

ఆదివారం ఆంధ్రజ్యోతి

6 సెప్టెంబర్ 2020

సీన్ మారుతోంది...
కథానాయకులే కాదు,
'కథా'నాయికలు కూడా
స్టార్డమ్ను ఏలుతున్నారు.
ఒకప్పుడు కేవలం ప్రేమపాఠాలు
వల్లిస్తూ గ్లామర్ డాల్స్
ముద్రతో, హీరోల వెంటపడిన
హిందీ హీరోయిన్లు ఇప్పుడు
కథలను తమ చుట్టూ
తిప్పుకుంటూ కోట్లు
కొల్లగొడుతున్నారు. నవతరం
సినిమా క్రమంగా 'జెండర్'
అడ్డుగోడలను కూల్చేస్తూ ఎన్నో
వండర్లు సృష్టిస్తోంది.
బిగ్ స్క్రీన్, ఓటీటీ... వదిలి పడైనా
'విమెన్ ఆన్ టాప్'.
ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే
ఇప్పుడూమే హీరోయిన్
కాదు... హీరో.. ఫీరో..!

ఫీరో యుజమ్!



3 ఫర్కానీ
పాటలకు ఫిదా!



కరోనా కష్టకాలంలో మీ మనసుకు
సాంత్వన కావాలా? అయితే మీరు
యూట్యూబ్లోకి వెళ్లి 'ఫర్కానీనాజ్' ఆ
పాత మధుర గీతాల్ని వినండి. ఆ
తీయదనం వింటేనే తెలుస్తుంది..

5 గణిత
మాంత్రికుడు..



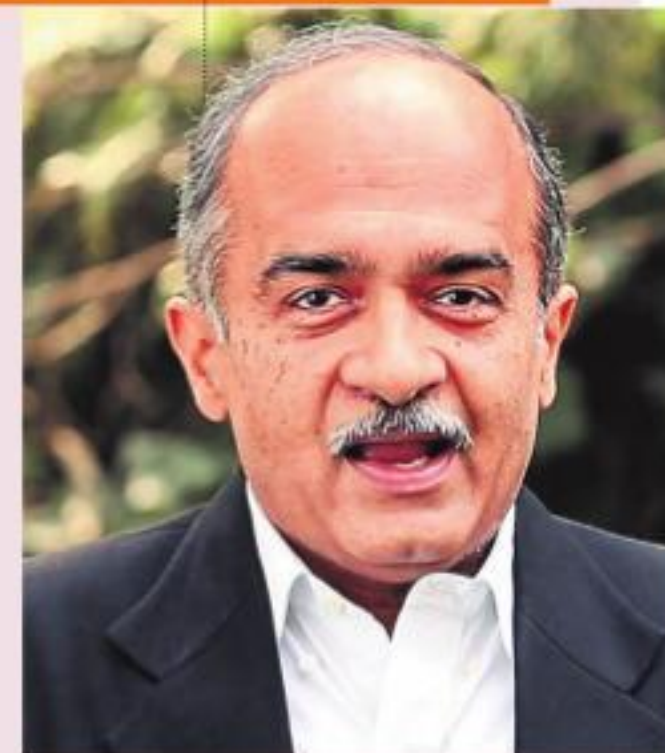
సంచలనం సృష్టిస్తున్న ఆన్లైన్
టీచింగ్ యాప్ బైజాస్ మరో వండర్
క్రియేట్ చేసింది. తాజాగా ఆ యాప్
సృష్టికర్త బైజా రవీంద్రన్ 'ఫార్వూన్
40' జాబితాలో చేరాడు..

13 బి ఫ్యామిలీ
మ్యాన్..



బాలీవుడ్లో మన చిత్తూరు కుర్రాడు
తీసిన వెబ్సిరీస్ దుమ్మురేపుతోంది.
మనోజ్ బాజ్ పాయ్, ప్రియమణిలతో
ఉత్కంఠరేపుతున్న ఆ థ్రిల్లర్ చూస్తే
ఆపడం కష్టం..

15 ప్రశాంతమే
ఆయన
భూషణం..



ప్రశాంత్ భూషణ్ కు రూపాయి పైన్
వేసింది సుప్రీంకోర్టు. బహుశా 'పేదల
పక్షాన రూపాయి తీసుకోకుండా' వాదించే
ఫ్లిడరు అనేమో! ఆయన ఎప్పుడూ
ఎందుకు వార్తల్లో ఉంటాడు..?

16 అంతటా
రాభికే!



నెట్ ఫ్లిక్స్లో స్ట్రీమింగ్ అవుతున్న మర్డర్
మిస్టరీ 'రాత్ అకేలీ హై'
చూస్తున్నంతసేపు.. రాధికా ఆప్టే
నటన మిస్టరీగానే అనిపిస్తుంది. రేపు
అమె పుట్టిన రోజు.. పలకరిద్దాం..



మోస్ట్ ఎవైటెడ్ రియాల్టీ షో... బిగ్ బాస్. ఎక్కడో నెదర్లాండ్స్ లో మొదలైన కాన్సెప్ట్, దేశాలను దాటి ప్రాంతీయ భాషల్లోకి వచ్చేసింది. తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, ఉత్తరాది ప్రజలను అలరిస్తోంది. తెలుగులో త్వరలోనే మళ్ళీ బిగ్ బాస్ టీవీ షో మొదలవ్వబోతున్న సందర్భంగా.. ఈ విశేషాలు ఆసక్తికరమే కదూ...

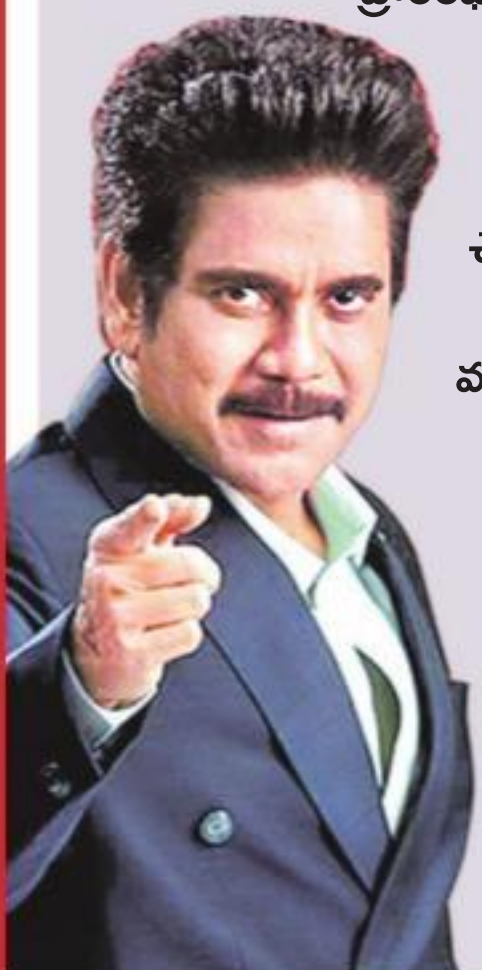


బిగ్ బాస్ షో ఇప్పుడు ఎన్నో దేశాల ప్రజలను ఎంటర్ టైన్ చేస్తోంది. ఈ షో రూపకర్త డచ్ మీడియా కంపెనీ యజమాని అయిన 'జాన్ డి మోల్ జూనియర్'. ఇతని మొదడులో పుట్టిన కార్యక్రమమే బిగ్ బాస్. నెదర్లాండ్స్ లో 1999లో తొలిసారి 'బిగ్ బ్రదర్' పేరుతో షోను ప్రసారం చేశాడు జాన్. సూపర్ హిట్ కొట్టడంతో ఇతర దేశాలకు కాన్సెప్ట్ ను అమ్మాడు. 54 దేశాల ప్రజలకు బిగ్ బ్రదర్ పరిచయం. 'నైంటీస్ ఎయిట్ ఫోర్' అనే నవల నుంచి 'బిగ్ బ్రదర్' అనే పేరును ఎంపిక చేసుకున్నాడు జాన్. ఆ తరువాత కొన్ని దేశాల్లో బిగ్ బాస్ గా పేరు మారింది.

మనదేశంలో బిగ్ బ్రదర్ షో కాన్సెప్ట్ బాగా ప్రజల్లోకి వెళ్లగలిగింది మాత్రం శిల్పా శెట్టి వల్లే. 2007లో బ్రిటిష్ రియాలిటీ షో 'బిగ్ బ్రదర్' లో పాల్గొంది అమ్మడు. అందులో రేసింగ్ వ్యాఖ్యలకు గురై అందరి సానుభూతితో పాటూ ఓట్లను పొంది విజేతగా నిలిచింది. ఆ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న ముగ్గురు తెలుజాతీయులు శిల్పాపై జాత్యహంకార వ్యాఖ్యలు చేశారు. దీనిపై తీవ్రస్థాయిలో దుమారం రేగింది. బ్రిటన్ లో శిల్పాను తిట్టిన వారిపై 44,500 కేసులు నమోదయ్యాయి. ఆ కార్యక్రమం ప్రసారం చేసిన టీవీ ఛానెల్ లో 3000 కేసులు నమోదయ్యాయి. అంత రచ్చ జరిగింది.



హిందీలో హిట్ కొట్టడంతో ప్రాంతీయ భాషల్లోకి ఎంట్రీ ఇచ్చింది బిగ్ బాస్. తెలుగులో తొలిసారి 2017 జులై 16 షో మొదలైంది. జూనియర్ ఎస్పీఆర్ వ్యాఖ్యాతగా కార్యక్రమాన్ని నడిపించారు. మొదటి సీజన్ లోనావాలా ప్రాంతంలోనే సెట్ వేసినా... తరువాత సీజన్లకు హైదరాబాద్ లోని అన్నపూర్ణ స్టూడియోలోనే సెట్ వేయడం ప్రారంభించారు. రెండో సీజన్ కు నాని, మూడు, నాలుగు సీజన్లకు నాగార్జున హోస్ట్ గా చేశారు. ఒక్క ఎపిసోడ్ కోసం నిత్యం 250 మంది పనిచేస్తారు. బిగ్ బాస్ హౌస్ లో ఎటూ చూసినా అద్దాలే కనిపిస్తాయి. ఎందుకో తెలుసా. ఆ అద్దాల వెనుక నుంచి వీరిని 24 గంటలు గమనించే వాళ్లు చూస్తుంటారు.



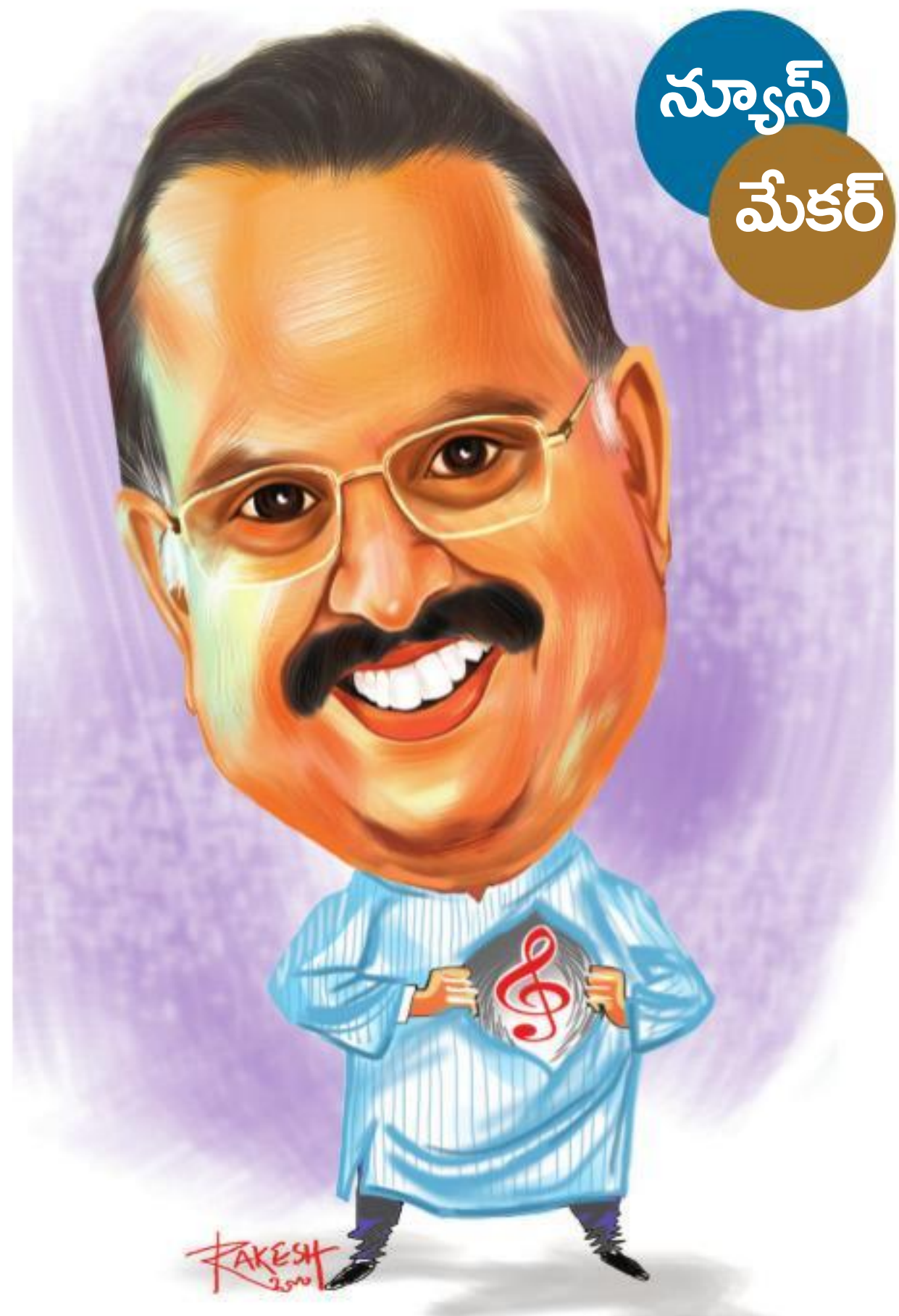
తెలుగులో పాట్ తమిళ, కన్నడ భాషల్లో కూడా మొదలైంది. తమిళంలో తొలిసారి 2017 జూన్ 25న తొలి ఎపిసోడ్ ప్రారంభమైంది. తమిళంలో కమల్ హాసన్, కన్నడలో కిచ్చా సుదీప్ వ్యాఖ్యాతలుగా ఉన్నారు. తమిళంలో సీజన్ కే కాస్త హింసాత్మకంగా మారి, ఒక హౌస్ మేట్ ఆత్మహత్యా యత్నం చేసుకునే దాకా వెళ్లింది. ఈ విషయంలో కమల్ మీద కూడా చాలా మంది కేసులు వేశారు.



హిందీలో పదమూడేళ్లుగా ప్రతి ఏడాది ఆగకుండా ప్రసారం అవుతోంది 'బిగ్ బాస్'. త్వరలో 14వ సీజన్ మొదలవ్వబోతోంది. తొలి సీజన్ 2006 నవంబర్ 3న ప్రసారమైంది. అర్బద్ వర్మ వ్యాఖ్యాతగా చేశారు. ఆ తరువాతి సీజన్ కు శిల్పా శెట్టి హోస్ట్ గా చేసింది. అమితాబ్ బచ్చన్, సంజయ్ దత్, ఫరా ఖాన్ వంటి వారు మధ్యలో వచ్చి వ్యాఖ్యాతగా చేసినా సల్మాన్ ఖాన్ తెచ్చినంత స్టార్ ఇమేజ్ ఆ కార్యక్రమానికి ఎవరూ తేలేకపోయారు. ఈ షో కోసం ఎక్కువ సార్లు సెట్ ని పుణెకి దగ్గర్లోని లోనావాలా ప్రాంతంలో వేశారు. అన్నట్టు హిందీ బిగ్ బాస్ వాయిస్ ఎవరిదో తెలుసా? అతుల్ కపూర్ అనే డబ్బింగ్ ఆర్టిస్టుది. ఆయనకు చాలా పేరొచ్చింది.



న్యూస్ మేకర్



గాన గాంధర్వుడు ఎస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం త్వరగా కోలుకోవాలని మనందరం కోరుకుందాం...

ఒడిశాలో... ఓ సోనూసూద్

సినిమాల్లో విలన్ గా నటించిన సోనూ సూద్... కరోనా కాలంలో వేలాది మంది వలస కూలీలను సొంతూళ్లకు చేర్చి హీరోగా మారిపోయాడు. సోనూసూద్ లాగే మరో నటుడు కూడా లాక్ డౌన్ లో పేదలకు ఎంతో సాయం చేస్తూ రియల్ హీరో అనిపించుకున్నాడు. అతని పేరు సవ్యసాచి మిశ్రా. ఒడిశాకు చెందిన సినీ హీరో. అక్కడ ఆయనకు మంచి గుర్తింపే ఉంది. అంతేకాదు అతని తండ్రి ఐఎఎస్ ఆఫీసర్ కూడా. ఒడిశాలో ఇప్పుడితన్ని సోనూసూద్ తోనే పోలుస్తున్నారు. లాక్ డౌన్ లో ఇతర రాష్ట్రాలతో పాటూ దుబాయ్ లో చిక్కుకున్న వందలమందిని సొంత ఖర్చుతో ఒడిశా చేర్చాడు సవ్యసాచి. అతనికి 'స్టైల్ షీట్' అనే స్వచ్ఛంద సంస్థ ఉంది. ఆ సంస్థ ద్వారానే తన సేవా కార్యక్రమాలను చేపట్టాడు. లాక్ డౌన్ సమయంలో రాజస్థాన్ లో చిక్కుకుపోయిన ఓ విద్యార్థి సోపల్ మీడియా ద్వారా సవ్యసాచి సాయం కోరాడు. రాజస్థాన్ లో చిక్కుకున్న ఒడిశా విద్యార్థులనే కాదు, తెలంగాణ, ఉత్తరాఖండ్, తమిళనాడు, కేరళ, గుజరాత్ లో నిలిచిపోయిన ఒడిశా విద్యార్థులందరినీ ప్రత్యేక బస్సులో సొంత రాష్ట్రానికి చేర్చాడు. ఇక అప్పట్నుంచి సాయం చేయమంటూ అతనికి వినతులు వెల్లువలా రావడం మొదలైంది. గుంటూరు జిల్లా బాపట్లలో ఓ ఒడిశా యువతి యజమాని చెరలో చిక్కుకుంది. లాక్ డౌన్ లో ఇంటికి వెళ్లే దారి లేక అక్కడే చిత్రహింసలు భరించింది. ఒడిశాలో ఉన్న ఆమె తల్లి కూతురి పరిస్థితి సవ్యసాచికి చెప్పడంతో అతను పోలీసులు, మరికొందరు మంచి మనుషుల సాయంతో ఆ అమ్మాయికి విముక్తి కల్పించారు. మరోసారి దుబాయ్ లో చనిపోయిన ఒడిశా వాసి పార్శ్వదేహంతో పాటూ, అక్కడున్న మరో 189 మందిని ప్రత్యేక విమానం ద్వారా రాష్ట్రానికి చేర్చారు. కరోనా కారణంగా ఆగిపోయిన పెళ్లిళ్లను జరిపించారు. పేదలకు ఆహార వసతి కల్పించారు. అందుకే సవ్యసాచి మిశ్రా సినిమాల్లోనే కాదు, నిజజీవితంలో కూడా హీరో అనిపించుకున్నాడు.



కొన్ని నిజాలు

1. హిందీ బిగ్ బాస్ ఇంట్లో అప్పడప్పుడు ఆత్మలు కనిపిస్తాయన్న ప్రచారం సాగింది. కానీ, ఇది అశాస్త్రీయం.
2. బిగ్ బాస్ లో పాల్గొన్న వారికి వారానికి ఇంత అని చెల్లిస్తారు. అలా చూసుకుంటే ఇంతవరకు ఎక్కువ మొత్తం అందుకున్నది 'రెజర్ ఖలీ'. ఈయనకు వారానికి 50 లక్షల పారితోషికం ఇచ్చారు.
3. ఒకసారి సల్మాన్ ఖాన్ బాలీవుడ్ హీరోయిన్ పమేలా అండర్సన్ ను తన షోకు పిలిచాడు. ఇందుకు ఆమెకు రోజుకు రెండున్నర కోట్ల రూపాయలు ఇచ్చాడు. ఆమె మూడు రోజుల పాటూ బిగ్ బాస్ హౌస్ లో నివసించింది.



ఫర్మానీనాజ్ పల్లె సీమల కళాకౌశలానికి ప్రతీక. గాన మాధుర్యాన్ని పక్షులకు గింజల్ని విసిరినంత తేలిగ్గా మన హృదయాల్లోకి ఒలికించే కలశం. ఆమె ముగ్గురు పిల్లల తల్లి. వ్యవసాయం, పశుపోషణతో నెట్టుకొస్తోంది. కేవలం ఎనిమిది వరకే చదివింది. చిన్నప్పటి నుంచి పొలంలో గడ్డికోస్తూనో, ఇంటి ముందు కల్లాపి చల్లుతూనో రేడియోలో పాత పాటలు వినేది. లిరిక్స్ని, గానరీతుల్ని ఒడిసిపట్టుకొని తనలోతానే గున్గునాయిస్తూ వల్లె వేస్తుండేది. విన్నవారు బాగుందని మెచ్చుకుంటూ, మళ్ళీ మళ్ళీ పాడించుకునేవారు. తన పని తాను చేసుకుంటూనే జనం కోరిన పాటల్ని పాడేది. ఫర్మానీ గొంతు చెవిన పడగానే ఆ స్వరం చుట్టూ అయస్కాంత ఆకర్షణలా చేరిపోయేవారు గ్రామీణులు. పని ఆపితే పొట్ట గడవదు. పనికి పని, పాటకు పాట.. దేనికి ఆటంకం లేనందువల్ల గాన ప్రవాహానికి ఎలాంటి అడ్డూలేకుండా పోయింది. పైగా పనిచేస్తూ పాడుతుంటేనే తన స్వరం స్వాధీనంలోకి వస్తుందని అంటోంది నాజ్.

రేడియోనే గురువు..
ఫర్మానీకి ఎలాంటి సంగీత శిక్షణ లేదు, గురువు లేడు. అందరూ ఇష్టమైన గాయనిలే. విన్నది విన్నట్లు పాడటమే ఆమె అభ్యాసం. ఏళ్లుగా పాడుతున్న ఆమె గానమాధుర్యం గ్రామ పొలిమేరలు దాటడానికి చాలా

ఒక ఛానల్లో ప్రముఖ గాయని నేహాకక్కడ్ పాడిన పాటను ఫర్మానీ నాజ్ పాడి వినిపించింది. అది విన్న నేహా స్వయంగా ఛానల్కు ఫోన్ చేసి .. ఆ పాటను నాకంటే బాగా పాడిందని కితాబునిచ్చింది. నాజ్ ప్రతిభ సినిమావాళ్లకు చేరడంతో ఫిలింవారిలో కుమారిసానూ కాంబినేషన్తో ఓ డ్యూయెట్ రికార్డు అయ్యింది. 'జో హాల్ తేరా హై ఓ హాత్ బీ మేరా హై' అనే ఈ యుగగీతం సినిమా షూటింగ్ స్థాయిలో ఉండగానే హిట్సాంగ్ లిస్టులో చేరింది.

పల్లె పరిమళం

ఫర్మానీ పాటలకు ఫిదా!

కాలం పట్టింది. తనతోపాటు నలుగురి ఆనందం కోసం పాడటం తప్ప తన పాటలో ఉన్న స్వరనైపుణ్యం పట్ల అంచనా, ఆసక్తి ఆమెకు అస్సలు లేవు. ఆ చెవిన ఈచెవిన విన్న ఫర్మానీ పాట ముచ్చట మీరల్లో ఉండే గాయకుడు, మిమిక్రీ కళాకారుడైన అషు బచ్చన్కు చేరింది. తన యూట్యూబ్ ఛానల్ కోసం ఆమె పాటల్ని రికార్డు చేసేందుకు సామగ్రితో సహా ఫర్మానీనాజ్ గ్రామానికి వెళ్లాడతను. 'నాకు ఇంటర్నెట్ గురించే తెలీదు. ఇంటి పని, పొలం పని.. ఇదే నా ప్రపంచం. ప్రత్యేకించి మైకుల ముందు నిల్చుని పాడేంత సమయం కూడా నాకు లేదు భయ్యో..' అని చెప్పిందామె. 'ఏం పర్లేదు ఫర్మానీ. నువ్వు పొయ్యి ముందు కూర్చుని వంట చేస్తూ.. పశువుల్ని మేపుతూ పాడినా సరే. నువ్వు నీకు నచ్చినట్లే పాడు. నేను రికార్డు చేసుకుంటాన'ని ఆమెను ఒప్పించాడు అషు బచ్చన్. **పనిచేస్తూనే పాట..**
విరిగిపోయిన బకెట్లో పిల్లల బట్టలు ఉతుకుతూనే 'వాదా న తోడ్ అనే పాట పాడింది. మామిడితోటలో 'మెహబూబ్మెరె .. మెహబూబ్ మెరె' మరొక పాట.. పశువుల కొట్లంలో 'ఓ మాహివే.. మొహబ్బుతే' కట్టెలపొయ్యి వెలిగిస్తూ 'దిల్ కె అరుమాన్



ఆసువోమే..' ఇలా ఎన్నెన్నో పాటలు పాడుతూనే ఉందామె. కొన్ని నెలలు ఆమె చుట్టూ తిరిగి రికార్డు చేశాడీ యూట్యూబర్. వాటిని యూట్యూబ్లో అప్లోడ్ చేశాడు. ఆమె పాటల్లోని ఒరిజినాలిటీ, సహజత్వం నెటిజన్లను కట్టిపడేసింది. ఏ పాట ఎత్తుకున్నా లక్షల్లో వ్యూస్, వేలల్లో కామెంట్లు. సొలో సాంగ్స్ మాత్రమే కాకుండా డోలక్తో ఊరి మామిడి తోటల్లో, వీధుల్లో ఆమెతో హుషారైన డ్యూయెట్లు కూడా పాడించి.. నాజ్ అన్ని రకాల పాటలు పాడగలదని అషు నిరూపించాడు. ఆ పాటలు వైరల్ అయ్యాయి. హిందీ ఛానళ్లు ఆమెను నగరాలకు తీసుకొచ్చి ఇంటర్వ్యూలు చేశాయి. నగర జీవితమెరుగని నాజ్ ఒక్కసారిగా టీవీ స్క్రూడియోల్లో అడుగుపెట్టడం.. గ్రామీణ మహిళ మోములోని బేలతనం.. ఆమె జవాబుల్లో సహజగుణం మరింత మంది అభిమానుల్ని సంపాదించిపెట్టింది. సెలబ్రిటీలను సైతం కదిలించింది. ఇంట్లో బయట ముఖాన్ని కప్పుకునే చున్నీని తీసి ఇలా నలుగురిలో పాడటం నచ్చక.. తన భర్త ముగ్గురు పిల్లల తల్లినని గమనించకుండా ఇలా బయటికి రావడం నచ్చలేదంటుందామె. ఆమె చిన్న పల్లెటూరు.. పాత

ఫర్మానీనాజ్ గురించి అతిశయోక్తిగా అనిపిస్తే.. యూట్యూబ్లోకి వెళ్లి వెతకండి. మీరు ఒక్క పాట వింటే చాలు.. ఆమెకు అభిమాని అయిపోవడం ఖాయం. శంషాద్ బేగం, గీతాదత్, లతామంగేష్కర్, ఆశాభోంస్లేలతో పాటు నవతరం గాయకుల పాటల్ని అలవోకగా పాడేస్తుంది. సుత్రితో రాళ్లను కొడుతూనే 'లైలామజ్ను'లోని 'పత్తర్ సే నామారో... మెరే దీవానేకో...' పాడుతుంది. చేటలో పోసుకున్న ధాన్యంలోని రాళ్లను ఏరివేస్తూనే 'పర్దేషియో సే న అభియా మిలావో' అని కోయిలమ్మలా వినిపిస్తుంది. పొయ్యిలో బూడిదను ఎత్తేస్తూ 'మెరె మహబూబ్ ఖయామత్ హోగీ' అని ఆలపిస్తుంది... గొంతును గుండెలో ముంచి తీసినట్లుండే రసవైవిధ్యం.. పల్లెగొంతులోని సహజత్వం ఉట్టిపడుతుంది.

ఇల్లు, ఆ కట్టెలపొయ్యి, ఒక మూలన పచ్చిగడ్డి, పశువుల కొట్లం.. అదే ఫర్మానీనాజ్ సంగీతలోకం. ఆమెను అక్కడే ఉండనిద్దాం. ఆమె పాటలే ఆమెకు జీవనగీతం కావాలని ఆశిద్దాం.
- బి.నర్సన్, 9440128169

ఆరోగ్యకరమైన చిరుతిళ్లు



భారతదేశం డయాబెటిస్ కి క్యాపిటల్ గా మారుతోంది. ఆరోగ్యకరమైన ఆహారాన్ని తీసుకుంటూ చక్కగా వ్యాయామం చేయడం ద్వారా చక్కెర వ్యాధిని నిరోధించవచ్చు. ఆహార విషయంలో కీలకమైనవి చిరుతిళ్లు. ఆరోగ్యకరమైన చిరుతిళ్ల కోర్కె.

✦ **చియా గింజల పుడింగ్**
చియా గింజల్లో ఎన్నో ఔషధ గుణాలున్నాయి. వీటిలో ప్రొటీన్లు, ఒమేగా 3 ప్యాటీ ఆసిడ్లు, ఫైబర్ అధికం. రక్తంలో చక్కెర స్థాయిని స్థిరీకరణలో చియా గింజలు అద్భుతంగా పనిచేస్తాయి. ఆల్బండ్ పాలలో వీటిని చక్కగా కలిపి రాత్రంతా రెఫ్రిజరేటర్లో పెట్టి ఉదయం తినాలి. పైన కావాల్సినవన్నీ మీకిష్టమైన

పళ్లముక్కుల్ని ఈ పుడింగ్ కు కలుపుకుని తీసుకోవచ్చు.

✦ **శనగల వేపుడు**
కరాకరా నమిలి తినే పదార్థాలను ఇష్టపడే వారు శనగల్ని వేయించి, కాస్త ఉప్పు కారం చల్లి స్నాక్స్ గా తీసుకోవచ్చు. వీటిలో ప్రొటీన్లు ఎక్కువ. రక్తంలో చక్కెర స్థాయిని నియంత్రించడంతో పాటు డయాబెటిస్ వృద్ధి చెందకుండా శనగలు చూస్తాయి.

✦ **ఎగ్ మఫిన్స్**
ఇళ్లలో మఫిన్స్ చేసుకోవడం ఈమధ్య ఎక్కువైంది. కోడిగుడ్డులో ప్రొటీన్లు అధికం. అందుకే వీటిని డయాబెటిక్ ఫ్రెండ్లీగా పిలుస్తారు. గోధుమ పిండి, గుడ్డుతో చేసే మఫిన్స్ ను మధుమేహం ఉన్న వారు కూడా హాయిగా తినవచ్చు.

కొందరుంటారు... నవ్వుతో నవరత్నాలు రావిపోతాయేమో అన్నట్టు మూతి ముడుచుకుని ఉంటారు. అలాంటి వారితో పోలిస్తే హాయిగా మనస్ఫూర్తిగా నవ్వే వాళ్లు ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. ఇలాంటి వాళ్లలో ఒత్తిడి కూడా ఉఫ్

లాఫింగ్ తో ఎన్ని లాభాలో..

మంటూ ఎగిరిపోతుంది. అసలు నవ్వు వల్ల ఎన్ని లాభాలో తెలిస్తే... రోజులో ఓ గంటపాటూ పనిగట్టుకుని నవ్వుతారు మీరంతా.

- ★ తరచూ నవ్వే వారికి గుండె జబ్బులు వచ్చే ప్రమాదం తక్కువ.
- ★ ఒత్తిడి కారణంగా వచ్చే డిప్రెషన్ నవ్వే వాళ్ల జోలికి పోనే పోదు.
- ★ రక్తపోటు కూడా నియంత్రణలో ఉంటుంది.
- ★ మనస్ఫూర్తిగా నవ్వే వాళ్లలో



రోగనిరోధక శక్తి అమాంతం పెరుగుతుంది. తద్వారా ఆర్థరైటిస్, స్పాండిలైటిస్, మైగ్రేన్ వంటి తలనొప్పులు కూడా రాకుండా ఉంటాయి.

- ★ ఆస్తమా రోగులకు నవ్వు ఇంకా మంచిది. హాయిగా ఊపిరాడేలా చేస్తుంది. నవ్వడం వల్ల ముక్కు శ్వాసకోశాల్లోని పొరలు ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి.



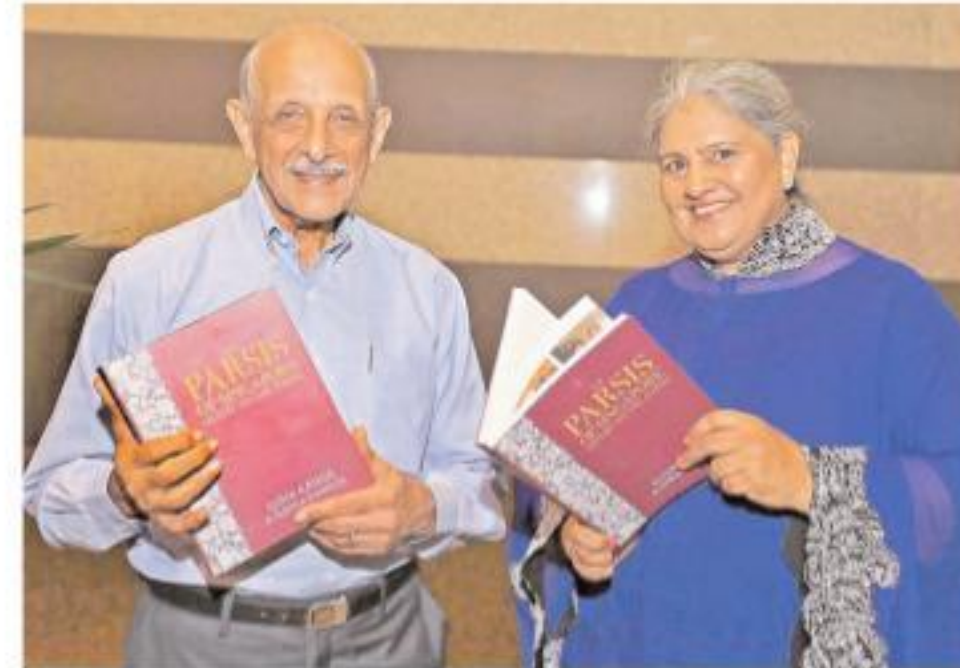
‘ఓ అరవై వేల కరోనా వ్యాక్సిన్లను మాకు లబ్ధి చేయండి’ంటూ సీరమ్ ఇనిస్టిట్యూట్ కు పార్టీలు ఈ మధ్యనే విజ్ఞప్తి చేశారు. ‘సరే, మీకోసం ఆ మాత్రం చేయలేనా?’ అంటూ ఆ సంస్థ యజమాని అదర్ పూనావాలా ట్వీట్లో ట్వీట్ చేశాడు. దేశంలో ఇంతమంది ఉండగా పార్టీల కోసమే ఎందుకంత ముందుజాగ్రత్త? అవును.. వాళ్ల జనాభా పెరుగుదల ప్రమాదంలో పడిందిప్పుడు. మన దేశంలో ఉన్న పార్టీల సంఖ్య అరవై వేలలోపే... ఇంతకూ ఎవరీ పార్టీలు.. ఏమా కథ..

✱ పార్టీల జనాభా పెంచేందుకు 2013 లో కేంద్ర ప్రభుత్వం జియో పార్టీ పథకాన్ని ప్రవేశపెట్టింది. పార్టీలలో పురుషుల సంఖ్య కంటే స్త్రీలే ఎక్కువగా ఉన్నారు. ✱ మరణించిన వారిని దహనం లేదా ఖననం చేసే ఆచారం పార్టీలలో లేదు. ‘టవర్ ఆఫ్ సైలెన్స్’ అనే ప్రదేశాలలో రాబందులకు ఆహారంగా మృతదేహాన్ని విడిచిపెడతారు. అయితే రాబందుల సంఖ్య తగ్గడంతో 1990 నుంచి విద్యుత్ దహనాలను ఆచరిస్తున్నారు.

- ✱ ప్రాచీన ఇరాన్ లో మూడు వేల అయిదు వందల సంవత్సరాల క్రితం జొరాస్ట్రీయన్ అనే ప్రవక్త వల్ల జొరాస్ట్రీయనిజం అనే మతం వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది.
- ✱ జొరాస్ట్రీయన్ల పవిత్ర గ్రంథం అవస్తా. జొరాస్ట్రీయన్లలో రెండు వర్గాలు ఉన్నాయి. ఒకటి పార్టీ, రెండోది ఇరానీ. కేంద్ర మంత్రి స్మృతి ఇరానీ ఈ రెండో కోవకు చెందిన వారు.
- ✱ తమ స్వదేశమైన ఇరాన్ పైకి దండెత్తి వచ్చిన అరబ్బులతో రెండు వందల ఏళ్ల పాటు పార్టీలు పోరాటం సాగించారు. దీన్నే ‘పీరియడ్ ఆఫ్ సైలెన్స్’ గా పిలుస్తారు.
- ✱ తమ సంస్కృతి, అస్తిత్వాల్ని పరిరక్షించుకునేందుకు క్రీస్తు శకం ఏడో శతాబ్దిలో భారతదేశానికి పార్టీలు కాందీశీకులుగా వచ్చారు.
- ✱ పార్టీలు సాధారణంగా గుజరాతీ లేదా ఇంగ్లీష్ లో

పార్టీలకు వ్యాక్సిన్

మాట్లాడుతుంటారు. కాని వారి మాతృభాష అవస్తా. ✱ భారతదేశ అభివృద్ధిలో పార్టీల పాత్ర మరువలేనిది. అణుశాస్త్ర రంగంలో హామి జహంగీర్ బాబా విశేష సేవలందించారు. జెఆర్డీ టాటా ఆర్థిక రంగానికి వెన్నుదన్నుగా నిలిచారు. తొలి ఫీల్డ్ మార్షల్ సామ్ మానెక్షా సేవలు మరువలేనివి. ✱ 2011 జనాభా లెక్కల ప్రకారం భారతదేశంలో పార్టీల జనాభా 57,264. అతి వేగంగా వీరి జనాభా తగ్గుతోంది. కొన్నేళ్లకు వీరు అంతరించిపోతున్న ఓ తెగ లాగా మిగిలిపోతారని అధ్యయనాలు తెలియజేస్తున్నాయి. దీనికి ముఖ్య కారణం పిల్లలు పుట్టకపోవడం, వలసలు.



శిథిల సంగీతం

లెబనాన్ రాజధాని బీరుట్ నౌకాశ్రయంలో గత నెలలో భారీ ఎత్తున జరిగిన విస్ఫోటనం గురించి అందరికీ తెలిసిందే. పూర్తిగా ధ్వంసమైన భవనంలోని సామగ్రితో రేమండ్ ఎస్సే యన్ అనే స్థానిక కళాకారుడు ఓ పెద్ద పియానో రూపొందించాడు. అక్కడ జరిగిన మహా వినాశనాన్ని గురించి ఓ మ్యూజిక్ కల్ వీడియో తయారుచేయడానికి సన్నద్ధం అవుతున్నాడు. ఈ కళాకారుడి ఇల్లు ఆనవాళ్లు లేకుండా ధ్వంసమైంది. ఆ పియానో మీద రేమండ్ సాధన చేస్తుంటే క్లిక్ మన్న ఫోటో ఇది.



దూరం దూరం
కోవిడ్ వల్ల బాగా పాపులరైన పదం సోషల్ డిస్టెన్సింగ్. ఎక్కడున్నా సరే మూడు అడుగుల దూరాన్ని పాటించండి. సురక్షితంగా ఉండండి అంటూ ప్రపంచ దేశాలన్నీ ఘోషిస్తున్నాయి. చాలా దేశాలు పబ్లిక్ ప్రదేశాలలో ప్రజల భద్రత కోసం కొంగొత్త ప్రణాళికలు రచిస్తున్నాయి. న్యూయార్క్ లోని సీ పోస్ట్ డిస్ట్రిక్ట్ లో ‘ది గ్రీన్స్’ పేరిట పచ్చని ప్రదేశాలని తీర్చిదిద్దారు. ఒక సమూహంతో మరొకరికి సంబంధం లేకుండా వీటిని రూపొందించడం విశేషం. ఈ మిని లాన్స్ సందర్శకులు రిలాక్స్ అయ్యేందుకు చక్కగా ఉపయోగపడుతున్నాయి.



ఎండాకాలంలో సాధారణంగా ఉష్ణోగ్రతలు 45 సెంటీగ్రేడ్ లను దాటడం పరిపాటీ. అయితే అమెరికాలోని కాలిఫోర్నియాలో ‘డెత్ వ్యాలీ నేషనల్ పార్క్’లో ఆగస్టు 16 న 55 డిగ్రీల సెంటీగ్రేడ్ కు ఉష్ణోగ్రత చేరుకుని రికార్డు సృష్టించింది. భూమ్మీద నమోదైన అత్యంత అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత ఇదే. ఈ పార్క్ లోని ఫర్వేన్ క్రీక్ దగ్గరి విజిటర్ సెంటర్ దగ్గరున్న థర్మామీటర్ పక్కన సెల్ఫీ తీసుకుంటూ స్టేటస్ లు లను పెడుతున్నారు సందర్శకులు.



సారం తనని విప్పుకొని పచ్చదనమయింది
పచ్చదనమే పక్షులయింది
మనుషులయింది
మాటలయింది
పాటలయింది

వాన ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎలా పుట్టిందో తెలియదు కానీ
వాన పుట్టాకనే పుట్టుక కూడా పుట్టింది
వాన కురిశాకనే నువ్వు, నేనులు కూడా కురిశాయి
వాన ఎందుకు కురుస్తుందో తెలీదు
ఊరికే జీవితంలా అది కురుస్తూనే ఉంటుంది

- వివిధ ప్రసాద
90320 75415

బిట్ బ్యాంక్

వరదల్లో వూహాన్

కరోనాకు కేంద్రబిందువైన వూహాన్ లో ఏది జరిగినా ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఆకర్షిస్తోంది. చైనాలో చాలా ప్రాంతాలను వరదలు ముంచెత్తాయి. అందులో వూహాన్ కూడా ఉంది. ఈ నగరాన్ని వరదలు అతలాకుతలం చేశాయి. లోతట్టు ప్రాంతాలన్నీ జలమయవయ్యాయి. ఓ బ్రిడ్జిని వరదనీరు ఎలా ముంచెత్తిందో చూడండి.

మండుతోన్న ఎండలు



గణిత మాంత్రికుడు..

క్లాస్రూంలో నాలుగు గోడల మధ్య గణితం పాఠాలు చెబుతున్నప్పుడే అనుకున్నాడు బైజూ రవీంద్రన్. ఏమనో తెలుసా? తన పాఠం ఈ గోడల మధ్యనే ఆగిపోకూడదని..! అయితే మరేం చేయాలి? ప్రపంచమే తన క్లాస్రూమ్ కావాలి. అప్పుడే తన గణితదాహం తీరుతుంది. బైజూన్ యాప్ను రూపొందించి ఆ పనే చేశాడు. ఇటీవలే తాజాగా ప్రకటించిన ఫార్మ్యూస్ 40 అండర్ 40లో నిలిచాడు. దేశంలోనే అత్యంత ప్రభావవంతమైన స్టార్టప్గా నిలిచింది బైజూన్..

ఫిబ్రవరి 2005... బెల్జియం 'హలో బైజూ.. అహ్మదాబాద్, బెంగళూరు, కలకత్తా, లక్నో, ఇండోర్లలోని ఐఐఎంల నుండి కాలేజిల్లో వచ్చాయిరా, వచ్చే నెలలో నీకు ఇంటర్వ్యూ ఉంది' 'లైట్ తీసుకో అమ్మా, పరీక్షలు ఊరికే రాశా. ఇవాళ బెల్జియంలోని ఆంట్వెర్ప్ నగరానికి చేరుకుంది మా నౌక. ఈ నగరం వజ్రాలకు ప్రసిద్ధి. వచ్చేప్పుడు నీ కోసం డైమండ్స్ తీసుకొస్తాను..' అన్నాడు.



కేరళ, కన్నూర్ జిల్లాలోని అజికోడ్లో పుట్టి పెరిగాడు బైజూ రవీంద్రన్. నాన్న రవీంద్రన్ ఫిజిక్స్ అధ్యాపకుడు, తల్లి శోభనవల్లి గణిత ఉపాధ్యాయురాలు. బైజూ మీద తల్లిదండ్రులకు ఫిర్యాదులు బాగా అందేవి. క్లాసులెగ్గొటి మరీ క్రికెట్, బ్యాడ్మింటన్, ఫుట్బాల్ ఆడేవాడు. తరగతి గదిలోనే కాదు.. బయట ప్రపంచం వల్ల కూడా పిల్లలు ఎంతో నేర్చుకుంటారని నమ్మే రకం అతని తల్లిదండ్రులు. దీంతో బైజూకి పూర్తి స్వేచ్ఛ ఇచ్చారు. ఎంత బడి ఎగ్గొట్టి ఆటలాడినా ఇంట్లో బుద్ధిగా చదువుకుంటూ మంచి మార్కులు తెచ్చుకొనేవాడు. గణితంపై మక్కువ పెంచుకున్నాడు. మలయాళ మాధ్యమంలో చదవడం వల్ల ఓసారి అంతర్ కళాశాలల వక్రత్వ పోటీలలో ఆంగ్లంలో మాట్లాడడానికి ఇబ్బంది పడ్డాడు. పాఠశాల, విశ్వవిద్యాలయ స్థాయిల్లో క్రీడల్లో జట్టుకు కెప్టెన్గా ఉండి, అనేకసార్లు రాష్ట్రానికి ప్రాతినిధ్యం వహించాడు. **వారానికో దేశం...**

మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ పూర్తి అయిన వెంటనే లండన్లోని 'పేన్ ఓషన్ షిప్స్' సంస్థలో ఇంజనీర్గా చేరాడు. షిప్పలో వారానికో దేశం తిరుగుతూ జీవితాన్ని ఆస్వాదించేవాడు. రెండేళ్ల తరువాత సెలవు మీద స్వదేశం వచ్చినపుడు స్నేహితులను కలవడానికి బెంగళూరు వెళ్లాడు. వారంతా కామన్ అడ్మిషన్ టెస్ట్ (క్యాట్) కోసం ప్రిపరేషనున్నారు. 'నమయానికి దేవుడిలా వచ్చావురా, గణితంలో నువ్వు నిపుణుడివి. కిటుకులు, షార్ట్ - కట్స్ చెప్పమ'న్నారు స్నేహితులు. వాళ్ళకు లెక్కలు బోధిస్తూనే క్యాట్ పరీక్ష రాశాడు బైజూ. ఆ పరీక్షలో 100 శాతం (పర్ఫెక్ట్) సాధించి అందర్నీ ఆశ్చర్యపరిచాడు. అర డజను ప్రఖ్యాత ఐఐఎంల నుండి ఇంటర్వ్యూ కాలే లెటర్స్ వచ్చాయి. ఐఐఎంలో ఎంబీఏ చేసే బదులు లండన్లో ఉద్యోగం కొనసాగించడానికి నిర్ణయించుకున్నాడు. మరుసటి ఏడాది కూడా సెలవుపై వచ్చాడు. మరికొందరు స్నేహితులకు క్యాట్ పరీక్ష కోసం శిక్షణ ఇచ్చాడు. తను మళ్ళీ క్యాట్ రాసి మరోసారి 100 శాతం సాధించాడు. ఈ సంఘటనే బైజూ రాతను మార్చింది. 'దేశంలో లక్షల మంది పోటీ పరీక్షలు రాస్తున్నారు, నీ టీచింగ్ స్టయిల్ ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది, సొంతంగా క్లాసులు ప్రారంభించు' అని స్నేహితులు ప్రోత్సహించారు. అతని టీచింగ్కు ఆదరణ పెరగడంతో ఆరు నెలలు ఉద్యోగాన్ని వక్రపెట్టి క్లాసులు చెప్పాలనుకున్నాడు.

అద్దె గదిలో..

మొదటి నెలరోజులు కాఫీ డే రెస్టారెంట్లో క్లాసులు బోధించేవాడు. వారంతంలో వర్క్ షాపులు నిర్వహించడం ప్రారంభించాడు. లండన్లో షిప్స్ సంస్థ ఉద్యోగానికి గుడ్ బై చెప్పి చిన్న అద్దె గదిలో క్లాసులు మొదలెట్టాడు. మూడు నెలలు తిరిగాక తరగతి గది సరిపోక 1500 మంది కూర్చునే సామర్థ్యం గల ఆడిటోరియాన్ని అద్దెకి తీసుకున్నాడు. వివిధ నగరాల నుండి విద్యార్థులు తన తరగతులకు హాజరు కావడానికి బెంగళూరుకు వస్తున్నారు, కాబట్టి

విద్యార్థులు ఉన్న చోటికే వెళ్లాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. శనివారం ఉదయం బెంగళూరులో, సాయంత్రం మద్రాస్లో, ఆదివారం ఉదయం బొంబాయిలో, సాయంత్రం పూణేలో క్లాసులు తీసుకునేవాడు. 2007 నుండి 2009 మధ్య తొమ్మిది నగరాలకు వెళ్లి పాఠాలు చెప్పాడు. క్రికెట్ కామెంటరీ వింటూ ఆంగ్లంపై పట్టు సాధించాడు. తన విద్యా సంస్థకు ఓ పేరు పెట్టుకొనే అవకాశం కూడా ఇవ్వకుండా విద్యార్థులే 'బైజూ క్లాస్' అని పిలవడం మొదలుపెట్టారు. అదే

- బైజూ వద్ద చదువుకొని ఐఐఎంలో సీటు సాధించిన శిష్యులు కూడా ప్రఖ్యాత సంస్థలలో ఉద్యోగాలు వదులుకుని ఈ సంస్థలో చేరారు.
- జీఆర్ఈ పరీక్ష కోసం బైజూ క్లాస్లో చేరింది దివ్య గోకుల్కర్. రవీంద్రన్ మనసు దోచుకుంది. ఇద్దరూ పెళ్లి చేసుకున్నారు.
- 2013లో ఢిల్లీలోని ఇందిరా గాంధీ ఇండోర్ స్టేడియంలో 20 వేల మంది విద్యార్థులకు ఒకేసారి మేడ్స్ వర్క్ షాప్ నిర్వహించి రికార్డ్ సాధించాడు.
- కరోనా కష్ట కాలంలో 1700 నగరాల్లో 6 కోట్ల మంది విద్యార్థులకు బైజూ యాప్ ద్వారా ఉచితంగా పాఠాలు అందుతున్నాయిప్పుడు.
- బైజూ రవీంద్రన్ నికర ఆస్తి రూ.12 వేల కోట్లు. బైజూ సంస్థ విలువ రూ.40 వేల కోట్లకు చేరుకుంది.
- గత ఏడాది వేయి కోట్ల రూపాయలు బీసీసీఐకి కట్టి భారత క్రికెట్ జట్టు స్పాన్సర్గా ఒప్పత్తి స్థానాన్ని బైజూ చేజిక్కించుకుంది.
- పేటీఎమ్ తరువాత భారతదేశంలో అత్యంత విలువైన రెండో స్టార్టప్గా ఉన్న ఓలా క్యాబ్స్ స్థానాన్ని బైజూ కైవసం చేసుకుంది.
- ఈ రోజు ఏ బట్టలేసుకోవాలి అని అలోచించి సమయం వృథా చేసుకోకుండా బైజూ రవి ఎప్పుడూ నల్లటి టీ షర్టునే ధరిస్తాడు.

పేరు స్థిరపడిపోయింది.

చూస్తూండగానే వేలాది మంది విద్యార్థులు వివిధ నగరాల్లో రవీంద్రన్ క్లాసుల కోసం ఆసక్తిగా ఎదురుచూసే పరిస్థితి వచ్చింది. తిరిగే సమయం, ఓపిక లేక వివిధ నగరాల్లో బైజూ క్లాస్ సెంటర్లు తెరచి వీడియోలను రికార్డ్ చేసి పాఠాలు చెప్పేవాడు. 2009లో అద్భుతమైన ఐడియా వచ్చింది. తన వీడియోలను వీ శాట్ ద్వారా 45 నగరాల్లోని విద్యార్థులకు ప్రసారం చేశాడు. 'మీరు అనుకున్నంత క్లిష్టంగా గణితం, సైన్సు ఉండదనే భరోసాను ఇస్తున్నాయి బైజూ క్లాసులు. బైజూ యాప్ కూడా క్లిక్ అయ్యింది.

రెండు లక్షలతో..

2011లో ఐఐఎంలో ఎంబీఏ పూర్తి చేసిన కొంతమంది శిష్యులు వచ్చి బైజూ క్లాసులను ఒక సంస్థగా మారుద్దామని సలహా ఇచ్చారు. అలా ఎనిమిది మందితో 'థింక్ అండ్ లెర్న్' అనే సంస్థ ప్రారంభమైంది. పెట్టుబడి రెండు లక్షలు. మన విద్యార్థులకు పాఠ్యాంశాలపై స్పష్టత, గణితంలో సరైన పునాది లేదని అర్థమైంది. సులభ శైలిలో బోధించి వారికి పునాది దిట్టం చేస్తేనే పై తరగతుల్లో నెగ్గుకొచ్చి పోటీ పరీక్షల్లో ర్యాంకులు సాధించగలరని విశ్వసించాడు. తొలుత ట్యాబులతో ఇంటింటికీ వెళ్లి తల్లిదండ్రులకు డెమో ఇచ్చేవారు సంస్థ ఉద్యోగులు.

కుబేర బైజూ రవీంద్రన్, బైజూన్ లెర్నింగ్ యాప్ వ్యవస్థాపకుడు

మరుసటి రోజు స్కూల్లో చెప్పబోయే పాఠాన్ని వీడియోల ద్వారా ముందే చూపించేవారు. దీనితో విద్యార్థులకు స్కూల్లో పాఠం తొందరగా వంటబట్టేది. ఆ విధంగా విద్యార్థులు, తల్లిదండ్రులకు బైజూ యాప్ మీద నమ్మకం ఏర్పడింది. 'పెరెంట్ కన్సెక్ట్' అనే యాప్ని కూడా పరిచయం చేశాడు. బైజూ యాప్ వాడుతున్న ప్రతి విద్యార్థి యొక్క పురోగతిపై తల్లిదండ్రులకు నివేదిక అందిస్తారు.

ఆరువేల కోట్ల పెట్టుబడులు..

అప్పటివరకు ఏదో చిన్న తరహా ట్యూషన్ సెంటర్గా మనుగడ సాగిస్తే చాలనుకున్నాడు, అంతరాజీయ స్థాయికి ఎదగాలని అనుకోలేదు. 2013లో మణిపాల్ ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీలో గణితం చెబుతుండగా మణిపాల్ గ్రూప్ చైర్మన్ రంజన్ పాయ్ కంట పడ్డాడు బైజూ. ఇన్వేస్టిన్ మాజీ సీఎఫ్ఓ మోహన్ దాస్ పాయ్కి ఫోన్ చేసి.. కుర్రాడు చాకులా ఉన్నాడు అతని సంస్థలో పెట్టుబడి పెడితే దేశంలో విద్యార్థులకు మేలు చేకూర్చినవాళ్లం అవుతామని చెప్పాడు. అలా.. బైజూ సంస్థలో రూ.50 కోట్లు పెట్టుబడి పెట్టారద్దరూ. ఫేస్బుక్ సీఈఓ జుకర్బెర్గ్ కూడా బైజూ యాప్ ఆకట్టుకొంది, వెంటనే ఆయన కూడా పెట్టుబడి పెట్టాడు. ఖతార్ రాజులూ పెట్టుబడుల వర్షం



కురిపించారు. కెనడా పెన్సన్ ఫండ్, బైమ్స్ అప్ ఇండియా, టెన్సెన్, నాస్కర్, ఇంటర్నెషన్ ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ వంటి పది ప్రపంచ ప్రఖ్యాత సంస్థల నుండి రూ.ఆరు వేల కోట్ల పెట్టుబడులు వచ్చి పడ్డాయి.

షారుఖ్, మహేష్తో ప్రచారం..

కింగ్ డార్న్ నుండి క్యాట్ వరకు పాఠ్యాంశాలు బోధించేందుకు కంటెంట్ రూపొందించి బైజూన్ లెర్నింగ్ యాప్ను ప్రారంభించాడు (2015) రవీంద్రన్. కేవలం క్యాట్ పరీక్షలే కాకుండా జీఆర్ఈ, జీమ్యాట్, జెఇఇ, నీట్, సిబిల్ సర్వీసు పరీక్షల కోసం లెర్నింగ్ యాప్ను తీసుకొచ్చాడు. తొలి ఏడాది రెండున్నర లక్షల మంది విద్యార్థులు బైజూ లెర్నింగ్ యాప్కు చందా కట్టారు. ఈ యాప్ కోసం రూపొందించే వీడియోలు, పాఠ్యాంశాలపై 800 మందితో కూడిన ఉద్యోగి బృందం పరిశోధన, అభివృద్ధి చేపడుతోంది. ఈ యాప్ బైజూ వృద్ధిని వేగవంతం చేసి దేశంలో అగ్రశ్రేణి సంస్థగా మార్చింది. షారుక్ ఖాన్, మహేష్ బాబులను బ్రాండ్ అంబాసిడర్గా పెట్టుకున్నారు.

పసి వయసులో పాఠం అంటే శిక్షలాగ ఉండకూడదు. కథల రూపంలో ఉండాలన్నది రవీంద్రన్ ఉద్దేశ్యం. డిన్నీ సంస్థతో భాగస్వామ్యం చేసుకుని ప్రసిద్ధ కార్టూన్ల రూపంలో గణిత, విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని బోధించడానికి వ్యూహం పన్నాడు. ఇంట గెలిచాకే రచ్చ గెలవాలి కదా! అమెరికా, కెనడా, ఆస్ట్రేలియా మార్కెట్లోకి అడుగుపెట్టి అక్కడి విద్యార్థులకు కూడా బైజూ యాప్ పరిచయం చేయడానికి రెడీ అవుతున్నాడు. క్లాస్రూమ్ నుంచి కార్పొరేట్ స్థాయికి ఎదగాలనుకున్న బైజూ రవీంద్రన్ లెక్క తప్పలేదు. ఎంతైనా గణిత మాంత్రికుడు కదా!

- సునీల్ ధవళ, 97417 47700 సీయివో, ద థర్డ్ అంపైర్ మీడియా అండ్ అసలీటివ్

రాజ్ భవన్ లో అతిథి మర్యాదలు

నేను 1977లో గవర్నరు శారదా ముఖర్జీ గారి వద్ద సెక్రటరీగా పనిచేసే రోజుల్లో కేంద్రంలో జనతా ప్రభుత్వం, రాష్ట్రంలో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం వుండేవి. రాష్ట్ర ప్రజలకు ఏదైనా చేయాలని శారద గారు చాలా ఉత్సాహపడేవారు. దివిసీమ ఉప్పెన సమయంలో చేతన అనే సామాజిక సంస్థను స్థాపించి, తన పూర్వపరిచయాలతో అనేకమందిని రప్పించి, బాధితులకు సహాయకార్యక్రమాలు చేపట్టారు. మామూలుగా గవర్నరు కార్యాలయంలో పెద్దగా పని వుండదు కాబట్టి ఐఎఎస్ అధికారులెవరూ ఆ పోస్టింగును హర్షించరు. నేనూ నా యిష్టానికి వ్యతిరేకంగానే రాజ్ భవన్ కు వెళ్లాను. కానీ శారదగారి చురుకుత్వం వలన నాకు అక్కడా చేతినిండా పని వుండేది. టాటా రిలీఫ్ సెంటర్ టీమును దివిసీమకు తీసుకెళ్లి పునరావాస కార్యక్రమాలు నిర్వహించడంతో సహా నిధుల సేకరణకై రాజ్ భవన్ కు అనేకమంది అతిథులను ఆహ్వానించడాలూ జరిగేవి.

అప్పటి ఉప్పెన కలిగించిన నష్టాన్ని పూడ్చాలని రాష్ట్రం కేంద్రాన్ని అర్థించింది. ఆ సందర్భంగా కేంద్ర ఆర్థికమంత్రి ఎచ్.ఎం. పటేల్ రాష్ట్రానికి రావడంతో శారదగారు ఆయన్ను రాజ్ భవన్ కు ఆహ్వానించి గెస్ట్ హౌస్ లో బస చేయించి, అతిథి మర్యాదలు నన్ను చూడమన్నారు. పటేల్ గారు 1927 బ్యాచ్ ఐసీఎస్ (ఐఎఎస్ కు పూర్వరూపం) అధికారి. విదేశాల్లో కూడా పనిచేశారు. స్వాతంత్ర్యం రావడానికి కాస్త ముందు హోం సెక్రటరీగా, వచ్చాక డిప్యూటీ సెక్రటరీగా, తర్వాతి రోజుల్లో ఫైనాన్స్ సెక్రటరీగా కీలకమైన పదవులు నిర్వహించారు. జనతా ప్రభుత్వం ఏర్పడ్డాక మొరార్జీ దేశాయి ఫైనాన్స్ మినిస్టర్ గా తీసుకున్నారు. ఆయనకు డిప్యూటీ ముందు మద్యం తీసుకునే అలవాటుంది. పద్ధతి ప్రకారం శారదగారు ఆయనకు కంపెనీ యివ్వాలి. ఆవిడ ఆధునిక మహిళ. భర్త దేశానికి మొదటి ఎయిర్ పోర్ట్ చీఫ్. అందువలన మద్యసేవనకు ఆవిడకు అభ్యంతరం లేదు. కానీ అప్పటి ప్రధాని మొరార్జీ గారికి యిలాంటివి గిట్టవు. తక్కినవాటి మాట ఎలా వున్నా, రాజ్ భవన్ లో సిగరెట్లు, మద్యం యిస్తున్నారేమోనని నిఘా

వేయడమే ఆయన పని. అలా అని వచ్చిన అతిథిని చిన్నబుచ్చడం సరైన పని కాదనుకుని, 'నువ్వే వెళ్లి ఆయనకు కంపెనీ ఇయ్యి' అందామె. నా వంటి జూనియర్ ఐఎఎస్ అధికారికి ఆయన వంటి అత్యంత సీనియర్ ఐసీఎస్ అధికారితో ఓ గంట సేపు గడపడమంటే మహా అదృష్టం పట్టినట్లే! పటేల్ గారితో మద్యం సేవించడమే కాదు, భగవాన్ సత్యసాయిబాబాతో డిన్నర్ చేస్తూ ఆయన ఆధ్యాత్మిక అభిభాషణం వినే అదృష్టం కూడా రాజ్ భవన్ లోనే పట్టింది నాకు.

రాజ్ భవన్ కు వచ్చిన అతిథులందరూ యింత సౌమ్యంగా వుంటారని అనుకోవడానికి లేదు. అప్పటి ముఖ్యమంత్రి చెన్నారెడ్డిగారు ఓసారి గవర్నరు ఏర్పాటు చేసిన విందుకు ఆలస్యంగా వచ్చి ధుమధుమలాడారు. గవర్నరు ఏర్పాటు చేసే బాంక్వెట్ లు ఒక నిర్దిష్ట ప్రణాళిక ప్రకారం సరైన సమయానికి ప్రారంభమవుతాయని తెలిసి కూడా ఆలస్యంగా వచ్చారు. ఆయన రాగానే నేను రిసీవ్ చేసుకుని దర్బార్ హాల్లో వున్న హైటేబుల్ వద్దకు తీసుకెళ్లబోయాను. విందు అప్పటికే ప్రారంభమై పోయిందని గ్రహించిన ఆయన అటు వెళ్లకుండా బయటి గదిలో ఆగిపోయి, డిన్నర్ ప్లేటు ఒకటి చేతిలోకి తీసుకున్నారు. ఆ విషయం తెలిసిన శారదగారు వెంటనే వచ్చి ఆయన్ను దర్బారు హాల్లోకి తీసుకుని వెళ్లారు. తన కోసం ఆగకుండా బాంక్వెట్ ప్రారంభించేసినందుకు చెన్నారెడ్డిగారికి కిసుక వచ్చింది. తర్వాతి రోజుల్లో ఆయన, శారదగారు చాలా సందర్భాల్లో ఎడమెహం పెడమెహంగా వున్నారు. తమాషా ఏమిటంటే ఉరుము ఉరిమి మంగళం మీద పడినట్లు, ఆయన కోపం నాపై

మాజీ గవర్నరు శారదా ముఖర్జీ



నవరస కందాయం

ప్రసరించింది. ఈ విందు సంఘటన జరిగిన కొన్ని వారాలకు ఆయన గవర్నరును కలిసి వెళ్లబోతూంటే దిగబెట్టడానికి కారు దాకా వెళ్లాను. 'మా యిద్దరి మధ్య పొరపాట్లాలు రావడానికి బాగానే కృషి చేస్తున్నావులే' అన్నారాయన నాతో. నా ప్రమేయం ఏముందాని ఆశ్చర్యపడుతూ జవాబివ్వబోతూండగా ముఖ్యమంత్రి స్పెషల్ అసిస్టెంటుగా వున్నాయన 'ఊరుకుంటే ఉత్తమం' అన్నట్లు సైగ చేశారు.

తర్వాత చాలా రోజులకు ఆయన ఆగ్రహానికి కారణం తెలిసింది. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వానికి, మీదుమిక్కిలి చెన్నారెడ్డిగారికి వ్యతిరేకంగా వార్తలు, వ్యాఖ్యలు రాస్తున్న "ఈనాడు" పేపరు విజయవాడ ఎడిషన్ ప్రారంభోత్సవానికి శారదగారు విజయవాడ వెళ్లారు. అది తనకు అవమానకరమని, నేను ఆవిడకు నచ్చుచెప్పి, వెళ్లకుండా

చేయాల్సిందని, కావాలని నేనా పని చేయలేదని ఆయన అభిప్రాయం. నిజానికి అప్పుడు నేను వ్యక్తిగతమైన పనిబడి దిల్లీ వెళ్లివున్నాను. పైగా గవర్నరు అడిగితే సలహా చెప్పగలను కానీ, నా అంతట నేనే చొరవ తీసుకుని చెప్పే సీనియారిటీ నాకు లేదు. ఇదొకటి కాదు, చాలా ఏళ్లపాటు చెన్నారెడ్డిగారికి నాకు ఎండావానా (అమ్-హేట్ రిలేషన్ షిప్) నడిచింది. ముక్తాయింపు ఏమిటంటే, ముఖ్యమంత్రిగా గవర్నర్లను లక్ష్యపెట్టని తను గవర్నరుగా పనిచేసిన ఉత్తర ప్రదేశ్, రాజస్థాన్, తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రులను మర్యాదల విషయంలో ముప్పుతిప్పలు పెట్టారు. ఆయన ఆలోచనాధోరణి మారింది కాబోలు అనుకుంటే రెండోసారి ముఖ్యమంత్రి అయినప్పుడు మళ్లీ గవర్నరు పదవి అలంకార ప్రాయమేనని, వాళ్లను పట్టించు కోనక్కరలేదని వాదించారు, అలానే ప్రవర్తించారు. ఏం చేసినా ఆయనకే చెల్లింది. ఆ వ్యక్తిత్వం అలాంటిది. ❀



డా. మోహన్ కండా

విశ్రాంత ఐఎఎస్ అధికారి



కోరంటీన్లో రంభ!

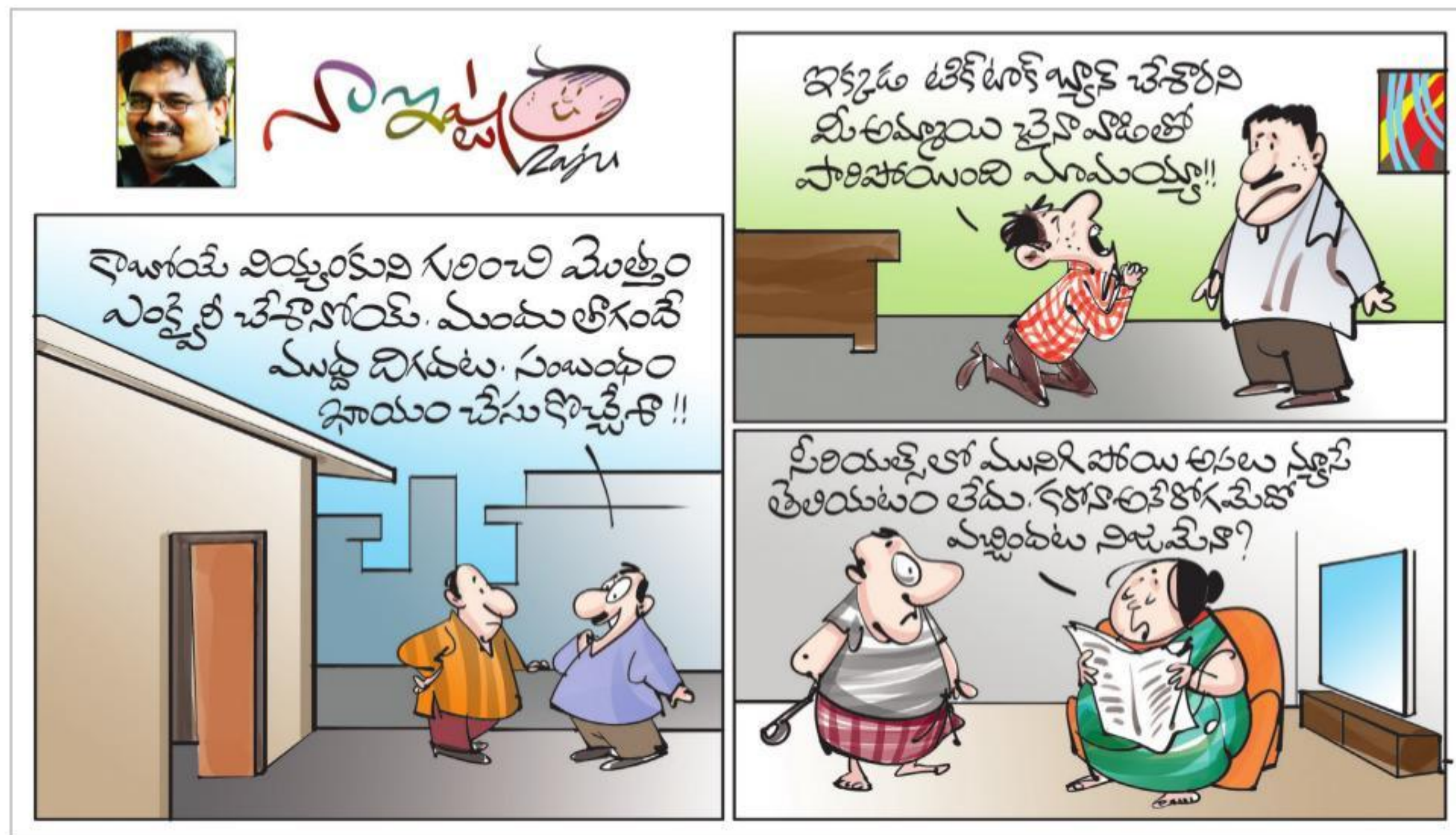
- సరసి

కొత్త స్టాక్ వచ్చిన సూపర్ బజార్లూ ఆశ్రమం కోలాహలంగా ఉంది. కాషాయం దుస్తుల్లో ఉన్న కోవిడానంద స్వామీజీ కషాయం తాగుతూ ప్రవచనానికి సిద్ధపడుతున్నారు. వారం క్రితమే వారు కోరంటీన్ నుంచి బయట కొచ్చారు. ముందు వరసలో స్త్రీ శిష్యురాళ్ళు కనువిందు చేస్తున్నారు. "కోవిడ్ వచ్చినా దాన్ని ఆనందంగా స్వీకరించాలి. వచ్చింది నిజం.. నువ్వు అంటే ఎవరు? అహం సంక్లిష్ట భవతో భోగి.. యు నో హు యు? ఇట్స్ మి .. యు మీ ఐ మీ నాట్ మీ .. నేను నువ్వే కాని నువ్వు నేను కాదు" ముందు కూర్చున్న కొందరు ప్రీమియం భక్తులకు ఉన్నట్టుండి ఒక్కసారి జ్ఞానోదయమైనట్లు లేచి వెర్రి కేకలు పెడుతూ పిచ్చి గంతులు వెయ్యసాగారు. శిష్యురాళ్ళు జుట్టు విరబోసుకుని తలని గుండ్రంగా తిప్పుతూ వ్యాంపు వీరంగం ఆడసాగారు. స్వామి చిరునవ్వు ప్రసారం చేసారు ప్రశాంతంగా. చెట్టు వెనక రుషి సామాను సర్దుకుంటున్నాడు.

"ఇంటికెళిపోతున్నానోయ్. మా మిసెసుకి పాజిటివ్ వచ్చిందిట. ట్రీట్మెంట్ అయ్యేక వీలుంటే వస్తాను. రాలేకపోతే గృహస్థాశ్రమం స్వీకరించేసి అక్కడే సెటిలవుతా" అన్నాడు ఇంకో రుషితో. "అది బెస్టు సార్. ఇక్కడ కూడా కరోనా కేసులు ఎక్కువయ్యాయి. చూస్తున్నారూ కోవిడానంద స్వామికి, లేడీ శిష్యులకి వచ్చింది. తొందరపడి రాకండింక. ఇప్పుడు ఆన్ లైనులో కూడా తపస్సు చేసుకోవచ్చని జీవో వచ్చింది. ఇకపోతే నాదో రిక్వెస్ట్. ముక్కు తాకితే కరోనా వస్తుందని చేత్తో ముట్టుకోలేదు. ముక్కు మూసుకోకుండా చేసిన తపస్సు లెక్కలోకి రాదట! దాంతో నాలుగు వారాల నా తపస్సు వేస్తయిపోయింది. ఆ షార్ట్ జీక్స్ వల్లనే రంభ రాలేదంతవరకూ. ఎలాగూ మీరు వెళిపోతున్నారు కనక మీ తపస్సు నాకు ధార పోస్తే ఐ విల్ బీ గ్రేట్ ఫుల్ టు యు సర్. ఊరికే వద్దు ఓ పదివేలిప్పుకుంటా" అన్నాడు క్రెడిట్ కార్డు తీస్తూ. "భలేవాడివే! మొన్ననే మూడు వారాల తపస్సుని పది వేలక్కోనుక్కున్నాడు మా తోడల్లుడు. నువ్వు నెలన్నర నా తపస్సుని పదివేలకిమ్మంటున్నావు" అన్నాడు మొదటి రుషి కోపంగా. చర్చల అనంతరం ఆశ్రమం కరెన్సీలో పన్నెండు వేలకి డీల్ సెటిలయ్యి తపస్సు ధార పోశాయాన. సెల్లులో తపస్సు క్రెడిట్ అయినట్టు కన్ఫర్మేషన్ మెసేజ్ వచ్చింది. కాంప్లిమెంటరీగా ఇచ్చిన కమండలం, ఫులి చర్మం, రుద్రాక్షలని సానిటైజ్ చేసి తీసుకున్నాడు రెండో రుషి.

రుషి వెల్వేర్ అసోసియేషన్ ఆఫీసు ముందు గోలగా ఉంది. సుమారు యాభై మంది రుషులు ధర్మా చేస్తున్నారు. మూడు నెలలుగా నిరవధిక తపస్సు చేస్తున్న రుషుల్ని కాదని రెండు వారాల క్రితమే రిలే తపస్సు ప్రారంభించిన వీరాజు రుషికి రంభ ప్రత్యక్షం అయిందట! సీనియర్ రుషుల కడుపు తరుక్కుపోయింది. దీనికంతటికీ అసోసియేషన్ అసమర్థతే కారణం అని బాధిత రుషులు కన్నీళ్లు పెట్టుకున్నారు. అసోసియేషన్ అధ్యక్షులైన కోవిడానంద స్వామి ముందుకు వచ్చారు. "రుషులు శాంతించాలి. ఆ వచ్చింది రంభ కాదు, ఆమె ఎన్నడూ పొరబాటు పడదు. అయినా రంభ ఇప్పుడు హోం కోరంటీన్లో వుంది! ఇండాకనే వీడియో కాల్ మాట్లాడా. ఇటీవల మాస్కు, ముసుగులో కొందరు లోకల్ ఆర్మీస్టులు రంభగా చెప్పుకుని డాన్సులు చేసి, కొందరు రుషులని వశపరచుకున్నట్లు నా దృష్టికి వచ్చింది. ఇక మీదట ఏ రుషికి అన్యాయం జరక్కుండా, ప్రతి రుషి పేరు, తపస్సు ప్రారంభించిన తేదీ, ఆధార్ కార్డు నెంబరూ మాస్కుల మీదే ప్రింటు చేయించి ఇస్తాం" అన్నారు. దాంతో వివాదం సద్దు మణిగింది.

- 9440542950



మన సినిమాలకు ఒక 'లెక్క' ఉంటుంది. సినీ వినిలూకాశంలో మహిళా పాత్రలు ఎప్పుడూ స్యంయం ప్రకాశితాలు కావు. 'హీరో' చుట్టూ తిరగాల్సిందే. తల్లిగారీ, చెల్లిగారీ... అలిగారీ, చెలిగారీ... పాత్ర ఏదైనా హీరోని ఎలివేట్ చేసేందుకు పరిమిత ప్రేముల్లో మౌనంగా ఉన్న త్యాగాలకైనా సిద్ధం కావాల్సిందే. ఒకవేళ 'అమె' అస్త్రిత్య కోణంలో నుంచి కథను చూపడమంటే బాకాఫీసు 'లెక్క' తప్పకుండానే భయం. అయితే ఇటీవల ఈ డ్రువల తెరలు నెమ్మది నెమ్మదిగా తొలగిపోతున్నాయి. నవతరం హీరోయిన్లు ధైర్యంగా వసూళ్ల రెక్కలను సరిచేస్తున్నారు. అస్త్రిత్యాన్ని నిలుపుకుంటున్నారు. విద్యాబాలన్, కంగనా రనౌత్లు తొమ్మిదేళ్ల క్రితం వేసిన అడుగుల్లో అడుగు వేసుకుంటూ చాలామంది హీరోయిన్లు మహిళాశక్తిని చాటుతూ, తమదైన ముద్ర వేసుకుంటూ ఇప్పటికీ చాలామూరం ప్రయాణించారు. భావితరం సినిమాపై 'బిలియన్' ఆశలు కల్పిస్తున్నారు. దీపికా పదుకొణే 'పీకూ' నుంచి 'చపాక్' దాకా... తాప్సీ 'పింక్' నుంచి 'రష్మి రాజ్' దాకా... అలియాభట్ 'రాజీ' నుంచి 'గంగుబాయి కలియావాడీ' దాకా... ప్రియాంకా చోప్రా 'మేరీకోమ్' నుంచి 'ది స్ట్రె' ఈజ్ పింక్' దాకా... ఇలా ఏ కథ అయినా తీసుకోండి... అవన్నీ మహిళాశక్తికి ప్రతిరూపాలే. ఇటీవల ఓటీటీలో సందడి చేసిన 'శకుంతలాదేవి', 'గుంజన్ సక్సే'నాతో పాటు రాబోయే 'తేజాన్', 'దుర్గావతి', 'తల్లివీ'... ఇలాంటి హిందీ సినిమాల లెక్క పెద్దదే. ఈ మార్పు మరిన్ని అడ్డుతాలు చేయనుంది.

కంగనా... మజాకా!
బాలీవుడ్లో హీరోలకు పోటీగా హీరోయిన్లకు స్టార్ స్టేటస్ రావడానికి ఈతరంలో ఒకరకంగా కంగనా రనౌత్ కారణం అని చెప్పొచ్చు. పౌరుక్, ఆవిర్, సల్మాన్ 'బాన్సీ'త్రయంతో పాటు... పెద్ద హీరోలు తమ సరసన ఆమెకు అవకాశాలు ఇవ్వకపోయినా, ఏమాత్రం ధైర్యం కోల్పోకుండా ఒంటరిపోరు చేస్తూ అంబెంబెలుగా ఎదిగింది కంగనా. ఆమె ఎంచుకున్న ఇతివృత్తాలన్నీ మహిళా ప్రాధాన్యతను చాటివే కావడం విశేషం. 2011లో వచ్చిన 'తను వెడ్స్ మను' కథ బోల్తాగా ఉండే ఓ అమ్మాయి చుట్టూ తిరుగుతుంది. బైటిల్లోని మను పాత్రలో మాధవన్ కనిపించినప్పటికీ తనూజ త్రివేదిగా కంగనా చేసిన అల్లరికి ప్రేక్షకులు పిదా అయ్యారు. ఆ రోజుల్లోనే ఈ సినిమా అందర్నీ ఆశ్చర్యపరుస్తూ సుమారు 90 కోట్ల రూపాయల వసూలు చేయడంతో హీరోయిన్ పట్ల రచయితలు, దర్శకుల దృష్టికోణం మారింది. పైగా ఇదే ఏడాది చివర్లో విడుదలైన విద్యాబాలన్ 'డర్టీ షిక్సర్' వంద కోట్ల క్లబ్లో చేరిన తొలి హీరోయిన్ ఓరియంటెడ్ సినిమాగా రికార్డులు సృష్టించడంతో... మహిళా కోణంలో సినిమాలు తీసినా కాసుల వంట వందతుందనే నమ్మకం బాలీవుడ్లో ఏర్పడింది. ఈ పరంపరలో కంగనా మరింత దూకుడును ప్రదర్శించి అనేక విజయాలను సమ్రూ చేస్తూ 'క్వీన్' నుంచి కింగ్గా ఎదిగింది. అప్పటి నుంచి ఇప్పటిదాకా ఆమె కేవలం తన చుట్టూ అల్లుకునే కథలనే ఎంచుకుంటూ, బాలీవుడ్ హీరోలను ఎదిరించి నిలబడిన దీరవనితగా పేరు తెచ్చుకుంది. 'క్వీన్', 'తను వెడ్స్ మను రిటర్న్స్' చిత్రాలు అతి సులువుగా రెండు వందల కోట్ల క్లబ్లో చేరి కంగనా



రేంజీను అమాంతంగా ఆకాశానికెత్తాయి. అనేక అటుపోట్లను ఎదుర్కొని సినిమా నిర్మాణంలోకి కూడా అడుగుపెట్టి 'మణిక్రిక' (సుమారు రూ.150 కోట్ల వసూళ్లు)తో డేరింగ్ హీరోయిన్గా ముద్ర వేసుకుందామ. జయోవజయాలతో సంబంధం లేకుండా బాలీవుడ్ను ఏలుతోంది. రాబోయే 'దాడ', 'తేజాన్', 'తల్లివీ' (జయలలిత బయోపిక్) కూడా కంగనా సత్తా చాటి చిత్రాలుగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆమె అస్త్రిత్యం కేవలం సినిమాలకే పరిమితం కాలేదు. సందర్భం వచ్చినప్పుడల్లా సామాజిక, సినీ రంగంలోని చీకటికోణాలను బట్టబయలు చేస్తుంటుంది కంగనా. బాలీవుడ్ నటుడు సుశాంత్ అత్యహత్య సంఘటనలో కూడా... ఆ రంగంలో వేళ్లునుకున్న బంధుప్రీతిపై విరుచుకుపడిందామె. సినిమాల్లోనే కాదు, నిజజీవితంలో కూడా వీరవనిత అని నిరూపించుకుంది.

సైలెంట్ క్లిర్!
ఒకరకంగా బాలీవుడ్ను బయోపిక్ల బాట పట్టించిన హీరోయిన్గా విద్యాబాలన్కు ఆ క్రెడిట్ దక్కుతుంది.



అప్పటిదాకా హీరోలే బయోపిక్లకు అర్హులు అనే భ్రమలను ఆమె తొలగించింది. సిల్వెస్టర్ జీవిత కథ అధారంగా 2011లో రూపొందిన 'డర్టీషిక్సర్'లో విద్యాబాలన్ నటన ఆమెకు జాతీయ అవార్డుతోపాటు సరికొత్త ఇమేజ్ను తీసుకొచ్చింది. ఈ సినిమా అనూహ్యంగా వందకోట్ల రూపాయలకు పైగా వసూళ్లు సాధించడంతో, అంతకుముందు కేవలం హీరోయిన్గా ఉన్న ఆమె ఈ సినిమాతో 'కథా'నాయకగా మారింది. 'కహానీ' (2012)లో తన భర్త జాడ వెదుక్కుంటూ కోరికతాకు వెళ్లిన గర్భిణి విద్యా బాగ్గిగా వ్యవస్థపై పోరాటం చేసి, 'తుమ్హరీ సుల్తా' (2017)లో ఓ సాధారణ గృహిణి కలల జీవితాన్ని అడ్డుతీస్తూ అవిచ్ఛరించింది విద్యాబాలన్. 2019లో వచ్చిన 'మిషన్ మంగళ'లో సైంటిస్ట్ తారాపిండేగా ప్రధాన భూమికను పోషించడంతో పాటు ఇటీవలి ఓటీటీలో విడుదలైన 'శకుంతలాదేవి' (2020) బయోపిక్లో 'హ్యూమన్ కంప్యూటర్'గా ఆకట్టుకుంది. బయటి ప్రపంచానికి ఓ గణిత మేధావిగా మాత్రమే తెలిసిన 'శకుంతలా దేవి'... ఒక కూతురుగా, మహిళగా, తల్లిగా ఎదుర్కొన్న కష్టాలను, భావోద్వేగాలను విద్యాబాలన్ ఈ సినిమాలో బాగా పలికించి, మహిళలకు తమ

జీవితం పట్ల స్పష్టత ఉండాలనే సందేశాన్ని అందించింది. ఈ విధంగా ఆమె ఎంచుకుంటున్న కథాంశాలన్నీ వివిధ కోణాల్లో మహిళాశక్తిని చాటడమేగాక, బాకాఫీసు దగ్గర వందలకోట్ల రూపాయలకు పైగా వసూళ్లు సాధించడం విశేషం. 41 ఏళ్ల నడివయసులో కూడా విద్య కోసం దర్శకులు కొత్త కొత్త కథలను సృష్టిస్తున్నారంటే ఆమె సత్తా ఏమిటో ఇట్టే అర్థమవుతుంది. **తిరుగులేని తాప్సీ!**

ఒకానొక సందర్భంలో తాప్సీని కంగనా 'సెకండ్ గ్రేడ్ హీరోయిన్' అని కామెంట్ చేసినప్పటికీ బాలీవుడ్లో ఆమె విజయాలు తక్కువే కాదు. నిజం చెప్పాలంటే నటిగా తాప్సీకి వస్తున్న అవకాశాలు మరెవరికీ రావట్లేదనేది నిజం. కెరీర్ మొదట్లో గృహిణిగా కనిపించిన తాప్సీ పొన్ను ఎప్పుడైతే దక్షిణాది చిత్రాలను వదిలి బాలీవుడ్కు వెళ్లిందో... అప్పటి నుంచే ఆమె అలోచన విధానంలో కూడా స్పష్టమైన మార్పు వచ్చింది. నాలుగేళ్ల క్రితం వచ్చిన 'పింక్' విజయం ఆమెలో అమితమైన అత్యుత్సాహాన్ని నింపింది. దాంతో పాత్రల ఎంపికలో 'సెలెక్టివ్'గా ఉండటం మొదలెట్టింది. 'నామ్ వజానా', 'సూర్య', 'ముల్క్', 'మనీమర్రియా'లో విభిన్న పాత్రలతో అందరి దృష్టిని ఆకర్షించి 'బద్మా' (2019)లో భారీ విజయాన్ని అందుకుంది. కేవలం 10 కోట్ల రూపాయలతో రూపొందిన ఈ సినిమా 138 కోట్ల వసూలు చేసి బ్రేడ్ విశ్లేషకులను ఆశ్చర్యపరిచింది. 'పింక్'లాగే ఇందులో కూడా అమితాబ్ బచ్చన్ ఉన్నప్పటికీ కథ మొత్తం సైనా సీద్ (తాప్సీ) అనే విజయవంతమైన వ్యాపారవేత్త పాత్ర చుట్టే తిరుగుతుంది. గత ఏడాది అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం (మార్చి



సినిమాగా రూపొందిన 'పీకూ' అప్పట్లోనే 140 కోట్ల రూపాయలకు పైగా వసూలు చేసి బాలీవుడ్ సినిమాకు కొత్త ధారులు వేసింది. దీపికా మరిన్ని మహిళా ప్రాధాన్యత కలిగిన సినిమాలు చేసేందుకు ధైర్యాన్ని ఇచ్చింది. 'బాజీరామ్ మస్తాన్', 'పద్మావత్' కమర్షియల్ సినిమాలు ఆయినప్పటికీ మహిళా పాత్రలే చాటికి ప్రధానం... ఆధారం. టాప్ హీరోయిన్గా కొనసాగుతూనే దీపిక 'చపాక్' (2019) వంటి సినిమాలో నటించడం ఒకవిధంగా సాహసమే. కథ కొత్తగా, బలంగా ఉంటే ముఖ్యాన్ని మార్పుకోవడానికి కూడా ఆమె వెనుకాడలేదు. యానీడ్ దాడికి గురైన లక్ష్మీ అగర్వాల్ అనే యువతి జీవితకథ అధారంగా రూపొందిన 'చపాక్'లో దీపిక నటనకు ప్రేక్షకులు జేజేలు పలికారు. కేవలం విస్ఫోర్త జీవితాలేగాక... సమాజంలో ఎన్నో రకాలుగా డెబ్బతిని, పోరాటం సాగించిన ఎంతోమంది యువతులు, మహిళల వెతలను కూడా సినిమాలగా తీసే ధైర్యం ఈ సినిమా ద్వారా కలిగిందనే చెప్పాలి. **'రాజీ'లేని పోరాటం..**
అతి తక్కువ సమయంలో అమితమైన ఆదరణ పొందిన యువ హీరోయిన్గా అలియాభట్ పేరు తెచ్చుకోవడానికి ప్రధాన కారణం ఆమె ఎంచుకుంటున్న పాత్రలే అనేది విశ్లేషకుల అభిప్రాయం. 'మృడెంట్ ఆఫ్ ది ఇయర్' (2012)లో కాలేజీ స్టూడెంట్గా సందడి చేసిన అలియా తను అందరిలాంటి నటిని



'మహానటి' మాత్రమే!
బాలీవుడ్లో 'షి'రోయిజం పెరుగుతుంటే తెలుగు సినిమాల్లో మాత్రం హీరోయిన్లకు ఇంకా అలాంటి స్థితిని రాబడనే చెప్పాలి. దీనికి ప్రధాన కారణం ఇక్కడ బాకాఫీసు 'లెక్కలు ఇంకా మారలేదు. హీరో సెంట్రలికానే కథలను రూపొందిస్తున్నారు. అప్పటివ్పుడో విజయశాంతి 'ప్రతిఘటన', 'కర్తవ్యం', 'ఒసేయే రాములమ్మ'... వంటి సినిమాలతో హీరోలతో పోటీపడింది. ధైర్యంగా నిలిచి గెలిచింది. ఆ తర్వాత మళ్లీ అలాంటి ఇమేజ్ను ఎవరూ అందుకోలేదు. ఇటీవలి కాలంలో సావిత్రి బయోపిక్ 'మహానటి' మాత్రమే కనిపిస్తుంది. తెలుగులో కూడా పరిశోధనలు చేస్తే ఇలాంటి మరిన్ని బయోపిక్లకు అవకాశాలున్నాయి. అదేవిధంగా ఆధునిక మహిళా కోణంలో కూడా సినిమాలు వస్తేనే హీరోయిన్లు 'కథా'నాయకులుగా ఎదుగుతారు. అప్పుడే వారి కోసమే కథలు రాసే స్థాయి వస్తుంది. ఇప్పటికే మిగతా భాషల్లో తిరుగుతున్న ఈ మార్పును మనవాళ్లు గుర్తించాలి.



కాదని రుజువు చేసుకుంది. 'ఫ్లావే', '2 స్టేట్స్', 'ఉద్ధా వంజావీ', 'డియర్ జిందగీ' సినిమాలు చాలు... అలియా చిన్నపిల్ల కాదు, చివ్వరపిడుగు అని తెలియడానికి, అయితే దర్శకురాలు మేమనా గుల్జార్ తీసిన 'రాజీ' (2018) ఆమె కెరీర్లో మైలురాయిగా నిలిచిపోయింది. హరిందర్ సిక్ఖా 'కాలింగ్ సెహ్మత్' నవల అధారంగా తెరకెక్కిన ఈ సినిమాలో అలియా భారతీయ గూఢచారిగా జీవించింది. దేశభక్తిని చాటడంలో మహిళా శక్తి గొప్పదనానికి నిర్మాణ చోకారంతా. అందుకే 'రాజీ' 200 కోట్ల రూపాయలకు పైగా వసూలు చేసింది. ఒక యువనటి సినిమా... అది కూడా 35 కోట్లతో తెరకెక్కిన చిన్న సినిమా పెద్ద హీరోల స్థాయి కలెక్షన్లు అందుకోవడంతో బ్రేడ్వర్క్లో ఉత్సాహం ఉరకలేత్తింది. ఆ మరుసటి ఏడాది అలియా 'గర్లీబాయ్'లో చేసిన సఫీనా ఫిర్దౌసి పాత్ర కూడా ఎంచడగినదే. ముంబయి గర్లీలోని యువతరం తీరుతెచ్చులను ఈ సినిమా కళ్లకు కట్టి, మనదేశం తరపున ఆస్కార్కు నామినేట్ అయ్యింది. దీంతో ఆగ్ దర్శకులు సైతం ఆమెతో సినిమాలు తీయాలనుకుంటున్నారు. సంచలన లీలా భన్సాలీ తన బయోగ్రాఫికల్ సినిమా 'గంగుబాయి కలియావాడీ' కోసం అలియానే ఎంచుకున్నారు. ఈ సినిమా ఆమెను మరిన్ని ఉన్నత శిఖరాలకు చేర్చుతుందని బాలీవుడ్ వర్గాలు అంటున్నాయి.

ముఖ్య 'భూమి'క
సాధారణ మహిళా జీవితాలను అంతే సాదాసీదాగా పోషిస్తూ భూమి పెద్దకర్త తన ప్రత్యేకతను చాటుకుంటోంది. అసిస్టెంట్ కాన్స్టిగ్ డైరెక్టర్ నుంచి 2015లో అనుకోకుండా 'దమ్ లగా కే ఫ్లాసా'లో లావుపాటి అమ్మాయిగా తెరమీద కనిపించి... అందరి నోరుమూతని, అభిమానాన్ని చూరగొన్న భూమి సగటు గృహిణి పాత్రలకు కేరాఫ్ అడ్రస్గా మారింది. తెరపై ఇంతకు ముందెన్నడూ చూపించని మహిళా సమస్యలకు ప్రతినిధిలా కనిపిస్తోంది. 'టాయెల్డ్ ఏక్ ప్రేమకథ', 'శుభే మంగళ' సావదాన్, 'బాలాలో' చర్చించిన సమస్యలు సగటు భారతీయ మహిళలకు అనుభవమే. 'సాండ్ కి అంఖోలో' భూమి 70 ఏళ్లకు పైబడిన రివాల్యూరీ దాదిగా ముసలి పాత్రను ఎంచుకోవడం నవ్వే సినిమా పట్ల ఆమెకున్న అంకితభావాన్ని తెలియజేస్తుంది. సాధారణంగా ఇలాంటి పాత్రలను వేసేందుకు రెగ్యులర్ హీరోయిన్లు విముఖత చూపుతారు. కానీ పాత్రల పట్ల అవగాహన, మెచ్చారితో ఉన్నవారు మాత్రమే వాటిల్లోని గాఢతను అర్థం చేసుకుని నటిస్తారు. అలాంటివారిలో భూమి పెద్దకర్త ముందువరుసలో ఉంటుంది. ఆమె రాబోయే సినిమా 'దుర్గావతి' కూడా ఈ





- సన, నటి

కుర్నాళీ కా మీరా

చర్చిత చరణమే అయినా చెప్పక తప్పదు. దేవుడు నిరంతరం అందరితో ఉండలేదు గనక తన రూపంలో అమ్మని ప్రతి ఇంట్లో ఉంచాడనేమాట అక్షరసత్యం కదా. అలా దేవుడి రూపంలో నాకు దొరికిందే మా అమ్మ. మా అమ్మ పేరు జైతూన్ బేగం. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే అమ్మలేకపోతే నేను లేను. ఇక వంటల విషయానికి వస్తే, అమ్మ చేసే జింజర్ చికెన్, బగారా అన్నం కాంబినేషన్ గురించి ఎంత చెప్పినా రుచి పెరుగుతుందే తప్ప తరగదు. అంత అద్భుతంగా చేసేది. ఆ బగారా మరెక్కడ తిన్నా ఆ రుచి ఉండేది కాదు. ఇక డబల్ కా మీరా, కుర్నాళీ కా మీరా గురించి ఎంత చెప్పినా తక్కువే. ముఖ్యంగా కుర్నాళీ కా మీరా ఘాటింగ్ స్పాట్ కు తీసుకెళ్లేదాన్ని. మళ్ళీ మళ్ళీ అదే తెమ్మని అడిగేవారంతా. ఆ మీరా చేయడంలో కూడా అమ్మది ఒక ప్రత్యేకత. చాలా నిదానంగా చేసేది. నోట్లో పెట్టుకుంటే కరిగిపోయి స్వర్గం కనిపించేది. అమ్మ వెరీ స్ట్రాంగ్ అండ్ బోల్ట్. నేను కూడా అలా పెరగాలనుకునేది. మంచి బట్టలు వేసేది. ఆరోజుల్లోనే ప్రత్యేకంగా బొంబాయి నుంచి తెప్పించేది. ఇక పుట్టినరోజు వండగ జరిపారంటే, అదొక పెళ్లి వేడుకలా ఉండేది. నిజానికి ఆ ఆర్పాటం, హంగామా నాకు ఇష్టముండేది కాదు కానీ, అమ్మ చూపే ప్రేమ ముందు పైకి చెప్పలేకపోయేదాన్ని. నేను పెరిగిందంతా హైదరాబాద్. మొదట్లో తార్నాకలో ఉండేవాళ్ళం. ఆ తర్వాత మెహిదీపట్నం దగ్గర గుడిమల్కాపూర్ కు వచ్చాం. అక్కడే సెయింట్ మెరీస్ హైస్కూల్లో చదివేదాన్ని. లంచ్ టైంలో తోటి పిల్లలు నాకు ఇంటి నుండి వచ్చే బోజనం గురించి ఎదురుచూసేవాళ్ళు. ఎందుకంటే పెద్ద బుట్టలో పది మంది తినేంతగా రకరకాల ఐటమ్స్ చేసి పంపేది అమ్మ. వాళ్ళు తెచ్చుకున్న చిన్న టిఫిన్ బాక్సులు పక్కన పెట్టేసి నా చుట్టూ చేరేవారు. ఆ తర్వాత సికింద్రాబాద్ 'వెస్ట్' కాలేజీలో చేరాను. మీరు చెబితే నమ్మరేమో.. అమ్మ మహా అందంగా ఉండేది. ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఒకసారి చూసినవాళ్ళు మరోమారు తిరిగి చూడకుండా ఉండలేకపోయేవారు. అమ్మ అందంలో సగం కూడా నాకు రాలేదు. నేను చదువులో కాస్త వెనకబడే ఉన్నా కల్చరల్ ప్రోగ్రామ్స్ లో, క్రీడల్లో ముందుండేదాన్ని. అందుకే చదువు గురించి అంతగా పట్టించుకునేది కాదు. పైగా సంగీతం నేర్చుకుంటావా, నృత్యం నేర్చుకుంటావా, స్విమ్మింగ్ వెళ్తావా అని అడుగుతుండేది. బహుశా అంత స్వేచ్ఛ ఎవరికీ దొరికి ఉండదని గర్వంగా ఉంటుంది నాకు. తన కూతురు అన్ని రంగాల్లో ముందుండాలనే తపన నాకంటే ఆమెకే ఎక్కువ. కాలేజీ చదువు మధ్యలోనే పెళ్లయిపోయింది నాకు. అన్నయ్య దూరంగా ఉండేవాడు కాబట్టి అమ్మా, నాన్నలు నా దగ్గరే ఉండేవారు. నేను ఘాటింగ్ కోసం తెల్లవారుజామున 5 గంటలకు నిద్ర లేచినా, అర్ధరాత్రి ఇంటికి చేరినా అమ్మ దగ్గరుండి నాకు కావలసినవన్నీ చేసిపెట్టేది. ఘాటింగ్ నుండి ఆలస్యంగా వచ్చి ఆకల్లేదమ్మా అన్నాకూడా వినేది కాదు. రెండు ముద్దలైనా బలవంతంగా తినిపించేది.



కావలసిన పదార్థాలు: కంద గడ్డ - 300 గ్రా., ఉప్పు - రుచికి సరిపడా, పసుపు - అర టీ స్పూను, పచ్చిమిర్చి - 4, కరివేపాకు - 4 రెబ్బలు, నిమ్మ కాయలు - 2, ఆవాలు, మినప్పప్పు, శనగపప్పు, జీలకర్ర, ఇంగువ - పోపు సరిపడా, నూనె - ఒక టేబుల్ స్పూను.

తయారుచేసే విధానం: కంద చెక్కు తీసి, శుభ్రం చేసి ముక్కలుగా తరిగి మునిగేవరకు నీరు పోసి స్టవ్ మీద ఉంచాలి. ఒక పొంగు రాగానే కొద్దిగా ఉప్పు, పసుపు వేసి ముక్కలు ఉడికించి దించేయాలి. మిగిలిన నీరు ఒంపి కంద ముక్కల్లో పచ్చిమిర్చి తరుగు, కరివేపాకు వేసి కచ్చావచ్చాగా రుబ్బాలి. ఉప్పు సరిపడా వేసి, నిమ్మరసం పిండాలి. తర్వాత ఆవాలు, మినప్పప్పు, జీలకర్ర, శనగపప్పు, కరివేపాకు, ఇంగువ, ఎండుమిర్చితో నూనెలో తాలింపు వేసుకుని కంద మిశ్రమంలో కలపాలి. ఈ కూర అన్నంతో పాటు దోశల్లోకి కూడా బావుంటుంది.

కంద నిమ్మకూర

కంద దోశలు

కావలసిన పదార్థాలు: కంద - పావు కేజీ, పెసరప్పు - ఒక కప్పు, బియ్యం - అర కప్పు, ఉప్పు - రుచికి సరిపడా, కొత్తిమీర తరుగు - అరకప్పు, జీలకర్ర - ఒక టీ స్పూను, అల్లం - అంగుళం ముక్క, పచ్చిమిర్చి - 4, నూనె - కాల్చడానికి.

తయారుచేసే విధానం: పెసరప్పు, బియ్యం విడివిడిగా 3 గంటలు నానబెట్టాలి. తొక్కతీసి తరిగిన కందతో పాటు పప్పు, బియ్యం, అల్లం ముక్కలు, పచ్చిమిర్చి, జీలకర్ర, కొత్తిమీర, ఉప్పు - కలిపి మిక్సీలో దోశల పిండిలా రుబ్బుకోవాలి. తర్వాత పెనంపై నూనె రాసి కొంచెం దళసరిగా దోశలు పోసుకోవాలి. ఈ దోశలు చట్నీలేకుండా వేడి వేడిగా తిన్నా బాగుంటాయి.

కిచెన్ ట్విచ్



గాల్ బ్లాడర్ లో రాళ్ళు ఉంటే....

పిత్తాశయంలో రాళ్ళు ఉన్న వారు ఆహారంలో ఏ నియమాలు పాటించాలి?

- **కార్లీక్, వైజాన్**

కాలేయం ప్రవించిన పైత్యరసాన్ని పిత్తాశయం(గాల్ బ్లాడర్) నిల్వ చేస్తుంది. పైత్యరసంలో కొలెస్ట్రాల్ అధికంగా ఉన్నా లేదా పిత్తాశయంలో ఏదైనా సమస్య తలెత్తినా పైత్యరసాన్ని బయటకు పంపలేక రాళ్ళ ఏర్పడవచ్చు. వీటి పరిమాణాన్ని బట్టి వైద్యం ఉంటుంది. ఈ సమస్య ఉన్నవారు వెన్న, నెయ్యి, మీగడ, కొవ్వ తీయని పాలు, పెరుగు, మాంసం లాంటి సాచ్యురేటెడ్ కొవ్వులు ఉన్న పదార్థాలను తక్కువగా తీసుకోవాలి లేదా పూర్తిగా మానెయ్యాలి. పూరి, గారెలు, వేపుళ్ళు తగ్గించాలి. తాజా పళ్ళు, పలు రకాల కాయగూరలు (ఉడికించి వండినవి), ఆకుకూరలు తీసుకోవాలి. పీచు పదార్థం అధికంగా ఉండే ముడి ధాన్యాలు బాగా తీసుకోవాలి. ముడి బియ్యం, చిరు ధాన్యాలు, ఓట్స్ లాంటివి తీసుకోవడంతో పాటు కంది, పెసర, సెనగలు వంటి పప్పు ధాన్యాలు తీసుకుంటే మంచిది. తగినంత ఆహారం తీసుకోకుండా తక్కువ సమయంలో ఎక్కువగా బరువు తగ్గడానికి ప్రయత్నిస్తే కూడా పిత్తాశయంలో రాళ్ళ సమస్య ఏర్పడవచ్చు. కాబట్టి బరువు తగ్గడానికి ముందు నిపుణుల సలహాతో ముందుకు వెళ్ళడం మంచిది.



పుడ్ & న్యూట్రిషన్

మిరియాల వల్ల ఉపయోగాలేమిటి? అన్నిట్లోనూ వాడవచ్చా? ఎక్కువ వాడితే ఏమవుతుంది..

- **మీనాక్షి, వరంగల్**

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎక్కువగా ఉపయోగించే సుగంధ ద్రవ్యాల్లో మిరియాలు ఒకటి. కేవలం రుచి కోసమే కాకుండా ఆయుర్వేద వైద్యంలో వేల ఏళ్ళుగా మిరియాలు వినియోగిస్తున్నారు. వీటిలోని పైపెరీన్ అనే పదార్థం యాంటీ ఆక్సిడెంట్ గా పని చేసి మన శరీరంలో హాని కలిగించే ఫ్రీ రాడికల్స్ ను నియంత్రిస్తుంది. ఇందులోని యాంటీ ఇంఫ్లేమేటరీ లక్షణాల వల్ల కీళ్ల నొప్పులు, కండరాల నొప్పుల నుంచి ఉపశమనం కలుగుతుంది. అల్టిమర్స్ లక్షణాలను నియంత్రించడంలో కూడా మిరియాలు కొంత ఉపయోగపడతాయి. రోజూ మిరియాలను తీసుకుంటే ఇన్సులిన్ సెన్సిటివిటీ పెరిగి రక్తంలో గ్లూకోజు పరిమాణం నియంత్రణలో ఉంటుంది. మన జీర్ణవ్యవస్థలో ఉండే మంచి సూక్ష్మజీవులకు మిరియాలు లాభం చేస్తాయి. కాబట్టి జీర్ణ వ్యవస్థ ఆరోగ్యంగా ఉంటుంది. అయితే కడుపులో అల్సర్లు ఉన్నవారు అన్ని రకాల మసాలాలకు దూరంగా ఉండాలి. కాబట్టి వాళ్ళు మిరియాలను వాడకపోవడమే మంచిది.



నా రక్తంలో హిమోగ్లోబిన్ తక్కువగా ఉంది. మందులు వాడుతున్నాను. ఎలాంటి ఆహారం తీసుకోవాలి? - **శ్యామ్ మోహన్, సికింద్రాబాద్**

రక్తహీనత, పోషకాహారలోపం, కాలేయ సంబంధ వ్యాధులు, మూత్రనాళ ఇన్ఫెక్షన్లు హిమోగ్లోబిన్ తక్కువగా ఉండటానికి కారణాలు కావచ్చు. హిమోగ్లోబిన్ బాగా తక్కువగా ఉంటే కేవలం ఆహార మార్పులతో పెంచడం సాధ్యం కాదు. సప్లిమెంట్లు వాడాలి. అయితే మందులతో పాటు ఆరోగ్యకరమైన ఆహారం తీసుకుంటే హిమోగ్లోబిన్ స్థిరపడేలా చూసుకోవచ్చు. సాధారణంగా హిమోగ్లోబిన్ కోసం ఐరన్ అధికంగా ఉండే ఆహారం తీసుకోవాలి. మాంసాహారులైతే కోడి, చేప లాంటివి వారానికి కనీసం మూడుసార్లు తీసుకుంటే తగినంత ఐరన్ లభిస్తుంది. శాకాహారులైతే అన్నిరకాల పప్పులు, నల్ల శనగలు, అలసందలు, ఉలవలు, సోయాబీన్స్, చిక్కుళ్ళు మొదలైన గింజలను రోజూ తీసుకోవాలి. ఇంకా తోటకూర, పాలకూర, గోంగూర లాంటి ఆకుకూరలు తప్పనిసరి. వీటిల్లో ఐరన్ తో పాటు ఫోలిక్ యాసిడ్ కూడా ఉండటం వల్ల హిమోగ్లోబిన్ శాతం ఆరోగ్యకరంగా ఉండేలా చేస్తాయి. మీరు ఐరన్ సప్లిమెంట్లు (టాబ్లెట్లు లేదా టానిక్) తీసుకుంటున్నట్లయితే వాటిని ఉదయాన్నే పరగడుపునే తీసుకోవాలి. వాటితో పాటు నిమ్మ, నారింజ, కమలాలాంటి ఫిటమిన్ సి అధికంగా ఉండే ఫండ్లను లేదా పండ్ల రసాలను తీసుకుంటే మందులలోని ఐరన్ ను శరీరం పూర్తి స్థాయిలో పీల్చుకోగలుగుతుంది.

డా. లహరి సూరవనేని
న్యూట్రిషనిస్ట్, వెల్ నెస్ కన్సల్టెంట్
nutrifulyou.com

(పాఠకులు తమ సందేహాలను sunday.aj@gmail.com కు పంపవచ్చు)



నేను...

నువ్వు...

ఇళయరాజా!

- మహమ్మద్ అన్వార్

ట్రీంగ్.. ట్రీంగ్..

టైము తొమ్మిదింపావు. స్కూలు బెల్లుకొట్టగానే పరుగులు పెట్టే పిల్లాడిలా సూరీడు దూసుకొస్తున్నాడు. అప్పటికే సెంటర్లో సగం పావులు తీసేశారు. ఇంకొన్ని షర్తర్లు మెల్లమెల్లగా తెరచుకుంటున్నాయి. గతుకు రోడ్డుపై సర్కసు ఫీట్లు చేస్తూ.. దూకుతోంది నా సైకిలు. ఈమధ్యే సెకండ్ హ్యాండులో చీవీగా వస్తే కొన్నా. కండిషన్లోనే ఉంది. కానీ ఎందుకో అప్పుడప్పుడూ మొండికేస్తుంటుంది.

టక్... టక్... టక్

పెడల్ దగ్గర ఒకటే సౌండు. మధ్యలో ఓసారి చైను ఊడిపోయింది. రోడ్డుమీద పుల్ల ఏరుకుని.. దాని సాయంతో అతి కష్టమీద చైను ఎక్కించేశాను. ఎందుకైనా మంచిదని వెనుకనున్న క్యారెజీకి పుల్లని తలిగించా. సైకిలు స్పీడందుకుంది.

ట్రీంగ్.. ట్రీంగ్..

ఈపాటికి సూరిబాబు పాపు తెరిచేసి ఉంటాడు. క్యాసెట్టు కూడా వచ్చేసుంటాయి. తొలి క్యాసెట్ కొనకపోతే.. నా పరువేం కానూ? ఆఖరికి సూరిబాబు కూడా నన్ను వేశాకోశం చేయడం మొదలెడతాడు. ఇంతకీ పాటలెలా ఉన్నాయో? ఇళయరాజా కదా, డౌటెండుకు... అదరగొట్టేసుంటాడు. ఇళయరాజా గుర్తుకురాగానే కొత్త ఉత్సాహం వచ్చేసింది.

“చల్లీ కా నాము గాడీ..

చలాకీ వన్నెలేడీ...

రంగేళీ జోడీ.. బంగారు బాడీ..” పాట అనుకోకుండానే

మనసులో ప్లే అయిపోయింది. దానికి తగ్గట్టుగా.. పెడల్పై కాలు లయబద్ధంగా నాట్యమాడుతోంది. ట్రీంగ్.. ట్రీంగ్..

‘అభిలాష’తో అనుకుంటా.

ఇళయరాజా పాటకు అభిమానినైపోయా. మిగిలిన వాళ్ల పాటలు వింటూ మనం నిద్రపోతే.. ఇళయరాజా పాటలు విని సంగీతం కూడా హాయిగా నిద్రపోతుంటుంది. అదీ ఆయన మ్యాజిక్కు. అందుకే ఆయనంటే అంతిష్టం. ‘సాగర సంగమం’, ‘సితార’, ‘ఛాలెంజ్’, ‘ఆలాపన’ - ఇలా సినిమా సినిమాకీ పిచ్చి పెరిగిపోయింది. గణపతి నవరాత్రులు, దసరా ఉత్సవాలు, సంక్రాంతి సంబారాలు.. ఏదైనా సరే, స్టేజీ మీద ఇళయరాజా పాట పాడడం, ప్రెసిడెంటు చేతుల

మీదుగా ప్రైజు అందుకోవడం.. నాకు కొన్నేళ్లుగా అలవాటైపోయిన విషయాలు. మా ఊళ్లో కూడా నన్ను జూనియర్ బాలసుబ్రహ్మణ్యంలా చూస్తుంటారు. అలా పాటతో ప్రాణం ముడిపడిపోయింది. ఇళయరాజా క్యాసెట్ వస్తోందంటే.. అందరికంటే ముందు నేనే కొనాలి. ఆ పాట అందరి కంటే ముందు నేనే ప్రాక్టీసు చేయాలి. “ఒరేయ్.. నీ కన్నా పిచ్చోళ్లున్నారు బాబూ.. నువ్వు కాకపోతే, ఇంకొకడు ఫస్టు క్యాసెట్టు ఎగరేసుకుపోతాడు” సూరిబాబు చాలాసార్లు నన్ను హెచ్చరించాడు. కానీ.. నేను మాత్రం ఇప్పటి వరకూ ట్రాక్ రికార్డు కొనసాగిస్తూనే ఉన్నాను. ఈసారి కూడా ఆ ఛాన్సు ఇంకెవరికో ఇవ్వడలచుకోలేదు.

‘సూరిగాడు అన్నట్టు.. ఈసారికి ఇంకెవరైనా.. క్యాసెట్టు పట్టుకెళ్లిపోతే..’ ఆ ఆలోచన రాగానే.. స్పీడు మరింతగా పెంచాను. నీటుపై నుంచి లేచి, హ్యాండిల్ పై బరువు మొత్తం వేసి... ఒక్క తొక్కు తొక్కు.

“వేగంలో చేసెను దాడి వేడిక్కి ఆగెను ఓడీ...” పాటతో పాటు సైకిల్ పరిగెట్టింది.

రెండే రెండు నిమిషాల్లో సూరి బాబు స్టీరియో అండ్ రికార్డింగ్ సెంటర్ ముందు వాలిపోయాను. అప్పటికి సూరిగాడు పాపు సర్దేసి, పసుపు నీళ్లు చల్లుతున్నాడు. నన్ను చూడగానే పలకరింపుగా వెర్రినవ్వొకటి నవ్వాడు. ఆ నవ్వు ఎప్పుట్లా లేదు. ఏదో తేడా కొడుతోంది.

అవేం పట్టించుకోని నా చూపులు షోకేసులో అందంగా అమర్చిన క్యాసెట్లపై వాలిపోయాయి.

‘ఏప్రిల్ 1 విడుదల’ రాజేంద్రప్రసాద్ కామెడీ ఫేసు,

శోభన గుండ్రని కళ్ల కంటే.. ఆ పక్కనున్న పాస్ పోర్టు సైజు ఫోటోలో ఉన్న ఇళయరాజా రూపమే నన్ను ఎక్కువ ఆకర్షించింది. ఆ క్యాసెట్లతో కొత్త యూనిఫామ్ కుట్టించుకున్న స్కూలు పిల్లలా మెరిసిపోతోంది సూరిగాడి పాపు.

‘చూశావా.. ముందు నేనే వచ్చా’ అన్నట్టు కాలర్ ఎగరేశాను. కానీ వాడు మాత్రం పాత సినిమాల్లో రాజనాలలా విలసితో కూడిన నవ్వు నవ్వుతూనే ఉన్నాడు. “ఎంత్రా... ఆ బోడి నవ్వు.. బోణీ కొట్టేవాడు దేవుడితో సమానం.. వాడి ముందు వెధవ్వేపాలేస్తే.. బేరాలుండవ్ రోయ్..” అన్నాను బెదిరిస్తూ..

“ఆ ఛాన్సు లేదులేరా. ఎందుకంటే బోణీ అయిపోయింది” ఇంకోసారి నవ్వాడు.

“ఛ.. క్యాసెట్టు అమ్మేశావా..

ఇళయరాజాడే ..” అన్నాను అనుమానంగా.

“ఆ.. చెప్పా కదా, పెండళాడే రారా బాబూ అని.

నువ్వు వినవు ఆకాశవాణిలో పాటలు వింటూ లేట్ చేసేత్తావ్..” అరగొత్తులు వెలిగించాడు.

“పూజ కూడా అవ్వకుండా... క్యాసెట్టు అమ్మేశావా.. పాపం రా..”

“తమరి కోసం ఎదురు చూత్తారు మరి.. పొద్దుటే బేరం వదులుకుంటామేంటి. అది మహా పాపం” దేవుడి గూట్లో ఉన్న అరటిపండు సగం వలచి చేతిలో పెట్టాడు.

అన్యమనస్కుంగానే కళ్లకు అడ్డుకుని నోట్లో పెట్టుకున్నా.

“నా కంటే పిచ్చోడు ఉన్నాడా ఈ ఊర్లో..”

“ఈ ఊర్లో లేరనే కొత్తగా దిగినట్లున్నారు. అన్నట్టు పిచ్చోడు కాదు.. పిచ్చిది..” క్యాసెట్టు సర్దుతూ అన్నాడు.

“పిచ్చిదా.. అంటే అమ్మాయి..”

“ఆ.. అమ్మాయే. ఈమధ్యే ఈ ఊర్లో దిగారట. నాకంటే ముందు వచ్చి పాపు ముందు నిలబడింది.. నీలానే పాటలంటే ప్రాణాలిచ్చేసేలా వుంది.”

“అమ్మాయైతే ఫర్లేదులే.. రిజర్వేషన్ ఉంది.. నా క్యాసెట్టేది..” అంటూ జేబులోంచి డబ్బులు తీసిచ్చి క్యాసెట్టు తెచ్చుకున్నా. మామూలుగా అయితే సూరి బాబు పాపు దగ్గరే కూర్చుని సినిమాలోని పాటలన్నీ ఓసారి తృప్తిగా వినేసి, అప్పుడు ఇంటికి రావడం అలవాటు. కానీ ఎందుకో.. ఆ మూడంతా పోయింది.

‘నాకంటే.. ముందు.. క్యాసెట్టు కొనేసిందా, అదీ.. ఓ అమ్మాయి..’ మనసెందుకో కవ్వం వేసి కెలికేసినట్టు ఉంది. సైకిల్ స్టాండు తీశాను

టక్... టక్.. టక్.

నా ఆలోచనలకు తగ్గట్టుగానే సైకిల్ అపశ్రుతిలో నడుస్తోంది.

‘ఛ.. ఈ సైకిల్ కంటి..’ అని నా కోపాన్వితా సైకిల్ పై చూపించాను. మరోసారి చైను ఊడిపోయింది... నాపై ప్రతీకార చర్యగా.

• • •

“మొన్నే కదా బాబాయ్ రిపేరు చేశావ్..

పదహారూపాయలు బిల్లు కూడా వేశావ్. అయినా మాటి మాటికీ చైను ఊడిపోతోంది.. ఈసారి కాస్త గట్టిగా బిగించు..” కోటేశ్వరావు సైకిలు పాపు ముందు స్టాండ్ చేసి, స్కూలుపై కూర్చున్నా.

“కాస్త ఆగరా బాబూ.. ఈ అమ్మాయి టైరుకి పంక్చరేసి.. నీ పని చూస్తా” అన్నాడు బాబాయ్.

“అమ్మాయా... ఇక్కడ కూడా అమ్మాయే..” మనసు భారంగా మూలిగింది.

అవును.. అమ్మాయే. నా ముందే.. మరో స్కూలుపై కూర్చుని పంక్చరేసే పద్ధతిని దీక్షగా గమనిస్తోంది. ఇంతకు ముందెప్పుడూ చూడని మొహం. తెల్లని పంజాబీ డ్రస్సు. బారెడు జడ. గుండ్రటి బొట్టు బిళ్ల. కొలిచి మరీ గీసినట్లున్న కనుబొమ్మలు, కోటేశ్వరావు సైకిలు పాపు కాస్త.. ఆ పూటకీ అప్పురసల అద్దెకొంపలా మారిపోయిందేమో అనిపించింది. అన్నింటికంటే మించి.. తన చేతిలో ‘ఏప్రిల్ 1 విడుదల’ క్యాసెట్టు.

క్యాసెట్టు చూడగానే.. ఇందాకటి గాయం.. మళ్లీ రేగింది. ‘ఆ పిచ్చిది... ఈ అమ్మాయే అన్నమాట.’

అందమైన అమ్మాయి చేతిలో ఇళయరాజా పాటల క్యాసెట్టు.. పెరుగన్నంలో మామిడి పండులా మంచి కాంబినేషన్. ఒక్కోసారి ఓటమి కూడా గెలుపంత తీయగా ఉంటుందంటారు. అది ఇదేనేమో?

“ఏంటా క్యాసెట్టు...” తెలిసినా సరే, ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలి కదా అని అడిగా.

“పాటల క్యాసెట్టుండీ.. ఏప్రిల్ 1 విడుదల.. ఈరోజే వచ్చింది..”

“రాజేంద్రప్రసాద్ సినిమాలెక్కువ చూస్తారన్నమాట” విషయం రాబడదామని కూపీ లాగా.

“అంటే.. నాకు పాటలంటే ఇష్టం. అన్ని పాటలూ కావు.. ఇళయరాజా పాటలే..” అంది లో గొంతులో.

‘ఓహో.. ఇద్దరి టేస్టూఒక్కటే..’ కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది. ఇవేం పట్టించుకోని బాబాయ్.. ట్యూబు పట్టుకుని గరుకు కాయితంతో బరా బరా బరుకుతున్నాడు.

“ఈ ఊర్లో మిమ్మల్ని ఎప్పుడూ చూళ్లేదే..” ఇంకా ఏదో తెలుసుకోవాలన్న ఆరాటం నాది.

“మాది ఈ ఊరు కాదుండీ.. మొన్నే ట్రాన్స్ ఫర్ మీద వచ్చాం. ఇక్కడ ఎన్నాళ్లుంటామో తెలీదు..” ఆ అమ్మాయికి కలుపుగోలు తనం ఎక్కువనుకుంటూ, చెప్పుకుంటూ పోతోంది.

“ఎక్కడుంటారు..”

“శివాలయం వీధిలో..”

“మీ నాన్నగారేం చేస్తుంటారు..”

“హాడ్ కానిస్టేబుల్..”

అంతే.. మాటలు ఆగిపోయాయి. ‘పొయ్యిలో చెయ్యి పెట్టడం.. పోలీస్ క్లబ్ కూతురితో మాటలు పెట్టుకోవడం రెండూ డేంజర్.. ఇలా బుక్కుయిపోయానేంటి’ గుండె

జస్ట్ ఫాలో

ఫ్రీజ్ లో పెట్టిన పండ్లు త్వరగా వాడిపోకుండా ఉండాలంటే... వాటిని అల్ట్రామినియం ఫాయిల్ పేపర్ లో చుట్టి పెట్టండి. యాపిల్, దానిమ్మలాంటివి నెల రోజులైనా చెక్కుచెదరవు.



ఉల్లిపాయలు కోసేటప్పుడు బాగా కళ్లు మండు తున్నాయా?

వాటిని కోయడానికి ముందు పావుగంట సేపు ఉల్లిపాయల్ని ఫ్రీజ్ లో పెట్టి ఆ తరువాత కోస్తే ఎటువంటి సమస్య ఉండదు.



పచ్చిమిర్చి, అల్లం, వెల్లుల్లి కోస్తే ఆ వాసన, మంట వేళ్లకు పట్టేసి ఉండి పోతుంది. చిటికెడు బేకింగ్ సోడాతో రుద్దుకుని కడిగేసుకుంటే వాసన పోతుంది.



సోఫాలపై పట్టిన మురికిని చూసి ఎలా శుభ్రం చేయాలో ఆలోచిస్తున్నారా? చాలా సింపుల్... కాస్త బేకింగ్ సోడాను సోఫాపై చల్లండి. తడి వస్త్రంతో తుడిచేయండి.

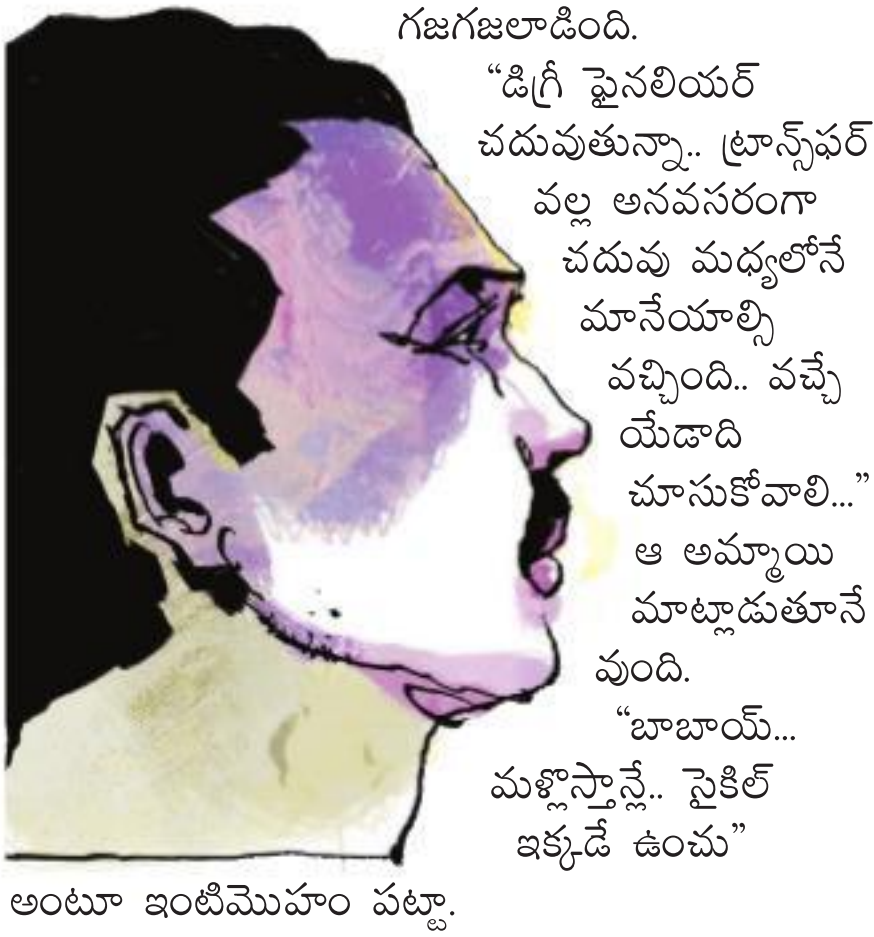
దుస్తులపై పడిన ‘పెయింట్ మరకలు పోవడం కష్టం. అలాంటప్పుడు ‘షేవింగ్ చేసుకునే రేజర్ తో పైపైన రుద్దండి. ‘పెయింట్ ఊడి వచ్చేస్తుంది.



గాజు వస్తువులను శుభ్రపరిచేందుకు అల్ట్రామినియం ఫాయిల్ ను ఉండలా చుట్టి సబ్బులో ముంచి రుద్దితే మరకలు త్వరగా పోతాయి.

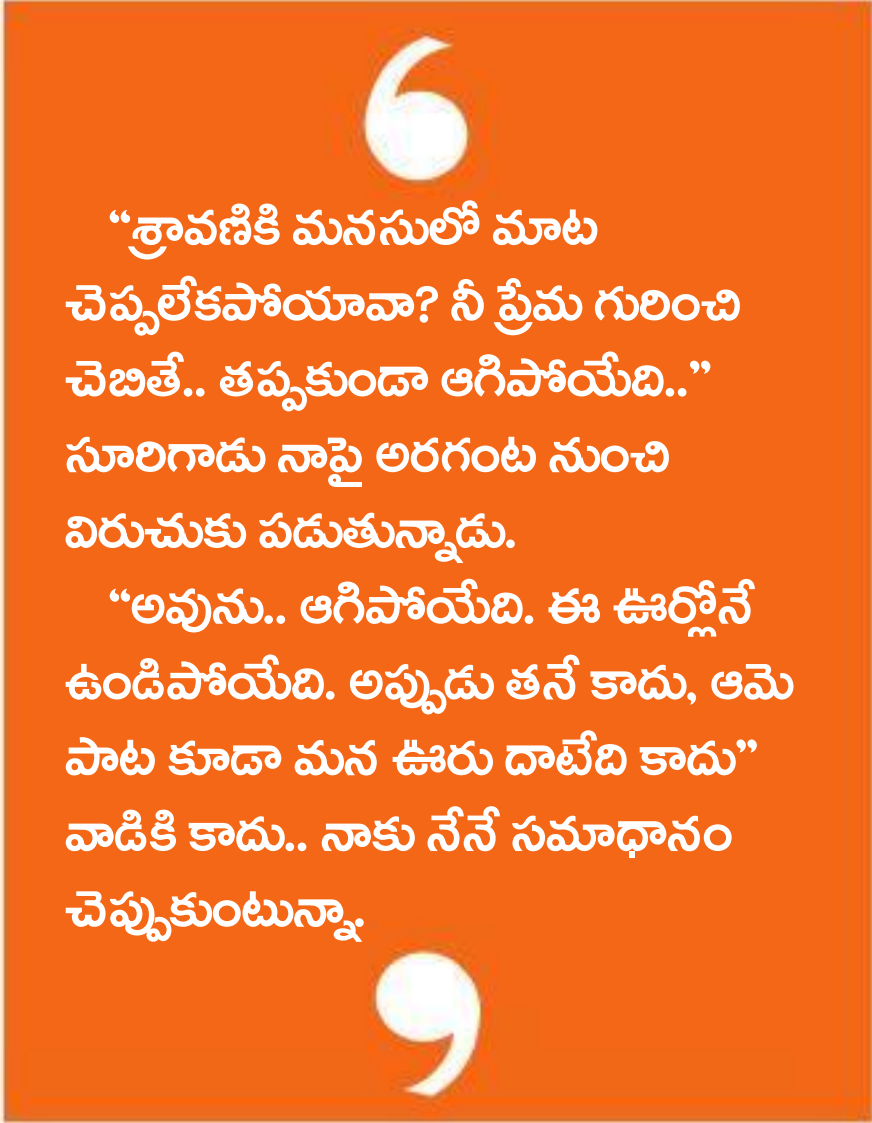


బ్లీచింగ్ పొడిలో కాస్త బేకింగ్ సోడా కలిపి ప్లార్డు శుభ్రం చేస్తే తళతళలాడిపోతాయి.



శివరాత్రి. ఊరంతా దీపాలతో వెలిగిపోతోంది. ఓంకార నాదాలతో వీధులు పులకిస్తున్నాయి. మా ఊరు ఓ మిసీ కైలాసంగా మారిపోయింది. ఎప్పటిలా శివాలయ ఆవరణలో పాటల పోటీలు మొదలయ్యాయి. “పాటల్లో నిన్ను కొట్టేవాడే లేదు లేరా.. మూడు ప్రైజులూ నీకే ఇస్తే బాగోదని పంచుతున్నారు గానీ, లేదంటే అన్నీ నీకే కదా” సూరిగాడు అన్నాడని కాదు గానీ, పోటీ మొదలవ్వకముందే గెలిచానన్నఫీలింగ్ వచ్చేసింది. “నేను పుట్టాను.. ఈలోకం ఏడ్చింది.. నేను ఏడ్చాను... ఈలోకం నవ్వింది..” ఘంటసాలలా గొంతెత్తారెవరో. “పాట కూడా ఏడ్చినట్టుందిలే..” సూరి గాడి రియాక్టన్. “ఇది పాట కానే కాదు.. ఏ రాగం నాకు రాదూ..” మునసబుగారి అమ్మాయి సుబ్బలక్ష్మి పాట అందుకుంది. “ఇది పాట అని ఎవరన్నారా బాబూ..” గుంపులోంచి అరిచారెవరో. రెండో చరణం మొదలెట్టకముందే సుబ్బలక్ష్మి స్టేజీ దిగిపోయింది. ఎవరెవరో వస్తున్నారు, వెళ్తున్నారు. ఏ ఒక్కరి పాటా జనాల్ని కదిలించడం లేదు. నా వంతువ్వడొస్తుందో.. అని ఎదురు చూస్తూ, స్టేజీ వెనుకనే సూరిగాడితో కబుర్లాడుతున్నా. “ఆకాశం.. మేఘాలు మోసే వేళల్లో ఆవేశం... రాగాలు తీసే వేళల్లో..” మైకులోంచి వచ్చిన ఓ తీయని గొంతు... నన్ను ఒక్కసారిగా మైకంలో పడేసింది. ఇళయరాజా పాట. అచ్చం చిత్రగారిలా పాడుతోందమ్మాయి. పాటని ఎత్తుకోవడంతోనే, జనాల నిద్ర మత్తు వదిలించేసింది. జారిపోతున్నవాళ్లు కూడా ఒక్కసారిగా ఆగి, ఆమె పాట వినడం మొదలెట్టారు. ఆ గొంతులో దాక్కున్న మొఖాన్ని చూడాలనిపించింది. ఒక్క క్షణం కూడా ఆగలేదు. స్టేజీ వెనుక నుంచి ముందుకొచ్చా. హెడ్ కాన్స్టేబుల్ కూతురు.. నా కళ్లు మెరిశాయి. శివరాత్రి దీపాలకు పోటీనిస్తూ. “ఏ పాటందుకోనూ.. ఈ పూట నేనూ.. నీతో ఉన్నా నీడై నేనూ..” జూనియర్ చిత్ర రెచ్చిపోతోంది. ఊరి జనాలంతా గుడ్లవ్పగించి చూస్తున్నారు. మైకు పట్టుకున్న తీరు, చేతులతో తాళం వేస్తున్న పద్ధతి చూస్తే, ప్రొఫెషనల్ సింగర్ లానే అనిపించింది. ఆ పాట ఎప్పుడు పూర్తయ్యిందో, ఎప్పుడు నా పేరు పిలిచారో కూడా గుర్తు లేదు. “మాటే మంత్రమూ... మనసే బంధమూ, ఈ సమతే, ఈ మమతే మంగళ వాద్యమూ...” నా పాట కూడా అయిపోయింది. ఇది వరకైతే - నేను పాట పాడుతున్నంత సేపూ చప్పట్లు మార్చేగేవి. వన్స్‌మోర్‌లు వినిపించేవి. ఈసారి మాత్రం ఆ

అమ్మాయి గురించీ, ఆమె పాట గురించీ మాట్లాడుకున్నారు. “మొదటి బహుబతి.. శ్రావణి..” నిర్వాహకులు చెప్పకముందే, ఆ ప్రైజు తనదే అని అందరూ ఫిక్కుపొయారు. తన పేరు శ్రావణి అన్నమాట. తన వల్ల తొలిసారి ఇష్టంగానే రెండో ప్రైజుతో సరి పెట్టుకున్నా. చెప్పా కదా, కొన్ని కొన్ని సార్లు ఓటమి కూడా గెలువంత గొప్పగా ఉంటుంది. “మీరు బాగా పాడారు..” స్టేజీ దిగుతూ ఉంటే శ్రావణి మాటలు వినిపించాయి. “ధ్యాంక్యండీ.. నేను బాగా పాడితే, మీరు చాలా బాగా పాడారు.. అందుకే ఫస్టు ప్రైజు మీకొచ్చింది..” మెచ్చుకోలుగా అన్నా. “ప్రతీసారి ఫస్టు ప్రైజు మీకేనట కదా, మా ప్రెండ్స్ చెప్పారు. మీపై గెలవడం ఆనందంగా ఉంది..” నవ్వుతూ అంది. “నాకూ ఆనందంగానే ఉంది. మీ ముందు ఓడిపోవడం..” “మొన్నెందుకండీ... సైకిల్ షాపు దగ్గర సడన్‌గా అలా మాయమైపోయారు..” తెలిసి అడిగిందో, తెలుసుకోవాలని అడిగిందో తెలీలేదు. “ఈసారి మాత్రం మిమ్మల్ని వదిలి ఎక్కడికీ పారిపోను..” అని చెప్పాలనిపించింది గానీ, చెప్పలేదు. అంతలోనే.. “ఫ్రెండ్స్...” చేతులు చాచింది. అమావాస్యనాడు చందమామని ఒడిసిపట్టుకున్నట్టు అనిపించింది. • • • అప్పటి నుంచీ నా జీవితంలోకి ఇళయరాజాతో పాటు శ్రావణి కూడా వచ్చి చేరిపోయింది.



కలిసినప్పుడల్లా.. మాటలు తక్కువ పాటలెక్కువ. ఓసారి ఇళయరాజా కలక్షన్ మొత్తం నా ముందు గుమ్మరించింది - పులకించిపోయాను. “ఆకాశం ఏ నాటిదో.. అనురాగం ఆనాటిదీ..” పాట అందుకుంటే ఆ వేగానికి ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయేవాడ్ని. తను పాడుతుందా, లేదంటే టేవ్రికార్డరులో గానీ వింటున్నానా? అనిపించేది. “ఫలానా పాట విన్నారా.. ఎంత బాగుంటుందో” అంటూ ఎన్నో పాటల్ని పరిచయం చేసింది. “ఈ పాటకు వర్షినల్ వెర్షన్ ఏంటో తెలుసా” అంటూ చరిత్ర తవ్వేది. తన జ్ఞానం ముందు చిన్న పిల్లాడినైపోయేవాడ్ని. నా ఎన్నో ఉదయాలు ఆమె పాటతో వికసించాయి. సాయింత్రాలు సుగంధాలు వంచాయి. నిద్ర లేని ఎన్నో రాత్రులకు ఆమె పాటలు సాక్ష్యంగా నిలిచాయి. గోదారి ఒడ్డున కూర్చుని గడిపిన క్షణాలు.. శివాలయం మెట్లమీద చెప్పుకున్న కబుర్లు.. ఇళయరాజా

పాటల కంటే గొప్పగా అనిపించేవి. తన అలకలు, కులుకులు కూడా పాటలైపోయేవి. నిట్టూర్పుల్లోనూ ఏదో రాగం వినిపించేది. మౌనంలో ఇంకా కనిపెట్టని కొత్త స్వరమేదో దాగుందని అనిపించేది. “ఇళయరాజా సినిమాలో పాట పాడాలి. కోరన్ అయినా ఫర్లేదు” తన మనసులో మాట చాలా చాలాసార్లు బయటపెట్టింది. “మీరెందుకు ప్రయత్నించకూడదు. బాలు గారిని భర్తీ చేసేది మీరే..” అంటూ ఉత్సాహాన్ని నింపేది. “సోలోలు పాడీ పాడీ బోర్ కొట్టింది. మనమిద్దరం కలిసి డ్యూయెట్ పాడదామా” అంటూ తనతో పాటు నన్నూ బలవంతంగా స్టేజీ ఎక్కించింది. అన్ని పోటీల్లోనూ మాకే ఫస్టు ప్రైజు. గోదావరి జిల్లాల్లో కొంతకాలం మా పేరు మార్మోగిపోయింది. తనో జూ.చిత్ర. నేనో జూ. బాలు. మా పేర్లు అలా మారిపోయాయి. “ఎలా.. తనని ప్రేమిస్తున్నావా..” సూరిగాడు చాలాసార్లు అడిగాడు. అవుననీ చెప్పలేను, కాదనీ చెప్పలేను. కానీ ఒక్కటి మాత్రం నిజం. తన పాట.. నా జీవితంలో భాగమైపోయింది. మనసంతా నిండిపోయిన ఇళయరాజా మెల్లమెల్లగా పక్కకు జరిగి శ్రావణికి చోటివ్వడం మొదలెట్టాడు. గణపతి నవరాత్రులొచ్చాయి. ఈసారి పాటల పోటీకి ప్రైజు మనీ కూడా పెట్టారు. అది ఇవ్వడానికి హైదరాబాద్ నుంచి ఓ కుర్ర డైరెక్టర్ని తీసుకొచ్చారు. “ఈసారి మనం ఎలాగైనా ఫస్టు ప్రైజు కొట్టాలి..” అని నాలుగు రోజుల ముందే ప్రాక్టీసు మొదలెట్టింది శ్రావణి. ఎందుకో.. నా మనసు పాటపై లేదు. శ్రావణితో సాంగత్యం తప్ప నా మనసు ఏదీ కోరుకోవడం లేదు. ఆఖరికి పాట కూడా మా మధ్య పరాయిలా అనిపిస్తోంది. రెండు మూడు సార్లు నా పరధ్యానం గమనించింది. “మీరేదో ఆలోచిస్తున్నారు. ఏ పన్నెనా ప్రేమించి చేయాలి.. లేదంటే దాన్ని గెలవలేం” అని నన్ను దార్లోకి తెచ్చే ప్రయత్నం చేసింది. “ఏ పన్నెనా ప్రేమించి చేయాలి.. కానీ నేను ప్రేమించడాన్నే పనిగా చేస్తున్నానేమో” అనిపించింది. ఎలాగైనా ప్రైజు కొట్టాలన్న తన తపన నచ్చింది. అందుకే ఆ నాలుగు రోజులూ దృష్టి మరల్చలేదు. అనుకున్నట్లే మళ్ళీ మాదే రాజ్యాం. మాదే ఫస్టు ప్రైజు. మా ప్రాంతం నుంచే హైదరాబాద్ వెళ్లి దర్శకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్న శరత్ చేతుల మీదుగా క్యాష్ ప్రైజ్ అందుకున్నాం. శ్రావణి ఎంత సంబర పడిందో. “మితో ఉంటే నన్ను ఎవరూ ఓడించలేరు” అంది. “నీతో ఉండడానికి ఓడిపోవడానికైనా సిద్ధమే” అనాలనుకున్నా కానీ ధైర్యం సరిపోలేదు. • • • మరుసటి రోజు గోదావరి ఒడ్డున కలుసుకున్నాం. “మీ వల్ల నేను మరోసారి గెలిచాను” అంది వచ్చి రావడంతోనే. “ఎలా?” అడిగాను ఉత్సాహంగా. “నిన్న పోటీల్లో ఫస్టు ప్రైజు వచ్చింది కదా.” “హా..” “మరో బహుమతి కూడా దొరికింది..” “ఏంటది..” “నిన్న మన చేతిలో కప్పు పెట్టిన శరత్‌కి నా పాటే కాదు.. నేను కూడా నచ్చానట..” గోదారి అల నన్ను తాకకుండానే వెనక్కి వెళ్లిపోయింది. ఆ క్షణం స్తంభించిపోతే, ఇక్కడుంచి నేను పారిపోతే.. ఇదంతా కలైతే.. బాగుండును అనిపించింది. హాయిగా సాగిపోతున్న పాట.. మధ్యలో ఆగిపోతే, టేపురికార్డర్‌లో రీలు చుట్టుకుపోతే ఎలా ఉంటుందో.. అలా అయిపోయాను. నా జీవితంలో అది తొలి విషాద రాగం. “నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటారట. నాతో పాట కూడా పాడిస్తారట. అది కూడా ఇళయరాజా గారి

సినిమాలో..” తను చెప్పుకుంటూ పోతోంది. “ఏం చెప్పాలో అర్థం కావడం లేదు. మీరేమైనా సలహా ఇవ్వొచ్చుగా” అభ్యర్థనగా అడిగింది. ఈ మాటల్లో “ఇప్పుడు కూడా నీమీద నాదే గెలుపు” అనే అహంకారం లేదు. తన ముందు ఓ గొప్ప అవకాశం ఉందన్న గర్వం లేదు. నిజంగానే ఏం చెప్పాలో పాలుపోక అయోమయానికి గురవుతున్న అమాయకత్వం కనిపిస్తోంది. మీ గొంతు మీరే కోస్మోండి.. అంటూ నా చేతికే కత్తి ఇచ్చిందేంటి ఈ అమ్మాయి? “మిస్టర్ జూనియర్ బాలూ గారు... ఏం చెప్పమంటారు?” నన్ను గట్టిగా కుదిపింది. “పాటంటే మీకు ప్రాణం. ఇళయరాజా సినిమాలో పాట పాడాలన్నది మీ కల. రెండూ ఒకేసారి నెరవేరుతున్నాయి... ఇంతకంటే ఏం కావాలి..” మనసేం చెప్పమందో తెలీదు గానీ, గొంతు మాత్రం ఇదే పలికింది. “అంతేసంతారా? మీరు చెప్పారంటే... ఇక తిరుగులేనట్లే. ధ్యాంక్యండీ.. ఓ గందరగోళానికి తెర దించారు..” అని వెను తిరిగింది. ఆమె అలా అర్ధాంతరంగా వెళ్లిపోవడం... సాయంకాలపు సూరీడుకీ నచ్చలేదనుకుంటా. పెందలాడే మాయమయ్యాడు. లోకం కంటే ముందే నాకు చీకటిని పరిచయం చేస్తూ. • • •

“శ్రావణికి మనసులో మాట చెప్పలేకపోయావా? నీ ప్రేమ గురించి చెబితే.. తప్పకుండా ఆగిపోయేది..” సూరిగాడు నాపై అరగంట నుంచి విరుచుకు పడుతున్నాడు. “అవును.. ఆగిపోయేది. ఈ ఊర్లోనే ఉండిపోయేది. అప్పుడు తనే కాదు, ఆమె పాట కూడా మన ఊరు దాటేది కాదు” వాడికి కాదు.. నాకు నేనే సమాధానం చెప్పుకుంటున్నా. “శ్రావణిని ప్రేమించింది నిజమే కదా..” “శ్రావణిని కాదు, ఆమె పాటని ప్రేమించా.” “రెండూ ఒకటే కదా..” “అదెలా అవుతుంది? ఇళయరాజాని ప్రేమించాను. ఆయన్ని తీసుకొచ్చి ఇంట్లో పెట్టుకోలేదు కదా. మనసులో దాచుకున్నాను. శ్రావణి కూడా అంతే.” “అంటే..” “కొన్ని ప్రేమలంతే. మనసులో గూడు కట్టుకుంటాయి. వాళ్లున్నా లేకున్నా మనతో పాటే ఉంటాయి. మనతో పాటే పోతాయి. శ్రావణి నా పక్కన లేదు. కానీ తన పాట మాత్రం నా మనసులో ఉంది..” వాడికి చెప్పినా అర్థం కాదు. కానీ నాకర్థమైంది. ప్రేమంటే ఏమిటో. కొన్నాళ్లకు శ్రావణి పెళ్లయిపోయింది. ఇళయరాజా సినిమాలో పాట కూడా పాడేసింది. తాను ఇప్పుడో పెద్ద స్టార్. జూనియర్ చిత్ర కాస్తా.. చిత్ర స్థాయిలో వెలిగిపోతోంది. • • • ట్రింగ్... ట్రింగ్... టైమ్ తొమ్మిది కావొస్తోంది. సూర్యుడు డ్యూటీ ఎక్కడానికి రెడీ అవుతున్నాడు. టక్.. టక్.. టక్... సైకిలు తాళం వేస్తోంది. సూరిగాడు షాపు తెరిచేశాడా? ఫస్టు క్యాసెట్టు అమ్మేశాడా, నాకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడా? కక్కర్రి వెధవ.. అమ్మేసినా అమ్మేస్తాడు.. ఆలోచనలతో పాటు సైకిలూ పరిగెడుతోంది. రెండు నిమిషాల తరవాత సూరిబాబు రికార్డింగ్ సెంటర్ ముందు బ్రేకు వేశాను. “ఒరేయ్ సూరిగా.. శ్రావణి పాటల క్యాసెట్టు వచ్చిందా..”

- 83280 68484

మహిళల సమస్యలకు ప్రాధాన్యత పెరుగుతోంది. ప్రసూతి సెలవుల్లాగే ప్రతి నెలా నెలసరి సెలవులు కూడా ఇవ్వడం ప్రారంభించాయి కొన్ని సంస్థలు. నెలసరి సమయంలో శారీరకంగా చాలా మార్పులు సంభవిస్తాయి. అందులో ముఖ్యమైనది కడుపు నొప్పి, అయినా సరే తప్పని పరిస్థితుల్లో ఆ రోజుల్లో కూడా విధులకు హాజరవుతున్నారు ఉద్యోగినులు. మనసు, శరీరం సహకరించకపోయినా నెలసరి సమయంలో అయిష్టంగానే ఉద్యోగానికి వస్తున్నారు. వారి బాధను అర్థం చేసుకున్న కొన్ని సంస్థలు ‘నెలసరి సెలవు’లను ప్రవేశపెట్టాయి. ప్రముఖ శానిటరీ బ్రాండ్ కిన్ బ్రాండ్ ‘పరీ’ తమ సంస్థలో పనిచేసే మహిళలకు పీరియడ్స్ లీప్స్ ఇవ్వడం

ప్రారంభించింది. నెలసరి మొదలైన మొదటి రోజున వేతనంతో కూడిన సెలవును ప్రకటించింది. కోల్‌కతాకు చెందిన ‘ఫ్లై మై బజ్’ అనే సంస్థ ఏడాదికి 12 ‘పీరియడ్స్ సెలవులను’ ప్రకటించింది. అలాగే ప్రముఖ డెలివరీ

నెలసరి సెలవులు ఏ సంస్థలు ఇస్తున్నాయి?

సంస్థ జొమాటో కూడా పది రోజుల పాటూ నెలసరి సెలవులను ఇస్తున్నట్టు తమ ఉద్యోగినులకు తెలిపింది. ఈ సంస్థల బాటలోనే భవిష్యత్తులో మరిన్ని సంస్థలు చేరే అవకాశం ఉంది.





ది ఫ్యామిలీ మ్యాన్.. కుటుంబమా.. దేశమా..?

ముంబై మహానగరంలోని ఒక బస్. డాం, డాం అని తుపాకుల మోత. సముద్రమార్గం ద్వారా భారతదేశంలోకి అక్రమంగా ప్రవేశిస్తున్న ముగ్గురు తీవ్రవాదులను అరెస్ట్ చేసింది ఫోర్స్ ఒన్ బృందం. అలా పట్టుకున్న తీవ్రవాదుల్ని నేషనల్ ఇన్వెస్టిగేషన్ ఏజెన్సీకి అప్పజెప్పే ప్రయత్నంలో వారిని ఒక వ్యాన్లో తీసుకెళ్తుండగా, ఆ ముగ్గురు తీవ్రవాదులు ఫోర్స్ వన్ ఆఫీసర్స్ని చంపి, పక్కనే ఉన్న బస్లో దాక్కున్నారు.

ఈ ఆపరేషన్ మొత్తాన్ని దగ్గురుండి జాగ్రత్తగా చూసుకుని, ఆ తీవ్రవాదులను ప్రశ్నించి వారి ప్లాన్ ఏంటో తెలుసుకోవాల్సిన బాధ్యతలు ఏజెంట్ శ్రీకాంత్ తివారికి అప్పజెప్పారు. కానీ తీవ్రవాదులు తప్పించుకున్న ఈ సమయంలో ఏజెంట్ శ్రీకాంత్ ఏమైపోయాడు?

తన కూతురు చదువుకుంటున్న స్కూల్ ప్రిన్సిపాల్ ముందు కూర్చుని, “దయచేసి నా కూతుర్ని స్కూల్ నుంచి సస్పెండ్ చెయ్యకండి” అని వేడుకుంటున్నాడు. మధ్యలో ఆగకుండా మోగుతున్న ఫోన్ చూసుకుంటూ టెన్షన్ పడిపోతున్నాడు.

ముంబైలోని డ్రెబ్ ఎనాలసిస్ అండ్ నర్సెలెస్ సెల్ (TASC) అనే ఇంటెలిజెన్స్ ఏజెన్సీలో ఆఫీసర్గా పనిచేస్తుంటాడు శ్రీకాంత్ తివారి. ఉగ్రవాదులను పట్టుకోవడం, ప్రశ్నించడం, సమాచారం వెలికితీయడం అవసరమైతే వారి ప్రాణాలు తీయడం అతని ఉద్యోగం. కానీ జాతీయ భద్రత

దృష్ట్యా అతను తన ఉద్యోగం గురించి ఎక్కడా చెప్పుకోలేని పరిస్థితి. అందుకే బయటకు చూడ్డానికి అతనొక సాధాసీదా ఉద్యోగం చేస్తున్నట్టు ఉంటూ ఇంట్లో వాళ్లని కూడా అలాగే నమ్మిస్తాడు. వాళ్ల పిల్లల దృష్టిలో అతను ఎప్పుడూ ఇంటికి లేట్ గా వచ్చే ఒక తండ్రి. అతని భార్య దృష్టిలో అతనొక బాధ్యతారహిత భర్త. కానీ వాళ్లెవరికీ తెలియని ఒక విషయం - ప్రస్తుతం దేశ భవిష్యత్తు మొత్తం అతని మీద ఆధారపడి ఉంది.

శత్రుదేశమైన పాకిస్తాన్ పెద్ద పన్నాగమే పన్నింది. ముంబై మీద, “ఆపరేషన్ జుల్ఫికర్” పేరుతో కనీవినీ ఎరుగనంత ఉగ్రదాడిని ప్లాన్ చేసింది. తద్వారా భారతదేశం చేత పాకిస్తాన్ మీద యుద్ధం ప్రకటించేసిన ఆర్థిక వ్యవస్థను చిన్నాభిన్నం చేయాలన్నది వారి పథకం. పట్టుబడిన ఉగ్రవాదుల ద్వారా ఈ ప్లాన్ గురించి మొత్తం వివరాలు సేకరించాల్సిన బాధ్యత శ్రీకాంత్ తివారి మీద ఉంది.

కానీ దీంతో పాటు, రోజూ పిల్లల్ని స్కూల్లో దింపడం, ఈ మధ్యనే పరిచయం పెంచుకున్న కొత్త కొలిగ్ తో భార్య ఏం మాట్లాడుతుందో రహస్యంగా తెలుసుకోవడం - ఒక ఫ్యామిలీ మ్యాన్గా అతనికున్న మరిన్ని పెద్ద బాధ్యతలు.

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో దేశం ముఖ్యమా? ఫ్యామిలీ ముఖ్యమా అనే సందిగ్ధావస్థ అతనిది. ఇదే భారతదేశంలో ఇప్పటివరకూ వచ్చిన ఉత్తమ వెబ్ సీరీస్ అని కొనియాడబడుతున్న

‘ది ఫ్యామిలీ మ్యాన్’లోని ముఖ్య కథ. ఒక వైపు భారీ యాక్షన్ సన్నివేశాలు, ఉగ్రవాదులతో పోరాటాలు - మరొకవైపు ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబం ఎదుర్కునే ఎన్నో సమస్యలను కలగలపడంలోనే ఈ సీరీస్ ప్రత్యేకత ఉందని చెప్పొచ్చు.

తీవ్రవాదులనగానే ఇంతవరకూ చాలా సినిమాల్లో చూపించిన రొడ్డ్ కొట్టుడు పద్ధతుల్లో కాకుండా రియలిస్టిక్గా చిత్రీకరించారు. దేశంలో జరుగుతున్న చాలా విషయాలపై ఒక సామాజిక వ్యాఖ్యానాన్ని కథలో పొందుపరుస్తూ, వివాదాస్పద విషయాలను సైతం పెద్దగా సెన్సేషనలిజమ్ లేకుండా సున్నితంగా చర్చించడం కూడా ఈ సీరీస్ విజయానికి మరో కారణం.

హాలీవుడ్లో సర్వసాధారణమైన సూపర్ హీరోస్, సీక్రెట్ ఏజెంట్స్ సినిమాలు, వెబ్ సీరీస్ లాంటివి మన దగ్గర తీస్తున్నప్పుడు మనం కూడా హాలీవుడ్ తరహాలో తీయాలనుకోవడంలోనే కొందరు దర్శకులు బోల్తాపడతారు. ఆయా హాలీవుడ్ సినిమాల్లోని ప్రపంచాన్ని మన సినిమాల్లో కూడా ప్రతిబింబింప చేయాలనే ప్రయత్నంలో మన సినిమాలు సహజత్వానికి దూరంగా ఉండి ప్రేక్షకుల మన్ననలు పొందడం కష్టమవుతుంది. కానీ ఈ వెబ్ సీరీస్లో సీక్రెట్ ఏజెంట్ అంటే విచిత్రమైన వేషధారణతో, గాల్లో ఫైట్స్ చేసే హీరోలా కాకుండా మనం రోజూ చూసేలాంటి

సాధారణమైన వ్యక్తినే హీరోగా ఎంచుకోవడంలోనే దర్శకులు రాజ్, డి.కె ప్రతిభను మనం అర్థం చేసుకోవచ్చు. అంతేకాదు, ఎంచుకున్న కథ దేశ భద్రతకు సంబంధించిన సీరియస్ అంశమైనప్పటికీ వీలైన చోట్లా తేలికపాటి హాస్యంతో సన్నివేశాలను రూపొందించడం కూడా ఈ సీరీస్ అందరికీ సచ్చదానికి మరొక కారణం.

ఈ వెబ్ సీరీస్లో మనోజ్ బాజ్పాయ్ ప్రధాన పాత్ర పోషించారు. ఆయన భార్యగా ప్రియమణి, తెలుగమ్మాయి శ్రేయ ధన్వంతరి, అవుడప్పుడూ మనకి తెలుగు సినిమాల్లో విలన్గా కనిపించే కిశోర్ లాంటి దక్షిణాది నటీనటులు ఈ వెబ్ సీరీస్లో ప్రధాన పాత్రలు పోషించడం ఒక విశేషం.

ఒక కుటుంబ కథా చిత్రాన్ని, ఒక యాక్షన్ థ్రిల్లర్ సబ్జెక్ట్ నీ సమతూకంలో కలపడమే కాకుండా, కథలోని మిగిలిన పాత్రలన్నింటికీ బలం చేకూర్చే విధంగా వారి జీవితాలకూ, ఆశయాలకూ స్థానం కల్పిస్తూ అల్లిన మిగిలిన ఉపకథలు కూడా ఈ సీరీస్కి మరొక ప్రధాన బలం.

పై లేదా గూడాచారుల సినిమాలు మనకి కొత్తేం కాదు. హాలీవుడ్లో జేమ్స్ బాండ్ వచ్చిన కొద్దికాలానికే మనకీ కృష్ణ గారి గూడచారి 116 సినిమా వచ్చింది. ఆ తర్వాత కమల్ హాసన్ కూడా విజేతలు సినిమా తీశారు. కొన్నేళ్ల క్రితం విశ్వరూపం సినిమాతో మరొక సారి పై థ్రిల్లర్ సినిమా రూపొందించారు కమల్ హాసన్.

కానీ హాలీవుడ్ తో పోల్చితే మన దేశంలో వచ్చిన పై సినిమాలు తక్కువే. సాహిత్యంలో మనకి షాడో, బుల్లెట్లాంటి గూడచారులు ఎంతోమంది ఉన్నారు కానీ వాళ్ల కథలు స్క్రీన్ మీదకి రాలేదు. ఆ కొరత తీర్చిన వెబ్ సీరీస్ ‘ది ఫ్యామిలీ మ్యాన్’

- వెంకట్ శిద్ధారెడ్డి,
venkat@navatarangam.com

కొత్త తరహా హిందీ సినిమాలు తీసి బాలీవుడ్లో రాణిస్తున్న కొద్ది మంది తెలుగువాళ్లలో ఒకరిగా పేరుపొందిన చిత్తూరు దర్శకులు రాజ్, డి.కె ఈ వెబ్ సీరీస్ తీయడం వెనుక వారు చిన్నప్పుడు చదివిన షాడో నవలలు, టీనేజీలో చూసిన సై కామెడీ ట్రూ లైస్ సినిమాల ప్రభావం కనిపిస్తున్నప్పటికీ వాటన్నింటినీ మించిన ఒక అద్భుతమైన సీరీస్గా “ది ఫ్యామిలీ మ్యాన్”ని మలచడంలో వారి ప్రతిభ అపూర్వం అని చెప్పొచ్చు...



వెబ్ సీరీస్: ది ఫ్యామిలీ మ్యాన్ (హిందీ)
దర్శకులు: రాజ్ నిడిమోరు, క్రిష్ణ డి.కె
నటీనటులు: మనోజ్ బాజ్పాయ్, ప్రియమణి, శ్రేయ ధన్వంతరి
ప్లాట్ ఫామ్: ఆమెజాన్ ప్రైమ్
సీజన్ : 1
ఎపిసోడ్స్ : 10
రేటింగ్ : 8.5/10

పరిశోధనకు ఆకరాలు ఈ వేమన పద్యాలు

వేమన సామాజిక సంస్కర్త. తెలుగువారి మేలుకొలుపు. వారి పద్యాలు ప్రజల నాలుకలపై నర్తించే జీవన తత్వాలు. ఆచార్య ఎన్. గోపి వేమన గురించి పరిశోధన చేశారు. ‘ప్రజాకవి వేమన’, ‘వేమన్నవాదం’ లాంటి గ్రంథాలనూ వెలువరించారు. మూడు దశాబ్దాల క్రితం వేమన పద్యాల పారిన ప్రతిని సముద్ధరించి ప్రకటించారు. క్రీ.శ. 1730లో జెనూట్ ఫాదర్ సంజీవనాధస్వామి పారిన పంపిన ప్రతి ఇది. వేమన పద్యాల ప్రాచీన ప్రతుల్లో రెండోది. ఈ పుస్తకానికి ఆరుద్ర చరిత్ర, గ్రంథపరిష్కరణల ప్రాధాన్యతను వివరిస్తూ ముందుమాట రాస్తే, ఆచార్య వేటూరి ఆనందమూర్తి ఈ పద్యాల్లోని ప్రత్యేకతలను తెలియజేశారు. 294 ఆటవెలదులతోపాటు కందాలు, సీసాలు, తేటగీతి, చంపకమాల, పాట దీనిలో ఉన్నాయి. ఏడు కొత్తపద్యాలూ ఉన్నాయని ఆచార్య గోపి నిరూపించారు. సముద్ధరణలో భాగంగా ఇతర ప్రతుల్లోని పాఠాంతరాలను సూచించారు. వేమన ఉనికిని పట్టించే ‘ఊరు కొండవీడు ఉనికి పశ్చిమ వీధి’ అనే పద్య పాదానికి ఈ ప్రతిలో ‘వీడు కొండవీడు వీధి పంచమహావీధి’ అని ఉంది. ‘ఉప్పుకప్పురంబు’ పద్యంలోని మూడోపాదం “పురుషులొక్కరితి పుణ్యపురుషులు వేర్వేరు” అని కనిపిస్తుంది. పూరకాలు, సంస్కరణలు, ఛందస్సు, యతి వంటివి పరిష్కరించడంలో ఆచార్య గోపి కృషి ప్రశంసనీయం. పారిస్లోని కింగ్స్ లైబ్రరీలో ఉన్న 39 తెలుగు పుస్తకాల వివరాలను ఈ గ్రంథంలో చేర్చారు. భావి పరిశోధకులకు, సొంత జిజ్ఞాసతో వేమన గురించి అధ్యయనం చేసేవాళ్లకు ‘వేమన పద్యాలు పారిస్ ప్రతి క్రీ.శ.1730’ ఎంతో ఉపయుక్తం అని చెప్పడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.

వేమన పద్యాలు, సముద్ధరణ: డా. ఎన్.గోపి
పేజీలు: 176, **వెల:** రూ. 175
ప్రతులకు: నవతెలంగాణ 94900 99378



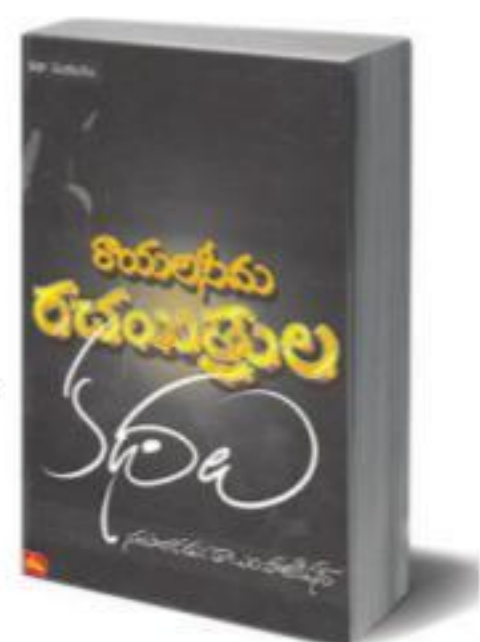
కొత్త పుస్తకాలు

సీమ రచయిత్రుల అస్తిత్వ కథాప్రపంచం

మంచి ప్రయత్నాన్ని ముందుండి మెచ్చుకోవాలి. డా.ఎం. హరికిషన్ రాయలసీమ రచయిత్రుల కథలను ఏర్పి కూర్చి మనకు అందించారు. ‘రాయలసీమ రచయిత్రుల కథలు’ పేరుతో వచ్చిన ఈ పుస్తకంలో 46 కథలున్నాయి. ఇవి రచయిత్రుల వైయక్తిక, సామాజిక, చారిత్రక పరిశీలనకు ప్రతిరూపాలు. అంతేకాదు వస్తువైవిధ్యం, భాషా సౌందర్యం, చక్కని శిల్పంతో మెప్పిస్తాయి. ‘చీకట్లో చిరుదీపాలు’ కథ నిరుద్యోగం, గృహహింస లాంటి సమస్యలకు యువతరం ద్వారా పరిష్కారాలు చూపుతుంది. ‘మా బావ’ భర్తపై అనుమానంతో కుటుంబాన్ని చిద్రం చేసుకున్న స్త్రీ పరిస్థితిని వివరిస్తుంది. ‘రెక్కలున్న పిల్ల’ స్త్రీ స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యాలకు పట్టం కడుతుంది. ‘గాజుకళ్ళు’ కరువు సీమలో జీవితాలను ఎలా దయనీయ స్థితికి నెట్టివేసిందో కళ్లకు కడుతుంది. ‘కుయెట్ రైలు’ వలన స్త్రీల బతుకు చిత్రాన్ని కన్నీళ్లపర్యంతం వర్తిస్తుంది. ‘నా’ కథ భర్త మరణం తర్వాత అమెరికా వెళ్లిన అమ్మ అనుభవాలను ఆవిష్కరిస్తుంది. ‘గడేలమ్మ’ కథ గడసాము ఎల్లమ్మ బనివినిగా అనుభవించిన కష్టాల కడలిని పరిచయం చేస్తుంది. పిల్లలు పట్టించుకోని తల్లి ఆఖరి మజిలీని ‘ఎంగిలాకు’ కథ వివరిస్తే, ‘నల్లడబ్బు’ నోట్లరద్దప్పుడు పింఛను డబ్బులు దాచుకున్న ముసలివాళ్ల తిప్పలను, వాళ్ల మనసులను ఆర్థ్రంగా తడుముతుంది. రాచపాళెం చంద్రశేఖరరెడ్డి రాసిన ముందుమాట వీటి జీవాన్ని పట్టించే చుక్కానిలాంటిది. అనుబంధంలో ఇచ్చిన 1927 కాలనాటి ‘సుందరి’, ‘సీతాబాయి’, ‘బారకట్ట’, ‘అత్తగారూరేదియో తెలిసికొంటిరా?’ కథలు మహిళల చైతన్యాన్ని, ఆర్థికాభివృద్ధిని కోరుకుంటున్నాయి. మొత్తంగా ఇవి చర్చించాల్సిన, పరిశోధించాల్సిన కథలు.

- ఎ. రవీంద్రబాబు

రాయలసీమ రచయిత్రుల కథలు (కథలు)
సంపాదకుడు: డా. ఎం. హరికిషన్
పేజీలు: 391, **వెల:** రూ. 300
ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు, 94410 32212



చలివేంద్రంలాంటి మనిషి పయనం

తెలుగు సాహిత్య వికాసంలో రచయితల పాత్రతో పాటు పుస్తక విక్రేతల పాత్రను కూడా తీసిపారేయలేం. ‘మనుష్యుల్లో పుస్తకంలా, పుస్తకాల్లో మనిషిలా ఉన్న’ ఒక పుస్తక ప్రేమికుడు ‘నవోదయ’ రామమోహనరావు’ జీవిత ప్రస్థానం ఇది. వ్యాపారం అనగానే ఆర్థిక సంబంధాలే ఉంటాయి. కానీ అక్షర సంబంధాలు, మానవీయ సంబంధాలతో పుస్తకం మీద ప్రేమతో వ్యాపారం చేసిన రామమోహనరావు చుట్టూ అల్లుకున్న జ్ఞాపకాలతో లబ్ధ ప్రతిష్ఠలైన సాహిత్య కళా జీవులు, దగ్గరి బంధువులు వివిధ సందర్భాలలో రాసిన విలువైన వ్యాసాల సంకలనం ఇది. కవులను, రచయితలను కలప డంలో, కలవడంలో, ఒక పుస్తకాన్ని దూర తీరాలలో ఉన్న పాఠకునికి అందించడంలో రామమోహనరావు తాపత్రయం అంతా కనిపిస్తుంది ఈ పుస్తకంలో. ఎన్నో సాహిత్యాంశాలను కూడా ఏరుకోవచ్చు. అరుదైన ఫోటోలను జోడించడం ఈ పుస్తకానికి అదనపు చేర్పు. పుస్తకాలను ఒరుసుకుంటూ సాగిపోయిన ఆయన జీవిత పయనంతో పాటు ఒక ఆర్థి, మానవీయత మన మనస్సుకు చేరుతుంది ఈ పుస్తకం ద్వారా.

- డా. వెల్లండి శ్రీధర్

‘నవోదయ’ రామమోహనరావు ప్రస్థానం
పేజీలు: 254, **వెల:** అమూల్యం
ప్రతులకు: అట్లూరి రూస్సీ లక్ష్మి, సెల్: 92461 82977



అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1వ పాదం

మేషం ప్రతికూలతలు అధికం. ఓర్పుతో వ్యవహరించాలి. తప్పిదాలను సరిదిద్దుకోండి. ఖర్చులు సామాన్యం. సకాలంలో చెల్లింపులు జరుపుతారు. మంగళ వారాల్లో పనులు సాగవు. ఆలోచనలతో సతమతమవుతారు. సన్నిహితుల కలయిక ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. కొత్త విషయాలు తెలుసుకుంటారు. పిల్లల చదువులపై శ్రద్ధ వహించండి. ఆరోగ్యం సంతృప్తికరం. ఫోన్ సందేశాలను నమ్మవద్దు. గృహమార్పు అనివార్యం.

కృత్తిక 2,3,4; రోహిణి, మృగశిర 1,2 పాదాలు

వృషభం శ్రమాధిక్యత మినహా ఫలితం శూన్యం. యత్నాలు కొనసాగించండి. ఖర్చులు విపరీతం. సాయం అర్థించేందుకు మనస్కురించదు. అవసరాలు వాయిదా వేసుకుంటారు. పనులు మొండిగా పూర్తి చేస్తారు. బుధవారం నాడు కొత్త సమస్యలు ఎదురవుతాయి. విలువైన వస్తువులు జాగ్రత్త. సంప్రదింపులకు అనుకూలం. శుభ కార్యానికి యత్నాలు సాగిస్తారు. ఆత్మీయుల క్షేమం తెలుసుకుంటారు. ప్రయాణం కలిసివస్తుంది.

మృగశిర 3,4; ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పాదాలు

మిథునం అంచనాలు ఫలిస్తాయి. ధన యోగం ఉంది. ఖర్చులు సామాన్యం. బంధువుల రాకపోకలు అధికమవుతాయి. గృహం సందడిగా ఉంటుంది. పరిచయాలు బలపడతాయి. పదవుల కోసం యత్నాలు సాగిస్తారు. ప్రత్యర్థులతో జాగ్రత్త. బాధ్యతలు అప్పగించవద్దు. గురు, శుక్రవారాల్లో పనుల్లో అవాంతరాలు ఎదురవుతాయి. అనవసర జోక్యం తగదు. పెద్దల ఆరోగ్యం మెరుగుపడుతుంది. ఒక సమాచారం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది.

పునర్వసు 4వ పాదం, పుష్యమి, ఆశ్లేష

కర్కాటకం వ్యవహార దక్షతతో నెట్టు కొస్తారు. అంచనాలు ఫలిస్తాయి. సోదరులతో అవగాహన నెలకొంటుంది. అవిశ్రాంతంగా శ్రమిస్తారు. ధనయోగం ఉంది. ఖర్చులు విపరీతం. డబ్బుకు ఇబ్బంది ఉండదు. శనివారం నాడు పనులు హడావుడిగా సాగుతాయి. పిల్లల విషయంలో శుభ సూచకం ఉంది. పత్రాల రెన్యూవల్‌లో మెలకువ వహించండి. గృహమరమ్మతులు చేపడతారు. విశ్రాంతి అవసరం. ఆధ్యాత్మికత పెంపొందుతుంది.

మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1వ పాదం

సింహం స్థల సంబంధిత వ్యవహారం సానుకూలమవుతుంది. మానసికంగా కుదుటపడతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాల్చుతాయి. ఆదాయ వ్యయాలు సంతృప్తికరం. పొదుపు పథకాల పట్ల ఆకర్షితులవుతారు. ప్రైవేట్ సంస్థల్లో మదుపు తగదు. ఆది, సోమవారాల్లో పత్రాలు, ఆభరణాలు పనుల సానుకూలతకు మరింత శ్రమించాలి. బంధుత్వాలు బలపడతాయి. గృహమార్పు కలిసి వస్తుంది. పిల్లల చదువులపై శ్రద్ధ వహించండి.

ఉత్తర 2,3,4; హస్త, చిత్త 1,2 పాదాలు

కన్య కొత్త సమస్యలు ఎదురయ్యే సూచనలున్నాయి. ముఖ్యులతో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. ఎదుటివారి అంతర్యం గ్రహించండి. ఖర్చులు అదుపులో ఉండవు. చెల్లింపులు వాయిదా వేసుకుంటారు. పనుల ప్రారంభంలో ఆటంకాలు ఎదురవుతాయి. ఏ విషయాన్ని తీవ్రంగా పరిగణించవద్దు. నోటీసులు అందుకుంటారు. మంగళ, బుధ వారాల్లో నగదు ద్రా చేసేటపుడు జాగ్రత్త. అవకాశాలు అందినట్టే అంది చేజారిపోతాయి.

చిత్త 3,4; స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పాదాలు

తుల అనుకూలతలున్నాయి. రావలసిన ధనం అందుతుంది. ఖర్చులు విపరీతం. పరిచయాలు బలపడతాయి. పదవుల కోసం యత్నాలు సాగిస్తారు. గుట్టుగా వ్యవహరించండి. పనులు హడావుడిగా సాగుతాయి. వ్యవహారాలతో తీరిక ఉండదు. గురు, శుక్రవారాల్లో శ్రమాధిక్యత, అకాల భోజనం. కొత్త విషయాలు తెలుసుకుంటారు. మీ అగ్రహారాలు అదుపులో ఉంచుకోండి. ఇంటి విషయాలపై శ్రద్ధ అవసరం.

విశాఖ 4వ పాదం; అనూరాధ, జ్యేష్ఠ

వృశ్చికం అనుకున్నది సాధిస్తారు. మీ కార్యదీక్ష స్ఫూర్తిదాయకమవుతుంది. ప్రశంసలందుకుంటారు. ధనలాభం, వస్త్రప్రాప్తి ఉన్నాయి. విలాసాలకు వ్యయం చేస్తారు. నగదు ద్రా చేసేటపుడు జాగ్రత్త. గృహం సందడిగా ఉంటుంది. పనులు వేగవంతమవుతాయి. పెద్దల ఆరోగ్యం అందోళన కలిగిస్తుంది. అయిన వారితో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. ఆలోచనల్లో మార్పు వస్తుంది. కార్యక్రమాలు వాయిదా వేసుకుంటారు.

మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం

ధనుస్సు ఈ వారం అనుకూలదాయకమే. ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. కొన్ని ఇబ్బందుల నుంచి బయటపడతారు. ఖర్చులు సామాన్యం. ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. పనులు చురుకుగా సాగుతాయి. అవకాశాలు కలిసివస్తాయి. గృహ మరమ్మతులు చేపడతారు. పత్రాల రెన్యూవల్‌లో మెలకువ వహించండి. బాధ్యతలు అప్పగించవద్దు. సంస్థల స్థాపనలకు అనుకూలం. స్వల్ప అస్వస్థతకు గురవుతారు. సమావేశాల్లో పాల్గొంటారు.

ఉత్తరాషాఢ 2,3,4; శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పాదాలు

మకరం శుభవార్త వింటారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాల్చుతాయి. చాకచక్యంగా వ్యవహరిస్తారు. కష్టం ఫలిస్తుంది. పదవుల స్వీకరణకు అనుకూలం. వ్యతిరేకులు సన్నిహితులవుతారు. సాధ్యం కాని హామీలివ్వవద్దు. వ్యవహారాలు మీ చేతుల మీదుగా సాగుతాయి. ఆవులకు చక్కని నీలహాళిస్తారు. ఆదాయానికి తగ్గట్టు ఖర్చులుంటాయి. శని, ఆదివారాల్లో చెల్లింపుల్లో జాగ్రత్త. బంధుమిత్రులు ధనసహాయం అర్థిస్తారు.

ధనిష్ఠ 3,4; శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పాదాలు

కుంభం ఆదాయం బాగున్నా సంతృప్తి ఉండదు. తెలియని వెలితి వెన్నాడుతుంది. రోజువారీ ఖర్చులే ఉంటాయి. సంస్థల స్థాపనలకు తరుణం కాదు. సోమ, మంగళవారాల్లో కొత్త సమస్యలు ఎదురవుతాయి. పనులు సాగక విసుగు చెందుతారు. ఆత్మీయులను కలుసుకుంటారు. అందోళన కలిగించిన సమస్య సద్దుమణుగుతుంది. శుభకార్యానికి యత్నాలు సాగిస్తారు. ఒక సమాచారం ఆలోచింపజేస్తుంది.

పూర్వాభాద్ర 4వ పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి

మీనం అభియోగాలు, విమర్శలకు దీటుగా స్పందిస్తారు. కొన్ని విషయాలు అనుకున్నట్టే జరుగుతాయి. వ్యవహారానుకూలత ఉంది. సభ్యత్వాలు స్వీకరిస్తారు. బంధుత్వాలు, పరిచయాలు బలపడతాయి. ఖర్చులు విపరీతం. స్థిరాస్థి ధనం అందుతుంది. పనులు సానుకూలమవుతాయి. బుధవారం నాడు పత్రాలు, నగదు జాగ్రత్త. ఎవరినీ అతిగా విశ్వసించవద్దు. శుభకార్యానికి యత్నాలు సాగిస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

- అడ్డం**
1. బురదలో పుట్టిన పద్మం (3)
 3. వాడుకలో మర్కటం (2)
 5. వంతెన (3)
 7. ఏకాగ్రత, యోగాలో శ్వాస మీద ఉంచాల్సింది (2)
 9. భూగర్భ గది (5)
 11. చిత్తూరు జిల్లాలోని ఒక టౌను (5)
 12. తప్పెట (2)
 15. ఒకప్పటి ప్రముఖ కథానాయిక (3)
 17. దేవతను పోలిన కన్నతల్లి (4)
 19. దంప్త, క్రూరమృగాల దంతం (2)
 20. శివుడిని కొలిచే మతం (2)
 21. రమణమహర్షి అనగానే గుర్తుకొచ్చే కొండ (5)
 24. భూమి (3)
 25. ధనం (2)
 26. కృష్ణ ప్రియురాలు (2)
 27. ఒక తిథి (4)
 30. సంస్కృతంలో పెరుగు (2)
 32. నత్తా, బలం (2)
 34. కాశీ క్షేతం గుండా ప్రవహించే నది (2)
 35. మహమ్మదీయుల పవిత్ర స్థలం - అటుగా (2)
 37. విసురాయి (4)
 39. ఆగ్రహం (2)
 41. తెలంగాణలోని ఒక జిల్లా (4)
 42. జీవి చేరిస్తే చిరకాలం జీవించేవాడే! (2)
 43. భ్రంశం; ఈ మెట్లు ఎక్కడం కష్టం! - అటుగా (3)

- నిలువు**
1. వరుస (2)
 2. హాస్యబ్రహ్మగా పిలవబడిన దర్శకుడు (3)
 3. పుష్కరిణి (3)
 4. తిలకంలో దాగిన నువ్వుగింజ (2)
 5. బ్రదర్ ఆఫ్ సుగ్రీవ! (2)
 6. వివాదం (3)
 8. యమదర్శరాజు (4)
 10. పరి పండే నేల (3)
 13. తిరగబడ్డ పాదరక్ష (2)
 14. తెలుగు 'పాలసీ' (2)
 15. ఆధ్యంతాలతో వాసికెక్కిన కాశీక్షేత్రం (4)
 16. భ్రమరాంబ కొలువు తీరిన తీర్థం (3)
 18. పెట్టుబడి (4)
 19. కాంక్షించు (2)
 21. ఒకప్పటి దాన్యకటకం - నేడు? (5)
 22. ఇతిహాసం (3)
 23. పన్నెండవ తిథి (3)
 24. వెల్లువ (3)
 28. అదృష్టం (2)
 29. మోసగాడు (4)
 31. తిరస్కారం (3)
 33. వేలికి తొడిగే ఆభరణం (3)
 36. సిరి లోపించిన మగసిరి (2)
 38. నాలుక మాత్రమే పసిగట్టగలిగేది (2)
 40. గోళ్లతో పులి పాదం (2)

● మీ అభిప్రాయాలు/సూచనల కోసం.. sunday.aj@gmail.com **పూరణం** నిర్వహణ : గౌరవనీయ

1		2	✱	✱	3	4	✱	5	6	
	✱	7	8	✱	9		10			✱
✱	11					✱		✱	12	13
14	✱	✱		✱	✱	15		16	✱	
17		18		✱	19		✱	20		✱
✱	✱		✱	21		22			✱	23
24			✱		✱	25		✱	✱	
	✱		✱	26		✱	27	28	29	
30	31	✱	32		✱	33	✱	34		✱
✱	35	36	✱	37	38			✱	39	40
41				✱	42		✱	43		

అనగనగనగా...



విందు భోజనం

తెలుగు సినిమా స్వర్ణయుగంలో ఓ వెలుగు వెలిగిన అద్భుత నటి కళాభారతి జమున. అందచందాలతోనే కాదు, చక్కని అభినయంతో ప్రేక్షకుల్ని ఆకట్టుకొని సుదీర్ఘకాలం కొనసాగిన నటి ఆమె. శ్రీకృష్ణుడి పాత్ర అనగానే ఎన్నోరే ఎలా గుర్తుకు వస్తారో సత్యభామ పేరు చెప్పగానే జమున కళ్లముందు కదలుతారు. ఆ పాత్రను ఆమె పోషించినట్లుగా మరో నటి పోషించలేకపోయారన్నది అతిశయోక్తి కాదు. హీరోయిన్‌గానే కాకుండా అమ్మ, అక్క, వదిన పాత్రలతో కూడా చిత్ర పరిశ్రమలో ఆమె పయనం సాగింది. తను అగ్రనాయికగా ఉన్న రోజుల్లో కూడా ఇతర నటీనటులతో స్నేహభావంతో మెలిగేవారు. ఏటా ఆమె ఇంట్లో జరిగే బొమ్మల కొలువుకు తారలంతా హాజరయ్యేవారు. అభిమానానికీ, అప్రయత్నక పెట్టింది పేరయిన జమునను ఈ తరం నటులు కూడా ఎంతో గౌరవిస్తుంటారు. తన ఇంట్లో జరిగిన ఓ కార్యక్రమానికి మెగాస్టార్ చిరంజీవిని, మోహన్‌బాబును ఆమె ఆహ్వానించినప్పటి దృశ్యం ఇది. షూటింగ్‌తో తాము బీజిగా ఉన్నప్పటికీ, జమున మాట కాదనలేక లంచ్ ట్రేక్‌లో ఆమె ఇంటికి వెళ్లి, విందు ఆరగించారు ఈ హీరోలిద్దరు. 30 ఏళ్ల క్రితం నాటి ముచ్చటి ఇది.

- వినాయకరావు

గత వారం జవాబులు

1	2	3	✱	4	5	✱	6	7	✱	8
✱	9	✱	10	✱	11	✱	12	✱	13	✱
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46

ప్రశాంతమే ఆయన భూషణం..

తీర్పు చెప్పే వాళ్ళను ప్రశ్నించకూడదా? అందుకు సుప్రీంకోర్టు జడ్జిలు అతీతులా? అనుకున్నాడేమో ప్రశాంతభూషణ్.. సందర్భం వచ్చినప్పుడల్లా సీజేలను ప్రశ్నిస్తూనే ఉన్నాడు. ఈ మధ్య చీఫ్ జస్టిస్ బోధే అత్యంత ఖరీదైన హార్టీడేవిడ్సన్ బైకుపై మాస్కు, హెల్మెట్ లేకుండా కూర్చున్నాడు అంటూ ప్రశాంత ట్వీట్ చేశాడు. అది దేశవ్యాప్తంగా సంచలనమైంది. కోర్టు ధిక్కరణ వరకు వెళ్లింది. ఈ మధ్యనే ఆయనపై సుప్రీంకోర్టు తీర్పు చెప్పింది. రూపాయి చెల్లించు, లేదంటే మూన్నెళ్ళ జైల్లో కూర్చో.. అంది. ఇంతకూ నిత్యం వివాదాల్లో కనిపించే ప్రశాంతభూషణ్ నేపథ్యం ఏంటి? ఆయన న్యాయవాదిగా ఎవరి పక్షం?...

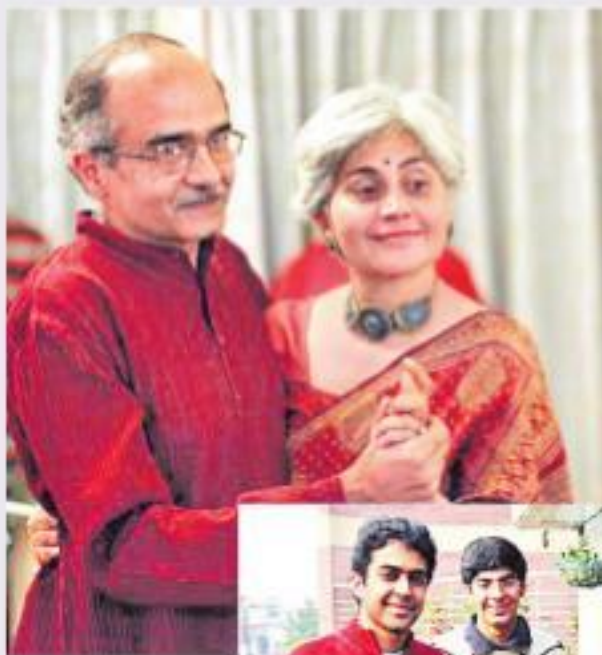
అది అలహాబాదు కోర్టు.. బయట విలేజర్లు.. లోపల న్యాయవాదులతో కిక్కిరిసి ఉంది.. గంభీరమైన వాతావరణం.. ఒక కీలకమైన కేసు విచారణకు రాబోతోంది.. తీర్పులు, న్యాయాన్వయాలను పక్కనపెడితే.. అధికారంలో ఉండే నాయకులపై వాదించేందుకు ఏ న్యాయవాది ముందుకు వస్తాడు? అందునా ఆమె దేశ ప్రధాని.. మహా మొండిఘటం.. ఇందిరాగాంధీ. ఆ రోజుల్లో ఆమె చెప్పిందే వేదం.. చేసిందే శాసనం. రాయ్బరేలీలో ఆమె చేతిలో ఓడిపోయిన ప్రత్యర్థి అభ్యర్థి రాజ్ నరైన్



కోర్టుకు ఎక్కాడు. ఎన్నికల్లో అవకతవకలు జరిగాయన్నది ఆయన అభియోగం.

ఏ లాయరు ముందుకు రాని ఆ కేసును వాదించేందుకు ఒక లాయర్ నల్లకోటు తొడుక్కుని బయలుదేరాడు. గొంతులేని వాళ్ళకు ఆయన గొంతు. ఆరడుగుల ఆజానుభావావుడు.. చేతిలో పైళ్ళ కట్టును పట్టుకుని కోర్టులోకి అడుగుపెట్టాడు. ప్రధానికి వ్యతిరేకంగా వాదించే లాయరు. ఏం జరుగుతుందోనని అందరూ కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నారు. ఆ దృశ్యంలోని గంభీరత, ప్రాధాన్యం తెలిసేంత వయసులేని ఓ కుర్రాడు మాత్రం.. కోర్టు హాల్లో కూర్చుని పరిశీలిస్తున్నాడు. ఆ కేసు విచారణలో ఒకటి మాత్రం అర్థమైంది. మన దేశంలో ఎవరు ఏ స్థాయిలో, ఎంత పెద్ద పదవుల్లో ఉన్నారో.. కోర్టులో నిలబెట్టవచ్చు. తప్పు చేశారనిపిస్తే న్యాయం కోరవచ్చు.. అన్నది మాత్రం తెలిసింది. ఇందిరాగాంధీకి వ్యతిరేకంగా కోర్టులో వాదించిన ఆ పెద్దాయన శాంతిభూషణ్. ఆయన వాదోపవాదాల్ని గ్యాలరీలో కూర్చుని శ్రద్ధగా వింటున్న ఆ కుర్రాడు ప్రశాంతభూషణ్. ఇద్దరూ తండ్రికొడుకులు.

ఒక్క క్లాసు పీకకుండా తను చెప్పాల్సింది కొడుక్కు చెప్పాడు ఆ తండ్రి. న్యాయవ్యవస్థకున్న శక్తి ఏమిటో కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపించిన నాన్నకు ధన్యవాదాలు చెప్పుకున్నాడు ప్రశాంతభూషణ్. అయితేగియితే లాయర్ అవ్వాలి. కుళ్ళిపోయిన వ్యవస్థతో, అవినీతి అనకొండలతో, పర్యావరణాన్ని పీక్కుతింటున్న కార్పొరేట్లతో చెడుగుడు ఆడాలని అప్పుడే ప్రతిన పూనాడు. మానవహక్కులకు తనొక దిక్కు అవ్వాలనుకున్నాడు. ప్రశాంత సున్నిత మనస్సుడు. మద్రాసు ఐఐటీలో సీటు వచ్చింది. ఒక సెమిస్టర్ కూడా పూర్తి కాకుండానే చెల్లిపై ఉన్న బెంగతో ఇంటికి వచ్చేశాడు. హోమ్ సైన్స్ భరించలేకపోయాడు. తనకు తత్వవేత్త కావాలన్న కోరిక ఎప్పటి నుంచో ఉండేది. తత్వ, ఆర్థిక, రాజకీయశాస్త్రాల సమ్మిళిత బీఎస్సీ చేశాడు. ఉన్నత చదువుల కోసం ప్రిన్స్ టన్ విశ్వవిద్యాలయానికి వెళ్లాడు. అక్కడ స్కాలర్షిప్ కూడా వచ్చింది. ఫిలాసఫీ ప్రధాన సబ్జెక్టు. అది కూడా పూర్తి చేయకుండా ఇండియాకు వచ్చేశాడాయన. లా ప్రాక్టీస్ మొదలుపెట్టాడు. 'మా నాన్న వాదించిన ఓ హైప్రాఫైల్ కేసు (ఇందిరాగాంధీ కేసు) నాకు ప్రేరణ. అన్యాయంపై పోరాడేందుకు న్యాయవ్యవస్థను మించిన ఆయుధం మరొకటి లేదు..'



అంటారాయన. 1978లోనే 'ద కేస్ దట్ షుక్ ఇండియా' అనే పుస్తకం రాశాడు. దేశవ్యాప్తంగా ప్రకంపనలు సృష్టించిన భోపోర్ కుంభకోణంపై.. 'భోపోర్ ద సెల్లింగ్ ఆఫ్ ఎ నేషన్' (1990) మరో పుస్తకం రాశాడు. 1983లో లా ప్రాక్టీస్ మొదలుపెట్టాడు ప్రశాంతభూషణ్. నాకు ఇప్పటికీ గుర్తు. ఆ రోజు పర్యావరణవేత్త వందనా శివ నా వద్దకు వచ్చింది. డూన్ వ్యాలీలో జరుగుతున్న మైనింగ్ ను అడ్డుకోవాలంది. అలా తొలి ప్రజాప్రయోజన వాఙ్మం (పిఐఎల్) వేశాం.. అని ఒక ఇంటర్వ్యూలో గుర్తుచేసుకున్నాడాయన. ఆయన వేసిన రెండో పిల్ - సిక్కు వ్యతిరేక అల్లర్ల బాధితులకు న్యాయం కావాలని. అక్కడి నుంచి ఆయన లాయర్ ప్రయాణం వేగంగా మొదలైంది. భోపాల్ గ్యాస్ దుర్ఘటన బాధితులకు పరిహారం కోరుతూ న్యాయసేవలు అందించాడు. ఆయన క్లయింట్లు అందరూ అభాగ్యులు, బాధితులు, హక్కులను, స్వేచ్ఛను కోల్పోయి.. న్యాయం కోసం అర్పించే వాళ్ళ. వీధుల్లోనూ, తోపుడుబండ్లతో బతికే చిరు వ్యాపారులు, పారిశుద్ధ్య కార్మికులు, రిక్త వాలాలు.. ఇలా ఎంతోమంది తరఫున వాదించాడు. మరోవైపు నిబంధనలు ఉల్లంఘించి, అవినీతికి పాల్పడే కార్పొరేట్ కంపెనీలకు చుక్కలు చూపించాడు. నర్మదా డ్యామ్, భోపోర్, ఎన్.రాన్, ప్రసారభారతి, ఎంటీఎన్ఎల్, సెబీ, వాక్సినేషన్, కశ్మీర్లో హక్కుల ఉల్లంఘన, ఆదివాసీల డిమాండ్లు, టూజీ స్పెక్ట్రమ్, రాడియా బేపులు, గోద్రా అనంతర అల్లర్ల కేసులు.. ఇలా

చెప్పుకుంటూ పోతే ఎన్నో కేసుల్లో న్యాయసేవల్ని అందించాడాయన. టూజీ స్పెక్ట్రమ్ కుంభకోణంలో రతన్ టాటా, అనిల్ అంబానీపై కూడా విచారణ చేయాలని డిమాండ్ చేశాడు. గోద్రా అనంతర అల్లర్ల కేసుల్లో కూడా అమికన్ క్యూరీగా ఉన్నాడు. ఎక్కడైతే సామాజిక ప్రయోజనం ఉంటుందో అక్కడ ప్రశాంతభూషణ్ వాదన కనిపిస్తుంది. ప్రజాప్రయోజన వాఙ్మం దాఖలు చేయడంలో ఆయన దిట్ట. జస్టిస్ పీఎస్ భగవతి 1986లో ప్రవేశపెట్టిన ప్రజాప్రయోజన వాఙ్మనికి

నిజమైన ప్రయోజనం తీసుకొచ్చిన అతికొద్దిమందిలో ప్రశాంత ఒకరు. ఆయన తన ముప్పుయి ఏళ్ల న్యాయవాద వృత్తిలో సుమారు ఐదొందల పిల్లలు దాఖలు చేశాడు. జనలోకపాల్ బిల్లు ముసాయిదాను తయారుచేసింది కూడా ఆయనే. అన్నాహజారతో కలిసి అవినీతి వ్యతిరేక ఉద్యమంలో చురుగ్గా పాల్గొన్నాడు. ఆయన ముక్కుసూటి తత్వానికి ఎన్నో వివాదాల్లో ఇరుకున్నాడు. వార్తల్లో వ్యక్తి అయ్యాడు. అయినానరే, ఎవరేమనుకున్నా.. తను తనలానే ఉంటున్నాడు. ప్రశాంతంగానే అనుకున్నది చేస్తున్నాడు.

- సండే డెన్స్

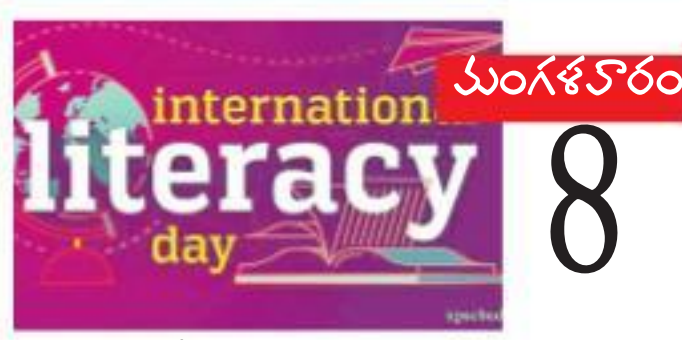


ఆదివారం
6

పుస్తక పఠనం రోజు: ఈ కంప్యూటర్ యుగంలో కూడా పుస్తక పఠనాన్ని వీడకూడదు. పుస్తక పఠనం ద్వారా కలిగే అనేక లాభాల గురించి వక్కాణించే రోజిది.



మాత్ గార్డ్ డే: క్రీడాకారుల దంతాలను కాపాడడంలో కీలకపాత్ర వహించేవి నోటి రక్షక కవచాలు. బాక్సింగ్ ఆటగాళ్ళ కోసమే వీటిని మొదట అభివృద్ధి చేశారు. మిగతా క్రీడాకారులు కూడా నేడు ధరించడం పరిపాటి.



అంతర్జాతీయ అక్షరాస్యతా దినం: యునెస్కో పిలుపు మేరకు 1966 నుంచి ఈ రోజును జరుపుకుంటున్నాం. వంద శాతం అక్షరాస్యత సాధించేందుకు దిశానిర్దేశం చేసే దినమిది.



టెడ్డీ బేర్ డే: పిల్లలు ఎంతో అపురూపంగా చూసుకునేది టెడ్డీబేర్ బొమ్మల్ని. అందుకే ఈ ప్రత్యేక సంబరాలు.



సూర్యారం ఆలోచనలు పంచుకునే రోజు: ఓ ఆలోచన జీవితాన్నే మార్చేస్తుంది. మరి సమష్టి ఆలోచనలు మానవ గతినే మార్చేస్తాయి. అందుకే ఆలోచనలు పంచుకోవడంలోని విశిష్టతను తెలియజేసే సందర్భమిది.

ప్రపంచ ఆత్మహత్యా నివారణ దినం: జీవితం ఉన్నది జీవించడానికే కానీ అర్థంతరంగా ముగించడానికే కాదు. ఆత్మహత్యల నివారణ కోసం పాటుపడే రోజు.

సన్ షాడ్స్ ఎన్నడూ లేనంతగా శబ్దాలు వ్యంసం పెరిగింది. ఎప్పుడూ రణగొణ ధ్వనుల మధ్యలో కాకుండా కనీసం ఒక్కరోజైనా ప్రశాంత వాతావరణంలో గడపమంటింది సెప్టెంబరు 9. అ రోజు 'క్యూయిట్ డే' మరి.

మార్కెట్లో చింత చిగురు పచ్చగా కళకళలాడిపోతోంది. పప్పు చింతచిగురు అంటే చెవి కొసుకునే వాళ్ళు ఎంతో మంది. సీజనల్ గా వచ్చే చింతచిగురును కచ్చితంగా తినాలని చెబుతున్నారు పోషకాహార నిపుణులు.



చింతచిగురు తింటున్నారా? లేదా?

1. చింత చిగురులో యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు ఉంటాయి. ఇవి చెడు కొలెస్ట్రాల్ ను తగ్గిస్తాయి. కనుక వారంలో రెండు మూడు సార్లు తింటే మంచిది.
2. దీనిలో యాంటీ ఇన్ ఫ్లమేటరీ లక్షణాలు ఎక్కువ. నీటిలో చింత చిగురు వేసి ఉడికించి ఆ నీటితో పుక్కిలిస్తే గొంతునొప్పి, మంట, వాపు తగ్గుతాయి.
3. మలబద్ధకం సమస్య తగ్గుతుంది. ఫైల్డ్ ఉన్నవారు చింత చిగురుతో వండిన వంటకాలు తింటే మరి మంచిది.
4. నోటిలో కలిగే పూతలకు చింత చిగురు మంచి ఔషధంలా పనిచేస్తుంది.
5. చిన్నారలకు చింత చిగురుతో వండిన పప్పు తినిపిస్తే ఆరోగ్యకరం. నులి పురుగుల సమస్య తొలగిపోతుంది.
6. శరీరంలో ఎర్రరక్త కణాల ఉత్పత్తికి అవసరమైన పోషకాలను అందిస్తుంది ఈ చిగురు. గుండె జబ్బులు రాకుండా నిరోధిస్తుంది.
7. ఇందులో విటమిన్ సి పుష్కలంగా ఉంటుంది కనుక, రోగనిరోధక శక్తి కూడా పెరుగుతుంది.
8. ధైర్యాన్ని సమస్యతో బాధపడేవారు చింత చిగురును తరచూ తింటే ప్రయోజనం.



అంతటా రాధికే!

రాధిక ఆప్టే... తారాలోకంలో ఓ సంచలనం. ఓ పైర్ బ్రాండ్. అంతర్జాతీయ స్టార్. పాత్ర నచ్చితే చాలు నటించేస్తుంది. అది సినిమానా, రంగస్థలమా, పార్ట్ ఫిల్మా, డాక్యుమెంటరీనా, వెబ్ సిరీసా, సింగిల్ ఎపిసోడ్ అన్నది లెక్కచేయదు. ఏ పాత్ర చేసినా ప్రేక్షకులు మరచిపోలేనంతగా మాయచేస్తుంది. నెట్ఫ్లిక్స్ లో రాధిక ఆప్టే నటించిన మర్డర్ మిస్టరీ 'రాత్ అకేలీ హై' చిత్రం ఇటీవలే విడుదలై మంచి రివ్యూలు పొందుతోంది.

'నీ కంటి చూపులోకి నా ప్రాణం చేరిందే ఏ మాయ చేశావే' అంటూ 'లెజెండ్' సినిమాలో రాధిక ఆప్టేను చూసి ప్రతి కుర్ర హృదయం పాడుకుంది. ఆ తరువాత బాలకృష్ణతో 'లయన్'లోనూ జతకట్టింది. రాధిక తెలుగు తెరకు పరిచయం అయ్యింది మాత్రం రామ్ గోపాల్ వర్మ 'రక్తచరిత్ర'తో. ముగ్గుమనోహర రూపంతో తళుక్కున మెరిసింది. రజనీకాంత్ 'కబాలీ'లో కూడా నటించింది. ఇలా తెలుగు, తమిళం, బెంగాలీ, మరాఠీ, హిందీ, ఇంగ్లీష్ వంటి బహు భాషా చిత్రాలలో నటించిన తారగా గుర్తింపుపొందింది. 'బద్మాషూర్', 'అంధాధున్', 'ఏ కాలీ టూ ఫ్రై' చిత్రాలతో పాటు 'సేక్రెడ్ గేమ్స్', 'లస్ట్ స్టోరీస్', 'స్టోరీస్ టై రవీంద్రనాథ్ టాగూర్' వెబ్ సీరీస్లు ఆమెను డిపెండబుల్ స్టార్ గా చేశాయి. సినిమాల్లోకి వచ్చి పదేళ్లు దాటుతోంది. అయినా ప్రతి పాత్రా విభిన్నంగా ఉండేలా జాగ్రత్త పడుతుంది. అందుకే క్యారెక్టర్ తప్ప తను కనిపించదు. అలాగే పాత్ర కోరితే బోల్ట్ గానూ నటించగలడు. అంతేకాదు తెరపై నటన తప్ప మరేదీ వార్త కాకూడదు అనే స్వభావం తనది. షూటింగ్ అయిపోయాక తాను తారనన్నదే మర్చిపోతుంది. ఎలాంటి సినీ ప్రమోషన్స్ లో పాల్గొనదు. ఎండోర్స్ మెంట్స్ చేయదు. ఓ రకంగా చెప్పాలంటే స్వశక్తితో పైకి రావడమే కాదు సినిమా నియమాలన్నిటినీ చేదించి ఉన్నత స్థితికి చేరుకున్న విభిన్న తార రాధిక. ఆమె ఎంచుకున్న మార్గం అనితర సాధ్యం. స్ట్రీమింగ్ స్టార్ గా రాధిక పేరుతెచ్చుకుంది.

కీర్తికాంక్షలపై మోజులేదు

మా అమ్మానాన్నలిద్దరూ వైద్యరంగానికి చెందిన వారు. చదువులో ముందుండే దాన్ని కానీ నటనంటే పెచ్చితో మొదట రంగస్థలంలో నటించి ఆ తరువాత సినిమాల్లోకి వచ్చాను. మంచి ప్రాజెక్టులో భాగం అయితే నాకెంతో సంతోషం కలుగుతుంది. దాని వల్ల వచ్చే కీర్తిని నేను పట్టించుకోను. అసలు నాకు గుర్తింపే ఇష్టం ఉండదు. సినీరంగంలో ఉండాలంటే ఓ విధమైన లైఫ్ సెయిల్ అలవర్చుకోవాలి. నిన్ను నీవు నిలబెట్టుకోవడానికి డబ్బు సంపాదించాలి. అవన్నీ నాకు నచ్చవు. అయినా ఈ రంగంలోనే కొనసాగుతున్నానంటే దానికి కారణం నటన. అనేక పాత్రల్లో నటించడం వల్ల చెప్పలేనంత ఆనందం కలుగుతుంది. అదొక్కటే నన్ను ఇక్కడ నిలిపింది.

రేపు రాధిక ఆప్టే పుట్టిన రోజు సందర్భంగా..

అప్పుడు తప్పలేదు

కెరీర్ మొదట్లో నేనూ డబ్బు సంపాదించడానికే నటించాను. ఏ పాత్ర దొరికితే అది చేశాను. వేపాల కోసం అప్లకష్టాలు పడ్డాను. ముంబయిలో బతకడం మన వల్ల కాదని ఇంటికి వెళ్లిపోయాను. మనసు చంపుకోలేక మళ్లీవచ్చాను. విజయం సాధించాను. కాకపోతే ఆఫర్ చేసిన ప్రతి పాత్రా చేయను. నాకు నచ్చితేనే చేస్తున్నాను. ఆ విషయంలో గట్టి క్లారిటీ లేకపోలేదు.

లండన్ లో ఐసోలేషన్

బెనడిక్ట్ బైలర్ తో 2012లో పెజైనప్పటి నుంచి ముంబయి, లండన్ ల మధ్య తిరుగుతూ ఉన్నాం. మొన్న మార్చిలో లండన్ కి వచ్చాం. లాక్ డౌన్ మొదలవడంతో ఇక్కడే ఉండిపోయాం. బెనడిక్ట్ వయొలిన్ వాద్యకారుడు. అతడి సంగీతం వింటూ అలా గడిపేయొచ్చు. ఈ లాక్ డౌన్ ను ఎప్పుడు ఎత్తేస్తారా పుణెలోని అమ్మానాన్నలని ఎప్పుడెప్పుడు కలుసుకుంటానా అని ఎదురుచూస్తున్నాను. లండన్ నాకు కొత్త కాదు. 'కాంటెంపరరీ డ్యూస్'లో కోర్సు చేసేప్పుడు ఇక్కడ ఓ ఏడాది పాటున్నాను. ఆ తరువాత ఎక్కువగా ఇక్కడుంది ఈ లాక్ డౌన్ సమయంలోనే. ఇంతకు మునుపు నన్నెవరూ గుర్తించేవాళ్లు కాదు కానీ ఇటీవల వెబ్ సీరీస్లు ఎక్కువగా చూస్తున్నట్లున్నారు. మా ఇంటి బయట కొంత మంది నా కోసం ఎదురుచూడడం ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

మహిళల ప్రాధాన్యత పెరుగుతోంది

ఓటీటీ ఫ్లాట్ ఫామ్స్ వల్ల మహిళల ప్రాతలు పెరుగుతున్నాయన్నది నిజమే. మునుపెన్నడూ లేనంతగా మహిళా ఆర్టిస్టులకు ఇప్పుడు మార్కెట్ పెరిగింది. అయితే ఎప్పటి నుంచో 'ఫిమేల్ సెంట్రీక్ స్టోరీస్' సినిమాల్లో ఉన్నాయి. షబానా అజ్మీ, స్మితా పాటిల్, శ్రీదేవి, మాధురీ దీక్షిత్ లాంటి తారలెందరో అద్భుతమైన మహిళా చిత్రాల్లో నటించారు. అయితే గణాంక పరంగా నేడు వీటి సంఖ్య ఎలా పెరిగిందనేది అంతగా తెలియదు.

మన భారతీయ సమాజం బంధుప్రీతిని పెంచిపోషించింది ఇది ప్రతి రంగంలోనూ కనిపిస్తుంది. అనాదిగా కొన్ని కుటుంబాలని, వారి పిల్లలను మనం అభిమానిస్తున్నాం. సినిమాలలో కూడా ఫలానా కుటుంబం నుంచి వచ్చిన వ్యక్తి అనగానే ప్రేక్షకులు ఎగబడి మరి సినిమా చూస్తారు. ఊరుపేరూ లేని అనామకుడి సినిమా చూడడానికి కాదు అసలు తీయడానికి కూడా ఏ నిర్మాతా రాడు. దీన్నంతా మార్చగల శక్తి ప్రేక్షకులలోనే ఉంది. వాళ్లు తలచుకుంటే మొత్తం మారుతుంది. సినీ పరిశ్రమలో వివిధ శాఖల్లో కొత్త వాళ్లు కనిపిస్తున్నారు. కంటెంట్ ప్రాధాన్యం ఉన్న చిత్రాలకు, వెబ్ సీరీస్ లకు ప్రజలు పట్టం కడుతున్నారు. మహమ్మారి వల్ల పెద్ద స్టార్ల సినిమాలు కూడా ఓటీటీలో రిలీజవుతున్నాయి. కానీ కుటుంబ సమేతంగా థియేటర్ లో సినిమా చూడడం మన సంస్కృతి. థియేటర్ లో సినిమా చూడడంలో ఉండే మజానే వేరు. థియేటర్లు మళ్లీ మొదలయ్యే రోజులు త్వరలో వస్తాయనే ఆశిద్దాం.

బంధు ప్రీతి

ఫ్యాషన్ ఫ్రూట్

చూడగానే ఆకట్టుకునే పండు స్ట్రాబెర్రీ. ఎంతో మందికి ఇది ఫేవరేట్ ఫ్రూట్ కూడా. ఇప్పుడీ ఎర్ర పండ్లు ఫ్యాషన్ ప్రపంచాన్ని కూడా ఏలేస్తున్నాయి. నోరూరించే స్ట్రాబెర్రీలు... చెవి లోలాకులుగా మెరిసిపోతే ఎంతందమో..! చిన్న పిల్లలు జడ క్లిప్పులపై, కాలేజీ అమ్మాయి మోసే బ్యాగులపై కూడా స్ట్రాబెర్రీ కుదురుగా కూర్చుని అందాన్ని రెట్టించుచేస్తోంది. ఇదిగదిగో ఇప్పుడు మాస్కల మీద కూడా దర్శనమిస్తోంది. ఇంటి కర్టెన్లపై, పిల్లో కవర్లపై, బ్యాగుల రూపంలో స్ట్రాబెర్రీ అదరగొడుతోంది. ఆ ఫ్యాషన్ ఫ్రూట్ అందాలపై మీరూ ఓ లుక్కేయండి.



ఎన్ని రోజులు వాడుతున్నారేంటి?

'ఇదిగో ఈ దిండు మా పెళ్లప్పుడు కొన్నాం... అయిదేళ్లయినా చెక్కుచెదరలేదు' అని ఎదురింటి పిన్నిగారు చెబుతుంటే వినడానికి బాగానే ఉంటుంది, కానీ ఆరోగ్యపరంగా చూస్తే అది చాలా ప్రమాదకరం. ఎందుకంటే ప్రతి వస్తువుకు గడువు ఉంటుంది. చాలా మంది దువ్వెనలు, బ్రష్లు, దిండ్లు లాంటివి మార్చరు. వాటిని శుభ్రం చేసి ఏళ్లకు ఏళ్లు వాడతారు. నిజానికి తలకింద పెట్టుకునే దిండ్లను మూడేళ్లకు మించి వాడకూడదు. అవి మంచి కండిషన్ లోనే ఉన్నా కూడా. దిండ్ల లోపల డ్రైవైట్ చేరి అలర్జీలకు దారి తీస్తాయి. అలాగే దువ్వెనలను కూడా ఏడాది వాడాకా పడేయడం ఉత్తమం. పళ్లు తోముకునే బ్రష్లను ప్రతి మూడు నెలలకోసారి మార్చాలి. లేకుంటే బ్రష్ బ్యాక్టీరియా అడుగుభాగంలో బ్యాక్టీరియాలు చేరి... ప్రమాదాన్ని తెచ్చిపెడతాయి.

