



2 లో..

కథ

ఎగిరితే ఎంత బాగుంటుంది!



3 లో..

సెలబ్రేట్

ఒకరికొకరు సాయం
చేసుకొనే సమయం !



7 లో..

స్ఫూర్తి

జహార్ తొలి ముస్లిం
మహిళా డీఎస్సీ రజయ్యా

నాన్న.. ఓ దైర్యం..

నాన్న.. ఓ ఊతం..

నాన్న ఓ స్నేహితుడు..

నాన్న.. నడిపించే నాయకుడు.

నాన్న.. జీవన మార్గదర్శకుడు

ఎదపై ఆడించి.. చేయిపట్టి అడుగులు వేయించి..

పిల్లల ఎదుగుదలకు అహర్నిశలూ శ్రమించే శ్రమజీవి..

తండ్రి త్యాగం.. ఓర్పు వెలకట్టలేనిది..

నేడు పితృ దినోత్సవం సందర్భంగా...

నాన్న గురించే ఈ వారం

అట్టమీది కథనం.. **4,5** లో

నాన్నే మంచి నేస్తం..!



‘అసలు విషయమేంట్రా? ఎందుకిలా మూడీగా ఉన్నావ్? చెప్తావా, లేదా?’ తన రూమ్ కొచ్చిన రెండు రోజుల్నుంచి బాధగా, అన్యమనస్కుంగా ఏదో ఆలోచిస్తూ, బయటకు కూడా రాకుండా రూములోనే ఒంటరిగా కూర్చున్న స్నేహితుణ్ణి గద్దించాడు రమణ.

ఆశ్రయమివ్వమంటూ వచ్చిన స్నేహితున్ని కాదనలేక, ఏం జరిగిందో కూడా తెలుసుకోకుండా ఆశ్రయమిచ్చాడు. కాని, రంజిత్ పరిస్థితి చూస్తుంటేనే జరగరానిదేదో జరిగుంటుందని అర్థమవుతూనే ఉంది. రెండు మూడు సార్లడిగినా, అతడి నుంచి సమాధానం కరువైంది. స్నేహితుడలా ముఖావంగా ఉండడంతో తట్టుకోలేకపోయాడు రమణ. ఈసారందుకే గట్టిగా అడిగాడు. చెప్పి తీరాల్సిందేనని పట్టుబట్టాడు.

‘నన్ను వెలేశారా. ఆ అమ్మాయెవరో నాకు తెలీదని చెప్పినా పట్టించుకోలేదు. అంతా కట్టకట్టుకుని చేసిన నిరాశమే!’ ఒక్కసారిగా బావురమన్నాడు రంజిత్. నొక్కిపెట్టి ఉంచిన స్ప్రింగ్ ను వదిలేస్తే ఒక్కసారిగా విడిలించుకున్నట్లు, గతాన్నంతా తన మనసులోనే నొక్కిపెట్టి, ఇప్పుడు విడిలించాడు రంజిత్.

‘ఓకే, ఓకే, కామ్డౌన్! ఏమయ్యిందో చెప్పరా...!’ అంటూ అతనికి దగ్గరగా జరిగి ఓదార్చాడు రమణ.

అదో చిన్నరూమ్. ఆ రూమును చూస్తుంటే ఇంట్లో తన గదే గుర్తుకొస్తుంది రంజిత్ కు. చిన్న చిన్న కబోర్సులలో పేపర్లు వేసి, బట్టలు సర్దుకున్నారు. ఇంకోవైపు దేవుడి పటాలు పెట్టి ఉన్నాయి. పక్కనే చిన్న బల్లమీద ఎలక్ట్రిక్ కుక్కర్ పెట్టుకున్నారు. దానిపక్కనే చాప మీద గోడకానుకొని కూర్చున్నారు. కిటికీ దగ్గరున్న మినరల్ వాటర్ బాటిల్ నుండి గ్లాసులో మంచినీళ్ళు పట్టి తాగమని ఇచ్చాడు రమణ.

‘బయట నుంచి అప్పుడే ఇంటికొచ్చిన నన్ను చూస్తూ ప్రణతి ఎవరని తీక్షణంగా నాన్నగారడిగార్లా. వెంటనే నాకొకమ్మాయి గుర్తుకొచ్చింది. ఎప్పుడూ నా వంక చూసి నవ్వుతుండేది. ఆమె పేరు తెలీదు. బహుశా ఆమె అయ్యంటుందనుకున్నా. ఆమో కాదో తెలీదు కాబట్టి నాకు తెలీదని, ఎవరని అడిగాను.

“ఆకతాయిలా తిరుగుతావని తెలిసినా తప్పు చేయవనే నమ్మకంతో ఇన్నాళ్ళు నిన్నేం అనలేదురా. కాని, అమ్మాయిల జీవితాలతో ఆడుకుంటావని ఆ పిల్ల ఫోన్ చేసేసరికి తెలిసింది. నువ్వు చేసిన నిర్వాకమంతా చెప్పింది. ఆ అమ్మాయిని ప్రేమించావని, పెళ్లి చేసుకుంటానని నమ్మించావని చెప్పింది. నువ్వీలా చేస్తావని నేనన్నలనుకోలేదు” అంటూ నాపై సీరియస్యూరు. ఆ అమ్మాయి ఎందుకలా చెప్పిందో అర్థం కాలేదురా. ఏదైనా ఉంటే నన్నడగాలి కదా!” మంచినీళ్ళు తాగి, గ్లాసును పక్కన పెడుతూ చెప్పాడు రంజిత్.

‘నిన్ను చూసి నవ్వుతున్న ఆ అమ్మాయి గురించి చెప్తావా?’ గ్లాసు తీసుకుని కిటికీ దగ్గర పెడుతూ అడిగాడు రమణ.

‘ఏమని చెప్పానా! ఆమో కాదో తెలీకుండా ఎలా చెప్పమంటావ్? ఎవరో కావాలని చేసిందిది. ప్రణతి ఎవరో ఏమిటో నాకన్నలు తెలీదని, ఆమెకు నాకూ ఏ సంబంధమూ లేదని చెప్పా. నేనంత సర్ది చెబుతున్నా ఇంట్లో ఎవ్వరూ నమ్మలేదు సరికదా. నేనేదో నేరం చేశాననే అన్నారా. నిజానిజాలు అడగలేదు. నా మాటెవ్వరూ పట్టించుకోలేదు. నాన్నగారేం అన్నారో తెలుసా..

“నా జీవితంలో ఎన్నో నిర్ణయాలు తీసుకున్నానా, ఎన్నో సమస్యల్ని పరిష్కరించాను. నీ విషయంలో మాత్రం ఎప్పుడూ ఫెయిలవుతూనే ఉన్నాను. నేనెన్నిసార్లు చెప్పినా నువ్వునలేదు. నీ గురించి ఆఫీస్లో అడుగుతుంటే సమాధానం చెప్పలేకపోతున్నా. ఇక్కడే ఉంటే ఇంకేం చేస్తావోనని భయంగా ఉంది. ఎప్పుడూ మాటలు చెప్పడం కాదురా, ఎప్పుడైనా వాటి మీద నిలబడడానికి ప్రయత్నించు. నేనింక భరించలేనురా! తక్షణమే ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపో. నా నిర్ణయాన్నెవరైనా ఎదిరిస్తే వాళ్ళకి ఇదే గతి!” అంటూ సీరియస్ గా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయారు. ఆ అమ్మాయిని నేనేదో చేశానంటుంటే చాలా బాధేసిందిరా. గుండెను పిండేసింది.

“సరే, ఇప్పుడు మీరు చెప్పిన అబద్ధమే నిజమనుకుందాం! నేను ఉద్యోగం చేస్తే నా మీద పడిన మచ్చ చెరిగిపోతుందా? అసలు తప్పుప్పులు ఆరా తీయరా?” అని గట్టిగా అరిచినా ఎవ్వరూ పట్టించుకోలేదు. ముద్దాయని తన గురించి

చెప్పుకోవడానికి జడ్జిగారు అవకాశం ఇచ్చినట్టైనా, ఏం జరిగిందని నన్నడగలేదు. ఏడుపొచ్చేసిందనుకో! కన్నీళ్ళ బాధదేముందిలే, తోడున్నామంటూ గుర్తుచేస్తాయి. కానీ తోడుండి నడిపించలేవు కదానిపించింది ఆ క్షణంలో!

అమ్మ, అక్కలు కూడా నా మాట నమ్మలేదు. “ఇంకెవరో అడవారి జీవితాల్లో ఆడుకోవద్దు!” అని ముక్తసరిగా అన్నారు.

చచ్చిన పామును ఇంకా చంపడమంటే ఇదేనేమో! ఎప్పుడూ నన్ను అనుమానించని వాళ్ళు కూడా అనుమానిస్తున్నారని గుర్తుకొస్తుంటే లోపల్నుంచి బాధ లావాలా తన్నుకొస్తుందిరా. లైఫ్ లో సెటిలవ్వడమంటే చదువవ్వగానే ఏదో ఒక ఉద్యోగం చేయడమేనా? నా భవిష్యత్ ను నాకు నచ్చినట్లు నేను డిజైన్ చేసుకోకూడదా! నాకంటూ కొన్ని కలలూ, ఆశలూ, కోరికలు ఉండవా?” తన మనసులో గూడుకట్టుకున్న బాధావేశాలను బయటపెట్టాడు రంజిత్.

‘నిజమా? అంత జరిగిందా? మీ

అమ్మ నీకే సపోర్ట్ చేస్తుందే! ఇంతకీ ఏమన్నారు?’ అశ్చర్యపోతూ అడిగాడు రమణ.

‘నాన్నగారి గురించి నీకు తెలిసిందే కదరా! ఆయనంత సీరియస్ గా చెప్తే వినాల్సిందే! ఆ అమ్మాయిని అడిగితే నా మెదకే చుట్టుకోవచ్చు. ఈ రోజుల్లో మామూలుగా మాట్లాడినా పెడర్థాలు తీస్తున్నారు. నా దారులన్నీ మూసుకుపోవడంతో ఏం చేయాలో తోచక ఇలా లగేజీ సర్దుకొని, నీ దగ్గరికి వచ్చేశానురా! నేను జాబ్ లేకుండా తిరుగుతున్నానే కదా ఇలా ఈజీగా అభాండాలు వేశారు! అదే పెద్ద జాబ్ చేస్తుంటే ఎంతమంది ఫోన్ చేసి, చెడుగా చెప్పినా పట్టించుకునేవారు కాదు కదా! ఈరోజుల్లో ఉద్యోగం చేస్తేనే మనిషిగా గౌరవమిస్తారని తెలిసొచ్చిందిరా. అసలు నేనెంటో చేసి చూపిస్తా!” అంటూ బాధా బరువును దించుకున్నాడు రంజిత్.

సాలోచనగా మిత్రుడివైపే చూస్తూ ఉండిపోయాడు రమణ.

‘ఇప్పుడు చెప్పరా! నాదే తప్పా?’ సూటిగా రమణ కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగాడు రంజిత్, కళ్ళను తుడుచుకుంటూ.

‘జాబ్ చేయకుండా, ఫ్రెండ్స్ లతో జాలీగా తిరుగుతుంటే ఏ తండ్రికైనా బాధగానే ఉంటుందిరా. కొడుకు సెటిలవ్వాలనే కోరుకుంటాడు. గవర్నమెంటో జాబ్ తప్ప, ప్రైవేటు జాబ్ చేయనని మొండికేసి కూర్చున్నావ్! సరే దానికైనా ప్రిపర్ అవుతున్నావా? లేదే! మరి మీ నాన్నకు కోపం రాక ఏమొస్తుంది చెప్ప! ఇక ప్రణతి సంగతికొస్తే, అసలా అమ్మాయెవరో తెలీదంటున్నావ్, లవ్ చేయలేదంటున్నావ్ కాబట్టి అబద్ధమే అనుకుందాం. మన వెంకట్ గాడికి చెప్పి ఆ అమ్మాయితో ఒకసారి మాట్లాడమని చెప్తాం. విషయమేంటో తెలుసుకుందాం. నువ్వేం కంగారుపడకురా మొత్తం విన్నాక అనునయంగా చెప్పాడు రమణ.

‘నాకే ఎందుకిలా జరుగుతుందో అర్థం కావడం లేదురా!’ నిట్టార్చాడు రంజిత్.

‘ఒరేయ్! ఒక సమస్య సృష్టించబడినప్పుడు, ఆ సమస్యకు కాలమే సమాధానం చెప్పాలిరా! రకరకాల ఋతువులోచ్చి వెళ్తున్నట్లే రకరకాల మనుషులు, రకరకాల సమస్యలను దాటుకుంటూ వెళ్ళిపోతుంటారు. సాధించలేని

వాళ్ళు మాత్రం “నాకే ఎందుకిలా జరిగిందని” బాధపడుతుంటారు. ఒకటి గుర్తు పెట్టుకో, కొన్నాళ్ళు నువ్వు ఊరికి దూరంగా ఉంటే అన్నీ సర్దుకుంటాయని అలా మాట్లాడుండొచ్చు. బాధపడకు! మొన్న వెంకట్ నుంచి మిస్సెకాల్స్ ఉన్నాయి. ఆఫీస్ హడావుడిలో మాట్లాడడమే మర్చిపోయా. ఏంటో కనుక్కుని నేను మాట్లాడతాలే’ అంటూ ధైర్యం చెప్పి, పైకి లేచాడు రమణ.

‘ఇన్ని సంవత్సరాలు పెంచిన కొడుకుపై నమ్మకం లేకుండా ఎవరో చెప్పిన ఒక అబద్ధాన్ని పట్టుకొని నాన్నగారలా తొందరపడడం...’ విషయాన్ని తేలిగ్గా వదలేకపోయాడు రంజిత్, చేతిలోనున్న టవల్ తీసి దండెంపై వేస్తూ.

‘ఇంకా సాగదీయక ఆ సంగతి వదిలేయ్ రా! నువ్వు సెటిలయ్యితే చూడాలనుకుంటున్నాను. దానిమీదే దృష్టి పెట్టు! ఏ అఘాయిత్యం చేసుకోకుండా సరాసరి నాదగ్గరికొచ్చి మంచివనే చేశావ్. ప్రైవేటు జాబ్ చేయడం నీకిష్టం లేదు కాబట్టి రేపు ఐ.టి.పి.ఎస్.కు అప్లై చేద్దువుగాని. రూరల్ బ్యాంకులకు కూడా నోటిఫికేషన్ రాబోతుందంట. నీకున్న టాలెంటుకివి పెద్ద కష్టం కాదులే. జాయినింగ్ లెటర్ తీసుకొని ఇంటికెళ్ల రావద్దని చెప్పరుగా!’ అంటూ తదుపరి కార్యచరణను చెప్పి, గతం నుంచి భవిష్యత్ వైపు రంజిత్ ఆలోచనను మరల్చాడు రమణ.

అతను చెప్పినదాంట్లో కూడా నిజముందని గ్రహించాడు రంజిత్.

‘సరేరా, ఒకసారి వెంకట్ తో మాట్లాడు. నేనిక్కడికి వచ్చానని, ఇంట్లో ఇలా జరిగిందని చెప్పొద్దు. త్వరగా జాబ్ కొట్టి ఇంటికి గర్వంగా వెళ్తా’ సాధించాలన్న బలమైన నమ్మకంతో అన్నాడు రంజిత్.

‘అదిరా! అలా పట్టుదలగా ఉండాలి. కృషితో నాస్తి దుర్నిక్షమని అందుకే అన్నారు!’ స్నేహితుణ్ణి ప్రోత్సహించాడు రమణ.

ఆఫీసుకెళ్ళాలని హడావుడిగా రెడీ అవుతున్నాడు రమణ. విషయాన్నెలా అడగాలో సంగోచిస్తున్నాడు రంజిత్. సమయం అయిపోయిందని బ్యాగ్ అందుకున్నాడు రమణ. ‘ఒరేయ్ రంజిత్! డబ్బులు కావాలంటే అక్కడ దేవుడి పటాల కింద ఉంటాయ్. తీసుకో సరేనాఊ పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు మానేసి జాబ్ కొట్టడం మీద దృష్టి పెట్టు. పరీక్షకు తయారవు. సాయంత్రం మెటీరియల్

తీసుకువస్తాను. సరేనా!’ రంజిత్ మనసు అర్థం చేసుకున్నవాడిలా మాటిచ్చాడు రమణ.

కాలేజీ రోజుల్లో అడక్కుండానే రమణకు రంజిత్ సాయం చేసిన సందర్భాలన్నీ ఆ ఋణమెలా తీర్చుకోవాలోనని ఆలోచిస్తున్న రమణ, వచ్చినవకాశాన్ని వదులుకోవల్సికోలేదు. అతని ముందుచూపుకు మనస్సులోనే కృతజ్ఞతలు తెలిపాడు రంజిత్. ఆఫీసుకెళ్ళాక వెంకట్ తో మాట్లాడుకుండా రమణ. జరిగినది తెలుసుకుని విస్మయపోయాడు. రంజిత్ తో ఆ విషయాలేవీ మాట్లాడదలచుకోలేదు అతను. రమణకు చేయూత అందింది.

● ● ●

ఈ ఆరు నెలల కాలమెలా గడిచిందోనని ఆలోచించడం కన్నా, జాయినింగ్ లెటర్ తీసుకుని ఇంటికెళ్తున్న విషయానికే రంజిత్ మనసెక్కువ ప్రాధాన్యతనిస్తోంది. విజయం సాధించిన తన తల తనకు తెలియకుండానే ఆత్మ విశ్వాసాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ పైకి లేస్తోంది. భుజాలు నిటారుగా పెట్టి హుండాగా నడవటంలో, చక్కని ధీమా, మానసిక బలం తెలుస్తున్నాయి. విషయం తెలుసుకున్న నాన్నెలా భుజం తడతాడో, అమ్మ కంట్లో ఆనందభాషారాలలా వస్తాయో, ప్రయోజకుడైనందుకు అక్కాబావలెలా ప్రశంసిస్తారోనని ఊహించుకుంటున్నాడు. ఇన్నిరోజులూ ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ చూడడానికి రాలేదు. ఫోన్ చేసినా మాట్లాడలేదు. వాళ్ళూ ఫోన్ చేయలేదు. తన బాగోగుల గురించి పట్టించుకోని వారిప్పుడు తనని తానుగా స్వీకరిస్తారో లేదోనని ప్రశ్నించుకుంటున్నాడు. సమాధానం చెప్పుకుంటున్నాడు. తన అంతరాత్మతో సంభాషించుకుంటున్నాడు. సాధారణ వ్యక్తిప్పుడు పరిపూర్ణ వ్యక్తిలా ఆలోచిస్తున్నాడు.

మనల్ని మనమే ప్రశ్నించుకుని, మనల్ని మనమే సరిదిద్దుకోవడమంటే ఇదేనేమో! ఎంతమందిన్నా చెప్పినా వినిపించుకోలేదు. ఒకవేళ వినుంటే వాళ్ల ప్రేమకు దూరమయ్యేవాడినే కాదు. వాళ్ళ దగ్గరున్నప్పుడు తెలుసుకోలేకపోయాను. ఏ బంధం గొప్పతనమైనా దూరమైతేనే తెలుస్తుంది. రమణ చెప్పినట్లు సూక్తులు, సుప్రభాతాలు ఎవ్వరికీ పనికి రావు. వినరు కూడా. అవి పుస్తకాల్లోనే ఉంటాయి. మన మనస్సుల్లో కాదు. మనిషిని అవసరాలు, దాని ద్వారా వచ్చే అనుభవాలే గుణపాఠాన్ని నేర్పిస్తాయి. మనలోనున్న ఆత్మాభిమానాన్ని గుర్తు చేసి

తడిమి చూసుకునేట్లు చేస్తాయి..

ఆలోచిస్తున్న రంజిత్ బస్సు హారనుతో ఈ రోకంలోకొచ్చాడు. కళ్ళు తెరచి చూస్తే తన ఊరు! తన పుట్టి పెరిగిన ఊరు!

దూరమైంది కొన్ని నెలలే అయినా ఎంతో మార్పొచ్చినట్లనిపిస్తోంది. కొత్త బంగారు లోకంలా తోస్తూ ఒక వింతైన అనుభవానికి గురిచేస్తోంది. పల్లె స్మృతుకు దూరమయ్యి, ఇప్పుడు దగ్గరయ్యేసరికి పరవశం పొంగింది. లోపలున్న అలజడులన్నీ కమ్ముకొచ్చి పాదాల్లోనే నిలయమయ్యాయి. అడుగులు వణుకుతూ పడుతున్నాయి. ఆశ్చర్యాన్ని, ఆనందాన్ని, అనుమానాన్ని, అర్థవంతమైన జీవితాన్ని కళ్ళ నిండా నింపుకుని, ఇంటిముందు కాసేపాగి లోపలికెళ్ళాడు రంజిత్.

‘అమ్మా! తమ్ముడొచ్చేశాడే! హారతి పట్టుకొని త్వరగా రా!’ అంటూ సంబరంగా తల్లిని పిలిచింది సరళ, కళ్ళల్లో దీపావళి నిండగా...

‘ఏరా తమ్ముడా! ఎలా ఉన్నావ్? ఏంటిరా అలాగే చూస్తుండిపోయావ్! నీలో చాలా మార్పొచ్చినట్లుందే! లోపలికొచ్చి హారతి తీసుకో’ గుక్క తిప్పుకోకుండా మాట్లాడుతోంది. అక్క వంక చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు రంజిత్.

తనొస్తున్న సంగతి వీళ్ళెలా తెలుసోననుకుంటూ అక్కడేం జరుగుతుందో అర్థంకాక ఓ క్షణం ఆగిపోయాడు రంజిత్. ఎదురుగా హారతి పశ్చంతో తల్లి లీలావతి, ఆమె పక్కనే తండ్రి రామేశ్వరరావు ఉన్నారు.

‘ఇదేమిటి? నేను వీళ్ళకు సర్ప్రైజ్ ఇద్దామనుకుంటే వీళ్ళే నాకు సర్ప్రైజ్ ఇస్తున్నారేంటి? అనలేంటి ఈ అయోమయం?’ అంటూ తెగ ఆలోచించసాగాడు రంజిత్. కానీ తొందరపడలేదు.

‘రారా! ఏంటలా చూస్తున్నావ్! మేమేం చేసినా నీ మంచికేరా! నువ్వు దూరంగా ఉన్నా మా కళ్ళప్పుడూ నీ మీదనే ఉంటాయి. నువ్వెలా ఉన్నావో, ఏం చేస్తున్నావో, ఎలా కష్టపడుతున్నావో మాకంతా తెలుసు. నీలో మేం కోరుకునేది ఆ తపనే! కన్నపేగు కనిపించకుండా రక్షణనిస్తూనే ఉంటుంది. రా! వచ్చి హారతి తీసుకో!’ సాదరంగా ఆహ్వానించాడు తండ్రి.

కొడుక్కి హారతి ఇచ్చింది తల్లి. హారతి తీసుకుని లోపలికెళ్ళాడు రంజిత్. చాలా రోజులు తర్వాత తనకే సొంతమైన తన గదిని చూస్తూ, ఎంతో ఆనందపడిపోయి లగేజీ మొత్తం అక్కడ పెట్టాడు. ఒకప్పటిలా అతనిలో హడావుడితనం లేదు. ఎంతో హుందాగా మారిపోయాడు.

‘అమ్మా! నా మీద కోపం తగ్గిందా?’ కాఫీ ఇచ్చిన తల్లి చేయిని పట్టుకుని, అర్థంగా అడిగాడు రంజిత్.

‘అలాంటిదేం లేదురా. నువ్వంటే మారెవ్వడూ ప్రేమే! నీ భవిష్యత్ గురించే మా బెంగంతా! ఇప్పుడా సమస్య కూడా లేకుండా చేశావ్ కన్నీళ్ళతో చెప్పింది లీలావతి.

నేనేదో తప్పు చేశానని చాలా కొప్పడి నన్ను దూరం చేశారు కదమ్మా’ అన్నాడు కాఫీ తాగుతూ, విషయం గుర్తు చేస్తూ.

‘ఓ అదా! తప్పలేదురా! నువ్వు బాగుపడాలనే!’ అంటూ చిరునవ్వుతో కాఫీ కప్పుని తీసుకుని తండ్రి దగ్గరికి పంపించింది. వెళ్లి మౌనంగా నుంచున్నాడు రంజిత్. తండ్రినేం అడగలేదు. అడిగి ఉద్దేశ్యం కూడా అతనికి లేదు.

‘ఇంట్లోంచి పంపించేశానని నా మీద కోపంగా ఉందని నాకు తెలుసు. నీ భవిష్యత్ బాగుండాలనే మా కోరిక. నువ్వేం పట్టించుకోకుండా తిరుగుతుంటే ఏం చేయాలో తెలియలేదు. ఇనుమును వంచాలంటే కాల్చి తీరాలి. అందుకే తప్పనిసరై నిర్ణయం తీసుకోవాల్సి వచ్చింది’ కొడుకు మొహాన్ని మునిపటిలా ధైర్యంగా చూసే సాహసం చేయకుండా, తన మనసులో మాట చెప్పాడు రామేశ్వరరావు.

‘నేను మీ రక్తాన్ని నాన్నగారూ, మీరు నాకు సంజాయిషీ ఇవ్వనక్కరలేదు’ వదలగానే ధనుస్సు నుండి బాణం వచ్చినంత వేగంగా, సూటిగా రంజిత్ నోటి వెంట మాటొచ్చింది. అది ఆద్రతతో కూడుకున్నదని రామేశ్వరరావుకు అర్థమైంది.

‘గూడు దాటి బయటకి వెళ్ళనంతవరకు పక్షి పిల్లకి లోకం పోకడ తెలీదు. తన ఆహారాన్ని తాను సంపాదించుకోవడానికి ఎగరాల్సిందే! జీవన పోరాటంలో నిలిచి గెలిచేవాడినే ఈ సమాజం గుర్తుపెట్టుకుంటుందిరా. అర్థం చేసుకున్నావ్, ఆచరించి నిలబడ్డావు. ఇక నీ ప్రగతినివ్వరా ఆపలేరు. గ్లాడ్ టైస్ యూ నాన్నా...!’ అంటూ రంజిత్ తల నిమిరి, సరాసరి బయటకు దారితిశాడు రామేశ్వరరావు.

తన భవిష్యత్ గురించి వాళ్ళు పడిన నరకం తండ్రి మాటల్లో. దాన్ని నెరవేర్చడానికి పడిన మనోవేదన ఆయన ముఖంలో స్పష్టంగా గోచరించగా “అయామ్ వెరీ ప్రౌడ్ ఆఫ్ మై పేరెంట్స్!” అనుకున్నాడు గర్వంగా రంజిత్. అప్పుడే ఆనందభాషమనే కన్నీటిపొర పురుడు పోసుకుంది అతనిలో.

◆



ఒకరికొకరు సాయం చేసుకాగే సమయం!

రష్మిక మందన.. ఈ అగ్ర తారకి టాలీవుడ్ లో మంచి క్రేజ్ ఉంది. టాలీవుడ్ లో ఎంట్రీ ఇచ్చిన తర్వాత సమయంలోనే మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకుంది.

ఇండస్ట్రీకి వచ్చిన అతి కొద్ది రోజుల్లోనే దూసుకెళ్తున్న ఈ ముద్దుగుమ్మ ఇప్పటికే మహేష్ సరసన నటించి, ప్రస్తుతం అల్లు అర్జున్ తోనూ నటిస్తోంది. అందం, అభినయంతో పాటు సక్సెస్ శాతం కూడా ఎక్కువే ఉండటంతో రష్మిక డేట్స్ కోసం ప్రాధ్వ్యసర్లు క్యూ కడుతున్నారు.

ప్రస్తుతం కరోనా మహమ్మారి దెబ్బకు దేశమంతా అల్లాడిపోతోంది. ఫస్ట్, సెకండ్ వేవ్ ప్రభావంతో ఇప్పటికే వందలాది మంది ఈ వైరస్ వల్ల ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు. వేల మంది ఆస్పత్రుల పాలయ్యారు. కరోనా కట్టడికి ప్రభుత్వాలు చర్యలు తీసుకుంటున్న నేపథ్యంలో అధికారులు, వైద్యులు, సినిమా తారలు ప్రజలను అప్రమత్తం చేస్తున్నారు. ఇప్పటికే చాలామంది సెలబ్రిటీలు ఎవరికి వారు తమకు తోచిన సాయం చేస్తూ మానవతను చాటుకుంటున్నారు. ఇంకా చాలామంది ముందుకు వస్తున్నారు. అయితే సినిమాలతో నిత్యం బిజీగా ఉండే రష్మిక మందన సోషల్ మీడియాలోనూ యాక్టివ్ గా ఉంటుంది. ఎప్పటికప్పుడు తన సినిమా విశేషాలతో పాటు వ్యక్తిగత విషయాలనూ అభిమానులతో పంచుకోవడం ఈ కన్నడ బ్యూటీకి అలవాటు. ఈ క్రమంలోనే టీవీటర్ వేదికగా అభిమానులతో ముచ్చటించింది. ఈ క్రమంలో

రష్మిక మందన కూడా ప్రచార సాయానికి ముందుకొచ్చింది. ఈ మేరకు ఇన్ స్టాగ్రామ్ లో ఇటీవల ఓ వీడియోను పోస్ట్ చేసింది రష్మిక.

‘అందరూ సురక్షితంగా ఆరోగ్యంగా ఉన్నారని ఆశిస్తున్నా. ప్రస్తుతం మనం అత్యంత క్లిష్ట సమయాన్ని ఎదుర్కొంటున్నాం. ఇది మనకు ఓ సవాల్ గా మారింది. దీని నుంచి బయటపడడానికి ఒకరికొకరు సహాయం చేసుకోవాలి. అందులో భాగంగా 25 లక్షల కోవిడ్ కేర్ హెల్త్ కిట్లను ఉచితంగా పంపిణీ చేసే ఒక పనిలో భాగస్వాములుకండి. దీనిని అందరూ ప్రచారం చేయండి. ఇది ఏకం కావడానికి.. కలిసి పనిచేయడానికి.. ఇతరులను ప్రేరేపించడానికి సరైన సమయం. కాబట్టి మీరు ఈ ముఖ్యమైన సందేశాన్ని అందరికీ పంచుతారనే

అనుకుంటున్నా. అవసరమైన వారికి సహాయపడండి’ అని టీవీటర్ వేదికగా తన అభిప్రాయంతో పాటు, ప్రచారానికి సంబంధించిన వీడియోని పంచుకుంది.

భారతీయ చలనచిత్ర నటి, మోడల్ అయిన రష్మిక మందన కర్ణాటకలో కొడగు జిల్లాలోని విరజ్ పేట్ లో 5 ఏప్రిల్, 1996లో జన్మించారు. కాగా 2008లో నాగ శౌర్యతో కలిసి నటించిన ‘చలో’ సినిమాతో టాలీవుడ్ ఎంట్రీ ఇచ్చిన రష్మిక ఆ తరువాత వరుస విజయాలను అందుకుంది. తెలుగు, కన్నడ భాషల్లో ఎక్కువ చిత్రాల్లో నటించింది. గీత గోవిందం, సరిలేరు నీకెవ్వరు, భీష్మ వంటి భాక్ బస్టర్స్ అందుకుంది. ‘గీత గోవిందం’ (2018) సూపర్ హిట్ చిత్రంగా చెప్పవచ్చు. 2019లో

విజయ్ దేవరకొండ సరసన ‘డియర్ కామ్రేడ్’ చిత్రంలోనూ నటించింది. ప్రస్తుతం సుకుమార్-బన్నీ కాంబినేషన్ లో తెరకెక్కుతున్న పాన్ ఇండియా మూవీ ‘పుష్ప’లో కూడా రష్మిక హీరోయిన్ గా నటిస్తోంది. ఈ సినిమా హిందీలోనూ విడుదల అవుతుండటంతో రష్మిక టాలీవుడ్ లోనూ నటించేందుకు సిద్ధమవుతోంది. అయితే ప్రస్తుతం ఈ ముద్దుగుమ్మ తెలుగు, తమిళ, హిందీ భాషల్లో వరుస సినిమాలతో బిజీగా ఉంది. తెలుగులో ఐకాన్ స్టార్ అల్లుఅర్జున్ నటిస్తున్న ‘పుష్ప’ సినిమా చేస్తుంది. ఈ సినిమాలో గిరిజన యువతిగా రష్మిక కనిపించనుంది. ‘ఆడాళ్లు మీకు జోహార్లు’ అనే చిత్రంలోనూ నటిస్తోంది. టాలీవుడ్ లో అమితాబ్ తో కలిసి ‘గుడ్ బాయ్’ అనే చిత్రంతో పాటు మల్టీట్రతో కలిసి మిషన్ మజ్నూలో నటిస్తోంది. ♦



పేరు :	రష్మిక మందన
పుట్టిన తేదీ :	5 ఏప్రిల్, 1996
పుట్టిన ప్రాంతం :	విరాజ్ పేట, కర్ణాటక
చదువు :	ఇంగ్లీష్ లిటరేచర్, జర్నలిజం, సైకాలజీలో గ్రాడ్యుయేషన్
హబీస్ :	ట్రావెలింగ్, జిమ్
తల్లిదండ్రులు :	మదన్ మందన, సుమన్ మందన
సోదరులు :	సిహాన్ మందన
ఇష్టమైన నటులు :	షాదూక్ ఖాన్, రణవీర్ సింగ్, శ్రీదేవి

కమ్మనైన కారప్పాడులు

చిటపట

చినుకులు పడుతున్న వేళ

వేడి వేడి అన్నంలో కాస్తంత

కారప్పాడి వేసుకుని, మరికాస్త నెయ్యి

వేసుకుని తింటే ఆ రుచే వేరు. ఈ కోవిడ్ వేళ

రుచిని, ఆరోగ్యాన్ని అందించే రకరకాల

కారంపాడులను ఎలా

తయారుచేయాలో

తెలుసుకుందాం..

నువ్వులతో..

కావాల్సిన పదార్థాలు:

తెల్లనువ్వులు - 250

గ్రాములు, జీలకర్ర-ఐదు

చెంచాలు, ఎండుమిర్చి -12,

ఉప్పు- రెండు టేబుల్ స్పూన్లు,

నూనె- రెండు టేబుల్ స్పూన్లు,

మినప్పప్పు - టేబుల్ స్పూను, శనగపప్పు- టేబుల్ స్పూను, ఆవాలు- టేబుల్ స్పూను.

తయారుచేసే విధానం:

- ముందుగా శుభ్రం చేసిన నువ్వులను దోరగా వేగించి, పక్కన పెట్టుకోవాలి.

- స్టామీద పాన్ పెట్టి, అందులో నూనె వేసి, అది వేడెక్కాక పోపు

దినుసులు వేపాలి.

- ముందే వేసిన నువ్వుల్లో పోపు కలిపి మెత్తగా మిక్స్

పట్టాలి.

- గాలి చొరబడకుండా, తడి

తగలకుండా ఉంచితే ఈ నువ్వుల

పొడి నెల రోజుల వరకూ

పాడవదు.

కావాల్సిన పదార్థాలు:

ఎండు రొయ్యలు- 250

గ్రాములు (శుభ్రం చేసినవి), వెల్లుల్లి -

రెండు పాయలు (రెబ్బలుగా విడదీసి

పెట్టుకోవాలి), జీలకర్ర- కొంచెం, ఎండు

మిరపకాయలు- 25, నూనె- తగినంత,

కల్లు ఉప్పు- తగినంత.

తయారుచేసే విధానం:

- ముందుగా శుభ్రం చేసిన ఎండు

రొయ్యలను పాన్ లో కమ్మని వాసన వచ్చే వరకూ వేగనివ్వాలి.

వేగిన తర్వాత వాటినిచిల్లుల గిన్నెలో వేసి, చేతితో తిప్పాలి. ఏదైనా డస్ట్ ఉంటే పోతుంది.

- స్టామీద పాన్ పెట్టుకుని కాస్త నూనె వేసుకోవాలి. అది వేడెక్కాక అందులో ఎండు

మిరపకాయలు వేసి, వేపాలి.

- తర్వాత రోటిలో వేగించి పెట్టుకున్న ఎండు మిరపకాయలను మెత్తగా దంచుకోవాలి.

అందుకు చాలా సమయం పడుతుంది. ఇంకా అందులోనే తగినంత ఉప్పు, జీలకర్ర వేసుకుని

దంచుకోవాలి. ఇప్పుడు రొయ్యలు కూడా వేసి దంచుకోవాలి.

- చివరిలో వెల్లుల్లిని రెబ్బలనూ వేసి, కచ్చాపచ్చాగా దంచుకోవాలి.

కావాల్సిన పదార్థాలు:

అవిసె గింజలు- ఒక గ్లాసు, పుట్టూల

పప్పు- అర గ్లాసు, మంచి నూనె- అర

టీస్పూను, జీలకర్ర- రెండు టేబుల్

స్పూనులు, ఉప్పు- తగినంత, పల్లీలు-

అరగ్లాసు, ఎండు మిరపకాయలు- ఆరు,

వెల్లుల్లి రెబ్బలు- ఆరు.

తయారుచేసే విధానం:

- ముందుగా పాన్ పెట్టుకొని అందులో

పల్లీలు వేయాలి. అవి కొంచెం వేగాక, పుట్టూల

పప్పు, అవిసెలు వేసి

కలియతిప్పుతూ

జీలకర్రను వేసి, దోరగా

వేపి, పక్కన పెట్టుకోవాలి.

- తర్వాత అదే పాన్ లో కొంచెం నూనె వేసుకుని, ఎండు

మిరపకాయలు వేసి వేపాలి. ముందుగా వేసిన

మిరపకాయలు చల్లారనివ్వాలి.

- తర్వాత చల్లారిన మిరపకాయలు, తగినంత

ఉప్పు మిక్సీలో వేసి మెత్తగా గ్రైండ్ చేసుకోవాలి.

- అందులోనే ముందుగా వేగించి

పెట్టుకున్న పల్లీలు, పుట్టూల పప్పు,

అవిసె గింజలను వేయాలి. వాటిని

బాగా గ్రైండ్ చేయాలి. చివరగా

వెల్లుల్లి రెబ్బలు వేసి,

మరోసారి గ్రైండ్ చేయాలి.

అవిసె గింజలతో..

మిగిలిన

పదార్థాలన్నింటిని

ఒక్కోటిగా వేగించి,

పక్కన పెట్టుకోవాలి.

- వేగించిన మిరపకాయల

తోడిమలు తీసేసి, కాస్తంత ఉప్పు

వేసి అన్నింటిని మెత్తగా గ్రైండ్

చేసుకోవాలి.

- గ్రైండ్ చేసుకున్న పొడిని గాలి

చొరబడని డబ్బాలో ఉంచితే కనీసం రెండు

నెలలు నిల్వ ఉంటుంది.



చల్ల(ఊర)

మిరపకాయలతో..

కావాల్సిన పదార్థాలు:

వేసిన శనగపప్పు- 250 గ్రాములు,

ఎండు కొబ్బరి- 125 గ్రాములు, చల్ల

మిరపకాయలు-75 గ్రాములు, వెల్లుల్లి-35

గ్రాములు, జీలకర్ర-35 గ్రాములు, ఉప్పు- కొద్దిగా,

నూనె- మిరపకాయలని వేపుకోడానికి సరిపడేంత.

తయారుచేసే విధానం:

- నూనెలో చల్ల మిరపకాయలని ఎర్రగా వేపి, తీసి పక్కన

పెట్టుకోవాలి.





నాన్న అంటే చనువున్న గౌరవం. నాన్న అంటే కారణమన్న కోసం. నాన్న అంటే పరిమితులు లేని ప్రేమ. నాన్న అంటే అనంతమైన కష్టపడేతత్వం. నాన్న అంటే సార్వభౌమ అభిమానం. నాన్న అంటే ఆవేశంలేని ఆలోచన. నాన్న అంటే నమ్మకంతో కూడిన బాధ్యత. నాన్న అంటే అనుభవా సారం. నాన్న అంటే వెనకుండి నడిపించే శక్తి. నాన్న అంటే ముందుచూపు నేర్పిన మనీషి. నాన్న అంటే నిజజీవిత సాహసీ గురువు. కృష్ణుని గురువు. కృష్ణుని చెప్పానంటే నాన్నే మనకు గొప్ప స్నేహితుడు. మన జీవిత మార్గదర్శకుడు. పిల్లలకు మొట్టమొదటి మార్గదర్శకులు గురువు, తల్లిదండ్రులే. అందుకే మాతృదేవభవ, పితృ దేవభవ, ఆచార్య దేవభవ అన్నారు. తన ప్రతిరూపాన్ని తొలిసారి చూసి మురిసిపోయేది నాన్నే.

మార్పులకు అనుగుణంగా..

మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా తండ్రి తన బిడ్డల భవిష్యత్తు కోసం తనను తాను ఎప్పటికప్పుడు మలుచుకుంటున్నాడు. నేటి పరిస్థితులకు అనుగుణంగా పిల్లలలో మమేకమైపోతున్నాడు. ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో తండ్రి పాత మారిపోయింది. బాధ్యతల బరువు పెరిగిపోయింది. పోటీ ప్రపంచంలో సవాళ్ళను ఎదుర్కోవడంలో తర్ఫీదు ఇస్తూనే తానూ బాధ్యతల బరువు నిర్లహణలో రాటుదెలుతున్నాడు. ఆ మాటకొస్తే పిల్లలకు, కుటుంబానికీ నచ్చినట్లు మారిపోతున్నాడు. చిన్న పిల్లలకు గురువుగా.. వారికి వయసు పెరిగే కొద్దీ స్నేహితుడిగా.. వారికి పెళ్ళయ్యాక మార్గదర్శిగా మారుతున్నాడు. తన కలల రూపాలైన పిల్లల కోసం ఎనలేని త్యాగాలను చేస్తున్నాడు. ఉద్యోగం, కష్టాలు, అసౌకర్యాలు, ఆనర్థాలు ఎన్ని ఎదురైనా.. పిల్లల కోసం భరిస్తున్నాడు. పిల్లలు ఒంటరితనంతో బాధపడుతున్నప్పుడు తానూ ఓ చిన్నపిల్లాడిలా మారిపోతున్నాడు. వారితోనే ఆటపాడా అవుతున్నాడు. పిల్లల మనసులో ఏముందో కనుక్కోవడానికి తన మనసు విప్పే విద్యను నేరుస్తున్నాడు. అందుకే అమ్మలా ప్రేమిస్తూ.. నాన్నా పిల్లలకు దగ్గరవుతున్నాడు. దీంతో ఇప్పటి తరం పిల్లల్లో చాలామంది నాన్నకు ప్రేమతో అంటూ.. అల్లుడుపోతున్నారు. నాన్నని ఓ మంచి నేస్తంగా భావిస్తున్నారు.

పిల్లల ఆలనా పాలనలో..

పిల్లలకు తన వంతుగా ఏమి చేయాలో అది చేస్తూ వారికి మరింత దగ్గరవుతున్నాడు. ఆర్థిక భారాలు పంచుకుంటున్న జీవిత భాగస్వామికి వంటపనిలో, ఇంటిపనిలో చేదోడు వాడోడుగా ఉంటున్నాడు. పిల్లల సంరక్షణలో తన వంతు సాయం చేస్తున్నాడు. కుటుంబ



నాన్న పాట మధురం..

నాన్నపై పాడిన పాటల్లో మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకున్న పాట.. 'నాన్నకు ప్రేమతో సినిమాలో సంగీత దర్శకుడు దేవిప్రీ పాడిన 'ఏ కష్టమెదులొచ్చినా.. కన్నీళ్లు ఎదిరించినా.. ఆనందం అనే ఉయ్యాలలో నను పెంచిన.. నాన్నకు ప్రేమతో.. నాన్నకు ప్రేమతో.. నాన్నకు ప్రేమతో అంకితం నా ప్రతిక్షణం..' పాట బాగా ఆకట్టుకుంది. అలాగే 'ఆకాశమంత సినిమాలోని.. 'అటలపాటల నవ్వుల పుత్తడి బొమ్మరా బొమ్మరా.. ఆశగా చూసిన నాన్నకు పుట్టిన అమ్మ రా..!,' 'డాడీ' సినిమాలోని.. 'గుమ్మాడి గుమ్మాడి ఆడిందంటే అమ్మాడి..', 'విశ్వాసం' సినిమాలోని 'చిన్నారి తల్లి.. చిన్నారి తల్లి.. నా నిండు జాబిలి..!', 'ఇంద్రుడు చంద్రుడు' సినిమాలో.. 'లాలిజో లాలిజో ఊరుకో పాపాయి.. పారిపోనీకుండా పట్టుకో నా చేయి...' లాంటి కొన్ని నాన్న గురించిన మధురమైన పాటలు.. అలాగే నాన్నపై చిరంజీవి నటించిన 'డాడీ', జూనియర్ ఎన్టీఆర్ - 'నాన్నకు ప్రేమతో', విక్రం - 'నాన్న', అజిత్ - 'విశ్వాసం', ప్రకాష్ రాజ్ - 'ఆకాశమంత' పాపాయి.. పాటలు.. ఈ తరం పిల్లలకు ఎంతో ఫేవరేట్ ఫాదర్స్ ను చూపించేవి.

బాధ్యతలతో పాటు పిల్లల పెంపకం, వారి ఆలనా పాలనా చూస్తున్నాడు. ఇంకా చెప్పాలంటే తల్లి లేదే సమయాల్లో వారికి పెంపకం బాధ్యతలు తీసుకుంటున్నాడు. అన్ని పనుల్ని అంటే.. పిల్లలకు దైవర్ష మార్గదర్శం, పాలు పట్టడం, ఆడించడం, వారిని స్నానం చేయించడం. వారిని రెడీ చేసి స్కూలుకి తీసుకెళ్ళడం. చోం వర్క్ చేయించడం.. అన్నం తినిపించడం.. ఇలాంటి పనులన్నీ ఇప్పుడు నాన్నలూ చేస్తున్నారు. ఇలా అమ్మలూ నాన్నలూ పిల్లలకు మరింత చేరువవుతున్నారు.

తండ్రితోనే చనువుగా..

ఒకప్పుటి పిల్లలు తల్లిచాటున మసలేవారు. తండ్రికి ఎదురుగా వెళ్లి ఏదైనా అడగాలంటే భయపడేవారు. తండ్రి పిల్లల మధ్య తల్లి రాయబారం నడిపేది. కానీ నేటి కాలంలో పిల్లలు తమకు ఎం కావాలన్నా నిర్లహమాటంగా తండ్రినే అడుగుతున్నారు. అవసరమైతే తండ్రితో గొడవపడుతున్నారు. తమ అవసరాలను వివరిస్తూ నాన్నను ఒప్పించి, గెలుచుకుంటున్నారు. పిల్లలందరి చేసినప్పుడు.. వారి ఆఖరుమలు, అభిప్రాయాలను గౌరవించినప్పుడు.. ఎలాంటి కోపతాపాలూ, అల్లికల్లా లేకుండా పిల్లలు కూడా మానసికంగా, శారీరకంగా, ఆరోగ్యంగా ఎదుగుతారని నాన్నలూ గ్రహిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం అమ్మాయిలైనా, అబ్బాయిలైనా తండ్రితోనే చనువుగా, స్నేహంగా మసలుతున్నారని సర్వేల్లో వెల్లడవుతోంది. నగరాల్లో ఉండే



- ఉదయ్ శంకర్ ఆకుల
7989726815

నాన్నే

మరిచి నేస్తం..!

తల్లిదండ్రుల్లో ఫాదర్స్ పిల్లలతో ఎక్కువగా గడుపుతున్నారని పలు సర్వేలు తేల్చాయి.

పరిష్కారకర్తగా..

తండ్రి ఇప్పుడు ఒక పరిష్కారకర్త. పిల్లలకు చిన్న సమస్య వచ్చినా వాటిని నాన్నే పరిష్కరిస్తున్నాడు. పెద్ద సమస్యలు ఎదురైనప్పుడు తోడు, నీడగా ఉంటున్నాడు. వారికి చదువులో అయినా.. బయట ఎదురైన సమస్యల్లో అయినా.. జీవితంలో అనుకోని ఉపద్రవాలు వచ్చినా.. ఎలాంటి సంక్షోభ సమయంలో అయినా.. వారికి గుండెదైర్ఘ్యాన్ని ఇచ్చేది నాన్నే. 'నేనున్నాను నీతో కాదు..!' అనే భరోసాను వారి మనసుల్లో నింపుతున్నాడు. సవాళ్ళను ఎలా అధిగమించాలో నేర్పుతున్నాడు. సమస్యల చిక్కుముళ్ళను ఎలా విప్పాలో బోధిస్తున్నాడు. ఇప్పుడు పిల్లలకు తండ్రి

అలా మొదలైంది..!

ఫాదర్స్ దేను మొదటిసారిగా అమెరికాలో సెలబ్రేట్ చేశారు. 1910 జూన్ మూడో ఆదివారం నాడు వాషింగ్టన్ వైఎస్ఎస్ఎలోని స్పోకేన్లో సోనోరా ఫాదర్స్ డే సెలబ్రేట్ చేశారు. అప్పుడు జూన్ 19న ఫాదర్స్ డే వచ్చింది. అయితే అప్పటికే ఏటేలా మదర్స్ డే సెలబ్రేట్ చేసుకుంటున్నారు. ఈ విషయం తెలుసుకున్న సోనోరా తండ్రులకూ ఓ రోజు ఉండాలని భావించారామె. సోనోరా తండ్రి పేరు విలియం జాక్సన్ స్పార్క్. ఆయన అమెరికాలో సైన్యంలో పని చేసేవాడు. ఆరుగురు పిల్లలకు తండ్రి. కష్టపడి ఆరుగురు పిల్లల్ని పెంచి, పెద్ద చేశారు. తన తండ్రి కష్టాలను, బాధ్యతల్ని దగ్గర్నుంచి చూసిన సోనోరా ఫాదర్స్ డే ఉండాలింటే అనుకున్నారు. ఈ విషయాన్ని చర్చి పాస్టర్తో చర్చించారు. తన తండ్రి పుట్టినరోజు అయిన జూన్ 5న ఫాదర్స్ డే సెలబ్రేట్ చేయాలనుకున్నారు. కానీ చర్చి వేళలు కలిసిరాక పోవడంతో ఫాదర్స్ డే జూన్ మూడో ఆదివారానికి వాయిదా పడింది. అలా ప్రతీ ఏడాది జూన్ మూడో ఆదివారం పిళ్ళ దినోత్సవం జరుపుకొనే ఆనవాయితీ అమెరికాలో ప్రారంభమైంది. ఆ తర్వాత ఇతర దేశాల్లోనూ ఇదే రోజున పిళ్ళ దినోత్సవాన్ని జరుపుకోంటున్నారు. కొన్నేళ్లగా మనదేశంలోనూ ఫాదర్స్ డే సెలబ్రేట్ చేస్తున్నారు.

నాన్న కోసం ఇలా చేద్దాం..

- నిజానికి మన పెద్దవాళ్ళకు గిఫ్ట్లు, వస్తువులు, వాటెల వంటి వాటిపై అంత ఆసక్తి ఉండదు. తమ భవిష్యత్తుపై ఒకింత చింతతో ఉంటారు. వయసు పెరుగుతూ ఉంటే రేపేంటి అన్న ఆలోచన వారిలో పెరుగుతూ ఉంటుంది. అందువల్ల వారికి భవిష్యత్తుపై భరోసా కల్పించాలి. వారికి మానసిక ఒత్తిళ్ళను దూరం చెయ్యాలి. అందుకనుగుణంగా వారి ఆరోగ్యాన్ని కాపాడేందుకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలి. అదే వారికి మనమిచ్చే మంచి గిఫ్ట్.
- పెద్దవాళ్ళకి ఫిట్నెస్ క్లాస్ అనేది ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది. వయసు పెరిగేకొద్దీ ఫిట్నెస్ పెంచుకోవాలి కాబట్టి.. కరోనా కాలంలో ఆన్లైన్ ఫిట్నెస్ క్లాసుల్లో చేర్చించడం సరైన గిఫ్ట్ అవుతుంది. ఆన్లైన్ యోగా, జూబా, ఏరోబిక్స్ ఇలా అమ్మనాన్నకి ఏది నచ్చితే అది ఇచ్చేయడమే.
- మన దేశంలో వయసు పెరిగినా చాలామంది బాడి చెక్కుప్ చేయించుకోరు. ఎక్కుడ డబ్బు అయిపోతుందో అని

ఒిర్వుకు మారుపేరు.. మార్పుకి మార్గదర్శి..
నాన్నా, పిల్లల్ని నవమానాలు మోసేది అమ్మ అయితే.. పుట్టిన తర్వాత తన గుండెలపై మోసేవాడు నాన్న అంటారు. అయినా ఈ సమాజంలో తల్లికి ఉన్నంత గుర్తింపు తండ్రికి ఉండదని, కవిత్వాలు నుంచి సినిమాల వరకు తల్లుల్ని కీర్తించినంతగా తండ్రుల పాత్రను గుర్తించరన్న వాదన ఉంది. కానీ అది తప్పు. అప్పుడు, ఇప్పుడు నాన్నలపైనా కవిత్వాలు.. పాటలు.. ఉన్నాయి. అయితే ఒకప్పటి నాన్నలకీ, నేటి నాన్నలకీ చాలా తేడా ఉంది. మారుతున్న పరిస్థితులకు అనుగుణంగా నాన్నల్లోనూ చాలా మార్పు వచ్చింది.. ఫాదర్స్ డే సందర్భంగా నాన్నల గురించే ఈ కథనం.

నేస్తం..!

నిరంతర బోధకుడు.. పరిష్కారకుడు..

వ్యక్తిత్వానికి పునాది..

కనిపించిన ముహూర్తమారాగాల రక్ష అమ్మరయితే.. భవిష్యత్తుకు బాటలు పరిచి గమ్యాన్ని చేర్చే స్ఫూర్తిప్రదాత నాన్న. అమ్మ జోల పాటని నిద్రపుచ్చితే.. నాన్న జీవిత పాఠంతో వ్యక్తిత్వ నిర్మాణానికి పునాది వేస్తాడు. అమ్మ పరిసరాలు చూపిస్తే .. నాన్న భవిజాలపైకి ఎక్కించుకుని, రోకాన్ని చూపిస్తాడు. అమ్మ ఆకలి తీరిస్తే.. నాన్న ఆ బిడ్డ భవిష్యత్తును చూస్తాడు. అందుకే అమ్మ వాస్తవం.. నాన్న నమ్మకం. ప్రస్తుతం సమాజంలో తండ్రి పాత్ర అనేక కోణాల్లో దగ్గరమిస్తుంది. ఇంటిని, పిల్లలను, తల్లికి వదిలేసి తనదైన ధోరణిలో జీవించే ఒకనాటి తండ్రులతో పోల్చితే ఇవాల్ని నాన్నలు

- సందేహిస్తారు. రానున్న ఆనాలోగ్గ సమస్యల్ని ముందుగానే కనిపెట్టాలంటే బాడీ చెక్కు తప్పనిసరి. అందువల్ల పేరెంట్స్కి బాడీ చెక్కు చేయిస్తే మంచిది.
- మనం ఎన్ని తినమన్నా.. పేరెంట్స్ ఆకలి లేదనో, తింటానులే అనో వాయిదా వేస్తుంటారు. వాళ్ళను మోటివేట్ చేసి, మంచి ఆహారం తినేలా, సరైన డైట్ పాటించేలా చెయ్యాలి. దానివల్ల వారు ఎక్కువ కాలం ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. అదీ మనం ఇచ్చే గిఫ్ట్ లాంటిదే. బ్రెక్ ఫాస్ట్ నుంచి బెడ్ వరకూ సరైన డైట్ తీసుకునేలా చూడాలి.
- చాలా మంది పేరెంట్స్ సెక్యూర్ రిటైర్మెంట్ కోరుకుంటారు. కానీ అందుకు ఏం చెయ్యాలో సరైన ప్లాన్ వారి దగ్గర ఉండదు. ఫాదర్స్ డే రోజున మనం వారి అభిప్రాయాలు తెలుసుకొని, సరైన రిటైర్మెంట్ ప్లాన్ సూచించాలి. దీనిపై ఏమనుకుంటున్నారో తెలుసుకొని, అందుకు తగిన ప్లాన్ మనం చెబితే, అదీ మంచి గిఫ్ట్.
- ఈ రోజుల్లో ప్రతి ఒక్కరికీ ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన ఇన్సూరెన్స్ సర్దుబాడారణం. ఒకవేళ తండ్రికో, తల్లికి లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ లేకపోతే, అలాంటి హెల్త్ పాలసీలు తీసుకోవడం మంచిదే. ఏదైనా జరగరానిది జరిగితే, ఇన్సూరెన్స్ అవౌంట్ పెద్దవాళ్ళను అడుకుంటుంది. మనం తీసుకునే లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ వాళ్ళకు ఓ లైఫ్ లాంగ్ గిఫ్ట్.



బాధ్యత తెలిసిన అనురాగ జీవులు.

మరి ఇలా మనల్ని తీర్చిదిద్దిన అమ్మానాన్నలను వృద్ధాప్యంలో వదిలేయకుండా.. మనకు రెక్కల్లో వరకూ తన రెక్కలనే ఆసరాగా ఇచ్చిన వారిని ప్రేమగా చూసుకుందాం. నాన్నకు ఇప్పుడు మనమో భరసా అవుదాం.. నాన్న మనకోసం వదిలేసిన తన ఇష్టాలను ఏదో మేరకు మనం తీర్చడానికి ప్రయత్నిద్దాం. నాన్నకు ప్రేమను అంకితం చేద్దాం.

★

వివిధ దేశాల్లో..

అంతర్జాతీయ పిళ్ళదినోత్సవాన్ని అమెరికా, కెనడా, బ్రిటన్, యూరప్, ఆస్ట్రేలియా, ఫ్రాన్స్, గ్రీస్, ఐర్లాండ్, మెక్సికో, సింగపూర్, సౌతాఫ్రికా, వెనెజులా, ఇండియా, పాకిస్తాన్ వంటి అనేక ఇతర 111 దేశాల్లో ఒకేరోజున జరుపుకుంటారు. అయితే ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలాండ్లో మాత్రం సెప్టెంబర్ మొదటి ఆదివారంనాడు జరుపుకుంటారు. మెక్సికోలో ప్రతి ఏడాది ఇదే రోజున 21 కిలోమీటర్ల మేర మారథాన్ నిర్వహిస్తారు. ఇపాన్లో పిల్లలు ఇంట్లో తయారచేసిన వస్తువులతో తండ్రులకు గిఫ్టులు ఇస్తారు. థాయ్లాండ్లో డిసెంబర్ 5న, రష్యాలో ఫిబ్రవరి 23న, ఇటలీలో మార్చి 19న జరుపుకుంటారు.



నాన్నకు ప్రేమతో.. కూతుళ్లు..

పరీక్షల్లో భయమొద్దన్నారు.. నేను ఎగ్జామ్స్లో ఫెయిల్ అయిన రోజు.. “ఫర్వాలేదులేమ్మా.. ఒకసారి పరీక్షలో తప్పినంత మాత్రాన అనుభవం వస్తుంది. పరీక్షలంటే భయం వద్దు.. భయపడితే ఏమీ సాధించలేం!” అని నన్ను ఓదార్చిన రోజును నేను ఎప్పటికీ మరచుకో.. నాకు జాబ్ వస్తే.. 'నాకు మంచి కంపెనీలో జాబ్ వచ్చినప్పుడు.. నాన్న కళ్ళలో వెయ్యి కాంతుల వెలుగు. ఆ అసందాన్ని ఇంతకుముందు ఎప్పుడూ చూడలేదు నాన్నా!' ధైర్యాన్ని నింపావు.. 'నాన్నా.. నువ్వు నా జీవితంలో ఎంతో ముఖ్యమైనవాడివి. ఎందుకంటే జీవితంలో జయం ఎంత ముఖ్యమో అవజయం కూడా అంతే ముఖ్యం అని చెప్పే నాలో వాస్తవ జీవితం గురించి ధైర్యాన్ని నింపావు!' యువరాణివే..

‘ప్రతి అమ్మాయి తన భర్తకు రాణి అవుతుందో లేదో తెలియదు కానీ.. నాన్నా నీకు మాత్రం ఎప్పటికీ యువరాణినే! నువ్వు నన్ను అలాగే చూస్తావు.’ తొలి స్ఫూర్తి.. ‘ప్రతి ఒక్కరి తండ్రి దండనలో ఒక హెచ్చరిక కచ్చితంగా ఉంటుంది. అది జీవితంలో ఎదురయ్యే ఎన్నో అడ్డంకుల్ని దాటేందుకు ఉపయోగపడుతుంది. జీవితంలో ఎందరో స్ఫూర్తిదాతలు ఉండొచ్చు. కానీ ఆ జాబితాలో తొలి పేరు మాత్రం ‘నాన్న’ నీదే.’ అన్నీ నీవే..

‘మనకు జన్మను ఇవ్వడమే కాదు.. మనకు భవిష్యత్తును చూపేది కూడా నాన్నే. అందుకే పిల్లలకు మొదటి గురువు, స్నేహితుడు, మార్గదర్శి అన్నీ నాన్నే.. ఆ తర్వాతే ఎవరైనా నాన్నా!’ తోడ్పాటు..

‘మనకు జీవితంలో ఎదురయ్యే కష్టాల్లో.. తండ్రి ఇచ్చే తోడ్పాటుకు వెలకట్టలేం. భవిష్యత్తులో వెలకట్టేందుకు ఎలాంటి సాధనం ఉండదు. మనం ఏదైనా ప్రయత్నంలో విఫలమైనా.. దాన్ని ఆపొద్దు.. కంటిన్యూ చేయమని.. మరోసారి ప్రయత్నంచేమని చెప్పే తొలి గురువు నువ్వే నాన్నా.’ తొలి పరిచయం..

‘మనం జీవితంలో ఎప్పటికీ ఉండే వ్యక్తుల్లో నాన్న తొలి వరసలో ఉంటారు. మనకు తొలిసారి పరిచయమయ్యేది నాన్నే. తొలి స్నేహం నాన్నే. అందుకే నాకు కాబోయే భర్త నీకూ ఉండాలనుకుంటాను నాన్నా!’

నీ ఇష్టాలు వదులుకొన.. ‘నా ఇష్టాలను తీర్చడానికి తన ఇష్టాలని కూడా వదులుకున్నాడు మా నాన్న. మా ఇంట్లో నాన్న అంటే అందరికీ భయం. కానీ నాకు మాత్రం ఆయనంటే చచ్చేంత ఇష్టం. ఎందుకంటే మనలో ఆనందాన్ని నింపి అల్లారుముద్దుగా పెంచి.. మనలోని లోపాలను సరిచేస్తూ మన భవిష్యత్తు పునాదులు వేస్తూ మన గమ్యానికి దారి చూపేది నాన్నే

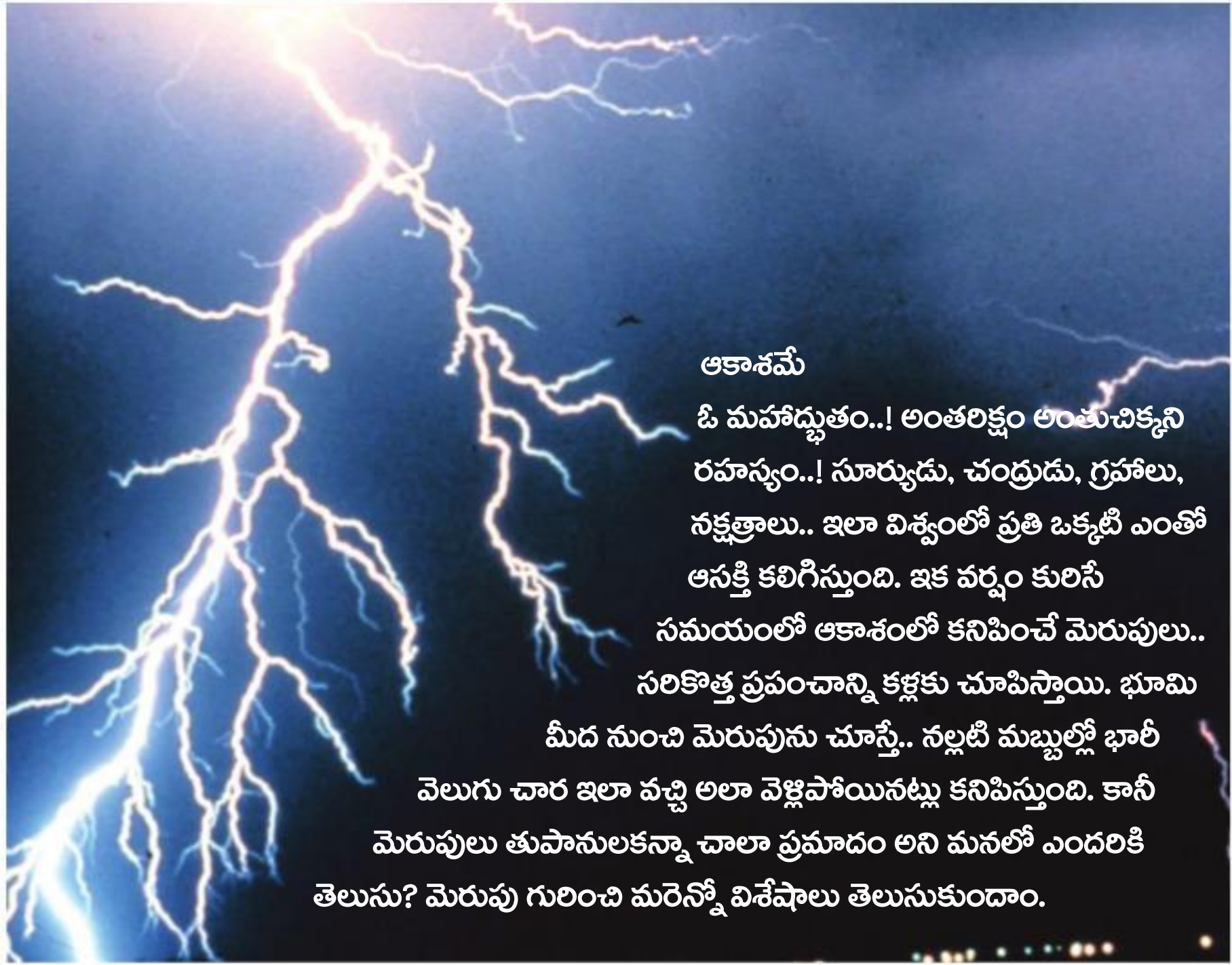




వర్షం పడే సమయంలో ఆకాశంలో
ఉరుములతోపాటు కనిపించే ఓ విద్యుత్తు తరంగమే మెరుపు. వాస్తవానికి తుపానులకన్నా మెరుపుల వల్లే మన దేశంలో ఎక్కువమంది మరణించారని ఎర్త్ లైటినింగ్ రిపోర్టు-2019 తెలిపింది. గ్లోబల్ వార్మింగ్ ప్రతి ఒక్క డిగ్రీ పెరుగుదలతో 12 శాతం మెరుపు తీవ్రత పెరుగుతోంది. జూన్ నుంచి సెప్టెంబర్ వరకు మన దేశంలో మెరుపుల శాతం తీవ్రంగా ఉంటుంది. తూర్పు తీరం, జార్ఖండ్, మేఘాలయలలో ఈ మెరుపుల తీవ్రత ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఒడిశాలో ఎక్కువగా మెరుపులు కనిపించినా, పశ్చిమ బెంగాల్‌లో వాటి తీవ్రత మరి ఎక్కువగా ఉంటుంది.

మన దేశంలో దాదాపు రైతులే ఈ మెరుపు దాడిలో మృత్యువాత పడుతున్నారు. మనది వ్యవసాయ దేశం. పంట పొలాలు అన్నీ ఊరికి వెలుపలే ఉంటాయి. అలా వ్యవసాయ పనులు చేసుకునే రైతులే మెరుపు దాడిలో చనిపోతున్నట్లు నివేదికలు తెలుపుతున్నాయి. వారి మరణాల వెనుక కారణాలు అనేకం. రైతులు ఎక్కువగా నిరక్షరాస్యులే ఉంటారు. కాబట్టి మెరుపు మీద సరైన అవగాహన వారికి ఉండదు. ఉదాహరణకు వర్షం పడి ఉరుములు, మెరుపులు రాగానే ఊరి వెలుపల వ్యవసాయ పనుల్లో నిమగ్నమై ఉన్న రైతు తనను తాను

మెరుపు ప్రమాదం



రక్షించుకోవడానికి ఏదో ఒక చెట్టు కిందకు పరుగులు తీస్తాడు. అది ఏమాత్రం సురక్షితం కాదు. అంతేకాదు వైరుతో తయారుచేసిన పరికరాలను ఉపయోగిస్తే మెరుపు సమయంలో ప్రమాదం ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఆ సమయంలో తప్పనిసరిగా బ్యాటరీతో పనిచేసే పరికరాలను

**ఆకాశమే
ఓ మహాద్భుతం..! అంతరిక్షం అంటుచిక్కని
రహస్యం..! సూర్యుడు, చంద్రుడు, గ్రహాలు,
నక్షత్రాలు.. ఇలా విశ్వంలో ప్రతి ఒక్కటి ఎంతో
అసక్తి కలిగిస్తుంది. ఇక వర్షం కురిసి
సమయంలో ఆకాశంలో కనిపించే మెరుపులు..
సరికొత్త ప్రపంచాన్ని కళ్లకు చూపిస్తాయి. భూమి
మీద నుంచి మెరుపును చూస్తే.. నల్లటి మబ్బుల్లో భారీ
వెలుగు చార ఇలా వచ్చి అలా వెళ్లిపోయినట్లు కనిపిస్తుంది. కానీ
మెరుపులు తుపానులకన్నా చాలా ప్రమాదం అని మనలో ఎందరికి
తెలుసు? మెరుపు గురించి మరిన్నో విశేషాలు తెలుసుకుందాం.**

మాత్రమే వాడితే ఎలాంటి ప్రమాదం జరగదు. ఉరుములు, మెరుపులు వస్తున్న సమయంలో ఇళ్లలోనూ లోహపు వస్తువులను ఏమీ తాకకూడదు. ఇలాంటి అనేక విషయాలపై రైతులకు అవగాహన ఉండదు. ఇంకా వాతావరణ శాఖ హెచ్చరికలు రైతులకు చేరకపోవడమూ

ఎక్కువ మరణాలు సంభవించడానికి ఒక కారణం. వాతావరణంలో జరిగే మార్పుల గురించి చివరి రైతు వరకు అవగాహన కల్పించి, వారి ప్రాణాలను కాపాడాల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వాలకు ఎంతైనా ఉంది. మనదేశంలో 2018వ సంవత్సరంలో 2,300 మందికి పైగా మెరుపు దాడిలో ప్రాణాలు కోల్పోయినట్లు నేషనల్ క్రైమ్ రికార్డ్స్ బ్యూరో తెలిపింది. అదే సంవత్సరం ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో కేవలం 13 గంటల్లో 36,749 మెరుపు దాడులు నమోదయ్యాయి. 2005 నుంచి ప్రతి సంవత్సరం కనీసం రెండువేల మంది ఈ మెరుపు దాడుల్లో మరణిస్తున్నారు. ప్రపంచంలోని ఇతర ప్రాంతాలతో పోలిస్తే భారతదేశంలో అధిక సంఖ్యలో ప్రజలు ఆరుబయట పనిచేయడమే మరణాలకు కారణమని చెప్పొచ్చు.



జాగ్రత్తలు:

- మెరుపులు మెరుస్తున్నప్పుడు పెద్ద భవనం లేదా కారులో ఆశ్రయం పొందాలి.
- బహిరంగ ప్రదేశాలు, కొండ ప్రాంతాలకు దూరంగా ఉండాలి.
- బహిరంగ ప్రదేశాల్లో ఉన్నప్పుడు అనుకోకుండా మెరుపుదాడులు జరుగుతున్నాయనుకోండి. మనల్ని మనం రక్షించుకోవడానికి దగ్గరలో ఎలాంటి ప్రదేశం లేకపోతే.. మన పాదాలను కలిపి, మోకాళ్లపై చేతులు, తలను ఉంచితే కొంతవరకు ప్రమాదం నుంచి బయటపడవచ్చు.
- మెరుపులు మెరుస్తూ ఉన్నప్పుడు పొడవైన చెట్ల కిందకు వెళ్లకూడదు.
- వాతావరణంలో మార్పులు సంభవిస్తున్నాయి అనిపిస్తే ఒకవేళ సముద్రాల్లో, చెరువుల్లో ఉన్నవారు వెంటనే ఒడ్డుకు చేరుకోవాలి.

నాయన

మా బతుకుల్లో వెలుగులు నింపేందుకు తాను వలసపక్షై రక్తాన్ని దారవోస్తూ దూరాలని సైకిల్‌పై చేదిస్తూ సద్దిబువ్వనే పరమాన్యంగా భుజించే మానాయన దేవుడు గాక ఏమగును....



తనజీవితాన్ని అజ్ఞానాంధకారాలు అలుముకున్నా.. మమ్ములను విజ్ఞానఘనులుగా మార్చిన మితభాషి మాశ్రేయస్సుగోరే శ్రేయోభిలాషి మానాయన దేవుడు గాక ఏమగును...

మేట్లాతో మేడలు గడుతూ హలంతో పొలం దున్నుతూ ప్రతిఫలం అశించక నిత్యం ప్రవహించే జీవనది అతడు..

కరువులు కోరలు జాచిన మా తనువుల రక్షణకే తంటాలుపడుతూ మా కంటిలో కన్నీళ్లు రానీయక తన కంటిలోని నీళ్లు మాకంటవడకుండ మా వ్యధను ఒంపుకున్న అక్షయపాత్ర తను మరి మానాయన దేవుడు గాక ఏమగును..

బడిని గుడిని గట్టినా గరీబ్ ఒంటికాలుపై తపస్సునిజేసిన భగీరథుడి వారసుడు...

బతుకు సమరంలో ఓటమిపై విజయపతాకాన్ని ఎగరవేస్తూ... మాబతుకుల్లో వెలుగులు నింపి మా తలరాతలను రాసిన నిజబ్రహ్మ మానాయన

ఎండనక వాననక రాత్రనక పగలనక రాయిని మలిచి గుడిగట్టి దేవునికే నీడనిచ్చే.. మా తలరాతలను మార్చిన మానాయన దేవుడు గాక ఏమగును....

**- ఉప్పరి తిరుమలేష్
96189 61384**

ఎక్కడున్నావు నాన్న!

నీ ఉదర పానువుపై పరుండనిదే నిద్దర దరిచేరలేదే నాకు..!
నీ హస్తవిస్తరాకులోని స్పర్శలవిందును భుజించనిదే మనసునిండలేదే నాకు...!
నీ ప్రేమ మధురిమల సరిగంగలో తానమాడనిదే పొద్దుపోలేదే నాకు..!
వెన్నెలగిన్నెల్లో నీ కథలామృతం గ్రోలనిదే రోజు గడవలేదే నాకు...!
ఆ...బాల్యపు గురుతుల తీపి అనుభూతులు వెల్లువై నా మదిని తడుపుతూనే ఉన్నాయి నేటికీ ఆర్ద్రంగా..!
ఎంత దురదృష్టమో కదానాది తొమ్మిది ఏళ్లకే ఆ కాలమహమ్మారి ఆ...మధురమమకారాలను కాలరాసింది..!
అయినా!
నీ జ్ఞాపకాల నీడలు నా వెంటే నడుస్తున్నాయి! అనుక్షణం మదిని స్పృశిస్తూ మమతానురాగాలు పంచుతున్నాయి!!
నీ వయసు వారిని చూసిన ప్రతిసారీ నా కళ్లు చెమ్మగిల్లిన చెలిమెలవుతున్నాయి..!
నీ స్పృతులు జోరీగరై ఎదలో రొదపెడుతున్నాయి..!
హృదయం ఘనీభవించి కనుకాంతులు దూరమవుతున్నాయి..!
సువ్వు నేర్చిన విలువలు సువ్వు చెప్పిన ఊసులు నీతో పంచుకున్న అత్యీయతలు మధుర సరిగమలై ఆదర్శరాగాలను మీటుతున్నాయి భవిత విపంచిలో....!
ఎన్నటికీ సువ్వు ఓ వాడిపోని సుమమే నా బతుకు బృందావనంలో....!



- అయిత అనిత

బహురూపి



తాను నాటిన విత్తు మొలకెత్తి ఆకాశానికి కొమ్మలు చాస్తూ ఎదుగుతున్నప్పుడు నాన్న నవ్వుతూ కేరింతలు కొట్టే పసిహృదయం

సోక్రటీసు

యువరాజుకో యువరాణికో పట్టాభిషేకం చేసేక హుందాగా పక్కకు తప్పుకునే సామ్రాట్టు

నిటారుగా నిలబడాలని పడి లేస్తున్నప్పుడల్లా నాన్న దేహానికి దన్నిచ్చే వెన్నెముక

మనకు నచ్చినట్టుగా బాణీ కట్టుకున్న మన జీవితంపాటకు తనను తాను గాలించుకొని అద్భుతమైన పదాలను సమకూర్చి పెట్టే అసామాన్య లిరికిస్ట్!

నిన్నటి స్వేదం నెల నెలా ఒకటో తారీఖున బ్యాంకు ఖాతాలో జమ అవుతున్నప్పుడు నాన్న కృతజ్ఞతతో మన కంటి చివర మెరిసే కన్నీటిముత్యం

నాన్న దేవుడన్న స్వప్నంలోంచి నాన్నా మనిషేనన్న స్పృహ వరకూ నాన్నకేం తెలుసన్న నిర్లక్ష్యం నుంచి నాన్నొక అద్భుతమన్న నిజం వరకు వలయాలు వలయాలుగా సాగే ప్రయాణంలో నాన్న ఒక బహురూపి!

**- సాంబమూర్తి లండ.
96427 32008**



రక్షణ కవచం నాన్న

నాన్నాప్పుడూ నీ వెనుకే ఉంటాడు నీ వెన్నుకు దన్నై ఉంటాడు నీ అడుగులు తడబడినప్పుడు రక్షణ కవచమై నీ వెనుకే ఉంటాడు నీ అడుగు జాడలకు నీడలా తన కళ్ళని కావలా పెడతాడు నీ అలకలు తీర్చడానికి

తన ఎముకల్ని అరగదీస్తాడు పుస్తకాలతో సువ్వు కన్నీ పడుతుంటే తాను పస్తల పరమాన్యం వండుతాడు ప్రయోజకుడై సువ్వు పదవుల్లో ఉంటే వాడు నా కొడుకేనని గర్వపడకుండా తాను నీ తండ్రినని చెప్పుకుంటూ తనని తాను వెనక్కి నెట్టుకుంటాడు నీకెప్పుడూ తాను భారం కాకూడదని తన బలానికి నగిషీలద్దతాడు

నీ ఉన్నతికి తన త్యాగం కన్నా నీ ప్రతిభకే పట్టాభిషేకం చేస్తాడు అంతెందుకు.... తల కొరివి పెట్టినప్పుడు సువ్వు వెనుతిరిగి చూడకున్నా నాన్న నిశ్చీవమై నీ వెనుకే ఉంటాడు నీ వెన్నుకు దన్నై ఉంటాడు.

**- యం యస్ రాజు
95020 32666**



‘అక్కయ్య ఫోన్ చేసింది. వాళ్ళబ్యాంకు మనింట్లో ఓ నాలుగు రోజులు ఉంటాడట..!’

అప్పుడే ఆఫీస్ నుండి ఇంటికొచ్చిన వరుణ్ తో అంది వనజ.

భార్య మాట వినగానే ఉలిక్కిపడ్డాడు వరుణ్.

‘బాగా అలసిపోయాను. నన్ను విసిగించకు’ అని హెచ్చరిక వనజ చేతికిచ్చి, బాత్రూమ్ లోకి దూరాడు. ఫ్రెష్ అయ్యి బయటకు వచ్చేటప్పటికి వనజ వేడివేడిగా సురగలు కక్కుతున్న కాఫీ కప్పుతో నిల్చింది ఉంది. ‘వేడిగా వున్నాను ‘వాడిగా చూడకు’ అన్నాడు హాల్లో సోఫాలో కూర్చుంటూ! వరుణ్ పక్కన కూర్చుంటూ ‘కాఫీ కూడా వేడిగానే ఉంది శ్రీవారూ’ అంది కాఫీ చేతికందిస్తూ! ‘ప్రాసలు మాట్లాడకు’ కాఫీ కప్పు అందుకుంటూ వనజ కేసి కోపంగా చూసాడు.

‘మీ అక్క కొడుకు.. అదే ఆ బాలభీముడు వస్తున్నాడూ!’ కొంప నాశనం చేయడానికి. కోపంకాక మరే

అన్యధా శరణం నాస్తి..!

ముంటుంది?’ విసుక్కుంటూ అన్నాడు.

వనజ, వరుణ్ మాటలకు ఉడుక్కుంటూ ‘వాడి పేరు భీమేష్! బాలభీముడు కాదు. అయినా వాడంటే మీకెందుకు కంటగింపు? నిండా ఏడైతేనా లేవు’ మూతి మూడు వంకర్లు తిప్పుతూ అంది.

‘వాడంటే భయం వనజా! కోపం కాదు.. నామీద నాకు జాలి’ అన్నాడు దీనంగా.

‘అదిగో! ఆ టీవీ పక్కన ఉన్న టీపాయ్ చూడు!’ వనజకు చూపిస్తూ అన్నాడు.

‘టీపాయ్ లో వింతేముంది? కొత్తది కదా! బావుంది’ అంది.

‘ఆహా! అయితే ఆ గోడ గడియారం వంక చూడు!’ అన్నాడు.

‘గోడగడియారానికేం? నిక్షేపంగా వుంది. ఇప్పుడే ఏడు గంటలైనందుకు టంగు టంగు మంటూ కరెక్ట్ గా ఏడు గంటలూ కొట్టింది. ఇదీ కొత్తదే కదా?!’ అంది.

‘ఓహో! అయితే బయట గుమ్మం పక్కన కిటికీ అద్దం చూడు!’ మళ్ళీ అన్నాడు.

‘కిటికీ అద్దానికే? మెరిసిపోతోంది. ఇదీ కొత్తదే కదా! ఈరోజు ఇవన్నీ ఎందుకు వింతగా చూడమంటున్నారు? రోజూ చూసేవే కదా!’ అడిగింది వనజ.

వరుణ్ ఏడవ లేక నవ్వు మొహం పెట్టుకుని ‘వనజా! ఇవన్నీ కొత్తవే! కానీ వాటికి ముందున్న పాత వాటిని పాతాళంలోకి నెట్టేసిన వామనుడు నీ భీముడు. బలి చక్రవర్తిలా ‘వాడి’చేతిలో అవన్నీ “బలై”పోయాయి. ఇప్పుడు నా బాధ, భయం అంతా కొత్తగా కొన్న ఆ ఎల్ ఈ డి టీవీ మీదే ఉందే! టీవీ అప్పు కూడా ఇంకా తీరనేలేదు. టీవీపోతే తట్టుకోలేనే! తుఫానులా వచ్చే వాడి రాకతో ఈ వస్తువులన్నీ ఎలా గజగజ వొణికిపోతున్నాయో చూడు!’ వాటికేసి జాలిగా చూస్తూ అన్నాడు.

‘చాలైండి.. ఊరుకుంటుంటే పసివాడిపై పగపట్టినట్లు మీరలా మాట్లాడటం ఏమీ బాలేదు’ అంది కోపంగా.

‘పగ కాదే! భయం. సరే.. ఇవన్నీ వదిలేద్దాం. మన పక్క వాటాలో ఉంటున్నారే! అదే.. గుండు నున్నగా, జుట్టు సన్నగా వుంటూ ‘అరగుండు అప్పారావు’గారని పిలుస్తామే

ఆయన..!’ వరుణ్ చెబు తూ ఉండగా ‘ఆయన కేమైందండి? కొంపదీసి పోయా...’? అంది చెయ్యి పైకి చూపిస్తూ.

‘షే..! ఆయన గుండ్రాయ్లా బాగానే ఉన్నాడు. మీ భీముడే అప్పుడు క్రికెట్ బంతితో స్టేడియంలా ఉన్న ఆయన గుండుమీద కొట్టాడు కదా! ఆ క్షణం మర్చిపోగలనా? సిక్సర్ అంటూ భీముడు కేరింతలు ఒక వైపు, ఔట్ అయిపోయానంటూ అప్పారావు అరుపులు మరోవైపు. రెండువైపులూ చూడలేక డాక్టర్ కోసం నేను పడిగాపులు. పగటిపూట చుక్కలు చూపించాడే మీ భీముడు. ఇప్పటికీ ఆ అరగుండు అప్పారావు కనపడవుద్దాల్లా నేను నవ్విస్తూ, బదులుగా ఏడుస్తాడే! తలపోటు ఇప్పటికీ తగలేదంటూ ఓవంద లాక్కుపోతాడు..’ వరుణ్ చెబుతుంటే తలుపు తట్టినట్లు వినబడేసరికి ‘వనజా! చూడవే! మీ భీముడేమో?’ భయంగా గుమ్మంకేసి చూస్తూ అన్నాడు వరుణ్.

‘ఊరుకోండి..! పసిపిల్లాడు దెయ్యం అంటే భయపడినట్లు అనవసరంగా భయపడుతున్నారూ మీరు.

తలుపు తట్టింది పాలబ్యాంకు. భీముడు కాదు.. అబ్బా! మీ మాటల వలన నేను కూడా మా భీమేష్ ను పట్టుకొని భీముడు అనాల్చి వచ్చింది. పిల్లలన్నాకా ఆ మాత్రం అల్లరి చేయరా ఏమిటీ?’

పాలు పోయించుకుని పాలగిన్నె పొయ్యిమీద పెడుతూ అంది.

‘ఆ! మీ అక్కకొడుకు కాబట్టి సమర్థించుకున్నావ్.. అదే వయసున్న మా అక్క కొడుకు రాముడు ఇలా అల్లరి చేస్తాడా? పేరుకు తగ్గట్టు వాడు రాముడు మంచి బాలుడు అన్నట్లుగా ఉంటాడు. కూర్చోమంటేనే కూర్చుంటాడు. పడుకోమంటేనే పడుకుంటాడు. పెద్దల మాట జవదాటడు. మీ భీముడు అల్లరివాడు. మా రాముడు అందరివాడు..అర్థమయ్యిందా?’ అంటూ గొప్పగా చెప్పాడు.

‘సరేలేండి. పొద్దున్నే వాళ్ళు వస్తారు. తొందరగా లేవాలి. తిని పడుకోండి.’ అంది. ‘మీ భీముణ్ణి తలుచుకుంటూ ఉంటే నిద్ర రాదు. ఎలాగే పడుకునేది?’ పైకి అంటే వనజ ఉడుక్కుంటుందని మనసులో అనుకున్నాడు వరుణ్. నిద్రకు సిద్ధం అయ్యాడు.

తెల్లవారగానే ‘వర్రూ మామయ్యా!’ అంటూ అరుపు వినబడే సరికి ఉలిక్కిపడి, మంచం పైనుండి దిగ్గన లేచాడు వరుణ్. ఎదురుగా అతని మేనల్లుడు రాముడు. ‘రాముడూ! ఆరి పిడుగా! నువ్వెప్పుడొచ్చావురా?’ మేనల్లుడిని అభిమానంగా దగ్గరకు తీసుకుంటూ అడిగాడు. ‘నేను రాలేదు! అమ్మ తీసుకొచ్చింది! జోక్ బావుందా వర్రూ మామయ్యా?’ వరుణ్ మీసం లాగుతూ అడిగాడు రాముడు.

‘తమ్ముడూ! నాకు ట్రైనింగ్ క్లాసులున్నాయి రా! మీ బావగారు క్యాంప్ లో వున్నారు. ఓ నాలుగు రోజులు రాముడు ఇక్కడే ఉంటాడు. వనజ నీకు చెప్పే వుంటుందిలే!’ గ్యాప్ లేకుండా గబగబా చెప్పేస్తున్న అక్కకేసి చూస్తూ ఉండిపోయాడు వరుణ్. ‘నాకు బస్ టైమ్ అవుతోంది. వస్తానూ! వనజా బై..! రామూ! జాగ్రత్త. బుద్ధిగా వుండు. అల్లరి చేయకు!’ అంటూ వడివడిగా వెళ్లిపోతున్న తన

అక్కకు టాటా చెప్పాడు వరుణ్.

‘మీ అక్క అని చెప్పావ్! వచ్చింది మా అక్క, నా మేనల్లుడు కదా! అబద్ధం ఎందుకు ఆడావ్?’ చిరుకోపంతో వనజను అడిగాడు. ‘అక్కయ్య ఫోన్ చేసింది అన్నాను..మీ అక్కయ్యా? మా అక్కయ్యా? అని మీరడిగారా? సరిగ్గా వినకుండా భీమేష్ మీద పడ్డారు!’ అంది వనజ మూతి తిప్పుకుంటూ. ‘చెప్పానుగా భీముడంటే నాకు భయం అని. మళ్ళీ చెబుతున్నాను మా రాముడు బుద్ధిమంతుడు!’ గొప్పగా అన్నాడు వరుణ్.

‘ఈ ఇంట్లో టీవీ, గడియారం అన్ని వస్తువులూ హాయిగా వుండచ్చు. ఎందుకంటే వాడు రాముడు, భీముడు కాదు!’ గర్వంగా మీసం మెలేశాడు వరుణ్.

‘చూద్దాం! అతిగా ఆనందపడకండి’ అని వంటింట్లోకి వెళ్ళింది వనజ.

‘వర్రూ మామయ్యా! ఇలా చూడు’ అంటూ రాముడు హాలుకి, బెడ్ రూమ్ కి మధ్యన ఉన్న కామన్ బాత్రూం టాప్ గట్టిగా లాగాడు. గట్టు తెగిన గోదావరి వరద నీరులా ట్యాంక్ లో నీరంతా హాల్లోకి వచ్చేస్తోంది. ఒక్కక్షణం చేష్టుడిగిన వాడిలా ఏం చేయాలో దిక్కుతోచని అచేతన స్థితిలో అలా చూస్తుండిపోయాడు వరుణ్.

‘మామయ్యా! అలా జెండా కర్రలా నిలబడి పోయావే? చక్కగా కాగితం పడవలు ఎంపక్కా చేయచ్చుగా! నీటిలో వేసుకుని ఆడుకుంటాను’ అంటూ రాముడు వాడు వేసుకున్న ఫర్వేషి ఆ నీటిలో వేసి తిరిగి పిండుకుంటూ ‘రా.. వర్రూ మామయ్యా! ఆడుకుందాం!’ మళ్ళీ అన్నాడు. కుడితిలో పడ్డ ఎలుకలా అయ్యింది వరుణ్ పరిస్థితి.. ఏం చెయ్యాలో? అర్థం కావట్టేదు. వనజకేసి చూశాడు. చిరునవ్వుతో వంట చేసుకుంటోంది.

‘వనజా! వరద నీరు తగ్గే మార్గం చెప్పవే! వేడుకుంటూ అడిగాడు. ‘మీ రాముడు మంచి బాలుడు. అల్లరి చేయడు.. ఇంకాసేపు ఆడుకొనివ్వండి!’ తాపేగా అంది.

‘వనజా! వుండుమీద కారం చల్లకే! ఉపాయం చెప్పవే’ బ్రతిమాలుతూ అడిగాడు.

‘వర్రూ మామయ్యా? పడవలు చేశావా? రాముడు నీటిలో ఆడుకుంటూ అడుగుతున్నాడు. ‘మేడమీద నీళ్ళట్యాంక్ వద్ద కెళ్ళి మెయిన్ వాల్వ్ ఆఫ్ చేయండి. అంతలో వాడు పీకేసిన టాప్ పెట్టడం చేస్తాను’ అంటూ ఐడియా ఇచ్చింది వనజ.

‘నిజమే! ఇప్పుడే మెయిన్ వాల్వ్ ఆఫ్ చేస్తా’నంటూ మేడపైకి వెళ్లివాల్వ్ కట్టేసి కిందకు వచ్చాడు.

‘హమ్మయ్య! వర్షం వెలిసింది’ అనుకుంటూ తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చాడు. కానీ అప్పటికే అరగుండు అప్పారావు హాల్లో కోపంగా పచార్లు చేస్తున్నాడు. వరుణ్ ని చూడగానే తోక తెగిన కోతిలా ‘ఏమయ్యా వరుణ్? మీ ఇంట్లో నీరు ఎరులా పారుతోందని ట్యాంక్ ఆఫ్ చేశావ్ సరే? మరి మా ఇంట్లోకి నీరు రావద్దా? మా అవసరాలు తీర్చొద్దా?’ గుర్రుగా చూస్తూ అడిగాడు.

‘కోపుడకండి! ఇప్పుడే ట్యాంక్ ఆన్ చేస్తా’నంటూ పైకి వెళ్ళాడు. ట్యాంక్ ఆన్ చేసి కిందకు వచ్చాడు. ‘ఇంకా అప్పారావు తనింట్లోనే ఉన్నాడెందుకు?’ అని వరుణ్ అనుకునే లోపే ‘ఏమయ్యా వరుణ్! నామీద కోపం కొద్దీ ఈ

పిల్లాడి చేత నాకు నీళ్ళతో అభిషేకం చేయిస్తావా? నీకిదేమైనా న్యాయంగా ఉందా? నాతో డైరెక్ట్ గా ఫేస్ టు ఫేస్ తలపడు. ఇలా ఇండైరెక్ట్ గా వద్దు’ అంటూ తడిసిన అరగుండును తన చుక్కల చొక్కాతో తుడుచుకోసాగాడు అప్పారావు.

వరుణ్ కు రాముడి మీద కోపం ఎక్కువై కళ్ళిర్ర చేస్తూ చేయి పైకెత్తాడు.అంతే రాముడు ఆరునొక్క రాగాన్ని డిటీ ఎన్ లో అందుకున్నాడు. వరుణ్ తన మేనల్లుడిని ఎలా ఊరుకోబెడతాడా? అని ఎదురు చూస్తోంది వనజ.

అరగుండు అప్పారావు మళ్ళీ రంగప్రవేశం చేసి ‘ఏమయ్యా వరుణ్? నాకసలే హార్ట్ లో హోల్. ఇలాంటి అరుపులు వింటే ఇప్పుడే చచ్చేలా వున్నాను. నీకు బ్రహ్మచార్యా పాతకం చుట్టుకుంటుంది. నేను మా ఆవిడకి ఒక్కగానొక్క మొగుడ్నీ. ఆవిడ గతేం కాను? మమ్మల్ని బతక మంటావా? చాప మంటావా?’ కోపంతో ఊగిపోతూ అడిగాడు.

‘మీరు చావద్దు! నన్ను చంపద్దు! దయచేయండి మహానుభావా! అంటూ ఒక్క అరుపు అరిచాడు వరుణ్. అరగుండు అప్పారావు నెమ్మదిగా జారుకున్నాడు. వనజ కిసుక్కున నవ్వుతోంది.

వరుణ్ వనజ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఒక్కసారిగా మోకాళ్ళమీద కూర్చున్నాడు. ‘వనజా! బుద్ధి తక్కువై మీ భీముణ్ణి తిట్టాను. పిల్లలంతా ఇంతే అని తెలుసుకున్నాను. ‘అన్యధా శరణం నాస్తి’. మాయలే చేస్తావో? మంత్రమే వేస్తావో? వాడి అల్లరి తగ్గించు. గండం గట్టెక్కించు’ లెంపలేసుకుంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు వరుణ్.

‘అలా రండి దారికి. మీరెళ్ళి పది నిముషాలు బెడ్ రూంలో కూర్చోండి!’ అంటూ వనజ రంగంలోకి దిగింది. అంతే! మరుక్షణంలో రాముడు అల్లరిమాని బుద్ధిగా కూర్చున్నాడు.

క్షణంలో తుఫాను తీరం దాటినట్లుగా, రాముడి అల్లరిని ఎలా కట్టడి చేశావ్ వనజా?’ ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు వరుణ్. ‘ఇలా!’ అంటూ ఐస్ క్రీమ్ చూపించింది. అప్పుడు రాముడు కేసి చూశాడు వరుణ్. వాడు యుద్ధంలో గెలిచి, అలీసిపోయిన వీరుడిలా ప్రశాంతంగా ఐస్ క్రీమ్ తింటున్నాడు. ‘పిల్లలూ, దేవుడూ చల్లని వారే శ్రీవారూ!’ అందుకే వాళ్ళు ఐస్ క్రీమ్ అంటే చాలా ఇష్టంగా తింటారు. ‘ఐస్ క్రీమ్ అయిపోతే మళ్ళీ అల్లరి మొదలు పెడతారా?’ భయపడుతూ అడిగాడు వరుణ్. ‘ఏముంది? పిల్లలన్నాకా అల్లరి సహజం. పెద్దలైన మనమే వారి స్థాయికి దిగిరావాలి. వాడితో ఆడాలి, పాడాలి. వాళ్ళతో కలిసి పోవాలి. వాళ్ళు అల్లరి చేసి వస్తువులను పాడు చేస్తున్నారంటే వాళ్ళనెవ్వరూ పట్టించుకోవడం లేదని, మన అదెన్నన్ వాళ్ళకేని మరల్చడానికే అలా చేస్తున్నారని అర్థం. అంతేకానీ పిల్లలు మన వస్తువులు పాడుచేస్తున్నారని తిట్టినా, ఒక సెల్ ఫోన్ ఇచ్చేసి ఆడుకోమన్నా అది మొదటికే మోసం !.తెలుసుకోండి’ అంది వనజ.

‘నువ్వన్నది నిజం వనజా! పిల్లలను దూరంగా వెళ్లిపొమ్మని విసుక్కోకూడదు!’ అంటూ రాముడి వద్దకు వెళ్ళాడు. వాడిని అనునయంగా దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. ‘వనజా! భీముడిని రప్పించు. రాముడికి జోడిగా ఉంటాడు’ అన్నాడు వరుణ్. ‘ఏం పాపం? ఒక్కడు సరిపోలేదా?’ నవ్వుతూ అంది వనజ.!

- కె.వి. లక్ష్మణరావు
90146 59041

బీహార్ 64వ పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణత సాధించిన రజియా సుల్తానా అనే యువతి రాష్ట్రంలో డీఎస్సీ పోస్టుకు ఎంపికైన తొలి ముస్లిం మహిళగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్నారు. బీహార్ గోపాల్ గంజ్ జిల్లా హాథురా ప్రాంతానికి చెందిన రజియా సుల్తానాపబ్లిక్ సర్వీస్ పరీక్షల్లో మంచి ప్రతిభ కనబర్చారు. ఇటీవల డీఎస్సీగా ఎంపికై, చరిత్ర సృష్టించారు. మొత్తం 40 మంది అభ్యర్థులు డీఎస్సీ పోస్టుకు ఎంపిక కాగా.. వారిలో రజియా సుల్తానాకూడా ఒకరు. ఈ 27 ఏళ్ల యువతి ప్రస్తుతం బీహార్ విద్యుత్ శాఖలో అసిస్టెంట్ ఇంజనీరుగా పనిచేస్తోన్నారు.

దేశంలో వెనుకబడిన రాష్ట్రాల జాబితాలో బీహార్ ముందుంటుంది. నిరక్షరాస్యతతో పాటు పేదరికంలోనూ ఆ రాష్ట్రం దిగువన ఉంది. నిరక్షరాస్యత 61.80 శాతం ఉంది. ముఖ్యంగా ఆడవారి అక్షరాస్యత (51.5%) విషయంలో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. ఇలాంటి వెనుకబడిన రాష్ట్రంలో తొలిసారిగా 27 ఏళ్ల ఓ ముస్లిం యువతి డిప్యూటీ సూపరింటెండెంట్ ఆఫ్ పోలీస్ (డీఎస్సీ) గా బాధ్యతలు స్వీకరించనున్నారు.

20 జూన్ 2021

బీహార్ తొలి ముస్లిం మహిళా డీఎస్సీ

చిన్ననాటి కల సాకారం.. పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ పరీక్షల్లో అర్హత సాధించడం తన

చిన్ననాటి కలని ఓ మీడియా సంస్థకి ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో తెలిపారు రజియా. ఇన్నేక్షకు తన కల సాకారమైందని చెప్పారు. 2017లో బీహార్ ప్రభుత్వ విద్యుత్ శాఖలో ఉద్యోగంలో చేరిన ఆమె, అనంతరం బీపీఎస్సీ (బీహార్ పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్) పరీక్షలకు సిద్ధమయ్యారు. పోలీసు అధికారిగా బాధ్యతలు చేపట్టేందుకు అత్యంత ఉత్సాహంగా

ఉన్నారు. దీనిపై స్పందిస్తూ నేను పోలీసు అధికారిగా బాధ్యతలు చేపట్టనున్నందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను. ప్రజలకు న్యాయం జరగని సందర్భాల ఆనేకం ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా మహిళల విషయంలో చాలా వరకూ న్యాయం

తల్లిదండ్రుల మద్దతు అవసరం..

ముస్లిం కుటుంబాల్లో బాలికలకు విద్య లేకపోవడంపై రజియా సుల్తాన్ ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తోన్నారు. తమ కలలను నెరవేర్చుకోవడానికి తల్లిదండ్రులు పిల్లలకు మద్దతు ఇవ్వాలని కోరారు. బుర్ఖా లేదా హిజాబ్ ధరించడం ఓ పరిమితి కాదని, అన్ని రకాల అడ్డంకులనూ అధిగమించే శక్తిని పెంపొందించుకోవాలని అన్నారు. రజియా ఇటీవలే కోవిడ్-19 బారి నపడి కోలుకున్నారు. వ్యాక్సినేషన్ కు సంబంధించిన పుకార్లను, అపార్థాలను తొలగించాలని, ప్రజల ప్రాణాలను కాపాడటానికి ఉద్యోగులు విధులకు వెళ్లాలని ముస్లిం సమాజానికి, యూనివర్సిటీలకు ఆమె విజ్ఞప్తి చేశారు.

జరగని సందర్భాలే. మహిళలు తమపై ఏదైనా నేర సంఘటనలు జరిగినప్పుడు పోలీసులకు నివేదించేందుకు భయపడుతున్నారు. కొందరు సిగ్గుపడుతున్నారు. ఇలాంటి కేసుల్లో మార్పు తెచ్చేందుకు నేను ప్రయత్నిస్తాను. మహిళలపై జరుగుతున్న నేరాలను అరికట్టడమే లక్ష్యంగా పనిచేస్తాను!’ అని రజియా సుల్తానా తెలిపారు. ♦

సూర్తి

epaper.prajasakti.com

ఒక అడవిలో చిలుక, కోతి ఒకే చెట్టుపై నివాసం ఉంటూ స్నేహంగా ఉండేవి. ఒకరోజు ఓ ఎద్దు ఆ చెట్టు నీడలో విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి వచ్చింది. చిలుక, కోతి దాన్ని ఆట పట్టించాలని అనుకున్నాయి. వెంటనే చెట్టు మీద నుంచి కిందకు వచ్చాయి. చిలుక ఎద్దు పైకి ఎక్కింది. కోతి దాని ముందు కూర్చుంది.

‘ఎద్దున్నా! ఎద్దున్నా!! త్వరలో నీకు పెద్ద



ఆవద రాబోతుంది’ అంది చిలుక. ఎద్దు కలవర పడింది.

‘ఏమిటది?’ అడిగింది కోతి.

‘అడవి చివర ఉన్న పల్లెవాసులు వ్యవసాయం చేయాలని సంకల్పించారు. పొలం దున్నటానికి ఎద్దు అవసరం ఏర్పడింది. వారు ఎద్దును వెతికే వేటలో పడ్డారు. ఏ క్షణంలోనైనా ఎద్దున్నను పట్టుకుపోవచ్చు. ముసల్దైనాక కనాయి వానికి ఇవ్వచ్చు. వారు కైమా చేసి అమ్మచ్చు’ అని చెప్పింది చిలుక.

‘నీకెలా తెలుసు?’ అడిగింది కోతి.

‘అదంతే. నాకు పుట్టుకతోనే జోన్యం తెలుసు’ అంది చిలుక.

భయంతో ఎద్దు కాళ్ళు వణికాయి. భయం భయంగా అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోయింది. అది భయపడుతుంటే కోతి, చిలుక పగలబడి నవ్వుకున్నాయి. కొన్నాళ్ళు గడిచాయి. ఓ జింక రొప్పుతూ వచ్చి చెట్టు కింద బీత్తర చూపులు చూస్తూ నిలబడింది. దాన్ని కూడా భయపెట్టాలనుకున్నాయి.

బాలల కథ

చిలుక జోన్యం

వెంటనే చిలుక, కోతి చెట్టు దిగి జింక వద్దకు వచ్చాయి. ‘జింకత్తా! జింకత్తా!! త్వరలో నీకు పెను ప్రమాదం రాబోతుంది. జాగ్రత్త?’ అంది చిలుక. జింక అయోమయంలో పడింది.

‘ఏమిటి ఆ ప్రమాదం?’

అడిగింది కోతి.

‘త్వరలో ‘ఓ చిరుతపులి దాడి చేయబోతుంది. దీని పని ఇక అంతే. చిరుతకు ఆహారం కావడమే’ అంది. ‘నీకెలా తెలుసు?’ అడిగింది కోతి.

‘అదంతే. నాకు పుట్టుకతోనే జోన్యం తెలుసు’ అంది చిలుక.

జింకకు ముచ్చెమటలు పట్టాయి. భయంతో బిగుసుకుపోయింది. భయం భయంగా అక్కడ నుండి వెళ్ళిపోయింది. దానిలో కలిగిన భయానికి అవి రెండూ ఎగిరెగిరి నవ్వుకున్నాయి.

కొన్నాళ్ళు గడిచాయి. చిలుక జోన్యం చెప్పినట్లుగానే ఎద్దును రైతులు పట్టుకుపోయారు. జింకను చిరుతపులి తరిమి చంపింది. దీనితో చిలుక పెద్ద జ్యోతిష్యుడు అయిపోయింది. అడవంతా చిలుక ప్రతిభ పాకింది. సరదాగా ఆట పట్టించిన వ్యాపకమే వృత్తి అయింది.

ఇక అప్పటి నుంచి చిలుక, కోతి పైకం తీసుకుని, అడిగిన వారికి జోన్యం చెప్పసాగాయి. చిలుక సహాయకుడుగా కోతి పని చేయసాగింది. అవి రెండూ జోన్యం చెబుతూ బాగా సంపాదించాయి. చిలుక జోన్యం సంగతి అనోట ఈనోట అడవిరాజు సినహానికి చేరింది. ఒకరోజు అది చిలుక, కోతిని పిలిపించింది.

‘చిలకా! నా జోన్యం చెప్పు. నా మరణం ఎలా వస్తుందో చెప్పు?’ అడిగింది సింహం. చిలుక భయంతో వణికింది. ‘నోటమాట రాక అవస్థ పడింది. కోతి గుటకలు మింగుతూ అటూ ఇటూ చూడసాగింది. ‘చెప్పు’ అంటూ గద్దించింది సింహం.

ఏమి చెప్పాలో తెలియక, నీళ్ళ నములుతూ ‘మహారాజా! మీకు మరణమే లేదు’ అంది చిలుక. ‘అవునవును’ అంటూ కోతి దానికి వంత పలికింది. సింహం వాటి వంక కోపంగా చూస్తూ ‘మరణం లేకుండా ఏ ప్రాణి అయిన ఉంటుందా? ప్రాణుల భయాన్ని ఆనరాగా తీసుకుని, వాటిని అడిస్తున్న మీకు శిక్ష తప్పదు. ఏవో ఒకటి, రెండుసార్లు మీరు చెప్పిన జోన్యం నిజమైతే అది యాదృచ్ఛికమే. కానీ మీ జ్యోతిష్య ప్రతిభ కాదు. జ్యోతిష్యం ఓ మూఢనమ్మకం. మీవంటి మూర్ఖులు, మోసగాళ్ళు అమాయక జీవులను భయపెడుతూ డబ్బు సంపాదిస్తున్నారు. నిజం చెప్పండి. మీకు జోన్యం తెలుసా?’ అంటూ గద్దించి అడిగింది.

‘తెలియదు’ అంటూ చిలుక, కోతి ఒప్పుకుని, లెంపలేసుకున్నాయి.

“జ్యోతిష్యం వట్టి భూటకం. వాటిని నమ్మకండి!” అని అవి రెండూ అడవంతా తిరిగి దండోరా వేసి శిక్ష విధించింది సింహం.

రాజు వేసిన శిక్షను అమలు చేస్తూ అవి రెండూ అడవంతా దండోరా వేసి పనిలో పడ్డాయి. ఆ తరువాత మరెప్పుడూ అవి ఏ జంతువుకూ జోన్యం చెప్పలేదు.

- దార్ల బుజ్జిబాబు, 92905 04570

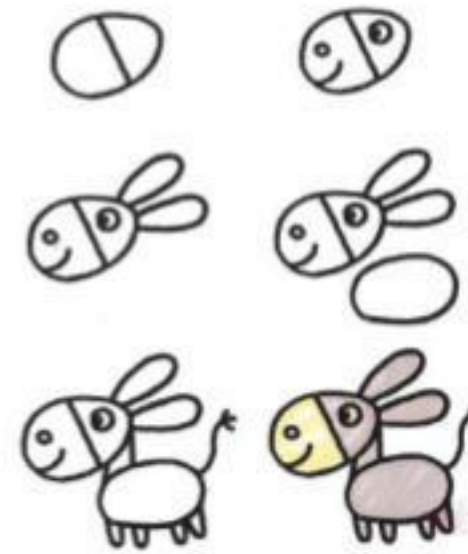
రంగులు బద్దం



పిల్లలు పక్కనున్న బొమ్మలకు మీకిష్టమైన రంగులు బద్దం

బొమ్మ గీయండిలా..

గాడిద బొమ్మను సులభంగా ఎలా గీయాలో నేర్చుకుందాం.



చుక్కలు కలపండి

పక్కనున్న బొమ్మలో చుక్కలన్నీ కలిపితే ఏ బొమ్మ వస్తుందో కనుక్కోండి.



నక్షత్ర తళుకుల్లాంటి మెరుపులతో అందమైన పూలు పూసే మొక్కలు రాఖీ పూలమొక్కలు. చూడ్డానికి అచ్చం రాఖీల్లానే ఉండే ఇవి ప్యాసిఫ్లోరా కుటుంబానికి చెందిన వైవిధ్యమైన మొక్కలు. కొన్ని మొక్కలు పొదుల్లాగా, మరికొన్ని మొక్కలు గుబురుగా పొదుల్లా పెరుగుతాయి. సన్నని కేసరాలు, పూ రేఖలు, పుష్పాళ్ళు విభిన్న రంగులలో, ఇంపైన ఆకారాలలో పువ్వు చూడ్డానికి చాలా గమ్యత్తుగా ఉంటుంది. జులై నుంచి నవంబర్ నెల వరకు ఈ మొక్కలు పూలు పూస్తాయి. ఒక్కో దేశంలో ఒక్కోలా వీటిని ఔషధాల తయారీలో ఉపయోగిస్తారు. అలాంటి రాఖీపూల మొక్కల గురించి తెలుసుకుందాం.

సాయంత్రం వేళ రాఖీపూలు గాఢమైన సువాసనలతో అందరినీ ఆకర్షిస్తాయి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా 500 రకాల పూలమొక్కలు లభిస్తాయి. మన దేశంలో హోమియోలో ప్యాసిఫ్లోరా ఇంకాకాన్టీనోలా అనే మందు తయారు చేయడానికి ఈ పూలను ఉపయోగిస్తున్నారు. నరాల ఒత్తిడి తగ్గించడానికి, చక్కగా నిద్ర పట్టడానికి ఈ మందు దివ్య ఔషధంలా పనిచేస్తుంది. రష్యాలో దీన్ని కవలి స్టార్ అంటారు.

అల్లుకుపోయే మొక్కలు:

ప్యాసిఫ్లోరాలో చాలా మొక్కలు పాదుజాతివి. ఇవి చక్కటి పూలతో కట్టడానికే కాదు, చూపరుల హృదయాల్ని అల్లుకుపోతుంటాయి. ఆధారాలకు చక్కగా ఎగబాకి, సీజన్లో అందమైన పూలు పూస్తాయి. ప్రహరీ గోడలు, ఇంటి పైకప్పులు, పోర్టుకేలు, డాబా అంచులు, ఇంటిముంగిట, చలువ పందిళ్ళు, పార్కుల్లో ఈ మొక్కలు చక్కగా అల్లుకుపోయి, రంగురంగుల పూలను విరబూస్తాయి. విభిన్న వర్షాల్లో ఉండే రాఖీపూలు అందమైన రూపు, ఆకర్షణీయమైన రంగులతో చూడగానే ఇష్ట ఆకర్షిస్తాయి.

పొద రాఖీ మొక్కలు:

కొన్ని ప్యాసిఫ్లోరా మొక్కలు గుబురుగా

పెరుగుతాయి. ఇలాంటి మొక్కల్ని కుండీల్లో పెంచితే చాలా అందంగా ఉంటాయి. కుండీ మధ్యలో ఒక గుంజను పాతి, దానిచుట్టూ అల్లుకుపోయేలా చేస్తే.. పొదలా పెరిగి, చక్కటి పువ్వులు విరబూస్తాయి. కాస్త ఎండ, కొద్దిగా



నీడ ఉండే ప్రాంతంలో ఇవి బాగా పెరుగుతాయి. ఇవి ఉష్ణ మండల దేశాల మొక్కలు. నీటి వనరు వీటికి సహానంగా ఉండాలి.

ఇండోర్ రాఖీ పూలమొక్కలు:

వందల సంఖ్యలో ఉన్న రాఖీపూల మొక్కల్లో కొన్నింటిని మాత్రమే మనం ఇంటి లోపల పెంచుకోవచ్చు. బేబుల్ వెరైటీకి చెందిన ఈ ఇండోర్

మొక్కలు కుండీల్లో పెట్టుకుని, ఇంటిలోపల పెంచుకోవచ్చు. సోదరి సోదరుల ప్రేమకు కానుకగా రాఖీ పౌర్ణమిరోజు రాఖీలకు బదులుగా, ఈ మొక్కలను కానుకగా ఇచ్చిపుచ్చుకోవడం ఇటీవల కాలంలో ఒక అలవాటుగా మారింది.

ఫ్యాషన్ ఫ్లవర్:

ప్యాసిఫ్లోరాలోనే మరొక రకం ఫ్యాషన్ ఫ్లవర్. దీని పువ్వు కాస్త చిన్నగా ఉండటంతో పాటు కాయ కూడా కాస్తంది. అది పండితే అచ్చంగా నారింజ పండులా ఉంటుంది. లోపల గుజ్జు ఉన్న కారణంగా ఈ పండు తియ్యగా, పుల్లగా ఉంటుంది. వీటిని పక్షులు, కీటకాలు ఎక్కువగా తింటాయి. దీన్ని ప్యాషన్ఫ్రూట్ అని కూడా పిలుస్తారు. ఈ పండ్లలో విత్తనాలూ ఉంటాయి. ఇతర

దేశాల్లో ఫ్రూట్ సలాడ్ మెనూలో ఫ్యాషన్ ఫ్రూట్ మొక్కలూ ఉంటాయి. మన దేశంలో కేరళ, కర్ణాటక రాష్ట్రాల్లో కొందరు ఈ పండ్లను తింటుంటారు. వీటి పువ్వులు కూడా ఎంతో అందంగా ఉంటాయి.

కొరవ, పాండవుల పువ్వు:

మన రాష్ట్రంలో విరివిగా లభించే రాఖీ పువ్వుల్లో కొరవ, పాండవుల పూల మొక్క ఒకటి. కొరవ పాండవుల పూలమొక్క పువ్వులు లేత నీలిరంగులో భలే గమ్యత్తుగా ఉంటాయి. వీటి కింది భాగంలో నూరు కేసరాలు ఉంటాయి. వీటిని కొరవులనీ, దానిపైన కాస్త వెడల్పాటి మరో ఐదు రేఖలు ఉంటాయి వాటిని పాండవులని అంటారు. పైన ఉండే మూడు పొడి రేఖలను భీష్మ, ద్రోణ, కృపాచార్యులుగా అభివర్ణిస్తారు. ఈ పువ్వు కాస్త పెద్ద పరిమాణంలో ఉంటుంది. ఈ మొక్క ఎలాంటి వాతావరణాన్నైనా తట్టుకుంటుంది.

శ్వేత సుధ పూలు:



పూట ఎండకు వాడి, మరలా సాయంకాలం చల్లటి గాలికి చక్కగా నిలబొక్కుకుంటాయి.

భానుమంజరి పూల మొక్క:

అచ్చంగా సూర్యుడి నుంచి ప్రభాత కిరణాలు ప్రకాశిస్తున్నట్లుగా ఈ పువ్వు రేఖలు ఉంటాయి. అందుకే దీన్ని భానుమంజరి పూల మొక్క అని పిలుస్తారు. మిగతా

ప్యాసిఫ్లోరా పూలతో పోలిస్తే వీటి రేఖలు కాస్త దళసరిగా, విభిన్నంగా, అందంగా, మన్నికగా ఉంటాయి. పువ్వులు లేతవయ్యెలతో రంగులో ఉంటాయి.

నక్షత్ర పూల మొక్క:

ఈ ప్యాసిఫ్లోరాలో చుట్టూతా రేఖలుండి, మధ్యలో ఉండే సన్నటి కేసరాలాంటి రేఖలు బల్బు ఆకారంలో వేలాడుతుంటాయి. ముదురు ఎరుపు రంగులో పువ్వులు చీకట్లోనూ మెరుస్తూ ఉంటాయి. అందుకే వీటిని నక్షత్ర రాఖీ పూలమొక్కలు అంటారు.



రేఖ సింధూరం:

దీని పువ్వు నాజుగా ఉంటుంది. రేఖలు మాత్రం పొడవుగా, వెడల్పుగా ముదురు సింధూర వర్ణంలో ఉంటాయి. ఆకుపచ్చని పాదుకు వీటి పువ్వులు కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తాయి. తక్కువ పువ్వులు పూసే ఈ మొక్క ఇంటి ముంగిట ఎంతో అలంకారప్రాయంగా ఉంటుంది. పూల సీజన్ పూర్తయ్యాక రాఖీపూల పాదును కత్తిరిస్తే, మరలా సీజన్ నాటికి నెమ్మదిగా పెరిగి, పూలు పూస్తాయి. మొక్క చాలా సంవత్సరాలు బతుకుతుంది.



- చిలుకూరి శ్రీనివాసరావు 89859 45506



20 జూన్ 2021