

ହୃଦୟରେ
ଅନ୍ତର୍ମାଲିକ
ଶ୍ରୀମତୀ

ନାନୀ
କବିତା
:: ଅଧିକାରି ::
20 ଜୀବିଂବ 2020

ద్వార్మకే ఆంబాసిడర్

చూడ్చానికి జూనియర్ కత్తినా కైఫ్లా ఉండే ఇపో తల్వార్.. 'గుండెజాలి గల్లంతయ్యందే' సినిమాతో తెలుగు ప్రైక్స్కులకు సుపరిచితమే. ప్రముఖ దర్జక్, నిర్మాత వినీద్ తల్వార్ కుమార్తే ఈ ఇపో తల్వార్. డాన్సింగ్, మొడలింగ్, యాక్టింగ్ ఇలా మర్చి టాలెంట్స్‌తో తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకున్న ఇపో.. మలయాళ భాషా చిత్రాల్లో ఎక్కువగా మెరిశారు. పాకిస్తాన్ మూలాలున్న ఇపో తల్వార్.. పుట్టింది, పెలగించి ముంచ్చిలినే.

- 1987 డిసెంబర్ 22 జ్ఞాంచిన ఇపో.. 2008లో సెయింట్ జేవియర్స్ కళాశాలలో చదువుకుంది.
- 2004లో సృత్య దర్జకుడు తెరెన్ లెవిస్ సృత్య పారశాలలో చేరి, సల్ఫ్, హివ్ పోప్, బాల్, జాబ్ వంటి సృత్య లీతులు నేర్చుకుంది. ఆ తరువాత అదే ద్వాన్స్ అకాడమీలో టీచర్గా కూడా చేరింది. 'నన్ను పూర్తిగా మార్చిన వ్యక్తి లెవిస్' అని చెప్పుకుంటుంది ఇపో.
- ఎన్నో యాణ్స్ లో మొడల్గా కెరీర్ ప్రారంభంచిన ఇపో.. 2012లో మళ్ళయాళ చిత్రం 'తట్టతిన్ మరయతు'తో తెరంగేట్లం చేసింది. అందులో ముస్లిం అమ్మాయిగా కనిపించిన ఇపో తల్వార్కు.. విమర్శకుల ప్రశంసలూ అందాయి.
- పిజ్జా హాట్, కాయా స్కూన్ క్లినిక్, ద్యూలక్స్ పెయింట్స్, మేగి హాట్ పొడ్స్, బైవర్ ఫెయిర్నెన్ క్రీమ్ వంటి కమర్చియల్ యాణ్స్ కి ఇపో తల్వార్ బ్రాండ్ అంబాసిడర్గా వ్యవహారించింది.
- 2013లో 'గుండెజాలి గల్లంతయ్యందే' సినిమాతో తెలుగులో ఆరంగేట్లం చేసిన ఇపో.. చివరిగా 'రాజా చెయ్య వేస్తే' సినిమాలో మెరిసింది.
- ముదచి సినిమా అయిన 'తట్టతిన్ మరయతు' సినిమాతోనే ఏలు అవ్వేస్తూ అందుకున్న ఇపో.. 'పోమ్ స్నైట్ అఫీన్' అనే ఎబ్ సిలీస్తో మరింత గుర్తింపు తెచ్చుకుంది.

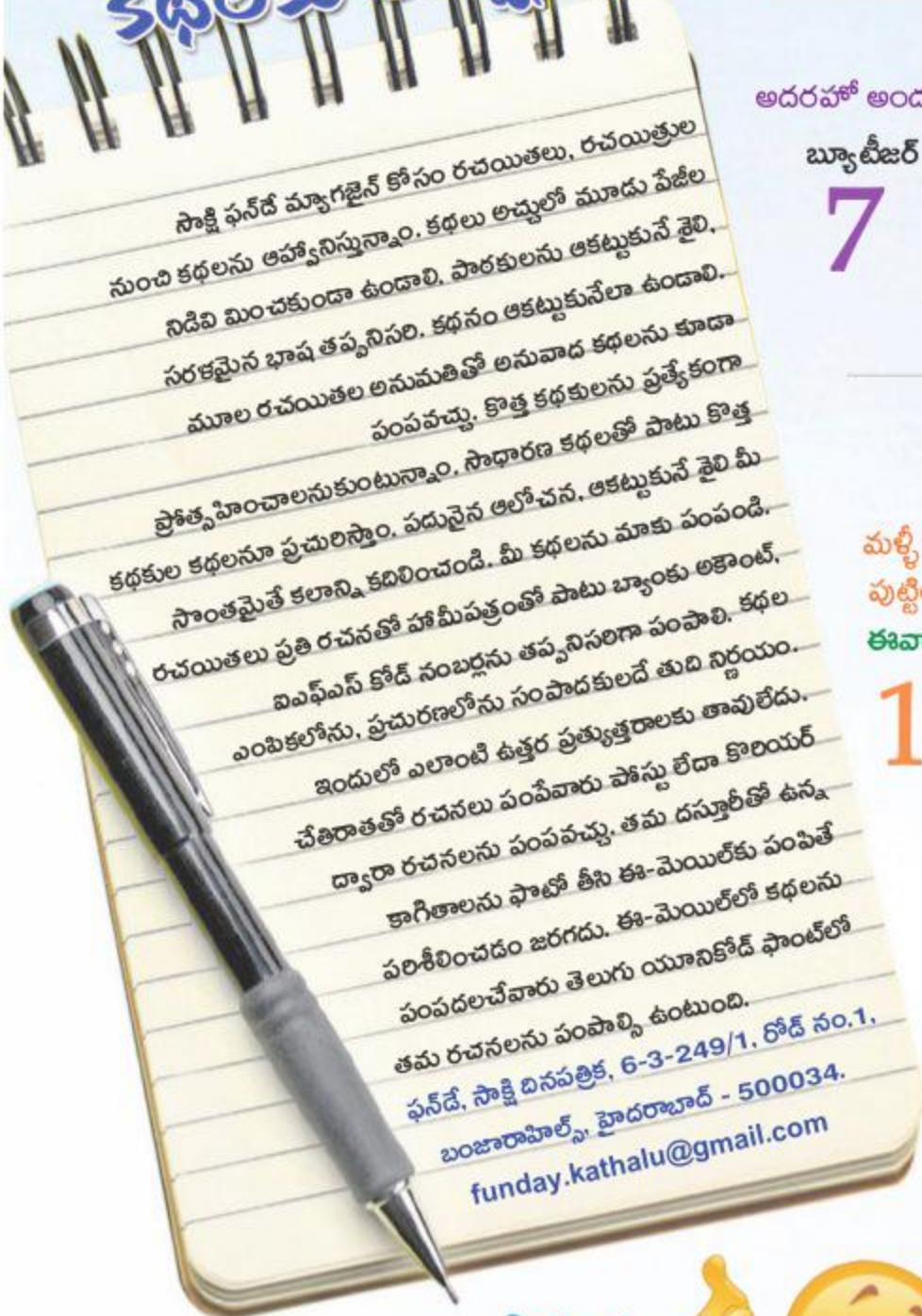
'తట్టతిన్ మరయతులోని క్యారెక్టర్ నాకు చాలా గుర్తింపు తెచ్చింది.

ఆ పాత్ర దొరకడం నిజంగా చాలా సంతోషం..

అది నా కెరీర్కి ఎంతో ఉపయోగపడింది' అంటుంది **ఇపో తల్వార్.**



కథలకు ప్రహోదం



● కినుక్కు

అర్థం

వెంగళావు భర్త వేసిన జోకులకు భార్య నవ్వుతోందంటే అర్థమేమంటారు స్వామీ? స్వామీ చిదానంద: ఇంట్లో అతిథులు ఉన్నారనని అర్థం నాయనా!

• మీకు తెలుసా



పోవి లోమ్మెడో గ్రెగరీకి పిల్లులంటే పదేది కాదు. నల్లపిల్లులు పిశాచాల ప్రతినిధులు, వాటిని అంతం చేయాల్సిందేనని ఘత్యా జాలీచేశాడు. దాంతో జనాలు కనిపించిన పిల్లులన్నీంచీని మట్టుబెడుతూ రావడంతో. వాటిక్సోలో ఎలకల బెడద పెరగడం కొసమెరుపు!



ఫన్డెస్ మీద మీ అజ్ఞప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి. ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డెస్ funday.sakshi@gmail.com

బిక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: కుసుమ

● టూప్ స్టోర్స్

అదరపో అందమా

బుక్స్ బీజర్

7



అన్స్ట్రంట్ లోన్
ప్రాడ్స్
వల

11



మిల్డ్ పాదర్ లడ్డు

స్నేకిసింటర్

17



మళ్ళీ అమ్మగా

పుట్టించకు..!

ఈవారం కథ

12

సందేహం

25



● స్నౌల్ అండ్ సూపర్



చ్యాప్ట్రివ్ నొల కీసం...

ఎయిర్ ప్రూలిఫైయర్లు సాధారణగా ఫ్యాను సైజులో ఉంటాయి. ఇక్కడ ఫాటోలో కనిపిస్తున్నది తేలికపాటి, అతి చిన్న ఎయిర్ ప్రూలిఫైయర్. దక్కించి కొలియాలు చెందిన డిస్టైన్ కంపెనీ 'ఎన్డబ్లూల్స్' నుండి నీనిని ఇప్పివల రూపాంచించింది. 'జాజు' ప్రాండ ఫేరుతో అక్కడి మార్కెట్లోకి విడుదల చేసింది. అరచెతిలో నిండుగా ఇదిమిపాయే ఈ ఎయిర్ ప్రూలిఫైయర్ టీఎల్పై పెట్టుకోవడానికి అనువగా ఉంటుంది. వనచేసుకునే డెస్క్ పై ఒక మూలగా కూడా ఛినీని పెట్టుకోవచ్చు. ఇళ్లలోను, అఫీసుల్లలోను సులువుగా వాడుకోవడానికి ఇది చాలా సాకర్యవంతంగా ఉంటుంది. ఇది గాలిలోని ధూఅకణాలనే కాకుండా, సూక్ష్మజీవులను తొలగిస్తుంది. గబిలో ఇది ఉస్కట్లుయితే, నిర్దయంగా విధియగా ఉపిలిఫ్ట్లుకోవచ్చు.

TOP STORIES

● శరాది

దేశాన్ని భద్రంగా చూసేవాళ్లు.. తిండికి భద్రతనిచ్చేవాళ్లు..

ఈ రెండిటి భరోసా ఉంటే నడుమ ఎన్ని సాహసాలైనా చేయొచ్చు. అందుకే అన్నాడు అప్పటి ప్రధాని జై జవాన్.. జై కిసాన్.. అని. దేశభక్తి వెలిగిపోతున్న ఈ సమయంలో జవాన్ గౌరవం పదిలంగానే ఉంది.. ఉండాలి కూడా. కిసాన్ అస్తిత్వమే ప్రమాదంలో పడింది. కాదు వదేస్తున్నారు...

కాలం కలిసిరాక పంటలు ఎండి, మునిగి, అప్పులతో పైపాబత్త అయిన రైతులు ఆత్మహత్యను

తిన్నుడి అరగక, ఎక్స్‌గ్రేషియా కోసం చేస్తున్న పని అంటూ మన దగ్గర రైతుల ఆత్మహత్యలను చులకన చేస్తూ మాట్లాడాడు తెలుగుదేశం ముఖ్యమంత్రి.

దీన్ని బట్టి రైతులు ఏద ఎలికలకు ఎంత మర్యాద ఉందో చెప్పాచ్చు. అందుకే వ్యవసాయ సంస్కరణల చట్టాలను మొండిగా అమలు చేయాలని చూస్తోంది. అండగా ఉండాల్చిన ప్రభుత్వాలే అంగట్లో బేరం పెట్టడాన్ని తట్టుకోలేక డిలీలో ఆత్మగౌరవ ప్రదర్శనకు దిగారు రైతులు. మద్దతు ధరకు చట్టబద్ధత కల్పించమని కోరుతున్నారు.

వ్యవసాయ సంస్కరణలు అని చెప్పున్న ఈ మూడు బిల్లలు రైతుల అంశంగా కనిపిస్తున్నా, దేశ

ప్రజలకు చెందిన విషయం. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల పరిధిలో ఉన్న మార్కెట్ యార్డులు నిర్విర్యాపై రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల అధికారాలు కుదించుకోసున్నాయి. రైతుకు, వినియోగ దారుడికి ప్రత్యుష సంబంధం ఉండాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు రైతు బజార్లను తెరిస్తే.. ఆ ఇద్దరి మధ్య దశారీలను నిలబెట్టే ప్రయత్నం చేస్తోంది కేంద్రం. పైగా ఆ వ్యవస్థకు చట్టబద్ధతనూ కల్పిస్తోంది. ఇది రైతు ఉనికికి కాదు, వినియోగదారుడి కొనుగోలు శక్తికి ప్రమాదమే. మనది ఇంకా వ్యవసాయాధారిత దేశమే. ఆ సాగు ఇంకా వర్షాధారిత ద్రవ్యమే. నీటి పారుదల ప్రాజెక్టులు, పంచవర్ష ప్రణాళికల ముఖ్య ఉద్దేశం వ్యవసాయాన్ని రక్షించుకోవడమే. వ్యవసాయాధారిత పరిశ్రమలను పెంపాందించుకుంటూ రైతును రాజగా నిలపడమే.

ఇనీజాల కోసం ఇప్పటికే గిరిజనావాసాలను పారిశ్రామికవేత్తల చేతుల్లో పెట్టేశాయి ప్రభుత్వాలు. ఇప్పుడిక వ్యవసాయ భూముల వంతు వచ్చింది. ఏటి అంతిమ ఫలితం రైతు తన భూమి ఏద

హక్కు కోల్పేవడమే. డిలీల ధర్మాలోని

పంజాబీ రైతులు అడుగుతున్న ప్రశ్నల్లో దాగున్న భయమూ ఇదే. ప్రకృతి వైపరీత్యాలతో పంట చేతికి రాసప్పుడు భరోసా ఇచ్చేదెవరు?

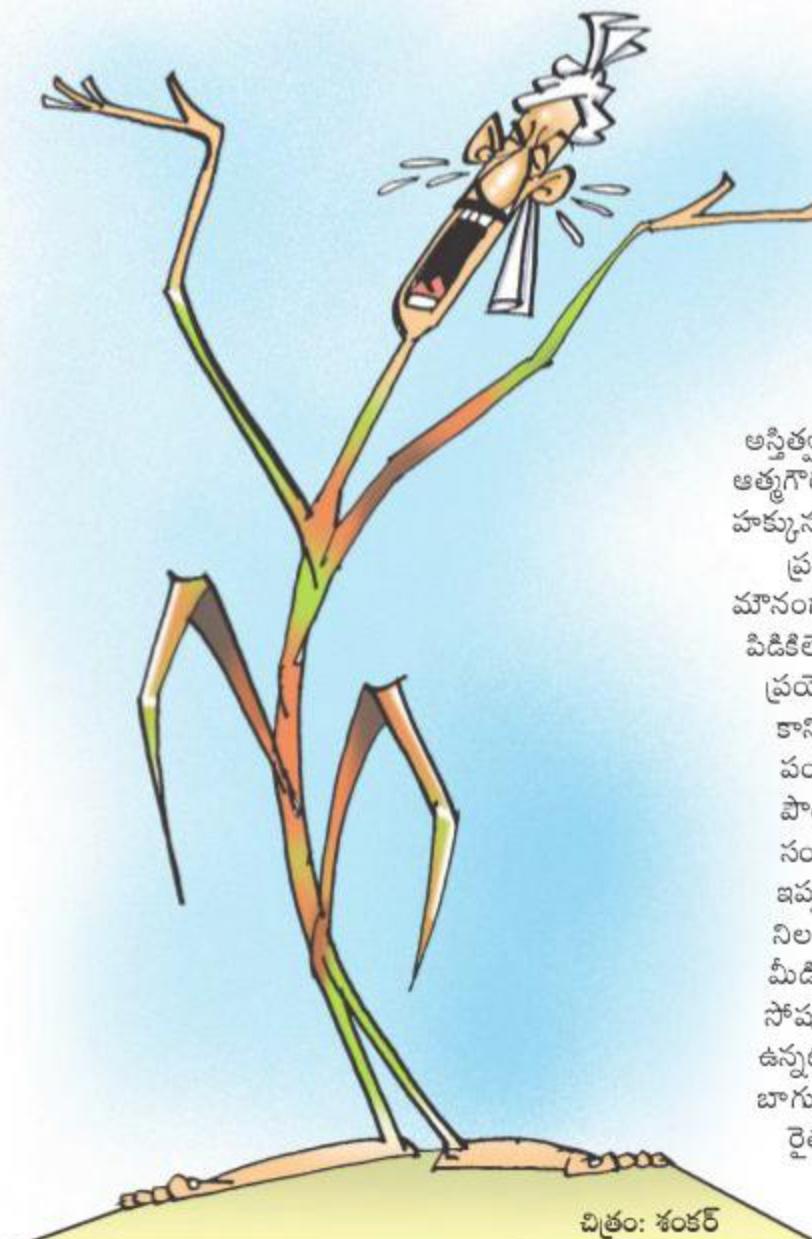
తీసుకున్న అప్పు కింద దశారో, వ్యాపారమేత్తో భూమిని కబ్బా చేసుకుంటే చివరకు మిగిలేదేంటి? ఏ పోరాటమైనా అస్తిత్వం కోసమే.

అస్తిత్వం అంటే ఆత్మగౌరమే కదా. రైతుకు ఆత్మగౌరవం.. భూమే కదా! ఈ చట్టాలు ఆ హక్కును కాపాడుతున్నాయా?

ప్రకృతి కోపాన్నే కాదు పాలకుల అలక్ష్మ్యాన్నీ మౌనంగా సహించడమే తెలిసిన రైతు ఈ రోజు పిడికిలెత్తాడు. అది ధర్మాగ్రహం. పారిశ్రామికుల ప్రయోజనాలే ముఖ్యమనుకోవచ్చ పాలకులు.

కాని ప్రజలకు రైతులు ప్రధానం. కర్తవ్యం.. పంట భూముల పరిరక్షల. అది ఈ దేశ పోరుల్లో పుష్పలమని.. విదర్శ రైతుల మార్కు సందర్భంగా ముంబై వాసులు నిరూపించారు. ఇప్పుడు డిలీలోని రైతుల ధర్మకూ అండగా నిలబడ్డ తీరుతోనూ స్థిరపడ్డది. ఇందులో మీడియా భాగస్వామ్యం ఇంకా పెరగాలి. సోషల్ మీడియా కొంచెం కన్పూజనలో ఉన్నట్టు కనిపిస్తోంది. రైతు బాగుంటే రాజ్యం బాగుంటుంది. కంచె బలయ్య చెప్పినట్టుగా రైతును మనిషిగా గుర్తించిన పాలనావిధానం కాదు మనది. కాబట్టి ప్రజలే ఆ ఎరుకును తెచ్చుకోవాలి. కర్తవ్య రక్షణకూ తోడవ్వాలి. అంటే చట్టసభల్లో రైతుల ప్రాతినిధ్యం కనిపించే బాధ్యతను తీసుకోవాలి.

రైతు శ్రమను, జనాల ఆకలిని కొట్టి డబ్బును పోగెనుకొని దశారీల నుంచి తిండిని భద్రం చేసుకోవాలి.



ప్రకృతి కోపాన్నే కాదు పాలకుల అలక్ష్మ్యాన్నీ మౌనంగా సహించడమే తెలిసిన రైతు ఈ రోజు పిడికిలెత్తాడు. అది ధర్మాగ్రహం. పారిశ్రామికుల ప్రయోజనాలే ముఖ్యమనుకోవచ్చ పాలకులు.

విధిరాత్కైనా లేదు వింతభాషామి...



చిత్రం: సుందరకాండ రచన: వేటూరి
సంగీతం: కీరతాసి గానం: కె. ఎన్. చిత్ర/బాలు

వేటూరి పాటలో అక్కరాలన్నీ భావాల వర్ణాలు. చిన్న చిన్న వదాలతో అనంతమైన అర్థాలు ప్రతిధ్వనిస్తాయి. నందేశాల సారాన్ని వినిపిస్తాయి. వేటూరి కలం ఆహ్లాదాన్ని అవేదనమూ సమంగా పంచింది. అంతే అనుభూతితో అక్కర నివేదన చేస్తుంది. పరిమళించిన గంధం అయినా ఇగిరిపోతుంది. కానీ వేటూరి పాట పదికాలాల పాటు మనుసు సేద తీరుస్తుంది. మనిపిని ఆలోచింప చేస్తుంది. వేటూరి పాట అంతరంగాల్లోని అల్లరులనే కాదు, అధ్వేతాల వెంట సదుస్తుంది. తత్త్వ రహస్యాలు తెలిసిన సంగతులను అలవోకగా జనసామాన్యానికి అందిస్తుంది. దాదాపు మూడు దశాబ్దాల క్రీతం వెండి తెరపై సందడి చేసిన సుందరకాండ చిత్రంలో వేటూరి కలం నుంచి జాలువారిన... ఆకాశాన సూర్యుడుండడు సందేవేకకి... అనే పాట ఇప్పటికీ వింటుంటే ఒక మధురస్తుతి కలుగుతుంది. తాత్త్వికతను మనకు



మిగిల్చిన మనోహరమైన తలంపు గుర్తుకు వస్తుంది. పాటలోని ప్రతి పదం ఒక జీవన సత్యాన్ని సునిఖితంగా సున్నితంగా మొనుకు వచ్చిన తీరు మనకు కనపడుతుంది.

సుందరకాండ చిత్రంలోని ఈ పాట ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది. సుందరకాండ గురువుల బాధ్యతను విద్యార్థినీ విద్యార్థులతో వారికి ఉండే అదర్యప్రాయమైన సంబంధాలను అర్థవంతంగా అందిస్తుంది. పాట తత్త్వాన్ని చూస్తే కొత్త పూల మధుమాసంలో తుమ్మెద జన్మకు నూరేళ్లు ఎందుకో... ఒక్క రోజైనా చాలునే... అన్న మాటలు జీవిత సత్యాన్ని మనకు వివరిస్తాయి. ఇంతటి వేదాంతం ఎన్ని ఇతిహాసాలు అధ్వయనం చేసినా దొరకదు.

గతం తాలూకు సన్నిహితాలు కదులుతూ వర్షమాన విషాదాన్ని మన ముందు నిలుపుతుంది. చిత్రంలో పాట రెండుసార్లు కనపడుతుంది. రెండు సందర్భాలలోనూ... పంజరమై బతుకు మిగులు పావరమై పైకి ఎగురు... అన్న వదాలతో శరీరాన్ని పంజరంతోచీ పావరాన్ని ఆత్మతోచీ పోల్చటం వేటూరికి చెల్లింది. ఈ పాటను బుషికొండ, అరకు లోయ ప్రాంతాలలో తీశారు. విధిరాత్కైనా లేదు వింత భాష... అని ఎవ్వరూ ఊహించని రీతిలో, విధి భాష గురించి వేటూరి తన రచనలో ప్రముఖంగా ప్రస్తుతించారు. అక్కరం అద్భుతంగా జరిగిన ప్రయోగం ఈ సాహిత్యంతో ప్రతి పదం ఉద్దేశ్యాలను అందించింది.

- సంభాషణ: శ్రేజయింతి పురాణపండ

పౌచ్చవి, హార్షిన్కు మేలైన వైద్యం

పౌచ్చవి సోకితే ఆ వైరస్‌ను పూర్తిగా తొలగించే మందులు లేవు. అయితే వైరస్‌ను నియంత్రించే మందులు ఉన్నాయి. అంటే వైరస్ అతి తక్కువ స్థాయిలో ఉండేలా చేయడం ద్వారా ఆరోగ్యపుంతమైన జీవనం గడపాచు. ఇక పౌచ్చవి ఉన్న వారిలో హార్షిన్ ఉండే అవకాశాలుంటాయి. రోగినిరోధక శక్తి తగినప్పుడల్లా ఇది బాధపడుతుంది. ఈ వైరస్‌ను హోమియో మందులతో కట్టడి చేయవచ్చు. పౌచ్చవి, హార్షిన్‌తో బాధపడుతూ మా ట్రినిక్సు వచ్చిన ఒక వ్యక్తి కేస్ స్టడీ ఇది. చికిత్స అనంతరం అయినలో వచ్చిన మార్పులు ఇవి.

చికిత్స తరువాత : పౌచ్చవి సోకిన వారిలో చిన్న వాతావరణ మార్పులకే జలుబు చేయడం, జ్యోరం రావడం, టీబీ సోకడం, విరేచనాలు కావడం జరుగుతుంది. అంటే రోగినిరోధక వ్యవస్థ బలహీనపడితే వ్యాధులు వచ్చిపడతాయి. బలంగా ఉంటే పౌచ్చవి ఏమీ చేయలేదు. సరిగ్గా హోమియో చికిత్స రోగినిరోధక వ్యవస్థను శక్తిపుంతం చేయడం పైనే దృష్టి పెడుతుంది. అతనికి పరీక్ష చేయస్తే సీడీ కణాల సంఖ్య 280 ఉంది. భయపడాల్సిన పనిలేదని వెంటనే చికిత్స ప్రారంభిద్దామని చెప్పి మందులు రాళా. ఒక నెల రోజులు మందులు వాడి మళ్ళీ కనిపించమన్నా. నెల రోజుల్లో అతనిలో చాలా మార్పొచ్చింది. ఆకలి పెరిగిందన్నాడు. మళ్ళీ జీవితంపై నాకు ఆశలు కలుగుతున్నాయని చెప్పుకొచ్చాడు. మరో నెల రోజులపొటు మందులు వాడమని సూచించా. ఆ తరువాత మరోసారి సీడీ4 కొంట్ పరీక్ష చేయస్తే 580 వచ్చింది. హార్షిన్ లక్షణాలు పూర్తిగా తగిపోయాయి. మళ్ళీ హార్షిన్ తిరగబెట్టలేదు.

ఎసిడిటీని ఎన్నాళ్ళ భరిస్తారు?

ఎసిడిటీ, గ్యాస్ట్రోటిస్ట్ : జీవస్థలో మార్పులు అంటే సమయానికి భోజనం చేయకపోవడం, మసాలా, వేపుళ్ళు ఎక్కువగా తీసుకోవడం, మాంసాహారం అధికంగా తినడం, మానసిక ఒత్తిడి, నిద్రలేచి వంటివి గ్యాస్ట్రోటిస్ట్ సమస్యకు కారణమవుతాయి.

లక్షణాలు: పుల్లటి తేన్నులు, వాంతులు, కడుపులో మంట, కడుపు ఉబ్బరం వంటి లక్షణాలు ఉంటాయి. కొద్దిగా ఆహారం తీసుకున్నప్పటికీ పొట్ట నిండినట్లుగా అనిపించడం, ఆకలి లేకపోవడం, కారణం లేకుండానే బరువు తగిపోతుండటం వంటి లక్షణాలు ఉంటాయి.

సంతానలేవికి హోమియో

సంతానం కలిగినప్పుడే జీవితం పరిపూర్వం అయిన భావన కలుగుతుంది. వాళ్ళ ఆలనాపాలనా చూసుకోవడంలో తల్లిదండ్రులు ఎంతో సంతోషాన్ని పొందుతారు. కానీ ఎవో కారణాల చేత సంతానం కలగకపోతే... ఆ బాధ పర్మనాతీతం. ఎన్ని ఆసుపత్రులు తిరిగినా, ఎన్ని మందులు వాడినా పలితం లేకపోవడంతో ఇక తమకు జీవితంలో పీల్లలు కలగరని నిర్యయానికాస్తారు. అయితే హోమియో మందులు ఎలాంటి సంతానలేచి కారణాలైనా సరిచేసి పిల్లలు కలిగేలా చేయడంలో తోడ్డడతాయి.

కారణాలు ఇవి కావచ్చు : వీర్యకణాలు తక్కువగా ఉంటే సంతానం కలిగే అవకాశాలు తక్కువగా ఉంటాయి. వేరికోసిల్, హైడ్రోసిల్, మూత్రసంబంధ వ్యాధులు, సుఖ వ్యాధుల వల్ల కూడా వీర్యకణాలు నశించి సంతానలేచికి కారణమవుతూ ఉంటాయి. దీర్ఘకాలంగా పుగర్ వ్యాధి ఉండటం, అధిక బరువు, వ్యషణాలకు దెబ్బలు తగలడం, ప్రమాదాలలో వెన్నుకు గాయాలవడం, హర్షోస్తు అసమతుల్యత, క్రోమోజోముల లోపాలు, విపరీతంగా స్నేకింగ్ చేయడం వంటివి కూడా పురుషుల్లో సంతానలేచికి కారణమవుతుంటాయి.

మా స్నేఫాలిటీలు: ★ హైప్ట్రోటిస్ట్ B.C ★ హార్షిన్ ★ పౌచ్చవి ★ లల్లీ ★ సైన్స్ప్రైటీన్ ★ మైర్స్ ★ ప్లెర్స్ ★ ఫిఫర్ ★ ఫిస్టులా ★ స్పైండేలిటీన్ ★ సాలింయాసిన్ ★ సుగర్ ★ సదుము సిప్పి ★ మెద సిప్పి ★ సంతానం ★ సైన్స్ప్రైటీన్ ★ డిమ్స్ పోమ్మెల్స్ చికిత్స చికిత్సాలు చేయడం విధిరాత్కైనా లేదు వింత భాష... అని ఎవ్వరూ ఊహించని రీతిలో, విధి భాష గురించి వేటూరి తన రచనలో ప్రముఖంగా ప్రస్తుతించారు. అక్కరం అద్భుతంగా జరిగిన ప్రయోగం ఈ సాహిత్యంతో ప్రతి పదం ఉద్దేశ్యాలను అందించింది.



Master's Homeopathy

DR. K. RAVIKIRANE

M.D., M.Sc (Psych), P.G (virology) LONDON

చికిత్స రత్న అవార్డు గ్రహీత, గోల్డ్ మెడల్ ఫాక్ట్ ఎక్స్పెల్సీ ఇస్ట్ మెడిసిన్, 16 జాతీయ అవార్డులు, 10 అంతరాతీయ అవార్డులు
www.mastershomeopathy.net

బ్రాంచీలు: అమీర్పేట్, కూకటపల్లి, బిల్సుఫీ నగర్, విజయవాడ, కర్ణాటకాండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు
ఫోన్: 7842 108 108, 7569 108 108

Advt



నదీరా జిల్లా... కొన్ని హిందీ సినిమాల్లో కనిపించినా థియెటర్లోనే ఆమెకు ఎక్కువ అనుబంధం. నదీరాకు రాజ్ తో పరిచయం అయింది ఆ వేదిక మీదే. ఈ ఇద్దరూ నేపనల్ స్కూల్ ఆఫ్ డ్రామా విద్యార్థులు. నదీరా గోల్డ్ మెడలిస్ట్ కూడా. అయితే ఆమె అతనికన్నా నాలుగేళ్ళ స్నేహితుడు. నదీరా నాటకాలు రాసి, దర్శకత్వం వహించే నాటికి రాజ్ బబ్బర్ గుర్తింపు కోసం తాపత్రయం పడ్డున్నాడు. అప్పుడే రాజ్ లీడరీల్గా ఓ నాటకాన్ని రచించి దర్శకత్వం వహించింది నదీరా. ఆ ఇద్దరి మధ్య ప్రేమ పుట్టడానికి సందర్భమూ అదే అయింది. నదీరాలోని స్నేహ స్వభావం, నిర్మాహమాటత్వం రాజ్‌ను ఆమెకు దగ్గర చేస్తే రాజ్‌లోని పట్టుడల నదీరా అతణ్ణి ఇష్టపడేలా చేసింది. ఆ ప్రేమ ఆ ఇద్దరిని పెళ్ళితో ఒక్కటి చేసింది. వాళ్ళ బనను నేపనల్ స్కూల్ ఆఫ్ డ్రామా క్యాంపస్ నుంచి ధీల్లీలోని నదీరా వాళ్ళ తల్లిదండ్రుల అపార్కమెంట్‌కు చేరింది. ఆమె తల్లిగారింట్లో ఒక గది అడ్డకు తీసుకుని కాపురం పెట్టారిద్దరూ.

ముంభె

ఎడాడి దాటిసరికి (జిల్లా బబ్బర్కు) తల్లిదండ్రులయ్యారు. రాజ్ బబ్బర్ యాక్టింగ్ కెరీర్ ముందుకు సాగలేదు. ఆర్థిక ఇబ్బందులూ తొలగలేదు. ఆ సమయంలో నదీరా సహనం, సంయుక్తమే రాజ్‌లో దైర్యాన్ని పెంచింది. సినిమాల్లో రాణించాలనే కలను వీడకుండా చేసింది. తన స్కూలుల్ అమ్మేసి.. వచ్చిన ఆరువేల రూపాయలను నదీరా చేతిలో పెట్టి ముంబై చేరుకున్నాడు రాజ్. అక్కడతను అవకాశాల కోసం చాలానే పోరాడాలిగా వచ్చింది. కుటుంబ భారాన్ని భర్త మీద వేయకుండా థియెటర్ వనితో ఆ బాధ్యతను తీసుకుండి నదీరా. నాలుగేళ్ళ గడిచాయి. బాలీప్రదీలో బ్రేక్ సాధించాడు రాజ్. 'కూతురిని తీసుకొని ముంబై వచ్చేయ' అని నదీరాకు చెప్పాడు. వెళ్లింది. తర్వాత యేడాడికి ఆ జంట కొడుకు (ఆర్య బబ్బర్)ను కన్నది.

ఎక్స్‌జూట్

ఒక్కసారికి ఇరవై నాలుగు సినిమాలను సైన్ చేసింత స్టార్ అయిపోయాడు రాజ్ బబ్బర్. నదీరా కూడా పని కల్పించుకుండి 'ఎక్స్‌జూట్' అనే థియెటర్ గ్రాస్ పెట్టి. ఆ బిట్ ఇష్టపూల్లోనే రాజ్‌ను ఆకరించి.. అతని మదిని ఆక్రమించింది స్కూల్ పాటిలే. ఆ ప్రేమ సహజీవనమూ మొదలుపెట్టింది. ఆ కబ్బల్ను మీడియా మోస్టున్నా భర్త మీదున్న సమ్మకంతో వాటిని వదంతులుగానే వదిలేసింది నదీరా. కాని స్నేహ, రాజ్‌ల పెళ్ళి వార్తతో మాత్రం షాక్ అయింది, పేక్ అయింది నదీరా. లేమి కూడా తెప్పించని కస్టిషన్ ఆ కలత తెప్పించింది. భర్తను నిలదిసింది.



బబ్బర్ను పెళ్ళి చేసుకున్నందువల్ల కాపురం కూల్చేసిన స్త్రీగా స్నేహము ఎలా ముద్దేశారో.. కాపురం నిలబెట్టుకోలేని బలహీనురాలిగా నదీరానూ చూశారు. 'ఆ టైమ్‌లో ఆ కామెంట్‌ను తట్టుకోవడానికి నాకు ఊరటగా, ఉదార్ఘుగా పిల్లలైనా ఉన్నారు. స్నేహకు అది లేకుండింది' అని చెప్పింది నదీరా ఆ సందర్భాన్ని గుర్తు చేసుకుంటూ ఓ పత్రికు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో. నదీరా అస్సుట్టుగా స్నేహకు ఆ ఊరట దొరాకలేదు. ప్రాణంలా ఆమెను రాజ్ ప్రేమించునై ప్రేమించాడు కాని ఉదార్ఘు కాలేకపోయాడు. దాంతో స్నేహకు అభిదృత చుట్టుముట్టేసింది. ఆ ప్రభావం తమ దాంపత్యం మీద పడకుండా చూసుకోవడం స్నేహకు పెద్ద సవాలుగా మారింది. అందుకే ఓ బిడ్డను కని ఆ బంధాన్ని భద్రం చేసుకోవాలనుకుంది. బిడ్డను భద్రకు అందించి శాశ్వతంగా సెలవు తీసుంది. రాజ్ జీవితంలో స్నేహ ఓ కలగా మిగిలిపోయింది.

ముళ్ళెంతకు..

రెండు వారాల పసిగుడ్డు ప్రతీకొను స్నేహ తల్లిదండ్రుల బిల్లో పెట్టి ముళ్ళీ నదీరా ఇంటి తలుపు తట్టాడు రాజ్ బబ్బర్. ఆహ్వానించింది నదీరా. ఆ చర్య అందరినీ నిర్ధాంతపరిచింది. ఇటు సంప్రదాయవాదులను, అటు స్వీచులనూ. నదీరా మీద విమర్శల వర్షం ముళ్ళీ మొదలైంది. 'స్నేహ మరణంతో ఒంటరైన రాజ్‌ను నేను యాక్సెప్ట్ చేస్తానని ఎవరూ ఊహించలేదు. పిమినిస్తేలు నన్ను దోర్మాయాట్ అన్నారు. అయినలా చేశాడని నేనూ అలాగే చేసి ఉంటే వాళ్ళంతా నన్ను పొగిడేవాళ్లు. ఈ దశాబ్దపు మహిళ అంటూ నా మెదలో బంగారు పతకం వేసివారేమో! కాని ఆ పొగడ్కలు, ఆ గోల్డ్ మెడల్స్ నా సమస్యలను తీరుస్తాయా? పిల్లల మనసుకు అయిన గాయాలను మాన్సిస్తాయా? ఉన్నవాటిల్లో ప్రాక్టికల్ సాలూషన్ తీసుకున్నాను' అంటూ స్వందించింది నదీరా.

రాజ్ బబ్బర్ నటించిన 'ప్రేమ గీత' సినిమాలో జగ్గిత్ సింగ్ ఆలపించిన గజల్ ఉంటుంది 'హోరోంసే భూలో తుమ్ .. మేరా గీత అమర్ కర్ దో.. అని. ఇందులో చివరగా 'తుమ్ హోర్ కే దిల్ అప్పు మేరి జీత్ అమర్ కర్ దో.. ' అని వస్తుంది.

నదీరా చేసింది అదే.. ప్రేమించిన రాజ్ బబ్బర్ కోసం.. తన మనసును ఓడించి.. అతణ్ణి గిలిపించింది.

● ఎస్‌ఎస్

(వచ్చేవారం మరో లవ్ స్టోర్)

ఏల్యబార్

రాజ్ లీడరీల్గా ఓ నాటకాన్ని రచించి దర్శకత్వం వహించింది నదీరా.
ఆ ఇద్దరి మధ్య ప్రేమ పుట్టడానికి సందర్భమూ అదే అయింది.

'నిజమే' అని ఒప్పుకున్నాడు రాజ్. మౌనంగా పక్కకు తప్పుకుంది నదీరా. ఆ ఇంట్లోంచి, ఆ కుటుంబంలోంచి వెళ్లిపోయాడు రాజ్ బబ్బర్.

హోమ్ బైకర్.. దోర్మాయాట్

'అమ్మా..!' అంటూ రెండూ వాళ్ళను పట్టేసుకున్న ఆ పిల్లలే ఆమె సమ్మాలులుగా. వాళ్ల సహయంతోనే మనసులోని శూన్యాన్ని పూర్ణించుకుండి. వాళ్ల కోసం నిలబడింది. రాజ్

అదరమార్ అందమా...



ఆడవారు అందం కోసం నానాయిత్వాలు చేస్తుంటారు. తాత్కాలిక మెరుపుల కోసం ఎన్నో క్రీమ్స్ టై చేస్తుంటారు. అయితే చర్చంలో మెరుపు, మృదుత్వం లేకుంటే.. ఔషధ పూతలు ఎన్ని పూసినా నిగాలింపు కనిపించదు. అందుకోసమే ఈ అల్ఫాసాంగిక్ స్క్రేప్స్ స్క్రబ్స్ ఫేస్ గాడ్లెట్.

పైవ్ మోడ్స్ లో కూడిన ఈ బ్లాక్ హెడ్ లమూవర్.. ఫేస్ కీనర్లా, ఫేస్ స్క్రబ్స్ లా కూడా పని చేస్తుంది. ఈ పై-ప్రైక్స్ లీప్ లైప్స్ ఫేఫియల్ డిస్టైంట్.. మొటమలు, బ్లాక్ హెడ్, బైట్ హెడ్, సల్ఫట్ మచ్చలు, ముడతలు, మృతకణాలు.. ఇలా అన్నింటిని రూపుమాపి.. చక్కటి రూపాన్ని ఇస్తుంది.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే.. ఈ డిస్టైంట్ మీ అడ్డం ముందుంటే.. ఇంట్లో బ్యాటీ సెలుాన్ ఉన్నట్లుగా ఉంటుంది. ఈ స్క్రబ్స్.. ముఖాన్ని తేమగా ఉంచడంతో పాటు.. చర్చరంద్రాల్లో ఉన్న ధూళిని బయటకు తీస్తుంది. ముడతలను తగ్గించి వయసు తెలియకుండా చేస్తుంది. దేఱా కేబుర్, కంప్యూటర్, మొబైల్ ద్వారా కూడా చాలింగ్ పెట్టుకోవచ్చు. అన్ని రకాల చర్చతత్త్వాలకు ఇది ఉపయోగపడుతుంది. సాధారణమైన చర్చునికి 5 నుంచి 10 నిమిషాలు అపై చేస్తే సరిపోతుంది. జిడ్డు చర్చం కలవారు వారంలో రెండు మూడు సార్లు.. పాడి చర్చం కలవారు వారంలో ఒకటిందు సార్లు అపై చేసుకోవచ్చు. ఛీని ధర 22 డాలర్లు (రూ. 1,619) మాత్రమే.



• కవర్ స్టార్



MERRY
CHRISTMAS

మానవుడై అవీటరించిన దేవుడు

అత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతో పారవశ్యంతో
జరుపుకొనే పండుగ క్రిస్తున్.
ప్రపంచంలోని క్రైస్తవులంతా
మనస్థాల్గా సంతోషంతో
జరుపుకునే సంబరం. వాక్యమైయున్న
దేవుడు రక్తమాంసాలతో జన్మించి
పుడమిని పులకింపచేసిన సమయం.
కరోనా విలయతాండవం స్ఫ్టించిన
ఈ సంవత్సరంలో జరుపుకుంటున్న
క్రిస్తున్ మరింత ధైర్యాన్ని, ఉత్సాహాన్ని
అనుగ్రహిస్తుంది.

క్రిస్తున్ మనకేం తెచ్చింది అనే ప్రశ్న త్రపి
ఒక్కరిలో ఉత్సవుం కావచ్చు. యేసు జననం జగతికి
ఎమిచ్చింది అని ఒకసారి పరిశీలిస్తే నిస్సందేహంగా
మనకు అపురూపమైన కానుకలను అందించింది.
కానుకలు అందరూ నగదు రూపంలోనో, వస్తు
రూపంలోనో ఇచ్చి పుచ్చుకుంటుంటారు. కానీ
దేవాధిదేవుడు జగతిని, జనులను రష్ణించుటకై
పాపమెరుగని పరమపాపన మూర్తియైన తానే
బహుమతిగా ఈ లోకానికి వచ్చాడు.

ఆదియందు వాక్యముండెను. ఆ వాక్యము
కృపాసత్య సంపూర్ణుడుగా మన మధ్య నివసించెను
అనేది క్రీస్తును గూర్చిన నిర్వచనం. వాక్య అంటే
పలుకు. వాక్య అనేది శక్తిగల మాటల
సముదాయం. పెల్లుబికే ఆ మాటల సముదాయం
భావాన్ని మోసుకొస్తుంది. వాక్య శాశ్వతం,
అనంతం, జీవదాయకం, స్వాస్తి కారకం. వాక్యలో
అపారమైన జ్ఞానముంది. అదే వెలుగు, అదే
వికాసం, విజ్ఞానం మరియు సమస్తం.
బ్రహ్మందమైన ఆ వాక్య శరీరంతో లోకానికి
వచ్చాడు. ఆయనే లోకరక్తకుడు క్రీస్తు. ఒక
దైవజనుడు ఇలా అంటాడు. ఓ మనిషీ! ఎమి
భాగ్యం నీది? ఉన్నతుడైన దేవుడు నీ
ఎముకలో ఎముకగా,
మాంసంలో

మాంసంగా, మానవుడుగా,
నీలా జన్మించాడు.

యేసుక్రీస్తు అంటే ప్రేమ
మరియు శాంతి. ఆ ప్రేమే
ప్రాణం పోసుకని ఆ
పరలోకం నుండి మన
కోసం ఇలకు దిగివచ్చింది.

మనిషిగా జన్మించి
మానవతకు క్రొత్త
మాగ్రాన్ని చూపింది.

అవధులు లేని ప్రేమగా,
అంతములేని కరుణగా,
అపురూపమైన

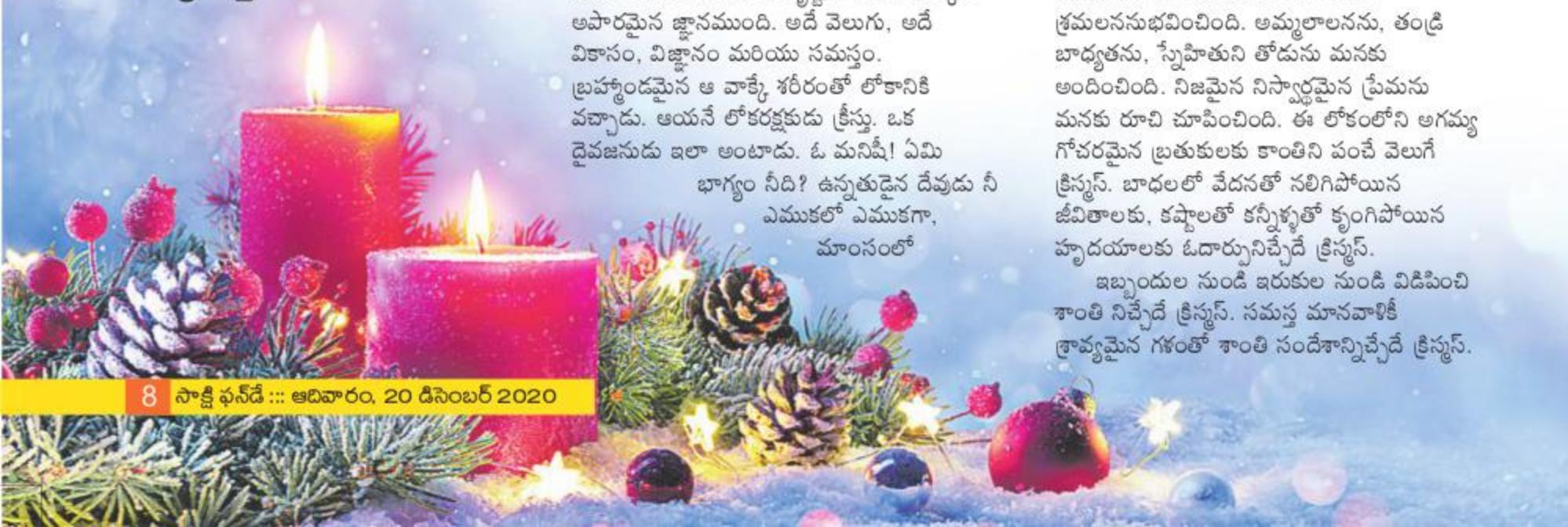
వాత్సల్యముగా
రూపుదాల్చి మనకోసం మన విమోచన కోసం పాప
బంధకములనుండి విడిపించుట కోసం

శ్రమలనుభవించింది. అమృతాలనను, తండ్రి
బాధ్యతను, స్నేహితుని తోడును మనకు
అందించింది. నిజమైన నిస్సార్థమైన ప్రేమను
మనకు రూచి చూపించింది. ఈ లోకంలోని అగమ్య
గోచరమైన బ్రతుకులకు కాంతిని పంచే వెలుగే
క్రిస్తున్. బాధలలో వేదనతో నలిగిపోయిన
జీవితాలకు, కష్టాలతో కన్సీక్సుతో కృంగిపోయిన
హృదయాలకు ఓదార్ఘనిచేచే క్రిస్తున్.

ఇబ్బందుల నుండి ఇరుకుల నుండి విడిపించి
శాంతి నిచ్చేదే క్రిస్తున్. సమస్త మానవాలికి
శాశ్వతమైన గళంతో శాంతి సందేశాన్నిచేచే క్రిస్తున్.



డా. జాం వెన్
ఆధ్యాత్మిక రచయిత,
వక్త
క్రైస్తవ ప్రాచీన సంటర్,
రాజమండ్రి





ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మనిషి కంబీకి వెలుగును, కాళ్ళకు మంచి మార్గాన్ని, నోటికి మంచి మాటను, హృదయానికి శాంతిని, మనిషికి మానవత్వాన్ని జగతికి రక్షణను తెచ్చింది క్రీస్తున్.

క్రీస్తున్ అనే మాటకు క్రీస్తును ఆరాధించుట అని అర్థం. ఆ ఆరాధన హృదయానంతరంగాల నుండి పెల్లుబకాలి. జగతి పరమార్గాన్ని గ్రహించి బతకాలన్నా, నిజమైన ఆనందాన్ని మదిలోకి బంపుకోవాలన్నా ఘనుడైన క్రీస్తును ఆరాధించాలి. యోగ్యుడైన వానికి, అర్థత గలిగిన వ్యక్తికి ఆరాధనను అర్పించాలి. సర్వశక్తిమంతుడు, సర్వేశ్వరుడు, ఆదిసంభాతుడు, అత్యన్తస్తతుడు, ఆరాధనకు యోగ్యుడూ మన క్రీస్తు. యేసు జన్మించినప్పుడు ఓ అధ్యుత సంఘటన జరిగింది. తూర్పు దేశపు జ్ఞానులు సుదూర ప్రయాణం చేసుకొంటూ మొదట ర్మేరూపేముకు ఆ తదుపరి దానికి దగ్గరలోనే ఉన్న బేట్లేహాముకు వెళ్లారు. వాక్కు స్కాత్ర పయానాన్ని అంచనా వేయగల సామర్థ్యం గలవారు. ఆధ్యాత్మిక చింతన పరిపుష్టిగా ఉంది. ఎన్నో ఎండ్ల నుండి రక్షకుని ఆగమనం కోసం కళ్ళలో ఒత్తులు పెట్టుకొని చూస్తున్న వారిలో వీరు కూడా ఉన్నారు. వారి ప్రాంతాలను, కుటుంబాలను, పనిపాటులకు కాసేపు ప్రకృస్తిపెట్టి దేవట్లే చూడడానికి ప్రయాణం కట్టారు. అది అంత సులువైన ప్రయాణం కాకపోయినా మొక్కాలోని దీక్షతో, పట్టుదలతో ప్రయాణం చేసి ఆఖరుకు చేరాల్సిన స్థానానికి చేరారు. మనుసులు పులకించిపోయాయి. ద్వాదశర్యానాన్ని పొందిన ఆ నేత్రాలు పొవనమయ్యాయి. ధారలుగా కారుతున్న అనందబాహ్యాలు అందుకు నిలువెత్తు నిదర్శనం. పాలబుగ్గల పసివాడు తల్లిఒడిలో పరవశించినట్టు ఆ జ్ఞానులు పరవశించిపోయారు. పసిబాలుడైన క్రీస్తును తదేకంగా చూస్తూ ఆయన పాదాలమీద పడి మనస్సుట్రిగా ఆరాధించారు. మనిషికి అంతకన్నా ఇంకేం కావాలి. విశాల విశ్వంలో అంతకన్నా మధురానుభూతి ఇంకేముంటుంది.

రక్షకునికివ్యాలనుకున్న బహుమానాలను వారి పెట్టిలు తెరిచి ఆయన ముందు పరిచారు. ఒకాయన సుధ్య సువర్ణాన్ని ఇచ్చాడు. మరొకడు అధ్యుత సువాసన వెదజల్లే సాంబ్రాణిని, మరొక జ్ఞాని బోషమును ఇచ్చి అక్కడ నుండి వెళ్లిపోయారు. క్రీస్తు పాదాల దగ్గర పెట్టబడిన ఆ కానుకలు క్రీస్తులోని మూడు ప్రాముఖ్య లక్షణాలను తెలుపుతున్నాయి. బంగారం పరిశుద్ధతకు, సాంబ్రాణి ఆరాధనకు, బోషము స్వస్థపరిచే గుణానికి సాదృశ్యం. మనిషి దేవుని ఆరాధించుటకు ప్రధాన కారణం ఆయనలో ఉన్న పరిశుద్ధతే. సమస్తమును నిర్వహించే దేవుడే అపవిత్రుడైతే పరిశుద్ధంగా బ్రతకడానికి మనిషికి ఆధారం ఎక్కడుంటుంది? మనిషి పూజలందుకానే దేవుడు కచ్చితంగా పవిత్రుడే. నాలో పాపమున్నదని మీలో ఎవ్వరైనా సాపించగలరా అని క్రీస్తు ప్రశ్నించాడు. జ్ఞానులు తెచ్చిన రెండవ కానుక సాంబ్రాణి. సువాసనను వెదజల్లుతూ

చుట్టూ ఉన్న వాతావరణాన్ని సువాసనభరితం చేయగల సాంబ్రాణి క్రీస్తు ఆరాధనీయదని తెలుపుతుంది. బోషములో దెష్ట గుణాలు పుష్టులంగా ఉంటాయి. క్రీస్తు మనలను స్వస్థపరచువాడు అనే సందేశాన్ని మూడవ కానుక తెలుపుతుంది.

ప్రతియేటూ క్రీస్తును లైస్ట్పులంతా ఒకరోజు ప్రపంచవ్యాప్తంగా పండగగా జరుపుకొంటునప్పటికే క్రీస్తు ప్రేమతత్త్వంలో తేలియాడే నిజక్లస్టపునికి ప్రతిరోజు పండగే. ప్రతిరోజు క్రీస్తున్నాయి. తేజస్వులో అమర్షుడైనప్పటికే మనజాఖిని ప్రేమించి ప్రతి ఒకరికి దగ్గరగా వచ్చిన క్రీస్తును ఆరాధించడానికి ఏ ఒక్కరోజు చాలదు. ఆదిమధ్యాంత రహితుడైన ఆ దివ్యమూర్తిని ఆరాధించడానికి జీవితకాలం సరిపోదు.

దేవుడు ఎప్పుడూ మనిషికి మేలు చేయవాడు. ఆయన స్వాభావికంగా మంచివాడు. మనుషులు మంచివారుగా నటిస్తారు. దేవునికి ఆ అవసరం ఉండదు. ఆయన ప్రతి ప్రతి ఒకరికి మంచి చెయ్యాలనే అశిశ్వున్నాడు. క్రీస్తు అంటే దైర్యం. ఆయన అవదలో అండగా నిలిచే కొండ. అస్తి వేళలో ఆదుకునే రక్షణ దుర్గం. చెక్కుచెదరని ధీర్యం. క్రీస్తు నీతో వుంటే నిశ్చింత, క్రీస్తు నీతో వుంటే దిగ్ంజయం.

దేవుడు చేసిన సృష్టి వైభవాన్ని తెలుసుకొనే ప్రక్రియలో ఎన్నో పరిశోధనలు కొన్ని శతాబ్దిల క్రిందటే ప్రారంభించబడ్డాయి. అయితే 1969లో ఓ అపూర్వ సంఘటన చోటుచేసుకుంది. ‘నాసా’కు చెందిన ముగ్గురు వ్యోమగాములు ఎంతో శ్రమించి ఎట్టుకొల్క అపోలో-11 అనే రాకెట్ మీద ప్రయాణం చేసి చంద్రుని మీద కాలుమోపారు. మానవుడు సాధించిన ఓ గొప్ప కార్యంగా అది అభివర్ణించబడింది. అప్పటినుండి ఇప్పటి వరకు మరికొంతమంది చంద్రగ్రహణంపై కాలుమోపి తమ పరిశోధనలను కొనసాగిస్తున్నారు. వారిలో జీవ్మ్య ఇర్యిన్ ఒకరు. చంద్రునిపై కాలు మోపిన తరువాత తనకు లభించిన విశిష్టమైన గౌరవాన్ని స్వీకరిస్తూ ప్రపంచం నివ్వేరపోయే విషయాన్ని ఇర్యిన్ తెలియచేశాడు. “అశాశ్వతుడైన మానవుడు చంద్రుని మీద కాలుమోపదం కన్నా శాశ్వతుడైన దేవుడు మనిషిని ప్రేమించి ఈ భూమీద్ద కాలుమోపదం గొప్ప”. అప్పుడు సృష్టికర్తయైన దేవుడు సృష్టిగా మారడం అన్ని అద్భుతాల కన్నా ఎంతో గొప్పది.

పరమాత్ముడైన ప్రభువును ఆరాధించడానికి బలులు, అర్థాలు అవసరం లేదు. మంచి సమయాల కోసం వేచిమార్గాల్సిన అవసరం కూడా లేదు. ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా మనుస్తు తెరిచి

అయన నామాన్ని సృష్టికంటూ భక్తిశ్రద్ధలతో ఆరాధిస్తే చాలు. జీవితం దస్యమౌతుంది. ఒకసారి ఆధ్యాత్మిక చింతనతో నిండిన ఒక్క వ్యక్తి దేవట్లే ‘నీవు ఎక్కడుంటావు’ అని అడిగాడట. దానికి దేవడిచిన జాబు ‘నేను కట్టుకున్న ఆలయంలో ఉంటాను’. అప్పుడుంది? ‘నీ హృదయమే నేను కట్టిన ఆలయం’. అప్పుడు దేవుడు మనిషి హృదయంలో నివసించాలనుకుంటున్నాడు. ఆయనకు హృదయంలో చోటివ్యాదమే మానవ జీవిత పరమార్థం. నిండైన నీ హృదయంతో, మెండైన విశ్వాసంతో ఆయనను ఆరాధిస్తే చాలు.

క్రీస్తు పండగ ప్రపంచవ్యాప్తంగా మనుషులకు గుండెలనిండా దైర్యాన్నిచ్చింది. కరోనా రక్షసి సమయంలో ప్రతి ఒక్కరమూ వ్యక్తిన్ గూర్చిన శుభవార్త కోసం ఎన్నో రోజుల నుండి ఎదురుచూస్తున్నాం. ఒక ప్రమాదం నుండి బయటపడడం ఎలా అనే వార్త మనిషికి దైర్యాన్నిస్తుంది. భయపడకడి ప్రజలందరికి కలుగబోవు సువర్తమానము నేను మీకు తెలియచేయుచున్నాను అని దూత భయంతో వణికిపోతున్న గొల్రెల కాపరులకు తెలిపింది. వారు కేవలం భాతిక సంబంధమైన చీకటిలో మాత్రమే కాదు, ఆధ్యాత్మికంగానూ, మానసికంగానూ చీకటిలో ఉన్నారు. వారికి శుభవార్త అందింది. దేవుడు ఎప్పుడూ మనిషికి మేలు చేయవాడు. ఆయన స్వాభావికంగా మంచివాడు. మనుషులు మంచివారుగా నటిస్తారు. దేవునికి ఆ అవసరం ఉండదు. ఆయన ప్రతి ఒక్కరికి మంచి చెయ్యాలనే ఆశిశ్వున్నాడు. క్రీస్తు అంటే దైర్యం. ఆయన అవదలో అండగా నిలిచే కొండ. అన్ని వేళలో ఆదుకునే రక్షణ దుర్గం. చెక్కుచెదరని ధీర్యం. క్రీస్తు నీతో వుంటే నిశ్చింత, క్రీస్తు నీతో వుంటే జీవ్మ్యది.

దిగ్రొజయం.

క్రీస్తున్ జగతిలో జనులకందరికి దైర్యాన్నిచ్చింది. ఏ ఆటంకాస్సెనా.. అడ్డంకులనైనా అధిగమించే శక్తి నిచ్చింది. అడ్డుగోడలను పగలగొట్టే గుండెబలాన్నిచ్చింది. ముఖ్యంగా ఈ లోకంలో శత్రువు వన్నే కుయుక్కలను, కుతంత్రాలను చేదించే దుర్బేద్యమైన కోట గోడలను మన చుట్టూ నిర్మించింది. ఏ దుష్టక్కలూ మనలను చుట్టుముట్టి అదైర్యాపెట్టుకుండా రక్షణ వలయాన్ని కవచాన్ని మనకు ఏర్పరిచింది. బైబిల్లో ఒక వాగ్గానం ఉంది. నీ ఎడమపక్కన వేయమంది పడిను నీ కుడిపక్కన పడివేల మంది కూలినను అపాయము నీ యొద్దుకు రాదు. అశేష ప్రజావాహినికి డూతమందించే అధ్యుత వాగ్గానమది. క్రీస్తు, క్రీస్తున్ గుండకు కలిగించే దైర్యం ఇంత గొప్పగానూ. శ్రేష్ఠముగానూ వుంటుంది అనేది నిర్మివాదంశము.

క్రీస్తును మనస్సార్థిగా ఆరాధించగలిగితే ప్రతి ప్రతికూల పరిస్థితినీ జయించగలిగే శక్తిని, గుండెదైర్యాన్ని, బలాన్ని మనలో నింపుతాడు. నమ్మట నీ వశమైతే సమస్తమునూ సాధ్యమే అని సెలవిచ్చిన ఆ దేవాధిదేవుడు స్వయంగా తానే గుండెదరిన వారిని బాగు చేయటకు, దీనులను విడిపించటకు, ఈ లోకానికి దిగివచ్చాడు, దైర్యాన్ని మనకు ఇచ్చాడు. కొంతమంది జీవితాలను పరిశీలిస్తే వారు చేయగలిగినవాటిని సైతం చేయలేకపోవడానికున్న కారణాలలో భయం ఒకటి. స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలతో జీవించాల్సిన మానవుడు భయం గుప్పిబోల్సి బతుకుతున్నాడు. ప్రపంచ ప్రభ్యాత టీవీ వ్యాఖ్యాత ల్యారీ కింగ్సు ఒకామె ఇంటర్వ్యూ చేస్తుంది. అప్పటికే ఆయన అనేకమందిని తన వాగ్గాటితో ఆకర్షించుకున్నాడు. సమాజాన్ని ప్రభావితం చేస్తున్న వారిని ఇంటర్వ్యూ చేశాడు. తాను అడగాలనుకున్న ఏ ప్రశ్ననైనా దైర్యంతో అడిగేవాడు. సాహసాపేతమైన తన వృత్తిలో పాతిక సంపత్తురాలు పూర్తిచేసుకున్న సందర్భంగా ఒక ప్రశ్న తన ముంగిట నిలువబడింది. 'నీవు దేనికైనా భయపడతావా?' - 'అవును. భయపడతాను!' - 'దేనికి? మరణానికి!! నేను చచ్చిపోయక ఎక్కడికి వెళ్లానో నాకు తెలియదు. ప్రతి రాత్రి ఉదే భయంతో గడుపుతాను' అని అతడిచ్చిన జవాబుకు అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. ప్రపంచంలో ప్రతి ఒక్కరూ ఏదో ఒక విషయానికి భయపడుతూనే ఉంటారు. వెంటాడుతున్న గతానికి, ఎదుర్కొనబోయే భవిష్యత్తును గూర్చి, వర్షమానంలో జరుగుచున్న ప్రతికూల పరిస్థితులను బట్టి, జీవితంలో చెలరేగే తుఫానులను బట్టి భయపడుచున్న మనిషికి చెక్కువెదరని దైర్యాన్నివ్యాడానికి దేవుడు ఈ లోకానికి వచ్చాడు. ఒక వ్యక్తి

అధ్యాత్మికంగా దైర్యంగా ఉంటే ప్రతి విషయంలోనూ దైర్యంగా ఉండగలడనేది బైబిల్ సుబోధ.

క్రీస్తున్ అవధులు లేని ఆనందాన్నిచ్చింది. ఇది అశ్వరాలా నిజం! జనులందరికి అవగతమయిన సత్యం! క్రీస్తున్ తెచ్చిన ఆనందం, క్రీస్తులోని ఆనందం వర్ణనాతీతం. అనుభవించే కోలది అది ద్విగుణికైత్తం. ఆస్వాదించే వారికి అమోఘం. అద్వితీయం. లోకంలో ఎన్నో ఆకర్షణలు ఆనందాలు, కానీ క్రీస్తున్ అందించిన ఆనందం శాశ్వతమైనది. మొదలేకాని, ముగింపులేనిది. ఎన్నటికే ముగియనిది, నిన్ను వీడునిది. ప్రస్తుతకాలంలో అశాశ్వతమైన ఆనందాలకోసం వెంపర్లాడుతూ, మనుషులు లోకంలోని బురదను, మురికిని అంటించుకొంటున్నారు దానిని వదిలించుకోలేక, విడిపించుకోలేక, కడక్కోలేక సతమతమవుతున్నారు. రక్షించే నాథుడు ఎవరా? కాపాడే కరుణామయుడు ఉన్నారా? అని అలమటిస్తూ నిజమైన ఆనందం కోసం వెదకుచున్నారు. నేటి కాలంలో ప్రాముఖ్యంగా

నిజమైన ఆనందం డబ్బులో లేదు. పేరు ప్రభ్యాతులు సంపాదించండంలో ఉండదు. భౌతిక సంబంధమైన భోగభాగ్యాలలో ఆనందం ఆనవాశ్చ లభించవు. కాని పరమాత్మనికి మనసులో చోటివ్యధం ద్వారా స్వచ్ఛమైన ఆనందాన్ని అనుభవించగలము.

యువత మత్తు పదార్థాలకు, వింతెన పోకడలకు బానిసలవుతున్నారు. వాటి వెనుకనున్న కారణాలు విశ్వేషిస్తే.. 'బత్తిడి అధిగమించాలని కొందరు, కిక్ కోసం కొందరు, ప్రిండ్సు కోసం కొందరు, మానసిక ఉల్లాసం కోసం మరికొందరు చెడు అలవాట్లకు చేరువవుతున్నారు. ప్రభుత్వాలకు, పోలీసులకు పెనుసవాళ్ళకు మిగుల్చుతున్న ట్రగ్స్ మహమృతి సృష్టిస్తున్న బీభత్తం అంతాఇంతా కాదు. ఏదో సాంతం చేసుకోవాలన్న తపసతో ఉన్నవి కూడా కోల్పోతూ ఆఖరకు తీవ్ర నిరుత్సాహానికి గురై ఆత్మపూత్యులు చేసుకుంటున్నారు. సెలబ్రేటీలు అని గుర్తింపు పొందినవారు కూడా ఈ విషయంలో అతీతులేమీకాదు.

చాలా సంపత్తురాల క్రితం రస్సీల అనే ఒక సంగీత కళాకారుడు ఒక ప్రాంతంలో కచేరీ నిర్వహించాడు. వందల డాలర్లు వెచ్చించి అతడు వాయించే సంగీత సమ్మేళనాన్ని ఆస్వాదించడానికి సంగీత ప్రియులు అధిక సంబ్యోలో తరలివచ్చారు. ఆ రాత్రి అతడు వాయించిన సంగీతం అనేకమందిని ఉర్మాతలాగించింది. ఆ సంగీత విభావరి ముగిరాక అందరూ తమ ఇళ్ళకు చేరుకున్నారు. మరుసటి ఉదయం వార్షాప్రతికలలో మొదటి పేజీలో ముద్రితమైన ఒ చేదువార్థ అనేకులను ఆశ్చర్యపరిచింది. గతరాత్రంతా తన సంగీతంతో ప్రజలను ఉర్మాతలాగించిన రస్సీల ఆత్మపూత్య చేసుకున్నాడు. దుఃఖాన్ని సమాధి చేయండి అని పిలుపిచ్చిన వ్యక్తి తానెందుకు ఆ పని చేయలేకపోయడు అనే ప్రశ్న ప్రతి ఒక్కరి మదిలోనూ మెదిలింది.

నిజమైన ఆనందం డబ్బులో లేదు. పేరు ప్రభ్యాతులు సంపాదించండంలో ఉండదు. భౌతిక సంబంధమైన భోగభాగ్యాలలో ఆనందం ఆనవాశ్చ లభించవు. కాని పరమాత్మనికి మనసులో చోటివ్యధం

వదిలించుకోలేక, విడిపించుకోలేక కడక్కోలేక సతమతమవుతున్నారు. రక్షించే నాథుడు ఎవరా? కాపాడే కరుణామయుడు ఉన్నారా? అని అలమటిస్తూ నిజమైన ఆనందం కోసం వెదకుచున్నారు. నేటి కాలంలో ప్రాముఖ్యంగా చేరుకున్నారు. మరుసటి ఉదయం వార్షాప్రతికలలో మొదటి పేజీలో ముద్రితమైన ఒ చేదువార్థ అనేకులను ఆశ్చర్యపరిచింది. గతరాత్రంతా తన సంగీతంతో ప్రజలను ఉర్మాతలాగించిన రస్సీల ఆత్మపూత్య చేసుకున్నాడు. దుఃఖాన్ని సమాధి చేయండి అని పిలుపిచ్చిన వ్యక్తి తానెందుకు ఆ పని చేయలేకపోయడు అనే ప్రశ్న ప్రతి ఒక్కరి మదిలోనూ మెదిలింది.

నిజమైన ఆనందం డబ్బులో లేదు. పేరు ప్రభ్యాతులు సంపాదించండంలో ఉండదు. భౌతిక సంబంధమైన భోగభాగ్యాలలో ఆనందం ఆనవాశ్చ లభించవు. కాని పరమాత్మనికి మనసులో చోటివ్యధం వదిలించుకోలేక, విడిపించుకోలేక నిజమైన కాంతి కోసం ఆన్స్టోస్ట్రోస్ వ్యాదయాన్ని నిజమైన దేవునికి అర్పించి విలువైన ఆనందాన్ని సాంతం చేసుకుంచే అంతక్కన్న పరమాత్మార్థం వేరే వుండదు. ఆ జన్మ ధన్యం, ఆ పుట్టుక సఫలం. క్రీస్తున్ అవధులు లేని ఆనందాన్నిచ్చింది. నిత్యనూతనమైన జీవాన్ని అందులో నింపింది. సర్వకాల సర్వావస్తలయందునూ తొణికినలాడే సంతోషాన్ని నిండుగా నింపింది. ఓ మంచి ఉద్యోగం, చుట్టూ ఇరవై మంది స్నేహితులు, రోజుకు రెండు సినిమాలు ప్రొకార్ట్లో చిబీబిబీగా ఉంటూ జీవితాన్నంతా ఆనందమయం చేసుకోవాలనుకున్న ఒ యువకుడు విజయవాడలో ఉండేవాడు. జీవితాన్నంతా పరిపూర్ణంగా ఆస్వాదించాలన్న లక్ష్యంతో ఏది చేయడానికైనా సిద్ధపడ్డాడు. ప్రతి రాత్రి రెండు డాటాకా ఇంటికి వెళ్లడం, మానసిక ప్రశాంతత కోసం తనకు తోచినవ్యస్తి చేసేయడం. ఎందులో వెదకినా ఏదో వెలితి, ఇంకా ఏదో కావాలన్న తపస, నేనేదో మిస్ట్పుతున్నాన్న భావన తనను కృంగదీయడం ప్రారంభించాయి. మానసిక ఉల్లాసం కోసం తప్పుడు మార్గాల్సో తిరిగి జీవితాన్నంతా పరిపూర్ణంగా ఆస్వాదించాలన్న లక్ష్యంతో ఏది చేయడాన



కూడబెట్టాను. అవి నాకు సంతోషాన్ని ఇప్పట్టేదు'. ప్రపంచ వ్యాపారవేత్తలో అగ్రగణ్యముగా, జీవితంలో ఇతనికంటూ లోటు ఏమీ లేదనిపించుకున్న ఓ కుబేరుడు ఇలాంటి వ్యాఖ్య చేయడం ఆశ్చర్యమైనప్పటికీ, అది వాస్తవం. 'సువ్య వర్షంలో ఎందుకు ఎడుస్తున్నావు' అని అడిగితే 'ప్రపంచం నా సమ్మనే చూడాలి గాని నేను కూడా అందరి వలే ఎడుస్తున్నాని తెలియకూడదు' అని జవాబిచిన హస్యమంచి చార్లీ చాఫ్సీన్ గూర్చి తెలియినివారెవరు. 'నా కళలోనుండి కారే కేస్తున్న నేను చేసే కామెడీని నిర్వీర్యం చేస్తాయి'ని చెప్పి ప్రపంచాన్ని నివ్వేరపరిచాడు. నిజమైన ఆనందం బయటనుండి రాదు. భౌతిక వసరులు ఆనందాన్ని మొసుకురాలేవు. అది స్వాధ్యమైన వ్యాదయంలో నుండే రావాలి. అటువంటి ఆనందం అందరికి ప్రయోజనాన్ని చేస్తార్యాతుంది.

క్రిస్టున్ జీవితానికి పరమార్థాన్ని ఇచ్చింది. జీవితానికి అర్థాన్ని, పరమార్థానను అన్యేషించాల్సిన బాధ్యత మనకు వుంది. ఏదో పుట్టాము. కాలాన్ని ఇష్టం వచ్చినట్లు గడిపేసి చనిపోదాం అనుకోవడం కాదు, జీవితమంటే. జీవితానికి పున్న అర్థాన్ని మొదట మనం కనుగోనాలి. పరమార్థాన్ని గ్రహించాలి. జీవితం ఎంత విలువైనదో దాని ఆవశ్యకత ఎమిటో తెలుసుకొని మెలగాలి. నువ్వుందుకు బతుకుతున్నావు? అన్న ప్రశ్నకు సరైన సమాధానం ఉండాలి. ఒక తత్త్వాన్వేత తనకు తెలిసిన వ్యక్తులందరికి ఒక ప్రశ్నతో కూడిన ఉత్తరం వ్రాశాడు. తన స్నేహితులలో చాలామంది ఆస్తిపదులు, మరికొందరు విస్తరమైన జ్ఞానాన్ని ఆర్థించినవారు, మరికొందరు సమాజంలో అధికారాన్ని, పలుకుబడిని కలిగియన్నవారు. ఉత్తరాలను అందుకొన్నవారు తిరిగి ప్రత్యుత్తరం ఇచ్చారు. వారిలో ఎక్కువ శాతం మంది 'మేం ఎందుకు ఈ భూమీద బతుకుచున్నామో మాకు ఇంకా అర్థం కాలేదు' అని, 'దాని గురించిన ఆలోచన చేయాల్సిన తీరిక మాకు లేదు' అని, 'సీకు తెల్సే మాకు కూడా పెప్పాస్ముగా' అని రకరకాలుగా జవాబులు పంపించారు. విచారించాల్సిన విషయం ఎంటుంటే ఈ ప్రపంచంలో చాలామందికి తామెందుకు బతుకుతున్నాం అనే ప్రశ్నకు జవాబు తెలియకుండా బతికేస్తున్నారు.

మనిషి ఎందుకు జీవిస్తున్నాడు? మానవ జీవిత పరమార్థం తెలుసుకోవాలంటే మనిషిని కలుగచేసిన దేవుని దగ్గరకు రావాలి. ఒక వస్తువును తయారు చేసిన వ్యక్తి మాత్రమే దానిని తయారు చేయడంలో అతని ఉద్దేశాన్ని కచ్చితంగా చెప్పగలడు. ఈ విశ్వంలో మానవ జన్మన్న చాలా ప్రత్యేకమైనది. సృష్టికర్త మనలను సృజించినపుడు ఆయన స్వరూపములో మనలను సృజించాడు అని బైజన్లే తెలియచేస్తుంది. ఆయన రూపంలో ఉన్న మనం ఆయనకు లోకానికి వారథులం.

ఉంచారు. పశువులతొట్టిలో పవరించి ప్రతి ఒక్కరికి అందుబాటులో ఉన్నానన్న సందేశాన్ని లోకానికి ఇచ్చారు. జగతిలో నిండిపున్న అంధకారాన్ని తొలగించి వెలుగునిచ్చారు. దారీ తెస్తూ కనబడక దినిరేశం లేని జనులకు మార్గమయ్యారు. ఆయనే మార్గముగా, సత్యముగా, జీవముగా జగతిలో అవతరించారు. అగమ్యగోచరమైన బతుకులలో నడి సంద్రాన చిక్కి అల్లాడుతున్న జీవితాలలో నావను నడిపే నావికడిగా భువిలో జన్మించారు. మనందరి జీవితాలకు ఒక గొప్ప పరమార్థాన్ని కలిగించారు. 'నిన్న వలే నీ పారుగువానిని ప్రేమించు' అనే జీవన సత్యాన్ని కేవలం బోధించుట మాత్రమే కాకుండా, క్రియల్లో బుజుపుచేసి ప్రపంచాన్ని ప్రేమమయం చేశాడు యేసుక్రీస్తు. ఓ పరమార్థంలో బతికేవాడు ఎప్పటికీ ఓడిపోడు. ఏ విషయంలోనూ నిరుత్సాహం చెందడు. క్రిస్టున్ రక్షణ మార్గాన్ని ప్రభో ధించింది. ఏ భేదమూ లేదు. అందరూ పాపము చేసి దేవుడన్నగ్రహించుచున్న మహిమను పాండలేకపోవున్నారని పరిషద్గ్రంథం

ఈ విశ్వంలో మానవ జన్మ చాలా ప్రత్యేకమైనది. సృష్టికర్త మనలను సృజించినపుడు ఆయన స్వరూపములో మనలను సృజించాడు అని బైజన్లే తెలియచేస్తుంది. ఆయన రూపంలో ఉన్న మనం ఆయనకు లోకానికి వారథులం.

తెలియచేస్తుంది. ఒక నదిలో కొట్టుకుపోతున్న వ్యక్తికి ఎలా రక్షణ కావాలో, కాలిపోతున్న ఇంటిలో చిక్కుకున్న వ్యక్తికి రక్షణ ఎంత అవసరమో, ఒక గనిలో చిక్కుకుపోయి మరణానికి చేరువవుతున్న వారికి రక్షణ ఎంత అవసరమో పాపంలో జీవిస్తూ శాశ్వత మరణానికి చేరువవుతున్న మనిషికి ఆత్మరక్షణ అంతకున్న ఎక్కువ అవసరం. యేసు అనే పేరుకు రక్షకుడు అని అర్థం. ఆయన ప్రపంచాన్ని పాపము నుంచి విడిపీంచడానికి వచ్చి తన రక్షమను సిలువలో చిందించి విశ్వసీంచిన ప్రతి ఒక్కరికి రక్షణ అనుగ్రహిస్తున్నారు. దాచేదు పట్టమందు నేడు రక్షకుడు మీ కొరకు పుట్టియున్నాడు. ఈయన ప్రభువైన క్రిస్టు (యాకా 2:11). మానవాల్సిని రక్షించి, తన దివ్యకాంతులతో ప్రతిఒక్కరినీ నింపి నిత్యజీవుని దేవుని దగ్గరకు రావాలని, దేవుని తప్ప మరేమీ చేయలేదనే సత్యం బహిరతమయ్యాంది. చాలామంది ఉద్యోగాలు కోల్పోయిన పరిస్థితి. తమ వారిని కోల్పోయి విలిపుస్తున్న వారు అనేకులున్నారు. జీవితం చాలా భారంగా మారినందువలన ప్రతిరోజు దుఃఖంతో బతకాల్సిన పరిస్థితిలో చాలామంది జీవిస్తున్నారు. అయితే ఈ క్రిస్టున్ ప్రతి ఒక్కరికి పరిస్తులను ఎదుర్కొనగలిగే ధైర్యమును ప్రసాదించాలని, దేవుని వెలుగు ప్రతి ఒక్కరి వ్యాదయంలో ప్రకాశించుట ద్వారా వెలుగులో ప్రజలంతా నడవాలని కోరుకుంటూ, సమస్యలని నిర్మాణంలో మనమంతా పాలిభాగస్తులమై సాగిపోవాలని ఆశిస్తున్నాను.

సంవత్సరాల క్రితం దేవుడే మనిషిగా దిగివచ్చాడు. నింగి నేల ఏకమయ్యాయి. ఈ భూమికి సడిబోడున ఉన్న బేత్తేహము అనే కుగ్రామంలో రక్షకుడు వెలిశాడు. దేవుడు మానవ శరీరం ధరించుకొని వచ్చాడు. వాస్తవ రూపం దాల్చి మనిషికి గోచరుడయ్యాడు.

ఎక్కడో రాజభవనంలో పుట్టియుంటే అందరికి అందుబాటులో ఉండేవాడు కాదు గనుకనే పశువుల తొట్టిలో జన్మించాడు. అతి సామాన్యాలన్న గొప్పెల కాపరులు మొదట వెళ్లి రక్షకుని చూశారు. భక్తి పారవశ్యంతో నింపబడి గుండల నిండా నిరీక్షణతో ముందుకు సాగిపోయారు.

క్రిస్టు ప్రభో ధించిన రక్షణ మార్గం ఈ లోకానికి ఆ పరలోకానికి చెందినది. మనుష్యుల జీవిత స్వరూపాన్ని దేవుని మార్గంలోకి ఆ పరలోకానికి చెందినది. మనుష్యుల జీవిత స్వరూపాన్ని దేవుని మార్గంలోకి మరలించే రక్షణ మార్గమిది నీకు నీచే ప్రభో ధించిన రక్షణ ను క్రిస్టున్ నీకు అందించింది. శాపాలనుండి పాపాలనుండి విడుదలను పొందే రక్షణ మార్గాన్ని క్రిస్టున్ ప్రభో ధించింది. చీకటి దారుల్లోకి మరలి భ్రమిత్వంచెందే మనుష్యులను నిజమైన రక్షణ మార్గంలోనికి తరలి రమ్మని క్రిస్టున్ ప్రభో ధించింది. క్రిస్టుతో సహవాసం కలిగి వుండటం, ఆయనకు హ్యాదయాన్ని అర్థించడం ఆ అద్భుతియని ఆరాధించడం, ఆయన మార్గంలో నడవడం, ఆయన బోధలను ప్రమరం చేయడం, ఆయన కోసం జీవించడమే మనం చేయవలసిన పని.

ఈ సంవత్సరం కరోనా వైరస్ ప్రపంచంలో విషాదాన్ని నింపింది. ఎటుచూసినా ఏం జరుగబోతుందన్న భయంతో మనుష్యులు గలించిన కొన్ని నెలల నుండి బతుకును వెళ్లిపుస్తున్నారు. మనిషి ప్రాణం కన్నా గొప్పది ఏదీ లేదని బుజుపైంది. మన ఉద్యోగాలు, ప్రయాణాలు, విషారాలు, వ్యాపారాలు ఏవీ మన బతుకుల కన్నా గొప్పవి కావని తేలిపోయింది. కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో మనిషి నిశ్చిష్టుడుగా నిలువబడడం తప్ప మరేమీ చేయలేదనే సత్యం బహిరతమయ్యాంది. చాలామంది ఉద్యోగాలు కోల్పోయిన పరిస్థితి. తమ వారిని కోల్పోయి విలిపుస్త

“ఒరే పెద్దోడా..! ఎన్నిరోజులని నన్ను యిక్కడుండమంటావే..? ఎప్పుడోచ్చి నన్ను తీసుకెళ్తావు?” యధరి కొడుకుల మధ్య పంపకానికి గురైన తన శేషజీవితాన్ని తలచుకుని చింతిస్తూ పెద్దకొడుకు తీసుతో అంది అనసూయమ్మ.

“నువ్వు ఉన్నది తమ్ముడి దగ్గరే కదా? యిప్పుడేం ముంచుకొచ్చిందని యిక్కడికి రావడానికి తొందర పడుతున్నావు?” అన్నాడు తీసు.

మళ్ళీ అమ్మగా వృష్టించేకు..!

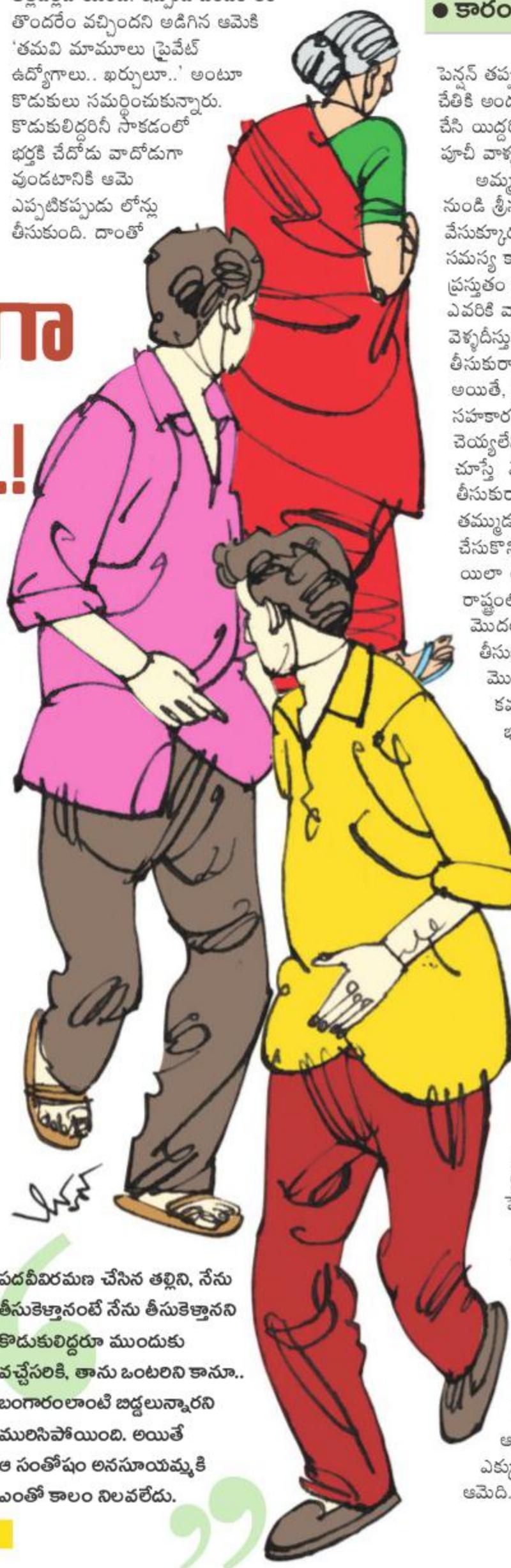
“అదెంటూ పాలం- పుట్టా, నగా-నట్టాతో పాటూ నన్నా జీవంలేని వాటిని పంచుకున్నంత సులభంగా యిద్దరూ పంచుకుని ఇప్పుడు తొందరేంటని మాట్లాడుతున్నావు? గత సంవత్సరం నవంబర్ నెలలో నన్ను తమ్ముడి దగ్గర దిగపెట్టావు, యిప్పుడు జాలై వచ్చేసింది, మరచిపోయావా?” కొడుకుల దగ్గర గడిపిన రోజులకి లెక్కలు కట్టుకుని కాలం వెళ్ళాడి యి వలసాస్తున్నందుకు కలత చెందుతూ అంది.

“అమ్మా..! కొద్ది రోజులాగవే, రేపోమాపో వచ్చి తీసుకెళ్తే..” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు తీసు.

పెద్దకొడుకు తీరు అనసూయమ్మకి బాధ కలిగించింది. తన పరిస్థితి, కరవమంటే కప్పకి కోపం, విడవమంటే పాముకి కోపం అన్న చందంగా వుంది. తీసుకెళ్తమంటే పెద్దోడికి కోపం, యిక్కే వుంటే చిన్నోడికి భారం. ఏం చెయ్యాలో పాలుపోలేదు అనసూయమ్మకి.

ఈ మధ్య భర్త కాలంచేసి పుట్టిడు దుఃఖంలో పున్న ఆమెకి గడ్డివాములో సూది పడ్డట్టు, ఆ మరుసటి నెలే తన ప్రభుత్వ నర్సు ఉద్యోగానికి పదవీ విరమణ సంభవించి మరింత బంటుపోయింది. ఇద్దరు కొడుకులకి పెళ్ళికి అదే జిల్లాలో వేరు వేరు ఊళలో ఉద్యోగిరెల్చు వుంటున్నారు. పదవీవిరమణ చేసిన తల్లిని, నేను తీసుకెళ్తానంటే నేను తీసుకెళ్తానని కొడుకులిద్దరూ ముందుకు వచ్చేసరికి, తాను బంటరిని కానూ.. బంగారంలాంటే చిడ్డలున్నారని మరిసిపోయింది. అయితే ఆ సంతోషం అనసూయమ్మకి ఎంతో కాలం నిలవలేదు. ‘మానవ సంబంధాలన్నీ ఆర్థిక సంబంధాలే!’ అని ఓ విదేశి విజ్ఞాడు చెప్పింది నిజమేనని ఆమెకి యిప్పుడర్థమెంది. తనకొచ్చే పెన్ననీ మీద వారి కన్ను పడెందనీ, అందుకే కొడుకులిద్దరూ పోటీపడే మరీ తనని తీసుకొచ్చారన్న వచ్చినిజం కొద్దిరోజులకే అర్థమెపోయింది. ఉన్న కాస్త ఆస్తి కోసం యిద్దరు కొడుకులు పోటీపడే సరికి ఆమె మరింత

తల్లడిల్లిపోయింది. ఇప్పుడే పంపకాలకి తొందరేం వచ్చిందని అడిగిన ఆమెకి ‘తమవి మామూలు ప్రైవేట్ ఉద్యోగాలు.. ఖర్చులు..’ అంటూ కొడుకులు సమరించుకున్నారు. కొడుకులిద్దరినీ సాకడంలో భర్తకి చేదోడు వాదోడుగా పుండటానికి ఆమె ఎప్పటికప్పుడు లోన్ను తీసుకుంది. దాంతో



పదవీవిరమణ చేసిన తల్లిని, నేను తీసుకెళ్తానంటే నేను తీసుకెళ్తానని కొడుకులిద్దరూ ముందుకు వచ్చేసరికి, తాను బంటరిని కానూ.. బంగారంలాంటే చిడ్డలున్నారని మరిసిపోయింది. అయితే ఆ సంతోషం అనసూయమ్మకి ఎంతో కాలం నిలవలేదు. ‘మానవ సంబంధాలన్నీ ఆర్థిక సంబంధాలే!’ అని ఓ విదేశి విజ్ఞాడు చెప్పింది నిజమేనని ఆమెకి యిప్పుడర్థమెంది. తనకొచ్చే పెన్ననీ మీద వారి కన్ను పడెందనీ, అందుకే కొడుకులిద్దరూ పోటీపడే మరీ తనని తీసుకొచ్చారన్న వచ్చినిజం కొద్దిరోజులకే అర్థమెపోయింది. ఉన్న కాస్త ఆస్తి కోసం యిద్దరు కొడుకులు పోటీపడే సరికి ఆమె మరింత

● కారంపూడి వెంకట రామదాన్

పెన్నన తప్ప రిటైర్మెంట్ బెనిఫిట్స్ పెద్దగా చేతికి అందలేదు. ఆ వచ్చిందేదో చెరి సగం చేసి యిద్దరికి యచ్చేసి యక తనని చూసే పూచీ వాళ్ళదేనని తేల్చి చెప్పింది.

అమ్మ దగ్గరి నుండి ఫోన్ వచ్చినప్పటి నుండి తీసు దిగాలు మొహం వేసుకూర్చున్నాడు. తల్లిని తీసుకురావడం సమయ కాకపోయినా వచ్చిన చిక్కల్లా ప్రస్తుతం రాష్ట్రంలో ప్రభలిన కరోనా వల్లే. ఎవరికి వారే బిన్కుబిన్కుమంటూ కాలం వెళ్ళిస్తున్న రోజులు. తనకి కన్నతల్లిని తీసుకురావలసిన బాధ్యత వుంది. అయితే, ఈ విషయంలో యింటివారి సహకారం శూన్యం. అందుకే ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయత. లెక్క ప్రకారం చూస్తే మే నెలలోనే అమ్మని తీసుకురావల్సింది. లాక్డాన్ మూలంగా తమ్ముడూ, అమ్మ పరిస్థితులని అర్థం చేసుకొని, యిన్నాళ్ళూ ఆ ఊసెత్తులేదు. యిలా లాక్డాన్ నడలింపులు వచ్చి, రాష్ట్రంలో బస్సులు, రెక్క రాకపోకలు మొదలయ్యాయో లేదో అమ్మని తీసుకువెళ్ళమని తమ్ముడు ఒత్తిడి మొదలుపెట్టాడు. తీసు ముఖ కవికలు నిశితంగా గమనిస్తున్న భార్య లీల -

“ఏంటండీ..? గంట్లి చూస్తున్న అంత దిగాలు పడిపోవలసిన విషయం ఏముంది? రెండు మూడు వారాలుగా వస్తున్న ఫోన్లేగా?”

“అదికాదే! అమ్మా, తమ్ముడూ చెబుతున్నది నిజమేగా. లెక్క ప్రకారం అమ్మని ఎప్పుడే తీసుకురావలసింది. వాళ్ళ మాటల్చి ఎలా కొట్టిపారేయగలం?”

“దేనికైనా సమయం.. సందర్భం వుంటాయా. కరోన విజ్యంభింపున్న ఈ టైమ్లో ఎలా వస్తారండీ పెద్దావిడా?”

తీసుకెళ్తానని భార్య మాటలు మరింత అందోళన కలిగించాయి. తల్లిని తీసుకురావడానికి తన భార్య ఎందుకు బింబించుటాన్ని తెలుసు. తల్లికి రావలసిన పెన్న, కరోనా కారణంగా గవర్న్మెంట్ కొద్ది నెలలుగా అపెంది. బంధాలకంటే ధనానికి ఎక్కువ విలువనిచ్చే మనస్తత్వం అమెది. ఒకట్టిందు నెలలు ఆగితే తిరిగి

పెన్న వస్తుంది. సంపాదించి పెట్టి అత్తగారిని అప్పుడు తెచ్చుకోవచ్చున్నది అమె భావనని బాగా అర్థమైంది శ్రీనుకి.

“అన్నా..! ఓ పెద్ద ఫూరం జరిగిపోయింది..” అంటూ ఆయసం, కంగారు కలగలసిన గొంతుతో ఫోనో చెప్పాడు శ్రీను తమ్ముడు గోవింద.

“చెప్పరా..అసలేం జరిగింది..?” “అన్నాడు శ్రీను.

“అదీ..అదీ.. మధ్యహ్నం నుంచి అమ్మ కనబడ్డంలేదు”. ఈ వార్త విన్న శ్రీను ఉలికిపడ్డాడు.

“ఏంటీ అమ్మ కనబడ్డంలేదా..? ఏంటూ అర్థంపరంలేని మాటలు?” ఫోనోనే తమ్ముడి మీద కోప్పడ్డాడు శ్రీను.

“నరిగా వెతికావా..? ఊర్లో ఏ గుడికో గోవురానికో వెళ్లిందేమో.. చూడాల్సింది” అన్నాడు శ్రీను.

“ఇక్కడంతా వెతికాను. అమ్మ మొబైల్కి ప్రతి పది నిమిషాలకి ట్రై చేస్తునే వున్నా, కానీ స్విచ్ ఆఫ్ వస్తోంది. నీ దగ్గరికి గానీ బయల్దీరిందేమో..?” అన్నాడు గోవింద.

“అమ్మ యిల్లు విడిచే మందు, అమె విషయంలో నీకెమైనా అనుమానం కలిగే సంఘటన ఏదైనా జరిగిందా? బాగా గుర్తు తెచ్చుకో” అన్నాడు శ్రీను.

“అలాంటిదేం లేదే..!” అంటూ కొంత ఆలోచనలో పడ్డాడు గోవింద. ఆ వెంటనే “ఆ.. నువ్వుడితే యిప్పుడు గుర్తొచ్చింది, అమ్మ ఫోనుకి ఎక్కడ్చుంచో ఓ కాల్ వచ్చింది. కాస్త దూరంలో వున్న నేను అనుకోకుండా గమనించాను. అమ్మ ఫోనోలో చాలా నెమ్ముదిగా ఏదో మాట్లాడింది. యిప్పుడు ఆలోచిస్తే అదేదో ముఖ్యమైన కాల్లా నాకు అనిపిస్తోంది. ఎందుకంటే కాల్ పూర్తయిన తరువాత అమ్మ మొహంలో స్పృష్టంగా ఎదో మార్పు గమనించాను.”

“అలాగా.. ఆ కాల్ ఎక్కడ్చుంచి వచ్చుంటుంది చెప్పా..? సరే..ఆగు నాకు తెలిసిన వారినందరినీ వాకటు చేస్తా. అమ్మ ఏమైందో తెలిసే అవకాశం లేకపోలేదు” అంటూ ఫోనో పెట్టిశాడు శ్రీను.

ఆ మర్మాడు ఎందుకైనా మంచిదని తన మామయ్యకి ఫోన్ చేశాడు.

“మామయ్య! అమ్మ నిన్నట్టుంచి కనబడ్డంలేదు. నీ దగ్గరకిగానీ వచ్చిందా..?” సందేహంగా అడిగాడు శ్రీను. అటునుండి కానేపు మానమే సమాధానమైంది.

“మామయ్య.. నిన్నే అడిగేది, అమ్మ అక్కడికొచ్చిందా?” రెట్టించి అడిగాడు శ్రీను.

“ఆ.. వచ్చింది రా.. అయితే ఏంటీ..? కొడుకులు కాదనుకుంటే పుట్టిల్లు వెతుక్కుంటూ వచ్చింది” దెప్పి పొడిచాడు అటునుంచి శ్రీను మామయ్య.

“అమ్మయ్య..” అనుకుని కొంత ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు శ్రీను. “అమ్మ తమ్ముడితో చెప్పి వెళ్లచు కదా..? అమ్మకి ఫోనో యివ్వ మాట్లాడతా” అన్నాడు శ్రీను.

“మీ అమ్మ మీ యిధరితో మాట్లాడనని మీరు ఫోనో చేస్తే చెప్పమంది అంటూ ఫోనో కట్ చేశాడు శ్రీను మామయ్య.

“అన్నా..! ఓ పెద్ద ఫూరం జలగిపోయింది..” అంటూ ఆయసం, కంగారు కలగలసిన గొంతుతో ఫోనో చెప్పాడు శ్రీను తమ్ముడు గోవింద.

“చెప్పరా..అసలేం జరిగింది..?” “అన్నాడు శ్రీను.

“అదీ..అదీ.. మధ్యహ్నం నుంచి అమ్మ కనబడ్డంలేదు”. ఈ వార్త విన్న శ్రీను ఉలికిపడ్డాడు.

“ఏంటీ అమ్మ కనబడ్డంలేదా..?”

శ్రీను వెంటనే తమ్ముడికి ఫోనో చేసి అమ్మ అచూకీ చెప్పి వాడి భారం కూడా తగ్గించాడు.

ఆ రోజు ఉదయమే తమ ఇంటికి రెండిక్క ఆవల, పెద్ద సందడే జిరిగేసరికి శ్రీను ఉత్సుకతతో ఏంటా? అని తలదూర్చి హడలిపోయే విషయం తెలుసుకున్నాడు. ఆ యింట్లోని మొత్తం అరడజను మందికి కరోనా సోకడంతో వారిని అంబులెన్సో ప్రభుత్వ ఆసుపత్రికి తరలించారు. ఈ వార్త విని శ్రీనుకి పైప్రాణం పైనే పోయింది. అంతలోనే చావులాంటి కబురు మరొకటి తెలిసింది. కరోనా వచ్చిన యింటి చుట్టూ పక్కల పదిక్క వారిని కరోనా పరీక్షలకి ప్రభుత్వ ఆసుపత్రికి రావలసిందిగా వైద్యబృందం అదేశాలు జారీ చేసి వెళ్లారని. తమ యింటిల్లి పాది కరోనా టిస్సులకి వెళ్లవలసి వస్తోందని తెలుసుకుని శ్రీను కుటుంబంలో కలవరం మొదలైంది.

నిన్నటి వరకు తల్లి ఓ సమస్యలూ వున్న శ్రీనుకి అది ఓ కొలిక్కి వచ్చిందో లేదో అనూహ్యంగా యిప్పుడు ఈ టిస్సుల రూపంలో, మళ్ళీ టిస్సు మొదలైంది.

శ్రీను విషయంలో విధి వక్రించింది. కరోనా పరీక్షలో పాజిటివ్గా తేలిసరికి శ్రీను కళ్ళ తేలిశాడు. ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా ఎలా కరోనా కోరలికి చిక్కుకున్నాడో తెలియని అయ్యామయ స్థితి. గుడ్డిలో మెల్లగా భార్యా, పిల్లలకి నెగెటివ్ వచ్చిందన్న మాట కాస్త ఊర్లో వెర్సిపాండింది. అయితే ఆ సంతోషం కూడా శ్రీనుకి ఎక్కువ సేపు నిలవలేదు. కారణం, అతడిని అదే ఊర్లో వున్న జిల్లా ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో పసాలేప్సోన్, మిగిలిన కుటుంబాన్ని వేరేచోట క్యారెంట్రినికి తరలించరికి చెట్టుకొకరు, పుట్టుకొకరుగా విడిపోయారు. భార్యా పిల్లలతో ఫోనోలో మాట్లాడటం మినహా ఎటువంటి వ్యక్తిగత కలయికాలేక అల్లాడిపోయాడు.

పసాలేప్సోన్ ఒంటరైపోయన శ్రీనుకి మొదటి రెండు రోజులూ ఓ మాదిరి చిక్కిత అందింది. మూడు నాలుగు గంటలకొకసారి పీపీచ కిట్స్ ధరించిన దాక్టర్లు, నర్సులూ వచ్చి మందులందించి పోతున్నారు. అక్కడి వసతులూ అంతం మాత్రంగానే వున్నాయి. యింతలో ఎవరో వీపీ పేషం వచ్చేసరికి బెడ్లెల కరువుతో బలవంతంగా శ్రీను బెడ్ భాగీ చేయించారు. మరో బెడ్ కేటాయిస్టామంటూ శ్రీనుని తీసుకొచ్చి అసుపత్రి చివరి బల్కు వరండ లో పడేశారు. ఆ మరునాడే, పునర్జన్మ పాందిన శ్రీను డిశ్ట్రిక్ అయ్యాడు.

మొదలైయ్యాయి శ్రీను కష్టాలు. కళ్లరా ప్రభుత్వ ఆసుపత్రుల తీరు చూసి చలించిపోయాడు. చివరికి ఫోనోలో భార్యా పిల్లలతో మాట్లాడదామన్నా ఫోనోలో చార్లింగ్ లేకా, చార్లింగ్ చేసుకునే అవకాశంలేక నానా హింసలి గురయ్యాడు. ఓ వేపు మానసిక బాధ, మరో వైపు రోగానికి చికిత్స అందని పరిస్థితి ఎదురవ్వడంతో చూస్తూనే అతడి ఆరోగ్యం పూర్తిగా క్లీటించింది.

శ్రీను పూర్తి స్పృహలోకి తిరిగివచ్చేసరికి అస్యుతి బెడ్పై పడున్నట్టు గమనించాడు. శారీరక బాధ కాస్త తగినట్టు అనిపించింది. అప్పుడు ఆలోచిస్తే, ఏం జిరిగిందో క్రమేపీ గుర్తొచ్చింది. ముఖం నుంచి కాళ్ళ వరకు రక్కణ కవచం ధరించిన దాక్టరో, కాంపొండరో, అటిండరో.. అసలు మరో, ఆడ్ తెలీని ఓ వైద్య సిబ్బంది తన దగ్గరకి వచ్చి, ప్రాణం పోయే స్థితిలో వున్న తనని దేవుడిలా కాపాడినట్టు అర్థమైంది.

ఆ తరువాత అక్కడి సిబ్బంది శ్రీను పట్ల కాస్త ప్రద్ర వహించే సరికి అతడికి కొంత మానసిక ప్రశాంతత లభించింది. భార్యా పిల్లలతో ఫోనోలో మాట్లాడాకా కొండంత బలం చేకురినట్టింది. రెండు రోజులు సరైన చికిత్స లభించాక శ్రీను కాస్త కోలుకోవడంతో తిరిగి కరోనా పరీక్షలు జిరిపారు. నెగిటివ్ వచ్చింది. యిలా నాలుగైదురోజులు వరువగా నెగిటివ్ రాగానే అతడు కోలుకున్నాడని వైద్యులు నిర్ధారించుకున్నారు. యింటికి పంపే ముందు అక్కడి వైద్య సిబ్బంది ఏదైనా అవసరమైతే ఫోనో చేస్తాం రావల్సి వుంటుందని శ్రీనుతో చెప్పారు. ఆ మరునాడే, పునర్జన్మ పాందిన శ్రీను డిశ్ట్రిక్ అయ్యాడు.

శ్రీను యింటికొచ్చి దాదాపు వారం కావస్తోంది. తీరిగ్గా పేపర్ చదువుతున్న అతడికి ఫోనో వచ్చింది. అది జిల్లా

కూర్చుని అతృతగా అతడివైపు చూశారు.

“మిస్టర్ శ్రీను! ఈ విషయం ఎలా చెప్పాలో తెలియదంలేదు. బహుశా కష్టాలన్ని ఆ దేవుడు నీకొక్కడికి రోడో, ఏమో..? ఒకబి తరువాత ఒకబి బ్యాడ్ స్యాన్ సువ్వు వినవలని వస్తున్నందుకు నాకు బాధగా వుంది” ఆగాడు కనకారావు.

“చెప్పండి సార్.. తెలుసుకోనంత మాత్రాన జరగవలనింది జరగక తప్పదుగా” అప్పటికే చాలా డక్కు మొక్కీలు తినడంతో విరక్తిగా అన్నాడు శ్రీను.

“అదీ.. మీ అమ్మ.. అదే అనసూయమ్మ గత రాత్రి చనిపోయింది. అమె అకాల మరణానికి కరోనానే కారణం. బాడీ మార్పులీలో వుంది”

ఈ వార్త శ్రీను మనసులో విధ్యంసమే సృష్టించింది. అటు లీల కూడా ఈ వార్తకి పాక్ తింది.

“అదేంటి సార్..! మా అమ్మ ఎక్కుడో దూరంగా మా మమయ్య దగ్గర వుంటే, యిక్కడికి రావడమేంటి? చనిపోవడమేంటి?” నమ్మలేనట్టు కన్నీళ్ళతో అడిగాడు శ్రీను.

జరిగిపోయింది.

“ఇదీ శ్రీను జరిగింది. మీ అమ్మ యిక్కడ ఉద్యోగంలో చేరి కొన్నికోబులుగా సేవలందిస్తోంది” అన్నాడు కనకారావు.

ఇది విని విస్తుపోయాడు శ్రీను. “అదేంటి.. మరి మామయ్య, అమ్మ అక్కడుండని చెప్పాడు” ఏమీ పాలుపోక అన్నాడు శ్రీను.

“అనసూయమ్మ మీ అన్నదమ్ముల మద్య నలిగిపోయిన తీరు నాకు చెప్పుకొని చాలా బాధపడింది. అనుకోకుండా కలసి వచ్చిన ఈ ఉద్యోగంలో తిరిగి చేరి మీకు భారం కాకూడదని నిర్దయించుకుంది. అందుకే అమె తన తమ్ముడి ద్వారా మీకు అలా చెప్పించింది. అలా చేయకపోతే, మీరు తల్లికోసం కాకపోయినా బంధువర్గానికి జవాబు చెప్పవలసాస్తుందనే భయంతోనైన పోలీసులని ఆశ్చయించవచ్చు. అప్పుడు అమె ఎక్కుడున్నదీ బయటపడుతుంది. అది అమెకి యిష్టంలేదు. ఇదీ సంగతి! యక మీ తల్లి బాడీ తీసుకెళ్ళచ్చు” అన్నాడు కనకారావు.

ఇది విని హతాపడైయ్యాడు శ్రీను. ఆ



“అదీ.. మీ అమ్మ.. అదే అనసూయమ్మ గత రాత్రి చనిపోయింది. అమె అకాల మరణానికి కరోనానే కారణం. బాడీ మార్పులీలో వుంది”

ఈ వార్త శ్రీను మనసులో విధ్యంసమే సృష్టించింది. అటు లీల కూడా ఈ వార్తకి పాక్ తింది.

“జరిగింది నీకు తెలియదు కదూ. అయితే విను..” అంటూ చెప్పుకొచ్చాడు కనకారావు.

“అనసూయమ్మ! నేనూ.. కనకారావు, జిల్లా హస్పిటీల్ సూపరింటిడెంట్ మాట్లాడుతున్నా”

“చెప్పండి సార్.. బాగున్నారా.. ఇలా ఫోన్ చేశారూ?” సందేహంగా అడిగింది అనసూయమ్మ.

“అదీ.. విషయమేంటంటి, మన జిల్లాలో కరోనా కేసులు ఎక్కువై, వైధ్య సిబ్బంది తక్కువ కావడంతో ఈ ఆపత్కాల సమయాన, ఒకటి-రెండు సంవత్సరాల ట్రితం రిటైరైన డాక్టర్లని, నర్సులని యుద్ధ ప్రాతిపదికన తిరిగి విధులలోకి తీసుకోమని ప్రభుత్వ ఉత్తరువు. అందుకే నీకు ఫోన్ చేశాను. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో నీలాంచిపోవి సేవ ఈ సమాజానికి ఎంతైనా అవసరం. నీకు యిష్టమైతే వెంటనే విధులలో చేరచ్చు”

ఈ అవకాశానికి అనసూయమ్మ అశ్వర్యపోయింది. కానేపు ఆలోచించింది. ప్రస్తుత తన పరిస్థితి, కొడుకుల తీరు గుర్తుకొచ్చాయి. క్లాల్టోట్ నిర్దయానికొచ్చి-

“నాకు యిష్టమే సార్.. వెంటనే మిమ్మల్ని వచ్చి కలుస్తా..” అంటూ ఫోన్ పెట్టిసింది.

ఆ తరువాత అనసూయమ్మ కనకారావుని కలవడం, జిల్లా ప్రభుత్వ అసుపత్రిలో నర్సుగా ఉద్యోగాన్ని తిరిగి ప్రారంభించడం చకచక

పట్టించుకోకుండా ముందుకి కదిలారు. అయితే అదే బ్యాందంలో వున్న అనసూయమ్మ అలా అనుకోలేకపోయింది. ‘ఆ రోగి గొంతులో ఓ నీటి చుక్కపోస్తే బాగుండు..’ అని తోటివారితో అంటున్న వారు పట్టించుకోకుండా వెళ్లిపోయారు. అయితే అనసూయమ్మలో మానవత్వం వారిలా పట్టించుకోకుండా వెళ్ళినవ్వులేదు. వెనుతిరిగి అతడివైపు కదిలింది.

అంతే! ఎదురుగా పెద్దకొడుకుని చూసి అదిరిపడింది.

ఆ తల్లి హృదయం తల్లిడిల్లింది. ఆ వెంటనే కొడుకుల నిర్వాకం గుర్తుకొచ్చింది. దాంతో మానసిక ఘరణకి లోనైంది. తనని పట్టించుకోని కొడుకుని తానేందుకు పట్టించుకోవాలి? అని ఒక్క క్లాం అనుకుంది. తల్లిని క్లోబ్ పెట్టినందుకు ఫలితం అనుభవిస్తున్నాడని వాడి ఖర్మనికి వదిలేయాలని కూడా అమెకి అనిపించింది. అయితే ఆ భావన ఎక్కువ సేపు నిలవకుండా అమెలోని అమృతనం అడ్డుకుంది. అంతే అమెలో కొడుకుపట్ల మమకారం ఒక్క ఉదుటున వుప్పాంగి, ఆ వెంటనే అర్ధస్వాహలో వున్న కొడుకుని చూసి పరిసీతి అర్థం చేసుకుంది. పరుగున డిస్పెన్సరీకి వెళ్ళి తనకి కావలసిన వస్తువులన్న తీసుకుని ట్రాలీలో వేసుకుని తిరిగి కొడుకుని చేరుకుంది. ముందుగా వేడి వేడి డెట్టాల్ నీటిలో తడిపిన నేడ్కినీతో ఒక్కంతా తుడిచి శుభ్రం చేసింది. మురికి బట్టలు మార్పించి తాను తెచ్చిన మంచి తెల్లిని దుస్తలు వేసింది. అంతం మాత్రం స్నేహలో వున్న కొడుకుచేత వేడి పాలు ఊదుతూ తాగించింది. అప్పటి వరకు ఖాళీ కడుపుతో వున్న శ్రీనుకి వున్నట్టుండి గొంతు తడిసే సరికి పాలచారి పాలని బయటకి క్లేశాడు. ఏ మాత్రం అసహించుకోకుండా దోసెళ్ళలో వాంతిని ఎత్తి బయట పారబోసిందామె. ఓపికతో నింపాడిగా పాలు తాగించి తరువాత బ్రెడ్ యిచ్చి ఆకలి తీర్పింది. తరువాత రెండు, మూడు టాబెట్లు యిచ్చి మింగించింది. వెంటనే కనకారావుతో మాట్లాడి కొడుక్కి ఓ మంచి రూమ్లో చెడ్ ఎరెంట్ చేసింది. కొడుకు గుర్తుపట్టుకుండా ఆపాదమస్తకం అమె ధరించిన కరోనా రక్కణ కవచం కలిసాచినా, అమె శరీరానికి ఆ కవచం రక్కణ యివ్వలేకపోయింది.

“సార్.. మా తమ్ముడికి కూడా చెప్పాలి. వాడిని పిలుస్తా, ఆ తరువాత ఏం చెయ్యలో నిర్దయం తీసుకుంటాం” అంటూ సంకోచిస్తూ అన్నాడు శ్రీను.

“మీ అమ్మ మీ మీద ఎందుకు అంత విరక్తి పెంచుకుందో యిప్పుడు నీ మాటలు వింటంటే నాకు ఆర్థమపుతోంది. మీరు మారరని మీ తల్లి గట్టి నమ్మకంతో చెప్పిన మాటల్ని నువ్వు నిజం చేశావు. మీ తల్లిపోతూ అన్నమాట ఏమిటో తెలుసా..? ‘భగవంతుడా! ఇలాంటి కొడుకులకి మళ్ళీ నన్ను అమ్మగా పుట్టించుకు’ అని. ఇది నీ ఒక్క తల్లి ఆక్రండనే కాదు, ప్రస్తుత సమాజంలో ఎందరో తల్లుల ఆక్రండన. యక నాకు దారిలేదు. మీ తల్లి కోరికకి విరుద్ధంగా నీకు అనలు నిజాన్ని చెప్పక తప్పుడు. విను..” అన్నాడు కనకారావు.

ఒ వైద్యబ్యాందం అనుకోకుండా శ్రీను వున్నపై వచ్చి దూరంగా వరండాలో నరకయాతన పడుతున్న అతడిని చూసి

కనకారావు చెప్పడం ముగించి చెమర్చిన కళ్ళని రుమాలుతో తుడుచుకున్నాడు. “నిన్న కాపాడటానికి మీ తల్లి చివరికి తానే కరోనా కోరలకి బలైపోయింది. ఏ తలైనా బిడ్డకి ఒకసారే జన్మనిపుస్తంది. కానీ కరోనాకి చిక్కి కొన ఉపిరితోవున్న నిన్న కాపాడి నీ తల్లి నీకు రెండోసారి జన్మనిచ్చింది. ఇప్పుడు చెప్పు, అలాంటి తల్లి శపాన్ని తీసుకెళ్ళడానికా యింత ఆలోచనా?” ఉద్దేగంగా అడిగాడు కనకారావు.

శ్రీను కళ్ళ ధారల్లా వర్షిస్తున్నాయి. తల్లిపట్ల తాను మహా పాపం చేశానని తెలుసుకుని కుమిలిపోయాడు. తల్లి శవంకే పరుగెత్తాడు శ్రీను.

నేతిబీరలాంటి ఘృతమణి

● సాంఖ్యాయన

ప్రాచీన నాగరికతల కాలం నుంచి వాడుకలో ఉన్న విలువైన మఱలలో 'పెరిదాట' ఒకటి. దీనిని 'పెరిడొ' అని కూడా పలుకుతారు. ప్రాచీన తాజిప్రియన్, రోమన్, గ్రీకు, సింధులోయ తదితర నాగరికతలకు చెందిన వారు 'పెరిదాట' రత్నాన్ని ఉపయోగించేవారు. హరితకాంతులతో ధగధగలాడే రత్నాల్లో ఇదొకటి. సంస్కృతంలో దీనిని 'ఘృతమణి' అని, హిందీలో 'జబర్జడ' అని అంటారు. నేతిబీరకాయలో నెయ్యి ఎమాత్రమే తెలును కదా? ఘృతమణిలో ఘృతం మాడా అలాంటిదే? కనీసం రంగును చూసినా ఘృతానికి, దీనికి ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు. 'పెరిదాట' రత్నాలు ఆలివ్ గ్రీన్లోని వివిధ ఛాయల్లోను, పసుపు ఆకుపచ్చ, గోధుమ రంగు ఆకుపచ్చ కలగలనిన పారదర్శకమైన రంగుల్లో ఉంటాయి.

'పెరిదాట' రత్నానికి ఆ పేరు లాటిన్ పదం 'పెడెరాట' నుంచి వచ్చింది. అరబికలో దీనినే 'ఫరీదాత్' అంటారు. ఆలివ్ గ్రీన్ రంగులో దౌరికే ఏకైక రత్నం 'పెరిదాట' మాత్రమే. మెగ్రీప్రియం, సిలికాన్లతో ఏర్పడే 'ఆలివ్న్' ఖనిజంలో మెగ్రీప్రియం శాతం ఎక్కువగా ఉన్న భాగాల నుంచి 'పెరిదాట' రత్నాలు లభిస్తాయి. ఇవి మిగిలిన ఖనిజ రత్నాల మాదిరిగా భూమికి మరీ అట్టడుగున కాకుండా, భూమి పైపొరకు కాస్త దిగువనే దొరుకుతాయి.

'పెరిదాట' రత్నం ఆవిర్మావాన్ని గురించి ప్రాచీన తాజిప్రియన్ గాఢ ఒకటి ఉంది. ఆకాశంలో ఒక సష్టుతం అక్షాంశుగా పేలిపోవడంతో, దాని తునకలు చెల్లాడెదురుగా భూమి మీద పడ్డాయని, అ తునకలు పడ్డ చోటల్లా ఈ రత్నాలు దొరుకుతాయని ఆ గాఢ సారాంశం. ఆకాశం నుంచి ఊడిపడ్డ పదార్థంతో ఎర్పించి కాబట్టి, దీనికి అనేక దివ్యశక్తులు ఉంటాయని ప్రాచీన తాజిప్రియన్ నమ్మకం. 'పెరిదాట' రత్నాల్లో కొన్ని రంగులో పచ్చలను పోలి ఉండటంతో ఏటిని గుర్తించడంలో చాలామంది గందరగోళం చెందుతారు. అయితే, పచ్చలతో పోల్చుకుంటే ఏటి దారుధ్వం తక్కువ. ఏటి దారుధ్వం మోహ్నా స్క్రూలుపై 6.5-7.0 వరకు ఉంటుంది. గత శతాబ్దిలో అమెరికా, యూరోప్ ప్రాంతాల్లోని పలు చెర్చీల బుజానాల్లోని రత్నాలను పరీశ్లేచిన అమెరికన్ రత్నాస్తవేత్త జార్క్ ప్రెడెరిక్ కుంట పచ్చలకు, పెరిదాట రత్నాలకు గల తేడాలను వివరిస్తూ ఒక పరిశోధన వ్యాసం రాశాడు.

'ఘృతమణి'కి నవరత్నాలలో చోటివ్యకున్నా కొన్ని పురాణాలలోను, సంస్కృత జ్యోతిషు



రత్నశాస్త్ర గ్రంథాలలోను దీని ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది. బలి చక్రవర్తి నడుము నుంచి 'ఘృతమణి' ఏర్పడట్లు పురాణాలు చెబుతున్నాయి. పాశ్చాత్య జ్యోతిషం ప్రకారం ఆగస్టులో పుట్టిన వారికి 'పెరిదాట' జన్మరత్నం. అంతేకాదు, పదహారో పెళ్లిరోజున జీవితభాగస్యామికి కానుకగా ఇవ్వదగ్గ రత్నం 'పెరిదాట' అని కూడా పాశ్చాత్య జ్యోతిష గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. ప్రాక్, పాశ్చాత్య జ్యోతిషులలో కొందరు 'పెరిదాట' ను సూర్యనికి చెందిన రత్నంగా పరిగణిస్తూ, ఇంకొందరు దీనిని బుధునికి

చెందిన రత్నంగా పరిగణిస్తారు. ఏటికి సంబంధించి పలు చారిత్రక విశేషాలు, విశ్వాసాలు ఉన్నాయి. తాజిప్రియన్ పాలకురాలు క్లియోపాత్రాకు పచ్చలు అభిమాన రత్నాలు అనే ప్రచారం విస్ఫుతంగా ఉంది. ఆమె ధరించిన ఆభరణాల్లో పచ్చల కంటే 'పెరిదాట' రత్నాలే ఎక్కువగా ఉన్నట్లు ఆధునిక రత్నశాస్త్ర నిపుణులు నిగ్ర తేల్పారు. పచ్చల మీద నీడవడ్డప్పుడు ఎలా కనిపిస్తాయో, పెరిదాట రత్నాలూ దాదాపు అలాగే కనిపిస్తాయి. కాబట్టి ఏటిని 'ఈచెనింగ్ ఎమరాల్డ్' అని కూడా అంటారు.

'పెరిదాట' రత్నాలను హంగంలో ధరించినట్లయితి, ప్రతికూల భావోద్యోగాలను అదుపులో ఉంచుతాయని ప్రాచీన తాజిప్రియన్ నమ్మువారు. ఇవి మానసిక బలాన్ని పెంచి, ఆందోళన సద్గుమణిగేలా చేస్తాయని వారి నమ్మకం. 'పెరిదాట' ఉంగరంలో ధరించడం పల్ల జీవితంలో సుఖసంతోషాలు పెరుగుతాయని, అధికారి, వ్యాపార వ్యవహారాల్లో కార్యజయం కలుగుతుందని, రోగ నిరోధక శక్తి, కంటిచూపు మెరుగుపడతాయని, దృష్టిదోషాలు తొలగిపోతాయని కొన్ని జ్యోతిష గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. ఏటిని ధరించిన వారిపై క్షుద్రశక్తులు ప్రభావం చూపలేవని కూడా కొందరు నమ్ముతారు.



• కొత్తకొత్తగా

రాకెట్ స్మోకర్

నంపుదాయ వంటకాలకు ఈ నూరి రాకెట్ స్మోకర్ భలే సహకరిస్తుంది. భారీగా స్నైరమైన ఆకారంలో రూపొందిన ఈ స్మోకర్ మాడ్యూలర్ డిజైన్.. అవసరాన్ని బట్టి సులభంగా అమర్చుకోవచ్చు అడ్యోట్ చేసుకోవచ్చు. దాంతో దీన్ని బార్బక్యూలా, పిజ్యా టెవెన్ లా లేదా ఫైర్ పిట్లా ఉపయోగించుకోవచ్చు. పాస్తా, పిజ్యా, చికెన్, మటన్, కూరగాయలు వేటిసైనా సరే చాలా వేగంగా వండుకోవచ్చు.

స్మోకర్ లోపల ఎల్-ఆకారపు ఎనామెల్ పైపు.. పైన ఉండిన పుడ్సి రుచికరంగా అందిస్తుంది. దీని కింద భాగంలో ఉన్న హోల్లో చెక్కు ముక్కులు పెట్టి మంట పెట్టుకోవచ్చు. లేదా ప్రత్యామ్మాయంగా బొగులను జోడించి బార్బక్యూ గ్రిల్లలా మార్కుకోవచ్చు. కింద ఉన్న హోల్లోకి ఇనుప గ్రిల్ అడ్డంగా పెట్టుకునే వీలుంటుంది. లోపల ఉంపరేచర్ పెరిగి వేగంగా గ్రిల్ కావాల్చిన వాటి కోసం.. ఎనామెల్ మూత గ్రిల్పై పెట్టుకోవచ్చు. అవసరంలేపుచు, కేవలం మంటపైనే ఉడికించాల్సినపుచు దాన్ని తోలగించవచ్చు. ఒక ఇంత పెద్ద స్మోకర్ కదిలించడానికి కింద మూడు ప్రత్యేకమైన చక్కలు ఉంటాయి. పైగా దీన్ని పార్పుపార్పులుగా విభజించే అవకాశం ఉండటంతో ఇతర ప్రదేశాలకు తీసుకుని వెళ్లడం చాలా సులభం. ఈ మోడల్లో సౌకర్యాలను బట్టి దీని ధర మారుతూ ఉంటుంది.

సూపర్ కుకింగ్ మాసర్

టెక్నాలజీ అధునాతనంగా దూసుకుపోతున్న తరుణంలో.. ఎలక్ట్రిక్ మెషిన్ పుణ్యమా అంటూ కుకింగ్ చాలా సులభమైపోయింది. అందులో భాగమే ఈ మేకర్ (ఇంటిలిజింట్ గ్రిల్లింగ్ మెషిన్). అటోమోటిక్ ఉంపరేచర్ కంట్రోల్ డిజైన్తో రూపొందిన ఈ గాడ్జెట్.. పాన్ కెస్క్, పిజ్యా, ఎగ్ కెస్క్, ప్రైడ వీనట్స్(వేరుశనగలు), గ్రిల్ ఫివ్, బెక్క చికెన్ వింగ్స్, కబాట్స్ వంటి ఎన్నో ఆప్టాన్స్తో.. నచ్చిన రుచులను నిమిషాల్లో అందిస్తుంది. రెండు వైపులా ఒకేసారి పుడ్ తయారు చేసుకునే వీలు ఉండటంతో.. ఒక వైపు గ్రిల్, మరోవైపు ప్రై చేసుకునే వీలుంటుంది. సైడ్ టపెన్ 90-180 డిగ్రీన్ వరకూ ఉంటుంది. స్పాన్స్, స్పాల్ట ఫైర్, మీడియం ఫైర్, ఫైర్, ఫైస్ ఫైర్ అనే 5 ఆప్టాన్స్తో పవర్ అడ్జెస్ట్ మెంట్ ఉంటుంది.



ఎలక్ట్రిక్ లంచ్ బాక్



ఉరుకుల పరుగుల జీవితాల్లో వంట చేసుకుని, బాక్స్లో సర్వకుని, ఆఫీసులకో, సూష్టుకో తీసుకుని వెళ్లడం కంటే.. పటుకుని వెళ్లే బాక్స్లోనే వంట అంటే పని చాలా సులభంగా అనిపిస్తుంది కదూ. అందుకోసమే ఈ మిసీ లంచ్ బాక్స్(మిలీ-ఫంక్షన్ స్టీమింగ్ లంచ్ బాక్స్). ఇందులో స్టైలిష్ లైన్ రూపొందిన మూడు ప్రత్యేకమైన బోల్స్, ఒక ఎగ్ ట్రే ఉంటాయి. అదుగున వాటర్ పోసుకుని.. ఆవిరిపై వంట చేసుకునే అత్యాధునిక టెక్నాలజీ దీనిలో ఉంది. ప్రత్యేకమైన హ్యాండీల్ డిజైన్తో దీన్ని సులభంగా పటుకోవచ్చు. ఈ సెల్వ్ కుకింగ్ ఎలక్ట్రిక్ లంచ్ బాక్స్ను.. పార్పులుగా వేరు చేసుకుని ఉపయోగించుకోవచ్చు. అందుకు అనువుగా ఇరువైపులా లాక్ చేసుకోవడానికి వీలుంటుంది. దాంతో ఇందులో గుడ్ప ఉడికించుకోవచ్చు. రైన్, సూప్ ఇలా చాలా రుచులను సిద్ధం చేసుకోవచ్చు.

• స్మాక్ సెంటర్

మిల్క్ పోడర్ లడ్జూడు

కావలసినవి: మిల్క్ పోడర్ - 1 కప్పు

చిక్కటి పాలు - పావు కప్పు (కాచి చల్లల్లినవి)

పంచదార - పావు కప్పు, నెయ్య - 4 టైబుల్ స్మాన్సు

ఫుడ్ కలర్ - కొద్దిగా (అభరుచిని బట్టి)

తయారీ: ముందుగా ఒక పాన్ తీసుకుని అందులో పాలు, పంచదార, 2 టైబుల్ స్మాన్సు నెయ్య వేసుకుని..

పంచదార కలోగా గరిటిలో తిప్పుతూ ఉండాలి. తర్వాత చేసుకుని.. పాన్ స్వీట్ మీద పెట్టి.. చిన్న మంచి మీద ఉంచి.

గాగా మిల్క్ పోడర్ వేసుకుంటూ మొత్తం మిత్రమాన్సి గరిటిలో దాలి. బాగా ముద్దలా అయిపోయిన తర్వాత రెండు భాగాలుగా ఒక భాగాన్ని తీసి పక్కన పెట్టుకుని.. మరొక భాగాన్ని పాన్లోనే గిలిన నెయ్య వేసుకుని బాగా తిప్పాలి. తర్వాత ఫుడ్ కలర్ బాగా కలిపి.. పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు మొదటిగా తీసి పెట్టుకున్న ముద్దను చిన్న చిన్న బాల్స్ చేసుకుని.. వాటిపైన ఫుడ్ కలర్ కలిపిన మిత్రమాన్సి కొద్దికొద్దిగా తీసుకుని

బక్కోబాల్ చుట్టూ పెట్టుకుని.. నిమ్మకాయ

సైజ్ లో లడ్జూడు

చేసుకోవాలి.

నేకరణ:
సంపాత నిమ్మన

క్యారెట్ పనియారం

కావలసినవి: దీసెల పిండి - 1 కప్పు

ఉల్లిపాయలు - 3 (స్టోల్ సైజ్, చిన్నచిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకోవాలి)

పచ్చిమిర్చి - 1(చిన్నచిన్నగా కట్ చేసుకోవాలి)

అల్లం పేస్తీ - పావు టీ స్మాన్సు

క్యారెట్ తురుము - 3 టైబుల్ స్మాన్సు

ఆవాలు - పావు టీ స్మాన్సు

జీలకర్కు - పావు టీ స్మాన్సు

మొనప్పు - పావు టీ స్మాన్సు

కలవేపాకు - 1 లేదా 2 రెమ్ములు

జంగువ - చిట్టికెడు, పసుపు - కొద్దిగా

టప్పు - తగినంత

సూనె - 2 టీ స్మాన్సు

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని..

దీసెల పిండి, ఉల్లిపాయ ముక్కలు, పచ్చిమిర్చి

ముక్కలు, అల్లం పేస్తీ, క్యారెట్ తురుము,

ఆవాలు, జీలకర్కు, మినప్పు, కలవేపాకు

బకసాల తర్వాత ఒకటి వేసుకుని కలుపు

కోవాలి. ఇప్పుడు అందులో జంగువ, పసుపు,

టప్పు వేసుకుని మరోసాల బాగా కలుపుకుని..

పాంగసాల పాన్లో అదుగున సూనె

రాసుకుని.. అందులో కొద్ది కొద్దిగా ఈ

మిత్రమం వేసుకొని, కుక్కర్లో లేదా ఓవన్లో

ఉడికించుకోవాలి.

బీటరూట్ పక్కిదా

కావలసినవి: బీటరూట్ 2 (మీడియం సైజ్, సన్డగా తురుముకోవాలి)

అల్లం-పెల్లుల్లి పేస్తీ - 1 టీ స్మాన్సు

శనగపిండి - 3 టైబుల్ స్మాన్సు

బియ్యపిండి - 1 టైబుల్ స్మాన్సు

మొక్కజీన్సు పిండి - 1 టైబుల్ స్మాన్సు

కారం - 1 టీ స్మాన్సు

ఉల్లిపాయలు - 2 (చిన్నగా కట్ చేసుకోవాలి)

కొత్తమిర్ తురుము - కొద్దిగా

టప్పు - తగినంత

సూనె - దీవ్ పైకి సరిపడా

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని

అందులో బీటరూట్ తురుము, అల్లం పెల్లుల్లి

పేస్తీ, శనగపిండి, బియ్యపిండి, మొక్కజీన్సు

పిండి, కారం, ఉల్లిపాయ మొక్కలు వేసుకుని

బకసాల గరిటిలో బాగా కలుపుకోవాలి.

దాంట్లో తగినంత టప్పు, కొత్తమిర్ తురుము

వేసుకుని పక్కన పెట్టుకోవాలి. స్వీట్ అన్

చేసుకుని, సూనె బాగా కాగిన తర్వాత ఆ

మిత్రమాన్సి కొద్దికొద్దిగా తీసుకుని.. పక్కిదాలు

వేసుకోవాలి.



● చారిత్రక కల్పన

“పేరణీ పేరస్తుం చేసేవారిని కూడా పేరణీ అనే పెటుస్తారు కదూ!” అడిగాడు గుండన.

“అయ్యా! అవును” అన్నాడు కపర్రి.

“సామాన్యులు చేయలేదు కదూ!

“నేర్చుకోవడమూ కష్టమనుకుంటాను” అన్నాడు గుండన.

“సాధన చేస్తే పేరణీలో ఉన్నంత అద్భుతం మరొకటోట కనిపించదు” అని వినయంగానే సమాధానమిచ్చాడు కపర్రి.

“పేరణీ స్తుంపం నేర్చుకోవాలంటే ఏమేమి అద్భుతయు కావాలి?” ప్రశ్నించాడు గుండన.

దానికి సుధిరమైన సమాధానాన్ని కపర్రి ఇలా ఇచ్చాడు. “ప్రదర్శన ఎదైనా చూసేవారికి రక్తి కలిగించడం అనేది మొదటి లక్షణం కావాలి. పేరణీకి అందమైన రూపమూ, అందాన్ని హృదయాన్ని భావించడమూ ముఖ్యం. రనమంటే ఏమిటో ప్రదర్శించడంలో అనుభవము కావాలి. తాళం తెలియాలి. పేరణీలో మాటలుంటాయి.

గితప్రబంధాలుంటాయి. అందుకే పేరణీ ఆడాలంటే విభిన్న గమకాల్సో నేర్చరితనం ఉండాలి. కంఠంలోనూ, మృదంగాది సంగీత పరికరాల్సోనూ ధ్వని వినిపిస్తుంది. స్తుంపారుని శారీరము అంచే శరీరపు కదలికల్సోనే ధ్వనిలోని కాంతి కనిపిస్తుంది. కనుక పేరణీకి రాగాంగాది భేదాల్సో పాండిత్యం ఉండాలి. స్తుంపినయ వేళ అయిదు అంగాలను నేర్చుతో వినియోగించడానికి తగిన కుశలత ఉండాలి. విభిన్న వాద్యల సహజ లక్షణాలు ఎరిగిన వాడు కావాలి.”

“పేరణీలో ప్రధాన స్తుంపం చేసేవారు కాక సహాయకులు కూడా ఉంటారు కదా!”

ఈసారి మందారవల్లి అడిగింది.

“అవునమ్మా తనలాగే వేషాన్ని ధరించిన నలుగురు లేదా ఆరుగురు లేదా ఎనిమిది మంది సహాయకులతో పేరణీ ప్రదర్శన ఇవ్వాలి” చెప్పాడు కపర్రి.

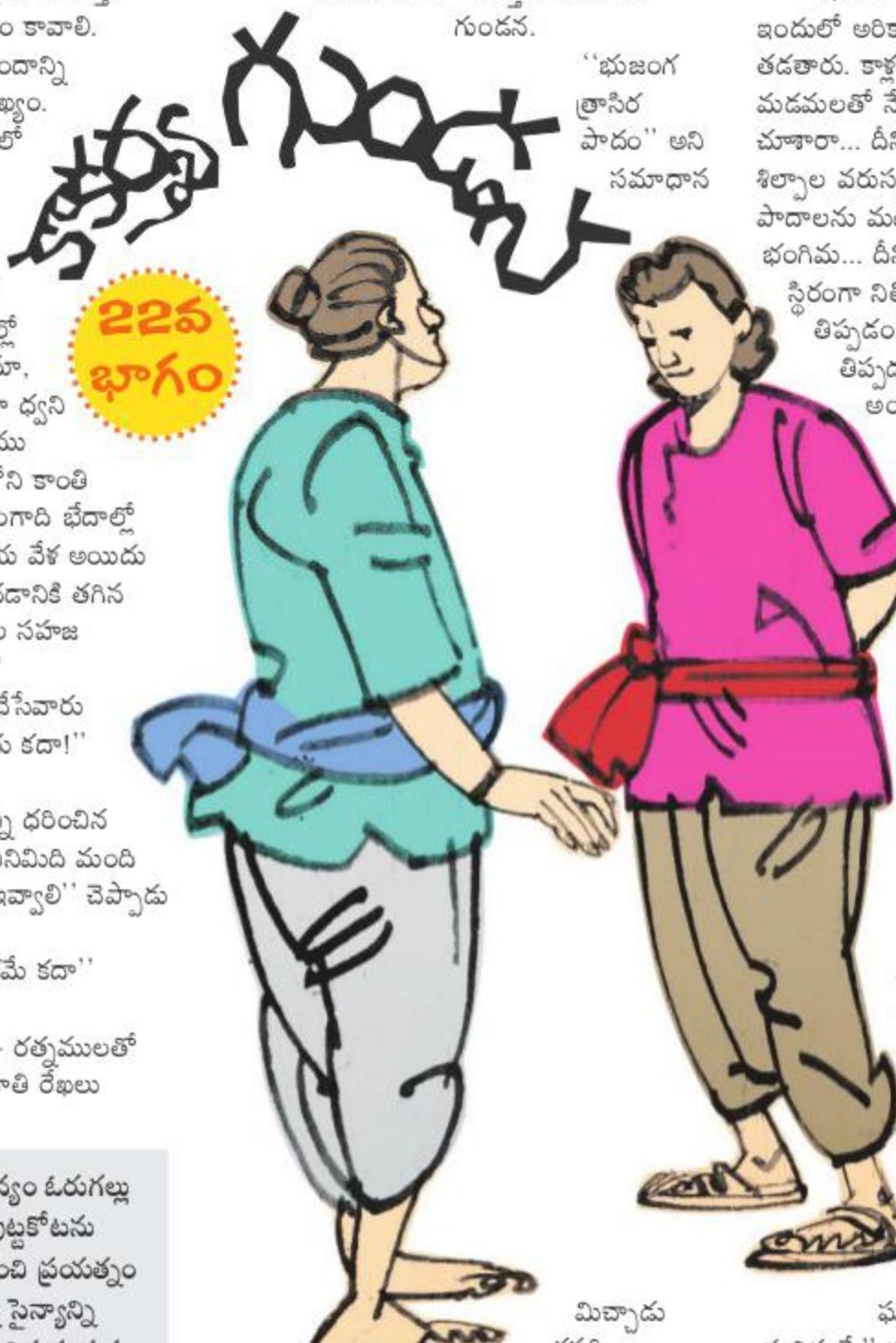
“పేరణీ వేషం కూడా ప్రత్యేకమే కదా” అడిగాడు గుండన.

“గవ్వులతో కాని, బంగారు - రత్నములతో కాని ఆభరణాలు ధరించాలి. విభూతి రేఖలు

స్వప్ంగా కనిపించేలా పెట్టుకోవాలి. జుట్టు ఉంచుకోవాలి కానీ, క్షోరం చేసుకోవాలి. ఒకచేత కృత్తిమమైన నాగుపామును, మరొకచేత్తో చామరాన్ని పట్టుకోవాలి. గజ్జెలు బిగువుగా కట్టుకోవాలి. నలుగురు, ఆరుగురు లేదా ఎనిమిదిమంది సహాయకులు ఒక్కొక్కరుగా కానీ, జంటలుగా కానీ రంగస్తలంపై ప్రవేశించాలి. ఆ తరువాత ప్రధాన పేరణీ వారిమద్దకు రావాలి.”

“అది సరేకానీ, మీరు స్తుంపం మొదలుపెట్టడానికి ముందు రెండుమోకాళ్ళమధ్య ఎడం ఉండేలా, పాదాలను దగ్గరగా ఉంచి ఒక భంగిమలో నిల్చుంటారు కదా! ఆ ముద్దను ఏమంటారు?” అస్త్రిగా అడిగాడు గుండన.

“భుజంగ త్రాసిర పాదం” అని సమాధాన



జరిగిన కథ: తుగ్గక్క సైస్యం టరుగల్లు కోటను ముట్టించింది. ముట్టకోటను జయించాలని తుగ్గక్క శక్తికి మించి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. బయటనున్న సైస్యాన్ని తరిమేయాలని ప్రతాపరుద్దుడు విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. యుద్ధానికి కొడ్దిపాటి విరామం రంజాన్ రూపంలో వచ్చింది. చినపెద్ది నియమించిన అంగరక్కులు కారణంగా యుద్ధభూమిలో తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకత కనిపించని గుండన మందారవల్లి కోరికపై వేయిస్తుంభాల గుడికి వచ్చి, అక్కడ కపర్రి అనే నాట్యచార్యుళ్ళి కలుసుకున్నాడు.

“ఇదిగో కపర్రి! ఊరికి కబుర్లు చెప్పడం కాదు... వారేమైనా మీ ప్రదర్శన కోసం గితప్రబంధం రాసిస్తారేమో కనుకో” అన్నది మాచల్లేవి.

“ఓపో వీరు కవిత్రేషులు కూడానా! అయితే నా పంట పండిందన్నమాటే. అయ్యా! మీకు తప్పదు. మాచల్లేవిగారి ఆజ్ఞ కూడా అయ్యింది” అబ్బారనగా అడిగాడు కపర్రి.

● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

“అలాగే. నాకు పేరణీ స్తుంపాన్ని గురించి మరికాన్ని వివరాలు తెలుసుకోవాలనివుంది” అన్నాడు గుండన.

“తప్పకుండా ఈ శిల్పాలు చూపిస్తూ చెచితే మరింత బాగా అర్థమవుతుంది” అన్నాడు కపర్రి వెయ్యిస్తుంభాల మంచపంలోకి దారితీస్తూ.

మాచల్లేవి- మందారవల్లి ఒక దిక్కుకు, గుండన - కపర్రి వేరాకదికుకు వెళ్లి శిల్పాలను చూస్తున్నారు. ఒక్కొక్క శిల్పాన్ని చూపిస్తూ ఆయా భంగిమలను వివరిస్తూ పోతున్నాడు కపర్రి. అతడు చెప్పేది గుండన శ్రద్ధగా అలకిస్తున్నారు.

“ఇదిగో... ఈ శిల్పాభంగిమపేరు చావడ. ఇందులో అరికాళ్ళతో సద్గు కలిగేలాగా నేలను తడతారు. కాళ్ళకొనలు రెండూ నేలపైన ఉంచి, మదుమలతో నేలను తడతున్నట్లు కనిపిస్తోంది చూశారా... దీనిని పడివాడము అంటారు. ఇక ఈ శిల్పాల వరుస చూశారా కొనగాళ్ళ రెండితోస్తా పాదాలను మదుమలవరకూ జార్యతూ చేస్తున్న భంగిమ... దీన్ని రుంధము అంటారు. పాదాలను సీరంగా నిలిపి, చేతులను నాలుగు దిక్కులకూ తిప్పడం, లేదంటే ఒకపాదాన్ని అన్నిపైపెపులా తిప్పడం... ఈ రెండింటినీ సిరిభిరమనే అంటారు.

ఇక ఇది చూడండి. దీనికి బిలుపూలము అని పేరు. కాలికాన నేలనంటుకొని ఉండగా, మదుమతో నేలను తడతారు. అటు ఆ శిల్పంలో కనిపిస్తున్నది అలగ్గపాటము. కాళ్ళ రెండింటినీ క్రమంగా, మీదికి క్రిందికి తోస్తా, ఆకాశ వడికిస్తూ ఉంటారు. ఈ సమయంలో ఘుర్రురము అనే వాద్యం వినిపిస్తుంది. వాద్యకారుల శిల్పాలు కూడా గమనించారు కదా! ఇక ఈ చివరి భంగిమ అరికాలు నేలకు అంటుకుని ఉంటుంది. దాన్ని పైకి లేపుండా ముందుకు, వెనక్కి, పక్కలకు జరుగుతూ ఉండాలి. దీనిని సిరిపిటి అంటారు.

అయ్యా! సామాన్యులకు నాట్యభంగిమలోని శిల్పమే కనిపిస్తుంది. శాసుం తెలిసినవాడికి ఆ స్తుంపమేమిటో కూడా తెలుస్తుంది. ఇప్పటివరకూ మీకు చూపటివస్తే పేరణీ స్తుంపమే కేవలు ముర్రురం వాయించేటప్పుడు ప్రదర్శించే భంగిమలే.” కపర్రి చెబుతున్నాడు... గుండన ఆలకిస్తున్నాడు. వారి సంభాషణ శిల్పం మీదనుంచి స్తుంపమేదుగా కవిత్యం వైపుకు దారితీసింది.

ఆలయానికి మరొవైపున మందారవల్లి లేడిలాగంతులేస్తూ పరుగెడుతోంది. మాచల్లేవి వెనుకగా వస్తోంది. ఒకచోట మందారవల్లి ఆగిపోయింది. ఒక శిల్పంలో ఉన్న స్తుంపమైన కొప్పు

ధరించివుంది. ఆమె కొప్పుముడి చిత్రంగానూ,

ఆహోదంగానూ ఉంది. ఆమె కంచుకాన్ని సవరించుకుంటోంది. ఎదుమ మోచేచిపై తన జడ వేలాడుతోంది.

తనకంటే కాస్త అలస్యంగా అక్కడికి వచ్చిన మాచల్లేవిని, “అమ్మమా! మీ ఇంటో అచ్చంగా ఇలాంటే ఒక చిత్రపటం ఉంది కదా!” అని అడిగింది మందారవల్లి.

అవనన్నట్లు నవ్వింది మాచల్లేవి.

మరొక్కసారి ఆ శిల్మాన్ని వర్షించి, “నాకిలాంబి కొప్ప వెయ్యువూ అమ్మమా!” అని గారాబంగా అడిగింది మందారవల్లి.

మాచల్లేవి మందహసం చేసి, “ఆ కొప్ప ఎప్పుడు వేసుకుంటారో తెలుసా?” అని అడిగింది.

తెలీదన్నట్లు తల అడ్డంగా లిప్పింది మందారవల్లి.

“రతివేళ అల్లిన జడకంటే విప్పారిన కేశాలు కొంతమంది మగవాళ్లకు ఎక్కువ మత్తెక్కిస్తాయి. ఈ కొప్ప జారుముడితో వేస్తారు. పూలు ముడుచుకుంటే ఆ బరువుకి ముడి జారిపోతుందనలు. ఆ ముడి అలా ఉంటుంది. పూలవానన చూడడానికి మగడు చేయివేయగానే ముడిజారి, పూలన్నీ మంచంపై పడతాయి. దానితో ఆశ్చర్యమూ, ఆనందమూ కలిగిన పురుషుడు మగువను మరింతగా చేరదిస్తాడు” అని రఘన్యం వెల్లడించింది మాచల్లేవి.

మందారవల్లి తలదించుకుంది.

“కన్నెపిల్లలా సిగ్గుపడతావేం” అని చిరునవ్వు నవ్వింది మాచల్లేవి.

మందారవల్లి ఆ మాటకు బదులేమీ చెపులేదు. ఆమె కళలో సుడితిరుగుతున్న సీటిని చూస్తూనే మాచల్లేవి విషయమంతా గ్రహించింది. ఆమె చిబుకాన్ని ఎత్తిపట్టుకుని, “ఏం జరిగింది?” అని ప్రేమగా ప్రశ్నించింది.

“ఇప్పటివరకూ ఒక్కసారి మాత్రం మేమిద్దరం అలా ఉండబోయాం. ఆ సమయంలోనే ఆయనకు పెద్దజబ్బి చేసింది. ఆ తర్వాత ఆయనను నేనేమీ కడిలించలేదు” చెప్పింది మందారవల్లి ఒక కన్నెటిబోట్లు చెంపలపైకి జారుతుండగా.

“భీ భీ. అటువంటి చిన్నవిన్న విషయాలకోసం పండులాంటి యవ్వాన్ని పాడుచేసుకోకూడదు. ఉండు.. ఈ రాత్రికి నేనే నిన్న అలంకరిస్తాను. తగినంత ఏకాంతం ఉంటుంది. పాతవస్తి మరిచిపోయి మీరిద్దరూ సుఖపడడం నేర్చుకోండి” అంది మాచల్లేవి.

చేయుస్తంభాల గుడిమీద పడుతున్న నారింజరంగు సూర్యాస్తమయపు కాంతులు మెల్లిగా కరుగుతున్నాయి.

తీస్తేలం అడవులనుంచి ఓరుగల్లు దుర్గంలోని భూమికోట వరకూ వచ్చేందుకు ఒక బిలమాగ్గం ఉంది. ఆ బిలమాగ్గం ముందు శివలెంక, అతనితో పాటు ధరడికోట నుంచి వచ్చినవాళ్లు ఉన్నారు.

“ఇలా వెళితే ఓరుగల్లుకు పడిరోజుల్లో చేరుకుంటాం” అన్నాడు శివలెంక.

“పద అయితే” అన్నాడు శెట్టి.

“వద్ద, ఈవేళ నేను వెళతాను. మీరు ఇదే దోవలో రెండురోజులాగి బయల్దేరండి. మీరు వచ్చేవేళకు కోటలో అడ్డంకులేమీ లేకుండా చేస్తాను”

“భీ భీ. అటువంటి చిన్నవిన్న విషయాలకోసం పండులాంటి యవ్వాన్ని పాడుచేసుకోకూడదు. ఉండు.. ఈ రాత్రికి నేనే నిన్న అలంకరిస్తాను. తగినంత ఏకాంతం ఉంటుంది.

చెప్పాడు శివలెంక.

“సరే” అన్నాడు శెట్టి.

● ● ●

ఆరోజు సాయంత్రం మందారవల్లికి జడ అల్లడానికి కూర్చుంది మాచల్లేవి. నుగ్గంధ్రవ్యాలు కలిపిన త్లెలాన్ని శిరోజాలకు పట్టించింది. దంతపు దువ్వెనతో మందారవల్లికి జడవేయబోయిందల్లా ఆగిపోయింది.

“ఏదీ నీ చెయ్యి చూపించు” అంది మాచల్లేవి. వెనక్కు తిరిగి చూడకుండా కుడిచేయి పైకెత్తింది మందారవల్లి.

“అది కాదు ఎడమచేయి” అంటూ ఆ చేతిని తనచేతో అందుపుంది మాచల్లేవి.

“ఎందుకమ్ముమా! జాతకం చెబుతావా?” అంది మందారవల్లి నవ్వుతూ.

మాచల్లేవి మాట్లాడలేదు. కొద్దిసేపు మౌనంగా మందారవల్లి ఎడమచేతిని పరీక్షించింది. ఆమె ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది. కూర్చున్న బల్లమీద నుంచి లేచి వెళ్లబోయింది.

“ఎంటమ్ముమా! జడవేయవు” అన్నది మందారవల్లి గారాలుపోతూ.

“ఉండమ్మా! కిందగదిలో ఏదో మరిచిపోయినట్లున్నాను” అంటూ మాచల్లేవి అక్కడి నుంచి గబగబా పైకెతోయింది.

ఆమె ముల్లో తిరిగి వుస్తున్నదని చాలాసేపు మందారవల్లి ఎదురు చూసింది. కానీ రాలేదు. ఆ రాత్రంతా మాచల్లేవి జాడే లేదు. ఆ మర్మాడు మధ్యాహ్నా సమయంలో...

చినపెద్ది, మాచల్లేవి ఇద్దరూ మందారవల్లి గదిలోకి ప్రవేశించారు.

“మన పెద్ది నీతో మాట్లాడాలని వచ్చాడు” మెల్లగా చెప్పింది మాచల్లేవి.

మందారవల్లి మౌనం వహించింది.

చినపెద్ది ఒకడుగు ముందుకు వేశాడు.

తలదించుకుని, “నువ్వు గుండంను విడిచిపెట్టి పైకెతోవాలి” అని వీల్లినంత అనుసయంగానూ స్థిరంగానూ చెప్పాడు.

బక్కసారిగా ఆ గదిలో భూకంపం వచ్చింది.

“ఎంటి నువ్వు చెప్పేదీ?” అంది మందారవల్లి కొద్దిసేపటి తరువాత గొంతు పెగ్గుల్చుకుని. “నేనే తప్పు చేశాను?” అని నిలదిసింది.

కొద్దిసేపటివరకూ చినపెద్ది ఆమెకు సమాధానం చెపులేదు.

“నిన్న జడవేసే సమయంలో అమృమ్ము నీలో వైధవ్య లక్ష్మణాలను గుర్తించింది.” బక్కసార్కె మాటను బరువుగా చెబుతున్నాడు చినపెద్ది.

మందారవల్లికి అతడు చెబుతున్నదేమిబోధించుకోట నుండి పట్టింది. ఉన్నట్లుండి ఆమె కథ వర్షించడం మొదలుపెట్టాయి. తెరలుగా వస్తున్న దుఃఖం ఆమెను వణికిపోయేలాచేస్తోంది. ఎమీ మాట్లాడలేకపోతోంది.

“నువ్వు, నేను, మనమంతా కోరుకనేది గుండన క్షేమాన్నే. అందువల్ల నువ్వుతట్టి విడిచిపెట్టక తప్పదు” అన్నాడు చినపెద్ది.

“అతను నన్ను వదలకపోతే...” అన్నది దుఃఖాన్ని దిగమింగుతూ మందారవల్లి.

“అతను ఆ పని చేయలేదు కనుకనే, నువ్వు పైకెతోవాలంటున్నాను” దృఢంగా చెప్పాడు చినపెద్ది.

“ప్రయత్నిస్తాను. కానీ నాక్కుంచెం సమయం కావాలి” అని చెప్పి అక్కడి నుంచి వైకెతోయింది మందారవల్లి.

● ● ●

సరిగ్గా పడి రోజులు గడిచాయి.

చక్రవర్తి ముందు ఇప్పుడు శివలెంక నిలబడి ఉన్నాడు.

“ఇన్నాళ్లగా సమాచారం అందించుండా ఎక్కుడ తిరుగుతున్నావు?” శివలెంక తండ్రి అయిన రుద్రలెంక రౌద్రంగా ప్రశ్నించాడు.

పోతపోసిన భయస్యరూపంలా శివలెంక జరిగిందంతా వినయంగా చెప్పుకొచ్చాడు. జరిగినదాంటో తన తప్పేమీ లేదని, ఒకరోజు గోదావరిలో సరదా కోసం తాడులాడుతుండగా తాను ముందుకు వెళ్లానని, తన వెనకే గుండన వస్తున్నాడని అనుకున్నానని చెప్పాడు. కానీ, అతను కనిపించకపోయేసరికి చాలాసేపు నదిలో గాలించానని, విడికి వచ్చి చూస్తే గుండన, అతని ప్రియురాలు కూడా కనిపించలేదని చెప్పుకొచ్చాడు.

మాటల సందర్భంలో పొరపాటున కూడా గుండనతో పాటు అక్కడ చినపెద్ది ఉన్నాడనే విషయాన్ని బయటపెట్టిందేతను. వాళ్లిద్దరి కోసం వెతుక్కుంటూ తాను తిరగని చోటు లేదని, వాళ్ల కనిపించకపోతే చక్రవర్తి తనను శిక్కిస్తారేమాననే భయంతోనే ఇన్నాళ్ల సమాచారం అందించలేకపోయాని చ



మట్టికి పూసిన తెల్లు కోటు

నువ్వు మేలుకున్న అలికిడి విన్నాకే తొలికోడి కూసేది..
నీ అడుగుబాడను బాట్టె నమోదు చేశాకే తూరుపు వేకువనడ్డుకునేది..
శ్రమ గానుగలో కండరాల్చి నుజ్జె చేసి పిండించిన చెమటను పారించేగా-
నా కన్నతండ్రి! నన్నో విజ్ఞానవనంగా పెంచావు!
మామూలు నడకనే నిప్పుల గుండంలో పయనంగా మార్చే
ఆనెగాయల కాళ్ళతోనే నెత్తిన ముళ్ళమోపులు మోసిన నా కూలీ నాన్నా!
తప్పటిడుగుల ఈడు నుంచి నా కోసం పూలబాట పరిచావు!
బండచాకిరీతో కమిలిన నీ ఒంటిలాగే ఉండేవి కదా..
ఉతుకులతో కావిదేరిన పంచె, బనీన్ను!
పట్టు పరికిణి కట్టిన వేళ నా కళ్ళలో మెరుపుల పంట చూడాలని
పగటి ప్రయాసకు సైదోడుగా ఎన్ని రాత్రులు నిదుర కాసి
పంట చేలకు కావలి కాశావు!
విప్పారిన నా కళ్ళ నుంచి ఏ ఒక్క సరదా తప్పిపోరాదని
తిరణాలలో నీ భుజాలను నా వ్యాపాయింటే చేశావు!
నువ్వు నిశానీ జాచితాలో ఉంచేనేం..
నా ప్రతి రాంక్ కార్యా నీ కలలూ, కష్టాల కలనేతే!
నల్లరేగడి నేలలో విచ్చుకున్న పత్తిచేసులా..
నీ మట్టిబతుకు పూయించిన పువ్వే నాన్నా-
నా ఒంటి మీది నేటి తెల్లకోటు !
పట్టా చేతికాచేవేళకే మట్టిలో కలిసిన నా కన్న తండ్రి!
నా చికిత్సతో నిలిచే ప్రతి ఊపిరిలో..
పునః పునః జన్మిస్తున్నావులే పితృదేవుడా!
(యువ వైద్యరాలి భావోద్యోగానికి కవిత్వరూపం)

● విధాగి

• మేలిపద్యం

నేలనూతుల కుగాలు నిలుపువారు,
బోడితలకు మోకాక్కుకు ముడులుచెట్టు
వారు, చిట్టికిల పండిశ్చ పన్నువారు
నిన్ను బోలరు, తమ్ముడా, యెన్నుడైన.
(కవికోకిల దుఖ్యాలి రాజుమిశ్రే కృష్ణివలుడు' నుంచి...)



• పాతబంగారం

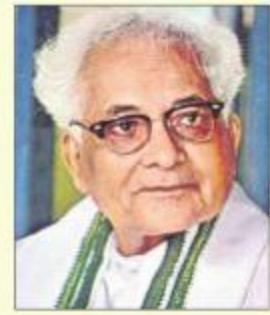
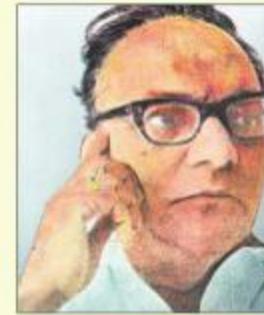
ఇక్కు సముద్రం

ఇక్కు సముద్రం ఎక్కుడుందో నాకు తెలియదు. కాని, ఆపాత
మధురమయిన కృష్ణాస్త్రి సాహిత్యం సమస్తమూ ఇత్తు రసాల్లావమే.
కృష్ణాస్త్రి పలుకుల్లోని చెరుకు తీపి సాహిత్యరస మిహానువులకు
ఎక్కుడో ఉండనుకొనే ఇత్తు సముద్రాన్ని పెదుకోన్నపలనిన అగత్యాన్ని
తొలగిస్తుంది.

అందుకే పురాణాల్లో పేరొక్కను ఇత్తు సముద్రం ఎక్కుడుంటుందో
దాని జాగ్రథే జోలికి వెళ్లదలచుకోను నేను. మన యెదుట నిజంగా
కృష్ణాస్త్రి సాహిత్య సమస్తమూ ఉరకలూ పరుగులుగా
ఉప్పాంగుతోంది. ఇదే అసలు సినలయిన చెరుకు రసాల కడలి.
ఆస్యాదించుదాం రండ్రా అని అందర్నీ ఆహోనిస్తున్నాను.

...

కృష్ణాస్త్రి కవిత్వంపై మహాకవి శ్రీ శ్రీ అబిప్రాయం ఇది. 'కృష్ణాస్త్రి
వ్యాసావళి-1 కవిపరంపర' ముందుమాట నుంచి...



చక్కటి శివలీలావిలాసం

శ్రీశైల దేవస్థానం వారి సుప్రసిద్ధ
ప్రచురణ 'శ్రీశైలప్రభు' మానవత్రికలో
సహాయ సంపాదకుడిగా పని చేస్తూ
శివుడిపై భక్తితో... అంతకుమించిన
అనురక్తితో దాదాపు రెండేళ్ళకు పైగా శివ
రూప తత్త్వ లీలలను వర్ణిస్తూ చక్కటి
అధ్యాత్మిక వ్యాసాలను అందించారు
కందుకూరారి వేంకట సత్యబ్రహ్మచార్య.
పారకాదరణ పొందిన ఆ వ్యాసాలన్నింటినీ
ఏరి ఒకచోట కూర్చు ప్రస్తుతం మనం
చెప్పుకుంటున్న గ్రంథరూపమిచ్చారు.
అరుదైన శివరూపం కవర్ పేశ్తే
వెలువడిన ఈ పుస్తకంలో పరమేశ్వరుడి
పంచవింశతి లీలా రూపాల పర్వతాలో కూడిన
వ్యాసాలున్నాయి. రచయిత ఆగమ,
శిల్పాస్త విద్యాంసుడు కావడంతో ఈ ఇరవై
పదు రూపాలనూ సృష్టి, స్నితి, సంపోర,
తిరోధాన, అనుగ్రహ రూపాలుగా
విభజించి, ఏ విభాగం కింద ఏ రూపాలు
వస్తాయో ఉపాంచి ఆయ రూపాలను,
లీలలను అందంగా చెక్కినట్టే సులభోలిలో
పుస్తకంలో కూర్చురు. పరమేశ్వరుడి లీలా
విభూదు లను సవివరంగా, సచిత్రంగా
తెలుసుకోవాలనుకునే వారికి ఈ పుస్తకం
చిల్యదళం వంటిది.



శివరూపాలు

రచన : కందుకూరారి వేంకట
సత్యబ్రహ్మచార్య, పేజీలు:
200 పే: రూ. 200
(పోస్ట్ చార్ట్ లు రూ. 50
అదనం) ప్రతులకు:
9491411090 నెఱల్ పై
గూగుల్ పే చేసి, రచయితకు
చిరునామా తెలియజేస్తే
నేరుగా ఇంటికి పుస్తకం
అందుతుంది.
ఆ సౌకర్యం లేనివారు పై
ఫోన్ నంబర్లో
సంప్రదించవచ్చు.

● సూర్

నా కుర్చీ..

నా దేహపు బరువును
తనలోకి జార్యుకుని
మరింత బరువెక్కి మరిసి
నా కుర్చీ.. అలుపెరగని పరిష్యంగ ప్రియసబి..

పగలైనా రాత్రయినా ఎప్పుడైనా ఎక్కుడైనా
మా ఇద్దరి
సిగ్గాళరమూ లేని
బహారంగ రాసలీల

నా కుర్చీ ప్రైరిటి
మాత్రమే కాదు సుమీ..
అనుదిన వియోగం
తర్వాత
బామరాంగీలా
ఇంట్లోకి దూసుకొచ్చే
నన్ను
మెత్తగా ఉదార్చే
లాలిపాట కూడా..



అందని ఎత్తులకై
అశపడే వేళల
నా కుర్చీ నన్ను వాటంగా ఎత్తుకుని
జర భద్రం కొడుకో అనే హెచ్చరిక కూడా..

సయా దొరల రథాల కింద
చిత్తిని బతుకుల ఫూషలో ఉలికిపడే వేళ
నా కుర్చీ ఒక కాలు తొట్టువడి
నా కుర్చీ.. నా పంచప్రాణాల పంచగూడు..

● పి.మోహన్

శ్రీల జీవితాలకు అద్దం పట్టే కథలు

పంజరం విడిచి స్నేహ్యగా ఎగిరిపోతుందన్నపడు ఆ పక్షికి ఎంత ఆనందంగా ఉంటుందో ఈ పుస్తకంలోని ప్రతి కథలోనూ ప్రతి పాత్రలోనూ కనిపిస్తానే ఉంటుంది.

మొత్తం ముప్పుయి కథల సంపుటి ఈ ‘పంజరం విడిచి’.. ఒక్క కథ ఒక్క రకమైన ఉద్యోగాన్ని కలిగిస్తుంది. ఆలోచన రేకెత్తిస్తుంది. ప్రేమగా హత్తుకుపోతుంది. ఇలా ఎన్నో రకాల భావాల్సోగాలను మనలో కలిగించే ఈ కథలు రాశారు స్వాతి శ్రీపాద.

ఈ పుస్తకంలోని అన్ని కథలలో ఎవ్వువ శాతం ముఖ్యమైన పాత్ర స్తోం దే. సమాజంలో స్తోని ఎన్ని రకాలుగా హింసించినా తను లేకుండా ఒక త్రణం కూడా గడవడుగా. ఇది అంతే ఒక స్తో లేకుండా ఈ పుస్తకమే లేదు అనట్టుగా అన్ని కథలలో మనకి విభిన్న భావాలను కలిగిన స్తోలను పరిచయం చేశారు స్వాతి. స్తో దృష్టి కోణం నుంచే కథలన్నీ నడుస్తాయి. అందుకే చాలా మంది స్తోల మనసుకు అద్దం పడుతుంది ఈ పుస్తకం.

కోడలు అందే కూతురిలాగా చూసుకునే మనములు ఉన్న ఈ కాలంలో కూడా కొడుకు తప్పు చేసినా సమర్థించుకుంటూ కోడలి ప్రాణం తీసినంది శకుంతల. అసలు అది ఎలా సాధ్యమైంది అని తన మనసాస్త్రీ కే తెలియాలి. మనం ఏది చేస్తే అదే మనల్ని ‘మనసాస్త్రీ’తో వెంటాదుతుంది అని చెప్పిన కథ. ప్రేమ నమ్మకం అనే పునాదిపై నిలబడుతుంది అంటారు అది నిలబెట్టుకోలేని కొందరు ‘ఊచి’తో ఇరుక్కుపోతారు. మరి కొందరు శాంతి, చంద్రలాగా ‘పెలిగించనా చిన్న దీపం’ అంటూ ఆదర్శంగా నిలబడతారు.

సీరియస్ కథలే కాదు సరదా కథలు కూడా రాయగలను అంటూ ‘పుస్తకావిష్ణురణ’, ‘నేనూ - ఒక అమెరికా పనిమనిషి’తో నిరూపించారు స్వాతి. ఇలా ఒక్క కథతో ఒక్క రూపానికి ప్రాణం పోశారు స్వాతి శ్రీపాద.

● దివ్య



పంజరం విడిచి

రచన: స్వాతి శ్రీపాద
ప్రమాణ:
జ.వి.పల్లికెషన్స్,
హైదరాబాద్
ధర: రూ.100
ప్రతులకు: జ్యోతి
వలబోజ, మొబైల్:
8096310140
నవోదయ బుక్ పూస్,
కాచిగూడ, హైదరాబాద్

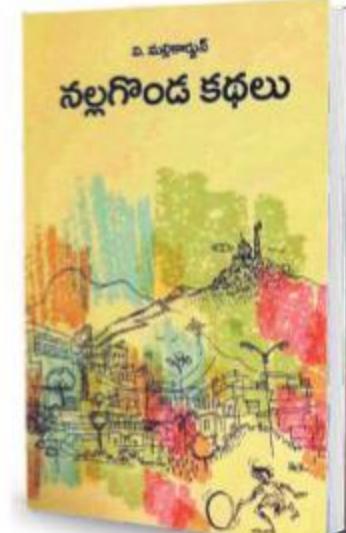
చెరగని బాల్యపు పద చిహ్నాలు

పుట్టినూరు కన్నతల్లితో సమానమంటారు.
'సాంతూరి' పేరు వినగానే మాత్రం ఓ కెరటమేదో మనసుని చల్లగా తాకుతుంది. అది, వెంటనే మన మధురమైన బాల్యాన్ని గుర్తుకు తెచ్చిస్తుంది. మన మీద ఏ బరువులు మోహని ఆ చిన్నతనాన్ని తలచుకొని ఆనందపడేలా చేస్తుంది. ఒకప్పటి ఇరుకు ఇల్లే గానీ, కడు పేదరికంతో బలికిన రోజులే గానీ.. ఇప్పటికి మనకేధెన బాధనిపిస్తే, బాల్యపు జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకొని కాసేపు సంతోషపడతాం. అలా సాంతూరితో, పుట్టే పెరిగిన ఇంటితో, అక్కడి మనుషులతో ముడిపడిన తియ్యని బాల్య జ్ఞాపకాలను మరోసారి గుర్తుకు తెచ్చేవే ఈ 'నల్లగొండ కథలు'.

మొత్తం 21 కథలున్న ఈ పుస్తకంలో మొదటి రెండు, మూడు కథలతోనే.. రచయిత మన చేతుల్ని గట్టిగా పట్టుకొని బాల్యాన్నికి లాక్ష్మీరూరు. అక్కడే బలంగా పట్టేనుకొని, మన పక్కనే కూర్చొని ఒక్క కథను ఆగకుండా.. పుస్తకమంతా చదివిస్తారు. సాంతూరు మట్టి వాసనను గుర్తు చేస్తారు. ఇరుకీరుకుగా కట్టుకునే ఇంక్కు, ఆ పక్కనే ఉండే పశువుల పాకలను మన కళమండు కట్టినట్లు

చూపిస్తారు. అలాగే నాన్న తెచ్చినా కొత్త ఘాన్ చూసి సంతోషపుతో ఎగిరి గంతేసిన రోజులు, రెండు రూపాయలకు గంట సేవు రెంటుకి తీసుకొని తొక్కిన పైకిలు, దసరా సెలవుల్లో ఆడిన ఆటలు, పసితనపు అమాయకత్వంతో చేసిన పనులు, రాత్రు ఆరుబయట పడుకొని వెన్నెల్లో చుక్కల్ని చూస్తారు.. కథల్లిచెప్పుకున్న రోజుల జ్ఞాపకాలను మన కళల్లో మెరిసేలా చేస్తారు. రెక్కలుంటే బాగుండు, ఇప్పటికెష్టుడు పుట్టినూరుకి వేగంగా వేళ్ళి, ఒకప్పటి జ్ఞాపకాలన్నించీని వెతుక్కేవాలనిపించేలా చేసే ఈ కథల గురించి ఇంకెంత చెప్పినా తక్కువే! వీటని చదువుతున్నంతసేపు మనమూ వాటెల్లో పూర్తిగా లీనమైపోతాం. ఆ కథల్లో మనమైక పాత్రవుతాం. ఇదంతా మన కథే కడా అని అనుకుంటాం.

ఈ ఉరుకుల, పరుగుల జీవితంలో.. మధురమైన బాల్యం ఎవరికి తప్పిపోకూడదనే తపన తో, ఇంత మంచి కథలను మనకందించిన రచయిత మల్లికార్యున్ నుంచి మరిన్ని మంచి కథలను ఆశిస్తా.. మనసారా అభినందనలు.



నల్లగొండ కథలు

రచన: వి.మల్లికార్యున్
ప్రమాణ: అజ్ఞ పల్లికెషన్స్,
హైదరాబాద్
ధర: రూ.200
ప్రతులకు: జ్యోతి
వలబోజ, మొబైల్:
nallagondakathalu@gmail.com

● క్రాంతి శివరాత్రి



• అచార్య ఎండ్రులి సుధాకర్

డిసెంబర్ మాసం కోసం ప్రపంచవ్యాప్తంగా క్రైస్తవులు ఎదురు చూస్తూ ఉంటారు. రంజాన్ మీసంలాగే నెలరోజుల నుంచే వేడుకల కోసం సిద్ధపడుతుంటారు. చర్చిలన్నీ ప్రత్యేక ప్రార్థన గీతాలతో మార్కోగుతూ ఉంటాయి. ప్రత్యేకంగా యువతీ యువకులు సంగీత వాయిద్యాలతో 'క్రిస్తున్ క్యార్ల్స్' పేరుతో ఇంటింటికి తిరిగి పాటలు పాడుతారు. 'హ్యావీ క్రిస్తున్! మేరి క్రిస్తున్!' అంటూ జింగిల్ బెల్లీలా ప్రతిధ్వనిస్తుంటారు. నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు కూడా చెబుతారు.

వాతావరణమంతా క్రిస్తున్ గుబాళింపులతో చలికాలపు రాత్రులు ఆఫ్సెడకరంగా ఉంటాయి. ధనిక దేశాలు ఉత్సవాలను ఎంత ఆడంబరంగా జరుపుకున్నా, భారతదేశంలోని దశితవాడలు కూడా ఉన్నంతలో ఘనంగానే పండుగ జరుపుకుంటాయి. తమ తమ పేటల ముందు పోటీలు పడుతూ పెద్ద పెద్ద నక్కల్తాలు అలంకరిస్తారు. వాటి ప్రభలు నల్పువైపులా ధగధగలాడుతూ ఉంటాయి. ఈ సంబరాలు రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలలోనూ కన్నుల పండుగలా కనిపిస్తుంది.

క్రిస్తున్ అనగానే ఎవరికైనా ముందు గుర్తుకొచ్చేది పాటలు. విశ్వమంతా క్రిస్తున్ జరుపుకునే రోజుల్లో వారి వారి భాషల్లో పుష్టారుగా పాటలు పాడుకుంటారు. పారవశ్యానికి లోనపుతారు. తెలుగులో కూడా గొప్ప క్రిస్తున్ సాహిత్యం ఉంది. ఏ మతానికైనా సాహిత్యమే ప్రాణాధారం. అవి భజనలు అయినా,

స్తుతి గీతాలైనా భక్తుల్ని, శ్రోతుల్ని ఆకట్టుకుంటాయి. క్రైస్తవమతం తెలుగు ప్రాంతాల్లో పాదం మోపాక ఇక్కడి భాష సంస్కృతులతో, సంగీతాలతో మేళవించిన 'అంధ క్రైస్తవ కీర్తనలు'

ఆవిర్ధవించాయి. ఇప్పుడు కొత్తగా తెలంగాణా ఏర్పడ్డాక 'అంధ' శబ్దానికి బదులు, 'తెలుగు లై స్తువ కీర్తనలు' అని పేరు మార్చుకున్నారు. అయితే తొలినాటి అంధ క్రైస్తవ కీర్తనల గ్రంథాన్ని 1866లో ప్రథమ విదేశీ తెలుగు వాగీయకారుడు విలియం డాసన్ ప్రచురించాడు.

అతడు అచ్చం పదపోరణాల తెలుగువాడిలా వేషంకట్టి, కాళ్ళకు గజ్జెలు కట్టుకొని చిడతలు వాయిస్తూ భక్తి పారవశ్యంలో శ్రీకాకుళం వీధుల్లో తన స్వీయ సంకీర్తనలు పాడేవాడు. ముచ్చకి ఒక పాట వినండి. అతడి భాషా పటిమ మనల్ని అబ్బారపరుస్తుంది.

విలియం డాసన్. 74వ కీర్తన.

పల్లవి: యేసు భజనయే మనలను ఆ సుగతికి దీయు - జనులారా దాన జనులు జేయు, పలు దోసములు మోయు

చరణం: అక్కయ కరుణేశ్వర భువన
రక్తం ఖల శిత్తా
ధ్వన బుధ పక్క కృత
మోశ్వమను దీక్షన్
రెవరెండ్ విలియం డాసన్
విదేశీయుద్ధనప్పటికీ ఇతడి శబ్దాలంకార ప్రాపీణ్యం ఆశ్చర్యపరుస్తుంది. నమ్మశక్యం కాని నిజమేమిటంటే ఇతడే తొలి తెలుగు క్రైస్తవ కీర్తనకారుడు. ఈయన తర్వాతే పురుషోత్తము చౌధరి డాసన్ దొరతో కలిసి ఎన్నో కీర్తనలు రాయడం గమనించాల్సిన అంశం. ఇద్దరూ సమకాలీనులే. అయితే, ఇక్కడ మరో విశేషం చెప్పుకోవాలి. 'చౌధరి' కులవాచకం కాదు. 'చౌ' అంటే నాలుగు. 'ధరి' అంటే భూమి. నాలుగు పరగణాల నేలకు అధిపతిని ఉత్తరభారతంలో 'చౌధరి' అని పిలుస్తారు. ఉదా: బాబూ భాన్ చౌధరి, సలీల్ చౌధరి. అయితే పురుషోత్తముడు బెంగాలీ బ్రాహ్మాడు. తెలుగువాడు కాదు. ఒడిశాకు వలన వచ్చినవాడు. బహుభాషా కోవిదుడు. క్రైస్తు భక్తుడు. ఆ తరువాత కాలంలో 1893లో విలియం డాసన్తో కలిసి అంధ క్రైస్తవ కీర్తనల పుస్తకం తేవడంలో కీలక పాత నీర్వ్యహించాడు.



ఇప్పటి ఆధునిక సంగీతపు హోరులో పాటల భావం సరిగా వినిపించడంలేదు. పాత కాలంలోనైతే క్రీస్తు జయంతి సందర్శంగా ఏ చర్చిలో విన్నా తెలుగు కీర్తనలు వినబడుతూ ఉండేవి.

(109) ఎన్. డి. ఏబెర్ గారు రచించిన ఈ కీర్తన ఎంతో ప్రసిద్ధమైనది.

'చింత లేదిక యేసు పుట్టిను
వింతగను బెట్టేహమందున
చెంత జేరను రండి సర్వజనాంగామా
సంతన మొందుమా'
బిలహరి రాగంలో త్రిపుట తాళంలో
శాస్త్రయంగా పాడుకునే ఈ కీర్తన ఈనాటికే చెక్కు
చెదరలేదు. చెవులకు ఇంపు కలిగించడం
మానలేదు. అలాంటిదే మరోగీతం.

అంద్ర క్రైస్తవ కీర్తనల లోనిదే, వరుస సంఖ్య 112.

'రక్తకుండుదయించి నాడట - మన కొరకు పరమ
రక్తకుండుదయించినాడట
రక్తకుండుదయించినాడు - రారె గొల్ల బోయలార
తక్కణమే బోయిమనని
రీక్షణ ఫల మొందుదము
చ: దావీదు వంశమందు
ధన్యదు జన్మించినాడు
దేవుడగు యెహోవా మన
దిక్కుచేరి చూచినాడు'

మధ్యమావతి రాగంలో అట తాళంలో పుట్టినే
ఈ ప్రభావు క్రీస్తున్న కీర్తనకారుడు పండోమ్మెదో
శతాబ్దపు మోచర్ల రాఘవయ్య.

మరో ప్రసిద్ధ క్రీస్తు జనన విశేష గీతాన్ని (121)

కొమ్ము కృప రాసింది.

'శ్రీ యేసుందు జన్మించే రేయలో - నేడు
పాయక బెట్టేహము యూరిలో కన్నియ
మరియుమై గర్భమందున - నిమ్మాను యేలనెడి
నామమందున.'

ఈ విభ్యాత గీతం కర్ణాటక ముఖారి
రాగంలోనూ అట తాళంలోనూ లయాన్నితంగా
ఉంటుంది. అంద్ర క్రైస్తవ కీర్తనల్లో ఇద్దరు ముగ్గురు
స్తే కీర్తనకారులుండడిం గమనించవలనిన అంశం.
ఒకరు పైగీతం రాసిన కొమ్ము కృప. మరొకరు
వేషపోగు గుల్మానమ్మ (గుల్లో+బానో+అమ్మ).
పరిశోధన దృష్టితో పరిశీలిస్తే మొట్టమొదటి
క్రైస్తవకీర్తన రాసిన తొలి తెలుగు క్రైస్తవకీర్తనకారిటి
వేషపోగు గుల్మానమ్మగా గుర్తించాలే. ఇక మూడవ
గీత రచయిత్రి పిల్లి విజయ చార్లెస్. ఈమె పేరు
ఈ మధ్యనే పరిష్కరణ ప్రతిలో చేర్చారు.



క్రైస్తవమతం లేదా మార్గం తెలుగు
ప్రాంతాల్లో ప్రవేశించిన తరువాత 1746లో
బెంజిమన్ ముల్లో 'నూరు జ్ఞాన వచనాలు' అనే
తొలి తెలుగు క్రైస్తవ పుస్తకం ప్రచురించాడు. ఇదే
తెలుగులో అచ్చేయిన మొదటి గ్రంథం.
చాలాకాలం అజ్ఞాతంగా ఉండిపోయింది.
కొన్ని శతాబ్దాల తరువాత వాసిరెడ్డి పద్మ,
సన్నిధానం నరసింహ శర్మ (సేకరణకర్త),

ఎండ్లూరి సుధాకర్ సంపాదకత్వంలో పునర్వృద్ధి పొందింది. 2006లో ఈ గ్రంథాన్ని ఆనాటి ముఖ్యమంత్రి స్వాగ్తియ వైఎస్ రాజశేఖరరెడ్డిగారు రాజమండి సమీపంలో ఉండే మధురపూడి విమానాశ్రయంలో ఆవిష్కరించారు. సాహిత్య చరిత్రలో అదొక పురపురాని సంఘటన. ఈ గ్రంథాన్ని కె.ఎన్. వెస్టీ ప్రమరించడం విశేషం.

జర్నన సౌవార్తికుడు (మిషనరీ) బెంజిమన్ ముల్లో, ఇద్దరు తెలుగు స్వర్వకారుల చేత అమ్మలు పోయించి 'నూరు జ్ఞాన వచనాలు' జర్నని దేశంలో ప్రచురించాడు. అప్పటికింకా ప్రైస్ రాలేదు, 'వావిళ్ళ' వారు కూడా పుట్టినేలేదు. ఈక్రమంలో విలియం కేరి అనే మరో సౌవార్తికుడు 1818లో మొట్టమొదటిసారి 'పరిషుద్ధ గ్రంథం' పేరుతో తెలుగు బైబిల్ తీసుకువచ్చాడు. ఆ తరువాత



**చింత లేదిక యేసు పుట్టిను
వింతగను బెట్టేహమందున
చెంత జేరను రండి
సర్వజనాంగామా
సంతన మొందుమా**

చాలా బైబిల్లు తర్వాత చేయబడ్డాయి. ఈనాటికే ఎంత పేద క్రైస్తవుల ఇంట్లోనేనా అంద్ర క్రైస్తవ కీర్తనల పుస్తకం, తెలుగు బైబిల్ ఖచ్చితంగా ఉంటాయి. ఇవే తమ ఆస్తులుగా ఆ విశ్వాసులు భావిస్తూ ఉంటారు.

ఎందరో గీతరచయితలు అజారమపైన కీర్తనలు రచించి అంద్ర క్రైస్తవ కీర్తనలకు తెలుగు శోభను సంతరించారు. కథాలిక (కాథలిక్) గీతాలు

కూడా విశేష ప్రాముఖ్యాన్ని పొందాయి.

క్రీస్తున్ గీతాల పస్తురూపాలన్నీ క్రీస్తు జన్మదిన విశేషాల మీదే ఆధారపడి ఉంటాయి. అట్లూ అని ఇతర ప్రక్రియలు లేవా అంటే చాలానే ఉన్నాయి. తెలుగు క్రైస్తవ సాహిత్యానికి మూడు వందల సంతృప్తాల చరిత్ర ఉంది. ప్రబంధాలు, కావ్యాలు, నాటక నాటికలు, గేయ మాలికలు ఉన్నాయి. చాలామందికి తెలియని విషయం గుర్తం జామువ 1921లో 'చిదానంద ప్రభాతము' అనే క్రీస్తున్ నాటకం సంప్రదాయ పద్ధతిలో రాశాడు. 'క్రీస్తు చరిత్ర' (1964) అనే కావ్యం కూడా వెలువరించాడు. ఈ కావ్యానికి 1965లో కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ పురస్కారం లభించింది. అటు నాటకానికి, ఇటు కావ్యానికి దితిత క్రైస్తవుడిగా జామువాయే 'అదికవి' అనడంలో అనోచిత్యం లేదు.

మళ్ళీ క్రీస్తున్ గీతాల దగ్గరికి వస్తే తొలినాట పాటలన్నీ జర్ననలోంచో, ఆంగ్లంలోంచో అనువాదం చేసుకున్నావే. ఏటి స్వరగతులు కూడా యథాతథంగా ఉంటాయి. అందరికి తెలిసిన ఈ ఉభయ భాషల గీతం పరిశీలించండి.

"Silent night, ho-ly night
All is calm, all is bright
Round you virgin mother and child
Holy infant so tender and mild
Sleep in heavenly peace"

'పుట్ట రాత్రి! సుధ్యంగ
సందరు నిద్రపోవ
పుట్ట దంపతులే మేలొగునంగా
బిరిపుడ్చుడో బాలకుడా!
దివ్య నిద్ర పోమ్మా!
దివ్య నిద్ర పోమ్మా!!

ఈ ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందిన గీతాన్ని అన్ని ఖండాల ప్రజలు తమ తమ భాషల్లో భావ గాంభీర్యంతో, ఏక కంఠంతో పీయానో ప్రతులుతో అత్యంత ప్రేమగా పాడుకుంటారు.

క్రీస్తున్ రోజుల్లో ఏ క్రైస్తవ గృహాన్ని సందర్శించినా సందడే సందడి. అతిథులతో ఆట్లైయలతో, రకరకాల కేకు రుచులతో పిల్లలూ పెద్దలు క్రీస్తున్ తాతలతో కేరింతలు కొడుతూ ఉంటారు. బాలక్రీస్తున్ గీతాలకు తన్నయులవుతారు. ఆకాశం రంగులీనుతూ భగ్గధగా మెరిసిపోతున్నపుడు ఎక్కడి నుంచో 'నదిపించు నా నావ', 'మార్గము చూపుము ఇంబికి/నా తండ్రి ఇంబికి' లాంటి పాటలు రాసిన ప్రసిద్ధ గీతరచయిత రెవ.డా.ఎ.బి మానిలామణిగారి' అందాల తార అరుదెంచే నాకై అంబర ఏధిలో/ అవతార మూర్తి యేసయ్యక్రి అవని జాటుచున్ అనే గీతం విన్నప్పుడు మనం కూడా ఆ ఆనందసముద్రంలో తేలిపోతుంటాం. క్రీస్తు ఈ లోకానికి వచ్చి మమత, సమత, మానవత ప్రకటించాడు. 'నిన్నువలె నీ పారుగువాళ్ళే ప్రేమించ' మని గొప్ప శాంతిసందేశాన్ని అందించి సిలువ మీద నెత్తుటి కొవ్వుత్తిలా కరిగిపోయాడు. ఇప్పుడు ఈ ప్రపంచానికి అత్యవసరమైనది ప్రేమ. ఆ ప్రేమమయుని జన్మదినమే క్రీస్తున్.

ఆ ఊరికి దూరాన నది ఉంది. నది ఒడ్డున పర్వతాల నిర్మించుకున్న సాధువు తన శిష్యులకు పాతాలు చెబుతూ ఉండేవాడు. ఆ ఊరి ప్రజలే కాకుండా, చుట్టుపక్కల గ్రామాల ప్రజలు కూడా సాధువు వద్దకు వచ్చేవారు. తమ కష్టసుఖాలు చెప్పుకొనేవారు. వారు చెప్పేవీన్న ఓపికగా వినేవాడు సాధువు. తనకు తోచిన పరిష్కార మార్గాలు చూపేవాడు. అయిన సలహాలతో వారు సమస్యల నుంచి బయటపడి సుఖంగా

కాగితం మీద రాసుకుని, ఆ కాగితాలను ఒక తెల్లగుడ్డలో మూటకట్టుకుని, వచ్చే శుక్రవారం మళ్ళీ నా దగ్గరకు రా! అప్పుడు నీ సమస్యలకు పరిష్కార మార్గం చెబుతాను' అని చెప్పి పంపేశాడు.

శుక్రవారం రానే వచ్చింది. సాధువు చెప్పినట్టు సోమయ్య తన సమస్యలన్నిటిని ఒక్కే సమస్యను ఒక్కే కాగితంలో దాదాపు యాభై కాగితాలమీద

● బొందల నాగేశ్వరరావు

అప్పుడు ఇతరుల సమస్యల మూటలతో పోల్చుకుని, నువ్వు తృప్తిపడగలవు. ఇక ఏ సమస్య ఎదురైనా, చాకచక్కంగా పరిష్కరించుకుని ముందుకు సాగిపోగలవు. వెళ్ల! నీ మూట కన్నా చిన్న మూటను తీసుకురా! తర్వాత నీ సమస్యలకు పరిష్కారం నేను చెబుతాను' అన్నాడు.

ఎంతో సంతోషంగా గదిలోకి వెళ్లిన సోమయ్య, గంటలేచటి తర్వాత సాధువు వద్దకు వచ్చి మాసంగా నిలబడ్డాడు.

"ఎమిటి సోమయ్య! నీకు తక్కువ సమస్యలున్న చిన్నమూట దొరికిందా?"

ప్రశ్నించాడు సాధువు. "లేదు స్వామీ! గది మొత్తం వెదికాను. అక్కడ అన్నీ నా మూట కన్నా పెద్దవే! అందరూ నా కంటే ఎక్కువ సమస్యలతో సతమతమవతున్నారనుకుంటా" అన్నాడు సోమయ్య.

"నువ్వు చెబుతున్నది నిజం సోమయ్య! నీ సమస్యలు చాలా తక్కువ. వాటిని తెలివో నువ్వే పరిష్కరించుకోవాలి" అన్నాడు సాధువు.

"ఎలా స్వామీ?" ప్రశ్నించాడు సోమయ్య.

"చూడు సోమయ్య! నువ్వు గతవారం వచ్చినప్పుడే గమనించాను. నువ్వు పరమ సోమరివి. ఇన్నాళ్లూ తల్లిదండ్రుల నుంచి సంక్రమించిన ఆస్తిని కరిగిస్తూ, వచ్చిపోయే వాళ్లతో కబుర్లతో కాలజ్ఞేపం చేస్తూ వచ్చావు. ఆస్తి కాస్త తరిగిపోయే సరికి అప్పులపొలై, ఇప్పుడు తిండికి సైతం కష్టపడుతున్నావు. అప్పులే ఇప్పుడు ఈ అసలు సమస్య. నీకో మంచి సలహా ఇస్తాను. శ్రద్ధగా పాటించగలిగితే, నీ అప్పులతో పాటు సమస్యలన్నీ తీరిపోతాయి" అన్నాడు సాధువు.

"అయితే, సెలవివ్వండి స్వామీ! మీరు చెప్పినట్టే నడుచుకుంటాను" అన్నాడు సోమయ్య.

"మంచిది. ఇక నుంచి నువ్వు కష్టమచి పనిచేయాలి. వచ్చే సంపాదనలో కటుంబ పోషణకు పోగా,

మిగిలిన దానిలో కొంత మొత్తాన్ని అప్పులకు చెల్లించాలి. అలా చేయగలిగితే, త్వరలోనే నీ అప్పులు తీరిపోతాయి. నీ సమస్యలూ తీరిపోతాయి. అందువల్ల కష్టపడి సంపాదించుకోవడానికి ప్రయత్నించు. ఇక వెళ్ల" అని మిగిలించాడు సాధువు.

అంతే! సోమయ్య కొద్ది క్షణాలు ఆలోచించాడు. తన సమస్యల మూటను అక్కడ కాలుతున్న పొయిలో పడేశాడు. సాధువు కాళ మీద పడి, "స్వామీ! మీరు నా కట్ట తెరిపించారు. రేపటి నుంచే పొలం పనులకు వెళతాను. కాయకష్టం చేసి సంపాదిస్తాను. ఆ సంపాదనతోనే భార్యా పిల్లలను పోషించుకుంటాను. అప్పులను తీర్చుకుంటాను. వస్తాను." అంటూ అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయాడు.



జీవించసాగారు.

ఆ ఊళ్లో సోమయ్య అనే సోమరి ఉండేవాడు. పనీపాటా లేకుండా కాలజ్ఞేపం చేస్తుండటంతో ఆర్థిక సమస్యల్లో చిక్కుకున్నాడు. ఊళ్లో అంతా సాధువు గురించి చెప్పుకుంటూ ఉంటే విని, అయిన దగ్గరకు వెళితే, తన కష్టాలూ గట్టిక్కుతాయనుకున్నాడు. ఆ ఆలోచనతోనే ఒకరోజు సాధువు దగ్గరకు వెళ్లాడు. సోమయ్య చెప్పుకున్న కష్టాలన్నిటినే సాధువు ఓపికగా విన్నాడు. సోమరితనమే అతడి సమస్యలకు కారణమని గ్రహించిన సాధువు, అతడికి ఎలాగ్నినా గుణపారం నేర్చాలనే నిర్ణయినికి వచ్చాడు.

కానేపు ధ్యానంలో ఉన్నట్లు కష్ట మూటను అలోచించిన సాధువు ఇలా అన్నాడు: "సోమయ్య! నీకున్న కష్టాల నుంచి విముక్తి పొందాలంటే, నీకున్న ఒక్కు కష్టాన్ని ఒక్కే

రాసుకొని వాటిని ఒక తెల్ల గుడ్డలో మూటకట్టుకొని అందరికున్న ముందే వెళ్లి సాధువుకు నమస్కరించి నిలబడ్డాడు.

శుక్రవారం రానే వచ్చింది. సాధువు చెప్పినట్టుగానే సోమయ్య తన సమస్యలన్నింటినీ దాదాపు యాభై కాగితాలపై రాసి, వాటిని తెల్లగుడ్డలో మూటకట్టుకుని అందరికంటే ముందే ఆశ్రమానికి చేరుకున్నాడు. ఆశ్రమంలోంచి సాధువు బయటకు రాగానే, అయినకు నమస్కరించి నిలబడ్డాడు.

సోమయ్యను చూసిన సాధువు "భలే! మాట ప్రకారం వచ్చావు. ఇక నీ సమస్యల మూట తీసుకుని, అదిగో ఆ కనబడుతున్న గదిలోకి వెళ్ల. అక్కడ నీకులాగే బోలెడు నమస్కరించి ఉన్న ఎందరివో మూటలు అక్కడ ఉన్నాయి. వాటిలో అతి చిన్న సమస్యల మూటను తీసుకురా!

● మేడం.. నాకు 32 సంవత్సరాలు. ఫీవ్ మంత్ర ప్రగ్రహిస్తాన్ని. తొలి కాన్మరీలో బాబు. వాడికిష్టు ఏదేళ్లు. ఘాలీపియిన్ బ్యూటీలో విదో ఇంఫెక్షన్ రావడం, మందులు వాడడంతో సెకండ్ ప్రగ్రహిస్తాన్ని లేట్ అయింది. అయితే ఈ భ్రమలోనే నాకు హైపోర్ట్రైరాలుడ్, దయాచెట్టీస్ కూడా వచ్చాయి. బీఫీ నార్థల్గోనే ఉంది ప్రస్తుతానికితే. ఆని కాంపిస్కేట్ ప్రగ్రహిస్తా, నార్థల్ దెవిటీ ఆదు అంటున్నారు డాక్టర్. పుట్టబోయీ బిడ్డకు అవయవాలోపాలు, మెదడు ఎదగకపోవడం వంటి సమస్యలైతే రావు కదా మేడం.. భయంగా ఉంది.

- అనుపమ, విర్తలే

ఈ మధ్యకాలంలో చాలా మంది 30-35
 సంవత్సరాల మధ్యలోనే రెండోసారి గర్జం కోసం
 ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఇంకా కొంత మంది ఒక
 బిడ్డ చాలు అనుకొని, రెండో ప్రెగ్నెసీ కోసం
 ప్రయత్నం చేయరు. వీరిలో ఆ బిడ్డ 6-7
 సంవత్సరాల తర్వాత పెద్దగా అయ్యి ఒక తోడు
 కోసం తమ్ముడో, చెల్లెలో కావాలని మా
 ప్రెండ్స్కున్నారు. నాకు ఎందుకులేరు అని
 ఒంటరిగా బాధపడుతూ తల్లిదండ్రులను
 అడుగుతూ ఉంటారు. అలాంచి పరిస్థితుల్లో
 కొందరు బిడ్డకోసం 35 సంవత్సరాల తర్వాత
 గర్జం ప్లాన్ చేయడం మొదలుపెడతారు. ఈ
 వయసులో అండాల నాణ్యత తగ్గడం, తల్లిలో
 బీపీ, ఘగర్ పెరగడం వంటి సమస్యల
 వల్ల ఈ బిడ్డలో మామూలు వారికంటే
 అవయవ లోపాలు, బుద్ధిమాంద్యంతో
 కూడిన డాన్స్ సింట్రోమ్ వంటివి
 ఏర్పడే అవకాశాలు రెట్టింపు
 అవుతాయి. ఈ సమస్యలు అందరిలో
 రావాలని ఏమి లేదు. మీకు 32
 సంవత్సరాలు, హైపోఫ్ట్రైయాండ్,
 దయాబెచ్చిన ఉన్నాయి. వీటికి
 స్క్రమంగా డాక్టర్ పర్యవేక్షణలో
 మందులు వాడుతూ, అదుపులో
 ఉంచుకుంటే బిడ్డ మీద పెద్ద ప్రభావం
 పడదు. కాన్ని సమయం వరకు బీపీ
 పెరగకుండా ఫైరాయాడ్, ఘగర్ కంట్రోల్లో



డా॥ వేనాటి శీభ
గైనకాలజిస్ట్
ప్రాదరాబాద్

మొదటి కాన్సు నార్కూల్గా అయ్య ఉంటే ఈసారి
కూడా నార్కూల్ డెలివరీ అయ్య అవకాశాలు
ఎక్కువగానే ఉంటాయి. దాని గురించి ఇప్పటి
సుంచే అందోళన చెందాల్సిన అవసరం లేదు. ఈ
డైరాయిడ్, మగర్ సమస్యలు అదుపులో లేకపోతే
బిడ్డ మెదడ ఎదుగుదలలో లోపాలు, అవయవ
లోపాలు వచ్చే అవకాశాలు కొద్దిగా ఎక్కువ
ఉంటాయి. అలాగే వయస్సుని బట్టి బిడ్డలో దొన్న
సింట్రోమ్ వంటి జస్యుపరమైన సమస్యలు వచ్చే
అవకాశాలు మామూలు వారికంటే కొద్దిగా
ఎక్కువ ఉంటాయి. మీరు 12 వారాల
సమయంలో ఎన్టీ స్కూన్, డబుల్ మార్కెట్ టెస్ట్
చేయించుకోపోతే 5వ నెల మధ్యలో అంటే
18-20 వారాల సమయంలో టీపా
స్కూనింగ్ తోపాటు క్యాప్చుల్ టెస్ట్ అనే రక్త పరీక్ష
కూడా చేయించుకోవడం మంచిది. టీపా
స్కూనింగ్ లో బిడ్డ లోపల అవయవాలు అన్ని
ఉండవలసినట్టే ఉన్నాయా, లేదా అనేది 95 శాతం

నంబ్రలీ కాచు!



తెలుస్తుంది. గుండెలో రంద్రాలు వంటివి సరిగా తెలియాలి అంటే ఫీటల్ డై కో స్పానింగ్ చేయించుకోవడం మంచిది. అలాగే క్వాడ్రపుల్ రక్త పరీక్షలో బిడ్డలో డాన్స్‌సింప్లోమ్ వంటి కొన్సి జన్మపురమైన సమస్యలు ఉండే అవకాశాలు ఎంత వరకు ఉన్నాయి అనేది తెలుస్తుంది. అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి అని తెలిస్తే, సమస్య కచ్చితంగా ఉండా లేదా అని నిరారించుకొని దానికి ఆమినియోసింటిసిన్ అనే ఉమ్మీనిరుని తీసి పరీక్ష చేయడం జరుగుతుంది. లేదా 99 శాతం ఎనవిపీటీ అనే రక్తపరీక్ష చేయించుకోవచ్చు. కాబట్టి మీరు అందోళన పడకుండా పైన చెప్పిన మీ డాక్టర్ సలహామేరకు చేయించుకొని, సరైన మొత్తాదులో ఆహార నియమాలను పాటిస్తూ, మందులు వాడుకుంటూ, సక్రమంగా చెక్కులకు వెళుతూ ఉంటే ఎక్కువ కాంప్లికేషన్స్ లేకుండా పండంటి బిడ్డకు జన్మనివ్వవచ్చు.

- లేటు వయసుల్ని పేల్లల్చి కంటే మానసిక లోపాలతో పుట్టే ప్రమాదం ఉన్నట్టే చిన్న వయసుల్ని కంటే కూడా అలాంటి లిన్స్ ఉంటుందా? ఎందుకం నాకు పదపాశరేక్కకే పెళ్లయింది. ఇప్పుడు నాకు పంచాంగిల్చి పేల్లల కోసం మా జింబో ఒక్కిడి ఎక్కువైంది. నేనేమో చదువు మీర దృష్టి పెట్టాను. మీ సమాధానం మీద నా భవిష్యత్ ఆధారపడి ఉంది.

- టిప్పికా వత్సల, చెన్నురు

సాధారణంగా అమ్మాయి గర్జధారణకు
 శారీరకంగా మానసికంగా సిద్ధం అవ్యాడానికి 21
 సంపత్తురాలు నిండితే ప్రెగ్జైన్సీ సమయంలో
 కాంప్లెక్షన్స్ ఎక్స్ప్రెస్ లేకుండా తల్లి, బిడ్డ
 ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. ఇప్పుడున్న ఆధునిక
 కాలంలో అమ్మాయి తన కాళ్ళ మీద తను
 నిలబడటానికి, లోకం జ్ఞానం తెలియడానికి చదువు
 కూడా చాలా ముఖ్యం. 21 సం.లకు డిగ్రీ
 పూర్వవ్యతింది. పెళ్లి తర్వాత పిల్లలను కని,
 పెంచడానికి, చదివించుకోవడానికి, కుటుంబం
 సజ్ఞావగా సాగడానికి ఉపయోగపడుతుంది. ఇవన్నీ
 సామూజిక పరమైన ఉపయోగాలు. తల్లి, బిడ్డ
 ఆరోగ్యం గురించి ఆలోచిస్తే, అమ్మాయి శారీరకంగా
 పెరగడాని, పెల్య్వీక్ ఎముకలు ధృఢంగా తయారు
 కావడానికి, హర్షోస్స్ స్క్రమంగా పనిచేయడానికి
 20 సం.రాలు అవసరం. అంతకంటే ముందు
 గర్జధారణ వల్ల గర్జం సమయంలో రక్తహేనత,
 బీవీ పెరిగే అవకాశాలు, బిడ్డ ఎదుగుదల సరిగా
 లేకపోవడం, పెల్య్వీక్ ఎముకలు ధృఢంగా
 లేకపోవడం వల్ల సాధారణ కాన్సుకి ఇబ్బందులు
 ఏర్పడే అవకాశాలు ఒక్కొక్కరి శరీర తత్త్వాన్ని బట్టి,
 కుటుంబ సమస్యలను బట్టి మామూలు వయసు
 వారి కంటే కొద్దిగా ఎక్కువగా ఉంటాయి. తల్లిలో
 పోవకాల లోపం వల్ల కూడా బిడ్డలో మానసిక
 శారీరక సమస్యలు వచ్చే అవకాశాలు కొద్దిగా
 ఉంటాయి. ఎలాగెతే 35 సం.రాలు దాటాక
 పుట్టబోయే పిల్లల్లో మానసిక లోపాలతో కూడిన
 డెస్స్ సిండ్రోమ్ వంటి జన్ముపరమైన లోపాలు
 ఉండే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయో, అలాగే
 మరీ చిన్న వయసులో గర్జం దాలిస్తే కూడా
 పుట్టబోయే పిల్లల్లో ఈ సమస్యలు ఉండే
 అవకాశాలు కొద్దిగా ఉన్నాయని కొన్ని పరిశోధనల్లో
 తేలింది. మీ ఉంట్టే వాళ్ళకి పెళ్లయి మూడు నాలుగు
 సంపత్తురాలు దాటేంది కనిపిస్తుంది కాని, నీ
 వయసు కనిపించట్టేదు. అందుకే వాళ్ల
 కంగారుపడుతున్నారు. ఇంతకు ముందు కాలంలో
 అయితే 15-20 సం.రాల లోపలే పిల్లలను
 కనేవాళ్లు. అప్పటి కాలం పరిస్థితులు, వారి
 శరీరతత్త్వాలు, ఆహారప్రసాదాలు, పనులు
 చేయడం వంటివి ఇప్పటి పిల్లలతో పోలిస్తే చాలా
 భిన్నంగా ఉండేవి. కాబట్టి అప్పటి వారిలో, ఇప్పుడు
 ఉన్నంత సమస్యలు ఉండేవి కావు. అలాగే తరాలు
 మారే కొద్ది మారుతున్న పరిస్థితులకు అనుగుణంగా
 జన్ముపులలో కూడా మెల్లగా మార్పులు వచ్చి,
 తద్వారా పుట్టబోయే పిల్లల్లో మానసిక, శారీరక
 సమస్యలు వచ్చే అవకాశాలు పెరుగుతున్నాయి.
 కాబట్టి ఈ విపయాలు మీ వారికి అర్థం అయ్యేటట్లు
 వివరించి, నీ చదువు పూర్తి చేసుకొని 21
 సం.రాలకు పిల్లల కోసం ప్రయత్నం చేయవచ్చు.

అతడే చంపక్కు

ఫ్యానుకు వేలాడుతున్న శవం మొహం చాలా విక్రతంగా ఉంది. దాన్ని దించి, మంచం మీద పడుకోబెట్టి, ఫోరెన్సిక్ వాళ్ళు తమ పని తాము చేసుకుపోతున్నారు. చనిపోయేముందు అతడు మందు తాగాడు అన్నదానికి గుర్తుగా మందు గ్లాసులు సింకులో ఉన్నాయి.

ఆ పక్క గదిలో సాందర్భ వెక్కివెక్కి ఏడుస్తోంది. ఆమె తల్లిదండ్రులు ఆమెని ఓదారుస్తున్నారు. సాందర్భ కొద్దిగా తేరుకున్నాక ఆమెని విచారించాడు ఎప్పీ.

“మేమిద్దరం ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నాం. మా పెళ్ళిని మా ఇద్దరి తల్లిదండ్రులూ ఒప్పుకోలేదు. దాంతో మేం వేరేగా ఉంటున్నాం. మావాళ్ళు మొదట కాదన్నా.. ఈ మధ్యనే నాతో మాట్లాడటం మొదలుపెట్టారు. అయితే పెళ్ళిపున్నడు మావాళ్ళు మావారికి చేసిన అవమానాన్ని ఆయన మరచిపోలేదు. అందుకే వాళ్ళతో నేను మాట్లాడుతున్ననని తెలిసి ఆయన నా మీద కోప్పుడ్డారు. అదీగాక తనకి పెళ్ళి కుదిరిందని చెప్పటానికి మొన్న మా దుర్గారావు బావ వచ్చాడు. ఆయన్ని చూసి ఈయన బాగా అరిచేశారు. మర్మాడు మళ్ళీ మా ఇద్దరికి గొడవెంది. దాంతో నాకు కోపం వచ్చి, మా పుట్టించికి వచ్చేశాను. ప్రేమకి కోపం తగ్గాక ఫోన్ చేస్తాడనీ, అప్పుడు వద్దామనుకున్నాను.

కానీ... ఇంతలోనే ఇలా “చేస్తారనుకోలేదు” అంటూ మళ్ళీ ఆమె దుఃఖంలో మునిగిపోయింది. ఇక ఆమెను ఎక్కువగా ప్రశ్నించటం ఇష్టం లేక మళ్ళీ వస్తానని చెప్పి లేచాడు ఎస్సీ.

● ● ●

పోస్టుమార్చం రిపోర్టలో ప్రేమును ఎవరో ఉపిరాడకుండా చేసి చంపేసి, ఆ తర్వాత శవాన్ని ఫ్యానుకు వేలాడదీనినట్లు తేలడంతో ఎస్సీ ఆలోచనలు పరిపరి విధాలా పోయాయి. తన ఉపాసి నిజమైంది. చనిపోయేముందెవరో అతనితో కలిసి మందు తాగారు. అతడే ఆ హత్య చేశాడు. అయితే ఎవరతడు...?

● ● ●

ఎస్సీ మళ్ళీ ఆ అపార్టుమెంట్ వాచుమన్ ఎల్లయ్యని కలిశాడు. ప్రేము గురించి, అతని ఫ్యామిలీ గురించి, అతని స్నేహితుల గురించి కొన్ని వివరాలు అడిగాడు. అతనితో మాటల్లో ప్రేమకి కోపం ఎక్కువని బయటపడింది. అది నీకెలా తెలుసని అనడిగితే.. రెండోబుల కేందు సెల్లూల్ లో ప్రేమ.. తన కారుని తీస్తుండగా అది టూనాట్ వన్లో వుండే కిరి అనే అతని కారుకి తగిలిందనీ, తన కారుని ఎంతో ఇష్టంగా చూసుకునే గిరి కేకలేశాడనీ, దాంతో ‘ఉందిలే నీకే బోడి కారు’ అంటూ ప్రేమ... గిరి కారుని తన్నాడనీ.. ఆ చర్చాతో మరింత కోపం

• గండ్రకోట సూర్యనారాయణ శర్మ

తెచ్చుకున్న గిరి.. అతని కాలర్ పట్టుకుని ‘ఇంకోసారి నా కారు జోలికొస్తే చంపేస్తా’ అని బెదిరిస్తే... గిరిని విసురుగా నెట్టేసి.. ‘పెడిశావులే’ అంటూ ప్రేమ వెళ్ళిపోయాడనీ చెప్పుకొచ్చాడు వాచుమన్.

“అప్పడు నేనే గిరిసారుతో ‘పోనియ్యండి సారూ! ఆ సారుకి దినదినాం గుస్స ఎక్కువైపోతంది’ అన్నాను సారూ, ‘సూస్తా ఈడి సంగతి’ అన్నాడు గిరిసారు కోపంగా” అంటూ ఆ సంఘటన ముక్కాయింపునూ చెప్పాడు.

“ప్రేము చనిపోయినరోజు రాత్రి ఎవరైనా కొత్తవాళ్ళు వచ్చారా ఈ అపార్టుమెంట్లోకి?” అడిగాడు ఎస్సీ.

‘లేదు నేరు..’ అన్నాడు వాచుమన్.

“ఓకే. సీకు ఎవరి మీదనైనా అనుమానం వున్నా, ఎవరైనా అనుమానాస్టుదంగా అనిపించినా నాకు చెప్పు. నేను మళ్ళీ వస్తా” అంటూ అక్కడ్డించి వెళ్ళి.. గిరిని కలిశాడు ఎస్సీ.

“నా కారుని గుద్దాడనీ కోపంలో ఏదో అన్నాను. అంతమాత్రాన నేను చంపినట్టా?” అన్నాడు గిరి.

అతడి ముఖకవకిలని గమనించి.. ‘ఓకే.. ఓకే.. కూల్ మిస్టర్ గిరి! మీరు చంపారని నేనున్నానా? ఆ రోజు రాత్రి అపరిచితులెవరైనా మీ అపార్టుమెంట్ కనిపించారా?’ అడిగాడు ఎస్సీ.

“లేదు సార్. కొత్తవాళ్ళైవ్వేరు వచ్చినా.. వాచుమన్ దగ్గర రిజిస్టర్లో సంతకం చేస్తారు. అక్కడ చెక్ చేస్తే తెలుస్తుంది” చెప్పాడు గిరి.

“ఓకే.. మిమ్మల్ని మళ్ళీ కలుస్తాను. ఈ కేసు

తేలేవరకూ మాకు చెప్పుకుండా మీరు ఈ ఊరూదిలి వెళ్ళాడు” అని బయల్సేరాడు ఎస్టైన్.

తనని అంతబీతో వదిలెయ్యటంతో ఊపెరి పేల్పుకున్నాడు గిరి.

●●●
ప్రేమ స్నేహితులు శంకర్, దిలీప్ లను స్టేషన్కు పెలిపించాడు ఎస్టైన్.

“నిజమా?!” ఒక్కసారిగా ఇద్దరూ నోరు తెరిచారు ద్రీగ్యంతిగా.. ప్రేమ్ మరణవార్త విని.

ఎస్టైన్ ఆ ఇద్దర్చీ పరికించి చూస్తూ “రెండు రోజుల కిందట .. రాత్రి మీరు ముగ్గురూ కలిసి మందు తాగారు కదా. బార్లో ఏం జరిగిందో చెప్పండి. అతను మీతో ఏం మాట్లాడాడు?” అడిగాడు ఎస్టైన్.

దిలీప్ చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

“ఆరోజు బార్లో ప్రేమ్ ‘సాందర్భాని చంపాలి’ అంటూ ఏదో అన్నాడు. కానీ నేను వాడితో ‘సాందర్భ చాలా మంచి అమ్మాయి. ఆమె నిస్సెంతగా ప్రేమిస్తుందో మాకు తెలుసు’ అని సర్ది చెప్పాను. తాగిన మత్తులో ఏదో వాగాడే గానీ వాడలాంటివాడు కాదని మాకు తెలుసు. అయితే తన భార్యను చంపాలి అన్నంత మాత్రాన వాడ్చి చంపేశారంటే ఇది సాందర్భ తరువాక్కెన్నవరైనా చేసి వుండోచ్చనిపిస్తోంది. ఆమెను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్న బావ వాళ్ళంటికి వచ్చాడట. ఆమె అన్నకి ప్రేమ్ అంటే అన్నలు వడదు. వీళ్ళలో ఎవరైనా ఆ పని చేసివుండోచ్చు. అది మీరు తెలుసుకోవాలి”

●●●

సాందర్భ అన్న భజంగం ఆరోజు అసలు ఊర్లో లేడని తెలిసింది. అతడు పుణ్ణలో ఏదో ఉద్యోగం ఇంటర్వ్యూ కోసం వెళ్ళాడని అతని తలి చెప్పటంతో, భజంగం సిబీకి తిరిగి రాగానే తనని కలవమని చెప్పాడు ఎస్టైన్.

అతను చెప్పినట్లుగానే భజంగం.. పుణ్ణ నుచి రాగానే వెళ్లి ఇన్సెక్టర్ని కలిశాడు.

“సార్! అతనంటే మాకేష్టం లేకపోవచ్చ. కానీ అతట్టి చంపాల్చిన అవసరం మాకు లేదు. ఐనా అరోజున నేను అసలు ఊర్లోనే లేను” అన్నాడు.

‘ఊర్లోలేనంత మాత్రాన నువ్వు నిర్దోషిష్టపోవ మిస్టర్ అంటూ సాందర్భ పెళ్ళి సందర్భంగా వాళ్ళ మధ్య జరిగిన గొడవల గురించి కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగాడు ఎస్టైన్.

భజంగం సమాధానాలు విన్నాక.. “ఓకే మిస్టర్. ఈ కేను తేలేవరకూ ఈ ఊరు వదిలిపోవద్దు” అని చెప్పాడు ఎస్టైన్.

‘సరే’ అంటూ భజంగం వెల్లిపోగానే.. అతని మీద నిఘా పెట్టమని ఒక కానిస్టేబుల్ కి ఆర్డర్ వేశాడు ఎస్టైన్.

తర్వాతే సాందర్భ బావ దుర్గారావును పెలిపించాడు.

“నువ్వు సాందర్భను పెళ్ళి చేసుకుండా మనుకున్నావట నిజమేనా?”

“నిజమే సార్. కానీ ఆమె ప్రేమ్ను ప్రేమించిని తెల్పి, ఇక ఆమె గురించి మరిచిపోయాను.”

“కానీ నువ్వుచ్చి వెళ్ళాకనే అతని హత్య

జరిగింది.”

“సార్! నా పెళ్ళి కుదిరిందని చెప్పుటానికి వాళ్ళింటికి వెళ్ళానేగానీ, నాకా హత్యతో ఏ సంబంధమూ లేదు” చెప్పాడు దుర్గారావు.

సాందర్భ గురించి కొన్ని ప్రశ్నలు వేసి మళ్ళీ పిలిచినపుడు రమ్మని చెప్పి దుర్గారావునూ పంపించేశాడు ఎస్టైన్.

బురు వేడిక్కపోసాగింది. ప్రేమ్ను చంపే అవసరం ఎవరికి ఉంది? దాన్ని ఆత్మహత్యగా చిత్రించేంత తెలివితేటలు ఎవరికి ఉన్నాయి? దిలీప్, భూషణం, దుర్గారావు... వీళ్ళలో ఎవరు? లేకపోతే వీళ్ళలో ఎవరితోనైనా కలిసి సాందర్భే ఈ నేరం చేసిందేమా అన్న అనుమానమూ వచ్చిందతనికి.

ఎవరు...? ఎవరైవుంటారు...?

ఎంత ఆలోచించినా అతనికేమీ తట్టలేదు. కానిస్టేబుల్ వేడివేడి టీ తెచ్చిచ్చాడు.

“ఎడుకొండలూ... హంతపుడెవడో గట్టిపిండంలూ ఉన్నాడోయి. ఎక్కడా చిన్న క్లూ వదల్లేదు” అన్నాడు టీ తాగుతూ.

“ఈ పోరగాళ్ళ కాలేజీ ప్రేమ వ్యవహారాలన్నీ ఇట్లనే ఉంట్టి సార్!” అని ఎడుకొండలు అనడంతో ఉలిక్కి పడ్డాడు ఎస్టైన్.

“ఎన్. ఇది కాలేజీలో ప్రేమ

వ్యవహారం.. దీని పరిష్కారం కూడా కాలేజీలోనే

దొరుకుతుంది”

అనుకుంటూ

“ఎడుకొండలూ

బయల్సేరు.. కాలేజీలో

మీ ఇద్దరూ కలిసి వీస్క్ తాగారు. మీ ముగ్గురు

స్నేహితుల్లో నువ్వు తప్ప మిగిలిన ఇద్దరూ

మందులో సోడా కలుపుకోరు. కానీ

ప్రేమికడిని అర్సై చేశాడు ఎస్టైన్.

“సార్.. ప్రేమ్ నా ప్రైండ్. వాడిని నేనెందుకు చంపుతాను?” అరిచాడు దిలీప్ బిగ్గరగా.

“ఎందుకంటే నువ్వు సాందర్భను ప్రేమించావు గసక. ఆ సంగతి మరెవరికి తెలియదు చివరికి సాందర్భకూడా. ఆమెను నువ్వు పెళ్ళాడకపోయాని, ఆమెని చూస్తూ గడిపియ్యెచ్చనుకుని ప్రేమతో స్నేహం చేశావు. ప్రేమ్.. సాందర్భను చంపుతానునేరికి తట్టుకోలేకపోయావు. నిజంగా ఆమెను చంపుతాడేమోనని భయపడి నువ్వే అతడిని చంపేశావు” అన్నాడు ఎస్టైన్.

“భలే కథ అల్లారు నేరి.. మీరు చెప్పింది నిజమనుటానికి రుజువు ఏంటి?”

“ఓ.. నీకు రుజువు కావాలా? ఒక్కటి కాదు వరసగా చెప్పా విను... సాందర్భ.. ప్రేమతో గొడవపడి పుట్టింటికి పెళ్ళిందని తెలిసిన నువ్వు.. అప్పాటుమెంట నెక గోడమీంచి దూకి అతని ప్లాట్కి వెళ్ళావు. ఆ గోడ మీద నీ ఘూసు గుర్తులున్నాయి. ఇదిగో చూడు... ఆ డెజ్మెన్” అంటూ ఒక ఫోటో చూపించాడు.

“మీరిద్దరూ కలిసి విస్క్ తాగారు. మీ ముగ్గురు స్నేహితుల్లో నువ్వు తప్ప మిగిలిన ఇద్దరూ మందులో సోడా కలుపుకోరు. కానీ నువ్వు వాడిన సోడా బాటిల్ ఒకటి సింకోలో వుంది. బాగా తాగిన ప్రేమ్ను మంచం మీద పడుకోబెట్టి.. దిండుతో ఊపెరికి చేసి చంపేశావు. అతని హత్యని ఆత్మహత్యగా చిత్రించాలని, నీతో తెచ్చుకున్న తాడుతో ప్యానుకు వేలాడదీశావు. మీ ఇంటి దగ్గరున్న డిపార్టుమెంట్ స్కోల్లో నువ్వు తాడు కొన్న చిల్లు కాపీ ఇదీ.. నువ్వు బిల్లు చెల్లిస్తుండగా కనబడుతున్న వీడియో పుట్టే ఇదిగో ఈ పెన్ డ్రైవో ఉంది. చివరికి తెలివిగా మా దృష్టిని భూషణం, దుర్గారావుల మీదికి మళ్ళీంచాలని చూశావు” అంటూ ఒక పెన్ డ్రైవ్ చూపించాడు.

“వీటన్నిటినీ మించి నువ్వు సాందర్భను ప్రేమించావ్ అనటానికి సాక్ష్యం చేప్పేవారు ఒకరు ఉన్నారు.”

“ఎవరూ.. ఆ లలితేగా? తనను చేసుకోలేదనే కోపంతో అది నన్నీ కేసులో ఇరికించబానికి అబద్ధాలు చెప్పింది మీకు” అన్నాడు దిలీప్ గబుక్కున.

ఆ మాటలు పూర్తి చేస్తుండగానే అతని ముఖం పాలిపోయింది.

“ఎన్.. చూశావా దొరికిపోయావు. అసలు నేను లలిత పేరు చెప్పుకుండానే నువ్వే బయట పడిపోయావు. అంటే ఆమె చెప్పిందంతా నిజమే అన్నాట. సో యూ ఆర్ అండర్ అర్సై” అని ఎప్పె అనటంతో దిలీప్ తల వంచుకున్నాడు. కానిస్టేబుల్ వచ్చి అతని చేతులకు బేడీలు తగిలించాడు.

రెండ్రోజుల తర్వాత సాందర్భ అజ్ఞత

●●●

కోమంగ్రీ జమదగ్ని

జమదగ్ని భృగువంశానికి చెందిన వాడు. సాక్షాత్కార విష్ణుమూర్తి అంశావతారంగా ప్రసిద్ధుడైన పరశురామునికి తండ్రి. సప్తర్షులలో చివరివాడు. జమదగ్ని భార్య రేణుక. ఆమె మహా పతిప్రత. ఆమె రోజు నదికి వెళ్లి స్నానం చేసి ఇసుకతో కడవ తయారు చేసి, దానిలో సీటు తెచ్చేది. ఒకరోజున రేణుకాదేవి నదికి వెళ్లి ఎంతసేపటికి రాలేదు. జమదగ్ని దివ్యదృష్టితో భార్య ఏం చేస్తూందో చూశాడు. చిత్రరథుడనే ఒక గంధర్వుడు అప్సరసలతో జలక్రిడ చేస్తూంటే, రేణుక ఆ విలాసాన్ని మైమరచి చూస్తూ ఉండిపోయింది. దాంతో ఆమె ఇసుకతో తయారు చేసిన పాత్ర నిలబడక అందులో నుంచి సీటు కారిపోతూ ఉండడంతో ఆమె రాక ఆలస్యమైంది. అది

అందోళన రాజ్యమేలాయి. మీ క్రోధమే దానికి కారణం. ఇకనుండి మీరు నా కోసం ఈ కోపాన్ని వదిలిపిట్టాలి. ఇది నా ప్రార్థన” అన్నాడు పరశురాముడు. అలాగే అన్నాడు తండ్రి. ఇది జరిగిన కొన్నాళుకు ఒక రోజు వాళ్లింటో పితృకార్యం వచ్చింది. ఆ నిమిత్తం స్యయంగా ఆపు పాలు పితికి ఒక కొత్త కలశంలో భద్రపరిచాడు జమదగ్ని. ‘క్రోధ దేవత’ పారపాటు అనిపించేలా, కావాలనే పాల కలాన్ని తన్నింది. పాలు బలికి పోయాయి. విషయాన్ని గ్రహించి కూడా మిస్సుకుండి పోయాడు జమదగ్ని. క్రోధ దేవత జమదగ్ని వద్దకు వచ్చి, “భృగువంశం వారికి కోపం ముక్కుమీదే వుంటుంది. నువ్వు ఇందుకు మినహాయింపుగా వున్నావు.



గ్రహించిన జమదగ్నికి కోపం వచ్చింది. భార్య వచ్చాక కుమాక్షును పిలిచి తల్లి తల నరకమన్నాడు.

అయితే వారు అంత పని చేయలేక పోయారు. అడవి నుంచి వచ్చిన పరశురాముడితో జమదగ్ని, “నీ అన్నల తలలనూ, మీ అమ్మ తలనూ నరుకు!” అని అన్నాడు. పరశురాముడు మారు మాట లేకుండా తండ్రి ఆజ్ఞను శిరసాపొంచి, ఒక వేటున అన్నలనూ, తల్లినీ తెగటార్చాడు. జమదగ్ని పరశురాముణ్ణి మెచ్చుకొని ఏం కావాలో కోరుకోమన్నాడు. “అన్నలీ, అమ్మనూ బతికించు!” అన్నాడు పరశురాముడు. జమదగ్ని అలాగే వాళ్లను బతికించాడు. తన తపోమహిమ పట్ల పరశురాముడికి గల విశ్వాసానికి, సూక్ష్మబుధుడ్దికి జమదగ్ని ఎంతగానో నంతసించి, “పరశురామూ! నీవు కారణజన్మడిని. చిరంజీవిగా ఉంటావు!” అని ఆశీర్వదించాడు. అదిగాక పరశురామునికి మరో పరమియ్యాలనిపించింది జమదగ్నికి. ‘కోరుకో’ మంటాడు.

“తండ్రీ! నా చేతిలో హతమైన పదుగురినీ బతికింపవేశారు. మన కుటుంబంలోకి ఆనందం తిరిగి వచ్చింది. కానీ, కొద్ది తడవైనా సరే, ఈ కుటుంబంలో దుఃఖం తాండవించింది. ఆవేదన,

మహార్థి! నన్ను క్షమించు. క్షీరాన్ని నేనే ఒలకపోశాను” అన్నది. “విధి లిఖితాన్ని ఎవరూ తప్పింపలేదు. నువ్వు మటుకు ఏం చేయగలవు. వెళ్లపో” అన్నాడు జమదగ్ని. పితృకార్యాన్ని త్రధ్ఘగా నిర్వహించాడు జమదగ్ని. కానీ, పాలు లేని లోటు అట్టే వుండిపోయింది.

ఆ రాత్రి పితృదేవతలు జమదగ్నికి కలలో కనిపించి “కోపగించవలసిన బోట కోపానికి రాకపోవడమూ దోషమే. దొష్యాన్ని రూపుమాపడానికి, నేరస్సుణ్ణి శిఖ్యించడానికి, దోషిని సంస్కరించడానికి కోపాన్ని వినియోగించాలి. క్రోధం నీ ఆధీనంలో ఉండాలి. నువ్వు కోపానికి లోబడుడు. నీవు చేసిన తప్పు క్షమార్థం కాదు కనుక మరుజన్మలో నువ్వు ముంగిస్వాపు పుట్టి, దోషరహితులైన బ్రాహ్మణులు స్వాపుచేయాలా పలికిన సాధువాక్యాలను ఆశ్చేపించినపుడు నువ్వు ముంగిన రూపం వదిలి నిజరూపాన్ని పొందుతావు” అని చెప్పి అంతర్ధాన్మై పోయారు పితృదేవతలు. అలా, ముంగిన జన్మనెత్తిన జమదగ్ని అనేక ఏళ్లపాటు ఆ రూపంలో ఉండి, ధర్మరాజు చేసిన లశ్మమేధ యాగాన్ని బ్రాహ్మణులు వేసోక్క కానియాడుతుంటే, ఆ యాగాన్ని తక్కువ చేసి మాట్లాడి శాప విమోచనాన్ని, ఆ పైన జన్మ

రాహిత్యాన్ని పొందాడు. మహాత్ములు శాపగ్రస్తులైనా లోకక్ష్యాణానికి పాటుపడతారనడానికి ఈ కథ ఒక ఉదాహరణ. ఇది ఇలా ఉండగా... కార్త్రవీర్యార్థునుడు విజయయాత్ర ముగించి తన రాజధాని మాహిష్మతీ నగరానికి వెళున్న దారిలో, జమదగ్ని ఆశ్రమం తగిలింది. అప్పుడు రాజు, పరివారమూ, సైన్యాలూ ఆకలితో ఉన్నారు. జమదగ్ని కామధేసువు అంశగల తన పోమధేసువు మూలంగా వారందరికి గొప్ప విందుచేశాడు. ఆ ఆపు ఎది కావలిస్తే అది ఎంత మందికైనా ఇస్తుంది. కార్త్రవీర్యుడు అలాంటిది తన దగ్గర ఉంటే సైన్యాలకు తిండి సమస్య లేకుండా అన్ని విధాలా ఉపకరించుకోవచ్చుననే దురాశతో సైనికులకు ఆపును మాహిష్మతీ నగరానికి పరుగితో సైలుకు రమ్మని ఆజ్ఞాపించాడు. అడ్డ వచ్చిన జమదగ్నిని ముప్పురులైన సైనికులు అవతలకు తోసి ఆపును ఈద్దుకెళ్లారు.

అలా పడిపోయిన జమదగ్ని మరణించినట్టు ఉండిపోయాడు. రేణుకాదేవి భద్రవీద పడి ఏడుస్తున్నది. అప్పుడే అరణ్యాల సుండి పరశురాముడు ఆశ్రమానికి వచ్చాడు. జరిగింది తెలుసుకొని పరశువును ఎత్తి రుచుకిపిస్తూ, మాహిష్మతీ నగరానికి పరుగిత్తాడు. అంతలో భృగుమహార్షి ఎక్కుణ్ణించో వస్తూ జమదగ్ని ఆశ్రమం చేరాడు. రేణుకను ఓదార్పి, జమదగ్నిలోంచి పోతున్న ప్రాణాన్ని తన యోగశక్తితో నిలబెట్టి ఆయన్ని తిరిగి బతికించాడు.

అక్కడ మాహిష్మతీనగరానికి తోలుకుపోయిన ధేనువును కోరిన వాటిని ఆశ్రమంలో ఇచ్చినట్లుగా రాజధానిలో ఇవ్వలేదని సైనికులు కొడుతున్నారు. సరిగొ ఆ సమయానికి పరశురాముడు ప్రశయరుద్రుడై వచ్చాడు. సైనికులు పారిపోయారు. “ఓ రాజుధమా! సంరక్షకుడై ఉండవలసిన రాజు దుర్మార్గుడైనప్పుడు శిక్షంచక తప్పడు. మేడదిగి ఇవతలికి రా!” అని పరశురాముడు రాజుప్రాసాదం ముందు నిలిచి కేకేశాడు. కార్త్రవీర్యుడు మొదట పరశురాముణ్ణి సాధారణ మునికుమారుడనుమన్నాడు గాని, అతని ధాటి తెలిశాక వెయ్య చేతులతో ఎదుర్కొన్నాడు. కార్త్రవీర్యార్థునుడు ప్రయోగించిన అప్రాలను, శస్త్రాలను పరశురాముడు గొడ్డలితో తుత్తునియలు చేశాడు. అతని వెయ్య చేతులను చెట్టుకొమ్మలు నరికినట్లుగా తెగ్గటాడు. కార్త్రవీర్యుడు మొదండి బోధగా కూలిపోయాడు. పరశురాముడు ఇంటికివచ్చి తన తండ్రి క్షేమంగా ఉండడం చూసి తాను చేసినది చెప్పాడు. జమదగ్ని, “నాయనా! నువ్వు చేసినది మునులమైన మనకు తగిని పని. అందుకు పరిపోరంగా నువ్వు తపస్సు చేయాలి!” అన్నాడు.

పరశురాముడు తండ్రి ఆనతి మేరకు అరణ్యానికి వెళ్లి తపస్సులో నిమగ్గుడయ్యాడు. సాక్షాత్కార విష్ణు తేజాన్నే పుత్రుడిగా పొందిన జమదగ్ని జన్మ ఆ విధంగా ధన్యమైంది. (సప్తర్షుల చరితం ఇంతటితో నమాష్టం. వచ్చేవారం నుంచి షట్పుక్కపుర్తుల గురించి తెలుసుకుండాం)

● డి.వి.ఆర్. భాస్కర్



మేఘం: (అశ్వమీ, భరణి, కృత్తిక 1 పొ.)

ముఖ్యమైన పనులు విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆధ్యాత్మిక మరింత మెరుగ్గా ఉంటుటి. నిస్సిహితులు, మిత్రులలో ఆనందాన్ని పంచుకుంటారు. కుటుంబంలో పీఎస్తా చాటుకుని ముందుగు వేస్తారు. నిరుద్యోగులు పోలీవెళ్లులో విజయం సాధుస్తారు. పలుకుబడి పెరుగుతుంది. వాహనాలు, ఆధ్యాత్మిక కొంటారు. వ్యాపారాలు లాభసాధిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగులకు ఒత్తిడులు తోలగి, అనుకోని హోదాలు దక్కుతాయి. పాలిత్రామికవర్గాలకు ప్రగతిదాయకంగా ఉంటుంది. వారం చివిలీలో వ్యయప్రయాసాలు. గులాబి, పనుపురంగులు, ప్రశ్నమధిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. నప్రవాస్త్రాలు పలించండి.

వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పొ, రోహిణి, మృగశిర 1,2 పొ.)

కొస్తి నమస్కారం ఏదురైనా చాకచక్కంగా పరిష్కరించుకుంటారు. విపాహా, ఉద్యోగులైతూ విషిస్తాయి. ఆధ్యాత్మిక సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. బీఫ్ కాలిక రుజుబాధలు తోలగుతాయి. విద్యార్థులకు ఉపహారచని అవకాశాలు దక్కే సూచనలు. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాల విష్టరణలో అవాంతరాలు తోలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో గందరగోళం తోలగుతుంది. రాజకీయవర్గాలకు కొస్తి పదవులు దక్కుపుచ్చు. వారం మధ్యలో మానసిక అశాంతి, ఇంట్లో ఒత్తిడులు. ఎరువు, చాక్షేటరంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివాష్టకం పలించండి.

మథునం: (మృగశిర 3,4, అరుదు, పునర్వసు 1,2,3 పొ.)

ముఖ్యమైన పనులో కొంత జాప్యం జలిగినా పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. సోదరులు, బంధువుల నుంచి ముఖ్య విషయాలు తెలుసుకుంటారు. ఎంతో కాలంగా వేధిస్తున్న కొస్తి విపాదాలు కొలిక్కి పస్తాయి. అశ్వీయుల నుంచి అప్పోనాలు అందుకుంటారు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆధ్యాత్మిక పరిశీలనలో గందరగోళం తోలగుతుంది. బిరకాల ప్రత్యుథులు మీదారికి తెచ్చుకుంటారు. వ్యాపారాలలో భాగస్వాముల నహియం అందుతుంది. ఉద్యోగులకు ఉన్నతపోస్తులు రావచ్చు. కళారంగం వారికి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో శ్రమధిక్కం. ఆరోగ్యధంగం. గులాబి, పనుపురంగులు, దక్కిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. అధిక్య హృదయం పలించండి.

కర్కాటకం: (పునర్వసు 4 పొ., పుష్టిమి, అశ్వేతు)

కొస్తి వ్యవహరాలలో జాప్యం జలిగినా పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. ఆలోచనలు కార్యరూపంలో పెడతారు. ఆధ్యాత్మిక లావాదేవీలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. స్థిరాస్తి విపాదాల నుంచి గట్టిక్కుతారు. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. కొస్తి కీలక నిర్ద్రియులు తీసుకుంటారు. వాహనయోగం. నిరుద్యోగులకు తుభవార్తలు అందుతాయి. వ్యాపారాలు తమిపీ విష్టరిస్తారు. ఉద్యోగులకు పైసాయి నుంచి కీలక సమావారం అందుతుంది. రాజకీయవర్గాలకు ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో శ్రమధిక్కం. ఆరోగ్యధంగం. గులాబి, పనుపురంగులు, దక్కిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. అధిక్య హృదయం పలించండి.

సింహం: (ముఖ, పుష్టి, ఉత్తర 1 పొ.)

ఆధ్యాత్మిక కాస్త్ర నిరాశ పర్చినా అవసరాలు తీరతాయి. బంధువులలో మరింత సమ్మతి నెలకొంటుంది. సంఘులలో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. ఆశ్రి విపాదాలు కొలిక్కి పస్తాయి. నిరుద్యోగుల యత్నాల నఫలం. ఇంతకాలం పడిన శ్రమ ఫలిస్తుంది. చిన్ననాటి మిత్రులలో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు సాగిస్తారు. వ్యాపారాలు ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో శ్రమధిక్కం. ఆశారోగ్యం. చాక్షేట్, ఆకుపచ్చ రంగులు, ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకధారా శ్రోత్రం పలించండి.

కన్కా: (కృత్తిక 2,3,4 పొ., హాస్త, చిత్ర 1,2 పొ.)

ఉద్యోగ పరిశీలన విధంగా కొస్తి నమస్కారం నుంచి బయటపడతారు. ఆధ్యాత్మిక విషయాలు సంతృప్తిస్తాయి. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాలోంటారు. పాతమిత్రులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. అస్తుల కొనుగోలు యత్నాలలో అవాంతరాలు తోలగుతాయి. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగులాభం. విపాదే తుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలు లాభస్తాయి. ఉద్యోగాలలో అశించిన ప్రగతి కనిపిస్తుంది. పాలిత్రామికవర్గాలకు కొస్తి కంపెనీల ఏర్పాటులో విజయం. వారం చివిలీలో వ్యయప్రయాసాలు. ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. ఎరువు, నేరేడురంగులు, ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దుర్గాస్తులాలు పలించండి.

శుభాంభట్ల నుబ్బరావు
జ్యోతిష్ప వండితులు

తుల: (చిత్ర 3,4, స్త్రోతి, విశాఖ 1,2,3 పొ.)

ఆధ్యాత్మిక అభ్యందులనుంచి బయటపడతారు. బీఫ్ కాలిక సమస్య పరిష్కారమవుతుంది. చాకచక్కంగా వ్యాపహరాలు పూర్తి చేస్తారు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. చిన్ననాటి సంఘులను గుర్తుకు వస్తాయి. ఉద్యోగులైతూ వ్యాపారాలు అనుకూలిస్తాయి. ప్రముఖులలో పరిచయాలు. వ్యాపారాలు నొప్పిలాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకోని హోదాలు దక్కుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు విశేషగుర్తింపు లభిస్తుంది. వారం చివిలీలో శ్రమధిక్కం. కుటుంబంలో చికాకులు. చాక్షేట్, ఆకుపచ్చరంగులు, ప్రశ్నమధిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. వ్యాపారాలు అనుకూలం. విష్ణుసహస్రాను పారాయణ చేయండి.

వృషభం: (విశాఖ 4 పొ., అమూరాధ, జ్యోతిష్ప)

ముఖ్యమైన పనుల్లో విజయం సాధుస్తారు. ఇంటాబయటా అనుకూలిస్తాయి. కొత్త విషయాలు తెలుసుకుంటారు. ప్రముఖుల నుంచి కీలక సమాచారం. కొత్త కాలంక్రూలు దక్కించుకుంటారు. ఆలయాలను సందర్శిస్తారు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. అరోగ్యం కుదుపుతుంది. నిరుద్యోగుల యత్నాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారాలలో ముందుగు వేస్తారు. ఉద్యోగాలలో చికాకులు తోలగుతాయి. పాలిత్రామికవర్గాలకు అప్పోనాలు అందుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. కుటుంబంలో చికాకులు. చాక్షేట్, ఆకుపచ్చరంగులు, దక్కిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివపంచాక్షరి వఱించండి.

ధనస్సు: (మూల, పూర్వాహాద్రి, ఉత్తరాపాఠ 1 పొ.)

కొత్త వృక్షుల పరిచయం సంతోషం కలిగిస్తుంది. చాలాకాలంగా పెండింగ్ గీలో ఉన్న పనులు వైతం పూర్తి చేస్తారు. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. వాహనాలు, ఆధరణాలు కొంటారు. భూవిపాదాల నుంచి బయటపడతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. బంధువులలో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు సాగిస్తారు. నిరుద్యోగులు విభవార్తల వింటారు. వ్యాపారాలు లాభసాధిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో అంచనాలు సిజ మపుతాయి. ఉద్యోగులకు స్థానచలనం తప్పకపోవచ్చు. కళాకారులకు పరిశీలను అనుకూలిస్తాయి. కొత్త అవకాశాలు కలసి వస్తాయి. వారం మధ్యలో వ్యధాల్చి అర్పులు. మానసిక అందోళన. తెలువు, లేత ఎరుపురంగులు, దక్కిణదిశ ప్రయాణాలు సానుకూలం. పానుమాన్ చాలీసా పలించండి.

మకరం: (ఉత్తరాపాఠ 2,3,4, శ్రవణం, ధనిష్ట 1,2 పొ.)

ముఖ్యమైన పనుల్లో స్వల్ప అటుకాలు. ఆధ్యాత్మిక పరిశీలన మందరోడింగ్ ఉంటుంది. బంధువులలో అకార్యాలంగా విభేదాలు. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉ

పదశోధన - 610

నిర్వహణ : అద్యప్రచిపక్

1	2			3	4		5	6	7
8				9			10		
		11	12	1	0	0	13	1	0
	14	0		1	0		15		1
16	0			17	18	1	0		19
		20	21	0	1	0	22		1
		24	0		1	0	25	0	1
26	0	27			28	1	0	29	30
			1	0		31	0	32	
33				1	0		34		35

అధారాలు

అడ్డం

- తాతాజీగా ప్రసిద్ధుడైన ప్రముఖ రచయిత (6)
- ప్రశ్నకు బదులుగా ఇచ్చేది (3)
- గారె (2)
- కవచం, వ్యవహారంలో జీలకర్త (2)
- నంచారదివం ఉంచే అద్దాలగూడు (3)
- మరువలేని నువ్వానన మొక్క (3)
- ఇంచుక, కొంచెం (2)
- అష్టసిద్ధులలో మొదటిది (3)
- మహామృదీయ యోగుల నమాది (2)
- ఇంచుమించు (4)
- పక్కి (2)
- బస, ఉండే చోటు (2)
- విష్ణువు (2)
- తలగడలో చిమిడిన అన్నం (3)
- జడను సరిచేసి పన్నెండు వెయ్యండి (3)
- గౌతమిలో తొందర, వల్ప, చీకటి (2)
- బోషధం (2)
- యాభైశాతం (2)
- హాచ్ - త్తుతం (2)
- రొంప, శైత్యం (3)
- అల్పవర్షం (2)
- మీరు పూరిస్తున్నవి (3)

నిలువు

- జపమాల (3)
- బాధ, ఒత్తిడి (2)
- జీవం ఉన్న తామరవువ్య (3)
- క్రింద నుంచి రావు (2)
- సబ్జెమెన్ (5)
- కీలరికి పెట్టేది (2)
- కోటగోడ మీది శిఫరం (3)
- తమిళ మహావ్యాలలో ఒకటి (5)
- సుగ్రీవుని భార్య (2)
- రామాయణంలో అందమైన భాగం (5)
- తెలంగాణంలో ప్రాణం కలిగిననది (4)
- అత్త భర్త (2)
- లక్ష్మీ (2)
- ఆవులమెడ కింద వేలాడే తోలు (4)
- లంకాదహనం చేసినవాడు (5)
- లాభం, శేషం (3)
- రచనకాదు - నాలుక (3)
- ఎముకలు (3)

పదశోధన - 609 జవాబు									
1	అ	నా	మి	2	క	3	ఊ	4	క
త్త				7	వ	ద	రు	బీ	తు
ప	ట్టు	ద	ల			10	ది	ట్టు	డి
క్రి				పి				12	ప
	కొం	పె	ల్ల	జ	నా	ర్ల	న	రా	వు
ఆ	ప	ద	లు			15	గ	గ	
పో				పీ			17	రం	
ధ	క్ష		చ	ల		18	టూ		20
మూ		దా		బం	జ	రు	భూ	మి	
సొ	దే	హం		ద	డ		23	యూ	తు

• పెద్దల మాట

విద్యా వివాదాయ, ధనం మదాయ, శక్తిసి పరపీడనాయ!
ఖలస్త సాధోర్వపరీతమేతజ్ఞసాయ దానాయ చ రక్షణాయ!!



దుర్మార్గుల దేన్నయినా దుర్మార్గియోగం చేస్తారు. వాట్ల విద్యావంతులైతే, తమ విద్యను వివాదాలు రేకెత్తించడానికి ఉపయోగిస్తారు. ధనవంతులైతే, దాంతో మదించి అపోన్ని తృప్తి పరచుకోవడానికి ఖర్చు చేస్తారు. పీటికి లభకారం కూడా తోడైతే ఇతరులను పీడిస్తారు. సజ్జనులు పీలికి పూర్తి విరుద్ధంగా విద్యను సమాజ శేయిస్తున్నారు, ధనాన్ని, అభికారాన్ని ఇతరులకు సాయం చేయడానికి, రక్షణ కల్పించడానికి ఉపయోగిస్తారు.

• పదవినోదం

గడులలో అస్తువ్యస్తంగా

1 శ్వ రం హ వి వి

జచ్చిన అక్షరాలను సరైన వరుసలో వధాలుగా

2 త ప్య రూ సా

అమర్చండి. గడులలో

3 ప లం త్తు ఆ

వృత్తాల నదుమ జచ్చిన

4 ర ల క్షూ భి జ

అక్షరాలతో వచ్చే

అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని

కనుక్కోండి.

పదవినోదం జవాబులు	ఱ	శ్వ	ర్ల	హ	వి	వి
	ఱ	శ్వ	ర్ల	హ	వి	వి
	ఱ	శ్వ	ర్ల	హ	వి	వి
	ఱ	శ్వ	ర్ల	హ	వి	వి
	ఱ	శ్వ	ర్ల	హ	వి	వి

1. విశ్వవిష్ణుర్మార్గం 2. సార్యాపుర్మార్గం 3. ఆమిషాంధుర్మార్గం 4. కోరజాంధుర్మార్గం

సుదీర్చక - 371

2	1	6	4				8
		7	2		6	5	4
4	5	6		3	2		
2	4				1	6	9
9	5	3	6	4	7	8	
6		1			3		5
				1		2	
8	7			9			3
				3	6	8	
4	7	5	9	3	2	6	8
2	1	6	8	7	4	5	9
8	9	3	1	6	5	2	7
1	6	8	3	5	7	9	4
9	2	4	6	8	1	7	3
5	3	7	2	4	9	1	6
3	5	9	7	2	8	4	1
6	4	1	5	9	3	8	2
7	8	2	4	1	6	3	5

• మనసం



గతంలోనైనా, వర్ధమానంలోనైనా మృత్యుభయం ఒక్కటే నియంత్రణానికి అతిపెద్ద నేప్పం.

- సద్గు పుక్, అమెలకన్ తత్త్వవేత్త

జననం:

20 డిసెంబర్ 1920

మరణం:

12 జూలై 1989

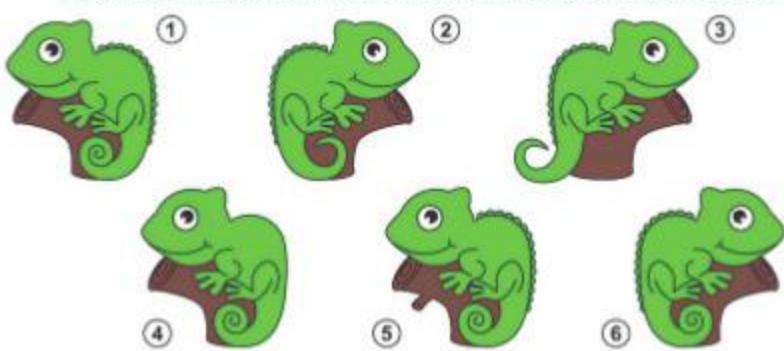
• ప్రశ్నలు



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండా

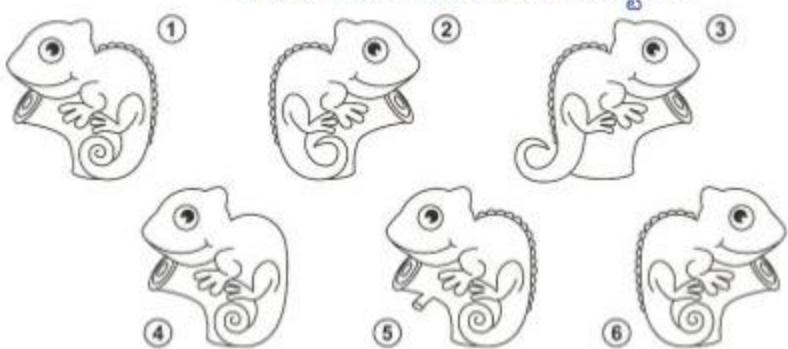
ఇక్కడ ఇచ్చిన బోమ్మల ఇంగ్లీష్ పేర్లు అడ్డం, నిలవు గడులలో రాయండి.

గాలికాలా: 1-6



అది ఏమిటి?

పైనున్న 6 ఇగువానా ల ఆధారంగా తీసుకుని కింద ఉన్న ఇగువానా లతో పోల్చుకుని పై వాటిలో కింద వాటిలో ఒకేలా ఉండే దానికి కనిపెట్టండి.



రంగులు వేయండి



1. Frog	5. Rabbit
2. Giraffe	6. Bear
3. Present	7. Chicken
4. Llama	8. Cake
5. Balloon	9. Llamaloo.
6. Monkey	10. Racoon
7. Elephant	11. Raccoon
8. Candle	12. Giraffe
9. Balloon	13. Monkey
10. Rabbit	14. Giraffe

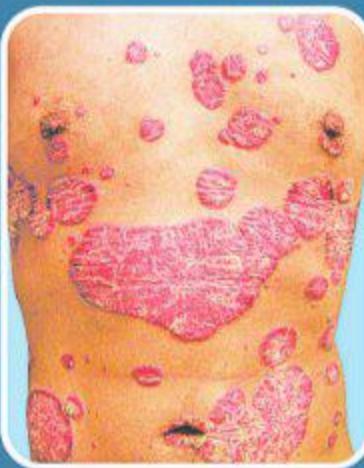
ఇంగ్లీష్ ప్రశ్నలు

ఉర్దుకాలిక చర్మ సమస్యలకు చెప్పండి ఇక సెలవు



అద్వాన్‌డి కాన్స్టిట్యూషనల్ పద్ధతితో అత్యుత్తమమైన చికిత్స విధానం

అపాయింట్‌మెంట్ కొరకు: **767 500 1000**



సాంఖ్యాసిన్



ఎగ్జిమా



అర్ట్రోకెలియా



విటిలిగ్ (బొల్టి)

- స్క్రోఫ్ లైఫ్ట్‌పెస్ట్ • మొటిమలు • SLE • ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్ • ఇతర చర్మ సమస్యలు

మూ ఇతర ప్రత్యేక చికిత్సలు



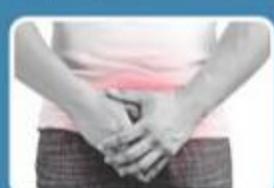
స్వాండిలైటిన్‌తో బాధ ఉండా ?
మెడ నోప్పి, డిస్క్ సమస్యలు, కీక్ వాపులు,
సయాటికా, గాట, రుమూటాయిడ్ అర్థరైటిస్కి
పోమియోపతి వైధ్యం ఉత్తమం



బైల్, ఫిస్టులాకు చికిత్స
ఫిర్స్, అమీబాయాసిన్, IBS,
క్రాన్ డీస్జెన్, మలబద్ధకంలకు
పోమియోపతి చికిత్స



డయాబెటిస్కు పోమియో చికిత్స
తైపు 1, తైపు 2 డయాబెటిస్,
జానియల్ డయాబెటిక్, గెస్ట్రాషన్లే డయాబెటిక్
కిడ్సీ సమస్యలకు చికిత్స



ప్రాస్టిట్ సమస్యలు
ప్రాస్టిట్ గ్రంథి వాపు, BPH,
క్యూస్టర్, సెక్స్ వల్ సమస్యలకు
చికిత్స



ధైరాయిడ్ సమస్యలతో ఇబ్బండా ?
గాయిటర్, సెలసల సమస్యలు
ప్రైప్సి & ప్రైపర్ ధైరాయిడ్
ధైరాయిడ్ గ్రంథి వాపు, బరువు పెరగడం, తగ్గడం



శ్వాస సమస్యలు
సైసెట్, అడినాయిడ్స్
టాన్స్‌లైటిన్, గురక,
ముక్కలో కండ పెరగడం

టోల్‌ట్రై: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - శక్తిరోడ్ | భుజాగ - దైవండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పురావు స్టీట్ | కాలినాడ - టూ టోన్ పాటలీన్ స్టీట్ ఎదురుగా
అనంతపురం - భుజానా జ్ఞావెల్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్కులు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలివుడ్ థియెటర్ ఎదురుగా
తిరుపతి - లీలా మహాలీ సింటర్ | భీమపరం - పద్మాలయా సర్కుల్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పోటల్ ప్రక్కన | తెలంగాణ | తమిళనాడు



రాకెట్ సవ



ଲାକ୍ଷ୍ମୀ
ବାନ୍ଦି

పుట్టు వున్న పుట్టుల మాదిరి రూప లేకుండా, అస్త్రిల్ల సమయం, అభిమానాలు, మానవ్యుల దీపికల వ్యవహారాలు లేకుండా... మానవుల వ్యక్తిగతి మార్గ అందించాలా పుట్టులు అందించుకుండా కూడా. అందించుకుండా నీ మానవు ఒకప్పుడు పుట్టులు లేకుండా నీ మానవు ఒకప్పుడు కూడా. అందించుకుండా నీ మానవు ఒకప్పుడు కూడా.



సూపర్ కుకింగ్ మాన్సర్



బెంగుళూరు పక్షిదా

ప్రాంతికాలం : తమిల్ నగర్ - 2 (ముండు లై),
సెంగుల్ కోర్టు (ముండు లై)
అలూ-ప్రెస్ట్ - 1 లీ సెంగుల్
కాంపాయి - 3 లీ సెంగుల్
బాంగుల్ లై - 1 లీ సెంగుల్
ముండు లై - 1 లీ సెంగుల్
శామ - 1 లీ సెంగుల్
ఎంబ్రాషన్ - 2 (ఎంబ్రా లీ సెంగుల్ లై)
ప్రొఫెసర్ విల్మేస్ - కొక్కా
సు. - గుర్తించాలి



• వ్యాక్తి పుండర్

ಮರ್ಕೆ ಪೊದರ್ ಲಡ್‌

ପାଇସିନିମି ମର୍ଦ୍ଦ ହରର୍ - 1 ଟଙ୍କା
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଇସିନିମି ମର୍ଦ୍ଦ ହରର୍ (ପାଇସିନିମି)
ହରର୍ - ମାତ୍ର ଟଙ୍କା, ନେଇୟ - 4 ଟଙ୍କାର୍ ମାତ୍ର
ପୁରୀ ହରର୍ - ଟଙ୍କା (ଅଲ୍ଲମାରୀ ପାଇସିନିମି)

ప్రాణికి మాయాకా ఈ వీరు తిథిని ఉచితంగా
ప్రాణికి అందులో, కుల్యికి నీరు నొప్పి వేసుకు
ప్రాణికి మాయాకిని వ్యక్తిగతంగా ఉచితంగా
ప్రాణికి... ఈ వీరు మించి బెట్టి, ఈ మాయా మించి ఉండి.
ప్రాణికి వ్యక్తిగతంగా మొదటి వ్యక్తిగతంగా, గుణితంగా
ప్రాణికి మాయాకిని ఉచితంగా ఉచితంగా ఉచితంగా
ప్రాణికి వ్యక్తిగతంగా మొదటి వ్యక్తిగతంగా, ప్రాణికి మాయా, ఈ వీరు నీ
గుణితంగా వ్యక్తిగతంగా మొదటి వ్యక్తిగతంగా, ఉచితంగా ఉచితంగా ఉచితంగా
ప్రాణికి మాయాకిని వ్యక్తిగతంగా మొదటి వ్యక్తిగతంగా, ప్రాణికి మాయా, ఈ వీరు నీ
గుణితంగా వ్యక్తిగతంగా మొదటి వ్యక్తిగతంగా, ఉచితంగా ఉచితంగా ఉచితంగా

సేవరాజు
సంచార మిషన్

కారెట్ పనియారం

ప్రాంతిక దీపిలు మిస్టర్ - 1 రూ
ప్రాంతిక దీపిలు - 3 (స్టోర్ ప్రైవేట్, వార్క్ లాస్, ప్రాంతిక దీపిలు ఎంబెల్ బాగ్)
ప్రాంతిక - 1 (ఎంబెల్ బాగ్) రెఫర్ చెస్ట్ కొమెన్ట్ లో దీపిలు - 1 రూ
ప్రాంతిక దీపిలు - 3 రూమ్ స్టోర్ ప్రైవేట్
ప్రాంతిక - 1 రూ
ప్రాంతిక - 1 రూ
ప్రాంతిక దీపిలు - 3 రూమ్ స్టోర్ ప్రైవేట్
ప్రాంతిక - 1 రూ
ప్రాంతిక - 1 రూ
ప్రాంతిక దీపిలు - 3 రూమ్ స్టోర్ ప్రైవేట్



సుమారు - దీప్య స్కూల్ నుండి

କଣ୍ଠରୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଏକ ଶରୀର କେବଳ କଣ୍ଠ
ରୁକ୍ଷରୁ ଥିଲା ଯାହାରୁ ପରମା ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ସବରୁ
କରି ଦିଲାମନ୍ତର, ଆ ଅଧିକମୁଦ୍ରା ମୁହୂର୍ତ୍ତରୁ
ଦିଲା, ଏକ କିମ୍ବା ଦୁଇ ମୁହୂର୍ତ୍ତରୁ କରିଲାମନ୍ତର
କାହାର ଗର୍ଭରୁ ଜାଗା ଦେଖିଲାମନ୍ତର ।
ଏବଂ ଏକିବର୍ଷରୁ ଏକ ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ସବରୁ
କରିଲାମନ୍ତର ଏହା କରିଲାମନ୍ତର, କୁଣ୍ଡଳ
ଦେଖିଲାମନ୍ତର, ଏକାକି ଏକାକି ଏକାକି ଏ
ବା କୁଣ୍ଡଳ, କୁଣ୍ଡଳରୁ କରିଲାମନ୍ତର । ଏହିଦୟା
କରିଲାମନ୍ତର ।