

పాగడ్రు అగడ్రు అని గీట్టినివారు అనవనరంగా ఆడిపోసుకుంటారు గాని.
నిజానికి పాగడ్రులను ఇష్టవడనివారు లోకంలో ఎవరైనా ఉంటారా?
పాగడ్రుల శక్తి అలాంటిబి మరి!
పాగడ్రుల్లో మన తెలుగువాళ్లదే పైచేయి అని ఒప్పుకోక తప్పదు.
ముక్కొపానికి విరుగుడు ముఖస్తుతేనని కొందరి ప్రగాఢ విశ్వాసం.
అకాలంలో ఈ పాగడుపూల వానేంటని అయ్యామయం చెందుతున్నారా?
- ఇవ పేజీలో...



SUPERFINE

PERFECTLY

EXCELLENT

TOP NOTCH

GREAT SERVICES

HIGH QUALITY

SUPERB

IMPRESSIVE

I AM HAPPY

FIVE STARS

పాగడుపూలవాన

నాక్కి

ధనడ్

ఆదివారం :: 28 ఫిబ్రవరి 2021



ఆశా నేగి.. కానీ, అందరికీ పూర్విగానే తెలుసు.

తను ఆక్కడ టీవీలో అల్లరి చేస్తే..

ఇక్కడ ఇంట్లో ములిసిపోతారు.

అంతలూ ప్రేక్షకులను మాయ చేసిన ఆశా ఇప్పుడు వెబ్ ప్రపంచంలోనూ అందరి మనసులు దోచేస్తాంది.

సిద్ధ కృతజ్ఞరాలిశ ఇం

- ఉత్తరాఖండ్ లోని డెహ్రోదూన్ లో పుట్టి, పెలగింది. దయానంద్ ఆంగ్లో వేబిక్ (డీవీ) కాలేజీలో జీకామ్ చేసింది. అనంతరం ఓ కాల్ సెంటర్ లో ఉద్యోగం సంపాదించుకుంది. ఆ సమయంలోనే 'మిస్ ఉత్తరాఖండ్ 2009' అందాల పోటీలో పాల్గొని కిరీటం సాధించింది.
- వటవాటి ఉన్నతి, ఇంపులో నుండి చేరింది ఆనా. తొలి అనుకూలం 'పవిత్ర రిపో' సీరియల్ అన్నాడు



శాఖలకు ప్రివెన్యూ

సాక్షి ఫన్డ్ దే మ్యాగజైన్ కోసం రచయితలు, రచయితులు
సుంచి కథలను అపోవినిస్తున్నాం. కథలు అచ్చలో మూడు వేళీల
నిడివి మించకుండా ఉండాలి. పారకులను ఆకట్టుకునే శైలి.
సరళమైన భాష తప్పనిసరి. కథనం ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి.
మూల రచయితల అనుమతితో అనువాద కథలను కూడా
పంపవచ్చ. కొత్త కథకులను ప్రత్యేకంగా
ప్రోత్సహించాలనుకుంటున్నాం. సాధారణ కథలతో పాటు కొత్త
కథకుల కథలనూ ప్రచురిస్తాం. పదులైన ఆలోచన, ఆకట్టుకునే శైలి మీ
సాంతమైతే కలాన్ని కదిలించండి. మీ కథలను మాకు పంపండి.
రచయితలు ప్రతి రచనతో హమీపత్రంతో పాటు బ్యాంకు అకొంట,
విఎఫ్‌ఎస్ కోద్ సంబర్లను తప్పనిసరిగా పంపాలి. కథల
ఎంపికలోను, ప్రచురణలోను సంపాదకులదే తుది నీర్జయం.
ఇందులో ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు.
చేతిరాతతో రచనలు పంపివారు పాట్సు లేదా కొలయర్
దావ్రా రచనలను పంపవచ్చ. తమ దస్తాల్తో ఉన్న
కాగితాలను ఫాట్టీ తిసి ఈ-మెయిల్కు పంపితే
పరిశీలించడం జరగదు. ఈ-మెయిల్లో కథలను
పంపదలచేవారు తెలుగు యూనికోడ్ ఫాంట్లో
తమ రచనలను పంపాలి ఉంటుంది.

● టూమ్ స్టోర్స్

ದೇವದಾಸುಲ್
ಭಗವಾನ್
ಪಾತ್ರ ಇವ್ವಂ...
ಸಿನೀಪರಿವಾರಂ

4



రాత్రియుగంనాటి
రత్నం
జీవ్యానా

15

17

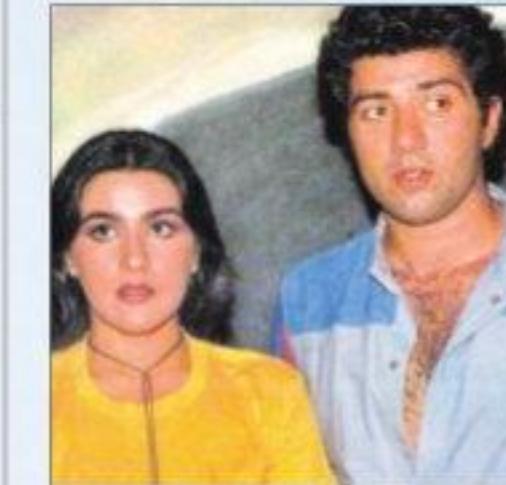


15

17

బేతాబ్
మొహాబ్బతీ

6



సందేహాల

25



TOP STOREIES

● గంపలు కావు... ఇల్లు

దేవదాసులో భగవాన్ పాత్ర ఇష్టం...

‘మనసు అద్దం లాంటిది, మనం
నవ్వితే నవ్వుతుంది, ఏడిస్తే ఏడుస్తుంది’
దేవదాసు సినిమాలో భగవాన్ (పేకేటి) మాటలు..
జవహర్లాల్ నెప్రహాకి వ్యక్తిగత ఫాటీగ్రాఫర్గా
పనిచేశారు..

ఎన్టిఆర్ రాజకీయ రంగప్రవేశం కాంగ్రెస్కు ఇబ్బందికరమే
అంటూ ఇందిరాగాంధీకి సూచించారు....

దర్శకనిర్ణయాలు చేయి కాల్పుకున్నారు..
డిటైక్టివ్ కథలు రాశారు.. డాక్యుమెంటరీలు తీశారు..
జాతకాలు, సంఖ్యా శాస్త్రాలను విశ్వసించారు..
ఎనిమిది సంఖ్య తనకు పడదంటూ, 2006లో
కన్మమూళారు.

**పేకేటి నివరామ్ గురించి వారి పెద్ద కుమారుడు
కృష్ణమోహన్ సాక్షికి వివరించారు.**

మనిషి అంటే

మనీ ప్స్టన్ పీ అనేవారు నాన్న. అన్నట్లుగానే
ఎన్నుటి కేవలాన్న నూరుకుమారు, నాన్న

ఎడాదికోసారి తప్పనిసరిగా కలుస్తున్నాం.

మంచి ఆరోగ్యం ఇచ్చారు...

నా 18 వ ఏట, నాన్నగారు నన్న పక్కన
కూర్చోబెట్టుకుని, ‘నేను నీకు స్నేహితుడిని, ఏ
ఇబ్బందులు వచ్చినా నాతో నిర్మిషమాటంగా
చెప్పు. నీ పైవాడిని చూసి అసూయపడకు, నీ
కింద వాడిని చూసి సంతోషపడు” అని
చెప్పేవారు. ఆయన చెప్పినదల్లా
పాటిస్తున్నాం. నాన్న మాకు ఆస్తిపాస్తులు
ఇవ్వకపోయినా, అందరికీ మంచి
ఆరోగ్యం, మంచి పేరు, సంఘంలో
గౌరవం ఇచ్చారు.

కష్టాలు ఎదుర్కొవాలన్నారు...

నౌకల గురించి ‘జల ఉష’, ‘జల
ప్రభు’ అని రెండు డాక్యుమెంటరీలు
తీశారు. ‘రైజింగ్ సన్’ అని
సంజయ్ గాంధీ మీద డాక్యుమెం
టరీ రూపొందించాలని

నిశ్చయించుకున్నాక, ఆర్థిక ఇబ్బందులు
వచ్చి, వడ్డే రమేష్గారిని అడిగారు. ఆయన నాలుగు
రోజులయ్యక రమ్మన్నారు. నాలుగు రోజుల
తరవాత నాన్న నన్న పంపితే, నేను వెళ్లాను.
అప్పుడు ఆయన ‘మా అకొంటెంట్ బ్యాంక్కి
కొఱకు, కొఱకు ఎగు’ ఎన్నాడు. రూపొందించాలని



పంపేవారు. ఆ రోజు క్యారేజీతో పాటు నేను కూడా
మాటింగ్ స్టోర్కి వెళ్లాను. ఆ సమయంలో
పుల్లయ్యగారు వెంకటేశ్వర మహాత్మ్యం సినిమా
శీర్పులుగారు, జేన్ గూటీంగ్ నూగట్టూరి నూగాల్లాగారు.

తరవాత ఇందిరాగాంధీ సమయంలో, నాన్నను దక్కిణభారతదేశానికి పబ్లిసిటీ ఇన్చార్జిగా నియమించారు. ఎన్టిఆర్ పార్టీ పెట్టినప్పుడు, ఇందిరాగాంధీ నాన్నకు ఫోన్ చేసి, ఎన్టిఆర్ గురించి అడిగితే, 72 పేజీలు రిపోర్టు రాశి పంపారు. అది అవిడ చదివి, వాస్తవాలు తెలుసుకోవటం కోసం మూపనార్నను అడిగితే, ఆయన ప్రాభ్లమ్ లేదన్నారు. ఆ తరవాత జరిగిన ఎన్నికల్లో ఎన్టిఆర్ ఘన విజయం సాధించి, ముఖ్యమంత్రి అయ్యారు. వెంటనే ఇందిరాగాంధీ నాన్నను ధిల్లీ పిలిపించి, ‘నీ మాట వినకుండా నేను తప్పు చేశాను’ అంటూ తన తప్పు ఒప్పుకున్నారని, నాన్ సేయంగా చెప్పారు.

ಕಾಂಗ್ರೆಸ್‌ಲೀನೇ..

డిట్కీవ్ కథలు రాశారు. పోలీస్ వాళ్ళకి డాక్యూమెంటరీలు తీసి ఇచ్చారు. ఆలిండియా ఎన్టిఆర్ ఫ్యాన్స్ ఆసోసియేషన్ ప్రెసిడెంట్గా పనిచేశారు. నాన్సుకి ఎన్టిఆర్తో ఎంతో స్నేహం వున్నా, ఆయన పార్టీలోకి ఆహ్వానించినా, కాంగ్రెస్‌ను విడిచిపెట్టలేదు. మా ఇంటికి భారత మాజీ ప్రధాని పీఎస్ నరసింహరావు వస్తుండేవారు. జగ్గయ్య, పీరో కృష్ణ గారి తల్లి, రాజసులోచన, షాఖుకారు జానకి మా ఇంట్లో ఎం జరిగినా వస్తుండేవారు.

బంగారు పూలతో...

అమృనాన్నలు మునిమనవలను చూశారు. ముని మనవడితో మా అమృనాన్నలకు బంగారుపూలతో ఆభిషేకం చేయించాం.

మూడు తరాల ప్రేమ వివాహశిలు..

నాన్నగారు నటించిన
సినిమాలలో దేవదాసు,
వద్దంటే డబ్బు,
చిరంజీవులు.. చాలా ఇష్టం.
నాన్నది, నాది, మా
పెదుబ్బాయిది ప్రేమ



పీసిచ్చడి సమస్యకు పక్కా వైద్యం

స్తోలలో హర్షేణ అనమతుల్యత వల్ల వచ్చే ముఖ్యమైన సమస్య పాలిసిస్టిక్ ఒవేరియన్ డిసెంజ్ (పిసిటడి). దీనిని అండాశయంలో నీటిబుడగలు లేక నీటి తిత్తులు అని కూడా అంటారు. సంతానలేమి సమస్యకు పిసిటడి ముఖ్య కారణమవుతుంది.

ଲକ୍ଷ୍ମୀଲୁ :

- నెలనరి సరిగ్గా రాకపోవడం, రుతుష్రావం ఎక్కువ కావడం లేక తక్కువ కావడం జరుగుతుంది.
 - బరువు పెరుగుతారు. తక్కువ తిన్నా, వ్యాయామం చేసినా బరువు పెరుగుతూనే ఉంటారు.
 - ముఖం మీద మొటిమలు వచ్చి అందం దెబ్బతింటుంది.
 - జూటు రాలిపోతుంది. పలుచబడుతుంది.

హాపట్టెటిన్ బి.సి. హార్ట్‌న్లకు మేలైన వైద్యం

ఆకలి లేకపోవడం, వాంతులు వచ్చినట్టు అనిపించడం, ఒళ్ళంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు... హెపటైటిస్ వైరస్ బారినపడిన వారిలో కనిపించే లక్షణాలు. హెపటైటిస్ వైరస్ ప్రభావం ప్రధానంగా కాలేయంపై ఉంటుంది. ఈ వైరస్ మూలంగా అనేకమంది తీవ్రమైన కాలేయ వ్యాధి బారినపడి ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారు. ఈ వైరస్ ముఖ్యంగా రక్తం ద్వారా వ్యాపిస్తుంది. వైరస్ ఉన్న రక్తాన్ని ఎక్కించడం, డ్రగ్స్ అలవాటు ఉన్నవారు ఒకరు ఉపయోగించిన నీడిల్స్ మరొకరు ఉపయోగించడం ప్రధాన కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. తల్లి నుంచి శిశువుకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. లైంగిక సంబంధాల ద్వారా కూడా వ్యాపిస్తుంది. అయితే హెపటైటిస్ ఓ వ్యాధి చాలా ఆలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంవత్సరాల తర్వాత బయటపడవచ్చు.

హెర్షన్ సింప్లెక్స్: పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. నీటి పొక్కులు ఎర్రగా ఉండి దురద ఉంటుంది. నీటి పొక్కులు పగిలి ఎర్రగా పుండు పడుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని హెర్షన్ అని అంటారు.

సైన్సెటిన్ సమస్యకు చేక్

వాతావరణ మార్పులు జరిగినప్పుడల్లా సైనసైటీస్ సమస్య మొదలవుతుంది. మళ్ళీ క్రీ. ఏచ్. ఎస్. హెచ్. ఐ. ఏ. క్రిస్టఫర్. డాక్టర్ బెర్నిల్ క్రిస్టఫర్



• మొహబ్బతే

సన్ని డియోల్, అమృతా సింగ్... జంటగా తెర మీద కనిపించడం కనిపించడంతోనే ప్రేమ పక్కలుగా ప్రేక్షకుల మనసుల్లో దాగుండి పోయారు. ఇద్దరూ ఒకరికొకరు.. సినీ అభిమానులకు ఒకేసారి పరిచయం.. ‘బేతాబ్’ చిత్రంతో. తెర మీదే కాదు తెర వెనకా వీళ్ల ప్రేమ కథ మొదలైంది ఆ సినిమా సెట్టు మీదే.. 1983లో.

‘జబ్ హామ్.. జవా హోంగే.. జానే కహా హోంగే.. లేకిన్ జహా హోంగే.. పర్ యాద్ కరేంగే.. తుమ్ము యాద్ కరేంగే... (పెద్దయ్యాక మనం ఎక్కుడుంటామో ... ఎక్కుడున్నా.. నిన్ను గుర్తు చేసుకుంటా)’ బేతాబ్లో సూపర్ డూపర్ హిట్ సాంగ్.. ఇప్పటికీ ఏనిపిస్తూనే ఉంటుంది. ఈ పాటను ఆ మూవీ ఘాటింగ్లోనే కాదు.. సినిమా పూర్తయ్యాకా పాడుకున్నారు సన్ని డియోల్, అమృతాసింగ్ చేతిలో చేయి వేసుకొని. సన్ని డియోల్ మ్యాస్టీన్స్కు మనసు పడేసుకుంది ఆమె. అమృత అమాయకత్వాన్ని మనసంతా నింపుకున్నాడు అతను. బేతాబ్ విడుదలయ్యేలోపే వీళ్ల ప్రేమ వ్యవహారం ఇండస్ట్రీని చెవులు కొరుకునేలా చేసింది. బేతాబ్ హిట్తో ఈ జంటకు నిర్మాతల్లో మంచి డిమాండ్ ఏర్పడింది. అందుకే తర్వాత చిత్రం ‘సన్ని’లోనూ ఈ ఇద్దరే నాయకానాయకులుగా ఖరారు అయ్యారు. ఆ సినిమా సెట్టులోనూ వీళ్ల చనువు పదిమందినీ నోరెళ్లబెట్టేలా చేసింది. ‘సన్ని’ పెద్దుయ్యాల్స్ లోనే మధ్యమధ్యలో లండన్ వెళ్లివస్తూండే నూగులు

డింపుల్
కపాడియా

ప్రేమంతా అబద్ధమేనా? పెళ్లి చేసుకొని
అతనితో జీవితం పంచుకోవాల
నుకుంది ఈ అబద్ధపు పునాదుల
లీగ్సా? లీగ్సా రుదు



బేతాబ్

చేశారు. లవ్ స్టోర్. సన్నికి పెళుయిందని తెలిస్తే తన కొడుకుకు రొమూంటిక్ హీరో ఇమేజ్ రాదేమానని.. సినిమా హిట్ కాదేమాననే భయంతో ఆ నిజాన్ని ఇంటి గుమ్మం దాటనివ్వలేదు ఆ కుటుంబ సభ్యులు. సన్ని కూడా తాను బ్యాచిలర్ అన్న భావనతోనే సెట్టు మీదకు వచ్చాడు. అమృత ఆకర్షణలో పడిపోయాడు.
ఆగలేదు..

బ్రేకప్ తర్వాత ఇద్దరి జీవితాలూ ఆగిపోలేదు. ఎల్లున్న దుర్గులు కొఱుగు ద్వారా వాటాలో

సన్ని డియోల్

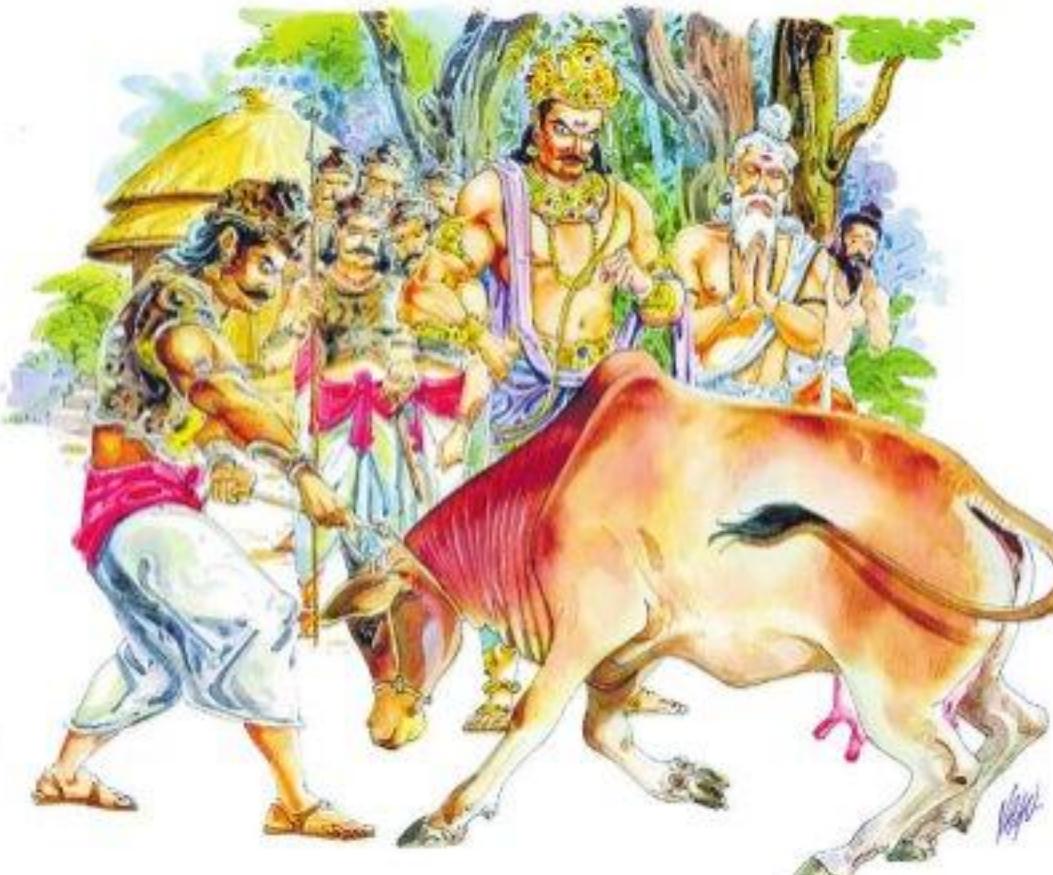
నూగులు

సహస్ర బాహు బల సంపన్ముఖు కార్యార్థముడు

పట్టక్రమర్తులలో చివరివాడు కార్యార్థముడు. బ్రాహ్మణ వంశానికి చెందిన కృతవీర్యని పుత్రుడు. వేయు చేతులతనికి. మాహిష్మతీపురం అతని రాజధాని. ఆ కాలంలో అతన్ని ఎదిరించగలిగిన వీరుడే లేదు. మహాబల పరాక్రమ సంపన్ముఢెన రావణానురుణ్ణే నిలువరించగలిగిన ఘనత అతనిది.

కార్యార్థముడు ఒకనాడు సైన్యసమేతంగా వేటకి వెళ్లి, తోవలో జమదగ్ని ఆశ్రమాన్ని సందర్శించాడు. ఆయన్నీ, ఆయన పరివారాన్ని సాదరంగా ఆహ్వానించిన జమదగ్ని తన వద్దగల కామధేనువు మహిమతో వారందరికి ప్రదసోపేతమయిన విందు ఏర్పాటు చేశాడు. విందు బాగుంది.

కామధేనువు ప్రభావాన్ని మెచ్చుకున్నాడు రాజు. దానిని కావాలన్నాడు. ఇవ్వలేనన్నాడు జమదగ్ని. ముని వాకిట ఉండాల్చిన గోవు కామధేనువంటూ నచ్చజెప్పు జూశాడు. అతని మాటలకి కోపం వచ్చింది కార్యార్థమునికి. భటులతో బలవంతంగా గోవుని తోలుకుని పోయాడు. ఆ సమయంలో జమదగ్ని కుమారుడైన పరశురాముడు ఆశ్రమంలో లేదు. వచ్చిన తర్వాత జరిగిందంతా తెలుసుకుని ఆగ్రహంతో ఊగిపోయాడు. ధనుర్ధాణాలూ, పరశురామిల్లాలై కూడా నుండి సాగేల్లాడు.



శాపాలే సంపాదించాయా?

కార్యార్థముడు అనునిత్యం అతిథులను ఆహ్వానించి వారికి భోజన వసతులు కల్పించేవాడు. అతిథులు భోజనం చేసిన తరువాతనే తాను భోజనానికి కూర్చునేవాడు. ఒకసారి అతని దగ్గరికి ఒక వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు ఆకలితో వచ్చాడు. అతనికి అతిథి మర్యాదలు చేయడానికి కార్యార్థముడు సిద్ధపడ్డాడు. వచ్చినది అగ్నిదేవుడు అనే విషయం ఆ సమయంలోనే అతనికి తెలుస్తుంది.

మృగాలు, పశువులు, పక్షులు అన్ని కూడా దహించబడుతూ వుండటం చూసిన వశిష్ఠమహర్షి ఆగ్రహావేశాలకి లోనవుతాడు. సహస్ర బాహుబల సంపన్ముఢననే గర్వంతోనే అగ్నిదేవుడి ఆకలి తీర్చడానికి కార్యార్థముడు సిద్ధపడ్డాడని గ్రహిస్తాడు. బ్రాహ్మణుడి రూపంలో వచ్చిన అగ్నిదేవుడికి సహకరించి జీవహింసకి పాల్చిడిన కారణంగా, బ్రాహ్మణుడి రూపంలోనే మృత్యువు అతన్ని వెతుక్కుంటూ వస్తుందని వశిష్ఠ మహర్షి శపిస్తాడు. ఆ శాపమే జమదగ్ని మహర్షి ఆశ్రమంలో కామధేనువును చూసి కన్ను కుట్టి దానిని అపహరించడమేగాక, దానిని అడ్డకున్న జమదగ్ని మహర్షి ప్రాణాలు తీయడానికి సైతం కారణమయ్యాంది. తండ్రి ప్రాణాలు పోవడానికి కారకుడైన కార్యార్థముడు, జమదగ్ని కుమారుడైన పరశురాముడి ఆగ్రహానికి గురవుతాడు. అతని చేతిలోనే అంతం అపుతాడు. కార్యార్థముడు దత్తాత్రేయ స్వామికి

కార్యార్థముడు సాక్షాత్తు శ్రీమహావిష్ణువు చేతిలోని సుదర్శన చక్రరూపమని పురాణాలు చెబుతున్నాయి. ఒకసారి శ్రీ మహావిష్ణువు చేతిలో గల సుదర్శన చక్రం, స్వామివారు

• కవర్ స్టోర్

compliments

RECOMMENDED

HIGH QUALITY

TOP NOTCH

GREAT SERVICES

PERFECT

EXCELLENT

FIVE STARS

I AM HAPPY

SUPERB

శేషగాను వృద్ధిలాభం

పురాతన కళ

పాగడ్క ఒక పురాతన కళ. వాంగ్స్యాయారంభం నుంచే ఇది ఉనికిలో ఉంది. వేదపురాణాది పురాతన వాంగ్స్యాయమంతా దైవాన్ని వేనోళ్ల పాగడటంతోనే వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. రాచరికాలు ఏర్పడిన తర్వాత కవిపండితులు దైవంతో పాటు రాజులను కూడా పాగడటాన్ని అలవాటు చేసుకున్నారు. దైవాన్ని పాగిడితే చాలదా? మానవమాత్రులైన రాజులనెందుకు పాగడాలనే ధర్మసందేహం కొందరికి కలగవచ్చు. అలాంటి సందేహానికి ఆనాటి బతకనేర్చిన కవిపండితులు ‘నా విష్ణుః పృథ్వీపతిః’ అని సమర్థించుకున్నారు. అంటే, భూమినేలే రాజు సాక్షాత్తు మహావిష్ణువుతో సమానుడు. అందువల్ల రాజును పాగడటం తప్పుకాదనేది వారి వాదన. ఈ వాదనతో ఎక్కిఖవించి, రాజులను పాగడనేర్చిన కవిపండితులు, వాగ్గేయకారులు, విదూషకులు వంటి వారందరూ సునాయాసంగా సుభిక్షంగా సువిలాసంగా బతుకుతూ, సమాజంలో ఎక్కువ సమానులుగా చలామణీ అయ్యేవారు. పాగడటానికి ఇంతమంది ఉన్నా, తనివితీరని రాజులు కేవలం తమను పాగడటానికి ప్రత్యేక సిబ్బందిని నియమించుకుని, వారిని పెంచి పోషించేవారు. రాజులు ఎలాంటి వారైనా వారిని పాగడక తప్పని దుస్థితి ఆ రాజోద్యోగులది. ఎక్కుడో తెనాలి రామకృష్ణదిలాంటి తెలివైన కవులు రాజులను పాగుడుతున్నట్టే అనిపించే పద్మాలు చెబుతూ చురకలంటించేవారూ చరిత్రలో లేకపోలేదు. అలాంటి పద్మాల్లోని శ్లేషాలంకార నుండి జొన్నాగుఱ్ఱి జొన్నాపుండు నుండి

‘ఆమెతో కలసి ఉన్నప్పుడు సాక్షాత్తు ముక్కంటి అయిన పరమశివుడివేనని పాగిడాడు. పక్కన ఆమె లేనప్పుడు రాక్షసగురువైన శుక్రాచార్యుడంతటి వాడివన్నాడు. వామనావతారంలో శ్రీమహావిష్ణువు దర్శపుల్లతో గుచ్ఛడంతో శుక్రాచార్యుడు ఒంటికంటితో మిగిలాడనే పురాణం అందరికి తెలిసినదే. చివరి పాదంలో చెప్పినది వీటన్నింటినీ మించిన చమత్కారం. కన్నొక్కటి మిగిలిపోయింది గాని, లేకుంటే సాక్షాత్తు ధృతరాష్ట్రుడివేనన్నాడు. మహాభారతంలో గుండ్రిమారాజైన ధృతరాష్ట్రుడు ఎలాంటివాడో ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోనక్కర్లేదు. తిరుమలరాయడికి తెనాలి రామకృష్ణది శ్లేష అర్థంకాలేదు కాబట్టి సరిపోయింది. రామకృష్ణుడు తనను నిజంగా పాగిడాడనే భ్రమలో మురిసిపోయాడా పిచ్చిమారాజు. తిరుమలరాయడికి అసలు విషయం అర్థమై ఉంటే రామకృష్ణది కథ వేరేలా ఉండేది. అధికార పీఠాలపై ఉన్నవారిని తప్పనిసరిగా పాగడాల్చిన పరిస్థితులు తటిస్తే తెనాలి రామకృష్ణది మార్గమే

సురక్షితమైనది. ఇలాంటి విషట్టుర పరిస్థితుల్లో అన్నమయ్య అనుసరించిన మార్గం అత్యంత ప్రమాదకరం.

పెనుగొండ పాలకుడు సాశువ నరసింహరాయలు తన ఆస్తినంలో అన్నమయ్యకు ఆశ్రయం కల్పించాడు. అన్నమయ్య ఎంతోపూ శ్రీనివాసుడిపైన కీర్తనలను గానం చేయడమే తప్ప ఏనాడూ తనకు

ప్రశంసలు
ప్రయోజనాలూ...



ప్రశంసలు

విన్షప్తుడు ప్రశంసలు

పాంచినవాలికి సంతోషం

కలుగుతుంది. వాలిలో తమను

ప్రశంసించిన వారిపై

పాగిడితే పోయేదేమీ లేదు... పారపాచ్చాలు తప్ప!

ఆశ్రయం ఇచ్చిన రాజును పాగిడిన
పాపాన పోలేదు. ఒకసారి సాశువ
నరసింహరాయలకు ఎందుకో
అన్నమయ్య చేత తనను
పాగిడించుకోవాలనే దుగ్గ
కలిగింది. తనను పాగుడుతూ
కీర్తనలను గానం చేయాలంటూ
హుకుం జారీ చేశాడు. తిరుమలేశుని
పరమభక్త శిఖామణి అయిన
అన్నమయ్య అందుకు
నిరాకరించాడు.

‘నరహరి పాగడగ
నానిన జిహ్వ.... నరుల
నుతింపగ నోపదు జిహ్వ’
అంటూ కరాభండిగా
మొండికేశాడు. ఈ
నిరాకరణకు రాజైన సాశువ
నరసింహరాయడి ఆహం
దెబ్బతిన్నది. అన్నమయ్యను
గొలుసులతో బంధించి, చెరసాలలో
పెట్టించాడు. దైవకృప వల్లనో, మరెందు
వల్లనో అన్నమయ్య ఆ తర్వాత సురక్షితంగా
బయటపడటంతో కథ సుఖాంతమైంది.
అందువల్ల అధికారీతాన్ని అధిష్టించినవారిని
పాగడక తప్పని పరిస్థితే ఏర్పడితే అన్నమయ్య
మార్గం కంటే తెనాలి రామకృష్ణుడి మార్గమే
మేలని వారి తర్వాతి తరాల బతకనేర్చరులందరూ
ఏనాడో గ్రహించారు. అలాంటి బతకనేర్చరులు
ఆనాటి రాచరిక కాలంలోనే కాదు, నేటి కార్పూరేట్
సాయంత్రికోగూ ఉన్నాగు, ఏ గూర్చుగు తరిన



పాగడ్లు పొందడాన్ని దాదాపు అందరూ ఆస్యాదిస్తారు గాని,
ఇతరులను పాగడటానికి మాత్రం కొందరు తెగ ఇబ్బందిపడిపోతుంటారు.
ఇంకొందరు అవసరం ఉన్నా, లేకున్నా ఎదుటివారిపై ఎడాపెడా పాగడ్లు
కురిపించేస్తుంటారు. అనవసరంగా పాగిడే అలవాటు ఉన్నవారు ఎక్కువగా
అధికారంలో ఉన్నవారి చుట్టూ, అందగత్తిల చుట్టూ, అపర కుబేరుల చుట్టూ
చేరుతుంటారు. పొద్దస్తమానం జోరీగల్లా వారి చెవుల్లో పాగడ్ల రౌద
పెడుతుంటారు. పాగడ్లకు అలవాటు పడిన వారు ఒక్క పాగడ్ అయినా
వినిపించని రోజున నిద్ర పట్టక, తిన్న తిండి సయించక నానా యాతన పడతారు.
ప్రతిమించితే పాగడ్ అగడ్తే అవుతుంది. అలాగని పాగడ్లను తీసిపారేయడానికి
లేదు. పాగడ్లకు గల ప్రయోజనాలపై శాస్త్రియ పరిశోధనలు, ప్రయోగాలు
ఇప్పటికీ జరుగుతూనే ఉన్నాయి. పాగిడితే పోయేదేమీ లేదు... మనుషుల
మధ్య పారపాచ్చాలు తప్ప. పాగడ్లు మనుషుల మధ్య సభ్యతను,
సామరస్యాన్ని, పరస్పర సహకార ధోరణిని పెంచుతాయి.
పీల్లలూ పెద్దలూ... మహిళలూ పురుషులూ... ఎలాంటి
వారైనా పాగడ్ల ప్రభావానికి అతీతులు కాదు.

ఇవన్నీ భోతిక
బహుమతులు.

సామాజిక సామరస్యానికి
ప్రశంసలే సోపానాలు. ప్రశంసకు డబ్బుతో
పనిలేదు. ఎదుటివారిలోని సుగుణాలను, వారి
ప్రతిభా పాటవాలను గుర్తించగలిగే సహ్యదయం
ఉంటే చాలు. మనిషి సామాజిక జీవి. ప్రశంస

● సమకాలమ్

నేను చెప్పేది వింటావా? అది చెప్పింది వింటావా?

తన భార్యను గద్దిస్తున్నాడు భర్త. ఇంతకీ ఆయన మాటల్లోని ‘అది’ ఎవరనుకున్నారు? ఆ ఇంటి సర్వోంట్ మొయిడ్. భార్య దగ్గర తన శీలాన్ని ఎందుకు నిరూపించుకోవాల్సి వచ్చింది అతనికి? ఆ సర్వోంట్ మొయిడ్ను శారీరకంగా ఇబ్బందిపెట్టే ప్రయత్నం చేశాడు. ఆ బాధను తనను ఉద్యోగంలో పెట్టుకున్న అతని భార్య దగ్గర మొరపెట్టుకుంది. ఆమె అతణ్ణి నిలదీస్తే అతనలా ఎదురు ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

చెప్పుడు మాటలు వింటారా?

ఆవేశంతో ఒక్కు.. తడబాటుతో గొంతు వణుకుతుండగా అరిచాడు ఒక సీనియర్ తన జూనియర్ కౌలీగ్ మీద. ఆ సీనియర్ చెప్పుడు మాటగా పరిగణిస్తున్న విషయం ఏంటంటే.. ఈ జూనియర్ పని చేయకుండా బాస్ ను పాగుడుతూ.. రొమాంటిక్ కాన్వెర్జెషన్స్‌తో కాలక్షేపం చేస్తోంది..



ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళకు!

అలాంటి వాళ్ళనే పెట్టుకుంటారు జీతాలు పెంచి మరీ.. కష్టపడ్డ వాళ్ళకు అంటే తనలాంటి సిన్నియర్ సీనియర్స్‌కు జీతాల సంగతటుంచితే కనీసం గుర్తించు కూడా లేదు. లుంటూ రక్క, రూక్క ఉగ్గోరి

రోజూ ఉదయం ఫోన్ చేయాలని మీరు ఆశిస్తున్నారా?’ అంటూ మీటింగ్‌లో అతని అసలు రంగు బయటపెట్టింది. ఆమెకు ఆ మాట చెప్పింది కొత్తా జూల్యార్ లోఱు ? క కుగోరించి ఐక్కె గగసే

ప్రస్తావన ఎందుకంటే.. పక్కింటి అంకుల్ పన్నెండ్లేక అమ్మాయితో అనుచితంగా ప్రవర్తిస్తే ఆ అమ్మాయి ఎడుస్తూ వాళ్ళమృకు కంప్లయింట్ చేస్తే .. ఆ ఇంట్లో వాళ్ళ వెళ్లి ఆయన్ని అడిగితే దాన్ని అతను రచ్చచేసి ఆ కాలనీ వాళ్ళందరి చేతా ‘అడపిల్లలు బరితెగించారు. పెంపకం అట్లాంటిది మరి.. పెద్ద మనిషి పరువుకే ఎసరు పెట్టారు’ అనీ అనిపించాడు), మహిళలు, నడివయను స్తోలు, సీనియర్ సిటీజన్ ఆడవాళ్ళ.. వల్మురబుల్ అని, వాళ్ళను ఏ వయసు పురుషుడైనా, ఏం సుందరులోనేనా (ఎఱు ఐటీఎం బుసీరంగ

● ఈవారం కథ

మనసంతా చికాకుగా ఉంది. రాత్రి
తొమ్మిది అయినా ఇంకా ఇద్దరు వ్యాపారస్థులు
మిగిలి ఉన్నారు. కనీసం నెల నుంచి మా
ఉద్యోగులు ప్రతీ రోజు గుర్తు చేస్తున్నా, చివరి
నిమిషం వరకు బద్ధకించి, ఆదాయపు పన్ను
రిటర్యులు దాఖలు చేసే గడువు
ముగుస్తుందనగా అప్పుడు వచ్చి పీకల మీద
కూర్చుంటారు. కానీ, మాకు తప్పదు. మా
క్లయింట్లను నిరాశ పరచకుండా రాత్రింబవళ్ల
పనిచేసి రిటర్యులు నింపుతుంటాము.
ఎందుకంటే, ఆదాయపు పన్ను రిటర్యులు
నింపడం అంటే కేవలం ఆ కాగితాల్లో అంకెలు
నింపడం కాదు. వాళ్ల ఆదాయాన్ని మదుపు చేసి,
వాళ్లు చెల్లించవలసిన పన్నును లెక్కించడం అంటే
మామూలు విషయం కాదు. ఎన్నో రకాల
లావాదేవీలు ఉంటాయి. పన్ను చెల్లించడమంటే
ఎవరికైనా బాధే. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో
క్లయింటును ఒప్పించి ప్రభుత్వానికి పన్ను
చెల్లించేటట్లు చేయడమే మా చార్టెర్ అకోంటింట్లు
కర్తవ్యం!

కుర్చీలో నుంచి లేచి ఒళ్లు విరుచుకున్నాను.
రెండడుగులు అటూ ఇటూ నడిస్తే శరీరం
సులువుతుందని రెండడుగులు నడచి కిటికీ
దగ్గరకు
చేరుకున్నాను.
దూరంగా ఉన్న
సముద్రం
మీదుగా
సారి



● ప్రభాకర్ జైనీ

గుర్తుకొచ్చింది. ఆ కథ చదవాలని మనసు
లాగుతుండడంతో, బ్రీఫ్కేసు తెరచి, సండే బుక్
చేతుల్లోకి తీసుకున్నాను.



కాలకృత్యాలకని లేచిన మా ఆవిడ, కళ్లు
మూసుకుని సోఫాలో కూర్చున్న నన్ను చూసి, నా
భుజం మీద చేయి వేసి, లేపి, ‘ఏమైందండీ?
ఎందుకు ఏడుస్తున్నారు? అదీ ఈ
తెల్లవారురూమున? ఎవరికైనా....?’ అని
అనుమానంగా, భయంగా అడిగింది.

నేను ఉలిక్కిపడి, ‘ఏడుస్తున్నానా?’ అని కళ్లు
తడుముకుంటే, కళ్లు తడిగా తగిలాయి. నేను నా
భార్య చేతిని ఆప్యాయంగా నిమురుతూ,
‘ఏమీలేదు భాగ్యం, ఒక కథ చదివాను. మనసంతా
దుఃఖింతో నిండిపోయింది. అదే ఆలోచిస్తూ కళ్లు
మూసుకున్నాను. నువ్వు కంగారుపడకు, ఎవ్వరికి
ఏంకాలేదు!’ అన్నాను కొంచెం బిడియంగా.

నా భార్య వింతగా నా ముఖింలోకి చూస్తూ,
‘కథ చదివి ఏడుస్తున్నారా? భలే మనములండీ
మీరు! వచ్చి పడుకోండి, అసలే రాత్రి
ఆలస్యంగా పడుకున్నారు!’ అంటూ
విసుక్కుంది.

తను వెళ్లాడ, నేను ఆలోచిస్తూ
కూర్చున్నాను. నిజంగా, ఒక కథ
చదివి దుఃఖించేంత సున్నిత
మనస్సున్ని కాను నేను. కానీ, ఈ
కథ నగదాన్ని శాశు, నొ



అమ్మాయి తనకు ఇష్టమైనవాడితో వెళ్లిపోయింది. బెంగుళూరులో ఇద్దరూ మంచి ఉద్యోగాల్లో స్థిరపడ్డారు.

మామయ్య హోదా చూసి నోరు మూసుకున్న బంధుగణమంతా, మామయ్య పదవీ విరమణ చేసిన తర్వాత శేష జీవితం గడుపుదామని విజయనగరం రాగానే ఆయన మీద విరుచుకుపడ్డారు. లేచిపోయినదాని తండ్రివని, ఆయన ముందే తిట్ల పురాణం మొదలుపెట్టారు. మామయ్యకు కూతురు వెళ్లిపోయిందనే బాధకు తోడు, తన బంధువర్మే తనను ఈసడించుకోవడంతో రక్తపోటు పెరిగి, పక్కవాతం బారిన పడి, నోటి మాట పోయి, పదేట్లగా మంచం మీదనే కాలం ఈడుస్తున్నాడు. పెళ్లేనప్పటి నుండి తన పిచ్చి కోపంతో నరకం చూపించడమే కాకుండా, ఉన్న ఒక్కగానొక్క కూతురినీ దూరం చేసి ముదిమి వయసులో ఒంటరిగా బతకమని తన నుదుటన రాసినందుకు నిరసనగా, భర్తకు మొక్కబడిగా తిండి పెడుతోంది అతని భార్య. అన్ని పనులకూ పనిమనుషులు ఉన్నారు. కానీ, మామయ్యతో ఒక్క మాట మాట్లాడే మానవమాత్రుడు లేదు.

నేనే అప్పుడప్పుడూ వెళ్లాను. నన్ను చూసి కన్నిరు కారుస్తాడు. సాయంత్రం వరకూ నేను ఆయనతో గడిపి వైజాగ్ తిరిగాస్తాను.



ఇప్పుడు నేను చదివిన కథలో కూడా, ఒక తండ్రి తన మిత్రుడి మరణంతో పశ్చాత్తాపం చెంది మరణించే లోపే 'డెత్కీన్నింగ్' చేసుకోవాలని ఉంటే నొసోనేఱోసాకే కేసిక తస్సుంచు.

లోకంలోని అతిరథ మహారథులంతా ఆసీనులయి ఉన్నారు. సభ ముగింపు దశకు వచ్చేసరికి మాలో అందోళన మొదలయ్యాంది. మేము మెల్లగా జనాలను తోసుకుంటూ, వీల్ చైరును నెట్టుకుంటూ సభాస్థలి వేదిక దగ్గరకు నడిచాము.

వీల్ చైర్ మీద ఉన్న మామయ్యను, ముమ్మల్ని ఆశ్చర్యంగా చూశారు అక్కడివాళ్లు. నేనే కొంచెం చొరవ చేసుకుని, 'సార్! మా మామయ్య గారు. రిటైర్ మున్సిపల్ కమిషనర్ గారు. విజయనగరంలో ఉంటారు. ఈనాటి సభ విషయం తెలిసి, అనారోగ్యంగా ఉన్నా, ఇక్కడ రెండు మాటలు చెప్పాలని వచ్చారు. దయచేసి ఒక్క ఐదు నిమిషాలు మాట్లాడ్డానికి అవకాశం ఇవ్వండి' అన్నాను.

వాళ్లలో వాళ్లే తర్జునభర్జున చేసుకుని, నిర్వాహకుల్లో ఒకతను వచ్చి, 'దేని గురించి మాట్లాడతారు?' అని ప్రశ్నించాడు.

'ఈనాటి సభ గురించే. ప్లీట్! పెద్దమనిషి. అనారోగ్యం. అయినా విజయనగరం నుంచి కార్లో వచ్చాము' అన్నాను ప్లీజింగ్సిగా.

వాళ్లకు కూడా మా మామయ్య ఏం మాట్లాడతాడోనని కుతూహలంగా ఉండి, 'సరే' అని అన్నారు.

కష్టంమీద మామయ్యను వేదిక మీదకు ఎక్కుంచి, ఆయన కార్యాన్న వీల్ చైరుకు అనుషుగ్మ మైక్ అమర్చారు. మామయ్య, వేదిక మీద కార్యాన్న ఒక వ్యక్తిని చూస్తూ, నమస్కరించి, 'సార్! నాకు మీరెవ్వరూ తెలియదు. నా పేరు రామాచారి. మునిసిపల్ కమిషనరుగా ఉసెగల్పాడు. ఉగోగుతో ఉన్నారు.

ప్రతీరోజు 'మరణం వస్తే బాగుండు. నా బాధకు విముక్తి దొరికితే బాగుండునుకుంటూ' జీవితం గడిపాను. కానీ, రెండు నెలల నుంచి బతుకు మీద ఆశ మొదలయ్యాంది. అందుకు కారణం మీరే సార్!' అంటూ వేదిక మీద కూర్చున్న వ్యక్తిని చూస్తూ అన్నాడు, కన్నీట్లు తుడుచుకుంటూ.

అది విని ఆయన ఆశ్చర్యపోయి మా మామయ్య దగ్గరకు నడచి వచ్చి, 'అయ్యా! ఏడవకండి! నేనేంచేశాను! అసలేం జరిగింది?' అని ప్రశ్నించాడు. మామయ్య ఆయన చేతులు పట్టుకుని, 'సార్! ఇవి కన్నీట్లు కావు. ఆనందబాప్పాలు. సార్! మీ చేతులను ఒక్కసారి ముద్దు పెట్టుకుంటాను. అనుమతించండి!' అంటూ అతని చేతులను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

అందరూ, విస్తుపోయి చూస్తున్నారు. మా మామయ్యకు మతిస్థిమితం సరిగ్గానే ఉండా అని కూడా అనుమానించారు.

'సార్! మా అల్లుడు శివప్రసాదరావు, వైజాగులో లీడింగ్ చార్టెడ్ అకోంటింట్, రెన్సెషన్ క్రితం, ఒక పుస్తకం పంపించాడు. అందులో మీరు రాసిన ఆ కథ చదివాను. ఏంకథ సార్ అది! జీవిత సారాన్నంతా కాచి వడపోసి రెండు పేజీల్లోకి కుదించి, మనిషి జీవితంలో ఏం చేయాలో, ఏం చేయకూడదో ఏంతో బాగా వివరించారు.

'డెత్కీన్నింగ్' అంటే మరణించే లోపల మనం మన జీవితాన్ని ఎలా శుభ్రపరచుకోవాలో, ఏయే తప్పులను ఎలా సరిదిద్దుకోవాలో చెప్పారు. ఆ క్షణంలోనే నాకు జ్ఞానోద్యమం అయ్యాంది సార్! మీరు సాక్షాత్తూ బుద్ధ భగవానునిలాగా నాలోని శక్తి సంపర్ణార్థా... నీ, ఈ జీవో జీసేశాగు

అవసాన దశలో నాతో ఉండడానికి వచ్చింది. నా భార్య, నా మేనల్లుడు ఆ పక్కనే ఉన్నారు. మా కుటుంబమంతా మీకు రుణపడి ఉన్నాము' అంటూ నాకు సెగ చేశాడు.

నేను వేదిక మీదకు వస్తుంటే, ఆ రచయిత
మా అమ్మాయిని, మా అత్తమ్మును కూడా
తీసుకురమ్మని సైగ చేశాడు. మామయ్య ఆ
రచయిత కోసం ప్రత్యేకంగా చేయించిన బంగారు
పెన్నును ఇచ్చి శాలువా కప్పి నమస్కరించాడు.

ఇటువంటి సంఘటన ఎప్పుడూ చూడని
వేదిక మీది పెద్దలూ, ప్రేక్షకులూ కరతాళ,
ద్వానులతో తమ సంతోషాన్ని వెలిబుచారు.

ఆ అనూహ్య సంఘటనతో బిత్తరపోయిన ఆ రచయిత మాట్లాడుతూ, ‘నిజంగా ఇదొక మరపురాని రోజు. నాకు ఏం మాట్లాడాలో కూడా తెలియడంలేదు. నేను రాసిన కథ ఒక వ్యక్తి జీవితాన్ని ఇంతగా ప్రభావితం చేసి అతన్ని ఒక మంచి మార్పువైపు పురిగొల్పడం అనేది నన్ను సంబ్రహ్మశ్శర్యాలకు గురిచేస్తోంది. మనం ‘విశ్వశ్రేయఃకావ్యం’ అని కావ్య ప్రయోజనం గురించి చెప్పుకుంటాము. ఈ సంఘటన చూస్తుంటే అది నిజమేననిపిస్తోంది. కానీ, ఇక్కడ

జరిగిందమటంట నా కథ వల్ల మారి,
ప్రయోజనం పొంది స్వయంగా, ఈ వయసులో,
ఈ స్థితిలో విజయనగరం నుంచి హైదరాబాద్కు
వచ్చిన ఆ పారకుడు నాకు సన్మానం చేయడం
గమ్మత్తుగా ఉంది. ఇంతకన్నా రచయితకు
కావలసిందేముంటుంది! ఇది నిజంగా నా
పూర్వజన్మ సుకృతం. ఇది నాకు లభించిన
సౌధర్యం కాదు, ప్రాణిశాఖల సౌధర్యం కుంచి

అది మామూలే గానీ, ఈసారి అత్తమ్మ ఆయన పక్కన కూర్చొని కాళ్ల వత్తుతోంది. గత పదేళ్లగా మామయ్య వైపు కన్నెత్తి కూడా చూడని అత్తమ్మ ఆయన మంచం మీద కూర్చోవడమే కాక కాళ్లొత్తడం నాకొక అపురూప దృశ్యంగా తోచింది. నేను మామయ్య తరపు చుట్టాన్ని కాబట్టి నన్ను కూడా ఎప్పుడూ చులకనగానే చూసేది. కానీ, ఆ రోజు నేను వెళ్లగానే, లేచి నిలబడి, ‘రా శివా! నువ్వు పంపిన కథ చదివినప్పటి నుండి కంటికీమంటికీ ఏకధారగా ఏడుస్తున్నాడు మీ మామయ్య. నన్ను పిలిచి క్షమించమన్నట్లుగా చెంపలు వేసుకుంటున్నాడు. నాకేమీ పాలుపోక నిన్ను పిలిచాను. ఆ కథ నేనూ చదివాను. కూతురును కలుసుకున్న తర్వాత పొందిన ఆనందం గురించీ, వీలైనప్పుడే సర్దుకుపోవాలని చెప్పడం నాకూ నచ్చింది. మీ మామయ్య కూడా, మా అమ్మాయి వసంత దగ్గరికి పోవాలనుకుంటున్నాడా? దాన్ని ఇన్నేళ తర్వాత తీసుకు రావాలనుకుంటున్నాడా? నువ్వు కొంచెం కనుక్కొని చెప్పు నాయనా! చచ్చి నీ కడుపున

‘నిజంగా ఇదొక మరపురాని రోజు.

నాకు ఏం మాట్లాడాలో కూడా
తెలియడంలేదు. నేను రాసిన కథ ఒక
వ్యక్తి జీవితాన్ని ఇంతగా ప్రభావితం
చేసి అతన్ని ఒక మంచి మార్పువైపు
పురిగొల్పడం అనేది నన్న

తెలుసుకోవాల్సి ఉంది. అందుకే, ఇంటి బయటకు నడచి, వసంతకు ఫోన్ చేశాను. మామయ్య, వసంత పదిహేనేట్లుగా మాట్లాడుకోకపోయినా, వసంత నెలకోసారి నాకు ఫోన్ చేసి తల్లిదండ్రుల క్షేమ సమాచారాలు తెలుసుకుంటుంటుంది. అందుకే, నేను ఫోన్ చేసి విషయం చెప్పే వసంత కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం అయ్యంది. ‘నిజంగా నాన్న వస్తానన్నాడా బావా?’ అని ఆశ్చర్యపోయింది. నేను జొననడంతో సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయ్యంది.

నేను డాక్టరుతో కూడా సంప్రదించి అదే రోజు అత్తమ్య, మామయ్యతో కలసి వైజాగు వచ్చి, మా ఇంట్లో పడుకుని మరునాడు ఉదయం బెంగుళూరు విమానం ఎక్కాము.

మా కోసం ఎదురుచూస్తున్న వసంత, వీల్ చైరులోనుంచి దించుతున్న మామయ్యను చూసి బోరుమంది. వాళ్ళమృను కొగలించుకుంది. మామయ్య అయితే క్షమించమన్నట్టుగా రెండు చేతులూ జోడించే ప్రయత్నం చేస్తుంటే వసంత ఆ చేతులను పట్టుకుని కళకు అద్దుకుంది. అందరం ఇంటోకి నడిచాము.

నేను అదే రోజు సాయంత్రం వైజాగ్ తిరిగివచ్చాను. వాట్లు మాత్రం వారం రోజులు బెంగుళూరులో ఉండి విజయనగరం వెళుతూ వైజాగులో ఆగి మా ఇంటికి వచ్చారు. వనంత పంపిన మైసూరు సిల్క్ చీరను, పశ్లు పూలూ, పనుపు కుంకుమలతో కలిపి మా ఆవిడకు పెట్టారు. పద్మశాల తర్వాత మామయ్య, అత్తమ్మ మా ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టి, మా ఆవిడకు పనుపు కుంకుమాలు నేనుగంతో నొనుచుండు తుల్చితో

● జెట్ ఖూబానా

● సాంఖ్యాయన

రాత్రియుగం నాటి రత్నం ఒకటి ఇంకా వాడుకలో ఉంది. నిజానికది సుదీర్ఘకాలం భూగర్భంలో దాగి, శిలాజ స్థితికి చేరుకున్న బొగ్గు. ఒకరకమైన అగ్నిజ శిల. ఇంగ్లీష్‌లో 'జెట్'గా పేరుపొందిన ఈ రత్నం దాదాపు పదివేల ఏళ్ల నుంచి వాడుకలో ఉంది. అత్యంత సుదీర్ఘ కాలం నుంచి వాడుకలో ఉన్న రత్నం ఇది. ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాలు 'మహానీలమణి'గా అభివర్ణించిన రత్నం బహుశ ఈ 'జెట్' గురించే కావచ్చునని కొందరి అభిప్రాయం.



'జెట్' రత్నం గాఢమైన నలుపు రంగులో కొంత మెరుస్తూ ఉంటుంది. దీని అత్యంత గాఢమైన నల్లని రంగు కారణంగానే, గాఢమైన నలుపు రంగును అభివర్ణించడానికి ఇంగ్లీష్‌లో 'జెట్ బ్లాక్' అనే విశేషణాన్ని ఉపయోగిస్తారు. ఆభరణాలలో పొదగడానికి, పూసలుగా మలచడానికి మాత్రమే కాకుండా, కాస్త పెద్ద సైజులో దౌరికే జెట్ రత్నాలు, సులువుగా శిల్పాలు చెక్కడానికి కూడా అనువుగా ఉంటాయి. జర్మనీలోని బాడెమ్ వుర్డెంబర్డ్ ప్రాంతంలో జరిపిన తవ్వకాల్లో జెట్ రత్నంపై చెక్కిన కొన్ని చిన్న చిన్న ప్రాచీన శిల్పాలు బయటపడ్డాయి. వీటిని పరీక్షించిన పురాతత్వ శాస్త్రవేత్తలు, ఇవి పదివేల ఏళ్ల నాటివని తేల్చారు. ప్రాచీన రోమన్, రోమన్ అధినంలోని బ్రిటన్ ప్రాంతాల్లో కాంస్యయుగం నాటికి జెట్ రత్నాలతో తయారు చేసిన ఆభరణాలను విరివిగా ధరించేవారు. బ్రిటన్పై రోమన్ ఆధిపత్యం పోవడంతోనే, జెట్ ఆభరణాలకు ఆదరణ కూడా తగ్గముఖం పట్టింది. లోహయుగం నాటికి జెట్ తన పూర్వప్రాభవాన్ని కోల్పేయింది.



మాత్రముగం

కాస్త రాటి

దాదాపు కొన్ని శతాబ్దాల పాటు ప్రథాన ఆభరణాల నుంచి దూరమైన జెట్, తిరిగి విక్సోరియన్ కాలంలో ప్రాభవాన్ని సంతరించుకుంది. ప్రముఖులు మరణించినప్పుడు జరిగే అంతిమయాత్రల్లోను, సంతాప కార్యక్రమాల్లోను పాల్గొనేటప్పుడు విక్సోరియా రాటి జెట్ రత్నాలు పొదిగిన నెక్కేస్తో కనిపించడంతో బ్రిటన్లోని మిగిలిన సంపన్న మహిళలు కూడా ఆ ప్యాపన్నను ఎన్నాడిననదగం తెగుగ్గుట్టారు. సంతోషాల్సో కణావి సాంగ్రహితో ఎన్నాడాని

• కొత్తకొత్తగా

బార్బ్క్యూ గ్రీల్

వంటగదిలో ఉండే పైకావులిటీ కుకింగ్ మేకర్స్‌ని బట్టి.. వేళకు కావాల్సినన్ని రుచులందుతాయి. అందుకే మల్లీ మేకర్స్ వైపు పరుగులు తీస్తూ ఉంటుంది ఈ ఉరుకుల పరుగుల ప్రపంచం. చిత్రంలోని గ్రీల్ ఆ తరఫతు చెందినదే. ఇందులో బార్బ్క్యూ రుచులని నిమిషాల్లో సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. దీనిలోని ప్రత్యేకత ఏంటంటే.. ఇది ఎలక్ట్రిక్ అండ్ నాన్ ఎలక్ట్రిక్ గ్రీల్లా పని చేస్తుంది. అంటే పవర్సైన, పవర్ లేకుండి బొగ్గులు లేదా చెక్క ముక్కలతోనూ పని చేస్తుంది. దీనిపైన జొన్న కండెలు, హోల్ చికెన్, మటన్, ఫిష్, రొయ్యలు, పండ్లు, కూరగాయలు ఇలా అన్నింటినీ దోరగా, క్రీస్టీగా గ్రీల్ చేసుకోవచ్చు. అంతే కాకుండా మేకర్తో పాటు వచ్చిన అదనపు

పాతలో చాలా రకాలు
వండుకోవచ్చు. పనీర్ టీకాక్,
తందూరి చికెన్, ఆలు టీకాక్,
కబాబ్ ఇలా చాలానే రెడీ
చేసుకోవచ్చు.

దేట్స్
పాలరావ్

తావలసినవి: ఖర్జారం
నెయ్య - 1 కప్పు, మొక్క
కలుపుకుని పక్కన పెట్టుకు
జీడిపప్పు - 10(ముక్కలు)
పెట్టుకోవాలి

స్ట్రోక్లెన్ కబాబ్ మేకర్

ఈ రోజుల్లో వేళకో టీఫిన్, పూటకో కూర అంటూ రెగ్యులర్ రుచులకంటే.. కబాబ్, షవరాగ్గులకు ఉట్టేసేవారి సంభ్య

తయారీ: ముందుగా ఖుశి పాటు నానబెట్టుకోవాలి ఇప్పుడు స్టోవ్ అన్ చేసుకోవాలి. పాపు కప్పు నెయ్య ఉట్టేసేవారి సంభ్య

మల్లీ స్టోమర్ కుక్కర్

రుచితో పాటు ఆరోగ్యాన్ని అందించడంలో ఈ 'పుడ్ మేకర్' చాలా బాగా ఉపయోగించాలి. ఈ స్టోమర్ కుక్కర్ ను ఒకే ప్రాణిలో నేరుగా ఉండుటకో వేళకో టీఫిన్ కుక్కర్ ను ఉపయోగించాలి.





• సాష్ట సెంటర్

చవాతీ వెజ్ రోల్స్

కావలసినవి: చవాతీలు - 4

క్యాప్సికమ్ - 2

టమాటోలు - 2

బంగాళదుంపలు - 2(మెత్తగా

ఉడికించి ముక్కలుగా కట్
చేసుకోవాలి)

పచ్చి బటానీలు - 2 టేబుల్

సూప్పు(నానబెట్టి, ఉడికించుకోవాలి)

ఉల్లిపాయ - 2(ముక్కలు కట్
చేసుకోవాలి)

పచ్చిమిల్లి - 3(ముక్కలు కట్

చేసుకోవాలి)

మిరియాల పాడి - 1 టీ సూప్పు

జీలకర్ర పాడి - 1 టీ సూప్పు

పసుపు - అర టీ సూప్పు

టమాటో కెచ్చు - 1 టీ సూప్పు

ఉప్పు - సరపడా, నూనె - తగినంత

తయారీ: కళాయిలో నూనె వేసి
వేడెక్కాక తలగిన పచ్చిమిల్లి, ఉల్లిపాయ
ముక్కలు వేసి వేయించుకోవాలి.

తర్వాత క్యాప్సికమ్, టమాటోలను
సన్నగా తలగి వాటిని కూడా

వేయించాలి. తర్వాత బంగాళదుంప
ముక్కలు, బటానీలు వేసుకుని కూరలా
చేసుకోవాలి. అవసరం అనిపిస్తే తాస్త
సీళ్ల పోసి ఉడికించాలి. దించడానికి
శిల్పి విలిపొంగా నుండు తీఱడగ పోడి

- 2 కప్పులు(గెంజలు తొలగించి, తుభ్రం చేసుకోవాలి)
జీన్నా పిండి - 2 టేబుల్ సూప్పు(1 కప్ప సీళ్లలో బాగా
పోవాలి), సీళ్లు - సరపడినన్నా నెయ్య - 2 టేబుల్ సూప్పు
ముక్కలు కట్ చేసుకుని నేతిలో దోరగా వేయించి పక్కన
పాలి), ఏలకుల పాడి - పావు టీ సూప్పు

రూజరంలో ఒక కప్ప వేడి సీళ్లు వేసుకుని 30 నిమిషాల
తర్వాత మిక్సీ పెట్టుకుని మెత్తతి వేస్తూలా చేసుకోవాలి.
అని.. ఆ మిత్తమాన్ని మొత్తం బోల్లో వేసుకుని, అందులో
య్య వేసుకుని గలటితో తిప్పుతూ చిన్న మంటలైన
రగ్గ సెంటరికి పుస్తే 2 టేబుల్ సూప్పు, న్యోట్సు, వేసుకుని



● చాలత్రక కలపన

“రాజు! ఈ మౌనం సహించరానిది. నీకు తగనిది” అన్నాడు సోమనాథకవి.

రుద్రదేవ చక్రవర్తి తలదించుకున్నాడు కానీ, నోరుతెరిచి మాట్లాడలేకపోయాడు.

కన్నులలోని రౌద్రం చెంపలకు పాకుతుండగా సోమనాథకవి ముఖం జేవురించింది.

“రాజు! తగిన తరుణంలో స్పందించి, మేలైన ఆచరణను ప్రజలకు అందించలేని ప్రభుత్వం ఉండి లేనట్టే. ఈ స్వయంభూలింగం తన మహిమ చూపించడం మానేస్తుంది. నీ రాజ్యం అన్యాక్రాంతమై పోతుంది. నీ వారసులు ఈ రాజ్యాన్ని పాలించరు” తీవ్రంగా అంటూ సోమనాథుడు వేగంగా ముందుకు కదిలాడు.

రుద్రదేవుడు స్థాణువే అయ్యాడు.

ఇంత భయకరమైన కవిశాపానికి తన ప్రభువు, రాజ్యమూ గురికావడానికి కారణం ఒకరకంగా తానేనని సుబ్రహ్మణ్య శర్మ భావించాడు. పరుగు పరుగున వెళ్లి, కవిగారి కాళ్లపై పడ్డాడు.

“మహాకవీ! మీరు దయసముద్రులు. ఇంతటి కాలిన్యం వహించడం తగునా? ! దయచేసి మీ శాపాన్ని ఉపసంహరించండి. నేను ఓటమిని అంగీకరిస్తున్నాను. నేటినుంచి నేను వీరశైవుడనపుతాను అని ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను” అని వాగ్గానం చేస్తూ మెడలోని యజ్ఞపీతాన్ని విసర్జించాడు. “నా కారణంగా నా ప్రభువును శహించవద్దు. ఇడుగో వీడు నా కుమారుడు. మీ పాదాలపై పడవేస్తున్నాను. వీడిని స్వీకరించి, నా రాజ్యాన్ని రక్షించండి” అని కవిగారికి

చక్రవర్తి సార్వభౌముడయ్యాడు. ఆయన దగ్గరనుంచి ఇప్పటివరకూ జరిగిన కథంతా అందరికీ తెలిసినదే. ఇటుపైన ఏమి కానున్నదో వాడికే ఎరుక అంటూ” అంటూ వీరయ్య జంగముడు తన రెండు చేతులూ ఆకాశం కేసి చూపించాడు.

తెరిచి ఉంచిన ఆ కుడిచేతిలో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్న త్రిశూలరేఖను గుండన గమనించి, కన్నులు అరమోద్యాడు.



మార్గశీర్ష శుద్ధ దశమి.

స్వయంభూ లింగేశ్వరుని ఆలయం వద్ద మహాకుంభాభిషేకం జరుగుతోంది. ఆ ఛాయలకు పోకుండా నేలశంభుని గుడివద్దనే తన తపశ్చర్యను గుండన కొనసాగిస్తున్నాడు.

చాలాకాలం తర్వాత ఆరోజున చినపెద్ది అక్కడికి వచ్చాడు.

వస్తూనే

“మిత్రమా!

కుశలమా?” అని అడిగాడు.

గుండన వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు.

● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

నడిచివస్తున్న కొడుకు కేసి ఆత్మియంగా చూశాడు యువరాజు.

చినపెద్దితో పాటు గుండన కూడా ఆయనకు అభివాదం చేశాడు.

“దగ్గరకు రా నాయనా!” అన్నాడు యువరాజు.

గుండన ఆయన మంచానికి దగ్గరగా వెళ్లాడు. యువరాజు అతని చేయిపట్టుకుని “కూర్చో” అని తన పక్కచోటును కళతో సూచించాడు.

“మన యువరాజు వీరభద్రులవారు” చెప్పాడు చినపెద్ది దూరంగా ఒక ఆసనంపై తాను కూర్చుంటూ.

కన్నుల నిండా నిండిపోతూ, చూపును ఆపుతున్న తడిని తట్టుకుంటూ వీరభద్రుడు మాట్లాడుతున్నాడు. “ఈవేళ నీకాక దుర్భాగ్యవంతుణ్ణి పరిచయం చేయాలని పిలిపించాను. పాతికేళ క్రిందట తన కొడుకును చేతులారా దూరం చేసుకున్న ఒక తండ్రిని నీకిప్పుడు చూపిస్తాను” అన్నాడు యువరాజుపైని చూపును చినపెద్దికేసి సారించాడు గుండన. చినపెద్ది రెండు లిప్పులపాటు కన్నులు మూసుకున్నాడు.

వీరభద్రుడు చెబుతున్నాడు.

“వెన్నభూపతి వల్ల వన్నెకెక్కిన మహాన్నశ వంశం కాకతీయులది. ఆయన మునిమనుమడైన గుండన నుఱుపువును కొడుకును వెళ్లాడు.

ముగ్గరికీ కన్నలు చెమరుస్తాన్నాయి. కొద్దిసేపు అక్కడ మాటలు లోపించాయి.

“అప్పటికి సరిగ్గా నీకు ఇరవై ఒక్కరోజుల వయస్సు, నువ్వు పుట్టగానే నీ తల్లి గతించింది. మాతామహుల ఇంటినుంచి నిన్ను తీసుకుని ఓరుగల్లుకు బయలుదేరాను. శ్రీశైలం అడవులలో ఎవరో గుర్తు తెలియని వ్యక్తులు నిన్ను ఎత్తుకుపోయారు. వారినుంచి నిన్ను కాపాడుకోవాలని చేసిన ప్రయత్నంలో నాకు తగిలిన గాయం నన్నిలా జీవచ్చవాన్ని చేసింది. ఇప్పుడు నిన్ను చూశాక ఇన్నోళ నా ఆవేదన అంతా నెమ్ముదించింది.”

యువరాజు చెబుతున్న మాటలను ఆలకిస్తూ గుండన అప్రయత్నంగా లేచి నిలబడ్డాడు. తండ్రికి నమస్కరించాడు.

“ఇలా వచ్చి కూర్చో” అన్నాడు వీరభద్రుడు
కొడుకు చేతిని పట్టుకుని తన సెజ్జెపై చోటు
చూపిస్తూ. గుండన కూర్చున్నాడు.

“గుండన అనేది మా వంశానికి
మూలపురుషుని పేరే కాదు, త్యాగానికి
ప్రతిరూపమైన పేరు. వీరత్యానికి రూపమిచ్చిన
పేరు. స్వచ్ఛ స్వాతంత్యాలకు ప్రతీక అయిన
పేరు. ఇందుకే... ఇది తెలిసే చక్రవర్తి, గురుదేవులు
విశ్వేశ్వర శంఖులవారు నీకీ పేరు పెట్టి వుంటారు”
అన్నాడు వీరభద్రుడు.

తండ్రి కంటేనుంచి జారిపడుతున్న కన్నటిబోట్లను తన చేతితో తుడిచాడు గుండన. ఆ సుర్కు యువరాజు హృదయం తేలికపడింది.

ఆ తేలికపాటుతనం తనలోనూ చేరడం వల్ల సాగ్గోలు సాధ్యాల్చి కూడా సాంఘికరం తెల్లాలు

కాకతీయ వంశం ఏడుతరాలపాటు వర్ధిల్లతుంది
అని జోన్సుం చెప్పారట.

కాకతి వెన్నుని నుంచి మా తండ్రి ప్రతాపరుదుని వరకూ ఇప్పటికి ఈ సింహాసనాన్ని పదిహేడుమంది రాజులు అధిష్టించారు. ప్రతి ఏడో తరంలోనూ ఒకమార్పు మాకు ఎదురవుతూనే ఉంది. నాలుగో గుండన అకస్మాత్తుగా మరణించిన తరువాత కోల్పోయిన రాజ్యాధికారాన్ని గరుడాంక బేతరాజు ఎన్నో కష్టనష్టాలకు ఓర్చి నిలబెట్టవలసి వచ్చింది. ఒక కాలచక్రానికి సమానమైన ఆరు దశాబ్దాల పాటు ఈ ధరణిని ఏలిన గణపతి దేవచక్రవర్తి చిన్నతనంలో పన్నెండ్లేళ్లపాటు యాదవుల బందీగా జీవితాన్ని గడపవలసి వచ్చింది.

“ ఏ మహాసామ్రాజ్యమూ రాత్రికిరాత్రి నిర్వించబడదు. ఏరుల త్యాగాలు లేకుండా శతాబ్దాలపాటు నిలబెట్టబడదు. నిలబెట్టుకున్న సామ్రాజ్యాలు పడగొట్టబడకుండా ఉండాలంటే విరామ మెరుగని నిత్యపోరాటాలు చేయాల్సిందే. వంశాలు వర్ధిల్లేలా చూడాలనుకోవడమూ అందుకోనమే.

కాకతీయులకు అగ్నిపరీక్షలూ
 నిలిచిన ఆ ఏడు ఆకుల
 అరటిచెట్టు... సప్తపర్ణిని
 అష్టపర్ణిగా మార్చాలని
 ఎందరెందరో విఫలయత్వం
 చేశారు. కానీ ఎవరి వల్లనూ
 కాలేదు. పరవాలేదు. ఇక ఇప్పుడు
 నీవల్ల మన వంశం పెరగాలి.
 ఈాగి రీ ఇంస్టాల్ జర్జామి "

ప్రభు! అని పిలుస్తాను” అన్నది పక్కనే
కూర్చుంటూ.

“ಇದೆ ಬಾಗುಂದಿ. ಮಾರ್ಪಣಕ್ಕುರಲೇದು. ಇಂತಕ್ಕೀ ನೀ
ಪೇರೆಂಟಿ?” ಅಡಿಗಾಡು ಗುಂಡನ.

“మదాలన” పేరు చెబుతున్నప్పుడు ఆమె కళ్లు రెట్టింపు విశాలమయ్యాయి.

“ఇంతకీ నాకు సమాధానం చెప్పనేలేదు”
అంది మద్దాలన మళ్ళీ.

“దేని గురించి?” అమాయకంగా అడిగాడు గుండన.

“బావగారికి నచ్చినట్టేనా అని?”
అడుగుతున్నప్పుడు ఆమె కళలో కొంటితనం
కవ్యింపు కనిపిస్తున్నాయి.

“నీకేం? బంగారపు బొమ్మలాగున్నావు”
అన్నాడు గుండన.

అసలే చెంపలకు రెండింతలున్న ఆమె కళల్లు ఈసారి నాలుగింతలయ్యాయి. అంతగానూ విప్పార్చిన కన్నులను కిందికి వాల్యకుని, “అయితే

“నాలో మీకేం నచ్చిందో చెప్పండి” అని
గబగబా అడిగింది.

“నీ బుల్లి గెడ్డం”
అన్నాడు గుండన ఆమె
చిబుకాన్ని వేలితో ఎత్తి
పట్టుకుని, కళలోకి
చూస్తూ. అతడు
చూస్తున్నంతసేపూ
ఆమె కన్నులు
మూసుకున్నది. గెడ్డాన్ని
ఎత్తిపట్టిన వేలిని వెనక్కు
శీసుకువేసగించి కంపారు, ఉసి

అనాడు వీరబడుడు

• సాహిత్యం



ఆకాశానికి వేలాడే చంద్రుడు

అందం అంటే ఏమిటి? అని ప్రశ్న
ఎప్పటికైనా తప్పక నశించిపోయేదే అందం.. అని జవాబు
చేతిలోనుండి అద్దం చటుక్కున జారిపడి

భక్కున పగిలిన చప్పుడు
బొటనవేలులోకి గుండుసూది గుచ్ఛుకుని
బుడుక్కున ఎర్రగా ఉపికిన రక్తబిందువు
వెంటనే కళ్ళకందుకో కన్నిట్లు.. అర్థంకాదు -

• • •

అతను కాలిభాటపై నడుస్తూ వెళ్తున్నాడు
చుట్టూ కొంత అడవి.. కొన్ని గుడిసెలు
అతను పారం చెప్పవలసిన చీమిడిముక్క పిల్లలు
దూరంగా పొలాల్లో పనిచేస్తూ కనిపిస్తున్నారు
అతనికనిపించింది తను పారం చెప్పడానిక్కాకుండా

అంతర్లోచన

అస్పృష్ట దృశ్యాలను చెరిపేసిన
కాంతిగనులు కళ్లు

ఎంద పుల్లలను చప్పరించి
విసిరేసిన పేచీ నాలుక

ముళ్ళకంచేమీద
అరబెట్టిన పదాల దుప్పటి

కందకంలోపడి కొట్టుకుంటున్న
కలల్పి కాపాడిన అచేతన

ఇనుక జారిపోతోంది
జల్లెడ గుప్పిళ సందుల్లోంచి

అడవి కోసం అడవిలో
ఒక దివిటీ వెలిగింది

భ్రమరెక్కులు తెంచుకుని
భ్రమరమ్ముకటి ఆత్మహత్య చేసుకుంది

• మేలిపద్యం

లేదు, లేదు చల్లారగా లేదు, పేద
వాని గుండియలోని శుశాన వహిా:

పారలు పారలు విప్పుకుంటూ
తెరలు తెరలు తొలగించుకుంటూ
లోపలికి...లోలోపలికి
లోలోపలి, లోపల్లోకి
తొంగిచూసుకుంటూ

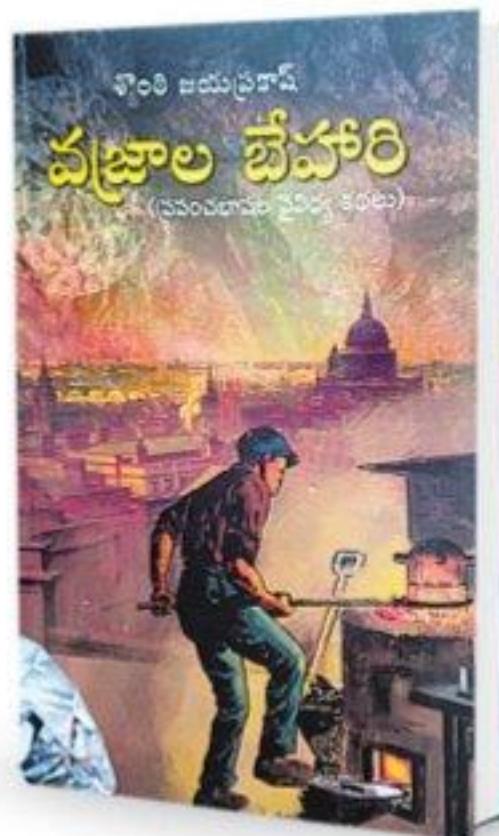
నేనుకాని నేనుని కలిసేందుకు
అనంతానంత అంతర్ధహనాన్యేషణ

• మల్లారెడ్డి మురళీ మోహన్



వజ్రాల్లాంటి కథలు

కథ విశ్వవ్యాప్తం. ప్రాంతం, భాష, సంస్కృతినంప్రదాయాలు, జీవనశైలి, వాతావరణం తదితర వాటిని బట్టి దాని గమనం మారుతుందంతే. అలాంటి విభిన్న, వైవిధ్యభరితమైన కథల సమాచారమే 'వజ్రాల బేహరి'. ఇంగ్లీష్, స్పానిషలోని వజ్రాల్లాంటి డజను కథల్ని ఏరించి, అనువాదం చేసి ఈ పుస్తకం ద్వారా రచయిత శొంటి జయప్రకాష్ మనకందించారు. అహంకారపూరిత భావోద్యోగాలు ఉన్న ఓ జంట తమలో తాము పైచేయి సాధించేందుకు చేసే యత్నం చివరికి ఏ ముగింపు చేరిందో వివరించే 'విడాకులు', మరణం అంచున ఉన్నా అబద్ధాలతో అధికార పీరం ఎక్కెందుకు ప్రయత్నించే ఓ రాజకీయ నాయకుడి జీవితం ఎలా పతనమైందో చేప్పి 'మృత్యుశయ్యాపై', అన్నిటికంటే విలువైంది జీవితమే అనే సత్యం తెలుసుకోలేక వజ్రాల తయారీలోనే యవ్వనాన్ని, సగం జీవితాన్ని కోల్పోయి, చివరికి దిక్కుమొక్కు లేకుండా పోయిన 'వజ్రాల బేహరి' వంటి ఆణిముత్యాలు ఇందులో ఉన్నాయి. అలాగే డబ్బు మీద వ్యామోహం ఉండే గోముఖ వ్యాప్తూల గురించి 'మృత్యుతల్పుం', 'నల్లపులి' వివరిస్తాయి. 'నీలం రంగు తగరపు విషయం' కథలు ఉన్నాయి.



వజ్రాల బేహరి

(ప్రపంచ భాషల వైవిధ్య కథలు)

రచయిత: శొంటి జయప్రకాష్.

పేజీలు: 144; ధర: రూ.120

ప్రచురణ: జనని మొమోరియల్ ట్రస్ట్, బెంగళూరు-560096.

ప్రతులకు: శొంటి జయప్రకాష్, డోర్ నెం.15/1, సెవెన్ ట్రాన్, ఫస్ట్ మెయిన్, కంటిరవ నగర్, నియర్ గాయత్రి టెంపుల్,

సందిని లేట్టు,

బెంగళూరు-560096. మొబైల్:

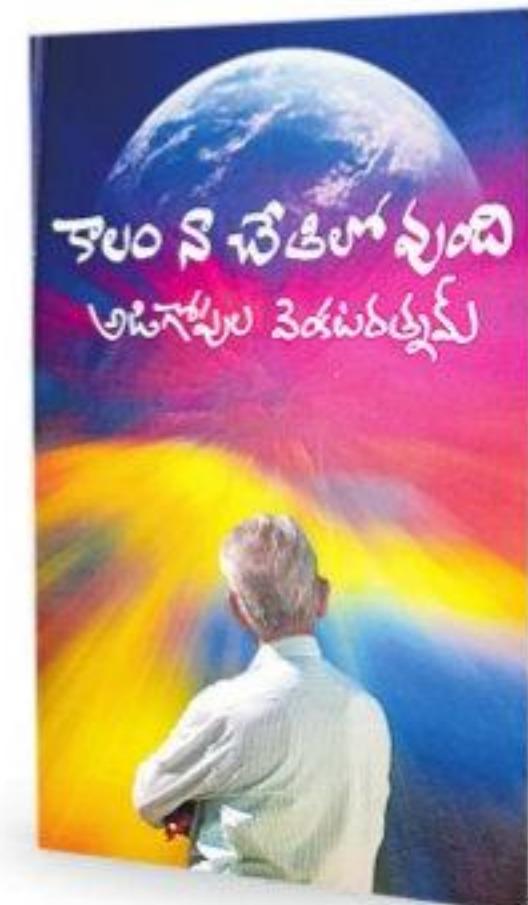
7989217494. అలాగే ప్రచురణ

కొత్త ప్రపంచాన్ని కలగంటున్న కవి

అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్ ఆధునిక కవితా ప్రీయులకు సుపరిచితమైన కవి. ఇప్పటికే పాతిక కవితా సంపుటాలను ప్రచురించిన ఈ కవి తాజాగా 'కాలం నా చేతిలో పుంది' అంటున్నారు.

అడిగోపుల తన తాజా కవిత్వసంపుటిలో సామాజిక సమస్యలను కవిత్వికరించారు. ఈ సంపుటిలోని కవితల్లో రైతుల జీవితాలు, మాతృత్వపు మమకారాలు, ప్రపంచీకరణపై నిరసనలు ఉన్నాయి. ఇందులోని తొలి కవిత 'నాలుగో ముఖం'లో 'భరతుడి మనవడు ప్రజాసాధ్యమై / త్రిముఖుడై వస్తున్నాడు / న్యాయాన్ని అన్యాయం / ధర్మాన్ని అధర్మం గెలిచిన ఒక ముఖాన్ని ఆవిష్కరించుకొని' అంటూ అధిక్షేపణ ద్వారా తానెటువైపు ఉన్నారో ఎలాంటి శష్ఠిషులూ లేకుండా తేల్చి చెబుతారు ఈ కవి.

'దున్నేవాడిదే భూమి / పండించినవాడిదే గిట్టుబాటు ధరై / శాంతిని నాటి / సమతను దిగుబడి చేసి / కబ్బలెరుగని / స్వచ్ఛభూమిని కొన్ని విషయాల కుటుంబాన్ని ప్రార్థించి ఉన్నారో' అంటున్నారు.



కాలం నా చేతిలోపుంది

అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్

ధర: రూ.100/-

ప్రతులకు: ప్రజాశక్తి బుక్సాన్,

విజయవాడ

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్సాన్,

విజయవాడ

● సాహిత్యం - కొత్తకథ

అతనేం ఫోన్ నంబర్ ఇచ్చి వెళ్లేదు.. ఇవ్వమని తనూ అడగలేదు.. నిన్న ఆ కాసేపు సంభాషణ తప్ప తమ ఇద్దరి మధ్య ఏ స్నేహమూ లేదు. కనీస పరిచయమూ లేదు. మరచివెళ్ళడో, వదిలి వెళ్ళడో, సెల్ఫోన్ తీస్తుండగా జేబు నుండి జారి పడింది ఈ విజిటింగ్ కార్డ్... కలరు, డిజైను బావున్నాయ్. అతని అభిరుచి ఎంత కొత్తకమో తెలియజేస్తున్నాయ్.. కార్డ్ మీద ఒకే ఒక్క ఫోన్ నంబరూ ఫ్యాన్సీగా ఉంది... కానీ ఇంతకూ విజిటింగ్ కార్డ్, ఈ ఫోన్ నంబరు అతనివే అయ్యంటాయా? ఈ ప్రశ్న ఉదయం నుండి సాయంత్రం వరకు చాలాసార్లు అనుకుంది రేషా... ఇదివరక్కుతే ఇక్కడికి రోజుకు నలుగురైదుగురైనా వచ్చిపోతుండేవాళ్ల. కొన్ని నెలలుగా ఒక్క మగ పురుగూ రావటం లేదు. కనుక ఈ కార్డ్ అతనిదే అని తనకు తాను నిర్ధారించుకొని స్నిమిత పడింది..

రాత్రి ఏడవుతుండగా ఆ నంబర్కు కాల్ చేసి, ఒక రింగ్ కాగానే ఎందుకో భయమనిపించి కట్ చేసింది.. అంతకు ముందే చాలాసార్లు ఆ నంబర్ ఒకో అంకెను తన సెల్ఫోన్ ప్రైస్ చేస్తూ కాల్ చేసే దైర్యం రాక వదిలేసింది. ‘రింగ్ అయ్యందా? హమ్మా ఎవరైనా కాల్ చేసి కోప్పడతారా? ఒకవేళ అతనే అయితే మళ్ళీ అంత మధురంగా మాట్లాడతాడా? తేనె తన పెదాల్లో ఉంటుందా? అతని పదాల్లోనా? మాట్లాడినంత సేపూ తియ్యగా ఉంటుంది’ అనుకుంది. ఒకవేళ అతనే కోపగించుకోబోతుంటే తన గొంతులో నుండి నుండి నుండి.

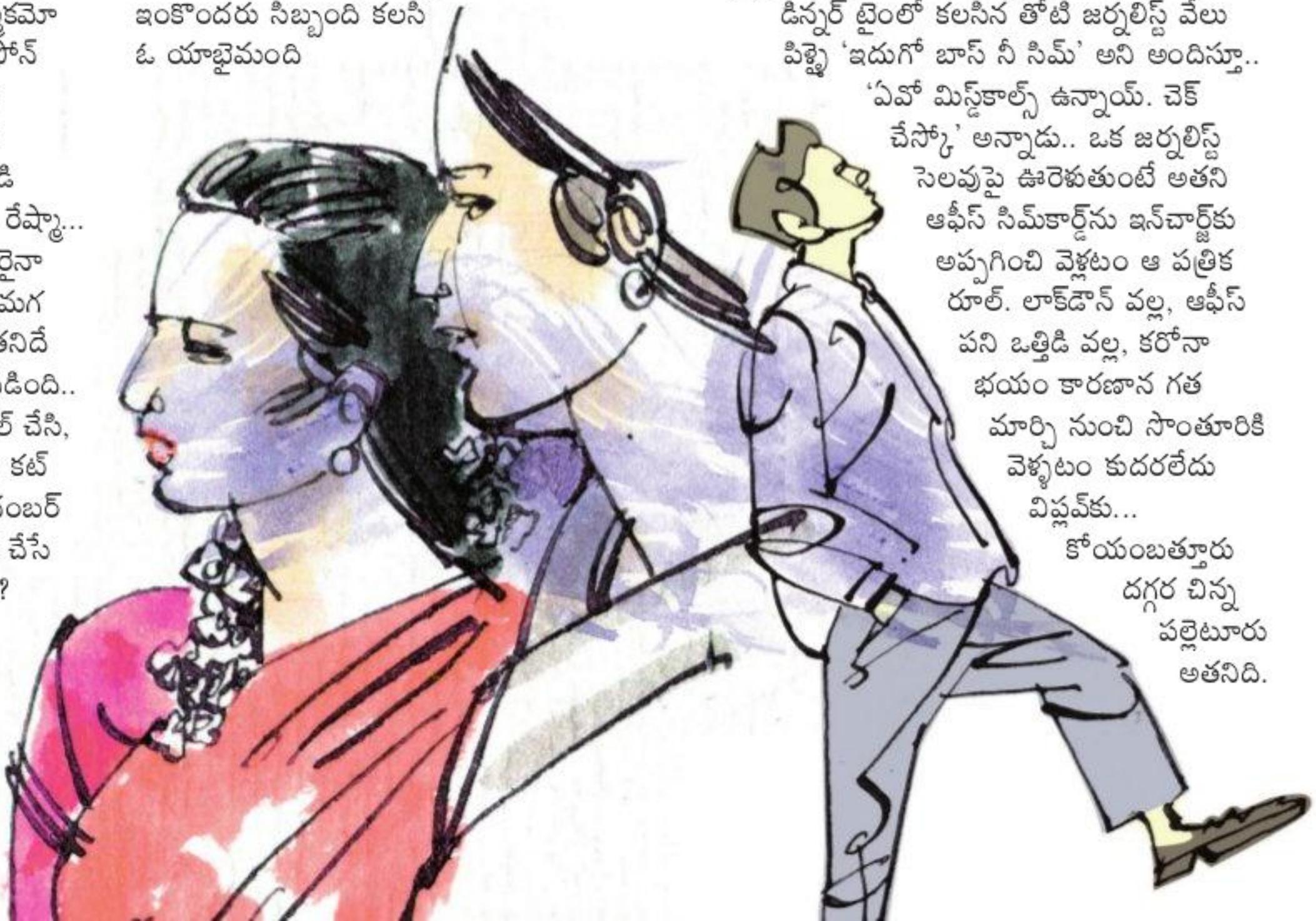
గాయనీగాయకులు..

‘సమయము వెలుగులోకి తేవటంతోనే జర్మలిస్ట్ బాధ్యత తీరిపోదు...’ పాటల అనంతరం చైర్చున్ గొంతు మైక్లో ధ్వనించే సరికి అక్కడన్న అందరూ పూర్తిగా సైలెంట్ అయిపోయారు. ఎడిటర్తో పాటు ఆ సభలో సెంట్రల్ డెస్క్ జర్మలిస్టులు, సబ్ ఎడిటర్లు, సిటీ డెస్క్, బ్యార్టో, ఇంకొందరు సిబృంది కలసి ఓ యాభైమంది

చైర్చున్ అవార్డును ఆయన చేతుల మీదుగా తీసుకోవటం ప్రెస్టీజియస్గా భావిస్తారు ఆ పత్రిక జర్మలిస్టులు, విప్లవ అదే అనుభూతికి గురవుతున్నాడు... అవార్డు అందుకుంటుంటే సహ జర్మలిస్టులు, ఉద్యోగుల చప్పట్లు మార్కోగుతున్నాయ్ కాని, అతనికి మాత్రం చైర్చున్గారి ప్రసంగం చెవల్లో ధ్వనిస్తోంది.

డిన్యూర్ ట్రైంలో కలసిన తోటి జర్మలిస్ట్ వేలు పిశ్చె ‘ఇదుగో బాస్ నీ సిమ్’ అని అందిస్తూ..

‘ఎవో మిస్కాల్స్ ఉన్నాయ్. చెక్ చేసోగై’ అన్నాడు.. ఒక జర్మలిస్ట్ సెలవుపై ఉరెతుతుంటే అతని ఆఫీస్ సిమ్కార్డ్ను ఇన్చార్జ్కు అప్పగించి వెళ్లటం ఆ పత్రిక రూల్. లాక్డాన్ వల్ల, ఆఫీస్ పని ఒత్తిడి వల్ల, కరోనా భయం కారణాన గత మార్పి నుంచి సాంతూరికి వెళ్లటం కుదరలేదు విప్లవకు... కోయంబత్తారు దగ్గర చిన్న పల్లెటూరు అతనిది.



హజారికా పాడింది. కానీ తాను ఈ మధ్య విన్నది మాత్రం రెద్ద లైట్ ఏరియాలోని ఆమె గదికి వెళ్లినపుడు.. ఆరోజు తను వెయిట్ చేస్తున్న గదిలోకి జాజిపూల పరిమళమై ఆమె లోగోంతుతో పాడుకుంటూ వస్తున్నప్పుడు.. ఇంటర్వ్యూ మధ్యలో ఆమె సెల్ఫోన్ రింగ్టోనై మోగినపుడు... తనకేదో ఫోనొచ్చి మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఆమె అటు తిరిగి అదే పాట హమ్ చేస్తున్నప్పుడు..

ఇంటర్వ్యూ చేసాచ్చి మరిచేపోయాను.. ఆ ఇంటర్వ్యూ తాలూకు కథనం వల్లే ఎన్నో ఏళ్లగా ఎదురు చూస్తున్న చైర్మన్ అవార్డ్ దక్కింది తనకు. తన ఆర్టికల్ చూసుకుండో? లేదో? పబ్లిష్ అయ్యాక చెబుదామనుకొని ఎదో పనుల్లో మరచిపోయాను. ఇప్పుడు ‘ఈ అవార్డ్ మీ వల్లనే’ అని ధాంక్ చెప్పాలి.. లోకల్ అయితే ఏ స్వీట్ ప్యాకెట్ పట్టుకొని వెళ్లి కృతజ్ఞత చెబుదును. తనుండేది ముంబైలో, నేనేమో చెప్పేలో ఎలా కుదురుతుంది? అనుకున్నాడు...

ఫోన్లో పాట అయిపోయి అప్పటికి రెండోసారి.. ‘ఎందుకో ఫోన్ తీయటం లేదు’ అనుకుంటూ మరోసారి రీ డయల్ చేశాడు. ‘అవునూ ఇంతకు ఈ నంబర్ తనదేనా.. లేకపోతే ఈ టైంలో చేసినందుకు ఎవరితోనైనా తిట్టు తినాల్సి వస్తుందా .. అయినా నా నంబర్ ఆమెకు ఇవ్వలేదు కదా ఎలా తెలుస్తుంది? తను నాకెందుకు చేస్తుంది?’ అనుకుంటూ కాల్ కట్ చేశాడు పాట పూర్తిగా వినకుండానే..

పది నిమిషాల తరువాత ఫోన్ వస్తున్నట్టు రింగ్టోన్ మోగింది.. చూస్తే తను ఇప్పటివరకూ గల్గాల్ సేసి గల్గాల్ ఉగి.. ల్యాండ్ సేసోల్గి తే

‘పుట్టిన ప్రతి బాలిక మహిళే అవుతుంది.. ఏ స్త్రీ కూడా వేశ్య ముద్ర కోరుకోదు. దురదృష్టం మమ్మల్ని అలా వెంటాడింది.. నిజంగా ఇది మరకలు చెరుపుకునే సమయం అంటూ మాట్లాడుతుంటే చప్పట్లు మార్కోగాయ...’

మహిళ తన ఆవేదన తెలిపింది. ‘కరువు కోరల్లో చిక్కిన వేశ్యల దయనీయ స్థితిపై మొన్న పేపర్లో వచ్చాక మన బతుకులెంత దుర్భరంగా ఉన్నాయో లోకానికి తెలిసింది. అయినా జాలి చూపులు తప్ప మనకే సాయమూ దక్కలేదు.. ఎవరి సాయం కోసమో ఎదురు చూడటం అనవసరం. మనం ప్రత్యామ్మాయం వైపు మళ్లటమే ఉత్తమం.. కరోనా శత్రువు కాదు. మనవరకు స్నేహితుడే...’ అంటూ ఇంకో యువతి మార్పును స్వాగతించింది. ‘ఎవరో అమ్మివేయడం వల్ల మనం ఇక్కడికొచ్చాం. ఎవరో మనల్ని కొనుగోలు చేయటాన ఈ బానిసత్యానికి గురయ్యాం.. కరోనా మన బానిసత్యాన్ని విడిపించే బాహుబలి. మార్పి నెల నుంచి వేశ్య వృత్తిని కరోనానే రద్దు చేసింది. ఇది ఇన్నేళ్లా ఎవరికి సాధ్యపడనిది..’ అంటూ మరో మహిళ స్వప్షం చేశాక చివరగా రేప్పా మాట్లాడుతూ, ‘ఈ విప్పవ్ నా ఫెస్సబుక్ ఫ్రెండ్. లాక్డాన్ మొదలైనప్పటి నుండీ ఎదురవుతున్న కష్టాలను వివరిస్తూ నేను పోస్ట్ చేసిన పోయెం చదివి స్వందించి, వాళ్ల పత్రిక పర్మిషన్ తీసుకొని ఇక్కడికొచ్చి నన్ను ఇంటర్వ్యూ చేశాడు. మన ఏధుల్లో తిరిగాడు, ఇక్కడి పరిస్థితులు అంచనా వేశాడు. నా ద్వారా మన కష్టాలు పూర్తిగా తెలుసుకొని తన శైలిలో ఆర్టికల్ రాశాడు. కరోనా తొలగటం కాదు, మన జీవితాల్లో మార్పు రావాలని, వేశ్య అనే పదంలేని మహిళా లోకం ఏర్పడాలని కోరుతూ ఆర్టికల్ రాశాడు. అంతటితో తన పని పూర్తేందనుకోకుండా, ఇలా మనకు ఉపాధి అవకాశాలను కల్పించే చర్యలకు గూర్చాలుయాగు. సేసాం లీసాం నుంచి

● సాహిత్యం - పిల్లల కథ

ఒకసారి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు తన రాజ్యంలో మారువేషంలో తెరుగుతున్నాడు. తూర్పు గూడెం నుంచి మిట్ట గూడెం వచ్చే దారిలో, బోడు మీద ముసలమ్మ కనిపించింది. ఆమెకు ఒక కన్న లేదు. చిన్న బుట్ట పక్కన పెట్టుకొని కంచెకున్న రేగు చెట్లకు కాసిన పండ్లు ఏరి బుట్టలో వేసుకోవడం కనిపించింది. వంగిపోయిన నడుము, ముడతలు పడిన దేహం, వెన్నెల పంటి తల- చేతికర్త పోటు వేసుకుంటూ నేల మీద రాలి పడిన పండ్లను ఏరుతోంది. ‘పక్క లేని ముసలమ్మకు, ఎందుకింత ఆపేక్ష? ’ అనుకుంటూ పలకరించాడు.

“నేను తినడానికి కాదయ్యా. అమ్మితే నాలుగు కాసులొస్తాయని చిన్న ఆశ” అంది తల పైకెత్తి చూస్తూ.

“ఇంత వయసులో కష్టపడకపోతే, నీకు

చాస్తున్నాడు. వాడిని చూడగానే రాజుకు కోపం వచ్చింది. ఈ వయసు నుంచి భిక్షాటన చేస్తుంటే, రాజ్యానికెంత భారం? వీడిని సరిగా మలవాలి అనుకుని, వెనకున్న భటులకు సైగ చేశాడు. వాడ్ని అమాంతం ఎత్తి గుర్రం మీద వేసుకొని, అరవకుండా నోట్లో గుడ్లలు కుక్కి, నగరం వైపు తీసుకెళ్లారు.

బట్టలు నేసే భద్రయ్యను పిలిపించి, “వీడికి అన్నం పెట్టి పని నేర్చు” అన్నాడు. యువకుని వైపు తిరిగి “ నాకు కండువా నేసి చూపాలి. పని నేర్చుకున్నా, పారిపోవాలని ప్రయత్నించినా ప్రాణాలు దక్కవు జాగ్రత్త” అని హాచ్చరించి పంపించాడు.

భద్రయ్య పనిపట్ల చాలా నిబద్ధతతో ఉండటమే కాకుండా, పనివారి పట్ల కలినంగానూ

“పరమపల్లి వేంకటేశ్వర స్వామి గుడివద్ద ప్రభూ” అన్నారు.

“గుడివద్ద ఏం పని” అడిగాడు సామ్యంగా. చెప్పడానికి నీట్లు నమలసాగారు. తలవంచుకున్నారు. “అక్కడ అడుక్కుంటానన్నాడు..” నెమ్ముదిగా అన్నాడు కమలయ్య.

“భిక్షాటనకు పంపించారు అవునా?” అన్నాడు సింహాసనం నుంచి దిగ్గున లేచి. భయంగా రాజు వైపు చూడ సాగారు.

“పిల్లలను శ్రద్ధగా పెంచి, వారిని ఏదో ఒక పనిలో పెట్టలేరా? మీ పిల్లవాడిని బిచ్చగాడిని చేసినందుకు మిమ్మల్ని శిక్షించాలి” అన్నాడు కోపంగా.

“అయ్య మమ్మల్ని క్షమించండి” అని పాదాల మీద పడ్డారు. “లేక లేక పుట్టాడని గారాబం చేశాం. దాంతో వాడు ఏ పనీ చేయకుండా సోమరిగా తయారయ్యాడు. ఒకరోజు నేను గట్టిగా హాచ్చరించే సరికి, ‘పని చేసే డబ్బు సంపాదించాలా? కష్టపడకుండా కూడా డబ్బు తెస్తా చూడు, భిక్షాటన చేసి’ అని వెళ్లాడు.

ఇంతవరకూ ఇంటికి రాలేదు. ఎక్కడైనా కనిపిస్తాడేమోనని దేశమంతా తిరిగాము. కానీ, ఆచూకీ లేదు” అన్నారు. అప్పుడే గురువు వెంటరాగా, ఒక సంచిలో తను నేసిన వస్తాలు పెట్టుకొని సభలోనికి వచ్చాడు దుర్గయ్య. “కొడుకా...” అంటూ తల్లిదండ్రులు దగ్గరకు పరిగెత్తుకు వచ్చారు.

“గగగగ, గాగాగా గుల్లు గుల్లు”

శిక్ష-శిక్షణ

● పుప్పాల కృష్ణమూర్తి



• సందేశం



డా॥ వెనక్కి నైటు
గైనకాలజిస్ట్
బ్యాండరాబాద్

ప్రోగ్రామ్‌స్థాషిం కీ లోచనాలు ఏషిట్టాల్సు?



• క్లెమ్ స్టోర్

ప్రాణి



• వేలూలి ప్రమీలాశర్తు

‘ఆర్థిక బాధలు తాళలేక కూల్డ్రింకులో
మత్తుమందు కలుపుకొని తాగి, మణికట్టు కోసుకుని
సొహ జంచి యిష్టుసొహ...’ రాధి 8 రంగులుగు

మీదైనా అనుమానం ఉందేమో క్లియర్గా రాసి,
సంతకాలు పెట్టి మాకివ్యండి... మీ అమ్మాయి
నుచికి సారణ్యులు తెలుసురుండూ...’ రాధి 8

తరువాత ఆమె నుంచి తనకు
సోచేంచి గాంగ్ రెపోగ్, శీగ్ గ్

మాన్స్‌ మక్కు..

ఈ వ్యక్తుల ముక్కుకు ఎమైంది.. ఏదో తగిలించుకున్నారు? అని ఆలోచిస్తున్నట్టున్నారు. వారు మాన్స్‌ తగిలించుకున్నారు. యూకేకు చెందిన కంచ్ కొచా రూపాందించిన దీని పేరు ‘నోసీ మినిమలిస్ట్ బ్రీతింగ్ డివైజ్’. అంటే కేవలం ముక్కుకు మాత్రమే తగిలించుకున్నారు. సాధారణ మాన్స్ కంటే చాలా చిన్నది. ఇందులోని యాక్సివేట్ కార్బ్, హెచ్ శాప్స్ పీఎఫ్ ఫిల్టర్స్ విషాయములను 90 శాతం వరకు



కుంగిపోయారు ఆ దంపతులు.

కూతురు చనిపోయి ఏడాది గడిచినా, ఆమె జ్ఞాపకాల్సోంచి బయటకి రాలేకపోయారు.

‘సార్! మిమ్మల్ని ఒకసారి కలవాలి...’ అటునుంచి ఎవరో వ్యక్తి గాభరాగా మాట్లాడుతుంటే, స్టేషనుకు రమ్మని చెప్పి ఫోను పెట్టేశాడు సీపి సుదర్శన్.

‘నా పేరు కిరణ్... యూసఫ్ గూడ ఎస్టీఐ బ్రాంచిలో మేనేజరుగా పనిచేస్తున్నా. నిన్న రాత్రి నిద్దట్టో నా భార్య ఏవేవో మాట్లాడుతూ, గట్టిగా అరుస్తూ, ఏడుస్తోంది. స్వప్పంగా అర్థం కాకపోయినా... ఆమె దూరం చేసుకున్నవారెవరి గురించో దుఃఖపడుతోందని మాత్రం అర్థం అయ్యంది... ఆమె దిండు కింద ఈ ఫాటోలు దోరికాయి...’ అంటూ చెప్పడం ఆపి ఆ ఫాటోలు సీపి చేతికి ఇచ్చాడు.

‘ఈ ఫాటోలో ఉన్నామె ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లు ఏడాది కిందట టీవీ న్యూస్లో చూపించారు... అయితే ఆమె ఫాటోలు మా ఆవిడ దగ్గర ఎందుకున్నాయో నాకు తెలుసుకోవాలనిపించింది. తనను అడిగితే భయపడి, పిచ్చిదానిలా ప్రవర్తిస్తోంది... ఒకసారి మిమ్మల్ని కలిస్తే మంచిదనిపించి ఇలా వచ్చాను.’ అని చెప్పడం ఆపి ఆస్కిగా సీపి ముఖంలోకి చూశాడు.

‘గుడ్! మంచిపని చేశారు... ఈ ఏడాది కాలంలో మీ భార్యలో ఏదైనా మార్పు చూశారా?...’ అడిగాడు సుదర్శన్.

‘నాలుగు నెలల కిందట ఒక ఆక్రీడెంట్లో నా భార్యకు అబార్ఫన్ అయ్యంది. అప్పుడే ఇంక మాకు పీల్లలు పుట్టే ఛాన్సు లేదని డ్యూక్స్ చెప్పారు. అప్పట్టుంచీ తను కొంచెం డిస్ట్రీషన్‌గా ఉంటోంది... డిప్రెషన్ తగ్గడానికి మందులు వాడిస్తున్నా...’ చెప్పాడు కిరణ్.

‘ఓంగు, కస్టారి సేన్సు రొసారినాను? ’

‘అయితే వాళ్ళిద్దర్నీ పథకం ప్రకారమే హత్య చేశావన్నమాట!’ కోపం పట్టలేక టేబుల్ మీద చేతో గట్టిగా కొడుతూ గుడ్లురిమి చూశాడు సుదర్శన్.

అపునన్నట్లు తలదించుకొని, మౌనంగా తలాడించింది సుస్మిత.

గది బయట అద్దాల్సోంచి ఇదంతా చూస్తున్న కిరణ్కి లోపల తన భార్య ఏం చెప్పోందో ఊహకి అందడం లేదు. ఆస్కిగా జరుగుతున్నదంతా గమనిస్తున్నాడు.

‘మా పెళ్ళి అయిన తర్వాత హనీమూన్కి పెళ్ళినా నేను ప్రశాంతంగా ఉండలేకపోయాను..’ తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించింది సుస్మిత.

‘హనీమూన్ పూర్తి చేసుకుని మరో వారం రోజుల్లో తిరిగి రావాల్సి ఉండనగా నాకు సుస్తీ చేసింది. ఉన్నపకంగా కారు మాట్లాడుకుని ప్రైదరాబాదుకి వచ్చేశాం. వస్తూనే శాంత గురించి వాకబు చేశా... ఆరోజు ఇద్దరూ కలసి రింగు రోడ్డుకు అర కిలోమీటరు దూరంలో ఉన్న అమ్మవారి గుడికి బయలుదేరారని తెలిసి వాళ్ళని ఫాలో అయ్యా... నన్ను చూడగానే శాంత మొహంలో ఆశ్చర్యం... ముగ్గురం కాసేపు కబుర్లు చెప్పుకున్నాక కూల్డ్రైంక్స్ తాగాం... చుట్టూ ఎవరూ లేరని నిర్మారించుకున్నాక, వాళ్ళిద్దరికీ ఇచ్చిన డ్రైంకుల్లో మత్తు మందు కలిపి, వాళ్ళు స్పృహ తప్పగానే నాతో తెచ్చుకున్న బ్లేడుతో ఇద్దరి మణికట్టు మీదా కోసేశా... నా బ్యాగులోంచి లెటర్ తీసి వాళ్ళ పక్కన ఉంచి ఏమీ ఎరగనట్లు వచ్చేశాను... అక్కడికి దగ్గర్లో ఎక్కడా సీసీ కెమోరాలు లేకపోవడం వల్ల జరిగిందేదీ బయటకు తెలీలేదు...’ చెప్పడం పూర్తి చేసి ఊపిరి తీసుకుంది సుస్మిత.

లేడీ కానిస్టేబుల్కు చెప్పి, సుస్మిత చేతులకు సంకేత్త కేలుంచి బాయిసుకు టీఎస్స్ఎస్స్ రిగార్డ్స్ రొన్‌నా.

పదశోధన - 619

నిర్వహణ : అదృష్టదీపక

ଓଡ଼ିଆ

ଅଧ୍ୟାତ୍ମ

1. నాట్యకారుని మొదటి ప్రదర్శన
(4)
 4. గ్రానసబ్ (5)

2. అరటి చెట్లు లాంటి దేవవేశ్య (2)
 3. పాతరోజులలో వస్తువులు, బట్టలు
దాచుకునే సూట్కేన్ (4)
 5. టూంటాం, దండోరా (3)
 6. గట్టిపడిన ఆనుపుముదు (3)

● పెద్దల మాట

భవంతి నమ్రస్తరవాః ఫలోద్దమైః నవాంబుభిః
దూరపిలంబనో మనాః!

**అనుద్ధతాః సత్కరుషాః సమృద్ధి భిః స్వభావ ఏషైప
పరోపకాలణామ్!!**

ఫలభారంతో చెట్లు కిందకు వంగుతాయి. నీటితో నిండుగా ఉన్న
మేఘాలు చాలా దూరం వరకు అతి విశాలంగా
వేలాడుతుంటాయి. సత్పురుషులు సంపద ఎంత పెరిగినా
గర్వపడరు. వినమ్ములుగానే ఉంటారు. ఇది సజ్జనుల లక్ష్మణం.

• పదవినోదం

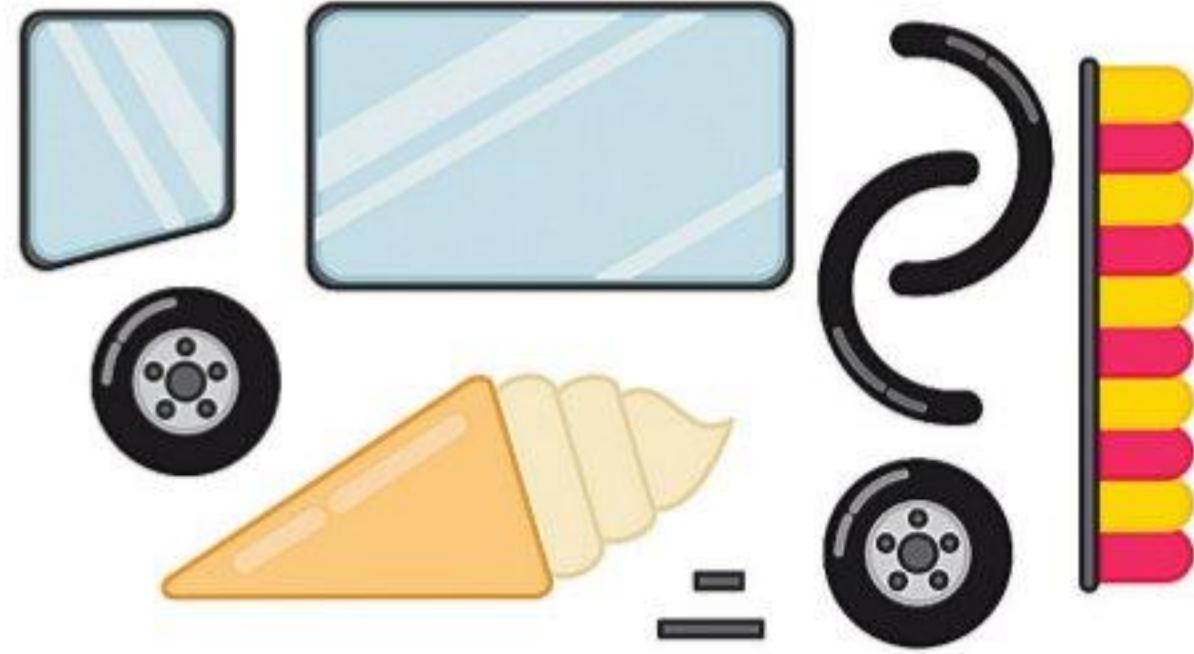
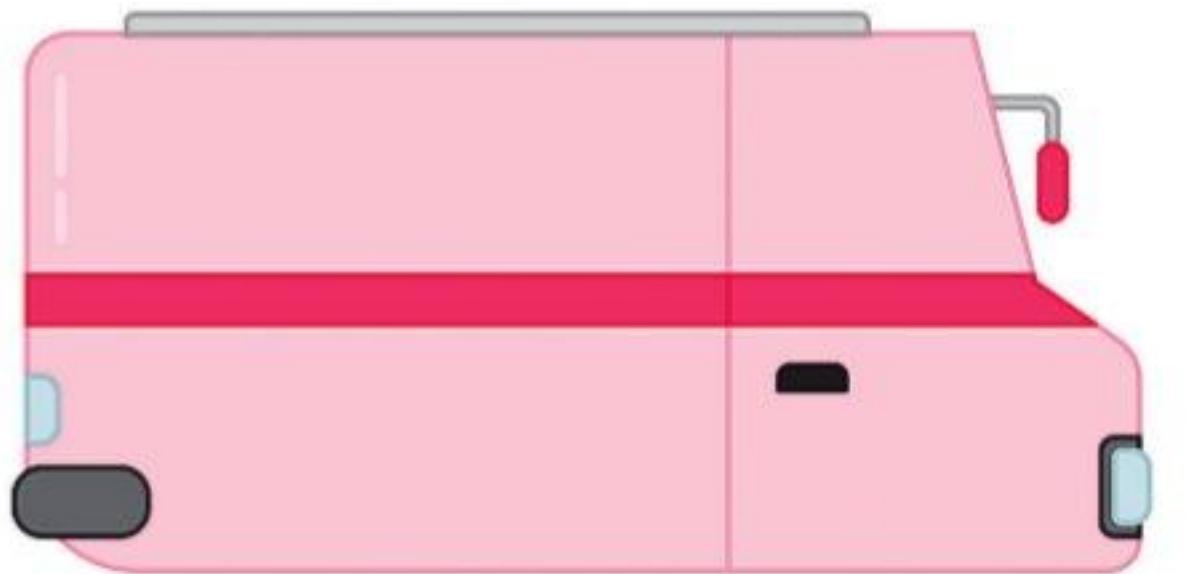
గడులలో అస్తవ్యస్తంగా
జచ్ఛిన అక్షరాలను నదైన
వరుసలో పదాలుగా
అమర్ధండి. గడులలో
వృత్తాల నడుమ జచ్ఛిన
అక్షరాలతో వచ్చే,
అర్థవంతమైన వదబంధా
కనుకోండి.

1	లం	ప	కి	పా	పం
2	కౌ	రు	దు	దా	ణ
3	ట్టు	దం	ము	చి	
4	కొ	భ	పే	ఆ	

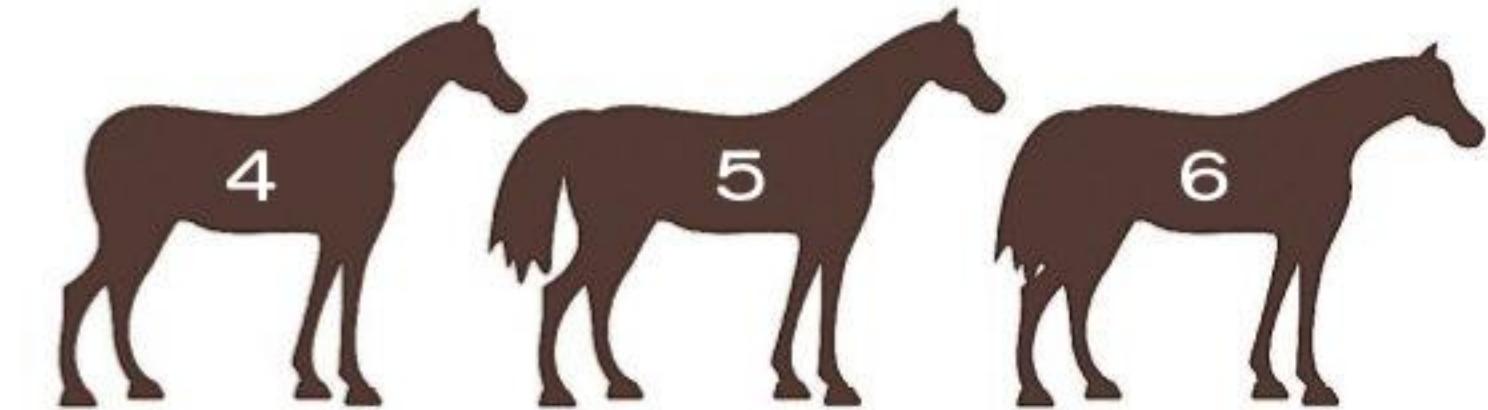
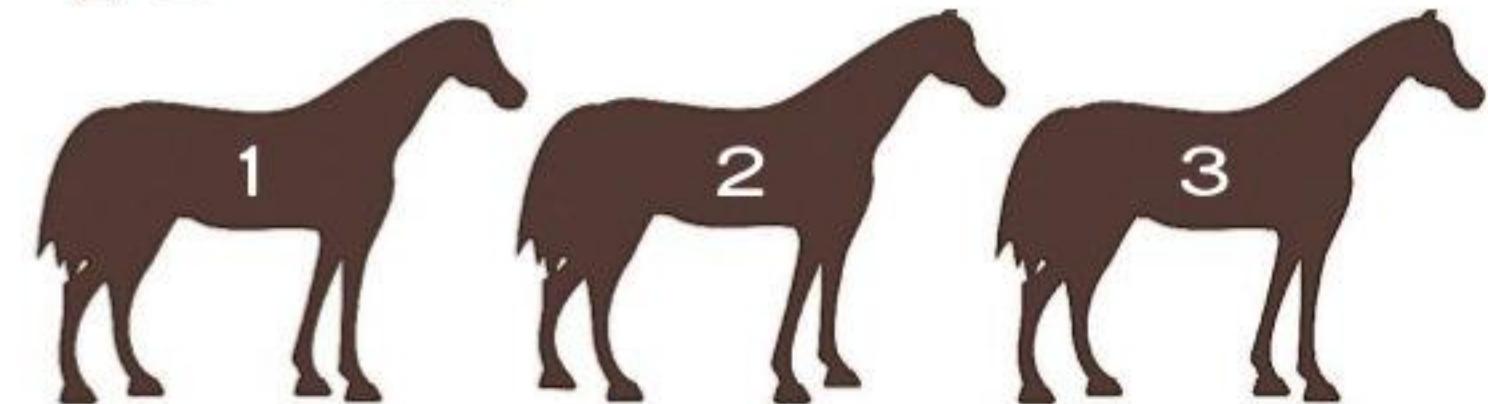
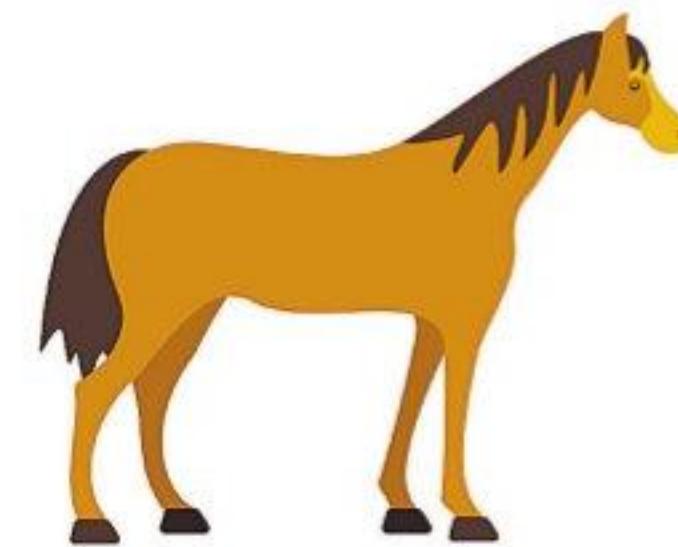
ମୁଦ୍ରଣ
୦୪୨୫

1					
2					

• ప్లేట్‌మెన్



కట్
చేయండి...
అతికించండి

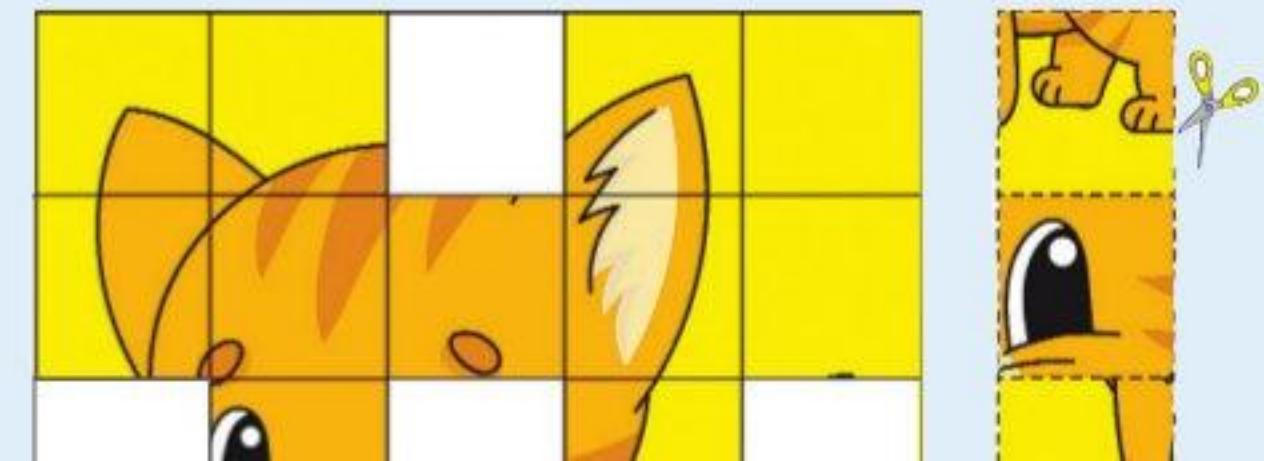


అది ఏమిటి?

వక్కనున్న గుర్తం ఆధారంగా
చేసుకుని కిందనున్న సీడలలో
సరైన నీడ ఏడో కనిపెట్టండి.

తెలుసా?

వక్కనున్న
గడులలో
పిల్లిబోమ్మ దాగి
ఉంది. పిల్లి
పూర్తిగా
ఉంది.



● వారఫలాలు

28 ఫిబ్రవరి నుంచి 6 మార్చి 2021 వరకు



మేఘం: (అశ్వని, భారణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఆసక్తికరమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. ఉద్యోగయత్రాలు నఫలం. ఇంటిలో శుభకార్యాలపై సిర్ఫుయాలు. వాహనాలు, భూములు కొంటారు. చిన్ననాటి మిత్రులతో ఉత్సాహంగా గడువుతారు. కొన్ని బాకీలు వసూలవుతాయి. విద్యార్థులు అనుకున్న అవకాశాలు సాధిస్తారు. నేనూ కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. గత సంఘటనలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. వ్యాపారాలలో ఒత్తిడులు తోలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఎదురుండదు. రాజకీయ, కళారంగాల వారికి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది.. వారం ప్రారంభంలో వివాదాలు. ఆరోగ్యసమస్యలు. పనుపు, నేరేడు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివాష్టకం పలించండి.



వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. ఆర్థిక విషయాలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ముఖ్య విషయాలు చల్చిస్తారు. కొన్ని వేడుకలలో పాల్గొంటారు. ఆస్తి వివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. నిరుద్యోగులకు అనుకూల ప్రకటన రావచ్చు. విద్యార్థులు కొత్త అవకాశాలు లభిస్తుంది. వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో ఇంక్రీమెంట్లు రాగలవు. పాలిక్రామిక, రాజకీయవేత్తలకు ఆహ్వానాలు అందుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. సిర్ఫుయాలలో మార్పులు. తెలుపు, ఆకు పచ్చ రంగులు. వృశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దత్తాత్మీయ స్తోత్రాలు పలించండి.



మిథునం: (మృగశిర 3,4, అరుదు, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

కొత్త కార్యక్రమాలు ప్రారంభిస్తారు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గడువుతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. కొన్ని పాతబాకీలు వసూలవుతాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు పాందుతారు. కొత్త ఉద్యోగాలు లభించే అవకాశం. ఆశ్వర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. వ్యాపారాలు పెట్టుబడులు పెరిగి పురోగతిలో సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఉన్నతపోస్తులు లభించవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు అనూహ్వామైన అవకాశాలు. వారం మధ్యలో ధన వ్యయం. ఆరోగ్యభంగం. చికాకులు. పనుపు, ఎరువు రంగులు. దక్షిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సూర్యార్ధన చేయండి.

సింహంభట్ల సుబ్బారావు

జ్యోతిష్ట పండితులు



తుల: (చిత్ర 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

ఆర్థిక విషయాలలో ఒడిదుడుకులు తోలగుతాయి. ఒక సమాచారం సంతోషం కలిగిస్తుంది. నూతన కార్యక్రమాలకు శ్రీకారం చుడతారు. నూతన విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. సంఘంలో గౌరవం పెరుగుతుంది. బంధువులతో సత్యంబంధాలు నెలకొంటాయి. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. వాహనసాఖ్యం. ఇంతకాలం పడిన శ్రుతుల కొలిక్కి వస్తుంది. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలు లాభాల బాటలో సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో కీప్పనమస్యలు తీరుతాయి. కళారంగం వారికి కొత్త అవకాశాలు దక్కుతాయి. వారం చివరిలో స్వల్ప అనారోగ్యం. మిత్రులతో విభేదాలు. సీలం. ఆకుపచ్చ రంగులు. వృశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణేశాష్టకం పలించండి.



వృశ్చికం: (విశాఖ 4 పా., అసూర్యాధ, జ్యేష్ఠ)

పరిచయాలు పెరుగుతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. కొత్త పనులు చేపట్టి సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. కుటుంబంలో మరింత ఆదరణ పొందుతారు. బంధువులు. మిత్రుల నుంచి ఆహ్వానాలు రాగలవు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. కొంతకాలంగా వేధిస్తున్న ఆరోగ్య సమస్యలు తీరుతాయి. వాహనాలు. ఆభరణాలు కొంటారు. వ్యాపారాలు ఊపందుకుంటాయి. పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒత్తిడులు అభిగమిస్తారు. పాలిక్రామికవర్గాలకు అనుకోని అవకాశాలు లభిస్తాయి. వారం మధ్యలో కుటుంబంలో చికాకులు. వృధా ధనవ్యయం. పనుపు, నేరేడు రంగులు. ఉత్తరభిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీరామరక్షాస్తోత్రాలు పలించండి.



ధనుస్సు: (మూల, పూర్వాషాధ, ఉత్తరాషాధ 1 పా.)

పనులు అనుకున్న విధంగా పూర్తి చేస్తారు. సంఘంలో ఆదరణ లభిస్తుంది. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయాలు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ఆర్థిక విషయాలలో మరింత పురోగతి కనిపిస్తుంది. విద్యార్థుల ప్రతిభాపాటులు వెలుగులోకి వస్తాయి. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ముఖ్య విషయాలు తెలుసుకుంటారు. తీర్థయాత్రలు చేస్తారు. కొత్త భాగస్వాముల నహయంతో వ్యాపారాలు విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో నంతోషక రమేష వార్తలు. కళారంగం వారికి యోగదాయకంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో మానసిక అశాంతి. కుటుంబంలో మరింత ఒత్తిడులు. ఎరువు, ఆకుపచ్చ రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవీఖండమాల పలించండి.



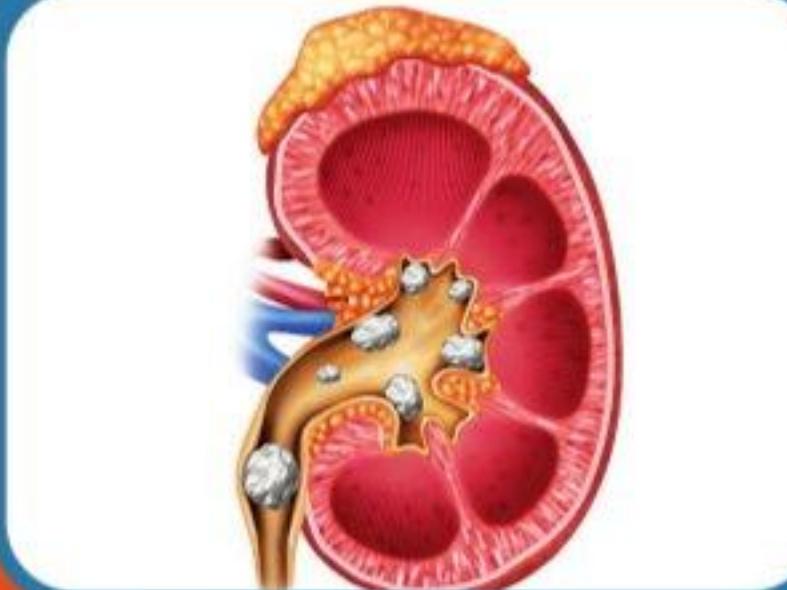
• බුද්‍යාල්ජර්

අභ්‍යාලන ත්වරි



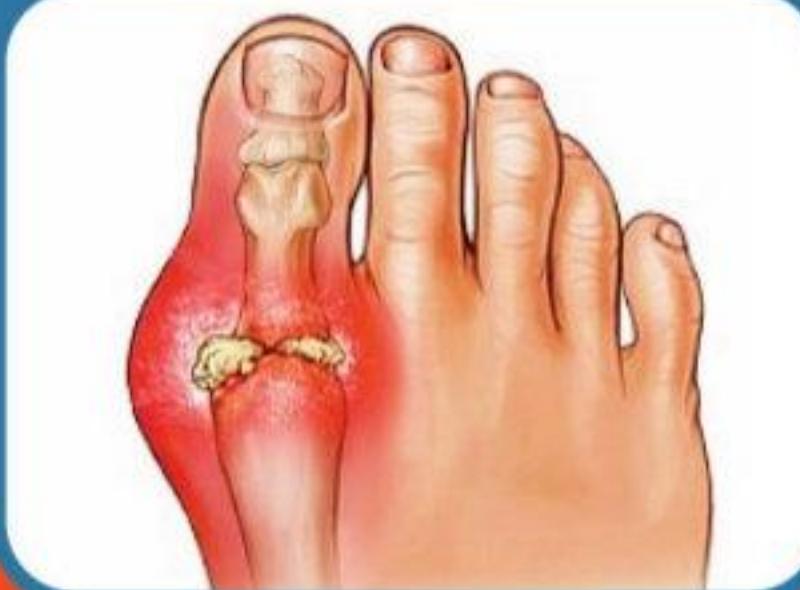
శ్రీ ఆరోగ్యం, ఆనందం ఇక ఇక్కడి నుండే ప్రారంభం

అద్వాన్ న్యూ కాన్స్ట్రుషన్స్ ప్రధాన పర్మిట్
ఆపరేషన్ లేకుండా అత్యుత్తమమైన చికిత్స



ఆపరేషన్ లేకుండా
కిడ్సీల్స్ వచ్చే రాళ్ళకు చికిత్స

- మూత్ర మార్గ ఇన్వెక్షన్ • కిడ్సీ స్టోన్స్ • పైలోనెప్రైటిస్
- మూత్రనాశాల వాపు • క్రానిక్ కిడ్సీ ఫెయిల్యూర్



గౌట్ ఆర్థరైటిస్తె
జబ్బందిగా ఉండా?

- అస్ట్రియో ఆర్థరైటిస్ • రుమాటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్.
- గౌట్ ఆర్థరైటిస్ లాంటి కీళ్ళ నొప్పులనుండి విముక్తి

