

వెలుగు
ప్రభాత

ఆదివారం
07.02.2021

ఉబ్బుజ్య



నీరశల్ సుడైయా
ఎంచుకోలే..!





ఈరోజుల్లో అంతా వర్షావల్ వర్ల్డ్ డామినేషన్ నడుస్తాంది. అన్విమిట్ట దేఱా ఆఫర్ల వల్ల ఎక్కువమంచి స్క్రీన్ ఫోన్లలోనే ఎక్కువట్టం గడుపుతున్నారు. పైగా అన్నిరకాల ఫీలింగ్స్ ను సాశపల్ మీడియా అకొంట్లలోనే ఎక్కుపైన్ చేస్తున్నారు. ఇది ఫిజికల్గా, మెంటల్గా ఎన్నో సమస్యలకు డారిటీస్టాంది. అయితే, నాణేనికి రెండో వైపు ఉన్నట్టే.. సాశపల్ మీడియాతో కొంత మంచి కూడా జరుగుతోంది. అది అర్థం చేసుకుంటే సక్కున్ అందుకోవడంతో పాటు లైఫ్ సంతోషంగా, సాఫీగా సాగిపోతుందని ఎక్కుప్పు చెప్పున్నారు.

సాశపల్ మీడియా వెబ్జిటెవిట్జ్



కొత్త విషయాల్ని నేర్చించడంలో ఇప్పుడు సోపల్ మీడియానే ముందుంటోంది. అలాగే హాల్ట్ లైఫ్ స్టుల్ కోసం ఇంటర్వెన్ట్లో టీప్స్ వెతికేవాళ్లను.. సోపల్ మీడియా యాప్స్ ఇట్టే ఆకట్టుకుంటున్నాయి. హాల్ట్, ఫిట్నెస్, ఎల్వెస్ త్రైనర్లు తమ ప్రమోషన్లతో పాటు ఫాలోవర్స్ ని అట్రాక్ట్ చేస్తున్నారు. ఇది యూజర్లకు ఖర్చు తగ్గిస్తోంది. టైం సేవ్ చేస్తోంది. మరోవైపు కుకింగ్, ఆర్ట్, ఫ్యాషన్, ఎంటర్టెన్మెంట్ పేజీలకు, అకొంట్లకు దక్కుతున్న క్రేజ్ తెలిసిందే.

జ్ఞాన్ పైట్

సోపల్ మీడియా ఒక పవర్పుల్ టూల్. కేవలం ప్రమోషన్స్ కోసమే కాదు.. పైట్ ప్లాట్ ఫామ్గా కూడా పని చేస్తోంది. విషయం ఏదైనా నలుగురికి తెలియజపోంది. ముఖ్యమైన టాపిక్స్ పై అవేర్నెస్

కల్పించడంలో, ఉద్యమాల్స్ ‘కీ’ రోల్ పోషిస్తోంది. అలాగే ‘రేసిజం, బాడీ మేమింగ్, వేధింపులు,’ లాంటి ఇమ్మాన్ మీద పోరాటం కోసం కొందరు సోపల్ మీడియా యాప్స్ ను ఉపయోగించుకుంటున్నారు. పాజిటివ్ రోల్ మోడల్స్ కూడా ఇక్కడి నుంచే పుట్టుకొన్నారు.

టాలెంట్ హబ్

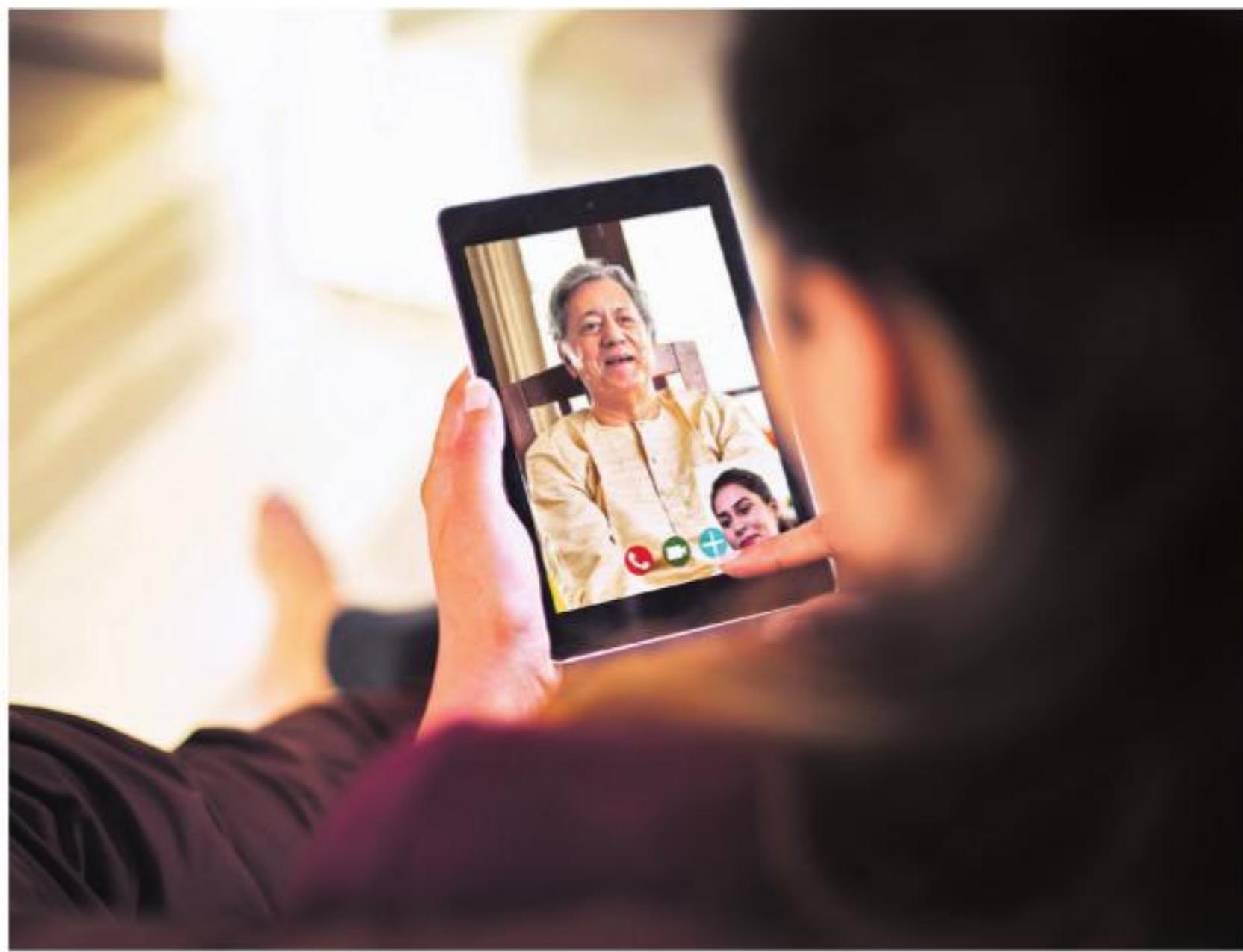
ఒక అమ్మాయి ఇన్స్టాగ్రామ్లో ఫ్యాట్లు పోస్ట్ చేస్తుంది. ఒకతను ఫేన్బుక్లో తన కవితను పోస్ట్ చేస్తాడు. ఇంకొకరు పొర్ట్ వీడియో యాప్లో వీడియోను అప్లోడ్ చేస్తారు. ఇదంతా క్రియేటివీకి సంబంధించిన మ్యాటర్. ఇలా క్రియేటివిటీ ద్వారా తమ టాలెంట్ ను చూపించుకునేందుకు ఎందరికో సోపల్ మీడియా సాయపడుతోంది.



సోపల్ మీడియాలో కొత్త కొత్త ఐడియాలతో కెరీర్ను బిల్డ్ చేసుకుంటోంది ఇప్పుడున్న యువత. ఆర్ట్, పైట్, మెడిసిన్.. ఇలా అన్నిరంగాల్లో ఈ యాప్స్ ను ఉపయోగించుకుంటున్నారు. అందుకు తగ్గట్టే అవకాశాలు దక్కుతున్నాయి. అంతేకాదు జాబ్ స్కూల్స్ పెంచుకోవడానికి ఉపయోగించుకుంటున్నారు. ఇక నూగ్యట్లుగా ఉండే యూజర్స్ నుంచి ఫీడ్బ్యాక్ కోసమే సోపల్ మీడియాను ఫాలో అయ్యేవాళ్ల ఉంటున్నారు.

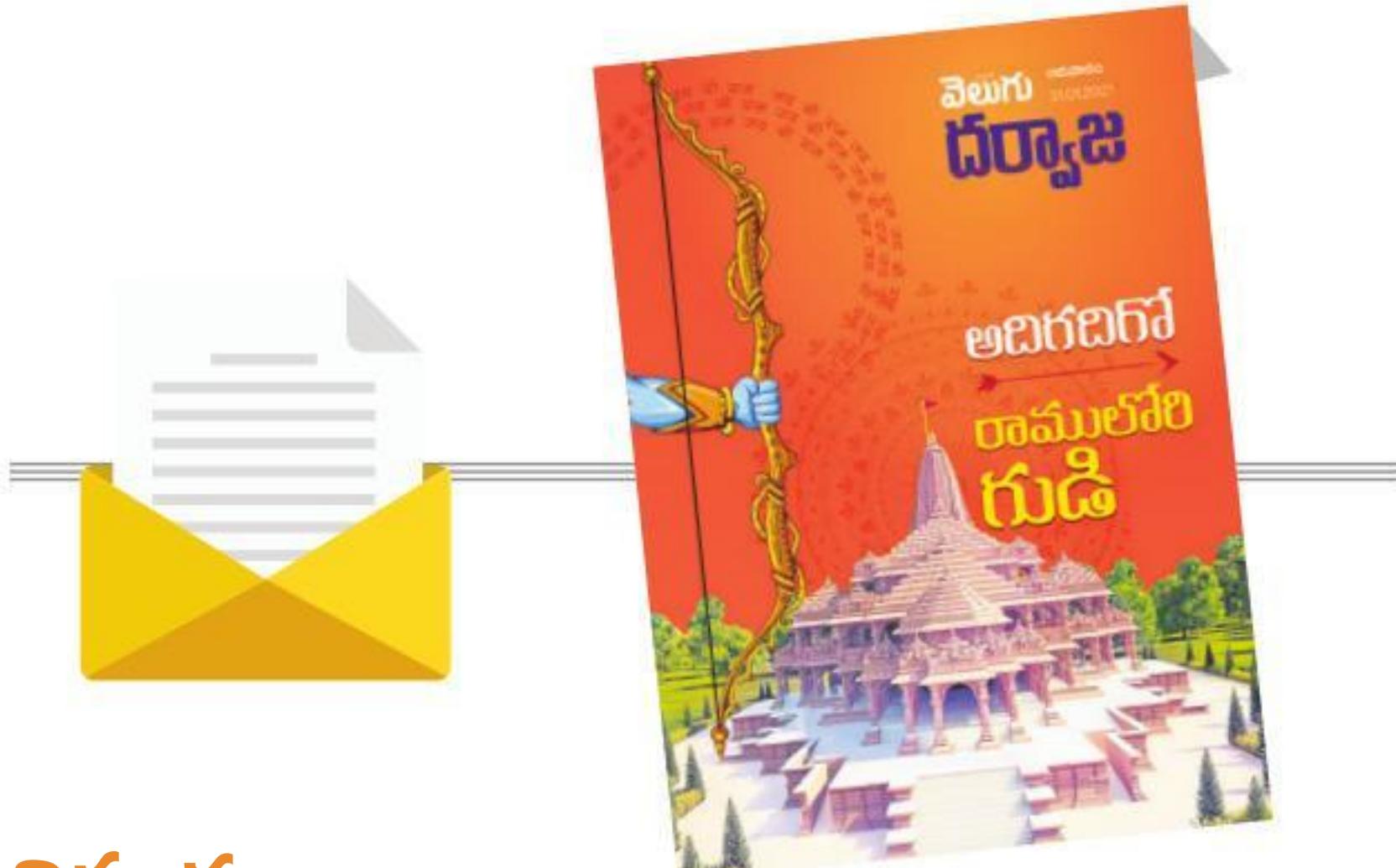
సెల్వ్ ఎక్కుపైషన్

కొందరికి నలుగురిలో మాట్లాడడం ఇష్టం ఉండకపోవచ్చ. ఇంకొందరికేమో టైంకి ఏం మాట్లాడాలో గుర్తు రాకపోవచ్చ. అలాంటి వాళ్లకు టైమ్ ప్లైట్ ఫ్లాట్ ఫామ్గా సోపల్ మీడియా ఉంటోంది. మాటల్లో చెప్పలేని విషయాల్ని ‘ఫేన్బుక్, టీట్టర్, ఇన్స్టాగ్రామ్’.. ఇలా వాళ్లకు అందుబాటులో ఉన్నవాటితో ఎక్కుపైన్ చేస్తున్నారు. అలాగే సోపల్ మీడియా ద్వారా నెగెటివిటీ, అవతలివాళ్ల వ్యక్తిత్వాన్ని వ్యక్తికరించడం.. ఎలా పెరుగుతుందో చూస్తున్నదే. ఇలాంటి టప్ టైంలో ఎమోషనల్గా ‘సోపల్ సపోర్ట్’ కోసం, అన్నింటికీ మించి ఐడిటీ క్రైసిస్లో ఉన్నవాళ్ల తమను తాము ప్రైల్టట్ చేసుకోవడం ద్వారా పాజిటివిటీ పెంచుకోవడంలోనూ సోపల్ మీడియా ప్లాట్ ఫామ్స్ బాగా ఉపయోగపడుతున్నాయి.



కనెక్టివీటీ ప్లాటఫార్మ్

సోపల్ మీడియా ప్రపంచాన్ని చిన్నదిగా మార్చేసింది. ఎక్కడెక్కడో ఉన్న ఫ్యామిలీ, ప్రైండ్షన్లో కమ్యూనికేట అయ్యుందుకు సాయం చేస్తోంది. ఒత్తిడిలో కూరుకుపొతును వాళ్లలో చాలామంది వర్షువల్ ఇంటరాక్షన్ (చాటింగ్, విడియో కాల్స్) ద్వారా రిలీఫ్ పొందుతున్నారు. అలాగే పిల్లలకు గేమ్స్, స్టడీ యాప్స్ ద్వారా స్నేహాలు పెరుగుతున్నాయి. ఇక మేనేజింగ్, డేటింగ్, గేమ్స్ యాప్స్ ద్వారా యూట్ ఎక్కువగా కనెక్ట్ అవుతోంది. ఒకేతరహో మైండ్‌సెట్ ఉన్న వాళ్ల కలుసుకునేందుకు, ఒప్పీనియన్స్ పేర్ చేసుకునేందుకు సోపల్ మీడియా యాప్స్‌ను వేడికలుగా ఎంచుకోవడం వల్ల మంచి జరుగుతోంది కూడా.



విషయం తెలిసింది

కవర్ స్టోర్ చదివించింది. 'శ్రీరామం.. ప్రత్యేకం.. పేజీలో ఇచ్చిన టెంపుల్స్ గురించి చాలా తక్కువ మందికి తెలుసు. మీ ద్వారా ఇప్పుడు అందరికీ తెలిసింది. హనుమంతుడు లేకుండా రాముడి గుడి ఉండనే విషయమే నాకు తెలియదు. పైగా అది మా ఊరికి దగ్గరలోనే ఉంది. కాళోజీ 'ఇదీ నా గొడవ'ను నేను మొదటి నుంచి పాలో అవుతున్నా. ప్రతి వారం పుస్తకం తెరవగానే 'కాళోజీ' కాలమ్ నే చదివేవాడ్చి. కానీ.. ఇక నుంచి ఆ కాలమ్ ఉండడంబే ఏదో వెలితిగా అనిపిస్తుంది.

- నవీన్, సంగారెడ్డి

మరిన్ని కథనాలు కావాలి

'ఓ మలుపు, ఓ గెలుపు' కాలమ్లో ఇచ్చిన స్టోర్ బాగుంది. కష్టాన్ని నమ్మకుంటే ఎంతటి విజయమైనా సాధించవచ్చు అని నిరూపించారు. ఇలాంటి స్టోర్లు మరిన్ని పభీష్ట చేస్తే యూట్కి ఇన్సిర్ రేషన్గా ఉంటుంది. 'యాచకురాలు' కథ ఇంటస్టింగ్గా ఉంది. మహార్ గుట్టపై ఉన్న ఎల్లమ్మ గుడి విశిష్టతపై పభీష్ట చేసిన స్టోర్లో పూర్తి వివరాలు ఇచ్చారు. మన దగ్గర ఉన్న చాలామందికి తెలియని ఇలాంటి ఆలయాలు గురించి మరిన్ని కథనాలు రాయాలని కోరుతున్నా.

- ప్రభాకర్, వరంగల్

20డిక్షు index

- | | | |
|--|-------------------------|--|
| లేజీ కాదు క్రేజీ | 9
(వైరల్) | ఆడియోవాలా
(ఓ మలుపు ఓ నెలుపు) |
| అవ్వా పోయే...
(కథ) | 12 | అందాల దీవిలో..
(స్టోషల్) |
| దటీజ్ మహాలక్ష్మి | 15
(స్త్రీమ్ ఎంగేజ్) | దాగన్ కపిరాజు
(మస్టర్) |
| ఎన్ని పిల్లర్లు...
(వాస్తుసీరి) | 21 | అపాత్రదానం!
(ప్రిలగాండ్ల) |
| అసపకాయతో తియ్యగా
(కిచెన్ తెలంగాణ) | 24 | డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ లిపిక
(ఇంటర్యూఫ్) |
| గొలిల్లా
ములిసిన వేళ
(చిత్రాలు చూడగా!) | 30
(ఇంటిట్యూఫ్) | ఆయల్ ఫ్రై
పాప్కార్డ్
(గ్రాడ్చట్స్ న్యూలర్) |
| | 23
(28) | |

కథలు రాయిండి!

ఈ 'దర్వాజ' మీ కోసమే! ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని, మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నా, కథలు రాయడంలో చెయ్య తిలిగిన వాళ్లయినా.. మీ కథలకు ఆహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కృతిని ప్రతిజంబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్వాజ మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంబి. మీ కథ వెయ్య పదాలకు మించకుండా రాసి మాకు పంపండి.

మీ కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్వాజ,
వెలుగు దిన పత్రిక,
ప్లాట నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మోల్స్ ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
హైదరాబాద్ - 500034



దర్వాజ 3

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021



సోపల్ మీడియం ఎందుకంటే..!

ఇవాళు.. రేపు.. సోపల్ మీడియా అంటే దిమాబ్ కరాబ్ అయ్యె ఒక వ్యవహారం. యక్కివొ ఉంటే 'ఎప్పుడూ ఇదే పనా' అనే ప్రశ్న, లేకుంటే 'బతికే ఉన్నావా!' అనే వెక్కిరింపు. కామెంట్స్ పెడితే 'జోవ్ మీదున్నావే' అని ఎత్తిపొడుపు. పెట్టుకపోతే 'ఎందుకు వట్టించుకోవట్లేదు' నే ఎడుపు. పోనీలే అని లైక్స్ కెట్టినా, రియాక్షన్ ఇచ్చినా వాటి మీద నిరసన, రివ్యూలు.. ఇలా ఎలా చూసుకున్నా సోపల్ మీడియా తలనేప్పులు తెచ్చిపెడుతోంది.

మీడియా నెఱ్చుకొన్ని, టైప్పట్, ఇన్స్టాగ్రామ్, వాటాప్.. ఇలాంటి యాప్స్ అరచేతిలో పట్టే ఒక స్క్రోల్ ఫోన్ నుంచి మనిషిని శాసిస్తున్నాయి.. నుదుటిరాతను మార్చేస్తున్నాయి. అసలు వాటిల్లో ఫోటోలు, పోస్టులు ఎందుకు పోస్ట్ చేస్తారు? కారణాలేంటి? వాటికి రియాక్షన్ ఇప్పుడం.. అవ్వడం ఎందుకు? అవి చూపించే ప్రభావం ఎంత? ఈ అలవాటు వ్యసనంగా మార్దానికి కారణాలు ఉన్నాయా? సోపల్ మీడియా వల్ల మనిషి సైకాలజీ ఎలా మారిపోతోంది? దాని నుంచి బయటపడడం ఎలా? అసలు సోపల్ మీడియా ఫోటోఫోమ్స్ మనిషి జీవితానికి నిజంగా అవసరమా?..

టెక్నాలజీ ఎరాలో అన్ని వర్గాల వాళ్ళ, ఏజ్ గ్రూప్ వాళ్ళ సోపల్ మీడియాను ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇది ఎల్కూలం కొనసాగే త్రైండ్. అలాంటప్పుడు దీనివల్ల వ్యక్తిగతంగా జరిగే లాభంతో పాటు నష్టం గురించి కూడా తెలుసుకోవాలిన అవసరం కచ్చితంగా ఉంది. సోపల్ మీడియా అనేది ప్రధానంగా ఒక కమ్యూనికేషన్ కనెక్షన్. ఈ కనెక్షన్కి ముగింపు అంటూ ఉండదు. కానీ, దీనివల్ల మనిషి వ్యక్తిత్వంపై ప్రభావం పడుతోంది. ఏదైనా ఒక విషయం గురించి ఆలోచించే విధానం, దానిని రిసీవ్ చేసుకునే తీరు, అందులోంచి వివరాలను కలెక్ట్ చేసుకునే పద్ధతులను.. పూర్తిగా మార్చేస్తోంది. చివరికి సోపల్ మీడియా వల్ల 'నిర్ణయాలు' కూడా తీసుకోలేకపోతున్నాడు సగటు మనిషి. అంతేకాదు సోపల్ మీడియా హోబిట్స్ వల్ల మెంటల్ హెల్ట్కి కొంత లాభంతో పాటు నష్టాలు జరుగుతున్నాయి.

4 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021

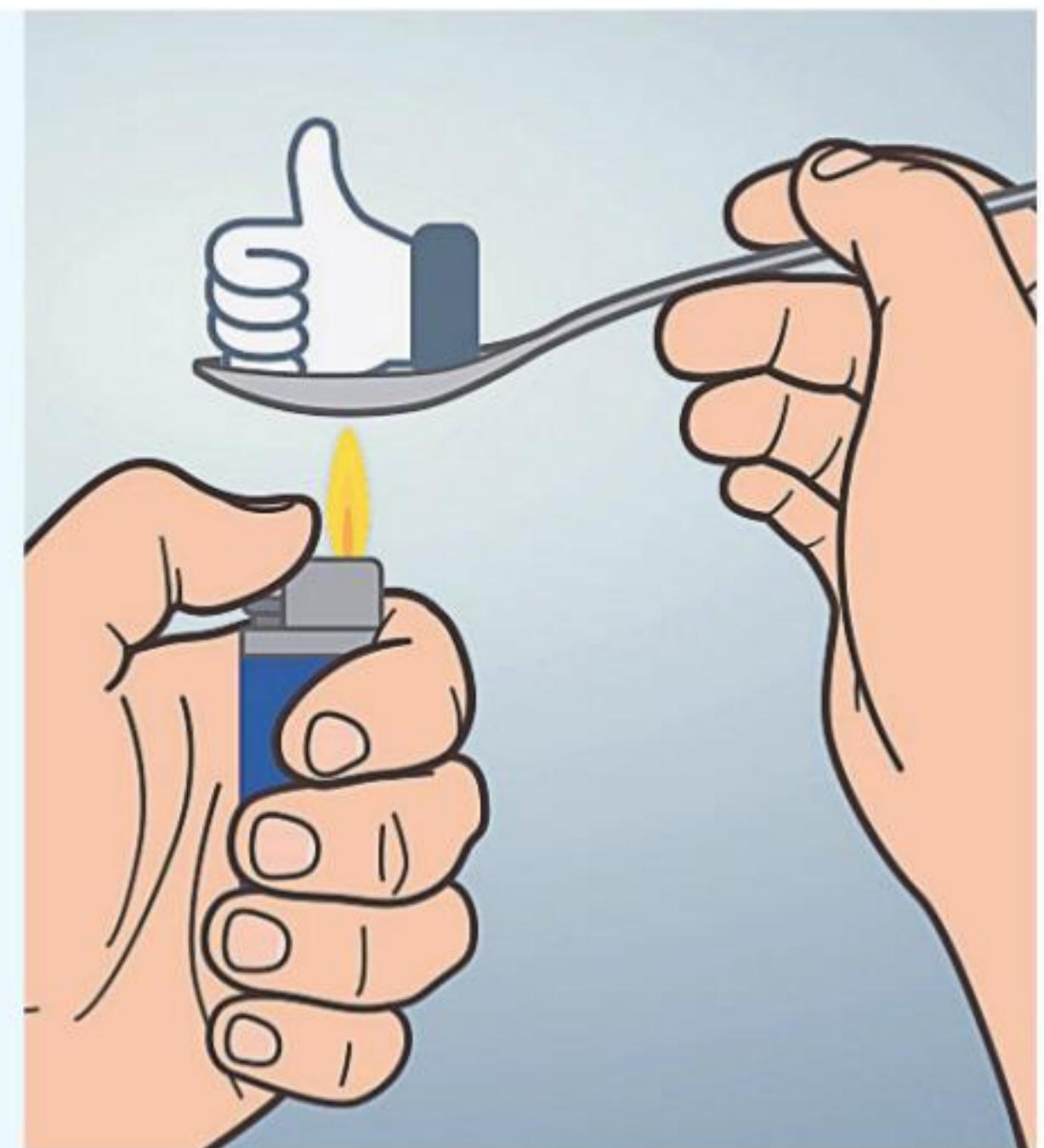
కల్చర్సరంగా 'టెక్నాలజీ టైమ్స్'లో మనమంతా బతుకుతున్నాం. స్క్రోల్ ఫోన్ ఉన్నప్రతి ఒక్కమారు దాదాపు ఏదో ఒక సోపల్ మీడియా ఫోటోఫోమ్స్ ఉపయోగిస్తున్నారు. వందలో సుమారు 40 మంది సోపల్ మీడియా ప్రపంచంలో మునిగి తేలుతున్నారు. ఒక రోజులో యాపరేజ్స్ గా 2 గంటల టైం అందులోనే గడిపేస్తున్నారు. వ్యాళ్లిసెచ్ సెంటర్ ప్స్టడీ ప్రకారం.. 18 నుంచి 29 ఏళ్లలోపు ఉన్నవాళ్లే 88 శాతం సోపల్ మీడియాలో ఎక్కువ టైం గడుపుతున్నారు. 30 నుంచి 50 ఏళ్ల మధ్య వాళ్లు 70 శాతం ఉన్నారు. అలాగని వయస్సు పోతున్న వాళ్లు వీటికి దూరంగా ఉన్నారని పొరపడతారేమో!. యాభై నుంచి అరవై పదేళ్ల మధ్య వయస్సు వాళ్లు 64 శాతం సోపల్ మీడియా యాప్స్ వాడుతున్నారంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఈ లెక్కల్ని బట్టి సోపల్ మీడియాని మనిషి ఎంతగా ఓస్ చేసుకున్నాడో అర్థం చేసుకోవచ్చు.



విలి పవర్సుల్

ఫేస్‌బుక్, ఇన్స్టాగ్రామ్, టైట్టర్, వాటాప్.. యాప్‌కి తగ్గట్లు ఎమోషన్స్ లిఫ్ట్ అవుతుంటాయి. అయితే అవసరాన్ని బట్టి యావ్ ఉపయోగించాలే తప్ప.. వాటిలోని ఎమోషన్స్ ని క్యాలీ చేయకూడదు. ఈ విషయంలో లైకుల కంటే 'కామెంట్ సెక్షన్' చాలా పవర్సుల్ అని డిజిటల్ ఎక్స్‌పర్స్ అంటున్నారు. మనిషిలో అసూయ, ద్వేషాలు, నెగటివిటీ పెరగడానికి కూడా కామెంట్ సెక్షన్ ఒక కారణం అవుతోందని వాళ్ల చెప్పున్నారు. భిన్నికి ఒక్కసాల ఫేక్ కంటెంట్ తోడవుతోందట. అయితే 'హోట్ కామెంట్స్' కూడా ఒకానొక ట్రైంలో కొంత మేలు చేస్తున్నాయనేబి మిషిగాన్ లీసెర్చర్లు చెబుతున్నామాట. వందలో పన్నెండు మంది అలాంటి కామెంట్సులోనే ఏదైనా సాధించాలని రాటు దేలుతున్నారట.

స్ట్రోబాల్ థియాల్.. ఒక పోస్ట్‌కి ఫస్ట్ కామెంట్ పాజిటివ్ అయితే, ఆ తర్వాత కూడా చాలామంది పాజిటివ్‌గా లియాక్స్ అవుతుంటారు. నెగటివ్ అయితే నెగటివ్‌గా లియాక్స్ అవుతుంటారు. భిన్నికి కారణం.. ఎమోషన్స్ ఒకల నుంచి మరొకలకి అంటుకోవడమే. ఐడియాలజీకి దగ్గరగా ఉన్నవాళ్ల ఆ పోస్ట్/పోస్ట్‌కి ఫీర్లు, లైకులు చేస్తుంటే.. నచ్చనివాళ్ల నెగటివ్ కామెంట్లు, లియాక్స్ న్నే ఇస్తుంటారు. ఇలాంటప్పుడు రెండో కేటగీరీ వాళ్లను పట్టించుకోవడం బెస్ట్ ఆప్ట్మెన్.



అందుకే రీసెర్చర్లు సోపల్ మీడియా సైకాలజీని లోతుగా అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

వాడకానికి రీజన్

గత పదివేసేళ్ల కాలంలోనే ఇంటర్వెట్ వాడకం పెరిగింది. సూటిగా చెప్పాలంటే ఫేస్‌బుక్ రాక తర్వాతే ఇంకా ఎక్కువైంది. రకరకాల ప్లాట్ ఫామ్లో రకరకాల పోస్టులు పెదుతుంటారు. ఫోటోల కోసం ఇన్స్టాగ్రామ్, జోక్స్ కోసం టైట్టర్, చాంతాడంత పోస్టుల కోసం ఫేస్‌బుక్‌లను ఉపయోగిస్తుంటారు. అంటే.. ఏ పోస్టు.. ఏ ప్లాట్ ఫామ్లో పెడితే ఎలాంటి రియాక్షన్స్ వస్తాయి అనే కన్కూజన్స్‌కి వచ్చేస్తున్నారు. అలా ఎందుకు చేస్తున్నారో చెప్పడం కొంచెం కష్టం. కానీ, సోపల్ మీడియా బిహేవియర్సు అర్థం చేసుకుంటే కారణాలు తెలిసిపోతాయి.

సోపల్ మీడియా చేసే ముఖ్యమైన పని ఇన్ఫర్మేషన్‌ని అందించడం.. పేర్ చేయడం. దీనివల్ల నాలెడ్డి పెంచుకోవచ్చు. అందరితో టచ్‌లో ఉండోచ్చు. ముఖ్యంగా దూరంగా ఉన్న ప్యామిలీ, ఫ్రెండ్సు కలుసుకోవచ్చు(వర్షపల్గా). కెరీర్ను దెవలప్ చేసుకోవచ్చు. సెల్ఫ్ ప్రమోషన్ ద్వారా అవకాశాల్చి అందిపుచ్చుకోవచ్చు. అవేర్నెన్

కల్పించవచ్చు. సీరియస్ ఇమ్మూలిట్ ఉచ్చమాలను నడిపించవచ్చు. కానీ, ఇవి ఒక్కసారి మిన్స్పెర్స్ అవుతున్నాయి. నెగటివ్ కామెంట్లు, రియాక్షన్స్, ఎవరూ పట్టించుకోకపోవడం, వేరే వాళ్లతో పోలిస్తే తక్కువ రెసాప్స్ రావడం లాంటివి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి. ఈ ప్రభావంతో ఎంతోమంది ఒత్తిడికి గురవుతున్నారు.. ఆందోళనకు లోనవుతున్నారు. ఈ నెగటివ్ ఎఫెక్ట్ గురించి తెలుసుకున్న తర్వాత

అవసరం లేకపోయినా సోపల్ మీడియా అకాంట్లను చెక్ చేసివాళ్ల ఉంటారు. అలా ఒకరోజులో 28 సార్లు సోపల్ మీడియా అకాంట్లను(ప్రో ఒక అకాంట్)ను ఓపెన్ చేసి చూస్తున్నారు. సోపల్ మీడియా యాప్స్‌లో ఎక్కువగా వాడేబి ఫేస్‌బుక్. మొత్తం యూఐర్స్‌లో రోజులో పది శాతం వాళ్ల స్టేటస్‌లను అప్‌లోడ్ చేస్తున్నారు. నాలుగు శాతం యూఐర్స్ ఒకరోజులో పదే పదే వాటిని మారుస్తున్నారు. 25 శాతం యూఐర్స్ మాత్రం స్టేటస్ జోలికి పశివట్టేదు.

దూరంగా ఉండాలని అనుకుంటున్నారే తప్ప.. ఆ పని చేయలేకపోతున్నారు.

అసలు కథ

'సోపల్ మీడియా యాప్స్ ఎందుకు వాడుతున్నారు?' అని అడిగిపుచ్చడు.. చాలామంది చేపే ఆస్టర్ 'సోపలైజ్'గా ఉండేందుకే అని చెప్పున్నారు. ఇతరులతో కాంటాక్స్ కోసం, అవతలివాళ్ల గురించి తెలుసుకోవడానికి, అసలు విషయం ఏంటో తెలుసుకోవాలని.. ఇలాంటి కారణాలు చెప్పారు. అయితే లైఫ్, కామెంట్స్, ఫాలో, ఫ్రెండ్ రిక్వెస్.. ఇలా ఏది చేసినా సరే అదంతా 'సెల్ఫ్ ఐడెంటిటీ' కోసమే!! అనేది ఎక్స్‌పర్స్ చెప్పున్నమాట. చివరికి ఎమోషనల్గా ఒక పోస్ట్ చేసినా కూడా కారణం ఇదేనంటున్నారు. అయితే పోస్ట్ చేసిన వాళ్ల పైకి ఈ విషయాన్ని ఒప్పుకోరు. కానీ, తమ ఫీలింగ్స్ ఒక్కసారి సమస్యలకు దారి తీస్తాయని ముందే గుర్తించగలుగుతారు. 'ఐడెంటిటీ క్రైసెన్' తప్పేమీ కాకపోయానా.. ఇతరులను ఇబ్బంది పెట్టేది ఉంటే చాలన్నది ఎక్స్‌పర్స్ చేపేమాట.

పాజిటివ్ టు నెగటివ్

అబహం మాస్టో అనే అమెరికన్ సైకాలజిస్ట్ చెప్పింది ఏంటుంటే.. ప్రతి మనిషి ప్రవర్తన వెనుక స్పష్టంగా కొన్ని కారణాలుంటాయని. తాను అనుకున్నది చేయడం, తాను ఒంటరిని కాననే విషయం చెప్పడానికి.. ఇతరులతో కాంటాక్స్ లో ఉన్నాననే విషయాన్ని పోకన్ చేయడం, అన్నింటికి మించి తన కానివెన్ లెవల్ పెంచుకోవడానికి.. సోపల్ మీడియాలో యూక్స్‌వగా ఉంటున్నాడు. ఇది ఒక లిమిట్ వరక్కె పర్మాలేదు. నిజానికి 'సోపల్ హెబిట్' మంచిది కూడా. కానీ, పనిని, రెగ్యులర్ యూక్స్‌విటీస్ ను ప్రభావితం చేస్తుండంటే మాత్రం ప్రమాదం ముంచుకొస్తున్నట్టే. సెల్ఫ్ కానివెన్ లేనివాళ్ల, సోపల్ యాంగ్జెటీ సమస్య ఉన్నవాళ్ల సోపల్ మీడియాకు తొందేరగా అడిక్స్ అవుతున్నారని చాలా రీసెర్చ్లో తేలింది. ఈ అడిక్స్ హర్టిస్టాయి మానసిక సమస్యగా మారేందుకు ఎక్కువట్టం పట్టడని సైకాలజిస్టులు అంటున్నారు.

దర్శాజ

5

బ్రిఎన్ లివట్



సమస్యలెనోఁ..
సోపల్ మీడియాను అతిగా ఉపయోగించడం
వల్ల నిద్రకు దూరం తిప్పారు. గ్యాస్ట్రిక్ ప్రాబ్లమ్స్
వస్తున్నాయి. ఎక్కువ సేపు శ్రీన్ టైం వల్ల కళ్లు
దెబ్బతింటున్నాయి. పదుకుని సెల్ఫోన్ వాడడం వల్ల
బాడీ బద్ధకంగా తయారవుతుంది. ఒళ్లు నొప్పులు
వస్తున్నాయి. ఒబెసిటీ బారినపదుతున్నారు. గుండె
జబ్బలు వస్తున్నాయి. ఏటితో పాటు మానసిక
సమస్యల సంగతి సరేసరి. అలాగే సోపల్ మీడియా
బిప్పొవియర్ వల్ల రకరకాల ఇబ్బందులు, సమస్యలు
ఎదుర్కొవాల్సి వస్తుంది.

సోషల్ మీడియా చేసే మొదటి పని ‘కాన్సన్స్ట్రైఫ్స్’ను దెబ్బ తీస్తుంది. రియల్ స్టాస్టైల్ నుంచి డిస్కనెక్ట్ చేస్తుంది. చేయాల్సిన పని మొదటికన్ చేయనివ్వదు. ఒకానోక టైంలో ‘ధింక్ మోర్’ అనే ధియరీ నుంచి వెనక్కి లాగేస్తుంది. ఆటోమేటిక్ గా పనికి దూరమైపోతారు. పనిని పక్కనపెట్టి మరీ సోషల్ మీడియాలోనే ఎక్కువ టైం గడుపుతుంటారు



వాతావరణం కూడా..

ఆరోగ్యం, పరిస్థితులు, మానసిక స్థితి మాత్రమే
కాదు.. వాతావరణం కూడా సౌషాల్
మీడియాలో బిహేవియర్సై ప్రభావం
చూపెడుతుంది. ఉదాహరణకు.. ఒక వ్యక్తి
ఎండ కొట్టినప్పుడు ఒక మైండ్ సెట్ తో, వాన
పడినప్పుడు మరో మైండ్ సెట్ తో సౌషాల్
మీడియాలో పోస్టులు పెడతాడు.

కొందరు. పైగా ఈరోజుల్లో జాబ్లు ఇచ్చే మందు సోషల్ మీడియా ఫ్రాఫ్లెల్ను కంపెనీలు క్రాన్ చెక్ చేస్తున్నాయి. ఇది కూడా ఇబ్బంది కలిగించే విషయమే. కాబట్టి, పర్సనల్ ఒప్పీనియన్స్, సెన్సిటివ్ ఇమ్యూన్సని సోషల్ మీడియాలో వీలైనంత వరకు పోష్ట్ చేయకుండా ఉండాలి. సైబర్ చట్టాలు మరింత కరినంగా అమలు అవుతున్న ఈ టైంలో జాగ్రత్తగా ఉండడం ఇంకా బెటర్.

6 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు | అదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021

ప్రీగా ఫీలింగ్స్‌ను ఎక్స్‌ప్రైస్ చేసే ఒక ప్లాట్ ఫామ్ ‘సోషల్ మీడియా’ . ముఖ్యంగా ఇంటావర్స్ కి వాళ్ల అనుకున్నది చెప్పుకోగలిగే వేదిక. ఆహ్లాదం కలిగిస్తుంది కాబట్టే చాలామంది సోషల్ మీడియా వైపు వెళ్లంటారు. ఉద్దేశాలు ఏవైనా పోస్టులు, ఫోటోలు, కామెంట్లు, లైకులు, రియాక్షన్స్ .. ఇవన్ను హ్యాపీనెస్ కోసమే చేస్తారు. ఒకవేళ నెగిటివ్ కామెంట్ వచ్చినా, రిజెక్షన్ కి గురైనా దాని నుంచి బయటపడడానికి కూడా మళ్లీ సోషల్ మీడియాకే వెళ్తారు. ఎందుకంటే అక్కడే వాళ్లకు రిలీఫ్ దొరుకుతుందనే నమ్మకం క్రియేట్ అయ్యంది కాబట్టి.

ಇಲಾ ಉಂಟ್ ಬೆಟರ್

సోషల్ మీడియా అనేది ఒక బజారు లాంటిది.
రకరకాల మనస్తత్వాలున్న మనములు
తిరుగుతుంటారు. ఇష్టం వచ్చినట్లు పోస్టులు,
కామెంట్లు చేస్తుంటారు. ఎలాగున్నా సరే వాటిని
యాక్సెస్ చేయాల్సిందే. ఎందుకంటే వాటి వల్ల
మనిషి ఆలోచనా పరిధి పెరుగుతుంది. ఒక
విషయాన్ని రకరకాల కోణాల్లో చూడొచ్చనే
విషయం తెలుస్తుంది. అంతేగానీ నెగెటివ్
కామెంట్స్ కి కుంగిపోకూడదు. అవతలి వాళ్ళ
స్థాయి గురించి ఎక్కువ ఆలోచించకూడదు.
పర్సనల్ ఎబ్యూజింగ్ ను ఇగ్నోర్ చేయాలి. సోషల్
మీడియా అనేది ఒక డిబేట్ ప్లాట్‌ఫార్మ అని
కాకుండా.. ‘వాట్ ఈజ్ వాట్’ అని నేర్చించే ఒక
ఎక్స్ పెరిమెంట్ ప్లాట్‌ఫార్మగా ఫీల్ అవ్యాలి.
సోషల్ మీడియా వల్ల ప్రధానంగా దెబ్బ తినేది
రిలేషన్స్. కాబట్టి, ఆ విషయంలో చాలా జాగ్రత్తగా
ఉండాలి.

పోన్ చేసేమందు..

- కామెంట్స్, రియాక్షన్ ఎలా ఉన్నాసరే..
రిసీవ్ చేసుకోగలిగే మైండ్ సెట్ ఉంటేనే
సోపల్ మీడియాలో పోస్టులుగానీ,
ఫోటోలుగానీ పెట్టాలి.
 - అవి క్యారెక్టర్ ను ‘డిసైడ్, రిప్లైట్’ చేస్తాయే మో
అని అస్సలు అనుకోకూడదు.
 - రెచ్చగొట్టినట్లు పోస్ట్ చేయకపోవడమే బెటర్.
ఎందుకంటే వాటి వల్ల నెగెటివ్ రిప్లైక్షన్
పడుతుంది.
 - యూట్ విషయంలో సోపల్ మీడియా ఎన్నో
అనర్థాలకు, అపార్థాలకు దారి తీస్తుంటుంది.
అందుకే ఏ ఇంటెన్షన్ తో పెడుతున్నారు అనేది

ఒకటికి రెండుసార్లు క్రాన్ చెక్ చేసుకోవడం బెట్ట.

- అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది.. పక్కవాళ్లతో పోల్చుకోవడం అన్నలు మంచిది కాదు.

సోషల్ మిడియాలో ఎంత రెచ్చగొట్టినా..
కామంట చేయనివాడే స్థిత ప్రజ్ఞదు.

వరువల్ కంటే..

పిల్లల్లో కమ్యూనికేషన్ అనేది గేమ్సుతో పాటు సోషల్ మీడియా యాప్స్ ద్వారా కూడా ఉంటోంది. కాబట్టి, పేరెంట్స్ వాళ్లను ఓ కంట కనిపెడుతుండాలి. చాలామంది పిల్లలు సీక్రెట్ గా సోషల్ మీడియాలో ఉంటున్నారు. అలాంటివి తెలిసినప్పుడు వాళ్లకు అవేర్నెన్ కలిగించాలి. అంతేతప్ప వాళ్లను కంటోల్ చేయాలనిగానీ, గ్రూపుల్లో ఉండి వాళ్లను మానిటరింగ్ చేయాలని అనుకోకూడదు. సోషల్ మీడియా రిలేషన్స్ అనేవి ఎంత మాత్రం జెన్యూన్ కాదు. ఏదో ఒకరోజు కచ్చితంగా బ్రేక్ అవుతాయి. ఏ ఏజ్ గ్రూప్ వాళ్లకైనా సోషల్ మీడియా అనేది రియల్ ఎమోషన్స్ ని ఎస్టాబ్లిష్ చేయలేదు. పైగా అపార్థాలకు దారి తీస్తోంది. ఉదాహరణకు.. ఒక వాటాప్ గ్రూప్ లో రెగ్యులర్ గా కొందరు పోస్టులు పెడుతున్నారు. కొందరు వాటికి రియాక్ట్ అవ్వరు. ‘చూసి కూడా రియాక్ట్ కావట్లేదే ఎంత పొగరు’, ‘ఆ మాత్రం రిపై ఇచ్చే టైం లేదా?’ అని అనుకుంటారు మిగతా వాళ్లు. కానీ, వాళ్లకు వాటాప్ గురించి తెలియకపోయి ఉండొచ్చు. లేకుంటే అంత టైం ఉండకపోవచ్చు. కాబట్టి, రిలేషన్స్ ని కాపాడుకునేందుకు ఆల్రైట్ నేట్



::: సి.వీరేంద్ర, సైకాలజస్ట్

అర్థం చేసుకోవడం ఎలా?

సోఫ్ట్‌వర్ మీడియాని 'బెక్కాలజీ' అనడం కంటే 'సోపియాలజీ', 'సైకాలజీ' కలయికగా చెప్పడం కర్తృ. ఎందుకంటే ఎవరైనా పోస్టులు చేసినా.. వాటికి కామెంట్లు పెట్టినా.. అవి వాళ్ళ మైండ్ సెట్స్, వ్యక్తిత్వాన్ని బయటపెడతాయి. ఒకవేళ లైన్లు కొట్టకపోయినా, కామెంట్ చేయకపోయినా, రియాక్ష్యు కాకపోయినా.. పోస్ట్ చేసిన వ్యక్తితో అంగీకరించటాని లేకు. అలాగని సోఫ్ట్‌వర్ మీడియాలో రిలేషన్ జెన్యూన్‌గా ఎంత మాత్రం ఉండవ. కానీ, రిలేషన్ ని కాపాడుకోవాలనే ప్రయత్నాలు మాత్రం కనిపిస్తుంటాయి. ఉదాహరణకు.. ఒకతను ఫేస్‌బుక్‌లో ఒక పెద్ద పోస్ట్ పెడతాడు. నెకస్ టైంలోనే దానికి కొందరు లైకులు కొడతారు. అది చదివేందుకే చాలా టైం పడుతుంది. అలాంటప్పుడు.. పోస్ట్ చేసిన వ్యక్తి 'అంత స్పిట్‌గా చదివి ఎలా లైన్ కొడుతున్నారు?' అనే డోట్ రావాలి. కానీ, లైన్, కామెంట్ (పాబిటివ్) చూసిన ఆనందంలో అదేం పట్టించుకోడు. అవతలి మనిషి కూడా కేవలం రిలేషన్ కాపాడుకోవాలనే ఆలోచనతోనే ఆ పోస్టుకి లైన్ కొట్టడం, కామెంట్ చేయడం లాంటివి చేస్తాడు. ఇక్కడ ఇంకో కోణం కూడా ఉంటుంది. ఇలా కామెంట్ చేయడం, లైన్ కొట్టడం ద్వారా 'డిజిటల్ ప్రపంచంలో ఒత్తికే ఉన్నామని'ని సంకేతాల్చి మిగతా వాళ్ళకి పంచినట్లు అవుతుంది. అంటే సోఫ్ట్‌వర్ మీడియాలో గడవడం ఐడెంటిటీ కోసం అయితే.. వర్షపల్ రిలేషన్ పిఎస్ కోసమే బైండ్‌గా ఫాలో అయిపోతుంటారు చాలామంది.



సోఫ్ట్‌వర్ కంటేజన్

మనిషి బ్రియిన్లో 'రివార్ట్ సిస్టమ్ పాథ్వే' అనే ఒక సిస్టమ్ ఉంటుంది. ఒక పనిని ఇష్టంగా, ఇంప్లెన్టేషన్ చేసిన ప్పుడు అందులో 'డోపమైన్' అనే కెమికల్ రిలీజ్ అవుతుంది. అప్పుడు మనిషికి చాలా ఆఫ్సోదంగా అనిపిస్తుంది. ఒకవేళ నెక్కు టైం అదే పని చేసేటప్పుడు.. డోపమైన్ ఇంకా ఎక్కువ రిలీజ్ అవుతుంది. మందు, సిగరెట్ల విషయంలో కాదు.. సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా అడిక్షన్ కి కూడా రీజన్ ఇదే. సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా రిపీలెండ్గా పోస్టులు చేయడం, ఫాలోలు పెట్టడం వల్ల డోపమైన్ రిలీజ్ అయ్యి మనిషి ఆఫ్సోదంగా ఫీలవుతాడు. లైన్క్స్, వ్యా, ఫేర్స్ రావాలనే కోరిక సుంచి సంతోషాన్ని వెతుక్కుంటాడు. వేరే వాళ్ళతో కంపారిజన్ చేసుకుంటాడు. పదే పదే పోస్టులను చెక్ చేస్తాడు. మామూలు టైంలో, గంటల తరబడి ఇదే ఆలోచనలో ఉంటారు. అలా ఇది ఒక వ్యసనంగా మారుతుంది. ఆదే టైంలో సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా అడిక్షన్ అనేది ఒక కంటేజన్ (అంటువ్యాధి)గా తయారవుతోంది.

డాయమేజ్ ఎక్కువ!

సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా ఫ్సాట్ ఫ్సామ్స్ ఒకేసారి వేల మందికి దగ్గరయ్యే అవకాశం కలిగిస్తోంది. ఒకరిని చూసి ఒకరు డిజిటల్ కమ్యూనికేషన్ యాప్స్ కి అతుక్కుపోతున్నారు. కానీ, ఇది పర్సనల్ లైఫ్ని పబ్లిక్ చేసుకోవడమే అవుతోంది. చాలామందిలో కాన్సిడెన్స్ లెపల్ ఉండదు. కొందరు ఇన్సెక్యూర్యూర్ ఫీలింగ్స్ టో సోఫ్ట్‌వర్ మీడియాకి వస్తే.. ఎక్కువ మంది మాత్రం అపెస్సన్ కోసమే వీటిల్లో అడుగుపెడుతున్నారు. ఈ-సెలబ్రిటీల విషయంలో జరుగుతున్నది ఇదే. ఒకరిని చూసి మరొకరు పొపులారిటీ కోసం ప్రయత్నిస్తున్నారు. 'అపెస్సన్ హంగర్'తో ఏదైనా చేసేస్తున్నారు. అవి వర్షపల్ కానప్పుడు,

నెగెటివ్ కామెంట్లు ఎదురైన ప్పుడు డిప్రెషన్లోకి వెళ్తున్నారు. ఒక్కోసారి ఎక్కువగా ఫీలైపూసెడ్ అలోచనలు చేస్తారు.

వదిలేయాలి

కొందరిలో నెగెటివ్ రియాక్షన్స్ ఇచ్చిన ప్పుడు, నెగెటివ్ కామెంట్స్ చేసిన ప్పుడు 'డోపమైన్' రిలీజ్ అవుతుంది. అంటే.. ఆ పని వాళ్ళకు అది ఆఫ్సోదం కలిగిస్తుందన్నమాట. కామెంట్ సెక్షన్ అనేది ఒక ఎమోషనల్ డ్రైవ్. పట్టించుకుంటే.. చివరిదాకా వాటికి సమాధానం చెప్పాలిన ఉంటుంది. మొదట్లోనే వదిలేస్తే మనశ్శాంతిగా ఉంటుంది. అంతేకాదు బ్రెయిన్ తీసుకోవాలిన డెసిషన్స్ నొసోఫ్ట్ మీడియా ఇన్ఫ్లయెన్స్ చేస్తుంటుంది. ఉదాహరణకు.. ఒక ఆన్‌లైన్ వెబ్‌సైట్లో వెతికిన పస్తువు.. ఫేస్‌బుక్‌లో పదే పదే కనిపిస్తూ ఉంటుంది. ఇలా కనిపించడంతో ఒక్కోసారి టెంప్లు అయి ఆ ప్రొడక్టును కొనేస్తుంటారు కొందరు. అలా ఇన్ఫ్లయెన్స్ కాకుండా ఉండాలంటే.. సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా వాడకం తగ్గించుకోవాలి. బయటపడడం ఇలా..

'వర్షపల్ ఎంపతీ' అన్ని వేళలా వర్షపల్ కాదనే విషయం గుర్తిస్తే.. సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా అడిక్షన్ నుంచి త్వరగా బయటపడొచ్చు. దీనికి కొన్ని మార్గాలున్నాయి. లిమిటెడ్ స్ట్రైన్ టైం సెట్ చేసుకోవాలి. అందులోనూ సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా అవర్స్‌ని ముందే డిసెండ్ చేసుకోవాలి. ఎలక్ట్రానిక్ గాడ్టెస్ మీద గడిపే టైంని తగ్గించుకోవాలి. అవసరం ఆనుకుంటే డిజిటల్ డిటాస్ (కొంతకాలం గ్యాప్టెస్ కి దూరంగా ఉండడం) పాటించాలి. ఫ్యామిలీతో ఎక్కువ టైం సైంట్ చేయాలి. యోగా, మెడిచెస్, ఎక్సర్సెస్‌లు క్రమం తప్పకుండా చేయాలి. సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా అడిక్షన్కి ఆల్టర్నేట్ హ్యాబిల్ట్స్ ను అలవర్షకోవాలి. సోఫ్ట్‌వర్ సర్వీస్ చేయాలి. బయటి ప్రపంచంలో ఎక్కువ టైం గడపాలి. రిలేషన్ మెయింటెన్స్ చేయాలి. పిక్నెక్, వన భోజనాలు, క్యాంప్స్ లాంటి వాటికి వెళ్తుండాలి. అప్పుడు వర్షపల్ వరల్డ్ లో సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా మీద డిపెండ్ అప్పడం తగ్గుతుంది. సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా యూజ్ చేయడం తప్పేం కాదు. కానీ, అందులోనే జీవితం ఉండనుకుంటే మాత్రం తప్పు. ఎదుటివాళ్ళను ఇంప్లైన్ చేయడం కోసం కాకుండా.. ఎవరి కోసం వాళ్ళ ఆలోచనాస్తే హ్యాపీగా ఉండొచ్చు.

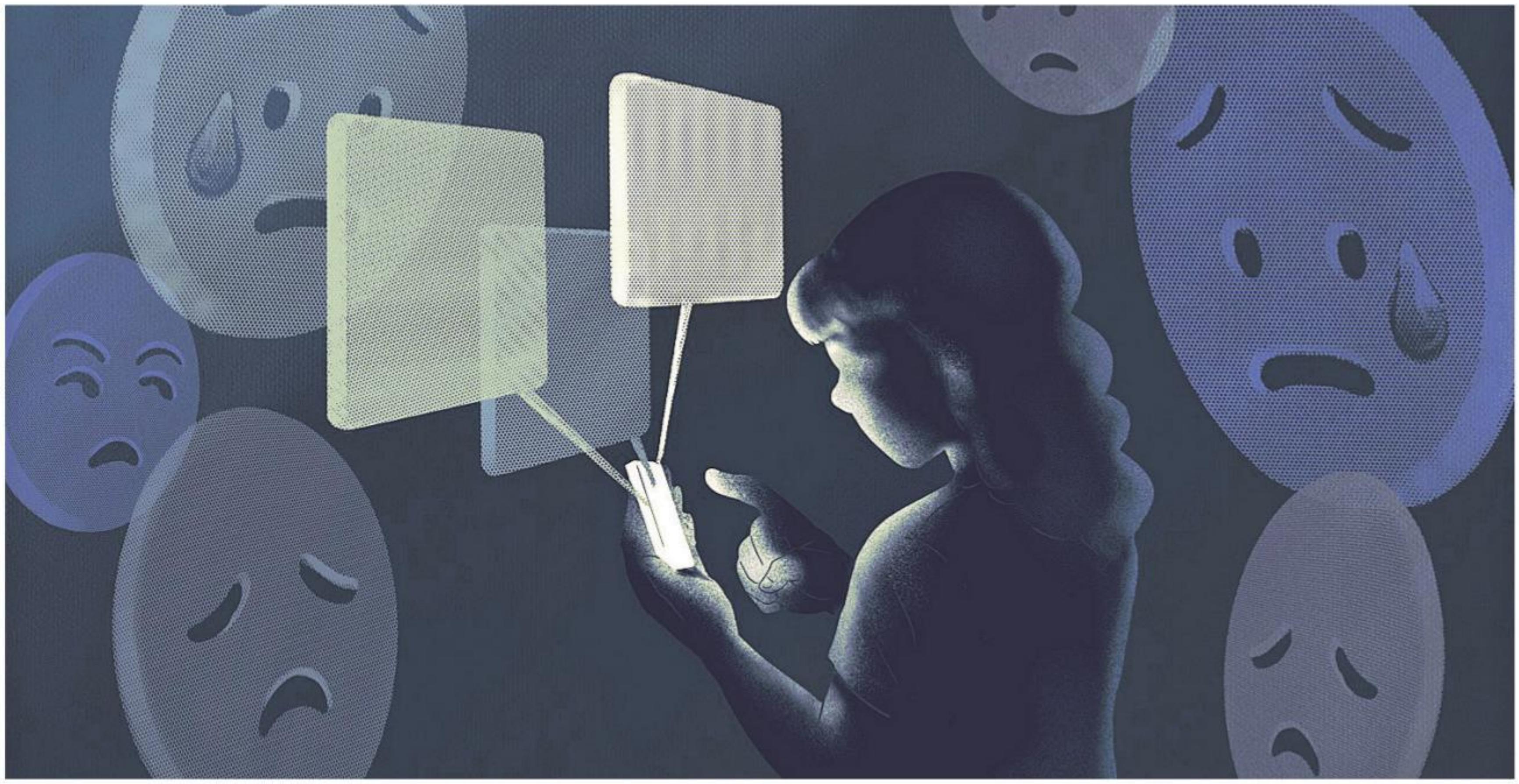


...డా. సంకేట్ గాజ్. సైకియాట్స్



దర్శాజ

7



చిన్నవేం కావు..

సోపల్ మీడియాను రైట్ వేలో
ఉపయోగించుకునేవాళ్లు కొద్దిమందే. కానీ,
తమను పూవు చేసుకోవడానికి అక్కడే
ఉండిపోతామంటే మాత్రం కష్టం. కొందరైతే
ఊరికి సోపల్ మీడియా ఫ్లాట్ఫామ్సుని చెక్
చేస్తుంటారు. ఇంకొందరు ఆ ఫ్లాట్ఫామ్సులో
చాలా సెన్సిటివ్గా బిహేవ్ చేస్తుంటారు.
అటెస్టున్ కోసం, ఎక్కువ లైకుల కోసం,
కామెంట్ కోసం ట్రైచేస్టారు. పక్కవాడు లైక్
కొట్టిలేదని, కామెంట్, పేర్ చేయలేదని హర్ష
అపుతుంటారు. ‘వాళ్లు నా పోస్టుకి రియాక్ష్యూ
కానప్పడు.. నేనెందుకు వాళ్ల పోస్టులను
పట్టించుకోవాలి’ అని ఫిక్సు అయిపోతారు.
కొందరు ఎప్పుడు దీరుకుతారా? అని ఎదురు

చూస్తారు. నెగిటివ్ రియాక్ష్యూ, కామెంట్లతో
ఎటాక్ చేస్తుంటారు. మరికొందరు నెగిటివ్
కామెంట్లకి భయపడి కామెంట్ సెక్షన్ నీ
డిజెబుల్ చేస్తారు. ఇవన్నీ చిన్న చిన్న
విషయాలు అనిపిస్తాయి. కానీ, ఇవి
డిప్రెషన్లోకి నెట్లోనే ప్రమాదకరమైన
అంశాలు. మానసికంగా కుంగదీసి.. చివరికి
రిలేషన్సిప్సును దెబ్బతీస్తాయి.



సైకాలజీ అఫ్ సోపల్ పేరింగ్

- 49 శాతం ఎంటర్టెన్మెంట్కి సంబంధించిన కంటెంట్ పోస్టు చేస్తున్నారు. ఒప్పీనియస్సు, రిప్యూల విషయంలోనే ఎదుటివాళ్లకు ఎక్కువ ఆసక్తి గమనించే ఈ పని చేస్తున్నారు.
- 68 శాతం.. తమ గురించి తాము ప్రమోట్ చేసుకోవడం కోసం పోస్టు చేస్తున్నారు. తాము ఎలాంటి వాళ్లమో, ఏది ఇష్టమో చెప్పడం కోసం.

- 78 రిలేషన్సిప్సు.. ఇతరులతో కనెక్టు అయ్యి ఉన్నామని చెప్పడం కోసం పోస్టులు పెడుతున్నారు. దూరంగా లేదునే విషయాన్ని ప్రమోట్ చేస్తున్నారు.
- 69 శాతం.. సెల్ఫ్ పుల్ఫిల్ట్ మెంట్.. చుట్టూ జరిగే విషయాలు తమకు తెలుసూ అనేది చూపించుకోవడానికి. తమలో విషయ పరిజ్ఞానం ఎంత ఉండో చెప్పడానికి ఇదంతా.
- 84 శాతం.. ఒక విషయానికి సపోర్ట్‌గా పోస్టులు పెడుతున్నారు.. ఏదైనా ఒక విషయానికి సపోర్ట్‌గా లేదంటే సీరియస్ ఇప్పుస్టికి మధ్యతగా పోస్టులు చేస్తారు వీళ్లు.

కష్టమే కానీ..

సోపల్ మీడియా అనేది దాదాపు ప్రతీ ఒక్కరి జీవితంలో ఒక భాగమైంది. అలాగని వాటిని ఉపయోగించడం కంపల్చరి అనేం కాదు. అవసరం ఉన్నంతమేర వాడుకుంటే మంచిదని మానసిక నిపుణులు చెప్పున్నారు. సోపల్ మీడియాలో ఎక్కువ రియాక్ష్యూ దక్కేది పొలిటిక్స్, ఎంటర్టెన్మెంట్కి. సోపల్ ఇప్పుస్టికి తక్కువ రియాక్ష్యూ అపుతుంటారు. కొందరు డే టు డే ఈవెంట్స్ (పుడ్, ట్రావెల్ ఫ్లాట్సులు, వాటాప్స్ స్టేట్సులు పెట్టడం) యాప్సులో అప్లోడ్ చేస్తుంటారు. అది చూసి చాలామంది ‘పో ఆఫ్’ అని తిట్టుకుంటారు. కానీ, వాళ్ల ఉండేశం వేరు. వర్షపల్ వరల్డ్ ద్వారా తాము అందరితోనూ కనెక్టు అయ్యి ఉన్నామని చాటి చెప్పడం.

సోపల్ మీడియా లైఫ్ ద్వారా ఫేమ్ సంపాదించుకోవాలనుకోవడం మంచిదే. దానిని సెల్ఫ్ ప్రమోషన్ కోసం మాత్రమే వాడాలి. అలాగని ఎదుటివాళ్లను భైమ్ చేస్తేనా ఐడెంటిటీ తెచ్చుకోవాలని, అటెస్టున్ పొందాలనే ధోరణి మాత్రం మంచిది కాదు. ఆవేశంలో చేసే కామెంట్ స్టోర్ అఫ్ మైండ్ ను మార్కెస్టడి. ఒకవేళ ఉండేశపూర్వకుంగా చేయకపోయినా.. తప్పుడు సంకేతాల్చి చేరవేస్తది. అందుకే వర్షపల్ వరల్డ్లో ఉన్నంతసేపు ఓపికగా, జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ప్రతీ దానికి కామెంట్ చేయాల్సిన అవసరం లేదని గుర్తించాలి. ఎక్కువసేపు వాడడం, సోపల్ మీడియా ఆకోంట్లను అనవసరంగా ప్రదేపదే ఫీడ్స్ చెక్ చేయడం) చెక్ చేయడం మానసిక అనందానిసి దారి తీయుచ్చు. కానీ, అది టైంని, ఎనర్జీని వేస్తే చేస్తుంది. ఎమోషన్స్ ని దెబ్బతీసి కుంగిపోయేలా చేస్తుంది. మెంటల్ హెల్ప్ తో పాటు ఫిజికల్ హెల్ప్ ను కూడా పాడు చేస్తుంది. టార్కెట్ ను ఫిక్సు చేసుకుని వాడితే.. సోపల్ మీడియాని మించిన ఆయుధం మరొకటి ఉండదు.

:::ఖాసగ్రహ శ్రీపతి



దాన్సింగ్ కపుల్!

కోర్కతా సిటీలో ఒక కేఫ్... 90లో వచ్చిన ఒక ఫేమస్ సాంగ్ ఫేస్ అవుతుంది. అక్కడ ఉన్నవాళ్లంతా ఎవరి పసుల్లో వాళ్లన్నారు. సదెన్గా ఒకొక్కరుగా తలలు తిప్పి ఒకవైపే ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. చూస్తే.. అక్కడ ఇద్దరు డాన్స్ చేస్తున్నారు. డాన్స్ చేయడంలో ఆశ్చర్యం ఏముందంటారా? అక్కడ డాన్స్ చేస్తోంది ఇద్దరు వయస్సెబడిన పెద్దవాళ్లు. అయినా... చాలా పలాచారుగా డాన్స్ చేస్తున్నారు. కళ నిండా సంతోషం, ఉత్సాహం కనిపిస్తోంది. అందుకే అందల కళ వాళ్ల వైపు తిలగాయి. దాన్సింగ్ కపుల్ ని వీడియో తీసి సోషల్ మీడియాలో పోస్ట్ చేశారు. అంతే.. క్షణాల్లో వైరల్ అయ్యంది. కోర్కతాలోని హర్దీ రాక్ కేఫ్లో వాళ్లిద్దరూ డాన్స్ చేస్తుండగా మమత శర్ఖ డాన్స్ అనే ఇన్స్టాగ్రామ్ యూజర్ వీడియో తీసింది. అప్పుడు క్లబ్లో 90ల నాటి ఇండీ పాప మూజిక్ ఫేల్ అవుతోంది. డాన్స్ చేసినవాళ్లు ఆ క్లబ్లో మొన్ సింగర్ పేరంట్స్. ఆ వీడియో చూసిన ప్రతి ఒక్కరూ వాళ్లను పాగడ్లతో ముంచేతారు.

వైరల్

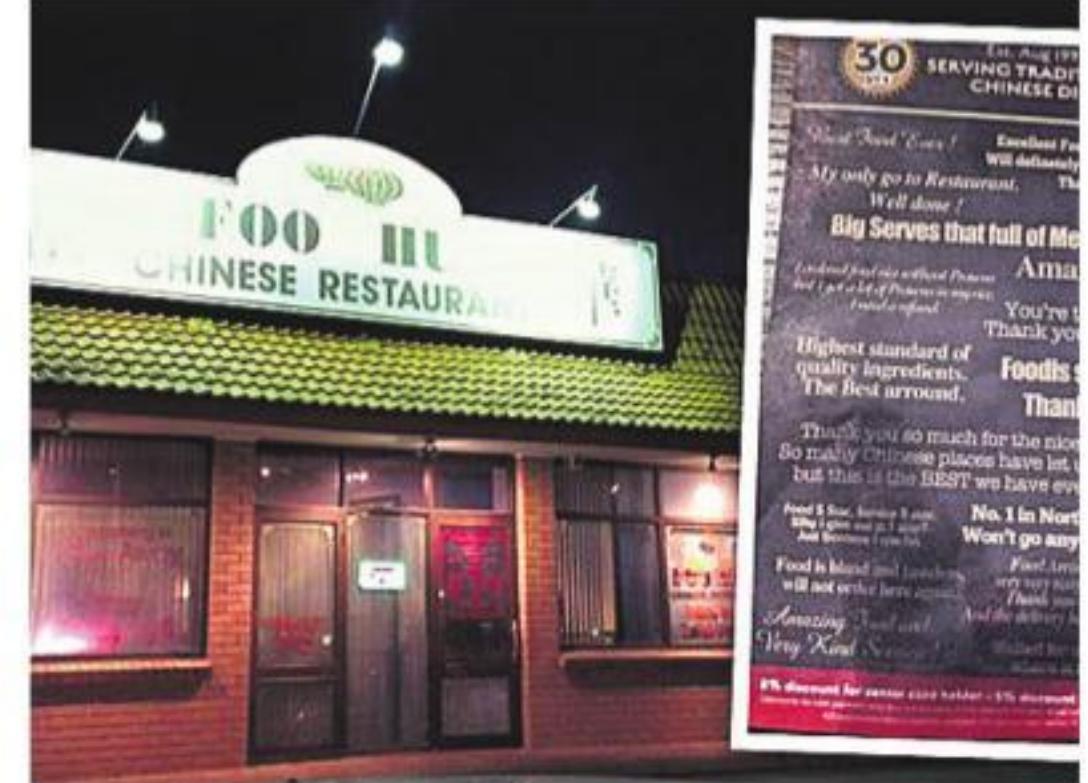
బుజీ మిపెల్ బుల్లి ఒబామా

అచ్చం మిపెల్, బరాక్ ఒబామా చిన్నపుటి ఫొటోలా ఉంది కదా ఇక్కడ ఉన్న ఫొటో! అచ్చం వాళ్లలాగే పోజలిచ్చి, అందరి చూపును తిప్పుకున్నారు ఈ చిచ్చరపిడుగులు. ఈ ఫొటోలను స్వయంగా.. యమ్మెటెడ్ స్టేట్ మాజీ ఫస్ట్ లేడీ మిపెల్ ఒబామా ఇన్స్టాగ్రామ్లో పేర్ చేశారు. దాంతే అందరూ ఈ పిల్లలు ఎవరా..? అని మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఈ చిన్నారుల పేర్లు రెయిలే, జైడెన్. మిపెల్, బరాక్ ఒబామా రీసెంట్గా జరిగిన ఒక ప్రోగ్రామ్కి వచ్చినప్పుడు వేసుకున్న బట్టల్లాంటివే వేసుకున్నారు వీళ్ల. అచ్చం వాళ్లలాగే రెడీ అయ్యి, ఫొటోలు దిగారు. వాటిని సౌషల్ మీడియాలో పోస్ట్ చేశారు. అని చూసిన మిచ్చీల్.. ఇన్స్టాగ్రామ్లో పేర్ చేశారు. ఈ ఫొటోలను ముందుగా రెయిలే ఇన్స్టాగ్రామ్ భాతాలో పోస్ట్ చేసింది. ఆ తర్వాత రెండు రోజులకు మిపెల్ ఒబామా పోస్ట్ చేశారు. ఇప్పుడు ఇవి వైరల్ అయ్యాయి.



వాట్ ఎ పబ్లిసిటీ

మామూలుగా అయితే.. ఎ రెస్టారెంట్లో అయినా పుడ్ బాగుందని తెలిస్తే జనాలు వెళ్లితింటారు. కానీ.. ఇక్కడ బాగుందని తెలియడం వలే జనాలు వెళ్లున్నారు. వెరైటీగా అనిపించినా ఇదే నిజం. పబ్లిసిటీ వస్తే ఏ బిజినెస్ అయినా సక్సెస్ అవుతుంది అనిపించడం థాయం ఈ విషయం చదివితే. నార్త్ ఆస్ట్రేలియాలోని వన్నెరో సిటీలో ‘పూ హూవా’ అనే ఒక హైస్ రెస్టారెంట్ ఉంది. అది ఇప్పుడు ఆ సిటీలో పుల్ ఫేమన్. ఎప్పుడూ జనాలతో కళకళలాడుతూ ఉంది. ఆ జనాలను చూసిన వాళ్లు కచ్చితంగా అక్కడ పుడ్ బాగుంటుందనే అనుకుంటారు. కానీ.. ఇక్కడి పుడ్ ఏమంత బాగుందదు. అయినా ఎందుకింత మంది తింటున్నారు? అంటే.. అదే వెరైటీ మరి. ఈ రెస్టారెంట్కి వచ్చినవాళ్లు ఇచ్చిన రిప్యూన్లో కొన్నింటితో ప్లైయర్ ప్రింట్ చేసి,

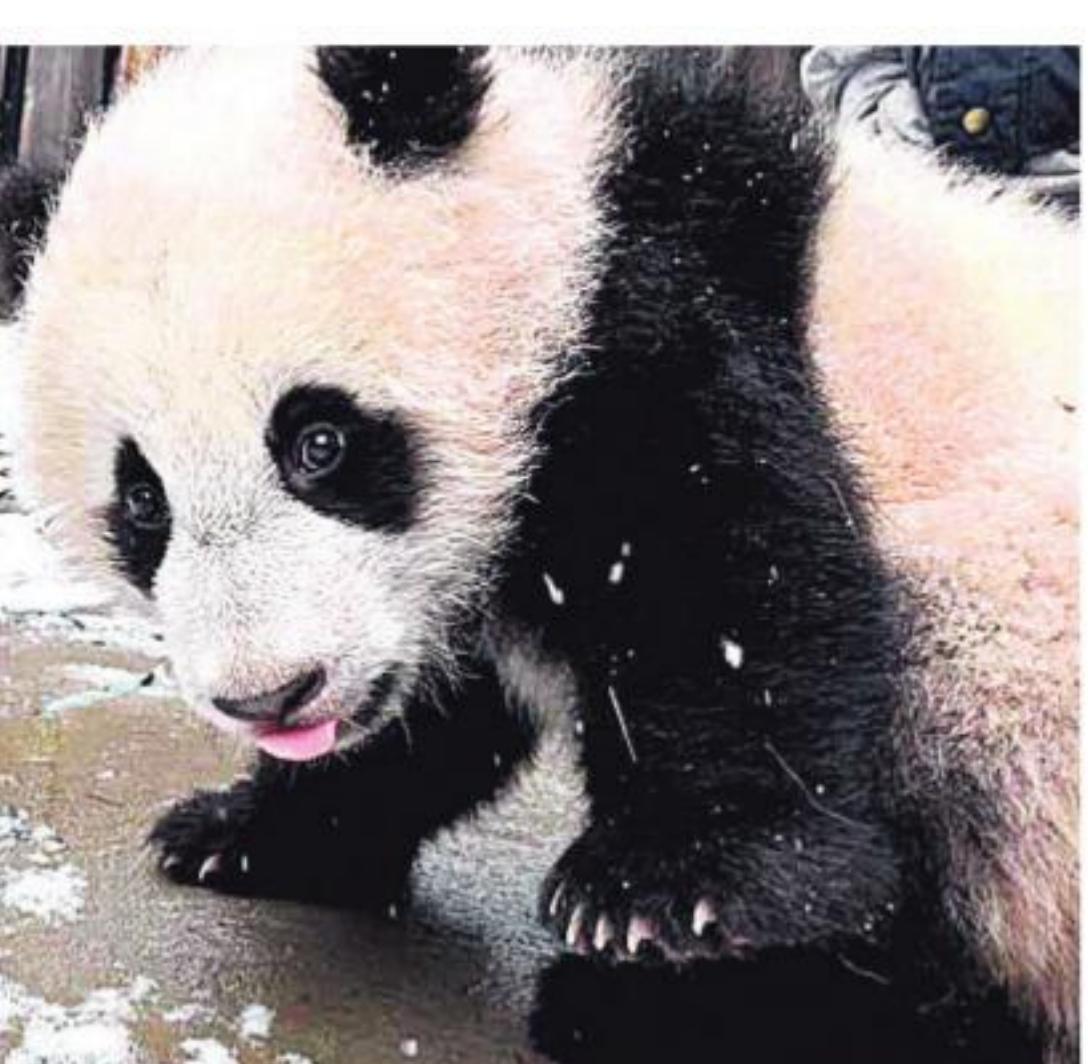


పశోటల్కి వచ్చినవాళ్లకు చూపిస్తున్నారు. అందులో కొన్ని నెగటివ్ రిప్యూన్, కొన్ని పాజిటివ్ రిప్యూన్ ఉన్నాయి. ఆ కార్బ్ కాస్ట డిఫరెంట్గా ఉండడంతో సోషల్ మీడియాలో చక్కర్లు కొడుతోంది. ఆ కార్బ్ని చూసిన నెటిజన్లు, పుడ్ కూడా టేస్ట్ చేసి చూసేందుకు ‘క్రూ’ కడుతున్నారు. ఇంకొందరేమో.. రెండు రకాల రిప్యూన్ని ప్రింట్ చేసి, రెస్టారెంట్ వాళ్ల తమ నిజాయితీని నిరూపించుకున్నారని మెచుకున్నారు.



క్రేజీ పాండా

మామూలుగానే పాండాలకు కాస్ట బద్దకం ఎక్కువ. బద్దకం ఉంది కదా అని తెలివిలేనివి అనుకునేరు. ఇని చాలా తెలివైనవి. అందుకే ఈ వీడియో వైరల్ అయ్యాంది. జూ వెనక ఉన్న మంచువైపు పడుకుని ఒక పాండా జారింది. మామూలుగా ఒకసారి అలా జారితే పరవాలేదు. తర్వాత ఎత్తైన చోటికి వెళ్లి ముల్లి ముల్లి జారింది. దీని సంగతి ఇలా ఉంటే.. మరో పాండా



వెరైటీగా దొర్లుతూ కిందికి జారింది. ఈ వీడియో ఇప్పుడు సోషల్ మీడియాలో చక్కర్లు కొడుతోంది. దీన్ని వాపింగ్ న్ దిసిలోని ‘స్క్యూట్స్ నియస్ నేపనల్ జూ, అండ్ కస్టర్ ర్యూప్స్ బయాలజీ ఇన్స్టిట్యూట్’ ట్రైట్రూ ఎకొంట్లో పోస్ట్ చేశారు. 51 సెకన్డ్ ఈ కిప్పలో రెండు పాండాల అలరి చూసి తీరాల్సిందే.

దర్శాజ

9

బతకనీకి పట్టమొచ్చిన్న.
కిరాయి బాధ ఉండదు. పని
వెతుకునే కష్టమండగని
కన్స్ట్రక్షన్ల ఉన్న అపార్ట్
మెంట్కి కాపలాకాస్తమని
బష్టకుంటరు రాములు,
జంగమ్మ. ముగ్గురు పిల్లలతో
ఎట్లనోగట్ల కొన్నాళ్ల బతికిన్న. ట్రాలీ
అటోకొని బాగుపడదామనుకున్నదు
రాములు. రాములతోపాటు కొడుకు
అర్జున్ కూడా అటోడ్రైవర్ అయిందు.
అక్కడి సంచి పని దొలికితే పనిల
చేరుత చివలికి సాండ్ లికాల్సింగ్
స్టాడియోల బాయ్గా చేలిందు.
అక్కడ మొదలైన ప్రయాణం గాలిలో
శబ్ద తరంగంలా స్వీడందుకుంబి.
ఇష్టుడు ఎల్వీ ప్రసాద్ స్టాడియోలో
సాండ్ ఇంజనీర్గా సినిమా
అభమానుల్ని 'ఫిదా' చేశిందు నిన్నటి
అటోవాలా!

ఓ మలుపు ఓ గెలుపు



పో లమూరోళ్లంటే వలసబోయేటోళ్లనేట్లుంది
అప్పటి కాలం. ఊరు పొముంటే (శెట్టిపల్లి,
అమనగల్ మండలం నుంచి) పొట్టుచేతబట్టుకుని
పట్టు పచ్చిందు శెట్టిపల్లి రాములు. రాములుకి
రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని బతుకుడే తెలుసు.
భార్య జంగమ్మ గూడ గంతే. ఇద్దరూ ప్రాదరాబాద్కి
2003ల వచ్చినరు. చేసేందుకు పని, ఉండేందుకు
ఇల్లు దొరికే పనోకటి పట్టిందు రాములు. సిటీల
కట్టే అపార్ట్మెంట్ల దగ్గర పనిలో చేరితే ఆ స్లాబుల
కిందే పరదాలు కట్టుకొని ఉండొచ్చు. అప్పటి దంక
పని దొరుకుంది. అది కట్టినంక అందులనే వాచ్ మెన్
కొలువు చేయొచ్చని ఫిక్సుయిందు. గట్ల బీవ్ రెడ్డి
కాలనీలో దిగిందు.

రాములుకి ఇద్దరు ఆడబిడ్డలు. ఒక్క కొడుకు.
అపార్ట్మెంట్ల వాచ్ మెన్కి ఇచ్చే చిన్న గదిలోనే
అయిదుగురూ తలదాచుకుని ఉండేటోళ్లు.
పిలగాండ్లను ఇంటికి దగ్గర్లనే ఇంజాపూర్
గవర్నమెంట్ బిలి చేర్చించిను. కొడుకు అర్జున్
అప్పుడు మూడో తరగతి సదువుతున్నదు. జంగమ్మ
అపార్ట్మెంట్స్ మొయింటెన్స్ చూస్తంటే,
రాములు సుతారి పనులకు పోయేటోడు. బతుకు
ఎలిపోతున్నది.

పుష్ప పుట్టంగనే..
చన్నీళ్లకు వేస్తీళ్ల తోడైనట్టు అమ్మ, బాపుకి చేదోడు
అయిందు అర్జున్. ఏడో తరగతి సదివేప్పుడే పేపర్
బాయ్ దూటీ ఎక్కిందు. కొన్నాడ్లులకు మిల్క్ బాయ్
దూటీ గూడ ఎక్కిందు. పదమూడేండ్లకే రెండు
పనులు జేస్త, అర్జున్ రెండు చేతులా సంపాదిస్తందు.
అప్పటి సంపాదన నెలకు 350 రూపాయలు.

10 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021

స్ట్రో ఇంజనీర్స్ వారాలూ నేడు ఇడియోవారాలూ

కూలినాలి జేస్త కూడబెట్టిన పైసలతో కొంత అప్పు జేసి
రాములు ట్రాలీ అటోకొన్నదు.

సెలవాస్తే అటోడ్రైవర్
అర్జున్ 2007ల పదో క్లాసు పాసైందు.
ఇంటర్లైండియోట్ సీరసీ గ్రూప్ తీసుకున్నదు.
అదివారం వచ్చేనంటే అటో ఎక్కాల్సిందే.
బాపుతో కలిసి ఇల్లు పిష్ట అయ్యోళ్ల సామాన్లు
సర్దుడు, ఆటోలోకి మొసుడు చేసి సాయపడేటిది.
అప్పుడప్పుడూ అటో తోలేటోడు. బాపుకి బాగలేకుంటే
ఆరోజు కాలేజీకి బంకుకొట్టి ట్రాలీ తోలనీకి
పోయేటోడట. ఒక్క ఆటో మీద ఇద్దరం ఏ పనిజేస్తంలే
అనుకుని ఎన్జీవో కాలనీల జొన్న రొట్టెలు,
చపాతీలు అమ్మ పొచ్చల జేరిందు. రోజుం కాలేజీ
అయిపోయినంక అయిదు గంటలకి పోయి పనిలో
జేరేది. రోజుకు యాభై రూపాయలు కూలి ఇచ్చేది.

కంప్యూటర్ కొలువు
రాములు ప్రామిలీ కన్స్ట్రక్షన్ అయ్య ఇల్లు
ఒప్పుకొనుడు. దాని పనులు జంగమ్మ చూసుకొనుడు
నడుస్తనే ఉంది. అట్ల కొత్త అపార్ట్మెంట్లోకి
వచ్చినరు. దానికి దగ్గర్లనే ఒక ఇంటర్వెట్ కేఫ్
ఉండే. ఇంటర్ సెకండ్ ఇయర్ సదువుతున్న
అర్జున్ని వాళ్ల బాపు అందులో ఏదైనా పనుంటే
మాహోనికి ఇయ్యమని అడిగిందు. వాళ్ల ఎం.ఎన్.
ఆఫీస్, ఇంటర్వెట్ బేసిక్స్ నేర్చించి అర్జున్ని పనిల

పట్టింది బంగారమే

‘బాబు బంగారం’ అనే సినిమాకు
మొదటిసారిగా వర్క్ చేశిందు. దాని తర్వాత
‘శరభు’ సినిమా. ఆలరెడీ స్టాడియోలో
పనిచేసిన అనుభవం వల్ల కష్టంగా
అనిపించలేదట. రక్షక భట్టుడు, ఫిదా, నశ్శత్తుం,
2 కంట్రీస్, ఆపరేషన్ 2019, గాయంగ్,
జంబలికిడిపంబి, శంభో శంకర, మజ్జు
పడిపడిలేచే మనసు, బ్లాఫ్ మాస్టర్ సినిమాలకు
డబ్బింగ్ అర్జున్ చూసుకున్నదు. ‘మనమంతా,
గాతమిపుత్ర శాతకల్లి, ఇంట్లో దెయ్యం నాకేరి
భయం, ప్రేమమ్, ధృవ, చంద్రుడిలో ఉండే
కుందెలు, గాతమ్ నంద, ఉంగరాల
రాంబాబు, జయదేవ్ సినిమాలకు సాండ్
ఇంజనీర్గ పనిచేశిందు.



పెట్టుకున్నరు. ‘కంప్యూటర్ అంటే ఇష్టం లేకుండె, కానీ పైసలు కావాలె కాబట్టి నేర్చుకున్న’ అంటదు అర్జున్. కొన్నాళ్ళకు ఎన్బివోస్ కాలనీల కడుతున్న అప్పార్ట్‌మెంట్ ఒప్పుకున్నరు. రాములు ఫ్యామిలీ అందులోకి మారింది. ఆ అప్పార్ట్‌మెంట్‌కి దగ్గర్లనే ‘రూట్ 2’ అనే ఇంటర్‌నెట్ సెంటర్ ఉన్నది.

కాలేజీ అయిపోయినంక మధ్యహౌం అందులో దూయాటీకి పోయేది. అప్పుడు అర్జున్ సంపాదన నెలకు 1,400 రూపాయలు. ఆ పార్ట్ టైమ్ జాబ్ చేస్తున్నప్పుడు మ్యాజిక్ డైరెక్టర్ కృష్ణవాసకి అర్జున్ పరిచయమైందు. అర్జున్తో మాట్లాడుతూ, జీవితంలో ఇట్లుండాలె, అట్లుండ గూడదని చెప్పేటోడు. ఇంకేం చేయాలో అర్జున్ బురకి తట్టేది కాదు. అట్ల రోజులు గడుస్తున్నాయి. 2011 దాంక అక్కడే పనిచేసిందు. ఇంటర్‌క్రూడియెట్ పాస్ అయిందు. బీకామ్ల చేరిందు.

ఆఫీస్ బాయ్ టు సాండ్ ఇంజినీర్

డిగ్రీ సెకండ్ ఇయర్ స్టార్టింగ్ ల అర్జున్కి సదువు మీద ఇంట్రైన్ పోయింది. పైనల్ ఇయర్ చదువుతున్నప్పుడు.. కృష్ణవాస ఆదర్శనగర్ లో పీవీఆర్ స్టూడియోని లీజుకు తీసుకున్నదు. ఆ స్టూడియోల పనిచేయనీకి రమ్మని కృష్ణవాస పిలిచిందు. ఆయన చెప్పినట్టే అర్జున్ స్టూడియోల సాండ్ ఇంజినీర్కి అసిస్టెంట్‌గ చేరిందు. స్టూడియోల పనిచేస్తున్న సాండ్ ఇంజినీరింగ్ నేర్చుకోవాలని కృష్ణవాస చెప్పిందు. “2012ల కొత్త ఉద్యోగంల చేరినంక ఇగ ఆటో ఎక్కులే. పీవీఆర్ స్టూడియోల 27 ఇంచుల మానిటర్ చూసి ముందుగాల భయపడ్డ. మ్యాక్ సిస్టమ్స్ చూడటం అదే ఫష్ట్ టైమ్. గీ పని మనతాన అయితదా? నేర్చుకుంటే వస్తుదా? అనవసరంగా చదువు మానేసినని మొదట్ల బాధపడ్డ. అయిదారు నెలలు భయం భయంగ పనిచేశిన.

స్టూడియోలో రికార్డింగ్ పనులు లేటయితె అక్కడే పడుకునేది. కొన్నాళ్ళకి అది అలవాటైంది. భయం పోయింది. స్టూడియోల పనిచేసే సాండ్ ఇంజినీర్ ప్రకార్ సాండ్ రికార్డింగ్ సాఫ్ట్‌వేర్ ప్రో టూల్స్ నేర్పించిందు. డబ్బింగ్ చెప్పించడం, వాయిస్ ఎడిట్ చేయడం చిన్నచిన్నగ నేర్చుకున్న” అని ఆఫీస్ అసిస్టెంట్ నుంచి సాండ్ ఇంజినీర్ దాకా ఎట్లొచ్చిండో చెప్పిందు అర్జున్.

నాన్న లేని ఇల్లు

పొద్దునే స్టూడియోకి పోవడు. డబ్బింగ్ అయిపోయేదాంక అక్కడే ఉండుడు. ఆలస్యం అయితే అక్కడే పండేదట. అప్పటి దాంక అర్జున్ కి ఇంటి బాధ్యతలేమీ లేవు. అన్ని వాళ్ళ నాన్న చూసుకునేటిది. ఉన్నట్టుండి రాములు ఆరోగ్యం పొడ్చెంది. 25 ఫిబ్రవరి 2013న చనిపోయిందు. అప్పటి సంది ఫ్యామిలీ బర్డెన్ అంతా అర్జున్ మీదే పడ్డది. అప్పటికే పెద్ద బిడ్డకి పెండ్లి చేశిను. స్టూడియోకి దగ్గర్లనే చిన్న రూమ్ అద్దెకు తీస్కొని అమ్మ, చెల్లిని చూసుకుంటున్నదు అర్జున్. ‘ఆ టైంలనే సాండ్ ఇంజినీర్ ప్రకార్ జాబ్ మానేసిందు. ఆయన ప్లేస్‌ల నేను ఇంజినీర్ చేరిన. నెల జీతం నాలుగు వేలు. వాటితో ఇల్లు నడవట్టే. ఆటో అమ్మినం. అయినా అవసరాలు తీరలే. ఇబ్బందిగనే ఉన్నది. అట్ల ఏదాది గడిచింది. ఆ స్ట్రగుల్ పడలేక ఉఱ్లో అయినోళ్ళకి పోన్ చేశినం. ఉఱ్లో ఇల్లు, ఎకరంన్నర పొలం ఉండె. ఆన్నతో మా ఇబ్బందులు చెప్పుకుంటే..

‘ఫీడా’ అయినరు

ఫిదా మూవీ పోస్ట్ ప్రాడక్షన్ వర్చుని
జరుగుతున్నాయ్. తెలంగాణ యాసలో ఉండే
డైలాగ్ కాబట్టి తెలంగాణ వాళ్ల సాండ్
ఇంజినీర్గ ఉంటే బాగుంటదని ధైర్యక్ర శేఖర్
కమ్ముల లావ్యబ్ ఇన్చార్జ్ కిరణ్నని అడిగిందు.
ఎవరున్నారని ఆ స్టూడియోల ఆరా తీసిన్ను.
బక్కడున్నడు. అర్జున్. ఫిదా సినిమాకి డబ్బంగ్
బాధ్యతలు అర్జున్కే అప్పగించిన్న. తెలంగాణ
యాసలో ఎట్ల పలకాలో చెప్పిన్త, యాక్టర్స్ని,
అడియన్స్ని మెప్పించిందు అర్జున్. అందుకే ఆ
సినిమా సక్సెన్ మీట్ల శేఖర్ కమ్ముల అర్జున్నని
స్పష్టుగ మెచ్చుకున్నడు. ‘ఫిదా’ హాట్లో ఫిల్మ్
ఇండస్ట్రీలో అర్జున్కి మంచి పేరొచ్చింది. ఎన్నో
అవకాశాలోచ్చినయి. తర్వాత తెలంగాణ
యాసతో వచ్చిన ‘గొతమ్ నంద’, ‘ఇస్తార్ట
శంకర్’ సినిమాలకు కూడా పని చేసిందు.



డోరికి పంపియ్యని చెప్పిందు. గట్టనే అమృని, చెల్లిని
డోరికి పంపించిన.

ఆఫీసులనే పదక

తక్కువ జీతంతో ఇబ్బందిగ ఉండని జాబ్ మానేజిన. కృష్ణానగర్ (హైదరాబాద్)లో ఉండే సౌండ్ ఇంజినీర్ ప్రసాద్ ఫ్రీలాన్స్ వర్క్ ఇప్పించిందు. ఆ టైంల విష్ణు కిశోర్ అనే మూయజిక్ డైరెక్టర్ తన ఆఫీసులో ఉండమన్నడు. ఒక కుక్కర్ కొనుక్కని పొద్దునే అన్నం వండుకునేది. కర్లీ పాయింట్ల కూరలు కొని తెచ్చుకునేది. ఆఫీస్ల పదుకునేది. అయిదు నెలలు గడిచింది. చేతినిండా పనిలేకుండె. పీవీఆర్ స్టూడియోలో చేసేప్పుడు పరిచయమైన తబలా సురేష్ ఓ రోజు ఎదురువడ్డడు. ‘ఏంటి అర్జున్ ఈడున్నవ్?’ అన్నడు. ‘జాబ్ మానేజిన. ఫ్రీలాన్స్ గ చేస్తాన్న. ఇట్లగూడ పైసల్ రావట్లే. ఏడన్నా స్టూడియోల అవకాశం ఉంటే చెప్పన్నా’ అని అర్జున్ అడిగిందు. కొన్నాళ్లకి తబలా సురేష్ ఫోన్ చేశిందు. ‘నేనే స్టూడియో పెట్టిన. ఇందులో చేరతవా?’ అన్నడు. కాదనకుండ 2014 డిసెంబర్ల కృతి డిజిటల్ స్టూడియో’ల పర్సనెంట్ జాబ్ల చేరిందు. శాలరీ నెలకు 8 వేలు.

ఎల్చ్ ప్రసాద్ స్కూడియోల సౌండ్ ఇంజినీర్ పోణి
ఖాళీగ ఉందని అర్థున్కి తెలిసింది. అప్పె చేశిందు.
ఫలానా రోజు ఇంటర్వ్యూ ఉంటదని చెప్పిను. కెరీర్ల
అర్థున్కి అదే ఫ్స్ట్ ఇంటర్వ్యూ. ఆ ఇంటర్వ్యూకి శానా
మంది సౌండ్ ఇంజినీరింగ్ చదువుకున్నోళ్లు వస్తారు.
తను ఏ ఇనిషిట్యూట్ లో నేర్చుకోలే. పనిలో పరిపెక్క

. కానీ టెక్నికల్ నాలెడ్జ్ టోపాటు అకడమిక్ నాలెడ్జ్ కూడా ఉంటేనే జాబ్ వస్తుదని అక్కడ పనిచేసేటోళ్లు చెప్పిను. వాళ్లు చెప్పిన పుస్తకాలు కొని, ప్రిపేర్ అయ్యండు. ఇంటర్వ్యూ బాగనే చేసిందు. బాపు ఖర్చుకాండల కోసమని అర్థున్ 25 ఫిబ్రవరి 2016లో ఉండిపోయిందు. అదే రోజు ప్రసాద్ స్టూడియో నుంచి ఫోన్ చేసిను. ‘అర్థున్ యూ ఆర్ సెలెక్ట్ ఫర్ ప్రసాద్ గ్రూప్’ అని చెప్పిను.

నో ప్రాభుమ్

ప్రసాద్ ల్యాబ్లో చేరినంక అర్థున్ లైఫ్ మారిపోయింది. ఎనిమిది వేల శాలరీ నుంచి 15 వేల రూపాయల శాలరీకి ఎదిగిపోయిందు. పరిచయాలు పెరుగుతున్నాయి. ప్రయోగాలు చేస్తున్నాము.

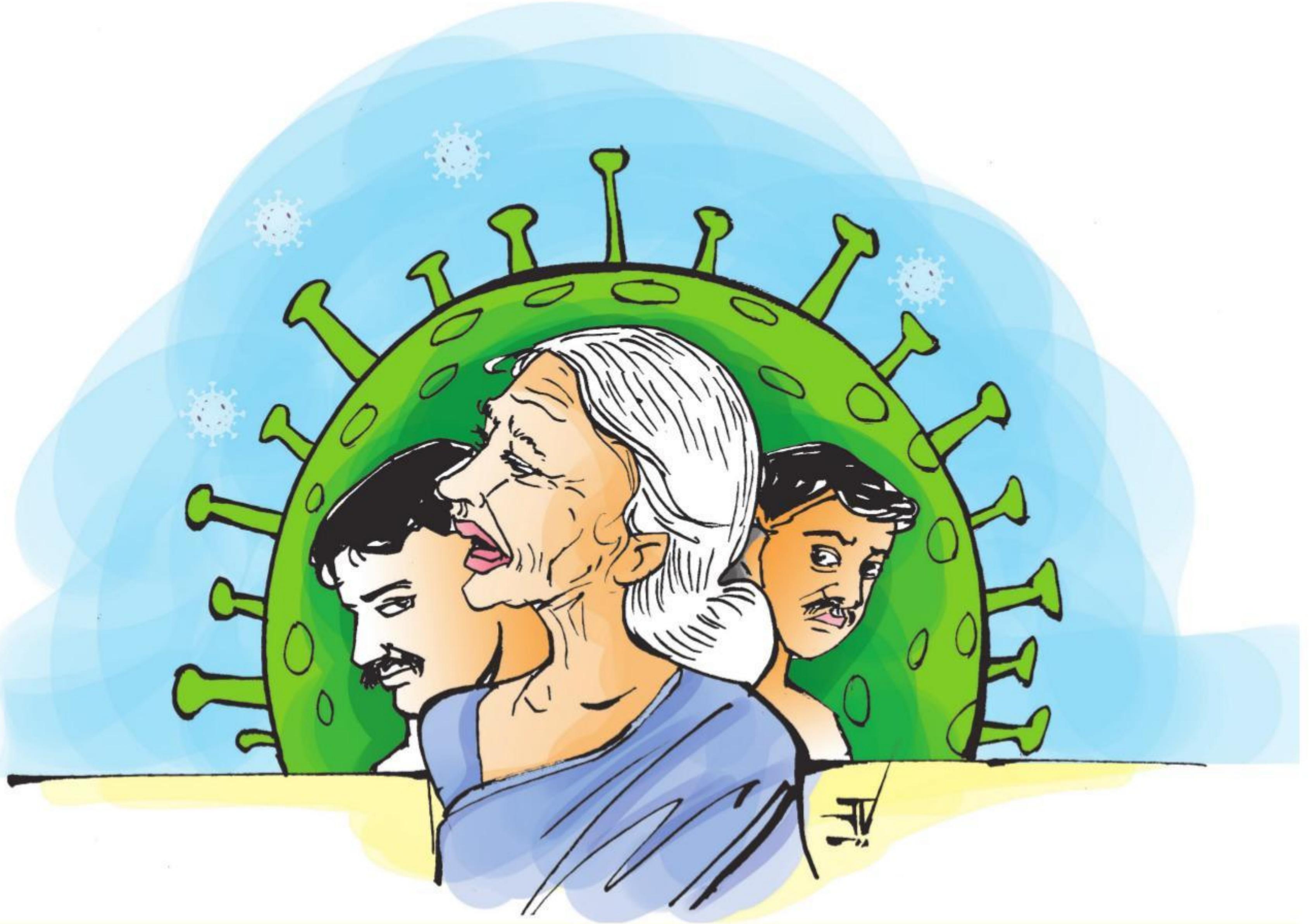
ప్రసాద్ స్టూడియోలో ‘బాబు బంగారం’ మూవీకి మొదటిసారిగా పనిచేసే అవకాశం వచ్చింది. ఆ తర్వాత ‘శరభ’ మూవీ. అప్పటికే స్టూడియోల్లో పనిచేసిన అనుభవం ఉంది కాబట్టి అర్థున్ తడబడలే. గానీ, ఎప్పుడైనా ప్రాభుమ్ వస్తే వాటిని హ్యండిల్

చేసేంత అనుభవం లేకుండె. ‘టెక్నికల్ ప్రాబ్లమ్స్ వస్తే ఏం చేయాలో సీనియర్ సాండ్ ఇంజినీర్ చంద్రలేఖ గారు నేర్చించారు. అప్పటి సంది సక్షేపింపుల్గ డబ్బింగ్ చెప్పిస్తాన్న’ అంటున్నదు శెట్టిపల్లి అర్జున్.

ఓ ఇంటి వాడు..

ప్రైదరాబాద్ లో ఫ్రైలాన్స్ వర్క్ చేసుకుంట,
తర్వాత చిన్న ఉద్యోగం చేశిన అర్జున్ పైసా పైసా
కూడబెట్టి 2015లో చెల్లి పెండ్లి చేసిందు. ఖర్చులు
తగ్గించుకోవాలని ఊరికి పంపిన చెల్లిని డిగ్రీ
దాంక చదివించిందు. చిట్టీలు పాడి, అప్పులు
చేశి చెల్లె పెండ్లి ఘనంగా చేశిందు. ఆదర్శనగర్ల
ఉంటున్నప్పుడు.. అర్జున్ ఓ పేదింటి అమ్మాయిని
ప్రేమించిందు. వాళ్లమ్మ ఇండ్లల పని చేసేటిది. ‘మీ
అమ్మాయిని ప్రేమించిన, పెండ్లి చేసుకుంట అంటే
వాళ్లు ఒప్పుకున్నరు. మా ఇంట్ల కొంచెం కష్టపడి
ఒప్పించిన. నేను ఏది చేసినా ఆలోచించే చేస్తనని
అమ్మానమ్మకం. అందుకే ఒప్పుకున్నది. 2017ల
పెండ్లి చేసుకున్నదు. రెండేళ్లకు కూకట్ పల్లిలో చిన్న
ఇల్లు కొనుక్కున్నదు. తలదాచుకోనీకి నీడలేక అపార్ట్
మెంట్ మారుతూ తిరిగిన వాచ్ ఉమెన్ జంగమ్మ
కొడుకు ఓ ఇంటివాడయిందు!

::: నాగవర్ణ రాయల



అవ్యావశయ...

-- ఎనుగంటి వేణుగోపాల్ --

“అవ్యావశయ...” సాయిలు గీ మాటనుడు గిది రొండోమల్క. “నాకేడ సాతనైతదిరా... కొడకా సాయిలూ...” యెట్లనో నర్వా గొంతు పెగిలింది. తల్లి మాటకు తమ్ముడి దిక్కు చూసిందు సాయిలు. “ఎవుసాయం పనులు చాలైనయ్ గాదవ్వ. పొలాలు కోతకచ్చె. గీ టైంల బీవండి హోవుడంటే ఏడైతదే?” అన్నకు వంత పాడిందు శంకరం. “అచ్చుడు, పోవుడు. ఆడ లగ్గం జూసుకునుడు... మాలెస్కనే కమ్మిల కమ్మి పదిగేను దినాలనైతదే” సాయిలు చెప్పిందు. “మల్లెట్ల బిడ్డా! ఎవలం లగ్గం బోకపోతే? మా తమ్ముడు లస్కని కున్నదే వోక్కు పొల్ల! బగ్గ దినాలకు పుట్టిందాయె. గిట్టెతే గాడిగమన మొకమే జూడడు మల్ల.” “గందుకే గాదవ్వ అన్ననిన్ను హోమ్మంటున్నడు”

“ఆరీ శంకరీ... జరనువ్వన్న తీరిక జేసుకోరాడు బిడ్డా...” తల్లి తనని బీవండి హోమ్మంటున్నందుకు “నీ యవ్వ! సెప్పె ఇన వడ్డలేదే నీకు. అన్నకుందిగని ఎవుసాయం పని నాకు లేదనుకుంటున్నవా?” శంకరం కోపంగ జూసిందు. “ఏం జేసుడు? పెనిమిటున్నపుడే గీల్లు నా మాటినకపాయిరి. పెల్లాలచ్చి పోరగాంట్లు వుట్టినంక నన్నెపుడే కుతుండ్రు. కాళ్ళ నొప్పులతోని సత్తున్నర అయ్యలారా అంటే ఎవలన్న గొడంతన్న వట్టించుకుంటున్నరా? గీ జివునాన్ని ఎప్పుడు కాటికి తీస్కపోతడో ఏందోగని గా భగమంతడు?” అనుకుని, కొడుకులు సూడకుండ నుదురు సరుసుకుంది ముసలి నర్వా. “సప్పుడు జేత్తులేవేందే?” పెద్దపెట్టున గదురాయించిందు పెద్దకొడుకు. సడలి పోయిన గా ముసలి తల్లి పాలిండ్లల సల్ల సెముటలు వుట్టినయ్!

గీ సాయిలుగాడు వుట్టినంక నర్వావ్వకు పాలు వదలేదు. సంటోడు పాలకోసం గుక్కవట్టి ఏడుత్తుంటే సూడ బుధి గాలేదు నర్వావ్వకు.

ఇంట్లనే వున్నయ్ గని పాలగానికి బారె పాలు పట్టుడ్డని అత్త బీమవ్వ, పెనిమిటి వీరయ్యలతోని పట్టువట్టి... రెండూర్లవుతల కాన్నుంచి రోజు ఆపుపాలు తెప్పించి బిడ్డ ఆకలి తీర్చేది. గసువంటిది కొడుకులు గిట్ల బంగారమాలెదేలిరి. గీ

ముసలితనాన తల్లిని సైసకపాయిరి. ఇంటి ఇసయం బయట వదద్దనుకుంటే... గొడంత బువ్వ కోసం గూడ వూరి పెద్ద పటేలు కాడికి పంచాయతికి హోవుడాయె! “గా ముసలిదాన్ని సంపుకుంటార్లా.. పాపం దలుగుతది. మిమ్మల్ని కనలేదుర. సెరొక నెల సూస్కపోండి!” అని పటేలు కోపం జేసినంక సల్లవడ్డరు.

○○○

“నీయవ్వ! దిక్కుమాలిన జనుమ” వయసు తెచ్చిన ముడతల్ని దాటబోయిన తిట్టుని తన గుండె మడత లోపలే దాచేసింది నర్వా.

“సిన్ని సయానిగూడ పాణాల్స్త్త వెందుకే? అన్న జెప్పవట్టె.. నేషెపునేవడితి. లగ్గం హోతనని మాత్రం అంటలేవు. ఏం కరిన జనుమనే నీది” లేచి ఎదురుంగున్న తల్లి మీది కురికిందు శంకరం. కడుపులో గామాట దాసుకుంట “అపును నువ్విగనే నాది కరిన జనుమనే” పుసుక్కున హోబోసి నవ్వునవ్వింది. అమాస ముందు సితికిపోయిన సందమామ లెక్క.

తల్లికి జాగ్రత్తలు కూడా చెప్పకుండా
విసురుగా పోయిండక్కడినుండి.

○○○

పెళ్ళి అయిపోయాక అక్కనర్సవును ఓ వారం
రోజులు పాటు బీవండిలోనే వుండమన్నదు లస్యయ్. అనుకోకుండ అప్పుడు లాక్డాన్ వచ్చిపడింది. అలా
మరికొన్ని రోజులు తమ్ముడి దగ్గర్నె వుండిపోవాల్సి
వచ్చింది నర్సవుకు. తల్లి గురించి ఆరాటపడలేదు
గానీ తూతూ మంత్రంగా ఒకత్రైందు సార్టెతే ఫోన్
జేసిందు కొడుకులిధరు. వూరికి వోతని తమ్ముడితో
నర్సవు పోరువెడితే... తెలిసిన వాళ్ళది ఒక ప్రైవేటు
ట్యూస్ జిగిత్యాలకి వోతుందంటే... ఎలాగోలా
అందులో పంపించక తప్పలేదు లస్యయ్కు. లాక్
డాన్ నడుస్తున్న టైంలనే పోలీసుల కన్నగప్పుతూ
ఆట్యూస్ నర్సవు కొడుకులు వుంటున్న హారు
జిగిత్యాలకు బయలుదేరింది.

○○○

నర్సవు ఇంటి జాడ చెప్పినట్టుగనే ఆమెను సాయిలు
ఇంటిముందు దించి టాక్సీ ఎల్లిపోయింది.

తలుపు గొళ్ళెం తడుతూ “బిడ్డా సాయిలూ...”
బిగ్గరగా పిలిచింది నర్సవు. ఎప్పడెపుడు మనవడు,
మనవరాలిని దగ్గరకు తీసుకొని హత్తుకుండా మా
అని ఆత్రంగా ఉండామెకు. తలుపులు తెరుచుకోక
పోయేసరికి “మణమ్మా... భయ్ మణమ్మా!
తలుపుల్లియుండే...” ఈసారి కోడల్ని పిలిచింది.

“తలుపుకు తాళం కప్పేతే కనవడ్తలేదు. మల్ల
తలుపులెందుకు తీత్త లేరీల్లు” గొఱుక్కుంది గని
మనసున వడ్తలేదు నర్సవుకు. అరగంట సేపు
తండ్రాడింది గని తలుపులు తీయలేదెవరు.
ఈసారి “సాయిలూ... వోరి సాయిలూ...” అనుకుంట
పెద్దగా కేకలు పెట్టుకుంట దడదడమని తలుపులు
చప్పుడు చేసింది. ముస్లూన్ని లోపలకు రానిత్తలేరని
తెలుస్తున్నా చుట్టుపక్కల ఇంధ్నోళ్ళు తొంగిచూసే
సాహసం గూడ చేయడంలేదు. నర్సవుకు
ఏడుపొక్కలే తక్కువైంది. బజార్ల జూత్తె కంటికెవ్వులు
కనవడతలేరు. వొక్క పురుగు లేదు. బీవండిలో
అపార్ట్మెంట్లో వుండవట్టి తెల్పులేదు. కానీడ ఏందో
తేడాగానైతే అనిపిత్తందామెకు. నిస్సహింగా
గా ఇంటి దిక్కు, గి ఇంటి దిక్కు చూసింది గని
ఆళ్ళగూడ తలుపులు బిడాయించుకున్నరు.
కొడుకు, కోడలు పలుకుత లేరు. ఇగ గాళ్ళ సాయం
అడుగుదేందుకున్నది. ఎందుకైన మంచిదని మల్లో
మల్లు ఏడుకుంట కొడుకును దీనంగ పిలిసింది.

ఏవాల్కి రాయని కరుఱ రసాత్కమైన దృశ్యమిది.
కిటికీ రక్క వొకటి తీసి “ఏం గావాల్నా?” కోపంగ
అరిచిందు సాయిలు.
కొడుకు గాంతు వినవడంగనే పోయిన ప్రాణం లేచి
వచ్చినట్టెంది నర్సవుకు.
జెప్పన నర్సవు కిటికీ దిక్కు పరికత్తుంటే “అవ్వా!
ఇటాకే... ఇటాకే... ఆడ్నే దూరంగుండే...” తల్లిని
పరేపాన్ జేసిందు సాయిలు. కొడుకు భయానికి
దూరంగనే నిలవడి “ముందైతే తలుపు తీయ బిడ్డా

దర్శాజ 13

పుభాత వెలుగు / ఆదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021

“సెబితె ఇన్నడాయె గా సిన్నపోరడు. అద్దద్దంటే
సోపతోల్లతోని గా గచ్చ బాయిల ఈతగోడ్డనని
వాయె. మీది నుంచి నీళ్ళలకు ఇగ దుంకుడే
దుంకుడంట. సూసినోల్ల జెప్పువట్టిరి. మంచి
గిరిగింది హోక కాలు, హోక సేయి. పదిగేనేండ్రచ్చినయ్
ముడ్డి కిందికి. ఇంకా ఆడి ముడ్డిగడిగి సండాసెత్తి
పోత్తనువా?” కొడుకు చెప్పింది వినడం లేదని గుడిసె
కప్పుగిరి పోయేటట్టు అరిచిందు వీరయ్
సిగలో సుక్కల పూలు తురుముకున్న పున్నమి
సందమామ, సల్లని ఎన్నెల కురిపించినట్టు నిండుగ
నవ్వింది నర్సవు.
“ఆడు మనిధ్వరి పాణపు ముద్దయ్య. ఆడికి నువ్వో,
నేనో సేయకుంటే ఎవలు సేత్తరు సెప్పు” అంది భర్తన
శాంతపరుస్తూ.
అది గుర్తొచ్చిన నర్సవు “నాకన్న ముందుగ
వోయి ఏడుస్తుడో మారాజు గని. గీళ్ళను
గిప్పుడిట్ల సూత్తె.. నిలువునా నిప్పంటించుకొని
సచ్చిపోయటోడెప్పుడో!” అనుకున్నది.
పైకిమో “గంత దూరం నుంచి పత్తాకం మీ
మేసమామ లస్యయ్ లగ్గం పత్తిక వట్టుకొనచ్చి
రమ్మని సెప్పిపాయె గాదుర!” అంది.
“మన ఒక్కళ్ళ కోసమే అచ్చినాడవు.
మామ సుట్టూలందరు ఈడనే వుండిరి.
బీవండికి బతుక వోయినోడు ఈడికచ్చి
అందరిచ్చుడేనాయె!” శంకరం అన్నడు.
“ఇధ్దరండ్లులని తోలియ్యే అక్కా” అని బీవండి
వోయినంక గూడ మీ మామ పోస్త మల్ల మల్ల
సెప్పిందు గాదురయ్యలు” విని విన పడనట్టు సన్నగా
గొణికింది నర్సవు.
“పిసలేసిందాయె అవ్వ. హోరిందే హౌరుతవ్” మళ్ళీ
కయ్ మని లేచిందు సాయిలు.
“గట్టనే గని. బీవండి పోత్తతియ్” హప్పుకోక
తప్పిందికాదు నర్సవుకు.
అప్పుడు వూపిరి పీల్చుకున్నరు అన్నదమ్ముల్లిధరు.
పెళ్ళికి తల్లిని పంపేందుకు హప్పించాలని తమ్మున్న
తన ఇంటికి పిలిపించిందు సాయిలు.
“ఇదిగో అవ్వా! బీవండికి పోయేటందుకు పైసలు”
అంటూ గబుక్కున జేబులోంచి కొన్ని పైసలు
తీసి తల్లిచేతులో పెడుతూ “మిగతాయి శంకరం
ఇత్తడవ్వా...” అంటూ తమ్ముని వంక చూసిందు.
కన్నతల్లికిచ్చే గీబ్స కిరాయిలు గూడ చెరి సగం
పంచుకుంటున్న తెలివికల్లోల్లను కన్నందుకు నర్సవు
ముఖం పాతాళంలోకి పాతుకుపోయింది.
శంకరం డబ్బులు తీసి తల్లికిస్తుంటే... సాయిలోసారి
లోపలికి రమ్మని పిలిచింది దత్తడి భార్య మణమ్మ.
“కోడలు మల్లేం అగ్గిపుట్టిత్తదో” ననుకుండి నర్సవు.
“ముస్లూన్ని బీవండికి పంపుడే ఎక్కువ. ఇగ లగ్గంకు
కట్టుం గిట్టుం ఏం మాట్లాడకు” అని అత్త హంటిమీది
నగలు గుర్తు చేసింది మణమ్మ.
“నాకెర్కు లేదాయె” విసుక్కుంట బయటకచ్చిందు
సాయిలు.
పందిరికింద తల్లి మంచం పక్కపొంటి కూసున్నదు.
ఎదురుంగ కుర్చుల శంకరం ఉన్నదు. ఏమడిగితే
ఏమంటరో ననుకుంటనే “లగ్గమయ్య పొల్లకు సీరనో,
పైసలో ముట్టజెప్పాలె గాదుర” అంది మెల్లగ.
కూర్చున్న చోటు నుంచే తల్లి జబ్బ మీద కుడి చెయ్యిసి
ఆమెని తోసినంత పస్సేసి “సీయమ్మ! గింత దూరం

సుంచి లగ్గానికి వోవడే ఎక్కువనుకుంటే కట్టాలు
కానుకలు అనవడితివి” అసహనంగా అన్నదు
సాయిలు.

“ఆడు మనింట్ల జరిగే పండుగలకు, పబ్బాలకు,
కార్యాలకు ఎప్పుడు పిలిసినా అంత దూరం సుంచి
ఉరికి రానే వట్టె. ఏదో ఒకటి తీసురానే వట్టె. మనం
పెట్టకపోతే మంచిగుంటదా బిడ్డా.”

“ఆ.. మీ అయ్య, అవ్వ ముల్లె దాసింద్రీడ. పంచి
పెడుదువుగని. గీ ముచ్చట మల్ల దీయకు మంచి
గుండది” ఈసారి తన వంతు అన్నట్టు తల్లి మీద
కేకలేసిందు శంకరం.

“గీ లగ్గం పొల్ల పురుడప్పుడు.. నేను ఆడబిడ్డనని

**అది గుర్తొచ్చిన నర్సవు “నాకన్న
ముందుగ వోయి ఏడున్నడో మారాజు
గని. గీళ్ళను గిప్పుడిట్ల సూత్తె..
నిలువునా నిప్పంటించుకొని
సచ్చిపోయటోడెప్పుడో!” అనుకున్నది.**

లోపలికత్త!” చిన్నపొల్ల లెక్క ప్రాథేయపడింది.

“ఎటుచుడు లేదుగని గీనెల తమ్మునిదే అవ్వా.. గాడికే పోయే” అతడి స్వరంలో, చూపులో కారిన్యాత తప్ప దయ లేనేలేదు. ఆకలి వశపడ్తులేదు నర్వవ్వకు.

“లోపలికే రానిత్త లేరు ఇగ తిండేద వెడ్డర” సుకొని గాజోలే తీయలేదు. ఓ నిశ్చయానికి వచ్చినట్టు “గట్టనే గని పిల్లగాండ్ల నోమల్చు సూసి పోత బిడ్డా! బగ్గ దినాన్నాతంది గదా. ప్రాణం గొట్టుకుంటంది.”

“ఇంక నయం ఎత్తుకుని ముద్దాడ్లన్నేదు. అవ్వ నీకు దండం బెధ్ననే. వౌరియ్యకే. జెప్పినాన్న తమ్ముని కాడికి వోయే.”

ఆ కిటికీ రెక్క గూడ ధడేల్చుని మూసుకుంది.

“లగ్గమై నెల దినాలన్న గాలేదు. ఆడు నా మీదికే మర్ల వడ్డడా? ఏడ వంటడో, ఏడ దింటడో సూత్త. సెప్పున్న గా సాయిలు గాన్నెతే ఇంట్లకు రానీయకు.”

వీరయ్య చిన్నబాపు పొలం సాగు విషయమై తంట్రీ, కొడుకులిధ్దరు గొడవ పడ్డరు. తండ్రితోని గట్టిగనే మాటకు మాట మాట్లాడి ఇసురుగ బయటకు పోయిందు సాయిలు.

కొడుకు ఇంట్లోంచి పోయినంక వీరయ్య... భార్య సర్వవ్వ ముందు రుసరుసలాడిందు. గా కోపంల కొడుకును వేరు వడగొడ్డని ఎగిరిందు. నరసవ్వ భర్త వీరయ్యకు నచ్చజెప్పి... కొత్తగ లగ్గమైంది కట్టమైతదని కొడుకుని బతిమిలాడి... ప్రేమ చంపుకోలేక కొడుకు, కోడలు ఇంట్లో తమతోనే వుండేటట్టు చూసుకుంది.

గట్టాంటిది ఇయాల...

గతాన్ని గుండె గూటిలోనే కప్పేస్తూ పక్క వీధిలో ఉండే చిన్న కొడుకింటి బిక్కు కచిలింబి నర్వవ్వ.

శంకరం కొత్త ఇల్లు కట్టుకున్నదు. గేటు తీయవోతే లోపలి దిక్కు తాళం వేసున్నది. గేటు దగ్గరే ఆగిపోయింది నర్వవ్వ. కొడుకు శంకరాన్ని, కోడలు అంజవ్వను వేరు పేరున కేకలేసి పిలిసింది. ఉలుకు లేదు. పలుకు లేదు. చిన్న అలికిడి గూడ లేదు. ప్రాణం ఉసూరంటోంది.

గీమనుకున్నడో ఏమోగని తలుపు తీసుకుని బయటకచ్చి దర్శాజ కాన్నే నిలవడ్డడు శంకరం.

కొడుకు కనవడంగనే “బీవండి నుంచి గిప్పుడే అత్తున్న బిడ్డ! గీ గేటు తియ్య రా శంకరి” అనడిగింది. తల్లి కనవడంగనే “అన్న దగ్గరికి వేసుంటివి. గీడికచ్చినవేందే అవ్వా!” అంటూ విసుగ్గ ముఖం పెట్టుకున్నడు శంకరం. అన్న లెక్కనే ఎట్లున్నవ్వ ఏందని గూడ అడుగక పోతే పోని గని ఇంట్లకు రావడ్డనేసరికి నర్వవ్వకు గుబులు వట్టుకుంది. పెయ్యంత అగులు బుగులైతంది.

“గీ నెల నీకాడనే వుండుడు గాదురా” ఎట్లనో దైర్చుకుంది.

“గయన్ని నాకు దెల్చుడు. బీవండి నుంచి అచ్చినవ్వ కరోసను ఎంట వెట్టుకుని అచ్చినవో... ఏంపాడో పొలగాండ్ల సిన్నోల్లే. నా ఇంట్లకు అచ్చుడు గిచ్చుడు వెట్టకే”

పెద్ద కొడుకు దగ్గర సుడులు దిరిగిన ప్రశ్నకు జవాబు గీడ దొరికింది నర్వవ్వకు. “ఇద్కుడి పాపం?”

అనుకుంది.

“గా రోగం నాకెందుకచ్చిందిరా బిడ్డా. వో దగ్గా, జొరమా, పాడా. ఏం లేదురయ్య. మంచిగున్న.”

“నీకు దండం బెడతనే అవ్వా!” రెండు చేతులెత్తి తల్లికి దండం బెడుతూ “యాడికన్న వో గని గిడ్డుతే వుండకే” అన్నడు శంకరం కరినండ.

ఏ వ్యాసుడి కలం స్పృశించని దైన్య దృశ్యమిది. సిన్నపొలగానప్పుడు ఎత్తుకుని ముద్దాడితే రెండు కాళతో ఎగిరగిరి తంతుంటే మురిపెంగ అనిపించేది. గదిప్పుడు గుండెల మీద తంతున్నట్టెతంటే దుఃఖం పొంగుకచ్చింది నర్వవ్వకు.

అనుభవం నేర్చిన సహసంతో తమాయించుకుంది.

“కొడుకులిధ్దరికిధ్దరు ఇంట్లకచ్చడ్డని నూకేత్తుంటే యాడికని వోవుడు? బీవండిలోనే సచ్చిపోతే వౌక్కసితమైతుండ. గిసువంటి మాటలు పొలగాండ్ల

గతాన్ని గుండె గూటిలోనే కప్పేస్తూ పక్క వీధిలో ఉండే చిన్న కొడుకింటి బిక్కు కచిలింబి నర్వవ్వ.

శంకరం కొత్త ఇల్లు కట్టుకున్నదు. గేటు తీయవోతే లోపలి దిక్కు తాళం వేసున్నది. గేటు దగ్గరే ఆగిపోయింది నర్వవ్వ. కొడుకు శంకరాన్ని కోడలు అంజవ్వను పేరు పేరున కేకలేసి పిలిసింది. ఉలుకు లేదు. పలుకు లేదు. చిన్న అలికిడి గూడ లేదు. ప్రాణం ఉసూరంటోంది.



నోటి కాన్నుంచి రాకపోవును” నుదురు గొట్టుకుంది నర్వవ్వ.

పెద్ద కొడుకుతో సెప్పినట్టే “కోడలుకు, పొలగాండ్లకు బట్టలు వంపిందు మీ మేనమామ. గియన్న దీసుకో బిడ్డ” అంటూ చేతిసంచిలోంచి బట్టలు తీయవోయింది.

“గా బట్టలద్దు. కతడ్డు. గీన్నుంచి పోయే అవ్వా” చెప్పుకుంటనే ధడేల్చుని తలుపులేసుకున్నడు.

పెయ్యంత గావర గావరైతంటే తూలి పడవోయి తమాయించుకుంది.

అయి అధ్యన్నా ఇన్కుండ మొండికేసిందు శంకరం. ఎవుసాయం ఇడ్డిపెట్టే దుబ్బాయి వోతని అప్పు జేసి మరీ పట్టుం ఏంటుంటే మైనమామ. గియన్న దీసుకో బిడ్డ” అంటూ చేతిసంచిలోంచి బట్టలు తీయవోయింది.

“గా బట్టలద్దు. కతడ్డు. గీన్నుంచి పోయే అవ్వా” చెప్పుకుంటనే ధడేల్చుని తలుపులేసుకున్నడు.

పెయ్యంత గావర గావరైతంటే తూలి పడవోయి తమాయించుకుంది.

అయి అధ్యన్నా ఇన్కుండ మొండికేసిందు శంకరం. ఎవుసాయం ఇడ్డిపెట్టే దుబ్బాయి వోతని అప్పు జేసి మరీ పట్టుం ఏంటుంటే మైనమామ. గియన్న దీసుకో బిడ్డ” అంటూ చేతిసంచిలోంచి బట్టలు తీయవోయింది.

“అడి కట్టం ఆడే వడ్డడు. ఆడి సావేదో ఆడు సత్తడు. మద్దెల నీకెందుకే గోస?” వీరయ్య మండిపడ్డడు భార్య మీద. “గొడంత కుదురుకునే దాక ఆడి, ఆడి పెళ్ళాన్ని మనింట్లనే ఉండనియ్యయ్య” భర్ని బతిమిలాడి వేరువడ్డ కొడుకు శంకరంని

ఇంటికి పిలిపించుకుంది. అప్పు తీరే దాకా తన దగ్గరే వుంచుకుంది నర్వవ్వ. గది యాదికచ్చి బోట బోట నీళ్లు గారినై నర్వవ్వకు. “ఏది ఏమైనా దయలేని కొడుకులను కన్నుందుకు తనది పాపపు జనుమ” అనుకుంట ఎన్నక దిగిగింది.

పక్క సందులకు మలిగింది. మర్చిచెట్లు కాడున్న టేలకు వోయి రెండు డబల్ రొట్టెలు కొనుక్కుంది. ఆడి కీడికి తిరుగుతున్న ఎవరో వౌకరిధ్దరు మనములు కనవడ్డరు గని రోడ్డన్నీ నిర్మానుప్పంగనే వున్నాయ్.

పక్కనున్న సిమెంటు గద్దె మీద కూసొని ఓ డబల్ రొట్టె చుంచుకొని ఆబగ తింటుంటే యాడ నుంచొచ్చిందో వో పసిపిల్ల “అవ్వ వో రూపాయిత్తవా ఏమన్న కొనుక్కుంట” అంటూ చేయి సాపి దీనంగ అడిగింది.

“శంకరి బిడ్డ సిన్నపొల్ల గద. గీడికెట్లచెప్ప. ఆడెట్ల రానిచ్చిండు” అనుకుంటనే “ఇంగ దాయె పడ్డా...” అంటూ పిలిచింది నర్వవ్వ.

గా అమ్మాయి మరింత దగ్గరికత్తుంటే తేరిపా సూసింది. చింపిరి తల, చిరిగిన గౌను. తన మనవరాలు లెక్క గొట్టింది గని కాదు.

“నా లెక్కనే ఆకలి కడుపుతో వున్నట్టుండా పొల్ల” అనుకు

చిట్టి దీవి

నీళ్ల మద్దులో ఉండే భూభాగాన్ని 'పల్యాండ్'గా గుర్తించాలన్నా కొన్ని కండిషన్లు ఉంటాయని తెలుసా?.. ఎండిపోకుండా ఎప్పుడూ చుట్టూ నీరు, కనీసం ఒక చెట్టు లేదంటే నామలాంటిది ఉన్నా.. సలపోతుంది. అంతేకాదు మనిషి అక్కడ ఉండగలిగే పరిస్థితులు ఉండాలి. అప్పుడే అది అఫ్షిషియల్గా ఒక పల్యాండ్ ముద్ద వేయించుకుంటుంది. ప్రపంచంలోనే అతిచిన్న పల్యాండ్ ఇంగ్లాండ్ నైరుతి భాగంలోని కార్బ్రూవాల్ దగ్గర ఉంది. దాని పేరు జప్ప్ రాక్. 16 మీటర్ల వెడల్పు ఉండే ఈ దీవిలో బలమైన గాలుల్ని



సైతం తట్టుకోగలిగే ఒక టైట్స్ పాశ్ ఉంది. గిన్స్ బుక్ లోనూ చిన్న బీవిగా బీనిపేరే లిజస్టర్ అయ్య ఉంది. కానీ, త్వరలో ఆ ప్లేస్ ను లీప్లేస్ చేయబోతోంది మరీ చిట్టి బీవి. టెన్నిన్ కోర్టు సైజులో ఉండే ఆ బీవి పేరు 'జస్ట్ రూం ఎనఫ్'. యూఎస్ -కెనడాల మద్ద సెయింట్ లారెన్స్ నదిపై ఉన్న 1,800 ప్లేగా బీవుల్లో ఇది ఒకటి. అలెగ్జాండ్రియా తీరంలో ఉన్న ఈ బీవి భూభాగాన్ని 1950లో ఓ డచ్ కుటుంబం కొనుక్కని, ఇల్ల కట్టించింది. 3,300 చదరపు అడుగుల భూభాగంలో ఇంటితో పాటు ఒక చెట్టు, ఒక బెంచ్, బయట రెండు జతల కుట్టలు ఉన్నాయి ఇక్కడ. 'హాబ్ పల్యాండ్' అని కూడా పిలిచే ఈ చిన్నదీవి టూరిజం వల్ల వరల్డ్ ఫీమస్ అయ్యంది.



అందాల దీవిలో..

సినిమాల్లో హారోహారోయున్న అనుకోకుండా ఓ దీవిలో ఇరుక్కుపోవడం, నానాతంటాలు పడడం చూసే ఉంటారు. కానీ, రియల్ లైఫ్ లో ఇలా జరిగితే ఎలా ఉంటుంది?.. దాదాపుగా అలాంటి ఎక్స్ ప్రీమియున్నని అందించబోతోంది ఐర్లాండ్లో ఓ ద్వీపం. కాకపోతే ఆ జంట అక్కడే ఉండి.. టూరిస్టులకు ఆతిధ్యం అందించాల్సి ఉంటుంది. అలాగని ఉత్తినే కాదులేండి. జీతానికే.

రై ర్లాండ్ పశ్చిమ దిశగా అట్టాంటిన్ తీరంలో ఉంది గ్రేట్ బ్లాస్కెట్ పల్యాండ్. ఈ పల్యాండ్ పేరుతో ఒక ట్యూటర్ అకోంట్ ఉంది. రీసెంట్గా ఆ అకోంట్ నుంచి ఒక జాబ్ రిక్రూట్ మెంట్ నోటిఫికేషన్ రిలీజ్ అయ్యంది. ఈ పల్యాండ్లో ఓ కాఫీ పొపు ఉండట. దాంతో పాటు మూడు కాటేజీలు కూడా ఉన్నాయట. వాటి మెయింటెనెన్స్ చూడడంతో పాటు అక్కడికి వచ్చే టూరిస్టులను చూసుకోవడానికి ఇధ్దరు కేర్ టేకర్ కావాలన్నది ఆ నోటిఫికేషన్ సారాంశం. ఆ కేర్ టేకర్ భార్యాభర్తలు లేదా ప్రెంట్ అయి ఉండాలని కండిషన్ పెట్టింది. ఎంపికైన ఆ ఇధ్దరూ ఈ ఏప్రిల్ నుంచి అక్టోబర్ మధ్య ఈ దీవిలోనే ఉండి పని చేయాల్సి ఉంటుంది. అయితే కిందటి ఏడాది జనపరిలోనూ ఈ ఒంటరి పల్యాండ్ నుంచి ఇలాంటి నోటిఫికేషన్ వచ్చింది. అలస్సా, సొత్తాఫ్రికా.. ఇలా ప్రపంచం నలుమూలల నుంచి అప్లికేషన్లు వచ్చాయి. 40 వేలకు ప్లేగా వస్తే.. అందులో హ్యాండ్ రిటర్న్ కాపీతో వెరైటీగా అప్లికేషన్ పంచిన జంటను సెలక్ట్ చేశారు.

కరోనా ఎఫ్కెట్..

సిలీ లైఫ్ తో విసిగిపోయిన యాన్ బిర్నె, ఇవోన్ బోయిలెలకు ఈ జాబ్ చేసే చాస్సు దక్కింది. దీంతో చేస్తున్న జాబ్లకు రిజైన్ చేసి, ఆస్తులన్నీ అమ్ముకున్నారు. కానీ, లాక్డోన్ వల్ల డబ్బిన్ ఎయిర్ పోర్ట్లోనే ఇరుక్కుపోయారు. చివరికి సెప్టెంబర్ నుంచి వీళ్ల ఈ పల్యాండ్లో అడుగుపెట్టారు. కరోనా ఎఫ్కెట్ ఇంతవరకు ఒక్క టూరిస్టుకూడా ఇక్కడ అడుగుపెట్టేదు. అయినప్పటికీ తాము కోరుకున్న లైఫ్ నీ ఆస్తాదిన్నా ఈ కపుల్ హ్యాపీగా ఉన్నారు. అయితే ఈ జాబ్ కావాలనుకునేవాళ్లు, టూరిస్టులు కొన్ని టర్మ్సుల కండిషన్ తెలుసుకోవాలి. ఈ దీవిలో కరెంట్, వైప్పై సౌకర్యాలు ఉండవు. క్యాండిల్స్, రాత్రిళ్లు షైర్క్ క్యాంపింగ్ కి సాయం అందిస్తారు. మూడు కాటేజీల్లో ఏడుగురి చొప్పున మాత్రమే ఉండాలి. టూరిస్టులకు పుడ్తో పాటు టీ, కాఫీ, శ్యాక్స్ సర్వ్ చేస్తారు. ఒక

విండ్ టర్మేన్ నుంచి వచ్చే కరెంట్ తో ఫోన్ ఛార్జింగ్ మాత్రం పెట్టుకోవచ్చు. ఈ మెయింపెనెన్న అంతా చేయాల్సింది కేర్ టేకర్ గా ఉండబోయే వ్యక్తులే. వీళ్లకు పుడ్, కావాల్సినవి మాత్రం పల్యాండ్ నిర్వాహకులు అందిస్తారు. అయితే ఆ పనికి శాలరీ ఎంత ఆనేది మాత్రం బయటపెట్టులేదు.

సముద్రపు గాలులు

కెర్లీ కొంటీ డింగిల్ తీరానికి మూడు మైళ్ల దూరంలో ఉంటుంది ఈ దీవి. 'ది బ్లాస్కెట్' అని పిలువబడే నాలుగు ద్వీపాల సముద్రాయంలో ఇదే పెద్దది. టూరిస్ట్ స్టోర్స్ గానే కాదు.. ఈ పల్యాండ్ వెనుక బోలెడన్నిజానపడకథలు ఉన్నాయి. అయితే



పల్యాండ్లో వాతావరణ పరిస్థితులు చాలా తీవ్రంగా ఉంటాయి. సముద్రం మీద సుంచి బలమైన గాలులు వీస్తుంటాయి. కెరటాలు కూడా ఉప్పెతున లేస్తు కింద పడతాయి. హ్యాపాయింట్ అద్భుతంగా ఉండడంతో ఏడాది పొడవునా ఇక్కడికి టూరిస్టులు వస్తుంటారు. కాబట్టి, కేర్ టేకర్ కి లోస్టీగా ఉన్నామనే ఫీలింగ్ రాదని నిర్వాహకులు చెప్పున్నారు. ప్రత్యేకమైన దీవి.. అందులో ప్రత్యేకమైన పరిస్థితుల మధ్య స్పెషల్ దూటీ చేసేందుకు బోలెడంత మంది ఇంట్రిస్ చూపిస్తున్నారు.

దర్శాజ 15

భియెటర్లలో మాదిరే.. ఓటీటీ ప్లాట్ఫామ్లోనూ ప్రతి వీకెండ్ కొత్త సినిమాలు, సిలీన్లు లీజ్ అవుతుంటాయి. భాషతో సంబంధం లేకుండా మంచి వాటిని చూడాలనుకుంటారు యూజర్లు. లలాంటి వాళ్ళ కోసం ప్రతి వారం అప్పేడ్స్‌తో పీ ముందుకొస్తోంబి స్త్రీమ్ ఎంగేజ్. అంతేకాదు యూట్యూబ్ లాంటి ఆన్‌లైన్ స్త్రీమింగ్ యాప్స్‌లోనూ చూడదగ్గ కంటెంట్లని బోస్సుగా అందిస్తుంచి ఈ కాలమ్.

స్త్రీ ఎంగేజ్

- శ్రీపతి భాస్కరగాడ్



పుల్లల రాముడు

ట్రాఫిక్: నల్లికుట్ట మొగదు

లాంగ్వేజ్: తెలుగు

యూట్యూబ్ ఛానేల్: మా తెలంగాణ ముచ్చట్లు

రం ట్రిం: 11 నిమిషాల 13 సెకండ్లు

యాక్టర్స్: సుమన్, స్వాప్న, రమేష్, నరేందర్, రాజు

డైరక్టర్: రాజ్ ఉరగిండ

కొందరుపైకి అమాయకంగా కనిపించినా.. జాదు వేషాలు వేస్తుంటారు. రాములు కూడా ఇలాంటోడేనా? అనుమానం ఆ ఊరంతా ఉంది. అయితే పొద్దున లేచినపుటి నుంచి భార్య చేతిల్ తిట్లు, తన్నులు తినే రాములుని చూసి 'అయ్యా.. పాపం' అనుకుంటారు. పైగా భార్య స్వప్ననే గయ్యాళిదని పొరపడతారు. ఒకరోజు కల్లు తాగడానికి బామ్మిర్లతో కలిసి త్లోకు వెళ్లంటాడు రాములు. దారిలో కలిసిన పొట్టి రాజుకి, రమేష్కి మధ్య గొడవ పెట్టి చల్లగా అక్కడి నుంచి జారుకుంటాడు. ఒక్కడే కమ్మటి కల్లు తాగి ఇంటికి చేరుకుంటాడు.

అంతేకాదు నర్లిగాడికి, పొట్టి రాజుకి మధ్య పుల్లలు పెట్టి గొడవ పడేలా చేస్తాడు. దీంతో పుల్లల రాముడు.. నల్లికుట్టోడు అని ఊరంతా కన్ఱుర్లు చేసుకుంటుంది. మరి ఆ నల్లికుట్ట మొగుడికి స్వప్న ఎలా బుధి చెప్పుంది అనేది మిగతా స్టోర్. ఈ కామెడీ పోర్ట్ ఫిల్మ్లో అందరూ బాగా చేశారు. ముబ్బంగా స్వప్న తిట్లు పురాణం హిలేరియన్స్‌గా ఉంటుంది.

సరదాగా కాసేపు..

ట్రాఫిక్: కాలేజ్ రొమాన్స్ (సీజన్ 2)

పిటీపీ: సాంసీలాల్ ఐవీ

లాంగ్వేజ్: హిందీప్పీ సబ్ ట్రైటీల్స్

డైరక్టర్: అపూర్వ సింగ్ కల్స

కాస్టింగ్: మనజోత్ సింగ్, అపూర్వ అర్థిరా, కేశవ్ సాధా గగన్ అర్థిరా,

శేయా మెహాతా, హీరా అపర్

రం ట్రిం: శయ ఎపిసోడ్స్ (26 నిమిషాల పైనే)



చదువుకునే రోజులు ఎవరికైనా

మరిచిపోలేని మెమరీన్నను

మిగులుస్తాయి. అందుకే కాలేజ్

బ్యాక్‌త్రేవ్ స్టోర్లపై మంచి

ఎప్పుకేప్పన్ ఉంటాయి. అయితే

యూతీపుల్ కథతో సినిమా

తీయడం చిన్నవిషయమేం కాదు.

అలాంటిది కాలేజ్ డెస్కో జరిగే

అల్లరి, స్నేహలు, ప్రేమలు,

గొడవల ఆధారంగా వెబ్ సిరీస్ తీసి

ఆకట్టుకున్నాడు 'ఫ్లేమ్స్' ఫేమ్

అపూర్వ సింగ్ కర్కు.

కాలేజ్ రొమాన్స్ స్టోర్లోకి

వెళ్లే.. వెకేపు తర్వాత ట్రీపీస్,

నైరా, కరణ్లు మళ్ళీ కాలేజ్ లో

కలుస్తారు. వాళ్ళు చాలా

మారిపోతారు. రపీనాతో బ్రేక్వ్

తర్వాత ట్రీపీస్ ఇంకో అమ్మాయితో

తిరుగుతుంటాడు. పారిన్కు

వెళ్లాలనే ప్లాన్లు వేసుకుంటున్న

నైరా.. బగ్గాతో రిలేఫ్స్ పివిస్

మాత్రం కంటిన్యూ చేస్తుంటుంది. కరణ్ - దీపిక మధ్య వాళ్ళ రిలేఫ్స్ పివిస్ గురించి పెద్ద గొడవే జరుగుతుంది. ఈ మాడు జంటలు ఇదివరకట్టగే ఒక్కటవుతారా? లేదా? అనేది మిగతా కథ.

ముగ్గురు బెస్ట్ ఫ్రెండ్స్.. వాళ్ళ ప్రేమలు, స్నేహాలు మధ్య జరిగిన గిల్లికజ్జాల కథ 'కాలేజ్ రొమాన్స్'. కాలేజ్ రొమాన్స్.. ఫస్ట్ సీజన్ 2018లో వచ్చింది. ఇప్పుడు రెండో సీజన్ను రిలీజ్ చేశారు. స్టోర్ ఏం కొత్తగా అనిపించదు.

కానీ, ఎంటర్టెన్మెంట్ చేస్తుంది. మొదటి సీజన్లో ఉన్న కొర్కెకర్లే ఇందులోనూ ఉన్నాయి. వాళ్ళ యాక్టింగ్ కూడా అదే రేంజ్లో ఆకట్టుకుంటుంది. కామెడీ డేస్ కొంచెం తగ్గినట్లు అనిపించినా.. ఎమోషన్స్ మాత్రం మెప్పిస్తాయి. డైలాగులు సింపుల్గా.. పంచింగ్గా ఉన్నాయి.



దటీజ్ మహలక్ష్మి

**ప్రైల్: మిస్టర్ లిపిసోడ్-1, లాంగ్వాజ్: తెలుగు,
యూట్యూబ్ చానల్: వైష్ణవి చైతన్య, కాస్టింగ్: వైష్ణవి చైతన్య, అర్జున్
కృశ్మాణ్, అవినాష్ రెడ్డి ఆనం, కావ్య, మౌనిక
రన్ టైం: 13 నిమిషాల 53 సెకండ్సు
డైరెక్టర్: ఎంకట్ రెడ్డి**

పల్లెటూరి అమ్మాయే అయినా బాగా
చదువుకుంది మహాలక్ష్మి. మంచి
మనసున్న అమ్మాయి కూడా. కానీ,
ఎన్ని సంబంధాలు చూసినా కుదరవు.
లేక లేక కుదిరిన ఒక్క సంబంధం
కూడా ఎంగేజ్ మెంట్ అయిన తర్వాత
క్యాన్సిల్ చేస్తాడు అబ్బాయి. దానికి
మహాలక్ష్మి అమాయకత్వమే కారణం.
దీంతో నఘ్యజాతకురాలనే ముద్ర వేసి
తల్లి తిట్టిపోస్తుంది.

పాపం.. మహాలక్ష్మీ సోషల్ మీడియా
అవసరం లేదనుకుంటుంది.
నలుగురిలో ఉన్నప్పుడు.. బయటికి
వెళ్లినప్పుడు ఎలా మెలగాలో
కూడా తెలియదు. తెలిసిందల్లా
ప్రేమగా ఉండడం.. మనసులో ఏం
దాచుకోకుండా ఖులాగా బయటకు

చెప్పేయడం. ఆ ప్రవర్తనే మహాలక్ష్మిని
ఆ అబ్బాయి రిజెక్ట్ చేయడానికి
కారణం అవుతుంది. అలాగని
ఆమె కుంగిపోదు. రిజెక్ట్ చేసిన ఆ
అబ్బాయితోనే ‘దటీజ్ మహాలక్ష్మి’
అనిపించేలా చేస్తానని పేరంట్సుతో
శపథం చేస్తుంది. ఆ తర్వాత ఏం
జరుగుతుందనేది కద.
'సాఫ్ట్వేర్ డెవలపర్', సిరీస్తో
ఆకట్టుకున్న క్రియేటర్స్ .. ఇప్పుడు
'మిస్సమ్మ'తో ముందుకొచ్చారు. లీడ
రోల్ చేసిన వైష్ణవి చైతన్య ఈ సిరీస్కు
మెయిన్ ఎట్రాక్స్. అమాయకత్వం,
చలాకీతనం కలగలిపిన ఆమె
యాక్షింగ్ ఆకట్టుకుంటుంది. మిగతా
క్యారెక్టర్లు ఫర్మలేదనిపిస్తాయి.
క్యాలిటీ విజువల్స్ ఈ సిరీస్కు ప్రోలైట్
అని చెప్పాచు.



గుండె లీటుల్స్ ..

టైల్: బిడిగ్, బిటీటీ: నెట్ఫీల్కు, లాంగేజ్: ఇంగ్లీష్
డైరెక్టర్: స్నిమన్ స్టోన్, నటీనటులు: కాయీ ముల్లిగన్, రాల్ఫ్ ఫినెస్, లిలీ
జేమ్స్, బెన్ చాప్లిన్, కెన్ సౌట్
రన్ ట్రైం: గంటా 52 నిమిషాలు



ఈ మధ్యవస్తున్న చాలా సినిమాలకు టైటిల్ – ప్రార్థిలకు ఏమాత్రం సంబంధం ఉండటేదు. శ్రీనివాసినప్పుడు ఆడియోన్/వ్యాయర్ డిసప్యూయింట్ అవుతున్నారు. నెట్ఫీల్స్ లో శ్రీమ అవుతున్న ‘ది డిగ్’ కూడా అలాంటిదే. కానీ, థిమ్ కన్నా.. క్యారెక్టర్ ఎమోషన్స్ ని ఎక్కువ క్యారీ చేసిన సినిమా ఇది. హర్ష్ టుచింగ్‌గా అనిపిస్తుంది కాబట్టే పాజిటివ్ రివ్యూలు దక్కుతున్నాయి.

రియల్ ఇన్‌డెంట్స్ ఆధారంగా రాసిన ‘ది డిగ్’ నవల ఆధారంగా తీసిన సినిమా ఇది. బ్రోన్ క్యారెక్టర్ చేసిన బ్రిటిష్ యూక్టర్ రాల్ఫ్ ఫిన్సెన్ ఈ సినిమాకు బలం. ఎమోషనల్ గా ఆయన యూక్టింగ్ బాగుంది. ఎడిత్ గా క్యార్ ముల్లిగన్ అద్భుతంగా చేసింది. ఎడిత్ - బ్రోన్ కెమిస్టీ మెప్పిస్తుంది. ఆరోగ్యం పాడైనా సరే తవ్వకాలను వదిలిపెట్టని బ్రోన్ క్యారెక్టర్ ను ఆయన తప్ప మరెవరూ అంత బాగా పోషించలేరేమో!

పురాణ, జానపద కథల్లోని కొన్ని పాత్రల తీరు
ఆసక్తికరంగా అనివిష్టంటుంది. అయితే అని
నిజంగా ఉండేవా? అనే అనుమానాలు
తలెత్తినప్పుడు ఆధారాల కోసం వెతుక్కుంటారు.
మరి ఆధారాలు దీర్కనప్పుడు.. ఆ పాత్ర ఉనికి
ప్రశ్నారకంగా మారుతుంది. ఇలాంటి క్యారెక్టర్
చైనాలో ఒకటి ఉంది. ఒంటి నిండా వెటకారం
నిండిన కోతుల రాజగా.. పోరాట యొదుడిగా సన్
వుకాంగ్ పేరు వినివిష్టంది. ముఖ్యంగా ఈస్ట్ ఆసియు దేశాల్లో దేవుడిగా పూజలు
అందుకుంటున్నాడు ఈ కోరాజ.

నీను కాంగ్.. మాండరిన్ ఛైన్స్/బైన్ -ఓచెట్టన్ రీజియన్) మాట్లాడే ప్రజలకు ఒక హిస్టోరికల్ ఫిగర్. మంకీ కింగ్గా, బలవంతుడిగా, చావు లేని ఒక దైవస్వరూపంగా చైనావాళ్లు భావిస్తుంటారు. అయితే మనుషులకు మంచిని నేర్చేందుకే స్వర్గం నుంచి వుకాంగ్ వచ్చాడని, తన పని పూర్తయ్యాక తిరిగి అక్కడికి వెళ్లాడని చెప్పుంటారు. మరికొందరేమో వుకాంగ్ హిమాలయాల్లో ధ్యాన ముద్రలో ఉన్నాడని నమ్ముతుంటారు. హనుమంతుడితో ఎన్నో విషయాల్లో పోలికలు ఉన్న వుకాంగ్ని.. చైనాతో పాటు కొన్ని దేశాల్లో ఆరాధిస్తుంటారు. కంబోడియా, హంకాంగ్, వియతాం, మలేసియా.. ఇంకా కొన్ని దేశాల్లో గుడి కట్టి మరి పూజిస్తున్నారు. అయితే ఈ క్యారెక్టర్ ఒకటి ఉన్నట్లు చైనా గ్రంథాల్లో ఎక్కుడా ఆధారాలు లేవు. పైగా జానపద కథల ధ్యారానే ‘మంకీ కింగ్’, ఎక్కువగా జనాల్లోకి వెళ్లింది. దీంతో మంకీ కింగ్ నిజంగా ఉన్నాడా? కల్పితమా? అనే చర్చ మొదలైంది. ఈ విషయాన్ని తేల్చేందుకు ఈమధ్య పదిహేను మందితో కూడిన ఓ టీం హిమాలయాల్లో రీసెర్చ్ మొదలు పెట్టింది.

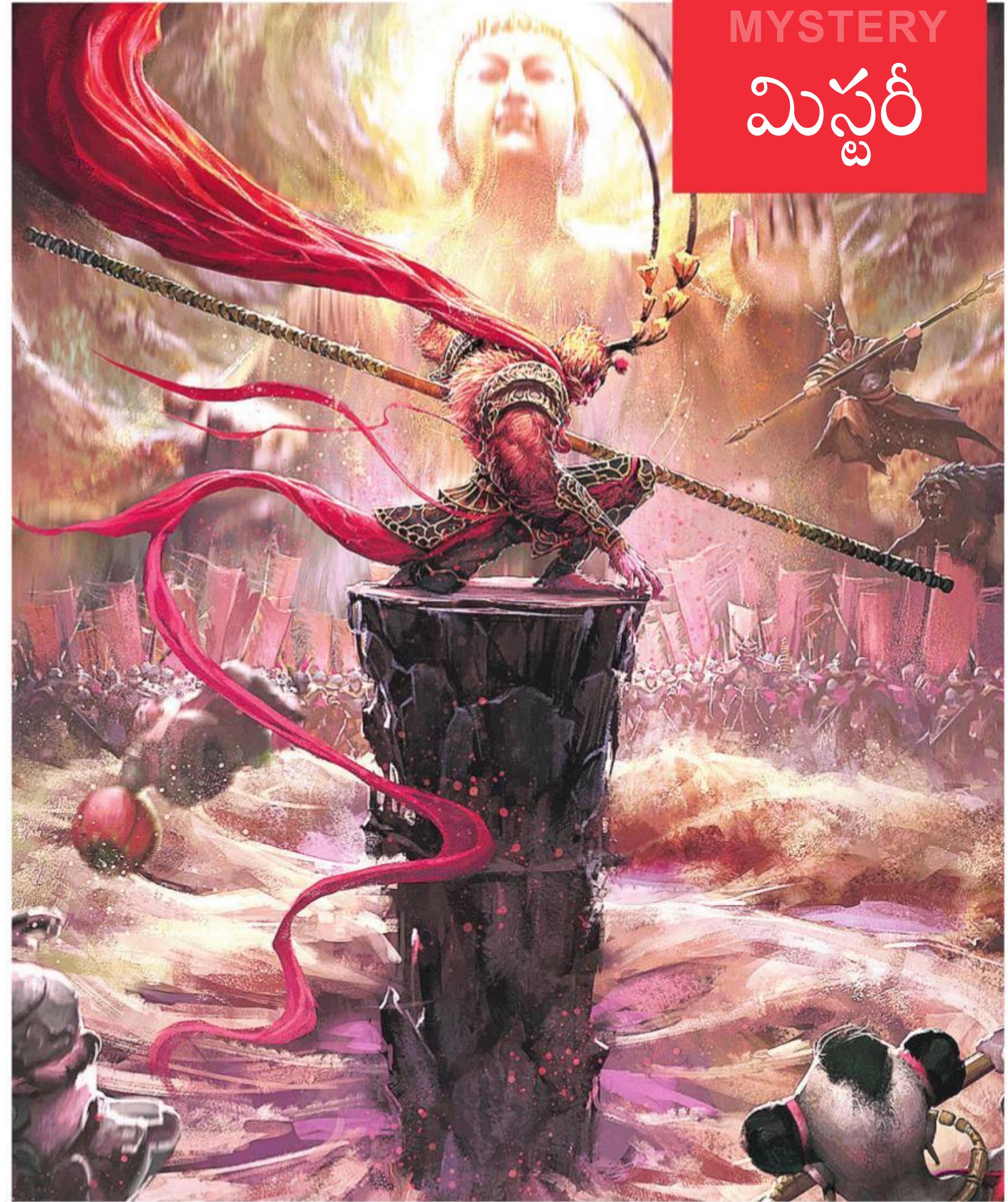


రాయ నుంచి..

జానపద కథల ప్రకారం.. చైనా ప్రాంతంలో కొన్ని వేల సంవత్సరాల క్రితం. పూలు, పండ్లు చెట్లును ఒక పెద్ద పర్వతం ఉండేది. అది స్వరానికి చెందిందని, మహిమలు ఉంటాయని నమ్మించాడు.

18 దర్శాజీ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021



**MYSTERY
ఎన్నట**

డ్రాగన్ గడ్డప్లైనార్ కమింగ్

పూజించేవాళ్లు. అలాంటి పర్వతం నుంచి ఒకరోజు ఒక రాయు ఉడిపడుతుంది. గుడ్డుసైజులో ఉన్న ఆ ముక్క.. కానేపటికే మెరువడం మొదలైంది. బలమైన గాలులకు ఆ రంగురాయి పగిలి.. అందులోంచి ఓ కోతి పిల్ల బయటకు వస్తుంది. అయితే ఆ టైంలో ఆకాశంలో ఉరుములు-మెరుపులతో పాటు భూమి కంపిస్తుంది. ఏదో జరుగుతోందన్న భయంతో తన సైన్యాన్ని అక్కడికి పంపిస్తాడు జేడ్ చక్వర్తి (చైనా మొదటి దేవుడు). కానీ, అక్కడ ఏం కనిపించుడు. అప్పటికే ఆ అడవుల్లోకి కోతులు ఆ కోతి పిల్లను తమతో తీసుకెళ్లి తమ గుంపులో కలిపేసుకుంటాయి. మొండిఫుటం

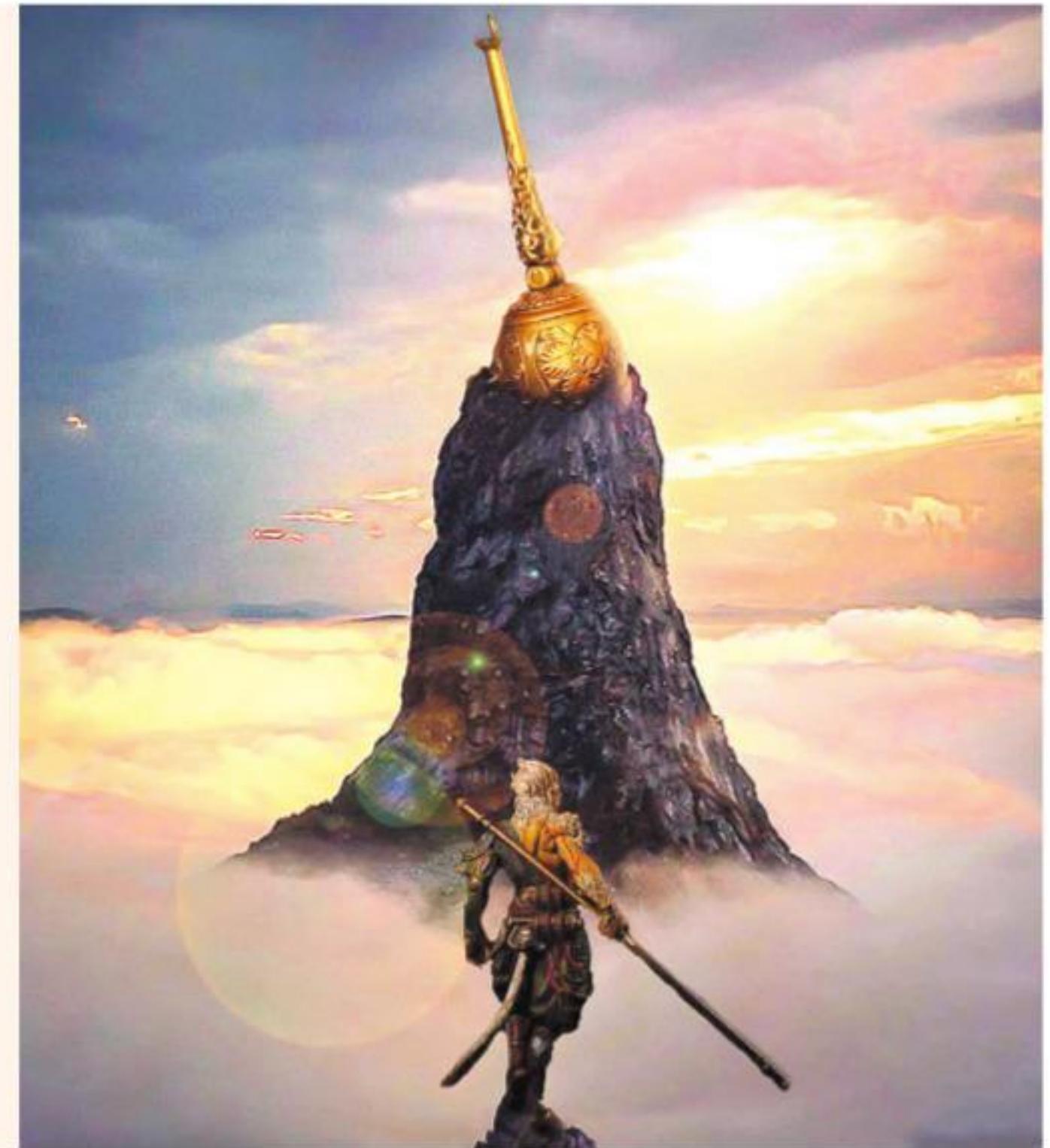
వయసు పెరుగుతున్న కొద్దీ ఆ కోతి రూపంలో కొన్ని మార్పులు వస్తుంటాయి. చిత్రంగా మనుషుల్లా మాట్లాడుతుంది అది!. ఒకరోజు ఆ అడవి గుండా వెళ్లే జలపాతం గురించి జంతువుల మధ్య

గోల్డ్ స్టీక్

సన్న వుకాంగ్.. సహ్య సముద్రాల అవతల ఉన్న యోధుల్లు మట్టి కరిపించినట్లు చెప్పుంటారు. అయితే అతని గురించి తెలిసిన డ్రాగన్ కింగ్ మాత్రం గొడవ పెట్టుకొచు. సామరస్యంగా చుర్చలకు పిలిచి.. తన దగ్గర ఉన్న ఆయుధాల్లో ఒకటి ఎంచుకోమని చెప్పాడు. ఏం వుకాంగ్కి నచ్చదు. చివరకు వెళ్లపోతున్న టైంలో లియూ జింగు బ్యాంగ్. అతని కంట పడుతుంది. ఏడు వేల కేజీల బరువు ఉండే బంగారు రంగు మంత దండం అభి. దాన్ని అలవోకగా ఎత్తి తిప్పుతాడు వుకాంగ్. అంతేకాదు మామూలు టైంలో దాన్ని చెవి పాశిగుగా గుచ్ఛుకుని.. అవసరం ఉన్నప్పుడు మాత్రం దాన్ని ఉపయోగిస్తాడు వుకాంగ్.

ପେଣ୍ଟିକଲୁ

- వకాంగ్ అంటే 'వదైనా అర్థం చేసుకునేవాడ'ని అర్థం..
 - గుడ్డు నుంచి పుట్టుక. అయినప్పటికీ గాలి ప్రభావం వల్లే బయటపడ్డాడు.
 - స్వర్గంలో లిచీ పండ్లను తిని అమరత్వాన్ని పొందాడు.
 - తావోయిస్ట్ సన్యాసి సుబోధి శిక్షణ..
 - 72 రూపాలు మార్చుకునే శక్తి....!
 - యువాన్ హంగ్ ప్రయాణానికి సాయం..
 - మేఘాల నుంచి దూకే శక్తి..
 - పోరాట యోదుడు.. మాయారూపి..
 - హనుమ అంటే సంస్కృతంలో 'దవడ' అని అర్థం.
 - వాయుదేవుడి కొడుకు. వాయుపుత్ర, మారుత అంటారు.
 - చిన్నతనంలో దేవతలందరి చేత అమరత్వాన్ని పొందుతాడు.
 - సూర్య భగవానుడి సంరక్షణలో శిక్షణ
 - లీలైనంత చిన్నగా, భారీ సైజులో మారగలిగే రూపం
 - రామ భక్తుడు.. సీతాన్యేషి
 - గాలితో సమానంగా దూసుకుపోతాడు దేవుడిగా పూజలు.



చర్చ జరుగుతుంది. ఆ జలపాతం మూలాలు కనిపెట్టినవాళ్లకు.. అడవికి రాజయ్య అర్వత కల్పించాలని తీర్చానం చేసుకుంటాయి. వెంటనే ఆ కోతి నీళ్లలోకి దూకి.. ఒక గుహ నుంచి ఆ జలపాతం పుడుతుందని కనిపెదుతుంది. దీంతో కోతులన్నీ ఆ చిన్నకోతిని రాజుగా ప్రకటిస్తాయి. ఒకరోజు తమ గుంపులో ఓ ముసలి కోతి చనిపోతుంది. అది చూసి మంకీ కింగ్ బాధపడతాడు. వయసొచ్చాక మరణం తప్పదనే విషయాన్ని గ్రహిస్తాడు. చావు లేకుండా వరం పొందేందుకు ప్రయత్నాలు ప్రారంభిస్తాడు. కానీ, ప్రయోజనం ఉండదు. ఒకరోజు అడవిలో వెళ్తుండగా కట్టెలు కొట్టేవాడు ఒకడు ఒక పాట పాడుతుంటాడు. అతనికి ఆ పాట నేర్చింది ఒక సన్యాసి అని తెలుసుకుంటాడు. ఆలస్యం చేయకుండా ఆ సన్యాసి గుహ దగ్గరికి చేరుకుంటాడు మంకీ కింగ్. తావోయిజంలో ఉన్న ఆ సన్యాసి పేరు సుభూతి. ‘సన్వకాంగ్’గా తనను తాను పరిచయం చేసుకుని.. తావోయిస్ట్ కళను నేర్చించమని అడుగుతాడు మంకీ కింగ్. కానీ, సుభూతి ఒప్పుకోడు. దీంతో గుహ దగ్గరే రోజుల తరబడి ఎదురుచూస్తాడు. అతని పట్టుదల చూసి మురిసిపోయి.. సుభూతి తావోయిస్ట్ కళను నేర్చిస్తాడు. ఆ కళతో యోధుడిగా పేరు సంపాదించుకుంటాడు వు కాంగ్.

స్వర్ణంతో ఆటలు

మహాయోద్ధుడిగా పేరు తెచ్చుకున్న మంకీ కింగ్‌ని
మచ్చిక చేసుకునేందుకు స్వర్ధానికి ఆహ్వానిస్తాడు
జేడ్ చక్రవర్తి. మిగతా దేవుళ్లతో సమానంగా తనకూ
గౌరవం దక్కుతుందని అనుకుంటాడు వు కాంగ్.
కానీ, ఆయన్ని గుర్తాలకు (మేఘాలకు) రక్షికుడిగా
నియమిస్తారు. దీంతో అవమానంతో రగిలిపోయి..
మేఘపు గుర్తాలను వదిలేస్తాడు. తిరిగి భూమ్యుదకు
వచ్చి.. స్వర్ధానికి మించిన రాజుగా తనని తాను
ప్రకటించుకుంటాడు. దీంతో జేడ్ చక్రవర్తి కోపంతో
యుద్ధం ప్రకటించాలనుకుంటాడు. అయితే స్వర్ధం
పరువు పోతుందని ఆ ప్రయత్నాన్ని అడ్డుకుంటాడు
గోల్డ్ స్టార్. అంతేకాదు దూతగా మంకీ కింగ్
దగ్గరకు వెళ్లి తిరిగి స్వర్ధానికి ఆహ్వానిస్తాడు.
ఈసారి అమరత్వం కలిగించే పీచ పండ్ల తోటకి
కాపలాదారుడిగా నియమిస్తారు. ఆ గౌరవంతో

పాటు పీచ్ పండ్లను తిని.. అమరత్వాన్ని పొందుతాడు వు కాంగ్. అంతేకాదు భూమ్యైద జీవుల తలరాతల్ని నిర్ణయించే పుస్తకం నుంచి తన పేరును చెరిపేస్తాడు. దీంతో దేవతలంతా రగిలిపోతారు. అంతేకాదు తన పొగరుబోతుదనంతో యుద్ధానికి కాలు దుప్పుతాడు. స్వర్గంలోని లక్ష్మీ యోధులు, 28 నక్షత్ర యోధుల్ని, నలుగురు రాజుల్ని ఓడించి బలశాలిగా మారిపోతాడు. అయితే దావోయిజం, బుద్ధిజం శక్తుల కలయిక వల్ల ఏర్పడిన మంటల నడుమ వు కాంగ్ను బంధిస్తారు. అయితే ఆ మంటల ప్రభావంతో శక్తివంతుడిగా మారిపోతాడు. 49 రోజుల తర్వాత బయటపడి.. రెచ్చిపోయి తన ప్రతాపం చూపెడతాడు.

బుద్ధి చెప్పిన బుద్ధుడు

మంకీ కింగ్ ఆగడాలు తట్టుకోలేక బుద్ధ భగవానుడిన
ఆశ్రయస్తారు దేవుళ్లు. దీంతో స్వయంగా రంగంలోకి
దిగుతాడు బుద్ధుడు. పొగరు పెరిగిపోయి బుద్ధుడి
ఏకంగా ఢీ కొట్టేందుకు సిద్ధమవుతాడు వు కాంగ్.
ఐదు పిల్లల్ల లాంటి నిర్మాణం మధ్య నుంచి
తప్పించుకోవాలని బుద్ధుడు షరతు పెడతాడు.
కానీ, అవి పిల్లల్ల కావు. బుద్ధుడి ఐదు వేళల్లు.
వెంటనే ఆ చెయ్య మారిపోతుంది. దానికి ‘ఓం
మణి పద్మహం’ అనే మంత్రాన్ని రాశిన తాయత్తు
చుట్టి.. భూమ్యుదకు విసిరేస్తాడు బుద్ధుడు. అప్పటి



నుంచి ఐదు వందల ఏళ్లపాటు కొండ రాయి మధ్య ఉండిపోతాడు మంకీ కింగ్. అతని ఆకలి, దాహం తీర్చేందుకు రెండు ఆత్మలను నియమిస్తాడు బుద్ధుడు. అయితే ఆ కాలంలో వు కాంగ్లోని అహం నశిస్తుంది. ఓపిక, వినయం అలవర్షకుంటాడు. ఒకరోజు బోధ్య గురువు యువాన్ హంగ్ అతని దగ్గరకు వస్తాడు. తనకు విముక్తి ప్రసాదిస్తే.. తూర్పు ప్రయాణానికి (భారత ఉపఖండం వైపు) సహకరిస్తానని మాటిస్తాడు వు కాంగ్. అలా విముక్తి పొందిన వు కాంగ్ తర్వాతి కాలంలో.. సాన్జంగ్ కి ఫ్రియ శిఘ్యడిగా మారిపోతాడు. ఆ ప్రయాణంలో దుష్ట శక్తులు, దోషిదీ దొంగల బారి నుంచి సాన్జంగ్ ని రక్షిస్తాడు. అంతేకాదు బుద్ధిజాన్మి అలవర్షకుని మంచి పనులు చేస్తూ ముందుకెళ్లాడు. ఆ తర్వాత దేవుడిగా ప్రజల చేత పూజలు అందుకుంటూ వస్తున్నాడు.

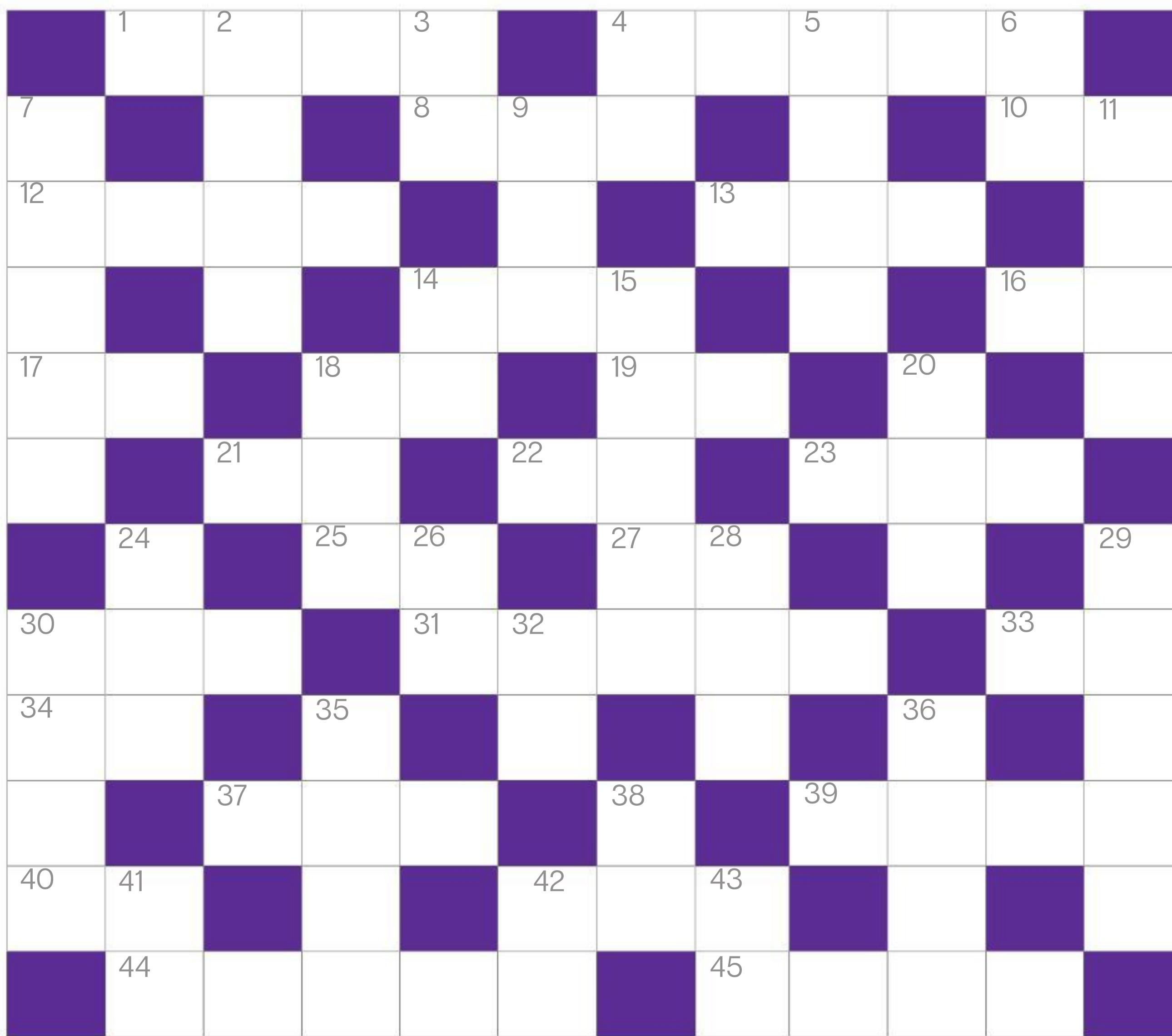
కథల వల్లే..

మంకీ కింగ్.. క్యారెక్టర్స్ చైనాలో బోలెడన్ని
సినిమాలొచ్చాయి. ‘ది ఫర్బిడెన్ కింగ్డమ్’లోనూ
మంకీ కింగ్ (జెట్ లీ ఆ పాత్ర చేశాడు) గురించి
ఉంటుంది. అంతేకాదు బుద్ధుడి ఐదు వేళల్లతో
ఏర్పడిన పర్వతం, వు కాంగ్ ను బంధించిన ప్రాంతం
‘వక్సింగ్ షన్ పర్వతం’ అని నమ్ముతారు. అయితే
16వ శతాబ్దపు నవల ‘జర్నీ ఆఫ్ ది వెస్ట్’ నుంచి
మంకీ కింగ్ కథలు ఎక్కువగా వినిపిస్తున్నాయి.
దీంతో రచయితలు తమ నవలల కోసమే ఇలాంటి
ప్రచారం లేవనెత్తారని చెప్పారు. భక్తులు మాత్రం
వేల సంవత్సరాలుగా పూజలు అందుకుంటున్న
దేవాలయాల మాటేంటని అడుగుతుంటే..
నమ్మనివాళ్లు సెట్టెరిక్ గా ఈ క్యారెక్టర్ పై పుస్తకాలు
రాస్తున్నారు. మరోవైపు ఇంకొందరు హనుమంతుడి
స్థార్ట్ తో చేసిన క్రియేషన్ అని కొట్టిపడేస్తుంటే,
మరికొందరు మాత్రం ఆంజనేయుడినే వూకుంగ్ గా
చెప్పుంటారు.

శ్రీవిష్ణు

మాట—ఆట 75

విర్యహాణ: సుధాము



ఆధారాలు

అడ్డం:

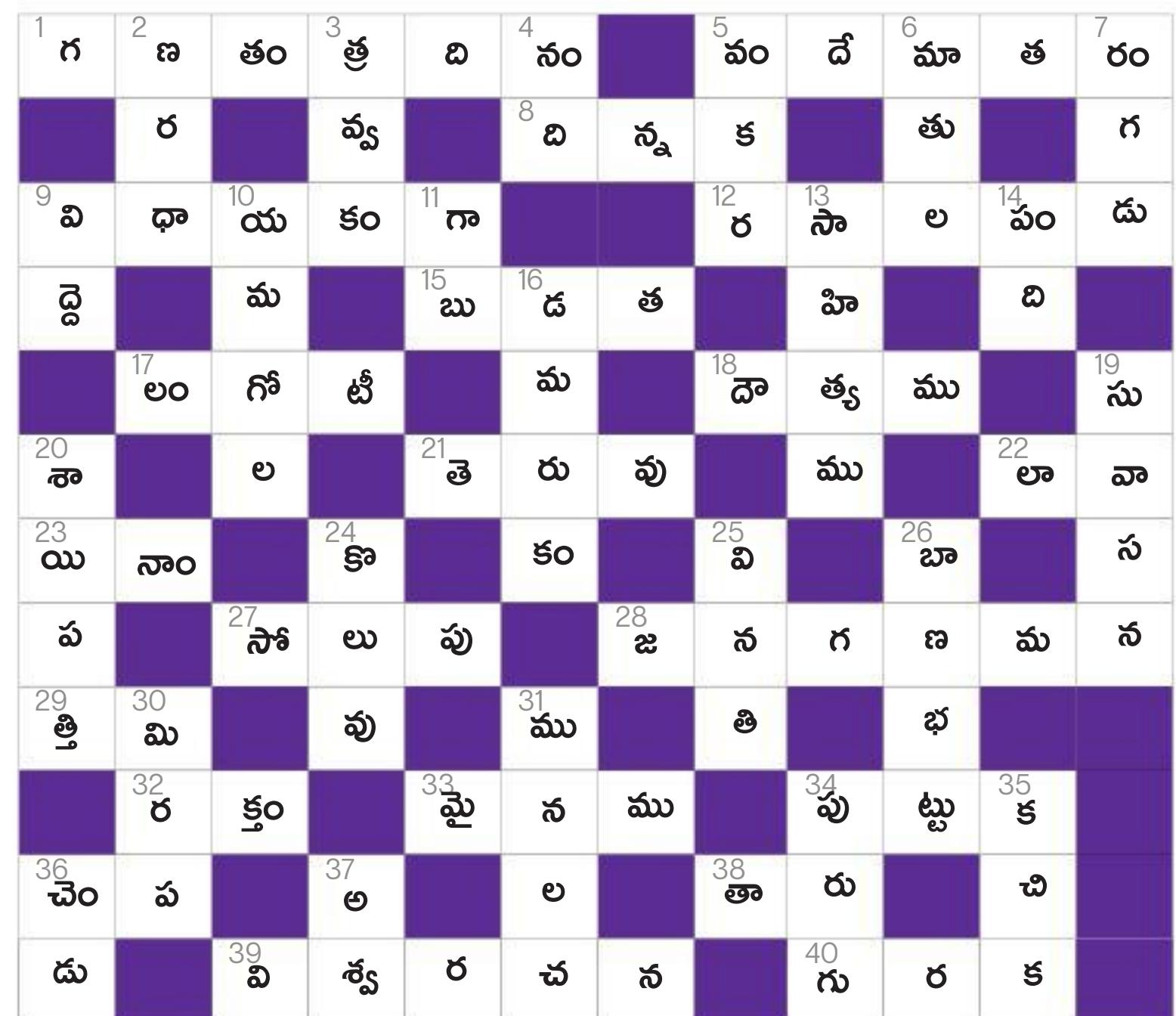
1. పారిపోకుండా పశువుకు తగిల్చిన గుదిబండ (4)
4. నెమలి మన దేశానికి ఏమిటి? (5)
8. సిక్కుల ప్రధాన రాష్ట్రం (3)
10. తిమ్మిరి మధ్యలోనే పోయింది (2)
12. తాంబూలము (4)
13. ఒరుగు దిండు, గుండని తలగడ (3)
14. అటుగా ఫలితం అలానే వచ్చింది (3)
16. కుక్కపేరు (2)
17. నత్తగుల్ల, ముత్తెపు చిప్ప (2)
18. బట్టలుతుకు దుకాణం (2)
19. సిగ్గు (2)
21. ఓ రకం వృత్తి అడుక్కోవడం (2)

22. ఆంగ్గంలో అద్భుతం (2)
23. ఎడ్డ బండి (3)
25. విష్ణుపూజకుడు (2)
27. పీచు (2)
30. పాముకు బద్దశత్రువు (3)
31. కాంతం కథలు హోస్య రచయిత (5)
33. మజ్జిగ (2)
34. సందడి ముందే లేదు (2)
37. బకెట్ (3)
39. విచ్చలవిడిగా సంచరించువాడు (4)
40. ఏనుగుపిల్ల (2)
42. రంకులాడి, ఆటకత్తె (3)
44. తీరిక, నిర్మయసేపుచ్చ (5)
45. పక్కింటి అమ్మాయి చిత్రంలో నటించిన సంగీత దర్శకుడు (4)

నిలువు:

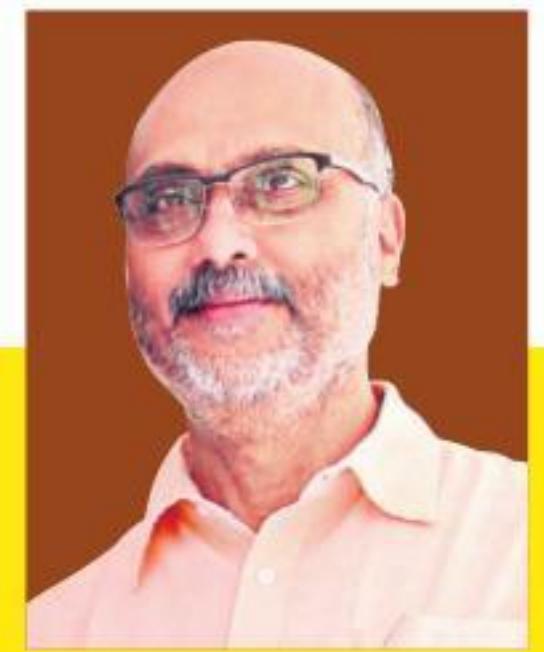
2. బి.జె.పి గుర్తు (4)
3. తలక్రిందయిన వ్యవసాయ కృషిఫలితం (2)
4. ఇంగ్లీష్ లో ఉద్యోగం (2)
5. ఆలీ, ఇండజ నటించిన ఎన్.వి. కృష్ణారెడ్డి సోషియో పొంటసీ చిత్రం (4)
6. భూమి (2)
7. విద్యలేనివాడు... (5)
9. చందులు (3)
11. పనీపాట లేకుండా (4)
14. జనకుడు (2)
15. ప్రాదరాబాద్ లో ప్రసిద్ధమైన ఓప్యులస్ (5)
18. కట్టుం ఆడగకపోయినా ఇదంటూ అడిగేవారుంటారు (3)
20. అతిశయాలు, అధికాలు (3)
24. ఇంద్రధనుస్ (3)
26. బిడియము ఆద్యంతలు (2)
28. మ్రోతి (3)
29. ఆశ్వర్యపడిన, పాలిపోయినాను (5)
30. ఎమ్.ఎ.వి.పిక్కర్స్ వారి 1958 నాటి జగ్గయ్య, జానకిల చిత్రం అప్పన్న తన్నమన్నమారోరి బైరన్న పాటగలది (4)
32. ఉత్సలష్ట కాంతి (2)
35. కొంగలు (4)
36. దుష్టసహవాసం అంటే ఈ దారియే! (4)
38. అమృతం (2)
41. అడుగు నుంచి నవీనీతం (2)
42. సేవకుడు, భక్తుడు (2)
43. పక్కల ధ్వని ఏకవచనంగా (2)

మాట—ఆట 74 : సమాచారం



20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021



కాశీనాథుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799



పిల్లర్స్ సంబ్యు ఎంత?

కొత్తగా ఇల్లు కట్టుకోవాలనుకుంటున్నాం. పిల్లర్స్ సరిసంబ్యులో ఉండాలా? బేసి సంబ్యులో ఉండాలా? రెండు ప్లోర్స్ కట్టుకోవాలి అనుకున్నప్పుడు కూడా పిల్లర్స్ సంబ్యు నేమ్ ఉండాలా? ఏటి విషయంలో ఏ రూల్స్ పాటిస్తే మంచిది?

-రాజేష్, మల్వాల

ఇల్లు కట్టుకునేటప్పుడు పిల్లర్స్ విషయంలో అందరూ పాటించేది ఒకే రూల్స్... అది పిల్లర్స్ సరిసంబ్యులోనే ఉండటం. ఎన్ని ప్లోర్స్ అయినా, పిల్లర్స్ సరిసంబ్యులోనే కట్టుకోవాలి.



ఈశాన్యంలో పిల్లర్స్

తూర్పు ఆగ్నేయంలో మెట్లు ఉన్నాయి. ఈ మెట్లకు ఎదురుగా ఈశాన్యంలో పిల్లర్స్ వేయుచ్చా?

- శ్రీనిధి, భోధన్

నిజానికి ఇక్కడ పిల్లర్స్ వేయకపోతేనే మంచిది. ఒకవేళ తప్పనిసరి అయితే, డమ్మే పిల్లర్స్ వేసుకోవచ్చు. బాల్కనీలో కొంచెం పెంచుకుని అడ్డస్టే చేసుకోవచ్చు.



నైరుతి మూల పూజగది ఉండోచ్చా?

కిచెన్కు, బెడ్రూముకు మధ్యలో నైరుతి మూల పూజగది ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చా? కిచెన్ పక్కన ఒక బెడ్రూము, ఈశాన్యంలో మరో బెడ్రూము ఉంది? పూజగది ఎక్కడ కట్టుకుంటే బాగుంటుంది?

- భరత్ కుమార్, నాగర్ కర్మాల్

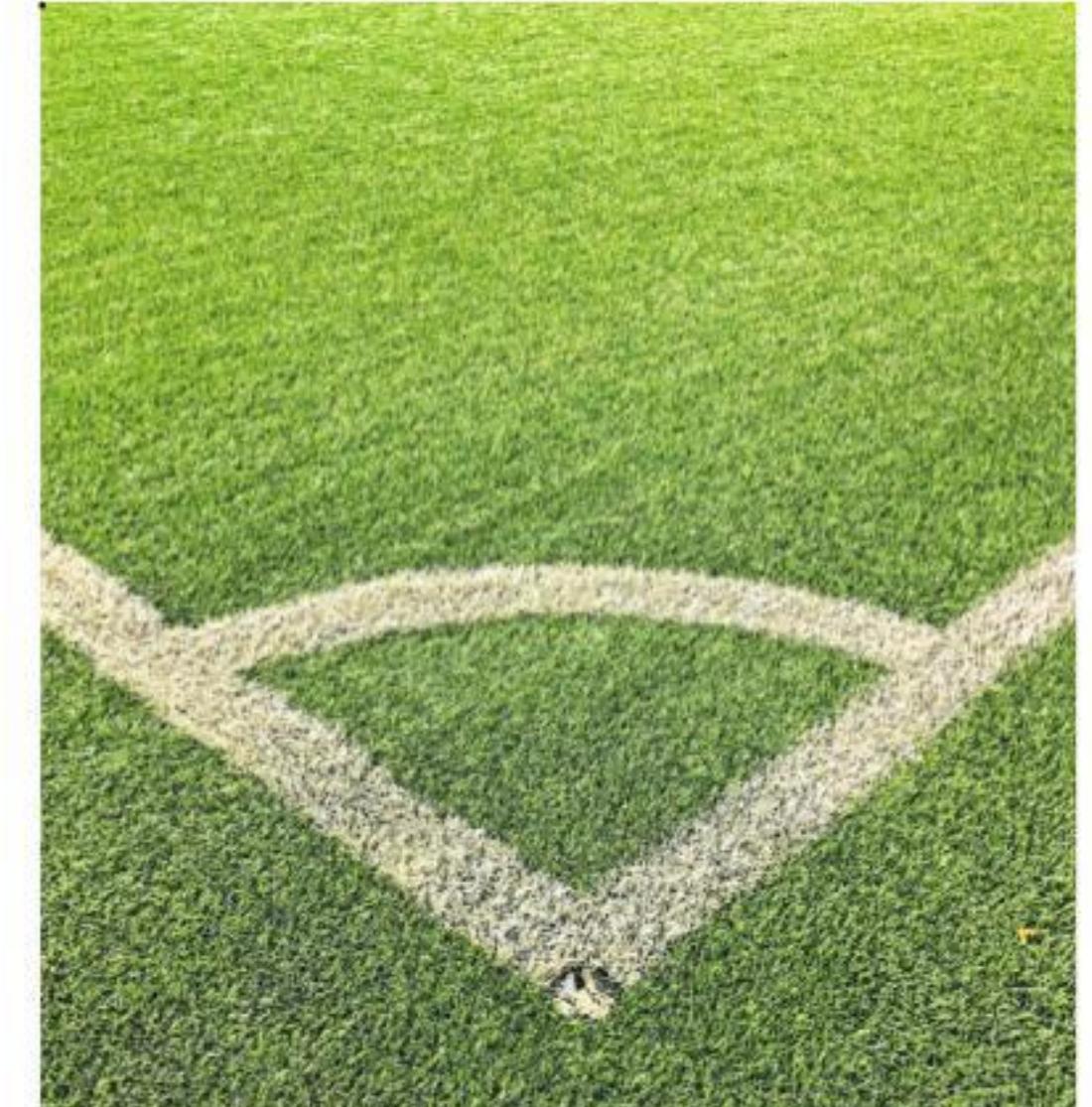
తూర్పు వైపు పూజగది కట్టుకోవచ్చు. నైరుతి మూల పూజగది పెట్టుకోకూడదు. దీని బదులు తూర్పు సెంటర్లో పెట్టుకోవచ్చు. నైరుతి దిక్కులో పోర్ రూము లేదా బెడ్రూము ఉండాలి.

సగం స్థలం స్వేర్లో.. సగం త్రిభుజాకారంలో

మా ఇంటి ఎదురుగా ఒక స్థలం ఉంది. అది సరైన ఆకారంలో లేదు. సగం... స్వేర్లో ఉంటే, మిగతా సగం త్రిభుజాకారంలో ఉంది. అలాంటి స్థలాన్ని కినుక్కేవచ్చా? స్వేర్ పేటో ఉన్న స్థలంలోనే ఇల్లు కట్టుకుని, మిగతా స్థలాన్ని వదిలేయుచ్చా?

- వినిత్, కోకాపేట్

చతురస్రం లేదా దీర్ఘ చతురస్రాకారంలో ఉన్న స్థలమైతేనే ఇంటి నిర్మాణానికి మంచిది. వేరే పేటో ఉన్న స్థలంలో ఇల్లు కట్టుకోవచ్చు. ఇంటికి కాంహాండ్ వాల్ ఉండాలి. మిగతా స్థలాన్ని విడిగా ఉంచుకుని, గార్డెన్ పెంచుకోవాలి. అయితే అన్ని దిక్కులను చూశాకే, ఈ విషయంలో సరైన నిర్ణయం తీసుకోవాలి. వాస్తు నిపుణుల సలహా తప్పనిసరి.



'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెపార్ట్మెంట్, వెలుగు దినపత్రిక, ప్లాట్ సంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్స్ ఎంప్సెషన్స్ కాలనీ, రోడ్ సంబర్ 12, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయ్యెచ్చు.
darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయుచ్చు.

పీలగాండ్రు

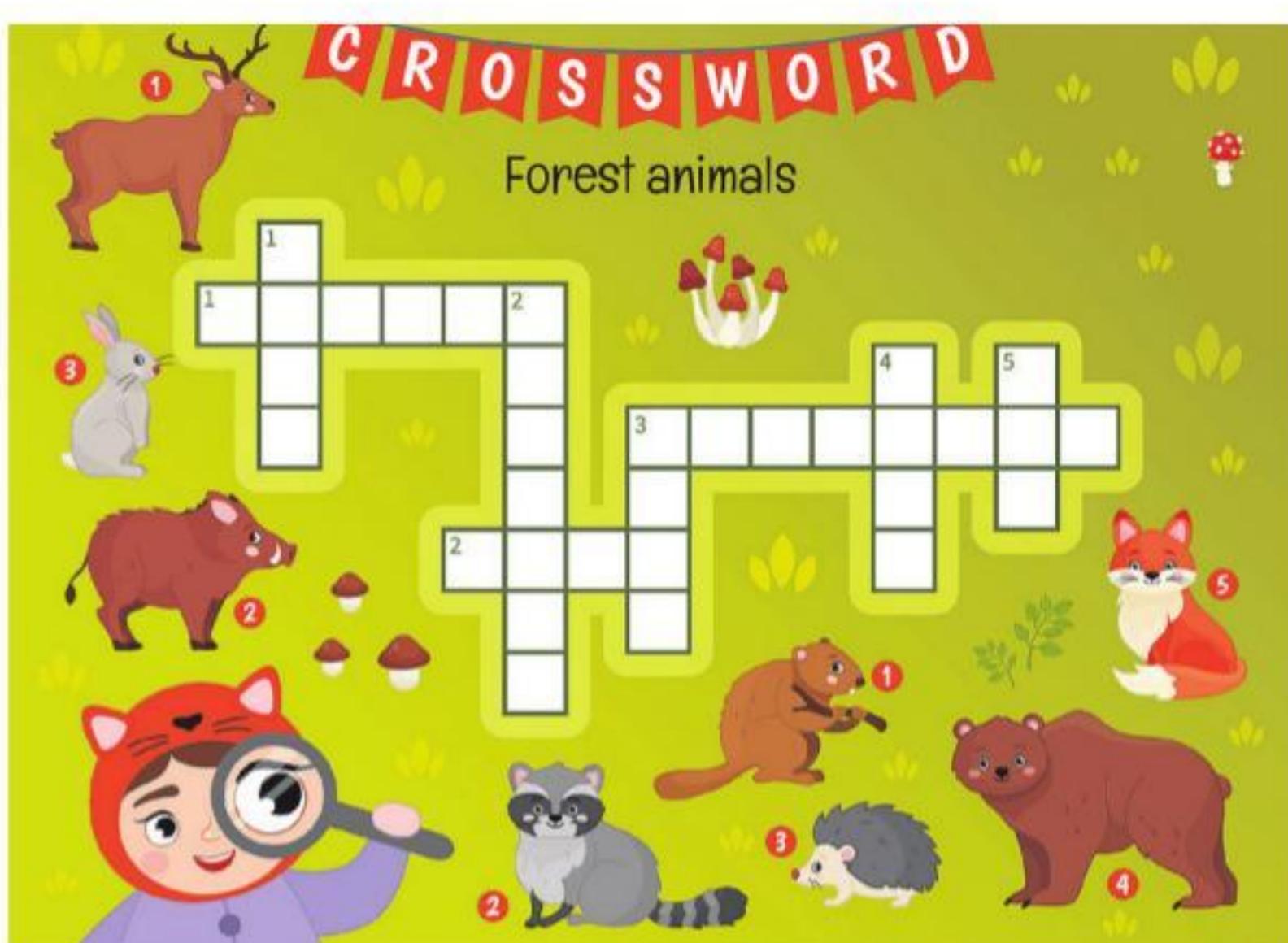
రంగులు వేయండి

బోమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే అందమైన సూపర్ గల్లో బోమ్మ వష్టుంది. పక్కనున్న రంగుల బోమ్మను చూప్పు దానికి అవే రంగులు వేయండి.



తేడాలు కనుక్కొండి

ఇక్కడున్న రెండు బోమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా, రెండింటి మధ్య మొత్తం ఏడు తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కొండి.



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

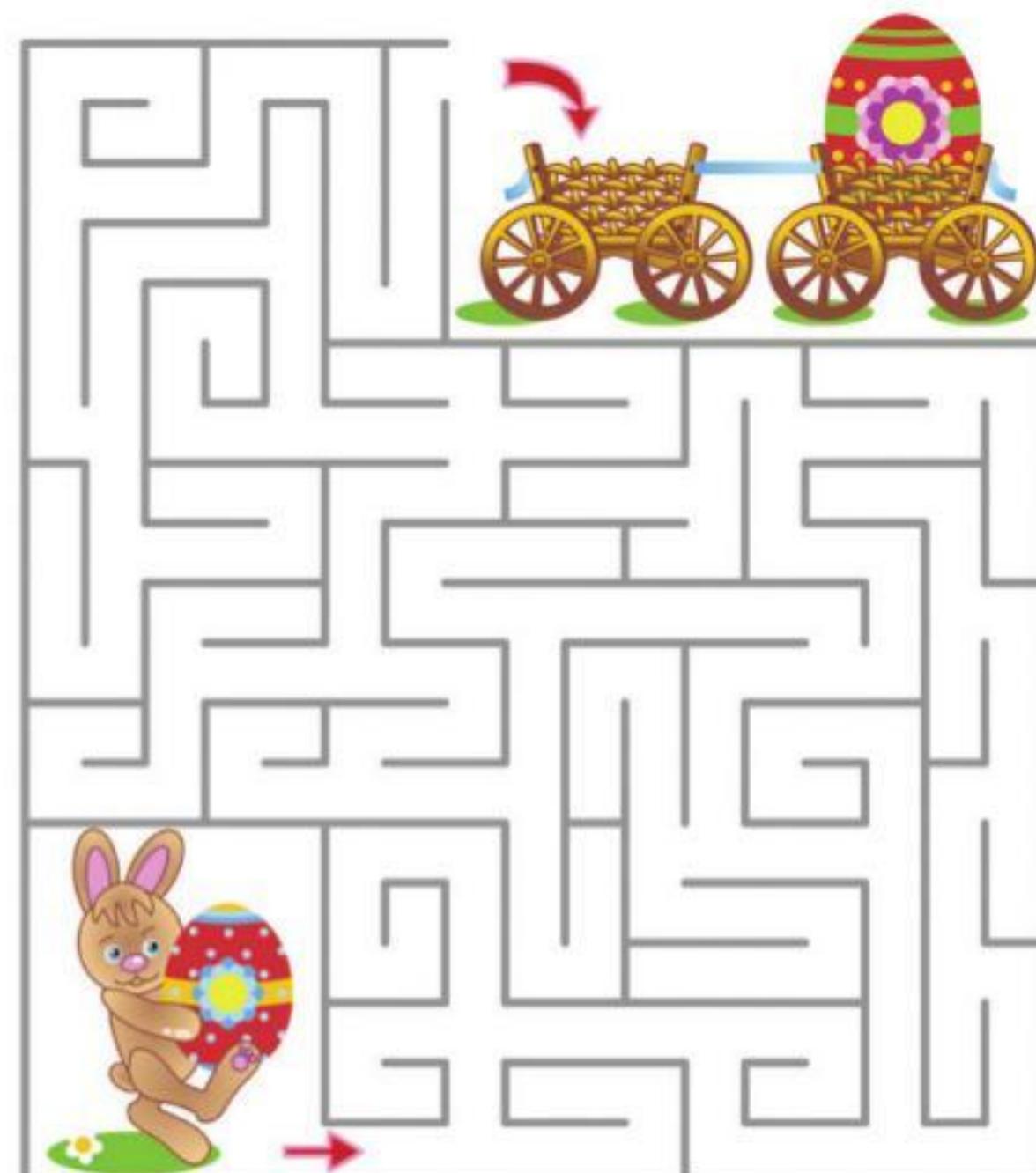
ఈ చిత్రంలో రకరకాల ఫారెస్ట్ యానిమల్స్ కనిపిస్తున్నాయి కదా.

వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను ఇక్కడ సూచించిన అడ్డం,

నిలువు గడుల్లో నింపండి.

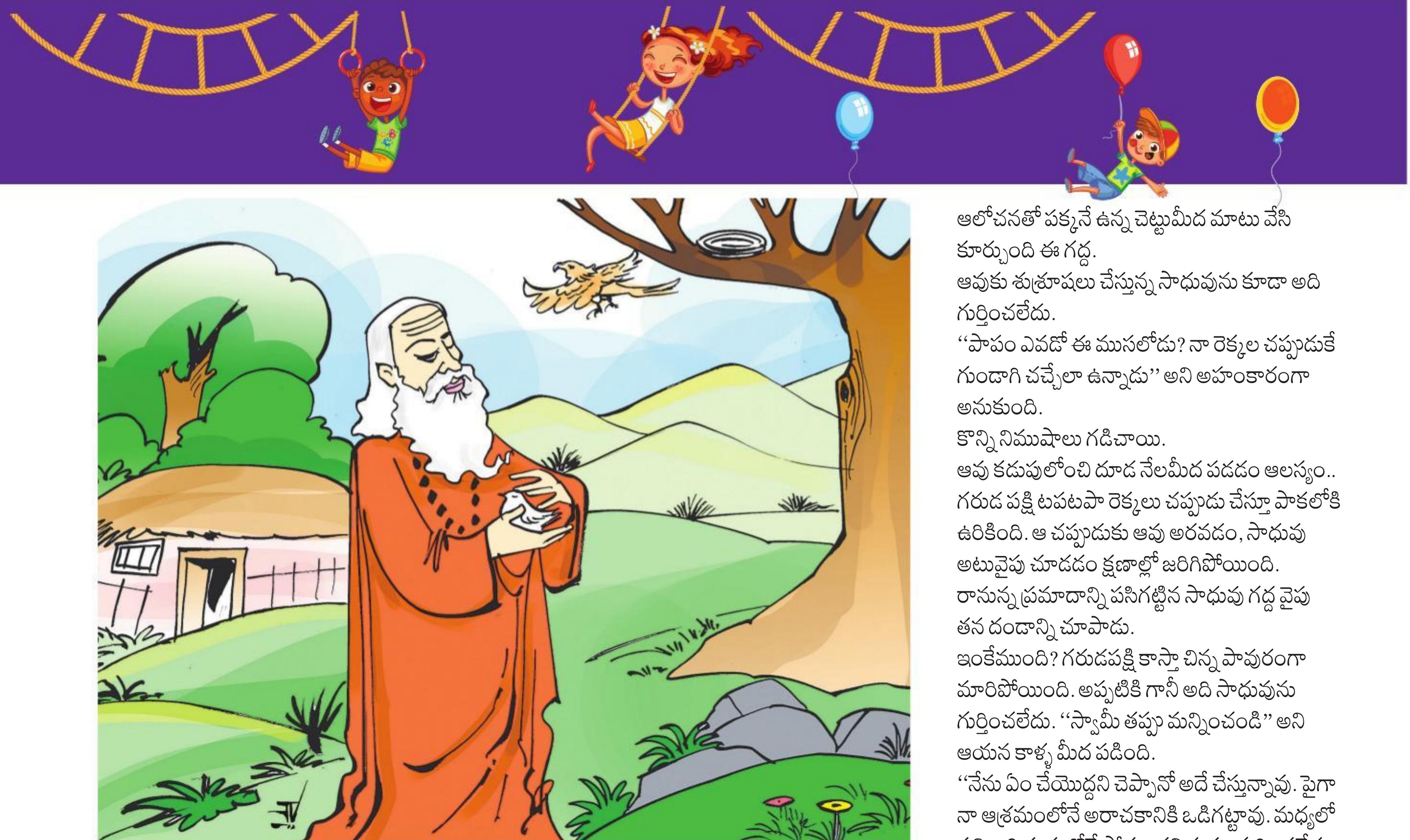
22 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021



దారి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న బస్సీ తన దగ్గరున్న గుడ్డుని పైన కనిపిస్తున్న గంపలో దాచాలి అనుకుంటుంది. కానీ.. దాని దగ్గరకి ఎలా వెళ్లాలో తెలియదు. సరైన దారి చూపించి కాస్త హెల్ప్ చేయరూ!



అప్పిత్తులానం!

ఇ సాధువు అడవిలో నడుస్తుండగా
హాతాత్తుగా పైనుంచి ఒక పావురం పిల్ల
కాళ్ళ ముందు పడింది. అది ఒళ్ళంతా గాయాలతో
రక్కుమోదుతూ కొనప్రాణంతో కొట్టుకుంటోంది. పైకి
చూసిన సాధువుకు చెట్టుమీద ఓ పెద్ద భీకరమైన
పక్కి కనిపించింది. దాని నోటి దగ్గర నుంచే అది
జారి తన కాళ్ళముందు పడిందని అర్థమైంది. ఆ
పావురం పిల్లను చేతుల్లోకి తీసుకుని సాధువు తన
కమండలంలోని నీళ్ళను దానిపై చల్లాడు. మెల్లగా
దేహాన్ని నిమురుతూ ఆ చిన్నప్రాణానికి సేవలు
చేశాడు.

ఇక ఆ పావురం తనకు దక్కుదని చెట్టుపై పక్కి ఎగిరిపోయింది. ఓ అరగంట తర్వాత పావురంపిల్ల కాస్త తేరుకుంది. తనను రక్షించిన సాధువుకు నమస్కరించింది. “స్వామీ నా ప్రాణాలు కాపాడారు. ఏ జన్మలో చేసిన పాపమో? పుట్టినప్పటి నుంచీ ఇలా ప్రాణ గండాలు ఎదురవుతూనే ఉన్నాయి. ఏం బతుకు? దరిద్రపు బతుకు. మీరు ఇవ్వాళ కాపాడినా రేపు ఏదో గండం నాకోసం ఉండే ఉంటుంది. అంటూ ఆ పక్కిపిల్ల రోదిస్తుంటే సాధువుకు జాలేసింది. ఆయన కానేపు ఆలోచించి “నువ్వు బాధపడకు.. నీకు నేను సాయం చేస్తాను” అని తన ఇష్టదైవాన్ని స్కృంచుకుని దాని వెన్నును ప్రేమగా నిమిరాడు. అంతే! ఆశ్చర్యం పిడికిలంతున్న పావురం పిల్ల కాస్తా పెద్ద బలమైన గద్దగా మారిపోయింది. అది ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యపోయి ఇది కలా.. నిజమా?

“ఇక నీకేం భయం లేదు. నువ్వు హాయిగా ఉండొచ్చు. అమాయకుల జోలికి, నిస్సహాయుల జోలికి మాత్రం వెళ్లకు” అన్నాడు సాధువు.

“అలాగే స్వామీ.. మీరు చెప్పిన ప్రకారమే నడుచుకుంటాను” అని ఆయనకు నమస్కరించి రివ్వన ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోయింది గద్ద.

పైపైకి ఎగురుతున్న కొద్ది దానికి ఏపరీతమైన ఆనందం కలుగుతోంది.

చిన్న చిన్న పక్కలు దాన్ని చూసి భయంతో పక్కకు తప్పుకుంటుంటే తన రూపం, తన శక్తి ఏమిటో దానికి అర్థమైంది. మరుక్కణమే గర్వం వచ్చేసింది. ఈ ప్రపంచంలో ఎవరూ తనను ఏమీ చేయలేరు అన్నదైర్యం వచ్చేసింది. సాధువును, ఆయన చెప్పిన విషయాన్ని కూడా మర్చిపోయింది.

తన తిండి కోసం కాక తన పరాక్రమాన్ని ప్రదర్శించుకోవడం కోసం చిన్న చితకా పక్కలను, జంతువులను వెంటాడి వెంటాడి చంపడం మొదలెట్టింది.

కనికరమన్నది దాని హృదయంలో పూర్తిగా ఇగిరి పోయింది. క్రూరత్వం పెరిగిపోయింది.
కొన్నాళ్ళ తర్వాత అది అనుకోకుండా సాధువు ఆశ్రమం వైపు వచ్చింది. ఆశ్రమం ఆవరణలోని గోశాలలో అప్పుడే ఒక ఆవు ఈనడానికి అవస్థ పడుతోంది.
అది ఈనగానే పసిద్దాడను పొడుచుకు తినాలన్న

ఆలోచనతో పక్కనే ఉన్న చెట్టుమీద మాటు వేసి
కూర్చుండి ఈ గద్ద.

ఆవుకు శుభ్రాష్టలు చేస్తున్న సాధువును కూడా అది గుర్తించలేదు.

“పొపం ఎవడో ఈ ముసలోడు? నా రెక్కుల చప్పుడుకే గుండాగి చచ్చేలా ఉన్నాడు” అని అహంకారంగా అనుకుంది.

కొనీ నిమ్మపోలు గడిచాయి.

ఆవు కడుపులోంచి దూడ నేలమీద పడడం ఆలన్యం..
గరుడ పక్కి టపటపా రెక్కలు చప్పుడు చేస్తూ పాకలోకి
ఉరికింది. ఆ చప్పుడుకు ఆవు అరవడం, సాధువు
అటువైపు చూడడం క్షణాల్లో జరిగిపోయింది.

రానున్నప్రమాదాన్ని పసిగట్టిన సాధువు గద్ద వైపు
తన దండాన్ని చూపాడు.

ఇంకేముంది? గరుడపక్షి కాన్తా చిన్న పావరంగా మారిపోయింది. అప్పటికి గానీ అది సాధువును గుర్తించలేదు. “స్వామీ తప్పు మన్నించండి” అని ఆయన కాళ్ళ మీద పడింది.

‘నెను ఏం చేయుద్దని చెప్పానో అదే చేస్తున్నావు. పైగా నా ఆశ్రమంలోనే అరాచకానికి ఒడిగట్టావు. మధ్యలో వచ్చింది మధ్యలోనే పోతుందని నువ్వు గుర్తించలేదు. నీ అసలు రూపంలోనే జీవించు. నీలాంటి దుష్టులను చేరదీయడం నాదే తప్పు” అని ఆశ్రమంలోకి వెళ్లిపోయాడాయన.

నిశ్చయాలై చూస్తున్న పావురం.. ఆవు తోక
జాడించగానే ఉలిక్కిపడి భయం భయంగా
ఎగిరిపోయింది.

-చంద్రపుత్రావీ, హైదరాబాద్



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରୂପି

3. HEDGEHOG,

4.BEAR, 5.FOX, 1.BEAVER, 2.BOAR,

1. CER, 2. RACCOON, 3. HARE.



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ମାତ୍ରାବିଦୀ

10

၁၀၃

ప్రాజెక్టుల వ్యవస్థల వివరాలు

ప్రభాత వెలుగు | అదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021

ఆనపకాయ - ఉల్లిగడ్డ సూప్

కావాల్చినవి:

ఆనప(సార)కాయ తరుగు - రెండు కప్పులు
ఉల్లిగడ్డ తరుగు - ఒక కప్పు
అలుగడ్డ తరుగు - ఒక కప్పు
వైట్ సాన్ - ఒక కప్పు
ఉప్పు - తగినంత
మిరియాల పొడి - కొద్దిగా
నీళ్లు - రెండు కప్పులు
తయారీ
ప్రైషర్ కుక్కర్లో ఆనపకాయ, ఉల్లిగడ్డ, అలుగడ్డ తరుగు వేసి రెండు కప్పుల నీళ్లు పోసి మూత పెట్టాలి.



మూడు విజిల్స్ వచ్చేవరకు ఉడికించాలి. ఆ మిశ్రమం చల్లారాక గరిపెతో మెత్తగా మెదపాలి. తరువాత ఒక పాన్లోకి మిశ్రమాన్ని తీసుకోవాలి. అందులో ఒక కప్పు వైట్ సాన్, సరిపడా ఉప్పు, కొద్దిగా మిరియాల పొడి వేసి సన్నటి మంట మీద రెండు నిమిషాలు ఉడికిస్తే. ఆనపకాయ ఉల్లిగడ్డ సూప్ రెడీ.

ఆనపకాయమత్తీ చల్లచల్లసి ఐస్ కీం

ఆనపకాయతో మహా అంటే కూరచేసుకోవచ్చు. లేదా పులుసు వండేయొచ్చు. మీరెప్పుడైనా ఆనపకాయతో ఐన్కీం చేసుకుని చల్లచల్లగా తిన్నారా? ఉల్లిగడ్డతో కలపి సూప్ తయారుచేసుకున్నారా? ఈ సూప్లు, ఐన్కీంలు వద్దనుకుంటే కారంకారంగా పాన్కేక్ చేసుకోవచ్చు.

KITCHEN

కిచెన్
తెలంగాణ

ఐస్కీమ్

కావాల్చినవి:

ఆనపకాయ తరుగు - 500 గ్రాముల చక్కర - ఒక కప్పు
కీమ్ - మూడు కప్పులు
తేనె - రెండు పేబుల్ స్యాన్స్
యాలకుల పొడి - ఒక పేబుల్ స్యాన్
తయారీ

ఆనపకాయ తరుగు, చక్కర, యాలకుల పొడిని నాన్స్‌స్టిక్ పాన్ లో వేయాలి. ఆనపకాయ తరుగును మెత్తగా, నీళ్లు ఆవిరి అయ్యాలత వరకు ఉడికించాలి. ఆ మిశ్రమం చల్లారేవరకు పక్కన పెట్టాలి. అందులో మూడు కప్పుల కీమ్, రెండు పేబుల్ స్యాన్స్ తేనెను వేసి గాలి చొరబడని కంటైనర్లో ఉంచి ఫ్రీజర్లో ఒక గంటసేపు ఉంచాలి. ఆ తరువాత వేరొక గన్వోలోకి తీసుకుని విస్కర్తో రెండు నిమిషాలు కలపాలి. మిశ్రమాన్ని బాగా గడ్డకట్టింత వరకు మళ్లీ ఫ్రీజర్లో పెట్టుకుంటే చల్లచల్లని ఆనపకాయ ఐస్ కీమ్ రెడీ.



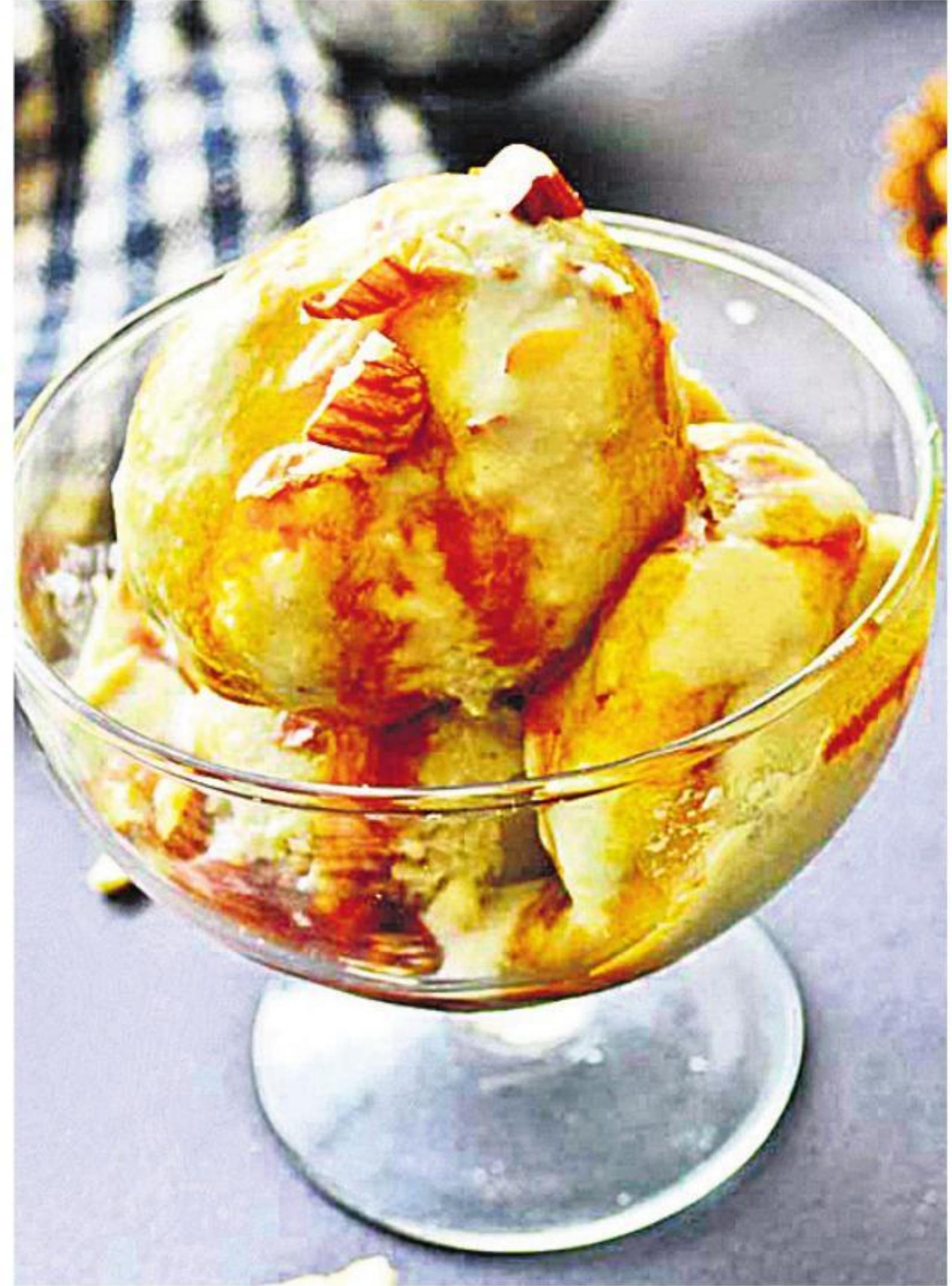
పాన్ కేక్

కావాల్చినవి

ఆనపకాయ (చిన్నది) - ఒకటి
అల్లం - ఒక పేబుల్ స్యాన్
పచ్చి మిర్చి - పది
ఉల్లిగడ్డలు - రెండు
బియిప్పిండి - ఒక కప్పు
ఉప్పు - తగినంత
నూనె - 100 గ్రా
జీలకర్ర - ఒక పేబుల్ స్యాన్
నీళ్లు - సరిపడా

తయారీ

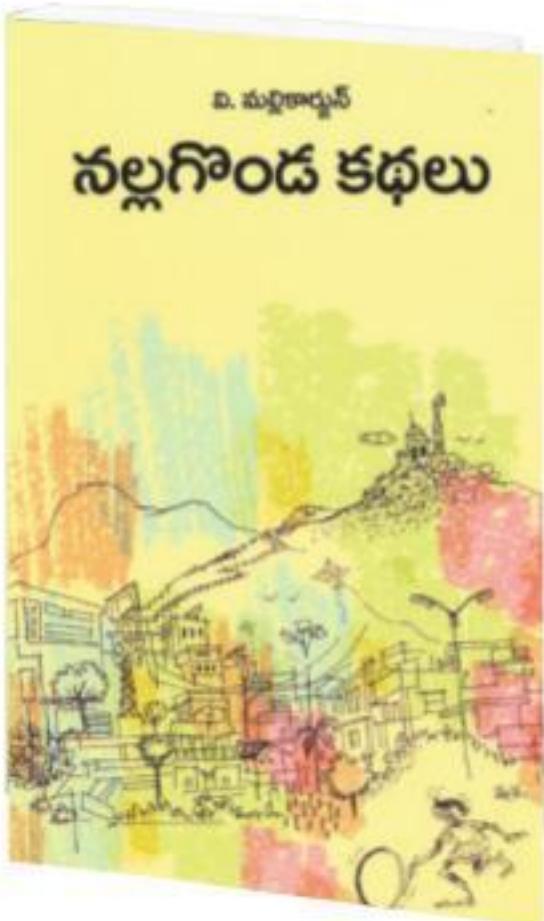
ఆనపకాయ తొక్కుతీసి ముక్కలుగా తరగాలి ఆ ముక్కల్ని మిక్స్ పట్టాలి. అందులో ఉల్లిగడ్డ తరుగు, పచ్చి మిర్చి, అల్లం పేస్ట్, బియిప్పిండి, ఉప్పు, జీలకర్ర, నీళ్లు వేసి ముద్దలు కలపి పక్కన పెట్టాలి. ఒక మందపాటి పాన్ మీద కలిపిన ముద్దను పెట్టి చూట్టూ వత్తాలి. ఆ తరువాత నూనెను పైన చల్లుతూ పాన్ కేక్ను రెండువైపులా కాల్చాలి.



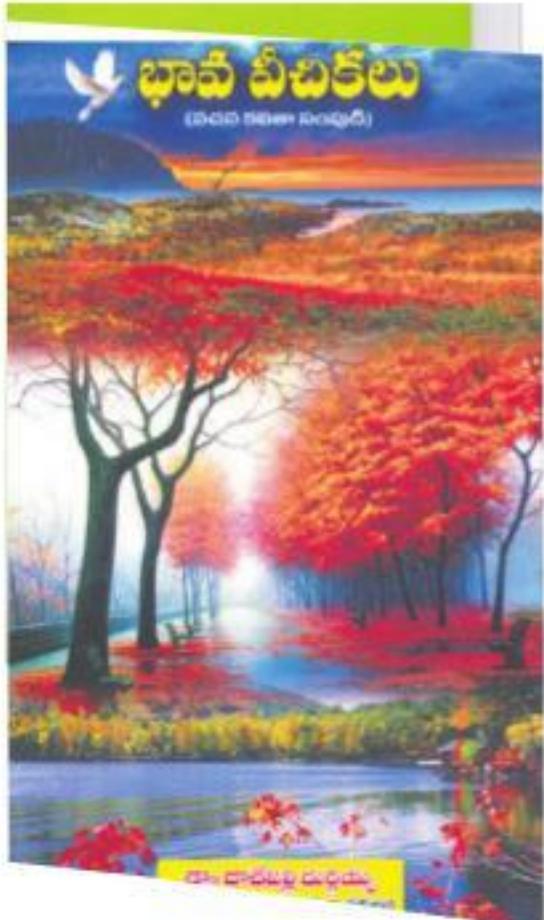
24 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021

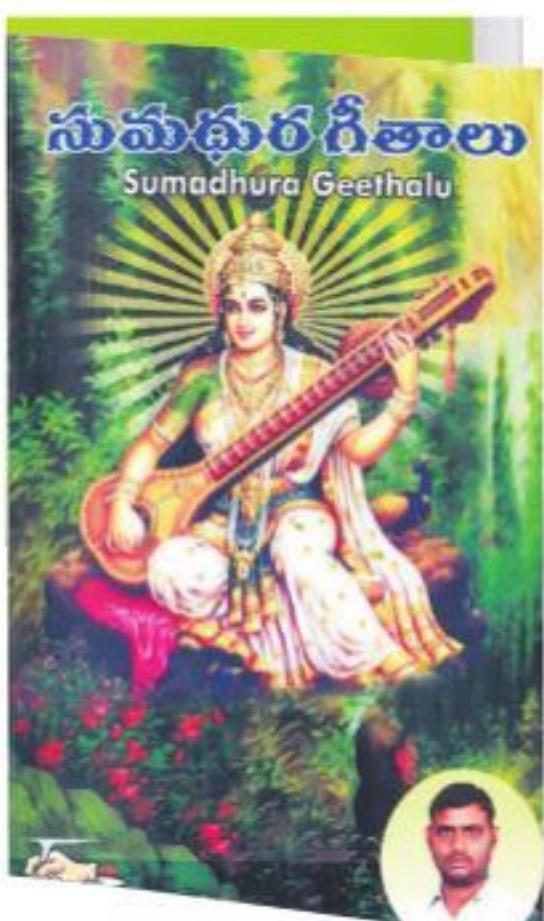
అక్షర ప్రపంచం



నలగొండ కథలు
రచన: వి. మల్లికార్ణవ్
పేజీలు: 145 ; లెట: రూ.200
ప్రచురణ: అజు పబ్లికేషన్స్
ప్రతులకు: nallagondakathalu@gmail.com



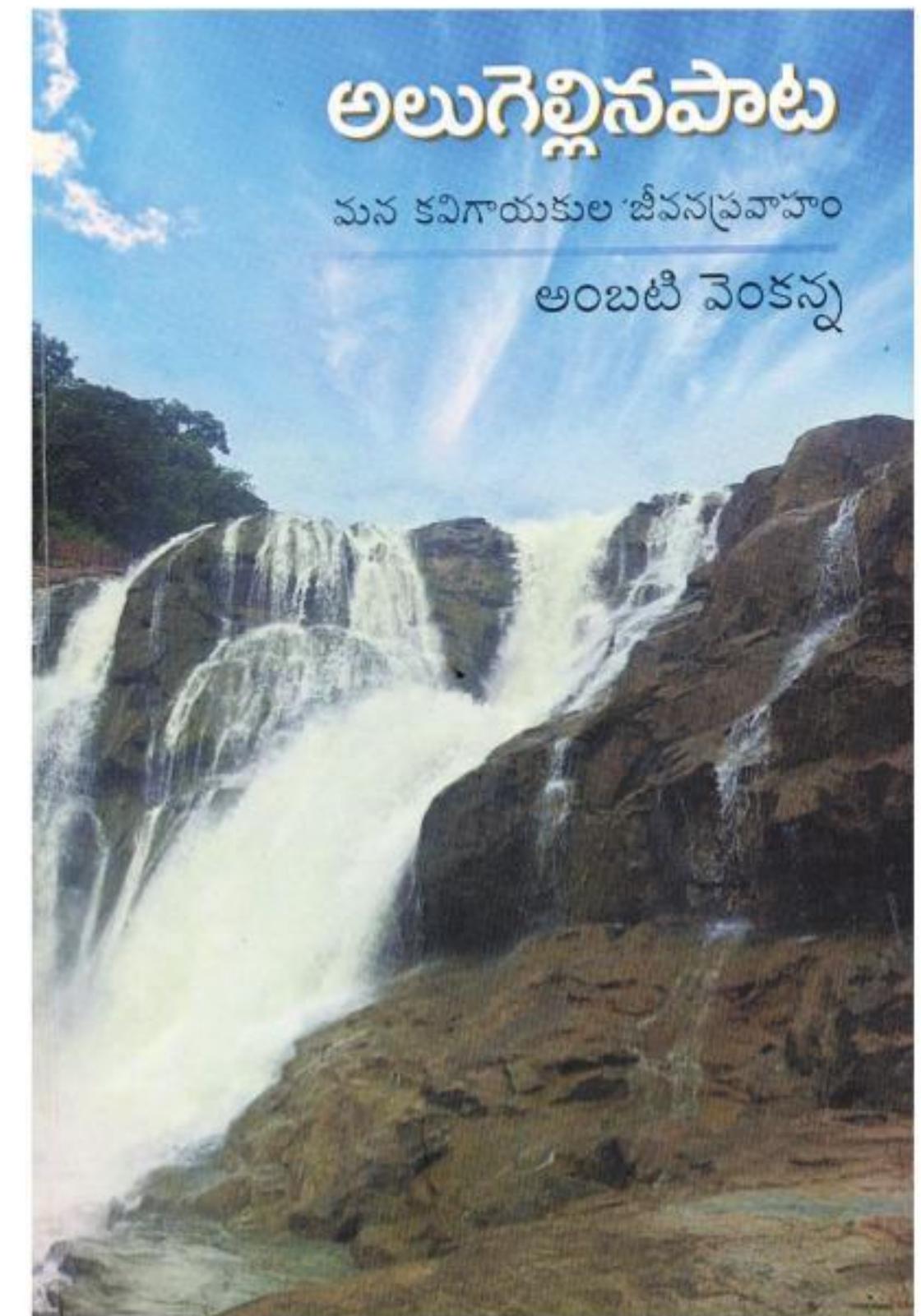
భావ వీచికలు
రచన: దాచేపల్లి దుర్దయ్య
పేజీలు: 65; లెట: రూ.100
ప్రచురణ: 9666553651



సుమధుర గీతాలు
రచన: దాచేపల్లి దుర్దయ్య
లెట: రూ.110
ప్రచురణ: 9951213860

మత్తడి దుమికి ధూంధాం చేసిన పాట

అసలు జీవమే లేని భూమిపైన ఏక కజ జీవులు పుట్టి, ఇప్పుడున్నమనికినిరాణం జిరిగే వరకు ఎన్నో లక్షల ఏళ్లు పడ్డింది. ఈ టైంలో మనిషి పుట్టి, జ్ఞానం సంపాదించిన తర్వాత ఎన్నో మార్గులు జరిగాయి. మనిషి కమ్మానికిష్ణన్ కోసం ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసి చివరకు భాష రూపొందించుకున్నాడు. అప్పటి నుంచి ఇప్పుడున్నమనిషి వరకూ జరిగిన పరిణామకుమాన్ని తెలుసుకోవడానికి జానపద సాహిత్యమే మూలాధారమైంది అంటారు అంబటి వెంకన్. ప్రపంచంలో ఎక్కడైనా, ఏ భాషా సాంస్కృతిక, సామాజిక అంశమైనా జానపదాలలోనే నిక్షిష్టమై ఉండనేది ఆయన అభిప్రాయం. అయినా.. కష్టాన్ని మరిచిపోవడానికి, మనసు ఆనందంతో గంతులు వేయడానికి, దుఃఖాన్ని వ్యక్తికరించడానికి పాటకు మించిన తోడు ఇంకేముంటది. అందుకే పాట మత్తడి దుమికి ధూం ధూం చేసింది. ఖండాంతరాలను చుట్టి వచ్చింది. ఈ రోజు పాటతోనే గుడి తలుపులు తెరుచుకుంటున్నాయి. గుండె తలుపులు విచ్చుకుంటున్నాయి. నిజానికి జీవితంలో పాట ఎక్కడా కనపడదు. కాని జీవితమంతా పాట



చుట్టే తిరుగుతది. అలాంటి ఎన్నో జానపదులను జనాలకు అందించిన మహానుభావులను మనకు పరిచయం చేసేదే ఈ పుస్తకం.
మన కవిగాయకుల జీవనప్రవాహం
రచన: అంబటి వెంకన్
పేజీలు: 333 ; లెట: రూ.300
ప్రచురణ: జాబిలి కళామందిలి
ప్రతులకు: 9966376072

బాధ్యత కలిగిన కథలు

పిల్లల కథలు రాయడం అంత తేలికైన విషయం కాదు. చెట్లూ, చేమ పశుపక్షీయులు అన్నింటినీ మాట్లాడేలా చేయగలగాలి. కథలను చదివించేలా



రాయాలి. ముగింపు నీతివంతంగా ఉండాలి. పిల్లలకు నీతి చెప్పడం రచయిత బాధ్యత. ఆ బాధ్యతను తు.చ. తప్పకుండా నిర్వించారు చెన్నారి సుదర్శన్.

అలా బాధ్యతతో రాసిన కథలే ఈ 'రామచిలుక' లో

ఉన్నాయి. ఇందులోని కథలు పిల్లలనే కాదు పెద్దలను కూడా ఆలోచింపజేస్తాయి.

'రామచిలుక' కథలో మాటలు నేర్చిన రామచిలుక మనుషులకు నీతి పాతాలు చెప్పుంది.

'కోతి చేపలు' కథ పిల్లల ఆకతాయి పనులు.. వాటి వల్ల జరిగే అనర్థాలను వివరిస్తుంది.

స్నేహానికి తారతమ్యాలు లేవని చాటి చెప్పే కథ 'స్నేహం...' ఇలా ప్రతి కథలో ఏదో ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. ప్రతి కథ పూర్తేన తర్వాత చివరన ఆదే కథకు సంబంధించిన చక్కని సుభాషితాలు చెప్పారు. అపి పిల్లలకు బుద్ధి నేర్చి, మంచి మార్గంలో నడిపించే వెలుగులా పనిచేస్తాయి.

రచన: చెన్నారి సుదర్శన్

పేజీలు: 116 ; లెట: రూ.80

ప్రచురణ: శోభ సాహితీ ప్రచురణలు

ప్రతులకు: 9440558748

దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021



కోరకత్తు మయ్యివేండి!

పిచ్చి పిచ్చి కోరికలు లేకుండా సింపుల్గా ఒత్తకాలి.
నీకు కూడు, గుడ్డ, నీడ.. ఈ మూడూ అవసరం.
అంతే! నువ్వు ప్రేమించడానికి ఎవరో ఒకరు
కావాలి. ఎవరో ఒకరు నిన్ను ప్రేమించాలి. లవ్,
పుడ్, పెల్రు - సింపుల్ లైఫ్!!

మీ నిషిని కష్టపెట్టేది ఏంటి? మనిషి
సంతోషం కోరుకుంటాడు. దానికోసమే
కష్టపడుతుంటాడు. సంతోషంగా ఉండాలంటే
ముందుగా కొన్ని కోరికలు నెరవేరాలి
అనుకుంటాడు. నిజానికి జీవితాన్ని ఎంజాయ్
చేయడానికి.. ఎలాంటి కోరికలూ నెరవేరాలిన
పనిలేదు. కానీ, 'కొన్ని కోరికలు తీరాలి' అని మనిషి
ఎప్పుడూ ఆలోచిస్తుంటాడు. అవి తీరినప్పుడే ఆ
మనిషి జీవితాన్ని ఎంజాయ్ చేయగలుగుతాడు.
ఇలా ఆలోచించేది... కాంప్లెక్స్ మైండ్ (సంక్లిష్టమైన
మైండ్).

సింపుల్ మైండ్
తన దగ్గర ఏది ఉంటే.. దాన్ని ఎంజాయ్ చేసేది
సింపుల్ మైండ్! ఎలాంటి కోరికలూ తీరాలిన
పనిలేదు. అన్నింటికంటే ముందు ఈ క్షణాన్ని
బాగా ఎంజాయ్ చేస్తే.. రాబోయే క్షణాన్ని మరింత
ఎంజాయ్ చేసే కెపాసిటీ పెరుగుతుంది. ఈ
కెపాసిటీ పెరుగుతూ పోతుంది. ఇది అనంతంగా
మారుతుంది. మీరు అనంతమైన సంతోషం ఆనే

పాయింట్కి ఎప్పుడైతే చేరుకుంటారో.. అదే దేవుడు,
దైవత్వం. దేవుడు అంటే ఎక్కడో కూర్చొని.. మీకోసం
వేచిచూసేవాడు కాదు. ఒకవేళ మీకోసం వేచిచూస్తూ
ఉంటే.. ఈ టైమ్స్ కే ఆయనకు బోర్ కొట్టడం భాయం!
దేవుడు అంటే వ్యక్తి కాదు. దేవుడంటే ఒక లక్ష్యం
కూడా కాదు. ప్రస్తుత క్షణంలో జీవితాన్ని ఎంజాయ్
చేయడంలోనే ఆయన ఉన్నాడు. ఎలాంటి కారణం
లేకుండా సంతోషంగా ఉండే ప్రవర్తన దేవుడు.
కారణం ఉంటేనే సంతోషంగా ఉంటారు. అంటే..
మీది సంక్లిష్టమైన మనసు.

సంతోషం సహజం

సింపుల్ మైండ్ ఉన్న వ్యక్తి.. సంతోషం అనేది
జీవితం తాలూకు సహజమైన స్వభావం అని
తెలుసుకుంటాడు. ఇక మీరు సంతోషంగా
ఉండటానికి కారణాలు అవసరం ఉండదు.
సింపుల్గా మీరు సంతోషంగా ఉండగలరు.
ఎందుకంటే మీరు బాటికున్నారు! జీవితం అంటే
'సంతోషం'. జీవితం అంటే 'సుఖం'. అయితే, కేవలం
సింపుల్ మైండ్ ఉన్న వ్యక్తికి మాత్రమే ఇప్పన్నే సాధ్యం
అవుతాయి. డబ్బు, గాడ్డెట్స్, ఆస్తులు పోగేసే వ్యక్తి
.. "ఈ వస్తువుల వల్ల
నేను సంతోషంగా
ఉండబోతున్నాను"

అనుకుంటూ
ఉంటాడు.
ధనవంతులు కావడం
సమస్య కాదు.
కానీ, ధనవంతులు
కావడం కోసం డబ్బు
వెంట పరుగులు



తీయడం సమస్య.. "ఈ వస్తువుల ఉంటే తప్ప..
నేను సంతోషంగా ఉండలేను" అని ఆలోచించే
వ్యక్తి ఎప్పుటికీ సంతోషంగా ఉండలేదు. సింపుల్గా
ఆలోచించే వ్యక్తి.. తనకు ఉన్న దాంట్లోనే సంతోషంగా
ఉంటాడు. తన సంతోషాన్ని పోస్ట్ పోస్ట్ చేసుకోదు!
కిందికి బిగితే...

కోరికలు పిచ్చివి. అవసరాలు సహజమైనవి. మీ లైఫ్
ఎనర్జీ మొత్తాన్ని కనీస అవసరాలైన పుడ్, పెల్రు,
లవ్ దగ్గరికి తీసుకురండి. మీరు సంతోషంగా
ఉంటారు. సంతోషంగా ఉండే మనిషి మతాన్ని
చూడడు. దేవుడినే చూస్తాడు. గుడిలో ప్రార్థన
చేస్తాడా? మనీదికి పోతాడా? చర్చిలో ఉంటాడా?
అనేది ఈ మనిషికి అసలు విషయమే కాదు.
ఇకపోతే, సంతోషంగా లేని వ్యక్తి ప్రార్థన ఎలా
చేస్తాడు? ఇతగాడికి జీవితం మీద కంప్లయింట్స్
ఎక్కువ ఉంటాయి. ఈ వ్యక్తికి లోలోపల పగ, కోపం
వ్యాపించి ఉంటాయి. ప్రార్థన అనేది కృతజ్ఞతే కానీ,
కంప్లయింట్ కాదు కదా!

గుర్తుంచుకోండి..

మీరు ప్రతిదాన్ని స్వాధీనం చేసుకోవాలనే ఉద్దేశంతో
ముందుకు సాగినన్ని రోజులూ సంతోషంగా
ఉండలేరు. సంతోషంగా లేరు అంటే.. మీరు
జ్ఞానానికి, దైవానికి దూరంగా ఉన్నారని అర్థం.
కాబట్టి సింపుల్ మైండ్తో జీవించండి. అవసరాలతో
బతుకుతూ కోరికలను మర్చిపోండి. అప్పుడే
సంతోషంగా ఉండగలరు. మనసు ఉపించుకునే
కోరికలన్నీ.. సముద్రంలో వచ్చే అలల్లాంటివి. అవి
మిమ్మల్ని కేవలం డిస్టర్బ్ చేయగలవు కానీ, సంతృప్తి
పరచలేవు!.

- ఓషో

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 సన్నిహితులతో అకారణ విభేదాలు. స్నేహితుల నుంచి విమర్శలు ఎదుర్కొంటారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ముఖ్య కార్యాలు కొంత మందకొడిగా సాగుతాయి. ఇతరుల నుంచి ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. ఆదాయ, వ్యయాలు సమానస్తాయిలో ఉంటాయి. కుటుంబసభ్యులు మీ అభిప్రాయాలతో ఏకీభవించరు. కొన్ని శారీరక రుగ్మతలు ఇబ్బంది కలిగించవచ్చు. వ్యాపారులు సామాన్య లాభాలు దక్కించుకుంటారు. ఉద్యోగులకు ఆకస్మిక మార్పులు తప్పదు.

వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 ఆలోచనలు కలసిరావు. మీపై ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. ఎంతగా కష్టపడ్డా ఆశించిన ఫలితం కనిపించక డీలాపడతారు. విద్యార్థులకు కొంత నిరుత్సాహం. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. పరిస్థితులు అంతగా అనుకూలించవు. రావలసిన సామ్యు కొంతమేర అందినా అవసరాలకు అరకొరగా ఉంటుంది. కుటుంబసభ్యులు మరిన్ని బాధ్యతలు మీపై మోపుతారు. క్షణం తీరిక లేకుండా గడుపుతారు. శారీరక రుగ్మతలు.

మిథునం (మే22 – జూన్22)

 కొత్త విషయాలు తెలుసుకుంటారు. సమాజంలో మరింత గౌరవం పొందుతారు. చిన్ననాటి స్నేహితులను కలుసుకుంటారు. కొన్ని వేడుకల్లో చురుగ్గా పాల్గొంటారు. దైవారాధన కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఒక సమాచారం నిరుద్యోగులకు వరంగా మారుతుంది. అదనపు రాబడి ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. పాతబాకీలు కొన్ని వసూలవుతాయి. కుటుంబంలో అందరితోనూ సంతోషంగా గడుపుతారు. భూవివాదాలు సర్దుబాటు కాగలవు. కొన్ని రుగ్మతల నుంచి బయటపడతారు.

కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 ఉత్సాహంగా కార్యక్రమాలు చక్కదిద్దుతారు. సన్నిహితులతో విభేదాలు పరిష్కరించుకుంటారు. ఆశ్వర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. సేవాభావంతో ముందుకు సాగుతారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. వాహనాలు, ఆశరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. చిరకాల ప్రత్యేకులు సైతం మీకు సహకరిస్తారు. ఇతరుల వద్ద నుంచి రావలసిన డబ్బు అంది అవసరాలు తీరతాయి. మీపై ఉంచిన బాధ్యతలు సమర్థంగా నిర్వహిస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఆరోగ్యం మరింత మెరుగుపడుతుంది.

సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)

 శ్రవమ మరింత పెరుగుతుంది. కొన్ని కార్యాలు మీ సహనానికి పరీక్షగా మారవచ్చు. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. సన్నిహితుల నుంచి ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. దైవారాధనలో పాల్గొంటారు. గతం గుర్తుకు వచ్చి కొంత నిరాశ చెందుతారు. రావలసిన సామ్యు అందక అప్పులు చేస్తారు. కుటుంబంలో మీ అభిప్రాయాలపై వ్యతిరేక రావచ్చు. స్వల్ప రుగ్మతలు చికాకు పరుస్తాయి. వ్యాపారులకు కొద్దిపాటి లాభాలు దక్కువచ్చు.

కన్య (అగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 అనుకున్న కార్యాలు ముందుకు సాగవు. ఆలోచనలు స్థిరంగా సాగవు. కుటుంబంలో కొన్ని సమస్యలు చికాకు పరుస్తాయి. కీలక నిర్ణయాలలో ఆచిత్తుచి ముందుకు సాగండి. ఒక సమాచారం నిరుద్యోగులను నిరుత్సాహపరుస్తుంది. రావలసిన సామ్యు సకాలంలో అందక ఇబ్బందులు పడతారు. స్నేహితులతో ఏభేదిస్తారు. స్వల్ప శారీరక రుగ్మతలు. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు అలస్యమవుతాయి. ఉద్యోగులు పనిభారంతో సతమతమవుతారు.

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

 శ్రమానంతరం ఫలితం కనిపిస్తుంది. దీర్ఘకాలిక సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. సన్నిహితులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు లభిస్తాయి. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. పాత జ్ఞాపకాలు గుర్తుకొస్తాయి. కుటుంబంలో కొద్దిపాటి చికాకులు. ఆదాయం కొంత పెరుగుతుంది. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు సమకూరి ఉత్సాహంగా సాగుతారు. ఉద్యోగులకు విధుల్లో ఆవరోధాలు తొలగుతాయి.

వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

 అనుహ్యమైన రీతిలో కార్యక్రమాలు పూర్తి కాగలవు. ఒక సంఘటన ఆకట్టుకుంటుంది. నిరుద్యోగుల అంచనాలు నిజమవుతాయి. విలువైన వస్తువులు సేకరిస్తారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణ యత్నాలు ఫలిస్తాయి. వివాహయత్నాలలో పురోగతి కనిపిస్తుంది. కుటుంబంలో మీ అభిప్రాయాలను అందరూ గౌరవిస్తారు. ఆదాయం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. వ్యాపారులకు ఆశించినంతగా లాభాలు ఉంటాయి.

ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 అనుకున్న కార్యక్రమాలలో అవాంతరాలు. ఎంతగా కష్టించినా ఫలితం కనిపించదు. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. విద్యార్థుల యత్నాలు నిదానిస్తాయి. రావలసిన సామ్యు సకాలంలో అందక ఇబ్బందిపడతారు. రుణదాతలకు ఒత్తిడులు తప్పవు. కుటుంబసభ్యులతో ఏభేదిస్తారు. వ్యవహారాలలో చాకవక్యంగా మసలుకోండి. వ్యాపారులకు కొంత నిరాశ తప్పకోస్తారు. అయితే పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగులకు గందరగోళ పరిస్థితి. కళాకారులకు చిక్కులు, అవకాశాలు అంతగా అనుకూలించవు.

మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 నూతన కార్యక్రమాలకు శ్రీకారం చుడతారు. సన్నిహితుల నుంచి కీలక సమాచారం అందుకుంటారు. ఆస్తుల విషయంలో కొత్త ఒప్పందాలు. ప్రముఖులతో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాగిస్తారు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. కుటుంబసభ్యుల నుంచి మరింత ప్రోత్సాహం అందుతుంది. ఆకస్మిక ధనలభీ. రుణబాధలు తొలగుతాయి. కొద్దిపాటి రుగ్మతలు బాధపెట్టవచ్చు. వ్యాపారులు అధిక లాభాలతో ఉత్సాహంగా ముందుకు సాగుతారు. ఉద్యోగులకు విధినిర్వహణ ప్రశాంతంగా సాగుతుంది.

కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

 సన్నిహితులతో ఆనందాన్ని పంచుకుంటారు. సేవకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. స్నేహితులతో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. కొత్త కార్యక్రమాలు చకచకా సాగుతాయి. నిరుద్యోగులు ఉపహారం చేస్తారు. కొత్త కార్యక్రమాలు చకచకా సాగుతాయి. నిరుద్యోగులు ఉపహారం చేస్తారు. వాహనాలు, ఆశరణాలు కొంటారు. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. కుటుంబసభ్యుల ఇదరం లభిస్తుంది. కొన్ని బాకీలు వసూలై ఆదాయం పెరుగుతుంది.

మీనం (ఫిబ్రవరి23 – మార్చి20)

 కొత్త కార్యాలు చ

నవ్వడం

కవమసిస్తుంటాడు

నా పేరు కుమారి, నా ఎండ్ 21.

చెప్పానా! నేను చెప్పానా! నీకు చెప్పానా!

తెరమీద ఈ డైలాగ్ కి పెదవులు కలిపింది వోబ్బా పటేల్, మెహరీన్. కానీ, తెరవెనుక ఆగొంతు లిప్పికది. సురఖి, లావణ్య త్రిపారి, మేఘా ఆకాశ్ తో పాటు కొత్త తారలకూ గొంతు అరువు ఇస్తోంది ఈ ఫ్లై బ్యాక్ సింగర్ కమ్ డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్. మాప్ సాంగ్స్ తో యూట్యూబ్ లో కూడా అందరి అటెన్సు న్ రూబ్ చేస్తోంది. ‘పాడుతా తీయగా’ తోనే తన అసలు లైఫ్ మొదలైంది అంటున్న లిప్పిక మనసులోని మాటలివి.

‘లిప్పిక’ పేరు చాలా యూనిక్ గా ఉంది?

అందరూ ఈ మాటే అంటుంటారు. రవీంద్రనాథ్ తాగూర్ గారు రాసిన ‘లిపిక’ కథనుంచి లిప్పిక పేరు వచ్చింది. మా పేరెంట్స్ కి ఆ కథంటే చాలా ఇష్టం. కానీ, నా నక్కతం ప్రకారం ఎన్ అక్కరంతో నా పేరు మొదలవ్వాలట. దాంతో లిపికాలో ఎన్ కలిపి లిప్పిక అని పెట్టారు. స్కూల్, కాలేజీ డెస్కలో నా పేరుకి స్పృష్టి రికగ్నేజేషన్ ఉండేది. ఇంద్ర్జీలోనూ నా కన్నా ముందు నా పేరుకి రికగ్నేజేషన్ వచ్చింది.

పాటలతో మీ జర్మీ ఎప్పుడు మొదలైంది?

చిన్నప్పుట్టించే ఇంట్లో ఏవో కూనిరాగాలు తీస్తుండేదాన్ని. అవి నచ్చి ఇంట్లో వాళ్ళ బలవంతంగా మూయజిక్ క్లాస్‌లో జాయిన్ చేశారు. ఏదో ఆటవిడువుగా పాడమంటే ‘ఓకే’.. కానీ, మూయజిక్ క్లాస్ అంటే తప్పించుకోవడానికి ఏవోవే వంకలు వెతికేదాన్ని. కానీ, మా ఇంట్లో నా పప్పులేం ఉడికేవి కావు. నా మూయజిక్ క్లాస్‌ని వాళ్ళాక ఉధ్యమంలా నడిపేవాళ్ళ. మా తాతగారు క్లాసికల్ డాన్సర్. మా నాన్నగారు గిటార్, పియాన్, కీబోర్డ్ స్ట్రీచ్ చేస్తారు. కానీ, వాళ్ళిద్దరూ మూయజిక్‌ని ప్రోఫెషన్‌గా తీసుకోలేదు. అందుకే నేను మూయజిక్ పైపు వెళ్లాలనేది వాళ్ళ కోరిక. అందుకే పట్టుబట్టి మూయజిక్ క్లాసెన్స్‌కి పంపించేవాళ్ళ. కానీ, రానురాను నాకూ మూయజిక్‌పై ఇంత్రిష్ట్ వచ్చింది.

ఫ్లై బ్యాక్ సింగర్ గా అవకాశం ఎలా వచ్చింది?

మా ఫ్యామిలీ ప్రైండ్ సురేచ్ మాధవశెట్టిగారు ‘పాడుతా తీయగా’కి ఆడిషన్ జరుగుతున్నాయని నాన్నతో చెప్పారు. “లిప్పిక గొంతు బాగుంటుంది ట్రై చేయించోచు కదా” అన్నారు. దాంతో ఆడిషన్‌కి వెళ్లాం. నిజానికి పాడుతా తీయగాకి ముందు సింగింగ్‌ని ఎప్పుడూ సీరియస్ గా తీసుకోలేదు. కానీ, అక్కడ ఒక్క రోండ్ దాటుకుంటూ ముందుకెళ్తుంటే నాలో కాన్నిడెన్స్ పెరిగింది. దాంతో సింగింగ్‌ని సీరియస్‌గా తీసుకున్నా. ఆ షోలో రన్నర్ వ్హార్ నిలిచా.

28 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021

ఇంటర్వ్యూ

పటుాఫట్

~~~~~

సింగర్, డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ రెండింబిలో మీకు మీరు ఎన్న మార్పులిచ్చుకుంటారు?

డబ్బింగ్ కి పటికి ఏడు మార్పులిస్తా. సింగింగ్ కి ఎనిమిచి మార్పులిస్తా. నేను బెట్టర్ సింగర్. కానీ, అటి నిరూపించుకునే అవకాశం రాలేదు.

మీరు పాడిన పాటల్లో.. మీ ఆయన ఫేవరెట్?

ఒకటని చెప్పాలేం. అన్ని బాగుంటాయి అంటారు. అయితే నేను ‘ఈ వింత సీబిగా’ సాంగ్ పాడినప్పుడు ‘బాగా పాడావు’. ఈ పాట సూపర్ హిట్ అవుతుందన్నారు. నాకు తెలిసి అదే ఫేవరెట్.

మీరు బాగా ఇష్టపుడే గొంతు ఎవరిచి?

సింగర్ చిన్నయి, సునీతగాల్ గొంతంలే నాకు చాలా ఇష్టం. డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ హాలిష గొంతు కూడా బాగా నచ్చుతుంది.

మూయజిక్, డబ్బింగ్ కాకుండా ఇంకేమైనా ఇష్టాలు..

ట్రాయింగ్, ఫోటోగ్రఫీ... టైం కులిలే ఈ రెండింబ్లో ప్రాఫెషనల్ కోర్సులు చేయాలనుకుంటున్నా లాఫీట్ మోడిలో ఎక్కువగా ఏనే పాట?

వారానికి సాంగ్ మారుతూ ఉంటుంది. ప్రస్తుతం అయితే ‘ఉప్పున’ సినిమాలో ‘సీ కన్ను సీలి సముద్రం’ పాట వింటున్..



వాయస్ కోసం ఏం జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు? భాగించం బధ్యలయ్యేంత కోపం వచ్చినా అరవసు. ప్రెక్షిమ్ ఎక్కువగా తినసు. వేడి సీళ్ళ తాగుతా.

మీకు డబ్బింగ్ లో టఫ్ పార్ట్ ఎంటి? నవ్వడం. మిమ్మల్ని మీరు వన్ వర్క్ లో డిష్టైన్ చేయాలంటి.. హ్యాపీ.

## నా డెసిప్సన్ రైట్

నాది, ఉదయ్యది లవ్ కమ్ అరేంజ్ మ్యారేజ్. 'పాడుతా తీయగా' ప్రోగ్రామ్లో నన్ను చూసి ఫేస్ బుక్ ద్వారా కాంటాక్ అయ్యారు. కొన్ని రోజులు ఫేస్ బుక్ ప్లైండ్ విప్ అలానే కంటిన్యూ అయ్యాంది. ఆ తర్వాత పెళ్ళిచేసుకుండా మని ఫిక్స్ అయ్యాం. అప్పుడు నా వయసు 21. పైగా మ్యాజిక్ కెరీర్ అప్పుడే మొదలైంది. దాంతో మా పేరెంట్ సహాయిమిరా' అన్నారు. అయితే, నేను కాస్త రెబల్గా బిపోవ్ చేసి పెళ్ళిచేసుకున్నా. కానీ, నా డెసిప్సన్ మా పేరెంట్ ఇప్పుడు చాలా మెచ్చుకుంటారు. కరెక్ట్ డెసిప్సన్ తీసుకున్నానని నన్ను నేనే అప్పిపియేట్ చేసుకుంటుంటా ప్రతిరోజు. చాలా సపోర్ట్ వ్హాషణిండ్ తను. మా అత్తమామలు కూడా నన్ను కూతురిలానే చూసుకుంటారు.



అందులో నా పర్పారైన్స్ చూసి 'అనుష్ రూబెన్స్' గారు 'పూలరంగదు' సినిమాలో టైటిల్ సాంగ్ లో మూడునాలుగు లైస్న్ పాడించారు. ఆ తర్వాత వరుసగా అనుష్ గారికి, మరికొందరు డైరెక్టర్స్ కి ట్రాక్స్ పాడా. సినిమాలో పూర్తి పాట పాడే ఛాన్స్ ఇచ్చింది మాత్రం జీవన్ గారు. ఆయన మ్యాజిక్ ఇచ్చిన 'ప్రేమక్థా చిత్రమ్' సినిమాలో 'ఐ జస్ట్ లవ్ యూ బేబీ', 'బ్లమ్ లవ్' పాటలు పాడా.

**సింగింగ్ నుంచి డబ్బింగ్ వైపు ఎలా వచ్చారు?**

ఓ సాంగ్ రికార్డింగ్లో డైరెక్టర్స్ సాంగ్ గురించి డిస్క్షన్ చేస్తున్నా. ఆ టైంలో అక్కడే ఉన్న డబ్బింగ్ ఇన్ ఛార్జ్ నా గొంతు విని 'డబ్బింగ్ చెప్పము'ని అడిగారు. మొదట ఇంట్రో లేదని చెప్పా. కానీ, ఆ ఇంచార్జ్ పట్టువదలని విక్రమార్చుడిలా వారం రోజులు రెగ్యులర్ గా కాల్స్ చేశారు. దాంతో 'మేం వయసుకి వచ్చాం' సినిమాకి డబ్బింగ్ చెప్పా. ఆ తర్వాత చాలామంది డబ్బింగ్ చెప్పే గొంతు పాడవుతుంది అన్నారు. అది నిజమనుకొని ఆ సినిమా తర్వాత సంవత్సరం డబ్బింగ్కి దూరంగా ఉన్నా. కానీ, 'కుమారి 21 ఎఫ్'.. సినిమాకి అడిగినప్పుడు మంచి చాస్ట్ వదులుకోవడం ఎందుకని 'బీకే' చెప్పా. ఆ తర్వాత డబ్బింగ్ వల్ గొంతుకి ఎలాంటి సష్టుం ఉండదని తెలిసింది. దాంతో డబ్బింగ్ కంటిన్యూ చేశా.

**డబ్బింగ్కి ముందు ఎలాంటి ప్రిపరేషన్ ఉంటుంది?**

ముందు డబ్బింగ్ చెప్పే క్యారెక్టర్ ని ఓన్ చేసుకుంటా. రెండుమూడు సీస్టమ్స్ క్రిన్గా అబ్బర్వ్ చేస్తా. వాళ్ళ బాడీ లాంగ్స్ ఏజ్స్, మాట్లాడే విధానం అన్ని గమనిస్తా. రికార్డింగ్లో తన వాయిస్ వింటా. తన బేస్ గా మాట్లాడుతుందా, మీడియంలో మాట్లాడుతుందా, తన ఏజ్ ఏమై ఉంటుందనే విషయాలన్నింటినీ బుర్రలో పెట్టుకుని డబ్బింగ్ చెప్పా.

**తెలుగు రాని హారీయిన్స్ పిబీసీడీలు కూడా చెప్పుంటారట?**

నాక్కెతే అలాంటి ఎక్స్ పీరియెన్స్ ఎప్పుడూ ఎదురుకాలేదు. మరి ఏబీసీడీలు చెప్పరు కానీ, వాళ్ళ మదర్ టంగ్ లో ఏదో ఒకటి మాట్లాడతారు. అలాంటి సందర్భాల్లో డబ్బింగ్ ఆర్టిష్టులు, పెదాలకు సింక్ అయ్యెల్లా చాలా జాగ్రత్తగా డబ్బింగ్ చెప్పాలి. కానీ,



### సింగింగ్, డబ్బింగ్లో మీరు

ఎక్కువగా ఎంజాయ్ చేసేది?

అందరూ ఇదే అడుగుతుంటారు. అయితే నేను రెండూ ఈక్స్క్వాల్గ్ గా ఎంజాయ్ చేస్తా. నిజం చెప్పాలంటే రెండింటినీ ఓ ఛాలెంజ్ లా తీసుకుంటా. నాలుగేళ్ళ వయసు నుంచే మ్యాజిక్ నేర్చుకుంటున్నా. కాబట్టి మ్యాజిక్ నా లైఫ్ లో ఒక మేజర్ పార్ట్. నేను నేర్చుకున్న మ్యాజిక్ని ఎలా ఇంప్లిమెంట్ చేయగలను అని నాకు నేనే ఛాలెంజ్ విసురుకుంటా ప్రతిరోజు.

**డబ్బింగ్కి సంబంధించి నేను ఎలాంటి ప్రాపెషనల్ కోర్సు, చేయలేదు. అయినా సరేబి క్యారెక్టర్ ని అబ్బర్వ్ చేసి ఛాలెంజ్లా డబ్బింగ్ చెప్పా.**

కొన్నిసార్లు ఎంత ప్రయత్నించినా వాళ్ళ మదర్ టంగ్లో మాట్లాడినప్పుడు లివ్ మూమెంట్ తేడా వచ్చేస్తాయి. అప్పుడు డైరెక్టర్ మ్యానేజ్ చేస్తారు. పాట పాడేముందు ఓ సినిమాకు పాడుతున్నారు? ఎవరితో పాడుతున్నారు అనే విషయాలు చెప్పారా? మ్యాగ్రిమం చెప్పరు. ఎందుకంటే మ్యాజిక్ డైరెక్టర్ ఒకేసారి మూడునాలుగు సినిమాలు చేస్తుంటారు. కొంతమంది మ్యాజిక్ చేస్తూ పెద్ద సినిమాలకి దెమాస్ ఇస్తుంటారు. ఒక సాంగ్ పాడించాక ఒక సినిమా వాళ్ళ వద్దంటే దాన్ని ఇంకో సినిమాలో పెడతారు. వాళ్ళకూడా వద్దంటే స్టోరేజ్ లో పెట్టుకుని తర్వాత వాడుకుంటారు. అందువల్ల ఆ సాంగ్ ఏ సినిమాలోది? ఎప్పుడు బయటికి వస్తుంది? అనే విషయాలు డైరెక్టర్కి కూడా తెలియవు. పేరున్న మ్యాజిక్ డైరెక్టర్కి అయితే ముందుగానే తెలుస్తుంది. వాళ్ళతో మనకి చనువుంటే.. ముందుగానే చెప్పారు. కానీ, మేం అసలు ఈ పాట ఏ సినిమాలోది, ఏ బ్యానర్లో వస్తుందనే విషయాలు పెద్దగా పట్టించుకోం. ఎందుకంటే మాకు పాడటం ముఖ్యం.

**యూటుయ్యబ్ ఛానెల్ పెట్టాలని ఎందుకనిపించింది?**

నిజానికి ఇది నా ఐడియా కాదు. ఓ సారి నా ప్రైండ్కి తోడుగా 'తమాడా' మీడియాకి వెళ్ళా. అక్కడికెళ్ళాక మీరు యూటుయ్యబ్ ఛానెల్ స్టార్ చేయెచ్చుకదా! అని అడిగారు వాళ్ళ. అప్పుడనిపించింది అవను నేనెందుకు ఛానెల్ పెట్టకూడదని. ఆలోచన రావడమే ఆలస్యం వాళ్ళతో కలిసి మాపవ్ వీడియోలు చేశా. తర్వాత తమాడా నుంచి బయటికొచ్చి లాక్డోన్లో సొంతంగా ఛానెల్ పెట్టుకున్నా. ప్రస్తుతం నా ఛానెల్ లో ఇండిపెండెంట్ సాంగ్ చేస్తున్నా. భవిష్యత్తులో ఇంకా మంచి మంచి పాటలు యూటుయ్యబ్లో రిలీస్ చేసే అలోచనలో ఉన్నా. అలాగే పూచర్లో మ్యాజిక్ అండ్ దాన్స్ స్యూల్ పెట్టాలనుకుంటున్నా.

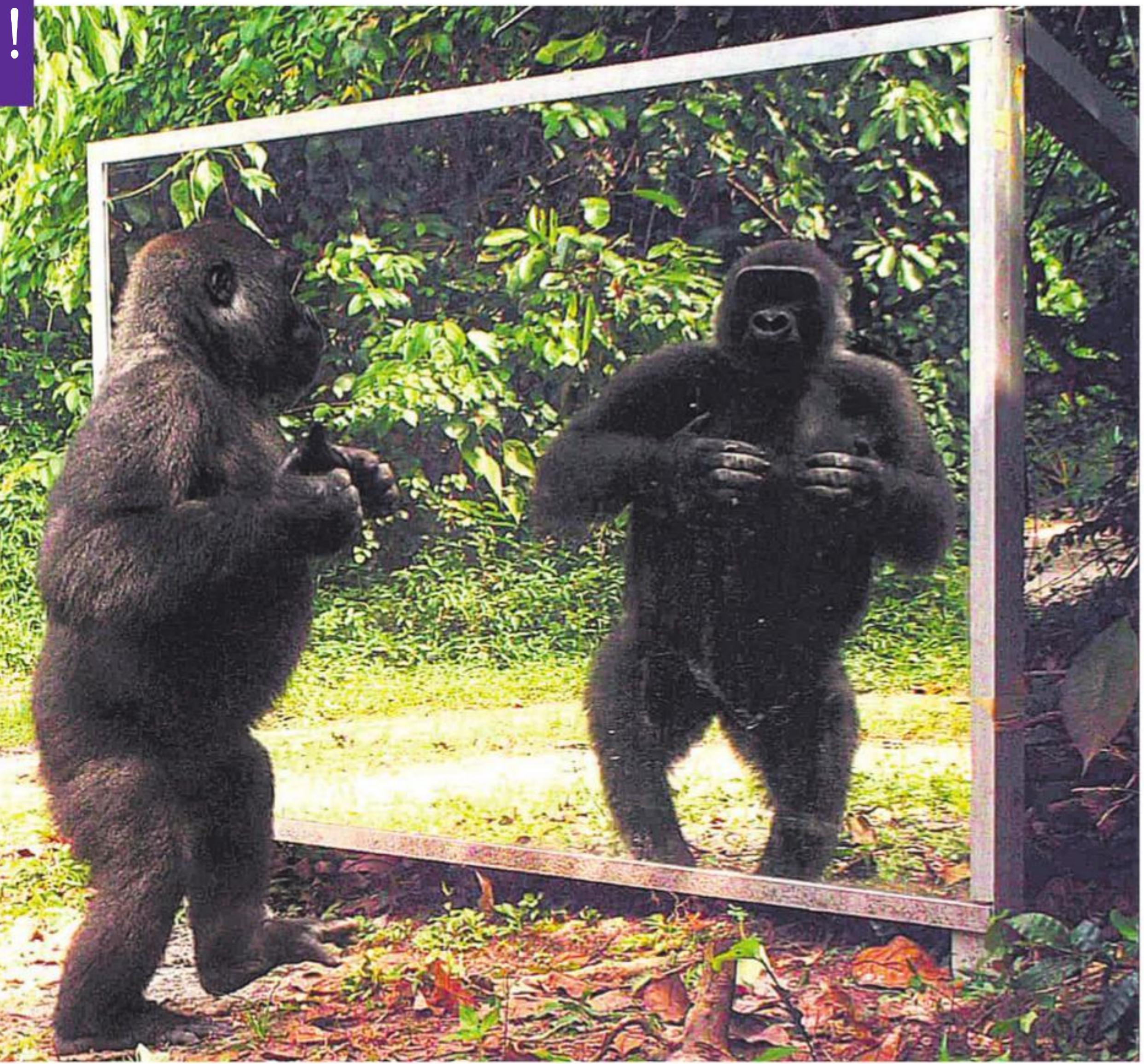
...: అప్పల యమున

**దర్శాజ 29**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021

# చిత్రాలు చూడగా!

- గణేష్ తండ్



## అద్దంలో చూసుకొని..

మనం అద్దంలో చూసుకొని  
ములసిపోతుంటాం. అదే జంతువులు  
అద్దంలో చూసుకుంటే ఎలా  
ఉంటుంది? ఏదో కొత్త జంతువు  
వచ్చిందని బెదురుతాయి కదా!  
గొలల్లాలు అద్దంలో చూసుకున్నప్పుడు  
ఎలా ప్రవర్తిస్తాయో చూడాలనుకుని  
అమెరికాలోని ఒక అడవిలో అద్దం  
పెట్టాడు ఒక ఫాటీగ్రాఫర్. లక్ష్మిద్రుకు వచ్చి  
గొలల్లా అద్దంలో చూసుకుని ముందు  
బెదిల దూరంగా పరుగులు తీసింది.  
‘తర్వాత కొళ్ళినేపటికి ఆ గొలల్లా ఎట్ల  
చేస్తే అట్లనే అద్దంలో ఉన్న గొలల్లా  
చేస్తుండటంతో దగ్గరకెళ్ల ముద్దు  
పెట్టిందని ఆ ఫాటీ తీసిన జేవియర్  
హబ్ర్ చెప్పాడు.



## బిల్లి దూడు.. కెమెరాకు చికిత్సంది

ఏనుగు... ఎలకంత చిన్నగా  
ఊహించుకుంటే ఎలా ఉంటుంది! అలాగే,  
ఒక లేగదూడు.. పిల్లి అంత చిన్నగా ఉంటే  
ఎలా ఉంటుంది? ఇచ్చిగో ఇలాంటి  
జంతువుల్లో వెతుకుతుంటాడు దేవిడ్ యో  
అనే ఫాటీగ్రాఫర్. ఈ ఫాటీ ఆయన  
తీసిందే. రాట్లాండ్ లోని చాటర్ వ్యాలీలో  
ఒక రైతు దొడ్డిలో ఈ చిన్న లేగదూడు  
ఆయన కెమెరాకు చికిత్సంది. దేవిడ్  
నేచురల్గా క్యాట్స్ గా ఉండే ఏని  
యానీమల్స్ ఫాటీలో తీయడం కోసం  
నిరంతరం త్రావెల్ చేస్తుంటాడు.

## మంచు మొలకలే.. వీటికి పుడ్

నార్త్ పార్లెకి దగ్గరగా ఉంటుంది కాబట్టి  
నార్స్‌లో ఎప్పుడూ చల్లగా ఉంటుంది. మరీ  
ముఖ్యంగా చలికాలంలో మొత్తం మంచు  
కురుస్తుంది. భూమ్యిద మంచు  
పేరుకుపాశవడం వల్ల అక్కడి జంకలకు గడ్డి

**30 దర్శాజీ**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 07 ఫిబ్రవరి 2021

దొరకడం కష్టం అవుతుంది. అయితే, ఈ  
చలికాలం మొత్తం ఇవి మంచు కింద  
ఉండే చిన్న చిన్న గడ్డి మొలకల్ని తినే  
బతుకుతాయి. అందులో వాటికి విటమిన్స్  
పుప్పులంగా లభిస్తాయి. పారలాగ ఉండే  
నీటితో మంచును తవ్వి ఈ మొలకల్ని  
తింటాయి. ఈ జింకల్ని ‘లీన్డీర్’ అని  
పిలుస్తారు. సంట్రల్ నార్స్‌లోని పర్వతాల  
మధ్య ఉన్న ఈ మూడువేల జింకల మంద  
గురించి ‘మారా మీడియా’ ఈ మధ్య  
స్పెషల్ వైల్ట్‌లైఫ్ ఫూట్ చేసింది.





## గాడ్డెట్స్ గ్రోలర్

నిర్వహణ: నరేందర్ తిరుకోవెల

## ఆయిల్ ఫ్రై పొప్ కార్బ్

నిమిషాల్లో పాప్కార్బ్ రెడీ. అభి కూడా ఆయిల్ లేకుండా.. పోల్చి వెర్షన్ లో. ఎయిర్ పాప్కార్బ్ మేకర్ తో నూనె వాడకుండానే పాప్కార్బ్ తయారుచేసుకోవచ్చ. ఇలాంటి మరెన్నో ఉపయోగపడే కిచెన్ టూల్స్ అండ్ గాడ్డెట్స్ వివరాలు మీకోసం.. వీటిని అన్నితాన్లో, పాప్స్ లో కొనుకోవచ్చ.



## ఫిఫ్ స్మిన్ ప్రైవర్ స్నైల్స్

### రిమూవర్

చేపల్ని శుభ్రం చేయాలంటే అదోపెద్ద పని. ముఖ్యంగా వాటి పొలుసులు తీయడం కష్టం. ఏకప్పం లేకుండా చేపల పొలుసులు తీయాలంటే 'ఫిఫ్ స్మిన్ ప్రైవర్ స్నైల్స్ రిమూవర్' వాడాలి. దీంతో పొలుసుల్ని సింపుల్గా తీసేయుచ్చ. చేపల స్మిన్ ప్రైవర్ బ్రచ్ చేస్తే, వాటిపై ఉండే పొలుసులు అన్ని స్మిన్ ప్రైవర్ స్నైల్స్ కంపార్ట్ మెంట్లోకి చేరిపోతాయి. తర్వాత అందులోని పొలుసుల్ని తీసేసి, ఈజీగా క్లీన్ చేసుకోవచ్చు.

ధర సుమారు ₹199



## నోస్టాలియా

### ఎయిర్ పాప్కార్బ్ మేకర్

'పాప్కార్బ్' అంటే ఇష్టపడని వాళ్లు చాలా తక్కువ మంది. ఈ ట్రైమ్ పాన్ శాక్ చాలా పోల్చి కూడా. మామూలుగా అయితే, పాప్కార్బ్ తయారుచేసేందుకు ఆయిల్ వాడాలి. అసలు ఆయిల్ లేకుండా, పాప్కార్బ్ తయారైతే ఇంకా పోల్చిగా ఉంటుంది. 'నోస్టాలియా క్వె ఎయిర్ పాప్కార్బ్ మేకర్'తో ఆయిల్ లేకుండా పాప్కార్బ్ రెడీ చేసుకోవచ్చు. ఒక కప్పు మొక్కజొన్నగింజలు (ముక్కలు) వేసే చాలు.. నిమిషాల్లోనే పేస్తిగా ఉండే ఆయిల్ లెన్ పాప్కార్బ్ రెడీ.

ధర సుమారు ₹1,800



## మినీ వాక్యామ్ క్లీనర్

డైనింగ్ టేబుల్ పై స్టాట్, ముగర్, లిక్షిప్పు, పుడ్ ఐటమ్స్ పడటం సహజం. 'పోర్టబుల్ మినీ వాక్యామ్ క్లీనర్ కార్బ్లెన్ టేబుల్టాప్' ఉంటే వీటన్నింటినీ ఈజీగా క్లీన్ చేసేయుచ్చ. డైనింగ్ టేబుల్తో పాటు, టీ పాయ్, డెస్క్, రీడింగ్ టేబుల్ వంటి తక్కువ లెంత ఉండే ప్లేస్సులను ఈ డివైజెట్ సింపుల్గా క్లీన్ చేయుచ్చ. ఇది బ్యాటరీతో పనిచేస్తుంది. వాడటం కూడా ఈజీ.

ధర సుమారు ₹999

## పౌర్పు మిల్ గ్రైండర్

కొత్తమీర, పుదీనా, కరివేపాకు, వెల్లుల్లి వంటి వాటిని చిన్న ముక్కలుగా తరగడానికి చాలా టైమ్ పడుతుంది. కానీ, ఒక్క నిమిషంలో వీటిని చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేయాలంటే 'పౌర్పు మిల్ గ్రైండర్' వాడొచ్చు. జస్ట్.. ఈ టూల్ లోపల ఏది తరగాలనుకుంటే, అది ఉంచి, టీప్స్ చేసే చాలు. దీనివల్ల బోలెడంత టైమ్ సేవ్ అవుతుంది.

ధర సుమారు ₹388



## వాటుమేట్ ప్లైన్ +

ప్రతి ఇంట్లో ఫిల్టర్ వాటర్ క్యాన్ కామన్ అయిపోయాయి. అయితే, వీటి నుంచి నీళ్లు పట్టుకోవడం కొంచెం కష్టమే. ఏ ఇబ్బందీ లేకుండా సింపుల్గా నీళ్లు పట్టుకోవాలంటే 'వాటుమేట్ ప్లైన్ +' వాడాలి. ఇది ఆటోమేటిక్ వాటర్ డిస్పెన్సర్. బ్యాటరీతో పనిచేస్తుంది. 20 లీటర్ల వాటర్ క్యాన్ పై మూతలా బిగించాలి. దగ్గరగా గ్లూష్ పెట్టగానే, ఆటోమేటిక్ గా వాటర్ పంచ చేస్తుంది. గ్లూష్ తీయగానే ఆగిపోతుంది. పిల్లలు, పెద్దవాళ్లకు ఇది చాలా ఉపయోగపడుతుంది. బ్యాటరీ అయిపోయినప్పుడ్లా చార్జ్ చేసుకుంటే చాలు. ధర సుమారు ₹ 999



# BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant   Termite Resistant   Water Resistant   Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades  
Duct Covering | Compound Wall Exteriors  
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with  
**Vplank**



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka