

కరోనా చాలా మార్పులు తీసుకొచ్చింది. అందులో సినిమాల ఓటిటి ఒకటి.
ఈ నెలలో జిమ్లు, బార్లతో పాటు సినిమా థియేటర్లు తెరుచుకోవడానికి
గ్రీన్ సిగ్నల్ రావచ్చు. కానీ కరోనా కట్టడి ఇప్పట్లో సాధ్యం కాకపోవచ్చు.
ఇలాంటి స్థితిలో థియేటర్లు తెరుచుకున్నా - ప్రేక్షకాదరణ ఎలా ఉంటుందో చెప్పలేం.
భౌతికదూరం పాటిస్తూ వీక్షించటం అంటే - వినోదానికి అర్థం మరినట్టే !
ఈ తరుణాన్ని ఆసరాగా చేసుకొని ఊపందుకుంది 'ఓవర్ ది టాప్ (ఓటిటి)' వేదిక.
ఇది సినిమా వీక్షణాన్ని పూర్తిగా మార్చునుందా ? !

అదే ఈ వారం 'అట్టమీది కథ' 4, 5 పేజీల్లో

ప్రజాశక్తి

ఆదివారం అనుబంధం
సెప్టెంబరు 13, 2020



ఓటిటి VS వెండితెర !



కథ - 2 పుట్టినిల్లు



అలల జడి - 6 కల్లోలం !



సెలబ్రిటి - 7

అందుకే అందులో లేను!

“ఈసారి క్రిస్మస్ కు నీవు, అల్లుడు, పాప తప్పుకుండా రావాలమ్మా! మీ అత్తను కన్విన్స్ చేస్తాను. లేదంటే అనంతపురమే కదా ఓ నూట నలభై ఐదు కిలోమీటర్లగా వచ్చి అడిగిపోతాను.”

“నీకు తెలుసుగా నాన్నా! మా అత్త గురించి. మామయ్య మాట కూడా పడనీయదు. ఆమె ముందు నోరెత్తితే ఒట్టు.”

“నీవు ఎదురు తిరిగి ఒక్క మాట కూడా అనవు కదమ్మా! మెల్లగా సమయం చూసుకొని అడుగు. ఎక్కడో ఓ మూల ఆమెలో కూడా మానవత్వం ఉండొచ్చు.”

“అయ్యో నాన్నా నీకెలా చెప్పాలి? ఐనా మరదలు రీనా ఎంత అధృష్టవంతురాలు. మీలాంటి మంచి అత్తామామలు, నా తమ్ముడు ఎలాగూ

పుట్టినిల్లు

మంచి భర్త. ఈయనా మంచోడే అనుకో. కానీ ఆ మంచితనం చేతకానితనంగా చూస్తుంది అత్తయ్య.”

“అయితే అమ్మతో ఫోన్ చేయిస్తా!”

ఆ మాటని మధ్యలోనే తుంచేస్తూ “ఇంకేమన్నా ఉందా! ‘మీ అమ్మ హిందువైనందు వల్లే మీ ఇంట్లో అన్ని పండుగలూ చేస్తారు. రంజాన్ కూడా చేయండి సరిపోతుంది!’ అని అమ్మను దెప్పి పొడుస్తూ ఉంటుంది అత్తయ్య. నిన్నూ అమ్మనూ ఏమైనా అంటే ఎప్పుడో ఒకసారి గట్టిగా గడ్డి పెట్టాలనిపిస్తుంది. మీ పెంపకం వల్ల ఎక్కడో మంచితనం అడ్డొస్తోంది నాన్నా!”

“కానీ అమ్మా, ఆమె కూడా ఎన్నో కష్టాలు పడి అంతమంది పిల్లల్ని ఎలాగో పైకి తెచ్చింది. వాళ్ళత్తయ్య ఎంత బాధ పెట్టిందో తనని?!”

“పెడితే మాత్రం.. తానూ బాధలు పెట్టాలా? నిజంగా తాను ఆ బాధలు అనుభవించినదే అయితే, తన కోడల్ని కూతురిలా చూసుకోవచ్చుగా?”

“ఇది తెగిది కాదు కానీ మళ్ళీ మాట్లాడదాం!”

“అలాగే నాన్నా! బై!!”

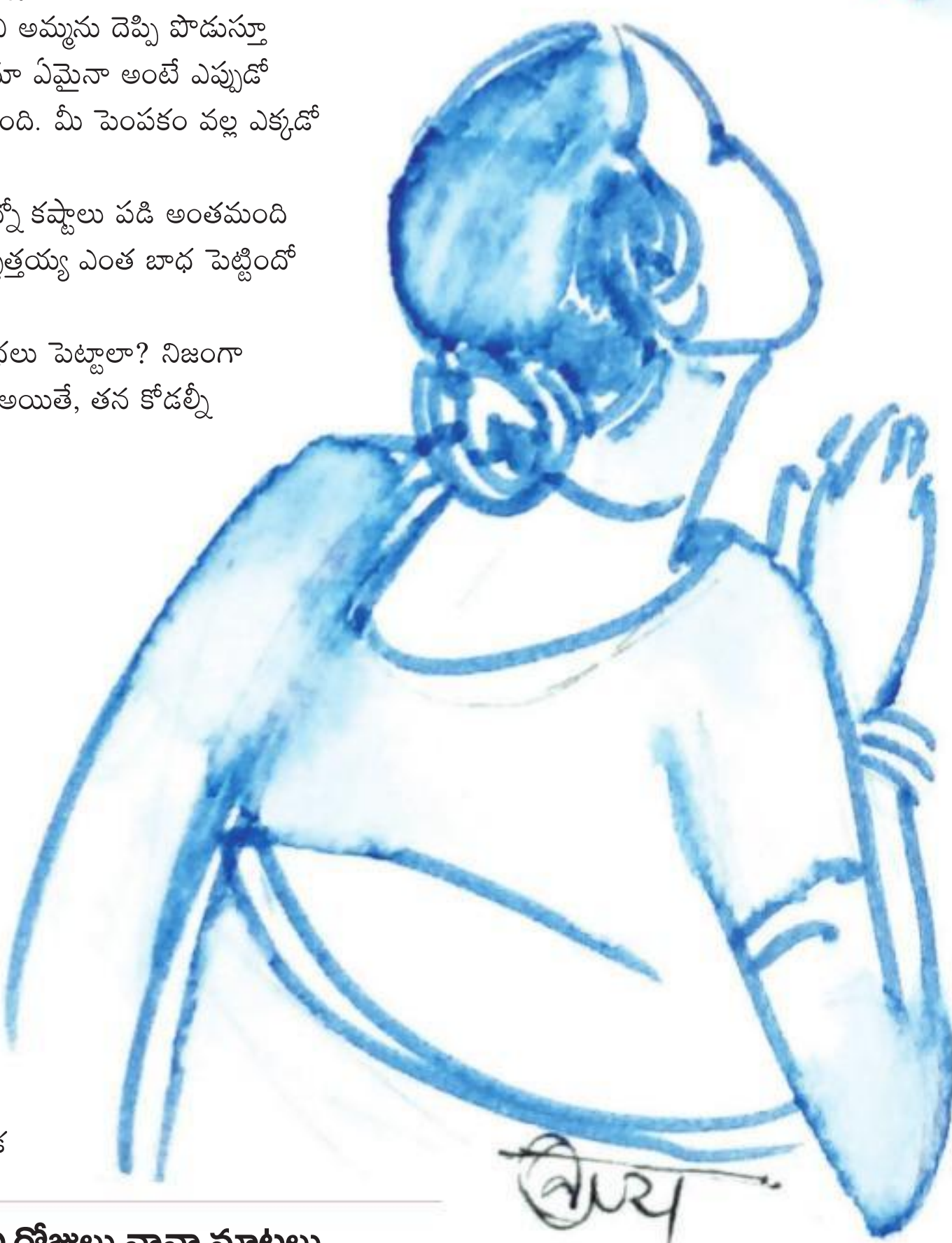
ప్రభాకర్, ఆయన కూతురు దీవెనల మధ్య ఇలాంటి సంభాషణ జరగడం ఇది మొదటిది కాదు, చివరిది కాదు.

విజయలక్ష్మిని మతాంతర వివాహం చేసుకున్న తరువాత ప్రభాకర్ జీవితం నిజంగానే ఇంద్రధనుస్సులా మారింది. ఇరువైపుల పెద్దవాళ్ళూ మొదట్లో గుర్తుగా ఉన్నా తరువాత అంతా కలిసిపోయారు. ‘అసలు ఇంట్లో ఒక

దీవెనని ఇన్నిరోజులు నానా మాటలు అనడమే కాదు, సతాయించాను కూడా. కరోనా వస్తే కర్నూలుకు పంపాను. పుట్టింటికి ఎప్పుడూ సరిగా పంపని నాపై మీరు చూపించిన ప్రేమ నా కళ్ళు తెరిపించింది. అందుకే నేనే అక్కడ దిగబెట్టి, ఓ రెండురోజులుండి మీ మంచితనం నేర్చుకుందాం అనుకుంటున్నా! నా పుట్టింటల్లో మా ప్రభాకరన్నయ్య నాకు ఒడిబియ్యం పెడతాడు. ఏమన్నయ్యా?!”

ముస్లిం కోడలో, అల్లుడో ఉంటే బాగుండేది! అని ప్రభాకర్ వాళ్ళ నాన్న జాషువా అనేవాడు. అదంతా గతం. “ఎలాగైనా ఈసారి ఎండాకాలం సెలవుల కన్నా దీవెనను, అల్లుణ్ణి మనవరాలు స్వీటీని పిలుచుకురావాలి!” అనుకున్నాడు ప్రభాకర్.

క్రిస్మస్ అయిపోయింది. నూతన సంవత్సరం, సంక్రాంతి అయిపోయాయి. ఉగాది ఒక్కటి మిగిలింది. ఇంతలోనే ప్రపంచమంతా



మెల్లగా పాకుతోంది కరోనా మహమ్మారి. ఉగాది నాటికి బాగా పెరిగిపోయింది. దేశం మొత్తం లాక్డౌను పెట్టేశారు. ఇక అన్ని ఆశలు వదిలేశాడు ప్రభాకర్.

ఇటు నుంచి అటూ, అటూ నుంచి ఇటూ జాగ్రత్తగా ఉండమని ఫోన్లు తప్ప రాకపోకలు లేనే లేవు. అల్లుడికి స్కూలు సెలవులిచ్చినా, దీవెన మాత్రం ఆసుపత్రిలో నర్సు కాబట్టి

రోజూ ఉద్యోగానికి వెళ్లి వస్తోంది. ప్రభాకర్ కు మాత్రం సేవ చేస్తున్న కూతురి గురించి ఒక పక్క గర్వం, ఇంకో పక్క భయం. రోజూ ఆమె ఆరోగ్యం గురించి తెలుసుకుంటూనే ఉంటాడు.

“చూడమ్మా! నీ జాగ్రత్తలు నీవు తీసుకో. ఆ రోగాన్ని ఇంటిదాకా తీసుకురావద్దు. ఇద్దరు పెద్దోళ్ళు, ఒక చిన్న పాప, నీ భర్త ఉన్నారని మరవద్దు” అని చెప్పినట్టే చెప్పి.. భర్తని, కూతురిని తనకు దూరం పెట్టింది అత్త. తాను హోం క్వారంటైన్ లో ఉన్నాను అనుకొని, తృప్తి పడింది దీవెన.

అనుకోకుండా తలనొప్పి, జ్వరం బాగా వచ్చాయి దీవెనకి. ఇది కరోనా ఉండొచ్చు అన్నది అత్త. టెస్టు చేయిస్తే పాజిటివ్. కరోనా అని నిర్ధారణ చేశారు. ఇంక అత్త మాట విని, తనని ఆసుపత్రికి తరలించారు. ఇల్లు మొత్తం హైపో డ్రావణంతో క్లీన్ చేయించింది ఆమె. కనీసం కోడలని చూడడానికి కొడుకుని పంపలేదు. అయినా అతను భార్యను దొంగతనంగా వలకరించి వస్తున్నాడు. ఒక వారానికి డిశ్చార్జి చేస్తామన్నారు. ఇంట్లోనే మందులు తీసుకోవచ్చునని, తగ్గిందని చెప్పారు డాక్టర్లు. ఇంటికి రానివ్వకుండా మీ పుట్టిల్లు కర్నూలుకు

పొమ్మన్నది అత్త. తనకు కరోనా వచ్చిన విషయం కూడా ఇంట్లో చెప్పలేదు దీవెన. భర్తే కార్లో కర్నూలులో వదిలిపెట్టి వెళ్లిపోయాడు.

అమ్మకు తెలియకుండా. కూతురు స్వీటీని చూడక పది రోజులవుతుంది.

ప్రభాకర్ దంపతులు బాధపడ్డారు. కొడుకు కరుణాకర్ అక్క అత్తగారు ఆశీర్వాదమృపై పంచాయితీ పెట్టిస్తామంటుంటే దీవెనే వద్దనింది. ఒక పది రోజులకు కోలుకున్నాక డ్యూటీకి వెళతానంది. ఈలోగా అనంతపురం నుండి ఫోను. అత్తయ్యకి కరోనా పాజిటివ్. వార్త తెలిసిన వెంటనే ప్రభాకర్ కారు మాట్లాడి, దీవెనని తీసుకొని బయలుదేరాడు. విజయలక్ష్మి కూడా వస్తానంటే సరే అనీ ఆమెనూ బయల్దేరమన్నారు. అలా ముగ్గురూ బయలుదేరారు.

అనంతపురం చేరేసరికి బాగా అలసిపోయింది దీవెన. ఆమెను చూసి అత్తయ్య కంట్లో కన్నీళ్ళు ఆగలేదు. అత్త పరిస్థితి చూసి దీవెనకు ఏడుపొచ్చేసింది. ఆమె అత్తకి మొహం ఎక్కడ పెట్టుకోవాలో అర్థం కాలేదు. సిగ్గుగా తోచింది. దీవెన వచ్చాక ఆసుపత్రి సిబ్బంది ఇంకా బాగా చూసుకున్నారామెని. వారం తరువాత టెస్టు లేకుండానే ఇంటికి తరలించారు దీవెన మీద నమ్మకంతో. ఇక ఇంట్లో దీవెన, విజయలక్ష్మి చేస్తున్న సేవలకి ఆశ్చర్యపోయింది దీవెన అత్త. పళ్ల రసాలు, వేడిగా ఏపూటకాపూట వండి పెట్టడం, మందులు సమయానికి ఇవ్వడం, దూరాన్నుండైనా స్వీటీతో మాట్లాడించడం ఒక విధమైన అపరాధ భావాన్ని ఆమెలో కలిగించాయి. దీవెన ఒక్కతే ఉన్న సమయంలో ఆమాటే అంది. “నిన్ను చాలా మాటలన్నాను, క్షమించమ్మా!” అంది.

“పెద్దవాళ్ళు మీరు అలా అనకూడదు!” అంది. “అలాంటివి

ప్రభాకర్, ఆయన కూతురు దీవెనల మధ్య ఇలాంటి సంభాషణ జరగడం ఇది మొదటిది కాదు, చివరిది కాదు. విజయలక్ష్మిని మతాంతర వివాహం చేసుకున్న తరువాత ప్రభాకర్ జీవితం నిజంగానే ఇంద్రధనుస్సులా మారింది. ఇరువైపుల పెద్దవాళ్ళూ మొదట్లో గుర్తుగా ఉన్నా తరువాత అంతా కలిసిపోయారు. ‘అసలు ఇంట్లో ఒక ముస్లిం కోడలో, అల్లుడో ఉంటే బాగుండేది’ అని ప్రభాకర్ వాళ్ళ నాన్న జాషువా అనేవాడు. అదంతా గతం. “ఎలాగైనా ఈసారి ఎండాకాలం సెలవుల కన్నా దీవెనను, అల్లుణ్ణి, మనవరాలు స్వీటీని పిలుచుకురావాలి!” అనుకున్నాడు ప్రభాకర్.

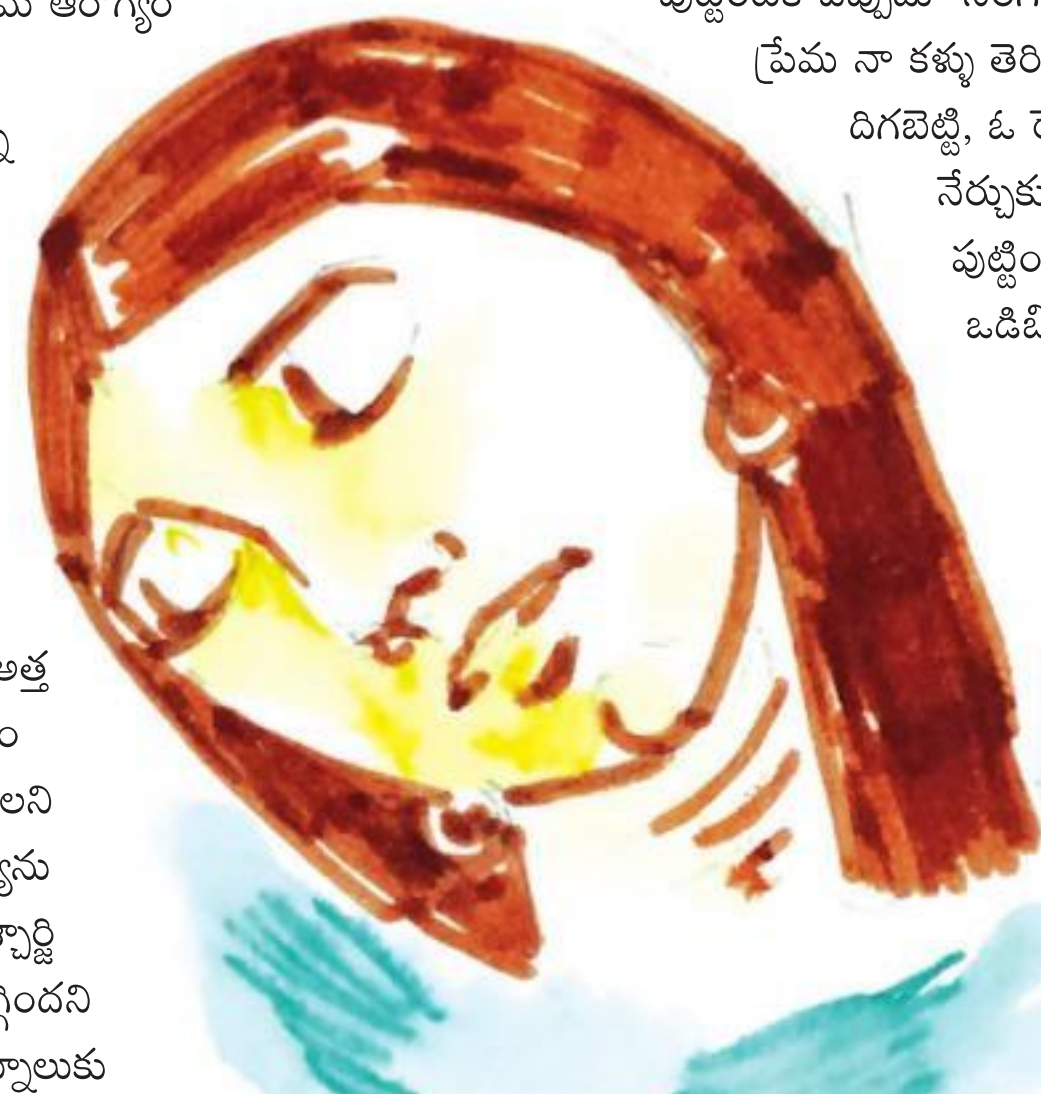
మనసులో పెట్టుకోవద్దు!” అంటూ అత్తయ్యకి నచ్చజెప్పింది. ఆమెకు మనశ్శాంతి కోసం మధ్య మధ్యలో బైబిలు వాక్యాలు చదివి, వినిపిస్తోంది దీవెన. ఆమెకు వీలుకానప్పుడు విజయలక్ష్మే స్వయంగా చదివి వినిపించేది. ఆశ్చర్యపోవడం ఆశీర్వాదమృ వంతయింది. పది రోజులకు పూర్తిగా నయమై, ఆమె కోలుకుంది. టెస్టు కూడా నెగిటివ్ అని వచ్చింది.

“ఇంక మేము కర్నూలు వెళ్లిపోతాం!” అంది విజయలక్ష్మి. ఆశీర్వాదమృ సరేనంది. తనే కారు మాట్లాడతానంది. ఇంటిముందు ఇన్నోవా ఆగింది. “ఇద్దరిమేగా.. ఇన్నోవా ఎందుకు?” అంది విజయలక్ష్మి. “మొత్తం అందరమూ వస్తున్నాము కర్నూలుకు. ఇప్పుడు మీ ఇల్లు దీవెనకు మాత్రమే పుట్టిల్లు కాదు, నాకు కూడా. కరోనా అనేటప్పటికే నా ప్రాణాలు సగం పోయాయి. బతుకుతానని అనుకోలేదు. దీవెనని ఇన్నిరోజులు నానా మాటలు అనడమే కాదు, సతాయించాను కూడా. కరోనా వస్తే కర్నూలుకు పంపాను.

పుట్టింటికి ఎప్పుడూ సరిగా పంపని నాపై మీరు చూపించిన ప్రేమ నా కళ్ళు తెరిపించింది. అందుకే నేనే అక్కడ దిగబెట్టి, ఓ రెండురోజులుండి మీ మంచితనం నేర్చుకుందాం అనుకుంటున్నా! నా పుట్టింటల్లో. మా ప్రభాకరన్నయ్య నాకు ఒడిబియ్యం పెడతాడు. ఏమన్నయ్యా?!”

“తప్పుకుండా అమ్మా! అంతకన్నానా?” అన్నాడు ప్రభాకర్!

అందరూ వెలుగుతున్న మొహాలతో అత్తాకోడళ్ళ పుట్టింటికి బయలుదేరారు.



కంగనా అమ్మగారికి ఒక లేఖ

డియర్ కంగనా,

బాగున్నారనుకొంటాను. మీరు చేసిన టీవీట్ గురించి మీకు నేను రాయాలనుకొన్నాను.

ఆగస్టు 23న ద ప్రైవేట్ వ్యవస్థాపకుడు శేఖర్ గుప్తా ఒక వ్యాసాన్ని షేర్ చేశాడు. జర్నలిస్టు దిలీప్ మండల్ రాసిన ఆ వ్యాసం పేరు 'కులం గురించిన ఒక పుస్తకాన్ని ఓప్రా వినో ఫ్రీ 100 మంది అమెరికా సీనియోలకు పంపింది. కానీ భారతీయులెవరూ ఇప్పటికీ ఆ పుస్తకం గురించి మాట్లాడటం లేదు.' (ఓప్రా వినో ఫ్రీ ఆఫ్రికో అమెరికన్ టీవీ వ్యాఖ్యాత, రచయిత్ర - అనువాదకురాలు)

దానికి సమాధానంగా తమరు 'ఆధునిక భారతీయులు కుల వ్యవస్థను తిరస్కరించారు. ఇక్కడి చట్టాలు ఈ వ్యవస్థను ఒప్పుకోవని చిన్న పట్టణాల్లో కూడా అందరికీ తెలుసు. కొంత మందికి మాత్రం ఇదే విషయం మాట్లాడటం ఒక ఉన్నాద ఆనందంగా ఉంటుంది. మన రాజ్యాంగం ఒక్కటే రిజర్వేషన్ల పేరుతో ఈ కుల వ్యవస్థను ఇంకా మోస్తోంది. దాని గురించి ఇక మాట్లాడదాం' అని రాశారు.

ఇంకా మీరు 'మరీ ముఖ్యంగా డాక్టర్లు, ఇంజనీర్లు, పైలెట్లు వృత్తుల్లో అర్హత ఉన్నవాళ్లు ఈ రిజర్వేషన్ల వలన ఎంతో ఇబ్బందిపడుతున్నారు. మూలో ఉన్న తెలివితేటలు గలిగినవాళ్లు అయిష్టంగా అమెరికాకు పారిపోతున్నారు. ఇది సిగ్గుపడాల్సిన విషయం' అని కూడా అన్నారు.

నేను ఒక దళిత కుటుంబం నుండి వచ్చాను. మా కుటుంబంలో ఎంఫిల్ చేసిన మొదటి మహిళను నేను. నా తల్లిదండ్రులు కూలీలు. మా అమ్మ ఇప్పటికీ కూలి పనికి వెళుతుంది. నట్టనడి వేసవిలో భవన నిర్మాణపనిలో ఆమె ఇసుకనూ, రాళ్లనూ మోస్తుంది.

నా తల్లిదండ్రులు చదువుకోలేదు. కానీ వాళ్ల పిల్లలు చదువుకోవటానికి ఏమి చేయాలో అదంతా చేశారు. పిల్లలందరిలో నేనే ఎక్కువ చదువుకొన్నాను. ఎంత పై స్థాయి వరకైనా చదువుకోవాలని నేను చాలా చిన్న వయసులోనే ప్రతిజ్ఞ చేసుకొన్నాను. అయితే నేను ఎక్కబోతున్న నిచ్చైన ప్రతి మెట్టూ ముళ్లతో కప్పబడి ఉందని అప్పటికి నాకింకా తెలియలేదు.

ఆధునిక భారతీయులు కులవ్యవస్థను 'తిరస్కరించారని' మీరు నమ్ముతున్నారు. కానీ అత్యంత ప్రగతిశీల అంతర్జాతీయ మీడియా సంస్థలోనూ కులాన్ని పాటిస్తున్న ఆధునిక భారతీయులను నేను చూశాను. ఒక టీంలో పనిచేస్తూ కూడా వాళ్లు నన్ను సమానంగా చూడలేకపోయారు. దళితురాల్ని కావటం వలనే నేను ఆ ఉద్యోగాన్ని వదిలేయాల్సి వచ్చింది.

సినిమాల్లో కూడా బలహీనవర్గాల నుండి ఒక్కటైనా

పెద్ద పేరు వినబడదు. ఆధునిక భారతీయులు కులాన్ని తిరస్కరిస్తే ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది?

కులాన్ని తిరస్కరించటం అంటే ఏమిటో మీకు అర్థం కావాలంటే ముందు మీకున్న రాజపుత్రుల గర్వాన్ని వదులుకోవాలి. మీ అస్తిత్వం గురించి గర్వపడే మీలాంటి వాళ్లు, ఇతర కులాల పేర్లను కూడా అవమానిస్తారు. 'పాతీ దానిలాగా కనబడటం' గురించి సల్మాన్ ఖాన్, శిల్పా శెట్టి, సోనాక్షి సిన్హా యువరాజ్ సింగ్ లాంటి 'ఆధునిక మానవులు' ఏమన్నారో మీకు గుర్తుందా?' కొంతమంది పాతీల పేరుతోనే ఇక్కడ ఉనికిలో ఉన్నారు. ఉండి ఇలా అవమానపడుతున్నారు.

ప్రభుత్వరంగంలో ప్రతి రంగంలో కూడా



ఇదే జరుగుతుంది. సుప్రీం కోర్టు 31 జడ్జీల్లో ఒకే జడ్జి దళితుడు. ఇద్దరు బీసీలు. ఒక్క ఆదివాసీ కూడా లేడు. ప్రధానప్రసవంతి మీడియాలో ఒక్క దళిత ఎడిటర్ కూడా లేడు. మేము కాలూ పెట్టగలిగిన ఒకే ఒక రంగం ప్రభుత్వరంగం. అదీనూ రిజర్వేషన్ల వలన ప్రభుత్వం ఒత్తిడి చేయబడుతోంది కాబట్టి.

నా అనుభవం వలననే, ఢిల్లీ లాంటి మెట్రో నగరంలో పెరగటం వలననే నేను రిజర్వేషన్ల ప్రాముఖ్యత గురించి మీకు చెప్పగలుగుతున్నాను. విద్య గురించి, రిజర్వేషన్ల గురించి వదిలేయండి. కోట్లాది దళితులు, బీసీలు అగ్ర కులాల ముందు నోరు కూడా ఎత్తలేరు.

...
రనౌత్ గారు, మీ ఇంట్లో బాత్రూములు కడిగేవాళ్ల కులం ఎప్పుడైనా అడిగారా? అడగొద్దులే. నేను చెబుతాను. వాళ్లు దళితులు. ఏం? ఎందుకు అగ్ర కులాల వాళ్లు ఈ పని చేయటం లేదు? దళితులే అలాంటి అమానవీయ పరిస్థితుల్లో బతుకుతూ చనిపోతున్నారు? మన సమాజానికి సంబంధించి ఈ వాస్తవాల గురించి తెలుసుకోవటం ఏమంత కష్టమైన పని కాదు. మీరు ఇంకా ఒప్పుకోకపోతే ఏదో ఒక దిన పత్రికను తీసుకోండి. అందులో కులాధార దాడి గురించి ఒక వార్త తప్పక దొరుకుతుందని నేను హామీ ఇస్తాను మీకు.

కులం వలన హత్యలు అవుతాయి. కుల సమాజం రోహిత్ వేముల, పాయల్ తాద్వి లాంటి వారిని ఆత్మహత్యలకు పురిగొల్పిన కొన్ని వ్యవస్థాగత హత్యలు కూడా కొన్ని ఉంటాయి. నేను కూడా అలాంటి ప్రయత్నం చేసిన వారి చిట్టాలో ఉన్నాను. 'ఆధునిక భారతీయులు' మమ్మల్ని వేధించే, అవమానించే ఏ ఒక్క అవకాశాన్ని

వదులుకోరు. ఒకవేళ మేము ఈ ఒత్తిడులు తట్టుకొని బతికి బయటపడ్డా మా నుండి విజయాన్ని లాక్కోవటానికి ఇలాంటి భావజాలం ఎప్పుడూ ప్రణాళికలు వేస్తూ ఉంటుంది. ఈ మధ్యనే డా. బి ఆర్ అంబేద్కర్ రాసిన 'వైటింగ్ ఫర్ వీసా' అనే పుస్తకం చదివాను. అతని



డిగ్రీలు, విద్యార్హతలు, అతని సామర్థ్యం, అతని చదువు - అతని కులం ముందు ఎలా దిగదుడుపు అయ్యాయో రాశారు. ఆ అనుభవాల్ మన రాజ్యాంగంలో రిజర్వేషన్లు రావటానికి కారణమయ్యాయి. అవి లేకపోతే మాలాంటి వెనకబడిన సమాహారం ఇప్పటిలాగా ఒక్క అడుగు కూడా వేయలేకపోయేవాళ్లం. ఆ రిజర్వేషన్ల పుణ్యమాని నేను ఇక్కడివరకైనా వచ్చాను. దానివలనే మేము ఈ మాత్రం ఇలా ఉన్నాము.

మేము కలలు కనటానికి వీలులేదని సమాజం మాకు చెబుతుంది. మేము చదువుకొని ఒకవేళ మంచి ఉద్యోగాలు తెచ్చుకొన్నా 'ఆధునిక భారతీయులు' మమ్మల్ని కిందకు లాగడానికి కుట్రలు చేస్తారు. అలాంటి కుట్రలకు బలి అయిన వాళ్లలో నేనొకదాన్ని. అయినా బాబా సాహెబ్ ఇచ్చిన రాజ్యాంగ బలంతో నేను మాట్లాడటానికి భయపడను.

రిజర్వేషన్లకు చరమగీతం పాడాలంటే మీలో, మీలాంటి అగ్ర కుల సమాహారంలో మార్పు రావాలి. తమరు రాసిన దానికి వస్తున్న సమాధానాలు - ఆ విషయం గురించి మీరు ఆలోచించటానికి పనికి వస్తాయని ఆశిస్తున్నాను.

**భవదీయురాలు
మీనా కోట్వాల్
(మీనా కోట్వాల్ ఒక స్వతంత్ర జర్నలిస్టు.
ఈ వ్యాసం ద వైర్ నుంచి)**

ఆరోగ్యకరమైన ఆహారం తీసుకోవాలని అంతా అనుకుంటారు. అలాంటి బెస్ట్ కాంబినేషన్స్ గురించి తెలుసుకుందాం.. మనందరికీ కొన్ని కలిపి తీసుకోవడం ఇష్టం. ఇలా తినడం వల్ల రుచితో పాటూ కొన్ని ప్రయోజనాలు ఉంటాయి. అలా కలిపి తినే ఆహారం ఏమిటో, ఎందుకు అలా తినాలో చూద్దాం.

ప్రకృతి సిద్ధమైన ఇసుము + విటమిన్ సి..

ఐరన్ మన బాడీలోకి రెండు రకాలుగా వెళ్తుంది. ఒకటి మాంసాహారం ద్వారా, రెండోది శాకాహారం ద్వారా. మాంసాహారం ద్వారా శరీరం ఐరన్ని తేలికగా స్వీకరించ గలుగుతుంది. అదే అంత తేలికగా శాకాహారం ద్వారా అందివుచ్చుకోలేదు. అందుకని శాకాహారం ద్వారా మాత్రమే ఐరన్ని అందుకోగలిగే వారు తప్పనిసరిగా విటమిన్ సితో కలిపి తీసుకోవాలి. అయితే, మధ్యాహ్న భోజనంలో ఐరన్ ఉన్న ఆహారం, రాత్రి భోజనంలో విటమిన్ సి ఎక్కువగా ఉన్న ఆహారం తీసుకోవడం వల్ల పెద్దగా లాభం ఏమీ ఉండదు. వీటి రెండింటినీ ఒకేసారి తీసుకుంటే, కనీసం ఒకే మీల్లో తీసుకుంటే మంచిది.

టమాటాలు + ఆలివ్ ఆయిలు..

టమాటాల్లో లైకోపిన్ పుష్కలంగా ఉంటుంది. ఇది

ఇవి కలిపి తీసుకోవచ్చా?

రకరకాల వ్యాధుల నుండి రక్షిస్తుంది. మరీ ముఖ్యంగా ప్రోస్టేట్ క్యాన్సర్ నుండి. టమాటాలను ఆలివ్ ఆయిల్తో టాస్ చేసినా, ఆలివ్ ఆయిల్తో కలిపి సర్వ్ చేసినా అందులో ఉన్న ఫైటో కెమికల్స్ని శరీరం తేలికగా స్వీకరిస్తుంది. వెజిటబుల్ సలాడ్స్లో టమాటాలు ఎలాగూ ఉంటాయి.

మిరియాలు + పసుపు

పసుపు వల్ల మంచి రంగు, మంచి సువాసన అదనంగా అందుతాయి. అంతేకాక, పసుపులో పవర్ ఫుల్ యాంటీ ఆక్సిడెంట్, యాంటీ ఇంఫ్లమేటరీ ప్రొపర్టీస్



ఉన్నాయి. పసుపు ఆర్థరైటిస్ లక్షణాలని తగ్గించడమే కాక, కిడ్నీల ఆరోగ్యానికి సహకరిస్తుంది. పసుపుకి మిరియాలు కలపడం వలన పసుపు బాగా బయో ఎవలెబుల్గా తయారవుతుంది. అంటే పసుపులో ఉన్న మంచి లక్షణాలను శరీరం తేలికగా గ్రహించగలుగుతుంది.

క్యాల్షియం + విటమిన్ డి

ఈ విటమిన్, మినరల్ కాంబినేషన్ ఎముకలను ఆరోగ్యంగా ఉంచుతుంది. ఆహారంలో ఉన్న క్యాల్షియం శరీరానికి పూర్తిగా అందాలంటే విటమిన్ డి అవసరం. ఇంటర్నెట్లోకి క్యాల్షియం పూర్తిగా అబ్జర్వ్ అవ్వాలంటే విటమిన్ డి ప్రెజెన్స్ కంపల్సరీ. అందుకే విటమిన్ డి ఉన్న సాల్మన్, ట్యూనా, ఎగ్ యోక్, మిల్క్, సోయా మిల్క్ తీసుకోవాలి.

కాంప్లిమెంటరీ ప్రోటీన్స్

కేవలం కొన్ని ఫుడ్స్లోనే శరీరానికి కావాల్సిన అమైనో ఆసిడ్స్ అన్నీ ఉంటాయి. వీటిని కంప్లీట్ ప్రోటీన్స్ అంటారు. మీట్, పౌల్ట్రీ, ఫిష్, ఎగ్స్ వంటివాటి నుండే ఈ కంప్లీట్ ప్రోటీన్స్ లభిస్తాయి. నట్స్, ధాన్యాలు, పప్పులు, కూరగాయలు వంటి వాటిలో లభించే ప్రోటీన్ ఇన్ కంప్లీట్ ప్రోటీన్. అంటే, వీటిలో కొన్ని అమైనో ఆసిడ్స్ ఉంటాయి. అలాంటప్పుడు వీటిని కలిపి తీసుకుంటే అన్నీ కంప్లీట్

ప్రోటీన్ తీసుకున్నట్లు అవుతుంది. రైస్ - బ్లాక్ బీన్స్, హోల్ వీట్ బ్రెడ్ - పీసెట్ బటర్ కొన్ని ఉదాహరణలు.

రైస్ + చిక పీస్, బీన్స్

బీన్స్ - రైస్ కాంబోతో ఉండే కాంప్లిమెంటరీ ప్రోటీన్ బెనిఫిట్స్తో పాటూ ఈ రెండింటినీ కలిపి తీసుకుంటే ఇంకా చాలా లాభాలున్నాయి. బీన్స్, చికపీస్లో ప్రోటీన్, ఫైబర్ ఎక్కువగా ఉంటుంది. వీటిని స్టార్చ్ ఎక్కువగా ఉన్న రైస్తో కలిపి తీసుకుంటే కార్బ్ హైడ్రేట్స్ని రెగ్యులేట్ చేయడం శరీరానికి తేలికగా ఉంటుంది.

ఫ్యాట్ + ఫ్యాట్ సాల్యబుల్ విటమిన్స్..

ఏ, డీ, ఈ, కే విటమిన్స్ ఫ్యాట్ సాల్యబుల్ విటమిన్స్. అంటే, వీటిని ఫ్యాట్స్తో కలిపి తీసుకుంటే తొందరగా అబ్జర్వ్ అవుతాయి. ఈ విటమిన్స్ సరిపడినంత తీసుకోవడమే కాదు, ఇవి శరీరంలోకి తేలికగా అబ్జర్వ్ అయ్యే వద్దలితో తీసుకోవడమూ ముఖ్యం. ఎందుకంటే, ఈ ఫ్యాట్ సాల్యబుల్ విటమిన్ లోపంతో వచ్చే వ్యాధులు.. చాలా రిస్క్ ఉన్న వ్యాధులు. డయాబెటీస్, క్యాన్సర్ వంటివి. అన్ శాచ్యరెటెడ్ ఫ్యాట్ సోర్స్తో కలిపి తీసుకుంటే ఇంకా మంచిది. ◆



ఓటిటి vs వెండితెర!

కరోనా మనలో.. మనచుట్టూ చాలా మార్పులు తీసుకొచ్చింది. అందులో సినిమా కూడా. ఈ సిస్టెంబరు మాసం నుంచి జేమ్లు, బార్లతో పాటు సినిమా థియేటర్లు తెరుచుకోవడానికి గ్రీన్ సిగ్నల్ అందిచ్చు గాక, కానీ కొవిడ్-19 వ్యాప్తిని మాత్రం అరికట్టడం ఇప్పటికీ సాధ్యం కాదనేది అందరూ ఎరిగిన సత్యం. ఇలాంటి తరుణంలో సినిమా థియేటర్లు తెరుచుకున్నా భౌతిక దూరాన్ని పాటిస్తూ సినిమాని ఆస్వాదించడమంటే ఆహ్లాదానికే అర్థం మారినట్లు. భౌతికదూరం పాటించడానికి థియేటర్లలో సగం మందితో సినిమా ప్రదర్శించడం అంటే మూలిగే నక్కపై తాటికాయ పడ్డట్లే. ఈ తరుణాన్ని ఆసరాగా చేసుకొని ఊపందుకున్న ‘ఓపెన్ ది టాప్ (ఓటిటి)’ వేదిక సినిమా వీక్షణాన్ని పూర్తిగా మార్చుకుందా?!

దీని గురించే ఈ వారం ‘అట్టమీద కథ’లో చర్చిద్దాం.



ప్రాజె, 99590 46997

కొవిడ్-19 మహమ్మారి విజృంభణతో ఎన్నో జీవితాలు అతలాకుతలమయ్యాయి. ఎంటర్టైన్మెంట్ ప్రపంచంలో దీని ప్రభావం కూసాల కదిలించింది. బహిరంగ ఆహార కార్యక్రమాలకు కరోనా ఒక విధంగా చెక్ పెట్టిందనే చెప్పాలి. ముఖ్యంగా సినిమా పరిశ్రమ కరోనా ప్రభావంతో విలవిల్లాడుతోంది. సినిమా ప్రదర్శన విషయంలో మాత్రమే కాదు నిర్మాణంలోనూ అనూహ్యమైన పరిణామాలు చోటుచేసున్నాయి. కరోనా కాలంలో ఇంటికే పరిమితమైన ప్రజలు తాము అలవాటుపడిన ఆహ్లాదాన్ని గత కొన్ని నెలలుగా ఇంటి వద్దనే ఆస్వాదిస్తున్నారు. అందుబాటులో ఉన్న ఇంటర్నెట్ ద్వారా ఓటిటి వేదికల్లో సినిమాలు వీక్షిస్తున్నారు. తద్వారా భవిష్యత్తులో సినిమా థియేటర్లకు వెళ్లే ప్రేక్షకుల సంఖ్య తగ్గిపోతుందా అనే విషయంపై విభిన్న అభిప్రాయాలు వ్యక్తమవుతున్నాయి. మరోవైపు కోట్లకొలది వెచ్చించి, నిర్మించే పెద్ద బడ్జెట్ సినిమాల విషయంలోనూ సందగ్ధత లేకపోలేదు.

సందర్భంలో సినిమా లలిత!
సినిమా థియేటర్లకు, ప్రేక్షకులకు మధ్య సుదీర్ఘ కాలం పాటు దూరం ఏర్పడింది. దీనితో ఓటిటి వేదికల్లో సినిమాలు చూసి జనం అమాంతం పెరిగిపోయారు. నిజానికి చాలా సినిమాలు డిజిటల్ రిలీజ్ కోసమే తయారుచేస్తున్న నేటి కాలంలో ప్రధాన ప్రపంచీ సినిమాల్లా డిజిటల్ వేదికల్లో రిలీజ్ చేయాలన్న పరిస్థితి ఏర్పడింది. అనుకోకుండా వచ్చిన కరోనా కట్టడి వల్ల థియేటర్లో ప్రదర్శించాల్సిన సినిమాల్లా ‘ఓటిటి’ ప్లాట్‌ఫామ్స్పై

దర్శనమిస్తున్నాయి. ఆ మధ్య తమిళ హీరో సూర్య నిర్మాణంలో ఆయన సతీమణి, ప్రముఖ నటి జ్యోతిక నటించిన ‘పాన్సంగల్ వండాళ్’ సినిమాను ఆమెజాన్ ప్రైవేట్ విడుదల చేయడానికి సిద్ధపడినందుకు తమిళనాడు థియేటర్ యాజమాన్యాలు కోపగించాయి. భవిష్యత్తులో విడుదలయ్యే సూర్య సినిమాలను బోయ్కాట్ చేస్తామని ప్రకటించాయి. అయితే ఆ సినిమా దర్శకుడు జెజె ఫెర్డినాండ్ రంగంలోకి దింపి, దానిపై హేతుబద్ధమైన వివరణ ఇవ్వించారు సూర్య. ఇక ‘ఓటిటి’ వేదికలిస్తున్న ఆఫర్ వల్ల నిర్మాతలకు లాభం చేకూరితే అంతకంటే కావాల్సినదేముంది? అందుకే 30 మంది తమిళ నిర్మాతలు కూడా హీరో సూర్యకు అందగా నిలబడ్డారు.

ఆ థిమా లేకపోలేదు
కోట్ల కొలది ఖర్చు చేస్తున్న సినీ నిర్మాతలను తప్పుబట్టడానికి వీలేదు. ఎందుకంటే ఏడాదికి కనీసం 200 సినిమాలు విడుదలవుతుంటే అందులో పెద్ద ప్రొడక్షన్ కంపెనీల సినిమాలకే మొదటి ప్రాధాన్యత ఉంటుంది. తద్వారా చాలా సినిమాలు రిలీజ్ కాకుండానే టీవీ ఛానళ్లలో దర్శనమిస్తున్నాయి. ఇలాంటి పరిస్థితిల్లో ‘ఓటిటి’ వేదికల ద్వారా సానుకూలమైన వ్యాపారం జరుగుతుందన్న వారి అభిప్రాయం సబబే. ఈ వివరణ తర్వాత మలయాళ సినిమా ‘సూఫియమ్ సుజాతయమ్’ వంటి పెద్ద సినిమా కూడా ఆమెజాన్ ప్రైవేట్ విడుదలయ్యింది. అంతేనా, బాలీవుడ్ నంచలసే నటి విజ్ఞానాలక్ నటించిన ‘శకుంతలాదేవి’ ఓటిటి వేదికపైనే అలరించింది. కన్నడ సినిమా ‘ప్రెండ్ బిర్తాన్’, ‘లా’, తమిళ తెలుగు ద్వితీయా పా చిత్రం ‘పెంగ్విన్’ ఆమెజాన్ ప్రైవేట్ సౌజన్యంతో టీవీ తెరపై దర్శనమిచ్చాయి. త్వరలో బాలీవుడ్ హీరో అక్షయ్ కుమార్ నటించిన ‘లక్ష్మీ బాంబ్’ ఓటిటిపైనే విడుదల కానుంది. తెలుగులో నానీ, సుధీర్ నటించిన ‘చిని థియేటర్ రిలీజ్ కోసమే ఇన్సాల్ట ఉంచి, ఇప్పుడు ఓటిటిలో రిలీజ్ చేశారు. అయినా ఒక్కసారి థియేటర్ల తలుపులు తెరుచుకుంటే మళ్ళీ జనమంతా బాక్స్ ఆఫీస్ ముందు కూర్చో కదలాదేనే థిమా థియేటర్ యాజమాన్యాలకు లేకపోలేదు.

ఇక్కడ ఇమడగలదా?
అయితే ఇన్సాల్ట వెండితెరపై వెలిగిన సినిమా దర్శనం బుల్లితెరలో ఇమడగలదా అంటే.. సందేహమే! అందుకేనేమో ఇప్పటి వరకూ ఓటిటి వేదికలపై విడుదలైన మన సినిమాలన్నీ తక్కువ బడ్జెట్‌వో, లేదంటే ఉపేష్ సెంట్రీకోగా నిర్మించిన

నిజానికి సినిమాను బిగ్ స్క్రీన్ పై ఆస్వాదించడానికి, బుల్లితెరపై చూడటానికి ఎంతో వ్యత్యాసం ఉంటుంది. కథ పరంగా సినిమా ఎలా ఉన్నా థియేటర్లో వినిపించే సౌండ్ దగ్గర నుంచి సినిమాను ఒక రెంజికే తీసుకెళ్లే సాంకేతిక అంశాలు చాలా బుల్లితెరపై అలరించలేవు. అయినప్పటికీ కరోనా కారణంగా ప్రజలు ఓటిటిలకు అలవాటుపడిన మాట వాస్తవం. భారతీయ సినిమాలో కాకుండా ఏదేనీ సినిమాల్లా ఇబ్బడిమిబ్బడిగా చూసుకునే వెసులుబాటు ఉన్న ఈ వేదికలు సినీ ప్రేక్షకుల్ని అలరిస్తున్నాయి. ఇక

నిర్మాణంలో ‘ఓటిటి’పై విడుదలైన తెలుగు భాషా చిత్రాలూ ఈ కోవకు చెందినవే. అయితే మిగతా వాటిలో పోల్చుకుంటే మన సినిమాలకు మంచి రివ్యూలే వచ్చాయి. నెట్ ఫ్లిక్స్ లో రిలీజ్ అయిన ‘ఉమామహేశ్వర ఉగ్రరూపస్య’ సినిమా అయితే టాప్ 10 ఇండియన్ మూవీ ట్రెండర్లో చోటు సంపాదించింది. ఇక తెలుగు ‘ఓటిటి’ వేదిక ‘ఆహా’లో విడుదలైన ‘ఘానుమతి రామకృష్ణ’కు మంచి స్పందనే వచ్చింది. కానీ ‘ఆహా’ చిన్న వేదిక కనుక దీనికి ప్రేక్షకులూ తక్కువగానే ఉన్నారు. మరోవైపు, మొత్తంగా ఇప్పటివరకూ ఓటిటిపై

విడుదలైన భారతీయ సినిమాల్లో ‘సూపర్’ అనిపించుకున్నవి లేవనే అంటున్నారు విమర్శకులు. మరి భవిష్యత్తులోనూ ఇలాంటి సినిమాలకే ‘ఓటిటి’ పరిమితమవుతుందా? అనే సందేహం లేకపోలేదు. ఓటిటి వేదికలు కూడా సినిమాలో ఎంత విషయం ఉందని చూడకుండా పెద్ద బ్యానర్, స్టార్ నటులతో ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నారు.



మరోవైపు పెద్ద బడ్జెట్‌తో నిర్మించినవి, స్టార్ హీరోలు నటించిన సినిమాలేవీ ఇక్కడ విడుదల కావట్లేదు. ఎంత అలన్నమైనా వీటిని థియేటర్లో రిలీజ్ చేయడానికే హీరోలు మొగ్గు చూపుతున్నారు. ఎందుకంటే ఒక్కసారి ఈ స్టార్ హీరోల సినిమాలు ఓటిటి వేదికల్లో విడుదలపడడం మొదలయ్యిందంటే ఇక ప్రేక్షకుల్ని థియేటర్లకు రప్పించడం అసాధ్యమవుతుంది. ఇప్పటికే చాలా మంది ప్రేక్షకులు ‘నాలుగు రోజులు పోతే ఈ సినిమా టీవీలో వస్తుంది కదా!’ అనుకుంటున్నారు. ఇలాంటి తరుణంలో స్టార్ హీరోలెవరూ రిస్క్ తీసుకోవడానికి సిద్ధంగా లేరు. అంతకుముందు పెద్ద పెద్ద కటోలీంలత ఇమోజీని సంపాదించుకున్న ఈ నటులు మల్టీప్లెక్స్ ల రాకతో చిన్న పోస్టల్ కే పరిమితమయ్యారు. ఇక కార్పొరేట్ కబంధ హస్తాంతో సడిచే ఓటిటిలను నమ్ముకుంటే ఆ మాత్రం పోస్టల్ కూడా మిగలవనే సంతయం లేకపోలేదు.

ఓటిటిలో ఉన్న మజా!
నిజానికి సినిమాను బిగ్ స్క్రీన్ పై ఆస్వాదించడానికి, బుల్లితెరపై చూడటానికి ఎంతో వ్యత్యాసం ఉంటుంది. కథ పరంగా సినిమా ఎలా ఉన్నా థియేటర్లో వినిపించే సౌండ్ దగ్గర నుంచి సినిమాను ఒక రెంజికే తీసుకెళ్లే సాంకేతిక అంశాలు చాలా బుల్లితెరపై అలరించలేవు. అయినప్పటికీ కరోనా కారణంగా ప్రజలు ఓటిటిలకు అలవాటుపడిన మాట వాస్తవం. భారతీయ సినిమాలో కాకుండా ఏదేనీ సినిమాల్లా ఇబ్బడిమిబ్బడిగా చూసుకునే వెసులుబాటు ఉన్న ఈ వేదికలు సినీ ప్రేక్షకుల్ని అలరిస్తున్నాయి. ఇక

సౌకర్యమున్న టీవీ ద్వారా వీక్షించే అవకాశం ఉంటుంది. ఇది చాలా వేగంగా అభివృద్ధి చెందింది. ఎంతగా అంటే రెండేళ్ల కాలంలో ఓటిటి వేదికలను వినియోగించేవారి సంఖ్య 81% పెరిగింది. దీనికి ప్రధాన కారణం ప్రజలు కావాలనుకుంటున్న ఎంటర్టైన్మెంట్‌ని వారికి ఇవ్వమైన డివైజులో పొందే సౌకర్యాన్ని కలిగించడమే. ప్రస్తుత కరోనా కాలంలో ఇది మరింత ఊపందుకుంది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎన్ని ఓటిటి వేదికలున్నప్పటికీ నెట్ ఫ్లిక్స్, అమెజాన్ ప్రైవేట్ వీడియో, హాట్ స్టార్ లో దిగజాలుగా ఉన్నాయి. ఇక మనకి జీ5, ఎమ్ఎస్ఎన్ షేయర్, అల్ట్రాటాజి, ఊట్ సెలెక్ట్, హోయ్ హోయ్ కాకుండా ప్రత్యేకమైన తెలుగు వేదిక ‘ఆహా, అలాగే రాంగోపాల్ వర్మ ‘ఆరీజివి వర్షల్’ వంటివి ప్రాంతీయ ప్రేక్షకుల్ని అలరిస్తున్నాయి.

‘ఓటిటి’ అంటే?

ఓపెన్ ది టాప్ (ఓటిటి) వేదిక అనేది సాంప్రదాయబద్ధంగా బ్రాడ్ కాస్టర్లు, కేబుల్ ఆపరేటర్ల వంటి డిస్ట్రిబ్యూటర్ల ద్వారా కాకుండా కంటెంట్‌ను హైస్పీడ్ ఇంటర్నెట్ కనెక్షన్ ద్వారా నేరుగా ప్రేక్షకు వద్దకు చేరవేసే ఒక పద్ధతి అని చెప్పొచ్చు. ఓటిటి కంటెంట్‌లో ప్రధానంగా ఫిల్మ్ లేదా టీవీ సంబంధించిన విషయాల ఉంటాయి. యాహో ద్వారా వచ్చే ఈ కంటెంట్‌ని స్పార్డ్ ఛోస్, లాహిటి, ట్యాబ్లెట్ లేదంటే ఇంటర్నెట్

ఇక్కడ నేరుగా రిలీజ్ అవుతున్న కొత్త సినిమాలకు వీకెండ్ రిలీజ్ కే వచ్చే స్పందనే వస్తుండటం విశేషం. అలాగే ఈ మధ్య కాలంలో సినిమాల కంటే ఎక్కువ క్రేజ్‌ని సంపాదించుకున్న డిజిటల్ సీరీస్‌లు యువతను విపరీతంగా ఆకర్షిస్తున్నాయి. ఇంటర్నెట్ డేటా మొత్తం వాటికి ఖర్చు చేస్తున్న ప్రేక్షకులూ ఉన్నారు. ఇక “పెద్దవాళ్లకు మాత్రమే” అంటూ కనిపించే వీడియోల వినియోగం ఉండనే ఉంది. అంతేనా, టీవీలో రోజూ వచ్చే సీరియల్స్ ఇక్కడా అందుబాటులో ఉంటాయి. షార్ట్ ఫిల్మ్‌లు, డాక్యుమెంటరీలంటూ అన్ని రకాల ఎంటర్టైన్మెంట్ వ్యాపారానికి ఓటిటి అందుబాటులో ఉండే వేదిక. ఇప్పటికే నలుగురు భారతీయ ప్రేక్షకుల్లో ముగ్గురు ఓటిటిలోనే సినిమా చూస్తున్నట్లు సర్వేలు చెబుతున్నాయి. అందుకే దీనికి భవిష్యత్తులోనూ ఇంతకుముందైన క్రేజ్ ఉండవచ్చు.

ఆదరణ అవసరం
ఎంతైనా సినిమా అనేది ఆహ్లాదాన్నిచ్చే అంతం మాత్రమే కాదు. అన్ని వ్యాపారాల్లో ఉన్నట్లే సినిమా వ్యాపార పరిశ్రమలోనూ ఎంతోమంది ఉపాధి పొందుతున్నారు. దీన్నే ఆధారంగా చేసుకొని బతికే సినీ కార్మికుల కడుపు నిండటానికి సినిమాలు నిర్మించాల్సిందే. ఇక కరోనా జాగ్రత్తలనేవి ప్రభుత్వ బాధ్యత నుంచి వ్యక్తిగత బాధ్యతకు చేరి, చాలా రోజులయ్యింది. ఈ



విషయం ఇప్పటికే ఎంతో మంది గ్రహించారు కూడా. ఈ మాత్రం కూడా తెలియని అవాయకులు ఎవరైనా ఉంటే వారిని కరోనా నుంచి ఎవ్వరూ కాపాడలేరు. ఇంకోవైపు ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో థియేటర్ యాజమాన్యాలు నష్టాలతో సినిమాలను నడపనూ లేరు. అందుకే ఎంతో మందికి ఉపాధి ఇవ్వడంతో పాటు, ప్రజలు ఆహ్లాదం, ఆనందం, ఎంతో కొంత ఆహ్లాదాన్ని వంటే సినీ పరిశ్రమ బతకడానికి ప్రభుత్వాలు పూనుకోవాల్సిందే. మిగతా దేశాలతో పోల్చుకుంటే భారతదేశంలో ముఖ్యంగా దక్షిణ భారతదేశంలో సినిమా అభిమానులకు అంతర్జాతీయంగా ఎంతో ప్రత్యేకత ఉంది. కానీ ఇక్కడ సినిమా థియేటర్లు మాత్రం తక్కువే. చైనాలో 60 వేల థియేటర్లు, అమెరికాలో 40 వేల థియేటర్లు ఉంటే.. భారతదేశంలో మాత్రం 10 వేల థియేటర్ల కంటే తక్కువగానే ఉండటం అశ్రద్ధమే కాదు అసంతృప్తిగానూ ఉంటుంది. అందుకే ప్రభుత్వాలు ట్యాక్స్ లు తగ్గించాలి. థియేటర్ యాజమాన్యాలు టిక్కెట్ ధర తగ్గించాలి. అప్పుడే సినిమా థియేటర్ కలకాలం మనసులుగుతుంది. అలాగే సినిమా అనేది ఛారిటీ కాదని, అందులో ఎంటర్టైన్మెంట్ ఇవ్వడంతో పాటు హర్షి వ్యాపార దృష్టి ఉందని ప్రేక్షకులు, ముఖ్యంగా వీరాభిమానులు అర్థం చేసుకోవాలి. సినీ నిర్మాతలు, దర్శకులు వారివారి వెసులుబాటును బట్టి సినిమాలు విడుదల చేసినప్పుడు వీలైతే తాటిని ఆదర్శించి, ప్రోత్సహించాలి. ఇవన్నీ జరగాలంటే ప్రధానంగా స్టార్ నటులు వారి రెమ్యూనరేషన్ రికార్డులు బద్దలు కొట్టాలని అనుకోకుండా కనీసం బతికించడానికి పూనుకోవాలి. ◆



విశేషాలు 1909లో ప్రాజెక్ట్ చేసిన ఫిల్మ్‌ను చూసి అబ్బురపడిన నిర్మాత రఘుపతి వెంకయ్య తెలుగు ప్రజల కోసం ఇక్కడ దాన్ని ప్రవేశపెట్టారు. ఈ ప్రాజెక్ట్‌ని మెటీరియల్‌తో వివిధ జిల్లాల రాజధానుల్లో పర్యటించి, ఉన్నత వర్గాల వారిని సంప్రదానాన్ని తెలుగులోనుంచేసారు. 1913లో ప్రఖ్యాత నిర్మాత, దర్శకుడు హెచ్.ఎమ్. రెడ్డి టాకీ సినిమాని డ్రామా కంపెనీలకు మల్టీ రాష్ట్రమంతా తిప్పితూ తెలుగు ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేశారు. ఇక్కడ ఎలాంటి సౌండ్ ట్రాక్ లేకుండా ఫిల్మ్ ప్రింట్ మాత్రమే తీసుకొని వచ్చి, ప్రాజెక్ట్ ప్రాంతంలోనే కళాకారులతో లైవ్ డబ్బింగ్ ఇవ్వించేవారు. అలా సాహస్యాలూ కదిలే చిత్రాలకు దాసోహమయ్యారు. తర్వాత కొందరు సంపన్నులు కలిసి థియేటర్లు నిర్మించి, ప్రదర్శించడంతో ‘టూరింగ్ టాకీస్’ వ్యవస్థకు బదులు డిస్ట్రిబ్యూషన్, ఎగ్జిబిషన్ వ్యవస్థ ఏర్పడింది. ఇప్పుడు నిర్మాతలు ప్రింట్లు పట్టుకొని తిరగాల్సిన పరిస్థితి లేదు. ఇక స్టూడియోల వ్యవస్థ రాకతో సినిమా ఒక పెద్ద పరిశ్రమగా రూపుదిద్దుకుంది. 1940ల్లో ప్రాజెక్ట్, సౌండ్ సిస్టం ఎంతో అభివృద్ధి చెందింది. చిన్నచిన్న గ్రామాల్లోనూ సినిమా థియేటర్లు తెరలు తెరుచుకున్నాయి. తర్వాత సరికొత్త ఆవిష్కరణలతో 35 ఎమ్ఎమ్, 70 ఎమ్ఎమ్ ప్రాజెక్ట్, ఐమ్యాక్స్, డిజిటల్ సౌండ్, సౌండ్ సౌండ్, డిజిటల్, అల్ట్రా.. ఇలా సాంకేతిక అభివృద్ధితో పాటు సినిమా ప్రేక్షకుల్ని ఆహ్లాతలూగించింది.

అయితే సినిమా సక్సెస్ రేటు మాత్రం 25%-30% మించి పోలేదంటే అశ్రద్ధపడేవాళ్ళిందే. అందుకే కొన్ని థియేటర్లు వ్యాపారం లేక విలవిల్లాడాయి. ఇక సక్సెస్ రేటు 10% పడిపోయిన తర్వాత యాజమాన్యాలు ప్రభుత్వాన్ని దేబిలిం చే దళకు వెళ్ళాయి. థియేటర్ ఆధైలా మిగలని పరిస్థితులు వచ్చాయి. దీనికి తోడు ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టిన ఖాట్ సిస్టంతో వస్తులు కట్టలేక ఎంతోమంది కుదలయ్యారు. ఈ పరిణామం కొంతమంది సంపన్న వర్గాల ఆధిపత్యానికి దారితీసింది. ఇలాంటి తరుణంలో వచ్చిన శాటిలైట్ టీవీ వల్ల ప్రజలు టీవీ సీరియళ్లకు, కార్నక్టమాలకు అలవాటు పడటంతో థియేటర్ వరకూ వెళ్ళి, సినిమాలు చూసి జనాలు చాలా తగ్గారు. ఇప్పుడు మల్టీప్లెక్స్ లు రంగంలోకి దిగాయి. ఒకే సమయంలో రెండు అంతకంటే ఎక్కువ సినిమాలు ఒకే ప్రాంతానికే ప్రదర్శించడం మొదలయ్యింది. పట్టణీకరణలో భాగంగా కార్పొరేట్ వర్గాలు తీసుకొచ్చిన మల్టీప్లెక్స్ లు కొందరు ప్రేక్షకుల్ని ఆకర్షించాయి కూడా. అయినప్పటికీ శాటిలైట్ టీవీ రాష్ట్రమెలుతూనే ఉంది. ఇక సినిమా ప్రదర్శన కార్పొరేట్ హస్తాల్లోకి చేరుకున్న తర్వాత సింగిల్ థియేటర్లు కనుమరుగవ్వడం వేగంగా జరిగింది. ఇప్పుడు నిర్మాతలే డిస్ట్రిబ్యూటర్లుగా, ఎగ్జిబిటర్లుగా మారి, సింగిల్ థియేటర్లను అభివృద్ధి చేసుకుంటూ, మల్టీప్లెక్స్ లుగా మార్చుకుంటూ వ్యాపారాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం పెద్ద షాపింగ్ మాల్ ఎక్కడున్నా అందులో మల్టీప్లెక్స్ థియేటర్ తప్పనిసరి. దీనితో షాపింగ్ కోసం వెళ్ళి ఏదో ఒక సినిమా చూసొచ్చే జనాలు పెరిగిపోయారు. తద్వారా ఆ భాషా, ఈ భాషా అని తేడా లేకుండా ఏ సినిమానైనా ఆదరించే ప్రేక్షకులు ఎదిగారు. ఈ పరిణామానికి యూట్యూబ్, నెట్ ఫ్లిక్స్ లాంటి ఓటిటి వేదికలు తోడైన తర్వాత ఇప్పుడు థియేటర్లకు వెళ్ళి, సినిమాలు చూడాలన్న అవసరం ఏముందనే జనం అధికమయ్యారు.

సినిమా టికెట్ ధర కంటే అధికమైన ఏరామ అహార లాంటికి భయపడి ఇంట్లోనే వచ్చుగా సినిమాలు ఆస్వాదించే సౌకర్యాన్ని ఆనందిస్తున్నారు నేటి జనం. ఇక ఈ కరోనా మహమ్మారి తెచ్చిన సమూల మార్పుతో సమస్తం సరికొత్త రూపును పొందే అవకాశం లేకపోలేదు.

“ఓయ్ ఎల్లన్నా..! టీరింగట్నే పట్టుకో.. వుంకా రొండు గెంటలకి ఆరికెల్లి పోతాం” రొండో డైవరుకి టీరింగిచ్చి.. గలాసులో నీళ్లు వొంపుకొని, కేబిన్ బైటికొచ్చి తాగతా అన్నాడు డైవరు కొండలు.

“ఏందెల్లన్నా.. ఇటేపొక బోటు కూడా ఆపడ్డం లేదే..? ఏమై పొయ్యిందంటావ్..?!” అన్నాడు కోటేశ కేబిన్ బైటికొచ్చి ఎడంసేతిని నెత్తి మింద పెట్టుకొని, సముద్రంలోకి సూస్తా.

“ఏమోరా...? వుంకా వొచ్చినట్టు లేదేమో...? మనిమే ముందొచ్చినట్టుంది. వారే బాబులూ ఇట్ట రారా..” అంటూ పెద్దగా కేకేసినాడు ఎల్లయ్య. వంట రూములో కూరని స్వప్నమింద పెడ్తున్న బాబులు ఎల్లయ్య కేకిని, గబగబా కేబిన్లో కొచ్చినాడు.

కేబిన్ బైట నిలబడి సుట్ట కాల్చుకొని తాగతా వున్న పెంచలయ్య కూడా వోడెనకాల్నే కేబిన్లోకి దూరినాడు. పెంచలయ్య కొండలికి పిల్లనిచ్చిన మామ. అందురూ పెత్తెనోల్లే ఒక్క బాబులు తప్ప. వోళ్లందురూ శానాయేల్ల నించి ఒకే బోటులో ఏటసేస్తా.. అంతో ఇంతో సంపాయిచ్చుకొంటా వున్నారు. కొండ లేబోట్లో వుంటే అందురూ ఆ బోట్లోనే వుంటారు. ఈల్లందరిది నెల్లూరు జిల్లాలో వున్న ఒక వూరే.

“ఏంది మావా పిల్లినావు..?” అంటూ టీరింగు పట్టుకొన్న ఎల్లయ్య కాడికొచ్చినాడు బాబులు. బాబులంటే వంటసేసే పిల్లోడు. వోడికి పన్నెండేళ్లుంటాయి. నూనూగు మీసాలు మొలుస్తున్నాయి. శానా వుశారు పిల్లగాడు. బోట్లో వుండేవోళ్లు ఏ పనిసెప్పినా ఇసుక్కోకుండా సేస్తాడు. పాటలు బఠేగా పాడ్తాడు. భజనా, బక్తీ, సినిమా, జానపదాలనే తేడా లేకుండా పాడేస్తాడు. సిన్న పిల్లోడైనా ఆ పాడ్డంలో లయ మాతరం తప్పదు. వోడు పాడ్తా వుంటే ఎప్పనికన్నా ఇనాలనిపిస్తాది. అందుకనే ఆ బోట్లో వున్నారంతా వోన్నడిగి మరీ పాడిచ్చుకొంటారు.

“పాటా..! ఈ ఏలప్పుడా...?!” రొంత కట్టుంగా మొకంపెట్టి తలగోక్కుంటూ” అన్నాడు బాబులు. “వారే నోటికొచ్చిన పాటేగదరా...!” అన్నాడు పెంచులు. “వోడట్నే అంటాడుగానీ నిదర్లో లేపడిగినా పాడ్తా ఏంది...! టీరింగు తిప్పుతా” అన్నాడు ఎల్లయ్య. “వుండండుండండి... మనోడేపాట పాడ్తామా! అని ఆలోనిస్తా వుండాడు..” అంటూ రెచ్చగొట్టినాడు కోటేశం.

“ఏందిరా బాబులూ... ఇంకా ఎత్తుకోవేం... తొందరపెట్టినాడు” కొండలు. “నువ్వుండ మావా..! ఏం పాడాలోని అరదమయ్య సావడం లేదు” అన్నాడు బాబులు. “వోరీ నీ పొట్టుంతా పాట్లే గదరా... ఏదోవొకటి కానియ్...!” అంటూ ఎంకరేజి సేసినాడు పెంచలయ్య. “అదే బాబాయ్ వుప్పుడొచ్చిన సిక్కు.... కొత్తపాటా, భజనా, సినిమా అనే తేడా లేకుండా అన్నీ పొట్టలో కల్పిపొయ్యినాయి!”

“వారే బాబులూ... ఈడంతా మనిమే గదరా..! ఏది పాడ్లే ఏమవుద్ది? నువ్వేమన్నా బేజి ఎక్కి పాడ్తా వున్నావా? ఏంది?”

“కాదులే మావా... ఏ పాటా తియ్యటానికి రాడం లేదు!” అంటూ రొన్నిమిశాలాగి, గొంతు నిమరుకొని పాటెత్తుకొన్నాడు.

“కడరమ్మ నీకు దండం.. కాపాడు తల్లి దండం.. కూడుగూడునిచ్చే తల్లి గంగతల్లి దండం..” అంటూ జానపద గేయాన్ని అందుకొన్నాడు బాబులు.

మిగిలినోల్లంతా సప్పట్లు కొడ్తా వోడికి వుశారు ఇచ్చినారు. అట్లా జానపద గేయంతో పేరంబిచ్చిన బాబులు భజన పాటలూ, సినిమా పాటలూ పాడి తిరిగి జానపద గేయం కాడికొచ్చి ఆపాడు.

“ఏందిరో ఎంకన్నా! సేవలు పడ్తాము.. ఇల్లు సక్కునెడదాము..” అంటూ కొత్త పాటందుకొన్నాడు కోటేశ. అందురూ అటేపు తిరిగి, సప్పట్లు కొట్టసాగినారు.

“అరి.. అది నారాయనో.. అది నారాయనో.. కరునిచ్చి నన్నేలో కమలలోశెనుడా..!” అంటూ నోటిక్కురుసుకొన్న సుట్టముక్కని తుపుక్కుమంటా వూసేసి పాటందుకొన్నాడు” పెంచులు. అందురూ సప్పట్లు కొడ్తా వుండి పొయ్నారు. అట్లా ఎంతసేపు గెడిసిందో వోల్లకే తెలవదు.

“కొండలూ.. ఆరీ వోచ్చేసింది. GPRS 8150

కల్లోలం



సూపిస్తాంది. టీరింగు పట్టుకో వొల వొదులుదాం” అన్నాడు ఎల్లయ్య. కొండలోచ్చి టీరింగు పట్టుకోగానే వొల వొడలడానికి అందురూ సిద్ధమై పొయ్నారు.

ఆ రేతిరంతా వొలమిందే గెడిసి పొయ్నాది. తెల్లరినాక సూస్తే వోతావొరనంలో ఏదో రొంత తేడా కనిపిచ్చింది. పైనంతా నల్లటి మెబ్బులు కమ్మేస్తూ వున్నాయి. ఈదురు గాలి కూడా మొదులు లేసాగినాది. ఆ ఎమ్మట్టే వోన కూడా ఆరంబమై పొయ్నాది. వొల లాగినారు. పెద్దపెద్ద సేవలూ, రొయ్యలూ బాగా పడినాయి. వోటన్నిట్టే ఐసు బాక్కుల్లో పేకింగు సేసినారు. బైట సూస్తే మొబ్బులు కమ్మేసి గాలోన పేరంబమయ్యే రేగి, బోట్లో వున్న వోల్లు సలికి వొనికిపోతా వున్నారు.

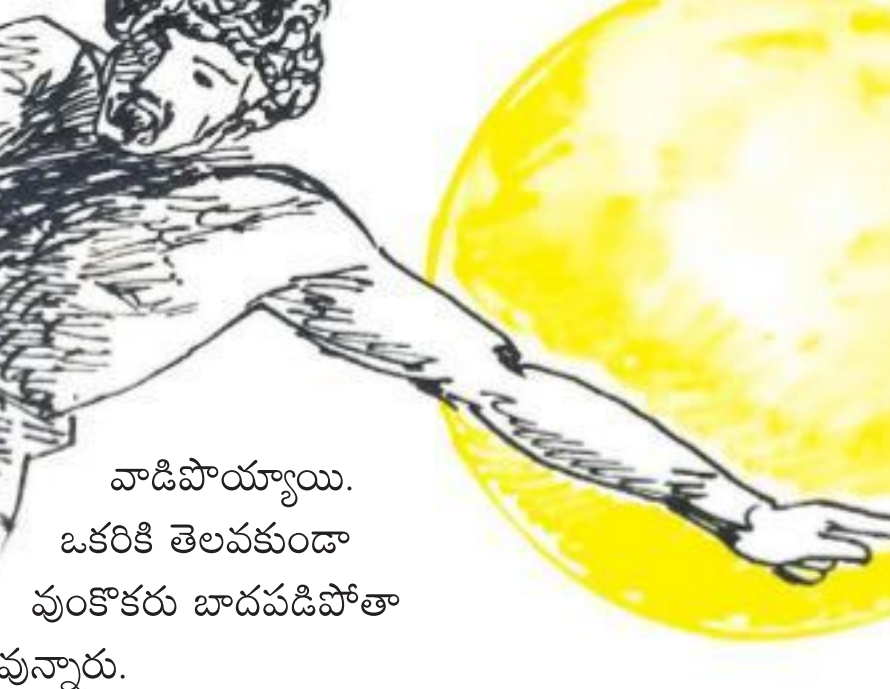
కింద నీల్లో కూడా శానా మార్పులోచ్చేసినాయి. అప్పుడ్డాకా పశాంతంగా వున్న సముద్రం నీల్లు పెద్దపెద్ద అలల్లేసి కొట్టసాగినాయి.

కొండలుకి బోట్టి అదుపు సెయ్యటం వొల్లగాటం లేదు. ఈదురుగాలి ఒడ్డు వైపు నించి ఈస్తా వుంటే.. నీల్లు పారేవోడి మాతరం ఆగ్గినేయం నించి పారతా వుండ రేగి, సముద్రం శానా అల్లకల్లోలంగా తయారైపొయ్యింది. నీల్లు తోడే పంపు నీల్లని తోడలేకపోతుంది. వైరెలెన్ సెట్టులూ, సెల్లుపోసు సిగ్గుల్లా అందలేని లోతులో వున్నారు వోల్లు. కొండలుకే సెయ్యారోల్ని అర్థంకాడం లేదు.

ఇప్పటికీప్పుడు వోడ్డుకి బైల్లేరినా రెండ్రోజుల్లాకా వడ్తాది. అంతదూరం నించి నిన్నే వొచ్చారు. ఏట సెయ్కుండా ఎనిక్కెల్లిపోతే ఆయిలూ, వోల్లికిచ్చే బత్తిమూ వోనరికి నష్టం. అందువొల్ల కొండలుకేమీ తోనక, వుప్పుడేం సేద్దామని బోట్లో వున్నోల్ల నడిగాడు. వోల్ల నోటి కాడ నించి మాటే రాలేదు. అందురూ “ఏం సేద్దామా?” అని ఆలోనిస్తా వున్నారు

తలొంచుకొని.

రానూనూ తుపాను పెద్దదై పోతా వుంది. ఆ గాలికి ఇంజిను రన్నింగులో వున్నా. గాలికి వొల్లకాక బోటు లోతుకే ఎల్లిపోతా వుంది. అప్పటికి కొండలు బోటుని గాలికెదురుగానే వుంచుతా వున్నాడు. ఐనాగానీ బోటు ఒక్క అంగుళం కూడా ముందుకి జెరగడం లేదు. వుంకా లోపలికే ఎల్లిపోతా వుంది. బోటు నడపడంలో కొండలు శానా సీనియరు డైవరు. ముప్పైయేళ్ల నించీ బోటుకెల్లా వొంటమనిసి నించీ కెలాసీ, రొండో డైవరు, డైవరుగా పనిసేస్తా వున్నాడు. అట్లాటే కొండలుకే వొల్ల కాకుండా పోతుండా రోజు. పొద్దన్నే ఈ గాలోన పట్టుకొనే రేగి, వొక్కసారిగా బయమేసినట్టు వోల్ల మొకాలన్నీ



వాడిపొయ్యాయి. ఒకరికి తెలవకుండా వుంకొకరు బాదపడిపోతా వున్నారు.

“ఉరుదాగా వొచ్చినామే ఇంటికాడున్నా బాగుండేది!” అని దెప్పుకొంటా వున్నారు లోలోపల. కొండలు కూడా బయపడ్డా, బైటికి మాతరం దైర్ఘ్యంగా వున్నట్టు కనపిస్తా వున్నాడు. “అట్టే వుండాల గందా బోటుకి పెద్దన్నేడు. వోడే బయపడిపోతే వుంక బోట్లో వున్న వోల్లు బయపడకుండా ఎట్టుంటారు?!”

“ఏయ్ కోటేశా..! అటు పొయ్యి, ఆ రొండు లంగర్లనీ నీట్లోకి తోనయ్..” అన్నాడు కొండలు టీరింగుని శానా కన్యం మింద పట్టుకొంటా.. ఇట్టేనా బోట్టి అదుపులో పెట్టొచ్చన్న ఆశతో కేబిన్లో నత్తగుల్ల మారిరిగా ముడుసుకొని, కూసొన్న కోటేశ లేసి, కేబిన్ తలుపులు తీసుకొని, అనితి కాడికి పొయ్యి.. రొండు లంగర్లనీ నీల్లలోకి తోసినాడు.

వోరుగాలి, కుండపోతగా వోన.. యతిరేక దిక్కు నించి వొస్తున్న వోడి.. ఐదారడుగుల దాకా పైకిలేసి పడ్తా వున్న అలలు. అంత పెద్ద ఇనాలమైన సముద్రంలో ఒక్కటే బోటు. దాంట్లో బిక్కుబిక్కు, మంటూ వున్న ఐదు పేనాలు. వోల్లకెట్లు సేయారోల్ని దారి తోసని పరిస్థితి. సుట్టారా తెల్లగా నురగలు కక్కుతా వున్న సముద్రం నీల్లు. అడ్డదిడ్డమైన వోతావరణం. టీరింగు పట్టుకొన్న కొండలు తప్ప అందరూ కేబిన్లో కుప్పకూలిపొయ్నారు. అంతెత్తు నించి ఎగిరిపడే అలల మింద కిండికి పైకి ఎగిరిపడ్తా వున్నాడు కొండలు కూడా. కేబిన్లో కూసున్నోల్లంతా ఒకేసారి ఏడుపెత్తుకొన్నారు. వోల్ల ఏడుపులు గాలోనలో కలిసిపొయ్యినాయి. పొద్దుపోతున్నట్టు సీకటి ముసురుకొంటా వుంది. ఆరోజు పొద్దన్నించీ బాబులు వంట సెయ్లేదు. తిండి గురించెవురూ అనుకోలేదు. అందురూ అట్టే కూలబడిపొయ్నారు. గెంటలెక్కున టీరింగు పట్టుకొన్న కొండలుకి కాల్లు పీక్కు పోతా వున్నాయి. లంగరు మిందున్నా ఇంజిను రన్నింగులో వున్నా బోటు అదుపులోకి రాడం లేదు. వుంకా ఇంజినాపేస్తే లంగరు పెరుక్కొని పోతాదని కొండలుకి తెలుసు. అందుకని లేని ఓపికని తెచ్చుకొని, టీరింగు పట్టుకొని వున్నాడు. ఇంకొద్దీసేపు గెడిసే రేగి ఆగలేకపోయ్నాడు. టీరింగిదిలేస్తే బోటు లోతుకెల్లి పొద్దని తెల్లి కూడా ఇంజినాపేసి, సెప్పరాని నీరసం

వొంటిమింది కొచ్చే రేగి ఆ కేబిన్లోనే మిగిలినోల్ల మద్దెన పండుకొన్నాడు.

ఆ రేతిరంతా బారంగా గెడుస్తా వుంది. అల్లకల్లోలమైన సుడిగుండాలు. సముద్రం మద్దెన ఆ ఐదుపేనాలూ రచ్చెన కోసరం అల్లాడుతున్నాయి. రచ్చించటానికెవురూ లేరు. ఇట్లాటి బైములో ఎవురూ ఆదుకొనే దిక్కుండదు. ఇట్లాంటిదీ దేశంలో వుండే కోట్లమంది మచ్చికార్ల బతుకులు. గొర్తుమింటోల్లిచ్చే రచ్చిన సామాన్లని వోడుకోటానికి ఈల్లకి ఏడలేని బద్దకం, వోట్నీ వోడుకొంటే ఇట్లాంటి పెమాదాలోచ్చినప్పుడు బట్టను నొక్కితే సెనంలో కోస్తు గార్లులకి తెల్లిపొయ్యి, వోల్లు పరిగెత్తు కొస్తారు కదా! అందరికన్నా ముందుగా కల్లు తెరిసినాడు కొండలు. వోతావొరనం శానా పశాంతంగా వున్నట్టుని పిచ్చి ఆశ్చర్యపోతా లేసి కేబిన్ బైటికొచ్చి కల్లు పెద్దగాసేసి సముద్రంలోకి తొంగి సూసినాడు. నీల్లలో నిన్న వున్న అలజెడీ, అలికిడీ లేకుండా గమ్మునుంది. పైకి లేసి మెడపైకెత్తి సూసినాడు. అది కూడా నీలంగా కనిపిస్తా వుంది. “ఎట్లాటి ముసురూ, మబ్బూ పట్టకుండా మాయదారి మొబ్బులు రేతిరంతా అల్లాడిచ్చి, వుప్పుడేమో నంగనానీలా వుంది” తిట్టుకొన్నాడు కొండలు. బోటు ముందుకొచ్చి లంగరు తాల్లు పట్టుకొని లాగి సూసినాడు. అది గెట్టిగానే వుందిగానీ రేతిరిమాతరం తాను ఇంజినాపేసి నాక గాలోన

తగ్గిందాకా లంగర్లు లేసి లాక్కు పొయ్యంటాయి అనుకొన్నాడు. సుట్టూ తిరిగి సముద్రంలోకి సూసినాడు. వోడి సూపు కందే సోట్లో బోటు కూడా కనబల్లేదు. ఏందబ్బా ఒక్క బోటుకూడా రాలేదు. వోల్లందరికీ తుపాను సంగితి తెల్లిపొయ్యిందా..!? అందరికన్నా ముందే ఆరీకొచ్చి వొలొదలాలన్న వొచ్చీగానీ ఎనక బోట్లోస్తున్నాయా? లేదా? అని ఆలోశనే లేక పొయ్యింది నాకు. అని బాదపడి పొయ్నాడు కొండలు. కాస్సేపుటికి అందురూ లేసి కొండలు పక్కకొచ్చి కూస్తున్నారు. వోల్ల మొకాల్లో నిన్నున్న సావుకలిప్పుడు లేదు. బతికి పొయ్యారా బొగుమంతుడా అన్నట్టుంది.

ఏంది నాయనా.. వుప్పుడేం సేద్దామనుకొంటున్నావు.. అనడిగినాడు పెంచులు అల్లున్ని అదే అర్థం కాడంలేదు మావా.. బోటా శానా పైకొచ్చేసినాది. ఈడికి మమూలు బోట్లు రావు. సిప్పులు తప్ప. ఆమాటనేరేగి అందురూ పైకిలేసి సుట్టూ సముద్రంలోకి సూస్తా వున్నారు ఏడన్నా సిప్పులు కనిపిస్తాయేమోనని.

అదిగదిగో మావా సిప్పు... కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు పెద్దగా అరిసినంతగా అన్నాడు బాబులు. అందురూ పులికిపడి వోడంక సూసినారు. వోడు మాతరం సూపుడు ఏల్లి సిప్పు కనిపిచ్చేసాయికి సూపిస్తా వున్నాడు. మిగిల్లోల్లు కూడా అటేపే సూసినారు. ఏడ్వో కంటికోసల కందనంత దూరాన ఒక ఆకారం కనిపిచ్చ సాగింది. ఈల్ల వైపుకే వొస్తున్నట్టుంది. అమ్మయ్య బతికి పొయ్నాం అనుకొన్నారు వోల్లు. వుంకొక గెంట గెడిసేరేగి బాగా కనిపిచ్చసాగింది. వోల్లమొకాల్లో సంతోసం తాండవిస్తా వుంది. వుంక ఏ ఒడ్డు కన్నా సేరుకొంటామన్న దైర్ఘ్యం కలగసాగింది. “నిజంగానావు సేతల్లో సిక్కి, గిలగిలా తన్నుకొన్నాం రేతిరిదాకా. వుప్పుడీ సిప్పు రూపంలో వొచ్చి, మనల్ని కాపాడబోతా వున్నాడు!” అని అందురూ అనుకొన్నారు. సిప్పు దగ్గరకి వోచ్చేరేగి అందురూ పైకిలేసి సొక్కాలు తీసి సేతుల్లో పట్టుకొని జెండాల మాదిరిగా వూపసాగినారు. ఎవురో నడి సముద్రంలో సిక్కుకుని రమ్మని గుడ్డలు ఇసురు తున్నారని సిప్పులో వున్నవోల్లు కెప్టెన్ కి సెప్పేరేగి, వోల్లకాడికే రాసాగింది. సిప్పు ఆపదలో కాపాడే వోడిలా.



ఇలానూ వలవొచ్చు !

మొక్కజొన్న కండెని ఒకప్పుడు చేతితో వలిచేవాళ్లం. నేడు రకరకాల సాధనాల ద్వారా వలస్తున్నాం. కానీ ఇద్దరు యువ రైతులు వినూత్న పద్ధతుల్లో మొక్కజొన్న కండెను వలిచే వీడియో ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్త ఆనంద్ మహేంద్రా దృష్టిలో పడింది. ఆయన సామాన్యూడి టాలెంట్ దగ్గర నుంచి సరదా వీడియోలనూ తన ట్విట్టర్లో పోస్టు చేస్తూ ఉంటారు. ఆ వీడియో చూడగానే ఆయన షాక్కు గురయ్యారట?! “ఇలాంటి ఐడియాలు మీకెలా వస్తాయిరా?! బాబూ!” అనుకుని వెంటనే ఆ వీడియోను తన ట్విట్టర్లో పోస్టు చేశారు.

అసలా వీడియోలో ఏమందుంటే? స్టాండ్ వేసి వున్న బైక్ను స్టార్ట్ చేసి, గేర్లో ఉంచారు. వెనుక చక్రాన్ని తిప్పుతూ.. ఆ బైర్కు మొక్కజొన్న కండెలను ఆనించి, ఇద్దరు యువ రైతులు అటూ, ఇటూ కూర్చుని ఉన్నారు. చక్రం

ఇంకేముంది? ఆ యువరైతులు కూలీలు పెట్టుకోకుండా.. ఎలాంటి సాధనాలూ ఉపయోగించకుండా పనిని చక్కచక్క చేసేసుకుంటున్నారు.

ఆ వీడియో పోస్టు చేస్తూ ఆనంద్ మహేంద్రా “ఇప్పటివరకు ఎన్నో రకాల వీడియోలను నేను చూశా. రైతుల పనులను సులభతరం చేసుకోవడానికి బైకులు, ట్రాక్టర్లను ఉపయోగించడమూ చూశాను. కానీ మొక్కజొన్న కండెల నుంచి విత్తనాలను విడదీయడానికి బైకును ఉపయోగించడాన్ని నేను కలలో కూడా ఊహించలేదు. ఇకపై ‘కార్న్ టీనెంసల్’ అనే ప్రత్యేక బ్రాండ్ను ప్రారంభించాల్సిన సమయం వచ్చిందేమో!” అంటూ వ్యాఖ్యానించారు.

టాలెంట్ ఎవడబ్బా సొత్తు కాదని మరోసారి రుజువు చేసిన ఈ యువ రైతులను మనమూ అభినందిద్దాం.



నోరూరించే హల్వాలు

బనానాతో...

కావాల్సిన పదార్థాలు: అరటికాయలు - మూడు, పంచదార - 150 గ్రాములు, నెయ్యి - ఐదు టేబుల్‌స్పూన్లు, పాలు - ఒకటిన్నర కప్పు, జీడిపప్పు - పది పలుకులు, బాదం - పది పలుకులు, యాలకుల పొడి - అర టీస్పూన్లు.

తయారుచేసే విధానం: • ముందుగా అరటికాయలను కుక్కర్‌లో ఉడికించాలి. తరువాత పొట్టు తీసి గుజ్జుగా చేయాలి. • జీడిపప్పు, బాదం పలుకులను ముక్కలుగా చేసుకోవాలి. • ఒక గిన్నెలో నెయ్యి వేసి, కాస్త వేడయ్యాక అరటికాయ గుజ్జు వేసి వేయించాలి. • తరువాత పాలు, పంచదార వేసి కలియబెట్టాలి. చిన్నమంటపై ఉడికించాలి. • బాదం పలుకులు, జీడిపప్పు ముక్కలు వేయాలి. • మిశ్రమం చిక్కగా అయ్యాక యాలకుల పొడి చల్లితే నోరూరించే బనానా హల్వా రెడీ!

గోధుమతో ...

కావాల్సిన పదార్థాలు: నెయ్యి - అర కప్పు, లవంగాలు - నాలుగు, గోధుమపిండి - 200 గ్రాములు, సేమ్మా - అరకప్పు, బెల్లం - 200 గ్రాములు, పాలు - కప్పు, కుంకుమపువ్వు - కొద్దిగా, జీడిపప్పు - ఐదారు పలుకులు, ఎండుద్రాక్ష - టేబుల్‌స్పూన్లు.

తయారుచేసే విధానం: • పాన్‌లో నెయ్యి వేసి, కాస్త వేడి అయ్యాక లవంగాలు వేసి వేయించాలి. • తరువాత గోధుమపిండి, సేమ్మా వేసి వేయించుకోవాలి. అందులోనే బెల్లం వేసి కలియబెట్టుకోవాలి. • అదే సమయంలో మరొక పాత్రలో పాలు, నీళ్లు సమానంగా తీసుకోవాలి. • కుంకుమ పువ్వు వేసి మరిగించాలి. • అందులోనే బెల్లం కలిపిన గోధుమపిండి, సేమ్మాను, పాలను పోయాలి. ఉడికిన తరువాత ఎండు ద్రాక్ష వేసి సర్వ్ చేసుకోవాలి.



అందుకే అందులో లేను!



సినీ పరిశ్రమలో నిలదొక్కుకోవాలంటే అంత సులువేమీ కాదు! ఇక్కడ ఒక్కొక్కరిదీ ఒక్కో బాణి. అందులో ఒకటికి మించిన ప్రతిభా, నైపుణ్యాలున్నవారు మరింత ప్రత్యేకంగా నిలుస్తారు. అలాంటివారిలో తెలుగుబిడ్డ అదితి రావు హైదరి ఒకరు. నటిగా, నృత్య కళాకారిణిగా, గాయనిగా, యోగా ప్రాక్టీషనర్‌గా వైవిధ్యమైన ప్రతిభ ఉన్న వ్యక్తి అదితి. తాజాగా విడుదలైన తెలుగు సినిమా 'ఏ'లో హీరో నాని సరసన నటించారు. ఇంద్రగంటి మోహనకృష్ణ రూపొందించిన ఈ చిత్రం ట్రైలర్‌లో అసలు అదితి మొహం కూడా కనిపించదు. అంతేనా ఈ సినిమా బృందమంతా ప్రమోషన్ ఇంటర్వ్యూల్లో బిజీగా ఉన్నప్పుడూ అదితి జాడా లేదు. దీనిపై అదితి అభిమానులు విరుచుకుపడ్డారు. అయితే ఈ సినిమాలో అమాయకంగా కనిపించే అదితి దీనిపైన ఎంతో హుందాగా ప్రతిస్పందించారు. సినిమా ప్రమోషన్ స్ట్రాటజీలో భాగంగానే తాను కనిపించలేదని మెచ్చార్డ్‌గా సమాధానమిచ్చారు. అంతేగాక ట్విట్టర్ వేదికగా తన పెంపుడు వప్పీతో పాటు యోగా చేస్తూ 'ఏ' షేప్‌లో ఆసనం వేసి, సదరు సినిమా ప్రచారంలో పాలుపంచుకున్నారు. అటు తన అభిమానుల్ని శాంతిపజేస్తూనే, మరోవైపు తనదైన శైలిలో సినిమా ప్రమోట్ చేశారు. నిబద్ధత గల కళాకారులంతా ఇంతే, తమకంటే కళకే గొప్పదనాన్ని ఆపాదిస్తారు. పాత్ర చిన్నదైనా తమ ప్రత్యేకతను జోప్పిస్తారు.

ఇటీవల వెలువడిన టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా 'మోస్ట్ డిజైరబుల్ ఉమెన్ 2019'లో 9వ స్థానం, అలాగే హైదరాబాద్ టైమ్స్ 'మోస్ట్ డిజైరబుల్ ఉమెన్ 2019' లో 4వ స్థానంలో ఉన్న అదితి రావు హైదరి భారతీయ సినిమా పరిశ్రమలో మంచి ఫాలోయింగ్ ఉన్న నటి. ఓటిటి వేదికపై

తాజాగా విడుదలైన 'ఏ' సినిమా కంటే ముందు మళయాళంలో ఆమె చేసిన 'సూఫియమ్ సుజాతయుమ్' అనే సినిమా ఓటిటి వేదికపై అలరించింది. ఇప్పుడు మరో రెండు తమిళ సినిమా షూటింగులతో బిజీగా ఉన్నారామె. అందులో ప్రముఖ కొరియోగ్రాఫర్ బృందా మాస్టారు తొలిసారి దర్శకత్వం వహిస్తున్న 'హే సినిమికా' చిత్రంలో నటిస్తున్నారు. ధనుష్ రూపొందిస్తున్న సినిమాలో ధనుష్, అక్కినేని నాగార్జునతో పాటు అదితి నటిస్తున్నారు.



2006 మళయాళ సినిమాతో తెరంగేట్రం చేసిన ఈమె 2018లో 'సమ్మోహనం'తో తెలుగు సినిమా ఎంట్రీ ఇచ్చారు. తెలుగులో మొదటి సినిమాతోనే ఉత్తమ నటిగా ఫిల్మ్‌ఫేర్ అవార్డుకు నామినేట్ కావడంతో పాటు ఉత్తమనటిగా రెండు అవార్డులను సొంతం చేసుకున్నారు. అంతకుమించి, గ్లామర్‌తో పాటు గొప్ప నటనా నైపుణ్యం కలగలిపిన నటిమణుల్లో అదితి ముందువరుసలో ఉన్నారు. తల్లిదండ్రుల ఇరువైపులా ఉన్నత చరిత్రగల కుటుంబ నేపథ్యం ఉన్నప్పటికీ పెద్దగా హంగులు పోకుండా సెలక్టివ్ సబ్జెక్టులతో అందరి మన్ననలా అందుకుంటున్నారామె.

పేరు : అదితి రావు హైదరి
పుట్టింది : హైదరాబాదులో 1986, అక్టోబరు 28.
తల్లి : విద్యారావు, ప్రఖ్యాత క్లాసికల్ సింగర్
తండ్రి : ఇషాన్ హైదరి, వ్యాపారవేత్త.
కుటుంబ నేపథ్యం : బ్రిటిష్ ఇండియాలో హైదరాబాద్ రాష్ట్రానికి ప్రధానమంత్రిగా ఉన్న సర్ అక్బర్ నాజర్ అలీ హైదరీ మునిమనుమరాలు. అసోం గవర్నర్ అయిన సర్ మహమ్మద్ సాలే అక్బర్ హైదరీ

మునిమనకోడలు. అలాగే బ్రిటిష్ ఇండియాలోని వనపర్తి రాష్ట్రానికి పరిపాలనాధికారిగా ఉన్న రాజా జె రామేశ్వరరావుకు, ప్రముఖ ప్రచురణ సంస్థ 'ఓరియంట్ బ్లౌక్ స్పాస్' చైర్‌పర్సన్, విద్యారణ్య పాఠశాల వ్యవస్థాపకులు శాంతా రామేశ్వర్ రావుకు మనుమరాలు. అలాగే

బాలీవుడ్ హీరో అమీర్‌ఖాన్ భార్య కిరణ్‌రావు పినతల్లి కుమార్తె.
మొదటి సినిమా : ప్రజాపతి (మళయాళం, 2006)
చదువు : రిషివ్యాలీ స్కూల్, మదనపల్లి, ఆంధ్రప్రదేశ్.
ఉన్నత విద్య : లేడీ శ్రీరామ్ కాలేజ్ ఫర్ ఉమెన్, న్యూఢిల్లీ.
ఇష్టమైన రంగు : తెలుపు
ఇష్టమైన టీవీ షో : ఇండియన్ కోక్ స్టూడియో
ఇష్టమైన ఆహారం : హాట్ చాక్లెట్ ఫడ్జ్, చారుతో కలిపిన అన్నం, నెయ్యితో ఆవకాయ భోజనం.



చిరుమువ్వలు

పీరియడ్ గంట మోగింది.
తర్వాత రోజు గౌరి కథ
చెప్పడం ప్రారంభించింది.
“అనగనగా ఒక రాజు. రాజుకి
ఏడుగురు కొడుకులు...”
టీచరు మధ్యలో ఆపుతూ “ఈ
కథలో రాజు కొడుకులు చేపలు
పట్టడం నీకు నచ్చలేదు కదా!?”

ఒక రాజుకి..
“సరే.. మొదట నేనే ఒక కథ చెబుతాను. తర్వాత
మీరు చెప్పాలి. సరేనా?” అంటూ కథ చెప్పడం
మొదలుపెట్టింది టీచర్.
“అనగనగా ఒక రాజు. ఆ రాజుకి ఏడుగురు
కొడుకులు..!” అని టీచరు చెబుతుండగానే.. ఇద్దరు
ముగ్గురు పిల్లలు “ఈ కథ మాకు తెలుసు టీచర్”
అన్నారు.

“తెలిసినప్పుడు ఎందుకు చెప్పలేదు? భయమా?
సిగ్గా? వచ్చిన అవకాశాన్ని ఎప్పుడూ
వదులుకోకూడదు సరేనా? ఇక కథలోకి
వెళదాం.. ఏడుగురు కొడుకులు వేటకు
వెళ్ళారు. వేటకు వెళ్ళి ఏడు చేపలు
తెచ్చారు.. ఏడు చేపల్ని ఎండబెట్టారు..” టీచరు
చెబుతుండగానే గౌరీ లేచి “టీచర్గారూ నాదో చిన్న
సందేహం” అంది.

“అడుగు.. చెబుతాను!” అంది టీచర్!
“టీచర్! రాజు కొడుకులు చేపల్ని వేటాడడం ఏంటి?
పులుల్ని, సింహాల్ని వేటాడాలి కదా?! ఇంతకీ వాళ్ళు
చదువుకుంటున్నారా? లేదా?” అని గౌరీ అడిగింది.
“ఇది చిన్న సందేహమా?” టీచరుకి ఏం చెప్పాలో..
ఎలా చెప్పాలో అర్థం కాలేదు. తాను ఈ కథని ఇలాగే
విన్నది. తన అమ్మమ్మ వాళ్ళు, తన ఉపాధ్యాయులు ఇలాగే
చెప్పారు.

మళ్ళీ అదే కథ చెబుతున్నావు” అని అడిగింది.
“ఇది ఆ కథ కాదు టీచర్! వేరే కథ.. ఏడుగురు
కొడుకులు చదువుకోడానికి బడికి వెళ్ళారు.
చదువుకున్నారు. ఉద్యోగం కోసం పరీక్షలు రాశారు.
ఆరుగురు పాసయ్యారు. ఒకరు ఫెయిల్ అయ్యారు.
అప్పుడు రాజు గారు ఉద్యోగం దగ్గర కెళ్ళి ‘ఉద్యోగమా..
ఉద్యోగమా.. నా కొడుక్కి ఎందుకు రాలేదు?’ అని
అడిగాడు.

అప్పుడు ఉద్యోగం ‘మార్పులు ఎక్కువ రాకపోతే
నన్నేం చేయమంటారు?’ అని అంది.
అప్పుడు రాజు మార్పుల దగ్గరి
కెళ్ళి ‘మార్పులూ.. మార్పులూ..
మీరెందుకు ఎక్కువగా రాలేదు?’ అని అడిగాడు.
అప్పుడు మార్పులు ‘జవాబులు సరిగ్గా లేకపోతే
మేమెలా ఎక్కువగా వస్తాము?’ అని అన్నాయి.
రాజు గారు జవాబుల దగ్గరికెళ్ళి ‘జవాబులూ..
జవాబులూ.. మీరెందుకు సరిగ్గా లేరు?’ అని అడిగాడు.
అప్పుడు జవాబులు ‘మీ అబ్బాయి మా ముఖమే
చూడకపోతే మేమెలా సరిగ్గా ఉంటాము?’ అని అన్నాయి”
అని కథ చెప్పి, టీచరు వైపు చూసింది గౌరీ.

టీచరు అభినందనగా గౌరీ తలను నిమిరింది.
- దాసరి చంద్ర
9440407381

బాలల కథ

రంగులువేద్దాం

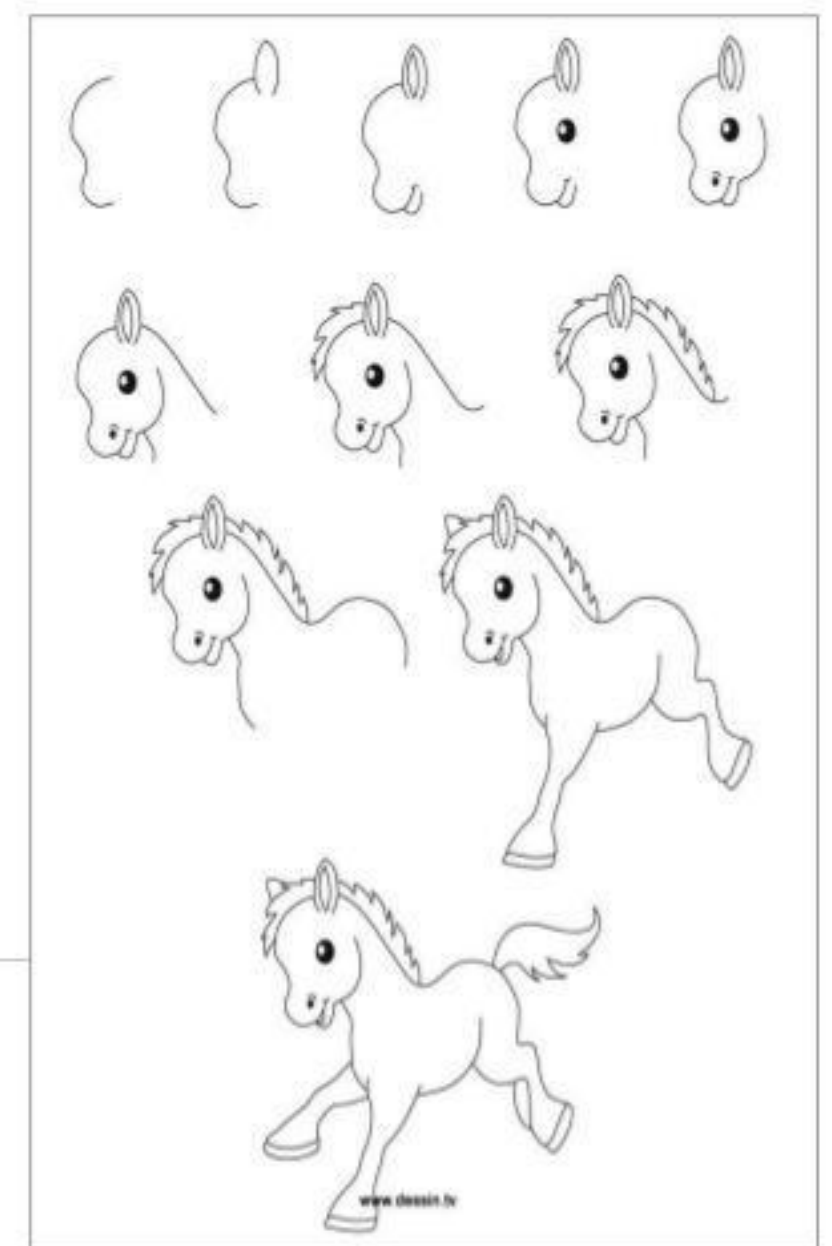


పక్కనున్న
తెడ్డిబేర్, బాల్,
గాలిపటం,
తాబేలు,
విమానం
బొమ్మలకు
మీకిష్టమైన
రంగులు దిద్దండి.

10 - ? = 5

కనుకోండి?

పిల్లలూ.. పక్కన బొమ్మలో పది
తేనెటీగలు ఉన్నాయి. వాటిలో ఎన్ని
తేనెటీగలు తీసివేస్తే ఐదు
మిగులుతాయి?



బొమ్మను గీద్దామా..!

గుర్తంపిల్ల బొమ్మను సులభంగా
ఎలా గీయాలో నేర్చుకుందాం!

కవిత్రయం

దాటకోయీ రక్షణరేఖను !



యుగ యుగాలుగా
ఎందరినో తన కడుపులో
దాచుకున్న భూమాత
నేడు
కరోనా కాటుతో కూలిపోతున్న
దేహాలను దాచుకోను చోటుచాలక
శోకమాతై క్షణక్షణమూ దుఃఖిస్తున్నది
అనాదిగా
ఎన్నో వింతలను విపత్తులను
మౌనంగా చూసిన ఆకాశం
పండకనే రాలిపోతున్న పత్రాల్లా
మనుషులు రాలిపోతుంటే
నిబ్బరాన్ని కోల్పోయి రోదిస్తున్నది
అందరికీ అందే గాలి
కరోనా సోకిన గుండెలో ఆడలేక
ఆగిపోతూ వెక్కివెక్కి ఏడుస్తున్నది
అయినా మనిషి మాత్రం
ఆత్మస్థైర్యాన్ని కోల్పోయి
కరోనాకు వాహకమై
మనిషికి మనిషికి అంటిస్తూ
ప్రాణాలను బలి చేస్తున్నాడు
విరగడు మందు అందేవరకూ
నీ చుట్టూ గిరిగీసుకొని
దాటకోయీ రక్షణరేఖను !

- సురేంద్ర రొడ్డ
9491523570

చివరి మజిలీ



కాలం కరోనాతో జతకట్టి
కన్నీళ్ళను ఎద ఎదలో
ప్రవాహాలుగా పుట్టిస్తూ
చివరి మజిలీలో
ఆ నలుగురనూ దూరంచేసి
అహంకారం ప్రదర్శిస్తోందంటే..

వద్దాశ్రమాలలో
ముక్కుతున్న నిట్టూర్పులు
ఆనాధాశ్రమాలలో
పుండులొతున్న మానాలు
ఊరి చివర గుడిసెల్లో
చితుకుతున్న దేహాలు
వేశ్యా గృహాలలో
నలుగుతున్న మనసులు

నేతలింటిలో
కాలుతున్న బాల కార్మికులు

ఉసుర్లను ఊయలేసుకుని
ఊగుతున్నది మనమే కదా!

కాలానికి తెలుసు కనుకే
మనిషి విధ్వంసాన్ని గమనించి

విస్ఫోటనాన్ని విసురుతుంది.
ఇప్పుడదే జరుగుతోంది.

మనకు మనం రాసుకున్న
ఆధునిక వీలునామాని
కాలం చివరి మజిలీకి
రాసింది.

ముగ్గురు చేసిన పాపాన్ని
నాలుగో వానిపై పడేసి
కాలం లాజికల్ హిస్టరీ రాస్తూ
కరోనాతో కరతాళ నృత్యం
చేస్తూ
చివరి మజిలీలో
చిలిపైకి తోడై వెళుతోంది.

- కొత్తపల్లి మణీత్రినాథరాజు
8008606268

మూగజీవాలు

నువ్వు పడేసే నాలుగు గడ్డివరకలు
నోరు తెరిచి అడగలేని
పశువుల ఆకలి తీర్చొచ్చు
నువ్వు విదిల్చే ఎంగిలి మెతుకులు
ఎండిన డొక్కలతో అల్లాడే
శునకాలకు పరమాన్నంగా మారొచ్చు
నువ్వు విసిరే పిడికెడు గింజలు
వట్టి చేతులతో తిరిగొచ్చిన
పక్షుల ఖాళీ కడుపును నింపొచ్చు
నువ్వు పోసే గుక్కెడు నీటి చుక్కలు
దాహార్తితో అలమటించే
మూగ ప్రాణాల్ని తెప్పరిల్ల చేయొచ్చు
నువ్వంటే నువ్వే కాదు
నీ చుట్టూ కేవలం మనుషులే లేరు
'అంబా' అరుపులతో, కిలకిలారావాలతో
మేల్కొలుపు రాగాన్ని పలికించే

జంతుజాలమూ ఉంది!
కరోనా కారిన్యాన్ని పక్కనబెట్టి
మనసుకు బిగించిన గొణ్ణాలను తొలగించి
నీ వైపు జాలిగా చూసే



- డా. జడా సుబ్బారావు,
9849031587

మూగజీవాలపై కరుణ చూపండి
ఫలమో పత్రమో జలమో అందించి
పశుపక్ష్యదుల ప్రాణం నిల్పండి!

ఆత్మగౌరవం కోసం

న్యాయం చేయండని
నిండా గాయాలతో
నడి బజారులో
నిలబడితే
నిందలన్నీ నీ మీదే
నీచపు మాటలతో

వదిలేయ్...చెల్లీ
కనీసం వాళ్ళ కొరకైనా
మాట్లాడుకోలేని వాళ్ళు...
చచ్చాక మాట్లాడేటోళ్ళు...
జీవచ్చవాలు వాళ్ళు...
శవాలు వాళ్ళు....

భయపడకు...చెల్లీ
వివస్తైనా
నగ్న సమాజపు
ఆత్మగౌరవం కోసం
యుద్ధం మొదలెట్టావ్
ఓడినా...
చరిత్ర పేజీల్లో నిలబడతావ్



- అమృతరాజ్
amrutharaj1427@gmail.com

గమనిక :

వచ్చే వారం సోషల్ మీడియాపై
ప్రత్యేక సంచిక తీసుకొస్తున్నాం. దీనిపై
కవితలు, కథలు పంపగలరు.

- సంపాదకులు



13 సెప్టెంబరు 2020