

వెలుగు
ప్రభాత

ఆదివారం
20.12.2020

దిజిటల్ ఫ్యూచర్



డిజిటల్
ఫ్యూచర్

మొబిల్
ఫోన్

ఈ ఏడాదిలో 'సినిమా సందడి' మార్కెట్లు నెలాఖరు వరకే ధియేటర్కి పరిమితమైంది. ఆ తర్వాత లాక్డోన్ ఎఫెక్ట్ ఓటీటీ ప్లాటఫోర్మ్లోనే రిలీజ్ అయ్యా కల్పర్కి తెరతీసింది. దీంతో రెగ్యులర్ ఓటీటీ కంటెంట్కి తోడు ఇప్పుడు మొయిన్ స్ట్రీమ్ మూవీస్ వ్యాయర్స్కి రిచ్ అవుతున్నాయి. అయితే ఈ పరిస్థితి ధియేటర్లు క్రోడ్ పుల్ అయ్యావరకు ఉండిచ్చేమో. ఈలోపు ఈ ఏడాదిలో ఓటీటీ ద్వారా వ్యాయర్స్ని అలరించి.. టాప్ రేటింగ్ దక్కించుకున్న కొన్ని వెబ్‌సిర్ట్లు, సినిమాలను రిపైండ్ చేద్దాం.

బెస్ట్ ఆప్ ట్యూట్యె 20

వన్ అండ్ బిట్టి..

బాలీవుడ్కి ఈ ఏడాది పెద్దగా కలిసి రాలేదు. ఫస్టాఫ్టలో రిలీజ్ అయిన 'తస్సాజీ, భాఫ్ఫు-3'లు మాత్రమే కలెక్షన్ పరంగా హిట్ లిస్ట్లో నిలిచాయి. ఆ తర్వాత వచ్చిన కథలేవీ పెద్దగా ఆకట్టుకోలేదు. లాక్డోన్ టైంలో బాలీవుడ్ తరపున బిగ్స్ట్ బ్లాక్‌బస్టర్గా నిలిచిన మూవీ 'దిల్ బెచారా'. సుశాంత్‌సింగ్ రాజ్‌పుత్ సూస్నెడ్ తర్వాత రిలీజ్ అయిన మూవీ కావడం, నెట్‌టీజిం గురించి సోపల్ మీడియాలో పెద్దఎత్తున చర్చ నడుస్తున్న టైంలో రావడంతో దిల్ బెచారా పెద్ద హిట్ కాగలిగింది. ఈ మూవీ చాలాకాలం తర్వాత హాట్‌స్టార్కింగ్ సాలిడ్ బ్లాక్‌బస్టర్ని అందించింది. ఐఎండీబీ రేటింగ్లో 7.9తో ఈ ఇయర్లలో హాయ్యెస్ రేటింగ్ బాలీవుడ్ మూవీగా నిలిచింది దిల్ బెచారా. నెట్‌ఫ్లిక్స్ నిర్మించి, అనురాగ్ బసు డైరెక్ట్ చేసిన 'లూడ్' సూపర్‌హిట్ టాక్టో పాటు 7.6 రేటింగ్ దక్కించుకుంది. అయితే డిజిటల్ స్క్రీన్‌పై బాలీవుడ్ భారీ బడ్జెట్ మూవీన్ చతురిలప్పడ వేళ.. స్కూల్ బడ్జెట్ మూవీన్ 'దూర్క కే దర్శన్', చింటు కా బర్క్‌డే' సక్సెన్సును అందుకున్నాయి. ఇక వెబ్ సిర్సెల లిస్ట్లో 'స్కూల్ 1992: ది హర్ష్ మెహతా బయోపిక్' టావ్ పొజిషన్లో ఉంది. సోసీఎల్‌పి నిర్మించిన ఈ వెబ్ సిర్సెల్ 9.5 రేటింగ్తో ఐఎండీబీ ఆల్‌టైం వెబ్ సిర్సెల లిస్ట్ లో చోటు కూడా సంపాదించుకోవడం విశేషం. అమెజాన్ ప్రైమ్ వీడియో కామెడీ డ్రామా 'పంచాయత్' 8.7 రేటింగ్ దక్కించుకోగా, సీరియల్ కిల్చింగ్ నేపథ్యంలో తెరకెక్కిన వ్యాట వెబ్ సిర్సెల్ 'అసుర్' వ్యాయర్స్ని ట్రిల్ చేయడంలో సక్సెన్ కావడంతో పాటు 8.4 రేటింగ్తో ధృత్ ప్లేస్లో ఉంది. బాలీవుడ్ నటి అనుషు శర్మ ప్రాండ్యాన్ చేసిన ఇన్వెస్టిగేషన్ మ్యామన్ ఎమాప్స్ డ్రామా 'పాతాల్ లోక్'.. 7.8 రేటింగ్తో ఈ లిస్ట్లో నిలిచింది.

విజయమే హాధ్నగా..

చాలాకాలంగా సరైన హిట్ లేని కోలీవుడ్ ప్లార్



హీరో సూర్య.. 'సూర్యారై పోట్లు'తో ఓ భారీ హిట్ అందుకున్నాడు. ఓటీటీ, నెట్‌లో ఈ ఏడాది అత్యధికంగా చూసిన మూవీగా రికార్డ్ క్రియేట్ చేసింది. మారా రోల్లో సూర్య పర్ఫార్మాన్స్ ను పొగుడుతూ ఎక్కువ మంది ట్యూట్రలో పోస్టులు చేయడం మరో రికార్డ్. ఐఎండీబీలో 8.8 రేటింగ్ దక్కించుకుంది ఈ మూవీ. నెట్‌ఫ్లిక్స్ సూపర్ నేచరల్ ఫ్రిల్ర్ అంధగారం' 7.9తో ఈ లిస్ట్లో సెకండ్ ప్లేస్లో నిలవగా, ఐశ్వర్య రాజేష్, విజయ్ సేతుపతి కాంబోలో జీప్లెక్స్ రిలీజ్ చేసిన 'కా పే రణసింగం' క్రిటిక్స్ నుంచి ప్రశంసలు అందుకోవడంతో పాటు వ్యాయర్స్ని అలరించి 7.1 రేటింగ్ దక్కించుకుంది.

చిన్నసినిమాల హాపా

ఓటీటీ ప్లాటఫోర్మ్లో తెలుగు నుంచి చిన్న సినిమాల డామినేషన్ కొనసాగింది. 'వీ', 'పెంగ్యెన్', 'నిశ్శబ్దం' ఆకట్టుకోలేకపోయాయి. 'కృష్ణ అండ్ హిట్ లీలా' (నెట్‌ఫ్లిక్స్), 'బాసుమతి అండ్ రామకృష్ణ' (ఆపో), ఉమా మహేశ్వర ఉగ్ర రాపస్య (నెట్‌ఫ్లిక్స్), కలర్ ఫోటో (ఆపో..) మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీస్ (అమెజాన్ ప్రైమ్ వీడియో) తెలుగు వ్యాయర్స్ని అలరించాయి. ఈ లిస్ట్లో యూత్ పుల్ లవ్ స్టోర్ కేలో క్రెట్ రేటింగ్ 8.3 రేటింగ్ దక్కించుకోవడం విశేషం. 'సూర్యారై పోట్లు' తెలుగు వెర్డన్ 'ఆకాశమే నీ హాధ్నరా' కూడా డబ్బింగ్ మూవీన్ లిస్ట్లో ఎక్కువమంది చూసిన మూవీగా నిలిచింది.

తక్కువ సక్సెన్

ఓటీటీ ప్లాటఫోర్మ్లో హాలీవుడ్ తర్వాత ఎక్కువమంది చూసిన సినిమాల మాలీవుడవే. కానీ, ఆ ఇండస్ట్రీలో ఈ ఏడాది సెప్పిట్ సినిమాలు తక్కువగా రిలీజ్ అయ్యాయి. అయితే లాక్డోన్ సీజన్లో ఏకంగా రెండు హిట్లు అందుకున్నాడు ఎక్కుపెరిమెంట్ ప్లార్ పహాద్ ఫాజిల్. ఫస్టాఫ్టలో సైకలాజికల్ డ్రామా 'ట్రాన్స్'తో అలరించగా, వీడియో కాలింగ్ యాప్స్త్రీ

తీసిన 'సీయూసూన్' క్రిటిక్స్ ప్రశంసలు అందుకుంది. వీటికి ఐఎండీబీలో 7.3, 7.9 రేటింగ్ దక్కాయి. వీటితో పాటు స్కూల్ బడ్జెట్తో వచ్చిన 'కప్పెలా' మలయాళంతో పాటు మిగతా భాషల ఆడియోన్ని ఆకట్టుకుంది. 'హెలెన్' ఫేమ్ అన్నాబెన్ లీడ్ రోల్ చేసిన కప్పెలా 7.6 రేటింగ్ దక్కించుకుంది.

శాండల్వుడ్..ఫ్లే

శాండల్వుడ్లో భారీ చిత్రాల బజ్జు నెలకొన్నవేళ.. పెద్ద చిత్రాల్చి ఓటీటీ ప్లాటఫోర్మ్లో రిలీజ్ చేసే దైర్యం చేయలేకపోయారు నిర్మాతలు. అయితే కొన్ని సినిమాలు మాత్రం రిలీజ్ కాగా.. అవి వ్యాయర్స్ని ఎంటర్టెన్మెంట్ చేశాయి. కన్నడ పవర్ ప్లార్ పునర్వీక్షణ రాజ్‌కుమార్ ప్రొడ్యూస్ చేసిన 'మాయాబజార్ 2016', కామెడీ డ్రామా 'ఫ్రించ్ బిర్యానీ', ఫ్యామిలీ డ్రామా 'నలబీమ మహర్జుర్' సినిమాలు హాయ్యెస్ వ్యాయింగ్ మూవీగా నిలిచాయి. కానీ వీటిలో ఏ మూవీ కూడా ఎక్కువ రేటింగ్ మాత్రం దక్కించుకోలేదు.

ఇతర భాషల్లో..

లాక్డోన్ ఎఫెక్ట్తో ఇంటికే పరిమితమైన చాలామంది ఇంగ్రీష్‌తో పాటు కొరియన్, ఫ్రెంచ్, స్పానిష్‌ద్రామాలను ఎక్కువగా చూశారు. ఈ ఏడాదిలో వచ్చిన ఇంగ్రాండ్ క్రీన్ రెండో ఎలిజబెట్ లైఫ్ మీడియాల తీసిన 'ది క్రోన్ (4)', 'ది ఇన్విజిబిల్ మ్యాన్', 'క్రీన్ గంబిట్', ఇంటర్వెట్ వ్యసనం వల్ల జరిగే నష్టాల్చి వివరిస్తూ తీసిన సోఫ్ట్ డాక్యుడ్రామా 'ది సోఫ్ట్ డైలమా', డిస్ట్రీ లైవ్ యాక్షన్ మూవీ 'ములన్', అమెరికన్ స్క్రీన్ రైటర్ ప్రైటర్ మూనికివిజ్ బయోగ్రాఫికల్ మూవీ 'మాంక్' బెస్ట్ డ్రామాలుగా వ్యాయర్స్ని అలరించాయి. ఫ్రెంచ్ మూవీ 'పోల్యుట్ ఫ్రెంచ్ ఆప్' ఆఫ్ ఎల్ ఆఫ్ ప్లేర్ కోల్ లో చోటు దక్కించుకోగా, క్రీస్టఫర్ నోలన్ డైరెక్షన్లో వచ్చిన 'పెనెట్' ఎక్కువమంది చూసిన హాలీవుడ్ సినిమాగా నిలిచింది.



గూగుల్లో వెతికినవి

ఇంటర్వ్యూట్ వాడకం పెరిగే కొద్ది యూజర్లు చేస్తున్న మొదటి పని సెర్పింగ్. అందులో ఎంటర్బైన్మెంట్ బేస్ విషయాల్నే ఎక్కువగా చూస్తున్నట్లు లెక్కలు చెబుతున్నాయి. ఈ ఏడాది కర్నో ఎఫ్ట్యూతో చాలామంది తమ సెల్ఫోన్స్కు పని చెప్పారు. పనిలో పనిగా సినిమాల గురించి ఎక్కువగా వెతికారు. ఈ ఇయర్లో రిలీజ్ అయిన 'దిల్ బెచారా, సూరారై పోట్టు' సినిమాలు 'గూగుల్ సెర్పు'లో టాప్ ప్లేసుల్లో ఉన్నాయి. వీటితో పాటు బాలీవుడ్ సినిమాలు 'త్వాజీ: ది అన్సంగ్ వారియర్', మ్యాట్స్ జీనియస్ బయాపిక్ 'శకుంతలా దేవి', 'లక్ష్మి' (కాంచనరీమెంట్), 'భాష్మీ-3', 'ఎక్స్ టార్ఫ్స్' (నెట్ఫీల్క్స్), 'గులాబో సితాబో', ట్రోలింగ్ తో డిజాస్ట్రం అయిన 'సడక్ 2'.. వీటి గురించి 2020లో ఎక్కువమంది గూగుల్లో వెతికారు. 'దిల్ బెచారా, సూరారై పోట్టు' (తమిళ్), లూడో, లక్ష్మి, గుంజన్ సక్సేనా, ఖుదా హాఫీజ్, గులాబో సితాబో, మూకుత్తి అమృత్ (తమిళ్), వీ (తెలుగు), పొన్మగల్ వందాల్ (తమిళ్) .. సినిమాలను ఓటీటీ యాప్స్ లో ఎక్కువమంది చూశారు.



స్త్రీమ్ ఎంగేజ్ బాగుంది

దర్శాజ మ్యాగజైన్లో స్త్రీమ్ ఎంగేజ్ పేరిట వస్తున్న కాలమ్ చాలా బాగుంది. పార్ట్ ఫిల్మ్, ఇతర భాషల వెబ్ సిరీస్లలు చూడాలనుకునేవాళ్లు ఈ కాలమ్ చదివితే చాలు. క్యాలిటీ కంటెంట్ ఉన్న వీడియోలు చూడాచ్చు. అంతేకాదు.. లోకల్ లాగ్స్ట్ లో కొత్త కాస్టప్లాట్స్ తీస్తున్న వీడియోల గురించి ఈ కాలమ్లో రెగ్యులర్స్ గా ఉన్టుంది.

— భాను, స్థిరపేట

వ్యక్తిగతి అంటే ఇదా?

మామూలుగా వ్యక్తిగతి అంటే మెడిసిన్ లాంటిదే అనుకునేవాడ్చి. కానీ.. ఈ వారం దర్శాజలో వచ్చిన కవర్ పోర్ చదివాక వ్యక్తిగతి అంటే ఏంటో తెలిసింది. అందరికీ అర్థమయ్యేలా చాలా చక్కగా, పూర్తి వివరాలతో పోర్ రాశారు. ఆనంద్ దేవరకొండ ఇంటర్వ్యూ కూడా బాగుంది. ఆయన గురించి మాకు తెలియని ఎన్నో విషయాలు తెలిశాయి.

— శివకృష్ణ, అబిలాబాద్

20డిక్ట్ index

- | | | |
|---|----|---|
| కాళీజీ అత్మకథ
(సీరియల్) | 8 | రాతితో కట్టిన
కైలాసుడు
(ఆలయం) |
| అహం
(కథ) | 10 | మగాళ్ మధ్య ఆమె!
(వైరల్) |
| పట్టుకోండి చూద్దాం
(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్) | 12 | జలరాక్షసి.. కాకెన్ !
(మిస్ట్రీ) |
| పొతబావిపై
గోడ
(వాస్తుసిరి) | 14 | పిలగాండ్లు
(పిల్గాండ్లు) |
| ఇద్దరూ అన్నదమ్ములే
కానీ..
(విశ్వాసం) | 16 | ధీవర..
నా కెలీర్ బెస్ట్ |
| ప్రపంచం
మారుతోంది
(చిత్రాలు చూడగా!) | 18 | పెలిఫాంటో లెన్స్
(గాడ్జెట్స్ న్యూలర్) |
| ప్రపంచం
మారుతోంది
(చిత్రాలు చూడగా!) | 21 | |
| ఇద్దరూ అన్నదమ్ములే
కానీ..
(విశ్వాసం) | 22 | |
| ప్రపంచం
మారుతోంది
(చిత్రాలు చూడగా!) | 26 | |
| ప్రపంచం
మారుతోంది
(చిత్రాలు చూడగా!) | 28 | |
| ప్రపంచం
మారుతోంది
(చిత్రాలు చూడగా!) | 30 | |
| ప్రపంచం
మారుతోంది
(చిత్రాలు చూడగా!) | 31 | |

కథలు రాయండి!

ఈ 'దర్శాజ్' మీ కోసమే!

ఇక్కడ మేం మీ కథల్లు, మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నాం, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్లయినా.. మీ కథలకు ఆహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ

జీవనాన్ని సంస్కృతిని ప్రతిజంబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్శాజ్ మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంచి. దయచేసి మీ కథ వెయ్యి పదాలకు మించకుండా పంపండి.

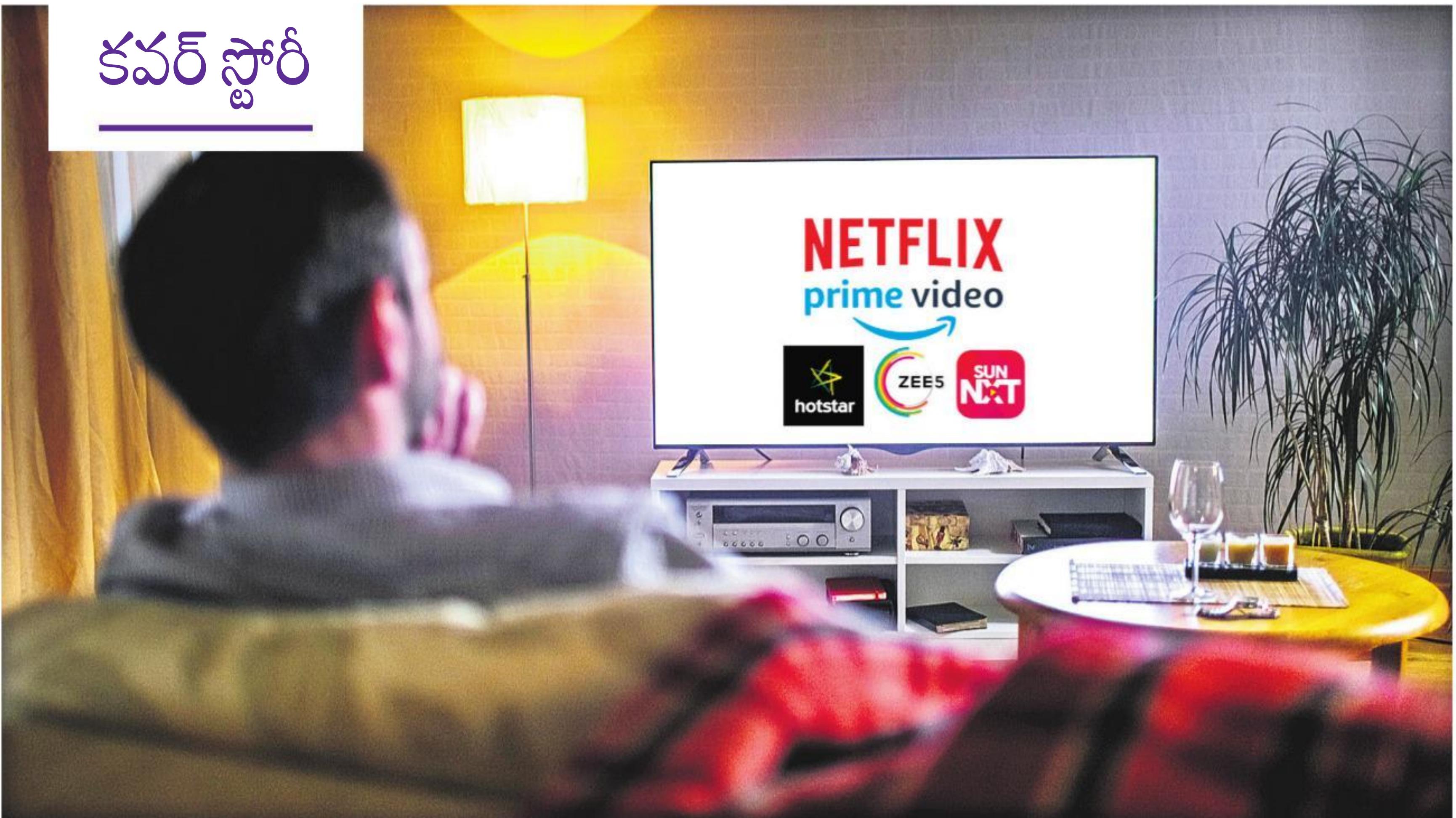
మీ కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్శాజ్,
 వెలుగు దిన పత్రిక,
 ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
 ఎమ్ముల్చీ ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,
 రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
 హైదరాబాద్ - 500034



దర్శాజ్ 3

పుభాత వెలుగు / అదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020



డిజిటల్ స్నేహమై బింబమై అదుర్నై

లో క్లెస్ ఎఫెక్టుతో దాదాపు నాలుగైదు నెలలు గడప దాటి బయటకు రాలేని పరిస్థితి. ఒకవైపు ధియేటర్కి 'క్లోడ్జ్' ఏట్ర్యూలు వేలాడాయి. ఇంకోవైపు టీవీ ఎంటర్టెన్మెంట్ కూడా ఆగిపోవడంతో ఎంటర్టెన్మెంట్ కోసం ఆడియోన్ ముఖం వాచిపోయి ఉన్నారు. సరిగ్గా అలాంటి టైంలో ఓటీటీ ప్లాటఫారమ్ ఆదుకున్నాయి. వల్లె-వట్టం అనే తేడా లేకుండా కోట్ల మంది స్ట్రీమింగ్ ప్లాటఫారమ్కి కనెక్ట్ అయ్యారు. ఇంటర్వెన్ యూజర్లు పెరిగితే.. అందులో సోషల్ మీడియా, అన్లైన్ స్ట్రీమింగ్ యాప్స వాడేవాళ్లే ఎక్కువ. పైగా ఒకే అకోంట్పై ఎక్కువమంది చూసే(మర్టీలాగిన్) శాలత్త ఉండడంతో డిజిటల్ వ్యాయర్స్ పెరిగారు. పాత-కొత్త కంటెంట్ తేడా లేకుండా చూడడంతో ఒక్కసారిగా ఓటీటీ మార్కెట్ తారాస్థాయికి చేరుకుంది. ఈ ట్రేజ్ గుర్తించి కొందరు నిర్మాతలు..

4 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020

సిల్వర్ ప్రైవేట్ సినిమా-2020 'ఇంట్రడక్షన్' అదిరిపోయింది.

సంక్రాంతి కలెక్షన్‌తో 'ఫ్స్ట్ హాఫ్' సెపన్ బావరే అనిపించింది.

ఉందిలే మంచికాలం .. అని 'సాంగ్' ఏసుకునే టైంకి కరోనా వచ్చివడింది.

'ప్రి-ఇంటర్వెల్' టైంకి పట్డణెన్తో మొత్తం ధియేటర్లు మూతపడ్డాయి.

అయితే 'ఇంటర్వెల్' నుంచి ఓటీటీ అనే ట్యూస్ కథను కొత్త మలుపు తిప్పింది.

అప్పటిదాకా ధియేటర్లో మాత్రమే రిలీజ్ అని గిరిగిసుకున్న నిర్మాతల్లో

నక్కనేరేటు.. 'ప్రి-క్లైమార్క్' కి వచ్చే ఐటమ్ సాంగ్లా జోవ్ నింపింది.

మొత్తానికి 'క్లైమార్క్' టైంకి కథ ఒకిలిక్కి వచ్చింది.

మరి ఇంకా 'శబం కార్డు' పడని సినిమా-2020 డిజిటల్ ప్రైవేట్ ఎలా

ఆడిండో ఓ రివ్యూ చేధాం పడండి.



కలెక్షన్ గురించి ఆలోచించకుండా ఓటీటీలో సినిమాల్ని రిలీజ్ చేయడానికి ముందుకొచ్చారు. అయితే వాటిల్లో పెద్ద సినిమాలు అంతగా ఆడకపోవడంతో పాటు చిన్న, డబ్బింగ్ సినిమాలు మాత్రం వ్యాయర్స్ ని అలరించాయి. ధియేటర్లో ఆడడం మాత్రమేగానీ.. కంటెంట్ ఉన్న సబెక్టలనే జనాలు మెచ్చుతారనే విషయం ఈ ఇయర్ ఓటీటీ రిలీజ్లలతో సృష్టం అయ్యంది.

సాఫల్ మీడియా వల్లే..

ఓటీటీ కంటెంట్పై ఒక్కప్పుడు జనాల్లో చిన్నచూపు ఉండేది. లైబ్రరీల్లో ఉండే పాత సినిమాలనైనా

చూసేవాళ్లు కానీ, ఒరిజినల్ కంటెంట్ని పట్టించుకునేవాళ్లు కాదు. ఒకరిద్దరు క్రిటిక్స్ లేదంపే చూసినవాళ్లలో ఒకరిద్దరు ఏ ట్యూట్టర్లలోనో, ఫేన్సబుక్లలోనో రివ్యూలు రాసేవాళ్లు. అలాంటిది ఇప్పుడు సీన్ మారింది. మెయిన్ స్ట్రీమ్ మీడియా కూడా ఓటీటీ ద్రామాలకు రివ్యూలతో ప్రయారిటీ ఇవ్వడం, వాటి కోసం జనాలు కూడా అంతే ఇంట్రిస్ట్రోగ్ గా ఎదురుచూడడం కనిపిస్తోంది. ఇదంతా కరోనా వల్లే అని స్పెషల్గా చెప్పుక్కర్లేదు. లాక్డోన్ టైంలో ఆడియోన్ కాస్ట్ డిజిటల్ వ్యాయర్స్ గా మారిపోయారు. భాషలతో సంబంధం లేకుండా మంచి కంటెంట్ కోసం వెతికారు. 'ఏ సినిమా బాగుంటది? ఏ సిరీస్ బాగుంటది? లోకల్ లాంగేజ్లలో ఉంటదా?'.. ఇలా ఆరాలు తీసేవాళ్లే ఎక్కువగా కనిపించారు. లోకల్, ఇతర భాషలతో పాటు దేశాలు దాటేసి చేసేస్, కౌరియన్, స్టోన్, ప్రోంచ్, అఫ్రికన్ కంటెంట్ని మినీ స్ట్రీన్లపై (మొబైల్ ఫోన్లు) చూశారు. కొత్తగా రిలీజ్ అయిన సినిమా, సిరీస్లపై 'సోషల్ మీడియా రివ్యూ', 'మోత్ రివ్యూ'లు చేసేవాళ్లు ఇప్పుడు ఎక్కువయ్యారు. అయితే డిజిటల్

స్క్రీన్ వల్ల ధియేటర్ దగ్గర చొక్కలు చించేసుకునే ఫ్యాన్స్‌కి, 'క్రూ'లో నిలబడి టికెట్లు కోసం గంటల తరబడి ఎదురుచూసే సగటు ప్రేక్షకుడికి బాధలు తప్పాయి. ఆ ఫేసులో సినిమా కోసం అర్థరాత్రి దాటాక నిద్రలు చెడగొట్టుకుని ఎదురు చూడటాలు, సోఫ్ట్ మీదియా ప్లాట్ ఫామ్స్ లో రివ్యూలు వెతుక్కేవడాలు కనిపిస్తున్నాయి. అఫ్కోర్స్.. ఇదంతా ధియేటర్లలో పెద్ద సినిమాలు రిలీజ్ అయ్యాడాకే అని అనుకుంటున్నారంతా ప్రస్తుతానికి.

బెన్ఫిట్ విటికే..

ధియేటర్ బిజినెస్ ని దృష్టిలో పెట్టుకుని ప్టార్ల సినిమాల్స్ ప్రాడ్యూసర్లు రిలీజ్ చేయకుండా ఆగిపోయారు. కొందరు మాత్రం వాటి గురించి అలోచించకుండా రిలీజ్ చేశారు. కంటెంట్ ఉన్న సినిమాలకు మాత్ర టాక్ వల్ల డిజిటల్ స్క్రీన్ మీద ఆదరణ దక్కింది. అయితే లాక్డోన్ టైం నుంచి ఇప్పటిదాకా డిజిటల్ స్క్రీన్ ప్లే సక్రెన్ కొట్టిన పది సినిమాల్లో ఎనిమిది చిన్న సినిమాలే ఉన్నాయి. వాస్తవానికి గత కొంతకాలంగా డిజిటల్ రైట్స్ విషయంలో బిజినెస్ చాలా డీసెంట్ గా జరుగుతోందనే చెప్పాచు. పెట్టిన పెట్టుబడి నిర్మాతల చేతుల్లోకి వెళ్లోంది. అదే టైంలో తమ కంటెంట్ ఏదో ఒక ప్లాట్ ఫామ్ ద్వారా వ్యాయర్స్ కి రీచ్ అవుతుండడంతో మేకర్స్, ఆర్టిస్టులు కూడా హోపీగా ఉంటున్నారు. అయితే ఓటీటీ రేటుతో గిట్టుబాటు కాదనే ఉద్దేశంతో కూడా పెద్ద సినిమాలను ఓటీటీల్లో రిలీజ్ చేసేందుకు ఎవరూ ముందుకు రావడం లేదు.

అబ్బే.. నో లాన్!

పెద్ద సినిమాల్స్ ధియేటర్లో కొకుండా డిజిటల్ స్క్రీన్లో రిలీజ్ చేసే సప్టమే కదా! అని కొందరి పాయింట్. కానీ, పెద్ద సినిమాల్స్ ఓటీటీ ప్లాట్ ఫామ్ కి రీజనబుల్ రేటుకే అమ్మకుంటున్నారు నిర్మాతలు. అంతేకాదు ప్రమాణస్సు ప్రైవెట్ వ్యాయర్స్ లో ఒక ఎగ్గయిట్ మెంట్ ని క్రియేట్ చేసి.. రిలీజ్ దే చూసేలా చేస్తున్నారు. వీటికి తోడు పెలివిజన్ రైట్ ఉండనే ఉంటాయి. ఉదాహరణకు తెలుగులో ఈ లాక్డోన్ టైంలోనే 'వీ', 'పెంగ్విన్', 'నిశ్శబ్దం', 'మిన్ ఇండియా' లాంపి పెద్ద సినిమాలు రిలీజ్ అయ్యాయి. వీటిలో వేటికీ పాజిటివ్ టాక్ రాకపోయినా.. నిర్మాతలకు మాత్రం నష్టాల్స్ మాత్రం మిగల్పలేదు.

ప్రైవెట్ ఉన్న సినిమాలే కాదు.. మీడియం,

లో-బడ్జెట్ లో తెరకెక్క కథలు కొన్ని వ్యాయర్స్ ని

అలరించలేకపోయాయి. అయితే వాటి బడ్జెట్ కి తగ్గ పైసలు.. డిజిటల్ రైట్ రూపంలో రావడంతో ఆ నిర్మాతలు సేఫ్ జోన్‌కి రీచ్ అయ్యారు.

మరల లాన్ ఎవరికి?

ఈ ఇయర్ లో డిజిటల్ స్క్రీనింగ్ ద్వారా ఎక్కువ నష్టపోయింది భారీ బడ్జెట్ సినిమాలు. ధియేట్రికల్ రిలీజ్ లేకపోవడంతో కొందరు ప్రాడ్యూసర్లు తక్కువ రేట్లకే డిజిటల్ రైట్ అమ్మునున్నారు. ఈ విషయంలో మిగతా ఇండస్ట్రీల కంటే ఎక్కువ దెబ్బిస్టున్నది బాలీవుడ్. సుశాంతసింగ్ రాజ్ పుత్ర మరణం హిందీ సినిమాలపై బాగా ప్రభావం చూపెట్టింది. స్టార్లు, వాళ్ళ వారసుల సినిమాలను

స్వీడ్ పెలగించి

మామూలుగా ఓటీటీలో సక్రెన్ రేట్ చాలా తక్కువ. అందుకే లాక్డోన్ ప్లాటింగ్ లో తమ సినిమాల్స్ డిజిటల్ స్క్రీన్ ప్లే రిలీజ్ చేయాలా? పద్మా? అనే గందరగోళం నిర్మాతల్లో ఏర్పడింది. ఆ భయంతేనే కొంతకాలం వెయిట్ చేశారు. అయితే ఓటీటీలోని ఓల్డ్ కంటెంట్ ప్లే వ్యాయర్స్ ఇంట్రైప్ట్ మాపించడంతో కొందరు ప్రమాణమే నిర్మాతల వచ్చింది. ప్రయోగాల్ని, నాసిరకం కథల్ని వ్యాయర్స్ నిర్మిషార్ మాటంగా రిజెక్ట్ చేశారు. అదే టైంలో లో-బడ్జెట్ లో తెరకెక్కిన ఫీల్గుడ్ స్టార్లకు మాత్రమే ఓటీటీ చేశారు. దీంతో అలాంటి కథల్నే తీయడంతో పాటు అల్రడి వేరే భాషలో హిట్ సినిమాల్స్ తీయడంతో పాటు అల్రడి కథల్నే దీంతో ఓటీటీ సినిమాల సక్రెన్ రేటు నెమ్మిగా స్వీడ్ అందుకుంది. ఈ గ్యావెలో రిలీజ్ అయ్యా.. సక్రెన్ కొట్టిన పెద్ద సినిమాలు వేళ్ళ మీద లెక్కబెట్టుకునేలా ఉన్నాయి.



వనిగట్టుకుని మరి బాయికాట్ చేశారు వ్యాయర్స్.

నెగటివ్ రిపూలతో మినీ స్క్రీన్స్ పై కూడా ఆడకుండా చేశారు. దీంతో ఓటీటీ ప్లాట్ ఫామ్ పై హిందీ సినిమా పెద్దగా ఆడలేదు. కానీ, మంచి కానెప్ట్ చేచిన చిన్నకథలను మాత్రం ఆదరించారు.

ఓటీటీ స్టార్స్

ఓటీటీ కంటెంట్ అంటే కమర్చర్యల్ ఫార్మాలులు అక్కర్దెనే విషయం అర్థమెంది. అందుకే ప్రైవ్ స్టోర్లను.. పూర్తి స్వేచ్ఛగా తీస్తున్నారు మేకర్స్. అదే టైంలో టాలెంట్ ఉన్న మంచి ఆర్టిస్టులను తెరిమిదుకు తీస్తున్నారు. ఈ ఏడాడిలో ఓటీటీ వల్ల ఎంతో మంచి ఎమర్జెంగ్ స్టార్స్గా గుర్తింపు తెచ్చుకున్నారు. అంతేకాదు కార్బోక్రెట్ ఆర్టిస్టులకు

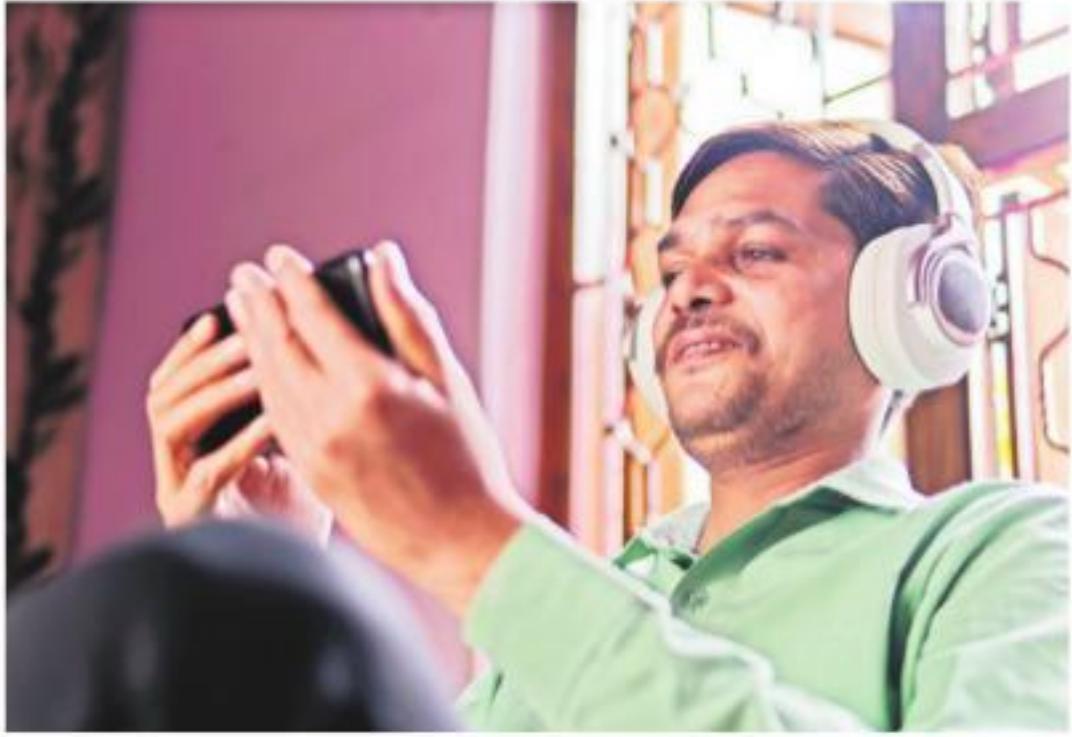
డిజిటల్ స్క్రీన్ బాగా కలిపాచ్చింది. 'బుల్బుల్', త్రిప్పు దిల్మి, 'మీర్రాపూర్' దివ్యేందు, 'పంచాయత్', జితేంద్ర కుమార్, 'స్నామ్ 1992' పంకజ్ గాంధి, 'పాతాళ్' లోక్, జై దీవ్ అఫ్లోవత్.. లాంటి వాళ్ళ ఎమర్జెంగ్ స్టార్స్గా ఇంటర్స్టేషన్ల ఫ్మెర్ దక్కించుకున్నారు. తెలుగులో స్వత్యదేవ్, సుహోన్ లాంటి ఎందరో మంచి ఆర్టిస్టులకు ఓటీటీ ప్లాట్ ఫామ్ ఎంకరేజ్ మెంట్ ఇస్తున్నాయి. వెబ్ సిర్స్ లాట్స్ యూట్యూబ్లోనూ ఆకట్టుకుంటున్నారు మరికొందరు. స్టార్ హీర్లో.. హీర్లోయున్న కూడా డిజిటల్ వైపు అడుగులేస్తుండడం విచ్చేంది. అయితే డిజిటల్ స్క్రీన్ ద్వారా హీళ్ క్రేజ్ ముందుముందు కూడా కౌనసాగుతుందా? లేదా? అనేది చూడాలి.

జవికూడా పెలగాయ్

మన దేశంలో అడ్ల్ ఓటీటీ ప్లాట్ ఫామ్ వ్యవహారం ఇప్పుడు పీక్స్ కి చేరుకుంది. అంతకుముందు 'ఆల్ బాలాజీ, ఎంఎక్స్ ప్లేయర్' లాంటి ఒకటి రెండు మాత్రమే స్వాప్త అడ్ల్ కంటెంట్ తో సిర్సెలు, సినిమాలు తీస్తుండివి. కానీ, లాక్డోన్ టైం కంటెంట్ అడ్ల్ కంటెంట్ తో యాప్స్ కుప్పలుగా వచ్చాయి. సెన్సార్ పరిమితులు లేకపోవడంతో విచ్చలవిడిగా అడ్ల్ స్విస్టను చూపించేస్తున్నాయి. సబ్సిప్పున్ రేట్లు కూడా తక్కువగా ఉండడంతో వ్యాయర్స్ వాటి వైపు మొగ్గుతున్నారు. దీంతో అలాంటి యాప్స్ మెడలు వంచేందుకు 'సెన్సార్ రెగ్యులేషన్ రూల్స్'ని తెరిమిదుకు తెచ్చింది సెంటుల్ గా గార్చించాలి.

ధియేటర్లు రెడీ, కానీ..

కరోనా ఎఫెక్



2020.. వీళ్లకు లక్ష్మి

ఇండియన్ ఫిల్స్ ఇండస్ట్రీల్స్ బెల్గా రెండు వేల సినిమాల్ని అందిస్తుంది. ఏటి నుంచి 20 వేల కోట్ల దాకా (2019 లెక్కల ప్రకారం) బిజినెస్ జరుగుతోంది. కానీ, ఈ ఇయర్లో ఆ బిజినెస్ మొత్తం దెబ్బతింది. పైగా కొత్త సినిమాలతో పాటు 2020లో మొదలుకావాల్నిన 30 శాతం టీవీ ఎంటర్టెన్మెంట్ ప్రోగ్రామ్స్ ఆగిపోయాయి. దీంతో వాటి బడ్జెట్ కూడా 15 నుంచి 20 శాతం పెరిగే చాన్స్ ఉందని లండన్కి చెందిన ‘బమ్మియా’ అనే టెక్ రీసర్చ్ కంపెనీ రిపోర్ట్ చెబుతోంది.

అయితే ఈ ఇయర్లో ఓటీటీ సర్వీసులు ఎంత లాభపడ్డాయో ఇంకా లెక్కలు రావాల్సి ఉంది. ఈ లోపు 2020లో ఓటీటీ ఇచ్చిన బూస్ట్స్ తో.. 2021లో ఒరిజినల్ కంపెంట్ కోసం స్టీమింగ్ ప్లాటఫార్మ్ కోట్లు కుమ్మరించబోతున్నాయని ఓమ్మిల్చా రిపోర్ట్ వెల్లడించింది. మన దగ్గర అమెజాన్, నెట్ప్లిక్స్, హాట్స్టార్ లు రూ. 2080 కోట్లు ఖరుచుపెట్టబోతున్నాయట. వీటితో పాటు ‘ఈరోస్ నో, సోనీ ఎల్సివీ, ఎంఎక్స్ ప్లైయర్, వూట్, ఏవల్టీ బాలాజీ, జియోటీవీప్స్ జియో సినిమా, హంగామా ప్లే’.. మరో రెండు వేల కోట్లకు పైగా బడ్డెట్ ని కేటాయించాయి. మొత్తంగా అన్ని స్టీమింగ్ యాప్స్ కలిపి 4,905 కోట్ల రూపాయలకు పైగా ఖరుచుచేయబోతున్నాయని ఓమ్మిల్చా రిపోర్ట్లో ఉంది. హాలీవుడ్ ఓటీటీ యాప్ ‘లయన్ గేట్’, మన దగ్గర యాప్ లాంచింగ్ కు ఇంట్రోడ్స్ చూపిస్తుందంట రాబోయే రోజుల్లో ఇక్కడి ఓటీటీ మార్కెట్ ఎలాంటి టర్న్ తీసుకోబోతోందో అర్థం చేసుకోవచ్చ. హాలీవుడ్ లో అబ్బెక్కన్.. మరి ఇక్కడిఋ?!

జ్ఞ
కిందటి ఏడాది ఆస్కార్ అవార్డుల పైంలో ఓటీటీ
డ్రామాలకు అవార్డులు ఇవ్వడంపై కొందరు డైరెక్టర్లు
ఓపెన్గానే తప్పుబట్టారు. ‘డిజిటల్ కంటెంట్ అనేది
మొయిన్ స్టీమ్ కంటెంట్ కాలిగోటికి కూడా పనికి
రాద’ని స్టోవెన్ స్పుర్బర్డ్ లాంటి వాళ్లు కామెంట్లు
చేశారు కూడా. నిజానికి ఓటీటీ మొటీరియల్కి కొన్ని
ప్రత్యేకమైన ఫంక్షన్లలో అవార్డులు ఇస్తుంటారు.
అలాంటిది దాదాపు ఏడాది మొత్తం ‘మొయిన్
స్టీమ్ సినిమా’ ఓటీటీ ప్లాటఫామ్స్ పరమైన వేళ..
డిజిటల్ కంటెంట్ను కూడా అవార్డ్ కోసం కన్నిడర్
చేయాలంటున్నారు కొందరు. అలా చేస్తే బెస్ట్
పెరఫార్మెన్స్ కి సరైన ఐడెంటిటీ దక్కుతుందనేది
వాళ్ల ఒప్పునియన్. దీనిపై హాలీవుడ్ నుంచి వ్యతిరేకత
వస్తున్నప్పటికీ.. మన దగ్గర అమలు చేస్తే ఎలా
ఉంటుందనేది కొందరి ఆలోచన. సోఫ్ట్ మీడియా
ప్రైజింగ్ తో అవార్డులు కూడా అందిస్తే.. డిజిటల్
ప్లాటఫామ్స్ లో అద్భుతమైన కథలెన్నో వస్తాయంటూ
కొందరు సైన్ పిటిషన్లు కూడా మొదలుపెట్టారు.

6 ඩරුවේස්

ప్రభాత వెలుగు | అదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020

ඇත්තේ තෙලුසා? තෙලුදා?

ఓటీఎప్ ప్లాట్ఫార్మ్, మన దేశంలో మొదలై పదేళ్లు పైనే అవుతోంది(యవ్సెట్ వి 2007లోనే లాంచ్ అయ్యంది). ఆ తర్వాత లోకల్గా బోలెడన్ని ప్లాట్ఫార్మ్, మన వచ్చాయి. కానీ, ఇంటర్వెషనల్ ఫేమ్ ఉన్న అమెజాన్ పైమ్ వీడియో, నెట్ఫీల్స్ ల రాక తర్వాతే(2016) జనాలకు వాటి గురించి ఎక్కువగా తెలిసింది. ఇప్పుడు మన దేశంలో అన్ని భాషల్లో కలిపి 30కి పైగా వీడియో ప్లాట్ఫార్మ్, 12 పాడ్కాస్ట్ ప్లాట్ఫార్మ్, ఉన్నాయి. ప్రతీ దాదాచి పుంజుకుంటున్న ఓటీఎప్ మార్కెట్.. ఈ ఇయర్లో భియేటర్ బిజినెస్ లేకపోవడంతో ఇంకా ఎక్కువమందికి వేగంగా లీచ్ కాగలిగింది. ఈ విషయంలో సిటీలతో పాటు టాన్, పల్లెటూళ్ల పోటీపడ్డాయి. వర్డ్ప్రోమ్ హాంత్రో చాలామందికి సాంతూళ్లకు వెళ్లపోవడం కూడా స్త్రీమింగ్ ప్లాట్ఫార్మ్, ఎక్కువమందికి లీచ్ కావడానికి మెయిన్ లీజన్ అయ్యంది.

థియేటర్ ఫోలింగ్ వచ్చేది

లాక్డెన్ లీ

అడుగుబయటపెట్టలేని
పరిస్థితుల్లో ఓటీటీ
యావ్వుతోనే టైంపాన్
అయింది. ఎక్కువగా
అమెజ్ఞన్ ప్రేమ లో వెబ్
సిర్న్, సినిమాలు

చూసేదాన్ని. రెగ్యులర్గా

యూట్యూబ్ వీడియోలకు ప్రయారిటీ
ఇచ్చేదాన్ని. స్క్రోల్ టీవీ ఉండటంతో ఇంటి
'ధియేటర్', ఫీలింగ్ వచ్చేది. ప్రైండ్స్‌తో హామె
చేసుకోవడం వల్ల తక్కువ ఖర్చుతో.. ఎక్కువ
యాష్ట్ ఉపయోగించుకోగలిగా. ఓటీటీఎల్
కరోనాను మరిచిపోగలిగా. వీటికి అలవా
పడ్డాక ధియేటర్లు మూతపడ్డాయనే
ఆలోచనే రాలేదు.

– ಕಂಭಂ ರಮಾದೇವಿ, ವರ್ಧನ್ನಪೇಟು, ವರಂಗಲ್

ଲାକଡାନଲୀଙ୍କ ତରିଂଦି!

వేదు టీవీ చూడడం

తక్కువ. ఓటీటీ యావ్డు
గురించి తెలుసు. కానీ
సబ్స్ట్రాయిబ్
చేసుకోలేదు.

మెబ్రేల్ లో యూటు
లక్కువగా చూస్తా.
తెలుగుతో పొటు
తమిళం, హిందీ, వ

సాంగ్రు చూసేదానిష్ట. అయితే లాక్డోన్ టైంలోనే
ఎంటర్ప్లైన్ మెంట్ బాగా తగ్గింది. పిల్లలు
ఇంట్లోనే ఉండడం, వాళ్లకు తినడానికి ఏదీ
ఒకటి చేసిపెట్టడం, ఆన్‌లైన్ క్లాసులు, కరీనా
ఎఫ్‌క్రూట్ ఫ్యామిలీ కోసం హెల్ప్ కాన్స్ట్ యెన్
తీసుకోవడంతోనే సరిపోయేది. కొంచెం గ్యాప్
దొరికితే వీడియో సాంగ్రు, పాటలు వింటుంటా.
పరిస్థితులు చక్కబడ్డాక మళ్లీ
ఎంటర్ప్లైన్ మెంట్లో బిజీ అవుతా.

– రజనీ రాజ్, దొనబండ, మంచిరావ్లు

టీవితోనె

ಸರಿಪೋಯಂಡಿ

మాది ఏజెన్సీ ఏరియా
ఓటీటీ అంటే ఎంటో
తెలియదు. లాక్ డౌన్
ట్రైంలోనూ టీవీతోనే
కాలక్కేపం చేశాం. ఎందుకు
గురించి పెద్దగా ఐడిఎస్
కేవలం పిల్లల ఆన్‌లైఫ్
పనికొస్తాంది.

**– తీగల సృజన కొత్తగూడ,
మహబుబాబాద్**

టీవీ వేదిలు.

ଓଡ଼ିଆ

లాక్ డెన్ కారణంగా
ఇంట్లోనే ఉన్నా. కాలేజీ
లేకపోవడంతో టైంపాన్
కోనం గేమ్స్ ఆడుతున్న

ఇంకోవైపు అమెజాన్ ప్రైమ్, హాట్ స్టార్ లో కొత్త సినిమాలు చూస్తూ, వెబ్ సిరీస్ లు చూస్తున్న). బిగ్ బాన్ పో లాంటివి రెగ్యులర్గా ఓటీటీ యాప్లోనే చూస్తా. అలాగే యూట్యూబ్లో కామెడీలు, కొత్త కొత్త వీడియోలు చూస్తాను.

– మల్లేష్, లింగాల, నాగర్కరూల్

లాక్డోన్ నుంచి ఓటీటి ప్లాట్ ఫామ్స్, డిజిటల్ కంపెంట్ అనే పదాలు ఎక్కువగా వినిపించాయి. కొందరికి వాటి అర్థాలేంట్ తెలియకపోయి ఉండిచుండి. 'బిటీటి' అంటే ఓవర్ ది టాప్(OTT). ఓటీటి సర్వీసులంటే.. నెట్ ద్వారా కావాల్సినిమా, ప్రోగ్రామ్స్ ను చూడడం. అదే డివెత్, సెట్టాప్ బాక్స్ లతే చూస్తే అది బ్రాడ్కాస్టింగ్ సర్వీస్ అవుతుంది. డిష్ బిల్లులలో ఓటీటి సర్వీసులకు మంత్రి, ఇంయర్ ప్యాక్స్ లు కట్టాల్సి ఉంటుంది. అమెజాన్ ప్రైమ్, నెట్ఫిల్స్, ఆహ.. జిట్లాంటివి ఓటీటి సర్వీసులు. అంతెందుకు రెగ్యులర్గా దేశంలో ఎక్కువమంది చూసే యూట్యూబ్ కూడా ఓటీటి సర్వీసే. కానీ, ఏటిని మామాలు టీవీల్లో చూడడానికి భావ్ లేదు. స్క్రీన్ ఫోన్, స్క్రీన్ టీవీ, ల్యావ్టాప్, ట్యాబ్.. ఇలా స్క్రీన్ డిస్ట్రెబ్లో మాత్రమే చూడిచుండి. ఇంటర్నెట్ ప్యాకేజీల వల్ల ఈ ఓటీటి ప్లాట్ ఫామ్స్ ఇప్పుడు దాదాపుగా అందరికి దగ్గరపుతున్నాయి. ముఖ్యంగా కరోనా.. లాక్డోన్ ఎఫెక్ట్స్ ఓటీటి సబ్ స్క్రోబ్లు పదింతలయ్యారు. అయితే రూరల్ ఏరియాలో ఓటీటి ప్లాట్ ఫామ్స్ గురించి కొంతమంది తెలియదని చెప్పడమో, పైసలతో సబ్స్క్రిప్షన్ వల్ల మనకెందుకులే అని వెనకడుగు వేయడమో చేస్తున్నారు.

జర్లీల్లోనూ బెస్ట్

బయట తిలగేవాలకి ఓటీటి మస్త్రు టైం పాస్ ఇస్తుంది. లాక్డోన్ టైంలో ఓటీటి (అమెజాన్ ప్రైమ్) ద్వారా సినిమాలు, కార్టూన్లు చూసేవాళ్లం. ఈమధ్య కొన్ని యాప్సలు ఆఫర్లు, ప్రైగా చూసే సాలట్ ఇస్తున్నాయి. మేము ఎక్కువ బయట ఉంటాం... పాద్ధుపాశికపాశితే ఓటీటి యాప్స్ చిక్క అవుతున్నాయి.

— ఎల్లా లింగం, మహాబూబ్ నగర్



స్క్రీన్ ఫోన్ లేదు.. తెల్వదు

ఈ ఓటీటి అంటే ఏందే మాకు తెలియదు. దానితో ఏం చేస్తారనేది కూడా మాకు అవగాహన లేదు. నాది ఉత్తర ఫోన్. సినిమాల కోసం టాక్సీలకు పోయేటోళ్లం. ఇప్పుడు అని కూడా బంద్ ఉన్నాయి. పొద్దున పోతే రాత్రి వరకు పొలంల పనులు చేసుకుంటం. కానీ, రాత్రి జర సేపు ఇంట్లు టీవీ మాత్రం చూస్తాం.

— గొల్ల వీరమల్లు, కల్లెడ, జగిత్యాల



ఖరెనా ఫర్మలేదు

లాక్డోన్ టైంలో సినిమా ధియేటర్లు బంద్ కావడంతో యాప్స్ ఇన్స్టాల్ చేసుకున్నా. రేజికు కనీపం ఒక సినిమా చూసేవాడిని. బాగానే ఖర్చు అయ్యేది. సినిమాలతో పాటు వాట్సాప్, యూట్యూబ్, ఫ్సెంబుక్ వాడేవాడిని. కొత్త సినిమాలు చూడటానికి అమెజాన్, నెట్ఫిల్స్ యాప్స్ బాగా ఉండాలంటే బోర్డ్ కొడుతోంది. అందుకే చుట్టాల ఇళ్లకు వెళ్లి గడుపుతున్నం.



— సందర్భమి రాజు యాదవ్, నలింపులపల్లె, రాజన్న సిలిసిల్ల

స్క్రీన్ ఫోన్ తో సినిమాలు

కరోనా నేపథ్యంలో థియేటర్లు బంద్ అయ్యాక.. ఓటీటిల సులంచి ప్రైంట్ ద్వారా తెలుసుకున్నా. నెలపాటు నుంచి నెలపాటు వాడుకున్నా. తర్వాత మరీ యాప్సు వన్ ఇయర్ సబ్ ప్రైప్స్ న్ ప్రోక్ తీసుకున్నా. ఓటీటిల్లో కొత్త, పాత సినిమాలు ఉంటున్నాయి. అంతే కాకుండా తెలుగు, హిందీ సీలియిభు కూడా వస్తుండటంతో ఫోమిలీస్ ఆదిస్తున్నాయి. కరోనా ఎఫెక్ట్ తో ఇల్ల విడిచే పరిస్థితి లేకపాశివడంతో నాకు తెలిసిన కొందరు టీవీ చూస్తూ బోర్డ్ గా ఫీలయ్యే వాట్లు. వాళ్లకు ఓటీటి యాప్స్ గురించి చెప్పా. వాళ్లలో చాలామంచి సబ్ ప్రైప్స్ న్ తీసుకున్నారు. కొత్త, పాత సినిమాలు, సీలియిభు చూస్తూ మంచి టైంపాస్ చేస్తున్నారు.



నెట్ అంతలా లేదుగా..

ఓటీటి యాప్స్ గురించి తెలిసినా.. వాటిని వాడాలంటే ఇంటర్నెట్ అవసరం కదా. కానీ, ఊళ్లలో ఇంటర్నెట్ సౌకర్యం అంతగా ఉండదు. సినిమాలు చూడాలన్నా కరోనాతో ధియేటర్లు మాత్రపడ్డాయి. అప్పటి నుంచి టీవీల్లో టైం పాస్ చేస్తున్నా. ఇప్పుడు ఇంట్లో ఉండాలంటే బోర్డ్ కొడుతోంది. అందుకే చుట్టాల ఇళ్లకు వెళ్లి గడుపుతున్నం.



— మిర్యాల అచల, నలింపుపూర్, జగిత్యాల

డబ్బులు కట్టాలి కదా!

స్క్రీన్, కారేజీలు బంద్ కావడంతో ఇంట్లో ఉండాలంటే బోర్డ్ కొట్టేది. కానీ, ఫోన్లో గేమ్స్తో టైంపాస్ అయ్యేది. ఇప్పుడు ఆనలైన్ క్లాసుల తర్వాత ప్రైట్‌మ్ లోనూ గేమ్స్ ఆడుతున్నా. యూట్యూబ్లో కామెడీ పోర్ట్‌ఫిల్మ్, వెబ్ సిరీస్లు చూస్తూ కాలక్షేపం చేస్తున్నా. పాటస్టార్, అమెజాన్, ఆహ.. లాంపి యాప్స్ కి డబ్బులు కట్టాలి కదా. అందుకే పెద్దగా ఇంత్రిస్తే లేదు.

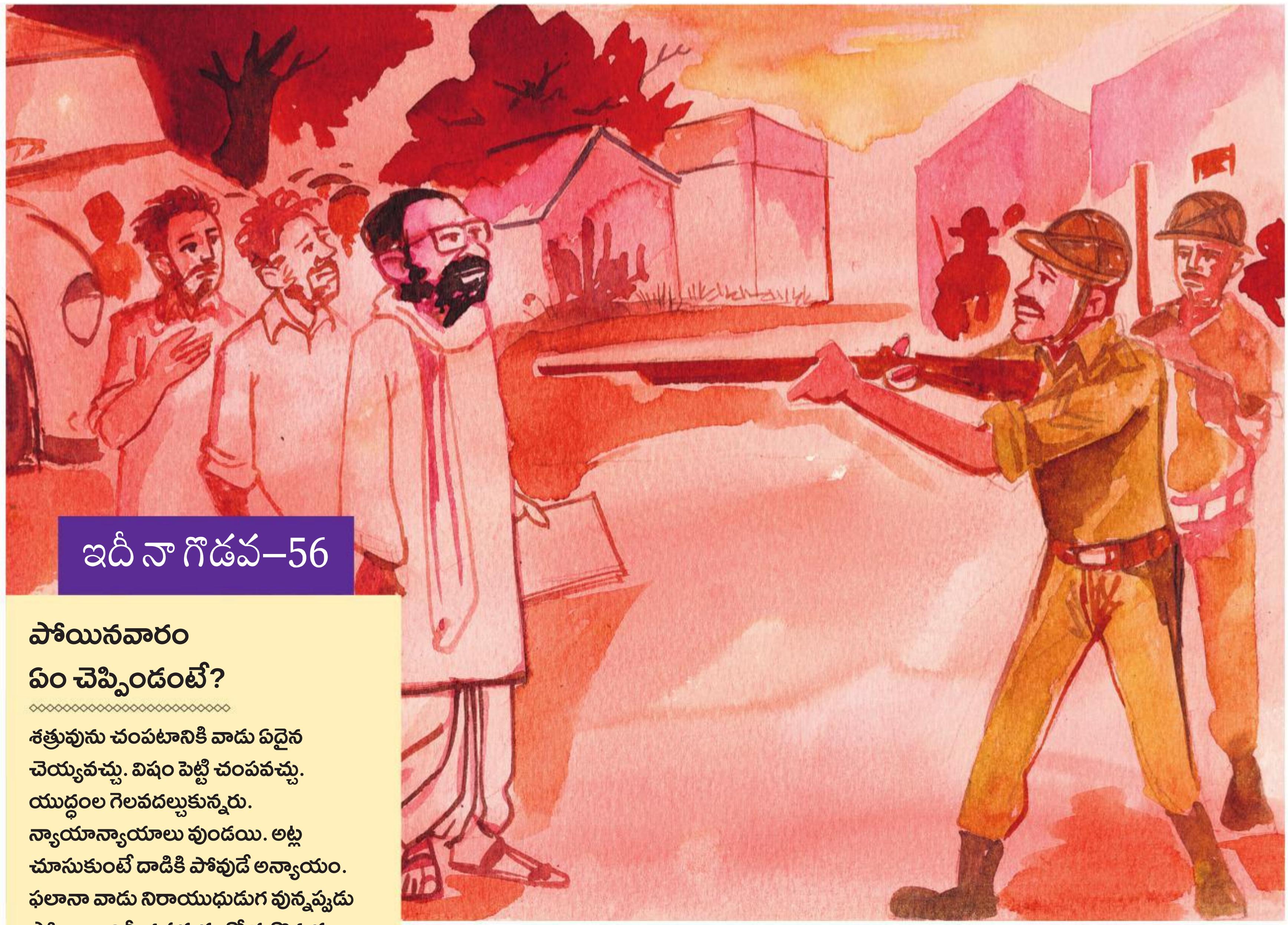
— మోటమాలి ప్రభాకర్, లక్ష్మిపూర్ (జికె), నాగర్ కర్మాల్

::: భాస్కర్
::: వెలుగు నెట్వర్క్

దర్శాజ

7

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020



ఇదీ నా గోడవ-56

పోయినవారం

ఏం చెప్పిండంటే?

శత్రువును చంపటానికి వాడు ఏదైన
చెయ్యవచ్చు. విషం పెట్టి చంపవచ్చు.
యుద్ధంల గెలవదల్లుకున్నరు.
న్యాయాన్యాయాలు వుండయి. అట్ల
చూసుకుంటే దాడికి పోయిదే అన్యాయం.
ఫలానా వాడు నిరాయధుడుగ వున్నప్పుడు
పోయి వాలమీద పడుడు దొచుకొనుడు
అంతా ధర్మమే. అందుకే యుద్ధ ధర్మం
వుంటి. నీటి ధర్మం, అగ్ని ధర్మం వున్నట్టు.
ధర్మయుద్ధం మాత్రం వుండదు. క్షాత్రం
తెలిసినవాడు క్షత్రియుడు. కమాండర్ ఇన్ చీఫ్
ఎడ్యూన్ “బారత సైన్యం ముందు మన సైన్యం
లాభం లేదు” అని నిజాంకు చెప్పిందు.
యుద్ధం చేస్తమంటే చేస్తం. చచ్చడో, యుద్ధ
శైచిలుగ పోయిదో తప్పదు. అంతేగాని
గెలుచుడంటూ వుండదని చెప్పిందు.

ఒక మన ప్రజలేమన ప్రభుత్వాలు చంపుడు
విషయం - కోర్టు ఉరిశిక్క ఇచ్చినా దాన్ని
అమలు పరచవదని, ఉరిశిక్కలు వుండవదని సభ్య
ప్రపంచంల ఆందోళనలు అయితున్నా. ఈ పరిస్థితులు
కోర్టుతో కూడ ప్రమేయం లేకుండ పోలీసులను,
సైనికులను పెట్టి టుపటపొ ప్రజల్ని కాల్పి పారేసుడు
ఎంత ఫోరం అన్యాయం.

భాసీం రజీకి కూడ సైనిక జ్ఞానం లేదు.
ఎందుకంటే వానికి గత చరిత్ర లేదు. ఆధునిక
అయిధాలు లెవ్వు. వెనుకటికి ఎప్పుడో 20-25
మందితోటి 2 వేల మైళ్ళు దాటి పడవలల్ల మహామృగు
కాసిం అనేటోడు కత్తులోటి, చాకులోటి హతాత్తుగ
వచ్చి పడి హత్కాండ జరిపి గుజరాత్ దిక్కు ఒక
రాజ్యాన్నే వశపర్చుకున్నడట. తర్వాత మొత్తం

8 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020

ఖురసీం రఘ్యక సైనిక జ్ఞానం లేదు

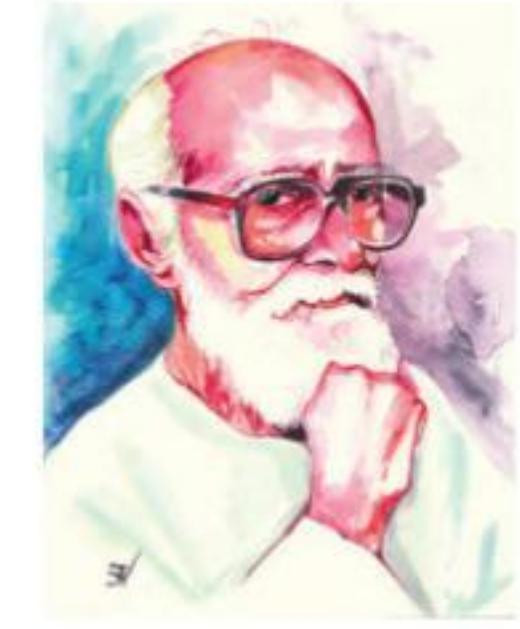
దేశమే ముస్లింల పాలన కిందికి వచ్చింది. ఆ రోజులు
వేరే. ఆ హత్యాచారాలు వేరు. పోలీస్ యాక్షన్
కోసం వచ్చిన జనరల్ చౌధురి ఆధునిక యుద్ధ
తంత్రం తెలిగోడు. ఆయిధాలున్నయి. వాండ్ల
ట్యాంకులతో ముందుకొస్తాంటే ఈ రజాకార్లేమో
కత్తులు తిప్పుకుంట నినాదాలతోటి ముందుకు పోయి
టుపటప రాలిపోయ్యింద్రు.

సెప్పెంబరు 18నాడు నిజాం సరెండరయిండని,
సైన్యం తొమ్మిది ప్రదేశాల్చించి లోపటికి హచ్చిందని
వార్తలు. సైన్యాలు చొచ్చుకొని వస్తాంటే ఏం
చెయ్యాలో తెలువని ఆ ప్రాంతాల అధికారులు
పైదాబాడు పరారైండు. పరిపాలన నడిపేటందుకు
జిల్లాలల్ల ఎవ్వడు లేదు. ప్రధాని లాయక్ అలీ..
కలెక్టరు లేని దిక్కుల డిప్యూటీ కలెక్టరునే ఇన్చార్జి
కలెక్టరుగ నియమించుకుంటు టెలిగ్రాంలిచ్చిందు.
వాడు కూడ లేకుంటే వానికిందోడే కలెక్టరు.
మునిపల్ సెక్రటరిగ వున్న మాటేటి రామప్ప కంటే
మీదున్న 15 మంది ఆఫీసర్లు పరారైతే అతన్నే

కలెక్టరు చేసింద్రు. 15-20 రోజులు కలెక్టరుగ
చేసిందు. .

18న నిజాం లొంగిపోయినా మాకు విడుదల
ఆర్డరు రాలేదు. ఆఖరుకు 26న వచ్చింది.
మా సామానంత సదురుకుంటున్నం. బృందక్క
తాళాలు లేవు. అవతల బృందక్క గోడ వానకు గావచ్చు
కూలిపోయింది. రాజకీయ బైధీలు కాని వాండ్ల
50, 60 మంది గోడ దూకి పరారైంద్రు. బయట
పోలీసులు లేరు. జైలు అధికార్లు ఏం చేయలేని
పరిస్థితి. ఉన్న వాండ్లను కాపాడుకుంట వున్నరు.
అయితే తక్కిన 1,200 మంది జైలు పాటక్కను
కూలగొట్టే ప్రయత్నం చేస్తున్నరు. కమస్టం 2,500
చేతులు పాటక్కను లుక్కులు పట్టుకొని హాపుడు- అంత
బందబస్తుగ వున్న దర్వాజ కిర్రు కిర్రు మంటున్నది.
సూపరింటెండెంట్కు జ్ఞాద్ ప్రెషర్. వాడు ఇంట్లనే
వున్నడు జైలుకవతల పక్క ఇక అసిస్టెంటు
సూపరింటెంట్ ఖాన్ బహదూర్ అట్లాంటోడు. ఆ
దినమే వాని దర్వానం మాకు. బంటికంటోడు.

కాళోజీ ఆత్మకథ



బాధపడ్డన్నవ్వ కాళోజీ! ఈ ఆయుర్వేద వైద్యంల మేం దీన్ని చికిత్స చేయవలసిందే గాని తాత్త్వాలిక ఉపశాంతి చేయలేం. ముందట నువ్వు బాధోపశమనానికి డాక్టరు దగ్గరికి పో. బాధ తక్కొనంక, మళ్ళీ రోగం రాకుండ నేను ఇలాజ్ చేస్తు!” అని తనే కారు ఏర్పాటు చేసి వేరే డాక్టరు దగ్గరికి తోలిందు.

అప్పుడు నేను చంద్రపాల్ ఇంట్ల వున్న. చంద్రపాల్ ఆర్థిక పరిస్థితి మంచిగలేదు. పోలీసు నౌకరి చేసి, మొహత్తలై పత్రికలు అమ్మకుంట బతుకుతుండ. పెద్ద పెద్దండ్ల తోటి పరిచయాలైతే వున్నయి గాని అభిమానస్తుడు. ఎంత కష్టమైనా ఓర్కునేటోడు. హిందువుల్ని ముస్లింలు తమ మతంల కన్స్ట్రీచేసే, వాండ్లను రీకన్స్ట్రీచేసుటానికి “శుధిసమాజ్” స్థాపించిందు. ఆయన అధ్యక్షుడు, నేను కార్యదర్శిని. హిందువుల పిల్లలను ముస్లింలెత్తుకపోతే, వాండ్లతోటి కొట్టాడి ఆ పిల్లగాండ్లను విడిపిచేటోడు. బడీచాడి మసీదు దగ్గర ఆయన బుక్స్పాల్ వుండె. ప్రజా ఉద్యమాలకు సంబంధించిన వాండ్ల 24 గంటలు ఆయన దగ్గరికి వస్తూ పోతుండిరి. జిల్లా నుంచి బహిపూరింపబడ్డాంక (శహర్ బదర్), ఆయనింట్లనే ఉన్న చాన్సిఖ్.

‘లా’ చదివేటప్పుడు గూడ కొన్నాళ్ళు ఆయనింట్లనే వున్నజైల్ల పడుకున్నప్పుడు ఇటు మలమూత్రాలకు ఒకడబ్బా, అటు మంచినీళ్ళ కుండ, ఉండేదని చెప్పిని కద, అట్టే ఇక్కడ చాప వేసుకుని పంటే మూత్రానికి త్యాపత్యాపకు పోలేక ఒక చివ్వ మోస్తరుది ఆక్షణ్ణె పెట్టుకుని అవస్థ పదేటోణీ మిత్రులు వేస్తే నా అవస్థను మర్మపోవటానికి మాట్లాడుకుంట. నా రోగానికి సంబంధించిన గేయం రాసి విన్నిస్తుంటి.

“ఎక్కడి వ్యవహారం ఇది? ఓ దిక్కు అవస్థ పడుడేది? ఈ కవిత్యమేంది?”

“అవస్థ వున్నదని ఏడ్చుకుంట కూచోవాల్సా? మనసుకొంచెం మళ్ళీనట్టుంటది. రోగాన్ని కూడ వర్ణించాలై గద? లేకపోతే మర్మపోతం” అంటే రోగంతోపాటు ఉద్యమాల స్థితిగతుల్ని కూడ మాట్లాడుకునేటోండ్లం.

ఇన్నాళ్ళు బతికినది ఇట్లు చచ్చటకా? మందుమాకులు మేసి మనుచుండు కొరకా? ప్రేమించు హృదయాలు పీడించుకొరకా? కనురెపుపాటుకు కలకాల యాతనా? గోటి గిల్లిన వాని గొడ్డళ్ళ నరుకుటా? శాస శాసకు కొత్త జన్మయైనట్టు. రోమరోము అగ్గి రుచి చూసినట్టు. ఆపాటి సౌఖ్యానికిపాటి వెతలైన జన్మజన్మల అట్టి సౌఖ్యమ్మలదు.

(మిగతా భాగం.. వచ్చే వారం..)

దర్శాజ

9

“దయచేసి రష్మించుండి. కాంగ్రెసు వాండ్లూ రక్షించండి. ఆష్ట్రోదీలు పరారయ్యేటట్టున్నది, తలుపులు పలగొడ్డాంటు” అని మమ్ముల బతిమిలాడుతాంటే ...

“మేమేం చేస్తుం” అన్నం. “పోలీసు లేదు ఎవ్వరేం చెయ్యాలి?” అన్నడు మళ్ళీ.

“బయట మిల్లీ వున్నది. అక్కడికి పోయి చెప్పుకో. కాళ్ళు పట్టుకో పో” అన్నం.

వాడు పోయ్యి ఒక మిల్లీ వాళ్ళి తీసుకచ్చిందు. వచ్చిన వాని చేతుల ఒక స్టేన్ గన్ వుండె. ట్రైగ్రెం మీద వేలుండె, పెద్ద గేటు తీస్తాన్ని వస్తే మైదానంలో వున్న మేం లెక్కలు గిట్ట చూసుకుంటున్నం. వాడు లోపటికి రాంగనే కండ్లబడ్డబి మేమే.

“ఎవరు వీండ్లేనా?” అని ఒంటికంటోణీ అడిగిందు. ఆ కర్మట్టుటకుడు గనక “ఆం” అని ఒక మాటంటే మా 250 మందిని రెండు మూడు నిమిషాలల్ల టపటవ్ మనిపిచ్చి ఖతం చేసేటోడే. కాని పాపం, వాడు “కాదయ్యా! వీండ్లు కాంగ్రెసోళ్ళు. విడుదలయిపు. పరారయ్యేటోండ్లు అగో వాండ్లు!” అన్నడు. మిల్లీ వాడొక్కడే లోపటికచ్చి చూసిందు. ఒకని మీద ఒకడక్కి గేటును నూకే ప్రయత్నంల 12 వందల మంది కనిపిచ్చిందు. వాడు టపటమని పిచ్చిందు. వాండ్లందరు లోపటికరికిపు దెబ్బకు. పోయ్యేటోండ్లు గూడ బుధిగ ఎవ్వని బ్యారక్కు వారు బోయిండు అని తర్వాత తెల్పింది. అసిస్టెంటు సూపరిండెంట్ బ్యారక్కు తాళాలు వేయించిందు.

మా రాజకీయ బైదీలంత ఒకటే సంతోషపడుడు.

“మన భారత సైన్యం చూసినవా? వచ్చిను. ఇంకేంది. మనం హాయిగ పోవచ్చ. ఇంత ఘనకార్యం చేసిన ఆ మిల్లీ ఆయనకు మనం ఒక హారం వేడ్డాం! అని అక్కడి చెట్లపూలు తెంపుతాంటే.

“పిచ్చి పిచ్చి పనులు చేయకుట్టార్ని! వాడు అసలే ద్వాయటి మీదున్నడు. హారం వెయ్యబోతే వాడు తిడ్డడు. కొట్టబోయినా విచిత్రం గాదు” అన్న.

“పిచ్చేసిని! నువ్వు గట్టె అంటవ్” అని నన్ను కోప్పుడి ఒక పూల హారం తయారు చేసి నిలబడ్డారు. వాడు ఇపుతలకి రాంగనే “జైహింద్” అని దగ్గరికి పోయిందు.

“రుకో! హామ్ కుచ్ సహీ జాన్సే. మేం ద్వాయటి మీద వున్నం. మిల్లీ వాండ్లం. ఇది సర్మార్క్ జైలు. అపతల కర్మాండ్ ఉన్నది. ఎవళ్ళను గడబడ్ చేస్తే మాట చేసి పోర్స్ట్రెస్ట్” అన్నడు. మిల్లీ వేస్తుండ్లు కొర్సోస్ట్రీట్ అప్పుడు.

“మా వోండ్లు ‘అయ్యా! నీకు దండం బెడ్డం. నువ్వు చెప్పినిసకపోతిమి?’” అని అన్నరు.

“కావరం పట్టి పోయిందు కాని ఏమన్నున్నదా?” అన్న.

విడుదలైతిమి. బయట కర్మాండ్ ఆయోజించి.

స్టేషనుకెట్లు పోతం? మాకు బోకెట్లు కొనేటండుకు జైలు వాండ్లెవళ్ళైనా రావాలె. 27వ తారీఖయి పోయింది. కొసకు 28నాడు జైలు వ్యాన్ కొంత మందిని కూచోబెట్టి బయటికి తీసుకచ్చిందు. 30-40 మందిమున్నం. అఖర్మ జైలు జవాన్ కూచున్నడు. వ్యాన్ రోడ్ మాల మలుపు తిరుగబోతున్నది. అక్కడున్న మిల్లీవాడు ఆపిపేసిందు. ఇంకో ఇద్దరచ్చిందు. నేనూ, జైలు

జవాను దిగినం. మా మీదికి తుపాకులు గురిపెట్టిపు. జైలు జవానును వ్యాస్కెక్కుమన్నరు. వాడు ఎక్కిందు. నేను జైలు నుంచి విడుదలయినట్టు కాయితాలు వాండ్లకు చూపిచ్చిన. సంగతి చెప్పిన.

“ఇవ్వి మాకక్కరేదు. మా కెప్పెన్ ఇచ్చే కర్మాండ్ పాస్ కావాలె”

“కెప్పెన్న కలవటానికైన మమ్ముల పోనియ్యలే కద మరి”

“అచ్చా, నువ్వుక్కనివె పో” అన్నరు. వ్యాన్ అక్కణే ఆగిపోయింది. “మరి అవతల అక్కడక్కడున్న మిల్లీవాండ్ల ఎతిరాజ్ చేస్తేటు?” అన్న ఆనంగనే వాడు అక్కడ దూరంగ నిలబడున్న మిల్లీవానికి ఇహారచేసే చెప్పే నేను పోయిన. అట్లట్ల పోయ్యి జింకా ముందుకు పోయి కెప్పెన్ వుండె చోటికి చేరిన.

డూయీ దిగిన మిల్లీవాండ్లన్నరుక్కడ. నా కాయితాలు చూసిందు. సంగతి తప్పేర్ర చెప్పిన. మర్యాదగనే మాట్లాడింద

గర్భగుడిలో శివలింగానికి పూజలు చేస్తున్న లింబాజీ మహారాజ్ దంపతులు



మహారాష్ట్ర సరిహద్దులోని దయాల్ ధన్యార్థ్ గ్రామానికి చెందిన లింబాజీ మహారాజ్ కు 40 ఏళ్ల వయసులో శివుడు కలలో కనిపించాడట. శివలింగం ఆకారంలో ఉన్న గుట్ట ప్రాంతంలో పూజలు చేయమని చెప్పాడట. కానీ, లింబాజీ దగ్గర అంత డబ్బుల్లేవ్. దాంతో ఏంచేయాలో తెలియక ఏడాదిపాటు అలాగే ఉండిపోయాడు. ఊళ్లో తనకొచ్చిన కల గురించి ఎవరికైనా చెప్పినా ఫలితం ఉండదని మౌనంగా ఉన్నాడు. చివరికి 2002 లో శివలింగం ఆకారం ఉన్న గుట్టపైకి చేరుకున్నాడు. అక్కడే చిన్న గుడిసె వేసి రాతి లింగానికి పూజలు చేయడం మొదలుపెట్టాడు. అలా కొన్ని సంవత్సరాలు పూజలు చేస్తూ అడవిలో గడిపాడు. ఆ టైంలో దేవుడి కోసం రాతి గుడి కట్టాలని నిర్ణయించుకుని 2009 లో పనులు మొదలుపెట్టాడు.

తోడయ్యాడు

పృథివీయం చేసేటప్పుడు వెనకేసుకున్న కొద్దిమొత్తంతోనే గుడి పనులు మొదలుపెట్టాడు లింబాజీ. గుడి నిర్మాణం కోసం లింబాజీ పదుతున్న కష్టాన్ని చూసి నిగిని గ్రామానికి చెందిన కర్తార్ అనే వ్యక్తి ముందుకొచ్చాడు. అప్పట్టుంచీ ఇద్దరూ కలిసి గుట్టపైకి బండలను చేర్చడం మొదలు పెట్టారు. 300ల మీటర్ల ఎత్తువరకు బండలు చేరేలా ఇన్నప పట్టాలతో దారివేశారు. దశాబ్దాల క్రితం నిర్మించిన రాతి ఆలయాల మాదిరి కైలాప్ గిరి ఆలయాన్ని నిర్మించడం ప్రారంభించారు. మీళ్ల ప్రయత్నాలకి చుట్టూ పక్కల ఊళ్లోని భక్తులు కూడా తోడయ్యారు. అంతా కలిసి దాదాపు రెండు కోట్ల రూపాయల విరాళం ఇవ్వడం విశేషం.

అరటి, బెల్లం, కుంకుడు కాయలతో..

కర్మాలు జిల్లా ఆళ్లగడ్డ నుంచి తెచ్చిన రాతితో ఈ ఆలయాన్ని కట్టారు. ఇటుక వాడకుండా పూర్తిగా రాళ్లతోనే యాభై ఒక్క అడుగుల రాతి కట్టడాన్ని నిర్మించారు. మందల ఏళ్లు చెక్కుచెదరకుండా ఉండేందుకు సిమెంట్, ఇసుకకు బదులు



రాత్రికట్టిన క్రైస్తవుడు

శ్రీ శిఖర్ కైలాప్ టేకిడి నర్సు దేశ్వర్ ఆలయం. ఆదిలాబాద్ జిల్లా బోధి మండల కేంద్రం నుంచి 22 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న ఈ గుడికి చాలా విశిష్టతలున్నాయి. పరమ శివుడిపై తనకున్న భక్తిని చాటుకోవడానికి దాదాపు పదేళ్లు కష్టపడి ఈ గుడిని కట్టించాడు లింబాజీ మహారాజ్. అది కూడా పూర్తిగా రాతితో. సిమెంట్, ఇసుకకు బదులు కుంకుడుకాయలు, తాటి బెల్లం, అరటి పండ్ల మిశ్రమాన్ని వాడారు. దట్టమైన అడవి

ప్రాంతంలో పచ్చని చెట్ల మధ్య కొలువై ఉన్న ఆ పరమ శివుడి గురించి మరిన్ని విషయాలు.

10 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020

లింబాజీ మహారాజ్



శ్రీ శిఖర్ కైలాష్ టెక్నికిల నర్సర్ దేవ్ అలయం

కుంకుడుకాయలు, తాటి బెల్లం, అరటి పండ్ల మిద్రమాన్ని వాడారు. ఈ మధ్య కాలంలో ఎక్కుడా ఇలాంటి రాతి కట్టడం ఎవరూ నిర్మించలేదు. అలయానికి రెండు వైపులా ఉన్న పెద్ద చెట్లను ఆధారంగా చేసుకొని తాళ్ల సాయంతో రాతి స్తంభాలను ఒకదానిపై ఒకటి బిగించారు. రాతి స్తంభాలపై నంది, లింగం, త్రిశూలం, శేషనాగు, నెమలి వంటి చిత్రాలను చెక్కారు. నర్సరా నది నుంచి తెచ్చిన శివలింగాన్ని 2016లో కాశీ వేదపండితులతో గర్వగుడిలో ప్రతిష్ఠించారు. దీంతో పాటు పార్వతి, అన్నపూర్ణ, గణపతి, గంగాదేవీ విగ్రహాలు కూడా అక్కడ ఉంచారు. గుట్టపైన లభించిన ఆపుపాదుకలు, గుర్తం పాదుకలు, రాతి ముంతను పక్కన ఉన్న అలయంలో ప్రతిష్ఠించారు.

అడవిలో ఆరు కిలోమీటర్ల దాల

ఏటా డిసెంబర్ 5 నుంచి 9 వ తేదీ వరకు ఐదురోజుల పాటు ఈ ఆలయ వారికోత్సవాలు ఘనంగా జరుగుతాయి. మహారాష్ట్ర, తెలంగాణ నుండి పెద్ద ఎత్తున భక్తులు తరలివస్తారు ఈ వేదుకకి. అక్కడ గుడారాలలో భక్తులు ఐదు రోజులు జాగరణ చేస్తారు. ముఖ్యంగా తీస్ట పండుగకు వేలమంది ఆమ్మాయిలు ఇక్కడ వేదుకలు నిర్వహిస్తారు. శివరాత్రి, గణపతి

ఈ కొండ ప్రాంతానికి ఒక భాగోళిక విశిష్టత ఉంది. వర్షం పడితే వానిలో గుట్టకు మూడు దిక్కుల్లో మూడు ప్రాంతాల్లోకి ప్రవహిస్తుంటుంది. తూర్పున వాగు మొదలై కడెం నదిలో కలుపుంది. దక్కిఱం వైపు స్వర్ణ ప్రాజెక్టులోకి, ఉత్తరం వైపు పెన్గంగలోకి గుట్టపై నుంచి నీరు వెళ్లిపోతుంది.

ఉత్సవాల సమయంలోనూ పెద్ద ఎత్తున భక్తులు హోజురవుతారు.

అలలించే ప్రకృతి అందాలు

గుట్టకింద గోశాలలో వందకు పైగా ఆవులుంటాయి. తాగునీరు, ఇతర ఆవసరాల కోసం కోనేటిని నిర్మించారు. అడవిలోని జింకలు, కుందేళ్లు, దుప్పులు కూడా నీళ్ల కోసం కోనేటికి వస్తాయి. ఈ గుడి చుట్టూ పక్కల వానాకాలంలో ప్రకృతి అందాలు కనువిందు చేస్తాయి. బారులు తీరే భక్తు జనం ఆలయానికి వస్తుంటే హిమాలయాల్లోనే మానససరోవరం యాత్ర గుర్తుకొస్తుంది. దట్టమైన చెట్ల మధ్య ఆలయ సందర్భం మనసుకి ఆఫ్లోడాన్ని ఇస్తుంది.

—సూటి నరేణ్, బోధి, వెలుగు



నందీశ్వరుడు



కోనేరు



గుడి దగ్గర భోజనాలు చేస్తున్న భక్తులు



లోజు ఆదివారం. దీపావళి అయిన మరుసటి
లోజు. శోభకు ఉన్నట్టుండి విపరీతంగా
జ్వరం, ఒళ్ళు నొప్పులు. ఆ బాధ తట్టుకోలేక శోభకు
ఇంట్లో వాళ్ళపై బాగా కోపం వస్తోంది.

“ఒక కూతురు ఉండి ఉంటే బాగుండు.
నాకు కాస్త సాయంగా ఉండేది. తండ్రీ కొడుకులు
మగమహోరాజులమని ఒక్క పనిలో ఆసరాకారు.
ఏపండుగ వచ్చినా ఒక్కదాన్నే చస్తా బతుకుతా
చేసుకోవాలి” అని కోపంతో శోభ కాస్తంత గట్టిగానే
అంది. హాల్లో టీపీ చూస్తూ కూర్చున్న శోభ భర్త..
“ఆ చాలు చాలు అరుపులు. ఎవరికి రాని లోగం
నీకే వచ్చిందిలే. ఇంత వండి పెట్టడానికి ఇంత. ఇక
ఉద్యోగం చేసి సంపాదించేస్తే ఇంకెంతో అని భర్త
మాటలకు శోభ మనసు విలవిలలాడింది. కళ్ళలో
నుంచి కన్నిట్లు చెంపలపైకి జారాయి. “ఎంటో ఈ
మనిషి ఒంట్లో బాగలేనప్పుడన్నా కాస్తంత ప్రేమగా
మాట్లాడడం రాదు” అని తనలో తానే బాధపడింది.
ఉదయం వండిన కూరలు ఉండటంతో అన్నం వండి,
తిన్నతర్వాత మిగిలినవి ఫ్రిష్ట్లో పెట్టమని భర్తకు,
కొడుకుకు వినిపించేలా చెప్పి, బెడ్ రూమ్లోకి వెళ్ళి
ట్యూబ్లెట్ వేసుకుని పడుకుంది. ఆ తర్వాత కొడుకు,
భర్తతిని ఎప్పుడు పడుకున్నారో గుర్తులేదు శోభకు.

మరుసటి లోజు తెల్లవారి మెలకువ వచ్చి
ఫోన్లో టైమ్ చూసింది. ఆరున్నర అవతోంది.
“అమ్మా పనమ్మాయి వస్తుంది ఏడుగంటల లోపు.
తిన్న గిన్నెలు బాల్యసీలో అయినా వేశారో లేదో”
అనుకుంట లేవడానికి టైస్ చేస్తే శరీరం బరువగా
అనిపించింది. తల కూడా తిరుగుతోంది. అయినా

భర్త

లక్ష్మీ కందిమళ్ళు

బలవంతంగా ఓపిక తెచ్చుకుని లేచి వంట గదిలోకి
వెళ్ళింది. గిన్నెలు సింక్ లోనే ఉన్నాయి. అన్ని గిన్నెలు
తీసుకువెళ్ళి ఖాల్యునీలో మోరీ దగ్గర వేసి, వంట గది
శుభ్రం చేసుకుంది. పాలు కాచి భర్తకు బ్రూ కాఫీ,
కొడుకుకు బూస్టు కలుపుతుండగా పనమ్మాయి
కాలింగ్ బెల్ కొట్టింది. వెళ్ళి కొడుకు తలుపు తీశాడు.
“హమ్మయ్ ఈ పనన్నా చేశారు” అనుకుంది శోభ.
ఇద్దరికి కాఫీ, పాలు ఇచ్చి, రైన్ కుక్కర్లో రైన్ చేసి,
పచ్చమిర్చి పచ్చడి చేసి భర్తకు ఆఫీసుకు క్యారియర్
సర్దింది. “ఈలోజు టిఫిన్ బెడ్, జామ్తో సర్దుకో” మని
చెప్పి వచ్చి హాలో సోఫాలో పడుకుంది.

“గతంలో ఒంట్లో బాగా లేకపోతే కూరలు,
టిఫిన్ బయటి నుంచి తెచ్చుకునే అవకాశం ఉండేది.
ఇప్పుడు కరోనా వల్ల ఆ అవకాశం కూడా లేదు”
అనుకుంది. ఆప్రయత్నంగానే కళ్ళ వెంట నీళ్ళ
కారాయి. పనమ్మాయి ఎక్కడ చూస్తుందో అని
కంగారుగా తుడుచుకుంది.

నీరసంగా పడుకున్న శోభను చూసి పనమ్మాయి
“ఎమ్మా ఒంట్లో బాగాలేదా” అంది.
“అవును సున్నీరాత్రి నుంచి జ్వరం”

“డాక్టర్ దగ్గరకి వెళ్ళి రావల్సిందమ్మా”
శోభకు మాట్లాడే ఓపిక లేక “ఊ..” అంది.
పనమ్మాయి పనంతా పూర్తి చేసుకుని వెళ్ళి
పోయింది.

భర్త కూడా క్యారియర్ తీసుకుని ఆఫీసుకు
వెళ్ళిపోయాడు.

తర్వాత కొడుకును బయటి తలుపులు వేసి వచ్చి
బెడ్, జామ్ తినమని, తను కాస్త తిందామని చూస్తే..
తినబుద్ది కాలేదు. కాస్త కాఫీ తాగి, ట్యూబ్లెట్ వేసుకుని
బెడ్రూంలోకి వెళ్ళి పడుకుంది. అలా ఎంతసేపు
పడుకుందో గుర్తులేదు శోభకు.

సాయంత్రం ఇదు అవుతుండగా కొడుకు
కంప్యూటర్ క్లాస్ కు వెళ్ళి లేపాడు. ఎలాగో ఓపిక
తెచ్చుకుని వెళ్ళి తలుపులు వేసుకుని వచ్చి మళ్ళీ
పడుకుంది.

అంతలో శోభ భర్త నుంచి కాల్..
ఫోన్ తీసి “ఎంటండీ” అని అడిగింది.
“రెడీ అయ్యి వుండు డాక్టర్ దగ్గరకి
తీసుకువెళ్ళాను” అన్నాడు.
“సరే, మీరు రావడానికి ఎంత టైం పడుతుంది”

రెండు నిమిషాల తర్వాత తనే
ఫోన్ చేశాడు.

“దాక్షర్ వచ్చారండీ”

“సరే, వస్తాను”

తననెంబర్ పిలిస్తే వెళ్లి దాక్షర్ ని కలసి
బయటికి వచ్చింది.

భర్త వచ్చాడేమో అని క్లినిక్ బయటికి వెళ్లింది.
ఊహా.. ఇంకా రాలేదు

బ్యాగ్ లో నుంచి ఫోన్ తీసి భర్తకు ఫోన్ చేసింది.

ఫోన్ కట్ చేశాడు భర్త.

కానేపు ఆగి మళ్ళీ ఫోన్ చేసింది.

మళ్ళీ కట్ చేశాడు.

పదినిమిషాల తర్వాత మళ్ళీ ఫోన్ చేసింది.

బిజి అని వచ్చింది.

మళ్ళీ బదు నిమిషాలు ఆగి చేసింది.

మళ్ళీ ఫోన్ కట్ చేశాడు.

ఇక శోభకు ఎక్కడ లేని కోపం, దుఃఖం

ముంచుకొచ్చింది.

అలా.. అలా.. క్షణాలు గడుస్తున్నాయి. కానీ,
ఇంకా ఆరు కూడా దాటలేదు.

మళ్ళీ అడిగింది అక్కడ కూర్చున్నావిడను

“ఆరునురు వరకు దాక్షర్ రారా అండీ” అని.

“అవనమ్మా ఆరునురు దాటాకే వస్తారు”

అంది ఆవిడ.

ఇక చేసేదేమీ లేక మౌనంగా కూర్చుంది.

తల బాగా నొప్పిగా ఉండటంతో సెల్

చూసే ఒపిక లేక నెట ఆఫ్ చేసి, హ్యాండ్

బ్యాగ్ లో పెట్టేసింది. అప్పుడప్పుడే మెల్లగా

పేపెంట్లు వస్తున్నారు ఒక్కక్కరుగా. అక్కడ

పనిచేసే వాళ్ళు వస్తున్నారు. వాళ్ళపై పెత్తనం

చేసే సూపర్ వైజరమ్మా వచ్చింది. ఆవిడ రావడం

రావడంతోనే జులుమ్ మొదలు పెట్టింది అక్కడ

పనిచేసే వాళ్ళపైన.

ఎప్పుడెప్పుడు దాక్షర్ వస్తారా చూపించుకొని

ఇంట్లో పడదామా అన్నట్లుగా ఉంది శోభకు.

రెండు రోజులుగా తిండి లేదు. నీరసంతో

ఉక్కిరిబిక్కిరి అవతోంది.

“ఎచ్.. ఇంకా ఈ టైమ్ ముందుకు కదలదే”

అనుకుంటూ తల పట్టుకొని కూర్చుంది శోభ.

మళ్ళీ సూపర్ వైజరమ్మా ఆయాను గట్టి గట్టిగా

తిడుతోంది.

“ఉదయం హోస్పిటల్ సరిగా తుడవలేదు

మరకలు మరకలుగా ఉంది” అని.

ఆయా భయం భయంగా బిక్కముఖంతో

బండలు తుడిచే కర్ర తెచ్చుకుని తుడుస్తోంది.

అయినా అంతమంది ముందు ఆపకుండా

తిడుతునే వుంది. ఆయా ముఖంలో బాధ, కళ్ళల్లో

తడి కనిపిస్తున్నాయి. అక్కడ అందరికి, కానీ ఆ

సూపర్ వైజరమ్మకు కనిపించడంలేదు.

అక్కడ అందరం ఆయాను జాలితో

చూస్తున్నాం. కానీ సూపర్ వైజరమ్మనోచెసిని

అదుపుచేసే వాళ్ళు లేరు. అంతలో దాక్షర్ వచ్చాడు.

వస్తునే తనకు పరిచయం ఉన్న పేపెంట్ను

లోపలికి పిలుచుకొని వెళ్లాడు. శోభ క్లినిక్ కి వచ్చి

అప్పటికే గంటైనే అయ్యింది.

దాక్షర్ రాగానే భర్తకు ఫోన్ చేసింది.

చూపించుకోగానే ఇంటికి వెళ్లిపోవచ్చ అని.

ఫోన్ కట్ చేశాడు భర్త.

“పదివేసు నిమిషాల్లో పస్తా”
అమాట వినగానే ఎంత కోపం వచ్చిందో
శోభకు.

“ఎప్పుడూ ఇంతే ఈ మనిషి.
ఎక్కడికి వెళ్ళాలన్నా పరుగు పండం
పెడుతాడు” అనుకుంటూ నేటి మార్పి పంజాబీ
డైస్టు వేసుకుంది. అంతలో కాలింగ్ బెల్ మోగింది.
మెల్లగా వెళ్లి తలుపు తీసింది. అదే హడావిడి
చెప్పులు కూడా వదలకుండానే “రా..రా.. ఇక
వెళ్డాం” అంటుంటే.. “అయ్యా, కొద్దిగా కాఫీ
అన్నాతాగి వెళ్డామండి” అంది దీనంగా మొఖం
పెట్టి. అంతే.. మొఖం కండగడ్లలా ఎర్రగా చేసుకొని
గొణగడం మొదలెట్టాడు. “చెప్పిన టైమ్ కి ఎప్పుడూ
తయారవ్వవు కదా” అంటుంటే తన మొరటు
మాటలకు మనసు చివుక్కుమంది శోభకు.

“కాఫీ తాగిపోదాం అన్నప్పుడన్నా గుర్తుకు
రాలేదా తనకు.. ఏమి తిన్నదో లేదో అన్నప్పు
అయినా లేదు ఈయనకు” అని మనసులో
అనుకుంది. “ముందే చెబితే పిల్లాడికి తాళాలు
ఇచ్చేదాన్ని కదండి. మనం అటు వెళ్ళగానే వాడు
వస్తాడు. వాడు వచ్చాక వెళ్డాం అంది.”

“వాడు వచ్చే వరకు ఆగనవసరం లేదు.
తాళాలు వాచ్ మెన్కు ఇచ్చి వెళ్డాం పద”
అన్నాడు. సంధ్యావేళ ఇంట్లో చీకటి ఎందుకు
అనుకొని, ఇల్లంతా లైట్లు వేసి ఇంటికి తాళం వేసి
కిందికి వెళ్లింది శోభ. వాచ్ మన్ లేదు. ఎనిమిది
సంవత్సరాల వయసున్న అతని చిన్న కొడుకు
మాత్రమే ఉన్నాడు. వాళ్ళ నాన్న ఇస్తీ చేసే టేబుల్ పైన
కూర్చొని, ఫోన్లో గేమ్ ఆడుకుంటూ.

“అరే వీరు, మీ నాన్న, అమ్మ ఎక్కడ” అని
అడిగింది శోభ. ఏదోపని మీద బయటకి వెళ్ళారని
చెప్పాడు వాడు. “సరే.. చిన్నన్న వస్తాడు. ఈ తాళాలు
ఇప్పు” అంది.

“సరే అమ్మ” అంటూ తాళాలు తీసుకొని
పక్కన ఉంచుకున్నాడు వాడు.

“జాగ్రత్త వీరు, ఆడుకుంటూ తాళాలు ఎక్కడైనా
పడేనేవు” అంది మళ్ళీ. “లేదులేమ్మా జాగ్రత్తగా
వంచుకుంటూ” అన్నాడు వాడు. అప్పటికే స్వాటం
పోర్ చేసి గుర్తుగా తననే చూస్తున్నాడు భర్త. మెల్లగా
వెళ్లి వెనక కూర్చుంది శోభ.

“డాక్షర్ గారు రాలేదా” అని.

“లేదు, ఆరునురకు వస్తారు” అందావిడ.

తిరిగి మెట్లు దిగి “డాక్షర్ ఇంకా రాలేదు.
అరునురకు వస్తారంట” అని భర్తకు చెప్పింది.

తనను క్లినిక్లో కూర్చోమని చెప్పి వెళ్లిపోతున్న
భర్తను ఫీజుకు డబ్బులు అడిగింది. “పొడ్సునే ఫీజు
కట్టి టోకెన్ తీసుకున్నాను” అంటూ టోకెన్ చేతికి
ఇచ్చాడు.

“పర్మాలేదు అప్పుడెప్పుడే చెప్పిన మాట
బాగానే గుర్తుపెట్టుకున్నాడు” అనుకుంది. క్లినిక్లో
గంటలకొద్దీ ఎదురు చూడవలసి వస్తుందని. ఇప్పుడు
తనది మొదటి నెంబర్ కాబట్టి త్వరగా ఇంటికి
వెళ్లిపోవచ్చ అనుకుంది.



మికు తెలుసా?

ఒక గ్రేట్ వాల్ ఆఫ్ చైనా.. ప్రపంచ వింతల్లో
ఒకటి. ఇది కొన్ని గోడల కలయిక. యురేజన్
పచ్చికమైదానాల నుంచి(మంగోలియా)
సంచార జాతులు దాడి చేయకుండా చైనా
పాలకులు పెద్ద గోడలను ఉత్తర సరిహద్దులో
కట్టించారు. పదకొండు వందల
సంవత్సరాలపాటు శ్రేష్ఠమించి 38 వేల కోట్లకు
పైగా ఇటుకలతో చైనా గోడల్ని పేర్చారనేటి ఒక
గంచనా. అయితే వీటిని కేవలం
ఇటుకలతోనే కట్టలేదు. అక్కడి వాతావరణాన్ని
బట్టి చెక్కలు, కొమ్మలు, ఆకులు, గడ్డి, రకరకాల
రాళ్ళు.. ఇలా ప్రతీబి ఈ గోడల కోసం
ఉపయోగించారు. అవి అతుకోవడానికి
బయాయన్ని ఉడికించి మర్యాదలో వాటిని
గంటించారు. అయితే చైనా పాలకులు అంత
చేసినా.. సంచార జాతుల దాడుల్ని చైనా గోడ
గడ్డుకోలేకపోయింది.



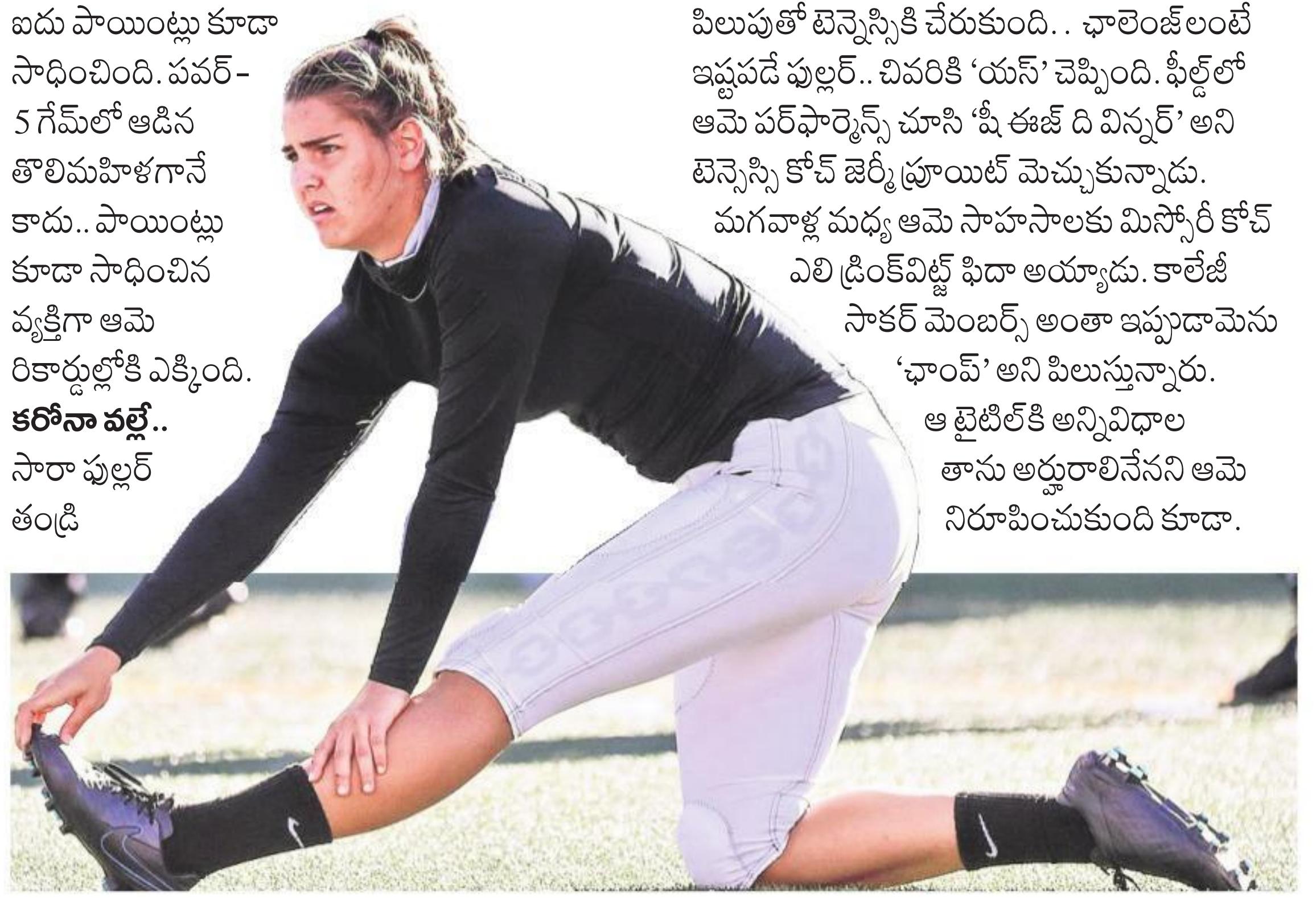
ఇచ్చంతి

టాంజానియాలో జాంజిబర్ సిటీ.. ఒకప్పుడు సాంత రాజ్యంగా ఉండేది. జాంజిబర్ నుల్తానేట్ హామద్ జిన్ తువైనీ మరణం తర్వాత.. ఖుల్లిద్ బిన్ బర్రాష్ తనని నుల్తాన్‌గా ప్రకటించుకున్నాడు. తమ పర్మిషన్ లేకుండా ఖుల్లిద్ అలా చేయడం బ్రిటిష్ వాళ్ళకు నచ్చలేదు. సింహసనం దిగి.. ప్యాయలెస్‌ని అప్పగించాలని అర్పిమేటం ఇచ్చారు. ఖుల్లిద్ అది పట్టించుకోకపోవడంతో యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యారు. 1896 ఆగస్టు 27న ఉదయం 9గంటల 2 నిమిషాలకు యుద్ధం మొదలైంది. 2,500 మంది ఉన్న ఖుల్లిద్ సైన్యంలో ఏదొందల మందిని హతమార్చి.. 9 గంటల 46 నిమిషాలకు యుద్ధాన్ని ముగించింది. ఆ తర్వాత ఖుల్లిద్‌ను బంధించి.. తమకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యక్తిని జాంజిబర్‌కి రాజుని చేసింది బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం.



మగ ట్రోల్సీ చెలు!

ట్రెన్చున్నికి చెందిన 21 ఏళ్ల సారా, వాండెర్బిల్ట్
యూనివర్సిటీ స్టూడెంట్. ఉమెన్ టీంకి
గోల్కీపర్గా ఉంది కూడా. అయితే కాలేజీ
పుట్బాల్ టోర్నీల్లో హయ్యెస్ లెవల్గా చెప్పుకునే
'పవర్ 5'లో అనుకోకుండా ఆమెకి అవకాశం
దక్కింది. మగవాళ్ల టీంలో.. అది కూడా కిక్కర్గా.
నవంబర్ 28న మిస్సోరీ టైగర్స్ తో జరిగిన
మ్యాచ్ లో ఆడింది. కానీ, ఆ మ్యాచ్ లో ఫ్లూలో
ఉంది కొద్దినేపే. డిసెంబర్ 12న నాష్టవిల్లేలో
టెన్నున్ని యూనివర్సిటీతో జరిగిన మ్యాచ్ లో
మాత్రం ఆమే ఎట్టాక్స్‌న్. సెకండ్ కిక్కర్గా
మైదానంలో దూసుకెళ్లడంతో పాటు రెండు గోల్స్‌ను
అడ్డుకుంది. ఎక్స్‌ట్రా పెనాల్టీలో సూపర్ కిక్కతో
ఐదు పాయింట్లు కూడా
సాధించింది. పవర్ -
5 గేమ్లో ఆడిన
తొలిమహిళగానే
కాదు.. పాయింట్లు
కూడా సాధించిన
వ్యక్తిగా ఆమె
రికార్డుల్లోకి ఎక్కింది.
కరీనా వల్లే..
సారా పుల్లర్
తండ్రి



వైరల్ సోర్టీన్

‘పవర్ షై’.. సాకర్లో ఇదొక
ఛాలెంజింగ్ వెర్షన్. కుర్రాళ్ళకు
మాంచి కికిడ్జెచ్చేగేము. కానీ, ఆ
ఆటలో నెగ్గాలంటే ‘ధీ అంటే ధీ’,
అని నెట్టేసుకుని పాయింట్లు
కొట్టాలి. అలాంటి గేములో
మగాళ్ళతో పోటీ పడిందామె.
అపోజిషన్ టీము మగాళ్ళ చేతికి
బంతి దొరక్కుండా మెరుపు
వేగంతో పరిగెత్తింది. ఏకంగా
గోల్ కొట్టి చలిత్తు సృష్టించింది..
సారా పుల్లర్. ఈ వారం సాశపల్
మీడియా ‘పర్సన్ ఆఫ్ ది వీక్’గా
నిలిచిన ఆమె గురించి..



కన్స్ట్రక్షన్ కంపెనీలో ప్రాజెక్టు మేనేజర్, తల్లి టీచర్. ఆమె హైట్ ఆరు అడుగుల రెండు అంగుళాలు. ఎలిమెంటరీ స్కూల్, కాలేజీలో ఆమె హైట్ ఎక్కువ. ఆమె మాత్రమే కాదు.. ఆ ఇంట్లో అందరూ పొడుగ్గానే ఉంటారు. దీంతో పేరెంట్స్ ఆమెను ఆడేందుకు ఎంకరేజ్ చేశారు. అయితే ఉమెన్ టీంలో రాణిస్తున్న సారాను.. మగాళ్ల టీంలోకి తీసుకోవాలన్న ఆలోచన వాండెర్బిల్ట్ సాకర్ అసోసియేట్ హెడ్ కోచ్ కెన్ మఘార్డి. కరోనాతో టీం మెంబర్స్ అంతా హోంక్వారంటైన్లో ఉన్నవేళ.. సారా పేరును తెర మీదకు తెచ్చాడు కెన్. అప్పటికే ఫ్యామిలీతో హాలీదే ట్రేప్స్లో ఉన్న ఆమె.. ఆ పిలుపుతో టెన్సిస్కి చేరుకుంది.. ఛాలెంజ్ లంపే ఇష్టపడే పుల్లర్.. చివరికి ‘యస్’ చెప్పింది. ఫీల్డ్లో ఆమె పర్ఫార్మెన్స్ చూసి ‘పీ ఈజ్ ది విన్నర్’ అని టెన్సిస్కోచ్ జెర్రీప్రూయిట్ మెచ్చుకున్నాడు.

మగవాళ్ల మధ్య ఆమె సాహసాలకు మిస్ట్రీ కోచ్ ఎలి డ్రింక్ విట్జ్ ఫిదా అయ్యాడు. కాలేజీ సాకర్ మెంబర్స్ అంతా ఇప్పుడామెను ‘చాంప్’ అని పిలుస్తున్నారు.

ఆ టైటిల్కి అన్నివిధాల తాను అర్థురాలినేనని ఆమె నిరూపించుకుంది కూడా.

#ట్రైండ్

#ఆపండ్రాబాబు

కరోనా లాక్డోన్ రిలీఫ్ తర్వాత పెళ్ళిళ్ల సీజన్ జోరందుకుంది. మూడు నెలల్లోనే లక్షల పెళ్ళిళ్ల జరిగినట్లు లెక్కలు చెప్పున్నాయి. ఈ సీజన్లో సోపల్ మీడియా కూడా వెడ్డింగ్ ఇన్నిటేషన్స్, ఫోటోలతో కళకళలాడిపోతోంది. అయితే ఇన్స్టాగ్రామ్, ఫేస్బుక్, వాటాప్ స్టేటస్లో పెళ్లి ఫోటోలు, వీడియోలతో నిండిపోవడం కొందరికి చిరాకు తెప్పించింది. ఆ ప్రస్తుతమ్ లోనే ‘ఈ పెళ్ళిగోల ఆపండ్రాబాబు’ అంటూ #STOPTHEWEDDING హృషిష్యాగ్నిను త్రైండ్ చేశారు. ఈ విషయం అర్ధంకాక కొందరు ఈ త్రైండ్ ఎందుకు నడుస్తుందో తెలియక కన్ఫ్యూజ్ అయ్యారు. చివరికి ఇది ‘సింగిల్గాళ్ల’ పనే అని తెలుసుకుని నవ్వుకున్నారు.



#జానీపైజావి

అతను ఆమెను ప్రాణంగా ప్రేమిస్తే.. ఆమె మాత్రం దారుణంగా మోసం చేసి అతని ప్రాణం తీయస్తుంది. ‘ఆర్ఎక్స్ 100’గా ఈ క్రేజీ కానెస్ట్ తెలుగు ఆడియోన్స్ ని అలరించింది. అయితే దీనికి.. హోలీవుడ్ నటుడు జానీ డెవ్ లైఫ్ కి లింక్ ఉండంటూ ఇది ఆయన డైహెర్ ఫ్యాన్స్ ఒక వెర్షన్ క్రియేట్ చేశారు. మాజీ భార్య అంబర్ హర్ట.. డెవ్ ను కోర్టుకు ఈడవడం, రోజుకో ఆరోపణతో ఆయన్ని మానసికంగా వేధించడాన్ని జానీ డెవ్ అభిమానులు తట్టుకోలేకపోతున్నారు. ఒక ఆడదాని చేతిలో మోసపోయిన లెజిండరీ యాక్సర్కి న్యాయం జరగాలంటూ #JusticeforJohnnDepp హృషిష్యాగ్నితో ఒక ఉద్యమాన్ని నడుపుతున్నారు.

అమెరికన్ నటి అంబర్ హర్ట (34), జానీ డెవ్ (57)లు 2015లో పెళ్లి చేసుకున్నారు. కానీ, ఏడాదికే వాళ్ల కాపురం రచ్చకెక్కింది. డెవ్ తనను మానసికంగా, శారీరకంగా వేధించేవాడని కోర్టులో కేసు వేసింది అంబర్. ఆ తర్వాత ఇద్దరు కాంప్యూట్ అయ్యి విడాకులు తీసుకున్నారు. రెండేళ్ల తర్వాత ఒక ఇంటర్ఫ్యూలో ఆమె ఆరోపణలన్నీ అబధిమేనని జానీ చెప్పాడు. అంబర్ని తాను ఎంతో నమ్మని, కానీ, ఆమె సెక్సువర్ల రిలేషన్స్, డబ్బు, పేరు కోసమే



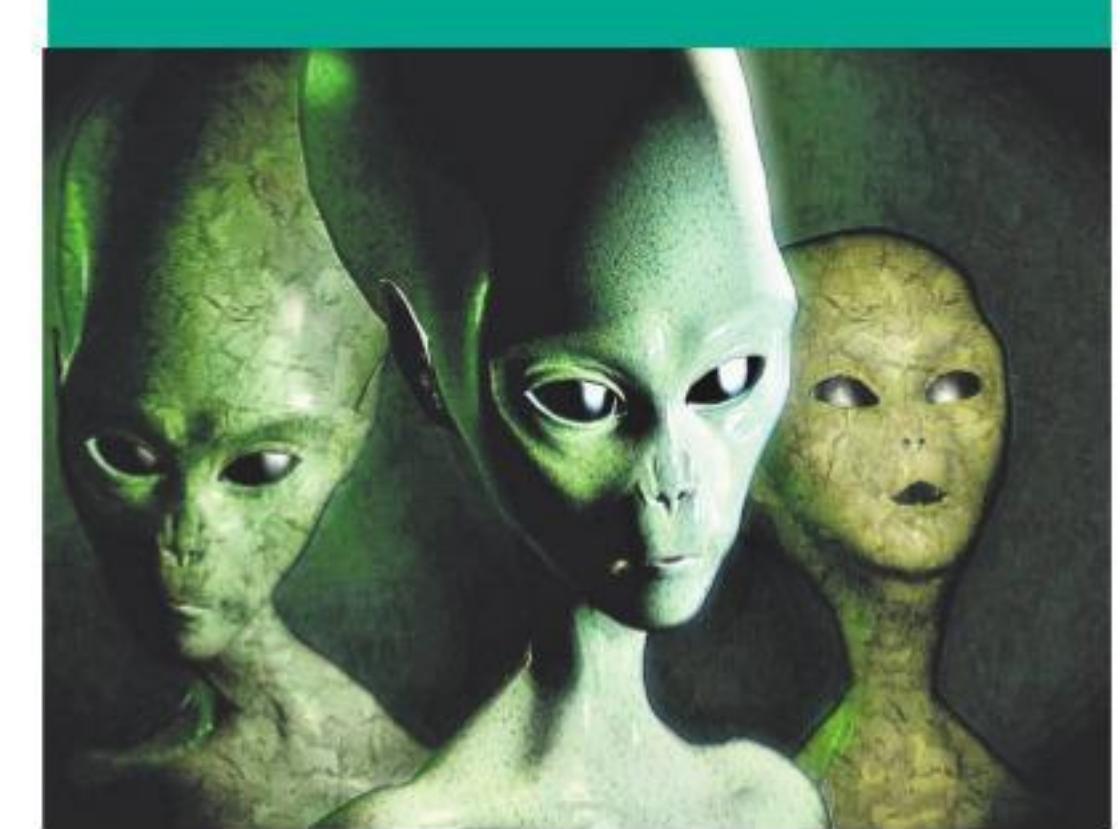
తనను ఉపయోగించుకుందని స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చాడు. దీంతో అంబర్ మళ్లీ కోర్టుకెక్కింది. అంతేకాదు జానీ వల్లే తన సినిమా ఆఫర్లు పోతున్నాయంటూ టైట్టర్లో క్యాంపెయిన్ మొదలుపెట్టింది. కానీ, ఇక్కడ టైప్ప్ ఏంటంటే.. ఎక్కువమంది జానీ డెవ్కే సపోర్ట్ ఇస్తున్నారు. ముపై ఏళ్ల లెగసీని మూటగట్టుకున్న జానీ, ఒక ఆడదాని చేతిలో దారుణంగా మోసపోయాడంటూ ఫ్యాన్స్ జాలి చూపిస్తున్నారు. కోర్టులో ఎదురుదెబ్బులు తింటున్న జానీకి ఫ్యాన్స్ సపోర్ట్ ఒకడికే కొంచెం ఊరట కలిగించే విషయం. అయితే హోలీవుడ్ లో త్రైండ్ కావాల్సిన ఈ హృషిష్యాగ్ని మనదగ్గర కూడా టాప్ త్రైండ్ లో కొనసాగడం విశేషం.



#ఖయామ్ సార్

వయసు పెరుగుతున్నా.. ఫిట్ నెన్స్ తో యంగ్ గా మెరుస్తుంటాడు బాలీవుడ్ నటుడు అనిల్ కపూర్. అయితే అరవై మూడేళ్ల ఈ సినియర్ ఆర్టిష్ట్ ఇప్పుడు అనవసరమైన వివాదంలో ఇరుక్కున్నాడు. విక్రమ్ మోత్యానీ డైరక్టర్లోనే ‘ఏకే వర్గైన్ ఏకే’ అనే భాక్

కామెడీ డ్రిల్లర్లో నటిస్తున్నాడు అనిల్ కపూర్. ఇందులో అనురాగ్ కశ్యాప్తో పొటు అనిల్ కపూర్ పిల్లలు సోనమ్ కపూర్, హర్షవర్ధన్ కపూర్లు యాక్స్ చేస్తున్నారు. రీసెంట్ గా రిలీజ్ అయిన ట్రైలర్లో ఇండియన్ ఎయిర్ఫోర్స్ యూనిఫోర్మ వేసుకుని బూతు డైలాగ్ చెప్పాడు. దీనిపై ఇండియన్ ఎయిర్ఫోర్స్ రియాక్ట్ అయ్యింది. వెంటనే ఆ సీన్సును తీసేయాలని వార్సింగ్ ఇచ్చింది. మరోవైపు సోపల్ మీడియాలోనూ అనిల్ కపూర్ పై తిట్లు పడ్డాయి. #anilkapoor హృషిష్యాగ్నితో లక్షల మంది కామెంట్లు చేశారు. దీంతో అనిల్ కపూర్ కపూర్ కపూర్ మాపాలు చెప్పడంతో ఈ వ్యవహరం కాస్త చల్లారింది. నెట్ఫీల్స్ తీసున్న ఈ సిరీస్ డిసెంబర్ 24న రిలీజ్ కాబోతోంది. ఇంతకు ముందు గుంజన్ సక్సేనా బయాపిక్ విషయంలోనూ లేనివి ఉన్నట్లు చూపించారనే విషయంలు వినిపించిన విషయం తెలిసినదే.



దర్శక 15

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020

YOUNG యంగ్

బకవైపు టాప్ బిటీటీ ప్లాట్ ఫామ్ నుతో..
లోకల్ స్నీమింగ్ యాప్స్ పోటీ
పడుతున్నాయి. మంచి కంటెంట్ తో
వెబ్ సిలీన్లు, సినిమాలు వస్తున్నాయి.
మరొవైపు యంగ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్ డిఫరంట్,
అట్టాక్టివ్ కానెప్ట్లతో ఫార్ట్ ఫిల్మ్ తీస్తూ
యూట్యూబ్లలో పెడుతున్నారు.
వాటన్నింటిలో బిబ్స్ కంటెంట్సు
బకచోట చేర్చి.. సెట్టింగ్లతో పని లేకుండా
మీకంబించే కాలమ్ ఈ...

స్నీమ్ ఎంగేజ్

- శ్రీపతి భాస్కర్ గాడ్

జెండర్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ అని మాట్లాడేవాళ్లు.. తమ
ఇంట్లోని ఆడపిల్లల పట్ల వివక్ష చూపిస్తుంటారు.
అలాంటప్పుడు నచ్చింది చేసే స్వేచ్ఛ ఎక్కడి
నుంచి వస్తుంది. ఆసలు స్వేచ్ఛకు దూరంగా
ఉండడం అంటే.. సంతోషాన్ని వదులుకోవడమే.
కానీ, ఇక్కడ ముగ్గురు అమ్మాయిలు మాత్రం
తమ జీవితాన్ని.. తమకు నచ్చినట్లు సంతోషంగా
జీవించాలనుకుంటున్నారు. ఆ ప్రయాణంలో
వాళ్లకు ఎదుర్కొన్నారు. ఆనుభవాలే 'ఇట్ట్ మై లైఫ్'.
బ్యాటిపుల్ స్టోర్లతో సునీల్ పుప్పాల ఈ వెబ్ సిరీస్ ను
తీయగా.. యూట్యూబ్లలో పాజిటివ్ కామెంట్లు
వస్తున్నాయి.



ముచ్చటగా ముగ్గురు

తైటిల్: ఇట్ట్ మై లైఫ్
లాంగ్వేజ్: తెలుగు
యూట్యూబ్ చానల్: సర్జ్ న్ గ్స్ తెలుగు
రిలైస్ టైం: 19 నిమిషాల 07
సెకండ్లు
డ్రాక్షర్: సునిల్ పుప్పాల
కాప్టింగ్: నయానీ పావని,
యెయిష్టా, అపూర్వ
శ్రీనివాసన్, భూషాల్, మధు
నందన్, చైతన్య మదాది



స్వాప్సి, రచన, జానకి.. ఈ ముగ్గురు టిపికల్ మిడిల్
క్లాస్ అమ్మాయిలు. ఎవరికి వాల్ట్ ఓస్ ఐడెంటిటీ
కోసం టై చేస్తుంటారు. డైవోర్స్ అయిన జానకి..
ఆఫీస్ కొలీగ్ మధువై ఇంట్రిస్ పెంచుకుంటుంది.
చాలాకాలం తర్వాత తన మనసులో మాటను
బయటపెడుతూ స్పృష్టికి ప్రపోజ్ చేస్తాడు ఆమె
ఫ్రెండ్. తన ఫ్రెండ్ సాయంతో మంచి సినిమా కథను
రెడీ చేసి.. చాన్స్ల కోసం ఎదురుచూస్తుంది రచన.
ఈ ముగ్గురు తాము ఆనుకున్నది సాధించుకునే
ప్రయత్నమే 'ఇట్ట్ మై లైఫ్'. డైలాగ్ ప్రాంప్లింగ్
అక్కడక్కడ సెట్ కానప్పటికీ.. యాక్టింగ్, సింపుల్
డైలాగులు, బ్యాటిపుల్ లొకేషన్లో పిక్చరైజేషన్ ఈ
సిరీస్ కు ఎట్రాక్షన్గా నిలిచాయి.



లాక్డోన్ టైం నుంచి యూట్యూబ్కి వ్యాయర్స్
పెరిగారు. మెయిన్ స్టీమ్ సినిమాలు, వెబ్
సిరీస్లతో పోటీగా రూరల్ డ్రామాల్ని
చూస్తున్నారు. దీంతో రూరల్ బ్యాక్ డ్రాప్టో ప్రతీ
భాషలోనూ షార్ట్ ఫిల్మ్ వస్తున్నాయి. త్రిపురలో
'కోక్బోరోక్', భాష మాట్లాడే కాందరు ఈమధ్య
కాలంలో యూట్యూబ్లలో నవ్వించే కథలతో

16 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020

పెళ్లాం అందంగుంటే..

తైటిల్: బి మనీ, యూట్యూబ్ కేఎస్ ఎం ప్రాడక్షన్
లాంగ్వేజ్: కోక్బోరోక్, (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటీల్స్)
డ్రాక్షర్: కేఎస్ ఎం టీం, రిలైస్ టైం: 17 నిమిషాల 38 సెకండ్లు
కాప్టింగ్: హంబై, కేఎస్ ఎం టీం

ఇంతలో చిన్ననాటి దోస్తు రావడంతో ఇద్దరూ
కలిసి పార్టీ చేసుకోవాలనుకుంటారు. కానీ, జేబు
నుంచి పైసా బయటకు తీయకుండా.. దోస్తులోనే
మొత్తం ఖర్చు పెట్టిస్తాడు. ఇది అర్థమైన ఆ దోస్తు
డౌహించని టీస్పుతో కథను ముగిస్తాడు.
నేచురల్ లొకేషన్లో ఆర్టిస్టుల పర్సిపార్స్ ను
కూడా అంతే నేచురల్ గా అనిపిస్తుంది. ఆర్టిస్టుల
కామెడీ టైమింగ్ ఈ షార్ట్ ఫిల్మ్ ను ఎంజాయ్
చేయేచ్చు.

ఇంతలో చిన్ననాటి దోస్తు రావడంతో ఇద్దరూ
కలిసి పార్టీ చేసుకోవాలనుకుంటారు. కానీ, జేబు
నుంచి పైసా బయటకు తీయకుండా.. దోస్తులోనే
మొత్తం ఖర్చు పెట్టిస్తాడు. ఇది అర్థమైన ఆ దోస్తు
డౌహించని టీస్పుతో కథను ముగిస్తాడు.
నేచురల్ లొకేషన్లో ఆర్టిస్టుల పర్సిపార్స్ ను
కూడా అంతే నేచురల్ గా అనిపిస్తుంది. ఆర్టిస్టుల
కామెడీ టైమింగ్ ఈ షార్ట్ ఫిల్మ్ ను ఎంజాయ్
చేయేచ్చు.

పట్టుకోండి చూదాం

టైటిల్: టెప్సన్

బిటీటీ: యాపిల్ టీవీప్స్, సినిఫ్మిక్స్

లాంగోజ్: హెబ్రూ(పర్షియన్, ఇంగ్లీష్) ..

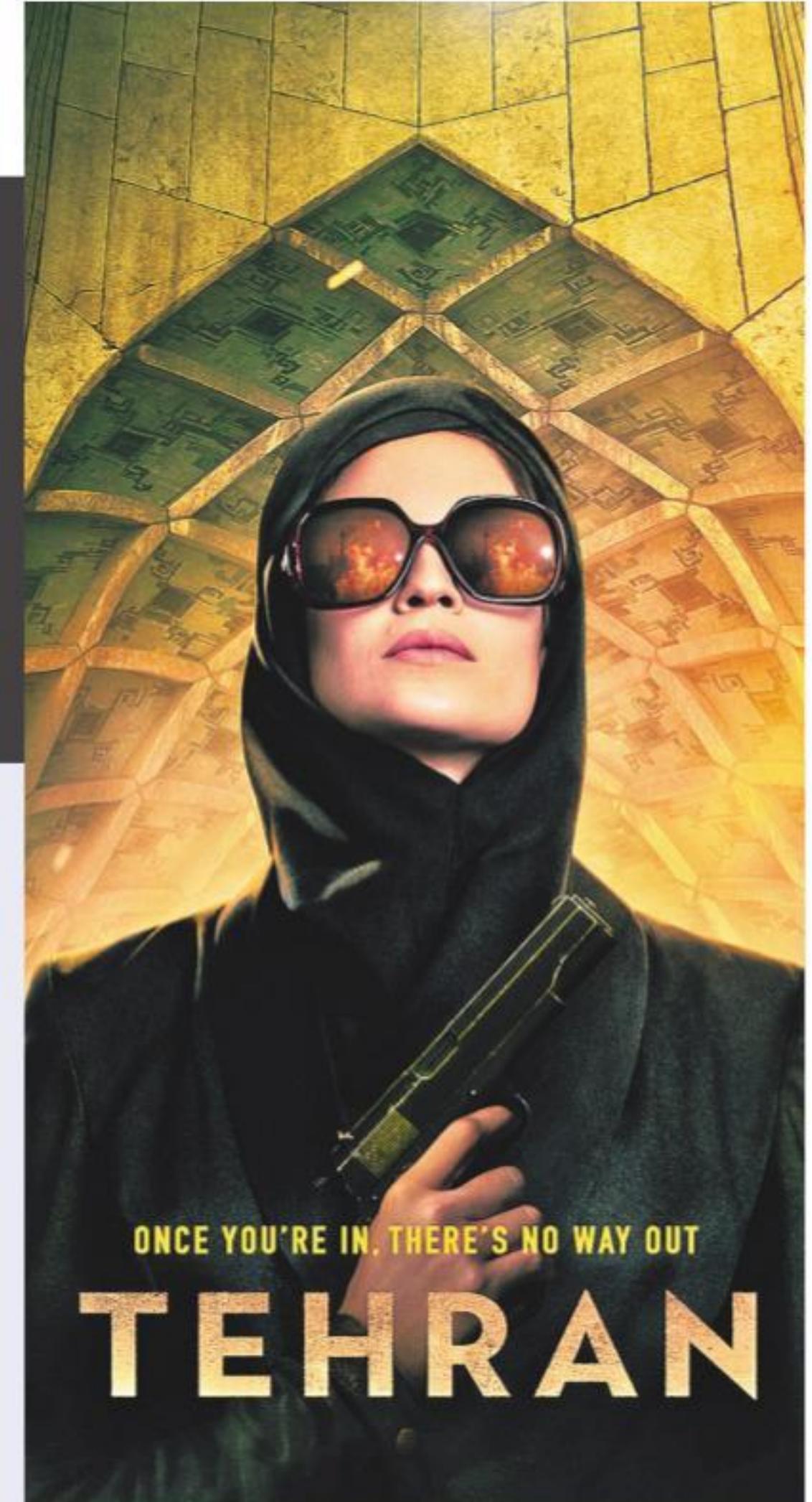
ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్
కియేటర్: మోషీ జోండర్
డైరెక్టర్: దేవియల్ సిల్వాన్
కాష్టింగ్: నివ్ సుల్తాన్, షాన్ తాబ్, నవీన్
సెగాబన్, విరాజ్ చాలిప్పా, సాంగాంద్ సారా ఫభేల్
రన్ టైటిం: ఎనిమిది ఎపిసోడ్స్ (బిక్స్ క్షటి 45
నిమిషాలపైనే)

ఓటీటీ.. ఒక స్వేచ్ఛాప్రపంచం. పరిమితులు లేకుండా ఏదైనా చూపించగలిగే ఛాన్స్ ఉంది. అందుకే కాంతువర్షిలు, క్రిటిసిజాన్స్ న్ను పట్టించుకోకుండా అనుకున్నది చూపించగలుగుతున్నారు క్రియేటర్లు. ఇరాన్లో ఇజ్రాయెల్ సీక్రెట్ ఎజెన్జీలు చేపట్టిన కోవర్ట్సు అపరేషన్ గురించి తెలిసిందే. ఆ సబ్సైక్ల్స్ టో బెఫ్రోన్ అనే టీవీ సిరీస్ నిర్మించింది యాపిల్ ప్రాడక్షన్. ‘ఫోడా’తో ఇంటర్వెషన్ల ఫేమ్ దక్కించుకున్న మోషీ జోండర్... ఇప్పుడు ‘బెఫ్రోన్’తో మరోసారి ఆకట్టుకున్నాడు.

తమర్ రబిన్సన్.. ఇజ్రాయెల్ మోసార్ ఎజెంట్. కంప్యూటర్ హ్యూకెర్ గా అండర్కవర్ మిషన్లకు పని చేస్తుంటుంది. ఓ న్యూక్లియర్ రియాక్టర్ని డిసెబుల్ చేసే ఆపరేషన్ మీద ఇరాన్ రాజుధాని బెఫ్రోన్కి వెళ్తుంది. అక్కడ ఎలక్ట్రిక్ డిపార్ట్మెంట్లో పని చేసే హిలా అనే ఎంపైయి ఎడితో న్యూక్లియర్ రియాక్టర్కి పవర్ సప్లై చేసే హాజర్లోకి వెళ్తుంది. కంప్యూటర్ నెట్ వర్కర్తో ఇరానియన్ రాడార్ సిస్టమ్కి పవర్ కట్ చేసే టైంలో.. ఆ ఆపరేషన్ ఆగిపోతుంది.



తమర్ని హిలా అనుకుని పొరపడి ఓ వ్యక్తి రేవ్ చేయబోతాడు. అతన్ని చంపేసి అక్కడి నుంచి పారిపోతుండామె. మోసార్ ఎజెంట్ గురించి ఇన్ పర్మేషన్ అందుకున్న ఇరాన్ అప్రమత్తం అవుతుంది. తమర్ని పట్టుకునే బాధ్యతను రెవల్యూషనరీ గార్డ్ పోడ్ ఫరాజ్ కమాలీకి అప్పజిష్టుంది. అయితే బెఫ్రోన్ నుంచి తప్పించుకునే టైంలో తమర్కి, ఇరాన్తో ఉన్న కనెక్షన్ గురించి తెలుస్తుంది. అక్కడి నుంచి ఆసక్తికరమైన మలుపులతో కథ ముందుకు



వెళ్తుంది.

బెఫ్రోన్.. ఒక జియోపొలిటికల్ ఫ్రిల్సర్. డబుల్ ఎజెంట్లు, కిడ్సుపింగ్, దాడులు-ప్రతిదాడులు గ్రోబల్ ఇమ్యూనిటో పర్సనల్ విషయాల్ని బ్యాలెన్ చేయగలిగింది ఈ సిరీస్. లీడ్ రోల్ చేసిన నివ్ సుల్తాన్, ఫరాజ్ క్యారెక్టర్లో షాన్ తాబ్ పోటుపోటీ పర్ఫార్మాన్స్ ఇచ్చారు. ఎంటర్టెన్మెంట్ గా తెరకెక్కించినప్పటికీ.. ఈ కథలో చాలావరకు ఫిక్షన్ జోడించారని ఇజ్రాయెల్ ఇంటెలిజెన్స్ అఫీషియల్ చెబుతున్నారు.

ఫన్ రైడ్

టైటిల్: ట్రీపుల్స్

బిటీటీ: డిస్టిప్లాన్ హాట్స్ట్రోర్ స్పెషల్స్

లాంగోజ్: తమిళం(తెలుగు డబ్బింగ్)

రన్ టైటిం: 8 ఎపిసోడ్స్ (బిక్స్ క్షటి 20 నిమిషాలు)

కాసింగ్: జై, వివేక్ ప్రసన్స్

రాజీకుమార్, వాసిభోజన్,

మాధురి జైన్

డైరెక్టర్: చారుకేస్ శేఖర్



జానర్స్లో ఎవర్గ్రీన్ కామెడీ. అయితే ప్రయోగాల పేరుతో కొత్త కథలు దూసుకొన్నాన్న టైంలో.. కామెడీ కథలు తగ్గిపోతున్నాయి. ఇలాంటి టైంలో 'ట్రీపుల్స్' అనే కామెడీ సబ్సైక్ల్స్ టో సిరీస్ తీశాడు కోలీవుడ్ డైరెక్టర్ చారుకేస్. 'జర్నీ' ఫేమ్ జై లీడ్ రోల్లో తెరకెన వెబ్ సిరీస్.. ఫన్ రైడ్ టో హ్యాయర్స్ ని అలరిస్టోంది. ముగ్గురు ప్రాణ స్నేహితులు ఒక కేవ్ నడుపుతుంటారు. హాయిగా నడిచిపోతున్న వాళ్ళ జీవితాల్లోకి ఊహించని సమస్యలు వచ్చిపుడతాయి. ఆ సమస్యల్ని తీర్చుకునేందుకు ఆ ముగ్గురు గోవాకి వెళ్లాల్సి వస్తుంది. అప్పులిచ్చిన వ్యక్తి, కూతురు కనిపించకుండా పోవడంతో ఓ రాజకీయ నాయకుడు ఆ ముగ్గురి గురించి వెతుకుతుంటారు. మరి ఆ ముగ్గురు స్నేహితులు ఆ ప్రాభుమ్య నుంచి ఎలా

బయటపడతారనేది మిగతా కథ.

క్రేజీ మోహన్ కోలీవుడ్లో మంచి నటుడు మాత్రమే కాదు.. గొప్ప హ్యాముర్ ఉన్నరైటర్ కూడా. ఆయన పైల్ రైటింగ్స్ టో ఈ సిరీస్ ను నిర్మించాడు డైరెక్టర్ కార్తీక్ సుబ్రాజు. అంతేకాదు క్రేజీ మోహన్ వేసిన స్క్యూ క్యారెక్టర్ పేర్లనే ఈ సిరీస్ లోని క్యారెక్టర్కు పెట్టుకున్నారు. అయితే క్రేజీ మోహన్ రైటింగ్ రేంజ్ కామెడీ లేకపోయినా.. సవ్యాలు మాత్రం పక్కా పూయిస్తుంది ట్రీపుల్స్. ఎపిసోడ్ రన్ టైటిం తక్కువగా ఉండడం ఈ వెబ్ సిరీస్కి కలిసాచే మరో అంశం.



MYSTERY

ఎన్నట



క్రాకెన్

సునామీలూ మంచెత్తే నమిద్దవు రాక్కసి

రిలీజ్ ది క్రాకెన్.. క్లావ్ ఆఫ్ ది టైటాన్స్ సినిమాలోని ఫేమన్ డైలాగ్. ఇదే డైలాగ్ను ట్రంప్ మాజీ అట్టార్స్ నిడ్డి వావెల్ ఈమధ్య పదేపదే చెప్పోంది. అమెరికా ఎన్నికల్లో ఓటర్ ప్రాడ్ జరిగిందని, ఆ విషయాన్ని బయటపెట్టాలన్నదే ఆమె డిమాండ్. అయితే 'క్రాకెన్' పేరుతో ఆమె వేసిన పిటిషన్లను కోర్టు కొట్టేనింది. అయినపుటికీ ట్రంప్ సపోర్టర్స్ #ReleaseTheKraken పేరుతో ఒక హ్యాప్ ట్యూగ్ ని తైండ్ చేశారు. ఇంతకీ క్రాకెన్ అంటే ఏంటో తెలుసా?.. సముద్రంలో ఉంటుందని చెప్పుకునే ఒక భారీ ప్రాణి. మనుషులంటే అన్నలు పడని

18 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020

భయంకరమైన జలరాక్కసి. ఇది నిజంగానే ఉందా? లేదా కల్పితమా? ఆ వివరాలు ఈ వారం మిస్టర్లో...

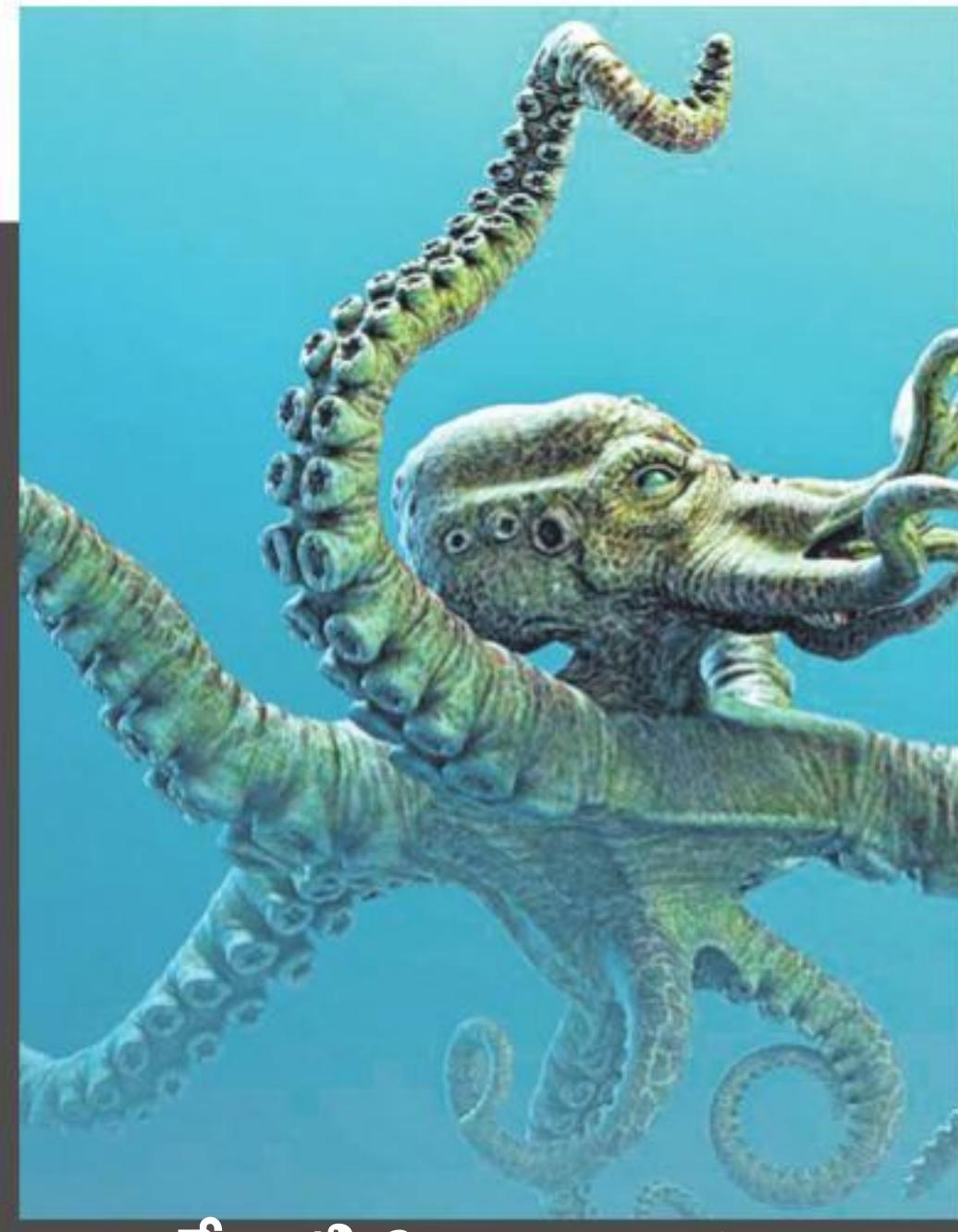
భూ మ్యూడ ఉన్న సముద్రాల్లో మనుషులు తిరిగింది కేవలం ఐదు శాతం మాత్రమే. మిగిలిన 95 శాతం నీటి ఆడుగున ఎన్నో రహస్యాలు దాగున్నాయనేది రీసెర్చర్ వాదన. అలాంటి మిస్టర్లో క్రాకెన్ అనే సీ మాన్స్టర్ ఒకటి. ఒక ఐల్యాండ్ సైజలో ఉండే ఈ క్రియేచర్స్ ని కళ్ళారా చూసినట్లు కొందరు చెప్పుంటారు. కానీ, వీటికి సంబంధించి ఎక్కుడా రికార్డ్ అయిన ఆధారాలు లేకపోవడంతో ఇదంతా ఉత్తదే అని కొట్టిపాదేస్తుంటారు మరికొందరు. అయితే గ్రీకు పురాణాల ప్రకారం.. మహాసముద్రాలన్నింటిపై గ్రీకు దేవుడు పోసిదాన్కి అధికారాలు ఉంటాయి. బహుశా ఆయన వంశం నుంచే క్రాకెన్ పుట్టి ఉంటాయని అందులో ఉంది. గ్రీకు పురాణాలోని మరో పోర్సున్లో గ్రీకు రాక్షసి 'స్నేహ్'కి సమానమైన నీటి దెయ్యం క్రాకెన్ అని రాశి ఉంది. అయితే ఐల్యాండ్ దగ్గర ఉండే అగ్నిపర్యతాల నుంచి బుడగలు, పాయిజన్ గ్యాసులు వెదజల్లడానికి కారణం క్రాకెన్ అని రీసెర్చర్ చెప్పుంటారు.



1870లో ఒక ఆటస్ గీసిన చిత్రం

ఎముకలు ఉండవ్

ఇప్పటిదాకా ఎంతోమంచి
ఎక్కిపోరర్లు సముద్ర మార్గాల్లో
తిలగారు. ఎన్నో కొత్త పేసులను
కనుగొన్నారు. అలాంటప్పుడు వాళ్ల
క్రాకెన్స్ గురించి 'ఎక్కడా? ఎందుకు?'
ప్రస్తావించలేదన్నది కొండల వాదన.
వాటిని కాకపోయినా.. వాటి
ఎముకలైనా కనిపించాలన్నది వాళ్ల
పాయింట్. అయితే లీసెర్చర్ల భియలీ
ప్రకారం.. సెపాలోపాడ్ అంటే
ఆక్షిపస్ తరహలో ఉండే చేపల
జాతులు. వీటికి భోన్స్ ఉండవు).



అందుకే వాటి సిలాజాలు ఎక్కడా
దొరకవు. క్రాకెన్స్ కూడా సెఫాలోపాడ్
జాతికి చెంబినవే. వాటి అవశేషాలు
దొరక్కపోవడానికి ఇది కూడా ఒక
కారణమై ఉంటుందని చెబుతున్నారు.

అయితే సెఫాలోపాడ్ జాతి జీవులు
ఒక్కసాలి పిచ్చిగా ప్రవర్తిస్తుంటాయి.
వాటికి ఆకలి ఎక్కువ. అలాగని అవి
చేపల్ని తినవు. వేరే వేటను
ఆకల్చించేందుకు చేపల్ని
తరుముకొచ్చి.. ఒక్కసాలిగా దాడి
చేస్తాయి. క్రాకెన్స్ తమకున్న బలంతో
పెద్ద పదవల్ని నాశనం
చేయగలుగుతాయి. 'ఆల్గమెడిన్
ప్రినిపుల్స్' ప్రకారం.. క్రాకెన్స్ అనేవి
చేపల్లాంటివే. కానీ, అవి తమకంటే
నాలుగు రెట్లు బరువున్న వస్తువుల్ని
మింగేయగలవు అని ఆల్గమెడి
పేరొచ్చాడు.

మనుషులంటే మంట

ఈ సముద్రపు రాక్షసి గురించి స్వాండినేవియన్
జానపద కథల్లో ఎక్కువగా ప్రచారంలో ఉంది.
సముద్రపు అడుగున చీకట్లో ఉండే భయంకరమైన
జీవులు క్రాకెన్సు. స్క్యూడ్, ఆక్షిపస్, కాయీలీఫిష్
జాతులకు చెందిన జీవిగా వీటికి పేరుంది. అయితే
ఇవి మనుషుల్ని అస్సులు ఓర్చవు. అందుకు రీజన్
ఏంటస్తున్నది ఎక్కడా, ఎవరూ పేరొస్తలేదు. నీటి
అడుగు నుంచి ఒక్కసారిగా పైకి దూసుకొచ్చి..
బలమైన భజాలతో అవి ఓడల్ని లోపలికి లాగేస్తాయి.
ఆ తర్వాత మనుషుల్ని ఆమాంతం మింగేస్తాయి.
అయితే ఆ దాడి కూడా చదీచప్పుడు లేకుండా చాలా
సైలెంట్ గా చేస్తుందట. ఫిబికల్ గా ఎంత స్ట్రాంగ్ గా
ఉన్నప్పటికి.. వాటిని తేలికగానే చంపాచ్చని కొండరు
చెప్పారు.

చూసినిట్లు లేరే!

స్క్యూడ్ అనే చేప భారీ రూపంలో ఉంటే ఎలా
ఉంటుందో క్రాకెన్ అలా ఉంటుందని కొండరు
చెప్పారు. మరికొండరేమో అవి భారీ ఆక్షిపస్లని,
ఇంకొండరు భారీ తిమింగలాలని చెబుతుంటారు.
అయితే మొదటిసారిగా క్రాకెన్స్ గురించి 1180లో
'కింగ్ ఆఫ్ సవరా ఆఫ్ నార్స్' అనే బుక్లో
ప్రస్తావించారు. నార్స్-గ్రేన్లాండ్ మధ్యలో
ఖల్యాండ్ దగ్గర ఆక్షిపస్లాంటి ఓ భారీ ఆకారాన్ని
చూశానని ఆ బుక్ రచయిత తన అనుభవాన్ని
అందులో పేర్కొన్నాడు. 1250లో గ్రీన్లాండ్లో
పర్మటించిన కొంగుగ్నీ స్కుగ్నీజా అనే రైటర్.. ఒక
భారీ పీట్ గురించి వర్ణించాడు. 'బఫిన్ ఖల్యాండ్
దగ్గర దాన్ని చూశా. దాని పేరు హాఫ్ గుఫా. మా
నోక్ వైపుగా దూసుకొచ్చింది' అని ఆయన రాశాడు.
1735లో పభిష్ట అయిన 'సిస్టేము నేపురుస్' క్రాకెన్స్ అని
వాటికి పేరు పెట్టాడు. 1781లో స్వీడన్ రైటర్
జాకబ్ వాలెన్బర్ వాటి ఆకారం ఎలా ఉంటుందో
తెలిసేలా కొన్ని పెయింటింగ్లు (ఊహిత్యకంగానే)
వేశాడు. అయితే క్రాకెన్ అనేది ఒక క్రాబ్-ఫిష్
అని, కథలుగా చెప్పుకుంటున్నట్లు కాకుండా అది
చిన్న సైజలో ఉంటుందని వాలెన్బర్ చెప్పాడు.



పైరెట్స్ ఆఫ్ కరెబియన్లో 'క్రాకెన్ స్నేహితులు'

ఈ సినిమాల్లో..

కల్పితగాధలు, పురాణాలు, జానపద కథలు,
పుకారల్లు.. ఏదైనా సరే 'క్రాకెన్స్' ఉన్నాయనే సముకం
నార్స్ ప్రజల్లో బలంగా నాటుకుపోయింది. అది
ఉత్తర్వు అని నిరూపించడానికి కొండరు సైంటిస్టులు
ప్రయత్నిస్తుంటే.. మరికొండరు మాత్రం వాటి
గురించి తెలుసుకునేందుకు రిస్క్ చేస్తూ ప్రాణాలు
పోగొట్టుకుంటున్నారు. క్రాకెన్స్ ఉన్నాయన్నదాంట్లో
ఎంత నిజం ఉందనే పక్కనపెడితే.. సినిమాలు,
పుస్తకాల్లో మాత్రం వాటి గురించి బోలెడన్ని కథలు
ఉన్నాయి. 1830లో రోమ్ పాలకుడు ప్రెడ్రిక్
దర్శారులోని పుస్తకం 'సాన్చెట్'లో 'ది క్రాకెన్' అనే
పదం ఉంది. 1851లో మోబీ డిక్ అనే అమెరికన్

సవలారచయిత, హెర్మన్ మెల్విల్ అనే మరో రైటర్
రాసిన పుస్తకాల్లోనూ దీని గురించి ప్రస్తావం ఉంది.
ఇక మార్కెల్ కామిక్ బుక్స్లో క్రాకెన్స్ కథల గురించి
సరేసరి. 1981లో వచ్చిన 'క్లావ్ ఆఫ్ ది టైటాన్',
2010లో దాని రీ-ట్రియేషన్ మూవీలోనూ 'క్రాకెన్'
రోల్కి ప్రట్యేక స్థానం ఉంటుంది. ఇంక క్రాకెన్
గురించి స్పెషల్గా చెప్పుకోవాలంటే సీపెల్ క్రాకెన్'
అనే ప్రాపెనల్ హకీ టీం ఒకటి ఉంది. 'పైరెట్స్ ఆఫ్
ది కరెబియన్', సిరిస్లో 'డెడ్ మాన్ చెస్ట్', 'ఎల్ వరల్డ్
ఎండ్', మూవీస్లో విలన్ క్యారెక్టర్ దేవి జోన్స్ పెంపుడు
జంతువుగా 'క్రాకెన్'ని చూపిస్తారు. రీసెంట్గా సిడ్నీ
పావెల్ నోటి నుంచి క్రాకెన్ అనే పదం రావడంతో..
ఈ క్రాకెన్స్ చరిత్ర గురించి తెలుసుకునేందుకు
చాలామంది గూగుల్కి పని చెప్పారు.

ఎటిమోలజీ

.. అంటే పదాల పుట్టుక గురించి చెప్పే శాస్త్రం.
క్రాకెన్ అనే పదం ఎక్కడి నుంచి వచ్చిందనే
దానిపై ఎటిమాలజీలోనూ క్లారిటీ లేదు. కానీ,
స్వాండినేవియన్లో 'క్రాకి' అనే పదం ఉంది. దానర్డం
'అన్వేష్టీ యూనిమల్' అని. బహుశా నార్సేజియన్,
స్వీడిష్ రీజియన్లల మధ్య ఈ పదం పుట్టి
ఉంటుందని రీసెర్చర్లు భావిస్తున్నారు. అయితే
మొద్దన్ జర్మన్ భాషలో క్రాకె అంటే 'ఆక్షిపస్'
అని అర్థం. అంతేకాదు వెష్ట్ జానపద కథల్లోనూ
'క్రాకెన్' అనే పదం ఎక్కువగా వాడుకలో ఉంది.
ఆ లెక్కన ఇలాంటి జీవినిజంగానే ఒకటి ఉండే
ఉంటుందనేది కొండరు హిస్టోర్యూన్ వాదన.
పాతకాలంలో సముద్రపు అడుగున ఉండే క్రాకెన్స్
కొండరు రాజులకు పెంపుడు జంతువులుగా
ఉండేవని, వాళ్ల ఆశేషాల్తో అవి రాజ్యాలపై
విరుచుకుపడి మనుషుల్ని చంపేవని స్వాండినేవియన్
కథల్లో ఉంటుంది.

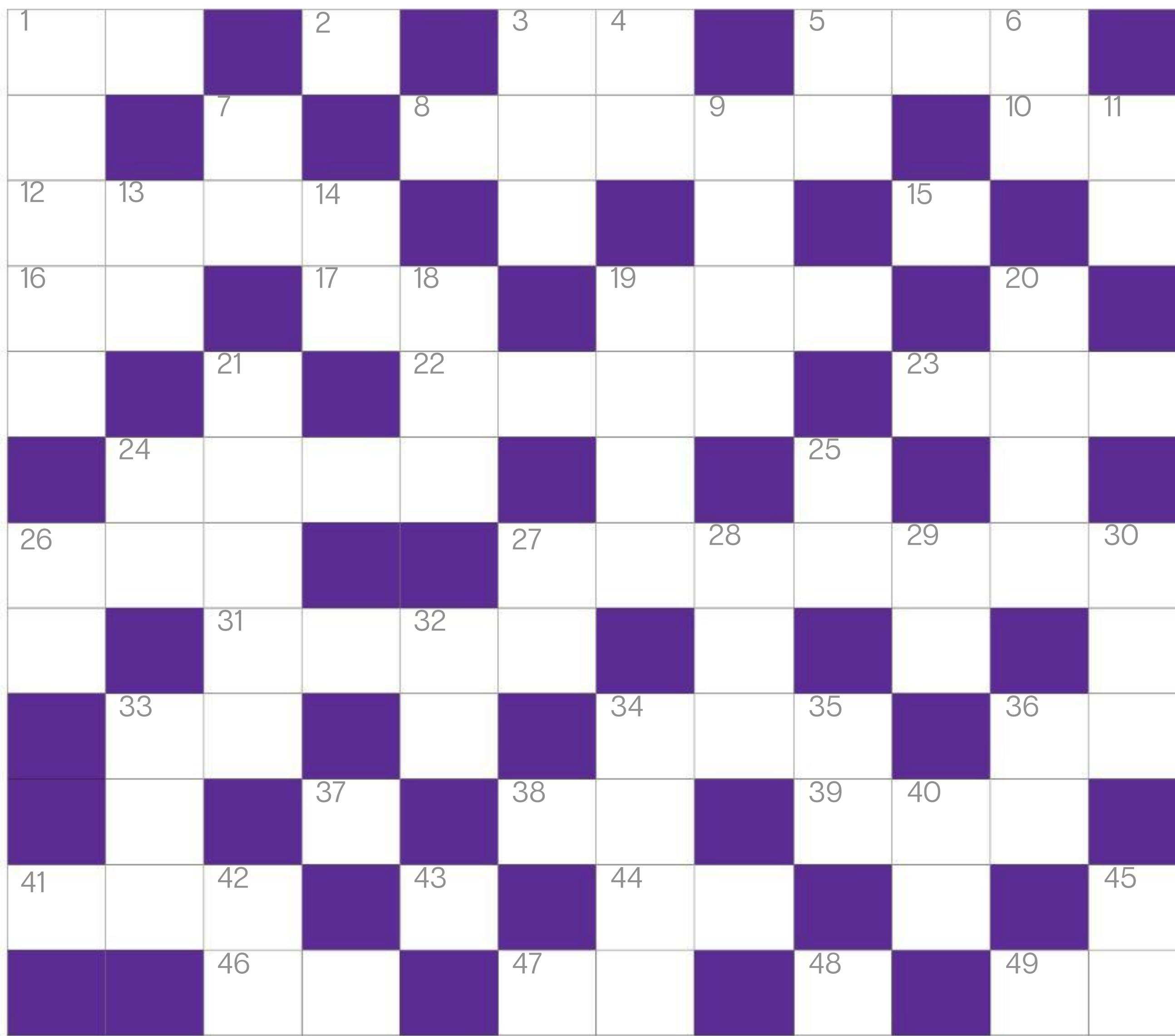
- శుభార్థి

దర్శాజ 19

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020

మాట—ఆట 69

విర్యవాణః సుధామ



అధారాలు

అడ్డం:

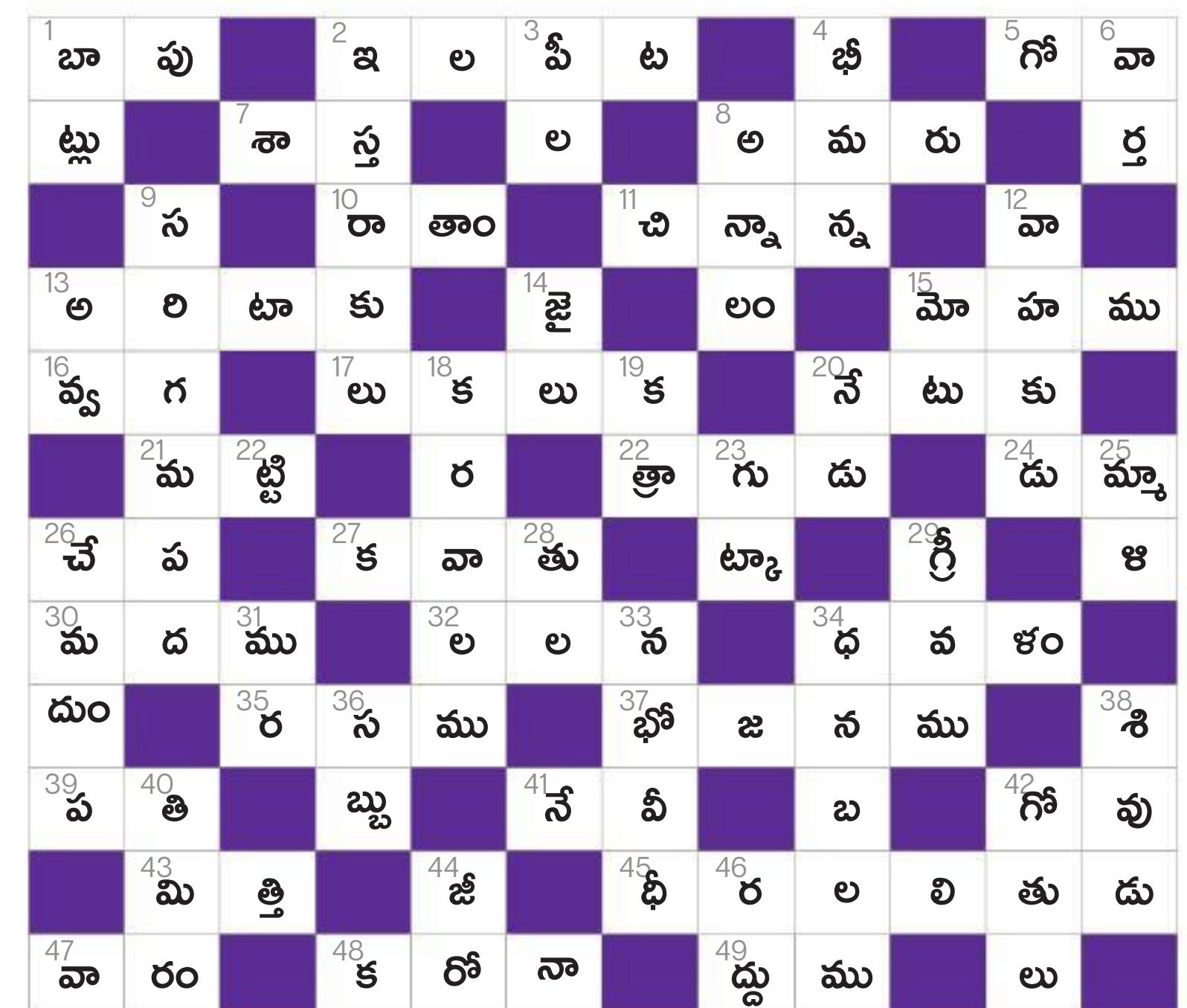
- 1. పక్షవాతం (2)
- 2. సౌభాగ్యవతి ఏకాక్షరం (1)
- 3. ఒక మహోముని, అనసూయ భర్త (2)
- 5. కర్మాటక సంగీత కచేరీల్లో మృదంగంతో పాటు ఇదీ వాయస్తుంటారు (3)
- 8. కష్టజీవులు (5)
- 10. హిందీలో నిద్ర (2)
- 12. పూర్వం ధరింపచేసి (4)
- 15. ఇంగ్లీష్ చెల్లించు (1)
- 16. భాగము (2)
- 17. అటుగా హోరాహోరీలో హోరీ లేదు (2)
- 19. చొక్కలు (3)
- 22. పచ్చరాయి (4)
- 23. ఈ వెంకటరమణయ్య గ్రంథాలయోద్యమ ప్రముఖుడు (3)
- 24. ధిల్లీలో ఇదెక్కువ అవుతోందట! (4)

- 26. చీల మండ అడుగుబాగము (3)
- 27. ఓట్ల లెక్కింపు పూర్తయ్యాకనే ఎన్నికల ఫలితాలు... (7)
- 31. నేర్పరి (4)
- 33. అవకాశము (2)
- 34. “....తెలుగుపాట ! పరవశమై నీ ఎదుట (3)
- 36. సంవత్సరము (2)
- 37. తేసీరు (1)
- 38. వెళ్లుట (2)
- 39. రోజులు మారాయి చిత్రంతో వెండితెరకు పరిచయమైన ప్రముఖ హిందీతార, గ్రేడ్ హిరోయిన్ (3)
- 41. ఊపిరి ఉన్నంతకాలం ఉండేది (3)
- 43. అవును (1)
- 44. రాజ పత్రి (2)
- 46. సరసం ముందే వద్దు (2)
- 47. స్పృహ, శోష (2)
- 48. మీద, ఉపరిభాగము (1)
- 49. భారత ప్రధాని అయిన తెలంగాణ బిడ్డడు (2)

నిలువు:

- 1. రమా తరంగిణియే అమ్మాయి పేరుగా (5)
- 3. ఎక్కువ (3)
- 4. మూలి సమూహము (2)
- 5. ద్రవం కాదు, వాయు
- 34. కపోతము (4)
- 35. పదవ (2)
- 36. మామూలుగా, సరళంగా (2)
- 40. నీచము, తక్కువైనది (2)
- 42. మరుపము వాసనగల మొక్క (2)
- 45. పెదవి (2)

మాట—ఆట 68 : సమాధానం

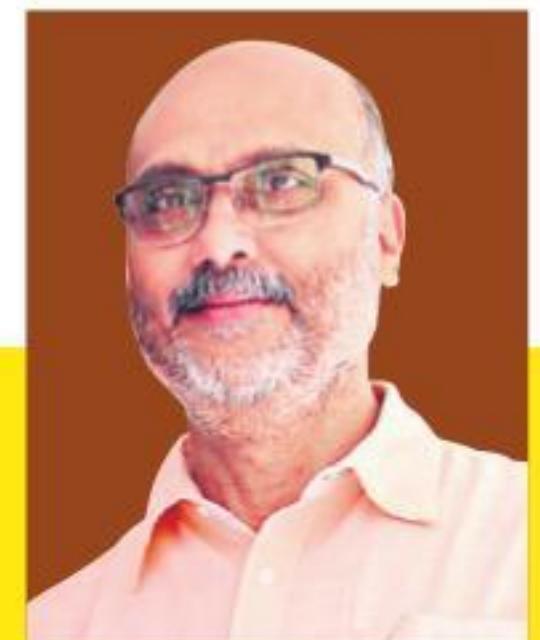


20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020



వాస్తు నీరి



కారీనాథుని శ్రీనివాస్

వాస్తు కన్సల్టేంట్

ఫోన్: 94400 88799

కీ-డివెన్ ఎటువెపు?

దక్షిణం, ఉత్తరం దిక్కుల్లో కిచెన్ ఎటువైపు కడితే
బాగుంటుంది?

— ప్రకాండ్ కుమార్, ఆసిఫాబాద్

ఏ ఇంటికైనా కిచెన్ దక్కిణ ఆగ్నేయంలో ఏర్పాటు
చేసుకుంటే మంచిది. అగ్ని ఉంటుంది కాబట్టి,
కిచెన్కు ఆగ్నేయమే కరెక్టు.

గదుల విషయంలో జాగ్రత్తలున్నాయా?

ఇంట్లో రూమ్సు సంభ్య విషయంలో ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి?

— అంజలి, నారాయణపేట

గదుల సంబ్యా విషయంలో ఎలాంటి రూల్స్ లేవు. ప్లాట్ సైజ్ ను బట్టి ఎన్ని రూమ్స్ అయినా కట్టుకోవచ్చు. సరి, బేసి సంబ్యా అనే రూల్స్ గదుల విషయంలో లేవు.



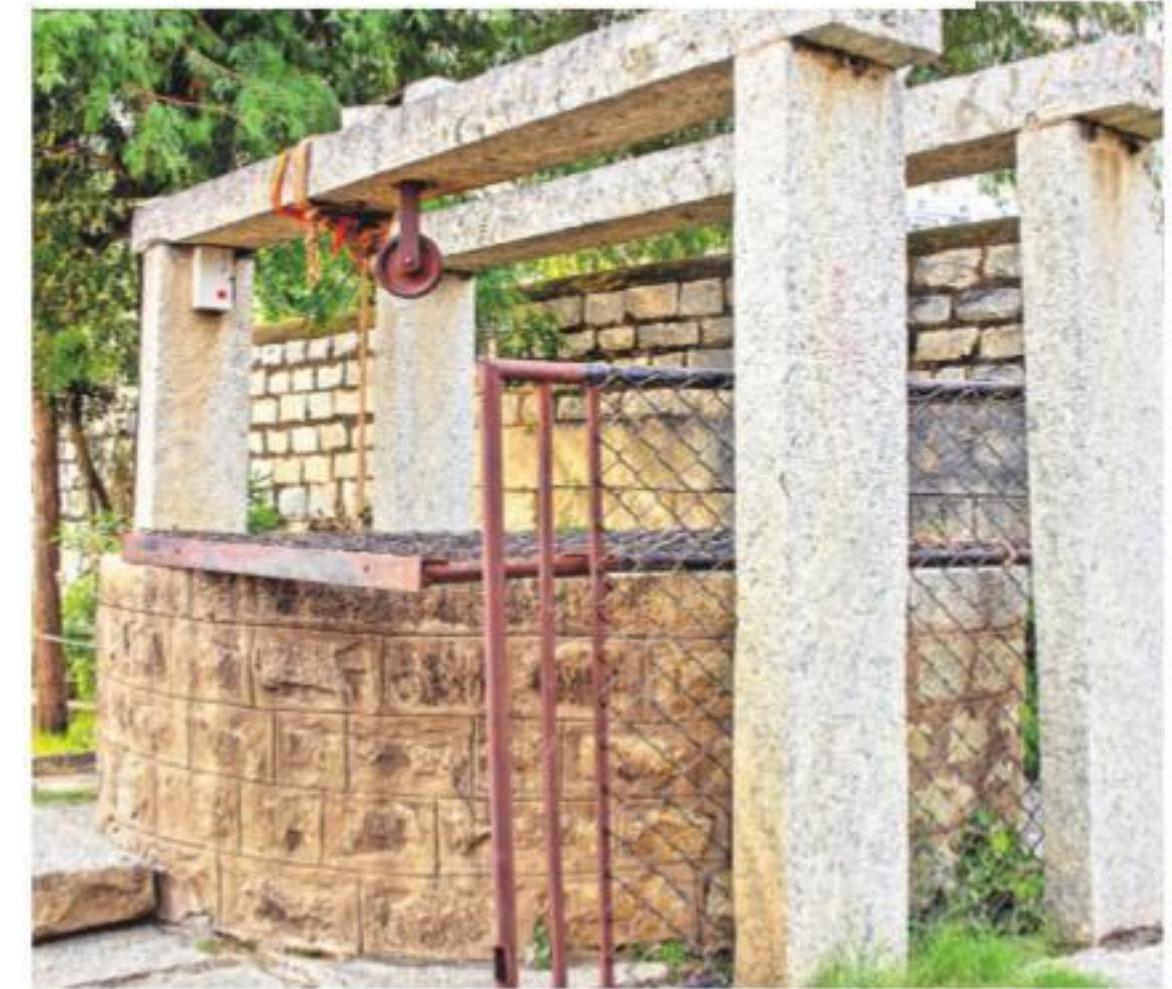
‘వాస్తు’కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: దర్వాజ, వెలుగు ఇనపత్రిక, షాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్ముల్చే ఎక్స్‌పెన్స్ న్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయ్చు.
darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయుచు.

పాతబావిష్ణు గీత

ఇంటికి నైరుతి దిక్కులో ఉన్న బావిని
ఆనుకుని, గోడ కట్టుకున్నాం. బావిని
పూడ్చేయలేదు. ఇదేమైనా దోషమా?
ఒకవేళ దోషం అయితే పరిష్కారం
వీంటి?

— త్రిమూర్తులు, సత్కమి

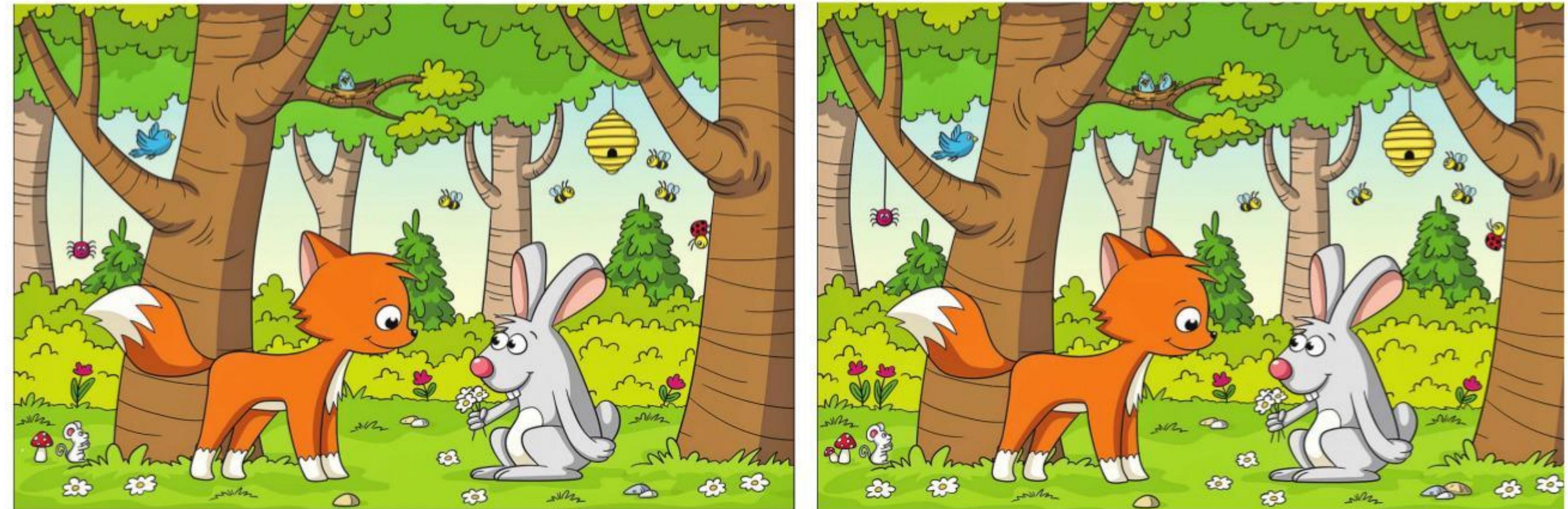
ఇంటి దగ్గర వాడకుండా,
పూడ్చెయకుండా వదిలేసిన బావులు
ఉండకూడదు. బావిని ఆనుకుని
ఎలాంటి నిర్మాణం చేయెద్దు. ముందుగా
పూజచేసి, బావిలోని రింగులు తీసేసి,
బావిని పూడ్చెయాలి. ఆ తర్వాత బావి
పక్కనుంచి గోడ కట్టుకోవచ్చు. బావి
పైనుంచి నిర్మాణాలు చేయకపోవడమే
మంచిది.



పర్యాజ

ప్రభాత వెలుగు | అదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020

పీలగాండ్రు



దారి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న చిన్నోడికి.. కింద ఉన్న బంతి దగ్గరకు వెళ్లాలని ఉంది. కానీ గందరగోళంగా ఉన్న తోప్పులో ఎలా వెళ్లాలో తెలియటేదు. సరైన దారి చూపించి పోల్పు చేయరూ!..



తేడాలు కనుక్కొండి

పైన ఉన్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నాయి. రెండింటి మధ్య మొత్తం పది తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కొండి.

రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే కుక్క బొమ్మ వస్తుంది. పక్కనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ దానికి అవే రంగుల వేయండి.

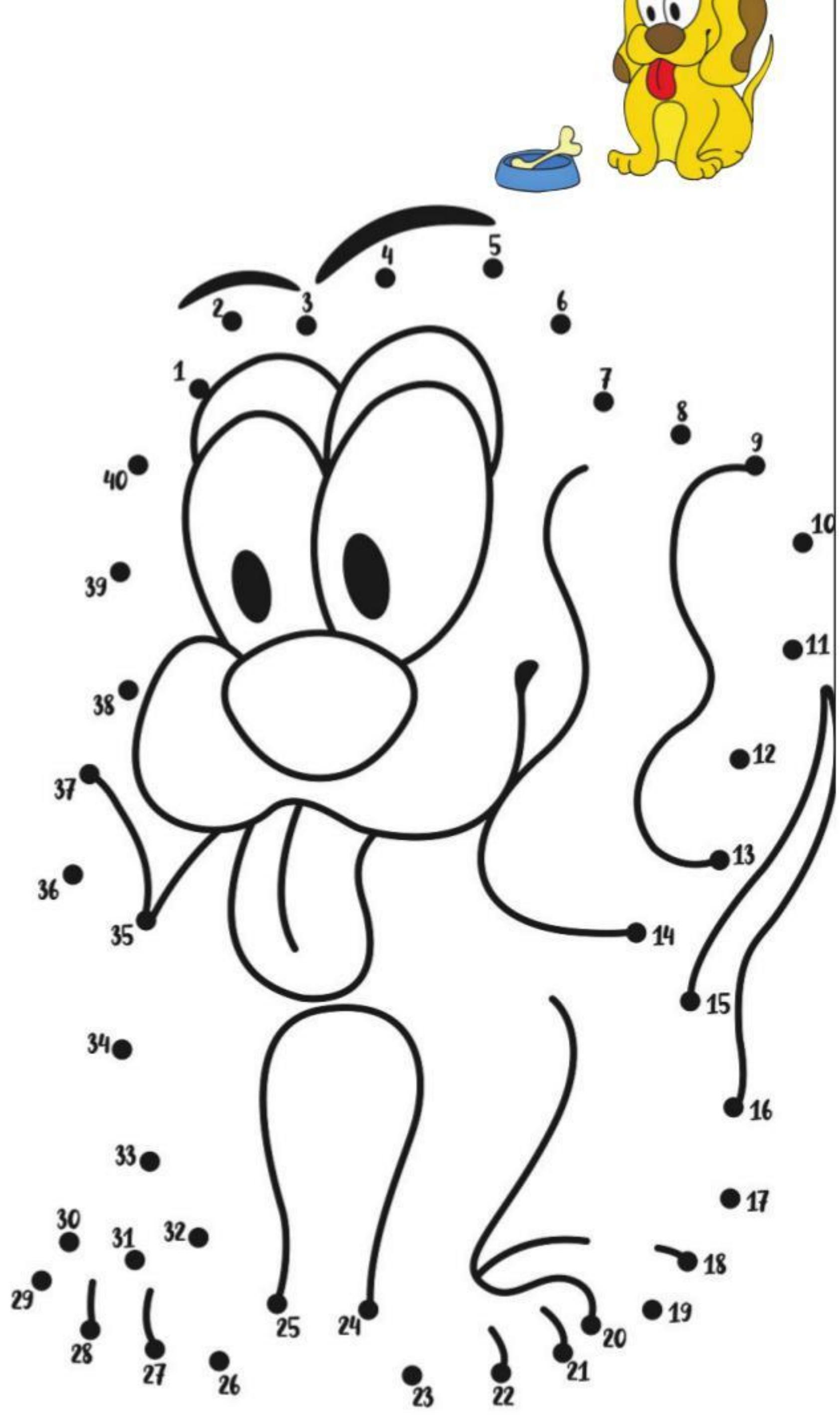


ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండామా?

పక్క పజీలో క్రిస్టున్
పండుగకు
సంబంధించినవి
కనిపిస్తున్నాయి కదా.
నెంబర్ల ప్రకారం వాటి
పేర్లను ఇక్కడ
సూచించిన అడ్డం,
నిలువు గడుల్లో
నింపండి.

22 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020





చెం గాపురం దగ్గరలో ఒక అడవి ఉంది.

అడవిలోని మిగతా పక్కల కంటే తను చాలా అందమైనదాన్నని గర్వపడేది. తనకున్న అందమైన పించం అందరికి ఇష్టం అనుకునేది. ఈ ప్రపంచంలోనే తనని మించిన పక్కి లేదు అని ఉప్పాంగిపోయేది.

ఆ నెమలి ఉంటున్న ప్రాంతంలోనే ఒక చెట్టు మీద కాకి తన పిల్లలతో కలిసి ఉండేది. కాకి నల్లగా ఉంటుంది. కావ్... కావ్... మంటూ అరుస్తుంది. అందుకే నెమలికి అదంటే నచ్చేదికాదు. దాన్ని చూసినప్పుడల్లా అసహ్యంచుకునేది. సూటి పోటి మాటలు అనేది.

“నువ్వు నల్లగా, చాలా అసహ్యంగా ఉన్నావు. నోరు విప్పితే కర్కర్కరోరంగా పుంటుంది. గూట్లో ఉన్న నీపిల్లలు అరిచే అరుపులకు నాకు సరిగ్గా నిద్ర కూడా పట్టడం లేదు. ఇలాగే ఇబ్బంది పెడితే నిన్ను, నీ పిల్లల్ని ఇక్కడ్చుంచి గెంటేస్తా” అని కాకిని గట్టిగా బెదిరించింది నెమలి. తన కంటే నెమలి చాలా పెద్దది. దాన్ని ఎదిరించే శక్తి లేని కాకి.. ఏదో ఒకరోజు దేవుడే దానికి బుద్ధి చెప్పాడు అనుకునేది. నెమలి ఎంత తిట్టినా తన పనితాను చూసుకొనేది.

ఇదిలా పుండగా అదే గ్రామంలో వీరయ్య అనే వేటగాడు ఉండేవాడు. అతనికి తన కొడుకు చంద్రం అంటే వల్లమాలిన ప్రేమ. తన పుట్టిన రోజు కానుకగా అందమైన నెమలికల టోపీ కావాలని ఆ పిలగాడు అడిగాడు. కొడుకు కోరిక తీర్పడానికి అడవికి వెళ్లిన వీరయ్యకు చాలా నేపు వెతికాక పొదల్లో నెమలి కనిపించింది.

వీరయ్య నెమలిని పట్టుకునేందుకు వెళ్లడం చెట్టు మీదున్న కాకి గమనించింది. నెమలికి ప్రమాదం జరగబోతుందని అర్థమైనా కాకి మౌనంగానే ఉంది. పొద దగ్గరకు వచ్చిన వేటగాడు గాఢనిద్రలో ఉన్న నెమలిని చటుక్కున్న పట్టుకున్నాడు. వెంటనే నెమలి తాను వేటగాడి చేతికి చిక్కినట్లు అర్థం చేసుకుని, అరవడం మొదలుపెట్టింది. కానీ, ఏమీ చేయలేని పరిస్థితి. వేటగాడు తనవెంట తెచ్చిన తాళ్ళతో నెమలి

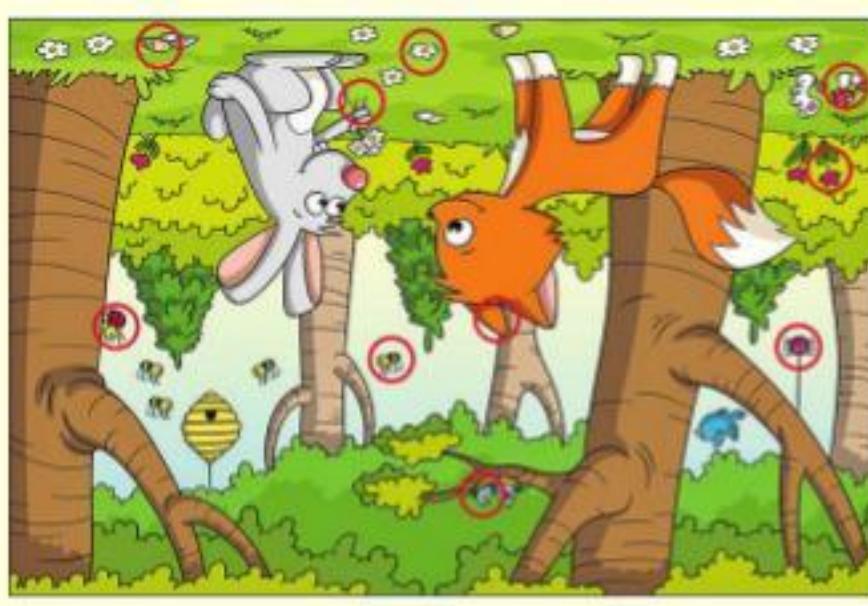


అందం తెచ్చిన తంట్ల

కాళ్ళను గట్టిగా కట్టాడు. అప్పటికే దాహంగా ఉన్న వేటగాడికి పక్కనే కోనేరు కనిపించడంతో నెమలిని పొద దగ్గరే పుంచి నీళ్ళ కోసం వెళ్లాడు. అక్కడే ఉండి మౌనంగా చూస్తున్న కాకిని చూసి నెమలి... “నన్ను పట్టుకునేందుకు వేటగాడు పస్తుండటం నువ్వు గమనించే ఉంటావు. నువ్వు కాస్త గట్టిగా అరిస్తే నేను నిద్రలేచి ఈ ప్రమాదం నుంచి తప్పించుకునే దాన్ని కడా” అంది.

అందుకు సమాధానంగా కాకి “అయ్యా మిత్రమా! వేటగాడు రావడం నేను చూశాను. వెంటనే గట్టిగా అరచి నిన్ను నిద్ర లేపుదామనుకున్నాను. కానీ, నేను నోరు తెరిస్తే కర్కరోరంగా ఉంటుందని నువ్వే అన్నావు. నా అరుపు వినడం ఇష్టం ఉండడని నువ్వే చెప్పావు కదా. అందుకే చూస్తూ నోరు తెరవకుండా మౌనంగా పుండిపోయా” అని చెప్పింది. ఆ మాటలతో నెమలికి జ్ఞానోదయం అయ్యంది. ఒకరి లోపాలను ఎత్తి చూపించి, అప్రమాదపరిస్థే ఎలాంటి పరిణామాలు ఎదుర్కొవాల్సి పస్తుందో అనుభవంలోకి వచ్చింది. కాకిని నొప్పించినందుకు తన ప్రాణాలకు ముప్పు వచ్చిందని అర్థమై ఎంతగానే బాధపడింది నెమలి.

— రజిత కొండసాని, అనంతపురం



శ్శంక్షణ రాల్లు

- 1. GIFTS : ఫ్రాండులు
- 2. SWEATER : సెంటా
- 3. SNOWMAN : స్నోమాన్
- 4. SNOWMAN : స్నోమాన్
- 1. GINGERBREAD : గింజర్బ్రేడ్
- 2. WREATH : వ్రేథ
- 3. TREE : ట్రీ
- 4. CANDLE : కండల్



శ్శంక్షణ రుట్లు

:రాల్లులుజి

దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020

చెండు లేసన కాకరు జీగురు లేసన బండ



కాకరకాయ తింపే పొల్చుకి మంచిదని తెలుసు. అయినా.. చేదు వల్ల తినాలనిపించదు. బెండకాయ జిగురుగా ఉంటుందని దాన్ని కూడా తినడానికి ఇష్టపడరు కొందరు. కానీ.. ఈ రెండు వెజిటబుల్స్ వారానికి ఒకసారైనా తినాలంటారు న్యూత్రిషనిస్టులు. జిగురు రాకుండా బెండకాయ, చేదు లేకుండా కాకరకాయ రెసిపీలు ఎలా తయారు చేయాలో ఈ వారం తెలుసుకుండా.



బెండకాయ, కొబ్బరి పై

కావాల్సినవి

బెండకాయలు - అరకిలో
కొబ్బరి పొడి - ఒక కప్పు
పట్లీలు - పావు కప్పు
జీలకర్ర - ఒక టేబుల్ స్యాన్
ఆవాలు - ఒక టేబుల్ స్యాన్
వెల్లుల్లి రెబ్బలు - ఆరు
కరివేపాకు - కొద్దిగా

ఎండుమిర్చి - రెండు

తయారీ

బెండకాయను చిన్నముక్కలుగా తరగాలి. వీటిని కాగిన నూనెలో ఢీవ్ పై చేయాలి. అలాగే పట్లీలు కూడా వేగించి పక్కన పెట్టాలి. తర్వాత అదే నూనెలో జీలకర్ర, ఆవాలు, ఎండుమిర్చి, వెల్లుల్లి రెబ్బలు, కరివేపాకు వేసి వేగించాలి. తర్వాత ఢీవ్ పై చేసిన బెండకాయ ముక్కలు, ఉప్పు, పసుపు, కారం, కొబ్బరిపొడి, వేగించిన పట్లీలు వేసి కలపాలి. కావాలనుకుంటే జీడిపప్పు కూడా వేగించి అందులో వేసుకోవచ్చు.

కాకరకాయ పై

కావాల్సినవి

కాకరకాయ - అరకిలో
ఉప్పు - తగినంత
పసుపు - చిట్టికెదు
కారం - రెండు టేబుల్ స్యాన్
జీలకర్ర, ఆవాలు - ఒక్కోటి ఒక టేబుల్ స్యాన్ చౌప్పున
పట్లీలు - గుప్పెడు
కర్బేపాకు - కొన్ని
ఎండుమిర్చి - రెండు
వెల్లుల్లి రెబ్బలు - ఎనిమిది
నూనె - ఢీవ్ పైకి సరిపడా

తయారీ

కాకరకాయల్ని చాకుతో పొట్టు టీసి సన్నని చుక్కాలుగా కట్ట చేసుకోవాలి. వీటిని కాగిన నూనెలో ఢీవ్ పై చేయాలి. అదే నూనెలో జీలకర్ర, ఆవాలు, ఎండుమిర్చి, కరివేపాకు, పసుపు, వెల్లుల్లి వేసి వేగించాలి. ఈ తాలింపు కొంచెం చల్లారాక స్ట్రేచ్ ఆఫ్ చేసి కాకరకాయ ముక్కలు, ఉప్పు, కారం వేసి బాగా కలుపుకోవాలి. కారం ముక్కలకు పట్టేలా కలిపి వేరే గన్నెలోకి తీసి సర్చ్ చేయాలి. ఇది నాలుగైదు రోజులు నిల్వ ఉంటుంది.



KITCHEN

కిచెన్ తెలంగాణ



బెండకాయ పులుసు

కావాల్సినవి

బెండకాయలు - పావుకిలో
ఉల్లిగడ్డ - ఒకటి
పచ్చిమిర్చి - రెండు
టొమాటో - ఒకటి
కరివేపాకు - కొన్ని రెబ్బలు
చింతపండు రనం - రెండు కప్పులు
అల్లంవెల్లుల్లి పేస్తే - ఒక టేబుల్ స్వాన్
ఉప్పు - తగినంత
నూనె - సరిపడా
కారం - రెండు టేబుల్ స్వాన్
మెంతిపొడి - అర టేబుల్ స్వాన్
మసాలాపొడి - ఒక టేబుల్ స్వాన్

తయారీ

బెండకాయలను రెండు లేదా మూడు ముక్కలుగా కట్టి చేసుకుని పక్కన పెట్టుకోవాలి. పాన్లో నూనె వేసి వేగిన తర్వాత అందులో జీలకర్, పచ్చిమిర్చి, ఉల్లిగడ్డ, కరివేపాకు, అల్లంవెల్లుల్లి పేస్తే, పసుపు వేసి వేగించాలి. తర్వాత అందులోనే టొమాటో ముక్కలు, మెంతిపొడి, ఉప్పు వేసి కలపాలి. ఇవ్వేసి వేగాక బెండకాయ ముక్కలు, కారం వేసి కలపాలి. ఐదు నిమిషాల తర్వాత చింతపండు రనం వేసి మీడియం మంటపై పది లేదా పది హేను నిమిషాలు ఉడికించాలి. చివర్లో మసాలాపొడి, కొత్తిమీర వేస్తే నోరూరించే బెండకాయ పులుసు రెడీ.

కాకరకాయ కారం



కావాల్సినవి

కాకరకాయలు - అరకిలో
నూనె - దీప్ ప్రైకి సరిపడా
ఉప్పు - తగినంత
పసుపు - చిట్టికెడు
కారం - మూడు టేబుల్ స్వాన్
ఎండు కొబ్బరి పొడి - ఒక కప్పు
జీలకర్ - ఒక టేబుల్ స్వాన్
వెల్లుల్లి రెబ్బలు - ఆరు

తయారీ

జీలకర్, కొబ్బరి, వెల్లుల్లి రెబ్బలు.. ఈ మూడింటినీ పొడి చేయాలి. కాకరకాయలను కూడా పొట్టు తీసి నిలువుగా, సన్నగా తరగాలి. తర్వాత స్వీచ్చ పై పాన్ పెట్టి ప్రైకి కావాల్సినంత నూనె వేడి చేయాలి. కాకరకాయ ముక్కలను దీప్ ప్రై చేయాలి. ఈ నూనె కాస్త చల్లారాక కొబ్బరి, వెల్లుల్లి, జీలకర్ పొడి చేయాలి.
దీన్ని రెండు నిమిషాల పాటు చిన్నమంటపై వేగించాలి. అందులోనే ఉప్పు, కారం, పసుపు వేసి కలపాలి. తర్వాత కాకరకాయ పై ముక్కలు వేసి బాగా కలుపుకోవాలి. రెండు నిమిషాల తర్వాత స్వీచ్చ ఆఫ్ చేసి వేరే గిన్నెలోకి తీయాలి. ఘుమఘుమలాడే కాకరకాయ కారం రెడీ. ఇది ఒకసారి చేసుకుని పెట్టుకుంటే వారం రోజుల వరకూ నిల్వ ఉంటుంది.

కాకరకాయ పులుసు

కావాల్సినవి

కాకరకాయ - అరకేటీ
ఉల్లిగడ్డ - రెండు
పచ్చిమిర్చి - రెండు
పండు టొమాటో - ఒకటి
కరివేపాకు - కొన్ని రెబ్బలు
అల్లంవెల్లుల్లి పేస్తే - ఒక టేబుల్ స్వాన్
నూనె - తగినంత
జీలకర్ - ఒక టేబుల్ స్వాన్
చింతపండు రనం - మూడు కప్పులు
చింతపండు కొంచెం
ఉప్పు - తగినంత
పసుపు - చిట్టికెడు
మెంతిపొడి - అర టేబుల్ స్వాన్
మసాలాపొడి - ఒక టేబుల్ స్వాన్
కారం - రెండు టేబుల్ స్వాన్

తయారీ

చింతపండు నానబెట్టి రనం తీయాలి. కాకరకాయలను పైపైన చాకుతో గీరాలి. తరువాత చాకుతో పెద్ద సైజులో రొండ్ ముక్కలుగా చేయాలి. ఈ ముక్కలను ఒక గిన్నెలో వేసి పసుపు, చింతపండు రవ్వలు, ఉప్పు, ముక్కలు మునిగేంత నీళ్ళు పోసి ఉడికించాలి. ఈ ముక్కలను చిల్లుల బుట్టలో వేసి చింతపండు తీసేయాలి. తర్వాత స్వీచ్చ పై పాన్ పెట్టి వేడెక్కాక నూనె వేయాలి. ఈ నూనెలో జీలకర్, ఉల్లిగడ్డ, టొమాటో ముక్కలు, పచ్చిమిర్చి తరుగు, కరివేపాకు, అల్లంవెల్లుల్లి పేస్తే వేసి వేగించాలి. ఇవి వేగుతున్నప్పుడే పసుపు, మెంతిపొడి కూడా వేసి వేగించాలి. ఉల్లిగడ్డ ముక్కలు దోరగా వేగాక అందులో కాకరకాయ ముక్కలు, ఉప్పు వేసి రెండు నిమిషాలు వేగించాలి.

కారం, చింతపండు రనం వేసి పావుగంట మీడియం మంటపై ఉడికించాలి. చివర్లో మసాలా పొడి, కొత్తిమీర వేస్తే పేస్తే పేస్తే కాకరకాయ పులుసు రెడీ.



దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020



బకే తల్లి రక్తం పంచుకొని పుట్టిన అన్నదమ్ములు
కూడా బకేలా ఉండరు. ఒక్కాక్కరూ
ఒక్కివిధమైన ఆసక్తులు, అభిప్రాయాలు కలిగి
ఉంటారు. అన్నదమ్ములే అయినా.. ఒకరు
ఇంద్రియ సుఖానికి బానిస అయితే, మరొకరు
దానిని త్వజించి జ్ఞానోదయం పాంబిన కథను
ధమ్మపదంలో బుధుడు వివలిస్తాడు. ఈ కథ
ప్రకారం ఈ లోకంలో రెండు రకాల మనుషులు
ఉంటారని, ఆ ఇద్దలపీ రెండు రకాల దారులని ఈ
అన్నదమ్ముల కథ నిరూపిస్తుంది!
అదేంటో చూడాం..

అన్నదమ్ములే కథా..

మహోకాలుడు, చూలకాలుడు ఇద్దరూ అన్నదమ్ములు. వాళ్లు వ్యాపారం చేస్తుండేవారు. ఆ వ్యాపారంలో భాగంగా దేశమంతా తిరుగుతూ ఉండేవాళ్లు. ఒక రోజు ఒక ప్రాంతానికి వెళ్గా వాళ్లకు బుధువిషారం కనిపించింది. అందులో నిర్కలమైన ముఖంతో ఉన్న ఒక వ్యక్తి ఎదో చెప్పంటే.. అక్కడ కూర్చున్న చాలామంది దాన్ని శ్రద్ధగా వింటున్నట్టు గమనించారు. వెంటనే ఆ వనానికి చేరుకుంటారు ఇద్దరు. అలా వాళ్లు అనుకోకుండా ఆ రోజు బుధుడి బోధనలు వింటారు. బుధుడి బోధనలు విన్న తర్వాత మహోకాలుడు ఆలోచనలో పడిపోతాడు. ఆ ప్రభావంతో సంసార బంధం విడిపించుకొని, భిక్షువుగా మారిపోతాడు. ధర్మాన్ని అతడు మనఃస్యార్థిగా స్వీకరించాడు. సోదరుడి బాటలోనే, చూలకాలుడు కూడా సన్యాసం స్వీకరిస్తాడు. కానీ, అతని మనసు స్థిరంగా ఉండదు. విశ్వాసంతో కాకుండా తాను కూడా సంసారలంపటం నుంచి విముక్తి పొందాను అని లోకంతో అనిపించుకోవడానికి భిక్షుదీక్ష తీసుకుంటాడు.

ఒకరు సాధన చేసి.. మహోకాలుడు తన ధ్యానసాధనసు తీవ్రంగా చేయడం మొదలుపెట్టాడు. శరీర అస్థిరత్వాన్ని, జీవిత సారాన్ని బాగా గ్రహించాడు. ఈ సంసార ఆకర్షణలన్నీ క్షణికసుఖాలే అన్న కనువిప్పు అతడికి

కలిగింది. రోజు ఆయన శ్వశానానికి దగ్గర్లో ధ్యానం చేస్తుండేవాడు. కొద్దికాలంలోనే అతనికి జ్ఞానోదయం కలిగింది. తమ్ముడు చూలకాలుడు భిక్షుదీక్ష స్వీకరించినప్పటికి సరైన సాధనల జోలికి పోలేదు. ఇంద్రియ సుఖాల పట్ల ఆసక్తి అతడిని వదిలిపెట్టలేదు. ప్రపంచవ్యామాహం విడిచిపెట్టలేదు.

**మనసు చెప్పినట్టు మనం వినదం కాదు...
మనం చెప్పినట్టు మనసు వినేలా
చేసుకోవాలి.**

— గాతమబుధుడు

చిన్నోడు మారిపోతాడు

ఇద్దరు అన్నదమ్ములతో పాటు భిక్షు సంఘంతో బుధుడు ఒక సారి సంసారమంలో గడిపాడు. అప్పుడు చూలకాలుడి భార్యలు, ఆ విషయం తెలుసుకొని అక్కడికి వెళ్లారు. బుధుడితో పాటు భిక్షు సంఘాన్ని తమ ఇంటికి భిక్షుస్వీకారానికి అహానిస్తారు. ఆ విషయం తెలుసుకొని చూలకాలుడు చాలా సంతోషపడ్డాడు. ఉత్సాహంగా తానే ఆ భిక్షుస్వీకారోత్సవానికి ఏర్పాట్లు చేస్తానని బుధుడితో చెప్పాడు. ఆయన కూడా సరే అంటాడు. వెంటనే తన పూర్వపు ఇంటికి వెళ్లి ఏర్పాట్లను దగ్గరుండి పర్యవేక్షించడం మొదలుపెట్టాడు. అలా ఆ రోజు భిక్షువులంతా చూలకాలుడి ఇంట్లో సత్యారం పొందుతారు. అయితే, ఆ ఉత్సాహాన్ని అసరాగా చేసుకొని, ఎలాగో అలా చూలకాలుడిని గృహస్థుడిగా మార్చినిగారు. దాంతో సన్యాసం వదిలేసి

ఇంటిదగ్గరే ఉండిపోతాడు చూలకాలుడు! మహోకాలుడి భార్యలూ.. చూలకాలుడు గృహస్థుడిగా మారిన విషయం మహోకాలుడి భార్యలకు తెలిసిపోతుంది. వాళ్లు చేయగలిగింది మనం ఎందుకు చేయలేం? అనుకొని.. మహోకాలుడిని కూడా గృహస్థుడిగా మార్చిలనుకుంటారు. వెంటనే చూలకాలుడి భార్యలు చేసినట్టుగానే, విషార్ణవికి వెళ్లి బుధుడితో పాటు భిక్షువులందరినే భిక్షుస్వీకారానికి రావాలని కోరుతారు. చూలకాలుడిని మార్చినట్టుగానే వీళ్లు కూడా ఉత్సాహాన్ని వచ్చిన మహోకాలుడిని మార్చిందుకు ప్రయత్నిస్తారు. సత్యారం అయిపోయిన తర్వాత ‘ఇక్కడే ఉండిపో, మేం ఏమై అయిపోవాలి?’ అని దుఃఖంతో వేడుకుంటూ ఉంటారు. మహోకాలుడిని అక్కడే వదిలిపెట్టి బుధుడు, ఆయన పరివారం వనానికి ప్రయుఱమవుతారు. ఊరి బయటకు చేరుకోగానే ‘మహోకాలుడిని కూడా అతని భార్యలు మళ్లీ సంసార జీవితంలోకి తీసుకెళ్తారేమో స్వామీ’ అని భిక్షువులు బుధుడితో అంటారు. అప్పుడు బుధుడు ఇలా అంటాడు.. “ఆ ఇద్దరు అన్నదమ్ములు వేరు, వేరు సంస్యారులు. చూలకాలుడిది చంచల మనస్తత్తుం. ఇంద్రియ సుఖాలకు బానిస. కానీ, మహోకాలుడు అలాకాదు. ఇంద్రియ సుఖాలను త్వజించినవాడు. ధర్మం పట్ల, సంఘం పట్ల స్థిరమైన చిత్తం కలవాడు. జ్ఞానోదయం అయినవాడు” అని చెప్పాడు. బుధుడి అభిప్రాయం తప్పు కాలేదు. వాళ్లు వనం చేరిన కొద్దినేపటికే.. మహోకాలుడు ఆశ్రమంలోకి ప్రవేశించడం కనిపించింది.

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 ముఖ్యకార్యాలు కొన్ని పెండింగ్లో పడతాయి. ఆలోచనలు పరిపరివిధాలుగా ఉంటాయి. కొన్ని బాధ్యతలు ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తాయి. ఎంతగా కష్టపడ్డా ఫలితం స్వల్పమే. ఆస్తి వివాదాలు నెలకొంటాయి. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. రావలసిన సామ్య కొంత ఆలస్యంగా అందుతుంది. స్వల్ప శారీరక రుగ్గుతలు. వ్యాపారులు మరింత నిదానంగా వ్యవహరించడం మంచిది. ఉద్యోగులకు అదనపు బాధ్యతలు. క్రీడాకారులు, పరిశోధకుల యత్నాలలో పురోగతి కనిపిస్తుంది.

వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 కొత్త కార్యక్రమాలకు శ్రీకారం చుడతారు. బంధువులతో ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. సమాజంలో ప్రత్యేక ఆదరణ లభిస్తుంది. వాహనాలు, ఆధికారణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆదాయం సమకూరుతుంది. ఆస్తి వివాదాలు నేర్చుగా పరిష్కరించుకుంటారు. రుణబాధలు తొలగుతాయి. కుటుంబసభ్యులతో శుభకార్యాలపై చర్చలు. పారిశ్రామికవేత్తలకు సంతోషకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. క్రీడాకారులు, కళాకారులకు నూతనోత్సాహం.

మిథునం (మే22 – జూన్22)

 అనుకున్న కార్యాలు కొంత ఆలస్యమైనా పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులు, బంధువుల రాక సంతోషం కలిగిస్తుంది. కొత్త కాంట్రాక్ట్ యత్నాలు సఫలం. మీ అభిప్రాయాలను స్నేహితులు గౌరవిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణాలు చేపడతారు. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తులతో పరిచయం. ఇతరుల నుంచి రావలసిన డబ్బు అంది ఆవసరాలు తీర్చాయి. కొన్ని శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. శారీరక రుగ్గుతలు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. వ్యాపారస్తులు వ్యాహస్తుంగా పెట్టుబడులు పెడతారు. ఉద్యోగస్తుల పనితీరుపై ప్రశంసలు అందుతాయి.

కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 ఆదాయం గతంతో పోలిస్తే పెరుగుతుంది. ముఖ్యమైన పనులు సజావుగా సాగుతాయి. ఆలోచనలు తక్కణం కార్యరూపంలో పెడతారు. సమాజంలో పెరుప్రతిష్ఠలు దక్కించుకుంటారు. ఉద్యోగయత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. కొత్త కాంట్రాక్ట్ యత్నాలు లభిస్తాయి. చేజారిన కొంత సామ్య, పత్రాలు తిరిగి దక్కడం విశేషం. కుటుంబ సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు యత్నాలలో కొంత పురోగతి ఉంటుంది. వ్యాపారస్తులు పెట్టుబడులు రెట్టీంపు చేసి ముందుకు సాగుతారు. ఉద్యోగులకు సంతోషకరమైన సమాచారం రాగలదు.

సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)

 కొన్ని కార్యాలు సజావుగా సాగుతాయి. బంధువర్గం నుంచి అస్క్రికరమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు మీలో ఉత్సాహస్తుంది. విలువైన వస్తువులు సేకరిస్తారు. వ్యతిరేకులు కూడా అనుకూలురుగా మారతారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఇంటిలో శుభకార్యాల సందడి నెలకొంటుంది. అందరితోనూ ఆనందంగా గడుపుతారు. వ్యాపారస్తులు లాభాలు దక్కించుకుంటారు. ఉద్యోగులకు బాధ్యతలు క్రమేషీ తగ్గి ఊరట లభిస్తుంది.

కన్య (అగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 రాబడి కొంత తగ్గినా ఆవసరాలకు ఇబ్బందిలేకుండా గడిచిపోతుంది. ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలలో ఆటంకాలు అధిగమించి ముందుకు సాగుతారు. ఆత్మియులతో కొన్ని విషయాలలో విభేదిస్తారు. బంధువులు మీమై మరిన్ని బాధ్యతలు ఉంచుతారు. కొన్ని సమస్యల నుంచి గట్టెక్కుతారు. స్వీయ ఆలోచనలతో కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకుని అందర్ని ఆకట్టుకుంటారు. స్వల్ప రుగ్గుతలు చికాకు పరుస్తాయి. వ్యాపారస్తులు లాభవష్టాలు సమానంగా భరించాల్సిన పరిస్థితి.

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

 కొద్దిపాటి చికాకులు ఎదురైనా తట్టుకుని నిలబడతారు. వ్యతిరేక పరిస్థితులను కూడా లక్షచేయక ఆత్మవిశ్వాసంతో ముందడగు వేస్తారు. కార్యక్రమాలు పూర్తి చేస్తారు. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. రావలసిన సామ్య దక్కి అవసరాలు తీర్చాయి. ఒక ముఖ్య విషయంలో నిర్ణయం తీసుకుంటారు. కుటుంబంలో శుభకార్యాలతో బిజీగా గడుపుతారు. వాహనాలు కొంటారు. వ్యాపారస్తులు అనుకున్న పెట్టుబడులు సమకూర్చుకుంటారు.

వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

 ముఖ్యమైన కార్యాలలో కొంతజాప్యం. కొత్త నిర్ణయాలలో తొందరవద్దు. కాంట్రాక్ట్లు కొన్ని ఎట్టకేలకు చేపడతారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. పాతనేహితులను కలుసుకుని కష్టసుఖాలు విచారిస్తారు. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. రావలసిన డబ్బు అంది అవసరాలు తీర్చాయి. కుటుంబసభ్యుల సహాయమారాలు అందుకుంటారు. కొన్ని రుగ్గుతల నుంచి ఉపశమనం పొందుతారు. వ్యాపారస్తులు నూతన పెట్టుబడులు అందుకుంటారు.

ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 కొత్త వ్యాహస్తోలతో ప్రత్యుధులను సైతం ఆకట్టుకుంటారు. ప్రముఖులతో ఉత్తరప్రత్యుత్సర్వాలు. చినునాటి స్నేహితులను కలుసుకుంటారు. చేజారిన కాంట్రాక్ట్లు ఎట్టకేలకు దక్కించుకుంటారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. అదనపు ఆదాయం కొంత సమకూరి అవసరాలకు ఆదుకుంటుంది. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. శుభకార్యాలపై నిర్ణయం తీసుకుంటారు. వ్యాపారస్తులకు ఆశించిన లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగులకు విధుల్లో ప్రతిబంధకాలు తొలగుతాయి. పారిశ్రామికవేత్తలకు సమస్యలు తీర్చాయి.

మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగలాభం. వ్యతిరేకులను కూడా స్నేహితులుగా మారడం విశేషం. వాహనాలు, భూములు కొంటారు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. ఆదాయం గతం కంటే కొంత మెరుగుపడుతుంది. కుటుంబసమస్యల నుంచి బయటపడతారు. శారీరక రుగ్గుతలు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. కోర్పు వివాదాలు తీరి లభి పొందుతారు. విద్యార్థులకు అనుకూల వాతావరణం. వ్యాపారస్తులు కొత్త సంస్థల ఏర్పాటులో విజయం సాధిస్తారు. ఉద్యోగస్తులు కొన్ని మార్పుల పొందే సూచనలు. రాజకీయవేత్తలకు ఊహలు నిజం కాగలవు.

కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

 మొదట్లో నెలకొన్న సమస్యలు అధిగమిస్తారు. పట్టుదల మరింత పెరుగుతుంది. ఆదాయ, వ్యయాలు సమానస్థాయిలో ఉంటాయి. ఆస్తి వివాదాల నుంచి బయటపడతారు



ఇంటర్వ్యూ

పాటల ప్రయాణం ఎప్పుడు మొదలైంది?

మా అమ్మకి పాటలంటే చాలా ఇష్టం. బాగా పాడుతుంది. వీణ కూడా వాయిస్తుంది. బహుశా అమ్మనుంచి వారసత్వంగా వచ్చినట్టుంది. ఊహ తెలిసినప్పట్టుంచి కూనిరాగాలు తీస్తుండేదాన్ని. మూడేళ్ళ వయసులోనే ‘హమ్ ఆవ్కే ప్రై కౌన్’ సినిమా పాటల్ని నా భాషలోనేను పాడుకునేదాన్ని. అది గమనించి ఏడో తరగతిలో ప్రైదరాబాద్ లోని రామాచారిగారి ‘లిటిల్ మ్యూజీషియన్స్ అకాడమీ’లో జాయిన్ చేసింది అమ్మ. మొదట్లో ఏడో ఆటవిడువుగానే ప్రతి ఆదివారం క్లాసులకి వెళ్ళేదాన్ని. కానీ, రాసురాను నాకు తెలియకుండానే మ్యూజిక్ పై ఇంప్రైస్ మొదలైంది. రామాచారి గారి దగ్గర నాకు సంగీతంతో పాటు.. బాగా పాడగలనన్న కాన్ఫిడెన్స్ కూడా వచ్చింది. అలా నా పాటల ప్రయాణం మొదలైంది.

సినిమా అవకాశం ఎలా వచ్చింది?

తెలుగు ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీ సిల్వర్ జూబ్లీ ఈవెంట్ ‘పాజోత్సవం’ పేరుతో సెలబ్రేట్ చేశారు. ఆ ఈవెంట్ టైటిల్ ట్రాక్కి కోర్స్ పాడటానికి లిటిల్ మ్యూజీషియన్స్ అకాడమీ నుంచి కొందరు స్ట్రాడెంట్స్ ని తీసుకెళ్ళారు. అందులో నేనూ ఒకడాన్ని. ఆ సాంగ్ ని కీరవాణి గారు కంపోజ్ చేశారు. ఆ సాంగ్ రికార్డింగ్ టైంలో కీరవాణి గారికి నా గొంతు నవ్వడంతో నన్న గుర్తుపెట్టుకున్నారు. ఆ తర్వాత ‘వెంగమాంబ’ సినిమాలో ఒక గ్రూప్ సాంగ్, ఒక సోలో సాంగ్ లో కొన్ని లైస్సు పాడే అవకాశం ఇచ్చారు. అప్పుడు నేను తొమ్మిదో తరగతి చదువుతున్నా. ఆ తర్వాత కొంతకాలం గ్యావ్ వచ్చింది. మళ్ళీ 2011 ‘రాజన్సు’లో ‘రారీ రోరేలా...’ పాడా. తర్వాత చదువుల్లో పడి మ్యూజిక్ కి కొన్నాళ్ళ దూరంగా ఉన్నా. 2013లో చీఎస్స్ పూర్తయ్యాక పుల్ టైం సింగర్ గా మారా.

ఫస్ట్ టైం మీరు పాడిన పాట మీరే విన్నప్పుడు ఎలా అనిపించింది?

ఆ ఫీలింగ్ మాటల్లో చెప్పలేను. ధియేటర్లో ‘వెంగమాంబ’ సినిమాలోని ‘సప్తగిరిశుని’ పాట వింటుంటే చాలా డ్రిల్లింగ్ గా అనిపించింది. మా పేరెంట్స్ హృషినేనికి అయితే అవధులైవు. ఫస్ట్ టైం నా పాట నేను విన్నప్పుడు లైఫ్ లో నాకేం కావాలనే విషయంలో క్లారిటీ కూడా వచ్చింది. జీవితాంతం ఇలా మంచి మంచి పాటలు పాడాలి. మంచి పేరు తెచ్చుకోవాలని ఆ క్లాసమే ఫిక్స్ అయ్యా.

బాలీవుడ్ లోనూ సింగర్ గా మంచి మార్గలు కొట్టిశారు. ఆ ఎక్స్పోలియన్స్ ఎలా ఉంది?

చాలా బాగుంది. బాలీవుడ్ ఎంట్ ఎప్పుటికీ మెమరబుల్ నాకు. ఎందుకంటే.. ‘బేబీ’ సినిమాలో ‘పై తుజ్ నే ప్యార్ నహీ కర్తా’ సాంగ్ రికార్డ్ చేశాక సాంగ్తో పూర్తిగా డిటాచ్ అయ్యా. నిజం చెప్పాలంటే నా పాట సినిమాలో ఉంటుందన్న హోక్ లేదు నాకు. కానీ, సదెన్గా మ్యూజిక్ రిలీజ్ అయ్యాక సినిమాలో మీ పాట ఉండంటూ మేసేజ్ వచ్చింది. అప్పుడు నా హాడావిడి చూడాలి. ముఖం హండెడ్ వాట్స్ బల్స్ లా వెలిగిపోయింది. మా

రమేష బాగాలు

28 దర్వాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020

సింగర్లో

మీ రోల్ మొడల్ ఎవరు?

జక్కరని చెప్పలేను చాలామంచి ఉన్నారు. కెరీ ప్రాటింగ్ నుంచి బాలుగారు పెద్ద ఇన్ స్పిరిషన్ నాకు. కేవలం ఆయన పాటలే కాదు వ్యక్తిత్వానికి కూడా పెద్ద అభిమానిని. యంగ్ జనరేషన్ ని ఎప్పుడూ ఎంకరేజ్ చేస్తుండేవాళ్ల. పాట బాగుంటే అభినంబించడానికి స్టేజ్ దగ్గరే ఉండేవాళ్ల. అలాగే తిత్త, సుశీల, లతా మంగేష్కర్ జానకి గార్లు కూడా నాకు రోల్ మొడల్స్. కొన్నికొన్ని సార్లు వాళ్ల పాటలు వింటుంటే అసలు వీళ్లు ఇలా ఎలా పాడారా! అని ఆశ్చర్యపోతుంటా.



అమ్మానాన్నలు కూడా పుల్ హోప్. అ సినిమాని ధియేటర్లో ఫ్యామిలీతో కలిసి చూశా. సినిమాలో నా ఒక్క పాటే ఉంది. ఆ తర్వాత బాలీవుడ్ నుంచి మెల్లిగా అవకాశాలో చ్చాయి. ఇప్పటివరకు తెలుగు, హిందీ, తమిళం, కన్నడ, ఒడిషా అన్నీ కలుపుకుని 350 నుంచి 400 పాటల వరకు పాడా.

మీకు బాగా పేరు తెచ్చిన పాటలేంటి?

'బాహుబలి'లో 'ధీవర'. పాట నాకు చాలాగుర్తింపు తెచ్చింది. నన్ను మంచి సింగర్స్ గా ప్రజెంట్ చేసిన పాట అది. ఆ సాంగ్ నా కెరీకి ఒక టర్మిన్ పాయింట్ అన్నామ్. అలాగే దానికి ముందు 'రాజన్'లో పాడిన 'రారీ రోలారీ', 'లౌక్యంలో', 'సూడుసూడు సూడు' పాటలు కూడా నాకు మంచి బ్రేక్ ఇచ్చాయి. 'ప్రేమకథా చిత్రమ్'లోని 'కొత్తగున్నాహోయే నువ్వు...', 'బ్రాన్సీలీ'లో 'కుంగ్ పూ కుమార', 'గువ్వా గోరింక'తో రీమిక్స్ పాటలు కూడా నాకు మంచి గుర్తింపునిచ్చాయి. ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే చాలానే ఉన్నాయి.

ఏ పాటైనా పాడలేక ఇబ్బంధి పడిన సందర్భం ఉందా?

పెద్దగా ఇబ్బంది పెట్టిన పాటలు ఏం లేవు. కానీ, 'మహానటి' సినిమాలో 'గెలుపులేని సమరం' పాట కాస్త ఎక్కువ టైం తీసుకుంది. ఆ సాంగ్ చాలా ప్రైపిచ్ లో ఉంటుంది. ప్రైగా అప్పుడే త్రోట్ ఇస్సెక్సన్ వచ్చింది నాకు. డాంతో ఆ సాంగ్ రికార్డింగ్ టైంలో కొంచెం ఇబ్బంది అయింది. ఆ సాంగ్ లిరిక్స్, టూస్ చాలా నచ్చాయి నాకు అందుకే అవట్టపుట్ విషయంలో అస్సలు కొంపమైజ్ కాలేదు. నా పరిస్థితిని అర్థం చేసుకుని మిక్కె సార్ చాలా ఓపికగా టేక్స్ తీసుకున్నారు. రిలీజ్ అయ్యాక చాలామంచి పేరు వచ్చింది ఆ పాటకి.

వాయస్ కాపాడుకోవడానికి స్పిరిషన్ కేర్ ఏమైనా తీసుకుంటారా?

లేదు. నేనైతే ఎలాంటి కేర్ తీసుకోను. బేసిక్ గా నేను చిన్నపుట్టుంచి స్టోట్కి దూరంగానే ఉన్నా. ఐస్క్రీమ్స్, చాక్లెట్స్ కూడా అలవాటు లేవు. కూల్ డ్రింక్స్ తాగను. గొంతుని ఎక్కువగా ఎఫెక్ట్ చేసేవి ఇవె. వీటన్నింటికి దూరంగా ఉండటం వల్ల స్పిరిషన్ కేర్ తీసుకోవాల్సిన అవసరం ఇంతవరకు రాలేదు.

కెరీ లో మీరందుకున్న

బెస్ట్ కాంప్లిమెంట్

'బాహుబలి' లలీజ్ తర్వాత 'ధీవర' సాంగ్ కి ఇండస్ట్రీ నుంచి చాలా కాంప్లిమెంట్ వచ్చాయి. కానీ, బాహుబలి సినిమా చూస్తున్నప్పుడు మా పేరెంట్ కళ్లులో కనిపించిన హోప్ నెన్న పెద్ద కాంప్లిమెంట్ అనిపించించి నాకు. అంత పెద్ద సినిమాలో పాడే అవకాశం రావడంతో చాలా హోప్ గా ఫీలయ్యారు వాళ్ల.

మీకు ద్రైవభక్తి ఎక్కువా?

అప్పును. పూజలు కూడా బాగానే చేస్తుంటా. కానీ, ఖాళీగా కూర్చుని కోట్ల అస్తి కావాలి.. స్టార్ సింగర్

అయిపోవాలనే

కోరికలు

ఎప్పుడూ

కోరను. నా

శ్రీమతి తగ్గ

ఫలితాన్ని

ఆశిస్తా.



సింగర్ పెలగారు.. మర కాంపిటీషన్?

సింగర్ పెరిగినప్పటికీ ఎవరి పాట వాళ్లదే. ఎవరి టాలెంట్ వాళ్లదే. ఎంతమంది కొత్తవాళ్లు వచ్చినా అందరికీ అవకాశాలుంటాయి ఇక్కడ. సింగర్గా ప్రావ్ చేసుకోవడానికి ప్లేబ్యూక్ సింగర్గి ఒక్కటే ఆప్సన్ కాదు. బోలెడన్నిప్లాట్ పామ్స్ ఉన్నాయి ఇప్పుడు. సోషల్ మీడియాలో పెట్టుకోవచ్చు.. యూట్యూబ్లో ఇండిపెండెంట్ వీడియోలు చేసుకోవచ్చు. పాడగల టాలెంట్ ఉంటే చాలు సక్కెన్ ఆటోమేటిక్ గా వస్తుంది. అందుకే సింగర్ పెరిగినా ఎవరూ ఎవరికి కాంపిటీషన్ కాదు. ఎవరి అవకాశాలు వాళ్లకున్నాయి.

లైఫ్ స్ట్రీట్ ఎలా ఉంటే మీకు ఇష్టం?

ఓ ఆర్టిస్టరీ అమ్మాయిగా ఉండటం నాకిష్టం. చిన్నపుట్టుంచి అలానే ఉన్నా. ఇప్పుడు సెలబ్రిటీ అయ్యాని ఆ నేచర్ ని వదిలేయలేను. నేను నాలా ఉంటేనే నన్ను నేను యాక్సెస్ చేయగలగుతా. ఎప్పుడు సింపుల్గా ఉండటానికి ఇష్టపడతా. పబ్లిక్ ఈవెంట్స్ కుడా నార్కుల్ అమ్మాయిలాగే వెళ్లా. నన్ను చూస్తే వాళ్ల ఇంట్లో పిల్లల్ని చూసినట్టే ఉంటుందని చెప్పుంటారు చాలామంది.

బాధపెట్టిన సందర్భం

అలాంటివెప్పుడూ ఎదురుకాలేదు. కానీ, కొన్నిసార్లు ఏం జరుగుతుందంటే, ముందు మాతో పాడిస్తారు. చివరికి ఏవో కారణాల వల్ల మళ్లీ వేరే వాళ్లతో పాడిస్తారు. అలాంటప్పుడు కూస్తు బాధనిపిస్తుంది. కానీ, వేరేవాళ్ల పాటల్ని నేను పాడిన సందర్భాలు కూడా ఉన్నాయి. అది ఆలోచ్చి ఆ రీప్లేస్ మెంట్ పార్ట్ ఆఫ్ ది గెమ్ అనిపిస్తుంది. అందుకే ఈ మధ్య నా బెస్ట్ నేను ఇచ్చి మిగతాది దేవడికి వదిలేస్తున్నా. అయిన అన్నీ చూసుకుంటాడన్న నమ్మకం నాది.

ఫ్యామిలీ అండ్ పర్సనల్ లైఫ్ సులంచి

పుట్టింది గుంటూరులోని నరసరావు పేటలో. పెరిగింది, చదివింది ప్రైదర్ రాబాద్లో. అమ్మ, నాన్న, ఇధ్దరు అక్కలు హోప్ అండ్ క్రూట్ ఫ్యామిలీ మాది. కామ్ పర్సన్ నేను. కానీ, మాట్లాడాల్సిన సిచ్యుయేషన్లో మాత్రం ఓ పెన్ అవుతా. నిద్రంటే చాలా ఇష్టం. యానిమేట్టెడ్, హార్స్ సినిమాలు, ఇంగ్రీష్ సరియల్స్ ఎక్కువగా చూస్తుంటా. మా అమ్మ చేతి వంటలన్నీ బాగా తీంటా. స్నేసీ పుడ్ అంటే ఇష్టం. ట్రావెలింగ్ కూడా బాగా చేస్తుంటా. పచ్చదనం, మౌంటెన్స్ ఎక్కుడుంటే అక్కడికి వెళ్లిపోతా. లాక్కడాన్లో వంట కూడా నేర్చుకున్నా.

మిమ్మల్ని మీరు శెఖాప్ అసుకున్న సందర్భం ఉందా?

చాలా ఉన్నాయి. ఏ పన్నెనా వందశాతం ఎఫ్ట్ పెట్టి చేస్తే ఒక సంతృప్తి ఉంటుంది. అలాంటి టైంలో నన్ను నేను అభినందించుకుంటా. 'పర్ఫేంట్' బాగానే పాడావు' అని నాకు నేను చెప్పుకుంటా. నెక్

చిత్రాలు చూడగా!

- గణేశ్ తండ్

ప్రపంచం మార్యాతీరం

మన భూమి, ప్రపంచం రోజు రోజుకూ మాలిపాటితోంది. ఒకమైపు నదులూ, సముద్రాల్లో చెత్తాడెదారం పేరుకుపాటితుంటే, మరోమైపు అడవులు మాయమైపాటితున్నాయి. దాంతో జ్యరం వచ్చినట్టే భూమి వేడిక్కిపాటితోంది. ధీనికి ఇంకోమైపు కూడా ఉంది. చాలామంది ఇప్పడు నేచర్ కాష్యాయన్గా మారుతున్నారు. మరీ ముఖ్యంగా ఈ జనరేషన్ మొక్కలు నాటుతూ... నేచర్ని బ్యాలెన్స్ చేసే ప్రయత్నం చేస్తోంది. ఇదంతా ఇప్పడు ఎందుకు మాట్లాడుకుంటున్నాం అనుకుంటున్నారూ?.. ఒక రీజన్ ఉంది. రాయల్ సౌసైటీ ఆఫ్ బయాలజి ప్రతి సంవత్సరం నేచర్ ఫోటో కాంపెటీషన్ పెడుతుంది. ఈ సంవత్సరం 'మారుతున్న మన ప్రపంచం' అనే ఫీమ్ మీద పాటీ పెట్టగా.. ఈ ఫోటోలు అవార్డులు గెలుచుకున్నాయి.



ఈ చిన్నారుల నవ్వులు రేపటి చెట్టు కొమ్మలకు విరబూసే పువ్వులు! మారబోతున్న నేచర్ని, మారబోతున్న మనుషులని సూచించే ఫోటో ఇది. ఫిలిప్పీన్స్ లో మొక్కలు నాటే పనిని ఇష్టంగా చేస్తున్న ఈ చిన్నారుల సంతోషాన్ని ప్రాయి లివేరా లనే ఫోటోగ్రాఫర్ తన డమెరాలో బంధించాడు.



బడిశాలో ప్రపాంచే రుషికుల్చానది బంగాళాభాతంలో కలిసే చోట ప్రతి నంవత్తరం ఒక అద్భుతం జరుగుతుంది. జొన్ నుంచి డిసెంబర్ మధ్య వేలాది సముద్ర తాబేళ్లు ఒక్కసారే తీరం చేరుకుంటాయి. అన్నీ ఒకేసారి మూకుమ్మడిగా గుడ్లు పెడతాయి. సౌరబ్ చక్రవర్తి అనే ఫోటో గ్రాఫర్ ఈ ఫోటో తీశాడు.



పందిమ్మదే శతాబ్దిలో... స్వీనోని ఆల్ఫ్ పర్వతాలు మంచుతో నిండుగా కప్పి ఉండేవి. ఇప్పడు ఇలా మంచు కరిగి గ్రేసియర్ ప్రపాస్తోంది. దీనివల్ల చుట్టూ పక్కల కొండ చరియలు విరిగిపడుతున్నాయి. ప్రపంచం కంటిన్యూగా మారుతూనే ఉంది. కొన్వేళ్లలో ఈ ప్రపంచం ఎలా మారబోతుందీ ఎవరికి తెలుసు? ! ఈ ఫోటోను రీరీ ప్రీంగర్ అనే ఫోటోగ్రాఫర్ తీశాడు.



అడవులు మాయమైతే జంతువులు ఊళమీద పడతాయి. ఊళలో గడ్డి ఉండడు కానీ, చెత్త మాత్రం కచ్చితంగా ఉంటుంది. ఆ చెత్తలో పుండ్రకోసం వెతుక్కంటున్నాయి ఈ ఏనుగులు. ఇలా తిని అవి చనిపాటితున్నాయి కూడా. ఈ ఫోటోని శ్రీలంకలోని అంపార అనే జిల్లాలో తిలకప్పన్ ధర్మపాలన్ అనే ఫోటోగ్రాఫర్ తీశాడు. ఇలాంటి ఘుటనలు బయటపడ్డ తర్వాత శ్రీలంకలో ఈ సంవత్సరమే ఓపెన్ గార్బేజ్ లను బ్యాన్ చేశారు.

30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020



2-ఇన్-1 మొబైల్ కెమెరా లెన్స్

కొన్ని స్టోర్స్ నుండి వైడ్ యాంగిల్ ఫాటోస్ తీయడం కష్టం. అదే ఫాటోన్ కెమెరాకు 'ఐవెల్టా 2 ఇన్ 1 మొబైల్ కెమెరా లెన్స్' అట్టాచ్ చేసుకుంటే మంచి వైడ్ యాంగిల్ ఫాటోస్ తీయుచ్చు. దీనికి వైడ్ యాంగిల్ లెన్స్ తో పాటు, మ్యాక్రో లెన్స్ కూడా ఉంటాయి. కాబట్టి, ఫాటోస్ మరింత కూలటితో వస్తాయి. ఇది యూనివర్సల్ మొబైల్ లెన్స్. ఏ స్టోర్స్ ఫాటోన్కెనా సెట్ అవుతాయి. ఈజీగా క్యాచ్ చేయుచ్చు. వాడటం కూడా చాలా సింపుల్. దీని ధర సుమారు ₹1,799

హెచ్డి సాప్టింగ్ సోఫ్ట్

వైడ్లెంఫ్, సేచర్ ఫాటోగ్రఫీకి క్రిస్టల్ క్లియర్గా ఇమేజెస్ క్యాప్చర్ చేసే మంచి లెన్స్ కావాలి. అయితే డిజిటల్ కెమెరాన్ కోసం బోలెడ్ లెన్స్ ఉన్నాయి. ఇలాంటి ఫాటోల్ కోసం ఇప్పుడు మొబైల్ మొబైల్ లెన్స్, క్యాప్చర్ చేయుచ్చు. నేచర్ ఫాటోగ్రఫీకి క్రిస్టల్ క్లియర్గా ఇమేజెస్ క్యాప్చర్ చేయుచ్చు. అందుబాటులో ఉన్నాయి. 'గోస్ట్ హెచ్డి సాప్టింగ్ సోఫ్ట్'తో బెస్ట్ ఫాటోస్ క్యాప్చర్ చేయుచ్చు. వైడ్లెంఫ్, సేచర్ ఫాటోల్ తీయాలనుకునే వాళ్కు ఇదీ మంచి అప్పన్. టైపాడ్ కూడా కలిపి వచ్చే దీని ధర కంస్ట్ ఎక్స్ప్రెస్. సుమారు ₹10,490

గాడెట్స్ గ్రౌలర్

నిర్వహణ: నరేందర్ తిరుకోవెల

క్లిప్.. క్లిప్.. క్లిప్



5-ఇన్-1 ట్రావెల్ కిట్

ప్రెండ్స్, ప్యామిలీతో కలిసి ఉఱ్చి వెళ్లినప్పుడు, ఏదైనా అకేస్స్ టైమ్లో స్టోర్స్ తోనే మంచి ఇమేజెస్ తీయాలనుకుంటే '5 ఇన్ 1 ట్రావెల్ కిట్' బెస్ట్ ఆప్స్. ఈ సెట్లో 'ఫివ్ ఐ లెన్స్, టెలిఫోలో లెన్స్, వైడ్ లెన్స్, సీపిఎల్ మొబైల్ లెన్స్, మ్యాక్రో లెన్స్' అనే ఐదు రకాల లెన్స్ ఉంటాయి. ఏటితో దాదాపు 15x జామ్ కెపాసిటీతో ఫాటోస్ క్యాప్చర్ చేయుచ్చు. ఏ స్టోర్స్ ఫాటోన్కెనా అట్టాచ్ చేసుకోవచ్చు. ఐదు లెన్సులను ఒక స్పెషల్ కేసులో సెట్ చేసుకోవచ్చు. ఎక్కడికైనా ఈజీగా క్యాచ్ చేయుచ్చు. ఏటి ధర సుమారు ₹1,190

ఫాటోగ్రఫి అంటే చాలామంచికి ఇప్పం. అయితే ఇప్పుడు అంతా స్టోర్స్ ఫాటోన్ కెమెరానే ఎక్కువగా వాడుతున్నారు. కెమెరా ఎంత బాగున్నా మంచి ఫాటో తీయాలంటే ప్రాఫెషనల్ లెన్సెస్, ఎక్స్టోర్మెంట్ కావాలి. అందులోనూ స్టోర్స్ ఫాటోన్ కెమెరాకు వాడుకోగలిగే మెటీలయల్ అయితే చాలా బెటర్. ఈ ఎక్స్టోర్మెంట్ వాడి, మీ ఫాటోన్తోనే ప్రాఫెషనల్ కెమెరామెన్ అయిపోవచ్చు. మార్కెట్లో అందుబాటులో ఉన్న కొన్ని ప్రాడక్ట్సు ఇవి. వీటిని అన్లైన్, అఫ్లైన్లో కొనుకోవచ్చు.



స్టోర్స్ ఫాటోన్ ఱిగ్

యుంటూబ్ వీడియోస్, ప్యార్ట్ ఫిలింస్ వంటివి తీయాలంటే కెమెరా రిగ్స్ వాడితే మంచి బోర్డు వస్తుంది. ఎక్కువ ధర ఉండే ఈ రిగ్స్ ఇప్పుడు మొబైల్ ఫాటోన్కెనా కోసం అందుబాటు ధరల్లోనే వస్తున్నాయి. పెద్ద డిజిటల్ కెమెరాలు సెట్ చేసుకున్నట్లుగా, స్టోర్స్ ఫాటోన్ నే ఈ రిగ్స్ వాడి వీడియోస్ మాట్ చేయుచ్చు. దీనికి ఎల్ ఈడీ లైట్, మైక్రో ఫాటోన్ కూడా అట్టాచ్ చేసుకోవచ్చు. దీని ధర సుమారు ₹1,669



టెలిఫోలో లెన్స్

ఎంతమంచి లెన్స్ ఉంటే ఫాటోస్ అంత క్లారిటీగా వస్తాయి. డిజిటల్ కెమెరాలకే కాకుండా, స్టోర్స్ ఫాటోన్కెనా కోసం కూడా మంచి లెన్స్ మార్కెట్లో ఉన్నాయి. 'యూనివర్సల్ జామ్ మొబైల్ ఫాటోన్ టెలిస్పెచ్' కెమెరా లెన్స్' 26x జామ్ కెపాసిటీ కలిగి ఉంటాయి. దీనివల్ల లాంగ్ డిస్పేస్ నుంచి కూడా క్యాలిటీ ఫాటోస్ తీయుచ్చు. మొబైల్ ఫాటోన్కు ఈ లెన్స్ అట్టాచ్ చేసుకోవాలి. డైరెక్టగా చేతితో, టైపాడ్ వాడుతూ ఫాటోలు క్లిక్ మనిపించాచు.

ఈ సెట్ ధర సుమారు ₹1,799



దర్శాజ 31

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 20 డిసెంబర్ 2020

BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS



Fire Resistant



Termite Resistant



Water Resistant



Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

Call 08334942233 / 040-27813833

Email domestic.vboard@visaka.in

Website www.constructionnext.in

Facebook vnextrbyvisaka