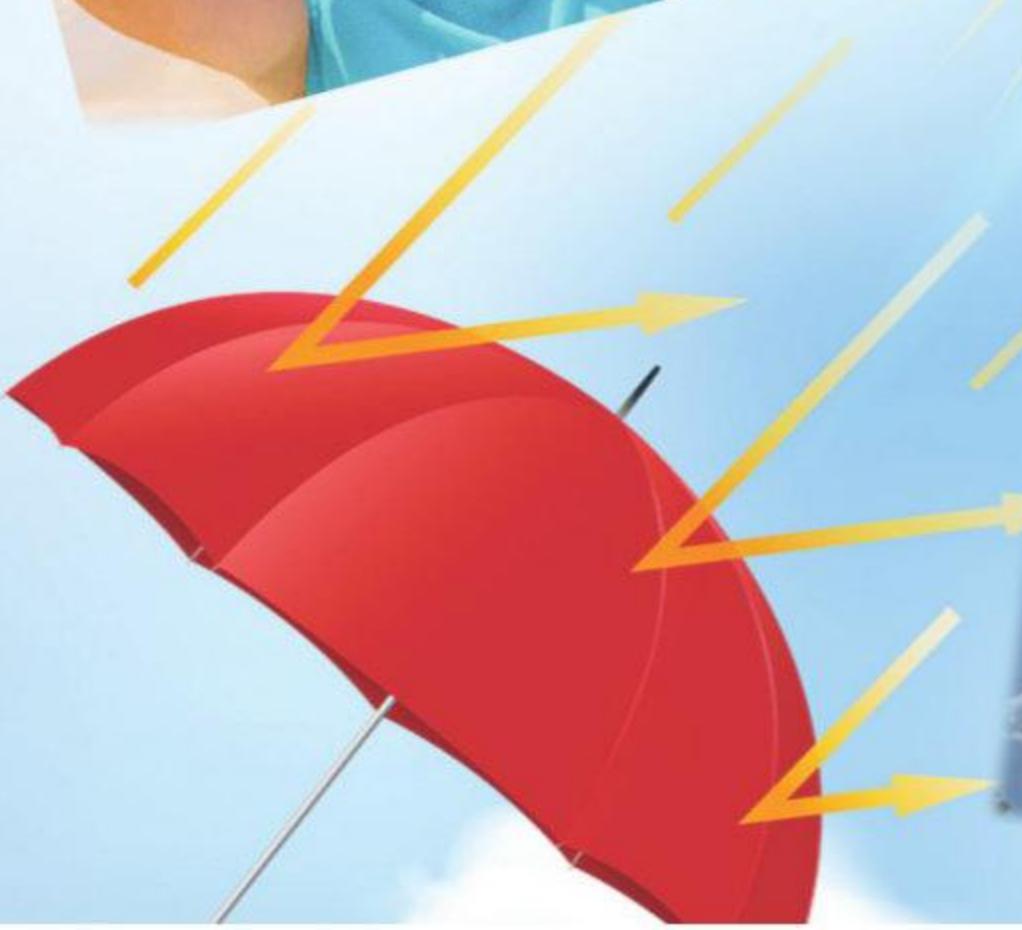


వార్త

ఆదివారం

4 ఏప్రిల్, 2021

బాబోయ్! ఎండులు



విక్కీ కోశల్కి జంటగా



వైవిధ్యభరితమైన పాతలతో ముందుకు సాగుతున్న బాలీవుడ్ కథానాయికల్లో విక్కీ కోశల్ ఒకరు.

తాజాగా ఈ యంగ్ హోర్ చారిత్రక

నేవధ్యంతో కూడిన ఓ సైన్స్

ఫిక్షన్

సాలా ల్లిభాన్!

యాక్సన్

ద్రామాకి గ్రీన్ సిగ్చర్ట్

ఇచ్చారు. 'ది ఇమెంటర్ అశ్వత్తామ' పేరుతో రూపొందనున్న ఈ క్రేజీ ప్రాజెక్ట్కి ఆదిత్య ధర్ దర్జకత్వం వహించనున్నారు. ఇక... ఈ చిత్రంలోని పాతలకోసం విక్కీ ప్రత్యేక శిక్షణ తీసుకుంటున్నట్లు తెలుస్తోంది. గుర్రపు స్వారీ, విలువిద్య లాంటి వాటిల్లో తర్పుదు పొందుతున్నారు.

ఈ చిత్రంలో విక్కీ కోశల్కి జంటగా సైఫ్ అలీ ఖాన్ కూతురు సారా అలీ ఖాన్ సందడి చేయబోతున్నట్లు టాక్ వినిపిస్తోంది. విక్కీ, సారా కాంబినేషన్లో మొదటి సినిమా ఇదే కావడం విశేషం. అంతేకాదు.. ఇప్పటివరకు ప్రేమ కథల్లో, సరదా చిత్రాల్లోనే కనిపించిన సారా 'ది ఇమెంటర్ అశ్వత్తామ' కోసం తొలిసారిగా ఖారీ పోరాట ఘట్టాల్లో నచించనుంది. విక్కీ, సారా చేస్తున్న ఈ వినూత్తు ప్రయత్నం ఎలాంటి ఘరీతాలనిస్తుందో చూడాలి మరి.

ఎన్నిఆరీ స్థిరమాలో విలన్గా



బాలీవుడ్ స్టార్?

ఎ స్టీలర్తో దర్శకుడు త్రివిక్రమ్ తన తర్వాతి చిత్రాన్ని 'అయినను పోయి రావలె హస్తినకు' అంటూ పాన్ ఇండియా రేంజర్లో ఓ చిత్రాన్ని ప్లాన్ చేస్తున్నాడు. అందువల్ల ఈ సినిమాలో ఎస్టీలర్కి విలన్గా మరో పాన్ ఇండియా స్టార్నే తీసుకోవాలని త్రివిక్రమ్ ఇప్పటికే ఫిక్స్ అయిన సంగతి తెలిసిందే. అయితే ఇండస్ట్రీలో ఈ సినిమాలో నటించే విలన్ గురించి ఒక టాక్ వినిపిస్తోంది. బాలీవుడ్ స్టార్ నటుడు సైఫ్ అలీఖాన్ ఈ సినిమాలో విలన్గా నటించబోతున్నాడని సమాచారం!

మరి సైఫ్ అలీఖాన్ విలన్గా నిజంగానే నటిస్తున్నాడా? లేదా అనేది చూడాలి మరి. ఇక ఈ సినిమాలో ఇద్దరు కథానాయికలు నటించబోతున్నట్లు, అందులో ఒక హోర్ యెన్సన్ బాలీవుడ్ బ్యాంకీ



జాన్స్ కప్పార్ను

తీసుకోవాలనుకుంటున్నట్లు తెలుస్తోంది.

అయితే ఈ వార్తకు సంబంధించి ఇంకా ఎలాంటి అధికారిక ప్రకటన రాలేదు. హరికా

హాసిని

క్రియేషన్స్, ఎస్టీలర్ ఆర్డర్స్ సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రం ఘాటింగ్ త్వరలో ప్రారంభం కానుంది.

4 ఏప్రిల్, 2021

మంచి ముత్కొలు

దబ్బుతో స్నేహితుల్ని సంపాదించడం సులభమే కాని, దబ్బు లేకుండా వారిని సంపాదించుకోవడమే అసలైన గొప్పతనం.

- క్రిస్టఫర్ బావిసర్

విషయ విశేషం

అవేదనలో ఉదయించిన పాశిటీ...4

‘సంఘీ’భావం....5

వ్యక్తిగొప్ప అపాశాఖలు వద్దు

మన ఆరోగ్యం మన చేతుల్లోనే...6

కవర్స్‌స్టార్..8

బాబోయ్! ఎండలు

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

మరుజన్మలోనూ తీరని ధనాశ

మార్కెట్లోకి చక్కెరకు ప్రత్యామ్మాయం...18

కథ.. 20

వెండి కంచం

ఈ వారం కవిత్వం..23

వసంత శోభ

నవ ఉషన్నుల ఉగాది'...26

చిత్రభారతి... 30

తెలుగు సినిమా తొలి వెలుగులు

ఇంకా..కృతి,

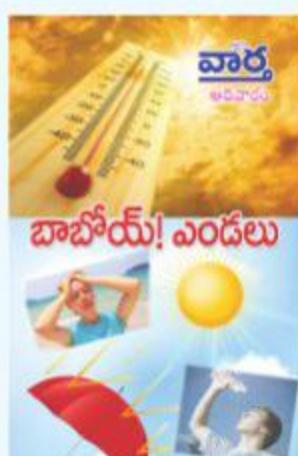
మొగ్గ,

నవ్వుల్..రువ్వుల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

వగైరా..వగైరా.



స్వపుల న్యూన్

అందాల సరస్వతి

జపాన్ అనగానే సహజమైన దేశమని మనకు తెలుసు. ఇక్కడ వింతలకు పెట్టింది పేరు. తమకోమాయి నగరానికి సమిపంలోని తయోనీని హృదయ సరస్వుగా పిలుస్తారు. ఇది మంచినీటి సరస్వు, ఆకాశం మీద నుంచి చూసే చుట్టూ దట్టమైన చెట్లపు హృదయా కారంలో సరస్వు కనుపిందు చేస్తుంది.



ఇక్కడ టూరిస్టుల సందర్భి కూడా ఎక్కువే. హర్ష్ రీఫ్: ఆస్ట్రేలియాలోని గ్రేట్ బ్యారియర్ రీఫ్ గురించి తెలియని వారుండరు. ప్రపంచవింతల్లో ఆ పగడపు దీవులూ ఉన్నాయి. పీటికి కాస్త దూరంలో నీలిరంగు సముద్రపు నీళలో తెలుతూ ఉంటుంది. హృదయాకారంలోని ఒక పగడాల దిబ్బు. సహజసిద్ధంగా ఏర్పడ్డ దీనికి ‘హర్ష్ రీఫ్’ అని పేరు. అలాగే స్లోవేనియా చాలా చిన్నదేశం. కానీ మరెక్కుడా లేని అద్భుతం ఆ దేశ సొంతం. ఇక్కడి స్పీకీక్ అనే గ్రామంలో ద్రాక్షతోటల పుయ్యలో హృదయాకారంలో ఒక రోడ్స్ ఉంటుంది. కొండ మీదున్న ఇంటికి నిటారుగా కాకుండా వంపులు తిరిగే రోడ్స్ వేసుకున్నాడట ఇక్కడ ద్రాక్షతోటల ఆసామి. అది కాస్త గుండె ఆకారంలో రూపుదిద్దుకుంది.



జోక్..జోక్..

ప్రియుడు: కమలా! ఆ రమేష్ తన ప్రియురాలికి ఇచ్చినట్లు నీకు నేను వజ్ఞాల నెక్కేను ఇవ్వలేను కాని నా మనసునిండా నువ్వుంటే ప్రేముంది.. నన్ను నమ్ము గులాబి పువ్వు అందిస్తూ చెప్పేదు విశాల్.

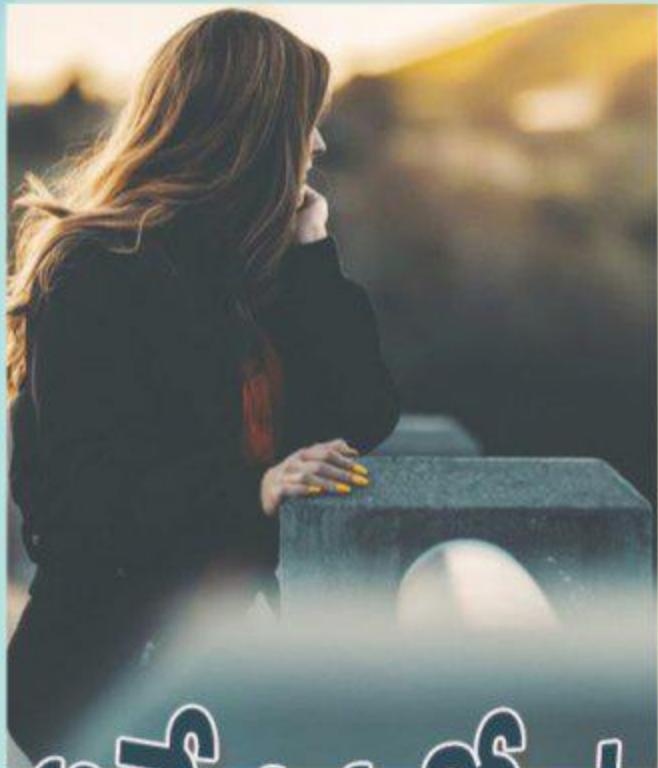
ప్రియురాలు: నమ్ముతాగాని, ఆ రమేష్ పోను నెంబరుంటే అర్షాంటగా

ఇస్తావా? గోముగా అడిగింది కమల.

...

కవిత: కోమలీ!మన పక్కించిపారిజాతం వాళ్లాయన కోమలోకి వెళ్లపోయాట్ !

కోమలి: ఏముందిలేమ్మా దబ్బులు నోట్లు ఎక్కుడికైనా వెళ్లరు' సాలోచనగా బదులిచ్చింది కోమలి.



వాయలూర్లో ఉంటుంది ఆ తల్లికూతుక్క కుటుంబం. 2017 జనవరి 13న పెద్ద కూతురు (13), అదే ఏడాది మార్చి 4న చిన్న కూతురు (9) ఆ పెంకుటింటి పైకప్పును అవమానపడిన తమ ముఖాలపై మృత్యు వస్తుంటా కప్పుకున్నట్లుగా కనిపించారు. కానీ అది వాళ్ళకే వాళ్ల తీసుకున్న నిర్ణయం, చేసుకున్న పసైతే కాదని తల్లిదండ్రులకు స్వప్షంగా తెలు స్తోంది. దుఃఖానికి విరామం ఇవ్వకుండా దెబ్బ మీద దెబ్బ. ఆ తల్లి విలవిల్లాడింది. ఇప్పటికే ఇంటి పైకప్పును చూసుకుంటూ తల్లిదిల్లిపోతూనే ఉంది. రెండు బొమ్మలు ఇంటి పైకప్పులో

న్యాయం జరిగినప్పుడు విజయం సాధించిన తల్లిలా ఆమె పేరు ప్రతిధ్వనించవచ్చు, అప్పటి వరకు ఆమె పేరు 'ఆమె'. ఆమె కూతుక్క పేర్లు 'వలయార్ సిస్టర్స్', 'నాలుగేళ్లగా మొత్తుకుంటున్నాను. 'దోషులకు శిక్షపడి తీరుతుంది' అని మాట ఇచ్చిన ముఖ్యమంత్రి తన మాటను నిలబట్టుకోలేదు. ఒక తల్లిగా ఇప్పటి వరకు న్యాయపోరాటం చేశాను. ఇక రాజకీయ పోరాటం చేస్తాను' అని ఆమె అంటున్నారు. పోస్ట్మార్టంలో ఇద్దరు పిల్లలూ చనిపోవడానికి ముందు వారిపై అత్యాచారం జరిగినట్లు నిర్మారణ అయింది. 'మా బంగారు తల్లులను పాడుచేసి, చంపేశారు. వాళ్లది ఆత్మహత్య కాదు' అని ఆమె ఫిర్యాదు చేసినట్లే, శవపరీక్ష నివేదిక కూడా సరిగ్గ వచ్చింది. ఆ తల్లిదండ్రుల

తరపున కేరళ వ్యాప్తంగా ప్రదర్శనలు జరిగాయి. అప్పటికప్పుడు పదుగురిని అరెస్ట్ చేశారు. వాళ్లపై అత్యాచారం చేసి, ఉరి వేసి చంపిన వారికి శిక్ష పదేలా చేసేందుకు నాలుగేళ్లగా ఆమె నిద్రాహారాలు మాని, అదే జీవితావసరంగా ప్రభుత్వానికి మొర పెట్టుకుంటూనే ఉంది. అనేక విధాలుగా తన నిస్పహాయ నిరసనలను వ్యక్తం చేసింది. ఆక్రోశంతో శిరోముండనం చేయించుకుంది. ఆఖరి అస్త్రంగా ఇప్పుడు అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో ముఖ్య మంత్రిపై పోటీ చేసున్నట్లు ఇటీవల ప్రకటించింది. అప్పుడైనా ముఖ్యమంత్రికి తనోకరంటూ ఉన్నట్లు తెలుస్తుందని, తను తెలిస్తే తన కూతుక్కకు జరిగిన అన్యాయం గురించి తెలుస్తుందనీ,

చిక్కుకున్నట్లుగా ఆమె
ఇద్దరు కూతుక్క అనుదినం కళ్లకు కనిపిస్తూనే ఉన్నారు. వాళ్లపై అత్యాచారం చేసి, ఉరి వేసి చంపిన వారికి శిక్ష పదేలా చేసేందుకు నాలుగేళ్లగా ఆమె నిద్రాహారాలు మాని, అదే జీవితావసరంగా ప్రభుత్వానికి మొర పెట్టుకుంటూనే ఉంది. అనేక విధాలుగా తన నిస్పహాయ నిరసనలను వ్యక్తం చేసింది. ఆక్రోశంతో శిరోముండనం చేయించుకుంది. ఆఖరి అస్త్రంగా ఇప్పుడు అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో ముఖ్య మంత్రిపై పోటీ చేసున్నట్లు ఇటీవల ప్రకటించింది. అప్పుడైనా ముఖ్యమంత్రికి తనోకరంటూ ఉన్నట్లు తెలుస్తుందని, తను తెలిస్తే తన కూతుక్కకు జరిగిన అన్యాయం గురించి తెలుస్తుందనీ,

దోషుల్ని
తప్పించేందుకు
పోలీసులు
చేసిన
అక్రమాల
గురించి
తెలుస్తుందని
ఆమె ఆశ.
అంతేతప్ప
అధికారం
కోసం కాదు.
మైనర్లు కనుక
ఆమె కూతుక్క
పేర్లు

బయటికి చెప్పాడానికి లేదు. బాధితురాలు కనుక ఆమె పేరునూ ప్రస్తావించకూడదు. నిర్ణయ తల్లిలా విజయం సాధించినప్పుడు, దోషులకు శిక్షపడి వలయార్ సిస్టర్స్కి



ఆరోపిస్తూనే ఉన్నాయి. అందుకే ఆమె తన వెనుక ఏ పారీవారూ లేరని, తల్లిగా తనకు తాను మాత్రమే ఉన్నానని, అందరి తల్లుల తరపున ఎన్నికల్లో నిలబడుతున్నాని (మిగతాది 7వ పేజీలో)

ఆవేదనలో ఉదయంచిన పేర్లీ

ఎంతో భవిష్యత్తు ఉన్న ఆ ఇద్దరు బాలికలు అర్థాంతరంగా తనువు చాలించారు. ఆ తల్లి తన బంగారు బిడ్డల గూర్చి ఎన్నో కలలు కన్నది. వారికి ఉజ్జ్వలమైన జీవితాలను ఇవ్వాలని కలలు కన్నది. కానీ నేడు ఆ కలలే కన్నో దికెరటాలుగా ఉప్పాంగిపోతూనే వున్నాయి. ఆ ఆవేదనలో నుంచి అసెంబ్లీకి పోటీ చేయాలనే అలోచన ఉదయంచింది. నాలుగేళ్ల క్రితం అనగా 2017లో రెండుసెలల వ్యవధిలో ఇద్దరు మైనర్ బాలికలు మరణించడం కేరళలో ప్రస్తుతం చర్చనీయంశంగా మారింది. ఎందు కంటే ప్రస్తుతం ఆ ఇద్దరు బాలికల తల్లి ఏకంగా ఆరాప్తు సిఎంపైనే అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో పోటీ చేస్తున్నది. తన బిడ్డలకు జరిగిన అన్యాయం మరొకరికి జరగకుడదని పోరాదుతున్నారు. పోలీసులతో పోరాటం, లాయర్లతో పోరాటం, ప్రభుత్వంతో పోరాటం, చివరికి ఇప్పుడు సిఎం తో పోరాటం. ప్రస్తుతం ఈ కేసును ప్రభుత్వం సిబిఐకి అప్పగించింది. మొదట ఆమె ఫీబ్రువరి 27న శిరోముండనం చేయించుకున్నారు. తర్వాత మార్చి 16న కేరళ ముఖ్యమంత్రి పినరయి విజయన్పై ధర్మరాజు ధర్మరాజు మంత్రిపై పోటీ చేయాలన్న విచారణ లో ఉన్న సమయంలో ఆత్మహత్య చేసుకు న్నారు. కొంతమంది పోలీసులు నేరస్తులతో కుమ్మక్కుయి కేసును బలహీనపరిచి ప్రమోషన్ లు పొందారు. సిఎం చూస్తూ డెరుకున్నారు. ఇద్దరు బిడ్డల్ని పోగొట్టుకున్న తల్లికి ఈ ముఖ్యమంత్రి న్యాయం చేయలేక పోయారని ప్రజలందరికి తెలియాలి' అని తన అభ్యర్థిత్వాన్ని స్ని ప్రకటిస్తూ ఆమె అన్నారు. నేరస్తులలో కొందరికి అధికార పార్టీలోని వారితో సంబంధాలు ఉండటంతో కేసు నీరు కారిపోయిందని ప్రతిపక్షాలు మొదట్టుంచి



‘సంఘు’ భావం

వాళ్కిన్స్‌పై అపేషహలు వద్ద

భయాందోళనలు నెలకొన్నాయి. కరోనా సోకితే తాము రక్త సంబంధి కులను కూడా చూసే అవకాశం ఉండదన్న భయం పెరిగింది. దీనితో ప్రజలు అప్రమత్తంగానే ఉన్నారు. క్రమంగా కరోనా ప్రభావం తగ్గు తూ వచ్చింది. లాక్డోన్ నిబంధనలు కూడా సదిలిస్తూ వచ్చారు. దశలవారీగా లాక్డోన్ ను ఎత్తివేస్తూ రావడంతో సాధారణ జనజీవనం కొనసాగింది. అయితే కరోనా పూర్తిగా పోలేదని, జాగ్రత్తలు తప్పవని చెప్పినా ప్రజలు పట్టించుకోలేదు. ప్రస్తుతం తిరిగి కరోనా క్రమంగా పెరుగుతూ వస్తోంది. ప్రతిరోజు నమోదు అవుతున్న కేసుల సంఖ్య అధికంగా ఉంటోంది. ఇదే పరిస్థితి కొనసాగితే మళ్ళీ లాక్డోన్ పరిస్థితులు చవిచూడాల్సి వస్తుంది. మహారాష్ట్రలో కరోనా చేయిదాటే పరిస్థితికి చేరుకుంది. కొన్ని ప్రాంతాల్లో అప్రకటిత లాక్డోన్ ను కొనసాగి స్తున్నారు. రాత్రివేళల్లో ప్రజలను రోడ్సు మీదకు రానివ్వడం లేదు. కరోనా మహామార్గి క్రమంగా మళ్ళీ తన ప్రతాపం చూపించడం ప్రారంభించింది. మళ్ళీ 2020 నాటి పరిస్థితులు రాకూడదంటే రెండు మార్గాలు మన ముందు ఉన్నాయి. అది ఒకటి కరోనా నిబంధనలు పాటించడం. మాస్కులు ధరించడం, చేతులు శుభ్రం చేసుకోవడం వంటివి పాటించాలి. గుంపులుగా సంచరించకూడదు. బయట ఆహారాన్ని సాధ్యమైనంత వరకు తగ్గించుకోవాలి. అవసరం అయితేనే బయటకు రావాలి. భౌతిక దూరాన్ని పాటించాలి. ప్రయాణాల సమయంలో మరింత జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ప్రస్తుతం రైళ్లు, బస్సులు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. సిటీ బస్సులు తిరుగుతున్నాయి. సినిమా ధియేటర్లు పనిచేస్తున్నాయి. రెస్టారెంట్లు, హాటశ్లు యధావిధిగా తెరుస్తున్నాయి. ఇలాంటి సమయంలో ఎక్కుడికి వెళ్లినా జాగ్రత్తలు పాటించాలి. ఐది మీనహా మిగిలిన అన్ని కార్బూలయాలు, మాల్స్, వ్యాపార సంస్థలు తెరిచారు. ఇక్కడ విధులు నిర్వహించినప్పుడు పూర్తిగా మన జాగ్రత్తలో మనం ఉండాలి. ఈ సమయంలో మనకు వాక్సిన్ అందుబాటులోకి రావడం వల్ల కరోనాను ఎదిరించే అవకాశం కలిగింది. ఏన్నో దేశాలకు ఇంకా వ్యాక్సిన్ అందలేదు. కనీసం వారు వ్యాక్సిన్ ను కొనుగోలు చేసే స్థితిలో కూడా లేరు. మన దేశంలో ప్రజలందరికి వాక్సిన్ ఇవ్వడానికి ప్రణాళికలు సిద్ధం చేసింది. ఈ తరుణంలో కొందరు వ్యాక్సిన్ పట్ల తప్పుడు సమాచారాన్ని అందిస్తున్నారు. సోపర్ మీడియా వల్ల కొంత సమస్య ఎర్రులోంది. వ్యాక్సిన్ వేసుకునే విషయంలో ఎటువంటి అపోహాలు అవసరం లేదు. చిన్న పాటి జ్వరం మాత్రమే వస్తుంది. వ్యాక్సిన్ వేసుకున్నామని కరోనా నిబంధనలు నిర్దిష్టం చేయకూడదు. వ్యాక్సిన్ వేసుకున్న జాగ్రత్తలు తప్పనిసరి, కరోనా వ్యాక్సిన్ వేసుకోవాల్సిన అవసరం గురించి ప్రతి ఒక్కరికి అవగాహన కల్పించాల్సిన బాధ్యత యువతపైనా, విద్యావంతుల పైనా ఉంది. వ్యాక్సిన్ ఎంత ఎక్కువ మంది వేసుకుంటే కరోనా నుంచి అంత రక్కణ కలుగుతుంది. 45 సంవత్సరాలు దాటిన వారిని గుర్తించి వ్యాక్సినేషన్ చేయాల్సిన బాధ్యతను ప్రభుత్వ సంస్థలు, స్వచ్ఛంద సంస్థలు ఒక ఉద్యమంగా చేపట్టాలి. అప్పుడే మన దేశం నుంచి, ప్రపంచం నుంచి కరో

- డాక్టర్ గిరీష్కుమార్ సంపీలు

మనిషి శారీరకంగాను, మానసికంగాను, సామాజికంగాను తను ఉన్న పరిసరాలలో హాయిగా జీవించడాన్ని ఆరోగ్యం అంటారు. ఆరోగ్యం పొందడమనేది మనిషి ప్రాథమిక హక్కు. ప్రతి ఒక్కరూ ఆరోగ్యంగా ఉండాలని కోరుకుంటారు. మనిషి ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి మంచి ఆరోగ్య పరిసరాలను కల్పించుకోవాలి. ఆధునిక కాలంలో ఉరుకులు పరుగుల జీవితంలో తమ ఆరోగ్యం గురించి ప్రజలు సక్రమంగా పట్టించుకోవడం లేదు. సమయభావం వలన బయట పదార్థాలను ఎక్కువగా తింటున్నారు. దీనితో ప్రజలు అనారోగ్యం బారిన పదుతున్నారు. కల్తీ ఆహార పదార్థాలు మానవుడి ఆయుష్మను తగిస్తున్నాయి. ప్రతి వ్యక్తికి ఆరోగ్యమే మహాగ్యం కాబట్టి ఆరోగ్యపంతుడైన ఏ పనినైనా సాధించగలడు. సమాజం అభివృద్ధి చెందాలన్న, ఆర్థికంగా పురోగతి సాధించాలన్న ప్రజలు ఆరోగ్యంగా ఉండటం ఎంతో ముఖ్యం. ఏ దేశంలోని ప్రజలు మెరుగైన ఆరోగ్యంతో జీవిస్తారో ఆదేశం అన్ని రంగాలలో అభివృద్ధి చెందుతుంది. మనదేశంలో ఆరోగ్య సేవలు ప్రభుత్వం, ప్రైవేటు ఆధ్వర్యంలో లభిస్తు న్నాయి. దేశంలో కొంతమంది సరైన వైద్య సదుపాయాలను పొందుతున్న

మన ఆరోగ్యం మన చేతుల్లోనే..



ప్రటికీ మరికొందరు కనీస సౌకర్యాలు కూడా పొందలేకపోతున్నారు. మానవుడి అనారోగ్య నికి కారణాలు అనేకం. కొన్ని వ్యాధులు జన్ముపరంగా సంభవిస్తే మరికొన్ని వ్యాధులు పోషకాహార లోపం, వాతావరణ కాలుఘ్యం, అంటు వ్యాధులు, అపరిష్కరిత పరిసరాలు, మద్యపానం, ధూమ పానం, పొగాకు, మత్తుపదార్థాల వాడకం లాంటి దురలవాట్ల వలన సంభవిస్తున్నాయి. భారత రాజ్యంగాలలోని 21వ అధికరణం ప్రకారం ప్రతి పోరుడికి జీవించే హక్కు ఉంది. దాని ప్రకారం ప్రజల ఆరోగ్యాన్ని కాపాడవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వానిదే. ఆర్థిక ఇబ్బందులు లేకుండా ప్రజలకు ఆరోగ్య రక్షణ కల్పించాలి. ఆరోగ్య కేంద్రం, ఆస్తురులలో ప్రజారోగ్య సేవలను ప్రభుత్వం నిర్వహిస్తుంది. ప్రజలకు వైద్య ఆరోగ్య సూచనలు చేయడానికి గ్రామస్థాయిలో ఆశ కార్బూక్రటలు, ఎల్వెన్ఎంలు సహా య పదతారు. గ్రామస్థాయిలో ఒక ఆరోగ్య ఉపకేంద్రం, మండలస్థాయిలో ప్రాథమిక ఆరోగ్యకేంద్రాలు, జిల్లాస్థాయిలో జిల్లా ఆస్తురులను ప్రజలకు వైద్యసేవలు అందించడానికి ప్రభుత్వం నెలకొల్పింది. 108, 104 సెంబర్ ద్వారా కూడా ప్రభుత్వం ప్రజలకు ఆరోగ్య సేవలందిస్తుంది. 108 అత్యవసర సమయంలో కాల్ చేసినట్లయితే బాధితులను త్వరగా ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్తున్నాయి. 104 సిబ్బంది మందులతో సహ ప్రతి గ్రామానికి వెళ్లి రోగులకు ఉచితంగా మందులు పంపిణీ చేస్తున్నారు. ఉద్యోగులకు హెల్ప్ క్రార్, తెల్లరేప్సన్ కార్పు ఉన్న వారికి ఆరోగ్యతీర్థి లాంటి పథకాలను అందుబాటులోకి తేవడం వల్ల కొన్ని రకాల వ్యాధులకు ఖర్చులను ప్రభుత్వమే చెల్లిస్తుంది. జనాభాకు సరిపడిన విధంగా ప్రభుత్వాలు ఆరోగ్యసేవలు కల్పించలేకపోవడంతో, ప్రజల ఆనారోగ్యాన్ని సొమ్ము చేసుకోవడానికి పలు ప్రైవేటు ఆస్తురులు వెలిశాయి. ప్రైవేట్ రంగంలో అనేక వైద్యసూచియాలు ఉన్నప్పటికీ ప్రజలు పెద్ద మొత్తంలో దబ్బులు చెల్లించవలసి వస్తుంది. ప్రైవేట్ ఆస్తురులలో ఖర్చులు భరించే స్తోమత ప్రజలందరికి ఉండకపోవచ్చు. తద్వారా అనేక మంది ఆప్యులు చేయడం లేదా అర్థాయుస్సుతో చనిపోవడం

జరుగుతుంది. ప్రపంచంలో చూసినట్లయితే వైద్యకూశాలలు మన దేశంలోనే అధికంగా ఉన్నాయి. బోషధాలు తయారు చేయడంలో ప్రపంచంలో భారతదేశం నాల్గవస్తానంలో ఉంది. అయినప్పటికీ మనదేశ జనాభా అవసరాలకు తగినంతగా వైద్యులు లేరు. ప్రాథమిక ఆరోగ్యకేంద్రాల్లో నుమారు 46శాతం డాక్టర్ల కొరత ఉంది. బోషధాల ఉత్పత్తి కూడా సరిపోకపోవడం వలన విదేశాల నుండి మందులను, రోగినిర్మారిత పరికరాలను దిగుమతి చేసుకోవలసి వస్తుంది. పారశాలలకు, ఆసుపత్రులను వ్యాపార దృక్పథంతో నెలకొల్పడానికి ప్రైవేటు సంస్థలకు ఆసక్తి ఉంటుంది. కానీ ప్రజలకు కనీస

సదుపాయాలైన విద్య, వైద్యాన్ని అందించే బాధ్యత ప్రభుత్వమే తీసుకోవాలి. కేంద్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు రెండూ కూడా వైద్యసూచియాల కల్పనకు విశేషంగా కృషి చేయాలి. దేశంలో ఆయుర్వేదం, హోమియో, యునాని మొదలైన వైద్య ఆరోగ్య సేవలు ప్రజలకు అందుబాటులో ఉన్నాయి. రక్కిత తాగునీరు, సరైన గృహ పసతి, శుభ్రమైన పరిసరాలు లాంటి కనీస మాలిక సదుపాయాలు ప్రజలకు అందుబాటులో లేని కారణంగా రోగాల భారిపడే అవకాశాలు ఎక్కువ. రక్కిత మంచినీటి సౌకర్యం కల్పించడం ద్వారా అనేక రోగాలను నివారించవచ్చు. దేశంలోని చాలాపేద కుటుంబాలు వారికి సరిపడే ఆహారం కొనుగోలు చేసే శక్తి లేదు. కాబట్టి అలాంటి వారికి పోషికాహారం అందించుకు ప్రభుత్వాలు తగు చర్యలు చేపట్టాలి. ఆరోగ్య విషయాల పట్ల ప్రభుత్వాలు ప్రజలకు అవగాహన కల్పించాలి. నేడు గర్భస్థ శిశువు నుండి వృద్ధుల వరకు ఏదో ఒక అనారోగ్యానికి గురవుతున్నారు. ఆధునిక యాంత్రిక జీవన విధానంలో ప్రజలకు వారి వ్యక్తిగత జీవన విధానంలో ఉన్న ఒత్తిడి వలన మధుమేహం, రక్తపోటు, గుండెపోటులాంటి అనేక వ్యాధులు వస్తున్నాయి. ఆహార పు అలవాట్లు మార్పుకోవాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. రోగ నిరోధక శక్తి పెంచుకోవడానికి కూరగాయలు, పండ్లు, ఆకుకూరలు,

తృణధాన్యాలు, పశ్చిమసులు మొదలైనవి బాగా తీసుకోవాలి. వ్యాయామం యోగ చేస్తూ మన ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవాలి. ప్రజల ఆరోగ్యంతో ఆటలాడతూ నాసిరకం, కల్పి ఆహార వదార్థాలను తయారు చేసే వారిని, అమ్మె వారిని కరినంగా శిక్షించాలి. ప్రజల ఆరోగ్య సంరక్షణకై ప్రభుత్వాలు బడ్డెట్లో అధిక నిధులు కేటాయించాలి. ప్రభుత్వవైద్య సేవలు మరింతగా విస్తరించాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ప్రతి ఊరికి ఒక ఆరోగ్యాంచేంద్రం, మందలానికి ఒక 30 పడకల అసుపత్రి, జిల్లాలకు అన్ని సదుపాయాలతో కూడిన ఒక వంద పడకల ఆస్పత్రిని ఏర్పాటు చేసి అందులో తగినంత సిబ్బందిని నియమించి ప్రజల ఆరోగ్యానికి మరింత రక్షణ కల్పించాలి. అసుపత్రులలో కనీస మౌలిక సదుపాయాలు కల్పించి పేద, మధ్య తరగతి ప్రజలకు ఆరోగ్యానేవలు అందుబాటులోకి తేవాలి. అత్యవసర సేవల కొరకు ప్రత్యేక ఏర్పాటు చేయాలి. పెరుగుతున్న జనాభావు అనుగుణంగా రోగినిరాజ పరికరాలను, మందులను ఉత్సత్తి చేయాలి. యువవైద్యుల సేవలను ఉపయోగించుకోవాలి. ఈమధ్యకాలంలో కరోనాలాంటి భయంకరమైన వ్యాధులు తరచుగా విజృంఖిస్తున్నాయి. ప్రపంచదేశాలన్నీ కరోనా వ్యాధితో అనేక ఇబ్బందులు ఎదురొచ్చున్నాయి. ఈ వ్యాధి బారినపడి అనేకులు తమ ప్రాణాలను కోల్పేయారు. ఇలాంటి భయంకరమైన వ్యాధులు వచ్చినపుడు ప్రభుత్వాలు ప్రజల ఆరోగ్యానికి రక్షణ కల్పించే విధంగా వైద్యవిధానాన్ని అభివృద్ధి చేయాలి. ప్రజలకు సంబంధించి ఎలాంటి ఆరోగ్య విపత్తుర పరిస్థితులనైనా ఎదుర్కొనే వైద్యసదుపాయాలు దేశంలో స్ఫోటింపబడాలి. ఆరోగ్యానికార్యాలు కల్పించడమనేది కేవలం ప్రభుత్వం బాధ్యతే కాదు. ఎవరికి వారు వ్యక్తిగతంగా పరిశుభ్రంగా ఉంటూ, తరచుగా చేతులను శుభ్రం చేసుకుంటూ, తమ చుట్టూ ఉన్న పరిసరాలను కూడా పరిశుభ్రంగా ఉంచినట్లయితే ఇలాంటి కొన్ని వ్యాధులు ప్రబలకుండా ఉండే అవకాశం ఉంటుంది. కాబట్టి మన ఆరోగ్యం మన చేతుల్లో (చేతల్లో) అనే విషయాన్ని ప్రజలందరూ గమనించాలి. ప్రభుత్వాలు, వైద్యులు ఇస్తున్న సూచనలు



ఆవేదనలో ఉదయించిన పోటి (నాలుగో పేజీ తరువాయి)
కూడా ప్రకటించవలసి వచ్చింది.
ఎన్నికల్లో తను నిలబడుతున్న కారణాన్ని ఆమె వెల్లదించగానే అధికార పార్టీ తక్షణం స్పందించవలసి వచ్చింది. ఆ తల్లి బాధను అర్థం చేసుకోగలం. ఈ కేసులో ఆమెకు న్యాయం జరిగేందుకు ప్రభుత్వం చేయవలసినదంతా చేసింది. ప్రస్తుతం కేసును సిబిప దర్శావు చేస్తోంది అని న్యాయశాఖ మంత్రి ఎ.కె.బాలన్ వివరణ ఇచ్చారు.

కూతుల్కను కోల్పేయిన తల్లిదండ్రులిద్దరూ భవన నిర్మాణ కార్బూకులు. వాళ్ళిద్దరూ పనికి వెళ్లినపుడు పెద్దకూతురు ఇంట్లో పైకప్ప కొక్కునికి వేలాడుతూ కనిపించడాన్ని మొదట చూసింది వాళ్ల చిన్న కూతురు. ఇద్దరు మనుషులు ముసుగులు వేసుకుని ఇంట్లోంచి పరుగున వెళ్లడాన్ని కూడా ఆ చిన్నారి చూసింది. తర్వాత చిన్న కూతురు కూడా అదేవిధంగా ప్రాణాలు కోల్పేయింది. కేసు విచారణ జరుగుతున్న సమయంలోనే దర్శావు బృందానికి సారథ్యం వహించిన పోలీస్



ఎప్పటికప్పుడు పాటించినపుడే మనం ఆరోగ్యంగా ఉంటాం. మనతోపాటు సమాజం, దేశం బాగుంటుంది. ఐక్యరాజ్య సమితి అనుబంధ సంస్థగా 1948 ఏప్రిల్ 7న ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ (డబ్బ్లూపోచెబ్) ఏర్పడింది. ప్రపంచ ప్రజలకు ఆరోగ్య భద్రతను కల్పించడమే ప్రధాన లక్ష్యంగా ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ వనిచేస్తుంది. ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ ఏర్పడిన తర్వాత మహాబి, పోలియో నిర్మాలను విశేషంగా కృషి చేసింది. మలేరియా, క్షయ, కామెర్లు, కలరా, విరేచనాలు, చికెన్గున్యా, డెంగ్యా, ఎయిడ్స్ వంటి వ్యాధులు ప్రబలకుండా వాటిని నివారించడం ప్రజా ఆరోగ్య సంస్థ ముఖ్య ఉద్దేశం. కరోనాలాంటి భయంకరమైన వ్యాధులు సంభవించినప్పుడు అంతర్జాతీయంగా ప్రజలను అప్రమత్తులనుచేసి ఆయా దేశాలకు తన సహాయ సహకారాలను అందిస్తుంది. 1950 నుంచి ప్రతి సంవత్సరం ప్రజలకు ఆరోగ్యం పట్ల అవగాహన కల్పించాలనే ఉద్దేశంతో డబ్బ్లూపోచెబ్ తన వార్షిక దినోత్సవమైన ఏప్రిల్ 7న ప్రపంచ ఆరోగ్య దినోత్సవం నిర్వహిస్తుంది. ప్రతిసంవత్సరం ఒక ధీమోతో ప్రజలకు ఆరోగ్యం పట్ల అవగాహన కల్పిస్తుంది. కొవిడ నేపథ్యంలో గత సంవత్సరంలో నర్సులు, మంత్రసానులకు మద్దతు ఇవ్వండని డబ్బ్లూపోచెబ్ సూచించింది. 2021 సంవత్సరానికి ‘మంచి ఆరోగ్యకరమైన ప్రపంచాన్ని నిర్మించడం’ అనే విషయం పట్ల ప్రజలకు అవగాహన కల్పించనుంది. కరోనావైరస్ ప్రపంచాన్ని కలవరపెడుతున్న నేపథ్యంలో ప్రజలంతా ఒక్కటై తమ ఆరోగ్య పరిరక్షణకు మరిన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. ఎవరికివారు తమ పరిసరాలను పరిశుభ్రంగా ఉంచుతూ ఇంటి నుండే ఆరోగ్యసూత్రాలను పాటించాలి. అప్పుడే అందరూ సుఖంగా, ఆరోగ్యంగా, ఆనందంగా ఉండే అవకాశం ఉంటుంది.

- కందుకూరి భాస్కర

ఆఫీసర్ ప్రత్యేక పదోన్నతిపై బదలీ అయి వెళ్లారు. ఐదురుగు నిందితులను నిర్దోషులుగా విడుదల చేసింది. తల్లిదండ్రులు ప్రోకోర్స్ వెళ్లారు. ఈ జనవరిలో ప్రోకోర్స్..పోక్స్ ఇచ్చిన తీర్చును పక్కనపెట్టి కేను పునర్విచారణను సిబిపకి అప్పగించింది. తమకు న్యాయం జరగడని అర్థమైపోయిందని అంటున్న ఆ తల్లి ప్రభుత్వం నిస్పాతాలుల తరఫున ఉండాలి తప్ప, అధికారం, బలం ఉన్న వారివైపు కాదు’ అని చేతులు జోడించి చెబుతున్నారు. □



బాబోర్మీ! ఎండలు

గతేడాది ప్రపంచాన్ని ఆతలాకుతలం చేసిన కరోనా పుణ్యమాని మనిషి జీవనసరళి మారింది. జీవిత విధానం మారింది. నిన్నటి ఎండాకాలంలో కరోనా ప్రభావం తగ్గుతుంది. ఎండలకు కరోనా పూర్తిగా నాశనమవుతుంది అని ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాం. కానీ ఆశల్ని ఆడియాసలు చేస్తూ మండే ఎండలు కూడా కరోనా ఏ మాత్రం ప్రభావితం చేయలేకపోయాయి. గత సంవత్సరం పూర్తిగా ప్రపంచం స్తంభించిన సేపధ్యంలో ఎండాకాలం అంతా నాలుగు గోదల మధ్యన బీక్కుబీక్కుమంటూ గడిచింది. ఇప్పుడిప్పుడే గాడిన పదుతున్నాం. ఆ మహామ్యారి దెబ్బి నుండి బయట కొస్తున్నామని సంబరపడే లోపు.. మళ్ళీ ఉపద్రవం ముంచుకొస్తుంది అని ఒక పక్క రోజుకో వాస్తవ వార్తలు..మరోపక్క ఇప్పుడు ఎండాకాలం ముగిసిన తర్వాత జరిగే పరీక్లల కోసం ఎలా ప్రిపేర్ కావాలా అని భయాందోశనల మధ్య దోబూచులాడుతూ ఎండాకాలం..ఎండలు మండేకాలం అని అంటూ దూసుకువస్తుంది. చూద్దాం మరి ఈ ఎండాకాలం ఎలా జరిగిపోతుందో, ఎటువంటి జ్ఞాపకాలు మిగిల్చి వెళుతుందో అదే విధంగా మనం తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలపై తగిన అవగాహన పెంచుకోవాలి.

వాతావరణ శాఖ పొచ్చరికలు

ఈ ఏడాది ఉప్పోగ్రతలు కొంచెం ఎక్కువగానే ఉంటాయని భారత వాతావరణ విభాగం ఇప్పటికే పొచ్చరించింది. భూతాపం కారణంగా సాధారణం కంటే 1 లేదా 2 డిగ్రీల సెల్సియన్ వరకు ఉప్పోగ్రత అధికంగా నమోదువుతుందని తెలిపింది. నడి వేసవిలో నిప్పుల వాన కురిపించేంతలా ఎండలు కాస్తాయని వెల్లడించింది. చాలా రోజుల తర్వాత గత



బకప్పుడు

ఎండాకాలం వస్తుందంటే పిల్లలకు, పెద్దలకు ఎంతో సంతోషం. హాయిగా దూరప్రయాణాలు చేయవచ్చు. బంధుమిత్రుల ఇళ్ళకు వెళ్ళవచ్చు. కొత్త సినిమాలు, షికార్లు ఉత్సాహంగా చేయవచ్చు అని ఎప్పుడెప్పుడు వేసవి వస్తుందా అని ఎదురు చూసేవాళ్ళం.

సంవత్సరం వర్షాకాలంలో అత్యధిక వర్షాలు నమోదుయ్యాయి అనే సంతోషం కంటే ఇప్పుడు ఈ ఎండాకాలం ఎలా గదుస్తుందో అనే భయాందోశనలు జనాలకు ఎక్కువయ్యాయి. అత్యధిక ఉప్పోగ్రతలు నమోదు అయ్యే అవకాశం ఉందని వాతావరణ శాఖ చేస్తున్న పొచ్చరికలు.. ప్రజల గుండెలను బెంబేలత్తిస్తున్నాయి. భూతాపంతో వాతావరణంలో వస్తున్న పెనుమార్గులే దీనికి కారణమని చెబుతున్నారు. ప్రస్తుతం 32 నుంచి 38 డిగ్రీలు నమోదు అవుతుందగా, రాబోయే రెండుమూడు వారాల్లో ఇది 43 నుండి 46 డిగ్రీల వరకు వెళ్లినా ఆశ్చర్యం లేదు. ఏప్రిల్ మేదటి వారంలోనే ఎండలు మండుతుండ టంతో ప్రజలు ఇళ్ళ నుంచి

కాళక్రమాన్వితి

- కాళంరాజు వేణుగోపాల్

బయటకు రావడానికి జంకుతున్నారు. ఉదయం, సాయంత్రం వేళల్లో ఎండ తీవ్రత తగ్గడం లేదు. రెక్కాడితేగానీ దొక్కాడని శ్రమజీవుల పరిస్థితి మరింత దారుణంగా మారింది. తప్పని పరిస్థితుల్లో పనులకు వెళుతూ ఉప్పోగ్రతలు తట్టుకోలేక నానా అవస్థలు ఎదుర్కొంటున్నారు. మే నెల మొదటివారం నుంచి వడగాల్పుల ప్రభావం మొదలుకానుంది. అదే సమయంలో ఉప్పోగ్రతలు గరిష్టసాయిలో నమోదు కానుండడంతో జాగ్రత్త వహించాల్సిన అవసరం ఉందని పొచ్చరిస్తున్నారు. ఈసారి గరిష్ట ఉప్పోగ్రతలు అత్యధిక రోజులు నమోదు కానున్నాయి.

పిల్లలు, పెద్దలు బయటకు వెళ్ళకుండా ఉండాలి. అత్యవసరం అయితేనే ఉదయం, సాయంత్రం వేళల్లోనే బయటకు వెళ్లాలి. అయితే కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే ఈ వేసవి కాలాన్ని అనందంగా గడిపి మధుర జ్ఞాపకాలను పడిలపరచుకోవచ్చు.

భగభగమండే ఎండలు

ఎండాకాలం వచ్చిందంటే ఉప్పోగ్రత ఎక్కువగా పెరిగినట్టే శరీరతాపం కూడా క్రమేపి పెరుగుతుంది. దీనిని అన్ని శరీరాలు తట్టుకోలేవు. శరీర ఉప్పోగ్రత ఎక్కువయితే చమటకాయలు, అలర్స్, నీరసం, ఏదీ తినాలనిపించకపోవడం వంటి ఇబ్బందులు కలుగుతాయి. ఇలాంటి సమ్మర్ సీజనల్ ఇబ్బందులు కలగకూడదు అంటే కొన్ని చిట్టాలు పాటించాలి.

సమ్మర్లో జంక్షప్ట్, ఫాస్ట్ పుడ్స్ జోలికి వెళ్లకుండా..సంగటి, అంబలి, రాగి జావ లాంటివి తరచుగా తీసుకోవడం ద్వారా అరోగ్యానికి ఎంతో మేలు చేసినవారమవుతాం. జొన్నలు, రాగులతో చేసిన అంబలి లేదా సంగటిని తీసుకోవడం ద్వారా దీప్మాదైషన్నెను దూరం చేసుకోవచ్చు. ఎండ నుండి చర్మాన్ని, జూట్టుని కాపాడుకోవాల్సిందే. ఎండ దెబ్బ తగలకుండా ఉండాలంటే ముందే జాగ్రత్త వదాలంటున్నారు వైద్యులు. వేసవిలో వచ్చే సమస్యల్లో వడదెబ్బ ఒకటి. శరీరంలోని నీటి శాతం తగిపోయి ఆమాంతంగా బాఢీ టెంపరేచర్ పెరిగిపోతే వచ్చే సమస్యే వడదెబ్బ. అందుకే ఈ సీజన్లో వేడిని నిర్వహించేయకూడదు. ఉదయం 11 నుంచి మధ్యాహ్నం 3 గంటల మధ్య టైంలో ఎండ తీపత ఎక్కువగా ఉంటుంది. అందుకే ఆ టైంలో బయటకు వెళ్లకూడదు. దాంతోపాటు శరీరంలో వేడి పెరగకుండా ఉండేందుకు చలువ చేసే పుడ్ ఎక్కువగా తినాలి. నిల్వ వచ్చక్కు, ఉప్పు, కారాలు, మనాలాలు తగించాలి. ఒక్కసారి వేడి ఎక్కువ చేస్తే విరేచనాలు, సెగ గడ్డలు వస్తాయి. అలాంటప్పుడు బాఢీలో వేడిని తగించే పుడ్ తినాలి. అందుకని రోజు మూడు నుంచి నాలుగు లీటర్లు నీరు.. ద్రవ పదార్థాలు, కొబ్బరిసీళ్లు, పుచ్చకాయముక్కలు, పండ్ల తీసుకుంటూ వుండాలి అప్పుడే దీప్మాదైషన్కు చెక్ పెట్టవచ్చు.

మట్టి కుండే శ్రేయస్వరూపం

మన పూర్వీకులు ఏం చెప్పినా, ఆచరించినా కూడా దానిలో అరోగ్యసూత్రాలు దాగి ఉంటాయి. ఎండాకాలం వచ్చిందంటే చాలు చల్లటి నీళ్లు నోట్లో వడాల్సిందే. ముఖ్యంగా వేసవిలో దాహం ఓ పట్టాన తీరదు. అందుకే తరచుగా చల్లగా ఉండే నీళ్లనే ఎక్కువగా తాగదానికి ఇష్టపడతాం. అందుకే ఎంత ఖర్చు అయినా సరే ప్రిష్టును తెచ్చుకుని వాడుతుంటారు చాలామంది. కానీ ఈ ప్రిష్టు కంటే పేదోడి ప్రిష్టు అయిన మట్టి కుండ నీళ్లు ఎంతో మంచిదని వైద్యులు సూచిస్తున్నారు. సహజసిద్ధంగా లభించే కుండనీళ్లను చల్లబరచడంతో పాటుగా మినరల్స్, విటమిన్స్ ను కూడా కలిగి ఉంటుంది. అందుకే ఈ నీటిని తాగడం వల్ల శరీరానికి ఎంతో మేలు జరుగుతుందని నిపుణులు చెబుతున్నారు. ప్రిష్టులో మనం కేవలం నీటిని చల్లబడుచుకోగలమేమో కానీ వడపట్టలేము. అదే మట్టి కుండ అయితే వాటికి ఉండే చిన్నచిన్న రంధ్రాల ద్వారా నీటిని వడకట్టి చల్లబర్పుడంతో పాటుగా సమ్మర్లో వచ్చే రకరకాల అరోగ్యసమస్యలు రాకుండా చేస్తాయి. ముఖ్యంగా వడదెబ్బులు



తగలకుండా చేస్తుంది ఈ మట్టికుండ. దీంతోపాటుగా అతిదాహం, ఒట్లు పేలడం వంటి సమస్యలు కూడా దరి చేరకుండా చేస్తాయి. అంతేకాకుండా శరీరవేడిని కూడా ఈ కుండ నీరు క్రమబద్ధకరి స్తుంది. రోజు ఈ నీటిని తాగడం వల్ల ఎన్నో రకాల అనారోగ్య సమస్యలకు చెక్ పెట్టచ్చని నిపుణులు సూచిస్తున్నారు. కొత్త కుండల గోదలకు కంటికి కనిపించని సూక్ష్మరంధ్రాలు ఉంటాయి. వీటి ద్వారా నీటి అఱువులు కుండ ఉపరితలం మీదకు చెమరు స్తాయి. అక్కడ అని ద్రవస్తుతి నుంచి వాయు స్థితికి ఆవిరపుతాయి. తద్వారా కుండలోని నీరు చల్లబడుతుంది. ఇందుకు తగిన పరిస్థితులు వేసవిలో ఎక్కువగా ఉండడం వల్ల ఆ కాలంలో కుండలో నీరు చల్లగా మారదాన్ని స్పష్టంగా గమనించగలుగుతాం. ఇక ప్రిష్టు విషయానికి వస్తే అందులో శీతలీకరణ ప్రత్యేకించి వల్ల ఉపోగ్రత తక్కువ ఉంటుంది. అందువల్ల అందులో ఉంచిన నీటి ఉపోగ్రతను ప్రిష్టు పరిసరాలు గ్రహిస్తాయి. తద్వారా ప్రిష్టులో నీరు చల్లబడుతుంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే కుండలో నీరు తానే ఉపోగ్రతన్ని వదిలేసి చల్లబడితే, ప్రిష్టులో నీటి నుంచి ఉపోగ్రతన్ని ప్రిష్టు లాగేస్తుంది.

చలువ పదార్థాలు

ఒంటలో నీళ్లతో పాటు ఒపికున్న పీల్చేనే సీజన్ ఇది. రాత్రించే ఎండ, తట్టుకోలేని వేడి, భరించలేనంత ఉక్కబోత. చెప్పులేనంత నీరసం. వీటన్నింటి నుంచి గట్టిక్కాగులంటే సరైన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాల్సిందే. సబ్బా గింజలను తీసుకోవడం వల్ల ఉపోగ్రతం నుంచి బయటవడవచ్చు.

అంతేకాదు ఈ సబ్బా గింజలను నీటిలో వేసి తాగడం వలన శరీరంలోని వ్యాధాలు తోలగిపోతాయి. సబ్బా గింజల నీళ్లు ఒక యాంటీబయాటిక్కలా వని చేస్తాయి. అంతేకా కుండా ఈ నీరు దాహర్తాని తీర్చి దీప్మాదైషన్ రాకుండా చూడడంతో బాటు బరువు తగదానికి కూడా సహజరిస్తుంది. ఈ నీటిని రూతి పూట తాగడం వల్ల మరునాటికి శరీరంలో పేరుకున్న వ్యాధాలు తోలగిపోతాయి. సబ్బా గింజలు శరీర ఉపోగ్రతను తగిస్తాయి. వేసవిలో చెమటకాయలు రాకుండా కాపాడుతుంది. ఆజీర్తి చేసిన వారికి ఈ గింజలను నానబెట్టిన నీటిలో చెంచా నిమ్మరసం వేసి పంచదార కలిపి తాగిస్తే ప్రయోజనముంటుంది. గ్లూసెడు నీళ్లలో సబ్బా గింజల గుజ్జు వేసి రోజుకు మూడులేక నాలుగు సార్లు ఇచ్చినా ఘలితముంటుంది. అలాగే రాగులు బలవర్కమయిన ధ్వనం. ఆకలి తగిస్తుంది. బరువును నియంత్రణలో ఉంచుతుంది. రాగిపిండితో తయారు చేసే ఆహారాలు తీసుకోవడం వలన జీర్ణక్రియను నిధానం చేస్తుంది. అందుకే అదనపు క్యాలరీలను గ్రహించకుండా దూరంగా ఉంచుతుంది.



రాగుల్లో ఉన్న పైబెర్ వల్ల కడుపు నిండిన అనుభూతిని కలిగిస్తుంది. దాంతో ఆధికంగా ఆహారం తీసుకోవడాన్ని నియంత్రిస్తుంది. రాగుల్లో కాల్చియం పుష్టిలంగా ఉండటం వల్ల ఎముకలు బలంగా ఉండేందుకు సహాయపడుతుంది. దానిలోని కాల్చియం పిల్లల సక్రమ ఎదుగుదలకు తోడ్చుడుతుంది. అమీతపుప్పిని కలిగిస్తుంది. మధుమేహ వ్యాధికి రాగులతో చేసిన ఆహార పదార్థాలు, రాగుల గంజి, పొలల్లో కలిపిన రాగుల పాశియం చక్కగా బోషధంగా పనిచేస్తుంది. రాగుల్లో సహజ ఇనుము పుష్టిలంగా ఉండుంది. రాగుల తీసుకోవడం వల్ల రక్తహీనత నివారించడానికి సహాయపడుతుంది. కాలేయవ్యాధులు, గుండె బలహీనత, ఉబ్బుసం లాంటివి తగ్గిస్తుంది. వృద్ధాప్యంలో ఉన్న వారు రాగులతో తయారు చేసిన ఆహార పదార్థాలను భుజించడం వల్ల శరీరానికి బలం, శక్తి చేకూరుతాయి.

చర్యాంపై ప్రభావం

ఎందాకాలం వచ్చిందంటే బయట అడుగు పెట్టాలంటే భయపడుతుంటాం. చర్యం కాలిపోతుంటుంది. ఎండ నుండి వచ్చే హానికారకమైన కిరణాలు చర్యంపై తీవ్ర ప్రభావాన్ని చూపుతాయి. దీంతో చర్యం నల్లబారుతుంది. ముఖ్యంగా మధ్యాహ్నం పూట ఎండ వేడిమి నుంచి చర్యాన్ని కాపాడుకోవాలి. ఎందుకంటే ఈ సమయంలో అతినీల లోహిత కిరణాలు తమ ప్రభావం చూపిస్తాయి. ఏటి నుండి కలిగే హానికరమైన పరిణామాల నుంచి కాపాడుకోవడానికి సన్ స్ట్రైన్ లోపన్ పూయాల్స్ పుంటుంది. ఎక్కువ సమయం ఎండలో వుండడం వలన చర్యంపైనున్న నీటి సాంద్రత తగ్గిపోయి చర్యం పొడిబారిపోతుంది. ఎవరైతే ఎండలో ఎక్కువ సమయం ఉండాల్సి వస్తుందో అలాంటి వారు మాయిశ్ట్రేజర్ ఎక్కువగా వాడాలి ముఖ్యంగా చిన్న పిల్లల పట్ల జాగ్రత్త వహించాలి పెద్దలు.

చెమటకాయలు

వేసవికాలం వచ్చిందంటే చాలు..మండే ఎందలు, భరించలేని చెమట. ఇది అందరికి తెలిసినదే. వేడిమి, చెమట కొన్నిసార్లు ఇదే కాదు..చెమటకాయలూ మొదలవుతాయి. ఈ కాలంలో ఇది చాలామందిని బాధించే సమస్య. పిల్లల్లో మరీ ఎక్కువ. ఇదొక రకమైన చర్యవ్యాధి. వేడిగా ఉండే వాతావరణంలో ఈ సమస్య సర్వసాధారణం. పిల్లల్లో స్వేచ్ఛగ్రంథులు పూర్తిగా రూపొందక పోవడంతో చిన్నారులలో ఇవి ఎక్కువ. వాటిలో కలిగే చికాకూ ఎక్కువే. ఒక్కసారి వాటిని భరించలేక చిదిపేస్తూ ఉంటారు. ఫలితంగా సమస్య తీవ్రమవుతుంది. చెమట చర్యం నుంచి ఉత్సర్పి అయ్యే ఒకరకమైన ప్రావం. ఇది చర్యంలోని స్వేచ్ఛగ్రంథుల నుంచి తయారుపడుతుంది. ఇది ముఖ్యంగా నీరు, వివిధ లవణాలతో కలిసి



ఉండుంది. స్వేదంలో కొద్దిగా యూరియా వంటి మలిన పదార్థాలుంటాయి. అయితే స్వేదానికి దుర్యాసన ఉండకపోయినా, చెమట పట్టడం వల్ల శరీరంపై ఆభివృద్ధి చెందే బ్యాక్టీరియా పెరగడం వల్ల దుర్యాసన వస్తుంటుంది. చెమట పట్టడం అనేది ఒకరకంగా శరీర ఉప్పోగ్రథను నియంత్రించే విధానం. చెమట అధికమయినప్పుడు శరీరం మీద చెమటకాయలు ఏర్పడతాయి. చెమట కాయలు కింది కారణాల వల్ల వస్తాయి. చిన్నపిల్లలకు, పెద్దవారికి, ఎండలో ఎక్కువగా తిరిగేవారికి, చల్లటి ప్రదేశాల నుంచి వేడి ప్రదేశాలకు తరలి వెళ్లిన వారికి, బిగుతుగా ఒంటికి పట్టేసినట్టు ఉండే వస్తాలు ధరించేవారికి, జ్వరం పచ్చినవారికి ఎక్కువగా వస్తాయి చెమటకాయలు.

నీటి వనరులను కాపాడుకోవాలి

భూతాపం వల్ల సాధారణ ఉప్పోగ్రత కంటే 1 లేదా 2 డిగ్రీల సెల్పి యన్ వరకు ఉప్పోగ్రత అధికంగా నమోదవుతుందని తెలిపింది. కాబట్టి ఉన్న నీటి వనరులను జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవాలి. అయితే గత సంవత్సరం తెలుగురాప్టాల్లో ఆశించిన దానికంటే అధిక వర్షాలు కురిసాయి. తెలంగాణలో దాదాపు 80 శాతం వర్షాలు పడ్డాయి. ప్రస్తుతం తెలుగురాప్టాల్లో భూగర్భంలో నీటిసదుపాయానికి కొరత లేదు. అయితే ఈ నీటిని జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవాల్సిన బాధ్యత మనపై ఉంది. అంతేకాదు తెలంగాణలో కొత్త ప్రాజెక్టుల వల్ల నీటికోసం ఉబ్బంది లేదనే చెప్పాలి. నీరు దుర్యిని యోగం కాకుండా చూసుకోవాలి. వృధాని అరికట్టాలి. రానున్నరోజుల్లో నీటి ఎద్దుడి సమస్య ఎదురుకుండా వుండాలంటే ఉన్న నీటి వనరులను కాపాడుకోవాలి. ఉత్తరభారతంలోని పలు రాప్టాల్లో నీటికి కటకట లాడుతున్నాయి. భూగర్భజలాలు ఆడుగంచోపడం వల్ల ప్రజలు మంచినీటి ఎద్దుడితో ఉబ్బందులు పడుతున్నారు. బిందు నీటికోసం వాటర్టాంక్లల వద్ద పెద్దపోరాటం చేయడం నీటి ఎద్దుడికి నిలువెత్తు నిదర్శనం. మైళ్ల దూరం నుంచి నీటిని తెచ్చి కుని తమ అవసరాలను తీర్చుకుంటున్నారు. ప్రజలు కూడా తమవంతు కర్తవ్యంగా నీటి సంరక్షణకు నడుం బిగించాలి. ముఖ్యంగా కురిసే ప్రతి వాన నీటి బోట్టుని ఒడిసి పట్టుకోవాలి. వాన నీటి సంరక్షణకు ప్రజలు తమ కర్తవ్యంగా భావించాలి. భూమిలోకి ఇంకే విధంగా ఇంకుడు గుంతలను ఇంటింటా, వాడవాడలా ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. నీటిని పొదుపుగా వాడటం అలవర్షుకోవాలి.

2019లో చెప్పే నీటికోసం కటకట

2019వ సంవత్సరం జూన్‌నెలలో చెప్పే తీవ్రపీటి కొరతను ఎదుర్కొన్న విషయం తెలిసిందే. భారతదేశంలో చెప్పే అతిపెద్ద ఆరోగ్యరంగా గుర్తింపు పొందింది. నీటిఎద్దుడి కారణంగా అప్పట్లో రెస్టారెంట్లు, హోటల్లు మూత్రపడ్డాయి. హిమాచలప్రదేశ్‌లో కూడా తీవ్ర నీటిఎద్దుడిని ఎదుర్కొంది. రాజస్థాన్లో కూడా నీటి ఎద్దుడితో సతమతమవుతున్నది. కాబట్టి మనకు ఉన్న నీటిని ఈ వేసవిలో జాగ్రత్తగా వాడుకోవాలి.

జంక్ ఫుడ్ తగ్గించడం

గ్రిల్స్ నూనెలో వేయించినవి తగ్గించాలి. వేపుళ్లు, ఫ్రైంచ్‌ఫ్రైస్, అలూచిప్పీ వంటి వాటికి దూరంగా ఉండాలి. ముఖ్యంగా ప్రయాణాల సమయంలో వీటిజోలికి వెళ్లకూడదు. లేదంటే వికారం, అతిగా దాహం వేయడం వంటివి తప్పవు. జంక్ ఫుడ్ కూడా ఈ కాలంలో మంచిది కాదు. ఇందులో అధికంగా కేలరీలు ఉండడం వల్ల బరువుపెరిగే ఆవకాశం ఎక్కువ. పైగా పొట్ట ఉబ్బరం, గ్యాస్ వంటివి ఎదురవుతాయి. ఎండలు పెరిగే క్రమంలో రోజువారీ తీసుకునే ఆహారంలో కారం, మసాలాల మోతాదును చాలావరకు తగ్గించాలి. ఇవి శరీరంలోని వేడిని పెంచి జీవక్రియలేటు మందగించడానికి కారణమవుతాయి. మాంసాహారం కూడా అతిగా తీసుకూడదు. చికెన్, మటన్ వంటివి ఈ కాలంలో జీడ్జసంబంధ సమస్యల్ని పెంచుతాయి. అరుగుదల మందగించడం, విరేచనాలు, మలబద్దకం వంటి ఇబ్బందులు తలెత్తుతాయి. ఫౌస్ట్ ఫుడ్, చిప్స్, చిరుతిళ్లు, ఫౌస్ట్ ఫుడ్ తగ్గించాలి. దీనివల్ల శరీరంలో వేడి పెరుగుతుంది. తద్వారా మల బద్దకం పెరుగుతుంది. నీరు బాగా కలిగిన పండ్లు తీసుకోవాలి. పుచ్చకాయలు, దోసకాయలు ఇలాంటి వాటిని తీసుకోవాలి. దీనివల్ల



శరీరంలో నీటిశాతం పెరుగుతుంది. భారతీయుల సాంప్రదాయంగా కొన్నివందల ఏళ్ల నుంచి పెరుగును తీసుకోవడం ఓ పద్ధతిగా ఇమిడిపోయింది. పొట్టకు పెరుగు తినడం చాలా మంచిది. రక్తప్రసరణను నిలకడగా ఉండంతో పాటు వ్యాధి నిరోధకతను పెంచడం, జీడ్జస్క్రైని మెరుగుపర్చడంలో పెరుగు ఇతోధికంగా ఉపయోగపడుతుంది.

కళ్లమంటలు

సీజన్లో 30శాతం కళ్ల జబ్బులు వచ్చే ప్రమాదం ఉంది. ఎండల్లో ఎక్కువునే ఉంటే కళ్లు ఎరువురంగులోకి మారతాయి. ఒక్కొసారి కనురెప్పలపై వాపు వస్తుంది. ఇవన్నీ ఎండలు, తీవ్రమైన వేడివల్లే వస్తాయి. ఆయతే వీటి నుంచి తప్పించుకోవాలంటే మాత్రం కొన్ని జాగ్రత్తలు తప్పనిసరి.

ఎక్కువ టైం ఎండలో పనిచేయడం, బైస్క్ట్ పై ప్రయాణించడం వంటివి తగ్గించాలి. అవసరం ఉంటే బయటకు వెళ్లాలి. లేదంటే ఇంట్లోనే ఉండటం మంచిది. ఒకవేళ బయటకు వెళ్లి వచ్చినా కూల్గొసెన్, క్యాప్, స్టౌన్స్ వంటివి వాడాలి. ఎండలోంచి ఇంటికి వచ్చాక చల్లని సీళలో ముంచిన దూది లేదా కీరా ముక్కలను కళ్లపై పెట్టాలి. ఇలా చేస్తే కళ్లు అలసిపోకుండా ఉంటాయి. పైగా కళ్లలో ఉండే ఎరువురంగు తగ్గుతుంది. □



మళ్లీ కరోనా విజ్ఞంభిస్తున్నది.
దీంతో దేశవ్యాప్తంగా కరోనా వ్యక్తిగానే వేగవంతమైంది.
ముందు వరుసలో వృద్ధులకీ

మధ్యవయసువాళ్లకీ ఇస్తున్నారు. ఆయతే వ్యక్తిగానే వేయించుకునే ముందూ తరవాత కూడా కొన్ని జాగ్రత్తలు తప్పక తీసుకోవాలి అని పొచ్చరిస్తున్నారు వైద్యనిపుణులు. వ్యక్తిగానే సెంటర్కు వెళ్లటప్పుడు మాన్స్క పెట్టుకునే ఉండాలి. ఆరు అడుగుల దూరాన్ని పాటించాలి. అలర్టీలూ ఇతరత్రా ముందులు వేసుకుంటున్న వాళ్లకియతే వైద్యుల సలహ తప్పనిసరి. మొదటి దోసు పడిపోగానే ఇక ఫరవాలేదు అనుకోకుండా మరింత జాగ్రత్తగా ఉండాలి. మాన్స్క లేకుండా తిరగకూడదు. గుంపులోకి వెళ్లకపోవడం, ప్రయాణాలు చేయకపోవడమే మంచిది. టీకా తరవాత కొద్దిగా ఒళ్లనొప్పులూ జ్వరమూ అలసటా వంటివి వచ్చే ఆస్కారం ఉంది. కాబట్టి పోషకాహారం అదీ ద్రవపదార్థాలు తీసుకోవడం మంచిది. ఇంజెక్షన్ ఇచ్చిన చోట తడి బట్టతో ఎప్పటికప్పుడు శుభ్రం చేసుకోవాలి. బాగా నిద్రపోవాలి. ఆలగ్యాల్, ధూమపానాలకు దూరంగా ఉండాలి. ఏమాత్రం అసోకర్యంగా అనిపించినా పెంటనే ఘ్యమిలీ దాక్టర్స్ ని సంప్రదించడం మంచిది. రెండు దోసులు పూర్తయ్యాక

వ్యక్తిగతికి నేపున్ తీసుకునే ముందు..

కూడా మాన్స్క పెట్టుకోవడం, సామాజిక దూరం పాటించడం మర్మిపోకూడదు. వ్యక్తిగానే వైరస్తో పోరాడేందుకే కానీ అది సోకుండా ఉండేందుకూడదు. పైగా వైరస్ ఎప్పటికప్పుడు మారి పోతుందన్న విషయాలు అస్సులు మర్మిపోకూడదు. □



అందుకే తెలుగును మర్చిపోవడ్ననీ, తెలుగును నేర్చుకోమనీ, తెలుగులో మాట్లాడమనీ ప్రపంచం నలుమూలల నుంచీ వస్తున్న ఆత్మయమైన అభ్యర్థన. సమాజంలో ప్రజల ఆర్థిక అసమానతలకు నిరుద్యోగానికి, పేదరికానికి అనేక కారణాలు ఉన్నప్పటికీ అందులో విద్యామాధ్యమం ముఖ్యమైనది. ఇంగ్లీషు మీదియం సమాజంలో ఆర్థిక అసమానతలకు దారితీస్తుంది. అటువంటి చదువులు చదివే స్థామతకు నోచుకోక,

సాహితీవనం



ఎన్నెన్ని ఒడుదొడుకులను తెచ్చినా, కాలం ఎన్ని కటీక బాధలు పెట్టినా ఇంతవరకు తెలుగునేల తెలుగు ప్రజలు ఒకటీగానే భాషావిషయంలో ఉన్నారు. ఉంటారు కూడా. అంటే ఒక భాషాసమాజం కలిసికట్టగా ఉండటానికి కావలసిన పునాది మనకు గట్టిగా ఉన్నదన్న మాట. దీనినే ప్రాదేశిక సమగ్రత అంటారు.

మన తియ్యని తెలుగుభాష ఇతర ప్రాంతాలకు విస్తరించిందే తప్ప తనదంటా ఏమీ

తెలుగు తలపై ఇంగ్లీషు కత్తు

నిరక్షరాస్యత, నిరుద్యోగం పెరుగుతాయి. మనిషి జీవితంలో ఆహారానించదగని విషయాలు చోటు చేసుకున్నప్పుడు మూలాల్లోకి వెళ్లి సమస్యను పరిష్కరించుకోవాల్సి వుంటుంది. పిల్లలకి ప్రాథమిక మాధ్యమిక విద్య తమ జీవితంలో మూలంగా నిలుస్తుంది. తల్లి ఒడిలో ఏ భాష నేర్చుకుంటాడో, చుట్టూ సమాజం ఏ భాషలో వ్యవహరిస్తుందో, ఆ భాషలోనే ప్రాథమిక విద్య, మాధ్యమిక విద్య ఉండాలి. చిన్నాటి నుండే నాణ్యమైన విద్యను విద్యార్థికి అందించాలి.

మన మాతృభాషను గాఢంగా ప్రేమిస్తూనే మన పిల్లల్నించుకు తెలుగు భాషామాధ్యమంలో నడుస్తున్న పారశాలల్లో చదివించడానికి వెనుకాడుతున్నాం? ఈ సమస్య, ఒక ప్రధాన సామాజిక ఆర్థికాం శంతో ముదిపడి వుంది. ఆధునిక యుగంలో మన ఆవసరాలుగా వినియోగంలో ఉన్న ప్రతీ వస్తువునూ తయారు చేసుకోవడానికి కావలసిన ముది పదార్థాలు లేదా వనరులు మనదేశంలో పుష్టులంగా వున్నాయి. కానీ ముదివనరులను అవసరమైన వస్తువులుగానూ పదార్థాలుగానూ మలచుకునే సాంకేతిక పరిజ్ఞా నాన్ని పెంపొందించుకోవాలి. ఈ సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని వారి మాతృభాషలో శాస్త్రియ గ్రంథాల్లో పొందుపరచుకున్నాయి. అయిదేశాలు విద్యార్థులు సాంకేతిక పరిజ్ఞానం కోసం ఆంగ్ల భాషపైనో లేదా ఇతర భాషలపైనో ఆధారపడవలసిన వనిలేదు. ఉపాధి జీవితం కోసం ఎక్కుడికో పారిపోవాల్సిన అవసరం లేకపోయింది. అక్కడి మాతృభాషలు ఏ ప్రమాదానికి గురికాలేదు. ఇక్కడి కావు కూడా. దీనికి చైనీస్ జపానీస్, జర్మనీ భాషలే సజీవ సామ్యాలుగా నిలుస్తాయి. కనీస ఉపాధి పొందాలంటే, ఆంగ్ల భాషను ఆశ్రయించక తప్పని పరిస్థితిని, మన పాలకలే మనకు కల్పించడం దురదృష్టకరం. తెలుగు రెండుమూడు వేల ఏళ్లనాటి భాష. ఇది ఎవరూ కాదనలేదు. మనకు వెయ్యెళ్లకు పైబడిన సాహిత్యభాష ఉంది. వందేళ్ల కిందటివరకు చెక్కుచెదరని గ్రామీణభాష ఉంది. ఇది మన సంస్కృతిలోను, కళలోను కూడా కనిపిస్తుంది. చరిత్ర

తెలుగు

అందమైనది. ఆనందమైనది.
తియ్యనైనది. వెను తియ్యనైనది.
అనుబంధమైనది. నవ్యమైనది,
దివ్యమైనది, భవ్యమైనది, శ్రావ్యమైనది.

**అంతెందుకు..తెలుగు మన
వెలుగు భాష!**

కోల్పోలేదు. ఇతర భాషల ప్రాబల్యానికి తలవంచున్నాలేదు. చాలినంత సంపద, అంటే పదనంపద మన

తెలుగుభాషకు పుష్టులంగా ఉంది. ప్రామాణిక భాష ఆధికారం మందగించి దాని స్థానంలో సాహిత్యంలో మాండలిక భాష గడ్డనెకిగై కూర్చోవడం ఒక మంచి మార్పు. ఇంతవరకు వెలుగు చూడని తెలుగుమాటలు సామెతలు, పలుకుబడులు ఎన్నెన్నే వెలికివచ్చాయి. భాష పెరుగుతుంది. ఈ పదనంపద అంతా కలిసి ఒక కొత్త ప్రామాణిక భాష ఏర్పడుతుంది.

మాతృభాషే ఆన్ని వ్యవహర సాధనకు మూలం కావాలని, గాంధీజీ, విశ్వకవి రాగూర్ల ప్రతిపాదన కానీ, ఇంగ్లీష్ వస్తేనే మంచి ఉద్యోగా వకాశాలు అన్న నినాదం ద్వారా పాలకులు ప్రజలందరినీ పక్కదోష పట్టిస్తున్నారు. ప్రతి నాగరికదేశం తన మాతృభాషలోనే మాట్లాడుతుంది. కానీ, మనం ప్రస్తుతం చేస్తున్నదేమిటి? మనది కాని ఆంగ్లభాషను నేర్చుకోవడం, మాట్లాడడం గొప్పగా భావిస్తున్నాం. ‘అమ్మ, నాన్న, చిట్టి చిలకమ్మా’ అని పిల్లలు చెబుతుంటే పట్టించుకోని మనం. ‘మమ్మి డాడీ, ట్యూంకిల్ ట్యూంకిల్’ అని చెబుతుంటే, ఎంతో గొప్పగా వింటూ వారిని అనందనలతో ఆకాశానికి ఎత్తేస్తున్నాం. అప్పుడే ఇంగ్లీష్ ఒక గొప్పభాష అనే ధోరణి పిల్లల మనుసులో బలంగా నాటుకుపోతుంది. ప్రాచీన తెలుగుకు సంబంధించి కాలపరిమితిని నీర్దేశించుకొని భాష, సాహిత్యం, వ్యాకరణం, చరిత్రకు సంబంధించిన శాసనాలు, లిపి పురావస్తు రంగాలలోనూ జరిగిన పరిశోధనల గురించి సమగ్రమైన సమీక్ష చేయాలి. పై సమీక్షల ఆధారంగా జరగవలసిన కార్బూకమాల అంశాలను గుర్తించాలి. క్రీస్తు ముందు నుంచి నన్నయ్య వరకు ఉన్న లిపి పరిణామాల దశలపై భాషా సాహిత్యాలపై కూలంకపంగా పరిశోధన చేయాలి. ప్రాచీన విశిష్టకావ్యాలను గుర్తించి వాటిపై సవ్యభ్యాన పూర్వకంగా ముద్రించి భావితరాలకు అందించి, వారిచే అధ్యయనం చేస్తే ఎంతో మంచిది.

- ఎన్.ఆర్.భల్లం



అధ్యాత్మ చింతన

రామనాథుడు రచించిన అధ్యాత్మిక చింతనకు అవసరమైన ప్రాధమికాంశాలను సూక్షణగా వివరించిన పుస్తకం 'ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ' పాశ్చాత్యుల దృష్టి భోతికం అయితే

భారతీయుల దృష్టి అధ్యాత్మికం అంటారు ఈరెండు దృక్కొణాల నడుమ సమతల్యం సాధించటం సుఖమయ జీవితాలలో అత్యవసరం. అయితే అధ్యాత్మికతకు మారు పేరయిన భారత సమాజం ప్రస్తుతం పరిస్థితులలో తన అధ్యాత్మిక అస్త్రిత్వాన్ని విస్మరించి భోతిక సుఖాలాలను వెంట పరుగెదుతోంది. ఇలాంటి పరిస్థితులలో సామాన్య విధులకు అధ్యాత్మికతత్త్వానికి చెందిన అంశాలను సరళంగా వివరించాల్సిన అవసరం ఉంది. అలాగే 'గురువుల్లోని మూడురకాల విభజనల వివరణ, గురుశిష్యుల సంబంధానికి సంబంధించిన వివరణ, ప్రాణకోటి పద్మజాలు, ఆధ్యాత్మిక, వైరాగ్యం వంటి అనేక అంశాల గురించి సూక్షణగా వివరణనందిస్తుంది పుస్తకం. భారతీయ ధర్మంలోని మాండలిక అంశాల గురించి పరిచయం కోరుకునే వారికి 'ఇంట్రోడక్షన్ పుస్తకంలూ ఉపయోగపడుతుంది.

(ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ, రచయిత: రామనాథుడు, వెల: 30రూ, ప్రతులకు: ప్లాట్ 204, సుభద్ర రెసిడెన్సీ, సూళారూపేట-21, నెల్లూరు జిల్లా)

నిత్యహితాలు



మధ్యతరగతి కథ గమనమే 'మీస్టర్బాలు' ఖమ్మంజిల్లా వాసియైన మహమ్మద్ అమ్మద్ అవి రాసిన ఈ నవల ఒక వారప్రతికలో సీరియల్గా వెలువడింది. గతంలో 'జీవితపు అలల్లో' నవల రాసారు. ఆనాటి మధ్యతరగతి

మధ్యతరగతి కథ 'మీస్టర్బాలు'

మనుషులు..వారి ఆలోచనలు..కుటుంబాలో కలే ఘర్షణలు మధ్యతరగతి మనుషుల మనస్తత్వాలు ప్రేమతో మనుషుల్ని మమతల్ని పెంచుకొనే సంవిధానంలో ఈ నవల చిత్రించారు రచయిత. పెళ్లిలో కట్టుకానుకలు..పేచీలు ఈ నవలలో ఆర్తితో రాసారు. సంధ్య, బాలు అనే దంపతులకు ముగ్గురు పిల్లలు. బాలు మెతక మనిషి కావడంచేత 'బాస్' అతనితో వివరించాడు. అతని భార్య టి.బి.టో బాధపడుతూ సానిటరియంలో వుంటుంది. బాలు కూతురు కరుణ కట్టుం బకాయిల కోసం పుట్టిల్లి చేరుతుంది. బాలు భార్య ఆర్గ్యం కుదుటపడిందా? అతని కూతురు కరుణ కాపురం ఎలా చక్కబడింది? వంటివిషయాలు తెలుసుకో వాలంటే నవల చదవాల్సిందే. (మీస్టర్ బాలు, రచయిత అమ్మద్, వెల: 100రూ, ప్రతులకు: పాలపిట్టబుక్స్, 16-11-20/6/1/1, 403, మలక్కేట, ప్రాదరాబాద్-36) -తంగిరాల చక్రవర్తి



కవిత్వం కవిత్వంలా

సన్నపురెడ్డి వెంకటరామిరెడ్డి మంచి కథకుడు. అంతకుమించి గోప్త నవలా రచయిత. వృత్తిరీత్యా ఉపాధ్యా యుడైన సన్నపురెడ్డి 'బాగున్న చెరువులుండవు నీరున్న బోరుబావులుండవు నదులగుండె తడిని విస్మించే చిట్టి కాలువలుండవు ఈ సీమ ఎదారిగా మారినా బాగుండును రాని వసంతం కోసం ఎదురుచూస్తూ క్షణక్షణం చావకుండా వుండేందుకు' అంటూ తన జీవిత నేపథ్యాన్ని తెలియజేస్తున్నాడు. తను వనిచేస్తున్న బడిని, ఆ బడి విద్యార్థులలో తన అనుబంధాన్ని, ఆ పసిపిల్లల మనస్సితిని, తల్లిదండ్రుల బాధ్యతల్లి పదబోసి కవిత్వమై ప్రవహిస్తున్నాడు. కేవలం పుస్తకాల బరువులే కాదు మైళ్లతరబడి ప్రయాణపు బడలికలు పిల్లల్ని నీర్చిర్చులను చేస్తున్న నేటి పరిస్థితులను దృశ్యమానం చేస్తూ కదుహ్యద్వానై అందించారు కవి. బాల్యాన్ని బతక్సియండి అంటూ వేడుకుంటున్నారు. రాయలసీమలోని నీటి ఎద్దడికి దర్శణం పడ్డూ చాలా కవితలే రాశారు. (బడి, రచయిత: సన్నపురెడ్డి వెంకటరామిరెడ్డి, వెల: రూ 70, ప్రతులకు: విశాలంధ్ర బుక్స్ హాస్టెల్, ఇతర పుస్తకశాలల్లో లభించును)

- రమణ వెలమకన్ని



చతుర్యేద

మహావాక్యములు-పరతత్త్వం, దాపదవల వెంకటసుబ్బయ్య, వెల: అమూల్యం, ప్రతులకు: డోర్ నెం.11-29-2బి, రామిరెడ్డిపేట, నరసరావుపేట.

ఈ పుస్తకాలు అందాయి..

మట్టి కేకలు రచయిత: దాసరి కృష్ణరెడ్డి, వెల: 45, ప్రతులకు: 31-195, జర్నలిస్టు కాలనీ, పుంగనూరు-47, చిత్తురుజిల్లా.

ఆదివరాహ అష్టాత్రరశతి, రచయిత: వానవామలై

జగన్నాథాచార్యులు, వెల:20 రూ. ప్రతులకు: తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి, రచీంధ్ర భారతి, ప్రాదరాబాద్-04

పైలింగాణ సాహిత్య అకాడమి, రచీంధ్ర భారతి,

కవిత్వం ఎప్పుడూ బలహినుల పక్కమే! విధివంచి తుల పక్కమే! స్త్రీవాదం, స్వేచ్ఛవాదం, ఆకలివాదం, అస్పుశ్యతావాదం లానే దళితవాదం కవిత్వంలో వేళ్లనుకుంటున్నది. నాయకుడైన అంబేద్కర్ సారద్యంలో మనువాదాన్ని నిరసించి దళితవాదాన్ని గొంతెత్తి వినిపిస్తున్నారు. కారంచేడు,

దత్తత ఆకాంక్షల ప్రతీక

చుండూరు ఎక్కుడ కులబోరాటం వర్గపోరాటం జిరిగినా ఆక్షేపణ అధిక్షప కవిత్వమౌతున్నది. అట్టడుగు వర్గాల ఆశాదీపం అంబేద్కర్ సు 'అన్నగినెన్నో పోలున్నా, ఆయన తాత్మిక చింతనను సునాదిరాళ్లగా చేసుకుని కట్టిన రమ్యహర్షు మిది. ఆ విగ్రహాన్ని చూస్తుంటేనే అన్నగినెన్ను చూచినట్లుండట ఈ కవికి! అసలు ఆ బొమ్మె అమ్మలూ ఉంటుందని చెప్పటంలో రచయితకున్న అంబేద్కర్ ఆరాధన భావం ద్వేతకమవుతుంది.

మదర్థఫెరిస్టును 'ఆకాశదీపం' అనటం వధువు అంటే వేధించబడేది అన్న నిర్వచనమీయటం, అంబేద్కర్ సు అక్షరాయిలున్నా, అంబేద్కర్ సునాదిరాళ్లగా చేసుకుని కట్టిన రమ్యహర్షు మిది. ఆ విగ్రహాన్ని చూస్తుంటేనే అన్నగినెన్ను చూచినట్లుండట ఈ కవికి! అసలు ఆ బొమ్మె అమ్మలూ ఉంటుందని చెప్పటంలో రచయితకున్న అంబేద్కర్ ఆరాధన భావం ద్వేతకమవుతుంది.

మదర్థఫెరిస్టును 'ఆకాశదీపం' అనటం వధువు అంటే వేధించబడేది అన్న నిర్వచనమీయటం, అంబేద్కర్ సు అక్షరాయిలున్నా, అంబేద్కర్ సునాదిరాళ్లగా చేసుకుని కట్టిన రమ్యహర్షు మిది. ఆ విగ్రహాన్ని చూస్తుంటేనే అన్నగినెన్ను చూచినట్లుండట ఈ కవికి! అసలు ఆ బొమ్మె అమ్మలూ ఉంటుందని చెప్పటంలో రచయితకున్న అంబేద్కర్ ఆరాధన భావం ద్వేతకమవుతుంది.

(అన్నగినెన్న కవిత్వం, రచయిత: నేతల ప్రతాప్కేమమార్, వెల: 75రూ, ప్రతులకు: అన్ని ప్రముఖ పుస్తక్కేంద్రాల్లో లభించును)

- కెనీ



**అది బ్రహ్మదత్తుడు వారణాసిలో
రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ సమ
యంలో బోధిసత్తుడు రాళ్ల కొట్టే
వాళ్ల కులంలో పుట్టాడు. పెలగి పెద్ద
వాడయిన తరువాత కులవృత్తిలో
అత్యంత నిపుణుడయ్యాడు. రాత్రి
చెక్కడాలలో నేర్వరి అయ్యాడు.**

అదే సమయంలో ఒక గ్రామంలో నలబై
కోట్ల ఆస్తి కల ఒక ధనవంతుడయిన శ్రేష్ఠ
ఉండేవాడు. అతడి భార్యకు అధికమైన
ధనప్రీతి ఉండేది. ఆమె కొద్ది కాలానికి మర
ణించింది. మరణించిన ఆమె ఎలుక జన్మ
ఎత్తింది. ఎలుక అయినా ఆమె ధనప్రీతిని
వదలలేక ధనాగారంలోనే

అనుభవించవచ్చు” అనుకుంది.

“ఎలాగయినా ఇతడితో స్నేహం చేసి ఈ
ధనం ఇద్దరం అనుభవించాలి” అని
నిశ్చయించుకుంది.

ఒకరోజు బోధిసత్తుడు రాయి కోసం వెతు
కుతుంటే నోట ఒక నాణేన్ని పట్టుకుని అతడి
దగ్గరకు పరుగెత్తుకు వచ్చింది.

బంగారు నాణెం పట్టుకుని తన దగ్గరకు
వచ్చిన ఎలుకను చూసి అడిగాడు.

“ఎమిటో? బంగారు నాణెంతో నా దగ్గరకు
వచ్చావు? ఏం కావాలి?”

“దీనితో నాకు కొంచెం మాంసం తెచ్చి
పెట్టు. మిగిలిన డబ్బు నువ్వు ఉపయో
గించుకో!” అంది, ఎలుక.

“అలాగే” అన్నాడు బోధిసత్తుడు.

ఆ బంగారు నాణేన్ని ఉపయోగించి
అతడు ఎలుకకు మాంసం తెచ్చిపెట్టాడు.

అలా రోజు ఎలుక ఒక బంగారు నాణెం
తెచ్చివ్యటం, దాంతో అతడు దానికి
మాంసం తెచ్చివ్యటం జరుగుతోంది.

ఇలా ఉండగా.. ఒకరోజు ఎలుకను ఓ
పిల్లి పట్టుకుంది.

అడిగింది ఎలుక.

“రోజు ఉంటుంది”

“అయితే నన్ను వదిలేయి. నీకు నేను
రోజు మాంసం తెచ్చిస్తాను. నీ ఆకలి

కస్తూరి మురళీకృష్ణ

తీరుతుంది”.

“సరే పో. రోజు మాంసం తెచ్చివావాలి”

ఆరోజు నుంచీ ఆ ఎలుక బోధిసత్తుడు
తెచ్చిచ్చిన మాంసాన్ని రెండు భాగాలు చేసేని
ఎలుక. ఒక భాగం తాను తిని, మరో భాగం
పిల్లికి ఇస్తూ వచ్చింది.

ఇంతలో ఓ రోజు ఇంకో పిల్లి ఎలుకను
పట్టుకుంది. ఆ పిల్లితో కూడా ఎలుక
ఇలాంటి ఒప్పందం చేసుకుంది. ఆ రోజు
నుంచీ ఎలుక మాంసాన్ని మూడు భాగాలు
చేయటం ఆరంభించింది.

కొన్నాళ్లకు మరో పిల్లి, ఆ కొన్నాళ్లకు
ఇంకో పిల్లి దాన్ని పట్టుకుంది. వాటితోనూ
ఇలాంటి ఒప్పందం చేసుకుంది ఎలుక.

దాంతో తనకు బోధిసత్తుడు
తెచ్చిస్తున్న మాంసాన్ని
అయిదు భాగాల్ని చేయాల్సి
వచ్చేది ఎలుకకు.

రోజు అయిదో భాగమే
తింటుండటంతో ఎలుక
బక్కచిక్కిపోయింది. బాగా చిక్కి ఎముకల
పోగు అయిపోయింది,
నీరసించిపోయింది.

చిక్కిపోయి,
నీరసించిపోయి,
ఎముకల పోగులా
ఉన్న ఎలుకను చూసి
బోధిసత్తుడు
అడిగాడు “ఎమైంది?
ఇలా అయిపోతు
న్నావు? సరిగ్గా
తినటం లేదా?
నేను నీకు
మాంసం తెచ్చి
ఇస్తున్నాను కదా!”

అది విని
కన్నిరు కారుస్తూ

ఎలుక జరిగిం దంతా

చెప్పింది. పిల్లలకు మాంసం పెడుతూ
తనకు తిండి సరిపోక చిక్కిపోయి,,
నీరసించినట్లు చెప్పింది.

“అరే... ఇంతకాలం ఎందుకని చెప్ప
లేదు? సరే.. పరవాలేదు.. నేను నీ కష్టాలు
తోలగే మాగ్గం చెప్పాను” అన్నాడు.

మరు జన్మలోనూ తరణి ధనార్థ

నివసిస్తూందేది.

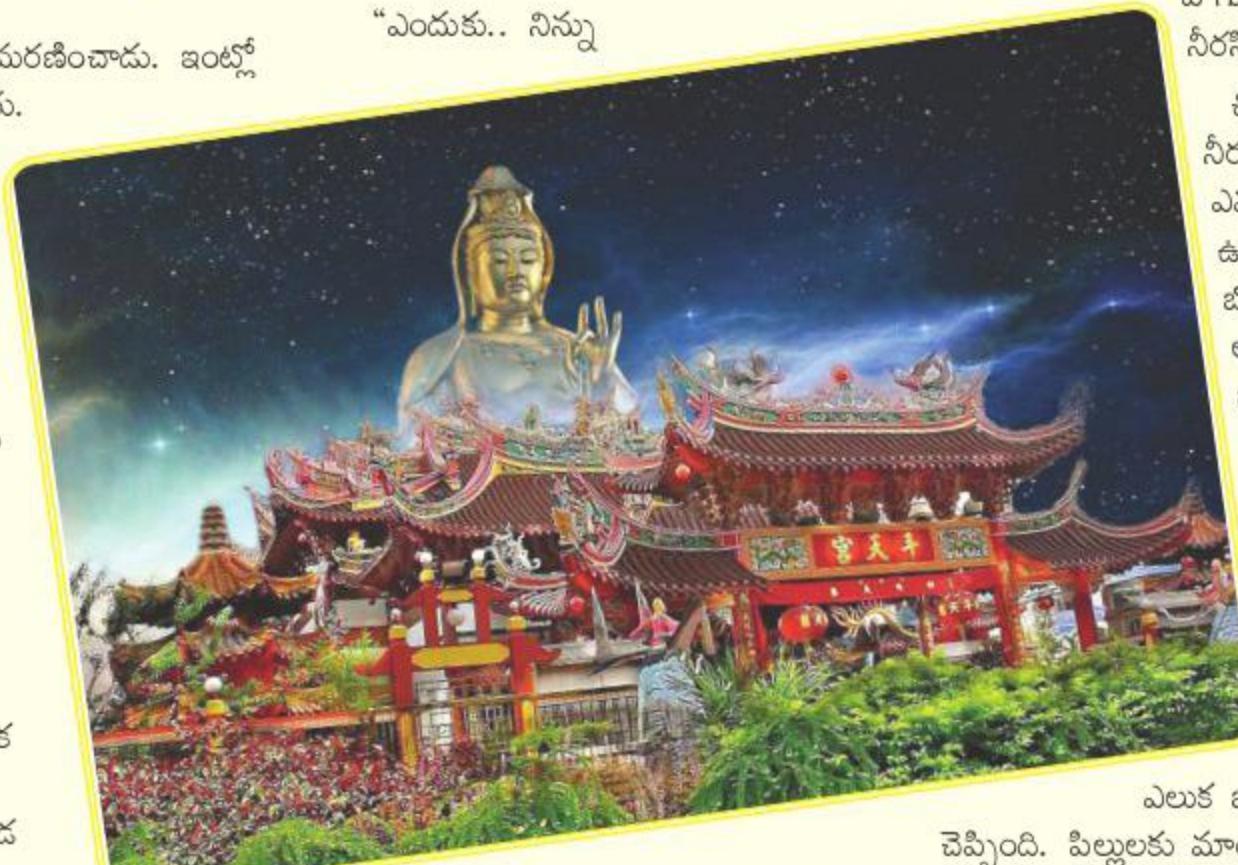
కాలక్రమేణా శ్రేష్ఠ మరణించాడు. ఇంట్లో
వాళంతా మరణించారు.

ఇల్లంతా శిథిలమైపో
యింది. మనుషులు
రాక ఆ
ప్రాంతమంతా
నిరనుమయింది.
బోధిసత్తుడు ఆ
ప్రాంతంలో రాళ్లకోసం
వెతుకుతూ.. తిరుగు
తుండేవాడు. అలా
తిరుగుతున్న అతడిని
ధనాశగల ఎలుక
చూస్తుందేది.

ఒకరోజు దానికి ఒక
అలోచన వచ్చింది.
“ఎలాగో ఎవరికీ ఇక్కడ
ధనం ఉన్నట్టు తెలియదు.
ఇప్పుడే ఈ ప్రాంతానికి
మనుషులు ఎవ్వరూ రావటంలేదు.
ఇంకొన్నాళ్లకి ఎవ్వరూ రారు. ఇక్కడున్న
ధనం వ్యర్థమైపోతుంది. ఇతడికి ధనం
గురించి చెప్పే, ఇద్దరం కలిసి ధనాన్ని

“నన్ను చంపకు” బతిమిలాడింది ఎలుక.

“ఎందుకు.. నిన్ను



చంపి తినొడ్డు, నాకు చాలా
అకలిగా ఉంది. నా ఆకలి తీరాలంటే నిన్ను
చంపి తినక తప్పదు. లేకపోతే ఆకలికి నేను
చస్తాను”

“నీకు రోజు ఆకలిగా ఉంటుందా?”

“పుద్ధస్తటికం లాంటి రాయితో ఇల్లు చెక్కాడు. దాన్ని తెచ్చి ఎలుకు ఇచ్చాడు. “నువ్వు ఇందులో వదుకో. దీంట్లో ఉండి వచ్చిపోయే పిల్లలను దూషించు, బెదిరించు” అన్నాడు.

ఎలుక ఆతడు చెప్పినట్టే చేసింది. ఆ స్తటికరాయి గుహలో వదుకుంది.

ఒక పిల్లి వచ్చి “ఏదీ నా మాంసం?” అడిగింది.

పిల్లిని పరుష వాక్యాలతో దూషించింది ఎలుక. “నీకు మాంసం పెట్టేందుకే ఉన్నానా నేను? నన్ను ఎమనుకుంటున్నావు? నేను నీకు సేవకురాలినా? పో... ఇంటికి పోయి నీ పిల్లలను మీంగు” అంది ఎలుక.

దాంతో పిల్లికి పట్టరానంత కోపం వచ్చింది. పిల్లిని పట్టేందుకు స్తటిక శిలపై దూకి దూకి కొట్టింది. స్తటిక శిల గట్టిగా తగలటంతో పిల్లి గుండె ఆగి చచ్చిపోయింది.

ఇదే రకంగా మిగతా పిల్లలు కూడా కోపంతో స్తటిక శిలపైకి దూకి అవి తల పగిలి చచ్చిపోయాయి. అలా అన్ని పిల్లలు చచ్చిపోపటంతో ఎలుకు బోధిసత్యుడిపై కృతజ్ఞతా భావం కలిగింది. ఘలితంగా రోజుకు రెండు మూడు బంగారు నాటేలు బోధిసత్యుడికి తెచ్చివ్యటం ఆరంభించింది.

అలా ధనం మొత్తం బోధిసత్యుడికి ఇచ్చింది. జీవితాంతం వారిద్దరూ స్నేహంతో సంతోషంగా గడిపారు. తరువాత చేసిన కర్మల ఘలితంగా అర్థమైన లోకం పొందారు.

కథ చెప్పటం పూర్తి చేసిన బుద్ధుడు చివరగా చెప్పాడు.. “అప్పటి నాలుగు పిల్లలు ఇప్పటి నలుగురు భిక్షువులు. ఎలుక ఏకాకి రూప రాయి చెక్కిన శిల్పిని నేనే!”

అది వారణాసిలో బ్రహ్మదత్తుడు రాజ్యం చేస్తున్న కాలం.

ఆ కాలంలో ప్రత్యత గ్రామం దగ్గర అరణ్యంలో ఒక తాపసి నివసిస్తాండేవాడు. ప్రజలు ఆ తాపసిని ఎంతో గౌరవిస్తాండే వారు. అతడికి దగ్గరలోని పుట్టలో బోధిసత్యుడు నివసిస్తాండేవాడు.

తాపసి ఆ పుట్టకు దగ్గరలో రోజు పచార్లు చేస్తాండేవాడు. రోజుకు మూడు

సార్లు బోధిసత్యుడు ఆ తాపసి దగ్గర ధర్మపదేశాలు విని, ఆయనకు నమస్కరించి, ఇంటికి వెళ్తుండేవాడు.

కొంత కాలానికి ఆ తాపసి వేరే స్థలానికి వెళ్లిపోయాడు. మరికొంత కాలానికి అతని స్థానంలో మరో తాపసి వచ్చాడు.

మొదటి తాపసిలానే ఇతడు కూడా సత్యవంతుడని భావించి బోధిసత్యుడు అతడితో వ్యవహారించినట్టే ఇతనితో కూడా వ్యవహారించటం ఆరంభించాడు.

ఒకరోజు అకాల వర్షం కురిసింది. వర్షం పడటంతో చీమలు పుట్టునుంచి బయటకు వచ్చాయి.

చీమలను తినటంకోసం బల్లులు బయట తిరగటం ఆరంభించాయి.

గ్రామస్తులు బల్లులను పట్టి, వాటి మాంసాన్ని పోవుపెట్టి తాపసికి అర్పించారు. తాపసికి ఆ మాంసం ఎంతో రుచిగా అనిపించింది.

“ఈ బల్లుల మాంసం ఎంతో రుచికరంగా ఉంది. నా దగ్గరకు ఒక పెద్ద బల్లి వచ్చిపోతుంటుంది. దానిని చంపి తింటే, ఆ మాంసం ఇంకెంత రుచికరంగా ఉంటుందో”

అతడిని బల్లి మాంసం తినాలన్న ఆలోచన రావటంతోచే అందుకు తగ్గ ప్రయత్నాలు ఆరంభించాడు. వండటానికి ఒ పాత్ర, నెఱ్య, ఉప్పు వంటివస్తు సేకరించాడు.

తన కాపాయ దుస్తుల వెనుక బల్లిని పట్టే బట్టును దాచాడు. తన ఆశ్రమం నుండి బయటకు వచ్చి బోధిసత్యుడి రాక కోసం ఎదురు చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

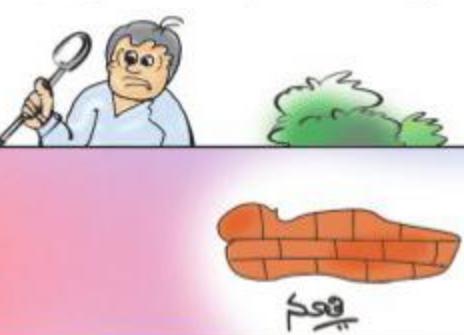
సాయంత్రం అవుతుండగా తాపసి దగ్గరకు వెళ్లి అతని దగ్గర ధర్మం వినాలని బల్లి రూపంలో ఉన్న బోధిసత్యుడు నిశ్చయించుకున్నాడు.

బోధిసత్యుడు బయటుదేరి తాపసి వద్దకు వచ్చాడు.

కానీ ఆ రోజు తాపసి ప్రవర్తన బోధిసత్యుడికి అనుమానం కలిగించింది.

“ఇతడు రోజులా లేదు. బయట నిలబడి నా కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. దూరం నుంచే నన్ను చూసి అప్రమత్తుదయ్యాడు. బట్టుల వెనుక ఎదో దాచి పట్టుకున్నట్టు న్నాడు. ఎందుకో ఉద్యిగ్నంగా కనిపిస్తున్నాడు” అనుకు న్నాడు, బోధిసత్యుడు అతడిని గమనిస్తూ.

పెళ్లు ఫూడ్ముత్సుందే ఖ్వ్యేము.. ఇవ్విచూక్కల్పు..



ఆ అనుమానం రావటంతోచే దగ్గరకు పోకుండా తాపసికి దూరం దూరంగా తీరగటం ఆరంభించాడు. అంతలో బల్లిమాంసం వాసన వచ్చింది. దాంతో విషయం ఆర్థమయింది.

బల్లి తన దగ్గరకు ఎప్పటిలాగే వస్తుందని ఎదురుచూస్తున్న తాపసికి బల్లి దూరం దూరంగా తీరగుతుండటం అసహనం కలిగించింది.

అతడినే గమనిస్తూ దూరం దూరం దూరం తీర గుతున్న బల్లి అతడిలో అసహనం పెరగటం గమనించింది. మరింత జాగ్రత్తగా తీరగునిగింది.

బల్లి తన మనుసులో మాటను గ్రహించిందనీ, తాను ఆలస్యం చేస్తే అది తప్పించుకు నిపోతుండనీ కంగారుపడ్డాడు.

హరాత్తుగా బల్లిపైకి దూకి దానిపైకి తాను దాచిన గుడ్డను తీసి విసీరేశాడు.

అందుకోసుమే ఎదురుచూస్తున్న బల్లి వేగంగా తన బిలంలోకి పరుగెత్తింది. అతడు విసిరిన గుడ్డ బల్లితోకు తగిలింది.

బల్లి తప్పించుకుని బిలంలోకి దూరింది. బిలం లోపలి దారి నుంచి మరో బిలంలోకి వెళ్లి దానిపై నుంచి తల బైటకు పెట్టి తాపసితో “నువ్వు తాపసివని, సత్యసంధుడ వని, జాలి-దయ గలవాడివని నీ దగ్గరకు వస్తున్నాను. మంచి మనుసుతో చేప్పే మామూలు మాటలు కూడా శక్తివంతమై మంచి చేస్తాయి, చెదు మనుసుతో చేప్పే గొప్ప మాటలు కూడా శక్తి లేక నిష్పయోజన మవుతాయి. నువ్వు ఎంతగా నీ అసలు స్వభావం ఆణచిపెట్టి పైకి మంచి మాటలు చెప్పినా నీ మోసం బయట వడింది. నీ లాంటి చాపల్యం, లోలత్వం కలవాడికి తాపసిత్వం ఎందుకు? నీ లాంటి వాళ్ల వల్ల తపస్సుకు చెడ్డ పేరు వస్తుంది” అని బిలం లోకి దూరిపోయింది.

ఆ తాపసి ఆ స్థలాన్ని వదలి వెళ్లిపో యాడు. కథ ముగింపుగా బుద్ధుడు “అనాటి మో తాపసి ఇప్పటి మోగాడు. అప్పటి మంచి తాపసి ఇప్పటి మంచి సారిపుత్రుడు, ఆ బల్లిని నేనే” అన్నాడు.

కుక్కు ఒత్తకాల తండ్రికుడు మన ఏక్కంఠమ్మ. నమ్మకుమంచే ఏంట సత్త!?



ఒక అదవిలో ఒక పులి,
నక్క స్నేహంగా ఉండేవి.
పులి తన వాడియైన గోళతో,
పొడవైన కోరలతో

జంతువులను వేటాడేది. వేటాడిన జంతువులలో
కొంతభాగం నక్కకు ఇచ్చేది. యజమానురాలు పులి
తమకు ఇస్తున్న ఆహారానికి ప్రతిఫలంగా నక్క పులి
గుహను శుభ్రపరిచేది.

ఇలా కొన్నాళ్ల గడిచాయి. పులి ముసలిది అయింది.
దానికి వేటాడే శక్తి నశించింది.

పైగా ముసలితనం వల్ల
దానికి చూపుసరిగ్గ
ఆనటం లేదు. ఆహారం
లేకపోవటం వల్ల పులి
మరింత నీరసపడిపోయింది.
అప్పుడు నక్కతో పులి ఇలా
అంది. ‘మిత్రమా! ఇన్నాళ్ల
నేను వేటాడి నిన్న పోణిం
చాను. నేను ముసలిదాన్ని
అయ్యాను. పరిగెత్తి, తరిమి, జంతువులను వేటాడే
శక్తిపోయింది. చూపు మందగించింది. ఏదైనా జంతువు
మరీ దగ్గరగా వస్తే తప్ప కనబడటం లేదు. అందుకని
ఇవాళ నుండి వేటాడటం నీవంతు’ అంది.

నక్క ఏమీ మాట్లాడలేదు. పులి చెప్పిన మాటల్లో దానికి
యదార్థమే కనిపించింది. పైపెచ్చా, రోజురోజుకీ
వేటాడి తెచ్చే ఆహారం తగ్గిపోవటం వల్ల నక్క కూడా,
ఎన్నో రాతులు పస్తులు పదుకోవాల్సిన పస్తున్నది.
నీరసించిపోతున్నది. అయితే ఇన్నాళ్లూ పులిపై

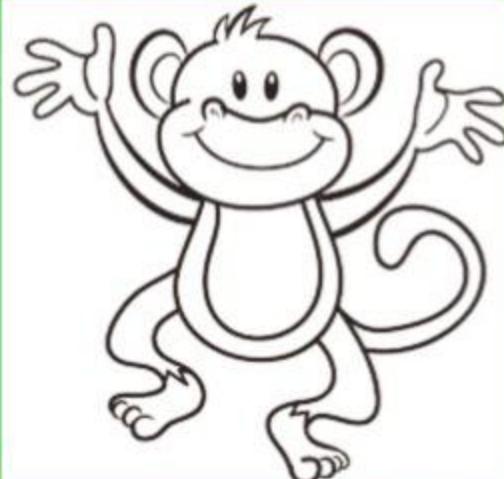
సామర్థం

కథ ఎలాగా? అనుకుంటూ గుహముందు కూర్చుంది.
అటు వైపు నుండి పోతున్న ఒక ఏనుగు నక్కకంట
పడింది. ఏనుగును చూడగానే నక్కకు నోరూరింది.
ఏనుగు భారీజంతువు.
కనుక ఈ ఏనుగును
వేటాడితే తనూ, తన
యజమాని రోజుల
తరబడి ఆహారం గురించి
వెదుక్కేనవరం లేకుండా
కాలం
గడపవచ్చననుకుంది.
వేటాడ్డం ఎలాగో
తెలుసని, నక్క
పులిలాగే ఎగిరి ఏనుగు గొంతును నోటుకరిచి
పట్టుకుంది. అల్పజీవియైన నక్క అకస్మాత్తుగా తన
గొంతు పట్టుకోవటం వల్ల ఏనుగుకు చిరాకు కలిగింది.
కోవంతో ఫ్లూంకారం చేసింది. పొడవైన తన తొండంతో
నక్కను ఒడిసిపట్టుకుంది. అలా పట్టుకుని గాల్లోకి ఎత్తి
నేలకు బాధింది. నేలమీద పడ్డ నక్క ‘కుమ్మో..మొర్లో’
అంటూ లేవటానికి ప్రయత్నం చేసింది.
లేవలేకపోయింది. ఏనుగు, నక్కను తన ముందుకాలితో
త్రోకిపుచ్చడి చేసింది.

(సీతి: తన సామర్థం గ్రహించక తలపడితే చేటు తప్పదు)

- కూర చిదంబరం

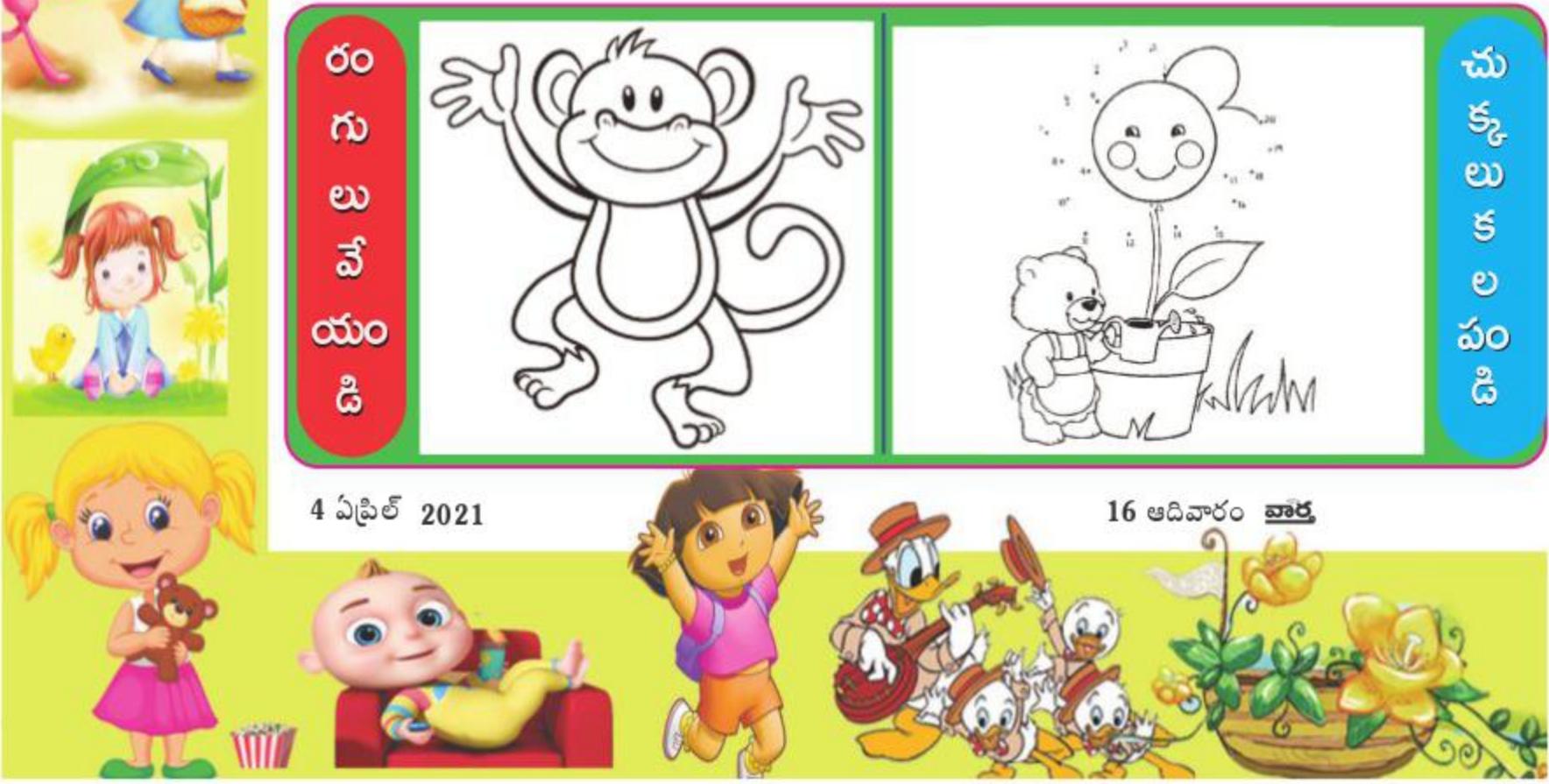
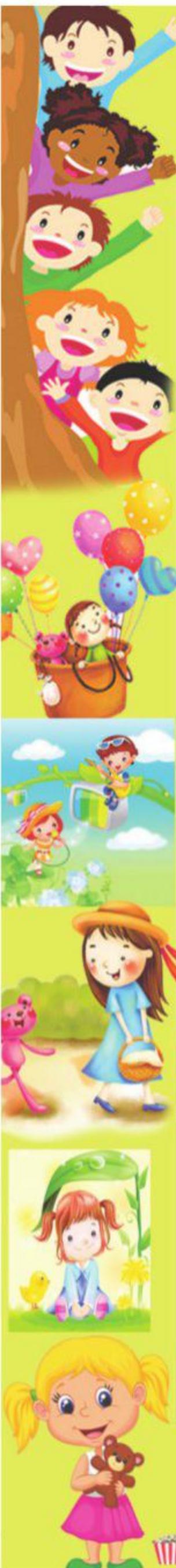
ఱ
గ
ల
వ
య
ం
డి



చ
క్క
లు
క
ల
పం
డి

4 ఏప్రిల్ 2021

16 అదివారం వారం





హంగుల్ టర్మినియు

వార్త, ఆచివార్పం

బాలగేయం

గులాబీ

గులాబీ ఓ గులాబీ
ఎంత అందంగా ఉన్నావో!
నీవెంతో లావజ్యం
నీ రూపు కదుసుందరం
పూలలో రాజువు నీవు
నిన్ను పోలి సాందర్భం
ఎందున మేం కనలేం
పూలలోన పూరాణివి
ఎవరు నిన్ను ఇష్టపడరు?



ఎవరు నిన్ను కోరుకొనరు?
అందరికీ నచ్చుతావు
అందరినీ మురిపిస్తావు
నిన్ను కోరని ఆడజస్తు
లేదు అనుట యదార్థమే
నిన్ను ఇష్టపడని మనిషి
నిక్కముగను ధరన లేరు
తలపైన ధరించాలని
కోరుకోని ఆడవారు
ఉంటారా భారతాన!

- వేము రాములు

హల్లీ షైండ్స్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

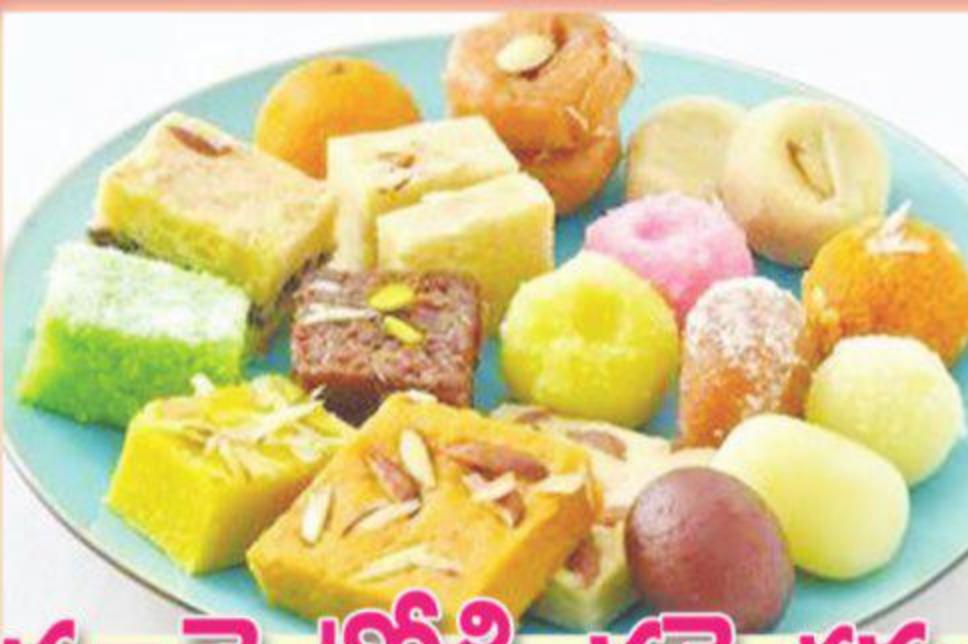
వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- ఎ.కరుణాకర్, శ్రీకాకుళం

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖీ అంకుల్ గాలికి నమస్తే. బొగ్గు గనులు ఎలా ఏర్పడ్డాయి? ఏవరంగా తెలపండి.
జవాబు: కరుణాకర్! వాస్తవానికి ఇవి ఏర్పడే సమయానికి భూమి మీద మానవుడు జన్మించలేదు. మిలియన్.. మిలియన్ ఏళ్ళ క్రితం భూమి మీద ఆవీర్చవించిన మొక్కలు మహా వటవృక్షాలై, చనిపోయి, భూమిలో కలిసిపోయాయి. భూమిలోని ఉప్పోగ్రతకు ఎండిపోయి భూమిలో వుండిపోయిన ఈ చెట్లు బొగ్గురూపం దాల్చాయి. భూమిలోని అత్యధిక వేడికి ఎందిన వృక్షాలు బొగ్గుగా మారదానికి వందల సంవత్సరాల కాలం పడుతుంది. ఈ బొగ్గు కూడా ఆయా వృక్షాల తీరుతెన్నులు, రకాలను అనుసరించి పలు విధాలుగా ఉంటుంది. అతి విలువైన బొగ్గు లిగ్నైట్ మన దేశంలోనూ దీని సంబంధిత బొగ్గు గనులు ఉన్నాయి మన రాష్ట్రంలో సింగరేణి బొగ్గుగనులు ఉన్నాయి. ఈ వనరులు క్రమక్రమంగా క్లీష్టిస్తున్నాయి. మానవజాతి ప్రారంభమైన తర్వాత ఈనాటి వరకు చెట్లను భూమికి అర్పించకుండా స్వంతానికి వాడుకోవడంతో బొగ్గు తయారయ్యే అవకాశాలు కొత్తగా వుండవు కదా! భూకంపాలు వచ్చినప్పుడు కూడా మహా వటవృక్షాలు సైతం భూమి పగుళ్లలోకి వెళ్లిపోయి, కొన్ని మిలియన్ సంవత్సరాలకు బొగ్గుగా మారుతుంది. దీనినే 'నేలబొగ్గు' అంటారు. మనమే స్వయంగా చెట్లను తగులబెట్టేస్తే కరబొగ్గు తయారవుతుంది. నేలబొగ్గులో రాక్షసిబొగ్గు, అంతసైట్ బొగ్గు. ముందుగా చెప్పుకున్న లిగ్నైట్ బొగ్గురకాలు ఉన్నాయి. మనం స్వార్థంతో చెట్లను నరికేస్తూ, సహజసిద్ధంగా తయారయ్యే బొగ్గుగనులు ఏర్పడకుండా అడ్డుపడుతున్నాం. జనాభా పెరగడం కూడా ఒక కారణమని చెప్పవచ్చు.





మార్కెట్‌కి చక్కరకు

స్వీట్ అంటే ఇప్పపడని వారెవరు? సుగర్ వ్యాధిగ్రస్తులు సైతం ఏదైనా ఫంక్షన్లో స్వీట్స్ కనిపిస్తే చాలు కాస్త అయినా

ప్రతిభావుండు

రుచిచూడాల్సిందే అను

కుంటారు. ఏ శుభవార్త అయినా పక్కన స్వీటు ఉంటేనే దానికి నిందుదనం. ప్రత్యేకించి ఆ మిరాయిల్ని పంచదారతో చేస్తే ఇక చెప్పనక్కరలేదు. ఆ నుసువూ ఆ మెరుపూ..చూడగానే నోట్లో ఎదేదో అయిపోతుంది..అలా తీసి నోట్లో వేసుకోగానే కరిగిపోయే రుచి.. ఎక్కడికో తీసుకుపోతుంది. ఆ అద్భుతమైన అనుభూతి కోసమే తీపి తరచూ తినాలనుకుంటాం. తినే సందర్భం కోసం వెతుక్కుంటాం. ఎవరు ఏ మంచి వార్త చెప్పినా ‘మరి స్వీటేదీ’ అని నిర్మిషమాటంగా అడిగేస్తాం. పుట్టినరోజునో, ఉద్యోగం వచ్చిందనో, పెళ్లి నిశ్చయమైందనో, పాప పుట్టిందనో, పిల్లవాడికి మంచి మారుగులు వచ్చాయనో..ఇలా ప్రతి సందర్భాన్ని స్వీటుతో జరుపుకునే మనకి పండగలూ, పెళ్లిలాంటి వేడుకలూ అయితే ఇక చెప్పనే అక్కర్లేదు. మిరాయి దుకాణమే ఇంటికి నడచి వచ్చేస్తుంది.

అప్పును..‘తీపి’ వేడుకలాంటిదే. ప్రత్యేక సందర్భాల్లగా అప్పుడుప్పుడూ మాత్రమే తినాల్సి నది. కానీ అదేమిటో చాలామంది కి తరచూ తినాలనిపిస్తుంది. అందుకు కారణం సంతోషం కలిగిన ప్పుడు పిల్లలు కేరింతలు కొట్టినట్లు తీపి తగిలినా, దాన్ని తలచు కున్నా నాలుక మీద రుచి మొగ్గలు ఎగిరింతేస్తాయి. ఇంకా ఇంకా కావాలంటాయి. వాటికి లొంగిపోయి ఏ పోషకాలూ లేనిదాన్ని ఇప్పంగా ఆహారంలోకి తెచ్చుకున్నాం. కదులు సంగతి మర్చిపోయి నోటి తృప్తికోసం రకరకాల తీపి పదార్థాలు తినేస్తున్నాం. ఘలితం అనుభవిస్తున్నాం. ఆచ్చంగా ‘చక్కర ఒక వ్యాధి పేర్లే’ కూర్చుని ప్రవంచాన్ని వణికించడం మొదలెట్టాక కానీ ఈ ‘తీయని శత్రువు’ని గెలిజేడెలా అన్న సందేహం రాలేదు. ఆప్పటినుంచి చక్కరకి ప్రత్యుమ్మాయం కోసం పరిశోధకులు ప్రయోగశాలల్లో వెతుకుతూనే ఉన్నారు. కొన్నిటిని తయారుచేశారు కానీ, చక్కర రుచికి బానిసై పోయిన మనిషికి అవి రుచించలేదు. పైపెచ్చు వాటిల్ల లేనిపోని సమస్యలూ వస్తున్నాయి. అందుకని ఇంకా సరైన ప్రత్యుమ్మాయం

కోసం పరిశోధన కొనసాగించిన శాస్త్రవేత్తలు ఈ మధ్యే కొన్ని కొత్త ఉత్పత్తుల్ని మార్కెట్లోకి తెచ్చారు. అంటే చక్కర అదే చెరకురనం నుంచి తయారుచేసిందే. కాకపోతే శాస్త్రవేత్తలు ప్రయోగశాలలో దాని రసాయన నిర్మాణాన్ని మార్చారు. అలా మార్చడం వల్ల చక్కర రూపంలో, రంగులో, రుబిలో ఏ మార్పు రాలేదు కానీ, తీయదనం పెరిగిందట. దాంతో ఈ కొత్త చక్కర సగమే సరిపోతుందట. టీలో చెంచా వేసుకునేవారు అరచెంచా వేసుకుంటే చాలు అదే తీపి ఉంటుందట. దాంతో ఇప్పటివరకూ ఇబ్బందిపెడుతున్న చక్కరతో వచ్చే కెలోరీలూ సగానికి తగిపోతాయి కాబట్టి దానివల్ల వచ్చే సమస్యలకు చెక్ పెట్టపచ్చనీ అంటున్నారు తయారుచేసిన సంస్థ వాళ్లు.

ఎవరు తయారు చేశారు?

ఇజ్ఞాయెల్లకి చెందిన దూమటాక్ కంపెనీ ‘ఇన్విక్రెడో’ పేరుతో మార్కెట్లో విడుదల చేసిన చక్కర సాధారణ పంచదార కన్నా రెట్టింపు తీయగా ఉంటుందట. దాంతో చక్కరవాడే

పంటకాల్లో దీన్ని వాడితే 40 నుంచి

50శాతం చక్కర మోతాదు తగించేయెచ్చనీ, రుచి మాత్రం ఇప్పటిలానే ఉంటుందనీ చెబుతోంది సంస్థ. ‘బాగ్గెరెట్డ్ డెలివరీ సిస్టమ్’ అంటే తీపి తిన్న అనుభూతి మనకి ఎలా లభిస్తుందో సరిగ్గా అక్కడే ప్రభావం చూపేలా దీన్ని తయారు చేశారు. చాకోలెట్లు, కుకీలు, కేకులు..ఇలా చక్కరతో చేసే పదార్థాలన్నిటిలోనూ తమ ఇన్విక్రెడో పంచదారని వాడి తయారు చేస్తోంది ఈ కంపెనీ. ఇలా చక్కరతో చేసే పదార్థాలన్నిటిలోనూ తమ ఇన్విక్రెడో పంచదారని వాడి తయారిచేస్తోంది ఈ కంపెనీ. వీటి రుచికి మామూలు చక్కరతో చేసినవాటికి ఏమాత్రం తేడాలేదని నిపుణులు సర్టిఫికెట్ కూడా ఇచ్చేశారు. ఇదొక్కబే కాదు, ఇజ్ఞాయెల్లలో చాలా కంపెనీలు ఇప్పుడు అదే పనిలో ఉన్నాయి.

అవేం తయారు చేస్తున్నాయి?

ఇజ్ఞాయెల్లలో ఆహార పరిశ్రమకు సంబంధించి దూమటాక్తో పాటు ఇంకా కొన్ని వందల స్టార్ప్స్ లు ఉన్నాయి. వాటిల్లో అమై ప్రోటీన్స్, లాంపదాన్ ఇంటర్వెషన్ల్, ఉనావూ, ఎ1సీ పుడ్స్ లాంటి సంస్థలన్నీ కొత్త చక్కరను ఆవిష్కరించడానికి తమవంతు పరిశోధనలు చేస్తున్నాయి. చెరకు నుంచే కాకుండా పండ్లూ దుంపల నుంచి కూడా చక్కరను తయారు చేస్తున్నాయి. చక్కరకన్నా ఎన్నో రెట్లు తియ్యగా ఉండే జీలో ప్రోటీన్స్ ను పండ్ల నుంచి తయారు చేసిన అమై పెస్సీ లాంటి శితలనారీమాల కంపెనీలతో కలిసి పనిచేస్తోంది. 2025కల్లా తమ పానీయాల్లో చక్కరశాతాన్ని సగానికి సగం తగించేయాలని లక్ష్యంగా పెట్టుకున్న పెప్పీకి ఇప్పుడు రుచి తగ్గకుండా చక్కర పరిమాణం తగించడం చాలా అవసరం మరి. పేబుల్టామ్ స్వీటెసర్ల స్టానాస్సి భర్తీ చేయడానికి పొదిరూపంలోనూ, ట్యూబ్లోట్ రూపంలోనూ ఇట్టె కరిగిపోయే వెజిటబుల్ ప్రోటీన్స్ ని తయారుచేసింది. ‘లాంపదాన్’. హట్లులో కాఫీలో కలుపుకోడానికి ఇచ్చే పంచదార పాకెట్లాగే ఉండే హోలో ని మార్కెట్లో ప్రవేశపెట్టింది ‘ఉనావూ’. ఓ చెట్లు నుంచి తయారు చేసిన ఈ తీయని పొడిలో పీచు కూడా ఎక్కువే ఉంటుందట. ఎ1సీ పుడ్స్ అనే కంపెనీ మరొకదుగు ముందుకు వేసి ఆహార పదార్థాల గ్రైసెమిక్ ఇండెక్స్ ని తగించే ఫార్ములాని కనిపెట్టింది.

ఈ ఫార్ములా వల్ల కార్బోఫ్రోడేట్లు తగి కృతిమ స్వీటెసర్లు కలపనక్కర లేకుండానే తీయగా ఉంటాయట. దాంతో 'ఊటోన్' పేరుతో బ్రెడ్స్ చాక్లెట్లు లాంటీని తయారుచేస్తోంది. ప్రజలకు అలవాటైన చక్కెర తీయదనమూ, రుచి ఏమాత్రం తగ్గకుండా దాని ప్రభావం మాత్రం తక్కువ ఉండేలా పదార్థాలను తయారుచేయడమే ఆశయం అంటున్నాయి ఈ కంపెనీలన్నీ. లక్ష్మాపాతివేల కోట్ల రూపాయల ఈ పరిశ్రమ ఆవిర్మావానికి కారణం-ప్రజల్లో చక్కెర వాడకం వట్ల చైతన్యం పెరగదమూ, చక్కెర వస్తు విధిస్తూ ప్రభుత్వాలు కరిన నిర్దిశయాలు తీసుకోవడమూను. తీపి పదార్థాలు తిన్నప్పుడు మెదడులో దోహమైన అనే హర్షోన్ తయారై ఇంకాజంకా తినమంటుంది. తినగానే ఉత్సాహంగా అనిపిస్తుంది. కాబట్టి కొంత పరిమాణంలో తీపి తినడం ఆవసరమే. అయితే చక్కెర అనేది ఆహారం కాదు. అందులో విటమిన్లు, ఖనిజాలూ లాంటి శరీరానికి ఆవసరమైన పోషకాలేమీ ఉండవు. కానీ తెలొరీలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఈ తెలొరీలను వెంటనే కరిగించకపోతే కొవ్వుగా మారి బరువును పెంచుతాయి. ప్రపంచ అరోగ్యసంస్థ లెక్కల ప్రకారం ఒక వ్యక్తి రోజుకు తీసుకోవాల్సిన చక్కెర పురుషులు 8టీస్స్యూన్లు (36 గ్రాములు), స్ట్రీలు 6 టీస్స్యూన్లు (25గ్రాములు) మాత్రమే. మనదేశంలో తలసరి చక్కెర వాడకం ఏదాదికి 18కిలోల పైమాటేనని లెక్కలు చెబుతున్నాయి. తీపి ఎక్కువ తింటే స్వాలకాయం వస్తుంది. అది గుండె జబ్బులూ, మధుమేహం లాంటి వ్యాధులకు దారితీస్తుంది. చర్చం ముదతలు పడుతుంది. కుంగుబాటూ మానసికాందోళనా మతిమరపువ్యాధి పెరుగుతాయి. మెదడు ఆకలి తీరింది లేనిదీ గుర్తించలేదు. ఇప్పటి తెలియక, స్వీట్లు తింటే దంతాలు పొడైపోతాయని చెప్పి పిల్లల్ని మాత్రం కంటోలు చేస్తున్నారు. కానీ పెద్దలు తమ సంగతి చూసుకోవడం లేదంటోంది ఒక అధ్యయనం.

ఎమిటది: నిజానికి పిల్లల కన్నా ఎక్కువ తీసి తింటున్నది పెద్దలేనట. ఆ మధ్య మనదేశంలోని ప్రధాన నగరాల్లో ప్రజల ఆహారపుటలవాట్ల మీద జరిగిన ఒక



అధ్యయనంలో 36-59 మధ్య వయసు వారు ఎక్కువ తీపి తింటున్నట్లు తేలింది. వారి తర్వాత స్థానం అరవయ్యేళ్లు పైబడిన వారిదట. పిల్లలూ యివ్వే తక్కువ తింటున్నారనీ వాళ్లని మనం అనవసరంగా ఆడిపోసుకుంటున్నామనీ అంటోంది ఈ అధ్యయనం. పైగా పెద్దవారిలోనూ పురుషుల కన్నా స్ట్రీలే సగటున ఓ రెండుగ్రాములు ఎక్కువ తీపి తింటున్నారట. పరిశోధనారంగంలో పేరొందిన ఇండియన్ కొన్జిల్ ఆఫ్ మెడికల్ రీసెర్చ్స్, జాతీయ పోషకాహార సంస్థ, ఇంటర్నేషనల్ లైఫ్ సైన్సెస్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఇండియా అనే సంస్థలు కలిసి చేసిన అధ్యయనం ఇది. వరల్డ్ అట్లాస్ లెక్కల ప్రకారం తీపి ఎక్కువగా తినే టాప్టెచెన దేశాల్లో మనదేశం లేదు. అయినా దేశంలో చక్కెర వాడకం మాత్రం ఏయోటికాయేడు పెరుగుతూనే ఉండట. విదేశాల్లో అయితే చాలా ఆహారపదార్థాలు కొనుక్కుని తినేవే కాబట్టి లెక్కలు తీయడం తేలిక. మనం ఇళ్లలో చేసుకుని తినేవే ఎక్కువ కాబట్టి తలసరి చక్కెర వాడకం లెక్కలు అంత తేలిగూ తేలివి కావు. పైగా ఒక్క మిరాయిల రూపంలోనే కాదు, మనకు తెలియకుండానే ఇంకా ఎక్కువ రూపాల్లో చక్కెర మన శరీరంలోకి ప్రవేశిస్తోంది. □

ఆకట్టుకునే ఫెన్నింగ్



ఆపార్ట్ మెంట్లైనా మామూలు ఇళ్లైనా బాల్గునీలను ఎక్కువగా ఇనుపగ్రిల్స్ లాంటి వాటితోనే కట్టిస్తుంటారు. సిమెంటుతో కట్టించిన గోడల్లోనూ కొన్జిలీలో డిజైన్లో భాగంగా పెద్దపెద్ద భాళీలుంటాయి. బాగా చిన్న పిల్లలు ఉండే ఆ సందుల్లోకి దూరే ప్రమాదం ఉంటుంది. ఇకపోతే కొందరు ఏకాంతం కోసం బాల్గునీకి గ్రిల్స్ కి అమర్చితే పిల్లలకు రక్కణగా ఉంటుంది. ఆకులూ పూల తీగల్లా చేసిన ఈ ప్లాస్టిక్ ఫెన్నింగ్ ఇంటికి అలంకరణగానూ పనికొస్తుంది. ఇవి ఆన్‌లైన్‌లోనూ దొరుకుతున్నాయి.

ఈ పస్ట్రీక్ కూర్చోవడానికి

పస్ట్రీక్ బీన్ బ్యాగు

పస్ట్రీక్ మెంట్ పిల్లలకే కాదు, పెద్దలక్కుడా నోరూరిపోతుంది. తినడానికి కాదు, రంగురంగుల్లో ఉండే కోన్ పస్ట్రీక్ మెంట్లు చూడ్డానికి ఆకర్షణీయంగా ఉంటాయి. ఇక, మెత్రగా ఉండి కూర్చోవడానికి సౌకర్యంగా ఉండే బీన్ బ్యాగులన్నా అందరికీ ఇప్పటి. ఈ రెండిటినీ

కలిపి 'చిన్ సిన్ డిజైన్' కంపెనీ రూపొందించి దే 'ఫాలెన్ పస్ట్రీక్ మెంట్ బీన్ బ్యాగ్'. అచ్చం కారుతున్న పస్ట్రీక్ మెంట్లో ఉన్న ఈ బీన్ బ్యాగులు పెద్దలకే కాదు, చిన్సారులకే బాగా సచ్చుతాయి. ఇవి పాల్లో ఉంటే చూడ్డానికి ప్రత్యేకంగా ఉంటాయికదూ.

ఇది బుక్మార్క్ పెన్!

పుస్తకాలు చదివేటపుడూ నోట్స్, డైరీలూ రాసేటపుడూ మళ్లీ అదే పేజీని సులభంగా తెరిచేందుకు వీలుగా బుక్మార్క్ ని పెడుతుంటాం. అయితే, మనం రాసుకునే పెన్సునే సులభంగా అలా పెట్టే సుకోవచ్చు. కానీ అది లాపుగా ఉండడంతో పడిపోతుంది. అదే ఈ బుక్మార్క్ బనానా పెన్ ఉంటే వీటితో అటు రాసుకోవచ్చు. ఇటు పలుచగా ఉంటాయి కాబట్టి బుక్మార్క్ లుగానూ వాడొచ్చు. ఇవి చూడచక్కగానూ ఉంటాయి.



ఎక్కడైనా ప్రింట్ చెయ్యెచ్చు

కప్పుల మీదా రుమాళ్లపైనా ఇప్పమైన వారి పేర్లు స్ట్రోచ్ బోమ్మలూ ఇంకా మన పెంపుడు జంతుపుల ఫోటోలూ ప్రింట్ చెయించుకోవచ్చిని తేలిక. కానీ ప్రతిసారీ పొపుకి వెళ్లి అలా వేయించుకోవడం కష్టం. అలాంటపుడు మన దగ్గరే బుల్లి ప్రింటర్ ఉంటే దాం తోనే నచ్చిన ప్రింట్ని ఎక్కడైనా చిట్టికెలో వేసుకోగలిగితే బాగుం టుండి కదా..అందుకోసం వచ్చిందే ఈ 'ప్రింట్క్యాబ్'. అరచేతిలో పట్టేంత చిన్నగా ఉండే దీన్ని వైపై ద్వారా మన ఫోన్‌లేదా ల్యాప్‌టాప్ పేకి కనెక్ట్ చేసి ఫోన్‌లోని ఏ సందేశం, ఫోటోలనైనా టోపీలూ కప్పులూ టీ ఘర్షిల్లాంటి వాటిపైన ప్రింట్ చేసుకోవచ్చు. □

వెండి కొచ్చ0

మారావు,
రా కృష్ణరావు
చిన్ననాటి స్నేహితులు.

ఇద్దరికీ చదువు అంతగా వంటబట్టలేదు. పొట్టకూటి కోసం ఇద్దరూ గుంటూరులోని ఒక ప్రైవేట్ కంపెనీలో అటెండర్లుగా చిరుద్వ్యాగాలలో చేరారు. ఒక వారం తేడాలో ఇద్దరి పెళ్ళిళ్ళు జరిగాయి. రామారావు భార్య, సుమతి కృష్ణరావు భార్య సుశీల.

ఒక ఎదాదికి రామారావుకు కొడుకు పుట్టాడు. రెండు సంవత్సరాలకు కృష్ణ రావుకు కూతురు పుట్టింది. రామారావు కొడుకుకు రాజారావు అని; కృష్ణరావు కూతురుకు సులోచన అని పేర్లు పెట్టుకున్నారు. “పెద్దయ్యాక నీ కూతురుతో నా కొడుకు వివాహం జరిపిస్తాను” అన్నాడు, రామారావు.

“నాకూ అంగీకారమే” అన్నాడు కృష్ణరావు. అలా మిత్రులిద్దరూ అమ్మవారి గుడిలో ప్రమాణం చేసుకున్నారు.

ఇలా ఉండగా ఏరు వసిచేస్తున్న కంపెనీ విశాఖపట్టంలో మరో బ్రాంచ్ పెట్టింది. అక్కడకు కృష్ణరావు బదిలీ అయ్యాడు. రెండు కుటుంబాలు ఎంతో బాధపడ్డాయి.

“నెలవు చికినప్పు దల్లా కలుసుకుండాం.. అలాగే ప్రతి ఉగాది పండుగకు ఒక ఏదు మీ ఇంటికి మేం వస్తే మరో ఏదు మీరు మా ఇంటికి రావాలి! సరేనా?” అన్నాడు, కృష్ణరావు.

“అవును అన్నగారూ! వదినగారూ.. ఈ విషయం మరవకండి” అంది, సుశీల.

కృష్ణరావు కుటుంబం విశాఖపట్టం చేరుకుంది. అన్న ప్రకారమే కొన్ని ఉగాది పండుగల వరకు రెండు కుటుంబాలు కలుసుకున్నారు. తరువాత క్రమ క్రమంగా దూరం ఏర్పడింది.

కాలచక్రం గిర్రమని తిరిగింది.. రామా

యు.విజయశేఖర డెడ్డి

రావు, కృష్ణరావు ఒకేసారి పదవీ విరమణ చేశారు. కంపెనీ చిన్నది కావడంతో వారిద్ద రికీ ఈ.పి.ఎఫ్, గ్రాట్యూటీ ఎక్కు వగా రాలేదు.

గుంటూరులోని

రాఘవాపురంలో సింత ఇల్లు ఉండడంతో ముందు గదిలో పచారి కొట్టు పెట్టుకున్నాడు, రామారావు.

సులోచన డిగ్రీ పూర్తి చేసింది. ఎంత చది వినా కృష్ణరావు ఇంటి కోదలుగా వెళ్లవల సిందేనని పై చదువులకు డబ్బు ఖర్చువుతుండని చదువుకు స్వస్తి చెప్పించారు ఆమె తల్లిదండ్రులు.

రాజారావు డిగ్రీ పూర్తి చేసి విశాఖ పట్టంలో ఒక కంపెనీలో మంచి ఉద్యోగం ఉండంటే వెళ్లాడు. కానీ వారు యాభై వేలు లంపంగా అడిగారు.

అంత డబ్బు కృష్ణరావు వద్ద లేక తప్పని పరిస్థితిలో రామారావును కలిసి విషయం చెప్పాడు. రామారావుకు వంశపారంపర్యంగా ఒక వెండి కంచం వస్తోంది. అతని

“అన్నయ్య కష్టం మనది కాదా! అలాగే నండీ!” అంది, సుమతి.

“ఇదిగో సులోచనా! నీకు చెబుతున్నాను. ఈ కంచాన్ని అమ్ముడం లేదు. కొంత కాలం కోసం తాకట్టుకు ఇస్తున్నాను, నీకు సమ్మతమే కదా!” అన్నాడు.

“అలా అంటారెందుకు నాన్నా! మామ య్యగారికి ఒక మంచి వనికి ఇస్తున్నారు, సంతోషంగా ఇవ్వండి” అంది, సులోచన.

“అమ్మా కోడలా! ఇది నీకు కాబోయే ఆయన ఉద్యోగంకోసం సుమా!” అన్నాడు, కృష్ణరావు.

తరువాత ఆ వెండి కంచాన్ని ఒక సంచీలో పెట్టుకొని ఒక పేరు పొందిన మార్యాది వద్ద తాకట్టు పెట్టి యాభై వేలతో పాటు రశిదు తీసుకున్నారు. నెల నెలా వద్దీ క్రమం తప్పకుండా కట్టాలని మార్యాది చెప్పాడు.

“రశిదు నాకు ఇవ్వు, నెల నెలా వద్దీ కట్టే ఏర్పాటు నేను చేస్తాను” అన్నాడు, కృష్ణరావు.

“అలాగే! నన్ను కట్టుమన్నా సరే! లేదంటే నుప్పు కట్టినా సరే!” అన్నాడు, రామారావు.

“ఎదో ఒక పని మీద గుంటూరు వచ్చినప్పుడు నేనే కడతాను” అన్నాడు, కృష్ణరావు.

కృష్ణరావు వద్దీ కట్టడానికి వచ్చినప్పుడల్లా రామారావును కలిసే వాడు. ఇలా కొన్ని నెలలు గడిచాయి. తర్వాత కృష్ణరావు జాడలేదు. ఫోన్ చేసినా ఉపయోగం కాలేదు.

ఒకరోజు మార్యాది వద్దకు వెళ్లి “నెల నెలా మా వాడు వద్దీ కడుతున్నాడా?” అని వాకబు చేశాడు.

“మీ దోస్తు యాభై వేలు కట్టేసి వెండికంచం విడిపించుకుని వెళ్లాడు” అని మార్యాది చెప్పాడు.

“అలాగా!” అని, ఎమీ మాట్లాడకుండా ఇంటికి చేరుకొని విషయం సుమతికి చెప్పాడు.

“చూశా! అన్నయ్యగారు ఎంత వని చేశారో? అవసరం తీరిపోయాక విడిపించుకున్న వెండికంచం మనకు తెచ్చి ఇవ్వాలి కానీ వెంట తీసుకెళ్లడమేమిటండి?” అంది కాన్న కోపంగా.

“సుమతీ! కృష్ణరావు ఎలాంటివాడో నీకు తెలుసు... ఏం జరిగిందో విచారిస్తాను”.



తరువాత అది సులోచన చెందుతుంది.

“సుమతీ! ఈ కంచాన్ని తాకట్టు పెట్టి ఆ డబ్బును కృష్ణరావుకు ఇద్దాం” అన్నాడు.



“ఆది సరేనండీ! వాళ్లను నమ్ముకొని గుండెల మీద కుంపటిలా సులోచన ఉంటే మనం బెల్లం కొట్టిన రాయిలా ఉండవలసిందేనా?”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను.. ఈ ఇల్లు అమ్ముతే వచ్చే దబ్బుతో అమ్మాయిపెళ్లి జరిపిద్దాం”

“నాన్నా! ఇల్లు అమ్ము నా పెళ్లి చేసి మీరు చెట్టుకింద ఉంటారా? నాకు పెళ్లి వద్దు”

సులోచన చుట్టుపక్కల ఆడవాళ్ల జాకెట్లు కుట్టి కాస్తో కూస్తో సంపాదిస్తోంది. పచారి కొట్టు ద్వారా కొంత ఆదాయం వస్తోంది. ప్రస్తుతం కొద్దిగా దబ్బు మిగిలిస్తున్నాడు.. కూతురు పెళ్లిఖర్చులకు వస్తుందని ఆశ పడుతున్నాడు, రామారావు.

ఇంట్లోవాళ్లకు తెలియకుండా “ఇల్లు అమ్ము పెట్టమని” బోకరుకు చెప్పాడు.

ఈ విషయం తెలిసిన ప్రసాద్ పనిమీద విశాఖపట్టణం పెళ్లినప్పుడు కృష్ణారావు చెవిలో వేశాడు.

ఆ రోజు ఉగాది పండుగ. చెప్పా పెట్టుకుండా ఆకస్మాత్తుగా కృష్ణారావు భార్య, కొదుకుతో ఊడిపడ్డాడు.

వారిని చూడగానే నివ్వేరపోయాడు, రామారావు. కృష్ణారావు పరిస్థితి అంతే! అమాంతంగా రామారావును ఆలింగనం చేసుకున్నాడు.

సుమతీ, సుశీల ఆప్యాయంగా మాటల్లడు కున్నారు. రాజారావును చూడగానే మరో గదిలోకి పరుగు తీసింది సులోచన.

“కాళ్లు కడుక్కుందురుగానీ రండి” అంది, సుమతి.

అందరూ తీరికగా కూర్చున్నాక “కానేపు ఆగండి.. ఉగాది పచ్చడి కలుపుతున్నాను. ముందుగా అది తీసుకున్నాక పూర్ణాలు, గారెలు తిందురుగానీ” అంది, సుమతి.

“పద పదనా! నేనూ సహాయం చేస్తాను” అంది, సుశీల.

రాజారావు దినపుత్రిక చూస్తూ వాళ్ల ముఖ్యటకు సరదాగా నవ్వుకుంటున్నాడు.

“ఊరికే రారు మహాత్ములు” అన్నాడు, రామారావు.

“అవును.. ఊరికే ఎలా వస్తాం? మా అబ్బాయికి పెళ్లి చేయాలని నిశ్చయించాం. ముందుగా ఆ విషయం నీకు చెప్పాలని.. అందులో ఈ రోజు ఉగాది పండుగని వచ్చాం” అన్నాడు,

కృష్ణారావు.

తన కూతుర్లు పెళ్లి చేసుకుంటానన్న మనిషి తనతోనే అతని కొదుకు పెళ్లిప్రస్తావన తేవడం రామారావుకు లోలోపల చాలా బాధ కలిగి గుండెను పిందేసినట్టుయ్యంది.

అయినా బాధను ముఖంలో కనిపించ కుండా “ఓ అలాగా! చాలా సంతోషం. అమ్మాయిది ఏ ఊరో!”

“ఆ... ఈ ఊరేలే!”

“ఈ ఊరా? ఎవరమ్మాయి?”

“అందరూ పూజగదిలోకి రండి.. సులోచన కొబ్బరికాయ కొట్టాక ముందుగా ఉగాది పచ్చడి తీసుకొన్నాక పూర్ణాలు, గారెలు వడ్డి స్తాను” అంది, సుమతి.

“చెల్లాయి పిలుస్తోంది.. దేవుడికి దండం పెట్టుకొని పచ్చడి, పూర్ణాలు.. తిన్నాక తీరికగా చెబుతాను” అన్నాడు, కృష్ణారావు.

వీళ్ల మాటలు విని సులోచన వచ్చినట్టే వచ్చి గదిలోకి వెళ్లబోయింది.

“సులోచనా.. రా అమ్మా! కొబ్బరికాయ కొదుదుగానీ” అని కేకేసింది సుమతి.

ఇక సులోచన రాక తప్పలేదు.

“ఎమ్మా! మేమెచ్చి ఎంత సేవయ్యంది? ఇప్పటికి కలిగింది నీ దర్శనం!” అన్నాడు, నవ్వుతూ కృష్ణారావు.

నవ్వడం ఇష్టం లేకపోయినా బలవంతంగా నవ్వును ముఖాన పులుముకొని “బాగు న్నారా?” అని అందరినీ పలకరించి కొబ్బరికాయ కొట్టి హరతి ఇచ్చింది.

గ్లాసుల్లో ఉగాది పచ్చడి అందరికి ఇచ్చింది సుమతి.

“అందరూ కింద కూర్చుంటే వడ్డిస్తాను” అంది, సులోచన.

అందరూ కూర్చున్నాక సులోచన అరిటాకులు వేస్తే- పూర్ణాలు, గారెలు వడ్డించారు సుమతి, సుశీల.

అందరూ తింటుండగా “ఎవరు చేశారో

గానీ పూర్ణాలు, గారెలు ఇంతరుచిగా నేనెప్పుడూ తినలేదు” అన్నాడు, రాజారావు.

“రేపు ఒకరింటికి వెళ్లక ఇప్పీ చెయ్యాల్సిందే కదా! వదినగారే సులోచనతో చేయించి ఉంటారు.. అంతేగా వదినా!” అంది, సుశీల.

అందరూ తిన్న తరువాత “ఇక చెప్పు అమ్మాయి వివరాలు..!” అన్నాడు, రామారావు.

ఇక స్నేహితుణ్ణి ఆట పట్టించడం ఇష్టంలేక సుశీలను పిలిచాడు.

సుశీల చేతిసంచీలో నుండి వెండికంచం తీసి అందులో పట్టుచీర పెట్టి, పండ్లు, పూలు సర్దింది.

తరువాత ఆ వెండి కంచం సుశీల సులోచన చేతిలో పెదుతుండగా “ఆ అమ్మాయి ఈ అమ్మాయేరా?” అన్నాడు, కృష్ణారావు.

“ఈ రోజు మంచి రోజని తాంబూలాలు తీసుకోవాలని చెప్పా పెట్టుకుండా వచ్చాం” అంది సుశీల.

రామారావు, సుమతి, సులోచనల ఆనందానికి అంతులేదు.

“మీరు మమ్ముల్ని అప్పాడం చేసుకుని ఉంటారు మామయ్యా!” అన్నాడు, రాజారావు.

“వెండి కంచం విడిపించుకొని వస్తూ-దారిలో మా ఊరి అతనికి బాగాలేదని ఆనుప్రతికి వెళ్లాను. అక్కడ కాస్త అలస్యమైంది. మా ఊరికి వెళ్లదానికి చివరి బస్సుకు సమయం మించిపోతుందని నీ వద్దకు రాలేకపోయాను” అన్నాడు, కృష్ణారావు.

“తరువాత కొన్నాళ్లు నాకు సుస్తే చేసింది, కోలుకోవడానికి చాలా రోజులు పట్టింది” అంది సుశీల.

“మంచి సమయానిలే వెండికంచం తాళట్టు పెట్టి దబ్బు సహాయం చేశారు మామయ్యా!” అన్నాడు, రాజారావు.

ఆ మాటలకు రామారావు కళల్లో ఆనందభాష్యాలు రాలాయి.

“ఊ.. రండి.. మా తరపున తాంబూలాలు అందుకోండి” అని సుశీల అనగానే రామారావు, సుమతి వెండికంచాన్ని ఎంతో సంతోషంగా అందుకున్నారు.

సుమతి లోపలకు వెళ్లి పట్టుపంచ తెచ్చింది.

“ఇది వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న వెండి కంచం. ఇకనుండి మా అల్లుడికి చెందుతుంది” అని కంచంలో పట్టుపంచ పెట్టి రాజారావు, సుమతికి అందిస్తా ఊ.. మీ మా తరపున తాంబూలాలు అందుకోండి” అన్నాడు, రామారావు.

కృష్ణారావు, సుశీల వెండికంచాన్ని పట్టుకున్నారు.

“తాంబూలాలు తీసుకున్నాం.. ఇక హయిగా మాటల్లడుకోండి!” అని సులోచనకు రాజారావుకు చెప్పింది సుశీల.

కానీ.. సులోచన సిగ్గుతో గదిలోకి పరుగుతీసింది.

ఒక మంచి ముహూర్తం చూసి లగ్గుపుత్రిక రాసుకున్నారు.

సులోచన-రాజారావుల వివాహం వైభవంగా జరిగింది.



కో విడ్-19 మహామూర్తి వల్ల డిజిటల్ లెర్నింగ్ కు ప్రాధాన్యం పెరిగింది. డిజిటల్ లెర్నింగ్ గురించి పెద్దగా తెలియని వారుందరు. కొంతకాలం క్రితం పరకు కొన్ని విద్యా సంస్లు మాత్రమే డిజిటల్ పాఠాలు చెప్పేవి. బ్లాక్ బోర్డు మీద చాక్షిస్ట్‌తో రాసి బొమ్మలు గీసి, పాఠ్యంశాలను వివరించేవారు. కానీ ఇప్పుడు ప్రపంచమంతా డిజిటల్ మయంగా మారింది. విద్యా వ్యవస్థలో డిజిటల్ లెర్నింగ్ కు ప్రాధాన్యం పెరిగింది. కరోనా కారణంగా ఆన్‌లైన్ లెర్నింగ్ తప్పనిసరిగా మారింది. ఇలాంటి తరు జంలో డిజిటల్ లెర్నింగ్ ప్రాధాన్యం.. ఈ లెర్నింగ్ ప్రయోజనాలను తెలుసుకుండాం...



డిజిటల్ లెర్నింగ్ కు పెరిగిన ప్రాధాన్యం

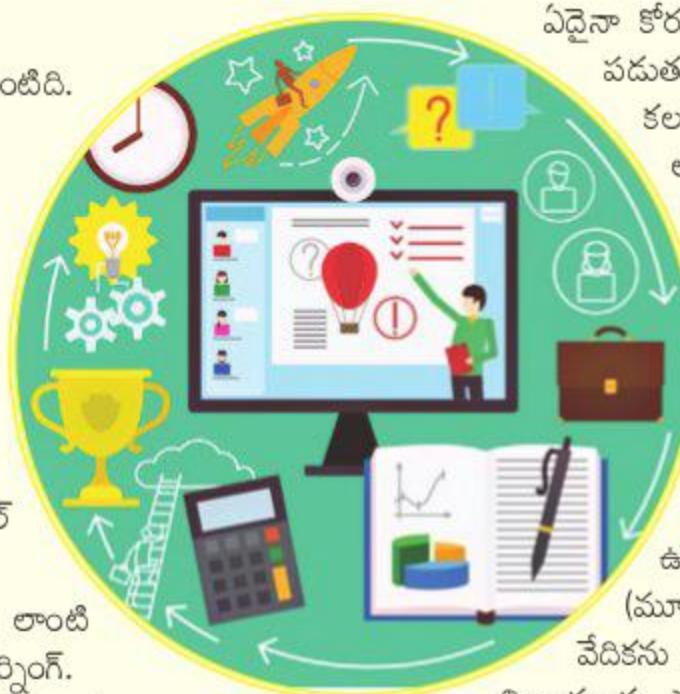
అదో గౌడుగు

డిజిటల్ లెర్నింగ్ అనేది గౌడుగులాంటిది. మనం నేర్చుకోవాలనుకున్నది ఎద్దైనా అందులో డిజిటల్ పెక్కాలజీ ప్రాత తప్పనిసరిగా ఉంటుంది. ఉదాహరణకు విద్యార్థులు ఆన్‌లైన్ కోర్సులు, ఆన్‌లైన్ క్లాసులను వీడియో ద్వారా వీక్షించడం అలాగే ఉపాధ్యాయులు డిజిటల్ టూల్స్ స్ట్రోట్, టాబ్లెట్స్ ఆధారంగా బోధించడం. ఇలాంటివి అన్ని డిజిటల్ లెర్నింగ్ కిందకు వస్తాయి.

విద్యార్థులకు ఇంట్లోనే తరగతి గది లాంటి వాతావరణాన్ని కల్పించేదే ఆన్‌లైన్ లెర్నింగ్. ఇందులో విద్యార్థులు క్లాసులను వినిష్టమే కాచు.. ప్రత్యక్షంగా నేర్చుకుంటున్న పాఠ్యంశాల్లో ఎలాంటి సందేహాలు ఉన్నా అడిగే వాటిని నివృత్తి చేసుకునే సౌకర్యం ఆన్‌లైన్ లెర్నింగ్ క్లాసుల ద్వారా సాధ్యమవుతుంది. విద్యార్థులు-బీచర్ మధ్య పరస్పర సంభాషణకు అవకాశం ఉన్న వేదికలే ఆన్‌లైన్ లెర్నింగ్!

ఈ లెర్నింగ్

ఈ లెర్నింగ్ ని వర్షపల్ లెర్నింగ్



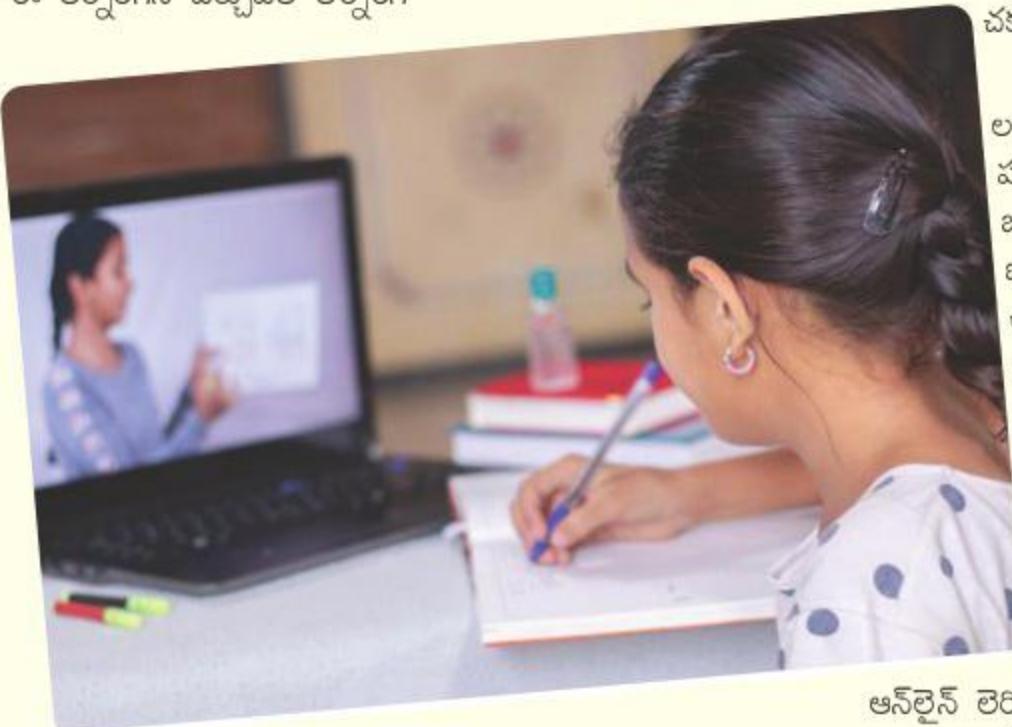
అని కూడా అంటారు. ఇది ముఖ్యంగా ఇంటర్నెట్ ఆధారంగా ఎద్దైనా కోర్సు నేర్చుకోవాలనుకునే వారికి బాగా ఉపయోగ పదుతుంది. ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థులు ప్రత్యక్షంగా కలవాల్సిన వసరం లేకుండా ఇంటర్నెట్ ఆధారంగా అంటే ఈ-మెయిల్, చాటింగ్, వీడియోలు వంటివి ఈ-లెర్నింగ్ కు దోహప దత్తాయి. చదువుకోవాలనే ఆలోచన ఉండాలే కానీ ప్రస్తుతం మార్గాలు అనేకం.

కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆధ్వర్యంలో నడిచే స్వయం ఆన్‌లైన్ కోర్సులను నేర్చుకోవడానికి విద్యార్థులను ప్రోత్సహిస్తోంది. జాతీయ స్థాయిలో ఆన్‌లైన్ విద్యను ప్రోత్సహించే ఉద్దేశంతో మాసివ్ ఒపెన్ ఆన్‌లైన్ కోర్సు (మూక్స్) తరఫలో స్వయం పేరిట ఈ ఆన్‌లైన్ వేదికను ఏర్పాటు చేశారు. ఇది వివిధ కోర్సుల విద్యార్థులకు ఎంతో ఉపయుక్తంగా ఉంటుంది. కరోనా కారణంగా విద్యాసంస్లు మాసివేయడంతో ఆన్‌లైన్ కోర్సులకు దిమాండ్ ఏర్పడింది.

ఉచితంగా కోర్సులను అందించడంతో ఎక్కువమంది విద్యార్థులు ఆన్‌లైన్ విధానం వైపు వస్తున్నారు. ఎన్సిషార్ట్స్ ఆస్పర్ట్యంలోని దీక్ష, ఈ-పారశాలతో పాటు ఈ-తంత్ర, వర్షపల్ ల్యాబ్స్, స్ట్రోక్ ట్యూటోరియల్ ఎన్సిటీఐఎల్ లాంటి వాటిని విద్యార్థులు చక్కగా ఉపయోగించుకున్నారు.

ఉపాధ్యాయులు సైతం ఆన్‌లైన్ వేదికగా సైపుణ్యాలను మెరుగుపరుచుకోవచ్చు. ఆయా బోధనాంశాల్లో, పద్ధతుల్లో మరింత మెరుగవడానికి, ఆయా రంగాల్లో జరుగుతున్న మార్పులు, కొత్త పరిశోధనలు, పరిమాణాలు తెలుసుకోవడానికి డిజిటల్ ప్లాట్ఫార్మ్స్ వక్కగా ఉపయోగపడతాయి. ఆన్‌లైన్ విద్యవైపు విద్యార్థులను ప్రోత్సహించడానికి డిజిటల్ లెర్నింగ్ ఎంతగానో దోహదపడుతుంది.

ప్రస్తుతం కొత్త జనరేషన్ మొత్తం ఆన్‌లైన్లో మునిగితేలుతోంది. చిన్నారులు స్కూల్ గ్రోండ్లో అడే అటలకంటే మొబైల్ ఫోన్లలో వీడియో గేముల్లోనే ఎక్కువగా లీనమవుతున్నారు. నేర్చుకునే అవకాశం ఎక్కువగా ఉండే ఈ వయసులోనే విద్యార్థులను ఆన్‌లైన్ లెర్నింగ్ వైపు ప్రోత్సహించాలి.





వనంత శీభు

వనంత శోభలో వలపుల ఉదయం
వనమంతా కొత్త అందాల నిలయం
మధుర భావాల మాలికలు/ ప్రేమ రాగాల గీతికలు
అవనిలో విరిసెను మల్లిక/ మదిలో మెరిసెను తారక
ప్రతి ప్రాణి తీర్చిన బోమ్ము
పరువాల పూలకొమ్ము, పచ్చని చిలకల పిలువు
పెచ్చని చెలిమికి మేలుకొలుపు,
బంటరి మేనులన్నీ జంటలొతున్నాయి
కాముని గుడిలో జేగంటలొతున్నాయి
వలచిన మనసుల కలసిన కన్నులు
కలబోసెను కమ్మని ఊసులు/ ప్రతి తసువు చైతుని ధనువు
అణువణువున పొంగెను మధువు
ప్రేమకు పేరంటం అనుగానికి అభిషేకం

- చిరమన వెంకట రమణయ్య

మిలో ఔతేను..

క్షీర సాగరమధనంలో
హోలాహలం తరువాత
అమృతం పుట్టినట్లు
జీవన సాగర మధనంలో
చెదు తరువాత
మంచి పుదుతుంది.

...
మంచితనానికి
ప్రతిరూపమైన వనిత
దుర్మార్గుల పాలిట
మూర్తిభవించిన మృత్యుదేవత

...
ఆరాధించాను
దేవుడవని నమ్మి
ఆవేదన చెందాను
శిలపని తెలిసి.



- కాయల నాగేంద్ర

వ్యాకరణం భాషకి
వ్యక్తిత్వం మనిషికి/ వైభవం.

...
జాలి చూపులతో/ దోసిలి పట్టడం
చావతో సమానం!

...
ప్రేమికుడా/
నా కురులు కప్పుతాను
తెల్లవారదు!

...
ఆనందం పంచని/
మన్మథారులు
అందవికారులు!

...
పంటపొలం/
ప్రభువు రైతు/
శ్రామికులు సైన్యం!!

నానీలు

ఈ న్యాం కొక్కుం

- కృష్ణ మాధవరపు



ఎంజలు నేన్!

నేనిప్పుడు/ కష్టాల ఎడారిలో/ ప్రయాణిస్తున్నా
గుండె దైర్యంతో/ ఆత్మసైర్యంతో
ఓర్పు కన్నీళ్ళ తాగుతూ/ సహనం మెతుకులు సప్పరిస్తూ
అవమానాల పళ్లెర కాయలపై/
నదుచుకొంటూ/ అవహేళనల నవ్వుల
రాళ్ళ దాడిని తట్టుకొంటూ/ చిన్న చూపుల చురకత్తులను
తప్పించుకొంటూ/ చులకన మాటల
తూటూల గాయాల బాధను భరిస్తూ
తృణీకరణ పరిస్థితులను/ అధిగమిస్తూ/ ఇదొక సమయమని
నా మనస్సుకు/ నేనే సద్గిచ్ఛకొంటూ
నన్ను నేనే సవరించుకొంటూ/ ప్లాస్టిక్ పూలతీగల నీడలో/
నేడ తీరుతున్నాను/ సమస్త గాయాలకు/ భవిష్యత్తు ఆశాలేపనం
పూసుకొంటున్నాను/ కుంగిన మనస్సును సముదాయంపు కరతో/
లేవనెత్తుకొంటున్నాను ఎప్పటికైనా విజేతగా నిలుస్తానని
అత్మసైర్యంతో/ నా ప్రయాణం కొనసాగిస్తున్నాను
విజేతను నేనే!

- పల్లోలి సేఖర్ బాబు

అ నేక సతాబ్దుల క్రితం వియ
త్వాంలో ప్రచారంలో ఉన్న
కథ ఇది. ఓ వర్ష
కాలంలో పాము తల దాచుకోవ
డానికి అటూ ఇటూ తిలగి తిలగి ఓ
ఎలుక ఇంటి ముందుకొచ్చి
నిల్చుంది.

“మిత్రమా, నేను ఈ వశోరువాన
తట్టుకోలేకవాళున్నాను. నీ ఇంట్లో
కాన్త చోటిస్తావా?” అని అడిగింది.

అందుకు ఎలుక “నువ్వు నాకు
శత్రువు. నిన్నెలా నా ఇంట్లోకి అను
మతిస్తాను” అని చెప్పింది.

ఆ మాటలకు పాము నిరుత్సాహపడింది.
అయినా ఎలుక నమ్మేలా మాట్లాడింది.

“నేను ఇప్పుడు మారిపోయాను. నిన్ను
కానీ, నీ పిల్లలను కానీ ఇచ్చింది పెట్టను.
నన్ను నమ్ము” అని పాము ఎంతో
వినయంగా మాట్లాడింది.

ఆ మాటలను నమ్మి ఎలుక..



పాము తన ఇంట్లో
ఉండటానికి అనుమతించింది.

పాము నెమ్ముదిగా ఎలుక ఇంట్లోకి
వెళ్లింది. ఎలుకలతో కలిసి ఆక్రమున్న
అపోరాస్తి తిన్నది. కానీ పాము కళ్లు ఎలుక
పిల్లలపైనే ఉంది.

ఆహా..! ఈ ఎలుకపిల్లలను ఎలాగైనా
లాగించేయ్యాలనుకని అవకాశం కోసం
చూస్తూ ఉంది పాము.

ఓ రోజు తల్లి ఎలుక పాముకు తన పిల్ల
లను అప్పగించి బయటకు వెళ్లింది.

అదే అదునుగా చేసుకుని పాము ఎలుక
పిల్లలను చంపి మింగేసింది.

పని మీద బయటకు వెళ్లిన తల్లి ఎలుక
తన పిల్లలకోసం గాలించింది. ఎక్కుడా వాటి
జాడ లేదు. విషయం గమనించిన పాము
బాధను నటిస్తూ మాట్లాడింది “నాకెందుకో
నిద పట్టేసింది. ఆ సమయంలో నీ పిల్లలు
బయటకు వెళ్లినట్లున్నాయి. బహుశా గద్దలు
వాటిని తినేసుండోచ్చు” అని చెప్పింది.

ఆ మాటలు విని ఎలుక కంటతడి

లను కోసుకొచ్చి వాటి పసరు నీ కళ్లకు
ఒత్తుతాను. ఆ పసరు ఇంకా బాగా పని
చేస్తుంది. నీ నోప్పి త్వరగా తగిపోతుంది”
అంటూ బయటకు వెళ్లింది.

ఎలుకను చంపడయోసం కుట్ట పన్నిన
పాము.. “బయటకు వెళ్లిన ఎలుక ఎప్పుడు
పస్తుందా?” అని ఎదురుచూస్తోంది.

చాలాసేపు తర్వాత ఎలుక కొన్ని ఎండిపో
యిన ఆకులను,

కట్టపుల్లలను తీసుకొచ్చి
వాటిని తన ఇంటి
బయట పేర్చి
తగలబెట్టింది. ఆ
మంటలకు పల కూడా
తగలబడింది. ఆ

మంటల్లో చిక్కుకున్న పాము మీత్రమా!
తనను కాపాడమని మొరపెట్టుకుంది.

అప్పుడు ఎలుక “నేను నిన్ను మీత్రుడి
గానే అనుకున్నాను. కానీ నువ్వు నీ దుష్ట
బుధిని వదులుకోలేదు. నీకు ఆశ్రయమిచ్చిన
ఇంట్లోని పచ్చి నా పిల్లలను నువ్వు చంపి
తినేసి ఆ పాపాన్ని మరొకరి మీద నెట్టేశావు.

నువ్వు చెప్పిందంతా అబద్ధమని
నాకు తెలుసు. అంతేకాదు.. నన్నా
చంపి తీనాలనుకున్న నీ కుట్టను
గ్రహించానంది” ఎలుక.

“చేసిన సాయాన్ని మరచిపో
యిన నీకిది తగిన శాస్త్రి” అంది.

భగ భగ మండిన మంటల్లో
చిక్కుకుని పాము చనిపోయింది.

నీజానికి ఇది చిన్న పిల్లల
కోసం చెప్పిన కథ అయినప్పటికీ
అన్ని పయస్సుల వారికీ
కనువిప్పు కలిగించే కథ ఇది.

కథలోని పాములాంటి మను
ఘలు మన చుట్టూ ఉంటూనే
ఉంటారు. ఇటువంటివారు మనల్ని
నమ్మించి నట్టేట ముంచుతారు. అవకాశం
కోసం చూసి ఎంతటిదానికైనా తెగిస్తారు.
ఇటువంటివారి పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండక
తప్పదు. వారి పట్ల జాలి చూపకూడదు.
ఈ కథలో నన్ను ఆకర్షించిన విషయం..
ఎలుక పాము కళ్లకు ఒత్తుడం పెట్టడానికి
సిద్ధపడటం. ఎలుక ఓ తల్లిలా పామును
చూసుకుంది. కానీ పాము కీడు చేయడానికి
తలపెట్టింది. చోటిచ్చిన ఎలుక పట్ల
స్నేహంగా ఉండకుండా దాన్ని చంపాలను
కుంది. ఇటువంటి గుణం కలిగిన వ్యక్తులు
మనకు ఎక్కుడో అక్కుడ
తారసపడుతుంటారు.

- యామిజాల జగదీస్

సురేణ్ - రాజోలు

ప్రశ్న: మా ఇంటికి ఉత్తర వాయువ్య వీధి పోటు వుంది. వీధిపోటు ఎదురుగా గది వేసాం. మా ఇంటిప్లాను పంపిస్తున్నాను. ఏమి యినా దోషాలు వుంటే తెలుపగలరు.

జవాబు: ఇంటి భాళీ స్థలంలో వాయు వ్యంగా గది నిర్మించడం మరొక దోషము వుతుంది. ఉత్తర వాయువ్య వీధిపోటు తగల కుండా కొంత రిలీఫ్ కావాలంటే ఇంటి కాంపాండ్ గోదకు బయట వాయువ్యంలో ఒక గదిని కాంపాండ్ గోదకు తగలకుండా నిర్మించడం సరయిన పద్ధతి. ఉత్తర వాయువ్య వీధిపోటు వల్ల వ్యాజ్యాలు, వ్యసనాలు మొట్టమొదట ప్రశ్నలు వుంటాయి.

ఈ మార్గు చేస్తే సత్కరితాలు అందుతాయి.

నైరుతి పెరిగితే?

సత్యనారాయణ -
శ్రీకాళహస్తి

ప్రశ్న: వాస్తు ప్రకారం ప్లాట్ ఎలా వుంది? నైరుతి కూడా పెరిగి వుంది. దానివల్ల పరిస్థితులు ఎలా వుంటాయి, తూర్పు, ఉత్తర బెడ్రూమ్స్ ఎలా వున్నాయి, ఆ గదుల్లోకి ఎంట్రెన్స్ ఎలా వుంది; కిచెన్కి తూర్పు, ఉత్తర బెడ్రూమ్కి మధ్యన లెట్రీన్ వుండవచ్చా?

జవాబు: మీ ప్లాట్ వాస్తు ప్రకారం సరిగ్గా

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయిత్రీ దా॥ దంతూరి పండరినాథ్
3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింధ్రాబాద్
పెట్టీ: 9885446501/9885449458



రాలేదేమోనని కొన్ని లోజులు పై పోర్ట్ నోలో వున్నా నా స్థితిలో ఏ మార్గు రాలేదు. ఆర్థికంగా ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్నాం. వాస్తు శాప్రరీత్యా ఏమైనా మార్గులు చేస్తే మా ఇబ్బందులు తొలగే అవకాశం వుంటుందా? తెలుపగలరు.

జవాబు: ఇంటికి పూర్తి ఈశాస్య మూలమెట్లు నిర్మించిన పద్ధతి వల్ల మీ ఇంటికి ఈశాస్యం కట్ అయింది. ఆ మెట్లు తీసేసి స్థలాన్ని హల్ లోపలికి కలుపుకుంటూ పైన స్లాబ్ కూడా వేయడం వల్ల ఈ దోషం సవరించబడుతుంది. మెట్లను ఇంటికి బయట ఆగ్నేయంలో నిర్మించుకొవచ్చు. ఆ హల్ లో నుండి దక్కిణ నైరుతికి తలుపు పెట్టి, ఆ నైరుతి సందులో టాయిలెట్, బాత్రూమ్లోకి వెళ్లే ఏర్పాటు చేసారు. అది తప్పు. బాల్కనీలోకి వచ్చి, అక్కడినుండి బాత్రూమ్ లోపలికి వెళ్లే ఏర్పాటు చేసుకోవడం కొంత మెరుగు.

దక్కిణ ప్రహారీ గోడపై మెట్లు!

శ్రీధర్ - మంచిర్యాల

ప్రశ్న: ప్లాటుకు దక్కిణం వైపు ఒకే రోడ్డు. దిక్కుచికి సరిగ్గా వుంది. ఎక్కువ అంతస్తులనిర్మాణానికి దక్కిణ నైరుతిలో పిల్లర్స్ తో మెట్లు నిర్మించినప్పుడు దక్కిణ నైరుతి పెరిగి కిందికి వస్తుంది కదా! అలాంటప్పుడు మెట్లు సమానంగా స్లాబ్ వెతుతుంటే సరిపోతుందా? లేక ఇంటికి సమానంగా తూర్పు గోడ పారుగా దక్కిణ ఆగ్నేయంగా స్లాబు వెతుతూ కింద పిల్లర్ తీస్తే సరిపోతుందా? మెట్లు దక్కిణ ప్రహారీ గోడపైన రావచ్చా?

జవాబు: దక్కిణ నైరుతిలో పిల్లర్స్ తో మెట్లు నిర్మాణం గావించినప్పుడు అది ఆ భవనానికి దక్కిణ నైరుతి పెంపు కాదు. భవనం కార్బో ఏరియాకి నైరుతి పెరిగితేనే అది పెంపు అవుతుందని గ్రహించండి. మెట్లు వెదల్పుకు సమానంగా పైన బాల్కనీ నిర్మాణం మంచిది. నైరుతి, పూర్ణము వాయువ్య మెట్లు నిర్మాణంలో రెండు వరుసల మెట్లకు సమానంగా కావును ఒక వరుస మెట్లకు సమానంగా బాల్కనీ ప్రశ్నం. మెట్లకు వేసిన పిల్లర్కు పారుగా ఆగ్నేయంలో ఇంకా పిల్లర్ వేయడం అనవసరం. నైరుతిలో కట్టే మెట్లు పూర్ణము లేదా దక్కిణ ప్రహారీ గోడలకు ఆసుకొని వుండవచ్చు.



ప్లానులో ఎలా ఉంది?

గోపాలరావు - తఱుకు

ప్రశ్న: మా ఇంటి ప్లాను పంపిస్తున్నాను. దయచేసి దానిని పరిశీలించి ఏమయినా సమస్యలు వుంటే తెలియజేయగలరు.

జవాబు: తూర్పు, దక్కిణాలు వీధులున్న మీ స్థలానికి తూర్పు ఈశాస్య వీధిపోటు కూడా వున్నట్లు ప్లానులో చూపించారు. ఇది చాలా మంచిది. వాయువ్యంలో కట్టిన లెట్రీన్ బాత్రూమ్లను నిర్మాచించి (పునాదులతో సహా) ఇంటికి మూడు, నాలుగు అడుగుల భాళీ స్థలాన్ని వదిలిపెట్టి పూర్ణము స్థలాన్ని ఆసుకొని కట్టుకోవచ్చు. అయితే ఇవి గెటుకు ఎదురుగా రాకుండా చూడండి. సిద్ధాంత పరంగానయితే మీకు చాలా బాగుండాలి. అనుకూల పరిస్థితులు, టెస్సున్న ఏర్పడటం, ఐశ్వర్యాభివృద్ధి, సమాజంలో గౌరవం.. ఇవన్నీ మీ సాంతం. అయితే ప్రస్తుతం వున్న లెట్రీన్, బాత్రూమ్ వల్ల మీకంత అభివృద్ధి కనపడి వుండకపోవచ్చు.

నైరుతిలో టాయిలెట్, బాత్రూమ్ కట్టడం వల్ల నైరుతి భాగంలో బాత్రూమ్కు వెళ్లటానికి తలుపు కూడా పెట్టాలిపీ వస్తుంది. అలా వుండకగడు. ఇంకా రెండవ పడకగడి ఈశాస్య భాగంలోనూ, టాయిలెట్ తూర్పు భాగంలోనూ చూపించారు. ఇవన్నీ వాస్తుకు విరుద్ధమయినచి. ఈ ఇంట్లో నివసించేవారికి అనార్గ్య సమస్యలతో పాటు ఆర్థిక ఇబ్బందులు కూడా వుంటాయి. రెండవ పడకగడి వాడే దంపతుల మధ్యన నిరంతరం అపారాలు, కలతలు చోటు చేసుకుంటూ వుంటాయి.

ఏ పోర్ట్ నోలో ఉండాలి ?

ప్రసాద్బేషణ -
మహాబూబ్‌నగర్

ప్రశ్న: మేం గ్రోండ్ పోర్ట్ నోలో ప్లాన్ ప్రకారం నిర్మించి, ఆ తరువాత అనుకూలంగా వుంటుండని కొంత మార్గు చేసి ప్లానులో చూపించిన విధంగా ఫస్ట్ పోర్ట్ నిర్మించాను. పై పోర్ట్ నో అడ్డెకు ఇస్తే కొంత కాలంలోనే భాళీ చేస్తున్నారు. కింది పోర్ట్ నో మాకు కలిసి

వాస్తువార్ దా॥ దంతూరి పండరినాథ్ పార్కుల సమస్యలకు అదివారం వాస్తువార్ లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ కింది కూపన్ జిత చేసి సమస్యలు వుంపవలసిన చిరునామా: సాయిత్రీ వాస్తు కన్స్టెన్స్, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికిందరాబాద్-3 వాస్తువార్ పూర్తి పేరు : పుట్టిన తేదీ: చోరు జన్మ నశ్శత్తుతం చిరునామా: పోర్ట్:

‘రో’ ర్యారి’ నామ సంవత్సరానికి వీడ్చేలు పలికి, ‘ప్లవ’ నామ సంవత్సరానికి స్వాగతం పలు కుతున్నాం. వసంతాగమనంతో ప్రకృతి పరవ శిస్తుంది. లేత ఆకులతో విరబుసిన చెట్ల నుమగంధాలు, పచ్చని వేప చెట్లపూత వగరు వాసనలు, పిందెలతో నిందుగా కని పించే మామిడిచెట్లు, కోయిలల కుహూ.. కుహూ.. గానాలు చెప్పునకనే చెబుతాయి వసంతం వచ్చిందని!

భారతీయ సంప్రదాయం ప్రకారం చైత్ర శక్క పాడ్యమి అంటే ‘ఉగాది’ రోజున సృష్టి జరిగిందని పురాణ పతివ్యాం. జడప్రాయ మైన జగత్తులో చైతన్యాన్ని రగుల్చుటి మానవాలో నూతనాశయాలను అంకురింపజేసే శుభదినం ‘ఉగాది’. ఉగాది నుండి తెలుగు సంవత్సరం ప్రారంభమ వుతుంది. కనుక ఇది తెలుగువారి తొలి పండుగ. సంవత్సరాదిని కొన్ని చేట్ల వైశాఖ మాసంలో,

పురాణ ప్రతీతి. శాలివాహన చక్రవర్తి ఉగాది నాడే పట్టాపిక్కుడు అయ్యాడని చారిత్రక కథనం. హిందువులకు అత్యంత శ్రేష్ఠమైన ఈ పండుగను ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణా, కర్ణాటక, తమిళనాడు, మహారాష్ట్ర తదితర ప్రాంతాల్లో

నమస్తే బహురూపాయ విష్ణువే పరమాత్మనే” అంటూ ఉగాది రోజున బ్రహ్మదేవుని ప్రార్థించాలి. ఆయనను ప్రార్థించే ఏకైక పండుగ ఇదే. దవనంతో బ్రహ్మను పూజించాలి. చైత్ర శక్క పాడ్యమినాడు సూర్యోదయానికి ముందుగా నిద్ర లేచి తైలాభ్యంగ సంతో కార్యక్రమాలు ప్రారంభించాలి. కొత్త పస్తాలు ధరించాలి. ఇంటి ముంగిట తోర జాలు కట్టాలి. వేపపువ్వుతో, మామిడిపిందెల ముక్కలతో కలిపి చేసిన ఉగాది పచ్చడి దేవునికి నివేదించి స్నేహిరించాలి. ధ్వజాలోహణం, తైలాభ్యం గనం, నూతన ప్రస్తావం, రణ, దమనంతో



జరుపుకుంటారు.
జ్యోతిష్య శాస్త్ర ప్రకారం
చంద్రుడు మనస్సుకు
కారకుడు.

సంవత్సరాది ప్రాంతాల తోట్టాలు

మరికొన్ని ప్రాంతాల్లో కార్తిక మాసంలో, ఇంకొన్ని చేట్ల మార్శిర మాసంలోనూ.. ఇలా వివిధ ప్రాంతాల్లో వివిధ మాసాలలో సంవత్సరాదులు రావటానికి కారణం సంవత్సర పరిగణన వేరు వేరు మాసాలలో జరగడమే.

ఆంధ్రులు తమ సంవత్సరాదిని చాంద్రమానం అనుసరించి నిర్ణయించుకుంటారు. చాంద్రమాన సంవత్సరం, చైత్ర శక్క పాడ్యమితో ప్రారంభమవుతుంది. వసంత కాలారంభ దినాల్లో చైత్ర శక్క పాడ్యమి రోజున సంవత్సరాది పర్వం జరిపే ఆచారం అర్థుల్లో అతి ప్రాచీన కాలం నుండి ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది.

వేదాలను అపహరించిన సోమకుని వధించి మత్స్యవతారధారి అయిన శ్రీమహా విష్ణువు వేదాలను తిరిగి బ్రహ్మకు అప్పగించిన శుభ తరుణాన్ని పురస్కరించుకుని విష్ణు ప్రీత్యర్థం ఉగాది ఆచరణలోకి వచ్చిందని



పూర్ణిమ రోజున వచ్చే సక్కతం ఆధారంగా ఆయూ మాసాల పేర్లు వస్తాయి. చిత్తా సక్కతం పూర్ణిమ రోజున వస్తే ఆ మాసం చైత్రంగా, విశాఖ సక్కతం రోజు పూర్ణిమ వస్తే అది వైశాఖంగా.. ఇలా సక్కతాలకు అనుగుణంగా మాసాలు వస్తాయి.

ఉగాదిని మరాలీలు గుడిప డ్యూగా, తమిళులు పుత్తాండు అని, మశ్యాళీలు విషు అని, సిక్కులు వైశాఖీ అని, బెంగాళీలు పొయ్యిలా బైశాఖీ అనే పేర్లతో జరుపుకుంటారు. శ్రీమహావిష్ణువు ఆదేశం ప్రకారం ప్రభవ నామ సంవత్సరం ఉత్తరాయం, వసంత రుతువు, చైత్ర మాసం,

శుక్లవక్షం పాడ్యమినాడు పగలు అదీ బ్రాహ్మీ ముహూర్తంలో బ్రహ్మ సృష్టికి సంకల్పించాడు. ఈ పర్వాదిన సమయంలో పంచభూతాలు శక్తిమంతం అవుతాయి.

“ఓం నమో బ్రహ్మాం తుభ్యం కామాయచ మహాత్మనే”

నమస్తేస్తు నిమేషాయ త్రుటయే చ మహాత్మనే

నూతన ప్రస్తావారణ

అభ్యంగన స్వానం చేసి కొత్త బట్టలు కట్టుకోవటం మంగళకరమైంది. దీనివల్ల మానసి కంగా, శారీరకంగా ఉత్సాహం, ఆనందం కలుగుతుంది. మాసిన పాత దుస్తులు అనారోగ్యకరం కనుక అందరూ కొత్తబట్టలు ధరిస్తారు. అందరిలో సమానంగా ఆనందాన్ని పొందే సమత్వ భావన ఇందులోని ఆశయం.

ఇష్టదేవతారాధన

సంవత్సరాదినాడు తమ తమ ఇష్ట దేవతలను పూజించడంతో ఈ సంవత్సరం అంతా

చైత్ర

శుద్ధ పాద్యమినాటి

పంచాంగ శ్రవణం వల్ల మానవునికి గంగాస్నానం వల్ల లభించే పుణ్యం లభిస్తుంది.

ఏర్పడుతుంది. ముఖ్యంగా బ్రహ్మకు పూజ చేయాలని స్నేహికాస్తుబ్రం, పురుషార్థ చింతామణి గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. దవనం మంచి పరిమళంగల పత్రం వసంత మాసంలో ఇది ఏపుగా పెరుగుతుంది. విరివిగా దొరుకుతుంది. చైత్ర మాసపు పూజా ద్రవ్యాల్లో ప్రధానమైంది దవనం. ఉగాది రోజున మహా శాంతికై విష్ణువురుణ్ణి, నవగ్రహాల్ని, బ్రహ్మది దేవతలను పూజించాలని కొన్ని గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి.

నింబకుసుమ భక్తణం

ఉగాది రోజున వేపపువ్వు పచ్చడి తప్ప నిసరిగా స్వీకరించాలి. వేపపుతను తీసుకోవటం వల్ల దీర్ఘాయువు కలిగి చర్చ సంబంధ వ్యాధులు హరిస్తాయి.

ఉగాది పచ్చడి

పుడుచులు కలిపి పచ్చడి చేయాలి. కొత్త చింతపండు, కొత్త బెల్లం, వేపపూత, మామి డిముక్కలు, మిరియాలు కలిపి పచ్చడిగా స్వీకరించాలి. చెరుకుముక్కలు, నెయ్య కూడా కొండరు పచ్చడిలో కలుపుకుంటారు. వేప పువ్వు క్రిమి సంహరం, బెల్లం ఉదర సంబంధ రోగాలకు మంచిది. చింతపండు వాత, పైత్య, శ్లేష్మ రోగాల్ని హరిస్తుంది. జీర్ణశక్తి పెంచుతుంది. నెయ్య ఆయుర్ారోగ్యాల్ని అందిస్తుంది. బుధిబులాన్ని పెంచుతుంది. రక్తాన్ని శుభ్రపరుస్తుంది.

ఉపు, పులుపు, కారం, తీపి, చేడు, వగరు.. ఇలా ఆరు రుచులు గల ఉగాది పచ్చడి తినటం వల్ల జీవితంలో ఎదురయ్యే కష్ట-సుఖాలు సమానంగా స్వీకరించాలని సూచిస్తుంది. అన్ని సమస్యల్ని అధిగమించాలని పరోక్షంగా ఉపదేశిస్తుంది. ఉగాది పచ్చడి తిన్న తరువాత సాయంత్రం విధిగా పంచాంగ శ్రవణం వినాలి.

పంచాంగ శ్రవణం

ఉగాది రోజున అతి ముఖ్యమైన ఆచారం

పంచాంగ శ్రవణం. తిథి, వారం, సక్కుత్రం, యోగం, కరణం.. అనే ఐదు అంగాలు ఉండేది పంచాంగం. ఉగాది రోజున ఆసంవత్సర పంచాంగాన్ని మహావిష్ణువు స్వరూపంగా భావించి పూజించాలి.

పంచాంగంలోని ఐదు భాగాలకి ఐదు ప్రయోజనాలు ఉన్నాయి. సంవద కోరేవారు తిథి విషయంలో జాగ్రత్త వహించాలి. దీర్ఘాయువు కోరేవారు వారం విషయంలో, పాపవిముక్తి కోరేవారు సక్కుత్ర విషయంలో, రోగవిముక్తి కోరేవారు యోగం విషయంలో, కార్యాస్తిధిని కోరేవారు కరణం విషయంలో జాగ్రత్త వహించాలి. అంటే ఏ పని చేసినా పంచాంగ శుద్ధి తిథి, వార, సక్కుత్రాదుల శుభత్వం, అనుకూలం చూసి చెయ్యాలి.

గ్రహ సక్కుత్రాదుల వైభవం తెలుసుకుని ప్రవర్తిస్తే జీవితం సుఖశాంతులతో వర్ధిల్లుతుంది.

సంవత్సరాదినాడు పంట పర్యాయాలు, వర్షయోగాలు, రాజ పూజ్యాలాపమానం, ఆదాయ-ప్యాయాలు, కందాయాలు, గ్రహణ కాలాలు మొదలయినవి పంచాంగ శ్రవణం వల్ల తెలుస్తాయి. దీని ప్రకారం రాబోయే సంవత్సరమంతా ఆయా గ్రహాగతుల్ని అనుసరించి సమయాను కూలంగా మన రోజువారీ కార్యక్రమాలను విజయవంతంగా అనుకూల వరిస్తితుల్లో చేసుకునేందుకు ఒక అవగాహనకలుగుతుంది.

తిథిర్మాంరంచ సక్కుత్రం యోగః కరణమేవచ ।

పంచాంగస్వీఫలం శ్వాణవ్

గంగా స్నాన ఫలం లభేత్ ॥

చైత్ర శుద్ధ పాద్యమినాడు పంచాంగ శ్రవణం వల్ల మానవునికి గంగాస్నానం వల్ల లభించే పుణ్యం లభిస్తుంది. రామాయణ, భాగవత, భారతాల పంట జీవిత గ్రంథ పారాయణం చేస్తే ఎలాంటే ఆధ్యాత్మిక తేజస్సులభిస్తుందో పంచాంగ శ్రవణం వలన గ్రహశాంతి కలిగి, దోషాలు తొలగి పుణ్యం కలుగుతుందని శాస్త్ర ప్రమాణం.

మానవ జీవితంలో శుభా శుభ ఫలిత నిరూపణకు పంచాంగం దర్శణం లాంటిది. శ్రీరాముడు త్రేతాయుగంలో ఉగాదినాడే రాజ్యాలక్ష్మిని స్వీకరించాడు. విక్రమార్గ చక్రవర్తి, శాలివాహన చక్రవర్తి పట్టాభిషిక్తుడైంది, కురుక్షేత్ర యుద్ధంలో కౌరవులను

సంహరించిన ఆనంతరం ధర్మరాజు సింహాసనాన్ని అధిష్టిందీ ఈరోజే.

వర్షాలు బాగా కురవాలని ప్రార్థిస్తూ కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఇంద్రుణ్ణి పూజించటం సంప్రదా



దాయంగా పాటిస్తారు. ఉగాదితో ప్రారంభమై తోమ్మిది రోజులు వసంత సవర్ణతప్ప చేస్తే ఆప మృత్యు భయం ఉండదని ధర్మసింధువు వల్ల తెలుస్తోంది. వసంత సవర్ణతులు, గణపతి సవ రాత్రులు, శారదా సవర్ణతులు.. ఇలా ఏదాదికి మూడు సార్లు సవర్ణతులు నిర్వహిస్తారు. వసంత, శరత్మాలరంభ దినాలు యమదంప్ర దినాలనీ, అరిష్టాలు, అనారోగ్యాలు తొలగడానికి భగవతారాధన చేయాలని దేవీభాగవతం చెబుతోంది. కాలాన్ని భగవద్రూపంగా భావిస్తే ప్రతిరోజు, ప్రతి నిమిషమూ పండగే.

ప్రారంభం..

అంటే చలివేంద్రం పెట్టి దాహర్యుల దాహన్ని తీర్చాలి. వసంత రుతువు పైబడ్డ కొద్దీ ఎండలు ఎక్కువపుతాయి. దప్పిక కొన్న వారికి జలం ఇవ్వటం పుణ్యకార్యం కనుక ఉగాది రోజున చలివేంద్రాన్ని స్థాపించాలని పూర్వీకుల అభిప్రాయం.

ప్రతి దేశంలో, ప్రతి రాష్ట్రంలోనూ ఎదో ఒక కాలగణనతో సంవత్సరాదిని తమ సంప్రదాయం ప్రకారం జరుపుకుంటారు. ఆచరించే విధానంలో తేడాలున్నా, ఆశ యంలో, అనందంలో ఏమూతం తేడా లేదు.

- ఎం.రామలక్ష్మి



వారఫలం

పాలకుర్తి సంతోష శర్మ, స్నార్ వండితులు
సుబ్బరాజు టవర్స్, 11-10-30/308
విజయవురి కాలనీ, కొత్తపేట
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

తుల

విందు-వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. వృత్తి విద్యలు నేర్చుకోవాలన్న అభిలాష ఏర్పడుతుంది. రియల్ ఎస్టేట్ రంగంలోని వారికి బాగుంటుంది. మీ జీవితాశయం నెరవేరే సూచలు న్యాయి. అందరి శ్రేయస్సు కోరి చేసే పనులు విజయవంతంగా పూర్తిచేస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. సామాన్య ధన లాభసూచనలున్యాయి. సెల్ఫ్ డ్రైవింగ్ విషయంలో జాగ్రత్తలు పాటించండి. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. గృహ ప్రాప్తి.



వృచ్ఛికం

గృహ రుణం మంజూరవుతుంది. ధార్మిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. అనాధార్మమాలను సందర్శించి ఇతోధికంగా హాయం చేస్తారు. వ్యాపారులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. మొండి బకాయిలు వసూలవుతాయి. సూతన పెట్టుబడులకు సదవకాశం. ఉద్యోగ ప్రయత్నం వారాంతంలో ఫలిస్తుంది. బాల్య మిత్రులను కలుసుకుని ఆనందంగా గడువుతారు. కింది స్థాయి ఉద్యోగులతో సామరస్యంతో ప్రవర్తించడం మంచిది. కీలక నిర్ణయం తీసుకుంటారు.

ధనుస్సు

తీర్థ యాత్రలు చేస్తారు. సంతానాభివృద్ధి గురించి చేసే చర్చలు ఫలిస్తాయి. శుభ కార్య చర్చలు ఓ కొలిక్కి వస్తాయి. ప్రభుత్వ సంబంధమైన పనులు వారాంతంలో పూర్తవుతాయి. దూర ప్రాంతాల్లో ఉన్న ఆత్మియుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగులకు పై అధికారుల ప్రశంసలు లభిస్తాయి సంఘంలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. సేవ కార్యక్రమాల్లో చురుకుగా పాల్గొంటారు. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ప్రయాణ సూచన.



పకరం

వ్యాపారస్తులకు ఆశించిన లాభాలుంటాయి. ఇతరులకు ఆదాయానికి మించిన ఖర్చులుంటాయి. ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు తీసుకుని అమలు వరుస్తారు. ఎన్న వ్యతిరేకతలు ఎదురైనా ప్రారంభించిన పనులు పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. వృత్తి విద్యల పట్ల ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. కేర్మ వ్యవహారాలు వాయిదా పడతాయి. స్థ్రీలతో మాట్లాడేటప్పుడు ఆచి తూచి వ్యవహరించడం మంచిది. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా వుంటాయి. చర్చలు ఫలించే సూచన.



కుంభం

కుటుంబంలో చిన్న చిన్న తగాదాలు వచ్చే అవకాశాలు న్యాయి. భాగస్వామ్య వ్యాపారులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనవుతారు. చిన్ననాటి మిత్రులకు ఆర్థిక చేయుతనిస్తారు. స్వగృహ కోరిక నెరవేరే సూచనలు న్యాయి. ఆర్థిక క్రమశిక్షణ అలవరచుకోవడం అత్యవసరమని తెలుసు కుంటారు. దీర్ఘకాలిక సమయాలకు వరిష్టారం లభిస్తుంది.



మీనం

సేవ కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. మీ చిరకాల వాంచ నెరవేరుతుంది. ప్రభుత్వ సంబంధమైన పనులు పూర్తి చేస్తారు. ఉద్యోగులకు వదోన్నతి/స్థాన చలన సూచనలున్యాయి. దేవాలయాలు దర్శిస్తారు. సొంత నిర్ణయాలు తీసుకోవడం మంచిది. ప్రతిచిన్న విషయానికి ఇతరుల మీద ఆధారపడకూడదని తెలుసుకుంటారు. వ్యాపారస్తులు సమయస్వార్తితో వ్యవహరించి అధిక లాభాలు పొందుతారు. స్థ్రీలకు ఉన్నతోద్యోగం లభిస్తుంది. చర్చలు ఫలిస్తాయి.

పథ్యలుగు సంవత్సరాల సోము
ఇంటికి వెళ్లు ఓ చెట్టుకింద తపస్సు
చేసుకుంటున్న ఒక సన్యాసిని చూశాడు.
అతని దగ్గరికి వెళ్లి, అతన్ని
తట్టి, అతని ధ్యానభంగం
చేశాడు.

“ఎంటి బాలకా? ఎందుకు
నా ధ్యానం చెడగొట్టావు?”
సన్యాసి అడిగాడు.

“తాతా! నువ్వు కట్టు మూసు
కుని ఏం చేస్తున్నావు?” సోము అడిగాడు.

“ధ్యానం చేస్తున్నా! అంటే దేవుడి గురించి
తపస్సు చేస్తున్నాను” చెప్పాడు
సన్యాసి.

హస్య కవిత

మురికివాడ ప్రాంతపు
క్రిమి, కీటకాదులకు పుభవార్త!

ఈ కింది కీటకాల సమస్యలకు
అతి తక్కువ సమయంలో

ఆపరేషన్

చేసి, ప్రపంచంలోనే పేరు

తెచ్చుకున్న వైద్య నిపుణులు..

ఈ మధ్య అరవై నిమిషాలలో

ఇరవై దోషులకు గుండె ఆపరేషన్,

నిన్న ఆరగంటలో ఆరు నల్లులకు పుచ్చిన

పశ్చ పీకి కొత్త పశ్చ కట్టారు. అదేరోజు..

డజను ఆడబల్లులకు పిల్లలు పుట్టుకుండా

ఆపరేషన్.. అర్థరాత్రి పన్చెందు గంటలకు

చిమ్మ చీకట్లో యాభై చీములకు కంటి

ఆపరేషన్.. ఈరోజు ముప్పై ఐదు

శ్రమతో సాధించు

“ఇక్కడ చెట్టు కింద
ఎందుకు



కూర్చున్నావు?” అడిగాడు, సోము.

“నాకు ఇల్లు, వాకిలి లేదు. ప్రశాంతత
కోసం అరణ్యాల్లో, ఏకాంత ప్రదేశాల్లో
తిరుగుతూ ఉంటాను” సన్యాసి చెప్పాడు
విసుకోవుకుండా.

“మరి ఏమీ లేనప్పుడు నీకు
శాంతి ఎందుకు లేదు?” సోముడు
ప్రశ్నించాడు.

“ఆ! అదే నాకు ఏమీ లేదనే
శాంతి లేదు. నాకు స్వార్గసుఖాలు
కావాలి! దానికోసం నా ప్రయత్నం. ఇవ్వీ
నీకు అర్థం కావులేరా, పో!” సన్యాసి
కోపంతో అన్నాడు.

“నువ్వు యిలా తిరిగే బదులు కష్టపడి
వనిచేసి ఉంటే నీకు ఇల్లు, వాకిలి, భార్యా,
బిడ్డలు, సుఖాలు అన్న వచ్చేవి. నీవు
చేయాల్సింది చేయకుండా అనవసరంగా
దేవుడికి యిభ్యంది కలిగిస్తున్నావు. చివరికి
దేవుని ప్రశాంతతను చెడగొడతావు” సోము
సన్యాసిని దులిపేసాడు.

సన్యాసికి తల తిరిగి వెంటనే
లేచి ఆక్కడినుంచి
వెళ్లిపోయాడు.

- వియోగి

ఈగలకు
విరిగిన కాళ్ళకు
ఆన్లైన్ వైద్యం
అందించారు.

ఇవండీ మా ప్రత్యేకతలు!
గోకుడు క్లినిక్, డా॥ దురద దుబ్బారావు,
మ్యావ్ మ్యావ్.. కిచ్ కిచ్ కాలసీ
నవ్వుల బజార్, పువ్వుల మేడ

- సంపంగివారి జయచంద్రారెడ్డి,
బావట్లు



ఱంక్రై క్రొమ్ము

అరిచి గోల చెయ్యకుండా టామీలూ!
మనందరి ఆకలి తీరాలంటే మమ్ము
వచ్చేవరకు ఆగాల్సిందే! కొంచెం ఓపిక
పట్టండ్రా!!!!

- ముదుగంటి విష్టువర్ధనరెడ్డి,
మ్యాడంపల్లి, జగిత్యాల

చాలు చాలు మీ ప్రేమ, వాత్స ల్యం.
నన్ను కాసేపు ఒంటరిగా వదిలిపెడితే
హాయిగా బజ్జంటాను. నిద్ర లేచాక మళ్ళీ
మన ఆటలెడదాం!

- శివలెంక చంద్రశేఖర్, ప్రాదరాబాద్
కుక్కపిల్లలు చిన్నోడితే ఆడుకుంటు
న్నాయా? లేక దేనికోస్మైనా పోటీ
పడుతున్నాయా?

- ఎ.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ప్రాదరాబాద్
కరోనా జాత్తలు తెలుసుకోండ్రా!

- ఎస్.మాధవీలత, శ్రీరంగాపురం
అందరికి బిసెగ్గట్లు సమానంగా ఇస్తాను.
గొడవ తొందర పడకండి!

- ఎన్.కౌళిక, కేసముద్రం

సరదా రచనలకు ఆవ్యోనం

ప్యారడీ పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ దైలాగులు వగైరాలు పంపితే
పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రచురిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి.

మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా: నవ్వుల్.. రువ్వుల్, ఎడిటర్,
ఆదివారం వార్త, నం.396, లోయర్ ట్యాంక్ బండ్, ప్రాదరాబాద్-500 080

ఈ ఫోటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి..
ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.





చిత్తభారతి వారిఱాజు ప్రకాశం

పోటేడంతో నిమిత్తం లేకుండా భారతీయ సినిమా పకుమత్తా నికి, అనురాగాల బంధానికి మారుపేరు. సినిమా రంగంలో ఎన్నో శాఖలున్నాయి. అగ్రారలు ఆకాశ వీధుల్లో విహారిస్తున్నా చిన్న చిన్న సక్కతాలు సైతం సక్కత మండలాన్ని అంచిపెట్టుకునే వుంటాయి. హోదాల్లో, ఉద్యోగ ధర్మ నిర్వహణలో తేడాలున్నా, వ్యాదయం పలికించే అనురాగ వీణలో సరిగమలు సమతుల్యమే. ఈ కమ్మని భావనలో ఒక చక్కని సాగర దీపం తెలుగు సినిమా. తరగని దీపకాంతులు, చెరగని వెలుగు వెన్నెల పువ్వులతోట తెలుగు సినిమా రంగం తోలివెలుగులను ఒక్కసారి మనసారా గుర్తు చేసుకుండాం. అనందంతో వూయలలూగుదాం! తెలుగు సినిమాకు అక్కరమాలను అలంక

సాధించిన 'రేపు' అనేది ఒక ప్రశ్నార్థకంగా, అయిన మనస్సును ప్రేమతో వేధిస్తున్న శుభవేళ.. లండన్ బకింగ్ హోమ్ అధినేతులు వెలుగులోకి తెచ్చిన క్రోమో మొగా ఫోన్సు మదరాసులో కూడా ప్రదర్శించాలన్న ఆశయం కలిగింది. మచిలీపట్టుంలో ఒక సాధారణ కుటుంబంలో జస్తించిన అప్పయ్య నాయుడు, శేషమ్ముల పుత్రుడు, నిరాడంబర జీవి వెంకయ్యగారికి పరాత్ముడు ఇది ఆద్యంతాల కలయికతో సామానం. కృషిసి నమ్ముకున్న వారిని పరమా త్యుడు ఎప్పుడూ చిన్న చూపు చూడడు. వెంటనే రఘుపతి వెంకయ్య లండన్ క్రోమోఫోన్ ఒకటి కొనేందుకు

ఆరంభమైంది.

ఇలా.. అప్పకష్టాలలో శ్రమ జీవనంలో దీక్షా దక్షలతో ఆరంభం అయిన రఘుపతి వెంకయ్యగారి సృష్టికి ఘనమైన నివారిగా తెలుగు సినిమా మూడు పువ్వులుగా ఆరంభమైంది. 1931లో ఆరంభమైన తెలుగు చిత్రం 'భక్తపుష్టద' నుండి సేటివరకు అంటే 2021 వరకు ఆరు వేల తెలుగు చిత్రాలు తెలుగు రాష్ట్రాల ధియేటర్లలో విడుదలయ్యాయి. రెండు వేల అయిదు వందల ధియేటర్లను తెలుగు ప్రజా ఆదరించింది. ప్రతి ఏడాది నూటా యాబైకి తగ్గకుండా చిత్రాలు విడుదలవుతున్నాయి.

దాంతో పాటు వివిధ భాషల్లో నుంచి 75 చిత్రాలు తెలుగులో అనువాదాలుగా వచ్చాయి. ఈ ప్రక్రియలో మనం అనందంతో గర్మించవల

సిన అంశం.. ఈ సినిమా రంగమే ఎందరో చిన్నా, పెద్దా కళాకారులకు, కార్బికులకు ఉపాధి కల్పించాయి. అలనాటి చిత్రారు నాగయ్యగారు మొదలు, భానుమతి, కాంచనమాల.. ఇలా ఎందరో హీరో, హీరోయిన్లు తెలుగు నేలను అనందంతో సుభిక్షం చేస్తున్నారు. ఈ కార్బిక, కళాకారుల సంతతి కూడా బాగా చదువుకుని ఉన్నత వద్దులను అధిరోహించారు. అనంత లోకాల్లో వున్న రఘుపతి వెంకయ్య, వారి ధర్మపత్రి నాంచారమ్మ అనందంతో తమ కృషి ఫలించినందుకు చిరునప్పులు చిందిస్తా వుంటారు. తెలుగు రాష్ట్రాల్లో స్వాదియోలు పెరుగుతూ వున్నాయి. కొత్త కొత్త ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు. మన ఊహకు అందని ప్రతిభా సాగరం శ్రీ కాళిసాధుని విశ్వనాథ్ తపోనిషద్తో రూపొందించిన 'సాగర సంగమం' 'స్వాతిముత్యం' వంటి చిత్రాలు ఎప్పటికప్పుడు నిత్యమూ వికసించే పూదోటల్లా వేయి పరిమళాలు వెదజల్లుతాయి. విశ్వనాథ్ వంటివారు మనకు ఎందరో వున్నారు. భవిష్యత్తులో అయినకు ఎవరు వారసులో! స్వయం కృషితో పూలు పూయి స్తారా? మావిచిగురు వెదుక్కుంటూ ఏ కోయిలలు పరవశంతో పాడుతాయో! అందాల భవితవ్యం వేయి కన్నులతో స్వగతం చెపుదాం!



తెలుగు సినిమా తీర్మాని వెలుగులు

రించిన ఆదిపురుషుడు రఘుపతి వెంకయ్యగారు నేటికి మన పెదవులపై పరిమళాలు విరజిస్తే నామధేయం. అయిన్న తెలుగు సినిమా నాటికి, నేటికి మరువలేదని మన సారా చెప్పుకోవటానికి నిదర్శనం అయిన పేరున తెలుగు ప్రభుత్వాలు రఘుపతి వెంకయ్యనాయుడు అవార్డును నెలకొల్పటమే. ఆ అవార్డును ఎంతో సీర్కీర్చ వివేకంతో బహుకరిస్తారు కనుకనే అందుకున్నవారు సైతం పంచబ్రహ్మపరమాన్నాలు ఆరగించిన అనందంతో ఉంటారు. కేవలం 300-400 అడుగుల చిత్రాలను మాత్రమే ప్రదర్శించిన వెంకయ్యగారు ఈ రూపంలో భారతీయులకు ప్రత్యేకించి చెస్తే (మదరాసు) ప్రజలకు ఒక కొత్త వినోదాన్ని అందించారు, బహుకరించారు. ఈ ప్రదర్శనలో ఇదే ఎక్కిపేమెంటును క్రోమో ఫోన్సుతో అన్ని ముఖ్య పట్టణాలలో ప్రదర్శనలు ఇవ్వటంతో రఘుపతి వెంకయ్య నిరంతర కృషిని అంగీయులు సైతం అభినందించారు. అప్పుడ్యుడే భారతదేశంలో చిత్ర నిర్మాణం ఆరంభమైంది. మరోవైపు దాదాసాహార్మ ముంబయ్య మహానగరంలో ఎగురవేయటానికి సమయత్తం అయిన తరుణంలో తెలుగులో సైతం కీచక వథ, భీష్మపతిజ్ఞ, గజేంద్ర మోక్షం మొదలైన చిత్రాలు వెలుగులోకి వస్తున్న వేళ రఘుపతి వెంకయ్య కొడుకు ప్రకాశకు చక్కని శిక్షణ ఇస్తూ 1941 సంవత్సరమే అయిన అనుకోని ఆర్థిక ఇబ్బందులతో.. కాలధర్మం చెందటంతో తెలుగు సినిమాకు ఒక అధ్యాయం ముగిసి, కొత్త చరిత్ర

అంతటితో రఘుపతి వెంకయ్యగారి కృషి ఆగలేదు. తాను నేటికి విజయవంతం

పురి వెంటటి చీక క్లాస్ క్లాస్ లోనే నొచ్చుకోవి...
ప్రేమా.. ఫంయమో అనుష్టదు... జీగ్రెత్..!

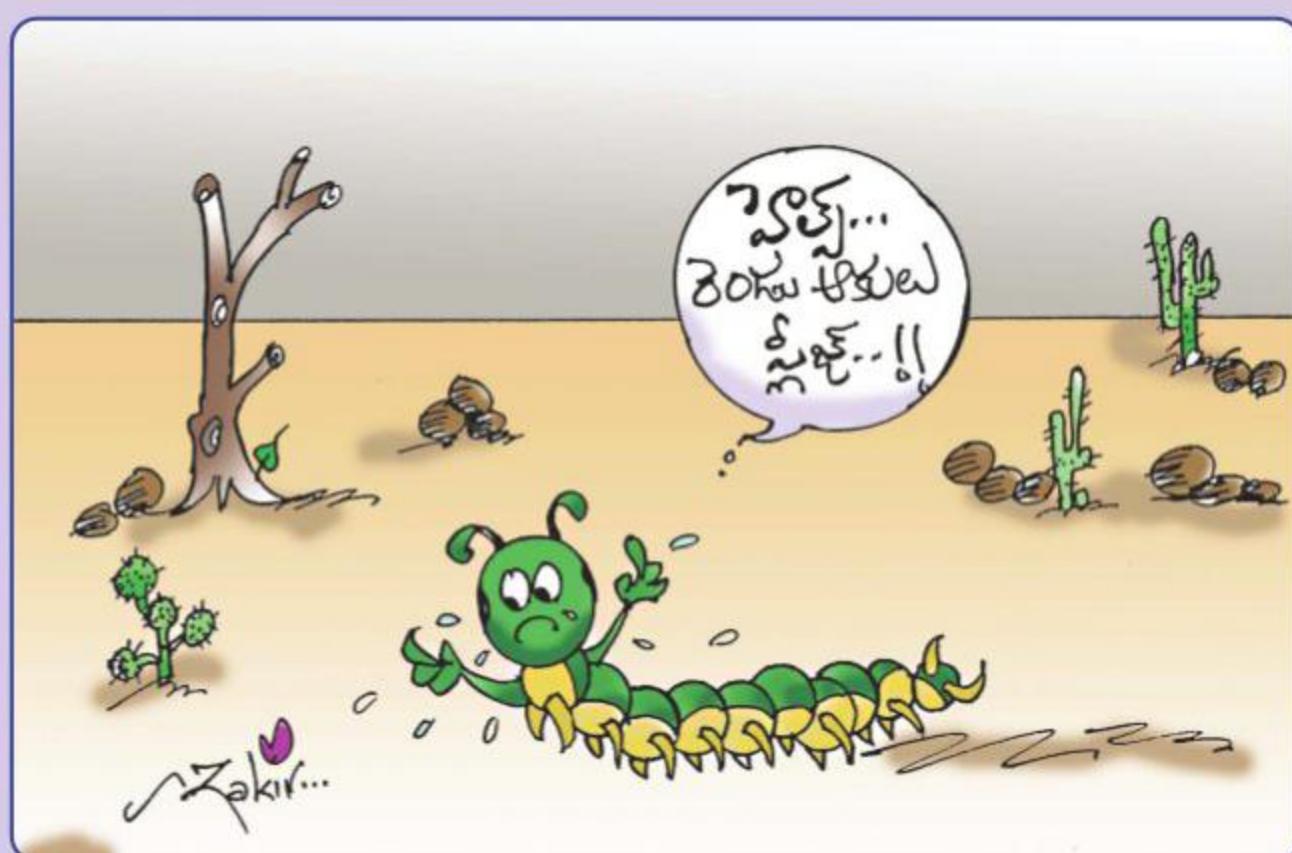


... లోట్ ఘట్ కేంద్రము...
కెర్నింగ్ బింబ్ కాట్..!!



సుధా
ముఖ్యమైన
ముఖ్యమైన

ప్రోక్రెస్...
పోతు పోతు
ముఖ్యమైన



పూలవనాలను తలపించే ఈ నగరాలు
 జోహనెస్‌బర్గ్, బ్రిటిష్‌యా. ఈ నగరాలు
 ఏర్పడుతున్న సమయంలోనే వీధుల్లో
 జకరాండా మొక్కల్ని నాటూరట.
 కాలక్రమంలో అవి పెరిగి పెద్దవై మహా
 పృష్ఠాలయ్యాయి.
 నగరాల్లో మనుషులు పెంచిన అడవి అని
 దీనికి పేరు. అక్షోబరు-నవంబరు నెలల్లో
 ఈ చెట్లకు ఊచారంగు పూలు
 విరగపూస్తాయట. పూల దారుల్లో
 నడుస్తూ ఈ రెండు నగరాలను
 వీక్షించడానికి అక్షోబరు-నవంబరు
 మాసాల్లో పర్యాటకులు ఎక్కువ
 సంఖ్యలో వస్తుంటారట!

