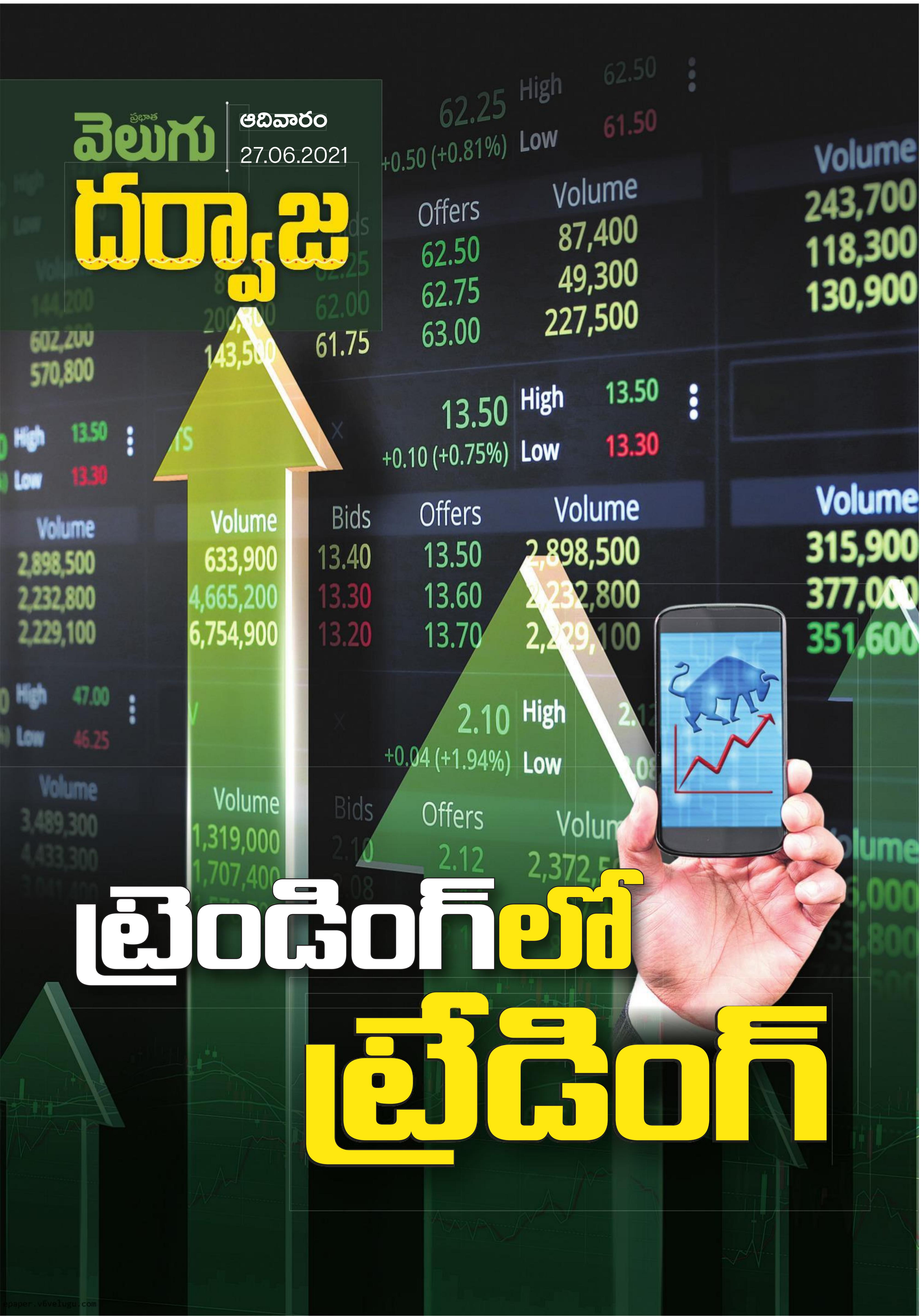


వెలుగు
ప్రథాత
అదివారం
27.06.2021

చర్మాజు

ఎండోగీలసీ ఎండోగీ





కవర్సోర్

రాకేశ్ రుధున్ రుధున్ వాలా

ఈయన పట్టిందల్లా బంగారమే అని పేరుంది. రుధున్ రుధున్ వాలా ఏ స్టాక్ కొన్నా లాభాలే! అందుకే ఈయన్ని 'ఇండియన్ వారెన్ బిట్టు', 'ది బిగ్ బిల్' అని పిలుస్తుంటారు. కంపెనీ పని తీరు, భవిష్యత్తును ముందే పసిగట్టి అందులో పేర్లు కొంటాడాయన. అందుకే ఈయన్ని చాలామంది ఫాలో అవుతుంటారు. ఒక్కసారి రుధున్ రుధున్ వాలా కొనడం వల్లే కొన్ని కంపెనీల పేర్ల విలువ పెరిగింది. ఈ మధ్య ఆయన ఓ కంపెనీ పేర్లు కొంటున్నారని వార్తలు వచ్చాయి. ఆ తర్వాత రోజు ఆ కంపెనీ పేర్ల విలువ దాదాపు 3 శాతం వరకు పెరిగింది. కొన్ని సార్లు మూచువల్ ఫండ్స్ హాస్టలు కూడా రుధున్ రుధున్ వాలాను ఫాలో అవుతుంటాయి. రుధున్ రుధున్ వాలా తండ్రి ఒక అకోంటెంట్. ఆయన కూడా స్టాక్ మార్కెట్లో ఇన్వెస్ట్ చేస్తుండేవాడు. అందువల్లే రుధున్ రుధున్ వాలాకు స్టాక్స్ మీద అసక్తి కలిగింది. డిగ్రీ పూర్తి చేసిన వెంటనే స్టాక్ మార్కెట్లోకి అడుగుపెట్టాడు. 1986లో కేవలం 5,000 రూపాయలతో బిజినెస్ మొదలుపెట్టిన ఆయన ఆస్తి ఇప్పుడు సుమారు 15,000 కోట్ల రూపాయలు. ఆయన మొదటగా కొన్న టాటా టీ స్టాక్ ఫ్రైన్ మూడు నెలల్లో 43 నుంచి 143కి చేరింది. దాంతో 5 లక్షల రూపాయల లాభం వచ్చింది. అప్పటినుంచి ఇప్పటివరకు ఆయన వెనుదిరిగి చూసిందిలేదు.

మార్కెట్ మూడ్లు

స్టాక్ మార్కెట్ అంటే.. అదో పెద్ద సబెక్ట. అంత ఈజీగా అర్థం కాదు.
అందులో ఇన్వెస్ట్ చేయాలంటే
చాలా అనుభవం కావాలి. పేర్లు కొని లాభాలు పొందినవాళ్ల కంటే
నష్టపోయిన వాళ్లే ఎక్కువ...
ఇలాంటి మాటలు మనం ఎప్పడూ
వింటూనే ఉంటాం. కానీ.. స్టాక్ మార్కెట్ అంటే సంపాదనకు కేరాఫ్
అని నిరూపించారు కొందరు
ఇన్వెస్టర్లు. వేల రూపాయలు
పెట్టుబడుతో మొదలుపెట్టి వేల కోట్ల రూపాయలు సంపాదించిన టాప్
ఇండియన్ ఇన్వెస్టర్లు వీళ్లు.

రమేష్ దమాని

"ఇన్వెస్టర్ మాస్టర్"గా పిలిచే రమేష్.. ఇండియాలోని టాప్ సెక్యూరిటీస్ ఎక్స్ప్రోంజ్ పైనాన్నియల్ స్పెషలిస్ట్లో ఒకరు. ఆయన 1990లో స్టాక్ మార్కెట్లోకి వచ్చాడు. కాలిపోర్చుయా స్టేట్ యూనివర్సిటీ ఇన్ బిజినెస్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ నుంచి పోస్ట్ గ్రాడ్యూయేషన్ డిగ్రీ తీసుకున్నాడు. ఆయనకు దమాని పైనాన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ అనే కంపెనీ కూడా ఉంది. ముందు స్టాక్ బ్రోకర్గా పనిచేసిన ఆయన కొన్నెళ్లలో ఇన్వెస్టర్గా మారాడు. అయితే.. ఆయన తండ్రి కూడా దాదాపు ముపై ఏళ్ల స్టాక్ మార్కెట్లో ఉన్నాడు. బాగా సంపాదించాడు కూడా. అందుకే కుటుంబ వారసత్వంగా రమేష్ కూడా స్టాక్ ఇన్వెస్టర్గా మారాడు. మొదట స్టాక్ మార్కెట్లోకి రావడానికి ఇష్టపడని రమేష్.. తండ్రి పట్టుదల వల్ల రావాల్సి వచ్చింది. అమెరికాలో ఉండే రమేష్ తండ్రి ఆయనకు ఒకసారి 10,000 దాలర్లు పంపించాడు. 'స్టాక్ మార్కెట్లో పెట్టుబడి పెట్టి, ఆ డబ్బుని డబుల్ చేస్తే అది నీదే. ఒకవేళ నష్టపోతే తిరిగి ఇవ్వాల్సిన అవసరం లేదు' అని చెప్పాడు. ఆ డబ్బుతో రమేష్ స్టాక్ మార్కెట్లో పెట్టుబడులు పెట్టాడు. అరు నెలల్లోనే మొత్తం డబ్బు పోగొట్టుకున్నాడు. అది అతని అపోన్ని దెబ్బుతీసింది. ఆ క్లాంలోనే అతను స్టాక్ మార్కెట్ ప్రపంచంలో సక్రెన్ కావాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. 1993లో మళ్లీ 10 లక్షల రూపాయలు పెట్టుబడి పెట్టాడు. 1999 నాటికి అది వంద రెట్లు పెరిగింది.



రామ్ దేవ్ అగర్వాల్

అగర్వాల్ ఒక బిజినెస్ మ్యాన్. మోతీలాల్ ఓస్టోల్ గ్రూప్ జాయింట్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్. ఆయన 1987లో మోతీలాల్ ఓస్టోల్ తో కలిపి మోతీలాల్ ఓస్టోల్ పైనాన్నియల్ సర్క్రీస్ నుంచి మొదలుపెట్టాడు. తర్వాత ఆయన సక్రెన్స్ పుల్ ఇన్వెస్టర్గా ఎదిగారు. హీరో పోండా, ఇన్వెస్టి, ఐప్రెర్ మోటర్ల్ లాంటి కంపెనీలో పెట్టుబడులు పెట్టి కోట్ల సంపాదించాడు. ఒకరైతు కుటుంబంలో పుట్టిన ఆయన ఇప్పుడు కొన్ని వేల కోట్ల సంపాదించాడు. హర్షద్ మెహతా కుంభకోణం తర్వాత కేవలం 18 నెలల్లోనే ఆయన 30 కోట్ల సంపాదించాడు.



రాధాకెపన్ దమాని

దమానిని “మిస్టర్ వైట్ అండ్ వైట్” అని పిలుస్తారు. అతను ఎప్పుడూ వైట్ పర్స్, వైట్ ప్యాంట్ వేసుకుంటాడు. అందుకే అలా పిలుస్తుంటారు. దమాని తండ్రి ముంబైలోని బేరింగ్ల వ్యాపారం చేసేవాడు. సడెన్గా తండ్రి చనిపోవడంతో వ్యాపారం దెబ్బతీసింది. దాంతో స్టాక్ మార్కెట్లోకి ఎంతీ ఇచ్చాడు. మొదట్లో నష్టాలు వచ్చినా.. తర్వాత సక్షేపం అయ్యాడు. వచ్చిన డబ్బుతో వ్యాపారాలు మొదలుపెట్టాడు. దేశవ్యాప్తంగా ఉన్న ‘ఢి మార్క్’ సూపర్ మార్కెట్లు ఆయనవే. ఇప్పుడాయన దేశంలోనే రెండో ధనవంతుడు.



విజయ్ కేడియా

కేడియా వయసు 19 ఉన్నప్పటినుంచే స్టాక్ మార్కెట్లో ఇన్వెస్ట్ చేయడం మొదలుపెట్టాడు. కేవలం 35 వేల రూపాయలతో ట్రైడింగ్ మొదలుపెట్టిన ఆయన కొన్ని వందల కోట్లు సంపాదించాడు. కేడియా సెక్యూరిటీస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ కంపెనీకి సీఈవోగా ఉన్నాడు. ఈయన్ని మార్కెట్ మాస్టర్ గా కూడా పిలుస్తారు. మార్కెట్లోకి వచ్చిన మొదట్లో చాలా నష్టాలు చూశాడు. దాంతో స్టాక్ మార్కెట్ నుంచి బయటికిచ్చి చిన్న చిన్న విజినెస్లు చేసుకున్నాడు. కానీ.. అందులో తృప్తి దీరక్కపోవడంతో మళ్ళీ స్టాక్ మార్కెట్లోకి అడుగుపెట్టి, సక్షేపం అయ్యాడు.



20డెక్ంబర్ index

- | | |
|----|---|
| 9 | సినిమా నడిపించింది ప్రేమ తోడైంది..
(పురిచయం) |
| 10 | హితవాక్యం
(విశ్వాసం) |
| 12 | సేవచ్ఛ
(కథ) |
| 15 | గలిచిన ఓ తండ్రి కథ..
(స్త్రీమ్ ఎంగెజ్) |
| 16 | తృతీంగ్.. తృతీంగ్స్
(మిస్టర్) |
| 18 | పెద్దవాళ్ల కోసం గది
(వాస్తుస్థితి) |
| 21 | మనుషుల్కి మార్చిన మూగజీవులు!
(పిలగాండ్ల) |
| 23 | అక్షరాల చెలిమె
(అక్షరప్రాప్తంచం) |
| 24 | ముల్లంగితో
మస్తు రుచులు
(కిచెన్ తెలంగాణ) |
| 26 | అనవ్య
(ఇంటర్వ్యూ) |
| 28 | ఎలక్ట్రిక్ బెడ్ వామర్
(గాడ్జెట్స్ గ్రూప్) |
| 30 | |

కథలు రాయిండి!

‘దర్వాజ’ మీ కోసమే.. దర్వాజకు పంపే కథలు వెయ్యి పదాలకు మించకుండా ఉండాలి. తెలంగాణ జీవనాన్ని, సంస్కృతిని, భాషను ప్రతిజంబంచే కథలకు ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. మీ కథలను darwaja@v6velugu.com కు మొయల్ చేయిండి. మీ కథల కోసం ‘దర్వాజ’ ఎప్పుడూ తెలచే ఉంటుంది.



దర్వాజ 3

పుభాత వెలుగు / అదివారం, 27 జూన్ 2021



ఈ మధ్య యూట్యూబ్లో వీడియాలో చూసినా స్టాక్ బ్రోకర్ యాప్లి యాడ్లు పెలగిపోయాయి. అంతే స్వీట్చగా స్టాక్ ఇన్వెస్టర్ సంఖ్య కూడా బాగా పెలగిపోతోంది. కొంతమంది సోఫ్ట్ మీడియాలో యాడ్, చూసి, మరి కొంతమంది కరిసా టైంలో ఇన్కం కోసం స్టాక్ మార్కెట్ గురించి తెలుసుకుంటున్నారు. అందుకే ఈ రెండెళ్లలో ఇన్వెస్టర్ సంఖ్య బాగా పెలగింది. మొబైల్ నుంచి ఈజీగా ట్రైడ్ చేసే అవకాశం ఉండడం కూడా ఇందుకు ఒక కారణం. అయితే.. ఇందులో పేర్ల మీద పూర్తి అవగాహన లేకుండానే ఇన్వెస్ట్ చేసేవాళ్లు కొండరైస్ కొండరైస్ చేసేవాళ్లు మరికొండరున్నారు.

మనదేశంలో స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్ పెట్టి వందేళ్లకుపైనే అవుతుంది. అయినా ఒకప్పుడు స్టాక్ మార్కెట్ గురించి చాలా తక్కువమందికి తెలుసు. కానీ.. ఈ మధ్య ఇంతకుముందు ఎప్పుడూ లేనంతగా ఇన్వెస్టర్ సంఖ్య పెరిగింది. పెరిగిన టెక్నాలజీ వల్ల మొబైల్స్ లో కూడా ట్రైడింగ్ చేసే వీలుండడం, సోఫ్ట్ మీడియా డ్యూరా స్టాక్ గురించి తెలుసుకోగలగడం, పైగా లాక్డాసెనలో ఆల్టర్నేట్ ఇన్కం కోసం ప్రయత్నాలు చేయడం.. లాంటి కారణాల వల్ల ఇన్వెస్టర్ పెరిగారు. అందుకే 'జెరోధా, అప్స్టాక్స్' ఇలాంటి డిస్ట్రోంట్ భ్రోక్ మొబైల్ యాప్ ని కొన్ని లక్షల మంది వాడడం మొదలుపెట్టారు. దాంతో స్టాక్ మార్కెట్ లో వాల్యూమ్స్ కూడా విపరీతంగా పెరిగాయి. పదేళ్లగా మూచువల్ ఫండ్స్ లో ఇన్వెస్ట్ చేసేవాళ్లు సంఖ్య బాగా పెరిగినా.. నేరుగా స్టాక్ మార్కెట్ లో పెట్టుబడులు పెట్టడం మాత్రం ఏడాదిన్నరగానే పెరిగింది. **దాచుకోవడం లేదంటే కొనుకోవడం** చాలా ఏళ్ల క్రితం ఎవరిదగ్గరైనా బాగా డబ్బు ఉంటే దాచుకునేవాళ్లు. లేదంటే బంగారం మీద పెట్టుబడి పెట్టేవాళ్లు. ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి జనాల ఆలోచనల్లో మార్పులు వచ్చాయి. పల్లెల్లో అయితే.. పొలాలు భూములు, సిటీల్లో ఇళ్ల స్థలాల మీద పెట్టుబడులు పెట్టడం మొదలుపెట్టారు. ఇక ఇప్పుడు ఐటీ డెవలప్ అయిన తర్వాత ఆన్‌లైన్

ట్రైడింగ్ ఇండ్రా!

ట్రైడింగ్ గురించి అందరికీ తెలిసింది. దాంతో స్టాక్ మార్కెట్ అవగాహన ఉన్నవాళ్లు, లేనివాళ్లు ట్రైడింగ్ చేశారు. అందులో చాలామంది నష్టపోయారు కూడా. అందుకే 'స్టాక్ ట్రైడింగ్' జూదం లాంటిదనే ముద్ర పడింది. ఇన్కం టూక్స్ మినహాయింపుల కోసం బాండ్స్, మూచువల్ ఫండ్స్, ఇస్టారెన్స్లో కొండరు ఇన్వెస్ట్ చేసేవాళ్లు. ఆ తర్వాత చాలా ఆలస్యంగా తమ భవిష్యత్తు, తమ పిల్లల భవిష్యత్తు కోసం స్టాక్ మార్కెట్ పెట్టుబడులు మేలనే విషయాన్ని గుర్తించారు. పైగా ఇప్పుడు మన దేశ జనాభాలో సగం మంది యువతే కాబట్టి రిస్కు తీసుకోవడానికి ఇష్టపడుతున్నారు. అందుకే స్టాక్ మార్కెట్ వైపు వస్తున్నారు.

డెవలప్ మొంట్ కోసమే!

ఏదేశ ఎకానమీలోనైనా ప్రైవేటు వ్యాపారాలు బాగా పెరిగితేనే డెవలప్ మొంట్ వేగంగా ఉంటుంది. అలా వ్యాపారాలను పెంచేందుకు కంపెనీలు తమకు అవసరమైన పెట్టుబడుల కోసం ఈక్విటీ, బాండ్ మార్కెట్లపై ఆధారపడుతున్నాయి. అంటే కంపెనీ పేర్లను పట్టిక్కు అమ్మి, వచ్చిన డబ్బును కంపెనీ డెవలప్ మొంట్ కోసం ఇన్వెస్ట్ చేసుంటారు.

స్టాక్ మార్కెట్ ను అంటే పంటి?

స్టాక్ మార్కెట్.. అంటే పేర్లను అమ్మే, కొనే మార్కెట్. ఒక విధంగా వీటిని ఏ కూరగాయిల మార్కెట్ తోసే, చేపల మార్కెట్ తోసే పోల్చాచ్చు. అక్కడా బయ్యర్లు, సెల్లర్లు ఉంటారు. స్టాక్ మార్కెట్ లో కూడా కొనేవాళ్లు,

డీమాట్ అకోంట్ అంటే ఏంటి?

డీమాట్ అకోంట్లను బ్యాంక్ అకోంట్లతో పోల్చిచ్చు. బ్యాంక్ అకోంట్లలో డబ్బులు దాస్తాం. అదే డీమాట్ అకోంట్లలో పేర్లు దాస్తాం. బ్యాంక్ అకోంట్లు కావాలంటే బ్యాంకులకు వెళ్లాలి. అలానే డీమాట్ అకోంట్లను స్టాక్ బోకర్ నుంచి తీసుకోవాలి. స్టాక్ ఎక్స్‌చింజ్ ల నుంచి డైరెక్టగా పేర్లు కొనే అవకాశం లేదు. అందుకే ఏటి వద్ద రిజిస్టర్ అయిన బోకర్ ద్వారా మాత్రమే కొనాలి. టెక్నాలజీ అడ్వెన్షెన్స్ అవ్వడంతో ఇంట్లో ఉండే డీమాట్ అకోంట్ను ఓపెన్ చేసుకునే విలుంది.



అమ్మేవాళ్లు ఉంటారు. తేదా ఎక్కడంటే కూరగాయలు కొన్ని వ్యక్తి వాటిని కోసుకుతింటాడు. మార్కెట్ లో పేర్లు కొన్ని ఇన్వెస్టర్ వాటిని మరొక ధర దగ్గర వేరెవరికో అమ్ముతాడు. ప్రతీ కంపెనీలో ఓసర్సిప్స్ ను కూడా పేర్లతో నిర్ణయిస్తారు. ఒక కంపెనీలో 50 శాతం కన్నా ఎక్కువ పేర్లు ఎవరిదగ్గరుంటే.. ఆ కంపెనీలో వాళ్ల నిర్ణయాలకే ప్రయారిటీ ఇస్తారు. అంతేకాదు రిలయ్స్ ఇండ్స్ట్రీస్, అదానీ కంపెనీలు.. ఏవైనా కావోచ్చు ఆ కంపెనీ ఒక్క పేరు మన పేరిట ఉన్నా అందులో మనకు వాటా ఉన్నట్టే. ఆ కంపెనీకి పేర్ హోల్డర్ అయినట్టే. కంపెనీకి లాభాలు వస్తే మనకూ వచ్చినట్టే, నష్టాలు వచ్చినా మనం నష్టపోవాల్సిందే. పేర్ అమ్ముకాలు, కొనుగోళ్లు వంటివన్నీ స్టాక్ ఎక్స్‌చింజ్ ల గొడుగు కింద ఉంటాయి. స్టాక్ ఎక్స్‌చింజ్ ల్లో లిష్ట్ అయిన కంపెనీల పేర్లను మాత్రమే మనం కొనుకోవచ్చు. మన దేశంలో బాంబే స్టాక్ ఎక్స్‌చింజ్ (బీఎస్‌ఈ), నేషనల్ స్టాక్ ఎక్స్‌చింజ్ (ఎన్‌ఎస్‌ఈ)లు బాగా పాపులర్. ఏవైనా కంపెనీ జిపీఎయిల్ పబ్లిక్ ఆఫర్ (ఐపీఎ) ద్వారా ఆ కంపెనీల్లో కొన్ని పేర్లను స్టాక్ ఎక్స్‌చింజ్ ల్లో ఉంచుతుంది. వాటిని ఇన్వెస్టర్లు కొనుకోవచ్చు.

కేవలం పేర్లేనా?

ఇన్వెస్టమెంట్ అంటే కేవలం పేర్లలో మాత్రమే పెడతారా? అంటే ఇంకా చాలా రకాలుగా ఇన్వెస్ట్ చేయుచ్చు. షైనాన్నియల్ మార్కెట్ లో పేర్ మార్కెట్ తో పాటు ఇతర మార్కెట్లు కూడా ఉన్నాయి. పేర్లు మాత్రమే బ్రైడ్ యేస్ మార్కెట్లను ఈక్విటీ మార్కెట్లు అంటారు. మరోవైపు డెట్ మార్కెట్ అనే అతిపెద్ద షైనాన్నియల్ మార్కెట్ కూడా ఉంది. అంటే ఏవైనా కంపెనీకి డబ్బు అవసరం వచ్చిందనుకుండాం. ఆ కంపెనీ కొన్ని బాండ్లను ఇష్టూ చేయడం ద్వారా ఫండ్స్ సేకరించాలనుకుంటే డెట్ మార్కెట్ కు వెళ్లంది. ఉదాహరణకు ఒక కంపెనీకి 1,000 కోట్ల రూపాయలు అవసరం అనుకుండాం. అప్పుడు అంతే విలువైన బాండ్లను మార్కెట్ లోకి రిలీస్ చేస్తుంది. ఈ బాండ్లను కొన్ని ఇన్వెస్టర్లకు వడ్డీ ఇస్తుంది. బాండ్ల కొంత టైమ్ పిరియడ్కు మెచ్చార్ అవుతాయి. అప్పుడు ఇన్వెస్ట్ చేసిన అమ్మాంట్ తో పాటు వడ్డీ యాడ్ చేసి ఇస్తుంది. నిజానికి ఈక్విటీ మార్కెట్లలో కంటే బాండ్ మార్కెట్ లో ఇన్వెస్టర్కు సేష్టీ ఎక్కువ. కమోడిటీ మార్కెట్, పారెక్స్ మార్కెట్ వంటివి కూడా ఉంటాయి. కమోడిటీ మార్కెట్లో సిల్వర్,

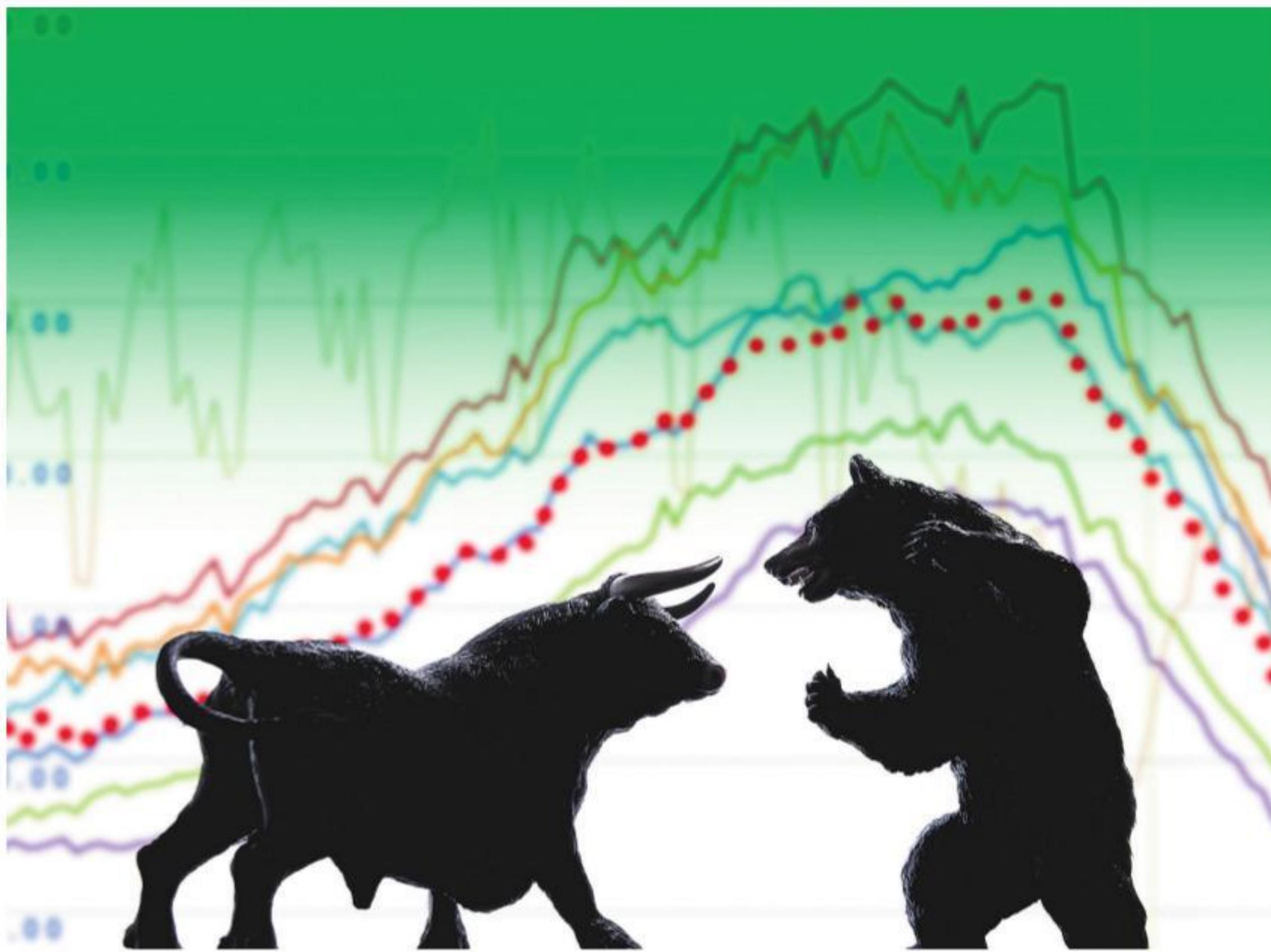
గోల్డ్, అల్యూమినియం, ఆయల్, కాటన్ వంటి కమోడిటీలను కొనడం లేదా అముడం చేస్తారు. పారెక్స్ మార్కెట్ లో పారిన్ కరన్సీలు రూపాయలలోకి, రూపాయలు పారిన్ కరన్సీలోకి మారుతుంటాయి. విదేశీ కరన్సీలు-రూపాయి మధ్య రిలేషన్సు పారెక్స్ మార్కెట్ ముఖ్యమైనది. పారెక్స్ మార్కెట్ లో బ్యాంకులు, షైనాన్నియల్ ఆర్డర్వేజెషన్స్ స్పాట్ ట్రేడింగ్ చేస్తాయి.

మార్కెట్ ఎలా పనిచేసుంది?

స్టాక్ మార్కెట్ కొన్ని రూల్స్, రెగ్యులేషన్సుకు లోబ్బి పనిచేసుంది. వీటిని సెక్యూరిటీస్ అండ్ ఎక్స్‌చింజ్ బోర్డు ఆఫ్ ఇండియా (సెబీ) కంటోల్ చేసుంది. మన దేశంలో కేవలం ఎన్‌ఎస్‌ఈ, బీఎస్‌ఈ ఎక్స్‌చింజ్ లు మాత్రమే అందరికీ తెలుసు. కానీ.. వాటితో పాటు కలకత్తా స్టాక్ ఎక్స్‌చింజ్, ఇండియన్ కమోడిటీ ఎక్స్‌చింజ్, మర్టీ కమోడిటీ ఎక్స్‌చింజ్ ఆఫ్ ఇండియా (ఎస్‌ఎస్), సెపుల్ కమోడిటీ అండ్ దెరివేటివ్ ఎక్స్‌చింజ్, ఎన్‌ఎస్‌ఈ ఐఎఫ్‌ఎస్‌సీ వంటి ఎక్స్‌చింజీలు కూడా పనిచేసున్నాయి. కానీ, మెజార్టీ ట్రేడింగ్ మాత్రం ఎన్‌ఎస్‌ఈ, బీఎస్‌ఈల్లోనే జరుగుతోంది. ఏ ఎక్స్‌చింజ్ అయినా పనిచేయాలంటే ముందు బయ్యర్లు, సెల్లర్లు ఉండాలి. పేర్ల పరంగా మాట్లాడుకుంటే, ఒక పేరు తక్కువకే దొరికిందని బయ్యర్ మార్కెట్ లోకి ఎంటర్ అవుతాడు. అదే పేరు ఎక్కువ రేటు దగ్గర ఉందని భావించి సెల్లర్ అమ్మేస్తాడు. అలా బయ్యర్, సెల్లర్ కనెక్ట్ అవుతారు. మార్కెట్ నడవాలంటే బయ్యర్, సెల్లర్ చాలా ఇంపార్టింట్. ఇక బయ్యర్లు, సెల్లర్లు కూడా డిఫరెంట్ టైప్స్ ఉంటారు. వాళ్లను బట్టే ట్రేడింగ్, ఇన్వెస్టర్లు మెంట్ విధానాలు ఉంటాయి.

ట్రేడింగ్, ఇన్వెస్ట్ మెంట్ కు తేదా..

బయుట 50 పైసలకు అసలు విలువే లేదు. కానీ, స్టాక్ మార్కెట్లలో ట్రేడింగ్ చేసేవాళ్లకు 50 పైసలు కూడా చాలా విలువైంది. ఉదాహరణకు వెయ్యే పేర్లు కొంటే.. పేర్ విలువ 50 పైసలు పెరిగినా 500 రూపాయలు లాభం వచ్చినట్టే. ఆ రోజే పేర్లు కొని, అమ్మేవాళ్లు ఇలా కొంత పెరగ్గానే అమ్మేస్తుంటారు. వాళ్లనే





'డ్రేడర్లు' అంటుంటారు. ట్రేడర్లలో ఇంకా చాలా రకాలు ఉంటారు. పొర్ట్ టర్మినల్ ట్రేడర్లలో 'డ్రేడర్లు', 'స్యూంగ్ ట్రేడర్లు', లాంగ్ టర్మినల్ ట్రేడర్లలో పొజిషన్ ట్రేడర్లు ఉంటారు. సాధారణంగా పేర్లు పీక్, లోయెస్ పొయింట్ మధ్య అటు ఇటు అవుతుంటాయి. ఒక పొయింట్లో కొని ఇంకో పొయింట్లో అమ్మే ట్రేడర్లను స్యూంగ్ ట్రేడర్లంటారు. పొజిషన్ ట్రేడర్ అంటే పేరును కొని, కొన్ని వారాలు లేదా నెలల పొటు హోల్డ్ చేసి ఎగ్జిట్ అవుతారు. పేరును మొదట కొని తర్వాత ఒక పొయింట్కు వెళ్లాక అమ్మే వాళ్లని 'బుల్స్' అంటారు. పేరును ముందే సేల్ చేసి ఒక పొయింట్కు వచ్చాక కొనేవాళ్లని 'బేర్స్' అంటారు. రెండో విధానాన్ని 'పొర్ట్ సెల్లింగ్' అని కూడా పిలుస్తున్నారు.

ఇన్వెస్ట్మెంట్..

ఇన్వెస్ట్మెంట్ అంటే ఒక పేరులో డబ్బులు పెట్టి ఏడాది కంటే ఎక్కువగా టైమ్ ఫోల్డ్ చేయడం. అప్పటి వరకు ఆ పేరు నుంచి ఎగ్జిట్ కారు. వార్న్ బఫెట్, రాకేష్ రుఖున్ రుఖున్ వాలా వంటివాళ్లు ఇన్వెస్టర్లుగా బాగా ఫేమస్. పేర్లలో డబ్బు పెట్టిటప్పుడు ట్రేడర్లు ఒక విధంగా, ఇన్వెస్టర్లు ఒక విధంగా అలోచిస్తారు.

ఎలా ఇన్వెస్ట్ చేయాలి?

పేర్లను రెండు రకాలుగా ఎనాలైజ్ చేసి ఇన్వెస్టర్లు డబ్బులు పెడుతుంటారు. ఒకటి ఘండమెంట్ ఎనాలసిన్, రెండోది టెక్నికల్ ఎనాలసిన్. ఘండమెంట్ ఎనాలసిన్లో కంపెనీ ఎలా పనిచేస్తుంది? మేనేజ్ మెంట్ ఎలా ఉంది? కంపెనీకి లాభాలో స్టూన్సున్నాయా? కంపెనీ పూర్ణ ప్లాన్స్ ఏంటి? కంపెనీ చేస్తున్న బిజినెస్ కు డిమాండ్ ఉండా లేదా? అనే విషయాలు థాలో అవుతారు. ఒకసారి ఇన్వెస్ట్ చేశాక రోజు వారి కదలికలను పట్టించుకోరు. సాధారణంగా ముంచి డివిడెండ్ ఇచ్చే కంపెనీలో ఇన్వెస్ట్ చేస్తుంటారు. లేదా గ్రోత్ ఉంటుండనుకునే పేర్లలో ఇన్వెస్ట్ చేస్తారు. కంపెనీలకు వచ్చే ప్రాఫిట్లో

కొంత భాగాన్ని షేర్ పోల్ లీకు పంచడాన్ని డివిడెండ్ అంటారు. టెక్నికల్ ఎనాలసిన్లో రోజులో ఎన్ని పేర్లు ట్రేడయ్యాయి. మెయిన్ పొయింట్ను క్రాన్ అయిందా? లేదా? అని చూస్తారు. ఇండాల్విన్ దానికంటే ఎక్కువగా ఉంటే ఓవర్ వాల్యూయేషన్లో ఉన్నట్టు, లేకపోతే అండర్ వాల్యూషన్లో ఉన్నట్టు అర్థం. ఈ ఏడాది ఇండియన్ ఈక్విటీ మార్కెట్లలోకి ఎక్కువగా ఫారిన్ ఇన్వెస్ట్మెంట్లు వచ్చాయి. సౌత్ కొరియా కంటే 10 రెట్లు, ఇండోనేసియా కంటే 7 రెట్లు ఎక్కువ ఇన్వెస్ట్మెంట్లు మనకే వచ్చాయి.

మార్కెట్లతో మనకేం లాభం?

'ప్రాక్ మార్కెట్లు పెరిగితే మనకేంటి లాభం?' అనుకునేవాళ్లు చాలామంది ఉంటారు. కానీ.. దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థకు పైనాన్నియల్ మార్కెట్లు చాలా ముఖ్యం. ప్రాక్ మార్కెట్లు దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థకు ముఖద్వారాల్లా పనిచేస్తాయి. ప్రైవేట్ కంపెనీలను ప్రోత్సహించే మన దేశంలాంటి దేశాలకు ప్రాక్ మార్కెట్లు కీలకం. కంపెనీలు బిజినెస్లను విస్తరించేందుకు డెట్ లేదా ఈక్విటీ మార్కెట్లు నుంచి ఘండ్సు సేకరిస్తాయి. బిజినెస్లు విస్తరిస్తే కొత్తగా జాబ్స్ క్రియేట్ అవుతాయి. గవర్న్ మెంట్కు వచ్చే ట్యూక్స్ ఇన్కం పెరుగుతుంది. మార్కెట్లో లిష్ట్ అయిన గవర్న్ మెంట్ కంపెనీలు కూడా పైనాన్నియల్ మార్కెట్లు నుంచి ఈజీగా డబ్బులు సేకరించడానికి వీలుంటుంది. అంతెందుకు ప్రభుత్వం కూడా ఘండ్సు సేకరించడానికి బాండ్సు ఇష్ట్యా చేస్తుంది. అందుకే మార్కెట్లై నెగెటివ్ ప్రభావం చూపించే నిర్ణయాలను తీసుకోవడానికి గవర్న్ మెంట్ భయపడుతుంది.

పూర్యచర్మ అంటే..

పేర్లు, కరెన్సీ, కమోడిటీలు లాంటివి పూర్యచర్మలో ట్రేడవుతాయి. పూర్యచర్మ, ఆప్స్ట్స్ వాల్యూ అండర్ లైన్లో ఉండే పేర్లు, కమోడిటీలు, కరెన్సీల నుంచి నిర్ణయాలను అందించాలను. అందుకే వీటిని డెరివేటివ్లు అని కూడా పిలుస్తారు. సింపుల్గా చెప్పాలంటే సిల్వర్ పూర్యచర్మ అంటే ఆ పూర్యచర్మ కాంప్రొక్స్ విలువ అండర్లైన్లో ఉన్న సిల్వర్ రేట్లు బట్టి మారుతుంది. ఉదాహరణకు ఐటీ లాంటి ఒక పెద్ద కంపెనీ ఇంటర్ రేట్లు అందించాలను కూడా అందించాలను. ఈ కంపెనీ కొండాం అనుకునే టైమ్లో బృందిల ధర 74 దాలర్లగా ఉంది. కానీ, పూర్యచర్మలో అంటే.. మరో వారంలోనో లేదా సంవత్సరంలోనో బృందిల ధర 60 దాలర్కి దొరుకుతుంది అనుకున్నప్పుడు.. తక్కువ రేటులో ఆయల్ పూర్యచర్మసు కొంటుందను మాట. ముందే కాంప్రొక్స్ కుదుర్చుకుని ఉంటారు కాబట్టి, సెల్సర్ ఖచ్చితంగా అదే రేటుకు త్రూదాయల్ అమ్మాల్సి ఉంటుంది. ఐటీకి నచ్చకపోతే ఆ పూర్యచర్మ ఎక్కుపై అయ్యోపు తన కాంప్రొక్స్లను అమ్మేయుచ్చు. పూర్యచర్మ చివరి రోజు ఎక్కుంజీలే ఇన్వెస్టర్ తరఫున కాంప్రొక్స్లను సుంచి ఎగ్జిట్ అవుతాయి. లేదానుకుంటే ఎక్కుపై డెట్కు ముందే డెలివరీ పెట్టుకోవచ్చు. ఇదే రెంజ్లో కాకపోయినా రిటైల్ ఇన్వెస్టర్ కూడా

పూర్వ మార్కెట్సు పాలో అవతున్నారు

ఆప్షన్ అంటే..

ఆప్షన్, పూర్వ కొన్ని అంశాల్లో ఒకేలా పనిచేస్తాయి. పూర్వ మార్కెట్ అంటే భవిష్యత్తులో పొందేదానికి ముందే డబ్బులు చెల్లించడం. కానీ, ఆప్షన్ మార్కెట్ లో పూర్వ ధరగురించి మాట్లాడుతూనే, మొత్తం డబ్బులను ముందే కట్టాల్సిన అవసరం ఉండదు. ఉదాహరణకు ఒకాయన ఇల్లు కొండామని అనుకున్నాడు. ఇంకో ఏడాదిలో ఇల్లు ఉండే ఫ్లేస్కు అనుకుని పెద్ద రోడ్సు వస్తుందనే వార్తలు వచ్చాయని అనుకుండాం. అప్పుడు ఇల్లు విలువ పెరుగుతుంది. కానీ, పూర్వ లో చేసినట్టు ఒకేసారి మొత్తం డబ్బు చెల్లిస్తే, తర్వాత రోడ్సు రాకపోతే ఆ వ్యక్తి నష్టపోతాడు. లేదని కొనడం మానేస్తే ఇంకెవరైనా ఆ ఇల్లును కొనుక్కోవచ్చు. ఇల్లు అమ్మే పెద్ద మనిషికూడా ఈయన కోసం ఏడాది పొటు ఇల్లు అమ్మకుండా ఉంచలేదు. అప్పుడు వీళ్లించరూ ఒక ఒప్పండానికి వచ్చారనుకుండాం. కొంత అమౌంట్సు ముందే పే చేయాలి. ఏడాది పోయాక



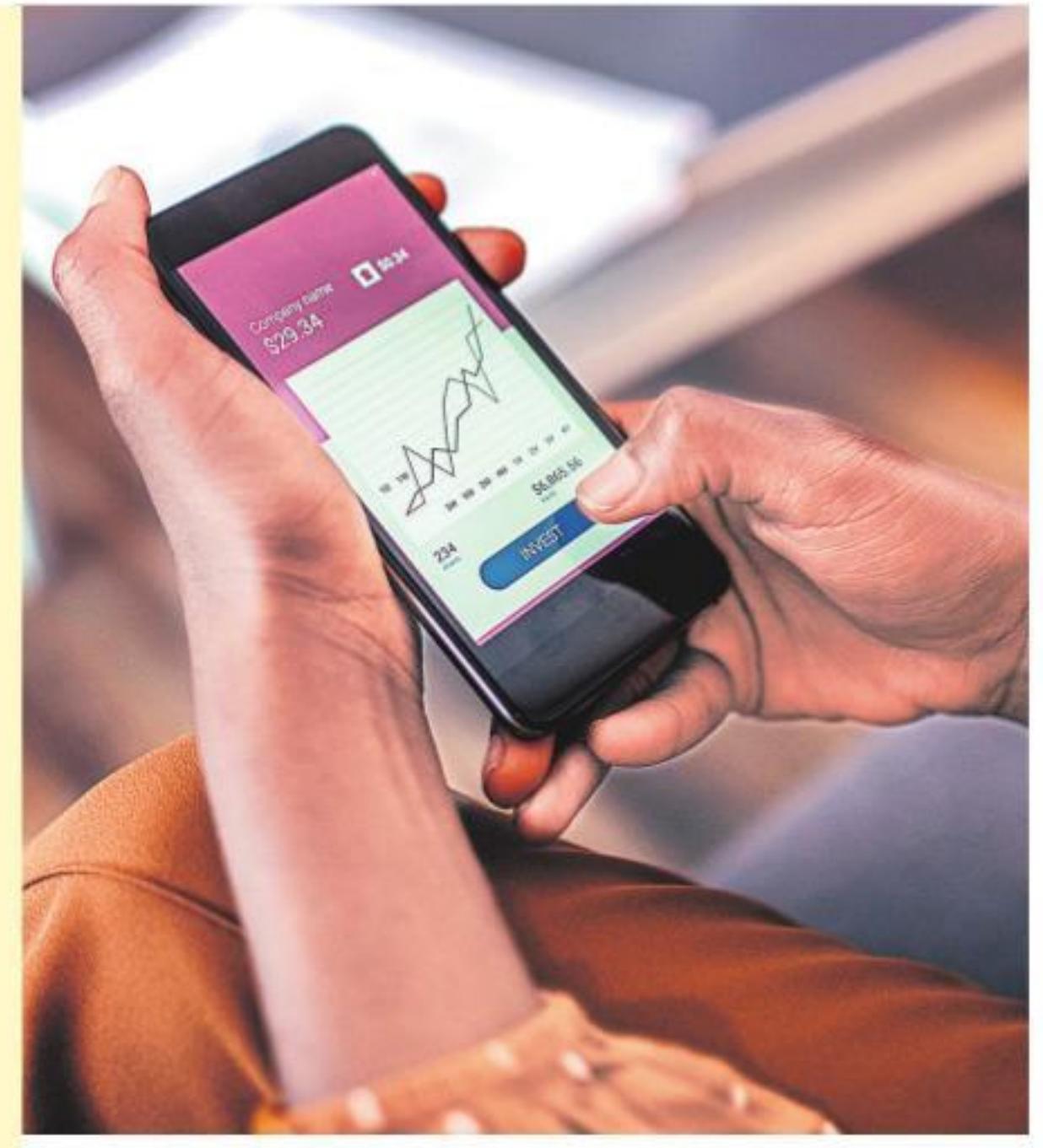
మొత్తం డబ్బు ఇవ్వాలని కాంట్రాక్ట్ కుదుర్చుకున్నారు అనుకుండాం. ఏడాది తర్వాత ఇల్లు కొనాలనుకుంటే మిగిలిన డబ్బు కూడా కట్టి ఆ ఇంటిని కొంటాడు. కొనకూడదని నిర్ణయించుకుంటే ముందు కట్టిన అడ్వెన్సును వదులుకుంటాడు. దీన్నే ఆప్షన్ ట్రేడింగ్ అంటారు. ముందు కట్టే అడ్వెన్సును ప్రీమియం అని పిలుస్తారు. ఆప్షన్ ట్రేడింగ్ లో బయల్కు కొనుగోలు చేసే హక్కు ఉంటుంది. కానీ దాన్నీ పాలో కావాల్సిన అవసరం లేదు. దీన్నే 'కాల్ ఆప్షన్' అంటారు. అలానే సెల్లర్కు అమ్మే హక్కు దొరుకుతుంది. కానీ అమ్మకూడదనుకుంటే అమ్మలిన అవసరం లేదు. దీన్నే 'పుట్ ఆప్షన్' అంటారు.

రిస్కు..

ట్రేడింగ్ అయినా ఇన్వెస్ట్ మొంట్ అయినా రిస్కు ఉంటుంది. మార్కెట్ పై ఎటువంటి అవగాహన లేకుండా ఇన్వెస్ట్ చేస్తే చేతులు కాలతాయి. ఫ్స్ట్ రెండు మూడు ట్రేడలలో కొంత ప్రాఫిట్ వచ్చిందని, ఓవర్ ట్రేడ్ చేసే వాళ్లు ఒకేసారి పెద్ద మొత్తంలో నష్టపోతుంటారు. ట్రేడింగ్ కంటే ఇంకా

ఎఫ్పీఐ, ఎఫ్డిఐ, డీఎఫ్ అంటే..!

ఎదేశీ పైనాన్ని యల్ మార్కెట్లలో పెట్టుబడులు పెట్టేవాళ్లను ఫారిన్ పోర్ట్ఫోలియో ఇన్వెస్టర్లు (ఎఫ్పీఐ) అంటారు. అంటే ఆ దేశంలోని పేర్లు, బాండ్లలో ఇన్వెస్ట్ చేసే వాళ్లని అర్థం. మన దేశంలోకి కిందటేడాది నుంచి భారీగా ఎఫ్డిఐలు వస్తున్నాయి. ఫారిన్ డైరెక్ట్ ఇన్వెస్టర్లు (ఎఫ్డిఐ) ఎదేశాల్లోని కంపెనీల్లో ఇన్వెస్ట్ చేస్తారు. ఈ ఇన్వెస్టర్లు మరిన్ని కంపెనీల్లో పెట్టుబడులు పెట్టాలనే ఉద్దేశంతోనే గవర్న్ మెంట్ వివిధ సెక్టార్లలోని ఎఫ్డిఐ లిమిట్ ను పాడిగిస్తోంది. డోమెస్టిక్ ఇన్వెస్టూర్యాపనల్ ఇన్వెస్టర్లు (డీఎఫ్) అంటే దేశంలోని పెద్ద పెద్ద మూర్చపల్ ఫండ్లు, బ్యాంకులు, ఈపీఎఫ్వో, ఇతర పైనాన్ని యల్ సంఘలు. వీళ్లు కూడా పైనాన్ని యల్ మార్కెట్లలో ఇన్వెస్ట్ చేస్తారు.



సంప్రదాయ స్టాక్ బోకర్లు ఎక్కువ చార్జ్లను వసూలు చేస్తున్నాయి. అందుకే ఇన్వెస్టర్లు కూడా డిస్ట్రోంట్ బ్రోకర్కే ప్రయారిటీ ఇస్తున్నారు. 40 లక్షల మంది క్లయింట్స్ తో దేశంలో అతిపెద్ద స్టాక్ బ్రోకర్గా జెరోధా ఎదిగింది. రెండో ఫ్లేస్కోలో అవ్స్టాక్స్ ఉంది. ఈ స్టాటఫ్షామ్లు సింగిల్ ట్రేడ్కు రూ. 20 లేదా ట్రేడ్ వాల్యూలో 0.05 శాతం (ఏది తక్కువైతే అదే) మాత్రం ఛార్జ్ చేస్తున్నాయి.

పెరుగుతున్న డీమాట్ అకోంట్లు

దేశంలో స్టాక్ మార్కెట్ పై అవగాహన పెరుగుతోంది. కరోనా సంక్షోభంతో ఎక్కువ టైమ్ ఇళ్లలో గడిపిన ప్రజలు, భారీ టైమ్ ని డబ్బులు సంపాదించడానికి వాడుకున్నారు. కిందటేడాది మార్పిలో నేషనల్ లాక్డోన్ ను విధించడంతో స్టాక్ మార్కెట్లు ఒకే నెలలో 35 శాతం తగ్గాయి. ఆ టైమ్లో క్వాలిటీ పేర్ల ధర కూడా తగ్గడంతో మార్కెట్ పై కొంచెం అవగాహన ఉన్నవాళ్లు కూడా ఇన్వెస్ట్ చేసి లాభపడ్డారు. లాక్డోన్ తర్వాత బెంచ్ మార్క్ ఇండెక్స్ లు సెన్సెక్స్, నిష్టిలు కొత్త రికార్డులను క్రియేట్ చేయడం కూడా చూశాం. ఇదే టైమ్లో కొత్తగా చాలా డీమాట్ అకోంట్లు ఓపెన్ అయాయి. బీఎస్ ఈ దేటా ప్రకారం లాక్డోన్ తర్వాత ప్రతీ నెల సగటున 13 లక్షల కొత్త డీమాట్ అకోంట్లు ఓపెన్ అయాయి. గత రెండు నెలల్లోనే 44 లక్షల కొత్త డీమాట్ అకోంట్లు ఓపెన్ అయాయి. గత 12 నెలల్లో 1.42 కోట్ల అకోంట్లు కొత్తగా క్రియేట్ అయాయి. ప్రస్తుతం డీమాట్ అకోంట్ సంఖ్య ఏడు కోట్లు క్రాన్ చేసిందంటేనే మార్కెట్ ఎంత ట్రెండింగ్లో ఉండో అర్థమపుతోంది. దేశ జనాభాతో పోలిస్తే ఈ నెంబర్ చాలా తక్కువే అయినప్పటికీ, భవిష్యత్తులో మార్కెట్లలోకి ఎంటర్ అయ్యేవాళ్లు పెరుగుతారనే అంచనాలున్నాయి. మొత్తం డీమాట్ అకోంట్లలో 25 శాతం అకోంట్లు మహారాష్ట్ర చెందినవి కాగా, ఆ తర్వాత పొజిషన్లలో గుజరాత్, ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్రాలున్నాయి. తెలంగాణ నుంచి 20 లక్షలకు పైగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ నుంచి 36 లక్షలకు పైగా డీమాట్ అకోంట్లు ఓపెన్ అయాయి.

... నరసింహ పల్ల

దర్శాజ 7

పుభాత వెలుగు / అదివారం, 27 జూన్ 2021

పర్మ క్యారెట్

ఈ క్యారెట్ కరకరలాడుతూ తియ్యగా ఉంటుంది. ఇందులో విటమిన్ - సి, ఏ, మాంగనీస్, పాటాఫియం, పైబర్ ఎక్కువగా ఉంటాయి. హైడ్రాలిక్, లిపాఫిలిక్ వంటి యాంటీ అక్సిడెంట్స్ కూడా మెండుగా ఉంటాయి.



పర్మ క్యాబేజ్

పర్మ కలర్లో ఉండే క్యాబేజ్ను పిజ్జా, పాస్తా వంటి వాటిల్లో వాడతారు. టీన్స్ రెడ్ క్యాబేజ్ అని కూడా అంటారు. ఇందులో చాలా పోషకాలు ఉంటాయి. వాటిలో ప్రాంతికి విటమిన్ ఏ, సి, పైబర్లు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఇటి యాంటీ జిన్ఫ్లామేటర్లు కూడా పని చేస్తుంది.



భంగారంగులోనే ఉంటా!

డాడా రంగు కాస్త నిండుగా ఉంటే నలుపు రంగులా కనిపిస్తుంది. కాసీ దేని రంగు దానిదే. ఎందుకంటే డాడా, నలుపు ఈ రెండు రంగుల్లో మనకు దొలకే పళ్ళు, కూరగాయలు, ధాన్యాలు తింటే ఆరోగ్యానికి చాలా మంచిది. వాటిలో న్యాట్రిషనల్ వాల్యూన్స్ ఎక్కువగా ఉంటాయి.

నేరేడు పళ్ళు

ఇవి తింటే బాడీలో మంట తగ్గుతుంది. ఇమ్మూనిటీ పెరుగుతుంది. ఆడవాళ్లో నెలనులి ప్లో సలిగాలేకపోవడం, సరైన తేటికి రాకపోవడం వంటి సమస్యలకు చెక్ పెడుతుంది. వీటిలో యాంటీ అక్సిడెంట్స్ చాలా ఎక్కువ. వీటిని స్వాతీన్, డెస్ట్రో, సలాడ్స్ వంటివాటితో తినిచ్చు.

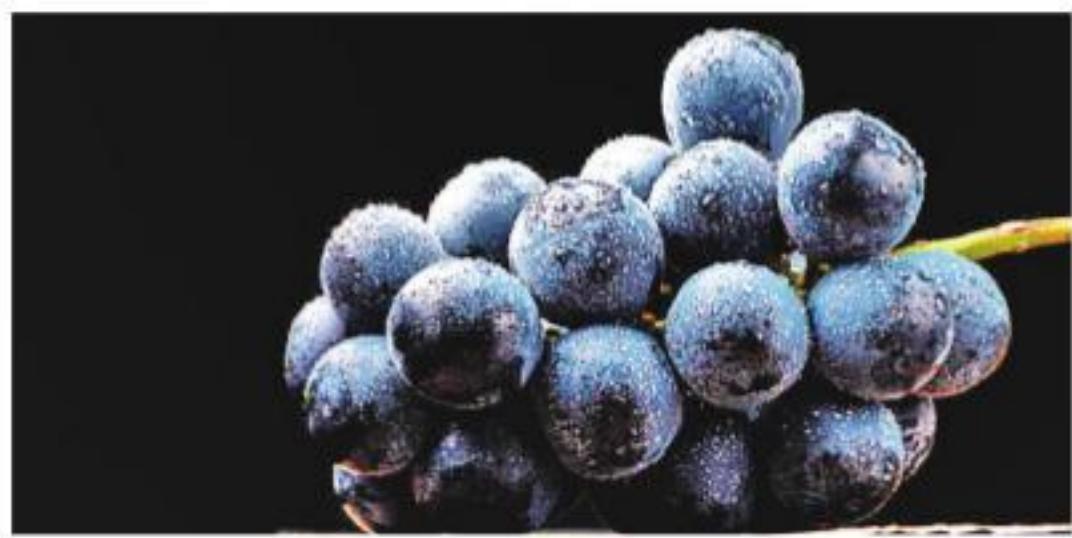


నల్ల నువ్వులు

వీటిలో పైబర్ ఎక్కువగా ఉంటుంది. దాంతో పాటు విటమిన్ - బి, క్యాల్యూయం, మెగ్రమియం, మాంగనీస్, కాపర్ పంటి న్యాట్రియంట్స్ ఉంటాయి. అవి ఆరోగ్యానికి మేలు చేస్తాయి. వాటివల్ల ఆక్రిజన్ సరఫరా సరిగా జరుగుతుంది. బీటిని తగ్గిస్తుంది. ఇన్ఫ్లామేషన్స్ ను తగ్గిస్తుంది.

నల్ల ద్రాక్ష

నల్ల ద్రాక్ష తినడం వల్ల జిట్టు, చర్చం, గుండెలకు మంచిది. క్యాన్సర్ కణాల నుంచి రక్కిస్తుంది. ఇందులో యాంటీ అక్సిడెంట్స్ ఎక్కువగా ఉంటాయి. దయాబెటిన్, అల్ఫిమర్స్, పారిష్నేస్స్, హర్ట్ర్కు సంబంధించిన జబ్బులు రాకుండా కాపాడతాయి. అనారోగ్యంగా ఉన్నవాళ్లు వీటిని తింటే వెంటనే కోలుకుంటారు.



నల్ల జియ్యం

బియ్యం నలుపు రంగులో ఉండటానికి కారణం వాటిలో ఉండే యాంతో సయనిన్ అనే పిగ్గెంట్. నల్ల బియ్యంలో యాంటీ అక్సిడెంట్లు ఎక్కువ ఉండడం వల్ల కంటి చూపు బాగుంటుంది. అంతేకాకుండా కళ్ళమీద కాంతి పడినప్పుడు వీటిలో ఉండే ల్యాటీన్, జియాజాంతీన్ అనే ఎల్లో కెరోటినాయిడ్ యాంటీ అక్సిడెంట్లు రెటీనాను కాపాడతాయి.

నల్ల ఉలవలు

వీటిలో పరన్ ఉంటుంది. అది ఆక్రిజన్ సరఫరా, డిఎస్ ఎను ఉత్పత్తి చేయడంలో సాయపడుతుంది. అంతేకాకుండా ప్రోటీన్, పైబర్, పొస్పరన్, విటమిన్ సిలు కూడా వీటిలో ఉంటాయి. ఇవి అధిక బరువు, జ్యుడ్ మగర్ లెవల్ను కంట్రోల్లో ఉంచుతాయి. కొలెప్టాల్ తగ్గడానికి, చర్చ వ్యాధులు వంటివాటిని తగ్గించడానికి ఉపయోగపడతాయి.

వంకాయ

వీటిలో పైబర్, యాంటీ అక్సిడెంట్లు ఎక్కువ. శరీరానికి కావాల్సిన మినరల్స్ అందుతాయి. బీస్

హెల్త్కు చాలా మంచిది వంకాయ. అంతేకాకుండా వీటిలో మాంగనీస్, థయమిన్, బి6, కాపర్ పంటిని ఉంటాయి. కాబట్టి వీటిని రోజు మార్చి రోజు తినాలి ఫర్మల్ రేటు.



మేడి పళ్ళు

వీటిలో పాటాఫియం, పైబర్ ఎక్కువగా ఉండడం వల్ల జీర్ణ క్రియ సక్రమంగా జరుగుతుంది. ఇవి బరువు తగ్గడానికి ఉపయోగపడతాయి. అంతేకాకుండా ఇవి మన బాడీలో ఉన్న క్యాన్సర్ కణాల మీద పైట్ చేస్తాయి. బ్లడ్ ప్రెజర్, హైపర్ పెషన్స్ ను తగ్గిస్తాయి.

పర్మ అనియ్యుల్

ఉల్లిపాయలు పర్మ రంగులో ఉంటాయి. వీటిలో కూడా యాంతో సయనిన్ అనే కెమికల్ ఉండడం వల్ల ఇవి పర్మ కలర్లో కనిపిస్తాయి. వీటినే రెడ్ ఆనియ్యున్ అని కూడా అంటారు. యాంతో సయనిన్ అనేది యాంటీ అక్సిడెంట్లా పనిచేసి సెల్ డ్యూమేజ్ కాకుండా రక్కిస్తుంది. క్యాన్సర్ రాకుండా అడ్డుకుంటుంది.



ఓడ్రెళ్లో చనిపోకూడదు!

పట్టణాల్లో, రామాల్లో రూల్స్ ఉండటం కామన్. పజ్జల సాకర్యం కోసం ఈ రూల్స్ తప్పకుండా పాటించాలి. ఆ రూల్స్ ఆ ప్రాంతాలకు రక్షణ ఇస్తాయి. నార్వోల్ ఒక పట్టణంలో ఏంత రూల్ ఒకటి ఉంది. దాన్ని ప్రత్యేక చట్టంగా కూడా చేశారు అక్కడ. ఇంతకి ఆ రూల్ ఏంటంటారా? ..‘ఆ పట్టణంలో చనిపోకూడదు’. అక్కడ చనిపోవడానికి చట్టాలు ఒప్పుకోవు. పుట్టిన వాళ్లు చనిపోక తప్పదు కదా? మరి అక్కడేంటి అలా! అనుకుంటున్నారా? అదే చట్టం. ఆ చట్టం ఉన్న ఈ సిటీ కథ ఇది...

ఎత్తయిన మంచు పర్వతాలు, భూగర్భ సారంగాలు, చల్లని వాతావరణం. నార్త్ పోల్ దగ్గర్లోని మంచుకొండల్లో ఉండే లాంగ్ ఇయర్బెన్ సిటీ ఇది. అత్యంత ఎత్తులో ఉండే టూరిస్ట్ ప్లేస్‌గా కూడా ఫేమన్. జనాభా మూడు వేల మంది ఉంటారు. ఏటా ఈ ప్రాంతాన్ని చూడటానికి సుమారు 65 వేల మంది టూరిస్టులు వస్తుంటారు.

ఈ సిటీలోకి అడుగుపెట్టగానే ‘ఇక్కడ చనిపోవడం నిషేధం’ అనే బోర్డు కనిపిస్తుంది. సిటీలోకి వెళ్లే కొద్ది రంగు రంగుల ఇళ్లు ఆకర్షిస్తాయి. ఈ ఇళ్లు అన్ని మంచు మీద కట్టినవే. అందుకే దీనికి అందమైన సిటీగా కూడా పేరుంది. కాకపోతే ఇక్కడున్న చట్టమే వెరైటీ. ఇక్కడ చనిపోవడానికి అనుమతి లేదు. శ్శశాన వాటిక ఉన్నప్పటికి గత 70 ఏళ్లుగా ఒక్క శవాన్ని కూడా ఖననం చేయలేదు. మరి ఎలా?

ఇక్కడ ఉండేవాళ్లకు హెల్ట్ బాగోలేకపోతే వెంటనే వేరే సిటీకి వెళ్లిపోవాల్సిందే. చచ్చిపోయే

స్థితిలో ఉన్నా కూడా వెంటనే ఈ సిటీ నుంచి బయటకెళ్లాల్సిందే. ఆఖరికి ఆ సిటీలోనే పుట్టి, పెరిగినా అక్కడ మాత్రం చనిపోవడానికి వీల్లేదు. ఇదొక్కటి కాదు అక్కడ పిల్లలిన్ కనకూడదు. ప్రెగ్నంట అయినపుట్టించి వేరే ఊరికి వెళ్లాల్సిందే.

ఎందుకు?

నార్వోల్ నార్త్ పోల్ దగ్గర్లో ఉన్న పట్టణం ఇదే. కేవలం ఎనిమిది వందల మైళ్ల దూరంలో



చట్టం

లాంగ్ ఇయర్బెన్ శ్శశాన వాటికలో 1950కి ముందు ఖననం చేసిన ఏ శవం కూడా కుళ్లపారిలేదని అభికారులు గుర్తించారు. దీంతో అక్కడ మంచు ఎలుగుబంట్ల భయం ఉంది. కనీసం నెలకు రెండు మూడు ఎలుగుబంట్లు అయినా వీళ్ల చేతిలో చనిపోతాయి. వాటి నుంచి రక్కించుకోవడానికి తుపాకులు వాడతారు. కాకపోతే వాటిని రక్షణ కోసమే వాడతారు. అంతేకానీ ఇతరులకు హోని కలిగించరు. అందుకే అక్కడ ట్రైమ్ రేట్ కూడా తక్కువ. ఆయుధాలు వాడటానికి అక్కడ అనుమతి ఉంది.

చాలా ఎత్తులో ఉంటుంది. అక్కడ ఎంత చలిగా ఉంటుందంటే.. మైనస్ 14, మైనస్ 12... టెంపరేచర్ కూడా వస్తుంది. సైగా ఎప్పుడూ మంచు కురుస్తా ఉంటుంది. చలికాలంలో నాలుగు నెలలు సూర్యుడు కనిపించడు. ఇంతటి చలిలో, నిరంతరం కురిసే మంచు కారణంగా శవాలు గడ్డకట్టి డీంపోజ్ అవ్వపు. ఈ విషయాన్ని వాళ్లు 1950లో గమనించారు. కుళ్లపోకుండా ఉండే శవాలతో ప్రమాదం అని శవాల ఖననాన్ని అప్పట్టించి ఆపేశారు. రాను రాను ఆ ఊళ్లో చనిపోవడం అనేది నిషేధంగా మారి, చట్టంగా అయ్యింది. ఆ ఊళ్లో ఎవరైనా అనారోగ్యం పాలైతే.. దగ్గర్లో ఉన్న నగరానికి పోవాల్సిందే.

1950 కంటే ముందు ఖననం చేసిన శవాలను మంచు కొండల్లో ఉన్న జంతువులు తప్పుతుందేవట. దీంతో వాటి వాసనకు మరిన్ని జంతువులు బయటకు వచ్చి, అక్కడున్న వాళ్లమీద దాడి చేసేవట. ఇప్పటికే అక్కడ మంచు ఎలుగుబంట్ల భయం ఉంది. కనీసం నెలకు రెండు మూడు ఎలుగుబంట్లు అయినా వీళ్ల చేతిలో చనిపోతాయి. వాటి నుంచి రక్కించుకోవడానికి తుపాకులు వాడతారు. కాకపోతే వాటిని రక్షణ కోసమే వాడతారు. అంతేకానీ ఇతరులకు హోని కలిగించరు. అందుకే అక్కడ ట్రైమ్ రేట్ కూడా తక్కువ. ఆయుధాలు వాడటానికి అక్కడ అనుమతి ఉంది.

ఫహద్ పాజిల్. డైరెక్ట తెలుగు సినిమాలు చేయనపుటికీ తెలుగు ఆడియోలో మంచి క్రేజ్ ఉన్న యాక్టర్. మలయాళ డబ్బింగ్ సినిమాలతో తెలుగులోనూ ఫ్యాన్స్ ను సంపాదించుకున్న స్టార్. అయితే ఈ క్రేజ్ తోనే 'పుష్ప' సినిమాలో మెయిన్ విలన్ గా తెలుగు ఇండస్ట్రీలోకి ఎంట్రీ ఇవ్వబోతున్నాడు ఫహద్.

ఫహద్ ను ఏ సినిమాలో చూసినా వెయిపేజ్ ఉన్న క్యార్టెక్టర్లోనే కనిపిస్తాడు. హీరోగా, సెకండ్ రోల్లో, విలన్గా... సటనకు మంచి స్టోవ్ ఉన్న పాత్రలు ఏవైనా చేస్తాడు. అందుకే మలయాళ సినిమాల్లో చేస్తున్నా ఇతర ప్రాంతాల్లో కూడా మంచి ప్యాన్ పాలోయింగ్ పెంచుకున్నాడు. చాలా సినిమాల్లో ఇంట్రావ్రైల్ కనిపిస్తాడు ఫహద్. నిజానికి ఫహద్ పర్సనల్ లైఫ్ లో కూడా అలాగే ఉంటాడు. తన లైఫ్ గురించి పభ్లిక్ గా పేర్ చేసుకోవడానికి ఇష్టపడడు. ఇలా ఇంట్రావ్రైల్ లా సాగుతున్న అతని లైఫ్ లో 'లవ్' ఒక మ్యాజిక్ క్రియెట్ చేసిందని చెప్పాచు. 'రాజారాణి' సినిమాతో తెలుగులో పాపులర్ అయిన 'నష్టియా' గుర్తుందా? ఆమె ఫహద్ ప్రేమకు గ్రీన్ సిగ్చర్ ఇచ్చాక లైఫ్ చాలా చేంజ్ అయిందంటాడు ఫహద్. చాలా సందర్భాల్లో ఫహద్ ఏదైనా పేర్ చేసుకున్నాడు అంటే అందులో ఎక్కువ శాతం నష్టియా ప్రేమ గురించి, ఆమె వచ్చాక మొదలైన జీవితం గురించే ఉంటుంది. సినిమాల్లోకి..

ఫహద్ సినిమా కెరీర్ టీఎస్ లోనే స్టార్ అయింది. తండ్రి పాజిల్ మలయాళంలో ఫేమస్ డైరెక్టర్, ప్రాండ్యాసర్. దీంతో ఫహద్ సినిమా డెబ్యూ సులభంగానే స్టార్ అయింది. అదీ తండ్రి డైరెక్టన్ లో వచ్చిన 'కైయెతుమ్ దూరత్త' అనే సినిమాలో మొదలైన నటించాడు. 2002లో రిలీజ్ అయిన

భార్య నష్టియాతో ఫహద్



10 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 జూన్ 2021



సినిమా నడిపించింది ప్రేమ తోడింది..

మార్చిసిన బెంగళార్ డేస్

మలయాళ సినిమాల్లో 2009 నుంచి బిజీగా ఉన్నాడు ఫహద్. 2014 తర్వాత అతని జరీ మరింత బూటిపుల్గా మారింది. అప్పటికీ ఫేవరెట్ హీరోగానే క్రేజ్ ఉన్న ఫహద్ 'నష్టియా' ప్రేమతో ఇండస్ట్రీని తనవైపు తిప్పకొని ఇతర రాష్ట్రాల్లో కూడా ఫ్యాన్ పాలోయింగ్ పెంచుకున్నాడు. బెంగళార్ డేస్ మాటింగ్లో కపుల్ రోల్లో నటించిన ఫహద్, నష్టియాలు ఆతరువాత రియల్ లైఫ్ కపుల్గా లైఫ్ ను టర్న్ చేసుకోవడం అందరిని ఆకర్షించింది. సినిమా మాటలో ఉన్నప్పుడే ఈ ఇద్దరి మధ్య ప్రేమ చిగురించింది.

ఆ సినిమా ఫహద్కు అంత గుర్తింపు ఇవ్వలేదు. పైగా ఆ సినిమా మీద విమర్శలు వచ్చాయి. దాంతో వాటికి బదులు చెబుతూ 'నేను చేసిన మిస్ట్రెక్కు, మా నాన్నని ఎవరూ అన్నాడు' అనేవాడు ఫహద్. ఆ తర్వాత సినిమాల్లో యాక్ట్ చేసేందుకు ట్రై చేయలేదు. చదువుకోవడానికి అమెరికా వెళ్లాడు.

మళ్ళీ సినిమా అవకాశాలు

అమెరికాలో చదువుకుంటున్న ఫహద్ కు మళ్ళీ సినిమా ఆఫర్లు వచ్చాయి. మలయాళం సినిమాల్లో నటించాలని దర్శకులు అడిగేవారు. అలా 2009లో మళ్ళీ కేరళ పచ్చాడు. రాగానే స్టార్ హీరోగా నటించిన 'కేరళ కేవ్' సినిమాలో జర్నలిస్ట్ రోల్లో కనిపించాడు. దానికి వచ్చిన రెస్పోన్స్‌లో ఫహద్ పూర్తిగా సినిమాలైపై ఫోకన్ చేశాడు. ఆ తర్వాత ఉన్నితిప్పన్ దర్శకత్వంలో వచ్చిన 'ప్రమాని' మూలీలో మమ్ములీతో సెకండ్ లీడ్ గా నటించాడు. అప్పటి నుంచి వరుసగా 2010లో 'కాక్ టెయిల్', టోర్నుమెంట్, బెస్ట్ ఆఫ్ లక్ పంటి సినిమాలతో పామ్ లోకి వచ్చాడు.

ఫహద్ తర్వాత సినిమా సైకోడ్రిల్లర్ నవల 'యక్కి' ఆధారంగా తీసిన 'ఎకం'. ఈ సినిమా కోసం

చేసినవర్కు పొవ్, హోంవర్కు యూక్షింగ్ మీద మరింత పట్టు ఇచ్చిందంటాడు ఫహద్. ఈ సినిమా ‘దుబాయ్ ఇంటర్వెషనల్ ఫిల్మ ఫెస్టివల్’లో స్నేహింగ్ కూడా అయింది. ఇదేకాకుండా, ఎన్నో అవార్డ్ కూడా అందుకున్నాడు. 2012లో మొదటి సారి ఫిల్మ ఫేర్ అవార్డ్, తర్వాత కేరళ స్టేట్ ఫిల్మ్ అవార్డ్, ఆసియా ఫిల్మ్ అవార్డ్లు వరుసగా అందుకున్నాడు.

బెంగళూరు దేసి సినిమా మాటింగ్ జరిగే రోజుల్లో నజియా ఒంటరిగా ఉన్న టైమ్ చూసి తన మనసులో మాట చెప్పడానికి అదే కర్కెట్ టైం అనుకున్నాడు. ఒక రింగ్, లవ్ లెటర్లను నజియాకు ఇచ్చి తన లవ్ ప్రపోజ్ చేశాడు. నజియా లెటర్ అయితే తీసుకుంది. కానీ, సమాధానం చెప్పలేదు. మౌనంగా అలానే కాసేపు నిల్చిని తర్వాత మాట్లాడకుండా బయటకు వెళ్లింది. ఈ మౌనాన్ని ఎలా అర్థం చేసుకోవాలో ఫహద్కు అర్థం కాలేదు. తన ప్రేమకి ‘యున్’, ‘నో’ ఏమీ చెప్పలేదు. కాకపోతే ఒప్పుకుంటుందేమో అన్న నమ్మకం మాత్రం కనిపించింది.



‘నజియా.. నువ్వు నా జీవితాంతం తోడుంటావా.. ఫ్లీజ్’ అంటూ ఫహద్ ఆమె చుట్టూ తిరిగాడు. ఆమెను ఇంపెన్ చేయడానికి ఫహద్ చేయని ప్రయత్నం లేదు. ఎక్కడ తనని రిజెక్ట్ చేస్తుండో అని తెగ భయపడ్డాడు. కానీ కొన్నాళ్ల ఆటపట్టించి చివరికి ఆ ప్రేమను

అంగీకరించింది. ఈసారి నజియానే ఫహద్ దగ్గరకు వెళ్లింది.

“ఫహద్... జీవితాంతం తోడుంటావా? అని అడిగావు కదా! మాటిస్తున్నా. మనం పెళ్లి చేసుకుండాం?” అని చెప్పింది. నజియా నుంచి వచ్చిన ఈ రియాక్షన్ ఫహద్ లైఫ్ ను మార్చేసింది. ఎప్పటినుంచో వెయిట్ చేస్తున్న టైం వచ్చినందుకు ఫహద్ అనందానికి అంతలేదు. నజియా అంగీకరించిన కొద్దిరోజుల తర్వాత పెళ్లి కూడా చేసుకున్నారు. మాలీవుడ్లో ఈ ప్రేమ జంట అందరి దృష్టినీ ఆకర్షించింది.

“పెళ్లి కోసం నజియా ఎన్నో వదులు కోవాల్సివచ్చింది. ఆమెతో లైఫ్ ఫేర్ చేసుకోవడం చాలా లక్ష్మి. చాలా విషయాల్లో నాకు సపోర్ట్గా నిలిచింది. ఈ మధ్య ‘మశయాన్కుంబ’ మాటింగ్ లో నాకు యాక్సిడెంట్ అయింది. ఆ టైంలో నజియా ఇచ్చిన సపోర్ట్ గురించి ఒక లెటర్ రాసి ఫేస్బుక్లో ఫేర్ చేశా” అని ఈ మధ్య దుబాయ్ వెళ్లినపుడు ఒక రేడియో షోలో నజియా గురించి చెప్పాడు ఫహద్.

ఐటి కలినర్ మ్యాజియం

పురాతన వస్తువులను, గ్రంథాల విజ్ఞానాన్ని అందించడానికి మ్యాజియంలు ఉంటాయి. ఇండియాలో అలాంటివి చాలా ఉన్నాయి. కానీ ‘కలినరీ మ్యాజియం’ గురించి ఎప్పుడైనా విన్నారా? అంటే వంటలకు సంబంధించిన మ్యాజియం మన దేశంలో ఫస్ట్ కలినరీ మ్యాజియం.

ఈ కలినరీ మ్యాజియం ఈ మధ్య లిమాన్ బుక్ అఫ్ రికార్డుల్లోకి ఎక్కింది. ఇంతకీ అది ఎక్కడ ఉంది? ఎవరు కట్టారు? అన్నదే కదా మీ డోట్. ప్రముఖ చెఫ్ వికాస్ భన్నా దీనికి బాస్. 2018లో మణిపాల్ లో కలినరీ ఆర్ట్ మ్యాజియాన్ని ఏర్పాటు చేశాడు. ఇది స్వాగత్త గ్రావ్ గ్రాడ్యూయేట్స్ స్కూల్ అఫ్ హోటల్ అడ్సైన్స్ ప్రైస్చెస్ కాలేజ్ లో నడుస్తోంది. ఈ మ్యాజియాన్ని వికాస్ తన తండ్రికి అంకితమిచ్చాడు. దేశంలో రకరకాల ప్రాంతాల నుంచి తెచ్చిన వంట పొత్తులను, వంట సామాన్లను ఈ మ్యాజియంలో



ఉంచుతారు. అయితే ఈ మ్యాజియానికి సంబంధించిన సామగ్రిని సేకరించడానికి వికాస్ సుమారు పదేంద్లు కష్టపడ్డాడు. మన దేశంలో పోర్చుగీసువారు తయారుచేసిన ఫ్లీట్లు, హరప్పన్కాలం నాటి గిన్సులు, ఏడు వందల సంవత్సరాల నాటి పాతలు ఈ మ్యాజియంలో ఉంటాయి. ఇలా పురాతన వంట సామగ్రి నుంచి ఆయా ప్రాంతాల్లో ప్రసిద్ధి చెందిన పాతలు కూడా ఇందులో ఉంటాయి. ఇలా వంద రకాల వస్తువులను ఈ మ్యాజియంలో భద్రపరిచారు. అంతేకాకుండా రకరకాల వంటలను కూడా చేసి పెడుతుంటారు.

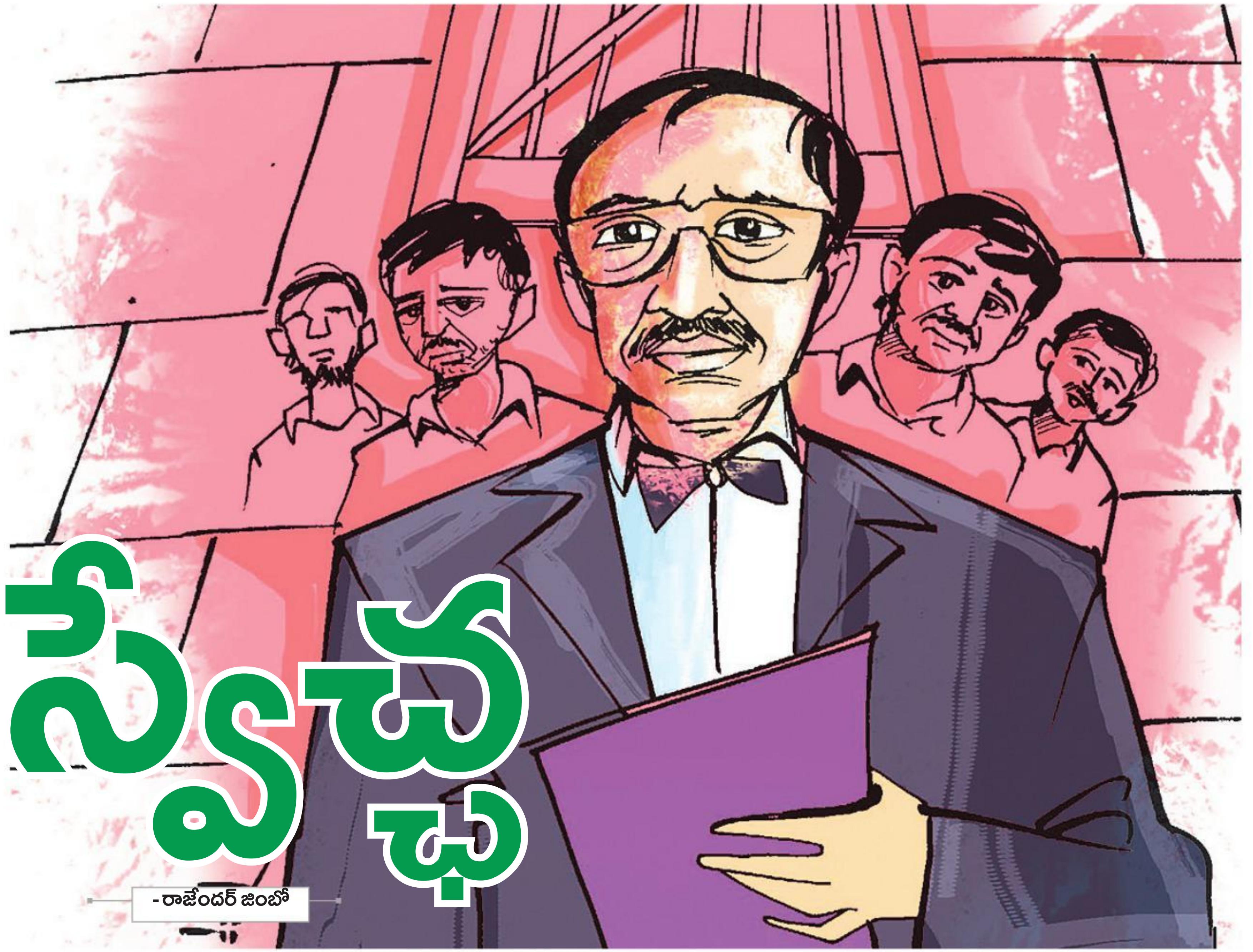


ప్రపంచంలోనే అతి పెద్ద మాన్స్

కరోనా వచ్చిన తర్వాత మాన్స్ లేకుండా క్లాం గడవని పరిస్థితి వచ్చింది. ఎన్నోరకాల మాన్స్లు మార్కెట్లో హర్లచల చేశాయి. అయితే ఈ సారి కొత్త అతి పెద్ద మాన్స్ ప్రపంచ రికార్డులోకి ఎక్కింది. సుమారు 4 మీటర్ల పొడవు, 5 మీటర్ల వెడలు ఉన్న మాన్స్ నూన్ మేకర్స్ గా మారింది. జపాన్లో కుమిమా ప్రిఫెక్చర్ ప్రాంతంలో 57 మీటర్లు ఎత్తున్న బోధ్ మాత విగ్రహం ఉంది. ఆ విగ్రహానికి ఈ భారీ మాన్స్ ను తొడిగారు. ఈ మాన్స్ 35 కిలోల బరువు ఉంది. కరోనా నుంచి ప్రపంచం కోలుకోవాలని పూజలు చేశారు. ఈ వీడియో నెట్లో విపరీతంగా ఫేర్ అవుతోంది.

దర్శాజ 11

పుభాత వెలుగు / అదివారం, 27 జూన్ 2021



సేవకు

- రాజెందర్ జింబో

ఆరోజు శనివారం. కోర్టు వుండదు.
జడ్డిలకు తీరిక వుంటుందని చాలామంది
అనుకుంటూ వుంటారు. కానీ వాస్తవంగా అలా
వుండదు. మామూలు రోజులకన్నా ఆ రోజు ఎక్కువ
పని వుంటుంది. తీర్చులు చెప్పడం, ఆఫీసు పనులని
చూసుకోవడం, మీటింగులూ, పాతబడిపోయిన
రికార్డులని వదిలించుకోవడం, ఎవరూ క్లెయిమ్
చేయని వస్తువులని వేలం వేయడం ఇట్లా ఎన్నో
పనులు ఆ రోజు వుంటాయి.

చీఫ్ మెట్రో పాలిటన్ మేజిస్ట్రేట్ కు మాత్రం
వీటన్నించికి తోడు నెలలోని మొదటి, మూడవ
శనివారం రోజు మరో అదనపు పని వుంటుంది. ఆ
రోజు జైలు అదాలత్ నిర్వహించడం. నేను ఆ కోర్టులో
జాయిన్ అయిన తరువాత నాకు బాగా త్యాప్తిని
ఇచ్చింది మొదటి శనివారం. మొదటి, మూడవ
శనివారం రోజున చంచల్గూడా జైల్ జైలు అదాలత్
ని నిర్వహించడం కోసం హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్
మేజిస్ట్రేట్ కోర్టులలో విచారణలో వున్న భైదీల
కేసులని పరిష్కరించడం, ఎక్కువ కాలం జైళ్లో
వున్న భైదీలను బెయిల్ మీద వదిలిపెట్టడమో, వారి
కేసులని పరిష్కరించడమో జరుగుతుంది.

విచారణలో ఉన్న (అందర్ ట్రుయల్స్)

భైదీలు ఎక్కువ అవుతున్నారని జైలు అదాలత్ని
ఏర్పాటుచేశారు. కోర్టులో కాకుండా జైలుకి వెళ్లి జడ్డి
పరామర్థించే రోజు. అంతేకాదు. వాళ్ళకి కాస్తంత
రిలీఫ్ ఇచ్చేరోజు. అందుకని పని ఒత్తిడి ఎక్కువగా
పన్నానంతోపంగా అనిపించే రోజు.

జైల్ వుండాల్సిన వ్యక్తులు బయటా,
బయట వుండాల్సిన వ్యక్తులు జైల్! ఇలా ఎందరో
గుర్తుకొస్తారు ఆ రోజు. మేజిస్ట్రేట్ కోర్టులలో అందర్ ట్రుయల్స్
కేసులని ఆయా కోర్టుల నుంచి మార్చే చీఫ్
మెట్రో పాలిటన్ మేజిస్ట్రేట్ కోర్టుకి తెప్పించుకోవడం,
లోతుగా విచారణ అవసరంలేని కేసులని
పరిష్కరిస్తారు. ఎక్కువ కాలం విచారణ జరగకుండా
వున్న భైదీలని బెయిల్ మీదో, వ్యక్తిగత ఘాచీకత్తు
మీదో విడుదల చేస్తారు. ప్రతి మొదటి, మూడో
శనివారం ఉదయం కోర్టుకి రాగానే అన్ని మేజిస్ట్రేట్
కోర్టుల నుంచి వచ్చిన కేసుల్ని పరిశీలించడం,
ముద్దాయిలను అడగాల్సిన ప్రశ్నల్ని దెర్చిచేయడం,
అభియాగాలని పూర్తిచేయడం. ఇవన్నీ తయారైన
తరువాత చంచల్గూడా జైలుకి బయల్దేరడం. ఇదొక
కొత్త అనుభవం.

పన్నెందు గంటల ప్రాంతంలో నేనూ
స్టో, అటెండర్, క్లర్కులతో కలిసి చంచల్గూడా
జైలుకి వెళ్లాం. మేము ఆ టైంకి వస్తామని జైలు
అధికారులకు తెలుసు. మా వెహికల్ జైలు ముందు
అగింది. మా అటెండర్ వెళ్లి జైలు తలుపు తట్టాడు.
జైలు వార్డర్ జైలుకి వున్న చిన్న తలుపు తెరిచి

సెల్యూల్ చేశాడు. ప్రతి నమస్కారం చేసి, అటెండర్
తర్వాత నేనూ జైలు లోపలికి వెళ్లాను. నా వెనక క్లర్కు,
స్టో వచ్చారు ఆ రోజు వున్న కేసు పైళ్ళని తీసుకొని.
జైల్ వున్న మరో వార్డర్ వచ్చి సందర్శకుల రిజిస్టర్లు
తెచ్చి నా ముందు వుంచాడు. నా పేరూ, హోదా, టైం
రాసి నంతకం చేశాను. జైలర్ వచ్చాడు. కేసుల్లోని
అందర్ ట్రుయల్స్ జైలు అదాలత్ నిర్వహించే
హోలు దగ్గర కూర్చున్నారని చెప్పాడు. నేరుగా
అక్కడికి వెళ్లామని అతనితో చెప్పాను. అప్పుడే జైలు
సూపరింటెండెంట్ కూడా వచ్చాడు. మేమందరం
కలిసి ఇంకో చిన్న గేట్ దాటి జైలు లోపలికి వెళ్లాం.

మాకు రెండుపైపులా భైదీల సెల్స్. వాళ్ళంతా
మా వైపు చూస్తున్నారు. వాళ్ళని చూస్తాని నడిచాను.
అటెండర్ వెనక జైలర్, సూపరింటెండెంట్ ఆ
తరువాత నేనూ. నా తరువాత మా స్టాఫ్. రెండు గేట్లు
దాటి కొంతదూరం వెళ్లాక పెద్ద భాళీస్టలం. మధ్యలో
ఓ పెద్ద పెడ్డ. అందర్ ట్రుయల్స్ అక్కడ కూర్చున్నారు.
రెండు పెబుల్స్, నాలుగైదు కుర్చీలు కూడా వేశారు.
జైల్ వున్న టైప్ మిషన్ ని కూడా అక్కడ పెట్టారు.

మమ్మల్ని చూడగానే అందరూ లేచి నిల్చున్నారు.
వాళ్ళందరికీ పలకరింపుగా చూసి నమస్కారం
చేశాను. వాళ్ళూ ప్రతి నమస్కారం చేశారు. పైల్స్
అన్ని క్రమవధుతిలో పెట్టమని చెప్పి, అటెండర్
వెంటరాగా నేనూ, జైలు సూపరింటెండెంట్ జైలుని
చూడటానికి బయల్దేరాం.
జైలునీ, భైదీలని చూసి పలకరించి మప్పావు

చెప్పాలంటే ఫిర్యాదు చేశాడు.
చార్లీషీట్ ని వెంటనే దాఖలు
చేయమని పోలీసులకి మొమో
కూడా ఇచ్చాం. అయినా పోలీసులు
చార్లీషీట్ దాఖలు చేయలేదు. ఈ సైకిల్ దొంగతనం
కేస్టల్లో దర్యాపు చేసే అవసరం వుండదు. సాత్తు
దొరికిన తరువాత దర్యాపు సాధారణంగా ఏమీ
వుండదు. అయినా పోలీసులు చార్లీషీట్ దాఖలు
చెయ్యరు. చార్లీషీట్ దాఖలు చేసే అతను బయటకు
వస్తాడు. అతను బయటకు రావడం పోలీసులకి ఇష్టం
వుండదు. జైలు లోపల ఇలాంటి వ్యక్తులను ఉంచితే,
నేరాలను కంట్రోల్ చేయగలం అనుకుంటారు
పోలీసులు. వ్యక్తిగత పూచీకత్తు మీద వదిలిపెడితే
అతను కోర్టుకి హజరవుడు. కేసు తేలదు. ఆ కేసు
పెండింగ్ లో ఉంటుంది. ఇదీ కోర్టుల్లోని జడిల
ఆలోచనా ధోరణి.

చిన్న సైకిల్ దొంగతనానికి అతన్ని ఇంకా జైల్లో
వుంచడం సరైంది కాదనిపించింది
నాకు. అందుకని వ్యక్తిగత పూచీకత్తు మీద
అతన్ని విడుదల చేయాలని ఉత్తర్వులు జాలీ
చేశాను.

మరో కేసుని పిలిచాడు బెంచి క్లర్క్.



వుంటున్నాడు. అతని కేసులో కూడా చార్లీషీట్ దాఖలు
కాలేదు.

అతనూ వెంకటయ్య మాదిరిగా పర్సనల్ బాండ్ మీద
మీద విడుదల చేయాలని కోర్టు ఉత్తర్వుల్లో
ఉండిందు. నన్ను పర్సనల్ బాండ్ మీద
వదిలిపెట్టింది సార్” విషయంగా అడిగాడు.

మరో కేసుని పిలిచాడు బెంచి క్లర్క్.

ముద్దాయి వచ్చి నిల్చున్నాడు. అతని పైలు తీసి
చూశాను. అతనిది చిన్న దొంగతనం కేసే. అతని

పేరు నర్సింహులు. 30 సంవత్సరాలు వుంటాయి.

సైకిల్ దొంగతనం చేశాడని నేరారోపణ. ఐదు నెలల

ఇరవై రెండు రోజులైంది. కోర్టు బెయిల్ మంజారు

చేసి చాలా కాలమైంది. కానీ జామీన్ పెట్టుకునే
స్థోమత లేక అతను జైల్లోనే వుండిపోయాడు.

రెండు మొమోలు, ఒక వార్లూంగ్ ఇచ్చిన
తరువాత పోలీసులు నర్సింహులు కేసులో

చార్లీషీట్ దాఖలు చేశారు. పదిహేను రోజులక్రితం

వచ్చినప్పుడు తనని వ్యక్తిగత పూచీకత్తు మీద
విడుదల చేయమని ప్రాథేయపడ్డాడు నర్సింహులు.

ఈ వాయాడాకి చార్లీషీట్ రాకపోతే చూదామని

చెప్పాను. చార్లీషీట్ పోలీసులు దాఖలు చేశారు. దాని

కాపీలను నర్సింహులకి ఇచ్చాను. నేరారోపణలు

నమోదు చెయ్యడానికి మరో వాయాడా ఇస్తే అతను

విడుస్తాడని అన్నించింది. అందుకని అతన్ని

ప్రశ్నించడం మొదలుపెట్టాను.

“చార్లీషీట్ కాపీలు, దాక్యుమెంట్లు ముట్టినవా?”

“ముట్టినవి సార్!” జవాబు.

“లాయర్ పెట్టుకుంటావా? ప్రభుత్వం తరఫున

లాయర్ కావాలా?” ప్రశ్నించాను అతన్ని.

“అవసరం లేదార్?”

“తేదీ : 26.06.2006వ రోజు సాయంత్రం

ఐదుగంటల ప్రాంతంలో హిమాయత్ నగర్లో మీరు

ఆ సైకిల్ ఇస్ట్రాయిల్ కి అమ్ముతున్నప్పుడు పోలీసులు

ఇష్టరు సాక్షుల సమక్షంలో స్వాధీనం చేసుకున్నారు.

ఐపీఎస్ సైకిల్ 411 ప్రకారం మీ పైన అభియోగం

నమోదు చేశాను. పదిపినిపించాను. మీరు

నేరం చేశారా? లేక కేసుని నడిపించుకుంటారా?”

అడిగాను అతన్ని.

“అబ్దం సార్! కానీ నేరాన్ని ఒప్పుకుంటాను

దర్శాజ 13

పుభాత వెలుగు / అదివారం, 27 జూన్ 2021

గంట తరువాత ఆ పెడ్ దగ్గరకి వచ్చాను. మళ్ళీ
కలుస్తాని చెప్పి జైలు సూపరింపెండెంట్
వెళ్ళిపోయాడు. నేను కుర్చీలో కూర్చున్నాను.
దూరంగా ఇష్టరు జైలు వార్డర్లు నిల్చున్నారు. జైలర్
కూడా దూరంగా నిల్చాని వున్నాడు.

మొదటి కేసుని పిలిచాడు క్లర్క్. ఆ కేసులోని
ముద్దాయి వచ్చి, చేతులు కట్టుకుని నిల్చున్నాడు.

జైలు అదాల్త వాతావరణం కోర్టు మాదిరిగా
వుండదు. కొంత ఫ్రీగా వుంటుంది. జడ్డి ఎత్తుమీద
కూర్చొని వుండదు. అందుకని ముద్దాయిలు చాలా
స్వేచ్ఛగా జడ్డితో మాట్లాడతారు. భయం ఉండదు.
కొంత భక్తి కనిపిస్తుంది.

మొదటి కేసులోని ముద్దాయి పేరు వెంకటయ్య.
40 సంవత్సరాలు వుంటాయి. సైకిల్ దొంగతనం
అతని మీద వున్న ఆరోపణ. ఆ కేసులో పోలీసులు
ఇంకా చార్లీషీట్ దాఖలు చేయలేదు.

అతనివైపు చూశాను. కాస్త ఆలోచనగా. కోర్టు
మాదిరిగా కాకుండా నేను జైలు అదాల్త లో ఎక్కువ
స్వేచ్ఛ ఇస్తాను. ఆ వెధంగా లేకపోతే వాళ్ళ తమ
మనసులోని విషయాలు బయటకు చెప్పరు.

“నీ కేసులో ఇంకా పోలీసులు చార్లీషీట్ దాఖలు
చెయ్యలేదు. నీ రెగ్యులర్ కోర్టులో బెయిల్ ఇచ్చారా?”
అడిగాను.

“ఇచ్చింద్రు సార్! అంత జమానత్ ఇచ్చే శక్తి
నాకు లేదు సార్!”

పైలు చూశాను. పదివేల రూపాయల చొప్పున
ఇష్టరు జామీనుదారులు వుండాలని కోర్టు ఉత్తర్వుల్లో
పేర్కొంది.

“జామీనుని పదువేలకు తగ్గించి ఒక జామీను
సరిపోతుందని రాస్తాను సరేనా?” అడిగాను
ముద్దాయి.

“లాభం లేదార్! ఒక జామీన్ ఇచ్చే శక్తి కూడా
లేదార్. పుట్టపాత్ మీద పదుకుంటే ఈ దొంగ కేసు
పోలీసులు పెట్టిందు. నన్ను పర్సనల్ బాండ్ మీద
వదిలిపెట్టింది సార్” విషయంగా అడిగాడు.

ఏది నిజమో.. ఏది అబ్దమో.. అప్పుడే చెప్పలేం.
కానీ పోలీసులు అలాంటి పనులు చేస్తూ వుంటారు.

“సరే! బయటకు వెళ్ళిన తరువాత ఏం చేస్తావ్? మళ్ళీ దొంగతనం చేస్తావా?”

“లేదార్. ఈ కేసులో కూడా నేను దొంగతనం
చేయలే. మా పూరు పోయి పొలం పని చేసుకుంటా.
కూలీపని చేసుకుంటా.”

జైల్లో కొంతకాలం వున్న తరువాత కోర్టు
విషయాలు వాళ్ళకే చాలా తెలుస్తాయి. అదేవిధంగా
దొంగతనం విషయాలు కూడా బాగానే తెలుస్తాయి.

“ఏం పని చేస్తావ్?” అడిగాడు.

“తట్టు మోస్తాను సార్!”

సార్!” అన్నాడతను.

నేరారోపణ అబద్ధం. కానీ ఒప్పుకుంటున్నాడు. అతనెందుకు ఒప్పుకుంటున్నాడో నాకు తెలుసు. అతనికి తెలుసు. అందరికి తెలుసు. అయినా అతనెం చెబుతాడోనని, “నేరం చేయనప్పుడు ఎందుకు ఒప్పుకుంటున్నావు”ని అడిగాను అమాయకంగా ముఖం పెట్టి.

“సార్! మీకన్ని తెలుసు. తెలిసి నన్ను అడుగుతున్నారు” అన్నాడు.

“తెలియదు చెప్పు” అన్నాను.

“నేను నేరం ఒప్పుకోకపోతే కేసు నడుస్తుంది. అది జైలు అదాలత్లో నడవదు. 12వ కోర్టుకి వెళుతుంది. గవాయిలు రారు. వచ్చిన రోజు సర్కార్ వకీలు వుండడు. ఇధ్దరూ వున్నరోజు మేజిస్ట్రెట్ సార్ వుండడు. సెలవుల్లో వుంటాడు. ఇంకా అర్పెల్లో, యాదాదో కేసు నడుస్తుంది. అప్పటిదాకా నేను జైల్లోనే వుండాలి. అందుకని ఒప్పుకుంటున్నా. ఈ నేరం నేను చెయ్యేదు.

గతంలో ఓ సైకిల్ దొంగతనం చేశాను. దొంగతనం చేసినప్పుడు నేరాన్ని ఒప్పుకోలేదు. ఫలితంగా రెండేళ్లు జైల్లో వుండాలిప్పచ్చింది. ఇప్పుడు నేరం చెయ్యేదు. అయినా నేరం ఒప్పుకుంటున్నా. నేనే జల్లి బయటకు పోవాలి.”

అతను చెప్పింది నిజమే. అతను నేరాన్ని ఒప్పుకోకపోతే నేరవిచారణకి కనీసం ఆరునెలల టైం పడుతుంది. అతను నేరాన్ని స్వచ్ఛండంగా ఒప్పుకోవడం లేదు. ఆ కారణం రాసి కేసుని విచారణకి వేయెచ్చు. కానీ ఫలితం వుండదు.

అందుకని అతను నేరం ఒప్పుకున్నట్టుగా రాసి ముద్దాయి సంతకాలు తీసుకొమ్మని అటెండర్ కి ఇచ్చాను. ముద్దాయి సంతకాలు తీసుకొని నాకు ఇచ్చాడు అటెండర్. నర్సింహాలు జైల్లో ఐదు నెలల 24 రోజుల నుంచి వుంటున్నాడు. అతనికి 6 నెలల జైలు శిక్ష వేస్తే సరిపోతుంది. నాలుగు రోజుల

తరువాత బయటకు వెళ్లాడు. ఆ ఉత్తర్వుని సైనోకి డిక్టేట్ చేస్తున్నాను. విషయం అర్థమైంది నర్సింహాలుకి. “సార్” అన్నాడు.

“ఏంటి?” అన్నట్టు అతని వైపు చూశాను. 6 నెలలు జైలులిక్క వేయకండి సార్. ఇంకో ఆరు రోజులు నన్ను జైల్లో వుంచ్చాడు. నేను రోజుల్లు లెక్కబెట్టుకుంటున్నా సార్. ఇప్పటికి ఐదు నెలల 24 రోజులైంది. అంతే శిక్ష వేయండి సార్” బతిమాలాడాడు నర్సింహాలు.

“ఇంకా ఆరు రోజులే కదా! అంతగా లెక్కకట్టి వేయడం బాగుండదు” అన్నాను అతనితో. “బక్కోరోజు ఒక్కో యుగంలా గడుస్తున్నాయి సార్” వేడుకున్నాడు. “రేపు అదివారం. మారం పెడతారు. ఎల్లండి కోడిగుడ్డు పెడతారు. ఆ తరువాత రోజు స్వీట్ పెడతారు” అన్నాను.

“మీకు దండం పెడతాను సార్! బయటకెల్లికల్లో, గంజో తాగుతాను. ఇవేవీ వద్ద సార్. కష్టపడి పనిచేసుకొని బతుకుతాను. లోకాన్ని చూసి చాలా కాలమైంది. నన్ను వదిలిపెట్టండి సార్” మళ్ళీ బతిమాలాడు నర్సింహాలు.

నా నుంచి అతను కోరుకున్న మాట రాకపోతే ఏడుస్తాడనిపించింది. కదిలిపోయాను. ఎవరైనా లోకాన్ని చూడాలి అనుకుంటారు. లోకంలో వుండాలని కోరుకుంటారు.

ఇక్కడ మంచి భోజనం వుంది. టైంకి చాయ్ వుంది. లైబ్రరీ వుంది. అనారోగ్యం వస్తే డాక్టర్ వున్నాడు. దవాభాన వుంది. అన్నీ వున్నాయి. లేనిది ఒక్కటే! అదే స్వేచ్ఛ.

నర్సింహాలకి ఐదు నెలల 24 రోజుల శిక్షని ఖరారు చేశాను. జైల్లో వున్న కాలం అందులో నుంచి తొలగించాలని సైనోకి డిక్టేట్ చేశాను. నర్సింహాలు వైపు చూశాను. విషయం అర్థమైంది. అతని ముఖం ఆనందంతో వెలిగిపోతోంది. అవును. మనిషి దేనికి అంత ప్రాధాన్యం ఇస్తాడు...? భోజనాలకా, వసతులకా... స్వేచ్ఛకా..!!

9440483001

అందరూ నల్లజాతి అమృతాయా!

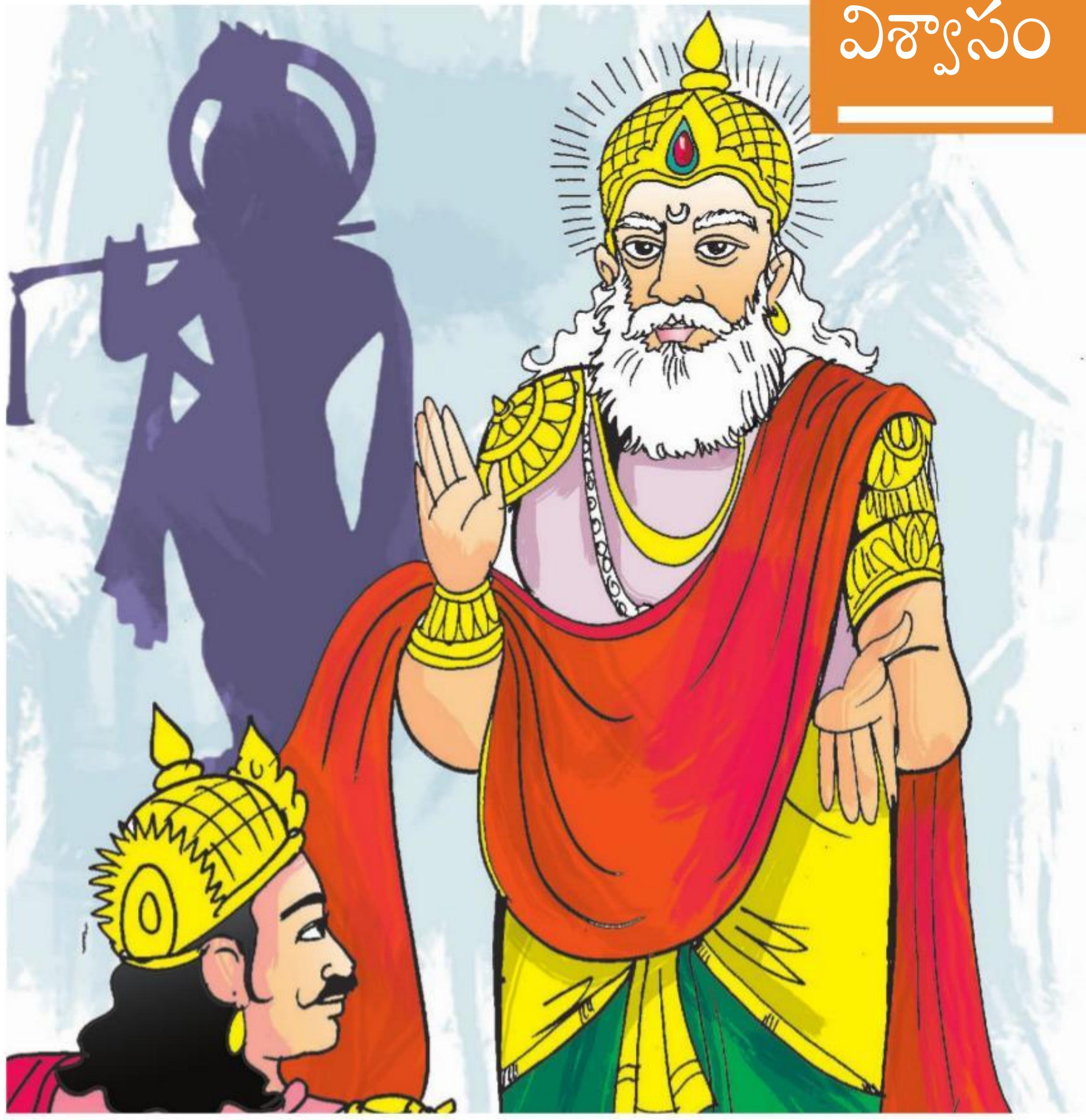
నాటకాల్లో మగవాళ్లదే పెత్తనం. ఆడవాళ్లకు కొన్ని అవకాశాలేవే తెల్లవాళ్లకే దక్కుతుంటే నల్లవాళ్ల తెల్లముఖం వేస్తారు. ఈ పరిస్థితి పోవాలని కెరుకున్నవాళ్లం చేప్పారు? మీరు ఊహించండి. అన్న రంగాల్లో ఉన్న పెత్తునాన్ని అన్ని చేట్లకి వ్యాప్తిప్పున్న వ్యాప్తి ప్రశ్నలు చేయలేదు. ఎక్కడా ప్రాథ్మయవడలేదు. ఎవరిని ప్రశ్నించలేదు. ‘ఒకరిని అడిగెంటి?’ అనుకున్నారు.



‘మనకోసం మనం’ అని నడుంకట్టారు కొందరు మహిళా ధియేటర్ ఆర్టిస్ట్లు. వేక్ స్పియర్ నాటకాలు ప్రదర్శించేందుకు ‘మవ ధియేటర్ కంపెనీ’ స్టార్ట్ చేశారు. ఇందులో అందరూ మహిళలే ఉన్నారు. ఇలా స్టార్ట్ చేయడం వెనక పెద్ద కథ ఉంది. ఈ మహిళలంతా నల్లజాతి వాళ్లే. నల్లవాళ్ల ప్రతిభను రంగస్థలంపై నిరూపించేందుకు ‘మవ’ ద్వారా ప్రయత్నిస్తున్నారు.

‘ఎజెంట్ ఫర్ చేంజ్’ అన్నది వీళ్ల స్టోగ్ నేన్. ‘మార్పుకు మేము ప్రతినిధులం’ అని చెప్పుకునే మవ కంపెనీలో అందరూ ఇదే ఆదర్శంతో పనిచేసున్నారు. ‘మవ’ అంటే మలాయ్, జాంబియా, మొజాంబిక్ భాషల్లో ‘రేపు’ అని అర్థం. ఈ రోజు ప్రదర్శిస్తున్న ఈ నాటకం రేపబ్లి తరానికి స్వార్థిగా నిలవాలనేది వాళ్ల ఆలోచన. అందుకే మవ అని పేరు పెట్టుకున్నారు. మవ ధియేటర్ కంపెనీని ఆఫ్రికా మూలాలున్న నటీమఱలు మైసీ బాడెన్, గాబియెల్ బ్రూక్స్, దానియెల్ కస్పరాపె, జేడ్ సామ్యార్స్ మొదలు పెట్టారు. యునైటెడ్ కింగ్ డమ్లోని ‘నాటక రంగంలో ఉన్న తేడాలు తగించి, నల్లజాతి నటీమఱల క్రియేటివీని ప్రోత్సహించడం మా ఉద్దేశం’ అంటారు ఈ నలుగురు. దానికోసమే





విశ్వాసం

పీఠవాక్యం

చెప్పేవారు ఉన్నపుటికీ చెడిపోతారు కొందరు. చెడుకాలం దాపురించినప్పుడు ఎవరు, ఎంతగా చెప్పినా తలకెక్కుదు. అలాంటివారు మంచికోరేవారిని మట్టిరాళ్ళగా చూస్తారు. అందుకు కారణం అంగబలం, అర్థబలం, అధికార బలం. వలన సంపద పెరుగుతుంది. ఈ మూడింటికి ముచ్చటగా అహంభావం తోడవతుంది. అదెప్పుడూ కూడా హితవు చెప్పేవారిని దరిచేరనీయదు. హిత వాక్యాలను దరిదాపుల్లోకి రానీయదు.

అ హంభావం తలకెక్కినవారు తాము చెప్పిందే వేదం, తాము చేసిందే శాసనం అన్నట్టు వ్యవహారిస్తారు. కాలం కటువుగా వ్యవహారించడం మొదలయ్యక ఎండిపోయిన చెట్టులా మోడుగా మిగిలిపోతారు. అలాంటివారి జాబితాలో రావణుడు, ధృతరాష్టుడు, శిశుపాలుడు తదితరులు కనిపిస్తారు.

సీతమ్మని అపహారించిన రావణుడు, లంకలోని అశోకవనంలో ఉంచుతాడు. హనుమంతుడు దూతగా వచ్చి హెచ్చరించి వెళ్లాడు. కూడా ఆయన తన నిర్మియాన్ని మార్చుకోడు. దాంతో విభీషణుడు తన సోదరుడైన రావణుడి మనసు మార్చే ప్రయత్నంచేస్తాడు. అధర్మం అగ్నివంటిదని, సీతాదేవిని రాముడికి అప్పగించి శరణు కోరడం అన్నివిధాలా మంచిదని హితవు చెబుతాడు. విభీషణుడి సలవోలను, సూచనలను తేలికగా తీసుకున్న రావణుడు, నవ్యతూనే ఆ మాటలు కొట్టిపోస్తాడు. తన శౌర్యపరాక్రమాలను శంకిస్తూ అవమానకరంగా

మాట్లాడేవారు, తన రాజ్యంలోనే ఉండాల్సిన అవసరం లేదని మండివడతాడు. తన మేలుకోరిన విభీషణుడిని దూరం చేసుకోవడం వల్ల రావణుడు ఒక్కడిగా, ఒంటరిగా మిగిలిపోతాడు.

ఇక ధృతరాష్టుడు తన కుమారుడైన దుర్యోధనుడి మీద ఉన్న విపరీతమైన ప్రేమతో, తమ మంచికోరేవారు ఎవరన్నది గ్రహించలేకపోతాడు. దుర్యోధనుడు చేస్తున్నది అన్యాయమనీ, అతను నడుస్తున్నది అధర్మంలోనని తేలిసికూడా మౌనాన్ని ఆర్థయిస్తాడు. పాండవులు అడవులకు వెళ్లంటే చూస్తుండిపోతాడు. చివరికి ధర్మమే గెలుస్తుందని తేలిసిన ఆయన, అలజడి నిండిన మనసుతోనే రోజులు గడుపుతుంటాడు. అప్పుడే ఆయన దగ్గరికి విదురుడు వస్తాడు. అహంభావంతో, అన్యాయంతో దుర్యోధనుడు చేసిన పనికి తగిన పలితాన్ని అందుకోవడానికి సిద్ధంగా ఉండమని ధృతరాష్టుడితో విదురుడు చెబుతాడు. పాండవులను వెనక్కి పిలిపించి వాళ్ళకు రావలసిన

రాజ్యభాగాన్ని ఇచ్చేయమంటాడు. అలా చేయడం వలన అందరూ బాగుంటారంటాడు. హితవు చెప్పిన విదురుడి పట్ల ధృతరాష్టుడు అసహనాన్ని వ్యక్తం చేస్తాడు. పాండవుల పట్ల ప్రేమతో అలా మాట్లాడుతున్నావంటూ విరుచుకుపడతాడు. దాంతో విదురుడు హస్తినాపురాన్ని వదిలి వెళ్లిపోతాడు.

ఇక శిశుపాలుడు అహంభావంతో సాక్షాత్కు శ్రీకృష్ణుడినే ఎదిరించిన తీరు ‘మహాబారతం’లో కనిపిస్తుంది. శిశుపాలుడు స్వయాన శ్రీకృష్ణుడికి మేనత్త కొడుకు. తన కుమారుడికి కృష్ణుడి కారణంగా మరణం ఉందనే విషయం శిశుపాలుడి తల్లికి తెలుసు. నూరు తప్పుల వరకూ అతనిని ఏమీ చేయనని కృష్ణుడు మేనత్తకి మాట ఇస్తాడు. అందువల్ల ఆమె కృష్ణుడి జోలికి వెళ్లాడ్ని శిశుపాలుడిని ఆమె హెచ్చరిస్తూనే ఉంటుంది. అయినా అతను ఎంతమాత్రం వినిపించుకోడు. పాండవులు రాజసూయ యాగం నిర్వహించి, కృష్ణుడికి అగ్రపూజ చేయడాన్ని ఆయన తప్పుబడతాడు. కృష్ణుడు ఎందులో గొప్పవాడు? అతనికి తొలి గొరవం ఎందుకు ఇచ్చారు? అని శిశుపాలుడు పాండవులను నిలదీస్తాడు. కృష్ణుడికి తొలి గొరవాన్ని అందించడం, తనవంటి రాజులందరినీ అవమానపరచడమేనంటాడు. కృష్ణుడు ఎంత గొప్పవాడనే విషయాన్ని వివరిస్తూ, శిశుపాలుడిని శాంతింపజేసే ప్రయత్నం చేస్తాడు భీమ్యుడు. అయినా శిశుపాలుడు వినిపించుకోకుండా కృష్ణుడిని దుర్మాపలాడతాడు. మేనత్తకి ఇచ్చిన మాట కోసం ఆప్యటివరకూ మానంగా ఉన్న కృష్ణుడు, శిశుపాలుడి నూరు తప్పులు పూర్తికావడతాడో సుదర్శన చక్రంతో అతని శిరస్సును ఖండిస్తాడు.

ఇలా రావణుడు, ధృతరాష్టుడు, శిశుపాలుడు.. హితవు చెప్పేవారు ఉన్నపుటికీ చెడిపోయారు. అధర్మంతో తాము చేసిన పనికి అహంభావంతో కట్టుబడ్డారు. తాము అనుసరిస్తున్న మార్ధం సరైంది కాదని తెలిసి కూడా, మనసు మార్చుకోవడానికి ప్రయత్నించలేదు. అందుకు ప్రతిఫలంగా అధికారంతో పాటు బంధుబలగాలను కోల్పోయారు. ధర్మమే పరాక్రమానికి వన్నెతెస్తుందనీ, కీర్తిప్రతిష్ఠలు పెంచుతుందని, తమని కాపాడుతుందని తెలుసుకోలేకపోయారు. హితవు కోరేవారు దూరమైతే ముప్పు ముట్టడిస్తుందని గ్రహించలేకపోయారు. అన్ని వైపులనుంచి ఆపదలను కొనితెచ్చే అహంభావం.. అన్నివేళలా విదువదగినదే!



- పెద్దంటి గోపికృష్ణ

దర్శాజ 15

పుభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 జూన్ 2021

థియేటర్లు లేకపోయినా కొత్త సినిమాల హావా ఆగటం లేదు. ఓటీటీలు వాటికి పెల్కమ్ చెబుతున్నాయి. వారంవారం కొత్త సినిమాలు, వెబ్ సిరీస్లు అడియోసు ఎంగేజ్ చేస్తున్నాయి. ఇటు సినిమాల మీద ఆసక్తితో షార్ట్ ఫిల్మ్సు చేసి యూట్యూబ్లో వదులుతున్నారు ఈతరం యువకులు. కిందటి వారం ఓటీటీ, యూట్యూబ్లో వచ్చిన కొన్ని ఇంట్రిప్పింగ్ వెబ్ సిరీస్లు, షార్ట్ ఫిల్మ్సు మీ కోసం..

స్నేహ ఎంగేజ్

- వినోద మామిడాల



...వ్యక్తిత్వాన్ని జడ్డ చేస్తే!

టైటిల్: మిస్టర్ హూయమన్, **యూట్యూబ్:** ఎట్రీమ్స్, **లాంగ్వేజ్:** ఇంగ్లీష్, **కాస్టింగ్:** సుమన్, జందు, యశ్వి, సునీల్, **డైరక్టన్:** సునీల్, **రిహాబ్:** 26.46 నిమిషాలు

మనిషి వ్యక్తిత్వానికి క్రైటీరియా ఏమైనా ఉంటుందా? ఉండకపోవచ్చ. దురదృష్టవశాత్తు మనిషి అవతారాన్ని బట్టి వ్యక్తిత్వాన్ని జడ్డ చేసే మనుషులు ఆప్యుడప్పుడూ కనిపిస్తుంటారు. కానీ మానవత్వమే అసలైన మనిషి వ్యక్తిత్వానికి నిదర్శనమన్నది నిజం. వేసుకున్న బట్టల ద్వారానో, లేక లుక్స్ ద్వారానో మనిషి క్యారెక్టర్ ను నిర్ణయించే ఆభిప్రాయాలను తుడిచివేసే షార్ట్ ఫిల్మ్ ‘మిస్టర్ హూయమన్’. సాయానికీ, సర్పీన్ కీ మధ్య తేడాను చెప్పి, వ్యక్తిత్వానికి ఆసలైన మీనింగ్ ఏంటో చూపిస్తుంది ఈ సినిమా.

కథలోకి వస్తే.. స్యాండి ఒక మోడల్. గోవాలో ఉంటుంది. ఓరోజు వేరే సిటీకి జీవ్ లో బయల్దేరుతుంది. దారిమధ్యలో జీవ్ ఆగిపోతుంది. రోడ్సు మీద వచ్చే వెహికల్సు ఆపి హెల్ప్ అడుగుతుంది. ఎవరూ రెసాండ్ అవ్వరు. ఇంతలో ఓ కార్ పస్తుంది. ఆ కార్లోని వ్యక్తి రఫ్గగా ఉంటాడు. డ్రెసింగ్, హాయర్, మాస్ కొంత అనుమానంగా కనిపిస్తాడు. ఆ అవతారం చూసిన స్యాండి అతన్ని హెల్ప్ అడిగేందుకు భయపడుతుంది. కానీ అతనే కలగజేసుకొని ‘ఏదైనా హెల్ప్ కావాలా?’ అని అడుగుతాడు. అయినా స్యాండి సైలంట్గా ఉంటుంది.

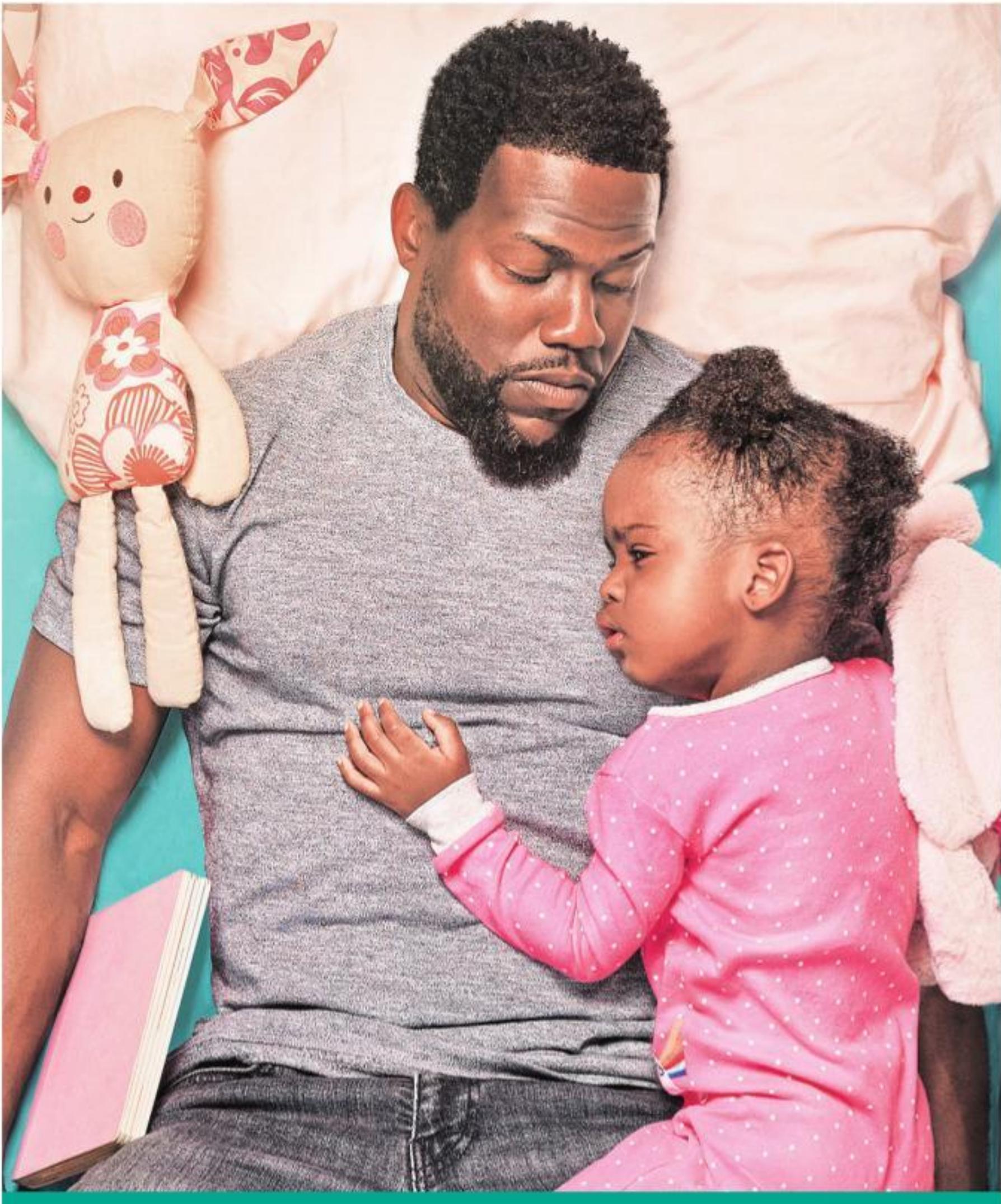
ఆమె ఏం మాట్లాడకపోయినా ‘నేను ఒక మెకానిక్’ అని పరిచయం చేసుకొని, జీవ్ ప్రాబ్లమ్ ఏమిటి? అని చెక్ చేస్తాడు. పైనల్గా జీవ్ ను రిపేర్ చేస్తాడు. అలా చేసినందుకు స్యాండి అతనికి దబ్బులిస్తుంది. అతను వద్దంటాడు. ఈ టైం గ్యావ్లో ఇధ్దరి మధ్య కొంత కన్వేర్షన్ ఉంటుంది. ‘నేను చేసినది హెల్ప్. సర్పీన్ కాదు. మీరు కూడా ఎవరిక్నా హెల్ప్ చేయండి’ అని అంటాడు. “నా పేరు మిస్టర్ హూయమన్స్. మీరూ నాలాగే మిస్టర్ హూయమన్ అవ్వండి” అని చెప్పి వెళ్లిపోతాడు. అతని మాటలు ఆశ్చర్యంగా అనిపిస్తాయి స్యాండికి. ఆ తరువాత ఒక హోటల్ కు వెళ్తుంది. అక్కడ పనిచేస్తున్న ఒక ప్రెగ్నింట్ లేడీషో స్యాండి మాట్లాడుతుంది. ఆమె కష్టం అర్థం చేసుకుంటుంది స్యాండి. వెళ్లు వెళ్లు స్యాండి కొంత డబ్బును ఆ ప్రెగ్నింట్ లేడీకి గిఫ్ట్ గా ఇస్తుంది. ఆ డబ్బును చేతికి ఇప్పుకుండా ఒక పేబుల్ మీద పెట్టి, ఒక మెసేజ్ రాసి... దానికింద మిస్టర్ హూయమన్ అని సైన్ చేసి వెళ్తుంది. తనకు కలిసిన మెకానిక్ నేవర్సు అర్థం చేసుకున్న స్యాండి కూడా మిస్టర్ హూయమన్గా మారుతుంది. అయితే ఈ గర్భిణి ఎవరన్నది చివర్లో తెలుస్తుంది. ఎవరిక్నా సాయం చేస్తే అది మళ్ళీ తిరిగి మనకు చేరుతుందనే మెసేజ్ ను చూపించిన తీరు చాలా ఎమోషనల్గా ఉంటుంది.

పెళ్లా? కెరీరా?
ఏది ముఖ్యం..

టైటిల్ : మ్యారేజ్ ప్రైజర్, లాంగ్వేజ్ : హిందీ, వీడి రోల్ : సీలు కోప్పొ, డైరక్టన్ : సివంకర్, యూట్యూబ్ : కపెంట్ కా కీడా, రన్టైం : 11.26 నిమిషాలు



ఆడపిల్లకు ఈడు రాగానే ఇంట్లో పెళ్లి గోల తప్పదు. పాతికేళ్ల నిండగానే అమ్మాయిపై ఆ ఒత్తిడి మొదలవుతుంది. కానీ కొండరు అమ్మాయిలు కెరీర్ గోల్ కారణంగా ఈ వయసులో పెళ్లి చేసుకోవడానికి ఇష్టపడరు. అలాంటి అమ్మాయే ‘అవంతిక’ ఇరవై ఆరు ఏళ్లు ఉంటాయి. తనకు మంచి బిజినెస్ పెట్టి, ఎంట్రైప్రైనర్గా ఎదగాలన్నది కోరిక. సాంత వ్యాపారంతో బతకాలన్న లక్ష్యంతో పెళ్లి గురించి ఆలోచించదు. కానీ ఈడెచ్చిన అమ్మాయి ఇంట్లో ఉండటతో బంధువులు, తెలినివాళ్ల మ్యారేజ్ ప్రపోజుల్ తీసుకోస్తారు. ఈ ప్రపోజుల్ అవంతికి అమ్మ ద్వారా రోజు ప్రైజర్ను క్రియేట్ చేస్తాయి. అవంతికకు దీన్ని ఎలా తట్టుకోవాలో అర్థం కాదు. ఈ పెళ్లి తనకు ఇష్టం లేదని, తన కెరీర్ పెట్ అయ్యంత వరకూ టైం కావాలని అడుగుతుంది. ఓ రోజు ఇదే విషయం తల్లికి చెప్పుంది. ‘అమ్మ... మొత్తానికి పెళ్లి చేసుకోను అనడం లేదు. చేసుకుంటా, కానీ ఇప్పుడు కాదు. నాకు బిజినెస్ ఐడియాన్ ఉన్నాయి. రెండు సంవత్సరాల్లో నువ్వు చెప్పినట్టుగానే పెళ్లి చేసుకుంటా’ అని నచ్చజెప్పుంది. కూతురి ఆలోచనలను, బాధను ఆ తల్లి అర్థం చేసుకుండా లేదా అనేది చూడాల్సిందే.



గెలిచిన ఓ తండ్రి కథ..

తైలిల్ : ఖాటక్ పుష్టి, **డైరెక్టన్ :** హార్లీ ఫిల్మ్, **షిట్టీస్ :** నెట్‌ఫ్యూషన్, **అంగేజ్ :** ఇండిప్, **కాస్టింగ్ :** కెట్టిక్ ప్రీట్, **బ్యూలాష్ ప్రీట్ :** రెస్ ట్రైట్ : 1.49 గంటలు

పాదర్నె సందర్భంగా నెల్పిన్ లో రిలీస్ అయిన సినిమా 'పాదర్ మండ'. జీవితంలో తండ్రి పాతకు ఉన్న ఇంపార్టెన్స్ ను ఈ సినిమా ద్వారా చూపించారు.

పేమన్ స్టార్ కెవిన్ హర్ట్ ఈ సినిమాలో తండ్రి (మాట)గా నటించాడు. కథ విషయానికి వస్తే.. మాట - లిజ్ లోజెల్స్ ఇధరు దంపతులు. వీళ్లు టీనేజర్లుగా కలుసుకుంటారు. కాలేజీలో ఉన్నపుడు లాంగ్ డిస్ట్రెన్స్ రిలేషన్షిప్ కొనసాగిస్తారు. కాలేజీ తర్వాత లిజ్ కాలిఫ్రోర్నియాలో మేనేజ్ మెంట్ కన్సల్టెంట్ ఉద్యోగంలో చేరుతుంది. మరోవైపు మాట చికాగోలో సోషియాలజీ చదువుతాడు. ఇలా ఇధరు పన్నెండు సంతృప్తాలు ప్రేమించుకుంటారు. ఆ తర్వాత పెళ్లి చేసుకుంటారు. వీళ్లు చివరికి లాస్ ఏంజిల్స్ లో సెటీల్ అవుతారు. కొన్స్టిట్ తర్వాత లిజ్ ప్రెగ్నంట్ అవుతుంది. ఈ విషయం తెలిసిన తర్వాత కొద్ది రోజుల్లోనే ఇల్లు కొంటాడు. ఇధరూ ఎంతో సంతోషంగా ఉంటారు.

ఆమె ప్రెగ్నెన్స్ పీరియడ్ కొంత

అనారోగ్యంగా గడుస్తుంది. ఆపరేషన్ కు ముందు కొన్ని రోజులు ఆస్పుత్రిలో ఉంటుంది. టైం దొరికినప్పుడల్లా వాళ్లకు పుట్టుబోయే అమ్మాయి గురించి ఇధరూ కలలు కనేవారు. పాపాయితో కలిసి వరల్డ్ టూర్, ఆమె కోసం ఘాపింగ్ చేయడం, తనను స్వాకు తీసుకెళ్లడం ఎంతో సరదాగా ఊహించుకొనేవారు. దురదుష్టవశాత్తు లిజ్ జీవితంలో అలా జరగదు. పాపా 'మాడి' పుట్టున తెల్లవారే లిజ్ వనిపోతుంది. ఊహిరితిత్తులలో రక్తనాళాలు పనిచేయకపోవడం కారణంగా ఈ ప్రమాదం జరుగుతుంది. కూతురు పుట్టగానే మాట భార్యను కోల్పోవడం అతన్ని తీపంగా కలచివేస్తుంది. మరోవైపు పాపాయిని పెంచడానికి మాట సిద్ధం అవుతాడు. మంచి తండ్రి అనిపించుకోవడానికి కష్టపడుతూ ఉంటాడు. దాదాపు రెండు గంటల నిదివి ఉన్న ఈ సినిమా ఎంతో ఎమోషనల్గా నడుస్తుంది. మాట తన కూతురిని పెంచడానికి, బాగా చదివించడానికి సింగిల్ పేరెంట్ గా అతని కృషి ఆడియోన్సు ఇన్స్పెర్చన్ చేస్తాయి.

ఒడిపోయిన కొడుకుల కథ

తైలిల్ : సాండ్ అఫ్ ప్రెజ్, **డైరెక్టన్ :** జిజో జార్జ్
కాస్టింగ్ : కె. తంకరాజ్, సాశమసుందరమ్, భాస్కర్,
రంజిత్, ప్రణవ్, స్వాతి
లాంగేజ్ : మలయాళం (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైలిల్స్),
రన్ ట్రైట్ : 22.45 నిమిషాలు, యూట్యూబ్ : సీ-ప్రీమ్



ఒడిపోయిన కొడుకుల కథ ఇది. చిన్నపుటి నుంచి అల్లారుముద్దుగా పెంచిన కొడుకులు, కూతుర్లు పెద్దయ్యాక ఎలా మారిపోతారో చూపిస్తుంది. పిల్లలు విడిపోయి వేర్చేరుగా బతకడం మొదలు పెట్టిన తర్వాత తల్లిదండ్రులను ఎలా ట్రీట్ చేస్తారో చెబుతుంది. డబ్బు, అస్తులు, కెరీర్ యావలో పేరెంట్సు భారంగా భావించి ఒడిపోయ్ హోమ్స్ కి పంపిస్తుంటారు. ఈ పార్ట్ ఫిల్మ్ డెబ్బుయి ఐదేండ్ర వయసున్న 'కొచ్చువీటి వరీధీ' అనే పెద్దాయన కథ. వరీధీకు ముగ్గురు కొడుకులు, ఒక కూతురు. అందరూ జీవితాల్లో స్థిరపడతారు. ఓ రోజు తండ్రికి కొత్త బట్టలు తెస్తారు. ఒక కొడుకు కార్ తెస్తాడు. ఇలా ఏమీ చెప్పుకుండా తండ్రిని ఓ

ఒడిపోయ్ హోమ్స్ లో పదిలి వస్తారు. ఈ విషయం అర్థమైన తండ్రి గుండె ఆవేదనతో నిండిపోతుంది. తనలాంటి వాళ్లు ఎంతో మంది అక్కడ ఉంటారు. కొద్ది రోజుల తర్వాత వరీధీ కొడుకులు తనను పోషించాలనే మాక్కు కోసం కోర్టులో ఫిర్యాదు చేస్తాడు. దీని కోసం మొయింటనెన్స్ ట్రిబ్యూనల్ ను ఆశ్రయిస్తాడు. ఈ కేసును ట్రిబ్యూనల్ స్టీకరిస్తుంది. వెంటనే విచారణకు అదేశించి వరీధీ కొడుకులను, కూతుర్లు పిలుస్తుంది. 'తండ్రి పోషణ బాధ్యత మిదే, దానికి అంగీకరిస్తూ ఒక్కరెనా సంతకం చేసే కేన్ క్లోజ్ అవుతుంది. లేదంటే మీకు జరిమానా, శిక్ష ఉంటాయి' అని క్లియర్ గా చెప్పుంది. దీంతో వాళ్లలో ఎవరు తండ్రి బాగోగులు చూసుకోవాలో తేల్చుకుంటారు. ఎవరి లెక్కలు వాళ్లకు ఉంటాయి.

తండ్రిని పోషించడానికి ఎవరూ ముందుకురారు. లోపల వీళ్లంతా మాటల్లాడుకుంటున్న మాటలన్నీ వరీధీ బయటనుంచి వింటాడు. వాళ్ల మాటలు ఆయన మనసుని కలచి వేస్తాయి. మరోవైపు మెజిస్ట్రేట్ రెస్పెండ్ అవుతూ... 'మీరెవరూ తండ్రిని పోషించడానికి ముందుకు రాకపోవడంతో చట్టాల ఆధారంగా జరిమానా, శిక్ష ఉంటుంది' అని చెప్పి కేన్ క్లోజ్ చేస్తుంది. 'చివరగా ఎవరైనా మీ నాన్నను చూడాలా?' అని అడుగుతుంది మెజిస్ట్రేట్. ఆ తర్వాత బయటకెళ్లి అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి వాళ్లంతా పాక్ అవుతారు.

MYSTERY ఎన్నట

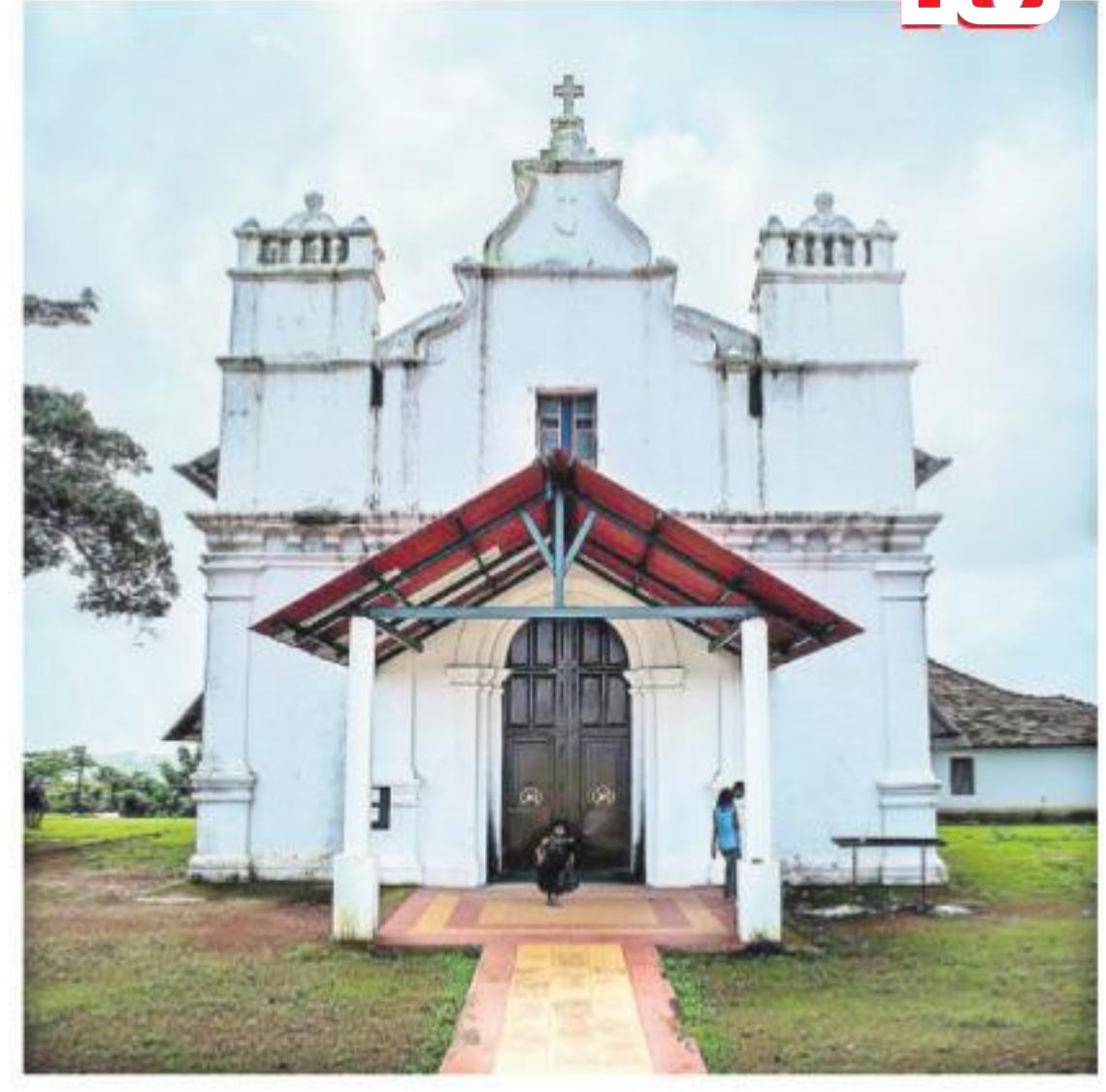
తాతయ్య దెయ్యం కథలు
చెప్పంటే.. కాస్త భయమేసినా
బిలింగీగా అనిహిస్తుంది. అదే
కథల్లో చెప్పిన విషయాలు
నిజమైతే.. ఆ ఎక్కువీలయేన్న
మనకే ఎదురైతే గుండెలు
జాలిపోయినంత
పనపుతుంది. ఆ దెయ్యాల
కథల్లో తాతయ్య చెప్పిన
ప్లేస్‌ల్లాగే మన దగ్గర కొన్ని
ప్లేస్‌లు ఉన్నాయి. అందులో
ఒకటి గోవాలోని త్రీ కింగ్స్
చర్చ. ఇక్కడ మూడు
దెయ్యాలున్నాయట!
అవెక్కడినుంచి వచ్చాయి?
అక్కడినుంచి వచ్చాయి? ఏం
చేస్తాయి?... ఇలాంటి డోట్స్
క్లారిపై చేసుకోవాలంటే ఈ
స్టోలీ చదవండి.

త్రీ కింగ్స్.. త్రీ ఘోస్థి

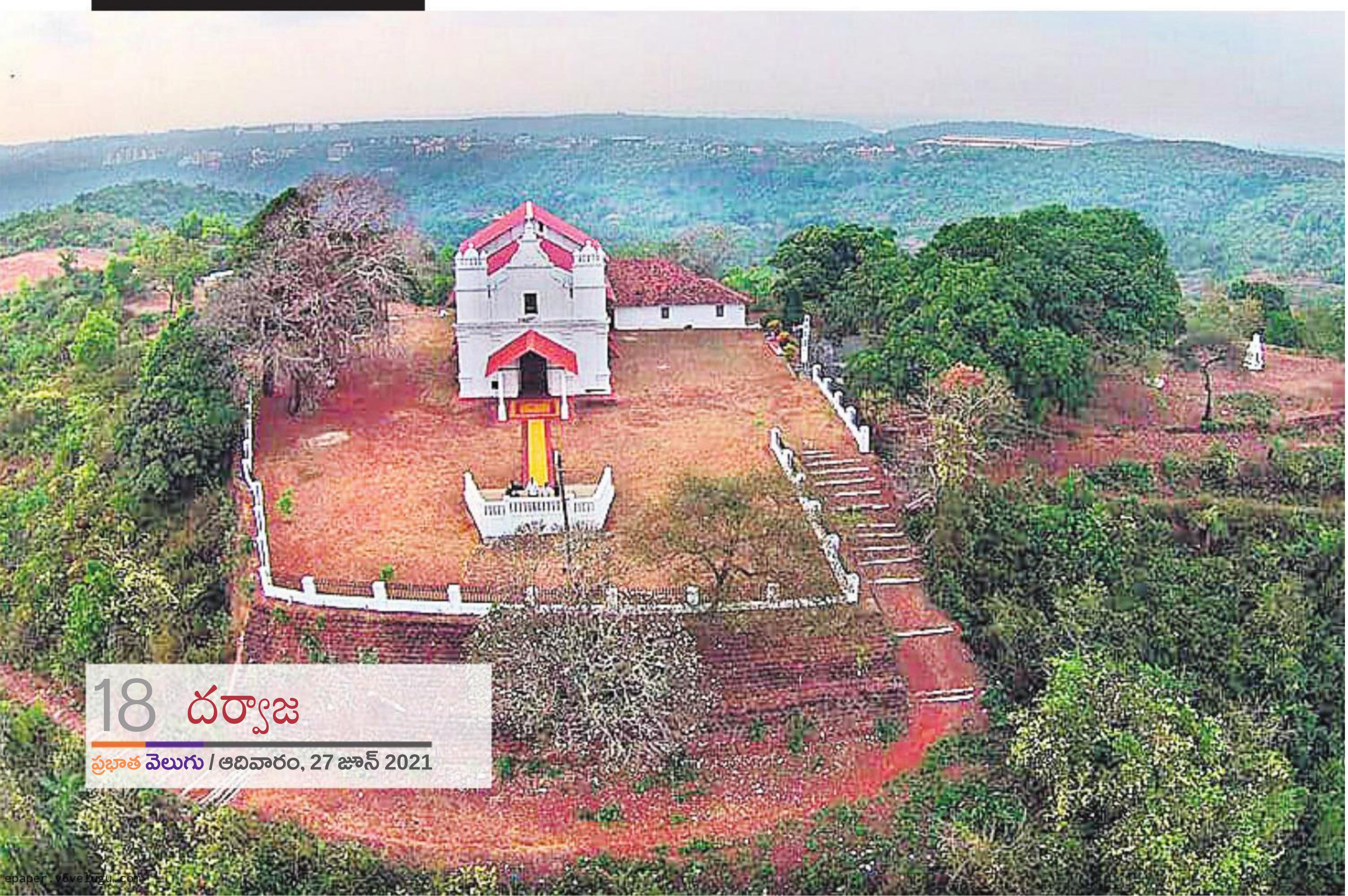
గోవా అంటే అందుమెన బీచ్‌లు, కొబ్బరి చెట్లు,
హింటెడ్ ఫ్లేస్‌లు కూడా ఉన్నాయి. వాటి గురించి
వింటే వెన్నులో దడ పుడుతుంది. అలాంటి ప్లేస్‌లో
ఒకటి 'త్రీ కింగ్స్ చర్చ'. దీన్ని 1721లో కట్టారు.
ఈ చర్చికి కథింటో తెలుసుకోవాలంటే.. గోవాని
పోర్చుగీసు వాళ్లు పాలిస్తున్న కాలానికి వెళ్లాలి. గోవాలో
కాన్సోలిమ్ అనే ప్రాంతం ఉన్నది. దీన్ని పాలించే రాజుకు
ముగ్గురు వారసులు. వాళ్లు ఎప్పుడూ రాజ్యం కోసం
పోత్తాడుకునేవాళ్లు. ఒకరికి మించి మరొకరు ఎత్తులకు
పైఎత్తులు వేస్తూ ఉండేవాళ్లు. అధికార దాహంతో సరిగ్గా
చేసుకోవడానికి వాళ్లు చేయని ప్రయత్నం లేదు. ఆ
ప్రయత్నాల వల్ల రాజ్యంలో ప్రజలకు శాంతి లేకుండా
పోయింది. ఎప్పుడూ రక్తపొత్తం జరుగుతూనే ఉండేది.
ప్రజా ద్రేయస్సు గాలికి వదిలేశారు. కేవలం రాజ్యం
మీద ఆశతో మాత్రమే వాళ్లు యుద్ధాలు చేసేవాళ్లు.
ముగ్గురూ బలమైన వాళ్లే. అందుకే ఎవరూ రాజ్యాన్ని
చేజిక్కించుకోలేకపోయారు.

విందు కోసమని పిలిచి

ముగ్గురు రాజులు బలవంతులే కానీ.. వాళ్లలో
ఒకరైన కింగ్ హోల్లర్ అల్వాంగర్కి బలంతో పొటు
తెలివి కూడా ఎక్కువే. తనకు పోటీనిస్తున్న ఇద్దరినీ
నయవంచనతో చంపాలనుకున్నాడు. దానికి పెద్ద ప్లాన్



వేశాడు. మంచిరోజు చూసుకుని వాళ్లను చర్చలకు
అపోనించాడు. విందు ఆరగించి, రాజ్యం, పంపకాల
గురించి మాట్లాడుకుందామని నమ్మబలికాడు.
హోల్లర్ అలోచనల్ని మిగతా ఇద్దరు అంచనా
వేయలేకపోయారు. అందుకే విందుకు 'ఓకే' అన్నారు.
అనుకున్నట్టుగానే విందుకు వచ్చారు. హోల్లర్ వాళ్ల
కోసం అనేక రకాల వెరైటీ వంటకాలు చేయించాడు.
అవన్నీ కడుపునిండా హోయిగా తిన్నారు. హోల్లర్
అందులో విషం కలిపించాడు. కానీ.. అది తెలిసేలోపే
ఇద్దరూ కన్నుమూశారు. హోల్లర్ ఇక 'రాజ్యం నాదే'
అని సంబురపడ్డాడు. ఘనంగా ఉత్సవాలు చేసుకుని,



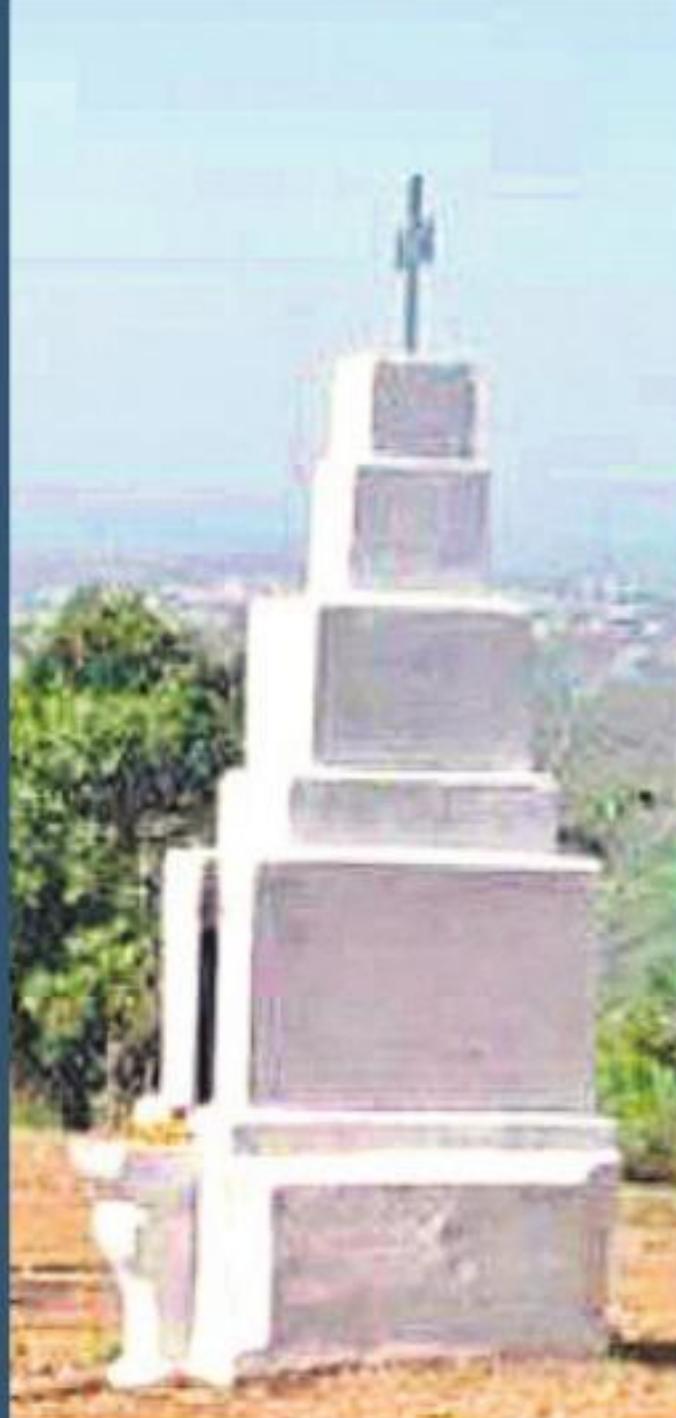
వట్టాభిషేకం చేసుకోవాలనుకున్నాడు. వెంటనే ఆ రాజ్యాలకు తానే పాలకుడినని ప్రకటించుకున్నాడు. అందరూ నివ్వేరపోయి చూస్తున్నారు. కాశ్త తేరుకుని ఆలోచిస్తే హోల్డర్.. తోడబుట్టినవాళ్లని కూడా చూడకుండా ఇద్దర్నీ విషం పెట్టి చంపాడని అందరికీ తెలిసిపోయింది. అతడు ఎంతటి క్రూరుడో అప్పటికే జనాలకు తెలుసు. ఈ విషయం తెలిసిన తర్వాత అతని మీద కోపం ముంచుకొచ్చింది. దాంతో ప్లాన్ అంతా రివర్స్ అయ్యంది. ఆ ఇద్దరు రాజుల అనుచరులు, హోల్డర్ పరిపాలనను వృతీరేకించే ప్రజలు అతని మీద దాడి చెయ్యడానికి ప్రయత్నించారు. ఆ టైంలో వాళ్లకి చికిత్స చిత్ర హింసలు పెట్టి చంపుతారు కాబట్టి ఆత్మహత్య దిక్కునుకున్నాడు. ఆ ఇద్దరు రాజులకు పెట్టిన విషమే తాను పుడ్లో కలుపుకుని తిని చనిపోయాడు. తర్వాత హోల్డర్ శవాన్ని కూడా ఆ ఇద్దరు రాజుల శవాలను ఖననం చేసిన అదే చర్చి ప్రాంతంలో ఫూడ్స్ పెట్టారు. అయితే.. ఆ ముగ్గురు రాజులు చనిపోయానా వాళ్లకు రాజ్యం మీద ఉన్న ఆశ చావలేదని, అందుకే దెయ్యాలుగా మారి ఆ చర్చిలో ఉంటున్నారని అక్కడివాళ్లు చెప్పంటారు.

టూలస్ట్ ఫైస్

ఈ చర్చికూయిలిమ్ అనే కొండ మీద ఉంది. ఈ చర్చిని చూస్తే జనాలు ఎంత భయపడతారో ఈ కొండను అంత ప్రేమిస్తారు. ఈ కొండ మీదకి చాలామంది టూరిస్టులు వెళ్తుంటారు. సౌత్ గోవాలో ఉన్న ఈ ప్రాంతం ప్రకృతి ప్రేమికులకు స్వర్గం లూంటింది. ఇక్కడి ఏరియల్ వ్యాపాయింట్ నుంచి దాదాపు సౌత్ గోవా మొత్తం కనిపిస్తుంది. అరేబియా సముద్రం అలల అందాలను ఆస్వాదిస్తూ సరదాగా గడపాచ్చు. కాకపోతే.. ఈ కొండ మీద ‘త్రీ కింగ్స్ చర్చి’ తప్ప మరో ఇల్లు కానీ, దుకాణం కానీ.. లేవు. దీనికి కారణం కూడా త్రీ కింగ్స్ అత్మలే అంటుంటారు.

ఇప్పటికే ఉన్నారా?

ముగ్గురు రాజులు
చనిపోయినప్పటినుండి చీకటి పడ్డాక ఆ ప్రాంతంలో వింత వింత అరుపులు
వినిపిస్తున్నాయట! అందుకే ఆ రాజులే దెయ్యాలుగా మారారని నమ్మతున్నారు.
అందుకే అప్పటినుంచి బీన్న ‘త్రీ కింగ్స్’
చల్లి’ అని పిలుస్తున్నారు. ఈ పశింట్ చల్లిలో రాత్రి పూట వింత శబ్దాలు
విన్నామని చాలామంది చెప్పారు. పగటి పూట మాత్రం ఎలాంటి శబ్దాలు
వినిపించడంలేదు. చీకటి పడితే అటు వైపు కాలు పెట్టడానికి వణికిపోతారు. ఈ చల్లిని చాలా రోజుల క్రితమే మూసేశారు.



విందు రోజు

హోల్డర్ విందు ఇచ్చిన అదే రోజున అంటే.. ప్రతి సంవత్సరం జనవరి 1న ఆ ముగ్గురు రాజుల అత్మలు ఇక్కడ విందు చేసుకుంటాయని చెబుతుంటారు. అందుకే ప్రతి సంవత్సరం అదే రోజున ఇక్కడ ఒక ఉత్సవం చేస్తారు. ముగ్గురు పిల్లల్ని రాజుల్లాగా తయారుచేస్తారు. వాళ్లు కొండపైకి గుర్రంపై వస్తారు. చర్చి మైదానంలో విందు చేసుకుని తిరిగి వెళ్లిపోతారు. ఈ ఉత్సవాలను ప్రతి సంవత్సరం జరుపుతున్నారు. ఈ ఉత్సవంతోనే గోవాలో క్రిస్తున్న ఉత్సవాలు ముగ్గుర్తాయి.

మాటింగ్ స్టోర్

ఈ చర్చి ఉన్నాప్రాంతానికి రాత్రి పూట రావడానికి భయపడినా పగలు మాత్రం చాలామంది వస్తుంటారు. ఈ కొండ మీద మాటింగ్ లు కూడా జరుగుతుంటాయి. ‘పైండింగ్ ఫస్ట్’, ‘భూత్తనాథ్’ లాంటి బాలీవుడ్ సినిమాలు కూడా ఇక్కడ మాట్ చేశారు.

ఎలా వెళ్లాలి?

ఈ హంట్ చర్చి వాస్తోడిగామా టోన్కి 10 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది. మార్గో టోన్ నుంచి 15 కిలోమీటర్లు ఉంటుంది. కొండ మీదకు వెళ్లడానికి ప్రైవేట్ వెహికల్స్ అందుబాటులో ఉంటాయి. ఒకవేళ బస్సులో వెళ్లే వెలాస్ వో బస్టాప్లో దిగి రెండు కిలోమీటర్లు నడవాల్సి ఉంటుంది.

... కరుణాకర్ మూనెగాళ్ల



బ్యాటీ ఆయల్ @ మొరాకో విమెన్

అర్ధన్ ఆయల్

బెనిఫిట్స్ ..

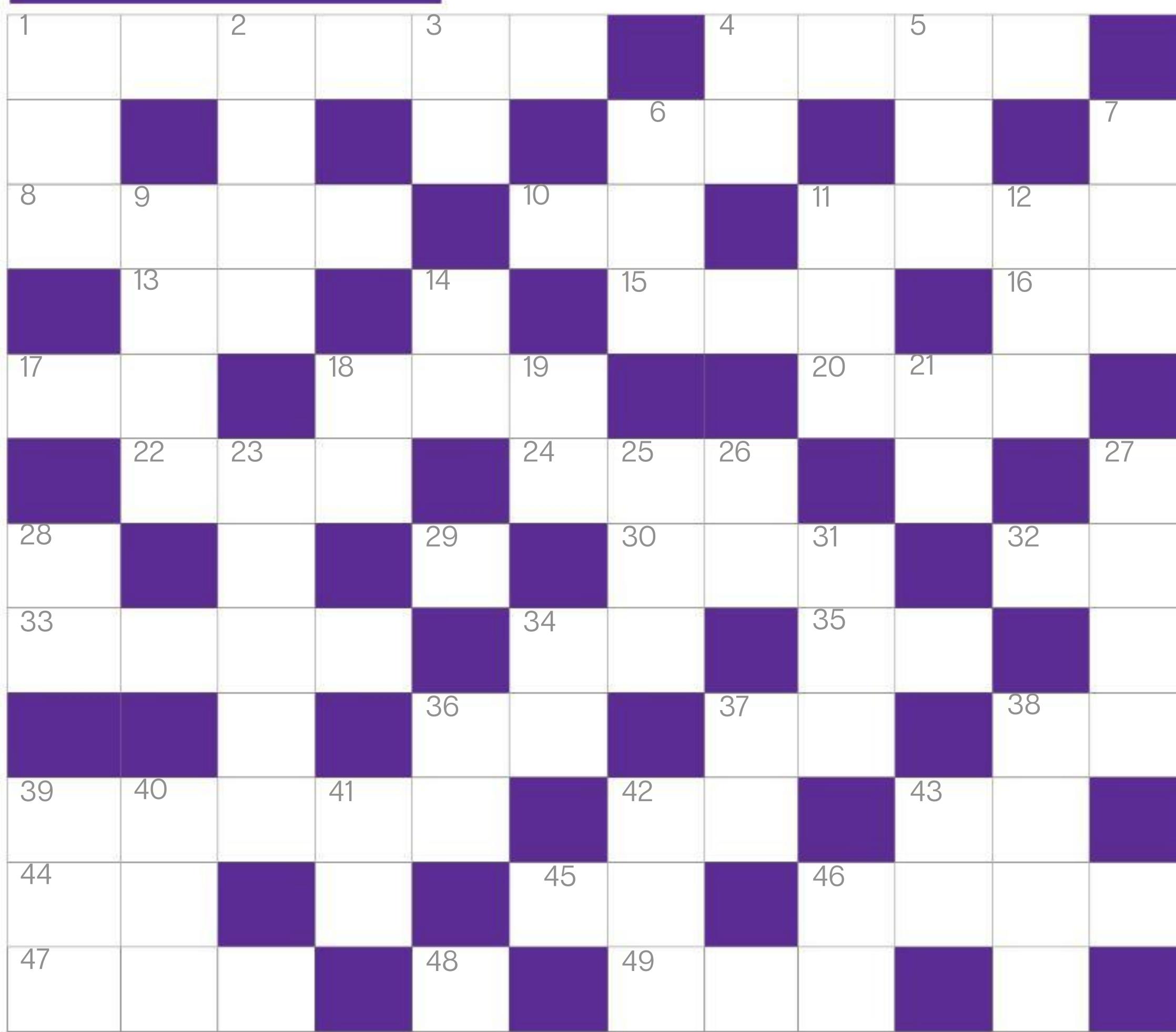
- ఈ నూనెను ఎక్కువగా లోషన్లు, సోష్లు, పోయర్ కండిషనర్లు ఉపయోగిస్తారు.
- ఈ నూనెలోని యాంటీ ఇన్ ఫ్లైటర్లు, యాంటీ ఆక్రిడెంట్ గుణాలు సారియాసిన వంటి స్మిన్ ప్రాబ్ల్మ్స్ నుంచి రక్షణ ఇస్తాయి.
- అర్ధన్ ఆయల్ సెబమ్ని తగ్గిస్తుంది. దాంతో చర్చం కీయర్గా ఉంటుంది.

‘అమజిగ్’ భాష మాట్లాడతారు. టరోడంట్ లోని టెయిట్ మటిన్ కో-ఆపరేటివ్ సంస్థలోని వందమంది బెర్వర్ ఆడవాళ్ల అర్ధన్ ఆయల్ తయారుచేస్తున్నారు. 2002లో ఏర్పడిన ఈ కో-ఆపరేటివ్ సాసైటీ పేరుకు వాళ్ల భాషలో ‘సిస్టర్స్’ అని అర్థం. ‘అర్ధన్ పలుకులను రుచ్చి నూనె తీస్తారు. నూనె తీయగా మిగిలిన ప్లేస్ ను కాస్ట్యూటిక్ కంపెనీలకు అమ్ముతారు. బెర్వర్ తెగవాళ్లే ఎక్కువే.. మొరాకోలో మాత్రమే కనిపించే అర్ధన్ చెట్లు అక్కడి ఆడవాళ్లకు బంగారంతో సమానం. వీటి ఆయల్కు బయటి మార్కెట్లో మన్సీ గిరాకీ ఉంది. మొరాకో దక్కిణ ప్రాంతంలో ఉండే బెర్వర్ తెగకు చెందిన పేద ఆడవాళ్లలో చాలామంది అర్ధన్ నూనెతీస్తారు. నూనె తీయగా మిగిలిన ప్లేస్ ను కాస్ట్యూటిక్ కంపెనీలకు అమ్ముతారు. వాటి నుంచి ఒక లీటర్ నూనె తీయడానికి ఒక్కొక్కరుకి మూడు రోజులు పడుతుందని చెబుతోంది. కొండ లీటర్ నూనె తీస్తారు. మార్గో టోన్ నుంచి ప్రైవేట్ వెహికల్స్ అందుబాటులో ఉంటాయి. ఒకవేళ బస్సులో వెళ్లే వెలాస్ వో బస్టాప్లో దిగి రెండు కిలోమీటర్లు నడవాల్సి ఉంటుంది.

దర్మాజ 19

మాట—ఆట 93

విర్వహం: సుధామ



అధారాలు

అడ్డం:

- తొలుత పోస్టు నటుడిగా రాణించినవాడు బాపు), ముళ్లపూడిల తొలి సినిమాయే ఇంటిపేరైనవాడు (6)
- అబ్బాలి ఇంటిపేరట ఈవిడ ప్రముఖ రచయితిగా జీవించారు (4)
- చెందు, కందుకము (2)
- పసిలక పిట్ట (4)
- మొసము (2)
- హనుమ లంఘించినటి (4)
- .. వీరుడూ! నా రాకుమారుడూ! (2)
- విరలుడు (3)
- వేగము (2)
- హిందీ రెండురెండు (2)
- హడావుడి, ఓ జంతువు (3)
- బెల్లము (3)
- స్తుతముచేయు, మెచ్చకిసు (3)
- ముస్తింల ప్రార్థనా మందిరం (3)
- ఇంద్రీష్టీల్ ఎండిపోయిన,

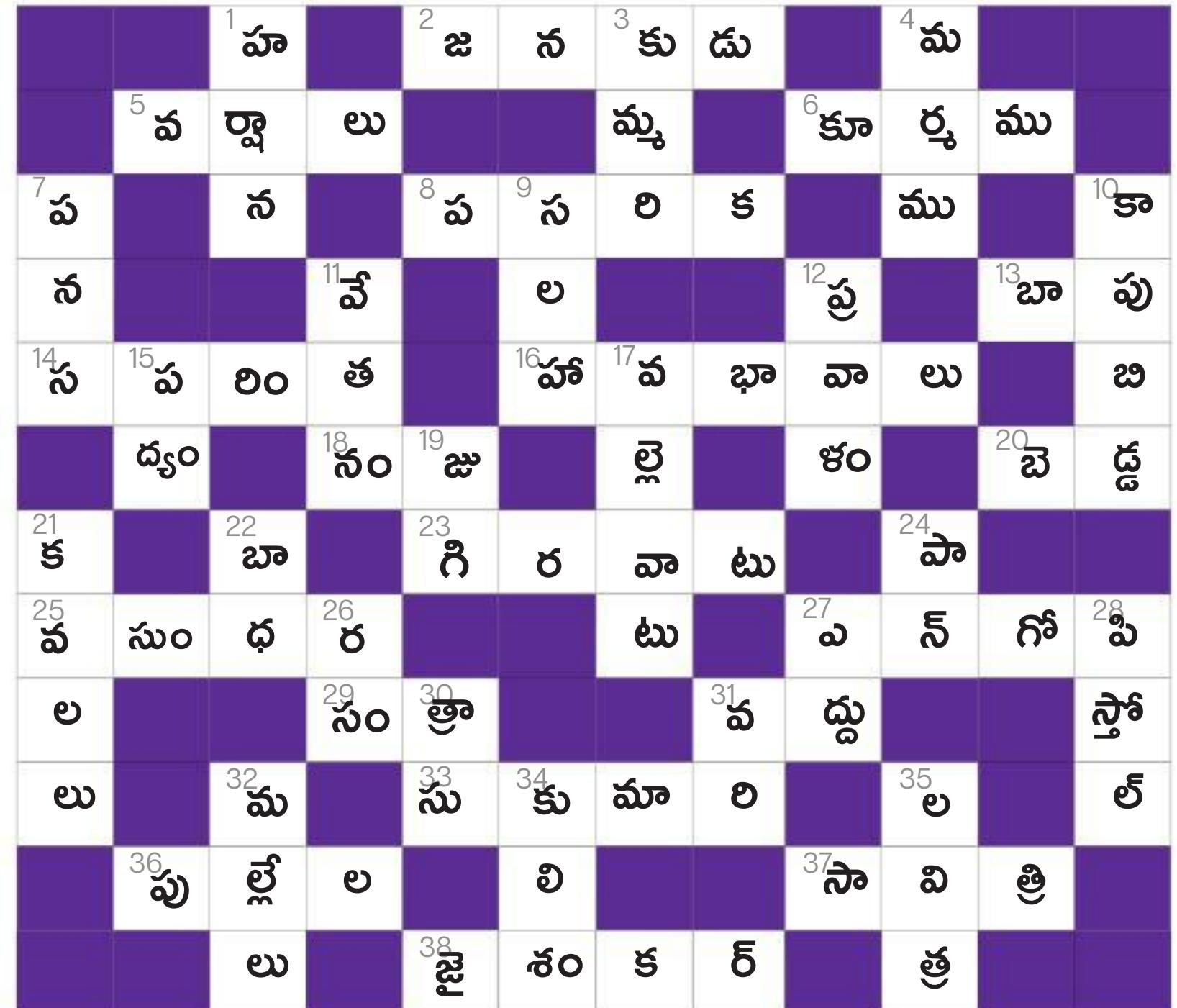
తడి ఆలన (1)

- చక్కని స్టోరము (3)
- కిరాతుడు (2)
- తనికెళ్ళ భరణి కవితాసంకలనం ఒకటి, అమ్మాయి ఉడుపు) (4)
- సర్పము (2)
- అశ్వాదుల పేడ (2)
- తప్పత్తాగితే శరీరస్తితి (2)
- ప్రయోజనము, లాభము (2)
- కొందరు పొలం ఓనికి ఇచ్చేస్తారు తాము దున్నతుండా! (2)
- మేఘమునందలి అగ్ని (5)
- ఓనికి పెత్తనం ఇస్తే తలంతా తెగకొలికిందంట! (2)
- శాకము (2)
- అద్యంతాలు పోయిన కుసుమము (2)
- వాకీన్ (2)
- చతుష్పాదులు (4)
- అత్యంత సూక్ష్మ వస్తువు (3)
- బక్కేసాల క్రికెట్ మ్యాచ్ ఈ విధంగా ముగుస్తించి (1)
- చాటింపు (3)

నిలువు:

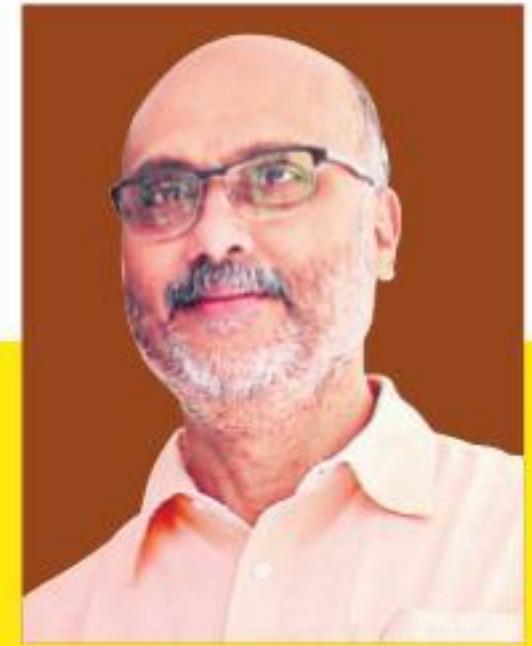
- ఒక హిందుస్తానీ వాయిద్యం (3)
- చెల్లాచెదురైన కురంగాలు (4)
- రాజపత్ని (2)
- వక్షస్థలం (2)
- శరీరము, వపువు (3)
- సీరు పోవుటకు ఏర్పరచిన దాల (2)
- శరీరము (2)
- వీరు వందమంది భారతంలో (4)
- ఈ మాఫియా కూడా వుంచి, సముద్రపు ఒడ్డున ఊరికే దొరికేదయినా! (3)
- స్తోమణితో ముగిసించి (3)
- దాహము (2)
- చతుర్ముఖ పొరాయణం అంటే...! (3)
- కూతురు చివరకు వెళ్లపోయింది (2)
- సందేహము, భయము (2)

మాట—ఆట 92 : సమాధానం

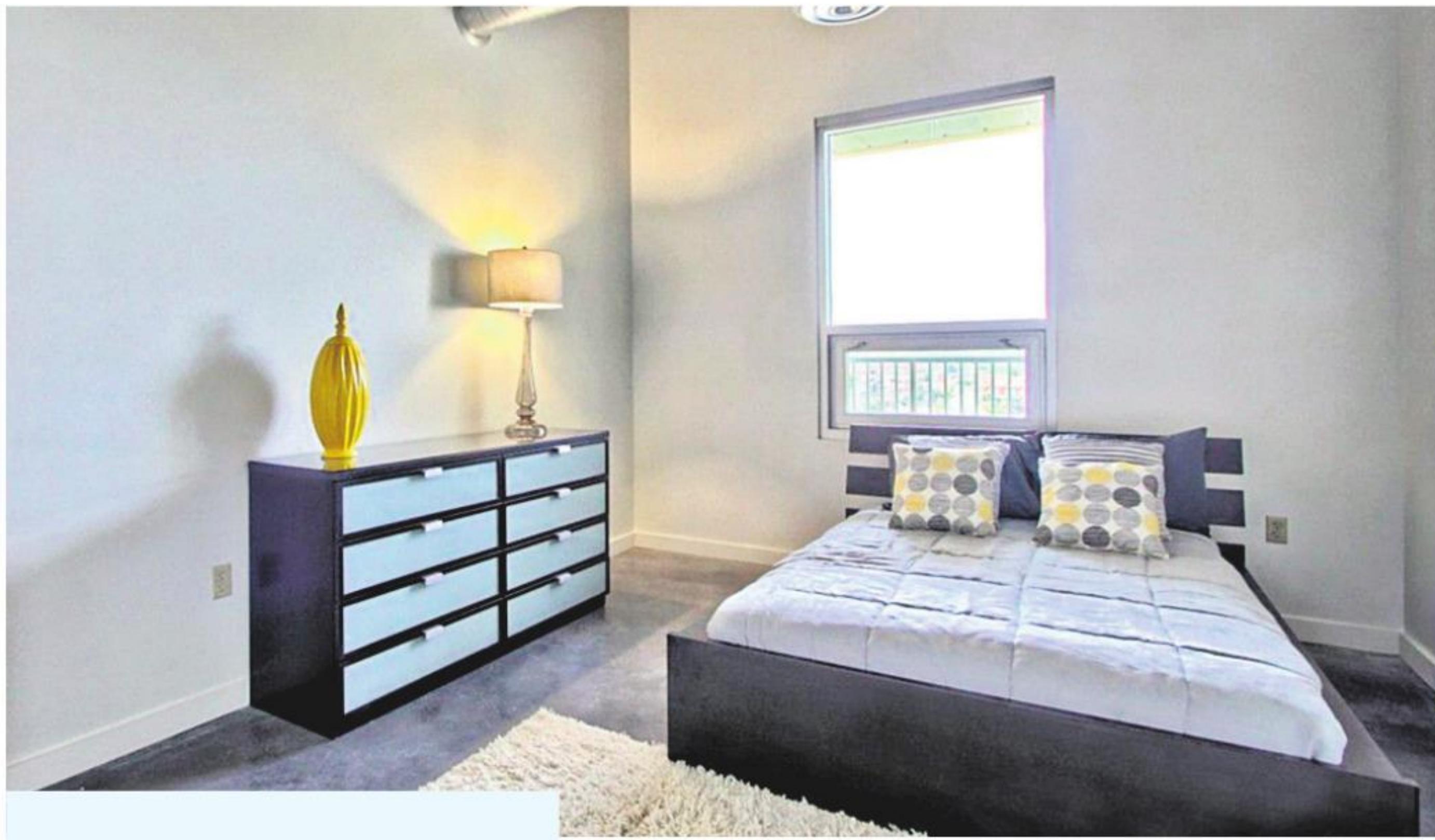


20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 జూన్ 2021



కాశిక్ నాదుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799



దక్కిణ దిక్కు డక్కు ఉండిచ్చా?

నైరుతి మాస్టర్ బెడ్రూమ్ కు దక్కిణ దిక్కు డక్కు (పోల్) ఉంది. ఇదేమైనా దేహమా? దీన్ని సరిచేసుకోవచ్చా?

- ప్రభాకర్, నల్గొండ

నైరుతి మాస్టర్ బెడ్రూమ్ లో దక్కిణ దిక్కు డక్కు ఉండకూడదు. అలా ఓపెన్ ఉండకుండా, కవర్ చేసుకోవాలి. డక్కు కావాలంటే ఆగ్నేయం లేదా వాయువ్యంలో ఏర్పాటు చేసుకోవాలి.



ఇంటి ఎదురుగా ఎత్తెనవి ఉంటే...

కొత్తగా ఇల్లు కట్టుకోబోతున్న స్థలంలో తూర్పు దిక్కు కొంచెం ఎత్తుగా ఉంది. అటువంటి చోట ఇల్లు కట్టుకోవచ్చా? ఏనైనా దేహమా?

- శివ కుమార్, వైరా

ఇంటికి తూర్పు వైపు గుట్టలు, రాళ్ళ వంటివి ఎత్తుగా ఉండకుండా చూసుకోవాలి. ఇంటికి తూర్పు, ఉత్తరం కొంచెం డౌన్లో ఉండాలి. పడమర, దక్కిణం వైపు ఎత్తుగా ఉంటే మంచిది.

పెద్దవాళ్ళకోసం గది

ఉత్తర దిక్కు ప్రధాన ద్వారంతో ఇల్లు కట్టుకున్నాం. ఉత్తర వాయువ్యంలో కొంచెం స్థలం ఉంది. అక్కడ అమ్మానాన్న కోసం సెవరేట్‌గా చిన్న గది కట్టాలనుకుంటున్నాం. పెద్దవాళ్ళకోసం అక్కడ గది కట్టిచ్చా?

- రాజేందర్, జగిత్యాల

పెద్దవాళ్ళ ఇంటికి దక్కిణ నైరుతి దిక్కులో ఉంటే మంచిది. అలా కుదరకపోతే ఉత్తర వాయువ్యంలో ఉండోచ్చు. వాళ్ళకోసం ప్రత్యేకంగా గది కట్టాలనుకుంటే నైరుతిలో చూడండి. లేదంటే ఉత్తర వాయువ్యం దిక్కు కట్టుకోవచ్చు. కానీ, ఇంటి ప్రధాన గోడకు తగలకుండా, మధ్యలో కొంచెం స్థలం వదిలికట్టాలి.



ఫ్స్ట్ ఫ్లోర్ ప్లాన్ ఎలా?

కొంతకాలం క్రితం ఇల్లు కట్టుకున్నాం. అది వాస్తు ప్రకారమే ఉంది. దక్కిణ నైరుతి, వాయువ్యంలో బెడ్రూమ్స్ ఉన్నాయి. అయితే ఇప్పుడు ఇంటిపైన ఫ్స్ట్ ఫ్లోర్లో రెండు బెడ్రూమ్స్ కట్టుకోవాలి అనుకుంటున్నాం. వాటి నిర్మాణం, బాత్ర్ రూమ్స్ ఎలా ఉంటే బాగుంటుంది?

- కీర్తన, సత్తుపల్లి

గ్రోండ్ ఫ్లోర్కు వర్తించిన వాస్తు నియమాలే ఫ్స్ట్ ఫ్లోర్లో కూడా ఫాలో అవ్యాలి. నైరుతిలో ఒక రూమ్, పక్కనే వాయువ్యంలో మరో రూమ్ కట్టుకోవాలి. పైన పోల్ కట్టుకునే వీలు లేకపోతే, ఓపెన్ బెర్సెంగా వదిలేయుచ్చ.

'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెపార్ట్మెంట్, వెలుగు బిసప్పత్తిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్స్ ఎంప్సెషన్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీటా, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయ్యెచ్చ.

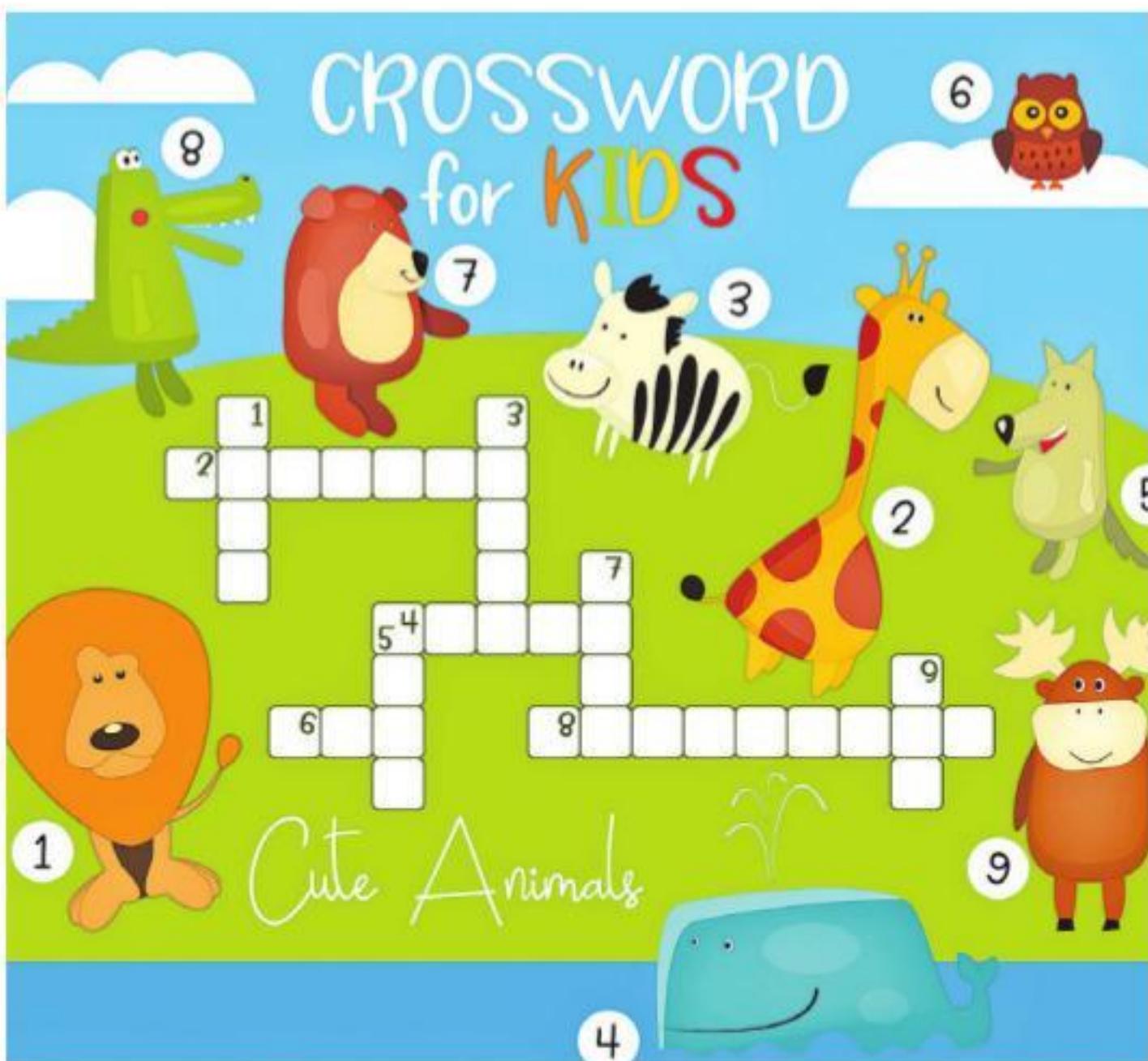
darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయుచ్చ.

పీలగొండ్లు



తేదాలు కనుకోండి

ఇక్కడను రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా, రెండింటి మధ్య మొత్తం ఏడు తేదాలున్నాయి. అవేంటో కనుకోండి చూద్దాం!



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల యానిమల్స్ ఉన్నాయి కదా! వాటిని జాగ్రత్తగా చూసి, వేటికయితే నెంబర్ ఉండో వాటి పేర్లను మాత్రమే అడ్డం, నిలవు గడుల్లో రాయండి.



రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే జోకర్ అంకుల్ బొమ్మ వస్తుంది. పక్కనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ ఈ బొమ్మకీ అవే రంగులు వేసేయండి.

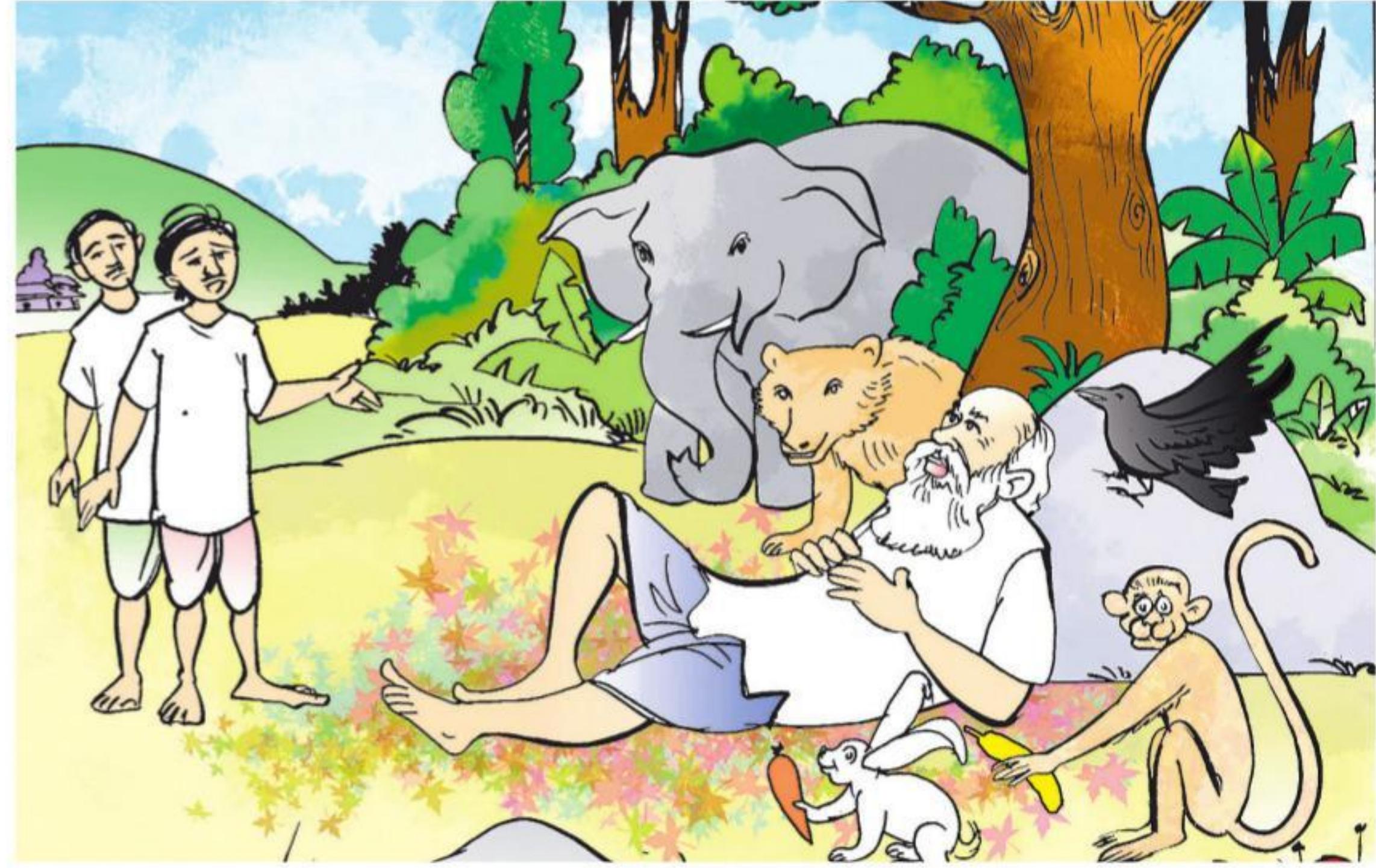


మనముల్ని మార్చించు మాగజీవులు!

అయ్యకు ఇధరు కొడుకులు రాజు, గోపి. చీటికీ ని మాటికీ గొడవలు పడుతూ ఉంటారు. తండ్రి మాట అస్సులు వినరు. బాధ్యత తెలియకుండా తిరుగుతుంటారు. వయసు మళ్ళిన నీలయ్య ఈ మధ్య తిండికి కూడా కొడుకులు మీదే ఆధారపడవలసిన పరిస్థితి వచ్చింది. ఒకరోజు నీలయ్య కొడుకులతో “నేను రొట్టెలు చేస్తాను. మీలో ఒకడు అడవికి వెళ్లి కట్టెలు తీసుకురండి. ఆ తర్వాత ఒకడు పొయి వెలిగించి రొట్టెలు కాల్పండి” అని చెప్పాడు.

ఎవరు కట్టెలు తేవాలి? ఎవరు రొట్టెలు కాల్పాలి? అని తెల్పుకోలేక ఇధరూ గొడవ పడ్డారు. తండ్రి సర్దిచెప్పినా వినలేదు. విసిగిపోయి తానే కట్టెలు తీసుకురావడానికి అడవికి వెళ్లాడు. కట్టెల కోసం అడవికి వెళ్లిన నీలయ్య ఎంతసేపటికీ తిరిగిరాలేదు.

అడవిలో ఒక చెట్టు నీడలో నీలయ్య హాయిగా కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆ చెట్టు తన ఆకుల్ని రాల్చి నీలయ్య కోసం మెత్తటి పరుపుని సిద్ధం చేసింది. అతనికి ఒక కోతి అరటిపండు తినిపిస్తోంది. ఎలుగుబంటి అడ్డాకు డోపుతో పుట్టు తేనెను తాగిస్తోంది. కుందేలు క్యారెట్ దుంపల్ని అందిస్తుంది. చల్లటి గాలి తగేలై... కాకులు రెక్కులతో విసురుతున్నాయి. ఏనుగు తొండంతో నీటిని తెచ్చి నీలయ్యపై చిలకరిస్తుంది. కొండముచ్చు రాతి చిప్పలో తాగునీటిని తెచ్చి నీలయ్యకు ఇప్పుడానికి సిద్ధంగా ఉంది. చాలా జంతువులు, పక్కలు ఆ చెట్టు చుట్టూ చేరి నీలయ్యకు దైర్యం చెబుతూ, పంచ్చ ఘలహారాలు పట్టుకొని అతనికి తినిపించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.



రాజు, గోపి అదంతా చూసి కంగారుపడ్డారు.
“వీయ్ మీరంతా ఎవరు? మా అయ్యకు ఏమైంది?
మీరెందుకు అతనికి సేవలు చేస్తున్నారు?” అని అడిగాడు రాజు.
“మీ తండ్రి సామాన్యుడు కాదు. కష్టజీవుల వారసుడు. మీ తాత ముత్తాతలు మొక్కలు నాటి ఈ అడవిని పెంచారు. వాళ్ల వారసుడిగా మీ తండ్రి ఈ అడవిలోని జీవరాశిని కాపాడుతున్నాడు. ఈ రోజు అతడు కట్టెలు ఏరుకుంటూ సొమ్ముస్తిలితే, అతని రుణం తీర్చుకోదానికి మేము సేవలు చేస్తున్నాం” అంది కోతి.

“ఈ అడవిని మా తాత ముత్తాతలు పెంచారా? మా తండ్రి అడవిని, మిమ్మల్ని కాపాడుతున్నాడా? మాకు ఈ విషయాలు తెలియపు” అన్నాడు గోపి.

“బాధ్యత లేకుండా బలాదూర్ తిరుగుళ్ల తిరుగుతూ, తండ్రి కష్టార్థితం మీద బతుకుతూ,

గిల్లికజ్జాలు పడుతూ గడిపే మీకు మీ వంశ చరిత్ర తెలుసుకునే టైం ఎక్కడిది?” అంది కొండముచ్చు.

“మీ కోసం చెట్లు పెంచినందుకే ఇంత చేస్తుంటే.. మరి మమ్మల్ని పెంచి, ప్రయోజకుల్ని చేశాడు. తల్లిలేని లోటు తెలియకుండా చూసుకున్నాడు. అందుకు మేం ఇంకెంత చేయాలి మా అయ్యకు” అని అన్నాడు రాజు అమాయకంగా.

“ఇక మాకు బుద్ధి వచ్చింది. మా అయ్యకు ఏ లోటు రాకుండా కంటికి రెపులా చూసుకుంటాం” అన్నాడు గోపి.

“సరే! ఇకనైనా బుద్ధిగా బతకండి” అని చెప్పి నీలయ్యను వాళ్లతో పంపాయి ఆ జంతువులు.

నీలయ్యను నిండుగా ఊపిరి తీసుకొని పుష్టారుగా అదుగులు కదిపాడు. కొడుకుల్లో వచ్చిన మార్పుకు చాలా సంతోషించాడు.

- మీగడ వీరభద్రస్వామి

జవాబులు:



9. Elik
8. Crocodile

7. Bear

6. Owl

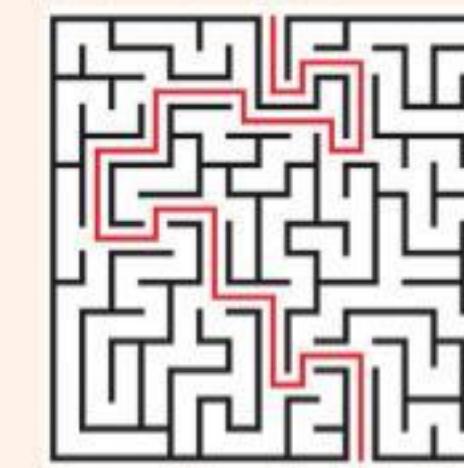
4. Wolf

3. Zebra

2. Giraffe

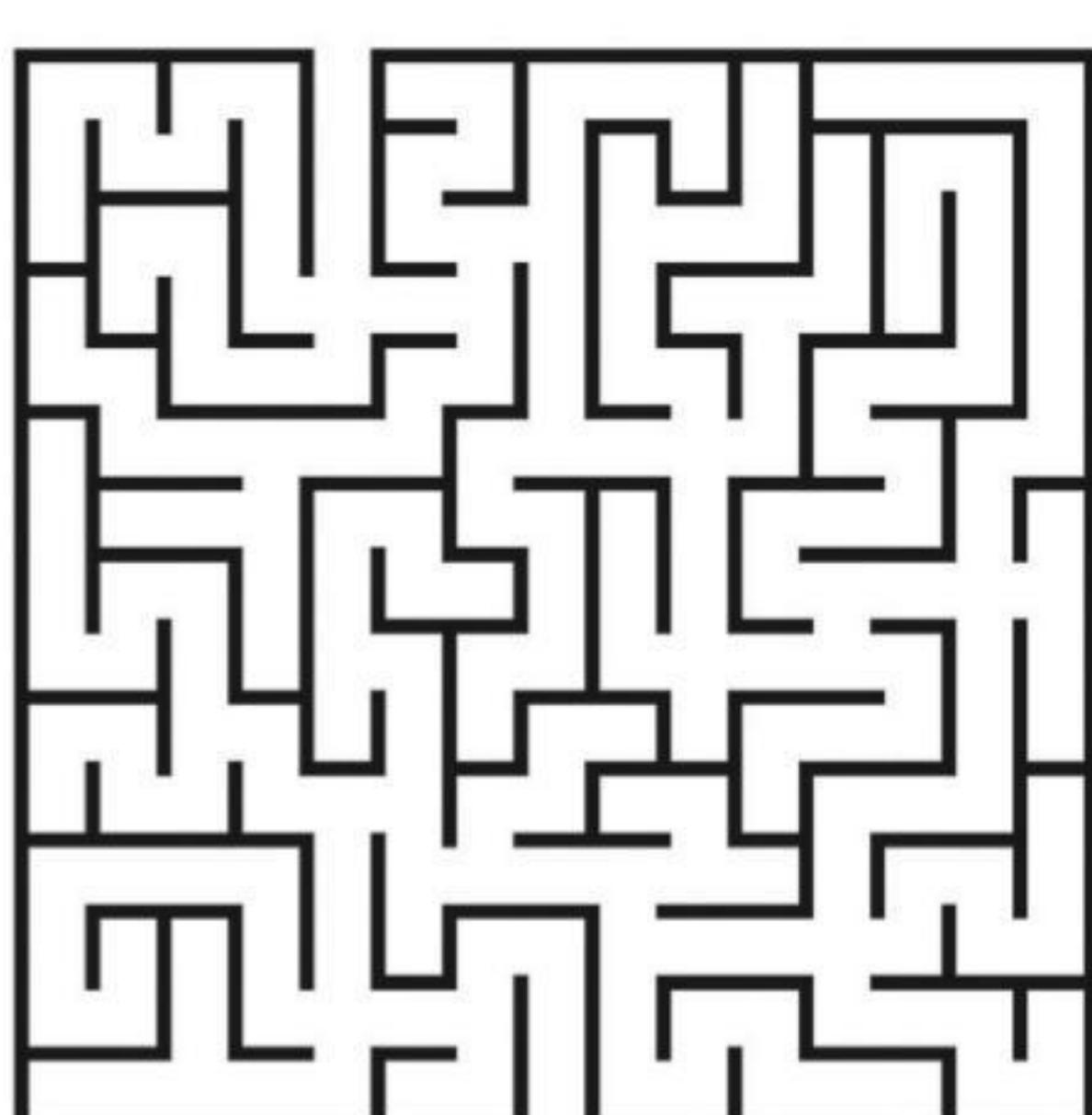
1. Lion

ఇండోన్యూడ్ రాలు
ఇండోన్యూడ్ రాలు



దారి చూపండి

ఇక్కడున్న దారుల్లో సరైన దారేదో కనిపెట్టి, ఈ టుమాటాలను బయటకు తీసుకురావాలి. వాటికి మీరే దారి చూపించండి.



దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 27 జూన్ 2021



ముల్లంగిష్ట్ మ్స్ రుములు

ముల్లంగి పేరు చెప్పినే నీరసం మొదలవుతుంది చాలామంచికి. పిల్లలైతే వద్దంట వద్దని గోలగోల చేస్తారు. అలా మారాం చేసే పిల్లలు, దూరం పెట్టే పెద్దల కోసమే ఈ స్పెషల్ ముల్లంగి రెసిపీన్. వికెండ్స్ లో ఈ ముల్లంగి రుచుల్ని పిల్లలకి పరిచయం చేయండి. 'వావ్ యమ్మీ' అంటూ నిమిషాల్లో ప్లైట్ ఖాళీ చేయడం ఖాయం.

కోచ్చా కర్రీ

కావాల్పానవి :

ముల్లంగి తురుము - అరకప్పు

ఆలుగడ్డలు(ఉడికించి) -

రెండు, మైదా - రెండు టేబుల్

స్వాస్థు, కార్బూఫోర్ - ఒక

టేబుల్ స్వాన్

ఉపు, కారం - తగినంత

పసుపు - చిట్టికెడు

టొమాటో పేస్ట్ - ఒక కప్పు

పాజీరా - అరటీ స్వాన్

అల్లం తరుగు - ఒక టీ స్వాన్

పచ్చిమిర్చి తరుగు - ఒకటిన్నరు

టీ స్వాన్,

పచ్చిమిర్చి(మధ్యకు చీల్చి) -

రెండు, ఉల్లిగడ్డ తరుగు - రెండు

టీ స్వాన్లు

అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్ట్ - ఒక టీ

స్వాన్

కొత్తిమీర - కొడ్దిగా

ధనియల పొడి - ఒక టీ స్వాన్

గరంమసాలా - ఒక టీ స్వాన్

నూనె - డీవ్ ఫ్రైకి సరిపడా

తయారీ :

ఉడికించిన ఆలుగడ్డల్ని మెదిపి

పేస్ట్ చేయాలి. పాన్లో కొడ్దిగా నూనె వేడిచేసి పాజీరా, అల్లం, పచ్చిమిర్చి తరుగు, ముల్లంగి తురుము వేసి వేగించాలి. అందులో ఉపు, కార్బూఫోర్, కొడ్దిగడ్డలు వేసి బాగా కలపాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని కొంచెం కొంచెం తీసుకుని కోప్పాల్లా చుట్టి కాగుతున్న నూనెలో వేసి డీవ్ ప్రై చేయాలి. పాన్లో నూనె వేడిచేసి ఉల్లిగడ్డ తరుగు, పచ్చిమిర్చి, అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్ట్ వేసి వేగించాలి. అందులో ఉపు, కారం, పసుపు, టొమాటో పేస్ట్ వేసి మరికానేపు వేగించాలి. తర్వాత ధనియల పొడి, గరం మసాలా వేసి తగినన్ని నీళ్ళు పోసి ఇంకానేపు ఉడికించి సర్పింగ్ బౌల్ లోకి తీయాలి. అందులో వేగించిన కోప్పాలను వేసి, కొత్తిమీరతో గార్పిష్ చేసుకుంటే ముల్లంగి కోప్పా కర్రీ రెడీ.



పచ్చడి

కావాల్పానవి :

ముల్లంగి ముక్కలు - ఒక కప్పు

వేగించిన నువ్వులు - రెండు టేబుల్

స్వాస్థు

చింతపండు - తగినంత

పచ్చిమిర్చి(మధ్యకు చీల్చి) - ఐదు

వెల్లుల్లి - నాలుగు రెబ్బలు

జీలకర్ర - అరటీ స్వాన్

ఎండుమిర్చి - రెండు

ఉపు - తగినంత

పసుపు - చిట్టికెడు

కొత్తిమీర - కొడ్దిగా

కరివేపాకు - రెండు రెమ్మలు

పోపు దినుసులు - ఒక టీ స్వాన్

నూనె - రెండు టేబుల్ స్వాస్థు

తయారీ :

నువ్వులు మిక్కి పట్టి పొడి చేయాలి.

పాన్లో నూనె వేడి చేసి అరటీ

స్వాన్ పోపు దినుసులు, పచ్చిమిర్చి,

ముల్లంగి ముక్కలు, పసుపు వేసి

వేగించాలి. అందులో కొత్తిమీర,

వెల్లుల్లి రెబ్బలు, ఉపు వేసి ఇంకానేపు

మగ్గించాలి. ఆ తర్వాత నువ్వుల

పొడి కొడ్దా వేసి బాగా కలపి మిక్కి

జార్లోకి తీసుకోవాలి. అందులో

చింతపండు కొడ్దా వేసి మిక్కి పట్టి

పేస్ట్ చేయాలి. పాన్లో నూనె వేడిచేసి

మిగిలిన పోపు దినుసులు, కరివేపాకు,

ఎండుమిర్చి వేసి వేగించాలి. ఆ పోపు

మిశ్రమాన్ని పచ్చడిలో వేసి బాగా

కలపితే పాటీ అండ టేస్టీ ముల్లంగి

పచ్చడి రెడీ.



మసాలా ప్రై

కావాల్వినవి :

ముల్లంగి ముక్కలు - ఒక కప్పు
అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్త్ - ఒక టీ స్పూన్
ఉల్లిగడ్డ తరుగు - రెండు టీ స్పూన్లు
పచ్చిమిర్చి (మధ్యకు చీల్చి) - మూడు
గసగసాలు - అరకప్పు
ఎండు కొబ్బరి పొడి - అరకప్పు
మసాలా దినుసులు - కొద్దిగా
ఉప్పు, కారం - తగినంత
పసుపు - చిటికెడు
కొత్తిమీర - కొద్దిగా
సూనె - మూడు టేబుల్ స్పూన్లు

తయారీ :

ముల్లంగి ముక్కలు ఉడికించి పక్కనుంచాలి.
పాన్ వేడిచేసి ఎండుకొబ్బరి పొడి, గరంమసాలా,
మసాలా దినుసులు వేగించి మిక్సీ జార్లోకి
తీసుకోవాలి. అందులో సరిపడా నీళ్లు పోసి మిక్సీ
పట్టి పేస్త్ చేయాలి. పాన్లో నూనె వేడిచేసి ఉల్లిగడ్డ
తరుగు, పచ్చిమిర్చి, అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్త్ వేసి
వేగించాలి. అందులో ముందుగా సిద్ధం చేసుకున్న
కొబ్బరి, గసగసాల పేస్త్, ఉప్పు, కారం, పసుపు
వేయాలి. తర్వాత ఉడికించిన ముల్లంగి ముక్కలు
కూడా వేసి మరికాసేపు మగ్గించి స్ట్రేచ్ ఆపేయాలి.
చివరిగా కొత్తిమీరజో గార్లుష్ చేసుకుంపే ముల్లంగి
మసాలా ప్రై రెడీ.

పులుసు కూర

కావాల్వినవి :

ముల్లంగి ముక్కలు (ఉడికించి) - ఒక కప్పు
శనగపప్పు (ఉడికించి) - అరకప్పు
బియ్యప్పిండి - ఒక టేబుల్ స్పూన్
నువ్వులపొడి - ఒక టేబుల్ స్పూన్
ఉల్లిగడ్డ తరుగు - రెండు టీ స్పూన్లు
పచ్చిమిర్చి (మధ్యకు చీల్చి) - మూడు
బెల్లం - కొద్దిగా
చింతపండు రసం - తగినంత
ఎండుమిర్చి - రెండు
ఉప్పు, కారం - తగినంత
పసుపు - చిటికెడు
పోపు దినుసులు - ఒక టీ స్పూన్

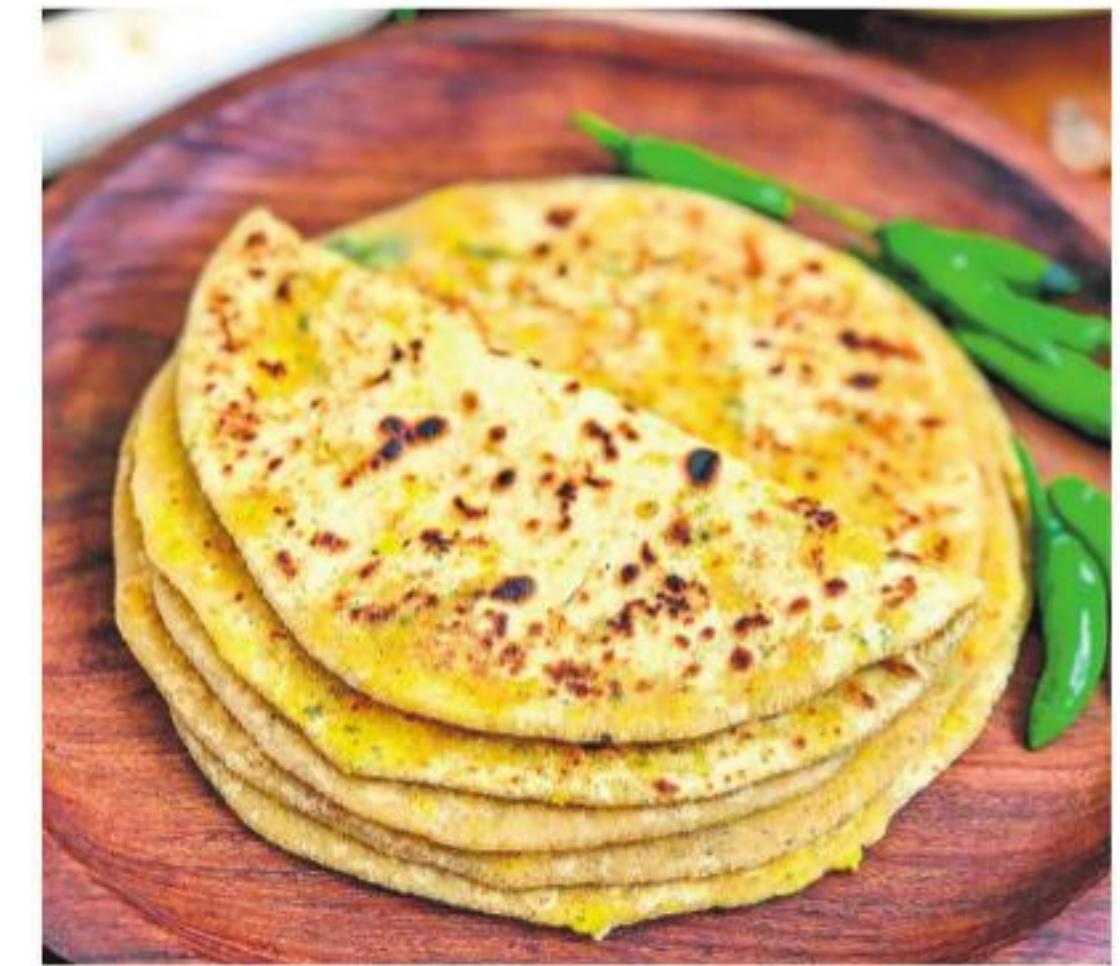
కొత్తిమీర - కొద్దిగా

కరివేపాకు - రెండు రెమ్మలు

సూనె - మూడు టేబుల్ స్పూన్లు

తయారీ :

పాన్లో నూనె వేడిచేసి పోపు దినుసులు,
పచ్చిమిర్చి, కరివేపాకు, ఉల్లిగడ్డ తరుగు వేసి
వేగించాలి. అందులో ఉడికించిన ముల్లంగి
ముక్కలు, శనగపప్పు, పసుపు, ఎండుమిర్చి వేసి
మరికాసేపు వేగించాలి. తర్వాత చింతపండు
రసం, నువ్వులపొడి, బెల్లం, ఉప్పు వేసి కొద్దిగా
నీళ్లు పోసి ఇంకాసేపు ఉడికించాలి. చివరిగా
బియ్యప్పిండిలో కొద్దిగా నీళ్లు పోసి బాగా కలిపి
ముల్లంగి మిశ్రమంలో పోసి దగ్గరపడనివ్వాలి.
వేడివేడి అన్నం లేదా చపాతీల్లోకి ఈ పులుసు కూర
రుచిగా ఉంటుంది.



పరోటూ

కావాల్వినవి :

ముల్లంగి తురుము - ఒక కప్పు

గోధుమపిండి - ఒక కప్పు

ఉల్లిగడ్డ తరుగు - రెండు టీ స్పూన్లు

పచ్చిమిర్చి తరుగు - రెండు టీ స్పూన్లు

ఉప్పు, కారం - తగినంత

జీలకర్ర పొడి - ఒక టీ స్పూన్

అల్లం తరుగు - కొద్దిగా

కొత్తిమీర, కరివేపాకు తరుగు - కొద్దిగా

సూనె లేదా వెన్న - రెండు టేబుల్ స్పూన్లు

తయారీ :

పాన్లో నూనె వేడి చేసి ఉల్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి,
అల్లం తరుగు వేసి వేగించాలి. అందులో
ముల్లంగి తురుము, ఉప్పు, కారం, కరివేపాకు
తరుగు, కొత్తిమీర, జీలకర్ర పొడి వేసి
ఇంకాసేపు వేగించి స్ట్రేచ్ ఆపేయాలి. గిన్నెలో
గోధుమ పిండి, వేగించుకున్న ముల్లంగి
మిశ్రమం వేసి, తగినన్న నీళ్లు పోసి చపాతీ
పిండిలా కలపాలి. దాన్ని కొంచెం కొంచెం
తీసుకుని పరోటూలూ వత్తుకుని సూనె లేదా
వెన్నతో పెనంపై రెండు వైపులా కాల్పితే పేస్త్
అదివోతుంది.



బరువు తగ్గాలంటే..

రూట్ వెజిటబుల్స్ లో ఒకటైన ముల్లంగి ఆరోగ్యానికి చాలా మేలు చేస్తుంది. ఏటిలో ఉండే
యాంటీ ఆక్టివెంట్స్ నెల్స్ డ్యామేజ్ ని కంట్రోల్ చేస్తాయి. విటమిన్ - సి రోగినిరోధక
శక్తిని పెంచుతుంది. ముల్లంగి దయాబెట్లీక్ ఫ్రెంట్డ్ కూడా. ఏటిల్లోని గ్రూకోసినోలేట్,
ఐసోఫ్థియోసైనెట్ బ్లూట్ ముగర్ లెవల్స్ ని రెగ్యులర్ చేస్తుంది ఈ వెజిటబుల్. ముల్లంగి
లివర్ హనితీరుని మెరుగుపరుస్తుంది. ఇందులోని ఇండోల్ 3 - కార్బినాల్, 4 - మిట్రోల్ ఫియో (బింజాల్ ప్రైప్),
3 - బ్యాట్టుస్లైట్ - ఐసోఫ్థియోసైనెట్ లివర్ ఫంక్షన్ ని మెరుగుపరిచి డ్యామేజ్ నుంచి కాపాడతాయి. మూత్రపిండాల్స్
కూడా క్లీన్ చేస్తాయి. ఏటిల్లోని క్యాల్చియం, పొటాషియం గుండె సంబంధిత సమస్యల్ని దరిచేరనివ్వాలి. బరువు
తగ్గాలనుకునే వారికి ఇది సూపర్ ఫుడ్.



- డా. సుజాత స్టీప్లిఫెన్, చీఫ్ స్పెషలిషట్, యశోద హిస్పిట్ల్, హైదరాబాద్.

దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 27 జూన్ 2021

భూ వాలు అక్షరాలుగా రూపొంతరం దాల్చినప్పుడు తాను సంభాషించడం మొదలుపెడతాడు వారాల ఆనంద్. మాటలు పక్కలూ, సీతాకోక చిలుకల్లా ఎగురుతూనే వుంటయ్. దృశ్యాలు అతన్ని ఆవరిస్తాయి. అతని ఆలోచనల్లోకి ‘ఓ విత్తనం మొలకెత్తుతుంది. మొలకే మొగై, పూవై వికసిస్తుంది. పరిమళమే కవిత్వమై విరబ్బాస్తుంది. అతని హృదయపు పొరల్లో పాట తచ్చాడుతుంది.

ఏ మనిషివైనా కలిసినప్పుడు తన ఒంటరితనాన్ని కొంత ఒంపుకుంటాడు. ఎదుటి మనిషిలోని ఒంటరితనాన్ని కొంత వెంబేసుకు వస్తాడు. నిరంతరం బతుకు నేర్చే పాతాలు విప్పుకుంటూ సాగుతాడు. బతుకుంటే ఆయనకు ‘చీకటి వెలుతురూ.’ లోపలి విపొదపు తెరేదో అప్పుడప్పుడు బయటపడుతుంది.’ కానీ ‘బతుకుని నమ్మినవాణి చావెప్పుడూ భయపెట్టలేదు.’ ‘ఆనందం హృదయంలో ధ్వనిస్తుంది. వాయువై వ్యాపిస్తుంది. ఆనంద్కి ‘ఇల్లు కేవలం గూడు కాదు. అనుబంధాల అల్లికాలను భవాల కలబోత. బయటి నుంచి చూస్తే కేవలం నిర్మాణమే-తడిమి చూస్తే నిరంతర ప్రవాహమే.’

పుస్తకం ఆనంద నేస్తం. ‘ఏ గజల్ గీతమో, జానపద గానమో అతని హృదయం మీంచి నడిచి’ వెళ్తుంది. ఎక్కడెక్కడో తిరిగి తిరిగి... సామ్మణిల్లిన అతని హృదయం గాలిబ్ భావాల పందిరి కింద సేద తీరుతుంది. పక్కిలా తిరిగి తిరిగి ఇల్లు చేరుకుంటే ‘బల్ల మీద పుస్తకం పేజీలు ఎగురుతూ’ పలకరిస్తాయి. ‘ఎక్కడికి వెళ్ళావు మిత్రమా...’ అని. ఆనంద్ స్ఫూర్ధండలోని పుప్పులాగ పుస్తకాల నడుమ’ పుస్తకమై ఒదిగిపోతాడు.

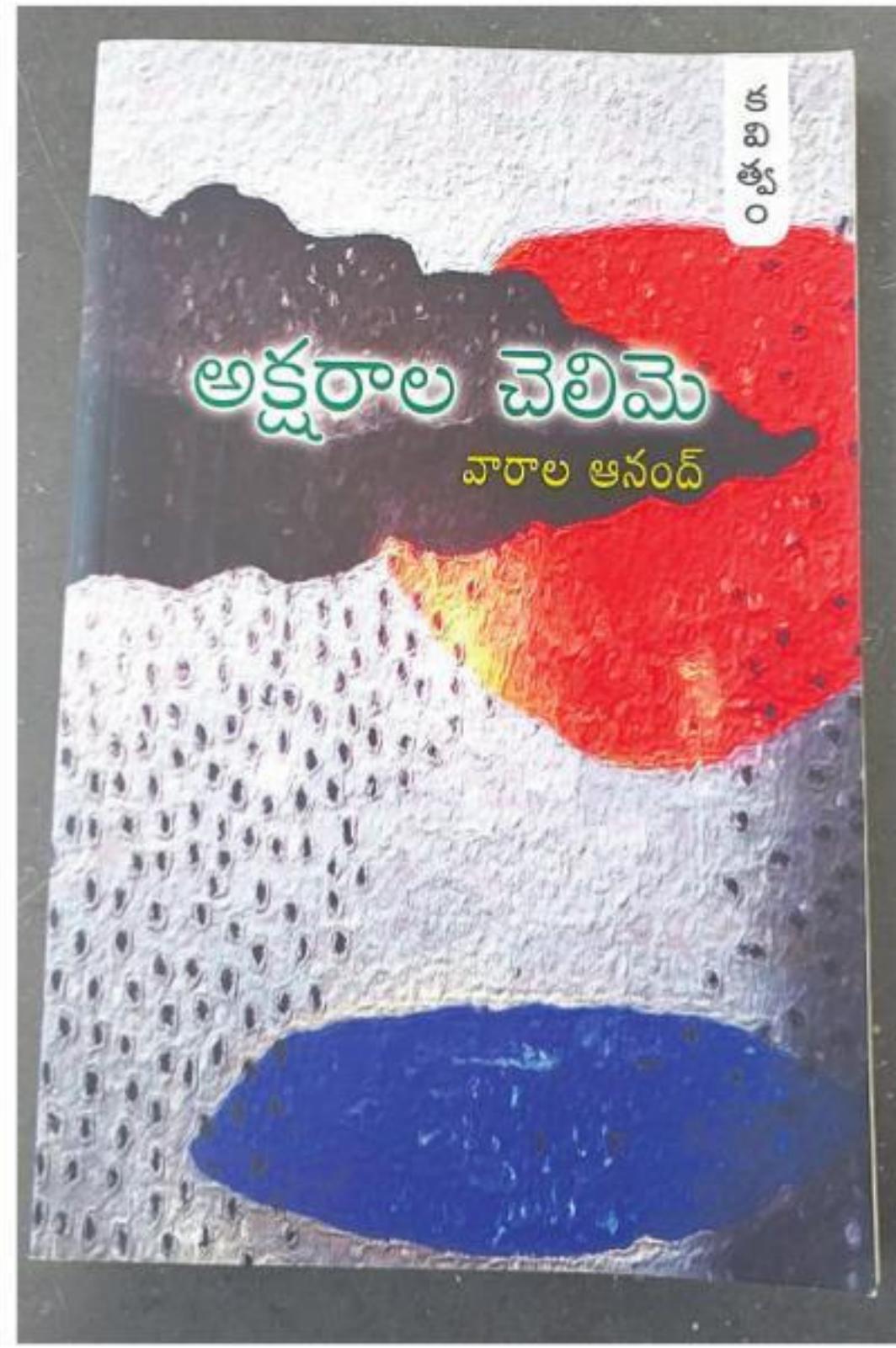
పుస్తకాలను ఇంతగా ప్రేమించే ఆనంద్కు ఈ రోజుల్లో చాలామంది పుస్తకాలను చదవడం లేదని, వేల వేల పేజీల్లో ప్రపహిస్తున్న సామాజిక గమన తాత్త్విక సారాంశాన్ని తెలుసుకోవడం లేదని, సాంకేతిక సుడిగాలిలో కుర్రతనం కాటగలిసిపోతోందని ఆవేదన. అయినా అతనిది ఆశావాదం. “కొత్త తరం చూపు మరల్చి/ పేజీల్లోకి తొంగి చూస్తారు/ అక్షరాల్చి ఆలింగనం చేసుకుని / వృక్షాలై ఎదిగి/ భవిష్యత్తుకు నీడనిస్తారు” అని ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తుపై దృష్టి సారించే వారి పట్ల కొండంత విశ్వాసం.

కలతగా ఉన్నప్పుడు “మనసే/ అన్ని నదుల్ని తనలో ఇముడుకున్న సముద్రంలా/ అల్లకల్లోలంగా” ఉండంటాడు. చుక్కల్లో కలిసిన తన ఆత్మియ మిత్రుడు చుక్కారెడ్డి గురించిన స్థాత్మిక కవితలో ‘చిన్నపుటి టెలిఫోన్ ఆటలో/ రెండు అగ్గి పెట్టెల నడుమ దారమున్నట్టు/ ఆయనకూ నాకూ మధ్య

26 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 జూన్ 2021

కవిత్వమ్ కెరట్



బదులుగా “నా హృదయాన్ని తడిమా నీ చిరునామా తెలిసింది” అని కొత్తగా చెబుతాడు.

కవిసమాజంలో ఒక భాగమే. సమాజం గురించి ఆలోచించకుండా కవి ఉండడు. “కనిపెంచిన భూమిని కలిసాచిన నీటిని/ కళ్ళలో వత్తలేసి కాపాడుకోవాలి” అంటాడు. మరికొన్ని పంక్తులు ప్రస్తుత మన పరిస్థితిని తెలియజేస్తాయి. “మను నిండా మాట్లాడటం బంధై చాలాకాలమైంది.” నిజమే కదా! మనం మనసు నిండా మాట్లాడగలుగుతున్నామా? “లోకానికే కాదు నాకు నేనే పరాయి వాణ్ణీయపోతున్నా.” డబ్బుకోసం, డాబు కోసం మన మెందరమో మనది కాని జీవితాన్ని గడుపుతున్నాం. అందుకని ఇప్పటికైనా “సువ్వా నేనూ మనమవుతాం. మనమలమవుతాం” అని అందరిలో పకుమత్యాన్ని, మానమత్యాన్ని కోరుతున్నాడు ఆనంద్.

వారాల ఆనంద్ ‘అక్షరాల చెలిమె’లోంచి కవిత్యాన్ని ఎంతైనా తోడుకోవచ్చు. అక్షరమైన ఆనందం అందుకోవచ్చు.

పుస్తక సమీక్ష : ఎ. గజీందర్ రెడ్డి, కలీంనగర్
98488 94086

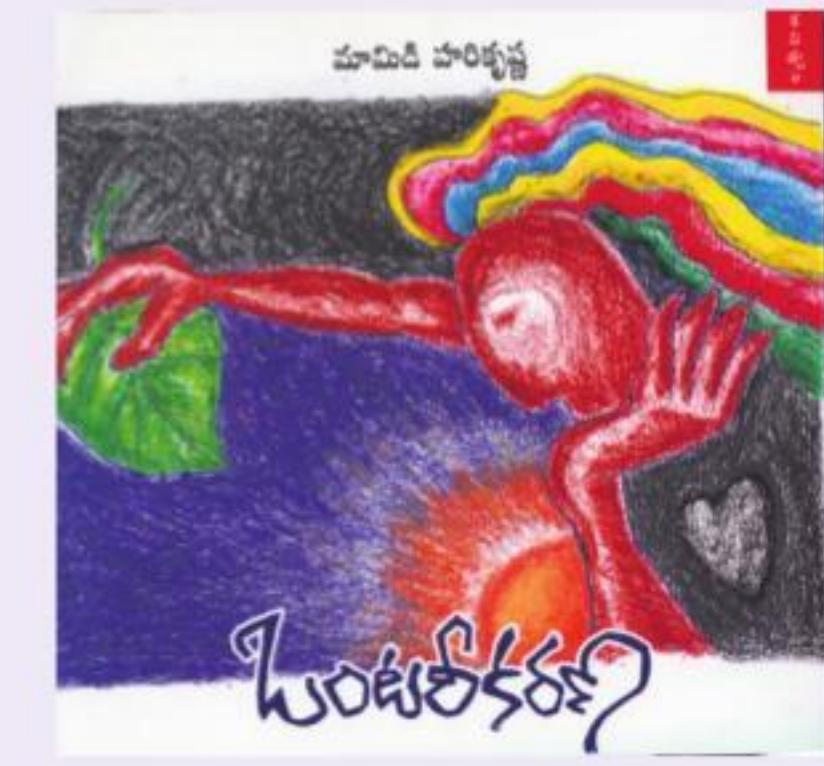


పుస్తకం: కరోనా@లాక్డౌన్.360°

రచన: కోడం పవన్ కుమార్

ప్రతులకు: 9848992825

ధర: రూ.150/-



పుస్తకం: ఒంటరీకరణ

రచన: మామిడి హరికృష్ణ

ప్రతులకు: అమేజాన్, ఫ్లిప్కార్ట్

ధర: రూ.200/-

వారఘలు (సారమానం)

27-06-2021 నుంచి 03-07-2021 వరకు

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం. సోదరులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. విద్యార్థులకు అనుకూల సమాచారం. వాక్యాత్మర్యంతో శత్రువులను ఆకట్టుకుంటారు. కుటుంబాధ్యతలు సమర్థతతో నిర్వహిస్తారు. రాబడి పెరిగి అవసరాలు తీరతాయి. ఇళ్ళ నిర్మాణ యత్నాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారులు మరింత పెట్టుబడులు సమకూర్చుకుంటారు. ఉద్యోగులు శ్రమకు ఫలితం దక్కించుకుంటారు. రాజకీయవేత్తలకు ఉత్సాహవంతంగా గడుస్తుంది.

వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 అదనపు రాబడి లభించి ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. సన్నిహితులతో ఉత్సర్పిత్యత్తరాలు. ఆస్తి వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలలో మరింత పురోగతి. ముఖ్య కార్యక్రమాలు సాఫీగా సాగుతాయి. కొన్ని ఆహ్వానాలు అంది సంతోషపడతారు. వ్యాపారులు విస్తరణయత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. పెట్టుబడులు సమకూర్చుకుంటారు. ఉద్యోగులకు పనిబిత్తిదుల నుంచి విముక్తి. కళాకారులకు కొత్త అవకాశాలు లభించే వీలుంది.

మిథునం (మే22 – జూన్22)

 కొత్త ఉద్యోగయత్నాలు కలసివస్తాయి. కొన్ని సంఘటనలు ఆకట్టుకుంటాయి. సేవాభావం పెరుగుతుంది. చేపట్టిన కార్యక్రమాలు పూర్తి చేస్తారు. బంధువుల నుంచి శుభవర్తమానాలు. ఆదాయం కొంత పెరిగే సూచనలు. వాహనసౌఖ్యం. శుభకార్యాలపై ప్రణాళిక రూపొందిస్తారు. వ్యాపారులకు అధిక లాభాలు దక్కే అవకాశం. ఉద్యోగులి విధి నిర్వహణలో ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. రాజకీయవేత్తలు తమ లక్ష్యాలను సాధిస్తారు.

కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 ఆదాయం కొంత తగ్గినా అవసరాలకు లోటు రాదు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. బంధువులు, స్నేహితులతో కొన్ని సమ్మాంటాయి. స్థిరాస్తాలు, స్థిరాస్తాలు, బంధువులతో మనస్సుర్థలు తొలగుతాయి. మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ఒక ప్రకటన నిర్ద్యోగులను ఆకట్టుకుంటుంది. ఆస్తి విషయంలో నెలకొన్న స్తంభత తొలగుతుంది. ప్రముఖ వ్యక్తుల నుంచి ఆహ్వానాలు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారులు కొత్త పెట్టుబడులు అందుకుంటారు. ఉద్యోగులకు ఉత్సాహవంతంగా గడుపుతారు. ఉద్యోగులకు ప్రమోషన్లు లభించే వీలుంది. పారిశ్రామికవేత్తల యత్నాలు సఫలం.

సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)

 సూతన కార్యక్రమాలు చేపడతారు. ఆదాయం మొదట్లో నిరాశ పర్మినా క్రమేషీ పెరుగుతుంది. నిర్ద్యోగులకు అనుకున్న ఉద్యోగాలు లభించే వీలుంది. ఇంటి నిర్మాణాలపై నిర్దయాలు తీసుకుంటారు. ప్రముఖ వ్యక్తుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. కుటుంబమ్ములతో తగాదాలు పరిష్కారం. వ్యాపారులు మరింతగా లాభాలు దక్కించుకుంటారు. ఉద్యోగస్తులు విధుల్లో ఆటంకాలు అధిగమిస్తారు.

కన్య (అగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 ఆదాయం మరింత సంతృప్తిన్నిస్తుంది. కొత్త కార్యక్రమాలలో విజయం. శుభకార్యాలకు డబ్బు వెచ్చిస్తారు. విలువైన వస్తువులు కొంటారు. ఆతీయులతో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. స్థిరాస్తి వివాదాలను ఎవరి ప్రమేయంలేకుండా పరిష్కరించుకుంటారు. వ్యాపార విస్తరణయత్నాలు కలసివస్తాయి. ఉద్యోగస్తులకు మరింత ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. కళాకారులు అవకాశాలు అప్రయత్నంగా దక్కించుకుంటారు.

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

 ఆదాయం కంటే ఖర్చులు పెరుగుతాయి. ముఖ్యమైన కార్యాలలో ఆటంకాలు. కుటుంబంలో చికాకులు. కాంట్రాక్టర్లకు నిరాశ. చిన్ననాటి స్నేహితులను కలుసుకుంటారు. ఆస్తి వివాదాలు మరో మలపు తిరిగే అవకాశం. వ్యాపారులకు ఆటుపోట్లు ఎదురై చికాకు పరుస్తాయి. ఉద్యోగులకు విధుల్లో మార్పులు ఉండవచ్చు. వారారంభంలో శుభవర్తమానాలు. ఆకస్మిక ధనలాభం. వాహనయోగం.

వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

 రావలసిన డబ్బు అంది ఖర్చులకు ఇబ్బంది ఉండదు. అందరిలోనూ గౌరవమర్యాదలు. స్నేహితుల నుంచి కీలక సమాచారం. కొన్ని కార్యాలు నిదానంగా పూర్తి. శారీరక రుగ్గుతలు తీరి ఉపశమనం పొందుతారు. సూతన వ్యక్తుల పరిచయం కొంత ఉత్సాహమైస్తుంది. వ్యాపారులకు విస్తరణ యత్నాలు సఫలమవుతాయి. భాగస్యాముల చేయుత అందుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు కొత్త అవకాశాలు దక్కవచ్చు.

ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 కొత్త వ్యక్తులను పరిచయం చేసుకుంటారు. కొన్ని శుభకార్యాలకు హజరవుతారు. స్నేహితులు, బంధువులతో మనస్సుర్థలు తొలగుతాయి. మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ఒక ప్రకటన నిర్ద్యోగులను ఆకట్టుకుంటుంది. ఆస్తి విషయంలో నెలకొన్న స్తంభత తొలగుతుంది. ప్రముఖ వ్యక్తుల నుంచి ఆహ్వానాలు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారులు కొత్త పెట్టుబడులు అందుకుంటారు. ఉద్యోగులకు ఉత్సాహవంతంగా గడిచిపోతుంది.

మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 అందరిలోనూ గౌరవమర్యాదలు పొందుతారు. చేపట్టిన కార్యాలలో విజయం సాధిస్తారు. విద్యార్థులకు ఊహించని అవకాశాలు. ఆదాయానికి ఇబ్బందులు తొలగుతాయి. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. వివహయత్నాలు సానుకూలం. ఉద్యోగయత్నాలు సఫలం. కొన్ని పాత సంఘటనలు గుర్తుకొస్తాయి. ఆలోచనలు కొంత కలసివస్తాయి. ఆస్తుల వ్యవహారాలలో చికాకులు తొలగుతాయి. వ్యాపారులు లాభాలతో ఉత్సాహంగా సాగుతారు. ఉద్యోగస్తులకు మంచి గుర్తింపు.

కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

 కొత్త కార్యక్రమాలు ప్రారంభిస్తారు. కొత్త కాంట్రాక్టలు లభిస్తాయి. వాహనసౌఖ్యం. శుభకార్యాలపై బంధువుల నుంచి సూచనలు అందుతాయి. పాతబాకీలు కూడా వసూలై ఆర్థికంగా బలపడతారు. సన్నిహితుల నుంచి కొంత సాయం అందుతుంది. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారుల లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగులు పనిభారం నుంచి విముక్తులవుతారు. కళాకారులకు ఊహించని గుర్తింపు లభిస్తుంది.

మీనం (ఫిబ్రవరి23 – మార్చి20)

 శుభకార్యాలు కొన్ని నిర్వహిస్తారు. చేపట్టిన కార్యాలలో విజయవంతం. రాబడి కొంత పెరిగి ఉత్సాహమైస్తుంది. విద్యార్థుల పైపుణ్ణునికి గ

యాథుల విల్సన్



28 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 జూన్ 2021

‘30 వెడ్చ 21’.. ఈ మధ్యకాలంలో వచ్చిన ఫీల్సుడ్ వెబ్సిరీస్‌లలో ఒకటి. కేట్ల వ్యాన్ కొల్లగొట్టిన ఈ సిరీస్‌లో మేఘనగా మెప్పించింది మన తెలుగుమ్మాయే.

పేరు అనస్. ‘నీ ప్రేజరమ్మా’... ‘మొకాలి చిప్పలు ఇరగిడతా’ అంటూ యూట్యూబ్‌లో తెగహలేచల్ చేసింది ఈ హిరోయిన్. తన కూర్చు కూర్చు ఎక్కు ప్రవేశించి మెచ్చుర్దు యాక్షింగ్ స్నిగ్ధతో అందర్ను మెప్పించింది. అందుకే ఇప్పుడు ఎక్కడ చూసినా ఈ మెగురించే డిస్ట్రిషన్ నడుస్తున్నాయి. అతి త్వరలో ‘30 వెడ్చ 21’ సిజన్-2 తో ప్రేక్షకుల ముందుకు రాబోతున్న ఆమెని వలకరిస్తే బోలెడు ముచ్చట్లు చెప్పింది. అంతేనా! తన స్కూల్, కాలేజీ డెన్సో చేసిన చిలిపి చెప్పల్చి కూడా ఇలా బయటపెట్టింది.

30 వెడ్చ 21 లో మేఘన క్యారెక్టర్కి, సీకు పాశిలకలు ఏమైనా ఉన్నాయా?

ఏట్ తప్పించి ఏం లేవు (నవ్వుతూ). మాటింగ్ లో కూడా ఎప్పుడూ ఈ మాటే చెప్పేదాన్ని. మేఘన చాలా మెచ్చుర్దు అమ్మాయి. ఎప్పుడూ కామ్మగా, సెట్ల్‌గా ఉంటుంది. నేనేమో ఒట్టి అల్లరి పిల్లని. చాలా జోవియల్గా ఉంటా. చిన్నచిన్న విషయాలకే ఎగైట్ అవుతా. ప్రతి చిన్న విషయంలో హోపీనెన్ వెతుక్కుంటా. అన్నింటికన్నా ముఖ్యంగా ఎప్పుడూ మాట్లాడుతూనే ఉంటా. ఫేస్‌లో ఆల్‌వేస్ స్నైల్ ఉంటుంది. రాణీ పిల్లని కూడా. స్కూల్, కాలేజీలు ఓ రేంజ్‌లో బంక్ కొట్టేదాన్ని. ఒకవేళ వెళ్లినా బ్యాక్ బెంచ్‌కే ఫిక్స్ అయ్యేదాన్ని. అలాగని చదువుల్లో ఎప్పుడూ వెనుకబడలేదు. వన్ దే బృథింగ్‌తో ప్రతి ఎగ్గామ్ గట్టెక్కేదాన్ని. కానీ, వచ్చిన తిప్పలల్లా అటెండెన్సోనే.. ఎప్పుడూ బోర్డర్‌లోనే ఉండేది అది.

అటెండెన్స్ తగ్గితే ఇంటికి కంప్లైంట్స్ రాలేదా?

ఆ విషయంలో మనం భయపడాల్సిన పనేలేదు. మా అమ్మానూన్నలిద్దరూ లెక్కర్స్. చదువుల ఒత్తిడి ఎలా ఉంటుందో వాళ్లకి తెలియంది కాదు. అందుకే నన్ను ఎప్పుడూ రిస్టిక్ట చేయలేదు. చదువుని బలవంతంగా నా బుర్కి ఎక్కించే ప్రయత్నం చేయలేదు వాళ్ల. నిజం చెప్పాలంటే ఎగ్గామ్ బంక్‌కి మా అమ్మ కూడా పోల్చ చేసేది (నవ్వుతూ). నా సెవెన్ క్లాన్‌లో సోఫ్ల్ ఎగ్గామ్ కి ఏం ప్రిపేర్ కాలేదు. దాంతో బాగా భయం పట్టుకుంది. ఎగ్గామ్ కి వెళ్లనంటే వెళ్లనని ఏడుపు మొదలుపెట్టా. అమ్మ డౌరుకోబెట్టి జ్వరం వచ్చినట్టు డాక్టర్ దగ్గర ఉన్నట్టికెట్ తీసుకొచ్చింది. ఈ విషయం ఇప్పటివరకూ ఎవరికి తెలీదు. ఇప్పుడు తెలిసినా పద్ధేదు అనుకోండి.. కానీ, మా సోఫ్ల్ టీచర్ చెవిన పడకుండా ఉంటే చాలు (నవ్వుతూ). అయితే ఈ విషయాల్లో ఎంత సపోర్టివ్‌గా ఉన్నా.. ఇండ్స్ట్రీ అంటే మాత్రం మా పేరెంట్స్ చాలా భయపడ్డారు.

ఎందుకలా?

మా ఫ్యామిలీలో ఎవరికి ఇండ్స్ట్రీతో సంబంధాలు లేవు. తెలిసిన వాళ్లూ లేదు. పైగా ఎంటర్టైన్మెంట్ ఇండ్స్ట్రీ గురించి రోజుకి వందల్లో రూమర్స్, వార్తలు వింటుంటాం. వీటన్నింటికి తోడు ఇండ్స్ట్రీకి వచ్చినప్పుడు నాకు పండొమ్మెదేళ్లే. ఇవన్నీ మా పేరెంట్ని చాలా భయపెట్టేవి. అసలు సర్వేవ్ అవ్వగలనో, లేదో అనే అనుమానాలు ఉండేవి వాళ్లకి. ఫస్ట్ దే మాటింగ్ రోజైతే ప్రతి పదినిమిషాలకి ఫోన్ చేసింది అమ్మ. “నువ్వు నేప్పగానే ఉన్నావా.. అట్టాస్సియర్

30 వెడ్స్ 21 ఎక్స్పీలియెన్స్ ఎలా ఉంది?

21 ఏళ్ల అమ్మాయి క్యారెక్టర్ కి మ్యాచ్ అవతానని అడిషన్ కి పిలిచారు. సైచ్ వీడియో అనుకుని వెళ్లా. పైనల్ అయ్యాక “30 వెడ్స్ 21 అనే సిరీస్ చేస్తున్నాం. అందులో హిరోయిన్ క్యారెక్టర్ కి మమ్మల్ తీసుకున్నాం” అని చెప్పారు. టైటిల్ వినుపుడు... 21 ఏళ్ల అమ్మాయికి బలవంతంగా 30 ఏళ్ల అబ్బాయితో పెళ్లి చేస్తారేమా అనుకున్నా. కానీ, కథ విన్వాక చాలా

యునికో అనిపించింది. మాటింగ్ చేస్తున్నపుడు అడియెన్స్ కి నచ్చుతుందన్న నమ్మకం వచ్చింది. కానీ, ఇంత రీచ్ వస్తుందని ఎక్కుపెక్కచేయలేదు. మిలియన్లో వెళ్లిపోయాయి వ్యాన్. చాలామంది పెద్దవాళ్లు సిరీస్ నచ్చిందని శాస్త్రచేశారు. రాజ్ తరువ్ 'బాగా చేశావ్' అని మెనేజ్ చేశారు. సిరీస్ చూసి చంద్రబోస్ గారు పాపగంట మాట్లాడారు. డైరెక్టర్ హరీవీశంకర్, రాజమాళి గారు కూడా సిరీస్ ని అభినందించారు. అన్నింటికున్న ఇంపార్టెంట్ మా పేరెంట్ చాలా హ్యాపీగా ఫీలయ్యారు.



ఎలా ఉంది? అందరూ ఎలా ఉంటున్నారు నీతో?”.. అని పదేపదే అడిగేది. ఇప్పుడు ఆ భయాలన్నీ పోయాయి వాళ్లకి. నా సక్షేస్ ని నా కన్నా ఎక్కువ ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు.

యాక్షింగ్ వైపు రావాలని ఎందుకు అనిపించింది?
ఇదే రీజన్ అంటూ చెప్పలేను. అసలు యాక్షింగ్ అంటే ఎందుకిప్పమో కూడా తెలీదు. నైన్, పెన్ట్ టైంలో నన్ను నేను స్నీన్ వైపు చూసుకోవాలన్న డీమ్ మొదలైంది. దాన్ని నిజం చేసుకోవడానికి నాకు దౌరికిన ప్లాట్ ఫామ్ మా ఇంజినీరింగ్ కాలేజ్. చెన్నెలోని విపటి క్యాంపస్ లో ‘ద్రామా క్లబ్’ ఉంది. యాక్షింగ్ అంటే ఇంట్రో ఉండటంతో ఆడిషన్ ఇచ్చి ఆ క్లబ్ లో చేరా. ఆక్కడ మా సీనియర్ సపోర్ట్ తో యాక్షింగ్ లో ఓసమాలు నేర్చుకున్నా. చిన్నచిన్న ప్రాజెక్ట్ కి ఆడిషన్స్ ఇవ్వడం మొదలుపెట్టా. కానీ, అవేం వర్డుపుట్ అవ్వలేదు. ఆ ప్రయత్నాల్లో ఉన్నపుడే కొవిడ్, లాక్డోన్ వచ్చి పడ్డాయ్. దాంతో చెన్నెలో క్యాంపస్ ఖాళీ చేసి ప్రాదరాబాద్ వచ్చేశా. అప్పటికే నా సీనియర్ ‘మెయిల్’ సినిమా ఫేం హర్షి ‘ఛాయ్ బిస్కెట్’ లో వర్క్ చేస్తున్నాడు. తన సపోర్ట్ తో ‘ఛాయ్ బిస్కెట్’ కి ఆడిషన్స్ ఇచ్చా. లక్కీలి సెలక్ష్ అవ్వడంతో స్నేచ్ వీడియోలు, తర్వాత ‘30 వెడ్స్ 21’ సిరీస్ చేశా.

సక్షేస్ పుల్ సిరీస్ కి త్వరగా ఎండ్కార్డ్ పడినట్టుంది. ఎందుకలా?

ఇదే అందరి కంపటియింట్ (నవ్వుతూ). సిరీస్ అనుకున్నపుడే ఆరు ఎపిసోడ్స్ మాత్రమే ప్లాన్ చేశాం. అన్ని ఎపిసోడ్స్ పూటింగ్ పూర్తయ్యాకే ఒక్కటి రిలీజ్ చేశాం. దాంతో ఆడియెన్స్ ఇంకా కావాలనుకున్నా స్టోర్ లేదు మా దగ్గర. అయితే అడియెన్స్ కి ఇంత నచ్చడంతో సెకండ్ సీజన్ ప్లాన్

గోల్?

ఒక నార్చల్ మిడిల్ క్లాస్ లైఫ్ లో చాలా ఆభ్యిగేషన్లు ఉంటాయి. వాటిని దాటాలంటే పైనాన్నియల్లి, ఎమోషనల్లి చాలా ప్రాంగ్గా ఉండాలి. అదే నా గోల్?

ఫేరంట్ హిరోహి, హిరోయిన్?

అల్లు అర్పున్ అంటే పిచ్చి. నయనతార, రమ్యకృష్ణగార్ యాక్షింగ్ కి వీరాభిమానిని.

బక వస్తువు లేదా ఇంకెలాగైనా మాలివశిమంటో?

చెట్టు లేదా పువ్వు అయిపోతా.. ఎక్కువగా భయపెట్టేలి?

బొధ్యింక.

దేవుడు ఏదైనా కోరుకోమంటో?

అందరికి మెంటల్ హిన్ ఇవ్వమని అడుగుతా.

సక్షేస్ క్రెడిట్ ఎవలికి ఇస్తారు?

‘ద్రామా క్లబ్’లో నన్ను ఎంకరేజ్ చేసిన సీనియర్ రోహన్ కి. ఛాయ్ బిస్కెట్ కి నన్ను పరిచయం చేసిన హర్షిత్కి.

సాంతూరు?

పుట్టింది పరంగల్లో.. కానీ, థర్డ్ క్లాస్ వరకు ప్రాదరాబాద్ లోనే పెరిగా. ఆ తర్వాత కరీంనగర్లో ఎనిమిదో తరగతి వరకు చదువుకున్నా. మళ్లీ నైన్, పెన్ట్ క్లాస్ లో బెంగళూరు వెళ్లాం. ఇంటర్లో మళ్లీ ప్రాదరాబాద్ పిట్ట అయ్యాం.. ప్రస్తుతానికి ఇక్కడే సెటిల్ అయ్యాం.



చేస్తున్నాం. మెయిల్ స్టోర్ అంతా సెకండ్ సీజన్లోనే ఎక్స్పోర్ అవతుంది.

ఈ సక్షేస్ కెరీర్ కి ఎంత వరకు హెల్ప్ అయ్యంది?

నా కెరీర్ ని ఒ పదిమెట్లు పైకి ఎక్కించింది ఈ సిరీస్. దీనివల్ల పాపులారిటీష్ పాటు యాక్షింగ్ గా రిక్గైజేషన్ కూడా వచ్చింది. నాలోని యాక్షింగ్ సిగ్లైన్ ని అందరికి పరిచయం చేసింది మేఘున క్యారెక్టర్. దాంతో చాలా కథలొస్తున్నాయ్ ఇప్పుడు. కానీ, 30 వెడ్స్ 21 ప్రాండర్డ్ కి మ్యాచ్ అయ్యే సిరీస్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నా. ఇప్పట్టించి వేసే ప్రతి అడుగు పక్కాగా ప్లాన్ చేసుకోవాలి అనుకుంటున్నా. ఈ ఫీల్డ్ లో ఉన్నవాళ్ల కూడా ఇదే సజెషన్ ఇస్తున్నారు. అందుకే కథల విషయంలో చాలా కేర్మాల్గోరిధింక. ఉంటున్నా. ఒకే పంథాలో నడవకుండా డిఫరెంట్ జానర్స్ టైట్ చేయాలి అనుకుంటున్నా.. అలా చేస్తేనే యాక్షింగ్ గా నిలదొక్కుకోగలం అనేది నా నమ్మకం. యాక్షింగ్.. స్టోర్ రెండింటిసీ బ్యాలెన్స్ చేయడం కష్టమనిపించట్లేదా ?

కాస్త కష్టంగానే ఉంది. అయితే ఇప్పటిశో పోల్చితే స్టోర్ క్లబ్ లో చాలా ఇబ్బంది అనిపించేది. నైట్ మాట్టు ఉంటే ఇంటికొచ్చే సరికి ఉదయం ఎదు అయ్యిది. ఎనిమిదింటికి ఆన్లైన్ క్లాస్లు ప్లాట్. ఎగ్గాడదామంటే అటెండెన్స్ క్లాస్లు. దాంతో ఒక అరగంట పడుకుని క్లాస్లు అటెండ్ అయ్యాదాన్ని. అఫ్కోర్స్ మధ్యలోనే పడుకునేదాన్ని అనుకోంది. అటెండెన్స్ కోసం మాటింగ్ మధ్యమధ్యలోనూ ఆన్ లైన్ క్లాస్లు ఒపెన్ చేసేదాన్ని. కానీ, ఇప్పుడు అవస్తు అలవాటయ్యాయి. అలాగే, ఇప్పుడు ఏ ప్రాజెక్ట్ ఒప్పుకున్నానా ఎగ్గామ్ దేట్స్ ముందుగానే చెప్పున్నా. అందువల్ల పెద్దగా ప్రాబ్లం అవ్వట్లేదు.

ఇప్పుంగా చేసే పని ?

సినిమాలు చూడ్చం. తినదం కూడా (నవ్వుతూ). నా సంపాదనలో ఎక్కువ మొత్తాన్ని పుడికే ఖర్చుపెడతా. అయితే హెట్టీ పుడి ఒక్కటి పోదు నాకు. ఈ విషయంలో బాగా అక్కింతలు పడుతుంటాయి ఇంట్లో. ఆ హ్యాబిట్ మార్పుకోవడానికి ట్రై చేస్తున్నా. అలాగే ఈ మధ్య అమృతైంకి తినట్లేదు అంటోంది. అది కూడా మార్పుకోవాలి.

:::: ఆవుల యమున

సురేష్ గాడ్

గొడ్డిట్టు గ్రౌలర్

నిర్వహణ: నరేందర్ తిరుకోవెల

వానాకాలంలో వాతావరణం చల్లగా ఉంటుంది. ప్రస్తుత సీజన్లలో ఇంట్లో వెచ్చగా ఉండటం చాలా జంపార్టం. దీనివల్ల చాలా హెల్మిగా ఉండిచ్చు. వెచ్చదనానికి ఉపయోగపడే కొన్ని డిఫైజెస్. అన్లైన్లలో కొనుకోఖవచ్చు.

శ్నైపర్స్ వెల్వెట్ వామ



ట్రావెల్ మగ్

వెదర్ కూల్ గా ఉన్నప్పుడు ట్రావెల్ చేస్తుంటే, వెంట కచ్చితంగా టీ, కాఫీ, హోట్ వాటర్ వంటి వేడి డ్రింక్స్ తప్పకుండా తాగాలి. అయితే లాంగ్ జర్రీ చేస్తున్నప్పుడు ఎక్కడపడితే అక్కడ హోట్ డ్రింక్ దొరకడం కష్టం. అందుకే 'ఇన్స్ట్రా కప్పా ట్రావెల్ మగ్' క్యారీ చేస్తే బెటర్. ఇందులో ఏ డ్రింక్స్ పోసినా వేడిగా ఉంటాయి. లీక్ ప్రాఫ్ మూత, డబల్ వాల్ స్టైన్లెస్ స్టీల్తో సైలింగ్గా ఉంటుంది ఈ మగ్. 450 ఎమ్మెల్ కెపాసిటీ ఉన్న మగ్ ధర సుమారు ₹ 1,199

30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 జూన్ 2021



మగ్ వామర్

కాఫీ, టీ రెడీ చేసుకును తర్వాత కొన్నిసార్లు పని హడావుడిలో పడి త్రాగడం మర్చిపోతుంటారు. దింతో డ్రింక్స్ చల్లబడతాయి. అయితే 'మగ్ వామర్' ఉంటే ఏ టైమ్లో అయినా వేడి కాఫీ, టీ, హోట్ డ్రింక్స్ ఎంజాయ్ చేయుచ్చు. కాఫీ కప్స్, మగ్సు దీనిపై ఉంచి వేడి చేసుకోవచ్చు. రెండు నిమిషాల్లోనే డ్రింక్ వేడవుతుంది. యూఅస్ చేయడం కూడా చాలా ఈజీ. ఈ సీజన్లలో చాలా యూఅస్ పుల్గ్ గా ఉంటుంది. ధర సుమారు ₹ 1,599

ఎలక్ట్రిక్ బెడ్ వామర్

వాతావరణం చల్లగా ఉంటే, బెడ్ రూమ్లో బెడ్ కూడా చల్లగా ఉంటుంది. ఎన్ని బెడ్సీట్స్ కప్పుకున్నా, చల్లదనం పోదు. 'ఎలక్ట్రిక్ బెడ్ వామర్' లేదా 'ఎలక్ట్రిక్ బ్లాంకెట్' వాడితే, బెడ్ను వెచ్చగా మార్పుకోవచ్చు. బెడ్పై బ్లాంకెట్ కింద బెడ్వామర్ను సెట్ చేసుకోవచ్చు. ఎలక్ట్రిక్ బ్లాంకెట్ను వెచ్చగా కప్పుకోవచ్చు. ముందుగా చార్లింగ్ చేసి వాడుకోవాలి. బ్లాంకెట్ వల్ల వేడిగా అయ్యే ఈ బ్లాంకెట్స్ పూర్తి వెచ్చదనాన్నిస్తాయి. పిల్లలకు, పెద్దవాళ్ళకు బాగా ఉపయోగపడుతుంది. ధర సుమారు ₹ 1,399



హోలోజెన్ రూమ్ హీటర్

బాఢీ ఎప్పుడూ వెచ్చగా ఉండాలని కోరుకుంటే ఇంట్లో 'హోలోజెన్ రూమ్ హీటర్' వాడాలి. దీనిలో ఉండే రెండు హోలోజెన్ టూయాబ్స్, ఎక్కువ వేడిని అందజేస్తాయి. 400 వాట్స్, 800 వాట్స్ సెట్టింగ్స్తో కావాల్చినంత హీట సెలక్ట్ చేసుకోవచ్చు. టూయాబ్స్ నుంచి విడుదలయ్యే వేడి రూమ్ అంతటినీ వెచ్చగా మారుస్తాయి. బజాజ్ కంపెనీ కి చెందిన దీని ధర సుమారు ₹ 1,549



మిని హీటర్

ఇంట్లో వెచ్చగా ఉండాలంటే రూమ్ హీటర్ కచ్చితంగా ఉండాల్సిందే. పర్సనల్ హీటర్స్, రూమ్ హీటర్స్ బోలెడన్ని మార్కెట్లో ఉన్నాయి. అవసరాన్నిబట్టి, కావాల్చిన హీటర్స్ సెలక్ట్ చేసుకోవచ్చు. 'పోర్టబిల్ మిని హీటర్' అయితే, ఎక్కడికైనా తీసుకెళ్ళాచు. దెన్స్ వర్క్ చేస్తున్నప్పుడు, బెడ్రూమ్లో ఇవి వెచ్చదనాన్నిస్తాయి. పక్కనే ఉంచుకుని వెచ్చదనాన్ని ఆస్ట్రాడించోచు. ధర సుమారు ₹ 4,369



ప్రపంచం తలకిందులైతే ?

మొత్తం ఎనిమిది వేల ఎంట్రీస్‌లో 2021 బెస్ట్ నేచర్ ఫాటోగా నిలిచింది ఈ ఫాటో. ఒరాంగుటాన్ చెట్టు దిగుతుంది కదా! ఇందులో వింత ఏముంది? బీనికే అవార్డు ఇవ్వాలా? అనుకుంటున్నారా. కానీ, నిజానికి ఈ ఒరాంగుటాన్ చెట్టు లక్కుతోంది. ఈ ప్రేమ్ కోసం పడరాని పాట్లు పడ్డాడట ఈ ఫాటోగ్రాఫర్. బోల్యూయోలో చెట్లపై నివసించే ఈ ఒరాంగుటాన్లను చూసి వాటిని ఈ ప్రేమ్లో ఫాటో తీయాలనిపించింది కేరళకి చెంబిన ధామన్ విజయన్కి. అలా అనిపించిన మరుసటి రోజు నుంచి తను అనుకున్న ప్రేమ్ కోసం వెతకడం మొదలుపెట్టాడు. బెటర్ లిఫ్ట్క్రన్ కోసం సీళ్ల మధ్యలో ఉన్న చెట్లని వెతికి పట్టుకున్నాడు. చెట్లు ఎక్కు ఒరాంగుటాన్ రాకోసం గంటలు గంటలు ఎదురుచూసి సీళ్లలో దాని లిఫ్ట్క్రన్నను ఫాటో తీశాడు. ప్రపంచం తలకిందులైనట్టుంది ఈ ఫాటో. అంటూ ధామన్ విజయన్నని నెటిజన్స్ మెచ్చుకుంటున్నారు.

చిత్రాలు చూడగా!

- స్వామిక



రండిరా చూసుకుందాం

కుస్తి ఫోటీలంటే మాటలా! కండ పుష్టికి గట్టిగా తినాలి.. రేయింబవళ్ల వర్గవుట్ చేయాలి. అందుకే తెగ కష్టపడిపోతోంది ఈ చిట్టి ఉడుత. ఫోటీలకోసం కుంగ్ పూ కూడా ప్రాణీన్ చేస్తోంది. అది కూడా చెట్లు కొమ్మలపై. సరిగ్గా అప్పుడే స్వీడన్కి చెందిన జీట్ వెగ్గిన అనే ఫాటోగ్రాఫర్ చేతికి చిక్కింది. ఏదేమైనా దీని డెడికేషన్ చూస్తుంటే ప్రైజ్ కోట్టేలాగే కనిపిస్తోంది కదా!



సిగెతాంది... నీ

పిమైందబ్బా! అందరూ గట్టనే చూస్తున్నరు.. అయ్యా మళ్లీ అదే చూపు. నేను ఏం చెయ్యలేదన్నా వినరే.. ఈ డానియల్ ఫాటోగ్రాఫర్ కూడా అట్లనే చూస్తున్నదు.. అమ్మా ఫాటోలు కూడా తీస్తున్నదు. హే సిగెతాంబి పాశండి.. అయినా మన లుక్కా అలాంటివిలే.. ఇంత కూచ్చట్ ఫేస్కి ఎవరైనా ఫిదా అవ్వాల్సిందే. ఎందుకైనా మంచిబి ఇంబికెళ్ల అమ్మతో దిప్పి తీయించుకుంటా!

నేను రానమ్మా..!

జగమొండికి కేరాఫ్ అన్నట్టుంది ఈ పిల్ల ఒరాంగుటాన్. తల్లి మాటంటే అసలు లెక్కలేదు బీనికి. రోజంతా ఆటపాటలే.. పైగా టైంకి తినదు.. పడుకోదు. ఇవన్నీ చూసి చిర్చెత్తుకొచ్చినట్టుంది తల్లి ఒరాంగుటాన్కి. మొదట ప్రేమగా నచ్చజెప్పాంది. అయినా వినదే ఈ పిల్ల ఒరాంగుటాన్. పైగా మొండికేసి నేలకి ఒరిగింది. డాంతో చేసేదేంలేక తల్లి ఇలా ఈడ్యుక్లోంది. అన్నట్టు ఈ ఫాటోని బెచ్చియంలోని ఓ జాలో కొయిన హర్షక్కాయాంప్ అనే ఫాటోగ్రాఫర్ తీశాడు.



**BOUNDARY WALLS
THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION**

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

Call 08334942233 / 040-27813833

Email domestic.vboard@visaka.in

Website www.constructionnext.in

Facebook vnextbyvisaka