





యుద్ధ విమానం చూడిచ్చు.. జలాంతర్గామిని చుట్టేయెచ్చు!

# నీ హెలియర్ చూసాద్దాం

- వీశా బీచ్ రోడ్లో మరో యుద్ధ విమానం
- రూ.40 కోట్లలో ఉంటేటో ముగ్గులయం
- రాజీవ్ స్కూలి భవనంలో నీ పోర్టుల్ ఏర్పాటు
- లిండ్రూరు స్టోర్స్ పుతున్న వీఎంరెడ్మీ



సాక్షి ఫ్రించి, విశాఖపట్నం

అందులు బీచ్

రోడ్లో నిర్మాణంలో..

సాక్షి గ్రామ్లో

శత్రు వ్యాపారికి

పుతున్న ప్రాంతిలోని

సమీక్షలేని దర్శనమిస్తుంది.

యుద్ధ సమయంలో గొనిలాల్చి గడగడాలిచిన

టీఎం-142 చివరం కనిపొంది.

ఇచ్చునే ప్రశ్న యుద్ధ విమాన ముగ్గులయం

ప్రాంతికి ఏర్పాటు





# నేనేమన్నా రాక్షసుడినా అన్నారు

- ಕಾಸಲ್



“నా కెరీలో బాలుగారితి 15 పాటలు పాడే అద్వితీయాను దక్కింది” అన్నారు గాయని కొసల్చు. బాలుగాలో తన అనుబంధం గురించి కొసల్చు మాట్లాడుతూ - “పాదులా శీలుగా” సెలక్ష్మీకి వెళ్ళాను. వస్తు ఎపిసోడిలోనే నన్ను పాడువు న్నారు. బాలుగారి మంచు పాడటానికి కొండం భయపడ్డాను. అప్పుడు స్టేచ్ మీద ఉన్న బాలుగారు మాటింగ్ అపే కారు. నా దృగ్గరి వచ్చి ‘ఒక్కసారి నా వైపు చూడు, నేమన్నారాళ్ళనుడిలా ఉన్నానా’ అని ఆయన సెల్చో జోకులు వేస్తే మాటింగ్లో ఉన్న వాళ్ళందరూ నవ్వేళారు. అప్పుడు ఆయన నాలో ‘మనందరం ఒక సంగీత కుటుంబం అమ్మా ను వ్యు పాడే పాటను ఎన్నో ల్యాలమంది ప్రైక్షులు వింటారు. నీకు అధ్యరథైన కెరీర్ మస్తంది. అందుకని భయపడుండా పాడు’ అని ద్విర్యమిచ్చారు. ఆయన మాట్లాడిన తర్వాత నేను రిలాక్ష్ అయి, బాగా పాడగలిగాను. నేను ఆయన గురించి ఎప్పుడు అల్రోచించినా ఆయన ఆ రోజు అలా చెప్పయట్లే కడా, రా, రోజు నా కెరీర్ ఇంత గొప్పగా ఉంది అనుకుంటాను. ఆ తర్వాత బాలుగారు అనేక ప్రాంతాలకు మాటింగ్లికసి. ప్రోల కణి తీసుకెళ్ళారు. అప్పుడాయను మమ్మల్ని ఎంతించి జాగ్రత్తగా చూసుకునేవారు. ఒక్కసారి వైణాగి లాంటి ప్రాంతాలకు వెళ్లి నప్పుడు అక్కడి వాశావరణానికి నోరు ఎంపిపోతుందేది. ఆయన మా సింగర్స్ అందరి దగ్గరికి వచ్చి ‘ఈ వాశావరణా నికి ఎక్కువ నీళ్ళ రాగాలి, అలాగే చెక్కురెక్కి కినండి.. తొంద రాగా ఎన్నిర్ల పస్తుంది’ అని చెప్పేవారు. చిన్న సింగర్స్.. పెద్ద సింగర్ అనే దేశ లేకుండా అందరిలో చక్కుా తలిసిపోయే వారు. మొదట్లో నాకు నినిమా పాటలకు తల్పుపోగా అపకాశాలు వస్తుంది. ఆ ట్రైమెలో పెద్ద వంంచా గారు ‘చౌసు.. వ్వాళ్ల ద్రశ్యా ఇష్టపుడూరు’ నినిమాకి దశ్శకర్మం పహించారు. మేలే సింగర్గా బాలుగారు, ఫిమేల్ సింగర్ ఎవరు? అని సంగీత దర్శకుడు చక్కిగారిని వంగించారు అడిగారట. అప్పుడు చక్కి

గారు కొన్ని అని కొత్తమ్మాయి నా  
 సినిమాలకు పాదుతుండని చెప్పా  
 రట, 'బాలుగారంటే నావు ఎంతో  
 ఇష్టం.. నువ్వు కొత్తమ్మాయితో అంటే  
 ఎలా పాదుతుందో' అని కంగారు  
 వడ్డారబి వంశీగారు, నేను పాదు  
 తుంటే ఓసారి రికాల్యూంగ్ స్టోడియోకి  
 వచ్చి చూసుకుని 'ఈ అమ్మాయి బాగా  
 పాదుతుంది' అని అప్పుడు బాలుగా  
 రితో పాడే అవకాశం ఇచ్చారు వంశీగారు.  
 ఆ పాట (రారమ్మని.. రారా రఘుని...)  
 పెద్ద హిట్ లయింది. తర్వాత కూడా  
 బాలుగారితో 15 పాటలు దాకా పాడే  
 అద్భుతం దక్కింది. బాలుగారు తెలుగు  
 ముగ్గాజీపియన్ అసోసియేషన్కి ఎన్నో సుల  
 హాలు ఇచ్చి ఎంతో సాయం చేసారు. 'చెప్పే  
 యూనియన్ వాలా స్ట్రోంగ్గా ఉటుంది.  
 సింగర్నైస్ కష్టమెచిసప్పుడు వారికి సాయం  
 చేయటానికి సిదులు లేకపోతే ఎలా చేస్తారు?  
 మీరందరూ తలిని ఓ ఫండ్ రైజింగ్ కార్బోక్సమం  
 ఏర్పాటు చేయండి. ఆ కార్బోక్సమానికి నేను వచ్చి  
 ప్రీగా పాదాను. నేను వ్సై నాలో పాటు  
 అందరూ పస్తారు' అన్నారు. దానిప్పల్ల తక్కుని నిది  
 ఏర్పడింది. ఇప్పుడు ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు రావటం  
 వల్ల చాలామంది ఇన్సెప్ట్స్ మెంట్స్ వాయించే వాడ్కా  
 రలకు వనికేపుండా పాయింది. వారికేమన్నా  
 ఇబ్బంది కలిగి అసుప్రతిలక్ష వెళీతే ఆ ఖర్చులను  
 మా యానియన్ భథిస్తేంది. బాలుగారి దయవల్ల  
 చేయగలుగుతున్నాం' అన్నారు.



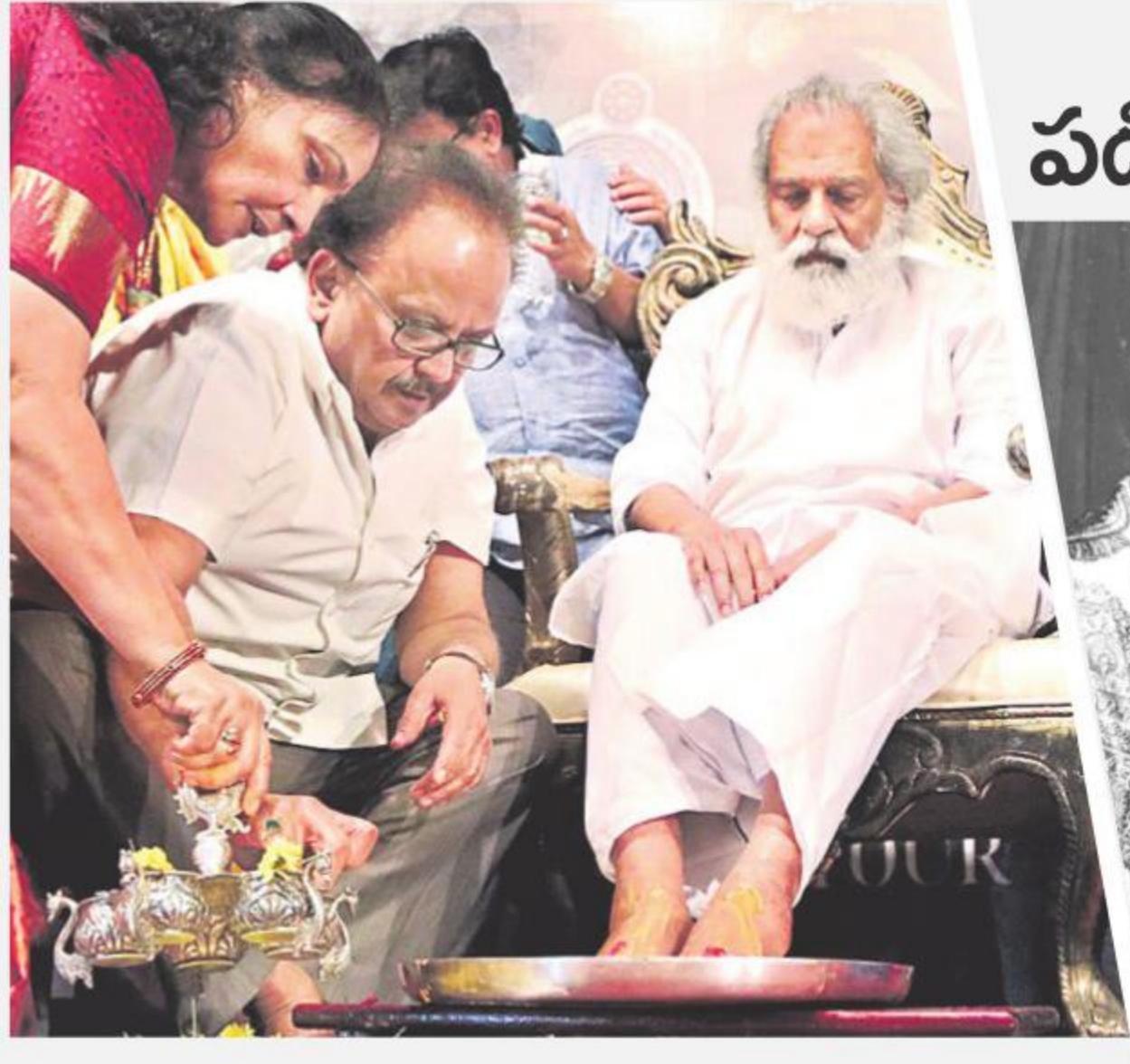
విజయంలో ఆయన పాట ఉంది..  
 అపజయంలోనూ ఆయన పాట ఉంది.  
 ప్రేమలో ఆయన పాట ఉంది..  
 విరహంలోనూ ఆయన పాట ఉంది..  
 ఆనందంలో ఆయన పాట ఉంది..  
 విషాదంలోనూ ఆయన పాట ఉంది..  
 మనిషి తాలూకు ప్రతి భావోద్వగంలో

బాలు పొట ఉంది.  
 అందుకే బాలు ఎప్పటికీ ఉంటారు...  
 అయిన పొట ద్వారా గుర్తుండిపోతారు.  
 బాలూ ఎంతోమంది సీనియర్  
 గాయసీమణులతో పొడారు.  
 బాలూతో పొడే అవకాశం దక్కించుకున్న  
 యువ గాయసీమణులు ఉప, కౌసల్య  
 ఏమంటున్నారో తెలుసుకుండాం.

ಅಲಾಗೆ ಬಾಲು ಗುರಿಂಚಿ ಪ್ರಮುಖುಲು ಚೆಪ್ಪಿನ ವಿಶೇಷಾಲು

# మా కోసం వంట చేశాడు

- కెజీ ఎసుదాన్



“నాతో పని చేసినవాళ్లలో బాలు  
నాకు సాశిదరుడితో సమానం. బాలు  
నన్నెంత ప్రీమించాడో నాకే తెలి  
యదు. బహుశా మేమిద్దరం గత  
జన్మలో అన్నదమ్ములం అయ్యుం  
టాం” అన్నారు ప్రముఖ గాయకుడు  
కె.జె. ఏనుదాన్. బాలు గురించి

గీతం నేర్చుకోవచేయనా  
లూకి సంగీతం మీద ఉన్న ఆ  
శారపైనని. అధ్యతంగా పాడ  
మ, కంపాచే కూడా చేసేవా  
కురకబరణ' చిత్రంలో బాల  
దీన తీరు అచ్చ సంగీతాన్ని  
పట్టినవాడు పాదినట్టే

నొప్పించలేదు. ఆప్యాయంగా,  
నుం ప్రీమతీనే మాటల్లదేవాడు.  
మే ప్యాయిల్స్ లో కన్స్ట్రీక్షన్ కెక్కే మాకు  
వంట చేశాడు ఓసాలి. కరీనా వల్ల  
అమెరికా నుంచి ఇండియా రాలేక్  
పేసితున్నాను. బాలుాని చివలసా  
లిగా చూడలేకపోయినందుకు

ప్రముఖ గాయని పి. సుశీల మాట్లాడురూ - "కరో ఇం అలజడి రేపురుండని అనుకోలేదు. మనందరికి కావాల్చిన బాలును వెంటాడ వెంటాడ తీసుకొపోయింది. ఎంత భాగా ఉండేవాడు. ఆయన వచ్చిన తర్వాత సినిమా, టీవీ ఇలా రెండు రంగాల్లోనూ అందరూ బిట్టా ఉండేవారు.

# ఆయన నాకు తండ్రిలాంటివారు

- ೬೪



“బూర్లను పుష్టిక్యుంగా గారి వద్దే నేను నినిమా పరిశుభులో ఉన్నాను. ఆయన నాచు తండ్రి లాంటివారు. ‘పాదులా తీయగా’ లాంటి పెద్ద ప్లాట్ట్‌ఫాం మీద నమ్మి అల్పినందించి, ప్రోత్సహించి ఇక్కడవరకు తీసుకొచ్చింది అయినే” అన్నారు గాయని ఉప. ఎన్నో బాల నుఱ్ఱుపుణ్యం గురించి ఇంకా మాట్లాడుతూ - “నాకే కాదు ఎంతోమండికి బాటూగారు ఇటాంబి వేడిక మీడ లప్పాశాలు ఇచ్చారు. ఎప్పుడూ సరదాగా ఉంటూ అందరినీ ఆహ్లాదపున్నా చిన్నపీల్లలను త్రీప్పే చేసినట్లు నమ్మి త్రీప్పే వేసేవారు. ఆయన ఆయాచితంగా ఎవరిని పొగడరు. ఆయనతో మెచ్చు పొందటమంటే సామాన్యమైన విషయం కాదు. నేను ఆయనతో కలిని చాలా స్నేహ ప్రోట్లు చేశాను. శైలఃగారు అ ప్రోగ్రామ్లో లేకపోలే ‘వేదం అనుపణుపున నాదం...’ పాటను నాలో పాడించేవారాయన. బాటూగారు తమికికా వచ్చినప్పుడు ‘మావారిలో’ ఇందియా వచ్చేయండయ్యా’ అని ఎంతో ప్రొమగా మాట్లాడేవారు. ఆయనతో కలిని స్నేహ పేర్ల చేసుకోవటం, అనేక నినిమాల్లో ఆయనతో ఓ 15 పాటలదాకా పాడటం అంతా నా అద్భుతంగా భావిస్తున్నా మొదట అరోగ్యం నుండి కోలుకోవటానికి ఆయన ఎంతో పోరాదారు. ఫిజియాదే రపే కూడా చేయించుని, ఎప్పుడెప్పుడు బయటికి రావాలా అనుకున్నారు. రెండోసారి నమస్క వచ్చినప్పుడు ఆయన గివెలమ్ చేశారు. ఆయన లేకపో వటం వ్యక్తిగతంగా నాచు ఎంతో నష్టం” అన్నారు ఉప.



## ଆଯନ ଦକ୍ଷତା ନେମୁ ନେର୍ମାର୍ପଣ ପାଇଁ ଅଧୀ

- పార్ట్ రెహాబున్

# పెద్ద లోయలో పడినట్టనిపించింది

# పెద్ద లోయలో పడినట్టనిపించింది



“బ్రాలూగారి దగ్గర నమచి నేను నేర్చుకున్న పారం దీనికి ‘సో’ చెప్పవచ్చదం. ఎలాండి ప్రయోగానికైనా నిర్వం సిద్ధంగా ఉంటాయన. పాడటానికైనా. యాక్కింగ్ రిక్ అయినా, మూర్ఖుడుకు డైరెక్షన్ కి అయినా దీని కైనా సిద్ధమ్” అన్నారు రహమాన్. యస్తే బాలులో తనటున్న అనుబంధాన్ని వీడియో రూపంలో తెలి పారు నంగికి దర్జకు ఏలుకి రహమాన్. ఆ వీడి యొల్లో రు విద్యుత్తా వ్యవసాయార్థ

"ఓసారి యస్టీవీగారి పుట్టిన రోజు వెడుకలో పెర్మాట్ చేశాను. అదే నా తొలి పెర్మాట్టైన్. 198 2లో మేము మూబ్జిక్ అకాడమీలో ఉన్నప్పుడు ఆ వెడుక జరిగింది. అది నా బీవిటంలో ఎప్పటికే గుర్తుండిపోయే జ్ఞాపకం. నస్సు ఆయనకు పరి చయం చేసింది నుహసినిగారే. నేను వేరే సంగీత దర్శకుల వద్ద కీలోర్ ప్లైయర్కా పని చేసే నమయంలో యస్టీవీగారు 15 నిమి పాల్స్ పాటను నెర్యూకొని, 10 నిమిపాల్స్ పాటిని మరో పాటను రికార్డ్ చేయడం కోసం వెళ్లిపోయేవారు. అలాంటి గాయపడిని నేనె కృదా చూశలేదు. అంత ప్రొఫెషనల్.

అంత వేగం, అంత మంచితసం. నా తొలి చిత్రం 'రోజులో' 'నా చెలి రోజుావే..'

పాట రికార్డ్ చేయడానికి స్టోడియోకి వచ్చారు. 'ఇలాంటి స్టోడియోలో నిని మాటిక్ సాండెని స్టోడియోలగలమా?' అని సందేహం వ్యక్తం చేశారు. నేను నస్యాను. నినిమా విడుదలను తర్వాత 'సినిమాటిక్ సాండెని ఎక్కుడైనా స్టోడియోలో చొచ్చు అని నిరూపించామన్' అని అభి నందించారు. జీవితాన్ని పూర్తిగా జీవించారు ఆయన. అందర్నీ బ్రిమించారు. అందరిచే బ్రిమించ బడ్డారు. మన విజయాల్స్, చిపాడాల్స్, విహోదాల్స్, ప్రైమల్స్, షిల్స్ అయిన గాత్రం ఎప్పటికే ఉంటుంది. ఆయన నంత విచిస్సు మైన సింగర్ మళ్ళీ ఉంటారో ఉండరో కూడా నాకు తెలి యదు. ఆయన సంగీతాన్ని, జీవన విధానాన్ని, ఆయన వ్యక్తిగతాన్ని మనందరం సెల్ఫ్ లేట్ చేసుకోవాలి. సాకిం డియా అందరిలో ఓ భాగం యస్టీవీ" అన్నారు రెహ్ పూన్.











