారిస్తారు. రాబడి సమయానికి సమకూరి అప్పులు తీర్చాయి. స్వల్ప రుగ్గుతలు, వైద్యసలహాలు పాటిస్తారు.



## కన్య (అగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 ఏకార్యక్రమం చేపట్టినా సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. విద్యార్థులు కోరుకున్న అవకాశాలు ఊహించని రీతిలో అందుకుంటారు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ప్రత్యేకులను సైతం ఆకర్షిస్తారు. కొన్ని సంఘటనలు ఆశ్చర్యపరుస్తాయి. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. అవసరాలకు ఊహించని విధంగా డబ్బు అందుతుంది. కుటుంబంలో కొన్ని సమస్యలు తీరవచ్చు. వ్యాపారులకు విస్తరణ కార్యక్రమాలలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి.



## వక్కంతం చంద్రమాః

జ్యోతిష్య పరిచయాలు

ఫోన్: 98852 99400

దర్శాజ 27

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 21 మార్చి 2021

## తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)



ప్రారంభంలో కొన్ని సమస్యలు చికాకు పరుస్తాయి. అయితే క్రమేపీ వీటిని అధిగమించి అడుగువేస్తారు. చేపట్టిన కార్యక్రమాలు కొంత నిదానంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియుల నుంచి అందిన సమాచారం కొంత ఊరటనిస్తుంది. హోదాలు కలిగిన వారు సహాయపడతారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు దక్కుతాయి. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. రాబడి ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. దూరపు బంధువులతో ముఖ్య విషయాలపై చర్చిస్తారు.

## వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)



ముఖ్య కార్యాలలో విజయం సాధిస్తారు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు పెరుగుతాయి. మీ అభిప్రాయాలను కుటుంబసభ్యులు గౌరవిస్తారు. చిరకాల ప్రత్యేకులను ఆకట్టుకుంటారు. భూములు కొంటారు. ఆదాయం క్రమేపీ మెరుగుపడతుంది. కొన్ని అప్పులు కూడా తీరే అవకాశం ఉంది. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు తీర్చాయి. వ్యాపారులకు లాభాలు మరింతగా అందుతాయి. ఉద్దోగులకు విధుల్లో చిక్కులు తొలగుతాయి.

## ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)



ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలను సాఫీగా పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులు, శేయోభిలాషుల సలహాలు స్వీకరిస్తారు. ఆస్తుల వ్యవహారాలలో సమస్యలు తీరి కొంత లభించేకూరుతుంది. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. మీ ఆలోచనలు అమలులో బంధువులు చెందుతాయి. కొన్ని అప్పులు కూడా తీరే అవకాశం ఉంది. అనుకోని విధంగా ధనలాభాలు కలుగుతాయి. మీపట్ట కుటుంబసభ్యుల్లో ఆదరణ పెరుగుతుంది. శారీరక రుగ్గుతలు కొంత చికాకు పరుస్తాయి.

## మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)



కొన్ని ఇబ్బందులు, సమస్యలు ఎదురైనా పట్టుడలతో అధిగమిస్తారు. ముఖ్య కార్యక్రమాలను విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులతో కొన్ని విషయాలలో విభేదిస్తారు. ఆస్తుల కొనుగోలులో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. ప్రయాణాలలో కొత్త వ్యక్తుల పరిచయాలు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. చిన్ననాటి స్నేహితులను కలుసుకుని కష్టసుఖాలు విచారిస్తారు. ఏదోవిధంగా అవసరాలకు సామ్య సమకూర్చుతుంది. వ్యాపారులకు విస్తరణ కార్యక్రమాలు పూర్తి కాగలవు. ఉద్దోగులకు మంచి గుర్తింపు లభిస్తుంది.

## కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)



కొన్ని ఇబ్బందులు, సమస్యలు విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులతో కొన



# సినలైన్ జాతీయరత్నం

'పాలకూర పప్పు.. అనుదీవ్ అను నిప్పు' 'క్యాష్ అనుదీవ్'.. ఇంటర్వెన్టల్ వైరల్ అవుతున్న స్టోగ్స్, మీమ్స్ ఇవి. ఇదంతా 'జాతి రత్నాలు'తో పాట్ల చెక్కలయ్యేలా నవ్విస్తున్నందుకు డైరెక్టర్ మీద అభిమానంతో చేపున్నదే. ఒక స్టోర్ బడ్జెట్ మూవితో భూక్ బస్టర్ కిట్టాడు కదా!.. అందుకే టాలీవుడ్లో అనుదీవ్ కేవీ ఇప్పుడు ఒక హాట్ టాపిక్ అయ్యాడు. పేళ్ళకులకు, ప్రత్యేకంగా యూతీకి బాగా కనెక్ట్ అయిన ఈ యంగ్ డైరెక్టర్ తన పర్సనల్ లైఫ్, కెరీర్ గురించి దర్శాజతో ముచ్చటించాడు.

## హాట్ టాపిక్ నుంచి బయటకు

### వెళ్లగిట్టారట!

హారో నవీన్ పొలిషెట్టి.. సరదా మనిషి. ఏదైనా కథ వింటున్నప్పుడు ఆ స్టోర్లో ఎం పట్టించుకోకుండా లీనమైపోతాడు. గట్టిగట్టిగా మాట్లాడుతుంటాడు. నవీన్కి ఉన్న ప్యాచ్ న్న ఆ హాట్ టాపిక్ వాళ్ళకు డిస్టర్బేన్స్ లా అనిపించి ఉండిచ్చు. చిన్నగా మాట్లాడమని ఒకటికి రెండు సార్లు చెప్పి చూశారు. మూడోసారి మర్యాదగా బయటకు పంపించేశారు. తప్పుడు కదా!.. అందుకే మరోచేట స్టోరీ సిట్టింగ్ వేశాం.

**చిన్న సినిమా—పెళ్ళ హిట్.. ఎలా అనిపిస్తోంది?**  
ఇంత పెళ్ళ సక్కెన్ ఇచ్చిన ప్రేక్షకులకు ముందు 'ధ్యాంక్' చెప్పాలి. రిలీజ్ కి ముందు నుంచే సినిమాపై పాజిటివ్ ప్రైవ్ క్రియేట్ అయ్యాంది. ఫస్ట్ డే ఫస్ట్ పోస్టు నుంచే సినిమాకి మాంచి రెస్పాన్స్ వస్తోంది. ధియేటర్లో ఆదియేన్ నవ్వులు, గోల్ చూస్తుంటే హ్యాపీగా ఉంది. మా ఇంట్లో కూడా పండుగ వాతావరణం కనిపిస్తోంది. దోస్తులు ఊరికి రమ్మని ఫోన్సు చేస్తున్నారు. తొందరగా ఊరెళ్లి గట్టిగా దావత్త చేసుకోవాలి.

#### క్యారెక్టర్లు.. లియల్ లైఫ్ నుంచేనా?

అవును.. నేను ఎప్పుడూ ఇట్లు, గల్లీలు, ఫ్రైండ్స్ ని బాగా అబ్బర్వ్ చేస్తుంటా. ఆ అబ్బర్వ్ పన్నె కథలుగా మలుచుకుంటా. జాతి రత్నాలు కూడా అలా ఇన్స్ట్రు

అయ్యారాసుకున్నదే. నేను చార్లీ చాప్లిన్ సినిమాలు ఎక్కువగా చూసేవాడ్ని. ఒకరోజు “ఒకవేళ ముగ్గురు చార్లీ చాప్లిన్ లు ఉండి.. వాళ్లు ఒక సీరియస్ క్రైమ్లో ఇరుక్కుంటే ఎలా ఉంటుంది?” అనే లైన్ తల్లింది. దీనికి పర్సనల్ లైఫ్ లో నాకు ఎదురైన అనుభవాల్ని జోడించా. నా చుట్టూ ఉండే మనుషుల నుంచి క్యారెక్టర్స్ ని క్రియేట్ చేసుకున్నా. అందుకే సినిమాలో క్యారెక్టర్ రియాలిటీకి దగ్గరగా ఉంటాయి. అలాగని నాకు తెలిసిన వాళ్లెవ్వరూ ఇలా తప్పుడు కేసుల్లో ఇరుక్కోలేదు(నవ్వుతూ..).

#### సాంతూరు ఎక్కడ?

సంగారెడ్డి జిల్లాలోని నాగలిగిద్ద మా సొంతూరు. నాన్న గవర్నరుమెంట్ స్కూల్ హెడ్ మాస్టర్. అమ్మ హాజీ వైఫ్. అక్కా, తమ్ముడు కూడా ఉన్నారు. పుట్టి పెరిగిందంతా ఆ ఊర్లోనే. ఇంటర్ దాకా అక్కడే చదువుకున్నా. మా ఊరితో ఎన్నో జ్ఞాపకాలు ముదిపడి ఉన్నాయి. అయితే సినిమా వల్ల అన్నింటికి దూరంగా ఉండాల్సి వస్తోంది.

#### సినిమాల్లోకి ఎందుకు రావాలనిపించించి?

చిన్నప్పటి నుంచి సినిమాలంపే పిచ్చి. ధియేటర్లలో వరుసపెట్టి మూడు నాలుగు సినిమాలు చూసేవాడ్ని. స్నైఫ్ ను చూస్తుంటే రెప్సేస్ వాడిని కాదు. 'డైరెక్టర్ రాదు, రాయదం రాదు, సినిమాలు తీయాలంపే డబ్బుల్లేవు.. ఇవేమీ లేకుండా సినిమాల్లోకి వెళ్లి ఏం చేయాలంటే?.. నా దగ్గర ఆస్సర్ లేదు. కానీ, ఎలాగైనా సినిమాల్లోకి వెళ్లాలి. ఎందుకంటే చిన్నప్పటించి సినిమానే నా గోల్. పోను పోను డైరెక్టన్స్ పై ఇంట్రైస్ మొదలైంది. ఇంట్లో వాళ్లకి అది నవ్వలేదు. అయినా కూడా డిగ్రీ తర్వాత అవకాశాల కోసం ప్రయత్నించా. కానీ, మొదట్లో ఎక్కుడికెళ్లినా డిస్ట్రిబ్యూటర్ మెంట్ ఎదురయ్యేది.

#### మరి ఆ తర్వాత..

డిగ్రీ తర్వాత నాలుగేళ్లకు 'మిస్ట్ కాల్' అనే షార్ట్ ఫిల్మ్ తీశా. దాని రిపరెన్స్ తో సినిమా పరిచయాలు పెంచుకునేందుకు ప్రాదర్శిక కృష్ణాగౌర్వకు వచ్చా. అప్పుడే స్నైఫ్ రాయదం నేర్చుకున్నా నాన్న

నాకు నెలకి కొంత డబ్బు పంపించేవాళ్లు. అవి చాలకపోతే దోస్తులు సాయం చేసేవాళ్లు. నా బెస్ట్ ఫ్రెండ్ శ్రీకాంత్ నాకు సపోర్ట్ ఫిల్రోగా ఉన్నాడు. అలా అయినవాళ్ల ఎంకరేజ్ మెంట్ తో సినిమాలపై ఫోకస్ పెట్టా. నా అదృష్టం కొద్ది కొందరు డైరెక్టర్లను కలిసే చాన్స్ దారికింది. వాళ్లలో కొందరు అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్, రైటర్గా అవకాశాలిచ్చారు. వాటిల్లో ‘ఉయ్యాలా జంపాలా’ చెప్పుకోదగ్గ సినిమా.

#### ఛాన్స్ లు ఎలా వచ్చాయి?

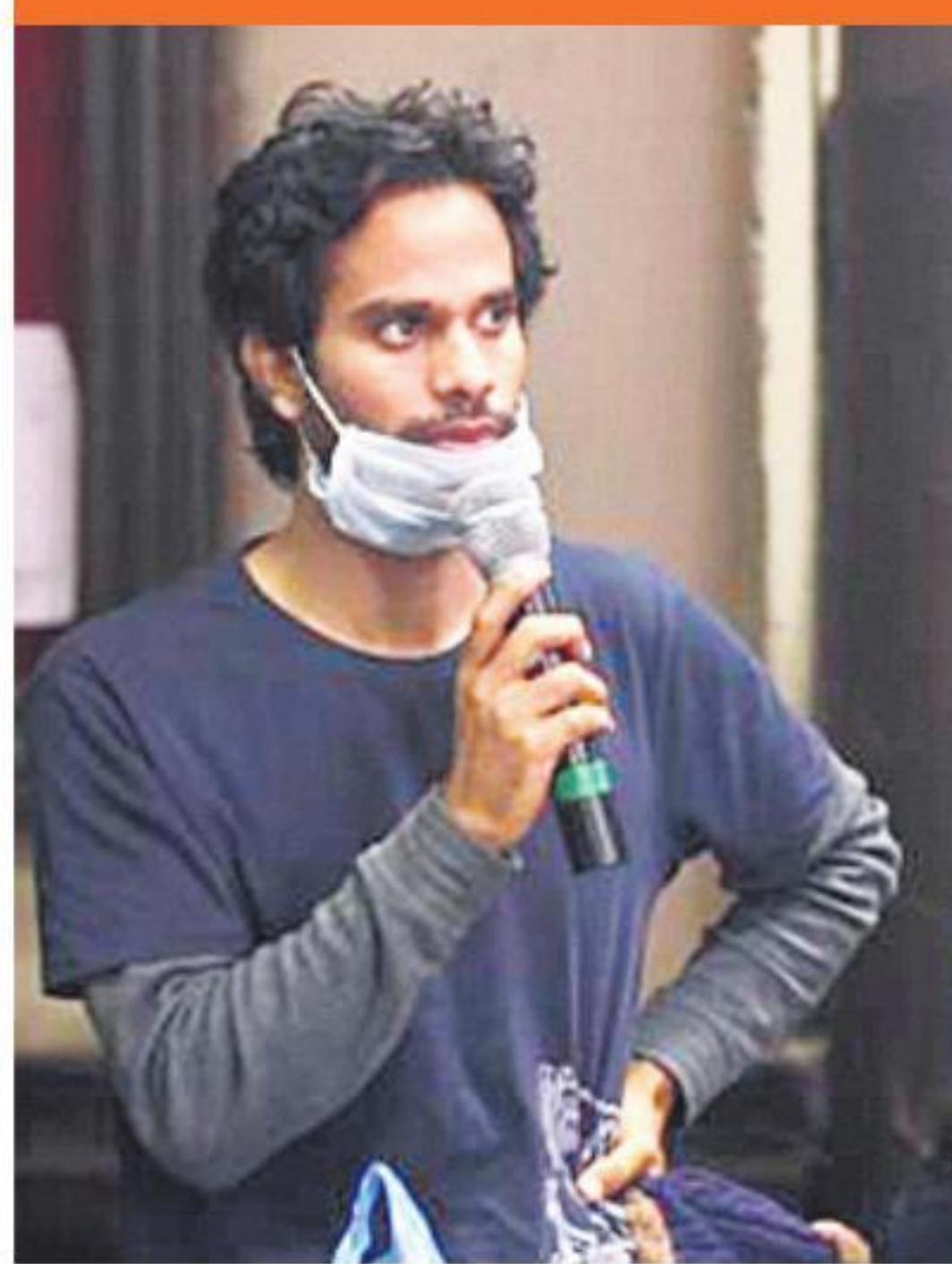
ఆ తర్వాత ప్రాధ్యాసర్ సురేఖ్ బాబుగారిని కలిశా. కథ చెప్పుమన్నారు. అలా పొర్ట్ ఫిల్స్ తీసిన ఎనిమిదేళ్ల తర్వాత.. ‘పిట్టగోడ్ తో టాలీవుడ్కి డైరెక్టర్గా పరిచయమయ్యా. ఆ సినిమా పోస్ట్ ప్రాడష్టన్ పనులు జరుగుతున్నప్పుడు.. నా పొర్ట్ ఫిల్స్ చూసినాగ్ అశ్చిన్గారు ఒక సినిమా చేద్దామన్నారు. పిట్టగోడ్ రిజల్ట్ తర్వాత ఆ చాన్స్ పోయిందనుకున్నా. కానీ, సినిమా చేయడానికి ఆయన ముందుకొచ్చాడు.

#### డెబ్యాఫ్టావ్.. ఎలా ఎఫ్ట్ చేసింది?

ఏ మనిషిక్కునా ఫెయిల్యార్ ఏదో ఒక సందర్భంలో ఎదురుపుతుంది. తెలియకుండానే ఆ తప్పు జరిగిపోతుంది. నా విషయంలో అది కెరీర్ ప్లాటింగ్ లోనే జరిగింది. నాకున్న బడ్జెట్లో, ఎక్స్ పీరియోన్ తో ‘ది బెస్ట్’ నేను ఇచ్చా అనుకున్నా. కానీ, అది అనుకున్నంత ఆడలేదు. డెబ్యా మూవీ ఫ్లాఫ్ అయితే హృచర్ గురించి టెస్ట్ ఉంటుంది. కానీ, ఆ టైంకి నా దగ్గర రెడీగా కథలు ఉన్నాయి. నన్ను నమ్మే ప్రాధ్యాసర్ ఉన్నారు. అందుకే పొజిటివ్ గా ఉన్న. అంతేకానీ, ఏర్జూ కుంగిపోలేదు. నన్ను నేను నమ్ముకున్నా. ఆ నమ్మకమే ఈర్జూ సక్కెన్ కొట్టిన డైరెక్టర్గా నన్ను నిలబెట్టింది.

#### మీలోనూ ఒక జాతిరత్నం!

ఒకరు కాదు.. ముగ్గులి క్యారెక్టర్ లోనూ నాకు పాలికలు ఉన్నాయి. ఆ జాతిరత్నాల్లో ఎంతో కొంత సన్ను నేను చూసుకుంటా. అమాయకత్వం, అల్లరి, కామెడీ, జాలీగా తిరగడం జివస్త్నానాలోనూ ఉన్నాయి. కొన్ని నీస్తు చూస్తుంటే.. అద్దంలో సన్ను నేను చూసుకుస్తో అనిపించింది.



#### సాశపర్ మీడియాలో పెద్దగా కనిపించరందుకు?

ఫేస్‌బుక్, ఇస్టాగ్రామ్‌లతో పెద్దగా ఉపయోగం లేదనేది నా ఫీలింగ్. అందుకే ఫస్ట్ నుంచి వాటికి దూరంగానే ఉంటున్నా. ఓ రెండేళ్ల క్రితం మా మార్కెటింగ్ టీమ్ వాళ్ల ఫేస్‌బుక్ అకోంట్ క్రియేట్ చేశారు. కానీ, దాని ఐడి, పాస్‌వర్డ్ రెండూ గుర్తులేవు. తప్పదు కాబట్టి వాటాస్ ఒక్కటే వాడుతున్నా. ఇదంతా తెలిసి ‘ఏ గ్రహం నుంచి వచ్చావురా?’ అని ప్రింట్ ఏడిపిస్తుంటారు. కానీ, ఎవరెంత చెప్పినా.. ఉపయోగపడని వాటితో టైం వేస్ట్ చేసుకోవడం ఎందుకు అని నాకు అనిపిస్తుంది. బోలెడంత టైం సేవ్. పైగా ఆ టైంని బుక్ రీడింగ్‌కి ఉపయోగించుకుంటా.

#### ఎలాంటి పుస్తకాలు ఇష్టం?

అన్నీ ఇష్టమే. జానర్ తో సంబంధం లేకుండా అన్ని పుస్తకాలు చదువుతా. ఫిలాసఫి బుక్స్, తెలుగు నవలలు ఎక్కువగా రిఫర్ చేస్తా. రంగనాయకమ్మ, ఓపోలను ఎక్కువగా పూలో అవుతా. హిస్టరీ బుక్స్ అంటే చాలా ఇష్టం కూడా.

#### ఘాటింగ్‌లో జిలగిన ప్రదైనా ఒక క్రీజీ మూమెంట్..

అబ్బో.. ఒక్కటని చెప్పలేను. చాలా ఉన్నాయి. నవీన్, రాహుల్, ప్రియదర్శి కాంబోలో సీన్ అంటే చాలు.. సెట్ అంతా నప్పలే నప్పలు. కొన్ని పొట్ట్ కి కెమెరామెన్ కూడా నప్ప ఆపుకోలేకపోయేవాళ్లు. ప్రత్యేకించి కామెడీ సీస్ తీసేటప్పుడు.. నేను నప్ప కంటోల్ చేసుకోలేకపోయేవాడిని.

#### బ్యాక్‌గ్రాండ్ లేకుండా వచ్చారు కదా!

బ్యాక్‌గ్రాండ్ లేకుండా ఇండస్ట్రీలో రాణించడం అంత ఈజీ కాదు. అలాగని కష్టమని చెప్పలేం. టాలెంట్ ఉంటే ఇండస్ట్రీలో సరైవ్ ఆవ్యగలం. అయితే ఆ టాలెంట్‌ని నిరూపించుకోవడానికి సరైన టైం, మంచి చాన్స్.. రెండూ కావాలి. ఈ మధ్య యూట్యూబ్ ప్లాట్ ఫామ్ ద్వారా ఎవరికి వాళ్లే అవకాశాలు కల్పించుకునే చాన్స్ వచ్చింది. మంచి కంటెంట్ తో పొర్ట్ ఫిల్స్ తీసే అవకాశాలు వెతుక్కుంటూ వస్తున్నాయి.

#### పూర్వచర్లో ఎలాంటి సినిమాలు

#### చేయాలనుకుంటున్నారు?

హోర్స్, వయులెన్స్ తప్ప.. మిగతా అన్ని జానర్ సినిమాలు తీయాలనుకుంటున్న. హోర్స్ అంటే.. ఏదో మాయలు, మంత్రాలతో జనాల్చి భయపెట్టినట్లు, మూడునమ్మకాల్చి ఎంకరేజ్ చేస్తునట్లు అనిపిస్తాయి. అలాగే సినిమాల ద్వారా జనాల బుర్రలోకి రక్తపాతం ఎక్కించడం నచ్చదు నాకు. అందుకే ఆ జానర్ జోలికి పోను. కానీ, హృషికేశ్ టచ్ ఇస్రూ.. జనాలకి ఉపయోగపడే మేసేజ్ ఓరియెంటెడ్ సినిమాల చేయాలనుకుంటున్నా.

#### బయట చాలా యాక్టివ్ గా కనిపిస్తున్నారు?

కానీ, పర్సనల్ గా చాలా సెన్యూటివ్ నేను. ఏదైనా అన్యాయంగా అనిపిస్తే.. దానివెనకే ఆలోచనలు పరిగెడుతుంటాయి. కోపం అస్సలు రాదు. ఇంకో విషయం ఏంటంటే.. నేను ఇంట్రావర్ట్. నలుగురిలో మాట్లాడటానికి ఇబ్బంది పడతా. అమాయకుడిని అని అందరూ అంటారు(నప్పతూ..).



## ఫటాఫట్

#### బెస్ట్ కాంప్లిమెంట్ ?

‘జంధ్యాల గారు పైనుంచి ఈ సినిమా చూస్తే.. మనసూప్తిగా నప్పుతారు’ అన్నారు. చాలామంచి.

#### సాశలో లైఫ్ సాశ బెటర్.. ఎందుకలా?

అది నిజమే కదా(నప్పతూ). నాకు సింగిల్గా ఉండటం నచ్చుతుంది. అయితే అది ఇప్పటికి మాత్రమే.

#### క్రెట్?

ఒకటి కాదు.. చాలా ఉన్నాయి. దూరం నుంచి చూడం తప్పించి.. మాట్లాడించి లేదు.

#### మట్టి ప్లాటర్ చేయాలంటే ఎవరితో చేస్తారు?

ప్రస్తుతానికి ఆ ఆలోచన లేదు. కాబట్టి ఫలానా వాళ్లతో చేస్తానని చెప్పలేను.

#### లిఫీట్ మోడ్లో ఎక్కువగా చూసే సినిమా?

#### ఆల్జి సుత్య?

#### మొదటి సంపాదన?

‘ఉయ్యాలా జంపాలా’కి ఇరవై వేలు.

#### ఫేవరెట్ హిరోస్, హిరోయిన్?

అల్ట్రామ్ చిరంజివి గారు. హిరోయిన్లో కీల్రు సురేస్, తమన్నా ఇష్టం.

#### సినిమా మీ లైఫ్లో లేకపోతే ఏం చేసేవాళ్ల?

ఎప్పుడూ ఆల

## బ్లూటూత్ స్నికర్

చిన్న సైజ్ లో ఉన్న మినీ బ్లూటూత్ స్నికర్ ‘మోమోహో’. ఈ వైర్లెస్ చార్జర్ ను పాకెట్ లో పెట్టుకుని ఎక్కడిక్కెనా తీసుకెళ్ళాచు. బైట్డోర్స్, చిన్న పార్ట్స్ లో ఎంజాయ్ చేయడానికి బాగుంటుంది. అరగంటపాటు చార్జ్ చేస్తే, పుల్ వాల్యూమ్స్ గంటనేపు మ్యూజిక్ వినోచు.

ధర సుమారు రూ.999



## ఎక్స్ పాండబుల్ స్నికర్

స్ట్రోఫోన్ స్నికర్ నుంచి సొండ్ తక్కువగా వస్తుంది. దగ్గర ఉన్న వాళ్ళకు మాత్రమే ఆ సొండ్ వినిపిస్తుంది. అయితే, స్ట్రోఫోన్ కు ‘పో’ (POW) కంపెనీకి చెందిన ‘మో ఎక్స్ పాండబుల్ స్నికర్’ ఎట్టాచ్ చేస్తే చాలు. చిన్న సైజ్ సొండ్ బార్ ఉన్నట్టే. ఇది చిన్న గాడెట్. పాకెట్ లో పట్టేంత సైజ్ లో ఉంటుంది. బ్లూటూత్ తో కనెక్ట్ చేస్తే పని చేస్తుంది. స్ట్రోఫోన్ వెనుకవైపు దీనిని ఈజీగా అంటించాచు. లేదంటే ఎక్కడైనా ఎట్టాచ్ చేసుకుని లోడ్ అండ్ బేస్ మ్యూజిక్ ఎంజాయ్ చేయుచు.



**30 దర్వాజ**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 21 మార్చి 2021

## గాడ్జెట్ గ్యాలరీ

- నరేందర్ తిరుకోవెల

# వోకెట్ ప్రైండ్

జల్లీలో హావీ గాడెట్స్ ను మోసుకెళ్ళడం చాలా కష్టం. అదే పాకెట్ సైజ్ లో గాడెట్స్ ఉంటే, ఎక్కడిక్కెనా ఈజీగా తీసుకెళ్ళాచు. డైలీ లైఫ్ తో పాటు బైట్డోర్స్ లో ఉపయోగపడే కొన్ని పాకెట్ సైజ్ ప్రైండ్లీ గాడెట్స్ ఇవి.



## తీ ఇన్ వన్ పవర్ బ్యాంక్

పవర్ బ్యాంక్, ప్లావ్లైట్, ఫ్యాన్.. ఈ మూడూ కలిసున్న మినీ గాడెట్ ‘3-ఇన్-1 పవర్ బ్యాంక్’. ఈ పాకెట్ సైజ్ గా గాడెట్ ను ఈజీగా క్యారీ చేయుచు. ఒక్కసారి పుల్గా చార్జ్ చేసే 14 గంటలపాటు ఫ్యాన్ పనిచేస్తుంది. క్యాంప్, బైట్డోర్స్, ట్రావెలింగ్ లో బాగా యూజ్ అవుతుంది. ధర సుమారు రూ.1099



## పికో ప్రాజెక్టర్

మూవీ ఎక్స్ పీరియెన్స్ లో మస్త మజానిస్తుంది ప్రాజెక్టర్. అయితే ఇవి పెద్ద పెద్ద సైజ్ లోనే ఉంటాయనుకుంటారు. కానీ, పాకెట్ సైజ్ ప్రాజెక్టర్ స్టోర్స్ లో దొరుకుతుంటాయి. ఇలాంటిదే ‘పికో మినీ ప్రాజెక్టర్’. పాకెట్ లో పట్టేంత సైజ్ లో ఉండే ఈ ప్రాజెక్టర్ ను ల్యాప్ టోప్, మ్యూక్ బుక్ వంటి డివైజ్లకు కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చు. మూవీన్, కార్బూన్స్, గేమ్స్, టీవీ పోస్ ఈ ప్రాజెక్టర్ పై ఎంజాయ్ చేయుచు. పోర్టబుల్ గాడెట్ కాబట్టి, ఎక్కడిక్కెనా తీసుకెళ్ళాచు.

ధర సుమారు రూ.3,500

## పోర్టబుల్ ఫ్యాన్

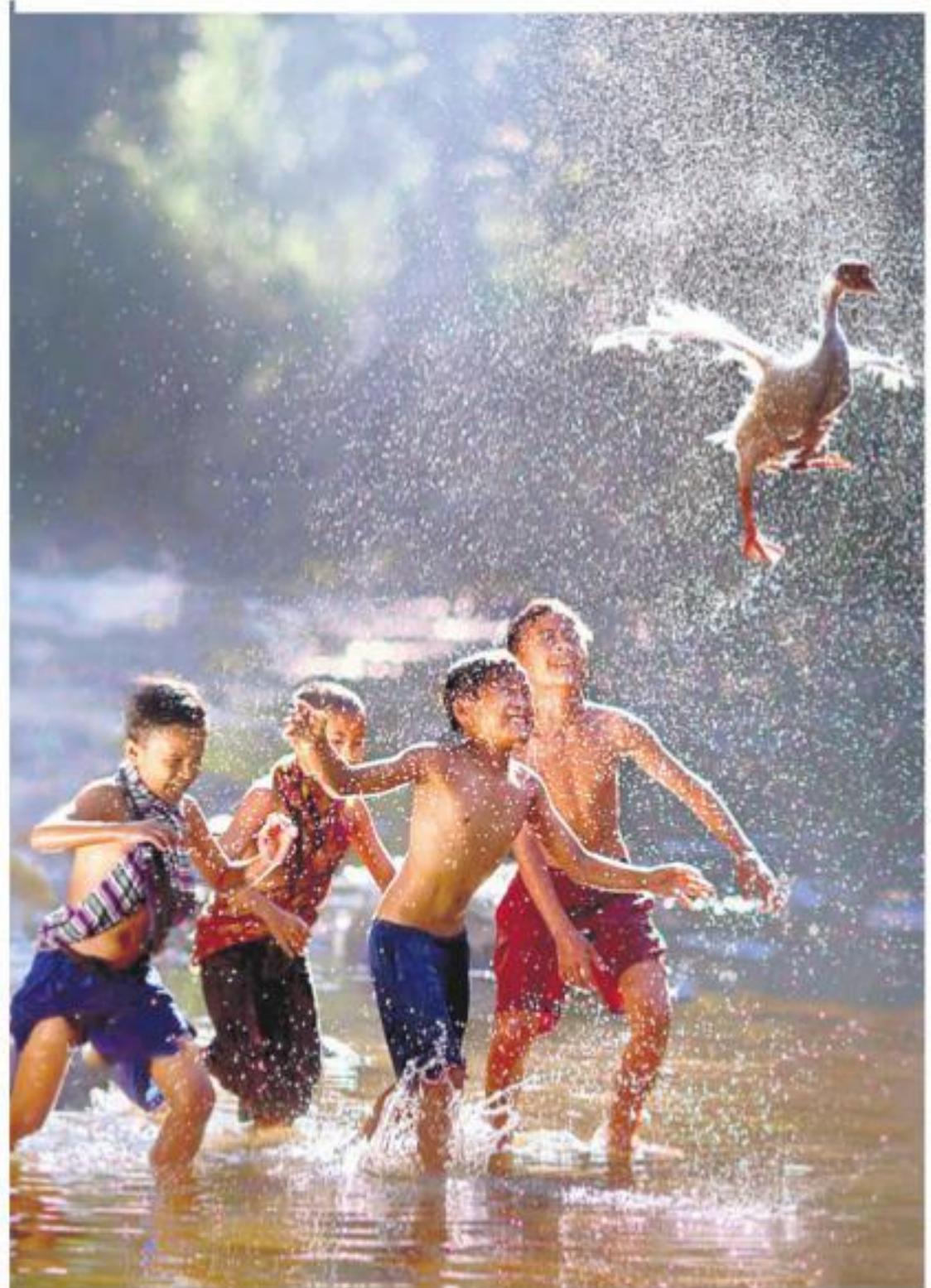
ఎండా కాలం వచ్చేసింది. జేబులో పట్టేంత చిన్ సైజ్ లో ఫ్యాన్ ఉంటే ఎంత బాగుంటుంది కదా!.. ఉక్కపోసినప్పుడు ఫ్యాన్ అన్ చేసుకుని హాయిగా ఉండొచు. ఇలాంటి ఎక్స్ పీరియెన్స్ ను అందిస్తుంది ‘జిసులైఫ్ పాకెట్ హ్యాండ్ పోల్ ఫ్యాన్’. ఇది జేబులో పట్టేంత సైజ్ లో ఉంటుంది. పైగా రీచార్జ్ చేయుచు కూడా. ఒక్కసారి చార్జ్ చేస్తే, కనీసం పద్మాలుగు గంటలపాటు వాడుకోవచ్చు. ఇండోర్, బైట్డోర్లో పరుసల్ యూజ్కు ఇంది బాగుంటుంది. పవర్ కట్ట్ అప్పుడు కూడా ఉంది. ఉపయోగపడుతుంది. అదనంగా ప్లావ్లైట్ కూడా ఉంది.

ధర సుమారు రూ.429



# చిత్రాలు చూడగా!

- రాఘవల్



## జలకాలాటులలో..

### ఏమి హాయలే హాలా!

ఈ పిల్లల్ని చూసి.. ‘మెరుపు మెలస్తే.. వాన కులస్తే.. ఆకసమున హాలాపిల్లు విలస్తే. అవి మీకే అని ఆనందించే. కూనల్లారా!’ అంటూ శ్రీశ్రీ శైవగీత గుర్తిస్తాశిందా ? . అమాయకమైన బాలాన్ని అందమైన జీవితాన్ని చూడచక్కని పరిసరాలతో ఎంత అద్భుతంగా తీసిందో ఫాటోగ్రాఫర్! రథింద్ర ప్రకర్ణ తీసిన ఫాటోలివి.

ఇందోనేషియాలోని పల్లెలలో పిల్లల జీవితం ప్రకృతితో ఎలా మమైకమైపోతుందో ఈ చిత్రాలు చెబుతున్నాయి. ఆ బాలల ఆనందాలు చూస్తుంటే పెద్దలెవలకైనా చిన్నపుటి జ్ఞాపకాలే గుర్తుకొస్తాయి.



# BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant   Termite Resistant   Water Resistant   Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades  
Duct Covering | Compound Wall Exteriors  
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with  
**Vplank**



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

Call 08334942233 / 040-27813833

Email domestic.vboard@visaka.in

Website www.constructionnext.in

Facebook vnextrbyvisaka