



నమస్తేలంగాణ ఆదివారం

బతుకమ్మ

20 డిసెంబర్ 2020

**మార్కెట్
టు
తెలంగాణ**

ఒ నాగరికత ప్రయాణం



Promoted by:
డా. కె. కె. హెచ్. ఎంపాప్లి
అంబుల్చు | అంబుల్చు | అంబుల్చు

పైల్స్, ఫిస్టులా,
ఫిషర్స్, సమస్యలతో
జబ్బందా?



• పైల్స్ • ఫిస్టులా • ఫిషర్స్ • అమీబయాసిన్
• IBS • క్రాన్స్ డిసీజెన్ • మలబద్ధకం
లాంటి సమస్యల నుండి విముక్తి పొందండి

డాక్టర్ అపాయింట్మెంట్ కొరకు:
767 500 8000

టోల్ ట్రై: **1800 108 1900**

 **Positive Homeopathy**

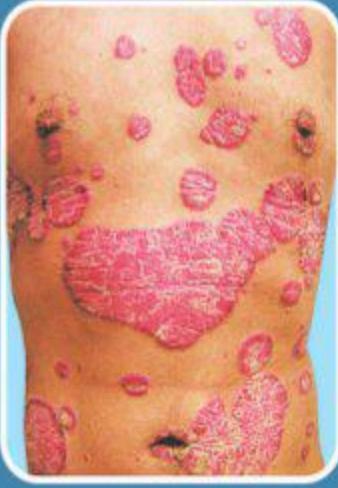
జాళ్ళపాల్స్ - TV5 ప్రక్కన | KPHB - రెమెడీ పశ్చాటలే ప్రక్కన | అమిర్పేట్ - మధురాశగర్ మెల్లో స్టేషన్ ఎదురుగా | దిలీసుథీశగర్ - మెల్లో స్టేషన్ ప్రక్కన
మెహిదిపట్టుం - సరోజనిదేవి కంబి అసుప్తి ప్రక్కన | A.S.రావు శగర్ - చెన్నె పాపింగ్ మాల్ ఎదురుగా | కార్పూల్ జాల్ బస్టాండ్ దగ్గర
కాచెగూడ - టూరిస్టు ప్లాజా | నిజాముబాద్ | హత్తుకొండ | కలీంశగర్ | ఖమ్మం | మంచిర్యాల | మహబూబ్‌నగర్ | తమిళనాడు

ట్రెడ్‌కాలిక చర్చ సమస్యలకు చెప్పండి ఇక సెలవు



అద్భుతాన్ని కాన్సీట్యూపునల్ పద్ధతితో అత్యుత్తమమైన చికిత్స విధానం

అపాయింట్మెంట్ కొరకు: **767 500 8000**



సాంఖ్యాసిన్



ఎగ్జిమా



అర్ట్రోయిటిస్టిస్



విటిలిగ్ (బొల్లి)

♦ స్క్రోఫ్ పిగ్నెంట్షన్ ♦ మొబీమలు ♦ SLE ♦ ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్ ♦ ఇతర చర్చ సమస్యలు

మా ఇతర ప్రత్యేక చికిత్సలు



స్ప్యాండిలైటిస్టిస్ బాధ ఉండా ?

మెడ నొప్పి, డిస్క్సిస్టిస్మస్యలు, కీళ్ళ వాపులు,
సయాటికా, గొట్ట, రుమాటాయిడ్ ఆర్థరిటిస్టి
హామియోపాతి వైష్ణవం ఉత్తరమం



పైల్స్, ఫిస్టూలాకు చికిత్స
ఫిఫ్రీ, అమీబాసిన్, IBS,
క్రాన్స్ డిస్సిజన్, మలబద్ధకంలకు
హామియోపాతి చికిత్స



డయాబెటిస్కు హామియో చికిత్స
టైప్ 1, టైప్ 2 డయాబెటిస్,
జానియల్ డయాబెటిక్, గెస్టాపునల్ డయాబెటిక్
కింద్రీ సమస్యలకు చికిత్స



ప్రాస్టేట్ సమస్యలు
ప్రాస్టేట్ గ్రంథి వాపు, BPH,
క్యాస్టర్, సక్కావల్ సమస్యలకు
చికిత్స



ధైరాయిడ్ సమస్యలతో ఇబ్బండా ?

గాయిటర్, నెలసల సమస్యలు
ప్లాపాం & ప్లాపర్ ధైరాయిడ్
ధైరాయిడ్ గ్రంథి వాపు, బరువు పెరగడం, తగ్గడం



రౌస్ సమస్యలు
సైనసైటిస్, అడినాయిడ్స్
టాన్స్‌లైటిస్టి, గురక,
ముక్కలో కండ పెరగడం



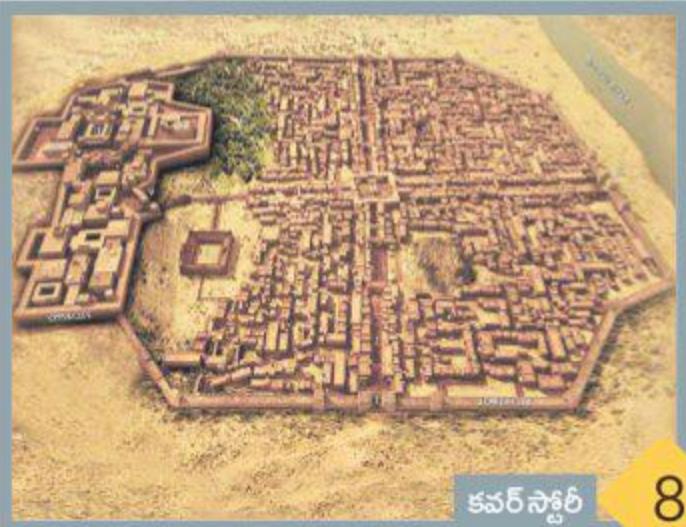
Positive Homeopathy

ఫోన్: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @
www.drpositivehomeopathy.com



జాబ్సిప్పాల్స్ - TV5 ప్రక్కన | KPHB - రెమెడీ హిస్ప్యూటల్ ప్రక్కన | కార్బూనా - జాస్ట్ బస్టోండ్ దగ్గర | అమీర్పెట్ - మధురానగర్ మెత్రో స్టేషన్ లదురుగా
దిల్సుభునగర్ - మెత్రో స్టేషన్ ప్రక్కన | మెహాదివట్టం - సర్జనిదేవి కంటి అసుపత్రి ప్రక్కన | A.S.రావు నగర్ - చెన్నె షాపింగ్మాల్ లదురుగా
కాచిగూడ - టూరిస్ట్ ప్లాజా | నిజామాబాద్ | హత్తుకొండ | కలీంంగర్ | ఖమ్మం | మంచిర్యాల | మహబూబ్ నగర్ | తమిళనాడు



హరప్ప టు తెలంగాణ!

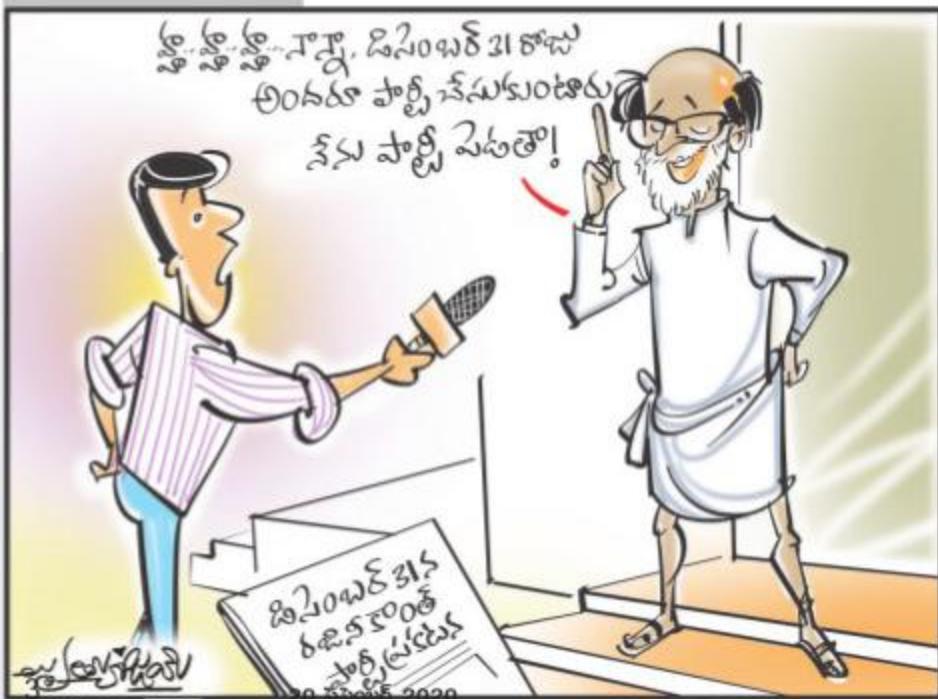
‘ఎవరో వచ్చారు. మనకు బట్ట కట్టడం నేర్చారు. తిండి తినడం బోధించారు. పంటలు పండించడంలో శిక్షణ ఇచ్చారు. అక్షర జ్ఞానం ప్రసాదించారు. కళలను పరిచయం చేశారు. విందూ వినోదాల రుచి చూపించారు. మొత్తంగా మన బతుకులనే మార్చేశారు’.. సరిగ్గా వందేండ్ల క్రితం (1920) ఈ అబధం బద్దలైంది. నిబార్యయన నిజం వెలుగు చూసింది.

5 పచ్చపచ్చని.. పంచమవేదం!

బాల్యంలో ఊయలగా, యవ్యనంలో పెండ్లి తోరణంగా, వృద్ధాప్యంలో ఊతకరగా, పండి పోయి ప్రాణాలు వదిలాక ఎండు కర్గా దహన సంస్కరానికి కూడా సాయపడే సంస్కరం.. వృక్షానిది! కాబట్టి, అన్నివిధాలా అత్యున్నత స్థాయికి చేరుకున్న వ్యక్తిని.. ‘చెట్టంత మనిషి’ అంటూ వృక్షంతోనే పోలుస్తాం!



కావ్ బాత్తిపై!



6 మన చెంతనే..
‘రంగు’హాలు!

8 కరెంట్ మీటర్



20 పలుకుబడులు

26 వాస్తు

27 అల్లరి

28 రాశిఫలాలు

30 అబలా జీవితము

18 యువతరం కబిలింబి..



ఎవరో మస్తరని, ఏదో చేస్తారని ఎదురు చూస్తూ ఉండిపోలేదు వాళ్లు. తరాలు మారినా తీరు మారని తమ తండా తల రాతని మార్గాలని నిశ్చయించుకు న్నారు. ఒకరికొకరు అండగా నిలిచారు. ఈ క్రతువులో తండా యువకులు, ఉద్యోగులు కీలకపొత్త పోషిస్తున్నారు.

22 పరబ్రహ్మం

కిదీకీలో నుంచి ఏటివాలుగా పడ్డ ఎప్రదీ ఎండ ముఖాన్ని చురుక్కు మనిపించడంతో ఉలిక్కి పడి కళ్ళు తెరిచాడు స్వామి. ‘పాద్మనైష్టు ఉంది’ తనలో తానే గొణుక్కు న్నాడు. ‘రాత్రియనా, పగలైనా గుడ్డి వాడికి తేడా ఏముంటుంది..?’ తనకు చూపు ఉంది. అదే తేడా. అయితే తనకూడా పగటికి, రాత్రికి భేదం తెలియదు.



ఈ సంచిక్కిమీ లభపూయాలను మాకు తెరియజేయండి.

పోస్టు ద్వారా: బతుకమ్మ, నమస్తే తెలయాణ,

8-2-603/1/7.8.9.

కృష్ణపురం, రోడ్ నంబర్.10, బంజారాపేట్లు.

పైదరాబాద్ - 500034.

ఈ-మెయిల్ : sunmag@ntnews.com

బతుకమ్మ

20 డిసెంబర్ 2020

లోపలి కమ్ముల్లో..



పితారం పలారం

తాతల నాడు వరన్నం తినడమే వరం అను
కునే రోజుల్లో జొన్న గట్టుప్రధాన ఆహారంగా
ఉండేది. ఇప్పుడు ఇంటింటా వరి వెల్లివి
రుస్తున్నా.. జొన్న చిన్నబుచ్చుకుంటి లేదు.
ఎందుకంటే పాశుకాల్లో మిన్నగా చెప్పికానే
జొన్న ఎప్పటికీ రారాజే! వయసుడిగిన
వాళ్ల, ఒంట్లో సుస్తీ చేసిన వాళ్ల సత్తువ
కోసం జొన్న రొట్టిలు తినడం మామూలే.
కానీ, మారుతున్న జీవనశైలి జొన్నను
మిన్నగా నిలుపుతున్నది. లాట్లోనుకొని తిన
కున్నా.. హెల్మీడ్షెట్లో భాగంగా జొన్న రొట్టి
లకు బైకొడుతున్నారు. జొన్న రొట్టిలు చేయ
డమే జీవనోపాథిగా వందల కుటుంబాలు
బతుకులు వెళ్లిస్తున్నాయి. మరి జొన్నల్లోని
పాశుకాల సంగతేంటో ఒకసారి
తెలుసుకుండా.

రోత్తు.. పోషకాల పెట్టు!

బలవర్ధకమైన ఆహారంలో
జొన్నలది ప్రత్యేక స్థానం. ఇందులో
ప్రాచీనే కాకుండా ఫాస్పుర్స్, మెగ్రిపియం,
కాపర్, క్యాల్చియం, జింక, ఏరన్, పొట్టాపియం
వంటి ఖనిజాలు పుష్పులంగా ఉన్నాయి. బ్యాబెర్లి,
స్ట్రోబెర్లి, నేరేడుపండల్లో కన్నా జొన్నల్లో రెట్లీంపు
యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు ఉంటాయని పరిశోధనల్లో తేలింది.
ధయామిన్, రైబోఫ్ఫోవిన్ వంటి బీకాంప్లెక్స్‌కు సంబం
ధించిన విటమిన్లు ఎక్కువ. జొన్నల్లోని ఫీనాలిక్
యాసింస్, ట్యూనిస్, యాంథోసయినిన
వంటి పోషకాలు అనేక రకాల క్యాన్స్
ర్లను నివారిస్తాయి.

జొన్న సంకటి, జొన్న
అంబలి, జొన్న రొట్టిలను ఆహా
రంలో తీసుకుంటో.. గుండె
జబ్బులు, క్యాన్సర్, మధుమేహం
వంటి వ్యాధులు దరిచేరవు. మెరు
గైన జీర్ణశ్రేష్ఠియకి తోడ్పడే షైబర్
జొన్నల్లో ఎక్కువగా లభి
స్తుంది.

జొన్నలు గుండె జబ్బులు
రాకుండా అడ్డుకుంటాయి. చెడు
కొలెస్టాల్సు తగించే శక్తి వీటికి ఉంది.
రొట్టిలు తినడం వల్ల రోగినిరోధక శక్తి
కూడా పెరుగుతుంది. నరాల బలహీన
తను తగ్గిస్తాయి. వయసుతో వచ్చే మతి
మరుపు, కంటిచూపు వంటి సమస్య
లనూ నియంత్రిస్తాయి.

జొన్నల్లో పచ్చవి, తెల్లవి
రెండు రకాలు మన ప్రాంతంలో
అందుబాటులో ఉంటాయి. కొన్ని
ప్రాంతాల్లో ఎర జొన్నలు కూడా వాడు
కలో ఉన్నాయి. ఏ రకం జొన్నలైనా పోష
కాల విషయంలో వేటికవే సాటి. వేటికి
ఓటు వేసినా ఆరోగ్యసిద్ధి తప్పక
కలుగుతుంది.

జొన్నలు తినేవారికి సూల
కాయం వచ్చే అవకాలు చాలా తక్కువ.
బచేసిటీతో బాధపడేవారూ డైట్లో జొన్న
ఆహారాన్ని చేర్చుకుంటే బరువు తగ్గిచ్చు. సూల
కాయం వల్ల కలిగే అనర్థాలకు కళ్లో వేయిచ్చు.
గుండె ఆరోగ్యానికి జొన్న ఎంతో మేలు చేస్తుంది. ఇందు
లోని నియాసిన్ అనే బి-6 విటమిన్ కాంపాండ్.. తీసుకున్న
ఆహారం మొత్తం జీర్ణం అయి శక్తిలా మార్గేందుకు దోహదం
చేస్తుంది. దానివల్ల శరీరంలో కేలరీలు పేరుకుపోకుండా
ఉంటాయి. తద్వారా బరువు తగ్గుతుంది. ఇందులోని పీచు
పదార్థాలు జీర్ణవ్యవస్థకు సంబంధించిన ఎన్నో సమస్య
లను నివారిస్తాయి. మలబద్ధకాచ్చి
నియంత్రిస్తాయి.

జొన్నల్లోని పరన్ రక్తహీన
తను నివారిస్తుంది. ఇందులోని
క్యాల్చియం, విటమిన్-బి శరీరానికి అవసర
మైన పోలీలిక్ ఆమల్ని అందిస్తాయి. బియ్యం,
గోదుమల్లో కన్నా జొన్నల్లోనే క్యాల్చియం మోతాదు
ఎక్కువ. ఎముకలు బిలిష్టుంగా ఉండేందుకు అవస
రమైన ఫాస్పుర్స్‌ను వీటిద్వారా పొందవచ్చు.
జొన్నలను రొట్టిల రూపంగానే కాకుండా
జొన్న పేలాల లడ్డులు, అప్పడాలు,
అంబలి తడితర రూపాల్లోనూ
తీసుకోవచ్చు.



THE ADOPTION

Honble Rajya Sabha MP & Gen Sec of Telangana Legislative Assembly, Shri Santosh Kumar has taken the Green India Challenge and adopted 1650 acres of Koesara Reserve Forest in Telangana. He took the giant leap, by taking up the "Gift A Sapling" challenge, started the birthday celebrations of Shri K T Rama Rao ji, honble and Working President of Telangana Rashtra Samithi (TRS).

Adopt a Reserve Forest by an Individual or an organization, who before initiating the project, Film Actor, Shri Akash, has adopted 1650 acres of Koesara Reserve Forest in Telangana. Anil Kapoor, a well known actor, has adopted 2,543 acres of Mambapur-Nallavelli Reserve Forest.

Thus, Green India Challenge has already achieved many milestones and carved its own niche in sustainable development in a short span of time and many more on the cards now.

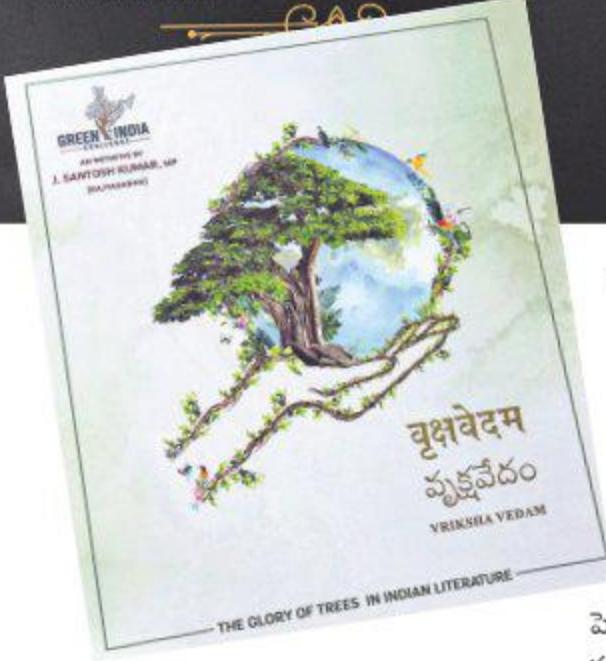
THE APPEAL

With a motivating slogan of "Hara Hai Toh Bharha Hai", the Green India Challenge Request all the citizens to plant three saplings and invite three people to continue the chain, which in turn, it reaches to crores of people to participate in the mission directly and to get awareness indirectly, on the importance of green trees in our daily life.

"Hara Hain tho Bara Hain!"

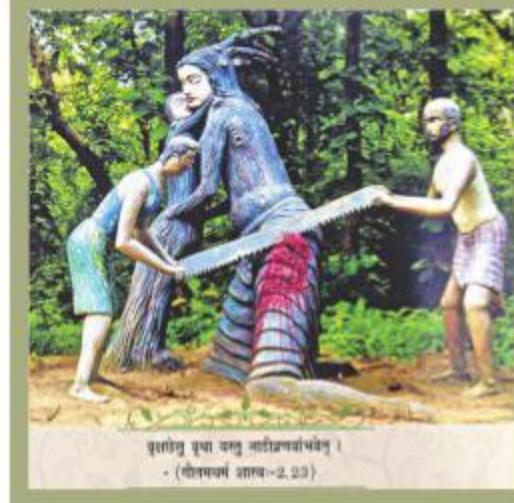
పద్మపంచని..

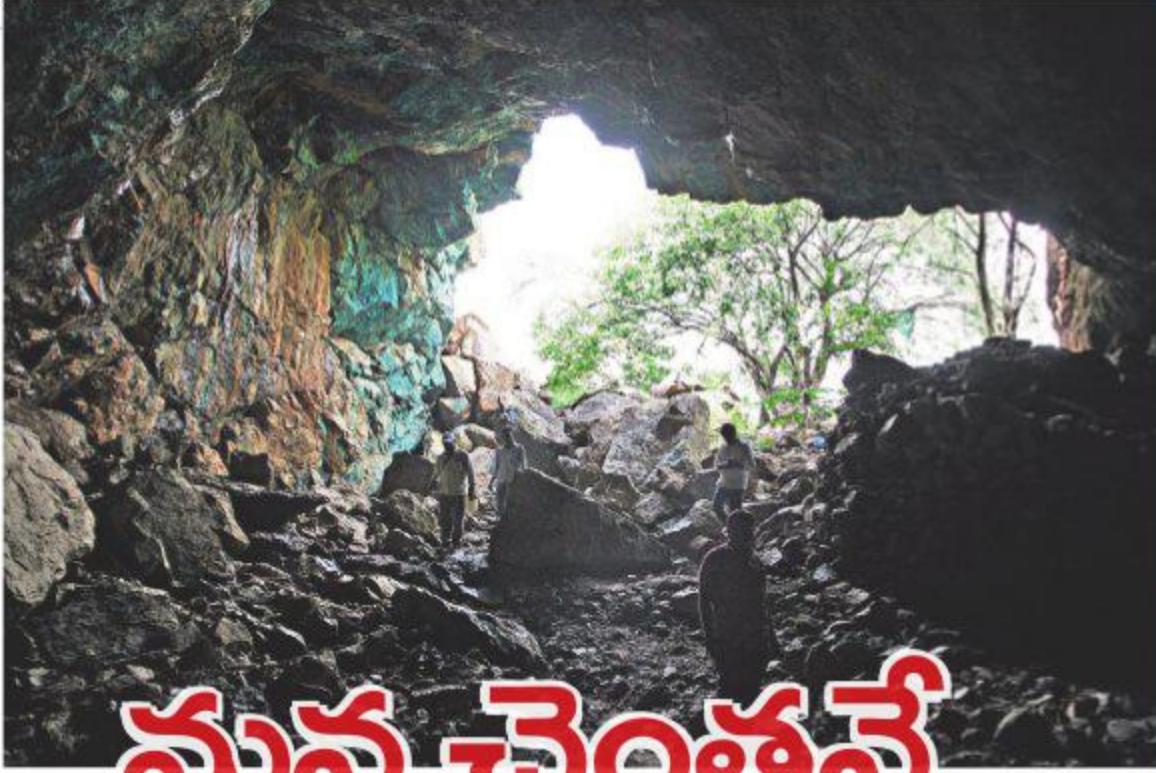
పంచవేదం!



చెట్టు విధిల్యే ఆక్షిజన్ పీల్చుకుని
పబ్బం గడుపుకునే అల్సాలు జీవి మాన
వుడు. ఏకు మేకైనట్టు.. నీడనిచ్చిన చెట్టునే
జాడలేకుండా చేస్తున్నాడు. బాల్యంలో
ఊయలగా, యవ్వనంలో పెండ్లి తోరణంగా,
వృద్ధావ్యంలో ఊతకర్గా, పండిపోయి
ప్రాణాలు వదిలాక ఎందు కర్గా దహన
సంస్కారానికి సాయపడే సంస్కరం.. వృక్షా
నిది! కాబట్టే, అన్నివిధాలా అత్యున్నత
సాయికి చేరుకున్న వ్యక్తిని.. 'చెట్టంత మనిషి'
అంటూ వృక్షంతోనే పోలుస్తాం!
జీవ పరిణామ సిద్ధాంతానికి కూడా చెట్టే
కేంద్ర స్థానం. ఈ భూమీద తొట్టతోలుత..
అవిర్భవించింది జలవరమో, భూవరమో,
ఉభయవరమో కాదు.. చెట్టే, సాక్షాత్కు చెట్టే!
పుట్టిపుట్టగానే అప్పటిదాకా ప్రకృతికి ఆవరిం
చిన విషపాయువులను పీల్చుకుంది. ప్రాణ
వాయువును విడుదల చేసింది. జీవకోటికి
ప్రాణమిచ్చింది. కాబట్టే, పురాణాలు కూడా..
సృష్టి ఆరంభంలో శ్రీమహావిష్ణువు.. వటపత్ర
శాయిగా మద్రాకు మీద తేలేచేవాడని తేలిగు
చెప్పాయి. ప్రతి యుగంలోనూ పరమాత్మతో
పాటు చెట్టు అవతరించింది. ఏదో ఓ
రూపంలో ధర్మ సంసారకు సహకరిం
చింది. పరశురాముడి గోడలికి కరపిడి
అయ్యంది. వాలి కోసం మాటల వేసిన రాము
డికి చాట్టింది. శ్రీకృష్ణ విధేయులైన పాండ
వుల ఆయుధాలకు నీడింది, వృక్షాలలో అశ్వ
తప్పక్కాన్ని నేను.. అన్న పరమాత్మ ప్రకట
నలో వాక్యమైంది. గౌతముడు బుద్ధుడిగా

మారే ఘుట్టానికి బోధి వృక్షమై సాక్షి
సంతకం చేసింది.
'కారే రాజల్ రాజ్యముల్ కలుగవే..
వారేరీ సిరి మూటుగట్టుకొని పోవంజా
లిరే? అన్నట్టు ఎంతమంది పాలకులు
రాలేదూ, అంతేవేగంగా పోలేదూ?
రహదారులకు ఇరువైపులా చెట్లు
నాటించిన అశోకుడిని మాత్రమే గుర్తు
పెట్టుకున్నాం! ఒక చిన్న మరి మొక్కను
సంరక్షించిన పుణ్యానికి సాధారణ మహిష
తిమ్మమ్మ చరిత్రకెక్కింది. విత్తంత ప్రేమను
ఇస్తే.. చెట్టంత ప్రతిఫలాన్ని ప్రసాదించే దొడ్డ
మనసు వృక్షానిది! ప్రస్తావిస్తుపోతే.. చెట్టు
కథ ఓ వేదమంత! కాబట్టే, రాజ్యసభ
సభ్యులు జోగినపల్లి సంతోషకుమార్ ప్రాచిన
సాహిత్యంలో వృక్ష ప్రస్తావనలతో ఏకంగా ఓ
పుస్తకం వెలువరించారు. దానికి 'వృక్షవేదం'
అని నామకరణం చేశారు. ఆయన మొక్కల
చెలికాడు, వృక్షాభిమాని, పర్యావరణ ప్రేమి
కుడు. 'గ్రీన్ ఇండియా చాలెంజ్' అన్న ఆలో
చనా బీజాన్ని ప్రముఖుల పెరటలోకి తీసుకె
ళ్ళిన హరిత రాయబారి. ఆ మహాత్మార్యాన్ని
మట్టికే ఎందుకు పరిమితం చేయాలని అను
కున్నారేమో! ఈ పుస్తకం ద్వారా మనసు
లోనూ అక్షరాల విత్తనాలు నాటుతున్నారు.
రామాయణ-భారత-భాగవతాలూ, అష్టా
దశ పురాణాలూ, వేదాలూ ఉపనిషత్తులూ,
చాణక్యుడి అర్థశాస్త్రమూ కామందకుడి నీతిశా
స్త్రమూ.. ఇలా ప్రాచిన సాహిత్యాన్నంతా జల్లె
డపట్టే చెట్టుతో ముడిపడిన శ్శోకాలను సేక
రించి ప్రమరించారు. చక్కని ఛాయా చిత్రా
లనూ జోడించారు. ఈ పుస్తకం ముందు
కూర్చుంటే చెట్టు నీడన సేదతీరుతున్న అను
భూతి. ప్రతి పేజీ అరిటాకులా పచ్చగా,
తామరాకులా సుతిమెత్తగా! ప్రతి వాక్యం ఓ
సుఖార్థ బీజమే! హృదయ క్షేత్రంలో నాటుకు
పోయి.. మొక్కె, మాన్య, మహావృక్షమై –
మనల్ని హరిత ఉద్యమానికి సైనికులుగా
మారుసుంది. సంతోషకుమార్ లక్ష్మీమూ
అదే! విశ్వ శ్రేయః ఏవ కావ్య పరమార్థం.
కావ్యమైనా, గ్రంథమైనా.. అంతిమ లక్ష్మి
సమాజ శ్రేయన్నే!





మనచెంతనే 'రంగు'హాలు

తెలంగాణ రాష్ట్రంలో ప్రకృతి అందాలకు కొదువే లేదు. ఎత్తుయిన కొండలు, జలజల జాలువాలే జలపాతాలు ఎన్నోన్నే. గుహలు అనగానే బొర్రా గుహలు, బెలుం గుహలు మాత్రమే గుర్తొస్తాయి. వాటిని మించిన అరుదైన గుహలు మన రాష్ట్రంలో ఉన్నాయి. యావత్తి భారతదేశంలోనే మరెక్కడా లేని విధంగా ప్రకృతి గీసిన కాన్యాస్ లాంటి రంగురంగుల గుహలు తెలంగాణలో ఉన్నాయి. నల్గొండ జిల్లా చందంపేట మండలంలోని కృష్ణానది లోయప్రాంతంలో కొలువుదీనిన ఈ రంగుల గుహలు 2015లో వెలుగుచూశాయి. తెలంగాణ చరిత్ర బృందం సభ్యుల కృషితో ఈ అద్భుత సంపద గురించి బయట ప్రపంచానికి తెలిసింది. భారతావనిలో వేలాది గుహలున్నా.. రంగులతో సహజసిద్ధంగా ఏర్పడినవి ఇవి మాత్రమే.

ఎరువు.. నారింజ.. ఆకుపచ్చా..

మన రాష్ట్రంలో ఎన్నో గుహలున్నా.. వాటికి భిన్నమైనవి ఈ రంగుల గుహలు. గుహలోపలి భాగ మంతా ప్రకృతి చెక్కిన వర్ణచిత్రంలూ అనిపిస్తుంది. నీలి, ఆకుపచ్చ కాంతులతో మిలమిల మెరిసి పోతుంటుంది. ఆ కాంతులు ఏ విద్యుద్దిష్టాలో పెడితే వచ్చినవి కావు. సహజంగా ప్రకృతి సిద్ధంగా ఏర్పడినవే. ఈ రాతి పారలు దాదాపు 90 శాతం ఆక్యామెర్స్ (నీలి ఆకుపచ్చ) రంగుతో కను

విందు చేస్తుంటాయి. ఈ చోట ఎరువు రంగులో, మరో చోట నారింజ రంగులో, ఇంకోచోట నెమలి కంఠం రంగులో రాష్ట్ర హాయలు పోతుంటాయి. గుహలోకి ప్రవేశించే మార్గం విశాలంగా ఉంటుంది. ఇందులోని సారంగాలు 12 కిలోమీటర్ల వరకు ఉంటాయని చెబుతారు. ఏటి గుండా ప్రయాణిస్తే దేవరచ్చ, ఏలేశ్వరం,

శ్రీనైఱం దాకా వెళ్లిచ్చని స్థానికులు కథలు కథలుగా చెబుతారు. ఈ గుహలను స్థానికులు మునుల గుహలు, గాజ గడ్డం గుహలు అని పేరులు ఉన్నాయి. ఇలాంటి రంగుల గుహలు ప్రపంచం మొత్తం మీద వేళ మీద లెక్కపెట్టగలిగినన్నే ఉన్నాయి.

సాహసవంతులకు సరైన అడ్డా

ఈ గుహలోని రాష్ట్ర ఖనిజ సంపన్ముఖమి. గుహలోని మార్గాలను అన్యేషిస్తే మరిన్ని సిత్రాలు వెలుగు చూసే అవకాశం ఉంది. ఆశ్ర్యపరిచే చారిత్రక విశేషాలు బయట పడే ఆస్కారాలు ఉన్నాయి. దేశంలోనే అరుదైన ఈ గుహలను పర్యాటక ప్రాంతంగా తీర్చిదిద్దాల్సిన అవసరం ఉండని స్థానికులు చెబుతున్నారు. సాహసాలు అంటే ఇష్టం ఉన్న వారు, ట్రిక్కింగ్ చేయాలనుకునేవారు తప్పక సందర్శించాల్సిన ప్రదేశమిది. వెళ్ల క్రమంలో సానికుల సహకారం తీసుకోవడం మంచిది.

... అరవింద్ ఆర్య, 7097270270

ఇలాంటివే విదేశాల్లో

ఐసొలాండ్లో ట్రిప్పుకగిగుర్ ఇలాంటి రంగుల గుహే. అగ్నిపర్వతం సుంచి వెలువడిన లావా కారణంగా భూమికి అడుగున 400 అడుగుల లోతున ఇది ఏర్పడింది. గుహలోపలి తలం రంగులతో ఉంటుంది. ఇలాంటిదే మరొకటి చైనాలోని గల్లిన ప్రావిన్స్లో ఉంది. రెయిన్ బో గుహగా పేరొందిన ఈ గుహ సమతల భూమికి 790 అడుగుల దిగువన ఉంటుంది. సుమారు 1200ల సంవత్సరాల నుంచి సందర్శకులు వస్తున్నారని అక్కడ లభించిన శాసనం ద్వారా తెలుస్తున్నది. ఈ గుహలో నీలం, ఎరువు, నారింజ, ఆకుపచ్చ రంగులు ఎక్కువ ప్రకాశవంతంగా కనిపిస్తుంటాయి. ఇలాంటివే మరికొన్ని రష్యాలోని యూరల్ పర్వతశ్రేణులు, పర్మాండ్, ఉత్తర అమెరికా, మయన్సార్లలోనూ ఉన్నాయి.



చరిత్రక్కునీ..చరిత

చిక్కునైన చీకటిలో ఆ అందాలు కనిపించవు. బిబిటీల వెలుగుల్లో అసలు సిత్రం ఆవిష్కారం అవుతుంది. ఓచోట కాన్యాస్ పై కుంచెకారుడు తీర్మాదిచిన ఇంద్రధనుస్సులు, ఇంకోచోట ప్రకృతికాంత తనకు తానుగా అద్భుతున్న పాంగులు, మరోచోట రాతిపారల్లో అరలు అరలుగా పరుచుకున్న రంగులక్షలు.. ఒక్కాక్కటీ కంటపడుతూ ఆశ్ర్యర్థానికి గులచేస్తాయి. ఇంతకే ఏమిటీ వింత అంటారా? ఈ అద్భుతాన్ని చూడాలంటే నల్గొండ జిల్లా చందంపేట మండలంలో కృష్ణానదీ లోయప్రాంతానికి వెళ్లాలిస్తాందే. అక్కడి కోసం ఉన్న గుహలోకి తొంగి చూడాలిస్తాందే!

కరంట్ మీటర్

మీ జీకే.. ఓకేనా?



1

ప్రాదరాబాద్లోని
ఎల్స్ ప్రసాద్ వైద్య
విజ్ఞాన సంస్థను
వరంచిన
అంతర్జాతీయ
పురస్కారం?



2

ముత్రా-కె గ్రామం ఎందుకు వార్డ్లోకి ఎక్కింది?

3

యూఎస్ సర్జీన్ జనరల్స్గా
నియమితులైన ఇండియన్
లమెరికన్?

కాఫీదే సీకస్సోగా
ఎవరు బాధ్యతలు
స్వీకరించారు?

5



6

ముఖ్యమంత్రి
కేనేషన్ వరకి
ప్రత్యామ్నాయంగా
ఏ పంటను
సూచించారు?

9

సింట్రల్ విస్టా ప్రాజెక్టు
దేనికి సంబంధించినది?



7

తెలంగాణలో
సరికొత్త మండలం?

త్వరలో
ప్రాదరాబాద్లో
ఏర్పాటు కానున్న
ప్రభ్యాత నేత్ర
వైద్యశాల?



10

చూడచక్కని
ఈ లోగిట్టు
ఎక్కడివి?



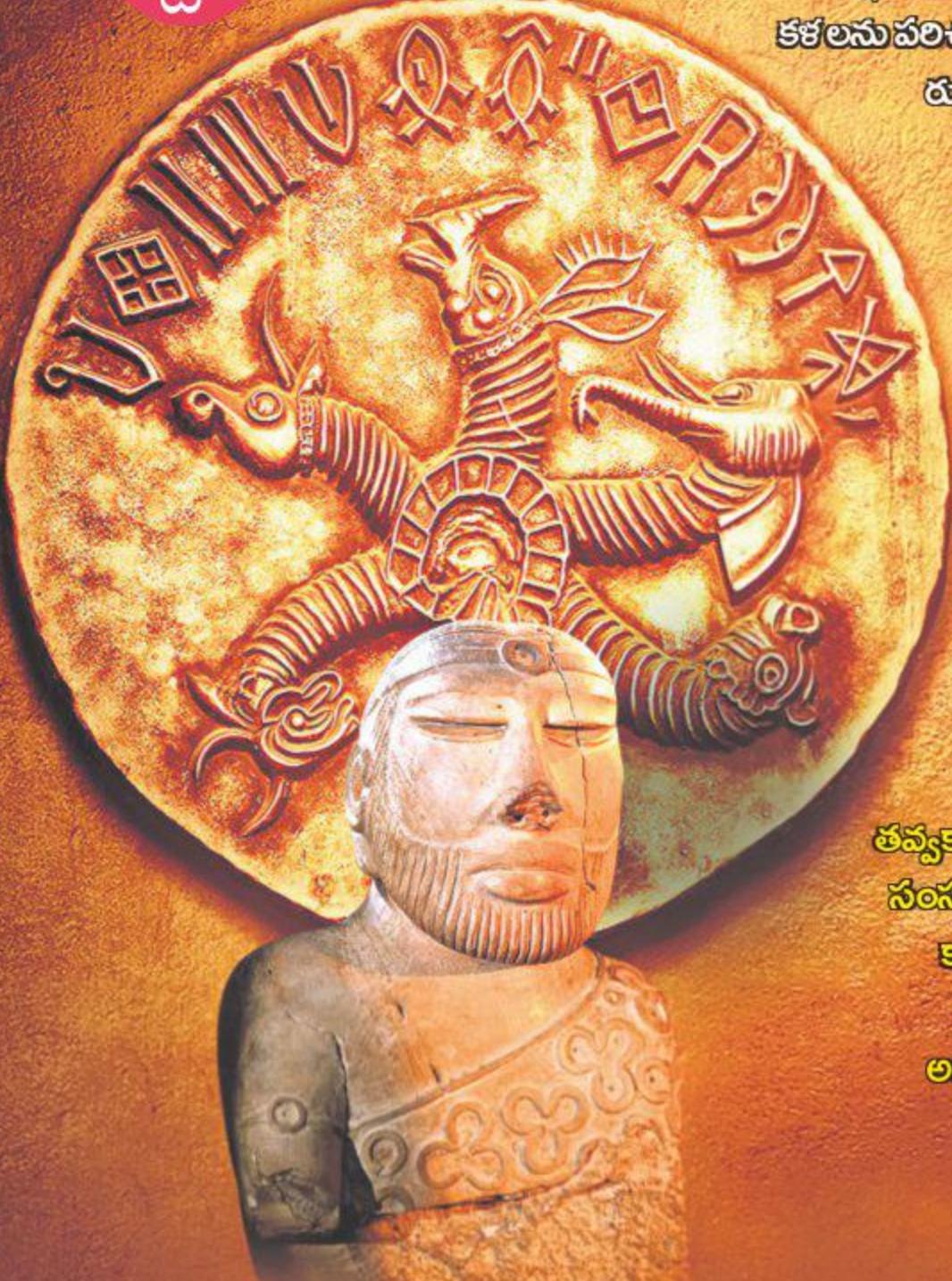
జవాబులు

10. ఉండ ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో
క్రొడిషిప్లెడ్ ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో
క్రొడిషిప్లెడ్ ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో
క్రొడిషిప్లెడ్ ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో
(ఐఐ ఉండ్లో)

1. ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో
2. ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో
3. ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో
4. ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో
5. ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో

6. ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో
7. ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో
8. ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో
9. ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో
10. ఉండ్లో ఉండ్లో ఉండ్లో

కవర్
స్టోర్



‘ఎవరో వచ్చారు. మనకు బట్టకట్టడం నేరావురు.
తిండి తినడం బోధించారు. పంటలు పండించడంలో
శిక్షణ ఇచ్చారు. లక్షర జ్ఞానం ప్రసాదించారు.
కళలను పరిచయం చేశారు. విందూ వినోదాల
రుచి చూపించారు. మొత్తంగా మన
బతుకులనే మార్చేశారు’

..సలగ్గా వందేండ్లక్రితం (1920)

ఈ అబద్ధం బద్లలైంది.
నిఖార్స్యయన నిజం వెలుగు
చూసింది. భారతదేశానికి
ఇవ్వడమే తెలుసు!
అరువు తెచ్చుకోవడం,
అనుకరించడం మన
జన్మవుల్లినే లేదని
తేటతెల్లమైంది.
మారు సంవత్సరాలక్రితం
ప్రారంభమైన సింధూ నాగరికత
తవ్యకాలు... మట్టిపాలైన ఓ మహాజ్యల
సంస్కృతిని వెలికిపిశాయి. తదనంతర
కాలంలో జిగిన అధ్యయనాలైతే..
ఆనాగరికతతో తెలంగాణ గడ్డకూ
అనుబంధం ఉండని రూఢి చేశాయి.

...

డా॥ ద్వావనపల్లి సత్యనారాయణ,

94909 57078

హరప్పు టు తెలంగాణ

← ఓ నాగరికత ప్రయాణం →

ప్ర

పంచ నాగరికతల్లో అత్యంత ప్రాచీనమైనది, విస్తారమైనది.. సింధూ నాగరికత. ఈ నిజం తెలిసి వందేండ్లు కావస్తున్నది. అధానిస్తాన్లోని ఆక్సెస్ నది, బెలూచిస్తాన్లోని మక్రమ్ తీరం నుంచి భారతీలోని మీరట, ప్రవర నది (గోదావరి ఉపనది - అప్పుద్దనగర జిల్లా, మహారాష్ట్ర) మధ్య 10 లక్షల చదరపు కిలోమీటర్ల వైశాల్యంలో ఐదు వేల సంవత్సరాల కాలం మనుగడ సాగించింది సింధూ నాగరికత. ప్రపంచ నాగరికతల మూలాలోన్న ఇందులో అంతర్లీనమై ఉన్నాయి.

తెలిసింది ఇలా...

1826లో చార్లెస్ మాసన్ అనే బ్రిటీష్ యాత్రికుడు భారతదేశానికి వచ్చిన

పుడు, అనుకోకుండా హరప్పా వెళ్లాడు. ఆ కోటి గోడలు, బురుజులు చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. అదే విషయాన్ని తన పుస్తకంలో రాశాడు. 1831లో బ్రిటీష్ రాయబారి అలెగ్జాండర్ బర్నేస్ హరప్పా శిథిల పట్టణం మూడు మైళ్లు ఉండంటూ.. నోరెళబెట్టాడు. పరిపాలకుడి ఆక్రూలుకు కోప గించిన దేవుడు ఆ మహా పట్టణాన్ని నేలమట్టం చేశాడని స్తానికులు చెప్పు కోగా విన్నారట ఆయన. ఇద్దరి రాతలూ చదివిన అలెగ్జాండర్ కన్నింగ్ హమ్ (భారత మొదటి పురావస్తు సర్వేయర్) 1853 - 73 మధ్య హరప్పాను పలుమార్లు సందర్శించాడు. మొదట్లో, ఆయనకేమీ అర్థం కాలేదు. ఆయన కండ్ల ముందే.. 1856లో లాహౌర్ - ముల్కాన్ రైల్వేలైను కోసం పట్టాల కింద వేయడానికి (వంద మైళ్లు మేర) హరప్పా ఇటుకలను



వాడారు. అంతలోనే ఏదో సందేహం. అమూల్య సంపదేదో విధ్వంసానికి గురవుతున్న భావం. వెంటనే, తప్పకాలు జరిపించాడు. కానీ ఆ నాగరికత ఎప్పటిదో, ఎలాంటిదో గ్రహించ లేక పోయాడు. మహా అయితే గ్రీకుల ఆవాసం అయి ఉంటుందని భావించాడు. ఎవరో తన వద్దకు తెచ్చిన మట్టి ముద్రిక మీదున్న రాతలను కూడా అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు. అదేదో విదేశీ వ్యవహరమని అనుకున్నాడు. మహా

సరిగ్గా వందేళ్ళ కిందట..

ఆయన పేరు రఖల్దాస్ బెన్స్టీ. భారత పురావస్తు శాఖ ఉద్యోగాన్ని ఉద్యోగంలా కాకుండా ప్రాణంలా భావించే వ్యక్తి. మన నాగరికత గురించీ సంస్కృతి గురించి ప్రపంచానికి సగర్వంగా తెలియజె ప్పాలనే ఆసక్తి ఉన్నవాడు. 1920 జనవరి క్రిన బెన్స్టీ మొహంజోదారోను సందర్శించాడు. మొదట క్రీ.శ రెండవ శతాబ్ది నాటి బౌద్ధ స్తుపం ఆయనను ఆకర్షించింది. వెంటనే తవ్వించాడు. దాని కింది పొరల్లో కొన్ని పాత ముద్రికలు, వస్తువులు బయ ఉపడ్డాయి. అదే ఏడాది.. డి.ఆర్. సాప్పొ చేపట్టిన హరప్పా తప్పకాలలో వెలువడిన ముద్రికల్తో, వస్తువులతో పీటికి పోలిక ఉండటాన్ని గమనించాడు. ఆ సమయానికి భారత పురావస్తు సర్వేయర్గా జాన్ మార్కెల్ ఉండేవారు. ‘ఒక మహా నాగరికత ఈ రెండు సగరాల్లో మను గడ సాగించింది. ఇదో అద్భుతం, మహాద్యుతం’ అంటూ ప్రపంచానికి చాటిచెప్పాడు ఆయన. ఇక అప్పటి నుంచి.. ఈ వందేండ్లగా సింధూనాగరికత తప్పకాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. లిపి గురించి, భాష గురించి నమ్మకాల గురించి, జీవన విధానం గురించి, నగర నిర్మాణం గురించి.. ఏదో ఓ చర్చ జరుగుతూనే ఉన్నది. ఈమధ్య అక్కడ దొరికిన ఉమట్టి పాతను బట్టి, అందులోని ఆహార అవశేషాలను బట్టి చరిత్రకారులు .. సింధూ ప్రజలు మాంసప్రీయులు .. గోద్రెలు, మేకలు, పందులు మొదలైన జీవాలను ఇష్టంగా తినేవారు’ అని ప్రకటించారు.

అయితే బౌద్ధంతో ముడిపడిన విషయమని భావించాడు. తరువాత 1911లో పురావస్తు శాఖ ఉద్యోగి డి.ఆర్. భండార్యుర్ మొహంజోదారోలోని ఏడు పెద్దపెద్ద దిబ్బలను చూశాడు. అవి రెండు వందల ఏండ్ల నాటి నిర్మాణాలని స్థానికులు ఆయనతో చెప్పారట. ఇలా.. అను మానాలతో, అపోహాలతో, కట్టు కథలతో.. చాలా కాలమే గడిచిపోయింది. చరిత్రకు సంబంధించిన అమూల్య సాక్ష్యాలు చాలావరకూ నాశనమైపోయాయి.

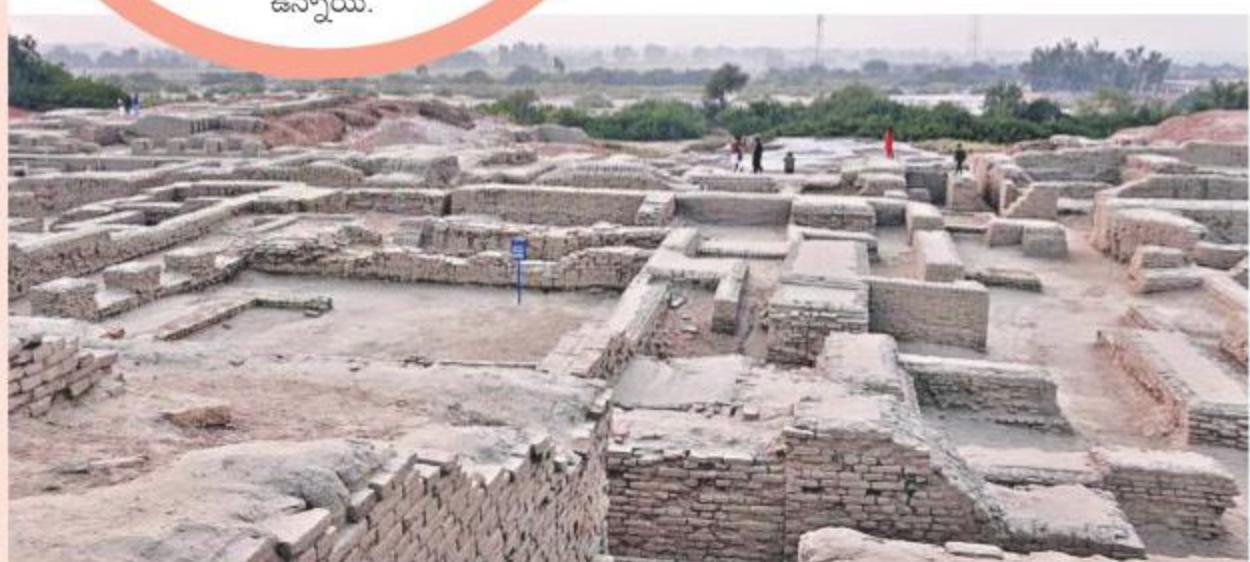
తూలిదశ..

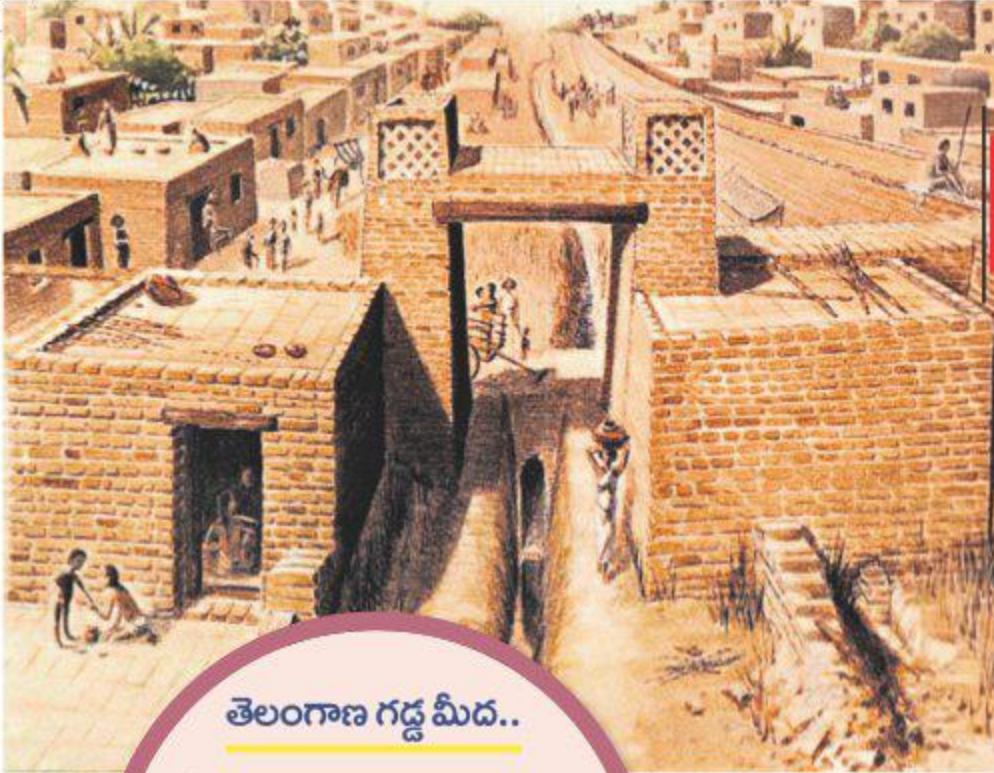
మొహంజోదారోలో 1921-31 మధ్య చేపట్టిన తప్పకాల్లో రాచరికానికి, విలాస సంస్కృతులకు సంబంధించిన వీపోలు వెలుగు చూశాయి. వాటిలో మొదటిది యోగిరాజు శిల్పం. ఏడు అంగూఢాల ఎత్తు ఉన్న ఈ శిల్పంలోని మానవాకృతిని.. పూల బొమ్మల శాలువాను భజం మీదుగా కప్పుకొని అరమొడ్చు కళతో యోగ

ధ్యానంలో ఉన్నట్టు చిత్రించారు. యోగ, తత్త్వశాస్త్రం, భౌతిక శాస్త్రాలలో (సైన్స్) నిపుణులే ఆప్టాట్లో పాలకులు అయ్యేవారని సింధూ ముద్రికల మీది రాతల వల్ల తెలుస్తున్నది. ఇలాంటి యోగి రాజులు, పురోహితులు, పండితులు నివసించే ఒక పెద్ద భవనం కూడా అక్కడ బయటపడింది. ఇదే నగరంలో బృహతీ స్థాన వాటిక వెలుగు చూసింది. ఈ స్థాన వాటికలోకి ఒకవైపు నుంచి వేడినిరు, మరో వైపు నుంచి చల్లని నీరు వచ్చేలా ఏర్పాటు ఉన్నాయి. ఆ నీళ్లు బయటికి వెళ్లి వ్యవస్థా ఉంది. ఇరువైపులా మెట్లూ, చుట్టూ గదులు నిర్మించారు. ఈ స్థాన వాటిక ఆనాటి విలాస సంస్కృతికి నిదర్శనం. ఇంజినీరింగ్ సైపుణ్యానికి తార్కాణం కూడా. మొహంజోదారోలోనే బయల్పుడిన నాట్యాస్తీ కాంస్యశిల్పం ఈ నిర్మాణము బలపరిచింది. నగ్గ శిల్పం ఆనాటి లోహ కళ వైభవాన్ని చాటుతున్నది.

రెండోదశ..

1944 నుంచి భారత పురావస్తు సర్వేయర్ మార్టియర్ వీలర్ మొహంజోదారోలో చేపట్టిన తప్పకాల ద్వారా ఆనాటి ఆర్థిక వ్యవస్థ గురించి లోతైన సమాచారం వెలుగులోకి వచ్చింది. రైతులు పండించిన ధాన్యంలో కొంత మొత్తాన్ని పస్తు కింద సేకరించి, రాజధాని నగరంలోని పెద్ద గోదాములో భద్రపరిచే వారనీ, ఆ గింజలను కరువులూ, జ్ఞామాల సమయంలో పీడిత, తాడిత ప్రజలకు పంచేవారనీ తెలిసింది. ధాన్యగారంతో పాటు మొహంజోదారోలో ఒక పెద్ద కోట బయటపడింది. ఆ కోటలో పాలక పండితులుండేవారనీ, దానికి కొంత దూరంలో సామాన్య ప్రజల ఆవాసాలు ఉండేవనీ నిర్ధారించారు. ఆప్టాట్లో, ప్రతి ఇల్లూ సకల సాక్ష్యాలతో తులతుగేది.





తెలంగాణ గడ్డ మీద..

క్రీ.పూ. 35,000 సంవత్సరాల కిందటి నుంచి... పశ్చిమ ఛర్షాపా - భారత మధ్య ప్రాంతాల్లో సుమారు 17 భాషా సముదాయాలు పుట్టాయి. అవి ఆనాటి వానాలు - గుహల్లో జీవించే మానవులలో (వాన రులు) పుట్టాయి. కాబట్టి వాటిని 'వానర భాషలు' అంటారు. ఇవన్నీ 'హనుమాన్' కు తెలుసు. అందుకేనేమో, ఆయనను రామాయణంలో బహుభాషా వ్యాకరణ వేత్త అని కీర్తించారు. ఈనాటికి తెలంగాణ లోని గిరిజనులైన గోండులు, కోయులు, కోలబులు, తోటీలు, పర్మాన్లు, ఆంధ్రులు ఈ విషయాన్ని విశ్వసిస్తారు. వారి ఆవాసాల మధ్య హనుమాన్ ఆలయం తప్ప కుండా ఉంటుంది. కోయులు హనుమాన్ను మేనమామ అంటారు. (కన్నేపల్లి / మేడారం జాతరలో ఈయన జెండాను ఊరేగింపుగా తీసుకుపెట్టారు). ఆ పదివేడు భాషా సముదాయాల్లో ముఖ్యమైనవి.. ద్రావిడ / తమిళ - దైవిక, ప్రాకృత, సంస్కృత భాషలు. ద్రావిడ సంస్కృతి ఆప్రికా, దక్కిణ భారత ప్రాంతాల్లో మొదట వర్ధిలింది. దీనికి సంబంధించిన ఆధారాలు తమిళనాడులో వెలుగు చూశాయి. అంటే, ఇక్కడి సంస్కృతే సింధూ ప్రాంతానికి వ్యాపించి ఉండవచ్చు. సింధూ సంస్కృతి తన వైభవాన్ని కోల్పోయి.. అక్కడి ప్రజలు దిక్కుకొకరుగా వలస వెల్లినప్పుడు.. వారితో పాటు పలు ప్రాంతాలకు వ్యాప్తి చెందింది. గమన, నిగ్రమనాలు... అంటే సింధూ పూర్వు, సమకాలీనపు, అనంతర కాలపు పరిణామాలకు తెలంగాణ కూడా సాక్షీగా నిలిచింది. కాబట్టి, తెలంగాణలోనూ ఆయా కాలాల సాంస్కృతిక ఆధారాలు కనిపిస్తాయి. ఇలా ఉత్తర - దక్కిణ భారత ప్రాంతాలకు మధ్య మూడో ప్రాంతంగా వర్ధిలింది కాబట్టి.. తెలంగాణకు (తెలుగు దేశానికి) 'త్రిలింగ దేశం' అనే పేరు వచ్చింది. దీని పరిధి ఈనాటి అంధ్రప్రదేశ్ లోని ముఖలింగం వరకూ ఉండేది.

నాగరికత వ్యాపి..

క్రీ.పూ. 8వ సహస్రాబ్ది నుంచీ వేగంగా వృద్ధి చెందిన సింధూ నాగరికత.. క్రీ.పూ 4-2 సహస్రాబ్దాల్లో ఈనాటి పాకిస్తాన్లో ఉచ్చప్రితికి చేరింది. క్రీ.పూ 1935-1695 మధ్య భారతీయులు నాగరికత వ్యాపి విస్తరించింది. ఈ సంధికాలాన్నే తదనంతర మేధావులు 'కలియగర' అన్నారని సింధూ లిపిని చదివిన ఆచార్య కోవూర్ రాఘవన్ తెలిపారు. ఈ నాగరికతా విస్తరణకు ప్రధాన కారణాల్లో ఒకటి.. దేవాసుర యుద్ధం! దేవతలూ, దేవ జనులూ అంటే.. పురాణాల్లోని ముక్కోటిమంది కాదు. భారతానికి ఉత్తరాది నుంచి వచ్చిన దివ్యమైన (తెలుగు) శరీరం కలవాళ్లు! క్రమంగా వాళ్లు బలపడి ఆ సమయానికి ఘనంగా వర్ధిలుతున్న యోగ - సాంఖ్య జీవన విధానాల సాంధనలో యజ్ఞ - యాగ - పురాణ సంస్కృతులను ప్రవేశించారు. సూతన సప్తర్షులు కొత్త వేదాలను కూర్చారు. ఇదంతా క్రీ.పూ. 1500 - 1000 మధ్య జరిగి ఉండవచ్చు.

మన గుహల్లో సింధూ సంస్కృతి

సింధూ నాగరికత మూలాలు, ఆధారాలు తెలంగాణలోని గుహల్లోనూ ఉన్నాయి. సింధూ లోయ నాగరికులు యోగ-సాంఖ్య జీవన విధానాన్ని అవలంబించారు. క్రీ.పూ. 3102లో జైన రాజు వృషభనాథుని కొడుకు భరతుడు శైవ మతాన్ని ప్రారంభించాడు. సింధూ నాగరికత స్థలాల్లో దేవీ విగ్రహాలు అనేకం వెలుగు చూశాయి. ఇవి నగ్గంగా ఉన్నాయి. యోగి-లింగం ఆధారాలు కూడా బయటపడ్డాయి. ఇలా యోగి పూజల చేసే వారిని యవనులు అనేవారు. ఇలాంటి యోగి, యోగి పూజల ఆనవాళ్లు తెలంగాణ గుహలలో కనిపిస్తాయి. రాముని కాలానికి భారత దక్కిణ ప్రాంతంలో (తెలంగాణతో సహా) రాళ్లసులు (జాతిపేరు) యోగులుగా / రుఘులుగా, రాజులుగా, వర్ధకులుగా మనుగడలో ఉన్నారని ఎన్.ఎన్.రాజారామ్ అనే చరిత్రకారుడు చెప్పారు. యోగులకు సంబంధించిన ఆధారాలు తెలంగాణ ముచ్చెరుగులా ఉన్నాయి.

ఒకటి అధారం..

రాచకొండలోని గుర్రాలగుట్టకోటు ప్రాంగణంలో ఒక యోగి రేఖా చిత్రం ఉంది. ఇది సింధూ ముద్రికలపై ఉన్న పశుపతి శివుడిని పోలి ఉంది. సింధూ ముద్రికలపై కనిపించిన

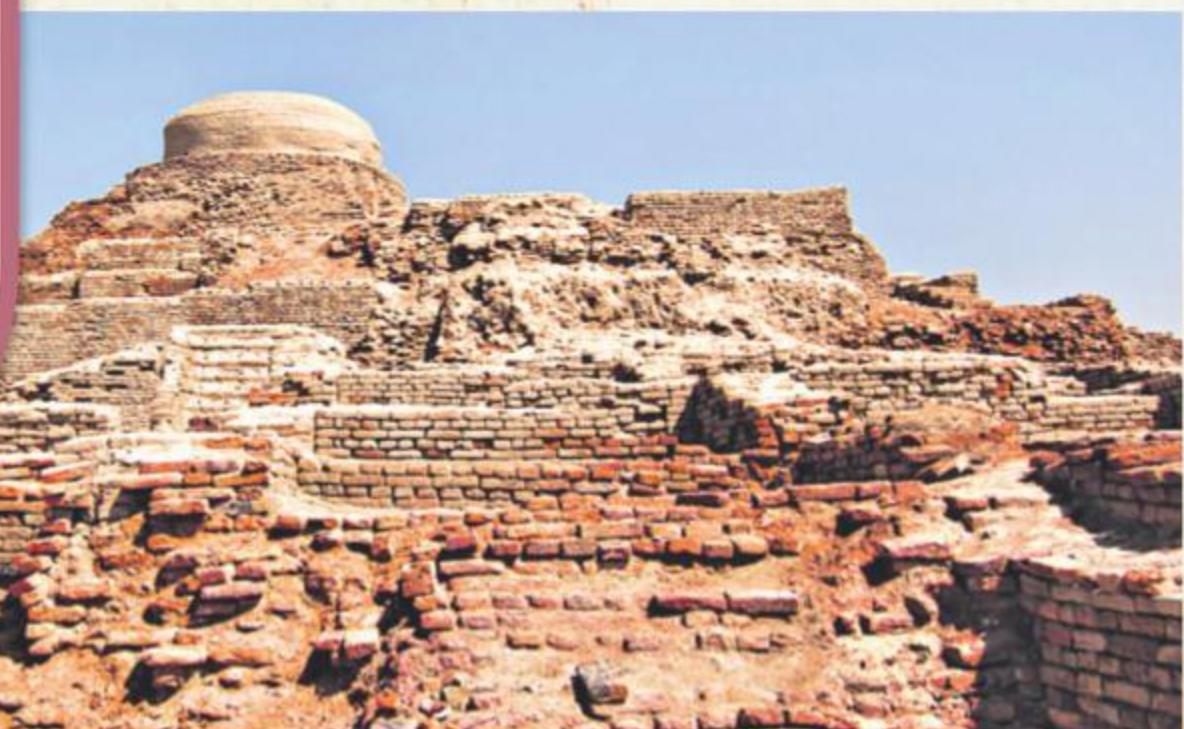
చవన (రుపి) అనే అక్కరాలు రాచకొండ రాతి చిత్రలేఖనాల గుహలో ఉన్నాయి. కాబట్టి చవన మహర్షి గోత్రీకులు తెలంగాణ ప్రాంతంలో మనుగడ సాగించారని చెప్పవచ్చు.

రండో అధారం..

మేడారం తాడ్వాయిలు అడవుల్లోని 'గొంతెమ్ము మడుగు' ఒడ్డు మీద కనిపిస్తుంది. ఇక్కడి పరుపుబండి మీదున్న అనేక రేఖా చిత్రాలలో ఒకటి శిరస్తా చిత్రం - కొమ్ముల కిరీటం. ఇది సింధూ ముద్రికల్లోని పశుపతి శివుని కిరీటాన్ని పోలి ఉంటుంది. ఈ ప్రాంతపు కోయులు, గోండులు కొమ్ము స్వత్యం, గుస్సాడి స్వత్యాలు చేస్తున్నప్పుడు ఇలాంటి కొమ్ముల కిరీటాన్ని ధరిస్తారు.

మాడో అధారం..

కృష్ణా - తుంగబాద్ర నదుల సంగమ స్థానంలో దొరికింది. ఇక్కడ లభించిన ఒక పెద్ద ఇటుకు పైన 'సిద్ధాంతం' అనే అక్కరాలున్నాయి. సిద్ధాంతం పూర్తి మాట 'శైవ సిద్ధాంతం' క్రీ.పూ. 3102 సంవత్సరంలో జైనముని వృషభనాథుని కొడుకు భరతుడు శైవ సిద్ధాంతాన్ని ప్రవేశించాడు. ఇదే కాకుండా, ఈ ప్రాంతంలో క్రీ.పూ. 4వ శతాబ్దానికంటే ముందే నగ్గయతులు సంచరిస్తుండేవారని గ్రీకు రాయబారి మెగస్టిన్ రాశాడు.



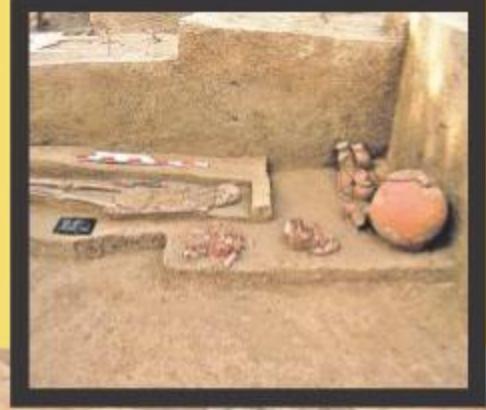


స్త్రీ - పురుష సంయోగం వల్ల సృష్టి జరుగుతుందని ప్రాచీన ప్రపంచమంతా విశ్వసించింది. సింధూ నాగరిక ప్రజలు కూడా నమ్మారని తెలిపే ఆధారాలు (యోని రింగులు, పురుష లింగాలు) అనేకం లభించాయి. స్త్రీ పురుష సంయోగాన్ని దంబెల్ ఆకారంలో కూడా చూపే వారు. ఇలాంటి ఎరువు రంగు చిత్రమొకటి ఇప్పటికే రాచకొండ గుహల్లో ఉంది. ఇక యోని చిత్రాలైతే వందలాదిగా రామచంద్రాపురం (ఖమ్మం జీల్లా) గుహ గోడలపై ఉన్నాయి. మొదట గీసిన రేభా చిత్రాలను.. ఆయా కాలాల్లో ఎరువు రంగుతో అలంకరించినట్లు ఈ గుహల్లో స్ఫుర్పమైన ఆధారాలు కనిపిస్తాయి. మహాబూబ్ నగర్ జీల్లాలోని ముడుమల గుహల్లో కూడా యోని చిత్రలేఖనం పూజలకు నోచుకున్నది. సింధూ నాగరికులు ఆకాశంలో నక్షత్రాల గమనాన్ని బట్టి.. ఆ చుక్కల సముద్రాయాలకు వివిధ జంతువుల రూపాలను ఇచ్చారు. నక్షత్రాలు - గ్రహా గమనాల ద్వారా ఆయా కాలాలు ఏర్పడుతున్నాయని భావించారు. సమృద్ధిగా వానలను ఇవ్వమంటూ ఆ సముద్రాయాల రూపాలను పూజించారు. ఇందుకు నిదర్శనాలు వారి ముద్దికల మీదా కనిపిస్తాయి. ఎద్దనూర్ (మొదక్కజీల్లా) గుహల్లో ఒక స్తుంభానికి ఇలా ఒక జంతువును పూజిస్తున్నట్లు.. ఒక ఎత్తుయిన పీట పై నుంచి సాంఘ్రాణి పొగలు పైకి వెళ్ళున్నట్లు - చిత్రలేఖనం ఉంది. ఇలాంటి జంతు దేవతను (మృగాన్ని) 'మృగిరా' దేవత రూపంలో పూజించారు. ఇలాంటి రాతి శిల్పం తెలంగాణలో ఒక బృహత్తు శిలా యుగ్మ సమాధిలో వెలుగు చూసింది.

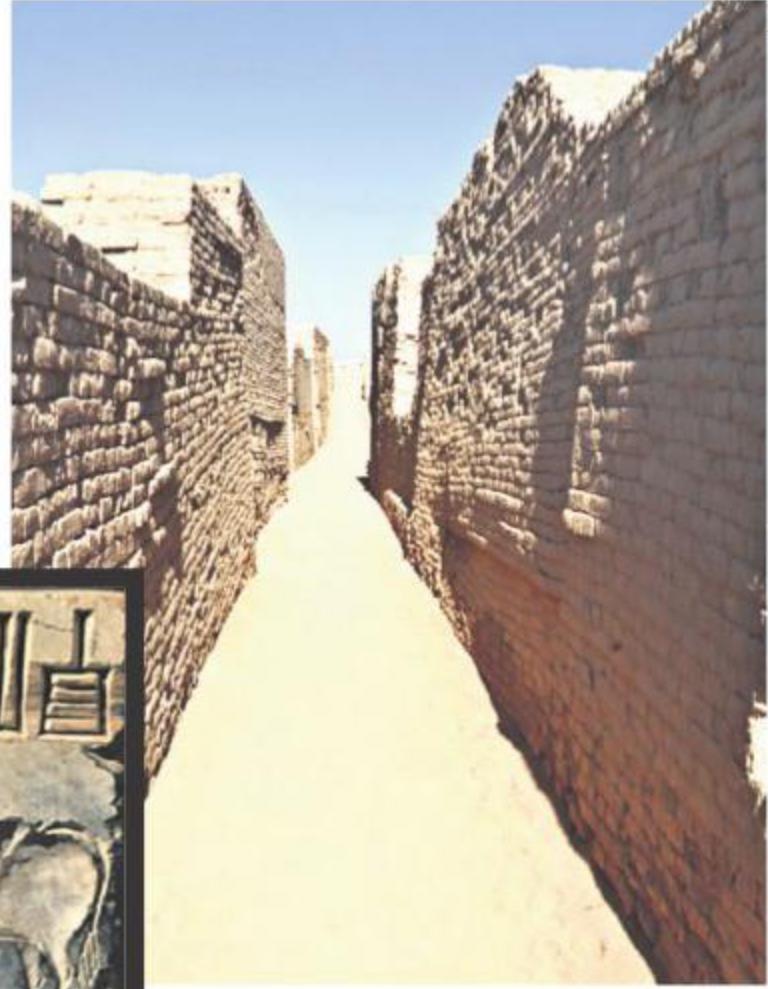
నాటిరాజులు..

రాముడిని సింధూ నాగరికత ఉచ్చస్థితికి ముందు కాలానికి చెందినవాడిగా భావించాల్సి ఉంటుంది. ఆ ప్రస్తావన రెండు ముద్దలలో కనిపిస్తుంది. తరువాతి కాలానికి చెందిన తూర్పు, దక్కిణ వలసలను ప్రస్తావించే ముద్దలూ కొన్ని లభించాయి. రాముడు తెలంగాణలోని గోదావరి తీర ప్రదేశాల్లో చాలా కాలం నివసించాడని రామాయణం తెలుపుతుంది. ఒక శాస్త్రియ అంచనా ప్రకారం.. 7200 సంవత్సరాల క్రితం

రామ లక్ష్మణులు పర్మశాల ప్రాంతంలో మారీచ సుబాహులను, వారి పైన్యాన్ని పూత మార్చారు. ఆనాటికి ఇక్కడ రావణుని 'జనస్థానాలు' ఉన్నాయి. ఈ నాటికి గోదావరి తీరంలో జనంపేట, జాన్స్ట్రంపేట, జనగామ, రవణకేపు (రావణ+క) మొదలైన అనేక పేర్లు గల గ్రామాలున్నాయి. రాముడు నేలకూల్చిన పన్నెండు వేల సైన్యం సమాధుల్లో అధికభాగం రవణక పేట సమీపంలో ఉన్నాయి. రావణుడిని గోదావరి ప్రాంతపు గోండు, కోయి గిరిజనులు ఇప్పటికే తమ ఆరాధ్య దైవంగా పూజిస్తారు. గోండులు ఇంగీషు అక్కరం 'ఎక్స్' పైన 'యు' అక్కరాన్ని బోర్డించి దానిపై ఒక గీత గీసి.. ఆ గుర్తును 'మగమటయల్' అని చదువుతారు. ఆ పదానికి లేదా గుర్తుకు అర్థం.. ద్రావిడాధిపతి! మగమటయల్ చిత్రం.. తాటిమట్ల లాగా ఉంటుంది. కాబట్టి తెలుగువారు ఆ చిత్రాన్ని తాటిమట్లయ్య అన్నారు. కాలక్రమంలో మంచి ర్యాల సమీపంలోని ఆడపుల్లో ఉన్న గుహల్లో తాటిమట్లయ్య ఎరువురంగు చిత్రలేఖనాన్ని చూడవచ్చు. ఈ చిత్రాన్ని పోలిన చిన్న చిత్రలేఖనాలు మంచిర్యాల సమీపంలోని చిత్రారయ్య గుహల్లో, కృష్ణానది ఒడ్డున సోమశిల సమీపపు గుహల్లో చూడవచ్చు. ఈ ద్రావిడాధిపతిని చక్రవర్తి అనే అన్నారు. చక్రం + వర్తి అనే రెండు పదాలను చక్రంలో మనిషిగా ఒక గుర్తుల్లో చూపించారు సింధూ నాగరిక ముద్దలపై. ఇంగీషు అక్కరం ఎక్స్ మధ్యల్లో నిలువు గీత రాజును, అతని మట్టు వృత్తం.. రాజ్య

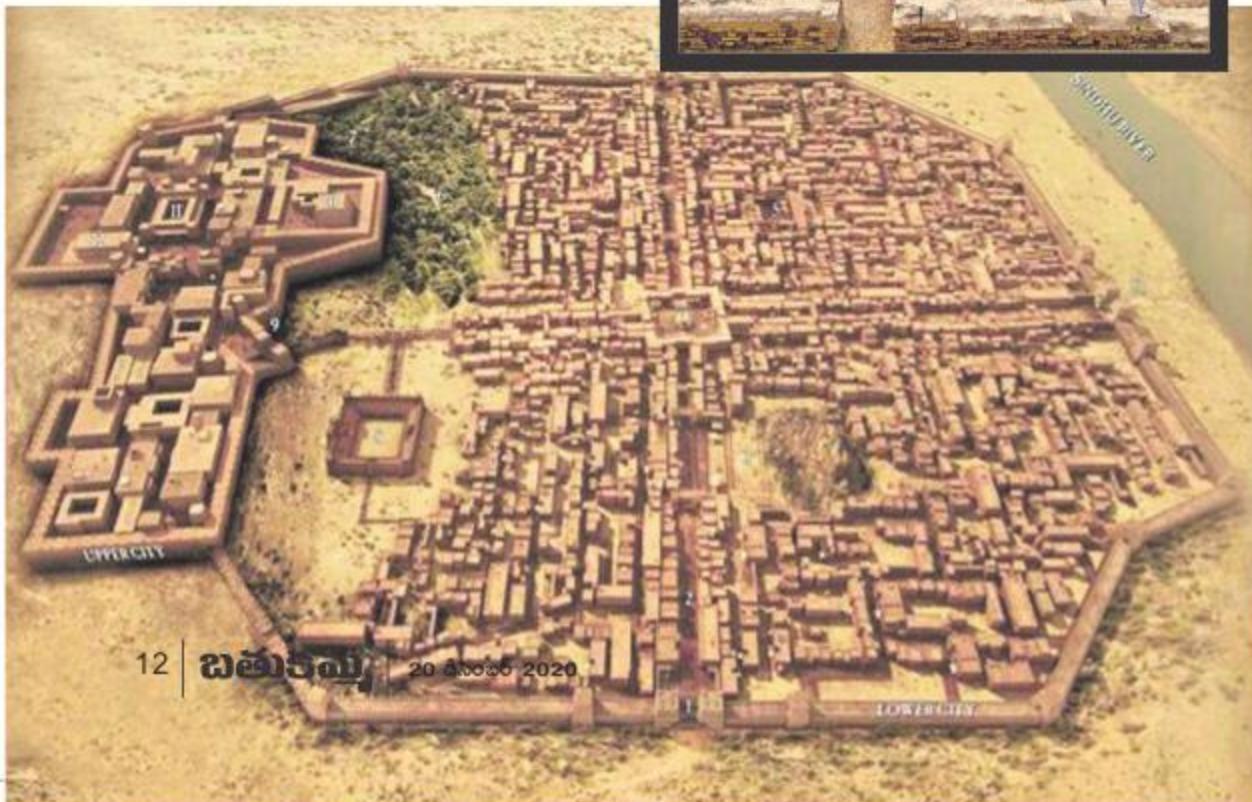
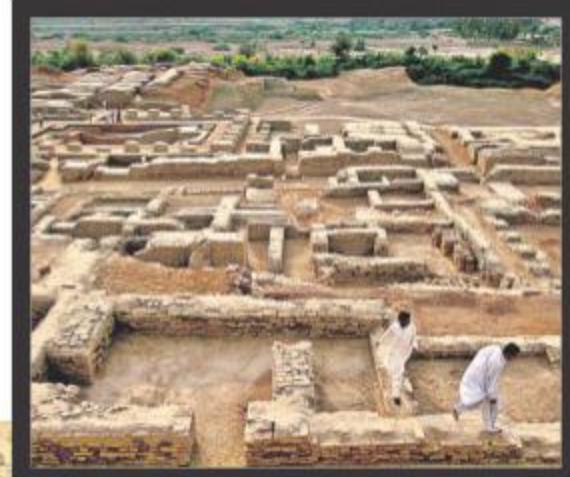


పరిధిని తెలుపుతూ.. మొత్తంగా చక్రవర్తి గుర్తు కనిపిస్తుంది. చక్రవర్తి కింద మంతులు (సప్తాంగాలు), అనేక సామంతగణ రాజ్యాలు ఉండేవి. వాటిని ఒక్కొక్క రాజ్యాన్ని ఒక్కొక్క గీతతో సూచించేవారని అలెగ్గాండర్ కొండ్రటావ్, ఎన్.కె.భట్టీ తదితర నిపుణులు రాశారు. రాజ్కొండ గుహలో ద్రావిడాదిషత్తి, చక్రవర్తి గుర్తుల పక్కన కత్తి యుద్ధాలు చేస్తున్న సైన్యాదిషత్తులు, మంతులతో పాటు అనేక చిన్నచిన్న గణ రాజ్యాల సంబుధు సూచించే గీతలు సుమారు 50 వరకూ ఉన్నాయి. ఖమ్మం జిల్లాలోని రామచంద్రాపురం, అక్కరాలలోద్ది (నల్లమాడి)గుహల్లో కూడా ఇలాంటి గీతలున్నాయి. ఇలాంటి చిన్నచిన్న గణ రాజ్యాలు మూడు రకాలుగా ఉండేవని తెలుస్తుంది.. జనపదాలు, ఆటవిక రాజ్యాలు, సంచార గణాలు. జనపదాలు మైదాన ప్రాంతాల్లో వృద్ధి చెందగా, ఆటవిక గణాలు అడవుల్లోను, సంచార గణాలు ఇరు ప్రాంతాల్లోను మనుగడ సాగించాయి. జనపదాలను రామాయణం ప్రస్తావించింది. ఆటవిక గణాల రాజును కాటమరన్ అనేవారు. కాటమ అంటే అడవి, రణ అంటే రణం / యుద్ధ వీరుడు అని అర్థం. మేడారం సమీపంలోని కన్నెపల్లిలో ఇప్పటికే కాటమరాజును, హనుమంతుని జెండాను ఉరేగిస్తున్నారు. మరో గిరిజన తెగ 'నాయక'పోళ్ళు చేసే వీరుల పూజలో వీరకత్తిని పూజిస్తారు.



శాతవాహనుల మూలాలూ..

తెలంగాణలో కోటిలింగాలలో లభించిన నాణెంలో తొలి తరానికి చెందిన వాట్టై 'రణో గోబదస' అనే రాజు వీరుంది. 'రణం చేసి గోపులను రక్షించే రాజు' అని ఆ పదబంధానికి అర్థం. అంటే ఆ కాలంలో పచ్చికబయ క్షున్న చోట్లకల్లా వలసలు పోతూ.. తమతమ గణాలలోని ప్రజలను పాలించే రాజులుండేవారన్న మాట. క్రమంగా స్థానికులైన సింధూ నాగరికులకు, ఉత్తరాది నుంచి వచ్చిన దేవ జనులకు మధ్య వైరుద్యాలు ఏర్పడ్డాయి. దేవ జనులు పైచేయి సాధించారు. ఈ సంధియు గాన్ని కలియగారంభ కాలంగా పరిగణించారు. ఈ కాలంలోనే దేవాసుర యుద్ధం జిగింది. ఘలితంగా సింధూ సరస్వతి నదీ లోయ ప్రాంతాల నుంచి గంగా మైదాన ప్రాంతాలకు, దక్కను పీరభూములకు అనేకమంది వలసలు పోయారు. ఆ గుంపులకు నాయ కత్యం వహించినవారు 'రాయ' అనే బిరుదును, ఎద్దు బొమ్మను సంకేతంగా నిలుపుకు న్నారు. ఇలాంటి ఒక తెగే.. శాతవాహనులు.



వీరు తెలంగాణలోని కోటిలింగాల (జగిత్యాల జిల్లా) ప్రాంతానికి వచ్చి స్థానిక రాజు 'సమగోపు'ని నిర్మాలించి స్వతంత్ర రాజ్యాన్ని స్థాపించారు. శాతవాహనుల్లో శ్రీముఖుడు తన రాజ్యాన్ని బీపసర్లోని పాట్టాన్ (ఆనాటి దేశ రాజులాని) వరకు విస్తరించి, ఖ్యాతిగాంచాడు. ఈయనను పూర్ణాణులు 'సింధుక' అని సంబోధించాయి. అంటే 'సింధు ప్రాంతం నుంచి వలస వచ్చి... గోపు స్థాయికి వచ్చినవాడు' అని అర్థం చెప్పుకోవచ్చు. ఈయన వేయించిన నాణెల మీద ఎద్దు బొమ్మ కూడా ఉంది. ఆయన సింధూ ప్రాంతం నుంచి వారస త్వంగా పొందిన 'రాయ' అనే బిరుదు కూడా ఉంది. శాతవాహనులు సింధూ ప్రజలలాగే సప్తరిష్ట మండల గమనం ప్రకారమే సంవత్సరాలను గణించేవారు. ఇలా సింధూ నాగరికత పతనం తరువాత కూడా, మరో 13 శతాబ్దాలు ఆ పైభవం తెలంగాణలో కొనసాగిందని చెప్పాలి.

హరప్పు / ద్రావిడ, ప్రాకృత, సంస్కృత (అనే మూడు) భాషల మిశ్రమంగా తెలుంగా (త్రిలింగ) భాష ఉద్ఘాటించిన పైన చెప్పుకున్నాం. తెలంగాణలోని గుహల్లో హరప్పు నాగరిక అక్షరాలైన క, చ, జ, న, భ, ర, వ లను ఇప్పటి వరకు గుర్తించడమైంది. ఇవన్నీ రాచ్ కొండ గుహలో కనిపించగా, జ మాత్రం ఎద్దనూర్ గుహలో దర్శనమి స్తుంది. ఇంకా పరిశోధన చేస్తే ఎన్నో అక్షరాలను గుర్తించే వీలుంది. లోహ, నిర్మాణ సైపుణ్యాలతో భాషా పరిజ్ఞానంతో వాయవ్య భారతం మీద ఎంతోకంత (సింధూ) ద్రావిడుల ప్రభావం ఉన్నదనీ.. అందులో తెలంగాణ వారూ ఉన్నారనీ చెప్పడానికి ఇదో ఆధారం. ■

కాశీలో విశ్వేశ్వరుడు మంథనిలో భక్తేశ్వరుడు



ఆలయాలు ఆగమశాస్త్రానుసారం ఉంటాయి. ద్వారం, ధ్వజం ప్రతిచీ శాస్త్రీకంగా ఏర్పాటు చేస్తారు. కొన్ని అలయాలు మాత్రం ఇందుకు జిన్నంగా ఉంటాయి. అలాంటి గుళ్లు చరిత్రలో ప్రత్యేకంగా నిఖిలిషిపోతాయి. పెద్దవల్లి జిల్లా మంథనిలోని తమ్ముచెరువు కట్టలో కొలువుటిలన భక్తేశ్వరస్వామి దేవాలయం అలాంటిదే! కాశీ తర్వాత అంతటి మహిమాన్వితక్షేత్రంగా కీర్తి గదించిన భక్తేశ్వరస్వామి ఆలయ పైచిత్రిపిమటో చదివేయండి..

సాధారణంగా శివాలయాలు తూర్పు ముఖంతో నిర్మిస్తారు. కానీ, పశ్చిమ ముఖంతో విరాజిలే ఆలయాలు చాలా అరుదూగా ఉంటాయి. మంథనిలోని భక్తేశ్వరస్వామి ఆలయం పశ్చిమ ముఖద్వారం కలిగి ఉంటుంది. కాశీ విశ్వేశ్వరుని ఆలయం తర్వాత పశ్చిమ ముఖద్వారం కలిగిన గుడి ఇదే కావడం విశేషం. అంతేకాదు, దేశంలో మరక్కడా లేనివిధంగా దక్కిణామూర్తి లింగరూ పంలో వెలసిన క్షేత్రం కూడా ఇదే! పశ్చిమ ముఖ ద్వారం కలిగిన భక్తేశ్వరుడి ఆలయంలో పశ్చిమ ముఖంలో శివుడు, ఆదే గర్బగుడిలో దక్కిణ ముఖంతో దక్కిణామూర్తి కొలువుదీరారు. రాజులు, పీరాధిపతులు, మరాధిపతులు ఎందరెందరో ఈ శివాలయాన్ని దర్శించినట్టు చారిత్రక ఆధారాల ద్వారా తెలుస్తున్నది.

విద్యాదాత.. విజయ ప్రదాత..

కాకతీయ ప్రభువు ప్రతాపరుదుని హాయాంలో భక్తేశ్వరస్వామి ఆలయ నిర్మాణం జరిగింది. పశ్చిమ ముఖంతో ఆలయం నిర్మించడం వెనుక అనేకానేక కథలు ప్రాచుర్యంలో ఉన్నాయి. ప్రతాపరుదుడు పలు యుద్ధాల్లో సాధించిన విజ

యాలకు ప్రతీకగా ఈ ఆలయాన్ని పశ్చిమ ముఖంతో నిర్మింపజేశారని చెబుతారు. భక్తేశ్వరుడి అనుగ్రహంతో సర్వకార్యాల్లో విజయం కలుగుతుందని విశ్వాసం. ఈ స్వామికి అభిషేకాలు చేయస్తే జాతకంలోని శని దోషాలు తొలగిపోతాయని నమ్మకం. వేదవేదాంగాలకు మంథని కేంద్ర



కాశీ తర్వాత అంతటి మహిమాన్వితమైన ఆలయం మంథనిలోని భక్తేశ్వర ఆలయం. ఈ ఆలయంలో పశ్చిమ ముఖద్వారం నుంచి శివుడు దర్శనమిస్తాడు. దక్కిణ ముఖం ద్వారా దక్కిణామూర్తి పూజలు అందుకుంటాడు. ఈ స్వామి అనుగ్రహంతోనే మంథని వేదాలకు, మేధావులకు నిలయంగా మారింది.

- ఆలయ పూజాలి పల్లి సంజీవ



చిందువుగా మారడానికి కూడా భక్తేశ్వరుడి సన్నిధిలో ఉన్న దక్కిణామూర్తి కారణమని చెబుతారు. విద్యుత్ మారుపేరుగా నిలిచే దక్కిణామూర్తి అనుగ్రహం వల్ల మంత్రపురి వేదవిద్యుత్ నిలయంగా మారిందని స్థానికుల నమ్మకం. అందుకు తగట్టే తరాలు మారుతున్నా మంథనిలో వేదం పరిధిల్లుతున్నది. ఆధునిక విద్యల్లోనూ మంథనివాసులు విశేషంగా రాణిస్తూ దేశదేశాల్లో స్థిరపడి కీర్తిప్రతిష్ఠలు సంపాదించడం కూడా దక్కిణామూర్తి అనుగ్రహ ప్రభావమే అని చెబుతారు. భక్తేశ్వరుడి మహిమను గుర్తించిన పీరాధిపతులు ఎందరో స్వామి దర్శనానికి తరలి పస్తుంటారు. కంచికామకోటి పీరాధిపతులు ఏడాదికి ఒక్కస్తార్చైనా మంథనికి వచ్చి.. భక్తేశ్వరుడికి, దక్కిణామూర్తికి పూజలు నిర్వహించడం సంప్రదాయంగా స్థిరపడింది.

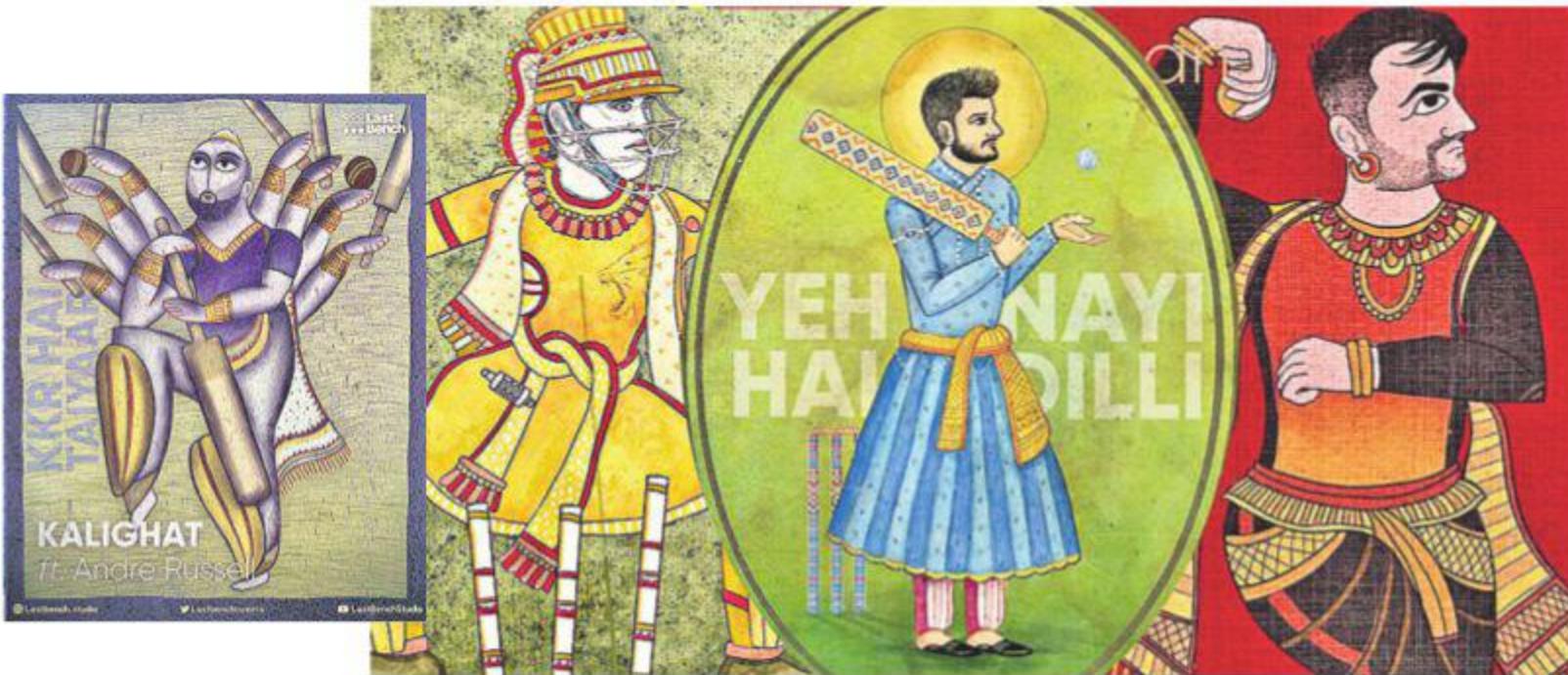
ధ్వజస్తంభం లేకుండా..

ప్రతి ఆలయంలో గర్బగుడికి ఎదురుగా ధ్వజస్తంభం ఉంటుంది. భక్తేశ్వరుడి గుడిలో ధ్వజస్తంభం లేకపోవడం మరో విచిత్రం. ధ్వజస్తంభం లేని ఆలయం దేశంలో ఇదొక్కటేనేమో! ఆలయ నిర్మాణ సమయంలో ధ్వజస్తంభం కోసం అడవినుంచి పెద్ద వృక్షాన్ని తరలిస్తున్న క్రమంలో.. ఆ మాను మహాసర్వంగా మారిందని, దీంతో ధ్వజస్తంభం ఏర్పాటును విరమించుకున్నారని క్షేత్రగాఢ. శతాబ్దాలు గడుస్తున్నా ధ్వజస్తంభం ఏర్పాటు ప్రయత్నాలు ఎవరూ చేయలేదు. ఉన్న ప్రత్యేకతలు, మరెంతో ప్రాముఖ్యం కలగలిసిన ఈ అద్భుత క్షేత్రానికి భక్తులు కోకొల్లుగా వస్తుంటారు. దక్కిణామూర్తి అనుగ్రహం కోసం విద్యుత్ రులూ వస్తుంటారు. ఎప్పుడూ సందడిగా కనిపించే ఈ క్షేత్రం శివరాత్రి పర్వదినం సందర్భంగా మరింత కోలాహలంగా మారుతుంది. భక్తేశ్వరుడిని దర్శించుకుంటే రాజసూయయాగం చేసినంత ఫలమనీ అంటారు.

... అంకం ప్రకాశ్

తాదిమి
తకదిమి

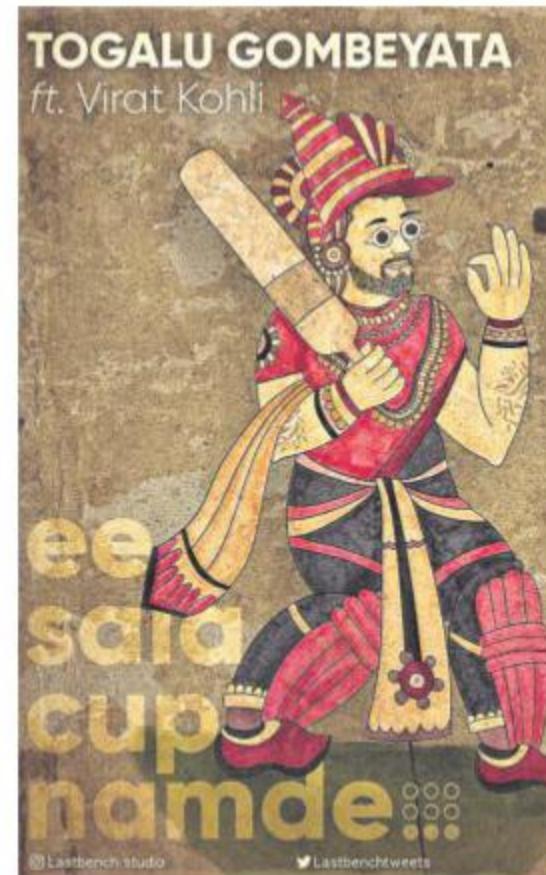
క్రీకెట్ బోమ్మలాట



విరాట్ కోహ్లీ 'సహజీదరా హేగిద్దలి' అంటే.. ధోని 'నల్లా ఇరుక్కుతంజి' అంటున్నాడు. రసెల్ 'నన్ను అపండపశో' మాటను బెంగాలీలో 'అమాకే తమావో' అంటున్నాడు. ఇంతకీ వీళ్ళకే మైంది లనుకుంటున్నారా! వీలికేం కాలేదు. కానీ, ఈ క్రికెటర్లను తోలుబోమ్మల రూపంలో కొత్తగా పరిచయం చేస్తున్నాడో యువకుడు. ఎందుకిలా చేశాడంటారా..? అయితే, బెంగళూరుకు చెందిన శ్రీరామ్ సభాపతి వినుాత్మ ప్రయోగం గురించి తెలుసుకోవాల్సిందే!

తాదిమి తకదిమి తోలుబోమ్మ తమాష చూసి ఎన్నాళ్ళయింది? సంతలో తోలుబోమ్మ లాట ఉండంటే జనంతో నాలుగు వీధులూ కిక్కి రిసిపోయేవి. పురాణం, ఇతిహసం, సాంఘికం ఇలా ఏ ఇతిహాసమైనా.. తోలుబోమ్మల విన్యాసాలు రక్కికట్టించేవి. ఇది చాలాదన్నట్టు అడపాద డపా పానకంలో పుడకలా కేతిగాడు రంగప్ర వేసం చేసి అందరినీ నవ్వుల్లో ముంచేత్తేవాడు. ఏ దృశ్య మాధ్యమాలూ లేని నాడు లక్షల మందిని అలరించిన తోలుబోమ్మలాట ఇప్పుడు అదృశ్యమైంది. ఎక్కడో, ఎప్పుడో ఓ ప్రదర్శన జరిగినా.. ఆదరించే నాథుడు కరువ య్యాడు. జగమంతా బోమ్మలాటే అంటూ పెదవి విరిచినా.. ఆ ప్రాచీన కళను మాత్రం

చూసే ఊకి ఎవరికి లేకుండా పోయింది. ఈ పరిస్థితిలో మార్పు రావాలనుకున్నాడు శ్రీరామ్ సభాపతి. ఫాటోగ్రాఫీలో ఆరితేరిన ఆయన తన స్వజనాత్మకతను జోడించి మార్కెటీంగ్ తంత్రాలను ప్రయోగించేవాడు. లాక్డోన్ సమయంలో కొత్తగా ఎద్దొని చేయాలనుకున్నాడు. బాగా ఆలోచించి అంతరించిపోతున్న తోలుబోమ్మలాట, ప్రాచీన చిత్రకళలు ప్రాచుర్యం తీసుకురావాలని భావించాడు. అందరికీ కనెక్ట అయ్యో ధీమో ఎంచుకోగలిగితే తన ప్రయత్నం సఫలం అవుతుందనుకున్నాడు. అందులో భాగంగానే ప్రేఎల్ పీరులకు సరికొత్త రూపాలివ్వాలని నిర్ణయించాడు. ఇందుకోసం 'లాస్ట్ చెంచ స్టోడీయో' ప్రారంభించాడు.



ప్రేఎల్ మేటి ఆటగాళ్ళను ఎంచుకొని వారి చిత్రాలను విచిత్రంగా తీర్చిదిద్దే పనికి పూనుకున్నాడు శ్రీరామ్ సభాపతి. విరాట్ కోహ్లీని ఆయన ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న కర్లాటకు చెందిన ప్రాచీన 'యాగలు గూంబి యాట' అనే తోలుబోమ్మలాటకు సంబంధించిన పాతలా తీర్చిదిద్దాడు. ధనాథన్ ధోనీని తమిళనాడుకు చెందిన 'బోమ్మయాట్లు' కళకు ప్రతిరూపంగా మలిచాడు. కోల్కతా తరఫున ఆడుతున్న అంద్రూ రసెల్ను కాళిఘాట్ చిత్రకళలో మెరిపించాడు. ధీలీ దేర్చడివిల్స్ కెప్పెన్ శ్రేయన్ అయ్యుర్ను మొముల్ పెయింటీంగ్లో చూపించాడు. ప్రాదరాబాద్కు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న అఫ్స్ ఆటగాడు రష్వద్భాన్నను తెలంగాణ

అటగాళ్లే
పాత్రధారులుగా..

చేర్యాల పెయింటీంగ్లో తీర్చిదిద్దాడు. సంజూ శాంసన్ని రాజస్థానీ పశ్చెడ్ చిత్రకళలో ఆవిష్కరించాడు. ఇలా ఆయ రాష్ట్రాల్లోని ప్రాచీన తోలుబోమ్మలాట, చిత్రకళల్లో వివిధ ఆటగాళ్ళను చూపుతున్నాడు. 'ప్రేఎల్కున్న ప్రేఎల్' అంతా ఇంతాకాడు. ఇక అందులోని ఆటగాళ్ళను పొలో అపుతున్న వారి సంబ్యులక్షల్లో ఉంటుంది. 'అందుకే వారి ద్వారా ఈ ప్రాచీన కళలకు తగిన ప్రాచుర్యం కల్పించాలని భావించాను' అంటాడు శ్రీరామ్ సభాపతి. ఈ కళలు పూర్వ వైభవం సంతరించుకున్నప్పుడే కదా. వాటిని నమ్మకొని జీవనం సాగిస్తున్న కొకారుల బతుకులు మారి, భవిష్యత్తు తరాలకు మన గొప్పదనం తెలుస్తుంది.

సీటీ కొట్టించే సినీ కవి

అవకాశాలు రావడం ఎంత కష్టమో.. వాటిని నిలుపుకోవడం అంతకన్నా కష్టం.
ఈ పయత్రంలో నాలుగు అడుగులు వెనక్కి పడితే బిడినట్టుకాదు.
పది అడుగులు దూకే సామర్థ్యం ఉండాలి. అప్పుడే విజయం వరిస్తుంది.
ఈ సూత్రికరణ సినిగేయ రచయిత వరికుపుల యాదగిరికి సరిగ్గా సరిపోతుంది.
పశువుల కావలి స్థాయి నుంచి పాటల రచయితగా ఎబిగిన ఆయన తనకంటూ
ఓగుల్చింపును సాధించారు. జీవితంలో ఎదురైన ఇబ్బందులనే సోపానాలుగా
మలుచుకొని నిలబడ్డారు. 1998లో 'ప్రైమప్లాకి' సినిమాతో గీతరచయితగా
అడుగుపెట్టిన ఎన్నో క్లాస్, మాన్ పాటలతో మనవ్వి అలరిస్తున్నారు.



తెలంగాణ
సినిమా కవులు

వ

రికుపుల యాదగిరి 1976 ఏప్రిల్ 14 న నిజామాబాద్ జిల్లా రెంజర్ మండలంలోని సాటాపూర్లో జన్మించారు. ఆయన తల్లిదండ్రులు ఇద్దమ్మ, తిరుపతి. ప్రపంచం అంటే ఏమిటో తెలియ కముందే ఆయనకు పేదరికంతో పరిచయమైంది. పాటు మరిసిన నాడే పశువుల కాప రిగా యాదగిరి ప్రస్తావం మొదలైంది. అదే పసిత నంలో తన చెవిన పడిన భజనలు, జానపదాలు అతడికి ఉఱటనిచేచి. అవే పాటలు పాడు కుంటూ ఆకలి మంటలను అదుపు చేసుకున్న రోజులెన్నో. కొన్నాళ్ళకు తానే పాటలు స్వయంగా రాసి, తోచిన బాణీలలో పాడుకునేవారు. అలా

అలా పదాలతో ఆటలాడుకునే సాయికి చేరుకున్నారు. తన పాటమీద నమ్మకంతో సినిమా అవకాశాల కోసం హైదరాబాద్కు వచ్చారు యాదగిరి.

నువ్వుంటే చాలు..

1998లో తొలి అవకాశం తలుపుతట్టింది. 'ప్రైమ ప్లాకి' సినిమాలో 'పసుంతగానమా..', 'నువ్వుంటే చాలు..'. అనే రెండు పాటలు రాశారు. వాటిని విన్న నిర్మాత రామోజీరావు యాదగిరిని అభినందించి పిల్చుసిటోలో ఉద్యోగమూ ఇచ్చారు. 2001లో పచ్చిన 'సంపంగి' సినిమా యాదగిరి కలం ఎన్ని కులుకులు పోతుండో అందరికి తెలిసేలా చేసింది. ఆ చిత్రంలోని 'అందమైన కుండాల బోమ్మురా.. చందనాల నవ్వు జల్లి

(2003), వరం (2004) చిత్రాలకు తనదైన శైలిలో పాటలు రాసి ప్రేక్షకులను మెహ్మించారు.

'రేసుగుర్ం'తో 'రేసులోకి..

చిత్రసిమలో అవకాశాలు సన్నగిల్లినా.. యాదగిరి కలం విదిల్చిన ప్రతిసారీ అందమైన పాట ఆచిష్టమైంది. 2015లో 'రేసుగుర్ం' పాటలతో ఆయన సత్తా ఏంటో మరోసారి నిరూపించుంది. పక్కా మాన్ పాటలతో తన కలం పరిమళాన్ని మరింత కొత్తగా పరిచయం చేశారు. ఈ చిత్రంలోని 'సినిమా చూపిస్తు మామా! నీకు సినిమా చూపిస్తు మామా! సీను సీనుకూ నీతో సీటు కొట్టిస్తు మామా!' పాట బ్లాక్బస్టర్ సాంగీగా నిలిచింది. ఇదే సినిమాలోని 'గల్లవట్టి గుంజతుంది బిని సూపే.. లొల్లివెట్టి సంపుతుంది బిని నవ్వే'.. పాటకూడా హిట్లిస్తో చేరిపోయింది. ఇందులోనే మరో రెండు పాటలు రాశారు. 'రేసుగుర్ం' హిట్తో మళ్ళీ రేసులోకి వచ్చారు యాదగిరి. ఎన్నో అవకాశాలు ఆయన తలుపు తట్టాయి. తర్వాత రచితేజ నటించిన 'పవర్' (2016)లో బద్దాసు పిల్లా.. బేకారు పిల్లా.. నీ కడుపు కాలా..'. అంటూ సాగే మాన్సపాటతో మరోహిట్ తన భాతాలో వేసుకున్నారు. అదే ఏడాది 'ధృవ' చిత్రంలో 'పరేషానురా పరేషానురా ప్రేమన్నదే పరేషానురా' అని సాగే పాట ప్రేమ చేసే గారిలేను, లీలలను ఆవిష్కరిస్తుంది. తొట్టిగ్గాంగీ, భగీరథ, ఆదిల్స్కీ, పెక్కయ్యాంది కానీ ఇలా పలు చిత్రాలకు దాదాపు 200కప్పాగా పాటలు రాశారు పరికుపుల యాదగిరి. ఎకకాలంలో గీత రచయితగా, సంగీత దర్శకడిగా, గాయకడిగా ప్రజల మన్ననలు అందుకుంటున్నారు.

'సినిమా చూపిస్తు మామా! సీకు సినిమా చూపిస్తు మామా! సీను సీనుకూ నీతో సీటు కొట్టిస్తు మామా!'.. పాట బ్లాక్బస్టర్ సాంగీగా నిలిచింది. ఇదే సినిమాలోని 'గల్లవట్టి గుంజతుంది బిని సూపే.. లొల్లివెట్టి సంపుతుంది బిని నవ్వే'.. పాటకూడా హిట్లిస్తో చేరిపోయింది. ఇందులోనే మరో రెండు పాటలు రాశారు. 'రేసుగుర్ం' హిట్తో మళ్ళీ రేసులోకి వచ్చారు యాదగిరి. ఎన్నో అవకాశాలు ఆయన తలుపు తట్టాయి. తర్వాత రచితేజ నటించిన 'పవర్' (2016)లో బద్దాసు పిల్లా.. బేకారు పిల్లా.. నీ కడుపు కాలా..'. అంటూ సాగే మాన్సపాటతో మరోహిట్ తన భాతాలో వేసుకున్నారు. అదే ఏడాది 'ధృవ' చిత్రంలో 'పరేషానురా పరేషానురా ప్రేమన్నదే పరేషానురా' అని సాగే పాట ప్రేమ చేసే గారిలేను, లీలలను ఆవిష్కరిస్తుంది. తొట్టిగ్గాంగీ, భగీరథ, ఆదిల్స్కీ, పెక్కయ్యాంది కానీ ఇలా పలు చిత్రాలకు దాదాపు 200కప్పాగా పాటలు రాశారు పరికుపుల యాదగిరి. ఎకకాలంలో గీత రచయితగా, సంగీత దర్శకడిగా, గాయకడిగా ప్రజల మన్ననలు అందుకుంటున్నారు.



'పోయెరా..'. పాట ప్రేక్షకుల హృదయాలను కొల్గా గొట్టింది. ఈ పాటను పాడింది కూడా ఆయనే కావడం విశేషం. ఇదే సినిమాలో 'ప్రాయంటేస్తే గానీ తెలియలేదురా మావే' నాకు సైటేసే వయస్సాచ్చిందని' అనే పాట యువతను ఉర్రూతలూగా గించి ఉంది. ఇదే జోరులో వరుస సినిమా అవకాశాలు అందుకుంటూ తన ప్రత్యేకతను చాటుకుంటూ వచ్చారు యాదగిరి. ఇప్పం (2001) సినిమాలో 'యావారు యా వూరే చిన్నదాన..'. తనే రాసి పాడారు కూడా. 2002లో 'ప్రైమలో' పాపని క్రొణ్ణోచ్చు, చిత్రంలో 'అడగక్కర్చేదు నా బావ ఎక్కుడని' పాటకూడా బాగా పాపులర్ అయింది. బావామరదళ అల్లరి ఆటల్చి, వలపుబాటల్చి ఈ పాటలో అందంగా పండించారు. ఆ తర్వాత పలు చిత్రాలకు నాపియ్యం అందించడంతో పాటు సంగీత దర్శకత్వమూ వహించి తన ప్రతిభను చాటుకున్నారు. మందారం (2002), చార్మినార్

16 | బతుకమ్ | 20 డిసెంబర్ 2020

తిరునగర శరత్ చంద్ర, 6309873682

నిర్దక్కం చేస్తే మరణానికి చేరువ చేస్తాయి. అందులో ముఖ్యమైనవి హెప్టైటిన్, హెచ్చివి. ఈ వ్యాధులను గుర్తించడంలో ఆలస్యం, నిర్దక్కం మూలంగా ఎక్కువ మంది చికిత్సకు దూరంగా ఉండిపోతున్నారు. మరి కొంతమంది ఈ వ్యాధులకు చికిత్స లేదు, మరణం తప్పదనే నిర్దయానికి వచ్చేసి చికిత్సకు దూరంగా ఉంటున్నారు. కానీ ఈ వ్యాధులను హోమియోతో కట్టడి చేయవచ్చని, ఫలితంగా అరోగ్యవంతమైన జీవితం గడిపే అవకాశం దక్కుతుందని అంటున్నారు హోమియో వైద్యనిపుణులు డాక్టర్ రవికిరణ్.

హెప్టైటిన్, హెచ్చివి వ్యాధులకు



Dr. K Ravikirane
M.D., M.Sc (Psych),
P.G (Virology) LONDON
గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సెస్‌స్
జన మెడిసిన్
మాస్టర్స్ హోమియోపత్రి

మాస్టర్స్ హోమియోపత్రి బ్రాంచీలు

అమీర్ పేట్, కూకటపల్లి, బిల్సుబోనగర్,
ప్రాదురాబాద్, విజయవాడ,
కల్పింసగర్, విశాఖపట్టణం, తిరుపతి, హన్తుకొండ,
రాజమండ్రి, గుంటూరు
ఫోన్: 7842 106 106, 9032 106 106

హోమియో చికిత్స మేలు

హెప్టైటిన్

హెప్టైటిన్ ఘైరన్ ప్రభావం ప్రధానంగా కాలేయంపై ఉంటుంది. ఈ ఘైరన్ మూలంగా అనేక మంది తీవ్రమైన కాలేయ వ్యాధి బారినపడి ప్రాణాలు కోల్చేతున్నారు. ఈ ఘైరన్ ముఖ్యంగా రక్తం ద్వారా వ్యాపిస్తుంది. ఘైరన్ ఉన్న రక్తాన్ని ఎక్కించడం, ద్రగ్గి అలవాటు ఉన్న వారు ఒకరు ఉపయోగించిన నీడిల్చీ మరొకరు ఉపయోగించడం ప్రధాన కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. తల్లి నుంచి శిశువుకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. టైంగిక సంబంధాల ద్వారా కూడా వ్యాపిస్తుంది. ఆకలి లేకపోవడం, వాంతి వస్తున్నట్లుగా ఉండటం, ఒక్కంత నొష్టులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం జరుగుతుంది. లోగ్రైండ్ ఫీవర్, పొట్ట ప్లైభాగులో నోప్పిగ్, జాండిస్ వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. 60 నుంచి 70 శాతం మంది రోగుల్లో తీవ్రమైన కాలేయ జబ్బుగా బయటపడవచ్చు. 5 నుంచి 20 శాతం మందిలో సిల్ఫోనిన్ డెవలవ్ అయ్యే అవకాశం ఉంటుంది. 5 శాతం మంది లివర్ కేన్సర్తో చనిపోవచ్చు. అయితే హెప్టైటిన్ బి వ్యాధి చాలా అలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంవత్సరాల తర్వాత బయటపడవచ్చు. ఏరిలో కామెర్ట వ్యాధి తగ్గకుండా అలాగే ఉంటుంది. వాంతులు, ఒక్కంతా దురదలు, కొన్నిసార్లు విరేచనాలు, కడుపు ఉబ్బరం, పొట్టలో నోప్పిగ్, రక్తనాళాలు వాచిపోవడం, కిట్టేకి సంబంధించిన సమస్యలు, ప్లైటోట్ కౌంట్ పడిపోవడం, తలనోప్పిగ్, రక్తహీనత, రక్తకణాల సంఖ్య క్రమంగా పడిపోవడం జరుగుతుంది.

హెచ్చివి

ఈ వ్యాధి పేరు చెబితేనే ప్రతీ ఒక్కరూ భయపడిపోతారు. చికిత్స లేని వ్యాధిగా హెచ్చివికి పేరుంది. నిజానికి హోమియోతో హెచ్చివి ఘైరన్ ను కట్టడి చేసే మందులు ఉన్నాయి. హెచ్చివి ఘైరన్ సోకిన 3 నెలల తరువాతే పరీక్షల్లో బయటపడుతుంది. ఈ మూడునెలల కాలాన్ని విండో వీరియడ్గా పరిగణిస్తారు. అయితే ఈ మూడు నెలల

మార్పులను తట్టుకోలేకపోవడం, త్వరగా వ్యాధులు వస్తుండటం జరుగుతుంది.

వ్యాధి నిర్దారణ

హెప్టైటిన్ బి, సి వ్యాధులను గుర్తించేందుకు హెచ్చివిన్ ఏజీ అనే పరీక్ష , హెప్టైటిన్ బి, సి ఘైరన్ లోడ్, పీసీఆర్ బెస్ట్ వంబి పరీక్షలు వ్యాధి నిర్దారణలో ఉపయోగపడతాయి. ఏటిలోపాటు లివర్ పంక్తన బెస్ట్, ఈఎస్సార్ పరీక్షలు కూడా ఉపయోగపడతాయి. వీడీఅర్ఎల్ బెస్ట్, హెచ్వెన్సి 1 అండ్ 2, హెచ్చివి పరీక్ష, రక్తపరీక్షలతో హెచ్చివి వ్యాధులను గుర్తించవచ్చు

హోమియో చికిత్స

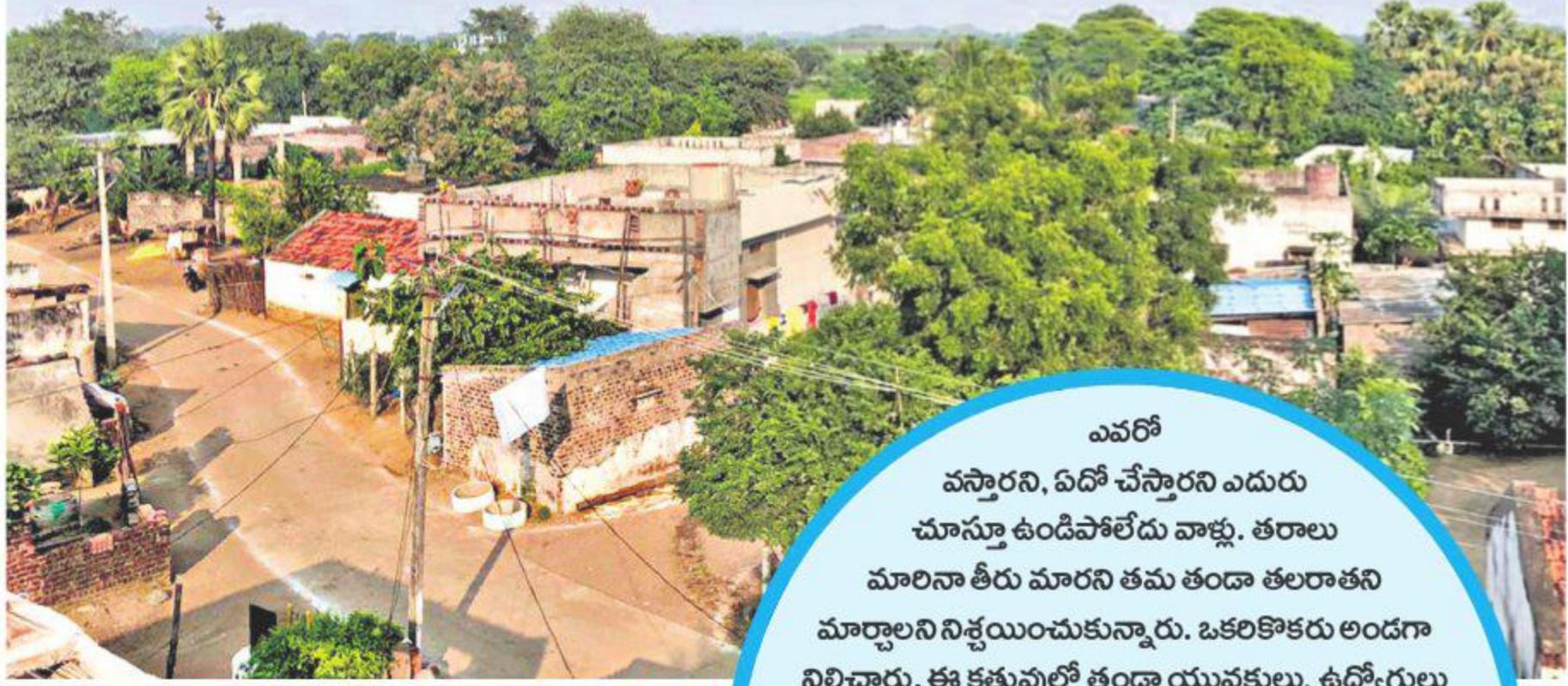
హెప్టైటిన్ సి సమర్థవంతంగా అడ్డుకునే చికిత్స హోమియో విధానంలో అందుబాటులో ఉంది. ఘైరలోడ్ ను ఘూర్తిగా తగ్గించడం ద్వారా అరోగ్యవంతమైన జీవనం గడిపే అవకాశం దక్కుతుంది. కాలేయంపై ఎటువంటి దుష్ప్రభావాలు లేకుండా చేస్తుంది. రోగినిరోధక శక్తి బలపడటం ద్వారా హెచ్చివి రోగుల్లో అవకాశవాద వ్యాధులన్నీ దూరమవతాయి. ఘైరలోడ్ బాగా తగ్గుతుంది. సీడీ4 కణాల సంఖ్య గజసీయంగా పెరగడం ద్వారా ఆరోగ్యవంతమైన జీవనం గడపడానికి ఆస్సారం లభిస్తుంది. హోమియో చికిత్స మూలకారణాన్ని తోలిగించే విధంగా ఉంటుంది. అందుకే హోమియో చికిత్స అనంతరం వ్యాధి మళ్ళీ తిరగబెట్టడం ఉండదు. రోగినిరోధక వ్యవస్థను పెంచడం ద్వారా రోగినివారణకు సలయైన మార్గం ఏర్పడుతుంది.

సమయంలోనే ఇతరులతో శృంగారంలో పాల్గొన్నప్పుడు ఘైరన్ సంక్రమిస్తుంది. హెచ్చివి ఎక్కువ విస్తరిస్తుండటానికి కారణం దీని లక్షణాలు కొన్ని ఏళ్ళ తరువాత బయటపడటమే. అప్పటి వరకు వారికి హెచ్చివి ఉన్న విషయం కూడా తెలియదు. రోగినిరోధక శక్తి తగ్గినపడు వ్యాధి లక్షణాలు బయటపడతాయి. విరేచనాలు కావడం, బరువు తగ్గడం, అవకాశవాద వ్యాధులు విజ్ఞంభించడం, చిన్న చిన్న వాతావరణ

యువతరం కదలింది..

ఆదర్శం

తండా ములసింది



అ

దొక మారుమాల తండా. ఉమ్మడి పరంగల్ జిల్లా కేంద్రానికి 64 కిలో మీటర్లు, కేసముద్రం మండలానికి 8 కిలో మీటర్ల దూరంలోనే ఉంటుంది. అయినా నిన్నా మొన్సుబి వరకు దానిని పట్టించుకున్నవారు లేరు. ఆ తండా వాసులను పలకరించినవాళ్లు లేరు. అభివృద్ధి అంటే ఏమిటో తెలిపిన వాళ్లు లేరు.. అండగా నిలిపినవాళ్లు లేరు. కనీసం ఆ తండాకు పోయేందుకు స్వర్ణరోడ్డుమార్గమే లేదు. తరాలు గడిచినా సాధించిన ప్రగతి మాత్రం హన్యం. ఇప్పుడు యువతరం వచ్చింది. తెలంగాణ సర్కారుకూ అండగా నిలిచింది. స్వాపాలన ఆకాంక్ష సాకార మైంది.

చీకట్టో మగ్గుతూ..

కొన్నాళ్ క్రితం వరకు సర్వపురం తండా తాళ్ పూసులపల్లి పంచాయతీ పరిధిలో ఉండేది. తండాలో మొత్తం ఓటర్ల సంఖ్య 672. జనాభా విషయానికి వస్తే కాస్త అటూఇటుగా వెయ్యి. అయినా అభివృద్ధి అంటే ఎవరికీ తెలియదు. తాళ్ పూసులపల్లి రైల్వే స్టేషన్ నుంచి ట్రూక్ వెంట ఉన్న పిల్లబాట మీదుగా సుమారు 2 కిలో మీటర్లు నడిస్తే గానీ తండాకు చేరుకోలేం. లేదంటే మహాబాబా బాద్ మీదుగా 10 కిలో మీటర్లు అదనంగా ప్రయుణించాలి. వరకాలం వస్తే దారులన్నీ బురద మయిం అయ్యేవి. మోకాళ్లలోతు దిగబడేవి. రక్కిత మంచినిటికి నోచుకోలేదు అక్కడి ప్రజలు. బోర్లు, వ్యవసాయబాపులే తాగునిటికి ఆధారం. 2012 వరకు తండాలో కరెంట్ లేదంటే నమ్ముతారా!

ఒక్క
మాటలో
చెప్పాలంబే
అభివృద్ధికి
దూరంగా చీక
ట్లలోనే మగ్గిపో
యింది తండా.

మహార్థశ..

ఇలాంటి పరిస్థితు
లోనూ ఉన్నత చదువులు
చదివి, మంచి మంచి ఉద్యోగాల్లో
సీరపడి, మాణిక్యాల్లో మెరిసిన తండావా
సులు ఉన్నారు. పట్టం నుంచి ఎప్పుడు తండాకు
వచ్చినా.. అక్కడి పరిస్థితులు చూసి చలించిపోయే
వారు. కనీస వసతులు కరుపైన తమ తండా
దిశను, దశను మార్గాలని అనుకునేవారు. తెలంగాణ కల సాకరమైన తర్వాత అందుకు స్వీన మార్గం ఏర్పాటింది. సర్వపురం తండా గ్రామ పంచాయతిగా ఆవిర్భవించడంతో.. ఇదే అదనుగా తండా రూపురేఖలు మార్గాలని సంకల్పించారు.

ఎవరి

వస్తారని, ఏదో చేస్తారని ఎదురు
చూస్తూ ఉండిపోలేదు వాళ్ల. తరాలు
మారినా తీరు మారని తమ తండా తలరాతని
మార్చాలని నిశ్చయించుకున్నారు. ఒకలకొకరు అండగా
నిలిచారు. ఈ క్రతువులో తండా యువకులు, ఉద్యోగులు
కీలక పాత్ర పోషిస్తున్నారు. వారందరినీ ఏకతాటిపైకి తెచ్చి
ముందుకు నడిపిస్తున్నారు ఆ తండావానీ, యువ పార్టీఎన్ అధి
కాల, ఇన్కమ్టాయ్క్ జాయింట్ కమిషనర్ సురేష్ నాయక్. వీరి
సత్పుంకలాపానికి తెలంగాణ సర్కార్ పోతాపాం తీడవ్వ
డంతో మహాబూబాబాద్ జిల్లా కేసముద్రం మండలం
సర్వాపురం తండా ప్రగతిపథంలో నడుస్తున్నది.
అభివృద్ధిలో పారుగు గ్రామాలకు
అదర్శంగా నిలుస్తున్నది.

అందరూ

కలిసి ముంద

దగు వేశారు. రాజీకీ

యాలకు తావులేకుండా గ్రామపంచాయతీ కార్య
వర్గాన్ని ఏకగ్రిపంగా ఎన్నుకున్నారు. అభివృద్ధి
ఎజెండాగా పాటుపడుతున్నారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం
చౌరవతో గ్రామంలో కనీస వసతులు మెరుగు
పరుచుంటున్నారు. యువ పార్టీఎన్ అధికారి,
ఇన్కమ్టాయ్క్ జాయింట్ కమిషనర్ సురేష్
నాయక్ చౌరవతో తండాకు చెందిన ఉద్యోగు
లంతా అసోసియేషన్గా ఏర్పడ్డారు. గ్రామ అవస





రాలు, అభివృద్ధిపై నిరంతరం చర్చించుకుంటూ వాటిని సాధించేందుకు కృషి చేస్తున్నారు. ప్రజాప్రతినిధులను కలవడం, తండాలో పనుల కోసం వినతలు ఇష్టడం మొదలుపెట్టారు. ప్రభుత్వం సానుకూలంగా స్వందించి నిధులు మంజూరు చేసి అభివృద్ధికి బాటులు వేసింది. ఆసోసియేషన్ సభ్యులు, గ్రామ స్థలు సైతం సాంతంగా నిధులు సేకరించి తండా బాగుకోసం ఖర్చు చేస్తున్నారు.

పారశాలకు కొత్తరూపు

ఆసోసియేషన్ కృషితో తండాకు కరెంట్ వచ్చింది. ప్రతిఫీధిలో ఎలరస్ డీబల్యూలను అమర్చారు. దాతల సహకారంతో గ్రామంలో సీసీ రోడ్సు వేయించారు. పారశాల భవనం పైకప్పు మరమ్మతు చేయించడంతో పాటు అదనపు గదులనూ నిర్మించుకున్నారు. బడికి ప్రహారీ కట్టించారు. పారశాల నిర్వహణకు బెంచీలు, కుర్చీలు తదితర సౌకర్యాలు కల్పించుకున్నారు. కంప్యూటర్లు ఏర్పాటు చేసే దిశగా చర్యలు చేపట్టారు. తండాలో హనుమాన్ ఆలయాన్ని, కాశీమాత ఆలయాన్ని కూడా నిర్మించారు. తెలంగాణ ప్రభుత్వం ప్రతిష్టాత్మకంగా చేపట్టిన మిషన్ భగీరథ తండావాసుల దాహర్తిని తీర్చింది. గడప ముందుకే గంగమ్మ వచ్చింది. బిందెలతో చేతిపంపులు, బోర్డవద్దకు పోయే దుస్థితి తప్పింది.

కూడవిగా మాలిన తండా

తాళ్ళపూసలపల్లి రైల్వేస్టేషన్ నుంచి తండా వరకు సీసీ రోడ్సు నిర్మాణం కోసం పదేండ్లుగా చేస్తున్న కృషి ఎట్టకేలకు నెరవేరింది. సుమారు రూ.1.50 కోట్లతో రెండు కిలో మీటర్ల సీసీ రోడ్సు నిర్మించారు. రోడ్సు మార్గం రైల్వేశాఖ పరిధిలో ఉండటంతో ఇన్నెండ్లు పడిగాపులు కాయాల్చి వచ్చింది. రైల్వేశాఖలో కిందిసాయి నుంచి ఉన్నతసాయి అధికారులకు విజ్ఞప్తులు చేసి, వారితో మాట్లాడి తమ ఇబ్బందులు వివరించారు తండా యువకులు. పదేండ్ల తర్వాత గానీ, అధికారులు రోడ్సు వేసేందుకు అనుమతించలేదు. దీంతో తండావాసుల చిరకాల వాంచ సాకారమైంది. ఒకప్పుడు విసిరేసినట్టున్న సర్వపురం తండా రోడ్సు రాకతో పది తండాలకు కేంద్రంగా మారింది. అభివృద్ధికి చిరునామాగా నిలిచింది.



“మాది నిరుపేద కుటుంబం. స్వహితుల పోత్తుహం వల్ల ఈ స్థాయికి చేరుకున్నా. నా ఆశయం ఒక్కటే! మన ఎదుగుదల మన ఊరికి దోహదపడాలి. అప్పుడే మనం సాధించిన విజయాలకు, మన హార్డాలకు సార్థకత. అందుకే తండా అభివృద్ధికి కృషి చేస్తూ రుణం తీర్చుకుంటున్నా. యువతరానికి నేను చెప్పేదోక్కటే! పేదరికం ఎదుగుదలకు అడ్డుకాదు. దృఢసంకల్పంతో ముందుసాగాలి. అప్పుడే విజయం సాధ్యం”

-సురేష్ నాయక్



తమ గ్రామ రూపురేఖలు మారాయంలో అందుకు కారణం సురేష్ నాయక్ అంటారు గ్రామస్థులు. పుట్టిన ఊరికి కొంతైనా సేవ చేసి రుణం తీర్చుకోవాలన్న ఆయన సంకల్పమే తమకు పరమైందని చెబుతారు. సురేష్ నాయక్ పూనుకోకపోతే.. తమ తండా ఇంకా చీకట్టోనే మగేడని అంటారు. ఈ ప్రయత్నంలో ఎదురైన అడ్డంకులను అధిగమించి తండా అభివృద్ధికి ఎంతగానో కృషి చేశారాయన. ఇతరుల సాయం వల్ల తను ఈ స్థాయికి ఎదిగానని చెప్పే సురేష్ నాయక్.. తండా యువతకు, ఉద్యోగార్థులకు చేయుతనందిస్తున్నారు. విద్యాభ్యాసాన్ని కొననొగించేందుకు ఎన్నో కప్పాలను అనుభవించిన ఆయన.. మరొకరు తనలా ఇబ్బంది పడకుండా ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు. గ్రామంలోని పారశాలను సాంత భర్యులతో బాగు చేయించారు. పారశాల నిర్వహణకు అవసరమైన పరీషర్పన సమకూర్చారు. ప్రతిభావం తులైన నిరుపేద విద్యార్థులకు ఫీజులు కడుతూ ప్రోత్సహిస్తున్నారు. బ్యాంకింగ్, రైల్వే, గ్రాప్పు, సివిల్స్ తదితర పోటీ పరీక్షలకు సన్మద్దమవుతున్న ఉద్యోగార్థులకు సాంత భర్యులతో మెరుగైన శిక్షణము ఇప్పిస్తున్నారు. ఉచితంగా స్టడీ మెటీరియల్సు అందిస్తున్నారు. పరీక్షలకు ఎలా సన్నద్ధమవ్వాలి? పార్యాంశాలను ఎలా చదవాలి? తదితర అంశాలపై సలహాలను, సూచనలను అందిస్తూ ముందుకు నడిపిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం తండాలో లైబ్రరీ ఏర్పాటు చేసే పనిలో నిమగ్గమయ్యారు. గ్రామంలో ఇప్పటి వరకు సుమారు 50 మంది వరకు వివిధ ఉద్యోగాలను సాధించారంటే అందులో సురేష్ నాయక్ పాత్ర ఎంతో ఉంది. వారందరినీ తండా అభివృద్ధిలో భాగస్వాములను చేయడంలోనూ ఆయన విజయం సాధించారు.

... మ్యాకం రవికుమార్

‘బట్టీలు దిగి.. ఉట్టీలు తెగేదాక మాట్లాడినట్లు’

కుసున్నకాడ పనిలేక, ఎదుచీవారి అభివృద్ధిని ఉర్వలేక, దాన్ని ఒప్పుకోలేక, మింగలేక కక్కలేక అతిగా మాట్లాడేవారికి ‘బట్టీలు దిగి ఉట్టీలు తెగేదాకా మాట్లాడటం’ సామెత అతికినట్లు సరిపోతుంది. అంటే నిజానిజాలు తెలుసుకోకుండా ఎదుచీవారి మనసు నొప్పించేలా.. అన్యా పదేశంగా మాట్లాడుతూ దెబ్బిపొడుస్తుంటారు కొండరు. లోలోపల కుట్ట, కుతంత్రాలున్నా.. పైకి ప్రేమ నటిస్తారు. ఇలా మాట్లాడే వ్యక్తులు నేరుగా ముందుకురాలేరు. పదిమందిలో వెనుక ఉండి ఏవో మాటలు అంటుంటారు. ఇటువంటి వాళ్ళతో చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఏదైనా తేడా వస్తే.. మర్యాదలు వాళ్ళకు దక్కుతాయి. మాటలు మనకు తగులుతాయి.

పెడితే పెండ్లి కోరతడు..



మన సామెత..

అవకాశవాదులను ఉద్దేశించి చెప్పిన సామెత ‘పెడితే పెండ్లి కోరతడు.. లేకపోతే చాపు కోరతడు’. ఈ తరచో వ్యక్తులు ఎప్పుడూ

తమ సాంతలాభాన్నే చూసుకుంటారు. ఎదుటి మనిషి ఏమైపోయినా పట్టింపు ఉండదు. ఎప్పుడూ వాళ్ళకు నచ్చిన పనులే చేయాలి. వాళ్ళకు నచ్చినట్టే ఉండాలి. లేకపోతే వెంటనే చేదుకాయలు కోస్తారు. వారితో మంచిగా ఉన్నన్ని రోజులు మనతో మంచిగా ఉన్నట్లు నటిస్తారు. వారికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడినా, ప్రవర్తించినా.. తక్కణ వారి నిజ స్వరూపం బయటపడుతుంది. అప్పటి సుంచి మనషి నిందలు వేయడం యొదలుపెడతారు. సూచిపోటి మాటలతో మనసును గాయపరుస్తారు. మన గురించి లేనిచి కల్పించి చెబుతుంటారు. మొత్తానికి నాశనాన్ని కోరతారు.



బొమ్మలు: మ్యాత్యుంజయ్



పలుకుబడులు

... డప్పరి

సామెత
పెడితే
పెండ్లి
కోరతడు

నువ్వేమన్న తురుంభాన్ వారా?..

తెలంగాణలో ఊరూరా వినిపించే పదం ‘తురుంభాన్’. ‘నువ్వేమన్న తురుంభాన్ వారా?’, ‘వాడు తురుంభాన్ అని ఫీలై తుండు’ అనే పద బంధం బాగా వాడుకలో ఉంది. కొండరు గొప్పలు చెప్పు కొనే సందర్భం లోనూ తురుంభాన్ అన్న పదాన్ని వాడుతుం టారు. తురైబాజ్ భాన్ అనే వీరుడి పేరు నుంచి వచ్చిందే ఈ తురుంభాన్. ఈయన ఓ యుద్ధాన్ని రుడు.. ల్రిటీష్ వాళ్ళపై పోరాడి అతి త్రూరంగా హతుడైన హైదరాబాదీ. 1857లో కోలిలో ఉన్న ల్రిటీష్ రెసిడెన్సీ (ఇప్పుడు ఉమెన్స్ కాలేజీ) మీద దాడి చేశాడు. అనంతరం ఆయన మృతదేహాన్ని నగరంలో వేలాడదీశారు. సాహసానికి మారు పేరు తురుంభాన్. ‘అది చేస్తా.. ఇది చేస్తా..’ అని శక్తికిమించి గొప్పలు చెబుతున్న వారి నోటికి కళ్ళం వేయడానికి ‘పెద్ద తురుంభాన్ వారా?’ అని వ్యంగ్యంగా ప్రయోగిస్తుంటారు.



తాత గొరివానంతో ఉన్నడు

‘మా తాత గొరివానంతో ఉన్నడు’, ‘ముసలాయన ఇప్పుడా.. అప్పుడా అన్నట్లు గొరివానంతో ఉన్నడు’ అనే మాట మన పల్లెల్లో ఇప్పటికీ ప్రాచుర్యంలో ఉంది. గొరివానం అంటే ‘కొన ఊపిరి’ అని అర్థం. కొన ప్రాణం, కొన పొనం, కొర్మి పొనం నుంచి వచ్చిందే ఈ గొరివానం. ‘మా ముసలోడు అట్టి రోగాలకుప్ప.. గొరివానంతో ఉన్నడు’ అనే పదబంధంతో పాటు, ‘రోగాలకుప్ప’ అనే మాటా మన తెలంగాణలో వినిపిస్తుంది. వృద్ధాయ్వుంలో ఎవరినైనా రోగాలు చుట్టుముడతాయి. అలాంటి సందర్భాన్ని చెప్పుడానికి ‘రోగాల కుప్ప’ అంటారు. కొన్ని ప్రాంతాల్లో ‘పుట్టిడు రోగాలు’ అని కూడా సంబంధిస్తారు.

ప్రెయిన్ కాటన్ చీర మీద కవ్వచ్ ఒకప్పుటి బ్రిండ్.
పుష్పల ఆకృతిలో అద్దాలు అద్దుకోవడం అమ్మల కాలం
నాటి ఫ్లోషన్. ఇదే కవ్వచ్.. అద్దాల అమరికలు జాకెట్
బైనా కొన్సైండ్స్ కొలువుదొరాయి. ఇప్పుడు వీటి స్థానంలో
ముగ్గులు వచ్చి మగువలను ముగ్గులోకి దించేస్తున్నాయి.

ఎంబ్రాయిడరీతో జాకెట్టుపై రంగవల్లులు అల్లుతున్నారు. చుక్కల ముగ్గును
చక్కగా ప్రీంట వేయిస్తున్నారు. చేతికుట్టుతో ఆ చుక్కలను చక్కగా కలిపి జాకె
ట్లునూ చూడచక్కగా తీర్చిదిద్దుతున్నారు. అల్లిక స్పృష్టింగా కనిపించే విధంగా
జాగ్రత్త పడుతున్నారు. సాదాసీదా ముగ్గు డిజైన్స్ కాకుండా.. ప్రత్యేకమైన
వాటిని ఎంచుకుంచే లుక్ మరింత బాగుంటుంది. చలికాలం తెలుగునాట
ముగ్గుల సీజన్ కాబట్టి.. రంగవల్లుల జాకెట్టుకు ఉటీయండి. సంప్రదాయా
నికి చిరునామాగా కనిపించండి. కొత్తగా ముగ్గు డిజైన్ వేయించుకోవాలని
భావించేవారు ప్రెయిన్ చీర, బ్లౌజ్లను ఎంచుకోవాలి.

రంగవల్లుల జాకెట్టు!



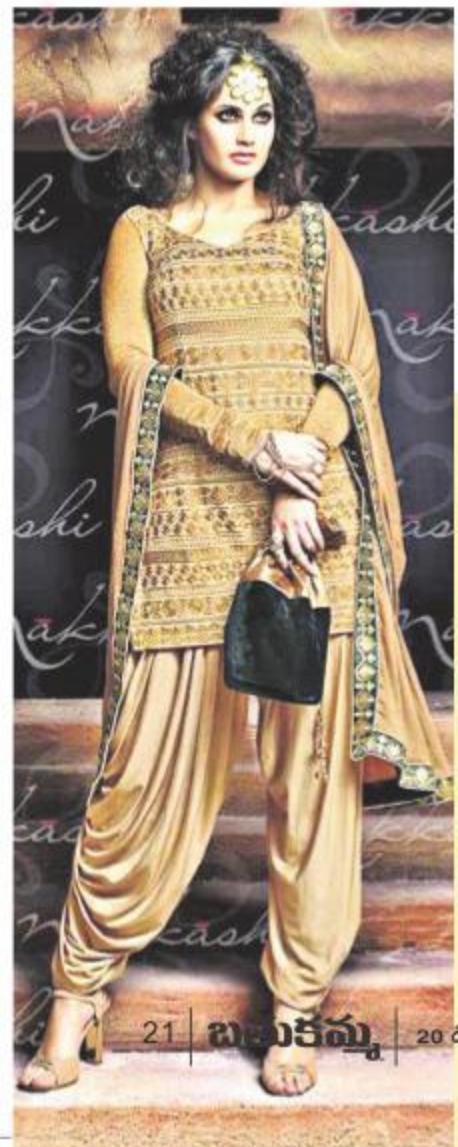
ఫ్లోషన్



మూడగానే చేపేస్తాయి

అతివలు ఎంత సుకుమారులో.. అంతటి ధీరోదాత్ములు. సందర్భచితంగా వారి శక్తియుక్తులను
ప్రదర్శిస్తారు. సమయం వచ్చినప్పుడు 'మా ఆడవాళ్లను తక్కువ అంచనా వేయెద్దు' అని
చాలామంది సపాలు విసురుతుంటారు. వారి ఉడ్డీశాలను వాటాప్ ప్రాప్లైల్ స్టేట్స్ గా పెట్టుకుం
టారు. పదునైన మాటలతో వారి వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రదర్శిస్తారు. 'ఐయామ్ పవర్పుల్', 'ఐ యామ్
నాట్ బార్న్ టు ఇంప్రెస్ యూ', 'డోస్ట్ అండరెస్ట్మేట్ పవర్ ఆఫ్ పుమెన్' ఇలాంటి కొబేషన్లు
వాటాప్ స్టేట్స్ లో కొలువుదొరుతున్నాయి. ఇలాంటి మాటలు మూటగట్టుకున్న టీపర్చులు
ఎప్పట్టుంచో ఉన్నాయి. వీటికి ఆదరణ కూడా బాగానే ఉండి. అయితే ఇప్పుడు ఈ రాతలే
జాకెట్టుపై అందంగా చేరిపోతున్నాయి. ఈ కొబేషన్లో మహిళా శక్తిని చాటేవే. సాదా జాకెట్టుపైన
ఎంబ్రాయిడరీ, హ్యాండ్ చ్ లో ఇలాంటి కొబేషన్లు రాయించడం ఇప్పుడు బ్రిండ్. 'విమెన్

పవర్', 'ఫెమినిజం' వంటి పదాలు జాకెట్టుపై చేరి
మగువ శక్తిని చాటిచెబుతు
న్నాయి. ఈ కొబేషన్
జాకెట్టు భాదీ చీరలకు
బాగా సప్పుతాయని
డిజైనర్లు చెబుతున్నారు.



పంచెకట్టులో కనికట్టు

ప్రోప్ పోకెట్లూ రోజురోజుకూ మారిపోతుంటాయి. నిన్న
త్రైండింగ్లో మోడల్ ఈ రోజు ఉండదు.. ఈ రోజు మాసిన
మోడల్ రేపు ఉంటుందన్న గ్యారెంటీ లేదు. రోజుకో ఫ్లోషన్
త్రైండింగ్లో ఉంటుంది. ముఖ్యంగా డ్రెస్సింగ్! యూత్తిని ఆక
ట్టుకోవడానికి ఎన్నో రకాల మోడల్ల్ వస్తున్నాయి. ఇప్పుటి
పరకూ జీస్స్, లెగ్స్ ఇలా రకరకాల మోడల్ల్ రాజ్యాన్ని
ఎలాయి. ఇప్పుడు వాటికి చెక్ పెడుతూ ధోతి ప్రోప్ పోకెట్టులో
శాయి. రకరకాల డిజైన్లో ఈ ధోతి ప్రోప్ పోకెట్టులో
పదావుడి చేస్తున్నాయి. సెలబ్రిటీల దగ్గర నుండి కాలేజ్ గాస్ట్
పరకూ.. అందరూ వీటిని ఇప్పపడుతున్నారు. పంచెకట్టుతో
కనికట్టు చేస్తున్నాయి. మీరూ ఒకసారి టై చేయండి.



పరబ్రహ్మం

...

వంజాల రోహిణి, 90005 94630

క్రి

టీకీలో నుంచి ఏటవాలుగా పడ్డ ఎర్రటి ఎండ ముఖాన్ని చురుక్కుమనిపించ డంతో ఉలిక్కి పడి కశ్చ తెరిచాడు స్వామి. ‘పాద్మనైనట్టు ఉంది’ తనలో తానే గొఱుక్కున్నాడు. ‘రాత్రయినా, పగలైనా గుడ్డివాడికి తేడా ఏముం టుంది..? తనకు చూపు ఉంది. అదే తేడా. అయితే తనక్కుడా పగటికి, రాత్రికి భేదం తెలియదు. ‘నాకు ఈ కుక్కి నులక మంచానికి బుఱం ఇంకెంత కాలమో..!’ నిర్లిప్పంగా నప్పు కున్నాడు. నులక తాళ్ళు తెగి వేలాడుతున్న కుక్కి మంచం మీద నుంచి అపస్త పడుతూ లేచి మెల్లగా నడుస్తుంటే కడుపులో చుట్టులుగా ఉన్న పేగులన్నీ మరింత మట్టుకుంటూ మెలికులు తిరిగి కడుపు పట్టేసింది స్వామికి.

బారిష్టర్ పార్వతీశం కథలో పార్వతీశం మొదటిసారి మద్రాస్ మహానగరానికి వెళ్ళి హోటల్లో గది కోసం వెళుతూ జీవితంలో మొదటిసారి లిష్ట్ ఎక్కి ఆ చిన్న దబ్బా లాంటి లిష్ట్ గదే తాను ఉండ బోయే రూమ్ అనుకుని భ్రమ పడతాడు. ఇక్కడ స్వామిది మాత్రం భ్రమ కాదు. నికార్సయిన నిజం. లిష్ట్ రూమ్ కంటే ఒక్క అంగుశం పెద్దది ఆ గది. గదిలో గోడవారగా ఉన్న నులకమంచం. గోడకు దేవుడి పటూలు, అమ్మానాన్నల పటం. రెండు ఇత్తడి గిస్సెలు. రెండు సత్తు పణ్ణలు, ఓ కుండ, ఓ పాడుగు ఇత్తడి లోటా, చిల్లలు పడ్డ రేకుల కప్పు. వంకర తిరిగిన చెక్క తలుపు... మొత్తంగా స్వామి ఆస్తి.

అతి కష్టం మీద వంగి బిందెలో ఉన్న సీటిని లోటాతో మంచుకుని నోరు పుక్కిలించి చెక్క తలుపు తీసి బైటకు వచ్చి పుక్కిలించిన సీటిని ఉమ్మెసాడు. ఇంట్లోకొచ్చి ఇంకోలోటా నీళ్ళు మంచుకుని కొన్ని నీళ్ళు ముఖమీద పోసుకుని, మిగతా సగం నీళ్ళు గొంతులో పోసుకున్నాడు. గోడకి వేలాడే దేవుడు, అమ్మానాన్నల పటాలకు చేతులు జోడించాడు. మళ్ళీ కుక్కి మంచంలో కూలబడ్డాడు. చిన్న అలమరాలో పాడుగ్గా ఉన్న ఇత్తడి లోటా వంక చూసాడు. అమ్మ గుర్తుకు వచ్చింది స్వామికి.

అమ్మ ఉంబే ఈ పాటికి ఆ ఇత్తడి లోటా నిండా నిర్మలా కాఫీ పొడి గింజలను వేయించి, చికోరి కలిపి దంచిన కాఫీ డికాపన్నని చిక్కటి పాలు, చక్కెర కలిపి.. ‘ఇదిగో నాయనా కాఫీ తాగు, చల్లారిపొతే బాగుండదు’ అంటూ ప్రేమగా అందించేది. అమ్మని తల్పుకుంటే, అప్రయత్నంగా నాన్న మనసులో మెదిలాడు స్వామికి. పాట్టునే తాను లేచేసరికే ఆయన స్నానా

ఈవారం కథ



దులు ముగించుకుని విభూది రేఖలు నుదుటికి దట్టంగా పట్టించి జంధ్యం సవరించుకుంటూ సంధ్యావందనానికి కూర్చుని పంచపాత్రలోని నీటిని ఉద్దరిణితో రాగి పళ్ళింటికి వదులుతూ ధ్యానం చేసేవారు.

నాన్న రాధాకృష్ణ శర్మ మహా పండితుడు. ఏ ఇంట శుభకార్యం అయినా, దైవకార్యం అయినా

ఆ ఇంట ఆయన మంత్రోచ్చారణ వినబడాల్సిందే. అమ్మ శారదమ్మ అనుకూలవతి అయిన ఇల్లాలు. ఇంట ఎప్పుడూ పోడి ఆవుల 'అంబా అంబా' అనే అరుపులు, నాన్న దగ్గర వేడం సేర్పుకోవడానికి వచ్చిన పిల్లల గొంతులనుండి వెలువడే మంత్ర ఫూషతో ఇల్లంతా ఎంత సందడిగా ఉండేదని..!

గిన కళజోడు పెట్టుకుని చూసాడు. అక్కడ మేసేజ్లు ఏమి లేవు. అయినా తనకు ఎవరు మేసేజ్ చేస్తారని..! ఇప్పుడు తన ఆవసరం ఎవరికి ఉండని..! అనఱు ఆ పోన్ ప్రోగ్రామ్ దాదాపు ఐదు నెలలపైనే అయింది. పోన్ పక్కన పెట్టేసి దిండుమీద వాలాడు స్వామినీరసంగా..

ఆలోచనలకందిరీగలు చుట్టుముట్టాయి స్వామిని. అందరు తల్లులు తొమ్మిది నెలలు కడుపులో మోసి ప్రసవచేదన పడితే, లోపలి బిడ్డకూడా అమ్మ గర్భంలోనుంచి బాహ్య ప్రపంచంలోకి రావాలని తాపత్రయ పడి వేగు తెంచుకుని బయట పడతాడు. కానీ తన తల్లి తనను పది నెలలు గర్భంలో మోసింది. మూడు రోజుల తీవ్రప్రసవచేదన అనంతరం తాను పుట్టాడు. అమ్మ కడుపులోనుంచి బయటి ప్రపంచంలోకి రావడానికి భయపడి తాను అన్ని రోజులు అక్కడ ఉన్నాదేమో..! బతుకుమీద భయం అప్పుడే తనకు తెలిసిందేమో. పుట్టడమే చిన్న పర్వతమంత ఆకారంలో ఉన్న తనను చూసి, పుట్టిన బిడ్డ అంత పెద్దగా ఉండటం తాము ఇంతవరకు చూడలేదని బైద్యులు అనుకున్నారట. అమ్మ చనుపాలు సరిపోక అప్పుడే తమ ఇంటికొచ్చిన పాడి ఆవు లక్ష్మీ కూడా పాలిచ్చి తన ఆకలిని తీర్చేదట. అమ్మను, లక్ష్మీని తలచుకోగానే ఆకలి వేగులు మూగగా రోదించాయి స్వామికి. భాషి ఇత్తది గిస్సెలు మాత్రం 'మేము ఏమి చేయలేం' అని స్వామివంక జాలిగా చూశాయి.

శుభకార్యాలు చేయించు కున్న వాళ్ళ ఇచ్చిన సంభావనలు, దానాలతో ఇల్లు నిండిపోయి, లేచి అన్న మాట ఏ రోజు తాను వినలేదు. అమ్మ ప్రేమ, నాన్న ఆదరణ గుర్తుకు వచ్చి స్వామి పెదాలమీద ఉన్న పుష్ప పుష్ప పూసింది. మళ్ళీ అంతలోనే కడుపులోని ఆకలి వర్తమాన వాస్తవస్థితిని జ్ఞాపికి తెచ్చి పెదాల మీదినప్పు మాయ మైంది. చెమట గారలు పట్టి, ఉండలు చుట్టు కున్న బూరుగ దూడి దిండుకింద చేయి పెట్టి చిన్న సెల్పాన్ చేతి లోకి తీసు కుని, విరి

మళ్ళీ ఆలోచనలకందిరీగలు చుట్టుముట్టాయి స్వామిని. అందరు తల్లులు తొమ్మిది నెలలు కడుపులో మోసి ప్రసవచేదన పడితే, లోపలి బిడ్డకూడా అమ్మ గర్భంలోనుంచి బాహ్య ప్రపంచంలోకి రావాలని తాపత్రయ పడి వేగు తెంచుకుని బయట పడతాడు. కానీ తన తల్లి తనను పదినెలలు గర్భంలో మోసింది. మూడు రోజుల తీవ్రప్రసవచేదన అనంతరం తాను పుట్టాడు. అమ్మ కడుపులోనుంచి బయటి ప్రపంచంలోకి రావడానికి భయపడి తాను అన్ని రోజులు అక్కడ ఉన్నాదేమో..! బతుకుమీద భయం అప్పుడే తనకు తెలిసిందేమో. పుట్టడమే చిన్న పర్వతమంత ఆకారంలో ఉన్న తనను చూసి, పుట్టిన బిడ్డ అంత పెద్దగా ఉండటం తాము ఇంతవరకు చూడలేదని బైద్యులు అనుకున్నారట. అమ్మ చనుపాలు సరిపోక అప్పుడే తమ ఇంటికొచ్చిన పాడి ఆవు లక్ష్మీ కూడా పాలిచ్చి తన ఆకలిని తీర్చేదట. అమ్మను, లక్ష్మీని తలచుకోగానే ఆకలి వేగులు మూగగా రోదించాయి స్వామికి. భాషి ఇత్తది గిస్సెలు మాత్రం 'మేము ఏమి చేయలేం' అని స్వామివంక జాలిగా చూశాయి.

'పండిత పుత్రుపరమ శుంఠ' అనే సామేత తన లాంటి వారికోసమే పుట్టిందేమో. నాన్న అంత పండితుడైనా తనకు చదువు అభ్యలేదు. పొట్టి పొడిచినా అక్కరం ముక్క రాలేదు. పోన్ నాలుగు మంత్రాలు నేర్చిప్పే నా పొట్టి నేను పోసుకుంటానని నాన్న ఎంత ప్రయత్నించినా ఒక్క మంత్రం నోరు తిరిగితే కడా తనకు. రోజురోజుకు 'తిండికి తిమ్మ రాజు, పనికి పోతురాజు'లా తయారైన నా పరిస్థితికి అమ్మ, నాన్న కుంగి పోయారు. నాన్నకు వయసు మీరుతుండటంతో కార్యక్రమాలకు పోలేక ఇంట్లోనే కూర్చుని తింటూ ఉంటీ, మెల్లమెల్లగా ఉన్న ఆస్తి మంచులా కరిగిపోసాగింది. తమ తడనంతరం తన బతుకు ఎట్లా అనే దిగులు వాళ్ళకి. చదువు రాలేదు, మంత్రాలు రాలేదు అని నాన్న తన కడుపు నిండా ఆకలైనా తీరుతుందని కొండరింటికి 'బ్రహ్మచారి'గా పంపించేవాడు. షష్షి తిథి నాడు బ్రహ్మచారిని ఇంటికి పిలిచి కడుపునిండా భోజనం పెట్టి, కొత్త

శ్రీ

వస్తేలు ఇస్తే సాక్షాత్తు ఆ నెమలి వాహనుని సేవిం చినద్దీ అని కొండరు పష్టి నాడు ఇంటికి పిలిచి కడుపు నిండా భోజనం పెట్టేవారు. ఆ క్రమం లోనే తద్దినాలికి భోక్కగా వెళ్లడం కడుపు నిండా తినడం, సాయంత్రాలు గుడిలో పెచ్చయ్య శాస్త్రికి సహయకుడిగా, ఆయన అర్థన చేస్తే తాను పశుతి పశైం పట్టడం, ప్రసాదంతో కడుపు నింపుకో వడం. ఇదే ఆప్యుడు తన దినచర్య. రోజురోజుకి పెరిపోతున్న తన దేహ భారం భరించడం తనకే కాదు. అమ్మానాన్నలకూ భారంగా మారింది. అయినా వాళ్లు ఉన్నంత వరకు తనకు కడువాకలి తెలియలేదు.

ఆలోచిస్తున్న స్వామికి కళ్లు తిరగడం ప్రారంభం అయింది. కడుపు నిండా అన్నం తిని ఎన్ని రోజులైందో. గుడిలో హరతి పట్టే పనికూడా లేదిపుడు. కుండలో నీళ్లు ఇంకో లోటా తాగాడు. లేని ఓపికి తెచ్చుకుని గూటిలో ఉన్న చిన్న పుస్తకం తీసి పరసగా తిప్పుతూ ఓ చోట ఆగాడు. ఈ రోజు రఘురాం వాళ్లు నాన్న సుబ్రమణ్య శర్మ ఆచ్చికం. మనసులో ఏదో ఆశ చిగురించింది స్వామికి. రఘురాం నంబర్ కి ఫోన్ చేసాడు. అవతల రఘురాం 'ఎవరండీ' అన్నాడు. 'రఘురాం గారు, నేను అన్నం స్వామిని. ఈ రోజు మీ నాన్నగారి ఆచ్చికం కదా. భోక్కగా రమ్మంటారా?' ఆశ కొండలా పెరిపోయింది రఘురాం గొంతు విన పడగానే. 'అయ్యా..! మీరా స్వామి. ఈ యేడు నాన్నగారి ఆచ్చికం చేయడం లేదు. మా ఇంటికి దగ్గరలోనే ఉన్న ప్రభాకర శాస్త్రిగాని పిలిచి 'మొ యిన' ఇచ్చేశాం. ఏం అనుకోకండి' అంటూ ఫోన్ కట చేసాడు అతను. కొండంత ఆశ కరిపోయి మిఱుకు మిఱుకు మంటున్న ఆశాజ్యోతి చప్పున ఆరిపోయినట్టయింది స్వామికి. దిండుమీద తల వాల్పడానికూడా ఓపిక లేక మంచమీద కూర్చుండిపోయాడు.

మళ్ళీ తన ప్రాభవం గుర్తుకు వచ్చింది అతనికి. పెండిక్కు, ప్రతాలూ జరిగినపుడు ఎంత మంది ఇంటికి వచ్చి భోజనం చేస్తే అంత మంచిది అనుకునే రోజుల్లో, తాను ఏ ఇంటికి వెళ్లి భోజనం చేసినా, వాళ్లకి ఏదో ఓ మంచి జరగడం యాదృ చికిత్సా ఏమో కానీ ఏ ఇంట్లో స్వామి తృప్తిగా తింటే ఆ ఇంట్లో మంచి జరగుతుంది అని తనకు పేరు రావడంతో.. తన పేరు స్వామి కాస్త అన్నం స్వామిగా రూపాంతరం జరిగింది. తాను ఎంత తిన్నా ఎవరూ విసుక్కునేవారు కాదు. శుభకార్య లలో అయితే రెండు, మూడు బంతుల భోజనాలు అయినా తాను తింటూనే ఉండేవాడు. మూడు, నాలుగు శేర అన్నం అవలీలగా తినేనేవాడు తాను. భోజనం తనకు వడ్డించడానికి పిల్లలు ఎంత సంబరపడేవాళ్లో. లడ్డులు, వడలు అయితే లెక్క లేదు. ఓ మోస్తరుగా విందు చేసేవారైతే తన తిండి చూసి మిగతావారికి చాలవేమో అని సందేహించేవారు. అయినా తనను ఎవరూ నిరాదరించలేదు. కడుపు చూసి అన్నం పెట్టేవారు ఆనాటి మహా తల్లులు. కొత్తగా తనను చూసిన వాళ్లు తాను అంత అన్నం తినడం గురించి వింతగా చెప్పుకునేవారు. తాను తృప్తిగా భోజనం చేసి వారిని ఆశీర్వదిస్తే ఎంత సంతోషించేవారో. అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపం. విస్తరి ముందు కూర్చున్న వాళ్లకి కడుపు నిండా

పెట్టాలి అనుకునే రోజులు అవి. అయినా ఆ రోజులు తన జీవితంలో స్వర్ణ యుగం. స్వామి కళ్లలో మెరుపులు ఒక్క క్షణం.

మరి ఇప్పుడో ఇంటికి పిలిచి ఇంత అన్నం పెట్టే వారు కరుపైనారు. మనిషితో మనిషి మాట్లాడా లంటినే భయపడే రోజులు దాపరించాయి. కనీసం ఎదుటివాడిని పలకరిస్తే నాకేంటి లాభం అనే రోజులు ఇవి. మనిషిని మనిషి శత్రువులా చూస్తూ మనిషి ఎదురు పడితే ముక్కు, మూతి కప్పుకుని పక్కకు తప్పకు తిరిగే మహామ్మారి దినాలు ఇవి.

ఎడతెగిని ఆలోచనల సంకెళ్ల స్వామిని ముంగి సను కొండచిలువ చుట్టినట్లు చుట్టేస్తున్నాయి. పర్వతమంత ఉన్న తనను వివాహం చేసుకోవడానికి ఏ ఆడపిల్ల ఇప్పపడుతుంది. తమ తర్వాత తన జీవితం గురించే అమ్మా, నాన్నల దిగులు. అమ్మా రఘురాంటారా? ఆ చిగురించింది స్వామికి. రఘురాం నంబర్ కి ఫోన్ చేసాడు. అవతల రఘురాం 'ఎవరండీ' అన్నాడు. 'రఘురాం గారు, నేను అన్నం స్వామిని. ఈ రోజు మీ నాన్నగారి ఆచ్చికం కదా. భోక్కగా రమ్మంటారా?' ఆశ కొండలా పెరిపోయింది రఘురాం గొంతు విన పడగానే. 'అయ్యా..! మీరా స్వామి. ఈ యేడు నాన్నగారి ఆచ్చికం చేయడం లేదు. మా ఇంటికి దగ్గరలోనే ఉన్న ప్రభాకర శాస్త్రిగాని పిలిచి 'మొ యిన' ఇచ్చేశాం. ఏం అనుకోకండి' అంటూ ఫోన్ కట చేసాడు అతను. కొండంత ఆశ కరిపోయి మిఱుకు మిఱుకు మంటున్న ఆశాజ్యోతి చప్పున ఆరిపోయినట్టయింది స్వామికి. దిండుమీద తల వాల్పడానికూడా ఓపిక లేక మంచమీద కూర్చుండిపోయాడు.

కళ్లు మూసుకుని 'భగవాన్, ఏ పనిచే యలేని బద్ధకస్తుడినైనా ఇన్ని రోజులు నన్ను భోక్కగా పిలిపించి నా ఆకలితీరే టట్లు చేసావు. ఎందరో నేను భోజనం చేస్తుంటే తమ పితృదేవతలే భోజనం చేస్తున్నట్లు తృప్తి చెందారు. ఈనాడు నాకు ఆకలితీరే మార్గం తమ పితృదేవతలే భోజనం చేస్తున్నట్లు తృప్తి చెందారు. ఆధారం చూపించు'. ప్రార్థిస్తున్నాడు స్వామి, 'అన్యదా శరణం నాస్తి, త్వమేవ శరణం' అని పరమాత్మని వేడుకున్న గజేంద్రునిలా..



ఆ బెంగతోనే కాలం చేసింది. ఓ పక్క అమ్మ పోయిన దిగులు, మరోపక్క తనమీది చింతతో పాటు వీపుమీద లేచిన విష ప్రణంతో నరకం అను భవిస్తూ బతుక రణంలో ఓడిపోయాడు నాన్న. భూమిమీద తన బుఱం తీరిపోయిందని తనను ఒంటరిని చేసి వెళ్లిపోయాడు. వాళ్లతోపాటే ఉన్న ఇల్లు తన ఆకలికి కరిపోయింది. ఎప్పుడో ఓ దాత నాన్నకు ఇచ్చిన ఈ జానెడు తావు పచ్చడు తనను ఎండా, వాన నుంచి కాపాడుతున్నది. కానీ ఈ పొట్టుని నిండటానికి మాత్రం దారి కనపడటం లేదు. పుట్టున ప్రతి మనిషికి ఓ లోపం ఉంటుంది. ఏడో ఒక లోపం ఉన్నంత మాత్రాన ఆ మనిషికి బతుకు ప్రతి పాక్క లేదా? ఎందరు దివ్యాంగులు, మానసిక వికలాంగుడు కాదు.. మానసిక వికలాంగుడు కాదు. తన పర్వతాకార దేహమే తన

లోపం. ప్రతి మనిషికి బతుకు హక్కు ఉంటుంది కదా. కష్టపడి పని చేసేవాడికి కడుపుకి తినే హక్కు ఉండి అని ఎవరో పెద్దలు అన్నారట. కానీ తాను ఈ దేహారంతో ఏ పని చేయలేదు. ఆకలితీరే మార్గం కనపడటం లేదు. కాబట్టి తనకు బతుకు హక్కు లేదేమో..? మొదటిసారిగా తాను చనిపోతే బాగుంటుంది అనిపించింది స్వామికి. కానీ ఎలా చావాలి.

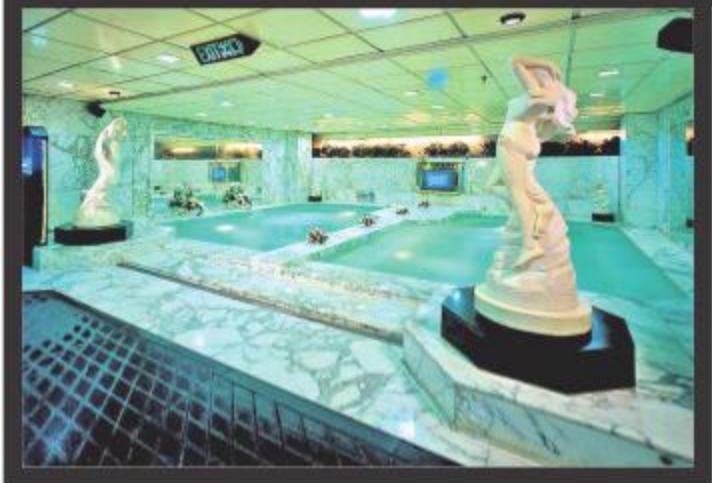
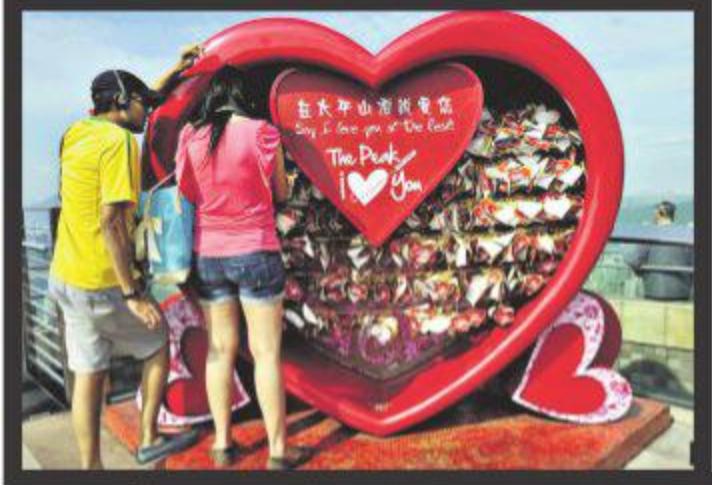
పరిపరి విధాలుగా పయనిస్తున్నాయి స్వామి ఆలోచనలు. లేచి గూటిలో చేయి పెట్టే దీనికోసమో వెతికాడు అతను. తుప్ప పట్టిన టోపాజ్ బ్లేడు ముక్కు చేతికి తగిలింది. గోడకున్న పటాల వంక చూసి 'ఎనాడూ మిమ్ములను అన్నం తప్ప ఇక ఏ కోరిక కోరలేదు. ఈ రోజు ఆ అన్నం నాకు అంద నంత దూరంలో ఉంది. ఈ ఆకలితీకి తాళీకుండా ఉన్నాను. ఈ బ్లేడుతో నా మణికట్లు కోసుకుంటాను. ఆకలి నరం ఉంటే మొదట దానిని తెంపి, తర్వాత నా ప్రాణం పోయేటట్లు చేయండి' రెండు చేతులు జోడించి బ్లేడును మణికట్లుమీద పెట్టుకు న్నాడు. కాళ్లు, చేతులు వటికిపోతున్నాయి. గుండె దడదడ కొట్టుకుంటున్నది. చెముటలు కారిపోతున్నాయి. కళ్లవెంట నీళ్లు కారిపోతున్నాయి. ఒక్కసారిగా కోసుకుండామని చేతిని పైకెత్తాడు.

'అత్యహత్య మహాపాపం, అది హత్యా సద్గుశమే' నాన్న చెప్పిన మాటలు ఆ క్షణం గుర్తుకు వచ్చాయి స్వామికి. మరుక్కణం బ్లేడు ముక్కును దూరంగా విసిరేసాడు. అటకమీద ఉన్న ఎప్ప



ప్రేమపక్షులకు ఎన్ని ఊసులు కలబోసుకున్నా తనివితీరదు. మనసారా కబుర్లాడుదామంటే అడుగడుగునా అవాంతరాలే! ఇంట్లో పెద్దలు, బయట స్నేహాతులు.. నచ్చిన కాంతలో లాచ్చికలాడటానికి ఏకాంత ప్రదేశం దొరక్కచిన్న బుచ్చుకుంటారు. హంకాంగ్‌లాంటి మహానగరంలో అనిసాధ్యమయ్యేపనేనా! ఈ లసాకర్యానికి చెక్ పెడుతూ ప్రేమికుల ఏకాంతం కిసం 'లవర్స్ హాటల్స్' తెలిచారు అక్కడివాళ్లు. తీరుబడ్డిగా మాట్లాడుకిలేవడానికి మొహంవాచి ఉన్న ట్లున్నారు హంకాంగీయులు.. ఈ హాటల్స్ కు కూళ కడుతున్నారు.

లవ్ హాటల్స్



జనసాంద్రత అధికంగా ఉండటం, టూరిస్ట్ స్టోర్ కావడంతో హంకాంగ్‌లో అంతా కంగాళిగానే ఉంటుందెప్పుడు. ఈ హాడావుడిలో నచ్చిన చిన్నది ఎదురైనా 'కుశలమా.. నీవు కుశలమేనా..' అని ప్రశ్నించేలోగా పానకంలో పుడకలా ఎవరో తగులుకుంటారు. మదిలోని ప్రేమను మనసారా వ్యక్తం చేయలేక సతమతమపు తున్న వారి సంబ్యు ఈ మహానగరంలో ఎక్కువే! టీనేజ్ ప్రేమికుల నుంచి పెండ్ యిన జంటల వరకు ఎందరో అనువైన ప్రదేశం కోసం వందల మైక్రు ప్రయాణి స్థుంటారట. ఏరిని టార్గెట్ చేస్తూ.. సానిక హాటల్కు యజమానులు 'లవ్ హాటల్కు' కాన్సెప్టును తీసుకొచ్చారు. ఇలాంటి హాటల్కు దూబ్బాల కిందటే ఉన్నా.. ఇటీవలి కాలంలో వీటికి గిరాకీ బాగా పెరిగింది. ఇప్పుడు హంకాంగ్‌లో ఏకంగా మూడొం దలకుపైగా 'లవ్ హాటల్స్' వెలిశాయి. చక్కటి వాతావరణం, ఏకాంతం వీటి సాంతం. గంటల చోప్పున గదులు బుక్ చేసుకోవచ్చు. తీరిగా ఊసులు చెప్పుకోవచ్చు. బృందావనాన్ని మరిపించే ఈ ప్రేమసుదనాలు ఇప్పుడు లవర్స్కి హాట్స్సాప్టగా మారాయి. ప్రేమికులే కాదు, కొత్తగా పెండ్యిన జంటలూ ఈ హాటల్స్లో గదులు బుక్ చేసుకుంటున్నారు. అయితే ఇక్కడ గదులు దొరకడం అనుకున్నంత తేలికేం కాదు. కొన్ని సార్లు గంటల తరబడి లైన్లో నిలబడాల్సి వస్తుంది. కరోనా ప్రభావంతో పడిపోయిన హాటల్ చిజినెన్ ప్రేమికుల పుణ్యాన మళ్ళీ పుంజు కుంటుండటం విశేషం.



వాస్తు

సుదాల సుధాకర్ తేజ

suddalavasthu@gmail.com

Cell: 7993467678



నైరుతిలో పెలగిన స్థలాన్ని ఇతరుల స్థలంతో
కలుపుకొని సరిచేసుకోవచ్చా?

- ఎన్.ఎంకట్రావ్, చిట్టాల

తప్పకుండా చేసుకోవచ్చు. ఏ నైరుతి పెరిగింది, ఎంత పెరిగిందో ముందు చూసుకోవాలి. మనకు దక్కిణ నైరుతి పెరిగినప్పుడు.. వాళ్ళకు సహజంగా ఉత్తర రథశాస్యం పెరుగుతుంది. మన నైరుతిలో 'సగభాగం' వదిలి, వారి రథశాస్యంలో 'సగభాగం తీసుకోవచ్చు'. ఆ విధంగా ఇరుపక్కాల సమభాగాల పంపకంతో రెండు స్థలాలూ సమంగా ఉంటాయి. అట్లిక లావాదేవీలు ఉండవు. భూమికి భూమి మార్పుకుంటే సరి. తద్వారా ఆ స్థలాలు ఇద్దరికీ ఉపయోగంలోకి వస్తాయి. కానీ, పెరిగిన రథశాస్య భాగాన్ని వదులుకోవడానికి ఇష్టపడదరు. అలాంపుప్పుడు కేవలం మన నైరుతి భాగాన్ని వదిలివేసి తొంబై డిగ్రీలకు (మొట్టకు) సరిచేసుకోవాలి.



దక్కిణం సింహాద్వారం పెడితే
దోషమా?

- వేదుల కోమలి, నర్సాపూర్

అన్ని దిశలు మంచివే! అన్ని ఆహార పదార్థాలు ఎలాగైతే శక్తిని ఇస్తాయో.. అన్ని సింహాద్వారాలు శక్తిమంత్రమైనవే. లోకంలో కొన్ని ప్రచారాలు నాటుకొనిపోయాయి. అలాగని అవన్నీ నిజం కావు. శాస్త్ర నికి లోబడి నిర్మించిన దక్కిణ సింహాద్వారమున్న గృహం మంచిదే. ఇలాంటి ఇండ్లుల్లో సుఖసంతోషాలతో నివాసం ఉంటున్నవారు ఎందరో ఉన్నారు. తూర్పు, పడు మర, ఉత్తరం, దక్కిణం ఇల్లు ఎదిశలో కట్టమని కాదు, ఆ దిశకు అనుకూలంగా ఇంటిని నిర్మించామా లేదా అనేది చూసుకోవాలి. శాస్త్రసారం దిశల స్వయభావాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని, ఇంటి సింహాద్వారం పెట్టాలి. ఏ దిశకు ఇల్లు కట్టినా.. దానికి అనుకూలంగా వీధులు ఉన్నాయో లేదో చూసుకోవాలి. దిశ సరిగ్గా లేకుంటే అక్కడ ఇల్లు కట్టకపోవడమే మంచిది.

గృహప్రవేశం చేసే
ముందు గ్రామ దేవతకు
పూజలు చేయాలా?

- కాతేజ్ సత్యవతి,
ధర్మపురి

ఈ చరాచర సృష్టిని నడిపిస్తున్నది విశ్వప్రదాత. ఆ శక్తినే అధిష్టాన దేవతగా గ్రామాల్లో కొలుస్తూ ఉంటారు. గ్రామంలో ఇల్లు కట్టి అందులో చల్లగా బతకడానికి గ్రామదేవత అనుగ్రహం ఉండాలని కొందరు తొలుత ఆ తల్లిని పూజించి గృహప్రవేశం చేస్తూ ఉంటారు. అంతేకాదు మరో ఊరికి ప్రయాణం చేసినా.. గ్రామ పొలిమేర దాటీటప్పుడు మనసులో అమృతారిని తలుచుకొని ప్రయాణం సజావుగా సాగాలని కోరుకుంటారు. మన సంప్రదాయంలో పెండ్లికి ముందు వధూ వరులు గ్రామదేవత ఆలయానికి వెళ్లి పూజలు చేస్తుంటారు. కొత్తపంట చేతి కొచ్చినప్పుడూ అమృతారికి తొలి నివేదన సమర్పిస్తుంటారు. ఏడాదికోసారి ఊరంతా కలిసి గ్రామదేవతకు విధిగా ఉత్సవాలు చేస్తారు. ఇలా మనిషి మను గడలో ప్రతి విషయంలోనూ దైవాను గ్రహం కావాలని కోరుకుంటాడు. ఈ విషయంలో గ్రామదేవతకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిస్తారు. గృహప్రవేశం, వివాహాల్లి పుభకార్యాలు నిర్వహిస్తున్నప్పుడు తొలుత గ్రామదేవతను పూజించడం సత్యంప్రదాయంగా వస్తున్నది. దీనిని మీరు నిరబ్యంతరంగా కొనసాగించ వచ్చు. మీ ఇంటి, వంశం ఆచారం ప్రకారం గృహప్రవేశ కార్యక్రమం నిర్వహించండి.

మీ ప్రశ్నలు పంపాల్సిన చిరునామా



'బతుకమ్మ', నమస్తే తెలంగాణ బినపత్రిక, ఇంటి.నం: 8-2-603/1/7,8,9,
కృష్ణాపురం, రోడ్ నం: 10, బంజారాపీట, హైదరాబాద్ - 500034.



చుక్కలు కలపండి



పొదుపు విష్ణుండి చూద్దాం



1. అండవందాల వాడికి రోజుకో ఆకారం.
చివరికి నిరాకారం లేదా నిండు సున్న.
 2. ఎత్రని బండి, ఎగిరే బండి, మధూరి
సంతలో మాయమైన బండేమిటి?
 3. ఆక్కాచెల్లెలి అనుబంధం.
ఇరుగూపారుగూ సంబంధం.
దగ్గర ఉన్నా చేరువ కాలేని వారెవరు?

ఉడత ఫౌటోఫూల్



కుండెళ్లకూ వచ్చిందో రోజు!



పోయి పిల్లలూ! చాలామంచికి పెంపుడు జంతువులు అంటే ఎంతో ఇష్టం. ఇంట్లో వాటి కోసం ప్రత్యేకంగా స్థలం కేటాయిస్తారు. సంపన్నులు అయితే ఏకంగా ఓగభినే నిర్మిస్తారు. వాటికీ విలాసవంతమైన జీవితాలను అంచిస్తారు. ప్రతి ఒక్కరికి ఓ రోజు వస్తుందన్నట్టే ఈ కుండెళ్ళ కూ అలాంటే రోజులే వచ్చాయి.

హ్యానీ, రూణ్ణీ... రెండు పెంపుడు
కుండేళ్లు. జపాన్ లోని జాసన్, మేరీ దంప
తులు వాటిని అప్పాయంగా
పెంచుతున్నారు. వాటికి
అత్యంత విలాసవంతమైన
జీవితాన్ని ఇచ్చారు.
దాదాపు 10 లక్షలు ఖర్చు
చేసి ఇల్లు, ఫర్మిచర్ కూడా
ఏర్పాటు చేశారు. అక్కడ
సకల సౌకర్యాలు
ఉంటాయి. చలిగాలి తగిలితే
పెంటనే గది వేడెక్కడా నికి రూమ్
హీటర్లు కూడా ఉంటాయి. 24గం
టలూ పర్యవీక్షించేందుకు కెమోరా ఉంటుంది



మొదటి ప్లోర్లో ఒక బెడ్రూమ్, పైన ఒక బెడ్
రూమ్ ఏర్పాటుచేశారు. ఈ కుందేళ్ల గదికి
ఉన్న సీసీ కెమెరా, స్మికర్ దంప
తుల ఫోన్‌కు కన్వెక్ అయి
ఉంటుంది. వాళ్లు బయ
టకు వెళ్లినా కూడా కుందే
ళ్లను గమనిస్తూనే
ఉంటారు. అట్లాగే యజ
మానులు ఎమైనా చెప్పే
అవి అర్థం చేసుకుంటాయి.
అందుకే ప్రపంచంలోనే అత్య
ధికంగా ఖర్చుచేసి పెంచుతున్న
పెంపుడు జంతువుల జాబితాలో ఇవీ
చేరిపోయాయి.

సేల్స్‌మన్: సార్.. ఈ క్లాట్ తీసుకోండి. అస్యలు చిరగదు. చాలా కాలం మన్ముతుంది.

కస్టమర్: క్లాట్ చాలా బాగుంది. కానీ వద్దులే.

సేల్స్‌మన్: అదేంటి సార్. పెద్ద ఖరీదేం కాదు.

కస్టమర్: ఖరీదు సంగతి కాదు. నాకు రెండు మీటర్లు చాలు. కానీ చిరగదు అంటున్నావు కదా! ఎలా చించి ఇస్తావు?



టీచర్: ఒరేయ్ రాము..
నీ ప్పట్టిన రోజు ఎప్పుడు?
రాము: నవంబర్ 14న
టీచర్: ఏ సంవత్సరం?
రాము: ప్రతీ సంవత్సరం...

టీచర్: ఒరే బాలూ! నీ వయసెంతరా? బాలు: బడిలో అయితే ఆరు, బస్సులో అయితే మూడు.

బుద్ధిగా సంగీతం వినిపిస్తూ కనిపిస్తున్నది కదా ఈ ఉడత! కానీ నిజంగా ఆ పని చేయడం లేదు. పొట్టలకు పోజు ఇస్తున్నది అంతే. ప్లోరిడాలోని ఓ పోస్ట్ విమెన్ ఇలా ఉడతను వివిధ పోజుల్లో పొట్టలు తీసి సోషల్ మీడియాలో పోస్ట్ చేసింది. ఈ ఉడతకు, ఆమెకు మధ్య మంచి స్నేహమే ఉంది. ఆ పోస్ట్ విమెన్ రిబైర్ అయిన తర్వాత ఇల్లు సరి పాత బొమ్మలను బయట పారేసింది. అందులో కొన్ని బొమ్మలు కాసేపటికి ఇంట్లోకి వచ్చాయి. ఎలా వచ్చాయా అని ఆరా తీస్తే, ఈ ఉడతతే వాటిని ఇంట్లోకి తెచ్చినట్టు కనిపెట్టింది. ఆ రోజు నుంచీ ఈ ఉడతకూ, ఆమెకూ బాగా స్నేహం ఉదిరింది.

రాశి ఫలాలు

20-12-2020 నుంచి 26-12-2020 వరకు

మేషం

వారం మధ్యలో అనుకోని ఖర్చులు పెరుగుతాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలిస్తాయి. వృత్తి, వ్యాపారాలు కలిసివ స్తాయి. న్యాయవాద, వైద్యవ్యక్తుల వారికి కొత్త అవకాశాలు వస్తాయి. సంగీత, సాహిత్య, సినిమా రంగాలపై మనసు నిలుపుతారు. కావలసిన వస్తువులను కొంటారు. ఇంట్లో భార్యాపీల్లలతో సౌఖ్యంగా ఉంటారు. విందులు, వినోదాలకు పోజరపుతారు. వృత్తి, వ్యాపారాలలో పనిభారం పెరగవచ్చు. ఆదాయం స్థిరంగా ఉంటుంది. పనివారితో చిన్నపాటి మనస్వర్దలు వస్తాయి. విద్యార్థులు కొంత శ్రమించవలసిన సమయం. శుభకార్య ప్రయత్నాలలో నలుగురి సహకారం తీసుకుంటారు. ఉద్యోగస్తులకు తోటివారితో ఇబ్బందులు ఉంటాయి. ఉత్సాహంతో పనులు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అన్నదమ్ములు, బంధువులతో ఖర్చులు పెరుగుతాయి.

వృషభం

వారం చివరిలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. విద్యార్థులకు చదువు విషయంలో కలిసి వస్తుంది. నలుగురి సహాయ సహకారాలు అందుతాయి. పిల్లల శుభకార్యాల ప్రయత్నాలు కలిసి వస్తాయి. అన్నదమ్ములు, బంధువులతో బాంధవ్యాలు అభివృద్ధి చెందుతాయి. వాహనాలవల్ల పనులు నెరవేరుతాయి. వృత్తి, వ్యాపారాలు లాభసాటీగా ఉంటాయి. నిత్య వ్యాపారం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. పెట్టుబడులకు, కొత్త పనులకు అనుకూలం. ఆర్థిక సమస్యలు ఉన్నప్పటికే అధిగమిస్తారు. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. పనులు సంతృప్తిగా చేస్తారు. ఉద్యోగస్తులకు ఆఫీసులో తోటివారితో మనస్వర్దలు ఉండవచ్చు. ఆధికారుల ప్రశంసలు ఉంటాయి. ఆధ్యాత్మిక, సేవా కార్యక్రమాలపై మనసు నిలుపుతారు.

మిథునం

ప్రారంభంలో ఖర్చులు, చికాకులు ఉండవచ్చు. మిగతా వారం సామాన్యంగా ఉంటుంది. అన్నదమ్ములు, బంధువులతో పనులు నెరవేరుతాయి. వ్యవసాయంలో సంతృప్తి ఉంటుంది. ప్రయాణాలవల్ల అలసట ఉంటుంది. ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. ఆపరాయిమాలను పాటించాలి. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలలో తాత్కాలిక లాభి ఉన్నా ప్రయత్నాలు అవసరం. ఆఫీసులో తోటివారితో, పై అధికారులతో ఇబ్బందులు ఉంటాయి. రాజకీయ, ప్రభుత్వ, కోర్టు వ్యవహారాలవల్ల అనవసరమైన ఖర్చులు పెరుగుతాయి. ఇంట్లో అనవసరమైన చర్చలు, వాగ్దాయాలు ఉండవచ్చు. శుభకార్య ప్రయత్నాలలో నలుగురి సహకారం ఉంటుంది. పిల్లల చదువుపట్ల ఏకాగ్రత, పట్టుదల అవసరం. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందకపోవడంతో సర్దుబాట్లు అవసరం కావచ్చు.

కర్కణం

వారం ప్రారంభంలో ఖర్చులున్నా మిగతా రోజులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. నిత్య వ్యాపారం లాభసాటీగా ఉంటుంది. కోర్టు, రాజకీయ, ప్రభుత్వ పనులలో విజయం ఉంటుంది. పెట్టుబడులు అనుకూలిస్తాయి. కొత్త పనులు ప్రారంభిస్తారు. పిల్లల చదువుకు ఈ వారం బాగా కలిసి వస్తుంది. మంచి ఘలితాలను పొందుతారు. ఉన్నత విద్యాయత్నాలు ఘలిస్తాయి. శుభకార్యాలకు నలుగురి సహకారం లాభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో సంతృప్తిగా ఉంటారు. తోటి ఉద్యోగస్తులకు పై అధికారులతో సామరస్యత ఉంటుంది. ప్రశంసలను అందుకుంటారు. ఆనందంతో, ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. ఇంట్లో భార్యాపీల్లలతో హయిగా గడువుతారు. కొత్త వస్తు, వస్తువులను కొంటారు. సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. దేవతా, గురుభక్తి పెరుగుతుంది.

గుడి ఉమా మహేశ్వరశర్మ సిద్ధాంతి

ఎంఎస్స్., నిర్మల పంచాంగకర్త

నల్లకుంట, ప్రాదరూబాద్., ఫోన్: 040-27651530

ఈ మెయిల్: nirmalsiddhanthi@yahoo.co.in

**సింహం**

వారం ప్రారంభంలో అనుకూలంగా ఉంటుంది. మధ్యలో ఖర్చులు ఎదురు కావచ్చు. ఇంట్లో భార్యాపీల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. ఆధ్యాత్మిక చింతన, సేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వస్తు, వస్తువులను కొనుగోలు చేస్తారు. పనివారు అనుకూలంగా ఉంటారు. నిత్యవ్యాపారం లాభసాటీగా ఉంటుంది. కోర్టు పనులలో కార్యాసంబుత ఉంటుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి పూర్వాంతో పోల్చితే కొంత మెరుగుతుంది. ప్రారంభించిన పనులలో ఆటంకాలు ఎదురు కావచ్చు. జాగ్రత్తగా, ప్రణాళికాయుతంగా ముందుకు వెళ్డడం మంచిది. నలుగురి సహాయ సహకారాలు అందుతాయి. భక్తి భావన పెరుగుతుంది. రాజకీయ, ప్రభుత్వ పనులలో ఆటంకాలు ఎదురు కావచ్చు. పిల్లల చదువు, ఉన్నత విద్యాయత్నాలలో నలుగురి సహాయం పొందుతారు.

కన్య

వారం చివరిలో అనుకోని ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలం. పిల్లల చదువు, శుభకార్య ప్రయత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. సంఘంలో మంచివేరు సంపాదిస్తారు. ఉన్నత విద్యార్థు అనుకూలం. దేవతా, గురుభక్తి పెరుగుతుంది. వృత్తి, వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. కోర్టు పనులలో అనుకూలత ఉంటుంది. పెట్టుబడుల బంధువులతో ఇబ్బందులు ఉంటాయి. వాహనాలవల్ల పనులు నెరవేరుతాయి. తొందరపాటు, అనాలోచనల వల్ల కొన్ని పనులలో ఆలస్యం ఉండడవచ్చు.

తుల

వారం ప్రారంభంలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలం. అన్ని విధాలుగా ఆలోచించి నిర్ణయాలు తీసుకోవడం అవసరం. తొందరపాటు లేకుండా పట్టుదలతో పనులు చేయాలి. ఇంట్లో భార్యాపీల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. కొత్త వస్తువులను, గృహపకరణాలను కొంటారు. అన్నదమ్ములు, బంధువులతో మనస్వర్దలు ఉండవచ్చు. వాహనాలవల్ల ఖర్చులు ఉంటాయి. తొందరపాటు, అనాలోచనల వల్ల కొన్ని పనులలో ఆలస్యం ఉండడవచ్చు.

వృశ్చికం

వారం ప్రారంభంలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వాహనాలవల్ల పనులు నెరవేరుతాయి. నిర్మాణ, రియల్ ఎస్టేట్, వ్యవసాయం, పారిక్రామిక రంగాలవారికి అనుకూలంగా ఉంటుంది. న్యాయపరమైన సమస్యలను అధిగమిస్తారు. కోర్టు కేసులలో విజయం చేకూరుతుంది. నిత్యవ్యాపారం అనుకూలంగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. కొత్త పనులు ప్రారంభించే ఆలోచనలో సిబ్బంది అనుకూలత ఉంటుంది. ఇంట్లో భార్యాపీల్లలతో సంతోషంగా ఉంటారు. అన్ని విధాలుగా అందరి సహకారం లభిస్తుంది. ప్రయాణాల మూలంగా కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురు కావచ్చు. ఆపరాయిమాలను పాటించాలి. ఆర్థికప్రశ్నలకు ప్రశ్నాలు ఉండడవచ్చు.

ధనుస్తు

వారం మధ్యలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఇంట్లో భార్యాపిల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. నేవా కార్బూక్షమాలలో పాల్గొంటారు. విందులు, వినోదాలకు వెళతారు. ఇంటికి కావలసిన వప్పు, వస్తువులను కొనుగోలు చేస్తారు. ప్రయాణాలు అనుకూలిస్తాయి. సంతృప్తిగా ఉంటారు. ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. అనవసరమైన ఆలోచనలను పక్కన పెట్టి కార్బు నిర్వహించి మనసు నిలుపుతారు. ప్రారంభించిన పనులు సకాలంలో పూర్తపుతాయి. పిల్లల చదువు, ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. శుభకార్యాలు చేస్తారు. అన్నదమ్ములు, బంధువుల రాకతో ఖర్చులు పెరగవచ్చు. వాహనాల రిపేర్చు ముందుకు వస్తాయి. పెద్దల సహాయ సహకారాలు అందుతాయి.

మకరం

వారం చివరిలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. అన్నదమ్ములు, బంధువులతో పనులు నెరవేరుతాయి. స్నేహావంతో ఉంటారు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుంటారు. పెద్దల సహాయ సహకారాలు అందుతాయి. సంతృప్తిగా ఉంటారు. ఇంట్లో భార్యాపిల్లలతో సంతోషంగా గడుపుతారు. కావలసిన వస్తువులను కొంటారు. సంగీత, సాహిత్యాలపై మనసు నిలుపుతారు. నేవా కార్బూక్షమాలవల్ల సంతృప్తిని పొందుతారు. నిత్య వ్యాపారంలో సిబ్బందితో ఇబ్బందులు ఎదురుకావచ్చు. కోర్సు పనులవల్ల ఖర్చులు పెరుగుతాయి. ఉద్యోగ యత్నాలు తాత్కాలికంగా కొంతమేరకు ఘలిస్తాయి. పిల్లల శుభకార్యాల విషయంలో నలుగురి సహకారం అందుతుంది.

కుంభం

వారం మధ్యలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. న్యాయ సమస్యలు తీరుతాయి. నిత్య వ్యాపారం కలిసి వస్తుంది. ఉద్యోగస్తులు ఆఫీసులో తోటివారితో సంతృప్తిగా ఉంటారు. ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. నియమాలను పాటిస్తూ ముందుకు వెళతారు. అన్నదమ్ములు, బంధువుల సహకారం లభిస్తుంది. వాహనాలవల్ల పనులు నెరవేరుతాయి. అనవసరమైన ప్రయాణాలు చేయవలసి వస్తుంది. తద్వారా అలసట ఉంటుంది. ఇంట్లో అనవసరమైన విషయాలలో చర్చలు సాగుతాయి. సంగీత, సాహిత్య, సినిమాలపై మనసు నిలుపుతారు. ప్రారంభించిన పనులు సకాలంలో పూర్తి కాకపోవడంతో ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటారు. పిల్లల చదువు విషయంలో ఏకాగ్రత, పట్టుదల అవసరం.

మీనం

ఈ వారం ప్రారంభంలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి చేతికి అందుతుంది. కొత్త పనులను ప్రారంభిస్తారు. సిబ్బందితో అనుకూలత పెరుగుతుంది. పనులు వేగవంతంగా పూర్తపుతాయి. శుభకార్బు ప్రయత్నాలు ఘలిస్తాయి. పిల్లల చదువు, ఉన్నత విద్యకు సమయం అనుకూలంగా ఉంటుంది. దేవతా, గురుభక్తి పెరుగుతుంది. సంఘంలో మంచిపేరు సంపాదిస్తారు. కొత్తవారి పరిచయాలు సానుకూలంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగ యత్నాలు ఘలించి ఉద్యోగంలో చేరతారు. ఆఫీసులో సామరస్యంగా ఉంటూ అధికారుల ప్రశంసనలను పొందుతారు. భార్యాపిల్లలతో సాఖ్యంగా ఉంటారు. ఇంటికి కావలసిన వప్పు, వస్తువులను కొనుగోలు చేస్తారు. సంతృప్తిగా ఉంటారు.

అది.. పాపం కానేకాదు!

నా వయసు 53 ఏండ్రు. 49 ఏండ్రుకు నాకు రుతుస్వామ ఆగి పోయింది. అప్పటి నుంచి కోపం, చిరాకు, దుఃఖం వంటి ఉద్యోగాలతో పాటు కీళ్ళ నొప్పులు బాధపెడుతున్నాయి. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ మా ఆయన సెక్కు కోసం బలవంతం చేస్తున్నారు. చర్చం సాగిపోయిందనీ, లావైపోయాననీ, ఆకర్షణీయంగా కనిపించట్లోదనీ ఈసందించుకుంటున్నారు. నాకేమో ఈ వయసులో సెక్కు పాపంగా అనిపిస్తున్నది. దీంతోపాటు అయిన వేధింపులు తట్టుకోలేకపోతున్నాయి. తగిన సలవు ఇష్టగలరు?

- ఛి సాందర్భ

జవాబు: ఈస్ట్రోజన్ సాయిలో అపసవ్యత వల్ల నెలసరి ఆగిపోయిన తర్వాత శారీరక, మానసిక సమస్యలు తలెత్తుతాయి. మీరు మేనోపాచ్ దశలో ఉన్నారు. మీరు తినే ఆపశరపురాల ద్వారా ఈస్ట్రోజన్ సంపాదించుకోవాలి. సోయాబీన్స్ లో ఇది పుప్పులంగా లభిస్తుంది. వివిధ రూపాల్లో సోయాబీన్స్ ఆపశరపురాల ద్వారా లభిస్తున్నాయి. కీళ్ళనొప్పులు తగ్గడానికి క్యాల్చియం ఎక్కువగా ఉండే ఆపశరం తీసుకోవాలి. రాగిమాల్ట్, ఆకుకూరలు రోజు డైట్లో ఉండేలా చూసుకోవాలి. శారీర కంగా బలంగా ఉన్నప్పుడే.. మానసికంగా దృఢంగా ఉండగలుగుతారు. చిన్నచిన్న ఎక్కుర్చెజులు చేయండి. ధ్యానం అలవాటు చేసుకోండి.

సెకషన్‌లజీ

యాభై ఏండ్రు వచ్చినంత మాత్రాన శృంగారంలో పాల్గొనడం తప్పనే భావన వద్ద, అది పాపమూ కాదు. కోరిక ఉన్నండం పరకూ దంపతులు ఆనందంగా సెక్కలో పాల్గొనుచ్చు. ఇక శరీరంలో మార్పులు సహజమే! ఈస్ట్రోజన్ లోపం కూడా ఒక కారణం. మీవారి వయసు 57 ఏండ్రు అన్నారు. ఆయన కూడా మేల్ ఆంధ్రోపానీకి చేరుకున్నారు. పొళ్ళ రావడం, బట్టతల, చర్చం ముడతలు పడటం వంటి ఇబ్బందులు వయసురీత్యా మగవారిలో కనిపిస్తాయి. టిస్టోస్ట్రోన్ లోపంతో అంగస్తంభనలో సమస్యలు ఎదురుపుతాయి. కానీ, దినిని వాట్లు అంగీకరించడానికి సిద్ధంగా ఉండరు. భార్యనే నిందిస్తుంటారు. ఈ వయసులో మిమ్మల్చి అందం, సెక్కు గురించి వేధించడం మానేసి.. మీ ఆరోగ్యంపై త్రధ్మ వహించమని నష్టజెప్పండి. ఆయన యవ్వనంలోనే ఆగిపోలేదన్న విషయాన్ని గుర్తుచేయండి. ఇదరూ కలిసి సెకాలజిస్టును సంప్రదిస్తే మెనోపాజల్ హెల్మిట్ కాస్పిలింగ్ ఇస్తారు. లైంగిక ఆరోగ్యం చాలా ముఖ్యం.

డాక్టర్ భారతి

సెకాలజిస్టు, సైకోఫెరపిస్టు, రైస్ పోసిగ్టర్లు, హస్పిటల్ ప్రైదరాబాద్. ఫోన్: 9849770409
ఈ మెయిల్: bharathid506@gmail.com

యమున తన అన్న స్నేహితురాళ్లతో బొమ్మలపెండ్లి ఆదుకుంటూ ఉండగా... నాన్నగారు ధుమధుమలాడుతూ వచ్చారు. పిల్లలిద్దరూ వణికిపోయారు. ఇంతలో నాయనమ్మ ఊరికి వెళ్తున్నామని తెలిసింది. రైలు బండి ప్రయాణం హలశారుగా సాగింది. ఊరికి చేరుకున్న తరువాత ఎన్నో మలుపులు. యమున పెండ్లి ప్రయత్నాలు మొదలయ్యాయి.



అబలా జీవితము

...

(హరినారాయణ్ ఆప్ట్ రాసిన 'పన్ లక్ష్మీ కోన్ ఫ్యూట్స్', మరాతీ నవలకు తెలుగు అనువాదం)

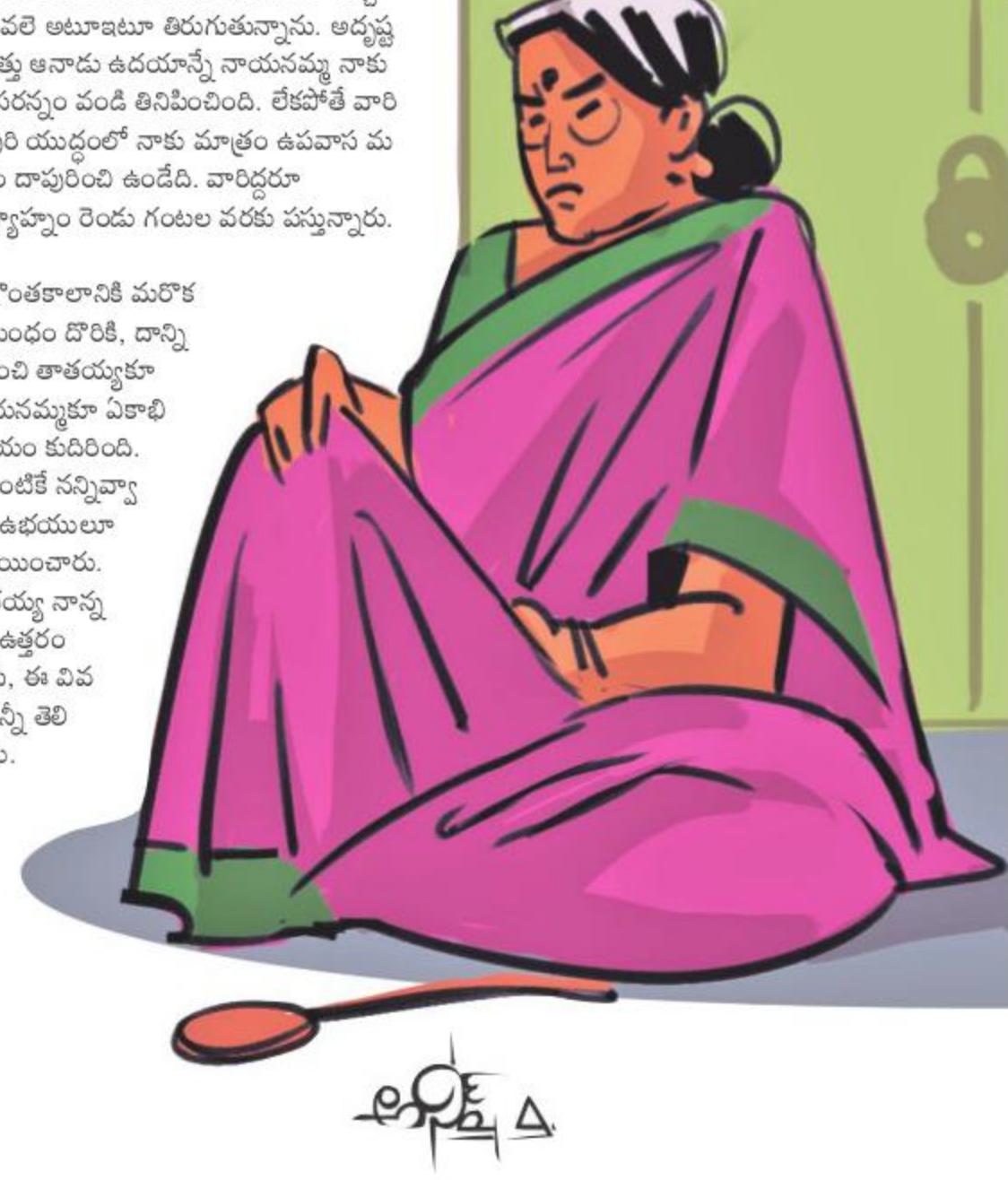
(గతవారం తరువాయి..)

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో స్త్రీల సంభాష ఇంతా వివాహాలు, ఉపసయ్యాలు, నగలు, ఊరీయాలు - ఇత్యాది విషయాల పరిమితమై ఉండటంలో ఆశ్చర్యమేమి? ఇతరుల ఇంటిగుట్టులన్నీ చర్చించడం కూడా ఆడవాళ్లకు ప్రియమైన ఉద్యోగమే. ఫలానా ఆమె గుండ్రని సిగపువ్వు ధరించి ఉంటుంది. అవతల ఇంటామె రావి ఆకులా తిలకం దిద్దుకుంది. సరాటీ వాళ్ల మాయాయి పదిహేనేట్లు వచ్చినా సమర్థకాలేదు. ఫలానా అమాయాయికి పదునాగేశ్వరు నిండాయి. సమర్థయ్యాంటుంది కాని ఇంతవరకు పెళ్లి లేదు, పెట్టాకులూ లేవు. ఈ ఆవాకులూ చెవాకులూ తప్ప చర్చించడానికి మాకు విషయమే లేదు. ఎలా ఉంటుంది? నేనసత్యం ప్రాస్తున్నానని మీకనిపిస్తే ఇంటింటా పరికించి చూడండి. మీకే బోధపడుతుంది.

మా నాయనమ్మ నా పెండ్లి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించిని ఇదిపరకే చెప్పాను. తాతయ్య పైకి కాదూ, కూడదని వాదించినప్పటికీ తాను కూడా ఎవరబ్యాయి ఎన్నేళ్లవాడో, ఏ సంబంధం ఎలాంటిదో అని శోధించడం మొదలుపెట్టడు. తాతయ్యకు మరో పనే లేనందున అనేక పరిసర గ్రామాల్లో పరాన్నేషణ సాగించాడు. తాతయ్యకు నచ్చిన రెండు మూడు సంబంధాలు నాయనమ్మకు నచ్చలేదు. నాయనమ్మకు నచ్చిన ఒకటి రెండు సంబంధాలకు తాతయ్య ముక్కు విరిచాడు. ఇంకేముంది? ఒకనాడు ఆ ఇరువురి మధ్య జరిగిన హోరాహోరి పోరు ఎమని వర్ణించను? పూజ చేస్తూ కూర్చున్న తాతయ్య మాట మాటలోనే ఒక్కమ్మడి మండిపడి తన ముందున్న ఉధరణి నాయనమ్మ వైపు విసిరాడు. అప్పుపువశాత్తు కొద్దిలో తప్పిపోయి అది అవతలి పీటకు తగిలి రంగున శబ్దంచేసి కింద పడింది. అప్పుచేకి తాతయ్య హంకరిస్తూనే ఉన్నాడు. అది చూసి నాయనమ్మకు కూడా కోపం వచ్చింది. పంట పొయ్యి ముందున్న ఆమె తటాలున పొయ్యాలో చెంబుడు నీట్లు కుమ్మరించి, వెనుకదారిన బయటకు వెళ్లి ఏడున్నా గొఱు

గుతూ కూర్చుంది. ఈ రగడకంతటికీ కారణం ఏమంత పెద్దదికాదు. తాతయ్య చెప్పిన ఒక సంబంధం నాయనమ్మకు నచ్చలేదు. “మీ ఆడ వాళ్ల కేమీ అర్థం కాదు” అన్నాడు తాతయ్య. అందుకు నాయనమ్మ “ఇంట్లో పోరు మీ మగ వాళ్లకేం తెలుస్తుంది? ఆ ఇంట్లో అత్త మహారక్కని, అమ్మాయిని కాల్పుకుతింటుంది” అని స్పష్టంగా సమాధానం చెప్పింది. అంతటితో వాగ్యాదం ప్రారంభమై పెమ్మ పెరుగుతూ పోయింది. చివరకడెలా పరిణమించిందో పైన వర్ణించాను. తాతయ్య గబుగబా తలపాగా చుట్టుకొని సరాసరి వీధిదారి పట్టాడు. నాయనమ్మ కోపంతో రుసరుసలాడుతూ పంచీంట్లో కంబళి పరుచుకొని పడుకుంది. నేనేమో పిచ్చిదానివలె అటూఇటూ తిరుగుతున్నాను. అద్వష్టవశాత్తు ఆనాడు ఉదయాన్నే నాయనమ్మ నాకు అత్తేసరన్నం వండి తినిపించింది. లేకపోతే వారి రుపురి యుద్ధంలో నాకు మాత్రం ఉపవాస మరణం దాపురించి ఉండేది. వారిద్దరూ మధ్యహ్నం రెండు గంటల వరకు పస్తున్నారు.

కొంతకాలానికి మరొక సంబంధం దొరికి, దాన్ని గురించి తాతయ్యకూ నాయనమ్మకూ ఏకాభిప్రాయం కుదిరింది. ఆ ఇంటికి నన్నివ్వాలని ఉభయులూ నిశ్చయించారు. తాతయ్య నాన్ని పేర ఉత్సరం ప్రాసి, ఈ వివరాలన్ని తెలిపాడు.



పి.వి. నరసింహరావు

కాని దాదాపు 20 రోజులు గడిచినా ప్రత్యుత్తరం రాలేదు. చివరకు తాతయ్య తానే నాన్న వద్దకు పోతానని ప్రయాణమైనాడు. ఇంతలో నాన్న వద్ద నుంచి ఒక ముక్కసరి ఉత్తరం వచ్చింది. అమ్మాయి ఇంకా చిన్నదని, అంతేకాక ప్రస్తుతం మనం కష్టదశలో ఉన్నామని, కాబట్టి ఇప్పుడే పెండ్లి ఆలోచన అనవసరమని, నాన్నగారు స్ఫ్టంగా ఖ్రాశారు.

ఆ ఉత్తరం చదివారో లేదో ఆ వ్యధి దంపతు లకు అరికాలు మంట నెత్తికెక్కిందంటే ఆతిశ యోక్కి లేదు. వారేకాదు, నేనుకూడా నా పెండ్లి వాయిదాపడినందుకు కొంత చిన్నబోయిన మాట వాస్తవం.

* * *

నాన్నగారి ఉత్తరం వచ్చిన దారాభ్య తాత య్యకూ నాయనమ్మకూ మధ్య వాగ్యాదం అధిక

మైంది. తాతయ్య అనేక అశ్శీలమైన పదజాలంతో పుధ పూర్వకంగా “ఆరునూరైనా, నూరారైనా, ఆ తలబిరుసువాడి వ్యవహారాలో ఇక జోక్కుం చేసుకునేది లేదు” అని అంతిమ నిశ్శయం ప్రకటించాడు. అశ్శీల పదజాలమని ఇక్కడ ఉల్లేఖించడ మెందుకంటే మన సంఘం లోని పురుషుల ఒకానోక అలవాటు నాకీ సందర్భంలో జ్ఞాప్తికి వచ్చింది. దాన్ని వర్ణించడం ఇక్కడ అప్రాసంగికమే అయినప్పటికే దాన్ని గురించి ఎప్పుడో ఖ్రాయాలని నా మనసులో ఉన్నందున ఇప్పుడే ఖ్రాస్తున్నాను. నా ఈ జీవిత చరిత్ర పూర్తిగా ఖ్రాయడం నాకు సాధ్యపడు తుందో లేదో! అందుకని నా మనసులో ఇప్పుడు ఉదయస్తున్న భావాలనిప్పుడే ప్రకటించినందుకు పారకులు నన్ను క్షమింతురు గాక!

స్త్రీల సమక్కంలో తాముచ్చరించే పదజాలపు చౌచిత్యాన్నచిత్యాలను పురుషులు లక్ష్యపెట్టరు. క్రోధాతిరేకంలోనూ, అనందాతిరేకంలోనూ ఎందరో పురుషులు తమను తామే మరచిపోతారు. అట్టి ఆపేశంలో నోటికి వచ్చిన బూతు లల్లా ఉచ్చరించడంలో వారేమాత్రం ముందు వెనుకలు చూడరు. ఆ అవాచ్యల్లో వారికేది అనుచితమనిపించదు. నా వివాహమయ్యాక అన్నయ్యకూ, మావారికీ ఎన్నోసారిదే చర్చ జరిగినట్లు నాకు జ్ఞాపకం. ఒకనాడన్నయ్య మావారితో ఇలా అన్నాడు. “ఏం చెప్పును కొందరి అసభ్య ప్రవర్తన; నాకు తెలిసిన ఒక మహాశయుడున్నాడు. భద్రకుటుంబానికి చెందినవాడు. పీడరు వృత్తిలో ఉన్నాడు. కాని నోరు విప్పాడంబే బూతుల పంచాంగం బయటికోస్తుంది. తన తల్లి యెదుట, చెల్లిళ్ళ యెదుట, ఇరుగుపోరుగు స్త్రీల యెదుట, నోటికి వచ్చిన అశ్శీలపు కూతలన్నీ నిరాఘాటంగా కూస్తాడు. ఒకనాడు నేనెందుకో వారి పక్కింటి యజమానితో మాటల్లాడటానికి వెళ్లినప్పుడు ఈ పెద్దమనిషీ తారసి ల్లాడు. ఇంటి ఆడంగుల యెదుట ఎంత అశ్శీలంగా వాగాడంబే, చెప్పడం అనుచితమంటే నమ్మండి. అంతేకాదు, తానుచ్చరించిన ఆ పదజాలానికంతో గర్యిస్తూ పకపక నవ్వడం ప్రారం

ఈ చర్చంతా తాతయ్య ప్రయోగించిన పదజాలంతో ప్రారంభమై సమస్త పురుషజాతిని చుట్టివేసిందన్నమాట! పారకులారా! నేను వర్ణించిన పురుషుల అలవాటు నిజమోకాదో మీరే యోచించండి. నా పారకుల్లో ఉన్న స్త్రీలందరు దీన్ని వెంటనే అంగీకరిస్తారనుకుంటాను. సహ్యదయులైన పురుషులు కూడా అంగీకరించకమానరు.

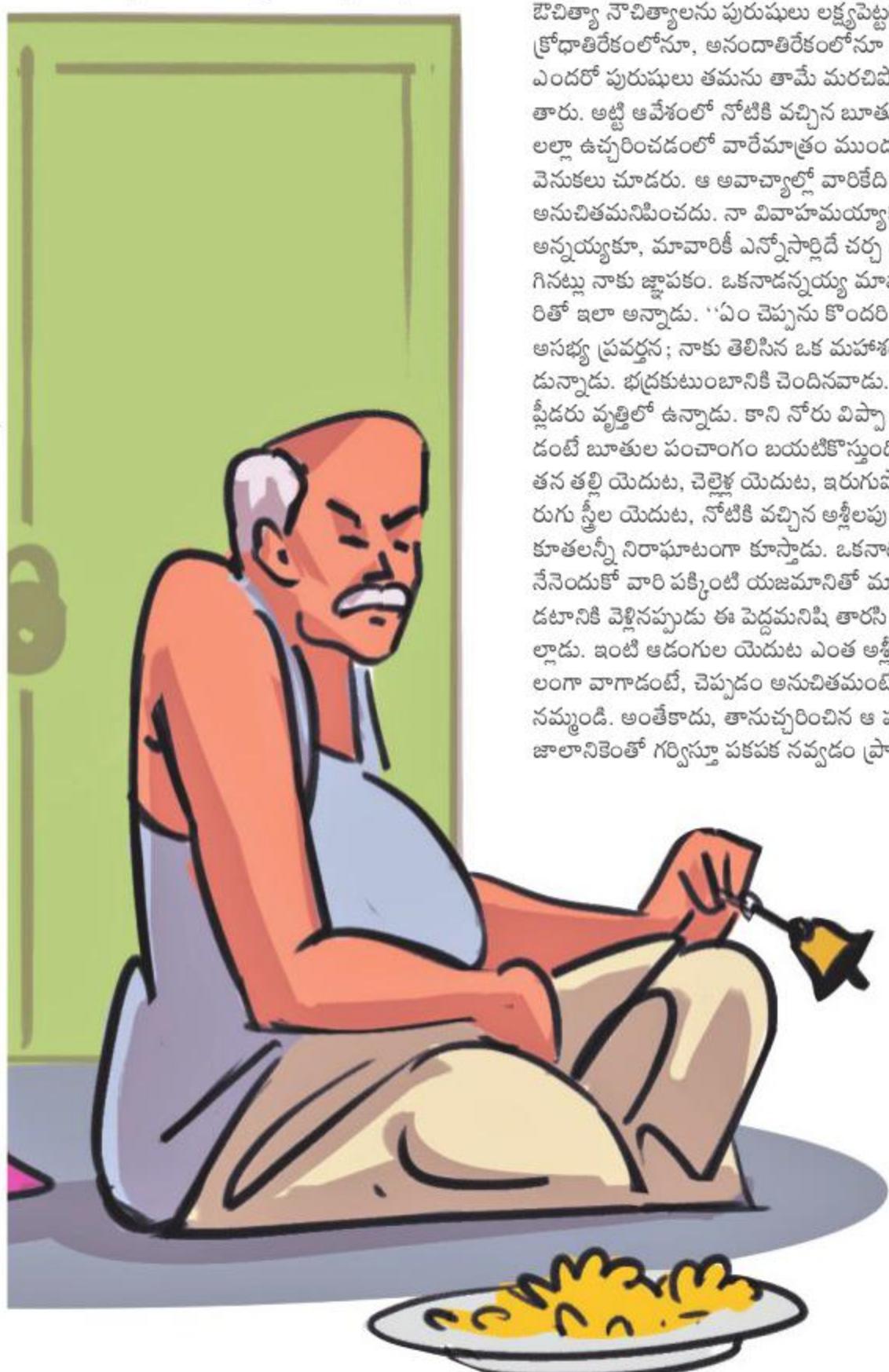
భించాడు. నాకు ఒట్టు మండిపోయింది. తటాలున లేచి వెళ్లిపోయాను.”

ఈ ఉదంతం చెప్పుతుంటేనే అన్నయ్యకు కోపం వచ్చినట్టు స్ఫ్టంగా కనిపించింది. అసభ్యపదాలెన్నడూ నోటికి రానివ్వని అన్నయ్యలాంటి సభ్యపురుషుడు బండబూతుల పంచాంగం విని కోపదటంలో ఆశ్రూమేముంది? అన్నయ్యచెప్పిన కథ విని మావారిలా అన్నారు. “గణపతి రాపు! నీమేమో కేవలం వెళ్లి వచ్చావు కాని, నేనే అయితే ఆ బూతు పండితుట్టి....” మా వారి దోరణికి అక్కడే అడ్డు తగిలి ఆపిమేశాను. వారికి అనవసరంగా కోపం తెప్పించడం మంచిదికాదని మాట మార్చాడు. అది కనిపెట్టి అన్నయ్యకూడ మరేదో మాట సాగించాడు. ఎంతో కాలం తదుపరి జరిగిన పై సంభాషణను నేనిక్కడే పొందుపరిచాను. ఇప్పుడే నాకది స్వరణకు వచ్చింది కనుక ఆనాటి మావారి క్రుఢ్ మూర్తి నా మనశ్శత్తుపులకు స్ఫ్టంగా కనిపిస్తోంది. ఆ దివ్యమూర్తి నాకు మళ్ళీ ఎన్నడైనా కనపడుతుందా? ఈ దోరాగ్యరాలి కంత అద్భుతమా?

అయ్య! ఇలా పిచ్చిదానిలా ఖ్రాసుకుపోతున్నానేమి? నా జీవిత చరిత్ర ఆదినుండి అంతం పరకు క్రమబద్ధంగా ఖ్రాయాలని కదా అనుకున్నది? కాని ఏం చేయను? మధ్యమధ్య హృదయాంతరాళం నుంచి ఉచికిపచ్చ ఉద్గోగాన్ని ఆపుకోలేకపోతున్నాను.

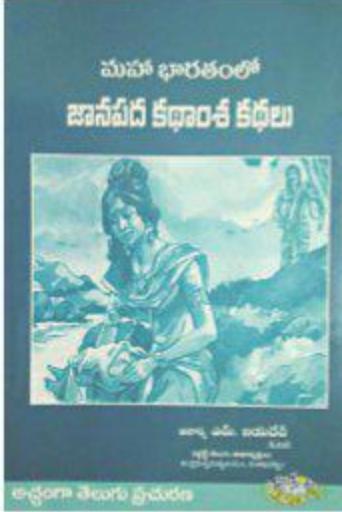
పై చర్చంతా తాతయ్య ప్రయోగించిన పదజాలంతో ప్రారంభమై సమస్త పురుషజాతిని చుట్టివేసిందన్నమాట! పారకులారా! నేను వర్ణించిన పురుషుల అలవాటు నిజమోకాదో మీరే యోచించండి. నా పారకుల్లో ఉన్న స్త్రీలందరు దీన్ని వెంటనే అంగీకరిస్తారనుకుంచాను. సహ్యదయులైన పురుషులు కూడా అంగీకరించకమానరు. ఈ అసభ్యమైన అలవాటు మన పురుషులు మానిని దినం నిజంగా సుదినమే అనాలి. మా వారు దీనికొకే ఒక ఉపాయం సూచించేవారు. పురుష సమాజంలో స్త్రీలు ఇతోధికంగా ప్రవేశించి పురుషుల అసభ్య ప్రవర్తన, సంభాషణ నిరాటంకంగా సాగుతండ్రా ఉండే పరిస్థితులను కల్పించాలి. ఈ ఉపాయం నాకు కూడా ఎంతో నచ్చింది.

(మిగతా వచ్చేవారం..)



పుస్తక సమీక్ష

ఆరుదైన అధ్యయనం



ప్రొందవుల ఇతిహసాలలో మహాభారతానికి ఉన్న స్థానం గురించి ప్రత్యేకించి చెప్పుకోనపుడం లేదు. 8,800 శ్లోకాలతో మొదలైన జయం అనే కావ్యం లక్ష శ్లోకాల మహాభారతంగా ఎలా వర్ణింది! అప్పటికే

మహాభారతంలో..

జానపద కథాంశ కథలు

రచన: ఎమ్. జయదేవ
పేజీలు: 242, వెల: 250/-
ప్రతులకు: 8558899478

ప్రచారంలో ఉన్న జానపదకథలు చేరడం కూడా ఇందుకు ఓ కారణం అంటారు రచయిత. అనడమే కాదు... వాటిని తనదైన శైలిలో గుర్తించి పారకులకు అందించిన పుస్తకం ఇది. సుర్యుడికి రథసారథిగా ఉన్న అనూరుది కథ, చంద్రుడు నిరంతరం క్షీణి స్తాడంటూ దక్కుడు ఇల్పిన శాపం... ఇలా పలు వృత్తాంతాలు అప్పటికే జానపదంలో ఉన్నాయని చెబుతారు. సువర్ణప్పువి లాంటి నీతికథలు, శిఖండి లాంటి వృత్తాంతాలకు మూలం జానపదమే అన్నది రచయిత పరిశీలన. ఇలాంటి ఓ 47 కథల సమాపోరమే ఈ పుస్తకం. ఇలాంటి రచనలు చేసేట ప్పుడు తీవ్రమైన అధ్యయనం, శాస్త్రం పట్ల స్వస్థత చాలా అవసరం. తదువరుల మన సును నోప్పించకుండా, తన వాడనను వెల్లడించడమూ ముఖ్యమే. అలా చూస్తే రచయిత విజయం సాధించనట్టే కనిపిస్తుంది

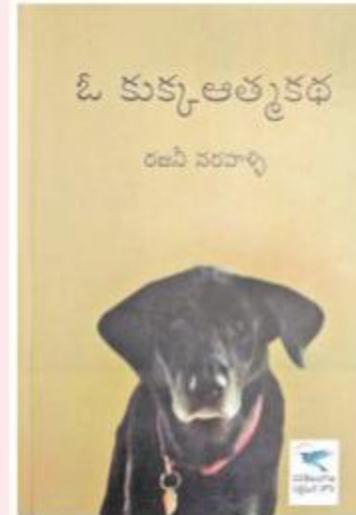


కదిలించే కథ

నాగరికతలో ముందుకు అడుగువేసేందుకు, మనిషికి తోడుగా ఉన్న జీవి కుక్క. వేటలో సాయపడటం దగ్గర నుంచి, ఇంట్లో మనిషిగా మారిపోవడం పరకూ తనది కూడా ఓ ఆరుదైన ప్రయాణమే. వాటితో మనిషికి ఉన్న అనుబంధం హృద్యమైనదే. అందుకే శునకలే ఇతివృత్తంగా కాస్త జాగ్రత్తగా కనుక కథను అల్లుకోగలిగితే, పారకు లను ఆకట్టుకోవడం తేలికే. అలాంటి కోవచు చెందినదే ఈ పుస్తకం. కన్నడంలో సాహిత్య అకాడమీ అవార్డును అందుకున్న 'ఆత్మవృత్తాంత' అనే నవల ఈ కోవకే చెందుతుంది. లియో అనే కుక్క చెప్పుకునే కథ ఇది. కేపలం తన కథే కాదు, తన వెనుక

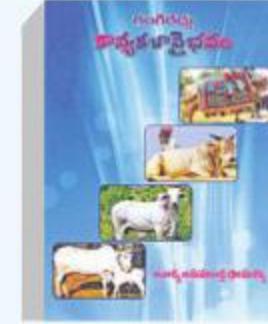
ఓ కుక్క ఆత్మకథ

రచన: రజనీ నరహార్షి
పేజీలు: 216, వెల: 150/-
ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తకేంద్రాలు

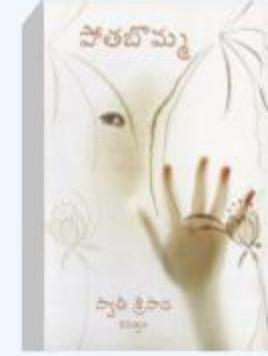


ఉన్న మూడు తరులనూ గుర్తుచేసుకుంటుంది లియో. యజమానులతో తన అనుబంధం, వాళ్ళ వ్యక్తిగత బాధలను మర్చిపోయేలా చేయగల తన స్వభావం, ఓ జీవిగా తనకీ ఎదురయ్యే సుఖముఖాలు, బాధలూ, సంతోషాలూ... అన్నీ ఈ కథలో కనిపిస్తాయి. పారకుల మనసులో గాఢంగా నిలిచిపోవాలనో ఏమో... మూగజీవాల కథలన్నీ విషాదాంతంగానే ముగుస్తాయి. లియో కథ కూడా ఇంతే! అనువాదం, మూలకథ చదువుతున్నంత సరళంగా సాగడం విశేషం.

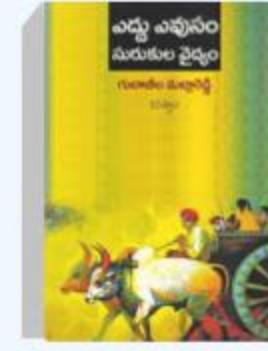
“పుస్తకాలు నిశ్శబ్దంగా నిరంతరంగా మనతో పాటు నడిచే నేస్తాలు, అవసరమైనప్పడల్లా తెలివైన సలహా ఇచ్చే మంత్రాలు, ఓపికగా జీవితాన్ని నేర్చించే గురువులు”
- చార్లెస్ ఎలియట్



గంగిరెద్దు కావ్యకళా వైభవం
రచన: అనుమాండ్ల భూమయ్య
పేజీలు: 110, వెల: 100/-
ప్రతులకు: 8897073999



పౌతబొమ్మ (కవిత్వం)
రచన: స్వాతీ శ్రీపాద
పేజీలు: 124, వెల: 100/-
ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు



ఎద్దు ఎవుసం సురుకుల వైద్యం
రచన: గులాబీల మల్లారెడ్డి
పేజీలు: 136, వెల: 100/-
ప్రతులకు: 9848787284



ఫిల్హిదర్బార్ (వాయసాలు)
రచన: తిప్పినేని రామదాసప్ప నాయుడు
పేజీలు: 184, వెల: 150/-
ప్రతులకు: 9182964972

పెలగివచ్చున్నారు



శారీరక శ్రమ లేకుండా పోయింది కదా! దాంతో ప్రతి బుడుగూ ఓ బంతిలా మారిపోతున్నాడు. సాధారణంగా మూడు నుంచి ఎనిమిదేండ్ర మధ్య ఉండే పిల్లలు ఏడాదికి రెండు కిలోల చొప్పున పెరగడం సహజం. కానీ ఈ కొవిడ్ కాలంలో అది రెట్టీంపు కావడం విషాదం. దీనివల్ల చిన్న వయసులోనే ఊబ కాయం, దానికి సంబంధించిన ఆరోగ్య సమస్యలూ వచ్చేస్తున్నాయట.

అధిక రక్తపోటు, మధుమేహం, వెన్నునొప్పి లాంటి ఇబ్బందులు తలెత్తుతున్నాయి. ఇక పెద్దవాళ్ల సంగతి చెప్పేదేముంది. దిల్లీకి చెందిన అనూప మిశ్రా అనే మధుమేహ నిపుణులు, కొవిడ్ సందర్భంగా తన రోగుల బరువులో వచ్చిన మార్పుల ఆధారంగా ఓ నివేదికను రూపొందించారు. ఇందులో నలబై శాతం మంది రోగులు బరువు పెరిగినట్టు తేలింది. మారిన జీవనవిధానాన్ని బట్టి ఆహారంలో తగిన మార్పులు తీసుకురావడం, ఇంటిపట్టున కుదిరే వ్యాయామాలు చేయడం.. తదితర జాగ్రత్తలతో ఈ సమస్యని అధిగమించవచ్చని చెబుతున్నారు.

కొవిడ్తో జీవితం
మారిపోయింది.
స్నౌర్స్‌ఫోన్స్ ఇప్పుడు
తరగతి గదులు,
బెడ్రూమ్లే
ఆఫీస్ చాంబర్లు.
వినడా నికి
బాగానే
ఉంది. కానీ

శానిటైజర్తో జర భద్రం

కొవిడ్ దెబ్యూకి పశ్చయలూ, ఉప్పులతో పాటు శానిటైజర్ కూడా నిత్యం వసర వస్తువుగా మారిపోయింది. ఎదో ఓ సమయంలో నాలుగు చుక్కలు చిలకరించుకోవడం దినచర్యగా మారిపోయింది. కానీ 'అతి సర్వోత్తమ వర్జయేత్' సూత్రం శానిటైజర్కి కూడా వర్తిస్తుందనే హెచ్చరికలు వినిపిస్తున్నాయి. చర్యం పొడిబాపోవడం, రోగినిరోధకశక్తిని అడ్డుకోవడం లాంటి సమస్యల గురించి ఈపాటే తెలుస్తున్నది. తాజాగా అమెరికాలోని ఔషధానియంత్రణ శాఖ 'ఎఫ్డిఎ' శానిటైజర్లలో ఉపయోగించే కొన్ని రకాల ఆల్జపోల్స్ వల్ పోని ఉండని వెల్లడించింది. ముఖ్యంగా మధునాల్, చెక్క నుంచి తీసే ఉడ్డ ఆల్జపోల్స్ వంటి రసాయనాలతో చేసిన శానిటైజర్లకి కాస్త దూరంగా ఉండమని చెబుతున్నది. ఇంకొన్ని సందర్భాలలో, శానిటైజర్లలో మంచి రసాయనాలే ఉన్నా... అవి తగిన మోతాదులో లేకపోవడం వల్ల, బాట్సీరియా చనిపోవడం లేదట. ఏతావాతా... శానిటైజర్ మోజు నుంచి కాస్త తప్పుకుని, మంచి సబ్బుతో శుభ్రంగా చేతులు కడుక్కునే అలవాటుకి మళ్లాలని సూచిస్తున్నారు వైద్యులు.



పోల్ట్ బిట్స్

ఎదో ఒక చర్య సమస్య లేని వాళ్ల అరుదు, బట్టతల నుంచి పులిపిల్ల వరకూ ప్రతి మనిషికి ఒక్క ఇబ్బంది. కానీ అది కేవలం చర్యం వరకే పరిమితం కాదు అంటున్నారు 'ల్యిటీషిస్ సిన్నె ఫోండెషన్' కి చెందిన ఆంధ్రా ధామ్స్న. చర్య వ్యాధులు కల్గించే ఇతరత్రా సమస్యల గురించి దీర్ఘకాలికంగా పరిశోధన చేసిన ఆంధ్రా, దాని వల్ల కలిగే ఇతర అసొకర్యాల గురించి కూడా పట్టించుకోవాలని గుర్తుచేస్తున్నారు. కొన్ని చర్యరోగాలు నొప్పిని కూడా కలిగిస్తాయి, మరికొన్ని దీర్ఘకాలం పాటు అసొకర్యం కలిగిస్తుం టాయి. ఏటి కోసం తీసుకునే చికిత్సల వల్ల కలిగే దుష్పుభావాలు సరేసరి. ఇవన్నీ ఒక ఎత్త యితే... చర్యరోగాలకీ, మానసిక సమస్యలకీ మధ్య ఉండే సంబంధాన్ని కూడా పట్టించుకొని తీరాలి అంటున్నారు ఆంధ్రా. చాలా సందర్భాలలో ఒత్తిడి లాంటి మానసిక స్థితి చర్యవ్యాధులకు దారితీస్తూ ఉంటుంది. ఒ.సి.డి లాంటి సమస్యలూ చర్యవ్యాధులను కలిగిస్తాయి. అందుకని చర్యవ్యాధులను అంత తేలికగా తీసుకోవద్దనీ, అవసరమైతే సైకాలజిస్టులను సంప్రదించాలనీ చెబుతున్నారు



పైపై ఇబ్బంది కాదు...

తీపి కబురు
చేదుగా...



సాధారణంగా వాపు (ఇన్స్పుమేషన్) అనే సమస్య కీళకు, గుండెకు మాత్రమే సంబంధించినది అనుకుంటారు. మన మొదడుకి కూడా ఇలాంటి సమస్య వచ్చే ప్రమాదం ఉండంటున్నారు శాస్త్రవేత్తలు. మొదడులోని కొన్ని భాగాలు ఉచ్చిపుపుడు, అది డిప్రెషన్కు దారితీస్తుందట. చాలా మంది చిరాగానో, ఏమీ తోచని అందోళనలోనో ఉన్పుపుడు అదేపనిగా చిరుతిట్లు, స్వీట్లు తింటూ ఉంటారు. ఇలా అధికమెత్తంలో చక్కెర తీసుకోవడం వల్ల, మొదడులో వాపు రావడం... దాంతో మరింతగా డిప్రెషన్లోకి కూరుకుపోయే ప్రమాదం ఉండనీ హెచ్చరిస్తున్నారు. అసలే ఈ చలికాలంలో, తగిన సూర్యరశ్మి లేక శరీరంలోని హర్షోన్ తీరు మారి డిప్రెషన్కు లోనపుతుంటారు. దానికి తోడు అదేపనిగా తీపి పదార్థాలు తెనడం వల్ల, సమస్య మరింత తీప్రతరం అవుతుంది. కాన్నాన్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన పరిశోధకులు చెబుతున్న మాటలివి!

ప ద క ట ల స

అడ్డం

- రాయబారి (2)
- చెక్కిలి (2)
- మలేరియా కాదు - దోషుకాటు జ్వరం (4)
- సంతోషం; వేడుక (3)
- 'జ్ఞా' జాతివాడు (2)
- క్రీమి (3)
- చిల్లర వ్యాపారి (3)
- తపస్యి (2)
- బెల్లం తయారికి ఈ పంట అవసరం (3)
- ఆద్యంతాలు లేని గోపురము! (2)
- లాపుపాచీ దుష్టటి (2)
- నలుపు; పార్యుతిదేవి (3)
- లక్ష్మణుడు (3)
- చెట్టు మూలం (2)
- ఆర్థనాదం (2)
- రేడుతో ఒక పండు (3)
- "విశ్వదాభిరామ వినుర - - "(2)
- కీటకం (3)
- కత్తికంటే ఇది గొప్పదని నానుడి! (2)
- తేక తెగిన వంకర, దిక్కుయ్యంది! (2)
- కొలను (3)
- కాల్పుట (3)
- పాడవ మెడగల పాత్ర (2)
- ఏనుగు మీది పీరం - అటుగా (3)

1		*	2	3	*	4	5	6
	*	7			*	8		*
9	10		*	11	12		*	13
*		*	14			*	15	
16		*		*	*	*	17	
	*	18		19	*	20		*
*	21		*	22			*	23
25			*		*	26	27	*
28		*	29		30	*	31	
*	*	32		*	33			*

నిలవు

- ఈ కొండలు నునుపట! (3)
- మర లేని మరచెంబు (2)
- వరుస (4)
- నెమలి (3)
- ఉండనిది (2)
- రాత్రి (3)
- మాయల ఘకీరు నాట్యగతై (2)
- జబ్బు (3)
- కత్తి (2)
- పిల్లన గ్రోవి (3)
- స్నేహము (3)
- వదంతి (3)
- అబధం (2)
- పరిమళం (3)
- ముక్కంటి (4)
- వినోద కార్యక్రమం (3)
- అంకురం (3)
- కర్మాలులోని ప్రసిద్ధ శైవక్షేత్రం (4)
- పార్థివ దేహం (2)
- అంచుల్లేని పల్లకి - బోల్తా పడింది (3)
- హయి గొలిపే అనుభూతి (2)
- లక్ష్మం (2)

స్వస్థనాత్మకత ఎక్కువ ఉన్న వ్యక్తి. తను అనుకున్నది సాధించాలనుకుంటాడు. అంతే కానీ, ఇతరులను ఓడించాలనుకొండు - విలియం ఫ్యాక్స్ పియర్

విర్యపాణ : విశ్వజ

గతవారం సమాధానాలు

పదకేళక

1	ఱ	*	వ	2	*	గ	3	రీ	4	మీ	5	య
ఱ	*	ము	న	య	య	*	చీ	*	స్యా	*		*
కు	చ	9	ర	*	10	టీ	యు	రు	11	*		12
*	చి	*	త	13	టు	*	*	శ	14	శ	15	టా
16	అ	17	*	*	18	క	*	క		క	*	
ర	*	19	ఎ	ట్టు	ఱు	డు	*	ఎ	20	ఎ	21	గు
22	రు	23	పు	*	*	*	24	ఎ	ఎ	*	డు	
*	మూ	*	రా	25	చ	పుం	డు	*	ము	27	*	
క	ఱ	29	*	వ	*	పు	ఎ	ఎ	ఎ	ము	31	
ఎ	*	32	తు	జ	ట	*	ఎ	*	దు	33	ఱు	

1	2			4
3				
5			6	
		7		
	8			

సిసమూ పెజిల్

అడ్డం

- 'జీవితరంగం' చిత్ర నాయిక (3)
- రాధ, చిరంజీవి జంటగా ఒక చిత్రం (2)
- ముత్యమంత ముద్దిచ్చిన హీరోయిన్?! (2)
- కలర్ ఫోటో, హీరో (3)

నిలవు

- సీతారామయ్యగారి మనవరాలు? (2)
- తెరపై చిరంజీవి వేసుకున్న రాశు? (3)
- తిరనాళును గుర్తుచేసే దవళసత్యం చిత్రం (3)
- కీర్తి సురేష్కు జాతీయ పురస్కారం తెచ్చిన ' - - నటి' (2)

య	1	ము	న	శ
ఱ	2	స్యా	శ	ము
ము	3	పు	శ	పు
ఱ	4	పు	శ	పు
న	5	పు	శ	పు

'చూసే చూడంగానే' తెలుగుమ్మయే అనిపిస్తుంది.
మాతృభాష తమిళమే అయినా.. తెలుగు స్వప్తంగా
మాట్లాడుతుంది. తెలుగులో నటించిన తొలి చిత్రానికి
సాంతంగా డబ్బంగ్ చెప్పుకుంది. 'చూసే చూడంగానే'
సినిమాతో టాలీవుడ్ ఎంట్రీ ఇచ్చి లందరి ప్రశంసలూ
లందుకుంది తమిళ పొన్ను వర్ష
బొల్లమ్మ. ఇటీవల హిటీటీలో
విడుదలై మంచి టాక్
తెచ్చుకున్న మిడిల్ క్లాస్
మెలోడీన్ హీరోయిన్
వర్ష బొల్లమ్మ
ముచ్చట్లు తన
మాటల్లో..



తమిళంలో
సూపర్ హిట్ సాధించిన
'96' చిత్రంలో నటించాను.
మలయాళంలో కూడా చేశాను.
'96'లో నా నటనను చూసి
శేష సింధు, రాజీ కందుకూరి
'చూసే చూడంగానే' సినిమాలో
హీరోయినగా అవకాశం
ఇచ్చారు.

చూసేచూడంగానే నచ్చేశామె!

'మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీన్' సినిమాలోని పాత్రలాగే మాటీ
మధ్యతరగతి జీవితమే. ఈ సినిమాలోని సంధ్యపాత్రకే నా
వ్యక్తిగత జీవితానికి చాలా పోలికలున్నాయి. సంధ్యలాగే
నేనూ చాలా సార్లు మనసులోని భావాలను
లోలోపలే దాచుకుంటా. అయితే సంధ్య కుటుంబానికి,
మా కుటుంబానికి మాత్రం చాలా తేడా ఉంది.
సంధ్య తల్లిదండ్రులు చాలా స్థిరికి.. మా పేరెంట్స్
చాలా ప్రింటీగా
ఉంటారు.

నా మాతృభాష
తమిళమే అయినా,
నేను పుట్టింది కర్కాటకలోని
కూర్గలో. బెంగళూరులో పెరిగాను.
చీంతో కన్నడం వచ్చేసింది. నేను మైక్రో
బయాలజీ చదివాను. చిన్నప్పటి నుంచీ నటన
అంటే చాలా ఇష్టం. కాలేజీలో స్టేజ్పై నటించాలని
అనుకున్నా. కానీ, మా ప్రామా అసోనియేషన్
వాళ్ళ నన్ను సెలక్కు చేయలేదు. అప్పుడే ఒ
అడిషన్లో పాల్గొనే అవకాశం వచ్చింది.
అలా తొలిసారి, తమిళంలో
'వెద్రివేలన్' అనే
సినిమా చేశాను.

తెలుగులో నా
తొలి సినిమా
'చూసే చూడంగానే'కి
నేనే డబ్బంగ్ చెప్పుకున్నా నా స్వరం కాస్త భిన్నంగా
ఉంటుంది. వేరే వాయిసీలు నా ఎక్కుప్రెప్స్కి అంతగా
నప్పవేమా అనిపిస్తుంది. 'మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీన్'
చిత్రంలో గుంటూరు యాసలో డబ్బంగ్ చెప్పా
దర్యకుడు వినోద్ సాంతూరు గుంటూరే. దాంతో
మేం వర్క్ పొప్ మొదలు పెట్టినప్పట్టుంచీ అదే
యాసలో మాట్లాడటం అలవాటు
చేసుకున్నా ఆ సాధన మేలు చేసింది.

కథలో నా పాత్ర బాగుంటే కనుక, పెద్ద హీరోల
సినిమాల్లో క్యారెక్టర్ రోల్స్ అంగీకరిస్తాను. విజయ్
'చిగిల్' సినిమాలో గాయత్రి పాత్రను చాలా మంది
ముచ్చకున్నారు. '96' తర్వాత 'జాను' ('96' తెలుగు
లీమెక్) లోనూ నటించే అవకాశం వచ్చింది.

నటనకు అస్మారం ఉన్న పాత్రలు చేసినప్పుడే.. ఇంద్ర్జీలో ఎక్కువ కాలం ఉండగలమని
నా లభప్రాయం. యాక్షింగ్ కు మంచి సెక్షన్ ఉంటే దీ-గ్రామరస్ రోల్స్ అయినా చేస్తాను.
నటిగా నాకు ఎక్కడ గుర్తింపు వస్తే లక్కడ ఎక్కువ సినిమాలు అంగీకరిస్తాను.
ప్రస్తుతం తెలుగుతో పాటు తమిళంలోనూ చేస్తున్నా. లక్కడ జీవీ ప్రకాషం కిసి
ఓ సినిమా చేస్తున్నా. ఇక్కడ రాజీతరుగోలో 'స్టోండప్ రాపుల్' లో నటిస్తున్నా.



homeocare.in

ధైరాయ్డ్ సమస్య వల్ల¹ ఇంకా ఎన్నాళ్ల ఈ కష్టాలు?

భైరాయ్డ్ సమస్య వల్ల
బరువు పెరుగుతున్నారా?
భైరాయ్డ్ సమస్యకు ఎటువంటి
దుష్టితాలు లేని సహజమైన
పద్ధతిలో అత్యుత్తమ "కాన్స్టిట్యూషన్ల్
పార్మియోకెర్" చికిత్స*.



పోయింది ముఖ్యమండలంలో వెంటనే కొన్ని విషయాలలో అధికారి పోయింది.



స్వాచావిటీ చికిత్సలు

ప్రాపోదైరాయడ్ | ప్రాపర్దైరాయడ్ | గాయటర్ | ఉఱబకాయం
జుట్టు రాలుట | చర్చ సమస్యలు | నెలసరి సమస్యలు

Conditions apply

అన్ని ప్రాణీల మధ్య విశేష సంబంధాలు/విశేష సంబంధాలు



పోలియోకేర ఇంటర్వెషనల్

వర్ల్‌క్లాన్ హోమియోపథి

ఉదిత
కన్సల్టేషన్ 955 000 1199

టోల్ టై 1800 108 1212

ప్రాంతాలను: (ఆజార్డీ | చేర్గంపెట్ | కుశక్కట్టర్ | దిల్సుఫ్ఫోర్ | జాఫ్రోహ్ర్ | మాసిచ్చెట్స్టాంట్ | మియాప్రొర్) వాయిదులొండ | తల్లింగర్ | నిఱాముబాద్ | మహాబుధుర్ అప్పుం | విషయవాడ | విశాఖపట్టం | తలుపతి | ఆచినాడ్ | రాజమండ్రి | గుంటూరు | ఉంగోలు | నెల్లూరు | కర్కుతులు | కడ్డాటుకు | తమిల్నాడు | పుదుళ్లే