

# సాక్షి ఖనడే

ఆదివారం :: 11 అక్టోబర్ 2020

ఆదపిల్ల పుట్టగానే ఏద్దుడం,  
మంగపిల్లాడు పుట్టగానే ఏదుపును ఆపుకోవడం  
ఉండదు. ఆ ఏదుపే బద్ద ఊపిలికి నిదర్శనం.  
అకరి, దప్పిక, సదక, మాట..  
అన్ని ఇద్దరు బిడ్డలకూ సమానమే...

భవతలీనూ  
ఎట్ట కంఠాలి!



# అఖాన్ ఏప్రాప్తి

ఆహా కుప్రా... ఓటీటీ వ్లాట్ఫామ్లో అయినా..

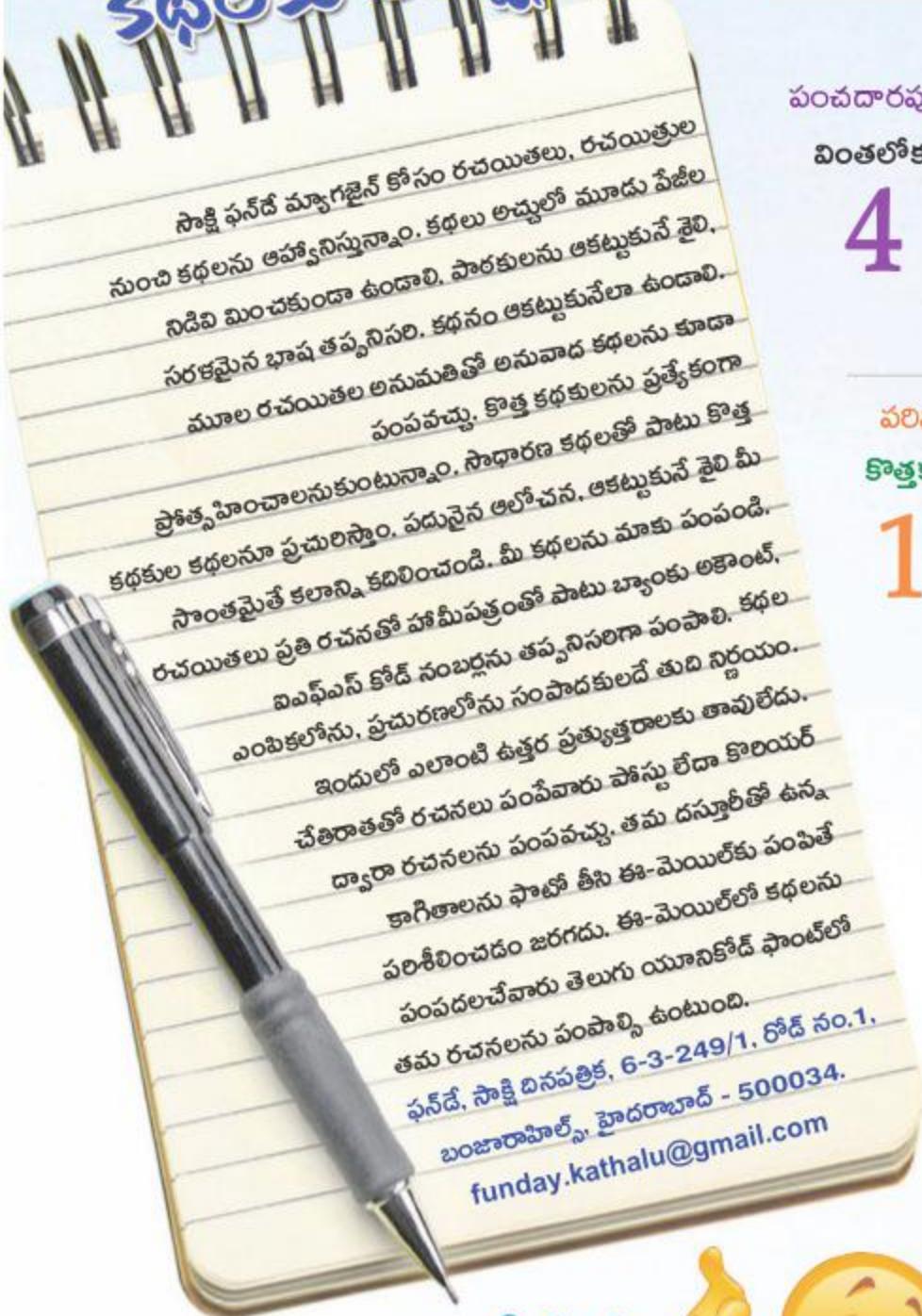
సిలవ్ర స్క్రైన్ మీద అయినా ఒక్కసారి ఆమెను చూస్తే గూగుల్లో  
అమె మూవిన్ లిస్ట్ వెదుక్కాని మరీ చూడాల్సిందే. అదీ ఆహానా ప్రత్యేకత.  
అభినయంతో మాత్రమే సుపరిచితమైన కళాకారిణి.

- పుట్టింది... లక్ష్మీలో. పెరిగింది.. ముంబైలో. తండ్రి సుశీల్ కుప్రా. ల్యాపిన్ లిపిబడ్లో ఐన్ ప్రసిదంటగా లిప్పర్ అయ్యారు. తల్లి సురేశ్ కుప్రా. ఉత్తర్ ప్రదేశ్ పోలిన్ శాఖలో డీఎస్ఎస్గా లిప్పిరంయ్యారు. ఆహాకు ఒక చెర్చి శివాని, తమ్ముడు కర్రణ్.
- అర్థాతలు.. కామర్స్లో డిగ్రీ, థియేటర్లో డిప్లొమా, విజ్ఞంగ్ వుడ్, ఇంటర్వెప్సన్లో ఇన్స్టిచ్యూట్లో యాక్సింగ్ కోర్స్ చేసింది. చిన్సప్పటి నుంచి నటన మీద ఆసక్తి ఉండడంతో స్కూల్లో ఉన్నప్పుడే ప్యాధి థియేటర్లో జాయిన్ అయింది. కాలేజ్ చదువు తర్వాత ప్రముఖ బాలీవుడ్ నటుడు నసీరుల్లోన్ పొ 'థియేటర్ కంపెనీ 'మోట్లోలో నటించడం మొదలుపెట్టింది. ఆహాకు వేరుతో పాటు బుర్రితెర అవకాశాలూ తెచ్చిపెట్టిన నాటకాలు 'బై జార్మ', 'సాంనా సాంపా'; 'అర్ట్స్ ఎండ్ ది మ్యాన్' మొదలైనవి. థియేటర్లో పనిచేస్తూనే టీటీ కమర్స్ య్లోకూ గైన్ చేసింది ఆహానా.
- తూలి టీటీ సీలియల్... యుద్. ఫస్ట్ పోర్ట్ ఫిల్ట్... 'షై'. ఈ రెండెంటీలో ఆహానా కనబరిచిన నటన ఆమెను సినిమా తారను చేయడంతో పాటు ఓటీటీ స్టార్డమ్సు అందించాయి.

- గుర్తింపునిచ్చిన సినిమాలు.. ది బ్లూబ్రెట్ హంట్, ది యాక్సిడెంట్లో ప్రమే మినిస్టర్, ఎప్స్ట్రిక్ అండ్ మై బుర్భా.
- వెబ్ సిల్స్ డెబ్జ్ లో అఫీషియల్ చూక్యాగిల్ (యూట్యూబ్ సిల్స్)
- అభిమానులను పెంచిన వెబ్ సిల్స్.. ఇన్స్పైడ్ ఎడ్జ్, ఇట్ హ్యాప్స్ ఇన్ పోంకాంగ్, అఫీషియల్ సీతఃపుగిల్, రంగ్బాజ్, బాంబర్స్, యువర్స్ ట్రూప్.
- అభరుచులు.. వుస్కాలు చదవడం, ప్రయాణాలు, స్విమ్మింగ్, కొత్త ప్రదేశాల్లో కాలి నదకన తిరగడం.

“యాక్సింగ్ ఫిల్ట్లోని కొన్ని పరిస్థితుల వల్ల నా కెరీర్ డిస్టర్బ్ అయింది. కుంగిపోయాను. ఒకానోక సమయంలో ఆత్మహత్యకూ సిద్ధపడ్డాను’ అని చెప్పింది ఆహా కుప్రా 2018 మీటూ ఉద్యమసమయంలో.

# కథలక్ ప్రహోదం



తెలుగు మాస్టారు వ్యాకరణం కొను తీసుకుంటున్నారు. మాస్టారు: 'ఒకనాడు మన దేశం అవిసీతిరహితమవుతుంది.' ఈ వ్యాక్యం ఏ కాలంలో ఉందో చెప్పరా చంటి..? చంటి: భవిష్యత్ ఆసంభవకాలం మాస్టారూ!

## • మీకు తెలుసా



సీలిలో తెలుతూ పనిచేసే పోస్టాఫీసు ప్రపంచంలో ఒకి ఒక్కటి ఉంది. అటి మన భారతదేశంలోనే - కళ్ళీర్లోని దాల్ సరస్సులో ఉంది. దాల్ సరస్సులో నిరంతరం తేలియాడుతూ సంచరించే పదవలో ఏర్పాటు చేసిన ఈ పోస్టాఫీసు దుట్టువక్కల ప్రజలకు సేవలందిస్తోంది.



ఫన్డె మీద మీ ఆజ్ఞప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తేలియజేయండి.  
ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బిక్ డిస్ట్రిబ్యూటరీ: కుసుమ

## • ట్యాప్ స్టోర్స్

**TOP STORERIES**

పంచదారపూలు

వింతలోకం

4



పరిపూర్వం  
కొత్తకథలోట్లు

12

సారకాయ  
మంచూరియా  
స్నేక్సింటర్

17



అందానికి అందం  
ఆరోగ్యానికి ఆరోగ్యం

బ్యాటీజర్

7



అకుపచ్చని  
అద్యతం  
జెమ్ ఖానా

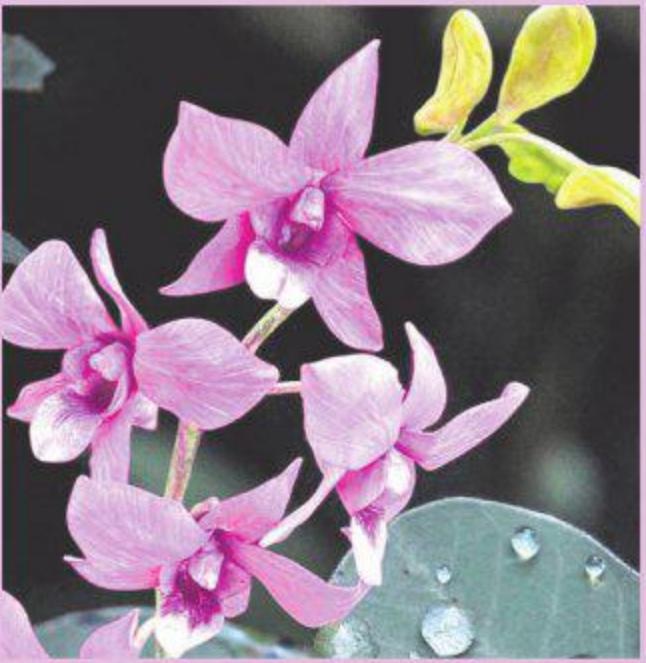


## • వండర్ వీల్



## కాలుఘ్యంపై చక్కాయధం

ఇక్కడి ఫాటీల్లో కనిపిస్తున్న సైకిల్ చక్కం సాదాసేదా చక్కం కాదు. ఇది కాలుఘ్యంపై ఆరుగులేని చక్కాయధం. ఇందులోని 'పొపా' ఫీలర్లు గాలిలోని కాలుఘ్యాన్ని పీస్తేసుకుంటాయి. మోటారు వాహనాలు రోడ్డుపైకి వస్తే చాలు, నానా కాలుఘ్యాలను వెరజల్లుడమే ఇప్పటి వరకు మనకు తెలుసు. ఈ చక్కాలను అమర్ఖిన సైకిల్లను రోడ్డుపై పరుగులు తీయస్తే చాలు, కాలుఘ్యం ఖితమైపోతుందని చెబుతున్నారు దీనిని తయారు చేసిన క్రిస్టోఫర్ ట్యూపింగ్. లండన్లోని సాత్సబ్యాంక్ యూనివర్సిటీ నుండి ఇండస్ట్రియల్ డిస్ట్రిబ్యూటరీలో డిగ్రీ పూర్తి చేసిన ఈ బైత్స్పాక డిజైనర్ రూపాందించిన చక్కం భలే ఉంది కదూ! లండన్లో తిలగే పదిశాతం సైకిల్లకు ఇలాంటి చక్కాలను అమర్ఖినట్లయితే, 2,66,865 మున్ప మీటర్ల కాలుఘ్యం మటుమాయిమవుతుందని ఆమె చెబుతోంది.



# వింతదార్ ప్రాయ

**పుష్టులంటే అందం, అప్పోదం.** అందుకే పుభాకాంత్లకైనా.. పుభకార్యాన్నికైనా.. పుష్టులనే అందిస్తూం, అలంకరిస్తూం. ఆ సహజమైన అందాన్ని బింధించడానికి ఏవేవో ప్రయత్నాలు చేస్తుంటాం. మూడ్చేళ్ళ క్రితం అలాంటే ప్రయత్నమే చేసింది లూసియానా గొంజాలెజ్ అనే బ్రెజిలియన్ కన్సెక్టనరీ మాస్టర్. అందమైన పూలని కళలో ఆస్ట్రోచించడమే కాదు.. కదుపునిండా ఆరగించవచ్చు కూడా అంటోందామె. అసలు సిసలు పూలలా కనిపించే అల్ట్రా-రియలిస్టిక్ సుగర్ ఫ్లవర్స్ తయారు చెయ్యడంలో రామే మహా దిట్ట. ఇక్కడ ఫొటోల్లో కనిపిస్తున్న పూలు ఈమె తయారు చేసిన పంచదార పూలే! లూసియానా గొంజాలెజ్కు 2017 వరకు కేక తయారీ గురించి కాదు కదా, కనీసం పంట గురించి కూడా పెద్దగా అవగాహనలేదట. అప్పటి వరకూ సిమిల్ ఇంజనీర్కుగా పనిచేసిన లూసియానా, ఉద్యోగంలో తీవ్రమైన ఒత్తిడి కారణంగా ఆసుపత్రి పొల్చింది. డాంతో ఆ ఉద్యోగాన్ని వదిలిపెట్టి.. అమె ఇంటి ముందే ఉన్న.. ‘ది సెనాక్ కాంపెన్స్ జోర్డో సూల్ అఫ్ గ్యాస్టోనమీ’లో సుగర్ ఫ్లవర్స్ తయారీ నేర్చుకుంది. లూసియానా.. పూలని ఎంత సహజంగా తయారు చేస్తుందంటే.. నిజమైన పూలకు.. ఈ పంచదార పూలకు తేడా కనిపిట్టలేనంత సహజంగా తయారు చేస్తుంది. కేకులపై అలంకరించే ఈ ఎంతో గుర్తింపును, ఎన్నో అవార్డులను కూడా సాంతం చేసుకుంది.

# గొండు గుబులైశెస్టీలే...



చిత్రం: మాయన మమత సంగీతం: అశ్వత్థామ  
రచన: వేవులప్పి కృష్ణాశ్రమ గానం: ఘంటసాల

**డా. వీణ గాయత్రి**  
(మూజీ ధాన్యలక్ష్మి,  
తమిళనాడు ముఖ్యాధిక అండ్  
షైన్ అర్పు యూనివరిటీ)  
సంగీత దర్శకులు  
అశ్వత్థామ కుమార్తె

కప్పపడాలి. మళ్ళీ మొదటి నుంచి రికార్డు చేయాలి. అందుకే అందరూ బాగా సాధన చేసిన తరవాతే రికార్డింగు మొదలుపెట్టాచూరు. ఈ పాటకు సంబంధించి ఒక చేదు అనుభవం ఈ రోజుకి నన్ను పెంటాడుతూనే ఉంటుంది. ఈ పాట మొదటి

టీకర్లోనే చాలా బాగా వచ్చింది. నాన్నగారు చాలా సంతోషంగా ఉన్నారు. పాట చివరలో ఘంటసాలగారు ఎదుస్తూ పాడుతున్నారు. పాట అయిపోవచ్చింది. నేను చిన్న పిల్లలు కావటం వల్ల, ఆ ఎదుపు విని, అయన నిజంగానే

ఎడుస్తున్నారను కున్నాను. రికార్డింగు అనే విషయం మర్కిపోయి, 'నాన్న, అంకుల ఎడుస్తున్నారు' అని మైక్లో గట్టిగా అరిచేశాను. అంతే నాన్నగారు కట అనేసి, నన్ను గట్టిగా కోప్పడారు. ఆఖరిలో నేను అలా మాట్లాడటం వల్ల నాన్న చాలా అప్పిసేట అయ్యారు. మళ్ళీ మొదటి నుంచి పాట రికార్డు చేయాలంటి ఎంత కప్పమో కదా. నాకు ఏమీ తెలియని వయసు. నాన్నగారు కోప్పడేనరికి నేను ఎడుటం మొదలుపెట్టాను. ఘంటసాల అంకుల నా దగ్గరకు వచ్చి, 'అమ్మాయిని ఏమీ అనకు' అని, నాకు చాల్కోట్ ఇచ్చి బుజ్జిగించారు. నాన్నగారు, ఘంటసాల అంకుల ఇద్దరూ విజయనగరం కొండలలో కలిసి చదువుతున్నారు. అందువల్ల అయన నాన్నను బ్రిదర్ అని సంబోధించేశారు. నా ఎడుపు పోగట్టి, మంచి మూడు తెప్పించి మళ్ళీ రికార్డు చేశారు. ఈ పాట విన్నప్పుడల్లా నాకు ఆ సంఘటన గుర్తుకు వస్తుంది.

- సంభాషణ: వైజయంతి పురాణపండ

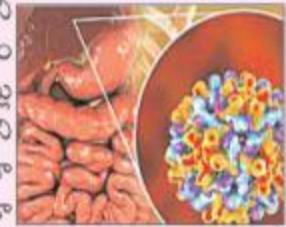
**సాకీ:** పైకి కనరాకుండ వాడిపోయేది లోకాన హృదయ సుమమొకటీ పెదవిపై నవ్వు పున్నమి పూచినా మదిలో అమావాస్య చీకటీ  
**పట్లవి:** రానిక నీ కోసం నఫీ రాదిక వసంత మాసం రాలిన నుమాలు ఏరుకుని జాలిగ గుండెల దాచుకుని

ఈ దూరపు సీమలు చేరుకుని

1. వాకిటిలో నిలబడకు ఇంక నాకై మరి మరి చూడకు ప్రతి గాలి నడికి తడబడకు పద ధ్వనులని పొరబడకు కోయిల పోయేలే గూడు గుబులైపోయేలే
2. పగలంతా నా మదిలో ముమతలు సెగలై లోలో రగులునులే నిద్ర రాని నిశిఫైనా నాకీ నిష్పుర వేదన తప్పదులే పోసీలే ఇంతేలే గూడు గుబులైపోయేలే

## పొప్పటినే, పొల్పానెలకు పశేశుయో మేలు

**పొప్పటినే...** ఈ మధ్య కాలంలో చాలా మందిని భయపెడుతున్న పైరెన్ ఇది. ఇతర జబ్బులకు చికిత్స కోసం వెల్లినప్పుడు, అనుకోకుండా చేసిన పరీక్షల్లో పొప్పటినే ఉన్నట్లు భయటపడుతుంది. దాంతే ఇక తమ జీవితం ముగిసినట్టేనని నిరూరణకు వస్తారు. ఈ పైరెన్ శరీరంలో నుంచి పూర్తిగా పోదని, దీర్ఘకాలంలో కాలేయం దెబ్బతినే అవకాశం కూడా ఉండని వైద్యులు చెప్పడంతో వాట్లు ఆ నిర్యానికి పొప్పటినే పైరెన్ ను కట్టడి చేసే మందులు హోమియోలో ఉన్నాయి. పొప్పటినే ఉండని నిరూరణ అయ్యాక భయటపడకుండా హోమియో వైద్యం తీసుకుంటే అరోగ్యవంతమైన జీవితం గడిపే అవకాశం దక్కుతుంది. ఆకలి వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, ఒళ్ళంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు, చర్చంపైన దద్దుల్లు రావడం జరుగుతుంది. కడుపులో ఉబ్బరంగా ఉండడం, పాట్లలో నొప్పి వంటి లక్షణాలన్నీ హోమియో మందులతో దూరమవతాయి.



### పొర్చిన్ సింట్లెక్స్

పురుషాంగం పైన వెమల పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కుల కనిపిస్తాయి. సాధారణ పొక్కులే కదా అని వాటిని నిర్దక్కం చేస్తారు. కానీ ఆ నీటి పొక్కులు వగిలి ఎప్రగా పుండు మాదిరిగా తయారవుతాయి. పురుషుల్లోనే కాకుండా స్ట్రీలలో కూడా యోని మీద చిన్న చిన్న పొక్కులలగా వచ్చి ఎప్రగా మారి విపరీతమైన నొప్పి ఉంటుంది. ఈ సమస్యకు చికిత్స తీసుకోకుండా వదిలేస్తే అనేక ఇతర సమస్యలకు దారితీస్తుంది. శృంగార జీవితం దెబ్బతింటుంది. సుఖం దూరమవతుంది. దంపతుల మధ్య గొడవలకు కారణమవతుంది. అయితే పొర్చిన్ సమస్యకు హోమియో అద్భుతంగా వనిచేస్తుంది. హోమియో చికిత్స అనంతరం వ్యాధి మళ్ళీ తిరగబెట్టడం ఉండదు. శృంగార జీవితం ఆనందమయం అవతుంది.

### పొచ్చణా ఉన్నా ఆరోగ్యంగా..!

పొచ్చణి గురించి చాలా మందికి నరియైన అవగాహన ఉండదు. ఇది రోగినిరోధక వ్యవస్థను దెబ్బతియడం ద్వారా అవకాశవాద వ్యాధులు వచ్చేలా చేస్తుంది. అంటే చిన్న వాతావరణ మార్పులకే జలుబు చేయడం, జ్వరం రావడం, టీబి సోకడం, విరేచనాలు కావడం జరుగుతుంది. పొచ్చణి శరీరంలోకి ప్రవేశించగానే ఎటువంటి మార్పులు కనిపించవచ్చు. కొన్ని నంపత్తురాల తరువాత వ్యాధికి నంపంధించిన లక్షణాలు ప్రారంభమవతాయి. అంటే నీడి 4 కణాల నంఖ్య తగ్గిపోయిన తరువాత వ్యాధి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. జ్వరం, తలనొప్పి, కండరాల బిలహినత, విరేచనాలు కావడం వంటి లక్షణాలు బయటపడతాయి. కొన్నేళ్ళ గడిచిన తరువాత వైరన్ల నంఖ్య పెరగడం మొదలయిందంటే రోగినిరోధక వ్యవస్థ దెబ్బతిన్నదని అర్థం చేసుకోవచ్చు. అప్పటికే చికిత్స తీసుకోనట్లయితే వ్యాధి క్రమంగా అడ్యాన్వీ స్టేట్సు చేరుకుంటుంది. వేగంగా బరువుకోల్పోతారు. జ్వరం, తలనొప్పి, ఆకలి లేకపోవడం, సీరసం వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. ముఖంగా దయేరియా ఎక్కువ నష్టాన్ని కలగజేస్తుంది. ఈ సమయంలో అవకాశవాద ఇన్ఫెక్షన్లు ఎక్కువగా వస్తుంటాయి. నీడి 4 కణాల బాగా తగ్గిపోతాయి. టీబి, కేస్సర్, న్యూమోనియా వంటి వ్యాధులు వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది.



హోమియో చికిత్స; హోమియో మందుల వల్ల రోగ నిరోధక వ్యవస్థ తిరిగి బలవడుతుంది. నీడి 4 కణాలు నంఖ్య గణనీయంగా పెరగుతుంది. అవకాశవాద ఇన్ఫెక్షన్లకు చోటు లేకుండా పోతుంది. బరువు పెరగడం ప్రారంభిస్తారు. హోమియో చికిత్స తీసుకోవడం ద్వారా సాధారణ జీవితం గడిపే అవకాశం లభిస్తుంది.

### DR. K. RAVIKIRANE

M.D., M.Sc (Psych), P.G (Virology)

LONDON

చికిత్స రత్న అవార్డు గ్రహీత, గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్స్పెలెస్స్ ఇన్ మెడిసిన్, 16 జాతీయ అవార్డులు, 10 అంతర్జాతీయ అవార్డులు

[www.mastershomeopathy.net](http://www.mastershomeopathy.net)

### మా స్ప్రోలిటీలు:

పొప్పటినే, పొర్చిన్, పొచ్చణి, అలర్ట్, పైన్సైస్, మైర్సైస్, ఫిఫర్, ఫిస్టులా, స్ప్రోండిలైటీన్, సాలింయాసిన్

### Master's Homeopathy

బ్రాంబీలు: అమీర్పేట్, కూకట్టప్పాల్, బిల్సుఫ్ నగర్, విజయవాడ, కాశ్మీర్ ప్రాంతం, తిరువత్తూరు, విజయవాడ, రాజమండ్రి, గుంటూరు

ఫోన్: 7842108108, 7569108108

Advt

● శరాది

'ఆకాశం ఎర్రగా ఉంది' అంటాడు ధర్మవరపు నుబ్రహ్మణ్యం.

పైకి చూస్తూ 'మామూలుగానే ఉందే' అంటాడు నాగార్జున.

'కోడ్ వాడు.. ఫోన్‌లో చెప్పాగా' అంటాడు ధర్మవరపు నుబ్రహ్మణ్యం.

'ఓహ్..' అంటూ జేబులోంచి కాగితం తీసి 'అది దేశద్రోహం రక్తం వల్ల వచ్చిన ఎరువు' అని చెప్పాడు నాగార్జున.

'మన్మథుడు' చిత్రంలోని హస్య సన్నిఖేశం అది. గుఢచారులు, దేశ అంతరంగిక భద్రతావ్యవహారాల సిబుంది, మాఫియా దాన్స్, త్రాఫికర్స్ ఎక్కువగా కోడ్ ఉపయోగిస్తారని డిట్కివ్ సవలలు, సినిమా పంచిన జ్ఞానం. అయితే ప్రతి రంగంలోని వారికి వాళ్ళవాళ్ల వృత్తిని బట్టి కోడ్ లాంగేజ్ ఉంటుందని అనుభవంలోకి వచ్చిన సత్యం. అయితే గోబులైజేషన్, ఇంటర్వెట్ యుగంలో ఈ కోడ్ జనసామాన్యమైంది. బ్రేక్ డాన్ (సీరిసించి పోవడం), బ్రేకింగ్ న్యూస్ (కొత్త విషయాన్ని చెప్పడం), సెన్సేషన్ (ప్రచారం), చిందు (తెలియనితనం), మెమ్మె ఏట్ (మతి మరుపు), కాపీ (విషయాన్ని సేకరించడం), పేస్ట్ (తెలిసింది తెలిసినట్టు, విన్నది విన్నట్టు ఇతరులకు చేరిపేయడం), ఎరేట్, డిలీట్ (మరిచిపోవడం), ర్యామ్ స్టో (మండకొడి), రీచార్జ్ (ఉత్సాహం), నెటవర్క్ డాన్ (డీలా పడడం), డ్యూయీల్ సిమ్ (ద్వంద్వ వైఫిరి), సెల్పీ (స్టోర్కుర్), ఎమాజ్ (ఏది అడిగానా, ఎం చెప్పినా నోరువెళ్ళబెట్టడం), సైలెంట్ మోడ్ (ఏమీ పట్టనట్టు మౌనంగా ఉండడం).. పంటి పడజాలం పాపులరైంది.

**అభివేషన్ లింగీ**

'Omw.. అన్మై వే, Gn sd tc.. గుడ్ సైట్ స్టోర్ ట్రైమ్స్ టేక్ కేర్, ldm.. ఇట్ డస్ నాట్ మ్యాటర్, Dw..డోంట్ వర్తి, ldc.. ఎ డోంట్ కేర్, ldk.. ఎ డోంట్ నో, lkr.. ఎ నో రెట్

Rofl.. రోలింగ్ అన్ ది ఫ్లోర్ లాఫింగ్, Nvm.. నెవర్ మైండ్, Ttyl.. టాక్ టు యు లేటర్, Ofc.. అఫ్కోర్స్, 1dr.. వండర్, 2b.. టు బి, 2n8.. టు సైట్, 2mor.. టుమార్లో, 2m2h.. టుా మచ్ టు హ్యండిల్, 4p.. ఫర్ యు..' కొడుకు సెలఫోన్ మేసేజ్ చాటను తన నోట్బుక్‌లో రాసుకుంటున్నాడు యోగేర్స్. బాత్రామ్ తలుపు తెరుచుకోగానే ఆ చప్పుడుకి చటుక్కున కొడుకు ఫోన్‌ను రీడింగ్ బేబుల్ మీద పెట్టేందు. అయినా కొడుకు కంట్లో పడనేపడ్డాడు. 'నాన్నా.. వేరేవాళ్ల ఫోన్ చూడ్డం తప్పని తెలీదా?' అని ప్రశ్నించేశాడు కూడా. 'అదికాదు నాన్నా..' అంటూ తడబడ్డాడు తండ్రి. 'ఏది కాదు నాన్నా.. మీకు ఆ మర్యాద తెలుసనే నా ఫోన్కు పాస్‌వర్క్ కూడా పెట్టుకోలేదు'

# SMS & WhatsApp English



# 1 dr

CUL8R



అంటూ తన ఫోన్‌లో తండ్రి ఒపెన్ చేసిన చాట లిస్ట్ చూసి తెల్లబోయి.. మళ్ళీ తండ్రివైపు చూశాడు 'ఇలా కూడా చేస్తున్నారా?' అన్నట్టుగా.

చేతిలో ఉన్న నోట్బుక్‌ను గబుక్కున వెనక్కి దాచేసుకుంటూ 'అదేంటంటే నాన్నా..' అంటూ మళ్ళీ ఎదో చెప్పబోయాడు.

'వ్యందతో నేను చేసిన చాటింగ్‌ను నోట్ చేసుకుంటున్నారా? వాట ఈజ్ దిన్ నాన్నా?' తండ్రి కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు కొడుకు.

వ్యంద ఆ ఇంటికి రాబోయే కోడలు.

కొడుకు అనుమానంతో అవమానపడ్డాడు యోగేర్స్.

'పట్టి.. ఊరుకున్నా కదాని రెచ్చిపోకు. విషయం తెలియకుండా మాట్లాడకు. మా కాలేజీలో అబ్రివేషన్ లింగోని అనుమతిస్తున్నారు.. నోట్సోలో, ఎగ్జమ్సోలో కూడా. నాకేమా అవి తెల్పి చావపు. రేపు పీల్లలు రాసిన వాటిని అర్థం చేసుకొని మార్పులు వేయాలి కదా. అందుకే ఇలా నా చావు నేను చస్తుందీ నీకు అమర్యాదస్తుడిలా పట్టుబట్టు.. నా కర్కరా.. కర్కర్' అని తలకొట్టుకుంటూ కొడుకు గదిలోంచి బయటకు వెళ్లపోయాడు యోగేర్స్.

తండ్రి అవస్థ అర్థమైన కొడుకికి నవ్వాగలేదు.

ఇది ప్రస్తుత పరిస్థితి. పొడి అట్టరాలే భాషగా అమోదం పొందుతున్న స్థితి. ఈ ఒరవడి బెంగళారులో మొద్దలైపోయింది. అక్కడి కొన్ని కాలేజీల్లో ఈ 'అబ్రివేషన్ లింగో'కి అనుమతి లభించింది.

దీన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నవాళ్ల ఎంతమందో.. ఆహ్వానిస్తున్న వాళ్లూ అంతేమంది.

ఈ తీరుతో భాష స్వరూపమే మారిపోయి.. ఇట్లర జ్ఞానం అటకెవ్వతుందని, భావవ్యక్తికరణ నశిస్తుందని అంటున్నారు ఈ ప్రిండెను వృత్తిరేకిస్తున్నవాళ్లు. స్టోర్సోన్ జీవితంలో భాగమైనప్పుడు ఇలాంటి మార్పులు అనివార్యం. తప్పించలేనప్పుడు ఒప్పుకోవడమే నయం. లేకపోతే అంతరం పెరుగుతుందని

సమాధానపడ్డున్నారు ఈ పద్ధతిని

అహ్వానిస్తున్నవాళ్ల.

అయితే ఈ అబ్రివేషన్ లింగో పటీతోపాటు చిఱినెన్, మార్కెటింగ్, అడ్వర్టైజింగ్ వంటి ఫీల్డ్లలోనూ ఉంది. ఇది తెలియని వాళ్లను నిర్కర్షాన్యాలుగా చూస్తున్న సిట్యూయెషన్ కూడా ఉండటి కొన్ని దోషాల్లో. అందుకే ఈ లింగోకు సంబంధించి డీక్షనరీలు, ఆన్లైన్ క్లాసులూ ఉన్నాయి. 1dr (వండర్) అనుకుంటున్నారా?!

# ఆందానికి అందం... ఆరీగ్రానికి ఆరీగ్రా...



బింట్లో అదనంగా చేరే కొవ్వు చాలామంది మహిళలకు పెద్ద బెదదగా ఉంటోంది. అదనపు కొవ్వు వల్ల అందం తలగిపోవడంతో పాటు నానా అరీగ్రా సమస్యలూ తప్పవు. కొవ్వు కలిగించుకోవడానికి పదరాని పాటు పదుతుంటారు.

అదనపు కొవ్వును సునాయాసంగా కలిగించుకోవాలంటే ఇలాంటి గాడ్జెట్ ఒకటి ఉండాల్సిందే. అదే ఈ గాడ్జెట్ - 'ఆరీఎఫ్ క్యావిటీప్స్ ఫ్యాట్ బిల్బుంగ్ యాంటీ సెల్వ్యూల్యూట్ ట్రైన్ బ్యాటీ డిషైట్'.. త్రీడీ బాడీ స్నిమ్మింగ్ మసాజర్. అదనపు కొవ్వును కలిగించడమే కాకుండా, చర్చాన్ని బిగుతుగా.. యివ్వనం తొణికిసలాడేలా మార్చేస్తుంది. మీ బ్యాటీ కిట్లో ఈ గాడ్జెట్ ఉన్నట్టయితే అందానికి అందం... అరీగ్రానికి అరీగ్రాం మీ సాంతమవుతాయి.

ఇది రెడ్ అండ్ బ్లా లైట్ థెరపీ చేస్తుంది. దీని నుంచి ఎరువు, సీవి రంగుల్లో వెలువదే కాంతి శరీరంలోని అదనపు కొవ్వును కలిగిస్తుంది. ముఖం మీద ముదుతలను, గీతలను తగ్గిస్తుంది. చర్చాన్ని టైట్ చేస్తుంది. ఇందులోని అల్ఫానోనిక్ థెరపీతో క్యావిటీప్స్ విధానం ద్వారా శరీరంలోని నిర్దిష్టమైన భాగాల్లో పేరుకున్న కొవ్వును తేలికగా కలిగించుకోవచ్చు. సీవి థెరపీ మోడ్సు అన్ చేసుకుంటే వెలువదే ప్రాప్తీక్షన్సీ షైట్టేప్స్ చర్చాం లోతుల వరకు వెళ్ల, పేరుకున్న అదనపు కొవ్వును కలిగించి, అందమైన ఆకృతిని ఇస్తుంది.

చార్ల్సింగ్ పెట్టుకునే సొకర్యం ఉంది. అడాప్టర్, యూఎస్బీ కేబుల్లలకు అట్టాచ్ చేసుకుని దీనిని సులువుగా చార్ల్సింగ్ చేసుకోవచ్చు. ధర 95 డాలర్లు (రూ. 6,949)



సేకరణ: సంపొత నిమ్మన



# భవితలోనూ ఎఱు టపాలి!

ఉనికిని గుర్తింపుగా మార్చికోవాలని..  
అభివృద్ధిలో తన మేధకూ శ్రమకూ చోటు దక్కాలని..  
అవకాశాలను ఎంపిక చేసుకునే స్పెచ్చ ఉండాలని..  
నిర్ణయాలు తీసుకునే స్వాతంత్యం కావాలని..  
కలలు కనే హక్కు అందరిటి... అమ్మాయిలది కూడా!  
అంతర్జాతీయ బాలికల దినోత్సవం ఇదే చెప్పోంది.

## ● సరస్వతి రమ

ఆడపిల్లల హక్కులను కాపాడేందుకు,  
స్వావలంబన దిశగా వాళ్ళను నిలబెట్టేందుకు  
పక్షిరాజ్యసమితి 2011, డెసింబర్లో ఓ తీర్మానం  
చేసి, అక్షోబర్ పదకొండును అంతర్జాతీయ బాలికల  
దినోత్సవంగా ప్రకటించింది. 2012 నుంచి ప్రతి  
సంవత్సరం ఒక్క ధీమ్మతో బాలికల దినోత్సవాన్ని  
నిర్మిపోస్తోంది. ప్రపంచ దేశాలన్నీ ఆ ధీమ్మకు  
అనుగుణంగా బాలికల హక్కుల పరిరక్షణ,  
పురోగతి కోసం కృషిచేయాలని.

నేడు  
అంతర్జాతీయ  
బాలికల  
దినోత్సవం

ఈ ఏడాది ధీమ్మ.. మై వాయిన్,  
అవర్ ఈక్వల్ పూర్వవర్..

ఆడపిల్లల విషయంలో అటుఇటుగా  
లోకమంతా 'చివక్క బాటనే అనుసరిస్తోంది. ఈ  
పండంలో మూడో ప్రపంచ దేశాలు మరీ  
ముందున్నాయి. మన దేశం గురించి చెప్పక్కర్దేదు.  
మొన్నటికి మొన్న దేశాన్ని నెఱ్చటితో తడిపేసిన  
కులదురహంకార హత్యలే పచ్చి ఉదాహరణలు.  
తెలంగాణలో ప్రణయ హత్యలో పట్టుకున్న  
వెన్నువణుకు హిమంత హత్య, ఉత్తరప్రదేశ్లోని  
హత్యాన్, బలరాంపూర్, ఆజంగాం, బులంద్ షహర్  
దారుణాలతో మెదడును చేరుకుంది. ఇవన్నీ

ఎవరిని భయపెట్టడానికి? బలి  
తీసుకుంటున్నదెవరిని? అమ్మాయిలనే కదా!  
'ఇప్పుడిప్పుడే అమ్మాయిలు గడవ డాటి  
బయటకు వస్తున్నారూ.. భయపెట్టి మళ్ళీ వాళ్ళను  
వంటింటికి పరిమితం చేయెద్దురా ప్లీజ్' అని  
వేడుకుంటుంది ఆసిన.. గజినీ సినిమాలో గర్చి  
ప్రాఫికర్నీతో.

అది నిజమే అని తేలుతోంది జాతీయ బాలల  
హక్కుల పరిరక్షణ కమిషన్ అధ్యయనాన్ని బట్టి.  
పదిహేనేళ్ళ నుంచి పద్ధనిమిద్దులోపు బాలికల్లో  
నలభై శాతం మంది సూక్యలు, కాలేజీకి వెళ్ళిదట.  
దానికిగల అనేక కారణాల్లో బాలికల మీద పెరిగిన  
హింస, దాడులూ కారణాలుగా నమోదుయ్యాయి.  
ఈ ప్రమంతో భవిష్యత్ మీద మగపిల్లలకెంత  
హక్కుందో మాకూ అంతే ఉండాలని ఎంత  
గొంత్తెతితే మాత్రం? అలాగని  
నిరుత్సాహపరచడానికో.. ఇలాంటి దినోత్సవాలను  
చిన్నబుచ్చడానికో కాదు ఈ వ్యాసం. పంచభూతాల  
మీద జీవరాషులన్నిటి హక్కు ఎంత సహజమైందో  
పుట్టడం, పుట్టాక అబ్బాయిలతో సమంగా  
పెరగడమూ ఆడపిల్లలకున్న అంతే సహజమైన  
హక్కు. మగ, ఆడ.. ఒకరి వెనుక ఒకరు కాదు..

ఒకరి పక్కన ఒకరు. ఇదే ప్రకృతి ధర్మం. దీన్ని అవగతం చేసుకొని ఆ స్వార్థిని పెంచాల్సిన అవసరం ఉండని చెప్పుదానికి ఈ ప్రయత్నం.

'నాన్నా.. నేను కూడా పెళ్లి చేసుకొని సిటీల అయిపోతాను' అంటుంది కూతురు.

'అవునా.. అయితే నాతో రా' అంటూ వంటింటోకి తీసుకెత్తాడు కూతురిని ఆ తండ్రి.

'ఇవిగో బంగాళ దుంపలు.. ఇదిగో

గోధుమ పీండి.. ఆలూ పరాటా చెయ్యి..

పెళ్లయ్యాక ఇదేకదా నీ పని. ప్రాణీన్ చేసుకో.. ఊ... కమాన్.. ' అంటూ బంగాళ దుంపలు, పీండి.. అన్నిటేనీ కూతురు ముందుకు నెడ్డాడు. చిత్తరహితుంది కూతురు. కళల్లో నీళు తిరుగుతాయి.

అప్పుడు.. 'నీ కల వేరు, నువ్వు చేరుకోవాలనుకుంటున్న గమ్యం వేరు. అప్పుడే పెళ్లితో టటమిని ఎందుకు అంగీకరిస్తావు. నీ ప్రయాణం ముందుకు సాగడానికి ట్రై చెయ్య' అంటూ కూతురికి రెక్కులున్నాయని గుర్తు చేస్తాడు. ఆ ప్రోత్సహంతో ఆకాశంలోకి ఎగురుతుంది. పైటర్ పైలట్ అవుతుంది. 'గుంజన సక్కేనా' బయోపీకోలోనిది నన్నిమేశం. అలాంటి తండ్రులు ఎంతమంది ఉంటారు?

#### మెదడునెందుకు దారి మళ్లంచడం

పొట్లో ప్రాణం పోసుకోవడానికి, పుట్టాక ప్రాణం నిలుపుకోవడానికి ఆడబిడ్డ అయినా, మగబిడ్డ అయినా ఒకేరకమైన పోరాటం చేయాలి.. ప్రకృతిధర్మానుసారం. గెలుపోటములు, భావోద్యోగాలు అన్నీ సమానమే. వాటికి లింగివిపక్క లేదు. ఆడపిల్ల పుట్టగానే ఏడ్చడం, మగబిల్లాడు పుట్టగానే ఏడుపును ఆపుకోవడం ఉండడు. ఆ ఏడుపే బిడ్డ ఊపెరికి నిదర్శనం. ఆకలి, దప్పిక, నడక, మాట.. అన్నీ ఇద్దరు బిడ్డలకూ సమానమే. మరి ఆలోచనసెందుకు అడ్డుకుంటారు? మెదడును ఎందుకు దారి మళ్లిస్తారు? మన ఆచార వ్యవహారాలు కూడా సైన్సుకు దగ్గరగా, ప్రకృతిలో ఇమిడెట్టు ఉంటాయని చెప్పుకుంటాం కదా.. దానికి తగ్గట్టగానే అన్నప్రాశన రోజున ఆడవిడ్డ ముందైనా, మగబిడ్డ ముందైనా క్రత్తి, కలం, డబ్బ, బంగారం, పుస్తకం, స్వీట్స్ వంటివి పెడ్డాం. మరి పెంపకంలో ఎందుకు అమ్మాయి చేతికి బుట్టబొమ్మను, అబ్బాయి చేతికి బంతినీ ఇస్తాం? ఆడపిల్లకెందుకు బార్బేడాల్ అండ్ కిచెన్, అబ్బాయికెందుకు రేస్ కార్బ్ సెట్సు కొనిస్తాం? అమ్మాయి నవ్వుకూడదు. అబ్బాయి ఏడ్చకూడదు. అమ్మాయి గెంతకూడదు. అబ్బాయి గెంతుతూనే ఉండాలి. అమ్మాయి అణగిమణిగి ఉండాలి.. అబ్బాయి పొరుషం చూపించాలి. అమ్మాయి తలవంచాలి.. అబ్బాయి తలెత్తుకోవాలి. అమ్మాయి పరాధిన్.. అబ్బాయి అత్మవిశ్వాసానికి ప్రతీక. అమ్మాయి అత్మవిశ్వాసం కనబరిస్తే పొగరు అని, అత్మవిశ్వాసం లోపించిన అబ్బాయిని ఆడంగి అని లేబుల వేస్తాం.. అంతగా రెండు మెదళను కండిషనింగ్ చేస్తున్నాం. అది

అమ్మాయిని మానసిక, శారీరక దుర్గలురాలిగా, అబ్బాయిని బలవంతుడిగా చూసేంత ప్రమాద స్థాయికి చేరుకుంది. ఈ విపక్క అమ్మాయి జీవితంలో చదువు, కెరీర్, వేతనం, నిర్దయాలు, ప్రేమ, పెళ్లి, పెల్లలు దాకా కొనసాగుతోంది. దాకా ఎంటి ఆ ప్రభావంలోనే ఆమె జీవితం ముగిసిపోతుంటే!

#### అమ్మాయి నిర్మయం.. నమాజం జీసో

అమ్మాయిలను ఎక్కడ తక్కువ చూస్తున్నారు? చదువు, కెరీర్ కోసం బయటిదేశాలకూ వంపుతున్నారు. పెళ్లి విషయంలోనూ వాళ్ల నిర్దయాన్ని కాదనట్టేదు.. అంటున్నారా? 135 కోట్ల జనాభాలో పది కోట్లమంది కూడా ఆ కోవలోకి రారేమో! వ్స్టే కులదురహంకార హత్యలోందుకు జరుగుతాయి? ఇక్కడ కులం ఒక్కటే కాదు 'అమ్మాయి నిర్మయం' కూడా నమాజం ఇగోని హర్ష చేస్తోంది. ఆడపిల్లలు నిర్దయాలు తీసుకునేదాకా ఎదుగుతున్నారు కాబట్టి అవకాశాల్లో కోత కనిపిస్తోంది. చదివించినా ఉద్యోగం చేసుకునే హక్కును లాగేసుకుంటున్నారు. లేదూ గ్రామ్యయేషన్ (సంప్రదాయ, ప్రాఫైషనల్) మధ్యలోనే పెళ్లి చేసేసి.. తర్వాత చదువు కొనసాగించే, ఉద్యోగం చేయించే నిర్లయాన్ని అత్తింటి లేదా వరుడి చేతుల్లో పెడ్డున్నారు కూతురితోపాటు. పట్టణాలు, ఉన్నత కుటుంబాల్లో చాలాపరకు ఈ ధోరణి కన్నిస్తోంది. గ్రామీణ, దిగువ మధ్యతరగతి, పేద కుటుంబాల్లో పరిస్థితి ఇంకోరకం. ఆడపిల్ల అంటే భారం. వాళ్లకున్న ఆర్థిక వసరుల దృష్ట్యా ఆడపిల్లకు చదువు ఖరీదైన వ్యవహారం. అందుకి ఆ ప్రైవిఎస్ మగబిల్లాడికి దక్కుతుంది. ఒకవేళ చదివించాలనే ఆశ మెండుగా ఉంటి అమ్మాయికి సరాగ్రమ బడిలో, అబ్బాయికి ప్రెవేట్ కాస్యోంట్లో అటిండెన్జ్ పడ్డెతుంది. సాంఘిక ఆచారాల బరువును భరిస్తున్న మధ్యతరగతికి వరకట్టుం ఒక హర్టిల్. అదీ మళ్లీ ఆడపిల్ల తశ్యాలకే ఉరి. అమ్మాయి ఎక్కువ చదివితే అంతక్కన్న ఎక్కువ చదివిన అబ్బాయికివ్యాలి.. అబ్బాయి తల్లిదండ్రులు వాళ్ల పిల్లాడి పెంపకం, చదువు, ఉద్యోగానికి పెట్టిన బర్గులకు వాళ్లని కలిపి కట్టుంగా డిమాండ్ చేస్తారు. అమ్మాయి, అబ్బాయి కాపురానికి

- కొమూర దశ చాలా కీలకమైనది. ఈ సమయంలో బాలికలు ఎలాంటి నిర్మాణ పనుల్లో (దేశ ప్రగతికి ఎంతో ముఖ్యమైనవైనా) పాల్గొనుకూడదు. అలాగే ఇంటి పనులనూ మౌయికూడదు. కానీ దేశంలోని పదిహేను, పడ్డెనిమిద్భేళ్ల మధ్య వయసు బాలికల్లో 65 శాతం మంచి ఇంటి పనులతో ఉపాయసలపకుండా ఉంటున్నారు.

- జాతీయ బాలాల పాక్కల పరిరక్షణ కమిషన్.

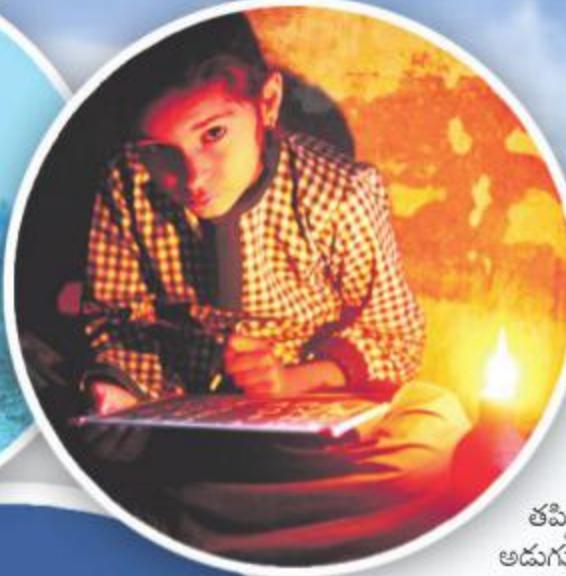
- పురుషులు బయటచేసే పనుల కన్నా పదింతలెక్కువగా, మెరుగ్గా మన మహిళలు ఇంటి పనులు చేస్తున్నారు. ఈ వెట్టిలో వీళ్లకు సహాయపడ్డించి ఇంటోని ఆడపిల్లలే.. చదువు మానేసి మరీ.

- జిండర్ తఱ్కావిటీ లిపోర్ట్(2018).

#### ఆడపిల్లల పట్ల విపక్క చూపవి దేశాలు

- స్వీడన్, ఫిన్లాండ్, నార్చ్ నెదర్లాండ్స్, చెష్టియంలు మెదటి అయిదు స్థానాల్లో నిలబడ్డాయి. ఈ పరుసల్ మన దేశం 59వ స్థానంలో ఉంది. అగ్రరాజ్యంగా ఉన్న లమెరికాది 32వ స్థానం.
- ఆడపిల్లల పట్ల అమానుషంగా ఉన్న దేశాల్లో మాలి, చాద్, ఐరేబ్, గిసీ, సెంట్రల్ ఆప్రిక్ లిపభ్లక్ మొదటి అయిదు స్థానాల్లో ఉన్నాయి.





భద్రతగా స్థిరాన్ని  
చూపించమంటారు.  
అత్తింటి పరువును అమ్మాయి  
మోసేందుకు బంగారమూ  
కావాలంటారు. వీటన్నిటినీ  
పెంచుకునేకంటే అమ్మాయి  
చదువును తగ్గించడం తేలిక. ఇక  
పేదవాళ్ళ లెక్క వేరు.  
అమ్మానాన్న పనిలోకి వెళిఁసే  
ఇల్లు నడుస్తుంది. ఇల్లు  
నడవాలంబే ఆడపెల్ల  
ఇంటిపట్టున ఉండాలి. వంట  
చేస్తూ, తోటుట్టువులను  
చూసుకుంటూ. ఇంకొన్ని  
ఉదాహరణలు.. పారకాలల్లో  
అమ్మాయిలకు భాత్రుమ్మెలు  
లేకపోవడం. కొన్ని బడుల్లో  
అమ్మాయిలు, అబ్బాయిలకు కలిపి

● మన దేశంలో అమ్మాయిలు  
ఉన్నత విద్యకు దూరమవడంలో ప్రధాన  
కారణం పీరియడ్స్. ఆ సమయంలో సరైన సాకర్యాలు  
(సానిటరీ నాష్టికిన్) లేక అనారోగ్యానికి గురై బడి  
మానేస్తున్నారట.

● ఆడపెల్లల శారీరక, మానసిక ఎదుగుదలకు బాట్సువివాహాలూ  
అడ్డంకిగానే ఉన్నాయి ఇప్పటికీ. 2011 జనాభాలేక్కల ప్రకారం  
పచిహినేళ్ళకే ఒడ్డు తల్లియున అమ్మాయిలు 45 లక్షల మంది. 70  
శాతం అమ్మాయిలైతే ఆ వయసువరకే ఇద్దరు పెల్లల తల్లులు.

● ప్రపంచంలోని ప్రతి ముగ్గరు బాలికా  
వధువుల్లో ఒకరు మన  
అమ్మాయే.

## తెలుగు రాష్ట్రాల గ్రీష్మాష్టోర్మ్ ప్రాటెక్స్ నీట్మ్

- బాట్సువివాహాలను అరికట్టడంతో పోటు  
అమ్మాయిల స్వాపలంబనే లక్ష్మణగా పసిచేస్తున్న  
ఈ పథకం ఆడపెల్లలు కసిసం ఇంటర్ల్చిడియోట్  
వరకైనా చదువుకునేలా ప్రోత్సహిస్తోంది.
- ఆర్థిక సహాయమూ అందిస్తోంది.
- ఇద్దరు పెల్లల పాలమిత కుటుంబాలోని ఒక  
ఆడపెల్లకు ఈ పథకం వర్తిస్తుంది.  
కేంద్ర ప్రభుత్వం 'రైట్ టు ఎడ్యుకేషన్ చట్టం'  
తుండనే ఉంది.

బాత్రుమ్మె ఉండడం. ఈ దుస్థితి గ్రామాల్లో,  
సర్గులు బడుల్లోనే కాదు పట్టణాల్లో, సగరాల్లో,  
ప్రైవేట్ స్టోర్లోనూ ఉంది. దీనివల్ల  
అమ్మాయిలను చదువు మానిస్తున్నరనేది నిజం.  
వీటన్నిటికి తోడు ఆడపెల్లల మీద పెరుగుతున్న  
లైంగిక దాడులు, కిడ్సుపీలు. ఈవీ టీజింగ్,  
రకరకాల హింస, హత్యలు. ఇవన్నీ కూడా 'గజిని'  
సినిమాలోని డైలాగీలా ఆడపెల్లను మళ్ళీ గడపలోకి  
నెట్లో ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి. ఇంకా చెప్పాలంటే  
ఆడపెల్లను కనాలన్న దైర్యాన్ని తెంచేస్తున్నాయి.  
ఆడపెల్లను కనొద్దు అనే నిశ్చయాన్ని  
నింపుతున్నాయి. కడువులో పీండం ఆడా? మగా?



అని నిర్మారించుకునే తెగవకు  
ఒడిగట్టిస్తున్నాయి.  
భూణమాత్యకు పాల్పడే  
కారిన్యాన్ని  
అలవరుస్తున్నాయి.  
అన్నిటినీ దాటుకుని  
భూమ్మీద పడ్డ చిద్దను  
కడతేర్చే కొర్యాన్ని  
అంటగడుతున్నాయి.  
బాలారిష్టాలనూ

తప్పించుకుని పెరుగుతున్న పీల్లకు  
అదుగుదుగున ఆంక్షలతో బతుకునే  
సవాలుగా మార్పుతున్నాయి.  
రాజ్యాంగం ప్రకారం జీవించే హక్కు  
ప్రాధమిక హక్కు, ఆ జీవితాన్ని మెరుగ్గా  
కోరుకునే హక్కు అంతే ప్రధానమైంది.  
అందులో చదువూ భాగమే. అది  
అందించిన వివేచనతో నిర్దయాత్మక శక్తి  
అలవడడం అత్యంత సహజమైన  
ప్రక్రియ. ఆ స్టాయికి ఎదిగిన చిద్దలను  
చూసి గర్వపడాలి. ఆ గర్వానికి  
లింగివిష్టను పులమడం నేరం.  
పులమకపోవడం పరిణతి. ఇప్పుడు  
అమ్మాయిలకు కావాల్సింది ఆ పరిణతి  
ఉన్న తల్లిదండ్రులు, తోటువులు,  
సమాజం.

**భవిష్యత్ తరాలకూ ఆస్తిగా..**  
ఆడ, మగ పుట్టుక కేవలం సెక్స్

క్రోమోజోమ్ల యాక్సిడెంట్. అంతేకాని  
ఆడపెల్లకు అరిష్టానికి, మగపెల్లడికి పున్నామ  
నరకాల సుంచి తప్పించే సాహసానికి ఎలాంచి  
కనెక్షన్ లేదు. ఒకవేళ పాపపుణ్ణాలు, అరిష్టాధృష్టాల  
వెరపు ఉంటే .. అవి వైయుక్తికం. సానుకూల,  
ప్రతికూల దృక్పథాల తాలూకు చర్యల ప్రతిఫలాలు  
మాత్రమే. అటీ ఈ జీవితం అదే ఈ జన్మలో  
అనుభవంలోకి వచ్చేవే. అందుకే పుట్టుకు..  
అనుభవంలోకి రాని స్వగ్రనరకాలకు లంకె వద్ద.  
మగపెల్లడి కంటే ఆడపెల్ల తక్కువ, మైన్సో అనే  
పెట్టుడుభావనలు, అధిపత్య అధికరణలూ వద్ద.  
పుట్టుక ముందే ఆడపెల్లను చంపడం, పుట్టాక బతికే  
హక్కు లేకుండా చేయడం వంటివీ కూడదు.  
అమ్మాయికి చదువు చెప్పించడం .. అబ్బాయిని  
ఇంటి పనుల్లో భాగస్వామిని చేయడం..  
పెంపకంలో తప్పక చేర్చాల్సిన అంకాలు.  
ఆరోగ్యకరమైన సమాజానికి అంత్యంతాపశ్యకాలు.  
అజ్ఞానమైతే అవగాహనతో సరిదిద్దుకోవచ్చు.  
అపంకారమైతే 'శిక్ష' లతో పరివర్తన చెందొచ్చు.  
చాయిన్ మనదే. కాని దానికి ఆత్మపరిశీలన  
అవసరం. అదే చైతన్యం.. చదువు. విష్టణతో  
మమేకమైనది. తల్లిదండ్రుల సుంచి మొదలవ్యాలి..  
ఇల్లే దీనికి బడి కావాలి. పెల్లలు నేర్చుకోవాలి.. మళ్ళీ  
తల్లిదండ్రులకు నేర్చాలి.. ఒక చక్రంలా నిరంతరం  
తిరుగుతూనే ఉండాలి. అయితేనే 'ఆడపెల్ల' అందే  
రెండో తరగతి పొరసత్యం అనే పాత జాడ్యం  
పోయి 'మనిషి' అనే సరైన అర్థం తెలుస్తుంది.  
తర్వాత తరాలకూ ఈ భావాలం క్రోమోజోమ్  
ఆస్తిగా సంక్రమిస్తుంది. ఇదే ఆడపెల్ల గళం.. ఈక్వల్  
ప్ర్యాచరికి.



**ఇష్టదంతా టిక్కాలజీ మయం.. నేరాలకూ  
అడె ఆయుధం!**

ఇంటర్వెట్ ఉంటే చాలు.. సోఫ్ట్‌లే నెట్‌వర్క్‌లో  
ఏ చేప అయినా ఇట్టే దొరుకుతుంది.. ఆనవాళ్లు  
లేకుండానే అపరాధం జరిగిపోతుంది!

క్రైమ్ కూడా వర్షపల్ ఎక్స్‌ప్రీలియెన్స్‌లోకి  
మారిపోయింది.. కాని ఆ ప్రభావం జీవితాన్ని  
మింగేస్తోంది..

ఇలాంటి స్క్రోన్ క్లైమ్స్ (ప్రైబర్ నేరాలు), వాటి  
పట్ల తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తల గురించి కేన్ స్టడీస్  
సహి వారం వారం వల శీర్షికన అంచిస్తున్నాం.

'హాయ్...' అన్విత  
'హా.. హాయ్' సంజన  
'వాట్ ఆర్ యూ డూయింగ్?'  
'నథింగ్?'

'హాయ్.. ఈ రోజు సూక్లో స్క్రోన్ డే.. అందుకే  
చేయ అయింది'  
'ఓహ్.. ఈజెం ఇట్టుట్టు?!'  
'మీకెప్పుడు?'

'ఓహ్.. ప్లైజ్ బెటర్ టు నాట అస్క్యు..'  
'వై?'

'హా.. మాదో పిచ్చి సూక్లో'  
'సో సాడ్.. స్క్రోన్ లేకపోతే ఎలా? నాకు  
అకడమిక్స్ కంటే స్క్రోన్ అంచేనే ఇష్టం'  
'రియల్స్? ఏ అటంటే ఇష్టం?'

'సూక్లో అయితే వాలీబాల్ .. ఇంటి దగ్గర  
సాగ్పే!'

'నిక్స్ అండ్ టీప్ప్రెన్ వేసుకుని ఆడ్చావా?  
లేకపోతే మినీ స్క్రోన్ వేసుకునా?'

'బోత్.. అకార్బింగ్ టు మై కంఫర్ట్ అండ్ విష్.  
ఉండు ఫోటోస్ పెడ్డాను.. చూసి చెప్పు ఎలా  
ఉన్నానో!' అంటూ గబగబా దెస్క్ టాప్ మీద తన  
ఫోటో ఫోల్పర్లోకి వెళ్లి రెండుమాడు ఫోటోలు  
సంజనాకు ఫోస్ట్ చేసింది మెస్టింజర్లో.

'వావ్.. బ్యాటిప్పుల్ యార్..' సంజనా సుంచి  
రిష్టయ్.

'నీవేం లేవా?  
'ఉపశా.. ఆ.. మొన్సు మేం రిసార్కెల్లినప్పుడు  
స్విమ్మింగ్ చేశా.. ఆ ఫోటోస్ ఉండాలి..' అంటూ  
సంజనా కూడా గబగబా తన ఫోటో గ్యాలరీ  
వెదికింది. దొరికాయి. స్విమ్మింగ్ సూట్లో పోషులిస్తూ,  
స్విమ్మింగ్, రెయిన్ డాన్స్ ఫోటోలన్నే అన్వితాకు  
పంపింది.

'సంజూ... యూ ఆర్ సో బ్యాటిప్పుల్ డియర్'

'ధాంపూ.. అన్నో.. నా బెడ్స్ రూమ్ డోర్ నాక్  
చేస్తున్నారు .. వన్ సెకన్' అంటూ స్మార్ట్ ఫోన్‌ను  
బోర్లూపెట్టి తలుపు తీసింది.. 'ఇంకా ప్రైవ్  
అవలేదా? ఏం చేస్తున్నావ్?' అడిగింది అమ్మ..  
సంజనా ఇంకా సూక్లో యూనిఫోమ్‌లోనే  
ఉండేసరికి.

'ప్రాజెక్ట్ వర్క్ ఇచ్చారు. ఇన్స్పుట్ట్ కోసం  
నెట్‌లో సెన్ట్ చేస్తున్నా..' అబద్ధం చెప్పింది.

'బట్టలు మార్పుకూని స్నాక్స్ తిని హోమ్‌మ్వర్క్  
మాసుకో..' అని మందలించి వెల్లిపోయింది.  
తలుపేసుకొని ముల్లి చాటింగ్‌లో పడిపోయింది  
సంజన 'మా మచ్చు.. బట్టలు  
మార్పుకోమంటోంది' అన్నది.

'హాయ్.. ఒ పనిచేద్దామా? యూనిఫోమ్  
మార్పుకూని వీడియో తీసుకొని పోస్ట్  
చేసుకుండామా?' అన్విత.

'హాయ్.. ప్లైమెన్స్ ఫెలో..' సిగ్గు పడ్డున్నట్టు

రెండు నెలలు గడిచాయి.

అన్విత మీద సైబర్ క్రైమ్‌కింద కంప్యూటంట  
ఇచ్చారు. ఎందుకు? సంజనా స్విమ్ సూట్  
ఫోటోలను పూర్తి సగ్గంగా మార్చింగ్ చేయడం,  
యాప్లికేషన్ ఇంకో అబ్యాయితో ఉన్నట్టు క్రియేట్  
చేయడం, ఆమె బట్టలు మార్పుకుంటూ పంచిన  
వీడియోలు.. వీటన్నిటినీ సోఫ్ట్‌ల మీడియాలో  
పెడ్డానని, డేటింగ్ యాప్స్‌లో అప్లోడ్ చేస్తానని  
బ్లౌక్‌మెయిల్ చేయడం వల్ల. బ్లౌక్‌మెయిల్ దాకా  
వ్యవహారమేలా సాగింది? తనకు కొంతమంది  
బాయిప్రెండ్స్ ఉన్నారని వాళ్లతో హాఫ్ స్వాడ్,  
లేదా స్వాడ్గా వీడియో చాట్ చేయమని అన్విత  
సంజనా మీద ప్రైపర్ పెట్టింది. ఒప్పుకోని  
సంజనాను డబ్బుకోసమూ వేధించసాగింది. ఇంట్లో  
తల్లిదండ్రులకు చెప్పుకోలేక భయం, టిప్పుతో  
చిక్కిశల్యమైంది సంజన. చివరకు ఆమె క్లాన్‌మేక్  
ద్వారా సంజన తల్లిదండ్రులకు విషయం తెలిసి

**ఇంటర్వెట్ ఉంటే చాలు..**  
**సోఫ్ట్‌లే నెట్‌వర్క్‌లో ఏ చేప**  
**అయినా ఇట్టే దొరుకుతుంది..**  
**ఆనవాళ్లు లేకుండానే**  
**ఆపరాధం జరిగిపోతుంది!**

# క్యాట్ ఫిబింగ్

ఎమోజీలు పంపింది సంజనా.

'బాయిప్రెండ్ అడిగినట్టు సిగ్గు పడ్డున్నావేంటి  
బేచీ..'

'టెక్ డాన్' అంటూ ధమ్మప్ ఎమోజీ పెట్టింది  
సంజనా.

క్లాల్లో ఇద్దరి వీడియోలు ఇటు నుంచి  
అటోకటే, అటు నుంచి ఇటోకటే పోస్ట్ అయ్యాయి.  
సంజనా ఒక ఇంటర్వెపనల్ సూక్లో ట్యూల్ క్లాన్  
చదువుతోంది. ఒక్కతే కూతురు. తల్లిదండ్రులిద్దరూ  
ఉద్యోగస్తులే. మీటింగ్లు, ఆన్సెప్ట్ ప్రాజెక్ట్లతో  
ఎప్పుడూ చిచ్చియే. ఇంటికొచ్చాక ఒంటరిగా  
ఫీలవుతున్న సంజనాకు కాల్టేప్పానికి ఆన్లైన్‌లో  
దొరికిన ప్రైపర్ ఉండే అన్విత.

హతాశులయ్యారు. వెంటనే పోలీస్ కంప్యూటం  
ఇచ్చారు.

దర్యాప్పలో అన్విత అమ్మాయి కాదు అబ్యాయి  
అని తెలింది. దీన్నే క్యాట్ ఫిబింగ్ అంటారు.  
అన్విత పేరుతో సంజనాతో చాట్ చేసిన అబ్యాయి  
అభిషేక. బీటిక్ స్మాడెంట్. ఎందుకిలా చేశావ్ అని  
అడిగితే సరదా కోసం, డబ్బు కోసమని  
జవాబిచ్చాడు. అభిషేక విసెరిన ఈ వలలో  
సంజనాతోపాటు మరో ఎన్టె మంది  
అమ్మాయిలూ పడ్డారు. దాదాపు రెండువందల  
పైచిలుకు న్యాడ్ పోలోన్ దొరికాయి అతని దగ్గర.  
(ఇంకా ఉంది)

తల పగిలిపోతున్నట్లు ఉంది. ఎవరో బుర్లో కూర్చుని సమ్మేళణతో బద్దలు కొడుతునట్లు ఉంది. నరాలన్నీ పేలిపోతాయెమో అన్నట్లుగా ఉంది. అసలు తను ఏమంది? మంచిగానే చెప్పింది కదా. ఈరోజుల్లో అలా ఉండటం తోప్పిమో! ఈరోజుల్లో మంచి చేసినా చెడు ఎదురవుతుందా? అదేంటో మనసు ఎప్పుడూ వర్ధమానంలో స్థిరంగా ఉండదు గాయిలు. అయితే గతాన్ని తవ్వుకుంటుంది, లేదంటే కసబడని భవిష్యత్తుని ఉపించుకుంటుంది. జరిగిపోయినవి తలచుకోవడం, అప్పుడు అలా జరగవుండా ఉంటే బాగున్ను, ఇలా జరిగి ఉంటే ఎంత బాగుండేది అనే ఉహల్లోనే ఉంటుంది. ఇప్పుడు నా మనసు కూడా ఉదయం కాలేజీలో జరిగిన సంఘటననే పదే పదే గుర్తుకు తెచ్చుకొని బాధపడుతోంది.

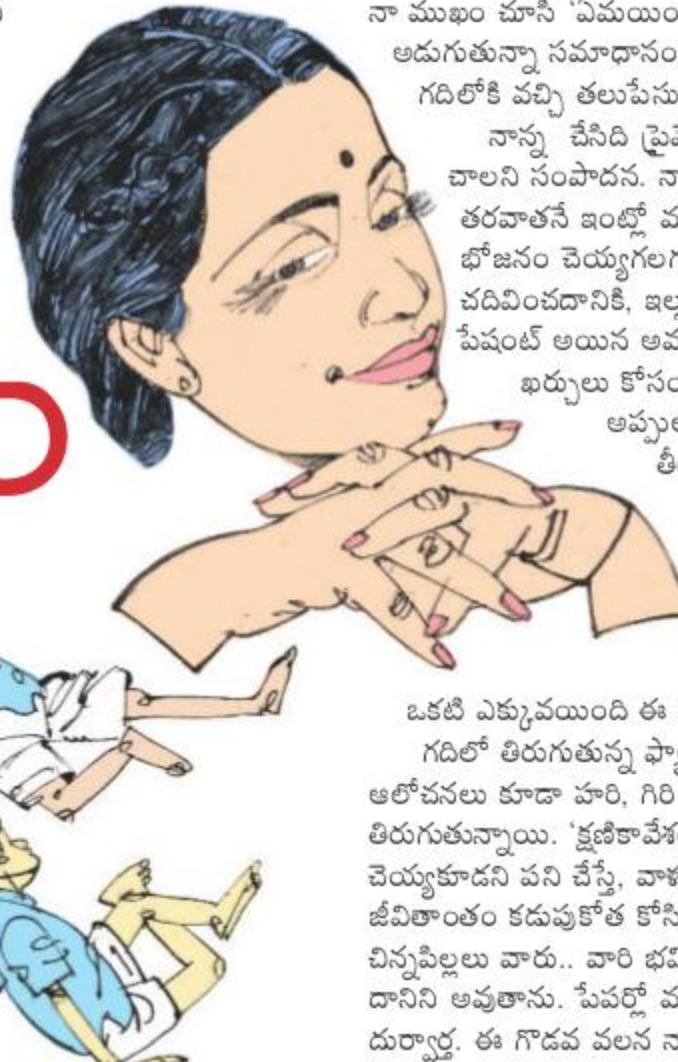
టోన్ శివార్థులో ఉన్న ప్రభుత్వ కో-ఎద్దుకేషన్ జూనియర్ కాలేజీ మాది. కాలేజీ అన్న తరువాత సరదాలు, సంబరాలు మామూలే. మాట్లాడు లెక్కర్స్‌గా నాకు మా కాలేజీలో మంచి పేరే ఉంది.

తరగతి గది వాతావరణాన్ని మొత్తం పాడు చేస్తున్నారు.

“హారి, గిరి స్టోండ్ అప్. మీకసలు బుద్ది ఉండా? మీరు కాలేజీకి వచ్చేది ఆడుకోవడానికా? చదువుకోవడానికా? లెక్కర్స్ అంటే గౌరవం లేదు. పారాలు అంటే శ్రద్ధ లేదు. మీలాంటి వారిని ఎన్ని తిట్టినా ప్రయోజనం ఉండదేమో?” సీరియస్‌గా నేను తిడుతుంటే తల కిందకు దించుకొని హరి, గిరి నవ్వుకోడం నా దృష్టిని దాటిపోలేదు.

ఒక్కసారిగా చిరాకు తన్నకువచ్చి “ముందు మీరిద్దరూ క్లాస్‌లోంచి బయటకు నడవండి. గెట్ అప్పట ప్రం మై క్లాస్” అంటూ బయటకు వేలు చూపించాను. వారిద్దరూ నోట్ బుక్కు చేత్తో పట్టుకొని బయటకు వెళ్లిపోయారు.

నేను నా పారంలో మనిగిపోయాను. తర్వాత ఆ విషయం



# పరిష్కారం

● జ.వి. శ్రీనివాస్

‘సుమ మేడం అంటే వయసులో చిన్నగాని పారాలు చెప్పడంలో అనుభవాలి’ అని మా ప్రిన్సిపాల్ సార్ మా కౌలీగ్గితో తరచూ చెప్పే మాటలు నా బాధ్యతలను మరింత శ్రద్ధగా చేసేలా చేస్తుంటాయి.

ఇంట్లో నంపత్తరం తరగతిలో హరి, గిరి అని ఇద్దరు కుల్రాట్లు ఉన్నారు. చాలా అల్లరి పిల్లలు. క్లాస్‌లో ఏరోజు బుద్ధిగా కూర్చోవడం నేను చూడలేదు. నా క్లాస్ అనే కాదు ఏ క్లాస్‌లోనయినా వాళ్ళ ప్రవర్తన ఇలాగే ఉంటుందని విన్నాను. చదివేది ఇంటర్ కాని వాళ్ళ చేష్టలు చూస్తే హద్దులు దాటుతుంటాయి. అమ్మాయిలపై కామెంట్లు చెయ్యడం, పక్కవాళ్ళని డిస్టర్వ్ చెయ్యడం, బోర్డ్ వైపు తిరిగి ప్రాభ్లం చెప్పుంటే వెనక నుండి పిల్లిలా, కాకిలా అరవడం. పోనీ చదువులో అయినా బాగున్నారా అంటే అదీ లేదు. అత్తెన్నరు మార్గులే ఇద్దరికి. వారిద్దరిదీ మా కాలేజీకి అనుకొని ఉన్న కాలనీనే. వాళ్ళిద్దరూ దగ్గరి బంధువులు కూడాను. ఒకడు అగ్గి అయితే మరొకడు గాలి. లెక్కర్స్ అని కూడా విలువ ఇవ్వరు. వయసుని చూస్తే కొట్టలేము, బుద్ధిని చూస్తే తిట్టుకుండా ఉండలేము.

ఈరోజు ఉదయం క్లాస్‌లో సీరియస్‌గా ప్రాభ్లం చెప్పుంటే హరి, గిరి ఇద్దరూ ఒకటే ఇక్కణకలు పక్కలు. సీరియస్‌గా పారం చెప్పున్న నా మూడ్ పాడయిపోయింది. ఒక్కసారిగా కోపం తన్నకు వచ్చింది. వాళ్ళు వినడం లేదు కదా,

నాట రెస్టాన్స్‌బుల్ ఫర్ డెయిర్ లైఫ్” ఇంగ్లీష్ శర్మ గారి ఉవాచ.

అక్కడే ఉన్న మా సీనియర్ సార్ “వచ్చామా, పారం చెప్పామా? వెళ్లి పోయామా? అన్నట్లు ఉండాలి కాని, మనకెందుకు ఈ న్యాసెన్స్. మొన్సుబీకి మొన్సు పేపర్లో చదవలేదా. లెక్కర్ కోపడ్డరని అత్తహాత్య చేసుకున్న స్వాడెంట్ గురించి. అసలే హరి, గిరి ఆవేషపులు. ఏం చేస్తారో? కాలేజీ పరువ పోతుంది నువ్వు చేసిన పనికి” అంటూ చీవాట్లు పెట్టారు.

వారందరి మాటలు వింటుంటే నాలో అందోళన పెరిగిపోయింది. ‘కంపదీని వీళ్ళిద్దరూ ఏ అఫాయత్యం చేసుకోరు కదా...’ ఆ ఆలోచనలతోనే ఇంటికి వచ్చాను. వాడిపోయి ఉన్న నా ముఖం చూసి ‘ఏమయింది’ అని అమ్మ అడుగుతున్నా సమాధానం చెప్పకుండా నా గదిలోకి వచ్చి తలుపేసుకున్నాను.

నాన్న చేసిది ప్రైవేట్ ఉద్యోగం. చాలి చాలని సంపాదన. నాకు ఉద్యోగం వచ్చిన తరవాతనే ఇంట్లో మూడు పూటలు భోజనం చెయ్యగలగుతున్నాం. నన్న చదివించదానికి, ఇల్లు గడవటానికి, హర్స్ పేషంట అయిన అమ్మ హస్సిటల్ ఖర్చులు కోసం నాన్న చేసిన అప్పులు కొద్దికొద్దిగా తీరుస్తున్నాను.

తాతలనాటి రెండు గదుల ఇల్లు తప్ప మరే ఆస్తి లేవు మాకు. నా పెళ్లి చూడాలని తొందర

ఒకటి ఎక్కువయింది ఈ మధ్య అమ్మకు.

గదిలో తిరుగుతున్న ప్యాన్లానే నా ఆలోచనలు కూడా హరి, గిరి చుట్టూ గిర్రున తిరుగుతున్నాయి. ‘క్లాసీకావేశంతో వాళ్ళ చెయ్యకూడని పని చేసే, వాళ్ళ కుటుంబాలకు జీవితాంతం కడుపుకోత కోసినదానవతాను కదా. చిన్నపిల్లలు వారు.. వారి భవిష్యత్తు నాశనం చేసిన దానిని అవుతాను. పేపర్లో వచ్చేస్తుంది ఈ దుర్వాత. ఈ గౌడవ వలన నా ఉద్యోగం పోయా పోవచ్చు. నా కుటుంబం వీధిన పదుతుంది. పరువ పోతుంది. ఈ మచ్చ జీవితాంతం నన్న వెంటాడుతుంది. అయ్యా.. ఎంత పని చేశాను.’ ఆలోచనలతో నా బుర్ర వేడక్కిపోతోంది. ఒళ్ళంతా చెముటలు పోస్తున్నాయి.

‘వాళ్ళకు ఏమీ జరగుకూడదు. ఒకవేళ హరి, గిరి వాళ్ళ పేరంట్ రేపు కాలేజీకి వచ్చి గౌడవ చేస్తే? అసలే పిల్లల మాట గుడ్డిగా నమ్మీ పేరంట్ వారు. ఆ మధ్య కూడా ఏదో విషయంపై కాలేజీకి వచ్చి ప్రైన్సిపాల్ సార్ పై పెద్ద పెద్ద కేకలు వేశారు. రేపు వాళ్ళ వస్తే... ఏం చెయ్యాలి? ఏమిటి ఈ సమస్యకు పరిష్కారం ?’ రెండు చేతులతో తలపట్టుకొని గట్టిగా నొక్కుసోగాను. పిచ్చేక్కిపోతుందేమోనన్న అనుమానం కలిగింది. మెల్లగా తల పైకెత్తాను. ఎదురుగా ఎమ్మెన్నే మాట్లాడులో నేను సాధించిన బంగారు పతకం మెరుపు నా కళ్ళలో పడి, వెలుగునిచ్చింది. అపును కదా, ఎన్నో క్లిష్టమైన మాట్లాడు.

మరిచిపోయాను. వాళ్ళ ప్రతిరోజు లంచ్ బ్లైంలో ఇంటికి పెళ్లి భోజనం చేసి, వెంటనే వస్తారు. కాని మధ్యాహ్నం కాలేజీలో వాళ్ళ కనబడలేదు. నేను వాళ్ళ కాలనీ పిల్లలను పిలిచి వాళ్ళ గురించి అడిగితే లంచ్ బ్లైంలో వాళ్ళిద్దరూ ఇంటికి కూడా రాలేదని చెప్పారు. ఉదయం కాలేజీ నుంచి వెళ్ళిపోవడమేనట. వాళ్ళ ఎక్కుడికి వేళ్ళరో తెలియదన్నారు.

ఒక్కసారిగా నాగుండె గుఖిల్లుమంది. స్టోర్స్ రూమ్లో యథాలాపంగా మాటల్లాడుతూ జరిగిన విషయం చెప్పాను.

“రకాలంలో పిల్లలు రకరకాల ప్రభావాలతో, కొన్ని దిక్కుమాలిన సినిమాలు చూసి కాలేజీకి రాగానే తామేదో హీరోలం అన్న ఫీలింగ్ తో ఉంటున్నారు.” తెలుగు మేడంగారి ఆవేదన.

“అసలు మీకెందుకండి, వెధవలు చదివితే బాగు పడతారు, లేకపోతే పోతారు. వుయ్ ఆర్

ప్రాభుమ్య పరిష్కరించిన నేను ఇంతలా బింగ పడిపోవడం ఏంటి? 'సమస్య కంటే ముందు పరిశ్శరం పుడుతుంది. కానీ మనం మన కళ ఎదురుగా పెరిపోతున్న సమస్యనే చూస్తాం కానీ, మనం ఎప్పుడు పిలుస్తామా వెంటనే పరుగెత్తుకొని వద్దామా అని ఎదురుచూసే పరిశ్శరం వైపు కన్సెట్రికూడా చూడం. ప్రతి సమస్యకు పరిశ్శరం ఉంటుంది' అని ఎక్కడో చదివిన వాక్యాలు గుర్తొచ్చి ఏడో తెలియని బలం వచ్చింది నాకు.

'అసలు సమస్య ఏమిటో గుర్తించి, సూత్రం సరిగొ పాటోస్తే ఎటువంటి సమస్య అయినా ఇట్టే సార్లు చెయ్యేచ్చు' తప్పకుమున్న అలోవనతో హపారుగా స్వానం చెయ్యడానికి లేచాను.

“మేడంగారు, మిమ్మల్ని ప్రీన్సిపాల్గారు రమ్మంటున్నారండి” అటెండర్ వచ్చి చెప్పుడు మరుసటి రోజు ఉదయం క్లోన్లో పారం చెప్పున్న నా దగ్గరకు వచ్చి. అప్పటికి ఒక అరగంట నుంచి ప్రీన్సిపాల్ సార్ రూమ్ నుంచి కెకలు వినిపున్నప్పుడే అర్థమైంది హరి, గిరి పేరెంట్స్తో వచ్చి ఉంటారని. గుండెల నిండా ఊపిరి పీల్చుకొని అడుగులు ముందుకు వేశాను.

ప్రీన్సిపల్ రూమ్లో కుర్చీల్లో కూర్చున్న తమ తల్లిదండ్రుల వెనుక హరి, గిరి నిలబడి ఉన్నారు. హరి, గిరి పేరెంట్స్తోని చూడగానే కాయకష్టం చేసే శ్రమ జీవులని, వాళ్ళ అమాయకత్వాన్ని హరి, గిరి తమకు అనుకూలంగా మలచుకుంటున్నారని అర్థమైంది నాకు.

“ఎవమ్మా నువ్వేనా టీచరమ్మవు. నోరు వాయి లేని గుంటల్ని తిట్టడానికి నీకు నోరెలా వచ్చింది? నువ్వు కడవుకు అన్నం తింటున్నావా? గడ్డి తింటున్నావా? కాలేజీలోంచి బయటకు పొమ్మన్నావంటా. కాలేజీమయినా నీ బాబుది అనుకున్నావా? గవర్నర్మెంటోలు వేలుకు వేలు జీతాలు ఉత్తి పున్నేనికి ఇచ్చేసరికి బలిని కొట్టుకుంటూన్నావు.” గిరి నాన్న గాబోలు ఆవేశంగా అన్నాడు నన్ను చూస్తానే.

సాధ్యమయినంత ప్రశాంతంగా ఉండటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. మాట కటువుగా ఉన్నా, వారి ముఖం చూస్తే మంచివారేనన్న నమ్మకం కలిగింది నాకు.

“సుమా, ఒక్క విషయం జ్ఞాపకం ఉంచుకో... ఓర్పు ఎవరికి ఎక్కువ ఉంటుందో వారికి గెలిచే ఆవకాశాలు ఎక్కువ” నాకు నేనే మనసులో సూచనలు ఇచ్చుకుంటూ వారి మాటలను ఓపికగా వినిసాగాను .

“సూడమ్మ సోద్యం, ఎన్ని తిట్టు తిట్టొనా నిమ్మకు నీరెత్తినిట్లు ఎలా ఉలుకు పలుకు లేకుండా ఉందో” హరి వాళ్ళ అమ్మ పక్కనున్న గిరి వాళ్ళమ్మను మోచేత్తే పొడున్ను అంది. పదినిమిషాలు వాళ్ళ అరవవలసినవి అరిచి ఒక్క నిమిషం పాటు ఆగారు.

సరైన సమయం కోసం ఎదురుచూస్తాన్న నేను మాట్లాడటం ప్రారంభించాను.

“అమ్మా, నమస్యారం. మీరు నాకు నా సాంత అమ్మన్నాన్నలతో సమానం, ఒక మంచి తల్లితండ్రులుగా పీల్లల బాగుకోసం తపించిపోతున్న మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నా వాళ్ళను

చూస్తున్నట్టే ఉంది” ప్రశాంత వదనంతో చిన్న చిరునవ్వుతో నేను మాట్లాడటం ప్రారంభించగానే హరి, గిరి తల్లితండ్రుల ముఖాల్లో ఉన్న చిరాకు నెమ్ముదిగా మాయమవడం ఓరకంట గమనిస్తూ కొనసాగించాను.

“నేనోక మాట చెప్పొను, నన్ను నమ్మండి. హరి, గిరి నా తమ్ముళ్ళ వయసు వాళ్ళ. మంచివాళ్ళ, తెలివైనవాళ్ళ, చురుకైన వాళ్ళ, బుద్ధిమంతులు” ఒక్కొక్క మాట నెమ్ముదిగా స్వప్తంగా పలుకుతూ హరి, గిరి పేరెంట్స్తిని చూస్తూ మాట్లాడసాగాను.

“ఎంతో భపిష్యత్తు ఉన్నవాళ్ళ. బాగా చదివితే మన కాలేజీకి ఫస్ట్ వచ్చే స్కూలెంట్ వాళ్ళ.”

ప్రీన్సిపాల్ ఒక్కసారిగా నా వైపు అశ్చర్యంగా చూసిన చూపులో “ఎంటి పిల్లా?” పెంకి వెధవలు అని తెలిసికూడా హరి, గిరికి వత్తాను పలుకుతుందేమిటి? ఇక ఈ అమ్మాయిని భగవంతుడు కూడా కాపాడలేదు’ అన్న భావన కనిపెంచింది.

తమ పిల్లలు తెలివైన వాళ్ళ, బుద్ధిమంతులు అని ప్రపంచంలోని ప్రతి తల్లితండ్రులు నమ్ముతారు. నేను ఆ విషయం పైనే మాట్లాడటం ప్రారంభించాను.

పెద్ద పెద్ద చదువులు చదివి పెద్ద పెద్ద ఉద్దీగాలు చెయ్యవలిసిన నా తమ్ముళ్ళ బంగారంలాంటి భమష్యత్తు పాడు చేసుకుంటే ఎలా సహించగలను?

“ఇంజినీరింగ్ చదివి పెద్ద పెద్ద ఉద్దీగాలు చేసి, మిమ్మల్ని కారు మీద తిప్పగిలిగిన సామర్థ్యం ఉన్నవాళ్ళ మన గిరి, హరి. వాళ్ళ శ్రద్ధ పెడితే గవర్నర్మెంట్ ఉద్దీగాలు సాధిస్తారు. ఇది నేను ఒక లెక్కర్టగా కాకుండా రోజు వాళ్ళను చూస్తాన్న వాళ్ళ అక్కగా చెప్పున్నాను.”

ఇంతలో గొంతు సవరించుకొని హరి వాళ్ళ నాన్న నా మాటకు అడ్డురాబోతుంటే ఆ అవకాశం ఇవ్వకుండా మళ్ళీ ప్రారంభించాను. “ఇంత తెలివైన వాళ్ళ, బుద్ధిమంతులు కాలేజీలో కొంతమంది అల్లరివాళ్ళతో చేరి పాడయితేతున్నారు. కాలేజీకి ఫస్ట్ రావాల్సిన వాళ్ళ పక్కదారులు పడి, తక్కువ మార్గులు తెచ్చుకుంటే ఒక అక్కగా చూస్తా ఎలా ఊరుకోగలను? పెద్ద పెద్ద చదువులు చదివి పెద్ద పెద్ద ఉద్దీగాలు చెయ్యవలిసిన నా తమ్ముళ్ళ బంగారంలాంటి భమష్యత్తు పాడు చేసుకుంటే ఎలా సహించగలను?” నా గొంతులోని బాధతో కూడిన ఆవేశం అక్కడున్న అందరినీ మారు మాట్లాడకుండా చేసినిది.

“నేను కూడా మీలాంటి కటుంబంలోంచి వచ్చినదానినే. కష్టం విలువ తెలిసిన దాన్ని. నేను ఇష్టపడి చదవబట్టే కదా నాకు ఈ ఉద్దీగం వచ్చింది. మా అమ్మన్నాన్నలను చక్కగా చూసుకోగలుగుతున్నాను. నా తమ్ముళ్ళ కూడా మిమ్మల్ని అలా చూసుకోవలనేదే నా ఈ.”

“చెప్పండి అమ్మా, నా తమ్ముళ్ళ మంచి దారిలో నడవాలి అనుకోవడం నా తప్పా. నా సాంత తమ్ముళ్ళ అయితే ఎలా కోప్పడుతానో అలానే కోప్పడాను. అదే నా తప్పా? నా తమ్ముళ్ళ బాగుండాలి అని కోరుకోవడం నా తప్ప అయితే నన్ను కొట్టండి. తిట్టండి. కానీ హరి, గిరి బాగా చదువుకునేలా చూడండి” అంటూ కన్నెళ్ళతో హరి గిరి అమ్మల చేతులు పట్టుకొని వారి చేతుల్లో ముఖం దాచుకొని ఎడవసాగాను.

అక్కాతుగా అక్కడ వాతావరణం ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దంగా మారిపోయింది. ఒక్క నిమిషం ఎవ్వరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. భావేద్యగం అందరినీ కదిలించగా, అందరికి గుండె కింద తడి మొదలయ్యింది.

తమ తల్లిదండ్రులకు నాపై లేనివి పోనివి చెప్పి, నాలుగు చివాట్లు పెట్టించాలి, వారిని బయటకు వెళ్ళమన్నందుకు బుద్ధి చెప్పాలి అని హరి గిరి వేసిన పథకం పారక అయిమయంలో పడ్డారని వాళ్ళ ముఖాలే చెబుతున్నాయి.

ముందుగా తేరుకున్న హరి వాళ్ళ అమ్మ “ఓలమ్మ ఓలమ్మ ... సరస్వతి నువ్వుడుకూడా అనిచి వాళ్ళ ముందు వాళ్ళ అమ్మ” అంటూ దగ్గరకు తీసుకుండి.

“మాయమ్మే... ఆ ఎదవలిద్దరూ నీ సాంత తమ్ముళ్ళ అన్నావు సూడమ్మా. అలాగే అక్కని ఓకంట కనిపెడుతూ ఉండమ్మ. అక్క తప్ప నీసినా కడవులో పెట్టుకో. అక్క బాగా సదుపుకోవాలా, మాకు, నీకు మంచి పేరు తేవాలా!” గిరి వాళ్ళ అమ్మ నా తలపై చెయ్యి వేస్తూ అన్న మాటలకు ...

“బరే, మీరిద్దరూ ఇక నుంచి మీ అక్క సెప్పినట్లు నడుచుకోవాల. తిట్టొనా, కొట్టొనా నోరు ముసుకొని పడుండాలా. మీ అక్క సెప్పినట్లు ఇన్లేదనుకోండి, మీ ఇద్దరి బీపు ఇమానం మోత మోగిపోద్ది. అర్థమయిందా?” తండ్రులు చేసిన పోచరికతో హరి, గిరి చప్పున నా పాదాలు పట్టుకొని “మిమ్మల్ని క్రూమించండి మేడం..” అన్నారు మనస్సుర్తిగా ముక్క క

## ● చారిత్రక కల్పన

కాకతీయ యువరాజు వీరభద్రుని మందిరం. వెన్నులో శూలం దిగినందువల్ల కదలలేని సీతిలో అతడు శయ్యపై పడుకుని ఉన్నాడు. పక్కనే పతాపరుద్రుని పట్టపురాణి, వీరభద్రుని కన్నతల్లి అయిన విశాలాళ్ళేదేవి కూర్చుని వుంది. కొడుకు దుస్థితి చూస్తూ కన్నుల నీరు నింపుకున్నదామె.

“ఎందుకమ్మా బాధపడుతున్నావు.... ఇంతటి వ్యర్థుడైన ప్రతుని కన్నందుకా?”

“యువరాజా!” అన్నదామె ఆవేదనగా.

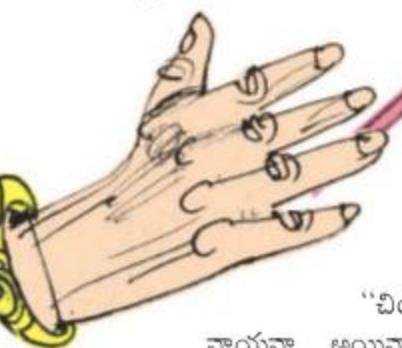
“ఇరై మూడు సంవత్సరాలుగా జీవచ్ఛవంలా రు శయ్యను అంచీపట్టుకుని వున్నాను. నన్ను యువరాజిని ఎందుకమ్మా పీలుస్తావు... ఆ బిరుదు పదవి పదలి ప్రేమగా పేరుపెట్టి పీలవకూడదా?”

“విధివశాన మంచానపడి ఉన్నంత మాత్రాన



“శార్యుపరాక్రమాలెక్కడికి పోతాయి వీరభద్రా!” అన్నది తల్లి కన్నులు తుడుచుకుంటూ.

“ఎందుకమ్మా పరాక్రమం..? కన్నకొడుకును కాపాడుకోలేక అడవిలో వదిలేసి వచ్చాను.”



“చింతించకు నాయనా... అయినా నీ కుమారుడు జీవించే ఉన్నాడని నీ విశ్వాసం కదా!”

“ఇన్ని సంవత్సరాలు గడిచినా.. అతని జాడ పట్టుకోలేకపోయాం. ఇక మెల్లిగా ఆ ఆశ పదులుకోవలసి వస్తోంది” అంటున్న విశాలాళ్ళేదే

**జరిగిన కథ:** విద్యారణ్యులు శృంగేరిలో గ్రంథరచనలో తలమునకలుగా ఉన్నారు. డిలీ దర్శారు టరుగల్లుపై దండెత్తదానికి నిర్ణయించింది. బెండపూడిలో మల్లపరాజులను సంహరించి, మందారవల్లితో సహ గుండన అక్కడినుంచి మాయమయ్యాడు. కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుడు అతడే తన మనుషుడని గుర్తించి, రక్షణాధికారిగా శివలెంకను నియమించాడు.

నేత్రాలు దుఃఖాన్ని పట్టలేక అప్రుధారలు వర్షించాయి.

కొద్దినేపటి పరకూ వారివరూ మౌనంగా ఉండిపోయారు.

“వీరభద్రుడు ముందుగా తెప్పరిల్లి, “బెండపూడికి వెల్లిన చక్రవర్తి తిరిగి వచ్చారా?” ఆడిగాడు.

“నేటి ఉదయమే వచ్చారు నాయనా! నీవద్దకు రాలేదూ?”

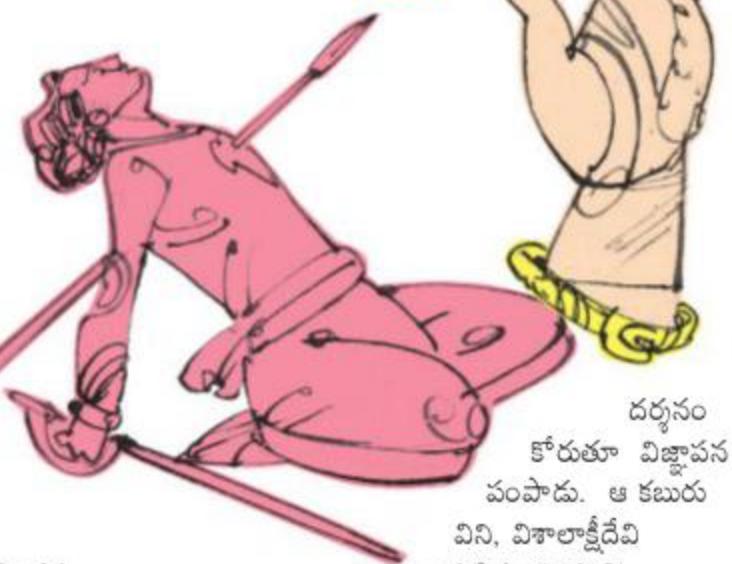
“వస్తారు లేమ్మా. ఎన్నో రాచకార్యాలు వారికి. తీరిక ఉండదు” అన్నాడు.

తల్లికొడుకులిలా మాట్లాడుకుంటూ ఉండగా మహానాయంకరుడు సోమయాజుల రుద్రపెద్ది కుమారుడైన చినపెద్ది,

యువరాజు



13వ  
భాగం



దర్శనం  
కోరుతూ విజ్ఞాపన  
పంపాడు. ఆ కబురు  
విని, విశాలాళ్ళేదేవి  
అక్కడినుంచి కదిలి

వెల్లిపోయింది. చినపెద్ది యువరాజు ముందుకు వచ్చాడు.

“జయము జయము యువరాజా!” అన్నాడు నమస్కరిస్తూ.

“రా...వచ్చి కూర్చో” అంటూ ఆట్చీయంగా పెలిచాడు యువరాజు. “ఎం చినపెద్ది! మీ తండ్రిగారు రుద్రపెద్దివారు క్షేమమే కదా!” అని ఆడిగాడు.

తల ఊపాడు చినపెద్ది.

“నరే పెద్ది! చెప్పు. బెండపూడి విశేషాలేమిటి? చక్రవర్తికి విజయమే కదా!”

“చక్రవర్తికి ఎప్పుడూ విజయమే ప్రభూ! విశేషం అదికాదు... వేరాకబి జరిగింది.”

“ఏమిటది?”

“చక్రవర్తి బెండపూడికి వెల్లేలోగానే పాతికేళు నిండని లేత యువకుడు ఒకడు మల్లపరాజులను చంపి, ప్రభుత్వాన్ని కూలదోసి తనదారిని తాను

## ● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

చక్కపోయాడు.”

“ఎవరతను?”

“అతని పేరు వినగానే చక్రవర్తిలో కలిగిన సంచలనాన్ని నేను గమనించాను యువరాజా! ఆయన ముఖంలో స్నాప్ష్మేన మార్పు కనిపించింది. ఏదో తీవ్రమైన భావాపేకం ఒక్క లిప్పపాటు ఆయన్ను కుదిపేసింది... అది కన్నిటి మతక్కగా మారి చక్రవర్తి చెక్కిలిపై నుంచి జారి పడడం నా కళలో పడింది.”

“ఏమిటా పేరు?” అడిగాడు వీరభద్రుడు ఆదుర్చాగా.

“గుండన” చెప్పాడు చినపెద్ది.

ఆ పేరు వింటూనే వీరభద్రుడు హతాపుడయ్యాడు. ఒక్కసారిగా దుఃఖం పెల్లుచికి వచ్చింది.

యువరాజు పరిస్థితిని చూచిచిన పెద్ది కలవరపడ్డాడు. పేరు వినగానే ఆయనెందుకు ఇలా మారిపోయాడో తెలియదు. యువరాజునెలా ఓదార్చాలో తెలియదేదు. చాలాసేపటి తర్వాత యువరాజు తనంత తానే తెలివి తెప్పుకున్నాడు.

“పెద్ది! నువ్వు వీరుడిని చూశావా?”

“లేదు ప్రభూ! నేనే కాదు, మనవ్వైపురూ చూడలేదు. కొండరు సైనికులు మాత్రం అతన్ని చూసినట్లు చెప్పుకున్నారు.”

“అయ్యా ఏమిటీ దైవలీల!” అంటూ వీరభద్రుడు మళ్ళీ కన్నిరు కార్చసాగాడు.

“యువరాజా! మీ బాధకు కారణం తెలుసుకోవచ్చా?”

“చెప్పుతాను పెద్ది! ఈ సమయంలో నువ్వుక్కడివే నాకు నశయం చేయగలవు. అందుచేత తప్పక చెప్పుతాను. ఆ బాలుడు వేరెవరో కాదు... నా కుమారుడు.”

“యువరాజా!”

“అప్పు పెద్ది! ఇదే నిజం.”

“కానీ యువరాజా! మీ పుత్రుడ్ని ఎవరో దుండగులు అపహరించారని చెప్పుకుంటారు కదా!”

“ఆ దొంగతనం చేయించింది ఎవరో తెలుసా... స్థాత్ము చక్రవర్తి.”

“యువరాజా!” నమ్మలేనట్లు చూశాడు చినపెద్ది అతడివంక.

“అప్పు పెద్ది! రాజదర్శం ఎంతో కలినమైనది. రాజైనవాడు ఒక్కప్పుపుడు మమతానురాగాలను వదిలి కరినాత్ముడుగా బతకపలసి వస్తుంది. ఆనాడు నా బిడ్డనెత్తుకుపోయినవాడు మహర్షాజు అంగరక్షకుడైన రుద్రలెంక. చక్రవర్తి ఆజ్ఞమేరకే అతనా పనిచేశాడు” చెప్పాడు యువరాజు.

“అయితే ఈ విషయం మీకెప్పుడు తెలిసింది ప్రభూ!”

“అనాడు అడవిలో చీకటిలో రుద్రలెంక అనువరుడొకడు పొరపాటున విసరిన ఈటి నా వీపున దిగబడింది. కానీ ప్రభుభక్తి పరాయణుడైన రుద్రలెంక అతడిని అక్కడికక్కడే సంహరించాడు. ఆనాడే నాకర్మమైంది.”

“అయితే ఈ విషయంలో మీరు చక్రవర్తినెందుకు ప్రశ్నించలేదు?”

“ప్రభువు ఆజ్ఞ పోలించడమే భృత్యుని విధి. చక్రవర్తి నిర్ణయాలకు కట్టుబడి ఉండవలసినదే

యవరాజైనా... ఇతర భృత్యులైనా."

"అయితే చక్రవర్తి స్వయంగా తన వంశాకురాన్నిలా ఎందుకు దూరం చేసుకున్నట్లు?"

"ఆ రహస్యం చక్రవర్తికి, రుద్రలెంకకూ మాత్రమే తెలుసు."

"ఇప్పుడు మనకు తెలిసిపోయిందిగా ప్రభూ!"

"పెద్ది! రాచవీటి రహస్యాలను బైటికి పొక్కనీయరాదు. మనవంటి వారికి తెలిసినా గోప్యంగా వుంచుకోవాలి కానీ, బహిర్గతం చేయరాదు."

"ఆ సంగతి నాకు తెలియదా యువరాజా! కానీ అతడే మీ కుమారుడని అంత నిశ్చయంగా ఎలా చెప్పగలరు?"

"మా కాకతి వంశ మూలపురుషుడు కాకర్కు గుండన. ఏదో బలమైన కారణం చేత దూరంగా పెంచినా అతడు మావాడేననటానికి నిదర్శనంగా చక్రవర్తి ఆ పేరు పెట్టి వుంటారు."

"ఆ లేత వయస్సులో ఇద్దరు మహావీరులను మట్టికరింపించాడంటే తమ వంశ పౌరుష విక్రమాలు చక్రవర్తికి జ్ఞానికి వచ్చివుంటాయి. ఆ సమయంలో ఆయన వద్ద అవస్థ అసలు నిజాన్ని మనకు పట్టిచ్చింది."

"అయితే పెద్ది! అతని గురించి ఇతర వివరాలేమైనా తెలిశాయా?"

"లేదు ప్రభూ! అతడు గురూపదేశం ప్రకారం దేశాటన చేస్తున్నట్లు చెప్పుకున్నాడట."

"ఎవరా గురువు?"

"తెలియదు ప్రభూ! ఆలోచించి చూస్తే విశ్వేశ్వరశంఖుల వారని తోస్తున్నది. వారే కదా చక్రవర్తికి కూడా గురువు."

"కావచ్చు. ప్రస్తుతం అతడు ఎటువైపు వ్యాంటాడని నీ ఊహా?"

"ప్రశ్నమ దిక్కుగా ప్రయాణిస్తున్నట్లు అక్కడి ప్రజలు చెప్పుకోగా విన్నాను."

"ఓరుగల్లును చేరుకోబోతున్నాడా?"

"తెలియదు ప్రభూ!"

"అయితే పెద్ది! నువ్వు నాకో సహాయం చేయాలి."

"అజ్ఞాపించండి ప్రభూ!"

"ఎలాగైనా నువ్వు అతన్ని కలుసుకోవాలి."

"కలుసుకుని, అతన్ని మీ వద్దకు తీసుకు రానా ప్రభూ!"

"ఇప్పుడే వద్ద, నేను చెప్పే వరకూ వేచివుండు. ముందుగా అతనితో స్నేహం చేయి. అప్పుడే అతనితో ఈ విషయం చెప్పావద్దు. ఆ తరువాత ఏం చేయాలో నెమ్ముదిమీద ఆలోచించి చేధాం."

"ఇప్పుడే వెళ్ళమంటారా?"

"త్వరిం బయలుదేరివెళ్ల." చినపెద్ది వెళ్లిపోయాడు. యువరాజు పెదువులపై దరహసనరేఖ ఒకటి చాలాకాలం తర్వాత కొత్తగా మెరిసింది.

● ● ●

శృంగేరి పీరంలో ఉన్న మాధవ విద్యారణ్యాలు ధీలీ రాజకీయంలో మార్పులను గురించి తెలుసుకున్నారు. ధీలీ పొలకుడు కుతుబ్ ధీన్ ను సంహరించి సింహసనాన్ని అక్రమించాలని చూశాడు అతని సేనాని ఖాప్రూ. ఇది దురాక్రమణాగా భావించిన తురుపు సర్దారులు ఖాప్రూను వధించారు. ఈ కుట్టకు నాయకత్వం వహించిన

ఫుయాజుధీన్ తుగ్గుకి ధీలీని చేజిక్కించుకుని తనకు తానే సుల్మానుగా ప్రకటించుకున్నాడు.

ప్రస్తుతం అతనికి కావలసింది సామ్రాజ్యం సుస్థిరం కావడం. అతని కుమారుడు, సేనాని అయిన ఉల్గో ఖాన్ మాత్రం దండయాత్రలు చేయాలన్న వ్యామోహంలో ఉన్నాడు. ఫుయాజుధీన్ తత్కువ వాడు కాదు. స్థిరచిత్తుడు, గట్టిపట్టుదల కలవాడు. అతడు తలచిన పనిని ఆరుమార్కునా చేస్తాడు. చేసిన పనిని గుట్టుచప్పుడు కానివ్వుకుండా చూసుకోవడం అతడి ప్రత్యేకత.

దక్కిణాది రాష్ట్రాలపై దండత్తాలనే ప్రతిపాదనలు ధీలీలో పదేపదే వస్తున్నాయి. ఏ క్రణంలో అయినా దండయాత్ర ప్రారంభం కావచ్చ. కాశ్యార్థం వద్ద గోదావరి దాటి తురుపు సేన రాజ్యంలో ప్రవేశిస్తున్డనే అంచనాలు ఉన్నాయి.

ఈ పరిస్థితుల్లో కన్నడ దేశాన్ని పదిలి, తెలుగుదేశానికి వెళ్లాలని నిర్మియించారు విద్యారణ్యయీంద్రులు. జరుగబోతున్న మహా యుద్ధం కారణంగా ధర్మ వినాశనం కలగుండా కాపాడడానికి, ధర్మ రక్షణకు ఉపయోగపడే బృందాన్ని తయారు చేయడానికి ఆయన సంకల్పించారు.

● ● ●

అతడి కుడిచేయి అమె కుడి భుజంపై ఉంది. అతడి హృదయానికి తల అస్తి నడుస్తోందామె. అతడామె ఎడమ చేతిని తన ఎడమ చేతితో పట్టుకొని ఉన్నాడు.

గుండనను వెతుకుతూ శివలెంక బెండపూడి నుంచి బయలుదేరాడు. మొదట అతడు దక్కారామలో ఉన్నాడని తెలియవచ్చింది. అక్కడికి వెళ్లాడు. కానీ అపాటేకి గుండన మండారవల్మితో సహా దక్కారామ భీమేశ్వరుని సేవించుకుని, అక్కడినుంచి బయలుదేరి కోటిఫలి, ముత్కేశ్వర తీర్థం మీదుగా కుమారారామం చేరుకున్నాడని అతడి విచారణలో తేలింది. అయితే అతడు ప్రస్తుతం అక్కడ కూడా లేదు. అక్కడి నుండి ఎక్కడికి వెళ్లింది ఇంకా తెలియరాలేదు. మరోవంక ఓరుగల్లు నుండి బయలుదేరిన చినపెద్ది కూడా గుండన కోసం వెతుకుతున్నాడు. ఓరుగల్లు దిశగా పయనిస్తున్న గుండన దగ్గరలోని ఏ శైవ త్తీర్థంలోనైనా తారసవడవచ్చును. అనుకుంటూ రామపు దేవాలయం, పాసుగల్లు, పీలులమర్లి తదితర క్షేత్రాలన్నీ వెతుకున్నాడు. ఇద్దరూ చెరోవైపునుంచి వెతుకుతూ వస్తున్నారు. మరి కాక్షీయ భావిసామ్రాట ఎక్కడ ఉన్నాడే కదా!

● ● ●

పాకాల చెరువు ప్రాంతం... గణపతి దేవచక్రవర్తి వద్ద మంత్రిగా వున్న బయ్యన మంత్రి కుమారుడైన జగదల ముఖ్యుడి నాయకుడు నిర్మించిన మహాతటాకం అది. పదివేల పుట్టిల సేద్యపు భూమికి సాగునీటిని ఆ ఒక్క చెరువే అందిస్తోంది. కనీసం ముపై దుక్కుల వానీరు పడితే గానీ, చెరువు నిండదు. రెండుకొండలకు మధ్యగా ప్రవహించే

పాకాలవాగుకు రెండువేల గజాల పొడవున మట్టికట్టి పోశారు. దానితో అతిపెద్ద కైవారంతో సీరు నిలబడి పెద్ద చెరువు ఏర్పడినది. ఎంత చెరువంటి.. కేవలం ఈ చెరువు మట్టికట్టలో పడిన చిన్న అలగు ద్వారా మన్నేరు నది పుట్టింది. ఆ నది చాలా దూరం ప్రవహించి కృష్ణానదిలో పడుతోంది.

అటువంటి చెరువుగట్టున అప్పటికే సూర్యాస్తమయమయ్యాంది. రెండు కొండల నడుమ చంద్రీదయమైంది. జనసంవారం లేని ఆ ప్రాంతానికి అప్పుడే ఒక యువజంట చేరుకుంది.

అతడి కుడిచేయి అమె కుడి భుజంపై ఉంది. అతడి హృదయానికి తల అస్తి నడుస్తోందామె. అతడామె ఎడమ చేతిని తన ఎడమ చేతితో పట్టుకొని ఉన్నాడు.

గుండన - మండారవల్లి.

"నిన్నే సంగతి అడగాలని ఉంది అమ్మాయి!" అన్నాడతను చాలాసేపటి తరువాత.

'అమ్మాయా! ఏవిటా పిలుపు? చక్కగా పేరుతో పిలువేచును కదా.'

"అబ్బి అంత పెద్దపేరుతో పిలువాలంటే నోరు నోప్పుస్తంది. అమ్మాయా అంటే ఆత్మియంగా ఉంటుంది" చెప్పాడతడు.

కొద్దినేపాగి తనకి అర్ధమైనట్లు కుప్పు టపటపలాడిస్తూ చెప్పించామె వేలితో చూపిస్తూ - "నీవు పురుషునివి - నేను ప్రకృతిని."

"అందుకని.. నన్ను పురుషా అని పిలుస్తావా ఏమిటి కొంపటిని?"

"ఏవిటి అభ్యంతరం పురుషా?"

"అబ్బి.. మరీ మోటుగా ఉంటుందేమో. అంతకంటే నేను నిన్న అమ్మాయి అని పిలుస్తాను. నువ్వు నన్ను అబ్బాయి అని పిలువు" నరేలిండి ఆతోచిస్తాను."

"ముట్టి ధోరణి మార్గు. ఇందాకటి పిలుపే తీయగా ఉంది. ఏకాంతంలో ఆడది నువ్వు అంటే మగాడికి ఆనందం."

"నలుగురూ వున్నప్పుడ



## ಒಮ್ಮಾರಿಯಾ

తురుము - 1 కప్ప, బైదాపిండి - 4 టీబుల్ స్వాన్స్  
 ర్స్ స్వాన్స్, గోధుమ పిండి - 3 టీబుల్ స్వాన్స్  
 అర టీ స్వాన్స్, కారం - 1 టీ స్వాన్స్  
 స్వాన్స్, ఉభిపాయ ముక్కలు - 1 టీబుల్ స్వాన్స్ (చిన్నగా తరగాలి),  
 ఉన్నగా తరగాలి), కొత్తిమిర తురుము, కలివేపాకు - కొద్ది కొద్దిగా  
 ), ఉభికాడ ముక్కలు - కొద్దిగా, ఉమాఖో సాన్ - 3 లేదా 4 టీబుల్  
 స్వాన్స్ - 2 టీ స్వాన్స్, సెంయా సాన్ - 1 టీ స్వాన్స్, నుఱె - సరపడా,  
 వీచిపండి

ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని.. అందులో సారకాయ తురుము,  
పిండి, కార్బో పోడర్, గొధుమపిండి, అల్లుం వెల్లువ్వి వేస్తే. జీలకర్, కారం వేసి  
గా కలపాలి. మరీ పాడిగా ఉంటే కాస్తు నీళ్ళ కలపాచ్చు. ఆ మిత్రమాన్ని చిన్న చిన్న  
ఉండలగా చేసుకుని నూనెలో దీర్ఘగా వేయించుకోవాలి. తర్వాత మరో కళాయి  
తీసుకుని.. అందులో 1 టైబుల్ స్పూన్ నూనె వేసుకుని.. ఉల్లిపాయి ముక్కలు, పచ్చిమిర్చిలు  
ముక్కలు వేసి వేయించుకోవాలి. అందులో చీల్సిసాన్, బొమ్మాటోసాన్,  
సోంయాసాన్, కొత్తిమిర్ తురుము, కలివేపాకు వేసి కలపాలి.  
ముందుగా వేయించుకున్న మంచూలియాలను అందులో  
వేసి నిమిషం పాటు వేయించాలి. తర్వాత ఒక  
బోల్లోకి తీసుకుని.. ఉల్లికాద  
ముక్కలతో గార్చివ్వ  
చేసుకోవాలి.



ಮುರ್ಕೆ ಪಾರ್

కావలసినవి:

మైదా - 2 కప్పలు, పంచదార - అర కప్ప  
నెయ్య - 6 టీబుల్ సూప్ ను, నీళ్ల - కావాల్వినన్ని  
మణె - డీవ్ పై కి సరిపడా

తయారీ ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని అందులో పంచదార, కొద్దిగా నీళ్ల వేసుకుని పంచదార కలిగేవరకూ కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు అందులో నెఱ్చు వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. తర్వాత మైదా పిండి వేసుకుని ముద్దులా చేసుకోవాలి. అప్పనరం అనిపిస్తే.. కలుపుకొనే సమయంలో కొద్దిగా నీళ్ల వేసుకోవచ్చు. ఇప్పుడు ఆ మీత్రుమాన్ని సుమారు గంటన్నదర సేపు పక్కన పెట్టుకోవాలి. తర్వాత చపాతీ ఉండల్లా చిన్న చిన్న ఉండలు

చేసుకుని, చపాతీల్లు ఒత్తుకుని, ముక్కలు కట్టి  
చేసుకోవాలి. వాటిని నూనెలో దీర్గా  
వెయించుకుంటే సరిపోతుంది.



ಮುಂದು ಕೇಂದ್ರ

కావలసినపి:

పాలు - అర లీటరు, పంచదార - పావు కవ్వు

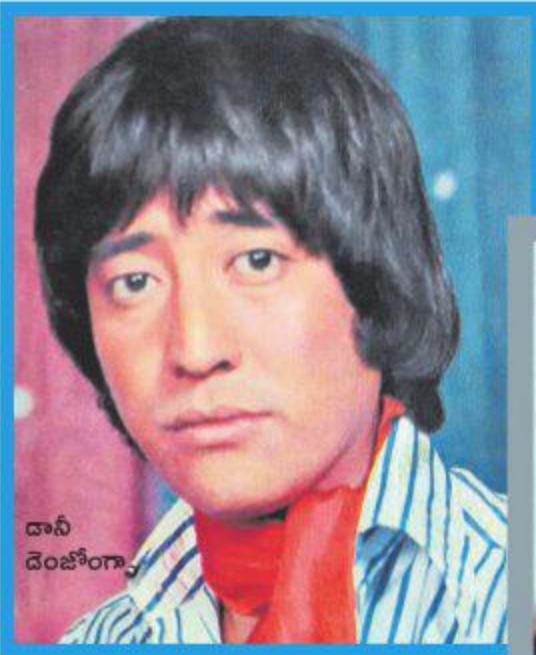
నిమ్మరసం - 1 టీ స్వాన్, పిస్తా, బాదం తురుము - గుప్పెడు (అభిరుచిని బ్లైములన్ని)

**తయారీ:** ముందూగా స్వల్ప అన్ చేసుకుని.. ఒక పాత్రలో పాలు పాశిసి.. చిన్న మంట మీద మరిగించాలి. కాసేపు తర్వాత నిమ్మరసాన్ని ఒక టైబుల్ స్వాన్ నీళ్లలో బాగా కలిపి.. మరుగుతున్న పాలలో చుక్క చుక్క చొప్పున వేస్తున్న ఉండాలి. ఒకేసారి పాశ్చే పాలు ఏరిగిపోతాయి. పాలు చిక్కబడే వరకు గరిబిలో తిప్పుతూ ఉండాలి. పాలు చిక్కబడుతున్నప్పుడు అందులో పంచదార కలపాలి. తర్వాత కూడా కోవాలా అయ్యే వరకు మరిగించాలి. కోవాలా దగ్గరపడిన తర్వాత స్వల్ప అఫ్ చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు ఒకటి లేదా రెండు అంగుళాలు లోతున్న బౌర్ తీసుకుని, డాని లోపల నెయ్యి రాసి, బాదం పిస్తే పలుకులు చల్లాలి. డానిపై కోవా మిశ్రమాన్ని వేసుకుని, చల్లాలన తర్వాత నచ్చిన హేప్పలో ముక్కులు కట చేసుకోవాలి.





# పరవా



బాలీవుడుకు గ్లామర్ అర్థం నటి..  
హారోయిన్కు అదా నేర్చిన వ్యక్తి..

పర్స్స్ బాబీ..

తెర మీద అమె విసిలన చూపులను..  
జలికించిన సవ్యులను ఏరుకోవడానికి  
థియెటర్లకు పరిగెత్తిన దీవానాలు  
ఎందరో!

సినిమా వాళ్లలోనూ అమె ఆరాధకులు  
తక్కువేం లేరు!

పర్స్స్ కూడా లైమ్ కోసం  
పరితపించింది.. ఒంటలగానే జీవితాన్ని  
సాగించింది.. విషాదంగా ముగిసింది..  
ఆ త్రాజెడీ లవ్ అండ్ లైఫ్ స్టోర్స్...

కేర్ నాట్ అటిట్యూడ్.. వ్యాయెంట్ ఇంగ్లీష్..  
కంప్లీట్ క్లారిటీతో పర్స్స్ బాబీ అనే ఉత్సంగ  
తరంగం మోడలింగ్ నుంచి బాలీవుడ్లోకి  
అడుగుపెట్టింది. మొదటి సినిమా ఫ్లాప్. అయినా  
నిర్మాతలు క్యూ కట్టారు అమె ఇంటి ముందు.  
కాలీట్ కోసం పోటీ పడ్డారు దర్జకులు. పర్స్స్  
బాబీ గ్లామర్ అలాంబిది. అమె రాకతో బాలీవుడ్  
స్ట్రీన్ కొత్త మెరుపులు సంతరించుకుంది. ఇదీ  
పర్స్స్ బాబీ సిగ్నేచర్. బాంబే చిత్రసీమ అంతా  
అమె కోసం వెంపర్లాడుతుంటే పర్స్స్ మాత్రం దేని  
డంజోంగ్ కోసం పరితపించింది.

**1970ల సంగతి..**

దానీ, పర్స్స్ ఇద్దరూ సమవయస్కులే.  
విలన్గా దానీ, హారోయిన్గా పర్స్స్ మంచి  
గుర్తింపు తెచ్చుకుంటున్నారు. ఒకరితో ఒకరికి  
పరిచయం అయింది. అప్పటికే పర్స్స్ బాబీ  
గురించి దానీ విని ఉన్నాడు. తొలి చూపలోనే  
మతిపోగొట్టుకున్నాడు. పర్స్స్ కూడా దానీ  
ప్రత్యేకమయ్యాడు. అలా ఆ ఇద్దరి మనసులు  
కలిశాయి. తన ఫ్లై లవ్గా పర్స్స్ ను మనసులో

భద్రంగా దాచుకున్నాడు. కబ్బర్, లాంగ్ డ్రెవ్లు  
వ్యాప్క సాంగత్యాన్ని మరింత పెంచింది. ఒకరిని  
విడిచి ఒకరు ఉండలేని స్థితికి తెచ్చింది.

**చివ్ ఇన్..**

కలిని ఉండడం ప్రారంభించారు. పెల్లికాకుండా  
ఆ జంట ఒకే ఇంట్లో ఉండడం అప్పట్లో  
బాలీవుడ్లో సంచలనం. దాంతో బుగ్గలు  
నొక్కుకుంది. గాసిప్పు పంచింది. ఖాతరు చేయలేదు  
ఆ ఇద్దరూ. పర్స్స్ తల్లికి తెలిసినా బిడ్డ సంతోషాన్ని  
చూసి మనసుకు సర్దిచెప్పుకుంది. పరుస హిట్లుతో



పర్స్స్ బాబీ

పర్స్స్ బిజీ అయిపోయింది. అవక్కాల  
పరంపర దానీనీ తీరిక లేకుండా చేసింది.  
ఒకే రంగంలో ఉన్న ఇద్దరి ప్రపంచాలూ  
వేరవడం మొదలైంది. ఒకే ఇంట్లో  
ఉంటున్న కలిని గడిపే కాలం కరువవడం  
స్టోర్ అయింది. మానంగానే ఎవరికి  
వారవసాగారు. ఆ విషయం ఇద్దరికి  
అర్థమెంది. బంధం తెగిపోయినా స్నేహం  
చెడిపోవద్దనే అవగాహనకు వచ్చారు. ఆ  
ఇంటిని భాటీ చేసి తమ ప్రేమప్రయణాన్ని  
అపేశారు. పేక్ హ్యాండ్ తో స్నేహాన్ని  
కొనసాగించారు.

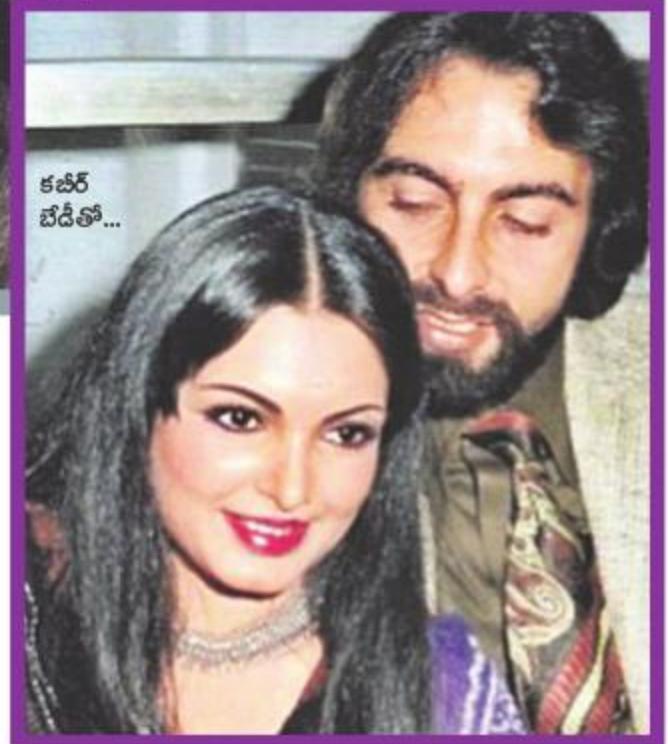
**సాండోకాన్**

పర్స్స్ బాబీతో బ్రేక్ అయ్యక దేనీ.. నటి  
కిమ్ యోపాల్ ప్రేమలో పడ్డాడు. కానీ పర్స్స్..  
దానీని మరిచిపోలేకపోయింది. ఆప్టమిత్రుడుగా  
అతడి అండను కోరుకుంటానే ఉంది. ఈలోపు  
కబీర్ బేడీ దృష్టిలో పడింది పర్స్స్. ఇటలీలో...  
'సాండోకాన్' అనే ఇటాలియన్ సీరియల్ సెట్టులో.  
అందులో పర్స్స్ కూడా ఓ భూమిక పోషించింది.  
ఆ సెట్టులో కబీర్ మనసులో అలజడి రేపిన పర్స్స్  
త్వరలోనే అతని ప్రేమిక అయింది. ఈ జంట  
ప్రేమ ఇటాలియన్, స్టోనిష్ మీడియస్  
కనువిందు చేసింది. అక్కడి దిన ప్రతికల పేజీట్రీ  
కాలమ్మీ, మ్యాగజీన్సుకు పర్స్స్, కబీర్ల దేబింగ్

కబ్బర్, ఫోటోలు బాగానే కాల్ప్లెపం అయ్యాయి.  
సాండోకాన్తో యూరప్లో కబీర్కు మంచి  
గుర్తింపు వచ్చింది. చాస్ట్ గ్రాఫ్ కూడా  
పొచ్చింది. వెనక్కి బాలీవుడు మల్కే అవకాశం  
కనిపించలేదు. కానీ బాలీవుడ్ టాప్ హారోయిన్గా  
ఉన్న పర్స్స్ బాబీకి ముంబై తిరిగిరాక తప్పలేదు.  
అప్పటికే ఆమె కోసం 40 సినిమాలు వేచి  
చూస్తున్నాయి. ముంబైలో పర్స్స్ ఫోన్లో  
పలకగానే నిర్మాతలంతా నిశ్చింతగా నిట్టూర్మార్పట.

**కెరీరా? కటిరా?**

అన్న పరిస్థితి వచ్చింది పర్స్స్ బాబీకి. కెరీర  
ఎంత ముఖ్యమౌ కబీర్తో లైఫ్ అంతకున్న  
ముఖ్యం. కబీర్ను ఇండియాకు వచ్చేయమనడం  
అంత భావ్యంగా అనిపించలేదు ఆమెకు. అలాగని  
తన కెరీరునా వదులుకోవడానికి మనసాప్చలేదు.  
అలా అతనక్కడ.. ఇలా తానిక్కడ.. కుదిరేట్లు లేదు.  
కబీర్ అదివరకే వివాహితుడు. ప్రతిమా బేడీ నుంచి  
విడిపోవాలనుకుంటున్న సమయంలో తాను  
అతనికి దగ్గరైంది. కానీ తనకూ ఓ లైఫ్ ఉండి..  
గుర్తింపు ఉంది. దాన్ని వదులుకొని కబీర్కు నీడలా  
ప్రపంచమంతా తిరగాలని లేదు ఆమెకు. దాంతో  
కబీర్ చేయ విడిపించుకొని రెండేళ్ ఆ ప్రణయానికి  
పుల్స్టాప్ పెట్టేంది పర్స్స్ బాబీ.



కజల్  
బెడీతో...

'కబీర్ను వదులుకున్నందుకు నేనెప్పుడూ  
రిగ్రెట్స్ ఫీలవలేదు. అతని జర్నీకి నేను హోర్లీ  
అయ్య, ఆయన సక్కెన్సును శాసించాలనుకోలేదు.  
అలాగని నా ఐడెంటిబీనీ కోల్పోవడానికి  
సెధవడలేదు. మహిళగా నామా తాగో ఉంది. ప్రెడ్  
ఉంది. దాన్ని కాపాడుకోవాలనుకున్నా. ఇంకా  
చెప్పాలంటే ఒక కుడి నెవర్ చికమ్ ఎ మ్యాస్ట్ డాగ్. నేనెప్పుడూ నార్కుల్ సెక్యూర్ రిలేషన్సే కోరుకున్నా.  
అతనితో అది సాధ్యంకాదని అర్థమెంది' అని  
చెప్పింది పర్స్స్ బాబీ ఒక ఇంటర్వ్యూలో.

'ప్రేమంటే జీవితమంత పర్యాప్తమంత పర్స్స్ కు. కబీర్  
తర్వాతా ఆ అనేష్టిషన్ కొనసాగింది. ఆ కథ  
వచ్చేవారం.

• ఎస్టోర్



# ఎవర్ బ్లూవ్స్

ఎదో పోరూములోని బొమ్మలకు పాతకాలం ఫ్యాషన్ దుస్తులు తొడిగారనుకుంటున్నారా? ఇవి పాతకాలం ఫ్యాషన్కు చెందినవే. అయితే, ఇవి వస్తాలతో చేసిన దుస్తులు కావు. మరి దేనితో తయారు చేసి ఉంటారని తెగ ఆలోచించేస్తున్నారా? మరేం లేదు... కాగితాలతో తయారు చేసిన దుస్తులు ఇవి.

అమెరికాలోని అబ్బాంటాలో ఉన్న సవన్నా కాలేజ్ ఆఫ్ ఆర్ట్ అర్క్ అండ్ డిజైన్ ప్రాంగణంలోని స్కూల్ ఫ్యాషన్ మ్యాజియం ఆఫ్ ఫ్యాషన్ ఫ్లాస్ ఫిల్మ్లో అదుగుపెడితే ఇవి

సందర్భకులను దిగ్ర్మమలో ముంచెత్తుతాయి. అమెరికాలో స్టీరపడిన బెల్లియన్ కొకారిణి ఇసాబెల్లె డి బోర్న్‌గ్రేవ్ పనితనం ఇదంతా.

ఇసాబెల్లెకు చిన్నప్పటి నుంచి చిత్రకళై ఇప్పం ఉండేది. పద్మాలుగేళ్ళ వయసులో అకడమిక్ చదువుకు పుర్లస్టాప్ పెట్టేసి ఆర్ స్కూల్లో చేరింది. బ్రసెర్స్‌లోని రాయల్ అకాడెమీ ఆఫ్ ఫ్లైనార్ట్లో మూడేళ్ళ చిత్రకళలో మెలకువలన్నీ నేర్చుకున్నాక, తరచు ప్రసిద్ధి చెందిన మ్యాజియమ్స్‌ను చూడటం మొదలు పెట్టింది. అలా ఒకసారి 1994లో

మెత్రోపాలిటన్ మ్యాజియం ఆఫ్ ఆర్ట్స్ వెల్లినప్పుడు ఆమె బుర్రలో తపుక్కున ఒక ఆలోచన మెరిసింది. పాతకాలం యూరోపియన్ ఫ్యాషన్ను పునఃసృష్టించడానికి ఎదో ఒకటి చేస్తే బాగుంటుందని అనుకుంది. అనుకున్నదే తడవుగా పెద్దపెద్ద కాగితాలను పోగేసుకుని, తన పనితనానికి మెరుగులు దిద్దుకోవడం ప్రారంభించింది. ఇక అప్పటి నుంచి ఇలా అద్భుతాలను సృష్టిస్తూనే వస్తోంది. ఇదే కళలో ఇప్పుడు ఆమె కొండరికి శిక్షణ కూడా ఇస్తోంది.

## గ్లోబికల్ ఆర్ట్



ఇక్కడ ఫాబోల్లో కనిపిస్తున్నవి క్లూబోతున్న పండులా ఉన్నాయి కదూ! బొత్తిగా క్లూబోతున్న పండును ప్రదర్శనకు పెట్టడమేంటని బాధపడుతున్నారా? ప్రదర్శన నిజమే గాని, ఇవి క్లూబోతున్న పండు కాదు. నిజంగా క్లూబోతున్న పండు మాదిరిగానే కనిపించే కొఖండాలు. గాజుతో తయారు చేసిన వీటిని ఈ ఏడాది మార్చిలో హర్షర్క్ మ్యాజియం ఆఫ్ నేచరల్ హిస్టరీలో ప్రదర్శనకు పెట్టారు.

'ప్రూట్స్ ఇన్ డికే' పేరిట ఏర్పాటు చేసిన ఈ ప్రదర్శనను తిలకించిన మారులు మతిపోగొట్టుకున్నారు. చెక్ దేశానికి చెందిన తండ్రీ కొడుకులు లియోపాల్ట్ బ్లాష్ట్, రుడాల్ట్ బ్లాష్ట్ రూపాందించారు. ఇవన్నీ 1924-32 మధ్య కాలంలో రూపాందించినవి. పండు క్లూబోయే దశలో వాటిపై ఏర్పడే నల్లని మచ్చలను, పండుకు పట్టే ఘంగస్ ఆనవాళ్ళను అత్యంత సహజంగా గాజు శిల్పాలపై మలచిన తీరు వారి పనితనానికి అద్దంపడుతోంది.



‘తెల్లవార వచ్చే తెలియక నా స్వామి మళ్ళి పరుండేవు లేరా! మళ్ళి పరుండేవు లేరా’ పాట అస్పటంగా వినపడుతోంది.

కలల సుడిగుండాల నుంచి ఒక్కసారిగా మెలుకు వచ్చింది. బెడ్ మీద నుంచి లేచాను.

అప్పుడే ఫోన్ మోగింది. ఎత్తాను.

సంపాదించటం కష్టమైపోయింది. దొరికాక వెనుతిరగ లేదు. కాలం అనే బ్రహ్మరాక్షసి నన్ను ఎప్పుడూ తరుముతున్నట్టు అనిపిస్తుంది. వనిలో మునిగి తేలతా. అమ్మాయిలతో పరిచయాలు, పీకెండ్ పార్టీలు ఇవేమీ నన్ను తాకలేదు. ఎప్పుడూ ఎలెర్రో గా ఉండాలి, కష్టపడాలి, కెరియర్ ఫస్ట్ నా స్లోగన్. జీవిత కెరటాల అంచులపై సర్ట్ చేయడం

అనే కళ మాత్రం సాధించానని అనుకునేవాళ్లి. కానీ ఇప్పుడు సంపాదన అనే ‘ర్యాబ్ రెస్’లో పడ్డానా అని అనిపిస్తోంది? ఏమో కాలమే నిర్దయించాలి.

మద్యాహ్నం లంచ లేటుగా చేసి, కొంచెం రిలాక్స్ అవుతుంటే, వెంకట్రావు మెసేజ్ గుర్తుకు వచ్చింది. ఫోన్ ఓపెన్ చేస్తే నైస్ క్లాస్ గ్రూప్ ఫోటో. వావీ ఎన్నాక్కు. జాగర్తగా ఫోటోను ఎన్నార్ చేసి చూస్తున్నా. వెనుక వరస బెంచీ మీద నుంచున్న వారిలో ఉన్నాను అమ్మాయకంగా. ఈ అమ్మాయకత్వం వల్లే జీవితం ఓ ఆట ఆడుకొంది. దీన్ని వదిలించుకోవడానికి ఇంతకాలం పట్టింది. అందర్నీ చూస్తావుంటే బాల్యం గుర్తుకొస్తోంది. హరాత్మకగా ఆగిపోయాను. ‘హిందీ టీవర్.. పేరు గుర్తు లేదు, ప్రసన్నలభీ?.. అలా ఏదో ఉంది. చాలా కుదురుగా నిలబడి ఉన్నారు. ఆమెను చూస్తూ ఉంటే నా ఆఫీసు రూమ్ నాటి క్లాస్ రూమ్లా మారిపోయినట్టు అనిపించింది.

ఆ రోజు సోమవారం ఉదయం పడి

# హిందీ టీవర్

● కూనపరాజు కుమార్



హిందీ టీవర్ కుమార్ కేసా శేషమ్



‘హమ్ముయ్య ఎత్తావు, ఏంటే ఇంకా లేవలేదా? బేచిలర్కు నిద్రె సుఖం’ అన్నాడు వెంకటేశ్వరువు.

‘విషయం చెప్పు’ అన్నా విసుగ్గా.

‘ఇన్నాక్కు మన హైస్కూల్ గ్రూప్ ఫోటో దొరికింది. నీకు పంపించాను చూడు’.

‘సరేలే ఆఫీస్కి వెళ్ళాక కాల్ చేస్తూ’ అని బాట్టీరూమ్లోకి పరుగుపెట్టా.

పక్కింట్లో నుంచి మళ్ళీ పాట.. ‘ఏవండోయ్ శ్రీవారు వో చిన్న మాట, ఏవారు వెళతారు ఏది కాని వేళ..’ ఇప్పుడు ఏ వారు వెళతాం.. ఆఫీస్కి.. నిట్టార్చి ట్రైన్స్‌అప్ అయ్య బయలుదేరాను.

గోదావరి జిల్లా పల్లెటుగారులోని మధ్య తరగతి రైతు కుటుంబం నుంచి వచ్చాను. ఇంజనీరింగ్ ప్రైంచరాబాడ్లోనే చేసి సరిఫికేషన్ కోర్సులు, ట్రైనింగులు గుట్టా చేసినా మొదటి ఉద్యోగం

వక్కింట్లో నుంచి మళ్ళీ పాట..  
‘ఏవండోయ్ శ్రీవారు వో చిన్న మాట,  
ఏవారు వెళతారు ఏది కాని వేళ..’  
ఇప్పుడు ఏ వారు వెళతాం..  
ఆఫీస్కి.. నిట్టార్చి ట్రైన్స్‌అప్ అయ్య బయలుదేరాను.

గంటలయ్యంది. అసెంబ్లీ అయిన తరువాత మొదటి క్లాస్ హిందీనే. హిందీ క్లాస్ అంటే కొంచెం ఇబ్బంది పడేవాళ్లం. ఇదెం భాషరా బాబు అనుకునే వాళ్లం. అందరూ కూర్చోగానే ఆవిడ ఏవో కొన్ని పుస్తకాలు పట్టుకొని క్లాస్ రూమ్లోనికి వచ్చారు. మంచి నేతులీర కట్టుకొని సింపుల్గా ఉన్నారు. ఓ చేతికి రెండు ఎల్రగాజలు, మరో చేతికి వాచీ, మెళ్లో పసుపుతాడు, చెవులకు చిన్న రింగులు, ఎత్తుగా, తెల్లగా, సుమమారంగా ఉండేవారు. ఆవిడ ఎంతో బాగా కనిపించినా అందరిలో ఏదో తెలియని భయం వెంటదేది. ఆమె మొఖంలో నవ్వు కనిపించడమే అరుదు. అందరి హోంవర్క్ పుస్తకాలను బయట పెట్టమన్నారు. ఒకోటే చూస్తూ బీక్కులు పెడుతున్నారు. నాకు భయంగానే ఉంది. హోం వర్క్ పూర్తిగా చేయలేదు. ఆలా చేస్తే ఓ బెత్తం దెబ్బ, అనలు చేయకపోతే గోడకుర్చు, అయిదు బెత్తం దెబ్బలు. నా పక్కన ఉన్న



సత్యాలును పుస్తకం చూపించామన్నారు. సత్యాలు ఆవిడ వంక మిర్రుమిర్రుగా చూస్తున్నాడు.

'ఎంతో! ఆలా చూస్తున్నావ్, హోమ్ వర్క్స్ చూపించు' అని గట్టిగా అడిగారు.

సత్యాలు బండోడు. వెంటనే ఆమెపై బూతులు మొదలు పెట్టాడు. వాడి క్రూప్రబడ్డాయి. నీళ్ళు కారుతున్నాయి, వినరాని మాటలు అంటున్నాడు. హింది టీచర్ మొంఘ కందిపోయింది. దుసరును నడుకుంటూ హెడ్జుస్టర్కారి రూమ్ వైపు వెళ్లిపోయారు. పిల్లలందరూ భయంతో

వచ్చికిపోయారు. పదో క్లాస్ చదువుతున్న ఉద్దరు యమభటులు వచ్చి సత్యాలును రెండు జబ్బులూ పట్టుకుని యాడుకుంటూ తీసుకుపోయారు. ఆ గది నుంచి తిట్లు, కేకలు, ఏడుపులు వినపడ్డాయి. ఎవరో కుల్రాడు వచ్చి సత్యాలు సంచి తీసుకు పోయాడు. ఆ పీరియడ్ అంతా నిశ్శబ్దం. రోజంతా భారంగా గడిచింది.

తరువాత రోజు అసెంబ్లీలో ఓ టేబుల్ దానిపైన కుర్చీ దానిపైన ఒంటి కాలిపై సత్యాలు దీనంగా నుంచున్నాడు. హెడ్జుస్టర్ అందరికి వార్టింగ్ ఇచ్చారు. 'ఎవరైనా టీచర్ ర్స్ ఎదిరిస్తే, తిడితే, వాళ్ళకు ఇదే శిశ్శ' అన్నారు. అందరూ క్లాస్టర్కుంటూ తరగతి గదుల్లోకి వెళ్లిపోయారు. సత్యాలు అవమానపడి కొన్ని రోజులు సూర్యులకు రాలేదు. వాళ్ళు నాన్సుగారు వచ్చి హింది టీచర్కు క్లమాపణ చెప్పి సూర్యులకు పంపించారు. ఆఖరు బెంచిలో కూర్చునేవాడు.

హిందిలో అందరికి తక్కువ మార్పులు వచ్చేవి. పొన్ అవ్వడమే గగనమయ్యాడి. నా సంగతి అంతే. హింది టీచర్ దగ్గర టూషాఫ్ నే చేరితే హింది సులువుపుతుందని చేరాను. మరో నలుగురు కూడా వచ్చేవారు. అక్కడ హోంవర్క్స్ చేసేవాళ్ళం. కొన్ని పదాలకు అర్థాలు తెలుసుకునేవాళ్ళం. హింది టీచర్ వాళ్ళ ఆయన ఏ పనీ చేసేవాడు కాదట. రాత్రి పూట తాగ్చిచ్చి ఆమెతో గొడవ వడేవాడనే వార్తలు తెలిశాయి. ఇంట్లో పిల్లలిపెరు కనిపించలేదు.

ఎందుకో తెలియదు కానీ సూర్యులో పిల్లలందరికి హింది అంటి విరక్తి. అప్పుడే మాచిన్నాన్సుగారు తమికాడులో హింది వ్యతిరేక ఉద్యమం జరుగుతోందని చెప్పారు. నాకు హాయిగా అనిపించింది. అంధ్రాలో కూడా ఇలాగే జరిగితే బాగుండును అనుకున్నాను. మిత్రులందరం పదో తరగతి హింది పరీక్ష రాసి బయటకు వచ్చి క్వస్టర్ పేపర్ చించి గాలిలోకి విసిరేశాము. హమ్ముయ్య ఈ దరిద్రం వదిలిపోయిందని ఎగిరి గంతులేశాము. ఆ సూర్యులు రోజులు కళ్ళలో కడులుతున్నాయి..

రూముకు వచ్చేసరికి మరల రాత్రి పది అయింది. సోపాలో కూలబడి తెచ్చుకున్న బగ్గర్ తింటూ టీవీ ఆన్ దేశా. హింది పాట. దిల్ కా భవర్ కరె పుతార్.. ప్యార్క కా రాగ్ సున్'. రఫీ పాట మధురంగా వినిపిస్తోంది. వెంకటేశ్వరరావు గుర్తుకు వచ్చి పోన్ చేశాను. అప్పుడే మంచం ఎక్కేసి నట్టున్నాడు.

'సారీ రా! పగలు మాట్లాడటం కుదరలేదు. బ్రూప్ పోటో చూశాక చాలా జ్ఞాపకాలు గుర్తుకు వచ్చాయి' అన్నాను.

'అప్పుట్లో నేను నీకున్న బాగున్నాను. ఒప్పుకో'

నేను హైదరాబాద్ వచ్చాక హింది అవసరం కొంచెం తెలిసాచ్చింది. ఇంజనీరింగ్లో 'మెహజజన్' అనే ముస్లిం అమ్రూయి పరివయం అయ్యింది. బుద్ధిగా చదువుకునే నన్ను ఆట పట్టించేది. గోదావరి యాసను వెక్కిరించేది. హింది పాటల విలక్క గొప్పతనాన్ని విడమర్చి చేపేది.

'రసిక్ బలమా... హాయ్ రే.. దిల్ క్లోం లగాయా తుర్మే.. దిల్ క్లోం లగాయా.. పాట కూనిరాగాలు తీసేది.

అన్నాడు.

'బమ్ముకుంటాగానీ ఇంతకీ హింది టీచర్ ఎక్కుడున్నారు' అడిగాను.

'బమ్మా ఆవిడది గుంటూరు జిల్లా అనుకుంటా. మన టోన్ పూర్తి అయ్యాక మరో రెండు సంవత్సరాలు మనూరులో పని చేశాక ఎక్కడికో త్రాన్స్ఫర్మేషన్ వెళ్లిపోయారు. తరువాత విపరాలు తెలియలేదు' అన్నాడు.

'కొంచెం ఎంక్యులీరీ చెయ్యి, శనివారం పోన్ చేస్తూ' అన్నా.

'నేను హైదరాబాద్ వచ్చాక హింది అవసరం కొంచెం తెలిసాచ్చింది. ఇంజనీరింగ్లో

'మెహజబిన్' అనే ముస్లిం అమ్మాయి పరివయం అయింది. బుద్ధిగా చదువుకునే నన్ను ఆట పట్టించేది. గోదావరి యాసను వెక్కిరించేది. హింది పాటల విలక్క గొప్పతనాన్ని విడమర్చి చేపేది.

'రసిక్ బలమా... హాయ్ రే.. దిల్ క్లోం లగాయా.. పాట కూనిరాగాలు తీసేది.

'ఈ మధ్య రఫీ పాటలు వింటున్నా చాలా బాగున్నాయి' అన్నా.

'ఎం పాటలు?' అంది మెహబిన్.

'చాద్వి కా చాంద్ హో యా ఆఫ్తాబ్ హో...' నెమ్ముదిగా పాడా.

'పదన్నాలుగోరోజు చందమామవా, సూర్యుని పెలుగువా, దేముడి మీద ఒట్టు, నీ అందం తిరుగులేనిది. ఈ పాట అర్థం ఎంత బాగుందో కదా!' అంది మెహజబిన్. 'అందుకే హింది వచ్చిన నన్ను ప్రేమిస్తే అన్నీ తెలుస్తాయి' అంది చిలిపిగా.

అమె దగ్గరే హైదరాబాదీ మటన్ దమ్ చిరియానీ సేర్చుకున్నా. ప్రతిగా బొమ్మిడాయిల పులును సేర్చాను కూడా. వాళ్ళ సీనియర్ అయిన అబ్బుల్లా అనే అందమైన ఆబ్బుయిని పెళ్లి చేసుకొని దుబాయి వెళ్లిపోయింది. అప్పుడప్పుడు పోన్ చేసేది. ఓసారి నేను ఆమెకు పోన్ చేసి 'బహోరో పూల్ బరసావో.. పాటకు పూర్తి అర్థం చెప్పు' అని అడిగా. 'చంపేశావ్ శివరాం, నా మూడ్ అంతా భరాబ్ అయింది, అది ఎంత గొప్ప ప్రేమ గీతమో తెలుసా?' అంది. 'నువ్వు ప్రేమించే పెళ్లి చేసుకున్నావు కదా' అన్నాను. కొద్దిసేపు ఆగి 'ఆఫ్ కోర్క్.. బట్ సమీంగ్ ఈన్ విస్సింగ్' అంది. ఎప్పటికో నిద్ర.

ఉదయాన్నే రెండు గోరాంకలు కెట్టి అద్దాన్ని ముక్కులతో కొడుతూ చప్పుడు చేసుకున్నాయి. వాటికి ధాంక్స్ చెప్పి బాతుల్లామ్కు పరిగెత్తా. 'జో వాడా కియా వో.. నిభానా పడేగా..' పక్కింట్లో నుంచి వినపడుతోంది. మనసు హాయిగా మరో లోకాల్కోకి వచ్చింది. అచ్చం హింది టీచర్ ప్రింట్ లాగానే చాలా అందంగా ఉంది.

వెంకటేశ్వరరావు మేసేజ్. హింది టీచర్

హైదరాబాదీలోనే ఉన్నారని, కూకట్టపల్లి దగ్గర వున్న ఓ కాలినీలో ఉంటున్నారని అడ్రెస్ ఇచ్చాడు. ఈ రోజు శనివారం. ఆఫీస్ లేదు. వెంటనే బయలుదేరాను. తీరా వెళ్ళాక అక్కడ పెళ్లి టీచరు లేదు. కొన్ని రోజుల క్రితమే మెహదీపట్టుం పరియాకు మారిపోయారని అక్కడి వారు చెప్పారు. సరైన అడ్రెస్, పోన్ నెంబర్ క్లాస్ లేదు. నా పోన్ నెంబర్ క్లాస్ లేదు. నొప్పిన్ నెంబర్ ఇచ్చి తెలిస్తే కాల్ చేయమని రిక్స్ చేశాను. కొంచెం నిస్పు కలిగింది.

ఓ రోజు ఉదయమే మెలకువ వచ్చింది. ఆకలి కూడా వేస్తోంది. ఈవేళ చట్టీస్కు వెళ్లి మంచి టీఫిన్ తినాలి అనుకుంటూ బాతీరూమ్లో దూరా. రఫీ పాట లీలగా వినపడుతోంది. 'సుషాస్ రాత్ ధల్ చుకీ.. నా జానే తుమ్ కబ్ ఆవోగే'... బయటికి వచ్చి బైక్ తీస్తూడగా పక్కింటి అంటే అనుకుంటా బండే దగ్గర ఏవో పండ్లు కొంటున్నారు.

'కొత్తగా వచ్చారా అంటి' అని పలకరించాను.

'అవును తమద్దునే' అన్నారు ఆవిడ.

అమ్మాయికి మైక్రోసాఫ్ట్లో ఉద్దోగం

వచ్చిందట. ఇక్కడ నుంచి బస్సు ఉండట, అడ్డె కూడా తక్కువ అని చెప్పారు. నా గురించి కూడా చెప్పాను. 'రోజు ఉదయమే మంచి పాత ప

రోజులు గడుస్తుంటే పక్కింటి నుంచి పాటలు వినిపిస్తానే ఉన్నాయి.

'ధీర నమీరే.. యమునా తీరే.. వసతి వనే.. వనమాలీ..' ఘంటసాల పాట విని అర్థం అడిగాడు.

జయదేవుని అష్టపదులలోని రాధాకృష్ణుల ప్రేమ రససారాన్ని తన్నయత్వంతో వివరించారు హింది టీచర్.

ఆమె చెబుతూ ఉంటే నా మనసు వికసిస్తోంది. పూల కొమ్ములు, సంధ్యా సమయాలు, మెరిసే చుక్కలు, వెన్నెల రాత్రులు నాలో అలజడి లేపుతున్నాయి. ఆ రాత్రి కలలో రాధ. వచ్చిని మైదానంలో సృత్యం చేస్తోంది. బ్యాక్ట్రిండ్లో ఘంటసాల పాడిన అష్టపదులు.

టిసారి హింది మాస్టారితో చేప్పేశాను. 'ఎందుకో తెలియదు, మాకు మీరంటే చిన్నప్పుడు ఎంతో భయంగా ఉండేది. అందుకే హింది కూడా సరిగా వచ్చేది కాదు. కాని భాష మీద ప్రేమ పెరిగిన తరువాత ఇంగ్లీష్, తెలుగు కూడా లాస్ట్లో పెట్టిశా. చివరికి దేశానికి సైన్స్, బిక్యులజిలే అపసరం అని అనుకునే వాడిని' అని అన్నాను.

ముందు చిన్నగా నవ్వారు. తరువాత సీరియస్‌గా మొఖం పెట్టి అన్నారు.

'అప్పుడు నా పరిస్థితి వేరుగా వుంది. టీచర్గా చేరిన మొదటి రోజుల్లో కొల్పిగ్గి కొంతమంది వెంటపడేవారు. వారికి దూరంగా ఉండటానికి సీరియస్‌గా ఉండటం అలవాటు అయ్యంది. కానీ పైల్స్ అయ్యక్క నా పరిస్థితి ఇంకా దిగజారింది. ఆయన ఏపో ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చేసేవాడు. నేను ఉద్యోగం చేసే గ్రామాల్లో ఎముంటాయి? ఇంట్లో ఒక్కడే ఉడటం వల్ల విసుగులో తాగుడుకు అలవాటు వడ్డాడు. 'హింది టీచర్ మొగుడు' అనే మాట భరించలేకపోయేవాడు. వ్యసనం పెరిగి పెద్దదయ్య, ఓ రోజు గొడవలో నన్ను కొట్టాడు. ఆ రోజే నేను చచ్చి పోవాలనుకున్నా. కానీ రాధ కోసం బటికాను. పూణీలో ఉన్న మా అన్నయ్య దగ్గర రాధను ఉంచాను. సెలపుల్లో చూసివచ్చేదానిని. ఈ బాధలతోనే కాలం గడిచి పోయింది. ఈ మానసిక ఒత్తిడి వల్ల సూక్ష్మ పీల్లలను బెత్తుంతో కొట్టేదాన్నేమో. ఐ యమ్ సో సారీ' అని కష్ట మాసుకొన్నారు. కన్నీటి బోట్లు రాలాయి.

'క్షమించండి టీచర్. మిమ్మల్ని బాధ పెట్టాను' అన్నాను నొచ్చుకొంటూ.

తరువాత రోజు ఆఫీస్‌కు బయలుదేరే ముందు, హింది టీచర్ ఇంటికి వెళ్డామా వడ్డా అని తచ్చాడి, ఆఫీస్‌కు పైల్స్ పోయా. మరో గంటకి పోన్, 'ఇవరాం.. ఉదయం మా ఇంటికి వడ్డాం అనుకున్నావా' అన్నారు హింది టీచర్. 'మీకెలా తెలుసు' అన్నా అశ్వర్యంగా. 'కిటికీలోంచి చూశాను, వస్తావని అనుకున్నాను. సరే సాయంత్రం మా ఇంట్లో మొహఫిల్. త్వరగా వచ్చేయ' అన్నారు.

రాత్రి వచ్చేసరికి ఎనిమిది అయ్యంది. త్వరగా స్నానం చేసి, డ్రెస్ చేంజ్ చేసుకొని ఆ ఇంటికి

వెళ్లాను. అక్కడ అంతా కోలాహలంగా ఉంది. మధ్యలో కేక్ వుంది, రాధ పుట్టినరోజులూ వుంది, అయ్యా! ఏదయినా గిష్ట్ తేవలసింది, కనీసం బోకే..

'సీకోసమే చూస్తున్నాం శివా' అన్నారు హింది టీచర్ నా వైపు చూస్తాడు. కేక్ కబింగ్, డిస్క్ కూడా పూర్తి అయ్యక్క పాటలు. రాధ పాట మొదలెట్టింది. 'సుహనీ రాత్రి ధల చుకీ'.. 'ప్యార్ కియా తో.. డర్నా క్యా'... రఫ్, లతా, ముహేష్... ఇలా ఎందరో పాడిన పాటలు తియ్యగా సాంగిపోయాయి. ఆ రాత్రి ఆకాశం అంచుల వరకూ మేఘుల వడవలలో విపరించాను.

అఫీస్‌కు వెళ్లేసరికి గుడ్ న్యాన్.

### పెళ్లి

నా పాలిట దురదృష్టం అయ్యంది. ఆయన గురించి నీకు తెలుసు కడా. కొంతకాలానికి ఎక్కడికో పెళ్లిపోయాడు. రాధను నా ప్రాణంగా పెంచుకొన్నాను. తను తండ్రి త్రేమను పొందలేకపోయింది. రాధను నువ్వు పెళ్లి చేసుకుంటే బాగుంటుంది అని నా కోరిక. రాధ నీ భార్యగా త్రేమను సంతోషాన్ని పొందుతుందని ఇద్దరూ కలకాలం కలిసి బతకాలని కోరుకొంటూ నెలవు.. మీ హింది టీచరు.



మరో పదిరోజుల్లో కాలిపోర్చుయా వెళ్లాలి. వీసా అప్రువ్ అయ్యందని పొందలేకపోయింది. రాధను నువ్వు పెళ్లి చేసుకుంటే బాగుంటుంది అని నా కోరిక. రాధ నీ భార్యగా త్రేమను సంతోషాన్ని పొందుతుందని ఇద్దరూ కలకాలం కలిసి బతకాలని కోరుకొంటూ నెలవు.. మీ హింది టీచరు.

'రాధకు కూడా చెప్పండి టీచర్. రాత్రి పాటలు బాగా పాడింది, ధాంక్ చెప్పండి' అన్నాను. తరువాత రోజు మధ్యాహ్నం ఫోన్.. 'నేను రాధను మాట్లాడుతున్నాను, అమ్మకు ఓ గంట క్రితమే హైబీ వచ్చింది. కష్టు తిరిగి పడిపోయింది. ఇప్పుడు జయభూషణ పోస్టిటల్లో ఉన్నాం. పసీయాలో ఉంచారు, ఇప్పుడు పీపీ స్టీరంగా ఉంది. కంగారుపడి రావద్దని, సాయంత్రం కలవొచ్చు అని చెప్పమంది అమ్మ.' కిటికీలోంచి చూశాను, వస్తావని అనుకున్నాను. సరే సాయంత్రం మా ఇంట్లో మొహఫిల్. త్వరగా వచ్చేయ' అన్నారు.

రాత్రి ఏడు గంటలకు పోస్టిటల్ వెళ్లాను. ఆమె నీరసంగా ఉన్నారు. నా చెయ్యని చేతిలోకి తీసుకున్నారు.

'నువ్వంటే నాకిష్టం శివరాం, నీలాంటి కూడుకు ఉంటే బాగుండునని అనిపిస్తోంది' అన్నారు నెమ్ముదిగా. ఆమె కష్టుల్లో నీటి పారలు

కనిపించాయి.

అమెరికా వెళ్లే రోజు వచ్చేసింది. లగేజీ బయట పెట్టాను. టీచరు, రాధ బయట టాక్సీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. హింది టీచరు కాళ్ళకు నమస్కారం చేశాను. ఆమె హగ్గ చేసుకొన్నారు. రాధకు పేక్షప్పోండ్ ఇచ్చి బయలుదేరాను.

పని ఒత్తిడి వల్ల కాలం త్వరగా గడిచినట్టు అనిపించింది. అందమైన కార్డు, పెద్ద భవనాలు, సముద్ర తీరం, నీలాకాశం... ఇవి చూస్తున్నపుడు ఎదో వెలితి వెంటాడేది. హింది టీచరు, రాధ పదే పదే గుర్తు వచ్చేవారు. 'ఇంగ్లీష్లో ఎంతో మంచి సాహిత్యం ఉంది. వీలైతే చదువు' అన్నారు టీచర్. ఇక్కడ కొంచెం కూడా భాషీ దొరకడం లేదు అనుకొన్నా.

ఇందియా వెళ్లటానికి ఇంకా పది రోజులు ఉండనగా బ్లాస్ట్ చేసే వార్డ్ చెప్పింది రాధ. ఆ రోజు తెల్లవారు జామునే హింది టీచరుకి హర్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది, కొద్ది క్రణాలలోనే పోయారట. మైండ్ బ్లాక్ అయ్యంది. రోజులు ఎలా గడిచాయా తెలియదు. ప్రాదరాబాద్ వచ్చి రాధ వాళ్ళింటికి వెళ్లి ఓంగార్సు. స్నేహితుల సహాయంతో 'మహాప్రస్థానం'లో టీచరు అంతిమ సంస్కారం మగిసించట. చివరి క్రణాలు లేననే బాధతో నలిగిపోయా.

ఆ సాయంత్రం ఓ కవర్ ఇచ్చింది రాధ. టీచర్ గారి లెటర్. తీసి చూశాను.

'ఆరోగ్యం అంతం మాత్రంగా ఉంది. ఎందుకో నీకు ఈ ఉత్తరం రాయాలనిపించింది. నాన్నారు పూణీలో రైలీలో జాబ్ చేసేవారు. నా చిన్నతనం అక్కడే గడిచింది. అప్పుడే హింది భాష అలవాటు అయ్యంది. అదే నాకు ఉద్యోగాన్నిచ్చింది. పైల్స్ నా పాలిట దురదృష్టం అయ్యంది. ఆయన గురించి నీకు తెలుసు కడా. కొంతకాలానికి ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు. రాధను నా ప్రాణంగా పెంచుకొన్నాను. తను తండ్రి ప్రేమను పొందలేకపోయింది. రాధను నువ్వు పెళ్లి చేసుకుంటే బాగుంటుంది అని నా కోరిక. రాధ నీ భార్యగా ప్రేమను సంతోషాన్ని పొందుతుందని ఇద్దరూ కలకాలం కలిసి బతకాలని కోరుకొంటూ నెలవు.. మీ హింది టీచరు.

కష్టులో నీళు తిరిగాయి. ఉత్తరం రాధకు ఇచ్చాను. తను చదువుకుంది. 'అమ్మ ఓ నెల క్రితమే నన్ను అడిగింది. నేను ఒప్పుకున్నాను, మీ అభిప్రా

# ఏక్స్‌ప్రైస్ లి అంగ్యాలో

• సాంబ్రాయన



**నవరత్నాలలో పచ్చల ప్రత్యేకతే వేరు.** ప్రాచీనకాలం నుంచి వాడుకలో ఉన్న రత్నాలలో పచ్చలకూ ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. దాదాపు అన్ని ప్రాచీన నాగరికతలకు చెందినవారు పచ్చలను ఉపయోగించేవారు. క్రీస్తుపూర్వం 1500 నాటి నుంచి ఈజిప్పియన్నకు, భారత భూభాగంలోని ప్రజలకు పచ్చలు తెలుసు. ఈజిప్పియన్ పొలకురాలు క్లియోపాత్రాకు పచ్చలపై విపరీతమైన వ్యామోహం ఉండేదట! రకరకాల ఆధికాలాలలోనే కాదు, కవచాలకు, ఆయుధాలకు కూడా పచ్చలను పాదిగేవారు. ఆహోదకరమైన ఆకుపచ్చని రంగులో కనిపించే పచ్చలను సేకరించేందుకు నాటి రాచకుటుంబాల వారు, సంపన్ములు మక్కువ చూపేవారు.

ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాలలో పచ్చలను 'మరకతం', 'హరిస్యుణి', 'గారుత్యంతం', 'అశ్వగర్జ', 'గారుడం' అనే పేరులో వ్యవహరించారు. గరుత్యంతని కారణంగా భూమిలో పచ్చలు ఎర్పడినట్లు కొన్ని పురాణాధలు ఉన్నాయి. అందుకే పచ్చలలోని మేలిమి రత్నాలను 'గరుడపచ్చ'లుగా కూడా వ్యవహరిస్తారు. లాటిన్ భాషలోని 'ఎస్కూరాల్ ఎస్కూరాల్స్' అనే మాట నుంచి పచ్చలకు ఇంగ్లీషీలో 'ఎమరాల్' అనే పేరు వచ్చింది.

వజ్రాలు, 'స్ఫైర్ జాతికి చెందిన కెంపు, నీలం, పుష్పరాగాల కంటే పచ్చల దారుధ్యం కొంత తక్కువ. ప్రధానంగా బెర్రైల్ ఖనిజంతో

**జ్యోతిష శాస్త్రం ప్రకారం పచ్చలు బుధునికి చెందిన రత్నాలు. జాతకంలో బుధునికి సంబంధించిన దోషాలు ఉన్నట్లయితే, వాటి పరిహారానికి పచ్చను ధరించవలసినదిగా సూచిస్తారు.**

**వాటి పరిహారమైన నాణ్యమైన పచ్చలను ధరించడం వల్ల బుద్ధి చురుకుదేరుతుందని, వ్యాపారలాభం, సామాజిక గౌరవం,**

అధికారప్రాప్తి కలుగుతాయని, దంపతుల మర్యాద సమ్మత పెరుగుతుందని జ్యోతిషగ్రంథాలు చెబుతున్నాయి.

**దోషరహితమైన నాణ్యమైన పచ్చలను ధరించడం వల్ల బుద్ధి చురుకుదేరుతుందని, వ్యాపారలాభం, సామాజిక గౌరవం, అధికారప్రాప్తి కలుగుతాయని, దంపతుల మర్యాద సమ్మత పెరుగుతుందని జ్యోతిషగ్రంథాలు చెబుతున్నాయి.**

**చాలా రత్న భస్మాల మాదిరిగానే మరకత భస్మాన్ని కూడా వివిధ సంప్రదాయ చౌపథాల తయారీలో ఉపయోగిస్తారు. మరకత భస్మాలో తయారు చేసిన చౌపథాలను మతిభ్రమ, ఉన్నాడం, విషప్రయోగం, అజీర్ణం, నాడీ సమస్యలకు విరుగుదుగా ఉపయోగించేవారు. క్రీస్తుశకం ఒకటో శతాబ్దికి చెందిన రోమన తత్వవేత్త ప్లినీ ది ఎల్లర్ తన 'నేచురల్ హీస్టరీ'లో 'వీటి పచ్చదనం కంటే ఇంకేవీ పచ్చగా ఉండవ' అని పచ్చలను గురించి అభివర్ణించాడు. ఆహోర్లో రత్నాలను సానబెట్టే వ్యతిలో ఉండేవారు తరచు కంటే సమస్యలలో బాధపడేవారు. పీలైనంతగా పచ్చలను చూస్తూ ఉండటమే వారికి తగిన చికిత్స అని కూడా ప్లినీ ది ఎల్లర్ తన గ్రంథంలో సూచించాడు. ఆహోదబరితమైన ఆకుపచ్చని రత్నాలను తదేకంగా చూస్తున్నట్లయితే, కంటే అలసట తొలగి ఉపశమనం లభిస్తుందనే నమ్మకం అప్పట్లో బలంగా ఉండేది. అంతేకాదు, అలసిన కళ్ళకు ఉపశమనం కలగడానికి ఆకుపచ్చ రంగును చూడటమే మార్గమని కొన్ని ఆధునిక పరిశోధనలు కూడా చెబుతుండటం వీచం.**

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)



# క్లెమ్ ఫలాజర్

• క.జ. కృష్ణ

అదిక క్లెమ్ కాలనీ. నుమారు 100 క్లెమ్ రెబ్లు ఉంటాయి. ఆ ఊరికి కిలోమీటర్ పైన దూరంలో ఉంటుంది కాలనీ.

గత పది రోజుల్లోనూ ఆ ఊరిలో సంవలనం. ఎందుకంటే రోజుకు ఒక ఇల్లు చొప్పున దోషిడీ దొంగలు వచ్చి, దౌరికినవి దోషకుంటున్నారు. ఒకవేళ ఎవరైనా ప్రతిఘటిస్తే వారిని చావగొట్టి వెళ్లిపోతున్నారు. ఇంతవరకు పోయిన ఆస్తి విలువ లక్షల్లోనే ఉంటుంది.

ఊళ్ళో దొంగతనాలు విని కాలనీలో అందరికి భయం పట్టుకుంది. అనలే ఊరుకి దూరంగా వున్నారు, తమని కాపాడేవాళ్లు లేదు. గూర్చాలు వున్నారు గాని, ఇద్దరు ఏం చేస్తారు? పైగా దొంగలు నోరు ఎత్తకుండా మెడ మీద కత్తులు పెట్టి మరీ దోషిడీలు సాగిస్తున్నారట.

వరుస దోషిడీల వార్తలను మీడియా హార్ట్రెట్రించడంతో ఈ వ్యవహారం పోలీసులకు, ప్రభుత్వానికి తలనొప్పిగా మారింది. ఈ దోషిడీల సంగతి తెల్పుండుకు ప్రభుత్వం క్లెమ్ బ్రాంచ్ పోలీసులతో ప్రత్యేక బృందాన్ని పేర్కటు చేసింది.

**క్లెమ్ బ్రాంచ్ బృందం ఆ ఊరికి వచ్చి రెండు రోజుల్లేంది. అయినా ముఖ్య ఒక ఇంటి దోషిడీ జరిగింది.**

అర్ధరాత్రి పన్నెండు గంటల్లేంది. ఆ కాలనీలోకి రెండు మోటార్బైకులు ప్రవేశించాయి. చెరో బైకు మీద ఇద్దరీసి ఉన్నారు. మొత్తం నలుగురు. కాలనీలో గస్ట్ తిరుగుతున్న గూర్చాలు వాళ్లను ఆపారు.

“ఎవరు మీరు?”  
“మీకెందుకు ?”  
“ఈ కాలనీకి కాపలా కాసెది మేమే. ఏదైనా జరిగితే మా పీకల మీదకు వస్తుంది. అనలే ఊళ్ళో దొంగల భయం ఎక్కువగా ఉంది.”

“అయితే, మేము దొంగలం అనుకుంటున్నారా?”  
“ఎమో! ఎవరికి తెలుసు? మీరు ఎవరింటికి వెళ్లాలో చెప్పండి?”  
“చెప్పకపోతే ?” అని నలుగురూ మోటార్ పైకిపు దిగారు.

“లోపలకు వెళ్లనివ్యం”

“అలాగా” అని ఇద్దరు వ్యక్తులు గూర్చాల వెనక్కు వెళ్లి వాళ్లు చేతుల్లో కప్రలు లాక్కుని, వాళ్లు తలల మీద బలంగా కొట్టారు. ఇద్దరూ పడిపోయారు. ఇక ఆ కాలనీకి దిక్కు లేదు ఏమి జరిగినా.

అది ఇంజినీర్గారి బంగాళా, ఆ ఇంటికి ఇద్దరు వాచ్మెన్లు ఉన్నారు. అనక్కుతే ఒక్కడి ఉండేవాడు కానీ ఈ దొంగతనాల దృష్టి ఇద్దరిన్న పెట్టేరు ఆయన.

మోటార్ సైకిల్లు ఇంజినీరుగారి ఇంటి ముందు ఆగాయి. గేట్ దగ్గర వాచ్మెన్కి గుమ్మం దగ్గర వాచ్మెన్కి నోరెత్తిడానికి అవకాశం ఇవ్వుండా నాలుగు తగిలించి స్నూహ పోగట్టారు.

“టక్.. టక్..” వాళ్లలో ఒకడు తలపులు తట్టాడు.

లోపల ఇంజినీర్గారి ఇంట్లో అందరూ గాఢ నిద్రలో ఉన్నారు. ఎందుకంటే కాలనీలో ఇద్దరు

గూర్చాలు, ఇంటి దగ్గర ఇద్దరు వాచ్చమన్న ఉండగా తమకేం భయం అని నిశింతగా నిద్రపోతున్నారు.

తలుపు తట్టిన శబ్దానికి ఇంజినీర్గారు లేచారు.

తలుపులు తీశారు.

ఎదురుగా నలుగురు వ్యక్తులు.

“పదండిరా, ఒకరు ఇంటి వెనక్కు వెళ్లండి. ఎవరూ పారిపోకుండా” అని ఇంజినీరుగార్చి లోపలకు తోసేసి ముగ్గురు లోపలకు వెళ్లి తలుపు వేశారు.

ఇంజినీరుగారి పేరు మూర్తి.

మూర్తిగారి మెడ దగ్గర తుపాకీ పెట్టి, ఒకడు అన్నాడు.

“అనవసరంగా అరవద్దు. గొడవ చెయ్యెద్దు. అలా చేస్తే మీ కుటుంబంలో ఎవరినీ మిగల్చుకుండా అందర్నీ పైకి పంపిస్తాం”

మూర్తిగారు గడగడా వణకుతున్నారు.

“మీకు ఏం కావాలో అవి తీసుకువెళ్లండి. నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. మమ్మల్ని మాత్రం ఏమీ చెయ్యెవద్దు” అన్నారు మూర్తిగారు ఎలాగో గొంతు పెగల్చున్ని.

“ఎందుకైనా మంచిది ఈయన దగ్గర ఒకడు కత్తితో వుండండిరా” అన్నాడు అందరిలోకి పొడుగ్గా వున్నవాడు. వాడు ఆ ముతాకి నాయకునిలా ఉన్నాడు.

“లోపల బీరువాలు, ఖరీదైన వస్తువులు వున్న చేటుకు తీసుకు వెళ్లండి” అన్నాడు నాయకుడు. అరగంటలో డబ్బు, విలువైన వస్తువులన్నీ మూట కట్టుకున్నారు.

ఈలోగా వాళ్లలో వాళ్లు ఎదో

గునుగునలాడుకున్నారు.

“మాకు బాగా ఆకలేస్తాంది ఏమైనా తినటానికి కావాలి ఉన్నాయా?” అన్నాడు నాయకుడు.

“ఈ రోజు మా నాన్నగారి తద్దినం, పిండిపంటలు వున్నాయి, నిజంగా మీరు ఈ రోజు వచ్చి తినటం నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఉండండి.. నా భార్యను నిద్ర లేపుతాను. ఆమె మీకు వధ్దిస్తుంది” అని తన భార్యను నిద్రలేపారు మూర్తిగారు.

ఆమె లేచి వాళ్లను చూసి అరవబోయింది. ఒక దొంగ వెళ్లి ఆమెకు కత్తి చూపించాడు.

“నువ్వు మాట్లాడకు. వాళ్లకు కావాల్సినవి ఇచ్చి పంపించేద్దాం, ప్రాణం కన్నా ఎక్కువా?” మూర్తి నచ్చ చెప్పారు ఆమెకు. ఆమె ఎలాగో నిలదొక్కుకుని వంటింట్లోకి నడిచింది. డైనింగ్ బేబుల చుట్టూ కూర్చున్నారు ముగ్గురు దొంగలు. వాళ్లు అడిగినవన్నీ అందులోనూ ఆ రోజు తద్దినం కాబట్టి పిండిపంటలతో సహా పెట్టేసింది ఆమె. వాళ్లు అవి తింటూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూంటే మూర్తిగారు దొంగలతో “నాకు మగర్... కొంచెం బాతీరూమ్కి వెళ్లివస్తాను ఒక్క క్రణంలో” అన్నారు.

“అరేయ! ఒకరు వెళ్లండిరా అయనతో” అన్నాడు వాళ్లు నాయకుడు.

మూర్తిగారితో పాటే బాతీరూమ్ దాకా వెళ్లి బయట కూర్చున్నాడు దొంగ.

లోపలకి వెళ్లి ఎదు నిముషాల్లో మూర్తిగారు వచ్చేశారు.

ఎదో పిచ్చాపాటే మాట్లాడుకుంటూ దొంగలను మంచి చేసుకుని కనీసం కొన్ని అయినా మిగుల్చుకోవాలని మూర్తిగారి భార్య ఆరాటపడుతోంది.

తాము ఎంతో కష్టపడి సంపాదించుకున్నామని, తమకు కావాల్సినవి తీసుకువెళ్లమని, ఇద్దరు ఆడపిల్లలకు కొంచెం బంగారం అట్టేపెట్టుమని దొంగలను బిచిమాలుతోంది ఆమె. దున్నపోతు మీద వాస కురిసినట్లు వాళ్లకు ఇవేమీ వినిపించట్లేదు.

ఒక అరగంట గడిచింది.

ఇంటి బయట దొడ్డిగుమ్మం దగ్గర ఉన్న దొంగకు నిద్రమత్తుగా ఉంది. గత పదిహాను రోజుల నుంచి ఒకటే సైట్ దూర్చిల్యాల్లు.. బాస్ చెబితే వినడు.

ఇంతలో తల మీద చిన్న దెబ్బ తగిలింది. తల ఎత్తాడు అంతే! అతని తల తిరికపోయింది. తన ఎదురుగా కనీసం ఇరవైమంది పోలీసులు, ఇద్దరు ఇన్సెక్షనర్లు నిలబడ్డారు.

“నోరెత్తావంటే చస్తావ్. నేను చెప్పినట్లు చెయ్య” అన్నాడు ఇన్సెక్షనర్ జగన్.

దొంగకు ఇక మాట్లాడే అవకాశం లేదు.

“నువ్వు ముందుకు వెళ్లి వీధి తలుపు తట్టి.. అలస్యమవుతోంది రండి అని మీ వాళ్లని పిలువు, మర్యాదగా మేము చెప్పినట్లు చెయ్య”

దొడ్డి గుమ్మం దగ్గర కొంతమంది పోలీసులు, ఒక ఇన్సెక్షనర్, ముందుపైపు దొంగతో పాటుగా కొంతమంది పోలీసులు, ఇన్సెక్షనర్ వెళ్లారు.

దొంగ చుట్టూ పోలీసులు, ఇన్సెక్షనర్ వుండి వీధి తలుపులు తట్టమని చెప్పారు.

“బాస్ బ్రైమపుతోంది వెళ్లాం” అని అతను తలుపు తట్టాడు.

“బాబూ! కడుపు నిండిందా లేకపోతే ఇంకా తినండి, మిగిలిపోయాయి పిండిపంటలు” అంటోంది మూర్తిగారి భార్య.

“కడుపు నిండటం కాదు, ఉన్నవన్నీ కక్కిస్తాను పదండిరా...” అని ఇన్సెక్షనర్ లారీతో తలా నాలుగు తగిలించాడు.

లోపల ..

“అరేయ! మనోడికి ఆకలవుతోందిరా. మీలో ఒకడు వెళ్లి ఆట్టే పంపియ్యండి” అన్నాడు నాయకుడు.

వాళ్లలో ఒకడు వచ్చి ఒక తలుపు తీశాడు. పోలీసులు తలుపు తీసిన దొంగను పట్టి బంధించి, లోపలకు దూసుకుని వెళ్లారు.

మిగతా ఇద్దరు దొంగలూ దొడ్డిపైపు పారిపోతుంటే ఇంటి వెనక్కు కాపుకాసి మన్న పోలీసులు వాళ్లను పట్టుకున్నారు.

దొంగలందరినీ చేతులు వెనక్కు విరిచి కట్టి ఇంటి ముందుకు తీసుకువచ్చారు.

“మూర్తిగారు మీరు ఈ దొంగలను పట్టుకోవడంలో మాకు ఎలా ఇన్నర్స్ట్స్ ప్రెస్చర్ ఇచ్చారు?” అని అడిగాడు ఇన్సెక్షనర్ జగన్.

“కొన్ని రోజులుగా దొంగతనాలు జరుగుతున్నాయి కదా! ఊళ్లోని ప్రముఖుల ఇత్తు దాదాపు అయిపోయాయి. ఇక కాలనీలో మొదట నా ఇంటికి వస్తారని అనుకున్నాను.

అందుకి కాలనీలో చివరి ఇంటికి, అంటే రోడ్సుకు దగ్గరగా ఉన్న ఇంటికి, మా ఇంటిలోనుంచి ఒక అలారం పెట్టిను. ఎంత దొంగ అయినా బాతీరూమ్కి వెళ్లానించే వద్దనడు కదా! మా మనుషులని ఆ చివరి ఇంటో పెట్టాను. అలారం వినగానే పరుగులతో మీ ట్రైమ్ బ్రాంచ్ స్టేషన్కి వచ్చి బాట్లు లేకుండా మిమ్మల్ని నడిచి రమ్మనుమని చెప్పాను.

ఈ సంగతి కాలనీలో ఎవరికి తెలియదు. మా ఆడవాళ్లకు కూడా అస్సలు చెప్పలేదు. నా భార్య చాలా భయపడింది.

అంతే.. నేను మామూలుగా బాతీరూమ్కి వెళ్లానన్నాను, నా కూడా ఒకడు వచ్చి నన్ను బాతీరూమ్కి లోకి పంపించి బయట నుంచున్నాడు. నేను లోపలకు వెళ్లి అలారం స్వీచ్ నోక్కి, అనుమానం రాకుండా ఒక నిమిషం నిలబడి బయటకు వచ్చేశాను.

మీరు వచ్చేపరకు వీళ్లను ఎలా ఉంచాలా అని కొంచెం భయపడ్డాను. కానీ నాకు సమస్య లేకుండా వస్తునే ఆకలి అన్నారు. శుభ్రంగా అన్నం, పిండిపంటలు కడుపునిండా పెట్టాను, ఈ రోజు మా ఇంటో మా నాన్నగారి తద్దినం కాబట్టి. మీరూ మాతో సహకరించారు. చాలా ధ్యాంచ్...” అన్నారు మూర్తిగారు.



● మా చెల్లికి 26 ఏళు. తొలి చూయలో ఎనిమిదినెలలకే బడ్డ పుట్టి చనిపోయింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ ప్రైగ్జింట్ విడవ నెల. మునుపటి అనుభవానికి లోడు కర్ఱినా కాలం.. భయంతో వసేకిపాశోంది. చిన్నగా తలనొప్పి వచ్చినా, కాస్త దగ్గినా, తుమ్మినా ఏదో అయిపాశోందనే మానసిక స్థూపిలో పడిపోయింది. కిందచి నెల చెకవోలో కూడా నెయిల్ పెరగలేదు. బడ్డ గ్రీల్ కూడా అంతగా లేదని చెప్పారట డాక్టర్. ఇంకా కుంగిపాశోంది. డాక్టర్ గారూ.. ఏదో నెలలో పుట్టిన బడ్డలు బతికిన దాఖలా ఉంది. కాని ఎనిమిదో నెలలో పుడితే ఎందుకు చనిపోతారు? మా చెల్లికి ఛైర్సం, నా సందేహినికి జబాబు ఇష్టగలరు.

- కీర్తి చందన, ఫుసె

9 నెలల కంటే (36-37 వారాలు) ముందే కాన్ని అవ్యాధాన్ని ప్రీటర్స్ డెలివరీ అంటారు. గర్భాశయ ముఖాద్వారం, చిన్నగా, లూణ్జిగా ఉండటం, గర్భాశయంలో పొరలు, లోపాలు, ఇన్ఫెక్షన్లు, రక్తహీనత వంటి అనేక కారణాల వల్ల ప్రీటర్స్ డెలివరీ అవ్యవచ్చు. కొందరిలో బీఫీ బాగా పెరగడం, ఉమ్మీదు బాగా తగిపోవడం, బిడ్డకు రక్షసరథరా సరిగా అండక, గర్భంలో బిడ్డ సరిగా పెరగకపోతే కూడా 7వ నెల, 8వ నెలలో బిడ్డను బయటకు తీయడం జరుగుతుంది. కాన్ని చేసి బిడ్డను ఎన్నీయూలోని ఇంక్యుబేటర్లో పెట్టి, కడుపులో ఉన్న వాతావరణం లాగా, అందులో బిడ్డకు ఆక్రీజన్, ఆహారం, అవసరాన్ని బట్టి ఇతర మందులు ఇప్పుడం జరుగుతుంది. ఇది ఖర్చుతో కూడుపున్న చికిత్స. బిడ్డ శరీరతత్వాన్ని బట్టి ఇంకా వేరే కారణాలను బట్టి, చికిత్స వారికి పనిచేసేదానిని బట్టి 7వ నెల అయినా, ఎనిమిదో నెల అయినా, బిడ్డ సరిగా పెరిగి, ఇన్ఫెక్షన్స్ ని తట్టుకొని, పసిరికలను తట్టుకొని బయటపడాల్సి ఉంటుంది. అది ఏ బిడ్డలో ఎలా ఉంటుంది అనేది కచ్చితంగా ముందే చెప్పుడం కష్టం. బిడ్డ తల్లి గర్భంలో ఎన్ని రోజులు ఎక్కువ ఉంటే అంత బిడ్డలో ఊపిరితిత్తులు, మిగతా అవయవాల పనితీరు మెరుగుపడుతూ ఉంటుంది. అలాగే బిడ్డ బరువు పెరుగుతూ ఉంటుంది. కాబట్టి 7వ నెలలో కాన్ని కంటే, 8వ నెలలో బిడ్డ పుడితేనే బిడ్డ బరువు, ఊపిరితిత్తులు, ఇతర అవయవాల పనితీరు అభివృద్ధి చెందుతాయి. కాబట్టి ఆ బిడ్డ బతికే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఇంక్యుబేటర్లో 7వ నెలలో పుట్టిన బిడ్డ కంటే తక్కువ రోజులు ఉంచితే సరిపోతుంది. ఖర్చు కొద్దిగా తగ్గుతుంది. చాలా మందిలో 7వ నెలలో పుట్టి బిడ్డ బతుకుతుంది, 8వ నెలలో అయితే బతకదు అనే ఆలోచనలో ఉంటారు. కాని ఇది సరికాదు, అపోహ మటుకే. ఒక సారి 7వ నెలలో కాన్ని అయితే, మళ్ళీ కాన్నిలో అలానే ముందుగా అవ్యాధిని ఏమిలేదు. కాకపోతే ముందు కాన్నిలో 7వ నెలలో ఎందుకు అయ్యాంది అనే కారణాలను విశేషించుకొని, వాటిని బట్టి ఆ అంశాలు ఈ గర్భంలో కూడా ఏమైనా కనిపిస్తున్నాయా అని చూసుకొని, దానిని బట్టి కొందరిలో 5వ నెలలో



దా॥ వేనాటి శ్రీభుర్నకాలజ్ఞీ ఖైదరాబాద్



## భయంతో మణికిషేషంట...

గర్భసంచి ముఖాద్వారానికి కుట్టు వేయడం జరుగుతుంది. కొందరిలో వెజ్జెనల్, యూరినర్ ఇన్ఫెక్షన్స్ ను పరీక్ష చేసుకుంటూ, దానికి తగ్గమందులు వాడటం, విఫ్రాంతి ఎక్కువగా తీసుకోవడం, గర్భసంచి కండరాలు వదులుగా ఉండటానికి ప్రొజెక్టోర్ మాత్రలు, ఇంజెక్షన్లు ఇప్పుడం వంటివి చేయడం జరుగుతుంది. మీ చెల్లి మొదటి కాన్ని చేదు అనుభవాలతో భయపడి, మానసిక ఒత్తుడిలో ఉంది. మానసిక ఒత్తుడి వల్ల కూడా కడుపులో బిడ్డ సరిగా పెరగకపోవడం వంటి సమస్యలు ఉంటాయి. కాబట్టి డాక్టర్ దగ్గరకి మామూలుగా కంటే తరచుగా చెక్కపు తీసుకువెళ్లండి. ఈ సమయంలో కుట్టుంబ సభ్యుల సహకారం ఆమెకు ఎంతో అవసరం . దీని వల్ల మానసిక దైర్యం పెరుగుతుంది. బిడ్డ పెరగడానికి ప్రోటోస్ ఉండే ఆహారం అంటే ఆకుకూరలు, కూరగాయలు, పండ్లు, పొలు, పెరుగు, గుడ్లు, మాంసాహారం, డ్రైఫ్రూట్స్ వంటివి ఎక్కువగా ఇప్పుడి. తనను ఆలోచనల నుంచి దూరంగా ఉంచడానికి, తనకు నచ్చిన పుస్తకాలను చదవడం, మూయాజిక్ వినడం, కామెడీ సినిమాలు చూడటం, సరదాగా అందరూ కబుర్లు చెప్పుకోవడం లాంటివి చేయడం మంచిది. డాక్టర్ సలహా మేరకు అవసరమైతే బిడ్డ ఊపిరితిత్తులు పరిపక్వం చెందడానికి స్టీరాయిడ్ ఇంజెక్షన్ తీసుకోవడం మంచిది. సమస్య వస్తుందని, దాని గురించే

ఆలోచన్లు భయపడుతూ ఉండటం వల్ల ఎమీ లాభం ఉండడు. పైగా డాక్టర్ చెప్పినట్లు తల్లి బరువు, బిడ్డ బరువు సరిగా పెరగక ఇంకా వేరే ఇచ్చందులను ఎదురోచ్చనవలసి ఉంటుంది. దాని కంటే పొందిటివ్గా ఆలోచన్లు, డాక్టర్ చెప్పిన సూచనలు పొటెస్టు, పొషికాహారం తీసుకుంటూ ఉంటే చాలా వరకు మంచే జరుగుతుంది. తీవ్రవ్యుమైన మానసిక ఒత్తుడికి గురవడం వల్ల కూడా, హరోఫ్సలో మార్పులతో నొప్పులు వచ్చి ప్రీటర్స్ డెలవరీ అయ్యే అవకాశాలు ఉంటాయి. ఒక వేళ సమస్య వచ్చి ముందుగా కాన్ని జరిగినా ఏమి చేయాలి, దానిని ఎలా ఎదురోచ్చాలి అని ఆలోచనికి కాని, సమస్యరాక ముందే, వస్తుందేమో అని భయపడి, తను సరిగా తినకుండా, బిడ్డ సరిగా పెరగుటండా, నెలలు నిండకుండా కాన్ని అయితే, అప్పుడు బిడ్డ బతికే అవకాశాలు తక్కువగా ఉంటాయి. అదే తను పైన చెప్పినట్లు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ ఉంటే బిడ్డ బరువు కొద్దిగా పెరిగితే, నెలలు నిండకుండా పుట్టినా, ఇంక్యుబేటర్లో ఆ బిడ్డ సమస్యలను ఎదురోచ్చనే శక్తితోచేసుకుంటుంది. దాని వల్ల బతికే అవకాశాలు చాలా పెరుగుతాయి. ఇప్పుడున్న అత్యాధునిక మెషిస్టు, చికిత్సల వల్ల పీల్లల అసుపత్రుల్లో చెవులలో పుట్టిన బిడ్డ కూడా పెరిగి బయటవడం ఉంటాయి.



**మేఘం: (అత్మని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)**

ఆత్మవిశ్వాసంతో మందుకు సాగి కొన్ని వ్యవహారాలు పూర్తి చేస్తారు. కీర్తు వివాదాల నుంచి కొంత బయటవడతారు. పలుకుబడి పెరుగుతుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగుపడి రుజుబాధలు తోలగుతాయి. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. పాత నంఖుటనులు గుర్తుకు వస్తాయి. వ్యాపారాల విస్తరణ కార్యక్రమాలు నకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ఉద్యోగులు తమ బాధ్యతలను సమర్థవంతంగా సిర్పిస్తారు. పాలిత్రామికవర్గాలకు ముఖ్య సహాచారం అందుతుంది. వారం ప్రారంభంలో స్వల్ప అనారోగ్యం. గులాజి, తెలుపు రంగులు. పళ్ళిమచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. పంచముఖ అంజనేయ స్తోత్రాలు పలించండి.

**వ్యపథం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)**

అనుకున్న మనులు కొంత నిదానంగా సాగినా ఎట్టుకేలకు పూర్తి కాగలవు. అలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. మిత్రుల నుంచి శుభవర్తమానాలు అందుకుంటారు. స్థిరాస్తి విషయంలో కొత్త ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. ఇంటి సిర్పాణయత్వాలు కుమ్భీ అనుకూలిస్తాయి. ఆర్థిక లావాదేవీలు పుంజుకుంటాయి. వాహనాలు, అభరణాలు కొనుగోలు చేసే వీలుండి. విద్యార్థులకు కొంత అనుకూల పలిస్తితులు నెలకొంటాయి. వ్యాపారాలు ఆశించిలీశలో కొనసాగి లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో పలిస్తితులు చక్కబడతాయి. కళారంగం వారికి పుటింత ఉత్సాహవంతంగా గడిబిపోతుంది. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. దక్కిమచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. సుబ్రహ్మాష్టకం పలించండి.

**మిథునం: (మృగశిర 3,4, అరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)**

ఆర్థికంగా కొంత జ్యుంబి పడతారు. అయితే ఏదీవిధంగా కొంత సామ్య అంది అవసరాలు తీరతాయి. నిర్యద్యులు ఉద్యోగయత్వాలు ముఖ్యరూపం చేస్తారు. ముఖ్యమైన మనుల్లో ప్రతిబంధకాలు తోలగి మందుగు వేస్తారు. స్థిరాస్తి కొనుగోలులో ఆటంకాలు అధిగమిస్తారు. పలిస్తితులను అనుకూలంగా మలచుకుంటారు. ఆరోగ్యంల్ని త్రధ చూపండి. అలోచనలు ప్రేరంగా కొనసాగుపు. విద్యార్థులకు త్రమ పెరుగుతుంది. వ్యాపారాలు మందుకొంగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో బాధ్యతలు ఉక్కిరిజక్కిలో చేస్తాయి. రాజకీయ పర్గాలకు కొంత నిరాశనకంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. ఆకుపచ్చ నీలం రంగులు. పళ్ళిమచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకధారాస్తోత్రాలు పలించండి.

**కర్కాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, అశ్మేష)**

చిత్రవిచిత్ర సంఖుటనులు ఎదురుకావచ్చు. ఆర్థిక పలిస్తితి మెరుగుపడి అవసరాలు తీరతాయి. అప్పుల నపోయినపూకారాలు తీసుకుంటారు. మీ భ్యాతి మలింత పెరుగుతుంది. చేపల్చీన మనుల్లో ప్రతిబంధకాలు తోలగి ఊరట చెందుతాయి. కొన్ని ఆప్యానాలు నంటిపు కలిగిస్తాయి. స్థిరాస్తులు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పొల్గొంగాలు. వివాహా, ఉద్యోగయత్వాలలో కొంత పురోగతి సాధిస్తారు. ముఖ్య సిర్పాణయత్వాలు తీసుకుని మిత్రులను ఆశ్చర్యపరుస్తారు. పాలిత్రామికవర్గాలకు భాగస్వాముల నుంచి సమస్యలు తీరతాయి. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసులు. అనారోగ్యం. కుటుంబాల్లో భాగిస్తుంది. తెలుపు, ఆకుపచ్చ రంగులు. ఆదిత్య హృదయం పలించండి.

**సింహం: (మూల, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)**

అనుకున్న మనులు తక్కణం పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మయులతో విభేదాలు పరిష్కార మపుతాయి. అలోచనలు కలిపిప్పి ఉత్సాహారాలు తీసుకుంటారు. మీ భ్యాతి మలింత పెరుగుతుంది. చేపల్చీన మనుల్లో ప్రతిబంధకాలు తోలగి ఊరట చెందుతాయి. కొన్ని ఆప్యానాలు నంటిపు కలిగిస్తాయి. స్థిరాస్తులు వ్యాపారాలు లాభస్తాయి. అప్పుల నుంచి ఆప్యోనాలు అందుతాయి. కుటుంబస్తుల నూచనలు అనుసరించి కొన్ని నిర్దయలు తీసుకుంటారు. వాహనాలు, అభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారాలు లాభస్తాయి. కొన్ని కొనసాగి ఉత్సాహస్తోత్రాలు. ఉద్యోగాలలో ఆశించిన ఆదాయం నమకూర్చుకుంటారు. రాజకీయవేత్తలకు ప్రశాస్తాపకరంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో మిత్రులనుంచి బట్టిదులు. ఆరోగ్య నమస్కులు. ఎరువు, గులాజి రంగులు. పళ్ళిమచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. దత్తాత్రేయ స్తోత్రాలు పలించండి.

**కన్క: (ఉత్తర 2,3,4 పా., పాప్త, చిత్ర 1 పా.)**

అనుకున్న మనులు తక్కణం పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మయులతో విభేదాలు పరిష్కార మపుతాయి. అలోచనలు కలిపిప్పి ఉత్సాహారాలు తీసుకుంటారు. మీ భ్యాతి మలింత పెరుగుతుంది. చేపల్చీన మనుల్లో ప్రతిబంధకాలు తోలగి ఊరట చెందుతాయి. కొన్ని ఆప్యానాలు నంటిపు కలిగిస్తాయి. స్థిరాస్తులు ప్రేరంగా కొంత గల్చిక్కుతాయి. వ్యాపారాలు లాభస్తాయి. అప్పుల నుంచి మిత్రులను ఆశ్చర్యపరుస్తారు. పాలిత్రామికవర్గాలకు భాగస్వాముల నుంచి సమస్యలు తీరతాయి. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసులు. అనారోగ్యం. కుటుంబాల్లో భాగిస్తుంది. వెరువు, నేరేదు రంగులు. ఉత్సాహారాలు అనుకూలం. దత్తాత్రేయ స్తోత్రాలు పలించండి.

**కన్క: (ఉత్తర 2,3,4 పా., పాప్త, చిత్ర 1 పా.)**

పనుల్లో ఆపాంతరాలు అధిగమించి పూర్తి చేస్తారు. ప్రముఖులతో పలిచయాలు నంటిపు పం కలిగిస్తాయి. ఆప్యోక్కరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. పరిస్థితులు అనుకూలించి ముందుకు సాగుతారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పొల్గొంగాలు. వివాహా, ఉద్యోగయత్వాలలో కొంత పురోగతి సాధిస్తారు. ముఖ్య సిర్పాణయత్వాలు తీసుకుని మిత్రులను ఆశ్చర్యపరుస్తారు. పాలిత్రామికవర్గాలకు భాగస్వాముల నుంచి సమస్యలు తీరతాయి. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసులు. అనారోగ్యం. కుటుంబాల్లో భాగిస్తుంది. వెరువు, నేరేదు రంగులు. తుర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవిస్తోత్రాలు పలించండి.

**శుల: (చిత్ర 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)**

ఏ పని ప్రారంభంచినా వెనుకుండా పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మవిశ్వాసం, నమ్మకమే మీ అయిథాలగా నిలుస్తాయి. గతంలో చేజారిన కొన్ని డాక్యుమెంట్లు అనుకోని విధంగా లభిస్తాయి. ఆర్థిక లావాదేవీలు గతం కంటే మరింత ఆతమానకంగా ఉంటాయి. పరపతి పెరుగుతుంది. వ్యాపారాలు లాభస్తాయి. కొన్ని ప్రశ్నలు వేస్తాయి. పాలిత్రామికవర్గాలకు భాగస్వాములు నుంచి సమస్యలు తీరతాయి. వారం ప్రారంభంలో స్వల్ప అనారోగ్యం. గులాజి, తెలుపు రంగులు. తుర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దత్తాత్రేయ స్తోత్రాలు పలించండి.

**వృశ్చికం: (విశాఖ 4 పా., అమూరాధ, జ్యేష్ఠ)**

పనులలో ప్రతిప్రభున తోలగుండి. ఆర్థిక విషయాలు సంప్రేషిస్తాయి. ఆర్థిక వరిస్తితి సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. దీర్ఘకాలిక రుఱాలు కొంతమేర తీరతాయి. నిర్యద్యులు ఎదురుచూపులు ధలిస్తాయి. అప్పుల నుంచి ఆప్యోనాలు అందుతాయి. కుటుంబస్తుల నూచనలు అనుసరించి కొన్ని నిర్దయలు తీసుకుంటారు. వాహనాలు, అభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారాలు లాభస్తాయి. ఉద్యోగాలలో ఆశించిన ఆదాయం నమకూర్చుకుంటారు. రాజకీయవేత

# ఉత్తర షట్యాలకుడిగా ధనాధ్యక్షుడు కుబేరుడు

బ్రహ్మమానన పుత్రుడైన పులస్త్య మహరీకి, తృణబిందు మహర్షి కుమారై మానినికి (ఆమెకి హవిర్యువు అనే పేరు కూడా ఉంది) పుట్టిన కుమారుడు విశ్రవసుడు. తల్లి తండ్రుల సుగుణాలను పుణికి పుచ్ఛున్నాడు విశ్రవసుడు. అందంలో, చదువులో, చురుకుదనంలో, తెలివితేటలలో అతడికి అతడే సాటి. అతడి గుణగణాల గురించి విన్న భరద్వాజ మహర్షి ఒరోజు తన కుమారై దేవవర్ణిని వెంటబెట్టుకుని పులస్త్యశ్రమానికి వచ్చాడు ఆమెను వారి కోడలిగా స్వీకరించమని అడగడానికి. అందాల రాశి అయిన ఆమెను కాదనడానికి వారికి కానీ విశ్రవసుడికి కానీ అభ్యంతరం ఏమీ కనిపించకపోవడంతో వెంటనే ఓసుమహార్థాన ఆమెను తమ ఇంటి కోడలిగా చేసుకున్నారు.

సజావుగా సంతోషంగా సాగిపోతున్న వారి కాపురానికి ప్రతిఫలంగా దేవవర్ణిని గర్వం దాల్చింది. కోడలు గర్వం దాల్చిందన్న విషయాన్ని తెలుసుకున్న పులస్త్య బ్రహ్మ, దివ్యదృష్టితో చూసి తమకు సకల శబలాశాలతో పొత్తుడు జన్మిస్తాడనీ, అతడి వల్ల తమ వంటానికి ఎనలేని పేరు ప్రభ్యాతులు లభిస్తాయనీ చెప్పాడు. చూస్తుండగానే దేవవర్ణినికి నెలలు నిండాయి. ఓ శఖముహార్థాన మామగారు చెప్పినట్టే పుత్రుణ్ణి ప్రసవించింది. బారసాలనాడు పులస్త్యుడు ఆ పెల్లవాడికి కుమారుడు విశ్రవసు పేరు మీదుగా వైశ్రవణుడు అనే పేరు పెట్టాడు. అనతికాలంలోనే బాల వైశ్రవణుడికి విద్యాభ్యాసం చేసే వయసు వచ్చింది. తండ్రి విశ్రవసు తన కుమారుడికి అన్ని విద్యలూ నేర్చాడు. చురుకైన పెల్లవాడయిన వైశ్రవణుడు తండ్రి చెప్పిన విద్యలన్నింటినీ నేర్చుకుంటూనే కొమారం దాటి యవ్వనంలోకి అడుగు పెట్టాడు. తండ్రి, తాతలలాగే తాను కూడా ఆ వయసులోనే తపస్సు చేయాలనుకున్నాడు. చతుర్యుథ బ్రహ్మ గురించి తపస్సు చేశాడు. అచిరకాలంలోనే ఆ తపస్సు ఫలించి, బ్రహ్మ అతడికి స్తాంత్రించాడు. తన కంటిముందు కాంతులు వెదజల్లుతూ నిలబడిన దివ్యతేఽమూర్తిని చూడగానే వైశ్రవణుడు చేతులు జోడించి నమస్కరించాడు.

మునిమునుమడిని చూడగానే చిరునవ్య నవ్యతూ వరం కోరుకోమన్నాడు బ్రహ్మ. తనకు ఒకటి కాదు, రెండు వరాలు కావాలన్నాడు వైశ్రవణుడు. సమ్మచించాడు స్వప్తికర్త. మొదటి వరంగా తాను లోకపాలకుడు కావాలన్నాడు వైశ్రవణుడు. ప్రధాన దిక్కులలో ఒకటిన ఉత్తరదిక్కుకు పాలకునిగా వరం అనుగ్రహించాడు విధాత. రెండవ వరం కోరుకోమన్నాడు. లోకంలో ఉన్న నిధులన్నింటికి అధిపతి అయీలా వరం ఇమ్మన్నాడు వైశ్రవణుడు. అలాగే అనుగ్రహించాను పొమ్మన్నాడు బ్రహ్మ.

ఈ సంతోషకర విషయాన్ని తాత, తండ్రులతో

వంచుకునేందుకు వెళ్లాడు వైశ్రవణుడు. అతడిని చూడగానే తండ్రి విశ్రవసుడు సంతోషంగా ఎదురు వచ్చి, “స్వాగతం ఉత్తర దిక్కాలకా” అన్నాడు. అతడు ఆశ్చర్యం నుంచి తేరుకునే లోగానే తాత పులస్త్యుడు “ధనాధ్యక్షుడికి ఆశీస్తులు” అంటూ ఆనందంగా కొగలించుకున్నాడు.

“అంతా మీ సంకల్యం, ఆశీర్వాద మహిమలే” అంటూ తండ్రికి, తాతకు, తల్లికి, పితామహికి నమస్కారాలు చేశాడు వైశ్రవణుడు.

“వరం అందుకోగానే సరిపోదు... మన చిరంజీవి ఆ పదవులలో అభిషిక్తుడు అయినప్పుడే



కదా అనర్లైన అనందం” అమ్మా నానమ్మా ఒకేసారి అన్నారు.

ఇంతలోనే నారాయణ నామస్వరణ చేస్తూ నారదుడు అక్కడ ప్రతిష్ఠమయ్యాడు.

అందరూ ఆదరంగా ఆయనను స్వాగతించి, సత్కరించారు.

“మీ పొత్తుడికి అందించిన వరాలను వాస్తవాలు చేయడానికి సంకల్యించారు నా జనకులు బ్రహ్మదేవులు. దిక్కాలక పదవిలోనూ, ధనాధ్యక్ష పదవిలోనూ అతడిని నియమించడానికి మిమ్మల్చిందరినీ వెంటబెట్టుకుని రమ్మని నన్ను పంపారు” నవ్యతూ తాను తెచ్చిన తీపి కబురును అందించాడు నారదుడు.

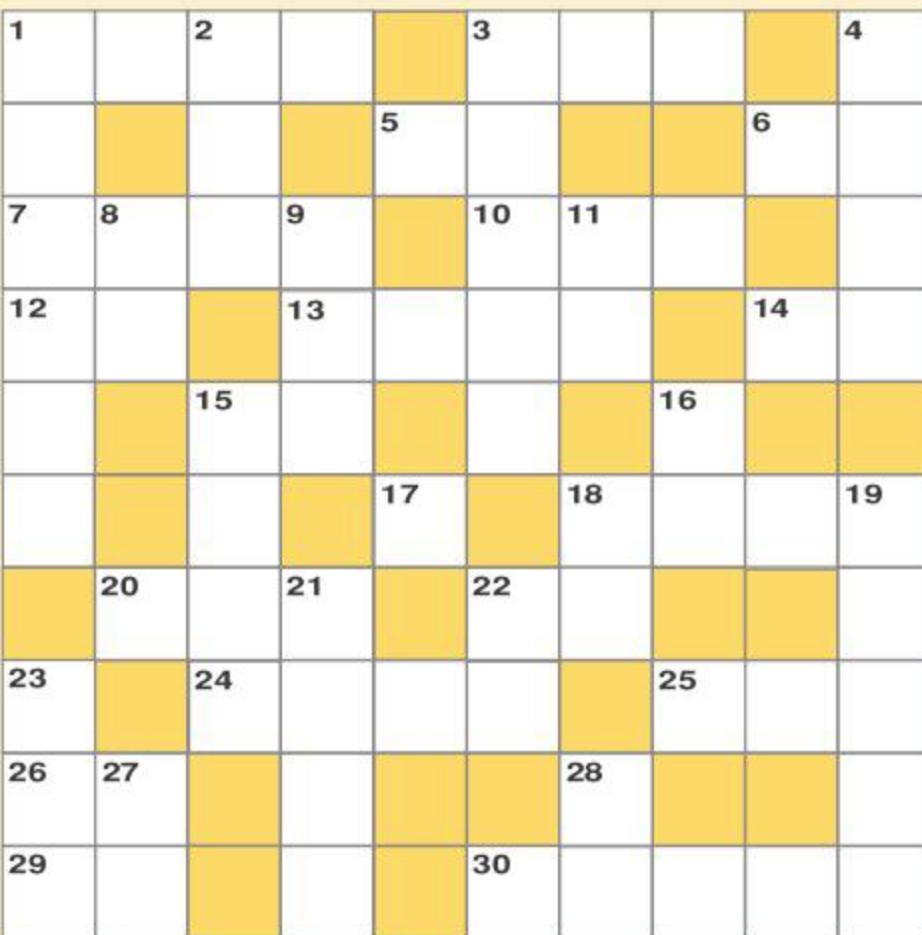
తాను నిర్మల్యించిన శబదినాన తమ పత్నులతో కూడి విచ్చేసిన ఇంద్ర, అగ్ని, యమ, వరుణ, నిరుతీ దిక్కాలకులు, పులస్త్య బ్రహ్మతో పాటు తన ఇతర మానస పుత్రులు,

దేవగురువు బృహస్పతి, దేవర్షి నారదుడు, భరద్వాజ మహర్షి దయాతులు, ఇతర దేవతల సమక్షంలో బ్రహ్మ వైశ్రవణుడిని దగ్గరకు పెలిచాడు. అందరినీ ఉద్దేశించి “నా మానస పుత్రుడైన పులస్త్య బ్రహ్మ పొత్తుడూ, విశ్రవసు పుత్రుడు అయిన వైశ్రవణుడు తన అవంచలమైన ధ్యానిప్పుతో, తపోదీక్కతో నన్ను మెప్పించి, దిక్కాలక వదమినీ, ధనాధ్యక్ష పదవినీ వరాలుగా అడిగాడు. ఇతడి యోగ్యతను ధృష్టిలో ఉంచుకుని నేను ఆ వరాలను అనుగ్రహించాను. నా తండ్రి, ఈ జగతిస్సుప్పికి సంరక్షకులు అయిన విష్ణుదేవుడు, లయకారుడు పరమేశ్వరుల అసుమతితో ఇప్పుడు మీ అందరి సమక్షంలోనూ వైశ్రవణుడిని ఉత్తర దిక్కాలక పదవిలో నియమిస్తున్నాను” అంటూ తాను సృష్టించిన దివ్యపుష్టమాలను అతడి మెడలో అలంకరించి ఆశీర్వదించాడు బ్రహ్మ.

అందరూ ఆశీర్వాద సూచకంగా అతడి మీద గంధాన్ని చిలకరించి, పుష్టాలు, ఆశ్వతులను అతడి శిరస్సున ఉంచారు. “చిరంజీవి వైశ్రవణుడిని ఇప్పుడు ధనాధ్యక్ష పదవి కూడా అలంకరిస్తోంది” అంటూ మరో దివ్యమాలను అతడి మెడలో ఉంచాడు విధాత. అందరూ తమ పరామోదాలను ప్రకటించారు.

“వైశ్రవణుడు ఇకనుంచి లోకంలో ఉన్న సమస్త నిధులకు అధిపతిగా ఉంటాడు. నవనిధులు ఇతడి అధినంలోనే ఉంటాయి. భూలోకవాసులకు సంపదల తల్లి లక్ష్మీదేవి ఆశీస్తులకు తోడుగా కుబేరుడి అందదంలు కూడా అవసరం అపత్తాయి కాబట్టి ధనం కోసం అందరూ విధిగా ఇతడిని కూడా కొలుస్తారు. నిధులకు అధిపతి అయిన ఇతడు ఇక్కపై కుబేరుడనే నామంతో ప్రసిద్ధుడవుతాడు. రానున్న కాలంలో ఇతడు నా జనకుడైన విష్ణుభగవానుడికి కూడా రుణం ఇచ్చేంతటి వాడవుతాడు” అంటూ ఆశీర్వదించాడు. కుబేరుడినైపు తిరిగి, “కుమారా! ఇకమీదట సమస్త లోకవాసులను సీవు ఉత్తర దిక్కునుంచి ఏ విధమైన ఆపదలూ, అవాంతరాలూ రాకుండా సంరక్షించాలి. సువ్య విను వీధులలో విహారించడానికి వీలుగా నీకు పుష్టకమనే విమానాన్ని, నీ ఆయుదంగా ఈ ఖడగ్స్తే అనుగ్రహిస్తున్నాను. గగన తలంపై సంచరించడానికి అమర్యుడైన సరుడు వాహనంగా ఉంటాడు. ఇక్కపై యత్నులు నీ ఏలుబడిలో ఉంటారు. అదేవిధాత నవనిధులు సహరీరంగా నిరంతరం నీ పెంట ఉంటాయి. ఎవరికి ఏ నిధి ఇవ్వాలో, ఎవరినుంచి ఏ నిధిని ఉపనంపారించాలో నీ నిర్లయింపైనే ఆధారపడి ఉంటుంది. నీ పదవులను సమర్థంగా నిర్వహించుకో” అంటూ అనుగ్రహించానం చేశాడు. పదవులను ప్రసాదించిన బ్రహ్మకు, పదవీ స్వీకారానికి విచ్చేసిన పెద్దలకు నమస్కరించి, అందరి ఆశీస్తులనూ అందుకున్నాడు కుబేరుడు.

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర



ఆధారాలు

**అడ్డం**

- కొత్తపొద్దు (4)
- అందమైన చెక్కడపు వని (3)
- కడ్డి (2)
- ఇది పోసిన పిల్లలు వాగుడుకాయలవుతారట (2)
- నడుమ లంక ఏర్పడిన నది, సముద్రం (4)
- వలవిసిరిన స్త్రీ (3)
- పాతళాల (2)
- గ్రామపెద్దలు కొలువు తీరే చోటు (4)
- కందుకం, పంక్తి (2)
- బక సీటిప్పక్కి (2)
- ఆంగ్ల సముద్రం (1)
- భారతదేశంలో మొదటి టాకీ సినిమా (4)
- సందు చివర ఉన్న అందం (3)
- బరి, క్రీడాకారులు తలవడే చోటు (2)
- శ్రీమంతుడులో ప్రతిష్ఠన్ పొత్తెప్పు (4)
- శబరిమల దేవుడు (3)
- ఆగమనం (2)
- ముద్రుపొలతో వండే మధురపదార్థం (2)
- సుమన్, భాసుచంద్రీలతో నటుడు గిరిబాబు దండయాత్ర చేసిన చిత్రం (5)

**నిలువు**

- కుబేరుని కొడుకు (6)

- దాహం (3)
- 'విశ్వాసపొత్తుడైన సేవకుడు' - అలనాబి సూపర్ హోట్ సినిమా (5)
- సవతిపోరు తప్పని వంటయిల్లు (4)
- నడుం విరిగిన లంబాడి (2)
- నిబంధన, ఏర్పాటు (3)
- గారె (2)
- వేడుకగా కాలేజీమందుగుండు సామాను (4)
- సీరు (2)
- ఆదాయంలో లాభం, పాదుపు (2)
- పాలంపేట దగ్గర రేవర్లరుద్రుడు నిర్మించిన దేవాలయం (5)
- చెడు తలపు (4)
- అల్లరి, భరించరాని ద్వాని (2)
- రాజుతో వచ్చిన త్రాసు (3)
- నేత్రం (2)
- నభం (2)

పదశోధన - 600 జవాబు									
1	ప	ద	శో	ధ	3	న	4	ఫ	5
ద				6	ర	శో		ల	రా
బం		7	ని	గి	నా	8	వి	కం	గా
ధ	ర				రా		శే		10
ప్ర		11	రా	మా	య	ణం	12	అ	తు
పో	తు	వు		సా		14	త్వ	ర	వం
జ		15	స	లు	16	పు		మ	ర
క	స	18	ర	త్తు	19	ర	క	ర	21
మా		22	వ	డ	23	మా		ను	
అ	జం	తా		గ	ష్ట	ను	డి	క	ట్టు

• పెద్దల మాట

అయిం బంధురయింనేతి గణనాలఘుచేతనాం!

ఉదారచరితానాస్తు వసుదైవ కుటుంబకం!!

• • •

లోకంలో అల్పబుద్ధి గలవారు మాత్రమే వీరు నా వారు, వీరు పరాయివారు అనే ఆలోచనతో ఉంటారు. ఉదారబుద్ధి గలవారికి ఈ ప్రపంచమంతా ఒకే కుటుంబంలా అనిపిస్తుంది. తనపర భేదాలు లేకుండా అందరినీ ఒకేలా చూస్తారు.

• పదవినోదం

గదులలో అస్త్రవ్యస్తంగా

జచ్చిన అక్షరాలను నరైన

వరుసలో పదాలుగా

అమర్ధండి గదులలో

వృత్తాల నడుమ జచ్చిన

అక్షరాలతో వచ్చే

అర్థంతమైన పదబంధాన్ని

కనుక్కోండి.

1 భ య స మ

2 క వ్యం కిం ర్

3 ర్ భ కు స

4 ల్ వ న

పదవినోదం  
జవాబులు

వీ  
రి  
శ  
తీ  
పు  
య్

1.మంయిస్తు 2.కింకర్చు  
3.కురుస్తు 4.నలుపు

1

2

3

4

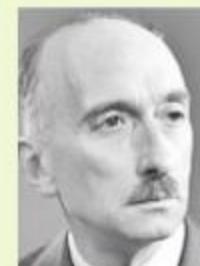
సుదీకు - 362

2	6	5	1	8	9	3
7	9	5	6	3		
		9	7			
1	9	3			8	2
			8	6	3	1
8	2				7	4
4	3			9	8	
6	5			4	7	9
7	6	8				

సుదీకు - 361

9	6	7	8	4	3	2	5	1
5	4	3	6	1	2	9	7	8
1	8	2	5	9	7	4	6	3
3	9	8	2	7	5	1	4	6
4	2	5	1	3	6	7	8	9
7	1	6	9	8	4	5	3	2
2	3	4	7	6	9	8	1	5
8	7	9	3	5	1	6	2	4
6	5	1	4	2	8	3	9	7

• మనసం



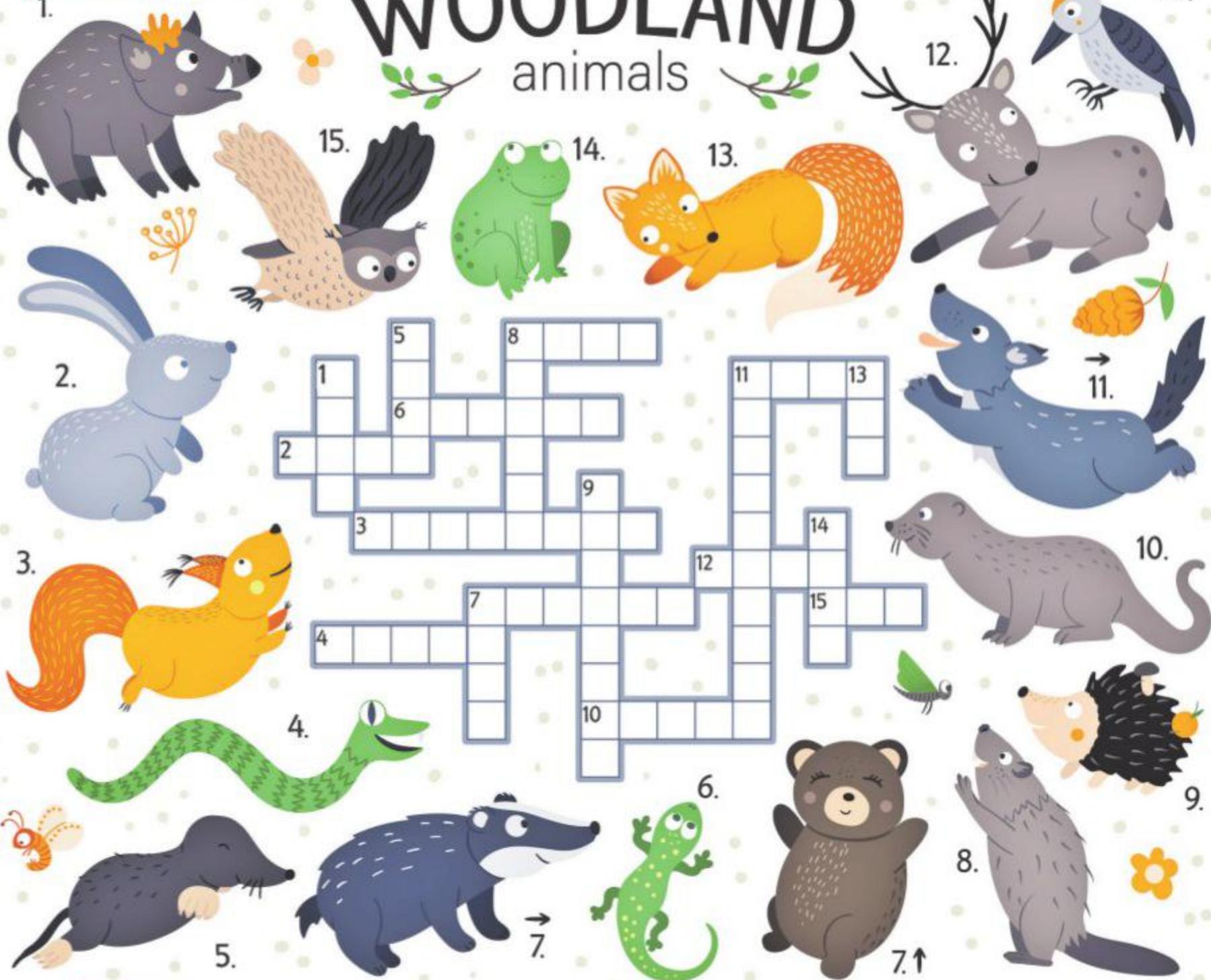
ఒకరిని ప్రొమించడమంటే,  
వారిలో జతరులకు కనిపించడి  
అద్యతమేదో  
కనుగొన్నట్టీ

- ప్రాంకోఱ్స్ మారియాక్

ప్రంచ కవి,  
రచయిత, సోచెల్  
బహుమత గ్రహీత

• ప్రాణీలు

# WOODLAND animals

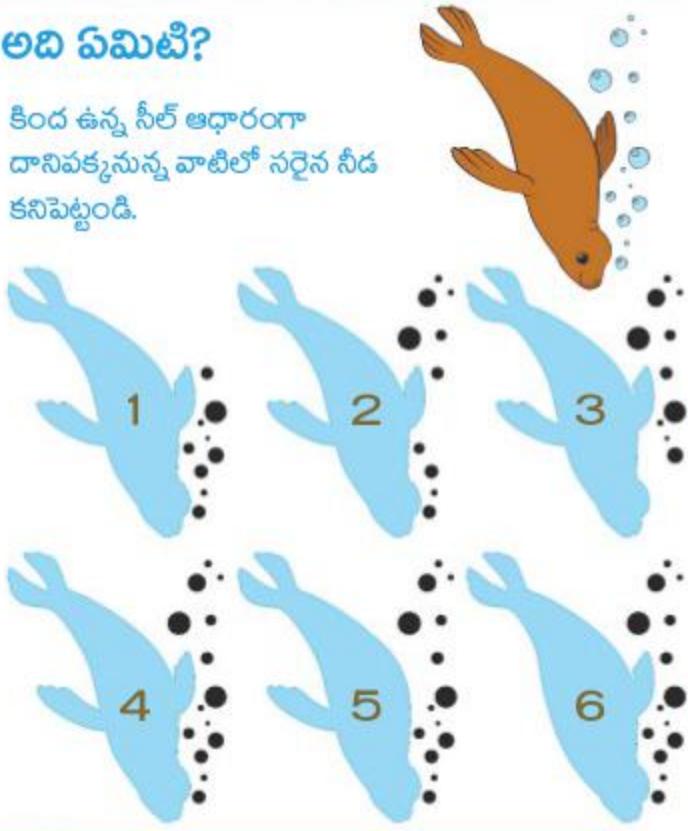


జంగీవ్ నేర్చుకుండా

ఈక్కడ జియిన బోమ్మల జంగీవ్ పేర్లు అడ్డం, నిలావు గడులలో రాయండి.

అది ఏమిటి?

కింద ఉన్న సీల్ ఆధారంగా  
దానిపక్కనున్న వాటిలో నద్దన సీద  
కనిపెట్టండి.



రంగులు  
వేయండి



అది ఏమిటి?

బాంగ్: 1.deer 2.hare 3.squirrel 4.snake  
5.beaver 6.badger 7.lizard 8.owl  
9.hedgehog 10.otter 11.woodpecker  
12.mole 13.frog 14.tadpole  
15.owl

పూర్వం విశాలాక్షీ రాజ్యాన్ని శ్వేతకీర్తివర్గ అనే రాజు పాలిస్తుండేవాడు. అతని పాలనలో రాజ్యం సుఖిక్షంగా ఉండేది. ప్రపంచం నలుమూలలకూ విశాలాక్షీ రాజ్యం నుంచి ఆహారధాన్యాలు ఎగుమతి అవుతూ ఉండేవి. చుట్టుపక్కల రాజ్యాల్లో విశాలాక్షీ రాజ్యానికి 'అన్నపూర్ణగా గుర్తింపు ఉండేది.

రాజ్యంలో పంటలు పుష్పులంగా ఉండేవి కాబట్టి ప్రజలకు సంతృప్తికరంగా సరిపోయినన్ని ఆహార ధాన్యాలను నిల్చు ఉంచి, మిగిలిన ఆహార ధాన్యాలను ఇతర దేశాలకు తక్కువ ధరకే ఎగుమతి చేసేవారు. కరవు కాటకాలతో అలమటించే దేశాలకైతే, ఉచితంగానే ఆహారధాన్యాలను పంపేవారు.

విశాలాక్షీ రాజ్యంలో 'అతిధిదేవో భవ' అనే ఆర్యోక్తిని అక్షరాలో పాటించేవారు. బాటసారులకు, పర్యాటకులకు ఆకలి తీర్చేందుకు రాజ్యంలో విరివిగా ఉచిత భోజనశాలలు ఉండేవి. ఎవరు ఏ వేళలో వచ్చినా, అక్కడ తృప్తికరమైన భోజనం దొరికేది.

'అన్నపూర్ణగా పేరుపొందిన విశాలాక్షీ రాజ్యాన్ని ఇరుగు పొరుగు రాజులే కాదు, ప్రపంచంలోని అందరు రాజులూ గౌరవించేవారు. ఆ రాజ్యానికి ప్రత్యేక గుర్తింపునిచ్చి, దానిపై దండయాత్రలకు చేయకుండా, ఆ రాజ్యం చోన్నత్యాన్ని కాపాడేవారు.

కాలం అన్నివేళలూ ఒకేలా ఉండు కదా! ఆమపు రాజ్యంగా పేరుపొందిన విశాలాక్షీ రాజ్యం కరవు బారిన పడింది. ఒకటి కాదు రెండు కాదు, పరుసగా ఏడేశ్శు రాజ్యంలో కరవు తాండవించింది. వాసలు లేక వాగులూ వంకలూ ఎండిపోయాయి. తిండిగింజలకు కూడా వెదుకులాడుకునే స్థితి ఏర్పడింది. అంతవరకు విశాలాక్షీ రాజ్యంపై తిండిగింజల కోసం ఆధారపడిన రాజ్యాలన్నీ ఆహార సమస్యతో సతమతమయ్యే పరిస్థితి ఏర్పడింది.

విశాలాక్షీ రాజ్యానికి సుదూరాన ఉండే ఒక రాజ్యాన్ని ఏలే రాజుకు ఈ పరిస్థితి తెలిసింది. దీనిపై అతడు మంత్రితో ముఖ్యమిస్తూ, 'ఒకప్పుచే అన్నపూర్ణగా, ప్రపంచ ధాన్యాగారంగా పేరుపొందిన విశాలాక్షీ రాజ్యం ఇప్పుడు కరవుకాటకాలతో అల్లాడుతోంది. అందుకే అపాత్రదానం మంచిది కాదు. ఉన్న సంపదను ఉచితంగా పంచితే ఇలాంచి పరిస్థితి వస్తుంది. ఇతరుల వద్ద చేయి చాచాల్సిన దుస్థితి కూడా వస్తుంది' అన్నాడు.

రాజు మాటలు విన్న మంత్రి ఆయనకు ఇలా సలహా ఇచ్చాడు: 'తమరు ఒకసారి పరదేశీ వేషంలో విశాలాక్షీ రాజ్యంలో పర్యాచించి వచ్చాక మీ అభిప్రాయం చెచితే బాగుంటుంది' అని అన్నాడు.

మంత్రి మాటలతో ఆలోచనలో పడ్డ రాజు మర్మాదే మారువేషంలో విశాలాక్షీ రాజ్యానికి సాధారణ బాటసారిలా బయలుదేరాడు.

# ఆకుపచ్చరాజ్యం

## ● మీగడ వీరభద్రస్వామి

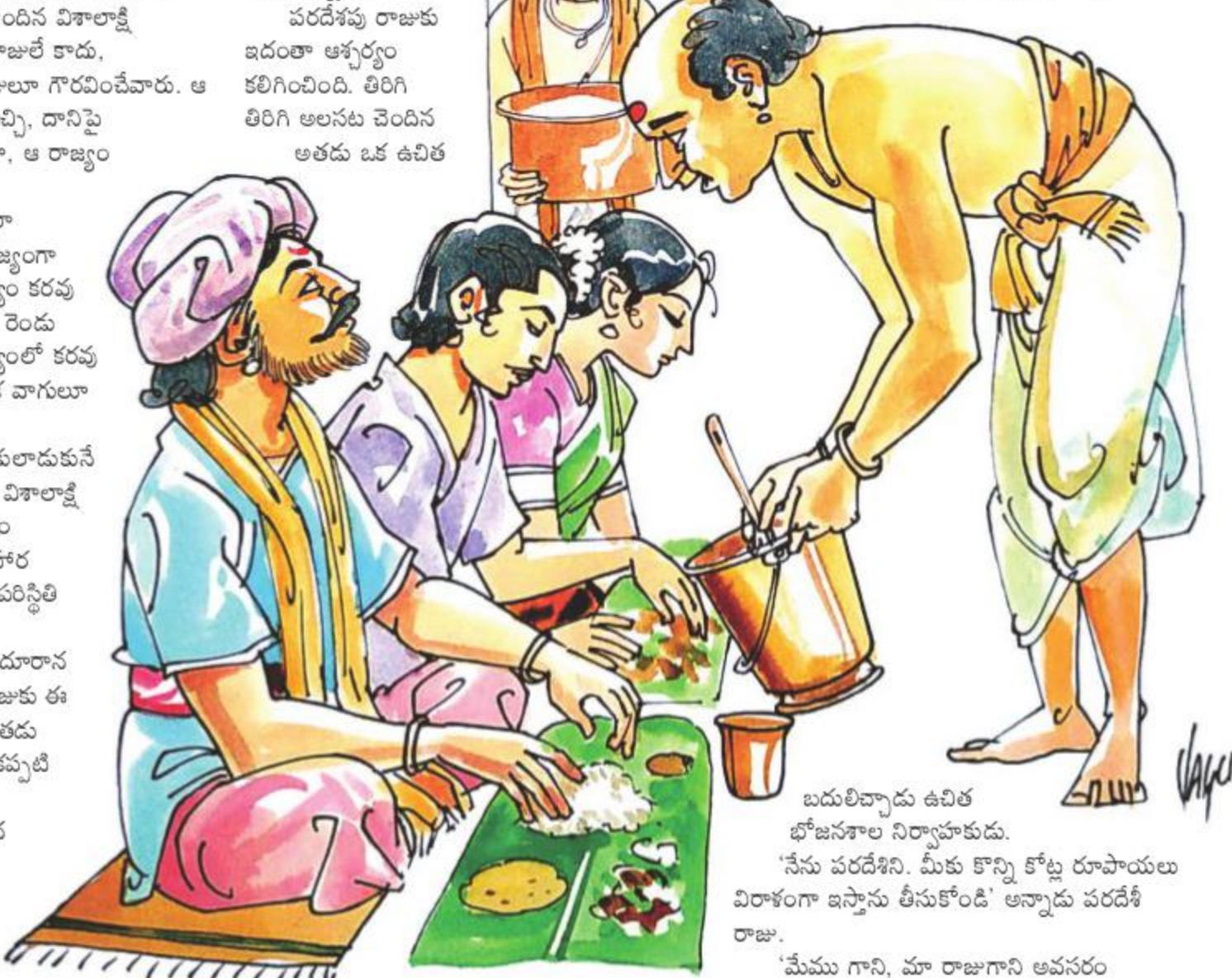
విశాలాక్షీ రాజ్యంలో ఎక్కుడా పంటలు లేవు. పొలాలన్నీ చీఫ్ఫుగా మారాయి. ఎటు చూసినా ఎడారి వాతావరణమే కనిపిస్తోంది.

పరిస్థితి ఇంత దారుణంగా ఉన్నా, రాజ్యంలో ఎక్కుడా ఆకలి చావులు లేవు. అంతరుత అలజడులు గాని, దోషిడీ దొంగతనాలు గాని లేనేలేవు.

ప్రజలందరూ ప్రశాంతంగా ఉన్నారు. రాజ్యంలోని ఉచిత భోజనశాలలు కూడా నిరంతరాయంగా నడుస్తున్నాయి.

పరదేశు రాజుకు ఇదంతా ఆశ్వర్యం కలిగించింది. తిరిగి తిరిగి అలనట చెందిన అతడు ఒక ఉచిత

పంచుకుంటాం. కష్టకాలంలో రాజు తన కుటుంబ సంపదను ప్రజలకు సమానంగా పంచి ఇచ్చాడు. అది చూసి రాజ్యంలోని ధనికులు కూడా వాళ్ళ సంపదను ప్రజలకు పంచారు. అందుకే ఏడేశ్శుగా పంటలు లేకపోయినా, మాకు ఎలాంటి ఇబ్బంది లేదు. అలాగే బాటసారులకు, పరదేశీ పర్యాటకులకు ఉచిత భోజన కార్యక్రమం ఇప్పుడు కూడా మారాజగారి పర్యవేక్షణలోనే జరుగుతోంది. మారాజగారికి భవిష్యత్తుపై ఆశావహా దృక్పథం ఉంది. మేం జొన్నరొబ్బిలు, ఉల్లిగడ్డ ఆహారంగా తీసుకుంటే, మారాజగారి కుటుంబం కూడా అవే తీసుకుంటుంది' అని



బదులిచ్చాడు ఉచిత భోజనశాల నిర్వాహకుడు.

'నేను పరదేశిని, మీకు కొన్ని కోట్ల రూపాయలు విరాళంగా ఇస్తాను తీసుకోండి' అన్నాడు పరదేశీ రాజు.

'మేము గాని, మారాజగాని అవసరం లేకపోతే ఎవ్వరి దగ్గరా విరాళం తీసుకోము. ప్రస్తుతం మాకు మీ సహాయం అవసరం లేదు' అని సున్నితంగా తిరస్కరించాడు ఉచిత భోజనశాల నిర్వాహకుడు. అంది సమాధానానికి పరదేశీ రాజుకు నోట మాట రాలేదు.

పెంటనే తన రాజ్యానికి తిరిగి వెళ్లిపోయి, మంత్రితో విశాలాక్షీ రాజ్యం గురించి, ఆ రాజు, అక్కడి ప్రజల గొప్పదనం గురించి చెప్పాడు. తన రాజ్యంలోనూ అలాంటి ఉత్తమ సంస్కృతి వచ్చేలా సలహాలు ఇవ్వాలని మంత్రిని కోరాడు.

భోజనశాలలో బన చేశాడు. అతనికి అక్కడ ఉచిత భోజనం దొరికింది.

ఉచిత భోజనశాల నిర్వాహకుడిని పలకరించాడు పరదేశీ రాజు. 'మీ రాజ్యంలో కరవు కాటకాలు ఉన్నాయి. అయినా ఉచిత భోజనశాలలను నిరాటంగా ఎలా నిర్వహించగలుగుతున్నారు?' అని అడిగాడు.

'మా దేశంలో రాజు పేదా అనే తేడా లేదు. కష్టసుభాలను అందరమూ సమానంగా

# సైంట్ ఎఫెక్స్ లేని సురక్షితమైన చికిత్స ✓ హామియోప్థా

గ్రావ్ న్యూడ్ కాన్స్టిట్యూషనల్ తో అరుదైన చికిత్స విధానం

అపాయింట్మెంట్ కొరకు: **767 500 1000**



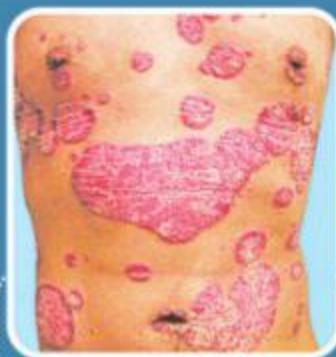
**₹499** విలువ గల  
కన్సలైషన్  
ఉచితం



- ఫిషర్స్ • అమీబాయాసిన్
  - క్రాన్స్ డీసీజెన్ • IBS
  - మలబ్రధకం
  - గ్లూషైట్ సమస్యలు
- పైల్స్, ఫిస్టూలా**



- దెన్స్ సమస్యలు
  - కీళ్ళవాపులు • మెడిసిప్పీ
  - స్వాంధిలైటిస్
  - సయాబికా • అర్థరైటిస్
- కీళ్ళ నాప్పులు**



- సెంలియాసిన్
  - బొల్టి • ఎగ్జిమా • SLE
  - ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్
  - దడ్డర్చు • మొటిమలు
- చర్మ సమస్యలు**



- కాళ్ళ మంచులు
  - కంటి శుక్కలు • గుండె,
  - అంగస్తంభన సమస్యలు
  - దయాబెటీక్ అల్సర్
- డయాబెటిస్**



- సైనసైటిస్
  - అడినాయిడ్స్ • గురక,
  - ట్యూన్స్లైటిస్
  - ముక్కలో కండ పెరగడం
- శ్వస సమస్యలు**



- ప్రాస్టేట్ రూంధి వాపు
  - BPH
  - మేలీ సెక్స్పువలీ సమస్యలు
- ప్రాస్టేట్ సమస్యలు**



- హెపటైటిస్ ఐ.సి
  - లివర్ సిర్సిసిన్.
  - ఫ్యూటీ లివర్
  - అలఫసిలిక్ లివర్
- లివర్ సమస్యలు**



- అధిక బరువు
  - గాయటర్ • గొంతు వాపు
  - సంతాసలేమి
  - స్త్రీ హార్ట్స్ సమస్యలు
- ట్రైరాయిడ్, PCOD**

**STAY HOMEOPATHY  
STAY SAFE**



ఇంట్లోనే ఉండండి - సురక్షితంగా ఉండండి  
విద్యియో కన్సలైషన్ ద్వారా  
మా దాక్టరుతో అన్లైన్ లో మాట్లాడండి

ఫోన్ నెంబర్: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @  
[www.drcarehomeopathy.com](http://www.drcarehomeopathy.com)



విజయవాడ - హక్కుల్రోడ్ | వైజాగ్ - దైమండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పురావు స్టీట్ | కాకినాడ - టూని పారీస్ స్టీపన్ ఎదురుగా  
లకుంతపూర్ - ఖజానా జ్యూవెలర్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్నూలు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాల్కిల్వుడ్ థియేటర్ ఎదురుగా  
తిరుపతి - లీలా మహాల్ సంటర్ | భీమవరం - వద్దులయా సర్కార్ | నెలుబ్బరు - వెంకటరమణ పార్టీటల్ ప్రక్షేపన | తెలంగాణ | తమిళనాడు



• ଭାବୁକୀଳ

ಚಾರ್ಕೋಲ್ ಗ್ರಿಲ್



०६



ಮನ್‌ ಪಾನ್‌ಕೆಕ್ ಮೆಪ್‌ನ

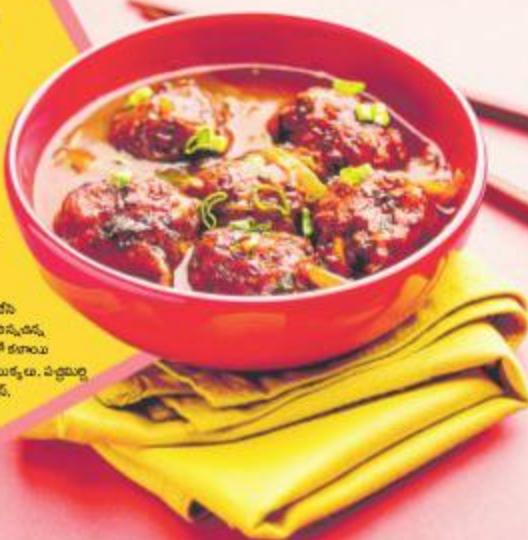


• ಪ್ರಾಕ್ ಸುಂದರ

ನ್ಯಾರ್ಕಾಯ ಮಂಚೂರಿಯಾ

ప్రామానుషణి లయము - 1 స్క్రీన్, స్క్రోచ్చర్ - 4 లెస్సన్ల పూర్వు  
 ప్రాప్తి, పాఠ్ - 1 లెస్సన్ పూర్వు, గొప్పాలు పూర్వు - 2 లెస్సన్ల పూర్వు  
 అధ్యాపకులు వైపు - లా టీ పూర్వు, పాఠ్ - 1 టీ పూర్వు  
 శేర్ఫర్, ఎర టీ పూర్వు, బ్రిటిష్ మహారాజు - 1 లెస్సన్ పూర్వు (అస్సూ రాఖి),  
 ప్రామానుషణి - 1 లెస్సన్ పూర్వు, స్క్రోచ్చర్ లయము లోకము - క్రిస్తు జ్ఞానము  
 (అపామా విషి, బ్రిటిష్ మహారాజు - ప్రాప్తి, పాఠ్ పూర్వు - 3 రెండు లెస్సన్ల  
 పూర్వు, పాఠ్ పూర్వు, గొప్పాలు పూర్వు - 1 టీ పూర్వు, పాఠ్ - నియమ,  
 క్రిస్తు - క్రిస్తిండ

ఎవరు మనుషులు నీ ప్రాతిష్ఠానికి, అందులో సాధారణ వయము,  
శ్రుతిలుగు, వార్షిక రోజులు, ల్యాప్ కెప్పి వైపు వ్యక్తిగతి వారి ప్రాతిష్ఠానికి  
మాటలు. ఏదీ పాచి ఉపాయాలు లేకుండి కలపాలు, ఉపాయములు, ఏదీ  
ఉపాయాలు లేకుండి కలపాలు వ్యక్తిగతి వారి ప్రాతిష్ఠానికి. అందులో ఏదీ కి  
శ్రుతిగు, అందులో 1 శ్రేష్ఠముగు నీను వ్యక్తిగతి, ఉపాయములు నీ ప్రాతిష్ఠానికి,  
ప్రాతిష్ఠానికి శ్రుతిలుగులు, అందులో ఏదీ ప్రాతిష్ఠానికి,



ಮುರೆ ಪೂರೆ

Page 1

క్రమ - 2 రఘు, పండితర్ - కం రఘు  
క్రమ - 3 చెయర్ సౌమ్య, బట్ట - కావాల్ఫ్రెండ్  
క్రమ - 4 క్రీ. కృష్ణరావు

ಮುಲ್, ಕೇಣ

四百九十一

పొలు - తర శిథిల, మం దార - పెట్ట కు  
సిమ్మరిం - 1 లీ స్క్వేర్, బెస్ట్ లారం కనుమ - గొప్పము అభయించి ఉద్దే మంచి

