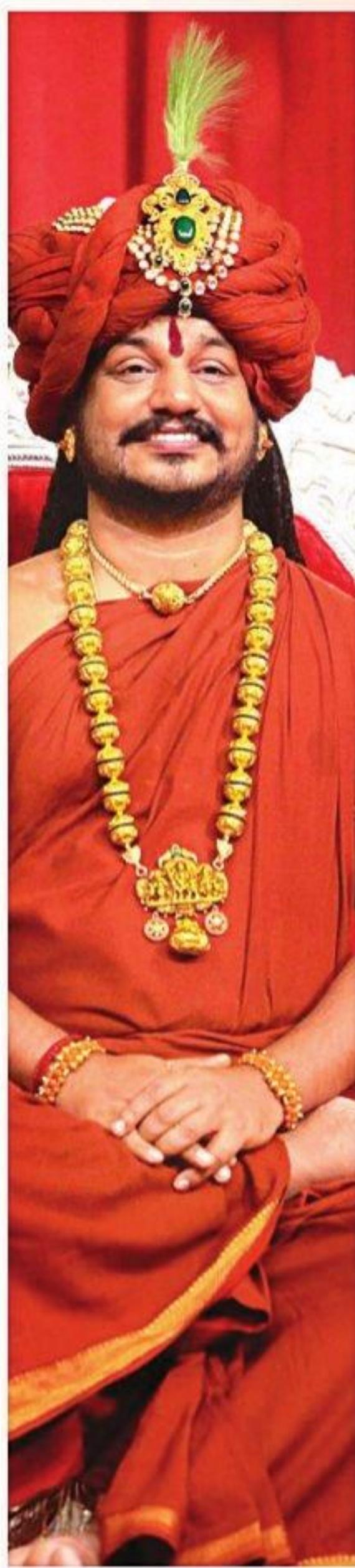
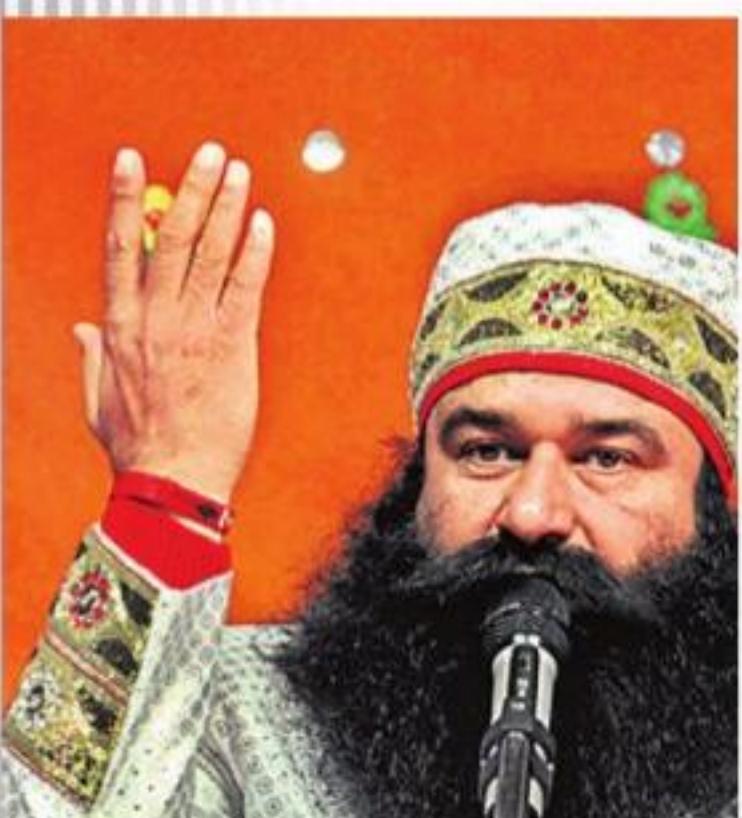


నాక్కి

ఖనడై

ఆదివారం :: 20 సెప్టెంబర్ 2020



జీవియస్‌ బ్రాభాలు



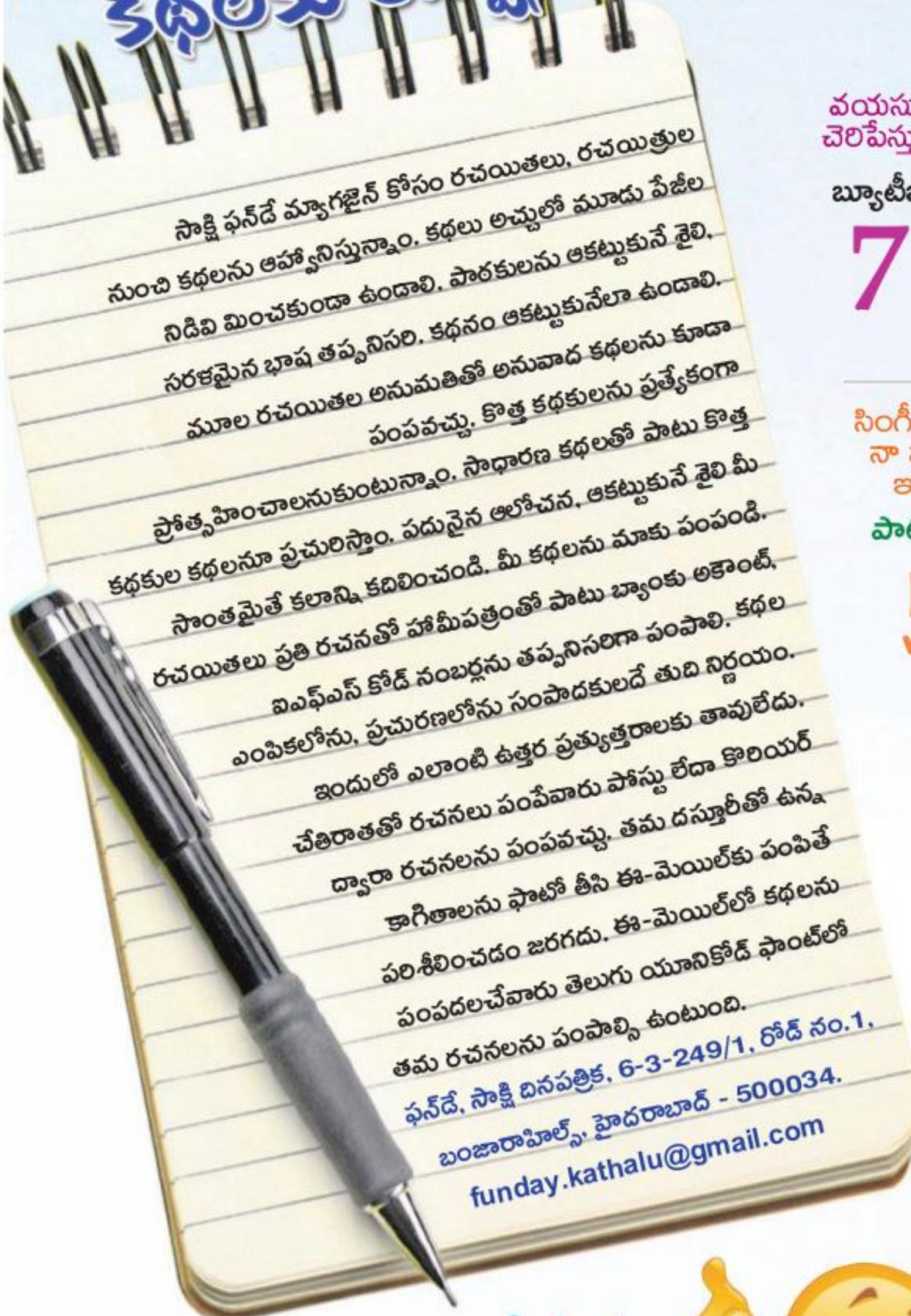
సెటగాయి

'హేయ్ .. నీ గొంతు అచ్చం నా గొంతులాగే ఉంది' అన్నది కాజోల్.. అమె పాట విని. 'పొలికాప్టర్ తులా' సినిమాలో కాజోల్ కోసమే పాడిన పాట అది. ఆ గాయని పాలోమి ఫ్యావ్. నటీమణి కూడా. నెట్ప్లీక్స్ వీక్షకులకు అమె బాగా ఎరుక. 'టైప్‌రైటర్'లో ముఖ్య భూమిక పాలోమిదే.

- వడోదరాలో పుట్టి, అమెరికాలో పెలగిన ఈ బెంగాలీ వనిత నార్త్ కరోలీనా స్టేట్ యూనివర్సిటీలో అష్టయిద్ మ్యార్థ్స్ లో డిగ్రీ చదివింది. సెకండియర్లో ఉన్నప్పుడు నాటకాల్లో నటించడం మొదలుపెట్టింది.
- అమెరికాలోనే ఓ బజినెస్ అనలిటికల్ కంపెనీలో కొన్నాళ్ల ఉద్యోగం చేసి ఇండియాకు వచ్చింది. 'నటన' కెరీర్గా ఎంచుకోవాలనే ఉద్దేశంతో మాత్రం కాదు.
- ముంబై వచ్చాక అనుకోకుండా అనుపమ భేర్ యాక్టింగ్ స్కూల్ 'యాక్టర్ ప్రైవేట్'లో జాయిన్ అయింది. కమర్సియల్ యాస్ట్ లో అవకాశాలు రావడంతో సరదాపడింది. ఆ యాస్ట్ చూసిన సినిమా సర్క్స్ నుంచి సినీ అవకాశాలూ తలుపు తట్టడంతో నటనే అమె కెరీర్ అయింది.
- 2009లో 'బి వెయిటింగ్ సిటీ' అనే హాలీవుడ్ సినిమాతో వెండితెరకు పరిచయిం అయింది. తర్వాత 'నచోమ్ ఇయా కుంపాసర్' అనే కొంకణి సినిమాలోనూ నటించింది. నేపథ్య గాయనిగా గొంతు సపరించుకుంది. ఇందులోని తన అభినయానికి జాతీయ పురస్కారమూ అందుకుంది.
- ఓటీటీ డెబ్యూ.. నెట్ప్లీక్స్ లో 'సెన్స్ ఐ'తో. తర్వాత 'టైప్ విత్ డెస్టినీ', అట్ట బాలాజీలో 'మిషన్ బివర్ మార్ప్', ఎట్టసెట్రా. బాగా పేరు తెచ్చింది మాత్రం టైప్‌రైటరే.
- మిరా నాయర్ తీసిన సంగీతనాటకం 'మాన్సూన్ వెడ్డింగ్'లోనూ పాలుపంచుకుంది.
- ఓ వైపు నటిగా కొనసాగుతూనే ఇంకోవైపు నేపథ్య గాయనిగానూ బిజీ అవుతోంది. అలా చేజిక్కించుకున్న సినిమానే 'పొలికాప్టర్ తులా'.
- పాలోమి ఫిల్మ్ గ్రఫ్ట్.. గాంధీ ఆఫ్ బి మాంత్, ముక్కి భవన్, కె సెరా సెరా, నాటీలైట్ సంకర్, కడక్ మొదలైనవి.
- మాతృభాష బెంగాలీ. ఇంగ్లీష్ తోపాటు గుజరాతీ, మరాఠీ, హిందీ, కొంకణి భాషల్లోనూ అనర్థంగా మాటల్లాడుతుంది పాలోమి ఫ్యావ్.
- “‘చిన్నప్పుడు పాత హింది పాటలు పాడుతూ మా అమ్మను బాగా ఎంటర్టైన్ చేసేదాన్ని. నా ఉత్సాహస్తోన్న చూసి మ్యాజిక్ క్లాస్ లో జాయిన్ చేశారు మా వేరంట్స్’” అంటుంది పాలోమి.



కథలకు ప్రహోద



● కిసుక్కు

కానులో గుర్తుపెడుతున్న చంటిని టీచర్ నిద్రలేపాడు.

టీచర్: శాదీస్త్ర అంటే ఎవరు?

చంటి: మీరే సార్!

టీచర్: నేను శాదీస్త్రునా?

చంటి: కాపోతే మరేంటి సార్? కానులో ఇంతమంచి ఉంటే నిద్రపోతున్న నన్న లేపి మరీ అడగాలా?

● మీకు తెలుసా



షైనాపిల్స్ ఇప్పుడంటే విలివిగా ప్రతిచోటా దొరుకుతున్నాయి గాని, ఒకప్పుడు ఇవి చాలా అరుదుగా దొరికేవి. నంపన్నలకు మాత్రమే అందుబాటులో ఉండేవి. డైనింగ్ టేబుల్ మీద షైనాపిల్స్ అప్పట్లో ఒక స్టేబుస్ సింబల్. వడ్డెనిమిదో శతాబ్దీలో ఇంగ్లాండ్లో కొండరు వ్యాపారులు షైనాపిల్స్ ను అద్దెకు ఇచ్చేవారు. అద్దెకు తీసుకునేవారు వాటిని డైనింగ్ టేబుల్ మీద అలంకారప్రాయంగా పెట్టి, పాపం అంతటితోనే తృప్తిపడేవారు.

ఫన్డె మీద మీ అభిప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బిక్ డిస్ట్రిబ్యూటరీ: కుసుమ

● టాప్ స్టార్ట్రీస్

వయసును చెలిపేస్తుంది
బ్యాటీజర్

7

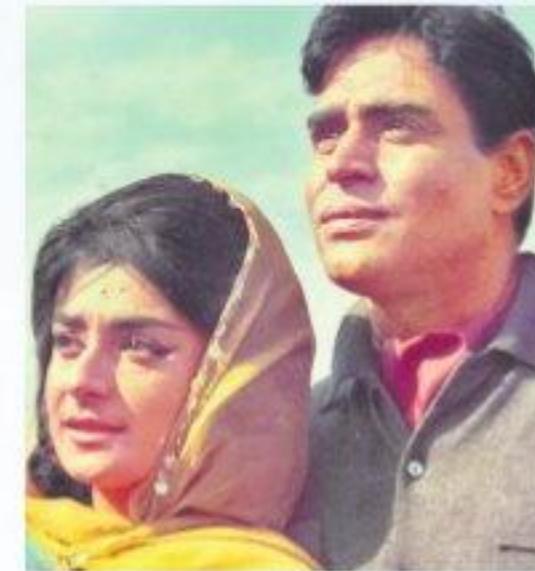


సింగీతంగారికి
నా పాటలన్నీ
ఇష్టమే..
పాటతత్త్వం

5

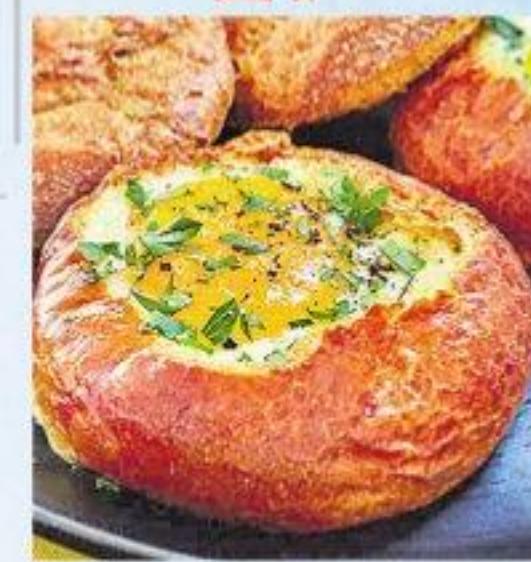
శ్రూజెడీ కింగ్ లవ్
మొహబ్బెతే

18



ఎగ్ బ్రెడ్ బాల్స్
స్మాక్సెంటర్

17



విచిత్ర
నాటకం
క్రైం స్టోర్

24



● చౌకబేరం



అద్దెకు దీవి

ఇక్కడ ఫాటోలో కనిపిస్తున్నది ఫాల్మూనెరా దీవి. ఇటలీ పరిధిలో ఉన్న ఈ దీవిని అద్దెకు ఇస్తున్నారు. ఇందులో ఒక రాత్రి గడపాలనుకునే వారు ఒక్కాక్కరు 32 పొండ్ (రూ.3,126) చొప్పున చెల్లించాల్సి ఉంటుంది. మన స్టోర్ హాపిట్లు ధరతో పారిస్తే ఈ మొత్తం కారుచొక కిందే లెక్క. ఈ మాత్రం అద్దె చెల్లిస్తే చాలు, దాడాపు యాభై ఎకరాల విస్తరంలో ఉండే ఈ దీవిలో యథీచ్చగా గడపవచ్చు. ఇందులో గడపాలనుకునేవారు 'ఎయిర్బీఎస్టీ' ద్వారా బుక్ చేసుకోవచ్చు. ఇందులోని సకల సాకర్యాలతో కూడిన ఫార్ట్ పోన్లో బస చేయవచ్చు. ఒక్క విదతకు గలప్పంగా పదపోరు మందిని ఇందులో ఉండేందుకు అనుమతిస్తారు.

TOP STORIES

సూర్యాహంత మానసిక ప్రశాంతి



సూర్యాహంతో కలిగే కొన్ని లాభాల గురించి గత సంచికలో తెలుసుకున్నాం. సూర్యాహం వల్ల శరీరంలో సానుకూల మార్పులు ఎర్పడటమే కాదు, మానసిక ప్రశాంతత కూడా ఎర్పడుతుంది. సూర్యాహం వల్ల మరిన్ని లాభాలు కూడా ఉన్నాయి. వాటి గురించి వివులంగా తెలుసుకుండా.

షైగ్నిబులిటీ పెరుగుతుంది: సూర్యాహం తినడం ప్రారంభించిన ఎనిమిది పది రోజుల నుంచి శరీరంలో క్లీష్ట బిగింపు తగి శరీరం చాలా షైగ్నిబుల్గా మారుతుంది. వ్యాయామాలు చేసేపుడు, యోగాసనాలు వేసేపుడు శరీరం తేలికగా వంగడం, కోరుకున్న వైపు తేలికగా తిరగడం అనుభవంలోకి వస్తాయి.

దుర్వాసనలు దూరమవుతాయి:

సూర్యాహం ప్రారంభించిన రెండో రోజు నుంచే నోటి దుర్వాసన, మూత్రం దుర్వాసన, మలం దుర్వాసన, చెమట దుర్వాసన తగ్గడం ప్రారంభమవుతుంది. సూర్యాహం తినడం మొదలుపెట్టిన ఆరు నెలలకు టూతీపేస్టు వాడటం, సబ్బు, పొడర్లు వాడటం అవసరం లేదనిపించి, చాలామంది వాటిని మానేస్తారు కూడా. శరీరం లోపల ఎంత స్వచ్ఛంగా తయారైందనడానికి దుర్వాసనలు పోవడమే గుర్తు.

మానసిక ఒత్తిడి తగుతుంది: అసలైన సాత్యికాహం అంటే సూర్యాహమే! చాలామంది శాకాహంమంతా సాత్యికాహం అనుకుంటారు గాని, నిజానికి సూర్యాహమే సాత్యికాహం. సూర్యాహాన్ని ప్రతిరోజూ మానకుండా ఆరు నెలలుగా తింటున్నట్లయితే,

దాని ప్రభావం స్వాస్థంగా మనసుపై కూడా కనిపిస్తుంది. మానసిక ఒత్తిడి దూరమై, ప్రశాంతత కలుగుతుంది.

జబ్బులు దరిచేరవు: సూర్యాహాన్ని తినడం వల్ల జబ్బులు దరిచేరవు. జీవనశైలి వ్యాధులు రాకుండా కాపాడే మందులేవీ లేవు. కాని సూర్యాహం తింటున్నట్లయితే మధుమేహం, రక్తపోటు వంటి జబ్బులు దరిచేరకుండా ఉంటాయి. జంతువులన్నీ సూర్యాహాన్ని తింటూ జబ్బులు రాకుండా బతకడాన్ని మనం కళ్లారా చూస్తానే ఉన్నాం. సూర్యాహం ప్రారంభించినట్లయితే, కొత్త జబ్బులేవీ రాకుండా మనల్ని మనం కాపాడుకోగలుగుతాం.

దీర్ఘ యవ్వనం పొందుతారు: సూర్యాహం తినేవారు అరవై, డెబ్బయేళ్ళ వయసు కూడా ముప్పయి, నలబై ఏళ్ళ వయసు ఉన్నవారిలా కనిపిస్తారు. చర్చం ముడతలు దేరకుండా, మంచి మేని మెరుపుతో నిగిగిలాడుతూ ఉంటారు. ఉప్పు నూనెలు తగలకుండా ఉండటంతో పాటు సూర్యాహం ద్వారా చర్చానికి కావలసిన పోఫూలు బాగా అంది, చర్చంలో మంచి మార్పులు వస్తాయి. ఏడాదికి పైగా సూర్యాహం తినడాన్ని కొనసాగిస్తే, శరీరం నవయవ్వనాన్ని పొందిన అనుభూతి స్వయంగా మీ అనుభవంలోకి వస్తుంది. సూర్యాహం వల్ల దీర్ఘయవ్వనాన్ని పొందగలుగుతారు.

పోఫూల లోపం పోతుంది: తల్లి పాలల్లో బిడ్డకు కావలసిన అన్ని పోఫూలూ ఉన్నట్టే, ప్రకృతిమాత పండించిన ఆహంలోనూ బిడ్డలమైన మనందరికి కావలసిన పోఫూలన్నీ ఉంటాయి. కాబట్టి సూర్యాహం తినే వారికి

ధాక్కర్ మంతెన సత్యనారాయణరాజు
ప్రకృతి బైధ్వ నిపుణులు ఫోన్: 98480 21122

పోఫూల లోపం జీవితంలో ఎన్నటికీ రాదు. ఎన్నో ఎట్లుగా ఉన్న పోఫూల లోపాలన్నీ సూర్యాహం తినడం మొదలుపెట్టిన రెండు మూడు నెలల్లో సర్దుకుంటాయి.

పోస్టుట్ల బిల్లీనిల్ అవుతుంది: ఇది నేను అనుభవపూర్వకంగా చెబుతున్న వాస్తవం. గత ఇరవై ఏడేళ్ళగా నాకు ఒక్క రూపాయి హస్పిటల్ బిల్లు కాలేదు. మందుల బిల్లు లేదు. అందరూ ఇదే కోరుకుంటున్నా, రుచులు ఈ కోరికలు తీరసీయకుండా అడ్డుపడుతున్నాయి. సూర్యాహంలోకి మనుషులు దీనిని తేలికగా సాధించవచ్చు.

ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించే రాజమారం: ఈ శరీరం ప్రకృతి సిద్ధమైనది. శరీరం ఆరోగ్యంగా పని చేయాలంటే, ప్రకృతి నిర్దేశించిన ఆహారాన్ని తినడమే ధర్మం. ఆ ప్రకృతి ఇచ్చిన ప్రసాదమే సూర్యాహం. ఇదే ఆరోగ్యానికి సులభాహం. ఆరోగ్యాన్ని కోరుకునే ఆరోగ్యాభిలాషులకు సూర్యాహం ద్వారా ముందుకు వెళ్ళడమనేది సింహాద్వారం గుండా రాజమార్గాన వెళ్లినట్లుగా అవుతుంది.

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)

సంగీతంగారికి నా పాటలన్ను ఇష్టమే..



మాధవపెళ్ళి సురేస్
సంగీత దర్శకులు

సింగీతం శ్రీనివాసరావుగారితో నాకు విడదీయరాని అనుబంధం ఉంది. ఒక సంగీత దర్శకుడిగా సింగీతం గారితో వరుసగా నాలుగు విభిన్నమైన సినిమాలు చేసినది నేనొక్కడినే. ఒక కుటుంబ చిత్రంగా తీసిన ‘బృందావనం’, చాలాకాలం తరవాత విజయావారి మార్కు జానపద చిత్రం ‘బైరవ ద్వీపం’, ఆ తరవాత విజయావారి మార్కు పోరాటిక చిత్రం

‘తీక్ష్ణార్థున యుద్ధం’, విభిన్నమైన చిత్రం ‘మేడమ్’. అలా ఆయన దగ్గర నాలుగు విభిన్నచిత్రాలు చేసే అవకాశం నాకు కలిగింది. ఆయనతో నుమారు 20 సినిమాలకు కీబోర్డు ప్లేయర్గా పని చేయడం వల్ల, ఆయనకు ఎటువంటి సింగీతం నచ్చుతుందో నాకు భుజ్జంగా తెలుసు. అందువల్ల మా ఇద్దరి కాంబినేషన్ మంచి విజయవంతమైన కాంబినేషన్ ఆయ్యంది. వాస్తవానికి సింగీతంగారికి నేను చేసిన పాటలన్ను ఇష్టమే. కానీ బృందావనం చిత్రంలోని ఆ రోజు నా రాణి పాట అంటే చాలా ఇష్టమని నాతో చాలాసార్లు చెప్పారు.

వేదికల మీద కూడా అదే విషయాన్ని అనేకసార్లు చెప్పారు. ఈ పాటను దుర్గా రాగంలో చేశాను. ఈ చిత్ర ఆడియో క్యాసెట్టును ఎన్. రాజేశ్వరరావుగారి చేతుల మీదుగా విడుదల చేశారు. ఆయన చాలా ఇష్టపడ్డారు ఈ పాటను. ఈ పాట రాసిన

పెన్నెలకంటిగారికి, పాడిన బాలు, ఎన్. జానకి గార్లకు, అద్భుతంగా నటించిన రాజేంద్రప్రసాద్, రమ్యకృష్ణలకు ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు. ఈ పాటను ఇంత చక్కగా మలచటానికి అవకాశం కల్పించిన నాగిరెడ్డిగారి పిల్లలకు ప్రత్యేకంగా ధన్యవాదాలు. ముఖ్యంగా ఈ చిత్రంలో అందరికీ సయోద్య చేసిన వ్యక్తి రావికొండలరావు. ఈ పాట రికార్డింగు రోజున, ప్రముఖ నిర్మాత రామానాయుడు గారు స్టూడియోలో ఉన్నారు. ఈ పాట విని, సురేస్ నీకు మంచి సినిమాలో సంగీత దర్శకుడిగా అవకాశం ఇస్తానన్నారు. అలాగా ఏడాది తరవాత ‘తాత మనవడు’ చిత్రంలో పనిచేసే అవకాశం ఇచ్చారు. పేరుకి తగ్గట్టగానే ఈ సినిమా నా జీవితంలో ఒక బృందావనమే.



- సంభాషణ: వైజయింతి పురాణపండ

ఆ రోజు నారాణి చిరునవ్వు చూసి అనుకున్నా ఏదో నవ్వని
ఈ రోజే తెలిసింది ఆ నవ్వున దాగుంది లవ్యని

ఎద జివ్యున లాగింది లవ్యని

ఆ రోజు జాబిలీ పగలే పచ్చింది/ఈ రోజు జాజల్లో సెగలే తెచ్చింది
ఆ రోజు ఓ చూపు వలలే వేసింది/ఈ రోజు మాపుల్లో కలలే తోచింది
కన్నలే పెన్నలాయే పన్నలే పెన్నలాయే/ముఢులా ముఢులాయే నిధరే పట్టదాయే
ఈ రోజే నాకు తెలిసింది ఈ చిత్రాలే చేసింది లవ్యని

మధుపత్రాలు రాసింది లవ్యని

ఆ రోజు కలలోన తొణికే ఆ ప్రేమ/ఈ రోజు ఇలలోన నిజమే చేద్దామా / ఆరోజు మెరిసింది అందం చిరునామా/ఈ రోజు కలిసింది జతగా
ఈ భామ/ గుండెలో అల్లరాయే ఎండలే చల్లనాయే/ఆశలే పెల్లవాయి
ఊసులే చల్లిపోయే

ఈ రోజే నాకు తెలిసింది రాగాలు రేపింది లవ్యనీ/అనురాగాలు
చూపింది నువ్వని

చదువరుల మెదల్జలోకి చొచ్చుకుపాయే కథల కిరణం

కథలు చాలామంది

రాస్తారు. అయితే అవి

చదివినంతసేపే గుర్తుంటాయి.

తర్వాత ఎంత ఆలోచించినా ఏ

కథ చదివామో, అందులోని

వస్తువేమోటో గుర్తు రాదు.

పి.వి.ఆర్. శివకుమార్ కథలు

అందుకు పూర్తి భిన్నం.

కథారచనలో దాదాపు పదు

దశాబ్దాలకు పైబడ్డ ఆయన కలం

పాతకులను కథలోకి

పరుగులెత్తిస్తుంది. విసుగు

పుట్టించకుండా ఆసాంతం

చదివిస్తుంది. కథలు, నవలలు,

నాటక రచనలు... పదును తేలిన

ఆయన కలం ఇష్టపోకే

రెండొందల యాబైకే పైగా కథలు, పది సీరియల్స్, ఇంకా కొన్ని నవలలు పాతకులపై తనదైన ముద్ర వేయగలిగింది..

పృత్తిరీత్యా మెకానికల్ ఇంజినీర్ అయినా, ఆయన కథలు మెకానికల్గా ఉండవు. కథారచనలో మూత్రం కొత్త మెకానిజమ్ తొంగిచూస్తుంటుంది. ప్రస్తుత పుస్తకం ‘కిరణం’ లోని చాలా కథలు ఇష్టపోకే పలు వార, పట్, మాసపత్రికలలో ప్రచురితమై ప్రశంసలందుకున్నావే. అయితే వాటన్నింటినీ గుదిగుచ్చి ఒకబోట అందించడం వల్ల చాలామంది పాతకులకు వాటిని నెమరు వేసుకున్నట్లినిపిస్తుంది. అలాంటి వాటిలో ఒకబోటి ‘మాకేం మిగిల్చారు నాన్నా!’ ఘుతిమీరిన ధనాపేక్క మోజలో పడి ప్రకృతి వనరులయిన గాలి, నీరు, వాతావరణంలోని సహజత్వాన్ని దూరం చేసి ముందు తరాలకు మిగిలిన కలుపిత వాతావరణాన్ని చూసి కలత చెందిన ఒక పాత తండ్రిని ‘మాకేం మిగిల్చారు నాన్నా’ అని సూటిగా ప్రశ్నించడం చురుకు పుట్టిస్తుంది. ఈ

కిరణం

రచన: పి.వి.ఆర్. శివకుమార్, పుటులు: 212; పెల దూ: 200

ప్రతులకు: పాలపిట్ట బుక్, # 16-11-20/6/1/1

403, విజయ సాయి రెసిడెన్సీ, సలీం నగర్, మల్కోపులు,

ప్రాదుర్బాద్ - 500 036 మరియు నవచేతన, నవతెలంగాణ,

ప్రజాశక్తి బుక్ సెంటర్లు, అనేక ప్రగతిశీల పుస్తక కేంద్రం, విజయవాడ

సంకలనానికి టైటిల్గా పెట్టిన ‘కిరణం’ కథ కూడా ఇంచుమించు ఇటువంటిదే అయినా, వస్తువైవిధ్యం ఉండడం వల్ల ఆస్తికీగా చదివిస్తుంది. ‘మిసరల్’, ‘బ్రాండెడ్’ ‘పూర్వ’ భ్రమలో నేటి మోడర్న్ తల్లిదండ్రులు పిల్లలను ప్రకృతి నుంచి లభించే స్వచ్ఛ కిరణాలకు దూరంగా పెంచడం ఎంత అర్థరహితమో, ఇంకెంత ప్రమాదకరమో చెప్పకనే చెబుతుంది. ఇక ఇందులో ప్రథమంగా చోటు చేసుకున్న ‘ఇరుకు’ కథ పేద, మధ్యతరగతి ఇల్లలో భార్యాభర్తల మధ్య ఉండవలసిన అనురాగాన్ని, ఏకాంత వాతావరణాన్ని ఏ విధంగా దూరం చేస్తుందో కళముందు కడుతుంది. ఇక ఊరి చివరి ఇల్లు, రుణానుబంధం, బాధ్యత అన్నీ ఆస్తికీగా చదివిస్తాయి.

ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే 21 కథలున్న ఈ సంకలనంలో చదివించే కథలెన్నో.. గుర్తుండిపోయే కథలూ అన్నే కావడం రచయిత ప్రతిభకు తార్కాణం. కొన్ని కథలు బాగున్నా, ముగింపు విషాదాంతం మి

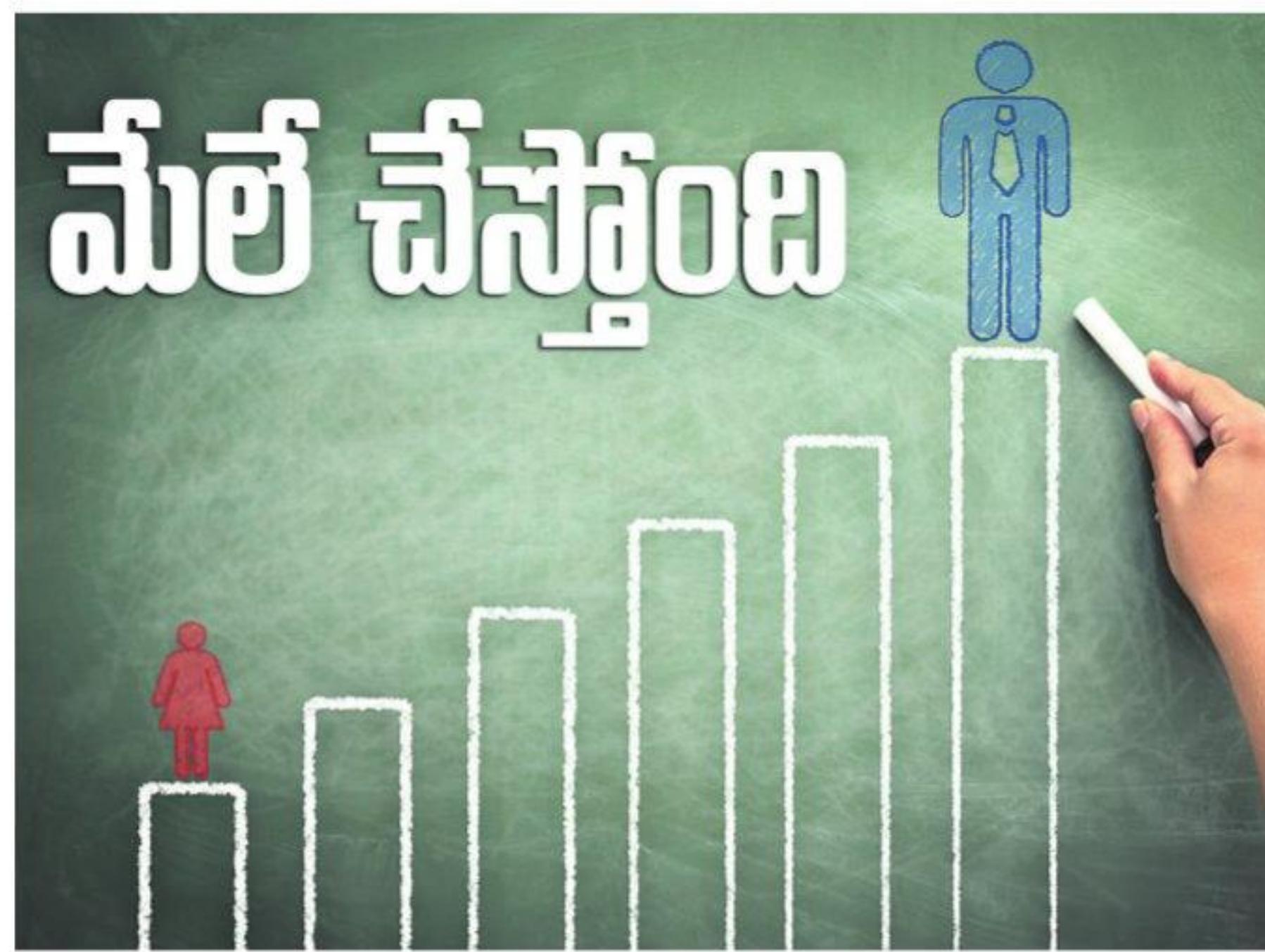
● శరాది

ఉదయం నాలుగున్నరకే రోజు మొదలవుతోంది ప్రవల్లికకు. కరోనా భయంతో డోషెస్టిక్ హెల్పర్స్ ఇంకా పెయిడ్ హోలీడేలోనే ఉండడం వల్ల ఇంటి పని తప్పడం లేదు. వంట పని సరేసరి. ఆఫీస్‌లు, స్కూళ్లు ఉన్నప్పుడే నయం ఏది చేస్తే అది తినేవాళ్లు. వర్క్ ఫ్రెమ్ హోమ్, వర్గువల్ స్కూల్స్ వల్ తిండి విషయంలో

● ● ●

లాక్డోన్ టైమ్లో మహిళల మీద ప్రపంచ వ్యాప్తంగా హింస పెరిగిందని “యునైటెడ్ నేషన్స్ విమెన్” లెక్కలు కూడా తీసింది. ఈ స్థితిని షాడో పాండమిక్గా పరిగణించి, అవేర్నెన్ క్యాంపెయిన్‌నూ ప్రారంభించింది.

లాక్డోన్, అన్లాక్ వంటి స్థలకాలమాన బేదాల్స్‌కుండా ఆడవాళ్లను అలుసుగా తీసుకోవడంలో మనమూ తక్కువలేమని మన జాతీయ మహిళా కమిషనూ రికార్డ్ చూపించింది.



సర్వబాటుకూ సెలవిచ్చారు. ఘర్యాయిష్లు పెరిగాయి. అన్ని తెమిలి తను ల్యాప్‌టాప్ మయిదుకొచ్చేసరికి పిల్లలకూ క్లాస్‌నేన్ టైమ్ అవుతోంది. తన టీమ్‌తో మీటింగ్ అటెండ్ అవుతూ, ఆన్‌లైన్ పాతాలు పిల్లలకు అర్థమవుతున్నాయో లేదోనని చెక్ చేస్తూ, పెండింగ్‌లో ఉన్న ఇంటి పని చూసుకుంటూ, మధ్యమధ్యలో చిరుతిక్కూ అమరుస్తూ, మధ్యమాం భోజన ఏర్పాట్లు కావించి, మళ్ళీ తన ఆఫీస్ పని మీదా దృష్టి నిలిపి, సాయంత్రం స్నాక్స్ చేసిపెట్టి.. రాత్రి వంటక ప్లాన్ చేసుకొని, అదయ్యాక తెల్లపారికి టిఫిన్ డిస్ట్రిబ్ అయ్యి, ఆ ఏర్పాట్లూ పూర్తికావించుకుని రాత్రి నిద్రకుపక్రమించేసరికి పన్నెందు అవుతోంది. ఆఫీస్ ఉన్నప్పుడు భోజన వేళలుండేవి తనకు. ఇప్పుడు? ఒకరోజు టిఫిన్, ఇంకో రోజు లంచ్, ఒక్కోసార్కెతే అన్ని స్కూల్ అయిపోయి ఎకంగా డిన్సర్ చేసేస్తోందంతే. కాని ఆమె భర్త మాత్రం ఎలాంటి ఒత్తిడి లేకుండా.. లాక్డోన్‌ను కూడా హోయిగా ఎంజాయ్ చేస్తున్నాడు. పైగా పనమ్మాయి సాయం లేకపోతే ఇంటి పని, ఆఫీస్ పని చేసుకోలేక సతమతమవుతోందని, మల్లీటాస్క్ చేతకావట్లేదని ఆమె సామర్యం మీద తీర్చులిస్తున్నాడు.

‘డిస్ట్రిబ్ ఇదీ వేధింపే కదా? దీన్ని డోషెస్టిక్ వయులెన్నే అనరా?’ అని ప్రశ్నిస్తోంది ప్రవల్లిక.

‘అపరిశుభ పరిసరాలు, దుమ్ము, ధూజలాగే మగవాళ్ల వల్ల మనం ఎదుర్కొంటున్న శారీరక, మానసిక హింస కూడా మనలో రోగిసోధక శక్తిని పెంచుతుందేమో’ ఒక సీనియర్ మోస్ట్ పాత్రికేయురాలి వ్యంగ్యావాచ.

లాక్డోన్ సమయంలో తాము అందుకున్న హింసాబాధితుల ఫోస్ సంఖ్యనూ చెప్పింది.

● ● ●

లాక్డోన్లో చైనాలో విడాకులకు వెళ్లున్న వాళ్లు ఎక్కువయ్యారట.

● ● ●

‘కరోనా పీడితుల్లో పురుషులే అధికం స్త్రీలతో పోల్చుకుంటే.. అన్ని దేశాల్లోనూ!

‘అపరిశుభ పరిసరాలు, దుమ్ము, ధూజిలాగే మగవాళ్ల వల్ల మనం ఎదుర్కొంటున్న శారీరక, మానసిక హింస కూడా మనలో రోగిసోధక శక్తిని పెంచుతుందేమో’ ఒక సీనియర్ మోస్ట్ పాత్రికేయురాలి వ్యంగ్యావాచ. కరోనాక ఆడవాళ్లంటే సహనభూతి ఉన్నట్టుంది.

ఈ అభిప్రాయాన్ని వినిపించి, నిజమే సుమా అని ఆలోచించేలా చేసేందుకే పైన ఉదహారించిన దీర్ఘపోధ్యతం.

“ మగవాళ్ల తీరును సెట్టెర్స్‌తో ఆ పాత్రికేయురాలు సున్నితంగా చెప్పినా..

బుద్ధికేమాత్రం ఆధునికతను ఆపాదించని వాళ్ల వైనం గురించిన ఆవేదన ఉంది.

నిజంగానే పురుషుల కన్నా కరోనానే మహిళల పట్ల కాస్త కనికరం చూపిస్తోంది. ఆ వైరస్ ఆడవాళ్లను అంతగా అంటుకోవడంలేదు. దాన్ని బలపరచే కొన్ని శాస్త్రీయ ఆధారాలూ ఉన్నాయి. అవి ఆడవాళ్లలోని సెక్స్ క్రోమోజోమ్స్ అయిన రెండు ఎక్స్ క్రోమోజోమ్స్. వీటిలో ఒకటి నిద్రాణంగా ఉన్నా, ఇంకో క్రోమోజోమ్ చురుగా ఉండి రోగిసోధకతను పెంచుతుంది. మగవాళ్లలో ఒకటి ఎక్స్ (ఇంకోటి వై) క్రోమోజోమ్ ఉంటుంది. కాబట్టి అది నిద్రాణంగా ఉంటే సహజంగానే వాళ్లలో రోగిసోధక శక్తి తక్కువగానే ఉంటుంది. అంతేకాదు మహిళల్లోని ఈప్రోప్రోజెక్ట్, ప్రాజెస్ట్రిరాన్ హార్ట్‌న్యూ రోగిసోధక శక్తిని ప్రభావితం చేస్తాయట. వీటన్నిటివల్లా.. కోట అన్కోట లింగవివక్క పురుడు పోస్తున్న హింస వల్లా ఆడవాళ్ల శక్తిమంతులయ్యారు. శాస్త్రోక్తంగా బయటపడ్డ సత్యం అది.

పురుషాధిపత్య సంప్రదాయాలు, సమాజాలు చిత్రీకరించినట్టుగా మగవాళ్ల బలాధ్యాలు కారు. కండలు తిరిగిన శరీరం దైర్యానికి ప్రతీక కాదు. మెలేసుకునే మీసాలు హార్ట్‌న్యూల ఎప్పుక్క మాత్రమే. మీకు అర్థమవుతోందా?

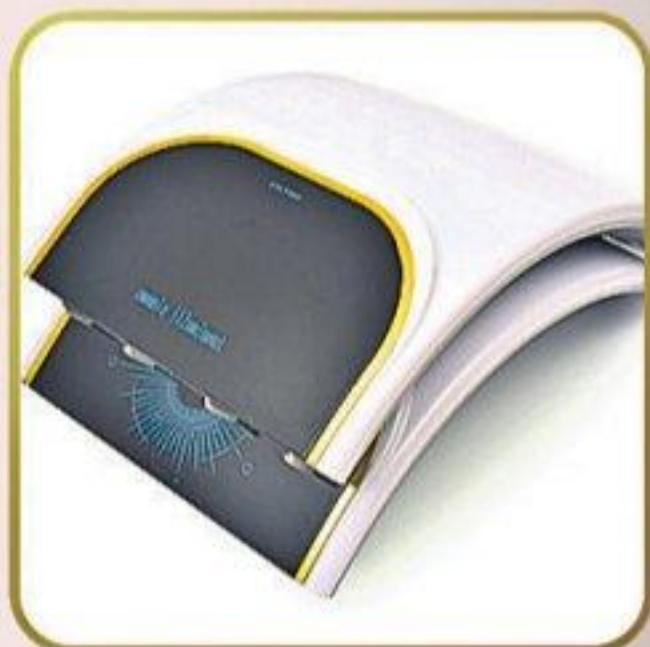
వీటన్నిటితోపాటు పురుషుల జీవనక్కలి కూడా కరోనా కోరలకు మంచి ఆహారంగా మారుతోందని శాస్త్రవేత్తల అంచనా. అందులో ఫ్స్ట్ అండ్ ఫోర్మోస్ట్ ధూమపానం. పాగ త్రాగుట ఎంత హానికారకమో కరోనా కూడా వచ్చి చెపుతోంది. పాగ పీల్చి పీల్చి దెబ్బతిన్న ఊపరితిత్తులు కరోనాలాంటి వైరస్ సోకగానే ఉన్నారుమంటున్నాయి. సమూహాలతో మమేకమవడం, పేక్ హ్యాండ్స్, అలయ్ బలయ్ వంటి అలవాట్లూ వాళ్లలోనే ఎక్కువ. ఇవన్నీ కరోనా మానవ శరీర ప్రయాణానికి రహదారులే.

వీటన్నిటినీ కట్టేసి ఇంటిపట్టున పడేస్తే ప్రతాపమంతా మహిళల మీద చూపిస్తున్నారు.

అయినా ప్రకృతి స్త్రీల పక్కమే. అలాగని హింసను సహించుని కాదు. కరోనా ఎన్ని పాతాలు నేర్చేట్లేదు?! ఒకరకంగా మానవాలికి న్యూలైఫ్ సీలబ్సును ఇచ్చింది. ప్రత్యేకంగా మగవాళ్ల కోసం ప్రాక్టికల్స్‌ను నిర్వహించింది. స్త్రీలను తోటి మనుషులుగా గౌరవించుమనే స్పృహను కలిగించడానికి. డీఎన్‌ఎలో భాగమైన అహంకారాన్ని డీకోడ్ చేసుకునే సవాలును ముందుంచింది. లాక్డోన్తో ఫలితాలను తాము అందుకున్న హింసాబాధితుల ఫోస్ సంఖ్యనూ చెప్పింది.

కరోనాది జెండర్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ కాదు. జెండర్ రెస్పెక్ట్. సమాజంలో సెకండ్ సిటీజన్స్‌గా పరిగణిస్తున్న స్త్రీల శక్తిని తెలిపి.. ఈక్వల్ రెస్పెక్ట్కు అర్థులు అని చెబుతోంది. మేల్ చేస్తోంది.

వయసు చెలిపేస్తుంట



వయసుతో వచ్చే మార్పుల గురించి అందోళన చెందడం సహజం. వాటిని దాచుకోవడానికి నానా తంటాలు పడ్డమూ సహజమే. ముఖం మీద కొట్టొచ్చినట్టుగా కనిపించే వయసును చెలిపేస్తే బాగుండునని ఆలోచించని వాళ్ళంటారా? ముఖం మీద వయసును చెలిపెయ్యడం ఇది వరకు అసాధ్యమైన పనిగానే ఉండేది గాని 'పిజ్ ఎరేజర్' ఇప్పుడు చిటికెలో సాధ్యం. ఇది ఎల్‌తాడి ఫెబియల్ లైట్ థెరపీ డివైజ్. టీని నుంచి వెలువదే కాంతి తరంగాలు ముఖ చర్మాన్ని అరీగ్గువంతంగా మార్చి మెరుపులీనేలా చేస్తాయి. ముదుతలను నిపాలిస్తాయి.

ఏదు రంగుల్లో దొరికే ఈ డివైజ్, ఏదు మోడ్స్‌తో లైట్ థెరపీ అంభిస్తుంది. ఇందులో రెండు ప్యానెల్స్ విడివిడిగా ఉంటాయి.

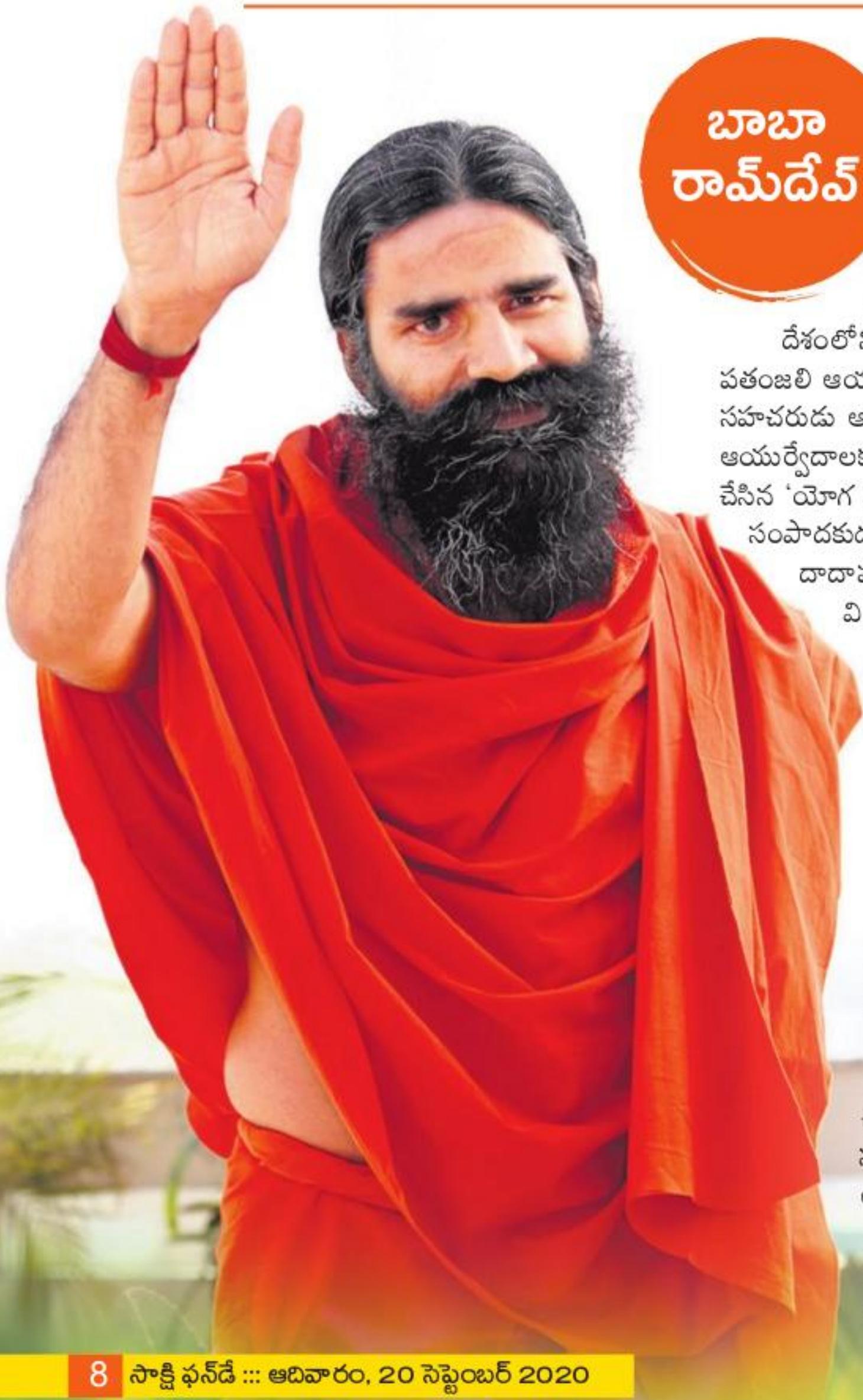
వీటిని అటాచ్ చేసుకుంటే, అర్ధచంద్రాకారంలో ముఖానికి అమర్యకునేందుకు వీలుగా తయారవుతుంది. అమర్యకున్న తర్వాత కావలసిన మోడ్సు ఎంపిక చేసుకుని, సెట్ చేసుకుంటే చాలు. ఈ డివైజ్‌తో పాటే కళ్ళకు ప్రత్యేకమైన గాగుల్లో కూడా లజ్జస్తాయి. గాగుల్లో పెట్టుకుని మాత్రమే ఈ గాడ్జెట్‌తో థెరపీ తీసుకోవాలి. చాల్సింగ్ పెట్టుకుని దీన్ని ఉపయోగించుకోవచ్చు. బుల్లా, యెల్లో, రెడ్, గ్రీన్, అరెంజ్, పర్పల్, సియాన్.. ఇలా ఏదు రంగుల్లో ఎల్‌తాడి లైట్‌కు సంబంధించిన అష్టన్స్ ఉంటాయి. రోజుకు అరగంట చొప్పున వారానికి మూడుసార్లు అప్పె చేసుకున్నట్లయితే మంచి ఫలితం ఉంటుంది. థర్ ఐచ్ డాలర్లు అంటే 14,479 రూపాయలు.

సేకరణ: సంపాత నిష్పత్తి

జ్ఞానిందు బాబులు

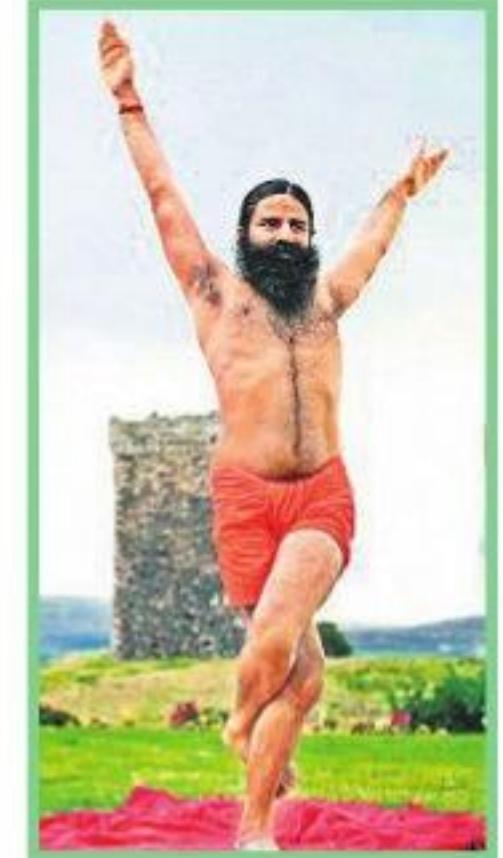
సనాతన సంప్రదాయ నియమాల ప్రకారం పైన చెప్పిన మాటలన్నీ సన్యాసులకు చక్కగా వర్తిస్తాయి. అయితే, అవన్నీ ఉత్త సత్తెకాలపు మాటలు. కాలం శర్వగెంగా మారుతోంది. కాలంతో పాటో కొండరు సన్యాసులు సైతం అంతకంటే వేగంగా మారుతున్నారు. ఆధ్యాత్మిక సాధనలో వారు ఎంత సమయం గడుపుతున్నారో తెలియదు గాని, లౌకిక వ్యవహారాల్లో మాత్రం నిరంతరం బిజీ బిజీగా జనాలకు కనిపిస్తున్నానే ఉన్నారు. పీఠాలు, మాలనే కాదు, త్రస్తులు నదుపుతున్నారు, వ్యాపార సంస్థలను నిర్వహిస్తున్నారు. ఆధ్యాత్మిక ప్రవచనాలతో టీవీ చాస్ట్ ద్వారా దేశ దేశాల్లోని భక్తజన సందోషాన్ని సమ్మాపించుతున్నారు. కొండరు వివాదాలతో వార్తలకెక్కుతున్నారు.

సన్యాసులు సర్వసంగ పరిత్యాగులు.
సన్యాసులు సాక్షాత్ దైవాంశ సంభూతులు.
భక్తజనావళికి వారు ఆధ్యాత్మిక పథనిర్దేశకులు.
మోక్షగాములైన సన్యాసులు
లౌకిక వ్యవహారాలకు దూరంగా ఉంటారు.
నిరంతర దైవధ్యానమగ్నులై ఆలిపడ్యర్గాలపై
అదుపు కలిగి ఉంటారు...



**బాబూ
రామ్‌దేవ్**

ఏతావాతా ఈ నయా సర్వసంగ పరిత్యాగులందరూ ఇతోధికంగా ఐహిక భోగాలను అనుభవిస్తునే ఉన్నారు. పాపం ఇదంతా భగవంతుని లీలా విలాసంగా తలచిన భక్తజనులు తన్నయత్వంలో ఓలలాడుతూనే ఉన్నారు. మూడభక్తుల అమాయకత్వం, అజ్ఞానాలే జ్ఞానులైన సన్యాసులకు రక్షణకపచాలు. మన కర్మభూమిలో ఇప్పుడు సన్యాసం ఒక లాభసాటి కెరీరు. రాజకీయాల్లగానే దీనికి కూడా ఎలాంటి విద్యార్థులతో పనిలేదు. జ్ఞానులైన కొండరు ఈ కిటుకు తెలుసుకునే సన్యాసంలోకి అడుగుపెట్టి కోట్లకు పదగలిత్తారు. మన దేశంలో కోట్లకు పదగలిత్తిన కొండరు సన్యాసులు, వారి వైభోగాలపై ఒక విషంగ విక్షణం.



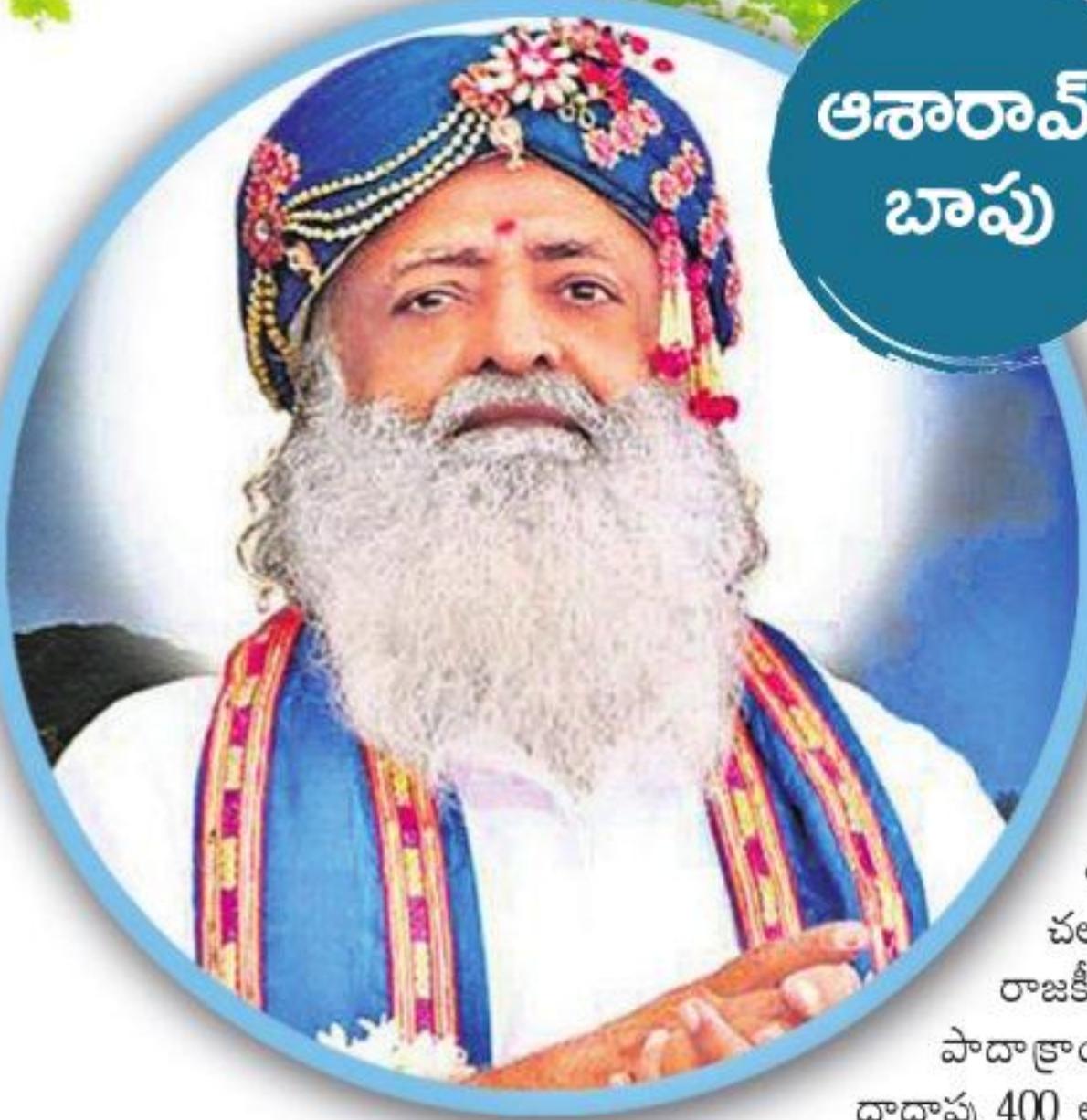
యోగా గురువుగా పరిచయం అక్కర్మాని పేరు బాబా రామ్‌దేవ్ ది. తన సహచరుడు ఆచార్య బాలకృష్ణతో కలసి ‘పతంజలి’ బ్రాండ్ పేరిట వివిధ రకాల ఆయుర్వేద ఉత్పత్తులతో భారీ వ్యాపార సాప్రాజ్యాన్ని నిర్వహిస్తున్నాడు. పతంజలి యోగపీఠం, పతంజలి ఆయుర్వేద సంస్థలతో అంచెలంచెలుగా దేశంలోని వ్యాపార దిగ్జిలకు దీటుగా ఎదిగాడు.

పతంజలి ఆయుర్వేద వ్యాపార వ్యవహారాలను బాబా రామ్‌దేవ్ సహచరుడు ఆచార్య బాలకృష్ణ పర్యవేక్షిస్తూ ఉంటాడు. యోగా, ఆయుర్వేదాలకు విస్తృత ప్రచారం కల్పించడం కోసం ఎర్పాటు చేసిన ‘యోగ సందేశ్’ మాసపత్రికకు ఆచార్య బాలకృష్ణ ప్రధాన సంపాదకుడు కూడా. పతంజలి ఆయుర్వేద వార్షిక టర్మోవర్ దాదాపు రూ.9,500 కోట్లు. బాబా రామ్‌దేవ్ నికర విలువ రూ.1500 కోట్లు. ‘పతంజలి ఆయుర్వేద’ ఆయుర్వేద ఉత్పత్తులతో పాటు, ఎఫ్ఎంసీజీ ఉత్పత్తులనూ విక్రయిస్తోంది. ‘పతంజలి ఆయుర్వేద’ ఉత్పత్తులపైనూ, బాబా రామ్‌దేవ్ పైనూ ఎన్ని వివాదాలు ఉన్నా, భక్తుల పుణ్యాన ఈ ఉత్పత్తుల విక్రయాలు ఏడాడికేడాడి పెరుగుతూనే ఉన్నాయి. ‘కరోనా’ మహామార్గి కాలంలో దగ్గరమందుకని అనుమతి తీసుకుని ‘కరోనిల్’ అనే ఔషధాన్ని కరోనాకు మందుగా మార్కెట్లోకి విడుదల చేసినదుకు ‘పతంజలి ఆయుర్వేద’కు ఉత్సర్థాభండ ప్రభుత్వం నోటీసులు జారీ చేసిన సంగతి తెలిసిందే. అంతేకాదు, మోసపూరిత ప్రచారంతో ‘కరోనిల్’ను మార్కెట్ చేయడాన్ని సవాలు చేస్తూ దేశంలోని పలుచోట్ల పోలీనోస్టప్స్లలో ఎఫ్పార్ట్లు కూడా నమోదయ్యాయి. ఇలాంటి వివాదాలు బాబా రామ్‌దేవ్ కు కొత్త కాదు. పతంజలి ఆయుర్వేద ఉత్పత్తుల్లో జంతువులవే కాకుండా, మనుషుల ఎముకల పొడిని కూడా వినియోగిస్తున్నారనే ఆరోపణలు ఉన్నాయి. ప్రచారానికి, ఉత్పత్తుల నాణ్యతకు పొంతన లేని కారణంగా వినియోగదారుల ఫోరాలు జరిమానాలు విధించిన ఉదంతాలూ ఉన్నాయి.



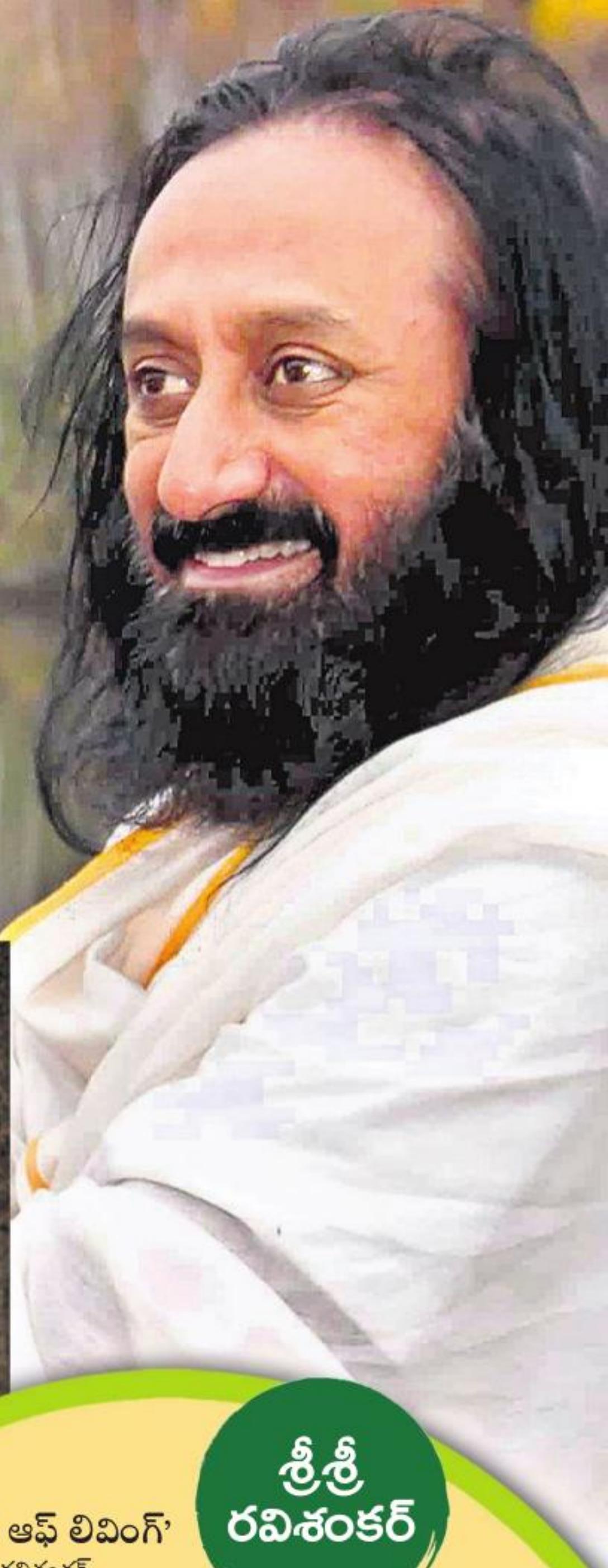
అచార్య బాలకృష్ణ

ఆశారామ్ బాపు



ఒక

బాలికపై అత్యాచారం కేసులో
ప్రస్తుతం శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానంలో
యావజ్జీవ బైదుగా ఉన్న
ఆశారామ్ బాపు ఆధ్యాత్మిక
గురువుగా ఒక వెలుగు వెలిగిన
కాలంలో దండిగానే
సంపాదించాడు. దాదాపు
నాలుగున్నర దశాబ్దాల కాలం
తిరుగులేని ఆధ్యాత్మిక గురువుగా
చలామణి అయ్యాడు. బడా బడా
రాజకీయ నాయకులను, వ్యాపారవేత్తలను
దాదాపు 400 ఆశ్రమాలు, వాటికి తోడుగా 17 వేల
బాల సంస్కృత కేంద్రాలు నడిపేవాడు. అహ్మాదాబాద్ లో కబ్బజ్జ
చేసిన స్థలంలో మోతేరా ఆశ్రమాన్ని నిర్మించుకున్నాడు. తన సాంత రాష్ట్రమైన గుజరాత్ లో పాటు
పలు ఇతర రాష్ట్రాల్లోనూ ఈ సాధువుంగవునిపై భూకబ్బజ్జ కేసులు ఉన్నాయి. ఆశారామ్ ఆశ్రమాలు
అసాంఘిక కార్యకర్తాపాలకు అడ్డాలుగా కొనసాగుతున్నాయనే ఆరోపణలు చాలాకాలంగానే ఉండేవి.
ఆశ్రమంలో నలుగురు చిన్నారుల మరణంతో ఈ ఆరోపణలు మీడియాల్లో మిన్నుముట్టాయి.
ఆశ్రమాలు, త్రస్తు ద్వారా ఆశారామ్ బాపు వార్డిక టర్మోవర్ రూ.350 కోట్లకు పైగానే ఉండేది.
అత్యాచారం, హత్య వంటి క్రిమినల్ కేసుల్లో చిక్కుకున్న దరిమిలా ఆశారామ్ బాపును ‘అభిల
భారతీయ అభాదా పరిషద్’ దొంగబాబాగా ప్రకటించింది. బాలికపై అత్యాచారం కేసులో ఆశారామ్
బాపుతో పాటు అతని కొడుకు నారాయణ సాయికి కూడా రెండేళ్ళ కిందట యావజ్జీవ శిక్ష పడింది.



జగ్గి వాసుదేవ్



జగ్గి వాసుదేవ్ ఆధ్యాత్మిక ప్రవచనాలకు దేశ విదేశాల్లో విపరీతమైన గిరాకీ ఉంది. ఇంగ్లీష్ సాహిత్యంలో డిగ్రీ చేసిన ఇతడు పాతికేళ్ళ వయసులో ఆధ్యాత్మికమార్గం పట్టాడు. ‘ఈషా ఫౌండేషన్’ నెలకొల్పి ‘సద్గురు’గా అవసరించాడు. తొలినాళ్ళలో కర్జాటక-పైదరాబాద్ మధ్య మోటార్ పైకిల్పి తిరుగుతూ ఆదాయం కోసం ఆధ్యాత్మిక ప్రసంగాలు చేసేవాడు. ఇందులో ఆదాయం బాగుండటంతో అచిరకాలంలోనే ‘సద్గురు’గా స్థిరపడ్డాడు. జగ్గి వాసుదేవ్ పుస్తకాలు, ఆధ్యాత్మిక ప్రసంగాలు, యోగా శిబిరాలు, యూట్యూబ్లో వీడియోల ద్వారా బాగానే ఆదాయం వస్తోంది. పక్ష్యరాజ్య సమితి, లిటిన్ పార్లమెంటు ఎగువసభ అయిన ‘హొన్ ఆఫ్ లార్న్’ సహ పలు అంతర్జాతీయ వేదికలపై ప్రసంగాలు చేసిన ఘనత ఇతనిది. వివిధ మార్గాల ద్వారా ఈ ‘సద్గురు’నికి వచ్చే ఆదాయం ఏడాదికి దాదాపు రూ.150 కోట్ల వరకు ఉంటుంది.

శ్రీశ్రీ రవిశంకర్

‘ఆర్ ఆఫ్ లివింగ్’ గురువుగా శ్రీశ్రీ రవిశంకర్ సుప్రసిద్ధుడు. దేశ విదేశాల్లో ఈయనకు భారీ సాయిలో భక్తగణం ఉన్నారు.
బెంగళారూలోని ‘ఆర్ ఆఫ్ లివింగ్’ సెంటర్ తో పాటు పీయూ కాలేజీ, శ్రీ సెంటర్ ఫర్ మీడియా స్టడీస్, శ్రీశ్రీ విద్యాముందిర్ ప్రస్తుతి, ఆర్ ఆఫ్ లివింగ్ పోల్ అండ్ ఎడ్యుకేషన్ ప్రస్తుతి, అమెరికాలో శ్రీశ్రీ యూనివరిటీ సహ పలు సంస్లాను నిర్వహిస్తున్నాడు. ఇతని ఆధ్వర్యంలోని ‘శ్రీశ్రీ ఆయుర్వేద’ కంపెనీ ఆయుర్వేద, ఎఫ్ఎంసీజీ ఉత్సత్తుల విక్రయాలను కొనసాగిస్తోంది. ‘పతంజలి ఆయుర్వేద’తో పోల్చుకుంటే ‘శ్రీశ్రీ ఆయుర్వేద’ ఉత్సత్తుల విక్రయాలు తక్కువే! ‘శ్రీశ్రీ ఆయుర్వేద’ వారిక టర్మోవర్ దాదాపు రూ.1000 కోట్ల. అయితే, ఇతర సంస్లాన ద్వారా శ్రీశ్రీ రవిశంకర్ ఆదాయం భారీ సాయిలోనే ఉంటోంది. దేశ విదేశాల్లో ఈ ‘సర్వసంగ పరిత్యాగి’ పేరిట ఉన్న ఆస్తుల విలువ రూ.1000 కోట్ల పైమాట!

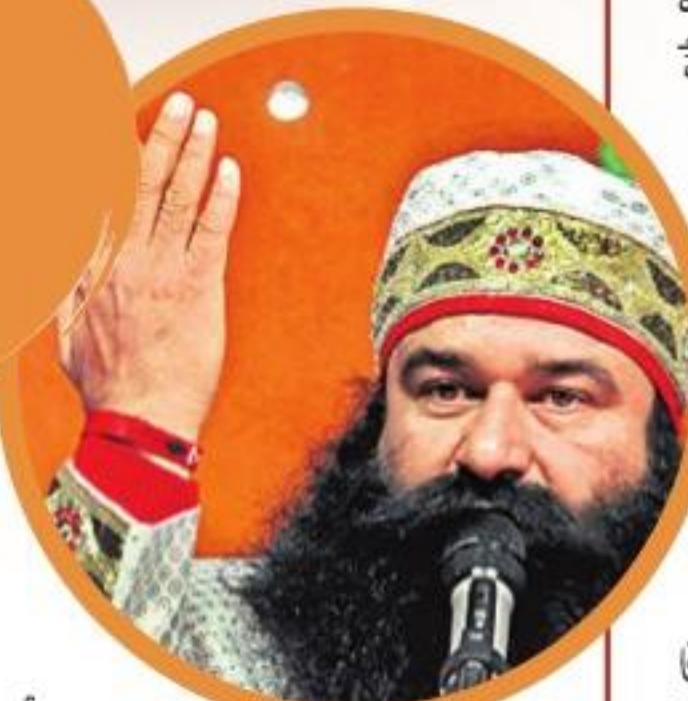


స్వామీ నిత్యానంద

స్వామీ నిత్యానంద చుట్టూ అనేక వివాదాలు ఉన్నాయి. ఇదివరకు సినీనటి రంజితతో రాసలీలల దృశ్యాలతో ఉన్న వీడియోలు వెలుగులోకి రావడంతో వార్తలకెక్కాడు. ఆ తర్వాత కూడా ఇతని చుట్టూ అనేక వివాదాలు చెలరేగాయి. ఆధ్యాత్మిక గురువుల్లో ఈయన రూట్ సెపరేటు. చట్టానికి పట్టబడే పరిస్థితులు చుట్టూముట్టడంతో చాకచక్కంగా దేశం విడిచి పారిపోయి, ఒక దీనిని సాంతం చేసుకుని ఏకంగా తనదైన సాంత దేశాన్ని ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. తన దేశానికి సాంత రిజర్వ్ బ్యాంకును, కర్నీలిని కూడా ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. ఈయన నెలకొల్పిన నిత్యానంద ధ్యానపీఠానికి దేశ విదేశాల్లో శాఖలు ఉన్నాయి. సాక్షాత్తు శివుని అవతారమైన అరుణగిరి యోగీశ్వరుడిని తాను చాలాసార్లు ప్రత్యుషంగా కలుసుకున్నానని చెప్పుకొనే స్వామీ నిత్యానంద ప్రవచనాల వీడియోలకు యూట్యూబ్లో యమ గిరాకీ ఉంది. ఇరవైపుడు భాషాల్లో ఇతని పుస్తకాలకూ అదే స్థాయి గిరాకీ ఉంది. స్వామీ నిత్యానంద ఆస్తులు, ఆదాయంపై కచ్చితమైన లెక్కలు ఎవరికీ తెలియవు. అయితే, ఈ రసిక సన్మాని నికర విలువ రూ.10 వేల కోట్లకు పైమాటేని మార్కెట్ నిపుణుల అంచనా. ఇతనిపై అత్యాచారం, పిల్లలపై లైంగిక దోషింది సహా పలు క్రిమినల్ కేసులు ఉన్నాయి. కోర్టు విచారణలకు ఎగువామం పెడుతూ వస్తున్న ఈ స్వాములవారిని పట్టుకోవడానికి పోలీసులు విఫలయత్తాలు చేశారు. చివరకు గత ఏడాది నవంబర్ 20న గుజరాత్ పోలీసులు అతడు దేశం విడిచి పరారైనట్లు ప్రకటించారు. దేశం నుంచి పారిపోయాక స్వామీ నిత్యానంద తొలుత ఈక్కడార్ను ఆశ్రయం కోరాడు. ఈక్కడార్ ప్రభుత్వం అందుకు నిరాకరించడంతో అక్కడ నుంచి జారుకున్న కొద్ది రోజులకే ఒక దీవిలో 'కైలాస' పేరుతో హిందువుల కోసం ఒక దేశాన్ని నెలకొల్పినట్లు వీడియోల ద్వారా ప్రకటించాడు.

గుర్తుత్త రామ్ రహీమ్ సింగ్

గుర్తుత్త రామ్ రహీమ్ సింగ్
చాలా విలక్షణమైన ఆధ్యాత్మిక గురువు. ప్రస్తుతం శ్రీకృష్ణ జన్మసానంలో యావజ్ఞీవ శిక్ష అనుభవిస్తున్న గుర్తుత్త రామ్ రహీమ్ సింగ్ 'దేరా సచ్చా సేద' అధినేతగా ఒక వెలుగు వెలిగాడు. దేశ విదేశాల్లో 250 ఆశ్రమాలను ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. హర్యానాలోని సిర్పాలో ఇతనికి ఏడువందల ఎకరాల వ్యవసాయ క్షేత్రం, రాజస్థాన్లో 175 పడకల ఆస్పత్రితో పాటు వివిధ రాష్ట్రాల్లో మార్కెట్ కాంప్లక్టులు, పెట్రోల్ బంకులు పెద్ద సంఖ్యలోనే ఉన్నాయి. చిత్రవిచిత్రమైన ఘ్యాషన్లు, సీనిమాలపై ఆసక్తి ఉన్న గుర్తుత్త రామ్ రహీమ్ సింగ్ 'ఎంఎస్జీ-ద మెసెంజర్', 'ఎంఎస్జీ-2 ద మెసెంజర్', ఎంఎస్జీ: ద వారియర్ లయన్ హర్ట్' వంటి కొన్ని సీనిమాలు తీసి, వెండితెరపైనా కనిపించాడు. గుర్తుత్త రామ్ రహీమ్ సింగ్ ఆదాయ వివరాలపై కచ్చితమైన లెక్కలేపి లేకున్న, ఇతడి నికర విలువ రూ.300 కోట్లకు పైగానే ఉంటుందని మార్కెట్ నిపుణుల అంచనా. ఒక వైపు వ్యాపారాలు, మరోవైపు సేవా కార్యకలాపాల ముసుగులో ఈ గురువు సాగించిన దారుణాలు తక్కువేమీ కాదు. సీబీబి కోర్టు 2017లో ఇతడికి ఒక అత్యాచారం కేసులో ఇరవయేళ్ళ శిక్ష విధించింది. తర్వాత రామ్చందర్ చతుర్పతి అనే జర్జులిస్టు హత్య కేసులో 2019 జనవరిలో ఇతనికి యావజ్ఞీవ శిక్ష పడింది. ఇతనిపై మరిన్ని క్రిమినల్ కేసులు ఇంకా విచారణలో ఉన్నాయి.



ఆధ్యాత్మిక గురువుల్లో మాతా అమృతానందమయికి 'ఆలింగనాల మాత' (హగ్గింగ్ సెయింట్) అని పేరు. బాధలు చెప్పుకోవడానికి వచ్చే భక్తులను ఆమె ఆప్యాయంగా ఆలింగనం చేసుకుని ఊరడిస్తారు.

కేరళకు చెందిన మాతా అమృతానందమయి 'అమృతానందమయి త్రిస్తు'ను నిర్వహిస్తున్నారు. అమృతా పారశరాలు, అమృతా ఇన్సైట్ట్యూట్ ఆఫ్ మెడికల్ సైన్స్, అమృత విశ్వవిద్యాపీఱ కాలేజీలు మాతా అమృతానందమయికి ప్రధాన ఆదాయ వనరులు.

అమృతానందమయి ఆస్తుల విలువ రూ.1500 కోట్లకు పైమాటే. కొల్పాం సమీపంలోని వల్కివు అనే చిన్న దీవిలో ఏర్పరచుకున్న ఆశ్రమం ఆమె నివాసం. ఆశ్రమం అంటే అదేదో ప్రశ్నాల కాదు, అంగరంగ వైఖోపేతమైన సాకర్యాలతో కూడిన ఐదంతస్తుల భవంతి. ఈ మాతాజీ కూడా వివాదాలకు అతీతురాలు కాదు. ఆమె ఆశ్రమ పరిసరాల్లోని అనుమానాస్పద మరణాలపై దర్శావు జరిగించాలంటూ మలయాళ దినపత్రిక 'దేశాభిమాని' ఒక కథనంలో డిమాండ్ చేసింది. అంతకు ముందు 1985లోనే శ్రీని పట్టడునమ్ అనే హేతువాద రచయిత 'మాతా అమృతానందమయి సేల్కెడ్ స్టోర్స్ అండ్ రియాలిటీస్' అనే పుస్తకంలో ఆ మరణాల సంగతిని తొలిసారిగా ప్రస్తుతించారు. అమృతానందమయి మాజీ శిష్యురాలు, ఆప్రేలియన్ రచయితి గ్రెయిల్ ట్రైడెంట్ తాను ఆశ్రమంలో ఉన్న కాలంలో అమృతానందమయి తనపై భౌతికదాడి చేసినట్లు ఆరోపించింది. అయినా, ఆమెపై ఇంతవరకు ఎలాంటి దర్శావు జరగకపోవడమే విడ్డారం.



మాతా అమృతానంద మయి

● సరస్వతి రమ

‘భాయ్..’ గట్టిగా పిలుస్తా మూడోసారి తలుపు తట్టడు గోవర్ధన్.

ఆ లాఘవంలోని అసహనం అర్థమైన అప్పాబ్ తన చేతిలో ఉన్న బంగారు గొలుసును గబగబా ఎప్పటిలా చిన్న అట్ల పెట్టిలోవేసి మూసేశాడు. దాన్ని ఇనపెట్టిలో బట్టల అడుగున భద్రంగా దాచి పెట్టికు తాళం వేస్తాండగా మళ్లీ తలుపు చప్పుడైంది. వేగంగా పెట్టిను బంకర్ బెడ్డు కిందకు తోసేసి తలుపు తీశాడు అప్పాబ్.

‘క్యా భాయ్.. కిత్తే దేర్ నే దర్వాజా కటకటా రహిషూ.. క్యా హువా?’ అప్పాబ్ను తోసుకొని లోపలికి వస్తా అన్నాడు గోవర్ధన్ ఒకింత విసుగ్గానే.

‘సారీ భాయ్.. అంట లగ్ గయే థే..’ నొచ్చుకుంటూ చెప్పాడు అప్పాబ్.

బంకర్ బెడ్లోని కింది బెడ్ మీద కూర్చుంటూ ఎదురుగా నిలబడ్డ అప్పాబ్ మొహంలోకి చూశాడు గోవర్ధన్ పరిశీలనగా.

నీద్రలోంచి హతాత్మగా లేచినట్టు లేదు అప్పాబ్ మొహం.. చింతాక్రాంతుడైనట్టుంది. దిండు కింద నుంచి టపల్ తీసుకొని మొహం తుడుచుకుంటూ అడిగాడు ‘క్యా హువా భాయ్.. సబ్ కుచ్ లీక్ పైనా?’ అంటూ.

ఆ మాట అప్పాబ్ చెవిన పడలేదు. చూపు గోవర్ధన్ మీదే ఉంది.. కాని మెదడు ఇంకేదో ఆలోచిస్తున్నట్టుంది.

మంచం మీద నుంచి లేచి ‘భాయ్’ అంటూ అప్పాబ్ భజం తట్టడు గోవర్ధన్. ఆ స్వర్పకు ఈ లోకంలోకి వస్తా ‘క్యా భాయ్’ అన్నాడు తడబడుతూ.

‘క్యా పైం?’ అన్నట్టగా చేత్తో సైగ చేశాడు గోవర్ధన్.

‘కుచ్ నహీ భాయ్..’ అంటూ గదిలోంచి బయటకు వచ్చాడు అప్పాబ్.

సాయంత్రం ఏడు గంటలు.. అయినా పట్టపగటి వెలుతురే ఉంది ఇంకా. బర్ దుబాయ్లోని ఓ రెసిడెన్చియల్ కాంప్లెక్స్‌లోని కొన్ని గదులను అధ్యేత తీసుకొని తన కార్బుకులకు బస ఏర్పాటు చేశాడు అప్పాబ్ వాళ్ల ప్యాక్టరీ యజమాని. ఆ కాంప్లెక్స్ గేటు దాటి వీధిలోకొచ్చాడు అప్పాబ్.. ఉదయం ఫెన్సబుక్‌లో తాను చూసిన పోస్ట్ గురించే ఆలోచిస్తా. మనసు మనసులో లేదతనికి.

ఖాదు, చింత.. ఈ రెండిటీకీ మించి అపరాధభావం.. వెంటాడుతున్నాయి.

“ఈ పోటోలో ఉన్నది మా నాన్న. పేరు.. రాజేశ్వర్. సాంతురు జిగిత్యాల జిల్లా, మేడిపల్. కన్ఫ్రెక్షన్ వర్కర్గా పన్చెండ్చెక్ కిందట ఒమన్ వెళ్లాడు. పదేళ్ల కిందటి నుంచి మా నాన్న ఆచూకి లేదు. ఇది పన్చెండ్చెక్ కిందటి పోటో. గల్ఫోలో ఉంటున్నవాళ్లెవరైనా మా నాన్నను గుర్తుపట్టినా.. మా నాన్నను పోలిన వ్యక్తులను చూసినా దయచేసి ఈ కింది పోన్ నంబర్కు తెలియ చేయగలరు. గత

పదేళ్లగా మా నాన్నను వెదుకుతున్నాం. చివరి ప్రయత్నంగా ఈ ఫెన్సబుక్ పోస్ట్. దయచేసి ఇగ్నోర్ చేయెద్దు. ధాంక్యూ నమస్తే” అన్న ఆ పోస్ట్ పేర్ అవుతూ అవుతూ తన వార్ మీదకు వచ్చింది. రాజేశ్వర్ పొటో.. తన మెదడును తొలుస్తా వర్తమానంలోంచి తప్పిస్తోంది.

పదేళ్ల కిందట...

తను ఒమన్లో ఉండేవాడు.. టాక్సీ డ్రైవర్గా. బార్డర్ దాటించే బ్రోకర్గా కూడా పనిచేసేవాడు.

అట్లా ఆ రోజు దుబాయ్కి వెళ్లే గ్రూప్లో రాజేశ్వర్ కూడా ఉన్నాడు. ఆ రోజు టాక్సీలో తన

వరకు ఏదో ఒకటి మాట్లాడ్కునే ఉన్నదు రాజేశ్వర్.

రాత్రి.. బార్డర్లో ఉన్న పైటిస్ట్ ఫెన్సింగ్ దాకా నడుస్తుంటే కూడా తన కుటుంబం గురించి చెప్పునే ఉన్నాడు.

‘మేం నలుగురం అన్నదమ్ములం అన్నా. నేనే లాస్ట్. నాకు పదిహేనేళున్నప్పుడే మా అయ్య సచిపోయిందు. ఉన్న నాలుగెకరాల పొలం మా ముగ్గురన్నదమ్ములే చేసుకుంటున్నరు. నాలెక్కనే నా భార్యకూడా కొట్లాటలంటే భయం. గందుకే కట్టుబట్టల మీద ఇంటకెంచి వచ్చేసినం. కూలీనాలీ చేసుగుంటనే ఎల్లదీసున్నం. బిడ్డ ఎనిమిదేండ్రదయింది. మంచిగ సదుపుతది పొల్ల. మంచి బడిల ఎయ్యాలే అనుకొన్న. ఊర్లైనే ఉంటే కాదని మస్కుట విమానం ఎక్కిన. ‘కావల్యంటే రాత్రిపగలు కష్టపడ్డం. కాని ముగ్గురం ఒక్కతానే ఉందం, పోవద్దని’ నా భార్య మొత్తుకున్నది. అయినా నేను విస్తే. నా బిడ్డను డాక్టరీ చేసి నా అన్నదమ్ముల మొఖీదు కొట్లినట్టు నిలవెట్టాలే. ఎంత కష్టమైనా సరే’ అన్నదు.

అన్నటికీ ‘ఊ’ కొడ్దూనే ఉన్నదు తను.

పైటిస్ట్ ఫెన్సింగ్కు దగ్గరపుతుంటే చెప్పాడు..

‘భయా.. ఇది దాటడం అంత అపొమాషీ కాదు. చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలే. ముందు మీ వెంట తెచ్చుకున్న ఆ బ్లాంకెట్లను ఆ వైర్ మీద వేసి దాన్ని పట్టుకొని ఆ వైర్లను దూరం చేసి.. జాగ్రత్తగా అందులోంచి అటువైపు దూరాలే. సెర్పులైట్ ఈ ఫెన్సింగ్ మీద పోకన్ అయినప్పుడు వెంటనే నేలకు కరుచుకుని పోవాలే.. సమజ్ మే ఆరేనా’ అంటూ.

తలూపాడు రాజేశ్వర్. మళ్లీ మళ్లీ చెప్పాడు తను. మళ్లీ మళ్లీ తలూపాడు రాజేశ్వర్.

పెన్సింగ్ దగ్గరకు రానే వచ్చారు. గబగబా బ్లాంకెట్లు వేశారు పెన్సింగ్ మీద. ముగ్గురు దాబీశారు. రాజేశ్వర్ దాటబోతుండగా సెర్పులైట్ పడింది. నేలకు కరుచుకునే కంగారులో కింద ఉన్న వైరు మీద పడ్డాడు.. క్లాప్లో అల్లంత దూరానికి పోక్ జాడించింది అతట్టి. తన క్లాప్లుముందే నిర్మిషమయ్యాడు. సెర్పులైట్ రాండ్ పోకన్ పోయాక వెళ్లి చూశాడు తను. రాజేశ్వర్లో కొన ఊపిరేషన్నా ఉందేమోనని. లేదు. అతని మెదలో ఉన్న గొలుసు తీసుకుని తన దారిన తాను వెళ్లపోయాడు.

అలాంటి చావులు మామూలే. అలా వస్తువులు తీసుకోవడమూ అంతక్కన్నా మామూలే. ఆ విషయాలేవీ రికార్డులకెక్కువు. ఆ శవాల గుర్తింపు, అప్పగింతలూ ఉండవు. ఆ విషయాన్ని మరిచిపోయి తనెప్పుడో దుబాయ్కి వచ్చేశాడు.

క్లాప్ వెంట నీళ్ల కారుతున్నాయి అప్పాబ్కు. ఆ

అమ్మాయికి పోన్ చేయాలని

నిశ్చయించుకుని

వెనక్కి

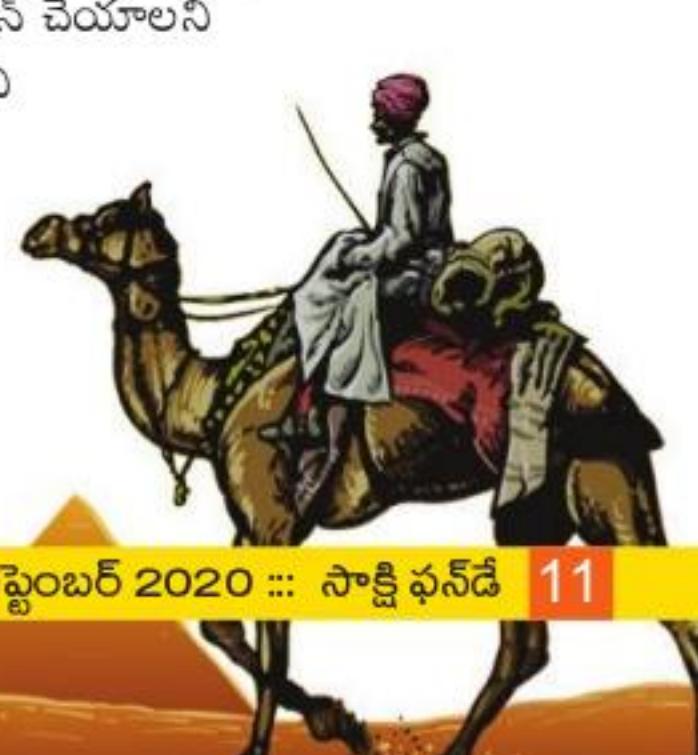
మళ్లాడు.

తిరుగు

నడకలో అతని

మనసు

తేలికపడ్డది.



ఆఫీసర్ల కబ్బు.

ఆ ఊర్లోని కాస్త పేరూ పరపతి ఉన్నవారికి, భూతల స్వగ్రం. రోజుా పని ఒత్తిడి, అలసట తీర్చుకొనే ఓ విరామ విల్హంతి గృహం. స్వాతంత్ర్యానికి ముందు కట్టిన భవనం, చాలా ముచ్చటగా వుంది. చుట్టూ ప్రహరీ, రకరకాల చెట్లూ, మధ్యలో రాతికట్టడం. బంగా పెంకుతో మూసిన పైకప్పు, పంభాలు లేని కాలానిదేమో వట్టివేళ్ల చాప.. బూజాలుపట్టి వేళ్లాడుతున్నాది పెద్ద హాలు మధ్యలో. టేకు దూలాలకి ఊగిసలాడుతూ నాలుగు పంభాలూ, నేల మీద ఆరు పెద్ద పెద్ద బల్లలూ విడి విడిగా వున్నాయి.

టేబుల్

టిన్నిసుకి, చదరంగానికి, కారంబోర్డుకి, వార్తా పత్రికలకి, మరో రెండు భాళీ టేబుట్లు, వాటి చుట్టూ పదేసి కుర్చులున్నాయి.

సాయంత్రం ఆరు అయ్యేసరికి పెద్దలు ఒక్కొక్కరుగా చేరిపోతారు. తొమ్మిదయ్యేసరికి మొదటి బ్యాచ్ వెళ్లగానే, అనలు బ్యాచ్ దిగుతారు చతుర్మశి పారాయణం కోసం. నిలువు కోతలు, అడ్డకోతలు, కర్మీల ఎంపిక, డ్రాపులూ, మిడిల్ డ్రాపులతో శ్రూన నిశ్చబ్దంతో ఆట సాగుతుంది. జేబు బరువు తక్కువ ఉన్నవారు, పద్మ పుష్టకం ముందేసుకుని ఆడేవారి లెళ్లలు రాస్తారు.

రోజులాగే ఇవ్వాశ కూడా. వేసవికి వీడుకోలులా, ఉదయం నుండి మబ్బులు. సాయంత్రానికి చిన్న చిరు జల్లలు ఆగి ఆగి పడుతున్నాయి. సాయంత్రం బ్యాచ్ ఎవరూ రాలేదు. రాత్రి బ్యాచిలో ముగ్గురు వచ్చి కూర్చున్నారు.

“ఈ రోజు వాతావరణం బాగులేదు సార్, సీపిగారు. అలవాటిన ప్రాణం కదా, రోజులో ఉనారి ఈ గుమ్మం తొక్కుకపోతే రాత్రికి కునుకు రాదు” అన్నాడు ప్రభుత్వ ఆనుప్రతి డాక్టరు.

ఇలాటి చోట్ల ప్రపంచ వార్తలు క్షణాలలో

తెలుస్తాయి, వీధి కుళాయి దగ్గర అమ్ములక్కుల మాటల్లా.

“జిదేదో తుఫానులా వుందండి. రాత్రికి ఎక్కువ అవుతుందేమో? ఏం లాయరుగారు” అన్నాడు సీపి రమణా రెడ్డి డిపెన్సు లాయర్ వసంతరావుని మౌనంగా వుంచటం ఇష్టంలేక.

“తుఫానులకే కదండి మనకి వర్షాలొచ్చేది,

డాక్టరుగారు సెలవు తీసుకున్నారు.

“మనం బయలుదేరుదామా లాయరుగారూ...” సీపి రమణా రెడ్డి.

“నాకు కాస్త బయట పనుందండి” అంటూ లేచి నిలబడి,

“అవునూ, మీరు మూడు నెలల క్రితం జరిగిన కేతపల్లి హత్య కేసు తీసుకున్నారు?” రమణా రెడ్డి అడిగేడు.

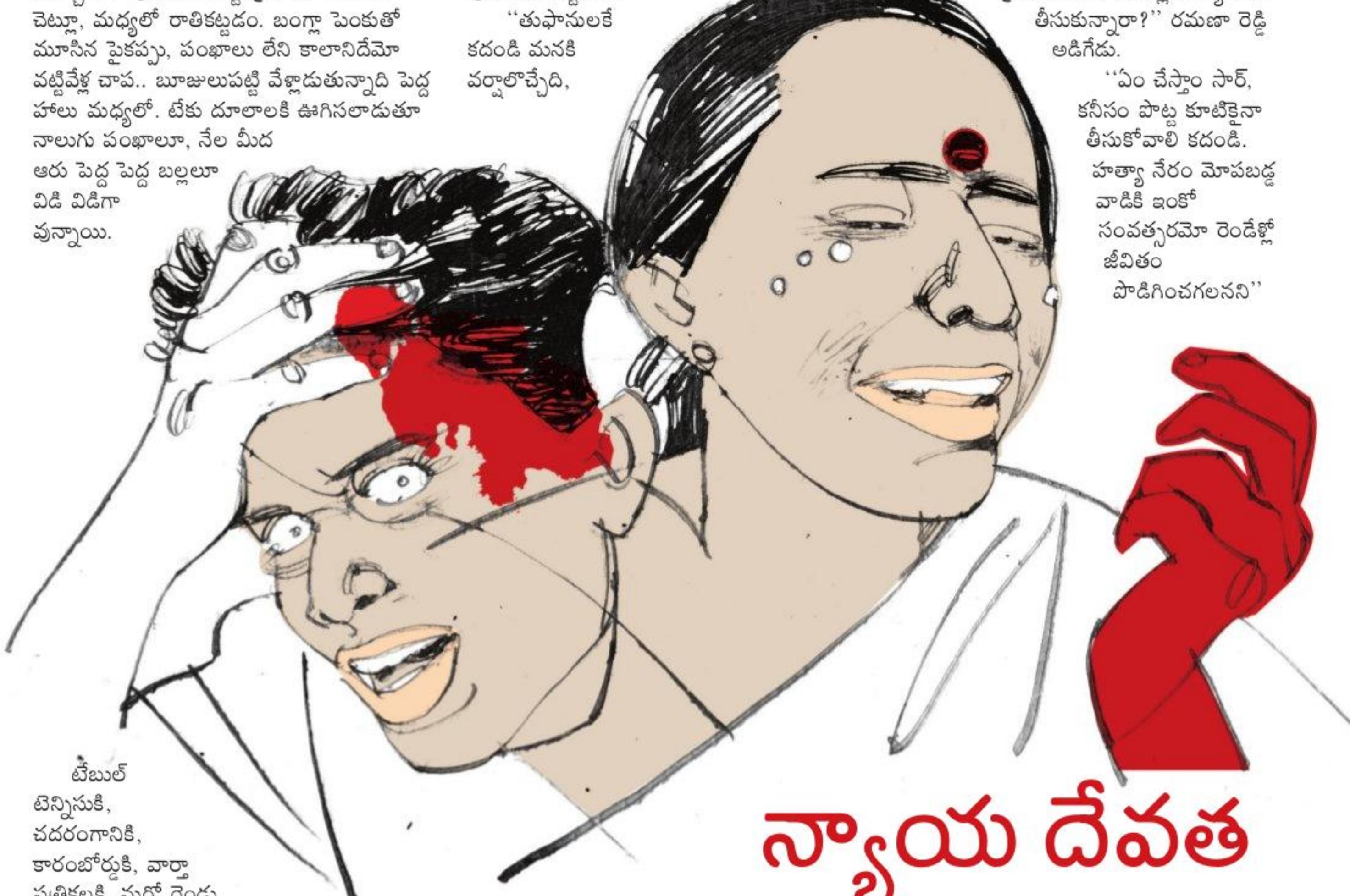
“ఏం చేస్తాం సార్, కనీసం పాట్ల కూట్టేనా తీసుకోవాలి కదండి.

హత్యా నేరం మోపబడ్డ వాడికి ఇంకో

సంపత్సరమో రెండేళ్లో

జీవితం

పొడిగించగలనని”



న్యూయర్ దేవత నవ్వంది

● వియన్ శాస్త్రి ఆకెళ్ల

మామూలుగా రావుగా” అన్నాడు, సీపిని పరిశీలనగా చూస్తూ.

“కొత్తగా వచ్చేరు కదా మా మండలం ఎలా వుంది సార్” డాక్టరుగారు ప్రశ్న.

“మా ఉద్యోగాలకి కొత్త పాతా వుండదు. అంతా రోటీన్గా చేసుకెళ్లిపోవటమే. పని లేదు, కాస్త బాగుంది అని ఎప్పుడూ అనుకోం సార్. రోజుా ఏక్కిడెంట్లూ, దొమ్మేలూ, దోపిడీలూ జరగవు కదండి. అలాంటప్పుడు పాత కేసులని తీసుకుంటాం. అవి చాలా విషయాలు నేర్చిస్తాయి” అన్నాడు సీపి రమణా రెడ్డి.

ఓ పావుగంట పిచ్చాపాటి తరవాత

అన్నాడు వసంతరావు.

“బుజువులూ, సాక్ష్యాలూ చాలా బలంగా వున్నాయి కదండి. వృథా ప్రయాసేమో?”

అన్నాడు సీపి రమణా రెడ్డి, విరమించుకోమని సూచిస్తా.

“భయంకరమైన జబ్బీచిప్పన రోగికి డాక్టరు చాలా నమ్మకంగా నువ్వు బతుకుతామయ్యా అంటాడు. ఇద్దరికి తెలుసు అబద్ధమని. అది వృత్తి ధర్మం. ఇదీ అంతే కదా, సీపిగారూ” వసంతరావు వాదన.

“గెలుపు కష్టం సార్, కానివ్వండి వద్దనను...” సీపి రమణా రెడ్డి అన్నాడు, లాయర్ ముఖ

కవళికలు పరిశీలనగా చూస్తా.

ఇద్దరూ క్లబ్‌లోంచి బయటికొచ్చి చెరో మాగ్గం పట్టేరు.

వర్షం నెమ్ముదిగా ఊపందుకుంటున్నాది.



వర్షం ఈదురు గాలిని తోడుగా తెచ్చుకుంది. చెట్టు పుట్టా ఏకం అయ్యెటట్లు, వర్షం తన ప్రతాపం చూపిస్తున్నాది.

సీపి రమణా రెడ్డికి నిద్ర కరువయింది.

మొత్తం పాతిక సంవత్సరాల అనుభవం. అందులో అధికారిగా పది సంవత్సరాలు. పని విషయంలో మంచి గుర్తింపు. తల వంచని దైర్య సాహసాలు ఆతడి ఆభరణాలు. అన్నిటికి మించి, డిఫెన్స్ వారి తెలివి తేటలు, వారి వాదనా పటిము ధోరణీ ముందుగానే తెలుసుకుని, తదనుగుణంగా కేసుని తప్పించలేని చట్టంలో బిగించగల నేర్చరి.

ఇదంతా ఒక ఎత్త అయితే, మూడు నాలుగేళ్ళ అనుభవం మాత్రమే ఉన్న ఓ చెట్లు కింద పీడరు కేసుని వాదించడానికి ఒప్పుకోవటమా. ప్రత్యాధి ఎటువైపు నుండొస్తూడా అని ఆలోచనలతో జాగారం.

నిద్రా దేవత చేతిలో ఓడిపోతున్న మరో వ్యక్తి డిఫెన్స్ లాయరు వసంతరావు. అతడి పరిస్థితి అదే. కొత్తగా నెల క్రితమే వచ్చిన సీపి రమణారెడ్డి గురించి తెలుసుకుని భయపడుతూనే కేసుని ఒప్పుకున్నాడు. నేరం మోపబడ్డ వ్యక్తికి సంబంధించిన, కేతపల్లి గ్రామ ప్రైసిడెంటు జంగయ్య తన కాళ్ళా వేళ్ళా పడి ఒప్పించటం. కినిసైన పరీక్ష. కేసులో ఏ చిన్న విషయంలోనైనా చట్టం చట్టంలో తప్పితే అదే అతని గెలుపు బాటం ఆయుధం. తెగిని ఆలోచనలు. ప్రభుత్వం తరవు కేసు కాబట్టి, వాయిదాల పర్యం లేకుండా చిరుత పులి పరుగులా ముందుకి నడుస్తున్నాది. కిటికీలోంచి వర్షం పడుతున్న శబ్దాలు వింటూ మంచం మీద పొర్కుతున్నాడతడు.



వీరిద్దరితోబాటు మరో ఇద్దరు నిద్రా దేవతతో అలుపెరగని పోరాటం చేస్తున్నారు.

అందులో ఒకరు జంగయ్య, గ్రామ ప్రైసిడెంటు. మండల కేంద్రానికి యాభై మైళ్ళ దూరంలో రాష్ట్ర సరిహద్దుకి అనుకుని వున్న కేతపల్లి గ్రామానికి, గత నాలుగు దఫాలుగా ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకోబడుతున్నాడు.

తాతల నుండి వంశ పారంపర్యంగా వస్తున్న ఆస్తులు, చేతికి ఎముకలేనట్లు సహాయపడే మనస్తత్వం, ఆయన్ని ఆ హాదాలో కూర్చోబెట్టేయి.

విరోధులున్నా థీ కొట్టే సత్తా లేక నివృగప్పినట్లున్నారు. అవకాశం కోసం ఎదురుచూపులే, వేటకి ఎదురు చూసే పులిలా. వారి పని అధికారంలో వున్నవాడు తప్పుచేసి దొరికేంత వరకూ ఎదురు చూడటమే.

లచ్చి, ముందూ వెనకా ఎవరూ లేని అనాధ. చంటి పిల్లలడితో యాచన చేసుకు బ్రతుకుతున్నాడని గొడ్డ చావిడి, గొడ్డ పోషణ చూస్తుందని చేరదీసేడు. ఇంటి పన్నూ, గొడ్డ చావిడి పన్నూ చేస్తూ అతడి అవసరాలు కూడా చూస్తున్నాది.. గత పదిహేనేశ్వరగా.

కొడుకు పదోతరగతి పౌస్టి జంగయ్య

ఊతంతో మండల ప్రభుత్వ కాలేజీలో ఇంటరు జాయినయ్యాడు.

రెండు నెలల క్రితం, ఓ రోజు రాత్రి లచ్చి, కొడుకూ దెబ్బులాడుకుంటున్నారు. ఏమైవుంటుందని, జంగయ్య గొడ్డ సావిడిక్కోడు. లచ్చి, కొడుకూ ముష్టి యద్దం చేస్తున్నారు. వారిని విడిపించడానికి మధ్యలోక్కోడు.

లచ్చినొదిలి, లచ్చికొడుకు చూరుకున్న కత్తి తీసుకుని జంగయ్య మీద కొచ్చేడు. కొడుకునెలా ఆపాలో తెలియ లచ్చి ప్రక్కనున్న బాణా కర్తతో కొడుకుని ఓ దెబ్బ కొట్టింది.

కొడుకు ఏమరు పాటుగా వున్నాడేమో, బాణా కర్త అతడి తలని బలంగా తాకింది. అంతే కుప్పకూలిపోయాడు. కొడుకు ప్రాణం అనంత వాయువులలో కలిసిపోయింది.

లచ్చి నివ్వేరపోయింది. అనుకోని సంఘటనకి. కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడవటం మొదలెట్టింది.

జంగయ్య తేరుకుని లచ్చిని ఓదార్ఘటం మొదలెట్టేడు. చాలాసేపు ఎడ్డి ఆమె మౌనంగా వుండిపోయింది.

జంగయ్య కొంత సేపు తరువాత లచ్చిని కార్యోన్నుబురాల్చి చేసి, తెల తెల్లవారుతూనే శవాన్ని గ్రామ పాలిమేరలో పాతిపెట్టించేడు. వారం తరవాత లోకం మేలుకుని కూయటం మొదలెట్టింది, కథలు కథలుగా పీల్ల తెమ్మురల్లా. కూతలు పోలీసుల చెవిని పడ్డాయి.

కొత్త సీపి రమణా రెడ్డి పలుగు, పార పట్టుకుని కేసుని తవ్వేడు. అదీ నెల రోజులు గడిచిన తరవాత. లచ్చితో పాటు శవాన్ని పాతిపెట్టడానికి సహకరించిన మరో ఇద్దరి మీదా, హత్యా నేరం మోపడింది.

ప్రభుత్వ కేసు కాబట్టి ఆగమేఘాల మీద వాయిదాల పర్యాలు దాటి చివరి వాదన.. తీర్పు తేదీకి దగ్గరగా ఆగింది.

మండల కేంద్రంలో వింతలకీ విచిత్రాలకీ విలువ ఎక్కువ.

జనాలలో ఉత్సాహం, ఆత్మత ఏం జరగబోతోందని.

అతి ఉత్సాహం వున్న వాట్ల రెండు పార్టీల మీదా పంచాలు కూడా కాసేరు.

జంగయ్యని నిద్రా దేవత దగ్గరకి రానీలేదు.



వీరందరి పరిస్థితి ఇలా వుంటే, కటకటాల వెనుక చీకటి గదిలో.. లచ్చి పరిస్థితి మరీ దారుణంగా ఉంది. చావు తనంతట తానుగా వస్తే ఘరవాలేదు. అదే ముందుగా తెలిసిపోతే,

ప్రసవం ప్రభుత్వానుపత్రిలో ఉచితంగా జిల్లగింది. మూడురోజుల తరవాత రోడ్డున పడిందామె. రోడ్డుమీద కట్ట తిరిగి పడిపోతే దారిన పోతున్న జంగయ్య చేరదీసేడు.

అంతకంటే నరకం ఇంకొకటి ఉండదు. నిద్ర విషయమే మరిచిపోయిందామె.

నాన్నెవరో, అమ్మెవరో తెలీదు. దూరపు చుట్టుమని తాత చేరదీసేడు. చిన్ననతనం నుండి చుట్టు పక్కల ఇళ్ళలో పాచి పని, దొరికితే రోజు కూలికి వెళ్తా తాతని పోషిస్తుండేది.

వయసు పొంగులు, ప్రేమ గాలాలకి లచ్చి అతీతురాలు కాదు. గాలం చేసిన గాయం ఈ కొడుకు. తాత మరణం, మరీ ఒంటరైంది. లోబర్గుకున్నవాడు ముఖం చాటేశాడు. ఉన్న ఊరొదిలి మండల కేంద్రంలో పన్న చేస్తూ బతికింది.

ప్రసవం ప్రభుత్వానుపత్రిలో ఉచితంగా జిల్లగింది. మూడురోజుల తరవాత రోడ్డున పడిందామె. రోడ్డుమీద కట్ట తిరిగి పడిపోతే దారిన పోతున్న జంగయ్య చేరదీసేడు.

జీవితం మీద ఆశలు పెంచాడు. కొడుకుని ప్రయోజకుడిని చేస్తానని మాటచేసు.

కీర్తి కండూతి మనిషిని ఎంత వరకైనా తీసుకుపోతుంది.

జంగయ్య సహాయం చేస్తాడు, కావలసింది నయానో భయానోపాందగలడు. చేసే వృత్తి రాజకీయం.

భవిష్యత్తు మీద ఆశ, లచ్చిని అతడికి సహకరించేలా చేసింది.

● చాలిత్తక కలువ

భూద్రవద అమావాస్య. కన్నుపొడుచుకున్నా కానరాని చీకటి. ఆ చీకటిలో విల్లువిడిచిన బాణంలా అశ్వరాజమొకటి నేలకు మూడుగుల ఎత్తులో పరుగులు తీస్తోంది. దానిని నడిపిస్తున్న గుండన కళలో తన ప్రేయసి వెలిగిస్తున్న ప్రేమజ్యోతులున్నాయి. ఆమె శిరసు అతడి గుండలపై వాలివుంది.

రాత్రి రెండో రూము ప్రారంభంలో ఎప్పుడో మొదలుపెట్టిన పరుగును పాడ్యమినాటి తెల్లవారి ఘడియల్లో కూడా అదే ఉత్సాహంతో కొనసాగిస్తున్నది అశ్వం. ఒక్కరాత్రంతా తానెరగని ఆ అశ్వధాటిని చూసే వేడుకతో కోనీమ సూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడు.

తోలిసంధ్య వెలుగులో గుండన ప్రేయసి ముఖం కేసి చూశాడు. ఆమె కంటి కింద కన్నీటి చారికలున్నాయి. చెంపలపై ఎవరో కొట్టినట్లుగా వేలిగురుతులు కనబడ్డాయి.

“ఎమిటిది... ఎవరు నిన్నిలా కొట్టారు?”
ఆదుర్గా అడిగాడు గుండన.

“మా నాన్న. వజ్రాలు సాధించిన రహస్యం.... ఆశెట్టికి, విదేశీయులకూ తెలియినివ్వకుండా మీరు కట్టడి చేశారు కదా! మా నాన్న నన్ను ఇలా అడిగాడు.”

“చేప్పేశావా?”
“చేప్పేశానా... లేదా, మీరేమిటన్నుకుంటున్నారు?”
“చెప్పవని నాకు తెలుసు. కానీ వాళ్లు పెట్టే బాధలు భరించలేక..”

“భరించలేకపోతే, చనిపోయేదాన్ని.”

“అంతమాటనకు. నా ప్రాణం నీలో ఉంది”
అన్నాడతను మరింతగా ఆమెను తన కొగిటిలోకి తీసుకుంటూ.

తెల్లగా తెలువారింది. గుండన అశ్వం దిగి, మందారవల్లిని పైన కూర్చుండనిచ్చి నడిపిస్తున్నాడు. ఏదైనా చెరువకానీ, కాలువకానీ కనిపిస్తున్డేమోనని చూస్తున్నాడతను. అన్నీ వ్యవసాయ భాముల్లాగే ఉన్నాయి. కానీ మొత్తం బీడుపడి ఉంది. దగ్గరలో ఏదో గ్రామం ఉన్నట్టుంది.

“ఎమిటి వీక్షణ వ్యవసాయం చేయడం మానుకున్నారా... వానలు లేవా? ఎమిటి కారణం?”
అనుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. ఎవరో గ్రామస్తుడు ఎదురుపడ్డాడు.

జలిగిన కథ: విద్యారణ్య మహార్థి శుంగేరిలో గ్రంథరచనలో తలమునకలుగా ఉన్నాడు.
కాకతీయులపై దండయాత్రను వాయిదా వేస్తూ ధీశ్వరీలోని సుల్మాన్ ఫియాజుధీన్ తుగ్గక్ దర్శారులో నిర్మయం జరిగింది. కాకతీయుల వారసుడైన గుండన తెలివిగా వ్యవహారించి విలువైన వజ్రాలను సంపాదించాడు. మందారవల్లితో ప్రేమలో పడ్డాడు. ఆమె తండ్రి అయిన ఎర్రయ్యను ఎదిరించాడు.

“అయ్యా! మేము బాటసారులం. ఈ ప్రాంతంలో బస చేయడానికి ఎక్కుడ వీలవుతుంది?”
అడిగాడతట్టి. ఆ వ్యక్తి నిర్రిష్టంగా తలవూపి,
సమాధానం ఇవ్వకుండా వెళ్లిపోయాడు.

గుండనకు అతడు చెప్పిందేమిటో అర్ధం కాలేదు.
బాటవెంట ఎవరెవరో వస్తున్నారు కానీ, వాళ్లేవరూ తమ రాకను పట్టించుకున్నట్లు అనిపించలేదు.

ఊరికి కొంచెం పెడగా చిన్న గుట్ట, దానిమీదో గుడి కనిపించాయి. గుడి కోనేటిలో స్వానాదికాలు పూర్తయ్యాయి. గుండన, మందారవల్లి దైవదర్శనానికి వెళ్లారు.

గ్రామపెద్దలు కాబోలు

“ఆయన నిరంతరం దండయాత్రలలో మునిగితేలుతున్నాడు. మన బాధ పట్టించుకొనే తీరిక లేదేమో.”

ఆ గ్రామస్తుల మాటలకు అర్ధం తగులుతూ, “అప్పుడు ప్రజలే తిరుగుబాటు చేయాలి” అన్నాడు గుండన.

అందరూ ఎవరీ కొత్తమనిషి అని చూస్తున్నారు. అర్కుడు అన్నాడు. “అదంత తేలిక కాదు బాబూ! మా పాలకులు క్రారులు.”
“ప్రతిపోరుడూ ఒక సైనికుడై పోరాడితే ఎంత బలమైన ప్రభుత్వమైనా పడిపోతుంది. ఈ నేలపై ఎప్పుడైనా ప్రభుత్వాలను నిలబెట్టేదీ మనమే, పడగాట్టేదీ మనమే.”

గ్రామకరణం ముందుకు వచ్చాడు.
“బాబూ! నీవిప్పుడిప్పుడే

నవ్వుయవ్వనంలో అడుగు పెట్టిన వాడివి. నీకలా

అనిపించడం సహజం. ఈ ప్రాంతానికి కొత్తవాడిని కనుక, ఇక్కడి పరిస్థితులేంటో తెలియక అలా అని ఉంటావు. మా కథ చెబుతాను పూర్తిగా విను.”

గుండన తలవంకించగా, అక్కడ పోగుపడ్డవారంతా వింటుండగా కరణం ఇలా

చెప్పసాగాడు.

“ఇది బెండపూడి సీమ. ఒకప్పుడు అరణ్య ప్రాంతం. అన్నాలదేవడనే పాలకు ఈ అడవులను కొట్టించి, వ్యవసాయ క్షేత్రాలను పెంచాడు. వాటిపై మన్నులు లేవు. అతడి పాలనలో ప్రజలు సుఖించారు. ఆ తరువాత

పెదమల్లపరాజు, చినమల్లపరాజు అనే ఇద్దరు అన్నదమ్ములు ఈ ప్రాంతాన్ని తమ చేతిలోకి తీసుకున్నారు. కాకతీయుల సామంతులుగా ప్రకటించుకుని, కోట కట్టుకుని స్థిరపడ్డారు. మొదట్లో బాగానే ఉన్న తర్వాతర్వాత ప్రజలపై భరించడానికి శక్యం కాని పన్నుల భారం వేశారు.

వ్యవసాయ భాములను వెలిచేను, నీరునేల, తోటభాములుగా కాకతీయులు ఏనాడో విభజించారు. ఈ భాములను పుట్టిగా కొలుస్తారు. ఒక పుట్టికి ఏడాదికి ఒక చిన్నం పన్ను చెల్లించాలి. ఈ పన్నులన్నీ నగదు రూపంలోనే, సంవత్సరానికి రెండుసార్లు వైశాఖమాసంలోనూ, కార్టీకమాసంలోనూ చెల్లించాలి.

కాకతీయ సామ్రాజ్యమంతా ఈ విధానం అమలవతుంటే మల్లపరాజుల పన్ను విధానం

అర్పకునితో మాటలుతున్నారు.
“దేవ మాన్యాలపై గూడా పన్నులు వసూలు చేస్తారా? ఇది అన్యాయమండి!”

“ఏం చేస్తాం స్వామీ! సాధారణ ప్రజలంతా వ్యవసాయం మానుకున్నారు. వాళ్లనుంచి పన్నులు లేవు. దాంతో ఆ మారాజుల కన్ను దేవమాన్యాలపై పడింది.”

“ఇన్నాళ్లూ దేవుడొక్కడే ఈ ఊరివాళ్లని పోషిస్తున్నాడు. ఇప్పుడు ఈ అండ కూడా లేకుండా చేస్తారా? కష్టకాలంలో ప్రజలను అదుకోవాల్సిన ప్రభుత్వమే అధిక పన్నులతో హింసిస్తుంటే, ఇక మనగోడు ఎవరితో చెప్పుకుంటాం...”

“ఎవరికి చెప్పుకోలేం. ఇది రాక్షస ప్రభుత్వం.”

“...పోనీ, ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తికి మన పరిస్థితిని నివేదిస్తే?”

“అమి కూడా అయింది. ఇంతవరకూ స్వందన రాలేదు.”



మరోరకంగా ఉంటుంది. ఆరోవంతు నుంచి వెనక్కు తగి పండిన పంటలో సగభాగానికి పైగా ప్రభుత్వ పన్నులే పోతున్నాయి. అమ్మిన వస్తువులపై ‘అమ్మబడి సుంకం’, రవాణా కుపయోగించే ఎడ్డబండ్లపై ‘పెరికె ఎడ్డ సుంకం’ భారీగా పెంచేశారు. వ్యవసాయ భూమి ఉన్నందుకు గానూ వేసే పన్నులకు తోడు, ఇవి కూడా నెత్తిన పడడంతో మారైతులకు వ్యవసాయం పట్ల ఆసక్తి చచ్చిపోవడం మొదలైంది.

ఆన్నలదేవడు అడవులను నరికించి వ్యవసాయ క్షేత్రాలుగా మార్చిన వాటిపై పన్నులేదు. మల్లపరాజులు వాటిపై కూడా పన్ను వసూలు చేశారు. దాంతో పచ్చని నేలతల్లి ఎండిపోయి బీడుగా మారిపోయింది. దేవమాన్యాలపై పన్నులు లేవు. ఇప్పుడు వాటిపై పడ్డారు. ఇక నుంచి దేవడు మాకు అన్నం పెట్టడం మానేస్తాడు కాబోలు. ప్రతీ గ్రామంలోనూ పన్నెండు మంది ప్రభుతోయ్యోగ్యోగ్యులుంటారు. దేవమాన్యాలన్నీ అయిపోతే అప్పుడపి కూడా చుట్టుకుంటాయి.”

గ్రామస్తులందరిలో నిర్వేదం అలుముకుని ఉంది.

“ఆ మల్లపరాజులిద్దరూ పరమ దుర్మార్గులు. తన, పర భేదం లేకుండా తమ దారికి అడ్డం వచ్చినవారిని చిత్రవధ చేస్తారు. మాలో ఎవరికి వాళ్ళని ఎదిరించే ధైర్యం లేదు” అన్నారు వారిలో ఎవరో.

గుండన తన ఒరనుంచి కరవాలాన్ని సరున బయటకు లాగాడు. “ఈ అరాచకాన్ని నేను సరిచేస్తాను. కోటుచూపే ధైర్యమున్నవారు నాతో రావచ్చు” అన్నాడు.

“నీతో మేం వస్తాం” అంటూ ఖాడ్పాణులైన ఇద్దరు వీరులు గుంపు వెనుక నుంచి బయటికి వచ్చారు.

వారిని చూసి గుండన ఆశ్చర్యపడ్డాడు. వారిద్దరూ గోళకి మతానికి చెందినవారే. తన స్నేహితులే.

“భద్రా! ఏమిటిది? మీరిద్దరూ ఇక్కడికి ఎలా వచ్చారు?” ప్రశ్నించాడు గుండన.

“నీవెంట రక్షణగా ఉండమని శివాచార్యుల వారి ఆజ్ఞ.”

“అయితే ఇన్నాళ్ళూ....”

“నీకు తెలియకుండా నీ వెంటే ఉన్నాం. నీవ రక్షణ అవసరం లేదని చెప్పడం వలన రహస్యంగా నిన్ను అనుసరించాం” చెప్పారు వారిద్దరూ.

“సరే పదండి. జరగవలసినది చూడ్డాం” అంటూ గుండన దారి తీశాడు.

ముగ్గురూ కోటు వద్దకు చేరి ప్రభువులను కలుసుకోవాలంటూ వర్తమానం పంపారు. ‘ఇప్పుడు వీలులేదు’ అంటూ వారి అభ్యర్థనను తోసిపుచ్చారు అభికారులు. అసలే ఆవేశపరులైన వారికి, ఈ వర్తమానం కోపకారణమయ్యింది. కోటుతలుపులు తోసిని లోపలికి పోసాగారు. పదుల సంఖ్యలో కొండరు భటులు అడ్డం వచ్చారు. వారితో గుండనాదులు తలపడ్డారు.

రేగుతున్న అలజడికి చినమల్లపరాజు తూలుతూ బయటకు వచ్చాడు.

“ఏయో! ఎవర్రా మీరు? మిమ్మల్ని లోపలికి ఎవరు రానిచ్చారు? ఎవరక్కడ” అన్నాడు

మత్తుకళ్ళతోనే.

రాత్రి తాగిన మద్యపు మత్తు పదిలిపోవడానికి అతడికి కొద్ది సమయం పట్టింది. ఈలోగా అధికారులెవరో వచ్చి, అతడికి పరిస్థితి నివేదించారు.

“వాళ్ళకేం కావాలో కనుక్కోండి” అన్నాడు.

“పెంటనే ప్రజలపై రుద్దిన అధిక పన్నులు తొలగించండి... లేదా అధికారం నుంచి వైదొలగండి” చెప్పాడు గుండన.

“పన్నులు లేని రాజ్యం పృథివీమీదే ఉండదు” అన్నాడు మల్లపరాజు విరసంగా.

“మేం అడుగుతున్నది పన్నులు ఎత్తి వేయమని కాదు. అధర్యంగా వేసిన పన్నులు తొలగించమని” స్థిరంగా చెప్పాడు గుండన.

“సాధ్యపడదు. పన్నులు తగిస్తే ప్రభుత్వ నిర్వహణ కుంటుపడుతుంది.”

“ప్రజాధనంతో తాగి తండునాలాడుతూ చేస్తున్న నిర్వాకాలు చాలు. ఇక కట్టిపెట్టి కోట భాళీ చేసి వెళ్లిపోండి” గుండన గర్జించాడు.

“పదరుబోతా! ఏం కూశావ్?” అంటూ

“జయతు జయతు గుండన వీరా!”

అన్న నినాదం మిన్నుముట్టింది.

గుండన...ఎక్కడో విన్నపేరు. వృధ్యలైన ప్రజలంతా ఏదో అలోగించసాగారు.

ఈ లోపునే మరోసారి వినిపించిన

జయనినాదం వారి అలోచనలను

చెల్లాచెదరు చేసింది.

నినాదం మిన్నుముట్టింది.

గుండన...ఎక్కడో విన్నపేరు. వృధ్యలైన ప్రజలంతా ఏదో అలోగించసాగారు. ఈ లోపునే మరోసారి వినిపించిన జయనినాదం వారి అలోచనలను చెల్లాచెదరు చేసింది.

మంత్రులు ముందుకు వచ్చారు. “ప్రభూ! మీరు కోటను వశం చేసుకోవచ్చు. నేటినుంచి ఈ ప్రాంతంపై పాలనాధికారం మీకు సంక్రమిస్తుంది. మీకు ఇష్టముంటే సామంతునిగా ఉండడానికి అంగీకరిస్తూ ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తికి పత్రం రాసి పంపిస్తాం” అన్నాడు ఒక మంత్రి.

“నాకు పదవులపై ఆశలేదు. అధికారం అక్కరలేదు. కేవలం ప్రజాహితం కోరి ఈ కార్యం చేశాను...అంతే! ఇక్కడి విషయాలన్నీ చక్రవర్తికి నివేదించండి. వారే సరైన వ్యక్తులను నియమిస్తారు” అన్నాడు గుండన.

“మీ పంటి వీరుడు పాలకునిగా ఉంటే చక్రవర్తి కూడా సంతోషిస్తారు” అన్నాడు మంత్రి.

కానీ గుండన అందుకు అంగీకరించలేదు. తమ అతిథిగా కొద్దిరోజులు ఉండమని ప్రజలు అతడిని అభ్యర్థించారు. ఆరోజు, ఆ మర్మాడు కూడా గుండనకు, అతని స్నేహితులకు, మందారవల్లికి సన్మానాలు, విందులు జరిగాయి.

విదియనాటి రాత్రి బెండపూడి నిద్రలోకి జారుకుంది. ఆ సమయంలో గుండన, మందారవల్లి అధిరోహించిన అశ్వం పడమటి దిశగా పరుగులు తీస్తోంది.

మందారవల్లి మౌనంగా ఉన్నది.

“ఏం మౌనంగా ఉన్నావు?”

“అరాధించిన ప్రజలను దూరం చేసుకోవడం మీ పంటి వీరులకు తగునా...అని అలోచిస్తున్నాను.”

“తప్పదు. ఇటువంటి ప్రలోభాల్లో పడితే, నేను నా అసలు లక్ష్మాన్ని కోల్పోతాను.”

“సరే...కనీసం మీ స్నేహితులనైనా మన వెంట తీసుకుని రావలసింది.”

“ఏం...నా ప్రతాపంపై నీకు నమ్మకం లేదా?”

“నమ్మకపోతే మీ వెంట వచ్చేదాన్నే కాను. కాకపోతే ఇకమీదట ఇటువంటి దుండుడుకు చర్యలు చేసేటప్పుడు కాస్త రక్షణగా ఉంటారు కడాని..”

“నీ నవ్వొక్కటి నా వెంట వుంటే చాలు....

బంటిచేత్తో ప్రపంచాన్నే గెలుస్తాను” హేలగా అన్నాడతను.

అతనివైపు ఆరాధనగా చూస్తూ, చేతితో అతని హృదయాన్ని మెత్తగా స్పృశించింది మందారవల్లి. కొద్ద

• కొత్తకొత్తగా

లంచ్బాక్సు కుక్కర్

ఇదోక పోర్టబుల్ మేకర్. అవసరాన్ని బట్టి హాట్ భాక్సులా, లంచ్ భాక్సులా, కుక్కర్లా, స్నైమర్లా మారే సొకర్యవంతమైన ఆధునిక టిక్కాలజీ దీని సాంతం. ఇందులో 4 భాక్సులు రెండు అరలుగా ఉంటాయి. అదుగు భాగంలో నీరు పోసుకుని ఆహారాన్ని స్నైమ చేసుకోవచ్చు. నాన్ వెజ్, వెజ్ వంటకాలను నిమిషాల్లో సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. సింపుల్గా అయ్యే వంటకాల రెసిఫీలను భాక్సులో పెట్టుకుని.. తెనే ముందు మేకర్ ఆన్ చేసుకుంటే సరిపోతుంది. లేదంటే ముందుగానే వండుకుని.. దీన్ని లంచ్ భాక్సులా వెంట తీసుకుని వెళ్లిపోవచ్చు. నాలుగు భాక్సుల్లో ప్రతిదానికి మూత ఉండటం వల్ల వండిన చాలా సేవటి వరకూ ఆహారం వేడిగానే ఉంటుంది. అలాగే

ఈ మేకర్ మొత్తం లాక్ చేసుకోవడానికి కూడా ఇరువైపులా ఏర్పాటు ఉంటుంది. అవసరాన్ని బట్టి కింద భాగంలో రెండు పాత్రలను మాత్రమే ఉపయోగించుకోవచ్చు. (కింద భాగానికి పవర్ కనెక్ట్ చేసుకునే వీలుంటుంది). ఇద్దరు వ్యక్తులు ఒకే అఫీసలో పని చేసున్న సందర్భాల్లో.. లేదా ఒకే చోటికి వెళ్లున్న సమయంలో ఇలాంటి మేకర్ లంచ్ భాక్సులా పర్పుకుగా సరిపోతుంది.

బైక్ఫాస్ట్ రెడీ..

ఉదయాన్నే బైక్ఫాస్ట్ నిమిషాల్లో కావాలంటే ఈ బేకింగ్ మెషిన్ వంటగదిలో ఉండాల్సిందే. ఇందులో చక్కగా 3 రకాల రుచులని ఒకేసారి సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. అందుకు వీలుగా మేకర్లో వ్యాపెల్, పాన్, గ్రీల్ కలిగిన ప్రత్యేకమైన ట్రైలు.. మేకర్కి పైన కింద (మూతకి కూడా) అటాచ్ అఱు ఉంటాయి. ఇది సూట్ కేసులా ఓపైన్ అవతుంది. దీనిలో పైన రెండు బోల్స్ వ్యాపెల్స్, కింద కుడివైపు గ్రీల్, ఎడమవైపు పాన్ ఉంటాయి. దాంతో ఇందులో చికెన్ మటన్, ఫిష్ వంటి నాన్ వెజ్తో పాటు.. వెజ్ రుచులని క్రిస్పిగా గ్రీల్ చేసుకోవచ్చు. పాన్ కేక్స్, ఆష్ట్రోవేస్ట్ చేసుకోవచ్చు. నచ్చిన ప్లైవర్స్లో వ్యాపెల్ రెడీ చేసుకోవచ్చు. గ్రీల్ చేసుకోవడానికి ఉపయోగించే సూనె, ఇతర వ్యర్థాలు పోయేందుకు గ్రీల్కి ఓ వైపు చిన్న పశోల్ ఉంటుంది. దాని నుంచి మేకర్ కింద ఉండే బోల్స్ కి వ్యర్థాలన్నీ చేరుకుంటాయి. ఆ బోల్స్ మేకర్కి ముందువైపు సారుగులా ఉంటుంది. దాంతో క్లీనింగ్ కూడా చాలా సులభం.

నాన్-స్నిక్ ముల్లీ కుక్కర్

వంటగదిలో ఇలాంటి నాన్-స్నిక్ ముల్లీ కుక్కర్ ఉంటే... రైస్ ఐటమ్స్ నుంచి క్రిస్పి ఐటమ్స్ వరకూ, పాన్ కేక్స్ దగ్గర నుంచి మోమోన్ వరకూ అన్ని సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఇందులో ఒకేసారి రెండు రకాలు చేసుకునే వీలుంటుంది. అంతే కాదు అవసరాన్ని బట్టి స్నైమ చేసుకోవచ్చు. పైన చేసుకోవచ్చు. ఆష్ట్రోవేస్ట్ దోసలు లాంటివెన్నో సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. కింద మెషిన్కి ఉన్న రెగ్యులేటర్ ఉపయోగించి మేకర్ని ఆన్ చేసుకోవడంతో పాటు టెంపరేచర్ పెంచుకుంటూ లేదా తగించుకుంటూ పాత్రలను మార్చి వంటకాలను రెడీ చేసుకోవచ్చు. ఒక పెద్ద పాత్రతో పాటు హ్యాండీల్ కలిగిన పాన్, పశోల్ ఉన్న స్నైమ బోల్స్ ఈ మేకర్తో లభిస్తాయి. ఈ గాడ్జెట్కి ట్రాన్స్ పరంట మూత ఉంటుంది. దీన్ని మూడు పాత్రల మీద యూఱ్ చేసుకోవచ్చు. ముల్లీ రుచులని ఆస్ట్రోదించోవు.

కావలసిన
బైడ్ రోల్స్
చీజ్ - అర
ఉల్లికాడల
పెరుగు మీ
మిలియాల

తయారీ:
ఉల్లికాడ మ
ఉంచుకోసా
ఉన్నవిధం

పనీర్ పాన్ కెక్

కావలసినవి:

పనీర్ తురుము - 1 కప్ప
గుడ్లు - 2, పంచదార - 5 లేదా
6 టేబుల్ స్పూన్లు
బెకింగ్ పాడర్ - అర టీ స్పూన్
గోధుమ పిండి - అర కప్ప
ఘైదాపిండి - పావు కప్ప
పాలు - పావు కప్ప, నూనె -
సరిపడా

తయారీ: ముందుగా ఒక మిక్సీ బోల్ తీసుకుని, అందులో పనీర్ తురుము, పంచదార, పాలు వేసుకుని.. బాగా మిక్సీ పట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు ఒక పెద్ద బోల్ తీసుకుని.. అందులో గోధుమ పిండి, ఘైదాపిండి, బెకింగ్ పాడర్తో పాటు గుడ్లు సాన వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. అందులో పాలు, పనీర్ మిశ్రమాన్ని వేసి కాస్ట్ జారుగా చేసుకొని 15 నిమిషాల పాటు పక్కన పట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు పాన్ వేడి కాగానే కొఱ్ఱి కొఱ్ఱిగా నూనె వేసుకుంటూ పాన్ కెక్ వేసుకుంటే సరిపోతుంది.



చికెన్ డోనట్స్

చిల్లీ సాన్ -

2 టేబుల్ స్పూన్లు
ఘైదా పిండి, బ్రైడ్ పాడర్ -
బక కప్ప చొప్పున
నూనె - డీవ్ పై కి సరిపడా

తయారీ:

ముందుగా చికెన్ను మిక్సీ పట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు అందులో గరం మసాలా, కారం, మిలియాల పాడి, క్యాప్సికమ్ ముక్కలు, కొత్తమీర తురుము, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, ఉల్లిపాయ ముక్కలు, బంగాళదుంప ముక్కలు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసుకుని మరోసాల మిక్సీ పట్టుకోవాలి. తర్వాత బ్రైడ్ సైన్ చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తుంచుకుని మిక్సీలో వేసి మరోసాల మిక్సీ పట్టుకుని.. ఒక బోల్లోకి తీసుకుని 10 నిమిషాల పాటు ప్రైజ్ లో పట్టుకోవాలి. ఈలోపు 3 బోల్స్ తీసుకుని. ఒకదానిలో ఘైదాపిండి, మరో దానిలో బ్రైడ్ పాడర్, ఇంకోదానిలో గుడ్లు సాన, చిల్లీ సాన్ వేసి బాగా కలిపి పక్కన పట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు ప్రైజ్ లో పెట్టిన చికెన్ మిశ్రమాన్ని డోనట్లా చేసుకుని.. ముందు ఘైదా పిండిలో.. తర్వాత గుడ్లు - చిల్లీ సాన్ మిశ్రమంలో ముంచి బాగా పట్టించి.. చివలిగా బ్రైడ్ పాడర్ పట్టించి.. నూనెలో డీవ్ పై చేసుకోవాలి. వేడి వేడిగా ఉన్నప్పుడే సర్వ్ చేసుకుంటే భలే రుచిగా ఉంటాయి.

తొలగించి..

బోల్స్ లా

సిధ్ధం

చేసుకోవాలి. వాటిలో 2

టేబుల్ స్పూన్లు చీజ్, ఒక టేబుల్ స్పూన్ పెరుగు మీగడ-ఉల్లికాడల మిశ్రమం వేసుకుని.. పైన ఒకోక్క గుడ్లని పగలగిట్టి వేసుకోవాలి. తర్వాత ప్రతి బన్ బోల్ మీద.. ఉప్పు, మిలియాల పాడి చల్లి.. వాటిని ఓవన్లో బేక్ చేసుకోవాలి. చివలిగా 5 నిమిషాలు చల్లిలన తర్వాత కొత్తమీర తరుగు వేసుకుని సర్వ్ చేసుకుంటే సరిపోతుంది.

ఎగ్ బ్రైడ్ బోల్స్





ట్రాజెడీ కింగ్ లవ్

ఇప్పుడు భాన్ల త్రయం ఎలాగో 60ల్లో
దిలీప్ కుమార్, మనోజ్ కుమార్, రాజేంద్ర కుమార్.. త్రయం పాపులర్.
ఇది రాజేంద్ర కుమార్ ప్రైము కథ.
అతని చాలా సినిమాలు 25 వారాలపాటు ప్రైక్స్కులను
అలరించడం వల్ల 'జూబ్లీ కుమార్' గానూ ఫేమన్ అయ్యాడు.
సెకండ్ ట్రాజెడీ కింగ్ (ఫ్స్ట్ .. దిలీప్ కుమార్) అనీ పిలిచేవారు.
ఆ ప్రైము నాయిక సైరా బాను.

1960ల నాటి సంగతి..

దిలీప్ కుమార్ను చూడ్డం కోసం
ముంబైలో 'మొఫుల్ ఎ ఆజం' ప్రీమియర్కు
హజరైంది ఒక పదహారేళ్ళకుమాయి. అప్పుడే
లండన్ నుంచి వచ్చింది స్కూల్ చదువు
ముగించుకొని. ఆ షోకి దిలీప్ కుమార్
రాకపోయేసరికి చాలా నిరాశపడింది.
తర్వాత యేడాదికి తనూ హీరోయిన్
అయింది 'జంగ్రీ' సినిమాతో..
పమ్మీకుపూర్ పక్కన. ఆమె సైరా బాను.
'మొఫుల్ ఎ ఆజం' ప్రీమియర్
ప్రస్తావనకు తర్వాత ఆమె జీవితంలోని
మలుపుకి సంబంధం ఉంది.

ఫిదా

సైరా బాను సినిమాల్లోకి
రాకముందే రాజేంద్ర కుమార్
స్టార్. ఆ తరం ఎంతోమంది
అమ్మాయిల కలల
రాకుమారుడు. 'జంగ్రీ' హిట్తో
సైరా బానుకు స్టార్స్ పక్కన
నటించే అవకాశాలు క్యా కట్టాయి.
అందులో రాజేంద్ర కుమార్ హీరోగా 'ఆయా
మిలన్ కీ బేలా' కూడా ఉంది. సైన్ చేసింది సైరా.
ఆ సెట్టులో ఆమెను చూసిన రాజేంద్ర కుమార్
గుండె లయ తప్పింది. సైరా కళల్లోని
అమాయకత్వం అతణ్ణి పెచ్చివాణ్ణి చేసింది.
'తుమ్మే క్యా దూ మై దిల్ కె సివా (నా
హృదయాన్ని తప్ప నీకేం ఇప్పు గలను)' అంటూ
సాగే 'ఆయా మిలన్ కీ బేలా'లోని పాటలో సైరా
కోసం జీవించాడు. ఫిమేల్ ఘ్యాన్ ఫాలోయింగ్
ఉన్న అంతటి హీరో తనకు ఫిదా కావడంతో
రాజేంద్ర కుమార్ పట్ల ఆమెకూ ఆకర్షణ
మొదలైంది. సినిమా పూర్తయ్యటప్పటికి ప్రైమలో
పడిపోయారిద్దరూ. ఆ మూవీ బాక్సోఫిస్ హిట్.
దాంతో ఈ ఇద్దరి కలయికలోనే 'రుముక్ గయా
ఆసమాన్' ప్రారంభమైంది. ఇందులోని 'కౌన్ పై
జో సప్నో మే ఆయా (నా కలలోకి
వచ్చినదెవరు)' పాటలో తన కళల్లో సైరాను
కొలువుంచుకొనే అభినయించాడు రాజేంద్ర
కుమార్. ఈ సినిమా కూడా హిట్ అయ్యా ఆ
జంటక సూపర్ క్రీజ్ ఏర్పడింది. తెర మీది
కెమిస్ట్రీ పాటు మీల్డర్డరి ప్రైమాయించుమా

సైరా బాను

రాజేంద్ర కుమార్

ఉపయోగించుకుని.

బర్డ్ డే పార్టీ

చాన్ రానే వచ్చింది సైరా
బాను బర్డ్ డే రూపంలో. పార్టీ అనోన్స్ చేసి దిలీప్
కుమార్ను అతిథిగా ఆహ్వానించింది నసీమ్.
పుట్టిన రోజు పార్టీలో తన అభిమాన హీరో
కనిపించడంతో 'దిలీప్ సాబ్' అంటూ
సంభమాశ్రాలకు లోషింది సైరా. దిలీప్
కుమార్ కూడా సైరాను చూసి ముగ్గుడయ్యాడు.
ఆ కళం దిలీప్ కుమార్ కళల్లో మెరిసీన మెరుపు
నసీమ్ దృష్టిని దాటిపోలేదు. సమయం చిక్కగానే
అతణ్ణి అడిగింది.. 'మీరంబే సైరాకు పెచ్చి..
చిన్నప్పటి నుంచి. నా కూతురిని పెళ్లి
చేసుకుంటారా?' అని. అప్పటికే వహీదా
రెహ్మాన్ తో దేటింగ్లో ఉన్నాడు దిలీప్ కుమార్.
అయినా నసీమ్ ప్రతిపాదనను సమృతించాడు
రెండో ఆలోచన లేకుండానే. సైరా నిఖా దిలీప్
కుమార్తో పక్కా కావడంతో సైలెంట్గా ఆమె
జీవితంలోంచి తప్పుకున్నాడు రాజేంద్ర కుమార్.
అలా తనకన్నా ఇరవై రెండేళ్ల పెద్దవాడైన దిలీప్
కుమార్కు జీవిత భాగస్యామి అయింది సైరా
బాను. పెళ్లయిన తర్వాత విడుదలైన సైరా బాను
చిత్రం 'అమన్'. అందులో హీరో రాజేంద్ర
కుమార్. అది హిట్.

(పచ్చేవారం మరో లవ్ స్టోర్)

సీమా సాహిత్య అలిమ్ చంద్ రాసిన రాజేంద్ర
కుమార్ బయోగ్రఫీ 'జూబ్లీ కుమార్' నుంచి).



శాంతికు విమర్శనాలు అంతర్జాల కార్బూకుమంలో ఉపరాష్టపతి వెంకయ్యనాయుడు

మాతృభాష గుండెకు చేరుతుంది...

“నువ్వు ఒక వ్యక్తితో ఒక భాషలో మాటల్లాడితే అతడు దాన్ని అర్థం చేసుకుంటాడు, అది అతడి మెదడుకు చేరుతుంది, అదే అతడితో అతడి మాతృభాషలో మాటల్లాడితే అది అతడి గుండెకు చేరుతుంది” ఈ మాటలన్నది ఎవరో కాదు, దక్కిణాఫ్రికా సూర్యాంగిగా హేదు గాంచిన నెల్సన్ మండలో. ఈ ఆగస్టు 29న తెలుగు పీడుగు గిడుగు రామమూర్తిగారి 157వ జయంతి సందర్భంగా ‘మన భాష-మన సమాజం-మన సంస్కృతి’ శీరికన సాత్ ఆఫ్రికా తెలుగు కమ్యూనిటీ సారథ్యంలో ప్రపంచంలోని విభిన్న దేశాల్లో ఉన్న తెలుగు సంఘాలు కలిసి అంతర్జాలంలో తెలుగు భాషాదినోత్సవాన్ని జరుపుకున్నాయి.

ఈ కార్బూకుమంలో ముఖ్య అతిధిగా పాల్గొన్న భారత ఉపరాష్టపతి ముఖ్యవరపు వెంకయ్య నాయుడు మాటల్లాడుతూ... “తెలుగు భాషా దినోత్సవం రోజు ఇలాంటి సద్గులు పెట్టడం ద్వారా భాషాభివృద్ధి విషయలో మనం ఎక్కుడున్నామో తెలుసుకునే అవకాశం ఉంటుంది. ప్రజలకు అర్థంకాని భాషలో ఉన్న విజ్ఞానం సమాజానికి మేలు చేయదు, అలా భావించిన గిడుగు రామమూర్తి పంతులు తెలుగు భాషను ప్రజలపరం చేసి అమ్మాభాషను అందలం ఎక్కించారు. గ్రంథాల్లో గ్రాంథికమే ఏలుతున్న స్థితి నుంచి ప్రజలు మాటల్లాడే భాషకి పట్టం కట్టారు. సమాజం, సంస్కృతి రెండూ విభిన్న పదాలే కాని భావ వైరుధ్యమున్న పదాలు కావు. ఉన్నత సంస్కృతి ద్వారా ఉన్నత సమాజం ఏర్పడుతుంది. ఆ ఉన్నత సంస్కృతిని అందరికీ

చేరవేసే వాహకం భాష. ఆ వాహక భాష మన మాతృభాష అయి, ఆ మాతృ భాష విద్య మాద్యమంగా ఉంటే విశేషణ శక్తి, వివేచనా శక్తి విద్యార్థుల్లో పెరుగుతుంది.

20వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో కందుకూరి వీరేశలింగం, గురజాడ అప్పారావు, గిడుగు, కొమ్పురాజు ఈ నలుగురూ తెలుగు భాషకు ఆధునిక పరిపుష్టి కలిగించారు. కందుకూరి తెలుగులో మొదటి నవల, స్వీయ చరిత్ర ఇలా కొత్త పద్ధతులని ప్రవేశపెట్టగా, గురజాడ సాంఘిక దురాచారాలను సాహిత్యంలో ఎదిరించారు. గిడుగువారు వ్యావహారిక భాషోద్యమం చేసి మాటల్లాడే భాషకు పట్టంకడితే, కొమ్పురాజు తెలుగు వారికి చారిత్రక దృష్టిని ప్రసాదించారు. శాస్త్ర సాంకేతిక అవసరాలకు తగ్గట్లు మనం మన విద్య విధానాన్ని పునర్నిర్మించుకోవాలి. ఆ నిర్మాణంలో అమ్మా భాషను అందలం ఎక్కించాలి. అప్పుడే నాణ్యమైన పరిశోధనలు, నిపుణులైన విద్యార్థులు బయటకు వస్తాయి. అంగ్ భాష అందలం ఎక్కుతున్న ఈ రోజుల్లో జర్జనీ, ప్రాన్స్, జపాన్ మొదటిన దేశాలు మాతృభాషల్లో విద్య బోధన చేసి ఆంగ్లంతో పోటీపడుతున్నాయి. బెంగళూరుకు చెందిన నిమ్మహన్జీ సంస్థ సర్వే ప్రకారం భారత దేశంలో 16% మంది విద్యార్థులు అన్య భాషల్లో చదువుకోవడం వల్ల మానసిక ఒత్తిడికి లోనవుతున్నారు.

పురోభివృద్ధి పేరుతో మనం మన మూలాలను మరువురుదు. మనకట్టు, మనబోట్టు, మన భాష, మన ప్రాస, యాస, మన గోసలను ఎప్పుడూ విడవకూడదు. మన భాషను

బట్టి మన జాతిని గుర్తిస్తారు. మన భాషను మనం నిర్మించే స్తోయ మన జాతిని ఇతర జాతులు నిర్మించే స్తోయాలు. సాంకేతికత కూడా మన అమ్మా భాషలోనే నేర్చుకొనేలా భాషలు అభివృద్ధి చెందాలి. మాతృభాషలో నేర్చుకోమంచే ఇతర భాషలను నేర్చుకోవడని కాదు. ఆంగ్లం కూడా అవసరమే. మాతృభాష కళలు అయితే పరాయి భాష కళల్లద్దాలు. కళలంటే కదా కళల్లద్దాలకి సార్కత. ఉద్దోగ ఉపాధి అవకాశాలను విద్యతో నమ్మించితం చేయాలి. ఏ దేశంలో ఉన్న ఆయా చట్టాలను, ఆ భాషలను సంప్రదాయాలని గారవించండి కానీ మీ అమ్మా భాషను మర్మిపోవడ్డు. ఈ సందర్భంలో మనం కాళోజీ చెప్పిన ఒక మాట గుర్తుంచుకోవాలి ‘తెలుగుదేశమున పుట్టి తెలుగురాదంచు సకిలించు ఆంధ్రుడా చావపెందుకురా?’ ఈ చురకతో మనం మన అమ్మా భాష పట్ల అప్రమత్తతో ఉండి భావి తరాలు ఇది ‘మన భాష- మన సమాజం - మన సంస్కృతి’ అన్న స్పృహము కలిగించాలి అని ఉపరాష్టపతి అన్నారు..

తర్వాత ఆత్మీయ గౌరవ అతిథులుగా విచ్చేసిన తెలంగాణ జాగ్రత్త అద్యక్షరూలు కల్పకుంట్ల కవిత, వెంకట మేడపాటి, ఆచార్య లాంగా భుమాలో, డా. రమేష్ చెన్నమనేని ప్రసంగించారు. ఆచార్య లాంగా భుమాలో చెప్పిన ‘మాతృభాష అంటే తల్లి చనుపాలు’ అన్న మాట అందరి హృదయాలను హత్తుకుంది. ఈ కార్బూకుమానికి ప్రాదరూబాద్ కేంద్రీయ విశ్వవిద్యాలయం ఆచార్యులు ఆచార్య, గారపాటి ఉమామహేశవరరావు గారు ‘మన భాష - మన ఉనికి’ అన్న అంశం మీద కీలకోపన్యాసం చేశారు.

‘మన భాష’ అన్న మొదటి సమావేశంలో అమెరికా నుంచి సురేష్ కొలిచాల ‘ద్రావిడ భాషల్లో తెలుగు సానం’ అన్న అంశం మీద, శ్రీగంచో తొట్టింపుడి, ‘తెలుగు భాష- సాంకేతిక ఉపకరణాలు’ అన్న అంశం మీద, రెండో సమావేశమైన ‘మన సమాజం’లో ప్రాన్స్ నుంచి ఆచార్య, దానియేల్ నెర్సిస్ తెలుగు భాష గురించి అద్యుత్మైన ప్రసంగం చేశారు. తర్వాత ప్రపంచంలో విభిన్న దేశాల్లో ఉన్న తెలుగు సమాజాల వారు చేస్తున్న తెలుగు భాషా సంస్కృతుల కృషిని వివరించారు. మూడో సమావేశం ‘మన సంస్కృతి’లో ప్రాన్స్ నుంచి ఆచార్య దానియేల్ నెర్సిస్ తెలుగు భాష గురించి అద్యుత్మైన ప్రసంగం చేశారు. తర్వాత ప్రపంచంలో విభిన్న దేశాల్లో ఉన్న తెలుగు సమాజాల వారు చేస్తున్న తెలుగు భాషా సంస్కృతుల కృషిని వివరించారు. మూడో సమావేశం ‘మన సంస్కృతి’లో ప్రాదరూబాద్ విశ్వవిద్యాలయం ఆచార్యులు దాల్ల వెంకట్స్వరరావు ‘తెలుగు పండుగలు’, అనంతపురం విశ్వవిద్యాలయం నుంచి ఆచార్య పి. విజయకుమార్, తెలుగు సంస్కృతి- సాహితీ వైభవం’, తెలంగాణ సాంస్కృతిక సంచాలకులుమామిడి హరికృష్ణ ‘తెలంగాణ సాంస్కృతిక వికాసం’ అన్న అంశాలమీద ఆసక్తికర ప్రసంగాలు చేశారు. దక్కిణాఫ్రికాలో ఉన్న తెలుగు పిల్లలకు పద్య పరశంలో పోటీలు నిర్వహించి వారికి బహుమతి ప్రదానం చేశారు. ఈ కార్బూకుమానికి ప్రపంచంలోని విభిన్న దేశాల నుంచి సుమారు నాలుగు వేలమంది హజిరయ్యారు.

- డా. తొట్టింపుడి గణేష్
ప్రాదెల్బర్ యూనివర్సిటీ, జడ్పుని

నేనూ నా పదు వందల నోటు

నా కుడిచేయి మాటి మాటికీ... నా గుండెకి ఎడమువైపున ఉన్న పర్చు జేబును తడుముతోంది. నా కుడి చెయ్యి ఇవ్వాళ కంట్రోర్ లో లేదు మరి!

నా మెదడు ఓ గొప్ప చతువర్తి, ఒక చిన్న సామంతునికి ఆజ్ఞ జారీ చేస్తే ఎలా ప్రవర్తిస్తాడో తెలిసిన వాడిలా... నా కుడి చేతికి ఆ ఆజ్ఞ జారీ చేస్తుండి ఉండవచ్చు. ఓ పై స్థాయి మిలటరీ కమాండర్ కంటి చూపుతో స్నగచేస్తే... ఒక సామస్య జవాను ఎలా ఫాలో అపుతాడో... అలాగే ఫాలో అపుతోంది నా కుడిచేయి.

నా కుడి చేయి... రాత్రివేళ దిండు క్రింద దాచిన తాళంచెవి ఉందో, మాయమైందో తడిమి చూసుకునే మధ్య తరగతి జీవితంలా తన పని తాను చేస్తోంది. గుండెకి ఎడమ భాగాన ఉన్న పర్చు జేబు చిరిగి ఉండా లేదా బాగానే ఉండా అని మొదటిసారి పరీక్షీంచింది ఈ నా కుడిచేయే!

“అంతా ఓకేసార్!” కాసిన్ని నీళ్ళు చేతిలో పోసుకుని టేస్ట్ చేశాక. తన యజమానికి ఇస్తాడు బాడీగార్టు నీళ్ళ గ్లాసుని. వాడు ఆ నీళ్ళలో విషంలాంటిదైన్మెనా ఉందో లేదో టేస్ట్ చేసే ‘టేస్ట్’ అది. నా కుడి చేయి బాడీగార్టు... నా ఎడమ జేబులో ఉన్న పదు వందల నోటుని నిముపానికాకసారి తడిమి చూసి ‘ఓకే ఓకే’ అంటున్నట్లుంది.



● క.వి.శాస్త్రి

నేనూ నా పదు వందల నోటు

ఆదేమిటోగానీ... ఆరు నెలలుగా... బిక్కచచ్చిన వాడిలా భూకంపం వచ్చి సర్వం పోగొట్టుకున్న దొర్చాగ్యునిలా... తాగుబోతులా కనిపిస్తూ నడిచిన నేను... ఇవ్వాళ అందరితో సమానంగా అనలు ఏమీ జరగనట్లుగా, అట్టహసంగా నడుస్తున్నాను.

ఇదేనా ఆత్మవిశ్వాసం అంటే?

ఆత్మవిశ్వాసం, ఆత్మ ఉన్నా, డబ్బులేనిదే విశ్వాసం కుదరదన్న మాట. అనలు ఆత్మ ఉంటే, డబ్బు సంపాదించటం కుదరదని కూడా నాకు తెలిసిపోయింది ఇవ్వాళే.

ఈ కుడిచేయి తన గుప్పిటనిండా... తెల్లని పాగలు కక్కె అందమైన అన్నం ముద్దని పట్టుకొని ఎన్నాళ్ళుయిందో! ఈ కుడిచేయి పట్టుంలోని బాల్య మిత్రుడుని ఆదుకొమ్మని వేడుకుంటూ ఉత్తరం ప్రాసింది. ఇది అమెరికా వెళ్ళిన అన్నయ్యని కొంచెం డబ్బు విదిల్చి ప్రాణం నిలబెట్టమని వేడనతో అక్కరాలను చిత్రించింది. ఇది కొన్ని వేల నోటు పుస్తకాలలోని భాషా దోషాలను, తప్పుడు లెక్కలనీ, లెక్క తప్పులనీ కరెక్షన్ చేసిన నా కుడిచేయి ఇది స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం నాడు... జాతీయ పతాకాన్ని చూస్తూ సాల్యాట్ చేసిన

చేయి.

కానీ, ఆరు నెలలుగా పనిచేయలేకపోతున్నట్లు నేలమైపుకి వేళ్ళాడుతోంది. అప్పులపాలయ్యా, విధి సర్వం కాటువేసో... యజమాని తన నౌకరుని రామయ్యా! నేనీకు అన్నం పెట్టే స్థితిలో లేను.. ఇంతకాలం నాకు సేవ చేసిన నిన్ను పదులుకోక తప్పటం లేదయ్యా” అని అన్నప్పుడు “బాబూ! మీ ఉప్పు తిన్న వాడిని. మిమ్మల్ని పదిలి ఈ స్థితిలో ఎట్లా వెళ్ళిపోగల్ను సెప్పండి” అని కన్నీరు కార్చే స్వామి భక్తి పరాయణడు నా కుడిచేయి.

ఇవ్వాళ నా పదేళ్ళ కూతురికి పస క్రీం రుచి ఎలా ఉంటుందో చూపించాలని నా మనసు తహా తహా లాడుతోంది. దాని తల్లి. అది పుట్టిన రెండో ఏటయే ఆకలిచే హత్య చేయబడింది. ప్రైవేటు స్కూళ్ళలో పదేళ్ళ సేవ చేసిన నన్ను... గేటు దగ్గర పూయను కూడా ఏకవచనంతో సంబోధించి ఎవడో బిచ్చగాడిని తరిమి కొట్టినట్లు, అంటురోగిని అదిలించినట్లు...

అయ్యా ఎందుకిలా జరిగింది ఓ దేవా! నేనే పాపం చేశాను? వేలకొలదీ బి. టెక్ లూ, బీరుడీలే, టి.టి.సి.లు, రెండేళ్ళలో గుంపులు గుంపులుగా, ద్వారం తెరచుకుని, కోటలోనికి దాడికి ఒక్కమ్మడిగా ప్రవేశించారు.

అంతకాలం నా సేవలతో పెరిగిన కాన్యెంటులే నన్ను పనికిరావని అవతలికి తోలి, ఒక్క పేజీ కూడా సరిగ్గా చెప్పలేని వీళ్ళని ఆహ్వానించాయి. ఒకడితో గొడవపడ్డానా రోజు

“ఓయ్ ప్రీనిపాల్! ఇదేం న్యాయం? ఎందుకీ గోల్ మాల్? గతం మరిచిన పూల్... ప్రైయ్యర్ క్లాసెస్ చెప్పిన వాడిని... ఆఫీసు ప్యాను ఉద్యోగం చేయమంటావా?” అని అన్నానో లేదో “ఏయ్ వాచ్ మేన్! త్రాగి వచ్చినట్లున్నాడీ మేష్టారు అవతలికి గెంటెయ్” అన్నాడు

అప్పుడు. వాళ్ళు మారుతీ కారులో ‘హోటల్ మార్కెట్ లో వేలకొద్ది త్రాగి, ఎవరికీ తెలియకుండా ఉండే మర్యాదన్నలు నేను కడుపుమండి, పెగ్గ త్రాగినందుకు శాశ్వతంగా న్యాపై త్రాగుబోతునని ముద్ర వేశారు. ట్యూషన్ స్టూడెంట్లు చెల్లా చెదురై పోయారు. నమస్తే అనే పేరంట్ అసలు నేనెవరో తెలియనట్లు సహజ నటులయ్యారు.

ఆరు నెలలుగా ఇదే రోడ్పై... ఇదే ఒక్క డ్రెస్ లో జనానికి బాగా అలవాటయి పోయాను. నా చేతిప్రాత బాగుంటుందని ఒకప్పుడెప్పుడో నాతో కొంత పని చేయించుకున్న విష్టు ఆడియో రికార్డింగ్ సెంటర్ వెంకట రమణారావ్ ఒక వారం క్రింద నన్ను పిలిచి నువ్వెప్పుడో ప్రాసిన పాటల లిస్ట్ చిరిగిపోతోందయ్యా... మళ్ళీ ప్రాయాలి - ప్రాస్తావా? అని అడిగాడు. ఆ లిస్ట్ వంక చూశాను. ఇరవై ఏళ్ళ వయస్సులో రెండువేల గ్రామ పోను రికార్డులను నాలుగు రోజులు లేవకుండా కూర్చుని పూర్తి చేసి “ఎంతిమృంటావు?” అని అడిగితే ‘అబ్బో ఈ చిన్న పనికి డబ్బా? భలే వారేసార్? నా దస్తూరీ మీ పోపులో ఉంటుందిగా... అదే తప్పి’ అన్నాను. వినకుండా వంద రూపాయలు జేబులో పెట్టాడు రావు.

మళ్ళీ పిలుస్తున్నాడు రావు “సార్... ఎందుకు ప్రాయసునుసర్? ప్రాయకపోతే ఎలా సార్? ప్రాయదమే నా పనికదా సార్... మీరు చెప్పాక కాదంటానా సార్? ప్రాస్తాను సార్” సంతోషంతో మనసు ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతుండగా అన్నాను.

రావు షాపు ఇప్పుడు ఎంతో మారింది. అనాటి చిన్న కొట్లు కాదు, ఇవాళ ఎన్నో వేల ఆడియో - వీడియో క్యాసెట్లు అంటే... పని కూడా చాలా ఎక్కువన్నమాట.

“ఎంతివ్యమంటావ్?” ఉలిక్కిపడ్డాను. ఏం చెప్పాలి?” సార్ అప్పుడు తక్కువ, తక్కువంటే మామూలు గ్రామపోను, రికార్డులకే... నాలుగు రోజులు పట్టింది. వంద ఇచ్చారు. ఇప్పుడు ఇంకా చాలా పనికదా సార్! వారమైనా పడుతుంది. ఓ వెయ్యి రూపాయలివ్వండి సార్.

“ఇదిగో మేష్టారు! అసలు ఇప్పుడు ఈ పాత కాలపు రికార్డులను రికార్డింగ్ చేయించుకునేవారే తక్కువ ఇప్పుడంతా రెడీమేడ్ కంపెనీ క్యాసెట్లే వస్తున్నాయ్ కదా! అయినా నిన్ను రోజు ఈ దారి వెంట పోతుండగా చూసి, మా అసిస్టెంట్ ఏదో నలహా ఇస్తే.... సరేలే అని... నిన్ను పిలిచా. దానికి అంత డబ్బా? వేస్తే కదయ్యా! మా వాడిని ప్రాయమంటే ప్రాస్తాడు. కానీ టైం లేదుకదా - అందుకని నిన్ను పిలిచాను.

అరెరె... ఎక్కువడిగానా? అయ్యా... వారం కాదు... పదిరోజులు వీటిని ముందేసుకుని చావాలి. కానీ వద్దన్నా కూడా ఆకలితో చావాలే!

“ఇదిగో మేష్టారు! అసలు ఇప్పుడు ఈ పాత కాలపు రికార్డులను రికార్డింగ్ చేయించుకునేవారే తక్కువ ఇప్పుడంతా రెడీమేడ్ కంపెనీ క్యాసెట్లే వస్తున్నాయ్ కదా! అయినా నిన్ను రోజు ఈ దారి వెంట పోతుండగా చూసి, మా అసిస్టెంట్ ఏదో సలహా ఇస్తే.... సరేలే అని... నిన్ను పిలిచా. దానికి అంత డబ్బా? వేస్తే కదయ్యా! మా వాడిని ప్రాయమంటే ప్రాస్తాడు. కానీ టైం లేదుకదా - అందుకని నిన్ను పిలిచాను.

“సార్! నా పరిస్థితి బాగోలేదు సర్.” నా దీనమైన కళ్ళని చూసి రావు “సరే, కానిచ్చేయ మరి” అన్నాడు.

వారం రోజులు.... ఒక్క క్లాసం కూడా లేవకుండా పని పూర్తి చేశాను. మధ్యలో నాలుగైదుసార్లు టీ తెప్పిస్తే ‘వదు సార్’ అంటే ‘పద్దేదయ్యా - లెక్కలో వేసుకోస్తే...’ అనే రావని చూసి, నా కళ్ళనిండా.. కట్టు తెగి ప్రవహించబోయే నీళ్ళు. కానీ, కనిపించకుండా తలదించి పనిలో లీనమయ్యేవాడిని.

సైన్య పెన్సన్తో సినిమాల పేర్లు... బ్లాక్ ఇంక్ పెన్సన్తో పాటల పల్లవులను ప్రాసుకుంటూ పోతుంటే. ... చరిత్ర తప్పుతున్నప్పుడు కనిపించే మత కశేబరాల్లో, అస్థిపంజరాల్లూ, కంకాల్లా... ఈ పాటలను నాడు కోరి కోరి రికార్డులు అరిగిపోయి గరగరమనే శబ్దం వచ్చేదాకా వేయించుకునే వాళ్ళు... ఈ లిస్ట్ చూసి “ఎవర్లాశారయ్యా?” అని ఒకరు ‘ప్రీంటా?’ అని ఒకరూ - కొన్నేళ్ళ దాకా ముచ్చటగా మెచ్చుకునేవారట.

అప్పుడు... ఇవాళ ఆ రికార్డులకు పనిలేదు.

అప్పనవును... ఇవాళ ఈ లిస్ట్ నూ పనిలేదు. ఇవాళ పాట్లున్నే... “ఇంకా కొన్ని కొత్తవి ప్రాయలేదేంటే? అని నిలిబట్టి తన పర్ట్ జేబులోని అనేక వందల నోట్లు నుండి ఒక్కటి తీసి “ఇదిగో - డబ్బులు తీసుకో” అన్నాడు రావు.

“ధ్యాంక్ సార్!” ఇంటి ఉన్న కొంచెం బ్యాలెన్స్ ఇవ్వాలి. ఓ ఒంద తీసివ్యానా?

కిరాణా కొట్లులో వాడికి యాభయ్యారు రూపాయల బాకీ ఉండని... చుట్టూ తిరిగి గదికి వెళ్ళాలంటే కిలో మీటరు దూరం. అలసట, భారం భరించలేకపోతున్నాను... ఇందులోంచి ఓ యాబై రూపాయలు అయినా ఇచ్చేస్తే... కొన్నాళ్ళ వరకూ ఆగుతాడువాడు, హోటల్ లో.. ఒక్క హోటలు.

మూడు హోటలక్కలో మొత్తం కలిపే వందయినా ఇవ్వాలి. టీ, బ్రెడ్లు పైనే బ్రెడ్లకాలి! అందుకే అంత బిల్లు! ఒక్కక్రూరికి కొంత ఇస్తే బాగుంటుంది.

చాలా రోజుల నుండి, చాలా అంటే, మూడు సంవత్సరాలో నాలుగో... ఈ ఒక్క డ్రెస్సు ఉత్కడం, ఆరేయడం, చాలా చోట్ల చిరుగులు

పడ్డాయ్.... పర్ట్ పై మరి ఎక్కువగా... దాని ఆయమ్మ తీరిపోయేలా ఉంది. స్టేషన్ దగ్గర పాత, సెకండ్ హోండ్ చొక్కాలు అమ్ముతుంటారు. ఒక్క యాబై రూపాయల్లో ఒక్క పర్ట్ కొనాలి.

ముగ్గురు మిత్రులు వేరే రాప్టాల్లో ఉన్నారు. నేను అప్పు అడగని వాళ్ళు. వాళ్ళకి వివరంగా ఉత్తరాలు రాయాలి. ఇన్లాండ్ లెటర్స్ చాలు. ఓ యాబై రూపాయలు. సబ్బులు రెండు కొనుక్కోవాలి. రోజు సబ్బు లేకనే స్ట్యానం అవతోంది. ఈ రెండు సబ్బుల్లో నాలుగు వారాలయినా గడపగలను.

అద్దంలో ముఖం చూసుకుని ఎన్నాళ్ళయిందో! అసలు ఆ కోతి దొంగ కోతి... అద్దాన్ని క్రింద పడేసి ముక్కలు ముక్కలు చేసి పారేసింది. చిన్న అద్దం కొంటే...? అయినా అద్దంలో నా ముఖాన్ని చూస్తే నేను తట్టుకోగలనా? అయినా కోతి... అయ్యా... తప్పు తప్పు... ఆంజనేయస్యామి కదూ! దేవుడిని తిడితే..

ఈ మాత్రం ప్రాణమైనా నాలో ఉంచుతాడో లేదో... స్యామీ! తప్పుయిపోయింది స్యామి... ఇదిగో లెంపలు వేసుకుంటున్నాను.

అప్పనూ... రోజు గుడికి వెళుతుంటే.... ఒక్కనాడైనా ఒక్క నయాబైసా అయినా అయ్యగారి ముందు ఉంచడం లేనందుకు... అయ్యగారు శరగోపంతో గట్టిగా నా తలపై కొడుతున్నట్లు, మంత్రాలు కాకుం

జోకొట్టాలి... తాను ఊయలై పోవాలి.
చందమామని చూపించాలి. ఆ బిడ్డ నిద్రపోగానే
తిరిగి మేల్గొని, ఇంటావిడ చెప్పినట్లుల్లా
చెయ్యాలి. తిట్లు తినాలి, కన్నిశ్శు త్రాగాలి.

చీ చీ ఏం బ్రతుకు ఇది అసలు నేనెందుకు
బ్రతకలి? అవును... నాకింతవరకూ ఈ ఆలోచన
రానే లేదేం? ఆశతో బ్రతికి ఉంటాను
ఇన్నాళ్ళు... ఎందుకీ ఆశ? ఎలాంటి ఆశ?
వైభవంగా బ్రతికి ఆదర్శాలని నమ్ముకుని
రాజీవడక... అన్యాయాన్ని ప్రతిఫలించబోయి
ఎదురుదెబ్బలు తెన్న జ్ఞాపకాలు.

చేయి చాచి అడుక్కోలేక, అర్ధింపులతో చిన్న
చిన్న అప్పులు చేసి ఊబిలో కూర్చుకుపోయిన
బ్రతుకు అవసరం లేదు... ఈ చేదు గరళం ఇంకా
ఎన్నాళ్ళు మ్రింగాలి? అలసిపోయాను. అదేమిటి?
స్వర్గలోకం.

ఒక్క పెగ్గు... చాలు.... ఒక్క పెగ్గు... గొంతు
తడారిపోతోంది. స్వర్గలోకం రారామ్మని ప్రేమ
దేవతలా పీలుస్తోంది. అక్కడ అందర్నీ
సమానంగా చూస్తారు. జేబులో డబ్బుంటే
చాలు... 'సార్' అంటా మర్యాద చేస్తారు.

ఈ లోకం ఎలాగూ త్రాగుబోతు అని నా పై
ఏనాడో ముద్ర వేసింది. ఇంకా భయం దేనికి ఒక్క
నూరు రూపాయలతో ముందు... ఒక్క పెగ్గు
తీసుకోవాలి... వారం రోజులుగా కష్టపడ్డాను.
అయిదు శాతం ఖర్చు పెట్టి... కాస్సేపు అన్ని
దుఃఖాలన్నీ మరచిపోవడంలో తప్పేముంది.

నా కణ్ణు ఆటోమేటిగ్గా... ఆ రిటైల్ స్వర్గలోకం
మెట్లు ఏక్కాయి! కుడిచేయి జాగ్రత్తగా పదు
వందల నోటుని జేబు నుండి విముక్తి చేసింది.
కొంటర్ పై ఉన్న మనిషి ముఖంలో 'కేర్ లెస్ నెస్'
ఎద్దెనా ఉండా? చంపేస్తాను... మర్యాద
రహితంగా 'చూసినా సరే! నా ముఖంలో
మార్పుని వాడు పసిగట్టినట్లున్నాడు. నా
గంభీరమైన ముఖం ప్రక్కన, నా మెడకి
దిగువగా... కుడిచేయలో మెరుస్తున్న పదు వందల
నోటు చూడగానే... కొంటర్ మనిషి ఉన్నట్లుండి
మర్యాదని పులుముకున్నాడు.

"పెగ్గు" వేలితో ఓ బాటిల్ ని చూపాను.

కొంటర్ మనిషి ఇప్పుడు నాకు నొకరు. హ్యా...
హ్యా... హ్యా...

ఈ ప్రవంచంలో నా ఆజ్ఞని శిరసా వహించే
మనిషాకడు దొరికాడు.... ఒక్క నిముషం
సేపయినాసరే నా ఆర్డర్ ని వాడు పాలో
అవ్యాల్చిందే!

పెగ్గు గొంతులో జారుతుంటే... కొన్ని కోట్ల
రూపాయలు కట్టలు కట్టలుగా పెట్టుకున్న
వాడెడ్డునా సరే... వాడిని నేను ఇప్పుడు భాతరు
చెయ్యను.

మరో నిముషంలో మరో పెగ్గు! పోతే
పోయాయ్! బోడి నలభై! అసలు నేనీ డబ్బు
సంపాదించకుంటే? కాబట్టి...

పయామ్ నాట మిస్టోకెన్!

ఇదిగో... రోడ్డుపైనుండి మెత్తగా
జారిపోతేందే. అదే... నీలం రంగు మారుతీకారు!
అయితే ఏంటి? ఎవరికి గొప్ప?

చిల్లర అరవై ఇచ్చాడు.

రోడ్డు పైకి నడిచాను. ఆటో ఎక్కి పోనీ అని

ఈ లోకం ఎలాగూ త్రాగుబోతు అని నా
పై ఏనాడో ముద్ర వేసింది. ఇంకా భయం
దేనికి ఒక్క నూరు రూపాయలతో
ముందు... ఒక్క పెగ్గు తీసుకోవాలి...
వారం రోజులుగా కష్టపడ్డాను. అయిదు
శాతం ఖర్చు పెట్టి... కాస్సేపు అన్ని
దుఃఖాలన్నీ మరచిపోవడంలో తప్పేముంది.



కసిరాను, ఆటోవాడు ముందుకు కదిలాడు.
అనుమానంగా ఎనకిగై తిరిగి చూస్తున్న డ్రైవర్కి
జేబు నుండి డబ్బుని తీసి గుప్పెట్లో పట్టి
చూపాను. కిక్కురు మనకుండా పోనిచ్చాడు ఆటో.

'మార్య'

ఆటో దిగి యాభై నోటు వాడి చేతిలో
పెట్లాను. వాడి నమస్తే ఎవడిక్కావాలి. ఎదురుగా
మళ్ళీ స్వర్గలోకపు రిటైల్ పాపు. వెళ్ళి చీప్ క్వాలిటీ
రెండు పెగ్గులు లాగించాను.

ఇక నరనరాల్లో విద్యుత్తు! డబ్బులు
అయిపోతున్నాయ్.

పోనీ... వచ్చేవన్నీ పోయేటందుకేగా! ఆవేశం
ప్రజ్యారిల్లుతోంది. నన్నిప్పుడు ఎవ్వరైనా ఆపారో..
ఖండ ఖండాలుగా చీల్చేస్తాను.

"రేయ్! మనుషులూ మీరు? నేను మనిషిని
కాదు.

ఉపాధ్యాయుడ్చై. ఇప్పుడు కాకపోవచ్చు...
కాసీ ఒకప్పుడు నన్ను మార్చిందెవరు?
మీరే... మీరే... మీరే..." అరిచాను గట్టిగా.

సాయంత్రానికి, రాత్రికి నడుమ...

స్వప్నాకీ - ఆవేశానికి నడుమ...

అబద్ధానికి-నిజానికి నడుమ...

మంచికి - చెడుకీ నడుమ...

వాళ్ళు బయటకొచ్చారు. తూలుతూ వెళ్ళి
కారెక్కబోతున్న వాళ్ళని నా కేకలతో ఆపాను.

"ఎక్కువ్వాజీ మీ సర్పీ! బాగున్నారా?"

"హ్యా... హ్యా... హ్యా... ఇదండీ అసలు కథ
ప్రిన్నిపాల్స్... ది గ్రేట్ ప్రిన్నిపాల్స్ ఆఫ్ ది గ్రేట్

జంగ్లీష్ మీడియం స్మాల్స్ ఆఫ్ దిస్ టాన్!
హిపోక్రసీ.... స్మాల్స్ ట్రెంట్, చీటర్! పయామ్
డ్రెక్కర్. దెన్ హా ఆర్ యూ? గో టు హాల్...
ఏవండీ... అందరూ రండి.

వీళ్ళని చూడండి... వీళ్ళనండి మన ఊరి
ప్రముఖ కాన్సెంట్లు ప్రిన్నిపాళ్ళు చూశారా?
రోడ్డుపైకి వచ్చేశారు అందరూ విచిత్రంగా
చూస్తున్నారు.

"వాడు పచ్చి తాగుబోతండీ! పైగా
మెంటలోడు! మేం ఇక్కడ కాన్సెర్నెకి వచ్చాం..."
వెనుక నుంచి వస్తున్న మాటలు తూటాల్లా
తగులుతున్నాయ్!

రిటైల్ పాపులో దూరి మరో రెండు పెగ్గులు
చీపుది మింగాను.

ఇంతలో... గుండెల్లో... అబ్బా... ఎమిటీది?
ఏమైంది? ఏమవుతోంది? అమ్మా...

భగవంతుడా... నోప్పి గుండెల్లి పీండుతోంది.
కాలకూట విషమా ప్రవహిస్తోంది?

దారిపోతున్న రిక్కావాడిని ఆపాను.

"బాబూ! ఇదిగో... ఈ డబ్బుంచుకో...
ఒక్క... పది రూపాయలు నా... ద..గ..రుం..ద..
నీ! పోనీ"

బాబూ!

రిక్కావాడికి అడ్డన్ చెప్పారు.

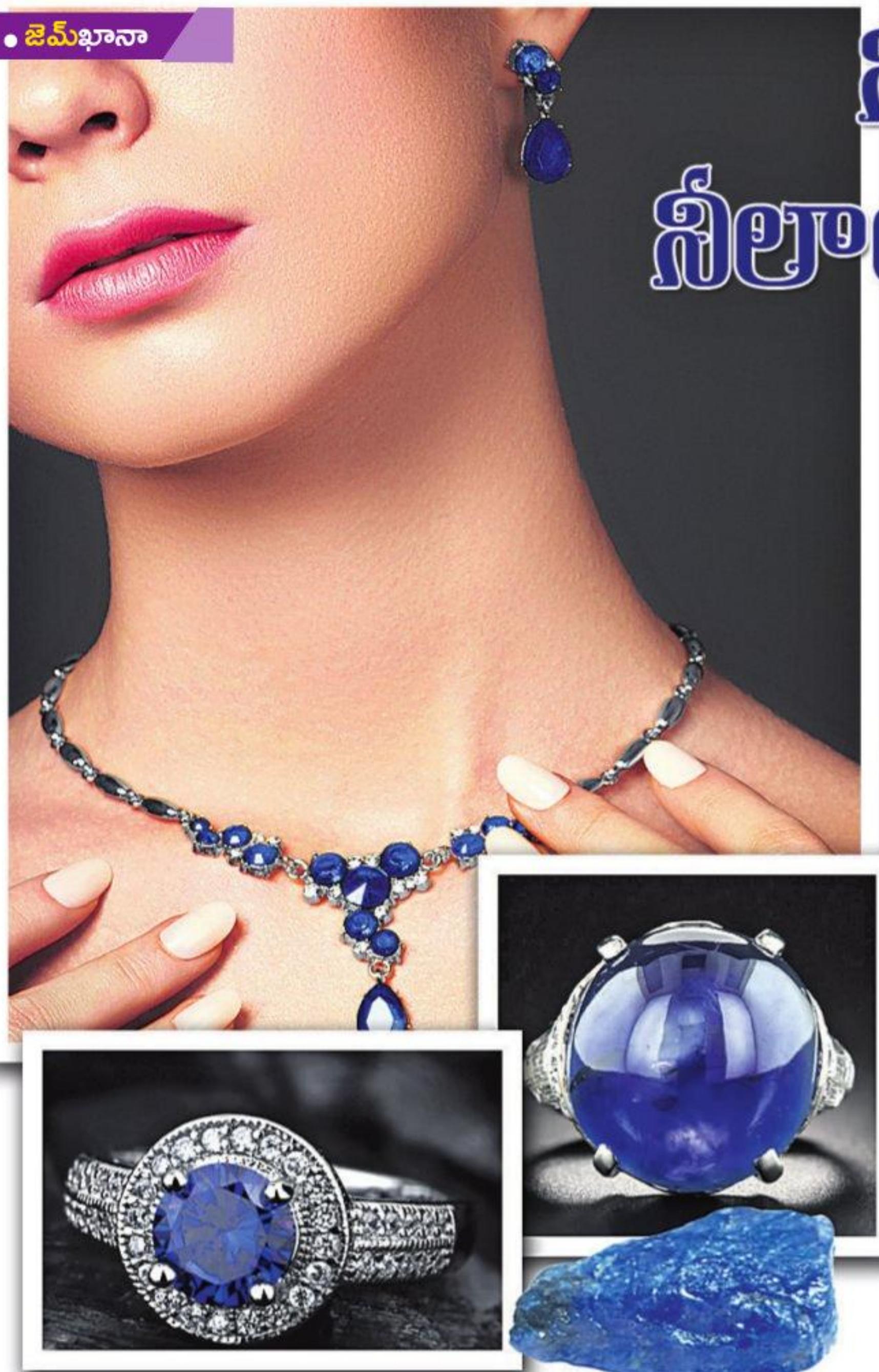
ప్రేగులన్నీ మెలి పెడుతున్నట్లుగా ఉంది.
ఎవరో గొంతు నులుముతున్నట్లుగా ఉంది. ఏదో
మాట్లాడాలనిపించి... మాట నోబిలోనే
అగిపోతోంది... తక్కణమొక నరకం.

రిక్కావాడు... కాసేపయ్యాక లేపుతున్నాడు
నన్ను! లేచాను... నా కుడిచేయి... బాడీగార్డు నా
గుండె ఎడమ జేబుని తడిమింది.

"బాబూ! లోపల... రిక్కావాడు జాలిగా
వింటున్నాడు.

"లోపల... నా కూతురు... వి... ద్వ్య...
ఉంటుంది... వెళ్ళి... లు... స్తా... వా...?"

రిక్కా



నిక్కమైన శీల్యాలు గురంచి...

• సాంఖ్యాయన

సేకరించేవారు. మధ్యయగాల నాటికి నీలాలకు సంబంధించి మరికొన్ని నమ్మకాలు కూడా బలం పుంజుకున్నాయి. స్వచ్ఛమైన నీలాన్ని ధరిస్తే, శత్రువులు కూడా సభ్యంగా ఉంటారని, భవిష్యత్తులో జరగబోయే సంఘటనలకు సంబంధించిన సూచనలు ముందుగానే తెలిసిపోతాయని నమ్మేవారు. ఆనాటి మతగురువులు నీలాన్ని సాక్షాత్తు స్వరాగినికి చెందిన రత్నంగా పరిగణించేవారు.

నీలాలు ముదురు నీలి రంగు నుంచి కాస్త మబ్బు కమ్మినట్లుగా ఉండే నీలిరంగు వరకు వివిధ చాయలలో దొరుకుతాయి. వీటి పారదర్శకతలోనూ తేడాలు ఉంటాయి. చాయాభేదాలను బట్టి ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాలలో నీలాలను ‘ఇంద్రనీలం’, ‘వారినీలం’, ‘శ్వేతగ్రిష్టనీలం’ అనే రకాలుగా విభజించారు. బాగా ముదురు నీలిరంగులో ధగధగలాడుతూ మెరిసేవాటిని ‘ఇంద్రనీలాలు’గాను, నీరుచేరిన నీలి రంగులో ఉండేవాటిని ‘వారినీలాలు’గాను, మబ్బు కమ్మిన రంగులో ఉండేవాటిని ‘శ్వేతగ్రిష్టనీలాలు’గాను పరిగణించేవారు. వీటిలో ఇంద్రనీలాలనే అత్యంత శ్రేష్ఠమైనవిగా పరిగణించేవారు. ఎలాంటి నీలాలైనా, దోషాలు లేని వాటినే ధరించాలని ప్రాచీన గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. నీలాలపై పాలమరకల వంటి మచ్చలు ఉండటం, సాలెగూటి అల్లికవంటి నల్లని మచ్చలు ఉండటం, నాచుపట్టినట్లుగా ఆకుపచ్చని మచ్చలు ఉండటం వంటి లక్ష్మాలను దోషాలుగా పరిగణిస్తారు. ఇలాంటి దోషాలతో ఉన్న నీలాలు ధరించడానికి పనికిరావని, వీటిని ధరిస్తే అనూహ్యమైన ఆర్థిక నష్టాలు, కుటుంబ కలహాలు, ఆరోగ్యభంగం, శత్రువుల చేతిలో ఓటమి, పదవీమ్యతి వంటి సమస్యలు ఎదురవుతాయని ప్రాచీన రత్నశాస్త్ర గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి.

ప్రాచీన వైద్య చికిత్సలో నీలాలను కూడా

ఉపయోగించేవారు. నీలాలను సానబట్టినప్పుడు రాలిన రజనును వివిధ మూలికలతో కలిపి తయారు చేసిన లేప్యన్ని చర్చవ్యాధులను తగ్గించడానికి ఉపయోగించేవారు. నీలాల రజనును కాల్పగా మిగిలిన భస్మాన్ని కూడా వివిధ రకాల చౌషధాల తయారీలో వాడేవారు. నీలాల రజను, నీలాల భస్మాన్తో తయారు చేసిన చౌషధాలను తలనొప్పి, కీళ్లనొప్పులు, నరాల బలహీనత, జీర్ణ సమస్యలు వంటి వ్యాధులకు చేసే చికిత్సలో ఉపయోగించే వారు.

(మదిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)



‘నిక్కమైన మంచి నీలమైక్కటి చాలు/ తపుకు బెశుకు రాట్లు తట్టడేలు’ అని వేమన అనడంలోనే నీలాల విలువ ఎంతటిదో అరమవుతుంది కదా! నిజానికి కెంపులు, నీలాలు ఒక్కి జాతి ఖనిజానికి చెందినవి. ‘కోరండమ్’ అనే ఈ ఖనిజం నుంచి దొరికే రత్నాలు దారుధ్యంలో వజ్రాల కంటే కాస్త తక్కువగా ఉంటాయి. నీలాలను ఇంగ్లీష్‌లో ‘సఫ్ట్‌రెండ్’ అంటారు. రంగుకు సంబంధించిన విశేషణం ఏదీ చేర్చరు. వజ్రాలను మినహాయిస్తే, మిగిలిన అన్ని రత్నాల కంటే ‘సఫ్ట్‌రెండ్’ జాతి రత్నాలు కలినమైనవి. సఫ్ట్‌రెండ్‌లలో ఇతర రంగుల్లో దొరికే వాటికి మాత్రం రంగుకు చెందిన విశేషణాలు చేర్చి చెబుతారు. నిజానికి ‘సఫ్ట్‌రెండ్’ జాతి రత్నాలు రకరకాల రంగుల్లో దొరుకుతాయి. ‘సఫ్ట్‌రెండ్’ అనే మాట గ్రీకుభాషలోని ‘సఫేయిరస్’ నుంచి వచ్చింది. ‘సఫేయిరస్’ అంటే నీలం అని అర్థం. అయితే, సఫ్ట్‌రెండ్ నీలిరంగులోనే ఉండవు. వీటిలో ఎక్కువగా నీలంతో పాటు పసుపు.

పారదర్శకమైన తెలుపు రంగుల్లో ఉంటాయి. వీటిలో అరుదుగా కొన్ని గులాబి, ఆకుపచ్చ రంగుల్లో కూడా దొరుకుతాయి. గులాబి రంగులో దొరికే సఫ్ట్‌రెండ్ లను చాలా చోట్ల కెంపు లుగానే పరిగణిస్తారు. నీలి రంగులోనివి కాకుండా, మిగిలిన రంగుల్లోని ‘సఫ్ట్‌రెండ్’ రత్నాలను మన ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాల్లో వేర్చేరు పేర్చతో వేర్చేరు రత్నాలుగా పరిగణించారు. ప్రస్తుతానికి నీలాలను గురించి చెప్పుకుండా. ప్రాచీన నాగరికతల కాలంలోనే వాడుకలో ఉన్న రత్నాల్లో నీలాలు కూడా ఉండేవి. భారతీయ జ్యోతిష శాస్త్రం ప్రకారం నీలం ‘శని’కి చెందిన రత్నం. నవరత్నాలలో దీనికి విశేష ప్రాధాన్యం ఉంది. ప్రాచీన గ్రీకు, రోమన్ నాగరికతల ప్రజలు నీలాన్ని ధరిస్తే, ప్రతికూల శక్తులు దరిచేరవని నమ్మేవారు. ఇతరుల చెడు దృష్టి నుంచి, ఈర్ధ అసూయల నుంచి రక్కణ కల్పిస్తుందని విశ్వసించేవారు. ఆనాటి రారాజులు, రారాణులు అరుదైన, విలువైన నీలాలను ఏరికోరి

గోల్డ్ మ్యారేజ్ లింక్స్‌లో వధువు కోసం రిజిస్ట్రేషన్ చేయించుకున్నాడు యశ్వంత్. రెండో రోజ్ మనీషా వీడియో, బయోడేటా యశ్వంత్ ఫోన్‌కి పొర్చుర్ అయ్యాయి. యశ్వంత్ అవన్నీ చూసి మ్యారేజ్ లింక్స్ వారికి ఫోన్ చేసి మాట్లాడాడు. మనీషా తండ్రి రిటైర్ మిలటరీ మేజర్. పదిహేను లక్ష్ములు వరకట్టం యిచ్చి గ్రాండ్ గా మ్యారేజ్ చేస్తాం అని చెప్పారు.

మనీషాకి కూడా యశ్వంత్ అన్ని విధాలా నచ్చాడు. యశ్వంత్ ఇరిగేషన్ డిపార్ట్మెంట్‌లో జూనియర్ ఇంజనీర్ గా చేస్తున్నాడు. సివిల్ ఇంజనీరింగ్‌లో బీటెక్ చదివిన యశ్వంత్‌కి ముందు ముందు ఎన్నో ప్రమోషన్లు వస్తాయనీ, చీఫ్ ఇంజనీర్ అవుతాడనీ యశ్వంత్ తండ్రి చెప్పాడు. మేజర్ వినోద్ కుమార్ కుటుంబం సంతోషించారు. ‘ప్రత్యేకంగా ఎంగేజ్‌మెంట్ అంటూ అవసరం

• వాణిజీ

పెట్టారు వినోద్ కుమార్ ఫ్యామిలీ. మనీషాకు పట్టుబీరతోపాటు గోల్డ్ రింగ్ ఇచ్చారు యశ్వంత్ ఫ్యామిలీ.

“బావగారూ! నేను పదిహేను లక్ష్ములు వరకట్టం ఇవ్వదల్చుకున్నాను. ఇప్పుడు పదు లక్ష్ములు ఇస్తున్నాను. పెళ్ళి నాటికి బ్యాలెన్స్ పది లక్ష్ములు ఇస్తాను” అని యశ్వంత్ తండ్రికి పదు లక్ష్ముల క్యాష్ తాంబూలంలో పెట్టి ఇచ్చాడు వినోద్ కుమార్.

ఎంతయినా మిలటరీలో మేజర్గా పనిచేసి రిటైర్ వాడు. సిన్నియర్ మనిషి అని యశ్వంత్ ఫ్యామిలీ హ్యాపీ.

మనీషా, యశ్వంత్ కాసేపు ఏకాంతంగా మట్లాడుకున్నారు. అభిరుచులు తెలుసుకున్నారు. సెల్ఫోన్ నెంబర్లు యిచ్చిపుచుకున్నారు.

● ● ●

మనీషా, యశ్వంత్ తరచుగా మట్లాడుకుంటున్నారు ఫోన్‌లో. గుడ్ మార్కెంగ్, గుడ్‌నైట్ చెప్పుకుంటున్నారు. ఒక రోజు మనీషా యశ్వంత్‌కు కాల్ చేసింది.

“యశ్వంత్! సెకండ్ సాటర్డే, సండే టూ దేన్ నీకు హాలిడేస్ కదా! వీక్ ఎండ్ బ్లోకు వెళ్లి ఎంజాయ్ చేద్దాం. సాటర్డే వెళ్లి ఆ నైట్ ఉండి, సండే ఈవినింగ్ వచ్చేద్దాం” అన్నది.

యశ్వంత్ నాగార్జునసాగర్‌లో విజయ విహార్ గెస్ట్‌హాస్టలో కాబేజీ బుక్ చేశాడు. శనివారం మధ్యాహ్నం అక్కడికి చేరుకున్నారు. లంచ్ చేశారు.

డ్యూమ్ స్నేట్‌కి వెళ్లారు. డౌన్ స్క్రీమ్‌లో ఉన్న ఎలక్ట్రికల్ పవర్‌హాస్టలోకి వెళ్లారు. ప్రాదరాబాద్‌లోనే విద్యుత్ స్థాధలో పర్మిషన్ తీసుకున్నాడు.

పవర్‌హాస్టలో టుర్పున్న తిరుగుతూ కరెంట్ తయారవడం అదీ చూశారు. అట్లగే ఎత్తిపోతల జలపాతం చూసి డిన్సర్

సమయానికి గెస్ట్ హాస్టకి తిరిగి వచ్చారు. స్నానం చేశాక రెస్టారెంట్‌కి వెళ్లి డిన్సర్ చేద్దామని యశ్వంత్ డైన్ చేసుకుంటున్నాడు.

“యశ్వంత్ వైన్‌గాని, విస్క్ గాని తీసుకోవాడిన్నర్ ముందు?” అని మనీషా ప్రశ్నించింది.

“నో... మనీషా! నాకు అటువంటి హాబీ లేదు. నీకు అలవాటు ఉండా? మిలటరీ వాళ్ళకి అలవాటు ఉంటుంది. మీ పొదర్ తీసుకుంటాడేమో? గదా?” అన్నాడు యశ్వంత్.

“లేదు...లేదు...! ఈ రోజుల్లో అందరూ తీసుకుంటున్నారుగా? అందుకు అడిగాను” అన్నది మనీషా. తర్వాత డిన్సర్ చేసి వచ్చారు.

యశ్వంత్ సాంస్కరిక



మంచిరోజు
చూసుకొని మనీషా
ఇంటికి వెళ్లారు. సుందర్ నగర్‌లోని
ఒక ఇండిపెండెంట్ ఇంటిలో ఉంటున్నాడు మేజర్
వినోద్ కుమార్. యశ్వంత్ తన తల్లి దండ్రులతో ఆ
ఇంటికి చేరుకున్నాడు. కారు దగ్గరికి వచ్చి వినోద్,
అతడి భార్య ఇంబ్లోకి ఆహ్వానించారు. వారి
మర్యాదలు చూసి మురిసిపోయారు యశ్వంత్
కుటుంబసభ్యులు.

దశమి మంచిది. తాంబూలాలు పుచ్చుకుండాం. ఇదే నిశ్చితార్థం. పురోహితుడిని సంప్రదించి పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టిద్దాం’ అన్నాడు వినోద్ కుమార్. సరే అంది యశ్వంత్ ఫ్యామిలీ.
ఆప్యటికప్పుడు రెండు కుటుంబాల వాళ్ళ పాపింగ్‌కి వెళ్లారు. యశ్వంత్‌కి సూట్, వుంగరం

పల్చటి నైటీలో మనీషా ఎంతో అందంగా, శృంగార నాయికలా ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తోంది. “గుడ్నేట్ మనీషా...” అని ఒక బెడ్ మీదకు వెళ్లి పడుకున్నాడు.

కానేపటికి మనీషా తను పడుకున్న బెడ్ మీద నుంచి వచ్చి యశ్వంత్ బెడ్ మీదకు వచ్చి, అతడి పక్కనే పడుకుంది. తమకంతో అతడిని హత్తుకుంది.

“యశ్వంత్! నాకు నిద్ర రావడం లేదు” అంటూ అతడిని అల్లుకుపోసాగింది.

యశ్వంతీకు ఆమె ఉద్దేశం అర్థమంది.

“ప్లీజ్ మనీషా! పెళ్లికామయిందే ఇలా కలవడం నాకు ఇష్టం లేదు. మన ఫస్ట్ నైట్ ఎంతో గ్రాండ్ గా పూలమాలు అలంకరించిన పట్టిమంచం మీద, రూమ్ స్ట్రేలు, అగ్రాత్మల పరిమళాల సువాసనల మధ్య జరగాలి. ఆ త్రిల్ జీవితంతం గుర్తుండిపోవాలి” అన్నాడు.

సున్నితంగా ఆమెను వదలించుకున్నాడు. మనీషా కోపంతోను, నిరాశ, నిస్సుహాలతోను విసవిస వెళ్లిపోయి తన బెడ్ మీద వాలింది.

కొంచెం సేపయిన తర్వాత మనీషా వెక్కిట్లు పెట్టి ఎడుస్తూవుంది. ఆ శబ్దానికి యశ్వంత్ కంగారు పడ్డాడు.

యశ్వంత్ లేచి వెళ్లాడు. ఆమె పక్కన కూర్చొన్నాడు.

“ప్లీజ్ మనీషా! హర్షయ్యావా? సారీ! మనకి అనాదిగా కొన్ని విలువలు వారసత్వంగా వస్తున్నాయి. వాటిని గౌరవిస్తూ ఆచరించాలి” అన్నాడు.

మనీషా ఎడుపు ఆపింది.

“యశ్వంత్! ఒక విషయం చెప్పాలి” అన్నది.

“చెప్పు”

“యశ్వంత్ నేను ప్రెగ్నంటని. నిఖిల్ అనేవాడు ప్రేమిస్తున్నానని వెంటపడి మోసం చేశాడు. సారీ! నేను మొదటే ఈ విషయం చెప్పాలింది. నేను పెళ్లికి తగను. ప్లీజ్ యశ్వంత్. మీకు ఇచ్చిన పదు లక్షలు మా దాడీకి ఇచ్చేయ్. పెళ్లి చేసుకోలేనని చెప్పేయ్” అన్నది కట్టు తుడుచుకుంటూ.

“ఓకే మనీషా! ఇప్పుడు నువ్వు చాలా డిస్టర్ట్ అయి ఉన్నావు. మనసులో ఏం పెట్టుకోకుండా నిద్రపో. రేపు ఆలోచిద్దాం” అన్నాడు.

మర్మాడు మనీషా అన్యమనస్కంగానే గడిపింది. యశ్వంతో అంటే ముట్టునుట్టగా ప్రవర్తించింది. ఉదయం బ్రైక్ఫాస్ట్ చేసిన తర్వాత ప్రాదరాబాద్కి బయల్లేరారు. మూడు గంటల తర్వాత కారు ప్రాదరాబాద్ చేరుకుంది. కారు అనితా నర్సింగ్ హామ్ పోర్ట్‌లో ఆగేసరికి బిత్తర పోయింది మనీషా.

యశ్వంత్ కారు దిగాడు.

“మనీషా! కారు దిగు” అన్నాడు.

“ఎందుకు?” అన్నది ఆయోమయంగా చూస్తూ.

“దిగు చెబుతాను...” అంటూ ఆమె చేతిని పట్టుకొని కారు నుంచి దించాడు.

“డాక్టర్ అనిత కొన్నిలింగ్ రూమ్లోకి

మనీషాను తీసుకెళ్లాడు.

“హాయ్! అనితా! ఫోన్‌లో చెప్పాను ఈమె గురించే మీట్ మనీషా”

డాక్టర్ అనితకు మనీషాను పరిచయం చేశాడు.

డాక్టర్ అనిత మనీషాను “ప్లీజ్ కమ్...” అని ఆమెను తీసుకెళ్లింది.

“యశ్వంత్! ఏమిటి ఇదంతా...?” కంగారుగా అంది. మనీషా.

“వర్లీ అవకు. ప్లీజ్ డాక్టర్కు కోపరేట్ చేయ్” అన్నాడు.

కానేపయిన తర్వాత మనీషా, డాక్టర్ అనిత తిరిగి వచ్చారు.

“యశ్వంత్. నువ్వు చెప్పినట్టు ఈ అమ్మాయి ప్రెగ్నంట్ కాదు” అన్నది డాక్టర్ అనిత.

మనీషా తల వంచుకొని కూర్చుంది.

“ధ్వాంక్యా! అనితా...!” అన్నాడు యశ్వంత్. యశ్వంత్, మనీషా కారులో కూర్చొన్నారు.

కారు కదిలింది.

“మనీషా!
నువ్వు

“యశ్వంత్!

ఏమిటి ఇదంతా...?”

కంగారుగా అంది. మనీషా.

“వర్లీ అవకు. ప్లీజ్ డాక్టర్కు కోపరేట్
చేయ్” అన్నాడు.

కానేపయిన తర్వాత మనీషా, డాక్టర్ అనిత
తిరిగి వచ్చారు.

“యశ్వంత్. నువ్వు చెప్పినట్టు ఈ
అమ్మాయి ప్రెగ్నంట్ కాదు” అన్నది

డాక్టర్ అనిత.

నిజంగా ప్రెగ్నంట్ వి అయితే అబార్న్ చేయించి పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నాను. కానీ అసలు నువ్వు ప్రెగ్నంట్ వే కాదు. మరి నాతో ఎందుకలా అబద్ధం చెప్పావు?” గద్దించి అడిగాడు యశ్వంత్.

మనీషా బిక్కుచచ్చిపోయింది. జవాబు చెప్పలేక ఏడవసాగింది.

“నీ దొంగ ఎడుపు చాలించు. మీ నాటకాలకు రోజులో పుల్స్ స్టోప్ పడింది” అన్నాడు.

“యశ్వంత్! నువ్వేమంటున్నావు? మా నాటకాలేంటి? నాకేం అర్థం కావడం లేదు” అన్నది ఎడుస్తూనే.

“అర్థం అవుతాయి పద”. అన్నాడు.

కారు పోలీస్ స్టేషన్ ముందు ఆగింది. ఇద్దరు లేడీ కానిస్టేబుల్స్ వచ్చి మనీషాను తీసుకెళ్లారు. అరగంట తర్వాత మనీషా తండ్రి వినోద్ కుమార్, అతడి భార్యను తీసుకొచ్చింది పోలీస్ వ్యాన్.

ఎసీపీ ముందు నేరస్తులు ముగ్గురూ తల వంచుకొని నిలబడి ఉన్నారు. వినోద్ కుమార్ ముఖం నల్లబడి పోయింది. అతడి భార్య, మనీషా

ఎడుపు ఆపుకుంటూ, కన్నెళ్ల తడుచుకుంటున్నారు.

“ఇదుగో దొంగ మేజర్ వినోద్. యశ్వంత్ గవర్నమెంట్లో జూనియర్ ఇంజనీర్కాదు. మీ ఆట కట్టించడానికి ఆ వేషం కట్టాడు. యశ్వంత్ మా డిపోర్ట్ మెంట్ డిటెక్టివ్ ఇన్సెక్షన్” అన్నాడు ఏసీపీ.

తర్వాత ప్రెస్ మీట్ ఏర్పాటింది. ఏసీపీ ఆ కేసు గురించి వివరించాడు.

“ఇదొక విచిత్రమైన కేసు. ఈ వినోద్ కుమార్, అతడి భార్య, కూతురు ఘరూనా మోసగాళ్ల. మ్యార్జ్ బ్యార్లోలో వరుడు కావాలని రిజిస్ట్రేషన్ చేస్తారు. ధనవంతులను సెలక్ష్ చేసుకుంటారు. పెళ్లి చూపులకు ఇంటికి ఆహ్వానిస్తారు. మర్యాదలు చేసి కొంత డబ్బు అడ్వ్యూన్ వరకట్టుం అని ముట్ట చెబుతారు. పదిహేను లక్షల కట్టుం అని పదు లక్షలు ఇప్పగానే మంచి సంబంధం అని ఎవరైనా నమ్ముతారు. తర్వాత ఈ మనీషా వరుడితో చిట్టచాట చేస్తుంది. ఔటింగ్కి వెళుపుని తీసుకెళ్లాడి. ఆ రాత్రి శారీరకంగా గడువుతుంది. తర్వాత నేను ప్రెగ్నంట్, ఎవడో మోసం చేశాడు అని ఏడుస్తుంది. ఆ వరుడి పెట్టించి బైలుకు పంపిస్తాను” అని బెదిరిస్తుంది.

“నన్ను రెప్ చేశావు. పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇచ్చి కేసు పెట్టించి బైలుకు పంపిస్తాను” అని బెదిరిస్తుంది.

● నా వయస్సు 19. ఎత్తు 5.6 బరువు 42. అయితే నాకూ 5 సంవత్సరాల నుండి రొమ్ములో కొంత బాగం గట్టిగా ఉంది కదులుతూ ఉంటుంది కూడా. నేను చాలా సన్మగా ఉంటుంది. పీఠియిద్దరెగ్యులర్గానే వస్తుంది కానీ, కదువు నొప్పి ఉంటుంది. తెలిసిన డాక్టర్ ని అడిగితే పెరుగుతున్న కొఢీ శరీరంలో వచ్చే మార్పులకు పోతుంది అన్నారు. కానీ కొన్ని నెలల నుండి నొప్పి ఎక్కువగా ఉంటుంది. మనశ్చ చేయడం వల్ల కొంతకాలం ఉపశమనం లభిస్తుంది. నేను పోస్ట్రెలో ఉండి చదువుతున్నా అక్కడ పుడ్చ బాగుండదు. ఎలాంటి అరోగ్య సమస్యలు లేవు. కదువు నొప్పి కోసం పశోమియోపతి మందులు 3 నెలలు వాడాను. నా సమస్య ఏంటో అర్థం కావడం లేదు. ఏమయినా ట్యూమర్ అయ్యే అవకాశం ఉందా?? సమస్య ఏంటో దానికి కారణం, చికిత్స తెలియచేయాలని మనవి.

- శ్రీ విద్య. కలీంసగర్.

సువ్వు చెప్పిన లక్ష్మణాలను బట్టి చూస్తే, నీకు రొమ్ములో పైబ్రోఎడినోమా అనే ప్రమాదం లేని గడ్డ ఉన్నట్లు అనుమానంగా ఉంది. ఇందులో గడ్డ చేతికి తగులుతూ, రొమ్మును తాకినప్పుడు అటు ఇటూ కదులుతూ ఉంటుంది. అందులో నువ్వు సన్మగా ఉండి, చాతీ చిన్నగా ఉండడం వల్ల ఇది బాగా తెలుస్తున్నట్లుంది. దీని గురించి నువ్వు కంగారుపడాల్సిన అవసరం లేదు. ఒకసారి రొమ్ము అల్లూసాండ్ స్యూన్ చేయించుకుంటే గడ్డ పరిమాణం, లక్ష్మణాలు తెలుస్తాయి. గడ్డ పరిమాణం బట్టి కొండరికి కొన్ని మందుల ద్వారా గడ్డ కరిగి దాని సైజు తగ్గుతుంది. అంతేకాని పూర్తిగా కరిగిపోతుందని చెప్పడం కష్టం. మరీ బాగా పెద్దగా ఉంటే ఆపరేషన్ ద్వారా తొలగించవలసి ఉంటుంది. పీరియడ్ సమయంలో ప్రాజెస్టిరాన్ హర్స్‌న్‌లో మార్పుల వల్ల బీడింగ్ బయటకు వచ్చేటప్పుడు గర్భాశయ కండరాలు కుదించుకున్నట్లయి పొత్తి కదువులో నొప్పి ఉంటుంది. దీని తీవ్రత ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కొల్లాగా ఉంటుంది. కొండరిలో గర్భాశయంలో పైబ్రోయిడ్ గడ్డలు, ఎడినోమయాసిన్, ఎండోమెట్రియాసిన్, ఇన్ఫెక్షన్లు వంటి ఎన్నో సమస్యల వల్ల కూడా పీరియడ్ సమయంలో పొత్తికదుపులో, నడుములో తీవ్రమైన నొప్పి ఉంటుంది. ఒకసారి గైనకాలజిస్ట్స్ ను సంప్రదించి అవసరమైన స్యూనింగ్ లాంటి పరీక్షలు చేయించుకొని, కారణాన్ని బట్టి చికిత్స తీసుకోవడం మంచిది. సమస్య ఏమి లేకపోతే నొప్పి ఎక్కువగా ఉన్న రోజులు రోజుకు రెండు సార్లు నొప్పి నివారణ మాత్రలు వేసుకోవచ్చు. పొత్తి కదువు మీద కొద్దిగా వేడినీటితో కావడం పెట్టుకోవడం, కొద్దిగా మసాట్, ప్రాణాయామం వంటి చిట్టాలు పొటీంచవచ్చు.

● నా పెళ్ళయి నాలుగేళ్ళపుతోంది. నా వయస్సు 31. మా వాలి వయస్సు 33. పిల్లల కోసం స్యూనింగ్ స్టోర్ చేసి వన్ ఇయర్ అవుతోంది. కన్సీవ్ కాకపోయే సలికి డాక్టర్ ను సంప్రదించాం. పరీక్షల్లో నా ఎగ్ కాంట్



డా॥ వెనాటి శ్రీనివాస్ రైన్కాలజిస్ట్ బైదురాబాద్

ఆదేష్మైనా ఉమ్మొమరా?

తక్కువగా ఉందని తేలింది. మందులతో కాంట్ పెరుగుతుందా? ఐపీలిఫ్ట్ కి వెళ్లాలా? ఆ ప్రాసెన్ చాలా పెయిన్పుల్ అని విన్నాను. పరిష్కారం సూచించగలరు.

- ప్రతిభ. భవనేశ్వర్

సాధారణంగా తల్లి గర్భంతో ఉన్నప్పుడు పరిపక్వం కాని అండాలు 7 లక్షలు ఉంటాయి. అవి కొన్ని నశించిపోతూ బిడ్డ పుట్టేటప్పటికి 4 లక్షలు మిగులుతాయి. వీటిలో కూడా రజస్వల అయ్యేటప్పటికి ఒక్కొక్కరి శరీరతత్త్వం, జన్మపరమైన కారణాలు, హర్స్‌న్ ప్రభావం వల్ల చాలా నశించిపోయి లక్ష నుంచి 1.5 లక్షలవరకు మిగులుతాయి. వీటిలో రజస్వల అయినప్పటి నుంచి ప్రతి నెలా ఒక అండం పరిపక్వత చెంది, అది విడుదల అవుతుంది. ఒక అండం పెరిగి లోపల అనేక అండాలు పెరగడానికి ప్రయత్నించి ప్రతినెలా అవి నశించిపోతూ ఉంటాయి. అలా అనేక అండాలు ఉన్నా, జీవితకాలంలో దాదాపు 400 అండాలు మాత్రమే పరిపక్వత చెంది పెరిగి విడుదలయ్య, పెల్లలు పుట్టడానికి ఉపయోగపడతాయి. 35 సంవత్సరాలు దాటేకొద్ది అండాల సంఖ్య, నాణ్యత బాగా తగ్గిపోవడం మొదలవుతుంది. కొండరిలో శరీరతత్త్వం, ఇంకా అనేక కారణాల వల్ల 30 సంవత్సరాలకే, కొండరిలో ఇంకా చిన్న వయసుకి అండాల సంఖ్య తగ్గిపోవడం జరుగుతుంది. యోని నుంచి చేసే

ట్రాన్స్ రీజియనల్ స్యూనింగ్ ద్వారా గర్భాశయం ఇరువైపుల ఉండే అండాశయాల్లో అండాల సంఖ్య ఎంత ఉంది (ఎంట్రల్ ఫాలిక్యులర్ కాంట్) అనేది నిర్ణయించడం జరుగుతుంది. అలాగే ఏమ్మెపాచ్ అనే రక్త పరీక్షద్వారా ఒవేరియన్ రిజిర్యు ఎలా ఉంది అనేది నిర్ణయస్తారు. కొండరిలో ఎగ్కొంట్ తక్కువ ఉన్నా, కొంత కాలంం ప్రతి నెలా అండం విడుదలవుతుంది. కొండరిలో అవ్వకపోవచ్చ. అలాంటప్పుడు హర్స్‌న్ మందులు, ఇంజెక్షన్ల ద్వారా ఉన్న ఎగ్కొంట్లో అండం పెరుగుదలకు ప్రయత్నించడం జరుగుతుంది. 40-50 శాతం మందిలో ఈ మందుల ప్రభావం వల్ల అండాలు పెరిగే అవకాశాలు ఉంటాయి. అలా ప్రయత్నించినా కాని పరిస్థితిలో అండాలు పెరగడానికి చాలా ఎక్కువ మోతాదులో హర్స్‌న్ ఇంజెక్షన్లు ఇచ్చి, ఐఎఫ్ (టెస్టోట్యూబ్) పద్ధతి ద్వారా ప్రయత్నించడం జరుగుతుంది. ఒక్కొక్కసారి ఈ పద్ధతిలో కూడా అండాలు ఎక్కువ పెరగడానికి ప్రయత్నించి వేరుగుతుంది. అలాంటప్పుడు వేరే దాతల నుంచి అండాలను సేకరించి భర్త వీర్యకణాలను వాటిలోకి పంపి ఘలదీకరణ చేసి, తద్వా వచ్చిన పిండాలను మీ గర్భాశయంలోకి పంపించడం జరుగుతుంది. కాబట్టి మీరు కంగారుపడకుండా మూడు నెలలు మందులు, ఇంజెక్షన్ల ద్వారా ఉన్న ప్రయత్నించి, కాకపోతే పైన చేసి వయస్సు పద్ధతులను అనుసరించవలసి ఉంటుంది.



మేపం: (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఇంతకాలం పడిన అవస్థలు, ఇబ్బందులు క్రమేచీ తొలగుతాయి. మీ ఆలోచనలు అమలు చేసేందుకు యత్నిస్తారు. నూతన ఉద్యోగయోగం. ఆర్థికంగా కాస్త ఉసరట లభిస్తుంది. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం ఉత్సాహస్తుంది. స్థిరాస్తి వివాదాలు పరిపూర్వమవుతాయి. వాహనాలు కొనుగోలులో అపాంతరాలు తొలగుతాయి. వ్యాపారాలు నెమ్మిదిగా పుంజాకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో మీమై ఉంచిన బాధ్యతలు తగ్గుతాయి. పాలిత్రామిక పరాలకు ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. వారం మధ్యలో స్వల్ప అనారోగ్యం. తెలుపు. లేత పనుపు రంగులు. దక్షిణాంశు ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆదిత్య హృదయం పలించండి.

వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

అనుకున్న పనులలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. ఆర్థిక వ్యవహరాలు కొంత నిరాశ వర్షానా అవసరాలకు లోటు ఉండదు. కుటుంబాధ్యతలు నమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు. మీరంటే మిత్రులు మరింత ఇష్టపడతారు. భూముల లిజిస్ట్స్ పన్ను వంటివి పూర్తి చేస్తారు. సంతానపరంగా శుభవార్దులు అందుతాయి. ఎంతటి వారినైనా మాటలతో ఆకట్టుకుంటారు. వ్యాపారాలు విస్తరించేందుకు ఆప్ఱుల నలహాలు స్వీకరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో చిక్కులు. నమస్కులు తీరతాయి. కళారంగం వారికి కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. వారం చివరటి వ్యయప్రయాసాలు. బంధువిరోధాలు. గులాబి, ఆకుపచ్చ రంగులు. తూర్పుంచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణువస్తునామ పారాయణ చేయండి.

మిథునం: (మృగశిర 3,4, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

కొత్త పనులు చేపట్టి నకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులు మీ అభివృద్ధిలో సహకరిస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మునుపటి కంటే కొంత మెరుగుపడుతుంది. సోదరులు. మిత్రులతో విభేదాలు పరిపూర్వంలో మీరే చౌరవ చూపుతారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు కొంతమేర పరిపూర్వమవుతాయి. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. కాంప్రాక్సులు కొన్ని దక్కే అవకాశం. వ్యాపారాలు క్రమేచీ పుంజాకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో ఆపాంతరాలు. నమస్కులు తొలగుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు ఉపహారించి పిలుపు రావచ్చు. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. అనారోగ్యం. ఎరువు. బంగారు రంగులు. దక్షిణాంశు ప్రయాణాలు సానుకూలం. సుభుత్తాశ్వాప్తకం పలించండి.

కర్మాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్వేష)

ఆశించిన పనులు నెమ్మిదిగా పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులతో విభేదాలు నెలకొన్నా పరిపూర్వించుకుంటారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడవచ్చు. ఆర్థిక విషయాలు క్రమేచీ అనుకూలిస్తాయి. ఉపహారించి లీషిలో ఒక వ్యక్తి ద్వారా ధనలాభం క లిగే సూచనలు. పారపాట్లు సరిదిద్దుకుని నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. వాహనాలు. భూములు కొనుగోలు చేసే అవకాశం. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో మీదే శైచేయిగా ఉంటుంది. కళారంగం వారికి ఒడిదుపుకులు కొంత తొలగుతాయి. వారం మధ్యలో అనారోగ్యం. ఎరువు. బంగారు రంగులు. దక్షిణాంశు ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుధ్వానం చేయండి.

సింహం: (మథి, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

పరిస్థితులు చక్కబడతాయి. ఆర్థికంగా గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. రుణబాధలు తొలగి ఉసరట చెందుతారు. ఎదుటవారి సమస్కులు శైతం తీరే మార్గం సూచిస్తారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు కొలిక్కి పస్తాయి. బంధువులతో ముఖ్య విషయాలపై చర్చిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణాలపై ప్రణాళిక రూపొందిస్తారు. విద్యార్థులు. నిర్మి గులకు ఆశ్చర్యకరమైన ఘలితాలు ఉంటాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వివాహయత్వాలు సానుకూలమవుతాయి. వ్యాపారాలలో కొత్త పెట్టుబడులు. లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. రాజకీయవర్గాలకు నూతనోత్సాహం. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. మిత్రులతో విభేదాలు. వసుపు. తొర్మా ప్రయాణాలు అనుకూలం. దత్తాత్మేయస్తోత్రాలు పలించండి.

కన్క: (ఉత్తర 2,3,4 పా., పాస్త, చిత్త 1 పా.)

చేపట్టిన కొన్ని వ్యవహరాలు ముందుకు సాగక దీలాపడతారు. ప్రయాణాలలో అపాంతరాలు కొంత చికాకు పచుస్తాయి. సోదరులు. మిత్రుల సుంచి కొన్ని విషయాలలో ఒత్తిళ్లు పెరుగుతాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి నిరాశ పరుస్తుంది. ఖర్చులకు కూడా ఆలోచించాల్సిన పరిస్థితి ఉంటుంది. దూరపు బంధువుల నుంచి ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది. ఆరోగ్యంఔ కొంత శ్రద్ధ వహించండి. పాతజ్ఞాపకాలు గుర్తుకు పస్తాయి. వ్యాపారాలు మరింత నిదానిస్తాయి. కొంత వెనుకబాటు కనిపిస్తుంది. పాలిత్రామికవర్గాలకు కొంత ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో శుభవార్దులు. వాహనయోగం. సీలం. ఆకుపచ్చ రంగులు. ఉత్తరాతిశిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. గజేశ్వస్తోత్రాలు పలించండి.

సింహం: (మథి, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

పరిస్థితులు చక్కబడతాయి. ఆర్థికంగా గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. రుణబాధలు తొలగి ఉసరట చెందుతారు. ఎదుటవారి సమస్కులు శైతం తీరే మార్గం సూచిస్తారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు కొలిక్కి పస్తాయి. బంధువులతో ముఖ్య విషయాలపై చర్చిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణాలపై ప్రణాళిక రూపొందిస్తారు. విద్యార్థులు. నిర్మి గులకు ఆశ్చర్యకరమైన ఘలితాలు ఉంటాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వివాహయత్వాలు సానుకూలమవుతాయి. వ్యాపారాలలో కొన్ని వ్యవహరాలకు మధ్య పుంజాకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో మీదే పైచేయిగా ఉంటుంది. కళారంగం వారికి ఒడిదుపుకులు కొంత తొలగుతాయి. వారం మధ్యలో ఆనారోగ్యం. ఎరువు. వసుపు రంగులు. తూర్పుంచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. గజేశ్వస్తోత్రాలు పలించండి.

సింహంభట్ల నుబ్బారావు

జ్యోతిష్ వందితులు

తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

కొత్త కార్యక్రమాలు చేపడతారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగ్గా ఉంటుంది. బంధుమిత్రుల సుంచి శుభవార్దులు. స్థిరాస్తి వివాదాలు పరిపూర్వ మవుతాయి. దూరప్రాంతాల సుంచి ఆప్ఱోగ్యానాలు. కొత్త కాంప్రాక్సులు లభిస్తాయి. పరిచయాలు చేసేందుకు యత్నిస్తారు. భూములు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యా

పశ్చిమ దిక్షాలక పదవిలో వరుణుడు

తూర్పు దిక్షాలకుడైన ఇంద్రుడు, ఆగ్నేయ దిక్షాలకుడైన అగ్ని, దక్షిణ దిక్షాలకుడు యమధర్మరాజు, సైరుతి దిక్షాలకుడైన నిరుతీ ఒకసారి కలుసుకున్నారు. ఎనిమిది దిక్షులలో మిగిలిన నాలుగు దిక్షులకూ పాలకులు లేని విషయం గురించి వారిలో వారు మాట్లాడుకున్నారు. నలుగురూ కలిసి తమను ఆయా పదవులలో నియమించిన బ్రహ్మ వద్దకు వెళ్లారు.

దేవరాజు, పూర్వ దిక్షాలకుడైన ఇంద్రునీ ఆయన వెంట వచ్చిన తక్కిన దిక్షాలకులనూ సాదరంగా ఆహ్వానించాడు సృష్టికర్త. నలుగురూ ఆయనకు అభివాదం చేసి ప్రణామాలు అర్పించారు.

“నలుగురు దిక్షాలకులూ కలసి వచ్చారు ఏమిటి విశేషం?” అడిగాడు బ్రహ్మ.

“ఈ జగత్తుకే సృష్టి కారకులు మీకు తెలియంది ఏముంది ఏధాతా! నాలుగు దిక్షులకూ నలుగురు పాలకులుగా మమ్మల్ని నియమించారు. తక్కిన నాలుగు దిక్షులూ పాలకులు లేకుండా అనాధలుగా ఉన్నాయి..” అని ఇంద్రుడు చెబుతుండగానే,

“అదొక పెద్ద వెలితిగా ఉండి దేవా!” అగ్ని అందుకున్నాడు.

“ఆ నాలుగు దిక్షులకూ పాలకులను నియమించమని అడిగేందుకు వచ్చాం సృష్టికర్త!” అన్నాడు సమవర్తిగా పేరొందిన యమధర్మరాజు.

“మాలాగే సమర్థులయిన వారిని ఆయా దిక్షులకు పాలకులుగా నియమించండి స్వామీ” నిరుతి అన్నాడు కొద్దిపాటు గర్వం నిండిన గొంతుతో.

వారందరి మాటలనూ ఆలకించిన బ్రహ్మ చిరునవ్య నవ్యాడు. “మీ ప్రతిపాదన సమంజస్మైనదే. అయితే నా జనకులు, ఈ సృష్టికి పాలకులూ అయిన శ్రీ మహావిష్ణువుతో ఇదివరకే నేను ఈ విషయాన్ని విన్నవించాను. దిక్షాలకుని నియమించే బాధ్యతను ఆయన నాకే అప్పగించారు. త్వరలో ఆ బాధ్యతను నిర్విష్టిస్తాను. అందులో భాగంగా పశ్చిమదిశకు పాలకుని ఎన్నిక చేశాను...” తన నాలుగు ముఖాలతో నవ్యతూ అన్నాడు బ్రహ్మ.

బ్రహ్మ మాటలకు ‘ఆ దిక్షును పాలించబోయే అర్ఘష్టపంతుడు ఎవరా?’ అన్నట్లు అందరూ ఉత్సుకతతో ఆయన ముఖాల వంక చూస్తూ ఉండి పోయారు.

“దిక్షాలకుడి నియమకం గురించి మీకు తెలియకుండా ఉంటుండా? మీరు తెలుసుకోకుండా ఉండగలరా? తొందరెందుకు?” అంటూనే “పశ్చిమదిశకు పాలకుడిగా జలాధి

దేవత అయిన వరుణుడిని ఎంపిక చేశాం”

సగర్యంగా చెప్పాడు బ్రహ్మ.

“సరైన వ్యక్తినే ఎంపిక చేశారు పీతామహో! ఆ పదవికి అభ్యర్థాలా తగిన వ్యక్తి మన వరుణుడు” సంతోషంగా అన్నాడు ఇంద్రుడు.

“వరుణుడిని స్వయంగా నేనే అభిప్రేకించి, ఆ పదవిలో నియమిస్తాను. త్వరలోనే మంచి ముహూర్తం చూసుకుని నారదుడి ద్వారా మీ అందరికి ఆహ్వానం పంపిస్తాను” చెప్పాడు చతుర్ముఖుడు.

దీవిస్తూ బ్రహ్మ ఇలా అన్నాడు “నా ఆజ్ఞమేరకు దేవశిల్పి విశ్వకర్మ ‘శ్రద్ధావతి’ అనే నగరాన్ని నీ రాజధానిగా నిర్మించాడు. ఆ నగరం మధ్యలో నీ మందిరం ఉంది. అక్కడ నివాసం ఏర్పాటు చేసుకుని పశ్చిమ దిక్షు సుండి దేవ మానవ మునిగణ, యక్క కిన్నర కింపురుషులకు ఏ విధమైన ఆపదా రాకుండా లోకాలను సంరక్షిస్తూ ఉండు. నీ ఆయుధంగా ఈ పాశాన్ని అందుకో” అంటూ ఒక దివ్యమైన పాశాన్ని సృష్టించి వరుణుడికి ఇచ్చాడు బ్రహ్మ.

“చతుర్ముఖుల ఆజ్ఞ” అంటూ వినయంగా ఆ పాశాన్ని అందుకుని కన్నులకు అద్దుకున్నాడు వరుణుడు.

అయితే అప్పటికే తాను జలాధిదేవతననీ, తనకొక నివాసం సాగర గర్జంలో ఉన్న విషయమూ జ్ఞప్తికి వచ్చిన వరుణుడికి ఏం చేయాలో తోచక బ్రహ్మాష్ట్రేవు అయోమయంగా చూశాడు.

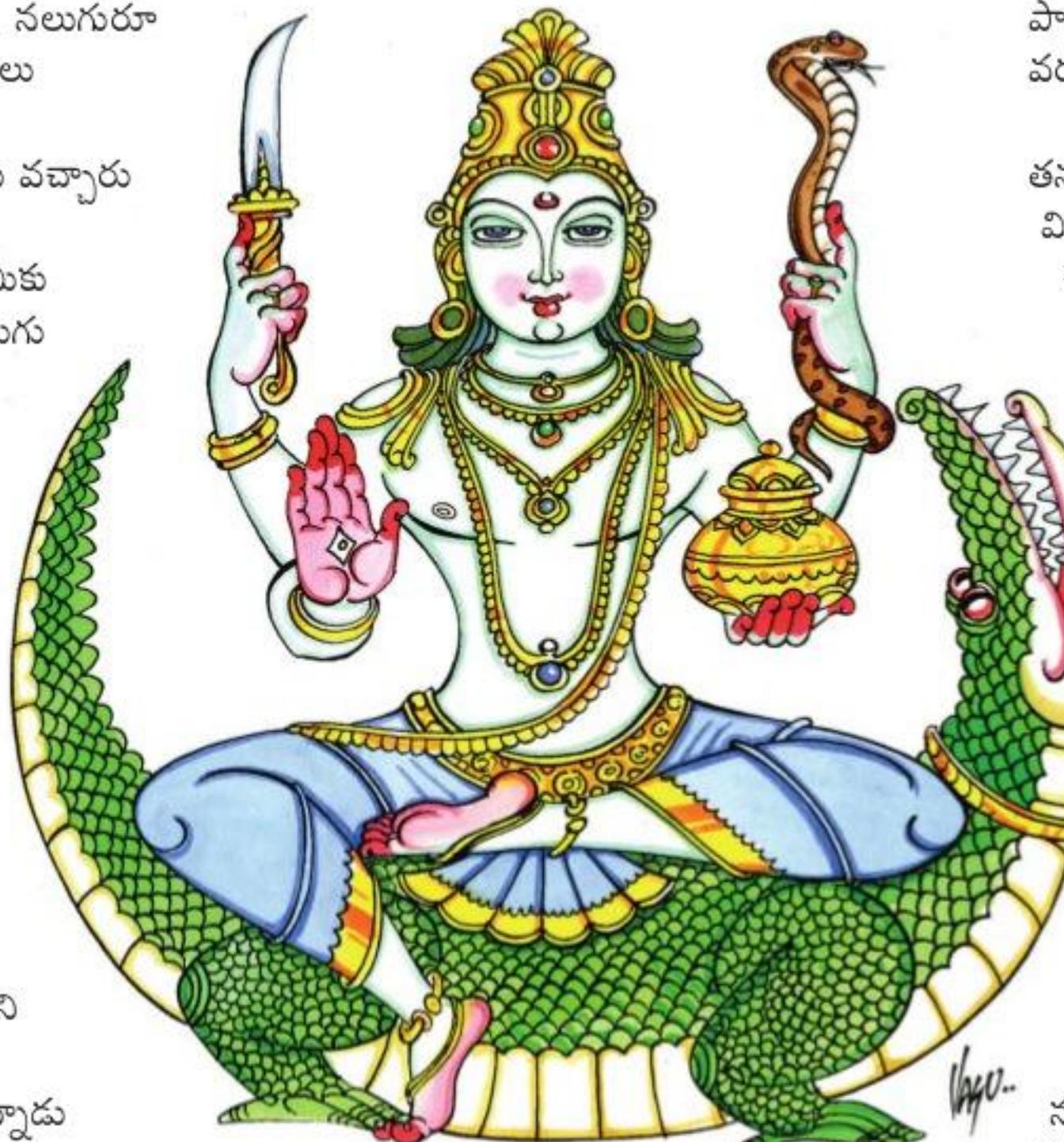
ఆ చూపులలోని సందిగ్తతను అర్థం చేసుకున్న సృష్టికర్త “నీవు సమర్థుడివి కనుకనే నీకు రెండు పదవులను అప్పగించాను వరుణా! సాగర గర్జంలో ఉన్న నీ నివాసం అక్కడే ఉంటుంది. నీవు అక్కడ ఉండి జలాలను సంరక్షిస్తూ ఉండు. అదేవిధంగా ఈ నగరంలో అంటే శ్రద్ధావతి నగరంలోని నీ మందిరంలో నివాసం ఏర్పారుకుని దిక్షాలకుడిగా పశ్చిమ దిక్షును పరిపాలిస్తూ ఉండు” అన్నాడు.

రెండు కీలకమయిన పదవులనూ తనకు అప్పగిస్తూ బ్రహ్మాష్ట్రేవుడు చేసిన అనుశాసనానికి, ఆయన తనమీద ఉంచిన నమ్మకానికి వరుణుడు సంతోషంగానూ, సగర్యంగానూ మిగిలిన దిక్షాలకుల వంక చూశాడు. వారందరూ మనస్సుష్టిగా వరుణుని అభినందించారు.

“వరుణా! నా సూచన మేరకు ఇప్పటికే కొందరు దేవతలు, గంధర్వులు, కింజురులు, కింపురుషులు, యక్కలు, ఇతర ఉపదేవతలూ శ్రద్ధావతిలో నివాసం ప్రారంభించారు. వారందరూ నీకు స్వాగతం పలకడానికి స్థిరంగా ఉన్నారు. నీవు నీ పత్నులు, పుత్రులతో కలసి తక్షణం అక్కడికి బయలుదేరడం మంచిది” చెప్పాడు బ్రహ్మ.

వెంటనే తన కర్తవ్యం గుర్తొచ్చింది వరుణుడికి. ప్రయాణానికి కావలసిన ఏర్పాటుతో స్థిరంగా ఉండమంటూ తన వారికి వర్ధమానం పంపించాడు. తర్వాత రక్షణగా, లాంఘనంగా బ్రహ్మ తనకిచ్చిన పాశాన్ని చేపట్టి తన పరివారంతో కలసి నూతన నగరానికి పయనమయ్యాడు.

- డి.వి.ఆర్.భాస్కర



అందరూ సంతృప్తిగా తలలు పంకిస్తూ, బ్రహ్మ వద్ద సెలవు తీసుకుని తిరిగి తమ దిక్షులకు బయలు దేరారు.

వరుణుడికి దిక్షాలక పదవిని ఇస్తున్న వర్ధమానాన్ని, పశ్చిమ దిక్షాలకుడికి తగ్గట్టుగా సగరాన్ని, నివాసాన్ని నిర్మించి జమ్ముని దేవశిల్పి విశ్వకర్మకు చేప్పే బాధ్యతనూ త్రిలోక సంచారి అయిన నారదుడికి అప్పగించారు. త్వరలో ఆ బాధ్యతను నిర్విష్టిస్తాను. అందులో భాగంగా పశ్చిమదిశకు పాలకుని ఎన్నిక చేశాను...” తన నాలుగు ముఖాలతో నవ్యతూ అన్నాడు బ్రహ్మ.

నారదుడి ద్వారా బ్రహ్మ దేవుడు తనకు పంపిన సమాచారాన్ని అందుకున్న విశ్వకర్మ మహామేరు పర్వతం పశ్చిమభాగంలో ఒక దివ్యమైన సువర్ణమయ నగరాన్ని నిర్మించాడు. ఆ నగరానికి ‘శ్రద్ధావతి’ అని నామకరణం చేశాడు బ్రహ్మ.

ఒక శుభముహూర్తంలో బ్రహ్మ తక్కిన దిక్షాలకులు, దేవతల సమక్షంలో వరుణుడికి పశ్చిమ దిక్షాలకుడిగా పట్టాబీపేకం చేశాడు. తనకు నమస్కరణ చేసిన వరుణుడిని

1	2		3	4	5		6
7		8			9		
			10	11			
12		13	14			15	
				16			
17	18	19		20			
21		22		23	24		
			25				
26			27		28	29	
		30					

ఆధారాలు

అడ్డం

- జాలితో వచ్చిన చంద్రుడు (3)
- చిన్నవయసు పులి (4)
- వస్తుం (2)
- పీట్ల కాదు - ఒంటి (4)
- అడవి, మారుమూల ప్రదేశం (2)
- పీక్కించి (2)
- పలుకుబడి గల పరాయిభర్త (4)
- ఇంబ్లో చెత్త ఊడ్చే సాధనం (5)
- పేరు, నొసట పెట్టుకునే బోట్లు (2)
- నెల (2)
- ఆవిధంగా తినేవి (2)
- పాతకాలపు బంగారునాటం, అరవరహ (2)
- అంకెల విద్య (5)
- దీవి (2)
- తొలిరోజులలో రోదసియాత్ర చేసిన రఘ్యన్ ఫునకం (2)
- కత్తిదెబ్బ కాచుకునే సాధనం (2)
- తిరగేసి తొడిగిన లాగు (2)
- మేక (2)
- పీటికి అర్థాలే వేరులే అన్నాడో సినిమా కవి (8)

నిలువు

- ఆలస్యం (2)
- “తండ్రి గరగర, తల్లి పీచుపీచు...” పనసపండు పొడుపు కథ (9)

పదశోధన - 597 జవాబు							
1	చు	కు	3	తా	పం	5	ము
2	ల		8	ను	బ	10	బి
4					ది		
5	క		11			12	
6		రు			మ్ము	జీ	
7							
8							
9							
10							
11							
12	క	న	క	పు	సీం	హ	స
13							నం
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							

● పెద్దల మాట

పరోపకారాయ ఫలస్తి వృక్షాః పరోపకారాయ వహస్తి నద్యః పరోపకారాయ దుహస్తి గావః పరోపకార్థమిదం శలీరం



ఇతరులకు మేలు చేయడానికి చెట్లు పండ్లనిస్తున్నాయి.

ఇతరులకు మేలు చేయడానికి నదులు ప్రవహిస్తున్నాయి.

ఇతరులకు మేలు చేయడానికి అపులు పాలనిస్తున్నాయి. మనకు ఈ శలీరం ఇతరులకు మేలు చేయడానికి లభించింది.

● పదవినోదం

గదులలో అప్పుప్పంగా
జచ్చిన అక్షరాలను నదైన
వరుసలో పదాలుగా
అమర్ధండి. గదులలో
వృత్తాల నదుమ జచ్చిన
అక్షరాలతో వచ్చే
అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని
కనుక్కేంది.

1	దు	లు	ము	అ
2	పు	క	ధ్యం	సా
3	య	నా	డు	కు
4	ని	యి	రే	శి

చి	చి	చి	చి
చి	చి	చి	చి
చి	చి	చి	చి
చి	చి	చి	చి
చి	చి	చి	చి
చి	చి	చి	చి
చి	చి	చి	చి
చి	చి	చి	చి

1. ర్హోస్తాన్ స్తాన్ స్తాన్ స్తాన్
2. ర్హోస్తాన్ స్తాన్ స్తాన్ స్తాన్
3. ర్హోస్తాన్ స్తాన్ స్తాన్ స్తాన్
4. ర్హోస్తాన్ స్తాన్ స్తాన్ స్తాన్

సుడోకు - 359

	8	1	7				
	9	2			8	1	6
1	4		3	6			7
2	8			4	1	6	3
7	1		2		4		5
6		5				2	1
			3	8	9	6	2
	6		7		5		3
	3		9				8

359 - క్రిందిన

3	1	6	9	7	4	5	2	8
8	4	7	2	5	3	1	9	6
9	2	5	6	8	1	7	3	4
2	8	9	1	4	5	3	6	7
6	7	3	8	2	9	4	5	1
1	5	4	3	6	7	2	8	9
5	3	1	4	9	6	8	7	2
4	6	2	7	3	8	9	1	5
7	9	8	5	1	2	6	4	3

● మనసం



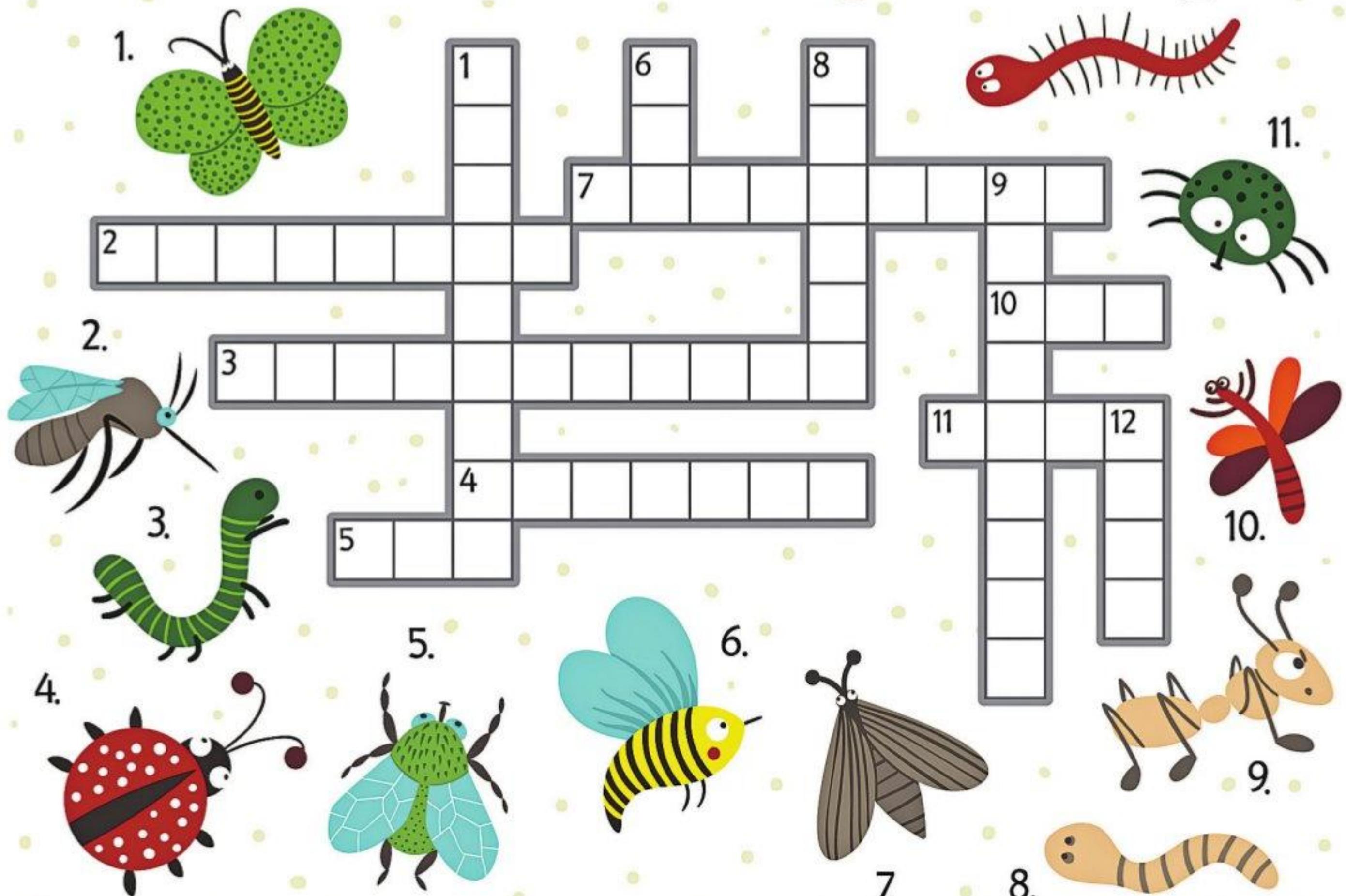
ఎప్పటికీ పదే పదే
అంతరాయాలకు
లోనపాలనే
ఆకలితో ఉన్నాను.
అమెన్.

- స్తోవి స్తోత్,
అమెలికన్
కపయత్తి, నవలా
రచయత్తి

జననం:
20 సెప్టెంబర్ 1902
మరణం:
7 మార్చి 1971

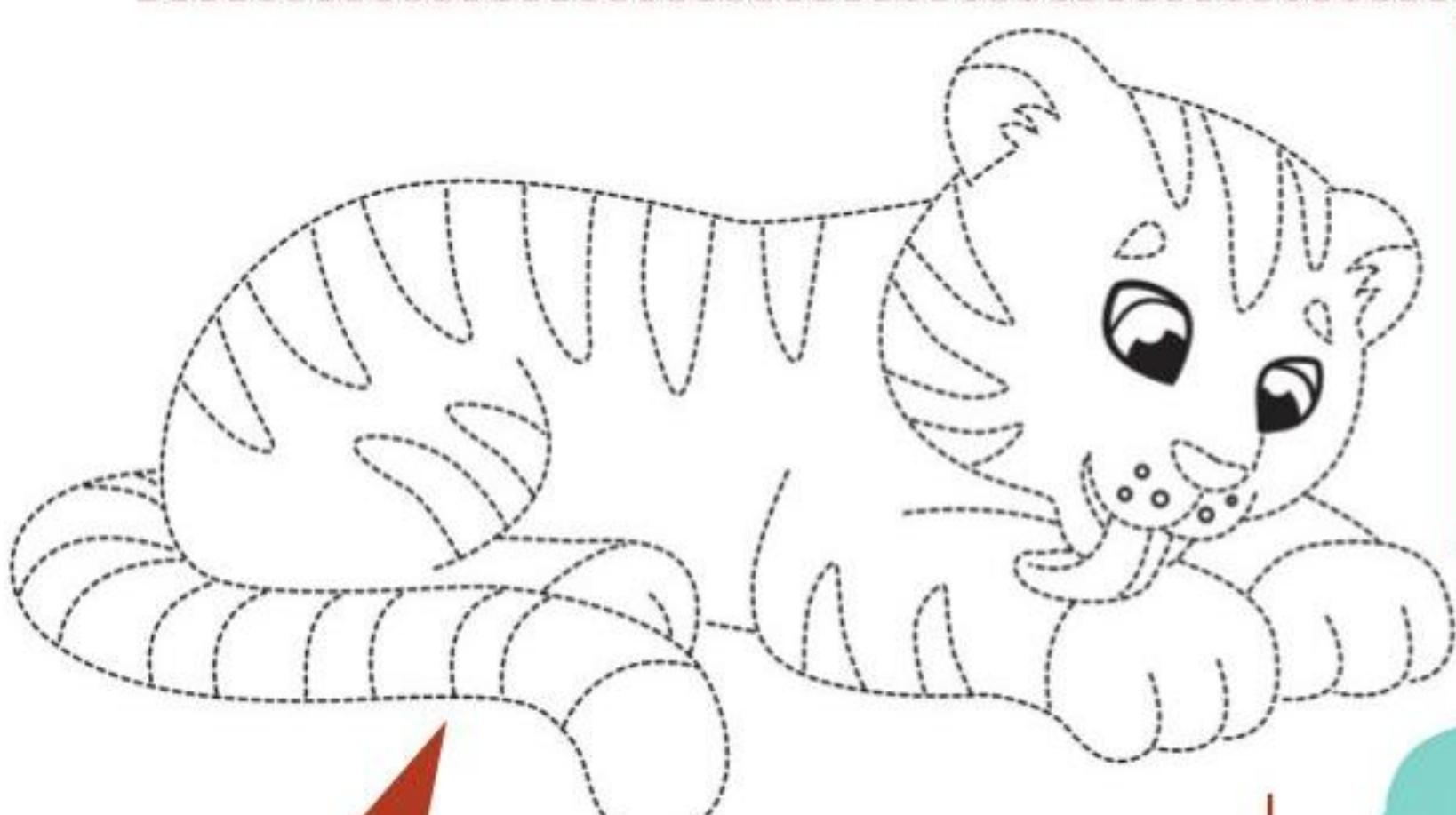
• జీవితమ్

INSECTS



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండాం

ఈక్కడ ఇచ్చిన బోమ్మల ఇంగ్లీష్ పేరు అడ్డం. నిలువు గడులలో రాయండి.

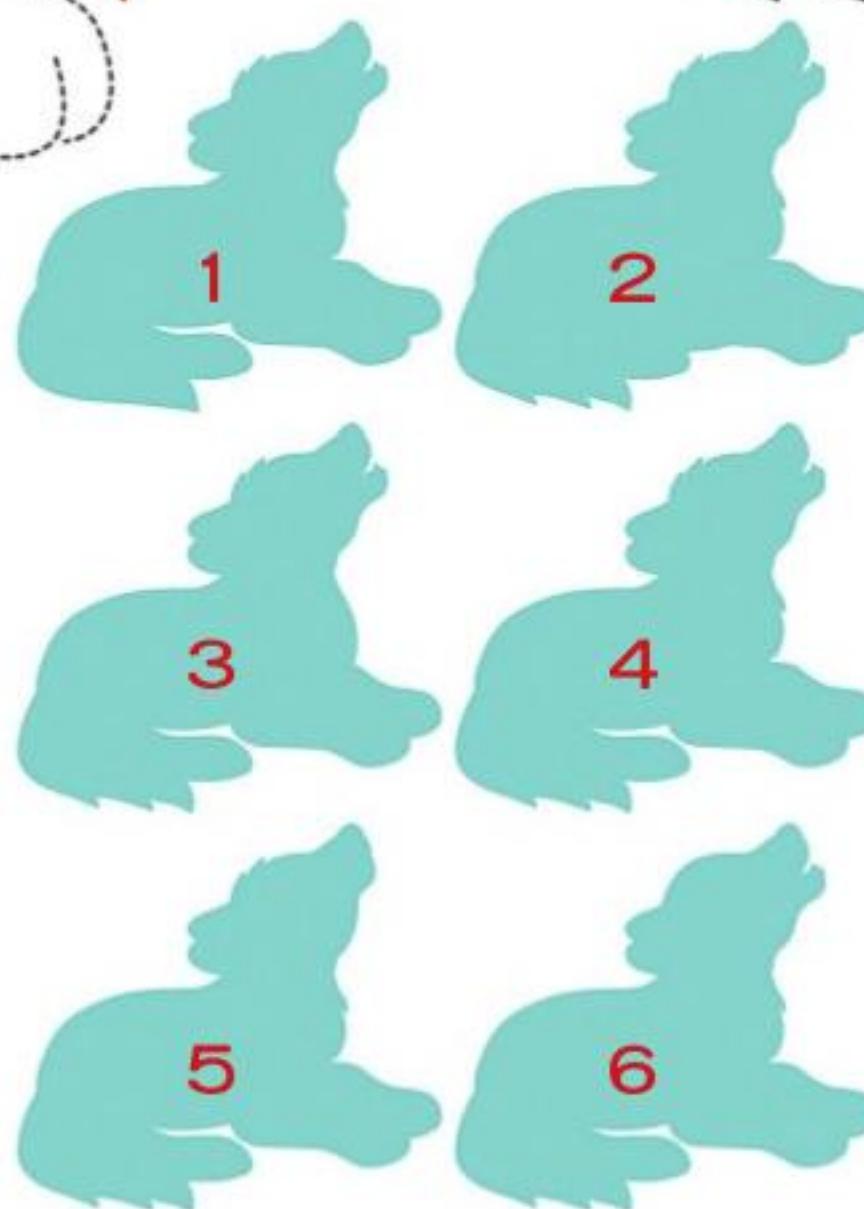
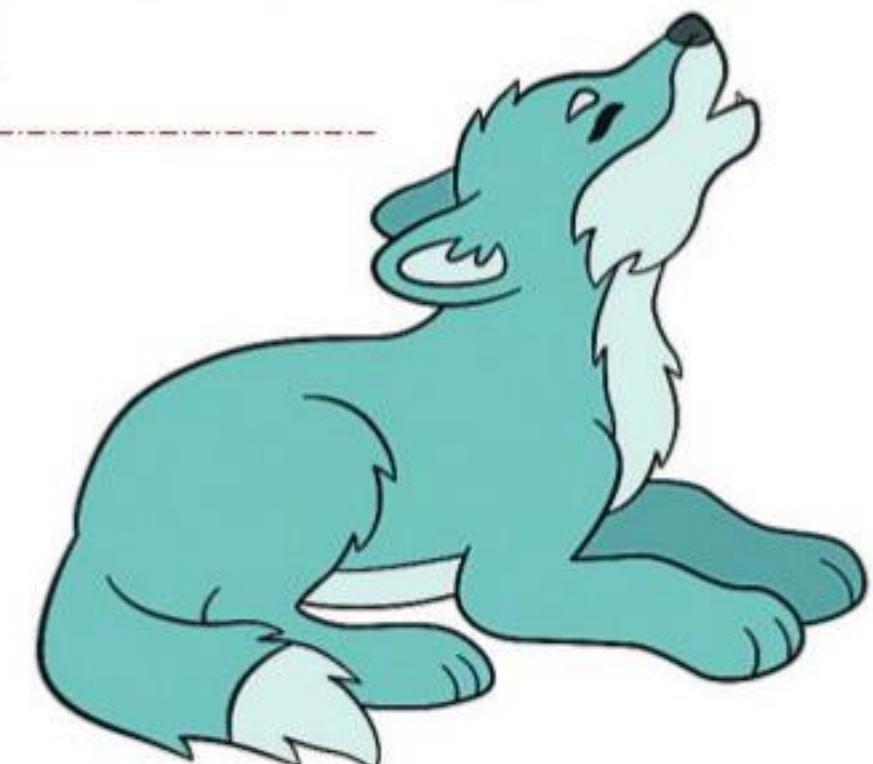


రంగులు
వేయండి



అట ఏమిటి?

పక్కనున్న విఫిల్
బేబి వోల్ఫ్
ఆధారంగా
కిందనున్న వాబిల్
సరైన సీడ
కనిపెట్టండి.



ఆంగ్లా పాఠాలు: 4
12. moth
8. spider 9. dragonfly
1. butterfly 6. bee
ఫాటో:
11. worm
7. centipede 10. ant
4. ladybug 5. fly
3. caterpillar
2. mosquito
ఆంగ్లా పాఠాలు:
5. fly
6. ant
7. centipede
8. spider
9. dragonfly
10. ant
11. worm
12. moth

పుల్లవ దేశ మహారాజు విక్రముడు. మాధవి ఆయన పట్టపురాణి. రాజు దంపతులకు ఒక్కగానొక్క కుమారై ప్రభావతి యుక్తవయసుకు రావడంతో స్వయంవరం ఏర్పాటు చేశారు. స్వయంవర పరీక్షలో చివరకు ముగ్గరు మిగిలారు. వారిలో ప్రసేనుడు, కేశవుడు యువరాజులు, అందగాళ్లు. మూడోవాడు విజయుడు, అదే రాజ్యానికి చెందిన రైతు కొడుకు. నల్గా ఉన్నాడు.

మంత్రి సుధాముడు ఆ ముగ్గరినీ సమావేశపరచి, “ఇక చివరగా మిగిలింది రేపు మీరు ఎదుర్కొబోయే యువరాణిగారి ప్రత్యేక పరీక్ష. ఇక్కడి నుంచి పది కోసుల దూరంలో ఉన్న శివపురం ఊరి చివరన ఒక కోసేరు ఉంది. అందులో రకరకాల కలువలు ఉంటాయి. వాటిలో బంగారువర్ణంలో ఉండే కలువ ఒక్కటే ఉంటుంది. దానిని ఎవరు ముందుగా తెస్తారో వారే ఈ పోటిలో నెగినట్లు” అని చెప్పాడు.

ఆ ముగ్గరు సూర్యోదయం కాగానే ఆశ్వాల మీద బయలుదేరారు.

ప్రసేనుడు, కేశవుడు కన్మామిన్మా గానక తమ గుర్రాలను ముందుకు దౌడు తీయస్తున్నారు. విజయుడు మాత్రం గుర్రాన్ని దారి వెంట నడిచే ప్రజలకు ఏమాత్రం ఇబ్బంది కలగకుండా జాగ్రత్త పడుతున్నాడు. దారిలో జోడెద్దుల బండిలోని ఒక ఎద్దుకు గాయం అవ్వడంతో, దానిని పక్కన పడుకోబెట్టి.. ఒంటిద్దుతో తనాక ప్రక్కబండిని లాగడానికి ప్రయత్నించసాగాడు ఒక వృద్ధుడు. కానీ ఆ బండి అంగుళం కూడా కదలలేదు, బండినిండా ధాన్యపు బస్తాలు ఉన్నాయి.

విజయుడు గుర్రం నుంచి దిగి, వృద్ధునకు సాయంచేసి అతని గమ్యస్థానం చేర్చాడు. అతను విజయుడు చేసిన సహాయానికి కృతజ్ఞతలు తెలిపాడు. విజయుడు తన ప్రయాణాన్ని కొనసాగించాడు.

మరి కొంత దూరం వెళ్గానే, ఒక పొదల పద్ద, ఒక జింక వలలో చిక్కుకుని దీనంగా చూస్తోంది. అటు పక్కనుండి ఒక పాపురం విజయుడి భుజంపై వాలి, ‘మా నేస్తాన్ని రక్కించండి!’ అని వేడుకుంది.

విజయుడు, వల నుంచి జింకు బయటకు తీశాడు. జింక కృతజ్ఞతలు చెప్పుకొంది. అక్కడ నుంచి గుర్రాన్ని ముందుకు దౌడు తీయించాడు. ఒక చోట చలివేంద్రం కనిపీంచింది, అక్కడ గుర్రాన్ని ఆపి, తనకు కావలసిన ఆహారపు సంచిని తీసుకొని, గుర్రాన్ని మేత మేయడానికి పచ్చగడ్డి ఉన్న మైదానం వైపు వదిలాడు. విజయుడు చలివేంద్రం పక్కన ఉన్న చెట్లు కింద కూర్చుని సంచిలోని మూటను తీసి విప్పాడు.

“ఈ ఆరటి ఆకులో పెట్లుకొని తిను నాయన, ఇందులో ఆహారం పెట్లుకొని తింటే ఆరోగ్యానికి చాలా మంచిది” అన్నాడు ఆ చలివేంద్రం తాత.

“తాతా! ఆరటాకు తెచ్చి ఇచ్చినందుకు నీకు ధన్యవాదాలు, రా.. నువ్వు కూడా నాతో పాటు తిందువుగాని” అని ఆ ఆరటి ఆకును రెండుగా చేసి పదార్థాలు సమంగా వడ్డించాడు.

వాటిని తింటూ “ఇలాంటి పదార్థాలను నేనింత వరకు తిని ఎరగను నాయనా... ఇంతకు ముందు

ఇద్దరు వచ్చి తిని వెళ్గారే గానీ.. ఇలా నన్ను పిలిచి ముద్ద పెట్టి లేదు” అన్నాడు ఆ తాత. విజయుడి కట్ట చమర్యాయి. గుర్రం మేత పూర్వయ్యాక, మంచి నీళ్ల త్రాగించి ఆ తాతకు వెళ్లి వస్తానని చెప్పి తిరిగి ప్రయాణమయ్యాడు. చివరకు శివపురంలోని కోసేరు పద్దకు

బంగారు కలువ కోసం బాహోబాలీకి దిగి దానిని నామరూపాలు లేకుండా చేశారు. విజయుడు ప్రయాణం మొదలు చివరి వరకు ప్రతి విషయంలోనూ మానవత్వంతో వ్యవహరించాడు. యువరాణివారు తన ఆంతరంగిక సంరక్షకులను వారిని రహస్యంగా వెంబడించి సమాచారం

● యి.విజయశేఖర రెడ్డి

స్వయంవరం



చేరుకున్నాడు విజయుడు. అక్కడ ప్రసేనుడు, కేశవుడు గాయాలతో చెరోపక్క పడి ఉన్నారు. బంగారు కలువ రేకులు ఊడిపోయి నేలపైన పడి ఉంది. కలువ కోసం ఇద్దరూ పెనుగులాడి ఉంటారు అని గ్రహించాడు. అటుపక్కగా వెళ్లి కొన్ని ఆకులను తెచ్చి, వాటి పసరును వారి గాయాలకు రాసి తన ఉత్తరీయాన్ని పీలికలుగా చేసి కట్లు కట్టాడు. కానీ పటి వారిద్దరూ లేచి కూర్చున్నారు.

తరువాత ప్రసేనుడు, కేశవుడు కలిసి విజయుడ్చీ కొలనులో తోసేసి అత్యంత వేగంగా తిరుగు ప్రయాణమయ్యారు. వారి వెనుకే రాజుధానికి చేరుకున్నాడు విజయుడు. ఎవరు కూడా బంగారు కలువ తేలేక పోయేసరికి గెలుపెవరిదా! అనే సందిగ్ధంలో పడింది సభ. సుధాముడు లేచి నిలబడేసరికి సభ సద్గుమణిగింది.

“మహారాజు! ఒక రాజ్యానికి రాజు కావడమంటే.. ముళ్ల కిరీటాన్ని తలపై ధరించి, ముళ్ల దారిలో నడవడంతో సమానం. ప్రజల పట్ల అవగాహన ఉండాలి, పశుపక్కాదుల పట్ల ప్రేమ కలిగి ఉండాలి. మానవత్వపు విలువలను మరువకూడదు. కేవలం యువరాణిని చేపట్లాలనే ఉద్దేశం ప్రసేనుడు, కేశవుడు కనపరచారు. చివరకు

సేకరించమని ఆజ్ఞాపించడం వల్ల విషయం అంతా తెలిసింది” అని వివరిస్తా...” విజయుడే విజేత అని ప్రకటించాడు” సుధాముడు.

ఇష్టసభి వెంట రాగా ప్రభావతి చేతిలో పూలమాల ధరించి విజయుడ్చీ వరించడానికి వచ్చింది. “నేను అందగాళ్లే కాదు, వరుడుగా తగ్గను” అన్నాడు విజయుడు వెనుకడుగు వేస్తూ... ”

“నేను ఆత్మ సాందర్భాన్ని మాత్రమే చూశాను” అంటూ... విజయుడి మెడలో పూలమాల వేసింది యువరాణి.

విజయుడు వెంటనే తన దగ్గర ఉన్న ఒక ప్రత్యేకమైన గుడ్డతో ముఖాన్ని తుడుచుకున్నాడు, నలుపుతనం పోయి అతని ముఖం తెల్లగా మెరిసిపోయింది. ఆ సంఘటనను చూసి.. సభ నిర్మాంతపోయింది.

నేను గురుకులంలో సకల విద్యలూ అభ్యసించాను. ఈ నలుపు తనమన్నది.. అందులోని భాగమే, యువరాణి వారి మనసస్తత్వాన్ని తెలుసుకోవడానికి ఈ నాటకమాడాను” అన్నాడు విజయుడు. సభలో కరతాళ ధ్వనులు మిన్ను ముట్టాయి.

ట్రెకాలిక జబ్బులను ఇంకెంతకాలం భరిస్తారు?

అడవ్వొన్డ్ కాన్స్టిట్యూషన్లో పద్ధతితో ఆపరేషన్ లేకుండా అత్యుత్మైన చికిత్స



ఆపరేషన్ లేకుండా పైల్స్, ఫిస్టులాకి చికిత్స

- పైల్స్ • ఫిస్టులా • ఫిష్ట్స్ • అమీబియాసిన్
- క్రాన్స్ డీసీజెస్ • IBS • మలబద్ధకం



చర్మవ్యాధులతో జబ్బందిగా ఉండా?

- సోలయాసిన్ • ఎగ్జిమా • బొల్లి • SLE
- దద్దుర్లు • మొటిమలు • ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్

డాక్టర్ అపాయింట్మెంట్ కొరకు: **767 500 1000**

**STAY HOMEOPATHY
STAY SAFE**



ఇంట్లోనే ఉండండి - సురక్షితంగా ఉండండి
వీడియో కన్వెల్టేషన్ ద్వారా
మా డాక్టరుతో అన్లైన్‌లో మాట్లాడండి

ఇతర చికిత్సలు

వైరాయిడ్	కీళ్ళనొప్పులు	డయాబెటిస్	గ్యాస్ట్రిక్ సమస్యలు	వివర్ సమస్యలు	మేల్ సెక్స్ వర్ సమస్యలు
అధిక బరువు	డిన్స్ సమస్యలు	కాళ్ళ మంటలు	ఛాతి, కదుపులో మంట	హెపటైటిస్ జ	ప్రోస్టేట్ గ్రంథి వాపు (BPH)
గాయిటర్, PCOD	సయాబికా	కాళ్ళ తిమిర్లు	అల్సర్స్, అజీర్సం, GERD	హెపటైటిస్ సి	ఎరెక్టెల్ డిస్ఫంక్షన్ (ED)
గొంతు వాపు	కీళ్ళ వాపులు	డయాబెటిక్	త్వాస సమస్యలు	వివర్ సిర్రిసిన్	వీర్యకణాల సమస్యలు
సంతానలేమి	స్ప్యాండిలైటిస్	స్మృతిపతి,	అస్ట్రమా, అలర్ట్, బ్రాంక్టెస్స్,	ఘోట్ వివర్	శీప్పు స్క్లాన్సిప్పెంట్ (PME)
స్ట్రీ, బుతు సమస్యలు	రుమాటాయిడ్	నెప్రోపతి	సైనసైటిస్, టాన్స్ లైటిస్	అల్ఫాపోలిక్ వివర్	అజీస్ప్యూర్ల్యూయా, అలిగోస్ప్యూర్ల్యూయా
హోర్మోన్ సమస్యలు	గాట్ అర్థరైటిస్	రెటినోపతి, అల్సర్			

టోల్ ఫోన్: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - నక్కలీరోడ్ | వైజాగ్ - డైముండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పొరావు ప్రైట్ | కాకినాడ - టూ టోన్ పాటలీస్ స్టేషన్ ఎదురుగా
అనంతపూర్ - ఖజానా జ్యావెల్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్కులు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియేటర్ ఎదురుగా
తిరుపతి - లీలా మహాల్ సెంటర్ | భీమవరం - పద్మాలయా సర్క్షేర్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ హోటల్ ప్రక్కన | తెలంగాణ | తమిళనాడు

