



అంబులెన్స్‌లతో

అడ్డగోరాలు వ్యాపారం





నూకారపు సూర్యప్రకాశరావు  
రెక్కెన్, సూర్య తెలుగు దిన పత్రిక

**ప్ర: తాగునీటికే తీవ్ర కరువు పొంచివున్న పరిస్థితులలో ఎక్కువ నీరు అవసరం అయ్యే వరి, గోధుమ పంటలు పండించడం ఎంతవరకూ సబబు. అంతరపంటలయిన చిరుధాన్యాలు, తృణ ధాన్యాల పంటలపై రైతులు దృష్టి పెడితే బాగుంటుంది. వీటికి అవసరం అయ్యే నీరు కూడా తక్కువే. ప్రభుత్వం ఆ దిశగా ఎందుకు ప్రయత్నించడంలేదు. రైతులకు అవగాహన కల్పించడం లేదో నేటికీ అర్థం కాని ప్రశ్న ప్రభుత్వాలు ఇక తమ పద్ధతిని మార్చుకోవా?**

**-ఎ.నరసింహరాజు, భీమవరం**

జ: హరిత విప్లవం తర్వాత వరి ఉత్పాదన భారీఎత్తున పెరిగింది. అయితే చిరుధాన్యాలు, తృణధాన్యాల సాగు మాత్రం దారుణంగా తగ్గిపోయింది. ఎక్కువగా వరి, గోధుమ పంటలు పండించడం వలన నీటి అవసరం బాగా పెరిగిపోయింది. గతంలో మధ్యప్రదేశ్ లో గోధుమకు బదులుగా బార్లీ పంటను ప్రోత్సహించేందుకు గట్టి ప్రయత్నమే జరిగింది. గోధుమ పంట దిగుబడికి వచ్చేలోపు ఆరుసార్లు నీరుపెట్టాలి, బార్లీకి మూడుసార్లు పెడితే సరిపోతుంది. ప్రభుత్వాలు మద్దతు ధరతో ధాన్యాన్ని సేకరిస్తుండటం, కొన్ని పంటలకే మద్దతు ధరలుండటం వంటి విధానాల వల్ల తేలికగా పంట పద్ధతులు మార్చుకునే వీలుండుడటం లేదు. ఈ నేపథ్యంలో రైతులు వరిని వదిలిపెట్టి తృణ, చిరుధాన్యాల పంటలు సాగుచేయాలంటే వాటికి కూడా మద్దతు ధర కల్పించాల్సిన అవసరం ఉంటుంది. మిగతా పంటల విషయంలో కూడా సాగు పరిస్థితులను మెరుగుపరచాల్సిన అవసరం ఉన్నా డిమాండ్ ఎక్కువగా ఉన్నందున ముందుగా వరి విషయంలో తక్షణమే దిద్దుబాటు చర్యలు ఆరంభించాలని పంటల నిపుణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. పరిస్థితులను బట్టి నీటి

అవసరం అంతగా ఉందని డ్రై సీడింగ్ వంటి వరి సాగు పద్ధతులకు మళ్లటం, సాగునీటి అవసరాల కోసం చెరువులు, కుంటల వంటి ఉపరితల నీటి వనరుల మీదే ఆధారపడుతూ కేవలం కరవులు, క్షామాల్సినే భూగర్భ జలాలను ఆశ్రయించటం అవసరమని ఆహార పంటల నిపుణులు సిఫార్సు చేస్తున్నారు. పంట పద్ధతులను మార్చుకోవటమన్నది ఎన్నో సామాజిక, రాజకీయ, ప్రభుత్వ విధానాలతో ముడిపడి నందున ఇప్పటికిప్పుడే పరిస్థితి మారిపోకపోవచ్చుగానీ భూగర్భం ఖాళీ అయిపోతూ నీటి కరవు కమ్ముకొస్తున్న నేపథ్యంలో దీనికి అట్టే సమయం లేదని మాత్రం గుర్తించక తప్పదు.

**ప్ర: కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆంధ్రరాష్ట్రానికి ప్యాకీజీ ఇచ్చి సరిపుచ్చినా, హోదా తెస్తామంటూ అధికారికి వచ్చిన వైసిపి ప్రభుత్వం కూడా చేతులు ఎత్తేసినట్టే కనిపిస్తోంది. ప్యాకీజీయే బెటర్ అన్న మాట ఇప్పుడు జనం నుంచి కూడా వినిపిస్తోంది. సందిట్లో సడేమియాలా అటు ప్యాకీజీ, ఇటు హోదా రెండూ ఇవ్వకుండా ఈవ్వవహారంలో తీవ్ర గందరగోళ పరిస్థితులని సృష్టించి కేంద్ర ప్రభుత్వం తప్పుకున్నట్టు కనిపిస్తోంది. మీరేమంటారు.**

**-ఎన్.నీలకంఠం, గుంటూరు**

మీరు అన్నది నిజమే ప్రత్యేక హోదా పేరుతో ప్రజలను గందరగోళపరుస్తూ, అదొక సంజీవినిగా గతంలో ప్రతిపక్షంగా ప్రచారం చేసిన వైసిపి ప్రత్యేక హోదా వల్లే రాష్ట్రం బాగుపడుతుందని నిరసనలు చేపట్టింది, చట్టం, ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకీజీ చుట్టూనే గత రెండు సంవత్సరాలుగా ఏపీ రాజకీయాలు తిరిగాయి. రాజకీయ

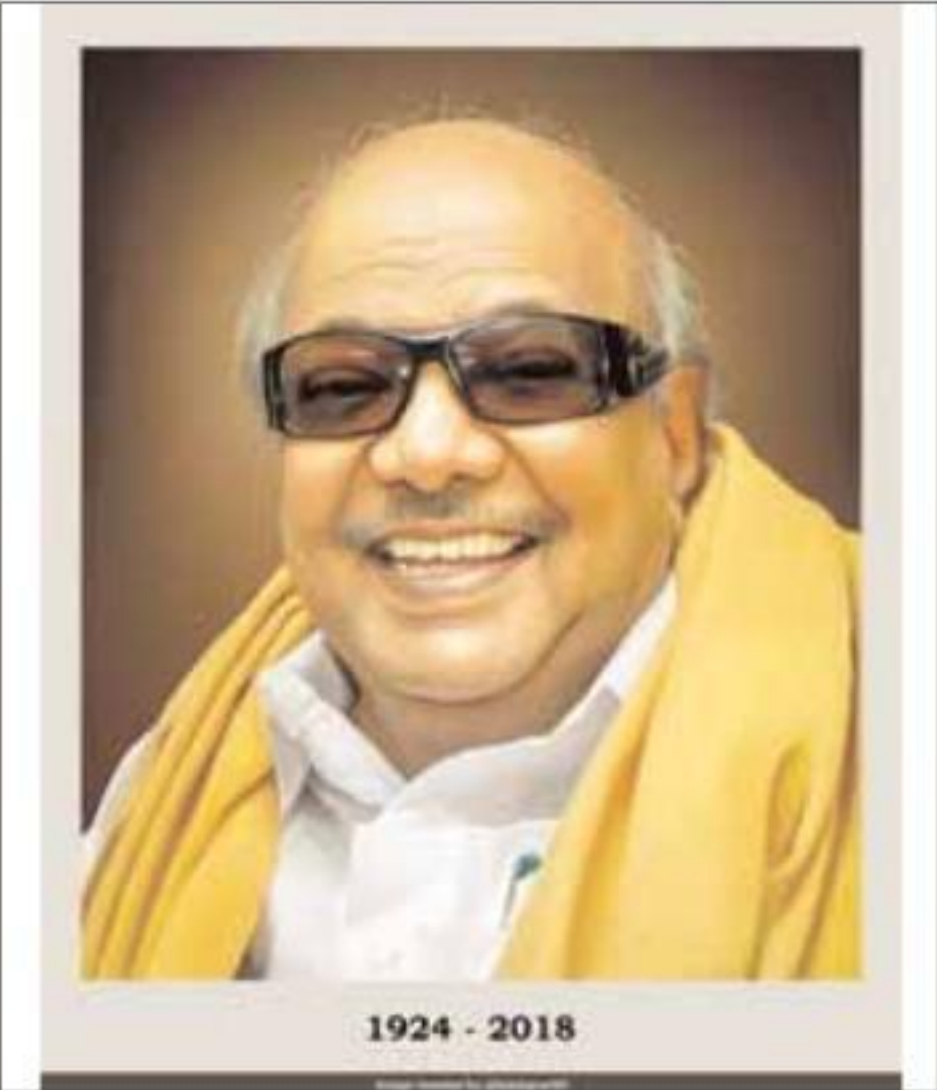
చైర్మన్ తో ముఖాముఖీ



పార్టీలన్నీ తమ స్వార్థం కోసం ప్రత్యేక హోదా పేరుతో ప్రజలను తప్పుదారి పట్టించేందుకు ప్రయత్నించాయి. పోలవరం, రాజధాని నిర్మాణం, లోటు బడ్జెట్ కు మాత్రమే పునర్విభజన చట్టం ప్రకారం కేంద్రం నిధులివ్వాలి వస్తుంది. వీటన్నిటినీ ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకీజీలో కలుపుతున్నారు. నిర్వాసితుల సమస్య పరిష్కారం కాకుండా ప్రాజెక్టులు చేపట్టకూడదని సుప్రీంకోర్టు తీర్పు నిచ్చినా తాజాగా అధికారంలోకి వచ్చిన వైసిపి ప్రభుత్వం అంతా రివర్స్ టెండరింగ్ ని ఆరంభించి, వందల కోట్లు మిగిల్చినట్టు చెబుతున్నారు. దీనికి తోడు రాజధాని నిర్మాణ నిధులు అడగబోమని పదవీ ప్రమాణం చేసిన వెంటనే ముఖ్యమంత్రి జగన్ ఢిల్లీలో చెప్పడంతోనే ఏదో జరగనుందన్న భావన మీడియా ఊహించింది. అందుకు తగ్గట్టే తాజాగా రాజధానిని మూడు ముక్కలుగా విడగొట్టడమని స్పష్టమైంది. ఇక దేశంలో 11 రాష్ట్రాలు ఇప్పటికే ప్రత్యేక హోదాని పొందాయి. అందులో పారిశ్రామికవేత్తలు మాత్రమే ప్రయోజనం పొందారు. ఆ రాష్ట్రాల్లో కొత్త ఉపాధి పెరగనే లేదు. నిరుద్యోగం తరగలేదు. 1960లో మొదలైన ప్రత్యేక హోదా ప్రస్తానం వల్ల ఒరిగిందేమీ లేదు. పారిశ్రామిక రాయితీలు మాత్రమే ప్రత్యేక హోదా వల్ల లభిస్తాయి. ప్రత్యేక హోదా ఇస్తే, ఆ క్రెడిట్ కాంగ్రెస్ కు పోతుందని బీజేపీ జంకుతోంది. అందుకే ప్యాకీజీ ఇచ్చి, తన ప్రతిష్టను పెంచుకోవాలని చూసినా తొలుత ఆమోదించిన తెలుగుదేశం తదుపరి వెనకడుగు వేయటంతో బీజేపీకి పాలు పోలేదు. ఏది ఏమైనా విభజన చట్టాన్ని అమలు చేస్తే, ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకీజీలు అవసరం లేదు.

# తమిళ రాజకీయ సంచలనం కరుణానిధి

లెజెండ్



తమిళ రాజకీయాల్లో సంచలనం ఆయన. 13 ఏళ్ల పయనులోనే రాజకీయాల్లో అడుగుపెట్టారు. 50 ఏళ్ల పాటు అన్నీ తానై పార్టీకి దిశానిర్దేశం చేశారు. 90 ఏళ్ల పయనులోనూ అలుపెరగకుండా పూహాలకు పదునుపెట్టి పార్టీని ముందుకు నడిపారు. రాజకీయ జీవితంలో ఓటమి ఎరుగని నేతగా రికార్డు సృష్టించాడు. బాల్యం నుంచి ఒంట బట్టించుకున్న నాయకత్వ లక్షణాలతో నిజమైన తలైవార్ అనిపించుకున్నాడు కరుణానిధి. రాజకీయాల్లో 50 ఏళ్లు ఉండడమే గొప్ప విషయం. అలాంటిది ఓ పార్టీకి అధ్యక్షుడిగా 50 ఏళ్లు ఉంటే..? అది వందరే. రాజకీయ చరిత్రలో ఈ ఫీట్ సాధించిన

ఒకే ఒక నాయకుడు కరుణానిధి. ఆయన ముందుండి నడిపిన ద్రవిడ మున్నేట్ర కళగం తమిళనాడులో ఓ సంచలనం. దానికి కర్త, కర్మ అన్నీ కరుణానిధే. తమిళ రాజకీయాలను మలుపుతీప్పి పార్టీ కార్యకర్తలతో పాటు ప్రజల అభిమానాన్ని చూరగొన్న కురువూఎద్దుడు. వివాదాలన్నన్నా తమిళనాడు చరిత్ర పుటల్లో సువర్ణక్షరాలతో లిఖించిన వారిలో ముందు వరుసలో వినిపించే వారు కరుణానిధి.

## తెలుగు మూలాలు

1924లో తంజావూరు జిల్లా తిరుక్కువులైలో జన్మించారు కరుణానిధి. ఆయన తండ్రి పేరు ముత్తువేల్. తల్లి అంజుగమ్. ఎన్నో మొక్కుల తర్వాత కలిగిన సంతానం కావడంతో తల్లిదండ్రులు ఆయనకు దక్షిణామూర్తి అని పేరు పెట్టారు. అయితే నాస్తికుడిగా మారిన తర్వాత ఆయన.. దక్షిణామూర్తి అనే పేరును కరుణానిధిగా మార్చుకున్నారు. ఆయన తల్లిదండ్రులు శుభ కార్యాలకు, ఆలయాల్లో డోలు సన్నాయి వాయిచేవారు. కరుణకు కులవృత్తిలో ప్రవేశం లేదు. నిజానికి కరుణానిధి తెలుగువాడే. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆయన వూర్వీకుల మూలాలున్నాయి. ఐదో క్లాసు వరకు కరుణ తెలుగులోనే చదువుకున్నాడు. అయితే మాతృభాష తెలుగు అయినా ఆయన సేవచేసింది మాత్రం తమిళ భాషకే. కరుణానిధి చిన్నప్పటి నుంచి తెలివైనవాడు. అయితే చదువుపై శ్రద్ధ చూపేవాడు కాదు. కులవృత్తిలో పెదదామని తండ్రి ప్రయత్నించి విఫలమయ్యాడు. పెద్దగా చదువుకోకపోయినా పదకొండేళ్ల వయసు నుంచే నాటకాలు రాయడం, ప్రదర్శించడం మొదలుపెట్టాడు.

1936లో పెరియార్ ఆత్మగౌరవ ఉద్యమం తమిళనాడును ఊపేసింది. కరుణానిధి, ఆయన మిత్రులు పెరియార్ సభలకు హాజరయ్యేవారు. అలా పెరియార్ కు ఏకలవ్య శిష్యుడిగా మారిన కరుణకు ఆయన భావాలు బాగా వంటబట్టాయి. 13ఏళ్లకే ఆయన దృష్టి రాజకీయాల వైపు మళ్లింది.

## జర్నలిస్టుగా మారి

మురసోలి పేరుతో పత్రిక ప్రారంభించి చేరన్ అనే కలం పేరుతో తన భావాలను ధైర్యంగా వెల్లడించడం ప్రారంభించారు. కరుణ మురసోలి పత్రిక స్థాపించిన తొలిరోజుల్లోనే ద్రవిడ రాజకీయ నాయకుల దృష్టిలో పడ్డారు.. ఆ సమయంలోనే ద్రవిడ కళగం సంస్థ హిందీ వ్యతిరేక ఉద్యమం నడుపుతోంది. సన్నిహితుల ద్వారా కరుణానిధి గురించి తెలుసుకున్న పెరియార్ పిలిచి మరి ఉద్యమంలో పనిచేయమని అడిగారు. రాజకీయ అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తున్న కరుణ మరో ఆలోచన లేకుండా సరేనన్నారు. చిన్నప్పటి నుంచి నాయకత్వ లక్షణాలు ఒంట బట్టించుకున్న కరుణానిధి 13 ఏళ్లకే తనకన్నా వయసులో పెద్దవాళ్లకు సలహాలు సూచనలు ఇచ్చేవారు. అందుకే వారు ఆయనను తలైవార్ అని పిలిచే వారు. పెరియార్ పనిచేయడం మొదలుపెట్టాక కరుణ చదువు అటకెక్కింది.

## పెరియార్ శిష్యుడుగా

14ఏళ్ల వయసులో కరుణానిధికి.. పెరియార్ శిష్యుడు,



తమిళ రాజకీయాల్లో సంచలనం సృష్టించిన అన్నాదురై పరిచయమయ్యారు. ఆయన పరిచయంతో కరుణ జీవితం మరో మలుపు తిరిగింది.

## సినిమా స్క్రిప్ట్ రైటర్ గా

అదే సమయంలో సినిమాలకు స్క్రిప్ట్ రైటరుగా ఆ తర్వాత రచయితగా మారిన కరుణానిధి 75 సినిమాలకు స్క్రిప్ట్ అందించారు. 1947లో రాజకుమారి సినిమాతో కరుణ పేరు ఇండస్ట్రీలో మారుమోగిపోయింది. అదే సమయంలో ఆ సినిమాలో హీరోగా పనిచేసిన ఎంజీఆర్ తో పరిచయం ఏర్పడింది. ఈ పరిచయమే తమిళనాడు రాజకీయాల్లో సంచలనాలకు బీజం వేసింది. కరుణానిధి కన్నా ఎంజీఆర్ వయసులో పెద్ద వాడు. అయినా జీవితంలో ఎన్నో ఆటపోట్లు ఎదుర్కొన్న కరుణ ఆయనను ప్రభావితం చేశాడు.



## నవ కవిత్వం

దుఃఖ ఋతువు..



విశ్వ నయనాల ముందర  
నిన్నటి దాకా అదౌక సుందరవనం  
ప్రకృతి పరువాన్ని చీరలా మార్చి  
చుట్టుకున్న నందనవనం  
పశుపక్ష్యాదుల సందడితో  
పచ్చటి జీవం తొణికిసలాడి  
అలరారిన నిత్యసంతోష మైదానం..

రాలిపోతున్నాయి  
ఇప్పటివరకు ప్రకృతి సంగీతానికి  
తలలాపి అస్సాదిస్తున్న  
పచ్చని తరువులు ఆకస్మికంగా  
మోడువారుతున్నాయి  
జడలు దిగిన మర్రిచెట్లు సైతం  
నిట్టనిలువుగా కూలిపోతున్నాయి..

కానీ  
ప్రస్తుతం ఆ పచ్చటి వనానికి  
ఎవరి దిష్టి తగిలిందో..?  
ఏ పాపిష్టి మహమ్మారి పాపాగ్నిలా  
మారి చుట్టుకుందో..?  
ఒకవైపు నుండి కార్మిచ్చు  
దాన్ని తన అగ్నికీలల్లో  
దహించివేస్తుంటే  
మరోవైపు దుఃఖ ఋతువు  
క్రమేపీ ఆక్రమిస్తుంది..

వసంతఋతువు ఆగమన  
సంతోషంతో పాటలు పాడిన  
కోయిలగానాలు మూగబోతే  
పక్షుల కిలకిలరావాలు నేడు  
హాహాకారాలయ్యాయి..  
దుఃఖ ఋతువు ఎప్పుడు  
తొలగిపోతుందో అని  
మథనపడుతూ  
వనజీవులు కొసిరి కొసిరి  
అరువుతచ్చుకున్న ఆత్మవిశ్వాసంతో,  
భవిష్యత్తుపై కొనసాగితో  
కొట్టుమిట్టాడుతున్నాయి..

సర్వరాజ్ అన్నర్..  
9440981198



### కవర్ స్టోరీ

కరోనా కష్టకాలంలో ఇష్టాను సారంగా  
వాడుతున్న మందులు ఎంత హానికరమో;  
ఏ ఉపద్రవాన్ని తీసుకువస్తాయన్న అం  
శాన్ని ప్రధానాంశంగా తీసుకుని ముఖ  
ఎత్ర కథనం ప్రచురించడం బాగుంది  
రచయితకు ధన్యవాదాలు

- కరణం మహేశ్వరరావు, వరంగల్

### ఫన్ చీలు భలే ఉన్నాయి

సూర్య కార్డునిష్ఠు నారుగారి కార్టూన్లు,  
తాజా రాజకీయాలపై సెల్టెర్లు బాగున్నాయి.  
మరిన్ని కార్డుస్టాని నారూగారు గీస్తే  
చూడాలని మా ఆశ. త్వరలోనే ఆయన  
నెర వేరుస్తారని కోరుకుంటున్నాను.  
అలాగే ప్రస్తుత రాజకీయాలపై వ్యంగ్య  
కార్డుస్టు ప్రభాకర్ తో అందించడం  
బాగుంది. చాలా ఫన్ గా ఉంటున్నాయి.,  
మరిన్ని కొత్త తరహా శీర్షికలు పెడుతున్న  
మీకు ధన్యవాదాలు.

## రన్నింగ్ వాయిస్

-ఏ శ్రీకృష్ణ మోహనరావు, తిరుపతి  
సీనీ సేవ

సినిమాలు లేక పోవటంతో వాటి  
రివ్యూలేవీ అందుకోలేక పోతున్నాం  
కనీసం వాటికి సంబంధించిన వివరా లైనా  
ఇవ్వండి. సీనీ జనాలు కరోనా పై చేస్తున్న  
పోరాటాలను పాడుతున్న పాట లను  
కూడా పాఠకులకు తెలియచే  
యవలసిందిగా మనవి.

- వి. రామకృష్ణ ప్రసాద్, ముంగంద,  
తూర్పుగోదావరి జిల్లా

### మీకు తెలుసా బాగుంది

ఆదివారం అనుబంధంలో మీకు తెలుసా  
శీర్షిక నిజంగానే మాకు తెలియ ని ఎన్నో  
విషయాలను తెలియజేస్తు న్నారు.  
తెలుగువారికే పరిమితమైన పద్యాన్ని,  
చిన్న పిల్లలకు అవసరమైన నీతి కథలు  
ప్రచు రణ బాగుంది.

- శివసుబ్రహ్మణ్యం మండా,  
వేదాంతపురం, విశాఖపట్నం

### జాతకం బాగుంది

ప్రముఖ జోతిష నిపుణురాలు  
ఈడ్డుగంటి పద్మజారాణి వారం వారం  
ఇస్తున్న వార ఫలితాలు బాగున్నాయి.  
వాస్తవ పరిస్థితిని చూపుతున్నాయి. మన  
జీవితంలో జరుగుతున్న ఘటనలకు  
దగ్గరగా ఉండటం ఆనందకరం. వాస్తుకు  
సంబంధించి మరిన్ని కథనాలు ఇవ్వండి.

- చిత్తరంజన్. వివి, హైదరాబాద్

## శేషేంద్ర జాలం

'మందే సూర్యున్ని' నేను,  
'సముద్రం నా పేరు' !

'కాలరేఖ'పై 'రక్తరేఖ'ను గీసి,  
'స్వప్నహంస'ను ఎగరవేశా!  
ఆ మజ్నుల్లో 'నా కవినైన  
మేనిఫెస్టో' మెరిసింది!  
నా దేశం-నా ప్రజలు  
ఖండాంతరాలు దాటాలని నా  
ఆశ!  
'పోడసి'లో రామాయణ రహస్యాలు  
విప్పా!  
'మజ్నుల్లో దర్బార్' పెడితే...  
సందేహాలు 'సీరై పారిపో'యాయి!  
నా 'గొరిల్లా' యుద్ధ క్షేత్రానికి  
'నరుడు-నక్షత్రాలు' కాపలా కాశారు!  
'ఋతుఘాష' పద్యాల్లో ప్రకృతి  
వర్ణన చూసి...

'నేను నా నెమలి' నాట్యం చేశాము!  
గజల్ షేర్ లను 'చమత్కారికలు' చేశా!  
అవి నా 'శేషేంద్రజాలం'గా మారాయి!  
వాల్మీకి సుందరకాండకు, హర్షుని  
నైషధీయ చరిత్రకు వ్యాఖ్యానం ఏలా  
రాసానో....

అదే దీక్షను 'కామోత్సవ' నవలలోనూ  
చూపా! అంతే..  
నా మీద అసూయ ద్వేషం గుగ్గిలవు  
ధూపమై లేచింది!  
ఎంత కవినైనా నేనూ మనిషినే...  
తోటపల్లి గూడూరు గ్రామముననుబు  
కొడుకుని!

నెల్లూరు జిల్లా ఉదయగిరి తాలూకా  
నాగరాజుపాడు గ్రామంలో వుట్టా!  
ఊరి పేరే కాదు  
దేశం పేరే నిలబెట్టాలని....  
సముద్రం ఒకరి కాళ్ల దగ్గర కూర్చుని  
మొరగదు ....

ఒక దేశపు జెండాకున్న పొగరులో  
ఆత్మ గౌరవ నినాదాన్ని చూపించా!



పసివాడి ఆకలి  
కేకలను వ్యవస్థ  
వినకపోతే.....  
చెట్లతో  
మొరపెట్టుకున్నాను  
ఆకులు కాదు  
తుపాకులు  
కాయండని  
ఎండ వేడినే కాదు..

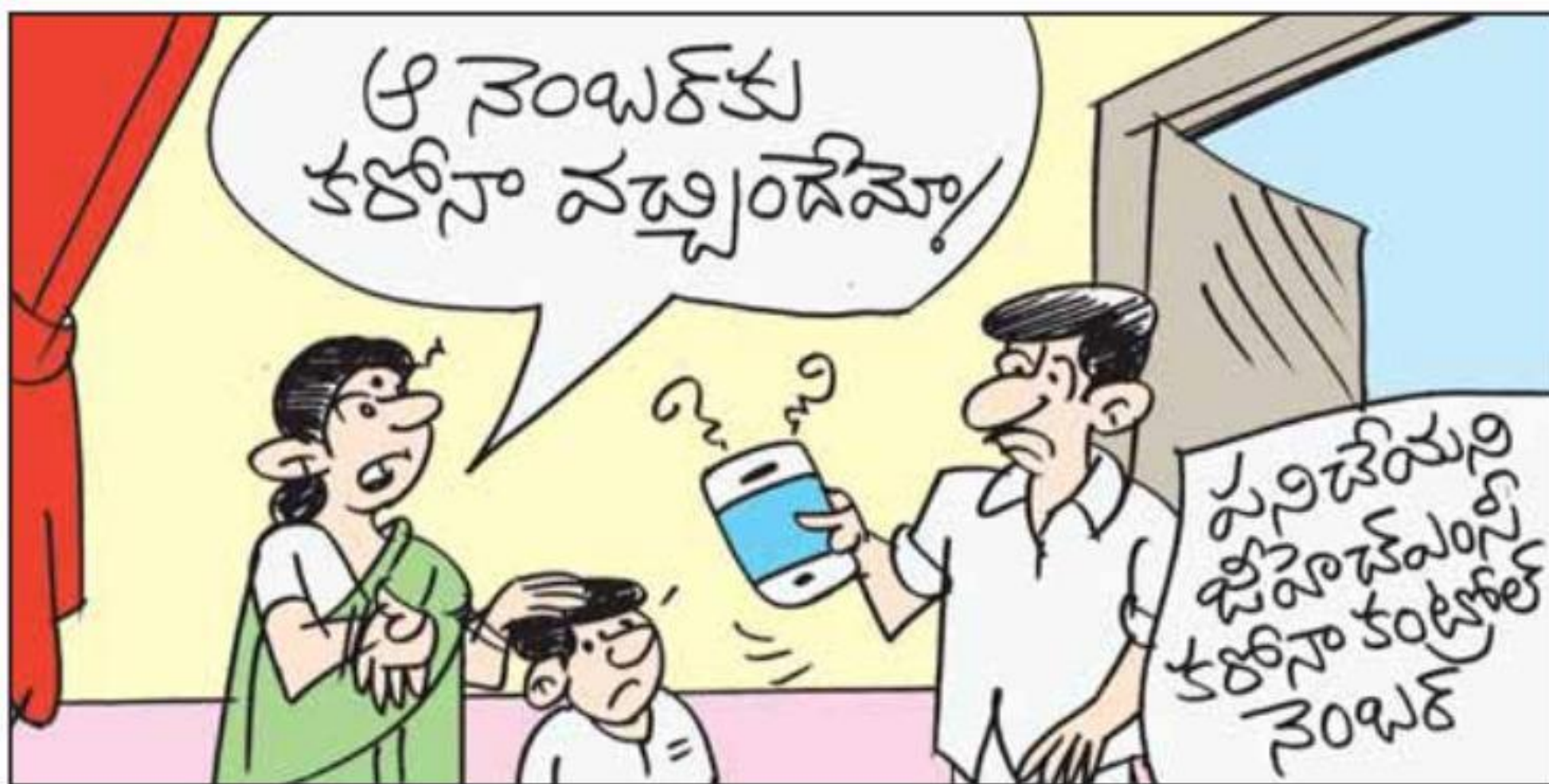
తెలుగు ప్రజల నిదురించే తోటలోకి  
పాట ఒకటి వచ్చింది  
కన్నుల్లో నీరు తుడిచి కమ్మటి కల  
ఇచ్చింది అని వెన్నెల చల్లదాన్ని  
చూపించా!  
కానీ ...

మూర్ఖులు గడియారంలో ముళ్ళు  
తిరగనియకుంటే ధరాగమనం  
అంతటితో ఆగిపోతుందా?  
సముద్రాన్ని అడుగు నీకెందుకింత  
అశాంతి అని! ఝంఝూమారుతాన్ని  
అడుగు నీకెందుకింత అవేశం అని?  
అరే... ఈ కొండలు అరవ్వే  
ఈ రాతల కపాలాలు పగలవే  
ఈ నక్షత్రాలు చచ్చి నేలకు రాలవే  
ఈ గుంపు వినరే నా మాట నా  
దేశంలో నా గొంతు

పరాయిదయిపోయింది....  
అలా కాకూడదు! యువత గొంతులో  
నేను ఆలోచన వెలుగై నడవాల్సి!  
1927 నుంచి 2007 వరకూ నా  
శరీర యాత్ర.... 'జనవాణి' పత్రికలో  
ఐనా, జ్ఞాన బాగ్ పాలెస్ లో అయినా  
అక్షరాలనే వుప్పులు వుప్పులు గా  
ఎగరవేశా!  
జ్ఞానపీఠం కన్నా జనం హృద  
ఎదయాల్లో పీఠం గొప్పది కదా!  
ప్రియతమీ మీ గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ!

-శ్రీనివాసరాజు పెన్నెత్తు

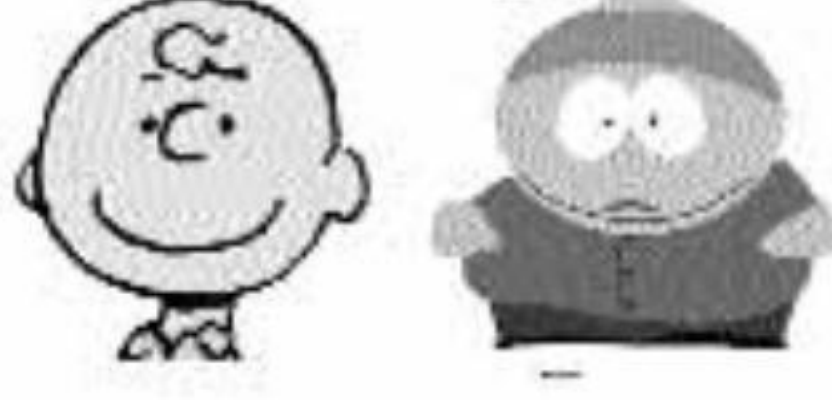
చూచుకో





సూర్య

బుడత



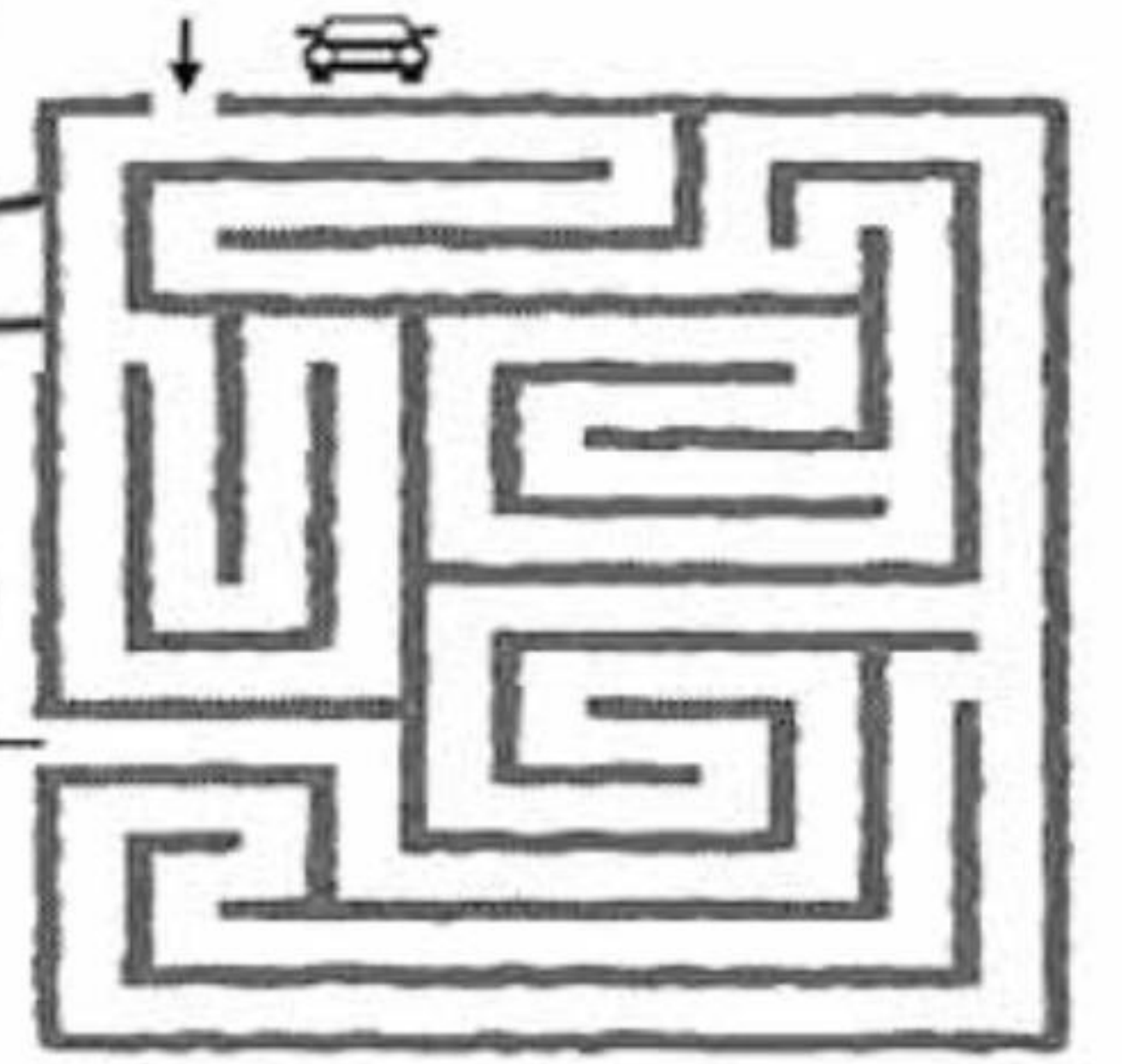
## వేమన శతకం

చిత్త శుద్ధి కలిగి చేసిన వుణ్ణంబు  
కొంచమైన నదియు గొదవుగాదు  
విత్తనంబు మట్టి వృక్షంబునకు నెంత  
విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ!

భావం: మంచి మనసుతో చేసిన చిన్న పనియైన మంచి  
ఫలితాన్నిస్తుంది. పెద్ద మరిచెట్టుకి కూడ విత్తనము చిన్నదేకదా!

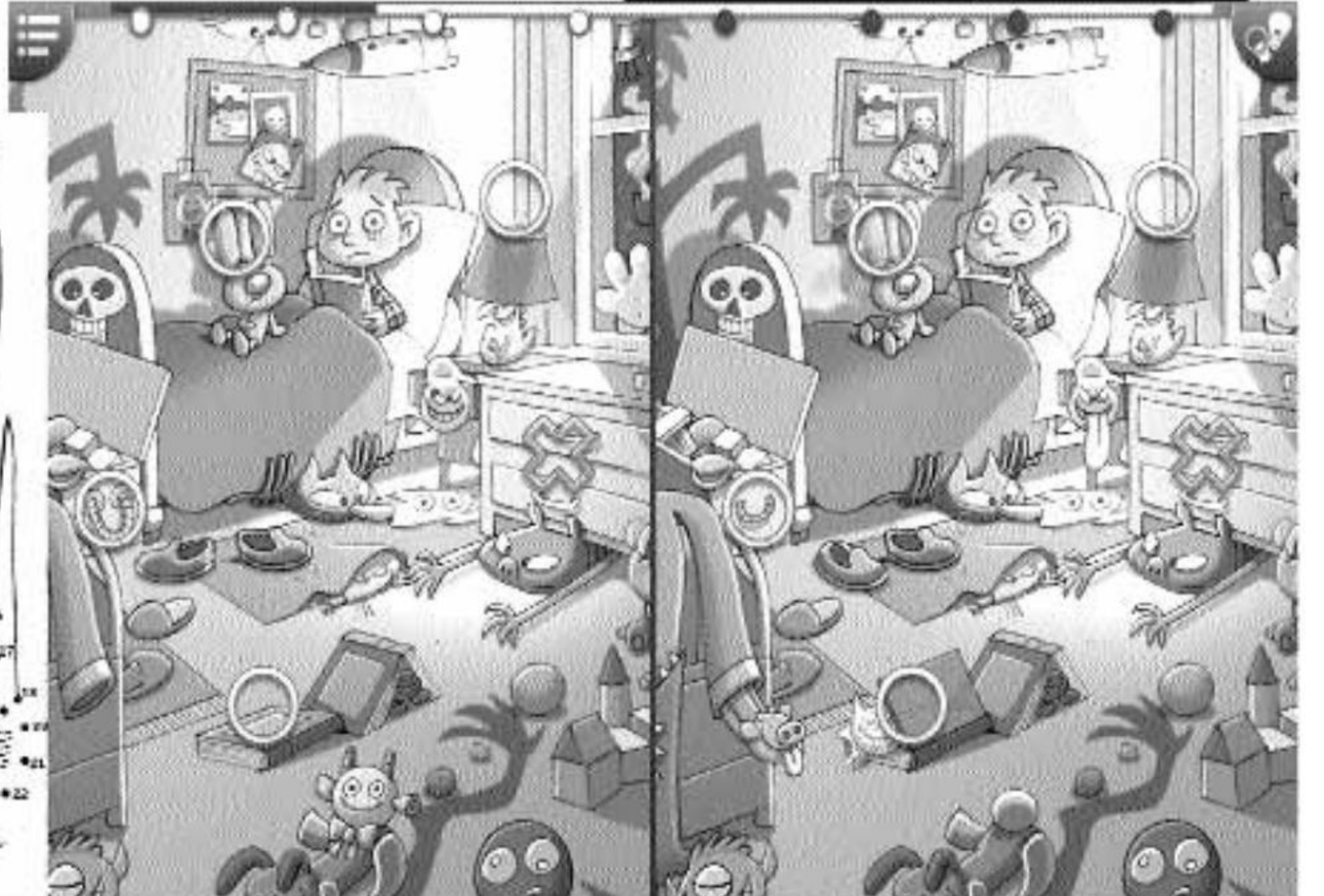


## దారిని చూపండి



## తేడాలు గుర్తించండి

## రంగులు వేయండి





# శేషేంద్ర కావ్యాలంకార సంగ్రహం- కామోత్సవ్!

ఒక యుగాన్ని ప్రభావితం చేసిన మహాకవి అంటే సంప్రదాయ సాహిత్య నేపథ్యం నిండిన పద్య కావ్య నిర్మాణమో, పద ప్రయోగాలతోనే ప్రభంజనం సృష్టించే భావవిప్లవ చైతన్యమో

ఉండి తీరాలని మనం విశ్వసిస్తున్నాం. శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ ఆ స్థాయి మహాకవి. సంస్కృతాంధ్రాల్లో మహా పండితులు. పండితారాధ్యులు. ఆలంకారికులు. పద్యం, గద్యం, గేయం, వచనం.. ఇలా పలు ప్రక్రియల్లో నిష్ణాతులు. సామాజిక సాంస్కృతిక వైజ్ఞానిక రాజకీయ రంగాల్లో కళాప్రహూర్లు. తమ సమకాలీన సాహితీ ప్రపంచానికి కవి సేనాని. నేటికీ అశేష జనసేనావాహినికి మార్గ నిర్దేశకులైన ఆధునిక మహా భారత సృష్టి కర్త శ్రీ శేషేంద్ర !

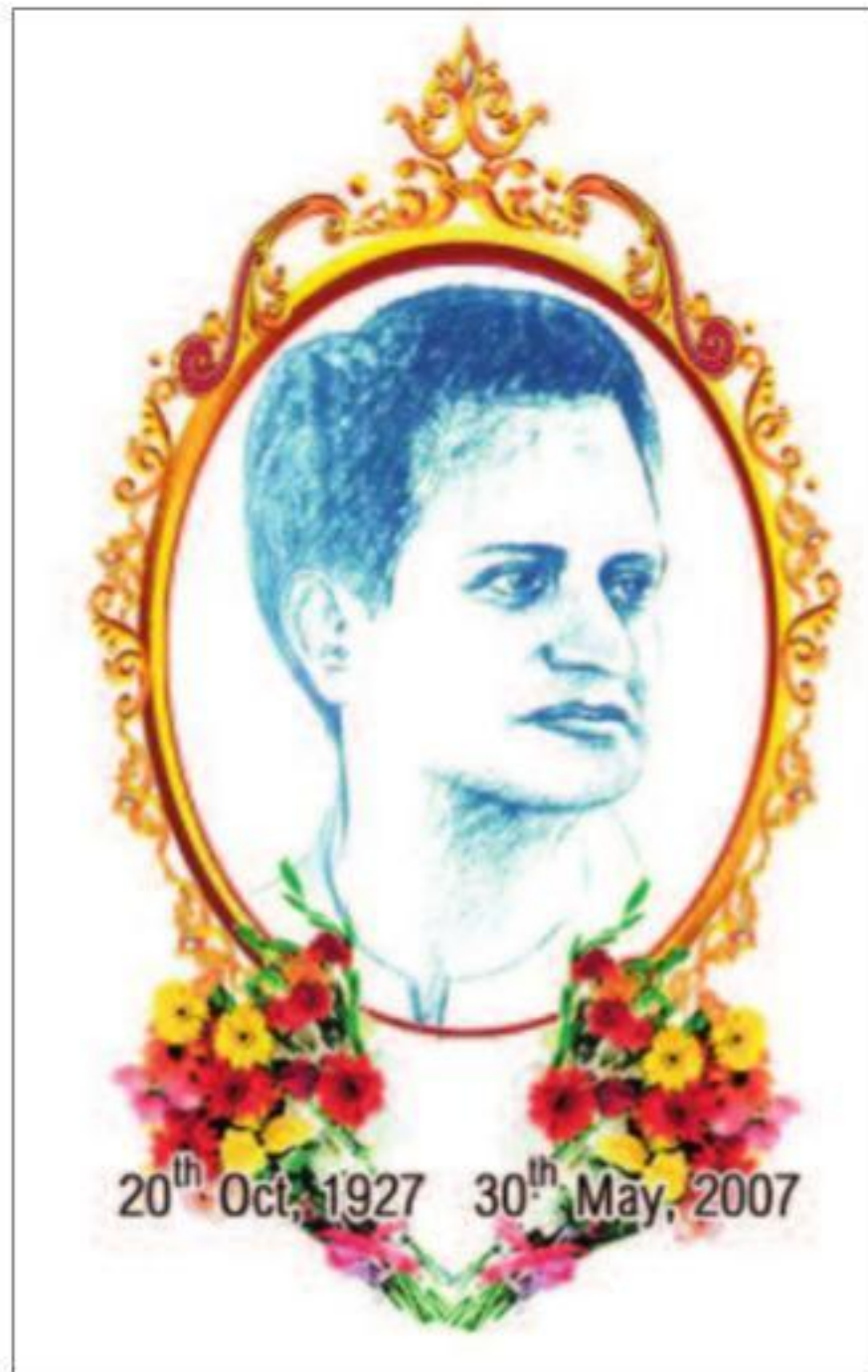
అంతటి మహాకవి ఒక సంచలనాత్మక నవలను కూడా రచించిన విషయం జనబాహుళ్యానికి అంతగా తెలియకపోవచ్చు. అదే కామోత్సవ్ ! విస్తృత కథాంశాన్ని బట్టి ఈ కృతిని నవల అంటున్నాం కానీ వాస్తవానికి ఇది అగ్రశ్రేణి కావ్యాలకు పై మెట్టులో ఉంటుంది.

అడుగుడుగునా అరేబియా సముద్రమై పరవళ్ళు తొక్కి ఆలంకారిక శైలీవిన్యాసం అబ్బురపరుస్తుంది. సారస్వత ప్రపంచంలో ఎంతో చర్చనీయాంశమై చరిత్ర సృష్టించిన ఈ సంచలనాత్మక నవలను ఒకసారి విహంగ విన్యాసం చేద్దాం!

“ అర్ధరాత్రి .... ఒక వ్యక్తి ఉస్మానియా హాస్పిటల్ తూర్పు వైపు గోడదూకి లోపలికి వెళ్ళాడు .అక్కడ డ్రైనేజీ పైపు పట్టుకుని మెల్లగా పైకి ఎగబ్రాకుతున్నాడు. పైజమా, కుర్తా, భుజాన వేలాడే సంచి, సంచిలో ఏదో ఉంది . మూడో అంతస్తు కిటికీలోకి కుడి కాలు ఎత్తి పెడుతుండగా పోలీసు టార్చి పవర్ ఫుల్ గా పడింది...”

ఇలా సస్పెన్స్ థ్రిల్లర్ స్ట్రీమ్ ఫీల్డ్ నవల ప్రారంభమవుతుంది. పోలీసు టార్చి పడిన ఆ పవర్ ఫుల్ కథా నాయకుని పేరు జ్ఞాన్. పోలీసు కస్టడీలో ఉన్న ఎవరో ప్రముఖ నక్సలైట్ నాయకుడు తనకు ఉత్తరం రాస్తే, అతను కోరిన పెయింటింగ్ వేసి స్వయంగా ఇవ్వడానికి వచ్చాడు. ఆ నాయకుని కలిసి మాట్లాడి, వెంట పడుతున్న పోలీసులతో పోరాడి గాయాల పాలైనా ధైర్యంతో ఇంటికి వస్తాడు.

ఇక్కడ కథానాయకుడు జ్ఞాన్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ సాన-భూతి పరుడైన ఓ కళాకారుడిగానే మనకు కనిపిస్తాడు.



కానీ ఇక్కడే కథ ఊహించని మలుపులు తిరుగుతుంది. జ్ఞాన్ భార్య కీర్తి సాధారణ వనిత కాదు. ఆమె సాక్షాత్తూ ఐ. జి. పి. కి ఫోన్ చేసి మాట్లాడగలదని, తన తండ్రితో ఏ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రికైనా ఫోన్ చేయించే పలుకుబడి గల కుటుంబ నేపథ్యం ఆమెదని ఆ తర్వాత అర్థమవుతుంది. కానీ ఆ మార్గాన్ని ఎంచుకోకుండా జ్ఞాన్ నిర్ణయం ప్రకారం ఉదయం విమానంలో బొంబాయి వెళ్తారు.

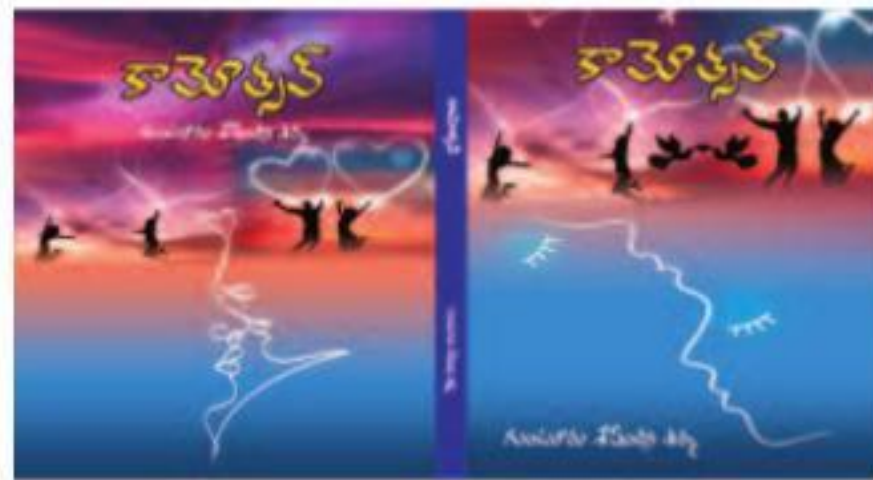
ఇక్కడ నుండి పాఠకులకు మరో ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టిన అనుభూతి కలుగుతుంది. బొంబాయిలో శ్రీమంతుల విలాసాలు, విహారాలు, వారి వ్యాపారాలు, అరాచకాలు, బ్రిటిష్ రాజ వంశీకులతో సంబంధ బాంధవ్యాలు రచయిత చాలా ఆసక్తికరంగా, సాధికారికంగా వివరించారు.

జ్ఞాన్ ని బొంబాయి లో కూడా పోలీసులు వెంటాడుతూ ఉంటారు. అయితే కీర్తి వారిని ఎప్పటికప్పుడు దూరం గా ఉంచగలుగుతుంది. అక్కడ ఉన్నత వర్గాల స్త్రీ

పురుషులకు జీవితమంటే అనుక్షణం ఆనందించడమే. వారిలో బలహీనమవుతున్న మానవ సంబంధాలు, అనైతికపు పోకడలు, వారి ఈర్ష్యా ద్వేషాల ముళ్ళకంపలో అనూహ్యంగా జ్ఞాన్ చిక్కుకుంటాడు. వారికి వీలయినంతవరకు జ్ఞానోపదేశం చేస్తూ, వారి జీవితాలను సంస్కరించే ప్రయత్నంలో అతని పై అసూయతో కాల్పులు జరగడం, ఆపరేషన్ జరగిన తరువాత ఓ అత్యున్నత స్థాయి పోలీసు అధికారి తోడ్పాటుతో, ప్రత్యేక ఏర్పాట్లతో జెనీవా విమానం ఎక్కటం, అది చూసి అతడిని వెంటాడుతున్న హైదరాబాద్ పోలీసులు వెనక్కి తగ్గటం, విమానం గాలి లోకి ఎగరటంతో నవల ముగుస్తుంది.

నవల కథా పరంగా అసంపూర్తిగా ముగిసిందనిపిస్తుంది. జ్ఞాన్ తన వ్యక్తిత్వంతో మరి కొందరి జీవితాలను చక్కదిద్ద వలసిన కర్తవ్యం మిగిలి ఉంది. పరిస్థితులు అనుకూలించి ఆ మహాకవి మళ్ళీ కలం తీసుకుని ఉంటే, రెండో భాగంలో మరో క్షీరసాగర మధనం జరిగి, విప్లవ సుగంధాల అభ్యుదయ కమలం ఆవిష్కృతమయ్యేదనిపిస్తుంది.

ఇక నవల లోని వింతలు విశేషాలు చూస్తుంటే లోకం చుట్టేసిన అనుభూతి కలుగుతుంది. హై క్లాస్ పార్టీల్లో



వాడే అంతర్జాతీయ మద్యం బ్రాండ్ల వివరాలు, ఆర్ట్ గ్యాలరీలు, స్టూనిష్ పెయింటింగ్స్, పికాసో చిత్రాలు, పాము చర్మంతో చేసిన హ్యాండ్ బ్యాగ్ లు, పులి తోలుతో చేసిన సోఫా కుషన్లు, పురాతన మైన ప్యాలెస్ లు, పల్లకీలు, కళ్ళు చెదిరే ఇంటీరియర్ డిజైన్స్, సినితారల ఫంక్షన్లు, సంపన్న వర్గాల అలంకరణలు, వస్త్రధారణలు... ఇలా ఊహాతీత జగత్తులో విహరింపజేసి అరేబియా సముద్ర తరంగాల్లో ఊగించి, లండన్ థేమ్స్ నదీతీరానికి తీసుకు వెళ్తుంది నవల.

బ్రిటిష్ పాలకులు భారతీయ సంపన్నుల్లో తమ అనుకూల వర్గాన్ని తయారు చేసుకొనేవారు. ఆ రోజుల్లో తొంభై లక్షలకు పైగా డిపాజిట్ చేసిన వారికి వడ్డీతో పాటు, ‘ బ్యారొనెట్ ‘ స్టేటస్ ఇచ్చే వారు. అలాగే నైట్ హుడ్, హౌస్ ఆఫ్ లార్డ్స్ వంటి గౌరవ హోదాలు ఇచ్చేవారు. ఇలాంటి చారిత్రక రహస్యాలెన్నో బట్టబయలు చేశారు రచయిత.

పశ్చిమ దేశాల్లో రెండు వందల సంవత్సరాలు పెరిగి, 150 అడుగుల ఎత్తు ఎదిగే మహోగని అనే మహావృక్షం తో చేసిన ఘనీభవించిన సౌందర్యం లాంటి ఫర్నిచర్, ఒకే ఇండ్రనీలమణితో, ఒకే మాణిక్యంతో చేసిన మధు పాత్రలు.. ఇలా ఎన్నో సంభ్రమాశ్చర్యాల సమాహారమే ఈ నవల. ఇంకా వామచార తంత్రాలు, కుండలినీ, మూలాధార ఉపాసన, యూరోపియన్ లాంగ్వేజెస్ స్పెల్లింగ్ సమస్యలు, ఉపనిషద్వాక్యాలు, హిందుస్థానీ సంగీతం, వెట్రన్ మ్యూజిక్, వెట్రన్ క్లాసిక్స్, గజల్స్, పాప్ సాంగ్స్ టీకా తాత్పర్యాలతో సహా వివరించిన శేషేంద్ర శర్మ గారి బహుముఖ పాండిత్యానికి, బహుభాషా ప్రావీణ్యానికి పరిశీలనాశక్తికి శిరస్సు వంచి నమస్కరించి వలసిందే !

హైదరాబాదులో నక్సలైట్ నాయకుడిని పోలీసులు కాల్చి చంపారన్న వార్త చదివి, పేలుతున్న అగ్నివర్షతలలా మారిన జ్ఞాన్, ఆ ఆవేశంలో అద్భుతమైన తైల వర్ణచిత్రం వేస్తాడు. ఆకలితో ఒక కుటుంబం ఆత్మహత్య చేసుకున్న సంఘటనను లోపల ఓ మూల చిన్నగా వేసి, అవినీతితో కోట్ల గడించిన ఓ ముఖ్యమంత్రి అవినీతిని ఖండిస్తూ చేసిన ప్రసంగాన్ని మొదటి పేజీలో పతాక శీర్షికలో ముద్రించిన వార్తాపత్రికను చూసి అనప్పించుకుంటాడు. ఇంతటి సున్నిత హృదయుని మేధస్సులో నిండి ఉన్న సకల కళాసంగ్రహం లోను, విజ్ఞాన సర్వస్వం లోనూ పాఠకులకు శేషేంద్ర గారే సాక్షాత్తులైనారు.

ఈ నవల ద్వారా నేటి తరానికి అంతగా పరిచయం లేని ఎన్నో సాంస్కృతిక సారస్వత కళా రహస్యాలను వివరిస్తున్న శేషేంద్ర, నిరంతరం మండే సూర్యునిలా ‘ నా దేశం - నా ప్రజలు ‘ అంటూ ఘోషిస్తున్న శేషేంద్ర భారతీయ సారస్వత సరోవరంలో నిజంగా ఓ స్వర్ణ హంస !

- డా.వెనిగళ్ళ రాంబాబులి

## దేశం కోసం పనిచేస్తే...

1983లో ఆ కుర్రాడు పదో తరగతి పరీక్ష వ్రాశాడు. స్టేట్ ఫస్ట్....! 1985 లో ఇంటర్మీడియట్ పరీక్ష ... స్టేట్ ఫస్ట్....! ఐబిటి ఎంట్రన్స్ పరీక్ష వ్రాస్తే ... మళ్ళీ స్టేట్ ఫస్ట్....! 1989లో చెన్నై ఐబిటి నుంచి కంప్యూటర్ సైన్సు కోర్సు పూర్తిచేశాడు... బ్యాచ్ ఫస్ట్....! అదే ఏడాది GATE పరీక్ష... మళ్ళీ ఫస్ట్ రాంక్....! ఐఎఎస్ పరీక్ష వ్రాశాడు... మళ్ళీ ఫస్ట్ రాంక్....! ఐఎఎస్ శిక్షణలో.... మరోసారి ఫస్ట్....! ఇన్నేసి ఫస్టులు వచ్చిన వ్యక్తిని అమెరికా ఎర్రతివాచీ పరిచి, గ్రీన్ కార్డు వీసాఇచ్చి, పచ్చజెండా ఊపిమరీ మామెసాచుసెట్స్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీలో చేరమని సీటు ఇచ్చింది! మరి.... మామూలు వాడైతే ఎగిరి గంతేసేవాడే! మనవాడు మాత్రం ‘నా చదువుకు నాప్రభుత్వం డబ్బు ఖర్చు చేసింది., ప్రభుత్వం డబ్బుంటే ప్రజల డబ్బు! ప్రజల డబ్బుంటే పేదల చెమట... వాళ్ల రక్తం... వారు కొనే వస్తువులపైన, వేసుకునే బట్టలపైనా, చెల్లించే బస్సు టికెట్లుపైనా కట్టిన పన్నులే..... తనను చదివించాయి!’ అలాంటిది ఆ పేదల స్వేదాన్ని..., జీవన వేదాన్ని వదిలి అమెరికా వెళ్లడం ఏమిటి! అనుకున్నాడు. ఇక్కడే ఉండి ఐఎఎస్ పరీక్ష వ్రాసి ఐఎఎస్ అయ్యాడు. చిన్నప్పటినుంచీ నేర్చుకున్న విలువలు పేదల పట్ల ప్రేమ, ఏదో చేయాలన్న తపన... వీటన్నిటికీ సరిపోయే ఉద్యోగం వచ్చిందనుకున్నాడు. అతని పేరే - చరాజు నారాయణస్వామి! కేరళలోని పాల్ఘాట్ కి చెందినవాడు. అయితే అసలు చిక్కులు అక్కడ్నించే మొదలయ్యాయి. ప్రతి చోటా అవినీతి అధికారులు, మంత్రులు,



స్వార్థపరులు రాజ్యమేలడం కనిపించింది! ఎక్కడికక్కడ పోరాటం చేయాల్సి వచ్చింది. ఒక చోట ఒక మెడికల్ కాలేజీ లోని వ్యర్థజలాలు రైతుల పొలాల్లోకి వెళ్తుంటే అడ్డుకున్నాడు రాజు నారాయణస్వామి. మరుక్షణమే ఆయనకు ట్రాన్స్ ఫర్ ఆర్డర్ వచ్చింది. ఆ తరువాత తన మామగారు రోడ్డును బ్లాక్ చేస్తూ భవనం కట్టుకున్నాడు. “నా అల్లుడు కలెక్టర్..., నన్నే చేయలేరు” అనుకున్నాడు. మన కలెక్టర్ గారు ఆభవనాన్ని కూల్చి వేయించారు. కోపంతో మామభగ్గుమన్నాడు. భర్త మీద అలిగిన భార్య రాజు నారాయణ స్వామిని వదిలివెళ్లిపోయింది. ఆ తరువాత రాజు నారాయణస్వామి పన్నులు ఎగవేసిన ఒక లిక్వర్ డాన్ ఇంటిపై సోదాలు జరిపించాడు. ఆ లిక్వర్ డాన్ గారికి మద్దతుగా ఏకంగా ఒక మంత్రిగారే ఫోన్ చేశారు. కలెక్టర్ గారు అవినీతిపై పోరాటంలో రాజీ లేదన్నాడు. అంతే ...! మళ్ళీ ట్రాన్స్ ఫర్... మళ్ళీ కొత్త ఊరు... కొత్త పని...! కొత్త చోట వానాకాలానికి ముందు మట్టితో చెరువులకు, నదులకు గట్లు వేయడం, బిల్లులు వసూలుచేసుకోవడం ఆ తరువాత వానలు పడటం..., వానకి గట్టు కొట్టుకుపోవడం.... మళ్ళీ

టెండర్లు... మళ్ళీ పనులు... మళ్ళీ బిల్లులు... మళ్ళీ వానలు... ఇదే తంతు కొనసాగింది. రాజు నారాయణ స్వామి. దీన్ని అడ్డుకున్నారు. ‘వానా కాలం అయ్యాక, కట్టలు నిలిస్తేనే బిల్లులు. ఇచ్చేది అన్నాడు. మంత్రులు మళ్ళీ ఫోన్లు చేసి బెదిరించారు.

మన కలెక్టర్ గారు ససేమిరా అన్నారు. అంతే..! మళ్ళీ పాత కథ పునరావృతం అయింది. చివరికి ఎక్కడ వేసినా ఈయనతో ఇబ్బందేనని అప్పటి కేరళ వామపక్ష ముఖ్యమంత్రి ‘అచ్యుతా నందన్’ మన రాజు నారాయణస్వామిని ఎలాంటి ప్రాధాన్యతాలేని ఓ విభాగంలో పారేశారు. చివరికి ఆయన నిజాయితీని, పని పట్ల ఆయన శ్రద్ధను చూసి ‘ఐక్యరాజ్య సమితి’ నుంచి ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానం వచ్చింది. ‘మాదగ్గర పనిచేయండి’ అని కోరుతూ పిలుపు వచ్చింది. ఒక నిజాయితీపరుడైన ఐఎఎస్ అధికారి ఈ వ్యవస్థలో ఇమడలేక, అవినీతితో రాజీ పడలేక ఎక్కడో ప్యారిస్ లో పనిచేయడానికి వెళ్లిపోవడానికి సిద్ధమయ్యాడు! రాజు నారాయణ స్వామి మామూలు వ్యక్తి కాదు. ఆయన 23 పుస్తకాలు వ్రాశారు. వాటికి చాలా ప్రజాదరణ వచ్చింది. ఆయన వ్రాసిన నవలకు ‘సాహిత్య ఎకాడెమీ’ అవార్డు కూడా వచ్చింది. ఆయన వ్రాసిన నవలల్లో హీరో అన్యాయంపై విజయం సాధించి ఉండొచ్చు. కానీ నిజజీవితంలో హీరో అయిన రాజు నారాయణస్వామి మాత్రం పోరాడలేక అలసి దేశాన్నే వదలాల్సి వచ్చింది. రాజు నారాయణ స్వామి ఈ ఘనతవహించిన భారతదేశంలో ఒక ఫెయిల్యూర్ స్థోరిగా మిగిలి పోయాడు అని వ్రాయడం ఎవరికి ఇష్టం.. ? కానీ కొన్ని కొన్ని జాడ్యాల దేశాన్ని వదలాలంటే.. కొందరి చరిత్రలు అలా ఒక చరిత్రగా మిగులకూడదు... !



# ఇన్ని యాదృచ్ఛికములు ఒకేసారి ఎలా సాధ్యమయ్యాయి

1. చైనాలోని వుహాన్ లోని జీవప్రయోగశాల అమెరికన్ కంపెనీ అయిన “జిఎస్కె (గ్లొకోస్మిత్ కైన్)” కి చెందినది
2. జిఎస్కె.. ఫైజర్ ఫైజర్ కంపెనీని సొంతంచేసుకుంది.
3. ఫైజర్ వుహాన్ ల్యాబ్లో లీక్ అయిన అదే వైరస్ కోసం వ్యాక్సిన్ ను అభివృద్ధి చేస్తుంది.
4. డా. ఫోస్నీ ఈ పరిశోధన చేశారు.
5. టీకాల వాడకాన్ని ప్రోత్సహించే డాక్టర్ ఫోస్నీ అమెరికా అధ్యక్షునికి ముఖ్య సలహాదారు.
6. జిఎస్కె కి “బ్లాక్ రాక్ ఫైనాన్స్” కంపెనీ ద్వారా నిధులు సమకూరుతాయి.
7. (బ్లాక్ రాక్ ఫైనాన్స్ ... ‘ఓపెన్ ఫౌండేషన్’ అనే కంపెనీని నిర్వహిస్తుంది ( సోరోస్ ఫౌండేషన్ ). సోరోస్ ఫౌండేషన్ లోనే మన మన్మోహన్ సింగ్ గారి కుమార్తె పనిచేస్తున్నారు. పంజాబ్ రైతుల ఉద్యమం కు వ్యతిరేకంగా టూల్ కిట్ విడుదల వెనుక ఫోరోస్ గారి హస్తం బయటికి వచ్చింది.
8. జిఎస్కె (ఫ్రెంచ్ కంపెనీ అయినా అక్కా కి సేవలు అందిస్తుంది.
9. సోరోస్ ఫౌండేషన్ యొక్క జర్మన్ మాతృ సంస్థ “వింటర్భుర్.”
10. జిన్ (లి యాదృచ్ఛికంగా లి) వుహాన్ లో ఒక ప్రయోగశాలను నిర్మించారు.
11. మరియు దీనిని జర్మన్ కంపెనీ “ అల్లియన్స్” కొనుగోలు చేసింది.
12. దీనికి అత్యధిక వాటాలు కలా వాటాదారు ఉన్నాడు, అతను (యాదృచ్ఛికంగా) ‘బ్లాక్ రాక్’ యొక్క వాటాదారు.
13. ‘బ్లాక్ రాక్’ కేంద్ర బ్యాంకులను నియంత్రిస్తుంది మరియు ప్రపంచ పెట్టుబడి మూలధనంలో మూడింట ఒక వంతును నిర్వహిస్తుంది.
14. బ్లాక్ రాక్.... బిల్ గేట్స్ యాజమాన్యంలోని మైక్రోసాఫ్ట్ యొక్క ప్రధాన వాటాదారు.
15. మరియు మైక్రోసాఫ్ట్.... ఫైజర్ %తీ%) యొక్క వాటాదారు.
16. ఇది ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ యొక్క మొదటి స్పాన్సర్.
17. ( వుహాన్ లోని ‘వుహాన్ వైరస్’ ప్రపంచవ్యాప్తంగా వ్యాప్తి చెందింది. ఇక ప్రపంచ స్థాయి వ్యాక్సిన్ వ్యాపారం మొదలైంది! వ్యాక్సిన్ పోటీదారుల శక్తిని అంచనా వేయడంలో ‘ఫైజర్ కంపెనీ’ విఫలం అయి ఊహల్లో ఉండిపోయింది.
- భారత దేశం మరియు దక్షిణ ఆసియాదేశాలు అధిక జనాభా సాంద్రతకారణంగా ఎక్కువ వైరస్ ప్రభావిత ప్రాంతములు కావున, అక్కడి మార్కెట్ పై ఎక్కువ అంచనాలు పెట్టుకుంది, మరియు డాలర్ల సంపాదన పై కలలు కంటూ ఉండిపోయింది ఈ వ్యాక్సిన్ మాఫియా . ఒక్క భారత్ లో ఏడు లక్షల కోట్ల రూపాయల సంపాదన పై అంచనా వేసుకుంది.
- కానీ! (యాదృచ్ఛికంగా ) కలలో కూడా ఊహించని విధంగా భారతదేశం నుండి కోవాగ్స్, కోవిషిల్డ్ వ్యాక్సిన్లు పుట్టుకొచ్చాయి. సులభంగా భారత దేశ వ్యాప్తంగా మరియు ప్రపంచవ్యాప్తంగా చొచ్చుకుపోయాయి.
- ఫైజర్ కంపెనీ.... మరియు దాని వెనక ఉన్న పైన తెలిపిన పెట్టుబడిదారుల కలలన్నీ కల్లలయ్యాయి. □
- ఇక కోవాగ్స్, కోవిషిల్డ్ వాడకం మరియు పనితీరులపై తప్పుడు ప్రచారం, దుమ్మెత్తి పోయడం మొదలైంది. తయారీకి ప్రోత్సాహం ఇచ్చిన నాయకత్వం పై కూడా పార్టీలు, కులాలు, మతాలు అంటగట్టారు దుష్ప్రచారం మొదలు పెట్టారు . (ఇందులో భారత



- దేశానికి చెందిన నాయకులు , పత్రికలు , మేధావులు పాలుపంచుకోవడం యాదృచ్ఛికమా?) వీరి దుష్ప్రచారాన్ని నమ్మిన ప్రజలు గుడ్డిగా వ్యాక్సిన్ వేసుకోవడానికి వెనుకడుగు వేశారు. వారి పాచికలు పారాయి. ఇంతలో కోవిడ్ సెకండ్ వేవ్ మొదలైంది!
18. కోవాగ్స్, కోవిషిల్డ్ వ్యాక్సిన్లు తగు జాగ్రత్తలు మధ్య తరలించి వెంటనే నేరుగా ప్రజలపై వినియోగించవచ్చు . కానీ, దీనికి విరుద్ధంగా ‘ ఫైజర్ వ్యాక్సిన్’ చాలా తక్కువ ఉష్ణోగ్రత వద్ద ఉంచాలి తరలింపుల్లో మరియు నిల్వ చేయడంలో తగు జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి ధర కూడా చాలా ఎక్కువ. ( ఫైజర్ యొక్క అనుబంధ సంస్థ అవసరమైన ఏర్పాట్లు చేస్తుంది.)
19. ఫైజర్ యొక్క అనుబంధ సంస్థ రవాణా కోసం ప్రత్యేక ఏర్పాట్లకు బాధ్యత వహిస్తుంది.
20. ఫైజర్ కంపెనీ తన వ్యాక్సిన్ ను అమెరికాలో 1,100 రూపాయలకు, యూరప్ లో 1,800 రూపాయలకు విక్రయిస్తుంది.
- కాని దీని ధర భారత్ కు రూ .2,700. గా నిర్ణయించింది (వారి అంచనా ప్రకారం 130 కోట్ల మంది జనాభా కి 7 లక్షల కోట్ల రూపాయల మార్కెట్ తో , ఒక్కొక్కరికి రెండు మోతాదు తో ).
- ఫైజర్ వ్యాక్సిన్ ప్రయోగదశలో మనుషుల మీద ప్రయోగించినపుడు ఏడు మందిలో రక్తం గడ్డకట్టడం కనిపించింది . అందువలన భారత్ ఆ వ్యాక్సిన్ వైపు పెద్దగా దృష్టి పెట్టలేదు .
- అంతేకాక ఆ టీకా కంపెనీ పెట్టిన నిబంధనల వల్ల వాడకంలో ఏదైనా రియాక్షన్ వచ్చి ఏ భారతీయ పౌరుడైనా నష్టపోతుంటే, అతను ఫైజర్ పై కేసు పెట్టలేడు. ఆ నిబంధనలను ఒప్పుకోకుండా దీనికి భారత ప్రభుత్వం నిరాకరించింది. అందువలన ఫైజర్ వ్యాక్సిన్ భారత్ లో అనుమతించలేదు.
22. ఫైజర్ ను గుర్తించాలని రాహుల్ గాంధీ ( యాదృచ్ఛికంగా ) ట్వీట్ చేశారు.
23. భారత్ లో ఫైజర్ వ్యాక్సిన్ ఆమోదించబడకపోతే, (యాదృచ్ఛికంగా) భారత లో తయారయ్యే వ్యాక్సిన్ కు అవసరమైన ముడి పదార్థాలను అమెరికా ఆపివేస్తుంది.
- భారతదేశం యొక్క ముక్కు పగలు కొట్టవచ్చని అతను( %దీఱువల%) భావించాడు, కానీ దీనికి విరుద్ధంగా, అమెరికా యొక్క గోచీ తొలగించబడే పరిస్థితి వచ్చింది, అప్పుడు బిడెన్ కి భారత తయారీ టీకాతో చికిత్స చేయవలసి వచ్చింది.

24. థర్డ్ వేవ్ లో, చిన్నపిల్లలకు వ్యాధి సోకుతుందని ప్రచారం ప్రారంభమైంది. (యాదృచ్ఛికంగా )
- మరియు ఒక వారంలోనే ఫైజర్ చిన్న పిల్లలకు వ్యాక్సిన్ తమ వద్ద రెడీగా ఉందని ప్రకటించింది!
- మరి చిన్నపిల్లలపై ఆ వ్యాక్సిన్ వాడకంపై అన్ని క్లినికల్ పరీక్షలు మొదలై ఒకే వారంలో జరిగాయా?

- ఈ కంపెనీల కుట్ర ఏమిటంటే
- 1) ఒక అజ్ఞాన వైరస్ ను సృష్టించడం.
- 2) ప్రజలలో వ్యాప్తి చేయడం.
- 3) వారిని %జెనూ% లాగా మాట్లాడటం.
- 4) మార్కెట్ టీకాలు వేయడం,
- 5) భారీ మొత్తంలో డబ్బు సంపాదించడం మరియు.
- 6) ఒకే ప్రజలపై పాలన చేయడం, భూమి జనాభాను తగ్గించడం.
25. జో బిడెన్ ఒకరోజు %మీంని% పెట్టుకొని బయటకు వచ్చి ముసుగు తీసివేసి, రెండు టీకాలు తీసుకున్న వారు %మీంని% ధరించాల్సిన అవసరం లేదని బహిరంగంగా ప్రకటించారు. రెండు టీకాల వారికి మాస్క్ వద్దన్న బైడెన్ ఎందుకు మాస్క్ ధరించినట్లు. ( యాదృచ్ఛికంగా )
- ఇది మార్కెటింగ్ యొక్క ఒక రూపం. ఫైజర్ వ్యాక్సిన్ ప్రభావవంతంగా ఉంటుంది అని ప్రపంచానికి తెలియ చెప్పే ఉద్దేశ్యం.
- “ఇన్ని ట్వీట్లు ( యాదృచ్ఛికాలు) మన్మోహన్ దేశాయ్ చిత్రంలో కూడా లేవు.
- డాక్టర్ ఫోస్నీ ( అమెరికా అధ్యక్షుని సలహాదారు) ం బిల్ గేట్స్ మరియు మిలిందా గేట్స్ ఫౌండేషన్ ం %గ్రాటబివతీ% ం జార్డ్ సోరోస్ ం రాగా మరియు %ఎశీ% కుట్ర పూరిత వ్యవహారాలు ఇప్పుడిప్పుడే బయటపడుతున్నాయి .
- దీనికి ఏకైక పరిష్కారం! దుష్ట పన్నాగాలుతో, రోగాలతో వ్యాపారాలు చేసే ఇలాంటి దుర్మార్గులను దూరంగా పెట్టండి .
- అటువంటి సంస్థలకు వెన్నుదన్నుగా ఉండే క్రూర రాజకీయాలు చేసే నేతలకు అధికారాన్ని ఇవ్వడంకాదు, వారి ఉత్పత్తులను ఉపయోగించకూడదు.
- మన సాంప్రదాయ జ్ఞానాన్ని తిరిగి బయటికి తెండి మరియు మనల్ని, మన సమాజాన్ని, మన దేశాన్ని రక్షించండి.





# నిన్నే ప్రేమించా! సీరియల్

(గతవారం తరువాయి)

ఈ వార్త విక్రమ్ కాళ్ళకింద భూమిని కదిలేటట్టు చేసింది. కళ్ళు తిరిగినట్టే కాసేపు నోట మాట రాకా అలాగే వుండిపోయాడు. “ఏయ్..విక్రమ్ ఏంటలా బిగుసుకొపోయావు? ఏమైంది..? షాకింగ్ న్యూస్ కదా..?” అన్నాడు విక్రమ్ కడుపుతూ. “ఏంటీ..స్పగ్గింగా? మా మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ స్పగ్గింగ్ చేస్తున్నాడా?” నూతిలోంచి వచ్చినట్టుందా మాట విక్రమ్ నోట. “నాకు తెలుసు నువ్వు నమ్మవు. అయినా..నిప్పులేందే పొగరాదంటారు. ఇది నిజమో కాదో కాలమే నిర్ణయించాలి. నీ జాగ్రత్తలోనువ్వుంటావని చెప్పాను” అన్నాడు ఆది. ఎందుకో ఈ వార్తని నమ్మలేకపోయాడు. అలాగని మరిచిపోలేకపోయాడు కూడా. మరో పది రోజుల తరువాత త్రివేంద్రం ట్రిప్ పడింది విక్రమ్. జర్నీకి సిద్ధమౌతున్నాడు విక్రమ్. వ్యాన్ లో ఇన్స్ట్రుమెంట్లన్న జాగ్రత్తగా డ్రైవర్ సహాయంతో ఎక్కిస్తున్నాడు. అన్నీ లోడింగ్ అయిపోయినవడం చూసి -

“సార్ నే చాయ్ తాగొస్తా.. ఈ లోగా మీరు బయల్దేరడానికి రండి కండి” అని వీధి చివర టీ బడ్డివైపు వెళ్ళాడు డ్రైవర్. “సరే” అన్నాడు విక్రమ్.

అన్నీ వచ్చాయోలేదోనని లెక్క చూసుకుంటే వయెలిన్స్ రెండు మరచిపోయినట్టు తెలుసుకుని తీసుకొరావడానికి లోనికి వెళ్ళి రెండింటినీ ఒకే చేత్తో పట్టుకొని వ్యాన్ వైపు రాసాగాడు. అందలో ఒకటి చెయ్యి జారీ కింద పడి విరిగింది. ఆ పగిలిన వయెలిన్ నుండి తెల్లటి పిండి పదార్థమున్న పేకట్స్ బయటపడ్డాడు.

వాటిని చూసి నిర్బంతపోయాడు విక్రమ్. అది ‘ట్రాన్ సుగర్!’

గుండెజల్లుమంది విక్రమ్. తన మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ మధు అసలు రంగు బయటపడ్డంతో కలవర పడ్డాడు. కాళ్ళూచేతులు ఆడలేదు. వెంటనే వాటిని తీసి అక్కడే పడున్న ఓ బాక్స్ వేసి జాగ్రత్తగా పక్కన దాచిపెట్టాడు.

ఆ వెంటనే వడివడిగా మధు వున్న రూమ్ కేసి కదిలాడు. డోర్ నాక్ చెయ్యకుండానే లోపలికొచ్చిన విక్రమ్ వైపు ఒకింత ఆశ్చర్యంగా చూసాడు మధు. విక్రమ్ ముఖకవళికలో ఏదో మార్పు కాదా స్పష్టంగా గమనించాడు.

“వాట్..హేపెండ్ మిష్టర్ విక్రమ్?” అడిగాడు మధు.

“ఎన్నాళ్ళుగా సాగుతోంది ఈ బిజినెస్?” సీరియస్లా అడిగాడు విక్రమ్.

“ఏ బిజినెస్?” కాస్త కన్ఫ్యూజ్ అవుతూ అడిగాడు మధు.

“తెలిసట్టు నాటకమూడాద్దు. నేనన్నది మీ డ్రగ్స్ బిజినెస్..”

సూటిగా విషయానికొచ్చాడు విక్రమ్.

విషయం తెలిసిపోయినందుకు ఓ నిమిషం ఆశ్చర్యానికి గురైనా ఆ వెంటనే మధు చాలా కూల్గా -

“సో..నీకు తెలిసిపోయిందన్నమాట. ఒకండుకు మంచిదే!

నాకో టెన్షన్ తప్పింది. ఇందులో తప్పేం లేదు. మనకి విలాసవంతమైన జీవితం కావాలన్నా, ఈ సినిరంగంలో టాప్ స్టేటస్ కావాలన్నా.. యిలాంటివి చెయ్యక తప్పదు. ఇక్కడ మనకంటూ ఓ గుర్తింపు కావాలంటే లక్షలు, కోట్ల డబ్బుండాలి. టాలెంటాక్కుటే యిక్కడ పనికి రాదు. అందుకు ఇలాంటివి తప్పవు” అన్నాడు చాలా ఈజీగా.

“అందుకు నేనే దొరకానా? నన్నే పావుగా వాడుకుండామనుకున్నారా కానీ దొరికిపోయారు”

“విక్రమ్ మాటలు చాలు. ఒక్కసారి గుర్తుతెచ్చుకో. రోడ్డుమీదున్ననిన్ను తీసుకొచ్చి, నీకో ప్లాట్ పామ్ కలిపించి ఓ సెలబ్రిటీని చేసింది నేను. ఆ విషయం మరచిపోకు. ఆఁ..ఇంతింత రెన్యూమరేషన్ నీకెలా వస్తోందనుకుంటున్నావ్? ప్రోగమ్స్ మీదొచ్చే లాభాలతో యిస్తే దివాలా తీయ వలసిందే. నిన్నుసెలబ్రిటీని చేసిన నేను అదే పొజీషన్ అవకాశంగా తీసుకుని నీ వ్యాన్ లోనే డ్రగ్స్ మన ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ రహస్యంగా పెట్టి

జరిగిన కథ:-

నవీన్ మిత్రబృందం కటకటాలపాలు కావడానికి దారి తీసిన గతం నవీన్ గుర్తుకొస్తుంది. అంజలితో తమ ప్రేమని చెప్పడంతో వారికి ఓ పందెం పెడుతుంది. అంజలి అదే స్టేషన్ కి అధికారిగా వస్తుంది. బైలు పై నలుగురు స్నేహితులని విడిపిస్తుంది. అంత డబ్బు ఎలా సంపాదించారని అంజలి అడిగిన ప్రశ్నకు ఎవరికి వారే సంవత్సరం వెనక్కి గతంలోకి వెళ్తారు. నవీన్ తాత్కాలికంగా చేస్తున్న ప్రైవేట్ ఉద్యోగంలో అనూహ్యంగా పది లక్షలు సంపాదించాడు. విక్రమ్ ఓ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ దగ్గర ప్రోగ్రమ్స్ చేయడానికి ఒప్పుకుంటాడు. ఆ తరువాత...

పై రాష్ట్రాల సినీ పరిశ్రమకి తెలివిగా తరలిస్తున్నా. ఇప్పుడు నిజం నీకు తెలిసిపోయింది కాబట్టి ఈ రోజునుండి నువ్వు నా బిజినెస్ పార్టనర్స్” “మితో చేతులు కలపడం ఏంటి? మీకు రాంరాం..” అన్నాడు విక్రమ్ బయటకెళ్ళబోతూ.

“అగు..విక్రమ్. నా మాటవిను. నువ్వీ విషయాన్ని పోలీసులకి చెబితే, నేనే కాదు నువ్వు కటకటాలవెనక్కి పోకతప్పదు. యిన్నాళ్ళూ నాకు సహకరించి తెలిసో, తెలికో నువ్వు ఈ నేరంలో బాగస్పదైయావ్. ఆలోచించుకో..బాగా ఆలోచించుకో”

మధు విసిరన ఈ మాటల బాణం విక్రమ్ తాకవలసినచోటే తాకింది.

“సరే..యిక మీదట మీ దారి మీది నా దారి నాది. నమస్తే..వస్తా..” అంటూ విసురుగా వెళ్ళబోయాడు.



“విక్రమ్ అగు. ఓ చిన్నమాట. ఇప్పుడిలా అర్ధాంతరంగా వెళ్ళడం నీకేమైనా బాగుందా? ఈ సరుకుని చేరవేస్తానని అవతల పార్టీనుండి యాభైలక్షలు తీసుకున్నా. చేరవేయకపోతే ప్రాణాలకే ప్రమాదం. ఇదే లాస్ట్ సారి. చూసీ చూడనట్టు ట్రిప్ కంటిన్యూ చెయ్యి అంతే. ఇది చేసిపడితే నీకు ఐదులక్షలు యిస్తాను. కావలంటే యిప్పుడే తీసుకో. నీకూ ఏవో ఆశలా, కోరికలా వుండకపోవు అవన్నీ తీర్చుకోవచ్చు” అన్నాడు.

ఐదులక్షల ముక్క మధునోట రాగానే విక్రమ్ మనసు ఒక్కసారిగా చెలించింది. ఆ డబ్బు సొంతమైతే తన లక్ష్యం నెరవేరినట్టే. అదే..అంజలి దక్కినట్టే అనుకున్నాడు. తెలిసో, తెలయకో తప్ప చేసాడు. ఈ రోజు తనకి నిజం తెలియకపోయింటే, ఏం చేసేవాడు? అదే అనుకుని ఈ ఒక్కసారి కళ్ళుముసుకుంటే బ్రతుకంతా అంజలితో జీవితం హాయిగా వుంటుంది. ఈ తలంపే విక్రమ్ నిలవనివ్వకుండా చేసింది. విక్రమ్ మనసు మరొక్కసారి పొరపాటు చెయ్యడానికి జంకలేదు. అప్రయత్నంగానే -

“సరే..మీ ట్రూఫ్లో పాల్గొనడం యిదే ఆఖరు. ఆ తరువాత నా దారికి అడ్డురావద్దు” అన్నాడు విక్రమ్.

విక్రమ్ డబ్బుకి లొంగిపోతాడని ఊహించని మధుకి ఆశ్చర్యానందాలు కలిగాయి.

“దట్స్..గుడ్..! ఇదిగో నే యిస్తానన్న డబ్బు. సరిగ్గా ఐదులక్షలున్నాయి. కేరీ ఆన్” అంటూ ఓ సూట్ కేస్ అందించాడు.

వణుకుతున్న చేతులతో ఆ సూట్ కేస్ విక్రమ్ అందుకోవడం మధు గమనించి చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు.

0 0 0

.నేను మధుచేతిలో యిరుక్కుపోయి అవినీతి సంపాదనతోనే పందెం గెలిచా. అదృష్టం గొడ్డీ అప్పుడు పట్టుబడలేదుకానీ, అనుకోకుండా

యిప్పుడు పట్టుబడ్డా” అంటూ పూర్తిచేసాడు విక్రమ్.

“ఊఁ.. చివరికి పందెం గెలవడానికి కెరీర్స్ ఫణంగా పెట్టి నువ్వు అవినీతిని ఆశ్రయించావన్నమాట!” నిట్టూరుస్తూ అంది అంజలి.

“ఆఁ..మోహన్ నీ మాటేంటి?” అంటూ మోహన్ వైపు చూసింది అంజలి.

నవీన్, విక్రమ్ చెప్పింది అప్పటి వరకూ ఆసక్తిగా విన్న మోహన్ సంవత్సరం వెనక్కి తొంగి చూసాడు. 0 0 0

స్నేహితులందరిలోకి తెలివైనవాడూ, ముందుగా ఓ ఆఫీసర్ పోస్టుని దక్కించుకనే అవకాశం

అంది పుచ్చుకున్నవాడు మోహన్.

అదే ఆత్మవిశ్వాసంతో యింటర్వ్యూలో బాగా చేసాడు. అక్కడ వున్న అధికారులడిగిన ప్రశ్నలన్నింటికీ యింఛుమింఛు కరెక్ట్ సమాధానం చెప్పి వారిని మెప్పించాడు. బాడీ లాంగ్వేజ్ తోపాటూ అన్నీ బాగానే వుండటంతో అధికారులు సంతృప్తిగా ‘యూ ఆర్ సెలెక్టెడ్’ అని అక్కడికక్కడే కన్ఫామ్ చేసేసారు.

దాంతో మోహన్ ఆనందంకి అవధులే లేవు. ఈ రోజు తన విజయం వెనక, అంజలి తన మిత్రుల ప్రోత్సాహం చాలా వుండటమే కారణం అనుకున్నాడు. కానీ ఈరోజు తన ఆనందాన్ని పంచుకోవడానికి వాళ్ళవరూ దగ్గర లేరు. ఇదే ఒకింత బాధని కలిగించింది మోహన్. వెంటనే యింట్లో వాళ్ళకి తీపికబురు ఫోన్ లోనే చెప్పేసాడు. ఆ రోజు మోహన్ తల్లిదండ్రులు పడ్డ ఆనందం అంతా యింతా కాదు.

యింటికి తిరగొస్తూనే మోహన్ చాలా గర్వంగా -

“వచ్చేసిందమ్మా, నాకుద్యోగం వచ్చేసింది. నన్ను సెలెక్ట్ చేసారు” ఈ వార్త యింతకు ముందు ఫోన్లో చెప్పినా స్వయంగా ఇలా చెప్పడం చాలా థిల్ ఫీల్చైయాడు. ఆ రోజు యింటిల్లి పాది పండగ చేసుకున్నారు.

“ఊఁ..మొత్తానికి, మనకి కలిసొచ్చిన బిజినెస్ చేసుకోరా అంటే, నీ పంతం నీదే అన్నట్టు ఉద్యోగం సంపాదించావన్న మాట..గుడ్” ఒకింత సంతోషంగా వున్నా వాడి చేత బిజినెస్ చెయ్యించాలన్న తన కోరిక తీరనందుకు కాసంత బాధగా కూడా వుంది మోహన్ న్తండ్రికి.

“ఇంతకీ పోస్టింగ్ ఎప్పుడు రావచ్చురా..?” అడిగాడు మోహన్ తండ్రికి.

“పోస్టింగంతా వేకెంసీన్ మీద ఆధారపడి వుంటుంది. నెలా, రెండైల్లో రావచ్చు” అన్నాడు మోహన్.

మోహన్ ఉద్యోగం దొరికిందన్న ఆనందం కన్నా, అంజలి వ్యవహారమే ఎక్కువ ఆందోళన కలిగిస్తోంది. అలాంటి పందెం పెట్టిందేంటి? సాధారణ వ్యక్తికి సాధ్యంకాని పందెం ఎందుకు పెట్టింది? తప్పించు కుందుకి తమతో వేళాకోళం ఆడలేదు కదా? ఒకవేళ తన మిత్రులు సీరియస్లా తీసుకుని ఎవరైన ఈ పందెం గెలిస్తే, తాను వెనకబడిపోదా? అందుకే అంజలి, పందెం సీరియస్లా పెట్టినా, వేళాకోళానికి పెట్టినా యిప్పుడు పందెం గెలవడం తప్పామరో మార్గం లేదు.

ఏమైనా ఆమె జ్ఞాపకాల్లోండి బయటపడలేకపోతున్నాడు మోహన్. ఈ ఉద్యోగం తొందరగా వస్తే ఎంతో కొంత డబ్బు వెనక వెయ్యొచ్చు. ఆ తరువాత మిగతా డబ్బు ఎలాగో అలా ఎర్రెంజ్ చేసి పందెం తాను గెలచుకోవచ్చు. స్నేహితులందరిలోకి తెలివైన వాడు తను. అలాంటి తాను పందెం ఓడిపోకోడదు. ఇలా వున్నాయి మోహన్ ఆలోచనలు. మోహన్ ఊర్లో తన ఫ్రెండ్స్ కోసం వాకబు చేసాడు. ఎవరూ ఊర్లో లేరు. యింఛు మింఛు అంతా హైదరాబాద్లో వున్నారని తెలిసింది.

ఎంత వద్దనుకున్నా నవీన్ యింటికెళ్ళకుండా వుండలేకపోయాడు మోహన్. అయితే ప్రమోదని మాత్రం కలవగలిగాడు. నవీన్ ఊర్లో లేడని తెలిసింది.

“ఆఁ..మోహన్ మీరంతా ఏమైనా గొడవపడ్డారా? ఒకరికొకరు మీరు మాట్లాడుకోవడంలేదా?” అరాతీసింది ప్రమోద.

(మిగతా వచ్చేవారం)

కారంపూడి వెంకట రామదాస్

9393232939





అంబులెన్స్‌లతో

## అడగరేలు వ్యాపారం

ఆస్పత్రికి చేరడం, బెడ్లు దొరికించుకుని ట్రీట్మెంట్ పొందుతూ కోలు కోవడమే గగనమైతే.. నియంత్రణ లేని దందాలతో తెలుగు రాష్ట్రాలలో అనేక జిల్లాల్లో అంబులెన్స్ డ్రైవర్ల దందా, అమానవీయత ప్రాణాల కోసం చివరిక్షణాల్లో పాకులాడే కుటుంబాలకు కళ్ల నుండి రక్తాశ్రవులు రప్పిస్తోంది. గతంలో కిలోమీటరు లెక్కన ధరలు ఉండేవి. ఇప్పుడు పలు జిల్లాల్లో ప్రాంతాలను బట్టి ధరలు, జిల్లా సరిహద్దు ప్రాంతాలైతే మరో రేటు, ఇతర జిల్లాలకైతే మరో రేటు అన్నట్లు ధరలు నిర్ణయించి దోపిడీ చేస్తున్నారు. ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు అయితే...కరోనా పేషెంట్ల వ్యానుల పేరిట ఏకంగా ప్రయాణికులను రాష్ట్రాల సరిహద్దులనే దాటించడం దారుణం.

(నండ్లూరి రవిశంకర్)

రూల్స్ ఏవైనా..రూలర్స్ ఎవరైనా మమ్మల్ని ఆపేదెవరు అన్నట్లుగా అంబులెన్స్ డ్రైవర్లు, నిర్వాహకులు రెచ్చిపోతున్నారు. రాత్రివేళల్లో అయితే అంబులెన్స్ నిర్వాహకుల నోటికే మొక్కాలి. వారు ఎంత చెబితే అంత బేటా చెల్లించాల్సిందే. గతంలో పది వేల రూపాయలు లోపు అయిపోయే కిరాయికి ఇప్పుడు రూ.40 నుండి 70 వేల వరకు వసూలు చేస్తున్న పరిస్థితి. రూ.8 నుండి 5 వేల వరకు అయ్యేవాటికి రూ.20 నుండి 30 వేలు రకరకాల పేర్లతో వసూలు చేస్తున్నారు. ప్రైవేట్ అంబులెన్స్లపై అధికార యంత్రాంగం పర్యవేక్షణ లేకపోవడం, నిర్వాహకుల ఆగడాలను నియంత్రించకపోవడం వల్లనే ఈ పరిస్థితులు తలెత్తుతున్నాయి.

## నిబంధనలకు నీళ్లొదులుతున్న డ్రైవర్లు

అంబులెన్స్ నిర్వాహకులు కనీస నిబంధనలు పాటించకుండా ఇష్టారాజ్యంగా అధిక ధరలు వసూలు చేస్తున్నా పట్టించుకున్న వారు కరువయ్యారు. ప్రైవేట్ అంబులెన్స్ల ఉండాలంటే ఏదో ఒక ఆస్పత్రికి

అనుసంధానంగా నమోదు కావాలి. అంబులెన్స్ నడిపేవారు అనుభవం కలిగి ఉండాలి. ప్రాథమిక చికిత్స చేయగలగాలి. రోగికి అత్యవసర పరిస్థితి తలెత్తితే ఆస్పత్రికి వెళ్లే వరకు ప్రాణాపాయం లేకుండా చూడగలిగే సమర్థత ఉండాలి. ఒక ప్రాంతం నుంచి వెళ్లే సమయంలో అదనపు ఆక్సిజన్ సిలిండర్లు అందుబాటులో ఉంచుకోవాలి. కానీ ఆ నిబంధనలన్నీ ఎక్కడా కనిపించడం లేదు.

## సిండికేట్‌లుగా నిర్వాహకులు

ప్రైవేట్ అంబులెన్స్లకు సిలిండర్లు ఇచ్చే విషయంలో ప్రభుత్వం ఆంక్షలు విధించింది. ఇష్టారాజ్యంగా సిలిండర్లు వినియోగించే అవకాశం లేదు. ఫలితంగా బ్లాక్ మార్కెట్లో తీసుకొచ్చామంటూ అధిక ధరలు రోగి కుటుంబీకులపైనే మోపుతున్నారు. కొన్ని అంబులెన్స్లలో అదనపు సిలిండర్లు ఉండకపోవడంవల్ల మార్గమధ్యలోనే రోగులు చనిపోయిన సందర్భాలూ చోటుచేసుకున్నాయి. ఇక ఏ ప్రైవేట్ ఆస్పత్రి పేరిట నమోదైతే అక్కడే అంబులెన్స్ ఉంచాలి. కానీ ప్రభుత్వ ఆస్పత్రుల వద్ద అడ్డూలు పెడుతున్నారు. అసోసియేషన్లు ఏర్పాటు చేసి సిండికేట్‌గా మారి ఇష్టారాజ్యంగా ధరలు నిర్ణయిస్తున్నారు. కొన్నిసార్లు రోగి



బంధువులు వెళ్లాలనుకున్న ఆస్పత్రులకు కాకుండా మరో ఆస్పత్రికి తరలిస్తున్నారు. ఆస్పత్రులతో ముందే కమీషన్లు మాట్లాడుకుని రోగులను తరలిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం కొవిడ్ పరిస్థితులను ఎదుర్కొనేందుకు అన్ని విధాలా ప్రయత్నం చేస్తున్న వైద్య ఆరోగ్యశాఖ అంబులెన్స్ నిర్వహణపైనా పూర్తిస్థాయిలో దృష్టిపెట్టాల్సి ఉంది. లేకుంటే నిజామాబాద్ తరహా ఆకృత్యాలు మరిన్ని చోటుచేసుకునే అవకాశం ఉంది.

## తిరుపతిలో దారుణాలు

బీహార్‌కు చెందిన వంద మంది యువకులు తిరుపతిలోని హోటళ్లలో పాచి పనులు చేసి పొట్ట పోసుకుంటున్నారు. వారిలో ఓ యువకుడు ఇటీవల ఉన్నట్టుండి చనిపోయాడు. బీహార్ నుంచి తిరుపతికి రాలేని పేదరికం కుటుంబసభ్యులది. శవాన్ని తరలించలేని దైన్యం ఇక్కడి యువకులది. ఇక్కడే ఖననం చేసేందుకు సిద్ధమయ్యారు. స్నేహితులంతా చందాలు వేసుకుని కొంత డబ్బు పోగేశారు. కార్పొరేషన్ శ్మశానానికి తరలించేందుకు అంబులెన్స్‌ను మాట్లాడగా.. డ్రైవర్లంతా ఒక్కటై రూ.10 వేలు కిరాయి చెప్పారు.

(మిగతా 9వ పేజీలో)





(8వ పేజీ తరువాయి)

క్రాస్ రోషన్ శృశానంలో శవాన్ని పూడ్చాలంటే రూ.15 వేలు ఖర్చవుతుందని, తాము రూ.10 వేలకు ఒప్పిస్తామంటూ కథ అల్లారు. భాషరాని ఆ యువకులు నమ్మారు. రుయాకు వంద మీటర్ల దూరంలోని శృశానానికి శవాన్ని తరలించేందుకు అంబులెన్సు రూ.10 వేలు, అంత్యక్రియల పేరిట రూ.10 వేలు వెరసి రూ.20 వేలు నొక్కేశారు. గుంటూరుకు చెందిన కోటయ్యకు కిడ్నీలు దెబ్బతినగా బంధువులు రూ.4వేలు కిరాయి మాట్లాడుకొని అంబులెన్స్ లో ఇటీవల విజయవాడకు బయల్దేరారు. దారిమధ్యలోనే సమీపంలోనే కోటయ్య మృతి చెందినట్లు అనుమానం వచ్చింది. అయినా ఆశతో విజయవాడలో ఓ ప్రైవేటు ఆసుపత్రికి తీసుకువచ్చారు. రోగిని పరీక్షించిన వైద్యులు.. ప్రాణం పోయినట్లు నిర్ధారించారు. బంధువులు శవంతో బయటకు రాగా.. అంబులెన్స్ ఆస్పత్రికి ఆమడదూరంలో నిలిచి ఉంది. స్థానిక అంబులెన్స్ డ్రైవర్లు ఎదురుగా నిల్చున్నారు. గుంటూరుకు శవాన్ని తీసుకెళ్లేందుకు రూ.20 వేలు కిరాయి అవుతుందని బేరం మొదలెట్టారు. తమకు అంబులెన్స్ ఉందని చెప్పినా విన్నేదు. ఇక్కడికి బయటి అంబులెన్సులు వచ్చేందుకు వీలేదని తామే తరలిస్తామని పట్టుబట్టారు. తుదకు రూ.4500 ఇస్తే.. విజయవాడ నుంచి వచ్చిన వాహనంలో శవాన్ని గుంటూరుకు తరలించేందుకు అంగీకరించారు. తెలుగు రాష్ట్రాలలో పరిశీలిస్తే ఇలాంటి ఘోరాలు నిత్యం ప్రత్యక్షంగా పరిశీలించవచ్చు.

అంబులెన్స్ మాఫియా

వైద్య సేవల పరంగా తిరుపతి రాయలసీమ ప్రాంతానికి పెద్దదిక్కుగా ఉంది. రుయా, స్పీమ్స్, ప్రసూతి, జాతీయ స్థాయిలో పేరుగాంచిన బర్డ్ తో పాటు 76 పెద్ద ప్రైవేటు ఆసుపత్రులు, 100కు పైగా నర్సింగ్ హోమ్లు, వందల్లో చిన్న ఆసుపత్రులు ఇక్కడ ఉన్నాయి. మెడికల్ హబ్ గా గుర్తింపు సాధించింది. ఆధునిక వైద్య సౌకర్యాలన్నీ ఇక్కడ అందుబాటులోకి వచ్చాయి. చిత్తూరు, కడప, నెల్లూరు జిల్లాల నుంచి పెద్ద సంఖ్యలో రోగులు వైద్య సేవల కోసం ఇక్కడికి వస్తుంటారు. ఇతర రోజుల్లో నిత్యం సుమారు 10 వేలకు పైనే రోగులు ఇక్కడ చికిత్స పొందుతుంటారు. ప్రమాదాలు, అనారోగ్య కారణాలతో కన్ను మూస్తున్న వారి సంఖ్య ఎక్కువే. రెఫరల్ ఆసుపత్రి కావడంతో రూయాలో సంభవించే మరణాల సంఖ్య అధికంగా ఉంటోంది.

ఇతర ఆసుపత్రులలో వైద్యులు చేతులెత్తినప్పుడు, వ్యాధి ముదిరిన తర్వాత చివరి నిమిషంలో, ప్రైవేటు ఆసుపత్రులలో ఖర్చులు భరించలేనప్పుడు రోగుల బంధువులు తిరుపతిలోని రూయా, స్పీమ్స్ ఆసుపత్రుల ను ఆశ్రయిస్తుంటారు. దీంతో మరణాల సంఖ్య ఎక్కువగా నమోదవు తోంది. రోగుల మరణాలే కొందరికి జీవనోపాధిగా మారాయి. అంబులెన్స్ నిర్వాహకులు కొందరు మాఫియా ఏర్పాటై శవాల వద్ద కనీస మానవత్వాన్ని విస్మరిస్తున్నారు.

అడ్డగోలు బేరం.. అడ్డుకునే వారేరి?..

తిరుపతి నగరంలో నెలకు రూ.కోటిన్నర అంబులెన్స్ వ్యాపారం సాగుతోందని అంచనా. వివిధ ఆస్పత్రుల నుంచి 'న్యూస్టుడే' సేకరించిన



సమాచారం మేరకు తిరుపతిలో నెలకు వెయ్యి మంది వరకు మరణిస్తున్నారు. సాధారణంగా శవాలను ఆటోల్లోనో.. బస్సుల్లోనో, ఇతర వాహనాల్లోనో తరలించలేరు. అంబులెన్స్ వినియోగించాల్సిందే. మెరుగైన వైద్యం కోసం నగరంలోనే మరో ఆసుపత్రికి లేదా చెన్నై,

కాకుండా, ఇతర ప్రాంతాలకు రోగులను తరలించే సంఖ్య ఆధారంగా రూ.50 లక్షలకు పైనే లావాదేవీలు జరుగుతున్నాయి. నెలలో పది శవాలను, రోగులను తరలించడం ద్వారా రూ.లక్ష ఆదాయం సంపాదించే వీలుండటంతో ఈ వ్యాపారంలోకి దిగుతున్నారు.

అడిందే ఆట...పాడిందే పాట..

నగరంలోని ఏ అంబులెన్స్ నెంబరుకు ఫోన్ చేసినా ప్రాంతాన్ని బట్టి మరో అంబులెన్స్ వస్తుంది. వాహన యజమానులు ప్రణాళికా బద్ధం గా ఆస్పత్రుల సిబ్బందిని తమ ఆధీనంలోకి తీసుకొని.. రోగి మరణవార్త రోగి బంధువు కంటే ముందే వీరికి తెలిసేలా నెట్ వర్క్ తయారుచేసుకున్నారు. ఆస్పత్రులతో ఏర్పరుచుకున్న ముందస్తు ఒప్పందంలో భాగంగా అత్యవసర పరిస్థితులు ఏర్పడగానే అక్కడికి చేరుకుంటారు మాఫియాలోని సభ్యులు. బేరం కుదిర్చి అంబులెన్సు రప్పిస్తారు. ఓ వ్యక్తి వచ్చి మాట్లాడిన ధర, ఆసుపత్రి పేరు, చేరాల్సిన గమ్యం అన్ని వివరాలు మిగిలిన మాఫియా సభ్యులకు క్షణాల్లో చేరిపోతాయి. వారు చెప్పిన ధరే అంతిమం. ఎవరి నోట నుంచి అయినా



వేలూరు, బెంగళూరు నగరాలకు రోగులను తరలించాలన్నా అంబులెన్స్ తప్పనిసరి. ఇదే అసరాగా చేసుకుని వాహనాల యజమానులు బరి తెగిస్తున్నారు. తిరుపతి నుంచి తిరుపతిలోని మరో ఆసుపత్రికి కేవలం 10 నిమిషాల వ్యవధిలో రోగిని తీసుకెళ్లేందుకు రూ.1500 వసూలు చేస్తున్నారు. తిరుపతి నుంచి నుంచి వేలూరుకు అక్విజన్ సౌకర్యంతో అయితే రూ.12 వేల నుంచి రూ.15 వేల వరకూ వసూలు చేస్తున్నారు. చైన్స్ కి రూ.25 వేలకు పై మాటే. తిరుపతిలో నమోదవుతున్న 900 నుంచి వెయ్యి మరణాల సంఖ్య ఆధారంగా నెలకు రూ.కోటికి తక్కువ

అదే ధర వినబడుతుంది. అత్యవసరం కావడంతో వారి చెప్పిన ధరకు తలోగ్గక తప్పని పరిస్థితి రోగుల బంధువులది. ఆటోల తరహాలోనే నగరంలో అంబులెన్స్ స్టాండ్లు ఏర్పాటయ్యాయి. ఆ పరిసరాల్లో ఇతర అంబులెన్సును ఆసుపత్రుల ఆవరణలోకి అడుగు పెట్టనీయరు. సొంత వాహనాల్లో సైతం వెళ్లేందుకు వీలేకుండా అడ్డంకులు సృష్టిస్తున్నారు.

ధరల నిర్ణయించడమే పరిష్కారం...

అంబులెన్స్ ధరలను కిలో మీటర్లు, అంబులెన్సులోని సౌకర్యాల

ఆధారంగా ప్రకటిస్తే తప్ప ఈ సమస్యకు పరిష్కారం లభించదని వైద్య, ఆర్థిక విభాగాలకు చెందిన అధికారులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఆటోలు, జీపులు, ఇతర వాహనాలకు ధరలు ఉన్నట్లే అంబులెన్సుకూ నిర్ణయించే వ్యవస్థ లేదు. స్థానికేతర అంబులెన్సును అడ్డుకోవడం వంటి దుశ్చర్యలను నియంత్రించేందుకు ఆసుపత్రులు, పోలీసులు, రవాణాశాఖ అధికారులు ఉమ్మడిగా కృషి చేయాల్సి ఉంది. చిత్తూరు, మదనపల్లె లాంటి పట్టణాల్లో సగం ధరకే అంబులెన్సు వస్తున్నాయని వాదించి రప్పిస్తే.. దాడి చేసిన ఉదంతాలు ఉన్నాయి. ఇలాంటి పరిస్థితులపై పోలీసులు స్పందించాల్సిన అవసరం ఉంది.





సివిల్ ఇంజనీర్ సంతోష్ (సంతోష్ శోభన్)కు తన పురుషాంగం చిన్నగా ఉంటుందనే సమస్య బాల్యం నుంచే వెంటాడుతుంటుంది. తనకున్న సమస్యకు పరిష్కారం కోసం పలు రకాలుగా ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ క్రమంలో అమృత (కావ్య థాపర్)తో పెళ్లి జరుగుతుంది. పెళ్లి తర్వాత తన సంసారానికి పనికి వస్తానా లేదా అనే మానసిక భయం మరింత పెరుగుతుంది. ఇలాంటి సమస్యల మధ్య అమృత, సంతోష్ మధ్య విభేదాలు పెరిగి విడిపోతారు? సంతోష్కు పురుషాంగం చిన్నగా ఉందనే సమస్య తనలో ఎలా పెరిగింది? ఆ తర్వాత తన పరిష్కారం కోసం ఎలాంటి ప్రయత్నాలు చేశాడు? సంతోష్ను తండ్రి రామ్మోహన్ (బ్రహ్మాజీ) ఎలా అపార్థం చేసుకొన్నాడు? సంతోష్, అమృత మధ్య ఎలాంటి అపోహలు చోటు చేసుకొన్నాయి? సంతోష్కు స్వామిజీ (శ్రద్ధా దాస్) ఎలాంటి పరిష్కారం చూపించింది. చివరకు సంతోష్కు ఆ సమస్య తీరిందా? సంతోష్, అమృత ఒక్కటయ్యారా? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే ఏక మినీ కథ.

ఎలా ఉందంటే...

చిన్నది అనే సమస్యను కథకు అతిపెద్ద వనరుగా చేసి దర్శకుడు కార్తీక్ రాపోల్ ఎంచుకొన్న పాయింట్, దానిని కథగా అల్లుకొన్న విధానం బాగుంది. అయితే జీవితంలో పెద్దగా చర్చించలేని పాయింట్ను తీసుకొని వెండితెర మీద దానిని ఎలాంటి అభ్యంతరాలు లేకుండా సెన్సిటివ్గా చూపించడానికి చేసిన ప్రయత్నం ఇంప్రెస్ చేసింది. ఇలాంటి సబ్జెక్టును డీల్ చేసేటప్పుడు బలమైన సన్నివేశాలు రాసుకొవాల్సి ఉంటుంది. అలాగే కథను గ్రిప్పింగ్గా సోది లేకుండా సూటిగా చెప్పే ప్రయత్నం చేస్తే మరింత బాగుంటుంది. ఈ కథను సాగదీసి అనవసరపు అంశాలను చేర్చడం కొంత మైనస్ అని చెప్పవచ్చు. సెకండాఫ్లో శ్రద్ధాదాస్ పాత్ర ఎంట్రి తర్వాత ఏదో జరుగుతుంది. కథ మరో తెవేలకు వెళ్తుందనే ఫీలింగ్లో ఉన్న వారికి నిరాశే మిగులుతుంది. కాకపోతే సున్నితమైన వినోదం, కొన్ని ఎమోషనల్ అంశాలు

టాలీవుడ్ ప్రేక్షకులు ఇటీవల కాలంలో వైవిధ్యాన్ని కోరుకుంటున్నారు. వస్తున్న సినిమా చిన్నదా, పెద్దదా, పెద్ద స్టార్ హీరోనా లేక కొత్త హీరోనా అనే అంశాలు పెద్దగా పట్టించుకోవడం లేదు. తాజాగా బిగ్ బాస్ సేమ్ వి లీడ్ రోల్లో నటించిన క్యాబ్ స్టోరీస్ వాల్యూం వన్ స్పార్క్ ఓటీటీలో రిలీజ్ అయింది.. థ్రిల్లర్ కథాంశం కావడం, తాజాగా రిలీజ్ అయిన ఈ సినిమా థ్రైలర్ ఆసక్తి పెంచడంతో సినిమా మీద మంచి అంచనాలు ఉన్నాయి. మరి ఈ సినిమా ఆ మేరకు అంచనాలను అందుకుందో లేదో? అనలు ఏమిటి ఈ క్యాబ్ స్టోరీస్ ఏంటి అనే విషయాల్లో కి వెళితే..

కథేమిటిజి

గిరిధర్ ఒక క్యాబ్ డ్రైవర్ గా పని చేస్తూ ఉంటాడు. గిరి క్యాబ్ లో ఎక్కిన ఒక వ్యక్తి తీసుకు వెళుతున్న డ్రగ్స్ బ్యాగ్ నుంచి ఒక ప్యాకెట్ గిరి క్యాబ్లో పడుతుంది. స్వతహాగా చాలా నిజాయితీపరుడైన గిరి డ్రగ్స్ అంటే భారీగా డబ్బు సంపాదించవచ్చు అని భావించి దానిని కొట్టేసేందుకు ఫ్లాన్ వేస్తాడు. ఆ డ్రగ్ ప్యాకెట్ కొట్టేసేందుకు వేసిన ఫ్లాన్ గిరి జీవితాన్ని అస్తవ్యస్తం చేస్తుంది. ఆ ప్యాకెట్ పోగొట్టుకున్న వ్యక్తి దిగిన వెంటనే క్యాబ్ ఎక్కిన శాలిని(దివి), ఈ కథ మొత్తాన్ని ఒక కీలక మలుపు తిప్పుతుంది. అలా శాలిని తిప్పిన మలుపు ఏంటి, చివరికి డ్రగ్ ప్యాకెట్ ను గిరి ఏం చేశాడు? గిరిని డ్రగ్ మాఫియా ఏం చేసింది ? అనే కథాంశం చుట్టూ ఈ సినిమాను తెరకెక్కించారు.

దర్శకుడి ప్రతిభ

దర్శకుడి గురించి చెప్పాలంటే, రొటీన్ పాయింట్ అయినా కూడా తనదైన శైలిలో థ్రిల్లర్ కథాంశానికి తగ్గట్టుగా రూపొందించాడు దర్శకుడు రాజేష్. మొదటి సినిమానే అయినా ప్రేక్షకులకు పరిచయం ఉన్న నటులను తీసుకోవడమే కాక బిగ్ బాస్ తో మంచి ఫేమ్ అందుకున్న దివి ఈ సినిమాలోకి తీసుకుని సినిమా మీద క్రేజ్ పెంచారు. ప్రస్తుతం సమాజంలో ఉన్న డ్రగ్స్ అలాగే అమ్మాయిల విషయంలో అబ్బాయిలు ఎలా ఆలోచిస్తున్నారు అనే అంశాలను చూపించారు. కేవలం కంటెంట్ ను నమ్ముకుని చేసిన ఈ ప్రయత్నం బాగా వర్కౌట్ అయిందని చెప్పాలి. ఎక్కడా ఎలాంటి హంగులకి పోకుండా, ఎక్కడా ఇబ్బందికర సన్నివేశాలు లేకుండా ఈ సినిమాని పూర్తి చేశారు. ఒక



ప్రేక్షకుడిని మెప్పించే విధంగా ఉండటం మరింత ఉపశమనం అని చెప్పవచ్చు. రచయితగా దర్శకుడు మేర్లపాక గాంధీ, దర్శకుడు కార్తీక్ రాపాక కథను సరిగా డీల్ చేయడం వల్ల బూతు సినిమా అని భావించే ప్రమాదం ఉండేది. కానీ వారిద్దరూ ఆ చక్కటి కథ, కథనాలతో చాకచక్యంగా తప్పించడం వారి ప్రతిభకు అద్దం పట్టింది. కాకపోతే సెకండాఫ్ సాగదీసినట్టు అనిపిస్తుంది.

నటీనటులు

యాక్టింగ్ అత్యంత సెన్సిబుల్, సెన్సిటివ్, సున్నితమైన పాయింట్తో ఉన్న కథను ధైర్యంగా ఒప్పుకోవడమే సంతోష్ శోభన్ సక్సెస్ అయ్యాడు. ఆ పాత్రలో చక్కగా ఒదిగిపోయి కథను తన భుజాల మీద మోశాడు. చిన్నది అని చెబుతూనే కెరీర్ పరంగా

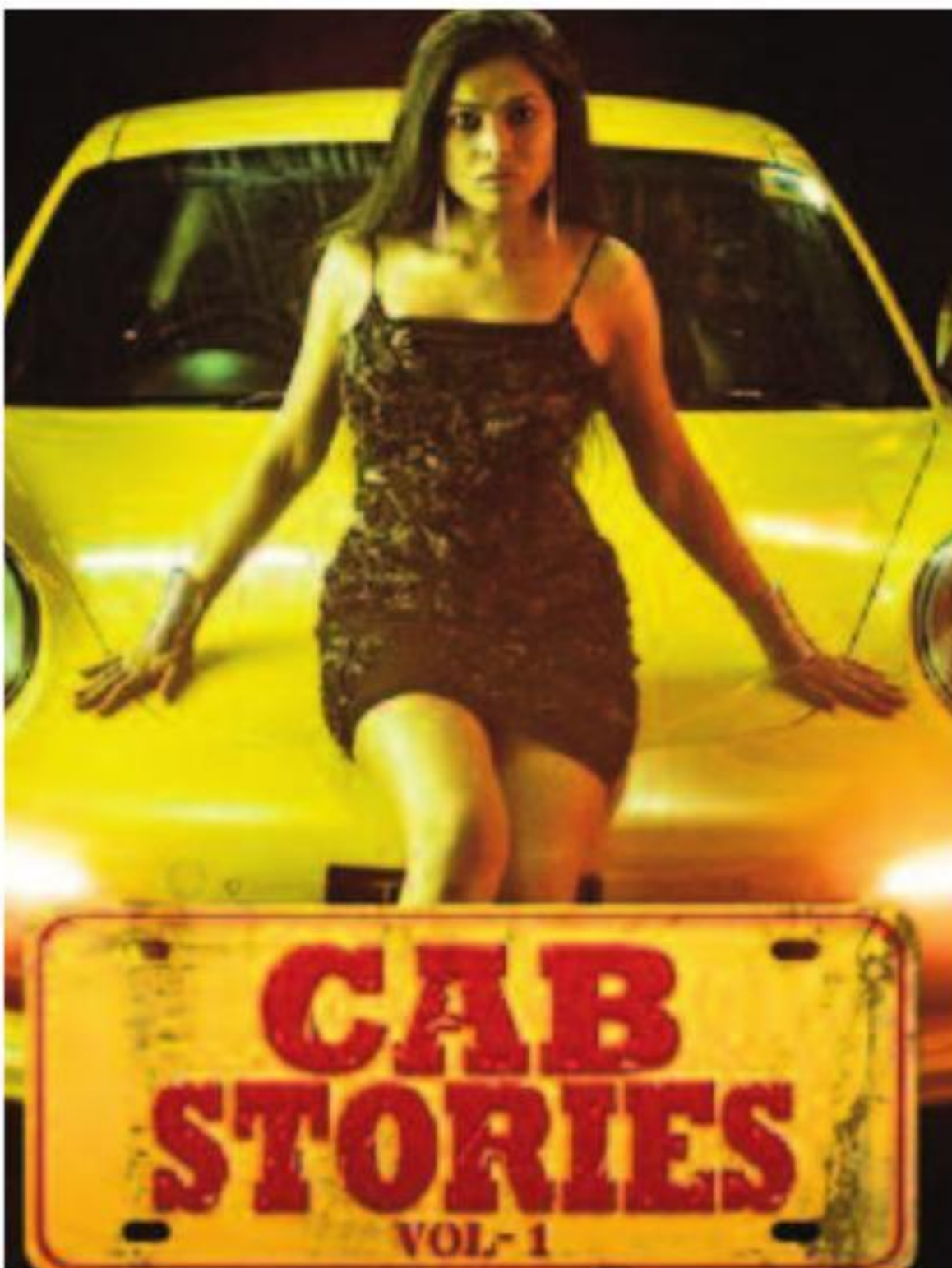
పెద్ద విజయాన్నే సొంతం చేసుకొన్నాడని చెప్పవచ్చు. కావ్య థాపర్ గ్లామర్ పరంగా ఆకట్టుకొన్నది. టాలెంట్ నిరూపించుకోవడానికి పెద్దగా స్కోప్ లేని పాత్ర కావడంతో తన పరిధి మేరకు ఒకే అనిపించారు. క్షేమాక్స్ సీన్లలో ఆకట్టుకొన్నారు. శ్రద్ధా దాస్ గ్లామర్గా కనిపించినా ఆకట్టుకోవడానికి ఆ పాత్రలో సరుకు పెద్దగా కనిపించలేదు. ఆమె నామమాత్రంగానే మిగిలిపోయింది. బ్రహ్మాజీ, సుదర్శన్, హర్షవర్ధన్ పాత్రలు గుర్తుండిపోతాయి.

టెక్నికల్ విభాగాలు

సాంకేతిక అంశాల్లో గోకుల్ భారతి సినిమాటోగ్రఫి, ప్రవీణ్ లక్ష్మరాజు సంగీతం ఆకట్టుకొనే అంశాలు. పాటలు వినగానే గుర్తుండి పోతాయంటే కష్టమే. కాకపోతే రీరికార్డింగ్ సినిమాకు ప్లస్ అయింది. పలు సన్నివేశాలు మరింత ఎలివేట్ అయ్యాయి. యూవీ క్రియేషన్స్ బ్యానర్ నుంచి సినిమా అంటే భారీ బడ్జెట్ అనే ఫీలింగ్ ఉంటుంది. కాకపోతే పరిమితమైన బడ్జెట్తో ఏక మినీ కథను పెద్ద చిత్రంగా మలచడానికి చేసిన ప్రయత్నం బాగుంది

పైనల్ గా

తెలుగు సినిమా రంగంలో ఇలాంటి ప్రయోగాత్మకమైన కథలకు పెద్దగా చోటు ఉన్నట్టు కనిపించదు. కాకపోతే ఇటీవల కాలంలో యువ దర్శకులు విభిన్నమైన కథలు, సృజనాత్మకతతో తెలుగు తెరపై మ్యాజిక్ చేసేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. అయితే ఈ ప్రయోగం సక్సెస్ అయినా.. గొప్ప మ్యాజిక్ కనిపించదు. కాకపోతే కామెడీ చిత్రాలను ఆదరించే వారికి, విభిన్నమైన కథల కోసం ఎదురు చూసే వారికి ఏక మినీ కథ తప్పకుండా నచ్చుతుంది. థియేటర్లు, బాకూఫీస్ కలెక్షన్లు స్థామినా లెక్కించే గొడవలు ఉండవు కాబట్టి ఈ సినిమాకు ప్రేక్షకుల మెప్పే సక్సెస్ గా మారుతుంది.



థ్రిల్లర్ కథాంశం ఎలా ఉండాలో అలా ఉండేలా దర్శకుడు ఈ సినిమాను రూపొందించారు. ప్రేక్షకులను తన ట్విస్ట్ లతో ఆకట్టుకోవడానికి దర్శకుడు చేసిన ప్రయత్నం సఫలం ఇచ్చిందనే చెప్పాలి.

నటీనటుల పెర్ఫార్మెన్స్

ఇక నటీనటుల విషయానికి వస్తే మహేష్ బాబు హీరోగా నటించిన మహర్షి సినిమాలో కేవలం ఒక్క సీన్ లో మాత్రమే కనిపించిన దివి ఈ సినిమాలో ఫుల్ లెన్గ్త్ లీడ్ రోల్ లో నటించింది. కథ మొత్తాన్ని మలుపు తిప్పిన పాత్రలో నటించిన ఆమె అద్భుతంగా నటించింది. షాలిని పాత్రలో నటించిన దివి ఒక మిడిల్ క్లాస్ అమ్మాయి పాత్రలో

ఒదిగిపోయింది, అలా ఏ మాత్రం వంకలు పెట్టడానికి అవకాశం ఇవ్వలేదు. ఇక గిరిధర్, ధనరాజ్ కూడా తమ పాత్రల్లో ఒదిగిపోయి నటించారు. శ్రీహాస్, ప్రవీణ్, సిరి అలాగే మరికొందరు నూతన నటీనటులు ఎవరి పరిధి మేరకు వారు నటించి ఆకట్టుకున్నారు.

టెక్నికల్ టీమ్

ఇక టెక్నికల్ టీమ్ విషయానికి వస్తే ఈ సినిమాకు మ్యాజిక్ అందించిన సాయి కార్తీక్ తన సంగీతంతో మరోసారి ఆకట్టుకొన్నాడు. టైటిల్ సాంగ్ విషయంలో కూడా ఆయన పనితనం కనిపించింది. సుజాత సిద్ధార్థ్ కెమెరా పనితనం దాదాపు అన్ని ఫ్రేములోనూ కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించింది. సినిమా చాలా భాగం క్యాబ్లో నడుస్తూ ఉండడంతో క్యాబ్ సీన్స్ కూడా ఆసక్తికరంగా చిత్రీకరించారు. ఇక ఎడిటర్ తమ్మిరాజు అనుభవం సినిమా నిడివి విషయంలో బాగా పనికొచ్చింది. ఎక్కడ హెచ్చుతగ్గులు లేకుండా సాగతీత లేకుండా సినిమా తీర్చిదిద్దారు.

ప్రొడక్షన్ వాల్యూస్

ఇమేజ్ పార్క్ ఎంటర్టైన్మెంట్ బ్యానర్ మీద ఈ సినిమాను ఎస్ కృష్ణ నిర్మించారు. ప్రొడక్షన్ విషయంలో చాలా కేర్ తీసుకున్నట్లుగా అనిపించింది. ఎక్కడా హంగులు ఆర్థాటాలకు పోకుండా కథ డిమాండ్ మేరకు అవసరమైన చోట ఖర్చు పెట్టారు. ఎక్కడా అనవసరమైన విషయాలు చూపించకుండా సినిమాను క్లీన్ ఎంటర్ టైనర్ గా రూపొందించారు. థ్రిల్లర్ కథాంశమే అయినా ఏ మాత్రం వెనుకాడకుండా నిర్మాణ విలువలు తగ్గకుండా సినిమాను పూర్తిచేశారు.

పైనల్ గా

రొటీన్ సినిమానే అయినా దర్శకుడు కథను హ్యాండిల్ చేసిన విధానం అలాగే నటీనటుల పెర్ఫార్మెన్స్ సినిమాకు ప్లస్ పాయింట్ అని చెప్పాలి. థ్రిల్లర్ కథాంశాలు ఇష్టపడే వారికి ఈ సినిమా తప్పక నచ్చి తీరుతుంది. మొత్తం మీద ఈ వీకెండ్ కి మంచి థ్రిల్లర్ దొరికిందని మాత్రం చెప్పక తప్పదు. ఆకట్టుకునే ట్విస్టులతో ఉత్కంఠ రేపుతూ సినిమా ఆద్యంతం సాగిపోతుంది. కాకపోతే ఇది వాల్యూం వన్ అని పేర్కొన్నారా కాబట్టి ఈ సీరీస్లో మరిన్ని ఎపిసోడ్స్ కూడా రిలీజ్ అయ్యే అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయి.



ఆస్వాదన- 22



వనం జ్వాలా నరసింహారావు  
8008137012

బ్రాహ్మణులతో, ధౌమ్యుడితో పాండవులు కామ్యకవనం చేరి అక్కడ యథోచిత కర్తవ్యాలు నెరవేరుస్తుండగా ఒకనాడు శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామతో కలిసి పాండవుల దగ్గరికి వారిని చూడడానికి వచ్చాడు. పాండవులను శ్రీకృష్ణుడు కుశల ప్రశ్నలు వేస్తున్న సమయంలోనే మార్కండేయ మహర్షి అక్కడికి వచ్చాడు. పాండవుల యోగ క్షేమాలను విచారించాడు. కాసేపటికి నారదుడు కూడా వచ్చి, పాండవులకు పుణ్యకథలు చెప్పమని మార్కండేయుడికి సూచించి వెళ్లిపోయాడు. చెడ్డవారు ఎందుకు సౌఖ్యాలు అనుభవిస్తున్నారని, మంచివారికే ఎందుకు దుఃఖం ప్రాప్తిస్తుందని ధర్మరాజు మార్కండేయుడిని ప్రశ్నించాడు. జవాబుగా మార్కండేయుడు, పూర్వకాలంలోలాగా కాకుండా, కాలం గడుస్తున్న కొద్దీ, మనుష్యులలో కామం, క్రోధం లాంటి దుర్గుణాలు ప్రవేశించి వారి ప్రవర్తనలో మాయ చొరబడిందన్నాడు.

ఈ నేపథ్యంలో, మనుజులు తాము చేసిన పుణ్యపాపఫలం ఏవిధంగానైనా సరే అనుభవించక తప్పదని, శరీరం సశించినా కర్మఫలం ఎన్నటికీ నశించదని అన్నాడు. కొందరు భూలోకంలో సౌఖ్యం అనుభవిస్తారని, కొందరికి పరలోక సౌఖ్యం కలుగుతుందని, కొందరికి ఇహపరాలలో మేలు కలుగుతుందని, కొందరికి ఇహపర సౌఖ్యాలు రెండూ దక్కవని చెప్పాడు. ధర్మ మార్గాన్ని అనుసరించి, మంచి కర్మలను ఆచరించి, మెచ్చదగిన యజ్ఞాలను చేసే మంచివారు భూలోకంలో, పరలోకంలో సౌఖ్యాలను అనుభవిస్తారని అన్నాడు మార్కండేయుడు.

ఆ తరువాత మార్కండేయుడు ధర్మరాజుకు బ్రాహ్మణ ప్రభావం తెలియచేసే వృత్తాంతాన్ని ఒకటి చెప్పాడు. అందులో భాగంగా హైహయవంశానికి చెందిన రాజకుమారుడు ధుంధుమారుడి గురించి చెప్పాడు. అలాగే బ్రాహ్మణుల క్షత్రియుల స్వభావాలను వివరించే అత్రి అనే బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠుడి గురించి, అతడికి గౌతముడితో జరిగిన సంవాదం గురించి, వారిద్దరిలో అత్రి వాదన సరైందని ససత్కుమారుడు చెప్పడం గురించి వివరించాడు. అలా చెప్తూ ససత్కుమారుడు, బ్రాహ్మణుల తేజస్సు, క్షత్రియుల గొప్పదనం, ఒకదానిమీద మరొకటి ఆధారపడి వున్నాయన్నాడు. క్షాత్రబలం లేని బ్రాహ్మణ శక్తి, బ్రాహ్మణశక్తి లేని క్షాత్రం రాణించలేదని, క్షత్రియుడు బ్రాహ్మణులను పూజించడం వల్ల తేజస్సును అర్జించి, పాపాలను పోగొట్టుతాడని ససత్కుమారుడు అన్న మాటలను ధర్మరాజుకు చెప్పాడు మార్కండేయుడు. ఆ తరువాత సరస్వతీ గీత అనే ఇతిహాసాన్ని వినిపించాడు. అందులో అనేకమైన ధర్మ సూక్ష్మాలున్నాయి. తదనంతరం ధర్మరాజుకు వైవస్వతుడి వృత్తాంతం చెప్పాడు మార్కండేయుడు. వైవస్వతుడు ఒకనాడు చెరువులో స్నానం చేస్తుంటే ఒక చేప తనను రక్షించమని కోరింది. తనను ఆ చెరువు నుండి వేరే చోటుకు తరలించమని అన్నది. వైవస్వతుడు ఆ చేపను ఒక నూతిలో వేశాడు. కొన్నాళ్లకు శరీరం పెరిగిన చేపకు ఆ నూతి సరిపోక తనను అక్కడి నుండి మార్చమన్నది. దాన్నొక పెద్ద బావిలోకి మార్చాడు వైవస్వతుడు. ఇంకా పెరిగిన ఆ చేపను గంగ మడుపులో, అక్కడి నుండి సముద్రంలో వదిలాడు. తనకు చేసిన ఉపకారానికి వైవస్వతుడికి మేలు చేస్తానన్నది చేప.

త్వరలో ప్రళయ కాలం సమీపిస్తున్నది కాబట్టి ఒక పెద్ద ఓడను నిర్మించమని, అందులో ధాన్యాలను సేకరించి వుంచాలని, వైవస్వతుడు సప్త మహర్షులతో పాటు ఆ ఓడ ఎక్కి సముద్రం చేరేటప్పుడు తనను స్మరించుకోవాలని చేప చెప్పింది. అప్పుడు తాను పెద్ద కొమ్ముకల చేప ఆకారంలో కనిపించి ఉపకారం చేస్తానని చెప్పింది. వైవస్వతుడు అలాగే చేశాడు. ప్రళయకాలంలో చేప ఓడను సముద్రం మధ్యలోకి ఈడ్చుకుని పోయింది. అదేసమయంలో సముద్ర జలాలు దిక్కులన్నీ ఆక్రమించి, జగాలన్నిటినీ ముంచేశాయి. ప్రపంచం అంతా ఒక సముద్రంలాగా మారిపోయింది.

అనేక వేల సంవత్సరాలు చేప సముద్రం మధ్యలో ఆ ఓడను లాగింది. వరద తగ్గు ముఖం పట్టిన తరువాత ఓడను హిమాలయ పర్వత శిఖరం దగ్గరికి చేర్చింది. పర్వత శిఖరాన ఓడను కట్టమని వైవస్వతుడికి, సప్తర్షులకు చెప్పింది చేప. వారు అలాగే చేశారు. తాను సమస్త విశ్వాన్ని సృష్టించి పాలిస్తున్న ఏకైకప్రభుడినని, మత్స్యరూపంలో వాళ్ళను

# వైవస్వతుడి వృత్తాంతం, ప్రళయప్రకారం, నారాయణుడి మహిమ



కాపాడానని అన్నది ఆ చేప. వైవస్వత మనువు భవిష్యత్తులో చరాచర జగత్తును సృష్టిస్తాడని చెప్పి చేప మాయమైంది. అప్పుడు వైవస్వతుడు గొప్ప తపస్సు చేసి, దేవతలకు, రాక్షసులకు, మనుజులకు సంబంధించిన జగత్తులను సృష్టించాడు. ఆ తరువాత ధర్మరాజు కోరడంతో, మార్కండేయుడు ప్రళయప్రకారం వివరించాడు.

కృత, త్రేతా, ద్వాపర, కలియుగాలనే నాలుగు యుగాలు కలిసి 12 వేల దివ్య సంవత్సరాలవుతాయి. దీన్నే ఒక మహాయుగం అంటారు. ఒక వేయి మహాయుగాలు కలిస్తే బ్రహ్మదేవుడికి ఒక పగలు అవుతుంది. బ్రహ్మ దివసపు చివరి నూరు సంవత్సరాలు అనావృష్టి ఏర్పడుతుంది. అప్పుడు సూర్యుడి వేడిమివల్ల ముల్లోకాలు అల్లల్లాడి పోతాయి. ఆ తరువాత మిక్కుటంగా కురిసే వాన వల్ల మహాగ్ని అంతా చెదిరి పోతుంది. ఏరులు, నదులు, సముద్రాలు నీటితో నిండి ప్రవహిస్తాయి. భూగోళమంతా నీటితో నిండి పోతుంది. అప్పుడు బ్రహ్మదేవుడి ఆజ్ఞానసారం వీచిన పెనుగాలి మేఘాలను చెదరగొట్టి అణచి వేస్తుంది. బ్రహ్మదేవుడు భయంకరమైన వరద నీటిమధ్యన పద్మం మీద నిద్రిస్తాడు. ఇలాంటి కల్పాంతాలు ఎన్నో గడిచాయి.

ఆ సమయంలో ఒక మర్రిచెట్టు ఆకు పాన్ను మీద ఒక చిన్ని బాలకుడు ఒంటరిగా నిదురిస్తూ మార్కండేయుడికి కనిపించాడు. అతడవరని అలోచించాడు ఆయన. ఆ బాలకుడిని చేరబోయాడు. తన దేహంలోకి ప్రవేశించి విశ్రాంతి తీసుకొమ్మని మార్కండేయుడికి చెప్పాడు ఆ బాలకుడు. అప్పుడు బలవంతంగా నెట్టి వేయబడ్డట్లుగా మార్కండేయుడు బాలకుడు నోట్లోకి పోయి, కడుపులో ప్రవేశించాడు. సమస్త లోకాలను ఆ బాలుడి కడుపులో చూశాడు మార్కండేయుడు. అలా ఆ మహాత్ముడి కడుపులో నూరు సంవత్సరాలున్నాడు. ఆ బాలకుడి పాదాలను ధ్యానించాడు. తన నోటి నుండి బాలకుడు మార్కండేయుడిని బయటకు తెచ్చాడు. తన పొట్టలో విశ్రాంతి తీసుకున్నావా? అని అడిగాడు బాలకుడు. ఆయన పొట్టలో సకల చరాచర సృష్టిని చూశానని చెప్పాడు మార్కండేయుడు.

నారాయణుడు మార్కండేయుడికి తన ప్రభావాన్ని వివరంగా చెప్పాడు ఇలా: 'వేల్పులు, ఋషులు కూడా నా మహిమను తెలుసుకోలేరు. నా ప్రభావాన్ని మహిమను చెప్తా వీను. జలాలకు పర్యాయ పదం నారములు. నాకు జలాలు స్థానం. అందువల్ల నాకు “నారాయణుడు” (నారములు స్థానంగా కలవాడు) అన్న సార్థక నామధేయం ఏర్పడింది. ఆ విధమైన నారాయణుడివైన నేను ఎల్లప్పుడూ ఉండేవాడిని, పాలించేవాడిని, జ్ఞానంతో కూడిన ఆనందం కలవాడిగా వుంటూ, ఈ లోకాలన్నిటినీ క్రమంగా సృష్టిస్తాను. నేనే ఏలుకుంటాను. తగిన సమయంలో నేనే లయం చేస్తాను. బ్రహ్మదేవుడు, ఇంద్రుడు, కుబేరుడు,

వరుణుడు, ఇతరులంతా నా అంశను పంచుకున్న నా ప్రతినిధులే. భూమి నా పాదాలు, అగ్నిహోత్రుడు నా ముఖం, సూర్య చంద్రులు నా నేత్రాలు, ఆకాశం నా శిరస్సు. ఇలా అద్భుతాకారం ధరించి నేను విలసిల్లుతాను’.

‘ప్రళయ కాలంలో సముద్రంలో మునిగిన సమస్త భూగోళాన్ని వరాహ రూపం ధరించి ఉద్ధరించింది నేనే. ఈ సమస్త భూమండలాన్నీ మనోజ్ఞుడైన వేయిపడగల మీద ఆదిశేషుడి రూపంలో ధరిస్తున్న వాడిని నేనే. బాడబమనే అగ్నినై సప్తసముద్రాల నీటిని నేనే తాగుతాను. వాటిని ప్రళయ కాలంలో విడిచి పెట్టుతాను. సృష్టి ఆరంభించే సమయంలో నా నోటి నుండి, భుజాల నుండి, తొడల నుండి, పాదాల నుండి నాలుగు వర్షాలను సృష్టిస్తాను. అలాగే నాలుగు వేదాలైన ఋగ్వేదం, యజుర్వేదం, సామవేదం, అథర్వవేదం నా ముఖాల నుండి ఉద్భవిస్తాయి. ఇవన్నీ చివరకు ప్రళయకాలంలో నన్నే చేరుతాయి. మహర్షులు ముక్తికొరకై నన్నే ఆరాధిస్తారు. సమస్తమైన నక్షత్రాలు, తారలు, ఆకాశం, వాయువులు, దిక్కులు అన్నీ నా ఆకృతులే. నేను నిత్య సంతోషిస్తే పవళించి వుంటాను’.

‘ఈ జగత్తులో సుస్పష్టంగా వ్యక్తమై కనిపిస్తున్నది అంతా నేనే. ఈ జగత్తులో అవ్యక్తమై లేనిదిగా తట్టేది అంతా నేనే. లోకంలో ఎప్పుడు ధర్మానికి కీడు ఏర్పడుతుందో, ఎప్పుడు అధర్మం విజృంభిస్తుందో, ఎప్పుడు రాక్షసులు క్రూరులై అతిశయిస్తారో, ఎప్పుడు వేల్పులు హీన స్థితికి దిగజారుతారో, అప్పుడు మంచి కులానికి సంబంధించిన వారి ఇండ్లలో జన్మించి, దేవతలను, దేవేంద్రుడిని కాపాడి, యథాప్రకారం ధర్మ మార్గంలో నిలబెట్టుతాను. నాలుగు యుగాలలో నేను ఆరాధించతగిన ధర్మాన్ని నెలకొల్పుతాను. ప్రళయ కాలంలో యముడి రూపం ధరించి సృష్టిని అంతటిని నేనే సంహరిస్తాను. ముల్లోకాలను సృష్టించే బ్రహ్మదేవుడు కూడా నాలో సగం అంశం మాత్రమే’.

‘నారాయణుడు అనే నేను వేయి మహాయుగాల వరకు బాలరూపం ధరించి, వటపత్రశాయిని, ప్రపంచాన్ని అంతా ఆవరించిన ఒకే ఒక సముద్రం మీద యోగనిద్రలో మునిగి వుంటాను. ఇక మున్ముందు నా బొడ్డు తామరలో నిద్రిస్తున్న బ్రహ్మదేవుడు మేల్కొని, జగత్తులను సృష్టిస్తాడు’.

సాక్షాత్తు నారాయణుడు చెప్పిన వాటికి తాను ప్రత్యక్ష సాక్షినని మార్కండేయుడు చెప్పాడు ధర్మరాజుకు. ఆ బాలదేవుడే శ్రీకృష్ణుడని అన్నాడు.

కవిత్రయ విరచిత

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం, అరణ్యపర్వం, చతుర్థాశ్వాసం  
(తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానాల ప్రచురణ)





# మహిళలు మగవారి కోసం ఎప్పుడూ చేయకూడని పనులివి

## శృంగారం

సాధారణంగా మనలో చాలా మంది మగవారిలో సగభాగం మహిళలు అని చెబుతుంటారు. కానీ ఆచరణలో మాత్రం అమ్మాయికి చుక్కెదురవుతోంది. కానీ ఉదయం నిద్ర లేచినప్పటి నుండి రాత్రి నిద్ర పోయేంత వరకు మగవారికి మహిళల లేకపోతే రోజు గడవదంటే అతిశయోక్తి కాదేమో. ఇదిలా ఉండగా.. ప్రతి ఒక్క స్త్రీ, తను ప్రేమించిన వ్యక్తిని లేదా పెళ్లాడిన వారిని రిలేషన్ షిప్ లో సంతోషపెడితేనే అది నిజమైన ప్రేమ.

కానీ అందరికీ ఇది సాధ్యం కాదు. అయితే కొందరు మహిళలను మగవారు పెళ్లి చేసుకున్నప్పటి నుండి లేదా ప్రేమించిన నాటి నుండి అలా ఉండాల్సి.. ఇలా ఉండాలి అని ఏవేవో కండిషన్లు పెడుతుంటారు. కొందరు రిలేషన్ షిప్ లో రాజీ పడుతుంటారు. కానీ బలమైన మహిళలు మాత్రం మగవారు చెప్పినదానికల్లా తలూపరు. వారికంటూ ఒక వ్యక్తిత్వం ఉంటుంది. వారు తమ సామర్థ్యాన్ని మరియు వ్యక్తిత్వాన్ని చాలా విలువైనదిగా భావిస్తారు. ఈ నేపథ్యంలో ఒక బలమైన స్త్రీ పురుషుల కోసం ఎప్పుడూ చేయకూడని కొన్ని విషయాలున్నాయి. అందులో ముఖ్యమైన విశేషాలేంటో ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం..

మీరు మారడం..

మీ ఫ్రియండు లేదా భర్త కోసం మిమ్మల్ని మీరు మార్చుకోకూడదు. అతను మీ ప్రవర్తన మరియు వ్యక్తిత్వ లక్షణాలలో కొన్ని మార్పులు చేయాలనుకుంటే, దీన్ని చేయవద్దు. మీ లక్షణాలు మంచివైతే మీరు వాటినే కొనసాగించాలి. మీ గురించి మంచి అనుభూతి చెందడానికి మిమ్మల్ని మీరు మారడం వంటివి చేయండి. అయితే కేవలం మగవారి కోసం మిమ్మల్ని మీరు మార్చుకోకండి. మీ రూపాన్ని మార్చడం..

మీ శరీర ఆకారం ఎలా ఉన్నా, అది మీదే. మిమ్మల్ని ప్రేమించడం మరియు శ్రద్ధ వహించడం ఎల్లప్పుడూ మీదే. మీరు మీ శరీరంపై ఒక మనిషి



అభిప్రాయాన్ని మాత్రమే చెప్తాడు. కానీ అది స్వీకరించాలా వద్దా అనేది మీ ఇష్టం. మిమ్మల్ని మీరు 'సెక్సీ'గా ఎలా చూడాలనే దాని గురించి కూడా ఆలోచించాల్సిన అవసరం లేదు. మీ ఫ్రియండు లేదా భర్త మీ రూపాన్ని మార్చమని అడిగితే, దాన్ని మార్చాల్సిన అవసరం లేదు. ఎందుకంటే పెళ్లి తర్వాత మీ బాడీలో సహజంగానే కొన్ని మార్పులు అనేవి వస్తుంటాయి. కాబట్టి ప్రత్యేకంగా మీరు మరిన్ని మార్పులు చేయాల్సిన అవసరం లేదని గుర్తుంచుకోండి

ఎవరిపైనా ఆధారపడొద్దు..

మీరు ఎలా ఉండాలన్నా దానిపై ఎవరిపైనా ఆధారపడొద్దు. అందుకు ఎవరి అభిప్రాయాలు, అనుమతులు అవసరం లేదు. మీ సొంత నిర్ణయాలు మీరే తీసుకోవచ్చు. మీరు తెలివైనవారు, దయగలవారు మరియు పరిణతి చెందినవారు. కాబట్టి మీ జీవితంలో సరైన నిర్ణయాలు తీసుకోవడం మీకు ఇబ్బితంగా తెలుసు. మీరు ఏదైనా పని చేయాలనుకుంటే.. ఎవరైనా దాన్ని ఆమోదించే వరకు మీరు వేచి ఉండాల్సిన పని లేదు. అయితే మీరు

సలహాలను తీసుకోవచ్చు. కానీ అవి కూడా కచ్చితంగా పాటించాల్సిన పని లేదు. మీకు అవి సమ్యక్తిగా అనిపిస్తే.. వాటిని ఫోలో కావచ్చు.

ప్రణాళికలను సమీక్షించండి..

మీ మనిషి నిరంతరం తేదీలను ఆలస్యం చేసి, మీ స్నేహితులు మరియు కుటుంబ సభ్యులతో ప్రణాళికలను పునఃపరిశీలించమని అడిగితే, అతను మీ సమయాన్ని గౌరవించడం లేదని అర్థం చేసుకోవచ్చు. మీరిద్దరూ ఒకరితో ఒకరు సమయం గడపడం అవసరం అయినప్పటికీ, ఎక్కువ సమయం మీ భాగస్వామి కోసం కొన్ని ప్రణాళికలను

రద్దు చేసుకోవాల్సిన అవసరం లేదు.

రాజీ పడటం..

మీ లక్ష్యాలు, ఆశయాలు మరియు కలల ఉద్యోగం మీ కృషి, పట్టుదల మరియు సహనం యొక్క ఫలితం. దయచేసి, మీరు దానిని మీ ఫ్రియండు లేదా భర్త కోసం వదిలివేయవలసిన అవసరం లేదు. ఒక బలమైన స్త్రీ తనకు ఎప్పటికీ మద్దతు ఇవ్వని పురుషుడి కోసం తన కలలను త్యాగం చేయదు. అలాంటి మహిళలకు ఏమి చేయాలో ఎవ్వరూ మీకు చెప్పనవసరం లేదు. వారు ఎల్లప్పుడూ ఉన్నతమైన ఆలోచనలు చేస్తారు. ఎవ్వరికీ భయపడరు.

ఆత్మగౌరవంతో జీవించండి..

కాబట్టి, లేడీస్! మీరు మీ సామర్థ్యాన్ని గ్రహించి మనిషిని అనుసరించవద్దు. మిమ్మల్ని మీరు పోషించుకోవడానికి ప్రయత్నించండి. మీరు మీ ప్రాధాన్యతలను బట్టి జీవించవచ్చు. అలాగే, ఆత్మగౌరవంతో జీవించండి.

## నేను నా ఫ్రెండ్ ను ప్రేమిస్తున్నా..

ఆ యువకుడు.. యువతికి చిన్ననాటి నుండి అంటే పాఠశాల చదివే సమయం నుండే పరిచయం ఉంది. వారిద్దరూ స్కూల్ కలిసి వెళ్లేవారు.. కలిసే ఇంటికొచ్చే వారు. అయితే వారిద్దరూ కాలేజీలోనూ కలిశారు. ఇంటర్మీడియట్ పూర్తయ్యాక.. ఇంజనీరింగులోనూ ఒకే కోర్సులో జాయిన్ అయ్యారు. అయితే వారిద్దరూ చిన్నప్పటి నుండి మంచి స్నేహితులుగా ఉన్నారు. అయితే వీరి గురించి స్నేహితులు, కాలేజీలో అంతా వీరిని ప్రేమికులుగా భావించేవారు. ఇదే విషయాన్ని వారిద్దరికీ చెబుతుండేవారు. అది విన్న వారిద్దరూ నవ్వుకునే వారు. కానీ ఓ రోజు ఆ యువకుడికి ప్రేమ గురించి కొన్ని ఉదాహరణలు చెప్పడంతో తను ఆలోచనలో పడ్డాడు. అంతే తాను తనని నిజంగా ప్రేమిస్తున్నాని డిసైడ్ అయ్యాడు. అయితే ప్రేమ గురించి తనకు చెబితే ఎలా రియాక్ట్ అవుతుందో అని భయపడుతున్నాడు. ఎందుకంటే తను ఆడవారి విషయంలో చాలా సీరియస్ గా ఉంటుంది. అంతేకాదు ప్రేమ, గీమ అంటే తనకు ఇష్టముండదు. ఇంతకుముందు తన ఫ్రెండ్స్ ఇలా మోసపోవడంతో వారి తరపున అనేక పోరాటాల్లో పాల్గొంది. సోషల్ మీడియాలో సైతం మీటూ కు మద్దతు పలికింది. ఇప్పుడు తన ప్రేమ గురించి చెబితే.. తన భవిష్యత్తు ఏంటనే భయాందోళన తనలో మొదలైంది. ఈ నేపథ్యంలో తన సమస్యకు సరైన పరిష్కారం సూచించగలరు అని ఓ యువకుడు నిపుణులను సంప్రదించాడు. ఇంతకీ ఆ కుర్రాడు తన స్నేహితురాలని ప్రేమ ప్రతిపాదన గురించి చెప్పాడా? తను ఎలా రియాక్ట్ అయ్యిందనే వివరాలను ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం... ఆ కార్యంలో అనుభవం లేనోళ్లు.. ఎక్కువగా చేసే పొరపాట్లు ఇవే.. అమ్మాయిలంటే భయం.. హామ్ 'నా పేరు ఉమేష్(పేరు మార్చాం). నేను స్కూల్ డేస్ లో చదువుకునే నాటి నుండి నాకు అమ్మాయిలంటే భయం. కానీ నా చిన్ననాటి స్నేహితురాలితో ఒక్కటే సన్నిహితంగా ఉండేవాడిని.

అయితే తనపై నాకు తెలియకుండా ప్రేమ పుట్టింది. తనను పెళ్లి చేసుకోవాలని.. తనకు నా ప్రేమ గురించి చెప్పాలని ఎంతో ఆత్రుతగా ఉంది. కానీ తను ఎలా స్పందిస్తుందో అని చాలా భయంగా ఉంది. ఒకవేళ తను ఈ విషయాన్ని నెగిటివ్ గా తీసుకుని, సోషల్ మీడియాలో నా వివరాలన్నీ చమీటూ యాప్ ట్యాగ్ తో పెట్టేస్తుందేమోనని భయమేస్తోంది. దీంతో నా భవిష్యత్తు ఏమవుతుందనే ఆందోళన ఎక్కువగా ఉంది. నాకు సరైన సలహా ఇవ్వగలరు' అంటూ ఆ యువకుడు నిపుణులను సంప్రదించాడు. ఆ కుర్రాడికి ఎలాంటి సమాధానం వచ్చిందో ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం.

భయాన్ని వదిలేయండి. ఎందుకంటే మీటూ అనే దాంట్లో ఒకప్పుడు ఎక్కువ మంది తమను వేధించే వ్యక్తుల గురించి మాత్రమే చెప్పారు గానీ.. ప్రేమించే వ్యక్తుల గురించి ఎక్కడా చెప్పలేదు. అంతేకాదు వారు ఇతర మహిళలతో సక్రమంగా ప్రవర్తించాలని కోరారు. ' ఇలాంటి ఆలోచనలు కేవలం మీ ఒక్కరికే కాదు.. చాలా మంది పురుషులకు ఇలాంటి అనుమానాలు ఉన్నాయి. తోటి మహిళలతో గౌరవంగా మెలగాలనే అనేక



చట్టాలు చెబుతున్నాయి. అయినా కూడా మీరు తనతో ఈ విషయం గురించి మీకు భయంగా ఉంటే.. మీరు వీలైనంత త్వరగా.. మీ సమీపంలోని మానసిక నిపుణులను కలిసి మీ భయానికి వీడ్కోలు చెప్పండి.

మీరు మీ ప్రేమ విషయాన్ని డైరెక్ట్ చెప్పకుండా.. ఏదైనా సినిమా కథ చెబుతూ.. అందులో నీవుంటే ఏమి చేస్తావు.. అని పరోక్షంగా అడగండి. దాన్ని బట్టి తన మనసులో మాటలను తెలుసుకోండి. అప్పుడు మీరు ఎలాంటి భయం లేకుండా మీ ప్రేమను వ్యక్తం చేయొచ్చు.

మీరు మీ ప్రేమ విషయం చెప్పాక.. తనకు ఇష్టమైతే మీ ప్రేమకు పచ్చజెండా ఊపుతుంది. లేదంటే సున్నితంగా తిరస్కరిస్తుంది. ఎందుకంటే తను ఇదివరకే మీ స్నేహితురాలు కాబట్టి. ఈ సానుకూల వాతావరణాన్ని మీరు సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. ఒకవేళ తను మీ ప్రేమను రిజెక్ట్ చేస్తే.. మీరు తట్టుకోవడానికి సిద్ధంగా ఉండాలి. కాబట్టి ముందే అన్నింటికీ సిద్ధంగా ఉండాలి.





# కళింగాంధ్రలో సిక్కోలు ఘన కీర్తి

(గతవారం తరువాయి)

నిజాం రాజు మరణానంతరం వారసత్వం కోసం చెలరేగిన అంతఃకలహాల్లో సలాబత్‌సింగ్ ఫ్రెంచ్ సేనాని బుస్సీ సహాయాన్ని కోరాడు. దీనితో శ్రీకాకుళం సర్కార్ నుంచి కొండపల్లి సర్కార్ వరకు నాలుగు సర్కారులను ఫ్రెంచివారు తమ సైనిక ఖర్చుల కింద రాయించుకున్నారు. దీనివలన నైజాం ప్రతినిధి అయిన జార్ అలీ మహారాష్ట్ర సహాయం కోరాడు. మహారాష్ట్ర సైనికులు చికాకోల్, విశాఖ, గోదావరి ప్రాంతాలను వశం చేసుకున్నారు. వారు వెళ్లిన తరువాత నిస్సహాయుడైన జాఫర్ అలీ మరణించాడు. క్రీ.శ. 1754లో చికాకోల్ 'సుబా' ఫ్రెంచివారి ఆధీనమైంది. విజయరామరాజు కోసం బొబ్బిలిని క్రీ.శ. 1757 జనవరి 26న ఫ్రెంచి సేనలు చుట్టుముట్టాయి. ఇతని హత్య తర్వాత రాజైన ఆనందగజపతి ఇంగ్లీషు వారితో చేతులు కలిపాడు. క్రీ.శ. 1758లో ఇంగ్లీషు సైన్యం వచ్చింది. క్రీ.శ. 1759లో 'చికాకోల్'లో 'ఫాజ్‌దార్'ల పాలన అంతమైంది. క్రీ.శ. 1760లో ఆనందగజపతి చనిపోగా 1766లో ఈస్టిండియా పాలన ప్రారంభమైంది. అప్పటికి పాలకొండ, టెక్కులి మొదలైన జమిందారీలు ఉన్నాయి. 1778లో బ్రిటిష్‌వారితో జమిందారులు చేసుకున్న ఒప్పందం ప్రకారం క్రీ.శ. 1801 నుంచి కలెక్టర్ల నియామకం ప్రారంభమైంది. 1816 నుంచి జిల్లా కలెక్టర్‌కు మెజిస్ట్రేట్ అధికారాలు లభించాయి. జమీందారీ విధానాన్ని ఎదిరించిన గంజాం, విశాఖ జిల్లాల రైతుల పల్ల 'అచ్చపువలస' దగ్గర గిరిజన పితూరీ జరిగింది. ఈ గ్రామం వీరభట్టాం దగ్గర ఉంది. క్రీ.శ. 1834లో గిరిజన తెగలకు చెందిన పాలకొండ, మేరంగి, కురుపాం, మొండెంఖల్‌లలో జమీందార్ల దోపిడీ ఎక్కువైంది. బ్రిటిష్‌వారు శ్రీకాకుళం, కళింకోటలను విశాఖలో విలీనం చేశారు. ఇచ్చాపురాన్ని పాతగంజాంలో 1902లో కలిపారు. క్రీ.శ. 1902-1930 మధ్యలో జమీందారులు విపరీతంగా శిస్తులను పెంచారు. జమిందార్ల వ్యతిరేక పోరాటానికి 1940లో పలాసలో జరిగిన అఖిల భారత రైతు మహాసభ స్ఫూర్తినిచ్చింది. మందసలో జరిగిన రైతాంగ పోరాటంలో శానుమాను గున్నమ్మ వీరమరణం పొందింది.

క్రీ.శ. 1948లో జమిందారీలను రద్దు చేసిన తర్వాత ఇచ్చాపురం, పార్వతీపురం, విజయనగరం సంస్థానాలన్నీ కలిపి విశాఖపట్నం అతిపెద్ద జిల్లాగా ఏర్పడింది. విశాఖ జిల్లా పెద్దదవడంతో పరిపాలనా పరమైన చిక్కులు ఏర్పడ్డాయి. దానితో 1950 ఆగస్టు 15న శ్రీకాకుళం రైల్వేస్టేషన్‌లో అర్ధరాత్రి జరిగిన సమావేశంలో శ్రీకాకుళం షేక్‌అహ్మద్ కలెక్టర్‌గా నియమితులవడంతో కొత్త జిల్లాగా రూపుదిద్దుకుంది.

వృత్తి రిత్యా ఉపాధ్యాయులు సరళభాషా రచయిత కథకులు విమర్శకులు శ్రీ కాళీపట్నం రామారావు గారు, ప్రముఖ వైద్యులు పద్మశ్రీ గ్రహీత డాక్టర్ శ్రీ కూటికుప్పల సూర్యారావు గారు , ప్రముఖ చిత్రకారులు శ్రీ కూర్మాపు నరసింహం , భారత ప్రధాన ఎన్నికల కమిషన్ పరిశీలకులు శ్రీ కొమ్మాజోస్యుల జగన్నాథరావు గారు, న్యాయరంగం తొపాటు రాజకీయంగా కవిగా వివిధ కమిటీ సభ్యులు శ్రీ కొత్తపల్లి పున్నయ్య గారు , ప్రపంచ ప్రసిద్ధ మల్లయోధులు కీశే శ్రీ కోడి రామమూర్తి నాయుడు గారు, తెల్లదొరల నియంత పాలనకు వ్యతిరేకంగా నిద్రావస్థలో ఉన్న దేశ ప్రజలను “ మా కొద్ది తెల్ల దొరతనం “ అనే పాటతో తట్టి లేపిన కీశే శ్రీ గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ గారు, తెలుగులో వాడుక భాషా ఉద్యమ పితామహుడు కీశే శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులు గారు, ప్రముఖ పద్యకవి సాహితీవేత్త కీశే శ్రీ గెడ్డాపు సత్యం గారు, ప్రముఖ వ్యాపారవేత్త శ్రీ గ్రంథి మల్లికార్జున రావు గారు , సుప్రసిద్ధ నవలా రచయిత కీశే శ్రీ బలివాడ కాంతారావు గారు , ప్రముఖ పండితులు సంఘసంస్కర్త రచయిత కీశే శ్రీ బంకుపల్లి మల్లయ్యశాస్త్రి గారు , ప్రముఖ క్రీడాకారిణులు శ్రీమతి కరణం మల్లేశ్వరి, శ్రీమతి నీలంశెట్టి లక్ష్మి , శ్రీమతి పూజారి శైలజ, తెలుగు సినిమా రచయిత నాటక రచయిత పాత్రికేయులు కీశే శ్రీ పింగళి నాగేంద్రరావు గారు , ప్రముఖ రంగస్థల నటులు కీశే శ్రీ దైతా గోపాలం కీ|| శే శ్రీ పి.జె.శర్మ , ప్రముఖ రంగస్థల నటుడు భక్తిగీతాల గాయకులు వ్యాఖ్యాత తబలా కళాకారులు సంగీత



దర్శకుడు హరికథా భాగవతార్ బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి కీశే శ్రీ దూసి బెనర్జీ భాగవతార్ గారు , ప్రముఖ తెలుగు కవి సాహితీకారుడు రచయిత సంఘసేవికులు కీశే శ్రీ దూసి ధర్మారావు గారు , ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసురాలు శ్రీమతి దూసి కనకమహాలక్ష్మి గారు, ప్రముఖ సంస్కృతాంధ్ర కవి కీశే శ్రీ త్రిపురాన వెంకటసూర్యప్రసాదరాయ కవి గారు , ప్రముఖ రచయిత కీశే శ్రీ తోటకూర వెంకనారాయణ గారు, ప్రముఖ వీణావిద్వాంసులు కీశే శ్రీ తుమరాడ సంగమేశ్వర శాస్త్రిగారు, తొలితరం సినిమా నటుడు రంగస్థల కళాకారులు కీశే శ్రీ తుంగల చలపతిరావు గారు, తెలుగు రచయిత తెలుగు భాషాపండితులు హేతువాది కీశే శ్రీ తాపీ ధర్మారావు గారు, ప్రముఖ తొలి తెలుగు కార్టూనిస్ట్ కీశే శ్రీ తలిశెట్టి రామారావు గారు ఇంకా ఎందరో మహానుభావులందరూ జన్మించిన గడ్డ ఈ చికాకోలు జిల్లా. మరికొంతమందిని కూడా ఉ

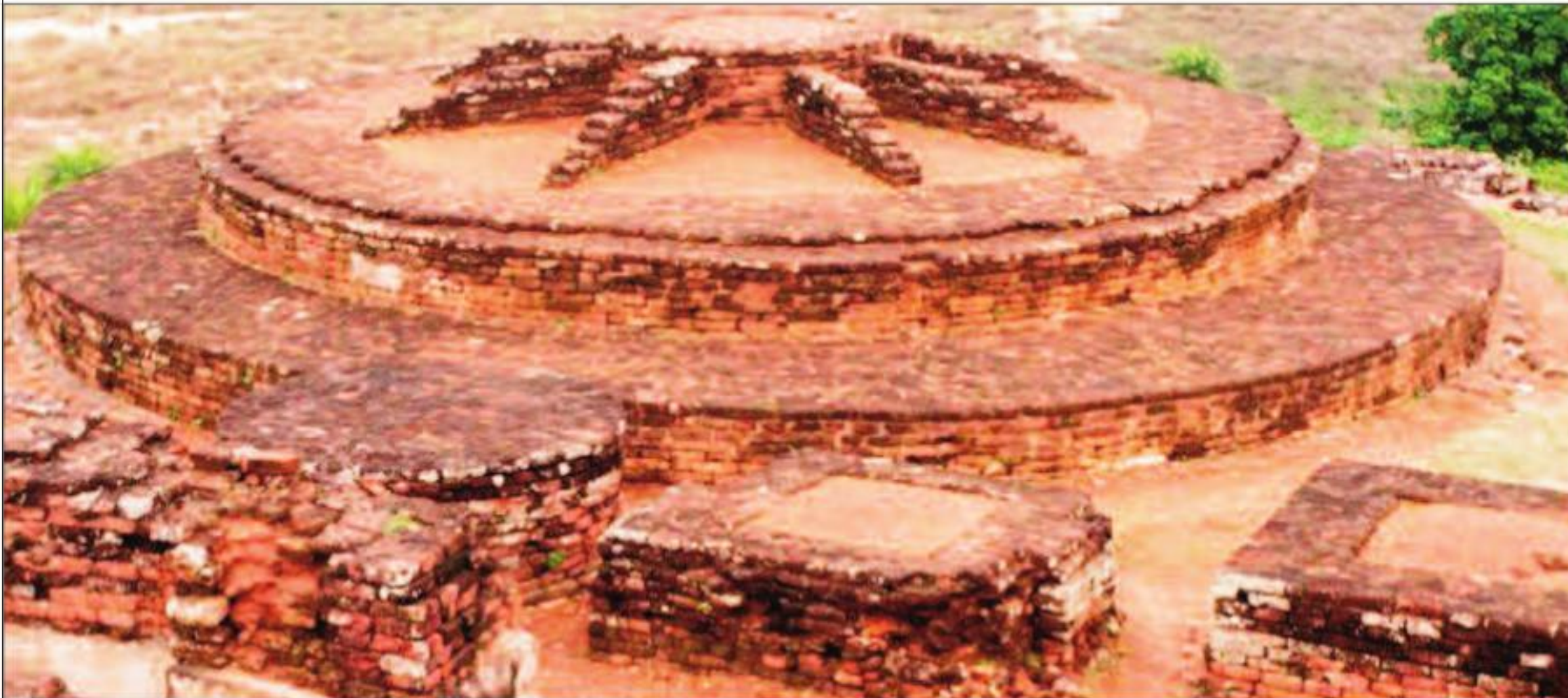
దహరిస్తాను. కవితా విశారద కీశే శ్రీ టంకాల సత్యనారాయణ గారు, మధుర గాయకుడు శ్రీ తంగుడు కృష్ణారావు గారు , ప్రసిద్ధి నేపథ్య గాయకులు కీశే శ్రీ జి ఆనంద్ గారు, ప్రముఖ కవి రచయిత శ్రీ ఛాయారాజ్ గారు, ప్రముఖ తెలుగు రచయిత “ చానో “ గా గుర్తింపు పొందిన కీశే శ్రీ చాగంటి సోమయాజులు గారు , ప్రముఖ రచయిత, సాహితీవేత్త ఇంగ్లీషు, తెలుగు, సంస్కృత భాషలలో ఎం.ఎ పట్టభద్రులు కీశే శ్రీ ఘండికోట బ్రహ్మజీరావు గారు, తెలుగు సాహితీలోకంలో తన రచనామృతంతో సాహితీ ప్రియులను మంత్రముగ్ధులను

చేసిన శ్రీ బొంగు సూర్యనారాయణ గారు, ప్రముఖ తెలుగు సినీ రచయిత, కవి ,వక్త ,రూపకర్త “ భావశ్రీ “ గా పేరుగాంచిన శ్రీ వాండ్రంగి రామారావు గారు, తెలుగు సినిమా పాటల రచయిత శ్రీ భాస్కరభట్ల రవికుమార్ గారు, ప్రముఖ “ మ్యూజికాలిస్ట్ “ గా గుర్తింపు పొందిన శ్రీ మంగురాజు గారు, ప్రసిద్ధ నాటక సినీ రచయిత నటుడు కీశే శ్రీ మల్లాది వెంకట కృష్ణ శర్మ గారు, సుప్రసిద్ధ కవి బహుగ్రంథకర్త శతావధాని వైద్య జ్యోతీష్య శాస్త్ర ప్రవీణులు కీశే శ్రీ మాడుగుల వెంకటసూర్యప్రసాదరాయకవి గారు , బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి, ఆరు యూరోపియన్ భాషలయందు నిష్ణాతులు కీశే శ్రీ ఆచార్య రోణంకి అప్పలస్వామి గారు వంటి మహానుభావులందరికీ జన్మనిచ్చిన గడ్డ ఈ చికాకోలు జిల్లా.

ఉపాధ్యాయ ఉద్యమ నాయకులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ టీచర్స్ ఫెడరేషన్ మాజీ అధ్యక్షులు శాసనమండలి సభ్యులు కీశే శ్రీ మార్పు బాలకృష్ణమ్మగారు, చిక్కడపల్లి ఘంటసాల సంగీత కళాశాల

వ్యవస్థాపకులు శ్రీ మాష్టర్ శరత్ చంద్ర గారు, జాతీయ స్థాయిలో గుర్తింపు పొందిన మిమిక్రి కళాకారులు శ్రీ వేడుల ప్రభాకర శ్రీనివాస్ మరియు శ్రీ లోకనాథం నందికేశ్వరరావు గారు, ప్రముఖ రచయిత, దర్శకుడు, నటుడు, బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి పౌరాణిక నటులు శ్రీ మీగడ రామలింగస్వామి గారు, సుప్రసిద్ధ ప్రఖ్యాత కథా , నవలా రచయిత, నాటక ప్రయోక్త , చిత్రకారులు, నటులు శ్రీ ముద్దంతెట్టి హనుమంతరావు గారు , రచన , నటన , దర్శకత్వం మూర్తిభవించిన శ్రీ మెట్ట పోలినియ్యుడు గారు, సినీ దర్శకులు శ్రీ రామ్ వెంకీ గారు , భారదేశానికి గర్వకారణమైన ప్రముఖ చిత్రకారులు కీశే శ్రీ వడ్డాది పాపయ్య గారు, ప్రముఖ వైద్యులు మరియు పరిశోధకులు కీశే శ్రీ డాక్టర్ వులిమిరి రామలింగస్వామి గారు, బహుగ్రంథకర్త, శతాధిక విమర్శనాత్మక వ్యాసరచయిత , సుప్రసిద్ధ భాషా శాస్త్రవేత్త, ఉత్తమ పరిశోధకులు, బహు పురస్కార గ్రహీత శ్రీ ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న గారు , సుప్రసిద్ధ ఇంజనీరు కీశే శ్రీ వేపా కృష్ణమూర్తి గారు, రోగాలను,

రాగాలను సరిచేసిన సవ్యసాచి పద్మభూషణ్ గ్రహీత వైద్య సంగీత రంగాలలో నిష్ణాతులు కీశే శ్రీ శ్రీపాద పినాకపాణి గారు, వంశధార ప్రాజెక్టు పితామహుడు సాంకేతిక నిపుణులు కీశే శ్రీ సి.ఆర్. ఎం. పట్నాయక్ గారు, ప్రముఖ కాచిపూడి అంతర్జాతీయ స్థాయిలో పేరెన్నికగొన్న నృత్యకారిణి శ్రీమతి స్వాతీ సోమనాథ్ గారు , ప్రముఖ దేశభక్తులు ,దాత , సంఘసేవకులు, కవి , పండితపోషకులు , స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు కీశే శ్రీ స్వామిబాబు పొట్నూరు గారు, సర్కార్ పల్లభాయ్ పటేల్ గారి తరువాత “ సర్కార్ “ అనే గౌరవం పొందిన ఏకైక భారతదేశ స్వాతంత్ర్యసమరయోధులు కీశే శ్రీ గౌతు లచ్చన్న గారు, ప్రముఖ నటులు కీశే శ్రీ జే.వి. సోమయాజులు ఆయన సోదరుడు రమణమూర్తి, దేశ స్వాతంత్ర్య సమరంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించిన చికాకోలు వీరనారీమణులు కీశే శ్రీమతి శశిమాను గున్నమ్మ ( వీర గున్నమ్మ ) గారు, కీశే శ్రీమతి కప్పగంతుల ఆదిలక్ష్మి గారు, కీశే శ్రీమతి దువ్వాడ బాలకృష్ణమ్మ గారు, కీశే శ్రీమతి హెచ్ సత్యభామాబాయి గారు , కీశే శ్రీమతి జయంతి సూరమ్మ వంటి వీరవనితలను గన్న గడ్డ ఈ చికాకోలు జిల్లా.





## తల్లిని వధించినా.. మళ్ళీ బతికించిన పరశురాముడు



పరశురాముడు కల్కి అవతారం ఉద్భవించినప్పుడు భువిపైకి వచ్చి అతనికి గురువుగా వ్యవహరిస్తాడని నమ్మకం. పరశురాముడనే పేరుకు 'పరశు' అనబడే గొడ్డలిని కలిగి ఉన్న రాముడు అని అర్థం. పరశు రాముడి ఆయుధం గొడ్డలి. పరమశివుడు పరశురాముడికి గొడ్డలిని అందిస్తాడు. పరశురాముడి ఘోర తపస్సుకు మెచ్చి మహాశివుడు పరశురాముడికి గొడ్డలిని కానుకగా ఇస్తాడు. క్రూరమైన క్షత్రియుల నుంచి 21 సార్లు భూమికి విముక్తిని ప్రసాదించాడు పరశురాముడు. ఆ తరువాత కశ్యప మహర్షి సహకారంతో యజ్ఞాలను నిర్వహించి భూమిని పొందాడు. అయితే, భూమిని పరిపాలించేందుకు పరశురాముడు ఇష్టపడలేదు. అందువలన, భూమిని కశ్యప మహర్షికి ఇచ్చేస్తాడు పరశురాముడు.

నిర్వహణ :

స్వర్ణకంఠ సన్మానిత,  
జ్యోతిష్య మాదామణి,  
జ్యోతిర్వాస్తు ప్రజ్ఞా విశారద  
డా|| ఈశ్వరగంధీ  
పద్మజారాణి

91 9849250852,

91 7506976164

padma.suryapaper@gmail.com



30.05.2021 నుంచి 05.06. 2021 వరకు



**మేష రాశి**  
అక్కిరి 1,2,3,4  
పాదములు, భరణి  
1,2,3,4 పాదములు  
కృత్తిక 1వ పాదము

ఈ వారం ముఖ్య నిర్ణయాలలో సోదరుల సలహాలు స్వీకరిస్తారు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ఆనందంగా గడుపుతారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. వ్యాపారాలు ఆశించిన మేర విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. కళారంగం వారికి అవకాశాలు అప్రయత్నంగా దక్కువచ్చు. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసలు. అనారోగ్యం. నూతనోత్సాహంతో వ్యవహారాలు పూర్తి చేస్తారు. సంఘంలో విశేష గౌరవం లభిస్తుంది. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగలాభం.



**వృషభ రాశి**  
కృత్తిక 2,3,4  
పాదములు, రోహిణి  
1,2,3,4 పాదములు  
మృగశిర 1,2  
పాదములు

ఈ వారం కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనూహ్యమైన మార్పులు జరుగవచ్చు, సహచరులు అన్ని విధాలా సహకరిస్తారు. రాజకీయవర్గాల ఆశలు ఫలిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. కుటుంబంలో చికాకులు. ఆర్థిక పరిస్థితి మొదట్లో కొంత నిరాశ కలిగించినా క్రమేపీ మెరుగుపడుతుంది. పనులు అనుకున్న విధంగా పూర్తి చేస్తారు. అత్యుయల నుంచి శుభవార్తలు. వస్తులాభాలు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఒక ప్రకటన విద్యార్థులను ఆకట్టుకుంటుంది. పలుకుబడి మరింత పెరుగుతుంది.



**మిథున రాశి**  
మృగశిర 3,4  
పాదములు, అరుద్ర  
1,2,3,4 పాదములు  
మేష 1,2,3  
పాదములు

ఈ వారం ఆస్తి వ్యవహారాలలో ఒడిదుడుకులు తొలగి ఊరట చెందుతారు. వ్యాపారాలు మొదట్లో నిరాశపర్చినా క్రమేపీ లాభిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త విధులు ఉత్సాహంగా కొనసాగిస్తారు. పారిశ్రామికవర్గాలకు ప్రభుత్వం నుంచి అహ్వానాలు అందుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యభంగం. బంధువులతో విభేదాలు. కొత్త పనులు ప్రారంభించి సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక లావాదేవీలు సంతుష్టినిస్తాయి. చాకచక్యంగా వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. కోర్టు కేసులు కొన్ని పరిష్కార దశకు చేరుకుంటాయి. విద్యార్థులకు అనుకున్న లక్ష్యాలు నెరవేరతాయి. వాహనాలు, కొంటారు



**కర్కటక రాశి**  
మేష 4వ  
పాదము, మేషము  
1,2,3,4 పాదములు  
అశ్విన్ 1,2,3,4  
పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలలో రావలసిన పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. ఉద్యోగాలలో చిక్కులు అధిగమిస్తారు. విద్యార్థులు లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. కళారంగం వారికి నూతనోత్సాహం. వారం మధ్యలో కుటుంబంలో చికాకులు. ధనవ్యయం. కొత్త పనులు అనుకున్న విధంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక లావాదేవీలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. దీర్ఘకాలిక సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. మిత్రుల చేయూతతో ముందుకు సాగి విజయాలు సాధిస్తారు. అరుదైన ఆహ్వానాలు అందుతాయి. స్థిరాస్తులు కొనుగోలులో ముందడుగు వేస్తారు. గృహ నిర్మాణాల్లో అవాంతరాలు తొలగుతాయి.



**సింహ రాశి**  
మేష 1,2,3,4  
పాదములు, మేషము  
1,2,3,4 పాదములు  
అశ్విన్ 1వ పాదము

ఈ వారం కొన్ని పాత సంఘటనలు గుర్తుకు వస్తాయి. ప్రత్యర్థుల చర్యలను గమనిస్తూ ఉండండి. విద్యార్థులు కొంత నిరాశ చెందుతారు. ఆధ్యాత్మిక చింతన పెరుగుతుంది. స్థిరాస్తుల వివాదాలు నెలకొంటాయి. వ్యాపారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త విధులు సవాలుగా మారవచ్చు. పారిశ్రామికవర్గాలకు కొన్నిచిక్కులు. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. ఆకస్మిక ధన లాభం. వాహనయోగం. చర్చలు సఫలం. ఆర్థిక పరిస్థితి నిరుత్సాహపరుస్తుంది. కొత్తగా రుణాల కోసం ప్రయత్నిస్తారు. ఇంటాబయటా ఒత్తిడులు ఎదుర్కొంటారు. ముఖ్యమైన పనుల్లో అవాంతరాలు. ఆరోగ్యభంగం.



**కన్యా రాశి**  
అశ్విన్ 2,3,4  
పాదములు, వృశ్చ  
1,2,3,4 పాదములు  
దిక్ 1,2 పాదములు

ఈ వారం గృహ నిర్మాణయత్నాలలో కొంత పురోగతి సాధిస్తారు. వ్యాపారాలలో అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. ఉద్యోగాలలో బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు. రాజకీయవర్గాలకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వారం చివరిలో ధనవ్యయం. మిత్రుల నుంచి ఒత్తిడులు. అనారోగ్యం. పనులు కొంత నిదానంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి కొంత అనుకూలిస్తుంది. రుణభారాలు తగ్గే అవకాశం. బంధువులు, మిత్రుల సహాయంతో వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. నిరుద్యోగులు, విద్యార్థులు ఒక ప్రకటనకు ఆకర్షితులవుతారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు గరికతో గణపతికి పూజ చేయండి.



**తులారాశి**  
దిక్ 3,4 పాదములు  
స్వాతి 1,2,3,4  
పాదములు, విశాఖ  
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలలో లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. ఉద్యోగాలలో కొత్త హోదాలు సాధిస్తారు. కళారంగం వారి చిరకాల కోరిక నెరవేరుతుంది. వారం ప్రారంభంలో శ్రమాధిక్యం. అనారోగ్య సూచనలు. కొన్ని పనులు అనుకున్న సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగుపడుతుంది. సన్నిహితులు, మిత్రులు అన్ని విధాలుగా సహాయపడతారు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ప్రత్యర్థులు సైతం మిత్రులుగా మారతారు. ఉద్యోగయత్నాలు కలసివస్తాయి. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు నవగ్రహ స్తోత్రం పాఠించాలి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి శుభం కలుగుతుంది.



**వృశ్చిక రాశి**  
విశాఖ 4 పాదము  
అనూరాధ 1,2,3,4  
పాదములు, శ్రవణ  
1,2,3,4 పాదములు

ఈ వారం నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగలాభం. ఆస్తి వివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. కొత్త వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. కొన్ని బాకీలు వసూలవుతాయి. వ్యాపారాలలో పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. ఉద్యోగాలలో చిక్కులు తొలగి ఊపిరిపీల్చుకుంటారు. రాజకీయ వర్గాలకు ప్రజాదరణ మరింత లభిస్తుంది. వారం చివరిలో మిత్రులతో కలహాలు. ఆరోగ్య సమస్యలు. ఆర్థిక లావాదేవీలు ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. పనుల్లో విజయం సాధిస్తారు. ఆప్తుల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. గోమాతకు గ్రాసం పెట్టండి.



**ధనుస్సు రాశి**  
మూల 1,2,3,4  
పాదములు, పూర్వాషాఢ  
1,2,3,4 పాదములు  
అశ్విన్ 1వ పాదము

ఈ వారం నిరుద్యోగుల కృషి కొంతమేర ఫలిస్తుంది. వ్యాపారాలు విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో అనుకూలస్థితి, శ్రమ కొంతమేర తగ్గుతుంది. పారిశ్రామికవర్గాల యత్నాలు సఫలం. వారం మధ్యలో అనుకోని ఖర్చులు. బంధువులతో విభేదాలు. కొత్త పనులకు శ్రీకారం చుట్టి సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. సంఘంలో కీర్తిప్రతిష్టలు పెరుగుతాయి. ముఖ్య నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ఎంతటి వారినినా వాగ్దాంతో ఆకట్టుకుని ముందుకు సాగుతారు. అందరిలోనూ ప్రత్యేకత చాటుకుంటారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు కొలిక్కి వస్తాయి. ఇంటి నిర్మాణ యత్నాలు కార్యరూపం దాల్చుతాయి.



**మకర రాశి**  
అశ్విన్ 2,3,4  
పాదములు, క్రేతని  
1,2,3,4 పాదములు  
ధనిష్ఠ 1,2 పాదములు

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో కొత్త విధులు ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. కళారంగం వారికి అవకాశాలు మరిన్ని దక్కే సూచనలు. వారం ప్రారంభంలో వ్యయప్రయాసలు. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు. అనారోగ్యం. చేపట్టిన వ్యవహారాలలో మరింత పురోగతి సాధిస్తారు. బంధువుల నుంచి అందిన సమాచారం ఊరట కలిగిస్తుంది. కొత్త నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు యత్నాలు కలసివస్తాయి. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. విద్యార్థులకు అనుకూల ఫలితాలు రావచ్చు. కోర్టు వ్యవహారాలలో కొంత అనుకూలత ఉంటుంది. వ్యాపారాలలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. తగినంత లాభాలు అందుతాయి



**కుంభ రాశి**  
ధనిష్ఠ 3,4 పాదములు  
శతభిష 1,2,3,4  
పాదములు, పూర్వాషాఢ  
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం రాజకీయవర్గాలకు సంతోషకరమైన సమాచారం అందుతుంది. వారం ప్రారంభంలో ధన వ్యయం. స్వల్ప అనారోగ్యం. మిత్రులతో కలహాలు. పనులు కొంత నిదానంగా కొనసాగిస్తారు. బంధువులు, శ్రేయోభిలాషుల సలహాలతో కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ఏ బాధ్యత అప్పగించినా సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు. ఇంటిలో శుభకార్యాలు నిర్వహణపై చర్చలు జరుపుతారు. గృహం, వాహనాల కొనుగోలు యత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఒక సంఘటన మీలో కొంత మార్పు తెస్తుంది. వ్యాపారాలలో ఒడిదుడుకులు తొలగి లాభాలు గడిస్తారు. ఉద్యోగాలలో పనిభారం తగ్గవచ్చు.



**మీన రాశి**  
పూర్వాషాఢ 4వ  
పాదము, ఉత్తరాషాఢ  
1,2,3,4 పాదములు  
శతభిష 1,2,3,4

ఈ వారం కొన్ని వేడుకలకు ప్రణాళిక సిద్ధం చేస్తారు. విద్యార్థులు తమ ప్రతిభను చాటుకుంటారు. ఉన్నత హోదాలలో ఉన్న వారితో పరిచయాలు. ఒక సంతోషకరమైన సమాచారం రాగలదు. భూములు, వాహనాలు కొంటారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలు మరింత పుంజుకుని లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగాలలో బాధ్యతలు ఉత్సాహంగా సాగుతాయి. కళారంగం వారికి వివాదాలు సద్దుమణుగుతాయి. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబంలో చికాకులు. ఆరోగ్యభంగం. పనుల్లో విజయం సాధిస్తారు. ఆప్తుల నుంచి శుభవార్తలు. దీర్ఘకాలిక సమస్య పరిష్కారమవుతుంది. గత సంఘటనలు గుర్తుకు వస్తాయి.



దేశవ్యాప్తంగా అప్రకటిత లాక్డౌన్ కొనసాగుతున్న సమయంలో ఢియేటర్లు నిరవధికంగా మూతపడ్డాయి. ప్రేక్షకులకు ఇప్పుడు ఓటీటీ సాధనాలే వినోదానికి కేరాఫ్ అడ్రస్ గా మారాయి. ఢియేటర్ లో రిలీజ్ కు వేచి చూడలేని నిర్మాతలు తమ సినిమాలను ఓటీటీ ద్వారా ప్రేక్షకులు ముందుకు తెస్తున్నారు. అలా ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చిన చిత్రమే సర్దార్ కా గ్రాండ్ సన్. రకుల్ ప్రీత్ సింగ్, అర్జున్ కపూర్, అదితిరావు హైదర్, జాన్ అబ్రహం నటించిన చిత్రం ఎలా ఉందంటే.. బజాజ్ ఫైనాన్స్ ఫిక్స్ డిపాజిట్లో పెట్టుబడులు పెట్టండి మరియు 7.25%లి వరకు కచ్చితమైన రాబడిని పొందండి సర్దార్ కా గ్రాండ్ సన్ కథ ఏమిటంటే.. అమృత్-సర్ కు చెందిన రూపిందర్ కౌర్ (నీనా గుప్తా) అలియాస్ సర్దార్ మనవడు అమ్రీక్ సింగ్ (అర్జున్ కపూర్)కు రాధ లక్ష్మికి (రకుల్ ప్రీత్ సింగ్) నిశ్చితార్థం జరుగుతుంది. అమెరికాలో ఉండే ఈ ఇద్దరి మధ్య విభేదాలు రావడంతో బ్రేక్ అప్ జరుగుతుంది. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో తన అమ్మమ్మ సర్దార్ కు ఆరోగ్య క్షీణించిందని, చావు బతుకుల్లో ఉందని సమాచారం అందుతుంది. దాంతో అమెరికా నుంచి అమృత్ సర్ కు వస్తాడు. అయితే పాకిస్థాన్ లోని లాహోర్ లోని ఇంటికి వెళ్లాలన్నది నా 70 ఏళ్ల కల. దానిని తీర్చమని అమ్రీక్ ను కోరుతుంది. కానీ సర్దార్ కు వీసా ఇవ్వడానికి పాక్ ఎంబసీ నిరాకరిస్తుంది. లాహోర్ నుంచి రూపిందర్ కౌర్ అమృత్ సర్ కు ఎందుకు వచ్చింది? లాహోర్ లో తన భర్త గుర్జర్ సింగ్ కు ఏమైంది? 70 ఏళ్ల నుంచి లాహోర్ లోని తన ఇంటికి ఎందుకు వెళ్లాలని అనుకుంది? తన అమ్మమ్మ చివరి కోరికను అమ్రీక్ తీర్చాడా? తన అమ్మమ్మ కోరికను తీర్చడానికి అమ్రీక్ ఎలాంటి సాహసం చేశాడు? అమ్రీక్ తో రాధ విభేదాలు సద్దుమణిగాయా? అమ్రీక్ చేసిన సాహసంలో రాధ పాత్ర ఏమిటి? చివరకు సర్దార్ కోరిక ఎలా తీరింది అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే సర్దార్ కా గ్రాండ్ సన్ కథ.

**అనాలిసిస్** అమ్రీక్ ప్రవర్తన తీరు వల్ల కలిగే సమస్యల వల్ల విసిగిపోయిన రాధ తన నిశ్చితార్థం ఉంగరాన్ని అతడికి ఇచ్చేసి బ్రేక్ అప్ చెబుతుంది. ఆ తర్వాత అమ్రీక్ అమృత్ సర్ కు రావడం, తన అమ్మమ్మ ఆరోగ్య పరిస్థితిని చూసి లాహోర్ కు వెళ్లడం లాంటి అంశాలు వినోదం, ఎమోషన్స్ కలిపి దర్శకుడు చకచకా ముందుకు తీసుకెళ్తాడు. ఓ సంఘటనను ఆధారంగా చేసుకొని లాహోర్ లో తన అమ్మమ్మ ఇంటిని తీసుకు రావడానికి ప్రయత్నాలు చేపడుతాడు. లాహోర్ ప్రజలు సహకరించినా.. అక్కడ ఉండే ఏ నాయకుడు మాత్రం అందుకు అడ్డుపడుతాడు. తన తాతను శత్రువుగా భావించే ఆ నేతను ఎదిరించి



తాత, అమ్మమ్మల ఇంటిని అమృత్ సర్ కు తీసుకురావాలని ప్లాన్ చేస్తాడు. ఇక తన తాత, అమ్మమ్మకు సంబంధించిన ప్లాష్ బ్యాక్ లో తాత గుర్జర్ సింగ్ గా జాన్ అబ్రహం, యువ సర్దార్ గా అదితిరావు హైదర్ మధ్య సన్నివేశాలు బాగుంటాయి. లాహోర్ లో మత కలహాల అంశం సినిమా కథకు ప్రాణంగా మారుతుంది. అయితే ఈ సినిమాలో బలమైన వివాదాస్పద అంశం, క్లిష్టమైన సమస్య అమ్రీక్ ముందు లేకపోవడం వల్ల కథ తేలిపోయిందనిపిస్తుంది. ఈ సినిమాకు బలమైన పాయింట్ లేకపోవడం, సింగిల్ పాయింట్ ఎజెండా మీదే కథ అంతా నడవడం కొంత బోర్ గా అనిపిస్తుంది. కాకపోతే మానవ సంబంధాలు అనే పాయింట్ ఆకట్టుకొనే అంశంగా కనిపిస్తుంది.

**దర్శకుడు ప్రతిభ గురించి :** దర్శకుడు కాశ్యీ నాయర్ రాసుకొన్న పాయింట్ ను బలమైన కథగా మలచలేకపోయాడనే చెప్పవచ్చు. భారత్, పాక్ సరిహద్దు మధ్య జరిగే కథలో ఎమోషన్స్ లేకపోవడం, హృదయాన్ని పిండివేసే అంశాలు లేకపోవడం వల్ల ఈ కథ సాదాసీదాగా సాగుతుంది. సరిహద్దు ప్రేమ కథను బలంగా చెప్పలేకపోవడం ఈ సినిమాకు పెద్ద మైనస్. దర్శకుడిగా తన పరిధి మేరకు ఓకే అనిపించాడు. జాన్ అబ్రహం, అదితిరావు మధ్య ఉండే సీన్లను బలంగా చెప్పలేకపోవడం వల్లే సినిమా ప్రేక్షకుడిని ఆకట్టుకోలేకపోయిందనే ఫీలింగ్ కలుగుతుంది.

**నటీనటులు :** అమ్రీక్ గా అర్జున్ కపూర్ కొన్ని సన్నివేశాల్లో బాగా

ఎమోషన్స్ పండించాడు. మరికొన్ని సీన్లలో తన బాడీ లాంగ్వేజ్ ఆకట్టుకోలేకపో యింది. భావోద్వేగాలను పండించే పాత్రను సరిగా పండించలేకపోయా డనే ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. ఇక రాధాలక్ష్మిగా రకుల్ సింగ్ పాత్ర లెంగ్ బాగానే ఉంటుంది. కానీ ఆ పాత్ర అస్థిత్వం బలంగా కనిపించదు. కథపై ప్రభావం ఎక్కడా ఉండదు. గ్లామర్ పరంగాను ఆకట్టుకోలేకపో యింది. ఓవరాలాగా గెస్ట్ పాత్ర మాదిరిగా అనిపిస్తుంది. ఇతర పాత్రల్లో చూస్తే అమ్మమ్మ పాత్రలో నీనా గుప్తా తన పాత్రలోని భావాలను పలికించేందుకు ప్రయత్నించారు. కానీ ఆమెను గుర్తుపట్టనంతగా మేకప్ వేయడంతో దాని మాటున ఆ భావాలు బయటకు కనిపించలే కపోయాయని చెప్పవచ్చు. ఇక యవ్వనపు సర్దార్ పాత్రలో అదితిరావు పాత్ర నిడివి తక్కువే అయినప్పటికీ.. కాసేపైనా మంచి ఫీలింగ్ ను

క్రియేట్ చేసింది. అలాగే యువ జాన్ అబ్రహం కూడా తన పాత్రలో ఒదిగిపోయాడు.

**టెక్నికల్ గా ఎలా ఉందంటే..** సాంకేతిక విభాగాల్లో సినిమాటోగ్రఫి బాగుంది. మహేంద్ర శెట్టి పల్లె వాతావరణాన్ని అలాగే పట్టణ వాతావరణాన్ని చక్కగా కెమె రాలో ఒడిసి పట్టుకొన్నారు. తనిష్క్ బాగ్నీ మ్యూజిక్ పలు సన్నివేశాలను బాగా ఎలివేట్ చేసింది. మాహిర్ జవేరి ఎడిటింగ్ ఒకేలా ఉన్నాయి. హీరో జాన్ అబ్రహం స్వయంగా ఈ సినిమాను పలుపురితో కలిసి నిర్మించడం గమనార్హం. నిర్మాణ విలువలు బాగున్నాయి. కానీ నటీనటుల ఎంపిక విషయంలో కాస్త పినిసారిగా వ్యవహరించారనిపిస్తుంది.

**ఫైనల్ గా** సర్దార్ కా గ్రాండ్ సన్ చిత్రం మానవ సంబంధాలతో కూడిన సరిహద్దు ప్రేమ కథా చిత్రం. ఈ కథలో ప్రేమకు పెద్ద పీట వేయకపోవడం ఓ మైనస్ అనిచెప్పవచ్చు. కాకపోతే భావోద్వేగాలకు మంచి చోటు కల్పించారు. లాక్డౌన్ సమయంలో అనేక ఎమోషన్స్ తో కొట్టుమిట్టాడుతున్న ప్రేక్షకులకు కాస్త ఊరట కల్పించే చిత్రంగా ఉంటుంది. నెట్ ఫ్లిక్స్ లో స్ట్రీమింగ్ అవుతున్న ఈ చిత్రాన్ని ఎంజాయ్ చేయడానికి కొన్ని అంశాలు ఉన్నాయి. కాకపోతే శభాష్.. సర్దార్ కా గ్రాండ్ సన్ అనే రేంజ్ లో మూవీ లేదనిచెప్పవచ్చు

## అందరిని అలరించేలా జీ తెలుగులో ‘వైదేహి పరిణయం’

జీ తెలుగు ఛానల్ బ్రాండ్ ఫిలాసఫీ ‘ఆరంభం ఒక్క అడుగుతోనే’. ఈ సూత్రాన్ని అనునిత్యం ఆచరిస్తూ అద్భుతమైన కార్యక్రమాలు రూపొందిస్తోంది. ఇప్పుడు కూడా అదే మార్గాన్ని అనుసరిస్తూ ‘వైదేహి పరిణయం’ సీరియల్ తో మీ ముందుకు వస్తోంది మే 31 నుంచి ప్రతి సోమవారం నుండి శనివారం వరకు మధ్యాహ్నం 3:00 గంటలకి జీ తెలుగు మరియు జీ తెలుగు హెచ్ డీలలో ప్రసారం కానుంది. ఇంతకీ కథేమిటంటే...రామ్, వైదేహి తీరానికి ఇరువైపులా ఉండేవారు. వారు అకస్మాత్తుగా భార్యాభర్తలుగా మారితే? ఆ పయనం ఎలా ఉంటుంది? రామ్ (పవన్ రవీంద్ర) తన అన్నయ్య జీవితం చూసి పెళ్లే వద్దు అనుకుంటాడు. అలాంటి పవన్ జీవితంలోకి వైదేహి (యుక్త మల్లాద్) ప్రవేశిస్తే, జీవితం ఇచ్చిన ఆ అవకాశాన్ని ఒప్పుకుంటాడా లేదా జాడవిరుచుకుంటాడా? తెలియాలంటే ‘వైదేహి పరిణయం’ చూడాల్సిందే. జీ తెలుగు క్లస్టర్ హెడ్ అనురాధ గూడూరు మాట్లాడుతూ,

“ఆరంభం ఒక్క అడుగుతోనే అనే మా ఛానల్ సిద్ధాంతానికి అనుగుణంగా ‘వైదేహి పరిణయం’ ధారావాహికను మే 31 వ తేదీ నాడు అందరి ముందుకు తీసుకొస్తున్నాం. జీవితం రెండో అవకాశం ఇస్తే ఏ విధంగా ధైర్యంగా కొత్త ఆరంభానికి స్వాగతం పలుకుతారో తెలియాలంటే ఈ మధ్యాహ్నపు ధారావాహికను వీక్షించాల్సిందే. ప్రగతి మార్గంలో నడిపించే కథలనే జీ తెలుగు ఎల్లప్పుడూ ప్రజలకు అందిస్తుంది. ఈ సీరియల్ అందరికీ నచ్చుతుందని ఆశిస్తున్నాను.” అని అన్నారు. ‘వైదేహి పరిణయం’ జీ తెలుగు మరియు జీ తెలుగు హెచ్ డి లలో తప్పక వీక్షించి ఆనందించాలని ఆమె కోరారు.







సంజన అన్నే