

టూరీడాం వదండి!



రెక్కలొచ్చిన పక్కలూ ఎగేల పోవాలని..

కొత్త బంగారు లోకంలో విపూలించాలని..

ఆనందంతో గెంతులెయ్యాలని..

కొత్త అందాలను చూడాలని.. అందరూ అనుకుంటారు.

అందుకే టూర్లకు వెళ్లంటారు.

కొత్త అనుభూతులకోసం కొత్త

ఫైన్లో గడపాలనుకుంటారు.

కానీ.. కరోనా వాళ్లందరినీ ఇళ్లలోనే

కట్టిపడేసింది. పారుగు దేశానికి

కాదు కదా.. పక్క గల్లికి కూడా వెళ్లే

వీలేకుండా చేసింది. ఈ మధ్య

ఆ పరిస్థితుల నుంచికాస్త

బయటపడ్డా టూర్లకు వెళ్లే దైర్యం

మాత్రం కొంతమందికి వచ్చింది.

జంకోన్ని రోజుల్లో అందరికి వష్టంది

కూడా. అప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్లే

బాగుంటుందే ఇప్పటినుంచే ప్లాన్

చేసుకోండి మరి..



ప్రభాత
వెలుగు

ఆదివారం
27.09.2020

దుర్గాజ్



మొట్ట.. మొట్ట.. ఓ గ్రంయోగం

తెరపై ఎంతో మంచి సక్కెస్ వెనుక బాలు వాయిస్ ఉంది. సాధారణంగా ఆటిస్టులకు ఎవరైనా పాడ్గలరు.. డబ్బంగ్ చెప్పగలరు. కానీ, ఆ ఆటిస్టుల బాడీ లాంగ్స్ జెక్కి.. వాళ్ల పశిపించిన క్యారెక్టర్లకు తగ్గట్లు వాయిస్ ఇవ్వడం అనేది ఒక ఛాలెంజ్. ఆ ఛాలెంజ్ ఫీస్ చేసే జల్లులో ఎన్నో ప్రయోగాలు చేసిన లెజిండ్ ఎస్సీబీ.

10

ఆరే వేణు.. అందరివాడు జ్ఞ

ఎదుటిమనిపిలో ఎలాంటి మార్పు తేవాలన్నా.. మనసుకు హత్తుకునే ఒక్క మాట చాలు. అలాంటి మాటలు కొన్ని జీవితాలపై ఎంతో ప్రభావం చూపిస్తున్నాయి.

చావాలనుకున్న మనిపిలో ఒత్తలకునే ఆశను కలిగిప్పాయి. కండొకి కనిపించకుండా.. కేవలం తమ మాటలతోనే ప్రజలకు దగ్గరపుతలు రేడియో జాకీలు. అలా రెయిన్సో ఎఫ్ ఎంలో శ్రీతలను అలర్పునే, బుల్లితెర్ సీరియల్లో నచ్చిపూ తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకుంటున్నాడు వేణు శ్రవణ.



11



ట్యూమరీధ్వంసండండి!

రమేశ్కు జీవితంలో ఒక్కసారైనా బ్యాంక్ వెళ్లాలని కోరిక.

ప్రసాద్కి పాపి కొండలను దగ్గరనుంచి చూడాలని ఆశ.

సుందరయ్య బతికున్నంత కాలం ఒక్కసారైనా కాశీకి తీసుకెళ్లమని కోడుకులను

కోడళ్లని అడిగేవాడు. అంటే.. టూర్.. కొండరికి సరదా, కొండరికి డిజైనర్,
జంకొండరికి మాత్రం జీవితాశయం. టూర్.. మనలోని మరో మనిషిని తట్టి లేపి
ఆహ్లాద ప్రపంచంలోకి నడిపిస్తుంది. మీరు చూడాలని చూడలేకపోయిన ఫ్లైనులు
ఉంటే జంకెందుకు ఆలస్యం.. ఫ్లౌన్ చేసుకుని టూరేద్దాం పదండి!!
ఆ ఫ్లైనులు విదేశాల్లో ఉంటే మాత్రం జంకొన్ని రోజులు ఆగాల్సిందే.

Kరోనా టైర్స్ పొండమిక్ తర్వాత టూర్స్ పరిస్థితి ఏంటి? అంతా మామూలు పరిస్థితికి ఎప్పుడోస్తుంది? రెగ్యులర్ ట్రావెలింగ్ మళ్ళీ సాధ్యమేనా? ఈ ప్రశ్నలు ఎంతోమందిలో తల్పత్తుతున్నాయి. కరోనా ఎంతోమంది జీవితాలను, వ్యవస్థలను తారుహారు చేసింది. ముఖ్యంగా టూరిజమి మరీ ఎక్కువగా ముంచేసింది. కొన్ని నెలలపాటు చాలా దేశాల్లో ట్రాన్స్పోర్ట్స్ ను ఆగిపోయింది. కొన్ని రోజుల పాటు గడపకూడా దాటలేని పరిస్థితి. అలాంటి పరిస్థితుల నుంచి ముల్లి మామూలు లీతికి రావడానికి ఎంతకాలం పడుతుందో ఎప్పరికి తెలియదు. మరి అప్పిపారకు టూర్లకు వెళ్లాలనుకునే వాళ్లు వెళ్లకుండా ఉండాల్సిందేనా అంటే.. చిన్న చిన్న జాగ్రత్తలు పాచిస్తూ మన దేశరంలో ఉన్న టూరిస్ట్ ఫ్లైనులకు మాత్రం వెళ్లాంచు అంటున్నారు ఎక్కుప్రభ్. కరోనా నుమస్య ఇంకా ఎన్ని రోజులు ఉంటుందో ఎవరూ చెప్పలేకపోతున్నారు. ఈ విషయంలో హెల్ప్ ఎక్కుప్రభ్, టోపాటు దబ్బుమైచ్చో కూడా సరైన టైం చెప్పలేకపోతుంది. కొన్ని దేశాలు కోలుకున్నాయి. మరికొన్ని కోలుకుంటున్నాయి. ఏది ఏపైనా అన్ని దేశాల్లో భయం మాత్రం ఇంకా ఉంది. అందుకే ఇప్పటికీ కొన్ని దేశాలు కరోనా కేసులు ఎక్కువగా నమోదు అవుతున్న దేశాల నుంచి ట్రావెలర్స్ ని అనుమతించడంలేదు.

అంటే ఇప్పుడు అవసరాల కోసం మాత్రమే విదేశీ ప్రయాణాలు చేసే అవకాశం కల్పించారు. హోల్డ్ టీప్ కోసం వెళ్లాడికి పర్చిపున్ ఇప్పడంలేదు. అయితే.. ఈ పరిస్థితులు ఇంకొన్ని రోజుల్లో కచ్చితంగా మారుతాయినే చెప్పున్నారు ఎక్కుప్రభ్.. ఎందుకంటే.. దేశ ఆదాయం పెరగాలంటే టూరిజం సైకార్ ఎంతో అవసరం. కాబట్టి ఇంకొన్ని రోజుల్లో కొన్ని నామినల్ రిస్కుప్స్ ను.. టూరిస్టులకు కూడా పారిన్నకు రానిచ్చే అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఇప్పుడు పారిన్ టూర్ వెళ్లేకపోయినా మన దేశంలో మాత్రం ఎక్కడిక్కొన్నా వెళ్లి అవకాశం ఉంది. కాకపోతే.. పబ్లిక్ ట్రాన్స్పోర్ట్స్ ను పూర్తిగా అందుబాటులోకి రాకపోవడంవల్ల కాస్త ఖర్చు ఎక్కువ అవుతుంది. కరోనాను కట్టడి చేయగలిగినా, వ్యాక్సిన్ అంబుబాటులోకి పచ్చినా మళ్ళీ పాత రోజులను చూడుచ్చు. గతంలో కంటే ఎక్కువ ప్రాయిలో టూరిజం దెవలప్ అయ్యే అవకాశాలు కూడా ఉన్నాయి.

మానసిక ప్రశాంతత

ఎప్పుడూ నలుగురి మధ్యలో తిరిగే మనిషి సదేస్కగా కొన్నాళ్ల పాటు ఇంటికే పరిమితమైపోయాడు. ఇప్పుడు బయటకు వస్తున్నా.. ఫిజికల్ డిస్టెన్షన్ పాటిస్తూ ఒంటరిగానే బతుకుతున్నాడు. చిట్టాల ఇశ్కు వెళ్లడం, ప్రింట్ అంతా కలిసి లాగ్ డ్రైవ్లకు వెళ్లడం, ఫ్యామిలీతో టూర్లకు వెళ్లడం.. అన్ని మానోసారు. అలా బతకడం వల్ల చాలా వెలితిగా ఉంటుంది. ఏదో కోల్పోయాడునే బాధకలుగుతుంది. అందుకే కొండరిలో మానసిక సమస్యలు వస్తున్నాయి. అలాంటిపాట్లు

వరల్డ్ టూరిజం దే

పక్కరాజ్యసుమిత ప్రాటు చేసిన స్పెషల్ పజిస్టి.. “వరల్డ్ టూరిజం అర్థాన్జెప్స్”. ఇది ర్షతి సంపత్తురం సప్పెంబర్ 27న ప్రపంచవ్యాప్తంగా వరల్డ్ టూరిజం దే విర్సిపాస్టుంది. టూరిజం ఇంపార్ట్రెన్స్, టూరిస్ము అందరికి లవగాహన కల్పించాలని 1979లో జనరల్ అసింటి కు విర్యయం తీసుకుంది. 1980 నుంచి ర్షతి సంపత్తురం ఒక ధీమతితో ఈ దే జిల్పుపుతున్నారు. ఈ సంపత్తురం రూరల్ ఏరియాల్లో టూరిజం దెవలప్ చేసిందుకు “టూరిజం అండ్ రూరల్ దెవలప్మెంట్” లనే లక్కుంతో పనిచేస్తున్నారు. డబ్బుట్రాటివ్ స్కెట్లి జనరల్ జారాబ్ ప్రెలోలికాప్లిచ్చిల్ ఈ మద్ద ప్రపంచవ్యాప్తంగా టూరిజం దెవలప్ చేయాలి. మయిసంగా రూరల్ ఏరియాల్లో ఉద్యోగాలు, ఉపాధి అవకాశాలను కల్పించాలి. సంప్రదాయాలను కాపాడేందుకు ‘టూరిజం’ పనిచేయాలి. అని పకటించారు. కరోనా పల్ల రూరల్ ఏరియాల్లో చాలామందికి ఉపాధి లేకుండా పనియింది. టూరిజం దెవలప్ అయితే.. వాళ్లలో కొంతమందిక్కొనా ఉపాధి దొరుకుతుంది. టూరిజంపైనే ఆధారపడి బిక్టికేవాళ్ల చాలామంది కరోనాతో రీడ్యూన్ పడ్డారు. అలాంటివాళ్లకు ఉపాధి కల్పించారు. వెలసలు వెళ్లకుండా చూసేందుకు అన్ని దేశాల ప్రభుత్వాలు చేస్తున్నాయి. కరోనా పల్ల రూరల్ ఏరియాల్లో చాలామందికి ఉపాధి లేకుండా పనియింది. టూరిజం దెవలప్ అయితే.. వాళ్లలో కొంతమందిక్కొనా ఉపాధి దొరుకుతుంది. టూరిజంపైనే ఆధారపడి బిక్టికేవాళ్ల చాలామంది కరోనాతో రీడ్యూన్ పడ్డారు. అలాంటివాళ్లకు ఉపాధి కల్పించారు. వెలసలు వెళ్లకుండా చూసేందుకు అన్ని దేశాల ప్రభుత్వాలు చేస్తున్నాయి. కరోనా పల్ల రూరల్ ఏరియాల్లో చాలామందికి ఉపాధి లేకుండా పనియింది. టూరిజం దెవలప్ అయితే.. వాళ్లలో కొంతమందిక్కొనా ఉపాధి దొరుకుతుంది. టూరిజంపైనే ఆధారపడి బిక్టికేవాళ్ల చాలామంది కరోనాతో రీడ్యూన్ పడ్డారు. అలాంటివాళ్లకు ఉపాధి కల్పించారు. వెలసలు వెళ్లకుండా చూసేందుకు అన్ని దేశాల ప్రభుత్వాలు చేస్తున్నాయి. కరోనా పల్ల రూరల్ ఏరియాల్లో చాలామందికి ఉపాధి లేకుండా పనియింది. టూరిజం దెవలప్ అయితే.. వాళ్లలో కొంతమందిక్కొనా ఉపాధి దొరుకుతుంది. టూరిజంపైనే ఆధారపడి బిక్టికేవాళ్ల చాలామంది కరోనాతో రీడ్యూన్ పడ్డారు. అలాంటివాళ్లకు ఉపాధి కల్పించారు. వెలసలు వెళ్లకుండా చూసేందుకు అన్ని దేశాల ప్రభుత్వాలు చేస్తున్నాయి. కరోనా పల్ల రూరల్ ఏరియాల్లో చాలామందికి ఉపాధి లేకుండా పనియింది. టూరిజం దెవలప్ అయితే.. వాళ్లలో కొంతమందిక్కొనా ఉపాధి దొరుకుతుంది. టూరిజంపైనే ఆధారపడి బిక్టికేవాళ్ల చాలామంది కరోనాతో రీడ్యూన్ పడ్డారు. అలాంటివాళ్లకు ఉపాధి కల్పించారు. వెలసలు వెళ్లకుండా చూసేందుకు అన్ని దేశాల ప్రభుత్వాలు చేస్తున్నాయి. కరోనా పల్ల రూరల్ ఏరియాల్లో చాల



కొత్త ప్రాంతాలకు వెళ్లి సరదాగా గడపడంవల్ల
కొంత మానసిక ప్రశాంతత దొరుకుతుంది.
అందుకే, ఇప్పుడు చాలామంది అవకాశం దొరికితే
ప్రపంచాన్ని చుట్టేయాలి అనుకుంటున్నారు.
ప్యాండమిక్ టైంలో వాళ్లు కోల్పోయిన
ఎంజాయ్ మెంట్ ను ఇప్పుడు కోరుకుంటున్నారు.
ఫారిన్ కు ఎలాగూ టూరిస్టులను
అనుమతించడంలేదు. అందుకే దేశంలోని టూరిస్ట్
స్పూట్లకు వెళ్తున్నారు. కానీ.. కరోనా వల్ల ఏ
హాటల్లో ఉండాలన్నాభయపడుతున్నారు.
దాంతో చాలామంది ఒక రోజు లేదా రెండు రోజుల్లో
ముగించే టూర్లను ప్లాన్ చేసుకుంటున్నారు. ఇంటికి
దగ్గర్లోని టూరిస్ట్ స్పూట్కు వెళ్లి ఒక్కరోజులో తీరుగు
ప్రయాణమవుతున్నారు. ఎక్కువగా రోడ్ ట్రిప్స్
టూర్లకే మక్కువ చూపుతున్నారు.

పాఠీ (కర్మాంగ)

ఇండియాకు వచ్చే ఫాలిన్ టూరిస్టుల్లో
 ఎక్కువమంది ఇక్కడికి వస్తుంటారు.
 ఇది సాత్ ఇండియాలోనే ముఖ్యమైన
 టూరిస్ట్ స్థాట్. విజయనగర
 సామ్రాజ్యానికి రాజధానిగా ఉండేది.
 ప్రస్తుతం హంపిలోని కట్టడాలు
 చాలావరకు సిధిలమైపోయాయి.
 14వ శతాబ్దంలో నిర్మించిన ఈ
 కట్టడాలు దాదాపు 4,187 హెక్టార్లు(16
 చదరపు మైళ్ళు)లో ఉన్నాయి. ఇక్కడ
 1,600 అవసేషాలు ఉన్నాయి.



వెల్నెస్ టూర్

కరోనా పూర్తిగా తగ్గిన తర్వాత మళ్లీ మామూలు
జీవితాలు మొదలయ్యేనాటికి వెల్నెన్ టూరిస్ట్
స్పూట్లకు బాగా డిమాండ్ ఉంటుందంటున్నారు
ఎక్స్‌ప్రైస్. ప్రజలు ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకునేందుకు,
ఇమ్మూనిటీని పెంచుకునేందుకు ఈ టూరిస్ట్లకు
ఎక్కువగా వెళ్లే అవకాశం ఉంది. అంటే కల్పరల్
యాకివిటిస్, నేచర్ వాక్స్, యోగా, మెడిటేషన్,
ఎక్స్‌రైస్‌బ్యాక్ క్లాసెన్ ఉండే వెల్నెన్ రిసార్ట్లకు వెళ్తారు.

టూర్మెంట్ అరీగ్యం

లాక్డాన్‌లో అందరూ ఇళ్ల పట్టునే ఉన్నారు. చిన్న పిల్లలు, పెద్దలైతే ఆ తర్వాత కూడా గడప దాటడంలేదు. అందుకే కొంతమందికి మానసిక, శారీరక సమస్యలు వస్తున్నాయి. ఈ మధ్య చేసిన ఒక సర్వోలో.. కరోనా టైంలో సిటీలో ఉండే పిల్లలు బరువు బాగా పెరిగారు అని తేలింది. అంతేకాదు, బయటకు రాకుండా ఉండడంవల్ల అందరిలోనూ ఒత్తిడి పెరుగుతోంది. అప్పుడప్పుడు టూర్లకు వెళ్లడం వల్ల ఇలాంటి సమస్యలు తగ్గుతాయంటున్నారు ఎక్కుపర్చు. టూర్లతో ఆనందమే కాదు ఆరోగ్యం కూడా దొరుకుతుంది.

ఒత్తిడి దూరం: ట్రావెలింగ్ వల్ల ఒత్తిడి తగ్గుతుంది. ఆఫ్సోదకరమైన వాతావరణంలో గడపడం వల్ల సంతోషంగా ఉంటాం. దానివల్ల డిప్రెషన్ నుంచి బయటపడొచ్చ.

క్రియేటివిటీ: టూర్ల వల్ల మనసుకు ఉల్లాసం కలుగుతుంది. కొత్త వ్యక్తులు పరిచయం అవుతారు. కొత్త విషయాలు తెలుస్తాయి. కొత్త అనుభవాలు కలుగుతాయి. మెదడు చురుగ్గా పనిచేస్తుంది. క్రియేటివిటీ పెరుగుతుంది.

ఫిట్గా ఉండొచ్చు: ఫిట్గా ఉంటేనే ఎక్కువ ట్రావెల్ చేయగలం.

ಅಲಾಗೇ.. ಎಕ್ಕುವ ಟ್ರಾವೆಲ್ ಚೇಯಡಂ ವಲ್ಲ ಕೂಡಾ ಫಿಟ್ ಗಾ ಉಂಟಾಂ. ಕೊತ್ತಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲನ್ನು ಚೂಸುತ್ತಾ ಎಂತ ದೂರಂ ನಡುಸುತ್ತನ್ನಾಗೇ ತೆಲೀದು. ದೀನಿವಲ್ಲ ತೆಲಿಯಕುಂಡಾನೇ ಫಿಟ್ ನೆನ್ ಪೊಂದುತ್ತಾಂ.

స్వచ్ఛమైన గాలి: టూర్లకు వెళ్లే ప్రదేశాలు అన్ని దాదాపుగా ఎకో ఫ్రెండీగా ఉంటాయి. పచ్చని కొండలు, అడవులు, జలపాతాల్లో స్నానాలు... ఇవన్నీ కూడా ఆరోగ్యాన్ని పెంచేవే. స్వచ్ఛమైన గాలి దొరుకుతుంది. కాలుష్యం చాలా తక్కువ. ఔషధ గుణాలు ఉండే మొక్కల మీదుగా ప్రవహించే నీళ్లు ఎంతో ఆరోగ్యాన్ని ఇస్తాయి.



వడిచే ఇల్లు

ఈ క్యాంపరీవ్యాన్(కారవాన్)ను 'గ్రీన్ డాట్ ఎక్సెపిండిషన్స్' అనే సంస్థ కిరాయికి ఇస్తాశించి. టీన్స్ కెప్పెన్ సురేష్ శర్మ నడుపుతున్నాడు. ఇందులో అన్ని సాకర్యాలతో ఎనిమిది మంచి ట్రావెల్ చేయెచ్చు. టాయిలెట్, అన్ని రకాల వంట పాత్రలతో కూడిన వంటగది, వెంట తీసుకెళ్లన గాడెట్స్‌కు చాల్జింగ్ పెట్టుకునేందుకు సాఫ్ట్‌లార్ పవర్ ఫెసిలిటీ ఉన్నాయి. ఈ లగ్జరీ వ్యాన్ బుక్ చేసుకుంటే.. వ్యాన్తోపాటు మరో ముగ్గురు వస్తారు. వంట చేయడం, డ్రైవ్ చేయడం, వ్యాన్ని శుభ్రం చేయడం వాళ్ల పని. సెల్ఫ్ డ్రైవింగ్‌కు అవకాశం లేదు. రోజుకు ఒక టూరిస్ట్‌కి దాదాపు పదివేల రూపాయల వరకు చార్జ్ చేస్తారు. ఈ వెహికిల్స్ అక్షోబర్ నుంచి బుక్ చేసుకునే అవకాశం కల్పించారు. అది కూడా కొన్ని పీస్‌లకు మాత్రమే అనుమతిస్తున్నారు. ఇందులో ట్రావెల్ చేయాలనుకునేవాళ్ల లగేజీని పూర్తిగా శాసిటైజ్ చేసిన తర్వాతే లోపలికి అనుమతి ఇస్తారు. ట్రావెలర్స్ బాడీ టంపరేచర్, కరింఱా లక్షణాలు ఉన్నాయా? అని ముందుగానే చెక్ చేస్తారు. ఇలాంటి సర్వీసులను ట్రైప్పి, వీల్స్, క్యాంపింగ్‌కో, మోటర్ వ్యాన్ అడ్వెంచర్స్ లాంటి మరికొన్ని సంస్థలు కూడా అందిస్తున్నాయి. ఫెసిలిటీస్‌ను బట్టి వివిధ ధరల్లో అందుబాటులో ఉన్నాయి.

ఓన్‌లైన్ క్లర్కు

ఈ పాండమిక్ కి ముందు పైండ్స్ అందరం కలిసి రెగ్యులర్గా లాంగ్ టూర్లకు వెళ్లేవాళ్లం. వెళ్లిన చోటే స్టేచెని, రెండు మూడు రోజులు ఎంజాయ్ చేసేవాళ్లం. కానీ.. ఇప్పుడు పరిస్థితులు మారిపోయాయి. లాంగ్ టూర్లకు వెళ్లడం లేదు. వెళ్లామంటే.. మా బ్యాచ్ లో కొందరు కరోనా భయంతో రావడంలేదు. కానీ.. లోకల్గా ఉన్న టూరిస్ట్ ప్లేస్ లకు మాత్రం వెళ్తున్నాం. ఏకింద్ వచ్చిందంటే.. అందరం బైక్ లపై దగ్గరలోని టూరిస్ట్ ప్లేస్ లకు వెళ్తాం. ఈవెనింగ్ వరకు అక్కడే ఉండి, చీకటి పడేలోపు ఇంటికి వచ్చేస్తాం. కొన్ని రోజుల నుంచి వర్రా లు బాగా పడుతుండడంతో మా చుట్టు పక్కల చెరువులన్నీ పొంగిపొర్లుతున్నాయి. ఇప్పుడు ఎక్కువగా వాటి దగ్గరకే వెళ్తున్నాం. ఎక్కడికెళ్లినా జాగ్రత్తలు పాటిస్తాం. ఫిజికల్ డిస్టెన్షన్ తప్పకుండా పాటిస్తాం. కొన్ని రోజుల నుంచి అన్ని టూరిస్ట్ ప్లేస్ లు జనాలతో రద్దిగా ఉంటున్నాయి.

- నవీన్ జక్క, ట్రావెలర్



ଏକ୍ସାର୍ଟିକ୍ ନା ପେଟ୍ରୋଲିଆମ୍

కరోనాకు ముందు విచ్చలవిడిగా ఎక్కడికైనా వెళ్లేవాళ్లం. ఇప్పుడు సెలెక్టివ్‌గా కొన్ని ప్లేన్‌లకు మాత్రమే వెళ్లున్నాం. వెళ్లిన ప్రతిచోట కొత్తవాళ్లను కలిసేవాళ్లం. ఇప్పుడు మాత్రం ఎవ్వరినీ కలవకుండానే వస్తున్నాం. లాక్డోన్ ఎత్తేసిన మొదట్లో కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురయ్యాయి. ఎక్కడికెళ్లినా.. అక్కడివాళ్లు కాస్త అనుమానంగా చూసేవాళ్లు. ఇప్పుడు మాత్రం అంతా మామూలు అయిపోయింది. జనాల్లో కూడా అవేర్నెన్ వచ్చింది. లాంగీటూర్లకు వెళ్లకపోయినా.. దగ్గర్లోని ప్రాంతాలకు మాత్రం వెళ్లున్నారు. గతంలో ఉండే క్రొడితో పోలిస్టే 70 శాతం ఇప్పుడు కూడా ఉంది. అయితే.. అందులో చాలామంది సొంత వెహికిల్స్‌లోనే వస్తున్నారు. వచ్చినవాళ్లు కూడా ఇంటి దగ్గర నుంచే పుడ్ తెచ్చుకుంటున్నారు. బయట ఎక్కడా తినడంలేదు. ప్రైదరాబాద్ చుట్టూపక్కల టూరిస్ట్ ప్లేన్‌లకు మాత్రం జనాలు విపరీతంగా వస్తున్నారు.

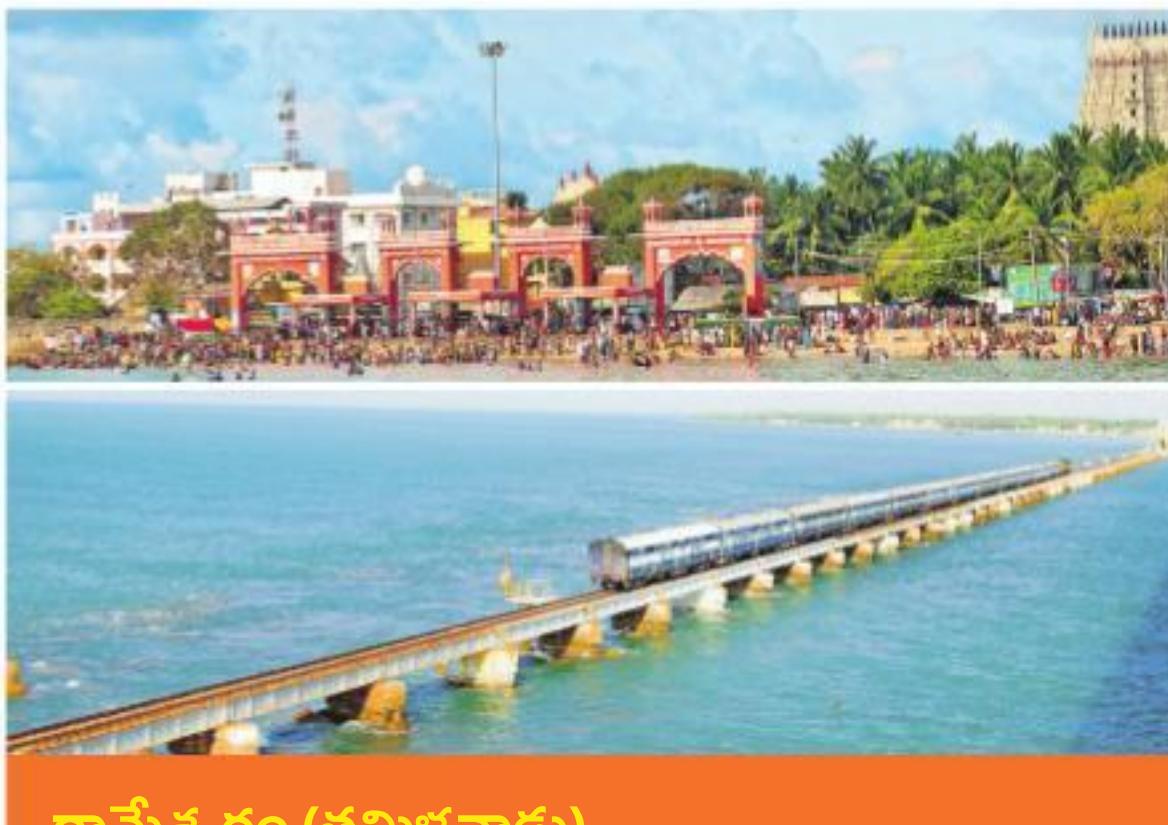
- ರಾಜೇವ್, ದೈದರ್, ಗಜ್ವಲ್





మహబలిపురం (తమిళనాడు)

మహాబలిపురం (మామల్లపురం అని కూడా పిలుస్తారు) చెన్నె నుంచి గంట ప్రయాణ దూరంలో ఉంది. ఇది రాత్రి సిల్వ కజకు నిలయం. ఇక్కడ కొన్ని సేవల్ గిఫ్ట్ దొరుకుతాయి. కాబట్టి ప్రాపింగ్ చేయాలనుకునేవాళ్ల ఎక్కువ డబ్బు తీసుకెళ్లాలి. పంచ రథాలు (రథాల ఆకారంలో చెక్కబడిన ఆలయాలు), అర్బునుడు తపస్సు చేసిన ప్రాంతం ఉన్నాయి. మహాబలిపురం ఓచ్ కూడా చాలా ఆహారంగా ఉంటుంది.



రామేశ్వరం (తమిళనాడు)

దక్కిం తమిళనాడులోని చిన్న టూరిస్ట్ టోన్ రామేశ్వరం. ఇక్కడ పవిత్ర జలాలతో స్వానం చేయడానికి లక్ష్ల మంచి భక్తులు వస్తుంటారు. రామనాథస్వామి అలయం ప్రతి రోజు భక్తులతో రద్దిగా ఉంటుంది. ఈ పట్టణానికి, రామాయణంలో ఒక ముఖ్య సంఘటనకు సంబంధం ఉండీ తను రావణానురుడు ఎత్తుకెళ్లినప్పుడు రాముడు లంకకు వెళ్డానికి వానరసైన్యం నిర్మించిన వంతెన ఇక్కడే ఉంది. దాన్నే రామసేతు అని పిలుస్తుంటారు. ఆ వంతెన అవశేషాలు ఇప్పటికీ మనం చూడించ్చ.



తెలుగు రాష్ట్రాల్లో టూరిజ్మ్ ప్రైవేట్ లు

ఒకప్రిందు రోజుల్లో చూసి, రాగలిగే టూరిస్ట్ ప్లేన్లు తెలుగు రాష్ట్రాలో కూడా ఎన్నో ఉన్నాయి.

- **ప్రాదరూబాద్:** ఇక్కడ నిజాం, కుతుబ్ షాహీల కాలం నాటి కట్టడాలు, లాల్ దర్వాజా, ఉజ్జ్వలిని మహంకాళి ఆలయాలు, మస్సేన్ సాగర్, బిర్దా మందిర్ ఇలా చూడదగ్గ ప్లేస్లు చాలానే ఉన్నాయి.
 - **యాదాద్రి భువనగిరి:** కొలనుపాక జైనదేవాలయం, ఏకశిలపై వెయ్యిండ్ల క్రితం నిర్మించిన భువనగిరి కోట. తెలంగాణలోనే పేరుగాంచిన పుణ్యక్షేత్రం యాదాద్రి.
 - **సిరిసిల్ల:** చేనేత పరిశ్రమ, దక్షిణ కాశీగా పిలవబడే వేములవాడ శ్రీరాజరాజేశ్వర స్వామి ఆలయం.
 - **భద్రాద్రి కొత్తగూడెం:** రామాలయం, పుర్ణశాల, పెద్దవాగు, కిన్నెరసాని, పాలెంవాగు ప్రాజెక్టులు.
 - **నిజామూబాద్:** సెలవు రోజుల్లో శ్రీరాంసాగర్ ప్రాజెక్టు కిక్కిరిసిపోతుంది. ఈ జిల్లాలో బడా పహాడ్ దర్గా, సిర్మాపల్లి గడ్డి, దేవల్ మజీద్, కందకుర్రి త్రివేణి సంగమం, గుత్తు ఎత్తిపోతల పథకాలు, అలీసాగర్, బోధన్ భీమునిగుట్టలు చూడాచు.
 - **నల్గొండ:** చందంపేట గుహలు, దేవరకొండ కోట, సాగర్ కాలువ, ఏలేశ్వరం మల్లన్నస్వామి ఆలయం, రాచకొండ గుట్టలు, వాడపల్లి చాయా సోమేశ్వరాలయం.
 - **ఆదిలాబాద్:** ఆహోదకరమైన ప్రకృతికి, ఆదివాసుల సంప్రదాయాలకు నిలయం ఆదిలాబాద్. పొచ్చర, గాయత్రి, కనకాయి జలపాతాలు, నాగోబా ఆలయం
 - **వరంగల్:** భద్రకాళి దేవాలయం, చరిత్రాత్మక వేయి స్తంభాల గుడి, ఖిల్లా వరంగల్, కాకతీయ తోరణం.
 - **నిర్వల్:** బాసర జ్ఞానసరస్వతీ దేవి ఆలయం, గోదావరి తీరం. కొయ్యబోమ్మలు, పెయింటింగ్ లకు పెట్టింది పేరు. పొచ్చర, కుంతాల, కడెం జలపాతాలు, కవ్వాల్ టైగర్ జోన్.
 - **అరకు:** ఆంధ్రప్రదేశ్ టూర్కి వెల్లిన వాళ్లు అరకులోయ చూడకుండా రాలేరు. పైగా ఈ సీజన్లో మరీ ఎక్కువగా వెళ్తుంటారు.
 - **తిరుపతి:** సౌత్ ఇండియాలోనే ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రం. ఇక్కడ గోవిందరాజ స్వామి దేవాలయం, కోదండ రామాలయం, కపిలతీర్థం, వరదరాజ స్వామి దేవాలయం, జీవకోన, ఇస్కూన్ దేవాలయం, అలిపిరి, శ్రీవారి మెట్టు, చంద్రగిరి కోట చూడదగ్గ ప్రదేశాలు.
 - **లేపాక్షి:** ఏకశిలా నంది విగ్రహం స్పెషల్ ఎట్రాక్షన్.
 - **పాపి కొండలు:** తూర్పు కనుమల్లోని పెద్ద పర్వతాలు. పశ్చిమ గోదావరి, తూర్పు గోదావరి జిల్లాల మధ్య ఉన్నాయి.
 - **శ్రీశైలం:** ప్రసిద్ధ శైవ క్షేత్రం. నల్లమల గుట్టలు, గాటు రోడ్లు.
 - **విజయవాడ:** సౌత్ ఇండియాలో పేరుగాంచిన కనకదుర్గమ్మ ఆలయం ఉంది.
 - **విశాఖపట్టం:** ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ముఖ్యమైన టూరిస్ట్ స్పాట్. ఈ సిటీ చుట్టూ పక్కల కూడా చూడదగిన ప్రాంతాలు ఎన్నో ఉన్నాయి.
 - **అహోబిలం:** వైష్ణవ యాత్రికులకు పవిత్ర పుణ్యక్షేత్రం. ఇక్కడికి టూరిస్ట్లు కూడా ఎక్కువగానే వస్తుంటారు.

- కరుణాకర్ మానెగాళ్ల



ಚಾಲಾ ಮನ್ಸಾಯ್ಯಾ

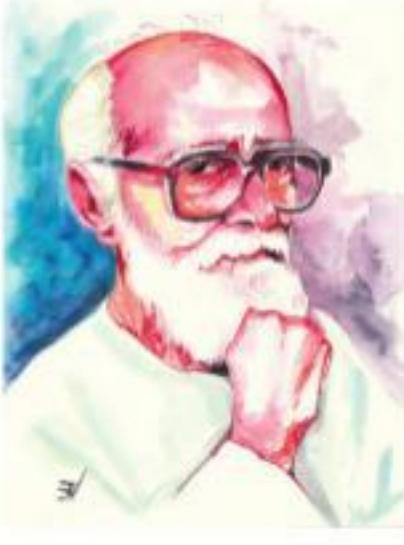
కరోనాకు ముందు ప్రిండ్స్‌తో కలిసి రెగ్యులర్‌గా టూర్లకు వెళ్లేవాడిని. కానీ.. లార్కడోన్ వచ్చినపుటినుంచి ఇంట్లో వాళ్లు టూర్లకు వెళ్లామంటే ఒప్పుకోవడంలేదు. ఈ ఏడెనిమిది నెలల్లో చాలా మిస్టుయ్యాం. లార్కడోన్ ఎత్తేసినా ఇప్పటివరకు వెళ్లకపోవడానికి ముఖ్యకారణం.. వెళ్లినా భయంతో బతకాల్సి వస్తుందనే. ఎందుకంటే టూరిస్ట్ ప్లేస్‌లకు ఎవరు ఎక్కడినుంచి వస్తారో తెలియదు. ఒకవేళ ఫిబికల్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ పాటిస్తూ, జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ వెళ్లినా ఎంజాయ్ చేయలేమనే ఉధ్వేశంతోనే ఇప్పటివరకు ఎక్కడికీ వెళ్లలేదు. కరోనా సిచ్చుయేషన్ నుంచి బయటవడగానే స్పిరిచ్యూవర్ టూర్ వెళ్లాలి అనుకుంటున్నాం. ఆ తర్వాత అరకు వెళ్లేందుకు ప్లాన్ చేసుకున్నాం.



భయంగా వెళ్లన్నారు

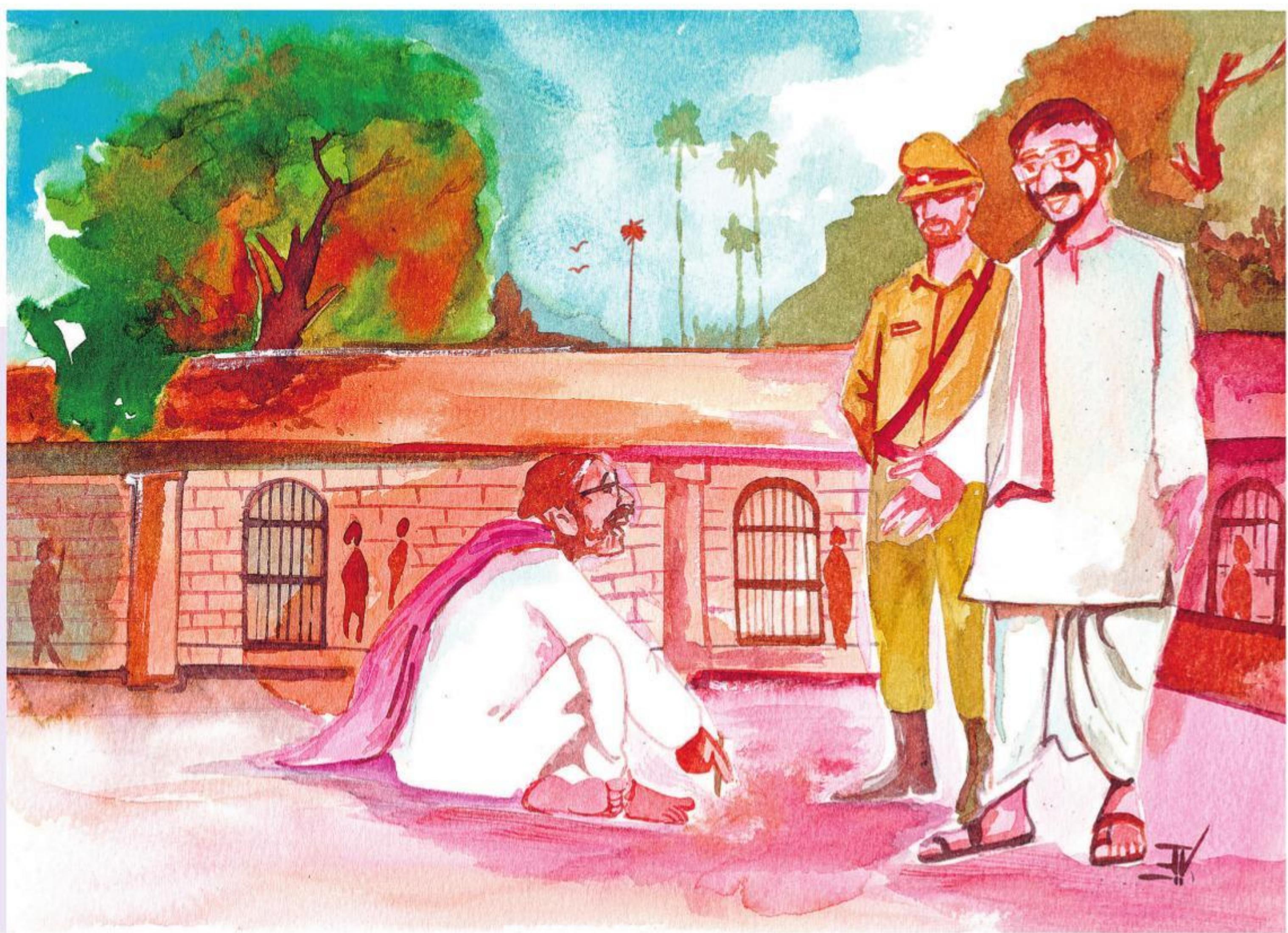
రిష్టిక్షన్ అన్న ఇంకా లిఫ్ట్ చేయలేదు. కాబట్టి ఫారిన్ టూర్లకు ఎవరూ వెళ్డడం లేదు. చాలా దేశాలు టూరిస్ట్ ఏనా ఉన్నవాళ్లకు పర్మిషన్ ఇవ్వడంలేదు. దేశంలోని టూరిస్ట్ ప్లేస్ లకు కూడా వాటికి దగ్గరగా ఉన్నవాళ్లే వెళ్తున్నారు తప్ప దూర ప్రాంతాల నుంచి వచ్చేవాళ్లు చాలా తక్కువ. ఎక్కడికెళ్లినా హోటల్లో ఉండే పరిస్థితి లేదు. హోటల్ వాళ్లు శానిటైజ్ చేస్తున్నా చాలా మంది భయపడుతున్నారు. ఏదో సరదా కోసం దగ్గర్లోని కొన్ని టూరిస్ట్ ప్లేస్ లకు వెళ్తున్నారు తప్ప. హాలీడే ట్రిప్లు మాత్రం చాలా తక్కువ. ఫారిన్ టూర్లు మళ్లీ మొదలవ్వాలంటే ఇంకా కనీసం ఆరు నెలలైనా పట్టోచ్చు.

కాళోజీ ఆత్మకథ



పోయినవారం
ఏం చెప్పిండంబే..

గణపతి డత్తవాలగురించిన మాట
గూడ తెచ్చింటు. గట్టిగ
కట్టాడుకున్నం. అఫీసర్లు తీరే అంత.
అప్పుడు 1943ల ఇప్పుడు 1987ల
గంతే. అదికాంగ్రెన్ సర్కారుకానీ,
తెలుగుదేశం సర్కారుగానీ ఎలి
ప్రభుత్వమైనా అదే పరిస్థితి. నేను
అనాడు పైజాం ఆఫీసర్లుతోచీ ఎంత
గట్టిగి మాటల్లాడోన్న ఇప్పుడు గంతే.
ప్రజా సమస్యలు వచ్చినప్పుడు నా
ధోరణి అదే. మెల్లగి మాటల్లాడు
మర్యాదగ తెచ్చి పెట్టుకున్న
మర్యాదతోచీ మాటల్లాడు నాకు
చాతగాదు. నా పథ్థతి ప్రకారం నేను
మాటల్లాడుత.



నా కుదేవుడు మా అన్నగారు. ఆయన తోటి
బహాన్ చేస్తే గూడ నేను అట్లనే అంట.
ఇగ ఎప్పుడో వాడు. తాలూకారు ఐతేంది. ప్రైం
మినిస్టర్ ఆఫీ ఇండియా ఐతేంది? అది నాకు
పట్టది. నేను చెప్పేటియి నా స్పంతం, వ్యక్తిగత
సంగతులు గారు గద. ప్రజలిపిష్టయాలు,
వాటి మీద నా ఆఫీపొయాలు. మాకు స్పంత
గూడవలేమంటై? తకజా లెందుకస్తుయ్.

ఎవరితోటైనా అట్టే బహాన్ చేస్తే. పాదం
పెట్టుకుంట. అంత అయిపోయినంక ఆ
మహానుభావుడు మెజీస్టేటు, 'మీకిక్కడ మంచి
గున్నదా? ఇంకేమన్న గూవాల్సు?' అన్నడు.
'నేనిక్కడ ఘోటిని. మీరు ఫస్ట్ క్లాస్ మేజీస్టేటు.
భాసున్ ప్రకారం జరిపిచ్చండి. అంతకంటే
ఎక్కు నాకేం పద్ధు' అన్న, ఏకచేర్చనయిన,
అదాలతస్తనయిన, కొనకు జెల్లనయిన అందరు
భాసున్ చట్టం పరిధిలోపట్టు వ్యపరించాలి.
అట్లయితే మునుమల కింత భాద వుండు.
వాండు భాసున్నను బట్టి, వాండు జైలు మాయమవల్
ప్రకారమే ఛైదికి కొన్ని సౌకర్యాలుండాలి. అతనికి
శుభ్రత్వమైన భోజనం పెట్టాలి. ఆ భోజనంల
పదార్థాలు వాండు అనుమతించినవే. వాటిని
మంచిగి పుడికిచ్చి, ఉప్పు, కారం సరిగ్గ వేసి
వండిచి పెడ్తే చాన తిప్పలు పోతయి.

జైలు మాయమవల్ విషయాలు చాన
విచిత్రంగ వుంటయే. నిజంగెని గుసుక వాండు,
అవి అమలు జేసే ఇప్పుడు మనం 'ఆ సౌకర్యాలు
గావాలి, ఈ సౌకర్యాలు కావాలి అని అగింగే
పనే వుండస్తుట్టు. నూరేండ్ర కిందట వాండు
తయారు చేసిన నిపంచసలనే పరిశీలింధాం. వాటి
ప్రకారం జైలు డాక్టరు వంట రుచి చూడాలి.
రొండు వేల రొట్టిలు తయారైతే, వాటల్లోంచి
ఒక రొట్టిగుంబాలెనిమినిచి. కూరలించి
కొంచెం తీస్తావాలె. సగం రొట్టి డాక్టరు,
సగం రొట్టి సూపరిండెంట్ తిఱాలెకూరతోచీ.
తిని 'ఇవి మంచిగినే పుడికిసయి. కూరల
ఉప్పు, కారం ఎక్కు కాలేదు, తక్కులేదు. ఇగ

సాగిపోయే ఓ క్షణాల్లారా.. ఆగిపోకండి

'సాగిపోయే ఓ క్షణాల్లారా ఆగిపోకండి మీరు)
ఈ ఉర్దూ చరణం నా లోపట నేనే అల్లుకుని
రాసినుటన్నాలి. కాని ఎప్పుడు
లక్ష్మిపెట్టడు. ఎప్పుడో నేనుకటి కల్పల చేలీ అనే
సూపరిండెంటు చంచల్ గూడ జైలు వుండోటు.
మొన్న మొన్నబి దనుక దాన్ని బేలీసాబ్ కా
జైల్ అనేటోండ్రు. ఆయన పొట్టున్నే ఆ రొట్టె తిని
రాసినట్టు. ఖముద్దిన్ అలీ భాన్ గూడ అంతేసట.
విసపూలత్తు అయితే వుండాల్సో వాటికంబే
ఎక్కు ఎప్పురక్కాడ ఫేవర్ చేసేటోటు కాదు.

అయిదో రోజు గావచ్చు మా అన్నగారు
జైలుకు వచ్చిపు. మామూలుగైతే ములాభత్తు
జైలు సూపరిండెంట్ ఇజ్జాపు అయిన సమక్కంలనే
అయితయ్. కాని అన్నగారిని నా డగ్గరికి
తీస్తుపచ్చిను.

అప్పుడు నేను ఉశ్చెల కూచుని
రాసుకుంటున్న కవిత..

"ప లె వాలే ఘుడియిం కపొం దైర్ నజానా"

(సాగిపోయే ఓ క్షణాల్లారా ఆగిపోకండి మీరు)
ఈ ఉర్దూ చరణం నా లోపట నేనే అల్లుకుని
రాసినుటన్నాలి. కాలు ఉప్పులు వుంటది. కాని ఎప్పుడు
లక్ష్మిపెట్టడు. ఎప్పుడో నేనుకటి కల్పల చేలీ అనే
సూపరిండెంటు చంచల్ గూడ జైలు వుండోటు.
మొన్న మొన్నబి దనుక దాన్ని బేలీసాబ్ కా
జైల్ అనేటోండ్రు. ఆయన పొట్టున్నే ఆ రొట్టె తిని
రాసినట్టు. ఖముద్దిన్ అలీ భాన్ గూడ అంతేసట.
విసపూలత్తు అయితే వుండాల్సో వాటికంబే
ఎక్కు ఎప్పురక్కాడ ఫేవర్ చేసేటోటు కాదు.

'బాత్ కర్ లిజియే' అని కూచున్నడు
సూపరిండెంట్. నేనేం మాటల్లాడలై. ఆయన గూడ
నాతోటి ఏం మాటల్లాడలై. అయిదు నిమిషాలు
చూసి "బాత్ సైకర్ కే క్యా?" అన్నడు.

"ఎం మాటల్లాడాల?"

అంతటితో విడీపోయినం. అన్నగారు
బయటికి పోయినంక కలెక్టరుకు ఏదో
రాసినట్టున్నది. నివిల్ సర్జను గూడ చెప్పి
వుండు. ప్రాద్రాబాదు జైలుకు పంపిచ్చిను.
వరంగల్ జైలు ఎంత మంచిగుండో,
ప్రోద్రాబాద్ చంచల్గూడ జైలు అంత
భారాబుగున్నది. బైదీలు డబల్ వున్నరు. ఓ
సాయంత్రం అక్కడికి చేర్తిమి. మెడికర్ రిపోర్టు
చూసిపు. "వీడు క్షయు రోగి, ఇది అంటురోగం"
అని నన్న బసాలేప్పన్ వార్డుల వేశింపు,
బయట కోరంబి దహానస ఫీవర్ హస్పిటల్)
వతుగెనే లోపట జైలు బసాలేప్పన్ వార్డున్నమాట.
ఎవరికి రోగుచ్చినా దాంట వేస్తస్తు. అక్కడ
తీరు తీరు రోగాలోండ్రు. ఓంగు దగ్గుతుండె. ఓడు
కక్కుతుండె. ఒకడేమో వుమ్మెస్తుండె. ఇంకొకడు
గిలిగిల్ కొట్టుకుంటుండు. ఉన్న అరేడుగురు
ఈ తీరు పున్నరు. అంతా మందుల వాసన.
ఇట్లాంటి దిక్కున ఎవుక్కున్న మొసమర్దు.
మామూలు వ్యాపారస్తుడు. దహానస నన్న
చూడ వెచ్చేటోడు. మంచం మీద కూచోబెట్టి
"మాటల్లాడ్కో" అన్నడు జాసున. అమీన్ సాబ్
చూస్తే తనకు గూడ ప్రమాదమే. నా పక్కనున్న
రోగి తీర్చి కాదు, అటు పక్కన్నేడు కాదు.
అందుకని, అటు మంచం మీదనో, ఇటు మంచం
మీదనో కూచుని ఆ రోగోటో, ఈ రోగోటో
మాటల్లాడుతున్టు మాటల్లాడోడు. నేను గూడ
అట్లు అట్లు నేడు జింకున్న మొసమర్దు.
కాని అన్నటి కున్న పుష్టమాం 'అన్నహాం'
అనేటిది. అయినా జైలు అందరి తీటి కిలిని
మందాలే గద. ఇటు పంటప్పుడే నన్న కరం
సింగ్ మందాలిచ్చిందు. స్వార్డు మంగళ్
సింగ్ (వరంగల్ జైలు రొట్టె పంపిణ్యాన)
సహచర్జుని చెప్పుకున్నడు. అవ్వాల (1939)
మంగళ్ సింగ్ పతుగెనే ఈవ్వాళ కరం
సింగ్ దగ్గరయిందు. నా పట్ల వాండు ఎంతో
అదరంగ వుండురు. నేను కాంగ్రెస్ వాళ్లునా,
కాళోజీనేనా వాండుకు పరకేంబడు. కాని
అటువంటి అనప్పు పరిస్థితులల్ల బాధలల్ల కరం
సింగ్ స్నేహం నాకు గొప్ప చీరార్ప.
రొండు రోజులయినాంక నన్న ఉప్పునియా
దహానసకు తీస్తుపోయినా, రొండో ప్రపంచ
యుద్ధం జరిగి రోజులల్లి. తెల్లవండ్రు తమకు
విశ్వాస పాత్రులైన వాండుకు రావు బహుదూర్,
దివాన్ బహుదూర్, రావ

“ఓహ్ కాకులు వోస్తులేవు బిడ్డా... వోచ్చినా పిండం ముడ్డలేవు... రారాదురా... నువ్వు మొక్కితే అన్న పొనం సల్లవడ్డది కాదురా... నీ కాళ్ళు మొక్కుతా...”

“నేనోనే కాకులు ముడ్డయా నీయమ్మా...”

“అట్లనకురా... రారా బాంచెను...”

“సరే... వోస్తున్న వెట్టు...”

“రా బిడ్డా...”

కాల్ కట్ జేసి సిగరెట్టుడేసి

బొందలగడ్డ లోపలికి నదిశిని...

కొత్తగొచ్చిన సాపులు...

బొందలగడ్డ ఇన్చార్క్ తో ముచ్చట్లు

వెడుతున్న మంది... చిన్న

పోరగాంధు ఎన్ కీమ్ తిని పుల్లల్ని

యిసిరేసుకుంటుటు... ఆడోల్లు

మాశికి కొంగ అడ్డం ఔట్టుకని

నవ్వుతుటు, కొంతమంది

యేషుస్తున్న... పెద్దముషుమలు

‘బోయిగుడ వోయి కొంచెం

కల్లు తూగోఢాం’ అని బయటకు

నడుస్తున్నరు...

పిండం పెట్టే దగ్గర అమ్మ

మోకాళ్ళమీద కూసుని

మొక్కుతున్నది...

“సూరోచ్చిండు.. లేవు

లేవు వోదినే... అల్లుడు

మొక్కుతడు....”

“రా బిడ్డా... మొక్కు...

ముక్కు భూమికి రాయి...

మంచిగ మొక్కు....”

చేసిన...

మనసులేమ్

మొక్కుకోలే గానీ మొక్కి

జరగంగనే కాకొచ్చి ఖలేజ ముక్కు

యెత్తుకుపోయింది... మిగిల్లు

కాకులొచ్చి అన్నం కూర

పట్టుకుని యెగిరిపోయినే...

“తమ్ముని మీదనే పానం

పుండి పెద్దోన్ని” అని యెసక

సుట్టులల్ల యెవరో అంటుటు.

నామీదనే పానంబెట్టుకన్ననా

అన్నాని పానం షోయేటప్పుడు

నేనేకుడ ఉన్న యాదికొచ్చింది. సాప

తర్వాత వాడు మార్పురీలో ఊంబే రమేష్ గానికి

చెప్పుకొని ఏడ్చిన సంగతి గుర్తొచ్చింది..

○○○

(అన్నసత్తిపోయిన రోజు...)

గాంధీ హస్పిటల్. జనాలు. మందులు

వాసన. కాళ్ళకు చేతులకు మొకాలకు పట్టిలు,

రక్తం. యెవరికేమైందో భకామే పెయిమీద

సోయిలేదు, యేషుపు పాపం. తొవ్వులనే

కూసుని ఇళ్ళీ దీశెలు తింటున్నరు చిన్న

పిల్లలు. ఈగలు ముసురుతుచ్చె వాటి మీద.

‘మొత్తం మందులు కొన్ని ప్రేసల్ యేడున్నే’

మందుల పొవ్ దగ్గర ఒకడు. ‘ఫోన్ లంగోడా..

సిగ్గు మానం వున్నారా... అందరు తిష్టరు

గాదుర పిలగాన్ని కాళ్ళ అగుతలేవు అని.

నా యుఱ్జుత్ తియ్యడివై యెటో పోతున్న

కొడుకుని వోకామె. నీళ్ళ కుండ దగ్గర ఇళ్ళరు

తిట్టుకుంటున్న మాశిపెట్టి నీళ్ళ తాగినవ్ అని.

నాకు సిగరెట్ తాగబుధి అయింది.

బయటకు నడిశిన. ఇన్ని బంధులు, ఇంట జనం.

యేషో పొక్కలకేని వోచ్చినట్టే. యెందుంగ

బస్టాపుల అగిన బస్సు నుంచి నర్సులు

దిగుతున్నస్తు. ఎక్కుతున్నరు. వార్యుంచి

పోస్టుల్ హాచేటోల్లు పోయేటోల్లు సంచులు

పట్టుకుని అక్కుడక్కుడ కూసున్నరు. చాయ్

తాక్కుంట. బీడీలు తాక్కుంట రోడ్ మీద

నడుస్తున్న మందిని గమ్మతిగ చూస్తుంట

ముచ్చట్లు వెడుతున్నరు.

“అన్నా ఒక కింగ్. ఒక చాయ్”

తీస్సొన్నాని పక్కకు కూసున్న రమేష్ గాడు

వొస్తా అన్నదు. డెలాగాడు యింకా రాలే. పైసల్

లావరా

- విజయ్కుమార్ ఎస్వోక్

అదుగు”

“ఎవడు ఇచ్చేటట్లు వున్నడా మనోళ్ళదాంట్లు.

అందరూ బీడి బిచ్చుం కల్లుర్రార్”

“చెయ్ చెయ్ ఇత్తై”

“సరేతీ ఇచ్చి తాగు. అన్నది పోస్టుమార్టం

ఐపోయేట్లుంది. ఆ పాగల్లాంధు ఎంత

అదుగుతరో చేసినందుకు?”

“పోవ్ బీబీ పైసల్ ఇచ్చేయ్”

“దేకేంగే. నడ్డువ్”

“యేం నడువ్? మందు తాగిపీ. పక్కకే

వుంది జనతా బార్. నడువ్”

“సరే నడువ్. నాగ్నుడ ఎట్లునో వుంది”

చాయ్ సిగరెట్ పైన్లు యిచ్చెనిసిన

“ఆరేయ్ యాన్నే తీస్సొన్న సిగ్రెట్లు. లోపల

ఎక్కువ రేట్”

తీస్సుప్పు.

“ఎప్పుడు తీస్సొన్న చుప్పులన్న దావళానకు”

“నిన్న రాత్రి దో బజే అనుకుంట. నేను

లేకుండే ఇంట్లు. మావోడూ వదినె యేసొన్నచ్చిరు

అంట ఆటోల్”

“నుచ్చేప్పుడొచ్చినవ్ మల్ల “

“పొద్దున 6 గంటల్కు”

“జొనా”

“నేను వోచ్చేటప్పటికే మావోడు

సచ్చిపోయినదు”

“నిన్నంత ఎక్కుడున్నవ్?”

“ట్పుల్”

“ఆడికెండుకు పోయినవ్ పీక్కుల్?”

“నడువ్ మందు తాక్కుంట చెప్ప”

జనతా బార్ దరిద్రంగుంది. తొప్పుల్లే ఇళ్ళరు

బీర్లకు పుష్టి మీద పడున్నరు. తాగే దగ్గర్లే ఒకడు

“ఏదున్నవ్? యింటికి రావా? అంటది. లోల్చి. పెగ్ వోయ్”

పోసిండు రాజు.

బాత్రాపు నీళ్ళు కారుతా వున్నె సుయ్ సుయ్ అనుకుంట హకటే సప్పుడు. చేపియ్యాలే చేపియ్యాలే అని అంటుండుగాని చేపిస్తేడు రాజు.

“ఈ నెల నుంచి జీతం పెంచుమంటే ఏమంటదో మా సేట్టాడు” రాజు భాద్.

“పెంచకపోతే వేరే పని చూస్తో గమ్మున్”

“ఇగ అదే జెయ్యాలే పైసల్ పురాగ తక్కువ పంపుతున్నే అని మా అయ్యాకక్క తిథ్లు తిడ్డుండు”

“జెను మా ఇంటు గూడ అట్టనే పుంది”

మళ్ళీ ఫోన్. అమ్మ పైలెంట్ చేసిన మళ్ళీ.

“ఇటియ్యె నెన్ను మాట్లాడుతా” రాజు.

“పెగ వోయ్ యిది గొట్టి మాట్లాడ్”

“పెగ కొడ్డునే హస్తయావా మాటలు” అని నవ్వుకుంట పెగ్ పోశిండు రాజు.

సగం పెగ ఒక్క దమ్ముకు లేపి పట్లీలు నోట్ల పోసుకుని కాల్ చేసిన.

“హలో అమ్మ”

“ఏదున్నప్పా..? ఎన్నిసార్లు జెయ్యాలూ ఫోను. పెద్దోన్ని బాగాలేదంట” అనుకుంట అమ్మ ఏడుడు.

“ఏమైందంట”

“ఏందో ఏమో. కడుపుల నొప్పంట. పిసితినట్టు ఐతుందంట కడుపంతా”

“గోలీలు ఏసోష్మను. యింతకు మందు గూడా ఇట్లనే చేస్తే పొయ్ నేనే గోలీలు తేచేస్తోచ్చిన. ఆ గోలీలు ఎయ్యుమను వొడినెను”

“ఇప్పుడు నువ్వ రావా? ఫోన్ గిన్నిపెప్పుపడ్డివి. ఏడ తాక్కుంట కూసున్నప్పా”

“నేను పనిమీద పున్న తల్లి.

తమ్ముడు లేడా ఇంటు. చెప్పు పోతడు. నేను హస్త సాయంతం”

“ఆచ్చెడ సచ్చిందో. ఒక్కరంబే ఒక్కరుగూడ సక్కాలేకపాయే. శెడవుత్తీర్చుకర్దా నా కడుపున”

“సీయుమ్ము పుడు సాయంతం హస్త. హల్లో... హల్లో... హల్లో”

కాల్ కట్టిస్తేంది.

చిన్న చిన్న రూఘ్యు. కొత్తగా

పెళ్ళి పెద్దోనిది. ఇరుకుటం

సంసారం. కొట్టాటలు మరూ ఔనై

అతాకోడజక్కు. పోరే పోరే అమ్మ. ఎళ్ళిపోయిప్పు. బస్సీలార్ పేటకు. అలక్కడు పోయినంక మాహోడి తాగుడు ఎక్కువైంది. చూసేటోల్లు చేపోల్లోల్లు లేదు. రామరాజ్యం ఐది. కడుపు నొచ్చుడు కాళ్ళు నొచ్చుడు. పని బంద్

పెట్టిందు. ఎప్పుడూ గిట్లునే అంతోని పంచాయతి.

“ఏందివా ఏమైంది?”

“మా పెద్దోనికి కడుపుల నొప్పంట”

“పోలేదా హస్తపుల్లో?”

“గోలీలు ఏస్తుంబే తక్కువైతది. ఇంతకు మందు గూడా ఇట్లనే ఐంది. మాహోళ్ళే మో పారేశాన్ ఐతుందు”

రాజు ఊ అని పెగి లేందు.

మందు ఎక్కుతలేదు. ఇంకా కావాలే.

“రాజు పొయ్ మందు తేపో”

“సరే”

“అట్లనే హాచేటప్పుడు వేరే కర్పి పొయింట చికెన్ పుంబే తీస్తూ”

“తెస్త”

పోయిందు.

సిగరెట్ అంటించిన. పక్కన ప్లాస్టిక్ జంబో గ్రాన్ హోప్ కారకు. రాజైతే కూసున్నపక్క పోవ్ కొడ్డుకు. గాలీళ్ళ. పట్టిందు రూమ్ అంబే. ఎన్నిసార్లు చెప్పేస్తో రూమ్ సంక్కగా మంచిగా పెట్టుకోండి. అని.

అమ్మకు కాల్ చేసిన. బిట్ హోస్టుంది. హోస్టుంటారూ? గోలీలు ఎస్తుంబే తక్కువ పణటది నోప్పి. మందు కూడా ఇట్లనే ఐంది. యిస్పుడేం ముచ్చటనే?

తమ్మున్ని చేస్తే కూడా బిట్ హోస్టుంది.

లేశికట్టికలేకిని బయలుకు చూసిన. పక్క బిట్లింగ్ మీడ పోరీలు. లేడైన హస్తప్పు. కిరాఫ్ పున్నరు. ముచ్చట్లు వెట్టుకుంటున్నరు. ఏం మాట్లాడుకుంటో యాక్షు. మాహోడు

యిట్లా మీవేడు యిట్లా అనా? నన్ను చూసిపు. నవ్వియ్. యేం గసగుసలో? ఆ బిట్లింగ్ పక్క గ్లీల్కెని రాజు హోస్తా కనవడ్డడు. వాక్కుంట హోస్తుండిది. యెక్కిందా మనోన్ని. సిగరెట్ కిట్లికీలకేని యిసిరే హోచ్చికూసున్న.

“హోచ్చిందు రాజు. “యెందివా హాక్కుంట హాక్కుంట హోస్తున్నవ్. యెక్కిందా యేంది?” అని నవ్వియ్.

క వర్ధు పక్కకువెట్టి “యెక్కుడు కాదువా. పెండ తొక్కిన తొవ్వుల. భూమికి రాస్యుంట రాస్యుంట హోస్తున్న. ఆగు చెప్పుల మీద నీళ్ళ పోశాస్తా” అని బాత్రాఘ్యుకు పోయిందు.

నేను నవ్వి, కవర్ధు యిప్పి మందు తీసి “రాజు చార్జు వుండాలే కడా? యేదీ? కనవడ్డలేదు” అడిని.

“పక్క రూమోడు తీస్తున్నడు. పనికిహోయ్ యింక రాలే”

“సరే సువ్ జ్ఞిరా. తాగిశి పోత. మాహోస్ ఎట్లుండో. ఫోన్ గుడా స్విచాఫ్ పట్టుంది”

“హోస్తున్న”

సాయంతం ఐంది. నాకు పుట్టెంది. రాజుకూడా ఐట్లు లేదు. ఫోన్ స్విచాఫ్ యిప్పి వుండు మందు తీసి “రాజు చార్జు వుండాలే కడా? యేదీ? కనవడ్డలేదు” అడిని.

“పక్క రూమోడు తీస్తున్నడు. పనికిహోయ్ యింక రాలే”

లేప్పి పోయినట్టు అని బాగులు వుండి పోయినట్టు అని బాగులు వుండి పోయినట్టు అని బాగులు వుండి పోయినట్టు” అని దబ్బు

పుట్టుంది. పోయినట్టు అని బాగులు వుండి పో



చిక్కబుక్ చిక్కబుక్.. థిటింగ్

టైటల్: అత్తాకోడలు (పార్ట్ 4)
యూట్యూబ్ చానల్: 5 స్టార్ జూన్యూ
లాంగ్వేజ్: తెలుగు; **డైరెక్షన్:** వెంకీ తనుగుల
కాస్టింగ్: లక్ష్మి, జూన్యూ, ప్రగతి(ప్రూటీ), ప్రసాద్, హైవ్ స్టార్ టీఎం
రన్ ట్రైం: 13 నిమిషాల 45 సెకండ్లు

తొట్టిగ్వాంగ్ అల్లుళ్లంతా జున్నాత్త ఇంట్ల చేరి
సాల్టేస్తుంటరు. ఇంతలో మామ బయటికొస్తడు. ముచ్చట్లు
పెడదామని అనుకునేలోపే.. గొడ్డను మేపనీకి పొమ్మని
అందరినీ గెదుముతది జున్న. ఆల్లంతా అటుపోంగనే
కోడలు లక్ష్మీ.. పక్కింటి పిన్నితో కోళ్ల కోసం చెవులు
చిల్లులుపడేలాగా లోల్లి పెట్టుకుంటది. అది విని జున్నాత్త,
యారాలు ప్రూటీ వచ్చి లక్ష్మీని లోపలికి తోలుకపోతరు.

పంచాయతీ దాకా పోతనని పిన్ని వార్షికంగ్ ఇవ్వడంతో లక్ష్మీ గుబులుపడ్డది. అప్పుడే సీన్లోకి ఎంట్రీ ఇస్తడు కోయ దోర వేషంలో ఉన్నప్రస్తుతి (ప్రసాద్).

తాగనీకి పైసల కోసం ప్రసీ (ప్రసాద్) కోయదోర వేషం కడ్డదు. గోనె సంచిన నడుంకి జుట్టి, సుతిల్ తాడుకి ఆకులు కట్టి తాయిత్తులు తయారు చేస్తాడు. గోధుమ పిండిని విబూది పేరుతో చెయ్యసంచిల పోసుకుంటదు. దిగాలుగా.. గులుగుకుంట కూసున్న లక్ష్మిని టార్గెట్ చేస్తాడు ప్రసీ దొర. ‘చికబుక్ చికబుక్ రైలే.. ఇంట్ల శని ఉందే తలే’ అంటూ జున్నాత్తని మాయ చేస్తాడు. జున్నాత్త, ప్రూటీ, లక్ష్మి.. ఈ ముగ్గురిని కూసోబెట్టి ఎక్కడా లేని సోది ముచ్చట్లు చెప్పదు. మధ్యలో ఏమైనా ఎవలికైనా డౌట్ వస్తే.. వాళ్ల ముఖం మీద ఆ పిండిని జాడిచ్చి కొడ్డదు. ‘పైసలు వద్దే తల్లి.. మీ ఇల్లు



సల్గుంటే సాలు' అనుకుంటనే.. 2,020 రూపాయలకి బొక్క పెట్టాలని చూస్తడు. గుడ్డిగా నమ్మిన జున్నతి ఆ పైసలు చేతుల పెడ్డది. ఆ తర్వాత అల్లుళ్ల ఎంట్రీతో సీన్ మొత్తం మారిపోతది. అదేంటో తెల్యాలంటే అత్తా కోడలు పార్ట్ 4 చూడాల్సిందే.

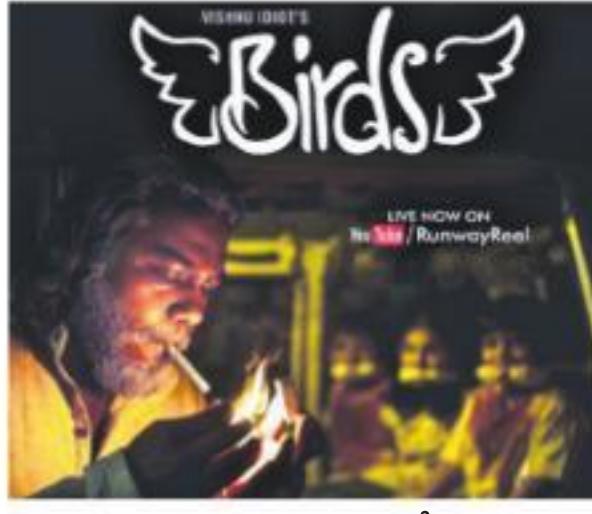
వితారం.. కౌను కోసం!

టైటిల్: మటన్ పీరావు(mutton sherva)
యూట్యూబ్ చానల్: ని మిక్
లాంగేజ్: తెలుగు; **డైరక్టర్:** కరణ్ చరణ్
కాష్టింగ్: పద్మా పద్మావతి, పార్వతమ్మ, మో
చందు, అశోక్, నిర్మలమ్మ, ఇబ్రహీం తబితర
రన్ టైం: 12 నిమిషాల 17 సెకండ్లు



పద్మా అల్లలి పిల్ల. అప్పుడుప్పుడు అప్పులు, కుదిరినప్పుడు దొంగతనాలు చేసే పద్మాని చూసి ఊళ్లో అందరూ బెదిరిపోతుంటారు. కానీ, ఆ అల్లరి వెనుక అమాయకత్వం ఉంటది. ఐతారం పొద్దునే లేచి.. అద్దం ముందు అందంగా ముస్తాబవుతుంటుంది పద్మ. ఇంతలో ముసల్లి బయటికి పోయి సరుకులు తెమ్ముంటది. ఆ డిస్టర్మెన్సులో పద్మాకి చిర్మెత్తుకొస్తది. చుట్టుపక్కళ్లో లంతా మసాలా గుమగుమలు చేస్తుంటే.. రోట్ల పచ్చడి నూరుతున్న ముసలామెను నాలుగు దులుపుతది. అప్పుడెప్పుడో రజిత పెద్దమనిషి అయినప్పుడు పద్మ మటన్ తిన్నది. అందుకే మళ్లీ తినాలని అనుకుంటది. కానీ, చేతిల పైసలు ఉండయ్.

మొగుడు సచ్చినట్లు ముఖం పెట్టి కూసున్న పద్ధాకి.. వసంత, తమ్ముడు తోడైతరు. అప్పు అడిగితే డాళ్లో అందరూ ‘అమ్మా’ అంటరు. ఆఖరికి చింతచెట్టుకాడ పైసలాడే అశోక్ గాని దగ్గరకి పోతది. వాడ్చి బురిటీ కొట్టిచ్చి ఎట్లాగోట్లా వంద రూపాయలు సంపాదిస్తది. ఆ పైసలతో మస్తాన్ దుక్కంల మటన్ కొంటది. మరి దొంగ సొమ్ముతో కొన్న ఆ మటన్ నోటికాడికి పోతదా? పోదా?.. చిల్లర పైసలతో ముంగిన ముఖం పద్ధూ చేసే అల్లరి పనులు తెల్యాలంటే ‘మటన్ పెర్యా’ షార్ట్ ఫిల్స్ చూడాల్సిందే. టీక్ టాక్ వీడియోలతో ఫేమస్ అయిన పద్ధూ పద్మావతిని పెట్టి ‘సర్పంచ పద్ధు’ సిరీస్ తీస్తున్నారు. ఈ షార్ట్ ఫిల్స్ ఆ సిరీస్ లోనిదే. ఈ సిరీస్ మొత్తానికి పద్ధూనే స్పెషల్ ఎట్రాక్షన్ కూడా.



ಕೆದು ನಿಜಂ

టైల్: బడ్‌; లాంగ్వేజ్: తెలుగు (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైల్),
యూట్యూబ్ చానల్: రన్వేవీల్
రన్టోం: 29 నిమిషాలు
కాస్టింగ్: అర్జున ప్రసాద్, శ్రుతి, అన్నితా, షక్తిరా,
దేవ మల్లిశెట్టి, మాస్టర్ సయాన్, మాస్టర్ మృణాలి
డైరక్టర్: విష్ణు

చైల్డ ఎబ్యూజ్ గురించి చాలామంది
ఓపెన్గా మాట్లాడతారు. కానీ, వాటి వల్ల
పచ్చిగా జరిగే ద్వామేజ్ గురించి ఎవరూ
ఆలోచించరు. పిల్లలు కూడా వాటి గురించి
తెలుసుకోవాలని, ఆ టైంలో ఏం చేయాలనేది
ఈ షార్ట్‌ఫిల్ట్ ద్వారా చూపించాడు డైరెక్ట్
విష్టు. పిల్లలపై వేధింపులు, చైల్డ ట్రాఫికింగ్,
వాళ్ళతో చేయించే పనులు, హాస్టల్స్‌లో
పిల్లలు ఎదుర్కొనే ఇష్ట్యాన్.. ఇలా చాలా
డార్క్ కోణాల్చి కూడా చూపించాడు.
విశేషం ఏంటంటే.. విష్టు కూడా స్కూల్‌లో
చదువుకున్నప్పుడు సెక్స్‌వర్ల్ ఎబ్యూజింగ్
ఎదుర్కొన్నాడట. అందుకే ఓపెన్గా..
మెనేజ్ ఓరియెంటెడ్గా ఈ షార్ట్‌ఫిల్ట్‌ను
తీశాడతను. రియల్ ఇన్సెడెంట్స్‌ను బేస్
చేసుకుని తీసిన ‘బర్డ్’ పై కొన్ని నేపనల్ వెబ్
సెట్స్‌లోనూ డిస్కషన్‌కి జరిగింది.



ಮೈಂಡ್‌ಗೆಂಡ್ ವಾರ್

ప్రటిలీ: క్రాక్డోన్; **చిటీటీ:** వూట్ సెల్క్
లాంగ్వేజ్: హిందీ(ఇంగ్లీష్ సబ్టిట్యూటీవ్స్)
డైరెక్షన్: అప్పుఅంగ్ లాభియా
నటీనటులు: షకీబ్ సలీం, ఇకాల్ ఖూన్, శీయా పిల్రోన్గర్,
రాజేం తైలాంగ్, వాలుస్టా డె సొసొ, అంకుర్ భాటీయా
రన్ టైం: 8 ఎపిసోడ్స్ (బక్కాక్కుటి అరగంట ఫైన్)

లోకల్ స్త్రిమంగ్ సర్వసుల్లో రెగ్యులర్ కంపెంట్ తో
పాటు ఒక్కొసారి డిఫరెంట్ కాన్సెప్టుల్ని అందిస్తోంది
వూట్ సర్వీస్. ఆ కాన్సెప్టులు కొత్తగా ఉంటున్నాయి.
రీసెంట్ గా ‘క్రాక్డాన్’ తో అలాంటి కంపెంట్ నే
అందించింది వూట్. స్టోరీ సాదాసీదాగానే ఉన్నా..
కాస్టింగ్ ఫెర్వార్క్స్, ఎంగేజ్ చేసే స్ట్రీన్స్ప్లే క్రాక్డాన్కి
ఫ్లస్టిన్ పాయింట్ గా మారాయి. దీంతో సూపర్ హిట్
రివ్యూలు వస్తున్నాయి.

రియాజ్ పథాన్ ఒక రా ఏజెంట్. లెక్చరర్ ముసుగులో ఉండి టెర్రిస్టుల్ని ఏరి పడేస్తుంటాడు. దివ్య అతని స్టూడెంట్. ఆమె అచ్చం మరియుమ్ అనే టెర్రిస్టు లాగా ఉంటుంది. ఆమె ద్వారా ఓ కరడుగట్టిన టెర్రిస్టుని పట్టుకోవాలని ప్లాన్ చేస్తాడు రియాజ్. ఆమెకి బ్రైనింగ్ ఇచ్చి.. టెర్రిస్టుల గ్యాంగ్ లోకి వదులుతాడు. అలా మొత్తానికి ఆ టెర్రిస్టును మట్టుపెడతారు. అయితే ఈ సీక్రెట్ అపరేషన్ మొత్తం వెనుక ఒక కుట్ట దాగి ఉంటుంది. ‘రా’లో అంతర్గత కుమ్ములాటతో ఆఫీసర్ల మధ్య వైరాలు బయటపడతాయి. చివరికి ఆ గొడవలు.. ఎలాంటి ముగింపుకి దారితీస్తాయి అనేది ఇంట్రైస్టుంగ్ గా ఉంటుంది.

ఈ కథ ప్రధానంగా రా వింగ్, టెరెరిస్టులకు మధ్య జరిగే పోరాటం ధీంతో సాగుతుంది. అయితే నాచేనికి బొమ్మబొరుసులాగే.. ప్రతి విషయంలోనూ రెండు కోణాలు ఉంటాయన్నట్లు. రా అనే సీక్రెట్ ఏజెన్సీలో ఉండే పాజిటివ్, నెగటివ్ అంశాల్ని, అందులో జరిగే రాజకీయాల్ని చూపించింది క్రాక్డెండ్. ట్విస్టులు, రేసీ స్క్రైన్ ప్లే, యూక్స్ నీక్స్ ఎస్స్.. ఆకట్టుకునేలా తీశాడు భాలీవుడ్ డైరెక్టర్ అపూర్వ లాఖియా. కాస్టింగ్ పరంగా అందరూ బ్రిలియంట పరిఫార్మెన్స్ ఇచ్చారు. అయితే అందరిలో షకీబ్, శ్రీయా పిల్లోన్కార్ పరిఫార్మెన్స్ మెయిన్గా హైలైట్ అయ్యాయి. గ్రిప్పింగ్ స్క్రైన్ప్లే, బ్యాటీపుల్ సినిమాటోగ్రాఫీ, బ్యాక్టోండ్లో వచ్చే మ్యాజిక్.. ఇలా టెక్నికల్ గానూ అన్నింటిపరంగా 'క్రాక్డెండ్'లో ఆకట్టుకునేలా ఉంది.



ಕರ್ನಾಟಕ ಪರ್ಯಾಯ

ప్రటిల్: ఎన్నోలా హారీమ్ము; **బిటీల్:** నెట్ ఫ్లైక్స్ లాంగేజ్: ఇంగ్లీష్ (యూఅఎస్)

నటీనటులు: మల్లి బాబీ బ్రౌన్, సామ్ క్లాఫిన్, పోర్చు కావిల్, పోలెనా కార్బోన్ తదితరులు

డైరెక్టర్: హర్షిల్ బ్రాడ్జెటర్

రన్ ట్రాం: రెండు గంటల 3 నిమిషాలు

పెర్లాక్ హామ్సు.. ఒక ఫిక్షన్ క్యారెక్టర్. ప్రైవేట్ డిపెక్టివ్గా హామ్సు చేసే సాహసాలు పుస్తకాలుగానే కాదు.. స్నైన్ మీద కూడా కొన్నెళ్లగా అలరిస్తున్నాయి. అలాంటి పెర్లాక్కి ఓ చెల్లెలు కూడా ఉందని, ఆమె అతనికి ఏమాత్రం తీసిపోని జీనియస్ అని ఎంతమందికి తెలుసు?. ఆమె పేరు ఎనోలా. ఆ ఎనోలాని ఇంట్రాన్ చేస్తూ తీసిన సినిమానే ‘ఎనోలా హామ్సు’.

వాటిని పట్టకుని అమ్మకోసం బయలుదేరుతుందామే.
 అన్నలు మైక్రోఫ్ట్, షెల్లాక్స్ ను కలిసి, సాయం కోరుతుంది.
 చాలా సంవత్సరాలు చూడకపోయేసరికి చెల్లిని
 గుర్తుపట్టలేకపోతారు ఆ ఇద్దరు. షెల్లాక్ ఆమెపై పాజిటివ్
 ఇంప్రెషన్స్ ఉన్నా.. మైక్రోఫ్ట్ మాత్రం ఇబ్బందిగా
 ఫీలపుతుంటాడు. ఒంటరిగా అయినా యుడోరియా కోసం
 బయలుదేరుతుంది ఎనోలా. తర్వాత ఆమె సొంత చెల్లె
 అని తెలిసి వాళ్ళిద్దరూ కూడా సాయంగా బయలుదేరతారు.
 అయితే యుడోరియా మిస్సింగ్ వెనుక ఒక బలమైన కారణం
 ఉంటుంది. ఆ కారణం ఏంటి? తల్లిని కనిపెట్టడంలో ఎనోలా
 ఎలా సక్కేన్ అవుతుంది? అనేది మిగతా స్టోర్.

నాన్ని స్వింగర్ రాసిన ‘ఎనోలా హోమ్సు’ బుక్ ఆధారంగా ఈ మిస్టర్ డ్రామాను తీశాడు హ్యారీ బ్రాడ్బీర్. ఇంటిలిజెంట్ మైండ్ గేమ్సుగా సాగుతుంది ఈ డ్రామా. ఈ కథలో చూసినవాళ్లంతా ఎనోలాగా చేసిన మిల్లి బాబీ బ్రోన్ పర్ఫార్మాన్సును మెచ్చుకుని తీరాల్సిందే. యాక్షింగ్, యాక్షన్ సీక్వెన్సుతో అంత అద్భుతంగా పర్ఫార్మ్ చేసిందామే. మిగతా దిపార్టమెంట్స్ కూడా మంచి అవట్ పుట్ ఇచ్చాయి. మిస్టర్ ఫ్రిల్లర్గా సాగే ఈ డ్రామాకు.. మున్ముందు మరిన్ని సీక్వెల్స్ వచ్చే ఛాన్స్ ఉంది.

సెలబ్రిటీల జీవితం గురించి జనాలకు
ఒకరకమైన ఆసక్తి ఉంటుంది. ఆ
ఆసక్తేవాళ్ల లైఫ్ లో జరిగే ప్రతీ
చిన్నవిషయం గురించి
తెలుసుకోవాలనే కుతూహలాన్ని
కలిగిస్తుంది. మొవానా పోట్టీ
విషయంలోనూ అంతకు ఏంచే
జరిగింది. గ్రామర్ ఫీల్డ్ లో ఆమె ఒక
సెలబ్రిటీ. మొడల్గా, టీవీ యాంకర్గా
కెరీర్ మొదలుపెట్టింది. సెక్స్
స్కూండల్తో సెన్సేషన్గా మారింది.
ఆపై నిజంగానే పోర్స్ కెరీర్లో
అడుగుపెట్టింది. కాంట్రవర్స్లు..
ఎపైర్లు.. రాజకీయాలతో
చిన్నవయసులోనే స్టార్డమ్
సంపాదించుకుంది. కానీ, ఆ హ్యాపీనెస్
ఎంతోకాలం నిలపలేదు.
అర్థాంతరంగా ముగిసిన ఆమె జీవితం
ఈనాటికీ ఏడని ఒక మిస్టర్గానే
మిగిలింది.



ముఖ్యమన్ పర్సనల్ కంపెనీ

న్నా మొవానా రోసా పోట్టి .. ఒక ఇటాలియన్ పోర్సోగ్రఫీ యాకెస్. ఎనబైల్లో వందకు పైనే అడ్డు సినిమాల్లో యాక్ట్ చేసిందామె. ఆ సినిమాలు ఆ టైంలో వన్ మిలియన్ పైగా టేప్స్ అమ్మడుపోయి గిన్స్ బుక్ రికార్డు క్రియేట్ చేశాయి. యాబైకి పైగా ఇంటర్వెషన్ల మేగజైన్స్ కవర్ పేజీలపై ఆమె ఫోజుల కోసం వెంపర్లాడాయి. అడ్డు స్టార్గానే కాదు పొలిటీషియన్గా, యాక్ట్ విస్తగా, అంతకు మించి స్కూల్ స్కూన్ యాంకర్గా కోట్ల మంది అభిమానుల్ని సంపాదించుకుందామె. 1990లోనే ఆమె మొత్తం ఆస్తి విలువ 50 బిలియన్ ఇటాలియన్ లిరాస్లు.. అది దాదాపుగా 26 మిలియన్ యూరోసతో సమానం (మన కరెన్సీలో చూస్తే అప్పట్లోనే ఆమె ఆస్తి 200 కోట్లకు పైనే). ఇన్ని ప్రత్యేకతలు ఉన్న మొవానా అనేది ఒక హవాలియన్ పేరు. ఆ పేరుకి అర్థం మహాసముద్రం (బిషన్) అని. ఆ పేరుకి తగ్గట్టే ఆమె వ్యక్తిత్వం ఏంటో ఎంత లోతుగా వెళ్లినా అర్థం కాదు. పైకి ఎప్పుడూ నప్పుతూ కనిపించే ఆమె జీవితంలో ఎన్నో చీకటి కోణాలు ఉన్నాయి. ఆ చీకట్లోనే పోట్టి జీవితం ముగిసింది కూడా.

చావ ఒక ముస్తలి!

1994లో పోట్టి హరాత్తుగా సిక్ అయ్యంది. ఏం తినకుండా.. వాంతుల వల్ల బక్కపల్చగా మారిపోయింది. అనారోగ్యంతో ఉన్న ఆమెని కోలుకుంటుందేమో అనే ఉద్దేశంతో ఫారిన్ టూర్లకు తిప్పాడు భర్త ఆంటోనియో డీ సిసోక్క. ఇండియా, అటునుంచి ప్రాన్వికి చేరుకుంది ఆ జంట. అక్కడ తెలిసింది పోట్టికి లివర్ క్యాన్సర్.. అదీ షైనల్ స్టేజ్ లో ఉందని. చివరికి లైయాన్ సిటీ(ప్రాన్వ)లో నెప్పెంబర్ 15, 1994లో 33వెండ్ల వయసులో మొవానా పోట్టి కన్నుమూసింది. కానీ, ఆమె డెత్ గురించి మీడియాలో రకరకాల డిబేట్స్ జరిగాయి. రష్యా సీక్రెట్ ఎజెన్సీ (కెబీబీ)కి ఆమె ఎజెంట్ గా పని చేసిందని, అందుకే గవర్నర్సుమెంట్

ఆమెపై పొలోనియం రేడియో యూక్టివిటీ
ప్రయోగించిందని, ఆ కుట్టలో ఆమె భర్త
కూడా సాయం చేశాడనే డిస్పషన్ నడిచింది.
అంటోనియో ఆ ఆరోపణల్ని లైట్ తీసుకున్నాడు.
2006లో ఇట్టాలియన్ క్రైమ్ పో 'చి ఇహో
విష్టో?'లో పోట్సీ డెత్ గురించి ఆమె ఫ్యామిలీ
మెంబర్లుతో ఓ స్పెషల్ కార్బ్క్రమం చేశారు.
పోట్సీ లివర్ క్యాన్సర్ తోనే చనిపోయిందనే
డెత్ సర్టిఫికెట్, ఆమె అంత్యకీయలు జరిగిన
సర్టిఫికెట్, ఆమె అస్టికల బూడిదను కూడా ఆ
ప్రోగ్రామ్ లో చూపించారు. అయితే పనికట్టుకుని
అ ప్రోగ్రామ్ చేయడం, పైగా పోట్సీతో క్లోజ్ గా
లేనివాళ్లతో ఆ పో జరగడంతో అదంతా ఉత్తదే
అనే అనుమానాలు వ్యక్తం చేశారు చాలామంది.
మరో వాదన ఏంటంటే.. పోట్సీ అసలు
చనిపోలేదని, చనిపోయినట్లు నాటకం ఆడిందని,
ఆమె ఇంకా ప్రాణాలతో ఉందని మరికొందరి
అనుమానం. ఆ దౌట్ తోనే ఆమె చావు వెనుక
కారణాలపై దర్శయి జరగాలనే డిమాండ్ తెరపైకి
వచ్చి.. ఎందుకనో వెంటనే చల్లారింది.

మొవానా పోట్టి లైఫ్ లో మరో డార్క్ సీక్రెట్..
 అదిరిపోయే ట్విష్ట్ 2006లో బయటవడింది.
 అమె తమ్ముడిగా ప్రపంచానికి పరిచయమైన
 సిమోనె.. అసలు తమ్ముడే కాదని, అతను
 అమెకి పుట్టిన కొడుకు అనే సంచలన విషయం
 బయటికి వచ్చింది. పోట్టికి 18 ఏండ్ల
 వయసులో తాను పుట్టానని, తాత అమ్మమ్ముల
 దగ్గరే పెరిగానని మీడియా ముందుకొచ్చడు
 సిమోనె. ఈ విషయాన్ని పొజి తల్లి కూడా
 కన్సర్వ్ చేసింది. దీంతో పెండ్లి కాకమందే
 పోట్టి తల్లి అయ్యందనే విషయం ఆమె ఫ్యాన్స్‌ని
 ఆశ్చర్యానికి గురిచేసింది. ఆ తర్వాతి ఎడాదిలో
 ఇన్వెస్టిగేటివ్ జర్నలిష్ట్ ప్రాన్సెస్‌న్యూ పరవిసినితో
 కలిసి సిమోనె ఒక బుక్ రాశాడు. దాని పేరు
 ‘మొవానా టుట్టా లా వెరిటా’ (మొవానా ది వోల్
 ట్రూత్). అందులో పోట్టి పర్సనాలిటీ, కెరీర్,

రిలేషన్షిప్స్ గురించి మెన్సన్ చేశారు. కానీ,
పోట్స్ ని గర్భవతి చేసిన వ్యక్తి ఎవరనే విషయం
ఈనాటికీ ఒక ప్రశ్నగానే ఉండిపోయింది.

ఒక అడ్డు యూక్రెన్స్‌కి ఇంత ఫేమ్ రావాల్సిన
అవసరం ఏముందనే దౌట్ చాలామందికి
కలగొచ్చు. కానీ, ఆమె గ్లామర్ సెలబ్రిటీ
మాత్రమే కాదనే విషయం.. ఆమె చావుని అనోన్స్
చేసిన టైంలో ప్రపంచానికి తెలిసింది. దేశం
మొత్తం ఆమె మరణానికి నివాళి ప్రకటించి..

వెంటన్.. ఓ ఎర్రగులాజీ

ప్రతి మనిషికి ఒక క్యారెక్టర్ అంటూ
ఉండాలి. కానీ, అలాంటి వాళ్లేవరూ ఈ
కాలంలో లేరు. నాకంటూ బోల్డ్ క్యారెక్టర్
ఒకటి ఉంది. అందుకే నా మీద, నా
క్యారెక్టర్ మీద నాకంటూ గౌరవం ఉంది. ఆ
క్యారెక్టర్ వల్లే నాకు నచ్చినట్లుగా స్వచ్ఛగా
బతుకుతున్నా.. ఎవరేమి అనుకుంటే
నాకేంటి?' తన లైఫ్ గులించి తరచూ
ఇంటర్యూవ్యల్లో పోట్టి చెప్పే మాటలివి.
ఆమె జీవితాన్ని ఎర్రగులాబీతో కంపేర్
చేస్తుంటారు ఇటలీ పోయెట్స్. ఎర్రగులాబీ
ఎంత అందంగా ఉంటుందో.. దాని
చుట్టూరా ఉండే ముళ్లు కూడా అంతే
ప్రమాదంగా ఉంటాయి. అలాగే అడ్డీల్
సినిమాలతో తనకంటూ ఒక విడెంటిటీ
సంపాదించుకున్న పోట్టి.. అదే
అందంతో తన చుట్టూరా శత్రువుల్ని
తయారు చేసుకుంది. ఎలా
చనిపోయిందన్న దానిపై
అనుమానాలున్నప్పటికీ.. పోట్టిమీద
విషం చిమ్మేవాళ్లు మాత్రం ఇప్పటికీ
కనిపిస్తుంటారు. ఎందుకంటే, వాళ్ల
నిజస్వరూపాల్చి ఎన్నో ఇంటర్యూవ్యల్లో
ఆమె బయటపెట్టి.. వాళ్ల క్యారెక్టర్లను
ఎండగట్టింది కాబట్టి.

କାଂଟ୍ରିବଲ୍ସନ୍ସ କେରି

1986లో ఓ యాడ్ ఘాటింగ్ చేస్తుండగా లకార్లో సిచ్చి అనే వ్యక్తి పాటిసిని కలిశాడు. అతను దీవా పూర్వచుర అనే పోర్క్ ప్రాదక్షన్ హాజ్ ఓసర్. అతనితో అగ్రమెంట్ చేసుకుని ‘ఫింటాస్టిక్ మొవానా’ అనే అడల్ఫ్ సినిమాలో యాక్ చేసింది. ఆ మూఢి సూపర్ హాట్ అయ్యంది. తాలి సినిమాతోనే ఒలిజినల్ పేరుతో ప్రమోషన్ చేసుకుండామె. ఆ తర్వాత ‘సిస్టియోలినా’ అనే నేక్కడ లైవ్ షో చేసింది. ఆ షోతో ఆమె ఎంత పాపులర్ అయ్యందో..

అంతే విమర్శలు ఎదుర్కొండి కూడా. ఈ స్వాధితీ వల్ల సిస్టమ్యాలినా సిటీలో ఏకంగా పోర్కు సినిమాలు తీయడం బ్యాన్ చేసింది ఇటాలియన్ పార్లమెంట్. ఆమె యూక్ చేసిన అడల్ట్ సినిమాలు చాలామట్టుకు ఇటలీలో, కొన్నిమాత్రం గెరార్డ్ దమియానో డైరెక్షన్లో లాన్ ఏంజెలెన్ లో ఘాట్ చేతారు. పోర్కు ఇండస్ట్రీలో కొనసాగుతునే అడపా దడపా టీవీ పో డిబేట్స్ కు హాజరయ్యాడి. అంటోనియో లిక్కే హాస్ట్స్ గా వ్యవహారించిన ‘మట్టబోస్ స్వా’కి నూలు పోగులాంటే ఎరటి దేస్తో వచ్చిందామె. అప్పటిదాకా అది ఒక ఫ్యామిలీ పోగా ఉండేది. ఆమె రాకతో దాన్ని క అడల్ట్ పోగా తిట్టారు చాలామంది. ఒకవైపు అడల్ట్ సినిమాలు.. మరోవైపు మేగజైన్స్, న్యూస్ పేపర్స్ లో ఇంటర్వ్యూలతో మెలిసింది. సోపల్ ఇష్ట్యూన్స్‌పై మేధావులతోనే చర్చ వేదికల్లోనూ పాల్గొందామె. కానీ, వెళ్లన ప్రతి పోకి వల్గర్ డైస్ట్రిక్ట్ వెళ్లడం కాంట్రవర్ల్స్ లకు కారణమైంది. అయినా ఆమె ఏనాడూ వాటిని పట్టించుకోలేదు. పైగా ఎందరో సెలబ్రిటీల గుట్టును ఓపెన్ గా చెప్పి.. మరింత తిట్టు తింది. చివరికి 1991లో ప్రముఖ బిజినెస్ మ్యాన్ అంటోనియో డి సిస్టే ఆమెను పెండ్చాడాడు. అంటోనియో కూడా పోటీకి హర్ట్ కోర్ ఫ్యాన్. అందుకే ఆమె చుట్టూ ఉన్న విమర్శలేవీ అతను పట్టించుకోలేదు. అంతేకాదు చనిపోయే వరకు అంటోనియో ఆమె పక్కనే ఉండి.. ప్రేమగా చూసుకున్నాడు.

ఐదు రోజులు సంతాపదినాల్ని నిర్వహించింది. నేపల్స్ ఆర్ట్స్ బిషప్ ఏకంగా ప్రేయర్ చేయడంతో. ఆ పనిని తప్పుబడుతూ ‘ది న్యూ యార్క్’ ఒక స్టోర్ పబ్లిష్ చేసింది. ‘ఒక బూతు సినిమాలు చేసుకునే మహిళ కోసం ఇంత చేయాలా?’ అనే విమర్శలు వినిపించాయి. కానీ, ఇవేంద్రమొవానా పోట్టి గౌరవాన్ని తక్కువ చేయలేకపోయాయి. మొవానా పోట్టి ఒక సెక్స్ ఫిగర్ మాత్రమే కాదు. ఓపెన్ మైండ్ ఇంటెలిజెంట్. మంచి మాటకారి కూడా. డిబేట్ లో ఆమె పాల్టొందంటే..

ఆమెతో వాదించలేక ఎదుటివాళ్లకు చెమటలు పట్టేవి. ఇటలీ మాఫియాకి వ్యతిరేకంగా ఎన్నో పోరాటాలు చేసింది. నిరసన ర్యాలీలు, సభలు నిర్వహించింది. అంతేకాదు ఎల్లిబీటీ హక్కుల్ని సపోర్ట్ చేస్తూ ఉద్యమించింది. సెక్స్ వర్క్స్ ని లీగలైజ్ చేయాలని పోరాడింది. ప్రేమికుల కోసం 'లవ్ పార్క్'లు ఏర్పాటు చేయించింది. చివరి రోజుల్లో జబ్బుపడినా కేన్సర్ కోసం రీసర్చ్ చేసుకునేందుకు తననే ట్రయాల్కి ఉపయోగించుకోవచ్చని రీసెర్చర్స్ కి పరిషుణ్ణ కూడా ఇచ్చింది. తనది ఒక సెపరేట్ ఫిలాసఫీ

చానెల్ వాళ్లు వినకుండా ఆమెను జాబ్లో నుంచి తీసేశారు. అలా ఆమె పేరు టీవీలో, న్యూస్ పేపర్ లో తొలిసారిగా పబ్లిష్ అయ్యింది. ఆ తర్వాత 1985లో 'జింజర్ అండ్ ఫ్రెడ్' అనే సినిమాలో యూక్ట్ చేసింది. కమర్షియల్గా కొన్ని సినిమాల్లో యూక్ట్ చేసిన ప్పటికీ.. చివరికి తనను బద్దాం చేసిన పోర్చు ఇండస్ట్రీల్ వైపే ఆమె అడుగులేసింది. ఆ ఇండస్ట్రీలోనే సూపర్ స్టార్గా ఎదిగింది. పోట్స్ ఇన్స్పోరేషన్స్ ఆమె చెల్లి మరియా ఉమికో మిమా పొట్స్ కూడా బాబీ పొట్స్ పేరుతో అడల్ల్ ఇండస్ట్రీలోనే అడుగు పెట్టింది.

అనిప్రకటించుకున్న ఆమె.. ‘మొవానా ఫిలాసఫీ’ పేరుతో ఒక పుస్తకం రాశింది. రాబ్ర్ట్ డీ నీరో, మన్సిమో ట్రోయసి లాంటి లెజెండరీ యూక్సర్స్ తో పాటు పోలో రాబ్ర్టో, ఫాల్క్వో, మార్కో టార్డెల్లి లాంటి సెలబ్రిటీలు.. ఎందరో ఆమెకు వీరాభిమానులు. పైగా ఇటలీ రాజకీయాల్లోనూ ఆమె ఒక సంచలనం. ఆ టైంలో ప్రైమ్ మినిస్టర్ గా ఉన్న బెట్టినో క్రాక్స్ తోనే ప్రేమాయణం నడిపిందామె. అయితే రష్యా సీక్రెట్ ఏజెన్సీ కేజీబీ కోసమే ఆమె ఈ హనీట్రావ్ కి పాల్పడిందనే ఆరోపణలు ఉన్నాయి. చివరికి రోమ్ సిటీ మేయర్ గా పోటీ చేసి.. 1 పర్సంట ఓట్లు మాత్రమే రావడంతో రాజకీయాలకు గుడ్ బై చెప్పింది. విచిత్రం ఏంటంటే.. ఆ ఎలక్షన్స్ లో ఎవరూ గెలవలేదు. పైగా టీవీ చానల్స్ మొత్తం ఆమె ఇంటర్వ్యూల కోసం ఎగబడ్డాయి. వరల్డ్ ఫేమస్ లెజెండరీ ర్యాప్ వార్క్ నిర్వహకుడు కార్ల్ లాగర్ఫెల్డ్.. బతిమిలాడి మరీ 1993లో ఆమెతో క్యాట్ వార్క్ షో ఏర్పాటు చేయించాడు.

కెంక్ ఆ-ఎ టి టి –

పేరు మాల్చిన డిస్ట్రిక్టు
ఆమె చనిపోయాక.. ఆమె లెగసీని చూపించే సినిమాలు, డాక్యుమెంటరీలు ఎన్నో వచ్చాయి. 1999లో పోట్స్ లైఫ్ ఇన్సిప్చరేషన్స్ గువార్డిమి(లుక్ ఎట్ మీ) అనే సినిమా వచ్చింది. పోట్స్ పరఫార్మ్ మేనేజర్ రికార్డ్ సిచ్చి, విట్టోరియా రిసి అనే పోర్కుస్టార్సు పెట్టి 2010లో ‘ది సీక్రెట్ ఆఫ్ మొవానా’ అనే సినిమా తీశాడు. ఇది పోట్స్ బోల్డ్ క్యారెక్టర్ గురించి మాత్రమే కాకుండా.. ఆమెలోని మానవత్వం యాంగిల్సిని చూపించింది. 2009లో పోట్స్ లైఫ్ గురించి ఒక మిని సిరీస్ వచ్చింది. ఆ సిరీస్ లో అల్పైడ్ పెయిరెట్టి ఫీరోయిన్స్ గా యూక్స్ చేయగా, వయ్యెలెంటే ప్లసిడో డైరెక్ట్ చేశాడు. ఇది ఒక క్లీన్ యూ సిరీస్ గా రూపుదిద్దుకోవడం విశేషం. మరియొ వర్ధర్ అనే కార్బూనిస్ట్.. పోట్స్ క్యారెక్టర్ ను లీడ్ గా పెట్టి మొవానాలాండ్ అనే యానిమేషన్ సిరీస్ తీశాడు. ఆ తర్వాత ‘ఐ రిమెంబర్ మొవానా’ అనే మరో సిరీస్ తీశాడు. ఇది యూఎస్ ఎరోటిక్ ఫిల్మ్ నెఱికొంటే..

పోటీ పుట్టింది ఇటలీలోని జెన్వాలో. ఆమె తండ్రి అల్ఫ్రెడ్ పోటీ ఒక న్యూక్లియర్ ఇంజినీర్. తల్లి రోసానా హోజ్ వైఫ్. తండ్రి జాబ్ వల్ల కెనడా, బ్రిజిల్లో ఆమె పెరిగింది. 13 ఏండ్ల వయసులో ఇటలీకి తిరిగొచ్చిసింది. అక్కడే ఆమె స్కూల్ చదువులు పూర్తి చేసింది. మోడలింగ్ మీద ఇంప్రొస్టో రోమ్సికి చేరుకుని మోడల్గా కెరీర్ ఫస్టవెలలో అవార్డు గల్పుకుండ. 2016లో వార్ట్ డిస్ట్రిక్టు కంపెనీ 'మొవానా' యానిమేషన్ ఫిల్మ్ తీసింది. అయితే ఇటలీ వెర్షన్ కోసం ఆ ట్రైటిల్ ను 'బిషియానా'గా మార్చిసింది. అంతేకాదు లీడ్ క్యారెక్టర్ పేరును 'వాయియానా' అని చేంజ్ చేసింది. ఇదంతా మొవానా పోటీ మీద గౌరవంతోనే చేసినట్లు ప్రకటించుకుంది డిస్ట్రిక్టు.

పంచా చంద్రుడి శ్రమికాలు

సిక్ మూజిక్ నేర్చుకోకపోయనా
‘శంకరాభరణం’ కోసం ‘బంకార
నాదాను’ పాట పాడడం ఒక ఎత్తు అయితే..
ఆ పాటకి ఏకంగా ‘నేషనల్ బెస్ట్ సింగర్’
అవార్డు గెల్చుకోవడం మరో ఎత్తు. పాటలు
పాడుతూనే అన్నిరకాల సంగీతాల్చిప్రాక్షీస్
చేశాడాయన. ‘సింగర్ కావాలంటే సరిగమలు
నేర్చడం తప్పనిసరి అనేం లేదు.. పాడాలనే
కోరిక బలంగా ఉంటే చాలు’ అని ఎందరినో
భుజం తట్టి ప్రోత్సహించిన వ్యక్తి ఎస్సిబీ.
అంతేకాదు సింగర్ అంటే కేవలం పాట
మాత్రమే పాడాలి అనే గిరిని చెరిపేసి.. కొత్త
పంథాను క్రియేట్ చేశారు. పాటలు పాడుతూ
బిజీగా ఉన్నా.. అలసిపోకుండా రికార్డింగ్
రూమ్లో హుపొరుగా ఉండేవాడు బాలు.
కంపోజిర్లకు ఆయనలో నచ్చిన క్వాలిటీ కూడా
ఇదే. అందుకే తమ సినిమాలోని పాటకి బాలు
గాత్రం కచ్చితంగా తోడవ్వాలని అనుకునేవాళ్ల
మూజిక్ డైరెక్టర్లు.

హిరోకొక్క తీరు
 ఆర్టిష్టులకు అనుగుణంగా పాటల్ని, వాయిన్ డబ్బింగ్ చేపే మాడ్యలేషన్ మొదలుపెట్టింది బాలునే. కెరీర్ కొత్తలో ఓ పెద్ద హిరోకి పాటపాడడం.. ఆ వాయిన్ బాగోలేదని ఆ హిరో ఫ్యాన్స్ గొడవ చేయడం.. తిరిగి అదే హిరోకి మాడ్యలేషన్ మార్చసి, గొంతు మార్చసి పాడడం, ఆ పాట సూపర్ హిట్ కావడంతో బాలుగారికి విషయం అర్థమైంది. పెద్ద హిరోలకు పాడాలంటే.. వాళ్ళను ఇమిటేట్ చేయకతప్పదని డిస్ట్రిక్షన్ అయ్యారు ఆయన. అప్పటి నుంచి ఆర్టిష్టుల సోల్ను పట్టుకుని.. పాటలు పాడడం ప్రారంభించారాయన. ఎన్నిఅర్కి ఒక స్టేల్, ఎవన్సార్కి ఒక స్టేల్, చిరుకి ఒక స్టేల్, బాలయ్యకి ఒక స్టేల్.. ఇలా హిరో హిరోకే ఒక్క స్టేల్తో పాటలు వోడిన స్పెషాలిటీ ఎస్ట్రీబీది. క్యారెక్టర్ ఫీలింగ్.. ఆ సాంగ్ సిచ్యాయేషన్ ని బట్టి తన గొంతులో మార్పులు కూడా చేసుకునేవాడు ఆయన. పాడడమే కాదు.. మధ్యమధ్యలో ఆ హిరోల బాడీలాంగ్స్ జెంకి తగ్గట్లు లిరికల్ డైలాగులు కూడా చెప్పి ఆడియోన్స్ ని హుషారెత్తించేవారు. స్ట్రైట్ సినిమాలే కాదు.. డబ్బింగ్ సినిమాలకూ ఆయన ఇదే స్ట్రాటజీ ఫాలో అయ్యేవారు. సల్వాన్ ఖాన్కి బాలీవుడ్లో స్టార్ హిరోగా పునాది పడటానికి బాలు పాడిన పాటలే కారణం అనేది ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర్దెదు.

రాసి.. పాడారు
నాలుగు భాషల్లో 46 సినిమాలకు మ్యాజిక్
డైరెక్టర్‌గా పని చేశాడు బాలు. తెలుగులో



వడమటి
నంధ్రాగం

జంధ్యాల డైరెక్షన్లో వచ్చిన ‘పడమటి సంధ్యారాగం’ ఒక ప్రయోగం. అప్పట్లోనే ఘార్తిగా ఫారిన్లో ఘాటింగ్ జరుపుకున్న ఈ సినిమాలో ‘లైఫ్ ఈజ్ షబ్ది విత్తావుట్ యూ’ అనే ఇంగ్లీష్ పాట మరో ప్రయోగం. ఆ పాటను స్వయంగా రాశింది.. పాడింది ఎస్సీబీ.

ಮಾಲ ಮರ್ತ್ರಿ

బాలు వాట మాత్రమే కాదు..గింతు కూడా అమృతమే. ఎంతో మంది ఆర్థిస్టులకు వాయిస్ ఓవర్ ఇచ్చారాయన. 1976లో కమల్ హసన్ ‘మన్మథ లీలై’ (తెలుగులో మన్మథ లీల)తో అనుకోకుండా మొదలైన బాలు డబ్బింగ్ జర్నల్.. చివరిదాకా కొనసాగింది. సీనియర్ నరేష్ (నాలుగుస్తంభాలాట), విసు, గిరీశ్ కర్ణాండ్, జెమినీ గణేశన్, టిను ఆనంద్ (ఆదిత్య 369), సుమన్ (అన్నమయ్య), మోహన్లాల్ (ఇద్దరు), అర్జున్ (శ్రీ ఆంజనేయం), అతడు (నాజర్), రజనీకాంత్ (కథానాయకుడు).. ఇలా తెలుగు సినిమాలకుగానూ ఎందరికో ఆయన వాయిస్ ఇచ్చారు. ‘గాంధీ’ (1982) తెలుగు వెర్షన్, ‘స్వదాగ్ మిలియనీర్’ తమిళ వెర్షన్లో అనిల్ కపూర్ కి, ‘శ్రీరామరాజ్యం’ తమిళ వెర్షన్ లో బాలకృష్ణ వాయిస్ ఇచ్చింది బాలునే. భాష ఏదైనా సరే.. యాక్టర్ ఎవరైనా సరే.. వాళ్ల పర్సనాలిటీకి తగ్గట్లు ఎమోషన్స్ ని తన వాయిస్తో ఆడియోన్స్ కళ్ల ముందు ఉంచడం ఆయనకి ఉన్న

స్పృష్టాలిటీ. ఒక ‘వాయిస్ ఓవర్ యాక్టర్’గా
ఆయన వర్కును ఎవరూ రీక్రియేట్ చేయలేరన్నది
చాలామంది డబ్బింగ్ ఆర్టిస్టులు చెప్పే మాట.
కమల్తోనే ఎక్కువ
ఎన్ని బాలు డబ్బింగ్ కెరీర్ మొదలైంది కమల్
హసన్ సినిమాతోనే. అలాంటి కమల్ కెరీర్ ఫీక్స్ కి
చేరడంలో ఎన్నిబీ రోల్ చాలానే ఉంది. తెలుగులో
కమల్ దబ్బ సినిమాలు సూపర్ హిట్ కావడంలో
బాలు వాయిస్ ‘కీ’, రోల్ పోషించింది. ముఖ్యంగా
హృదయమర్ క్యారెక్టర్లకు వాయిస్ ఇవ్వడం డబ్బింగ్
ఆర్టిస్టులకు చాలా టఫ్ టాస్కు. అలాంటిది కమల్
సినిమాలకు బాలు తనలోని చలాకీతనం
ప్రదర్శించి మరీ డబ్బింగ్ చెప్పి.. ఆ

పనిని చాలా ఈజీగా చేసేశారు.
 ‘క్షత్రియపుత్రుడు’, ‘అభయ్’
 లో రెండు క్యారెక్టర్లనికి,



ఆయన పాడిన ప్రతీ పాటా ఒక
అణముత్వమైతే.. ఆ పాటలో
కనిపించే ఆర్టిస్ట్‌కి తగ్గట్టుగా
మాడ్యూలేషన్ మార్చిసి పాదదం
ఎన్నిటికి మాత్రమే సాంతమైన
ప్రత్యేకత. పాదదమే కాదు..
దాదాపు అనిష్టాష్టలోని
కొందరు ఆర్టిస్టులకు డబ్బంగ్
కూడా చెప్పివ
అలరించారాయన. తెరపై
చూసిన తర్వాత 'అది
బాలుగాల వాయిస్' అని
తెలిశాక.. మోసపోయిన
అడియెన్లు కనుబొమ్మలు
ఎగరేసిన సందర్భాలు ఎన్నిష్ట
అలాంటి ఎన్నిటి కెరీరలో
ప్రయోగాలు చాలానే ఉన్నాయి.



‘విచిత్ర సహాదరులు’లో మూడు క్యారెక్టర్స్ కి, ‘మైకేల్ మదన కామరాజు’లో నాలుగు క్యారెక్టర్లకి, ‘దశావతారం’లో ఏకంగా ఏడు క్యారెక్టర్లకి వాయిస్ ఇవ్వడం ఎస్పిబీపనితనానికి ఒక ఎగ్గాంపుల్. అన్నసి క్యారెక్టర్కు డబ్బింగ్ చెప్పారంటే.. బాలు మెంటల్గా ఎంత స్త్రోంగ్గా ఉండేవారో అర్థం చేసుకోవచ్చ.. అయితే కమల్కి ‘తెలుగు వాయిస్’గా మారిన బాలు.. రెండు సినిమాలకు మాత్రం సింగర్ మనోని రికమండ్ చేయడం విశేషం. ‘సతీ లీలావతి’, ‘బ్రహ్మచారి’...ఈ రెండు మూవీస్లో కమల్ క్యారెక్టర్లు కోయింబతూరు, మదరాసీ యాసలో మాట్లాడుతుంటాయి. అందుకే ఆ యాసకి తగ్గట్లు మనోతో డబ్బింగ్ చెప్పించాలని బాలునే రికమండ్ చేశాడంట.

స్వాదం..

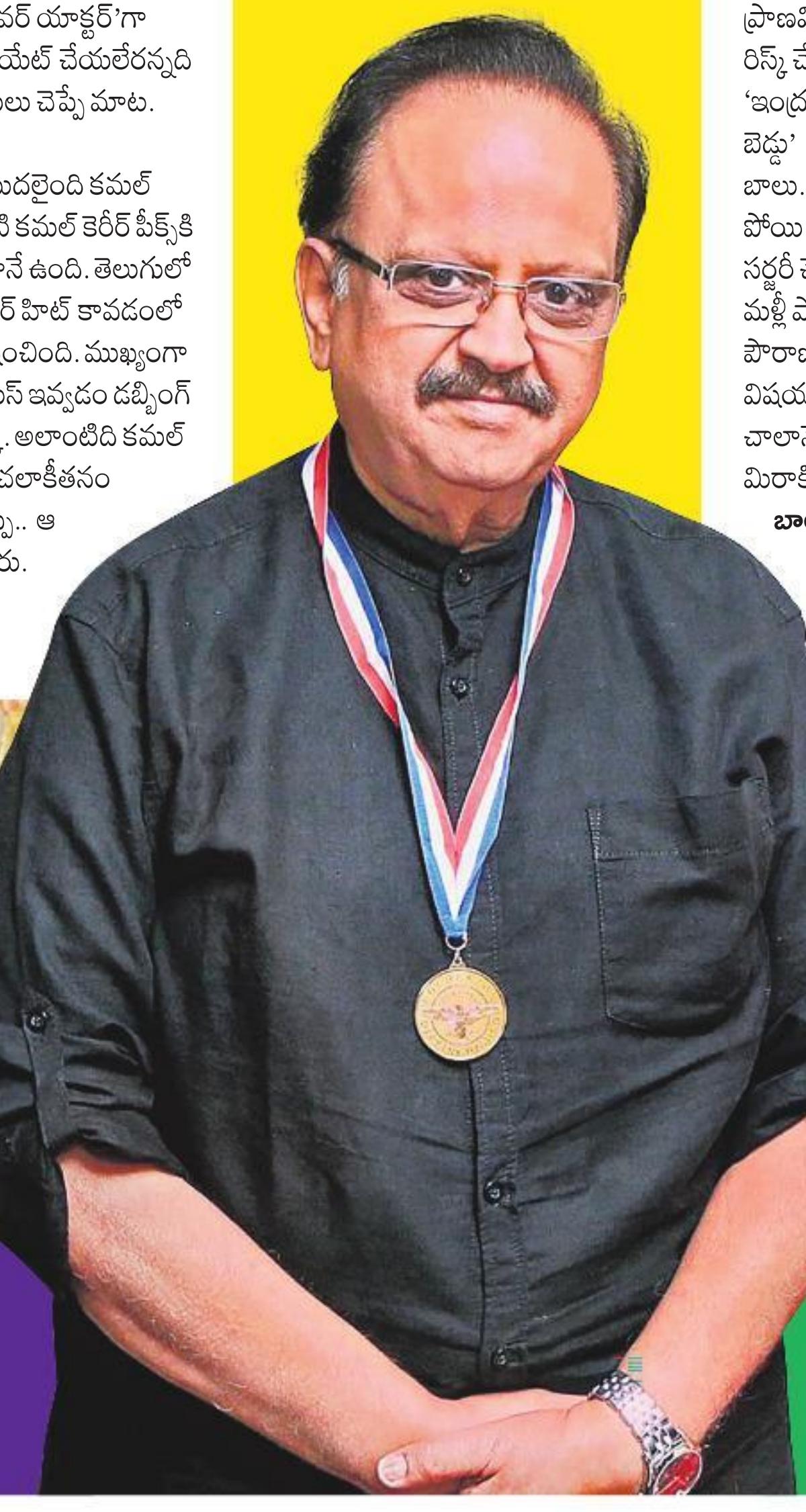
ఎన్నిచీ కెరీరలో లెక్కలేనన్ని ప్రయోగాలు చేశారు. సింగర్ శంకర్ మహాదేవన్ కంటే కొన్నెళ్ళ ముందుగానే 'బ్రీత్ లెస్' పాటతో అలరించాడు ఎన్నిచీ. 'ఓ పాపాలాలి' (బరిజినల్ వెర్షన్ 'కెలాడి కణ్ణణి'లో మణ్ణిల్ ఇంత.. సాంగ్) 'మాటే రాని చిన్నదాని కళ్ళ పలికే ఊసులు..' పాటలో చరణాల్ని గుక్కతిప్పుకోకుండా పాడి.. మెప్పించారాయన. కమల్ హసన్ కెరీరలో 'విక్రమ్' (1986) ఒక స్పెషల్ మూవీ. ఈ మూహితెలుగులో 'ఏజెంట్ విక్రమ్'గా డబ్ అయ్యింది. ఆ మూవీలో హీరో సలామియా రాజ్యానికి వెళ్లినప్పుడు ఒక పాట ఉంటుంది. అందులో బాలీవుడ్ నటుడు అంజద్ ఖాన్, కోలీవుడ్ కమెడియన్ జనగరాజ్, కమల్ హసన్.. ఈ ముగ్గురికి తన వాయిస్తోనే.. మాడ్యులేపన్ చేంజ్ చేసి పాడారు బాలు. పాట కోసం ప్రాణమిచ్చే ఎన్నిచీ.. ప్రయోగాలతో పాటు రిస్క్ చేసిన సందర్భాలు చాలానే ఉన్నాయి. 'ఇంద్రుడు.. చంద్రుడు'లో 'నచ్చిన పుడ్డు.. వెచ్చు బెడ్డు' పాట కోసం టోన్ మార్పి పాటపాడారు బాలు. ఆ పాట వల్ల ఆయన గొంతు బొంగురు పోయి చాలా ఇబ్బంది పడ్డారు. తర్వాత సర్జరీ చేయించుకుని.. కొంతగ్యాప్ తీసుకుని మళ్ళీ పాటలు పాడడం మొదలుపెట్టారు. పోరాటిక సినిమాలకు పాటలకు వాయిస్ ఇచ్చే విషయంలో ఆయన రిస్క్ చేసిన సందర్భాలు చాలానే ఉన్నాయి. ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే ఆ మిరాకిల్ వాయిస్లో ఎన్నో ప్రత్యేకతలు..

ಬಾಲುಕಿ ವಾಯನ್

బాలు.. సింగర్, డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ మాత్రమే
కాదు.. నిర్మాతగా, మ్యాజిక్ డైరెక్టర్ గ
మళ్ళీటాలెంటెడ్. నటుడిగా కూడా



‘ముత్యాలు వస్తావా.. అడిగింది ఇస్తావా!’ అంటూ అల్లు
రామవింగయ్య వంకరలు తిలిగినా.. ‘చూడు పిన్నమ్మా..
పాడు పిల్లాడు’ అంటూ ‘చిల్లరకొట్టు చిట్టెమ్మ’లో హిజ్జా
గెటపులో మాడా చిందులేసినా.. ‘నిన్నెక్కడో చూశానే..
నిన్నెక్కడో కలిశానే’ అని సుత్తివేలు ‘అప్పుల అప్పారావు’
కెమాక్స్ లో ఎంత గింజుకున్నా... అదంతా బాలు తన గాత్తంతో
చేసిన మ్యాజిక్ అని చెప్పాలి. హీరీలకే కాకుండా క్యారెక్టర్
అర్టిస్టులకు, రాజబాబు నుంచి బాబుమోహన్ దాకా
కమెడియన్లందలికీ పాడి మెప్పించారాయన. పాటలే కాదు..
మధ్య మధ్యలో మిమిక్సీతో విచిత్రమైన సాండ్లు చేస్తూ
ఆ కామెడీ డీస్టన్సు మరింత పెంచేవాడు.



ತೆಕ್ಕಲೇನನ್ನಿಡುಲ್ ಡೀನ್





రేడియోలో ఆర్జే అంటే.. శ్రీతలను అలరించడమే కాదు.. వాళ్లలో ధైర్యాన్ని, ఆత్మస్నార్యాన్ని నింపడం కూడా. అప్పను.. ఇటుకాలర్స్తో ముచ్చటిస్తూ.. నచ్చిన పాటలను వినిపిస్తూ.. వాళ్ల సమస్యలకు తోచిన సలహాలు, పరిష్కారాలు ఇస్తూ.. వేణు.. ఈ అబ్బాయి చాలా మంచేడు అనుట్యాగ్లెన్తో ఎంతోమంది ప్రేమాభిమానాలను సంపాదించుకున్నాడు రెయిన్బో ఎఫ్ఎం (101.9) ఆర్జే వేణు శ్రావణ్.. కేవలం ఆర్జేగానే కాదు.. దూరదర్శన్లో యాంకర్గానూ ప్రోగ్రామ్సు చేస్తుంటాడు. ఇంతేనా.. నటనపై ఉన్న ఆసక్తితో సినిమా, సీరియల్స్ లోనూ నటించాడు. వీటన్నింటికన్న ముఖ్యమైంది అతని మంచి మనసు. ఎవరు ఆపదలో ఉన్నారని తెలిసినా, వెంటనే 'నేనున్నాను' అంటూ సాయం చేయడానికి ముందుకొస్తాడు. ఈ కరోనా టైమ్లో కూడా ఎంతోమందికి అండగా నిలుస్తున్నాడు ఆర్జే కమ్ యాక్సర్ వేణు శ్రావణ్ గురించి మరిన్ని విషయాలు ఆయన మాటల్లోనే..

ఇద్ద వేణు.. జీ ఇంచెనివాడు



మీ ఫ్యామిలీ, పర్వతుల లైఫ్ గులంచి..
మాది ఖమ్మం జిల్లాలో ఒక పల్లెటూరు. డిగ్రీ వరకు
ఖమ్మంలోనే వివిధ ప్రాంతాల్లో చదివాను. నాన్న పోస్ట్
మాస్టర్ గా చేస్తున్నారు. అమ్మప్రమీలకు వినపడదు,
మాట్లాడలేదు. అయినా చాలా యాక్షిషన్ గా ఉంటుంది.
అలాగే మా తాతయ్య (అమ్మవాళ్ల నాన్న), మామయ్య
ఫ్యామిలీ కూడా మా లైఫ్ లో చాలా ఇంపార్టెంట్.
జీవితానికి సంబంధించిన ఎన్నో విషయాలు, పాతాలను
నేను, నా చెల్లెలు వీణ.. మా అమ్మనుంచే నేర్చుకున్నాం.
తనకు మాటలు రాకపోయినా, ప్రతి విషయాన్ని ఎలా
అర్థం చేసుకోవాలో.. అవతలి వాళ్లకు అర్థమయ్యలా
ఎలా చెప్పాలో బాగా తెలుసు. చిన్నపుట్టించి అమ్మతో
సైగలు చేస్తూ ఉండటం వల్లేనేమో, నేను యాక్షింగ్ బాగా
చెయ్యగలుగుతున్నాను.

రేడియో జాకీగా చేయాలని ఎందుకు

అనుకున్నారు?

నేను రేడియోలో జాయిన్ అవ్వకముందే యాక్టింగ్ ఫీల్డ్
లో ఉన్నాను. దాంతో మొదట్లో రేడియోలో చేయడానికి
ఇంట్రో చూపించలేదు. తర్వాత ఆర్జైగా కూడా
జనాలను ఎంటర్టెన్ చేయెచ్చు కదా అనుకుని..
2007లో ఆలిండియా రేడియోలో ఆర్జై పోస్టులకు అప్పే
చేస్తే సెలెక్ట్ అయ్యాను. అప్పట్టించి పదమూడేళ్లగా
రకరకాల కాన్సెప్టులతో రెయిన్బో ఎఫ్ఎంలో ప్రోగ్రామ్సు
చేస్తున్నాను.

ಅರ್ಜೆಗಾ ಮೀರು ಎಮೊಪನಲ್ಗಾ, ಪ್ರೋಡ್ಗಾ ಫೀಲೈನ
ಸಂದರ್ಭಾಲು ಏಂಟೆ?

భేదియా జాకీగా చేయడం కొన్ని సందర్భాల్లో చాలా గర్వంగా అనిపిస్తుంది. అలా నా లైఫ్ లో మర్చిపోలేని సందర్భాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. ఒక షోలో నేను చెప్పిన మాటలు విని.. ఒక అమ్మాయి తన ఆత్మహత్య ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుందట. భర్త వేధింపులు భరించలేక జీవితానికి ముగింపు చెప్పాలనుకున్న ఆమె... నా మాటలు విని.. ధైర్యం తెచ్చుకుని ఇప్పుడు బిడ్డకోసం కాయాకష్టం చేసుకుంటూ బతుకుతోంది. ఈ విషయాన్ని ఆమె మరో ఎఫ్ ఎం ప్రోగ్రామ్ లో చెప్పింది. అది విన్న చాలామంది నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పారు. కొన్నిరోజుల తర్వాత నా టెన్ ఇయర్స్ స్పెషల్ షోకి ఫోన్ చేసి తనే మాట్లాడింది. ఇప్పుడు పైప్ దదాబాద్ కి వచ్చి మంచి జీతం సంపాదిస్తూ తన కొడుకును పోషించుకుంటున్నానని చెప్పి సంతోషించింది. ఇలాంటివి మనసుకు చాలా హత్తుకుంటాయి. అలాగే లేడీ లాయర్స్ ఫోన్ చేసి, నా మాటలతో నేను మహిళల్లో పెంచుతున్న ధైర్యాన్ని మెచ్చుకుంటారు.

ಅಮೃತೀ ಬಾಂಡಿಂಗ್ ಎಲಾ ಉಂಟುಂದಿ?

అందరికీ వాళ్లలైఫ్ లో అమ్మ స్పెషలే.. అలాగే నా జీవితంలో కూడా మా అమ్మ నాకు చాలా ప్రత్యేకం. కొన్నెళ్ల క్రితం అమ్మకు సినియర్ హెల్ట్ ఇమ్యూన్ వస్తే.. ప్రతి క్షణం పక్కనే ఉండి చూసుకున్నాను. అంటే ప్రాదరాబాద్ కి వచ్చిన కొత్తలో హోమ్ నర్సింగ్ నేర్చుకోవడం నాకు అమ్మ విషయంలో చాలా హెల్ప్ అయ్యింది. ఇప్పటికీ ఎవరికన్నా నర్సింగ్ విషయంలో హెల్ప్ కావాలంటే వెంటనే వెళ్లి చేస్తాను. మా అమ్మను ఇప్పుడు ఎవ్వరు చూసినా, తనకి అన్ని హెల్ప్ ఇమ్యూన్ వచ్చి తగ్గాయా అని ఆశ్చర్యపోతారు. అంత యాక్సిప్టగా ఉంటుంది. నేను మా ఊళ్లో ఒక గోశాలను ఏర్పాటు చేశా. అమ్మ ఎక్కువగా చెట్లు, మూగజీవులతోనే గడుపుతుంది. వాళ్లకు వాళ్లకు మధ్య స్పెషల్ అట్టాచ్ మెంట్ ఉండి ఉంటుంది. అంతేకాదు, ప్రతి విషయంలో ఎంత పొదుపుగా ఉండాలనే విషయాన్ని నేను అమ్మ నుంచే నేర్చుకున్నాను.

మీరు అందుకున్న అవార్డ్ గురించి..

అవార్డులను నేనెప్పుడూ గర్వంగా కాకుండా
బాధ్యతగా భావిస్తాను. అయితే నాకు ఎక్కువ
సంతోషాన్ని ఇచ్చింది మాత్రం..

విజయవాడలో సీనియర్ నటి వాణిశ్రీగారి
చేతుల మీదుగా అందుకున్న ‘మహానటి
సావిత్రి అవార్డ్’. అలాగే ‘యునైటెడ్
థియోలాజికల్ రీసెర్చ్ యూనివర్సిటీ’ ద్వారా
డాక్టరేట్ అందుకున్నాను. గతేడాది డిల్టీలోని
ఏపీ భవనలో ‘నార్త్ డిల్టీ కల్పరల్ అకాడమీ –
2019 నేపనల్ అవార్డు’ అందుకోవడం చాల
సంతోషంగా అనిపించింది.



మరి యూక్టింగ్‌పై ఇంత్రెస్ట్ ఎలా వచ్చింది?
చిన్నప్పటించే నాకు సినిమాలంటే చాలా ఇష్టం. యూక్టింగ్‌
ని ఇమిటేట్ చేస్తూ ఉండేవాడ్ని. అలా నాకు యూక్టింగ్‌
పై ఇంత్రెస్ట్ ఎప్పుడూ ఉండేది. ఖమ్మంలోనే డిగ్రీలో
బీఎస్సీ చదువుతున్నప్పుడు కూడా.. ఎవరికీ చెప్పుకుండా
హైదరాబాద్కి వచ్చేవాడ్ని. పేపర్లో ఏదైనా సినిమా
ఆడిషన్ యాడ్ కనిపిస్తే, అవి ఫేక్ అని తెలియక వందల
కిలోమీటర్లు ప్రయాణిస్తూ వెళ్లేవాడ్ని. అలా యూక్టింగ్ మీద
ఇంత్రెస్ట్తోనే డిగ్రీ పూర్తవ్యగానే సొంతూరును వదిలేసి
సిటీకి వచ్చాను. ‘సైనికుడు’ వంటి సినిమాల్లో చిన్నచిన్న
రోల్స్, సీరియల్స్ లో లీడ్ రోల్స్ కూడా చేశాను.

మీరు చేసిన సీరియల్స్ ఏంటి?

నేను బుల్లితెర మీద కనిపించిన మొదటి సీరియల్ శస్త్రాలో ప్రసారమైన ‘విధి’ సీరియల్. అందులో రెండు రోజుల క్యారెక్టర్ చేశాను. తర్వాత ‘శస్త్రాలో’నే ‘ప్రియాంక’, ‘అలోకిక’లో చిన్న రోల్స్ చేశాను. తర్వాత ‘మా టీవీ’లో వచ్చిన ‘రాథ మధు’ సీరియల్లో మంచి రోల్ చేసి అందరి మెప్పు పొందాను. ‘జెమిని టీవీ’లో ‘ఆమె’, ‘శుభలగ్నం’ సీరియల్లో చేశాను. 2015లో ‘దూరదర్శన్’లో ‘మనసంతా నువ్వే’ అనే సీరియల్ కి నాకు ‘బెస్ట్ యూకర్’ అవార్డు వచ్చింది. సుమన్గారు ఉన్నప్పుడు ‘శస్త్రాలో’ హిరోగా నాలుగు టెలీఫిల్మ్లు చేశాను. ఈమధ్య జెమిని టీవీ’లో పూర్తిను ప్రతిష్ఠించాను. ప్రస్తుతం కొన్ని సీరియల్లో కిటకి టాక్ నడుసోంది.

కలర్ అవార్ సంగతేంటి?

అర్థాప్పలకు దెమూయానరేషన్ కన్నాతమ టాలెంట్‌ని గుర్తించి
ఇచ్చే అవార్డ్ ఎక్కువ ఆనందాన్నిస్తాయి. అందువల్ల నేనే
స్వయంగా 2013లో ‘కలర్స్.. సర్వీస్ అండ్ ఎంటర్
టైన్మెంట్’, పేరుతో కల్పరల్ అండ్ నేవా ఆర్గాన్జేషన్
ని స్థాపించాను. దాని ద్వారా ప్రతి ఏడాది టీవీ, సినిమా,
నేవా రంగాల్లో గొప్పగా పని చేస్తున్నవాళ్లను ఎంపిక చేసి
రహింద్ర భారతి, శిల్పకళా తోరణం వంటి వేదికల మీద
సత్కరిస్తున్నాం.

మీకు జీవితంలో తృప్తినిచ్చే అంశమేంట్?

నలుగురికీ సాయం చేయడం, ఆర్జేగా పనిచేయడం నాకు తృప్తితో పాటు బాధ్యతను గుర్తుచేస్తాయి. అయితే అల్లిమేట్ గా నాకు యాక్షింగ్ చేయడమే.. ‘మై కవ్ ఆఫ్ కాఫ్’. సీరియల్స్ లో మంచి రోల్స్ చేయాలని ఉంది. పైనల్ గా యాక్షింగ్ పై ఉన్న ప్యాపనే నాకు ఆనందాన్నిస్తుంది.

- నిఖిత నెల్చుట

వారఫలాలు (సారమానం)



మేఘం (మాళ్లి21 – ప్రిలీ20)

ఆదాయం, ఖర్చులు సమస్థాయిలో ఉంటాయి. అనుకోని దృయాణాలు చేస్తారు. బంధువులతో కొన్ని వివాదాలు తప్పక ఫోవచ్చు. ముఖ్యకార్యాలలో జాప్యో. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణాలలో కొన్ని అవాంతరాలు. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తులు పరిచయమై సహకరిస్తారు. స్థిరాస్తి విషయంలో ఒప్పందాలు నిలిచిపోయే సూచనలు. చిన్మూలాటి స్నేహితులను కలుసుకుంటారు. వ్యాపారస్తులకు పెట్టుబడులు సుమకూరి ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. ఉద్యోగులు ఇష్టంలే కున్నామార్పులకు సిద్ధపడతాలి. పారిత్రామికవేత్తలు, కళాకారులు, క్రీడాకారులకు అంచనాలలో పొరపాటులు మేర్క వికయాలలో స్ఫుర్లు లాభాలు.



వృషభం (ప్రిలీ21 – మే21)

మీరంటే వ్యుతిరేంచే వారు సైతం అదరణ చూపుతారు. అత్యుములతో మంచిచేచ్చా విచారిస్తారు. సమాజంలో ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందుతారు. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలలో చిక్కులు, సమస్యలు తీరతాయి. చేపట్టిన కార్యాలు దిగ్విజయంగా పూర్తి చేస్తారు. మీలో దాగిన సెప్టెంబరు వెలగులోకి వస్తుంది. దాకచక్కంగా వ్యవహారించి అందరి దృష్టిని ఆక్రమిస్తారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. దైవారాధన కార్యక్రమాలలో పాల్టోంటారు. వ్యాపారులు లాభాలు మరింత గడిస్తారు. ఉద్యోగులకు పనిభారం నుంచి విముక్తి లభిస్తుంది. రాజకీయ వేత్తలు, కళాకారులు, పరిశోధకులకు పోత్తాహారంగా సాగుతుంది.



మధునం (మే22 – జూన్22)

కుటుంబంలో మీపై మరింత గౌరవం పెరుగుతుంది. అలో చనలు కార్యరూపం దాల్చడంలో స్నేహితులు సహకరిస్తారు. ఒక కోర్టు వ్యవహరం కొలికి వచ్చి ఊరట చెందుతారు. ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు కొంత తశ్వమానంతరం పూర్తి చేస్తారు. ఆదాయం గతంతో పోలిస్తే మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్టోంటారు. మీ నిర్మాణాలై అందరూ సంతోషం వ్యక్తం చేస్తారు. చిన్మూలి విషయాలు గుర్తు తెచ్చుకుంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలలో కొంత పురోగతి కనిపిస్తుంది. వ్యాపారులు పెట్టుబడుల్లో ముందుగు చేస్తారు. ఉద్యోగులకు బాధ్యతలు కొంతమేర తగ్గే అవకాశం. పారిత్రామిక రాజకీయ వేత్తలు, కళాకారులు కొన్ని సమస్యల నుంచి గట్టిక్కుతారు.



కర్మాంశుకం (జూన్23 – జూలై23)

సన్మిహితులతో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. మీ అభిమానానికి బంధువులు మరింత సంతోషిస్తారు. ఆస్తుల విషయంలో నెలకొన్న చిక్కాకులు తొలగి లభ్యించే కొన్ని సాధనాలు. అనుకున్న కార్యక్రమాలలో ఆటంకాలు అధిగమిస్తారు. మరపరాని సంఘటన ఎదురుపుతుంది. గృహ నిర్మాణాలు, కొనుగోలు యత్నాలు కొంత కలిసిపోతాయి. స్నేహితుల ద్వారా కొన్ని కీలక విషయాలు తెలుసుకుంటారు. అర్థగ్యం కుదురుటి ఊరట చెందుతారు. ఉద్యోగులకు అదనపు బాధ్యతలు కొన్ని తగ్గే అవకాశం. పారిత్రామిక, రాజకీయ వేత్తలు, బాధ్యతలు కొన్ని సమస్యల నుంచి గట్టిక్కుతారు..



సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)

ఉత్సాహంగా చేపట్టిన కార్యాలు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. దూరపు బంధువుల నుంచి అందిన సమాచారం మీలో మార్పు తేచ్చు. స్థిరాస్తుల కొనుగోలు ప్రయత్నాలు కొలికి వస్తాయి. రాజుడి మరింత దక్కి అవసరాలు తీరతాయి. ఇతరుల సంచారాలని సౌమ్య కూడా అందిస్తారు. దీర్ఘకాలిక సమస్యలు పరిష్కారమైన ఊరట చెందుతారు. మీ దీక్షాపట్టుబడులకు కుటుంబసభ్యులు ఆశ్రయపడతారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్టోంటారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఎంతోకాలంగా మీతో విభేదిస్తున్న వ్యక్తులు కూడా మీపై ప్రేమ చూపడం విశేషం. వ్యాపారులు లాభాలు అందుకోవడమే కాకుండా కొత్త భాగస్సాములతో ఒప్పందాలు చేసేకుంటారు.



కన్య (అగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

కుటుంబంలో స్ఫుర్లు వివాదాలు నెలకొంటాయి. అయినా అత్యవిశ్వాసంతో బయలుపడతారు. చేపట్టిన కార్యాలు కొంత నిదానంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆకస్మి క్రయాంతరుల నుంచి విషయాలు చేస్తారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. స్నేహితులు, బంధువుల నుంచి ఒత్తిడులు ఏడురుచుపు. ఆదాయం కంటే ఖర్చులు పెరిగి అప్పులు చేస్తారు. అంటే నిర్మాణాలలో కొన్ని విషయాలు చేస్తారు. శీర్షించి తగిన పాతితం అంతగా ఉండడు. స్థిరాస్తి విషయాలు కొంత చిక్కాకు పరుస్తాయి. సోదరులతో విభేదిస్తారు. వ్యాపారస్తులు ఆచితూచి ముందుగు వేయడం మంచి. ఉద్యోగులకు పనిభిత్తిదులు మరింత పెరిగిసి వాలుగా మారవచ్చు. క్రీడాకారులకు అంచనాలలో పొరపాటులు మేర్క వికయాలలో స్ఫుర్లు లాభాలు.

వక్కంతం చంద్రవోళి
జోక్కుతిష్ఠపుపండితులు
ఫోన్: 98852 99400

27-09-2020 నుంచి 03-10-2020 వరకు



తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

ఆదాయం అంతగా కనిపించక ఇబ్బంది పడతారు. అలో చనలు స్థిరంగా ఉండవు. కుటుంబసభ్యుల ప్రోత్సాహం, సహాయంతో కొన్ని కార్యక్రమాలు పూర్తి చేస్తారు. తరచూ ప్రయాణాలు సంభవం. నిర్మయాలో మార్పులు చేసేకుంటారు. చిత్రవిచిత్ర సంఘ ఉన్నతం అంతగా ఉండడు. స్థిరాస్తి విషయాలు కొంత చిక్కాకు పరుస్తాయి. సోదరులతో విభేదిస్తారు. వ్యాపారస్తులు ఆచితూచి ముందుగు వేయడం మంచి. ఉద్యోగులకు పనిభిత్తిదులు మరింత పెరిగిసి వాలుగా మారవచ్చు. క్రీడాకారులకు నిరాశనకంగా ఉంటుంది..



వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

పరిషీతులు అనుకూలిస్తాయి. సమాజంలో పాల్టోంటారు. పొత్తుబాలీలు కొన్ని వస్తూలు ప్రయాణాలు. చేపట్టిన కార్యక్రమాలు పూర్తి చేస్తారు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు యత్నాలు సానుకూలం. ఆదాయం అశాజనకంగా ఉండి అప్పులు తీరతాయి. చిన్మాటి విషయాలు కొన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. ప్రముఖుల సలహాలు స్థీకరిస్తారు. సోదరులు, సోదరులతో విభేదాలు తీరి సభ్యత నెలకొంటుంది. వ్యాపారస్తులు ఆశించిన విధంగా లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగులకు పనిభిత్తి వేత్తలు వ్యాపారస్తులు అందుకుంటారు. రాజకీయ వేత్తలు, వైద్యులు పొత్తుబాలీలు ప్రయాణాలు అందుకుంటారు. పారిత్రామిక వేత్తలు, వైద

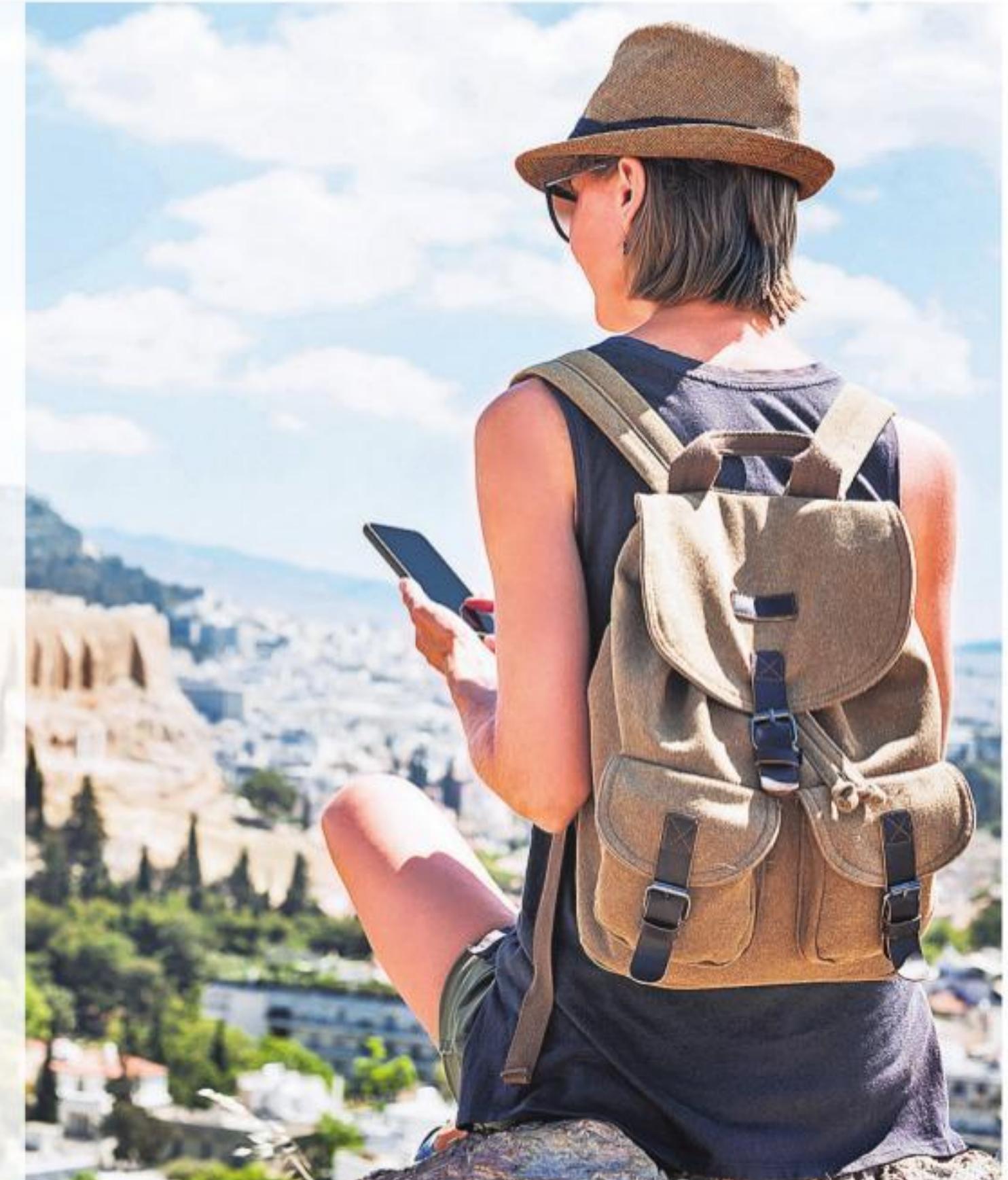


కాలాప్లుబుర్ వాటర్ బాటీల్

టూర్లకు వెళ్లినప్పుడు ఏది తీసుకెళ్లినా.. తీసుకెళ్లకపోయినా వాటర్ బాటిళ్లు మాత్రం కచ్చితంగా తీసుకెళ్లాం. ఎందుకంటే.. చాలామందికి వాటర్ చేంజ్ వల్ల ఇన్ఫెక్షన్స్ వస్తాయి. అయితే.. వాటర్ బాటిళ్లు తీసుకెళ్లడం వరకు సరే. కానీ.. తిరిగి తీసుకురావడమే కష్టం. ఎందుకంటే.. వెళ్లిన చోట ఎవో వస్తువులు కొంటుంటారు. వాటితోనే బ్యాగులన్నీ నిండిపోతాయి. పోనీ.. వెహికిల్ ఎక్స్‌డో ఒక చోట పెడదామంటే.. జరీలో ఉన్నప్పుడు చెల్లాచెదురై ఇబ్బంది పెడతాయి. అందుకే ఆలాంటప్పుడు కొలాపుబుల్ వాటర్ బాటిల్స్ ని క్యారీ చేయడం మంచిది. వాటిలో నీళ్లు తాగిన తర్వాత మడిచి బ్యాగీలో పెట్టుకోవచ్చు. ఎక్కడికైనా రంజీగా తీసుకెళ్లాచ్చు. అనేక కంపెనీల బాటిల్స్ మార్కెట్లో ఉన్నాయి.

ప్రాంతిక విత్త రాష్ట్రమ్ జ న

అంతా మామూలైపోయింది.
ట్రాన్స్‌పోర్ట్‌ఫెన్ మొదలైంది. కరోనా
భయమున్నా.. అవగాహన కూడా పెరిగింది.
ఫిజికల్ డిస్టెన్షన్ పాటిస్తూ అన్ని పనులు
చేసుకుంటున్నారు జనాలు. కాబట్టి లోకల్
టూర్లకు వెళ్లేవాళ్ల సంఖ్య కూడా
రోజురోజుకూ పెరుగుతోంది. అయితే..
టూర్కి వెళ్లేది ఒక్క రోజైనా, రెండు రోజులైనా
మనం అక్కడ ఉన్నంత సేపు కంఫర్టబుల్గా
ఉండాలనుకుంటాం. ఏదో వెలితిగా అనిపిస్తే
టూర్ని ఎంజాయ్ చేయలేం. అందుకే
హలీదేని జాలీదేగా గడపాలంటే..
మీ లగేజీలో ఈ గాడెట్లను చేరుకోవాలి.



వాటర్ వ్యాపార వాకెట్ బ్రౌంకెట్

చెట్డోర్ టూర్కి వెళ్లినప్పుడు వెంట పెద్ద బెడ్ వీట్లు తీసుకెళ్లడం కష్టమవుతుంది. తీసుకెళ్లే లగేజీ బ్యాగ్ మొత్తం వాటితోనే నిండిపోతుంది. అలాంటిటైంలో ఈ భూంకెట్ బాగా యూజ్ అవుతుంది. దీన్ని మడతపెడితే ప్యాకెట్ సైజులో ఉంటుంది. దీన్ని బీచ్ టవల్గా కూడా వాడుకోవచ్చు. వాడిన తర్వాత మళ్లీ మడతపెట్టి జేబులో పెట్టుకోవచ్చు. ఇది వాటర్ పూఫ్ తో వస్తుంది కాబట్టి వర్షం వడి తడిచినా ప్రాభుం లేదు.

ధర: సుమారు 2,000 రూపాయలు



ଲଗେଜ୍ ଲାକ୍

అసలే కరోనా భయం.. టూర్కు వెళ్తే
 హోటల్లో ఉండే పరిస్థితి లేదు.
 ఎక్కడికెళ్లినా లగేజీని మనతో పాటు
 తీసుకెళ్లాలి. అందుకే లగేజీకి కాస్త
 ఎక్కుట్టు నేప్పీ అవసరం. కాబట్టి టూర్కి
 వెళ్లినప్పుడు లగేజీ లాక్స్ కచ్చితంగా
 తీసుకెళ్లాలి. ఈ మధ్య స్నార్ట్ లగేజీ లాక్లు
 కూడా అందుబాటులోకి వచ్చాయి. చాలా
 కంపెనీల లాక్లు మార్కెట్లో ఉన్నాయి.
 మామూలు లాక్ ధర: 200 రూపాయలు
 నుంచి మొదలవుతుంది.
 స్నార్ట్ లాక్ ధర: 4,000 రూపాయల నుంచి
 మొదలవుతుంది.



ଲୀକ ଟ୍ରେଵଲ୍ ଅଣାପିଣ୍ଡ

కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఎలక్ట్రిక్ సాకెట్లు మనం రెగ్యులర్గా వాడే మొడల్లో ఉండవు. అలాంటప్పుడు గాడ్జెట్లకు చార్జింగ్ పెట్టుకోవడం ఇబ్బందిగా మారుతుంది. ఈ ట్రావెల్ అడాప్టర్ మనతో తీసుకెళ్తే ఎక్కడైనా చార్జింగ్ పెట్టుకోవచ్చు. దాదాపు 150 దేశాల్లో ఉపయోగించే ఎలక్ట్రిక్ సాకెట్లకు ఇది సపోర్ట్ చేస్తుంది. ‘ఎపిక యూనివర్సిటీ అడాప్టర్’ పేరుతో మార్కెట్లో దొరుకుతుంది. దీనికి నాలుగు యువన్సి బోట్సుట్ పోర్ట్లు, ఒక ట్రైవ్సి పోర్ట్ ఉంటుంది.

ధర: సుమారు 1,473 రూపాయల



బయలుదేస్ కాంగ్రెస్ గవ్రెన్‌మెంట్

టూర్లకు వెళ్లనప్పుడు పచ్చని చెట్ల మధ్య, కాస్త దీకటి పద్మాక
చల్లని వాతావరణంలో క్యాంప్ ఫైర్ చేసుకుంటే ఎంత
బాగుంటుందో కదా! కానీ.. ఫైర్తో ఎలక్ట్రిసిటీ కూడా
జనరేట్ అయితే.. అవును ఈ బయోలైట్ క్యాంప్ స్టవ్లో
చిన్న చిన్న కట్టలు వేసి మంట పెడితే.. ఆ ఫైర్తో బ్యాటులీ
చాల్జింగ్ అవుతుంది. దాంతో గాడ్జెట్లు చాల్జింగ్
పెట్టుకోవచ్చు. ఎల్ రసిడీ లైట్ కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చు.
అంతేకాదు ఈ స్టవ్ మీద వంట కూడా చేసుకోవచ్చు. దీని
సైజు కూడా చాలా చిన్నగా ఉంటుంది. దీని నుంచి స్టవ్
వేరు చేసి, బ్యాగ్‌లో ప్యాక్ చేసుకోవచ్చు.

ధర: సుమారు 11,000 రూపాయలు





బాదం హల్వా

కావాల్సినవి:

బాదం: ఒక కప్పు; చక్కెర: కప్పు;
పాలు: 2 కప్పులు; నెఱ్యు: కప్పు
కుంకుమపువు: కొడ్దిగా
తయారీ:
బాదంపపు నానబళ్లి పెట్టు తీసి రుబ్బుకోవాలి.
2 టీస్పువు నెఱ్యుని మందపాటి ప్యాన్ వైన్
అప్పె చేయాలి. అరకప్పు నీళ్లు బోసి
మరిగించాలి. ఇప్పుడు స్వత్థ ఆవ్
చేసి చక్కెర వేసి కరిగించాలి.
ముందుగా రుబ్బు పెట్టుకున్న
బాదం ముద్దు. పాలు,
కుంకుమపువు ఆ
నీటిలో వేసి కలుపుతూ
ఉడికించుకోవాలి.
అదంతా దగ్గరపడి ముద్దలా
అయ్యాక నెఱ్యు వేసి మరో
పదినిమిపాట సిమ్లో
ఉడికించాలి. నెఱ్యు పైకి వచ్చాక
స్వత్థ ఆవ్ చేసి మిగిలిన నెఱ్యుని వేసి కలపాలి.
కాస్త చల్లారాక మనకు కావాల్సిన ఆకారంలో
ముక్కలుగా కోసుకుంటే బలేగా ఉండే బాదం హల్వా
రెడీ అవుతుంది.

వంప్యు.. వీరుల్వ

స్వీట్ లవర్స్ చాలామందికి హల్వా అంటే మస్తు ఇషటం. ఎందుకు అంత ఇషటం? అంటే
ఇట్లు నోట్లు పెట్టుకుంటే అట్లు కరిగిపోతది అంటరు. డైప్పూట్స్ తో మస్తు బేస్ట్ ఉంటది
అంటరు. అయితే ఇప్పుడు కరోనా కాలం. స్వీట్ పొప్పుకు పోవాలంటే మస్తు భయం
అయితున్నరు. అందుకే స్వీట్ పొప్పుల్లో దొరికే మస్తు మస్తు హల్వాను ఇంట్లనే
వండుకోవచ్చు. రిటీన్‌గా బైడ్ హల్వా కాకుండా బాంబే హల్వా, ఓట్స్ హల్వా లాంటివి
కూడా చేసుకోవచ్చు. మరింకెందుకు ఆలస్యం ఆ రెసిపీలేండే జల్లి చూసేయండి.



బిట్స్— బైడ్ హల్వా

కావాల్సినవి:

బైడ్ సైసులు: 5; బిట్స్: కప్పు, నెఱ్యు: అరకప్పు, చక్కెర: ఒకటిస్నూర కప్పు,
పాలు: రెండు కప్పులు, కోవా: ఐదు చెంచాలు, కుంకుమపువు: కొడ్దిగా,
యాలకుల పొడి: పావు టీస్పూన్, ఎండుద్రాక్ష: నాలుగు చెంచాలు,
జీడిపప్పు: 50గ్రాములు
తయారీ:
రెండు చెంచాల పాలలో కుంకుమపువును నానబెట్టుకోవాలి. బైడ్ సైసుల్ని నాలుగు
బాగాలుగా కోసి నెఱ్యులో వేగించి తీసి పక్కనపెట్టుకోవాలి. ఆ తర్వాత బిట్స్ ను
వేగించి చల్లారాకని వేగించి అందులో బైడ్ ముక్కలు, పాలు చేర్చాలి.
బిట్స్ ను పొడి చేసుకుని మరోసారి వేగించి అందులో బైడ్ ముక్కలు, పాలు చేర్చాలి.
కుంకుమపువును పాలతో సహా వేయాలి. ఆ తర్వాత యాలకులపొడి, ఉంచార,
కోవా చేర్చి సన్ననిమంట టై ఉంచాలి. పదిహేను నిమిపొలకు ఇది గట్టిపడుతుంది.
మిశ్రమం దగ్గర పడుతున్నప్పుడు దించేసి ఎండుద్రాక్ష, జీడిపప్పు పలుకులు వేసి
మరోసారి కలిపితే సూపర్ బీట్స్ బిట్స్—బైడ్ హల్వా తినెయుచు.



అంబీర్ హల్వా



కావాల్సినవి:

ఎండు అంబీర్: ఒకటిపొవు కప్పు
నెఱ్యు: మూడు టీబుల్ స్పూన్
బాదం పొడి: అరకప్పు
బాదం పలుకులు: టీబుల్ స్పూన్
చక్కెర: నాలుగు టీబుల్ స్పూన్
పాలపొడి: ఐదు టీబుల్ స్పూన్
యాలకుల పొడి: పావుచెంచా
తయారీ:
గిన్నోలో సగం వరకూ నీళ్లు తీసుకొని అందులో అంబీర్ వేసి
పొయిమీద పెట్టాలి. కాస్త మెత్తగా అయ్యాక వాటిని దించేసి నీళ్లు
తీసేయాలి. మిట్టీజారులో వేసి మెత్తగా పేస్తే చేసుకొని వక్కన
పెట్టుకోవాలి. ప్యాన్లో నెఱ్యు వేసి బాదం పొడి వేయించాలి.
ఇప్పుడు అంబీర్ పేస్తే పాలపొడి, చక్కెర, అరకప్పు నీళ్లు
పోసి పొయిమీద పెట్టాలి. ఐదు నిమిపాలు తర్వాత కొంచెం
యాలకుల పొడి వేయాలి. ఆ మిశ్రమం అంతా దగ్గర పడ్డాక
దించేసి బాదం పలుకులతో గార్టిష్ చేసుకుంటే నోరూరించే
అంబీర్ హల్వా రెడీ.

కోజికోడ్ హల్వా

కావాల్సినవి:
మైదా / గోధుమపిండి: ఒకటిస్నూర కప్పు; నీళ్లు: నాలుగు కప్పులు
చక్కెర: కప్పు; నెఱ్యు: అరకప్పు; అరెంజ్ పుడ్ కలర్: నాల్గైదు చుక్కలు
జీడిపప్పు: బాదం, కిసెమిన్, ఎండు కొబ్బరి ముక్కలు: కప్పు
యాలకుల పొడి: అర టీస్పూన్

తయారీ:
ఎండు కొబ్బరి ముక్కలు, బాదం పప్పు, జీడిపప్పు, కిసెమిన్ కలిపి ముక్కలుగా
గ్రెండ్ చేయాలి. ఇప్పుడు మైదా పిండిలో నీళ్లు పోసి పలుచగా
కలుపుకోవాలి. ఆ పిండిని మందపాటి ప్యాన్లో పోసి కలుపుతూ ఉడికించాలి.
అది నగం ఉడికించి తర్వాత చక్కెర వేసి దగ్గరపడే వరకు కలుపుతూ ఉడికించాలి.
మిశ్రమం బాగా చిక్కబడ్డాక యాలకుల పొడి, కొబ్బరి, కిసెమిన్, జీడిపప్పు,
బాదం పలుకులు, కుంకుమపువు
వేసి కలపాలి. తర్వాత ఈ మిశ్రమాన్ని
నెఱ్యు రాసిన టైలో వేసి చల్లారాక ముక్కలుగా
కోసుకోవాలి. అంతే.. మెత్తని బాంబే హల్వా రెడీ.



బాంబే హల్వా

కావాల్సినవి:
బౌంబాయి రప్పు: కప్పు
చక్కెర: కప్పు
నెఱ్యు: ఒకటిస్నూర కప్పు
సిట్రీక్ యాసిడ్: పావు టీస్పూన్
బాదంపప్పు: అరకప్పు
పిస్తా: పావుకప్పు
యాలకుల పొడి: అర టీస్పూన్
కుంకుమపువు: తగినంత
తయారీ:
బౌంబాయి రప్పును బాగా కడిగి 3 గంటలపాటు
నానబెట్టాలి. బాదంపప్పును కూడా అరగండ
పాటు నానబెట్టాలి. ఆ తర్వాత పొట్టు తీసి
ఉడిచుకోవాలి. నీటిని వంపేసి, రప్పును మిక్సీలో
వేసి వేడిని టైల్లు పోస్తూ రుబ్బుకోవాలి. మందపాటి
కడాయి పెట్టి కప్పునెయ్యు వేడిచేసి
దాన్ని చల్లారాలి. ఆ తర్వాత
మెత్తగా రుబ్బు రప్పును
వేసి నిదానంగా
కలుపుతూ ఉడికించాలి.
ఉడికించపుడు
మిగిలిన నెఱ్యుని
కొంచెం కొంచెం
వేస్తూ కలుపుకోవాలి.
మిశ్రమం చిక్కబడ్డాక
చక్కెర వేసి మళ్లీ కలుపుతూ
ఉడికించాలి. నెఱ్యు
బయటికి పసున్నప్పుడు స్వత్థ
అప్ చేసి సిట్రీక్ యాసిడ్, పిస్తా,
బాదం పలుకులు, కుంకుమపువు
వేసి కలపాలి. తర్వాత ఈ మిశ్రమాన్ని
నెఱ్యు రాసిన టైలో వేసి చల్లారాక ముక్కలుగా
కోసుకోవాలి. అంతే.. మెత్తని బాంబే హల్వా రెడీ.



తేడాలు

కనుక్కొండి

పక్కనున్న రెండు బీమ్మలు
 ఒకేలా కనిపిస్తున్నా
 రెండింటి మధ్య మొత్తం
 ఏదు తేడాలున్నాయి.
 అవేంటో కనుక్కుండి.



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల పెట్టు
కనిపిస్తున్నాయి కదా. నెంబర్లు
ప్రకారం వాటి పేర్లను పక్కన
సూచించిన అడ్డం, నిలువు గడుల్లో
నింపండి.



କବିତା

ଅନ୍ଧା

న లుగురు స్నేహితులు కలిసి చేపలు
పట్టడానికి సముద్రంలోకి ఒక నాటు
పదవలో వెళ్లారు. వాళ్లతోపాటు వలలు కూడా
తీసుకెళ్లారు. సముద్రంలోకి వెళ్లిన తర్వాత
అనుకోకుండా వాతావరణం మారిపోయింది.
చిన్నపాటి చినుకులతో వర్షం మొదలైంది. అది
కానేపటికే కుండ పోతగా కురువనొగింది.
పదవ నడిపేవాడికి ఎటు వెళ్లాలో, పదవ ఎటు
వెళ్తుందో కూడా తెలియడం లేదు. సముద్రం
అల్లకల్లోలమయ్యింది. కానేపటికి పదవ ఒక
పెద్ద రాయికి ఢీ కొట్టుకుని ధ్వంసమయింది.
లోపలికి నీళ్లు రావడం మొదలైంది.

రాయికి ఒక పక్క కాస్త పల్లంగా ఉండడం
వల్ల, ఎలాగోలా ఆ నలుగురు రాయిపైకి
చేరారు. కానేపటికి వర్షం తగ్గిపోయి
సముద్రం శాంతించింది. కానీ.. అక్కడినుంచి
బయటపడే మార్గం మాత్రం దొరకడంలేదు
వాళ్ళకి. నలుగురుకీ ఈత రాదు. “దేవుడా

రక్షించు!” అని మొర పెట్టుకున్నారు.
ఇంతలోనే ఒక పెద్ద చేప వాళ్ల దగ్గరకి వచ్చి
“ఆ వలలు నా మీద పరిచి, వాటిని గట్టిగా
పట్టుకుని నా మీద కూర్చోండి. మిమ్మల్ని
జాగ్రతగా ఒడ్డుకు చేర్చే బాధ్యత నాది” అని
అంది.

“ఆ దేవుడే చేప రూపంలో వచ్చాడు”
అన్నాడు మొదటి వాడు. చేప వాళ్లను తనపై
ఎక్కించుకుని, మెల్లగా ఈదుతూ ఒడ్డు పైపు
వెళ్లసాగింది. “చేప ఇంత పెద్దగా ఎలా
అయ్యంది” అని మిగతావాళ్లని అడిగాడు
రెండో వాడు. “ఆ ఏముంది మనం విన్నదే.
‘చిన చేపను పెద చేప’.. చిన్న చేపలను
తిని.. తిని ఈ చేప ఇంతలా అయ్యంది”
అన్నాడు మూడో వాడు. “ఏం చిన్న వాటిని
వదిలెయ్యవచ్చు కదా? అంత క్రూరంగా ఎల
తింటావ్” అన్నాడు నాలుగో వాడు.

ఇంతలో ఒడ్డు దగ్గరకు వచ్చారు

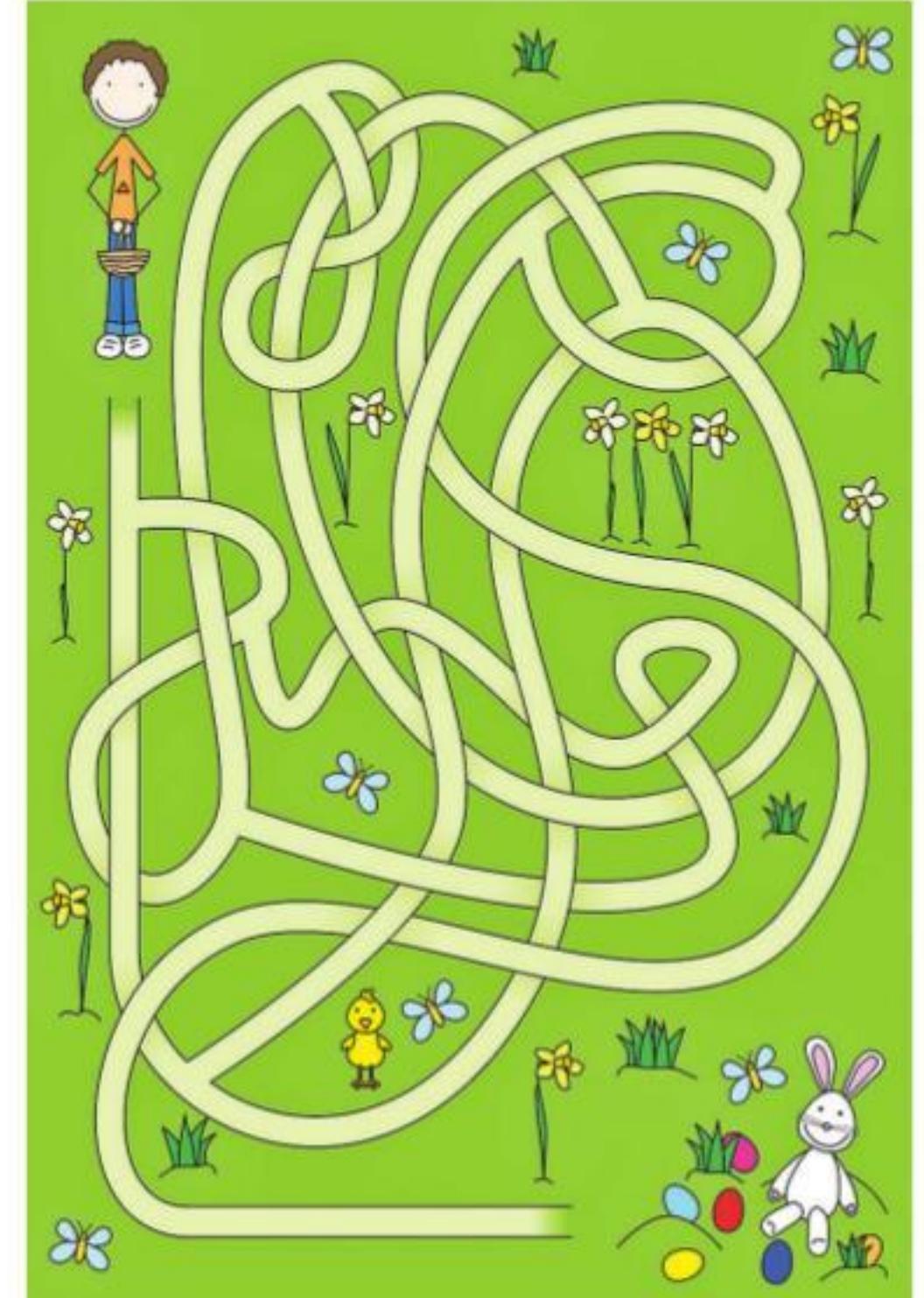
“నేను నీటిలో ఉండే వాటిని తినడం ప్రకృతి ధర్మం. మేము నేల మీద బ్రతకలేము. మాకు వాటిని తినడం తప్పితే మరో అవకాశం లేదు. కానీ.. మీరు నేల పైన ఉంటూ, నేల మీద ఉన్నవే కాకుండా, నీటిలోని చాలా రకాల జలచరాలను తింటారు. మీరు నీటిలోని జలచరాలను తినకపోయినా బతకగలుగుతారు. అయినా.. తింటారు. మీరు మమ్మల్ని తినొచ్చు. కానీ.. నేను నీటిలోనే ఉండేవాటిని తినడం తప్పా? మీరు అన్న మాటలకు మిమ్మల్ని సముద్రంలోనే వదిలేయాల్సింది. కానీ.. ఒడ్డుకు చేరుస్తానని మాట ఇచ్చాను. నా పైన కూర్చునే ముందు మత్స్యవతారం అని పొగిడి, ఒడ్డు దగ్గరకు రాగానే నన్నె నిలదీస్తారా? ‘ఒడ్డు చేరే వరకు ఓడ మల్లయ్య! ఒడ్డు చేరాక బోడి మల్లయ్య!’ అనే రకం మీరు” అంది ఆ చేప. ఈ లోగా ఒడ్డు వచ్చింది. నలుగురూ గట్టు చేరారు.

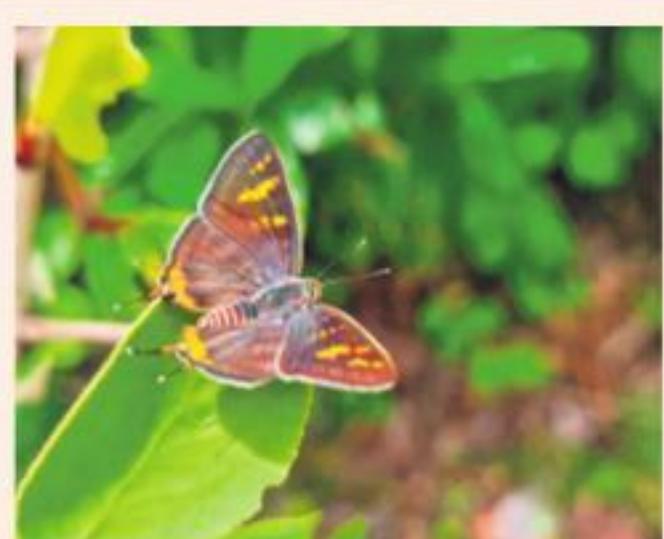
- ಯು.ವಿಜಯನ್‌ಭಾರ ರೆಡ್

దారి చూపండి

పక్కన కనిపిస్తున్న
అబ్బాయి కింద కనిపిస్తున్న
తన బీమ్మ దగ్గరకు వెళ్లాలి
అనుకుంటున్నాడు. కానీ.

ఏ దారిలో వెళ్లాలో
తెలియక తికమక
పదుతున్నాడు. ఏ దారిలో
వెళ్తే తను బీమ్మను
చేరుకుంటాడో చెప్పి
పోల్ప చేయరూ





ఆడవిత్తుల్ని లాలన్...

అడవిపచ్చగా ఉన్నప్పుడు.. దాని ఒకి చల్లగా ఉంటుంది! కోడి తన రెక్కల చాటుని పిల్లల్ని అడించినట్టు.. అడవిత్తుల్ని కూడా చిన్నా పెద్దా తేడా లేకుండా తన బిడ్డలైన ప్రతి జీవినీ లాలిస్తుంది. అడవి లాలన చూస్తుంటే మనము కష్టాలను మరిచిపోతుంది. ఆ నీడ మనల్ని ద్యురక్తి స్తుతిని ఓదారుస్తుంటే.. మనమూ అడవి బిడ్డలమే కదా? అని ఒకనాటి జ్ఞావకం గుర్తుకొస్తుంది! ఆ కనువిందులు చూశాడ.. ఎవరికి అడవిని దాటి అడుగు బయటపెట్టబుధ్ని కాదు. బెల్లంపట్లి అడవి రమ్మని పిలుస్తోంది. పుట్టల్ని చీమల పచుగులు, గుట్టల్ని గువ్వల పాటలు, కిమ్మల్ని ఉడతల ఉరుకులు, కుంటల్ని కప్పుల ఈతలు, పువ్వులను జర్రుకుంటున్న సీతాకోకచిలుకలు, ఆకులను అల్లుకపోయే హడెక్కున్న, బురుబురున ఎగిరే బూగలు... ఇలా ఒక్కచేంటి.. మనమును ఆనందంలో ముంచేతే మూగజీవులు ఎన్నో బెల్లంపట్లి అడవుల్లో సందడి చేస్తున్నాయి.

దాసల పృథ్వీ, పెల్లంపట్లి, వెలుగు



మీ కథలను, అభిప్రాయాలను
darwaja@v6velugu.com కు మొయ్యి చేయపచ్చ



పోస్ట్ డాయా

పంపాలంటి.. దర్శాజీ, వెలుగు బినప్పిక, పొట్టి నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్సీ ఎస్సెప్స్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపొల్స్, హైదరాబాద్ - 500034