





















# చండీగార్డుకు వాటి!

**గ**తేడాది ‘వార్ చిత్రంతో ఘన విజయం అందుకున్నారు బాలీవుడ్ నటి వాణి కపూర్. కొన్ని రోజుల క్రితం విదేశాల్లో జరిగిన ‘బెల్ బాటమ్’ మాటింగ్ పూర్తిచే సుకున్నారు. ఇప్పుడు మరో సినిమా మాటింగ్ కోసం చండీగఢ్కు బయలుదేరారు వాణికపూర్. ఆయష్మాన్ ఖురానా హీరోగా అభిషేక్ కపూర్ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కుతోన్న చిత్రంలో వాణి కదానాయికగా నటిస్తున్నారు. ఆ చిత్రం మాటింగు మరికొన్ని రోజుల్లో ప్రారంభమవనుంది. దాంతో ఆమె చండీగఢ్కు బయలుదేరారు. అక్కడ వాణి కొన్ని రోజులు కారంటైన్లో ఉంటారు.



# దమ్మారీ దమ్ పాట వెనుక కథ

‘దమ్మారో దమ్మ’ అంటూ ఆశా భోంస్లే పాడిన పాట ఇప్పటికే  
 పాపులరే! జీనత అమన్వై చిత్రికరించిన ఈ పాట  
 ఇప్పటికి ఎన్నిసార్లు రీమిక్స్ అయిందో లెక్క లేదు.  
 పాటను మొదట లతా మంగేష్యర్తో పాడించా  
 లని సంగీత దర్జకుడు ఆర్.డి. బర్మన్ అనుకు  
 న్నారట. అయితే చిత్రకథానాయకుడు అడ్డు  
 పడి, ఆ పాట లతతో కాకుండా ఆశాతో  
 పాడించమని చెప్పారు. ‘సినిమాలోని  
 రెండు బ్యాటిపుల్ సోలో సాంగ్స్ ‘పులోంకా  
 తారోంక’, ‘హాహో రే గున్డ్రు’ పాటల్ని,  
 ‘కాంచీరే కాంచిరే’ డ్యూయెట్ లత  
 పాడారు. అందుకే ‘దమ్మారో దమ్మ’  
 పాటను ఆశాతో పాడిద్దాం’ అన  
 డంతో ఆర్.డి.బర్మన్  
 కాదనలేకపోయారు.  
 ఆశాతో పాడించిన తర్వాత కూడా  
 ఈ పాటను సినిమాలో ఉంచాలా వద్ద  
 అని దేవానంద ఆలోచించారట. పాట చాలా  
 సాంగ్స్గా ఉండని ఫీలియి, తీసేద్దామని ఆర్.డి. బర్మన్తో అన్నారట.  
 సినిమాలో ఉంచినా, ఉంచకపోయినా పాట బాగా వచ్చింది కనుక  
 రికార్డ్లో ఉంచుదామని ఆర్.డి. బర్మన్ అభ్యర్థించారట. చివరకు  
 దేవానంద మనసు మార్పుకొని సినిమాలో ఆ పాట పెట్టారట. ‘హరే  
 రామ హరేకృష్ణ’ సినిమాకి ‘దమ్మారో దమ్మ’ పాట ఎంత ఘోలైట్  
 అయిందో చెప్పనక్కర్లేదు.

# ధృత్తి సానైటెలకు

# ఏను వేళలు?

ಕಾಲಂತ್ರೀ ಪೊಟುಗಳು..

ఉను ననమాల్ని ధయటల్లాలు ప్రదర్శిస్తాయి. వారభూషా చత్రాలు నన్నీలో ప్రసారమవతూ ఉంటాయి. కానీ ఇంగ్రీమ కాకుండా-  
ఒంచ్, జర్జ్న్, కొరియన్ సినిమాలు ప్రదర్శించే చోటు ఫిల్మ్ సౌషైటీ  
శాత్రమే. ఉదాహరణకు ప్రోదరాబాద్ ఫిల్మ్ క్లబ్ గత ముండు దశా  
శ్రీలుగా క్రమం తప్పకుండా విదేశీ సినిమాలను ప్రదర్శిస్తూ  
స్టోంది. ఇదే విధంగా విజయవాడ ఫిల్మ్ సౌషైటీ, వరంగల్ ఫిల్మ్  
సౌషైటీలు కూడా చిత్రాలను ప్రదర్శిస్తూనే వచ్చాయి. ఒకప్పుడు-  
చిత్రాలు ప్రింట్స్ రూపంలో ఉండేవి. వీటిని పూణే నుంచి..

తర ప్రాంతాల నుంచి తీసుకువచ్చేవారు. తర్వాతి కాలంలో కాపీలన్నీ డిజిటల్ యూచియి. “ఒకప్పుడు చిత్రాల ప్రదర్శనే ద్వారా పని. కానీ డిజిటల్ యుగంలో ఈ మస్య లేదు. చాలా సినిమాలను వివిధ శాలకు చెందిన ఎంబనీల వారు ఉచితంగా ఉదిస్తూ ఉంటారు. వారి దగ్గర నుంచి లింక్ ను డౌన్లోడ్ చేసుకుంటే సరిపోతుంది..” ఉంటారు ప్రోదరాబాద్ ఫిల్మ్ కల్బ్ కార్యదర్శి కాశ్ రెడ్డి. సాధారణంగా ఫిల్మ్ సొషైటీలో త్రాలను ఒక వేదికను ఎంపిక చేసుకొని దర్శిస్తూ ఉంటారు. ఉదాహరణకు ప్రతి దివారం ప్రోదరాబాద్ లోని సారథీ స్కూల్ హాలో ఒక విదేశీ చిత్ర ప్రదర్శన జరిగేది. ఈ సందర్భాలలో సిని విశేషకులు ఆ త్రాన్ని విమర్శనాత్మకంగా విశేషించేవారు అదా! కానీ లాక్డౌన్ ఈ మొత్తం ప్రక్రియనే బ్యూటిసింది. దీనితో ఫిల్మ్ సొషైటీలు కూడా మరొకటను మార్చుకున్నాయి. తమ ఘ్యులందరికీ సినిమా లింక్లను మెయిల్ యటం మొదలుపెట్టాయి. ఈ లింక్ ను పెన్ చేసుకుంటే ఆ సినిమాను చూసే ఆవ

ప్రస్తుతం మన దేశంలో దాదాపు 350  
ఫిల్మ్ సొసైటీలు ఉన్నాయి. ఫెడరేషన్  
ఆఫ్ ఫిల్మ్ సొసైటీన్ ఆఫ్ జండియా  
ఆధ్యర్యంలో ఇవన్నీ పని చేస్తుం  
టాయి. దీని కేంద్ర కార్యాలయం కోల్కత  
త్తాలో ఉంది. ఈ ఫెడరేషన్కు నాలుగు  
ప్రాంతీయ కేంద్రాలున్నాయి. వీటిలో  
దక్షిణ ప్రాంతీయ కేంద్రం హైదరాబా  
దలో ఉంది. కేంద్ర కార్యాలయం  
నుంచి ప్రాంతీయ కేంద్రాలకు చిత్రా  
లను పంపిణి చేస్తూ ఉంటారు.

అల్లే సొసైటీల ఆవిర్భావ ప్రయత్నం 1960లలో స్నానియా యూనివర్సిటీ రీజినల్ రీసెర్చ్ లాబ్స్ కలని ఫిల్మ్ సొసైటీ ఏర్పాటు చేశారు. మంచి చిత్రాల ప్రదర్శన.. ఆ చిత్రాల మంచి చెడులను క్రా సమావేశాల ఏర్పాటు ఈ సొసైటీ ప్రధాన ఫిల్మ్ ఇన్స్టిట్యూట్ అప్పటి ప్రైనీపాల్ జగత్తు దర్శకుడు శ్యామ్ బెనగల్, చిత్ర ప్రముఖుడు సుఖదేవ వంటి వారు ఈ సమావేశాల్లో పాల్స్ నేవారు. ఈ సొసైటీ కార్బూక్షమాలకు విశేషంగా ప్రేక్షకులు వచ్చేవారు. దీనిని గమనించి ఉస్నానియా యూనివర్సిటీ సొసైటీకి వెయ్యి రూపాయల గ్రాంట్స్ కూడా మంజూరు చేసింది. 1973 వరకూ ఫిల్మ్ సొసైటీ

ఉన్న నైట్ అడిటోరియంలోనే చిత్రాలు ప్రదర్శించేది. కానీ కొన్ని అంతర్గత సమస్యల వల్ల ఈ స్టోర్స్ మూత పడింది. 1974లో కొందరు ఈ స్టోర్స్ కి ప్రాదరాబాద్ ఫిల్మ్ కల్బ్ అని పేరు పెట్టి పునఃప్రారంభించారు. ఆ తర్వాత ఇది ఎప్పుడూ తిరిగి చూసుకోలేదు. ప్రస్తుతం ఈ కల్బ్లో 300 మంది సబ్జెక్టులు ఉన్నారు. దాదాపు ఇదే సమయంలోనే విజయవాడలో కూడా ఫిల్మ్ స్టోర్స్ ప్రారంభమయింది. 1976 నుంచి కొద్దికాలం పాటు.. కాట్రగడ్డ నరసయ్య

సంపోదకత్వంలో ‘చిత్రరంగం స్టోర్స్’ పేరిట ఒక మాన పత్రికను కూడా ప్రచురించేవారు. ఆ తర్వాతి కాలంలో ఈ సినీ ఉద్యమం ఆంధ్రప్రాంతంలోని ఆవేక ప్రాంతాలకు విసరించింది.

ఈక తెలంగాణ ప్రాంతంలో కూడా 1976లో వరంగల్ లో.. 1978లో కరీంనగర్ లో ఫిల్మ్ సొషైటీలు ప్రారంభమయ్యాయి. కరీంనగర్ ఫిల్మ్ సొషైటీకి ప్రముఖ కవి అంపశయ్య నవీన్ అధ్యక్షుడిగా వ్యవహారించేవారు. ఈ సొషైటీ నిర్వహించే కార్బూకమాలకు మంచి ఆదరణ లభించేది. బెంగుళూరులో సుచిత్ర ఫిల్మ్ సొషైటీ తర్వాత సొంత ఆడిటోరియం కలిగిన ఫిల్మ్ సొషైటీ ఇదే కావటం ఒక విశేషం. ఇంత ఘన చరిత్ర ఉన్న ఫిల్మ్ సొషైటీలు మళ్ళీ పునరుత్థేజితమై- సభ్యుల ఆదరణ పొందుతాయని ఆశిద్ధాం.

# ନାଂତ ଧ୍ୟେଟର୍ କାହାରି..

- ప్రకాశ్ రెడ్డి, హైదరాబాద్ ఫిల్మ్ కల్బ్ కార్యదర్శి  
 హైదరాబాద్ ఫిల్మ్ కల్బ్కు సొంత ధియేటర్ అంఱులం కేటాయిన్నే ధియేటర్ కట్టు మని ప్రభుత్వాన్ని అభ్యర్థించాం.  
 మా స్వాధియో పక్కనున్న ఎఫ్.  
 లంలో ఇస్తామనీ.. , ఉచితంగా  
 1 ఇవ్వలేమనీ ప్రభుత్వం తెలి  
 మా దగ్గర పంచ్ లేక స్థలాన్ని  
 లేశాం. సోమత లేకపోవటం వల్ల ప్రస్తుతం ఫిల్మ్  
 స్టాషన్ల్ మాత్రమే నిర్వహిస్తున్నాం. ఇతర కార్య  
 కమ్యూన్యూ నిర్వహించలేకపోతున్నాం”

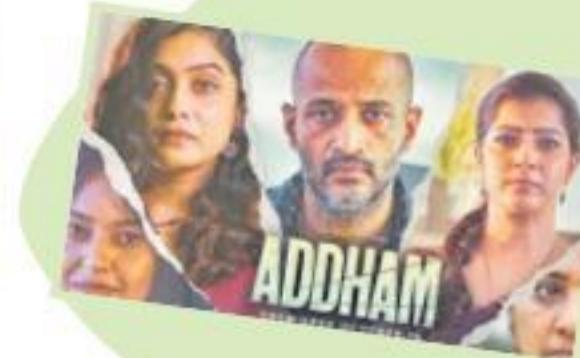


# తొమ్మిది నుంచి పన్నెండు దాకా...

“కష్టపడకుండా జీవితంలో ఏమీ సాధించలేం” అంటున్నారు బాలీవుడ్ మెగాస్టార్ అమితాబ్ బచ్చన్. తాజాగా ఆయన స్వాడియోలో డబ్బింగ్ చెబుతున్న పోటోను ఇన్ స్టాలో పోస్ట్ చేశారు. “మాటింగు పూర్తయ్యక డబ్బింగ్... జీవితంలో కష్టపడకుండా ఏమీ సాధించలేం, జీవించినంత కాలం పోరాటం ఉంటుంది” అని వ్యాఖ్యను జోడించారు. ప్రస్తుతం అమితాబ్ ‘కౌన్సిల్స్ నేగా కరోడ్సపతి’ మాటింగులో పాల్సొంటున్నారు. ఉదయం 9 నుంచి రాత్రి 9 గంటల దాకా మాటింగులో పాల్సొని, తరువాత నుంచి డబ్బింగ్ స్కూల్స్ లైసెన్సు తెలి ఎత్త కే ఎన్నాడని తెలుగు స్కూల్స్

**త** మికనాడు మాజీ  
 యఖ్యమంత్రి దివంగత  
 యలలిత జీవిత కద  
 ధారంగా తెరకెక్కుతోన్న  
 త్రం ‘తలైవి’. బాలీవుడ్  
 టి కంగనా రనోత్ టైటిల్  
 ల్ పోషిస్తున్నారు. ఈ  
 త్రం ఘాటింగు ఆరు  
 లల తర్వాత ప్రాదర్శా  
 లో ప్రారంబమెంది

దాదాపు మాటింగు ముగింపుదశలో ఉండగా కైమాన్క్ చిత్రికరణకు సంబంధించి నమస్య ఎదురైంది. కైమాన్క్ నీను కోసం జనాలు పెద్ద సంఖ్యలో మాటింగ్లో లొనాల్చి ఉంది. అయితే కేంద్ర ప్రభుత్వ నిబంధనలను ఉల్లంఘించి పెద్ద ఒప్పులో జనాలతో మాటింగు చేయడం వీలుపడదు. దాంతో వచ్చే నెల దాకాగి పరిస్థితులు అనుకూలిస్తే అప్పుడు అనుకున్న విధంగా కైమాన్క్ తీయాలని వావిస్తున్నారు. అలా సాధ్యం కాకపోతే కైమాన్క్ను మార్చి తీయాలను



ఓటెంబె వేదిక	సినిమా/సిర్పు	విడుదల తేదీ
అమెజాన్ ప్రైమ్ వీడియోలో...		
సిటీ ఆఫ్ ఫోస్ట్	(హాలీవుడ్ చిత్రం)	అక్టోబర్ - 13
ఈలోపిల్లలు	(హాలీవుడ్ చిత్రం)	అక్టోబర్ - 13
నాక్టర్స్	(హాలీవుడ్ చిత్రం)	అక్టోబర్ - 13
ఎ మోస్ట్ బ్యాటీపుల్ డింగ్	(డాక్యుమెంటరీ చిత్రం)	అక్టోబర్ - 14
హూలార్ లవ్ స్టోర్	(మలయాళ చిత్రం)	అక్టోబర్ - 15
ది అదర్ గ్రీమ్ టీమ్	(హాలీవుడ్ చిత్రం)	అక్టోబర్ - 15
ద వోల్ ట్రైమ్	(హాలీవుడ్ చిత్రం)	అక్టోబర్ - 15
పూతం పూదు క్యాలై	(తమిళ చిత్రం)	అక్టోబర్ - 16
టైమ్	(హాలీవుడ్ చిత్రం)	అక్టోబర్ - 16
ఫియర్లెస్	(టీవీ సిర్పు)	అక్టోబర్ - 17
<b>నెట్ఫీల్క్స్ ఒరిజినల్స్...</b>		
ఫిర్ హోరా ఫేరీ	(హిందీ చిత్రం)	అక్టోబర్ 12
అజబ్ ప్రేముకీ మజబ్ కహనీ	(హిందీ చిత్రం)	అక్టోబర్ 12
కిపో అండ్ ది ఏజ్ ఆఫ్ ద వండర్ బీట్స్	(యానిమేషన్ సిర్పు సీజన్ 3)	అక్టోబర్ 12
అన్బోకెన్ పాథ్ టూ రిడంప్షన్	(హాలీవుడ్ చిత్రం)	అక్టోబర్ 14
ఆలిన్ జూనియర్	(టీవీ షో - న్యూ సీజన్)	అక్టోబర్ 14
సోపల్ డిస్ట్రిక్ట్	(టీవీ సిర్పు)	అక్టోబర్ 15
గ్రాండ్ ఆర్ట్	(టీవీ సిర్పు)	అక్టోబర్ 16
ఆరో	(టీవీ సిర్పు - సీజన్ 8)	అక్టోబర్ 16
ద ట్రుయల్ ఆఫ్ ద చికాగో 7	(నెట్ఫీల్క్స్ ఒరిజినల్ చిత్రం)	అక్టోబర్ 16
<b>డిస్ట్రిక్ట్ హాట్స్ స్టార్స్...</b>		
రియల్ టైమ్ నిత్ బిల్ మహార్	(టీవీ సిర్పు - సీజన్ 18)	అక్టోబర్ 13
క్లాష్ట్	(హాలీవుడ్ చిత్రం)	అక్టోబర్ 16
<b>'అపోలో'...</b>		
మూడాన్	(మలయాళ అనువాద చిత్రం)	అక్టోబర్ - 16
మొరాలిటీ	(ఒరిజినల్ సిర్పు)	అక్టోబర్ - 16
అద్దం	(ఒరిజినల్ సిర్పు)	అక్టోబర్ - 16
<b>సాసీ లైవ్...</b>		
పూ వాంట్స్ టు బి ఎ మిలియన్స్	(షెలివిజన్ గేమ్ షో)	అక్టోబర్ - 16
<b>జీ 5...</b>		
పాయజన్ 2	(వెబ్సిర్పు)	అక్టోబర్ 16



**ABN** Click Here For **TODAY BREAKING** & Trending Videos

