

వెయగు  
ప్రభాత

ఆదివారం  
16.05.2021

# ధర్మాజ్ఞ



మౌండేస్‌క  
వీళ్లాలు



# యంఘిక ట్రు

“ఎంజాయి.. ఎంజామి”.. సాతీలో

ఈమద్యబాగా పాపులర్ తమిళ్ పాట.  
పిక్చర్షైఫన్, విజవర్, కంపాజిఫన్,  
కొరియోగ్రఫీ.. అన్నింటికి మించి సాంగ్  
కుకూడు.. కుకూడు.. అంటూ సరదా

లిరిక్స్తో చాలామందికి ఈ పాట బాగా

కనెక్ అయ్యంది. షార్ట్ ఏడియో  
ప్లాట్ ఫామ్స్ లోనే కాదు ఇప్పుడు కరోనా  
అవేర్నెన్ క్యాంపెయిన్స్ లోనూ ఈ  
పాటను ఉపయోగించడం మాస్తున్నాం.  
అయితే ఎందరో టావ్ సింగర్లు  
వద్దనుకున్న ‘ఎంజాయి.. ఎంజామి..’

తన వాయిన్తో వాళ్లు కూడా ఊహించని

రెంజీలో హిట్ చేసింది **సింగర్ భి.**

తాతముత్తాతలను.. పెద్దలను గౌరవించాలని,  
మన మూలాల్చి గుర్తు చేసుకుంటూ పండుగ  
చేసుకోవాలని, మరిచిపోయిన సంతోషాల్చి గుర్తు  
చేయడమే ‘ఎంజాయి.. ఎంజామి’ సాంగ్ ఉద్దేశం.  
ఏల్రెంపుమాన్ లోకల్ సింగర్స్ కోసం ఏర్పాటు  
చేసిన ‘మజ్జా’ ఛానెల్ కోసం ఈ సాంగ్ ను కంపోజ్  
చేయాలనుకున్నారు. అయితే ‘ది కాస్ట్లెన్ కలెక్షన్  
మెంబర్’ ఫేమ్ అరువి లిరిక్స్ రాసిన ఈ సాంగ్ లో  
అతని పక్కనే యాక్ట్ చేయాల్చి  
వచ్చింది. దాంతో స్టోర్

సింగర్ ఎవరూ

ముందుకు

రాలేదు.

అలాంటి

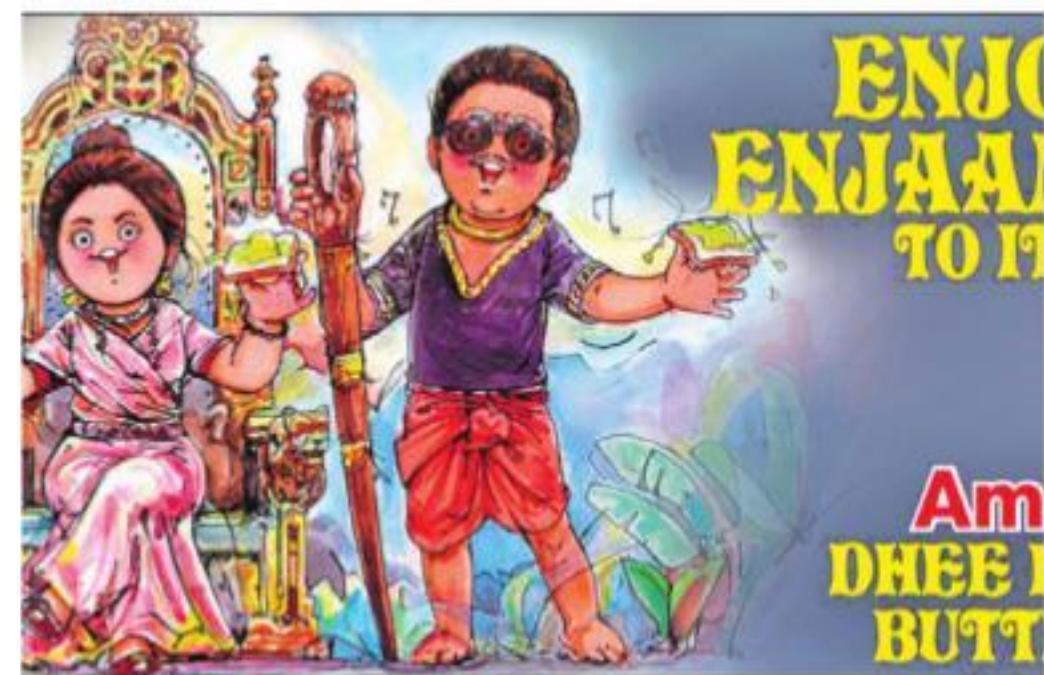
టైంలో మూయజిక్

డైరెక్టర్ సంతోష్

నారాయణ్ తన

కూతురు దీని

పిలిపించాడు.



**ఇష్టం లేని సంగీతం!**

దీ.. ఇప్పుడు సాతీలో మోస్ట్ డిజైరబల్ ఫిమేల్ సింగర్. కానీ, ఒకప్పుడు ఆమెకు సంగీతం అంటేనే ఇష్టం ఉండేది కాదట. దీ అసలు పేరు దీక్షితా వెంకటేషన్. తల్లి మీనాళ్లి అయ్యర్ క్లాసికల్ సింగర్. కోలీవుడ్ మూయజిక్ డైరెక్టర్ సంతోష్ నారాయణ్ దీ తండ్రి(మారు తండ్రి). దీ నిజానికి శ్రీలంక తమిళ్ ఫ్యామిలీలో పుట్టింది. అయితే తల్లి మీనాళ్లి అస్ట్రేలియాలో సెటీల్ కావడంతో దీ కూడా అక్కడే పెరిగింది. చిన్నప్పుడు తల్లి, నానమ్మ కర్ధాటక సంగీతం నేర్చించాలని ట్రై చేసినా దీ ఇంట్రో చూపించేది కాదట. చివరికి బలవంతంగా సింగ్లోని నార్త్ మీడ్ క్రియేటివ్ ప్రైసుల్ లో సంగీతం నేర్చుకుంది. అయినప్పటికీ ప్రాఫేషనల్ సంగీతంలో దీ ఆరిటేరలేకపోయింది.



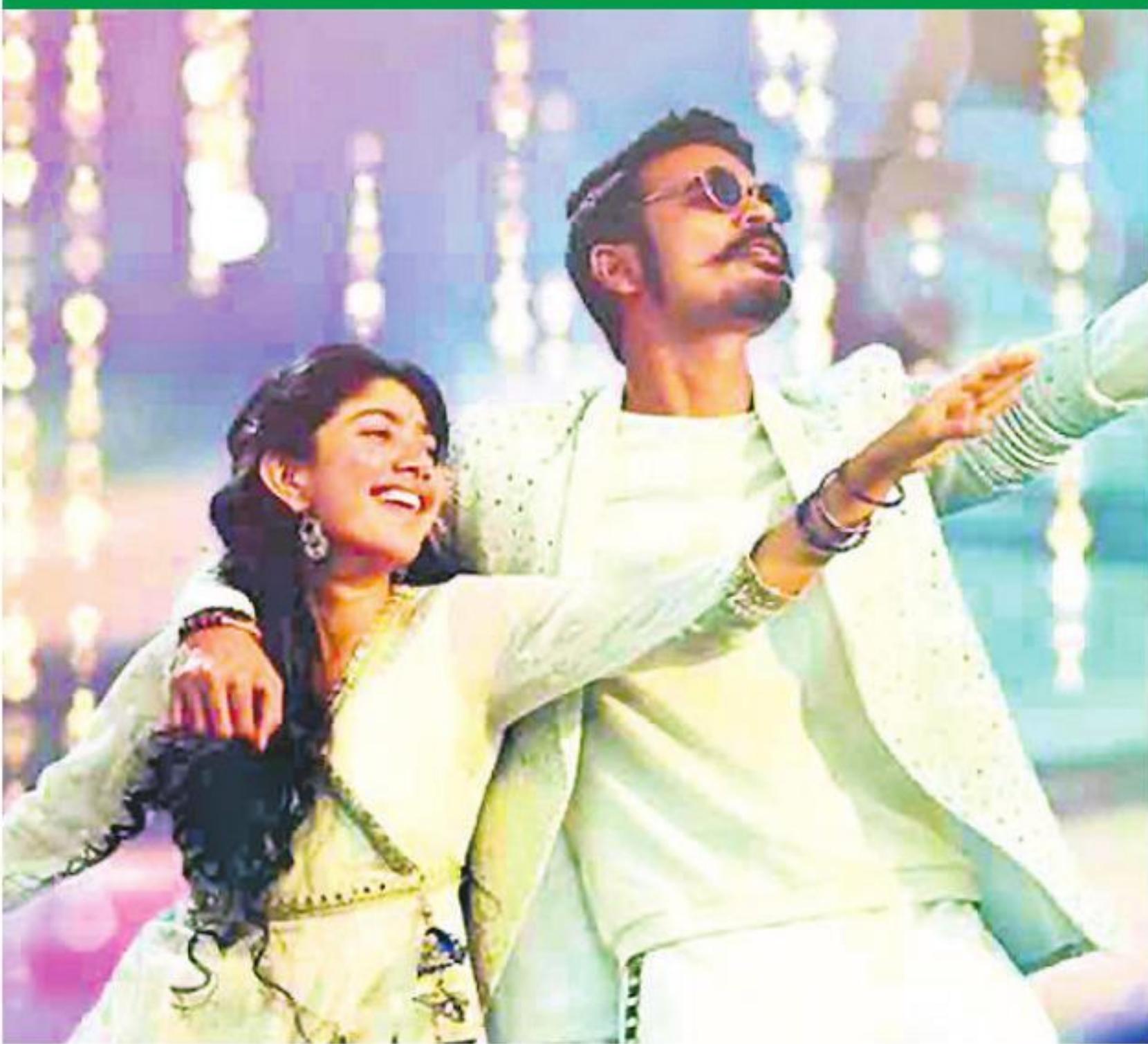
## తమిళంలో లికార్డు

కెమెరా ఫియర్సు పక్కనపెట్టి మరీ ఇందులో కనిపించింది భి. పాతను రోతగా ఫీలయ్యే కొత్త తరాలకు అందులో ఉండే అసలు మజాను, ఆప్షదాన్ని పంచించి ‘ఎంజాయి.. ఎంజామి’. భాషతో సంబంధం లేకుండా సాతీలోని అన్ని రాష్ట్రాల ప్రజలు ఈ పాటను ఇష్టపడడంతో పెద్ద హిట్ అయ్యంది. భింతో యూట్యూబ్లో తక్కువ టైంలో ఎక్కువ వ్యాస్ దక్కించుకున్న పస్ట్ తమిళ్ ఇండిపెండెంట్ సాంగ్ లికార్డు దక్కించుకుంది. అంతేకాదు ఈ పాటకి దక్కిన రెస్టార్ట్ చూసి.. అమూల్ వాళ్ల ఒక స్పెషల్ పోస్టర్ కూడా లిలీజ్ చేశారు. ఈ సాంగ్ సక్సెస్ తో సినిమా పాటలు పాడిన భి.. ‘ఎంజాయి.. ఎంజామి’ సక్సెస్ తో పాప్ సింగర్గానూ కొనసాగాలని డిస్ట్రోడ్ అయ్యంది.



### సూపర్ హిట్ బేటీ

సరదాగా మొదలైన టీ సింగింగ్ డెలిర్.. ఇప్పుడు సీరియస్‌గా సాగుతోంది. దీ ఇప్పటిదాకా ఎక్కువగా తండ్రి సంతోష్ నారాయణన్ మ్యాజిక్ కంపెంజ్ చేసిన సాంగ్‌సాంగ్ పాడింబి. ‘పిజ్జా-2: విల్లా’లో ‘డిసెషన్ ఉమన్...’ అమె పాడిన ఫస్ట్ సాంగ్. ఆ తర్వాత ‘కుక్కా’, ‘మద్రాస్’లో పాడింబి. ‘ఇరుబి సుట్టు’లోని ‘ఏ సండకారా...’ పాట దీకి మంచి గుర్తింపు తెచ్చిపెట్టింది. ఈ మూవీ తెలుగు వెర్షన్ ‘గురు’లో ‘ఓ సక్కనోడా...’ పాడింబి కూడా దీనే. ఆ తర్వాత ‘ఇరైవి, మీయాధ మాన్, కాలా, వడ చెన్నై’లో పాటలు పాడింబి. ‘మాల-2’లో యువన్ శంకర్ రాజూ కంపెంజ్ చేసిన ‘రోడీ బేటీ..’ టీ పేరును దేశం మొత్తం మారుమోగేలా చేసింది. ఆ తర్వాత ‘నేర్లూండ పార్ట్స్’, ‘బిగీల్’, ‘డగాల్స్’, ‘గేపిన్’, ‘సూరారై పోట్టూ’ (ఆకాశం నీ హాద్దూరా), జగమే తందరమ్ (జగమే తంత్రం) సినిమాల్లో సాంగ్‌తో తమిళ్తో పాటు తెలుగులోనూ గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. లీసెంట్గా ‘కర్రన్’, కోసం ‘ఉట్రాబింగ యోపోవ్..’ పాట పాడిన టీ మరీసాల మెన్స్యూరేజ్ చేసింది. హాస్టీ వాయిస్‌గా మాత్రమే కాదు.. ‘అల్టో’ (వోకల్ మ్యాజిక్ లో ఒకరకం) వాయిస్‌తో మంచి గుర్తింపు దక్కించుకున్న టీ ఏడాది చివర్లో తన ఇంగ్లీష్ ఆల్ఫ్రోము లిలీజ్ చేయబోతోంది. అయితే ఇప్పటిదాకా సంపాదించుకున్న గుర్తింపు తన సక్షోన్లో మొదటి మెట్టు మాత్రమే అంటున్న ఇరవై మూడేళ్ల టీ.. సాధించాలిన్ఱంది ఎంతో ఉండని చెబుతోంది.



# ఇండ్యూ index

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 10<br>(స్పృష్టి)        | ఇంద్రధనస్సు<br>రంగులు                  |
| 11<br>(అనగనగా ఒక ఊరు)   |  |
| 12<br>(కథ)              | బకసాలి<br>చిదిపోయి చూడు!               |
| 15<br>(అక్షర ప్రవించం)  | గుండె గుప్పెట్లో<br>జర్రులిస్ట్ డైర్లీ |
| 16<br>(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్) | లేత ప్రేమ<br>పెట్టాలి?                 |
| 18<br>(మిస్ట్రీ)        | పైన్ గాయస్<br>మరీ ఏరియా 51?            |
| 21<br>(వాస్తుసిల్)      | పాగడ్తులే<br>అసలైన శత్రువులు!          |
| 23<br>(పిలగాండ్లు)      | మన్సీ.. మన్సీ<br>బ్రైక్ ఫాస్ట్         |
| 24<br>(కిచెన్ తెలంగాణ)  | మన్సీ.. మన్సీ<br>బ్రైక్ ఫాస్ట్         |
| 26<br>(విశ్వాసం)        | ధర్మ స్టేపాం                           |
| 28<br>(ఇంటర్వ్యూ)       | సింగర్<br>సాహితి చాగంటి                |
| 31<br>(చిత్రాలు చూడగా)  | చేపల కొలను..<br>పచ్చటి చెట్లు          |

### కథలు రాయిండి!

‘దర్వాజ’ మీ కోసమే.. ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని చూడాలనుకుంటున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్లయినా, ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా.. మీకు మా ఆప్ష్యానం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కరించి, భాషను ప్రతిబంచించే కథలకు దర్వాజలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. వెయ్యి పదాలకు మించకుండా ఉంటే మరీ మంచిబి. మీ కథల కోసం ‘దర్వాజ’ ఎప్పుడూ తెలిచే ఉంటుంది.

కథలను [darwaja@v6velugu.com](mailto:darwaja@v6velugu.com)కు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

**దీర్ఘాయిజ్,**  
వెలుగు దిన పత్రిక,  
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,  
ఎమ్మెల్స్ ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,  
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపాల్స్,  
హైదరాబాద్ - 500034



**దర్వాజ** 3

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 16 మే 2021



కవర్సోర్

# మ్యాండెసుక్క ఎంపాదు

**ప్ర**కృతిషైవిజయం సాధించాలనే ప్రయత్నంలో భాగంగా మనిషి విచ్చలవిడిగా చేసే పనులను ఎత్తి చూపడానికి మహామార్గి మళ్ళీ మళ్ళీ భూమీదకు వస్తునే ఉన్నది. సవాళ్లు విసురుతూనే ఉన్నది. సమయాలు సృష్టిస్తున్నానే ఉన్నది. మొదట్లో తడబడినా, కలవర పడినా మనిషి మెల్లగా తేరుకొని దాన్ని ఎదిరిస్తూనే ఉన్నాడు. పరిప్యారాలు కనుగొంటూనే ఉన్నాడు. తమ ప్రవర్తనను మార్పుకుంటూనే ముందుగు వేస్తున్నాడు. దారి తప్పిన ప్రతీసారి నేచర్ మనములకు ఇచ్చే ఒక అలర్ట్లు మహామారులు మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి వస్తునే ఉన్నాయి. నాగరికతతోనే పుట్టినయ్య మనములు పుట్టిన నాటి నుంచి అనేక

మహామారులు వచ్చి పోయాయి. క్రీస్తు శకం నుంచి ఇప్పటి వరకు కొన్ని వందల మహామారులు ప్రపంచాన్ని వణికించాయి. ఇందులో కొన్ని, కొన్ని దేశాలకు పరిమితమయ్యాయి. మరికొన్ని ఖండాలకు విస్తరించాయి. ఇంకొన్ని ఖండాంతరాలకు వాయపించి ప్రపంచాన్నంతా చుట్టే శాయి. అయితే మానవాళిని అతలాకుతలం చేసిన భయంకరమైన ప్యాండెమిక్స్ ఒక పాతిక ఉంటాయి. ఏటివల్ల అది సోకిన ప్రాంతాల్లోని జనాభాలో మాడొంతులు చనిపోయారు. 50 శాతానికి పైగా జనాభాను పట్టిపేడించింది. ఒక మహామార్గి వచ్చి పోయిన ప్రతీసారి లక్షలు, కోట్లలో జనాలు చనిపోయారు. ఆర్థిక వ్యవస్థలు అతలాకుతలం అయ్యాయి. రాజ్యాలు కూలాయి. రాజులు మారారు. సైన్యం కకావికలమైంది. శ్రమజీవులు ప్రాణాలు వదిలారు. శ్రామికుల కొరత ఏర్పడింది. మహామార్గి నుంచి తేరుకనేందుకు పాలకులు కొత్త పద్ధతులు

ఇన్నాళ్ల మహామార్గి (ప్యాండెమిక్) అనే పదం విన్నాం. కానీ, అదంటే ఏంటో ఇప్పుడు అందరికీ తెలిసి వస్తోంది. అది ఎంత భయంకరంగా ఉంటుందో, ఎలా ఇబ్బంది పెడుతుందో అర్థమవుతోంది. మనిషి జీవితాన్ని ఎంత అతలాకుతలం చేస్తుందో ఎఱుకలోకి వస్తోంది. అలాగే మనుషుల మధ్య ఉన్న లోపన్నీ మీద కూడా దీని ప్రభావం చాలా ఉంటోంది. ఇలా చాలా రకాలుగా మనిషికి ఈ ప్యాండెమిక్ పరీక్షలు పెడుతోంది.

అనుసరించాల్సి వచ్చింది. సైంటిస్ట్లు కొత్త కొత్తవి ఎన్నో కనిపెట్టాల్సి వచ్చింది. ఈ క్రమంలోనే యంత్రాలు పుట్టాయి. కెమికల్స్ వాడకం ఎక్కువైంది. కొత్త కొత్త మందులు మార్కెట్లోకి వచ్చాయి. మహామారులకు మానవ నాగరికతలు కూడా ఒక కారణమే. నాగరికుడైన మనిషి పట్టణాలు నిర్మించాడు. వ్యాపారాలు పెంచాడు. వాణిజ్య మార్గాలు అన్వేషించాడు. కొత్త ప్రాంతాలకు విస్తరించడం మొదలు పెట్టాడు. మార్కెట్ల మీద పట్టు కోసం యుద్ధాలు మొదలుయ్యాయి. ఇవన్నీ కలిసి మహామారులకు దారి తీశాయి. ప్రకృతికి, మనిషికి మధ్య గొడవలు జరిగినప్పుడ్లా ఒక కొత్త మహామార్గి పుట్టుకు వచ్చిందనేది వాస్తవం.

## కరోనా నేల్వున పాతాలు

గతేడాది కరోనా వచ్చిన తొలి రోజుల్లో ఆదేమిటో అంతుపట్టలేదు. భారత్తోకి 2020లో ఈ వైరస్ ప్రవేశించి దేశంలోనీ అన్ని ప్రాంతాలకు

## ముందు ముందు జంతువుల నుంచి...

గతంలో వచ్చిన అనేక రకాల వైరన్లు ఎన్నో ప్రమాదకర వ్యాధులకు కారణమయ్యాయి. సార్స్-1, సార్స్-2, స్నైన్ ఫ్లూ, బ్రీన్ ఫ్లూ, ఎబోలా, ఆంత్రోస్ వంటి వైరన్లు మానవాళి మనుగడపై పెద్దగా ప్రభావాన్ని చూపలేదు. గతంలో ఎన్నో రకాల వైరన్లు పుట్టుకొచ్చాయి. మనుషులకు, జంతువులకు వ్యాధులు కలిగించాయి. కానీ, కరోనా తీరులో ప్రమాజంపై ఇంత పెద్ద ప్రభావాన్ని ఎప్పుడూ చూపలేదు. పాత వ్యాధులు జీవన విధానాలపై ఎలాంటి ప్రభావాన్ని చూపలేదు. కానీ కివిడ్-19 అలా కాదు. రాబోయే కాలంలో మరింత మందికి సోకే ప్రమాదముంది. తీవ్రస్థాయిలో ప్రాణ నష్టం జరుగుతుంది.



వైరన్ ఒకరి నుంచి ఒకరికి సోకి మ్యూటేట్ అవుతూ చాలా శక్తివంతంగా మారుతుంది. రాబోయే కాలంలో కొత్త ప్యాండెమిక్ జంతువుల వల్ల వస్తుందని నా అంచనా. మనిషికి జంతువులతో క్లోజ్ ఇంటరాక్షన్ ఉంటుంది. మనం వాటిని పెంచుతున్నాం. తింటున్నాం. దాని వల్ల వాటిలో ఉండే కరోనా లాంటి వైరన్లు మనిషిలో చేరి మ్యూటేషన్ చెంది కొత్త రూపం దాలుస్తాయి. జంతువుల్లోని పారాషైట్ నుంచి కొత్త వైరన్ ఉత్పత్తి చెంది, కొత్త రకం కివిడ్ వ్యాధికి కారణమయ్యే అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఇప్పటికైనా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. నిబంధనలు కలినంగా అమలు చేయాలి. పర్యావరణాన్ని కాపాడకుంటే పెద్దముపై వాటిల్లుతుంది.

— డాక్టర్ రాకేస్ మిత్రా, సీసీఎంబీ మాజి డైరెక్టర్



## అప్పట్లో బాగా ఢీల్ చేసేవి

“అప్పట్లో ప్రభుత్వాలు ప్యాండెమిక్ ని ప్రభుత్వాలు బాగా ఢీల్ చేసేవి. సికింద్రాబాదీలో పుట్టి పెరిగిన నేను, నా చిన్నపుడు ఏదైనా వ్యాధి వస్తే ఇంటింటికి వచ్చి టీకాలు వేసేవారు. అది మిన్ అయితే సికింద్రాబాదీ మున్సిపల్ ఆఫీసుకు వెళ్లి వేయించుకునే వాళ్లం. ఏదైనా సీజన్ మారుతుందంటే వచ్చే వ్యాధులకు అనుగుణంగా ఏధులు క్లీన్ చేసే వాళ్లు. ఇక్కడ ఎవరైనా నిక్ అయితే మిగతా వాళ్లను ఊర్కు తరలించేవారు. స్టీ క్యాంపులు ఉండేవి. వ్యాధుల మీద రెగ్యులర్ అవేరెన్స్ క్యాంపులు ఉండేవి. సీజనల్ ట్రైవ్ లు ఉండేవి. ఇప్పుడు ఇప్పేవి కనిపించడం లేదు. అవి లేకుండా ప్యాండెమిక్ లను కంట్రోల్ చేయడం సాధ్యం కాదు. సైన్స్ అంతగా డెవలప్ కాని టైంలోనే అప్పటి గుర్వాలు మెంట్లు జనం కోసం జాగ్రత్తలు తీసుకుని కంట్రోల్ చేసేవి. ఇప్పుడు మందులు వచ్చాయి. టీకాలు వచ్చాయి. అయినా కంట్రోల్ చేయలేకపోతున్నరంటే... ?

— అనురాధా రెడ్డి, కన్వీనర్, ఇంటర్



ఇస్రించింది. మొదటి వేవ్లో ఇమ్మూనిటీ పవర్ పెంచుకోవడమే కరోనాకు విరుగుడు అని తెలుసుకున్న జనం మంచి ఆరోగ్య అలవాట్లు చేసుకున్నారు. హెచ్చీ పుడ్కు ఇంపారైస్ ఇప్పుడం మొదలు పెట్టారు. యోగ, వాకింగ్, హోం వర్కపుట్లు మొదలు పెట్టారు. టెస్సన్లు వదిలి ప్రశాంతంగా ఉండే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఆర్కిక ఇబ్బందులు ఎన్ని ఉన్నా పొదుపు నేర్చుకున్నారు. అవసరమైన వస్తువులనే కొనడం అలవాటు చేసుకున్నారు. ఉపాధి పోయిన వాళ్లు కొత్త జీవన మార్గాలను అన్వేషించారు. కొండరు ఇంకా కొత్త దారులు వెదుకుతున్నారు. ఫిజికల్ డిస్ట్రెక్స్ మెయింటెయిన్ చేస్తున్నారు. ఇలాంటి ప్యాండెమిక్ పరిస్థితులు ఇప్పుడే కాదు.. గతంలో కూడా చాలానే వచ్చాయి.

**ప్రపంచంలోని భయంకరమైన ప్యాండెమిక్లు..** మనిషిప్రకృతితో కలిసి బతికినంత కాలం అంతా బాగానే ఉంది. అది ఆది మానవుని కాలం. తర్వాత పనిముట్టు చేయడం నేర్చుకున్న మనిషి మెల్లగా ప్రకృతితో యుద్ధం చేయడం మొదలు పెట్టాడు. నేచర్ మీద సాధించే సక్రెన్స్తోనే తన పురోగతి ఉండని అనుకున్నా. మనిషి తెలివితేటలు పెరిగినా కొద్దీ ఆ ఎఫెక్ట్ అంతా ప్రకృతి పైనే పడింది.

యుద్ధాల్లోని విధ్వంసం కొత్త మహారూలను తెచ్చి పెట్టింది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా వచ్చిన ఎన్నో ఎపిడమిక్లలో ప్లేగు, కలరా, మలేరియాలే మనిషిని బాగా కలవరపిచాయి. లక్షలాది మంది వీటికి

సమిధలయ్యారు.

**ఎథెన్స్ లో ప్లేగు..**

క్రీస్తుపూర్వం నాటి మహారూల్లో ముఖ్యమైనది ఎథెన్స్ ప్లేగు. పెలోషాస్సీస్సియన్ యుద్ధం జరిగినపుడు ఈ వ్యాధి బాగా స్ప్రెడ్ అయ్యంది. క్రీస్తుపూర్వం 430లో ఇది లిబియా, ఇధియోపియా, ఈజిప్పు దేశాల మీదుగా గ్రీన్లోకి ప్రవేశించి ఏథెన్స్ ను చుట్టుముట్టే క్రమంలో వ్యాపించిన ఈ వ్యాధి ఆ పట్టణంలోని మూడో వంతు జనాల్చి బలి తీసుకుంది. మూడేళ్లలో లక్ష మంది మృత్యువాత పడ్డారు. ఎథెన్స్ ను ఆక్రమించడంలో స్పార్టన్స్ విజయం సాధించినా మహారూరి వల్ల జరిగిన నష్టానికి మరికొన్ని కారణాలు తేడ్డెవాళ్ల రాజ్యం అంతరించింది.

**రోమ్సు చుట్టేసిన అంటోన్స్ లో ప్లేగు**

క్రీస్తు శకం 165వ సంవత్సరంలో మొదటి ప్లేగు అంటోన్స్ రోమ్సు చుట్టుముట్టింది. జర్జన్ ద్వారా ఇది రోమ్సుకు అంటుకుంది. యుద్ధం చేసి, తిరిగి వస్తున్న రోమ్సు పైన్యం ద్వారా ఆ రాజ్యమంతా విస్తరించింది. రోమ్సు జనాభాలో మూడో వంతు ఈ మహారూరికి బలైంది. 50 లక్షల మంది

దర్శాజ

5

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 16 మే 2021

చనిపోయారు. ఈ ప్లేగు 190 సంవత్సరం వరకు ఉంది. రోమన్ చక్రవర్తి మార్కుష్ట్ ఆరేలియన్ ను కూడా బలి తీసుకుంది. రోమను నాశనం చేసిన మరో ప్లేగు సెప్టియాన్. 249-262 మధ్య కాలంలో ఈ ప్లేగు ప్రతి రోజు రోమ్ లోని 5,000 మంది ప్రాణాలు తీసింది. ప్లేగు నుంచి రక్కణ పొందేందుకు ప్రజలు దేశాన్ని విడిచి పారిపోయేవాళ్లు. ఇథియోపియాలో పుట్టిన ఈ ప్లేగు వైరస్ నార్క్ అమెరికా నుంచి రోమ్ లోకి ప్రవేశించింది. అక్కడి నుంచి ఉత్తరం వైపుగా స్ట్రోం అయ్యింది.

రోమలోని బైజాంటిన్ సామ్రాజ్యానికి రాజధాని అయిన కాన్స్టాంటస్ పుల్తలో రోజుకు ఐదు వేల మంది ప్రాణాలు బలితీసుకున్న పేగు జస్టీనియన్. బైజాంటిన్ చక్రవర్తి జస్టీనియన్ పేరు మీదుగా ఈ పేగుకు ఆ పేరు వచ్చింది. 541 నుంచి 750 వరకు దీని వ్యాప్తి ఉంది. రెండు వందల ఏళ్ళ కాలంలో వస్తూ పోతున్న ఈ పేగు కారణంగా బైజాంటిన్ సామ్రాజ్యం బలహీనపడింది. యువకులు సైన్యంలో చేరేందుకు ముందుకు రాకపోవడంతో సామ్రాజ్యం బలహీనపడింది. ఈ వ్యాధి అంతరించేలోపు బైజాంటిన్లు తమ సరిహద్దు ప్రాంతాలను యూరప్, జర్మనీ భాష మాట్లాడే ప్రాంక్సు, ఈజిప్టు, సిరియా, అరబ్బలకు వదులుకోవాల్సి వచ్చింది. మూడు నుంచి ఐదు కోట్ల మంది ఈ పేగుకు బయ్యారు. ఇది నాటి ప్రపంచ జనాభాలో 26 శాతం. కాగా, క్రీస్తు శకం 735-737లో జపనీస్ సౌల్ పాక్సు (మశూచి) 20 లక్షల మందిని బలి తీసుకుంది. ఇది ఆ దేశ జనాభాలో మూడో వంతు.

ప్రపంచ జనాభాలో మూడో వంతు మంది ప్రాణాలు తీసిన అతి పెద్ద మహామ్యారి పేరు భ్రాక్ డెత్ (1340-1351). ఏడున్నర కోట్ల నుంచి 20 కోట్ల మంది చనిపోయినట్లు ఒక అంచనా. బుబోనిక ప్లేగ్ రెండోసారి వచ్చినప్పుడు ఆసియా ఖండం మీదుగా యూరప్ లోకి ప్రవేశించింది. 1340లలో చైనా, ఇండియా, సిరియా, ఈజిప్టులకు పరిమితమైన ఈ వ్యాధి 1347 నాటికి యూరప్ కి చేరుకుంది. వాణిజ్య నోకల ద్వారా ఎపిడమిక్ గా విస్తరించింది. యూరప్ లో 50 శాతం జనాభా ఈ ప్లేగుకు బలైపోయారు. దీనివల్ల ఇంగ్లాండ్, ఫ్రాన్స్ లు తమ మధ్య నడుస్తున్న యుద్ధాన్ని వాయిదా వేసుకున్నాయి. బ్రిటీష్ లోని భూస్వామ్య వ్యవస్థ ఈ ప్లేగు కారణంగా కుప్ప కూలింది. రైతు కూలీలకు జీతాలు పెరిగాయి. కాథలిక్ చర్చపై జనానికి నమ్మకం పోయింది. దేవుడే ఉంటే ఇంతటి విపత్తును ఎందుకు ఆపలేకపోయాడనే ప్రశ్న మొదలైంది. దాంతో జనజీవితంపై విపరీతమైన ప్రభావం ఉండే చర్చి పట్లు తగ్గింది.

అజ్ఞేక ఎపిడమిక్ (1519-1520) స్పృయిన్‌ను  
అతలాకుతలం చేసి మెక్కికో, అమెరికాల మీదుగా  
యూరప్‌లోకి ప్రవేశించింది. 80 లక్ష్ల మంది  
దీనికి బల్లెపోయారు. దీని ప్రభావంతో క్రిస్తోఫర్  
కొలంబస్ కనుగొన్న హిస్పాలియోల దీవుల్లో 60  
వేల మంది నివాసముంటే 1548 నాటికి ఆ సంఖ్య



80 శాతం ప్రభావం

గతంలో ఎల్లో ఫీవర్, భ్లాక్ ఫీవర్, స్ట్రోప్స్, బర్డ్ ప్లో వంటి అనేక రకాల వ్యాధులు కొత్త కొత్త వైరస్‌ల వల్ల వచ్చాయి. ఆ టైంలో వెంటనే చర్యలు తీసుకోవడం వల్ల వైరస్‌ల ప్రభావం ఎక్కువగా ఉన్నపుటికీ తొందరగా తగ్గింది. ఆ టైంలో వైరస్ కట్టడితో పాటు సాధారణ పరిశోధనలు కూడా నమాన స్థాయిలో కొనసాగాయి. దీని వల్ల రీసెర్చ్‌పై పెద్దగా ప్రభావం పడలేదు. అయితే ఇప్పుడు కరోనా వైరస్ ఎపిడమిక్ స్టేజ్ నుంచి వ్యాండెమిక్ స్థాయికి చేరుకుంది. ప్రపంచ దేశాలన్నీ ఈ వైరస్ బారిన పడ్డాయి. దీంతో ఆన్ని దేశాల్లో ఆర్థిక వ్యవస్థ



బాగా దెబ్బతిన్నది. దీని ప్రభావం  
రీసెర్చ్‌లపై కూడా తీవ్రంగా ఉంది.  
రీసెర్చ్‌కి అవసరమైన ప్రాజెక్టులు  
రావడంలేదు. ప్రభుత్వాలు ఇతర  
పరిశోధనలకు ఫండ్స్ రిలీజ్  
చేయడం లేదు. కేవలం కరోనా

వైరన్ కట్టడికి సంబంధించిన రీసెర్చ్‌లకు  
ఇంపొర్టేన్స్ ఇస్తుంది. ఫండ్షన్ లేకపోవడంతో  
స్థాయిఫిక్ రీసెర్చ్ 80 శాతానికి పడిపోయింది.  
కేవలం 20 శాతం మాత్రమే రీసెర్చ్‌లు  
జరుగుతున్నాయి.

**— ಡಾಕ್ಟರ್ ರಾಜಶೇಖರ್,  
ಜೀವಾಲಚ್ಯಂದ್ರಪಾಠಿಮೆಂಟ್ ಪ್ರಾಫೆಸರ್,  
ಕನ್ನಡನಿಯಾ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟೀ**

# గతంలో వచ్చినవనీఁ ఎపిడమిక్లు...

గతంలో వైరన్ల వల్ల అనేక కొత్త  
రోగాలు వచ్చాయి. అయితే అవి  
ఎక్కువ కాకముందే కంట్లోల్ చేశారు.  
వైరన్ ఒక లెవల్లో ఉన్నప్పుడే



నిర్లక్ష్యంగా ఉన్నారు. దీనికి తోడు  
సైంటిష్టుల సలహాలను కూడా  
ప్రభుత్వాలు పెద్దగా వట్టించు  
కోలేదు. వైరన్ పెరిగి పోయింది.  
గతంలో ఎబోలా, సైన్స్ ఫ్లూ,  
ఆంత్రాన్, డెంగ్యూవంటి వ్యాధిని  
కలిగించే వైరన్లు ముఖ్యంగా పని

జరగకుండా తగు చర్యలు తీసుకున్నారు. దాని వల్ల వ్యాధి తీవ్రత తక్కువగా ఉండటమే కాకుండా అవి నియంత్రించబడ్డాయి. కానీ ఇప్పుడు వైరన్ మనిషిలో ప్రవేశించిన వెంటనే మ్యూటేషన్ అపుతూ బలంగా తయారవుతుంది. మొదట 10 శాతం మందికి మాత్రమే సోకిన వైరన్ ఇప్పుడు 60 శాతం మందికి పొకింది. లక్ష్మణాలు కనిపించని (అసింప్టమాటిక్) వ్యక్తుల ద్వారా ఒకరి నుంచి ఇంకొకరికి సోకి ఆ వ్యక్తులతో చాలా వేగంగా మ్యూటేషన్ జరుగుతూ చాలా స్ట్రాంగ్‌గా తయారైంది. ఇది మూడు, నాలుగు, ఐదు, ఆరవ స్టేజ్‌కు చేరుకున్న ఆశ్చర్యపడాల్సిన అవసరంలేదు. దీనిపై ఇప్పటికైనా గవర్నరు మెంట్లు ప్రజల్లో అవగాహన కలిగించాలి.

— ప్రాఫెనర్ శ్రీనివాసులు,  
జవాలజీ ప్రాఫెనర్,  
ఉన్నానియా యూనివర్సిటీ



పదు వందల కన్నాడక్కువకు పడిపోయింది. దీంతో ఆజ్ఞేక్ సాధ్యాజ్యం కూలిపోయింది. స్వానివ్ వలసదారులు జనానికి సాయం చేయలేక చేతులెత్తేశారు. రైతులకు వ్యవసాయం చేయలేని పరిస్థితి ఏర్పడింది. లండన్‌లోని 20 శాతం మంది జనాభాని బలి తీసుకున్న మరో మహామ్యారిని 'గ్రేట్ ఫేర్ ఆఫ్ లండన్' (1665-1666) అని పిలుస్తారు. ఇది వచ్చినప్పుడు లండన్ వీధుల్లో ప్రతి రోజు శవాలు కుప్పలుగా కనిపించాయి. సామూహిక ఖననాలతో స్వశానాలు నిండిపోయాయి. పిల్లలు, కుక్కల ద్వారా ఈ వ్యాధి వస్తోందని వాటిని చంపేసేవాళ్లు. 1750 వరకు ఈ ఫేగు జనాల ప్రాణాలు తీస్తున్న వచ్చింది. 1738లో రుమేనియా, హంగరీ, ఉంగ్రేష్, సెర్బియా, క్రొయెపియా, ఆస్ట్రియాలో కనిపించిన మరో ఎపిడమిక్ గ్రేట్ ఫేర్. దీనికి 50 వేల మంది బల్లెపోయారు. మనదేశాన్ని కుదిపి ఊపేసిన ప్యాండెమిక్ కలరా (1817-1824). ఇది రప్యోలో పుట్టింది. అక్కడ పది లక్షల మందిని బలితీసుకుంది. తర్వాత బిట్టిష్ సైన్యం ద్వారా మనదేశంలోకి వచ్చింది. లక్షలాది మందిని పొట్టున పెట్టుకుంది. మన దగ్గర మొదట ఇది కోర్కతాలో బ్రేక్ అయ్యాడని అంటారు. తర్వాత బిట్టిష్ సైన్యం ద్వారా స్వేచ్ఛన్, ఆఫ్రికా, ఇండోనేసియా, చైనా, జపాన్, ఇటలీ, జర్మనీ, అమెరికాలకు వ్యాపించింది. ఆ దేశాల్లో దీని వల్ల లక్షన్నర మంది చనిపోయారు. 1885లో దీనికి వ్యాక్సిన్ వచ్చినా ప్యాండెమిక్ మాత్రం కొనసాగుతూనే వచ్చింది.

1855లో బ్యాక్టీరియా ద్వారా వచ్చే బుబోనిక్ ఫేర్ మూడో దశకు చేరుకుంది. అందుకే దీన్ని ధర్మ ఫేర్ ప్యాండెమిక్ అని పిలుస్తారు. చైనాలోని యునాన్‌లో కనిపించిన ఇది 12 లక్షల మందిని బలితీసుకుంది. ఇందులో పది లక్షల మంది మనదేశానికి చెందిన వాళ్లే. 1875ల నాటి పిజీ మీజిల్ ఆ దీవుల్లోని 40 వేల మంది జనాభాలో మూడో వంతును బలితీసుకుంది.

బిట్టిష్ రాణి కీన్ విక్టోరియా నుంచి ఒక రాయల్ ఫ్యామిలీ ఫిజీని బహుమతిగా అందుకున్న తర్వాత ఆస్ట్రేలియా వెళ్లి అక్కడి నుంచి ఈ వ్యాధిని

మోసుకువచ్చారు. సైబీరియా, కజకిస్తాన్‌లో పుట్టి మాస్కో వరకు వ్యాపించిన మరో ఎపిడమిక్ రప్యో ఫ్లా (1889). ఫిలాండ్, పోలాండ్ ల ద్వారా యూరప్ కు విస్తరించిన ఈ వ్యాధి తర్వాత అమెరికా, ఆఫ్రికాల్లో కూడా కనిపించింది. 1890 నాటికి ఈ ఫ్లాతో 3.60 లక్షల మంది చనిపోయారు. 1648-1800 సంవత్సరాల వరకు ఉన్న మరో ఎపిడమిక్ ఎల్లో ఫీవర్. ఆడ దోష వల్ల వ్యాపి చెందే ఈ వ్యాధి ఆఫ్రికాలో మొదలై మిగతా ప్రపంచానికంతా వ్యాపించింది. లక్షన్నర మంది చనిపోయారు.

## తప్పని మరికొన్ని మహామ్యారులు

**మరో వందేళ్ల ఏమీ కాదనుకుంటే మానవాళికి వేరే ఎపిడమిక్లు ఎదురిక్కా తప్పలేదు. 1957లో పఖియన్ ఫ్లా, 1968లో హంగ్‌కాంగ్ ఫ్లా, 1980లో హోపివి-ఎయిడ్స్, 2003లో సార్స్, 2009లో స్వేచ్ఛ ఫ్లా 2002లో మెర్స్, 2014లో ఎబోలా వైరస్ లు పుపంచాన్ని ఒక ఆటాడుకున్నాయి. ఇందులో కొన్ని వైరస్లు వేల సంబ్యులో జనాన్ని బలి తీసుకుంటే మరికొన్ని లక్షలాది మందిని పొట్టునబెట్టుకున్నాయి.**

## వందేళ్ల క్రితం స్వానివ్ ఫ్లా (1918-1920):

ప్యాండెమిక్ ప్రతి వందేళ్లకోసారి వస్తుందంటారు. అయితే నడుమలో చిన్న చిన్న ఎపిడమిక్లు ఎలాగూ తప్పడం లేదు. కానీ ప్రపంచాన్ని చుట్టుసే ప్యాండెమిక్ వయసు వందేళ్లని నమ్మచ్చు. ప్రస్తుతం కొవిడ్తో ప్రపంచం అల్లకల్లోలం అయిపోయిన నట్టెల్లో వున్న ప్రపంచం గడగడలాడిపోయింది. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం చివర్లో ఈ వైరస్ వ్యాపి చెందింది. దీనికి కూడా పైన్యుమే కారణమని అంటారు. యూరప్ లో పుట్టిన ఈ వైరస్ అమెరికా మీదుగా ఆసియా ఖండంలోకి వచ్చిందట. ప్రాన్స్, చైనా, బిట్టిష్ లలోనే ఈ వైరస్ బలంగా కనిపించింది. కానీ దీనికి స్వానివ్

ఫ్లా అని పేరు రావడానికి వేరే కారణం ఉంది. అమెరికాలోని కన్యాన్‌లోని మిలటరీ బేస్‌లో మొదటి కేన్ కనిపించిన పరిశోధకులు అంటారు. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధంలోని క్షత్రగాత్రుల్ని ఈ పట్టణంలోని ఒక మిలటరీ బేస్‌లో లక్షల మందికి చికిత్స అందించేవాళ్లు.

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధంలో స్పృయిన్ ఎవరి ప్లూనా యుద్ధంలో పొల్యోన్‌లేదు. దాంతో ఆన్ని దేశాల న్యాస్ పేపర్లు యుద్ధ వార్తలతో నిండి ఉంటే, స్పృయిన్ మాత్రం ఫ్లా వార్తలకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చేది. దాంతో ఇది ఆ దేశంలోనే పుట్టిందనే అపోహా ఏర్పడి, దానికి స్వానివ్ ఫ్లా అని పేరు పెట్టారు. అందుకే చైనా తమ దేశం పేరు మీదుగా తొజా ఫ్లాని పిలవాలని చూస్తే తీవంగా అభ్యంతరం తెలిపింది. స్వానివ్ ఫ్లాతో ప్రపంచంలోని మూడో వంతు జనాభా ఎఫ్ఫ్ అయ్యంది. రెండేళ్లలో రెండు నుంచి మూడు కోట్ల మంది చనిపోయారని అంచనా. **1919 ఎండాకాలం నుంచి స్వానివ్ ఫ్లా తగ్గముఖం పట్టడంతో కరోనా కూడా అదే విధంగా అంతరిస్తుందని,** మన దేశంలాంటి వాతావరణం ఉన్న ప్రాంతాల్లో బతకదని భావించారు. కానీ అది లక్షల మందిని పొట్టున పెట్టుకుంటూనే ఉంది. కరోనాకు ఏం ట్రైట్ మెంట్ ఇవ్వాలో ముందు అర్థం కాని ఎక్స్‌ప్రైస్ స్వానివ్ ఫ్లా కాలం నాటి మందులతోనే ప్రయోగాలు చేశారు.

## వ్యవసాయంతో మరేలయా..

ప్రపంచాన్ని ఒకప్పుడు గడగడలాడించి ఇప్పటికే ఉనికిలో ఉన్న మూమూర్చి మరేరియా. ఇప్పటికే కోటాను కోట్ల మంది దీని బారిన పడ్డారు. కోట్ల మంది చనిపోతున్నారు. కొన్ని డెవలప్ అయిన దేశాల నుంచి ఇది కనుమరుగైనా భారతీతో పొటు కొన్ని ఆసియా దేశాలు, ఆఫ్రికా, తూర్పు యూరప్, దక్షిణ అమెరికా, దక్షిణ పసిఫిక్ ప్రాంతాల్లో ఇది ఇప్పటికే వ్యాపిలో ఉంది. మరేరియా వ్యాధికి మానవ నాగరికతకు అయి ఉంది. మనిషి వ్యవసాయం చేయడం నేర్చుకోవడంతో ఈ సమస్య మొదలైందని సైంటిస్టులు చెబుతారు. వ్యవసాయం చేయడం మొదలైపెట్టిన తర్వాత నీళ్లను నిల్వ ఉంచడం మొదలైంది. నిల్వ ఉన్న నీళ్ల దోషలకు ఆవసంగా మారాయి. అక్కడే లార్యా అభివృద్ధి చెందడం మొదలైంది. మరేరియా ధాటిని తట్టుకునేందుకు బాగ్గాదీలోని పొలాల నుంచి నీళ్లన్న తోడేనేవాళ్లట. రెండు నుండి వేల ఏళ్ల నుంచి మరేరియా ఉండని చైనా అంచనా వేసింది.

## సికింద్రాబాద్ లో పటశీధనలు

మరేరియాకు మందులు కనుక్కునే క్రమంలోనే ఆధునిక ప్రార్మణ్యాటికల్ రంగం డెవలప్ అయిందని సైంటిస్టులు అంటున్నారు. మరేరియా ఎలా వస్తుందో కనిపెట్టినందుకు గాను ప్రాన్స్ కు చెందిన ఆర్బీడాక్సర్ చార్లెస్ లూయిస్ ఆర్ట్రోఫ్ లూవ్రె కు 1907లో నోబుల్ బహమతి వచ్చింది. అనాఫిలిస్

**దర్శాజ**

## అజార్తతోనే ...

ముందు ముందు ఇలాంటి ప్రమాదాలు వస్తాయని, వాటిని ఎదుర్కొనేందుకు తీసుకునే ముందష్టు జాగ్రత్తలపై 20 యేళ్ల క్రితమే వక్కారాజు సమితి ప్రపంచ దేశాలతో సమావేశాలు ఏర్పాటు చేసింది. ఈ ప్రమాదాలపై ఒక పట్టిక

తయారుచేసి నేపనల్ డిజాస్టర్ మేనేజెంట్ అధారిటీలు కూడా నామినల్గా మారాయి. గతంలో వైరన్ల కారణంగా ఎన్నో వ్యాధులు ప్రబలినా ప్రభుత్వాలు, అధికారులు బాధ్యతాయుతంగా తమ కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తించారు. వ్యాధి ప్రబలకుండా చర్యలు తీసుకోవడమే కాకుండా వైరన్ నియంత్రణకు కూడా చర్యలు తీసుకున్నారు. దీని వల్ల మానవ సమాజంపై అంతగా ప్రభావం పడుటాను.



అధారిటీలో పాటు స్టేట్ డిజాస్టర్ మేనేజెంట్ అధారిటీలు కూడా నామినల్గా మారాయి. గతంలో వైరన్ల కారణంగా ఎన్నో వ్యాధులు ప్రబలినా ప్రభుత్వాలు, అధికారులు బాధ్యతాయుతంగా తమ కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తించారు. వ్యాధి ప్రబలకుండా చర్యలు తీసుకోవడమే కాకుండా వైరన్ నియంత్రణకు కూడా చర్యలు తీసుకున్నారు. దీని వల్ల మానవ సమాజంపై అంతగా ప్రభావం పడుటాను.

అధారిటీలో వైరన్ల కారణంగా ఎన్నో వ్యాధులు ప్రబలినా ప్రభుత్వాలు స్క్రేప్ అయ్యాయి. అందువల్ల కరోనా వంటి వ్యాధిమెన్క సిమ్యూయేషన్ ఏర్పడు. కానీ కరోనా అత్యంత వేగంగా విజ్ఞంఖిస్తూ ఎంతోమంది

ప్రాణాలను బలిగొంటేంది. రేగం రాకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాల్సింది పోయి, జోరుగా ప్రబలుతున్నప్పుడు. దాని నియంత్రణ గురించి ఆలోచిస్తున్నారు. మొదటి వేవోలో చాలా పరకు కంతోలోకి వచ్చింది. భవిష్యత్తుపై దీని ప్రభావం పడకుండా చర్యలు తీసుకోవాల్సింది. కానీ ప్రభుత్వం శ్రద్ధ తీసుకోలేదు. స్వయం తప్పిదాలు చేసింది. దీని వల్ల కంతోలోకి వచ్చిన వ్యాధి మళ్లీ ముదిరిపోయింది. లక్షల మంది ప్రాణాలు బలయ్యాయి. మానవ సమాజంపైనే కాకుండా జీవ సమతుల్యతపై కూడా ప్రభావాన్ని చూపుతుంది. ఇలాంటి విషట్టులు రాకుండా ఉండాలంటే డిజాస్టర్ మేనేజెంట్ వ్యవస్థ సక్రమంగా పనిచేయాలి. ఆ దిగ్ంగా ప్రభుత్వాలు పనిచేయాలి.

— డాక్టర్ పురుషోత్తంరెడ్డి, ఎన్విరాన్ మెంటలిస్ట్



దోషుల్లోని పరాన్నజీవుల ద్వారా మలేరియా వ్యాప్తి చెందుతుందని 1890లో నిరూపించినందుకు గాను సర్ రోనాల్ట్ రాస్కు 1902లో నోబెల్ బహుమతి వచ్చింది. రోనాల్ట్ రాస్ పరిశోధనలన్నీ సికింద్రాబాద్ లో జరగడం విశేషం. కాగా మలేరియాకు మందు కనుక్కునే క్రమంలో సించోనా మొక్క బెరడు నుంచి తీసే క్రిస్టేన్ మెడిసిన్గా పనికి వస్తుందని గుర్తించారు. డాక్టర్ దాన్సే మలేరియా ట్రీట్మెంట్ కు వినియోగించేవాళ్లు.

రెండో ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో జపాన్ ఆసియాలోని ఎక్కువ భాగం ఆక్రమించింది. ఈ క్రమంలో 1942లో జావా ద్వీపాల్సీ కూడా చెరబట్టింది. సించోనా ఈ ద్వీపంలో విస్తారంగా

ఉంటుంది. జపాన్ ఈ ద్వీపాల్సీ ఆక్రమించడంతో అమెరికా సైనికులకు మలేరియా మందు అందకుండా పోయింది. దాంతో చాలామంది చనిపోయారు.

### ఆధునికంగా ఫార్మా..

ఫలితంగా అమెరికన్ సైంటిస్టులు క్రిస్టేన్కు సింధటిక్ వెర్సన్ని (కెమికల్స్ ని ఉపయోగించి) తయారు చేశారు. దారి నుకె 'అటాబ్రిన్'. మలేరియాకు విరుగుడుగా దీన్ని వాడుని అప్పట్లో అమెరికా పత్రికల్లో యాడ్జ్ కూడా వచ్చేవి. అయితే ఈ మందు వల్ల నపుంసకత్వం (ఇంపోటెన్సీ) వస్తుందని ప్రచారం జరిగింది. అటాబ్రిన్తో ఇంకా ఆనేక సమస్యలు వస్తాయని నమ్మిన అమెరికన్ సైన్యం దాన్ని తీసుకోవడానికి ఇష్టపడేది కాదు. దాంతో సైన్యాధికారులు తప్పని సరిగా వాడాలని మాకుం జారీ చేయాల్సి వచ్చింది. మందులతో పాటు దోషులార్యాని నాశనం చేయడం కూడా మలేరియా

చూసి ఆన్నమాట అది. పుషోనోలో పుట్టిన కరోనా వైరస్ కూడా సీపుడ్ అమ్మే మార్కెట్ లో పుట్టిందని అంటారు. అపరిశుభ్రమైన పరిసరాలు ఎక్కడ ఉంటాయో, అక్కడ ఎవరు నివసిస్తారో చెప్పునవసరం లేదు. చరిత్రలోని అనేక ప్యాండెమిక్లను మనం గమనిస్తే అవి యుద్ధాలప్పుడు పుట్టుకొచ్చినవే. యుద్ధంలో కరువు, ఆకలి, అహర నిల్చల కొరత సహజం. అపరిశుభ్ర పరిస్థితులు అనివార్యం. రోగులతో నిండే మెడికల్ క్యాంపులు కూడా వైరస్లు

ప్రకృతితో పోరాటమే మానవ జీవన వికాసం అయినప్పుడు ఈ నిత్య సంఘర్షణ అనివార్యమని కూడా గుర్తించినట్టే ఉన్నాడు. అందుకే ఎలాంటి సవాల్నేనా ఎదుర్కోగలిగే సత్తా సంపాదించాడు. తాజగా, కరోనా తన తొలి రోజుల్లో విపరీతంగా దాడి చేస్తుంటే ఏం చేయాలో అర్థకాకుండా ఆగిపోయిన మనిషి కొద్ది కాలంలోనే దానిపై పట్టు సాధించాడు. అదుపులో ఉంచే ట్రీట్‌మెంట్ అభివృద్ధి చేశాడు. గతానుభవంతో వ్యాకిన్

ఏర్పడింది. అప్పటికి మానవ శరీర నిర్మాణం మొత్తం వైద్య నిపుణులు, శాస్త్రవేత్తలకు అర్థమైంది. 20వ శతాబ్దానికి వ్యాకిన్ విజ్ఞానం పూర్తిగా ఆఖివృద్ధి చెందింది. అంతకు ముందు ఒక్క మశాచికి తప్ప వేరే వ్యాధులకు వ్యాకిన్ లేదు. కానీ 1930లో ఎల్లో ఫీవర్, 1945లో ఇన్ఫ్లూయెంజింజా, 1954లో పోలియో, 1960లో పోలియో చుక్కలు, మీజిల్స్ (తట్టు) వ్యాకిన్ వచ్చింది. 1968లో మీజిల్స్ కు మరింత మెరుగైన వ్యాకిన్ వచ్చాక 2000 సంవత్సరం నాటికి అమెరికాలో ఈ వ్యాధి పూర్తిగా అంతరించిపోయింది. టిమ్యూ కల్చర్ పై విజ్ఞానం పెరిగిన తర్వాత వ్యాకిన్ రూపకల్పన చాలా ఈచ్చే అయిపోయింది. సరిగ్గా ఈ నాలెండ్ ఇప్పుడు కరోనాకు అత్యంత తక్కువ టైంలో వ్యాకిన్ కనిపెట్టేందుకు దోహదపడింది. అయితే ముయ్యేపణ్ణ వల్ల కొత్త వేరియంట్లు వచ్చి ఇబ్బంది పెదుతున్నా మన సైంటిస్ట్లు మాత్రం ఈ వైరస్ ను ఎదుర్కోగలమనే ధీమాతో ఉన్నారు.

**హైదరాబాద్ లోని పహేం అప్పటి వ్యాకిన్ సంటర్ సాసిష్ ఫ్లా భూమీదకు వచ్చిన కొద్ది రోజుల్లోనే మన దేశానికి వచ్చింది. ఆ క్రమంలోనే హైదరాబాద్ కు చేరింది. ఇక్కడ బ్రిటీష్ అధికారులో, సైనికుల నుంచో వచ్చి ఉంటుందని ఒక అంచనా.**

“అప్పట్లో జనాభా తక్కువ. అయినా ప్రతి ఇధరిలో ఒకరిలో ఫ్లా లభ్యాలు కనిపించేవ”ని పెరిటేజ్ యూకిన్స్, ఇంటాక్ కన్సైనర్ అనురాధా రెడ్డి తెలిపారు. ఆ సంవత్సరం ఆక్షోబర్ నాటికి హైదరాబాద్ ఇమ్మానిటీ వచ్చిందని చెప్పారు. కానీ సెనెస్ లెక్కలు చూస్తే సవంబర్ నాటికి ప్రతి రోజు డెట్ రేట్ 46.5 శాతంగా ఉంది. 1911-21 వరకు ఒక దశాబ్దా కాలంలో ఫ్లేగులో 1,94,325 మంది, కలరాతో 42,246 మంది చనిపోయారు. ఫ్లేగు, ఫ్లూతోపాటు మరికొన్ని రోగాలకు కలిపి 1870లోనే నారాయణగూడలో ‘ఫ్లేగు డిపో’ను ప్రారంభించారు. ఆరోనిజాం హాయాంలో ఫ్లేగు ఈ ప్రాంతాన్ని చుట్టేసింది. 1896లో దాన్ని సెంట్రల్ లాబోరేటరీ అని వ్యవహరించడం మొదలుపెట్టారు. నిజాం ప్రభుత్వానికి అప్పటించి అదే వ్యాకిన్ తయారీ, డిస్ట్రిబ్యూషన్ కేంద్రం. అక్కడే వ్యాకిన్లు కూడా వేసేవారు. ఇప్పటికే రెబిన్స్ కు ప్రతి రోజు వ్యాకిన్ వేస్తారు. అంతేకాదు నిజాం స్టోర్లో అడుగు పెట్టాలంటే ‘ఫ్లేగ్ పాస్పోర్ట్’ ఉండాల్సిందే. ఈ విషయాన్ని ప్రాంతాలలో ట్రావెలర్ రాబర్ట్ చావెలెట్ ‘మిస్టీరియస్ ఇండియా’ అనే పుస్తకంలో రాశారు. సికింద్రాబాద్ రైల్వే స్టేషన్లో అడుగు పెట్టగానే పోలీసులు తనను చుట్టుముట్టి పాస్పోర్ట్ అడిగారన్నారు. అది మాపించిన తర్వాత కూడా కింగ్ ఎడ్వర్డ్ హాస్పిటల్ (పొత గాంధీ)కి వెళ్లి రెగ్యులర్ చెక్ చేయించుకోవాలని అడిగారని ఆయన చెప్పారు.

మొత్తం మీద చాసుకుంటే ప్యాండెమిక్లు అనేవి కొత్తకాదు. ఒక్కొసారి ఒక్కొవిధంగా మనిషికి కొత్త పాతాలు, కొత్త అలవాట్లు నేర్చుతూనే ఉన్నాయి.

**పి. శశికాంత్**

**దర్శాజ 9**

**పుభూత వెలుగు / ఆదివారం, 16 మే 2021**



పుట్టడానికి కారణమయ్యాయి. తర్వాత అది విస్తరించి అందరినీ చుట్టేసినా ఎక్కువ సష్టుపోయేది మాత్రం సామాన్యాలే. ప్యాండెమిక్ వల్ల ఆర్థిక వ్యవస్థలు చిన్నాబిన్నమై, వ్యత్పత్తులు నాశనమై, పనులు దొరక్కు మళ్ళీ ఆకలి చావులకు గురయ్యేది సామాన్యాలే. ప్రస్తుతం కొవిడ్ నేర్చుతున్న అనుభవం అదే. కళ్ళ ముందు కనడతుతున్న నిజమూ అదే.

#### **సవాళ్లకు సమాధానం**

ప్రతీ ప్యాండెమిక్ మనిషికి ఒక సవాలే. మానవ మేధస్కు పరీక్ష. ప్రకృతి మానవాలికి చేసే పొచ్చరిక. అందుకే ప్రతి ప్యాండెమిక్ టైంలో మనిషి తన ప్రవర్తనను మళ్ళీ మళ్ళీ ఒక సాధనం చుట్టుముడుతున్నా వాటికి విరుగుడు కనిపెట్టడం సాధ్యం కాలేదు. శాస్త్రీయ విజ్ఞానం తగినంతగా అభివృద్ధి చెందకపోవడమే దీనికి కారణం. అప్పట్లో అందుబాటులో ఉన్న విజ్ఞానం ప్రకారం కొన్ని మందులు తయారురు చుట్టుముడుతున్నా వాటికి విరుగుడు కనిపెట్టడం సాధ్యం కాలేదు. శాస్త్రీయ విజ్ఞానం తగినంతగా అభివృద్ధి చెందకపోవడమే దీనికి కారణం. అప్పట్లో అందుబాటులో ఉన్న విజ్ఞానం ప్రకారం కొన్ని మందులు తయారుచేసేవారు. ఇవి ఎక్కువగా సంప్రదాయ పద్ధతుల్లో తయారయ్యావి. దేశీయ పరిజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించి చేసేవారు. ఈ క్రమంలోనే భారత్, చైనా, జపాన్లు తమ తమ పద్ధతుల్లో ట్రీట్‌మెంట్‌ని డెవలప్ చేసుకున్నాయి. భారత్లో ఆయుర్వేదం అలానే డెవలప్ అయ్యాందే. పాశ్చాత్య మెడిసిన్ గ్రీన్స్ లో మొదలై రోమన్ సామ్రాజ్యంలోనూ పరిశోధనలు జరిగాయి. అరబ్ దేశాలు విజ్ఞానికి విప్పారు. ఇప్పటికే రెబిన్స్ కు ప్రతి రోజు వ్యాకిన్ వేస్తారు. అంతేకాదు నిజాం స్టోర్లో ఫ్లేగు లో అడుగు పెట్టాలంటే ‘ఫ్లేగ్ పాస్పోర్ట్’ ఉండాల్సిందే. ఈ విషయాన్ని ప్రాంతాలలో ట్రావెలర్ రాబర్ట్ చావెలెట్ ‘మిస్టీరియస్ ఇండియా’ అనే పుస్తకంలో రాశారు. సికింద్రాబాద్ రైల్వే స్టేషన్లో అడుగు పెట్టగానే పోలీసులు తనను చుట్టుముట్టి పాస్పోర్ట్ అడిగారన్నారు. అది మాపించిన తర్వాత కూడా కింగ్ ఎడ్వర్డ్ హాస్పిటల్ (పొత గాంధీ)కి వెళ్లి రెగ్యూలర్ చెక్ చేయించుకోవాలని అడిగారని ఆయన చెప్పారు.

అరబ్ దేశాల్లో కూడా దేశీవాళీ యునానీ మెడిసిన్ డెవలప్ చెందింది. 13వ శతాబ్దపు రివైజాన్ కాలంలో వైద్య పరిశోధనా రంగానికి ఇంప్రెస్స్ విప్పారు. ఆయితే 17వ శతాబ్దంలో రసాయన శాస్త్రం విజ్ఞానం పెంపాందిన తర్వాతే ఆధునిక వైద్య చికిత్సకు ఒక ఊపు వచ్చింది. 18వ శతాబ్దం నాటికి సర్జరీ విప్పారు. ఆయితే ప్రస్తుతం పుట్టుక



### గట్టిగుంటరు

మిల్లెట్స్ అరోగ్యానికి మంచివి. కొరలు, అండుకొరలు, లరికెలు ఇమ్మూనిటీని పెంచుతాయి. పోషకాల్వై అందించడంతో పాటు రోగ కారకాలను శశీరం నుంచి బయటకు పంపిస్తాయి. “నా వయస్సు అరవై ఏదేళ్లు. తిన్నప్పటినంభి రాగి సంగటి, జొన్న రొట్టెలు తింటాన్నా. చిన్న జ్వరం కూడా రాలేదు. రోజు పాలం పనులు చేసుకుంటున్నా. ఇదంతా నా తిండి వల్లే.

— నర్సమ్మ, ఎల్లోయ

# స్వార్థ పుడగా లోకల మిల్లెట్స్

కరోనా మహామార్గినుంచి బయటపడేందుకు ఇమ్మూనిటీని పెంచే పుడ్ మీద అందరి దృష్టి ఉంటోంది. బలంగా, అరోగ్యంగా ఉండేందుకు పాతకాలపు అలవాట్లను పాటిస్తున్నారు కొందరు. ఇంకొందరేమో తినే తిండిలో మిల్లెట్స్ (చిరు ధాన్యాలు)కు ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నారు. రాగి మాల్ట్, ఆరికెల కేక్, కొరల జంతుకలు, జొన్న బైడ్, సజ్జ లడ్డులు, మిల్లెట్స్ చాకెట్లు.. ఇలాంటి వెరైటీలను పిల్లలతో పాటు పెద్దలూ ఇష్టపడుతున్నారు. మొత్తంగా ఆ వెరైటీలతో ‘స్వార్థ పుడ్’గా మిల్లెట్స్కి ఇప్పుడు మార్కెట్లో భలే గిరాకే ఉంటోంది.

**ఒ** కప్పుడు మన దగ్గర వ్యవసాయపు పరిస్థితులు బాగుండేవి. విత్తనాలు, ఎరువులూ సొంతంగా తయారు చేసుకునేవాళ్లు. తర్వాతి కాలంలో వానలు లేక సాగు భారమైంది. నీటి ఎద్దడి వల్ల చిరు ధాన్యాల సాగు ఎక్కువైంది. మన రాష్ట్రంలో ఉమ్మడి మెదక్ జిల్లాలో వీటి సాగు ఎక్కువగా ఉంది. ఒక్క సంగారెడ్డి జిల్లాలో సుమారు 61,051 హెక్టార్ల విస్తరణలో చిరు ధాన్యాల్ని పండిస్తున్నట్లు అంచనా. ముఖ్యంగా రాగులు, కొరలు, జొన్నలు పంటి కరవు పంటల్ని ఇక్కడ కొన్ని తరాలుగా పండిస్తున్నారు. జీవీరాబాద్ మండలంలో అపరాల సాగు ఎక్కువగా ఉంటోంది. ఆ తర్వాత డెక్కన్ డెవలప్ మెంట్ సొసైటీ ఎంట్రీలో ఇక్కడి సీన్ మారింది. దళిత, గిరిజన మహిళా రైతులతో కొత్త తరఫో ఎవుసం చేయిస్తోంది ఈ సొసైటీ. కొరలు, అండుకొరలు, సామలు, ఉడలు, ఆరికలు, రాగులు.. మైనర్ మిల్లెట్స్. జొన్న,

సజ్జ లాంటివి మేజర్ మిల్లెట్స్.

#### కిచిడీ నుంచి కేకుల దాకా

మొత్తం 152 మందికి మిల్లెట్స్ వెరైటీ పంటకాల తయారీలో ట్రైనింగ్ ఇచ్చారు. నూర్చిపనిస్ట్ భార్వి ఈ ట్రైనింగ్ నిర్వహించింది. జొన్నతో రొట్టె, రాగితో అంబిలి, కొరలతో బువ్వు.. వీటి గురించి ఎక్కువ మందికి తెలుసు. అయితే మిల్లెట్స్కి కిచిడి, నూడిల్స్, స్వీట్స్, అప్పడాలు, అరిసెలు, సకినాలు, కేకులు, కారపుబూందీ, సమోసాలు.. చేయుచ్చని తెలుసా? . “అందరికి పోషకాఖోరం అందాలే. భూసారం కాపాడుకోవాలె. ఈ రెండింటికి పాతపంటలే దిక్కుని మా పెద్దలు చెప్పిస్తు.



అందుకే యాపాకు కలిపి ఈ తగంపల్లో ఇత్తనాలు దానుకుంటాం. పంటలకు పెంటెరువులు, జెరెల ఎరువులు ఏస్తం. పురుగులకు కషాయాలు కొడతం. దీంతో మస్తుగు దిగుబడి వస్తుంది. అట్టే భూములు

నిస్సారం కావు. మేం పండించిన మిల్లెట్స్కి పోషకాలున్న వాటిని తయారు చేసున్నం” అంటోంది డీడీఎన్ ప్రాడక్షన్ సెంటర్లో పని చేసే స్వప్నమ్ మిల్లెట్స్ తో పోషకాలు శరీరానికి ఎక్కువగా అందుతాయి. ఇవి బరువు తగ్గడానికి సాయపడతాయి. సరిగ్గా అరుగుతాయి కూడా. ఘగర్ లాంటి జబ్బులు కూడా రావు. అంతేకాదు ఎముకలకు కావాల్సిన క్యాలియం అందుతుంద’ని స్వాత్మపనిస్ట్ భార్వి చెప్పారు. ఈమె డీడీఎన్ నాలెడ్డి సెంటర్లోనూ రైతులకు అపరాల సాగు పై అవగాహన కల్పిస్తోంది.

#### పక్కా లోకల్

స్వయం ఉపాధితో స్వయం సమృద్ధి సాధించాలనే లక్ష్యంతో చిరుధాన్యాల సాగు మొదలు పెట్టాం. ముప్పె ఏండ్ క్రితం యాభైమంది పేద మహిళలు ఈ గ్రూపులో ఉన్నారు. ఇప్పుడు ఎయి, రేజింటల్, జీడిగడ్డ, పస్తాపూర్, గొడ్డిగార్ పల్లి, భాసింపూర్, పాటపల్లి, చిలుకపల్లి.. ఇలా ముప్పె గ్రామాల్లో ఐదు వేల మంది ఉన్నారు. పన్నెండ్సందల ఎకరాల్లో పాతకాలపు పంటల్ని సాగు చేసున్నారు. పొలంలో వేసే ఎరువు దగ్గరి సుంచి విత్తనాల దాకా ఏపీ కూడా పర్యావరణానికి, మనిషికి హోని చేయవు. పక్కలకు, పశువులకు హోని చేయని మందులు, కషాయాలను పురుగులకు, తెగుళ్లకు విరుగుడుగా వాడుతారు. దొరికే వనరులతోనే ప్రతీది వీళ్లు స్వయంగా తయారు చేసుకుంటారు. రసాయన ఎరువులు వాడకం అసలు కనిపించదని చెప్పున్నారు డెక్కన్ డెవలప్ మెంట్ సొసైటీ డైరెక్టర్ పి.బి.సతీష్. సుమారు 2,500 మంది రైతులు పండించే మిల్లెట్స్ను సేకరిస్తూ డీడీఎన్ సంస్థ, రైతులకు సపోర్ట్‌గా ఉంటోంది.

#### జనస్థం కిచిడీ

కొరలతో అన్న పండాలంటే ముందువాటిని రెండు గంటలు నానబెట్టాలి. కానీ, వేడినీళ్లలో వేస్తే ఐదు నిమిషాల్లో కిచిడి తయారైతే ఎలా ఉంటుంది? అలాంటి ‘రెడీమిస్’ డీడీసీ వాళ్లు తయారు చేసున్నారు. ఈ ప్యాకెట్స్ హోట్ కేకలా అమ్ముడు పోతున్నాయి. అలాగే జొన్నసాన్, జొన్న కేకలు, కొరలతో మురుకులు, బజీలు, సజ్జలతో సమోసాలు, అటుకులు, మురుకులు, కజ్జికాయలు... చేసున్నట్లు స్వప్నమ్, సుకీర్త చెబుతున్నారు. రోజు 50 నుంచి 75 కేజీల పరకు ఆర్డర్లు వస్తున్నాయట వీళ్లకు.

::శ్యాంమోహన్



# ఆయకు జల్లింగీలు అంద్రథసమ్మ రంగులు

బురానో.. ఎడియాట్రీక్ సముద్ర తీరం వెనిషియన్ లాగూన్ పరిధిలో ఉన్న ఒక పలాండ్. సైజలో చాలా చిన్న దీవి ఇది. కానీ, ఎక్కువ జనాభా, బిల్డింగ్లతో ఇరుకు ఇరుకుగా ఉంటుంది. అయితే ఆ బిల్డింగ్లు ఏడు రంగులతో చూడడానికి ఎత్తాక్రివ్గా కనిపిస్తాయి. ఆర్టిషులకు ఫేమన్ అయిన ఈ ఊరికి.. బిల్డింగ్లపై కనిపించే ఆ రంగులకు పెద్ద కథే ఉంది మరి.

**ఇ**టలీ సిటీ వెనిస్కి ఏడు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంటుంది బురానో పలాండ్. అయితే బురానోకి చేరుకోవాలంటే సెయింట్ మార్క్స్ స్క్వెర్ నుంచి వాపోరెట్టో (వాటర్ బస్) ద్వారా 45 నిమిషాలు జర్నీ చేయాల్సిందే. దీని పక్కనే మజ్జారోప్ పలాండ్ ఉంటుంది. ఈ రెండు దీవులను కలిపేలా ఒక బ్రిట్ కట్టారు. ప్రస్తుతం ఈ దీవి జనాభా ఇరవైనాలుగు వందలు. భూభాగం తక్కువగా ఉండడంతో జనాలు ఎక్కువ. చదరపు కిలోమీటర్లకి 1,300 మంది ఉంటారు. బురానోను మొత్తం ఏడు చిన్నభాగాలుగా (సెసిట్రీలు)గా విభజించారు. మధ్యలో చిన్న చిన్న కాలువలు ప్రవహిస్తుంటాయి. వాటి చుట్టూ రెసిడెన్చియల్ బిల్డింగ్లు, కమర్సియల్ కాంప్లెక్సులు ఉన్నాయి. ఇక బురానోలో పచ్చనం కనిపించేది చాలా తక్కువ.

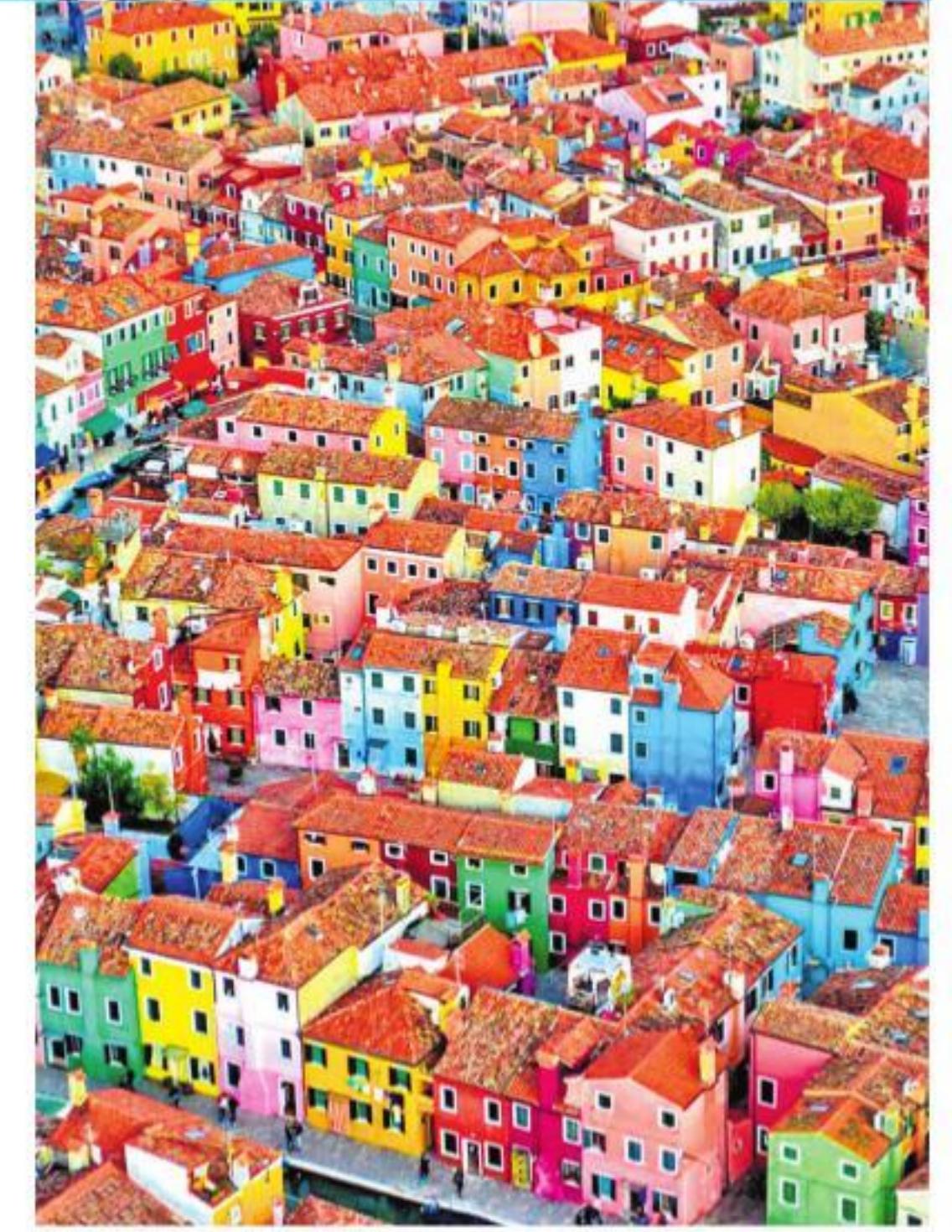


## రంగు వెనుక కథ

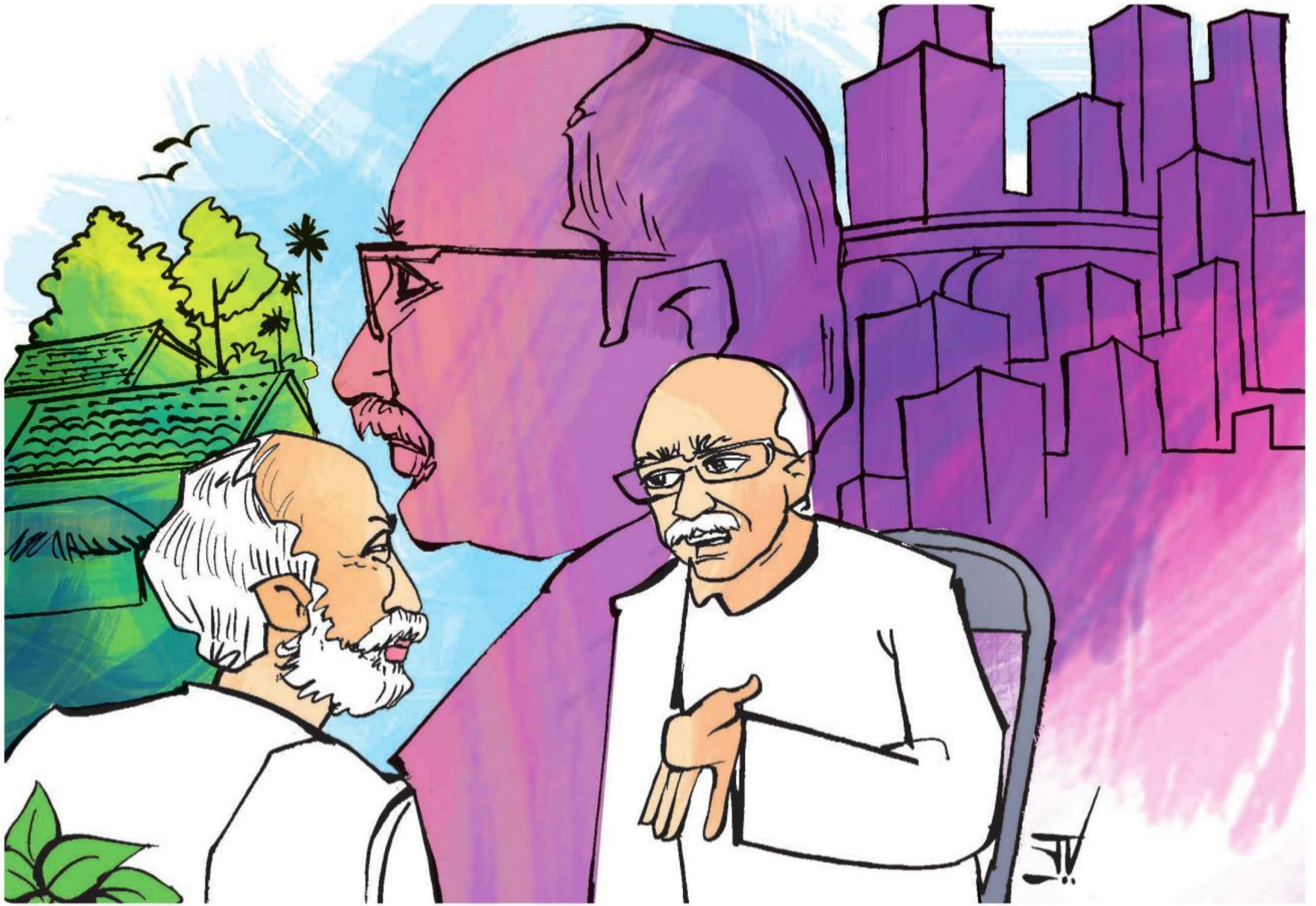
రోమస్సు మొదట ఈ దీవిలో సెటిల్ అయ్యారని ఒక అంచనా. అయితే ఆరో శతాబ్దిలో అల్వినో పట్టణం మునిగిపోయాక.. అక్కడి ప్రజలు ఈ దీవికి వలన వచ్చి ఉంటారని, వాళ్ళే ఈ ఊరికి బురానో పేరు పెట్టారని అనుకుంటున్నారు. అయితే ఈ దీవికి దగ్గర్లోనే బురానెల్లో అనే చిన్న దీవి ఉంది. బహుశా ఆ దీవి నుంచి బురానో అనే పేరు వచ్చి ఉంటుందని ప్రచారంలో వినిపిస్తుంటుంది. ఈ దీవిలోకి ఆడవాళ్లు కుట్టు, అల్లికలతో బట్టలు తయారు చేసేవాళ్లు. వాటిని వ్యాపారం కోసం సైప్రస్కు పంపించేవాళ్లు. 1481లో లెనార్టో డావెని ద్వారా ఈ దీవి ప్రాడక్టులకు గుర్తింపు దక్కింది. ఆ తర్వాత పదుల సంఖ్యలో జాలర్ల కుటుంబాలు ఈ పలాండ్లో సెటిల్ అయ్యాయి. పొగమంచులో సైతం తమ ఇళ్లను గుర్తు పట్టే విధంగా ఉండేందుకు జాలర్ల రంగులు వేయించారు. అప్పటినుంచి అలా రంగులు వేసే సంప్రదాయం కొనసాగుతూ వస్తోంది.

## రంగు పడుభ్రం

ఇక్కడ బిల్డింగ్లకు రంగులు వేయడానికి ఒక పద్ధతి ఉంటుంది. పెయింటింగ్లో బ్రైట్ కలర్లు వాడతారు. రీ-పెయింట్ చేయాలనుకునేవాళ్లు గవర్నమెంట్కు ఒక రిక్వెస్ట్ లెటర్ పంపాలి. ఆ లెటర్లో ఏమీ రంగులు వాడాలనుకుంటున్నారో కూడా చెప్పాలి. గవర్నమెంట్ నుంచి పర్మిషన్



దొరికితేనే రంగులు వేయాలి. అది కూడా ఏ రంగులు చెబితే అవే. లేకుంటే లేదు. కాదని రంగులు వేస్తే జైలు శిక్క విధిస్తారు. ఒకప్పుడు కుట్టు, అల్లికలకు ఫేమన్ అయిన ఈ దీవిలో ఇప్పుడు వాటి సప్లై తగ్గింది. దీంతో చాలా ఎక్కువ రేటుకి వాటిని అమ్ముకుంటున్నారు. అయితే టూరిజం ఈ దీవికి ఇప్పుడు ఆదాయం తెచ్చిపెడుతోంది. రంగు రంగుల బిల్డింగ్లతో పాటు శాన్ మార్క్స్ చర్చ, కొంచెం పంగినట్లు ఉండే బెల్ టపర్, ఇటలీ పాపులర్ పెయింటింగ్, గియమ్ బటిస్ట టెయిపోలో గీసిన ఒక పెయింటింగ్, లేన్స్ మేకింగ్ స్కూల్, ఒక మ్యాజియం ఈ దీవిలో టూరిస్ట్ స్పెష్యాల్సుగా ఉన్నాయి.



# జకసంఘ

## జడిశేరియ్ చుండు!

— సుతాల రత్నాకర్ —

రమేష్ గిరాకీ కోసం అక్కడే అటూ.. ఇటూ  
తిరుగుతున్నాడు. మధ్యహృదాను 12 గంటలు  
దాటుతోంది అప్పటిదాకా పెద్దగా గిరాకీ లేదారోజు.  
రోధుపై నడుచుకుంటూ వెళ్తన్న అందరినే  
పలకరిస్తూ “ఎక్కడికి” అని అడుగుతూ ఆ కూడలి  
చుట్టే చక్కర్లు కొడుతున్నాడు.

ఇంతలో ఒక బస్సు వచ్చి ఆగింది. పెద్ద వయసు  
గల వారు ఇధరు కొద్దిగా బరువున్న లగేజిని  
ఖాడుకుంటూ కిందకు దిగారు. ప్యాంటు జేబులోంచి  
దస్తి తీసి కళ్ళజోడు చేతిలో పట్టుకుంటూ మొహం  
అంతా తుడుచుకున్నాడు పెద్దాయన. కళ్ళద్దాలు మళ్ళీ

పెట్టుకుంటూ.. క్రాపు పక్కకు సర్దుతూ “బాబు”  
అంటూ పిలిచాడు.  
“పస్తున్నా సార్!” అంటూ రయ్యన వచ్చి ఆటో  
ఆపాడు రమేష్.  
“ఎక్కడికి సార్!”  
“కొత్తపల్లి వస్తావా బాబు”  
“పదండి సార్ పొధ్దున్నంచి గిరాకీ ఎలాగూ లేదు.  
కనీసం అన్నం తిని కొద్దిగా రెస్ట్ తీసుకుని మళ్ళీ  
వస్తాను” అంటూ లగేజీ ఆటోలోకి ఎక్కించాడు.  
“మీది కూడా ఆ వారేనా బాబు!”  
“అవును సార్! ఇంతకు మా ఊళ్ళో మీరు ఎవరింటికి  
వస్తున్నారు సార్?”  
“మాది ఇదే ఊరయ్య.. మా తమ్ముడు సత్తయ్య  
ఇంటికి వస్తున్నాం”  
“ఎది.. ముత్తాల సత్తయ్య మామ ఇంటికా?

ఆ మామకు అన్న అయితారా మీరు, నేనెప్పుడూ  
చూడలేదే మిమ్ములను?”

“మా తల్లిదండ్రులు కాలం చేశాక, ఉద్యోగం కోసం  
ఆ ఊరు ఈ ఊరు తిరిగి చివరకు పట్టుంలో సెటీల్  
అయ్యాం. ఇరవై, ఇరవైదేళ్ల పైనే అవుతుంది ఊరికి  
రాక. ఎప్పుడైనా ఒకసారి మా తమ్ముడే వచ్చి చూసి  
వెళ్తుండే మమ్మల్ని.”

“అంటే రమణ మీ కొడుకే కదా సార్.. చిన్నప్పుడు  
సత్తయ్య మామ ఇంట్లో ఉండి చదువుకున్నాడు. మా  
బడే.. నాతో పాటే బడికి వచ్చేటోడు”

“పో బాబు, మా రమణ తెలుసా? అయితే నీకు, వాడు  
చిన్నవాడు, బాగా దూరం ట్రాన్స్‌ఫర్ అయ్యాంది అని  
మూడో.. నాలుగో తరగతి దాకనో వాణ్ణి ఇక్కడై మా  
తమ్ముడి దగ్గర ఉంచి చదివించాం.”

“మీ నాన్న పేరేంది బాబు.”

“ధనుంజయ్.”

“ఓహో చింతకింది ధనుంజయం కొడుకువా  
నువ్వు.” కులాసా మాటలు.. ఊళ్ళో మార్పులు..  
భూముల రేట్లు గురించి మాట మాట కలుపుతూ  
ప్రయాణం సాగింది.

○○○

లగేజీ ఆరుగంచున పెట్టి “ఉంటాను సార్” అన్నాడు.  
“కొద్దిగా తీరం అయ్యాక సాయంత్రం అట్లా  
వచ్చి కలుస్తానని చెప్పు మీ నాన్నకు” అంటూ  
బలవంతంగా వంద రూపాయల నోటు రమేష్  
జేబులో పెట్టాడు అంజయ్.  
తిన్నగా ఇంటికి వెళ్లి అన్నం తిని కానేపు నడుం వాల్చి

మళ్లీ ఆటో పట్టుకు పక్కన టొనుకి వెళ్లాడు రమేష్.  
సాయంత్రం అవుతుంది.. ఆడుకుంటూ  
గెంతుకుంటూ బడి పిల్లలు ఇత్తు చేరుతున్నారు.  
రోడ్సు మీద కనబడిన వాళ్ళను మందలించుకుంటూ  
ధనుంజయ్ ఇంటివైపు నడిచాడు అంజయ్.  
ఇల్లు పెద్దగా మారలేదు.. ఇల్లును కప్పేసినట్టు పెద్ద  
చింతచెట్టు ఉండేది అప్పట్లో కొట్టేశారు. పెద్దదర్వాజ  
ఉండే పేసులో ఇనుపగేటు పెట్టారు ఇప్పుడు.  
“లతా.. ఆ మిషను కుట్టుడు ఆపి, కసులు తీయ్ పో..  
పొద్దుగూకుతుంది, నేను చాయ్ పెడతా” అని బీడీల  
చాట పక్కన పెట్టి పంటింట్లోకి పోయింది భారతమ్.  
చీపురు పట్టుకుని గేటు తీయబోయి “ఎవరండి  
మీరు? ఎవరు కావాలి” అని అడిగింది అంజయ్ను  
చూస్తూ..

“నేను.. నేనూ.. ధనుంజయ్ ఉన్నాడాఅమ్మా  
ఇంట్లో” అడిగాడు.  
చీపురు పక్కన పదేసి “లోపలికి రండి” అంటూ  
వెళ్లి గోడకు ఆనించిన రెండు ఇనుపక్కలు విప్పి  
వేసింది.

సైకిలు టూయిబు నల్లి విప్పి తంబాకు పోస్తున్నాడు  
ధనుంజయ్యం. తొందరగా నల్లి ఎక్కించి చేతులు  
దులుపుకుంటూ వచ్చి ఎవరా అన్నట్టు చూస్తూ  
దగ్గరగా నిలబడ్డాడు.

“గుర్తు పట్టినట్టు లేవు. నేను ముత్యాల అంజయ్యను,  
సత్తయ్య వాళ్ళ అన్నను” అన్నాడు.  
“అరెరె.. నువ్వాయే! ఏ... కొన్నండ్లాయే.. సూడక.  
మతితి తప్పినట్టు అయ్యింది” అని..  
“కొద్దిగంత చాయ పెట్టుమను మీ అత్తను” అంటూ  
కోడలికి చెప్పాడు..

“చాయ్ ఇందాకే పెడతానంది ఆత్తమ్” అంటూ  
చీపురు పట్టుకుని వాకిలి ఊడవటానికి పోయింది  
లత.

“సైకిలుకి ఏదో రిపేరు చేస్తున్నట్టున్నావు?”  
“ఏ... పంచరయినట్టుందే. తంబాకు పోసి గాలి  
కొడితే పక్కారి సైకిల్ టూయిక్ దాకా పుస్తది అని  
ఉపాయం” అన్నాడు ధనుంజయ్యం.  
“ఏంది మరి ఓనా ఏండ్లకు ఇట్లా వచ్చినారు..  
భాముల జాగల లెక్కలన్నే ఎప్పుడో  
అయిపోయినాయి” అన్నాడు సత్తయ్య.  
ఇంట్లు గిన వీధైనా పండుగుండా ఏంది” అని అసలీ  
ఊరివైపే రాని మనిషి ఎందుకొచ్చిండా అని విచారణ  
మొదలు పెట్టిందు ధనుంజయ్.  
“ఏ అట్ల ఏంలేదు. ఉద్యోగం చేయవట్టి, బాగానే ఊర్లు  
తిరిగిన.. ఎదగాలి పైనలు పేరు సంపాదించాలి అని  
జీవితం మొత్తం తండ్లాడిన. పట్టుంలో ఒక బంగ్లా  
కట్టిన. కానీ అదే జీవితం. అదే ఇల్లు. ఎప్పుడూ ఏ  
చిన్న పనుంది అని పిలిచినా రెక్కలు కట్టుకుని వచ్చి  
చేసి పోయేవాడు మా తమ్ముడు.. ఈసారి నేనే వాడ్చి  
చూధ్యాం. జర పల్లెటూళ్ళు తిరిగినట్టు అయితుంది.  
జాగ మారినట్టు అయితుందని ఇటు వచ్చిన”  
మనసులో మాట చెప్పాడు అంజయ్.

“నీ సంగతి ఏంది? ఎట్లుంది జీవితం? మనుమలు  
మనుమరాండ్లు ఎంతమంది?” అడిగిందు  
అంజయ్యను.  
భారతమ్మా చాయ్ పట్టుకుని వచ్చింది. వీళ్ళ  
మాటలన్నే విన్నట్టుంది. చాయ్ ఇస్తూ..  
“మంచిగున్నరా అన్నా? వదినమ్ము వచ్చిండా?

ఇక్కడకు తీసుకురాలేదు?” అనడిగింది.

“బాగా రోజులకు వచ్చాము కదమ్మా. వాళ్ళే  
యారాండ్లు మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నారు.  
ఉంటాం లేం పది రోజులు. రేపెప్పుడైన రమ్మని  
చెప్పా!” అని టీగ్గాను తీసుకుని పక్కన పెట్టుకున్నాడు.

“నాన్నమ్మాన్నాకు చాయ్..

నాకు చాయ వద్ద పాలు బిస్కిట్లు”  
లోపలికి రాకుండానే అర్దర్లు వేసుకుంటూ వచ్చారు  
పిల్లలు.

“అన్నీ పెడతా కానీ పుస్తకాల బ్యాగులు నడిమింట్లు  
బల్లమీద పెట్టి బట్టలు మార్పుకుని కాల్చేతులు  
కడుకొచ్చుకోండి” చెప్పింది భారతమ్.

“నా మనుమడు, మనుమరాలు మా రమేష్ గాని  
పిల్లలు. వాడు ఇంతకుమందే ఆటో పట్టుకుని పాయే.  
ఆటో నడుపుతడు వాడు” అని అంజయ్యకు చెప్పా  
అరుగంచున కూర్చుని “మీకు ఒక కొడుకు కదా  
అన్నయ్య. పెండి చేసినారా? ఏం చేస్తున్నాడు?”  
అడిగింది అంజయ్యను.

**ఆడేమో ఆటో తోలుతుండు. కోడలు  
బట్టలు కుడుతోంది, మంచిగనే ఇల్లు  
సర్దితది. అన్ని మనం అనుకున్నటే  
అయితే ఇగ వాడేందుకు. తానొకటి  
తలిస్తే దెవం ఒకటి తలచినట్టు మొత్తం  
వెనుకకు గుంజె నన్ను దేవుడు. వాడు  
బిడిపశియి నన్ను బిడగొట్టాడు నా  
కొడుకు.**

నాకు ఒక్కడే కొడుకు ఎంబీవీ చేసిందు.

బెంగుళూరులో ఓ పెద్ద కంపెనీల ఉద్యోగం. పెండి  
చేసిన, బాగా చదువుకున్న అమ్మాయి కావాలంటే..  
నా తోని పనిచేసే వాళ్ళ అమ్మాయే.. పిల్ల అందంగా  
ఉంటుంది, ఎంసీవీ చదివింది అంటే పెళ్లి చేశాను.  
“అద్ది.. అట్లుండాలి.. జీవితం అంటే.. అట్ల.. సదువు..  
ఉద్యోగం.. పెద్ద పెద్ద జీతాలు.. గొప్పగా జీవితం”

అంటూ మధ్యలో అందుకున్నాడు ధనుంజయ్.

గిదే నా జీవితం గిదే నా లోకం అంటూ అతని

అవేదన చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు..

“అప్పట్లో అదే బ్యాంకుల అటెండర్గా చేస్తుంటి  
కదా. నువ్వు ట్రాన్స్ఫర్ అయినంక కూడా మాలేస  
ఓ పది పది హేనేండ్లు చేసిన అదే బ్యాంకుల. మా

నాయినకు నేనొక్కణ్ణే కొడుకుని, ఇధ్దరు చెల్లెండ్లకు

నాన్న ఉండగానే పెళ్లిల్లు అయిపోయాయి.

నాకున్న ఒక్కగానొక్క కొడుకు వాళ్ళి బాగా

చదివిపించాలి. వాడు పట్టుంల నౌకరి చేస్తుంటే చూసి

మురిసిపోవాలి? అవసరం గిన అయితే ఈయింత

అస్తిలు పాస్తులు అన్నీ అమేసి నీలేక్క పట్టుంల

బక ఇల్లు కొనుక్కుని వాడు జాబుకి పోయేస్తుంటే

దర్జాగా గర్వంగా తిరగాలని మన్సుగా అనుకుంటిని..

అటీటు చేసి పది ఎల్లదీసిందు గానీ వానికి సదువు

మీద అస్తిలు రోకు లేదు. ఎంత చెప్పినా వినిలేదు.

నువ్విక్కడ బ్యాంకుల చేసినప్పుడు మీ తమ్ముడు

ఎవునం జేసేటోడు. నా జీవితం కూడా నీ కొడుకు

చదువుకుని గొప్పగా బతకాలని రోజు నిన్న చూసి

మస్త పోల్చుకునే వాళ్ళి. అదే

పాత ఇల్లుకి ఆ సాయిమాను

అడుగు జాగల ఇంకో రెండు

రూములు కట్టిచ్చిన.. అందులో

వాడు వాని పిల్లలు ఉంటారు. ఈ పాతింట్ల మేము

ఉంటున్నం. మా నాయిన ఇచ్చిన మూడుకురాల

పొంటి ఇంకో ఐదెకరాల భూమి కొన్న. ఇగ అండ్లునే

బియ్యం ప

మన బ్యాంకుని చూసి ఎందుకో ఆగాలి అనిపించింది.  
కానేపు లోపలికి వెళ్లి వచ్చాడు.. అక్కడ కొబ్బరిబోండా  
తాగుతున్నప్పుడు మాట్లాడాను నీ కొడుకుతో..”  
అంటూ మధ్యహ్నం జరిగిన సంభాషణ చెప్పాడు  
అంజయ్.

“మా రమణ తోటి బడికి వెళ్లే వాడివా? ఎంతవరకు చదువుకున్నావు బాబు? అన్నాను దానికి..

“పది చదివాను సార్.. ఆపైన చదవడానికి కుదరలేదు.. అప్పుడు నాన్న ఆరోగ్యం బాగలేక బ్యాంకులో ఉద్యోగం మానేశాడు. పొలం ఇల్లు ఉన్నాగాని నెల నెలా ఖర్చులకు ఇబ్బంది ఆయ్యేది. నాకూ చదువు మీద పెద్దగా ఇంతెస్టు ఉండేది కాదు. కొన్ని రోజులు నాన్నతోటి పొలం చేసిన. తరవాత లోను తీసుకుని ఈ ఆటో కొనుక్కుని నడుపుతున్న. అప్పటికి కొద్దిగా కిందికి లాగాను అనుకున్నాడేమో దేవుడు మంచి అమృతాన్ని భార్యగా ఇచ్చాడు. ఆమె డిగ్రీ చదివింది అయినా ఏ గర్వం లేకుండా నాతో సంతోషంగా ఉంటుంది. అమృతాన్నల్ని, పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా చూసుకుంటుంది. ఖాళీగా ఉండటం దేనికని బట్టలు కుడుతుంది.

నేను రోజుకి మూర్ఖాలుగు వందలు సంపాదిస్తు. తీసుకెళ్లి ఆమె చేతిలోనే పెడతా. అన్ని పోగేసి పెళ్లేన కాణ్ణుంచి ఐదెకరాల స్థలం కొన్నాం. ప్రశాంతమైన పల్లెటూళ్ళో ఇల్లు ఉంది. ఎరువులు వేయని పంటలు. ప్రతీ రోజు కనీసం ఒక్కపూట అయినా అందరం కలిసి మాటలు చెప్పుకుంటూ భోజనం చేస్తాం. ప్రతీ ఆదివారం పిల్లలతోని అందరం కలిసి పొలం కాడికి పోతాం. అక్కడే వంట చేసుకుని సాయంత్రం ఇల్లు చేరతాం. ఎట్టైనా పోదామంటే నా ఆటో ఉండనే ఉంది. చాలా హాయిగా ఉంది సార్ ఈ జీవితం. ఉన్న ఉఱ అమ్మానాన్నలు.. పిల్లలు.. అర్ధం చేసుకునే భార్య.. ఇంకేం కావాలి సార్ ఈ జీవితానికి” అంటూ చెప్పుకుంటూ పోయాడు రమేష్.

కానేపు ఆ కొబ్బరిబోండా బండి దగ్గర చెట్టుకింద  
కూర్చుని మాట్లాడి ఇంటికి వచ్చం. నీ కొడుకు  
అలా మాట్లాడుతుంటుంటే నా మనసంతా బాధతో  
నిండిపోయింది.. ఎంత జీవితం మిన్ అయ్యనో.. నా  
కొడుకు, కోడలు డబ్బులు, ప్రమోషన్లు అనుకుంటూ  
ప్రమాణాలు పెంచుకునే ఉరుకులపరుగుల  
ప్రయాణంలో అదే లోకం, అదే జీవితం అనుకుంటూ  
ఎంత కోల్పోతున్నారు. అసలు నేనెంత కోల్పోయాను..  
అవన్నీ కాదు.. ఇంతటి ఆనందకరమైన జీవితాన్ని  
గడుపుతూ అందులోని మాధుర్యాన్ని అనుభూతి  
పొందలేకపోతున్నావేందయ్య ధనుంజయం. నువ్వు  
కాదయ్య ఓడిపోయింది. మేము ఓడిపోయాము.  
నాకిప్పుడు అనిపిస్తుంది నువ్వు అనుకునేది  
ఓడిపోవడం అయితే.. నేను కూడా జీవితంలో  
ఒకసారి ఓడిపోతే బాగుండును” అని భారతమ్మ,  
ధనుంజయంలకు నమస్కారం చెప్పి, లతను  
ఆత్మీయంగా చూసి చిరునవ్వునవ్వి సెలవు  
తీసుకున్నాడు అక్కడనుండి.

ఫోన్: 9440332954

# 14 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు | అదివారం, 16 మే 2021



# ముఖ్య పత్రం ఇది

ఎదైనా ఇబ్బంది కలిగినప్యాడు ఎవరైనా ఏం  
చేస్తారు? .. కంప్లయింట్ చేస్తారు. ఆ ఇబ్బంది  
తొలిగేదాకా మళ్ళీ మళ్ళీ ఫిర్యాదులు చేస్తూనే  
ఉంటారు. అయినా కూడా రిజల్ట్  
కనిపించనప్యాడు? చూసి చూసి వదిలేస్తారు..  
అంతేకదా!.. కానీ, ఇక్కడ ఓ పెద్దావిడ అవతలి  
వాళ్ళ మెడలు వంచి.. వాళ్ళతో పని సక్కమంగా  
చేయించింది. అందుకోనం ‘మీమ్ము మిహన్’  
నడిపించింది.

యూఎస్ స్టేట్ వర్జినియాలో ఈ ఏడాది మార్చి  
చివరి వారంలో విపరీతంగా వానలు పడ్డాయి.  
హామిల్టన్ టొన్లో టామ్రా స్పీంక్ అనే పెద్దావిడ  
కాంపొండలో పిడుగు ధాటికి ఓ భారీ కేబుల్  
డౌడిపడింది. అది ఆమె ఇంటి ఇంటర్వెట్  
కేబుల్. దీంతో ఆ ఇంటర్వెట్ ప్రొవైడర్ కంపెనీ

వాళ్కు టామూ కంప్లయింట్ ఇచ్చింది. ఇద్దరు  
టెక్కిపియన్న వచ్చి చూశారు. ఎనిమిదిసార్లు  
ఆమె ఆ ఆఫీస్ చుట్టూ తిరిగింది. నాలుగు  
వారాలు గడిచాయి. అయినా కూడా కంపెనీ  
నుంచి రియాక్షన్ లేదు. దీంతో విసిగిపోయిన  
టామూ ఒక ఐడియా వేసింది. ఆ వైర్ ఫోటోలు  
తీసి.. వాటితో హిలేరియన్ మీమ్సును క్రియేట్  
చేసింది. అమెరికన్ పొలిటీపియన్ బెర్ను శాండర్స్  
ఆ వైర్ మీద ప్రశాంతంగా కూర్చున్నట్లు,  
అమెరికన్ స్క్యూట్ బోర్డర్ టోనీ హోక్ ఆ వైర్  
మీద స్క్యూట్ చేసినట్లు, రోలర్ కోస్టర్ ఆ వైర్  
మీద తిరిగినట్లు, ఆ వైర్ సాయంతోనే స్ప్రెడర్  
మ్యాన్ గాల్లో ఎగిరినట్లు.. ఇలా రకరకాల  
మీమ్సు క్రియేట్ చేసింది ఆ పెద్దావిడ. వాటిని  
ఆమె ఇన్స్టాగ్రామ్లో పోస్ట్ చేస్తే.. బాగా వైరల్  
అయ్యాయి. ఆమె క్రియేటివిటీకి జనాలు  
నవ్వుకోవడంతోనే ఆగిపోకుండా ఆ కంపెనీ  
వాళ్కు గడ్డి పెట్టారు. దీంతో దిగొచ్చిన ఆ కంపెనీ  
ఆ కేబుల్ లైన్సు సరిచేయించింది.



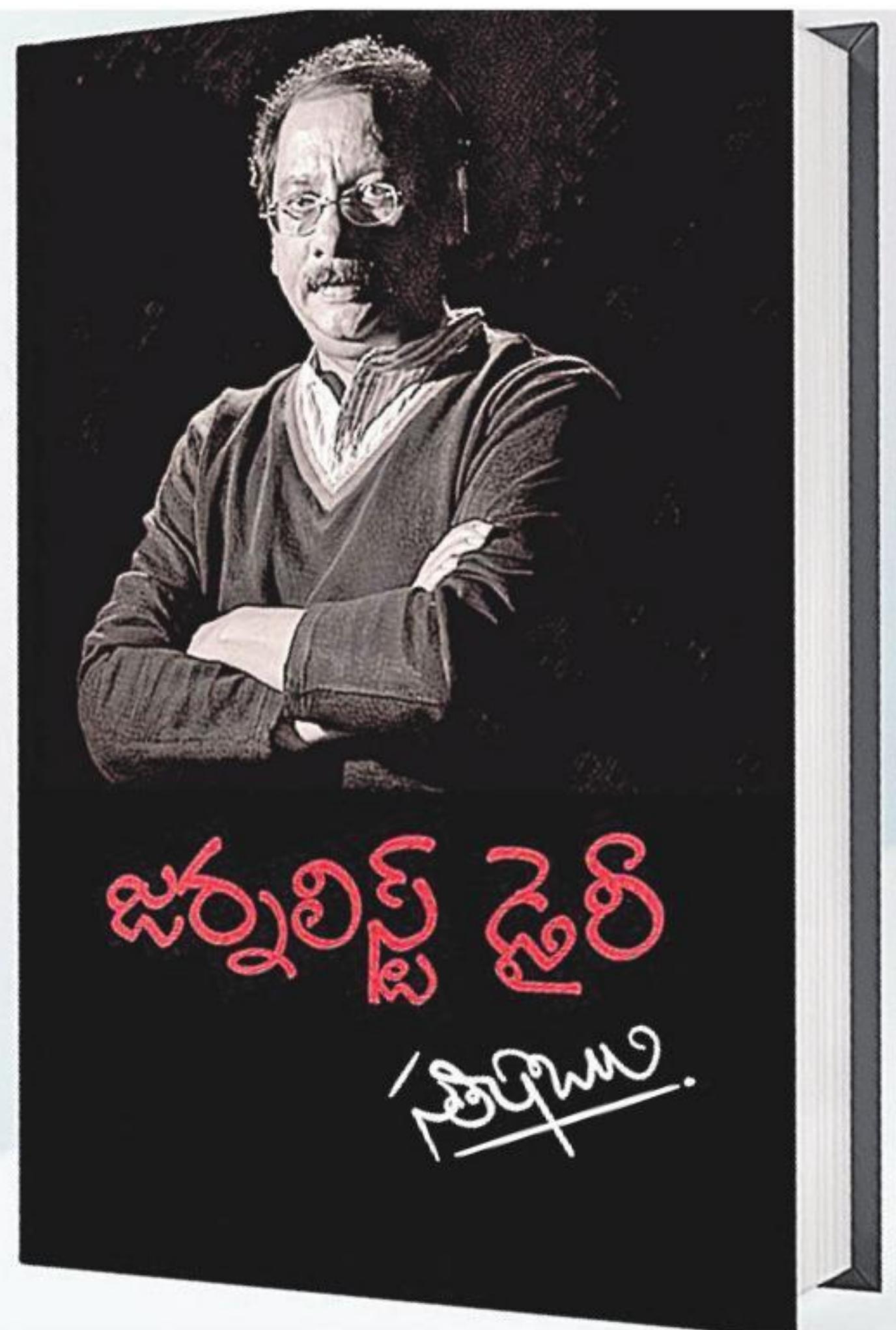
# ఎత్తుకెళ్లనవి.. వనక్కి తెచ్చారు

2019లో న్యూ ఆర్డియాన్స్ (లూసియానా)లోని ‘ది రూజ్ వెల్ట్’ హోటల్ 125వ యానివర్సరీకి ఒక విచిత్రమైన ఆఫర్ ప్రకటించింది. హోటల్ పెట్టినప్పటి నుంచి అప్పటిదాకా తమ హోటల్ లో బస చేసిన వాళ్ళ హోటల్ నుంచి ఎత్తుకెళ్లిన సామాన్లు తిరిగి తేవాలని కోరింది. వాటిల్లో అరుదైన వాటిని సెలక్ట్ చేసి వాళ్ళకు మంచి గిఫ్ట్ ఇస్తామని ఆఫర్ ఇచ్చింది. ఆ గిఫ్ట్ ఏంటో తెలుసా? ఆ హోటల్ లోని ఒక కాస్ట్ లీ స్వీట్ లో ఏడు రాత్రులు

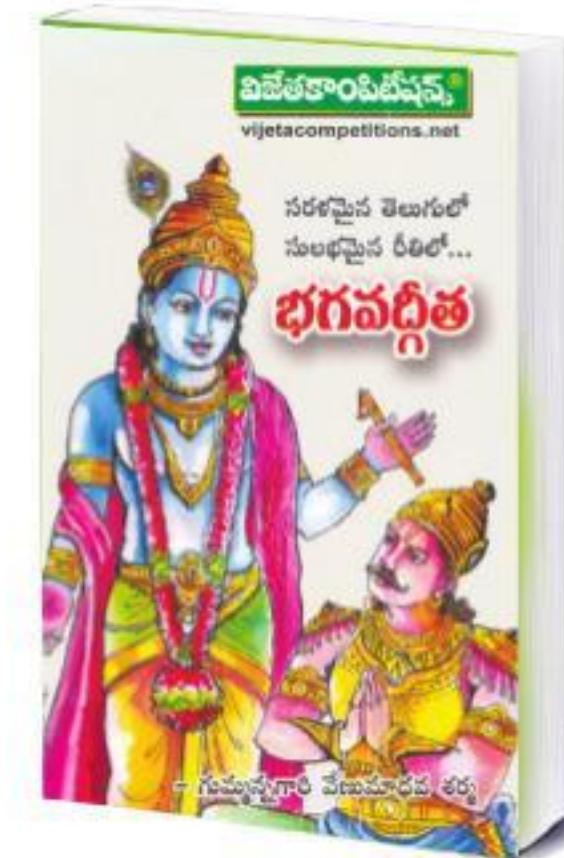
గడిపే అవకాశం. అంతేకాదు ప్రైవేట్ డిన్సర్స్‌తో పాటు స్పాటీట్ మెంట్ ఫ్రీగా ఇస్తామని చెప్పింది. ఆ ప్యాకేజీ విలువ పదిహాను వేల డాలర్లు. దీంతో డెబ్బెమందికి పైగా తాము కొట్టేసిన ఐటమ్స్ తిరిగి తీసుకొచ్చారట. వాటిల్లో హోటల్ పేరుతో ఉన్న ఓ కాఫీ పాట్ను తెచ్చి ఇచ్చిన ఒకతనికి ఆ బంపరాఫర్ దక్కింది. అయితే దేశం మొత్తం నవ్వుకున్నప్పటికీ.. ఈ కాంపిటీషన్స్‌ను ప్రమోషన్లా వాడుకోవడంలో ఆ హోటల్ మేనేజ్ మెంట్ సక్సెన్ కాగలిగింది.

క కథనో.. ఇంకో నవలనో  
సినిమా తీస్తే వ్యతిరేకత  
తప్పదు. కారణం ఆ రచయిత  
సృష్టించిన పాత్రలకు సినిమా  
న్యాయం చేకూర్చలేదనే పాతకుల  
అసంతృప్తి. నిజమే, రచయిత  
ఎప్పుడూ ఒక సృష్టికర్త. మరి  
జర్నలిస్ట్? అదీ ఒక పెలివిజన్  
జర్నలిస్ట్ అయితే.. ఆ వ్యక్తి ఒక  
పుస్తకం రాస్తే.. మరి దాని సంగతేంటి?  
ఇక్కడే ఒక సమీక్షకుడిగా ‘జర్నలిస్ట్  
డైరీ’ ప్రస్తావన!

సతీవ్ బాబు అనే ఒక వ్యక్తి  
40 ఏళ్ళ పాటు పాత్రికేయ వ్యక్తిలో  
మునిగితేలి రాసుకున్నడేరీ గురించిన  
కొన్ని లెక్కలిచి! ఒక జర్నలిస్ట్గా  
తెలుగు పెలివిజన్ వార్తా ప్రపంచానికి  
తొంభైల్లానే బీజాలు వేసిన ఆమ్యాడు.  
జర్నలిస్ట్ డైరీ పేరుతో ఆయన చేసిన  
ప్రయోగం 1995లో జెమినీ టీవీ  
నుంచి మాటీని దాటి.. ఎన్నీవీలాంటి,  
టీవీ 9 లాంటి ఎన్నో చానెళ్లను  
స్పృశించి 25 సంవత్సరాలపాటు



## అక్షర ప్రపంచం



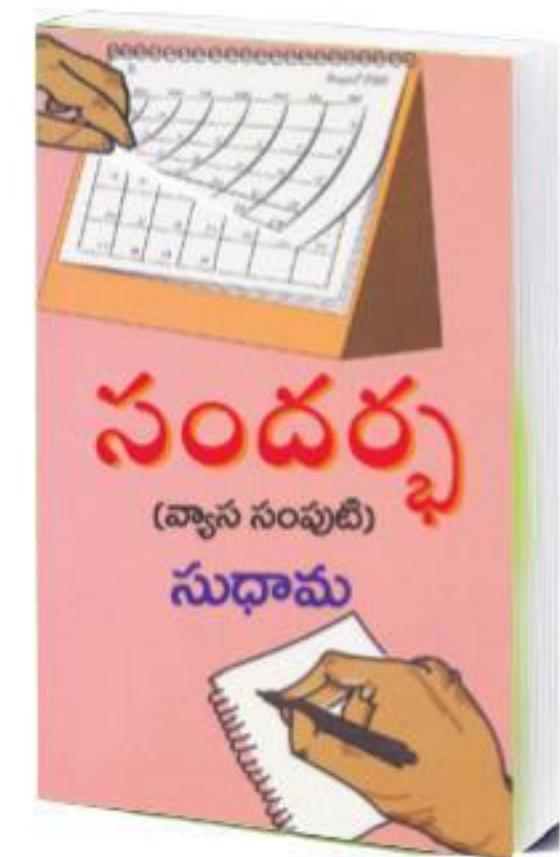
### భగవద్గీత

రచన: గుమ్మిన్నగారి వేణుమాధవ శర్మ  
వెల: రూ. 125, పేజీలు: 255



### శ్రీపాఠం

రచన: బెజ్జారం ప్రతిభ  
వెల: రూ. 60, పేజీలు: 67  
ప్రతులకు: 8501901270



### సందర్భ

రచన: సుధామ  
వెల: రూ. 300, పేజీలు: 406  
ప్రతులకు: 9848276927

# గుండె గుప్పెట్టీ జర్నలిస్ట్ డైరీ

తన పేజీల్లి తెరుచుకున్న అధ్యాత్మమైన కార్యక్రమం.  
అందులో అనుమానం లేదు. ఆయన ప్రసారం  
చేసిన అయిదువేలపైన ఎపిసోఫ్ట్‌లో కొన్నింటిని ఒక  
సంకలనంగా పుస్తక రూపంలో ప్రచురించిన సందర్భం  
ఇది.

ఇక సమీక్ష ఇది! హర్షింధ్ బుక్, కవర్ పేజీ, లే  
అపుట్ చాలా బాగున్నాయి. 327 పేజీల పుస్తకంలో  
సతీవ్ బాబు జర్నలిస్ట్ డైరీలో రాసుకున్న కొన్ని వేల  
కథనాల నుంచి అతి ముఖ్యమైన, పాపులరయిన  
ఎపిసోఫ్ట్ కేవలం 82 స్టోర్లను పిక్ చేసి యధాతథంగా  
ప్రచురించారు. దేనికదే గౌప్య. ఇది సతీవ్ బాబు తొలి  
పుస్తకం. అయితే ఇందులో ఉన్న ఒక ఇబ్బంది ఏంటంబే  
పుస్తకం చదువుతుంటే జర్నలిస్ట్ డైరీ చూస్తున్నట్టు  
మాత్రం అన్నలు అనిపించదు. ఎందుకంటే సతీవ్ బాబు  
వాయినోలో మాడ్యులేషన్, డ్రామా, ఎక్కడ ఎత్తుకోవాలి,  
ఏ పదం దగ్గర నొక్కాలి, ఎక్కడ లేపాలి అన్నది ఆయనకే  
తెలుసు. అందుకే పుస్తకం చదువుతుంటే ఆ రియల్  
భావం పండదు. ఫీల్ రాదు. కానీ చాలా చక్కటి  
పుస్తకం. జర్నలిస్ట్ లే కాదు, ఎవరైనా సరే జర్నలిస్ట్  
డైరీ చదవాల్సిందే. అయితే చివరాభారి మాట ఒకటి  
చెప్పుకోవాలి. రెండో భాగం మరికొన్ని రోజుల్లోనే  
రాసుందనీ, అందులో చాలా... కాదు.. కాదు.. అత్యంత

ఆసక్తికర విషయాలు, వెలుగులోకి రాని సంగతులెన్నో  
ఉంటాయని పుస్తకం చివర్లో రచయిత చెప్పడం  
అనందకరం.

ప్రాణ లిఙ్గా మరణ భిక్, కోర్టు కోర్టుకీ తీర్పు తీర్పుకీ,  
శివకాళిలో దీపావళిప్పుడు, తారలూ - ఉరితాళ్లు లాంటి  
సామాజిక సమస్యల నుంచి “కోర్టుకీ జేబులుంటాయి”,  
‘రాజకీయాల్లో రాజ్యంగేతరులు’ బ్యారో క్రాట్లు  
బరువు బాధ్యతలంటూ అంటూ రాజ్యంగపు మూడు  
స్థంభాల్ని కుదిపేసింది జర్నలిస్ట్ డైరీ! ఇంతకుముందే  
చెప్పినట్లు 82 సామాజిక అంశాల్ని తట్టి మన గుండెను  
స్పృశిస్తుంది. అందులోనే చెప్పినట్లు నిజంగా ఇది  
“గుండె గుప్పెట్టీ బతుకు పుస్తకం”.

జర్నలిస్ట్ డైరీ పుస్తకం కాపీనోకదాన్ని కొనుక్కొన్న  
పుస్తకాల అరలో దాచుకోవాల్సిన అలోచన మాత్రం  
చేయేద్దు. సమాజం మనసు విష్ణు తనకు తాను  
రాసుకున్న ఒకానోక ‘ఆటోబయాగ్రఫీ’ ఇది!  
అందుకే జర్నలిస్ట్ డైరీ పేజీల్లి తెరపండి చదవండి..  
చదివించండి! సతీవ్ బాబు సంతకాన్ని తడిమితే తప్ప  
ఆయన మాటలు కనబడవు.. వినబడవు!

- కస్తూరి శ్రీనివాస్

ప్రతులకు: 917207184233

దర్శాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 16 మే 2021

ఓటీటీ ఫ్లాట్ పామ్సును ఓపెన్ చేయగానే సినిమాలు, వెబ్ సిలీసులు కనిపిస్తాయి. పైన కొత్త లీజ్సులు, లోపలికి వెళ్లే పాత వాటితో లైబ్లరీ ఉంటుంది. అయితే వాటిల్లో ఏది చూడాలో అనే కనువ్వాజన్ వ్యాయాయ్ కి ఉంటుంది. ఒక్కసారి లవ్యాలు, రేటింగ్స్ కూడా బోల్తా కొట్టిస్తాయి. అందుకే ఏది బాగుంటుందో సినాపిస్ట్సులో పాటు విపలస్తుంది స్టీమ్ ఎంగేజ్. వీటితో పాటు యూట్యూబ్లోనూ చూడదగ్గ హిడియోలను అంబస్తుంది ఈ కాలమ్.

## స్టీమ్ ఎంగేజ్

- శ్రీపతి భాస్కరగాడ్



**లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్లాగా.. రోడ్సు మీద**  
మొదట ఏ ఆమ్మాయి కనిపిస్తే ఆమెను లవ్లో పదేయాలనుకుంటాడు అనిల్. అయితే ఆరోజు వెంట వెంటనే ఇద్దరు అందమైన ఆమ్మాయిలు కంటపడతారు. దీంతో ఆ ఇద్దరితో మాటలు కలుపుతాడు. పైగా 'బైవెన్ గెట్ వన్' అని దేవుడిచ్చిన ఆఫర్ అని సర్దిచెప్పుకుంటాడు. ఆ కక్కర్తలో ఇద్దరినీ ఇంప్రెన్స్ చేసేందుకు ట్రైచేస్టడు.

అడ్డమైన కబుర్లు చెప్పి.. ఏదైతే ఏం ఇద్దరినీ ప్రేమ ముగ్గులోకి దించేస్తాడు.  
అప్పటి నుంచి ఒకరికి తెల్పుకుండా.. ఒకరిని కలుస్తూ డబుల్ లవ్లో మునిగి తేలుతుంటాడు.  
అయితే ఒక రోజు ఆ ఇద్దరు ఆమ్మాయిలు అనుకోకుండా ఫ్రెండ్స్ అపుతారు. మాటల మధ్య ఇద్దరి లవర్ అనిల్ అని తేలుస్తుంది. అప్పటి నుంచి ఆ డబుల్ లవర్ను ఒక ఆట ఆడుకోవాలని

## ఇద్దరమ్మాయిల కొంటె కృష్ణదు

**టైటిల్:** డబల్ కా మీరా

**లాంగేజ్:** తెలుగు

**యూట్యూబ్ చానల్:** విలేజ్ పటాస్

**డైరక్టర్:** అనిల్ కుమార్ తాళ్లపల్లి

**కాస్టింగ్:** అనిల్, హాలిత, దివ్య, కిషోర్,

యాదగిలి, అనిత

**రాంపుటాం:** 19 నిమిషాల 34 సెకండ్లు

ప్లానులు వేస్తారు. చివరికి ఆ కొంటె కృష్ణడి అట ఎట్లా కట్టిస్తారనేది మిగతా స్టోర్. కామెడీ ప్యార్ట్ ఫిల్మ్గా తెరకెక్కిన ఈ ప్యార్ట్ ఫిల్మ్ లో లీడ్ రోల్స్ చేసిన ముగ్గురి నటన బాగుంది. సింపుల్ స్టోర్, డైరెక్టన్ తో మెప్పించాడు అనిల్. పల్లె లౌకేపస్తు ఆకట్టుకుంటాయి. ప్రస్తుతం ప్యార్ట్ ఫిల్మ్ కేటగిరిలో ఎక్కువ వ్యాస్తో యూట్యూబ్లో దూసుకుపోతోంది డబల్ కా మీరా.



## వేట

**టైటిల్:** నయట్లు, **ఓటీటీ:** నెట్ప్లీక్స్, **లాంగేజ్:** మలయాళం(ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్), **కాస్టింగ్:**

నిస్పహోయత స్థితిలోనూ మనుషుల్ని మట్టి కరిపించే దేరాజకీయం. అందుకే పొలిటికల్ కంబెంట్ ఉన్న కథలను జనాలు ఆసక్తిగా చూస్తుంటారు. అందులో ఈమధ్య ఎలక్షన్ వాతావరణం వల్ల.. ఓటు బ్యాంకు బ్యాక్‌డ్రాప్ ఉన్న సినిమాలు ఎక్కువగా వచ్చాయి. వాటిల్లో డిఫరెంట్ యాంగిల్సు చూపించింది మలయాళం మూవీ 'నయట్లు'.

కొత్తగా కట్టిన ఓ పోలీస్ స్టేషన్కి ఆఫీసర్గా వెల్తాడు ప్రవీణ్ మైక్రోకోర్ట్. అక్కడ లోకల్గా ఉండే ఓ రోడీని అరెస్ట్ చేసి లోపలేస్తాడు ఎవస్తే మణియన్. తన కులం, రాజకీయ పలుకుబడిని ఉపయోగించి కేసే లేకుండా జైలు నుంచి బయటకు వస్తాడు ఆ రోడీ. కొన్ని వరుస ఘటనల తర్వాత ఆ రోడీ అనుచరుల్లో ఒకడు హత్యకు గురవుతాడు. ప్రవీణ్, మణియన్, ఉమెన్ ఆఫీసర్ నునీత వల్లే ఆ అనుచరుడు చనిపోయాడంటూ గొడవలు మొదలవుతాయి. తమను ఈ కేసులో ఇరికిస్తున్నారనే విషయం వాళ్లకు అర్థమవుతుంది. దీంతో ఆ ముగ్గురూ అక్కడి నుంచి పారిపోతారు. వాళ్లను వెతకడానికి

**కుంచకో బోబ్బు, జోస్ జార్జ్, నిమిషా సజయాన్,**

**డైరక్టర్:** మార్ల్ ప్రకాశ్

**రాంపుటాం :** 2 గంటల 4 నిమిషాలు

16 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 16 మే 2021



## లేత ప్రేమ

**టైటిల్ :** 30 వెడ్స్ 21(వెబ్ సిలీన్)

**లాంగ్వేజ్ :** తెలుగు

**యూట్యూబ్ ఫానేల్ :** గర్భ ఫార్యులా

**డైరక్టర్ :** పృథ్వీ వహన్

**కాస్టింగ్ :** చైతన్య రావు, అనంత, మహిందర్, బివ్య, విరభద్రం.

**శ్రీకుమార తదితరులు**

**రండ్రు :** ఒకోళ్ళ ఎపిసోడ్ 23 నిమిషాల పైనే



క్యాలిఫికేషన్కు తగ్గ జాబ్ లు దొరక్క, సరైన వయసులో పెళ్ళిళ్ళ జరగక నైంటీన్ జనరేషన్ పడుతున్న అవస్థలు అంతా ఇంతా కాదు. ఆ బాధితుల్లో ఒకడు సాయి పృథ్వీ. సాష్ట్వేర్ కొలువు చేస్తూ ఎనిమిదేళ్ళగా ఒంటరిగా ఉంటున్న అతని బ్యాచిలర్ లైఫ్ కి.. బామ్మ ప్రాణాల మీదకు రావడంతో ఫుల్ స్టాప్ పడుతుంది. అయితే ఆ అనుకోని పరిస్థితుల్లో హస్సిటుల్లోనే వయసులో తనకంతో తొమ్మిదేళ్ళ చిన్నదైన మేఘునతో పెళ్ళి కుదురుస్తారు పెడ్దలు. అంటే వాళ్ళిద్దరికీ రెండు జనరేషన్ గ్యావ్ అనుమాట. దీనిని అవమానంగా ఫీల్తై.. ఎవరికి చెప్పకుండా ‘కరోనా భాతా’లో సీక్రెట్ గా పెళ్ళికానిచ్చేస్తాడు.

తమ మధ్య గ్యావ్ను పృథ్వీ ఇబ్బందిగా ఫీలవుతుంటే, అప్పటికే అయిమయంలో ఉన్న మేఘున ఆ ఇబ్బందిని చిరాకుగా భావిస్తుంది. మొత్తానికి పేరెంట్స్ బ్లోసిన్గ్స్ తో ఆ కొత్తజంట ప్రైదరాబాద్కి చేరుతుంది. అక్కడ తన బెస్ట్ ఫ్రెండ్స్ అయిన కార్తీక, జెస్సీలకు దొరక్కుండా మేఘునతో ‘డమ్మీ క్వారంటైన్’లో ఉంటాడు పృథ్వీ. చివరికి.. పృథ్వీకి పెళ్ళిందన్న నిజం తెలవడంతో కథ ఓ కొలిక్కి వస్తుంది. అయితే ముందు ముందు ఆ జంట ఎలాంటి జర్నీ చేస్తుండో చూడాలి మరి.

ఈ మధ్య కాలంలో ఎక్కువ వ్యాయర్స్ ఆదరణ పొందిన వెబ్ సిలీన్గా నిలిచింది ‘30 వెడ్స్ 21’. ఏజ్ గ్యావ్ అనే స్టోర్ లైన్ లోనే ఒక బ్యాచిపుల్ స్టోర్ ని రాసుకోవడంతో పాటు దానిని అందంగా తెరకెక్కించాడు డైరక్టర్ పృథ్వీ. ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాలని కలలు కనే ముప్పె ఏళ్ళ వ్యక్తి, వయసులో తనకంతో పెద్దెన భర్తను ‘అంకుల్’ అని ఏడ్చించే వైఫ్, కార్తీక జెస్సీల మొరటు ప్రేమ, పృథ్వీ గురించి కంగారుపడే అతని పేరెంట్స్.. ఇలా ఆర్టిస్టుల క్యారెక్టరేజెషన్ బాగుంది. దానికి తగ్గట్టే ఆర్టిస్టులంతా అద్భుతంగా నటించారు. బ్యాక్ట్రోండ్ స్టోర్ ఈ వెబ్ సిలీన్కు మరో ప్రైలైట్.

ఇవన్నీ ‘30 వెడ్స్ 21’కు యూట్యూబ్లో తక్కువ టైటిల్ ఎక్కువ వ్యాయ్ వచ్చేలా చేశాయి. తర్వాతి ఎనిసోడ్ కోసం (ఈరోజే రిలీజ్) వ్యాయర్స్ ను ఎదురు చూసేలా చేశాయి.

## పాలపోకీ పిట్ట

**టైటిల్ :** హారీ

**బిటీబీ :** జీ5

**లాంగ్వేజ్ :** కన్నడ(ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్స్)

**సటీసటులు :** లప్ప శెట్టి, గానవి లక్ష్మణ్, ప్రమాద్ శెట్టి, ప్రథిం, మంజు

**తదితరులు**

**డైరక్టర్ :** భరత్ రాజ్

**రండ్రు :** గంటా 59 నిమిషాల పైనే



కన్నడ సినిమా ప్రయోగాల వైపు అడుగులేపున్న టైటిల్.. కరోనా వచ్చి వడింది. అయినా కూడా కొన్ని డిఫరెంట్ కథలు ఓటీటీ ద్వారా రిలీజ్ అయ్యా వ్యాయర్స్ ను అలరిస్తున్నాయి. ఆ లిఫ్ట్ లో ఒకటే ‘హారీ’. యంగ్ హారీ రిపబ్లిక్ శెట్టి ప్రాడ్మాన్ చేసి లీడ్ రోల్ చేసిన ఈ మూవీని భరత్ రాజ్ డైరక్ట చేశాడు. డార్క్ కామెడీ ధీమతీ తెరకెక్కిన ఈ మూవీ ఇప్పుడు జీ5లో స్థిరమై అవుతోంది.

ఈ కథలో హారీ ఒక బార్పుర్.

అతను ప్రేమించిన అమ్మాయి

వేరే వ్యక్తిని పెళ్ళి చేసుకుని

వెళ్ళిపోతుంది. అయితే ఒకరోజు

సద్గ్నానా ఆమె నుంచి ఫోన్

వస్తుంది. ఆమె పిలుపుతో

అగమేఘాల మీద ఆమె ఉన్న

చోటుకి వెళ్తాడు. అది దట్టమైన ఎస్టేట్ మధ్య ఉన్న ప్రామ్మహాజ్.

ఆమె భర్త ఒక పెద్ద దాన్. అతని

చుట్టూ వందల మంది కాపలా

ఉంటారు. నరకం లాంటి ఆ

ఇంటి నుంచి తప్పించమని

హారీని వేడుకుంటుంది

హారీయిన్. దీంతో ఆమెను

తప్పించే ప్రయత్నం చేస్తాడు.

అయితే విలస్తు వాళ్ళకు

అడ్డుపడతారు. ఈ సమస్యలు చాలవన్నట్లు ఒక సైకో వీళ్ళను వెంటాడుతుంటాడు.

హారీ, హారీయిను తప్పిస్తాడా? ఆ సైకో ఎవడు? చివరికి హారీ హారీయన్న ఒక్కటుతారా? అనేది మిగతా కథ.

స్టోర్స్ లో స్ట్రైప్ప్ సాగడమే హారీకి ఉన్న ఏక్కెక మైనస్. అయితే కన్నడ సినిమాలో

ఇది ఒక అరుదైన ప్రయత్నం. సినిమా టోటల్గా డిఫరెంట్ ఎక్స్పీరియెన్స్

వ్యాయర్స్ కి ఇస్తుంది. ముఖ్యంగా సినిమాటోగ్రఫీని మెచ్చుకోకుండా ఉండలేరు.

అలాగే అజనీష్ లోక్నాథ్ బీజీఎం ఈ సినిమాకు మరో ప్రైలైట్.



**THEATRICAL RELEASE ON MARCH 5<sup>TH</sup>**

**దర్శాజ 17**

**పుభాత వెలుగు / అదివారం, 16 మే 2021**

MYSTERY

మన్సరీ



# పైన్ గాప్ రహితమును ఏరియా 51 ?



ఈ భూమ్యద ఇప్పటిదాకా మనిషి అడుగుపెట్టని ప్రాంతాలు కొన్ని ఉన్నాయి. అయితే మనుషులే బయటి ప్రవంచంతో నుంబంధాలు తెగ్గట్టిన ప్రాంతాలు కూడా ఉన్నాయంటే నమ్ముబుధి కాదు. అలాంటి ప్రాంతాల్లో ఒకటే పైన్ గాప్. ఇక్కడ రెండు దేశాల ఆర్ట్రీ 24/7 కావలా ఉంటుంది. బయటి వాళ్ళపరిని ఇక్కడికి అనుమతించరు. కనీసం అక్కడి రోడ్ల మీద కూడా తిరగనివ్వరు. కాదని వెళ్ళే కరిన కారాగార శిక్ష అనుభవించాలి వస్తుంది. పైకి శాటిలైట్ స్టేషన్‌గా కనిపించే పైన్ గాప్ గురించి బోలెడన్ని కథనాలు, పుకార్లు ప్రచారంలో ఉండడంతో మిస్టర్ లిఫ్ట్‌లో స్థానం దక్కించుకోగలిగింది.

**మీ ధృత్యేశ్వరీలోని పెద్ద టౌన్ ఎలైస్ మీ ప్రింగ్‌కు పద్ధనిమిది కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంటుంది పైన్ గాప్ బేస్. ఇది అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా దేశాల జాయింట్ ప్రాజెక్ట్. ఆస్ట్రేలియాకు ఇది ఎవ్రోప్ స్టేషన్, అమెరికాకు మాత్రం ఇది శాటిలైట్ సర్వేలెన్స్ బేస్. ఒకప్పుడు దీనిని జాయింట్ డిఫెన్స్ స్పేస్ రీసర్చ్ ఫెసిలిటీగా పిలిచేవాళ్ళ. 1988 నుంచి జాయింట్ డిఫెన్స్ ఫెసిలిటీ పైన్ గాప్ (JDPPG) గా పిలుస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఈ స్టేషన్‌ను ఆస్ట్రేలియా ప్రభుత్వంతో పాటు అమెరికాకు చెందిన సెంట్రల్ ఇంటీలిజన్స్ ఎజెన్సీ (సీబీ), నేపసల్ సెక్యూరిటీ ఎజెన్సీ (ఎస్‌ఎస్‌ఎ) కలిసి నడిపిస్తున్నాయి. ఆస్ట్రేలియా 21వ ప్రధాని గఫ్ విట్లమ్ ఈ బేస్‌ను**

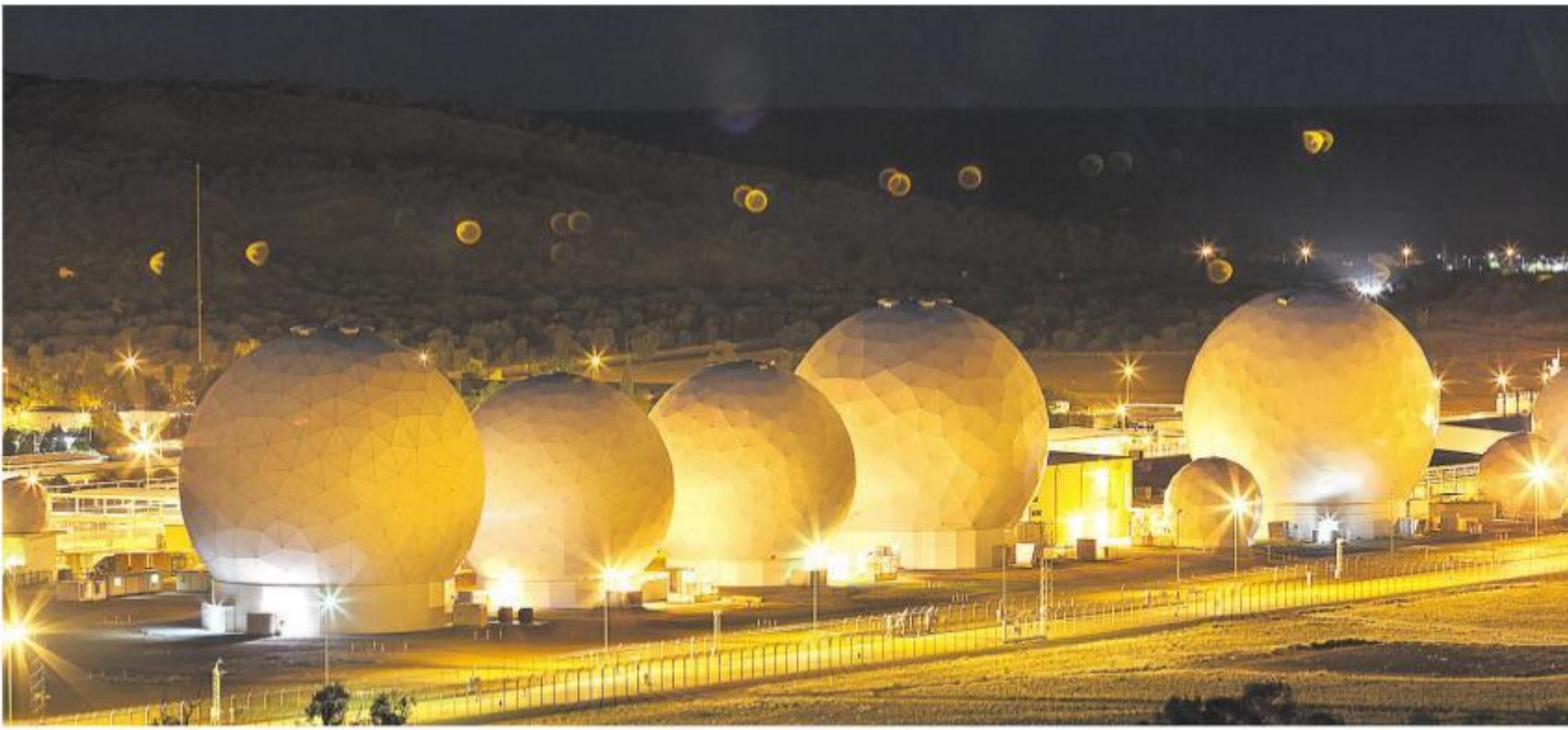
మూనీయించేందుకు ప్రయత్నించినా వీలుకాలేదు. ఆ తర్వాత పచ్చిన ప్రభుత్వాలేవీ ఈ బేస్ కాంట్రాంట్రివరీలను పట్టించుకోవడం మానేశాయి. మొదటి నుంచే లొల్లి సెక్యూరిటీకి సంబంధించిన దేటాను పేర్ చేసుకునే ఉద్దేశంతో అమెరికా-ఆస్ట్రేలియాలు 1966లో ఒక ఒప్పందం చేసుకున్నాయి. ఆ ఒప్పందం ప్రకారం.. 1968లో ఈ జాయింట్ డిఫెన్స్ స్పేస్ రీసర్చ్ ఫెసిలిటీ బేస్ ఏర్పాట్ చేసిని. అయితే చైనా, రష్యా, మధ్య ఆసియా దేశాల కదలకలను పసిగట్టేందుకే అమెరికా ఈ స్పై శాటిలైట్ సెంటర్ ను ఆస్ట్రేలియాలో ఏర్పాటు చేసిందని తొందరగానే అందరికి తెలిసింది. ఆ దేశాల్లో జరిగే కమ్యూనికేషన్స్ ను డీకోడ్ చేసే టెక్నాలజీతో ఈ బేస్‌ను సెటప్ చేశారు. అంతేకాదు జియోస్పేషనరీ శాటిలైట్ ద్వారా ఇస్పర్చేషన్ రాబట్టడం, రాడార్ ఎమిషన్స్, టెలికమ్యూనికేషన్స్ వ్యవస్థ ఉండడంతో ఆ అనుమానాలు మరింత

బలపడ్డాయి. దీంతో ప్రతిపక్షాలు అప్పటి ప్రధాని గఫ్ విట్లమ్ మీద విమర్శలు చేశాయి. అంతేకాదు సీబీ డైరెక్టర్ విక్టర్ మార్పెట్ (1966-69) అప్పటి ఆస్ట్రేలియా డిఫెన్స్ మినిస్ట్రీస్ సీక్రెట్ ఒప్పందం చేసుకున్నాడని ఆరోపించాయి. ఇదిలా ఉంటే అదసలు శాటిలైట్ స్టేషన్ వ్యవస్థ కోసం నిర్మించినేనా? అని అనుమానాలు వ్యక్తం చేశారు కొందరు. ఈ గాప్లోనే అమెరికన్ ఫ్రీ లాన్స్ రైటర్ దానీ కసోలారో.. ఏరియా 51 బేస్‌ను పైన్ గాప్ బేస్‌తో ముండిపెట్టి కథనాలు రాయడం ఆసక్తికరమైన పరిణామాలకు దారితీసింది.

**ఏరియా 51తో పాశివికా?**

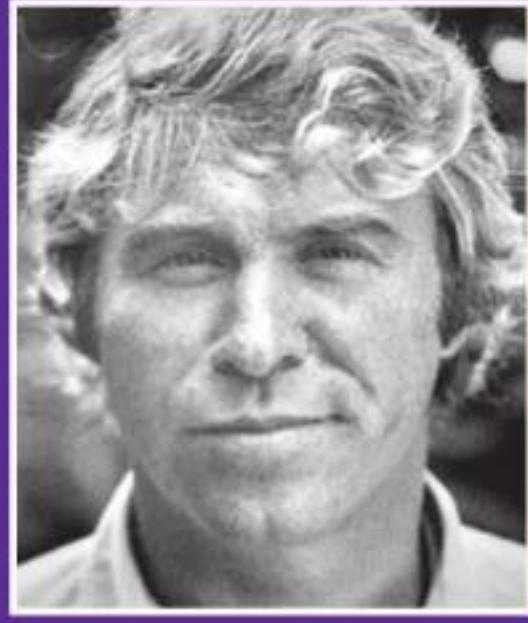
అమెరికాలోని నెవడా స్టేట్ లాన్స వెగాస్కు 120 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న ఎడారి మిలటరీ బేస్ ‘ఏరియా 51’. ‘నెవడా టెస్ట్ అండ్ ప్రైనింగ్ రైంజ్’ పేరును ఈ ప్రాంతంలోకి మామూలు వాళ్ళకు అనుమతి లేదు. ఆర్ట్రీనిఫూలో ఉంటుంది





## యూఎఫ్ వోలు అడ్డా!

అమెరికన్ ప్రైవేట్ లాన్స్  
రైటర్ డానీ  
కసోలార్ ప్లైన్  
గ్యాప్ గురించి  
సెన్సెషన్ కథనాలు  
రాశాడు. అక్కడ  
ఫ్లయింగ్ సాసర్లు  
తిరుగుతున్నాయని.



ఏలియిస్ట లీసెర్క్ కొసమే అమెరికా కావాలని అక్కడ బేస్ ఏరాపు చేయించుకుండని కసోలార్ చెప్పాడు. అంతేకాదు శిదంతా ఉద్దేశపూర్వకంగా జరుగుతున్న రాజకీయ కుట్ట అంటూ సంచలనాలకు తెరలేపాడు. ఇది చాలదన్నట్లు సీబిడి మాజీ ప్రైలెట్ జాన్ లీర్ కూడా యూఎఫ్ వో సర్మాక్స్ట్ కథలను బలపరుస్తూ కొన్ని వ్యాసాలు రాశాడు. ఓంతో యూఎఫ్ వో లెక్కర్ సెలజ్యూటీలు బల్ ఇంగ్లీష్. విలియమ్ కూపర్లు ఎయిబీస్, నైంటీసీలో పైన్ గ్యాప్ గుట్టును రట్టు చేస్తూ స్పీచ్లు ఇచ్చారు. కాసోలార్ అనుమానాస్వద మృతి తర్వాత బి ఆక్షిపన్. అనే బుక్లో రైటర్ కెనో ధామన్, జిమ్ కెయిల్లు పైన్ గ్యాప్ బేస్ గురించి కూడా రాశారు. కాసోలార్ మరణం తర్వాత పైన్ గ్యాప్ గురించి రాసే దమ్ము ఏ జర్రులిష్టిక్ లేకుండా పోయింది. అయితే రోజెవెల్ ఫ్లయింగ్ సాసర్ క్రాప్ (1947లో మెక్సికో దగ్గర) ఘటన తర్వాత హ్యారీ ట్రూమన్ 'ఎంజె-12' అనే సీక్రెట్ గ్రూపును నెలకొల్చాడు. అందులోంచి విడిపోయిన అక్కాలిన్ అనే గ్రూప్.. పైన్ గ్యాప్ సంగతి తేల్చే ప్రయత్నాలు చేసింది. అంతేకాదు ఏలియిస్ బాడీకి శప పల్టిక్ నిర్వహించినట్లు కొన్ని ఫోటోల్ని కూడా లీక్ చేసింది. అయితే ఈ ఏలియాలో జరుగుతున్న అతిపెద్ద మాఫియా అపరేషన్లను దైవర్ చేసిందుకే ఈ ఏలియిస్ కథలు పుట్టుకొచ్చాయన్నది కొండల వాదన. ఈ బేసోలో భ్లాక్ ప్రాజెక్ట్ వెపన్స్ ను తయారు చేస్తున్నారని కొండల అరోపణ. అంతేకాదు ఇదే విషయాన్ని డానీ కసోలార్ తేల్చేలోపే.. అయిన్ని ఎపరి హత్య చేశారని కూడా అంటారు.

ఈ ప్రాంతం. పొరపాటున అడుగుపెడితే సీరియస్ యాక్స్ తీసుకుంటారు. అయితే 1950లో ఈ మిలటరీ బేస్ దగ్గర ఆకాశంలో గుర్తుతెలియని వస్తువులు గాల్ఫ్ కనిపించాయి. ఆ గాల్ఫ్ ఎగిరినవి యూఎఫ్ వోలు అని చాలా మంది నమ్మారు. అప్పటినుంచి ఈ ప్రాంతంలో ఏలియస్ తిరుగుతున్నాయని ప్రచారం నడుస్తోంది. 1955లో ఈ బేస్ మీదుగా అమెరికా పైన్స్యూన్ నిఘూ విమానాలను అతిరహస్యంగా ప్రయోగించింది. దీంతో జనాలంతా ఏలియిస్ ప్రచారానికే ఫిక్స్ అయిపోయారు. 2019లో 'దే కాంట్ ప్లైవ్ అల్ ఆఫ్ అప్' అనే ఫేస్ బుక్ పేజీ వల్ ఏరియా 51 గురించి ప్రపంచానికి వివరంగా తెలిసింది. అయితే ఈ బేస్ కు, పైన్ గ్యాప్ బేసోలో కొన్ని పోలికలు ఉండడంతో ఈ ప్రాంతాన్ని కూడా ఏలియిస్ రీసెర్చ్ ఏరియాగా చాలామంది అనుకుంటున్నారు.

**న్యూక్లియర్ వెపన్స్ తయారు చేస్తున్నారా?**

నవంబర్ 11, 1983న 700 మంది ఆదివాసీలు పైన్ గ్యాప్ గేర్ దగ్గర గుమిగూడారు. ఈ బేసోలో న్యూక్లియర్ వెపన్స్ తయారు చేస్తున్నారనేది వాళ్ల ఆరోపణ. న్యూక్లియర్ సెప్టీ క్యాంపెయిన్ చేస్తూ చనిపోయిన అమెరికన్ న్యూక్లియర్ వర్కర్



'కరెన్ సిల్క్స్ ప్ర్స్'కు నివాళిగా వాళ్లు ఈ ధర్మ చేశారు. అంతేకాదు అమెరికాతో సంబంధాలు తెంచుకోవాలని దిమాండ్ చేశారు వాళ్లు. సడన్గా ఒకరోజు బేసోలోకి దూసుకెళ్లే ప్రయత్నం చేయడంతో 111 మందిని అరెస్ట్ చేశారు. ఈ ఘటనవై ఆప్సేలియా హ్యామన్ రైట్స్ కమిషన్ సీరియస్ కావడంతో వాళ్లను వదిలేశారు. అయితే 2005 డిసెంబర్లో ఈ బేస్ దగ్గర నిరసన చేపట్టిన అరుగురిలో నలుగురిని పోలీసులు అక్రమంగా అరెస్ట్ చేశారు. అంతేకాదు ఆప్సేలియా డిఫెన్స్ యాక్ట్-1952 ప్రకారం వాళ్లకు జైలు శిక్ష పడింది. ఆప్సేలియాలో ఈ చట్టం వచ్చాక తొలి శిక్ష పడింది వీళ్లకే. అయితే 2008లో కోర్టు వీళ్లను నిర్దోషులుగా ప్రకటించి విడుదల చేసింది. అప్పటినుంచి ఎప్పుడో ఒకసారి ఈ బేస్ దగ్గర కొండరు అదివాసీలు బ్యానర్లతో దీక్కలు చేస్తూ

కనిపిస్తుంటారు.

### రాజకీయ కుట్టలు!

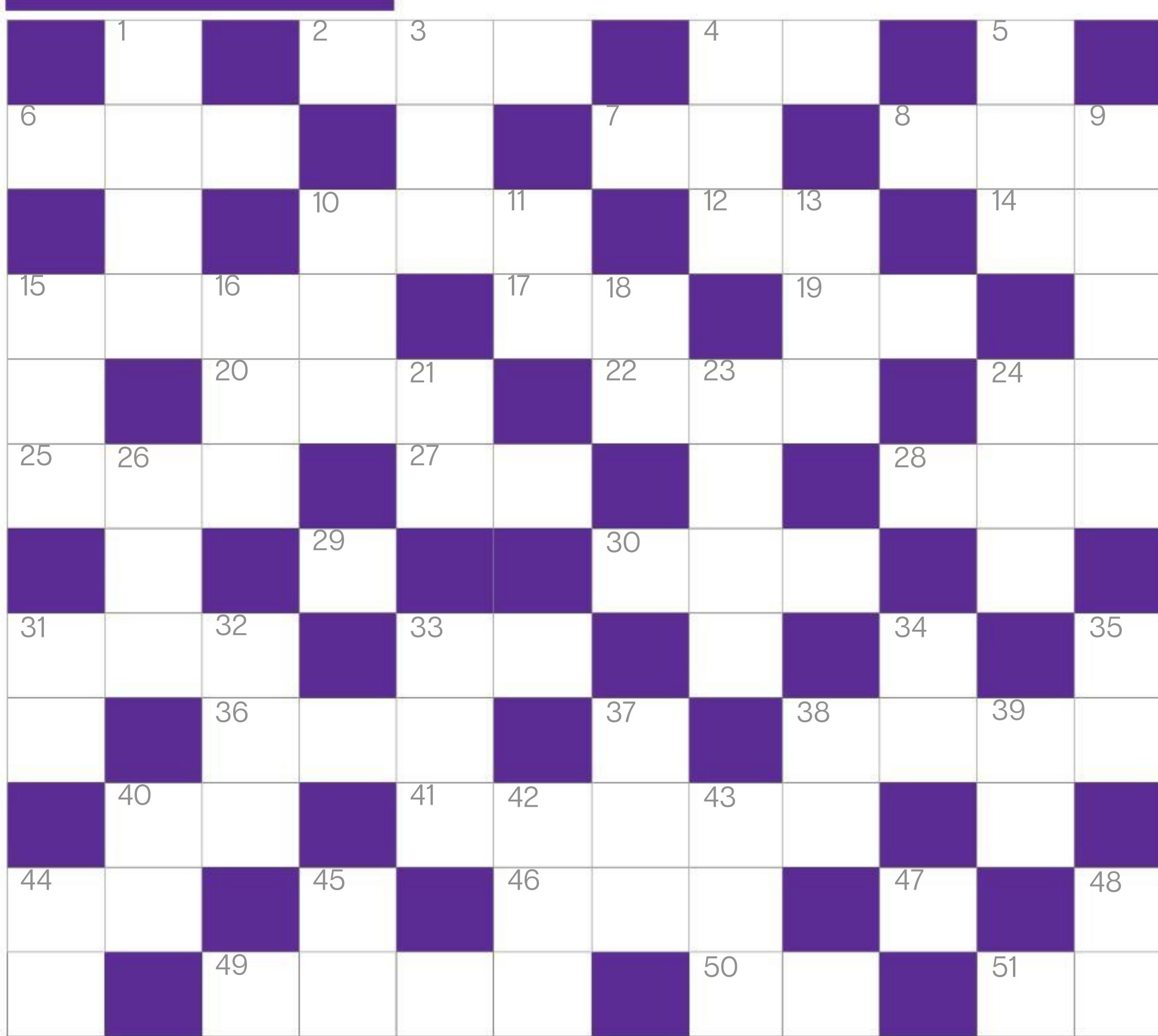
తమ దేశ రహస్యాలను సేకరించాడనే ఆరోపణలపై సీఐవీ కాంట్రాక్ట్ ఏజెంట్ క్రిస్టోఫర్ బాయిస్ ను సోవియట్ యూనియన్ అరెస్ట్ చేసింది. శైలు శిక్ష తర్వాత ఒ ఇంటర్వ్యూలో క్రిస్టోఫర్ 'పైన్ గ్యాప్' గురించే ప్రధానంగా ప్రస్తావించాడు. ఆప్సేలియాలో ఉన్న మిలిటరీ బేసును అప్పటి ప్రధాని గవ్ విట్లామ్ తీసేయించే ప్రయత్నాలు చేశాడు. ఆ కోపంతో ఆయన్ని ఎలాగైనా ప్రధాని గద్దె నుంచి దించేయాలని సీఐవీ ప్రయత్నించింది. కానీ, అది కుదరలేదు. అయితే జిమ్ కార్టర్ అమెరికా ప్రైసిడెంట్ అయ్యక డిప్యూటీ సెక్రటరీ వారెన్ క్రిస్టోఫర్ ను ఆప్సేలియాకి పంపించాడు. ఆప్సేలియా రాజకీయాల్లో అమెరికా జోక్యం చేసుకోబడిని కార్టర్ మాటివ్వడంతో విట్లామ్ వెనక్కి తగ్గినట్లు క్రిస్టోఫర్ బాయిస్ ఆ ఇంటర్వ్యూలో చెప్పాడు. 'ప్రాజెక్ట్ రెయిన్ఫోల్ ది సీక్రెట్ హిస్టరీ ఆఫ్ పైన్ గ్యాప్' అనే పుస్తకంలో బ్రిటిష్ రైటర్ టామ్ గిల్రింగ్ ఈ బేసోలికి సంబంధించి అప్పటివరకు తెలియని ఒక ఆసక్తికరమైన విషయం చెప్పాడు. 1960లో ఈ బేసోలియిన్ రోల్ పోషించింది. అంతర్యాధం టైంలో సోవియట్ మిస్ట్రీల్ పెస్ట్లల మీద నిఘూ కోసం ఈ బేసును ఉపయోగించుకున్నారు.

### పోటో తీసినా జైలుకే!

అమెరికా మాజీ ప్రైసిడెంట్ రిచర్డ్ నిక్సన్ (1953-61) పదవిలో ఉన్నప్పుడు ఒక సంచలన ప్రకటన చేశాడు. 'పైన్ గ్యాప్' అనేది ఏలియస్ కట్టుకున్న అండర్గ్రౌండ్ స్టావరమని ఒక ప్రకటన చేశాడు. ఆ స్టేట్ మెంట్ ను ప్రస్తావిస్తూ మార్క్యూప్రోస్ట్ అనే రైటర్ 'ది సీక్రెట్ హిస్టరీ ఆఫ్ లైవ్ న్యూప్రీక్స్' అనే నవల రాశాడు. 2018 నెట్ ఫ్లీక్స్ ఆప్సేలియస్ టీవీ సిర్సెస్ 'పైన్ గ్యాప్'.. ఈ ఏరియాను ఉద్దేశించి తీసిందే. కానీ, ఇందులో ఇక్కడంతా ఇంటెలిజెన్స్ టీమ్ పని చేస్తుందని చూపించారు. అంతకు ముందు 'అవుట్ బ్యాక్ ట్రుక్కర్' సిర్సెస్లో నాలుగో సీజన్లో హెపి మెషినరీలో పీటర్ టిట్స్ టీటాఫ్ డెలివరీ చేస్తాడు. బయటి ప్రపంచానికి తెలిసినత ఒక్కొక శాటీలైట్ ట్రూకింగ్ స్టేషన్. కానీ, ఇది ఏరియస్ మీద రీసెర్చ్ కోసం నిర్వహిస్తున్న సెంటర్ అనేది చాలా మంది నమ్మకం. 1967లో దీనినిర్మాణం మొదలైనప్పుడు.. ఇది శాటీలైట్ సర్వైలెన్స్ కోసమో, సైయింగ్ అపరేషన్స్ కోసమో ఏర్పాటు చేస్తోంది కాదని, 'స్పైస్ రీసెర్చ్ సెంటర్' అని చాలామంది అనుకున్నారు. ఈ బేసోలో ఆప్సేలియస్ టీమ్ పని చేస్తుందని చూపించారు. అంతకు ముందు 'అవుట్ బ్యాక్ ట్రుక్కర్' సిర్సెస్లో నాలుగో సీజన్లో

# మాట—అట 87

విర్యపాణః సుధామ



## ఆధారాలు

### అడ్డం:

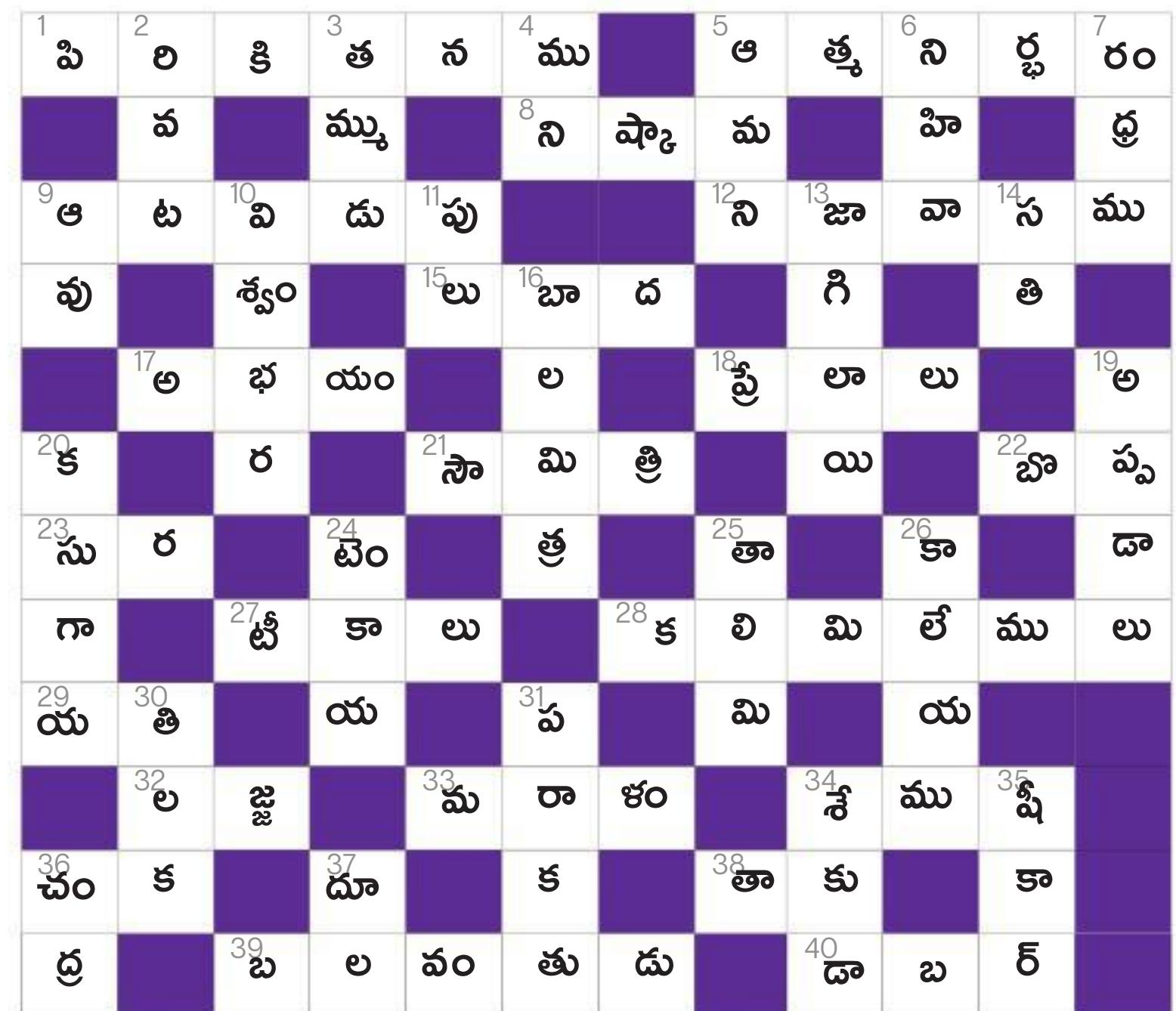
- 1. తరాజు పళ్ళాలు సమంగా వుండడం (3)
- 2. సదైన సమయం (2)
- 6. కజింగాంత్రంలో అన్న భార్య, వటిన (3)
- 7. గోడమీద బొమ్మ, గొలుసుల బొమ్మ పాడుపు కథ ప్రాణ (2)
- 8. చివరకు (3)
- 10. ఇంజ్క్షన్ ఇవ్వడానికి అవసరం ఈ పరికరం (3)
- 12. కష్టజీవికి ఇరువైపులా నిలిచినుండే వాడు (2)
- 14. సింహాం జట్టు (2)
- 15. అటుగా తోపుడు పోగా మిగిలినబి (4)
- 17. సంగీతానికి ఈ జ్ఞానమూ అవసరం (2)
- 19. సామ్య, ముఖ్యమంత్రి చేసిన బ్రహ్మసందర్భాన్ని ఇంటిపేరు (2)
- 20. సూగారు (3)
- 22. పార్వతి (3)
- 24. జలదారి, కాలువ (2)

- 25. అడ్వ్యూన్ సామ్య, సంచకరువు (3)
- 27. అటుగా సుమము (2)
- 28. ఇంద్రధనుస్సు (3)
- 29. హిందీలో వంద (1)
- 30. మృతులకు ఘుటీంచేది (3)
- 31. వస్తుము, బట్ట (3)
- 33. సాందర్భము.. ‘చూడవయా! ఆనందించవయా!’ (2)
- 36. కవి తిలక్ పట్టుణము (3)
- 38. వాయుపీడనమును కొలుచు యంతము (4)
- 40. శాలీరము (2)
- 41. అపరశంకరులుగా కొలుపబడిన పీరాభిపతి (5)
- 44. సంకోచము (2)
- 46. దానిమ్మ (3)
- 47. కుక్క అరుపు(1)
- 49. పడకలో తలపెట్టుకొను వైపు అని అర్థం(4)
- 50. పంచాంగంలో మొదటగా చూసేది (2)
- 51. వాక్కు (2)

### నిలువు:

- 1. కలివేపాకు తోడుగా కొంటూఅదేబి (4)
- 3. వేడుక, ఉత్సవం (3)
- 4. మూపికము (3)
- 5. తలక్రిందయన పాచికలాట, అక్షవిద్య (3)
- 9. విలాసవతి (5)
- 10. చలన చిత్రం (3)
- 11. దురద (2)
- 13. శార్వలికి ముందే వెళ్ల పోయింది (3)
- 15. తిరగబడిన కొంగ (3)
- 16. ప్రపంచాన్ని వణికించిన చైనాలో పుట్టిన మహామ్మాల (3)
- 18. కీర్తి (2)
- 21. అతిశయించు, లీపు కాదు (2)
- 23. కత్తి, ఖద్దం (4)
- 24. నాగదేవత (3)
- 26. తోటికోడలు (3)
- 31. జాలల సముద్రంలో విసిరేబి (2)
- 32. వాడుక, పరిపాటి (3)
- 33. మావటివాడి చేతిలోనిది, ఏనుగును నియంత్రించేబి (3)
- 34. శాకము (2)
- 35. స్త్రీ (2)
- 37. ప్రాకి (3)
- 38. సహాదర్శ చాలణి (2)
- 39. ఆకాశము (2)
- 40. గోడకు పటము తగిలించేందుకు కొట్టేబి (2)
- 42. ఏదో ఒకప్పుడు సంస్కృతంలో (3)
- 43. బంతి కాదు మరీ పచ్చని పుప్పు (3)
- 44. దాటు, పిక్క (2)
- 45. మాసము (2)
- 48. కీర్త (2)

## మాట—అట 86 : సమాధానం

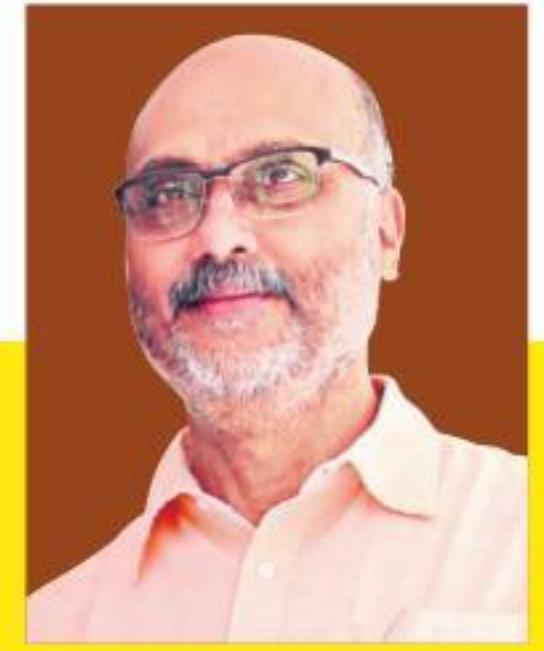


20 దర్శన

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 16 మే 2021



వాస్తు నీరి



కాశికాండుని శ్రీనివాస్  
వాస్తు కస్థామెంట్  
ఫోన్: 94400 88799

## బోరు ఎక్కుడ వేయాలి?

మేం కొత్తగా ఇల్లు కడుతున్నాం. అది తూర్పు అభిముఖంగా ఉంది. బోరు వేద్దామని ఎక్కుపర్రీ సలహ తీసుకున్నాం. ఆయన వాయువ్య మూలలో నీళ్లు బాగా పడతాయని చెప్పాడు. వాయువ్యంలో బోరు వేయుచ్చా?

- సుమలత, వరంగల్

వాయువ్యంలో బోరు వేయకూడదు. తూర్పు - ఈశాంక్యం, ఉత్తర - ఈశాంక్యంలో అయితే వేసుకోవచ్చు. అయితే.. మరో ఛాన్ లేదు, కచ్చితంగా అక్కడ వేయాలి.. అనే పరిస్థితి ఉంటే వేసుకోవచ్చు.



## ఈశాంక్యంలో కూర్చోవచ్చా?

మా ఆఫీసులో ఈశాంక్యం మూలకు ఏ బరువు పెట్టుకుండా భాళీగా ఉంచాం. కానీ.. ఇప్పుడు కరోనా వల్ల ఫిజికల్ డిస్టాన్స్ పాటించడం కోసం.. సీటింగ్ పొజిషన్ మార్చారు. దాంతే నా సీటు ఈశాంక్యం మూలలో వేశారు. దీనివల్ల నాకేమైనా సమస్యలోప్పాయా?

- రవి, సిల్ఫిపేట్

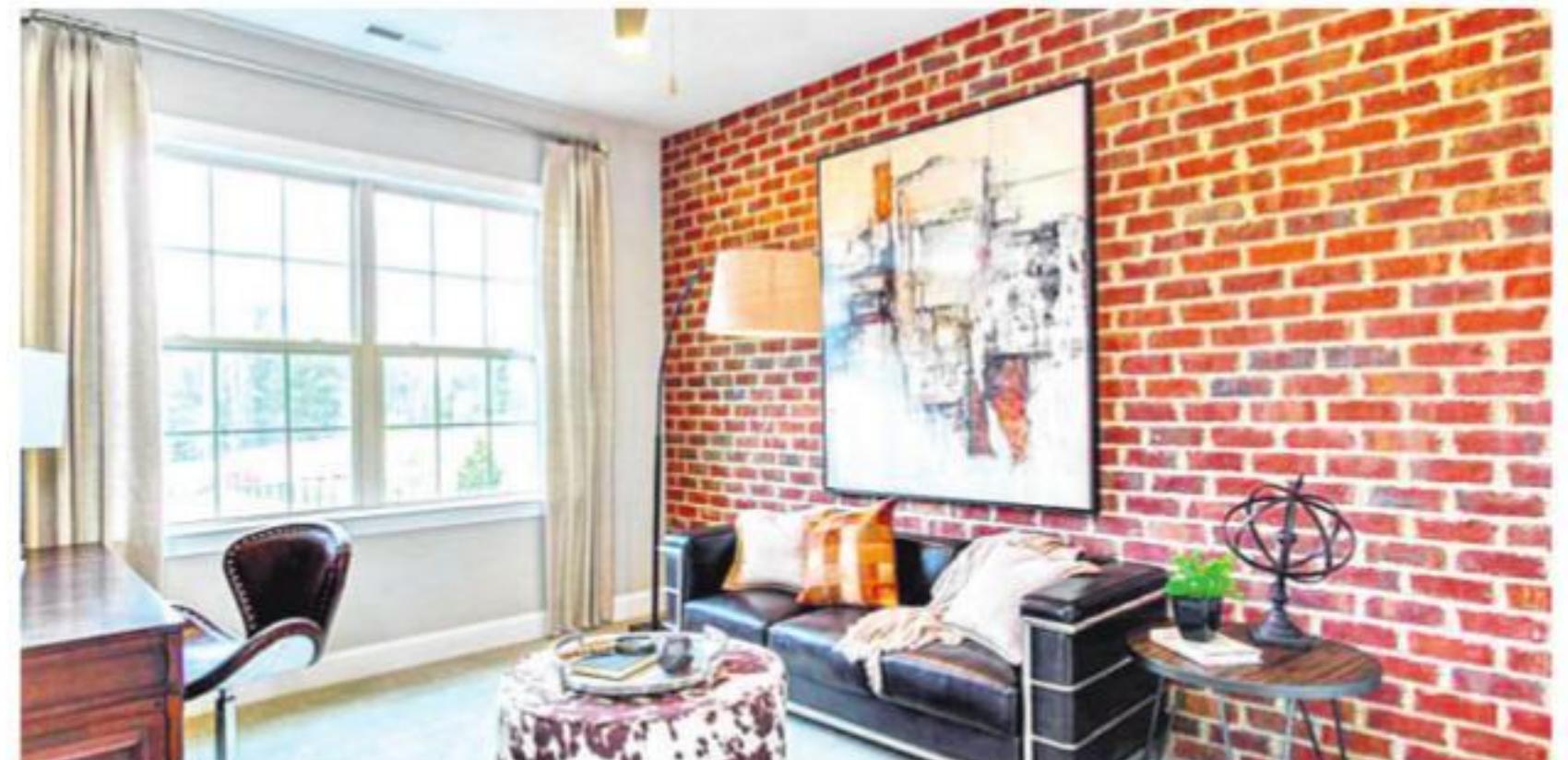
మామూలుగా అయితే.. ఈశాంక్యంలో బరువు ఉండకూడదు. కానీ.. మనుషులు ఆక్కడ కూర్చుంటే ఏ సమస్య ఉండదు. మీరు టేబుల్, చైర్ లాంటివి పెట్టాలనుకుంటే మాత్రం మూవబుల్ ఫర్మిచర్ వాడుకోండి. పనిలేనప్పుడు వాటిని పక్కకు జరిపేస్తే సరిపోతుంది. ఫిక్స్డ్ గా ఆక్కడ ఉంచకూడదు.

## మూలతో సమస్యా?

మా దుకాణం తూర్పు అభిముఖంగా ఉంది. ఓప్పు ముందు రోడ్సు ఉంది. దాని అవతల కొంచెం దూరంలో ఒక ఇల్లు ఉంది. ఆ ఇంటి కాంపాండ్ వాల్ కార్పుర్ మా పెట్టర్కి ఎదురుగా ఉంది. దీనివల్ల ఏమైనా సమస్యలోప్పాయా?

- స్వప్సు, నిజాముబాద్

మధ్యలో రోడ్సు ఉంది.. కాబట్టి పెద్దగా సమస్యలుండవు. రోడ్సు లేకపోతే మాత్రం కచ్చితంగా ప్రాభుం ఉంటుంది. ఇప్పుడు భయపడాలిని పనిలేదు.



## ఘాటో ఎక్కుడ పెట్టాలి?

మా ఇల్లు ఉత్తర అభిముఖంగా ఉంది. ఈ మధ్యే మా నాన్న చనిపోయాడు. ఆయన నిలువెత్తు ఘాటో ప్రేమ చేయించాం. ఇంట్లో ఏ దిక్కులో పెడితే బాగుంటుంది. దీనికిమైనా వాస్తు చూడాలా?

- వేణు, కలీంనగర్

ఇంట్లో ఎక్కుడైనా.. దక్కించి వైపు ఉన్న గోడకు ఉత్తర ముఖంగా పెట్టుకోవచ్చు. లేదంటే పడమటి వైపు ఉన్న గోడకు తూర్పు ముఖంగా పెట్టుకోవచ్చు.



'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెంప్యుజె, వెలుగు బినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్స్ ఎంప్సెషన్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీట్టిప్పు, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయెచ్చ.

[darwaja@v6velugu.com](mailto:darwaja@v6velugu.com)కు మెయిల్ చేయుచ్చ.

దర్శాజ 21

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 16 మే 2021

# పీలగండ్రు



## తేదాలు కనుకోండి

ఇక్కడున్న రెండు బొమ్మలూ ఒకేలా కనిపిస్తున్నాయి  
కదా!.. కానీ, రెండింటి మధ్యమొత్తం ఏడు  
తేదాలున్నాయి. అవేంటో కనుకోండి.



## దారి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న కుండెలు మధ్యలో ఉన్న క్యారెట్  
తినాలని ఉండి. కానీ.. దాని దగ్గరికి ఎలా వెళ్లాలో  
తెలియదు. సరైన దారి చూపించి కాస్త హెల్ప్ చేయరూ!

**22 దర్శక**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 16 మే 2021



## రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే డాక్టర్  
బొమ్మ వస్తుంది. దీనికి రంగుల బొమ్మను చూస్తా  
రంగులు వేయండి.



# పొగడ్తలే ఆసలైన నిత్యమ్య!

**ఒ** కచిట్టడవిలో బిట్టు అనే కుందేలు ఉండేది. అది చాలా అందంగా, ముద్దుగా ఉండేది. దానికి పొగడ్తలంటే చాలా ఇష్టం. ఎవరన్నా పొగిడితే తెగసంబరపడిపోయేది. ఒక రోజు బౌరియలో నుంచి బయటకు వచ్చి దుంపలను తప్పుకుని తింటుండగా.. పొగ చాటు నుంచి “బిట్టూ..” అనే పిలుపు వినిపించింది. తనను పిలిచింది ఎవరా అని తిరిగి చూసింది. ఆక్కడికి కొంచెం దూరంలో ఒక బక్కుబిక్కిన ముసలినక్క కనిపించింది. బిట్టు దాని వంక భయంగా చూస్తా “ఎందుకు పిలిచావు నన్ను?” అంది.

ముసలినక్క నవ్వుతూ “ఏమీ లేదు బిట్టూ. నిన్ను ఎప్పటినుంచో చూస్తున్నా. నువ్వు ఇంత అందంగా ఎలా ఉన్నావు? ఈ అడవిలో నీ అంత అందమైన జంతువు లేనే లేదు తెలుసా! నువ్వేంత అదృష్టవంతురాలివో” అని బిట్టుని పొగడ్తలతో ముంచేత్తింది ఆ ముసలినక్క. ఆ మాటలతో బిట్టు మనసు ఉప్పాంగిపోయింది. ఈ అడవిలో తనకు ఎవరూ పోటీ లేరని అనుకుంటూ సిగ్గుపడింది. అది చూసిన నక్క తన వలలో బిట్టు పడిపోయిందని సంతోషపడింది. ఆక్కడితో ఆగకుండా “ముసలివాడినైన నాతో ఎవరూ స్నేహం చేయడం లేదు. ఎంచేస్తాం.. నా కర్కు, కనీసం నా చేత్తో నిన్ను పట్టుకునే అర్థత కూడా లేని అభాగ్యుడుని” అని బాధ నటించింది ఆ ముసలినక్క. ఆ మాటలతో బిట్టు జాలిపడింది. “అయ్యా దానిదేముంది నక్క తాతా. ఇక నుంచి నేను నీతో



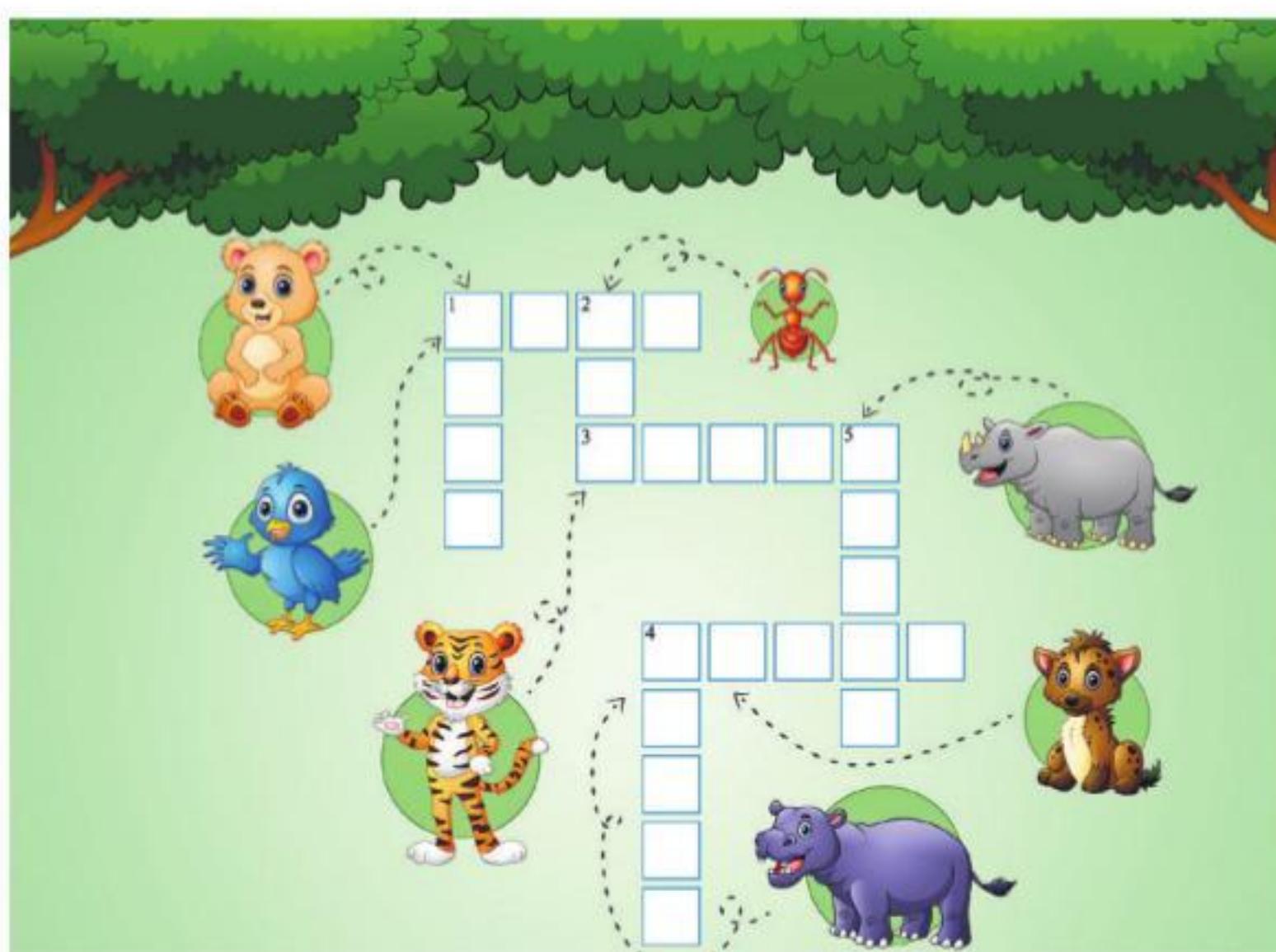
స్నేహం చేస్తా. నన్ను ఒకసారి పట్టుకోవాలని వుంది అంతే కదా! అదేమంత పని” అంటూ తింటున్న దుంపను పక్కన పడేసి ముసలినక్క దగ్గరికి వెళ్లడానికి సిద్ధమైంది. కొంచెం దూరంలో ఉన్న తల్లి కుందేలు బిట్టుని చూసి గబగబా గెంతుతూ వచ్చింది. “ఎక్కడికి వెళ్లున్నావు ఆగు” అని బిట్టును ఆపింది. నక్క దగ్గరికి వెళ్లున్న బిట్టు ఆగి వెనక్కి వచ్చి “ఎమిటమ్మా పాపం! ఆ నక్క తాతకి నాతో స్నేహం చెయ్యాలని వుందట” అంది.

తల్లి కుందేలు వెంటనే బిట్టు నెత్తి మీద ఒక్క మొట్టికాయ వేసింది. “పిచ్చిదానా మనకు శత్రువైన ఆ నక్క దగ్గరకు వెళ్లావా? నీ కనలు బుద్ది లేదు. అది నిన్ను చంపి తినాలని చూస్తోంది” అంది. దానికి బిట్టు “అది కాదమ్మా నక్క తాతా ఇదివరకటిలాగా పరిగెత్తలేదు, వేటాదలేదు కదమ్మా. నన్ను ఎలా చంపుతాడు” అని అమాయకంగా అంది. తల్లి కుందేలు కోపంగా బిట్టుని చూస్తా “నీ తెలివి తెల్లారినట్టే ఉంది. ఇంతవరకు నిన్ను పొగిడింది

ఎందుకో తెలుసా? నీ దగ్గరికి వస్తే.. నువ్వు పారిపోతావని. అది నీ వెంట వేగంగా పరిగెత్తలేదు. అందుకని నీ బలహీనత ఏమిటో తెలుసుకుంది. నిన్ను ఎవరన్నా పొగిడితే చాలు పొంగిపోతావని ఆ నక్కకి అర్థమైంది. నీకు మాయ మాటలు చెప్పింది. నువ్వు దాని దగ్గరకు వెళ్లిన వెంటనే నీ పీక పట్టుకుని మెడ కొరికి చంపి తినేసేది” అని వివరంగా చెప్పింది ఆ తల్లి కుందేలు.

తల్లి మాటలు విన్న తర్వాత బిట్టుకి ఒళ్లంతా వణికుపుట్టింది. “అమ్మా, సమయానికి అమ్మా రాకపోతే నక్క తాత నన్ను చంపి తినేసేవాడు” అనుకుంది. నాలుక బయటపెట్టి ఆశగా చూస్తున్న నక్కను చూసి భయంతో ఒక్కసారిగా తల్లిని వాటేసుకున్నాడు బిట్టు. బిట్టు భయం చూసి.. దైర్యం చెప్పి బౌరియలోకి తీసుకువెళ్లిపోయింది తల్లి కుందేలు. నక్క తన వేసిన పథకం విఫలం అయ్యసరికి మూలుగుతూ వెళ్లిపోయింది.

— గెడ్డం సుశీలరావు, వైజాగ్



పొగిడ్తలే  
ఆసలైన

పొగిడ్తలే  
ఆసలైన



- 5.Rhino
- 4.Hippo
- 2.Ant
- 1.Bird
- 4.Heyna
- 3.Tiger
- 1.Bear

ఇంగ్లీషులో ఇంత కిమ్మా?

## ఇంగ్లీషు నేర్చుకుందామా?

ఈ బొమ్మలో రకరకాల పురుగులు ఉన్నాయి. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను ఇక్కడ సూచించిన అడ్డం, నిలువు గడుల్లో నింపండి.

దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 16 మే 2021

# మస్త.. మస్త బైకఘస్తులు

ఆడవాళ్లకు లేవగానే మొదలయ్యే పెద్ద టాస్కు బైకఘస్తు. ఏం చేయాలో అస్సలు తోచదు. ఇడ్లీ, దోశ, పూర్ల ఇవి రొటీన్. తినేవాళ్లకే కాదు వండే వాళ్లకు కూడా బోర్ అనిపిస్తాయి ఒకోన్నాల ఈ టిఫిస్తు. అందుకే, ఎష్టుడూ చేసే దోశ కాకుండా ఈవారం వెరైటీ రోశలు టైచేయండి. టొమాటో పచ్చడి ఉంటే చాలు దోశలను తెగ లాగించేస్తారు పిల్లలు. ఎలాగూ ఎండాకాలం కాబట్టి దానికి తోడుగా ఈ జ్యాస్తులు చేయండి.. అటు టోస్టీ, ఇటు పొట్టీ బైకఘస్తు ఒకేసాల అయిపోతుంది.

## బనానా మిల్క్ పేక్

కావాల్పినవి:

అరటిపండు: రెండు  
జీడిపప్పు పలుకులు: కొన్ని  
తేనె: మూడు టేబుల్ సూపు  
పాలు: ఒక కప్పు  
బాదంపప్పు: కొడ్దిగా  
**తయారీ:**  
మిక్సీ గినెలో అరటిపండు ముక్కలు,  
జీడిపప్పు, తేనె, పాలుపోసి మిక్సీలో  
వేసి గ్రైండ్ చేయాలి. తర్వాత సరింగ్ గ్రాసులో రెండు ఐస్ క్యాబ్స్ వేసి ఈ  
మిల్క్ పేక్ పోసి బాదం పలుకులతో  
గార్పించ్ చేయాలి.



## నువ్వుల జ్యాస్తు

కావాల్పినవి:

తెల్లునువ్వులు: అరకప్పు  
కొబ్బరి తురుము: అరకప్పు  
బెల్లం: అరకప్పు  
యాలకుల పొడి: ఒక టేబుల్ సూపు  
నీళ్లు: ఒకటిన్నర కప్పు  
**తయారీ:**  
సువ్వులను బాగా కడిగి  
అరగంట నానబెట్టాలి.  
తర్వాత కొబ్బరి తురుము,  
సువ్వులను నీళ్లు పోస్తూ  
మిక్సీలో గ్రైండ్ చేయాలి.  
తర్వాత ఆ మిశ్రమాన్ని

వడకట్టి జ్యాస్తును గ్రాసులో  
పోయాలి అందులో బెల్లం  
వేసి కరిగే వరకు కలపాలి.  
చివర్లో యాలకుల పొడి వేస్తే  
నువ్వుల జ్యాస్తు రెడీ.



## టొమాటో దోశ

కావాల్పినవి:

టొమాటోలు: రెండు  
అల్లం: కొడ్దిగా  
పచ్చిమిర్చి: రెండు  
రప్పు: అరకప్పు  
రాగిపిండి: అరకప్పు  
బియ్యమ్పిండి: అరకప్పు  
జీలకర్త: అర టేబుల్ సూపు  
ఉప్పు: తగినంత  
నీళ్లు: మూడు కప్పులు  
సూనె: కొడ్దిగా  
ఉల్లిగడ్డ తురుగు, కొత్తిమీరు:  
కొడ్దిగా

**తయారీ:**

టొమాటో ముక్కలు,  
అల్లం, పచ్చిమిర్చి మిక్సీలో  
వేసి పేస్తే చేయాలి. ఒక  
గిన్నెలో టొమాటో పేస్తు,  
రప్పు, బియ్యమ్పిండి,



వేసి, దాని పైనుంచి  
ముందుగా కలపించెట్టిన  
పోస్తూ పోస్తూ..  
పలుచగా దోశపిండిలా  
కలపాలి. పొయ్యిమీద దోశ  
పెనం పెట్టి, వెడయ్యాక  
కొడ్దిగా సూనె పూయాలి.  
ఉల్లిపాయలు, కొత్తిమీరు

వేసి, దాని పైనుంచి  
ముందుగా కలపించెట్టిన  
పిండిన దోశలా పోయాలి.  
తర్వాత సూనె వేసి  
రెండువైపులా కాలిస్తే  
టొమాటో దోశ రెడీ. దీనికి  
కాంబినేషన్గా బనానా  
మిల్క్ పేక్ బాగుంటుంది.



## పాలక్ సాబుదానా దోశ

కావాల్పినవి:

సగ్గుబియుం పొడి: అరకప్పు  
మినపిండి: అరకప్పు  
పెసరపిండి: అరకప్పు  
శనగపిండి: అరకప్పు  
పసుపు: చిలికెడు  
ఉప్పు: తగినంత  
కొత్తిమీర తరుగు: కొద్దిగా  
పెరుగు: అరకప్పు  
నీళ్లు: తగినన్ని

పాలకూర తరుగు: రెండుకప్పులు

స్వీట్ కార్బు: అరకప్పు

పచ్చిమిర్చి తరుగు: కొద్దిగా

చీజ్: కొంచెం

తయారీ:

ఒక గిన్నెలో సగ్గుబియుం పొడి, పెసరపప్పు, శనగపిండి, ఉప్పు, జీలకర్, పసుపు, కొత్తిమీర, పెరుగు వేసి కలపాలి. తర్వాత నీళ్లు పోస్తూ దోశపిండిలా పొవగంట పక్కనపెట్టాలి. కళాయలో కొద్దిగ నూనె వేడిచేసి పాలకూర, స్వీట్ కార్బు, పచ్చిమిర్చి, ఉప్పు వేసి రెండు నిమిషాలు ఉడికించాలి. పెనం వేడిచేసి నూనె పూయాలి. తరువాత పిండిని దోశలా వేయాలి. దానిపై పాలకూర మిక్క పెట్టాలి. నూనె లేదా నెయ్యా వేసి, మూతపెట్టి రెండు వైపులా ఎర్గా కాలాప్పాలి. దోశను ప్లేట్ లోకి తీసుకుని చీజ్ తో గార్పిష్ చేసుకోవాలి. కాంబినేషన్గా నువ్వుల జ్యాంస్ సర్యు చేయుచ్చు.



## అరటికాయ దోశ

కావాల్పినవి:

అరటికాయ: ఒకటి  
బియుం: ఒకటిన్నర కప్పు  
(మూడు గంటలు నానబెట్టాలి)  
ఎండుమిర్చి: నాలుగు  
జీలకర్: అరకప్పు  
ఉప్పు: తగినంత  
కొబ్బరి తురుము: ఒక కప్పు  
నీళ్లు: తగినన్ని  
నూనె: కొద్దిగా

తయారీ:

అరటికాయ చెక్కుతీసి, ముక్కలుగా తరిగి వాటిని బాగా కడగాలి. తర్వాత మిక్కీ జార్లో అరటికాయ ముక్కలు, నానబెట్టిన బియుం, ఎండుమిర్చి, జీలకర్, ఉప్పు, కొబ్బరి తురుము వేసి కొద్దిగా నీళ్లు పోసి దోశపిండిలా పట్టాలి. పొయ్యామీద దోశ పెనం పెట్టి నూనె పూయాలి. ముందుగా చేసి పెట్టిన పిండిని దోశలా పోయాలి. ఆ తర్వాత మూతపెట్టి ఒకమాదిరి మంట మీద రెండు వైపులా కాలిస్తే బనానా దోశ రెడీ. ఈ దోశతో పాటు కర్పూరా, బాదం సూతీ కూడా కలిపి ఎంజాయ్ చేయుచ్చు.

## డెట్స్, అల్ఫాండ్ స్యూత్

కావాల్పినవి:

అల్ఫాండ్ (బాదం) మిల్క్: ఒకటిన్నర కప్పు  
కర్పూర ముక్కలు: అరకప్పు,  
అరటిపండు: ఒకటి  
అల్ఫాండ్ బటర్: రెండు టేబుల్ స్యూట్  
టేనె: ఒక టేబుల్ స్యూట్

తయారీ:

ఒక గిన్నెలో వేడినీళ్లు కాగపెట్టాలి. అందులో కర్పూర ముక్కలు వేసి ఉడికించాలి. తర్వాత అనీళ్లను వంపేయాలి. బ్లెండర్లో పాలు, కర్పూర ముక్కలు, అల్ఫాండ్ బటర్, టేనె వేసి అన్ని కలిసేలా మిక్కీలో వేసి గ్రైండ్ చేయాలి. సర్వాంగ్ గ్రౌన్ తీసుకుని దాంటల్లో ఐస్కోయిస్ వేసి సూతీ పోయాలి.



## మూంగ్ బిన్ జ్యాన్

కావాల్పినవి:

మినపప్పు: ఒక టేబుల్ స్యూట్

పెసలు: ఒక కప్పు

కొబ్బరి తురుము: అరకప్పు

యాలకులు: 3 - 4

బెల్లం: కొద్దిగా

నీళ్లు: తగినన్ని

తయారీ:

పెసలను బాగా కడిగి పక్కనపెట్టాలి. తర్వాత కళాయ వేడిచేసి మినపప్పు, పెసలు వేసి దోరగా వేగించాలి. కొబ్బరి తురుము, యాలకులు, బెల్లం అన్ని మిక్కీలో వేసి నీళ్లు పోసుకుంటూ గ్రైండ్ చేయాలి. మిల్క్ ఫేక్లా వచ్చేందుకు కొద్దిగా నీళ్లు కలుపుకుంటే సరి.

క్రూస్: అంబికాన్ కిచెన్

**దర్వాజ 25**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 16 మే 2021



# ధర్మ స్వామం

‘నీ స్నేహితులు ఎవరో చెప్పు.. నువ్వు ఎలాంటివాడివే నేను చెబుతాను’ అనే మాట అక్కరాలా నిజం. ఎందుకంటే అభిరుచులు, అభిప్రాయాలు కలవకుండా ఎవరూ స్నేహితులు కాలేరు. ఇంచుమించు వాళ్ళ స్వభావాలు ఒక్కటే అని అర్థం చేసుకోవచ్చు. అయితే మహాభారతంలో దుర్యోధనుడు-కర్ణుడి స్నేహం ఒక కొత్త పారం నేర్చిపుంది. వ్యక్తిత్వాలు ఎలాంటివైనా.. ధర్మం వైపు నిలబడితే మంచిది. అలా కాకుండా అధర్మం వైపు నిలబడితే చివరకు పతనం తప్పదని చెబుతుంది వీళ్ల స్నేహం.

**దుర్యోధనుడి జీవితకాలంలో తన కంటే పాండవులను గురించి ఎక్కువగా అలోచించాడు. పాండవులకు అధికారం, సంతోషం రెండూ దక్కకూడదని కుట్టలు చేస్తుంటాడు.** అలాంటి పరిస్థితుల్లోనే దుర్యోధనుడు, కర్ణుడు కలుస్తారు. అర్ఘునుడిని ఎదిరించగలిగిన ఏరుడు కర్ణుడే అని గ్రహించి.. అతన్ని అంగ రాజ్యానికి రాజును చేస్తాడు. అప్పటికే అవమాన భారంతో నిస్సహయంగా నిలిచిపోయిన కర్ణుడి అత్మాభిమానాన్ని కాపాడి తనవైపుకు తిప్పుకుంటాడు దుర్యోధనుడు.

**దుర్యోధనుడు తన అత్మాభిమానాన్ని కాపాడాడు.** తన శౌర్యపరాక్రమాలను అందరిముందు ప్రదర్శించే అవకాశం కల్పించాడు. అది చాలు. ‘ఇక దుర్యోధనుడు ఏది ఆదేశిస్తే అది చేయాల’ని కర్ణుడు నిర్ణయించుకుంటాడు. ఆ క్షణం నుంచి దుర్యోధనుడు చేసే అక్రమాలకు అడ్డు చెప్పడు. పైగా తానూ ఆ పాపాల్లో పాలుపంచుకుంటాడు. ద్రౌపది వస్త్రాపహరణ సమయంలో.. ద్రౌపది పట్ల

దుర్యోధనుడు కలిసంగా వ్యవహరించడానికి కర్ణుడు కొంత కారణం అపుతాడు.

## స్నేహ ధర్మం

పాండవులపై యుద్ధం దుర్యోధనుడి కోరిక. ఆ యుద్ధంలో విజయం సాధించడం అతని ఆశయం. దుర్యోధనుడి కోరిక తీర్పడానికి.. ఆశయాన్ని నెరవేర్పడానికి తాను నిలబడాలి, పాండవులతో కలబడాలి అన్నట్లుగా కర్ణుడు వ్యవహరిస్తాడు. తన ఆత్మాభిమానం కాపాడాడు కనుకే దుర్యోధనుడి వెంట నడవడం తన బాధ్యతగా భావించాడు కర్ణుడు. స్నేహానికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చాడేగానీ అధర్మం, అన్యాయం, అక్రమం లాంటి విషయాలను అస్పులు పట్టించుకేలేదు. కురుక్షేత్రంలో అభిమన్యుడిని



పసివాడుగా కాకుండా.. అర్ఘునుడికి కొడుకుగా భావించి అతనిపైకి బాణం నంధించాడు. అంటే కర్ణుడు నిజంగా అంతటి కటినాత్ముడా?

దాన గుణంలో కర్ణుడిని మించినవాడు లేదని సాక్షాత్తు శ్రీకృష్ణుడే అంటాడు. అలాంటి కర్ణుడు తన జన్మరహస్యం గురించి బయట ప్రపంచానికి చెప్పడం దాచిపెట్టి.. అవమానాలను ఎదుర్కొవడానికి కారకురాలైన తల్లి విషయంలో ఓర్పు వహిస్తాడు. పాండవుల జీలికి వెళ్లవద్దని కుంతీదేవి కోరితే.. ‘ఒక్క అర్ఘునుడిని మాత్రమే ఎదుర్కొంటాన’ని మాట ఇస్తాడు. అది కూడా చేయకపోతే స్నేహ ధర్మాన్ని తప్పినవాడిని అపుతానని కుంతీదేవితో చెప్పాడు. భీముడు అంపశయ్యాపై ఆఖి

ఫుడియల్లో ఉన్నప్పుడు.. గతంలో తాను దురుసుగా ప్రవర్తించినందుకు మన్మించమని కోరతాడు కర్ణుడు. ఇక అర్ఘునుడిని కాపాడటం కోసమే దేవేందుడు తన కవచ కుండలాలు దానంగా అడుగుతున్నాడని తెలిసి కూడా.. మనస్సుర్కిగా వాటిని ఇచ్చేస్తాడు.

## సందేహాలు పుక్కనపెట్టి..

నిజంగా అర్ఘునుడిని ఓడించే సత్తా కర్ణుడికి ఉండా? ఫోష యాత్ర సమయంలో చిత్రసేనుడు అనే గంధర్వుడిని కర్ణుడు ఓడించలేకపోతాడు. ఆ గంధర్వుడి బారి నుంచి దుర్యోధనుడిని సైతం కాపాడలేకపోతాడు. అలాగే విరాటరాజు గోవులను కొరవులు తరలించేటప్పుడు అర్ఘునుడు వాళ్ల వెంటపడతాడు. అప్పుడు కర్ణుడు అక్కడే ఉండి కూడా అర్ఘునుడిని ఆపలేకపోతాడు. అయితే ఈ ఓటములను కళ్ళారా చూసి కూడా కర్ణుడిపై దుర్యోధనుడు నమ్మకం పెట్టుకోవడం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. పాండవుల్ని ఓడించే ‘తిరుగులేని అస్త్రం’ కర్ణుడే అని కడదాకా బలంగా నమ్మాడు దుర్యోధనుడు. అంతేకాదు స్నేహానికి నిజమైన నిర్వచనం ఒక్క కర్ణుడే అని దుర్యోధనుడు భావించాడు. తన స్నేహితుడి కోసం తన పిల్లలను యుద్ధభూమిలోకి దింపి, వాళ్లను పోగొట్టుకున్న త్యాగం కర్ణుడి భాతాలోకినిపిస్తుంది. రణరంగంలో తన ప్రాణాలు పోతున్నప్పుడు కూడా.. ‘స్నేహితుడి కోరిక, ఆశయాన్ని నెరవేర్పులేకపోయానే’ అని కర్ణుడు బాధపడతాడు. ఇక దుర్యోధనుడు కూడా తొంబై తొమ్మిది మంది సోదరులను పోగొట్టుకున్నందుకు కాకుండా.. కర్ణుడు చనిపోయినప్పుడే ఎక్కువగా విలపిస్తాడు.

## ధర్మం త్వాజిస్తే..

శాంతిని కోరేది స్నేహం. కానీ దుర్యోధనుడు-కర్ణుడి స్నేహం హింసను పుసిగొల్పింది. కర్ణుడి అంద చూసుకుని దుర్యోధనుడు చెలరేగిపోతే.. దుర్యోధనుడి భరోసాతో ధర్మంకాని పనులలో కర్ణుడు దైర్యం చూపాడు. నిజానికి కర్ణుడిలో గొప్పగుణాలు ఉన్నాయి. కానీ, సావాస దోషం, ఆ సావాసం వల్లే మంచి మార్గంలో నడవలేకపోవడం అతని పతనానికి కారణమైంది. ధర్మం కోసం స్నేహాన్ని త్యాగం చేయవచ్చు. కానీ, స్నేహ ధర్మం పేరుతో ధర్మాన్ని విషిలిపిపెట్టుకూడదు. ఈ సత్యాన్ని గ్రహించలేకపోయాడు కర్ణుడు. కేవలం దుర్యోధనుడి అధర్మంవైభాగికి కారణంగానే కర్ణుడి వీరత్వానికి అర్థం లేకుండా పోయింది. ఎంతటి వీరుడైనా, మరెంతటి పరాక్రమవంతుడైనా అధర్మాన్ని ఆశయాన్ని అపజయం తప్పదనడానికి కర్ణుడి జీవితమే ఒక ఉదాహరణ!.. అది ఏ కాలంలో అయినా చివరికి ధర్మమే గెలుస్తుందని మహాభారతం నిరూపించింది.



— పెళ్ళింటి గోపికృష్ణ

## మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)



వీరికి అన్నీ శుభశకునాలే. ఆలోచనలు అమలు చేసి ముందడగు వేస్తారు. స్నేహితులతో ఉల్లాసంగా గడువుతారు. చేపట్టిన కార్యాలు దిగ్విజయంగా సాగుతాయి. స్థిరాస్తి వివాదాలు తీరి ఊరట చెందుతారు. నిరుద్యోగులకు చిరకాల స్వపుం నెరవేరుతుంది. ఆదాయం కూడా కొంత పెరుగుతుంది. కుటుంబ సభ్యుల మధ్య సభ్యత నెలకొంటుంది. శుభకార్యాల పై చర్చలు జరుపుతారు. విదేశాలలో ఉన్న ఆశ్చర్యలు ఒకరు స్వదేశానికి రావచ్చు. కొద్దిపాటి రుగ్మతలు ఎదుర్కొంటారు.



## వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

ఉత్సాహపూరితంగా కొన్ని కార్యాలు చక్కదిద్దుతారు. విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. శత్రువులను కూడా అనుకూలంగా మార్పుకుంటారు. మీ సహనమే ఆయుధంగా ఉపయోగపడుతుంది. జీవితాశయం నెరవేరే సమయం. అవసరాలకు తగినంత సామ్య అందుతుంది. ఎంతో కాలంగా పెండిగీలో పడిన బకాయిలు అందుతాయి. కుటుంబంలోని అందరి ఆప్యాయత, అనురాగం పొందుతారు. దూర ప్రాంతాల నుంచి శుభవర్ధమానాలు.



## మిథునం (మే22 – జూన్22)

ముఖ్యమైన కార్యాలో అవాంతరాలు. కష్టమే తప్ప ఫలితం కనిపించదు. విచిత్ర సంఘటనలు ఎదురుపుతాయి. ప్రత్యర్థుల నుంచి సమస్యలు ఎదురుకావచ్చు. నిరుద్యోగులకు ప్రయత్నాలు మందగిస్తాయి. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. అనుకున్న సామ్య అందక రుణాలు చేయాల్సినపుస్తంది. కుటుంబ సభ్యులతో వైరాం. కొన్ని వ్యవహారాలలో పరీక్షాసమయంగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యపరంగా కొన్ని చికాకులు. వ్యాపారులు సామాన్యమైన లాభాలు అందుకుంటారు. విస్తరణ యత్నాలలో అవాంతరాలు. ఉద్యోగులకు ఆకస్మిక బదిలీలు, మార్పులు ఉంటాయి.



## కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

ఎంతో కాలంగా నిరీక్షణ ఫలించి నిరుద్యోగులు సంతోషిస్తారు. సమాజంలో ఎనలేని గౌరవమర్యాదలు పొందుతారు. మీ మాటకు తిరుగులేదనుట్టుగా ఉంటుంది. శత్రువులను కూడా ఆకర్షిస్తారు. సేవకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. కొన్ని వేడుకల్లో పాల్గొంటారు. రుణాలు తీరి ఉపశమనం లభిస్తుంది. ఆకస్మిక ధనలాభాలు కలుగుతాయి. సోదరీసోదరులతో వివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. ఆరోగ్య సమస్యల నుంచి గట్టిక్కుతారు. వ్యాపారులు కొత్త పెట్టుబడులతో మరింతగా విస్తరిస్తారు. ఆశించిన లాభాలు కూడా దక్కుతాయి.



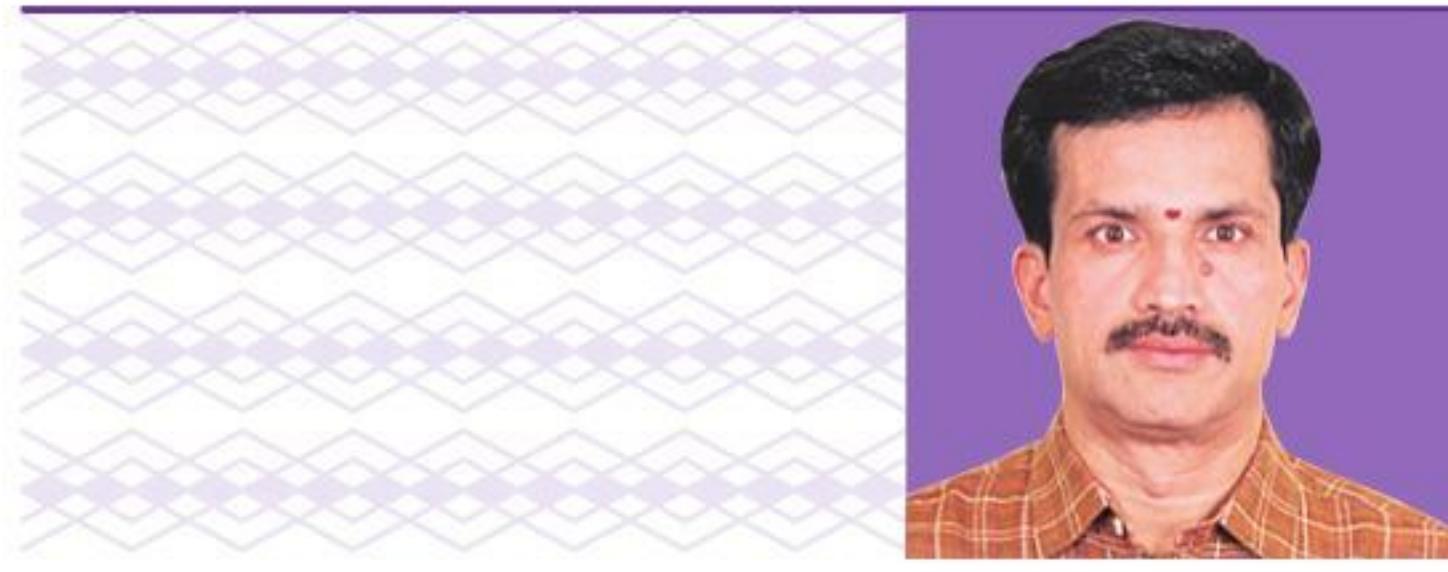
## సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)

ఎంతటి కార్యాన్ని పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. మీలోని సైపుణ్యతను అందరూ గుర్తిస్తారు. చిరకాల స్నేహితులను కలుసుకుని ఉల్లాసంగా గడువుతారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు తీరి ఉపశమనం పొందుతారు. విద్యార్థులు కోరుకున్న అవకాశాలు దక్కించుకుంటారు. పెండిగీబాకీలు కూడా అప్రయత్నంగా వసూలవుతాయి. ఇబ్బందులు అధిగమిస్తారు. కుటుంబ సభ్యులతో మీ భావాలను పంచుకుంటారు. కొన్ని ముఖ్య నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు.



## కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

అనుకున్న కార్యాలు ముందుకు సాగక నిరాశ చెందుతారు. స్నేహితులే శత్రువుల్లా మారి ఆటంకాలు కలిస్తారు. ఆలోచనలు కలసిరాప. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు మందకొడిగా సాగుతాయి. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. మీ సహనాన్ని పరీక్షించేందుకు కొండరు యత్నిస్తారు. కష్టానికి తగిన ఫలితం దక్కడం అనుమానమే. రావలసిన సామ్య సకాలంలో అందక ఇబ్బందులు పడతారు. మరోవైపు రుణదాతలు ఒత్తిడులు పెంచుతారు. కుటుంబ సభ్యులతో కష్టసుభాలు పంచుకుంటారు.



## వక్కంతం చంద్రమాః

జ్యోతిష్ప్రపండితులు

ఫోన్: 98852 99400



## తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

ఎంత కష్టించినా అనుకున్న ఫలితాలు కనిపించవ. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవ. కొన్ని కార్యక్రమాలు ముందుకు సాగక డీలా పడతారు. నిరుద్యోగులు ప్రయత్నాలు ముమ్మరం చేసినా ప్రయోజనం కనిపించదు. ఆస్తి వివాదాలు, కోర్టు వ్యవహారాలు చికాకు పరుస్తాయి. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఒక సమాచారం ఊరటనిస్తుంది. ఆదాయానికి మించి ఖర్చులు ఉంటాయి. అకాల ఆపోరవిపోరాదుల వల్ల అనారోగ్య సూచనలు.



## వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

వ్యాహార్తకులంగా శత్రువులను కూడా మెప్పిస్తారు. సమాజంలో గౌరవమర్యాదలు పెరుగుతాయి. కార్యక్రమాలలో విజయం సాధిస్తారు. పలుకుబడి కలిగిన వారు పరిచయమవుతారు. వాహనాలు, స్థలాలు కొంటారు. అనుకున్న సాధించాలను పట్టుదలతో అడుగు ముందుకు వేస్తారు. దైవ కార్యాలలో పాల్గొంటారు. దీర్ఘకాలిక రుణ బాధలు తొలగుతాయి. ఆకస్మిక ధనలాభాలు ఉంటాయి. సోదరుల నుంచి కూడా సహాయం అందుతుంది.



## ధనుస్సు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

కార్యక్రమాలలో ఆటంకాలు మరింత చికాకు పరుస్తాయి. స్నేహితులే శత్రువులుగా మారే అవకాశం. ప్రతి నిర్ణయంలోనూ నిదానం అవసరం. కొన్ని బాధ్యతలు మీ సహనాన్ని పరీక్షిస్తాయి. అనుకున్న సాధించాలన్న తపసతో తొందరపడినా ఉపయోగం ఉండదు. కాంట్రాక్టర్లకు చిక్కులు ఎదురై పరీక్షగా మారతాయి. రావలసిన సామ్య అందక ఇబ్బందిపడతారు. రుణ దాతలు ఒత్తిడులు పెంచుతారు. సోదరులు, బంధువులతో తగాదాలు. శారీరక రుగ్మతలు బాధిస్తాయి. వ్యాపారులకు విస్తరణలో ఆటంకాలు ఎదురుపుతాయి.



## మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు ముందుకు సాగవు. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవ. వివాదాలకు మరింత దూరంగా మెలగండి. మీ సహాయం పొందిన వ్యక్తులే ఎదురు తిరగడం విశేషం. ఒక సంఘటన ఆకట్టుకుంటుంది. ఆదాయానికి ఇబ్బందులు తప్పవు. సోదరులతో కలహిలు. బంధువుల నుంచి కొంతమేర ఒత్తిడులు రావచ్చు. స్వల్ప అనారోగ్య సూచనలు. వ్యాపారులకు సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగులు కోరుకున్న మార్పులు జరగక నిరాశ చెందుతారు. మీ పై మరిన్ని బాధ్యతలు మోహిస్తాయి.



## కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

కార్యక్రమాలు కొన్ని

# నం వెంటవీ అమ్మ కల నెరవేరాళ్ల

సాహితి చాగంటి. నాలుగేళ్లకే పాటలతో చెలిమి కట్టింది. ఏడేళ్ల వయసులో 'పాడాలని వుంది' అని స్టేజ్ ఎక్కింది. 'సరిగమప లిటిల్ ఛాంప్స్' తో సింగింగ్ ఐకాన్‌గా పేరు తెచ్చుకుంది. 'పాడుతా తీయగా' తో తన గంతు తియ్యదనాన్ని అందరికి వినిపించింది. పదహారేళ్లకే ప్లే బ్యాక్ సింగర్‌గా సినిమాల్లో ఎంతీ ఇచ్చింది. 'ఆచార్య' లో 'లాహోలాహో...' పాట పాడింది కూడా సాహితినే. తన మూడికి జర్మీలో పాటల పదనిసల ముచ్చట్లని ఇలా చెప్పుకొచ్చింది ఈ యంగ్ సింగర్.

## పాట ఎలా పరిచయం అయ్యంది?

మా అమ్మకి సంగీతమంటే చాలా ఇష్టం. బాగా పాడుతుంది కూడా. చిన్నపుట్టించీ పెద్ద సింగర్ అవ్వాలనుకుంది. కానీ, అమ్మ పుట్టిపెరిగింది రాజమండ్రి దగ్గర చిన్న పల్లెటూళ్లో. అప్పట్లో మూడికి క్లాస్‌లేం ఉండేవి కాదట. పైగా అమ్మమ్ము తాతయ్యల సపోర్ట్ కూడా లేదు. దాంతో పాడాలన్న తన కలికి దూరమైంది. కానీ, ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పాట పాడుతూనే ఉండేది. అందుకే అమ్మ కడుపులోనే నాకు పాట పరిచయం అయ్యంది. అమ్మ నుంచి వారసత్వంగా సంగీతం వచ్చిందనుకుంటా. మా పెద్దమ్మ కూతురు హరిణి కూడా బాగా పాడుతుంది. చిన్నపుడు బోలెడు ప్రైజ్ లు వచ్చేవి తనకి. వాటిల్లో సగం తన దగ్గరున్నంచి నేను తీసుకునేదాన్ని. అది చూసి అమ్మ 'నువ్వు మూడికి నేర్చుకో'. బోలెడు ప్రైజ్ లు వస్తాయన్ని చెప్పింది. అలా ప్రైజ్ ల కోసం మొదలైన పాటల ప్రయాణం ప్యాషన్‌గా మారింది. అలా అమ్మ... తన కలని నా ద్వారా నెరవేర్చుకుంది.

## మూడికి నేర్చుకోవడం ఏ ఏజ్ లో మొదలైంబి?

నాలుగేళ్ల వయసు నుంచే మూడికి క్లాస్‌లకి వెళ్లా. కాకినాడలో పెద్దాడి సుధాకమారి గారి దగ్గర కర్కాటక సంగీతంలో చేరా. తర్వాత కొడ్డిరోజులకే నాన్నకి పైదరాబాద్ త్రాన్వ్యఫర్ అయ్యంది. దాంతో ఫ్స్ట్ క్లాస్ నుంచి ఎన్.సి మూర్తి గారి దగ్గర కర్కాటక్, రామాచారి గారి దగ్గర లైట్ మూడికి నేర్చుకున్నా. ఆ తర్వాత వరసగా రియాలిటీ పోన్లో పార్ట్‌సిపేట్ చేశా. మధ్యలో శ్రీనిధి వెంకటేష్వరా దగ్గర మూడేళ్లు కర్కాటక సంగీతం నేర్చుకున్నా.

సింగింగ్ కెరీకి... లియాలిటీ పోన్ హెల్ప్

అయ్యాయా?

ఇప్పటివరకు అవకాశాల కోసం ఎవరీ అడగలేదు నేను. ఆడిగే అవసరం కూడా రాలేదు నాకు. దానికి కారణం రియాలిటీ పోలే. ఏడేళ్ల వయసులో మాటీవీ 'పాడాలని వుంది'లో పార్ట్‌సిపేట్ చేశా. ఆ తర్వాత 'సరిగమప లిటిల్ ఛాంప్స్' లో రన్సర్ గా నిలిచా. ఆ పోంద్వారా మినీ సెలబ్రిటీ అయ్యా. ఆ పోండ్క్ సీజన్స్ కి మెంటర్ గా కూడా చేశా. 'సరిగమప', 'సరిగమప జోడీ నెంబర్ వన్',

**28 దర్శి**

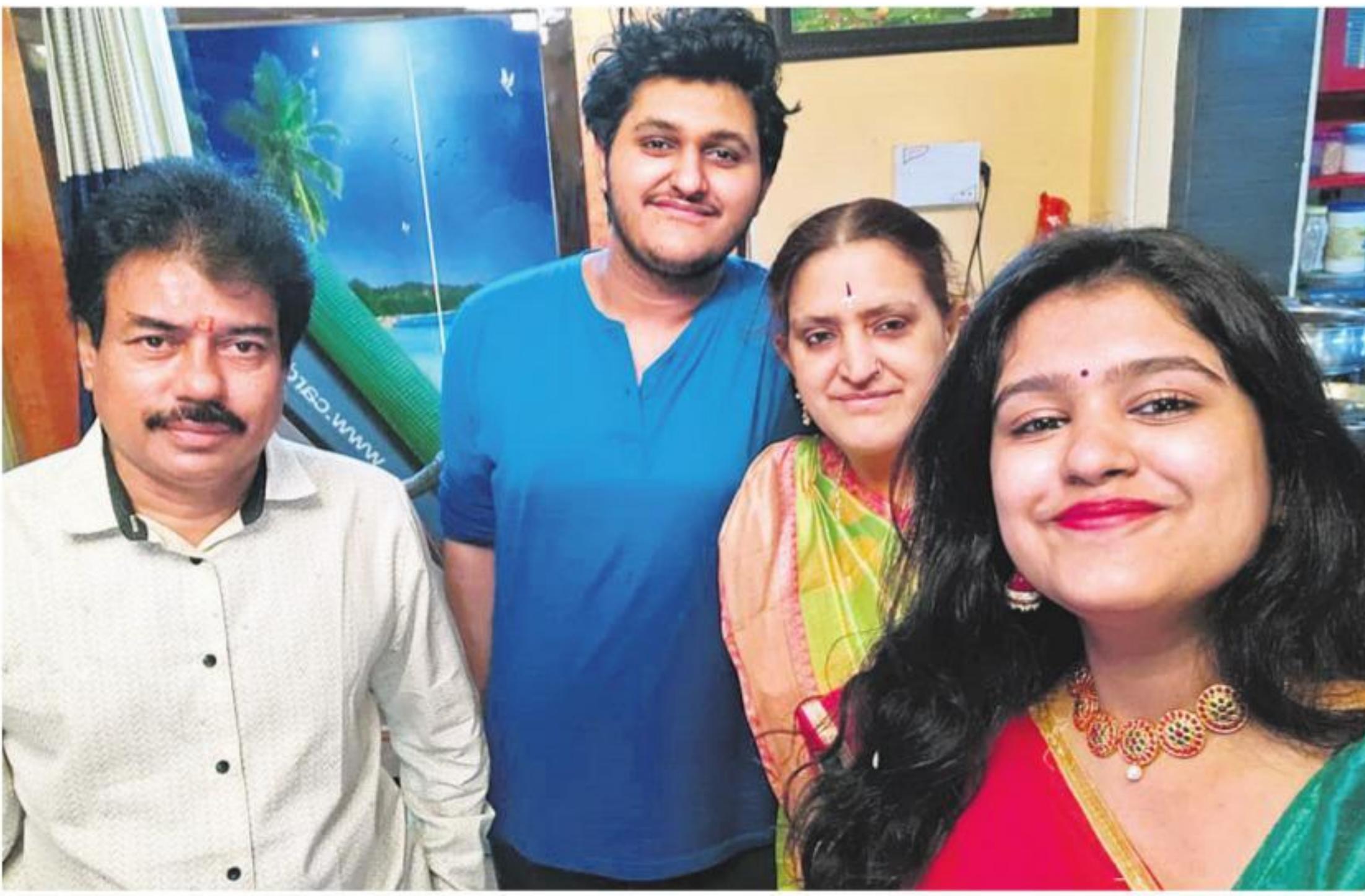
ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 16 మే 2021

ఇంటర్వ్యూ



“

నాతోటిపిల్లలంతా సూక్తల అవ్వగానే స్థీ అయిపాయేవాళ్లు. వీకెండ్స్ వస్తే సినిమాలు, షాపింగ్ లతో ఎంజాయ్ చేసేవాళ్లు. కానీ, నాకు కుబిరేబి కాదు. ఎప్పుడూ లికాల్డింగ్స్, షాపిలు, అవ్యాప్త డీర్స్, తో బిజీబిజీగా ఉండేదాన్ని, ఒక పక్క చదువు. అన్నింటి మధ్య మా పేరెంట్స్ నన్ను లిలాక్స్ చేయడానికి టై చేసేవాళ్లు.



## నటించే అవకాశాలేషైనా

### వచ్చాయా?

‘అత్తారించీకి దారెది’ సినిమాలో సమంత, ప్రణీత చెల్లెలి క్యారెక్టర్కి అడిగారు. సరిగుమపలో నన్ను చూసినన్న పిలిపించమన్నారట త్రివిక్రమ్గారు. కానీ, ఆటైంలో నేను ‘పాడుతా తీయగా’లో ఒక ఎపిసోడ్ కేసం మైసర్ వెళ్లా. తరువాతి రేజ్ వచ్చి ఆడిషన్ ఇవ్వాలన్నారు. అది కుదరక ఆ సినిమా చెయ్యలేకపోయా. నాకు పదహారు, పదిహేడ్లోప్పుడు కొన్ని చిన్న సినిమాల్లో హిరోయిన్ అవకాశాలు వచ్చాయి. కానీ, అప్పట్లో పద్ధతినుకున్నా. యాక్సింగ్ అంటే ఇంతైస్ట్ లేకాదు. మంచి క్యారెక్టర్ వస్తే తప్పకుండా నాటిస్తా.

‘పాడుతా తీయగా’ ఇలా చాలా కాంపిటీషన్స్ నా సింగింగ్ కెరీర్కి మంచి వేదికయ్యాయి. చిన్న వయసులోనే ‘బోల్ బేబీ బోల్’ మూడు సీజన్లకి మెంటర్గా చేశా. ఈ వేదికలన్నీ నన్ను ఒక్కొ మెట్టు పైకి ఎక్కించాయి. నన్ను ప్రతి ఇంటికి పరిచయం చేశాయి. ఆ పోల్లో నా పాటలు వినే సినిమాలో పాడే అవకాశాలు వచ్చాయి.

**చిన్న వయసులో మూయజిక్ క్లాస్లు, ఇకార్టింగ్స్ కి వెళ్డడం ఇబ్బంది అనిపించేదా?**  
కొంచెం. నాతోటి పిల్లలంతా సూర్యల అవ్వగానే ఫ్రీ అయిపోయేవాళ్లు. వీకండ్జ్ వస్తే సినిమాలు, పాపింగ్లలతో ఎంజాయ్ చేసేవాళ్లు. కానీ, నాకు కుదిరేది కాదు. ఎప్పుడూ రికార్డింగ్స్, పోలు, అవట్ డోర్కుతో బిజీబిజీగా ఉండేదాన్ని. పైగా ఒక పక్క చదువు. అన్నింటి మధ్య మా పేరెంట్స్ నన్ను రిలాక్స్ చేయడానికి బైచేసేవాళ్లు. కానీ, ఇతర పిల్లలతో పోల్చుకుంటే నా చైల్డ్ హాస్ట్ ని మిన్ అయ్యానన్న ఫీలింగ్ వస్తుంది. కానీ, అప్పే ఎంజాయ్ చేసుంటే నాకిష్టమైన మూయజిక్ నా లైఫ్ లో ఉండేది కాదు. అయినా పాటలు ఇచ్చే సంతోషం ముందు ఆ సరదాలు అన్నే చాలా చిన్నవిగా అనిపిస్తాయి నాకు.

**పోస్కి రెమూనరేషన్ వచ్చేదా?**  
కాంపిటీషన్స్ కి రెమూనరేషన్ ఉండేది కాదు. కానీ, మెంటర్గా చేసినప్పుడు, బయట ఈవెంట్స్ కి వెళ్లినప్పుడు ఇచ్చేవాళ్లు. చిన్నప్పటించీ ఏ పోకి వెళ్లాలన్నా అమ్మనా వెంటే ఉండేది. అందుకని దబ్బు విషయాలు నేనెప్పుడూ పట్టించుకోలేదు. అప్పే

అమ్మే చూసుకునేది.

**ఱయాలిటీ షాశలలో జడ్డిల ముందు పాడి... తర్వాత వాళ్లతో కలిసి పాడటం ఎలా అనిపించింది?**  
చాలా క్రిల్లింగ్గా.. నా చైల్డ్ హాస్ట్ అంతా వాళ్లముందే గడిచింది. చిన్నప్పటించీ ప్రతి స్టేజ్ లో నన్ను చూస్తూ వచ్చారు వాళ్లు. సింగింగ్లలో ఏమైనా తప్పులు దొర్లితే సరదిద్దారు. అలాంటి వాళ్లతో కలిసి ఈవెంట్స్లలో పాడటం, వాళ్లముందు సినిమాల్లో పాడటం నిజంగా నా అదృష్టమే. బాలుగారితో ‘స్వరాభిషేకం’లో చాలా పాటలు పాడా. ఆయన ప్రైవేట్ టీంలోనూ పాడా. అంతటి లెజండరీ సింగర్తో చిన్న వయసులోనే పాడే అవకాశం రావడం నా అదృష్టం.

**మొదటి ప్లే బ్యాక్ సింగింగ్ గులించి..**

చిన్నప్పటించీ చిన్నచిన్న సినిమాలకి పాడుతూనే వచ్చా. కానీ, ప్రాపర్ ప్లేబ్యాక్ అంటే మాత్రం అనూప్ రూబెస్స్ గారు మూయజిక్ ఇచ్చిన ‘ఆటాడుకుండా.. రా’ సినిమా టైటిల్ ట్రాక్. అప్పుడు నాకు పదిహేడేళ్లు ఉంటాయనుకుంటా. ఒక పాటకి కోర్స్ పాడటానికి వెళ్లా. నా గొంతు నచ్చి టైటిల్ ట్రాక్ పాడించారు. ఆ తర్వాత సింగర్ లీకృష్ణ అన్న నన్ను మణిశర్మగారికి పరిచయం చేశారు. అప్పటించీ ఆయన మూయజిక్లో రెగ్యలర్గా పాడుతున్నా. ఇప్పటివరకు సినిమాల్లో మొత్తం వంద పాటలు పాడా.

**వంద పాటల్లో ఫేవరెట్?**

ఒక్కటని చెప్పులేను. ప్రతి పాటని చాలా ఇష్టంగా



## ఈ మూయజిక్ జల్లులో బెస్ట్

### మూమెంట్స్?

చాలానే ఉన్నాయి. చిన్నప్పుడు ఉ రియాలిటీ పోల్ కంచుకోటు ‘సినిమాలోని పరిలేరు నీకెవ్వరు’ పాట పాడా. నా పర్మార్కెన్స్ తర్వాత సెట్లోని టీం, కోటిగారు అందరూ లేచి నిల్చిని చప్పట్లు కొట్టారు. అలాగే ఒక ఎపిసోడ్లో నా పాట విని జమునారాణిగారు ‘ఈ జనరేషన్లో గిప్ సింగర్ అవతావు’ అన్నారు.

పాడుతా తీయగా’ ఇలా చాలా కాంపిటీషన్స్

తెచ్చిపెట్టాయి. అప్పే మణిశర్మగారితో పాడినవే.

రీసెంట్ గా ఆయన మూయజిక్లో రిలీజ్ అయిన ‘లాహాలాహా...’ పాట పాడా. ఆ పాట పాడిన నాకు చాలా గుర్తింపు వచ్చింది. ‘క్రాక్’ సినిమాలోని ‘మాన్ బిర్యానీ’, ‘లైలోని ‘ఇట్స్ మై లగ్గం టైం...’, ‘కాటన్ రాయుడు’లోని ‘నేత చీర’ పాటలు కూడా నా కెరీర్కి చాలా పౌర్స్ అయ్యాయి.

**ఎలాంటి పాటలు పాడాలని వుంటి?**

ఒక జానర్కి ఫిక్స్ అప్పడం ఇష్టం లేదు నాకు. అందుకే ఇప్పటి వరకు మెలోడీస్, ప్లాష్ బీట్స్, సెంటిమెంట్ అన్న పాడుతున్నా. పూచర్లోనూ ఇంకా కొత్తకొత్త పాటలు పాడాలనుకుంటున్నా. వర్షపైల్ సింగర్ అనిపించుకోవాలి. ఈ మధ్య ఆర్.పి. పట్టాయ్కు గారి ‘అనీషా’ సినిమాకి డబ్బింగ్ చెప్పా. మంచి సినిమాలోన్నే పూచర్లోనూ డబ్బింగ్ చెప్పా. **పాడలేక ఇబ్బంది పడిన పాటలేషైనా ఉన్నాయా?**

‘లై’ సినిమాలోని ‘ఇట్స్ మై లగ్గం టైం’ పాట చాలా ఇబ్బంది పెట్టింది. నా కెరీర్లో ఎక్కువ టైం రికార్డ్ చేసిన పాట అది. ఆ పాట పాడటానికి ఎందుకంత టైం పట్టిందో ఇప్పటికే అర్థం కాదు.

**పర్పనల్ లైఫ్ గులించి...**

అమ్మాన్నాన్న, తమ్ముడు, మూయజిక్ వీళ్లే నా ప్రపంచం. ఫ్యామిలీ పర్పన్ని. ఖాళీ దొరికితే ఇంట్లో వాళ్లతో సినిమాకో, పికారుకో వెళ్లా. ఇంగ్రీష్ సిర్సెస్ లు ఎక్కువగా చుట్టూ ఉన్నాయా. చాలా లిమిటెడ్ ప్రైండ్ ఉంటారు. పాత పాటలు ఎక్కువగా వింటా. లాస్ట్ ఇయర్ డిగ్రీ కంప్లెట్ అయ్యింది. ఈ కరోనా పోతే ఎమ్మేలో చేరాలి.

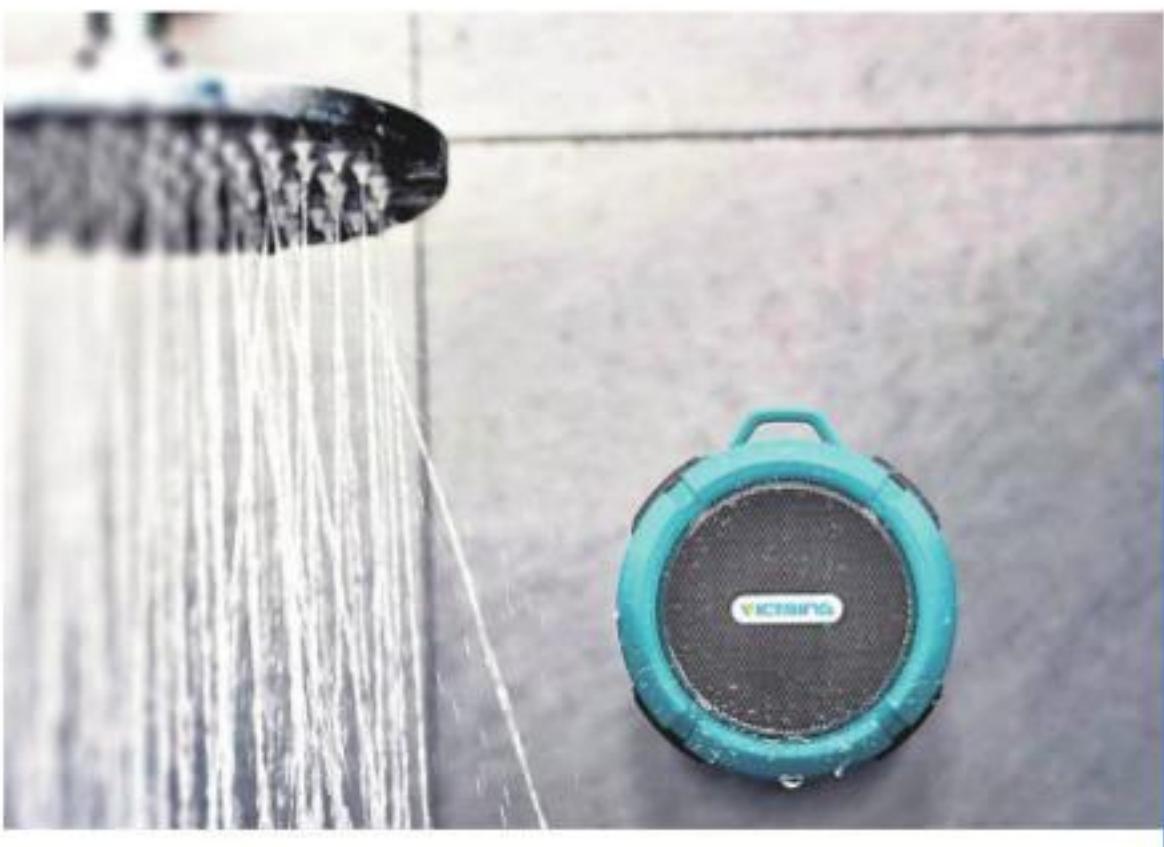
**సక్కెన్ క్రెడిట్ ఎవలికి ఇస్టారు?**

అందుకు 150 పర్పనల్ స్నేల్ పెట్టుకుండాం. అందులో అరవైశాతం అమ్మకి, నలబై శాతం గురువులకి. ఇంకో యాబై శాతం మూయజిక్ డైరెక్టర్స్కి ఇస్తా.

:::: ఆవుల యమున

**దర్శాజ 29**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 16 మే 2021



## పవర్ స్నికర్

మనలో చాలామంది బాత్తరూమ్ సింగర్స్ ఉంటారు. ఎప్పుడూ సైలెంట్‌గా ఉండే వాళ్ళయినా సరే స్నానం చేసేటప్పుడు మాత్రం పాటలు పాడుతుంటారు. ఆ టైంలో చాలామందికి పాటలు వినాలనిపిస్తుంది కూడా. అలా పాటలు వింటూ స్నానం చేయాలనుకునే వాళ్ళకోసమే ఈ గాడెట్. దీనిలో స్నికర్తో పాటు మైక్రోఫోన్ కూడా ఉంటుంది. వినాలనుకున్న పాట పేరు చేప్పే అది ఆ పాటను ఫేచ్ చేస్తుంది. ఇది వాటర్ ప్రూఫ్‌తో వస్తుంది.

ధర: సుమారు 3,000 రూపాయలు



## సోప్ డిస్పెన్సర్

చాలామంది ఇళ్ళలో ఇంట్లో వాళ్ళంతా ఒకే సోప్ వాడతారు. దానివల్ల చాలా రకాల సిన్ ఇన్వెక్షన్స్ ఒకరి నుంచి ఒకరికి వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది. ఒకవేళ ఒక్కొక్కరు ఒక్కో సబ్బు వాడినా సిన్ మీద ఒక చోట ఇన్వెక్షన్ సోకితే ఒళ్ళంతా సోకే ప్రమాదం ఉంది. అందుకే చాలామంది లిక్ష్ణ్ సోప్ వాడుతుంటారు. అలాంటివాళ్ళ మాయమన్ టచ్‌ఫ్రీ సెన్సర్ లిక్ష్ణ్ సోప్ పంప్ డిస్పెన్సర్ ని వాడితే శాకర్యంగా ఉంటుంది. ఇది వాటర్ ప్రూఫ్‌తో వస్తుంది. వాష్ రూంలో గోడకు తగిలించి వాడుకోవచ్చు. దాని కింద చెయ్యి పెడితే.. లిక్ష్ణ్ సోప్ చేతిలో పడుతుంది.

ధర: సుమారు వెయ్యి రూపాయలు నుంచి మొదలు.

## 30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 16 మే 2021

## గాడ్జెట్స్ గ్యాలరీ

నీవు ఇంచు: కరుణాకర్ మానెగాళ్ల

# సౌర్ లై వాహి రూపం

ఆర్గ్యంగా ఉండాలంటే వాష్ రూమ్ ని శుభ్రంగా ఉంచుకోవడమే కాదు స్థార్ట్ కూడా ఉంచాలి. అలా ఉంచాలంటే వాష్ రూమ్ ని స్థార్ట్ గాడ్జెట్స్‌తో నింపేయాలి. వాటి గురించే ఈ వారం స్వప్తీ!

## టబ్ ప్రూమ్ డ్రైయిన్ ప్రాటెక్టర్

బాత్ టబ్లో స్నానం చేసే అలవాటు ఉన్న వాళ్ళకు ఎదురయ్యి మెయిన్ ప్రాబ్లమ్.. ఊడిపోయిన జాట్లు, టబ్లోనే ఉండిపోవడం. చాలామందికి తలస్నానం చేసినప్పుడు వెంట్లుకలు ఊడి పోతుంటాయి. ఆ జాట్లు బాత్ టబ్ నుంచి నీళ్ళ బయటకు వెళ్లే అవట్ లెట్ దగ్గర ఆగిపోయి, నీళ్ళ బయటికి పోవు. ఇలాంటి ప్రాబ్లమ్ రాకుండా ఉండాలంటే డ్రైయిన్ ప్రాటెక్టర్ వాడితే సరిపోతుంది. ఇది నీళ్ళ బయటకు వెళ్లే పైప్లో పెడితే జాట్లు అవట్ లెట్లో చిక్కుకోకుండా ఆపేస్తుంది. దానివల్ల పైప్ జామ్ అవ్వదు.

ధర: సుమారు 3,850 రూపాయలు



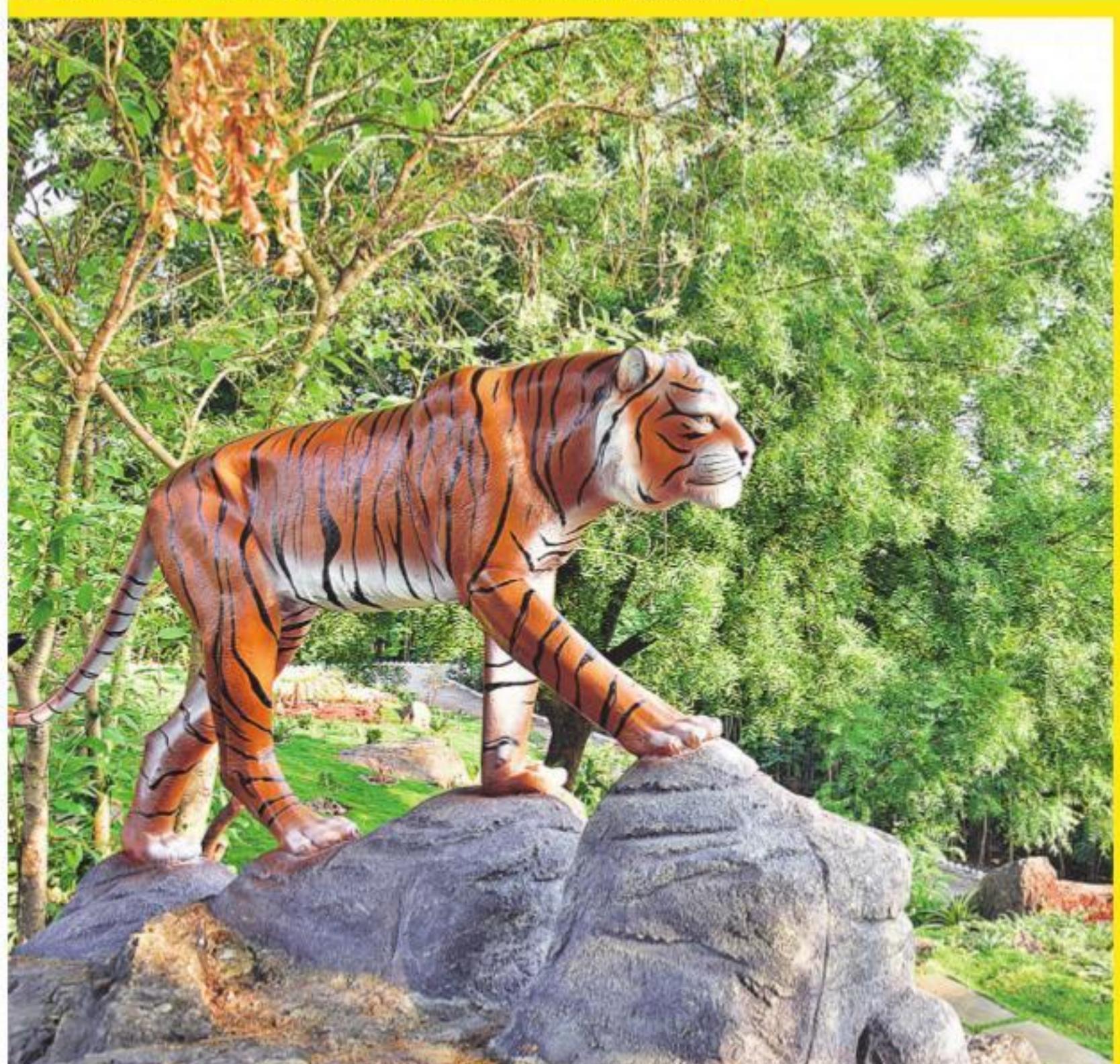
## ఆక్వా నోట్స్

కొత్త ఐడియాలు ఎప్పుడైనా రావొచ్చు. స్నానం చేసేటప్పుడో, బ్రెక్ చేసేటప్పుడో వస్తే అప్పటికప్పుడు వాటిని నోట్ చేసుకోవడం కష్టం. కానీ.. ఈ వాటర్ ప్రూఫ్ నోట్ ప్యాడ్ వాష్ రూంలో తగిలిస్తే వెంటనే దానిపై రాసుకోవచ్చు. పైగా తర్వాత రోజు చేయాల్సిన పనులు రాసిపెట్టుకుంటే... చూసుకునేందుకు వీలుగా ఉంటుంది. ఇందులో 40 పీట్లు ఉంటాయి. వీటి మీద రాసిన తర్వాత చెరిపేయొచ్చు కూడా.

ధర: సుమారు 730 రూపాయలు



# చిత్రాలు చూడగా!

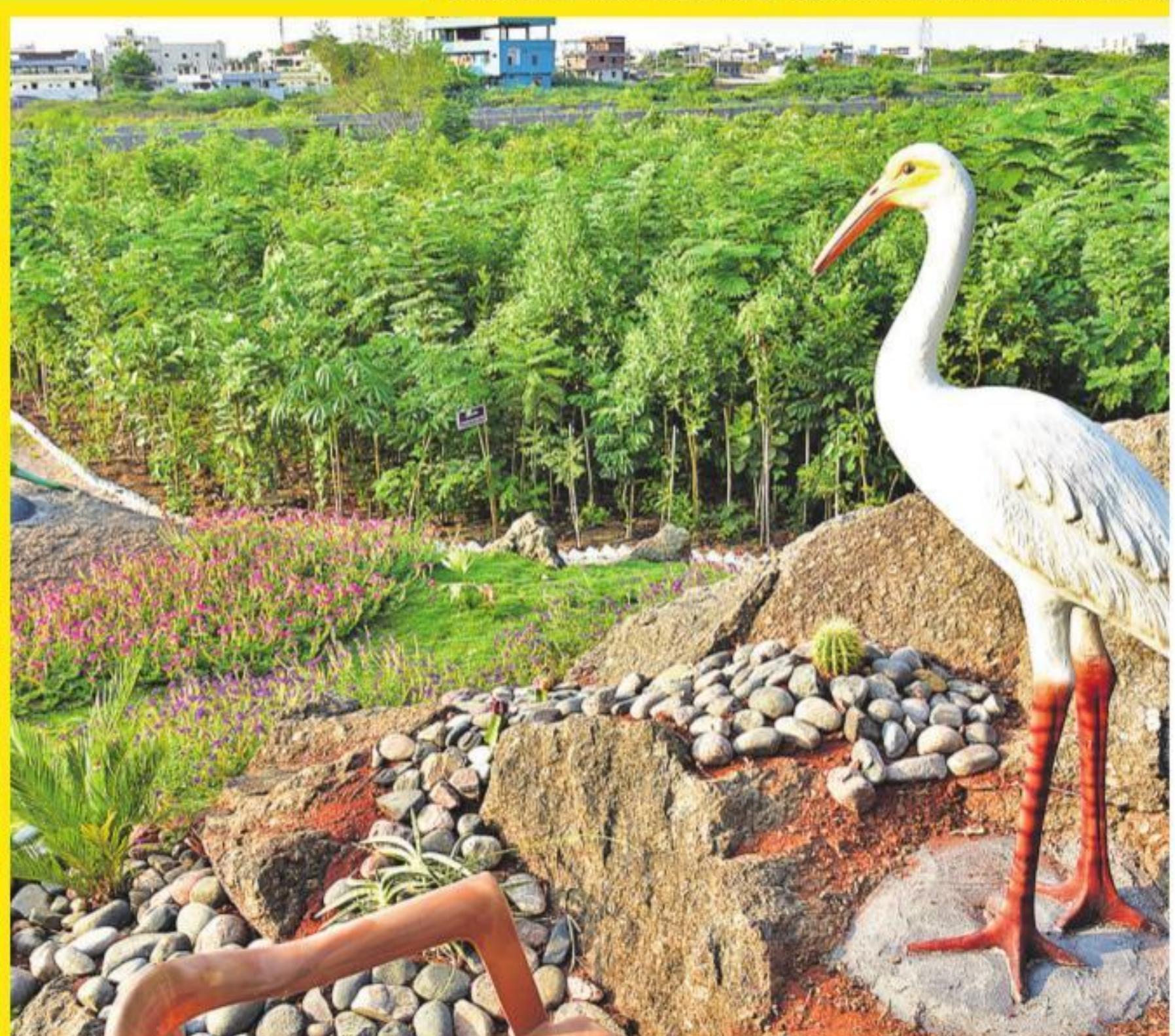


## చేపల కొలను.. పచ్చటి చెట్లు

భలే ఉన్నయ్య కదా ఇక్కడ కనిపిస్తున్న ఫోటోలు. ఇంత అందంగా కనిపిస్తున్న ఈ ప్లేస్ ఇంతకుముందు రాక్ గార్డెన్. అలాంటి ప్రదేశాన్ని పచ్చని గార్డెన్గా మార్చేశారు. నడ్కతవనం, లోటన్స్ పాండ్, కానుగ వనం, పంచవటితో పాటు మియావాకి1, మియావాకి2లో చెట్లును పెంచుతున్నారు. ఇవేకాకుండా పలు రకాల మూలికల చెట్లతో పాటు త్రిశూల వేప, నవగ్రహ జమ్ము చెట్లు కూడా ఉన్నాయి. పూలమొక్కలతో పాటు జంతువులు, పట్టల బోమ్మలు కనువిందు చేస్తాయి. ఫిఫ్టిపాండ్ ఏరాపుచేసి అందులో చేప పిల్లలను కూడా పెంచుతున్నారు. మరీ విశేషం ఏమిటంటే సైకింగ్ చేసేందుకు సైకిళ్లు కూడా అందుబాటులో ఉంటాయి. ఈ గార్డెన్ కలీంనగర్లోని సిటీ ఎస్టేట్ టైనింగ్ సంటర్లో ఉంటి.



అజయ్ సింగ్ రాకూర్, కలీంనగర్



# BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant   Termite Resistant   Water Resistant   Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades  
Duct Covering | Compound Wall Exteriors  
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with  
**Vplank**



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka