

సాక్షి ఖనదే

ఆదివారం :: 26 జూలై 2020

చారిత్రక కల్పన

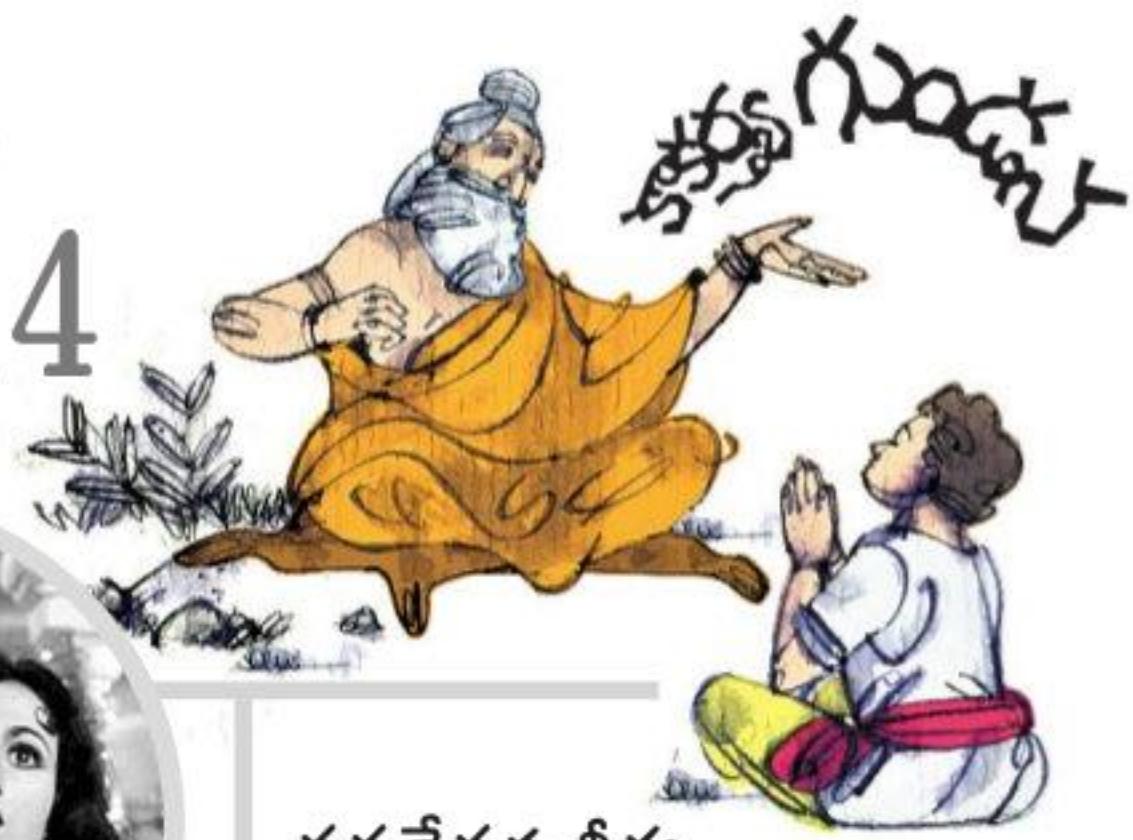
14



ఇగో గెలిచింది

మొహబ్బతే

18



వనదేవత తీర్పు

31



యొద్దుగిక్కి గింద్రవండుతుగ్గామా?



జ్యామిల్

అర్టిస్ట్ టెట్

సప్ష పజ్జ.. సినిమా లైఫ్‌కుల కన్నా బుల్లి తెర వీక్షకులకు బాగా పరిచయం ఉన్న ఆర్టిస్ట్. ఈ మోడల్‌గా కెరీర్ మొదలుపెట్టి నటిగా స్థిరపడింది. లండన్‌లో స్థిరపడ్డ పంజాబ్ కుటుంబం వీళ్లబి. సప్ష పుట్టింది, పెరిగింది అక్కడే. బల్యంగిపోమ్ లోని అస్ట్రో యూనివర్సిటీలో డిగ్రీ చదివింది. మోడలింగ్‌లో అవకాశాలు రావడంతో ముంబైకి పిట్ట అయింది.

ఫ్రెంచ్ స్క్రీన్ అపియరెన్స్.. 'ఫుర్ ఆజా పర్డెశీ' అనే టీవీ సీరియల్‌తో. ఇందులో నబిస్తున్నప్పుడే '24' అనే సిరిస్‌లో అవకాశం వచ్చింది. రెండు సీజన్స్‌లో నబించింది సప్ష.. బాలీవుడ్ నటుడు అనిల్ కపూర్‌కి కూతురుగా.



ఖామోషియా.. సప్ష మొదటి సినిమా. హ్యాపీ బిగిసింగ్ ఇచ్చిన సినిమా ఏం కాదిది అమెకు. కొన్ని సీఫ్ చిత్రికరణలో దర్శకుడు విక్ర్మ భట్కు, సప్షకు మధ్య కాస్త వివాదం రేగింది. 'ఖామోషియా' కథ చెప్పినప్పుడే ఆ సన్నిహితాలను వివరించాను. అప్పుడు ఒప్పుకొని తీరా సెట్టు మీద సనేమిరా అంది' అంటూ సప్ష తీరును విమర్శించాడు విక్ర్మ భట్కు. 'నిజమే.. కథ చెప్పినప్పుడు పికే అనిపించి ఒప్పుకున్నాను. కాని ఘాటింగ్ అప్పుడు నాకెందుకో నచ్చలేదు. నేనేం పార్క్ స్టార్ని కాదుకడా..' అని సమాధానమిచ్చింది సప్ష.

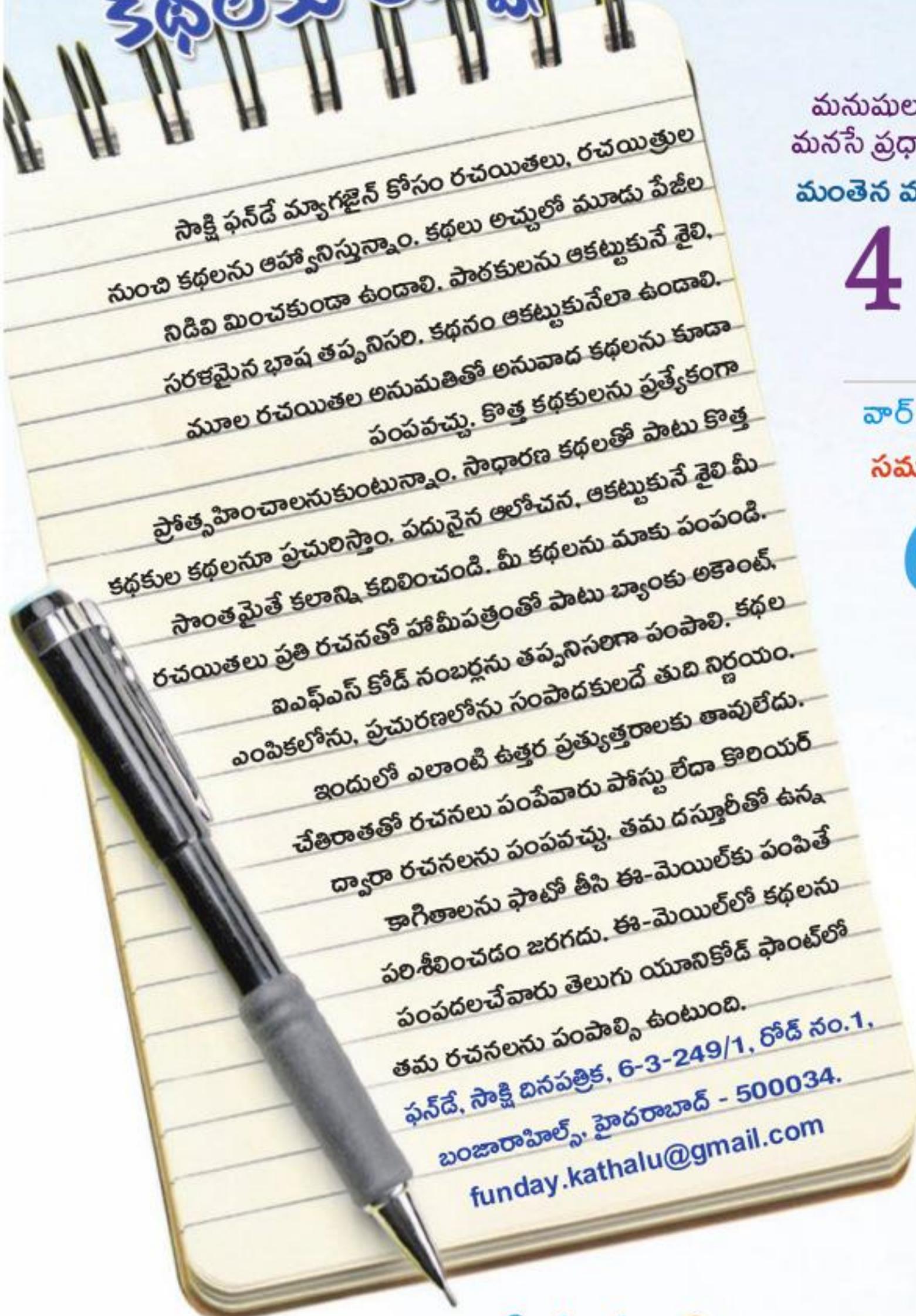
వెబ్ సిరిస్.. సినిమాల కన్నా స్టాల్ స్క్రీన్ మీద సౌకర్యంగా ఫీలవుతున్నట్టుంది సప్ష అమె యాక్టింగ్ పార్క్ ఫాలియోలో వెబ్ సిరిస్ సంభేష్య ఎక్కువ. జిందాన్ వెబ్ చానెలో 'ది ట్రీవ్', అమెజాన్‌లో భీత్ - 1, ఇన్స్నెడ్ ఎడ్డ - 2, నెట్ఫీల్స్‌లో 'డ్రైవ్(సినిమా) స్టీమ్ అవుతున్నాయి.

పుస్తకాలు.. చదవడం అమె అభిరుచి. ఘాటింగ్ లేకపోయినా, మిరామం దొరికనా పుస్తకం చదువుకుంటుంది. బయోగ్రఫీలు, ఫిలసఫీలంటే ఎక్కువ ఇష్టపడుతుంది. తనకు అనిపించిందే చేస్తుంది. ఒప్పునియిన్ పార్లెన్ ఇష్టపడు. జిందాన్గా ఉంటుంది.

మీ టూ.. ఉద్యమంలో తనూ శ్రీ దత్తకు అందగా నిలబడింది. 'పశ్చిమిపుడ్ లో ప్రతి ఒక్కరు సినిమాలతో పాటు టీవీలోనూ నటిస్తారు. ప్లాట్ఫామ్ లేదా మీడియం ఏంటీ అనేది ముఖ్యం కాదు వాళ్లకు. ఆర్ట్ ఇంపార్టెంట్. కాని బాలీవుడ్ లో అలా కాదు. సినిమా, టీవీకి మధ్య గీత గీసుకున్నారు. దాన్ని బ్రేక్ చేయాలి. ఆ ఫన్సు బద్దలు కొట్టాలి. నా వరకు నాక్కెతే నటనే ముఖ్యం. ప్లాట్ఫామ్ కాదు' అంటుంది సప్ష పజ్జ.



కథలుకు ప్రహోద



• కిసుక్కు

సర్జరీ

భార్య భర్తలిద్దరూ పాపింగ్కు వెళదామనుకున్నారు.
 భార్య: ఒక్క నిమిషం ఆగండి. ఇప్పుడే మేకప్ప చేసుకొచ్చేస్తా!
 భర్త: నీకు మేకప్ప అక్కర్లేదు బంగారం!
 భార్య: నిజంగానా! మీరెంత మంచివాళ్ళందీ!
 భర్త: మేకప్ప కాదు గాని, నీకు ప్లాస్టిక్ సర్జరీ కావాలి.

• మీకు తెలుసా



అమెరికా సైన్యంలో పనిచేసిన తోలి
 మహిళ కేఢి విలియమ్. ఆమె 1866లో
 సైన్యంలో చేరింది. అప్పట్లో మహిళలకు
 సైన్యంలో ప్రవేశం ఉండకపోవడంతో
 వేపంతో పాటు తన వేరును విలియమ్
 కేఢిగా మార్చుకుంది.



ఫన్డె మీద మీ అఖిప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.
 ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బస్ డిస్ట్రిబ్యూటరీ: కుసుమ

• టాప్ స్టార్ట్స్

మనుషులకు
 మనసే ప్రధానం
 మంత్రాల మాట

4



వార్ ఫర్ పేర్
 సమకాలమ్

6

మొక్కజోన్స్
 వదలు
 స్టౌక్సెంటర్

17



మెరుపంతా
 పాదాల చెంత
 బ్యాటీజర్

7



అది ఏమిటి?
 వీ ట్రైమ్

30



• వందర్ బంకర్



పాతాళ భవంతి

అకస్మాత్తుగా అమయిధ్యం ముంచుకొస్తే ఎన్ని ప్రాణాలు గాల్లో
 కలిసిపోతాయో ఎవరికి తెలుసు? అముబాంబులు పడిన చేటి భాలీ
 విధ్వంస తప్పదు. ఒక్క అముబాంబు ప్రభావం కొన్ని కిలోమీటర్ల మేరకు
 ఉంటుంది. ఆ పరిధిలోని కట్టడాలన్నీ నేలమట్టమైపోతాయి. ఒకవేళ
 అముబాంబులు పడినా సురక్షితంగా ఉండాలంటే... ఇదిగే కః ఫాటోలో
 కనిపిస్తోందే... ఇలాంటి చేటి తలదాచుకుంటే చాలు. అముబాంబులు
 పడినా, ప్రాణాలకు ఎలాంటి ధీకా ఉండదు. ఇది పదిపోనంతస్తుల పాతాళ
 భవంతి. బయట కనిపిస్తున్న కః ద్వారం గుండా లోపలకు అడుగుపడితే,
 సురక్షితమైన అందాల పాతాళ లోకం స్వాగతం పలుకుతుంది.
 అమెరికాలోని కన్సాన్ నగరానికి 200 కిలోమీటర్ల దూరంలో కట్టుదిట్టుమైన
 ఏర్పాట్లతో, స్విమింగ్పూల్, బాంకెట్ పోల్ సహి రకరకాల విలాసపంతమైన
 హంగులతో నిర్మించిన కః పాతాళ భవంతి అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉంది. దీని
 ధర 1.5 మిలియన్ దాలర్లు (రూ. 11.27 కోట్లు).

TOP STORIES



మనములకు మనే వ్రథానం

పశువులకు శరీరం ప్రధానం. మనుషులకు మనే ప్రధానం. ఆ మనస్సు మత్తుగా, బండుకంగా, నిద్ర ఎక్కువగా వచ్చేదిగా ఉంటే జీవితంలో సగభాగానికి పైగా వృధా అయిపోతుంది. తిండికి మత్తుకి, తిండికి నిద్రకు చాలా దగ్గరి సంబంధం ఉంటుంది. తిండిని బట్టి నిద్ర అనేది జంతువులలో ఎలా ఉంటుందో చూద్దాం. గడ్డి తినే గేదలు, ఆవులు, గాడిదలు, ఏనుగులు, ఆకులు తినే మేకులు రాత్రి వేళలల్లో కట్టుమూసుకుని కూర్చుంటాయే తప్ప శరీరాన్ని పక్కకు పడేసి ఒక్క మరిచి పడుకోవు. అదే మాంసాన్ని తినే కుక్కలు, నక్కలు, పిల్లలు, పులులు, సింహలు ఇవన్నీ శరీరాన్ని పక్కకు పడేసి ఒక్క మరచి గుర్రుపెడుతూ నిద్రపోతాయి. పులులు, సింహలు 24 గంటలల్లో సుమారుగా 20 గంటలు నిద్రపోతాయంట. పిల్లలు, కుక్కలు కూడా రోజులో 12 గంటలకు పైబడే నిద్రపోతాయి. లేచాక నిద్రలో పట్టేని ఒక్కంతటినీ చాలాసేపు బాగా విరుచుకుంటేగాని నడవలేవు. అందుకనే బుమలు, యోగులు నిద్రను జయించడానికి ముందు ఆహార నియమాలను మార్చుకుంటారు. మాంసాహారాన్ని మానండి అని వాట్చు చెప్పడంలో నిద్ర సంబంధం అతి ముఖ్యమైనది. కాబట్టి ఇవ గుణంలో ఎవరు పాస్, ఎవరు ఫెయిల్ తెలిసింది కదా!

- 1) ఆకుల జాతి, గడ్డిజాతి : పాస్
- 2) దుంపలు జాతి = పాస్
- 3) కూరగాయల జాతి = పాస్
- 4) పండ్జజాతి = పాస్
- 5) గింజధాన్యాలు, విత్తనాల జాతి = పాస్
- 6) మాంసాహార జాతి = ఫెయిల్ తెలికగా, త్వరగా ఏ ఆహారాలైతే పాట్లలో తేలిగూ, త్వరగా

అరుగుతాయో అప్పుడు మనకి సుఖంగా, హాయిగా అనిపిస్తుంది. ఏ ఆహారాలైతే అరగడానికి బాగా ఎక్కువ సమయం తీసుకుంటాయో, అరిగేటప్పుడు పాట్లలో హావీగా అనిపిస్తాయో అప్పుడు మనకి అసాకర్యంగా ఉంటుంది. ఉదాహరణకి ఇట్లే తిన్నప్పుడు ఉన్న సుఖం దోశ తింటే ఉండదు, దోశ తిన్నప్పుడు ఉన్న సుఖం పూరీ తింటే ఉండదు. పూరీ తిన్నప్పుడు ఉన్న సుఖం పలావు తింటే ఉండదు. ఇట్లేలు తేలిగూ, త్వరగా అరుగుతాయి. అందునే అందరికీ హాయిగా అనిపిస్తుంది. ఇట్లే బదులుగా దోశ,

ఏ ఆహారాలైతే పాట్లలో తేలిగూ, త్వరగా అరుగుతాయో అప్పుడు మనకి సుఖంగా, హాయిగా అనిపిస్తుంది.

పూరీ, పలావు ఇలా మార్చి తినే కొద్దీ అందులో ఉన్న ఆయిల్ మోతాదును బట్టి, పదార్థాలను బట్టి అవి అరిగేటప్పుడు అసాకర్యాన్ని కలిగిస్తూంటాయి. పాట్లలో సాకర్యాన్ని బట్టి మన ఆరోగ్యం ఆధారపడి ఉంటుంది. పాట్లలో కలిగే అసాకర్యాన్ని బట్టి మనస్సు పని చేసే తీరుగానీ, మనస్సు పనిపై లగ్గం కావడం గానీ ఆధారపడి ఉంటుంది. అందుకనే ఎట్లి తిండో అట్లి తేస్తు అంటారు.

- 6 రకాల ఆహారాలలో ఏవి తేలిగూ, త్వరగా అరుగుతాయో ఆలోచిస్తే
 1. ఆకుల జాతి, గడ్డిజాతి - త్వరగా, తేలిగూ అరుగుతాయి
 2. దుంపలు జాతి - త్వరగా, తేలిగూ

డాక్టర్ మంతెన సత్యనారాయణరాజు
ప్రకృతి వైద్య నిపుణులు

అరుగుతాయి

3. కూరగాయల జాతి - త్వరగా, తేలిగూ అరుగుతాయి

4. పండ్జజాతి - త్వరగా, తేలిగూ అరుగుతాయి

5. గింజధాన్యాలు, విత్తనాల జాతి - త్వరగా, తేలిగూ అరుగుతాయి

6. మాంసాహార జాతి - త్వరగా, తేలిగూ అరగడు

మొదట 5 రకాల ఆహార జాతులను అలానే పచ్చిగా తినాన్న లేదా ఉడకబెట్టి తినాన్న తేలిగూ అరిగిపోతాయి. ఒక్క మాంసాహారమే ఎలా తినాన్న అరగడానికి 7 నుండి 10 గంటల సమయం పడుతుంది. పాట్ల నిండా మాంసాన్ని తినే పులి సింహలు ఇక కదలలేక కప్పను తిన్న పాములా అలానే గంటల తరబడి పడి ఉంటాయి. పాట్ల పనితీరును బట్టి మన పనితీరు ఆధారపడి ఉంటుందని గ్రహించండి.

తక్కువ తినాన్న ఎక్కువ శక్తినిచేసే గుణం:

ప్రతి జీవి బతకాలంటే ఏదో ఒక ఆహారాన్ని తినపలసిందే! ఆ ఆహారం ద్వారానే శరీరం శక్తిని సమహర్షకోగలుగుతుంది. ప్రకృతిలో ఉన్న ఆహారాలు రెండు రకాలుగా ఉంటాయి. అవి

1) తక్కువ శక్తినిచేసే ఆహారాలు

2) ఎక్కువ శక్తినిచేసే ఆహారాలు

మనిషి బతకాలంటే ఒక రోజుకి 1800 నుండి 4000 కేలరీ వరకు అవసరం ఉంటుంది. నీడ పట్టున ఇంట్లో పని చేసే స్త్రీలకు ఒక రోజుకు 1800 కేలరీల శక్తి అవసరమైతే, ఉద్యోగ వ్యాపారాలు చేసే మగవారికి 2400 కేలరీలు అవసరముంటుంది.

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)

• పాటతత్త్వం

చిత్ర కన్స్ కొంటేవాడో!



చిత్రం: కృష్ణార్జున యుద్ధం రచన, గానం - పెంచలదాను సంగీతం - హావ్సోవ్ తమిజా

'కృష్ణార్జున యుద్ధం' సినిమాలోని 'దారి చూడు దుమ్ము చూడు మామా' పాటను నేనే స్యయంగా రచించి గానం చేశాను. నేను ఒక జానపద కూకారుడిని. పైసూర్జులో చదువుకునే రోజుల నుంచి మా చిన్నస్యులో కలిసి పాడుతూ, నాటకాలు ఆడేవాడిని. మా జిల్లా కడప మాండలికంలో కథలు రాసుకునేవాడిని. రచయితల మీటింగులలో పాడేవాడిని. అక్కడ బాల గారని, ఆయన ప్రముఖ రచయిత మేర్లపాక మురళిగారికి నా గురించి చెప్పారు. వాళ్ళ అబ్బాయి ప్రముఖ దర్జకుడు మేర్లపాక గాంధీ గారిని రేణుగుంటలో కలిశాను. అక్కడ నన్ను జానపద గీతం పాడమన్నారు. పాడాను. నా పాట విన్న గాంధీగారు తన తరవాత చిత్రంలో అవకాశం ఇస్తా అన్నారు. అలా 'ఎక్స్‌ప్రైస్ రాజు' చిత్రంలో అవకాశం వచ్చింది కానీ. అనివార్య కారణాల వలన పాడలేక పోయాను. అంత సులభంగా దొరకని అవకాశం దొరికినా



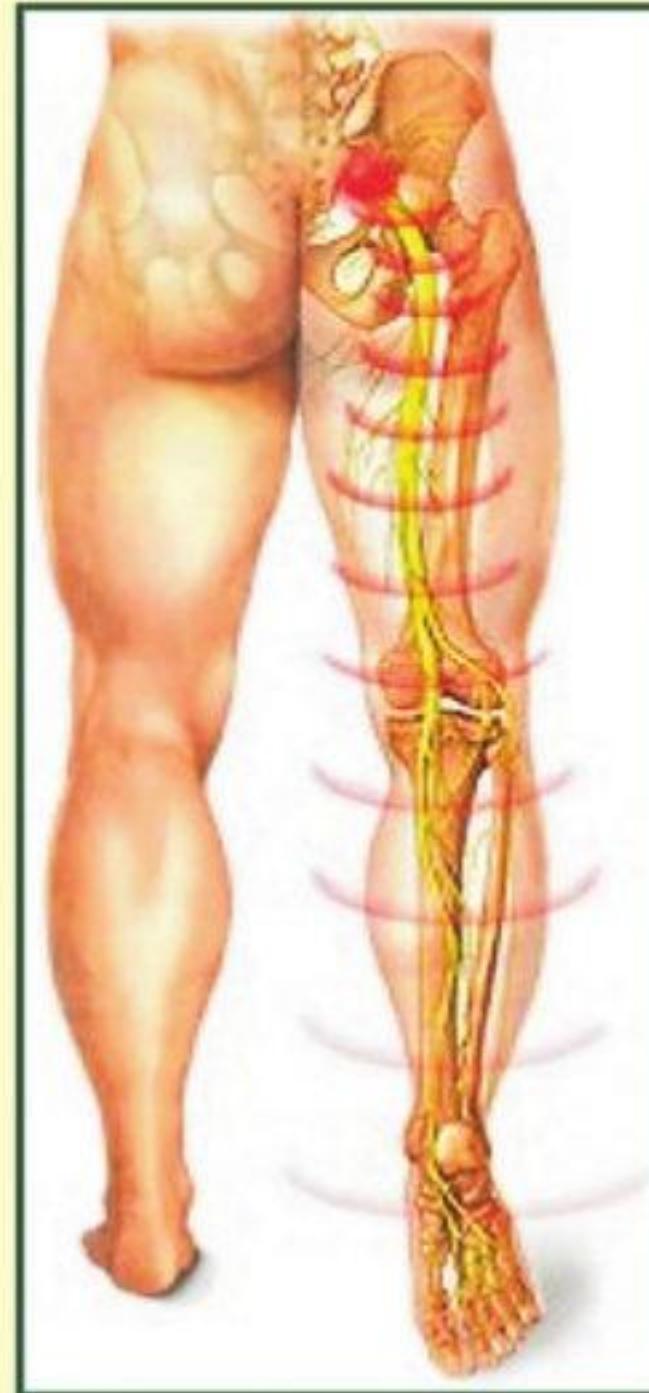
ఉపయోగించుకో
లేక పోయానే
అని బాధ
పడ్డాను. తర్వాత
రొబీన్లోకి
వ్యాపారాను.
ఒకరోజు
సాయంత్రం
గాంధీగారి నుంచి
ఫోన్ వచ్చింది,

'నాకు ఒక మంచి జానపద గీతం అరగంటలో కావాలి, చెప్పగలవా' అని. రెండు మూడు పాటలను శీర్షికలతో చదువుతూ వినిపించాను. రెండో పాటను ఓకే చేశారు. నానితో తీయబోతున్న సినిమాలోకి ఒక సంప్రదాయ జానపద గీతం కావాలన్నారు. అప్పుడు నేను అప్పటికే వాడకంలో ఉన్న పాట టుయ్యాన్ ఆధారంగా రాయలనీమ జానపదం రాశాను. ఈ పాట బాణీ పాతదే. ఈ పాట రాస్తున్న సమయంలో నానిగారు 'నిన్ను కోరి' చిత్రం చేస్తున్నారు. ఆ పదం వచ్చేలా పాట రాశాను. అలాగే 'హీరో చొక్కు గురించి రాయమన్నారు. 'బులుగు చొక్కు..'' అంటూ రాశాను. అలాగే ఈ పాటలో 'చిత్ర కన్స్' అని కూడా వాడాను. అంటే కళలో అవతలి వారిని ఆకర్షించే నేర్చరితనం ఉండటమన్నమాట.. అలాగే 'గాంధారి వాన' అంటే.. ఎదుటి మనిషి కనిపించనంత దట్టమైన కుండపోత వాన అని అర్థం. ఇదంతా నా గొప్పతనం కాదు. ఈ పాట జానపదానికి దక్కిన గౌరవంగా భావిస్తున్నాను. సంగీత దర్జకులు మంచి సంగీతం ఇచ్చారు.

- సంఖాషణ: లైజయింతి పురాణపండ

దారి చూడు దుమ్ము చూడు మామా దున్నపోతుల జేరే చూడు కమలపూడి కట్టమింద మామా కన్నె పిల్లల జోరే చూడు బులుగు సొక్కు యేసినదవాడా పిలగా చిలక ముక్కు చిన్నవాడా వక్కనిమక్క దక్కు చూడు మామా చిత్ర కన్స్ కొంటేవాడా మేడలోని కుర్రదాన్ని పిలగా ముగ్గులోకి దింపినావు నిన్ను కోరి వన్నెలాడి లైలా కోట దాటి పేట జేరే కురస కురస అడవిలోన పిలగా కురిసెనే గాంధారి వాన ఎక్కురాని కొండలెక్కి మామా ప్రేమలోన చిక్కినావు పూల ఘత్తి పట్టుకొని పిలగా ఊరు వాడా తోడురాగా జంటగానే కూడినారు మామా చలువ పందిరి నీడ కింద

తుంటి సంబంధమైన నొప్పి? నయాయికా కావుచ్చు!



- ★ నడుము నొప్పి
- ★ కాలంతాపాకే నొప్పి
- ★ తిమ్మిర్లు, మంటలు
- ★ పొట్లు, జలదరింపు
- ★ నడుము క్రింది భాగము పిరుదులు, తొడలు, కాలిపిక్కు మడమలు మరియు పాదాలలో తీవ్ర అసౌకర్యము ఒత్తిడి, ప్రకోపము మరియు తుంటి సరము వాయుట వలననే తుంటి సంబంధమైన నొప్పి

- ★ పొర్చుయేపెడ్ డిస్క్స్
- ★ స్లిప్ డిస్క్స్
- ★ డిజెనరేటివ్ డిస్క్స్
- ★ స్పాండిలైటిస్
- ★ స్పాండైలైటిస్
- ★ టి.బి. స్పైన్
- ★ ప్రైనల్ ఆర్థ్రారైటిస్
- ★ ఎముకలు గుల్లబారే వ్యాధి సరైన చికిత్స పాందని యెడల నడకలో తీవ్రమైన మార్పులకు, సక్కు సమస్యలకు దారి తీస్తుంది.

ఆయుర్వేద తెన్మముక సంరక్షణలో...

- ★ 2 దశాబ్దాల ప్రాచీణ్యత
- ★ నిరూపితమైన పద్ధతులు
- ★ ఉత్తమ ఫలితాలు
- ★ దుష్టుభావాలు లేని చికిత్సలు



డా. వర్ధన

MD (Ayu.); Ph.D.; M.S. (C&P)

Founder & Chief Physician



వర్ధన

ఆయుర్వేద ప్రస్తుతిల్

బహుర్భాగి | తార్కాక | బంజారాహిల్ | విజయవాడ
రాజమండ్రి | కర్మాలు | తిరుపతి

ఆయుర్వేద కన్స్లేషన్ కలదు



info@vardhanayurveda.com; www.vardhanayurveda.com

Ph : 84 999 999 83

వారి శురు కాలి

పైండ్ యువర్ తఃక్వల్...

● తరాది

మెఘన్
మార్కెల్



‘నాకు పదకొండెళ్లప్పుడు..

సుగ్గల్లో ఓ టీపీ షో చూస్తూన్నాం. మధ్యలో కమర్చియల్ బ్రేక్ వచ్చింది. గిన్నెలు తోమే సబ్బు గురించి. ‘అమెరికాలోని ఆడవాళ్లంతా జిడ్డు పాత్రలతో పైటింగ్ చేస్తున్నారు’ అనే ట్యూగ్‌లైన్‌తో ఎండ్ అయింది ఆ యాడ్. నా పక్కనున్న క్లాస్‌మేట్స్ అబ్బాయిలిద్దరూ ‘ఆడవాళ్ల కుస్తి పట్టేది వంటింట్లో గిన్నెలతోనే కదా’ అంటూ నవ్వారు. ఆ కామెంట్‌కి షాక్ అయ్యా, హర్ట అయ్యా, కోపమూ వచ్చింది. ఇంటికెళ్లక నాన్నకు చెప్పా. ‘పెద్దవాళ్లకో లెటర్ రాయి నీ ఫీలింగ్‌తో’ అన్నాడు నాన్న. అప్పటి ఫ్స్ట్ లేడీ హిల్లరీ క్లింటన్, అమెరికన్ జర్జులిస్ట్ లిండా ఎల్లర్స్, అడ్వోకేట్ గ్లోరియా ఆల్రెండ్‌తో పాటు ఆ ప్రొడక్ట్ కంపెనీ ప్రాక్టర్ అండ్ గాంబుల్ మేనేజ్‌మెంట్‌కూ ఉత్తరాలు రాశాను. హిల్లరీ క్లింటన్ లిండా, గ్లోరియాల నుంచి రిప్లయ్ వచ్చింది. ఓ నెల తర్వాత ప్రాక్టర్ అండ్ గాంబుల్ నుంచి జవాబు వచ్చింది. ఆడవాళ్ల అనే మాటకు బదులు ‘అమెరికా ప్రజలంతా జిడ్డు పాత్రలతో పైటింగ్ చేస్తున్నారు’ అని పెడ్డున్నట్టు.’

అయిదేళ్ల కిందట పక్కరాజ్య సమితి మహిళా సమావేశంలో మెఘన్ మార్కెల్ పంచుకున్న తన చిన్నప్పటి సాహసం.

మన ఆలోచనలు మార్కెట్ స్టోర్స్‌లో మీద ప్రభావం చూపిస్తాయి. మార్కెట్ స్టోర్స్‌లో మన ఆలోచనలను మారుస్తుంది. రెండు వర్గాలు ఈ స్టోర్స్‌తో మెలిగితే ఈ పాటికి జెండర్ తఃక్వాలిటీ సిద్ధించేది. అయినను బెటర్ కంటిన్యూ దేన్ స్టోర్ అన్నట్టుగా అలాంటి ప్రయత్నాలు కొనసాగుతునే ఉన్నాయి. జాన్సన్ అండ్ జాన్సన్ తన ఫెయిర్‌నెన్ క్రీమ్ ప్రొడక్ట్స్‌ను ఆపేసింది. ‘బ్లూ లైప్స్ మ్యాటర్’ ఎఫ్ట్‌క్రీమ్. మన దగ్గరా ‘ఫెయిర్ అండ్ లఫీ’ పేరు

మార్పుకుంది. నాటి మెఘన్ జాబును నేటికీ గుర్తుపెట్టుకుంది ప్రాక్టర్ అండ్ గాంబుల్. అందుకే మన దగ్గర తన ‘పెరియల్’ వాపింగ్ పొడర్‌ను జెండర్ సోయితోనే ప్రమోట్ చేసుకుంటోంది. ‘అమ్మ బట్టలు ఉత్కాలా?’ , ‘నిద్రలేమికి గురవుతున్నది ఎక్కువగా ఆడవాళ్లే.. ఇంటి పని ఒత్తిశ్శే కారణం, పని పంచుకుంటూ భారాన్ని తగ్గించండి’ అంటూ తన కమర్చియల్ ద్వారా మగవాళ్లను నిద్రలేపుతోంది.

బ్లైండ్ కు.. అండర్ గార్డెంట్ కు..

ఇంతకుముందు వస్తువు ఏదైనా మహిళా మోడల్స్ లేనిదే కమర్చియల్ ఉండేవి కావు. గడ్డం తీసుకోవడానికి వాడే బ్లైండ్ మొదలు మగవాళ్ల అండర్ గార్డెంట్ దాకా అందమైన అమ్మయిలతోనే ప్రమోట్ చేయించేవారు. వాపింగ్ సోప్స్, ప్రెపర్ కుకర్లు, ఫ్రెయింగ్ పాస్ను, కాఫీ, టీ పోడర్లు, మసాల పొడులక్కెతే చెప్పక్కుదేదు. మెఘన్ మార్కెల్ క్లాస్‌మేట్స్ నవ్వినట్టే ‘పంటిల్లు ఆడవాళ్ల ఆస్తి.. ఆ పనుల మీద వాళ్లకే పేటింట్స్’ అన్నట్లుండేవి.. ‘తీమతి మీద ప్రేమ ఉన్నవాళ్ల ప్రెస్టీజన్స్‌ను ఎలా కాదనగలరు’ లాంటి క్యాప్షన్ చేరుస్తూ మరి! స్తీక్రీప్పేమ కన్నా గౌరవం ముఖ్యమనే విషయాన్ని విస్తరిస్తూ. ఆ గౌరవం కావాలనే పోరాటాన్ని స్తీవాడం కింద జమకట్టి జోకులూ పేల్చారు. పదకొండెళ్ల వయసు మగ పిల్లలకూ మహిళలు వంటింటికి చెందిన వారే అన్న అభిప్రాయం ఏర్పడింది అంటే ఆ కమర్చియల్ ఎంత బలంగా ముద్దెసి ఉండాలి? అదే వయసున్న అమ్మయికి అది అవమానంగా అనిపించిందంటే ‘ఆత్మగౌరవం’ ఎంత గాయపడి ఉండాలి? అందుకే వాళ్ల తయారు చేసిన సబ్బుతోనే వాళ్ల ఆలోచనలను కడిగేసింది.

పైండ్ యువర్ తఃక్వల్..

మగవాళ్లకే చాయిన్లుంటాయి అనే చాదస్తాన్ని మాటిమోనియల్స్ కూడా వదిలిపెట్టాయి. కాంప్లెక్స్ కాలమ్ను ఎత్తేశాయి. అమ్మయి సంప్రదాయంగా కనిపించాలి, వంట తెలుసుండాలి అనే ఊసుకు ప్రెజెస్ ఇవ్వట్లేదు. ఈ మార్పును వాటి కమర్చియల్స్ క్యార్బోర్ట్ చేస్తున్నాయి.. ‘పైండ్ యువర్ తఃక్వల్’ అనే ట్యూగ్‌లైన్‌తో. తఃక్వాలిటీ ఇంకా చాలా దూరంలోనే ఉన్నప్పటికి.. చాలా కమర్చియల్స్ పురుషాధిపత్య భావజాలాన్ని సడలించుకొని బంధాలు, బాంధవ్యాలను ప్లై చేస్తూ వస్తువులను అమ్కానికి పెడ్డున్నాయి.

సరే ఇప్పుడీ ప్రస్తావన దేనికి?

షెర్ లోడ్ అనే పోరాటం ఇంకో అడుగు ముందుకు వేసింది కాబట్టి. సింక్, టాయ్లెట్లు శుభ్రపరిచే బ్రెష్లు, ప్లోరింగ్ తుడిచే మాప్లు, బూజు కర్రలు, గిన్నెలు తోమే ప్రైబ్ ప్యాడ్స్, స్ట్రాంజ్లను ఉత్సుక్తి చేసే ‘స్ట్రాంజ్ బ్రెట్’ లోగోలో మహిళ బొమ్మ ఉంటుంది. ఇది ‘ఓఎం’ అనే బహుళజాతి భ్రాండ్. ప్రపంచమంతా దీని వస్తువులకు మార్కెట్ ఉంది. ప్రతి దేశంలోనూ ‘స్ట్రాంజ్ బ్రెట్’ లోగోలో మహిళ ఉంటుంది. ‘అంటే తోమడం, కడగడం, తుడవడం ఆడవాళ్ల మనేనా? 21వ శతాబ్దంలో కూడా ఈ విషష ఏంటే?’ అంటూ సోషల్ మీడియా ద్వారా తమ అసహాన్ని వ్యక్తం చేశారు కార్బ్రిక్ శ్రీనివాసన్ అనే కమ్ముయినికేషన్ స్ట్రాంజ్లిస్ట్, అతని ప్రైండ్ పుష్టాంజలి బెనర్జీ. ఈ స్ట్రాంజన కంటిన్యూ కావాలి.. పనికి జెండర్ భేదం లేదు. ఉల్లు అందరిదీ.. ఇంట్లోని పని అందరిదీ’ అనే భావన అమలయ్యే వరకు.

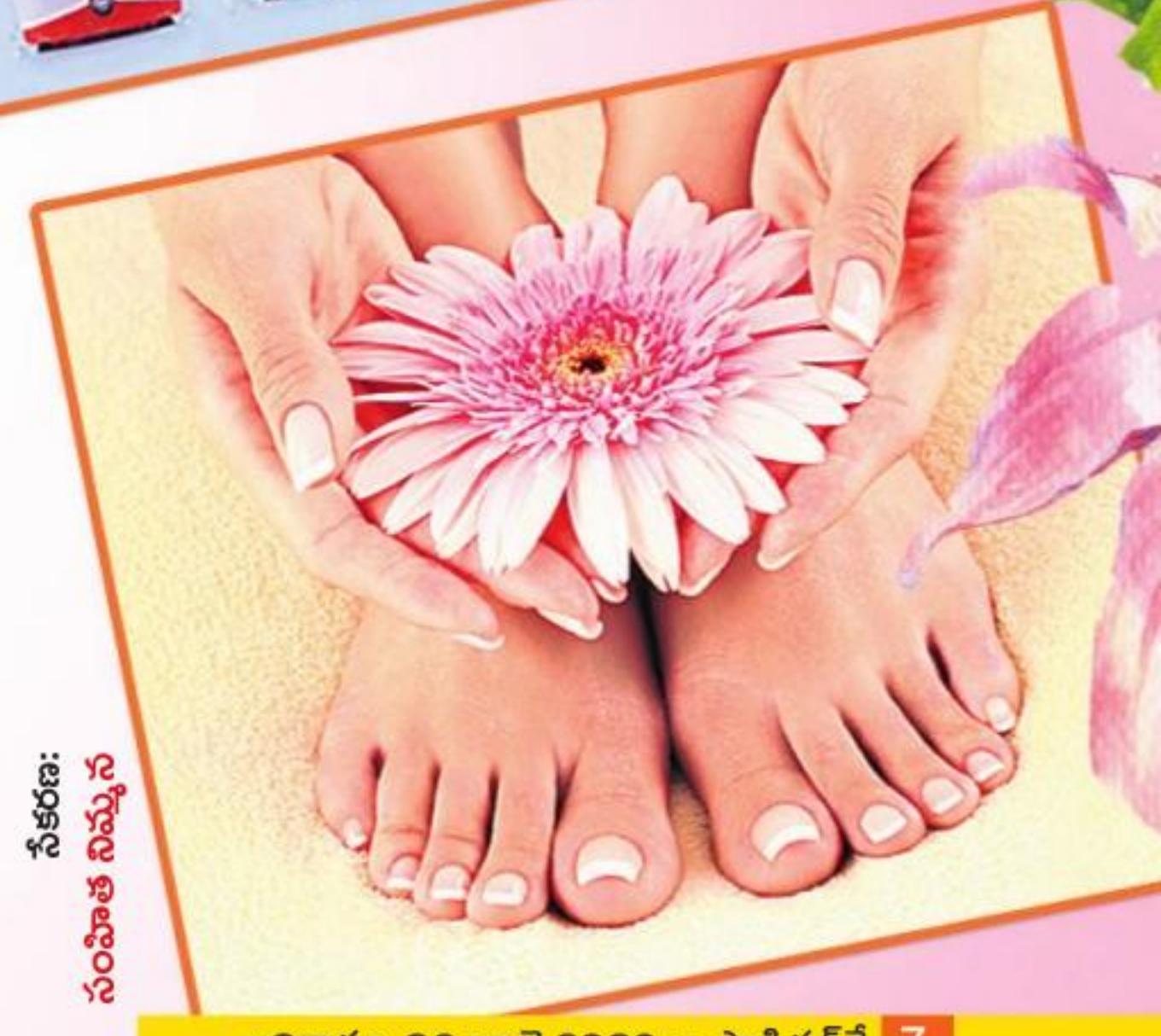
ముఖ్యంతో పొద్దులు చెంతు



ముఖ్యానికి ఇచ్చే ప్రాధాన్యత పాదాలకు ఇవ్వరు చాలా మంది. అయితే పాదాల అరోగ్యం, అందాన్ని బట్టే.. మనిషి శుద్ధత తెలుస్తుంది. నిజానికి కొందరు మగువలు.. ముఖ్యానికి ఫేఫియల్ తో పాటు కాళ్ళకు పెడిక్యూర్, చేతులకు మేనిక్యూర్.. వంటివి తప్పనిసలగా చేయించుకుంటూ ఉంటారు. కొందరు మాత్రం.. కాళ్ళ ఎవరు చూస్తారులే అన్నట్లుగా.. పట్టించుకోరు. దాంతో పగుళ్లు ఏర్పడి, గరుకుతనంతో అనారోగ్యంగా తయారవుతాయి.

నిజానికి పాదాలు శుద్ధంగా, మృదువుగా కనిపిస్తుంటే.. ఆ అందమే వేరు. కానీ ప్రతిసారీ పాదాల మెరుపు కోసం కూడా బ్యాటీ పార్ట్రల్ చుట్టూ తిరుగుతుండాలనేది పెద్ద సమస్య కదా! అందుకే ఈ గాడ్డెట్ (ప్రాఫెషనల్ ఫుట్ బాట్ మసాజర్). ఇది ఇంట్లో ఉంటే.. పార్ట్రల్ తో పనిలేకుండా పాదాలను అందంగా మార్పుకోవచ్చు.

ఈ ఫుట్ మసాజర్.. చూడటానికి తొట్టిలా, రెండు కాళ్ళ పెట్టుకోవడానికి వీలుగా ఉంటుంది. దీనికి వెనుక వైపు పవర్ కనెక్టన్ ఇచ్చుకోవడానికి ప్రత్యేకబైన కనెక్టర్ (ప్లగ్ వైర్) ఉంటుంది. దాంతో దీన్ని పవర్ సాకెట్ అందుబాటులో ఉండే ప్రదేశాల్లో ఎక్కడైనా ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఇందులో అడుగున ఇరువైపులా మూడు మూడు చొప్పున మసాజ్ వీల్స్ (చక్కాలు) ఉంటాయి. మెపిన్ అన్ కాగానే అవి తిరుగుతూ కాళ్ళను చాలా బాగా శుద్ధం చేస్తాయి. ఈ మసాజర్ వెనుక వైపు పైభాగంలో ఉన్న రెగ్స్ లేటర్ ద్వారా అన్, ఆఫ్ చేసుకోవచ్చు. అంతే కాదు.. వాటర్ హీట్ చేసుకోవడానికి కూడా ఇందులో ఆఫ్స్ న్ను ఉన్నాయి. దాంతో వాటర్ నింపుకుని, కాళ్ళ పెట్టుకుని, అప్పున్న సెట్ చేసుకుంటే చాలు, మిగిలిన పనంతా ఈ మసాజరే చూసుకుంటుంది. గాడ్డెట్ ముందు భాగంలో ఉన్న ఆరెంజ్ కలర్ ఇస్సులేపున్ కవర్.. అవసరాన్ని బట్టి అటాచ్ చేసుకోవచ్చు లేదా మసాజర్ నుంచి వేరు చేసుకోవచ్చు. ఇదే విధంగా పాదాలను శుద్ధం చేసే మోడల్ గాడ్డెట్.. మార్కెట్లో చాలానే లభస్తున్నాయి. వీటి ధర సుమారుగా రూ.1,500 నుంచి 2,000 వరకు ఉంటుంది. భలే ఉంది కదూ!



సుంపుతో నీచే
నీచే

యద్దులిక గిధ్దపుతున్నామా?

సమీప గతంలో భారత తలపడిన చివరి యద్దం కాగ్గల్ యద్దం. పాకిస్తాన్తో జరిగిన ఈ యద్దంలో కొన్ని అనివార్య నష్టాల తర్వాత భారత విజయం సాధించింది. కాగ్గల్ యద్దం ముగిసి నేటికి సరిగ్గా ఇరవైబక్కెళ్ల పూర్తవుతున్నాయి. ఇటీవలే గాల్ఫ్ లోయ వద్ద చైనా సైనికులు సరిహద్దులు దాటి చౌరబడి భారత సైనికులపై దాడికి తెగబడటంతో మళ్లీ యద్దం ముంచుకొచ్చే ప్రమాదం ఉందనే ఆందోళన మొదలైంది. ఒకవేళ యద్దమే అనివార్యమైతే, అందుకు అన్నివిధాలుగా సిద్ధంగా ఉండటానికి భారత సైన్యం సమాయత్తమవుతోంది.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన నాటి నుంచి భారత్కు పొరుగుదేశాలైన పాకిస్తాన్, చైనాలతో సరిహద్దు వివాదాలకు సంబంధించి పొరపాచ్చాలు కొనసాగుతునే ఉన్నాయి. కొన్నిసార్లు ఇవి యుద్ధాలకు కూడా దారితీశాయి. ఇప్పటి వరకు పాకిస్తాన్తో నాలుగుసార్లు, చైనాతో ఒకసారి యుద్ధాలు జరిగాయి. ఒకవేళ పాకిస్తాన్ సరిహద్దుల వద్ద ఏలు చిక్కినప్పడల్లా చౌరబాట్లకు తెగబడుతునే ఉండగా, మరోవైపు ఇటీవల చైనా సైతం దూకుడు పెంచింది. పొరుగు దేశాల తీరు చూస్తే, ఏ నిమిషంలోనేనా యద్దం ముంచుకొచ్చే పరిస్థితులు కనిపిస్తున్నాయి. ఒకవేళ యద్దమే గనుక ముంచుకొస్తే, ఎదురోవడానికి భారత సైన్యం తగిన సన్మాపోలు చేసుకుంటోంది.



‘గాల్ఫ్’ సంఘటన తర్వాత ప్రభుత్వం సైన్యానికి అత్యవసరంగా నిదులు విడుదల చేసింది. ఎక్కడి నుంచైనా రూ.500 కోట్ల వరకు విలువ చేసే ఆయుధాలను కొనుగోలు చేసేందుకు సైన్యానికి ఆరిక అధికారాలు ఇచ్చింది. ఈ పరిణామాల నేపెండ్యంలో భారత సైన్యం అమెరికా నుంచి 72,400 అసాల్ట్ రైఫీల్ కోసం ఆర్డర్ ఇవ్వనుంది. గత ఏడాది మన సైన్యం అమెరికా నుంచి రూ.700 కోట్ల విలువ చేసే ఆయుధాలను కొనుగోలు చేసింది. అమెరికా నుంచి కొత్తగా కొనదలచుకున్న సిగ్ సాయిర్ అసాల్ట్ రైఫీల్ కూడా తమ చేతికి అందితే, భారత సైన్యానికి గల 8 లక్షల రైఫీల్ అవసరం పూర్తిగా తీరినట్టే అప్పతుందని సైనిక ఉన్నతాధికారి ఒకరు ఇటీవల మీడియాకు వెల్లడించారు. అమెరిక సమీపంలోని కోర్ట్లో ‘మేకిన్ ఇండియా’ ప్రాంతాలో భాగంగా నెలకొల్పిన ఆయుధ కర్మగారం నుంచి ఎక్-208 రైఫీల్ సైన్యానికి గల మిగిలిన అవసరాలకు సరిపోతాయని ఆయన వివరించారు. అయితే, పీటైనంత వరకు చర్చలతోనే సమస్యలను పరిషురించుకోవాలనే ఉద్దేశంతో మరోసారి చైనాతో కమాండర్ స్టాయి అధికారుల చర్చలకు భారత సైన్యం సమాయత్తమవుతోంది. ఇప్పటి వరకు మూడుసార్లు ఈ స్టాయి చర్చలు జరిగాయి. దశలవారీగా ద్వ్యాపాక్ సైనిక చర్చల ద్వారా సరిహద్దు సమస్యలను పరిషురించుకోవడానికి భారత మొగ్గ చూపుతోంది. మరోపైపు పరిస్థితి అదుపు తప్పి, పారుగు దేశం యుద్ధానికి తెగబడితే, ఎదురోపువడానికి కూడా సమాయత్తమవుతోంది. తాజా పరిస్థితులు పారుగు దేశాల సైనిక బలాబలాలు, భారత సైనిక బలాబలాలు, ఇదివరకు భారత ఎదుర్కొన్న యుద్ధాల విశేషాలపై ఒక విషంగ వీక్షణం...

కార్బిల్ విజయ దివస్ సందర్భంగా...



కార్బిల్ పం జలగిందంటే...

దేశ విభజన జరిగిన నాటి నుంచే పాకిస్తాన్తో సరిహద్దు వివాదం మొదలైంది. దేశ విభజనకు ముందు కార్బిల్ లడభ్ తపశీల్తో అంతర్భాగంగా ఉండేది. రకరకాల భాషలు, రకరకాల మతాలు, రకరకాల జాతులకు చెందిన ప్రజలు ఇక్కడి లోయ ప్రాంతాల్లో



కార్బిల్ యుద్ధంలో పాల్గొన్న భారత యుద్ధ ట్యూంకులు



కార్బిల్ యుద్ధం ముగిశాక వాజ్వేయితో నవాజ్ షట్టిఫ్

ఉండేవారు. దేశ విభజన జరిగిన కొద్ది నెలల వ్యవధిలోనే పాకిస్తాన్ 1947 అక్టోబర్ 22న భారత్తో యుద్ధానికి తలపడింది. అప్పటికి రాచరికంలో ఉన్న జమ్ము కశ్మీర్ ప్రాంతాన్ని చేజిక్కించుకునే ఉద్దేశంతోనే ఈ దారుణానికి ఒడిగట్టింది. అప్పటికి జమ్ము కశ్మీర్ రాజుగా ఉన్న హరిసింగ్ తన రాజ్యాన్ని భారత్తో విలీనం చేసే విషయమై ఎలాంటి నిర్మించి లేదు. పాకిస్తాన్ యుద్ధానికి దిగడంతో రాజా హరిసింగ్ భారత్ను సైనిక సహాయం కోరారు. సైనిక సహాయానికి ప్రతిగా జమ్ము కశ్మీర్ను భారత్తో విలీనం చేయడానికి అంగీకరించారు. అప్పటి పాక్ అధినేత జిన్యూ ‘పాకిస్తాన్కు కశ్మీర్ జీవధార’ అని, దానిని ఎలాగైనా దక్కించుకుంటామని భీషణ ప్రతిన చేసి, తన సేనలను యుద్ధం వైపు నడిపినా, యుద్ధం తర్వాత జమ్ము కశ్మీర్ భారత్తో విలీనమైంది. పాకిస్తాన్తో జరిగిన ఆ యుద్ధం 1949 జనవరి 5న

ముగిసింది. రాచరిక పాలనలో ఉన్న జమ్ము కశ్మీర్ లడభ్ ప్రాంతాలకు చెందిన భూభాగంలో మూడింట రెండొంతుల భూభాగాన్ని భారత విజయవంతంగా స్వాధీనం చేసుకోగిలిగింది. గిలుపు ఉటముల ప్రస్తకి లేకుండా కాల్యాల విరమణ ఒప్పందంతో ముగిసిన ఈ యుద్ధంలో నిజానికి

భారత్ విజేతగా నిలిచినట్లు లెక్క. తను చేజిక్కించుకుండా మనుకున్న జమ్ము కశ్మీర్ ప్రాంతం భారత్తో విలీనం కావడం పాకిస్తాన్కు ఇప్పటికే మింగుడు వడని విషయమే. తప్పనిసరి పరిస్థితులు ఎదురైనప్పుడు కాల్యాల విరమణ ఒప్పందాలను కుదుర్చుకోవడం, ఆ తర్వాత వీలు చికినప్పుడల్లా ఉల్లంఘనలకు పాల్గొట్టాన్ని పరిపాటిగా మార్చుకుంది. చిన్నా చితకా చొరబాటు తర్వాత 1965లో మరోసారి యుద్ధానికి తలపడింది. అమెరికా, రష్యాలు జోక్యం చేసుకోవడంతో మళ్ళీ కాల్యాల విరమణ ఒప్పందంతో ఆ యుద్ధం ముగిసింది. కాల్యాల విరమణ ఒప్పందం తర్వాత 1966 జనవరి 10న ‘తాప్యుంట్ ఒడంబడికొపై ఇరు దేశాల అధినేతలు సంతకాలు చేయడంతో అప్పటికి పరిస్థితి సద్దుమణిగింది.

ఆ తర్వాత భారత్-పాక్ మధ్య 1971లో బంగా విమోచన యుద్ధం జరిగింది. దేశ విభజన తర్వాత భారత భూభాగానికి పడమరన ప్రస్తుతం ఉన్న భూభాగంతో పాటు తూర్పు బెంగాల్ భూభాగం పాకిస్తాన్కు దక్కాయి. రెండు ప్రాంతాల మధ్య భూగోళిక దూరమే కాకుండా, రెండు ప్రాంతాల ప్రజల మధ్య కూడా భాషా సాంస్కృతికపరమైన పారపాచ్చాలు ఉండేవి. తూర్పు బెంగాల్లో చెలరేగిన అందోళనలను అణచివేసేందుకు పాకిస్తాన్ 1971లో సైన్యాన్ని రంగంలోకి దించింది. పాక్ సైన్యం అందోళనకారుల ఊచకోతకు తెగబడింది. దీంతే తూర్పు బెంగాల్ శరణార్థులు సురక్షితంగా వచ్చేందుకు వీలుగా భారత్ తూర్పు వైపు సరిహద్దులను తెరిచింది. భారత సరిహద్దులు తెరుచుకోవడంతో బెంగాలీ శరణార్థులు వెల్లువలా ఇక్కడకు చేరుకున్నారు. బెంగాలీలు కోరుకున్న వారి స్వాతంత్యం కోసం భారత్ యుద్ధానికి వెళ్ళడమే దేశానికి ఆర్థికంగా మంచిదని అప్పటి ప్రధాని ఇందిరాగాంధీ తలచారు. వెంటనే అప్పటి ఆర్టీ చీఫ్ జనరల్ మానెక్ షాతో చర్చలు జరిపి, యుద్ధాన్ని ప్రకటించారు. పట్టుమని పదమూడు రోజుల్లో యుద్ధం ముగిసిపోయింది.



పాకతో జరిగిన హావియద్దంతో భారత్ సైనికులు

ఈ యుద్ధంలో భారత్ గెలువు సాధించింది. దీనికి ఫలితంగా బంగాదేశ్ స్వతంత్ర దేశంగా అవసరించింది. తొలుత జమ్ము కశ్మీర్ విషయంలోను, తర్వాత బంగాదేశ్ విషయంలో భారత్ చేతిలో ఎదురైన భంగపాట్లకు ప్రతీకారం తీర్మానం వడానికి పాకిస్తాన్ విషపులయత్తాలు సాగిస్తూనే వస్తోంది. ఈ ప్రయత్నాల్లో భాగంగానే కాగిల్ యుద్ధం తలెత్తింది.

కాగిల్ యుద్ధం 1999లో జరిగినా, పాకిస్తాన్ అందుకు చాలా ఏట్లు ముందుగానే పక్కందీగా ఏర్పాట్లు చేసుకున్నట్లు ఆ యుద్ధంలో భారత్ సైన్యానికి నాయకత్వం వహించిన జనరల్ వేదప్రకాశ్ మాలిక్ అప్పట్లో మీడియాకు వెల్లడించారు. కాగిల్ యుద్ధానికి దాదాపు ఏడాది ముందే పాకిస్తాన్ రెండు వారాల వ్యవధిలో రెండుసార్లు అణుపాటవ పరీక్షలు జరిపింది. తర్వాత పాక్ సేనలు సరిహద్దుల్లోని కాగిల్ సెక్యూర్టీలోని భారత్ సైనిక స్థావరాలపై కాల్చులకు తెగబడ్డాయి. .

గొర్రెల కాపరుల ద్వారా సమాచారం

పాకిస్తాన్ చౌరబాటుపై కాగిల్ ప్రాంతంలోని గొర్రెల కాపరుల ద్వారా భారత్ సైన్యానికి 1999 మే విన తొలుత సమాచారం అందింది. వెంటనే అప్రమత్తమైన భారత్ సైన్యం మే రెండు అక్కడకు పెట్రోలింగ్ బృందాన్ని పంపింది. అప్పటికే పెద్దసంఖ్యలో మోహరించిన పాక్ బలగాలతో ఘర్షణ జరిగింది. ఘర్షణలో పట్టుబడ్డ పదుగురు భారత్ సైనికులను పాక్ సైనికులు దారుణంగా హింసించి, చంపేశారు. పరిస్థితిని అదుపు చేయడానికి నాటి వాజీపేయి ప్రభుత్వ ఆదేశాల మేరకు 'ఆపరేషన్ విజయ్' పేరిట భారత్ సైన్యం కూడా పెద్దసంఖ్యలో బలగాలను కాగిల్ సెక్యూర్టీకు తరలించింది. భారత్ వైమానిక దళం కూడా చౌరబాటుదారులపై దాడుల్లో సైన్యానికి అండగా నిలిచింది. కాగిల్ ప్రాంతం నుంచి 1999 జూలై 14 నాటికి పాక్ సేనలను పూర్తిగా తరిమిగొట్టామని, 'ఆపరేషన్ విజయ్' విజయవంతమైందని వాజీపేయి ప్రకటించారు.

మిగిలిన చౌరబాటుదారులందరినీ కూడా జూలై 26 నాటికి పూర్తిగా తరిమిగొట్టడంతో యుద్ధం పూర్తిగా ముగిసింది.

ఎవరి బలగాలంత?

పారుగు దేశాల్ని పాకిస్తాన్, చైనాలతో భారత్కు యుద్ధం ముప్పు పొంచే ఉంది. అందుకే భారత్ పారుగు దేశాల బలాబలాలపై ఒక కన్సెన్ ఉంచుతూ, సాంత సైనిక సామర్యాన్ని పెంచుకునేందుకు ఎప్పటికప్పుడు చర్యలు తీసుకుంటూ వస్తోంది. భారత్తో పాటు పాకిస్తాన్, చైనాలు కూడా అణ్ణాయుధ దేశాలే. సైనిక బలంలో చైనా ప్రపంచంలోనే రెండో స్థానంలో ఉంది. సైనిక వ్యయంలో చైనాకు, భారత్కు భారీ వ్యత్యాసాలే ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం 2015-19 వరకు అందుబాటులో ఉన్న లెక్కల ప్రకారం ఈ పద్ధతి వ్యవధిలో చైనా వార్తిక సైనిక



వ్యయం 213.5 బిలియన్ డాలర్ల నుంచి 261 బిలియన్ డాలర్లకు పెరిగింది. ఇదే కాలంలో భారత్ వార్తిక సైనిక వ్యయం 54.3 బిలియన్ డాలర్ల నుంచి 71.1 బిలియన్ డాలర్లకు పెరిగింది. పాకిస్తాన్ వార్తిక చైనా వ్యయం 9.1 బిలియన్ డాలర్ల నుంచి 11.7 బిలియన్ డాలర్లకు పెరిగింది. చైనా, భారత్లతో పోలిస్ట్, సైనికవరంగా పాకిస్తాన్ ను చాలా మెనుకబడిన దేశంగానే పరిగణించవచ్చు. 'గ్లోబల్ ప్లౌర్ పవర్' నివేదిక ప్రకారం వైమానిక బలంలో చైనా ప్రపంచంలో మూడో స్థానంలో ఉంటే, భారత్ నాలుగో స్థానంలో ఉంది. చైనా వద్ద 3,210 యుద్ధ విమానాలు ఉంటే, భారత్ వద్ద 2,123 యుద్ధ విమానాలు ఉన్నాయి. యుద్ధట్యాంకుల విషయంలో మాత్రం చైనా కంటే భారతే ముందంజలో ఉంది. భారత్ వద్ద సుమారు 4,200 యుద్ధ ట్యాంకులు ఉంటే, చైనా వద్ద 3,200 వరకు మాత్రమే ఉన్నాయి. చైనా వద్ద యుద్ధ వాహనాలు 33,000 వరకు ఉంటే, భారత్ వద్ద సుమారు 8,600 మాత్రమే ఉన్నాయి. తాజా సమాచారం ప్రకారం చైనా వద్ద భారత్ కంటే పదిరెట్లు రాకెట్ ప్రాజెక్టర్లు ఉన్నాయి. చైనా వద్ద 2,650 రాకెట్ ప్రాజెక్టర్లు ఉంటే, భారత్ వద్ద ఇవి కేవలం 266 మాత్రమే ఉన్నాయి. చైనా వద్ద 74 జలాంతర్గాములు ఉంటే, భారత్ వద్ద ఇవి 16 మాత్రమే ఉన్నాయి. భారత్ వద్ద ఉన్న క్లిపష్టల్లో 'పృథ్వీ-1 క్లిపష్ట' 150 కిలోమీటర్ల దూరంలోని లక్ష్మ్యాలను చేదించగలదు. 'పృథ్వీ-2' 250 కిలోమీటర్ల దూరంలోని లక్ష్మ్యాలను చేదించగలదు. క్లిపష్టల విషయంలో చైనా శక్తి అపారం. చైనా వద్ద ఖండాంతర లక్ష్మ్యాలను సైతం చేదించగల క్లిపష్టలు భారీగానే ఉన్నాయి. చైనాతో ఇదివరకు 1962లో ఒకసారి మాత్రమే యుద్ధం జరిగింది. ఆ యుద్ధంలో చైనా గెలువు సాధించింది. ఆ తర్వాత పలుసార్లు సరిహద్దుల వద్ద ఉభయ దేశాలకు చిన్నపాటి సమస్యలు తలెత్తినా, పరిస్థితులు తిరిగి యుద్ధం వరకు వెళ్లలేదు. బలాబలాల సంఖ్యలను మాత్రమే పరిగణనలోకి తీసుకుంటే భారత్ కంటే నిస్పందించాలి. అంతమాత్రాన ఇరు దేశాలకు యుద్ధమే జరిగితే చైనా గెలిచి తీరుతుందనే నమ్మకమేది లేదని అంతర్జాతీయ రక్షణరంగ నిపుణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. చైనా తన బలగాల్లో దాదాపు సగానికి పైగా బలగాలను రప్యా సరిహద్దుల వద్ద రక్షణ కోసమే మోహరించి ఉంచుతేంది. చైనా యుద్ధ విమానాల కంటే భారత్ వద్దనున్న యుద్ధ విమానాలు చాలా అధునాతనమైనవని, ఇవన్నీ ఒక ఎత్తుయితే అంతర్జాతీయ వేదికపై చైనాతో పేచీలు ఉన్న దేశాల సంఖ్య ఎక్కువ కావడంతో పరిణామాలు చైనాకే ప్రతికూలంగా ఉంటాయని 'సెంటర్ ఫర్ ఎ స్యూ అమెరికన్ సెక్యూరిటీ' (సీఎఎఎఎస్) నివేదిక అభిప్రాయపడింది. మరోసారి యుద్ధం జరగాలని భారత్ కోర్సుకోకపోయినా, పారుగు దేశాల బలాబలాలపై ఎప్పటికప్పుడు ఒక కన్సువేసి ఉంచుతూ, ఎలాంటి పరిణామాలనైనా ఎదుర్కొవడానికి సర్వ సన్వద్ధంగా ఉంటోంది.

● సరస్వతి రమ

‘ఎం మాట్లాడులేవేందమ్మా? ఆ అర్థమైంది. సైకిల్ కొనిస్తేని అలిగినవ. కొనిస్త బిడ్డా.. జీరంత ఓపికవట్టు. ఇగో వచ్చేనెల మా హర్షబాబ్ జీతం పెంచుతానుడు. గా పైనలు రాంగనే గట్ట దుకాణలకు వోవడు.. గట్ట సైకిల్ తెచ్చుకునుడు. సరేనా.. చెప్పు బిడ్డా.. సరే అను... అగో పొల్లగా.. నువ్వేందిరా నదుమల.. అక్కతోని మాట్లాడుతున్నా కదా.. ఇగో నీకు సైకిల్ గీకిల లేదు. టిస్ట్ క్లాన్కి అచ్చేదాకా. మనూరికి బస్సు కర్క్ ట్రైమ్కె అస్తున్నది. బస్టలనే పోవాలే. అక్క అంటే అడిపిల్ల.. బస్లల్ల ఎక్కుమంట దిగుకుంటా.. పాపం కష్టమైతది. ఈపారి అక్కకు కొంట సైకిల్.. నీకు టిస్ట్ల కొనిస్తా.. సరేనా.. మంచిగ చదువుకొండి. అగో ఎందిరా.. నీ గావురం? మీ అమ్ముది? శ్యామలా.. ఓ శ్యామలా.. నీ బీడీల సలగుండా.. ఆ చేట ఆడ వడేని రా.. ఇటు.. నీ కొడుకు చూడు.. పుస్తకాల సంచి భూమికేసి కొడ్డున్నదు. ఇగో.. గిసుంటి బిత్తిరేపాలు నాతాన నదువయ చెప్పున్నా.. వీపు మీది నుంచి ఒక్కటండుకున్నసుకో.. పోరడి మీదన్న దయ్యం పారిపోతది ఏమనుకున్నహో. ఇగో గార్యం చేసుకుంట ఆడిని నెత్తినెక్కిచ్చుకోకు. లాస్ట్కొస్ట్ నీ మాట కూడా ఇనకుండ అయితడు.. ఏందే.. ఏదో గులుగుతున్నవ... నేను బిడ్డను నెత్తినెక్కిచ్చుకునుడు బందజేయల్సా? అడిపిల్లను అడిపిల్లలెక్క పెంచకుండా మగరాయడి లెక్కులు నేర్చుతున్ననా? అవ్.. నేర్చుతా.. ఎందే.. నీ బాధ ఏంది? అది బిడ్డ కాదే మా అమ్మ.. మనం మూలకువడితే నాలుగు మెతుకులు వెట్టేది నా తలేనే! ఎంది.. సాల్తియా.. ఎం మాట్లాడుతున్నావ. బీడీల చేట తీసి భూమికొడ్డ మల్లా. ఆ ..ఆ.. ఇనవడ్డుంది.. గితీరే కొడుకు నేర్చుకుంటుండు అంటున్నవ. మా అర్థమైంది తియి.. నోరు మూసుకుంటా.. సరేనా.. సరేనా.. అంటూ ఆ ఖర్జార చెట్ల దగ్గర్చుంచి కదిలాడు నారాయణ.

పక్కనే ఒడ్డున ఉన్న టమాటా పాదుల దగ్గరకూ వెళ్లడు. అక్కడా ఏదో సంభాషించి.. తలకు చుట్టుకున్న తువ్వాలు తీసి దులుపుకుంటూ వచ్చి ఇంకో చెట్లు చుట్టూ ఉన్న సిమెంట్ చప్పో మీద చేరగిల పడ్డాడు. చాలాసేపటి నుంచి దూరంగా నారాయణ తీరును గమనిస్తున్న ఓ యువకుడు చేతిలో ముంచి నీళ్ల బాటిలోనే నారాయణ కూర్చున్న చోటికి వచ్చాడు.

‘బగ్గ అల్పిపోయినట్టున్నవ ఇగో నీళ్ల తాగు’ అంటూ తన చేతిలోని బాటిలను నారాయణకు ఇచ్చాడు ఆ వ్యక్తి.

తనలోతానే ఏదో సఱక్కుంటున్న నారాయణ తన పక్కనుంచి వినిపించిన స్వరానికి అటువైపు తలతిప్పాడు.

‘ఎందే.. ఎవరు నువ్వు?’ అడిగాడు ఆ అపరిచితుడిని.

‘నా పేరు భూమన్.. కొత్తగ చేరిన గీ హర్షబాబ్ దగ్గర.. ఇగో నీళ్ల తీస్తో’ అని ముంచి నీళ్ల బాటిలను

అతని చేతిలో పెట్టాడు ఆ యువకుడు.

‘ఏ ఊరు?’ నారాయణ

‘నిజంబాద జిల్లా, మోర్తాడ్ చెప్పాడు భూమన్.

‘మీ ఊరై నీళ్ల లేవని ఈ ఎడార్లకచ్చినవా పంట కూలీలెక్క?’ వెటకారంగా అంటూ నీళ్ల తాగాడు నారాయణ.

భూమన్ నవ్వుతూ ‘నీళ్లన్నయ్య, పంటలన్నయ్య.. పొలమే లేదే. తెలంగాణచ్చినంక మూడెకరాలు ఇత్తమన్న సర్కారు భూమి చూపియుండి మనిపికి మూడు ఎకరాలు కొల్పిస్తా అన్నది. గాడ కూలీ చేసుకునుడు ఇప్పం లేక ఈడికొచ్చివడ్డ. ఏదో బిల్లింగ్ల వాచమన్ పని అన్నరు.. విమానం దిగంగానే ఈడికి జీవ్ ఎక్కిచ్చింట్రు’ చెప్పాడు.

జాలిగా చూశాడు నారాయణ.

చెప్పు.

అతని జీవితం విన్న భూమన్నకు బాధీసింది.

భయమూ పట్టుకుంది తన భవిష్యత్తు తలచుకొని.

‘అన్నా.. నాతాన కూడా పాస్పోర్ట్ లేదు.

గుంజాకున్నరు’ చెప్పాడు దిగులుగా నారాయణతో.

మనసుకొరిన కళలోనే చూశాడు భూమన్నను నారాయణ. ఆ యువకుడి భుజం తడుతూ.. ‘ఫోన్ ఉండా?’ అడిగాడు.

‘ఉండి.. మాట్లాడువా మీవోల్లతోనే’ అంటూ ఉత్సాహంగా ప్యాంట్ జేబులోంచి తీసిచ్చాడు భూమన్.

నవ్వాడు నారాయణ.. తెరలు తెరలుగా.

అర్థంకాలేదు భూమన్నకు.

‘ఎందన్నా.. గట్ట నవ్వుతున్నవ?’ అంటూ ఫోన్ పంక చూస్తా ఆగిపోయాడు భూమన్.

సిగ్గుల్ని లేవు. ఫోన్ను అటు తిప్పి ఇటు తిప్పి



‘అవునగని నీ కథేందే? గా పెట్లుతోని పుట్టులతోని మాట్లాడుకుంటున్నవ.. ఇంటోళ్లతోని మాట్లాడుతున్నట్టు?’ కళల్లో వింత కనిపిస్తుండగా అడిగాడు భూమన్.

‘ఊ...’ అని నిట్టురుస్తా ఓ చేత బాటిల్ పట్టుకొనే మోకాళ్ల మీద చేతులుంచి బలన్ని కూడదిసుకుంటూ లేచాడు నారాయణ. పక్కనే ఉన్న ఖర్జార చెట్లు దగ్గరకు వెళ్లి ఎడమ చేతో బాటిలోని నీళ్లను కుడిచేతిలోకి పంపి మొహం కడుక్కున్నాడు. మల్లీ వచ్చి ఆ సిమెంట్ గట్టు మీద కూలబడుతూ బాటిలోను భూమన్నకు జచ్చి తలకు చుట్టుకున్న తువ్వాలుతో మొహం తుడుచుకుంటా..

‘మాది సూత నిజంబాద జిల్లానే. ఎనిమిదేండ్ల కిందట అచ్చిన ఎమిర్టోట్కి. నాకూడా విమానం దిగినంకనే తెల్పింది నాది ఖలివెల్లని. ఇన్నేండ్లల్ దుబాయ్, అబుదాబి, షార్జా, రసల్ భైమా తిగ్గి ఇగో పుజిరాకు అచ్చిపడ్డ. మూడేండ్ల కిందట దాకా ఇంటోళ్లతోని మాట్లాడిన. మూడేండ్ల నాడే ఇండియాకు పోతందుకు ట్రై చేసి ఫెలైన. పోలీసులకు దొర్కుండా హేరిపోయి ఎడార్లకచ్చిపడ్డ. కండ్లు తెరిపేసరికి ఇగో ఈ ఖర్జారం తోటలున్న. పోతందుకు చేతిల పాస్పోర్ట్ లేదు.. ఇంటోళ్లతోని మాట్లాడెతందుకు జేబుల సెల్ఫోన్ లేదు. గీ హర్షబాబు దగ్గర గొడ్డులెక్క పనిజేస్తే తిండి వెడ్డుండు’ అని చెప్పుంటే నారాయణ కళల్లో నీటి

పరీక్షించాడు. కనిపించలేదు.

ఫోన్ పట్టుకొని ఆ ఎడారి తోటలోకి

పరిగెత్తాడు. అయినా అందలేదు సిగ్గుల్ని.

గమనిస్తున్నాడు నారాయణ.

నాలుగు దిక్కులా పరిగెత్తి పరీక్షించాడు భూమన్.. ఏ.. లేవు. అతని మొహంలో ఉత్సాహం ఇగిరిపోయింది. అందోళన మొదలైంది.

‘ఓ పిల్లగా..’ భూమన్నను పిలిచాడు నారాయణ.

దగ్గరకు వచ్చిన భూమన్ చెయ్యి పట్టుకొని ఇందాక తాను మాట్లాడిన చెట్ల దగ్గరకు తీసుకెల్లి..

‘ఇగో.. దీని పేరు శ్యామల..నా పెండ్లాం. గిదేమా శిరీష.. నా బిడ్డ. ఇగో.. గీడు.. నా కొడుకు సాయి. రోజూ మాట్లాడి, కొట్లాడి, తిట్టి, ఏడ్డి, నవ్వి ఉప్పోస ఎల్లదీ

● కొత్త కథలోళ్ళ

‘ఓలమ్మా! టీవీలోన ఏటో అయిపోతంది’ లచ్చిగాడు అమ్మని పెలిచాడు. ఆమె పెరట్లో ఉంది. వినిపించుకోలేదు.

‘తాతా! తాతా! ఓ పాలిట్రా’

‘ఎటీరా! నీవు ఇసోగైకి ఎల్లవా ఎటి? ఇంత పెందిలే టీవీ ఊసు నీకెండుకురా?’

అదేమీ పట్టించుకోకుండా తాతను గట్టిగా మరోసారి పెలిచాడు.

వార్తల్లో కాశీర్లోని పుల్లామాలో సైనికులపై ముష్టురుల దాడి. 39 మంది జవానుల దుర్ఘటం. తాతకి పరిసీతి అర్థమయ్యింది.

స్వగతంలో ‘ముప్పే తొమ్మిండుగురా!’ కొడుకు అందులో ఉండుంటే! ఈ ఆలోచన రావడమే తడవ...

కన్నీరాగలేదు. పెదవులు బిగబట్టాడు. మాటలు పెగలడం లేదు. మనవడికి ఎం చెప్పాలో తెలియడం లేదు. కోడల్ని పీలవాలా.. వద్దా...సందిగ్గం.

కాళ్ళకింద భూమి కదిలిపోతున్నట్లుంది. కుప్ప కూలిపోయాడు.

లచ్చిగాడికి ఏమీ బోధపడలేదు. పెరట్లో ఉన్న తల్లి దగ్గరకు పరుగెత్తాడు.

‘ఎటీరా’..అడిగింది.

కొడుకును కష్టపడి బాగా చదివించాలనుకున్నాడు. పొరుగురు బడికి వెళ్లి పంతులుగారిని కలిసి తన కొడుకుని చదివించాలన్న సంకల్పాన్ని విన్నవించుకున్నాడు. ఆ పంతులుకు కొండమీద ఉండే ఆదివాసీలంటే చిన్నచూపు.

‘నీ కొడుకును చదివిస్తావా?’ అని వెటకారంగా అడిగాడు.

‘అపును అయ్యారు. తప్పొ బాబు?’ అడిగాడు కొమరయ్య అమాయకంగా.

‘తప్పొ కాదు గానీ, నీవు చదవలేదు గదా! వాడిని ఎలా చదివిస్తావు?’ అన్నాడు పంతులు.

‘పెద్దయ్యగారు సదవలేదు కదా! మరి తమరికబ్బింది గదయ్యగారు!’ అన్నాడు కొమరయ్య పంతులుగారు కుడితిలో పడ్డ ఎలాకలా గిలాగిలా కొట్టుకొన్నాడు, చిరాగ్గా ముక్కుపైనున్న కళ్ళద్వాల్లోంచి చూస్తూ.. ‘సరేలే చదివించి ఏం చేస్తావు?’ అన్నాడు.

‘సిన్న ఉజ్జోగం సేసుకుంతే ఆడి ఆలి, పిల్లలూ బాగుపడ్డా బాబు!’ అన్నాడు కొమరయ్య.

‘సరే! రేపుదయం తీసుకురా’ అన్నాడు పంతులు.

అలా మొదలైన భీముడి చదువు. ఐదవ తరగతి వరకు సాఫీగానే సాగింది.

ఎప్పుడూ ఏమీ ఇవ్వలేదు. ముత్తి కూడా ఏమీ కావాలని అడగలేదు.

‘ఏదైనా ఆడికే గండా! మెడ్డోనేసుకొని అది నేనేటి సేత్తాను? అంది.

తెల్లారి భీముడ్చి తీసుకొని పంతులుగారిచ్చిన పత్రాలన్నీ పట్టుకొని పట్టుం బడికి బయల్దేరాడు.

గేటు దగ్గర నిలబడుంటే బంట్రోతు వచ్చి ‘ఇక్కడేటి సేస్తాన్నారు? ఇది ఇసోలని తెల్లా?’ అని గట్టిగా గసిరాడు.

‘అది కాదు బాబు, మావోడు అరో తరగతికని...’ ఇంకా ఎదో చెప్పబోయాడు కొమరయ్య.

‘ఎటి, సదువుకే?’ అన్నాడు బంట్రోతు.

‘అపును బాబు’ అన్నాడు కొమరయ్య ‘ముందు ఐదో తరగతి పరకూ సదివితే అప్పుడు అరో తరగతి’ అన్నాడు బంట్రోతు, తనే ఆఫీసర్లాగా

‘సదివాడు బాబు’ అన్నాడు కొమరయ్య

‘ఎటి, ఐదో తరగతే?’

‘అపును బాబు, ఇగో ఈ కాగితాలు సూడండి. పక్కారు పంతులుగారిచ్చారు’

కాగితాలు కిందా మీద రెండుసార్లు తిరగేసి, దానిమీద పక్కారి బడి పేరు సరిగ్గా ఉండా లేదా అని ఒకటికి రెండు సార్లు చదివి

‘అబ్బా! ఐదో తరగతి సదివినావా నువ్వు!’ అని భీముడి వైపు చూశాడు.

భీముడు



గుండ గోన

● మల్లికేశ్వరరావు కొంచాడ

మెల్లబోర్డు, ఆస్తీవియా

‘టీవీలోనా ...’ ఏదో చెప్పబోయాడు.

‘ఇంత పెందిల టీవీ నీకేలరా! ఇంత పకాలి తినేసి ఇసోలుకి ఎల్లకుండా!’

‘అదికాదే అమ్మ, ఓ పాలిట్రా! టీవీ సూసి తాత గపుకున కూకుండి పోనాడు’

‘ఓలమ్మా! ఓలమ్మా! తాతకేటైనాది?’ ఇంటోకి పరిగెత్తుకొచ్చి ముసలాయన నులక మంచం మీద కూర్చోవడం చూసింది.

‘మావో! ఎటైనాది నీకు?’ ముసలాయన తలత్తి కోడలివైపు చూశాడు. కళ్ళంట నీళ్ళు బొట బొట కారుతున్నాయి. నోటి మాట రాక టీవీ చూపించాడు. రత్ని చూసింది. టీవీలో ఇంకా సైనిక దుస్తుల్లో ఉన్న కొండరిని చూపిస్తూ ముష్టురుల దాడి వార్తలు చెబుతున్నారు. రత్నికి ఏమీ అర్థం కాలేదు. కొంచెంసేపు అలానే చూస్తూ ఉంది. లచ్చిగాడిని అడిగింది.

‘లచ్చి! ఎటైంది? నాకేటీ బోదడ్డేదు’

వాడు తెల్లమోహంతో తాతనడిగాడు.

‘ఎటైంది తాతా? అయ్యకేటైనయ్యందా?’

కొమరయ్యకి భీముడొక్కడే కొడుకు. ఊరు ఎక్కుడో కొండ మీదుంది. కొర్రలు, సామలు కొండమీద పోడు కాల్చుకొని ఒక పూట తింటే ఇంకో పూట పస్తుండి చదివించాడు. తాను చిన్నప్పుడు దుర్ఘరమైన జీవితాన్ని అనుభవించాడు. అందుకే

ఆ తరువాత పై చదువులకు పంపాలంటే రోజూ ఏడు మైళ్ళు నడవాలి. భీముడు దిట్టంగానే ఉంటాడు. కానీ 12 సంవత్సరాల వయస్సులో ఇంచుమించు 10 కిలోమీటర్లు నడవాలి. వాడితో అయ్య మనేనా! ఖర్చు ఎంత అవుతుందో తెలియదు. కొమరయ్యకు ఎం చెయ్యలో తోచడం లేదు.

పంతులుగారు మొదల్లో నిరుత్సాహపరచినా ‘భీముడు బాగా చదువుతాడు. వాడిని ఎలా అయినా చదివించు కొమరయ్య’ అని చెప్పాడు. ఊళ్ళో ఎవరితో మాటల్లానా ధైర్యం చెప్పేవాళ్ళే లేరు. ఇంటికొచ్చి దిగాలుగా కూర్చుంటే భార్య ముత్తి- ‘నీకేటైపోనాది? కొడుకు సదువుకి బెంగెట్టుకున్నావా?’ అంది.

‘ఉదిమిలోని మాట ఉన్నట్టున్నావే’ అన్నాడు కొమరయ్య

‘టసోన్, దీనికి బెంగేలా? నా పుస్తిలతాడు ఉన్నాది గందా!’ ముత్తి ఏదైనా కొడుకు గురించే గడాని తీసిచ్చింది.

కొమరయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు. పెళ్ళికిచ్చిన ఆమాడు కాసుల బంగారం తప్ప తరువాత తాను

ఎప్పుడూ ఏమీ ఇవ్వలేదు. ముత్తి కూడా ఏమీ కావాలని అడగలేదు.

‘ఏదైనా ఆడికే గండా! మెడ్డోనేసుకొని అది నేనేటి సేత్తాను? అంది.

తెల్లారి భీముడ్చి తీసుకొని పంతులుగారిచ్చిన పత్రాలన్నీ పట్టుకొని పట్టుం బడికి బయల్దేరాడు.

గేటు దగ్గర నిలబడుంటే బంట్రోతు వచ్చి ‘ఇక్కడేటి సేస్తాన్నారు?

‘ప్రదైనా డబ్బు కట్టలా బాబు’ అన్నాడు
కొమరయ్య అమాయకంగా.
‘ఎమీ అవసరం లేదు’ అన్నాడు గుమాస్తా.
కొమరయ్య చాలా సంతోషపడిపోయాడు. తిరిగి
ఇంటికి వెళ్లేటప్పుడు దారిలో కనిపించిన వారికల్లా
కొడుకు పై చదువుల గురించి చెబుతూ
సంబరపడిపోయాడు.

పదవ తరగతి ముగుస్తుందనగా పక్కారు
మునసబుగారిని కలిశాడు కొమరయ్య.

‘ఎం కొమరయ్య! ఎదో
పనిమీదొచ్చినట్లున్నావు!’ అన్నాడు మునసబు.
‘దండాలు బాబుగోరు! ఊరిలో పనుండి
ఒకపాలి సూసెల్లామని వచ్చాను అయ్యగారు’
వినయంగా అన్నాడు.

‘ప్రదైనా ఉంటే చెప్పు. మీవాడు ఎలా
చదువుతున్నాడు?’ అడిగాడు మునసబు
‘ఆడిగురిండే పరిసాస్లోనున్నాను. మీకొకపాలి
సెవిలో...’ నసిగాడు కొమరయ్య
‘చెప్పు ఫరవాలేదు కొమరయ్య. మునసబు
అభయహస్తమిస్తానే అడిగాడు.

‘మా భీముడిని పదో తరగతి పరకూ
సదివించాను బాబు. ఇక నా వల్ల కాదు. ఆడికి సిన్న
ఉజ్జోగం అయిపోతే పెళ్లి సేసెద్దమనుకుంతున్నాను
బాబు’ మనసులో మాట చెప్పాడు కొమరయ్య.
మునసబుగారికి ఎదో గుర్తుకొచ్చింది. రెండు
రోజుల్లో మళ్ళీ కనిపించు’ అన్నాడు..

కొమరయ్య ఇంటికి వెళ్లా.. భీముడికి
మిలిటరీలో ఉద్యోగం వస్తే గ్రామదేవతకి మొక్క
చెల్లిస్తానని మనసులో అనుకున్నాడు.

మునసబు దగ్గరనుండి కబురోచ్చింది.
పట్టుంలో మిలిటరీలో పని చేస్తున్న తన స్నేహితుణ్ణి
కలవాలని చెప్పాడు. మునసబు మాట ప్రకారం
కొడుకును తీసుకొని బయలుదేరాడు. భీముడు
బలిష్టంగా ఉండి మంచి ఎత్తుగా ఉండడం వల్ల పదో
తరగతి పరీక్షా ఫలితాలు తెలిసిన వెంటనే సిపాయిగా
ఎంపిక కావడం, శిక్షణకు వెళ్లడం అంతా ఒక కలలా
అయిపోయింది. కొమరయ్య, ముత్తి ఆనందానికి
అవధులు లేవు. భీముడు మిలిటరీ బట్టలు, బూట్లు
వేసుకొని నేరుగా పెట్టే పట్లుకొని ఊరి పోలిమేరికి
వచ్చేటప్పటికే ఊళ్ళే పిల్లలందరూ గుమిగూడి చల్లని
కబురు కొమరయ్యకి అందించారు. ఉన్న పకంగా
కొమరయ్య, ముత్తి పరిగెత్తుకుంటూ కళ్ళనీళ్ళ
పర్యంతమవుతూ భీముడికి ఎదురెళ్ళారు. పైకి
గంభీరంగా కనపడినా అమృ మనసు వెన్నపూన.
సుమారు 18 నెలల తరువాత మళ్ళీ ఒక దేశ
సైనికుడుగా వచ్చిన కొడుకుని చూసి ఒకింత గర్వం.
ఒకింత సంబరం. ఇద్దరూ భీముడిని పట్లుకొని
ఆనందబాష్పాలు రాల్చారు. రెండు రోజులు
తరువాత మెల్లగా కొమరయ్య పెళ్లి సంగతి ఎత్తాడు.

‘మల్ల ఎప్పుడోస్తావో! అచ్చినప్పుడే
రెండచ్చింతలు పడితే బాగున్న గల్ల! ’ రాత్రి భోజనం
తరువాత కొమరయ్య భీముడు కంటిలోకి
చూడకుండా తనలో తనే మాటల్లడుతున్నట్లు
అన్నాడు.
భీముడు తనగురించే అనుకున్నాడు.
‘పెల్లని సూడాలగడా’ అన్నాడు మెల్లగా.
‘నువ్వు ఊ! అంటే రేపే లగ్గమెట్టించేతాను’
అంది ముత్తి. ఎప్పుడుగుతాడా అనీ

ఎదురుచూస్తున్నట్లుగా...

‘మీ యిష్టం’ అన్నాడు భీముడు.

ఊర్లోనే సంబంధం కుదిరి రెండువారాల్లో
రత్నతో పెళ్లి. మూడో వారం ఇద్దరూ బయల్లేరీ
వెళ్చిపోయారు. ఉన్నంతలో సాంప్రదాయం ప్రకారం
పెళ్లి జరిపించి ఊర్లోనే కాకుండా పక్కారి వాళ్ళను
ముఖ్యంగా మునసబుగారిని ఆహ్వానించి అక్కింతల
తంతు ముగించారు. మళ్ళీ అయిదేళ్ళకు లచ్చిగాడితో
తిరిగొచ్చారు. భీముడు బాగా అలోచించి తన పేరు
మహా భారతంలో ఒక మంచి పాత్ర గాబట్టి కొడుకు
పేరు రామాయణంలో ఒక పాత్రయితే
బాగుంటుందని కొడుక్కి ‘లక్ష్మణుడు’ అని పేరు
పెట్టాడు. అది కాస్తా ఊరొచ్చిన తరువాత లచ్చిగాడు
అయిపోయింది. ఈసారొచ్చినపుడు మళ్ళీ పోస్టింగ్ కాశ్చీర్లో ఉంటుందని రత్నిని, లచ్చిగాడిని ఇక్కడే
వదిలేసి వెళ్లానని చెప్పి వెళ్చిపోయాడు భీముడు. ఈ
ఐదేళ్ళలో భీముడు ఊరుకు రోడ్సు వేయించాడు. బడి
కట్టించాడు. చాలా చేశాడు.

పెద్దాయనకెందుకో భీముడికి ఫోను ఉంది కదా
పట్టుమెల్లి ఎవరైనా ఫోన్ చేస్తే బాగుంటుందన్న
అలోచన వచ్చింది. సంబరు రాసిచ్చి ఒకబ్బాయితో
పంపించారు. కొమరయ్య మంచం పైనుండి
సాయంత్రం వరకూ దిగలేదు. పట్టుం వెళ్చిన
అబ్బాయి సాయంత్రం తిరిగొచ్చాడు. ఫోను
కలవలేదని చెప్పాడు. రెండోరోజు కూడా మళ్ళీ ఫోను
ప్రయత్నించారు. మూడో రోజు అదే పరిస్థితి.

ఇంక కొమరయ్యకి నూటికి నూరు శాతం తాను
అనుకున్నదే జరిగిందని అనుకున్నాడు. ఊరు
ఊరంతా ఒకటే గోల.

మూడు రోజుల తరువాత ఇక జరగవలసిన
తంతు జరిపించాలి గదా అని గ్రామ పరోహితుడిని
పిలిచి ఏర్పాట్లు ప్రారంభించారు. ముందుగా గ్రామ
దేవతను దర్శించుకొని, మిగిలిన కార్యక్రమాలు
మొదలుపెట్టి బాగుంటుందని పెద్దాయన చెపితే
అలాగే అని అందరూ గ్రామదేవత గుడికి వెళ్లారు.
గ్రామదేవత గుడిలో పూజలు చేస్తున్నంతసేపు
కొమరయ్య ఆయసంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయినా
ఎవరికి చెప్పలేదు. మనవడు, కోడలు భవిష్యత్తు
ఏమోతుందోనని ఒకటే అలోచన. ఒకటే భయం.
పూజ పూర్వాన్నారై కొబ్బరికాయ కొట్టేటప్పుడు ఒకబ్బాయి
గట్టిగా
‘భీముడొచ్చాడో’ అని అరిచాడు.

అందరూ స్థాపణవల్లా అటువైపు చూస్తున్నారు
‘నిజమా! ’ అన్నట్లు.

రెండు నిముషాలు తరువాత నిజంగానే
భీముడు వచ్చాడు మిలిటరీ బట్టలు వేసుకొని సూట్
కేసు పట్టుకొని.

అందరికి ఆశ్చర్యం. నిజంగా భీముడొచ్చాడు
అని ఒత్తు గిల్లుకున్నారు.

కొమరయ్య ఇంకా నమ్మలేకపోతున్నాడు. నోట
మాట రావడం లేదు. కన్నీరాగడం లేదు. ఒక్కమాట
కూడా మాటల్లడలేదు. భీముడ్కి దగ్గరికి తీసుకొని
గట్టిగా కొగిలించుకున్నాడు.

భీముడుకి అక్కడ ఈ పూజ ఎందుకు
జరుగుతుందో మెల్లమెల్లగా అర్థమెంది. ‘నా కోసం
మా అయ్య, అమ్మతో పాటు ఊరు ఊరంతా ఏకమై
గగోలు పెట్టారన్నది’ తెలుసుకున్నాడు. వారందరి
అప్పాయత, అభిమానానికి భీముడు కూడా
కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు. భార్యని, కొడుకుని దగ్గరకి
తీసుకొని తల నిమిచాడు.

కొమరయ్య ఇంకా భీముడిని పట్టు విడువలేదు.
అది మరింత బిగుసుకుంటున్నట్లుంది. ఆ
కాగిలింతలోనే మనవడి చేతిని భీముడు చేతిలో పెట్టి
అప్పగించాడు. నా మీద నమ్మకంతో నీ కొడుకుని
నాకప్పగించావు. నీ నమ్మకాన్ని వమ్ము చేయకుండా
వాడికి నాకు తెలిసినంతలో ఆత్మాభిమానం, గౌరవ
మర్యాదలు నేర్చించి నీకు తిరిగి అప్పగిస్తున్నాన్న
భావన పుండి. భీముడిని తన గుండెకు మరింత
గట్టిగా పూతుకున్నాడు. భీముడు తండ్రి
అప్పాయతను తనిచీరా అస్యాదిస్తున్నాడ

వ్యక్తులు శ్రీముఖాలు పంపడం మొదలైంది. దీనికి ప్రతిగా ఉరుగల్లులోని ఢిల్లీ సైన్యాన్ని వెళ్లగాటీ, సామ్రాజ్యానికి స్వాతంత్యం ప్రకటించారు చక్రవర్తి. ఇది నాయనా జరిగిన కథ.”

అన్నమదేవుడిచ్చిన సమాచారానికి కొనసాగింపుగా గుండనతో, ‘కాకతీయులు ధర్మపరాయణులు. గణపతి దేవ చక్రవర్తి ఎన్నదగిన ప్రభువు. అతనికి పుత్ర సంతతి లేని కారణంగా తన కుమారెయైన రుద్రాంబను రుద్రదేవ చక్రవర్తి అనేవేరుతో కాకతీయ సామ్రాజ్యానికి సామ్రాజ్యాని చేశాడు. రుద్రాంబకు సైతం పురుష సంతానం లేకపోవడం వల్ల అమె తన మనుమడైన ప్రతాపరుద్రుణ్ణి దత్తత తీసికొని, యువరాజును చేసింది. రుద్రాంబ మరణంతో ప్రతాపరుద్రుడు సార్యభాముడైనాడు. అటుపై గణపతిదేవ చక్రవర్తి స్వప్నించిన సమగ్రాంధ సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించాడు. ఆ ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి సోదరుడే ఇప్పుడు మన ముందున్న అన్నమదేవుడు” అని చెప్పాడు విశ్వేశ్వర శంభు.

గుండన అన్నమదేవునికి నమస్కరించాడు. అన్నమదేవుడు అందుకుని, “గురుదేవా! ఏనాటి గణపతి దేవుడు? ఆ మా ముత్తాతను మేము సరిగా ఎరగం. మీరు వారికి పాపుపత దీధ్ను ఇచ్చినవారు. చోళ, మాశవ, కాలచూరి రాజులందరికి రాజగురువుగా నిలిచినవారు. ఈ దక్షిణావధాన జాతిని సమేక్యపరచడానికి మీరు చేసిన ప్రయత్నాలను గురించి కథలు కథలుగా చెప్పుకోవడమే కానీ, సృష్టింగా తెలుసుకోలేని మా అవజ్ఞతను మన్నించండి. గణపతి దేవుడు మా అమ్ముమ్మును సామ్రాజ్యిగా చేసినప్పుడు మీరు గురువుగా తమ బాధ్యతలను నెరవేర్చారు. ఇప్పుడు ఆవిడ కూడా గతించింది. అన్నగారు చక్రవర్తి అయ్యారు. మీ సాన్నిధ్యాన్ని ప్రత్యక్షంగా అనుభవించే అవకాశం మాకు లభించకపోవడం ఒక లోటు” అన్నాడు.

“ఎంతటివారైనా కాలానికి లొంగక తప్పుడు కదా అన్నమదేవా!” అన్నాడు పరమ వృద్ధుడైన విశ్వేశ్వరశంభు.

“అమాత్యా! అబల, అసహాయురాలు అయిన ఒక స్తోమహసామ్రాజ్యాన్ని ఏలడం నిజంగా అపూర్వమైన సంఘటన కదా! రుద్రమ దేవిని గురించి మా గురుదేవులు ఇంతకుమందు ఎన్నడూ ప్రస్తావనగానైనా చెప్పేదు, స్నేహితుల వల్ల అనేకమార్గ విన్నాను. అమెకు మనుమలైన మీనుంచి ఆమెకథ వినాలని కోరికగా ఉంది. అసందర్భం అనుకోకపోతే దయచేసి చెప్పగలరా?” అభ్యర్థనగా అడిగాడు గుండన.

అన్నమదేవుడు రుద్రమదేవి కథ చెప్పసాగాడు. “సువిశాల కాకతీయ సామ్రాజ్యానికి వారసుడు జన్మిస్తాడనే ఆశతో గణపతిదేవుడు, సామ్రాజ్య ప్రజలూ ఎదురు చూస్తున్న తరుణంలో రుద్రాంబ జన్మించింది. పుట్టింది ఆడపెల్ల అన్న సంగతి బయటకు పాక్కితే రాజ్యపు ఉనికికి ప్రమాదం. శాంతిభద్రతలు కరవుతాయి. అటువంటి తరుణంలో చక్రవర్తి ఒక కలోర నిర్ణయం తీసుకొన్నాడు. రాకుమారుడు జన్మించాడని ప్రకటించాడు. రుద్రదేవుడని నామకరణం చేసి, కేవలం మగవానివలె ఆమెకు యుద్ధవిద్యలతో సహా-

అన్ని విద్యలలోనూ శిక్షణ నిప్పించాడు.

ఆమెకు యువరాజ పట్టాభిషేకం చేయాలిన్న సమయం ఆస్తుమైంది. అవివాహితునికి యోవరాజ్య పట్టాభిషేకం నిర్వహించడం ధర్మశాస్త్ర విరుద్ధం. అందువల్ల మేనమామ అయిన జాయపేసేనాని తన కుమారైనిచ్చి రుద్రాంబకు వివాహం చేశాడు. చూశావా నాయనా... రాజధర్మం ఎంతటి కలినతరమైనదో! కేవలం రాజ్యశేయసును కాంక్షించి గణపతి దేవుడు ఆడడైన తన కుమారైకు, మరిపక ఆడదాన్నిచ్చి వివాహం చేశాడు.

అంతపరహ ఆమె స్తోమ నిజం చివరకు రుద్రాంబకే తెలియదు. ఆమె తనను తాను పురుషునిగా భావించుకుంటున్నది. గణపతిదేవ చక్రవర్తి విధించిన కటుబాటు అంత కలినంగా అమలైంది. కాలగతిలో తాను స్తోనే నిజం రుద్రాంబకు తెలిసి వచ్చింది. ప్రకృతి సహజమైన కోరికలు వయసుతోబాటు ఎదగసాగాయి. ఆమె సంపూర్ణ స్తోగా మారింది.

క్రమంగా ఆమె పురుషుడు కాదన్న నిజం బయటపడింది. చివరకు రుద్రాంబకు చాపుక్కు ఇందుశేఖరుని రెండవ కుమారుడైన వీరభద్రునితో వివాహం జరిగింది. రుద్రాంబకు ముగ్గురు కుమారైలు కలిగారు. అన్నబాగుంటే వీరభద్రుడు కాకతీయ చక్రవర్తి కావలసింది. కానీ ఈశ్వర సంకల్పం మరోవిధంగా ఉంది. చాపుక్కు వీరభద్రుడు

గురుదేవా! ఏనాటి గణపతి దేవుడు?
ఆ మా ముత్తాతను మేము సలగా ఎరగం. మీరు వారికి పాపుపత దీక్షను ఇచ్చినవారు. చోళ, మాశవ, కాలచూరి రాజులందరికి రాజగురువుగా నిలిచినవారు.

అకస్మాత్తుగా చనిపోయాడు. సామ్రాజ్యాన్ని కాదని వివాహం చేసుకొన్న రుద్రాంబ తప్పనిసరి పరిస్థితులలో తిరిగి రుద్రదేవ చక్రవర్తిగా రాజ్యాధికారానికి వచ్చింది.

అప్పటికే గణపతిదేవ చక్రవర్తి వృద్ధుడైనాడు. సామంత రాజులు స్వాతంత్యం ప్రకటించు కున్నారు. శత్రువులు సామ్రాజ్యంపై దండయాత్రలు నడిపేందుకు సన్మద్దులై ఉన్నారు. రుద్రాంబ రాజ్యానికి వచ్చిన తోలినాటి పరిస్థితి అదిగాడు.

కాకతీయ సామ్రాజ్యంలో ఎన్నో సామంత రాజ్యాలుండేవి. అటువంటి వారిలో కాయస్తు అంబదేవుడు స్వాతంత్యం ప్రకటించుకొని ఓరుగల్లుపై దండయాత్రలు నడిపేందుకు సన్మద్దులై ఉన్నారు. రుద్రాంబ రాజ్యానికి వచ్చిన తోలినాటి పరిస్థితి అదిగాడు.

అలా రుద్రాంబ తనకెద్దైన ఆటంకాలను అధిగమించి సామ్రాజ్యాన్ని సుస్థిర పరుచుకుని, జనరంజకంగా ముపై అయిదు సంవత్సరాల కాలం కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించింది. ఆమె మరణంతో మా అన్న ప్రతాపరుద్రుడు రాజ్యానికి వచ్చాడు.”

అన్నమదేవుడు చెప్పిన రుద్రమ కథను యువకుడైన గుండన ఎంత ఆస్తిగా విన్నాడో, వృద్ధుడైన విశ్వేశ్వర శంభు కూడా అంతే ఆస్తిని కనబరుస్తా అలంకించాడు.

మరికొద్దినేపు ఎక్కడెక్కడో తిరిగిన వారి చర్చలు చివరకు అనాటి మతపరిస్థితుల వైపు మళ్ళాయి.

“బసవేశ్వరుని రాకతో వీరశైవం ప్రజాబహుళ్యంలోకి చొచ్చుకుపోయింది. రాజగురువు విడిది చేసివుండే ఈ శ్రీశైల క్షేత్రంలోనే రాజమత్మైన పాపుపత శైవం తన ప్రాభవాన్ని కోల్పోయింది. వీరశైవులకు ఈ క్షేత్రంపై అధికారం సంప్రాప్తమయింది. దీనిని మీరెందుకు అడ్డుకోలేదో తెలియదు. కాగా, భారతదేశంలో ఇప్పుడు రాజకీయంగానూ, మతపరంగానూ ఎటుచూసినా సంక్లోభ పరిస్థితులే గోచరిస్తున్నాయి” అన్నాడు అన్నమదేవుడు మనసులో గూడు కట్టుకున్న నిర్వేదాన్ని మాటల్లో వ్యక్తపరిచే ప్రయత్నం చేస్తాడు.

అతడిని అనునయిస్తా గురుదేవుడిలా చెప్పాడు.

“అన్నమదేవా! మనిషి నిలబెట్టుకోవాల్సింది ధర్మాన్నే కానీ, మతాన్ని కాదయ్యా!! నీకు దైవంగా తోచిన పస్తువు వేరొకడి దృష్టిలో బండరాయి మాత్రమే కావచ



• కొత్తకొత్తగా

సూపర్

నొద్దారణంగా డబ్బు ఉంటే.. సౌకర్యాల
సామాన్యదికి కూడా సౌకర్యాలు అందు
సరసమైన ధరలో లభించాలి. అలాం
ప్రయోజనాలు ఎక్కువ దీని ప్రత్యేకత
చేసుకోవచ్చు. నూప్చ చేసుకోవచ్చు. ఉ
చేసుకోవచ్చు. అందుకు వీలుగా.. పా
వేరు బొల్స్ మెషిన్‌తో పాటే లభిస్తాయి
అయిపోతుంది. ఇందులో 6 గుంతలతో
సౌకర్యాలు ఉన్న ఈ మల్టీ కుక్కర్‌లో ఉద
వెరైటీలతో పాటు... భోజనంలోకి ఆమ్లెట్టు
చేసుకోవచ్చు. అవసరాన్ని బట్టి.. చికెన్,
చేసుకోవచ్చు. నూడుల్ని, పాస్తా.. వంటి ర



మృత్తి పంక్షనల్ గాదైట్

ఈ ఉరుకుల పరుగుల
 జీవనశైలిలో.. వంట పని
 చాలా కష్టం. అందుకే రెండు
 మూడు వంటలు ఒకేసారి
 అయిపోవాలని
 కోరుకునేవాళ్లు ఎక్కువ.
 దానికి కారణం సమయంతో
 పాటు పని పూర్తి అయ్యేదాక
 ఎదురు చూసే ఓపిక
 లేకపోవడం కూడా. అందుకే
 మల్లీ కుక్కర్సు, స్థీమర్సు

అంటూ మల్లీ ఘంక్కనల్ గాడైట్స్ కి గిరాకీ బాగా పెరుగుతోంది. చిత్రంలోని ఈ గాడైట్ ని చూడండి. ఇందులో చాలా పుడ్ ఐటమ్స్ నిమిషాల్స్ రెడీ చేసుకోవచ్చు. క్లీనింగ్ కూడా చాలా సులభం. రెండు భాగాలుగా ఉండే ఒక ప్రత్యేకమైన బోల్తో పాటు.. ఒకటిన్నర లీటర్లు పట్టగల నాన్స్‌స్టిక్ పాట్ అదనంగా లభిస్తోంది. దాంతో ఒకేసారి రెండు ఐటమ్స్ చేసుకోవాలనుకున్నప్పుడు టు బోల్స్ అటాచ్ అయ్య ఉన్న ప్రత్యేకమైన పాట్ ఉపయోగించుకోవాలి. ఒకే వంటకం ఎక్కువ మోతాదులో చేసుకోవాలనుకున్నప్పుడు అదనపు బోల్ ఉపయోగించుకోవాలి.

రస్త పాయసం

కావలసినమి:

రన్నల పాడి - 1 కప్ప
 చిక్కటి పాలు - ఒకటిన్నర కప్పలు (మరగతాచి
 చల్లార్చినవి)
 ఏలకుల పాడి - కొద్దిగా
 నెయ్య - 1 టేబుల్ సూప్ నీ
 చక్కర - 4 టీ సూప్ నీ
 జీడిపప్ప ముక్కలు, ఎండు ద్రాక్షముక్కలు, కొబ్బరి
 తురుము - కొద్దికొద్దిగా (గాల్చిప్పకి)

తయారీ: ముందుగా ఓ కళాయి తీసుకుని అందులో నెఱ్చు వేసి చిన్నమంట మీద జీడిపప్పులు, ఎందుద్రాక్ష, కొబ్బరి తురుము(అభిరుచిని బట్టి మరిన్ని టై ప్రూట్స్) వేసి దోరగా వేయించి పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు అదే నెఱ్చులో రన్నల పాడరీ వేసుకుని గలటతో తిప్పుతూ ఉండాలి. తర్వాత పాలు పాశుకుని.. ఉండలు కట్టకుండా గలటతో తిప్పుతూ ఉండాలి. మిశ్రమం కొద్దిగా చిక్కబడిన తర్వాత పంచదార వేసి గలటతో బాగా కలపాలి. అందులో ఏలకుల పాడి వేసి మరి కొద్దినేపు తిప్పుతూ ఉడికించుకోవాలి. ఆ తర్వాత వేయించి పక్కన పెట్టుకున్న జీడిపప్పు, ఎందుద్రాక్ష, కొబ్బరి తురుముతో గాల్సుప్పు చేసుకుని సర్వీచ్ చేసుకోవచ్చు.



కుక్కర్

నీ అందుబాటులోనే ఉంటాయి. కానీ బాటులో ఉండాలంటి.. ఆయా వస్తువులు టి గాడైట్టే ఇది. ధర తక్కువ, ఇందులో స్టీమ్ చేసుకోవచ్చు. దీవ్ ఫ్రై షమ్మెట్లు, పాన్ కేట్క్ ఇలా చాలానే సిద్ధం న్, స్టీమ్, గ్రిల్ ఇలా ప్రతి దానికి వేరు. దాంతో కుకింగ్ చాలా రఘీగా, త్వరగా పేస్తు ఇట్లీ రేకు కూడా ఉంటుంది. ఇన్ని తయార్చు నేన్న ఇట్లీ, దోసె, చపాతి వంటివి.. తక్కువ మొత్తాదులో కర్రీన్ రెడీ మటన్ వంటి నాన్ వెజ్ ఐటమ్స్ గ్రిల్ మచులను కూడా తయారు చేసుకోవచ్చు.



ధర
199 డాలర్లు
(రూ. 14,975)

పనీర్ గులాబ్ జామ్

కావలసినవి: పనీర్ తురుము - 1 కప్పు

బాదం పాలు - 1 టీస్పూన్ సూప్ న్న, గుడ్లు - 1, పంచదార - 1 కప్పు
బేకింగ్ సెట్ డా - పావు టీ సూప్ న్న
నీళ్లు - 2 కప్పులు, నూనె - సలపడా

తయారీ: ముందుగా ఒక గిన్సెలో రవ్వ, పనీర్ తురుము, బేకింగ్ సెట్ డా, పాల పాడి, గుడ్లు, బాదం పాలు వేసి బాగా కలిపి.. వేస్తులా చేసుకుని ఓపి నిమిషాలు పక్కన పట్టుకోవాలి. తర్వాత స్టువ్ అన్ చేసుకుని.. ఒక పాత్రలో నీళ్లు, పంచదార వేసి పాకం పట్టుకుని ఉంచాలి. ఇప్పుడు మరో గిన్సెలో నూనె వేసుకుని, వేడి కాగానే పనీర్ మిత్రుమాన్ని చిన్న ఉండలుగా చుట్టుకుని దీర్గగా వేయించుకోవాలి. వేగిన పనీర్ ఉండలను పాకంలో వేసి ఓ అరగంట తర్వాత సర్వీచేసుకుంటే సలపాంతుంది.

మొక్కజీన్సు వడలు

కావలసినవి:

లేత మొక్కజీన్సు గెంజలు - 2 కప్పులు
శనగ పిండి, మొక్కజీన్సు పిండి, బ్రైడ్ పాడర్ - 2 టీ

సూప్ న్న చీప్పున

అల్లం - చిన్న ముక్క

జీలకర్ - 1 టీ సూప్ న్న, ఉప్పు - తగినంత

నూనె - దీవ్ పైకి సలపడా

ఉల్లిపాయ ముక్కలు, పచ్చిమిర్రి ముక్కలు, కొత్తిమీర్ తురుము,
కలివేపాకు - గార్టిప్పీకి (అబ్బరుచిని బట్టి ముందే వడ
మిత్రుమంలో కలిపి వేసుకోవచ్చు)

తయారీ: ముందుగా మొక్కజీన్సు గెంజలు మిక్సీలో వేసుకుని ముద్దలా చేసుకోవాలి. తర్వాత తగినంత ఉప్పు, జీలకర్, అల్లం వేసుకుని మరోసాల మిక్సీ పట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు ఆ మిత్రుమంలో బ్రైడ్ పాడర్, శనగ పిండి వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. అభరుచిని బట్టి ఉల్లిపాయ ముక్కలు, పచ్చి మిర్రి ముక్కలు, కొత్తిమీర్ తురుము, కలివేపాకు వంటివి వేసుకుని అదే మిత్రుమంలో కలుపుకోవచ్చు. లేదంటే.. వడలు పూర్వీన తర్వాత గార్టిప్పీ చేసుకోవచ్చు. ఇప్పుడు మొక్కజీన్సు మిత్రుమాన్ని కొద్దు కొద్దుగా తిసుకుని కాగుతున్న నూనెలో దీవ్ పై చేసుకుంటే అదిలపాయే రుచి సాంతమవుతుంది.





ఇగో గలిచింది



ప్యార్ కియా తో దర్శక్కా..
జబ్ ప్యార్ కియాతో దర్శక్కా..
ప్యార్ కియా కోయా చోలీ నసీ....
పాటంటే మధుబాల, దిలీప్ కుమార్.
తర్వాతే 'మొఘల్ ఏ ఆజమ్' సినిమా!
తెర మీదే కాదు తెర వెనకా ఈ ఇద్దరూ
నలీం, అనార్కాలీలే!

ఆ ఇద్దరి మధ్య ప్రేమ చిగురించిన
సన్నిఖంలోకి వెళ్డాం...
దిలీప్ కుమార్, మధుబాల కలిసి నటించిన
తొలి సినిమా 'తరానా' ఘాటింగ్
జరుగుతున్నప్పుడు.. ఒకరోజు మధుబాల ఒక
కాగితం మీద ఉర్కులో 'మీరు నన్ను
ఇష్టపడుతున్నట్టయితే ఈ గులాబీని తీసుకోండి' అని
రాసి, ఒ ఎర్ర గులాబీని జతచేసి తన హాయిర్
డ్రైస్‌రెంట్లో దిలీప్ కుమార్కు పంపించింది. ఆ చీటీ
చదివి ఎర్రగులాబీని తీసుకున్నాడు దిలీప్ కుమార్.
అతని పాండాతనం, మిత్రభాషిత్వం అమెకు
నచ్చాయి. అమె అందం, చురుకుదనం, దయా
గుణాన్ని అతడు ఇష్టపడ్డాడు.

కబుర్లు.. కారులో పికార్లు

ఏ కొంచెం సమయం దౌరికొ మధుబాల
వాళ్లింటికి వెళ్లేవాడు కుమార్. కలిసి కబుర్లు
చెప్పుకునే వారు, కారులో పికారు చేసేవారట.
మధుబాల చెల్లెళ్లను కూడా కుమార్ మర్యాదగా
'మీరు' అనే సంబోధించేవాడట. ఆమె
తోబుట్టువులూ అతట్టి 'భాయ్ జాన్' అంటూ
గౌరవించేవారట. ఈ ప్రేమకు రెండు వైపులా

‘మొఘల్ ఏ ఆజమ్’
శ్రేమ సన్నిఖేతాల చిత్రికరణ
సమయంలో పీళ్ల మధ్య
మాటల్లేవట.

ముందుంచాడు. వినీవినడంతోనే ఖండించాడు
కుమార్. ఒప్పుకుంటే ఏమవుతుంది అని నచ్చచేప్పి
ప్రయత్నం చేసింది మధుబాల. ‘మన ప్రేమను మీ
నాన్న వ్యాపారంగా మార్పుకోవాలనుకుంటున్నాడు.
నాకు ఇలాంటివి నచ్చవు’ అంటూ స్ఫ్యాషం చేశాడు
కుమార్. స్ఫ్యాష కారణం వెదుక్కేవడం
మొదలుపెట్టింది ప్రేమ.

కోర్క్ సోన్తో..

1950ల మధ్యకాలంనాటికే పీళ్ల కలిసి
నటించిన మూడు సినిమాలు విడుదలయ్యాయి.
‘మొఘల్ ఏ ఆజమ్’ ఘాటింగ్ కూడా
ప్రారంభమైపోయింది. ‘నయా దౌర్’ అనే చిత్రం
కోసమూ ఇద్దరూ సైన్ చేశారు. చిత్రికరణ
గ్యాలియర్లో అని తెలియగానే అతోల్లా భాన్
అభ్యంతరం చెప్పాడు. బాంబేలో పెట్టుకొమ్మని
సలహా ఇచ్చాడు. కుదరదన్నాడు దర్జకుడు బీఅర్
చోప్రా. తన కూతురు గ్యాలియర్ రావడం
జరగదన్నాడు అతోల్లా. మధుబాలను తొలగించి
వైజయంతిమాలకు చాన్స్ ఇచ్చాడు బీఅర్ చోప్రా.
కోర్క్కు వెళ్లాడు అతోల్లా. కోర్క్లో బీఅర్ చోప్రా పట్టాన
నిలబడ్డడు దిలీప్ కుమార్. హర్ష అయింది
మధుబాల. ఇద్దరి మధ్య మాటలు కరువయ్యాయి.
మధుబాల వాళ్లింటికి వెళ్డడమూ మానేశాడు
కుమార్. అంతకుముందు

గ్యాలియర్లో ఓ సినిమా
ఘాటింగ్ జరుగుతుంటే
ఆ ఊళ్లోని
కొంతమంది
అకతాయిలు
మహిళా తర్పిస్తుల
మీద దాడి చేసి
వాళ్ల బట్టలు
చించేశారట. ఆ
చర్చకు భయపడే
'నయా దౌర్'
ఘాటింగ్ను బాంబేలో
పెట్టుకోమని
అడిగాడట అతోల్లా
భాన్.

“ప్యాచప్
చేసుకోవడానికి
భాయ్జాన్
మా అక్కు
ఫోన్
చేస్తూండేవాడు.
'మీ నాన్నను
వదిలేసిరా.. పెళ్లి
చేసుకుండాం' అని
భాయ్జాన్ అడిగితే

'ఒక్కసారి ఇంబీకొచ్చి నాన్నకు
సారీ చెప్పి అతట్టి హగ్గి చేసుకో. నీతో
ప్రేప్స్-స్టా అని అక్క రిక్స్-స్టా చేసేది. భాయ్జాన్ పచ్చి
నాన్నకు సారీ చెప్పలేదు. నాన్నను వదిలి అక్క
వెళ్లలేదు. ప్రేమ కంటే ఎక్కువగా ఇగోను
గౌరవించుకున్నారు. ఎనిమిదేళ్ల లవను బ్రేక్
చేసుకున్నారు' అని చెప్పింది మధుబాల చెల్లెలు
మధుర్ బ్రిజ్ భూషణ.

(ప్రేప్స్-స్టా లవన్ స్టోర్)

“మధుబాల
సంజీవని లాంటిది. తన
సవ్యతో దిగులు దూరమయ్యాడి.
మాటలతో మనసు ఊరట చెందేది.
ఎలాంటి అమ్మాయిని భార్యగా
కావాలనుకున్నానో ఆ లక్ష్మణాలన్నీ ఆమెలో
కనిపీంచాయి. పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నా.
ప్రాణం కంటే ఎక్కువగా ప్రేమించా తనను.
ఈ ప్రాణం పోయేంతవరకు ప్రేమిస్తూనే
ఉంటా
- దిలీప్ కుమార్

అంగీకారం
దౌరికింది. కుమార్ వాళ్ల
అక్క ఇస్లాం
సంప్రదాయం ప్రకారం
చున్ని తీసుకొని
మధుబాల వాళ్లింటికి
వచ్చిందట తన
తమ్ముడికి మధుబాలను
అడగడానికి. తర్వాత
ఇద్దరికి నిశ్చితము
జరిగింది.

**తాము ఒకటనుకుంటే తండ్రి ఒకటి
తలచి...**

మధుబాల, దిలీప్ కుమార్ కలిసి నటించిన
తొలి సినిమాతోనే వాళ్లను 'హాట్ పెయిర్'గా
అభిమానించడం మొదలుపెట్టారు ప్రేక్షకులు. తెర
మీది ఈ ట్రేస్సు, నిజమైన వాళ్ల ప్యార్ ను క్యాప్
చేసుకుండా మనుకున్నాడు మధుబాల తండ్రి
అతోల్లా భాన్... అప్పటికే ప్రాడక్షన్ హాస్
నడుపుతున్న అతను ఈ జంటతో సినిమాలు తీసి.
ఆ ఆలోచనను కాబోయే అల్లడు దిలీప్ కుమార్

పుణెలోని ప్రభాత్ టాక్సీస్‌లో
తీశారు. మధుబాలను చూడ్డానికి భాంబే
నుంచి కార్లో ప్రేప్స్-స్టా దిలీప్ కుమార్ తనే
డ్రైవ్ చేసుకుంటూ. ఆ ట్రైమ్కి మధుబాల గనుక
ఘాటింగ్లో ఉంటే డీస్టర్ చేయకుండా దూరంగా
నిలబడి ఆమెనే చూస్తూండేవాడు. మధుబాల అంటే
అంత పిచ్చి దిలీప్ కుమార్కి. మధుబాలకూ
అంతే. పక్కన దిలీప్ కుమార్ ఉంటే
ప్రపంచాన్నే మరిచిపోయేది'

- ఘమ్మి కప్పార్



మరేసియాలో కీలకం.. తెలుగు అకాడమీ...

మరేసియాలో తెలుగుదనం నిలిపే కేంద్రం
‘మరేసియా తెలుగు అకాడమీ’ని రవాంగోలో నెలకొల్పారు. దీని ఆధ్వర్యంలో ఇప్పటి వరకూ 5వేల పై చిలుకు తెలుగు కుటుంబాల పీటలు భాషను నేర్చుకున్నారు. ఇప్పుడు 1500 మంది వారాంతపు తరగతులకు హజరతుకున్నారు. వీరిని 60 మంది ఉపాధ్యాయులు నిరంతరం తీర్పిదిద్దుతున్నారు. ప్రధానంగా ఎటూ జరిగే యుషాచిరం అక్కడి తెలుగువారికి ఓ పండుగ లాంటిది. వారు దీన్ని సీతి శిబిరంగా వ్యవహరిస్తుంటారు. ఇందులో తెలుగుదనం నింపే వివిధ పోటీలు, సద్గులు, సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు జరుగుతుంటాయి. ప్రస్తుతం తెలుగు సంఘం అధ్యక్షునిగా డా.అచ్చయ్య కుమార్రావు వ్యవహరిస్తున్నారు. ఇక ఎడీతెర్ నాయుడు వంటి వారు కీలక భామిక పోషిస్తూ తెలుగు అకాడమీని నడిపిస్తున్నారు. తెలుగు అకాడమీలో పారాలు నేర్చుకోవడానికి కొంతమంది వేరే దేశస్తులు కూడా ఆసక్తి చూపడం విశేషం. వాస్తవానికి అకాడమీ ఆవిర్మావానికి పూర్వం అక్కడ పాతతరం పెద్దలే తమకు వచ్చిన భాషను ఓ 70 పారశాలలు నిర్వహించడం ద్వారా నేర్చించి మూలాలు నాటారు. ఇప్పుడు అక్కడి వారు ప్రైదరాబాదులోని తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం సాయంతో అకాడమీలో పరీక్షలు నిర్వహించడం, ఉత్తీర్ణాన్నల వారికి వివిధ శ్రేణులకు సంబంధించి ధ్రువీకరణ పత్రాలు అందించడం వంటి కార్యక్రమాలను నిరంతరాయంగా చేస్తున్నారు. అక్కడి వారి పాత్యంశాలను వారి దేశ అవసరాలకునుగుణ అంశాలతో పాటు



తెలుగుదనం బోధించేలా రూపకల్పన చేసుకున్నారు. దీన్ని పూర్తిసాయిలో మరేసియా తెలుగు అసోసియేషన్ నడిపిస్తోంది. దీనిలో భాగంగా ఎటూ కొంతమంది తెలుగు వర్గాలే ఆచార్యులు అక్కడికి వెళ్లి వస్తున్నారు. కొంతమంది ఆసక్తి ఉన్నవారు ఇక్కడి ఆచార్యుల ద్వారా అన్నలైన తెలుగు పాఠాలు నేర్చుకుంటున్నారు. వీరంతా అయిదో తరం పీటలు. వారు కూడా తమ మూలాలు మరచిపోకుండా వారి పెద్దల బాటలో నడవడం విశేషం.

మయాన్సార్లో కూడా...

రెండు వందల ఏళ్ల కిందట వెళ్లిన సౌకల్లో కొందరు మయాన్సార్లకు చేరి అక్కడి తమ మూలాలను చాటుతున్నారు. అయితే మిగతాచోట్ల ఉన్నంత ప్రేరణ ఇక్కడ కనిపించడం లేదు. దానికి వారి పేదరికం.. వివిధ వృత్తుల ఒత్తిశ్శు కావచ్చు. గానీ వీరు కూడా అక్కడ సూకాలమ్మ దేవాలయం వంటి వాటిని నిర్మించి వాటి కేంద్రాలుగా తెలుగు సంప్రదాయాల వికాసానికి కృషి చేస్తున్నారు. తెలుగు మూలాలు ఉన్నవారు వెళ్లే ఎంతో ప్రేమతో ఆదరించి ఉపన్యాసాలు ఇప్పిస్తున్నారు. సంస్కృతి, సంప్రదాయం కాపాడటంలో తమ పాత్ర పోషిస్తున్నారు. వీరిలో అధికులు ఉత్తరాంధ్రవారు ఉండటంతో ఆ భాషా మాండలికాల ప్రభావం, యాన వారి మాటల్లో కనిపిస్తుంది. కట్టు, బొట్టు అధికంగా ఆ సంస్కృతిని చాటి చెప్పంటాయి. వీరి కార్యక్రమాల నిర్వాహకునిగా సుబ్రమణీ వ్యవహరిస్తున్నారు.

తెలుగు బిడ్డ.. వారి గుర్తింపు...

మారిషన్కు చెందినవారిలో తమ పూర్వీకుల పేర్లను తమ పేరుకు జోడించి తమ గుర్తింపును చాటుకుంటే కొందరు తమ ఈ మెయిల్ పదీల్లో, ఫెన్సబుక్లో తెలుగు బిడ్డగా పెట్టుకోవడం విశేషం. మరేసియాలో అధికులు ఇక్కడి తెలుగు వారి తరఫాలోనే ఇంటిపేరు విధానాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు. అయితే కొందరి పేర్లలో తమిళీయుల గుబాళింపులు ఉండటం కూడా అక్కడ జరిగిన సామాజిక మార్పులకు అద్దం

మరేసియా తెలుగు సంఘం కార్యక్రమం (ప్రైల్ ఫాషన్)

పడుతోంది. మొత్తానికి ఈ మూడు దేశాల్లో కూడా తెలుగుదనం కోసం నేటికీ తపించడం... దానికిసం అన్ని తరాల వారు నిరంతరం కృషి చేయడం స్వార్థిదాయక అంశం. మరో పైపు వారి అవసరాలకు అనుగుణ స్వానిక భాషలతో పాటు ఆంగ్లానికి పెద్ద పీట వేసి అందులోనూ ప్రతిభ చాటుతున్నారు. ఆర్థిక, సామాజిక స్థితిగతులను ఆధునికరించుకుంటున్నారు.

- పట్టాయకుని వెంకటేశ్వరరావు

ఒక్కసారి భుజం మీద చేయి పడేసరికి, చేస్తున్న వనిని అపి తల తిప్పాను.
ఎదురుగా రోహన్. నీటుగా ఉన్నాడు.

బావున్నావంటూ కుడిచేతి బొటనవేలు చివరని చూపుడు వేలి చివరతో కలిపాను. వాడు అదేం పట్టించుకోలేదు. కొంచెం ముందుకి వంగి. నా చెవి దగర తన మొహన్ని ఉంచాడు. వాడి చర్యకి ఆశ్చర్యంగా చూసి, ఏం కావాలన్నట్టు తల ఊపాను.

“మమ్మీ నేను నవ్వుతున్నాను. ఎంత బాగా నవ్వుతున్నానో, ఎప్పుడైనా ఇలా నవ్వానా? లేదు కదా. ఇలా నవ్వుతూంటే ప్రపంచం బావుంది.

ఎవ్విరిథింగ్ ఈజ్ బూటిపుర్ల. అంతా కలర్స్.

ప్రపంచం అంతా కలర్స్పుర్ల. “

వెల్రిగా చూసును నవ్వుతున్న రోహన్ వైపు.

“నువ్వేప్పుడూ ఇలాంటి రంగుల ప్రపంచం చూడలేదు కదా.”

ఆ మాటలతో నా కలల దారులు ఆశలూ,

“సీసుకెళ్ళండి” అని కాలేజ్ హాస్టల్ నుంచి ఫోన్ వస్తే అర్థం అయింది. వాడు ఎలాంటి ప్రపంచంలో ఉన్నాడో అని. వికాస్ కి కూడా తెలియాలి.

వికాస్ కి ఫోన్ చేశాను. విషయం చెప్పాను. మరో పది నిమిషాల్లో వచ్చాడు. పస్తూనే రోహన్ దగరికి వెళ్ళాడు.

“ఎంటా వాగుడు, ఆ నవ్వేంటీ, ఆపు.” అని గట్టిగా అని, దగరగా వెళ్ళాడు.

“డాడీ, ప్రపంచం అంతా కలర్స్పుర్ల.” అంటూ నవ్వుతూనే వికాస్ దగరగా నుంచున్నాడు.

“థీ థీ నాదగరికి రాకు,” అంటూ తోశాడు. దానికి కిందకి పడిపోయాడు.

“లే” అని గట్టిగా అన్నాడు. వాడు లేవలేదు. కానీ, పక్కకి తిరిగాడు. వెంటనే వాడి రెక్క పట్టుకుని లేవదీశాడు. వాడు జారిపోయాడు.

“ఓ చెంబుడు నీళ్ళు వాడి మొహం మీద పోస్తే సరి. వెధవ ఈ లోకంలోకి వచ్చి పడతాడు” అని గట్టిగా అన్నాడు.

ఎవరికి దేనికి భయపడని స్థితిలో ఉన్నాడు. ఎంత పరకైనా వెళ్ళగలదు. ఎద్దెనా చెయ్యగలిగే పీచ్చి శక్తి వచ్చినా రావచ్చు. గబగబా వికాస్ చెయ్య పట్టుకున్నాను.

“ఏంటి చెయ్యత్తారు? కొడ్డారా, కొట్టి ఉడామా వేయిద్దామనకుంటున్నారా! చుట్టూ పక్కల వాళ్ళందరికి వినబడేలా చేయాలనుకుంటున్నారా! నీళ్ళ పోసినందుకే ఎంత గబిగా అరిచాడో చూశాం కదా. ఇంక కొడితే వాడేం చేస్తాడో మనం ఊహించలేము. ముందు ఆ చెయ్య దించెయింది. మీరు ఏం చేసినా వాడు ఇంకా వయులెంటగా అపుతాడు. మీరు ఉ దెబ్బ వేస్తే, వాడు తిరిగి మిమ్మల్ని కొట్టడానికి వెనకాడడు.”

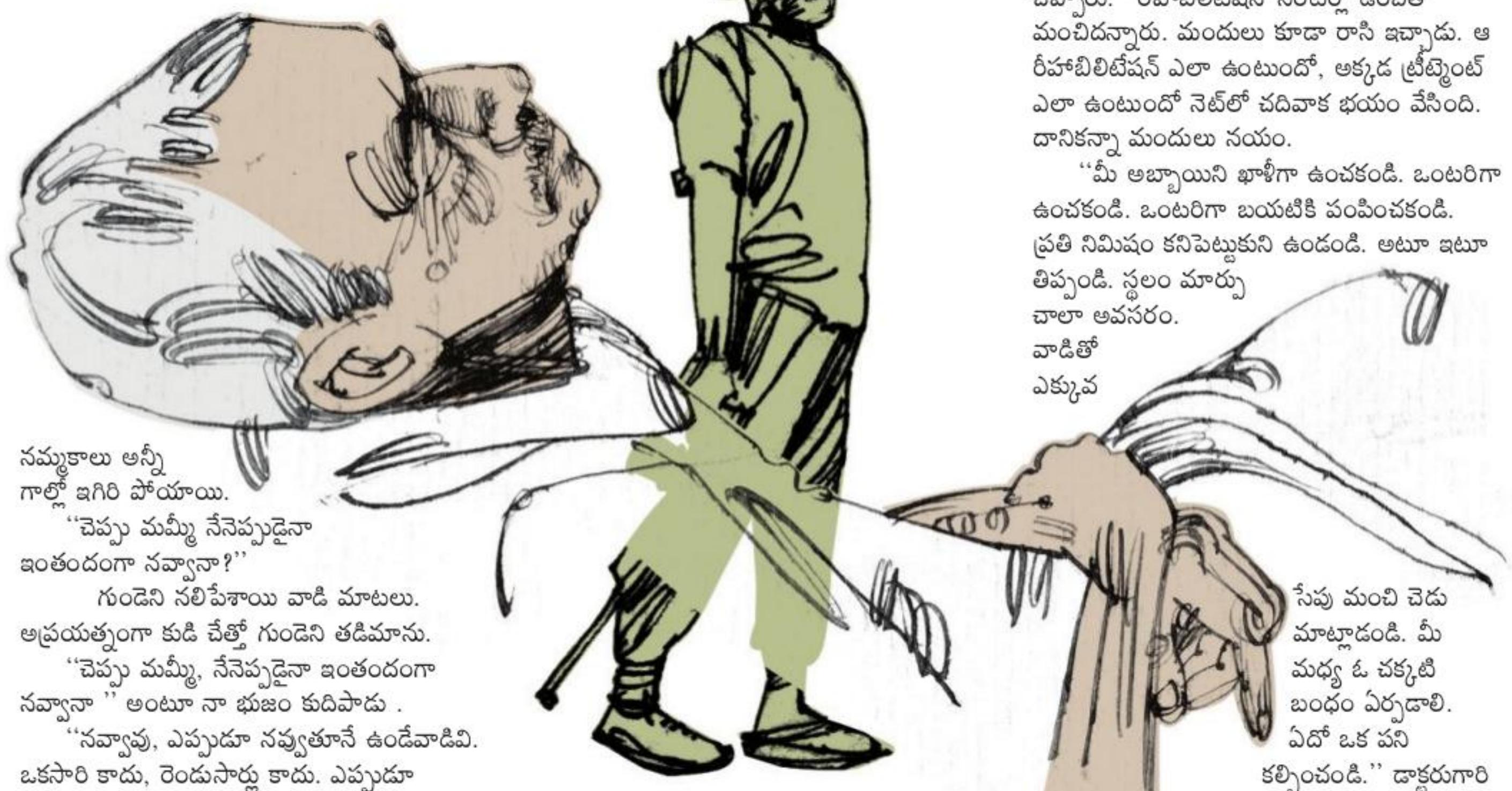
“సువ్వే, సువ్వే అంతా సువ్వే చేశావ్, అసలు నీ మూలంగానే వాడు ఇలా తయారయ్యాడు.” కోపంగా బాత్రూమలోకి వెళ్ళాడు. అది కోపం తగ్గించుకునే విధానం అని తెలుసు.

ఇప్పుడేం చెయ్యాలి. ఇది ఎవరికి చెప్పుకోలేని పరిస్థితి. ఇది దాచితే దాగే విషయం కాదు. డాక్టరుగారి దగరికి తీసుకెళ్ళాలి. మా ఫామిలీ డాక్టరైతే అన్ని విషయాలూ తెలిసి పోతాయని గూగులలో వెతికి దూరంగా ఉన్న సైకాలజిస్ట్ దగరికి తీసుకెళ్ళాను. వికాస్ రానన్నాడు. “నీ మూలంగానే వాడు ఇలా తయారయ్యాడు. సువ్వే తీసుకెళ్ళు” అని అంటే నేను సెలవు పెట్టుకుని తీసుకెళ్ళాను. ఆ డాక్టర్ రోహన్ నుంచి సమాచారం రాబట్టారు. నన్ను పిలిచి చెప్పారు. “రీహాబిలిటీప్స్ సెంటర్లో ఉంచితే మంచిదన్నారు. మందులు కూడా రాసి ఇచ్చాడు. ఆ రీహాబిలిటీప్స్ ఎలా ఉంటుందో, అక్కడ ట్రీప్లైంట్ ఎలా ఉంటుందో నెట్లో చదివాక భయం వేసింది. దానికన్నా మందులు నయం.

“మీ అబ్బాయిని ఖాళీగా ఉంచకండి. ఒంటరిగా ఉంచకండి. ఒంటరిగా బయటికి పంపించకండి. ప్రతి నిమిషం కనిపెట్టుకుని ఉండండి. అటూ ఇటూ తిప్పండి. స్థలం మార్పు చాలా అవసరం. వాడితో ఎక్కువ

తిలగి పంచేశ ఘటి

● గంటి భాసుమతి



నమ్మకాలు అన్ని గాల్లో ఇగిరి పోయాయి.

“చెప్పు మమ్మీ నేనెప్పుడైనా ఇంతందంగా నవ్వానా?”

గుండెని నలిపేశాయి వాడి మాటలు. అప్రయత్నంగా కుడి చేత్తో గుండెని తడిమాను.

“చెప్పు మమ్మీ, నేనెప్పుడైనా ఇంతందంగా నవ్వానా” అంటూ నా భుజం కుదిపాడు.

“నవ్వావు, ఎప్పుడూ నవ్వుతూనే ఉండేవాడివి. ఒకసారి కాదు, రెండుసార్లు కాదు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూనే ఉండేవాడివి.” వణకుతున్న గొంతుతో అన్నాను.

“కానీ అది నిజం కాదు. ఇది ఇప్పుడు నేను నవ్వుతున్నది నిజం. ఇందులో ఎంతో అనందం ఉంది. నీకేం తెలీదు. అంతా కలర్స్. రంగుల ప్రపంచం.” అంటూ నవ్వాడు.

వాడున్నది రంగుల ప్రపంచమే కాని, నన్ను మాత్రం వెలిసిపోతున్న సరకంలోకి తోశాడు.

“మీ అబ్బాయి ప్రవర్తన బాగాలేదు.

వెంటనే నీళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చాను. ఆ నీళ్ళని రోహన్ మొహం మీద పోశాడు. వాడు ఒక్కసారి గట్టిగా అరిచాడు. ఆ అరుపుకి భయపడ్డాను. వికాస్ వైపు చూసును. తను కూడా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. రోహన్ నీళ్ళని తుడుచుకుంటూ ఏదో అనబోయాడు. వికాస్ వెంటనే చేయెత్తాడు, కొట్టడానికి.

నేను భయపడిపోయాను. వాడు ఉ మైక్రోకంలో ఉన్నాడు. ఇప్పుడు అరిచిన అరుపే చెప్పోంది. వాడు

బాల్కనీలో కూచుని అప్పుడే వచ్చిన పేపర్లు చూస్తున్నాము.

గబగబా రోహన్ వచ్చాడు. నైట్ డ్రెస్. చిందర వందరగా ఉన్న జూట్లు, ఎర్రగా ఉన్న కష్టా. నిద్రలోయి లేచి వచ్చినట్లుగా ఉన్నాడు.

“మమ్మీ నీకో అద్భుతం చెప్పాలి, వింటావా. అది సీల్టెట్. ఎవరికీ చెప్పకూడదు. సరేనా” అంటూ నా కాళ్ళ దగ్గర కూచున్నాడు.

నాకు చాలా సంతోషం వేసింది. నాతో ఏదో పంచుకోవాలనుకుంటున్నాడు. మార్పు కనిపిస్తోంది. మందులు పనిచేస్తున్నాయి. ఆ రీహబిలిటీప్స్ లో పెట్టక్కురేకుండానే మామూలు మనుషుల్లో పడుతున్నాడు, అనిపించింది. అలాగే అన్నట్లు తల ఊపాను. ఆ క్షణంలో రోహన్ ఎంతో అమాయకంగా ముద్దగా కనిపించాడు. వెంటనే బుగ్గలు పుణికాను.

“ప్రామిన్ చెయ్యి.” అని చిన్న పిల్లాడిలా చేయి చాపాడు. సరే అన్నట్లు నా చేయిని వాడి చేతిలో ఉంచాను.

“నాకు నా ఆత్మ కనిపించింది. చాలా సంతోషంగా ఉంది. నువ్వేప్పుడైనా నీ ఆత్మని చూశావా, లేదు కదా, నాకే కనిపించింది.”

నేను వెప్రిదానిలా నోరు తెరిచాను.

“నువ్వు నమ్ముడం లేదు కదా ఇది నిజం. సంతోషంగా ఉంది. ఎందుకంటే ఎవరికీ కనపడనిది నాకే కనిపించింది.” ఒక్కసారిగా వాడిని మోకాళ్ళ మీదికి దగ్గరికి లాక్కుని, వాడి మీద నా తలానించి ఏడ్చేశాను.

“అదేంటి మమ్మీ ఏడుస్తావు. నాకు నా ఆత్మ కనిపిస్తే నువ్వు హ్యాఫీగా ఉండాలి. ఇలా ఏడవ కూడదు.” అంటూ నా కశ్చని, బుగ్గలని తన చేత్తో తుడిచాడు.

ఆ చర్యకి నా ఏడుపు ఇంకా ఎక్కువైంది. నా ఏడుపుని ఆపుకోడానికి ప్రయత్నించాను. వాడు ఏమనుకున్నాడో ఏమో వాడు కూడా నా తొడలమీద తల ఉంచుకుని ఏడ్చాడు. ఇద్దరం చాలా సేపు అలా ఉండిపోయాము. డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్లాలా వద్దా, డాక్టరుకి చేప్పే మా దగ్గరికి పంపించండి. మా సెంటర్లో చేర్చించండి అని అంటారు. అంతకన్నా ఇల్లు, మందులు నయం. ఇంకొన్ని రోజులు చూశాక వేళ్ళ సరి.

ఆ తరవాత ఓ రెండు రోజులు మామూలుగా ఉన్నాడు. ఏవో పుస్తకాలు చూపించి చదివించాను, బయటికి తీసుకెళ్ళాను.

“ఇంట్లో ఉంటే బోర్డ్ గా ఉంది. నా ప్రైండ్ దగ్గరికి వెళ్ళి వస్తాను,” అని అన్నాడు.

ప్రైండ్ అంటే అర్థం అయింది. డ్రగ్స్ కోసమే. ఆపాలి.

“ప్రైండ్ అంటే ఎక్కుడంటాడు? నాకు ఆ అబ్బాయి ఫోన్ నంబరు ఇస్తే, ఆ అబ్బాయిని ఇక్కడికి రమ్మంటాను.”

ఒక్కసారిగా వాడి మొహంలో మార్పు. కోపం చిరాకు, చూపులు చూసి భయపడ్డాను. ఈ సమయాన వాడికి నా మాటలు నశ్చపు. ఆ కోపంలో ఇంకాస్త ముందుకెళ్ళినా వెళ్ళచ్చు. నేనే తగ్గాను.

“పోనీ నేను కూడా రానా, ఇల్లు దగ్గరేనా?”

“అక్కరేలేదు. నేను ఒక్కడినే వెళ్లాను.”

“సరే. తొందరగా వచ్చేయ్య.”

కాని వాడు తొందరగా రాలేదు. కంగారు

నేను వెప్రిదానిలా నోరు

తెరిచాను.

“నువ్వు నమ్ముడం లేదు

కదా ఇది నిజం.

సంతోషంగా ఉంది.

ఎందుకంటే ఎవరికి

కనపడనిబి నాకే

కనిపించింది.” ఒక్కసారిగా

వాడిని మోకాళ్ళ మీదికి

దగ్గరికి లాక్కుని. వాడి మీద

నా తలానించి ఏడ్చేశాను.

ముడతలు పడీ ఉన్నాయి. మీ జూట్లంతా తెల్లగా అయిపోయింది. నేను చూస్తూండగానే మీరిద్దరూ కరిగి పోతున్నారు. మీ ఆత్మలు బయటికి పచ్చాయి. కోడిగుడ్డు సానలాగా జారిపోతున్నారు. కరిగిపోతున్నారు. తరవాత మీరు కనిపించ లేదు. భయం వేసింది, మీరిద్దరూ నా కోసం చచిపోయారు. నేను మిమ్మల్ని చంపానా. నాకు తెలీకుండా మిమ్మల్ని చంపాను. భయం వేసి పరిగెత్తాను. మీరు వెళ్ళిపోతున్నారు. మీ వెనకాలే పరిగెత్తాను. మీరు వెనక్కి తిరిగి పరిగెత్త అని అంటున్నారు, పెలుస్తున్నారు. పరిగెత్తాను. నా కాళ్ళ బాగా నొప్పెట్టాయి. ఒక చోట కూచున్నాను. నిజంగా నేను మిమ్మల్ని చంపానా, లేదు కదా, నేను చంపలేదు” అంటూ హిస్టీరియా వచ్చినట్లు అంటూ భయంగా చేతులు తిప్పుతూ, మధ్య మధ్యలో ఏడుస్తున్నాడు.

ఇంకాలస్యం చెయ్యకుండా మా ఫామిలీ డాక్టరుకి ఫోన్ చేశాం. అతను ఆదివారాలు క్లినిక్కి వెళ్ళడు. ఎవరినీ చూడడు. అర్థంటు, సీరియస్ అని చెప్పాకా వచ్చేయమన్నాడు.

సంగతి అంతా విన్నాకా అతను ఆశ్ర్యపోయాడు.

“మీలాంటి చదువుకున్న పేరెంట్స్సున్ పిల్లాడు డ్రగ్స్ ఎడిట్ అవడం ఏంటి. మీరు సరిగా చూసుకోలేదు.”

తలవంచుకోవాల్సి వచ్చింది.

“నేను ఫిజీపియన్ని మాత్రమే. దీనికి ప్రీటమెంట్ నేను కాదు. వేరే డాక్టర్లు చేస్తారు. నాకు తెలిసిన డాక్టర్లున్నారు. మీ కేసుని అక్కడికి రిఫర్ చేస్తాను. మీరు మీ అబ్బాయిని సైకియాట్రిస్ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళండి. రోహన్కి ఏం ఇవ్వాలో, ఏ విధంగా చెయ్యాలో వాళ్ళకి తెలుసు. మీరేం చెయ్యాలో వాళ్ళ చెప్పారు. లేదా ఓ రీహబిలిటీప్స్ సింటర్కి అయినా పంపమంటారు.”

పచ్చినపని అయిపోయింది. ఇంకా ఇక్కడ కూచోవడం ఎందుకనిపించి, కర్మీలు వెనక్కి జరిపి, లేచాం.

“బక్క విషయం.” అలాగే సుంచుని డాక్టర్ చూశాం.

“మరోలా అనుకోకండి. మీకు బాధకలిగించవచ్చు. కాని చెప్పక తప్పదు. రోహన్ ఇలా అవడానికి కారణం మీరే. ఇంట్లో ఎవరూ లేక పోవడం, వాడికి వేరే వ్యాపకం లేకపోవడం ఓ కారణం అయితే, చేతినిండా, డబ్బు, ఎంత అంటే అంత డబ్బు ఇచ్చే పేరెంట్ మరో కారణం. ఇంట్లో పిల్లాడు ఎలా ప్రవర్తిస్తున్నాడో గమనించకపోవడం, ఎలాంటి ప్రైండ్తో తిరుగుతున్నాడో తెలుసుకోక పోవడం, చదువు మీద మాత్రమే మీరు ఒత్తిడి పెట్టడం, ఇలా అన్నీ కలిసి రోహన్ని ఇలా చేశాయి.”

మేమేం మాట్లాడ లేదు. అవమానంగా అనిపించింది. తల ఎత్తి ఆయన మొహం లోకి చూసే దైర్యం చాల్సేదు.

“మీ అబ్బాయి, మీకు చెప్పేనివి మీతో పంచుకోలేనివి అన్ని కూడా వాళ్ళ మీ అబ్బాయి దగ్గర్నుంచి రాబడ్డారు. అప్పుడు వాళ్ళే చూస్తారు ఏం చెయ్యాలో.”

మా తప్పులున్నాయని డాక్టర్నున్నారు. తప్పులు చేసేశాం. దానికి క్లమ్పణలు లేవు.

“మందులు వాడుతున్నాం కదా, ఓ రెండు రోజులు చూసి. డాక్టరు చెప్పిన సైకియాట్రిస్ట్ దగ్గరికి వెళ్ళచ్చు అంతగా అయితే భయంకరంగా ఉన్న రీహాబిలిటీస్ సెంటర్ లో ఉంచెద్దాం” అని వికాస్ అన్నాడు. దానికి నేనేం మాట్లాడ లేదు. నాకు తెలుసు రీహాబిలిటీస్ అంటే ఓ సరకం. అందులోకి వీళ్లే ఎలా తొయ్యడం.

ఇంటీకోచ్చాకా మేమిద్దరం నిశ్చబ్దంగా కూచుండి పోయాం. మామధ్య మాటలేం లేవు. రోహన్ కూడా మా పక్కనే కూచున్నాడు. వాడు లేచి ఎప్పుడు లోపలికి వెళ్లాడో మేము చూడలేదు.

ఒక్కడూ లోపలేం చేస్తున్నాడో చూసి వస్తాను. అంటూ లేచి వెళ్లాను.

నా వెనకాలే వికాస్ కూడా వచ్చాడు. వాడి గదిలోకి వెళ్లాం. గదిలో లేదు. బాత్రూంలోంచి నీళ్లు శబ్దం వస్తోంది. బాత్రూం తలుపు ఉరగా తీసి ఉంది. తలుపు దగ్గర నుంచుని మెల్లిగా లోపలికి తొంగి చూశాం. నీళ్లు టబ్బులో నుంచుని పవర్ కింద ఉన్నాడు, ఒంటి మీద నీళ్లు ధారలుగా జారుతున్నాయి.

స్నానమే కదా పరవా లేదు. భయపడాల్సిందేం లేదు. అనుకుంటూ వెనక్కి తిరగబోయాం.

“మమ్మీ వచ్చావా, నీకు దేవుళ్లే చూపిస్తా.” మేమిద్దరం మొహోమోలు చూసుకున్నాం.

“చూడు నీళ్లు మీద నడుస్తున్నాను. ఇలా నడవడం ఎవరికీ రాదు. ఒక్క దేవుడికి మాత్రమే వస్తుంది. మీరు కూడా ఇలా నీళ్లు మీద నడవ

మీ వాడు దాలి తప్పాడు. చాలా ముందుకి వెళ్లిపోయాడు. ఆది నో ఎంతీ అని బోర్డు ఉన్న స్టీట్. ఒక్కసాలి వెళ్లే వెనక్కి రావడానికి చాలా కష్ట పడాలి. ఇంక పీడ కలలే ఆ ఇంట్లో వాళ్లకి. నా దగ్గర ఓ దజను కథలున్నాయి. ఎస్కులేటర్లో జాలినట్లుగా జాలిపోతున్నారు.

లేరు. నేను గ్రేట్, నువ్వు ఒప్పుకోవాలి” అంటూ ఓ వెంటి నువ్వు నవ్వాడు.

ఒక్కసారి గుండె ముక్కలైంది. ముక్కలన్నీ చాతీని చీలుస్తూ బయటికి వస్తున్నాయి. యుధ్యం మొదలైంది, మా మనసుతో మేము ప్రతీ క్షణం చెయ్యాల్సిందే.

వెంటనే ఇద్దరం అక్కడి నుంచి వచ్చేశాం. వికాస్ తన రెండు చేతుల్లో మొహం కప్పుకున్నాడు. నేను ఒక్కసారిగా వెనక్కి తిరిగాను. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాను.

మా చేతుల్లో, మా చేతుల్లో లేని పరిస్థితుల మధ్య బతకాలి. మనసుని చిత్తు కాగితంలా నలిపేసుకున్నాం. వికాస్ వెంటనే సైకియాట్రిస్ట్ ఫోన్ చెయ్యడానికి కూచున్నాడు.

ప్రీట్మెంట్ కష్టం, అయినా సరే, ఈసారి మాత్రం రీహాబిలిటీస్ సెంటర్లో పెట్టాలని అనుకున్నాం. ఎదో అద్యుతాన్ని ఎదురు చూడడం లేదు. వాడు కత్తి అంచున నడుస్తున్నాడు. కాలం ఎలాంటి తీర్పు చెప్పినా ఎదురోపడానికి సిద్ధపడుతున్నాం.

డాక్టరుగారి మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

“మీ వాడు దారి తప్పాడు. చాలా ముందుకి వెళ్లిపోయాడు. అది నో ఎంతీ అని బోర్డు ఉన్న స్టీట్. ఒక్కసారి వెళ్లే వెనక్కి రావడానికి చాలా కష్ట పడాలి. ఇంక పీడ కలలే ఆ ఇంట్లో వాళ్లకి. నా దగ్గర ఓ దజను కథలున్నాయి. ఎస్కులేటర్లో జారినట్లుగా జారిపోతున్నారు.”

నిజమే. రోహన్ దారి తప్పాడు. జారిపోతున్నాడు. వాడిని పట్టుకుని ఆ దార్లోంచి మేము వాడిని వెనక్కి తీసుకు రాగలమా, మేము తిప్పినా వాడు వస్తాడా. ఇప్పుడు మేము మమ్మల్ని మోసం చేసుకుంటూ బతకాలి. అంటే మేము సుబ్బరంగా ఓడిపోయిన వాళ్లం. ఈ పరాజయానికి తరవాతి లక్ష్యం విజయం. ఆ దిశగా వెళ్లాలని మా ఆశ.

మేసోకార్బక్టు చెంద్రుడు

అత్రి మహర్షి భార్య అనసూయాదేవి, అమె మహా పతిప్రత. అత్రి అనసూయలు చక్కని ఆశ్రమం నిర్మించుకొని తపస్స చేసుకొంటూ ఉన్నారు. సంతానం లేదన్న లోటు ఒక్కటే వారిని పీడించసాగింది. ఇదిలా ఉండగా ఒకానొక సందర్భంలో కౌశిక మహర్షి పత్రి సుమతి తన పతి శాపాన్ని పురస్కరించుకొని సూర్యోదయాన్ని ఆపేసింది. సూర్యుడు ఉదయించకపోవడంతో ప్రాణికోటి యావత్తూ చీకటిలో చిక్కుకుపోయి అల్లాడిపోసాగారు. సుమతి తన శాపాన్ని ఉపసంహరించేలా చేయడం కోసం అనసూయ పదిరోజులను ఒకరోజుగా చేసి సూర్యుడు ఉదయించేటట్లు చేసింది. మరణించిన సుమతి భర్తను మరల బతికించింది. నారదుని కోరిక్కు గులకర్ణము గుగ్గిపుగా మార్పి ఆయన ఆకలిని తీర్పింది. అమె మహిమను పరీష్టించడానికి ఒకసారి త్రిమూర్తులు బ్రాహ్మణ వేషాలు వేసుకొని అత్రి మహర్షి ఆశ్రమానికి విచ్చేశారు. తమకు బాగా ఆకలిగా వుండని, మడిగా వంట చేసి భోజనం పెట్టమని అనసూయను అడిగారు.

మహా సాధ్య

అనసూయాదేవి వెంటనే

స్నానం చేసి, వంట

చేసింది. అనంతరం

పీటలు వేసి, విష్టక్క పరిచి వడ్డించటానికి సిద్ధ పడింది.

అప్పుడు ఆ బ్రాహ్మణ

వేషంలోని త్రిమూర్తులు

“అమ్మా! మాకు ఒక నియమం

వుంది. మాకు వడ్డించే వారు

దిగంబరంగా ఉండి వడ్డిస్తే మేం భోజనం చేస్తాం” అన్నారు. పీరిని గుర్తించిన సాధ్య, వెంటనే వారిపై మంత్రోదకాన్ని చల్లింది. వారు పసిపాపలుగా మారి పోయారు. అప్పుడు వారికి వారు కోరినట్టే వడ్డించి, మళ్ళీ నీళ్లు చల్లింది. మళ్ళీ యథా రూపం పొందారు. వారు భోజనం చేసిన తర్వాత మళ్ళీ మంత్రోదకం చల్లి పసి పాపలుగా మార్పి ఉయ్యాలలో ఊపుతూ, పెంచసాగింది. అక్కడ త్రిమూర్తుల భార్యలు భర్తల రాక కోసం ఎదురు చూస్తూ ఎంతకి రాకపోయినరికి ఆందోళన చెంది చివరికి వారు అతి ముని ఆశ్రమంలో అనసూయమ్మ ఒడిలో పెరుగుతున్నారని తెలుసుకుని వెంటనే అక్కడికి చేరారు. తమ పాతిప్రత్యం అనసూయాదేవి పాతిప్రత్యం ముందు ఎందుకూ పనికి రాకుండా పోయిందని గ్రహించి, నిజ రూపాలైన లక్ష్మీ సరస్వతి, పార్వతి రూపాలతో అక్కడికి చేరారు. తమ నాథులను తమకు ఇవ్వ పలసినదిగా అనసూయాదేవిని ప్రార్థించారు. వారి కోరికు మన్మించి అనసూయాదేవి ఆ పసి బాలురను మంత్ర జలం ప్రభావంతో మళ్ళీ త్రిమూర్తులుగా మార్పి వేసింది. అప్పుడు బ్రాహ్మణ విష్ట మోసుల్ని నిజమై అయిపురుషులు నిజ రూపం పొంది, అనసూయాదేవి పాతిప్రత్యానికి అబ్బిరపడి, నమస్కులరించి, తాము పరీష్టించటానికి పచ్చినందుకు సిగ్గు పడు తున్నామని తెలిపి అమెకు పరాలు ఇవ్వాలని అనుకొంటున్నామని కోరుకోమని విన్న వించారు. అప్పుడు అనసూయ త్రిమూర్తులు తనకు కుమారులుగా జన్మించి, అన్నలైన పుత్రులైమను కలిగించుని కోరింది. వారు

ఆభ్యరణాయ్యనే కాదు...

ఆయుష్మాన్‌స్టోర్స్...

● ಸಾಂಭಾಷಣ

ప్రాచీనకాలంలోనే
 మనుషులు రత్నాల విలువను
 గ్రహించారనే సంగతి
 తెలిసిందే. రకరకాల
 నమ్మకాలతో నిమిత్తం లేకుండా
 అలంకరణ కోసం నానా రకాల
 రత్నాలను శతాబ్దాలుగా మనుషులు
 ఉపయోగిస్తూనే ఉన్నారు. ప్రాచీన
 మానవులు రత్నాల వినియోగాన్ని కేవలం
 ఆభరణాలకు, అలంకరణలకు మాత్రమే
 పరిమితం చేయలేదు. వాటికేవో అద్భుత
 లక్షణాలు ఉంటాయనే నమ్మకం బలంగా
 ఉండటంతో వివిధ ప్రాచీన చికిత్స పద్ధతుల్లో
 రత్నాలను ఉపయోగించేవారు. అద్భుతం కోసం,
 అరిష్టాల బారి నుంచి కాపాడుకోవడం కోసమే
 కాదు, ఆరోగ్య పరిరక్షణ కోసం, వివిధ
 రుగ్మితలను నయం చేయడం కోసం రత్నాలతో
 తయారుచేసిన ఔషధాలను ఉపయోగించేవారు.

ప్రాచీన ఆయుర్వేద గ్రంథం
‘చరకసంహిత’లో వివిధరకాల రత్నాలను వివిధ
వ్యాధుల చికిత్స కోసం ఉపయోగించే పద్ధతుల
ప్రస్తావన విపులంగా కనిపిస్తుంది. చరకుడు
క్రీస్తుపూర్వం ఒకటో శతాబ్దికి చెందినవాడు.
తర్వాతికాలంలో క్రీస్తుశకం ఆరో శతాబ్దికి చెందిన
వాగ్మిటుడు ‘రసరరత్న సముచ్చయం’ అనే
గ్రంథంలో వివిధ రకాల రత్నాలు, వాటికి గల
వ్యాధినివారణ లక్షణాలను వివరించాడు.
వాగ్మిటుడు తన గ్రంథంలో సూర్యకాంత మణి
(సన్స్క్రితం), చంద్రకాంత మణి (మూన్స్క్రితం),
వైక్రాంత మణి (వైట్ సఫ్ట్‌రెంజ్), మూక్తిక (ముత్యం),
ప్రవాళం (పగడం), పద్మరాగం (కెంపు),
పుష్యరాగం, గోమేధికం, వైదుర్యం, వజ్రం,
నీలం, గరుడోద్దర (పచ్చ) వంటి రత్నాలను,
వాటితో ఔషధాలను తయారు చేసే పద్ధతులను,
ఔషధాల కోసం ఎంపిక చేసుకునే రత్నాల
నాణ్యతను పరీక్షించే పద్ధతులను
విపులికరించాడు. ఈ రత్నాలలో ముత్యాలను,
పగడాలను భస్మాలు చేసి ఔషధాల్లో
వినియోగించే పద్ధతి ఆయుర్వేదంలో ఇప్పటికీ
ఉంది. ఆభరణాల వంటి అలంకరణ సామగ్రి
తయారీ కోసం, ఔషధాల తయారీ కోసం
ఉపయోగించవలసిన రత్నాల నాణ్యతను పరీక్షించాడు.
పద్ధతులపై బుద్ధభట్టుడు ‘రత్నపరీక్ష’ అనే గ్రంథం
రాశాడు. బుద్ధభట్టుడు ఏ కాలానికి చెందిన వాడో



‘ భారతీయ ఆయుర్వేదంలోనే కాదు,
శజిష్మియన్ నాగరికత కాలంలో సైతం తక్కువ
నాణ్యత గల కొన్ని రకాల రత్నాలను మెత్తని
పొడిలా నూరి, వాటి పొడిని రకరకాల
ప్రయోజనాల కోసం ఉపయోగించేవారు.

స్వప్తంగా తెలియదు గాని, క్రీస్తుపూర్వం మూడో శతాబ్దికి చెందిన కొటిల్యుడి అర్థాస్తంలోను, క్రీస్తుశకం రెండో శతాబ్దికి చెందిన వాత్సాయనుడి కామసూత్ర గ్రంథంలోను దీని ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది. రాజు ఖజానాను పర్యవేక్షించే కోశాధికారికి రత్నపరీక్షలో పరిజ్ఞానం తప్పనిసరిగా ఉండాలని కొటిల్యుడు తన అర్థాస్తంలో నిర్దేశించాడు. అప్పటి కాలంలోనే వివిధ రకాల రత్నాల భస్మాలను, పొడులను ఒక రకమైన మద్యంలో కలిపి బౌషధంగా తీసుకునేవారు.

భారతీయ ఆయుర్వేదంలోనే కాదు,
ఈజిప్రియన్ నాగరికత కాలంలో సైతం తక్కువ
నాణ్యత గల కొన్ని రకాల రత్నాలను మెత్తని
పొడిలా నూరి, వాటి పొడిని రకరకాల
ప్రయోజనాల కోసం ఉపయోగించేవారు. గాలెనా
(సీసపు ఖనిజం), పారదర్శకత లేని ఆకుపచ్చని
రత్నం 'మాలషైట్' వంటి వాటిని పొడిలా
నూరుకుని, ఆ పొడిని కళ్ళకు కాటుక, సుర్యాల
మాదిరిగా ఉపయోగించేవారు. వీటి వల్ల
కళజబ్బులు దరిచేరవని నమ్మేవారు. క్రీస్తుశకం
పదకొండో శతాబ్ది నాటికి యూరోపియన్
దేశాలలో సైతం వివిధ రకాల రత్నాలను వైద్య
ప్రయోజనాల కోసం వాడటం మొదలైంది.
వ్యాధులను నయం చేయడానికి మూలికా
జౌషధాలతో పాటు, రత్నాలతో తయారు చేసిన
జౌషధాలను కూడా ఉపయోగించేవారు.
పునర్జీవన కాలం మొదలైన తర్వాత యూరోప్
దేశాల్లో వైద్య ప్రయోజనాల కోసం రత్నాలను
ఉపయోగించే పద్ధతులు తగ్గముఖం పట్టాయి.
అయితే, పంతోమ్ముదో శతాబ్దిలో రత్నాలకు
వ్యాధులను నయం చేసే శక్తి నిజంగానే ఉండా
లేదా ఇదివరకటి వైద్యులు అపోహపడ్డారా అనేది
తేల్పుకోవడానికి అనంభ్యాకంగా ప్రయోగాలు
జరిగాయి. ఆధునికకాలం ప్రారంభంలో ఎందరో
శాస్త్రవేత్తలు రత్నాలపై రకరకాల ప్రయోగాలు
చేశారు. వారిలో కొందరు రత్నాల వల్ల
ఆరోగ్యంలోనే కాదు, మానసిక స్థితిగతుల్లోనూ
మార్పులు వస్తాయని ప్రకటించారు. శాస్త్ర
నిర్మారణ సంగతిలా ఉన్నా, కొందరు ఇప్పటికీ
'జెమ్మఫెరపీ' పేరిట రత్నాలతో చికిత్సలు చేస్తానే
ఉన్నారు. (మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)

గవర్నమెంట్ స్కూల్లో చదవలేదా?"

"లేదు సర్. ఇదే ఊళ్లో ఉన్న ప్రైవేట్ కాన్సెంట్లో చదివా" అంటూ ఆ కాన్సెంట్ పేరు చెప్పింది.

"ఎందుకని?"

"గవర్నమెంట్ స్కూల్లో చదవటం ఇష్టంలేక ప్రైవేట్ కాన్సెంట్లో చదివాను."

"మరి మీ నాన్సుగారి దగ్గర ట్యూప్సన్ చెప్పించుకున్న మురళి కూడా మీరు చదివిన కాన్సెంట్లోనే చదివాడా?" సూటిగా అడిగాడు. అవతల నిశ్చబ్దం.

"చెప్పండి మేడమ్. మురళిది కూడా అదే కాన్సెంట?" రెట్లించాడు సీతారామ్.

"అవును..." చిన్నగా చెప్పింది వైదేహి.

ఎక్కడో చిక్కుముడి వీడుతున్నట్టనిపించింది సీతారామ్కు.

"మురళి ఎక్కడుండేవాడు?" ప్రశ్నించాడు.

"అతడు ఎక్కడ ఉండేది నాకేం తెలుసు. మీ బిహీవియర్." అని ఆమె ఇండెడో అంటూండగా అవతలున్న సీతారామ్ స్వరం పెచ్చింది.

"అపండి వైదేహి. మీరు వివిధాతలు. నలుగురిలో రచ్చ కావధ్ననే మిమ్మల్ని స్టేషన్సుకు పిలిపించలేదు. మీరు చెప్పక పోయినా మేం తెలుసుకోగలం. ఏ వివరమైనా మా విచారణలో భాగమేనని మీరు గుర్తుంచుకోవాలి" స్థిరంగా చెప్పాడు.

క్షణం మానం తర్వాత వైదేహి "సారీ ఇన్సెక్టర్... అతనికి, నాకు మధ్య ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు. మురళి నన్ను ప్రేమించిన మాట వాస్తవమే. కానీ ఆ వివాదంలోకి నన్ను లాగితే నలుగురిలో పడి నా కాపురం కూలిపోవడం తప్ప ఒరిగేమీ ఉండదు. ఇప్పుడు నాకు అండగా మా నాన్సు కూడా లేదు. పీజ్స్..." అంటూ వేడుకొంది.

"ఆ విషయం నాకు తెలుసు. అందుకే ఇప్పటికయినా నిజం చెప్పండి.. మురళి ఎక్కడుంటాడో?"... చెప్పింది వైదేహి.

ఆ రోజు రాత్రికల్లా మురళిని వెదికి పట్టుకున్నారు పోలీసులు.

తమ పద్ధతిలో విచారించాక నిజాన్ని కూడు మురళి. మురళి వాళ్ల నాన్సు లారీ డ్రైవర్. ఒక్కగానొక్క కొడుకును బాగా చదివేంచాలనే కాంక్షతో మురళిని కాన్సెంట్లో చేర్చించాడు ఆ తండ్రి. అదే కాన్సెంట్లో వైదేహి ఓ స్టూడెంట్. సైన్స్ క్లాస్ నుంచి ఇధ్దరిదీ ఒకే సెక్షన్. అంతకు ముందు వైదేహిని అంతగా గమనించని మురళి.. ఇధ్దరూ ఒకే సెక్షన్లోకి మారినప్పటి నుంచి ఆమెను గమనించడం మొదలుపెట్టాడు. పరిచయం చేసుకొని చిన్నగా స్నేహస్ని పెంచుకోసాగడు. అతడి అంతర్యం, దురుదేశం అర్థంకాని వైదేహి మురళితో చాలా స్నేహంగా మెలగసాగింది.

ఆమె అమాయకత్వాన్ని ఆసరా తీసుకున్న మురళి.. ఒకడుగు ముందుకేసి వైదేహి తండ్రి దగ్గర లెక్కల ట్యూప్సన్కు వెళ్లేలా పథకం పన్నాడు.

"మీ నాన్సు నాకు లెక్కల ట్యూప్సన్ చెప్పారా?" అని అడిగాడు వైదేహిని.

అతను మ్యాట్స్‌లో అంత వీకేమీ కాడు. పైగా కాన్సెంట్లో చదువుతూ గవర్నమెంట్ లెక్కల టీచర్

దగ్గర ట్యూప్సన్కు ఎందుకు రావాలనుకుంటున్నాడో వైదేహికి అర్థం కాలేదు. 'ఏమాలే..' అనుకొని మురళి చేసిన రిక్యూన్స్ తన తండ్రి చెవిన వేసింది.

తన స్కూల్ విద్యార్థులకు తప్ప ఇతరులకు ట్యూప్సన్ చెప్పకూడదు అని నియమం పెట్టుకున్న రాఘవయ్య.. మురళి రిక్యూన్స్ తోసిపుచ్చాడు.

దాంతో మురళి ఏకంగా వైదేహి వాళ్లింటికే వచ్చేసి రాఘవయ్య కాళ్లావేళ్లాబడ్డాడు.

"నాకు లెక్కల మీద పూర్తి ఆధిపత్యం కావాలి సర్. మీరు మాత్రమే చెప్పగలరు... పీజ్స్ సర్. నా కోసం మా నాన్సు చాలా కష్టపడుతున్నాడు. ఆయన్ని సంతోషపెట్టాలంటే నేను బాగా చదవాలి. కాదనకండి సర్" అంటూ.

తండ్రి సెంటిమెంట్ తెచ్చేసరికి రాఘవయ్య మనసు కరిపోయింది. కాదనలేకపోయాడు.

బౌనసడం తాను చేసిన పెద్ద పొరబాటుగా పరిణించనుందని అంచనావేయలేకపోయాడు ఆ లెక్కల మేఘారు.

రాఘవయ్య ఇంటికి ట్యూప్సన్ పేరుతో వస్తున్న మురళి వైదేహితో అనుచితంగా ప్రవర్తించ సాగాడు. ఒక రోజు ఒక పని మీద బయటకు వెళ్లిన రాఘవయ్య తిరిగి ఇంటికి వచ్చే సరికి వైదేహిని మురళి ఇబ్బందిపెడుతున్న దృశ్యం అతడి

అతనికి,
నాకు మధ్య ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు. మురళి నన్ను ప్రేమించిన మాట వాస్తవమే. కానీ ఆ వివాదంలోకి నన్ను లాగితే నలుగురిలో పడి నా కాపురం కూలిపోవడం ఉండేమీ ఉండదు.

కంటపడింది. ఉగ్రడయిన రాఘవయ్య మూలన ఉన్న 'కద్ర' తీసుకొని మురళిని గొడ్డును బాదినట్టు బాది బయటకు గెంటివేశాడు. ఇంకా, తను అక్కడే ఉంటే అల్లరపడం భాయమని భావించిన మురళి ఏ ప్రతిషుటనా లేకుండానే అక్కడే నుంచి మెల్లగా జారుకున్నాడు.

ఆ విషయం పదిమందికి తెలిసి కూతురు అల్లరపుతుందేమాన్న భయంతో రాఘవయ్య తన కూతురికి పెళ్లి సంబంధాలు వెదకడం ప్రారంభించాడు. అలా ఆ గవర్నమెంట్ ఉద్దోగి సించితమే చెప్పగలను. తను ఇంకా నుండి అంతర్యం దురుదేశం అర్థంకాని వైదేహి మురళితో చాలా స్నేహంగా మెలగసాగింది. అతడి అంతర్యం, దురుదేశం అర్థంకాని వైదేహి మురళితో చాలా స్నేహంగా మెలగసాగింది.

అయితే..

పెళ్లయ్యక ప్రైవేటుగా చదువుకోవచ్చనే ఆలోచనతో. అయితే..

'బొనా.. పెళ్లి చూడు ఏం జిరుగుతుందో..

తర్వాత నువ్వు మీ ఆయనతో కాపురం చేస్తావా? మీ ఆయన ఉంటాడా?' అంటూ బెదిరించాడు వైదేహిని.

భయపడిపోయిన వైదేహి ఆ విషయాన్ని తండ్రికి చెప్పింది.

రాఘవయ్య .. మురళి వాళ్లింటికి వెళ్లి చీవాట్లు పెట్టివేశాడు. పూత్తాతాపం లేకపోగా పగ పెంచుకున్నాడు మురళి. ఆ పగ అతని మెదడులో ఓ ప్లాన్ని అల్లేసింది చకచక.

ఆ రోజు...

రాఘవయ్య వాళ్లింటికి వెళ్లాడు మురళి.

'నన్న క్లమించండి సర్.. బుద్ధి గడ్డితిని అలా ప్రవర్తించాను. ఇంకెప్పుడూ అలాంటి పాడు ఆలోచనలు చేయను' అంటూ ఆ లెక్కల మేప్పారి కాళ్ల పట్టుకున్నాడు.

పిల్లాడి పరివర్తన చూసి చలించిపోయాడు రాఘవయ్య. తండ్రిలాగా దగ్గరకు తీసుకొని నాలుగు మంచి మాటలు చెప్పాడు.

ఇంతలోనే మురళి దగ్గరతూండడంతో 'మంచి నీళ్ల తెస్తానుండు ఆబ్బాయ్' అంటూ లేవబోయాడు రాఘవయ్య.

రాఘవయ్యతో ఆ మాట, ఈ మాట మాట్లాడించసాగాడు. పెద్దాయన కదా.. కాసేపటికి నోరు పొడిబారింది అతనికి.

'మంచినీళ్ల తీసుకోండి సర్..' అంటూ తన చేతిలో ఉన్న నీళ్ల బాటిల్ అందించాడు మ

రాఘవయ్య ‘హత్య’ ఆ ఊరిలో
పెద్ద సంచలనం రేపింది.
రాఘవయ్య కోటీశ్వరుడు కాదు.
రాజకీయాలతో సంబంధమూ
లేదు.

ఆయన సాదాసీదా
రిటైర్ లెక్కల మాస్టరు.
అతడిటున్న ఆస్తిల్లా ఆ ఊళ్లో
ఆ ఇల్లు ఒక్కటే. పెన్న
జీవనాధారం.

అయిదేళ్ల కిందట
భార్య చనిపోయింది.

ఒక్కగానొక్క కూతురు
వైదేహి.. ఏడాది క్రితం పెళ్లి
చేశాడు. అల్లుడు గపర్చుమెంట
అఫీస్లో క్లర్క్. ఆ ఉద్యోగం
చూసే తన కూతురినిచ్చాడు
రాఘవయ్య.

పెళ్లయ్యాక కూతురు, అల్లుడు
రాఘవయ్యను వచ్చి తమ దగ్గర ఉండమని
తమ ప్రేమాప్యాయతలను చాటుకున్నారు.
వెళ్లకుండా తన గౌరవాన్ని నిలుపుకున్నాడు
రాఘవయ్య. లెక్కల టూర్చున్ చెప్పుకొల్కేపుం
చేసుకుంటున్నాడు. బుద్ధిపుట్టినపుడు
మాత్రం కూతురిని చూస్తాస్తుంటాడు.

ఇంత సామాన్యమైన వ్యక్తిని
చంపాల్చిన అవసరం ఎవరికి ఉంటుంది? అంతు
పట్టలేదు ఆ టౌన్ ఎస్టే సీతారాముకు.

తండ్రి హత్య వార్డ్ విని పరిగెత్తుకొచ్చింది
కూతురు. కన్నీరు ముస్తీరెంది.

శవాన్ని పోస్ట్ మారమ్కు తరలించేముందు ఆ
ఇంటిని పరిశీలిస్తున్న సీతారాముకు వైదేహిని
చూడగానే మతిపోయినట్టయింది. ‘ఎంత అందం’
అనుకున్నాడు.

‘మేడం, మీ పేరు?’

‘వైదేహి’

‘సార్ వైదేహి గారు.. డిస్టర్ చేయక తప్పడం
లేదు. కార్బ్రూక్మాలు అయిపోయాక నాకు ఫోన్
చేయింది. మీ నాన్నగారిది ‘హత్య’ కనుక దర్శావు
తప్పదు’ అంటూ తన సెల్ఫోన్ నెంబర్ ఇచ్చాడు
సీతారాము.

బేలగా చూసింది వైదేహి.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు సీతారాము సెల్ఫోన్
రింగియింది.

‘సార్.. సమస్తే. నేను వైదేహి..
రాఘవయ్యగారి అమ్మాయిని’

‘ఆ.. వైదేహిగారూ...’

‘కార్బ్రూక్మాలు అయిపోయాక మీరు ఫోన్
చేయమన్నారు కదా..’

‘అవును. సార్.. ఇబ్బంది పెడ్డున్చందుకు.
కొన్ని ప్రశ్నలు అడగాలి. మీరు పోలీస్ స్టోర్ కు
రానవసరం లేదు. రైటర్ ను తీసుకొని నేనే మీ
ఇంటికి వస్తాను ఉదయం పదకొండు గంటలకల్లా’
చెప్పాడు.

‘నాకు ఎవరి మీదా అనుమానం లేదు. ఈ
విచారణతో మా నాన్న తిరిగి రాలేరు కూడా’

“అయినా మా డ్యాటీ
మేం చేయాలి. దయచేసి
సహకరించండి” అని చెప్పి ఫోన్
కట చేశాడు సీతారాము.

● ఉదయం 11.05 నిమిషాలు.
వైదేహి వాళ్ల గుమ్మంలో ఇన్సెన్కర్ సీతారాము,
పక్కనే రైటర్...
“రండి” అంటూ ముందు గదిలోని సోఫా
చూపిస్తూ వంట గదిలోకి వెళ్లింది వైదేహి.
సోఫాలో కూర్చుంటూ మళ్లీ ఇల్లంతా
పరికించాడు సీతారాము.

టే లో రెండు టీ కప్పులతో ముందు గదిలోకి

వచ్చింది వైదేహి.
ఏం మాటల్కడకుండానే టీ తాగారు సీతారాము,
రైటరు. భాళీ కప్పు టీపాయ్ మీద పెడుతూ..

‘మీ నాన్న గారికి ఎవరైనా శత్రువులున్నారా?’

సూటిగా అడిగాడు సీతారాము.

రానుకోవడానికి రైటర్ సన్నద్ధుడయ్యాడు.
లేరన్నట్టుగా తలూపింది వైదేహి.

‘ఎవైనా ఆస్తి గొడవలు?’

“అయనేమీ కరప్పన్ సీట్లలో పనిచేసి ఇబ్బండి
ముబ్బిడిగా సంపాదించలేదు. కేవలం ‘జీతం’
మీద బతికాడు నాన్న. ఇప్పుడు పెస్సన్’

వివరించి వైదేహి.

“అయిన టూర్చున్లు చేప్పేవారని తెలిసింది.”

“అవును. నాన్న మ్యాథ్ర్ టీచర్. ఆ సబ్జెక్టుకు
డిమాండ్ ఎక్కువ”

“ఊ.. ఆయన దగ్గర టూర్చున్కు ఎవరెవరు
వచ్చేది మీకు తెలిసే ఉంటుంది” అని సీతారాము
అడుగుతుండగానే

“ఎంటి ఇన్సెన్కర్ గారూ..
ఆయన స్తూడెంట్సును
అనుమానిస్తున్నారా” అంటూ
కోపంతో అడ్డుపడింది.

“ఈ ఇంట్లోని
పూచికప్పల్ను సైతం
అనుమానించవలసి
వస్తుంది. దయచేసి
సహకరించండి” అంటూ
కొనసాగించాడు సీతారాము.

“టూర్చున్ పీల్లలంతా
బహుశా.. ఈ ఊరివాళ్లే అయి
ఉంటారు. వారి పేర్లు
వివరాలు ఇవ్వగలరా ప్లైట్”
“వాళ్ల గురించి అంత
వివరంగా నాన్న ఎక్కడా
రాసుకున్నట్టు లేదు” చెప్పింది.

“ఆయన పనిచేసే సూక్షులకి
వెళితే వివరాలు దొరకపోవు.
ముందుగానే చెప్పాను విచారణకు
సహకరించాలని” అన్నాడు
సీతారాము.

అతడి స్వరం కలినంగా మారేసరికి
ఇక ఆమెకు తప్పలేదు.

లోపలి గదిలోకి వెళ్లి ఒక నోట్బుక్తో
వచ్చిందామె.

ఆ నోట్బుక్ పరిశీలించసాగాడు
సీతారాము.

ఎవేవో లెక్కలు... చివరి పేజీలో ఓ
పదిమంది పేర్లు.

ఆ పేజీ చూపిస్తూ ‘ఈ పేర్లు ఎవరివి?’
ప్రశ్నించాడు.

“నాన్నగారి స్తూడెంట్సు” చెప్పింది.

“ఓ..” అంటూ ఆ పేజీనీ తన సెల్ఫోన్తో
పోటో తీసుకున్నాడు.

“ధాంట్యు వైదేహిగారు... మళ్లీ కలుస్తాను”
అంటూ లేచాడు సీతారాము. కూడా రైటర్.

సరే అన్నట్టుగా తలూపితంది వైదేహి.

స్టేషన్కు వెళ్లిన సీతారాము తాను పోటో తీసిన
పేర్లన్నటినీ వరుస క్రమంలో రాసుకున్నాడు ఒక
కాగితం మీద. దాన్ని ఒక కానిస్టేబుల్కు ఇస్తూ
“ఈ లిస్ట్లో ఉన్న వాళ్ల అడ్డొల్సు కావాలి.
సూక్షుల రిజిస్టర్లో ఉండొచ్చు. రాఘవయ్యగారు ఈ
ఊళ్లోనే రిటైర్యూన్ కాబట్టి ఆయన పనిచేసిన
బడిలోనే ఈ వివరాలు దొరకపచ్చ” అంటూ
పురమాయించాడు సీతారాము.

సాయంత్రానికల్లా ఆ వివరాలను సేకరించి
ఇచ్చాడు ఆ కానిస్టేబుల్. అయితే ఆ పదిమందిలో
తొమ్మిదిమంది మాత్రమే రాఘవయ్య సూక్షుల
స్తూడెంట్. ఒక వ్యక్తి మాత్రం ఆ సూక్షుల స్తూడెంట్
కాదు.

ఆ వివరాలను అందుకున్న వెంటనే వైదేహికి
పోటో చేశాడు సీతారాము.

“వైదేహి... మీరు ఏ సూక్షులో చదివారు?”
అడిగాడు. చెప్పింది ఆమె.

“అంటే మీరు ఏ నాన్నగారు జాబ్ చేసిన



పుతు

సీతార

- మా పెళ్లయి యేడాది అవుతోంది. సెక్స్ పట్ల నా వైఫ్ చాలా అనాసక్తంగా ఉంటోంది. నేను అంటే ఇష్టం లేక కాదు. మిగతా అన్ని విషయాల్లో బాగుంటుంది. చాలా కోపరేటివ్. కానీ ఈ ఒక్క విషయంలోనే. నెట్లో చదివాను.. అలా సెక్స్ పట్ల ఇంట్రైన్ లేకపోవడాన్ని ప్రైజడిటీ అంటారని. నా వైఫ్ ప్రాభ్యం అదేనా? సాంబుషణ్ చెప్పగలరు.

- ప్రశ్న అనంద్, నాందేర్

ఆడవారిలో కాని మగవారిలో కాని ఎన్నో మానసిక శారీరక కారణాల వల్ల కలయికపై సరిగా ఆసక్తి చూపకపోవడాన్ని సెక్స్ పట్ల ప్రైజడిటీ అంటారు.

కొందరిలో కలయికపైన అనేక అపోహాలు ఉండటం, నొప్పి ఎక్కువగా ఉంటుందనే భయం, ప్రెగ్నోన్సీ వస్తుందనే భయం, ఇంతక ముందు లైంగిక వేధింపులకు గురై ఉండటం, స్నేహితుల చెడ్డ అనుభవాలు విని, అందరికి అలానే ఉంటుందనే నిర్ణయంలో ఉండటం, ఇన్వెక్షన్స్ వస్తాయనే భయం, భార్య భర్తకి మధ్యలో సరైన అవగాహన లేకపోవడం, ఇష్టం లేని పెళ్లి, కుటుంబ పరిస్థితులు, ఆర్థిక పరిస్థితులు, సరిగా ప్రేరణ లేకపోవడం, డిప్రైవ్, ఇంట్లో ఎక్కువ పని వల్ల అలసట, రక్త హీనత, హర్షీన్సు సరిగా లేకపోవటం లాంటి ఎన్నో కారణాల వల్ల కలయికపై ఆసక్తి చూపరు. ఆ సమయంలో బిగుసుకుపోయినట్లు అవుతారు.

ఇందులో నుంచి బయటపడటానికి చాలా వరకు భర్త పాత్ర, నడవడిక చాలా ముఖ్యం. భర్త, భార్యతో ఒక స్నేహితుడిలాగా మెలుగుతూ, ఆమె పనులలో చేదోడు వాడోడుగా ఉండటం, నెగిటివ్గా మాట్లాడకుండా కొద్దిగా పొగడటం, ప్రేమగా ఉండటం, మనసు విప్పి మాట్లాడటం, కలిసి సినిమాలు చూడటంలాంటి చిన్న చిన్నవి చేయడం వల్ల వారిలో చాలా మార్పులు వస్తాయి. తర్వాత మెల్లగా శారీరకంగా దగ్గరపడం వల్ల వారిలో చాలా వరకు ప్రైజడిటీ నుంచి దూరంగా ఉంచవచ్చు. వారిని ప్రేమతో ప్రేరేపించడం వల్ల వారిలో ఆసక్తి కలుగుతుంది.

ఇలా చేసినా ఉపయోగం లేనప్పుడు, డాక్టర్ దగ్గర కొన్నిలింగ్ ఇప్పించడం మంచింది. డాక్టర్ కొన్నిలింగ్లో వారి మనోభావాలను తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేస్తారు. అలాగే శారీరకంగా కూడా ఏమైనా సమస్యలు ఉంటే, వాటికి దగ్గ పరిష్కారంతో పాటు, వారి సందేహాలను నివృత్తి చేసి, భయాలను పోగొట్టడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. అలాగే పొష్టిక ఆహారం, కొద్దిగా వ్యాయామాలు చేయడం, శారీరక అలసట ఎక్కువగా లేకుండా చూసుకోవడంలాంటివి కూడా కొద్దిగా దోహదపడతాయి.

- మా అమ్మాయికిప్పుడు ఇరవై ఏళ్లు. ఆటేజం శైల్స్. ఒక పెళ్లి సంబంధం వచ్చింది. చేయేచ్చా? ఒకవేళ పెళ్లి చేస్తే తనకూ అలాంటి సమస్యలున్న పెళ్లి పుట్టే ప్రమాదం ఉండా?



నా వైఫ్ వైపులు అదేనా?



డా. వెనాటి శ్రీనివాస్ రామారావు

ఇష్టం లేని పెళ్లి, కుటుంబ పరిస్థితులు, ఆర్థిక పరిస్థితులు, సరిగా ప్రేరణ లేకపోవడం, డిప్రైవ్, ఇంట్లో ఎక్కువ పని వల్ల అలసట, రక్త హీనత, హర్షీన్సు సరిగా లేకపోవటం లాంటి ఎన్నో కారణాల వల్ల కలయికపై ఆసక్తి చూపరు. ఆ సమయంలో బిగుసుకుపోయినట్లు అవుతారు. ఇందులో నుంచి బయటపడటానికి చాలా వరకు భర్త పాత్ర, నడవడిక ముఖ్యం. భర్త, భార్యతో ఒక స్నేహితుడిలాగా మెలుగుతూ, ఆమె పనులలో చేదోడు వాడోడుగా ఉండటం, నెగిటివ్గా మాట్లాడకుండా కొద్దిగా పొగడటం, ప్రేమగా ఉండటం, మనసు విప్పి మాట్లాడటం, కలిసి సినిమాలు చూడటంలాంటి చిన్న చిన్నవి చేయడం వల్ల వారిలో చాలా మార్పులు వస్తాయి. తర్వాత మెల్లగా శారీరకంగా దగ్గరపడం వల్ల వారిలో చాలా వరకు ప్రైజడిటీ నుంచి దూరంగా ఉంచవచ్చు. వారిని ప్రేమతో ప్రేరేపించడం వల్ల వారిలో ఆసక్తి కలుగుతుంది.

- కృష్ణకుమార, నిర్మల్

ఆటేజం అనేది మానసిక వ్యాధి, పుట్టుకతోనే వస్తుంది. ఇందులో పెళ్లిలు చూడటాని మామూలుగానే ఉంటారు. కానీ ఆటేజం మానసిక పెరుగుదల సరిగా ఉండదు. వినికిడి లోపాలు, మాట్లాడే విధానంలో లోపాలు, ఏకాగ్రత లేకపోవడంలాంటి అనేక సమస్యలు ఉండవచ్చు. కొందరిలో కొద్దిగా ఉంటాయి, కొందరిలో ఎక్కువగా ఉండోచ్చు.

చాలా మందిలో జన్మపరమైన కారణాల వల్ల, కొందరిలో కాన్స్పులో ఇబ్బందుల వల్ల, తల్లి కడుపులో ఉన్నప్పుడు ఇన్వెక్షన్, పొష్టికాహరాలోపం, రక్త ప్రసరణలో లోపాల వల్ల ఆటేజమ్ సమస్య రావచ్చు. మీ అమ్మాయికి ఆటేజమ్ ఎ కారణాల వల్ల వచ్చింది అనేదానిపైన అంచనా వెయ్యవచ్చు. ఒక వేళ జన్మపరమైన కారణాల వల్ల వచ్చి ఉంటే, పుట్టబోయే బిడ్డలో కూడా ఆటేజమ్ వచ్చే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. తప్పనిసరిగా రావాలని ఏమీలేదు. ఒకసారి మీ అమ్మాయికి జెనిటిక్ కొన్నిలింగ్ చేయించండి. అందులో ఎండ్జిచిజ్యెట్లమీ అమ్మాయి హిస్టరీ, ముందు చేసిన పరీక్షలను విశ్లేషించి చూసి, దానిని బట్టి ఎంత వరకు పుట్టబోయే బిడ్డలో వచ్చే అవకాశాలు ఉన్నాయి అనేది చెప్పడం జరుగుతుంది. వీరికి పెళ్లి చేయకూడదు అని ఏమీలేదు. పెళ్లి తర్వాత ఎక్కువ సమస్యలు రాకుండా ఉండాలంటే, చేసుకునేవారికి, వారి కుటుంబ సభ్యులకు ఆటేజమ్ ఉన్న విషయం దాచిపెట్టకుండా చెప్పాలి. వారు దానిని అర్థం చేసుకుని, ఓపికతో మీ అమ్మాయితో మెలగవలని ఉంటుంది.



మేపం: (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఓర్చుతో కొన్ని సమస్యలు పరిషులించుకుంటారు. మీలోని ప్రతిభావాటువాలు ఎలుగులోకి వస్తాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి గతం కంటే మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. నస్ని పొతులు, శ్రేయోభాలాపుల నుంచి శుభవార్తలు ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. స్థిరాస్తి వివాదాలను కొంతమేర పరిషులించుకుంటారు. వ్యాపారాలు మరింతగా విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగులకు కొన్ని సమస్యలు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. కళారంగం వారికి కొన్ని అవకాశాలు దక్కే ఛాన్సు వారం చివరిలో అనారోగ్యం. దూరప్రయాణాలు. విలువైన వస్తువులు జాగ్రత్త. వసుపు, నేరేడు రంగులు. దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హనుమాన్ చాలీసా పరించండి.



వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

అనూహ్యమైన లీతిలో వ్యవహారాలు పూర్తి కాగలవు. ఇంటాబయటా ఎదురుండదు. ఆర్థిక విషయాలు సంతృప్తిస్తాయి. మిత్రుల ద్వారా కొత్త విషయాలు తెలుసుకుంటారు. నిరుద్యోగులకు మరింత ఉత్సాహం. ఆస్తి వ్యవహారాలు పరిష్కార దశకు చేరుకుంటాయి. చిరకాల స్వప్తం నెరవేరుతుంది. కొత్త వ్యాపారాలకు శ్రీకారం చుడతారు. భాగస్వాములతో వివాదాలు తీరతాయి. ఉద్యోగాలలో మీ పోదాలు మారపచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో వ్యయవ్యాసాలు. ఆరోగ్యసుస్యలు. అనుకోని ప్రయాణాలు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నృసింహస్తోత్రాలు పరించండి.



మిథునం: (మృగశిర 3,4, అరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

అనుక్కిరపైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. విద్యార్థులు పరిశేధనలైపై దృష్టి సారిస్తారు. చిన్ననాటి మిత్రుల ద్వారా ధనలాభ సూచనలు. ఆర్థిక లావాదేవీలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిషయాలు విర్వదతాయి. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారాలలో ఆశించిన లీతిలో లాభాలు ఉంటాయి. ఉద్యోగులు చిక్కుల నుంచి బయటపడతారు, అయితే కొన్ని మార్పులు ఉండపచ్చ. పాలిక్రామికవర్గాలకు వారం ప్రారంభంలో వ్యయవ్యాసాలు. ఆరోగ్యసుస్యలు. అనుకోని ప్రయాణాలు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నృసింహస్తోత్రాలు పరించండి.



కర్మాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్వేష)

దూరప్రాంతాల నుంచి ముఖ్య సమాచారం. ఇంటిలో శుభకార్యాలాలై ఒక నిర్దయానికి వస్తారు. ఆప్యుల నుంచి వస్తులాభాలు. ఆర్థిక లావాదేవీలు సంతృప్తిస్తాయి. సంఘనేవలో పాలుపంచుకుంటారు. కొన్ని వివాదాల నుంచి అత్యంత నేర్చుగా బయటపడతారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. విద్యార్థులకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వ్యాపారాలలో నెలకొన్న ప్రతిష్ఠంబన తొలగుతుంది. విస్తరణాలై దృష్టి పెడతారు. ఉద్యోగాలలో మీ నమర్థత చాటుకుంటారు. రాజకీయవర్గాలకు సమస్యలు కొన్ని తీరి ఊరట లభిస్తాయి. వారం మధ్యలో సోదరులతో వివాదాలు. ధనవ్యయం. గులాజి, నేరేడు రంగులు. దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆధిక్య వ్యాదయం పరించండి.



సింహం: (మథి, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

చేపల్లిన కొన్ని వ్యవహారాలు నత్తునడకన సాగుతాయి. కొన్ని నిర్దయాలలో ఎటూ తేల్చుకోలేనిస్తి. ఆర్థిక ఇచ్చిందులు ఎదురై కొత్తగా రుణాలు చేయాల్సి పుంచి. బంధువులతో అకారణంగా విభేదాలు. ఆలోచనలు కలసిరాక నిరాశ చెందతారు. కొన్ని విషయాలలో శ్రుతమ వ్యధా కాగలదు. సహాయం పొందిన వారే సమస్యలు స్పష్టించపచ్చ. ఆరోగ్యంలై కొంత శ్రద్ధ చూపండి. వ్యాపారాల విస్తరణ కార్యక్రమాలలో ప్రతిష్ఠంబన. లాభాలు కూడా స్వల్పంగానే ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో మరిన్ని బాధ్యతలు తప్పను. కళారంగం వారికి ఎంత శ్రుంపడ్డ లాభం ఉండదు. వారం మధ్యలో మిత్రుల నుంచి శుభవార్తలు తోలగుతాయి. ఆకస్మిక ధనలాభం. ఎరువు, వసుపు రంగులు. ఉత్తరచిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నవగ్రహస్తోత్రాలు పరించండి.



కన్సు: (ఉత్తర 2,3,4 పా., పాస్చ, చిత్త 1 పా.)

బంధువులు, మిత్రులతో రెట్లించిన ఉత్సాహంతో గడువుతారు. నేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. చేపల్లిన వ్యవహారాలు అనుకున్న సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. అరుదైన ఆహ్వానాలు అందుకుంటారు. స్థిరాస్తి విషయంలో సోదరులతో ఒప్పందాలు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. అందరిలోనే మీ శైవాంగాలు చేయాలి. కొత్త పరిస్థితులు ఉన్నాయి. కొత్త ప్రయాణాలు ఉన్నాయి. కొత్త ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకదుర్గాదేవిని స్తులించండి.



కన్సు: (ఉత్తర 2,3,4 పా., పాస్చ, చిత్త 1 పా.)

బంధువులు, మిత్రులతో రెట్లించిన ఉత్సాహంతో గడువుతారు. నేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. చేపల్లిన వ్యవహారాలు అనుకున్న సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. అరుదైన ఆహ్వానాలు అందుకుంటారు. స్థిరాస్తి విషయంలో సోదరులతో ఒప్పందాలు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. అందరిలోనే మీ శైవాంగాలు చేయాలి. కొత్త ప్రయాణాలు ఉన్నాయి. కొత్త ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకదుర్గాదేవిని స్తులించండి.



సింహం: (మథి, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

బంధువులు, మిత్రులతో రెట్లించిన ఉత్సాహంతో గడువుతారు. నేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. చేపల్లిన వ్యవహారాలు అనుకున్న సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. అరుదైన ఆహ్వానాలు అందుకుంటారు. స్థిరాస్తి విషయంలో సోదరులతో ఒప్పందాలు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. అందరిలోనే మీ శైవాంగాలు చేయాలి. కొత్త ప్రయాణాలు ఉన్నాయి. కొత్త ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకదుర్గాదేవిని స్తులించండి.

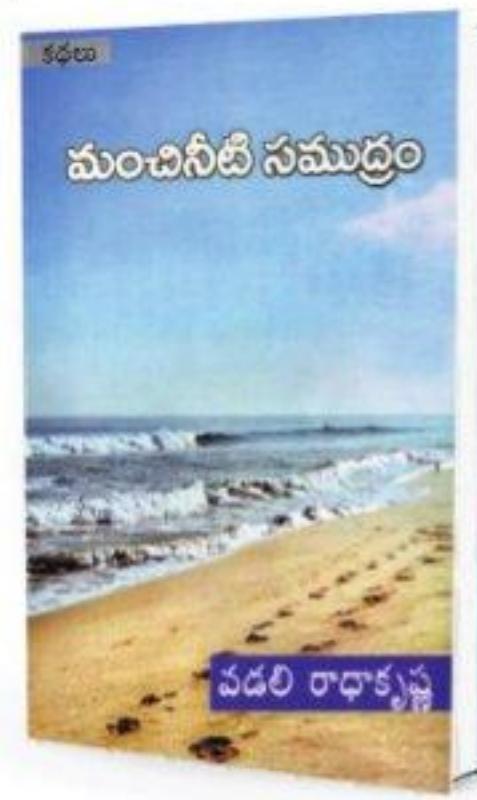
తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

బంధువుల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. ఆర్థిక ఇచ్చిందులు తొలగుతాయి. జీవితాశయం నెరవేలి ఊరట చెందుతారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఘలించే నమయం. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలలో అవాంత రాలు తొలగుతాయి. వ్యాపారాలలో అశించిన మేర లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగాలలో అను కూలమైన పరిస్థితులు ఏర్పడి ఊరట చెందుతారు. రాజకీయవర్గాలకు శ్రుం కొత్త ప్రయత్నాలు విస్తరిస

వైవిధ్యభరితమైన కథాకడలి

వడలి రాధాకృష్ణ కథల ఎన్నిక, ఎత్తగడ, నడకలోనే విలక్షణత ఉంటుంది. మహాకవి శ్రీ కవిత్యం విషయంలో చెప్పిన విషయాన్ని రచయిత తన కథలకు వర్ణింపజేసుకున్నారనిపిస్తుంది. చుట్టూ ఉన్న జీవితంలోని చీకటి వెలుగులను ఎంతో చక్కగా చెబుతారు తన కథలలో. మానవీయ, నైతిక విలువలను ఒక్కసారిగా భూజానికెత్తుకున్నట్లు గానూ... మళ్ళీ అంతటిలోనే ఎత్తి నేలమీద పడవేసినట్లుగానూ అనిపించడం ఈ కథల ప్రత్యేకత. అనలు కొన్ని కథలకు... ముఖ్యంగా ఈ పుస్తకానికి టైటిల్ను ఎంచుకోవడంలోనే ఒక విధమైన వైరుధ్యం, విలక్షణత కనిపిస్తాయి. ఆడుతూ పాడుతూ చదువుకోవాల్సిన వయసులో రెక్కలు విరిచేసిన పక్కిలా కార్పొరేటు కాలేజీ అనే పంజరంలో బంధించిన ఓ కుర్రాడు ఆ వాతావరణంలో ఇమడలేక అక్కడిమంచి పారిపోయి ఒక సాదాసీదా ప్రభుత్వ కళాలలో చేరి ఇష్టం అయినట్లుగా చదువుకుని ఐపటీలో స్నేహి టాపర్స్ గా నిలవడం ఖరీదైన కళాశాలలు, కలోరమైన క్రమజిష్ణుల కన్నా స్వేచ్ఛగా... క్రమపద్ధతిలో చదువుకున్నా మంచి ఫలితాలు రాబట్టివచ్చునని చెప్పకనే చెబుతుంది ఇగిరిపోని గంధం అనే కథ. కొన్ని సంవత్సరాలుగా సముద్రంలో వినాయక విగ్రహాలను నిమజ్జనం చేయడమే వృత్తిగా పెట్టుకున్న బోటీయ్య.. చివరికి అదే సముద్రంలో తాను కూడా నిమజ్జనం అయిపోవడం కంట తడి పెట్టిస్తుంది. ఆత్మగారింట్లో కూతురు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను ఆమె చెప్పకుండానే గ్రహించి, తెలివిగా, సమయసూర్యగా పక్కగదిలో ఉన్న అల్లుడికి వినపడేలా మాటల్లాడి కూతురి కాపురాన్ని చక్కదిద్దిన ఒక నాన్న కథ బాగుంది. సముద్ర తీర ప్రాంతానికి దగ్గరగా ఉండే ఈ రచయిత సముద్రాన్నే నేపథ్యంగా ఎంచుకుని కథలుగా మలచిన తీరు ప్రశంసనీయం. నేలమీద నష్టతాలు, ఎడారి మొలక, పన్నీట పయనం, ఇటుకబట్టీ తప్పక చుప మలిన కథలు.

- డి.వి.ఆర్.



మంచిసీటి కథలు

పుటులు: 160; వెల రూ. 150, ప్రతులకు: పాలపిట్ట బుక్స్, నవచేతన, ప్రజాశక్తి, నవోదయ బుక్సెంటర్స్

సమగ్ర అధ్యయనం

గృహప్రవేశం సమయంలో ప్రతివారూ వాస్తుపూజ చేస్తారు. వాస్తుమండలాన్ని లిఫించి, వాస్తుపురుషుణ్ణి ఆవాహన చేస్తారు. ఆయన రాకతో క్షేత్రపుద్ది జరుగుతుంది. శిల్పశాస్త్రాల ప్రకారం వాస్తుపురుషుడు విశ్వకర్మను ప్రతిభింబించే రూపం. సకల వైదిక, పౌరాణిక పుణ్యహవాచన సమయాల్లో కూడా క్షేత్రపుద్ది కోసం ఆయననే ఆవాహన చేస్తారు. వాస్తు శాస్త్రం ప్రకారం ప్రతీ చిన్ననిర్మాణం సంపూర్ణ విశ్వాన్ని ప్రతిభింబించే చిరుస్ఫైయే. ఆ సృష్టిని పూజించడానికి మనం లిఫించే వాస్తుమండలం పనికి వస్తుంది. అథునికులు వాస్తుపురుషుణ్ణి రాక్షసునిగా, భయంకరాకారునిగా చూపి మూలంలోని పవిత్రభావనను చెడగొట్టారు. వాస్తుపురుషుడు ఓ నలుచదరమైన మండలంలో

ఈశాన్యానికి తలపెట్టుకుని పడుకుని ఉంటాడు. ఆయన సూర్యుడిలా తిరుగుతూ ఉంటాడు. చాలామందికి తెలిసిన ప్రాథమిక పరిజ్ఞానం ఇదే. ఇంతకుమించిన వేదప్రమాణాలు కూడా వాస్తుపురుషుణ్ణి గురించి మనకు తెలియచేస్తాయి. వాటస్సింపితో కూడిన అధ్యయన గ్రంథమే వాస్తు పురుషుడు. భూమిపై నిర్మించే చిన్న ఇల్లు మొదలు పెద్ద పెద్ద భవంతులు -అంతపురాలు- ఆలయాలు- కోటల పరకూ, గ్రామం మొదలు నగరం పరకూ, యజ్ఞశాలా నిర్మాణం మొదలు వాస్తుపురుషుని ప్రాధాన్యాన్ని తెలిపే గ్రంథమిది. వాస్తుపురుషునిపై సమగ్ర సమాచారాన్ని అందించిన గ్రంథం ఇదొక్కటే. కన్నడబాషమించి దీనిని తెలుగులోకి ఆగమ పండితులు కందుకూరి సత్యబ్రహ్మచార్య అనుపదించారు. వాస్తుశాస్త్రాన్ని అభిమానించే వారందరూ తప్పక చదవాల్సిన పుస్తకం.

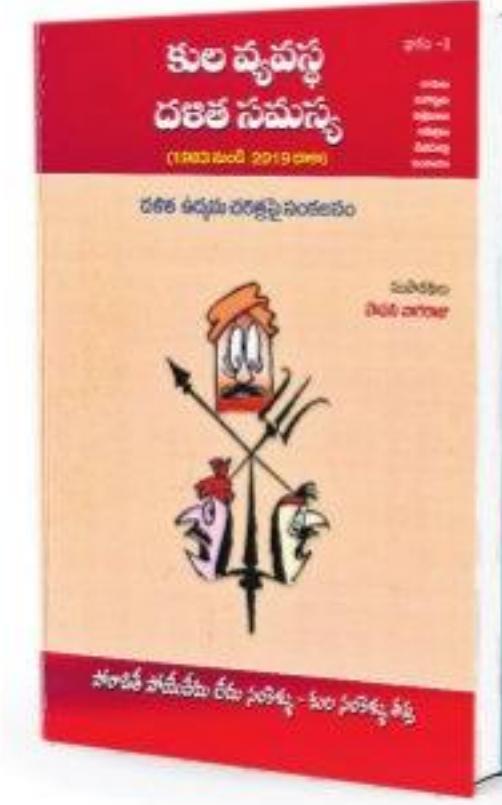
- ఎన్. సూరి

వాస్తు పురుషుడు

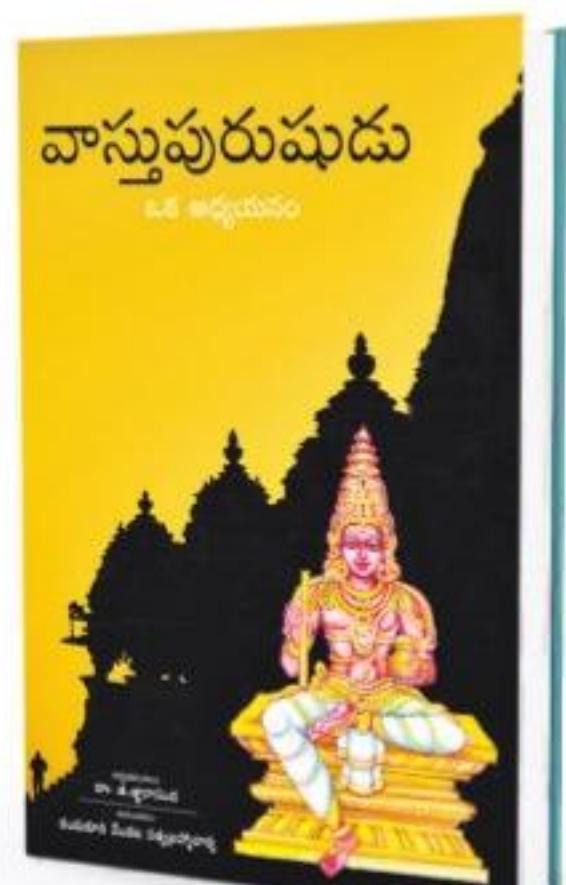
ఒక అధ్యయనం, కన్నడమూలం : డా. జి. జ్ఞానానంద, తెలుగు అనువాదం : కందుకూరి సత్యబ్రహ్మచార్య, వెల : రూ. 150, ప్రతులకు: కె.వి.గోవిందేశ్వరరావు, శ్రీకామాక్షీదేవి పూజాపీఠమ్, శిల్పశాల పీధి, విద్యాధరపురం, విజయవాడ-520012, సెల్ : 9491411090

దశత పోరాట చరిత్ర

దేశంలో కుల వివక్ష రఘనాటేది కాదు. వేల ఏళ్లగా కొనసాగుతున్న సమస్య. దశితులపై అరాచకాలు నేటికే కొనసాగుతున్న ఉన్నాయి. కారంచేదు, లక్షీంపేట, ప్యాపిలి తదితర సంఘటనలు దశితులను పోరుబాట పట్టించాయి. దశితుల పోరాట చరిత్రను 'దశత రణన్నినాదం' పేరట ఉ.సా. 2005లో రికార్డు చేశారు. దశితులపై జిరిగిన అరాచకాలు, దాడులు, మారణకాండలు వంటి సంఘటనలు, దశితుల పట్ల జరుగుతున్న అవమానాలకు వ్యతిరేకంగా సాగుతున్న పోరాటాలను ఒక చోటకు చేరుస్తూ పాపని నాగరాజు 'కుల వ్యవస్థ దశత సమస్య' (1983 నుండి 2019 దాకా) రెండు భాగాల సంకలనాన్ని తీసుకొచ్చారు. సంకలనం కోసం తీసుకున్న కాలంలో జిరిగిన దశితులపై సాగిన దాడులు, మారణకాండలు వంటి సంఘటనలు, వాటికి వ్యతిరేకంగా జిరిగిన పోరాటాలకు సంబంధించి పలువురు రచయితలు వివిధ పత్రికల్లో రాసిన వ్యాసాలను ఈ సంకలనంలో గుదిగుచ్చారు. ఈ సంకలనం దాదాపు మాడున్నర దశాబ్దాల చరిత్రను రికార్డు చేసింది. ఇదంతా ఒక నెత్తుటి చరిత్ర. దశితుల ఆత్మగారవ పోరాటాల చరిత్ర. బ్రాహ్మణీయ పాసిస్తూ పాలక రాజకీయ వర్గాల కుటుంబంతాల, 'ఆత్మనిర్వర' ఆత్మవంచనల చరిత్ర.



కుల వ్యవస్థ దశత సమస్య (భాగం-1, భాగం-2), సంపాదకులు: పాపని నాగరాజు, ప్రచురణ: జాబాలి పబ్లికేషన్స్, ప్రైదరాబాద్, ప్రతులకు: ఎడిటర్, జాబాలి పబ్లికేషన్స్, ఫోన్: 9948872190 వెల: రూ.1,500 (రెండు భాగాలు కలిపి)



పదశోధన - 591

నిర్వహణ : అధృష్టిపక్

1			2			3	4		5
				6					
		7		8	0	1			
10	11	0		0		1	0	9	1
14	0				15	16			0
			17	1	0	0	1	18	
19		1	0	1	0	1	0	20	1
21	0		22		23	1	0	1	0
		24	0	25	1	0		26	0
28			1	0		29			

ఆధారాలు

అడ్డం

- కౌరవాగ్రజుడు (5)
- దస్తావేజుల పరిభాషలో సవరణ, లేక దిద్దుబాటును సూచించే గుర్తు (4)
- గ్రామసింహాలు (5)
- పూర్వ జన్మలో సీతాకోక చిలుక (6)
- అందుచేత, అడవి (2)
- దిగు రూపాంతరం (2)
- దారి తప్పిన కాముకుడు (2)
- ఒక పుణ్యక్రైతంతో మొదలయ్యే నిష్పలమైన చాకిరి (7)
- జటాయువు సోదరుడు (3)
- నాకు చెందినది (2)
- శ్రమ, కష్టం (2)
- కొద్దిగా సాగిన చౌకట్టు (4)
- శకలం, వస్తుఫండం (2)
- విరోధం (2)
- నబీనటులు ప్రదర్శించేది (3)
- ఆఖరున తిని వచ్చిన స్త్రీ (4)

నిలవు

- మనిషి సవ్యాను అనుకరించే అడవి మృగం (5)
- చూర్ణం, పొడి (2)

- తెలంగాణలో ఒక ప్రసిద్ధ వనదేవత (3)
- జింక (2)
- చెంగు, కొంగు, అంచు (3)
- మంగళసూత్రం (2)
- “నోరు మంచిదయితే...” అని సామెత (8)
- పైకి లేచిన పాదం (2)
- పులకింత, రోమాంచం (5)
- గ్రాంథికంలో నలభై (4)
- ఎక్కువ కాంతిని చూసి కళ్లు చెరడం (4)
- తొడిమ (2)
- సేనా నాయకుడు (5)
- ఆర్జన (4)
- మిక్కిలి (2)
- వర్ధం (2)
- లోహాల పుట్టిల్లు (2)

పదశోధన - 590 జవాబు									
1	చె	ల	గా	టం	3	నా	4	తి	చ
2	ర		డి		స్తు		రు		జ
3	ప	య్యు	ద		క	నా	నా	0	సు
4	కు	0	గు	షై	న	గు	చ్చు	టీ	ము
5	చ		ట్టు			ర	0	కాం	చ
6	చె	ర		వ	1	టు	0	ను	సం
7	డే	రా	1	ర్చ	1	బు	1	మే	1
8	పు		పో	ట్ట	0	కు	0		0
9					21		22		
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									

• పెద్దల మాట

స్వగృహే పూజ్యతే మూర్ఖస్ఫూర్మామే పూజ్యతే ప్రభుః!
స్వదేశే పూజ్యతే రాజు, విద్యాన్ సర్వతు పూజ్యతే!



మూర్ఖుడికి తన ఇంట్లో మాత్రమే గారవం ఉంటుంది.

గ్రామాధికారికి తన గ్రామంలో మాత్రమే గారవం దక్కుతుంది.

రాజుకు తన స్వదేశంలోనే గారవం ఉంటుంది. విద్యాంసుడికి మాత్రం తన ప్రాంతంలోనే కాకుండా, ఎక్కడకు వెళ్లినా గారవం దక్కుతుంది.

• పదవినోదం

గడులలో అస్త్రవ్యప్తంగా
జచ్చిన అక్షరాలను నదైన
వరునలో పదాలుగా
అమర్ధండి. గడులలో
వృత్తాల నడుమ జచ్చిన
అక్షరాలతో వచ్చే
అర్థపంతువైన
వదబంధాన్ని కనుక్కోండి.

1	న	ల్లం	ఉ	ఘు
2	ర	తి	సొ	మ
3	సు	డు	క్షి	తు
4	క	మం	గం	ధూ
5	ధం	ను	బం	అ

పదవినోదం
జవాబులు

1				
2				
3				
4				
5				

1. ఉల్లంఘన 2. సొరమతి
3. సుక్కిత్తుడు 4. గందుకదుషుం
5. లముజింధం

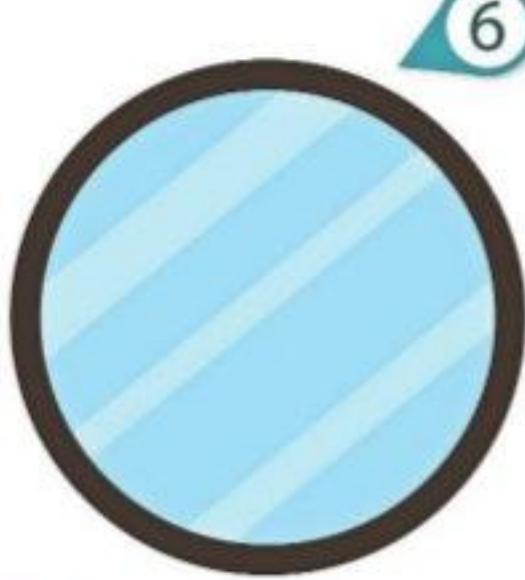
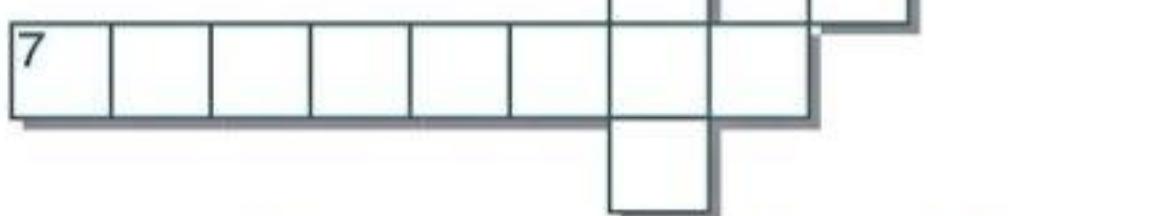
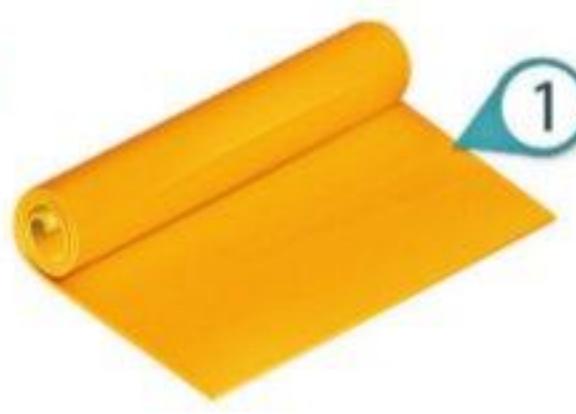
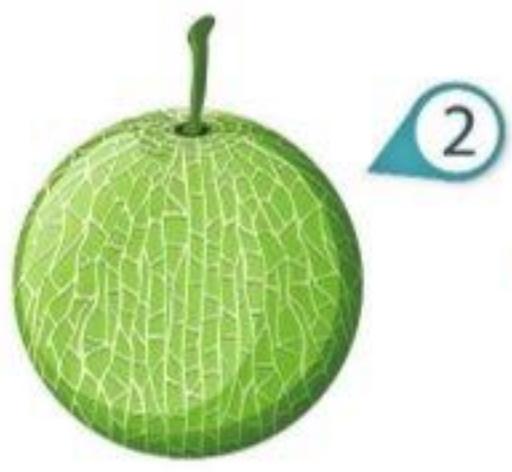
సుదోకు - 352

		9				6	1		
					1	7	4		
4	6		7						
3	8						6		
1					8		7		
				6	5	4			
			5	2					
7	8					9			

సుదోకు - 351

6	9	4	1	3	5	2	8	7
5	3	7	4	8	2	1	6	9
1	2	8	7	9	6	5	4	3
8	6	5	2	4	3	7	9	1
4	7	2	6	1	9	8	3	5
9	1	3	5	7	8	6	2	4
7	5	9	8	6	4	3	1	2

• ఫ్లై ట్రైమ్



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండాం

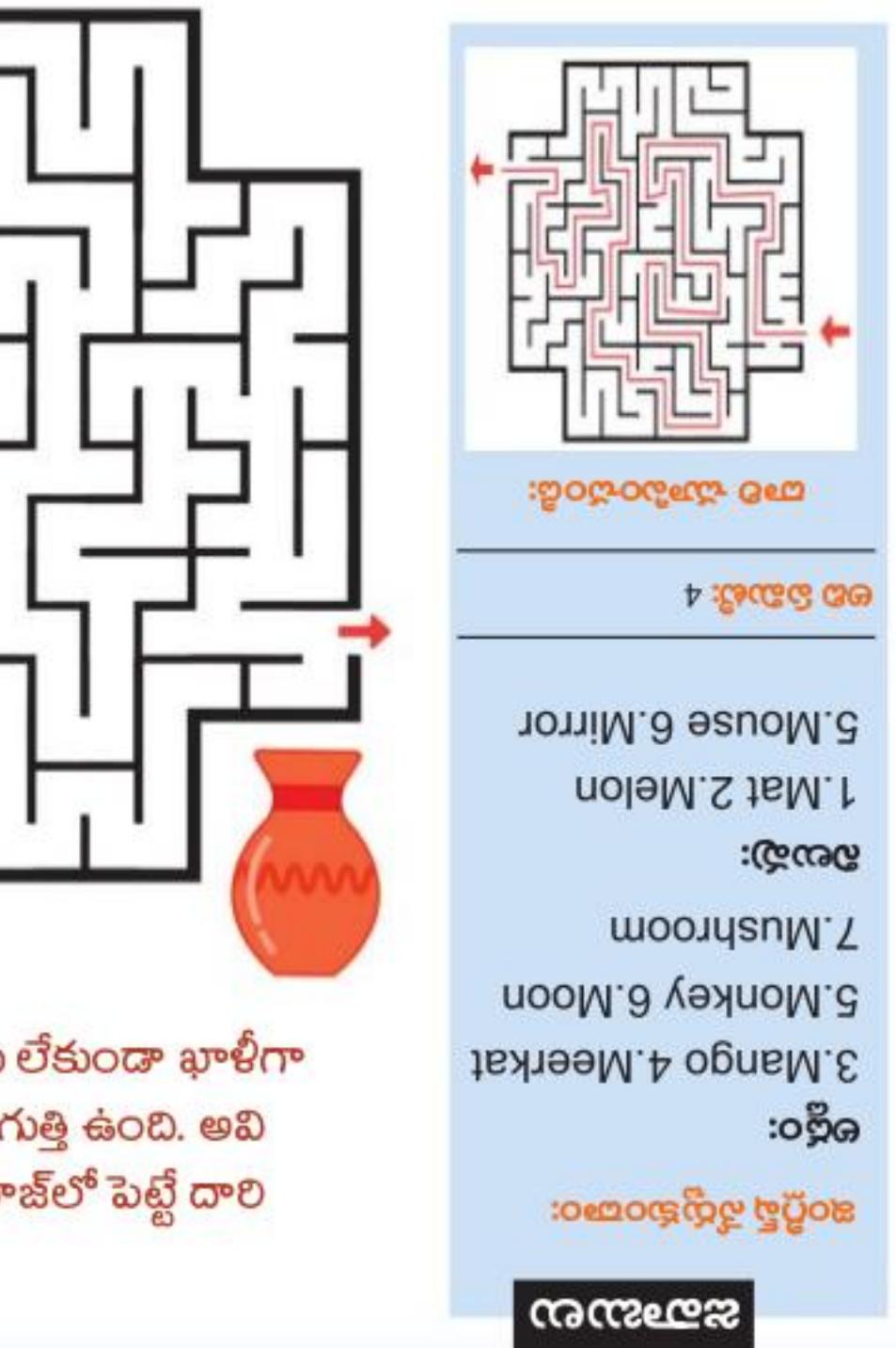
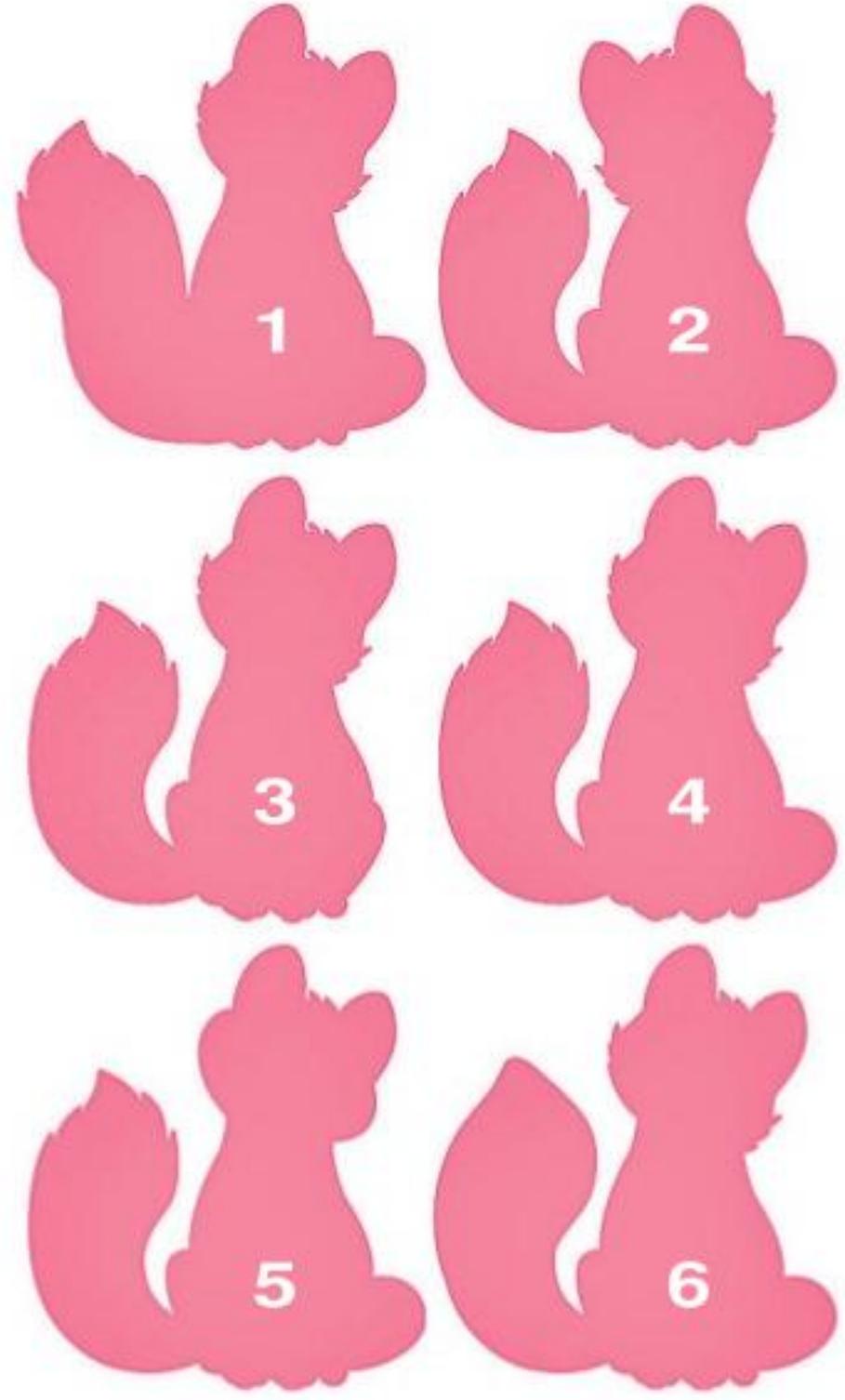
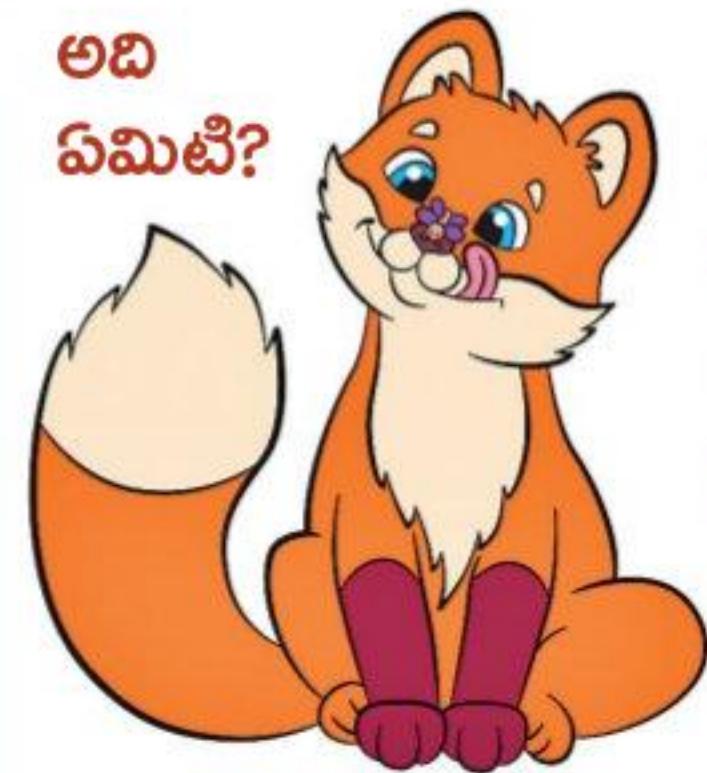
అక్కడ ఇచ్చిన బొమ్మల ఇంగ్లీష్ పేర్లు
అడ్డం, నిలువు గడులలో రాయండి.



రంగులు
వేయండి

దారి చూపండి

ప్లవర్వాజ్ లో పూలు లేకుండా దారి భాళీ పూలు వువ్వులగుత్తి ఉంది. అవి తీసుకువచ్చి ప్లవర్వాజ్ లో పెట్టే దారి చూపండి.



మ్యాండ్రోషియా కాబె

మ్యాండ్రోషియా కాబె

1. Mouse 6. Mirror

1. Monkey 6. Moon

3. Mango 4. Market

5. Mushroom

7. Melon

2. Mat

4. Moon

5. Meerkat

6. Moon

7. Moon

8. Moon

9. Moon

10. Moon

11. Moon

12. Moon

13. Moon

14. Moon

15. Moon

16. Moon

17. Moon

18. Moon

19. Moon

20. Moon

21. Moon

22. Moon

23. Moon

24. Moon

25. Moon

26. Moon

27. Moon

28. Moon

29. Moon

30. Moon

31. Moon

32. Moon

33. Moon

34. Moon

35. Moon

36. Moon

37. Moon

38. Moon

39. Moon

40. Moon

41. Moon

42. Moon

43. Moon

44. Moon

45. Moon

46. Moon

47. Moon

48. Moon

49. Moon

50. Moon

51. Moon

52. Moon

53. Moon

54. Moon

55. Moon

56. Moon

57. Moon

58. Moon

59. Moon

60. Moon

61. Moon

62. Moon

63. Moon

64. Moon

65. Moon

66. Moon

67. Moon

68. Moon

69. Moon

70. Moon

71. Moon

72. Moon

73. Moon

74. Moon

75. Moon

76. Moon

77. Moon

78. Moon

79. Moon

80. Moon

81. Moon

82. Moon

83. Moon

84. Moon

85. Moon

86. Moon

87. Moon

88. Moon

89. Moon

90. Moon

91. Moon

92. Moon

93. Moon

94. Moon

95. Moon

96. Moon

97. Moon

98. Moon

99. Moon

100. Moon

101. Moon

102. Moon

103. Moon

104. Moon

105. Moon

106. Moon

107. Moon

108. Moon

109. Moon

110. Moon

111. Moon

112. Moon

113. Moon

114. Moon

115. Moon

116. Moon

117. Moon

118. Moon

119. Moon

120. Moon

121. Moon

122. Moon

123. Moon

124. Moon

125. Moon

126. Moon

127. Moon

128. Moon

129. Moon

130. Moon

131. Moon

132. Moon

133. Moon

134. Moon

135. Moon

136. Moon

137. Moon

138. Moon

139. Moon

140. Moon

141. Moon

142. Moon

143. Moon

144. Moon

145. Moon

146. Moon

147. Moon

148. Moon

149. Moon

150. Moon

151. Moon

152. Moon

153. Moon

154. Moon

155. Moon

156. Moon

157. Moon

158. Moon

దండకారణ్యం పక్కనుండే శివపురం గ్రామంలో నివసించేది సుందరి. రోజూ అడవికి వెళ్లి పండ్లు, కాయలు, వనికాచేస్తే ఆకులు ఏరుకుని చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల్లో అమ్మి జీవనం గడిపేది. ఆమె అమ్మాన్నలు కొన్నాళ్లక్క క్రితం చనిపోవడంతో ఒక్కరే ఉంటోంది.

ఒక రోజు నేరేడు చెట్లు క్రింద పడిన పండ్లు ఏరుతున్న సుందరికి చెట్లు మీద మరెన్నో పండ్లు కనిపించి ఆశ పుట్టించాయి. అవి చేతికి అందనంత ఎత్తులో ఉన్నాయి. ఒక వెదురుగడ తీసుకుని చెట్లుకొమ్ము మీదున్న పండ్లను రాల్పాగింది సుందరి.

అప్పటికే చెట్లు మీదున్న ఒక కోతి సుందరి చేతిలోని కర్ర చూసి భయపడి ఒక్క గెంతున చెట్లు దిగి మరో చెట్లు ఎక్కుబోయింది. కోతిని చూడగానే సుందరికి దాని సహకారం తీసుకోవాలనిపించింది. బోలెడు పండ్లు ఏరుకుని ఎక్కువ డబ్బు పొందొచ్చని అనుకుంది. వెంటనే “కోతిబావా! భయపడొద్దు. ఎత్తుగా ఉన్న కొమ్మల్లో పండ్లు అందడం లేదు. సాయం చేస్తావా” అని అడిగింది.

సుందరి మాటలు విన్న కోతి “నా తిండికి తిప్పులు పడుతున్నాను. నేనెక్కడ సాయం చేయగలను” అంది.

దానికి ఏదైనా ఆశ చూపిస్తే సాయం చేస్తుందనుకున్న సుందరి “వృత్త పుణ్యానికి సాయం చెయ్యుద్దు. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను” అంది.

సుందరి వైపు వింతగా చూసిన కోతి “మనుషుల మాటలు నమ్ముదని అమ్మ చెప్పింది. మాయమాటలు చెప్పి వలలో వేసుకోవాలని చూస్తున్నావు. ఎవరైనా కోతిని పెళ్ళాడిన మనుషులున్నారా” అని అడిగింది.

సుందరి “ఎవరి సంగతి ఎందుకు? వనదేవత మీద ఒట్టేసి చెబుతున్నా. రోజూ సాయం చేస్తే పెళ్ళి చేసుకుంటాను” అంది.

సుందరి చెప్పింది నచ్చిన కోతి వెంటనే నేరేడు చెట్లుక్కి గంప నిండేవరకు పండ్లు వేసింది. గంప తలమీదకు ఎత్తుకున్న సుందరి ‘మళ్ళీ రేపాస్తాను కోతిబావా’ అనేసి పెళ్ళిపోయింది.

‘మరయతే పెళ్ళిపుడు?’ అని అడిగింది కోతి.

సుందరి నవ్వి “ఇప్పుడే కదా మాటిచ్చాను. రోజూ సాయం చెయ్యి. ఏదో ఒకరోజు చేసుకుంటాలే” అంది.

అప్పటినుంచి రోజూ సుందరి గంప నిండా పండ్లు, కాయలు, పువ్వులూ, ఆకులూ ఏరడంలో సాయం చేసింది కోతి.

అలా మూడేళ్లు గడిచాయి. పది రోజులకొకసారి పెళ్లి విషయం ఎత్తేది కోతి. ఏదో ఒక సాకు చూపి తప్పించుకునేది సుందరి.

వనదేవత తీర్మాన

● నారంశెట్టి ఉమామహాశ్వరరావు

మరి కొన్నాళ్లకి కోతిలో సహనం నశించి ‘మన పెళ్లిపుడో తేలాల్చిందే’ అని పట్టబట్టింది.

సుందరి గడుసుగా “అడవిలో మిగిలిన పండ్లు, కాయలు, ఆకులు కోసుకున్నాక పెళ్లి చేసుకుండాం” అంది.

కోతి ఏడుపు ముఖం పెట్టి “నన్ను మోసం చేస్తున్నావు. బుద్ధి లేని కోతిని మాట మారుస్తూ ఇన్నేళ్లు తప్పించుకున్నావు. వనదేవత మీద ఒట్టేసి పెళ్లి చేసుకుంటాన్నను సంగతి మరచిపోయావా? మాట తప్పితే వనదేవతను పిలుస్తాను” అని బెదిరించింది.



సుందరి జంకుండా “అప్పను. ఒట్టేశాను. అయితే ఏమంటావు? వనదేవతను పిలిస్తే భయపడతాననుకున్నావా? ఎక్కుడైనా మనుషులు కోతులను పెళ్లి చేసుకున్నారా? బుద్ధిలేక నమ్మావు” అని ఎగతాళి చేసింది.

సుందరి మాటలకు కోతికి ఏమి చేయాలో తెలియలేదు. “తల్లి వనదేవతా! ఈమె నన్ను మోసం చేసింది. నాకు న్యాయం చెయ్యి” అని ఏడుస్తూ పిలిచింది.

వనదేవతకు జంతువులు, పక్కలు, చెట్ల మీద అపారమైన ప్రేమ. అవి ప్రకృతికి సాయపడేవే కానీ పణి చెయ్యివు కదా. అందుకే అక్కడ ప్రత్యుషమైంది.

వనదేవతని చూడగానే సుందరికి పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. అయినా బింకంగా నిలబడి దండం పెట్టింది.

“కోతినెందుకు మోసం చేస్తున్నావు” అని అడిగింది వనదేవత. వఱకుతూ ఆమె కాళ్ల మీద పడింది సుందరి. “తప్పయింది తల్లి. క్షమించు. నాలాంటి అందగత్తె కోసం కొండ మీద కోతినైనా తెచ్చే మగాళ్లున్నారు. ఈ కోతిని చేసుకొని ఏమి సుఖపడతాను. న్యాయం చెప్పుమ్మా. నేను చేసింది తప్పా?” అని అడిగింది.

సుందరి వైపు కోపంగా చూసిన వనదేవత “కోతికి ఆశ పెట్టినపుడు ఈ బుద్ధి ఏమైంది? నీ అవసరం కోసం అబ్దం ఆడినా చెల్లిపోతుండని అనుకున్నావా?” అని గట్టిగా నిలదీసింది.

సుందరి గట్టిగా ఏడుస్తూ “తల్లి ఒక్క తప్పు క్షమించు. పెళ్ళి తప్ప ఇంకే శిక్ష వేసినా సంతోషంగా భరిస్తాను. నన్ను కాపాడు” అని దీనంగా వేడుకొంది. వనదేవతకి సుందరి మీద కోపం తగ్గింది.

“నిజానికి నీకు పెద్ద జీవు

వెయ్యాలి. కాని స్తోమాలన్న కారణంగా జాలి చూపుతున్నాను. ఆ కోతి నుండి పొందిన సాయానికి అది బతికినన్నాళ్లు సంరక్షించి జాగ్రత్తగా చూసుకో. తేడా వస్తే నిన్ను కోతిగా మారేసి మీ ఇద్దరికి పెళ్ళి చేసేస్తాను” అని పొచ్చరించి పంచింది ఆ కరుణామయి.

“హమ్ముయ్య. కోతితో పెళ్లి తప్పింది. అది చాలు” అని ఊపిరిపీల్చుకుంది సుందరి.

“పెళ్లి లేకపోయినా ఘరవాలేదు. బ్రతికినన్నాళ్లు మనుషుల తిండి తినోచ్చు” అనుకున్న కోతి వనదేవతకి కృతళ్లతలు చెప్పుకుంది.

తరువాత నుంచి సుందరి మరే జంతువులను చిన్న చూపు చూడలేదు సరికదా... కోతికి ప్రేమగా తిండి పెట్టి శ్రద్ధగా చూసుకోవడం మొదలుపెట్టింది. ఎవరినీ ఆశ పెట్టి మోసంచకూడదని తెలుసుకుని బుద్ధిగా మసలుకుంది.



శ్లీ ఆర్టిషన్ గ్రామే మూ ప్రాథాన్యత

అడవ్వాన్స్ కొన్స్టిట్యూషన్ల్ హోమోయోపాథీ
పద్ధతితో శ్వాస సంబంధిత జబ్బుల నుండి
విముక్తి పొందండి

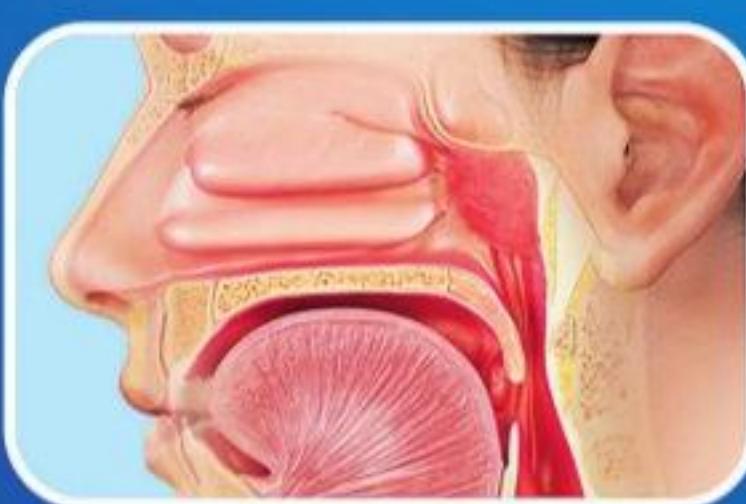


డాక్టర్ అపాయింట్మెంట్ కొరకు:

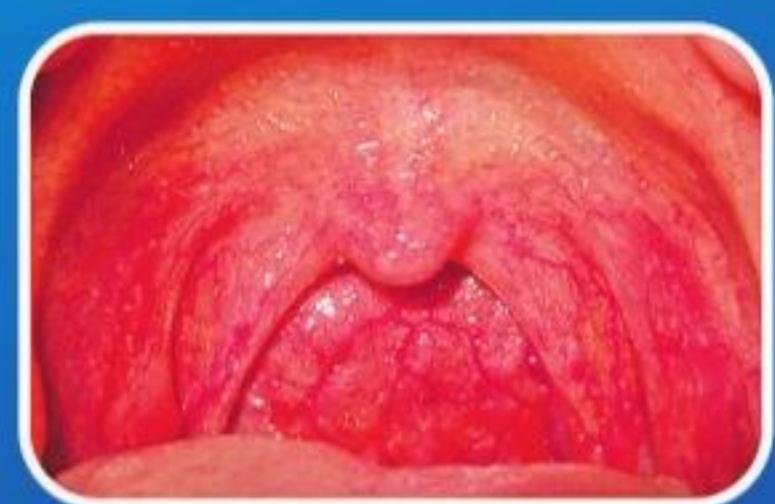
767 500 1000



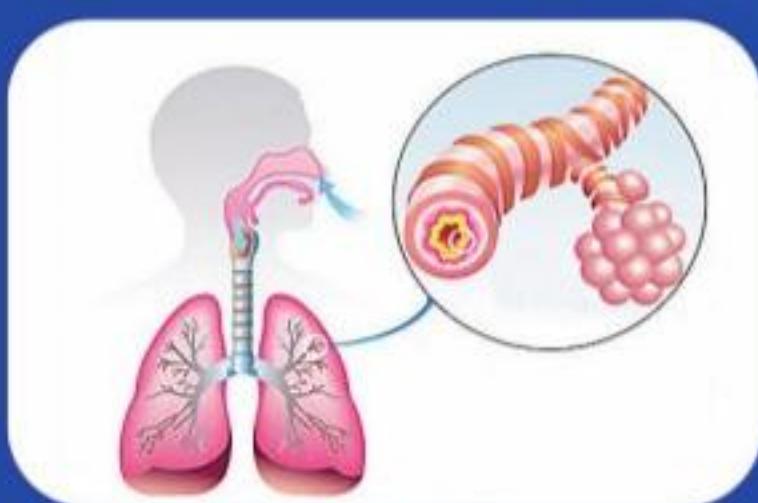
సైనసైటీస్



అడినాయిడ్స్



ఫాలింజైటిస్



బ్రాంక్టైటిస్



అస్తమా, అలర్జ్



నిమోనియా

ఇతర శ్వాసకోశ చికిత్సలు

- అన్ని శ్వాసకోశ అలర్జ్లు • లారెంజైటిస్ • COPD • మైగ్రేన్ తలనొప్పి • CSOM • టానిస్లైటిస్



కీళ్ళనాప్పలు



డయాబెటిస్



హైరాయిడ్



చర్మ సమస్యలు



పోర్ట్స్ సమస్యలు



హెపటైటిస్ జి

టోల్ టోల్: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @

www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - నక్కలర్డ్ | వైజాగ్ - డైముండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పురావు స్టోర్ | కాకినాడ - టూ టౌన్ పెలీస్ స్టోర్ ఎదురుగా
అనంతపురం - ఖజానా జ్యువెల్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్కులు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియెటర్ ఎదురుగా
తెలుగుదూరు - లీలా మహాల సెంటర్ | భీమవరం - పద్మాలయా సర్కల్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ హాస్పిటల్ ప్రక్కన | తెలంగాణ | తమికనాడు



• క్రిత్తమాహా

సూపర్ కుక్కర్

సౌధరజంగ చెయ్యి ఉంటే.. శిక్షణాన్ని అందుబాటోనే ఉండాలం. కాదీ పాశుమాన్వయికి ఉండా శిక్షణాన్ని అందుబాటోనే ఉండాలంటే.. అయి వస్తువులు పాశుమాన దఱలో ఉంటారి. అంటే గాస్ట్రోషీట్ ఇది. దఱ తప్పువు. ప్రమిలాజాయ ఎస్తువ రీటి ప్రతీక్రియ. అందులో స్థిరమి చేసుకోవచ్చు. దీని ప్రతి చేసుకోవచ్చు. మాన్ చేసుకోవచ్చు. అస్ట్రోషీట్, ప్రెస్చె లైఫ్ బాలాజీ నొంగం చేసుకోవచ్చు. అందుకు చీలూ.. ప్రెస్చె, స్థిరమి, గ్రెం ఇం భ్రూపు ఉండి చేసుకోవచ్చు. ఏదు బోధ్య పాశుమాన పాశుమాలు ఉండిగా వాలా కథీగా, కృష్ణగా అయిపోతుంది. అందులో కి గొంతులో ఉన్న ఇట్లీ రెపు ఉండాలంయి. ఇట్లీ శిక్షణాన్ని ఉన్న ఈ మధ్యీకప్పుక్కరలో ఉండయాన్ని ఇట్లీ, దోసి, చపాత వంటిని చ్చోదించలో పాటు.. దోహంలోకి అస్ట్రోషీట్.. తప్పుప మొలాజులో కుర్రిని తప్పే చేసుకోవచ్చు. అప్పించాల్సి ఒట్టు. ఇట్లీ, మాటల్ చెంది హాస్ పెస్ ఇంటమ్మే గ్రెం చేసుకోవచ్చు. మాటల్ పాశుమాలు ఉండాలంయి.



మృత్తి
ఫంక్షనల్
గాడైట్

ఏడు ఉపాం వరుగు
మనవ్విలో.. వంట చరి
తా కష్టం. అందుకే తెంచు
పొదు పంచు వేసారి
యాచేపాలని
“రమనేవాళ్ళ ఎన్నప.
అనిచి కారణ మనయంతో
ఒకు యి పూర్తి అయ్యార
అయి యానీ మీర
ప్రశ్నిపదం ఖూడా. అందుకే
ప్రీతుడ్దు, ప్రీతుడ్దు
ఓ గార్చుచీ చూచండి.
తాలా పెంభు. తెంచు
గం నాన్నికి పాల్
పొదు యు బోల్ప అంచ
మొత్తాచులో

అల్ ఇన్ వన్

ఈ రిస్టార్ట్ యగదో... పరిశ గార్డీన్ ఎంకోవర్స్‌లో ఉండ చెయ్యగం ఏమంత కష్టమైన పరిశాద. దోర్గా వేంబంపులన్నీ, బైల్ చేపటమీ, స్టీమ్ చేపటనీమి. అంటూ వీర వేగు కాశుంగా అన్ని దంపట లే గార్డీన్ లో చేపటనీ చీయంటే... వంట చేసారి కొఱగ్గపంచంగానూ, భ్రమ తెలియటుండానూ ఉంటయి. అంటోన్స్ నే ఈ మర్మ కష్టం, ఇంటూ వారా ఇటమ్మీ స్విధం చేపటమచ్చు. అంటు చీయగా ఇంటో అష్ట్రోఫ్ పాటు... 30 టస్ రెసిపీలో కూడిట ఒక మొహం ఉంటయి. అ మొహ మొత్తం చేపట దిన్ స్లోల్ అష్ట్రో ద్వారా పెచ్చ చేపటనీ చీయంటయి. దాటో కావాల్చిక పుట్ ఇటమ్మీ... నిమిషాల్స్ లో రదీ చేపటమచ్చు. ఈ మర్మ కష్టం... ప్రైసర్ కష్టం, థ్రో కష్టం, రైన్ కష్టం, ప్రైయర్, స్టీమర్ లూ ఎన్నో విధాలూ పరిశేషం.



రస్త పాయసం

కావలినిచి:
 ల్యూల పారీ - 1 ట్రై
 టాక్సీ పాలు - ఒకటిమధ్య కష్టులు (మరగిలు ఉ
 చయ్యానులు)
 రిపబ్లికా పారీ - కొర్కెరా
 నెయ్యి - 1 రేపులీ మార్కెట్
 చక్కర - 4 లీ మూడుప్పు
 తచ్చిమధ్య ముక్కులు, ఎంటు ల్రాక్ష్మిముక్కులు కొన్కిల
 కుచుము - కొర్కెరా (గ్రామ, వీరి)

16 | సాక్షి పత్రం | అదివారం, 26 జూలై 2020

గొంతు కిమ్మతిని లందులో వెయ్యా వేసి
పీచివెష్టు, ఎందుక్కు కొల్పి
ఏది బ్యాటు మండి క్రైప్పాటు వేసి తిరా
పెచ్చల్చి పాచి, అంచు లచ్చ వెయ్యాలో రెండు
గులితో కష్టము ఉండాలి, తాగ్గుత పాచి
చెయ క్రైప్పండా, గులితో కష్టము ఉండాలి.
ఎక్కుపీచిన తాగ్గుత వెంపిలచ వేసి గులితో
ఉండులో చిలిచిలి పాచి వేసి మం కొల్పిని
పుచ్చి పాచి, ఆ తాగ్గుత వెయ్యాలచ వక్కున
ష్టు, ఎందుక్కు కొల్పి తుమ్ముతో గాధ్యి
పుచ్చిని చేసాడు.

ప్రాథమిక
పాఠాలు

• స్కూల్ సంచర



మొక్కజీవినాలు

కూవలసినది
రెడ ముక్కులున్న గీతాలు - 2 క్లపుల
శంక పెంచే, మొక్క తీసున్న పంచే, క్రీడ లెంగర్ - 2 లీ
సూస్కు టీష్పున్న
అర్ధం - దుఃఖ ముక్క
శుభర్త - 1 లీ ముక్కన్, ఉప్పు కరించం
సాచె - డీవ్ బైర్ సాంబటా
యి ముక్కులు, వాళ్ళమర్ల ముక్కులు, కొర్కుమీర్ల తమిలు,
కంచేపాటు - గార్జువ్విరి (ఉథయిదిన ఒల్లీ ముందే వెద
ముత్తుమాల్సె కంచే నేసులోపయ్య)

శయాం ముందూ ముక్కొన్న గింజలి వార్కోలీ వేసులని
ముద్దు చేసుకోవాలి. తాగ్గుత కగింజల ఉప్పు లేపక్క
ఇం వేసులని మచ్చోట చెండి పెట్టుకోవాలి. ఇష్టుడి అ
మత్తుమంటి ప్రీతి పాదం, కణగాంచి వేసులని దాచా
కబచ్చోటాలి. అధికు-దిం వార్షి బ్లూపోటు ముక్కులు, పెద్ద
ముద్దు ముక్కులు, తొక్క హిర్, కలచేపాట వెంటి వేసులని
ఒక మత్తుమంటి కుట్టుకోవచ్చు. శేడంలే పరచు
పూర్వీన తాగ్గుత గాయిల్ చేసుకోవచ్చు. ఇష్టుడు
ముక్కొన్న మత్తుమాన్ని కొన్న కొప్పా
కీముకున కాచించున్న మానెలో దీవ్ వై
చేసుకుంట జిల్లాపాటియీ దిం
సొంకమువుచుంటి.

వసీర్ గులాబ్
జామ్

బావలినేని: పురీ తుయము - 1 క్షు
పొల పొడి - 2 క్షులు, రండ్ర - 2 లీ స్టోపు.
బాయం పొలు - 1 లేచుల స్టోపు, గుర్దు - 1, పంచదార - 1 క్షు
బెరీంగ్ పొడి - పొపు లీ స్టోపు
సీట్లు - 2 క్షులు, మాచె - పలయా

కంయార్: మంచిగా ఉన్న గీస్టుల్లో రంగు పరిష అయితు కేరింగ్ పోతా, పొల పొడి, గెస్టు, బాయం పొల వేసి బాగా కలిసి.. వేసులూ చేసుకున్న ఒ పట నిమిషాలు వ్యక్త వెట్టుకొనారి. తాగ్గుక స్టేట్ లేద చేసుకున్న.. ఒక పూతులో వీళ్లు పూర్వాల వేసి పాశం పెస్టుకుని ఉండారి. ఇష్టు మల్లే గీస్టుల్లో మణి చేసుకున్న వేడి కాచానే పిల్లీ మత్తుమాన్న జన్మ, ఉండుగా ఉట్టుకుని దీర్ఘా వేయంచుకోవారి. పెగిన పిల్లీ ఉండలను పాశంలో వేసి కి ఇరగండ తాగ్గుక నెర్చు చేసుకున్న సరచేయం.

