

ఆదాబ్ హైదరాబాద్

www.aadabhyderabad.in

మా లక్ష్మం - అవసీతిపై అస్తం

ఇప్పటి కావలిను..

మిచ్చ ప్రజాదరణ విందుతున్న 'ఆదాబ్ హైదరాబాద్'.

తెలుగు దినపత్రిక స్నియర్లకు ప్రాథమంగం..

సంప్రదించండి :

83673 01113

040-48523454

SEND YOUR RESUME

aadabhydhr@gmail.com

సంపటి : 9 | సంచిక : 233

Circulated at : Hyderabad

రంగారెడ్డి

Nalgonda

MahaboobNagar

శుక్రవారం

Medak

Khammam

Karimnagar

11 జూన్ 2021

తెలుగు దినపత్రిక

పేజీలు : 12 వెల : రూ 4/-

Adilabad

Nizamabad

ఆజ్యకీభావ్

ప్రజల అనారోగ్యానికి ప్రధాన
కారణం త్రగ్గ మాఫియా
మాయాజూలమే... ప్రకృతి
ప్రసాదించిన సహజ సిద్ధమైన
అపోరాగ్ని సైతం కలుపుతం చేసింది
వాళ్ళ నొవ్వబుల్లి భాజాలమే...
ప్రపంచంలో జబ్బులు స్వాప్నించి
డబ్బులు దండుతోవడమే గదా మీ
పని... ప్రజల సామ్య కార్బోర్ట్
హస్టిట్లో పగబ్బి దోచుతోవడమే
గదా మీ పని... ప్రజలకు
ఉచితంగా అందుబాటులో
ఉంచాల్సిన వైద్యున్ని తెర వెనుక
వ్యాపారం చెస్తున్నాయి ప్రభుత్వాలు...
- దేశముభే అశోక్.

ఆదాబ్ హైదరాబాద్

హైదరాబాద్ లో వర్షం

పలు ప్రాంతాల్లో జీరువాన



హైదరాబాద్ (ఆదాబ్ హైదరాబాద్) : హైదరాబాద్ లోని పలు ప్రాంతాల్లో ఫారీ వర్షం పంచింది, ఫిలింగనర్, పూర్వాపూర్వి, బాయిప్పెట్టి, అజాంబూర్, యాసుప్పి గూడ, అమీర్పేట, పూజాగూడలో వర్ష కురింది. దీంతో జీచౌఎస్ అధికారులు అప్రమత్తమయ్యారు. మరోవేళు ఈనెల 11న ఏర్పడియే అల్పాశం 8లో..

హైదరాబాద్ రాగల 5 రోజులు తెలంగాణ రాష్ట్రపుంగా విస్తారంగా వర్షాలు కురిసే అవకాశం ఉన్నట్లు హైదరాబాద్ ప్రాంతం తేద్రు ప్రక్రియల విషయం తెలిసించి కొన్ని ఉత్తర, పూర్వ జల్లులో ఫారీ సుంచి అతి భారీ వర్షాలు, 12, 13 తేదీల్లో కొన్ని ప్రాంతాల్లో అత్యంత భారీ వర్షాలు కురిసే అవకాశం 8లో..

తెలంగాణలో నిరంకుశ పొలన

- ప్రశ్నంచే గొంతుకలను అణచివేస్తున్నారు
- ఈపెల చేరికపై సమావేశంలో పచ్చిన సుష్టు
- మృగశిర వచ్చినా ధాన్యం కొనురా..?
- రైతు సమస్యలపై చల్చించిన నాయకులు
- వ్యాకీనేషన్ ప్రతియులో ప్రభుత్వం వైపుల్యం
- పాట్లే సమావేశంలో అధ్యక్షుడు బండి సంజయ్



విదేశాల్లో విలవిల్లాడుతున్న జీసీ విద్యార్థులు

దేశం కాని దేశంలో జీసీ విద్యార్థులకు అందని ఉపకార వేతనాలు..

- వెనుకబడిన కులాల విద్యార్థులపై ఎందుకింత వివిధ
- అవసరమైన ఘండ్లె 226 కోట్లు.. తేటాయించింది 72 కోట్లు..
- కోర్సు పూర్తయి రెండేళ్లుయినా ఉపకార వేతనాలు అందలేదు..
- అధ్యాత వథకమని ఏగించిన ఎమ్మెల్లేలకు నాశియి లేదా..?
- అక్కడ బ్రతకలేక, తిలగి రాలేక నరకం చూస్తున్న వైపు..
- మయ్యామంత్రి దృష్టిసాంచి నిధులు విడుదల చేయాలి
- కార్బోర్ట్ విద్యా నియంత్రణ జీసీ చైర్మన్ చెన్నోజీ శ్రీవిషాసులు డిమాండ్..



మాసురీసుల
క్రితం
చనిపోయిన
ఉద్ఘోగి
కార్బోర్ట్ ప్రశ్నలో..?

- జీపోచ్చెంసి సర్కుల్ 14లో వింత..
- చనిపోయిన ఉద్ఘోగి వేలిముద్రలు
- ఏంబిచెంచ్ ఉమాగౌర్
- ఆధ్యాత్మంలో.. ఎన్సాఫ్స్ పి సర్కుల్ రాపు చేతివాటం
- అసలీం జరుగుతోంది..? తలలు పట్టువున్న తోటి ఉద్ఘోగులు..
- కవిషాఖ లోకేష్ కుమార్ జీ జరా ఏ కవచి దేఖించి..

ఉత్కుస్తు!



హైదరాబాద్ (ఆదాబ్ హైదరాబాద్) : జీపోచ్చెంసి అవిసీతి ఎన్సాఫ్స్ కులగు జరుగుతోంది.. ఇక్కడ ఉత్సవపున్నారు చనిపోయట్లు చూపుటారు.. 8లో..

అవసీతి చెయ్యండి.. ప్రమోప్స్ పొందండి

- ప్రభుత్వానికి కుచ్చుటోపీ పెట్టిన అవసీతిలభకారులు
- దిస్ట్రిక్టు ప్రమోప్స్ చెస్తున్న కుచ్చుటోపీ వేతనాలు అభికాలికి కుచ్చుటోపీ వేతనాలు అభికాలికి కుచ్చుటోపీ వేతనాలు అభికాలికి కుచ్చుటోపీ వేతనాలు..
- సమాచారాన్ని వ్యక్తికలున్నా సమాచార కమ్పిషనర్ ద్వారా జిల్లా జిల్లామానా విధించబడిన అభికాలి జిక్కపుత్తి కారణంగా ప్రస్తుతము సస్పెండ్ చేయబడ్డాడు



హైదరాబాద్ (ఆదాబ్ హైదరాబాద్) : ప్రభుత్వ తత్త్వవు జీ.ఎ.ఎస్. నెంబర్. 458 (ప్.ఎ.ఎ.), తేదీ 22-09-2001, భారత రాజ్యాలంగం లోని ఆర్కిట్ రాజ్యాలంగం ప్రాంతము అసీతి నీధిధ శాఖల పట్టపదిన అసీతి అధికారులునూరి ఉద్ఘోగులు ప్రభుత్వానికి 8లో..

ఈ-వేలం విక్రయాలు

తెలంగాణలో ప్రభుత్వ భూముల అమ్మకానికి కమిటీ



- ప్రభుత్వ భూముల అమ్మకంతో ఆదాయం
- న్యాయపరమైన చిక్కులు లేకుండా చూడాలి
- కేసేర్ సర్క్యూ కీలక నిర్ణయం..

హైదరాబాద్ (ఆదాబ్ హైదరాబాద్) : తెలంగాణలో ప్రభుత్వ భూముల విక్రయాల్ని కొన్ని వీటిలే విర్మాపయ్యాయి. నీఎన్ స్పేస్ కుమార్ అర్థక్షాపన తెలంగాణ స్టార్ స్టీర్ కమిటీ వీటిలే భూముల అమ్మకానికి వ్యాయప్రపాన విక్రయాల్లు 8లో..

డిసెంబర్ నాటికి 200 కోట్ల వ్యక్తిస్సు

13 కంపెనీలు ఉత్సు ప్రారంభించాయన్న సంస్థ..

తక్కువ ధరలకే వ్యాసీన్ ఉత్సు చేయసున్న జ్ఞసంస్థ..

ప్రశ్నలు ప్రశ్నలు ప్రశ్నలు ప్రశ్నలు ప్రశ్నలు..

ప్రశ్నలు ప్రశ్నలు ప్రశ్నలు ప్రశ్నలు..

ప్రశ్నలు ప్రశ్నలు ప్రశ్నలు..

ప్రశ్నలు ప్రశ్నలు ప్రశ్నలు..

ఆదాబ్ ప్రోఫెసరుఖాన్

సంపాదకీయం

నిరుద్యోగ సమస్యలపై తక్షణ కార్యాచరణ కావాలి

కరోనా ప్రమాద ఘంటికలు ఇప్పట్లో వదిలేలా లేవు. దేశంలో వ్యక్తినేషన్ పూర్తి చేయాలి ఉంది. ప్రజలం దరికి వందశాతం వ్యక్తిన్ పూర్తి కావాలి. అలాగే కరోనా వైరస్ మృథేషన్లు పూర్తిగా ఆగిపోవాలి. అప్పుడే దీని పీడ విరగడ అయ్యేలా లేదు. ఇకపోతే ఆయా రాష్ట్రాలు మెల్లగా లాక్డోన్ సడలింపులు ఇస్తున్నాయి. ఈ దశలో ప్రజలు మరింత అప్రమత్తంగా ఉండాలి. బయట మార్కెట్లో కరోనా ట్రైగా అంటుణోంది. అప్రయ త్వంగానే అది మనలను, మన కుటుంబాలను అతలాకుతలం చేస్తోంది. ఇప్పటికే వేలాది కుటుంబాలు దీని బారిన పడి ఆపులను కోల్పోయాయి. అనేక కుటుంబాల్లో ఇది చిచ్చు పెట్టింది. వేలాది మంది ప్రైవేట్ ఆస్పత్రులకు కోట్లాడి రూపాయాలను అప్పులు చేసి మరీ భరణంగా ఇచ్చుకున్నారు. ఈ విషయాయలను గమనించి ప్రజలంతా మరింత అప్రమత్తంగా బయటకు అడుగు పెట్టాల్సిన తరుణమిది. విచ్చులవిడితనం పనికిరాదని గుర్తించాలి. ప్రధానంగా ప్రజల జీవితాలపై తీవ్ర ప్రభావం చూపిస్తోంది. వ్యక్తిగత అనుబంధాలు పూర్తిగా దెబ్బతిన్నాయి. రోజురోజుకూ కరోనా విజృంభణతో కుటుంబ బాంధవ్యాలు పూర్తిగా దెబ్బతిన్నాయి. మరోవైపు అనేక కుటుంబాలు ఆర్థికంగా చిత్తికిపోయాయి. ఎక్కడా ఉద్యోగాలు లేవు. ఉన్న ఉద్యోగాలు ఊడు తున్నాయి. వ్యాపార, వాణిజ్యరంగాలు ఇప్పుడిప్పుడే కోలుకునేలా లేవు. ఈదశలో ఉద్యోగ ఉపాధి రంగాల ను బల్లాపేతం చేసే దిశగా కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఉమ్మడిగా ప్రణాళిక రచించాలి. భారత్ లాంటి అత్యధిక జనాభా ఉన్న దేశంలో ఇప్పుడిదే అతిపెద్ద టాస్క్స్ చూడాలి. ప్రభుత్వాలు దూరధ్యాపితో ముందుకు సాగాల్సి ఉంది. అమాయకులైన భారత ప్రజలు డబ్బులు తీసుకునో.. తీసుకోలేకనో.. ప్రలోభాలకు లొంగో.. లొంగకుండానో.. తమ ఓట్టేసి గెలిపించినందున పాలకులు అవన్నీ మనసులో పెట్టుకోకుండా.. కార్యాచరణకు దిగాలి. ఈ క్రమంలో ప్రజలు కూడా మాస్కులు ధరిస్తూ, భౌతిక దూరం పాటిస్తూ ముందుకు సాగితే తప్ప ప్రభుత్వ ప్రణాళికలు ఘలితాలు ఇవ్వపు. కరోనా విషయంలో ప్రభుత్వాలు విఫలం అయ్యా యని విమర్శించుకుంటూ పోతే ముందుకు సాగలేం. అయితే కరోనా కరోనాయే... రాజకీయం రాజకీయమే అన్నట్టు, అధికారంలో ఉన్న వారు తమ రాజకీయాల్లో బిజీగా మారారు. ఎవరూ మాట్లాడే పరిస్థితి లేదు. అవకాశం లేకపోవడమే కాదు, అంత చూరచ తీసుకోదగిన పరిస్థితి కూడా ఎవరికీ ఉన్నట్టు లేదు. ఇదే అదనుగా ప్రభుత్వం తను చేయాల్సిన పనులను చేసుకుంటూ పోతోంది. ప్రజల కోసమే నిస్యార్థంగా పనిచేస్తున్నామని చెప్పే పార్టీల ప్రజాసంఘాలు, కార్యకర్తలు పెద్దగా స్పందించడం లేదు. మొన్నటి వరకు చిన్నాచితక మొదలు అన్ని ఎన్నికలపైనే నేతలు దృష్టి సారించారు. వాటిని ఎలా దక్కించు కోవాలన్న రాజకీయాలు నడిపించారు. ఇకపోతే ప్రాణరక్షణ అన్నది ఎవరికి వారు చేసుకోవలసిన విధిగా మారింది. ఎవరికి వారు తమనుతాము రక్షించు కోవాల్సిందే. ఇప్పుడు ప్రజలకు దిశానిర్దేశం చేయగలిగే వారు లేరు. అలాగే పోయిన ఉద్యోగాలను ఎలా తెచ్చుకోవాలన్న బెంగతో వేలాదిమంది బతుకీడుస్తున్నారు. అందుకే లాక్డన్ సడలింపులతో జనం కట్టుబాటులో ఉండడం లేదు. తమ ఉపాధిని వెతుక్కునేందుకు బయట పడుతున్నారు. ఇక చిన్న, మధ్య తరహ పరిశ్రమలు, వ్యక్తిగత వ్యత్తులు చేసుకునే వారి పరిస్థితి దయనీయంగా ఉంది. చివరికి మంగలి షాపులు నడుపుకునే వారు సైతం రోడ్సున పడ్డారు. కటింగ్ షాపులకు వెళ్లాలంటే భయపడుతున్న తరుణంలో అలాంటి వారి బతుకులు గడవడం కష్టంగా మారింది. ఇలాంటి వారిని ఆదుకునే ప్రయత్నాలు చేయాలన్న ఆలోచనలు కేంద్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వాల మదిలో లేవు. దీర్ఘకాలంగా కొనసాగిన ఆర్థిక మాంద్యం కారణంగా అప్పటికే దెబ్బతిన్న రంగాలు మళ్ళీ పుంజుకునే ప్రయత్నాల్లో ఉండగా కరోనా కాటేసింది. తిరిగి పుంజుకుంటున్నామనే సమయానికి కరోనా అంక్షలు, లాక్డోస్లు, కర్మాలు మొత్తంగా బోర్డు తిప్పేసాలా చేసింది. ఈ దెబ్బతో భారత్లో ఉద్యోగాలు గలంతయ్యాయి. మరోవైపు విదేశాలకు వెళ్లాలన్న వారి ఆశలపై నీళ్లు చల్లింది. గత కొన్ని నెలల నుంచి కొత్త నియమకాలు పూర్తిగా తగ్గాయి. ఐటి కంపెనీలు ఉద్యోగుల సంబ్యము కుదించుకుని, వర్క్షప్రమ హోమ్టో అదనపు పనిగంటలను రాబట్టుకుంటున్నాయి. గతేడాది మే నెలలో ఉద్యోగుల నియమకాలు 61 శాతం పడిపోయాయని అన్నిలైన్ జాబ్ పోర్టల్ నొకరీ డాట్ కామ్ ఓ సర్వేలో పేర్కొంది. దీంతో వరుసగా రెండు నెలల్లోనూ రిక్రూట్మెంట్ 60 శాతానికి పైగా పడిపోయిందని తెలిపింది. సర్వే ప్రకారం ఉద్యోగుల నియమ కాలు ఎక్కువగా హోటల్, రెస్టారెంట్, ట్రూవెల్, ఎయిర్ లైన్ సెక్షార్లో ఉంటాయి. అయితే ఆర్థిక మాంద్యానికి తోడు కరోనా దెబ్బతో ఈ రంగాల్లో భారీ కుదుపు పడింది. ఇప్పటికిప్పుడు ఈ రంగాలు పుంజుకునే అవకాశాలు సన్మగిల్లాయి. పుంజుకోవడానికి మరికొంతకాలం పట్టపచ్చ. దీనికితోడు బ్యాంకింగ్, పైనాన్ని యల్ సర్వీసెన్ ఇన్వారెన్స్ సెక్టార్లలో కొత్తగా ఉద్యోగులను నియమించుకోవడం భారీగా తగ్గింది. మెట్రో సిటీలలో ఉద్యోగుల నియమకాలు భారీగా తగ్గాయి. ఆటోమోబైల్ రంగం పూర్తిగా దెబ్బతిన్నాయి. మరోవైపు హోస్పిట్లు, అకోంపెంగ్ సెక్షార్లలో నీళ్లున నియమకాలు పూర్తిగా పడిపోయాయి. దీంతో ఉద్యోగాలు కోల్పోయిన వారు.. కొత్తగా ఉద్యోగాల కోసం ఎదురుచూస్తున్న వారు కలసి దేశంలో నిరుద్యోగుల సంబ్యము కుదించుకుని, ప్రైవేట్ రంగంలో ఉద్యోగాల కల్పన సాధ్యం కాకపోవచ్చ. కొత్తగా నియమ కాలు లేకపోయినా జాబ్స్ కోసం ప్రయత్నించే వాళ్ళు పట్టపచ్చలని విక్రమార్కుల్లా రోడ్సున పడుతూనే ఉన్నారు. ఈ రంగాన్ని ఎలా ఆదుకుంటామన్న ప్రణాళికలు ప్రభుత్వాల ముందు కానరావడం లేదు. పారిశ్రామిక సంస్థల అనుకూల కార్బూక విధానాలు ఆర్థిక వ్యవస్థ పునరుద్ధరణకు ప్రయోజనకరంగా తోడ్పుడుతాయి. సరఫరా అధికంగా ఉంటే వాటి తక్కువగా ఉంటుంది. అదే విధంగా శ్రామికుల లభ్యత అధికంగా ఉన్నప్పుడు శ్రమ ధర తక్కువగా ఉంటుంది. మరి మన దేశంలో జనాభా అత్యధికంగా ఉన్నది కనుక కార్బూకుల సరఫరా కూడా అపరిమితంగా ఉన్నది. కార్బూకుల సరఫరా అత్యధికంగా ఉన్నది కనుక వారి మార్కెట్ వేతనాలు అనివార్యంగా తక్కువగా ఉన్నాయి. ఈ దశలో పారిశ్రామిక రంగాలను ప్రోత్సహించడం తో పాటు కార్బూకులను అప్పుడిగా ప్రోత్సహించాలి. అలా కొంతయినా ఉపాధి అవకాశాలును ప్రోత్సహించాలను దిగాలి.



ಜೂನ್ 11 2021

- 1866 : ప్రస్తుత అలహబాదు హైకోర్టు (ఆగ్రా హైకోర్టుగా) స్థాపించబడినది.
 - 1924 : భారతీయ వ్యంగ్య చిత్రకారుడు అబు అబ్రహమ్ జననం. (మ. 2002)
 - 1932 : నాట్యవధాన కళాప్రష్ట ధారా రామనాథశాస్త్రి జననం. (మ. 2016)
 - 1935 : మొట్టమొదటటిసారిగా ఎడ్వైన్ ఆర్క్యాప్లోంగ్ అనే శాస్త్రజ్ఞుడు ఎఫ్.ఎమ్. రేడియో ప్రసారాన్ని ప్రజలకు ప్రదర్శించాడు.
 - 1948 : బీపార్క రాజకీయ నాయకుడు లాలూ ప్రసాద్ యాదవ్ జననం.
 - 1983 : భారతదేశ వ్యాపారవేత్త ఘనశ్యాం దాన్ బిర్లా మరణం (జ. 1894)
 - 1988 : “సాధారణ ప్రజా లైసెన్సు” (GPL) అనే పేరును మొట్టమొదటటిసారి ఉపయోగించడం జరిగింది
 - 2013 : భారతదేశ మాజీ కేంద్రమంత్రి, కాంగ్రెస్ నాయకుడు విద్యుత్ చరణ్ శుక్ర మరణం. (జ. 1929)

రాజకీయ, సామాజిక, అర్థిక, సాహిత్య అంశాలపై వ్యాసాలు, అభివ్రద్ధాయాలు
కవితలు ఈ-మెయిల్ ద్వారా మాకు పంపవచ్చు.

ಮಾ ಮೆಯಲ್ ಎಡೀಟರ್: aadabhydeditor@gmail.com

whatsup:8367301115, Ph : 040-48523454

aadabhyderabad.in

నాట్యానువాదాలి ధారా రామనాథశ్రీ

నటన, మేకప్, రచన అన్ని తానే సమన్వయ పరుచుకొని, మేళవించుకొని అప్పటికప్పుడు వృచ్ఛకుల కోరిక మేరకు ప్రదర్శించాలన్న ఆలోచనకు ప్రతి రూపమే ఈ కొత్త కళా ప్రక్రియ నాట్యవధానము. నాట్యవధాన ప్రక్రియను రంగస్థలం మీద ప్రవేశ పెట్టినది ధారా రామనాథ శాస్త్రి. సాహిత్యములో అష్టవధానాలు, శతావధానాలు, నేత్రావధానాల గురించి వింటూ నేడంటాం. సాహితి సభలు సమావేశాలలో కవి పండితుల అష్టవధానాలను, శతావధానాలను చూసి సాహితి అభిమానులు కవిత్వాలలోని రసజ్ఞతను అనుభవిస్తునే వుంటారు. సాధారణ ముగా నాట్యవధానము అనగానే ఇదేదో నాట్యనికి సంబంధిం చినదిగా ఆనుకుంటారు కానీ నాట్యనికి నాట్యవధానికి సంబంధము లేదు. ఈ ప్రక్రియ నాటక రంగానికి సంబంధించిన కావడం విశేషం. నాటకములో సంభాషణలను ఒక రచయిత రాస్తాడు. ఒక దర్శకుడు నటులకు ఎలా నటించాలో చెపుతాడు. పాత్రకు తగ్గట్టగా మేకప్ మన్ మేకప్ చేస్తాడు. నటులు నటిస్తారు. రంగస్థలము మీద నాటక ప్రదర్శన సమిష్టిగా జరుగుతుంది. కానీ నాట్యవధానములో రచయిత, దర్శకుడు, మేకప్ మన్, నటుడు అన్ని ఒకరే. అవసరాన్ని బట్టి మరో పాత్ర ఉంటుంది. నాట్యవధానములో నాట్యవధానికి కొంతమంది వృచ్ఛకులు ఒక నాటకీయ సన్నివేశాన్ని ప్రశ్నగా ఇస్తారు. ఉదాహరణకు గురజాడ కన్యాశుల్యము లోని గిరీశం, చిలకమర్తి వారి గణపతి కలిస్తే ఇద్దరి మధ్య సంభాషణలు ఎలా ఉంటాయి అని అడిగినపుడు... నాట్యవధాని అయన సహాయకుడు, గిరీశమూ, గణపతి పాత్రలకు మేకప్ చేసుకొని పాత్రల ఔచిత్యము దెబ్బతినకుండా అంటే గిరీశం టక్కరితనం, గణపతి తిండిపోతు తనం, అమాయకత్వం కొట్టివచ్చినట్లు ప్రేక్షకుల ముందు సన్నివేశాన్ని ప్రదర్శిస్తారు. అలాగే అప్పటి కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, నేటి వచన కవికి తారసపద్మప్పుడు వారి మధ్య సంభాషణ ఎలా ఉంటుంది. ఈ విధమైన సమస్యలను అవి పౌరాణికాలయినా, చరిత్రనుంచి అయినా, సమకాలీన జీవితమూ నుండి అయినా, సన్నివేశానికి తగ్గట్టగా మేకప్

చేసుకొని రంగస్థలము మీద అప్పటి కప్పుడు కూర్చుకొన్న సంబాధంలతో రక్తి కట్టిస్తారు. ఈ రకమైన ప్రక్రియ అంతకు ముందు తెలుగు నాటక రంగములో లేదు దీని సృష్టికర్త ధారా రామనాథ శాస్త్రి. అయిన మాటల్లోనే చెప్పాలంటే ఇటువంటి కొత్త కళను ప్రారంభించాలని అనుకోలేదు. కానీ విద్యార్థి దశలో ఉన్నప్పుడు అరవై సంవత్సరాల క్రితం మద్రాసు బీచ్ లో కూర్చుని ఉండగా ఆయనకు వచ్చిన ఆలోచన. ధారా రామనాథశాస్త్రి (జూన్ 11, 1932 - ఆగస్టు 7, 2016) నాట్యావధానిగా నుప్ర సిద్ధులు. అయిన సంప్రదాయక వైదిక కుటుంబంలో 1932, జూన్ 11న ఒంగోలులో సత్యవతమ్మ, వెంకటేశ్వర శాస్త్రి దంపతులకు జన్మించారు. అయిన తాత ధారా వెంకట సుబ్బయ్య, తండ్రి వెంకటేశ్వరశాస్త్రి ఇరువురూ నాటకాలలో వేషాలు వేసిన వారే. చిన్నప్పటి నుండే నాటకాలు, బుర్రకథలు చూసి ప్రభావితులయ్యారు. చీరాల, తెనాలిలలో ప్రాథమిక విద్య పూర్తి చేశారు. 1947-49 మధ్యకాలంలో గుంటూరు హిందూ కళాశాలలో ఇంటర్ల్డియట్ చదువు కున్నారు. తరువాత బి.ఎ. చదివారు. మద్రాసు యూనివర్సిటీలో ఎం.ఎ. పూర్తి చేశారు. 1953లో ఒంగోలు లోని సి.ఎస్.ఆర్.శర్మ కాలేజీలో అధ్యాపకులుగా చేరి 1995 జూన్ నెల వరకు పని చేశారు. ఈ నాలుగు దశాబ్దాలలో ఎందరో శిష్యులను తయారు చేశారు. 1970లో ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం నుండి కె.వి.ఆర్.నరసింహం పర్యవేక్షణలో తెలుగులో కృష్ణాకథ అనే అంశం మీద పరిశోధించి పి.హెచ్.డి సాధించారు. నటుల కుటుంబంలో నుండి వచ్చిన వారు కాబట్టి నటన ఆయనకు కొత్తకాదు. ఆయన తాత గారు ధారా వెంకట సుబ్బయ్య... టంగుటూరి ప్రకాశము పంతులుతో నాటకాలు వేశారు. సంబంధిత ప్రస్తావన మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి రచించిన నటరత్నాలు అనే గ్రంథములో ఉంది. ఒకసారి ప్రకాశము పంతులు హిరణ్య కశిపుని గాను, ధారా వెంకట సుబ్బయ్య నరసింహ స్వామిగా నాటకములో నటిస్తున్నారట. నటనలో పూర్తిగా లీనమైన ధారా వెంకట సుబ్బయ్య, హిరణ్య కశిపుని పాత్రధారి ప్రకాశముపై లంఘిస్తే ప్రాణాలు కాపాడు కోవటానికి

ప్రకాశం స్టేజి మీదనుంచి క్రిందకు దూకి పరిగెత్తి బావిలో దూకారట. అంతగా పాతలో లీనమై నటించే నటుడు ధారా వెంకట సుబ్బయ్య. ఆయన తండ్రి ధారా వెంకటేశ్వర శాస్త్రి ప్రముఖ రంగస్థల, సినిమా నటుడు సి.ఎస్. ఆర్ తో కలిసి నాటకాలు వేసేవారు. నాట్యావధానము అనే నూతన ప్రక్రియను వెంకట సుబ్బయ్యనే ప్రారంభించారు. పృష్ఠకులు సాంఘిక, చారిత్రిక, ఆధ్యాత్మిక, హోరణిక అంశాలలో ఏదైనా ఒక సన్ని వేశం చెబితే అప్పటికప్పుడు పది నిమిషాలలో ఆ సన్నివేశానికి తగిన ఆహోర్యంతో పాత్రోచితంగా నటించడం ఈ అవధానంలో భాగం. అంటే నాట్యావధాని నటుడు, రచయిత, దర్శకుడు, మేకప్ మన్ ఈ నలుగురి పని ఒక్కడే చేయ గలగాలి. నటన, సాహిత్య సంపద, ఆశుధోరణితో పాటు ఆ పాతలో పరకాయ ప్రవేశం చేయ గలగాలి. ఈ నాట్యావధానాన్ని మొదట 1953లో ఒంగోలులో ప్రారంభించి సుమారు 500కు పైగా ప్రదర్శన లిచ్చి ఎందరో ప్రముఖులను మెప్పించ గలిగారు. ఆయన నాట్యావధానాన్ని ప్రశంసించిన వారిలో పుట్టపరి సత్యసాయి బాబా, కంచి పీతాధిపతి జయేంద్ర సరస్వతి, పండిట్ రవిశంకర్, ఎ.ఎస్. రామన్, హరీంద్రనాథ్ చట్టపొధ్యాయ, పృథ్వీరాజ్ కహూర్, బలరాజ్ సహోనీ, దివంగత భారత రాష్ట్రపతి వి.వి.గిరి, దివంగత ముఖ్యమంత్రి ఎన్.టి.రామురావు మొదలైన అనేకులు ఉన్నారు. పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం వారి ప్రతిభా పుర స్వారం, బళ్ళారి రాఘవ అవార్డు, అనంత లక్ష్మీకాంత సాహితీ పురస్వారం, రామరాజ భూషణ సాహిత్య పరిషత్ పురస్వారం, పలై పూర్వప్రజ్ఞ చార్యుల సాహితీ పురస్వారం, పెద్దిబౌట్ బ్రహ్మ య్య స్వారక సాహితీ పురస్వారం, అ.జో.వి.భో. ప్రతిభా మూర్తి జీవితకాల సాధన పురస్వారం, విజయవాడలో కనకాభిపేకం, సనాతన ధర్మ త్రుప్తి వారి ప్రతిభా పురస్వారం పొందారు. నాట్యావధాన విధాత బిరుదాంకితులు అయినారు. నాట్యావధాన కళా ప్రష్ట, బహుముఖ ప్రజ్ఞాతాలి, ప్రముఖ సాహిత్య వేత్త డాక్టర్ ధారా రామనాథ శాస్త్రి 45వ ఏట ఆగస్టు 7, 2016లో కన్నమూశారు.

ప్రాంత వీచకే నుండి సమాజానికి రుదిలు

ಅಂತರಿಂಬಿ ಪರ್ವತನ್ಯಾ ಮಾತ್ರಭಾಷೆ

ఈక తరంలో నూటికి 33 మంది మాతృభాషను నెర్చుకొనటల్లయితే ఆ భాష తర్వాతి తరాల్లో చచ్చిపోతుంది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా దాదాపు 6000 భాషలు ఉంటే రానున్న కొద్ది సంవత్సరాలలో అందులో సగం అనగా 3000 లకు పైగా అంతరించ బోతు న్నాయి, అని ఐక్యరాజ్య సమితి విస్తృత అధ్యయనం చేసి తేల్చింది. యునిసెఫ్, యునెస్కో ఇతర ప్రపంచ స్థాయి సంస్థలు మాతృభాషపై తమ పరిశోధనా ఫలితాలను తెలియజేసి, మాతృ భాష పరిరక్షణ కోసం తీసుకోవాల్సిన చర్యలను గూర్చి అన్ని దేశాలను కోరినపుటికీ పరభాషా మోజులో పడి మాతృభాషను చిన్న చూపు చూడడం తో అవి అంతరించే ద్వస్త్రితి దాపరించింది. మాతృ భాష అనేది ఆది మానవుల జన్మయుపల్లో నే రూపుది ద్వకుంటుంది. మనము తెలియని విషయాలన్నిటినే కూడా మాతృ భాషలోనే నేర్చుకుంటామని భాషాశాస్త్రవేత్తలు చెబుతున్నారు. అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో మాతృభాషకు ప్రాధాన్యం రఘ్యం

జపాన్, దక్కిణ కొరియా, జర్మనీ లాంటి దేశాలలో మాత్ర భాషలోనే ప్రాథమిక స్థాయి నుంచి ఉన్నత విద్య వరకు విద్యా భ్యాసం ఉన్నందువలన అక్కడ శాస్త్ర సాంకేతిక పరిశోధనలు అభివృద్ధి చెందాయి. ధనిక దేశాలు మాత్రభాష ప్రాధాన్యతను గుర్తించి వారి విద్యా విధానాలు మార్పుకుం టున్నాయి. విలువైన విజ్ఞానము మాత్రభాష ద్వారానే అందు తుంది. త్వరలో అమలు కాబో యే నూతన విద్యా విధానంలో మాత్ర భాషకు తగిన ప్రాధాన్యతకు స్తురి రంగన్ అధ్యక్షతన ఏర్పడిన నూతన విద్యా విధానం కూడా ప్రాథమిక స్థాయిలో మాత్ర భాష బోధన జరగాలని సిఫారసు చేసింది. అమ్మ భాషను అంతరించేలా చూడకూడదని, మిగతా భాషలకు ప్రాధాన్యత ఇస్తూనే మాత్ర భాషకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలని కోరారు. వీల్తుతే పదవ తరగతి వరకు కూడా మాత్రభాషలోనే విద్యాబోధన జరగాలని నూతన విద్యా విధానం చైర్యన్ కుస్తారి రంగన్ తన నివేదికలో తెలిపారు. వ్యక్తికి గుర్తింపు

ప్రతి సంవత్సరము మాత్ర భాషను వదిలి పరభాష చదువుతున్న విద్యార్థుల సంఖ్య అంతకంతకూ పెరుగుతోంది. తద్వారా కొద్ది సంవత్సరాల్లోనే మాత్ర భాషలు అంతరించిపోయే ప్రమాదం పొంచి ఉంది. ప్రైవేట్ పారశాలలో దాదాపు వంద శాతం ప్రాధి మిక విద్యా బోధన కూడా ఇంగ్లీష్ లోనే జరుగుతుంది. ప్రభుత్వ పారశాలల్లో కూడా అధికశాతం ఆంగ్ల మాధ్యమంలోనే బోధించ పడుతోంది. మాత్రభాషను సంరక్షించుకోవడం ప్రతి ఒక్కరి విధి పాలకులు, తల్లిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు మాత్ర భాషా సంస్కృతుల ప్రాధాన్యాలు గుర్తిస్తేనే మాత్రభాష బతుకు బట్టకట్టుతుంది. సామాన్యదికి తెలిసిన మాత్రభాషలో ప్రభుత్వ వ్యవహరాలు జరిగేలా పాలకులు చిత్తశుద్ధితో కృషి చేయాలి. దూరదృష్టితో వ్యవహరించి ప్రాధిమిక స్థాయి వరకు కనీసం మాత్రభాషలో విద్యాబోధన జరిపితే మాత్రమే మాత్రభాష జీవిస్తుంది.

- పిన్చింటి బాలాజీ రావు 9866776286

జర్నలిస్టుల పట్ట పోలిసుల వైఖరించాలి..!

చిన రిఫోర్మర్, తన బంధువు హస్పిటల్ నిమిత్తం బయటకు వెళ్లారు. కాలుకు తగిలిన దెబ్బకు కట్టు కట్టించుకొని పక్కనే ఉన్న మెడికల్ షాపు దగ్గర మెడిసిన్ తీసుకునే పనిలో ఉన్నారు. ఇదే సమయంలో అటువైపుగా గస్టీ నిర్వహిస్తున్న హన్స్కొండ పోలీస్ స్టేషన్ పోలీసు వాహనం వచ్చింది. వచ్చి రాగానే అక్కడే ఉన్న వ్యక్తులను ఫోటో తీయడం, హదావుడి చేయడంతో సదరు రిఫోర్ట్ కారణాలను తెలుపుతూ విషయాన్ని వివరించారు. కాలుకు తగిలిన దెబ్బకు కట్టుకట్టించుకున్న పేపెంట్ కూడా ఆ రిఫోర్ట్ తో ఉన్నాడు. నేను “ఫలానా” ఛానల్ కు సంబంధించిన రిఫోర్ట్ ను అని చెప్పినప్పటికీ ఏమాత్రం పట్టించుకోకుండా పైన్ రాయడం జరిగిపోయింది”. “రెండు రోజుల కింద (గురువారం) రాత్రి ఏడుగంటల సమయంలో హన్స్కొండ పోలీసు హెడ్ క్యార్టర్ ముందు మరో ఘంటన జరిగింది. ఓ ఛానల్ రిఫోర్ట్ వృత్తి రిత్యా తన పనిలో భాగంగా అటువైపుగా వస్తున్న క్రమంలో ఓ కానిస్టేబుల్ సదరు రిఫోర్ట్ వాహనాన్ని నిలిపారు. తనకు సంబంధించిన “బడి కార్డ్” చూపి తను ఎందుకు బయటకు రావాల్సిన అవసరం ఏర్పడిందో వివరించారు. వృత్తిలో భాగంగా తన కార్యాలయానికి వెళ్లి వస్తున్నట్లు తెలిపారు. కానీ ఆ కానిస్టేబుల్ ఏమాత్రం పట్టించుకోకుండా దురుసుగా ప్రవర్తించడంతో సదరు రిఫోర్ట్ సంబంధిత సీఐ కి ఫోన్ లో విషయాన్ని వివరించినప్పటికీ కానిస్టేబుల్ మాత్రం తన దూకుడు తగ్గించలేదు. సీఐ ఫోన్లో వారించినప్పటికీ ఆ కానిస్టేబుల్ పట్టించుకోకుండా దూకుడు ప్రదర్శించడం గమనార్థం”. “ఇక మరో ఘటన వరంగల్ రూరల్ జిల్లా శాయంపేట మండలం సీఐ రిఫోర్మర్లకు అక్రిడిడేషన్స్ ఉంటేనే బయటకు రావాలని హూకూం జరీచేసిన ఉదాంతం ఆ మధ్యలో చర్చానీయాంశంగా మారింది”. పైన ఉదాహరించి ఘటనలు మచ్చుకు మాత్రమే. ఇలాంటి

ఇబ్బందులు పడుతూనే ఉన్న ఉదాంతాలు ఉన్నాయి. ఇలాంటి ఘటనలు పోలీసుల అతి దూకుడుకు నిదర్శనం కాక ఏమవుతోంది..? లాక్ డాన్ నేపథ్యంలో మీడియాలో పని చేస్తున్న వారికి అనుమతులు ఇవ్వాలని స్వయంగా రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి చేపినా కొన్ని చోట్ల, కొంత మంది పోలీసుల బుర్రలకు ఎక్కడం లేదంటే ఏమనుకోవాలి..? అక్రిటిచీడేషన్ మాత్రమే ప్రామాణికంగా చూడకూడదని వారు పని చేస్తున్న సంస్కృత సంబంధించిన “ ఐడి “ కార్బూను కూడా పరిగణలోకి తీసుకొని మీడియాలో పని చేస్తున్న వారికి అనుమతులు ఇవ్వాలని డిజీపీ ఆదేశించిన కూడా డిజీపీ ఆదేశాలు అమలు కాని పరిస్థితి ఉందనడానికి ఇలాంటి ఘటనలే సాక్ష్యంగా నిలుస్తున్నాయి. అయితే ఇక్కడాక విషయాన్ని పోలీసులు గమనించాలిన అవసరం ఉంది. ప్రజాస్వామ్యంలో నాలుగో స్థంభం గా గుర్తించబడిన మీడియా సంస్కలలో పని చేసే వారిని అక్రిటిచీడేషన్ లనే ప్రామాణికంగా చూస్తూ కించపరిచే విధంగా వ్యవహరించడం సరైంది కాదనేది గమనించాలి. ఎందుకంటే అనలు అక్రిటిచీడేషన్ మాత్రమే జర్నలిస్టుల అర్దూతను కొలిచే అంశంగా చూడటమే సరైన అవగాహన కాదనేది గుర్తించాలి. అయితే అక్రిటిచీడేషన్ లపై కొంచెం ఎక్కువ భాగమే తప్పుడు అవగాహన ప్రచారంలో ఉంది. అక్రిటిచీడేషన్ ఉన్న వారే అనశ్లైన వారని లేనివారిని ఇబ్బందులకు గురిచేయడం, కించపరుచడం, తక్కువ చూడటం జరుగుతున్నది. ఇది ఏమాత్రం సరైంది కాదు. ఎందుకంటే మీడియా సంస్క ఇచ్చే గుర్తింపు కార్బూ కంటే అక్రిటిచీడేషన్ మాత్రమే కీలకం ఎలా అవుతంంది అనే ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పగలరా...? అక్రిటిచీడేషన్ తో కొన్ని రాయితీలు ఉండొచ్చు. కాదనలేం. కానీ ఆయా మీడియా సంస్కలు ఇచ్చే ఐడి కార్బూ చెల్లుబాటు కాదనే విధంగా చూడటం, వ్యవహరించడం ఎలా సరైంది

ఆ సంస్కరో విధులు నిర్వహించడం, వార్తాసేకరణ చేయడం జరుగుతుంటుంది. అలాంటప్పుడు సంస్క ఇచ్చే గుర్తింపు కార్బూ ఎలా గుర్తింపు లేకుండా పోతుంది..? అక్రిటిడేషన్ మాత్రమే ఎలా ప్రామాణికం అవుతోంది..? ఇక్కడ గమనించాల్సిన మరో అత్యంత కీలకమైన అంశమేమిటంటే పోలీసు సంస్కరో విధులు నిర్వహిస్తున్న పోలీసులకు అందరికీ తుపాకులు ఉంటాయా..? అందరికీ తుపాకులు ఇవ్వగలరా..? పోలీసు శాఖలో పని చేస్తున్న తుపాకులు లేని పోలీసులు, పోలీసులు కాకుండా పోతారా..? తుపాకులు ఉంటేనే పోలీసులు అంటామా..? పోలీసు శాఖలో పోలీసులందరికీ తుపాకులు ఎలా అయితే ఉండవో....మీడియా సంస్కరో అక్రిటిడేషన్ లేకుండా పని చేసే వారు కూడా జర్నలిస్టులు కాకుండా పోరు. వారూ సంస్క గురించిన వారే. అయితే అక్రిటిడేషన్ అందరికీ కూడా ఉండవ అనేది గుర్తించాలి. అక్రిటిడేషన్ మాత్రమే కాదు, సంస్క ఇచ్చే గుర్తింపు కార్బూ అనేది అత్యంత కీలకమని గుర్తించాల్సిన అవసరం ఉంది. ఇప్పటికైనా పోలీసుల తీరులో, అవగాహనలో మార్పు రావాల్సిన అవసరం ఉంది. కొన్ని చోట్ల, కొంత మంది పోలీసుల అతి దూకుడు వల్ల పోలీసు శాఖకే కలంకం వస్తుందని గుర్తించాలి. కనిపించని శత్రువుతో యుద్ధం చేస్తున్నట్లుగా కరోనా కాలంలో పోలీసు శాఖ అమోఫుమైన పాత్ర పోషిస్తోందనడంలో సందేహం లేదు. అందుకు పోలీసుశాఖను అభినందించాల్సిందే. కానీ జర్నలిస్టులను చూసే ధోరణిలో అవగాహన లేకుండా వ్యవహరించే పోలీసుల వల్ల పోలీసుశాఖకు మచ్చ వస్తుందని ఉన్నతాధికారులు గుర్తించాలి. జర్నలిస్టులను చూసే విధానంలో పోలీసుశాఖలో మార్పు వచ్చే విధంగా అవగాహన పరమైన వర్యలు చేపట్టాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

- మరుపట్ల శంకర్ 95503 81523

సంచారజాలి ప్రజలను పట్టించుకోని ప్రభుత్వం

తెలంగాణ రాష్ట్రములో పేరుకు మాత్రమే ఉన్న ఎంబీఎస్ కార్పొరేషన్? ఏడాది కాలంగా చైర్మన్ లేని ఎంబీఎస్ కార్పొరేషన్? ఏమి పట్టించుకోని అధికారులు ప్రస్తుతం ఉన్న కరోనా వైరస్ వల్ల ప్రజల జీవన విధానం అల్లకల్లోలంగా ఉంది. ఈలాక్ డోన్ పరిస్థితిలో తుల వల్ల సంచారజాతి కులాల బతుకులు మరీ అద్యానస్థితిలో ఉన్నాయి. వీరిని రాష్ట్రములో పట్టించుకునే నాథుడేలేదు. కానీ గొప్పలకోసం రాష్ట్రములో సంచార జాతులకు ఎంబీఎస్ కార్పొరేషన్ పెట్టారు. ఈజాతులు ఎక్కడ ఉంటారో, ఏంచేస్తారో, జీవన విధానం ఏలాంటిదో ప్రభుత్వం తెలుసుకునే ప్రయత్నమే చేయలేదు? మరి ఎంబీఎస్ కార్పొరేషన్ ద్వారా ప్రభుత్వం చేసిన అభివృద్ధి ఏంటి? ఎందుకు ఈసంచార జాతులంటే ఇంత చులక నని సంచార జాతి బిడ్డలు ఆవేదన చెందుతున్నారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అటుహోసంగా ఎంబీఎస్ కార్పొరేషన్ పేరుపెట్టి, సంచార జాతుల ఆర్థిక అభివృద్ధికి ఈ కార్పొరేషన్ అన్నట్లుగా రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా ఘనమైన ప్రచారం చేసింది. ఆస్థాయిలోనే గడిచిన అసెంబీ బడ్జెట్ సమావేశాలలో వందలకోట్లు నిధులు ప్రకటించింది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ విధానం చూస్తే నిజమే అనే భ్రమను కల్పించింది. మాకోసం, మా అభివృద్ధి కోసం ప్రభుత్వం ఒక సక్కటి మార్గం ఏర్పాటు చేసింది అని సంతోషం వ్యక్తం చేసారు. ఈ కార్పొరేషన్ కేవలం సంచార జాతుల ఆర్థిక అభివృద్ధికి సహాయం చేయటానికి మంచి వేదిక అని అనుకున్నారు. రాష్ట్ర ములో ఎంబీఎస్ లుగా బిసి “ఏ” జాబితాలో గల ఆర్టీట కుల చరిత్ర గల సంచార అన్ని కులాలను ప్రభుత్వం 26-07-2018 రోజున G.MS. NO 16 of 2018. MBC కార్పొరేషన్ ఏర్పాటుచేసి

ఆజాబితాలో ఈకులాలను చేర్చారు. (1)బాల సంతు., బహిరూపి (2) బుడబుక్కల (3) దాసరి (4) దొమ్ముర (5) గంగిరెద్దుల (6) జంగం (7) జోగి (8) కాటిపావల (9) మొండివారు/ మొండి బండ/బండ (10) వంశరాజ్ /పిచ్చకుంట్ల (11) పాముల (12) పార్థి (13) పంబాల (14) పెద్దమ్ముల వారు/ ముత్తుల మ్ముల వారు/దేవరవారు(15) వీరభద్రియ/వీరముష్ణి (16) గుడాల (17) కంజరభట్ట (18) కెంపుమారే /రిడ్డిక (19) మొండిపట్ట (20) నొక్కార్ (21) పరికిముగ్గుల (22) యాట (23) చోప్ మారి (24) కైకాడి (25) జోషినందివాలా (26) మందుల (27) కూన పులి (28) పత్ర (29) పాలేగారు/ ఎక్కారి/ తలగారి/ కావలి/ నాయనివారు (30) రాజనుల (31) బుక్కఅయ్య వారు (32) గోత్రాల (33) కాశికాపుడి (34) సిద్ధుల (35) సిక్కిగర్ జాతుల కులాలను, అనాధలను కలిపి 36 గా ఈ కార్పూర్ రేషన్ ద్వారా ఆర్థికంగా అభివృద్ధి చేసి ఆదుకుంటామని అధికారి కంగా ప్రకటించారు. ఈకార్పూర్ రేషన్కు నాలుగేండ్ర కాలంలో ప్రభుత్వం బడ్జెట్లో ఘనంగా 2433 కోట్లు కేటాయించి. 350 కోట్లు నిధులు మాత్రమే మంజూరు చేసారు.కానీ కేవలం 89 కోట్లు, 79లక్షలు నగదునుమాత్రమే కార్పూర్ రేషన్ ఖాతాలో జమ చేసారు. ఈవిదంగా ఈజాతులపట్ల చిన్నమాపు మాపిస్తూ వచ్చారు. ఆని ధులును ప్రభుత్వంగాని, ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసిన చైర్మన్ గాని ప్రభుత్వాధికారులుగాని ప్రతి చూపి ఈజాతులకు ప్రయోజనం చేకూరేటట్లు చేయలేదు. ఈ సంచార జాతులు ప్రభుత్వ సమగ్ర కుటుంబ సర్వే ప్రకారం 35 కులాలకు చెందిన 102812 కుటుంబాలు, 365456, జనాభ ఉన్నట్టు MBC కార్పూర్ రేషన్ కార్యాల

యంలో నివేదిక ఉంచుకొని కేవలం రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా ఉన్న
1419 మందికి మాత్రమే 50 వేలు పూర్తి గ్రాంట్ గా 7 కోట్ల,
90లక్షల 50 వేలు పంపణి చేసి చేతులు దులుపుకున్నారు.
ప్రభుత్వం లెక్క ప్రకారం చూసినా? ఇంకా కార్బోరేషన్ మిగులు
నిధులు 79 కోట్లు ఏమైనట్లు? ఈ కరోనా కాలంలో పనిలేక
సంచారం చేయలేక అష్ట కష్టాలు పడుతున్నారు. ఈ లాక్ డౌన్
వల్ల అడుకోన్ని తినే పరిస్థితి కూడా లేదు. ఇంకా జీవనోపా
ధికోసం అడుకోవడం వృత్తిగా ఎంచుకొని జీవించడం ఉండడా
నికి ఇల్లు లేక తినడానికి తిండి లేక సంచార జీవితం గదుపుతూ
దినముక పనికోసం ఊరు మార్చి ఊరు తిరు గుత్తూ భార్య
పిల్లలతో చిన్నచిన్న జీవన పనిముట్లతో ప్రతిదినం పనికోసం,
తిండికోసం పోరాటం చేస్తూ పనిలేని చోట చుట్టుపక్కల ఉన్న
ఇండ్స్ట్రీల్లో ఆపూటకు అన్నం అడుకోన్ని దొరికన దాంట్లో పిల్లలకు
పెట్టి మిగిలితే తిని లేకుంటే పస్తు ఉండే జాతులు ఇవి. ఎక్కడ
చీకటి పడితే అక్కడే దేరా వేసుకొని, రోడ్సు పక్కన, మురికి కాలు
వల పక్కన, చెత్త కుపుల పక్కన, చిన్నచిన్న చెట్ల పొదలల్లో, మోరి
పైపులల్లో ఇలా సంచార జీవితంగడిపేవారి కోసం ఇప్పుడన్న ఈ
కరోనా సమయంలో ప్రభుత్వాలు పట్టించు కోకుం బే ఎలా?
సంచార జాతులను ఆదరించాలి. ఆదు కునేం దుకు చర్యలు చేప
ట్టాలి వీరూ మనుషులేనని గుర్తించాలి. రాష్ట్ర ప్రభు త్వం ప్రత్యేక
దృష్టితో ఈజాతులు ఉన్న ఆవాసాలను గుర్తిం చి వీరి జీవన
బృత్తికి ప్రత్యేక శ్రద్ధతో పతకాలు, ఏర్పాటు చేసి ఈజా తులకు
నేరుగా ఆర్థిక సహాయం అందేలా చర్యలు చేపట్టి ఆదుకోవాలి.

కు ఏ విధమైన సంబంధం లేదు.. - ఎడిటర్

విదేశాల్‌లో విలవిలాదుతున్న బీసీ విద్యార్థులు

ప్రార్థనాద్ (ఆదావ్ ప్రైవేట్ రాబోర్): మహాత్మ కృష్ణారెడ్డి పూర్వాల్లో విదేశాల్లో విలవిలాదుతున్న బీసీ విద్యార్థులు కోర్సు పూర్వయాను ఉపకార వేతనాలు అండక బీసీ విద్యార్థులు తీవ్ర అప్పుతు పదుతున్నారు, వెంటనే ఉపకార వేతనాలు విదుదల చేయాలిని చెప్పాల్సిని. ఒక పత్తికా ప్రతిపత్తిన ద్వారా ప్రథమార్గి దీమార్గి వేతనారు. 2014 నుండి 2021 వరకు నుండి 3677 మంది బీసీ, బీసీ, మైట్రీ బీసీ, మైట్రీ కేటిలీలకు చెందిన విద్యార్థులు పై చదువులకు ఎంపిక విదేశాల్లో విలవిలాదుతున్న అప్పుతు పదుతున్నారు. ఒక పత్తికా ప్రతిపత్తిన ద్వారా ప్రథమార్గి దీమార్గి వేతనారు. 2014 నుండి 2021 వరకు నుండి 300 మంది విద్యార్థులతో 2100 మంది ఎంపిక, విదేశాల్లో విలవిలాదుతున్న అప్పుతు పదుతున్నారు. అసెట్లో బీసీ విద్యార్థులు పొగిదిన కొత మంది దానసభ్యులు, అప్పుడు ఏమి చేస్తున్నారు అని ఆయన నూరీగా ప్రథమంత్రం మాత్రం అప్పులేవరకు 1171

మంది విద్యార్థులు మాత్రమే ఎంపిక చేయడం ఎంతో భాదాకరమనుస్తురు. ఎంపిక చేసిన వార్లో కూడా పూర్తిస్తుయిలో ఒక్కార్థంలో 20 లక్షల రూపాయల ఉపకార వేతనాలు చేయకాలోగా, కేవలం 450 మంది విద్యార్థులకు 72 కోట్లు మాత్రమే నిధుల కేటాయించకపోవడం అత్యంత దారుచమిని, ఇందులో కొంపండండి మొదటి విదుకు 10 లక్షలు విదుదల చేసి, మిగిలిన వది లక్షల కోట్లు పూర్తి రెండ్స్‌టైలునా విలవిలాదుతున్న అప్పుతున్నారు. కోట్లు పూర్తి నేసి దానసుల పట్టు తుఫాను స్థాపించి అండక విదేశాల్లో విల్కుని దిక్కుతోచేసి శీతిలి దినదిన గంగారు, పూర్తి చేసి, ఇందులో కేవలం 450 మంది విద్యార్థులకు 72 కోట్లు మాత్రమే కేటాయించడం బీసీ విద్యార్థులు పై విలవిలాదుతున్నారు. అసెట్లో బీసీ విద్యార్థులు పొగిదిన కొత మంది దానసభ్యులు, అప్పుడు ఏమి చేస్తున్నారు. అని ఆయన నూరీగా ప్రథమంత్రం మాత్రం అప్పులేవరకు 1171

అవనీతి చెయ్యండి.. ప్రమోప్సు పాందండి..

(మొదటి పేజీ తరువాయి)

ఉన్నది, అయితే మాపంతా కేంచిలీ అవినీతి నిశ్శేష కాలా మిటార్ మగినీ పరకు అ పట్టబడిన అధికారులను ప్రామాణ్యత లేని (నాన్ ఛోకల్) ఉన్స్టోమ్స్ కొసాగింపవచ్చు కాలో దీనికి వియుర్గంగా ఉన్స్టోమ్స్ పరవిలో ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు. 2014 నుండి 2021 వరకు నుండి 300 మంది విద్యార్థులతో 2100 మంది ఎంపిక, విదేశాల్లో విలవిలాదుతున్నారు. అసెట్లో బీసీ విద్యార్థులు పొగిదిన కొత మంది దానసభ్యులు, అప్పుడు ఏమి చేస్తున్నారు.

మరియు నిరుల మిల్లింఘ, అక్రమ స్పెషన్స్, జెల్లా కార్యాలయ మాపంతాలను ఉన్స్టోమ్స్ కు ఉన్స్టోమ్స్ పరిమితం అంతాలకు సంబంధించి అనేక లేఖలను కమిషనర్ పారశాల విద్య కు సమయంచి బి. బిష్టపతి (ఎఫ్సిసి), కుమారం భీమ ఆసిపాథార్ పై క్రుష్ణశాస్త్ర చర్చల తీవ్రుంచి ఉన్స్టోమ్స్ పరవిలో ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు. అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అపినీతి నిశ్శేష శాఖ అధికారులకు, ముదురులు తీముంచులు ఉన్స్టోమ్స్ కు ప్రైస్ ట్రైట్ ని అయితే మాపంతా క్రోఫ్ గుర్తి ఆయి దేయడం అని ఆయన ఆన్నారు.

అప

ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରାଦୀରାବାଦି

అమ్మాయి బోరున ఏడ్చేసింది.. నాకేం అర్ధం కాలేదు

టాలీవుడ్ ఇండస్ట్రీలో విలన్ గా పాపులర్ అయిన నటులు అప్పుడప్పుడు క్యారెష్టర్ ఆర్టిస్టులుగా మారుతుంటారు. అలా కెరీర్ ప్రారంభం నుండి విలన్ రోల్స్ చేసుకుంటూ వచ్చినటువంటి యాక్టర్స్ సమయం సందర్భం వచ్చినప్పుడు లైఫ్ లో జరిగిన ఇన్నిడెంట్స్ బయట పెదుతుంటారు. ఆ విషయాలు బయటపెట్టడం కూడా ఇంటర్వ్యూల్లో మాత్రమే జరుగుతుంది. ఇన్నేళ్లు సినిమాలో విలన్ రోల్స్ చేసుకుంటూ వచ్చిన ఓ పాపులర్ యాక్టర్.. తనకు ఎదురైన ఇబ్బందికరమైన సందర్భాలు తాజాగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో చెప్పుకొచ్చాడు. ఆ యాక్టర్ ఎవరో కాదు అజయ్. తెలుగు ప్రేక్షకులకు అజయ్ గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. దాదాపు 18ఎళ్లగా టాలీవుడ్ ఇండస్ట్రీలో నటుడుగా కొనసాగుతున్నాడు. కానీ ఇంతవరకు ఒక్కసారి కూడా తన లైఫ్ గురించి ఫుల్ ఇంటర్వ్యూ ఇవ్వలేదు. తాజాగా ఓ యూట్యూబ్ ఇంటర్వ్యూలో హోజురై చాలా విషయాలు చెప్పాడు. అయితే అన్ని విషయాలు అడుగుతూనే మధ్యలో ఇంటర్వ్యూ చేసే వ్యక్తి.. ఇంత సిగ్గుపడే మిఱ మిఱ కెరీర్ లో రేప్ సీన్స్ ఎలా చేశారు? అనే ప్రశ్నకు అజయ్ ఈ విధంగా సమాధానం ఇచ్చాడు. అయితే అజయ్ మాట్లాడుతూ..

నా ల్రప్టు లో ఒక ఒక్క రవి సెన్ చేసినట్లు గుర్తు. అదికూడా శ్రహార గారు హీరోగా చేసిన ‘మహాలక్ష్మీ’ అనే సినిమాలో చేసాను. అయితే ఆ సినిమా ఘాటింగ్ సమయంలో ఓ రేవ్ సీన్ ఉంది. ఆ సీన్ కోసం ఓ మోడల్ ను పిలిపించారు. నాకు రేవ్ సీన్ అని చెప్పారు. నేను ట్రిపేర్ అయిపోయి ఉన్నాను. కానీ ఆ మోడల్ కు రేవ్ సీన్ అనే విషయం చెప్పలేదు డైరెక్టర్ విజయ్ గారు. టైం అయింది. ఆ మోడల్ షాట్ లోకి వచ్చింది కానీ ఏం సీన్ అనేది ఆమెకు తెలియదు. డైరెక్టర్ గారు యాక్షన్ చెప్పారు కానీ నాకు ఏం చేయాలో తెలియలేదు. సార్ ఆ మోడల్ కి సీన్ చెప్పకుండా ఎలా సార్.. అనేలోపు ఆమె బావురుమని ఏడుపు సార్ చేసింది. ఆ వెంటనే నాకు ఏం జరుగుతుందో అర్థం కాలేదు. సార్ ఇలాగైతే నేను చేయలేను అన్నాను. కానీ ఆ టైంలో మోడల్ కు సీన్ ఎక్స్ప్లయ్ చేసి ఎలాగో చేసేసాం.. అయితే నా కెరీర్ లో ఎక్కువగా రేవ్ సీన్ రాలేదు. చాలా హ్యాపీ.” అంటూ సరదాగా చెప్పుకొచ్చాడు అజయ్. ఇదిలా ఉండగా.. ప్రస్తుతం అజయ్ చేతినిండా సినిమాలతో బిజీగా ఉన్నాడు. కానీ మేటర్ ఉండి క్యాలిటీ సినిమాలు మాత్రమే చేయాలనీ ఉందన్నాడు. త్వరలోనే ఆర్ఆర్ఆర్ కిందికింది కు— కుల్లింగుకుల్లు— కు—

A portrait of a man with dark hair and a mustache, wearing a light blue shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is blurred greenery.



టాలీవుడ్ లో ప్రస్తుతం ఎక్కడ విన్నా కూడా సాయి పల్లవి పేరు మారు ప్రోగిపోతుంది. కమర్షియల్ హిరోయిన్ గానే కాకుండా నటిగా కూడా సాయి పల్లవి మంచి గుర్తింపు దక్కించుకుంది. ఫిదా తో టాలీవుడ్ కెరీర్ ను ఆరంభించిన సాయి పల్లవి ప్రస్తుతం టాలీవుడ్ లో మోస్ట్ వాంటెడ్ హిరోయిన్ గా మారిపోయింది. కాస్త నటనకు ఆస్కారం ఉన్న పాత్రలు ఏమి ఉన్నా కూడా ఎక్కువ శాతం సాయి పల్లవి వైపే మేకర్జ్ చూస్తున్నారు. ఇలాంటి సమయంలో సాయి పల్లవికి వస్తున్న ఆఫర్లు చాలా చాలా ఉన్నాయి. కాని ఆమె ఆచితూచి మరీ సినిమాలను ఎంపిక చేసుకుంటుంది. కమర్షియల్ పాత్రల కంటే నటనకు ఆస్కారం ఉన్న పాత్రలను మాత్రమే చేస్తూ కెరీర్ లో ముందుకు సాగుతున్న సాయి పల్లవి ప్రస్తుతం పలు సినిమాల్లో నటిస్తుంది. అందులో ముబ్బంగా లవ్ స్టోర్ మరియు విరాట పర్వం సినిమాలు విడుదలకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. శ్యామ్ సింగరాయ్ సినిమా చివరి దశ ఘాటింగ్ లో ఉంది. ఈ మూడు సినిమాలు కూడా థియేటర్లు ఎప్పుడు ఓపెన్ అయితే అప్పుడు అన్నట్లుగా బ్యాక్ టు బ్యాక్ విడుదలకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. ఈ మూడు సినిమాల్లో కూడా విభిన్నమైన పాత్రలతో సాయి పల్లవి కనిపించబోతుంది. ఈమూడు సినిమాల తర్వాత ఖచ్చితంగా టాలీవుడ్ లో సాయి పల్లవి లేదీ సూపర్ స్టార్ గా నిలవడం భాయం అంటున్నారు. ఇప్పటికే విరాటపర్వంలోని సాయి పల్లవి నటన మరో లెవల్ లో ఉంటుందని టీజర్ చూసిన వారు అనుకుంటున్నారు. ఇక లవ్ స్టోర్ తో మరోసారి ఫిదా చేయడం భాయం అంటున్నారు. ఇక శ్యామ్ సింగ రాయ్ లో ఈమె లుక్ చూస్తుంటే ఏదో ప్రయోగం అన్నట్లుగా ఉంది. కనుక ఈ సినిమాలు ఖచ్చితంగా సాయి పల్లవి రేంజ్ ను మరింతగా పెంచడంతో పాటు ఆమెను మరింత గా వాటెండ్ హిరోయిన్ గా మార్చే అవకాశాలు ఉన్నాయి.

‘రాబ్రూ’ నా హృదయానికి బాగా దగ్గరైన సినిమా

దివంగత యువ హీర్లో సుశాంత్ సింగ్ రాజ్ పుత్ర - బాలీపుడ్

బ్యాటు కృతి సనన మాజు ప్రమకులన పిషుయిం తెలసింద. ఏర్పడ్డరూ సి “రాబ్టా” అనే చిత్రంలో నటించారు. ఆ సమయంలోనే వీరు మించుకున్నట్లు అపుట్లో వార్తలు వచ్చాయి. అయితే ఈ సినిమా విడుదలై వారానికి నాలుగేళ్లు పూర్తయింది. ఈ సందర్భంగా సుశాంత్ ను లచుకొని కృతిసనన్ ఇన్వాగ్రామ్ వేదికగా ఎమోషనల్ అయింది. తన మనసుకు బాగా దగ్గరైన సినిమా ఏదైనా ఉండంటే అది ‘రాబ్టా’ మూత్రమే అని కృతి హార్ట్ టచింగ్ పోస్ట్ పెట్టింది. ‘రాబ్టా’ మాటింగ్ సమయంలో తీసిన ఓ వీడియోని షైర్ చేసిన కృతి సనన్ ఈ విధంగా రాసుకొచ్చింది. “నేను కనెక్షన్ ను నమ్ముతాను. మనం ఏ వ్యక్తులను కలవాలని రాసిపెట్టి ఉంటే వాళ్ళని కలుస్తామని నేను నమ్ముతాను. సుశాంత్ - డిసూ మరియు మాడాక్ ఫిల్మ్ లతో నా ‘రాబ్టా’ కూడా అలానే ఉద్దేశించబడింది. సినిమాలు వచ్చి పోతుంటాయి. కానీ ప్రతి ఒక్క సినిమా వెనుక చాలా జ్ఞాపకాలు ఉంటాయి. మనం ఏర్పరచుకున్న కనెక్షన్లు ఇ మనం ఒకరితో ఒకరు జీవించే క్షణాలు మనలోనే ఉంటాయి. ఇతరులకన్నా నాకు కొంత ఎక్కువ ఉన్నాయి. ‘రాబ్టా’ నా బెస్ట్ సినిమా మరియు మరపురాని అనుభవాలలో ఒకటి. ఇది ఎల్లప్పుడూ నా హృదయానికి చాలా దగ్గరగా ఉంటుంది. ఇది మా మొదటి మరియు చివరిది అని నాకు తెలియదు” అని పోస్ట్ చేసిన కృతి హార్ట్ ట్రైక్ ఎమోజీని జత చేసింది. కాగా మహేష్ బాబు ‘1 నేనొక్కడినే’ చిత్రంతో హీరోయిన్ గా పరిచయమైంది ధీల్లి భామ కృతిసనన్. నాగచైతన్యతో కలిసి ‘డోచెమ్’ సినిమాలో నటించిన తర్వాత బాలీవుడ్ కు చెక్కేసింది. అక్కడ స్టార్ హీరోతో సినిమాలు చేస్తూ బిజీగా మారిపోయింది. ప్రస్తుతం ప్రభాస్ ‘ఆదిపురుష్’ చిత్రంలో సీత పాత్రలో కృతి నటిస్తోంది. అలానే వరుణ్ ధావన్ తో ‘బేడియా’.. టైగర్ ప్రాఫ్ సరసన ‘గణపథి’.. అక్షయ్ కుమార్ సరసన ‘బచ్చన్ పాండే’ సినిమాలో కృతి హీరోయిన్ గా నటిస్తోంది.

అప్పుడు బాలయ్యతో..

ఇప్పుడు చిరంజీవితో..!

A close-up portrait of a woman with dark hair and a red bindi, looking slightly to the side with a soft expression.



రంగుల వలయంలో

ప్రాయశ్చిత్త!!

తనదైన అందం వేడక్కించే నటనతో కుర్రాళ్లను తన గాలానికి చుట్టోసి ఒక వింతైన వలయంలో చిక్కుకునేలా చేసింది పాయల్ రాజ్ పుత్ర. ఈ పంజాబీ బ్యాటీ కి ఇటీవల టాలీవుడ్ లో పెద్దగా ఆఫర్లు దక్కుకపోయినా తెలివిగా ద్వీతీయ ట్రేచి ఆఫర్లను దక్కించుకుంటోంది. అటు తమిళం పంజాబీలోనూ నటిస్తూ బిజీగా ఉంది. ఇరుగు పొరుగు పరిత్రమల్ని ఆకర్షించేందుకు వరుస ఫోటోఫూట్లతో విరుచుకుపడుతోంది. తాజాగా పాయల్ పేర్ చేసిన ఓ ఫోటోఫూట్ అంతర్జాలంలో వైరల్ గా మారింది. ఇది కానెప్ట్ బేస్ ఫోటోఫూట్ .. కళాత్మకంగా డిజైన్ చేసినది. నగరం జెట్ స్క్రో లో ఒక నిర్మాణంలో ఉన్న తూము (సిమెంట్ వలయం)లో పాయల్ ఇలా డిజైనర్ లుక్ తో కనిపించింది. ఇక తన ట్రెన్ ని గ్రాఫిటీ కలర్స్ తో మిక్స్ చేసిన తీరు ఆసక్తికరం. అల్లంత దూరంగా కనిపిస్తున్న పైప్ లైన్ కి బ్లూ కలర్ ని అద్ది.. వలయంలోనూ ధిన్ లైన్ అంచుకు బ్లూ పేడ్ ఇచ్చి ఎంతో కానెప్ట్యూవల్ గా ఈ ఫోటోఫూట్ ని తీర్చిదిద్దిన వైనం ఆకర్షించింది. ఇక పాయల్ అందచందాల గురించి చెప్పాల్సిన పనే లేదు. ఆ పొట్టి ప్రాకులో పాయల్ ఎంతో క్ర్యాట్ గా లవ్ లీగా కనిపిస్తోంది. అలా కై సాగసుల ఎలివేషన్ హట్ నెన్ ని పెంచింది. అన్నట్టు ఆర్.ఎక్స్ 100 దర్జకుడితో పాయల్ మరో సినిమా చేస్తోందని ప్రచారమైంది. దానికి సంబంధించిన అవ్ డేట్ ఇంకా రావాల్సి ఉంది. కోలీవుడ్ లో ఉదయనిధి స్టాలిన్ సరసన యాంజెల్ అనే చిత్రంలో నటిస్తున్న సంగతి తెలిసిందే. కోవిడ్ వల్ చిత్రీకరణ ఆలస్యమవుతోంది.

ప్రమాద ల మ్యాక్రూ
కి జోడీగా హీరోయిన్
చబోతుంది. లూసీఫర్ లో
ఉక పాత్రకు గాను బాలీవుడ్
స్టర్ హీరోయిన్ విద్యా బాలన్
ను నటింపజేస్తున్నట్లుగా
తెలుస్తోంది. పాత్ర ప్రాముఖ్య
మరియు హీరో స్టార్ డమ్
నేపథ్యంలో విద్యా బాలన్
ఈ సినిమా ను చేసేందు
ఓకే చెప్పిందని
సమాచారం అందుతో
ది. ఇప్పటి వరకు
అధికారికంగా ఎలాం
ప్రకటన రాలేదు. కా
త్వరలోనే ఈ విష
యమై మేకర్స్ అధి
కారికంగా ప్రకటించే
అవకాశం ఉందం
టున్నారు. లూసీఫర్
రీమేక్ పై అంచనాలు
భారీగా ఉన్నాయి. ఈ
సమయంలో విద్యా బాలన్
ఎంట్రీతో సినిమా బంజ్
మరింత పెరిగే అవకాశం
ఉది. ఆచార్య ఘూటింగ్ పూర్తి
యన వెంటనే చిరంజీవి
ఫర్ మొదలు పెట్టే అవకాశం
కేవలం మూడు నెలల్లోనే
ను ముగించి చిరంజీవి
ను ప్రేక్షకుల ముందుకు
ని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

