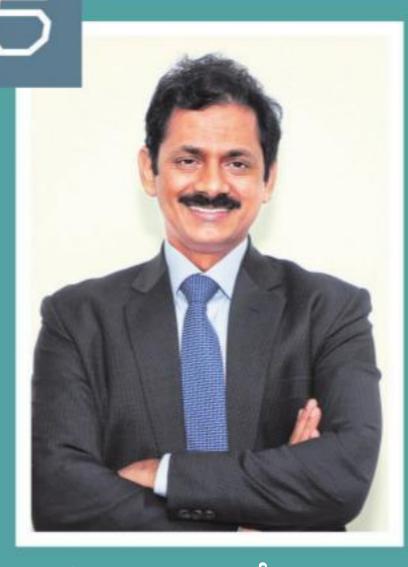
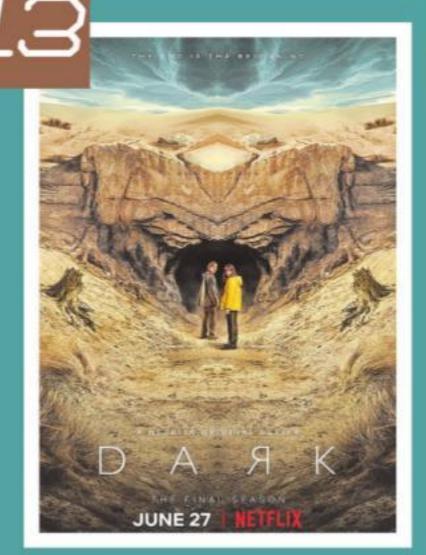


మాతృత్వ 'సమీర'ం



మాస్టారి రుణం తీర్చుకున్న బ్యాంకు అధిపతి

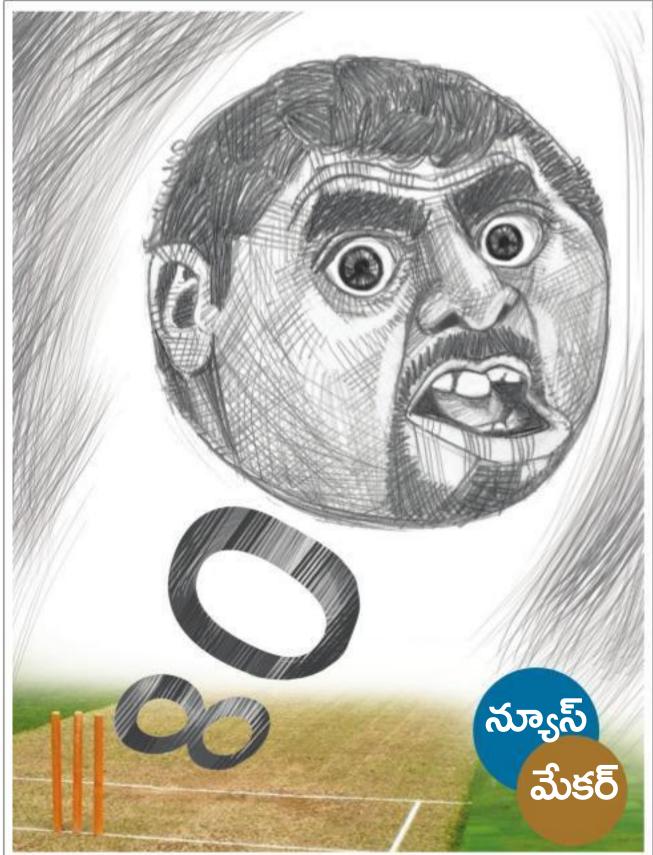


'డార్క్' మెదడుకు మేత



మాధురి మళ్లీ వచ్చింది!





మొదట్లో శ్రీలంక క్రికెటర్ ముత్తయ్య ముర కధరన్ బౌలింగ్ స్టయిల్ 'దూస్రా'... ఇప్పుడు అతడిపై తీస్తున్న '800' బయోపిక్ కూడా వివాదాస్పదమయ్యింది. మురకోధరన్ పాత్ర పాశిషస్తున్న తమిళనటుడు విజయ్ సేతుపతిపై విమర్శలు వెల్లువెత్తడంతో ఎట్టకేలకు ఆయన ఈ సినిమా నుంచి తప్పుకోక తప్పలేదు.

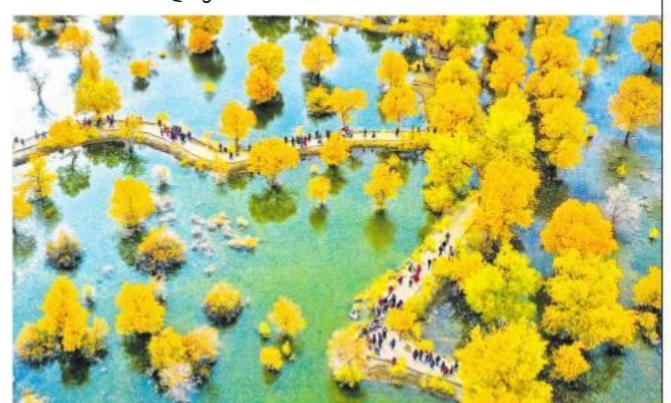
ಎನ್ಡೆನ್ಡೌ ಅಂದಾಲು...

ఒక్కో రుతువులో ఒక్కో అందంతో పుడమి తల్లి సంభమాలకు గురిచేస్తుంది. అయితే శరధృతువు

ప్రత్యేకత వేరు. నిన్న మొన్నటి వరకూ ఆకుపచ్చగా ఉన్న ఆకులన్నీ మెల్లమెల్లగా ఎరుపు, పసుపు, గోధుమ రంగుల్లోకి మారిపోయి రాలిపోతుంటాయి. ఆ వర్లాలను వర్ణించడానికి



మాటలు చాలవు. చలికాలానికి సిద్ధం కండి అంటూ ఆకుల రూపంలో ప్రకృతి హెచ్చరిస్తున్నట్టుగా అన్పిస్తుంది. అమెరికా, కెనడా, జపాన్, చైనా తదితర దేశాలలో పెద్ద ఎత్తున 'ఆటమ్ ఫెస్టివల్స్' జరుపుకుంటారు. ఈ సమయంలో కుటుంబంలో అందరూ కలుసుకుని సంబరాలు చేసుకుంటారు. చాలా దేశాలలో ఈ అందాల రంగుల రుతువును 'ఫాల్'గా పిలుస్తారు. కష్టాలు ఎంతగా ముంచెత్తినా ఎక్కడో ఓ చోట జీవితం చిగురించక మానదు అని నిగూఢంగా ప్రకృతి తెలియజేసే కాలమిది.



ある多色。 *おきな* **

సమీరా రెడ్డి... ఆరేళ్ల క్రితం వరకు హాట్ బ్యూటీ. ఇప్పుడు ఇద్దరు పిల్లల ముద్దుల తల్లి. అయిదేళ్ల బాబు, ఏడాది పాపతో సంపూర్ణ మాతృత్వాన్ని ఆస్వాదిస్తోంది. పిల్లల పెంపకం గురించి, మాతృత్వ మధురిమల గురించి ఎప్పటికప్పుడు సోషల్ మీడియా వేదికగా పంచుకుంటూనే ఉంది. అంతే కాదు.. తన శరీరాకృతిని ట్రోల్ చేసే నెటిజన్లకు ఎప్పటికప్పుడు గట్టి సమాధానాలు ఇస్తూనే ఉంది. తల్లయ్యాక అప్పుడప్పుడు ఆమె పంచుకున్న భావాలన్నీ ఒక్కచోట చేర్చి అందిస్తున్నాం...



ಬ್ಲಿಕ್ಟ್ ಒತ್ತಿಡ್ಡಿ

స్కూళ్లు తెరవలేదు. రోజంతా పిల్లలు ఇంట్లోనే ఉంటున్నారు. వారికి కూడా ఈ పరిస్థితి కష్టంగానే ఉంటుంది. పేల్లలు కూడా లేనిపోని భయాలకు, ఒత్తిళ్లకు గురవుతున్నారు. అలాంటి లక్షణాలు కనిపించగానే తల్లిదండ్రులు అప్రమత్తమవ్వాలి. భ్వదంగా ఉన్నామనే భావన పిల్లల్లో కలిగించాలి. ఉత్సాహాన్ని నింపాలి. మీరు ఎప్పుడూ దిగులుతో కనిపిస్తే.. పిల్లలు కూడా మూడీగా తయారవుతారు.

ෂය්එච්ච නාර්කු

మనదేశంలో ఇంకా ఆడపిల్లలను ఎందుకు భారంగా భావిస్తున్నారో ఇప్పటికీ అర్థం కాదు. ఆర్ధికంగా ఉన్నతశేణిలో ఉన్న కుటుంబాలు కూడా ಮುದಟಿ సಂತಾನಂಗ್ ಅಬ್ಬಾಯನೆ కోరుకుంటాయి. అలాంటి వారి ఆలోచనా తీరు మారాలి. మా అమ్మానాన్నలకి మేం ముగ్గురం ఆడపిల్లలమే అయినందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నానంటూ బాలికా దినోత్సవం సందర్భంగా ఒక పోస్టు చేసింది.

తల్లిగా మారాక కష్టం

తల్లిగా మారాక కూడా అందంగా కనిపించడం కొందరికే సాధ్యమవుతుంది. మళ్లీ నేను సన్నగా, అందంగా కనిపించడానికి కాస్త సమయం పడుతుంది. అయినా నాకిప్పుడు అంత తొందరేమీ లేదు. ఇప్పుడు అందం గురించి కాదు, బిడ్డల గురించే ఆలోచించాలి.

မွှဲစုံစုဝင်္ဂ ဇေသဝင်္

ఓ బిడ్డకు జన్మనివ్వడం అద్భుతమైన అనుభూతి. సృష్టికి సంబంధించిన విషయం. దాన్ని కూడా ట్రోల్ చేస్తారా? (గర్బిణిగా ఉన్నప్పుడు ఆమె లావెక్కిన ఫోటోను పోస్టు చేసింది. అది చూసి కొంతమంది నెటిజన్లు లావుగా ఉన్నారంటూ ట్రోల్ చేశారు)

ಎವರಾ ಏಪ್ಟಿಂಕುಳಿರು

మనదేశంలో చాలా మంది စ်မ္လီဝ-ဃန္၆ာ စီရုံလာဝ 'పోస్ట్ పార్టమ్ డిప్రెషన్'. ప్రసవం అయ్యాక కొంతమంది తల్లులు దీని బాలిన పడుతున్నారు. అప్పుడు భర్త, బంధువుల ఆసరా చాలా అవసరం. మొదటి బడ్డ పుట్టాక నేను ఈ డిప్రెషన్కు ಗುರಯ್ಯಾ. ದಾದಾపು ఏದಾಬಿನ್ನರ పాటు నన్ను నేను ఇంట్లోనే ಬಂಧಿಂ-ಮುಕುನ್ನಾ. ಬಯಟಿಕೆ రాలేదు.

කාජරණා ఒక సమయం

తల్లిగా మారాక సమయం చిక్కనట్టు అనిపిస్తుంది. రోజులో 24 గంటలు సలిపాశ్మ. మనకోసం సమయమే మిగలదు. అయినా సరే మీ కోసం మీరు ೯೦ ಕಾಂತ ಸಮಯಾನ್ನಿ ತೆಟಾಯಿಂದು మీకంటూ వ్యక్తిగతంగా కొంత సమಯಾನ್ನಿ పాదుపు లేకపాతే అన్నీ కోల్బోతున్న

సిద్ధమయ్యాకే...

. పిల్లల్ని కనాలనుకుంటే వచ్చే శారీరక, మానసికమైన మార్పులకు ముందుగానే సిద్దపడాలి. నేను నా మొదటి (పెగ్నెన్సీకి ఏమాత్రం సిద్ధంగా లేను. ఫలితంగా కోపం, డ్రుస్ట్రేషన్, నాకు నేనే నచ్చకపోవడం లాంటి ఎన్నో భావనలు చుట్టుముట్టాయి. నా భర్త అక్షయ్ ఎంతో సహనంతో అండగా నిలిచాడు. రెండో ప్రసవానికి నేను అన్ని రకాలుగా ముందే సిద్దమయ్యాను.





పేరెంటింగ్ కష్టమైనదే..

ముందస్తు స్క్రిప్ట్ లేకుండా తల్లిదండుల పాత్రను పోషించాల్స్తి ఉంటుంది. పిల్లల మనస్తత్వాలను బట్టి మనల్ని మనం మార్చు కోవాల్సి వస్తుంది. నా ఉద్దేశంలో 2020 తరం పిల్లలను పెంచడం అంతసులువు కాదు.

అన్నంబికీ సిద్ధపడాలి!

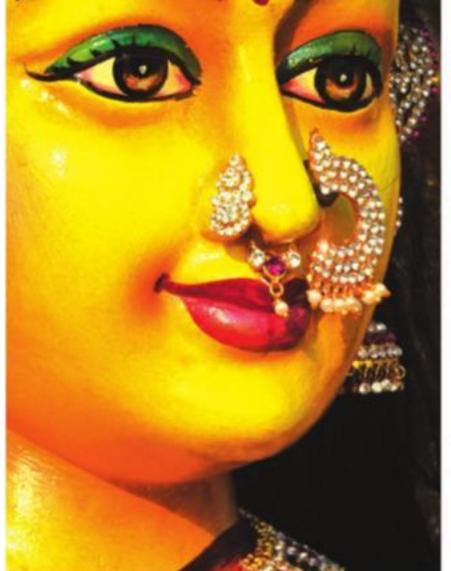
తల్లిగా మారుతున్నప్పుడే అన్నింటికీ సిద్ధపడాలి. మాతృత్వం వల్ల మారే శరీరాకృతి, ఎదురయ్యే విమర్శలతో పాటు, ఇంటి బాధ్యతలు, పిల్లల పెంపకం రెండింటినీ నిర్వర్తించే సామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకోవాలి. నిద్రమ త్యాగం చేయాలి.



కోవాలి. అది ఎంత తక్కువేనా కూడా చేసుకోవార్సిన అవసరం ఉంది. భావన వెంటాడుతుంది.

విరామంలో వినోదం..

නයරාර්තිකා කරුසුක්ටේ



కొలువు తీరే బొమ్మలు.. కొలువులందుకునే బతుకమ్మలు. వరహాలు కోరే అయ్యవార్లు.. వడపప్పు, బెల్లాల చిన్నారులు. పాలపిట్ల దర్శనం.. జమ్మి చెట్టుకు డ్రదక్షిణం. డప్పుల దరువులు.. డాబుసరి పులీ వేషాలు. వృత్తి చిహ్నాలకు భక్తితో పూజలు.. శ్రమ సంస్కృతికి శక్తి కొద్దీ నీరాజనాలు. ఆశ్వయుజం రాకతో బురద అడుగంటుతుంది... శారద జ్యోత్ను మిన్నంటుతుంది.

ప్రకృతికి ప్రతికృతే మానవ జీవితం. ఇందులోని డ్రపతీ అనుభూతీ డ్రకృతికి డ్రపతిబింబమే. సాత్వికమైన సందర్భాల్లో అది పూజనీయమవుతుంది. పునీత భావన తెస్తుంది. మనిషిలోని సృజనాత్మక శక్తికి మనోహరమైన రూపాన్నిస్తుంది.

ကုည်းက ဂိုသ်ထုံ့ဝတ်..

ప్రకృతిలోని మార్పులు ఆహారంతో పాటు ఆలోచనల్సీ డ్రపాదిస్తాయి. పంటలతో పాటు పండగల్నీ తీసుకొస్తాయి. వ్యవసాయం జీవనాధారమైన గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో ప్రతీ పండగ వెనుకా ప్రకృతి ఉంటుంది. వానలకు దోసిలి పట్టే ఆషాడ, శ్రావణ, భాద్రపదాలలో

పొలం పనులతో తలమునకలయ్యే గ్రామీణులకు ఆశ్వయుజంలో ఆటవిడుపు సరదాలకు తెర తీసే ఓ సరదా వేడుక. అందులో భాగంగా వారు శ్రమ సంస్కృతిని ట్రతిబింబించే పనిముట్లను పరిశుభం చేసుకుని, పసుపు కుంకుమలతో ఆరాధిస్తారు. ఆకు పచ్చని ప్రకృతిలో అమ్మను దర్శిస్తూ, శరత్కాలం వెన్సెల కాంతుల్ని ఆ తల్లి చల్లని చూపుల్లాగా భావిస్తారు. బ్రాపక్పతి అన్నుగహించిన పూలతో, ఆకులతో, బతుకు -నిచ్చిన అమ్మకు అందమైన రూపాన్నిచ్చి, ఆట పాటలతో తెలంగాణ 'బతుకమ్మ' సంబురాలు చేసుకుంటుంది. అప్యాయపూర్వక ఆలింగనలతో జమ్మి ఆకుల బంగారాన్ని ఇచ్చిపుచ్చుకుంటుంది. ఆంధ్రా ప్రాంతంలో అయ్యవార్లకు కానుకలు, బడి పిల్లల దసరా పాటలు, పులివేషాలు, బొమ్మల కొలువులు దేవీ పూజలు దసరా వేడుకలుగా తెలుగు జన జీవితంలో మమేకమైపోయాయి. ఆయుధానికీ.. ఆలోచనకూ..

శ్రమశక్తితో పాటు బుద్దిబలం కూడా పూజలందు కోవడం ఈ పండగలోని విశేషం. కత్తి నీ కలాన్నీ ఒకేలా ఆరాధించడం దీనికి సంకేతం. సృష్టిలోని చెడును తుదముట్టించే సంకల్పంతో సకల దేవతలూ తనకు అప్పగించిన అస్త్రాల్ని ఆదిశక్తి పూజించి అఖండ విజయాన్ని సాధించిందని దేవీ భాగవతం చెబుతోంది. ఆశ్వయుజ శుక్ల పాడ్యమి మొదలుకుని మహార్నవమి ವರಕು ಜಗಜ್ಜನನಿ-ಮహాదుర్గ, ಮహాకాళీ, ಮహాలక్ష్మి, మహాసరస్వతి లాంటి రూపాల్లో అవతరించి, శుంభ, నిశుంభ, చండ, ముండాది రాక్షసుల్ని సంహరించిందని పురాణాల కథనం. పరాశక్తి స్ఫూర్తితోనే రాముడు, అర్మనుడు ఆయుధాలను పూజించారనీ, జైత్ర ಯ್ ತ್ರಲಕ್, ಯುದ್ಧ ಫೆರಿಲ ಮಾತಲಕು ಇದಿ ಸುಭಾ

కాలమని భావిస్తారు. ఉత్తర భారత దేశంలో విజయ దశమినాడు జరిపే 'రామ్ లీలా' వేడుకలు చెడు పై మంచి సాధించిన విజయానికి ప్రతీకలు. అలాగే మన దేశంలోని తూర్పు, ఈశాన్య ప్రాంతాల్లో శరన్నవరాత్రుల్ని పార్వతీదేవిని పుట్టింటికి ఆహ్వానించే వేడుకలుగా భావి స్తారు. తొమ్మిదిరోజుల పాటు పదహారు ఉపచారాలతో పూజలుచేసి, పదోనాడు 'ఆగమ గీతికలు' పాడుతూ అమ్మవారిని కన్నీళ్ళతో కైలాసానికి సాగనంపుతారు.

తెలుగు లోగిళ్ళలో తొమ్మిది మెట్లతో పెట్టే బొమ్మల కొలువులకు సైతం ఆధ్యాత్మిక నేపథ్యం ఉంది. తొలి మూడు మెట్లపై తమో గుణాన్నీ, నాలుగు నుంచి ఆరో మెట్లు వరకు రజో గుణాన్నీ, పైన మూడింటిపై సాత్వికతనూ ప్రతిబింబించే బొమ్మలను కొలువు తీర్చడంలో బోలెడన్ని అలంకరణలు, కావలసినంత సృజనాత్మకత కాన వస్తాయి. ఇవస్స్త్రీ పై మెట్లు మీదున్న అమ్మవారి కలశం నీడలో ఉంటాయి. ఇక పశ్చిమ భారతంలో శరన్నవరాత్రులని కృష్ణలీలా గానంతో, 'దాండియా' ఆటలతో జరుపుకోవడం విశేషం.

భావనాకాశంలో..

శ్రమ జీవుల్నీ, బుద్ధి జీవుల్నీ శరన్నవరాత్రులు సరిసమానంగా ఆదరించాయి. కష్టజీవుల్ని మన్నూ, కలం జీవుల్ని మిన్నూ ఒకేలా ఆకర్షించాయి. 'పాండు రుచి పూరములైన' నింగి సొగసుల్ని 'శారద రాత్రులుజ్ఘ్యల లసత్తర తారక హార పంక్తులతో'నన్నయ్య సింగారిస్తే-'స్పురదరుణాంశు

రాగరుచితో' అలంకరించి, అలరించిన ఎగ్రన

- మహాభారత అరణ్య పర్వ శేషాన్ని పూర్తిచేసే పనిలో శరత్కాల స్పూర్తిని కొనసాగించాడు. ఆశ్వయుజంలో తేట బారిన ఆకాశంలో తమకు చోటు లేదని గ్రహించిన కారుమబ్బులు ఏనుగుల వేషంలో నేలకు దిగివచ్చాయంటూ ఆయన చమత్కరించాడు. అలాగే పొలాల్లోని లేలేత కుంకుమ రంగు వరికంకుల్ని ముక్కులతో కరుచుకుని, పులు కడిగిన ముత్యం లాంటి ఆకాశంలో ఎగురుతున్న చిలకల ಗುಂಪುಲು ನನ್ನೌ ಪ್ ಜುಪಿ ಕಂಪಿಕಿ ಆಕುಪ ಕ್ರುನಿ ಮಂಗಳ తోరణాలయాయి. శరత్కాలం అంతరంగంలోని ಅಮ್ಯವಾರಿನಿ ಅನ್ಸೆಪಿಂಪೆ ಸಮಯಂಗ್ ಆಧ್ಯಾತ್ನಿಕ್ಕುಯಲು భావిస్తే, సీతమ్మవారిని అన్వేషించేందుకు తగిన సమయమని హనుమంతుడు భావించాడు. 'ఇట శారదాగమనం బేతెంచెనింక అంటూ రంగనాథ రామాయణం'లో గోనబుదారెడ్డి హనుమ నోట సుగ్రీవుడికి చెప్పించాడు. ఇలా శారద చంద్రికలు తవ్వుతున్న కొద్దీ తరగనన్ని జ్ఞాపకాలు మోసుకొస్తాయి.

ည်းသို့ င်္ဂလုံငာ..

ప్రకృతివైపు (పేమతో చూస్తే భావుకత చిగురిస్తుంది. భక్తితో చేతులు జోడిస్తే అమ్మలోని లాలన కనిపిస్తుంది. కాలగమనంలో జీవన శైలి తరతరాలుగా మారిపోతున్నా దసరా రోజుల సరదా జ్ఞాపకాలు మన మూలాలో తడి తడిగా తగులుతూనే ఉన్నాయి.

> - ఓలేటి (శీనివాసభాను, voletibhanu@gmail.com

గ్రీన్ టీ ఎప్పుడు ತಾಗಾಲಂಟೆ...



ిగ్గిన్ టీ తాగడం వల్ల అన్నీ లాభాలే కానీ, నష్టాలు లేవనుకుం టారు చాలామంది. నిజానికి దాన్ని తాగాల్సిన పద్ధతిలో తాగకపోతే నష్టాలు కూడా భరించాల్సి రావచ్చు. గ్రీన్ టీని ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు తాగకూడదు. పొట్ట నిండుగా భోజనం చేశాక గ్రీన్ టీని తీసుకోవద్దు. ఎందు కంటే ఆహారం జీర్ణమయ్యే ప్రక్రియకు ఆటంకం కలగవచ్చు. బాగా వేడిగా ఉన్నప్పుడు కూడా గ్రీన్ టీ తాగకూ డదు. అధిక ఆరోగ్య లాభాలు కలగ లంటే గోరువెచ్చగా తాగాలి. అలాగే ఖాళీ పొట్టతో ఈ టీ తాగడం కూడా మంచిది కాదు. ఇందులో ఉండే యాంటీ ఆక్సిడెంట్ల వల్ల పొట్టలో ఆమ్లాలు ఉత్పత్తి అయి కడుపు మంట, నొప్పి లాంటివి కలగవచ్చు లేదా జీర్ణ క్రియ సరిగా జరగకపోవచ్చు. కాబట్టి రెండు భోజనాల సమయాలకు మధ్యలో తాగడం ఉత్తమం. గ్రీన్ టీలో తేనె కలుపుకుని తాగితే చాలా మంచిది. కానీ టీ వేడిగా ఉన్నప్పుడు ಕರಿಪಿತೆ ತೆನಲ್ ಸುಗುಣಾಲು ನಳಿನ್ನಾಯ. గోరువెచ్చగా మారాక కలుపుకోవడం ఉత్తమం. అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా గ్రీన్ టీని కూర్చుని తాపీగా తాగాలి.



sunday.aj@gmail.com

సబ్బకు బదులు..

సబ్బులు మన నిత్యావసరాల్లో ఒకటి. అవి లేకపోతే స్నానం చేసి నట్లే ఉండదు. ఏదో తెలియని వెలితి. కానీ సబ్బులు వాడకపోవడమే చాలా ఉత్తమమైన పని అంటు న్నారు సౌందర్య నిపుణులు. సబ్బుల్లో ఉండే రసాయనాల వల్ల కొందరికి చర్మవ్వాధులు, దురదలు వంటివి వచ్చే అవకాశం ఉంది. దీర్ఘకాలంలో చర్మక్యాన్ఫర్ కూడా వచ్చే ప్రమాదం ఉంది. మరి సబ్బులకు బదులు ఏం



వాడాలి? పూర్వం సబ్బుల్లేవు. మరి మన పూర్వీకులు ఏం వాడారు? సున్నిపిండి. అందులో కాస్త మీగడ కలుపుకుని స్క్రుబ్లా చేసుకుని రాసు కుంటే చర్మం తేజోవంతంగా మారు తుంది. సున్నిపిండి చర్మంపై ఉన్న మృతకణాలను తీసేయడంలో చక్కగా పనిచేస్తుంది. సున్నిపిండితో స్నానం చేయడం కష్టం అనుకునే వారు నేచురల్ సోపులను వాడడం ఉత్తమం. కొబ్బరి, ఆలివ్, సహజసిద్ద మైన కొవ్వులతో తయారుచేస్తారు కనుక వాటిని వాడితే ఎలాంటి సమస్య ఉండదు. అన్నట్లు సున్నిపిం డితో చేసిన సబ్బులు కూడా ఇప్పుడు అందుబాటులో ఉంటున్నాయి.

මූ සිනු

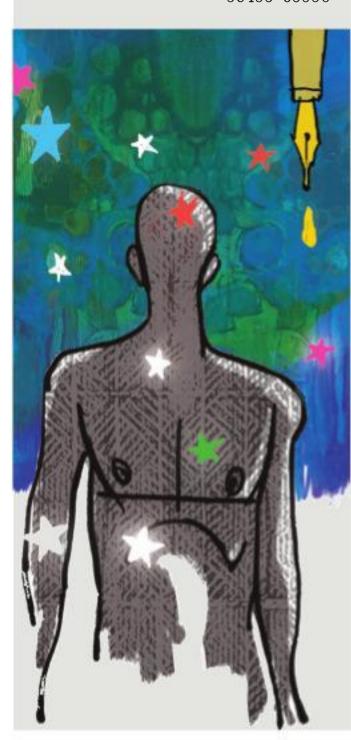
ఎన్ని సృజనాత్మక ఆలోచనలు మెదడు చెలిమెనుంచి ఊరే ప్రవాహాలు రంగూరుచీవాసనలతో పాటు ఒక ఆకారం దిద్దుకునే రకరకాల ప్రక్రియలు భూతభవిష్యద్వర్తమానాల వలయంలో నడయాడుతూ పరిభ్రమించే చిత్తరువులు! ఎన్ని భావనాప్రతిమలు! ద్రవీభవనం చెందిన ముడిసరుకులు జాలువారుతూ ಮನೆವಾహಿನಿಲ್ ವೆರಿ పరవళ్ళు తొక్కుతాయి ఎక్కడెక్కడివో జ్ఞాపకశకలాలు మిళితమవుతూ పెదవులపై స్మితమందారాలు သွာလာဘဲ့လာ ఒకటి కొకటి అంటుకుంటా శృంఖలాలవుతూ సహితతత్పరతతో కర్తవ్యబద్ధన్ని చేస్తాయి ఏతదనంతరం సత్వరమే అక్షరబద్ధం చెయ్యమంటూ అనేకనిర్మాణాత్మక ఊహలనిస్తాయి.

కాని....విచిత్రం... అట నుండి లేచి అడుగులెయ్యడం తోటే ఏం అబ్రకద్మబ మంత్రమో అంతా మటుమాయం! యాంత్రికజీవన ద్రాదంలోనికే నిమగ్నహ్మదయంతో మునకలేస్తాను ఆ సృజనానందక్షణాలనన్నీ సమూలంగా మరిచిపోతాను.

మళ్ళీ...తెల్లవారి.. అటజని కూచుంటే ఆలోచన్మాపవాహాలు పునరావృతమైతాయి నిక్షిప్తవిక్రమార్కసింహాసనోపరిస్థిత మంచెపై కూచుండి అత్యంత ఔదార్యం చూపించే ఒక జానపదవ్యక్తి కథ తళుక్కున మెరుస్తుంది.

ఒక ఆరోగ్యపు 'హాయి'కి కారకమౌతూ ఇదీ అంతటి మహిమాన్వితమేనేమో!

> - వేముల సత్యనారాయణ, 98493 65990



ముంతాజ్ 'బ్రహ్మచారి' సినిమాలో వేసుకున్న 'టైట్లీ డ్రాఫ్డ్' ఆరెంజ్ చీర దగ్గరి నుంచి... శ్రీదేవి 'చాందిని' స్ట్రయిల్ దాకా... ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే తన కాస్క్యూమ్ డిజైనింగ్తో హీరోయిన్లను 'స్టయిల్ ఐకాన్'లుగా మార్చిన రూపశిల్పి భాను అత్తెయా. 'గాంధీ' (1982) సినిమాకు బెస్ట్ కాస్క్యూమ్ డిజైనర్గా ఆస్కార్ అవార్మ అందుకున్న తొలి భారతీయురాలామె. ఇటీవల 91 ఏళ్ల వయసులో ఆ లెజెండ్ మనల్పి విడిచిపోయినా... ఆమె రూపొందించిన స్టయిల్స్ మనతోనే ఉన్నాయి.

బొమ్మలు గీయడం అనేది ఆమెకు తండ్రి నుంచి అబ్బిన విద్య. భానుమతి అన్నా సాహెబ్ రాజోపాధ్యాయ ఉరఫ్ భాను అతైయా తండ్రి అన్నా సాహెబ్ పెయింటర్గా పనిచేసేవారు. ఆమెకు తొమ్మిదేళ్లు ఉన్నప్పుడే ಆಯನ ಮರಣಿಂచాರು. ఏడుగురు పిల్లల్స్తి తల్లి శాంతా బాయి రాజోపాధ్యాయే కష్టపడి పెంచి పెద్ద చేసింది. చిన్నతనం నుంచే భానుకు చిత్రలేఖనంపై ఆసక్తి ఉంది. ఇంటికి ఒక ఆర్ట్ టీచర్ వచ్చి బొమ్మలు గీయడం నేర్పించేవాడు. ఆ అభిరుచి అలాగే కొనసాగి సొంతూరు కొల్లాపూర్ నుంచి ముంబయిలోని ట్రతిష్టాత్మకమైన 'సర్ జె.జె.ఆర్ట్ ఆఫ్ స్కూల్ వరకు తీసుకొచ్చింది. ఫైన్ ఆర్ట్స్ లో ఆమె గోల్డ్ మెడలిస్ట్.

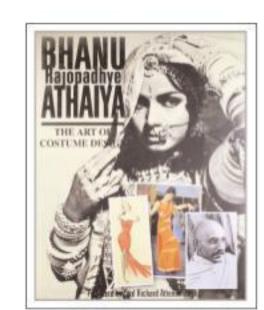
ఫ్యాషన్ చిత్రకాలణిగా...

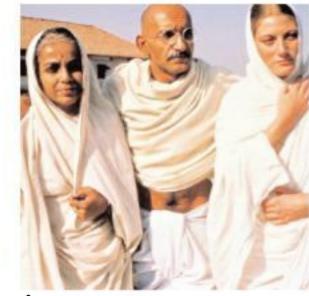
ఫ్యాషన్పై ఇష్టంతో భాను అతైయా రెగ్యులర్ ఆర్టిస్ట్ గా బొమ్మలు వేయకుండా ఫ్యాషన్ ఇల్లాస్ట్రేటర్గా తన కెరీర్ను ప్రారంభించారు. ప్రముఖ మహిళా ప్రతిక 'ఈమ్స్' వీక్లీలో రకరకాల ఫ్యాషన్ బొమ్మలు గీసి గ్లామర్ ప్రపంచానికి కొత్త స్ట్రయిల్స్ పరిచయం చేసేవారు. ఆ తర్వాత పత్రిక ఎడిటర్ 'బొటిక్' పెట్టడంతో ఆమె ఫ్యాషన్ డిజైనర్గా మారారు. 1956లో తొలిసారిగా గురుదత్ సినిమా 'సీఐడీ'కి క్యాస్ట్యూమ్ డిజైనర్గా పనిచేశారు. అప్పట్లో సినిమాలపై పాశ్చాత్య ప్రభావం ఎక్కువగా ఉండేది. దానికి అనుగుణంగానే భాను విదేశీ స్థయిల్కు భారతీయ స్టయిల్ను మ్యాచ్ చేసేవారు. దాంతో దుస్తులు కొత్తగా, విభిన్నంగా కనిపించేవి. ఆ తర్వాత కూడా 'సాహెబ్ బీబీ గురుదత్తో కలిసి ప్రయాణించారు. శశికపూర్, సిమీ గరేవాల్తో విదేశీ దర్శకుడు కాన్రాడ్ రూక్స్ తీసిన 'సిద్దార్థ్' (1972) ఒకవిధంగా ఆమె జీవితాన్ని మలుపు తిప్పిన సినిమాగా చెప్పొచ్చు. ఇందులో భాను రూపొందించిన కాస్తూమ్స్ సిమీ గరేవాల్కు తెగ నచ్చాయి. దాంతో ఆమె 'గాంధీ' సినిమా దర్శకుడు రిచర్డ్ అటెన్బరోకు భానును రికమండ్ చేశారు.

'గాంధీ'కి మన దుస్తులు...

'గాంధీ'పై అంతర్మాతీయ సినిమా అనగానే అది ఆషామాషీ ప్రాజెక్ట్ కాదనే విషయం భాను అత్తైయా త్వరగానే గ్రహించారు. అప్పటిదాకా సినిమాలకు చేసిన కాస్త్యూమ్ డిజైన్స్ వేరు... ఈ సినిమాకు చేయాల్సింది వేరని కథా చర్చల్లోనే ఆమెకు అర్థమైంది. సినిమాకు ప్రధానంగా మూడు లేయర్స్ లో దుస్తులు సమకూర్చుకోవాలని

ಆಮ ವಿಕ್ಕಿನ 303,036





అనుకున్నారు. మన దేశంలో బ్రిటీషర్ల కాలం... స్వాతంతోద్యమం... దేశంలో కనిపించే దారిద్వం... ఈ మూడు కోణాల్లో దుస్తులు డిజైన్ చేసేందుకు కావాల్సిన నూలు వస్త్రాల్ని ఆమె ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్లోని కొన్ని ప్రాంతాల నుంచి, బంగ్లాదేశ్లోని ఢాకా నుంచి తీసుకున్నారు. కేవలం మూడు నెలల్తోనే ఆయా ప్యాతలకు తగ్గట్టుగా వేలాది దుస్తులను డిజైన్ చేసి ఇచ్చారు. "గాంధీ సినిమాలో భాను అత్తైయా రూపొందించిన దుస్తులను జాగ్రత్తగా గమనిస్తే, ఆమె చిన్న చిన్న డీటైల్స్ కూడా ఎంత బాగా వర్కవుట్ చేశారో అనిపిస్తుంది. అందుకే ఈ సినిమాకు ఆమె ఆస్కార్ అవార్తు అందుకున్నారు" అని ట్రముఖ ఫ్యాషన్ డిజైర్ రీతూ కుమార్ అన్నారు. అప్పటిదాకా ఆస్కార్ అంటే కేవలం విదేశీయులకు



మాత్రమే అనే అభిప్రాయాన్ని చెరిపేసి, ఆస్కార్ అందుకున్న తొలి భారతీయురాలిగా రికారు సృష్టించారు. ఆ తర్వాత కూడా ఆమె అనేక హిందీ సినిమాలకు పనిచేశారు. 1990లో గుల్మార్ తీసిన 'లేకిన్', 2002లో అశుతోష్ గోవారికర్ తీసిన 'లగాన్' సినిమాలకు ఉత్తమ

కాస్వ్యూమ్ డిజైనర్గా జాతీయ అవార్తు అందుకున్నారు. ఫ్యాషన్ డిజైనింగ్ పై 2010లో భాను రాసిన 'ది ఆర్ట్ ఆఫ్ కాస్ట్యూమ్ డిజైన్' పుస్తకం ఆమెకు ఆ రంగంపై ఉన్న మక్కువను, అవగాహనను తెలియజేస్తుంది. 2012లో భాను అతైయా తనకు లభించిన 'ఆస్కార్' అవార్డును కమిటీకి తిరిగి ఇచ్చేశారు. ఆమె కీర్తిని చాటుతూ ఆ అవార్డు మిగతా ఆస్కార్ విజేతల సరసన ఠీవిగా ఇప్పటికీ అక్కడే ఉంది. 'ఆస్కార్ కమిటీకి అవార్డు తిరిగి ఇచ్చినందుకు నాకు సంతోషంగా, తృప్తిగా ఉంది. నాకన్నా ಮುಂದು ವಿಜೆತಲು ಕುಂಡಾ ಇಲಾಗೆ ವೆಕಾರು. ನಾ ಅವಾರ್ಡು సరైన చోటే ఉంది" అని ఒక ఇంటర్వూలో చెప్పిన అతైయా అంటే కేవలం ఆస్కార్ విజేత మాత్రమే కాదు... భారతీయ ఫ్యాషన్ ప్రపంచంలో చెరిగిపోని సంతకం.

మధుర జ్ఞాపకాలు కాన్ని...

 \bullet రంగురంగుల పిపాన్ చీరలు చుడిదార్ కుర్తీలతో హీరోయిన్ సాధనను స్లిమ్గా, డ్రేక్ష కుల కలలరాణిగా మార్చారు. 'వక్త్' (1965)లో సాధన స్టయిల్స్ ఎంతోమందికి పిచ్చెక్కించాయంటే అదంతా భాను అత్తెయా చలవే.

 గైడ్ (1965) సహా వహీదా రెహమాన్ డ్యాన్ఫులకు రంగు రంగుల చీరలతో కొత్త అందాలను తీసుకొచ్చారు. అప్పట్లో ఆ చీరల గురించి చర్చలు ಜರಿಗೆವಿ.

• 1966లో 'అమ్రపాలి' సినిమాలో కాస్త్యూమ్స్ డిజైన్లో భాగంగా అజంతా గుహలను పరిశీలించి, స్టీవ్లెస్ జాకెట్లను రూపొందించారు. ఆ సినిమా తర్వాత టైటిల్తోనే

ఆ ఫ్యాషన్ ట్రెండ్గా మారింది. ఎన్నో పీరియాడిక్ చిత్రాలకు ఇప్పటికీ ఆమె రూపొందించిన డుస్తులనే మోడల్గా తీసుకుంటారు.

- 'బ్రహ్మచారి' (1968) సినిమాలోని 'ఆజ్ కల్ తెరే మెరే ప్యార్ కే చర్చే' పాటలో హీరోయిన్ ముంతాజ్ కోసం డిజైన్ చేసిన ఆరెంజ్ శారీ అప్పట్లో ఓ సంచలనం. అలాంటి చీర కోసం మార్కెట్లో డిమాండ్ బాగా ఉండేదట.
- గురుదత్తో పాటు రాజ్కపూర్తో కూడా భాను అత్తెయాకు మంచి అనుబంధం ఉంది. రాజ్కపూర్తో కలిసి 'జ్జీ 420', 'సంగమ్', 'మేరా నామ్ జోకర్, 'సత్యం శివం సుందరం', '(పేమ్రోగ్, 'రామ్ తేరీ గంగా మైలీ' చిత్రాలకు పనిచేశారు.

దసరా వచ్చిందంటే చాలు... బూరెలు, పాయసం, చక్కెరపొంగలి, పరమాన్నం ఇలా ఎన్నో రకాల తీపి వంటకాలు చేస్తారు. కానీ వాటి తయారీలో బెల్లం ఉన్నా ఎక్కువమంది పంచదార పై పే మొగ్తుచూపుతారు. ఆరోగ్యానికి బెల్లమే మంచిది..

రక్తశుబ్దికి...

బెల్హాన్ని తరచూ తింటే రక్షశుద్ది జరుగుతుంది. హిమోగ్లోబిన్ స్థాయులు పెరగడానికి ఇది సహకరిస్తుందీ. అంతేకాదు రక్తపోటును అదుపులో ఉంచుతుంది.

జీర్లక్రియకు తోద్బాటు

శీతాకాలంలో జీర్ణక్రియ మందగిస్తుంది. దాని వల్ల మలబద్దకం, అజీర్తి, కడుపుబ్బరం వంటి సమస్యలు ఏర్పడతాయి. బెల్లం తినడం వల్ల జీర్ణక్రియ సజావుగా సాగి సమస్యలు దూరమవుతాయి.

ಬಿಲ್ಲಂತಿ ನವ ಲಾಭಾಲು

శక్తిమూలం

బెల్లంలో ఖనిజాలు పుష్కలంగా ఉంటాయి. దీంతో శరీరంలో శక్తి ఉత్పత్తి అవుతుంది. రోజూ చిన్న బెల్లం ముక్క తినడం అలవాటు చేసుకుంటే నీరసం మీ దరిచేరదు.

රීත් තරිිත්ජන්ජ් බව්ට්රක්ජා...

బెల్లంలో జింక్, సెలీనియం చంటి ఖనిజాలతో పాటూ, యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు కూడా ఉంటాయి. ఇవి రోగనిరోధక శక్తిని పెంచి వైరస్, బ్యాక్టీరియాలతో పోరాడే శక్తిని అందిస్తాయి.

మతిమరుపునకు మందు...

మతిమరుపుతో (డిమెన్షియా) బాధపడుతున్నవారు రోజూ బెల్లం ముక్క తినాలి. ఇందులో మెగ్నిషియం పుష్కలంగా ఉంటుంది. రోజూ పరగడుపునే కాస్త నేతిలో ముంచుకుని



బెల్లం ముక్కని తింటే మంచి ఫలితాలు వస్తాయి.

చక్కటి క్లెన్సర్లా...

బెల్లం శరీరంలో క్లైన్బర్లా పనిచేస్తుంది. కాలేయం, ఊపిరితిత్తులు, పేగులు, పొట్ట, శ్వాసకోశనాళం వంటి ముఖ్యమైన భాగాల్లోని మలినాలను తొలగించేందుకు సహకరిస్తుంది.

బరువు తగ్దేందుకు...

బెల్లంలో పొటాషియం ఉంటుంది. ఇది జీర్ణవ్యవస్థ పనితీరును మెరుగుపరుస్తుంది. శరీరంలో నీరు చేరకుండా అడ్డుకుంటుంది. తద్వారా బరువు తగ్గచ్చు.

దగ్గు, జలుబుకు...

రాత్రి పడుకోబోయే ముందు రోజూ ఒక స్పూను తరిగిన బెల్హాన్ని తింటే మంచి ఫలితాలు ఉంటాయి. దగ్గు, జలుబుల నుంచి ఉపశమనం లభిస్తుంది.

రక్తహీనతకు చెక్

రక్తహీనతతో బాధపడేవాళ్లు బెల్హాన్ని తింటే ఆ సమస్య నుంచి బయటపడొచ్చు. బెల్లంలో ఇనుము శాతం ఎక్కువ. ఇది ఎర్రరక్త కణాల ఉత్పత్తిని పెంచుతుంది.

ಮಾನ್ಕಾಲ ರುಣಂ ತಿರ್ಭುತುನ್ನ

නතුරුණ ප්රක්රම

ఉద్యోగంలో పీకల్లోతు మునిగిపోతే కన్న తల్లిదండ్రుల్ని పలకరించేందుకు టైమ్ లేదంటారు. ఇక, రాత్రింబవళ్లు ఒత్తిళ్ల మధ్య పరిగెత్తాల్సిన వ్యాపారం చేస్తే..? తమను తామే మరిచిపోతారు. వందల కోట్లకు పడగలెత్తిన ఈ బ్యాంకు అధిపతి.. ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు రైలు ఛార్జీల కోసం ఐదొందలు ఇచ్చిన అయ్యవారి కోసం జీవితమంతా తపించాడు. ఊరూరా వెదికాడు.. ఆఖరికి ఆయన ఆచూకీ కనుక్కున్నాడు. ಒಕ ಬ್ಯಾಂಕುನು ಸ್ಥಾಪಿಂచಿನ దానికంటే.. మాస్కారి రుణం తీర్చుకున్నానన్న సంతోషంతో ఆయన కడుపు నిండిపోయింది. ఐడిఎఫ్సి ఫస్ట్ బ్యాంక్ వ్యవస్థాపకుడైన వి.వైద్యనాథన్ చెప్పడానికి

ఇదొక్క

చాటు..

సంఘటన

నవంబర్ 1999, ముంబై ఐసిఐసిఐ బ్యాంక్ డ్రధాన కారాలయం...

కేవీ కామత్ (ఐసిఐసిఐ బ్యాంక్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్) : 'ఏమ్మా శిఖా, మన బ్యాంక్ లోన్ విభాగానికి హెడ్గా ఇంకా ఎవరూ దొరకలేదా? ఎంత త్వరగా ఆ పోస్టు భర్తీ అయితే అంత వేగంగా మనం బీమా వ్యాపారం ప్రారంభించవచ్చు..'

శిఖా శర్మ (లోన్ విభాగాధిపతి) : 'సిటీ బ్యాంక్లో వైద్యనాథన్ అని ఆ బ్యాంక్ వృద్ధిలో కీలకపాత్ర పోషిస్తున్నాడు సార్. ఎన్నిసార్లు నచ్చజెప్పినా వచ్చేందుకు ఒప్పుకోవడం లేదు.. నాకు ఒక వారం గడువు ఇవ్వండి.. మళ్లీ ప్రయత్నిస్తా...'

బిట్స్లో ఇంజనీరింగ్ పూర్తి చేశాడు వైద్యనాథన్ (వైదీ). క్యాంపస్ ఇంటర్వ్యూలో సిటీబ్యాంక్ ఉద్యోగం దొరికింది. క్రెడిట్కార్మలను అమ్మడం, కాల్ సెంటర్కు ఫోన్ చేసే వినియోగదారుల సమస్యలు పరిష్కరించడం వైద్యనాథన్ విధులు. కొన్నాళ్లకు రిటైల్ బ్యాంకింగ్లో మేనేజర్గా బాధ్యతలు అప్పగించింది సిటీబ్యాంక్. ఎనిమిదేళ్లలో వాహన రుణ విభాగాన్ని అగ్రస్థానంలో నిలిపాడు. మరోవైపు ఐసిఐసిఐ బ్యాంకు దేశంలోనే తొలిసారి (1996) ఇంటర్నెట్ బ్యాంకింగ్ను ప్రవేశపెట్టి.. ఆ విజయపరంపరతో తమ రిటైల్, లోన్ విభాగాలను పటిష్టం చేయాలనుకుంది. అప్పటి వరకు ఆ బ్యాంకు పర్చనల్ లోన్ విభాగానికి అధిపతిగా ఉన్న శిఖాశర్మను ఐసీఐసీఐ ప్రుడెన్షియల్ ఇన్ఫ్యూరెన్ఫుకు మేనేజింగ్ డైరెక్టర్గా నియమించి, బీమాలోకి అడుగుపెట్టేందుకు సిద్దమవుతోందా బ్యాంకు. సిటీ బ్యాంకు ధాటికి అడ్డుకట్ల వేయాలంటే.. వైద్యనాథన్ను తమ బ్యాంకు లోన్

విభాగాధిపతిగా నియమించి.. తన స్థానం భర్తీ

చేయాలన్నది శిఖా ఆలోచన. అందుకే ఆరు నెలలుగా వైద్యనాథన్*ను బతిమాలుతోంది.* రాజీనామా చేసినప్పుడల్లా జీతాన్ని పెంచి వైద్యనాథన్ను నిలువరిస్తోంది సిటీబ్యాంకు. చివరికి ఉద్యోగి స్టాక్ ఆప్షన్స్ కింద షేర్లు ఇస్తామని ఊరించి, ఒప్పించింది ఐసిఐసిఐ. దాంతో ఆయన వెళ్లక తప్పలేదు. వైదీ కొత్త బాధ్యతలు స్వీకరిస్తూనే.. 400 నుంచీ 800 పట్టణాలకు.. 1600 ఐసిఐసిఐ బ్యాంకు శాఖలను విస్తరించాడు. రిటైల్ బ్యాంకింగ్కు అధిపతి అయ్యాడు. ఆయన సంస్కర్ణలతో కస్టమర్ల సంఖ్య రెండున్నర కోట్లకు చేరుకుంది. అక్కడీతో ఆగలేదు.

> చిన్న, మధ్య తరహా సంస్థల కోసం ప్రత్యేక బ్యాంకింగ్, గ్రామీణ బ్యాంకింగ్ వ్యాపారాన్ని ప్రారంభించాడు. 38 ఏళ్లకే ఎగ్జిక్యుటివ్ డైరెక్టర్గా నియమితుడయ్యాడు. ఈలోపు శిఖాశర్మ యాక్సిస్ బ్యాంక్ కు ಎಂ.ಡಿ.ಗ್ వెళ్లిపోవడంతో.. ఐసిఐసిఐ ప్రుడెన్షియల్ ఇన్సూరెన్సుకు ఎండిగా సారథ్యం వహించాడు వైద్యనాథన్.

ಸಾಂತಗಾ ಬ್ಯಾಂಕು.. ఉద్యోగంలో ఎన్ని సాధించినా.. ఏదో కొరత. తను చేయాల్సిన ఒక ముఖ్యమైన పనొకటి మిగిలిపోయింది. ఒక రోజు "మీకు 'గుర్ధాయల్ సైనీ' అనే వ్యక్తి ఆచూకీ లభిస్తే వెంటనే నాకు తెలియజేయండి. సైనీ ఇంటిపేరున్న ప్రతీ వ్యక్తినీ ఆరాతీయండి..." అంటూ దేశ ವ్యాప్తంగా ఉన్న ఐసిఐసిఐ బ్యాంకులోని నలభైవేల మంది ఉద్యోగులకు ఓ సందేశాన్ని పంపించాడు. ఏళ్లపాటు ఎన్ని

ట్రాలు చేసినా ఆ వ్యక్తి మాత్రం తారసపడలేదు. ఇదిలా ఉంటే - విజయానికి అలవాటు పడ్డ వ్యాపారవేత్త కుదురుగా, శాంతంగా నిద్రపోడు. నిరంతరం ప్రహాళికలు రచిస్తూ.. కొత్త ప్రయోగాలు చేస్తూ.. లక్ష్యాన్స్తి పెద్దది చేసుకుంటూ వెళతాడు. ఆవిధంగా ఆలోచిస్తున్నప్పుడు.. సొంతంగా బ్యాంకు పెట్టాలన్న బలమైన కోరిక పుట్టింది.

<u> ජා</u>ಬි්ර

ఒక రోజు (2010) హైదరాబాద్కు పని మీద విమానంలో వెళుతుంటే.. పక్క సీట్లో కూర్చున్న బిగ్బజార్ యజమాని కిషోర్ బియాని పలకరించాడు. అప్పటికే 'ఫ్యూచర్ కాపిటల్' పేరు మీద ఆయన ఫైనాన్స్ వ్యాపారం చేస్తున్నాడు. ఇద్దరూ పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతుండగా 'ఐసిఐసిఐని పదేళ్లలో ఎక్కడికో తీసుకెళ్లావు. నీలాంటి రథసారథిని మా ఫ్యూచర్ కాపిటల్ కోసం వెదుకుతున్నా..' అన్నాడు బియాని. అలా వాళ్లిద్దరి మధ్య సాన్నిహిత్యం పెరిగింది. అప్పటికే సొంత బ్యాంకు పెట్టాలనుకున్న వైద్యనాథన్ తమ సంస్థలో ఉద్యోగిగా చేరడని బియానికి అర్థమైంది. "ఆర్బీఐ లైసెన్సు పొంది కొత్త బ్యాంకు ఏర్పాటు చేసే లోపల ఓ జీవిత కాలం దాటిపోతుంది. ఉద్యోగిగా కాదు. భాగస్వామిగా తీసుకుంటాను. సంస్థ నిర్వహణలో జోక్యం చేసుకోను. ఫ్యూచర్ కాపిటల్ నీదే అనుకో" అంటూ మొత్తానికి వైద్యనాథన్ను ఒప్పించాడు బియాని. 2000 లో ఐసిఐసిఐ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅಡುಗುಪಟ್ಟಿನಪ್ಪುಡು ರಾ.300 ಕ್ಟ್ ರುಣ విభాగ సామర్థ్యాన్ని 2010లో లక్ష కోట్లకు తీసుకెళ్లాడు.

మళ్లీ పట్మాలెక్కించాడు..

లోన్లు, షేర్ బ్రోకింగ్, ఫ్లోరెక్స్ భావానికి ఎవరైనా ఆశ్చర్యపాతారు. కష్టకాలంలో తనపై విశ్వాసం ఉంచిన వంటి సేవలతో కిషోర్ బియానీ అన్నదమ్ములకు, అక్కకు, తనతో మొదటి కొత్తగా 'ఫ్యూచర్ క్యాపిటల్' సంస్థ పెట్టినప్పుడు ఒక ವಿಲುಗು ವಿಲಿಗಿನ ಸಂಸ್ಥೆ!. రియల్ ఎస్టేట్ సంస్థలకు టోకు బీపావి కానుకగా ఇచ్చాడు. తన కారు రుణాలు ఇవ్వడం వల్ల ... 2008 డైవరు, వంటమనిషి, ప్యూన్ వంటి వ్యక్తిగత ప్రపంచ ఆర్థిక సంక్షోభం సిబ్దంది ఒక్కొక్కలికీ రూ.30 లక్షల తరువాత... బ్యాంకు నాన్ విలువైన షేర్లను ఇచ్చి పెర్ఫార్మింగ్ అసెట్లు పెరిగిపోయాయి. సత్కరించాడు.. రూ.1100 ఉన్న ఫ్యూచర్ క్యాపిటల్ షేరు.. 2010 నాటికి రూ.90 కి పడిపోయింది. అభద్రతాభావంతో సగం మంది ఉద్యోగులు సంస్థను వదిలేశారు. అలాంటి సంక్షోభపరిస్థితుల్లో.. అత్యున్నత పదవిని వదిలేసి.. మునిగిపోయే నావలాంటి సంస్థకు కెప్టెన్గా బాధ్యతలు స్వీకరించాడు వైద్యనాథన్. బార్ల్కేస్, స్టాండర్డ్ చార్టర్డ్, సిటీ, ఐసీఐసీఐ, హెచ్డిఎఫ్సీ వంటి సంస్థలలో పనిచేసే ఉద్యోగులను ఊరించి.. అగ్రశ్రేణి రిటైల్ బృందాన్ని తయారుచేశాడు. ఈ సంస్థకు ఫ్యూచరూ లేదు, కాపిటలూ లేదు అంటూ అన్ని సంస్థలు ముఖం చాటేశాయి. పట్టువీడని వైదీ చిన్నాచీతక నీధులు సేకరించాడు. ఎస్ఎంఈ సంస్థలకు చేయూతనిచ్చేందుకు విభిన్న తరహా రుణాలను రూపొందించాడు. గాడీ తప్పిన సంస్థను మళ్లీ పట్టాలెక్కించాడు.

අఖවకి අయన దొలకాడు..

ఓ శుభ ముహూర్తాన 'వార్బర్డ్ పిన్కస్' అనే సంస్థ ఫ్యూచర్ క్యాపిటల్లో కిషోర్ బియానీ వాటాను కొనుగోలు చేసింది. కొత్త భాగస్వామి చేరడంతో 'క్యాపిటల్ ఫస్ట్'గా పేరు మారింది. మరిక వెనక్కి చూసుకోలేదు. జీవితం వరుస గెలుపులతో సాగిపోతోంది కానీ.. గుర్తాయల్ సైనీ ఆచూకీ మాత్రం దొరకలేదన్న అసంతృప్తి అలాగే ఉండిపోయింది. 2018లో ఐడీఎఫ్సీ బ్యాంకు.. క్యాపిటల్ ఫస్ట్ లో విలీనమై.. 'ఐడిఎఫ్సీ ఫస్ట్ బ్యాంక్ గా మారింది.

బి.పైద్యనాథన్ 'క్యాపిటల్ ఫస్ట్', 'ఐడిఎఫ్సి ఫస్ట్ బ్యాంక్' వ్యవస్థాపకుడు ఒక రోజు కొడుకు ఉపనయనం జరుగుతోంది. భార్వ కొడుకుతో పీటల మీద కూర్చున్న వైద్యనాథన్ దగ్గరికి

IDFC FIRST Bank

పరుగున వచ్చిన లేడీ సెక్రటరీ చెవిలో ఏదో చెప్పి.. ఆయన చేతికి ఫోన్ ఇచ్చింది. 'వైదీ సార్.. నేను ఆగ్రా ఐసిఐసిఐ బ్యాంకు మేనేజర్ను. మీరు వెదుకుతున్న ಗುರ್ದ್ಧಯಲ್ ಸ್ಟಾನಿ ಅನೆ ಆಯನ ಆಮಾಕೆ ದೀರಿಕಿಂದಿ. ಆಯನ ఫోటో, వివరాలు వాట్స్ట్రప్ చేస్తాను' అని చెప్పాడు.

ఎవరీ గుర్తాయల్ సైనీ?

వైద్యనాథన్ తండ్రి వైమానిక ఉద్యోగి కావడం వల్ల.. దేశవ్యాప్తంగా తిరగాల్స్ వచ్చింది. ఒకసారి పంజాబ్, పఠాన్ కోట్ లోని కేంద్రీయ విద్యాలయంలో పన్నెండో తరగతి చదువుతున్నప్పుడు.. జరిగిందీ సంఘటన. బిట్స్ ప్రవేశ పరీక్ష రాశాడు. ఈలోపు తండ్రికి లఢక్ బదిలీ అయ్యింది. రాంచీ నగరానికి సమీపంలోని బిట్బ్ల్ జరిగే ఇంటర్వ్యూకు హాజరు కావాల్సి ఉంది. తండ్రి ఊర్లో లేడు. తల్లి దగ్గర సమయానికి డబ్బులేదు. మరుసటి రోజు స్కూలుకు వెళ్లినప్పుడు లెక్కల మాస్టారుకు విషయం తెలిసింది. సాయంత్రం ఇంటికొచ్చిన ఆయన "చూడండమ్మా, బిట్స్లో సీటు రావడం ఆషామాషీ కాదు.

మీ అబ్బాయిని ఇంటర్వ్యూకు వెళ్లమనండి" అంటూ ఐదొందల రూపాయలు చేతిలో వైద్యనాథన్ల్లోని కృతజ్ఞతా

పెట్టాడు. ఆత్మాభిమానం అడ్డొచ్చి వద్దంది తల్లి. బతిమాలి ఒప్పించి.. వైద్యనాథన్ను బిహార్ రైలు ఎక్కించి, మరీ సాగనంపాడు **నుంచీ ఉన్న 23 మంది ఉద్యోగులకు.. రూ.20** మాస్టారు. ఆ లెక్కల సారు పేరే కోట్ల విలువైన తన బ్యాంక్ షేర్లను 2018లో గుర్గాయల్ సరూప్ సైనీ. ఆయన సహాయం చేసిన నెల రోజులకే తండ్రికి డల్హ్ సీకి బదిలీ కావడంతో వైద్యనాథన్ కుటుంబం వెళ్లిపోయింది. మాస్ట్రారు కూడా మరో ఊరికి బదిలీపై వెళ్లిపోయాడు. కాలం గడిచిపోయింది. ఆయన

గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా వెదుకుతూనే ఉన్నాడు వైద్యనాథన్.

ఐదొందలు ఇచ్చినందుకు రూ.30 లక్షలు సాయం..

ఆఖరికి మాస్టారు దొరికాడు. వణుకుతున్న గొంతుతో "మాస్టారు.. మాస్టారు.. మీరిచ్చిన ఐదొందలతోనే ఆ రోజు రైలు ఎక్కాను. ఇంజనీరింగ్ చేసి.. ఇప్పుడు బ్యాంకు కూడా పెట్టాను. మీ రుణం ఎలా తీర్చుకోను.." అంటూ కృతజ్ఞతాభావంతో ఏకరువు పెట్టాడు వైదీ. "చాలా సంతోషం నాయనా. నేను చేసింది చిన్న సహాయమే. నాకు గుర్తు కూడా లేదు. దేవుడి దయ వల్ల రిటైర్మెంట్ డబ్బుతో ఇల్లు కట్టుకున్నాను. నాకు నువ్వేమీ ఇవ్వొద్దు..' అంటూ సున్నితంగా తిరస్కరించాడు మాస్టారు. ఆయన రుణం తీర్చుకోనిదే నిద్రపట్టలేదు వైద్యనాథన్కు. చివరికి 2020 ఆగస్టులో ఐడిఎఫ్సి ఫస్ట్ బ్యాంక్లో తన వాటాలోని లక్ష షేర్లను (విలువ రూ.30 లక్షలు) ఆ మాస్కారి పేరు మీద కానుకగా బదిలీ చేశాడు. ఒకప్పుడు రైలు టికెట్కు డబ్బుల్లేని వైద్యనాథన్ నేడు రెండు లక్షల కోట్ల విలువగల బ్యాంక్కు యజమాని. అయినా గర్వం లేదు. ఆయన కాళ్లు నేల మీదే ఉన్నాయి. కళ్లు మానవీయతతో మెరుస్తున్నాయి.

> - సునీల్ ధవళ, 97417 47700 సీయీవో, ద థర్డ్ అంపైర్ మీడియా అండ్ అనలిటిక్స్

වුණු නුළු නානුමුගැ

వర్తాలు, వరదల కారణంగా రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలూ అతలాకుతలమై పోతున్నాయి. డిజాస్టర్ మేనేజ్మెంట్ అనే మాట గతంలో కంటె ఎక్కువగా వినబడుతోంది. అప్పట్లో సింపుల్గా సహాయ కార్యక్రమాలు అనేవారు. నా కెరియర్ ప్రారంభమే సహాయ కార్యక్రమాలతో ప్రారంభమైంది. ఒంగోలు సబ్-డివిజనులో సబ్ కలక్టరుగా చేస్తూండగా 1971 జూన్లో తీవ్రమైన కరువు వచ్చింది. కలక్టరు చంద్రయ్యగారు ప్రభావిత ప్రాంతాలకు స్వయంగా వెళ్లి అవసరమని తోస్తే అక్కడికక్కడ పనులు శాంక్షన్ చేసి, నిధులు విడుదల చేసేసి, ఉపాధి కర్పించమని, నీటి వసతి ఏర్పాటు చేయమని ವಿಪ್ಪುಕಾರು. ಈ ರోజుల్లో కలక్టరు స్థాయిలో కూడా అలాంటి నిర్ణయాలు తీసుకుంటున్నారని అనుకోను. అప్పట్లో పంచాయితీ రాజ్ వ్యవస్థ బలంగా వుండేది. వాళ్లను కూడా సంప్రదించ నక్కరలేకుండా పనులు చేపట్టమని నా వంటి జూనియర్ను చంద్రయ్యగారు బ్రోత్సహించారు. నేను చేసేశాను కూడా. పొద్దన్న ಬಯಲುದೆರಿ ರಾತ್ರಿ ಯಂಟಿಕಿ ವಪ್ಪೆಸರಿಕಿ ೫ನ್ನಿ ಲಕ್ಷಲ

రూపాయల నిధులు నా చేతుల మీదుగా జారీ అయ్యేవి. తమాషా ఏమిటంటే హమ్మయ్య, కరువును సమర్థవంతంగా ఎదుర్కున్నాంరా బాబూ అనుకునే లోపు కృష్ణా డెల్హాలో వరదలు వచ్చిపడ్డాయి! ఈ సారి సహాయ కార్యక్రమాల పర్యవేక్షణకు తిరిగింది, జీపులో కాదు, తెడ్ల పడవలో! ఓ రోజు పొద్దుటి నుంచి సాయంత్రం దాకా పడవలోనే ఉన్నాను.

కొన్నాళ్లకి సీనియర్ స్కేలుకి డ్రుమోట్ చేసే సమయం వచ్చింది. మామూలుగా అయితే వేరే జిల్లాలో నన్ను జిల్లా రెవెన్యూ ఆఫీసరుగా వేయాలి. కానీ అప్పటికే ఆంధ్ర ప్రాంతంలో ముల్కీ వ్యతిరేక ఆందోళనలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఇక్కడ కరువు సహాయక చర్యలు ముమ్మరంగా సాగుతున్నాయి. వేరే ఎక్కడికో పోస్టింగు వేసే బదులు, నా పనితీరు నచ్చి యిక్కడే కంటిన్యూ చేస్తే మంచిదని నా పై అధికారులు అనుకున్నారు. అందుకే మరో నాలుగు నెలల పాటు అదే పోస్టులో కొనసాగించారు.

మూడేళ్ల తర్వాత కర్నూలు, అనంతపురం జిల్లాలలో తీద్రమైన కరువు వచ్చింది. సహాయం కోసం రాష్ట్రప్రభుత్వం కేంద్రాన్ని అభ్యర్థించగా, పరిస్థితి త్మీవతను అంచనా వేయడానికి కేంద్రం ఒక టీమును పంపింది. కర్నూలు జిల్లాకు పంపిన వ్యక్తి ప్లానింగు కమిషన్లో పనిచేస్తున్న స్వామినాథన్ అనే తమిళ అధికారి. నేనప్పుడు కర్నూలులో కమర్షియల్ టాక్సెస్ విభాగంలో డిప్యూటీ

కమిషనర్ని. స్వామినాథన్కు తోడుగా వెళ్లమన్నారు. నాకు తమిళం మాట్లాడడం బాగా వచ్చని తెలిసి ఆయన ఆప్యాయంగా మాట్లాడాడు. ఇద్దరం కలిసి ఊళ్లన్నీ తిరిగాం. రాత్రి భోజనాల వేళకు గుత్తి చేరాం. అక్కడి తాసిల్దారు మా యిద్దరికీ డిన్నర్ ఏర్పాటు చేశారు. భోజనం చేస్తూండగా మధ్యలో స్వామినాథన్ గారు 'ఊరుహా (ఊరగాయ) వుందా?' అని మొహమాటపడుతూ తమిళంలో నన్నడిగాడు. నేను తెలుగులో తాసిల్డారుగారికి చెప్పగానే ఆయన వెంటనే ఎక్కణ్నుంచో ఘాటు ఘాటు ఆవకాయ తెప్పించాడు. మెజీషియన్లు తమ టోపీలోంచి ఏ వస్తువైనా తెప్పించగలిగినట్లు, తాసిల్దారులు సర్వసమర్శలై వుంటారు, ఏదైనా యిట్లే సాధించుకుని వస్తారు. ఆవకాయ రుచికి మన స్వామినాథన్గారు మురిస్తి, మూర్చపోయాడు. సరిగ్గా గుర్తు రావటం లేదు కానీ, సహాయ నిధులు భారీగా యివ్వవచ్చని సిఫార్పు చేశాడనుకుంటా! చెప్పవచ్చేదేమిటంటే ఎంత కరువు ప్రాంతాల్లో తిరిగినా మనిషి జిహ్వ చావదు కదా! కావలసినవి

కడుపు నిండా వడ్డిస్తే, కరగని అతిథి దేవుడుంటాడా?

వరదల విషయానికి వస్తే 1977 నాటి దివిసీమ ఉప్పెన నాటి అనుభవాలు చాలా వున్నాయి. వాటి గురించి వచ్చేవారం చెప్తాను కానీ యిప్పుడు విషాదం, వినోదం కలిసిన ఒక ఉదంతంతో దీన్ని ముగిస్తాను. సాహిత్యం, జీవితం ఒకదాన్ని మరొకటి

అనుకరిస్తాయని అంటారు పెద్దలు. ఇది దానికో దృష్టాంతం. స్వర్తీయ ముళ్లపూడి వెంకటరమణగారు నాకు చాలా ఆఫ్మలు. నాపై అభిమానంతో "మోహన కందాలు" పేర కొన్ని కందపద్యాలు రాశారు కూడా. ఆయన పేరు ವಿప್ಪುಗ್ ನೆ ಬುಡುಗುನಿ ಗುರುತು ತಿಮ್ಪು ತುನಿ హాస్యరచయిత గానే పరిగణిస్తారు కానీ ఆయన సమాజాన్ని కాచి వడపోశారు. ఎంతో గొప్ప సామాజిక స్పృహతో "ఆకలీ-ఆనందరావు", "ఛాయలు", "మహరాజు-యువరాజు" వంటి కథలు రాశారు. రాజకీయాలను కూలంకషంగా ಮಧಿಂವಿ ವ್ಯಂಗ್ಯಂಗ್ ವಾಟಿನಿ ತನ "ರಾಜಕಿಯ బేతాళ పంచ వింశతిక" అనే పాతిక కథల కథామాలికలో ఎండగట్మారు.

వాటిలో ఒక కథ "దాచింపాడు రోడ్డు కథ". దాచింపాడు అనే ఒక కుగ్రామం మారుమూలన వుంటుంది. అసలా వూరు వున్నట్లే ప్రభుత్వ రికార్డుల్లో వుండదు. దానికి దగ్గరున్న పల్లె నుంచి

ఏపరస్ట్ర కందాయర్గ్

సవ్యమైన రోడ్డు వుండదు. అసలు రోడ్డే లేదను కోవచ్చు. మొత్తమంతా గతుకులే. వర్షం వస్తే బురదబురద. పట్టణంలో చదువుతున్న ఆ వూరి అబ్బాయి ఒకడు సెలవుల్లో వచ్చి వూళ్లో వుంటూ, పక్కూళ్లో ఉన్న అమ్మాయితో (పేమలో పడతాడు. అక్కడకు వెళ్లి వద్దామంటే రోడ్డు లేక చాలా అవస్థలు పడతాడు. రోడ్డు వేయించవచ్చు కదాని ఊరిపెద్దల నడిగితే, వాళ్లు నోరు చప్పరించి ఊరు కుంటారు. దాంతో యితనికి పంతం వచ్చి పంచాయితీ ఎన్నికలలో నిలబడతాడు. "నన్ను గెలిపిస్తే రోడ్డు వేయిస్తాను. అప్పుడు గ్రామానికి కరంటు వస్తుంది, బడి వస్తుంది, ఆసుపత్రి వస్తుంది. మీ సరుకులు పట్టుకెళ్లి బజార్లో అమ్ముకో వచ్చు. అది మీ అభివృద్ధికి రాచబాట అవుతుంది." అని కాన్వాస్ చేస్తాడు. అతని ప్రత్యర్థులైన ఊళ్లో పెద్దలు కూడా అదే మాట చెప్తారు - "ఆ కుర్రాడు గెలిస్తే ఊరికి రోడ్డు వేయిస్తాడు జాగర్త. మేమైతే ఎప్పటికీ వేయించం." అని. ఆ ఎన్నికలలో ఆ కుర్రాడు ఘోరంగా ఓడిపోయాడు. కారణం ఏమిటంటే - ఆ వూరి పెద్దలు గ్రామప్రజలకు చేసిన హెచ్చరిక. 'రోడ్డు యింత అధ్వాన్నంగా వున్నపుడే అప్పుడప్పుడు ఎవరో ఒక అధికారి వచ్చి, ఆ పన్నులనీ, యీ పన్నులనీ అందర్నీ హడలేసి, విపరీతంగా దోచేస్తున్నారు. ఇక చక్కటి, సాఫీ రోడ్డు పడితే 'తోచీతోచనమ్మ తోటికోడలు పుట్టింటికి వెళ్లిందన్న' చందంగా వారానికి ఓసారి వచ్చి పడ తారు, వాళ్లని మేపలేక మనం ఛస్తాం, జాగర్ల' అని. దాంతో ఊరి ప్రజలు అభివృద్ధి మాట దేవుడెరుగు, యా ప్రభుత్వాధికారుల బారిన పడకుండా వుంటే చాలనుకుంటారు. ఈ కథ చదివి నవ్వుకున్నాను. కానీ ఒంగోలు సబ్డ్ చిజన్లో కరువు ప్రాంతాల్లో తిరిగినపుడు తిమ్మసముద్రం అనే గ్రామం తారసిల్లింది. వాళ్లకు రోడ్డు లేదని తెలిస్తి, కరువు సహాయనిధుల్లోంచి తీసి యిస్తానన్నాను. వాళ్లు దాచింపాడు గ్రామ ప్రజలు చెప్పిన సమాధానమే చెప్పారు. 'అధికారుల తాకిడి లేకుండా హాయిగా వున్నాం. ఉపకారం పేరుతో అపకారం చేయకండి.'

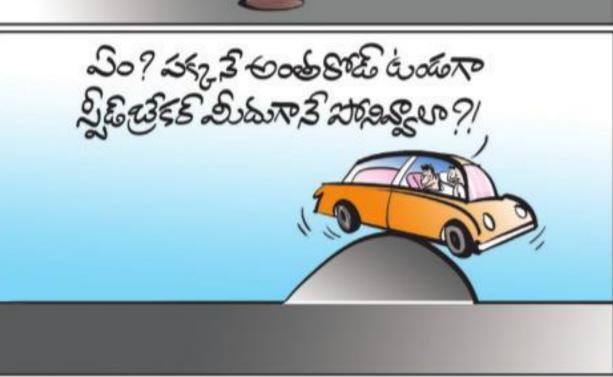


అని. కథేమో 1960ల నాటిది, నా అనుభవం 1970ల నాటిది. రమణగారు రాసినది వ్యంగ్యకల్పనా? కఠోరవాస్త్రవమా?

డా. మోహన్ కందా విశ్రాంత ఐఏఎస్ అధికారి









ఈ మాయదారి కరోనా రాకపోతే ఊళ్ళో దసరాకి ఎంత హడావుడిగా ఉండేది!

బాలాజీ యువజన సంఘం వాళ్ళు 'పల్లెపడుచు' నాటకం వెయ్యాలనుకున్నారు చందాలేసుకుని. 'లేడీ కేరట్లు టౌన్నించి తేవాలి. చాలా ఖర్చవుద్ది. వద్దులే ఎంకటప్పారావు చేత ఏయిద్దారి' అనుకున్నారు. ఊళ్ళో యువకులకి ఒళ్ళు మండిపోయింది. 'నాటకాలాడకండి. డబ్బులికి చూడొద్దు. లేడీ కేరట్లు లేడీయే వెయ్యాలి, మగాడేస్తే ఊరుకునేది లేద'న్నారు.

సంఘం ప్రెసిడెంటు సూరిబాబు టవునుకెళ్ళి నాలుగు రోజులు పోయేక లేడీ కేరటు పుష్పని వెంటబెట్టుకొచ్చాడు. వస్తూనే "ఊళ్ళో లేదు. వచ్చేదాకా ఆగాల్ఫొచ్చింది" అన్నాడు. ఎవరూ నమ్మలేదు.

హీరో పోర్తనుకి పోటీ లేదు. పోటీ అంతా సైడు హీరోకే. ఎందుకంటే అతగాడు చివరి సీనులో చెరువులో దూకిన హీరోయిన్ని తడి బట్టలతో ఎత్తుకుని స్టేజి మీదికి తీసుకురావాలి. ఆ వేషం నాక్కావాలంటే నాక్కావాలని నలుగురైదుగురు పోటీ పడ్డారు. చివరికి వేలంపాట పెట్టారు. మునసబుగారి మేనల్లుడు అవతారం ఎక్కువకి పాడుకున్నాడు!

నాటకానికింకా వారం టైముంది. ఈలోగా రిహార్పల్పు. హీరోయిన్ ఊళ్ళో దిగుతూనే వూరి యువకుల గుండెల్లో దీపాలు పెట్టింది. కూలి పనులకి పోవట్లేదెవరూ. కొత్త లుంగీలు కట్టి, ఓ ಕಾಶಿ ಮಿದ ಸ್ಥಯಲುಗ್ ಕಾಕಿ ಲಾಗಿ ಪಟ್ಟುಕುನಿ, ಇಂಕ್ ವೆಹ್ಡ್ ಸಿಗರಟ್ಟು పట్టకుని, మెళ్ళో కనబడేలా గొలుసులు వేసుకుని, సెంట్లు పూసుకుని కుర్రకారంతా ఆమె ఉంటున్న గది కిటికీ దగ్గరే మకాం వేశారా వారం రోజులూను.

అప్పటికి ఊరికి కరెంటు లేదు. 'ఉఫ్. గాలాట్టం లేదు' అనేది పుష్ప. అలా అనగానే నలుగురు కుర్రాళ్ళు విసినికర్రలతో సిద్ధమైపోయేవారు. 'తలనొప్పిగా ఉంది' అనేది. సుబ్బడు కిళ్ళీ బడ్డీ నించి సొంత డబ్బులతో కలర్ షోడా తెచ్చి ఆమె చేతి వేళ్ళు తగిలేలా ఇచ్చేవారు. 'మేడం గారూ, మీకేం కావాలన్నా నాకు చెప్పండి' అంటూ పోటీలు పడేవారు. రాత్రిక్ళు ఆమె 'ఒంటరిగా ఎలా న్నిదపోతోందో పాపం దోమలతో' అని తెగ బాధ పడిపోయేవారు.

రిహార్పల్పప్పుడు జనాలని కట్టడి చెయ్యడం కష్టం అయిపోయేది. తొక్కుడు హారమణీ మీద పాటల ప్రాక్టీసు. 'చిలిపి చిన్నోడా..' పాటలో పుష్ప చేసిన డాన్సు చూసి కరణం గారబ్బాయి "డబల్ డబ్బులిస్తా హీరో వేషం ఇవ్వండి" అన్నాడు. డైరెక్టరు ఒప్పుకోలా.

విజయదశమి రోజు రాత్రి నాటకం ప్రారంభమైంది. స్టేజికి దగ్గరగా కూర్చుని హీరోయిన్ తడిబట్టల సీను కోసం కళ్ళు పొడిబారిపోయేలా కుర్రాళ్ళంతా ఎదురు చూడసాగేరు. ఆ సీనొచ్చింది. "బాబు గోరూ, గోరం జరిగిపోయింది. తవరు కాదన్నందుకు రాదమ్మ గోరు సెరువులో దూకి (పేణత్యాగం సేసేసారు. అదుగో, గోపీ బాబుగోరు ఎత్తుకు తీసుకొస్తన్నారు' అన్నాడు హీరోగారి పనివాడొచ్చి.

"అలరించిన ఆశాజ్యోతి ఆరిపోయెనా.." అని బ్యాగౌండు నించి పాట వస్తూ ఉంటే తడి బట్టల్లో నల్లగా లావుగా ఉన్న ఓ మనిషి నెత్తుకుని స్టేజి మీదకొచ్చాడు గోపి, అతి కష్టం మీద! జనాలు గతుక్కుమన్నారు. 'ఇదేంటీ హీరోయిను సన్నగా నాజూగ్గా ఉంటాదిగా?! ఈడెవడు?' కుర్రాళ్ళకి డవుటొచ్చేసింది. కోపంతో ఒక్కసారిగా లేచి విరుచుకుపడ్తారు. ఓ చెప్పొచ్చి పడింది స్టేజి మీదకి! నాటకం ఆగిపోయింది!!

"కోప్పడకండి. హీరోయిను గారికి నూటెండు జొరం! వొళ్ళు కాలిపోతాంది! తడి బట్టలు కట్లుకోలేనంది! అందుకే మన ఎంకటప్పారావుకి వేషం వేసాం!" అన్నాడు డైరెక్టరు స్టేజి మీదకొచ్చి. తువ్వాళ్ళు నేలకి విసిరి కొట్టి సగం జనం లేచెళ్లిపోయారు!

అదే ఆ వూళ్ళో ఆడిన ఆఖరి నాటకం! ఆ తరవాత అన్నీ రికార్డింగు డేన్ఫులే!!

- 94405 42950

ಹಿ ಕೌಂಗ ಮಹೆಪ್ಪಯಾಣಂ



కొంగలు, ఫ్లైమింగోల్లాంటి భారీ పక్షులు ఏటా

వలసపోతుంటాయి. మరొకచోటుకి వెళ్లి గుడ్లు పెట్టి

వాటిని ఎలా తప్పించుకుని వెళతాయి? ఆ తీగలు

వలసపక్షుల మరణాలకు కారణమవుతున్నాయా?

ఇలాంటి విషయాలు తెలుసుకోవాలని 'పవర్ గ్రిడ్

సంస్థకు అప్పగించింది. ఆ సంస్థలోని పరిశోధకులు

కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా' భావించింది. ఆ బాధ్యతను

డెహ్రాడూన్లోని 'వైల్డ్ లైఫ్ ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియా'

గుజరాత్లోని అహ్మదాబాద్కు 64 కిలోమీటర్ల దూరంలో

ఉన్న సనంద్ గ్రామంలో నివసిస్తున్న 'వడ్ల' అనే కొంగని

ఎంపికచేశారు. దాని కాలుకు ట్రాన్స్ మీటర్ను ట్యాగ్ చేసి

ఈ ఏడాది మార్చిలో వదిలారు. ట్రాన్స్ మీటర్ జీపీఎస్

సాయంతో ఎప్పటికప్పుడు కొంగ ఎక్కడ ఉంది... ఎంత

పొదిగి పిల్లల్ని చేసి... తిరిగి వస్తాయ్. అయితే ఇవి వలస

వెళ్లే మార్గంలో చాలా విద్యుత్ తీగలు ఉండడం సహజం.

అనగనగా ఓ కొంగ... దానిపై ఓ చిన్న పలిశోధన. ఆ పలిశోధనలో బయటపడింది. అదేంటో ತಲುಸುತ್ ವಾಲನಿ ಕಂದಾ... ಅಯಿತೆ చదవండి.

దూరం ప్రయాణం చేసింది వంటి సమాచారాన్ని పరిశోధకులకు చేరవేస్తూ ఉంది.

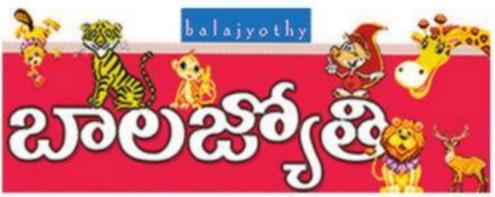
కాగా కొంగ నెల రోజుల పాటూ అక్కడక్కడే తిరిగింది. ఆ తరువాత ఓ మహాట్రయాణాన్ని మొదలుపెట్టింది. అలా అది మనదేశం నుంచి పాకిస్తాన్కు చేరింది. అక్కణ్నించి ఆప్షనిస్తాన్, ఇరాన్, టర్కెమెనిస్తాన్, ఉజ్బెకిస్తాన్ దేశాల మీదుగా కజికిస్తాన్ చేరింది. అక్కడ కొన్ని రోజులు ఉన్నాక.. తిరిగి ప్రయాణాన్ని మొదలుపెట్టి వెళ్లిన దారిలోనే తిరిగి వచ్చింది. అక్టోబర్ 10న సనంద్ గ్రామానికి చేరుకుంది. ఆ రోజే 'ద్రపంచ వలస పక్షుల దినోత్సవం' కూడా. ఒక కొంగ తన వలసలో భాగంగా కజికిస్తాన్ వెళ్లడం అందరినీ ఆశ్చర్యపరిచింది.

ఈ మొత్తం ప్రయాణంలో కజికిస్తాన్ వెళ్టేందుకు కొంగ 15 రోజుల్లో 4,850 కిలోమీటర్లు వలస వెళ్లింది. అదే తిరిగి వచ్చేప్పుడు మాత్రం కేవలం 12 రోజుల్లో 4,500 కిలోమీటర్లు ప్రయాణించింది. ఈ కొంగ గురించి కేంద్రమంత్రి ప్రకాష్ జవదేకర్ కూడా ట్వీట్ చేశారు.

ಶುಕು ತಿಯರ್?

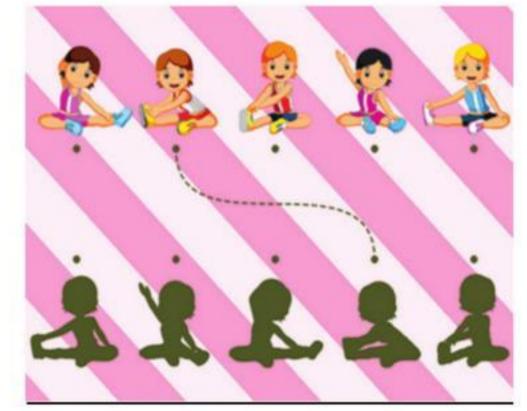
- 🖈 ఆంగ్లంలో అతి చిన్న వాక్యం 'ఐ యామ్'.
- 🖈 మనిషి గత నాలుగువేల ఏక్కుగా ಒಕ್ಕ ಜಂತುವುನು ಕೂಡಾ పెంపుడు జంతువుగా మార్చుకోలేకపోయాడు. కుక్క ఆవు, పిల్లి, గొర్రె, గుర్రం... ఇవన్నీ **මරමුණු** මරමුණු මරුණු ම ಜಂತುವುಲುಗಾ ಮಾರಾಯಿ.
- 🖈 చెవుల్లో గంటసేపు హెడ్ఫ్ స్వే పెట్టుకుని వింటే... లోపల ಬ್ಯಾಕ್ಟೆಲಿಯಾ ಪಿಲಗೆ ಅವಕಾಸಂ 700 రెట్లు పెరుగుతుంది.





జత చేయండి

బొమ్మల నీడలను గుర్తించి జతచేయండి



పದಿ ತೆಡಾಲೆಂಟೆ?





కనుక్కొండి

DYNOMUTT

FRED

GANG

VELMA

SECRET

DEE DEE

SCOOBY

RESCUE

చుక్కలు కలపండి

ఇచ్చిన ఆంగ్ల పదాలు పజిల్ల్ ಎಕ್ಕುದುನ್ನಾಯಾ ವಿತಕಂಡಿ.

STKXCKMMJM ODYXZKVCRI CRETCTEN LMAORGL

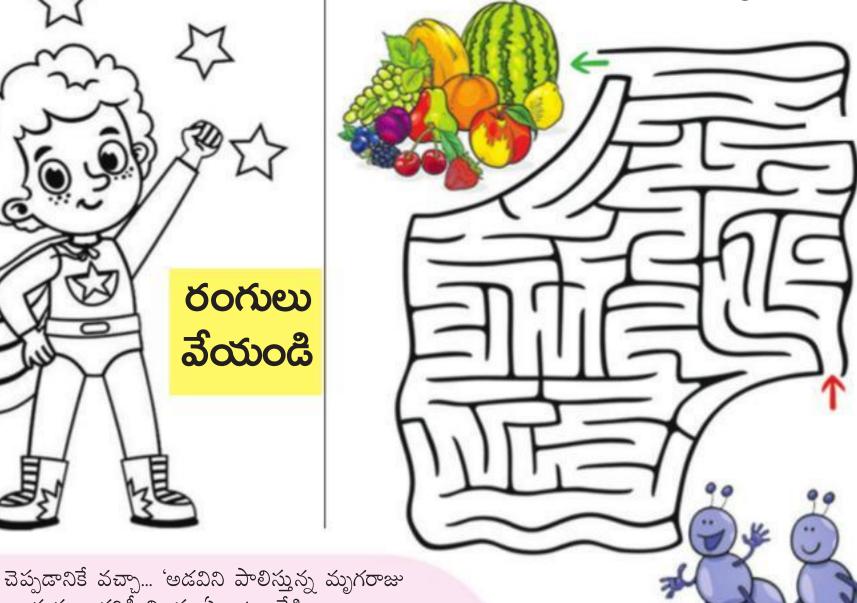
toway) \$\\ \phi \\ \psi \\ \p

1. నీటిలో **ಹ**ಂಪೆ ఎగసిపడతాను నేల మీద కూలబడతాను 2. పళ్లు లేవు కానీ కరుస్తుంది 3. చిన్పోడి ಒಂಟಿನಿಂಡ್

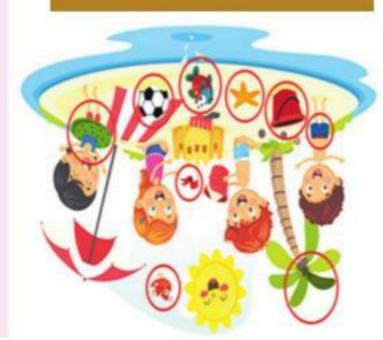


జంతువులందరికీ విందు ఏర్పాటు చేసి

ದಾಲ ಕನುಕ್ಯಾಂಡಿ



്ലാമാ 1.35 to 2. 35 to 35. T అత్తుల్లున్ని క్రథ్త్రణ: ಜಲಾಬಾ



ఆడవి మధ్యలో ఓ అందాల సరస్సు. ఆ సరస్సు మధ్య భాగంలో చిన్న దీవి. ఆ దీవి నిండా రకరకాల పండ్ల

నారబట్టలు

చెట్లు, క్యారెట్ దుంపల మొక్కలే. కానీ ఏ జంతువులు ఆ దీవి జోలికి పోవు. ఆ దీవికి వెళ్లాలంటే సరస్పులో ఈదుకుంటూ వెళ్లాలి. ఆ సరస్పులో ప్రాణాలు తీసే మొసళ్లు ఉన్నాయి. అందుకే దూరం నుంచే ఆ దీవి అందాలను చూసి మైమరిచిపోతుంటాయి మిగతా జంతువులు.

ఆ అడవిలో తెలివైన ఓ కుందేలు ఉంది. దానికి ఎలాగైనా ఆ దీవిలోని పండ్లు, దుంపలు రుచి చూడాలని కోరిక. ఓరోజు సరస్సు ఒడ్డుకు వెళ్లి 'ఓ మొసళ్లారా... బయటకు రండి' అని కేకలు వేసింది. నీటిలోని మొసళ్లు అంత ధైర్యంగా తమను ఎవరు పిలుస్తున్నారా అని చూడటానికి బయటికి వచ్చి నిలుచున్నాయి. వాటిని చూసి కుందేలు 'మీకు ఒక విషయం

తెలివైన\ కుందేలు

sunday.aj@gmail.com

ಜಂತುವುಲುನ್ನಾಯ್ ಶರ್ಕ್ರಪಟ್ಟಿಸ್ತುನ್ನಾರು. ಮಿಮ್ಮಶ್ನಿ లెక్కపెట్టే బాధ్యత నాకు అప్పగించారు. మీరు నన్ను ఏం చేయనని మాటిస్తే వచ్చి లెక్కపెడతాను' అంది. మొసళ్లు బహుమతుల కోసం ఆశపడి 'మేము నిన్ను ఏమీ చేయం... మమ్మల్ని లెక్క పెట్టు' అని చెప్పాయి. కుందేలు మొసళ్లన్నింటినీ ఒడ్డు నుంచి మధ్యలో ఉన్న దీవి వరకు వరుసలో నిల్చోమని చెప్పింది. అవి అలా నిల్పోగానే వాటి మీద నుంచి దూకుతూ దీవిని చేరింది. 'దీవిలో ఇంకా మొసళ్లు ఉన్నాయేమో చూసొస్తా' అంటూ వెళ్లి నచ్చిన పండ్లు, క్యారెట్లు కడుపునిండా ఆరగించి వచ్చింది. 'ఒడ్డుకు చేరిస్తే మృగరాజు వద్దకు వెళ్లి మీ లెక్క చెప్పి వస్తా' అని అడిగింది. మొసళ్లు మళ్లీ

బహుమతులివ్వాలని అనుకుంటున్నారు. అందుకోసం ఎన్ని

వరుసలో నిల్పోగానే గెంతుకుంటూ ఒడ్డుకు చేరింది. అక్కడ్నించి అడవిలోకి పరుగందుకుంది. పాపం మొనళ్లు పిలుపు ఎప్పుడొస్తుందా అని కాచుకుని కూర్చున్నాయి.

ನಯಾ'ಹಾಂಹೆಯಾ

నవరాత్రులు.. అద్వాలు పొదిగిన లెహంగా చోలీలో అమ్మాయిలు యువ రాణులా మెరిసిపోతుంటే, తెల్లటి కుర్తా పైజామాలో అబ్బాయిలు యువరాజులా వెలిగిపోతున్నారు.. జూమ్కాల్ మొదలెంది.. 'లెట్స్ స్టార్ట్.. వన్.. టూ.. త్రీ..' స్ర్మీన్ మీద నెంబర్లు చకచకా కదీలిపోతున్నాయి.. దృశ్యం మారింది. దీ<mark>పం వెలి</mark>గిస్తూ దీపికా పదుకొనె. 'నగడ సంగ్ డోల్ భాజే..' పాట

అదొక రాజదర్బారు. రాజసం ఉట్టిపడే సంగీత ధ్వనులు.. జానపద సమ్మిళితమైన గార్భా నృత్వరీతులు.. పించం విప్పిన మయూరంలా హొయలు పోతున్న ఆమె దేహ సౌందర్యం.. కళ్లనే కాదు, మనసునూ కట్టిపడేసింది. గుండెలో డోలు మాగింది. దాండియా ప్రారంభమైంది. ఈసారి మైదానాలో కాదు.. ఇదిగో ఇలా ఇశ్రలో..! స్రక్తుతి నుంచీ పుట్టిందే పండగ. అందుకే ప్రకృతి అంతటి శక్తిమంతమైనదీ వేడుక. కాబటే నవర్మాతుల సంబరాలను కరోనా ఆపలేకపోయింది. పెద్ద పెద్ద సమూహాలతో దాండియా ఆడకపోయినా.. ఆన్లైన్ పుణ్యమాని ఎవరిళలో వాళు ఆడుకునే అవకాశం దొరికింది. జూమ్

కాల్-లో దాండియా బాలీవుడ్ .. గీతాలు.. మధ్య మధ్యలో లైవ్ యాంకరింగ్లతో అలరించాయి నిర్వహణ సంస్థలు. ఇళ్లలో టీవీలు, కంప్యూటర్లు, ల్యాప్ట్లుప్లు.. అపార్ట్ మెంట్లలోని ఓపెన్ ఎయిర్ స్క్రీన్ల్ చూస్తూ.. వర్సువల్ దాండియా

దాండియా.. డెటింగ్... ఫిట్నెస్

ఒకప్పుడు ఇళ్ల ముంగిట విశాలమైన లోగిళ్లలో దాండియా ఆడేవాళ్లం. ఇప్పుడన్మీ నగరాల్లో ఇరుకిరుకు ఇళ్లే కదా. ఆడటం కష్టం. అందుకే వేబికలు పుట్టుకొచ్చాయి. కొత్త కొత్త సింగర్స్ వచ్చారు. ఇదొక ఆర్గనైజింగ్ సెక్టర్గా తయారైంబి. దాండియాకు ఎప్పుడైతే డ్రమ్స్, డీజే, ఇన్స్టుమెంటల్ మ్యూజిక్ వంటివి తోడయ్యాయో అప్పుడు దాని కథే మాలిపోయింది. ఇలా మాలింది కాబట్టే పాతతరానికే పలిమితం కాలేదు దాండియా. నేటి పిల్లల్ని ఆకట్టుకోవడానికి.. దీనికి మరో ప్రత్యేకత ఉంది. ఇప్పుదంతా డైటింగ్, ఫిట్నెస్, గ్లామర్ అంటున్నారు కదా.. అవన్నీ దాండియాలో ఇమిడి ఉన్నాయి. అది కూడా ఒక కారణమే! మన పెద్దలకు ముందు చూపు ఎక్కువ. మారుతున్న రుతువులను బట్టి.. పండగలను డిజైన్ చేశారు. దానికొక అధ్యాత్రిక పునాది వేశారు. ఉత్తరాది నవరాత్రుల్లో ఉపవాసాలు ఉంటారు. అబి శ**లీరంలో**ని మరినాలను తొలగించే డైటింగ్లలాంటిదే. దాండియా నవరాత్రులలో తొమ్మిది రోజులు ద్యాన్స్లలు చేస్తారు. తొలి రోజు అమ్మాయిలు అందరూ కష్టపడి మేకప్ వేసుకొసారు. మూడో రోజు అయ్యే సలకి మేకప్ వేయరు. ఎందుకంటే అప్పటికే వాళ ముఖాలు వెలిగిపోతుంటాయి. సాముహిక సంతోషం మనిషిలో ఆనంద హార్త్విన్లను విడుదల చేస్తుంది. నవరాత్రులు పూర్తయ్యే లోపు అమ్మాయిలు, అబ్బాయిల ముఖాల్లో కొట్టిచ్చినట్లు అందం కనిపిస్తుంది. ఉపవాసంతో పరిమితమైన తిండి తింటారు కాబట్టి.. శరీరం తేలిగ్గా, మనసు ఉల్లాసభలితంగా మారుతుంది. అందుకే నవరాతులను మించిన డెటింగ్, దాండియా కంటే గొప్ప ఫిట్నెస్ టెక్మిక్లలు ఇంకేమీ లేవు.

- సుధా జైన్, దాండియా సెల్రజ్రిటీ

ఆడుతున్న దృశ్యాలు.. ఇదివరకు ఎన్నడూ లేని కొత్త అనుభూతిని మిగిల్పాయి. ఎక్కడ చూసినా నవతరమే కనువిందు చేస్తోంది. దీనికి కారణం? వాళ అభిరుచులకు తగటు గార్పా- దాండియా సంగీత నృత్వాలు మారడం!. అవును.. ఇప్పుడు నడుస్తున్నది 'నయా.. దాండియా' అనే చెప్పొచ్చు. ఆ మ్యూజిక్ మానియా గుజరాతీ గ్రామాలోని జానపదాల నుంచీ ముంబయిలోని బాలీవుడ్ వరకు ఎంతో మారింది. రెండు దశాబాల నుంచీ.. ఇండీపాప్. మెలోడి. జాజ్. బాలీవుడ్ సంగీత రీతులను సంజయ్ లీలా భన్సాలీ చిత్రం 'గోలియొంకీ రస్ట్రల్లీల' (2013)లో దీపికా పదుకొన్నె రణ్వీర్సింగ్లపై చ్యితీకరించిన గార్పా థీమ్తో వచ్చిన ఆ పాటే 'నగడ సంగ్ డోల్ భాజే'. గత ఆరేడేళ నుంచీ దాండియా వేడుకలో ఈ పాట మార్చోగుతోంది. యూట్వూబ్లో అయితే దీనికి పదకొండు కోట్ల వ్యూస్ రావడం ఒక పంచలనం

ఇండీపాప్, జాజ్ బీట్స్.

దాండియా గుజరాతీ జానపద నృత్య సంప్రదాయం. గుజరాత్, ರಾಜನ್ಥಾನ್ ಗ್ರಾ, ಆಂಧ್ರಪ್ಷದೆ ಕೆಲ್ ಕ್ಲ್ ಕ್ಲು ತಿಲಂಗಾಣಲ್ బతుకమ్మ, అసోంలో బిహు, పంజాబ్లో బాంగా.. ఇలా దేశవ్వాప్తంగా అనేక సంప్రదాయ నృత్యరీతులు అనాదిగా మనతోనే వస్తున్నాయి. వీటికి ఏళ్ల చరిత్ర ఉంది. సంప్రదాయ మూలాలు, సాంస్కృతిక వైవిధ్వం.. భారతీయ అస్తిత్వం సృష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఉత్తరాదిలో దసరా నవర్మాతులు మొదలవ్వగానే ఉపవాసం పాటిస్తారు. భక్తిశ్రద్ధలతో పూజలు చేస్తారు. ఇంటిల్లిపాదీ దాండియా, గార్బా ఆడుతూ దైవభక్తిని చాటుకుంటారు. దేశ విదేశాల్లో స్థిరపడిన గుజరాతీలు, రాజస్వానీలు సొంతూళ్లకు వచ్చేస్తారు. దక్షిణ భారత దేశంలో

పాపులర్ పాటలతో ఉత్సాహం ఇతర సంగీత దోరణులతో మిజతం

చేసి, ఫ్ర్యూజన్త్ వస్తున్న దాండియా ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ನೆಟಿ తರಾನ್ನಿ ಬಾಗಾ ఆకట్టుకుంటోంది. ఇప్పుడిదే లేటెస్ట్ ట్రెండ్. ఫ్ర్యూజన్ ದಾಂಡಿಯಾ-ಗಾರ್ಥಾಲತ್ ಕುಾಡಿನ ఆల్బమ్స్, యూట్కూబ్ వీడియోలు చాలానే వచాయి. ఇంగ్రిష్ మ్యూజిక్ను, ట్రెడిష్టినల్ మ్యూజిక్ ను కలిపి రకరకాల ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు. నగరాల్లోని యువతకు బాలీవుడ్ దాండియా గీతాలంటే చాలా ఇష్టం. అందులో అభిమాన తారల జ్లాపకాలు ఉంటాయి.. హై బీట్ మ్యూజిక్ ఉంటుంది. దాంతో ఆ పాటలు వినగానే ఆడేద్దామన్న ఉత్యాహం కలుగుతుంది. ఇలా సినిమాలే కాదు, దాండియా ఆల్జమ్మ్, వీడియోగ్రఫీలతో పాపులర్ అయిన పాటలు ప్రతి వేదికపైనా కనిపిస్తున్నాయిప్పడు. - కవితా జైన్, హైదరాబాద్ దాండియాకు అంత ప్రాముఖ్యం లేదు. అయితే ఇక్కడున్న నగరాలో సిరపడిన ఉత్తరభారతీయులు దాండియాతో సాంస్కృతిక వైవిధ్యాన్ని పరిపుష్టం చేస్తున్నారు. తెలుగు వాకు కూడా వాళ్లతో కలిసి ఆడుతున్నారు. దాండియాకు మూలం గార్భా. కేవలం చేతులు ఆడిస్తూ.. డ్యాన్స్ చేయడం ఈ నృత్వరీతి. అదే రాను రాను రూపం మార్పుకుంది. కోలాట కృరలతో లయబద్ధంగా కదులుతూ, చుట్టు తిరుగుతూ ఆడటం దాండియా లక్షణం. పూర్యం కొన్ని పాటలే ఉండేవి. కాలానుగుణంగా ఎన్స్ పుటుకొచ్చాయి. సంగీతం మారింది. దాండియాను స్థాపితం చేసిన మ్యూజిక్ ట్రెండ్స్లో ముఖ్యమైనవి - ఇండీపాప్, జాజ్. విరుపుల పదబంధాలు, భిన్నమైన స్వరాలతో.. భారతీయ సంగీత వాయిదాలైన వయొలిన్, సీతార్, సరోద్, సారంగ్రి, ఫూట్, సంతూర్, హార్చోనియం, తబలా, మాండలిన్, వీణ, డోలు.. వంటివన్సీ ఇండీపాప్లో వాడతారు. ఇందులో పాప్థేమ్స్ ఉంటాయి. ఒక రకంగా మన దేశంలో ఇండీపాస్కు ఆదుడు పాకిస్తానీ అయిన నజియా హాసన్ అనే చెప్పాలి. ఇండియాలో మటి ఇంగండ్లో సింగర్గా రాణించిన బిడూ అప్పయ: 'డిస్కో దివానే' (నజియాతో కలిసి) ఆల్పమ్ మీట్ తీసుకొచ్చాడు. బీడూ తన యాభై ఏళ్ల కెరీర్లో వేల సంఖ్యలో ఇండీపాప్, జాజ్ గీతాలకు ప్రాణం పోశాడు. ఇంగండ్లో ఒకప్పుడు ఆయన పేరుమోసిన గాయకుడు, రచయిత, సంగీత దర్శకుడు కూడా. ఇండీపాప్ ను

మెలోడీస్ను కంపోజ్ చేస్తారు. జాజ్లలో అలా అద్భుతాలు

చేసిన వాళలో కొందరు సంగీత దర్శకులు -

నౌషాద్, ఓపీ నయ్యర్, లక్ష్మీకాంత్

పాఁరేలాల్, ఆర్డీ బర్సన్,

గీతాలకు మ్రాణం

శంకర్-జైకిషన్ తదితరులు.

హిందీలో మరపురాని మధుర

రెమో ఫెర్చాండెజ్, జగ్జీత్సింగ్, బాబాసెహగల్, అలీషా చినాయ్, ఉషా ఉతప్.. ఇలా ఎందరో ముందుకు తీసుకెళారు. ఇక జాజ్ను తీసుకుంటే - సాకాఫ్లోన్, టంపెట్, టంబోన్, పియానో, బాస్, డ్రమ్స్, గిటార్... వీటితో అద్పుతమైన

హవా మొదలెంది.. మన దేశంలో 1990 నుంచీ ఇండీపాప్ బాలీవుడ్లో ఒక వరదలా ముంచెత్తాయి. ఆల్టమ్స్ అదరగొట్టాయి.. అప్పటి వరకు ఇండీపాప్లో పేరు తెచ్చుకున్న

్రపాధాన్య సంగీత ధోరణిగా వర్షిల్ముతూ వచ్చింది. సంప్రదాయ సంగీతానికి ఇదొక ప్రత్యామ్నాయంగా ఎదిగింది. తొలినాళ్లలో సునీతారావు 'పారీ హూ మై' ఆల్బమ్ విడుదలైంది. మరో మూడేళ్లకు శ్వేతాశెట్టి 'జానీ జోకర్' వచ్చింది. ఆ సమయంలో దేశవ్యాప్తంగా సంచలనం సృష్టించిన మరో ఇండీపాప్ ఆల్చమ్ 'మేడ్ ఇన్ ఇండియా'. బేబీ కటింగ్తో బూర బుగల చిన్నది అలీషా చినాయ్ పాడుతుంటే.. యువతరం కళ్లప్పగించి చూసింది. అంతకు ముందు ఇంగీషులో అలాంటి ఆల్చమ్స్ ఉండేవి కానీ మన దగర కనిపించేవి కావు. ఒక రకంగా అది ఇండీపాప్లో ఐకానిక్ వీడియో అనే చెప్పొచ్చు. అప్పుడప్పుడే ఆధునిక మహిళలు కట్టుబాట్లు, పురుషాధిక్య ముళ్ల కంచెలు తెంచుకుని బయటికి వస్తున్న తరుణం. తల ఎత్తకుండా పెద్దలు నిర్ణయించిన వాళనే పెళ్లి చేసుకోమనే కాలం అది. అలాంటి ఆధిక్య ్లు సమయంలో - కలల రాకుమారుడిని వెదుక్కునే స్వేచ్చ మాకెందుకు లేదు? అంటూ వచ్చింది అలీషా చినాయ్ ఆల్పమ్. అందులో ఆమె రాణిలా ఆశీనులై పాడుతుంది. అందమైన వరుడి కోసం వెదికే పాట అది. ఏ దేశసుడూ నచ్చడు. కండలు తిరిగిన ఆరడుగుల భారతీయ అందగాడు మిలింద్ సోమన్ ్రపత్యక్షమవుతాడు, తెగ నచ్చేస్తాడు. ఆ ఆల్బమ్ ద్వారానే

యువతను ఉ్రరూతలూగించిన 'మేడ్ ఇన్ ఇండియా' తరువాత ఇండీపాప్ ఆల్చమ్లు

సునీతారావు, శేంతాశెటి, అలీషా చినాయ్లపె పాశ్చాత్య సంగీత ప్రభావం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించింది. 'చుడి' అనే ఆల్బమ్తో అందుకు భినుంగా దూసుకొచ్చిన మరో సింగర్.. ఫలుణి పాఠక్. పడమటి దేశాల ఫ్యాషన్లు ఏవీ లేకుండా..

అప్పుడే పలెటూరి నుంచీ నగరానికి వచ్చిన అమాయకమైన అమ్మాయిలా ఆకట్టుకుంది ఫల్మణి. ఆమె ఇన్నోసెంట్ ఫేస్ కు టీనేజ్ గర్స్ అందరూ ఫిదా అయ్యారు. ఎరుపుగఖ్లన్న స్కర్ట్, తెల్లచొక్కా వేసుకున్న హైస్కూలు అమ్మాయిల తొలివలపు గీతం 'చుడి'. తొలిచూపుల్లోని భావోదే?గాలు, ముసిముసి నవ్వులు, కొంటెచూపులు, కోణంగి వేషాలు, తెలిసీతెలియని ఊసులతో.. ఒక ్రపేమ కథ చెబుతున్నట్లు సాగుతుందా వీడియో ఆల్బమ్. అందులో ముదురు నీలం రంగు కోటు, ప్యాంటు వేసుకుని, అబ్బాయిల్లా క్రాఫ్ చేసుకుని ర్యాంప్ ఫైన పాడుతుంది ఫల్మణి. అలా ఆమె పాడిన 'చుడి జో కన్కి హాతో మై' అప్పట్లో పల్లెపడుచుల గుండెల్లో గుబులు రేపింది. ఆ రోజుల్లో టీనేజ్లో ఉన్నవాళు మళీ ఇప్పుడా పాట వింటే.. తొల్కిపేమ జాపకాలోకి జారుకోవడం ఖాయం. అంత స్రాప్తుప్తం చేసింది ఫలుణి. ఆమె గురించి ఇక్కడ ఎందుకింత చెప్పుకోవాలంటే.. ఇండీపాప్తో సాధారణ ఆల్పమ్స్ వరకే తను పరిమితం కాలేదు. అదే మూఁజిక్తో దాండియా గీతాలనూ కొత్తపుంతలు

రాసలీలల్లా.. ఇద్దరు (పేమికుల రొమాన్ కు దాండియా కంటే అదుతమైన వేదిక మరెక్కడ తొక్కించారు. అందుకే ఆమెను గుజరాతీలు, రాజసానీలు (పేమతో 'దాండియా క్వీస్' అని గుర్తుండిపోయిన రొమాంటిక్ పిలుస్తారు. దాండియాకు ఇండిపాప్ జంట అనిల్కపూర్. అదడంతోపాటు.. నవర్మాతుల వేడుకలో పోలు చేయడం.

ఆ సంగీతానికి ఒక

పాఠక్ ఎంతో కృషి చేశారు. ఆమె (పేరణతో పలువురు దాండియా గాయకులు, సంగీతకారులు దీన్పొక కెరీర్గా ఎంచుకున్నారు. దేశ, విదేశాలో దాండియా షోలకు హాజరై అత్యధిక పారితోషికం అందుకుంటున్నారు. ఆ టైండ్ అంతటితో ఆగలేదు. బాలీవుడ్నూ పేక్ చేసింది. బాలీవుడ్లలో ..

సెల్మబిటీ హోదా తీసుకురావడంలో ఫల్మణి

షారుక్, సల్మాన్, హృతిక్*రోషన్, ఐశ్వర్య*, దీపికా, బ్రియాంక, తామ్మ్.. దాండియా ఆడితే తారలు దిగివచ్చినట్లు ఉండదూ!. బాలీవుడ్ చిత్రాల్లో వీరి పాటల్పి చూసినప్పుడల్లా దసరా నవరాతులే గుర్తుకొస్తాయి. గార్భా- దాండియా థీమ్లతో వచ్చిన పాటలన్నీ దాదాపు హిట్టే!. ఎందుకంటే చిన్నప్పటి నుంచీ ప్రతి ఒక్కరికీ దాండియాతో అనుబంధం ఉంటుంది కాబట్టి త్వరగా కనెక్ట్ అవుతారు. బాలీవుడ్లో ఈ తరహా గీతాల హవా ఎలా మొదలైందంటే.. మెలోడీ

సంగీతంలో బప్పీలహరి చేయని స్థ్రియాగం లేదు. దాండియా గీతాలకు డిస్కోను కలిపి.. వినసొంపుగా కంపోజ్ చేసి.. కనువిందు చేశాడాయన. సంజయ్లీలా భన్నాలీ 'హమ్ దిల్ దే చుకే సనమ్' (1999)లో సల్బాన్ఖాన్, ఐశ్వర్యారాయ్ జంటగా తీసిన 'దోలి తారొ డోల్ భాజే' పాట పెద హిట్ అయ్యింది. గార్బా థీమ్తోనే ఈ పాటను తీశారు. దసరా నవర్మాతులలోనే కాదు, యాట్వాబ్లోనూ 4.9 కోట్ల వ్యూస్తో టెండ్ సెట్టర్గా నిలిచిందీ పాట. 2013లో వచ్చిన 'కాయ్ పోచే'లోని 'శుభారంబ్..' కూడా ಅಲಾಂಟಿದೆ!. హಿಂದಿ ವಿಡ್ರಾಲಕು ಗ್ರಾಂಡ್ ಲುಕ್ ರಾವಾಲಂಟೆ దాండియా, గార్బాలు పెట్టే పరిస్థితి వచ్చింది. అనుబంధాలు, ్రపేమాయణం, ఆధ్యాత్మికత, వేడుకల

వాతావరణాన్ని ్రపతిబింబింపజేస్తాయివి. కృష్ణుడి దొరుకుతుంది? 1990లో (పేక్షకులకు

దాండియా కీఁన్.

<u>మన ఊల గు</u>డిలో భజన పాటలు విన్మప్పుడో, లేదంటే వల నాటు వేసున్నప్పుడు పాడే పాటల్ని వింటేనో.. ఎంత హాయిగా ఉంటుంది. ఆ పాటల్లోని సహజ మాధుర్యం మనసును ఆంటుంది. ఆ హెటిల్లోని నహిజ్ మాధుర్యం మనినినిని ఆకుతుంది. అదే జానపదాల్లోని మహత్యం. ఫల్గుణి పాఠక్ ముఖంలోనూ, స్వరంలోనూ ఆ సహజత్వమే ఉట్టిపదుతుంది. తొంభయ్యవ దశకంలో దాండియా ఆడినవాళ్లకు ఆమె పేరు సుపలిచిత్తం. సంగీత పపంచంలో సంచలనాలు సృష్టించిందామె. గార్వా, దాండియా పాటల్లో తిరుగులేని ఇండిపాప్ సింగర్. దశాబ్దాలు దాటినా ఆమె ప్రాధాన్యం తగ్గలేదు. గుజరాత్లలోనే కాదు, ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఆమెకు సంగీత అభిమానులు ఉన్నారు. కేవలం దసరా నవరాత్రుల ్తే వేడుకలో దాండియా పాటలు పాడినందుకే.. ఆమెకు లక్షల ______ <u>రూపాయల రెమ్యున</u>రేషన్ ఇచ్చిన సందర్శాలు ఉన్నాయి. ఒ దావాయల రమ్మునించన ఇచ్చిన సందర్వలు ఉన్నాయి. శ దశలో ఫల్గుణి రోజుకు రూ.22 లక్షలు తీసుకునేది. ఒక ఏడాదిలో ఆమె సంపాదించిన మొత్తం రెండు కోట్ల రూపాయలు. 'అసలు నాకు సంగీతమంటే తెబీదు. లనుకోకుండా సింగర్ అయ్యాను. ఒకప్పుడు ದಾಂಡಿಯಾ ಗ್ರೆತಾಲನು ಒಕ್ಕನಾಲಿ ವಿಂಟ್.. ಜೆವಿತಾಂತಂ చేతుల్లోకి పెళ్లపోయాక.. పాటల జీవిత కాలం బాగా తగ్గిపోయింది. ఈ రోజుల్లో హైజీట్ ఉన్న పాటలు వినిపించిన వెంటనే ద్యాన్సులు బాగా వేసున్మారు కానీ.. ఆ పాటలు మనసుల్తోకి వెళ్ల.. మధుర జ్ఞాపకాలుగా మిగలడం లేదు. పాతతరంలో ఉన్నన్ని సంగీత



'చిటీ ముఝే లిక్ నా' ఒక అద్పుతమైన మెలోడి. ఏఆర్ రెహమాన్ సంగీతం సమకూర్చిన మరో చిత్రం 'దిల్ హై దిల్ మే'. అందులో మెహబూబ్ రాసిన 'చాంద్ ఆయా హై' పాటకు మైమరచిపోవాల్సిందే. 2002లో వచ్చిన 'అప్ ముజే అచ్చీ లగ్సే లగే' లోని 'ఓ రె గోరి' కూడా పాపులర్ అయ్యింది. ఇంకా వెనక్కి వెళితే (1979) 'సుహాగ్'లోని 'సబ్స్ బడా

తేరేనామ్'ను ఎప్పటికీ మరిచిపోలేని పాట. ఆనంద్-మిలింద్ సంగీత దర్శకత్వంలో వచ్చిన 'తాఖత్'లోనూ 'దాండియె కి బహానె ఆజానా' కూడా నవర్మాతులో అలరించే గీతం. షారూఖ్ నటించిన 'రయిస్'లో 'ఉడి ఉడి జాయె' పాట ఇద్దరు (పేమికుల మధ్య సాగుతుంది. 'లగాన్'లోని 'రాధ కై సేస్ట్ నజలే' కూడా దాండియాను గుర్తుకు తెస్తుంది. ఇక తెలుగులో వచ్చిన '(పేమికుల రోజు'లో కునాల్, సోనాలీబింగ్లదే ఆడిపాడిన.. 'దాండియా ఆటలు ఆడ.. గుజరాత్ పడచులు చూడ..' (పేమికుల్పి భలే ఆకటుకుంది. ప్రత్యేక సింగర్స్..

గార్పా, దాండియా పాటల్సి మాత్రమే పాడే స్థవత్వేక సింగర్స్ సైతం పుట్టుకొచ్చారు. అప్పటి వరకు భజనగీతాలు, జానపదాలు, ్రపారంబించారు. బయట పాపులర్ అయిన వాళు సినిమాలో. ఇక్కడ పేరుతెచ్చుకున్న వాళు వేదికలపైన పాడుతూ వచ్చారు. ఇలా వచ్చిన కొత్త సింగర్స్ వేదికలపై కేవలం పాటలు మాత్రమే పాడకుండా.. అందమైన స్టేప్పులు వేస్తూ.. మధ్య మధ్యలో సరదా మాటలతో సంగీతాభిమానులను ఉత్సాహ పరుస్తున్నారు. అందుకే ఎంతసేపు దాండియా చేసినా అలుపు రాదు.

పాతతరం దాండియా గాయకులో ఫలుణి పాఠక్ ఎలా పేరుతెచ్చుకుందో.. అలా పాపులర్ అవుతున్న వాళు చాలామందే ఉన్నారు. అందులో ఒకరు భూమి త్రివేది. ఆమె పలు బాలీవుడ్ గీతాలు పాడింది. గుజరాత్లోని వడోదరకు చెందిన ముప్పయి ఏడేళ భూమి సినీగాయని, పాప్, రాక్, జానపద, గార్సా దాండియా పాటలు పాడటంలో ఆమెకు ఎక్కడలేని పేరుంది. అప్పటో ఇండియన్ ఐడల్ గెల్పుకున్న ఆమె బాలీవుడ్ గీతాలతో పాటు అనేక ఆల్చమ్స్ చేసింది. అహ్మదాబాద్కు చెందిన ఇరవై ఏడేళ ఐశంరాం మజుందార్ కూడా ఇలాంటి సింగరే. ఆమె చిన్నప్పుడే టీవీషోల దారా పరిచయం అయ్యింది. వీడియోగ్రఫీ ఆల్చమ్ప్ తో పాటు బాలీవుడ్ గీతాలు పాడింది. గత రెండు మూడేళ నుంచీ నవర్మాతుల వేడుకలో సార్ సెల్మబిటీగా మారింది. అహ్మదాబాద్తోపాటు సిడ్పీ, మెల్బోర్స్, డిస్పీలాండ్, పెర్.. ఇలా అనేక నగరాలో దాండియా వేడుకలో పాడింది ఐశ్వర్య. వీళ్లే కాదు.. కీర్తిదాన్ గాద్వి, కింజాల్ దేవ్, బ్రీతి-పింకీ, ఇస్పాయిల్ దర్భార్, పృథ్వి

గోమిల్-లాలిత్య మున్నా, దేవాంగ్ పటేల్. సోలి కపాడియా. నేహా కక్కడ్, .. ఇలా ఎంతోమంది సింగర్స్ పాడుతున్నారు. - మల్డెంపూటి ఆధినారాయణ

epaper မရှိကိုကိုကြေး yothy. ငီစီm ^{25 မ}်္ဗစ်စ 2020

25 అక్టోబర్ 2020 🔌 ఆంధ్రమ్యత్

చెప్పాలి...' అంటారు ఫలుణి



కంబికొండ. గేయ రచయిత

ಕನ್ನಾನಿಯಾ ನಾಂಬಾರು

నా బాల్యంలోకి ప్రయాణిస్తే అమ్మచేతి వంటరుచి మాట దేవుడెరుగు.. అర్ధ ఆకలే గుర్తుంది. ఆకలి తప్పించి రుచులేం లేవు. అంత బీదతనం. నిత్యం ఆకలితో యుద్దమే! నా ఐదేళ్ల వయసులో సందుక తీసుకుని మా ఊరు వరంగల్ దగ్గరున్న నర్భంపేట మండలంలోని నాగూర్లపల్లి నుండి వెళ్లిపోయి బి.సి. హాస్టల్లో చేరాను. అంతకుముందు నేను తిన్నదంతా మొక్కజొన్న గట్కే. అమ్మ, నాన్న కూలీలు. నాకు ఒక తమ్ముడు, ఒక చెల్లి. వీలున్నప్పడల్లా పిల్లికి మా పొయ్యి పడకయ్యేది. గట్క తప్పించి అన్నం అనేది అందలమే! గట్కలో ఏం వేసుకు తిన్నా రుచి ఉండేది కాదు. నా అదృష్టం బావుండి ఎప్పుడైనా పెరుగు దొరికి, గట్కలో కలిపితింటే అదే అమృతం. బి.సి. హాస్టల్లో మాత్రం రెండు పూటలా అన్నం పెట్టేవారు. ఆకలి వల్లనేమో నేనప్పుడు చాలా పీలగా ఉండేవాణ్ణి. మల్లిస్టాంబ, సూరయ్య అనే హాస్టల్ కుక్స్ నా పరిస్థితి గ్రహించి నాపై కరుణ చూపేవాళ్లు. ముఖ్యంగా పప్పచారుపై తేలిన తాలింపు తేట నాకు బాగా ఇష్టం. అందుకోసం ముందుగా పరిగెత్తి లైన్లో ఉండేవాడ్ని. ఆలస్యమైతే అడుగు బొడుగు చింత పులుసే దొరికేది. పదవ తరగతి తర్వాత మానుకోట వెళ్లి ఇంటర్మీడియట్, డిగ్రీ చదివాను. అప్పుడూ ఆకలే! బియ్యముంటే కిరోసిన్ స్టవ్ పై అన్నం వండుకుని, ఏ పచ్చడి కారంతోనో తినడం. లేదంటే పస్తులు. అప్పుడప్పుడు నా దోస్తులు కనికరించేవారు. మానుకోటలో ఉన్న ఐదేళ్ళూ ఆకలి మంటలే!

నేను మూడు పూటలా తిన్నది ఎప్పుడంటే - హైదరాబాద్ వచ్చి ఉస్మానియాలో చేరిన తర్వాతే.ఉస్మానియా హాస్టల్నేనే నా కడుపునింపిన అమ్మగా భావిస్తాను. దాదాపు పదకొండేళ్లు హాస్టల్లో ఉన్నాను. ఎం.ఏ. పాలిటిక్స్, తెలుగు ఎం.ఏ., చదివి అక్కడే పిహెచ్డి చేశాను. తొమ్మిదేళ్లు బోర్డర్గా, రెండేళ్లు నాన్



బోర్డర్గా!. నాన్ బోర్డర్గా ఉన్నప్పుడు మిత్రులు శోభన్బాబు, విఠోబా గదిలో ఉండేవాడిని. నేను కరెంట్ పొయ్యిమీద అన్నం వండుకుంటే విఠోబా హాస్టల్ మెస్ నుండి సాంబారు తెచ్చేవాడు. అదేం సాంబారో! ప్రపంచంలో అంత రుచిగల ఐటమ్ మరొకటి లేదు- అంత అద్భుతంగా ఉండేది. సాంబారుతో అన్నం తిని హాస్టల్లోని ఐరన్ కాట్ పై ఒరిగి, పాత ఖైతాన్ ఫ్యాన్ గాలిని ఆస్వాదిస్తూ పడుకున్నానంటే 3 స్టీపింగ్ టాబ్లెట్స్ వేసుకున్నంత గాఢ నిద్ర పట్టేది. ఉస్మానియా సాంబారుకు అంత మహిమ ఉండేది. నేను బోర్డర్ అయ్యాక (పెనిడెంట్గా ఉండేవాన్ని. వారానికి రెండుసార్లు నాన్వెజ్ పెట్టినా, పచ్చడి, పలు కూరలతో అద్భుతమైన భోజనం పెట్టనా కొందరు షార్ట్ టెంపర్ కుర్రాళ్లు రుచిలేదంటూ పళ్లేలు ఎత్తే సేవారు. గిన్నెలు తన్నే వారు. మనసు విలవిల్లాడేది. ఆకలి బాధ తెలిసినవాళ్లు అలా చేయరని పించేది. చదువు పూర్తయ్యాక, ఉస్మానియా నుండి బతుకు పోరాటం కోసం బయటికి వచ్చేశాను. అప్పట్లో నా రూమ్ మేట్గా చక్రి ఉండేవాడు. ఆ తర్వాతే తను ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడయ్యాడు. చక్రికి నేను వండే టమోటా, గుడ్డు కూరంటే చాలా చాలా ఇష్టం. అప్పటికప్పుడు మసాలా నూరి కూర చేసేవాడ్ని. ఆకూర చేసినప్పుడు మాత్రం ఒక గ్లాసు బియ్యం ఎక్కువ పొయ్యమనేవాడు. చక్రే నన్ను పూరీ జగన్నాథ్ గారికి పరిచయం చేశాడు. అప్పుడాయన 'శ్రావణీ సుబ్రమణ్యం' తీస్తున్నాడు. అంతకుముందే నేను రాసిన 'మళ్లి పూయవే గువ్వా' పాట పల్లవికి చక్రి బాణీ కట్టాడు. అది విన్న పూరీగారు చరణాలు కూడా నాతోనే రాయించారు. అలా ఉస్మానియా నా ఆకలి తీర్చిన కామధేనువైతే, పూరీ నా జీవితంలో వెలుగునింపిన గాడ్ ఫాదరయ్యారు. ఇక వెనక్కి తిరిగి చూసుకోలేదు. ఇప్పటికీ గతాన్ని నెమరేసుకుంటే చాలా చిత్రంగా ఉంటుంది. ఆకలి పోరాటం మనిషిలో ఒకరకం పట్టుదలని పెంచుతుందేమో! ఆ ఆకలే లేకపోతే నాలో ఆక్రోశం కలిగేది కాదు. నేను ఆకల్లో పుట్టి ఆకలితోనే అంతమయ్యేవాడ్ని. మూడు పూటలా తినాలనే కేసే నన్ను ముందుకు నడిపించిన ఇంధనం!. ఇప్పటికీ ఉస్మానియా రోజులు తలుచుకుంటే ఒళ్లు పులకరించడం, ఆ సాంబారు ರುವಿನಿ ಗುರ್ಶುವೆಸುಕುಂಟೆ ನ್ರ್ಯಾಕ್ಟಂ ಪರ್ ಮಾಮುಾಲೆ!

-79934 24879

ವಿಕಲು ಮಂದಿನಿ?

మా పాప వయసు పదకొండేళ్ళు. చలాకీగా ఉంటుంది కానీ బరువు బాగా తక్కువ. బరువు పెరిగేందుకు ఏపైనా సలహాలివ్వగలరు.

- నరసింహాచాల, హైదరాబాద్

పిల్లల ఎదుగుదల సవ్యంగా ఉండాలంటే సవ్యమైన పోషకాహారం అత్యవసరం. బరువు పెరిగేందుకు మాములుగా ఇచ్చే ఆహారంతో పాటు బాదం, జీడిపప్పు, పుచ్చ గింజలు, వాటిని పొడి చేసి పిండిలో కలిపి చపాతీ, పరాఠాల లాంటివి చేసి ఇవ్వవచ్చు. పాలల్లో శక్తినిచ్చే పొడులు కలపవచ్చు. ఎటువంటివి కలపాలి అన్న దాని గురించి వైద్యుల సలహా తీసుకుంటే మంచిది. వెన్న ఎక్కువగా ఉన్న పాలు, ಮಿಗಡ ತಿಯನಿ పెరుగు పెట్టండి. ಆಕರಿ ಸರಿಗಾ లేకపోవడం వల్ల తినడం లేదనిపిస్తే వైద్యులను సంప్రపదించడం మంచిది. భోజన సమయానికి రెండు గంటల ముందు పాలు, వేయించిన చిరుతిళ్ళు పెట్టకూడదు. ఇంట్లో తయారు చేసిన నువ్వులు బెల్లం ఉండలు, మినప సున్ని ఉండలు, ఉడికించిన సెనగలు మొదలైనవి రోజులో ఓసారి ఇవ్వండి. ఖర్మూరాలు, ఎండు ద్రాక్ష, అన్ని రకాల గింజలు, పాలలో నానబెట్టి ಗ್ಷಾಂಡ್ ವೆಸಿ ಮಿಲ್ಕ್ ಷೆಕ್ ಇಸ್ತೆ ಬರುವು ಪರಿಗೆಂದುಕು అవసరమైన కెలోరీలను అందించవచ్చు. ఆ వయసు పిల్లల బరువు నియంత్రణలో ఉండాలంటే ఆహారం, వ్యాయామంతో పాటు నిద్ర చాలా అవసరం. కనీసం ఎని మిది నుండి తొమ్మిది గంటలు నిద్ర పోయేలా చూడాలి.

ప్యాకెట్ పాలు మంచివా లేక విడిగా దొరికే పాలు మంచివా?

పాలు, పాల ఉత్పత్తులను ఎన్నుకునేటప్పుడు, పాశ్చరైజ్డ్, పాశ్చరైజ్ చేయని పాల మధ్య తేడాలను పరిగణనలోకి తీసుకోవడం చాలా ముఖ్యం. ప్యాకెట్ ಲ್ ಲಭಿಂವೆ పాలు పాశ్చరైజ్డ్ చేయబడి ఉంటాయి. పాశ్చరైజేషన్ ప్రక్రియలో పాలను వేడి చేసి చల్లార్చి ఆ తరువాత ప్యాకెట్లలో నింపుతారు. ఈ డ్రుక్రియ ద్వారా పాలలోని వ్యాధికారక సూక్ష్మ జీవులు నశిస్త్రాయి. ప్యాకెట్లలో దొరికే పాలు వివిధ పాళ్ళలో వెన్నను కలిగి ఉంటాయి. అందువల్ల ప్యాకెట్ పాలు కొనేప్పుడు మనకు కావలసీన వెన్న శాతం ఉన్న పాలను ఎంచుకొనే అవకాశం ఉంది. సాధారణంగా పెద్ద కంపెనీ బ్రాండ్ల నుండి పాకెట్లో దొరికే పాలు కల్లీ అయ్యే అవకాశం చాలా తక్కువ. విడిగా దొరికే పాలలో నీళ్లు కలపడం, మరో విధంగా అయినా కల్తీ చేసే అవకాశం ఎక్కువ. విడిగా పాలు కొనేప్పుడు అవి పితికిన సమయం నుండి గంట లోపు మీకు అందే విధంగా ఉంటే మంచిది. విడిగా పాలను కొన్నప్పుడు తప్పనిసరిగా ఓసారైనా కాచీన తరువాత మాత్రమే వాడాలి. పాలు పాకెట్లో కొన్నా, విడిగా కొన్నా వాటి పోషక విలువలలో మాత్రం పెద్దగా తేడాలుండవు.

అధికంగా ఉండే చికెన్, చేప,

గుడ్లు, పన్నీర్, సొయా

గింజలు, అన్ని రకాల

తప్పకుండా

పాటు పాలు,

తీసుకోండి. వీటితో

పెరుగు, ముడి

ಧಾನ್ಯಾಲು,

పప్పు ధాన్యాలు



ದಾ. ಲహಲ సూరపనేని న్యూటిషనిస్ట్, వెల్నెస్ కన్సల్టెంట్ nutrifulyou.com



(పాఠకులు తమ సందేహాలను sunday.aj@gmail.comకు పంపవచ్చు)

ఆకుకూరలు ఎంతో అవసరం. వీటిలోని ఐరన్, జింక్, సెలీనియం మొదలైన ఖనిజాలు జుట్లు రాలకుండా ఉండడానికి, ఆరోగ్యంగా పెరగడానికి దోహదపడతాయి. అంతే కాకుండా బాదం, ఆక్రోట్, నువ్వులు, అవిసె గింజలు మొదలైన వాటిల్లో ఉన్న ఒమేగా-3 ఫ్యాటీ ఆసిడ్లు కూడా ఉపయోగపడతాయి. ఆహార జాగ్రత్తలతో పాటు, జీవన విధానంలో స్టైస్ లేదా ఆందోళనను తగ్గించుకునే డ్రుయత్నాలు చేయండి. రాత్రి కనీసం ఏడు నుండి ఎనిమిది గంటలు నిద్రపోవడం మంచిది.

నా వయసు పద్దెనిమిదేళ్లు. జుట్టు రాలుతోంది. ఎలాంటి ఆహారం తీసుకోవాలి? - భగత్, తిరుపతి

వంశపారంపర్యం, వాతావరణ కాలుష్యం, ఆహారపు అలవాట్లు సరిగా లేకపోవడం, నిద్రలేమి, హార్శోన్ల అసమతుల్యత, ఒత్తిడి... ఇలా పలు కారణాల వల్ల ಯುತ್ತವಯಸುಲ್ ಕುಡ್ ಜಟ್ಟು ರಾಶೆ అవకాశం ఉంది.

స్పెషలిస్టును కలిసి కారణం తెలుసుకోండి. దాంతో పాటు మీ సమస్వను తగ్గించడానికి ఆహారం విషయంలో కొన్ని జాగ్రత్తలు పాటించాలి. (పొటీన్లు

కాకానట్ కుకిస్

కావలసిన పదార్మాలు: ఎండు కొబ్బరి తురుము - అరకప్పు, మైదా - ఒక కప్పు, పాలు - 2 టేబుల్ స్పూన్లు, బేకింగ్ పౌడర్ -అర టీ స్పూను, నెయ్మి - అరకప్పు, పంచదార పొడి - అరకప్పు. తయారుచేసే విధానం: ఒక బౌల్లో పంచదార పొడి వేసి అందులో కాచిన నెయ్యి, మైదా, కొబ్బరి తురుము, బేకింగ్ పౌడర్ వేసి బాగా కలిపి పాలతో తడుపుతూ ముద్దగా చేయాలి. వీటిని కుకీస్గా చేసుకుని మైదా చల్లిన ఒక ప్లేట్లో పెట్టాలి. తర్వాత 180 సె.గ్రే. డ్రీ హీట్ చేసిన ఒవెన్లో 10 నిమిషాలు ఉంచి





- ఒక కప్పు, మైదా - పావు కప్పు, పంచదార పొడి - 2 టేబుల్ స్పూన్లు. తయారుచేసే విధానం: పల్లీలు వేగించి, పొట్టుతీసి మెత్తని ముద్దగా గైండ్

పీనట్ కుకేస్

చేసుకొని ఒక బౌల్లోకి తీసుకోవాలి. ఇందులో జల్లించిన మైదా, పంచదార పొడి కలిపి డఫ్ చేసుకోవాలి. కొంత కొంత మిశ్రమం తీసుకుని కుకీస్గా చేసుకొని అటు ఇటు

పల్లీలు అతికించాలి. వీటిని నూనె రాసిన ఒక ప్లేట్లో పెట్టి 180 సె.గ్రే. హీట్ చేసిన ఒవెన్లో 20 నిమిషాల మధ్యలో ఉంచి తీసెయ్యాలి. పిల్లలు బాగా ఇష్టపడే వంటకం ఇది.

10 » ఆదివారం **ఆంధ్రిజ్యోతి 🍋** 25 అక్టోబర్ 2020

NOWO EDETO ATEN

ဂြိံ့ရဲဝ.

సూర్యోదయం కాకపోయినా రాత్రి గడిచిన వేడి ఆవిర్లు ఇంకా తగ్గలేదు.

మట్టి గోండల ఇల్లు. తాటాకుల కప్పు. నులక మంచం మీద పడుకున్న విశ్వపతి మెల్లగా కళ్ళు తెలిచాడు. గోడలో చెక్క బద్ధలు అమల్షన కిటికీలోంచి ఉదయిస్తున్న సూర్య కిరణం తళుక్కున మెలిసింది. వేడికి తట్టుకోలేకనో వసంతం ఇంకా ವೇಲೆದನ್ ಕೆಯಲಲು ತಲ್ಲವಾರುಝಾಮು ನುಂವಿ ಕುಾಸ್ತುನೆ ಕುನ್ನಾಯಿ.

అతని జ్వర తీవ్రతతో పాటు తెల్లని శరీర ఛాయపై ఎర్రటి మచ్చలు వ్యాపించాయి. అవి బొగ్గుకణికలు కాలినట్లు మండుతూ వున్నాయి. ఒళ్లంతా చెమటలు. అర్ధరాత్రి అతని ముసలి తల్లి బ్రాహ్మణ వాటికలో ఉన్న భిషక్కు నుంచి తెచ్చిన కషాయం తాగాక శరీరమంతా మళ్లీ మంటలు.

విశ్వపతి ఒక అసాధారణ శిల్పి.

అటు గాంధార దేశం నుంచి ఇటు పాటలీపుత్రం దాకా ఎక్కడ ఆరామాలు కట్టాలన్నా, శిల్పాలు తయారు చేయాలన్నా ఆమ్రపురి గ్రామానికి వెతుక్కుంటూ వస్తారు. ಮುಖ್ಯಂಗ್ ಪ್ರದ್ದ ವಿಗ್ರಚ್ಲು ರಾತಿ ನುಂಪಿ ವಿಶ್ಯಟಂಲ್, ಇಂತ್ ఇతర శిల్పులనీ నిర్దేశించి మహోన్నతమైన విగ్రహాలని కొండ గుహలలో మలచగలిగిన కళాకారుడు.

పుట్టుకతో విశ్వ బ్రాహ్మణుడైనా అత్యంత వైదిక ధర్మాన్ని ఆచరించే నిష్ఠ కలవాడు. త్రిసంధ్యలలో గాయత్రీ జపం, పర్వదినాలనందు ఉపవాసం, పూజా కార్యక్రమాలు విధిగా నిర్వహించేవాడు.

శిల్పమే అతని అభిరుచి. వైదిక నిష్ణయే అతని జీవితం. కానీ కొన్ని సంవత్సరాల ముందు గాంధార దేశంలోని ఓ ఆరామ శిల్పాలు చెక్కడానికి తక్షశిల నగరం శివార్లలో చైత్య విహారాలకి వెళ్ళటంతో అతని జీవితం మారిపోయింది.

తక్షశిలలో ఆరామాలలో బుద్ధ విగ్రహాలు చెక్కే పనిలో గత నాలుగు సంవత్సరాలు గడీపాడు. పగలల్లా శిల్పాలు చెక్కడం, పర్యవేక్షణ.. సాయంత్రానికి బౌద్ధ ఆరామానికి చేరుకుని తనకిచ్చిన ఆవాసంలో భోజనాదికాలు ముగించి సేద తీరేవాడు.

అప్పుడే పరిచయమైంది ఆమె. పేరు ఆనందిని. ఆ రామంలో ఒకపక్క బౌద్ద భిక్షువులు, మరొక పక్క గదులలో సన్యాసినులు ఉండేవారు. మూడు పూటలా త్రిపిటకాల పఠనంతో ఆరామం మారు మోగేది.

అందరికీ భోజనశాల ఉండేది. బౌద్ధ ధర్మానుసారం భిక్షాటన చేసిన ఆహార పదార్థాలు కాక శిల్పులకి ఇతర దేశాల నుంచి వచ్చిన వారికి వంటలు వండేవారు.

ఆమె స్పుర్మదూపి. తెల్లని దేహ ఛాయా, శిరోముండనం చేసుకొని ఉన్నా ఒంటి సౌష్టవం, కళ్ళలో మెరుపు, పెదవుల మీద చిరునవ్వు ఆమెకి అతిలోకమైన సౌందర్యాన్ని ఇచ్చాయి.

విశ్వపతి ఆమెని మొదటిసారి చూసినప్పుడే మోహించాడు. ఆ ఆకర్షణ తట్బుకోలేనిది. అదే ఆకర్షణలో ఇంకా ఇతర భిక్షువులు కూడా కొట్టమిట్మాడుతుండటం అతను గమనించకపోలేదు.

"సంఘం శరణం గచ్చామి" అన్న సన్యాసులు, సన్యాసినులు దేహ సంబంధమైన వాంఛలన్నీ జయించటం కష్టంగానే ఉండేది. నిబంధనలు కూడా ఉదారంగానే ఉండేవి. మారుని దాడికి అవలోకితేశ్వరుడు తట్టుకున్నాడేమో కానీ సాధారణ సన్యాసులకు అది అతి కష్టమైన సాధనం.

విశ్వపతికి ఆ ఇబ్బంది లేదు. అతను బోధిసత్వుని బోధనలను అనుసరించడం లేదు.

"మీరు శిల్పులా! ఎంత అద్భుతమైన శిల్పాలు చెక్కుతారు! అంత అందంగా ఎలా చేయగలరు!" అదే ఆనందిని మొదటి పలకరింపు.

వసంతం వచ్చింది. చెట్లు పూలతో చిగురించేవి.

కోయిలలు కూసేవి. విశ్వ పతికి ఆనందినికి అలాగే మాటలు కలిశాయి. సాయంత్రం భోజన సమయంలో ఒక చోట కూర్చుని తిననిదే రోజులు గడవని స్థితి.

"బుద్ధం శరణం గచ్చామి.. సంఘం శరణం గచ్చామి.. ధర్మం శరణం గచ్చామి..." ప్రార్థనలు వినబడుతూ ఉండేవి. వాటితో పాటే వారి (పేమ కూడా చిగురించి వర్ధమానమై కాంక్షలోకి పరివర్తనం చెందటం చందుడు నక్షతాలు ఉదయించి అస్త్రమించినంత సహజంగా జరిగిపోయింది. ప్రార్థనలు ముగిశాక, మాటు మణిగాక మామిడి చెట్ల కిందో, మల్లెల పొదల్లోనో, సంపంగి నీడలోనో జరిగేది వారి కలయిక. అది విశ్వపతి ఉన్న రోజులన్నీ క్రమం తప్పక జరిగిపోయింది.

చివరికి శిల్ప ప్రతిష్టలు జరిగిపోయి ఆరామ అధిపతి పాటలీపుత్ర చక్రవర్తి తక్షశిలకి పంపించిన బంగారు నాణాలు దక్షిణగా తీసుకుని ఇక సెలవు అని స్వగ్రామం తిరిగివెళ్లే రోజు వచ్చింది.

"ఆనందినీ.. నిన్ను విడిచి ఉండలేను. నాతో వచ్చి నా సహధర్మచారిణిగా జీవనం పంచుకోవా!" అడిగాడు విశ్వపతి. ఆనందిని వెన్నెలలో గాంధార శైలిలో చెక్కిన గ్రీకు దేవత వీనస్లా తెల్లని బట్టలతో అర్ధనిమీలిత నేత్రాలతో నిలబడింది.

"క్షమించు విశ్వపతీ.. నా ధర్మాన్ని విడలేను. నిన్ను (ಪೆಮಿಂచాను కానీ నీ అనుష్ఠానాలు, ನಿత్య యాగాలు అగ్నిహోత్రాలు నాకు సరిపడవు. తథాగతుని సేవలో నేను ఇలా తరించాల్సిందే. ఏదో జరిగిపోయింది. మర్చిపో. నీ గ్రామానికి వెళ్ళిపో. బాగా ఆలోచించే చెబుతున్నాను."

విశ్వపతి నిరుత్తరుడైపోయాడు. బతిమాలాడు. వేడుకొన్నాడు. రోదించాడు.

"నేను సన్యాసినిని. నాకు శాక్యముని యశోధరా

తనయుడు

బాటలోనే!"

తథాగతుడు దైవం.

చివరిదాకా సన్యాసిని

"మరి నాతో ఎందుకు

సల్లాపాలు ఆడావు? నా మనసుతో

ఎందుకు ఆడుకుంటున్నావు?"

"విశ్వపతీ! కోరికలు దుఃఖ కారణాలు. మానవుడు తామరాకు మీది నీటిబొట్టు వలె జీవించాలి. కాంక్షలు సంకెళ్లు కారాదు. కోరికలే బాధా కారకాలు. అవి తీరితేనే వాటిని జయించగలం. నేను ఆ దారినే పోతున్నాను. జన్మ రాహిత్యమే నా లక్ష్యం. క్షమించు! సంసార జీవితం నాకు చేతకాని పని. వెళ్ళిపో!"

జ్వర తీవ్రత పెరుగుతోంది. తగ్గుతోంది. విశ్వపతి మాత్నమూర్తికి దిక్కు తోచటంలేదు. ఒక్కగానొక్క కొడుకు ఏమై పోతాడు! అలాగే వణుక్కుంటూ బ్రాహ్మణవాడలో ధన్వంతరి శాస్త్రి అనే భిషక్ వైద్యుడి ఇంటిముందు నిలబడింది.

చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి. వైద్యుని ఇంటిముందు ఆవరణలో కొంతమంది రోగులు కూర్చుని ఉన్నారు. ఆయన తూగుటుయ్యాల మీద కూర్చుని ఒక తాళపత్ర గ్రంథం చదువుతున్నాడు. పక్కన చిన్న బల్ల మీద రాగి పాత్రలలో కషాయాలు చూర్జాలు ఉన్నాయి. ఉండుండి ఒక రోగిని పిలిచి ఆ వ్యక్తికి కొంత కషాయం నోట్లో పోసి చూర్లపు సంచులు ఇచ్చీ రోజు తేనెతో సేవించమని లేక లంఖణం చేయమని చెప్పుకుంటూ వస్తున్నాడు.

వృద్ధమాతని గమనించి -

"రాజేశ్వరి మాతా, విశ్వపతి ఎలా ఉన్నాడు?" ఆమె కొడుకుని తలచుకుని బిగ్గరగా రోదించసాగింది. "ఏమీ తగ్గలేదు. భిషక్ వర్యా! ఉష్ణం, శరీరంపై మచ్చలు." ధన్వంతరి ముఖంలో ఎన్నో వేల ముడుతలు. విభూది

రేఖల మధ్య నుదిటిపై ఎర్రటి కుంకుమబొట్టు. తెల్లని గడ్డం కాక జడలు కట్టిన జుట్టు. శతాధిక వృద్ధుడిలా ఉన్నాడు. అనేక వ్యాధులు, రోగులనీ చూసి రోగ నీదానం అద్భుతంగా చేయగలిగినవాడు. చరక సంహిత క్షుణ్ణంగా ఉపాసన చేసిన వాడు.

"మాతా! శిల్పి ఈ మధ్యనే ఆరామాలకి వెళ్లి వచ్చిన వాడు. ఈ జ్వరం అక్కడనే సోకినట్లుంది. బౌద్ధ ఆరామాల భిక్షుకిల సాహాచర్యం ఉందో ఏమో ఆ సదాశివునికే ఎరుక. ఈ వ్యాధికి ఈ పాటలీలో చికిత్స లేదు. ఔషధం లేదు." ఆమె ఏడవసాగింది.

"కానీ దక్షిణాన వింధ్య పర్వతాల అవతల కృష్ణ, గోదావరి నదుల మధ్య తీరాన ఒక మహాచైత్యం శ్రీపర్వతం కొండ మీద ఉన్నది. నాగార్జునుడు అనే మహా బౌద్ధ

> గురువు మహాయాన సిద్ధాంతకర్త, బోధిసత్వుని తరువాత అంత మహాత్ముడు శిష్యులతో సంఘారామాన్ని నిర్వహిస్తున్నాడు. అతడు వైద్యంలో, ఆయుర్వేదంలో కాక రసవాదం అనే ప్రక్రియలో నిష్టాతుడు. అతడే రసాయన చికిత్సకు ఆద్యుడు. అతని దగ్గరనే దీనికి చికిత్స ఉందని దక్షిణాన నుంచి వచ్చిన రోగులు చెప్పగా విన్నాను. విశ్వపతిని ఎలాగైనా అక్కడిదాకా పంపగలిగితే అదే అతనికి అదృష్టవశాత్తు విశేష చికిత్ప ఉపశమనం కావచ్చు."

"ఎలా స్వామీ!" కాసేపు నిర్వాంతపోయిన ఆ మాత మళ్లీ తేరుకుని, "సరే! నా కుమారుని రక్షించుకుంటాను. ఎలాగైనా ప్రయాణం అవుతాను. నా దగ్గర వాడు సంపాదించిన సువర్ణ కంకణాలు, సువర్ణ నాణాలు.. వాటికి కొదువ లేదు. ఎంత ఖర్చయినా సరే!" అన్నది.

"ఒక వర్తకుల బిడారు సుగంధ ద్రవ్యాలతో దక్షిణాపథానికి వ్యాపార నిమిత్తం బయలుదేరుతోంది. ధనానికి లొంగనిది లేదు. ఒక పల్లకి ఏర్పాటు చేసుకుని వారి గుంపుతో పాటు వెళ్ళగలిగితే పది రోజులలో శ్రీపర్వతం చేరుకుంటాడు. దారిలో వాడే



ఉప్పు ఎక్కువ తినడం ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదు. అందునా బాగా వేడి చేసిన ఉప్పును తినడం ఇంకా అనారోగ్యం. కనుక కూరల్లో ఉప్పు ముందే వేసేకన్నా... స్టవ్ ఆపేశాక కలుపుకోవడం ఆరోగ్యానికి మేలు.



కేకులు చేసేటప్పుడు బటర్కు ಬದುಲುಗಾ ಯಾಪಿಲ್, <u>ಗುಮ</u>್ಪಡಿ ప్రూరీలను

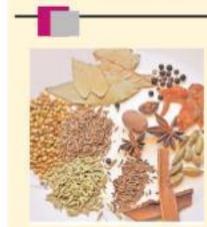
వాడండి. ఇలా చేయడం వల్ల కేకులు టేస్టీగానే కాదు, తక్కువ కొవ్వుతో ఆరోగ్యహితంగా తయారవుతాయి.



చాకొలెట్ కేవలం పిల్లల కోసమే కాదు... పెద్దలు కూడా అప్పుడప్పుడు తినాల్సిన అవసరం ఉంది. ముఖ్యంగా డార్క్ చాకొలెట్ను తరచుగా తింటే గుండె సమస్యలు దూరంగా ఉంటాయి. అలాగే మెదడు ఉత్తేజితమవుతుంది, రోగనిరోధక శక్తి పెరుగుతుంది.

ತೆನನಿ సహజంగానే తీసుకోవాలి. వేడిచేస్తే దాని ವಲ್ಲ ಕಲಿಗೆ ఆరోగ్య ಲಾಭಾಲು నశిస్తాయి.

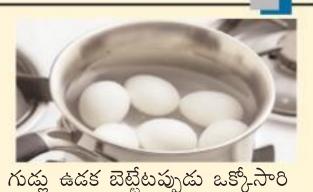




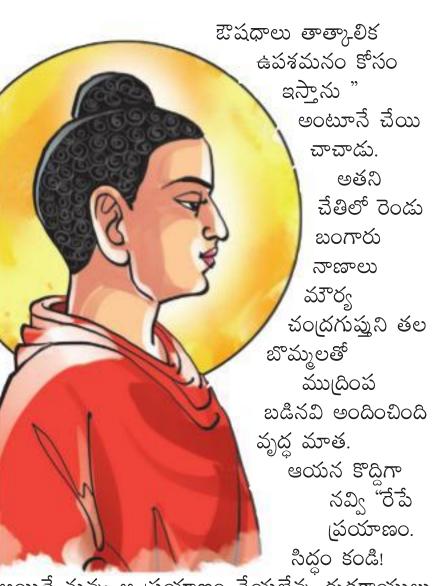
ಕಾಲಂಲಿ మసాలా దినుసుల డబ్బాలో తేమ చేరే అవకాశం සංසාංක.

ವಾನಾ

కనుక కాస్త ఉప్పు చల్లితే తేమను సోడియం క్లోరైడ్ పీల్చేసుకుంటుంది.



పెంకు పగిలి పోతుంది. చెంచా నూనె నీటిలో వేస్తే పెంకు పగలకుండా గుడ్లు చక్కగా ఉడుకుతాయి.



అయితే నువ్వు ఆ ప్రయాణం చేయలేవు. దృఢకాయులు అయిన ఆరోగ్యవంతులైన బోయీలకి విశ్వపతిని అప్పగిస్తాను. నీవు మాత్రం ఇక్కడే ఉండు. నీ కుమారుడు త్వరలోనే పూర్ణ ఆరోగ్యంతో తిరిగి వస్తాడు."

పాతికమంది వర్తకుల బిడారు. గుర్రాలమీద, కంచర గాడిదల మీద సరుకుల మూటలు వేసుకుని బయలుదేరారు. నలుగురు

దృఢకాయులు బోయీలు. పల్లకి నాలుగు కొమ్ములు మోస్తూండగా దానిలోనే శయనం. నిద్ర ప్రయాణం. విశ్వపతి ఉత్తర ఈశాన్యంలోని ఆడ్రుపురి నుంచి దక్షిణాపథానికి దీర్ఘ యాత్ర ఆరంభించాడు.

జీవితకాలం సంపాదించిన బంగారు నాణాలను మూడు వంతులు వారికే ఖర్చు చేశాడు. ఆ నాణాలలో గ్రికోరోమన్వీ, మౌర్య చంద్రగుప్తుని ముఖం ఉన్నవీ గౌతమీపుత్ర శాతకర్లివీ.. వివిధ రకాలవి పోగుపడి ఉన్నాయి.

కొండలు, అరణ్యాలు, సన్నని దారులలో ఆటవికుల నుంచి దారి దొంగల నుంచి రక్షణ కోసం చుర కత్తులు కటారులు వెంట తీసుకుని వెళ్లారు. చిన్నచిన్న కుగ్రామాలలో సత్రాలలో వండుకుంటే వండుకోవడం లేక పూటకూళ్ళమ్మ గృహం దొరికితే అక్కడే భోజనం!

ఒకసారి మెరుపులు పిడుగులతో వాన. ఒకసారి తీద్రమైన ఎండ. మరొకసారి కొమ్ము బూరలు ఊదుకుంటూ భిల్లులు, కోయలు దాడి చేసేవారు. అదృష్టవశాత్తూ దండకారణ్య ప్రాంతం ఏ సంఘటనలు లేకుండా జరిగిపోయింది.

కళింగంలో డ్రప్రవేశించినప్పుడే ఆరంభమయింది సమస్య. ఆటవికుల్లా వున్న గుంపు కత్తులతో బిడారుని అడ్డగించి ధాన్యము నాణాలు ఇవ్వమని బెదిరించింది.

వారిని వర్తకులు ప్రాధేయపడి మంచిగానే కొన్ని వస్తువులు ఇచ్చి తప్పించుకున్నారు. అశోకుని కాలంలో కళింగ యద్దానికి పూర్వం ఉన్న బెడద ఇప్పుడు లేదు.

కళింగ దేశం దాటి ఆంధ్రదేశంలో ప్రపేశించారు. ఇక్కడ సస్యశ్యామలమైన వ్యవసాయ భూములు నారికేళ వృక్షాలు రాజమహేంద్రి దగ్గర విశాలమైన గోదావరి నది కనులకు విందు చేశాయి. ఇప్పటికే జ్వరం తగ్గినట్లు అనిపించింది విశ్వపతికి. వర్తకులు అక్కడితో ఆగిపోయారు. వారి సరుకులు కొనుగోలుదారులకు అమ్మకాలు జరిగేది అక్కడే.

నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో బళ్ళు ఆపుకుని సరుకులు ವಿಕ್ಷಯಂವೆವಾರು. ವಾರಿಕಿ ಧನ್ನವಾದಾಲು ವಿಪ್ಪ್ರಿ ಪ್ರಯಾಣಂ సాగించాడు విశ్వపతి.

ఇక కృష్ణాతీరం.. ధరణికోట.. తరువాత శ్రీపర్వతం. కానీ జ్వరం వస్తూ పోతూనే ఉంది. చిక్కి శల్వమైపోయాడు. ఆకలి మందగించింది. శరీరంపై ఎర్రటి మచ్చలు ఇప్పుడు పుండ్ల వలే తయారయ్యాయి. అయినా ఆశ చావలేదు. ఆ మహనీయుని దర్శనం చాలు. ఆయన ఇచ్చే ఔషధం పని చేసినా చేయకపోయినా చాలు. ఈ పావన భూమిలో మరణించినా మట్టిలో కలిసినా పుణ్యమే.

"ఓం నమః శివాయ" అనుకుంటూ త్రికాల గాయత్రీ మంత్రం "ఓం భూర్భువస్వాహా తత్న విత్రువరేణ్యం భర్గ్ దేవస్య ధీమహి..." జపం చేస్తూ ప్రయాణించాడు విశ్వపతి.

ఎట్టకేలకు కనిపించింది ఆ డ్రీపర్వతం. కృష్ణానది ఒడ్డున నల్లటి కేశాల లాంటి అలలతో నది పరవళ్లు తొక్కుతూ ఉంటే గోళాకారంలో ఒడ్డున ఐదు అంతస్థలలో ఉన్న మహాచైత్యం ఒడ్డున హఠాత్తుగా సాక్షాత్కరించింది. ఆ కొండపైకి సన్నని రాళ్ళ మధ్య మెలికలు తిరిగిన దారి. ఆయాసంతో రొప్పుతూ బోయీలు అతనిని మహాచైత్యపు సింహద్వారం దగ్గర పల్లకీలోంచి దించారు.

బయటికివచ్చి చూసిన తెల్లటి వస్త్రాల భిక్షువులు గబగబా విశ్వపతిని తీసుకొని వివరాలు అడిగారు. అనారోగ్య లక్షణాలు దూర ప్రయాణ వివరాలు అన్నీ చెప్పాడు.

"ఆచార్యునికి నివేదిస్తాం. మీరు ఈ రోగులు వేచి ఉಂಡೆ ಕಾಲಲ್ ವಿಚ್ರಮಿಂచಂಡಿ" ಅನಿ, ಕಲ್ಲಟಿ ಗ್ ಕ್ಷಿಕಂ, మెత్తటి సజ్జలతో చేసిన రొట్టెలూ, ఒక ఆమ్రఫలం ఇచ్చారు.

విశ్వపతికి స్వర్గం చూసిన అనుభూతి కలిగింది.

విశాలమైన మందిరం. సున్నపు రాతితో గోడలు. చలువరాతి తాపడంతో నేల. కుడ్యాలపై బోధిసత్వుడు పద్మాసనంలో కూర్చున్న చిత్రాలు.

ఒక చివర ఒక బోధిసత్వుని రూపంలో ఉన్న పెద్ద చిత్రం. కానీ ఈ బుద్దడు ఒక నాగుపాము చుట్టపై కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆయన తలపై నాగుపాము పడగ చక్రంలా విచ్చుకుని ఉంది. పైన శిరస్సు చుట్టూ కాంతి వలయం.

నాగార్జున ఆచార్యుడు మహాయాన సిద్ధాంత కర్తయేకాక మంత్ర శాస్త్రము, తంత్ర శాస్త్రములలో నిష్టాతుడని పేరు. ఆయన రాసిన గ్రంథాలు మూల మధ్యమాక కారిక నుండి సుహ్పల్లేఖ వరకు అనేక మహత్తరమైనవి ఉన్నాయి. హిందూ శాస్త్రాలు అయిన ನಾಂಖ್ಯಮು ವైశేషికములలో కూడా పండితుడే కాక శూన్యవాదం అనే సిద్దాంతాన్ని ప్రతిపాదించి శాశ్వత కీర్తిని పొందినవాడు. మూల మధ్యమాక కారికలోని ఒక వ్యాఖ్యానం:

"సర్వం సా యుజ్యతే తస్య శూన్యత యస్య యుజ్యతే.. న యుజ్యతే తస్య శూన్యం యస్య న యుజ్యతే - శూన్యత సాధ్యం అయితే అంతా సాధ్యమే, శూన్యత అసాధ్యం అయితే అంతా అసాధ్యమే.."

ఇదీ కాక వైద్యంలో పాదరసం ఇనుము అభకం లాంటి లోహములతో ఔషధములు చేసి రసవాదము లేక రసాయనిక చికిత్సని కనిపెట్టినవాడు నాగార్జునుడు.

"ఈ విష రోగానికి ఆయనే చికిత్స చెయ్యగలడు. అదే నీ ఆఖరి ఆశ." పాటలీపుత్రంలో ధన్వంతరి చెప్పిన మాటలు.

నిరంతరం త్రిపిటకాల పారాయణం ప్రాకృత భాషలో జరుగుతోంది. ఒకచోట శిరోముండనం చేసుకుని ధవళ వస్త్రాలలో భిక్షువులు గుంపుగా కూర్పుని పారాయణ చేస్తున్నారు. ఐదు అంతస్తుల స్థూపాకార చైత్యంలో వారి ఆవాసాలు ప్రార్థనా మందిరాలు కట్టించారు. ధరణికోటలో వున్న యజ్జ్మశీ శాతకర్ణి అనే శాతవాహన చక్రవర్తి నాగార్జునుడిని రాజగురువుగా గౌరవించి కట్టించిన మహాచైత్యం అది.

ಆ ಬ್ರತಾಂತ ವಾತಾವರಣಂಲ್ ತ್ರಮಂಗಾ ಸುಮ್ಮಪ್ತಿಲ್ ಕಿ జారుకున్నాడు విశ్వపతి. ఎంతో సేపటికి ఒక చల్లని కర స్పర్శతో మెలుకువొచ్చింది.

"మహాభాగా! విశ్వపతీ! ఇప్పుడు ఆచార్యుడు మిమ్ములను తీసుకొని రమ్మని అనుమతి ఇచ్చారు" ఒక వృద్ధ భీక్షువు ఒంగి అతని కేసి చూస్తున్నాడు. అతని ముఖంలో అవ్యాజమైన కరుణ (పేమ.

"నేను ఆచార్యునికి వైద్యంలో సహాయకుడిని. లేచి నడిచి నా వెంట దయచేయండి!"

మొదటి అంతస్తుకు రాతి మెట్ల మీద బలహీనంగా నడిచాడు.

విశాలమైన చికిత్సా మందిరం, రోగులను పడుకోబెట్టి చూసే చెక్కు బల్ల, తెల్లని దుస్తులలో బౌద్ధ భిక్షువులు. నాగార్జున ఆచార్యుడు మాత్రం గంభీరంగా జటాజూ టాలతో కాషాయ వస్త్రాలతో నడిచి వచ్చాడు. ఆయన సునిశితమైన నేత్రాలతోనూ నాడీ పరీక్ష చూస్తూనే అతని జబ్బుని కనుగొనినట్లు అనిపించింది.

"విశ్వపతీ! కోలికలు దుఃఖ కారణాలు. మానవుడు తామరాకు మీది నీటిబొట్టు వలె జీవించాలి. కాంక్షలు సంకెళ్లు కారాదు. ವಾಟಿನಿ ಜಯಂ-చగಲಂ. ನೆನು ಆ ದಾಲನೆ పాతున్నాను. జన్హ రాహిత్యమే నా లక్ష్యం. క్షమించు! సంసార జీవితం నాకు చేతకాని పని... వెక్మపాశ్!"

"నీవు శిల్పివా? గాంధారం వెళ్ళావా?" "అవును ఆచార్యా! నేను శిల్పిని. తక్షశిలలో గాంధార దేశంలో విగ్రహ నిర్మాణం ఒక సంవత్సరం పాటు చేశాను." "అంతేకాదు స్త్రీ సాంగత్యం చేశావు! ఈ జబ్బు ఆ విధంగానే సంక్రమిస్తుంది."

సమాధానం చెప్పలేక నిశ్శబ్దం వహించాడు. "ఇది శరీరాన్ని లైంగిక సంపర్కం ద్వారా ఆక్రమించి అవయవాలన్నీ పాడు చేసి చర్మంలో బయట పడుతుంది. నేను ఇలాంటి వ్యాధులు గాంధారం నుంచి వచ్చిన వారికి చూశాను. దీర్ఘకాల రసాయన చికిత్స అతి బాధాకరమైనది ఉన్నది. కొన్ని మాసాలు పట్టవచ్చు.. తట్లుకోగలవా?"

"అవశ్యం ఆచార్యా! మిమ్మల్ని నమ్మి వచ్చాను. శరణు వేడుతున్నాను. నాకు ఈ వ్యాధి తగ్గించండి!"

"బుద్ధం శరణం గచ్చామి! శూన్యంలోంచి అన్ని వస్తువులు వస్తాయి. అన్ని వస్తువులు శూన్యంలో కలిసిపోతాయి. వస్తు స్వభావమే ఈ ప్రపంచం.

"దమ్మ చిత్తా! పాదరస్ కషాయాలు సిద్ధం చెయ్య! మండలం పాటు ఔషధాలు ఇద్దాం."

"బుద్ధం శరణం గచ్చామి."

ఆ కొద్ది నెలలు నరకానికి మరణానికి సరిహద్దులలో గడిపాడు విశ్వపతి. ఉధ్భతమైన జ్వరం, మరింత ట్రకోపించిన చర్మవ్యాధి అతనిమీద దాడి చేశాయి. తరువాత క్రమక్రమంగా తగ్గుముఖం పట్నాయి.

ఆకలి తిరిగి ఏర్పడింది. ఉష్ణం తగ్గింది. చర్మపు మచ్చలు పోయాయి. భిక్షుకులు ఇచ్చిన బలమైన ఆహారం, శాకాహారం మాత్రమే కాదు మాంసాహారం, పళ్లరసాలు, మూలికా కషాయాలు కూడా అతనికి ಮೆಲು ವೆಸ್ಯಾ.

మూడు నెలలకి పూర్తిగా కోలుకున్నాడు విశ్వపతి. కొంచెం వదులుగా ఉన్నా తిరిగి తన దుస్తులు అతని శరీరానికి తగిన విధంగా అమరుతున్నాయి. అంటే శరీరంలో తిరిగి బరువు ఏర్పడింది. శక్తి వచ్చింది. కళ్ళల్లో జీవకళ శరీరంలో కాళ్లలో చేతులలో పూర్వపు బలం.. ఆలోచనలలో తృప్తి, సంతోషం...

ఉన్నత నాగాసనం మీద ఆసీనులై ఉన్న నాగార్జున ఆచార్యుని పాదాలపై మోకరిల్లి, తన వద్ద ఉన్న బంగారు నాణాలని ధారగా పోశాడు విశ్వపతి.

"మహా ఆచార్యా! ప్రాణదానం చేశారు. మీ రుణం ఎలా తీర్చుకోవాలో తెలియదు. మీరు సాక్షాత్తు తథాగతుని అవతారం."

నాగార్జునుడు చిరునవ్వు నవ్వి విశ్వపతి తల మీద ವಿಯ್ಯ ಪಿಟ್ಟಿ ಆಕಿರ್ನದಿಂದಾಡು.

"బుద్దం శరణం గచ్చామి. మాకు నీ ధనం వద్దు. నీ స్వస్థత కావాలి. నీలో కళ ఉంది. శిల్పం ఉంది. తథా గతుని, అవలోకితేశ్వరుని జీవిత కథలన్నీ శిల్పాలుగా చెక్కు. మహా చక్రవర్తి శాతకర్ణి అమరావతిలో నిర్మిస్తున్న మహాచైత్యానికి శిల్ప సౌందర్యం, ఇక్కడి డ్రీపర్వతంలో ఆరామానికి చిత్రకళ, ఇవన్నీ నీ పర్యవేక్షణలో జరగాలి. నేను నాగులనీ, గాంధారులనీ, మగధేయులనీ, తక్షశిల వాసులనీ ఎంతోమంది ఉత్తర భారత దేశీయులకి విదర్భ నుంచి నాసిక దాకా చికిత్సలు చేసి బోధనలు చేశాను. ఆయా దేశాల్లో నీ ప్రఖ్యాతి విన్నాను. మా మహాచైత్యానికి శిల్ప దార్శనికుడవు నీవే!

అంగికారమేనా? మీ మాతృమూర్తిని కూడా ఇక్కడికే పిలిపిద్దాం. ఆ తరువాత.. మంచి యౌవనవతి అయిన కన్యనిచ్చి నీకు వివాహం జరిపిస్తాం!" ఆయన నవ్వాడు.

"అవశ్యం ఆచార్యా! మీ ఆజ్ఞ ఆ మహాదేవుని ఆజ్ఞగా శిరసావహిస్తాను. ఈ నాటి నుంచి నేను తథాగతుని మార్గం అవలంభిస్తాను. బ్రహ్మ శివ విష్ణ మూర్తులు ಮರಿಯು ಗ್ರಾತಿ ಮಂಡ್ರಾನ್ನಿ ತೃಜಿಂಕಿ ಮహೆಯಾನ మాధ్యమిక మార్గాన్ని అనుసరిస్తాను. మీరే భగవంతుని రూపం. మీరే నా జన్మరాహిత్యం. మీరే నా దిశానిర్దేశం. అష్టాంగ మార్గమే నా మార్గం. బుద్ధం శరణం గచ్చామి.. ధర్మం శరణం గచ్చామి.. సంఘం శరణం గచ్చామి.." చుట్టూ చేరిన భిక్షువులు, భిక్షుకిలు అతని స్వరంలో స్వరం కలిపారు.

శ్రీపర్వతంలోని మహాచైత్యంలో ఆ రోజు పండుగ వాతావరణం నెలకొంది. ఒక అద్భుత చారిత్రక శిల్ప నిర్మాణ కార్యక్రమానికి అంకురార్పణ జరిగింది. ఊర్ల్వ లోకాలనుంచి బుద్ధ భగవానుడు వారందరినీ కరుణాంతరంగ హృదయంతో ఆశీర్వదించినట్లు ఫెళ ఫెళా ఉరుములు మేరుపులతో కుంభవృష్టిగా వర్షం మొదలయింది.

నల్లటి కురుల అలలతో కృష్ణవేణి కొండల మధ్యగా పరవళ్లు తొక్కుతూ ప్రవహించగా శ్రీ పర్వతం మెరుపుల వెలుతురులో వెండి కొండలా ప్రకాశించింది.

- 98480 44126

కాలం విచిత్రంగా మాలింది. ఎప్పుడు వర్వాలు పడతాయో, ఎప్పుడు ఎండ కాస్తుందో తెలియదమే లేదు. రోజంతా ಮೆಕ್ಟು ವಿಟ್ಯಾಲು ಪಾಟಿಂ ವಾಲ್ అర్ధం కాక యువతులు తికమక పడుతున్నారు. అవసరమైనదీ అవసరం లేనిదీ తమ బ్యాగుల్లో ನಿಂಪೆಸುಕುಂಟುನ್ನಾರು. ಎಲಾಂಟಿ ಎಮರ್ಡ್ಡನ್ಬ್ರಿಲ್ ಅಯಿನಾ అవసరమయ్యే బ్యూటీ ప్రాడక్ష్మ్ හියි හිසා... අඩ **మీ బ్యా**గులో సర్తుకుంటే చాలు.

ఫేస్ మిస్ట్: ఎండలో తిరిగినా, ఆఫీసులో ఏసీలో కూర్చున్నా కూడా లంచ్ టైమ్ కంతా ముఖం వాడిపోతుంది. డీలా పడుతుంది. అందుకే మధ్యాహ్నం ఓసారి ఫేస్ మిస్ట్ ని స్ప్రే చేస్తే చాలు. వెంటనే అలసట మటుమాయం.

ಕಾಂವಾಕ್ಟ್ ಪಾದರ್: ಅದ್ದಂತ್ ವಾಟು స్పాంజ్ ఉండే కాంపాక్ట్ పౌడర్ బాక్స్ నే తీసుకోవాలి. ఎక్కడైనా సరే అద్దంలో ముఖం చూసుకుంటూ పౌడర్ అద్దకోవచ్చు. దీనివల్ల ముఖం తాజాగా వెలిగిపోతుంది.

లిప్ క్రీమ్: ఎప్పటి కప్పుడు డ్రాష్నెస్ కోసం పెదాలపై రాయొచ్చు. చెక్కిళ్లపై, కనురెప్పలపై కూడా కాస్త రాస్తే లుక్ అదిరిపోతుంది.

సన్ స్ర్మీన్ స్ర్వే: ఆఫీసులో ఉన్నా కూడా మధ్యాహ్నం ముఖం కడుక్కునే అలవాటు చాలా మందికి ఉంటుంది. దాంతో ఉదయం రాసుకున్న సన్మ్స్కీన్ లోషన్ పోతుంది.



హ్యాండ్ క్రీమ్: ముఖంపై ఉన్న శ్రద్ధలో ఓ పది శాతం కూడా చేతులపై ఉండదు. అందుకే యుక్త వయసు దాటాక చేతులు ముడతలు పడి సాగదీసినట్నగా మారతాయి. ప్రస్తుత శానిటైజర్ల వల్ల కూడా చేతులు

తొందరగా డై అవుతున్నాయి. చేతుల్ని ఎప్పటికప్పుడు క్రీమ్లు రాస్ట్రీ చేతుల్ని పొడిబారకుండా రక్షించాలి. **ಮನ್ಕಾರಾ:** ಮಿರು ಮನ್ಕಾರಾ ಪ್ರಿಯುಲು ಕಾಕಬ್ ಯುನಾ ಐ లైనర్ కంటే కూడా చిన్నపాటి మస్కారాని బ్యాగ్లో పెట్టుకోవడం ఉత్తమం. ఎందుకంటే కళ్లతోనే మొదటి సంభాషణ ప్రారంభమవుతుంది. కళ్ల రెప్పల్ని తీర్చిదిద్దుకుంటే చాలు మీ తాజాదనం రెట్టింపవుతుంది.

ఓ చిన్న సెంట్ సీసా: పర్ఫ్యూమ్ల్ లనేవి ట్రత్యేక రోజులకే అనుకుంటే పొరపాటే. ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంపొందించి, హుషారుగా ఉంచే సాధనం పర్ఫ్యూమ్. స్టిటస్ సంబంధ సెంట్లనే వినియోగించడం అన్ని వేళలా మంచిది.

స్ట్రీమింగ్ సీజన్..

మనం సినిమానో, టీవీ సీరియలో, వెబ్ సీరీసో ఎందుకు చూస్తాం?

రోజువారీ జీవితంలోని రొటీన్ పనులకు దూరంగా కొంత రిలాక్స్ అవ్వడానికీ, అన్నీ మర్చిపోయి కొంత వినోదం పొందడానికి - మామూలుగా పై ప్రశ్నకు ఇలాంటి సమాధానాలే వస్తాయి.

కానీ కొన్ని సినిమాలు, వెబ్ సీరీస్లు చూడాలంటే - నోట్ బుక్ తెరిచి, చేతిలో పెన్ను పట్టుకుని స్కూల్లో టీచర్ చెప్పే పాఠాన్ని శ్రద్ధగా వింటూ, నోట్స్ రాసుకుని ఇంటికొచ్చి మళ్ళీ శ్రద్ధగా ఆ పాఠం మళ్ళీ మళ్ళీ చదివి అర్థం చేసుకుంటామో, అంతే శ్రద్ధగా చూడాలి. అసలేం జరుగుతుందో అర్థం చేసుకుని నోట్స్ రాసుకోవాలి. కథా గమనాన్ని గ్రాఫ్లాగా గీసుకోవాలి. ఆ గ్రాఫ్ని అర్థం చేసుకుంటేనే మనకీ కథ పూర్తిగా అర్థమవుతుంది. ఇంకా చెప్పాలంటే ఒక జిగ్గా పజిల్నని సాేల్స్ చెయ్యడా నికి మనం ఎలా ముక్కల్నన్నింటినీ ముందు పోసుకుని ఒక్కో ముక్కనీ ఇంకో ముక్కతో కలుపుతూ చివరికి దానికొక రూపాన్ని తీసుకొస్తామో అంత పని చెయ్యాలి. అలా మన మెదడుకి మేతలా పనిచేసే ఒక వెబ్ సీరీస్ 'డార్క్'.

జర్మనీ, 2019 విండెన్ అనే ఒక చిన్న టౌన్.

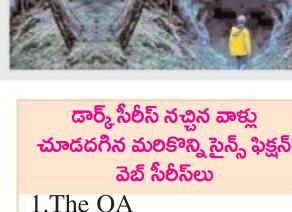
ఎరిక్ అనే పదిహేనేళ్ల కుర్రాడు తప్పిపోయాడు. ఎప్పుడూ ప్రశాంతంగా ఉండే ఈ చిన్న ఊర్లో ఎరిక్ తప్పిపోవడమనే సంఘటన పెద్ద సంచలనాన్ని సృష్టించింది. ఊర్లో ఉండే పెద్దవాళ్లంతా ఎరిక్ ఏమయ్యాడనే ఆలోచనలో ఉన్నారు. కానీ ఎరిక్ తో పాటు చదువుకునే కొంతమంది కుర్రాళ్ల మనసు మరొక విషయం గురించి ఆసక్తిగా ఉన్నారు.

ఎరిక్ స్కూల్లో పిల్లలకి డ్రగ్స్ అమ్మేవాడనే విషయం అందరికీ తెలుసు. ఎరిక్ తన డ్రగ్స్ ని ఊరి ಬಯಟ ఉನ್ನ ವಿನ್ನ ಗುహಲ್ ದಾವಿಪಾಟ್ಟೆವಾಡನಿ తెలిసిన కొంతమంది యువతీ యువకులు, ఒక రోజు రాత్రి ఆ గుహలోకి వెళ్లి ఆ డ్రగ్స్ సంగతేంటో ಮಾದ್ದಾಮನಿ ಬಯಲ್ಲೆರಾರು. ಅಲ್ ಬಯಲ್ಲೆರಿನ ವಾರಿಲ್ అందరూ టీనేజ్ కుర్రాళ్ళే ఒక్క మైఖేల్ తప్ప. మైఖేల్ని ఇంట్లో ఒక్కడినే వదిలేసి రావడం ఇష్టం

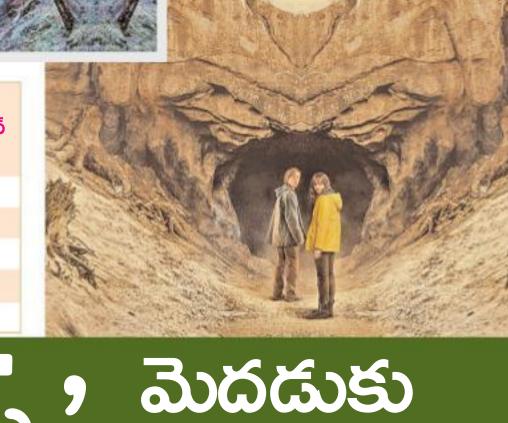
వెబ్ సీరీస్: డార్క్ (జర్మన్)

దర్శకులు: బరన్ బో ఓడర్, జాంజే డ్రీస్ నటీనటులు: లూయీ హాఫ్ మాన్, కారోలిన్ ఐషాన్

ప్లాట్ ఫామ్ : నెట్ఫ్లిక్స్ రేటింగ్: 8.8/10



- 1.The OA
- 2. Sense Ö
- 3. Russian Doll
- 4. Stranger Things
- 5. Continuum



లేక తనతో పాటే తీసుకొచ్చాడు మిక్కెల్ అన్న మాగ్నస్.

అందరూ కలిసి గుహ దగ్గరకి చేరుకున్నారు. కానీ ఆ రాత్రి వారి సాహసఘట్టం వాళ్లనుకున్నట్టుగా ಜರಗಲೆದು. ಗುహ ದಗ್ಗರ ಜರಿಗಿನ ವಿವಿಡ పರಿಸ್ಥಿತುಲ నుంచి తప్పించుకునే ట్రయత్నంలో తలో దిక్కుకి పారిపోయారు. కొంతసేపటికి వాళ్లంతా ఒక దగ్గరకు చేరుకున్నారు. మైఖేల్ మాత్రం తిరిగిరాలేదు. అందరూ మైఖేల్ కోసం అన్ని చోట్లా వెతికారు. కానీ ఆ పిల్లాడు ఎక్కడా కనిపించలేదు.

విండెన్ నగరంలో రెండవ మిస్సింగ్ కేసు నమోదయింది.

ఆ తర్వాత రోజు ఉదయం మైఖేల్ తప్పిపోయిన దగ్గర్లోనే మరొక యువకుడి శవాన్ని కనుక్కొన్నారు ఊరివాళ్లు. కానీ ఆ శవం కొన్ని నెలల క్రితం

తప్పిపోయిన ఎరిక్ ది కాదు. అంతకుముందు రోజు తప్పిపోయిన మైఖేల్దీ కాదు. ఈ మూడో కుర్రాడు ఎవరు?

ఊర్లో పోలీసులకే కాదు. అందరికీ అన్నీ ప్రశ్నలే! సమాధానాలు

మొన్నీ మధ్యనే మహేష్బబాబు కూడా

ఈ 'డార్మ్' వెబ్ సీలీస్ చూసి ట్విట్టర్లలో ಬಾವುಂದನಿ ವಿప್ಪದಂತ್.. ಮನ ತಲುಗು ವಾಕ್ಷಕಿ ఈ సీలీస్ మీద కొత్త ఆసక్తి మొదలయింది. అయితే ಮುಂದೆ ವೆಪ್ಪಿನಟ್ಟು ಈ ಸಿಲಿಸ್ ಮಾದಾಲಂಟೆ ವಾಲಾ ಓಪಿಕ కావాలి. అన్నింటికీ మించి చాలా ఏకాగ్రత అవసరం. ఒక మంచి విద్యాల్థిలా నోట్ బుక్ పట్టుకుని ఫ్లాక్లే చార్బలు ဂ်ီဃနာဝယာ, မသွံ့မီနီ မဇ္ဇဝ နာနဆိုခ် ညီနဝမ် ဿဝင်

చూసి ಅರ್ಧಂ చేసుకున్న పాత విద్యార్థులు తయారుచేసిన ఇన్ఫోగ్రాఫిక్స్ ని ఇంటర్మేట్ లోంచి డౌన్లోడ్ చేసుకుని, జరుగుతున్న అనేక కథలను గుర్తుపెట్టుకుంటూ అర్థం చేసుకునే ప్రయత్నం

చేయాවಿ.

దొరకడం లేదు.

ఇంతలో ఎవరో ముసుగు వేసుకుని అనుమానాస్పదంగా తిరుగుతున్న ఒక వ్యక్తి న్యూస్ పేపర్ చదువుతూ, అందులో ఉన్న "Where is Mikkel?" అనే హెడ్ లైన్ని "When is Mikkel?" ಗ್ ತಿರಿಗಿರ್ಕಾಡು.

Where? అనేది స్థలానికి సంబంధించిన ప్రశ్న. When? అనేది కాలానికి సంబంధించిన ప్రశ్న. ఈ ప్రశ్నలో మనకి చాలా సమాధానాలు దొరుకుతాయి.

ఒక ప్రదేశంలో ఉండాల్సిన వ్యక్తి కనిపించకుండా

మరో డ్రపదేశానికి వెళ్లిపోతే తప్పిపోవడం అంటాం. కానీ ఒక కాలంలో ఉండాల్సిన వ్యక్తి కనిపించకుండా మరో కాలంలోకి ప్రయాణిస్తే, దాన్నీ కూడా తప్పిపోవడమే అంటామా?

ఎందుకంటే 2019 కాలంలో ఉండాల్సిన మైఖేల్ టైం ట్రావెల్ చేయడం ద్వారా 1986వ సంవత్సరంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

1953-1986-2019

మూడు కాలాల్లో జరిగే కథ ఇది. ఒక కాలంలోని వ్యక్తులు మరొక కాలంలోకి ప్రవేశించడం ద్వారా కలిగిన మలుపులతో నడిచే చిత్రమైన కథ.

ఇది కథలోని ఒక చిన్న భాగమే! ఇలా మొదలై చిత్ర విచిత్రమైన మలుపులతో మనం ఊహించని కథని, కథనాన్ని అందించి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసే వెబ్ సీరీస్ Dark.

నెట్ఫ్లిక్స్, ఆమెజాన్ (ఫైమ్ లాంటి ఓటీటీ ప్లాట్ ఫామ్స్ రావడం ద్వారా (పేక్షకులకు జరిగిన మేలు అంతా ఇంతా కాదు. సినిమాగా కుదించి చెప్పాల్సిన ఎన్నో కథలకు ఒక్కసారిగా రెక్కలొచ్చాయి. సినిమాగా కాకపోతే టివి సీరియల్గా పెద్ద కథలు చెప్పే అవకాశం ఉంది కానీ, ఎక్కడో జర్మనీలో జర్మన్

భాషలో వచ్చే టివి సీరియల్ గురించి మనకి

తెలియడమే కష్టంగా ఉండేది. కానీ ఇప్పుడు ఓటీటీ ద్వారా ప్రపంచంలో ఏ మూల, ఏ భాషలో వచ్చిన కంటెంట్ అయినా చూడ్తానికి రెడీగా ఉన్న (పేక్షకులు ఉన్నారు. అలాంటి పరిస్థితులు ఏర్పడ్డ కారణంగానే డార్క్, స్ట్రెంజర్ థింగ్స్ లాంటి అద్భుతమైన వెబ్ సీరీస్లు మనం చూడగలుగుతున్నాం. కేవలం ఎస్కేపిస్ట్ వినోదమే కాకుండా, మన మెదడుకి మేత వేసే సీరీస్లు, మనకి విజ్ఞానాన్ని ప్రసాదించే

డాక్యుమెంటరీలు కూడా ఇప్పుడు ఈ ప్లాట్ఫామ్స్ ద్వారా మనకి అందుబాటులోకి వచ్చాయి. గతంలో ఎప్పుడూ లేనంతగా ఎక్కడో జర్మనీలో నిర్మించబడిన డార్క్ వెబ్ సీరీస్ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అన్ని దేశాల ప్రేక్షకులు చూడడమే కాకుండా, అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన వెబ్ సీరీస్గా పేరుగాంచడం కూడా మారిన ఈ పరిస్థితుల నేపథ్యమే!

అమ్మ బాబోయ్ ఒక టివి సీరియల్ చూడ్డానికి ఇంత కష్టపడాలా అనుకుంటే మీరు జీవితంలో చాలా మిస్ అవుతున్నారని గుర్తుపెట్టుకోండి.

ಇವಿ ಏ-ಧ್ವಾಯ

మంచి వెబ్ సీరీస్లు ఊరికే రావు.

- ವಿಂಕಟ್ ಕಿದ್ದ್ ರಿಡ್ಡಿ,

venkat@navatarangam.com

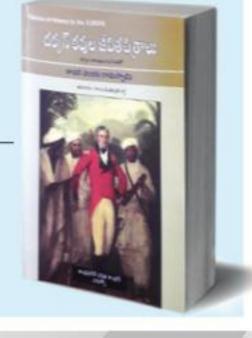
తాలి కవుల చలిత్ర

కావలి వెంకట రామస్వామి 1829లో రాసిన బయో గ్రాఫికల్ స్కెచెస్ ఆఫ్ ద దక్కన్ పోయెట్స్ కు అనువాద గ్రంథం ఇది. ఇందులో 37 సంస్కృత, 46 తెలుగు, 13తమిళ, 12 మరాఠీ కవుల చర్మితలున్నాయి. ఈ 108 కవులతో పాటు మహేశ్వరభట్లు, కావలి వెంకట బొర్రయ్యల జీవిత చర్మితలు కూడా అదనంగా చేర్చబడ్డాయి. ఆంగ్లంలో రాయబడిన ఈ పుస్తకం ఇప్పటికీ అనేకసార్లు ముద్రణ పొందినా తెలుగులోకి అనువాదం కావడం ఇదే మొదటిసారి. ఇలా ఎంతో మంది ఔత్సాహిక పరిశోధకులకు, సాహిత్య చరిత్ర అధ్యయనపరులకు ఈ పుస్తకాన్ని అందుబాటులోకి తేవడంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ చరిత్ర కాంగ్రెస్, ఎమెస్కోల కృషి అభినందనీయం. ఆరుద్ర అభిప్రాయాలను ఖండించిన వెల్చేరు నారాయణరావు విపులమైన పీఠిక ఆసక్తిదాయకం. డా. సి. వి. రామచంద్రరావు రాసిన కావలి వెంకట రామస్వామి పరిచయం బావుంది. అనువాదం చాలా సరళంగా సాగింది. రచయిత రాసిన ప్రవేశిక ఎన్నో అమూల్య విషయాల్సి బోధపరుస్తుంది. పాశ్చాత్య ఆలంకారికులు అరిస్టాటిల్, హెర్మోజెనస్ల సాహిత్య సిద్ధాంతాలను, భారతీయ అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాలతో పోల్చి చెప్పడం ద్వారా తులనాత్మక అధ్యయనానికి బీజాలు వేశాడు రామస్వామి.

ఆయా కవుల రచనలు, రచనా శైలితో పాటు అక్కడక్కడ 'జోతిస్పతి' మొక్క నుండి తీసిన తైలాన్ని వంటకాలలో వాడినట్లయితే విద్యార్థుల ధారణాశక్తి పెరుగుతుందని ఆ కాలం నాటి ఆయుర్వేద విషయాలు కూడా పొందు పర్చడం గమనార్హం.

దక్కన్ కవుల జీవిత చిత్రాలు

రచన: కావలి వెంకట రామస్వామి అనువాదం: డా. ఎ. వి. పద్మాకర రెడ్డి పేజీలు: 136, వెల: రూ. 100 **్రపతులకు:** ఎమెస్కో బ్రాంచీలు.



క్షిణ్ నీడాపైట గురుశిష్యుల నవల

మూడు నాలుగు దశాబ్దాలు గాఢమైన అనురక్తితో ఉపాధ్యాయ వృత్తి చేసి పదవీ విరమణ పొందిన తరువాత ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటే ఏం మిగుల్తుంది. చాక్పీసులు, బ్లాక్ బోర్డులు, కొంటె పిల్లలే అనుకుంటాము. కానీ ఆ కొంటె పిల్లలే వృద్ధిలోకి వచ్చి జీవితంలో విజయం సాధించిన తరువాత నేను ఫలానా మాష్టారి శిష్యుడిని అని గర్వంగా చెప్పుకుంటే ఆ మాష్టారు జన్మ ధన్యమైందని భావిస్తాడు. ఇలాంటి కళ్ళు చెమర్చే సన్నివేశాలతో సాగిపోయే విశిష్ట నవల ఇది. గురు శిష్య ఆత్మీయ అనుబంధం, సహోద్యోగుల స్నేహ వీచికలు పాఠకుల మనసుల్ని కూడా తాకుతాయి. రచయుత్రి చేసిన పాత్ర చిత్రణ, సంభాషణలు బాగా ఆకట్టుకుంటాయి. అధ్యాపక వృత్తి కేవలం బిల్లు, బెల్లుగా మారిపోయిన (కరోనా వల్ల అది కూడా లేదు)

డ్రస్తుత తరుణంలో ఈ నవల ఎంతో ప్రాసంగికతను సంతరించుకున్నది. విద్యార్థి సమాజం, ఉపాధ్యాయ సమాజం రెండు వర్గాలూ చదవాల్సిన నవల.

- పెల్గండి (శీధర్

కన్నీటి చేవ్రాలు (నవల) రచన: యం. ఆర్. అరుణ కుమారి, పేజీలు: 100, వెల: రూ. 80 ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర బుక్హహోస్ అన్ని బ్రాంచీలు.



రచన, సేకరణ: తీప్పినేని రామదాసప్పనాయుడు

పేజీలు: 184, వెల: రూ. 150 ప్రతులకు: 91829 64972, 62810 59310

అమర్ సాహసయాత్ర

(నవల)

రచన: వి. శాంతి ప్రబోధ పేజీలు: 80, వెల: రూ. 50 ప్రతులకు: మంచి పుస్తకం -94907 46614

ఆప్కాలి సూర్యప్రకాశ్ కథలు

రచన: ఆప్కారి సూర్యప్రకాశ్ పేజీలు: 112, వెల: రూ. 110 |పతులకు: 98485 06964

పాలపిట్ట వినూత్న కవిత

సంకలనం: పాలపిట్ల బుక్స్ పేజీలు: 192, వెల: రూ. 100 ప్రతులకు: 98487 87284

పలిమితం (కథలూ,వ్యాసాలూ, సమీక్షలూ, జ్లాపకాలూ) రచన: సింగమనేని నారాయణ పేజీలు: 152, వెల: రూ. 125 ప్రతులకు: ద్రముఖ పుస్తక ತೆಂದ್ರಾಲು

సుమాంజలి

(అనువాద కథలు) అనువాడం: బి.వి. శివ్రపసాద్ పేజీలు: 120, వెల: రూ.100 ప్రతులకు: విశాలాంధ (ဃာဝဍ်ပ

ఎన్. గోపి కవితా తత్వ వివేచన

రచన: పెన్నా శివరామకృష్ణ **పేజీలు:** 125, వెల: రూ. 100 ప్రతులకు: 94404 37200

బల్వదళాలు

(పద్వాలు) రచన: యు.వి. రత్నం పేజీలు: 44, వెల: రూ. 50 ప్రతులకు: 93904 11069



అశ్విని, భరణి, <u>కృత్తిక 1వ పాదం</u>

ည်ဴရဝ కార్యక్రమాలు విజయవంతమ వుతాయి. సన్నిహీతులను విందులకు ఆహ్వానిస్తారు. గృహం సందడిగా ఉంటుంది. ధనలాభం, వస్త్రప్రాప్తి ఉన్నాయి. ఖర్చులు విపరీతం. పనులు అనుకున్న విధంగా పూర్తి కాగలవు. ఆది, సోమవారాల్లో ఫోన్ సందేశాలను విశ్వసించవద్దు. ప్రతి విషయం క్షుణ్ణంగా తెలుసుకోవాలి. అనుభవజ్ఞుల సలహా పాటించండి. శుభకార్యానికి తీవ్రంగా సన్నాహాలు సాగిస్తారు. ఒక సమాచారం ఆసక్తి కలిగిస్తుంది.

కృత్తిక 2,3,4; రోహిణీ, మృగశిర 1,2 పాదాలు వృషభం

ఆర్థిక లావాదేవీలు కొలిక్కి

వస్తాయి. కొన్ని సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. ఖర్పులు విపరీతం. ఒక అవసరానికి ఉంచిన ధనం మరోదానికి వ్యయం చేస్తారు. పనుల్లో ఆటంకాలు ಎದುರವುತ್ತಾಯ. ಮಂಗಳ, ಬುಧವಾರಾಲ್ಲ್ ಪ್ರಮುಖುಲ సందర్శనం వీలుపడదు. ఆశించిన పదవులు దక్కక పోవచ్చు. యత్నాలు కొనసాగించండి. ఆత్మీయులకు ముఖ్య సమాచారం అందిస్తారు. పరిచయాలు బలపడతాయి. వ్యాపకాలు సృష్టించుకుంటారు.

మిథునం

మృగశిర 3,4; ఆర్ద్ల, పునర్వసు 1,2,3 పాదాలు

్రపతిభాపాటవాలు వెలుగులోకి

వస్తాయి. వ్యతిరేకులను సైతం ఆకట్టుకుంటారు. గౌరవ ప్రతిష్టలు పెంపొందుతాయి. బాధ్యతగా వ్యవహరించాలి. ఖర్చులు అంచనాలను మీంచు తాయి. డ్రతి వ్యవహారం ధనంతో ముడిపడి ఉంటుంది. గురు, ఆదివారాల్లో పనులు సాగవు. ఒక వ్యవహారంలో మీ జోక్యం అనివార్యం. ముఖ్య మైన పత్రాలు అందుతాయి. వేడుకలకు హాజరవు తారు. సేవా కార్యక్రమంలో పాల్గొంటారు.



పునర్వసు 4వ పాదం, పుష్యమి, ఆశ్లేష

ಕರ್ಯಾಟಕಂ అనుకూల సమయం. ఆలోచనలు

కార్యరూపంలో పెట్టండి. అవకాశాలు కలిసి వస్తాయి. స్వయంకృషితో రాణిస్తారు. కార్యక్రమాలు విజయవంతమవుతాయి. సమర్థతను చాటుకుం టారు. బంధుత్వాలు, పరిచయాలు బలపడతాయి. పనులు సానుకూలమవుతాయి. ఖర్చులు అధికం, సంతృప్తికరం. ఆపన్నులకు సాయం అందిస్తారు. శుక్ర, శనివారాల్లో అపరిచితులతో జాగ్రత్త. ఆంత రంగిక విషయాలు వెల్లడించవద్దు.



మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1వ పాదం

వ్యవహారానుకూలత అంతంత

మాత్రమే. ఆలోచనల్లో మార్పు వస్తుంది. ఆత్మీయుల సలహా పాటిస్తారు. త్వరలో పరిస్థితులు మెరుగు పడతాయి. ఖర్చులు విపరీతం. అవసరాలకు డబ్బు అందుతుంది. పనులు హడావుడిగా సాగుతాయి. ఆదివారం నాడు కొత్త వ్యక్తులతో జాగ్రత్త. బాధ్యతలు స్వయంగా చూసుకోవాలి. గుట్టుగా యత్నాలు సాగిం చండి. పోగొట్టుకున్న వస్తువులు దొరకకపోవచ్చు. జూదాలు, బెట్టింగ్లకు పాల్పడవద్దు.



<u>ఉత్తర 2,3,4; హస్త,</u>

పరిచయాలు ఉన్నతికి తోడ్పడ

తాయి. వ్యాపకాలు సృష్టించుకుంటారు. అవకాశాలు కలిసివస్తాయి. సన్నిహితులను విందులకు ఆహ్వాని స్తారు. ఖర్చులు అధికం, సంతృప్తికరం. పనులు అనుకున్న విధంగా పూర్తి చేస్తారు. ముఖ్యుల కల యిక వీలుపడదు. సోమ, మంగళవారాల్లో అప్రమ త్తంగా ఉండాలి. ఇతరుల విషయాలు పట్టించు కోవద్దు. సంస్థల స్థాపనకు అనుకూలం. ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ అవసరం. దైవకార్యంలో పాల్గొంటారు.



ವಿತ್ತ 3,4; ಸ್ಪಾತಿ, ವಿಕ್ಫಾ

కుటుంబసౌఖ్యం, ప్రశాంతత తుల ఉన్నాయి. ఆర్థికంగా నిలదొక్కుకుంటారు. సమర్థతను చాటుకుంటారు. పనులు చురుకుగా సాగుతాయి. ఆసక్తికరమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. ప్రము ఖులతో పరిచయాలేర్పడతాయి. పడ్రాలు అందు కుంటారు. పిల్లల విషయంలో శుభఫలితాలు న్నాయి. బాధ్యతలు స్వయంగా చూసుకోవాలి. శుభకార్యానికి యత్నాలు సాగిస్తారు. ఎదురు



విశాఖ 4వ పాదం; అనూరాధ, జ్యేష్ఠ

మీ నమ్మకం వమ్ముకాదు. కొన్ని విషయాలు అనుకున్నట్టే జరుగుతాయి. ఆలోచనల్లో మార్పు వస్తుంది. కార్యక్రమాలు వాయిదా వేసుకుం టారు. ఖర్చులు అదుపులో ఉండవు. చేబదుళ్లు, రుణాలు స్వీకరిస్తారు. పనులు అస్తవృస్తంగా సాగుతాయి. ఆప్తులను కలుసుకుంటారు. మీ ఆహ్వా నం అందుకుంటారు. బంధుత్వాలు బలపడతాయి. పిల్లల చదువులపై మరింత శ్రద్ధ అవసరం. కనిపిం చకుండా పోయిన వస్తువులు లభ్యమవుతాయి.



మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాడ్ల 1వ పాదం

థైర్యంగా ముందుకు సాగుతారు.

ಒತ್ತಿಡಿ, ಚಮ ಅಧಿಕಂ. ಆಲ್ చనలతో సతమతమవు తారు. అవగాహన లేని విషయాల్లో జోక్యం తగదు. ఖర్చులు అంచనాలను మించుతాయి. డబ్బుకు ఇబ్బంది ఉండదు. చెల్లింపుల్లో జాగ్రత్త. మంగళ, బుధవారాల్లో పనులు సాగవు. సన్నిహితులను విం దులకు ఆహ్వానిస్తారు. వివాహ యత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. ఒక సమాచారం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. విలువైన వస్తువులు మరమ్మతుకు గురవుతాయి.



ಹಿತ್ತರ್**ವ್**ಢ 2,3,4; ్రశవణం, ధనిష్ట 1,2 పాదాలు

ఆరికలావాదేవీలతో తీరిక

మకరం

ఉండదు. ప్రణాళికలు రూపొందించుకుంటారు. అనాలోచితంగా వ్యవహరించవద్దు. అనుభవజ్ఞుల సలహా పాటించండి. సంబంధాలు, బంధుత్వాలు బలపడతాయి. గురు, శుక్రవారాల్లో ఖర్చులు విపరీతం. రావలసిన ధనాన్ని లౌక్యంగా వసూలు చేసుకోవాలి. వాయిదా పడిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. ఎదురుచూస్తున్న ప్రత్రాలు అందుతాయి. దైవ, సేవా కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.



చూస్తున్న ప్రతాలు అందుతాయి.

ధనిష్ట 3,4; శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పాదాలు

కుంభం

పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. అనుకున్నది సాధిస్తారు. ఆందోళన కలిగించిన సమస్య సద్దమణుగుతుంది. బంధుత్వాలు, పరిచయాలు బలపడతాయి. ఆదాయ వ్యయాలు సంతృప్తికరం. పొదుపు పథకాలపై దృష్టి పెడతారు. పెద్దలతో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. మీ ఇష్టాయి ష్టాలను స్పష్టంగా తెలియజేయండి. దైవ దర్శనాలు ఉల్లాసం కలిగిస్తాయి. వేడుకలు, వినోదాల్లో అత్యుత్సాహం తగదు.



పూర్వాభాద్ర 4వ పాదం, 🖣 ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి

కార్యసిద్దికి ఓర్పు ప్రధానం.

చండి. వ్యాపకాలు సృష్టించుకోవటం ఉత్తమం. అయినవారు మీ అశక్తతను అర్థం చేసుకుంటారు. పిల్లల విషయంలో శుభపరిణామాలున్నాయి.

- ఈరోజు మనం జరుపుకుంటున్న పర్వదినం (3)
- 7. హనుమను ఈ బంటుగా పిలస్తాం! (2)
- 10. కొవ్వు అటుగా (2)
- 12. వేయి స్తంభాలగుడి
- 15. జలక్రీడ వంటి చెట్టు
- 17. ఈ అసురుడి వధకు కృష్ణుడికి సత్యభామ సహాయం చేసిందట! (4)

- 19. 4840 చదరపు గజాల భూమి కొలత?! (3)
- 21. చెవిటివాడిముందు ఇది ఊదినట్టని సామెత (2)
- సరిహద్దులోని కర్హాటక జిల్లా (3)
- 24. బాణాలు వేసేవాడు (4)
- 26. ఖైరవిలో దాగిన సూర్యుడు (2)
- 28. బావి (2)
- 29. මර් සස් ස් ස් ද (2)
- 31. లెక్కల శాస్త్రం (3)
- 33. అధికంగా తినేవాడిని ఈ రాక్షసుడితో పోలుస్తాం! (5)
- 34. న ద్వయంతో నగటు (4)
- 36. ఎల్లప్పుడూ (2)
- 37. కుమార్తె (3)
- 38. లడ్డులలో ఒక రకం (2)

- 1. మొదలు ఒత్తు తగిలిస్తే నిలవ వుంచే

- 8. ఆంగ్లంలో పూజ్యము,
- 9. ఒక లోహ విశేషం -
- 11. కర్నూలులోని ఒక
- శివక్షేతం (4)

15. බුංගා (2)

వాంతిభేది; ఉపద్రవం (3)

- 16. ఉష్ణం; తెలుగు ఫివర్ (2)
- 17. గోరు (2)
- 18. శ్రీకృష్ణుడి బాల్య స్నేహితుడు (4)
- 22. దున్నని భూమి (2)
- 23. ఒక నక్షతం (3)
- 25. మద్యం; కన్నడ నవల (4)
- వాదించేవాడు (5)
- 31. నిర్ణయ కాలం (3)
- 34. - శివం సుందరం! (2)

మీనం

ప్రతి చిన్న విషయానికి ఆందోళన చెందుతారు.

అతిగా ఆలోచింపవద్దు. సన్నిహితుల సలహా పాటిం ఖర్చులు అధికం, ప్రయోజనకరం. సకాలంలో చెల్లిం పులు జరుపుతారు. సోమ, మంగళవారాల్లో పనులు, బాధ్యతలు అప్పగించవద్దు. ప్రతాలు అందుకుంటారు.

అడ్డం

- 4. తిరగబడ్డ బాణాల పడక (4)
- 8. నిశ్చలత్వం; దృఢత్వం (3)
- కొలువైన జిల్లా (4)
- 14. మొదలు దీర్హం లేకపోయినా ಗ್ಹಿದೆ! (3)
- కల్లు (2)
- 16. మండుట (3)

నిలువు

- సొమ్ము (4)
- 2. యుద్దం (3)
- 3. అబ్బ అనిపించే నక్షతం (2)
- 5. కీటకం (3)
- 6. సౌందర్యం (2)
- **మాన్యం**! (2)
- కిందనుండి (3)
- 13. తత్తర కాదు,

- 19. వక్షస్థలం (2)
- 20. కాటకం (3)
- 21. భీష్మ పిత (4)

- 27. తర్కంగా
- 30. వైద్యశాల (4)
- 32. కూపీ (2)
- 35. సదస్సు (2)

• మీ అభిప్రాయాలు/సూచనల కోసం... స్పూరణం నిర్వహణ : **గొరుసు** sunday.aj@gmail.com

1	2		*	3	*	4	5		6	*
7		*	8		9	*		*	10	11
12		13		*	14			**	*	
	*		*	15		*	*	16		
*	17		18		*	19	20		**	
21		*		*	22			*	23	*
	*	24		25		*		*	26	27
28		*	29		*	30	*	31		
	*	32	*	33					*	
*	34		35		*		*		*	
36		**		*	37			*	38	

ಗತ ವಾರಂ ಜವಾಬುಲು

1 మ	2 హి	<u>ವ</u> ್	3 సు	4 ර	*	5 క	6 දි	7 ဿ	業	8 3-
9 మ	తం	*	10 మ	క	11 ර	*	12 వి	వే	13 ජ	ము
త	*	14 వ	ల	*	15 జా	16 ప	ම	*	17 మా	යි
*	18 ස	డు	త	*	19 ယာ	రా	*	20 ප	ను	క
21 ප	రు	ん	*	22 ප	*	23 భ	ಜ	న	*	*
24 పా	ము	*	25 ප	ను	భ	వం	*	*	26 వే	*
యం	*	27 క	ను	ము	*	*	*	28 వ	ん	29 සර
*	30 మే	*	31 మ	ಲು	32 పు	*	*	ని	*	ధ
33 భా	ను	34 మ	9	*	ప్ప	*	35 శ	త	36 మా	నం
ర	*	డ	*	37 ಅ	వ	38 දා	ని	*	ని	*
39 ම	రు	మ	ಲ	*	40 ම	ర	*	41 మ	క	రం

ఆనగనగనగా.



స్పేహితుల కోసం సినిమా...

స్నేహానికి విలువ ఇచ్చే వ్యక్తి మెగాస్టార్ చిరంజీవి. చెన్నై ఫిల్మ్ ఇన్స్టిట్యూట్లో శిక్షణ పొందే రోజుల నుంచి తనతో కలసీ ఉన్న స్నేహితులు సుధాకర్, హరిట్రసాద్ కోసం ఆయన ఓ సినిమా చేసి స్నేహం గొప్పతనాన్ని చాటారు. ఆ సినిమా పేరు 'యముడికి మొగుడు'. తనతో ఇంతకుముందు 'దేవాంతకుడు' చిత్రాన్ని నిర్మించిన నటుడు నారాయణరావు కూడా ఈ చిత్రనిర్మాణంలో భాగస్వామి. చిరంజీవి ద్విపాత్రాభినయంతో రూపుదిద్దుకొన్న 'యముడికి మొగుడు' చిత్రానికి రవిరాజా పినిశెట్టి దర్శకత్వం వహించారు. సత్యనారాయణ యముడిగా నటించారు. హెవెన్ కెన్ వెయిట్ నవల ఆధారంగా రూపుదిద్దుకొన్న ఈ చిత్రంలో విజయశాంతి, రాధ కథానాయికలుగా నటించారు. 'యముడికి మొగుడు' చిత్రం శత దినోత్సవంలోనే ఆ ఏడాది ఆత్మహత్య చేసుకొన్న పత్తి రైతుల కుటుంబ సభ్యులను పిలిపించి, వారికి ఆర్థిక సాయం అందించారు చీరంజీవి.

ವಾಲಾಬ್ದ (655° 55°)

ఏ పంటకైనా పురుగు మందులు పిచికారీ చేయాలంటే పవర్(స్పేయర్లను వినియోగిస్తారనే విషయం తెలిసిందే. అంటే ఒక వ్యక్తి ರನಾಯನಾಲುನ್ನು ಡಬ್ಬಾನು ಭುಜಾಲಕು ಬ್ಯಾಗುಲಾಗಾ తగిలించుకుని, పవర్ స్ప్రాయర్తో పిచికారీ చేస్తాడు. కానీ ఇప్పటికే ఉన్న కూలీల కొరతకు తోడు.. ప్రస్తుత కరోనా విపత్కర పరిస్థితుల్లో పనులకు వచ్చేందుకు కూలీలు ఆసక్తి చూపడం లేదు. ఈ సమస్యను అధిగమించేందుకు 'డ్రోన్' వ్యవసాయ క్షేతంలోకి దిగింది. ఇది రైతన్నకు సహాయకారిగా మారి, చిటికెలో పనులు చక్కబెడుతోంది.

వ్యవసాయ కూలీలు రోజంతా చేసే పనులను ఆధునిక యంత్రాల ద్వారా నిమిషాల వ్యవధిలో పూర్తి చేస్తున్నారు. గ్రామాల్లో వ్యవసాయ కూలీల సమస్య కూడా రోజురోజుకు ఎక్కువవుతోంది. దాంతో పొలానికి అవసరమైన పురుగుల మందు పిచికారీ చేయడం తలకు మించిన భారంగా మారుతోంది. సరిగ్గా ఇలాంటి పరిస్థితుల్లోనే పొలంపై ఎగురుతూ ఒక డ్రోన్ నిమిషాల వ్యవధిలో పురుగుల మందును చల్లడం చూశాడు మచ్చా వెంకటేశ్వరరావు. ఖమ్మం జిల్లా వైరా మండలంలోని సిరిపురం (కనకగిరి) గ్రామానికి చెందిన ఈ రైతు వెంకటగిరిలో ఉన్న ఒక రైతు డ్రోన్తో పురుగుల మందు పిచికారీ చేస్తున్నారని తెలిసి వెళ్లి చూశాడు. పచ్చని పొలాలపై పక్షిలా ఎగురుతున్న డ్రోన్ ఆయనకు తెగ నచ్చింది. దాని పనితనం చూసి ముచ్చటపడ్డాడు.

పడు లక్షల రూపాయలతో...["]

ఇంటికి తిరిగొచ్చిన తర్వాత వెంకటేశ్వరరావు ఆలోచనలన్నీ డ్రోన్ చుట్టే తిరిగాయి. 'డ్రోన్త్ ప్రరుగుమందు పిచికారీ చేయటం వల్ల ఖర్చు తగ్గుతుంది. కూలీల కొరతను కూడా అధిగమించవచ్చు' అనుకున్నాడు. దాని గురించి ఆరా తీశాడు. ఏడు లక్షల రూపాయలు వెచ్చించి డ్రోన్ కొన్నాడు.

డ్రోన్ల పని విధానంపై ప్రాఫెసర్ ಜಯಕಂಕರ್ ತಿಲಂಗಾಣ ರಾಷ್ಟ వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయం ఆధ్వర్యంలో పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. ఈ పరిశోధన ఫರಿತಾಲು ವಫ್ಪಿನ ತರ್ನ್ವಾತ ವ್ಯವసాಯಂಲ್ ಇಲಾಂಟಿ పద్ధతులను అనుసరించటం ద్వారా ఎంత మేర ఉపయోగం అనేది స్పష్టత వస్తుంది. ఆ తర్వాతే ప్రభుత్వాలు కూడా నూతన సాంకేతిక విధానాలను ಪ್ರಾಕ್ಸ್ಮಾಪಾಂ ಕಲುಗುತುಂದಿ. - డాక్టర్ జె.ేవామంతకుమార్, వైరా కేవీకే కో ఆల్డినేటర్

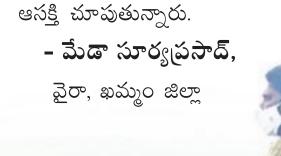


ఇందులో డ్రోన్కు మూడున్నర లక్షల రూపాయలు... దానిని ఆపరేట్ చేయడానికి అవసరమయ్యే ఆరు బ్యాటరీలు, రెండు చార్జర్లకు మరో మూడున్నర లక్షల రూపాయలు ఖర్చయ్యాయి. "ప్రస్తుతం నేను వరిపైరుకు డ్రోన్ సాయంతో మందులను పిచికారీ చేస్తున్నాను. ఇతర రైతుల పొలాలకు కూడా ఇదే పని చేస్తున్నాను. డ్రోన్ ವಿನಿಯಾಗಾನಿಕೆ ಸಂಬಂಧಿಂವಿ

పంటల్లో తెగుళ్లకు ఉపయోగించే కెమికల్ యూసీపై రైతుల్లో అవగాహన కర్పించాలి. ప్రస్తుతం డ్రోన్తో 35 నుంచి 40శాతం కెమికల్ ఆదా అవుతోంది" అన్నారు వెంకటేశ్వరరావు.

ఇప్పడిప్పుడే ఖమ్మం జిల్లాలోని పలు ప్రాంతాల రైతులు దీనిపై ఆసక్తి చూపుతున్నారు. తల్లాడ, వైరా, చింతకాని తదితర ప్రాంతాల్లో డ్రోన్ సాయంతో పురుగుల మందులను పిచికారీ చేస్తున్నారు. డ్రోన్తో కేవలం 15 నిమిషాల వ్యవధిలో ఒక ఎకరం పంటకు పురుగు మందును కొట్టాచ్చు. సాధారణంగా పవర్[స్పేయర్ల ద్వారా పురుగు మందు పిచికారీ చేస్తే ఖర్చు ಪರುಗುತುಂದಿ. ಪುಗ್ ಮ್ರೆಯರ್ಜ್ನ ದ್ವಾರ್ ಐದಿಕರ್ಲು ಪಿವಿಕಾರಿ ವೆಸೆ ಮಂದುನು డ్రోన్తో పదెకరాల వరకు పిచికారీ చేసే అవకాశముందని చెబుతున్నారు. ఆ విధంగా రైతులకు సమయంతో పాటు ఖర్చు కూడా ఆదా అవుతుంది. డ్రోన్ను ఆపరేట్ చేసేందుకు ముగ్గురు సిబ్బంది అవసరమవుతారు. ప్రత్యేక శిక్షణ తీసుకున్న ఒకరు, సహాయకులుగా మరో ఇద్దరు అవసరమవుతారు.

ఒక్కో ఎకరానికి ఒక బ్యాటరీ ఛార్జి ఉండాలి. అయితే ఈ సాంకేతిక విధానంపై ఇంకా స్పష్టత రావాల్సింది ఉంది. వ్యవసాయ శాస్త్రవేత్తలు పరిశోధనలు చేస్తున్నారు. ఆ ఫలితాల మాటెలా ఉన్నా ప్రస్తుతం సిరిపురం చుట్టు పక్కల గ్రామాల్లో మాత్రం తమ పొలాల్లో డ్రోన్ సాయంతో పిచికారీ చేసేందుకే రైతన్నలు





అమ్మవారిని తొమ్మిది రూపాల్లో అలంకరించి పూజిస్తారు. పదోరోజు

అంతర్జాతీయ యానిమేషన్ డే: యానిమేషన్ రంగంలో విశిష్ణ సేవలందిస్తున్న వారి గౌరవార్థం నిర్దేశించిన రోజు. 2002 నుంచి జరుపుకుంటున్నాం.



మిలాద్ ఉన్ నబి: మహ్మద్ ప్రవక్త జయంతినే మిలాద్ ఉన్ - నబిగా జరుపుకుంటారు. ముస్లిం సోదరులు భక్తి శ్రద్ధలతో ఆచరిస్తారు.

ఇంటర్నెట్ లేని రోజుల్స్ ఊహించుకోవడం కష్టం. ఈ రోజునే 1969లో ఓ కంప్యూటర్ నుంచి మరో కంప్యూటర్కు తొలి సందేశాన్ని పంపించారు.

అంతర్జాతీయ శుక్రుక్రం పొదుపు దినోత్సవం: పొదుపు ಗುರಿಂವಿ చైతన్యం తీసుకొచ్చే రోజిది. 1924ණ් ෂීව అంతర్మాతీయ పొదుపు కాంగ్రెస్ సమావేశం జరిగింది నేడే.

జాతీయ సమగ్రతా దినోత్సవం: పూర్వ ప్రధాని ఇందిరా గాంధీ జయంతినే సమగ్రతా దినోత్సవంగా నిర్వహిస్తాం.

యునిసెఫ్ దినోత్సవం: శనిక్రారం 1950లో ఐక్యరాజ్యసమితిలో భాగంగా యునిసెఫ్ ఏర్పడింది. 2006 నుంచి ఈరోజును జరుపు కుంటున్నాం. పిల్లల సంరక్షణ, తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తల గురించి చర్చిస్తారు.



మీ జీవిత భాగస్వామిని ఈ భూమ్హీదికి తీసుకువచ్చిన గొప్ప మహికా మణిని గౌరవించమని చెప్పే రోజు అత్తల బినోత్సవం. అక్టోబర్ నాలుగో ఆదివారం అత్తల కోసమే ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేశారు.



చీరకు జత బ్లౌజ్... అంతేనా రవికెకు అంతకన్నా సొంత గుర్తింపు ఏం లేదా? ఎందుకు లేదు.. బ్లౌజ్ లేకుంటే చీరకు అందమే లేదు... కానీ చీర కాకుండా చాలా డ్రెస్బుల మీదకి రవికెను జతగా మార్చవచ్చు అని చెబుతున్నారు అరుణిష, మణిక. ఆ జాకెట్ రూపురేఖలకు కొత్త భాష్యాన్ని చెప్పి 'చోళీ బోలీ' ఆన్లైన్ సంస్థను స్థాపించారు. చోళీ అంటే హిందీలో బ్లౌజు అని అర్థం. ఇప్పుడు ఆడపడుచులు వాడే రవికెలన్నీ బిగించినట్టు శరీరానికి పట్టి ఉంటున్నాయి. అలా ఉండడం నిజానికి కాస్త ఇబ్బందే, కానీ తప్పదు. రవికె అలానే ఎందుకు ఉండాలి? కాస్త వదులుగా ఉంటే పనిచేసేప్పుడు సౌకర్యంగా ఉంటుంది కదా అనిపించింది మణికకు. ఆ విషయాన్నే తన కూతురైన అరుణిషకు చెప్పింది. తల్లికూతుళ్లయినా వీరిద్దరూ అదే విషయంపై చాలా రోజులు చర్చించుకున్నారు. బ్లౌజుకు సరికొత్త భాష్యం చెప్పాలని నిర్ణయించుకున్నారు. వదులుగా ఉన్న రవికెలను కుట్టించి చూశారు. చూడటానికి ఆధునికంగా, సౌకర్యవంతంగా ఉండేలా డిజైన్ చేశారు. 'చోళీ బోలీ' పేరుతో ఆన్లైన్ వెబ్సైట్ను మొదలుపెట్టి అమ్మకాలు సాగిస్తున్నారు. తాను అమ్మే ప్రతి బ్లౌజుకు ఒక 'యాటిట్యూడ్' ఉంటుందని చెబుతోంది అరుణిష. చాయ్ ్రేమికుల కోసం వారి మూడ్కు తగ్గట్లు 'చాయ్ కలెక్షన్', దేశభక్తుల కోసం 'మై కంట్రీ కలెక్షన్', ఉద్యోగినుల కోసం 'కార్పొరేట్ కలెక్షన్', వేడుకల కోసం 'ఫెస్టివ్ కలెక్షన్', ఇంగ్లిష్ సినిమాలు ఇష్టపడేవారి కోసం 'హాలీవుడ్ దివా'... ఇలా మూడ్కి, సందర్భానికి తగ్గట్లు జాకెట్లను సిద్ధం చేశారు. ప్రతి కలెక్షన్లో వాడే ఫ్యాబిక్లు వేరు వేరుగా ఉంటాయి. మై కంట్రీ కలెక్షన్లో వాడేవన్నీ కలంకారీ, ఇక్కత్, ఖాదీ, మంగళగిరి, కోటా వంటి వస్త్రాలే. అదే కార్పొరేట్ కలెక్షన్ విషయానికి వస్తే తేలికగా ఉండే సాష్ట్ లినెన్, పల్పటి కాటన్ వంటివీ వాడతారు. బ్లౌజు అనగానే కేవలం చీర మీదకు మాత్రమే సరిపోయేట్లు కాకుండా, దాన్ని స్కర్టుకు, జీన్స్ కు, పలాజోకు జతగా కూడా వేసుకునేట్లు రూపొందిస్తున్నారు. అదీ వీరి ప్రత్యేకం.





25-31

అక్టోబర్



ఆడికొరం

ವಿಜಯ ದಕಮಿ:

శరన్నవరాత్రుల్లో <u>బుధ్రు</u>రం జరుపుకుంటాం.

అంతర్హాతీయ అంతర్మాల దినోత్సవం:



మాధురి దీక్షిత్... ముప్పై రెండేళ్ల కిందట 'ఏక్ దో తీన్' అంటూ దేశాన్నంతా ఊ పేసింది. మాధురి నృత్యం కోసమే సినిమాలకు వెళ్లిన వాళ్లూ ఉన్నారు. ఆ నృత్యాన్నే తన అడ్రస్గా మార్పుకుంది. 206 దేశాలలో నేడు ఆన్లెన్ డ్యాన్స్ క్లాసులను నిర్వహిస్తోంది. ఇప్పుడు తాజాగా పెబ్ సిరీస్లలోకీ ఎంటరవుతోంది. ఈ సందర్భంగా మాధురీ దీక్షిత్ జీవితం గురించి మరోసారి తెలుసుకుందాం..

කාතුනව කාෂි කියුමෙ!

'మాధురి దీక్షిత్ దగ్గర నృత్యం నేర్చుకోవాలనేది నా బకెట్ లిస్ట్'- రాధికా ఆప్టే.

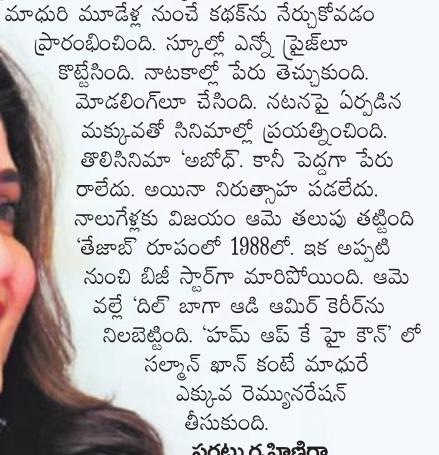
'యాడ్ లేదా ఫిల్మ్ ఏ మాధ్యమమైనా సరే మాధురి వెలిగిపోతుంది.'- సోహా అలీ ఖాన్

'రూపలావణ్యాలు ఇలాగే ఉంటాయని మాధురిని చూసిన ప్రతిసారీ అన్పిస్తుంది'- విద్యాబాలన్ నేటి తరం హీరోయిన్లు మాధురి దీక్షిత్ గురించి

గొప్పగా చెప్పిన ట్వీట్లు ఇవి.

နောဝသာဂွာနဲ့ ငွံ မီပူမီ

డ్రపంచ డ్రసిద్ధ చిత్రకారులు ఎంఎఫ్ హాస్సేన్ 'భూమ్మీది అత్యంత అందాల రాశి'గా మాధురిని అభివర్ణించారు. కథక్ గురువు బిర్జు మహారాజ్ బాలీవుడ్లో 'బెస్ట్ డాన్సర్'గా మాధురికి కితాబునిచ్చారు. ఇక సరోజ్ఖాన్ 'కొరియోగ్రాఫర్ల డిలైట్' అని మాధురిని పొగిడారు. ముంబయిలో ఓ సాధారణ మధ్యతరగతి మరాఠీ బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో పుట్టిన



సగటు గృహిణిగా... అలవోకగా

అసాధారణంగా ఆమె చేసే నృత్యమే స్టార్డమ్మ్ను





ఆ పాటలూ... డ్యాన్సులూ...

మాధురి దీక్షిత్ అనగానే బాలీవుడ్ డాన్స్ పాటలెన్నో కళ్ల ముుందు మెదలుతాయి. ఒక్కో పాటకీ ఓ కథ రాయొచ్చు. వాటి గురించి మాధురిని అడిగినప్పుడు..

- తేజాబ్లో 'పక్ దో తీన్' చిత్రిస్తున్నప్పుడు 'భారతీయ నృత్యాన్ని చేస్తున్నావ్. మనకు అవసరమైంది బాలీవుడ్ డాన్స్' అని సరోజ్ ఖాన్ చెప్పారు. నేను కాళ్ల కదలికలపైనే దృష్టిపెట్టి భావాలను పట్టించుకోవడం లేదని నాకప్పుడు అర్థం అయింది.
- 'దేవదాస్' చిత్రంలో దోలా రే దోలా పాటకి 'జువెల్ థీఫ్' హోంటో పే ఎయిసీ బాత్ పాటె ప్రేరణ. దేవదాసులోని 'మార్ డాలా' పాటని సాయంత్రం ఆరున్నర నుంచి ఉదయం ఆరున్నర వరకూ చిత్రించారు.
- 'పక్ దో తీన్', 'ఛోలీ కే ఫీచే(ఖల్ నాయక్) పాటలని చిత్రించడానకి పన్నెండు రోజులు పట్టింది.
- 'థానేదార్' చిత్రంలో తమ్మా తమ్మా పాటకి నేనూ,
 సంజయ్దీదత్ నలభై టేకులు తీసుకున్నాం.
- 'పుకార్'లో 'కే సెరా సెరా' పాట ఇప్పటికీ చాలా కష్టమైంబిగా భావిస్తాను. ప్రభుదేవా కొలయోగ్రఫీ అనగానే భయం వేసింబి. కానీ తన ప్రాధ్దలంతో అ పాటను చేశా.

తెచ్చి పెట్టింది. శ్రీదేవి తరవాత హిందీ సినీ పరిశ్రమలో ప్రఖ్యాతిగాంచిన లేడీ స్టార్ మాధురే. కామెడీ, రొమాన్స్, యాక్షన్, థిల్లర్ ఏ జోనర్ అయినా అవలీలగా చేసేది. హావభావాలు ఒలికించడంలో దిట్ల. వయో అంతరాలు, భాషా బేధం లేకుండా అమెకు అభిమానులు ఏర్పడ్డారు. తన పని తాను చేసుకుపోయేది. మృదుస్వభావి అన్న మంచి పేరు తెచ్చుకుంది. ఇటు కుర్ర హీరోలతో అటు సీనియర్ నటులతో నటిస్తూ పదేళ్ల పాటు బాలీవుడ్ను ఏలింది. 'దిల్ తో పాగల్ హై' లాంటి బ్లాక్బస్టర్తో కెరీర్ మంచి ఊపులో ఉన్నప్పుడు 1999లో అమెరికాలో పనిచేస్తున్న వైద్యుడు శ్రీరామ్ మెళ్లిచేసుకుంది. చేతిలో ఉన్న సినిమాలని త్వరత్వరగా పూర్తిచేసి అమెరికా వెళ్లిపోయింది అక్కడే ఉండిపోవాలని. ఇండియాలో తనకున్న క్రేజ్ను, పాపులారిటీ అన్నిటినీ మర్చిపోయి ఓ గృహిణిలా మారింది. ఆ రోజుల్సి గుర్తుచేసుకుంటూ 'శ్రీరామ్కు సర్జరీలు ఉన్న సమయంలో అయిదున్నరకే లేచి అతడికి బ్రేక్ఫాస్ట్ చేసిచ్చేదాన్ని. తను ఆస్పత్రికి వెళ్లిపోగానే, కాసేపు నిద్రపోయేదాన్ని. సగటు గృహిణిగా ప్రతి క్షణం ఆస్వాదించాన'ని గర్వంగా చెబుతుంది. ఆరేళ్ల తరవాత ఇండియా తిరిగి వచ్చింది కుటుంబంతో సహా. అప్పుడప్పుడు నచ్చిన సినిమాలు చేస్తోంది. డాన్స్ అకాడమీని స్థాపించింది. తనకు తెలిసిన కళను నలుగురికీ నేర్పిస్తూ ఆనందం పొందుతోంది. 'టీవీ షోలలో నా పాటలకి ఎవరైనా నృత్యం చేస్తుంటే మనసు ఎంతగానో ఉప్పొంగుతుంది. కొందరికైనా ఇన్ స్పైరింగ్ గా నిలిచామనే తృప్తి కలుగుతుందని' అంటుంది మాధురి. సొంత నిర్మాణ సంస్థనూ నెలక్సొంది. నేపథ్య ಗ್ರಾಮ್ ನಿರ್ಮಾಪಿಂದು ಕಂಡಿ. ರಿಯಾಲಿಟಿ ಡಾನ್ಸ್ ಫ್ ಲಶ್ జడ్జిగా వ్యవహరిస్తోంది. సోషల్ మీడియాలో చురుకుగా ఉంటోంది. ఇద్దరు టీనేజీ కొడుకుల ఆలనా పాలనా చూస్తూ, భర్తకు చేదోడుగా ఇంటిని చక్కదిద్దుకుంటూనే మాధురి ప్రస్తుతం ఇన్ని బాధ్యతలు నిర్వహిస్తోంది. యాభై మూడేళ్ల వయసులో కూడా నృత్యాన్ని ప్రాక్టీస్ చేయడం ఆపలేదు. పైగా తల్లితో కలసి సంగీతాన్ని రియాజ్ చేస్తోంది. ఏది చేసినా సంపూర్ణంగా మనసుతో చేయడం తనకు అలవాటు. అదే నేటికీ మాధురీ దీక్షిత్ను అపురూప లావణ్యరాశిగా నిలిపింది. 🏩

మేడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్

శ్రీరామ్ నెనే, మాధుల బీక్షిత్లల జంటను చూడగానే అందరూ చెప్పే మాట మేడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్. వీళ్లబి పెద్దలు కుబిల్షన వివాహం. శ్రీరామ్ అమెలకాలో ప్రసిద్ధ హృద్రోగ వైద్యుడు. అమెలకాలోనే పెళ్లి జలగింది. ఆ తరవాత ముంబయిలో లిసెప్షన్ ఇచ్చారు. అప్పటి వరకూ మాధుల సినిమాలను శ్రీరామ్ చూడనే లేదట. పెద్దల మాట ప్రకారం అమెలకాలో ఇద్దరూ కలుసుకున్నారు. 'తొలిసాల రామ్న్ చూడగానే అతడితో జీవితాంతం ఉండిపోవాలని అన్పించింద'ని మాధుల చెబుతుంది. ఈ జంటకు ఇద్దరు కొడుకులు ఆలెన్.. రేయాన్. ఇద్దరూ హైస్కూల్ చదువుల్లో ఉన్నారు. 'ఆర్ఎన్ఎం' పేరుతో మాధుల ఓ నిర్మాణ సంస్థనూ ఏర్పాటు చేసింది.

డ్యాన్స్ విత్ మాధురి

కరోనా కాలం మాధులికి బాగా కలిసాచ్చింది. 2013 లో స్థాపించిన 'డాన్స్ విత్ మాధులి (డీడబ్ల్యుఎం)' సంస్థ ఈ లాక్డెడెన్ కారణంగా అయిదింతలు వృద్ధిని సాభించింది. 206 దేశాల నుంచి అభ్యర్థులు నృత్యం నేర్చుకోవడానికి ఎన్6ోల్ అయ్యారు. చుట్టూ ఉన్న భయానక పలిస్థితుల నుంచి బయటపడడానికి, మానసికంగా ఆలోచనలను మరలించడానికి చాలామంది ఆన్లైన్ నృత్యాన్ని ఓ మార్గంగా ఎంచుకున్నారు. 'డాన్సింగ్ క్వీన్' మాధులి దగ్గరే స్వయంగా నేర్చుకున్నామనే సంతృప్తి మిగులుతుంది. మాధులితో పాటు 86 మంది ప్రసిద్ధ కొలియోగ్రాఫర్లు ఈ ప్లాట్ ఫామ్ ద్వారా నృత్య పాఠాలను అందిస్తున్నారు. టాటా స్కై ఎయిర్ టెల్ డిజిటల్, డిష్ టీవీ తదితరాల ద్వారా మూడు లక్షల సబ్స్కైబర్స్ ఉన్నారు. యాప్, వెబ్స్ట్రేట్ల ద్వారా కూడా డీడబ్ల్యుఎం తన పలిభిని మలింత పెంచుకుంది. సంగీతం, క్రికెట్, నటన, వంటలు తదితర రంగాలకూ దీనిని విస్తృతపలిచేందుకు ప్రయత్మాలు జరుగుతున్నాయి. ఈ సంస్థకు శ్రీరామ్





ည်ံဆာ ဃဝధဝ

రాధాకృష్ణల స్రేమ అజరామరం. మాధవుడినే తన స్రేమ బంధంతో కట్టిపడేసింది రాధ. వారి స్రేమ గాథ కావ్యాలు, కవితలు దాటి ఆభరణాల రూపాన్ని సంతరించుకుంది. మురళి వాయిస్తున్న కృష్ణడి భుజంపై స్రేమమైకంలో తలవాల్చిన రాధ థీమ్ తో జ్యాయలరీ యువతను ఆకట్టుకుంటోంది. రాధాకృష్ణల స్రేమకు సాక్ష్యంలా నిలిచిన నేటి జ్యూయలరీ టైండ్ ఇది.



