

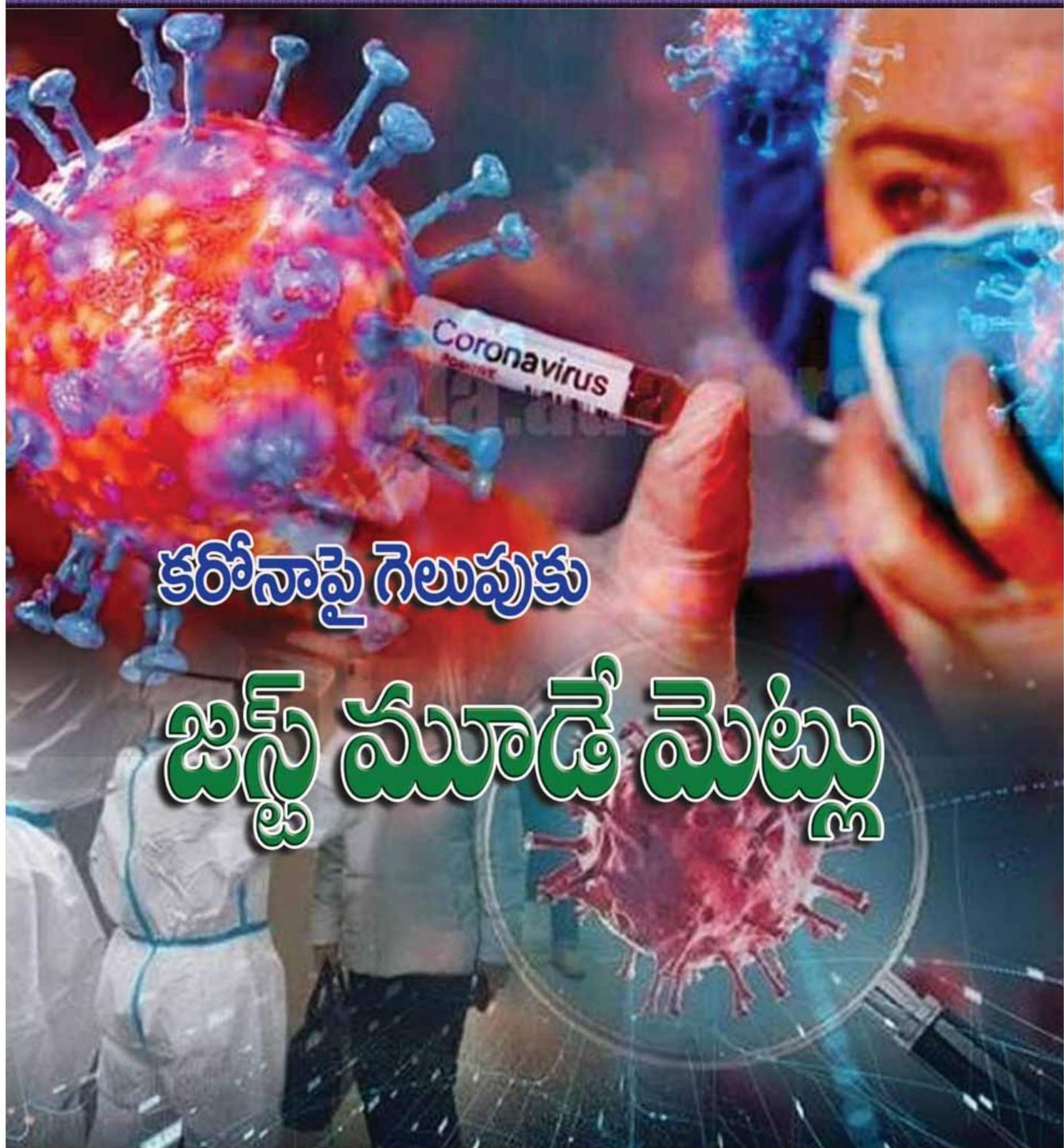
సుర్యా  
www.suryaa.com

ఆదివారం

12 జూలై 2020

కరోనాపై గెలుపుకు

జ్ఞానమాడే మెఱ్చు





తెలంగాణలో ఆషాధం అనగానే గుర్తుకువచ్చేది బోనాల పండగకు ఓ ప్రత్యేకత ఉంది. నిజానికి బోనాలు. భాగ్యనగరంలో ఎంతో వైభవంగా జరుగుతుంటాయి. తాజాగా పైకోర్టు కరోనా సాకుతో బోనాల పండుగను నిలిపివేసింది. ఇది సంప్రదాయ విరుద్ధమని అంతా అంటున్నా.... ఇప్పటికే విజృంభిస్తున్న కరోనను నిలువరించాలంటే ఇదే సరైనదని అనిపిస్తోంది. అంతేనంటారా?

- వి. కష్మేహన్, పొదరాబాద్

బోనం అనేది భోజనం అనే పదానికి వికృతి. మా బిడ్డల్ని, ఇంటి మనముల్ని మాత్రమే కాకుండా మొత్తం ఊరంతా చల్లగా చూస్తున్న అమోగ్గరి తల్లికి భక్తితో బోనం సమర్పిస్తారు. ఊరువాడా ఈ సందడే కనిపిస్తోంది. ఎల్లమ్మ, మైసమ్మ, పోచమ్మ, ముత్యాలమ్మ, పెద్దమ్మ... పేరు ఏదైతేనేం... తమను చల్లగా చూడాలంటూ ఊరి ప్రజలు ఒక శక్తిస్వరూపాన్ని ఆరాధించడం ఆనవాయితీ ఇక భాగ్యనగరంలో అయితే బోనాల పండగ హడావుడి మామూలుగా ఉండదు. ఎక్కుడ చూసిన ఆడపడుచులే సంప్రదాయ కట్టబాట్లతో కనబడుతూ..బోనాలతో సందడి చేస్తున్నారు. ప్రతీ ఏటా తెలంగాణ ప్రజలంతా ఎంతో వైభవంగా చేసుకునే ఈ ఊత్సవాలు ఈ సారి మాత్రం కళ తప్పేలా ఉన్నాయి. రోజురోజుకీ కరోనా పాజిటివ్ కేసులు పెరుగుతుండడంతో అమ్మవారి ఊరేగింపులకు అనుమతి లేదని పైకోర్టు పేర్కొంది. కరోనా కేసులు ప్రఖులుతున్న నేపథ్యంలో ఊరేగింపులు సరికాదని న్యాయస్థానం పేర్కొంది. బోనాల పండగ సందర్భంగా అమ్మవారి ఊరేగింపునకు అనుమతి ఇవ్వాలని పైకోర్టులో పిటిషన్ దాఖలైంది. అక్కన్న , మదన్ ఆలయ

నిర్వహకులు ఈ పీల్ దాఖలు  
చేశారు. పొతు బస్టీ, హరిబోలి  
శాలిబండ లోని చారిత్రాత్మక  
కట్టడంలో అక్కన్న మదన్న ఆలయం ఒకటి. . దశాబ్దాల  
కాలం నుండి వస్తున్న ఆమృవారి ఊరేగింపుకు  
అనుమతి ఇవ్వాలని పిటీషనర్ కోరారు.  
సంప్రదాయాలకు విఫూతం కలగకుండా చూడాలని  
ఆలయ నిర్వహకులు కోరారు. కరోనా వ్యాధుల నుండి  
ప్రజలను రక్షించాలని ఆమృవారిని ప్రార్థిస్తూ బోనాల  
పండుగ జరువుతామని పిటీషనర్ హై కోర్టుకు  
పేర్కొన్నాడు.

ఇటీవల శ్రీకాకుళం జిల్లాలో కరోనాతో చనిపోయన వ్యక్తి మృతదేహాన్ని తరలించడంలో నిర్లక్ష్యం అంతా ఇంతా కాదు. ఒక్క ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోనే కాదు అటు తెలంగాణలోని అధికారులు కూడా ఇలానే వ్యవహరి స్తున్నట్టు స్పష్టమైన వార్తాంశాలు ప్రచార సాధనాలలో వస్తున్నాయి. ఇలా చేయటం అత్యంత దారుణం. ఈ ఏ ‘షయమై మీ స్పృందన ఏంటి?

- సిహెచ్ శ్రీనివాసరావు, విజయనగరం

శ్రీనివాస్గారూ మీరు చెపుతున్నది నిజమే...  
 శ్రీకాకుళం జిల్లాలలో కరోనా భారిన పడి చనిపోయిన  
 వ్యక్తిని ప్రోక్టెనర్తో తరలించడం సభ్యసమాజాన్ని నివ్యోగ  
 పరిచింది. ఇది ఉద్దేశ పూర్వకంగా చేసింది కాకపోయినా  
 కరోనా పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండాల్సిన అధికారుల  
 వ్యవహారాలైలికి ఇది పరాకాష్టగా కనిపించింది. ఇక ఇటు  
 తెలంగాణ జిల్లాలలోనూ కరోనా మృత దేహాల పట్ల  
 అధికారులు చూపుతున్న నిర్లక్ష్యం మరోసారి  
 బయటపడింది. ఈ దారుణమైన ఘుటన నిజామాబాద్

జిల్లాలో జరిగింది. కొవిడ్తోచనిపోయన వ్యక్తి మృత దేహాన్ని నిబంధనలకు విరుద్ధంగా ఆటోలో తరలించారు. అయితే, ఆ శమం వూర్తిగా ప్యాకింగ్ చేసి ఉంది. దాన్ని ఆటోలో కాట్ల పెట్టుకొనే చోట ఉంచి మరోచోటకు తరలించారు. నిబంధనల ప్రకారం కరోనా వైరస్ సోకి మృతిచెందిన వ్యక్తి శవాన్ని అంబులెన్స్‌నే శ్రూటానానికి తరలించాల్సి ఉంటుంది. ప్రభుత్వ వైద్య సిబ్బంది పర్యవేక్షణలో పరిమిత సంబ్యాలో కుటుంబ సభ్యుల మధ్య మృతదేహానికి అంత్యక్రియలు జరిపించాల్సి ఉంటుంది. తరలించే వాహనంలోని సిబ్బంది కచ్చితంగా పీపీఈ కిట్లు ధరించాలనే నిబంధన ఉంది.

కానీ, నిజమాబాద్ ప్రభుత్వానుపత్రిలో మాత్రం వైద్యులు నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరించాంనుది స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఆటోలో కరోనా రోగి మృతదేహాన్ని శ్రూశాన వాటికకు తరలించడం కలకలం రేవుతోంది. డైవర్టో పాటు ఆటోలో ఉన్న మరో వ్యక్తి కూడా పీపీఈ కిట్లు ధరించకపోవడం గమనార్థం. మృతదేహం తరలిం వులో ఎలాంటి కనీస జాగ్రత్తలు తీసుకోకపోవడంపై అనుమానాలు తలెత్తుతున్నాయి. అయితే, ఈ ఆస్పృతీ లో ఒకేసారి ముగ్గురు కరోనా రోగులు మరణించడంతో అంబులెన్స్ లేకపోవడం వల్ల తరలింపు సాధ్యం కాలేదని ఆస్పృతీ వర్గాలు వెల్లడించాయి. అందుకే ఆటో మాట్లాడి అందులో కరోనా మృతదేహాన్ని శ్రూశానానికి తరలించినట్లు పేర్కొన్నా, ఈ తరలింపుల వ్యవహార అధికారులకు తలనొప్పులు తెచ్చిపెడుతోంది. కిట్లతో సహా శవాలను తగులబెట్టాల్సిన అవసరాన్ని ఇప్పటికైనా గుర్తించి ఆదిశగా చర్యలు చేపట్టాల్సిన ఉంది.

## సూక్తారపు సూర్యాశ్వకాశరాపు

**SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,  
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,  
Chandanayak Thanda. Madhapur. Opp: Hi-Tech City. Hyderabad - 500 072**

# తెలుగునాట నవయుగ వైతాళికుడు

ලේඛනය

# కంఠశ్వరాల

గంకు నాలుగేళ్ళ వయసులో తండ్రి చనిపోయాడు. పెదతండ్రి, నాయనమ్మల పెంపకంలో అల్లారుముద్దగా పెరిగాడు. ఐదో యేట బడిలో చేరి, బాలరామాయణం, ఆంధ్ర నామ సంగ్రహం, అమరం, రుక్మిణీ కళ్యాణం, సుమతీ శతకం, కృష్ణ శతకం మొదలైనవి నేర్చుకున్నాడు. పన్నెండో యేట రాజమండ్రి ప్రభుత్వ పారశాలలో ఇంగ్రీషు చదువులో చేరాడు. చిన్నప్పటినుండి, అన్ని తరగతులలోనూ, ప్రథమ శ్రేణిలోనే ఉండేవాడు. తన పదమూడో యేట బాపమ్మ అనే ఎనిమి దేళ్ళ అమ్మాయితో బాల్యవివాహమయింది. పెరిగి పెద్దయ్యాక వీరేశలింగం ఇటువంటి దురాచారాల నిర్మాలనకే క్షాపిషి చేసాడు. చదువుకునే రోజుల్లో కేశుబ్ చంద్ర సేన రాసిన వుస్తుకాలు చదివి ప్రభావితుడయ్యాడు. విగ్రహా

దన, హూజలు మొదలైన వాటి మీద నమ్మకం రయ్యలు, భూతాలు లేవనే అభిప్రాయానికి వచ్చాడి నిరూపించడానికి అర్థరాత్రి శ్కృతానానికి వెళ్ళే రో పెదనాన్న మరణంతో ప్రభుత్వోద్యోగంలో చేరాడు, కాని లంచం ఇవ్వనిదే రాదని తెలిసి, ప్రభుత్వోదదని నిశ్చయించుకున్నాడు. న్యాయవాద పరీక్షద వృత్తి చేపడదామని భావించినా, అందులోనూ గా ఉందనీ, అబద్ధాలు ఆడటం వంటివి తప్పనిసరి అదీ మానుకున్నాడు. ఉపాధ్యాయ వృత్తిని స్వీకరించ్చాయుడిగా పిల్లలకు పాతాలతో పాటు, సంఘ

సంస్కరణ భావాలను బోధించాడు. సమాజంలోని దురాచారాలపై తన భావాలను వ్యాప్తి చెయ్యడానికి 1874 అక్టోబరులో వివేకవర్ధన అనే పత్రికను ప్రారంభించాడు. సంఘం లోని అవకతవకలను ఎత్తి చూపడం, దురాచారాల నిరూల న, ప్రభుత్వ వ్యవస్థలో ప్రబలంగా ఉన్న అవినీతిని ఎత్తిచూపి, అవినీతిపరులను సంఘం ముందు పెట్టడం వివేకవర్ధని లక్ష్యాలని ఆయన మొదటి సంచికలో తెలియజేసాడు. చెప్పడమే కాదు, అలాగే నడిపాడు కూడా. వివేకవర్ధని అవినీతిపరుల పాలిట సింహస్వప్నమయింది. కందుకూరికి సమకాలిక ప్రముఖుడైన కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులు తో స్పర్ధ ఉండేది. కందుకూరి వివేకవర్ధని స్థాపించిన తరువాత కొక్కొండ హస్య వర్ధని అనే పత్రికను ప్రారంభించాడు. ఆ పత్రికకు పోటీగా కందుకూరి హస్య సంజీవిని అనే హస్య పత్రికను ప్రారంభించాడు. తెలుగులో మొదటి ప్రహసనం కందుకూరి ఈ పత్రికలోనే ప్రచురించాడు. ఎన్నో ప్రహసనాలు, వ్యంగ్య రూపకాలు ఈ పత్రికలో ప్రచురించాడు.

ఆంధ్ర దేశంలో బ్రహ్మ సమాజం స్థాపించాడు. యువజన సంఘాల స్థాపన కూడా వీరేశలింగం తోనే మొదలయింది. సమాజ సేవకొరకు హితకారిణి అనే ధర్మ సంస్థను స్థాపించి, తన యావదాస్తిని దానికి ఇచ్చేసాడు. 25 సంవత్సరాల పాటు రాజమండల్లో తెలుగు పండితుడిగా పనిచేసి, మద్రాసు ప్రైసిడెన్సీ కళాశాలలో తెలుగు పండితుడిగా ఐదేళ్ళ పని చేసాడు. తాను నమ్మిన సత్యాన్ని సిద్ధాంతాన్ని తు.చ. తప్పకుండా పాటించిన వ్యక్తి ఆయన. యుగకర్త గా ప్రసిద్ధి పొందిన ఆయనకు గద్య తిక్కన అనే బిరుదు ఉంది. ఆంధ్ర సమాజాన్ని సంస్కరణల బాట పట్టించిన సంస్కర్త, వీరేశలింగం 1919 మే 27 న మరణించాడు.



ప్ప సంఘ సంస్కర్త, తెలుగు జాతి గర్వంచదగ్గ మహాన్నత వ్యక్తి కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు. సంఘ సంస్కరణకు, సామాజిక దురాచారాల నిర్వాలనకు నిరుపమానమైన కృషి చేసిన మహానుభావుడు ఆయన. సాహితీ వ్యాసంగంలోనూ అంతటి కృషి చేసిన కందుకూరి బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. తెలుగు జాతికి నవయుగ వైతాళికుడు. వీరేశలింగం పంతులు 1848 ఏప్రిల్ 16 న రాజమండ్రిలో వున్న మృ, సుబ్బారాయుడు దంపతులకు జన్మించాడు. వీరి వూర్ధ్వకులు ఇప్పటి ప్రకాశం జిల్లాలోని కందుకూరు గ్రామం నుండి రాజమండ్రికి వలన వెళ్ళడం వలన వారికి ఈ ఇంటి పేరు స్థిరపడిపోయింది. వీరేశలిం





# నిన్నటి స్వార్థ ప్రధాత నేడు దినావస్తు



ముగ్గరి ప్రాణాలు కాపాడి చేతులు, కాలు పోగొట్టుకున్నాడుప్పుడు అత్యంత దీనస్థితిలో ఉన్నాడు. రియాజ్ అహమ్మద్ ఈ వేరు 1996 ప్రాంతంలో భారత దేశం మొత్తం మారు మోగి పోయింది. అప్పటికి అతని వయస్సు 8 సంవత్సరాలు. ఆ వయస్సులోనే అతనికి అంత పాశులారిబీ ఎందుకు వచ్చింది అంటే ఆ బాలుడు ఏకంగా ముగ్గరి ప్రాణాలను కాపాడాడు. కానీ ఆ సంఘటనలో తన రెండు చేతులు, ఒక కాలును కోల్పియాడు. అత్యంత ఛైర్ సాహసాలను ప్రదర్శించి ముగ్గరిని కాపాడినందుకు అతను ట్రైవరీ అవార్డును కూడా అందుకున్నాడు. అయితే గతం ఇప్పుడు అత్యంత దీనాప్పటిలో దుర్భరమైన జీవితాన్ని అతను గడువుతున్నాడు.

ఇప్పుడు రియాజ్ అహమ్మద్. వయస్సు 21 సంవత్సరాలు. కానీ ఇప్పుడు మాత్రం అతని అత్యంత దయనీయ మైన స్థితిలో ఉన్నాడు. ఇతనిది ఉత్తర ప్రదేశ్ రాష్ట్రంలోని లక్ష్మీ అక్షాదీ తెలిపూర్ అనే ఏరియాలో నివాసం ఉండేవాడు. ఇతను అక్షోబర్ 10, 1996న జన్మించాడు. ఇతని తండ్రి చిరు వ్యాపారి. తోపుడు బండిపై కోడి గుఫ్ఫను విక్రయిస్తూ కుటుంబాన్ని పోషిస్తున్నాడు. ఇక రియాజ్ కుటుంబంలో మొత్తం 8 మంది ఉండేవారు. తల్లి, తండ్రితోపాటు రియాజ్ అన్న, తమ్ముళ్లు, అక్షలు, చెల్లెల్లు కలిసి మొత్తం 6 మంది ఉండేవారు. రియాజ్ రెండోవాడు. అయితే 2003వ సంవత్సరంలో రియాజ్ అప్పుడు 8 సంవత్సరాల వయస్సు ఉండగా ఓ రోజున ఓ సంఘటన జరిగింది. అదేమిటంటే.

లక్ష్మీ లోసి దలిగండ అనే ప్రాంతంలో ఉన్న ఒక క్రాసింగ్ వర్డ్ ఓ

కేవలం 8 సంవత్సరాల అత్యంత చిన్న వయస్సులోనే రియాజ్ చేసిన ఆ సాహసానికి గాహా అతను సాహస బాలల అవార్డుకు ఎంపికయ్యాడు. రియాజ్కు అప్పటి భారత రాష్ట్రపతి డాక్టర్ ఎపీజే అబ్బాల కలాం చేతుల మీదుగా జనవరి 24, 2003న సంజయ్ చోప్రా నేపంత ట్రైవరీ అవార్డు లభించింది. ఆ తరువాత అప్పటి ప్రధాని వాస్టియు చేతుల మీదుగా రియాజ్ సాహస బాలలకు ఇచ్చే అవార్డును ఫిల్లీలో అందుకున్నాడు. దీంతోపాటు మారిషస్ ప్రెసిడెంట్ గ్రైట్ హార్స్ గ్లోబల్ ట్రైవరీ అవార్డును రియాజ్కు అందజేశారు. అయితే అప్పటి నుంచి రియాజ్ తనకున్న ఒకే కాలుతో రాయడం మొదలు పెట్టాడు. అందులో భాగంగానే తాజగా జరిగిన బోర్డు పరీక్షల్లో కాలీతో ఎగ్గామ్ రాసి పాసయ్యాడు. కాలేజీలో చేరాడు. అయితే ఇప్పుడు అతని కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత దిగబారింది. వ్యాపార గడవడమే కష్టంగా ఉంది. అతని చదువూ ఆగిపోయే పరిస్థితుల్లో ఉంది. అంతటి సాహస వంతుడు కూడా ఇప్పుడు నిస్పచ్చయంగా తననీ, తన కుటుంబాన్నీ ఆమకునే వారికోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

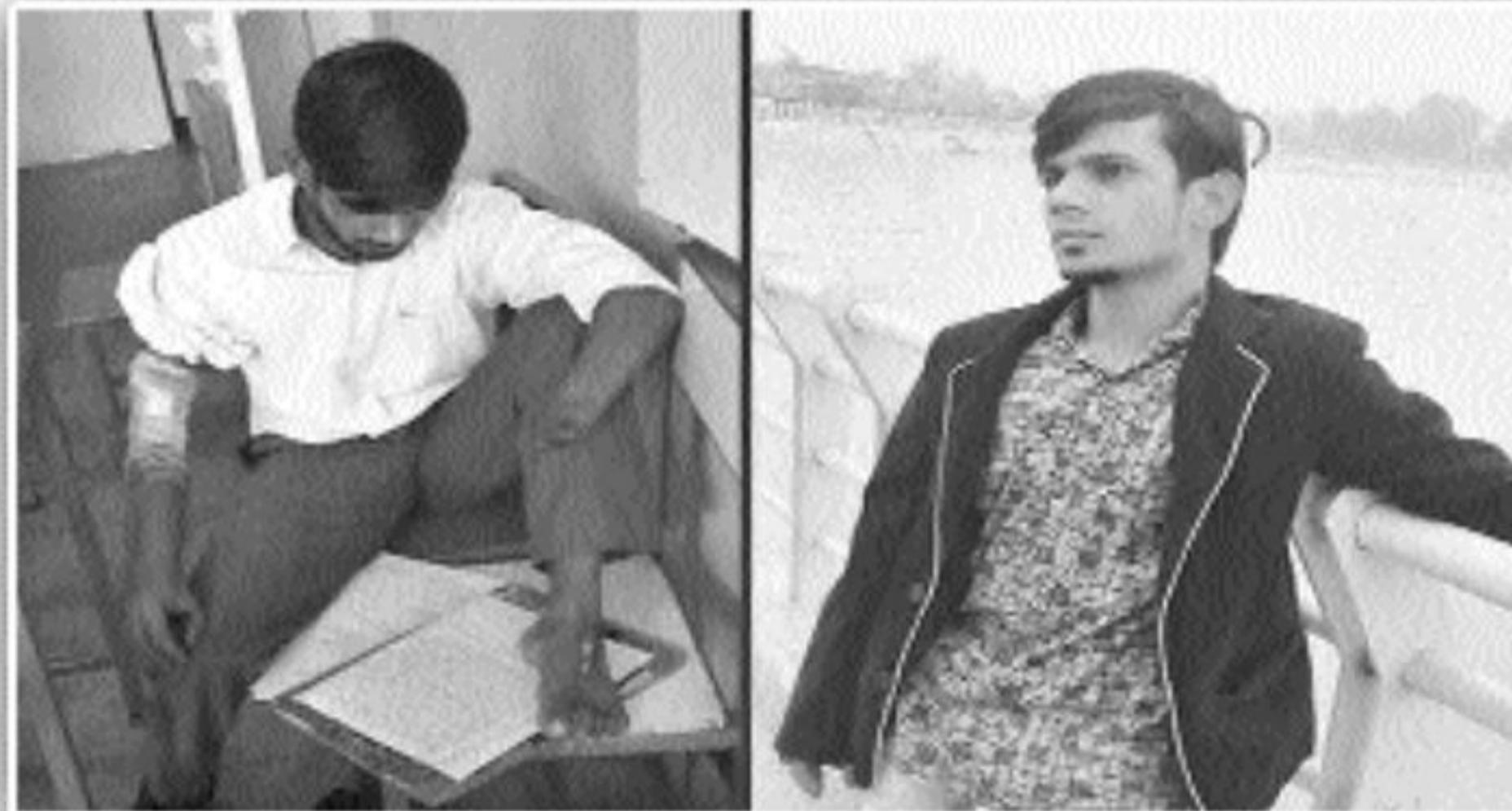


## గ్రైట్ హార్స్ గ్లోబల్ ట్రైవరీ అవార్డు విజేత రియాజ్ దీనగాథ

బాలిక టైట్స్ ట్రైవర్ దాటుతుండగా రియాజ్ గమనించాడు. ముందు తండ్రి నడుస్తున్నాడు. ఈ క్రమంలో ఎదురుగా ట్రైవర్ వస్తోంది. దీంతో రియాజ్ ట్రైయు న్ వస్తుందని ఆ బాలిక తండ్రికి చెప్పాడు. అయినా అతను పట్టించుకోలేదు.

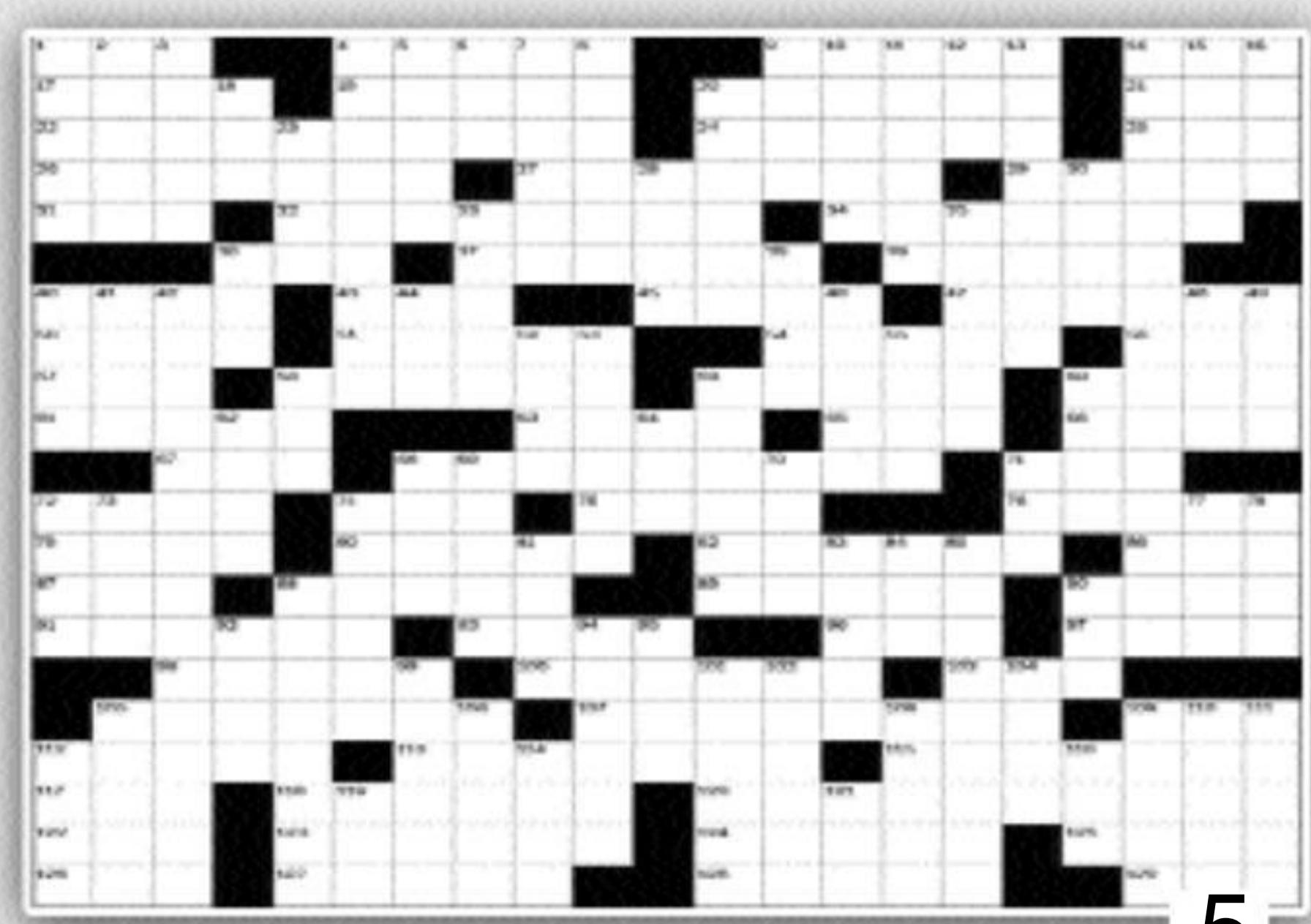
దీంతో ట్రైయున్ దగ్గరగా వచ్చింది. మరో వైపు ఆ బాలిక కాలు తైలు పట్టాల్చే ఇరుక్కుపోయింది. అది చూసిన వెంటనే రియాజీతోపాటు పక్కనే ఉన్న మరో బాలుడు వరిగెత్తుకుని ఆ బాలిక దగ్గరకు వెళ్లాడు. ఆ బాలిక తండ్రి కూడా ఆమె వద్దకు వెళ్లాడు. ఈ క్రమంలోనే దగ్గరగా వచ్చిన ట్రైయున్ చూసి రియాజ్ ఆ బాలిక ను ఎత్తుకుని దూరంగా విసిరాడు. ఆ బాలిక తండ్రితోపాటు దగ్గరగా వచ్చిన మరో బాలున్ని దూరంగా నెట్లేశాడు. కానీ అప్పటికే అతను ట్రైయున్ కింద వడ్డాడు. దీంతో ఆ ప్రమాదంలో రియాజ్కు రెండు చేతులతోపాటు ఒక కాలు వ్యాపార పోయింది. అయినా రియాజ్ ముగ్గరి ప్రాణాలను కాపాడాడు.

అతికష్టం మీద రియాజ్ ప్రాణాలను నిలబెట్టారు ద్వారా.



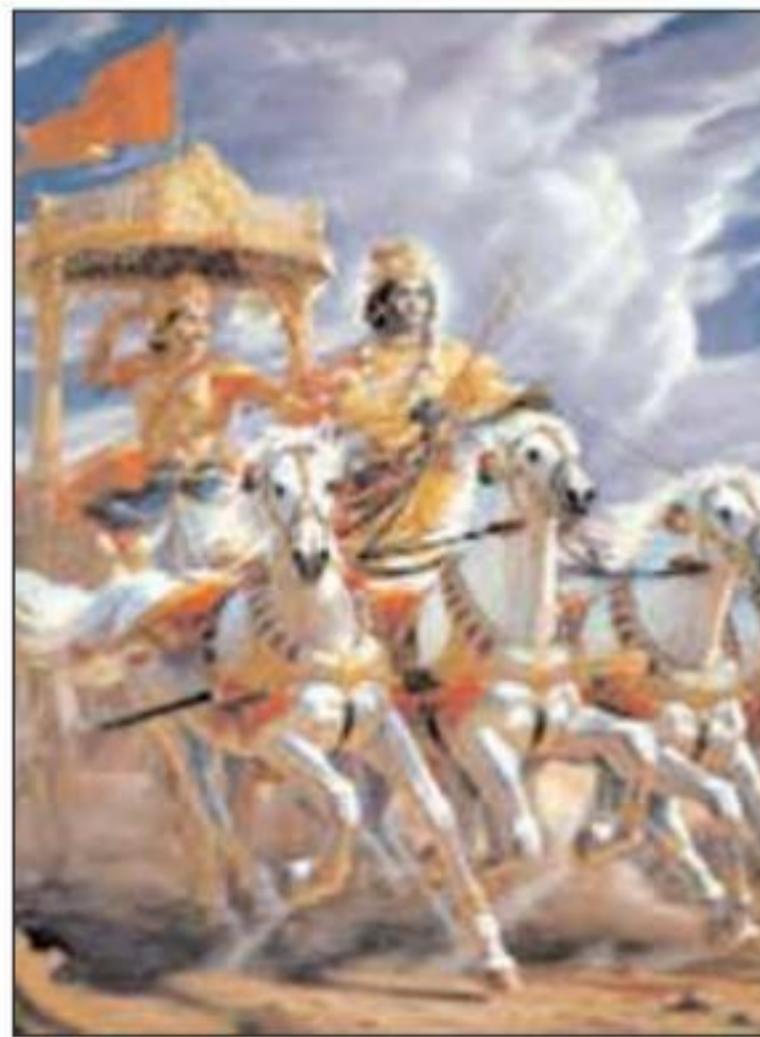
## బుద్ధి వికాసం వేనే పజిల్స్

పజిల్స్ ను తెలుగులో చిక్కుపటం లేదా తికమక పెట్టే పటం అంటారు. పజిల్స్ వివిధ రకాల్లో, ఆకారాల్లో, పరిమాణాల్లో ఉంటాయి. ఇవి మనకు మానసిక వ్యాయామాన్ని ఇచ్చి బుద్ధిని వికసించేస్తాయి. వీటిని ఎంతో సమయం వెళ్లించి సాధించవలసి రావడంతో మనిషిలో ఓర్చును పెంచి వ్యక్తిత్వాన్ని వికసించేస్తాయి. 1760లో అమెరికాకు చెందిన జాన్ స్మిల్ బ్యారీ అనే వ్యక్తి విద్యార్థుల భూగోళ శాస్త్ర పాఠాల కోసం చెక్కుముక్కలతో జిగ్ సా పజిల్స్ తయారు చేశారట. అది ప్రాంతం పొంది ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చిందని తెలుస్తోంది. సుడోకు, క్రాస్ వర్డ్, పదబంధ ప్రహేళి, జిగ్ సా, వర్డ్ సెర్చ్, బొమ్మలలో తేదా కనుకోండి, దారి కనుకోండి, చుక్కలు కలపండి, రూబిక్స్ క్రూబ్ మొదలైన ఎన్నో రకాల పజిల్స్ అందుబాటులో ఉన్నాయి. పిల్లలు విజ్ఞానం కోసం, పెద్దలు కాలాస్క్యూపం కోసం, వ్యాఎర్స్పూల జ్ఞాపకశక్తి పదును పెట్టేందుకు పజిల్స్ ముడి విప్పుతుంటారు. మీకు పజిల్స్ అలవాటు లేకపోతే ఈ రోజున ప్రారంభించండి. అంతర్జాతీయ పజిల్స్ దినోత్సవం ఏటా జనవరి 29న నిర్వహిస్తుంటారు. ఇది మొదటినిర్మాణానికి 1995లో అమెరికాలో ప్రారంభమై ప్రపంచ దేశాల్లో ప్రాచుర్యం పొందింది.

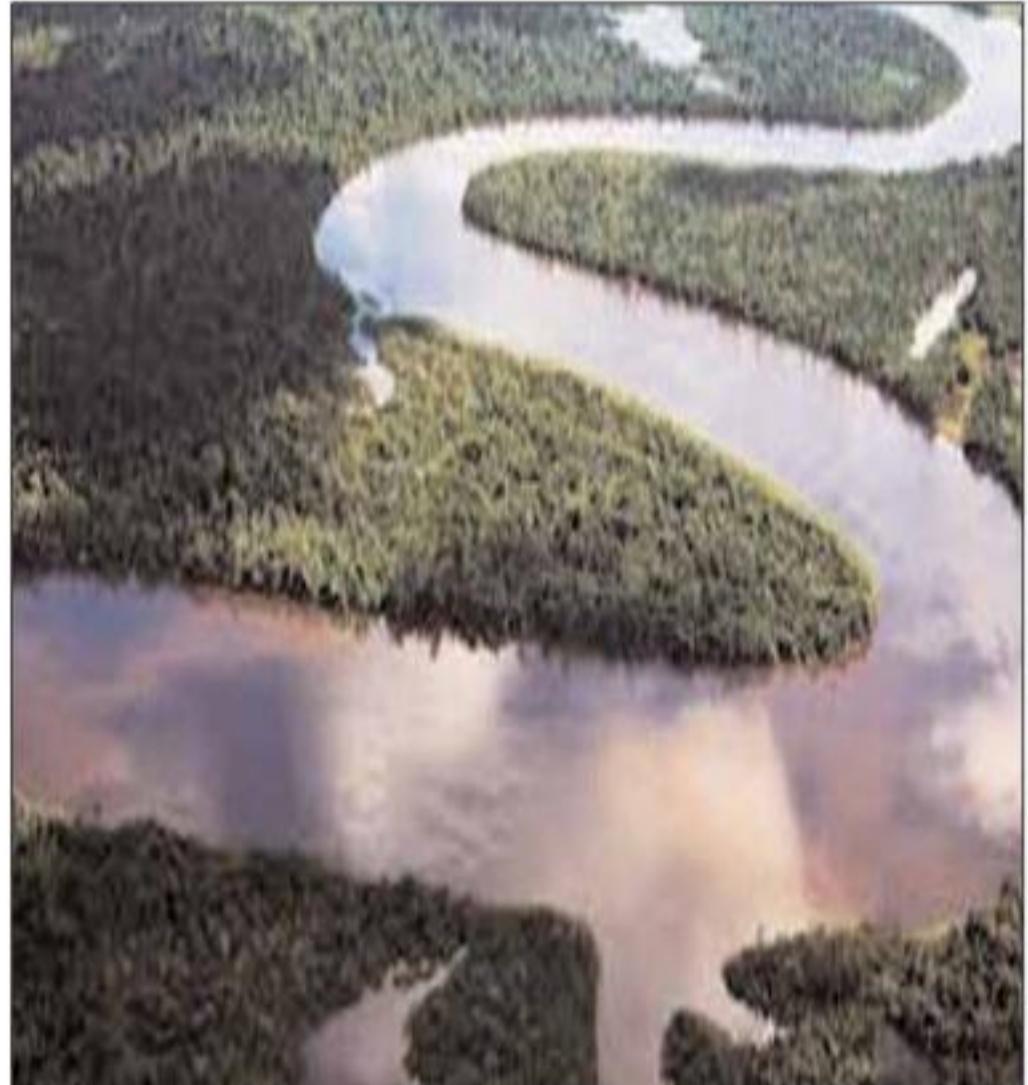


## ఏమిటి 9 ప్రత్యేకత?

సంఖ్యకు సనాతన ధర్మంలో విశేష ప్రాధాన్యం వుంది. జగద్ధరువు త్రీకృష్ణ భగవానుడు మానవాళికి ఇచ్చిన మహాకామక భగవద్గీత. ఈ పవిత్ర గ్రంథంలో మొత్తం 18 అధ్యాయాలు వున్నాయి. 18ని ఏకసంఖ్యగా మారిస్తే 9 అవస్తులంది. భగవత్ వురాణంలో భగవంతుని ఆరాధనకు సంబంధించి తొమ్మిది రక్తాలైన ప్రార్థనా పద్ధతులున్నాయి. అవి త్రవణం, కీర్తనం, మనం, పదసేవ, అర్థన, మంత్రం, సేవ, ఘైత్రి, శరణం. సంపదంకు అధిష్టతి కుబేరుడి వద్ద నవనిధులు వున్నాయి. అలాగే నవరత్నాల గురించి తెలిసిందే. నవధాన్యాలు కూడా తొమ్మిది సంఖ్యలో వుండటం గమనార్థం. అలాగే అష్టాత్మర శత నామావళిని చదువుతాం. 108 కూడా కూడితే 9 కావడం విశేషం. అలాగే మానవేషంలో నవనాదులున్నాయి. మహాభారత యుద్ధం జరిగిన రోజులు 18, అష్టాదశ శక్తి పీరాలు 18, మహాభారత యుద్ధంలోని అక్షమిణీలు 18, మహాభారతంలోని పర్వాలు 18... వీటిని కూడా ఏకసంఖ్యగా కూడితే 9 పసుంది. సంఖ్యాతాప్తంలో తొమ్మిదికి అధిష్టతి కుజడు. అందుకే 9ని విశిష్టమైన సంఖ్యగా అనేకమంది భావిస్తారు. వాహనాలకు నెంబర్లు కేటాయించేటప్పుడు 9 సంఖ్యకు డిమాండు వున్న సంగతి తెలిసిందే.



## అమేజాన్ నది గురించి తెలుసా?

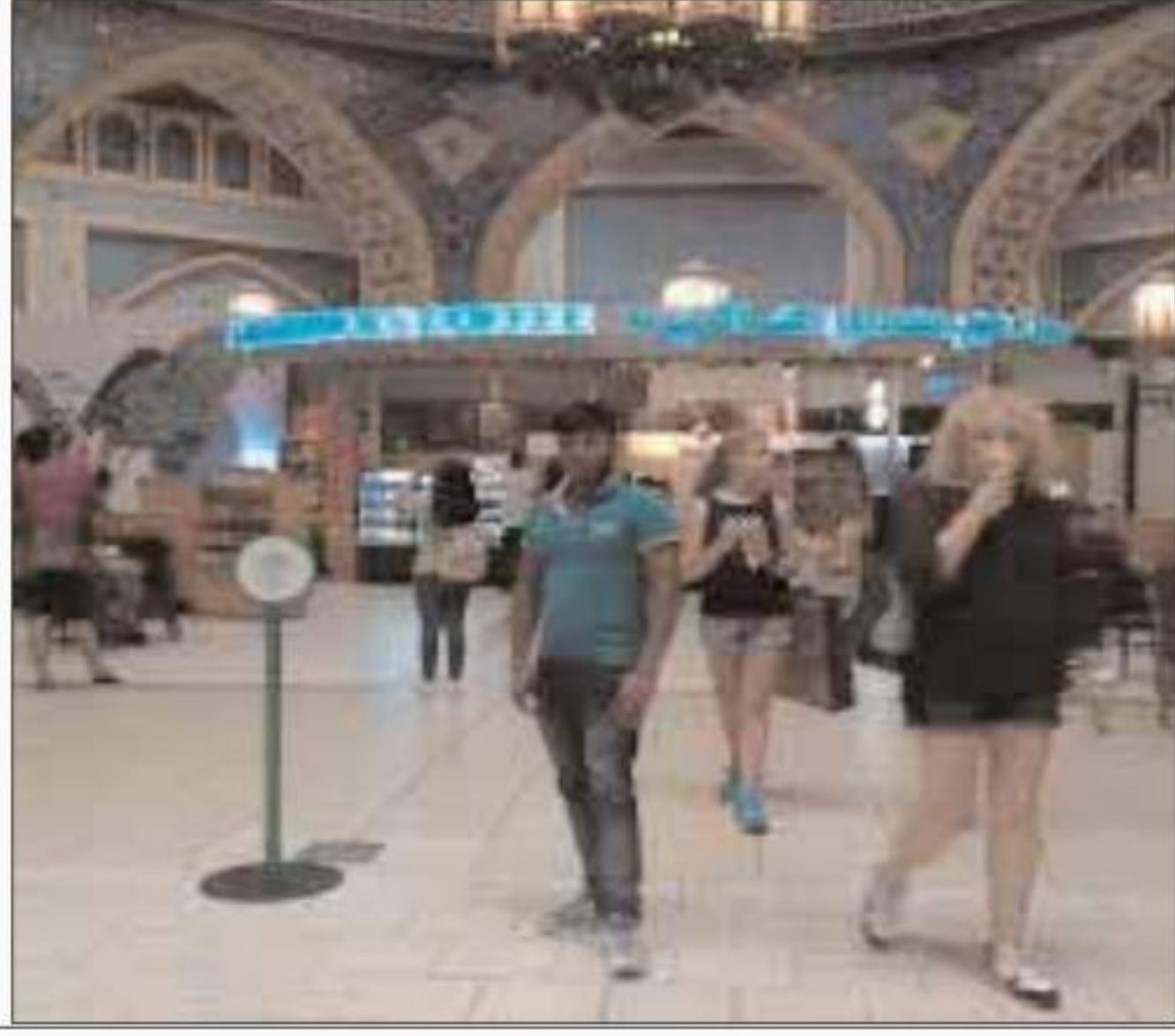


ప్రపంచంలో అతి పొడవైన నది నైలు. పెద్దనది అమేజాన్. కాని పొడవ విషయంలో అమేజాన్ దెండప స్థానంలో వుంది. ఉత్తర బ్రేజిల్ నుండి అట్లాంబీక్ సముద్రం వరకూ 6448 కిలోమీటర్ల దూరం అమేజాన్ ది ప్రవహిస్తుంది. పెరూలోని ఆండ్రీస్ప్రుటాలలో వల్లిన మరనోస్, వయాలి అనే ప్రవాహాల కలయిక వల్ల ఇది ప్రారంభపుతుంది. కొలంబస్ సముద్ర యాత్రల్లో పాల్గొన్న అతని సిబ్బుందిలో ఒకరైన యానెజ్ పించోస్ అనే స్పృయున్ దేశస్థడు 1499లో అమేజాన్ నదిని మొదటిసారిగా కనుగొన్నాడు. అమేజాన్ నది పరీవాహక ప్రాంత విస్తరం మూడు మిలియన్ చదరపు ఘోళ్ళ వుంటుంది. అంటే ఇది దక్షిణ అమెరికా భూభాగంలో దారావు అయిదవ వంతు అన్నపూర్ణాట.

అమేజాన్ నది ఉపనదులన్నీ వేర్వేరు రంగులలో వుంటాయి. అందీన్ పర్వత ప్రాంతంలో తెలువు లేదా పనువు రంగులో, వాయవ్య బ్రేజిల్, వెనిజులాలో ఉపనదులు నల్గూ వుంటాయి. బ్రేజిల్లో సగం వరకూ అమేజాన్ పల్లవ ప్రాంతాలే. అమేజాన్ నది లోతు కూడా చాలా ఎక్కువ.

## అత్యంత రహస్య మెన్ క్లబ్

ఎంత్రీ ఫీజు రూ. 8 కోట్లు మాత్రమే



మూర్ఖునివీ: ఈ ఫోటోలో కనిపిస్తున్నది ప్రపంచంలోనే అత్యంత రహస్యమైన మెన్ క్లబ్. ఇక్కడికి అత్యంత ధనవంతులు వస్తుంటారు. ఈ క్లబ్ ఎంత్రీ ఫీజు కింద ఏదాడికి రూ. 8 కోట్లు వసాలు చేస్తుంటారు. జర్నలీస్ ని మూర్ఖునిచ్చే ఉన్న ఈ క్లబ్ భూమి లోపలి భాగాన నిర్మించారు. అయితే ఇది ఎక్కుడ ఉన్నదనేది చాలా సీక్రెట్టానే ఉంచారు. తాజాగా ఈ క్లబ్ కు సంబంధించిన కొన్ని ఫోటోలు లీక్ అయ్యాయి. వీటిని పరిశీలిస్తే ఇక్కడికి ఎంతటి ధనవంతులు వస్తారో అంచనావేయవచ్చు. ఇక్కడ మెంబర్స్ తీసుకునే రూ. 8 కోట్లకు ప్రతిగా వీపీఎపీ ట్రీట్మెంట్ పొటు, ఇక్కడికి వచ్చేందుకు ప్రైవేట్ జట్ సౌకర్యం కల్పిస్తారు. ఈ క్లబ్ ఇంటరీముర్ ఒక లగ్గరీ బార్సు తలపిస్తుంది.

## మీకు తెలుసా?

## 108 సంఖ్యకు ప్రత్యేక స్థానం

ప్రాందప సంఖ్యతీ సంప్రదాయాలలో 108 సంఖ్యకు ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. ఆధ్యాత్మిక కార్యకలాపాల్లో ఉపయాగించే పవిత్ర మాలలో 108 హూసలు ఉంటాయి. ఒక్కహిందూ సంప్రదాయాల్లోనే కాకుండా బోధ్యం, స్కుల్, జైన మతాచారాల్లో సైతం ఈ సంఖ్యకు ప్రాధాన్యం ఉంది. మంత్రోచ్చారణకు 108 సార్లు చేయడం ఆచారం. జపాన్లోని జైన దేవాలయాల్లో కొత్త సంవత్సరం ఆరంభం నాడు 108 సార్లు గంటలు కొడతారు. ఎందుకీ సంఖ్యకు ఇంతటి ప్రాధాన్యం..? అని చూస్తే... మన ప్రాచీన బుధులు గొప్ప గణాంకవేత్తలు, నిజానికి మన సంఖ్య వ్యవస్థను గుర్తించినది వారే. ఈ సంఖ్యకు ప్రాధాన్యాన్ని వారే సంతరించి పెట్టారు. హర్షిస్తాయి మనగడకు 108 సంఖ్య ప్రాధాన్యతను వహిస్తుంది.



- ★ తొమ్మిది సంఖ్యకు పరిపూర్ణతావ్యాప్తి ప్రతిభింబిస్తుంది. 108ని కూడితే వచ్చేది తొమ్మిది. అంతేకాదు ఏ సంఖ్యను 9 సార్లు పొచ్చించి, కూడినా వచ్చే సంఖ్య తొమ్మిది.
- ★ తొమ్మిది గ్రహాలు 12 రాశుల ద్వారా ప్రయాణిస్తాయి. వాటిని గుణించగా అంటే 9 = 12 = 108 పసుంది.
- ★ 27 నష్టత్రాలలో ఒక్కోదానికి నాలుగు పొదాలుంటాయి. 27 నష్టత్రాలు అగ్ని, భూమి, గాలి, సీరు అన్న నాలుగు అంశాలపై విస్తరించి వుంటాయి.
- అంటే 27 = 4 = 108.
- ★ ప్రాచీనకాలం నాటి తాళపత్ర గ్రంథాల్ని అనుసరించి విషం 108 అంతాల కలయికతో ఏర్పడింది.

**రూ. 20 నోటుకు ఆ రంగు ఎలా వచ్చిందంటే.**



సూర్యాధిల్: దేశంలో పెద్దనోట్లు రద్దుచేసిన తరువాత అనేక ఉపహారానాలు చెలర్గాయి. కొత్త నోటు రంగు, రూపరేఖలపై పలు చర్చలు సాగాయి. అయితే ఎటువంటి మార్పులకు నోటుకోని రూ. 20 నోటు పింక్ కలర్లో ఎందుకు ఉంటుందో మీకు తెలుసా? దీనివెనుక ఒక అసక్తికర కథనం ఉంది. ఇందిరాగాంధీ ప్రధానిగా ఉన్న సమయంలో రూ. 20 నోటును జారీచేసే విషయమై సమావేశం జరిగింది. అప్పుడు ఈ నోటు ఏ రంగులో ఉండాలనే దానిపై చర్చించారు. ఈ కార్యక్రమానికి మహర్షాప్రాతి మాజీ ప్రధాన కార్యాద్ధర్య ప్రాచీన కార్యాద్ధర్యార్థ. సమావేశంలో ఎంతసేపటికే రూ. 20 నోటు రంగు గురించి నిర్దయానికి రాలేకపోయారు. ఉన్నట్లుండి ఇందిరాగాంధీ దృష్టి కాస్ట్రేకర్ కూడా హాజరయ్యారు. ఉన్నట్లుండి ఇందిరాగాంధీ ప్రైవేట్ జట్ సౌకర్యం కల్పిస్తారు. ఉన్నట్లుండి ఇందిరాగాంధీ దృష్టి కేస్ట్రేకర్ జేబులోని పింక్ కవర్స్‌పై పడింది. దీంతో ఆమె ఆ కపయను బయటకు తీయాలని కోరారు. ఆ రంగు తనకు ఇష్టమని, రూ. 20 నోటు అదే రంగులో ఉండాలని అన్నారు. కాగా కాస్ట్రేకర్ జేబులో ఉన్నది ఒక పెల్లి ఆప్సోన పత్రిక. 1972 జూన్ 1న గులాబీరంగుతో కూడిన రూ. 20 నోటు మార్కెట్‌లోకి వచ్చింది.



## కరోనాపై గెలుపుకు

# జిస్తు ముండే మెట్టు



యావత్తు ప్రపంచం శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాల్లో దూసుకెళ్తున్న వేళ కోవిడ్-19 అనూహ్య వ్యాప్తి మానవ సమాహారికి సప్పాలుగా నిలిచింది. గతంలో అనేక రకాల వైరస్ లు కోట్ల కొలదీ ప్రజా సమాహారము పొట్టున పెట్టుకున్నాయి. వాటిన్నింటి విలయతాండ్రవాన్ని మానవుడు తన అహూర్వ మేధస్సుతో దైర్యంగా ఎదుర్కొన్నాడు. అటువంటి వైరస్ లు శాస్త్ర విజ్ఞానమనే మంటల్లో పడి మాడిమస్టైనాయి కూడా. అంటే వివిధ రకాల వైరస్ ల దాడి నుండి మానవున్ని రక్కించడంలో శాస్త్రపేత్తల నిరంతర కృషి అహూర్వం, శ్లాఘనీయం.

**K**రోనా...ప్రపంచంలో పరిచయం అక్కరలేని పేరు. ఎక్కుడైనా వినగానే ఉలిక్కిపడి లేచే పేరు. ఆధునిక సగరాల సుండి..అటవీ ప్రాంతాల దాకా భయపెడుతున్న మహామార్గి. పెద్దన్న అమెరికా నుండి పేద ఆట్రికా దేశం వరకు అందరూ తన ముందు సమానమే అని చెప్పు ఒకేలా సామాజిక విధ్వంసం స్వామ్పించిన భూతం. అటు ప్రాణీ కాదు.. ఇటు వస్తువు కాదు. కంటికి కానరాని వైరస్.. యావత్త భూగోళానికి, ప్రత్యేకించి మానవాలో కంటి మీద కునుకు పట్టినియడం లేదు. నేడో, రేపో దానిపై విజయం సాధించబోతున్న ప్రస్తుతానికి మాత్రం దానిదే హవా.. పై చేయా. అంగీకరించాల్సిందే. ఈ జనవరిలో చైనాలో ఉనికిలోకి వచ్చి, మా ర్చి నెలలో ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ చే మహామార్గి గా-అంటే అన్ని దేశాలకూ ఆరోగ్య ఉపధవం గా గుర్తించు పొంది ఈసాటికి అంటే ఐదారు మాసాల్లో కోటి 21 లక్షలమందికి సోకిన వ్యాధి. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా 50 లక్షల ప్రాణాల్సి బలితీసుకుంది. అధికంగా వ్యాధి సోకిన వారి సంఖ్య లో అమెరికా, బ్రేజిల్ తరువాత భారత్ ఈవేష్టికి ఈలక్షలతో మూడో స్థానం

లో ఉంది. రోజురోజుకూ గణనీయంగా పెరుగుతూ వస్తోంది. అయితే నిరాశ చెందసక్కరలేదు. ఈ బూచి ని గెలవ్వోచ్చు.. సరైన అవగాహన ద్వారా. మనలో ప్రతీ ఒక్కరం కరోనాపై పోరులో సైనికులమే, మన పాత్ర కీలకమే అని గుర్తించడం ద్వారా.

### 1. అందుకు మొదటి మెట్టు భయం విడనాడడం:

కరోనా పట్ల నేడు సమాజంలో అయితే కాచ్చు చేతులు ఆడనంతటి భయం, అందోళన, లేదంటే ఏం కాదులే అన్న ఉదాసీనత, నిర్మల్కుం కానవస్తున్నాయి ప్రస్ఫుటంగా. రెండూ మనల్ని ముంచేసేవే. ప్రమాదాన్ని పెంచేవే. సరైన అవగాహన ఎంతమందిలో కలిగితే అంత ప్రయోజనం, కట్టడి సాధ్యం.

కరోనా మామూలుగా వచ్చేపోయే వ్యాధి కి ఎక్కువ, ప్రమాదకారి స్ట్రోన్ వ్యాధి కి తక్కువ. సాధారణ వ్యాధి కన్నా తక్కువ వ్యాప్తి లక్షణం దీనికి ఉంది. నియంత్రించోచ్చు. ఎందుకు భయం అంటే కొత్త రోగం. సరైన ముందు లేదు. కొత్త రోగం కనుక ప్రజా బాహుళ్యం లో దానికి తగ్గ రోగ నిరోధక వ్యవస్థ ఏర్పడలేదు. ఏ అంటువ్యాధికైనా అది విస్తరంగా సోకిన తర్వాత వ్యాధి నిరోధక వ్యవస్థ ఏర్పడి, ఆ రోగకారక క్రిములు ప్రమాదకారక గుణాన్ని కోల్పోతుంటాయి. వాటిని తట్టుకునే శక్తి మనకు పెరుగుతుంది. అది ప్రస్తుతానికి కరోనా విషయం లో లేదు.

ఏదో రకంగా ఎక్కువ స్థాయిలో అంటు కుంటే అందుకు తగ్గ ఆసుపత్రులు, వసరులు లేక ప్రమాదం బారిన పదే



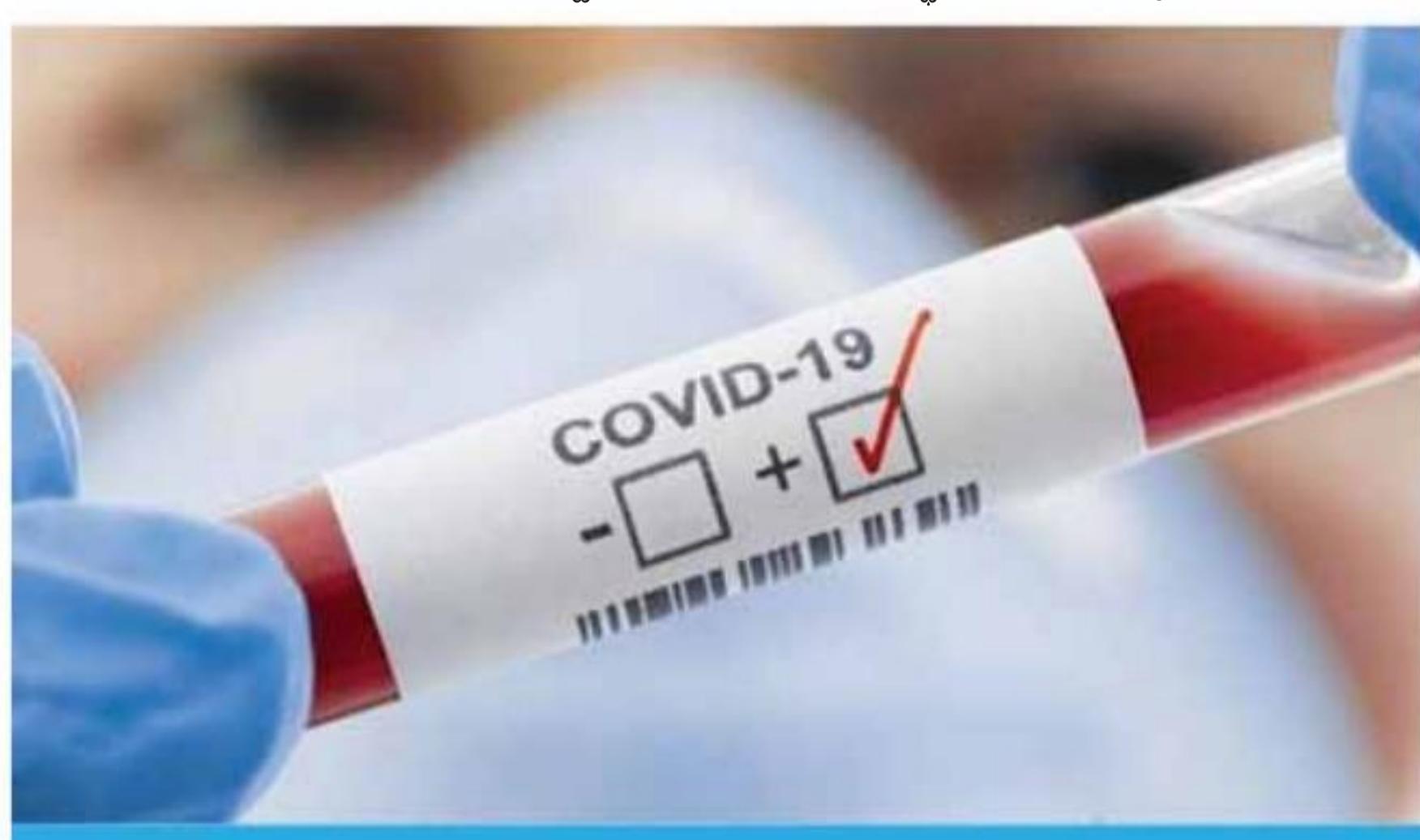
వాళ్ళను రక్కించుకోలేం. పైగా వ్యాధి ద్వారా నూటికొక్కరి కన్నా తక్కువ మంది ప్రాణాలు కోల్పోయిన పరిస్థితి పుంటే, అది కరోనాతో మూడు శాతం గా ఉంది. భారత్ లో ఇంకాస్తు మెరుగ్గా రెండు శాతం ఉంది. దాన్ని ఒక శాతం కన్నా తగ్గించ గలిగితే విజయమే. బీసీఎస్ టీకా వేసే అలవాటున్న ఫిలాండ్ లో, ఆ అలవాటు లేని ఇటలీ కన్నా మరణాలు తక్కువ. ఆ రకంగా చూస్తే భారత్ లో కూడా బీసీఎస్ టీకా వేసే అలవాటు ఉంది కాబట్టి మరణాలు ఇంకా తక్కువ శాతంగానే ఉండే అవకాశం ఉంది. అది ఒక సానుకూలాంశం.

మనం భయపడనక్కర లేదు ఎందుకంటే కరోనా సోకిన వందమందితో ఇష్టరికి మించి ప్రమాదం లేదు. నిర్మల్కుం కూడదు ఎందుకంటే ఆ ఇష్టరి లో మనం ఒకరం కావోచ్చు. మిగతా వారిలో నూటికి ఎనబై మంది ఎలాంటి అసౌకర్యం లేకుండా బయట పడతారు. మరో 18 మంది వైద్యంతో బాగుపడతారు. ఇదీ ఇష్టబి పరిస్థితి. టీకాలు, మందులు వచ్చాడ ఇంకా మెరుగుపడుతుంది తప్ప దిగజారదు.

భయంతో ఇంకో సప్పం భయపడినప్పుడు శారీరక మార్పుల పల్ల వ్యాధి నిరోధక వ్యవస్థ సన్మిలించి వ్యాధి క్రిములపై పోరాట పటిమ తగ్గుతుంది. చేతులెత్తేస్తుంది. కాబట్టి భయం అన్నిరకాలుగా కీడే.

### 2. రెండవ మెట్టు : వ్యక్తిగత భద్రత.

కరోనాపై యుద్ధ రంగంలో మొదటి పైనికులం మనం. నష్టమైనా, కష్టమైనా మనదే. జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే బాగుండేది మనమే, వదిలేస్తే దెబ్బ తీసేది మనమే. ఆ విషయం గుర్తుంచు కోవాలి. మనం తిన్నగా ఉంటే చాలునా, ఎదులీ వాళ్ళు తప్పు చేసినా మనం బాధితులం అవుతాం కదా అనుకో కూడదు. (మిగతా 9టో...)





## (ప్రపంచ తరువాయి)

మనం బాధ్యత గా వుంచే సగం రిస్కు తగ్గినట్టే కదా. ట్రాఫిక్ రూల్స్ పాటిస్తే ప్రమాదాలు జరిగే ఛాన్న తగ్గించు కున్నట్టే కదా. మన భద్రతకు మనమే హృదిగా వ్యాచి పడతామని నిశ్చయం పలకాలి. చాలా ఊళ్లలో ఇంటి తలుపులపై 'ఓ స్టీ రేవు రా' అని రాసేవాళ్లు. అది చూసి దయ్యం ఆరోజుకి రాదు అని దైర్యంగా గా పడుకునే వారు. అలాగే 'కరోనా రేవు రా' అని అనుకుని తలుపులు వీలైనంత మాసి మీరు ఇంటికి పరిమితమైతే ఆ భూతం వచ్చే ఛాన్న తక్కువ. ధైర్యంగా ఉండొచ్చు. అయితే ఎల్లా ఇల్లు కదలకుండా ఉండడం సాధ్యం కాదు కనుక బాగా అవసరమైతేనే కాలు బయట పెట్టాలి. గడప దాటేటప్పుడు తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో బయటకు వచ్చామన్నది గుర్తుంచుకొని, ఒళ్లు దగ్గర పెట్టుకోవాలి.

కరోనా క్రిములు నోటి తుంపరల ధైర్యా వ్యాపి చెందుతాయి. వ్యాధిగ్రస్తులు దగ్గినప్పుడు, తుమ్మినప్పుడే కాదు మాటల్లాడినా వ్యాపి చెందుతాయి. కనుక ఎల్లా మనిషికి మనిషికి మధ్య ఆరదుగుల దూరం పాటించాలి. గాలి ధైర్యా వ్యాపి రోగ లక్షణాలు లేని వారి వల్ల వ్యాపి గురించి అధారాలు ప్రస్తుతానికి లేవు కానీ జాగ్రత్తగా ఉంటే తప్ప లేదు కదా.

మాస్కులు ధరించడం వల్ల రోగ క్రిములు ఒకరినుంచి మరొకరికి చేరడం గణియంగా తగ్గుతుంది. రిస్కు బాగా తగ్గుతుందని నిరూపించబడింది. కాబట్టి మాస్కు అన్నిషాఖలు, వీలైతే ఇంట్లో కూడా ధరించి ఉండాలి.

చేతులు తరచూ మొహం మీదకి పోనిస్తాం తెలియకుండానే. చేతులు

## మనకు తెలియకుండానే

ప్రపంచవ్యాప్తంగా వేగంగా వ్యాపిస్తున్న కరోనావైరస్ ఇప్పటికే లక్షలాది మందికి సోకింది. మీరు చేసే అజాగ్రత్తల వల్ల వ్యాపి తీవ్రతరమవుతోంది సామాజిక మాధ్యమాల్లో విస్మయమైన ప్రచారం కలిపిస్తున్నప్పుటికి మీరు అనుకోకుండా కొన్ని తప్పులు చేస్తున్న ఉన్నారు. కాగా కరోనాపై కొన్ని సూచనలు మీకోసం... సాధారణంగా మీరు ఎవరిణై కలిసేటప్పుడు కరచాలనం చేసే ముందు ఆలోచించాలి. ఎందుకంటే కరోనా వైరస్ వ్యాపి చెందడానికి అతిపెద్ద కారణం కరణం కరచాలనమే. యమెన్, ఇటలీ పంటి దేశాలలో కరోనావైరస్ వ్యాపి చెందడానికి అతిపెద్ద కారణం వారి పేక్క పోయింద్, కెగిలింతలు. , యూరోపియన్ దేశాల్లోనీ ప్రభుత్వాలు ఈ సంస్కృతికి స్వస్తి చెప్పాయి, వినయ సంస్కృతిని అవలంబించాలని ఆదేశించాయి. ఈ సమయంలో మీరు ఎవరిణై కలిసినప్పుడు చేతులు జోడించి సమస్కరించడమే మంచిది. కరోనా వైరస్ సంక్రమణ వ్యాప్తిపై ఇప్పటికే చాలా వరకు అవగాహన కల్పించాం. కాగా తుమ్ముతున్నప్పుడు గుడ్డ వాడాలని, పొరపాటున కూడా మీరు తుమ్మినప్పుడు చేతిని తాకవద్దని వైద్యులు సలప ఇస్తున్నారు. కరోనా వైరస్ వ్యాపి చెందకుండా చేతులను దూరంగా ఉంచాలని, తుమ్ముతున్నప్పుడు మనకు తెలియకుండానే అకస్మాత్తుగా చేతులు ముఖం దగ్గరకు వెళుతాయని ఈ సమయంలో జాగ్రత్త పసించాలని లేకపోతే వైరస్ ప్రభావితమవుతుంది. వైరస్ కనిపించడని, ముందు జాగ్రత్తలు తప్పనిసరని జలుబు, ఛాతి నొప్పి, కళ్లు నుండి నీరు కారడం వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తే వెంటనే దగ్గర్లోనీ వైద్యుడిని సంప్రదించాలి



- డా. డి.వి.జి.శంకరరావు,

మాజీ ఎంపీ, పార్షవీతీవరం.

9440836931



## అమృవారి నాభిస్థానంలో పంచముఖ శివుడు ఆసీనుడై కనిపించే అద్భుత జగజ్జనని ఆలయం

త్రిమూర్తులు నహి ముక్కేబి దేవతలందరినీ నడిపించే తల్లి జగజ్జనని. సకల చరాచర జగత్తును స్యాప్తించిన తల్లి జగజ్జనని. అలాంటి శక్తి స్వార్థాపిణికి కాళీ, దుర్గ, లక్ష్మి, సరస్వతి రూపాల్లో దర్శనం చేసుకుంటాం. కానీ జగజ్జనని రూపంలో ఆ తల్లిని మాత్రం చాలా తక్కువమంది దర్శించు కొని ఉంటారు. ఇలా జగజ్జనని రూపంలో ఆ తల్లి వెలసిన ఆలయాలు ప్రపంచంలో రెండు మాత్రమే ఉన్నవి. మరి ఆ అలయాలు ఎక్కడ ఉన్నాయి? ఆ అమృవారి రూపం ఎలా ఉంటుంది? ఆ అలయం విశేషాలు ఏంటుంది మనం ఇప్పుడు తెలుసుకుండాం.

అంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం, కర్ణాటక జిల్లా, నంద్యాలలో శ్రీ జగజ్జనని అలయం ఉండి. ఈ అమృవారి అలయాలు ప్రపంచంలో దేండు ఉండగా అందులో ఒకటి హిమాలయ పర్వతాల్లోని మానస సరోవరం లో ఉండగా, మరొక అలయం ఈ ప్రాంతంలో ఉండని చెబుతారు. ఇక మానస సరోవరంలో వెలసిన అమృవారు స్వయంభు అని చెబుతారు. కానీ ఆ విగ్రహం ప్రస్తుతం శిథిలపస్తలో ఉండని చెబుతారు. ఇక ఈ అలయంలో వెలసిన అమృవారి విగ్రహాన్ని చూస్తే ప్రతి ఒకరికి ఒక ముక్కేబి దేవతలందరినీ నడిపించే తల్లి జగజ్జనని అంటారు.

ఈ అలయ స్థల వురాణానికి వస్తే, వూర్పుం నంద్యాలకు చెందిన శివాగ్రహమంచు అనే వ్యక్తి భవానీ మాత భక్తుడు. అతను ప్రతి సంపత్తరం కూడా తప్పకుండ భవానీ మాల ధరించేవాడు. అయితే 1983 వసంపత్తరంలో అయన భవానీ దీక్షలో ఉన్నపుడు యాత్రలో భాగంగా అహోచిలానికి వెళ్లగా అక్కడ కొంతమంది యోగులని కలిసాడు. అప్పుడు వారి మధ్య ఆధ్యాత్మిక చర్చ



ద్వారా ఘైర్ట్ గా ముక్కు, నోరు, కళ్లులోకి క్రిములు చేరతాయి. కాబట్టి చేతులు సమ్మటి, మాటిమాటికి శుఫ్రం చేసుకోవాలి. మొహసికి తాకించడం మానివేయాలి. బయట నుండి వచ్చిన వెంటనే స్వానం చెయ్యడం తో బాటు, బట్టల్ని ఉత్సవించుకోవాలి. మాస్కు ముందుభాగాన్ని చేతితో తాకుండా తోలగించి సమ్మటికి ఉత్సవించుకోవాలి. బట్టలు, ఇతర వస్తువులపై కొన్ని గంఠల దాకా క్రిమి అంటుకుని ఉంటుందన్నది గుర్తుంటే వాటిని అనవసరంగా తాకడం తగ్గుతుంది. పీటితో బాటు శారీరక అరోగ్యానికి రోజు వ్యాయామం, యోగా, మంచి ఆపోరం అవసరం. రోగ నిరోధకత పెంచే విటమిన్ సి, డి, అవి వుప్పులంగా ఉండే నిమ్మరసం, బొమాటో, అల్లం లాటివి, పొలు, గుడ్లు, వప్పులు ఆపోరంలో భాగమవ్వాలి.

## 3. మూడో మెట్టు : సామాజిక భాద్యత.

వ్యక్తిగత భద్రత ప్రమాణాలు పాటిస్తే సగం సామాజిక భాద్యత నెరవేర్పినట్టే సామాజిక భాద్యత అంటే ఏదో పెద్ద త్వాగాలు చెయ్యడం కాదు. మనల్ని రక్షించుకొంటూ, చుట్టూ వున్న వాళ్లని రక్షించడం. మనం మునిగినా, వాళ్లని ముంచేద్దాం అనుకుంటే చివరకు వాళ్లు తేలిపోయి, మనమే మునదే ఎక్కువ భాద్యత. కరోనా రోగుల్ని, అనుమ

రంగస్థలం సజీవం. నిజీవమైన నీడలతో జరిపే బొమ్మలాట కాదు. ప్రత్యక్షంగా సాంఘిక సంభాషణ జరువుతూ సమాజంలో పరివర్తన తీసుకురాగలిగిన శక్తివంతమైన

మాధ్యమం. నాటకకళకు , కళాకారుల స్వార్తికి ప్రేక్షకుల స్ఫుందన అనేది అతి ముఖ్యం. తమది కాని మరొక దృఢావక్షణాన్ని ప్రేక్షకుల ముందు రంగస్థలం సాక్షాత్కారింపజేస్తుంది. సమాజానికి తన ప్రతిబింబాన్ని దర్శణంలో చూపించి తనను తాను పరిశేలించుకొమ్మని, దిద్దుకొమ్మని శాసించగల విశిష్టమైన సాంస్కృతిక దృఢావగ్నిపయం రంగస్థలం. వాస్తవాలను , వురోగతికి అడ్డంకులను ఎదుర్కొనటానికి వలసిన శక్తినిస్తూ విభిన్నమైన క్రొత్త గొంతుకలను వినిపించుకోవలసిన ఆవశ్యకతను రంగస్థలం తెలియపరుస్తుంది . నాటకం సంఘంలో మార్పు రావడానికి ఉపయోగపడే విలువైన దృఢావశ్య శ్రవణ పరికరం . ప్రపంచ నాటకాలలాగే మన తెలుగు నాటకాలు కూడా ఆ ఉదాత్తమైన లక్ష్యంతో రూపుదిద్దుకున్నావే. తెలుగు నాటక రంగం గురించి అంతో, ఇంతో తెలిసిన వారికి శ్రీ దేవరకొండ సుబ్రహ్మణ్యం సుపరిచితుడు . డిల్లీలో దక్కిణ భారత నటీనట సమాఖ్యలో క్రియాశీలక పౌత్ర పోషించి తెలుగు నాటకానికి జాతీయస్థాయిలో ఉనికి, గుర్తింపు , గౌరవం సంపాదించటానికి బృందావత్త కృందిపి సల్పిన ఘనులలో ఆయన పేరు ప్రస్తుతంగా ముందు వరుసలో కనిపిస్తుంది. నాటకరంగ విభాగాలన్నింటిలో ఆరితేరిన ఈ బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి విశిష్టమైన తెలుగు సాహిత్య కార్యక్రమాలు, సభలు, సమ్మేళనాలు డిల్లీలో ఏర్పాటు చేసి ఇతోధికంగా సాహిత్యసేవ కూడా చేస్తూ సద్గైమ ర్భకుడిగా పరిణతి చెంది, చక్కటి సమీక్షలనూ వెలయిస్తూన్నారు.

జీవితసత్యాలను, సాంఘిక పరిస్థితులను ప్రతిబింబించే రంగస్థలంపై మొక్క పాటివారి'పార్వతీశాన్మి' హిందీలో, తెలుగులో ప్రజ్ఞావంతుడైన యువదర్శకుడు శివతో కలిసి నూతన సాంకేతికత ఆధారంగా అధ్యాతంగా ఆవిష్కరించారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. రసరంజని సంస్కరించి గరిమెళ్ళ రామ మూర్తి వురుస్తారం, రసమయి రంగస్థల వురుస్తారం, నిదదవోలు రాఘవ కళానిలయం వురుస్తారం, అప్పాజోస్యల విష్ణుభూట్ల ఫౌండేషన్ రంగస్థల వురుస్తారం వీరు అందుకున్నారు. వివిధ నాటక పోటీలలో న్యాయనీర్చేతగా వ్యవహారించారు. మేనమామ శ్రీ ఆకెళ్ళ వ్యక్తిత్వమే గాక, శ్రీ రావిశాస్త్రి రచనల వల్ల ప్రేరణ పొంది నాటకరంగం ఛైవు ఆకర్షితులైన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం మాటలలోనే ఆయన నాటకరంగ ప్రస్తావం, ప్రస్తుత పరిస్థితుల గురించి ఆవేదనతో కూడిన సమీక్ష ఇక్కడ పొందు పరచటమైంది.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం ప్రపంచసాహిత్యం నుండి గొప్ప రచయితల క్లాసిక్ కథలను రంగస్థలానికి అనుపుగా , ప్రదర్శనయోగ్యంగా మలిచే ఆలోచనలు ఉన్నారు. తప్పక కృతకృత్యులోతారు కూడా. వారికి శుభాభినందనలు.

నా నాటకరంగ ప్రస్తావం ...  
మామూలు మాటల్లో చెప్పాలంటే నాకు నాటకమంటే చాలా ఇష్టం. చాలా విశ్లగా నేను నాటకరంగ కార్యకర్తను. బహుశా ఇందుకు నేను వుట్టి, పెరిగిన విశాఖపట్టంలోని సాహిత్య, నాటకరంగ వాతావరణం ముఖ్య కారణం

# సజీవ రోగస్తలు - 2 వ సంభాషణ



కావచ్చ). 1945లో వుట్టిన నేను ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ఆర్థికశాస్త్రంలోనూ, గణాంకంలోనూ పీజీ చేశాను (1960-1966). రెండు సంవత్సరాలు హైదరాబాదులో పని చేసి 1969లో ఉద్యోగం కోసం డిల్లీ వచ్చాను. ఆంధ్ర యునివర్సిటీలో ఉన్న ఓపెన్ ఎయిర్ థియేటర్ లో నాటకాలు చూసినప్పుడు నాటక విల్సేషణతో నాకు నాటకరంగంపై ఆసక్తి అంకురించింది. మా విశ్వవిద్యాలయ రిజిస్టర్ శ్రీ గోపాలస్వామిగారి ప్రోత్సాహం మాత్రమే గాక, నేను నివసించిన షిఏ-యూర్ సింధియా కాలనీలోనూ మంచి నాటకాలు, రిహర్స్ల్స్ చూడడం వల్ల కూడా నాటకరంగంపై ఆసక్తి పెరిగింది.

ప్రభూత నటులు కె.వెంకటేశ్వరరావు, పొట్టి ప్రసాద్ గార్లు 1958లో దేశరాజధానిలో అప్పుడే ఆవిర్భవించిన నేపన్త స్వాత్ ఆఫ్ డ్రామాలో (ఎన్ ఎన్ డీ) శిక్షణ పొందడానికి వచ్చినప్పుడు, స్థానిక తెలుగువారితో కలిసి ధీల్లీలో 'దక్కణ భారత నటీ నట సమాఖ్య' అనే తెలుగు నాటక సంస్థ స్థాపించారు. నేను ధీల్లీలో చూసిన మొదటి హింది నాటకం 1969లో గీర్వ్ కర్మాద్ గారి తుగ్గక్ అనేదాన్ని అల్యూజి (ఎన్ఎస్సి కి పేరు ప్రభూతులు తెల్చింది టీఎస్) కు కుంటాల్ రూపాయి కోట్లు కుంటాల్ రూపాయి

తచ్చంద ఎందర్యకత్వంల లురానా కటల చూస తశ్చంయపుయాను. తర్వాత సమాఖ్యవారు నిర్వహించే నాటకాలు చూడడం జరిగింది. 1975 నా తెలుగు నాటక ప్రస్తావనంలో ముఖ్యమైన మలువు నేను దక్కిణ భారత నటీనట సమాఖ్యలో సభ్యుడిగా చేరడం. అప్పటి నుంచి క్రమక్రమంగా

నాటకం నా జీవితంలో ఒక ముఖ్య భాగాన్ని ఆక్రమించుకుంది. రంగస్థలంపై మొట్టమొదటి ప్రయత్నంగా అదివిష్ణుగారి 'ఇది ఆత్మహత్య' నాటికకు లైటింగ్, సంగీతం అమర్చాను. అది మొదలుకుని స్రీష్టి విల్సేపణ, లైటింగ్, సౌండ్, సంగీతం, దర్జకత్వ శాఖలలో త్రధ పెట్టి మెళకువలు నేర్చుకున్నాను. 1975 నుండి నేటి దాకా వివిధ దర్జకులతో 30కి పైగా నాటకాలలో పని చేశాను. అందులో కొన్ని : భయం, నాటకం, మహానటుడు, జగన్నాథ రథచక్రలు, సత్యం గారిల్లెక్కడ, మరో మొహంజొదారో. నటుడిగా చీమ కుట్టిన నాటకం, మృత్యుంజయుడు, రుద్రవీణ, వాళ్ళిద్దరితో ఏష్టు ముగ్గురు మొదలైన వాటిలో పనిచేశాను. 1979లో యందమూరి వీరేంద్రనాథ్ గారి 'చరిత్ర' మొదలుకుని పాత్రోగారి 'లాభం', సంధ్యాఛాయ, అత్తిలి కృష్ణగారి 'సారాంశం' (రావి శాస్త్రిగారి సారా కథలు ఆధారంగా) నాటకాలకు దర్జకత్వం వహించాను.

నేపనల్ స్కూల్ ఆఫ్ డ్రామా అధ్యాపకులతో సన్నిహిత స్నేహ సంబంధాలు ఏర్పరచుకుని ఇతర భాషా నాటకాల గురించి తెలుసుకుంటూ, చూస్తూ నాకున్న పరిజ్ఞానానికి కొత్త మెరుగులు దిద్ధుకున్నాను. ఇతర భారతీయ భాషలలో నాటకాల పరిచయం నాటకకళ వికాసాన్ని గురించిన నా సమగ్ర అవగాహనకు దోహదం చేసింది.

'ప్రయోగం' అనే నాటక సంస్థ స్థాపించి, తూము శివప్రసాద్ (రాజస్థాన్ విశ్వవిద్యాలయం అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్) అనే యువ దర్శకుడి నేత్రాఎత్వంలో మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి గారి 'బారిష్టర్ పార్వతీశం' నవలను రంగస్థలానికి అనుగుణంగా కూర్చు, పార్వతీశం 'ప్రయాణం ఈ ప్రదర్శనకు జీవనాదిగా మలిచాము . నాటక ప్రదర్శన ప్రతి క్షణం పార్వతీశం ప్రయాణం చుట్టూ తిరిగేలా రూపకల్పన చేశాము. సెట్ కూడా ఒక చోటు నుంచి ఇంకో చోటుకి అలాగే ప్రయాణిస్తుంది . అందు నిమిత్తం ఎక్కడకి అవసరమైతే అక్కడికి తిప్పటానికి వీలుగా సెట్ ని ఆరు ప్రేమ్మ సహయంతో డిజైన్ చేయడం జరిగింది. లోకేషన్లన్నీ నాటకానికి సంబంధించినవే .

(మిగతా వచ్చే)వారం

# శ్రీదేవి మురళీధర్

# జీ తెలుగు సీరియ్స్‌లో వివాహ బంధంతో ఒక్కటి కాబోతున్న జంటలు

తెలుగు రాష్ట్రాల్లో నాన్సెప్ వినోదానికి కేరావ్ అడ్రస్ జీ తెలుగు. ఎన్నో అద్భుతమైన కార్బ్రూటర్మాలు, ఆకట్టుకునే సీరియస్, అదిరిపోయే సినిమాలతో ప్రేక్షకులను ఎంటర్టెన్ చేస్తూనేడంది. ఇప్పుడున్న పరిస్థితులలో అందరూ ఎంటర్రైన్సెంట్ వైపే మొగ్గ చూపుతున్న నేపథ్యంలో జీ తెలుగు తనని తాను ప్రతీరోజు ప్రజలకి అనుగుణంగా మార్చుకుంటూ, జనం యొక్క నాడిని పసిగట్టి వారిని అలరించడానికి ఎప్పుడూ ప్రయత్నిస్తోంది.

2005 మే 18న ప్రారంభమైన జీ తెలుగు ఛానెల్ తో సౌతిండియాలో ఎంటరైండి సంస్. దేశవ్యాప్తంగా ఉన్న 75 మిలియన్ తెలుగు ప్రేక్షకులకు ప్రతి వారం వివిధ రకాల వినోద కార్యక్రమాల్ని అందిస్తోంది జీ తెలుగు. ఫిక్షన్ షోస్ నుంచి రియాలిటీ షోస్, టాక్ షోస్ వరకు వివిధ రకాల కార్యక్రమాలతో అట్లిమేట్ ఎంటరైన్మెంట్ డెస్టినేషన్లలో అందరితో గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. విలక్షణమైన స్టోర్లైన్స్ తో

ఫిక్షన్ కార్బుక్చలు, అదిరిపోయే నాన్-ఫిక్షన్ పోస్, అదిరిపోయే ఫార్మాట్స్ లో ఈవెంట్స్ తో పాటు అన్ని వర్గాల వారిని అలరించే టాలీవుడ్ బిగ్స్ట్ మూవీస్ శాట్లైట్ హక్కుల్ని దక్కించుకొని.. అధ్యుతమైన కంటెంట్ ను అందిస్తోంది జీ తెలుగు.

జీ తెలుగులో చాలా సీరియల్స్ విశేషంగా ఆకట్టుకుంటున్నాయి. అందులో భాగంగా అతి తక్కువ కాలంలో అందరి మనసును గెలుచుకున్న సీరియల్స్ నెంబర్. 1 కోడలు మరియు త్రినయని. ఈ సీరియల్స్ లోని ప్రతీ



A still from a Telugu movie showing a man and a woman in traditional Indian attire. The man is wearing a white shirt and a red headband, while the woman is in a red and gold saree. They are standing close together, smiling at the camera.

ఏంత్ర అందరికి సుపరిచితమే. ఆకట్టుకునే కథనాలతో పొటు, అదిరిపోయే ట్వైస్ట్లలతో అలరిస్తున్న ఈ సీరియస్ కోసం తెలుగు ప్రేక్షకులు ఎప్పటికప్పుడు ఎదురుచూస్తుంటారు. ఇక ఈ సీరియస్ లో నటిస్తున్న రాహుల్ - సరసు మరియు విశార్ నయని ఎప్పుడు కలుస్తారా అని ఆసక్తిగా గమనిస్తున్నారు. ఇప్పుడా సమయం వచ్చేసింది. ఈ వారంలో, అంటే 14 నుంచి 17 జులై వరకు ఆసక్తికరంగా అబ్బారపరిచే ఘట్టాలనడుమ ఆ నలుగురి వివాహమహాత్మవానికి బాబూ భజంత్రీలు మోగబోతున్నాయి. నెంబర్ 1. కోడలు విషయానికి వస్తే ఊరి జనం అంతా కలిసి పెద్దయ్యను ఒప్పించి రాహుల్ కి ఇష్టం లేకపోయినా సరసు మేడలో తాళికటిస్తారు. అలాగే త్రినయని సీరియస్ లో విశార్ తన తండ్రి జగదీశ్ వర్కు కోసం నయనిని పెళ్లి చేసుకుంటాడు తప్ప భార్యగా మాత్రం ఒప్పుకోడు.

విషయానికి వస్తే ఊరి జనం అంతా కలిసి పెద్దయ్యను ఒప్పించి రాహుల్ కి ఇష్టం లేకపోయినా సరసు మేడలో తాళికటిస్తారు. అలాగే త్రినయని సీరియల్ లో విశాల్ తన తండ్రి జగదీశ్ వర్కు కోసం నయనిని పెళ్లి చేసుకుంటాడు తప్ప భార్యగా మాత్రం ఒప్పుకోడు.

లాక్డోన్ పర్ఫైషన్స్‌లో భాగంగా పరిమిత సిబ్బందితో, కోవిడ్-19 రూల్స్ పాటిస్తూ ఈ పెళ్లి ఎపిసోడ్స్ మాటింగ్ చేసారు. అంతేకాకుండా బ్రేక్ సమయంలో మాస్కు ధరించి, భోతిక దూరం పాటిస్తూ, చిన్నపాటి విషయాలు కూడా గమనిస్తూ, నిత్యం సీరియల్ సెట్స్ ని శానిటైజ్ చేస్తూ అభిమానులు ఎంతో ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్న రాహుల్ - సరసు మరియు విశాల్ - నయని పెళ్లి ఎపిసోడ్స్ ఘాట్ చేసారు.

శృంగారం

# శృంగారంలో రెచ్చిపోవాలంట

భావాల పసిగల్లే నేర్చు ఉండాలి. కోపం వేస్తే ముద్దు పెట్టి మురిపెం చేసి బుజుగిం చచ్చు. తన వరుషుడు కోపంగా ఉన్నపుడు అతని పెదవులను మహిళ తన పెదవులతో బంధిస్తే వెంటనే పైపోతాడు. రత్నక్రిడలో జ్యోలులు రేపాలంబే ముద్దులతో మొదలు పెట్టాలి. పెదవులతో పెదవులను బంధించడం అందులో ముఖ్యమైంది. ముద్దుపెట్టుకోవడం కూడా ఓ కళ. పెదవులతో పెదవులను ముద్దు పెట్టుకునే విపయంలో కొన్ని జాగ్రత్తలు పాటించాలి. దగ్గర వెళ్లి.. ముద్దుకు ఆమెను నుముళం చేసుకోవడానికైనా, ఆమె ముద్దు పెట్టించుకోవడానికి ఇష్టంగా ఉండా లేదా అనే విపయం తెలుసుకోవడానికైనా ఓ బ్రీఫ్ ఉంది. ఆమె కు చాలా దగ్గరగా వెళ్లాలి. ఆమె మీ కళలో మీపై ఇష్టం స్వప్తంగా కనిపి స్త్రీనే ముందుకు సాగాలి. మరోటి కూడా ఉంది. ఆమె దగ్గరగా వెళ్లి జుట్టును సరి చేస్తూ పోవాలి. అలా మెల్లూ ఆమె ముద్దుకు ముఖ్యం పడుతుంది. దుర్మాసన లేకుండా చూసుకోవడం. మహిళను ముద్దు పెట్టుకునే నుముళంలో మీ నోరు దుర్మాసన వెడజల్లకుండా చూసు కోవాలి. లేదంటే మొదటికి మోసం వస్తుంది. మీ నోరు అరోగ్యక్రంగా ఉంటే, ఆమెను గట్టిగా పెద్దవులతో బంధించడమే కాకూడా ఆమె నాలుకను మీ నోటిలోకి తీసుకుని జాగ్రత్తకోవచ్చు. ఆమె పెదవులను కొరికే యచ్చు కూడా. ఆమె శ్యాసను పట్టించుకోవాలి.. ముద్దు పెట్టుకు స్వప్తుడు మీ మహిళకు శ్యాసన అడే విధంగా చూసుకోవాలి.

ఆమె శ్యాసన అడక ఉక్కిరిబిక్కిరి కాకుండా జాగ్రత్త పడాలి. అందుకు కొంత వ్యవధి ఇస్తూ ముద్దులతో ముంచెత్తుతూ పోవాలి. ఇటువంటి ముద్దుతో ఆమె వెంటనే ముగ్గులోకి దిగిపోతుంది. రిథమ్, టంపో ముఖ్యం.. ఊపిరాదేంత వరకు మాత్రమే మహిళ ముద్దును ఆస్వాదిస్తుంది. ముద్దుపై ఆమెకు మోజు తగ్గకూడదంటే ముద్దు ఇచ్చే పద్ధతిని మార్చుకోవాలి. టంపోను, రిథమ్ను పాటిస్తూ ఆమె అనందంలో ఓలలాడే విధంగా చూడాలి. సృవజనాత్మకమైన స్వర్ఘ ముద్దు పెట్టుకునేటప్పుడు వరుషులు మిగతా ఏదీ పట్టించుకోరని మహిళలు ఫిర్యాదు చేస్తుంటారు. దాన్ని యాంత్రికంగా కాకుండా కళత్తుకం చేసుకోవాలి. ముద్దు పెట్టుకునేటప్పుడు ఆమె శరీరంలోని వివిధ అంగాలను సున్నితంగా స్వర్థిస్తూ వెళ్లాలి.

## మెదమి మోజు..

పెదవుల తర్వాత మహిళలు మెడమి ముద్దు పెట్టుకోవడాన్ని మహిళలు ఎక్కువగా ఇష్టపడుతారు. వరుషుడు తన గడ్డం వెంట్లుకలు గుచ్ఛుకోకుండా సున్నితంగా మెదమి ముద్దు పెడితే ఆమె మురిసిపోతుంది. హాట సైద్ సెక్స్ పొజిషన్లు మీ భాగస్వామితో పడకపై కొత్తగా ప్రయోగాలు చేస్తే అది ఎంతో

అనందాన్ని ఇస్తుంది. పొత మిషనరీ సెక్స్ పొజిషన్ పల్ల విసుగు వచ్చి ఉండవచ్చు. అటువంటి స్థితిలో కొత్త భంగిమలతో రసాస్వాదన చేయడానికి ప్రయత్నించండి. రత్నక్రిడలో ప్రయోగాలు చేయడం అద్భుతమైన విపయమేమీ కాదు. మీ సాధారణ రతిథంగిమలకు కాస్తూ చీప్పులు, మలువులు ఇస్తే చాలు. అటువంటి స్థితిలో షైడ్ సెక్స్ పొజిషన్లు మీకు ఎంతో అనందాన్ని ఇస్తాయి. అవి అంత కష్టమైనవి కూడా కావు. సంభోగ చర్యను కళల్లర చూస్తూ శృంగార రసడోలికల్లో ఊగిపోవచ్చు. కోరికలు బునలు కొట్టే విధంగా శృంగార భావనలతో ముందుకు సాగండి.

భార్యాభర్తలు రత్నక్రిడను వినుత్తు రీతిలో అనుభవిస్తే దాని ప్రభావం ధైనందిన జీవితంపై కూడా పడుతుంది. రోజంతా ఉల్లాసంగా, ఉత్సాహంగా పనులు

చేసుకోవడానికి అది ఉత్సీలకంగా పనిచేస్తుంది. స్వానింగ్ పొజిషన్లో కొత్తదనం స్వాన్ సెక్స్ పొజిషన్లో వరుషుడు మహిళ వెనక భాగం నుంచి సంభోగం చేస్తాడు. దాన్ని కొంత అస్క్రిక్రంగా మార్చుకోవడానికి మహిళ కిందికి మీదికి ఊగుతూ అంగప్రవేశాన్ని మరింత సులభతరం చేసి, ఆనందాన్ని జాగ్రుకోవచ్చు.

హిప్పస్టాల్టిక్ పొజిషన్ మహిళ వెళ్లికిలా పడుకుంటే, వరుషుడు పైన కూర్చుని సంభోగం చేస్తాడు. అంగప్రవేశం లోతుగా జరగడానికి వరుషుడి భుజులపై మహిళ కాట్ల వేయాలి. దానివల్ల మహిళ తన యోనిలోకి వరుషాంగం వెళ్లూ బయటకు వచ్చే ద్వాచాయాన్ని చూడగలుతుంది. లేజీ సెక్స్ పొజిషన్ ఇది బాగా అలసిపోయినప్పుడు బాగా ఉపకరిస్తుంది. స్విపుషులు ఒకరిపై మరొకరు కూర్చుని సంభోగం చేయడం ఇది. దీనివల్ల మీరు ఆనందాన్ని జాగ్రుకోవడానికి వీలవుతుంది. దానికితోడు, పరసురం ముద్దులు పెట్టుకోవడానికి, కెగలించుకోవడానికి వీలవుతుంది. కాట్లను చుట్టేయడం లేజీ సెక్స్ పొజిషన్లో స్విపుషులు ఒకరిపై మరొకరు కూర్చుని సంభోగం చేయడం ఇది. దీనివల్ల మీరు ఆనందాన్ని జాగ్రుకోవడానికి వీలవుతుంది. దానికితోడు, పరసురం ముద్దులు పెట్టుకోవడానికి, కెగలించుకోవడానికి వీలవుతుంది. కాట్లను చుట్టేయడం లేజీ సెక్స్ పొజిషన్లో స్విపుషులు ఒకరిపై మరొకరు కూర్చుని సంభోగం చేస్తున్నప్పుడు, మహిళ తన కాట్లతో వరుషుడి కాట్లను చుట్టేయడం పల్ల అంగప్రవేశం లోతుగా జరగుతుంది.

## స్త్రీలతో ఎలా వ్యవహరించాలి?

రత్నక్రిడలో స్విపుషులు ఇరువురు సమాన స్థాయిలో భావప్రాప్తి పొందితేనే దాంపత్య జీవితం కూడా సుఖంగా ఉంటుంది. రత్నక్రిడ అనేది ఏకపక్షంగా ఉండకూడదు. స్విపుషులు ఇరువురు సమాన స్థాయిలో లైంగిక క్రీడలో పొలించుకోవడానికి వీలవుతుంది. కాట్లను చుట్టేయడం లేజీ సెక్స్ పొజిషన్లో స్విపుషులు ఒకరిపై మరొకరు కూర్చుని సంభోగం చేయడం ఇది. దీనివల్ల మీరు ఆనందాన్ని జాగ్రుకోవడానికి వీలవుతుంది. దానికితోడు, పరసురం ముద్దులు పెట్టుకోవడానికి, కెగలించుకోవడానికి వీలవుతుంది. కాట్లను చుట్టేయడం లేజీ సెక్స్ పొజిషన్లో స్విపుషులు ఒకరిపై మరొకరు కూర్చుని సంభోగం చేస్తున్నప్పుడు, మహిళ తన కాట్లతో వరుషుడి కాట్లను చుట్టేయడం పల్ల అంగప్రవేశం లోతుగా జరగుతుంది.



రగిలిపోవాలి. రత్నక్రిడలో భావప్రాప్తి కలగడమే ప్రధానం. కానీ కొంతమందికి మాత్రం అసలు భావప్రాప్తి అంట ఏమిలో తెలియదు. ఇలాంటి మహిళతో వివరితమైన కామవాంచ ఉన్న వరుషుడు రతి క్రీడా సమయంలో చాలా అప్పకష్టాలు పడతాడు. ముఖ్యంగా భావప్రాప్తి అంట ఏంలో తెలియని ఇలాంటి స్థితిలో ఎలా నడుచుకోవాలన్న దానిపై వరుషులకు పలు సందేహాలు ఉపస్వితుతుంటాయి. ఎంత చెప్పినా పట్టించుకోక పోతే ఒకానాక సమయంలో వరుషుడు విరక్తి చెంది ఇతర మహిళపై ఆశపడటం సహజంగా జరిగిపోతుంది. ఇలానే వివాహేతర సంబంధాలకు బానిసలైపోతుంటారు. ఇలాంటి వా

# సుర్యా

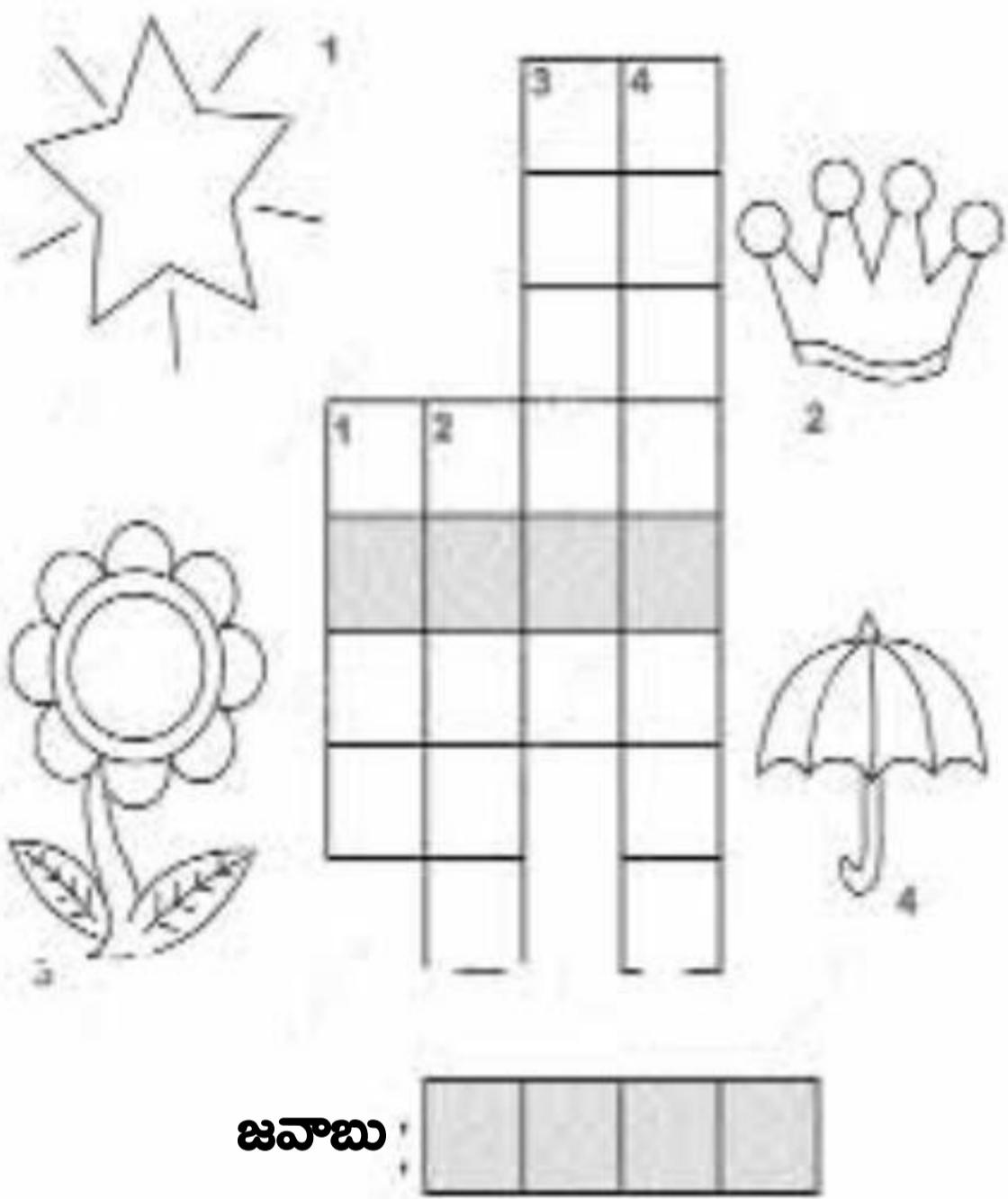
# బుడలు

క ఊరిలో నలుగురు స్నేహితులున్నారు. వారు విజ్ఞానంతో పాటు తమ డిపోషణ కోసం ఇతర విద్యలను నేర్చుకోవడానికి బయలు దేరారు. వారు ఒక గొప్ప యోగికి, సేవలు చేసి వారి అనుగ్రహంతో కొన్ని మానసిక శక్తులను విద్యలను నేర్చుకున్నారు.

నలుగురిలో ఒకడికి విరిగిన ఎముకలను ఇతచేసే శక్తి అభ్యింది. రెండోవాడు తగిలిన గాయాలను మాన్సించే శక్తిని నేర్చుకున్నాడు. మూడోవాడు రక్త నాళాలలో రక్తాన్ని ప్రసరింప చేయగల విద్యను నేర్చుకున్నాడు. నాలుగోవాడు ప్రాణం పోసే విద్యను నేర్చుకున్నాడు.

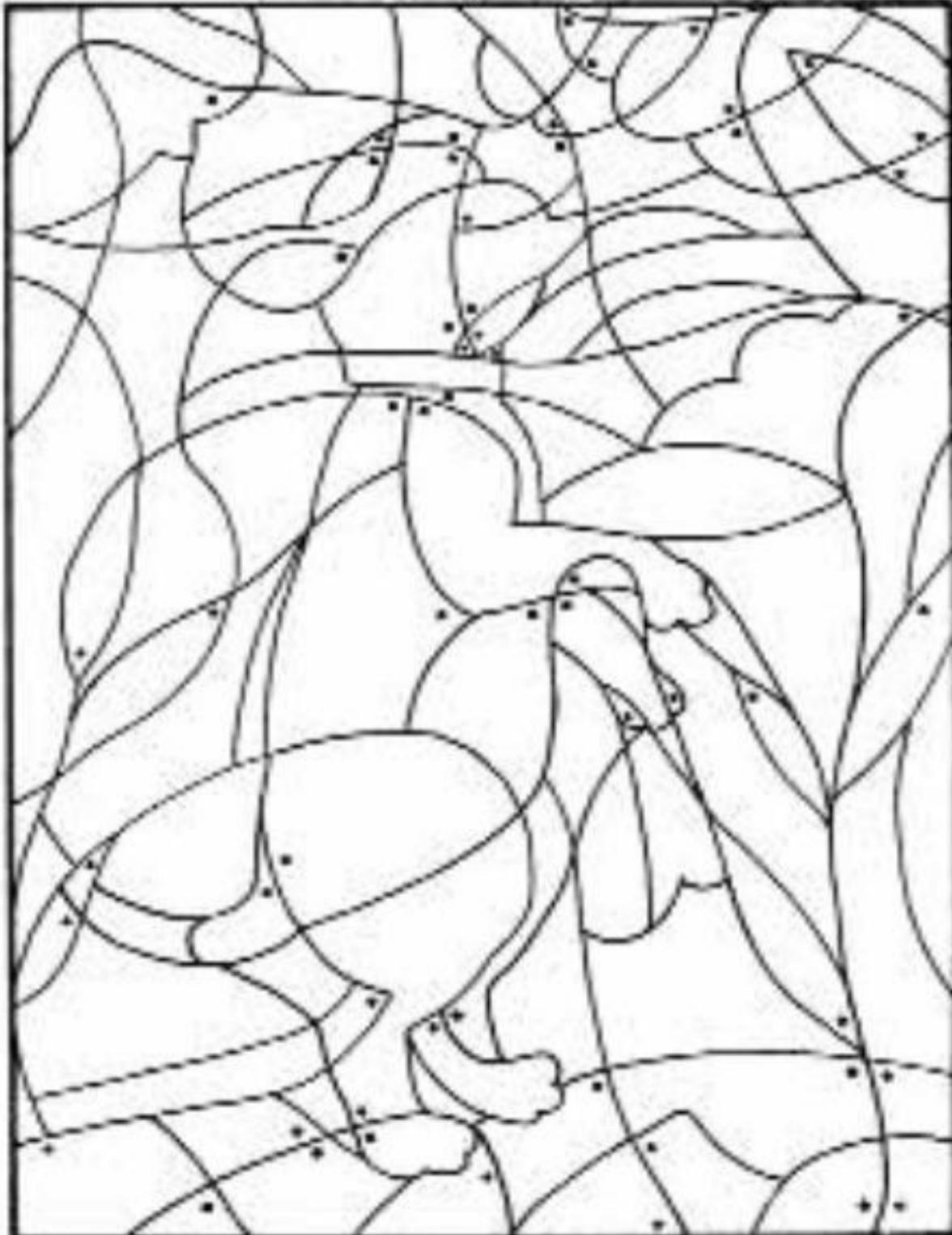
ఈ నలుగురు నాలుగు దివ్యశక్తులను పొంది, గురువు గారి వద్ద సెలవు తీసుకొని వారి ఇంటి ముఖం పట్టారు. పూరు చేరడానికి అడవి దారి వెంట పోవలసివచ్చింది. త్రూర మృంగాలకు ఆలవాలమైన ఆ ఆడవిలో నలుగురు

## గడులు పూరించండి



జవాబు:

## రంగులేయండి



## అలోచనలేని తెలివి

కలసి ఒక చచ్చిన సింహం ని చూసారు. తమ శక్తులను ఉపయోగించి, ఈ సింహాన్ని బతికించాలనే కోరిక వారిలో కలిగింది. ఇది క్రూర జంతువు, దీన్ని బతికించితే అది మనలను చంపుతుంది. అని ఒకడు చెప్పాడు. అందుకు ఇంకొడు మనం దీన్ని బతికించాము, కాబట్టి మనలను ఏమి చేయదు అని వని ప్రారంభించారు. ఈ సింహమును బతికించితే అది మనలను చంపుతుంది అర్థాడు, చచ్చిన సింహం ఎముకలను జోడించి, ప్రక్కనే ఉన్న చెట్టు ఎక్కి కూర్చున్నాడు. రెండవాడు గాయాలను మనౌలా చేసాడు. మూడోవ వాడికి వచ్చిన రక్త ప్రసరణను కలుగ చేసాడు. ఇప్పుడు నాలుగోవ వాడి వంతు

వచ్చింది. వాడు తన విద్యని ఉపయోగించి ఆ సింహమునకు ప్రాణం పోసాడు. ఫలితముగా మరల ప్రాణం వచ్చిన ఆ సింహం ఆ ముగ్గురిపు విరుచుకుపడి వారిని ఆహారముగా భుజించింది. చెట్టు పైకి ఎక్కినవాడు జరిగిన సంఘటన చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

సీతి : తెలివి లేని బలం విద్య అన్నాలకు దారి తీస్తుంది.



## తెలుగు భాగవత తేనె సోనలు!

నెరయన్ నిర్మల మైన నీస్తుతి కథానీకంబు పద్యంబులో నొరుగుల్ మిక్కిలి గల్ల నేనియుం గడున్సోగంబె చర్చింపగాం  
గుఱుగణ్ణెనను వంకబోయినం గడుం గుజ్జెన బేడెత్తెనం జెఱుకుం గోలకు తీవు గాక కలదే చే దెందు నారాయణా!

టీకా:

నెరయన్ = నిండుగా, పూర్తిగా; కథా+అనీకంబు = కథల సమూహం; ఒరుగుల్ = వంకలు; యోగంబె = యుక్కమే; కుఱు+కణ్ణు = చిన్న కఱవు; వంక = వంకర; గుజ్జు = పొట్టి; పేడు+ఎత్తినన్ = పైతోడ్డు పెరిగి పెద్దదైనచో; కోల = గడ; తీవు = తియ్యడనం.

భావము:

నారాయణా! పూర్తిగా పవిత్రమైన నీ కథలు కలిగిన కవిత్వంలో తప్పులెన్ని ఉన్నా అది మిక్కిలి యోగ్యమైనదే. ఎందుకంటే చిన్న కఱవులున్నా, వంగిపోయినా, పొట్టిగా ఉన్నా, పైన పేడు పెరిగినా, చెరుకుగడ తియ్యా కాక చేదుగా ఉంటుందా?

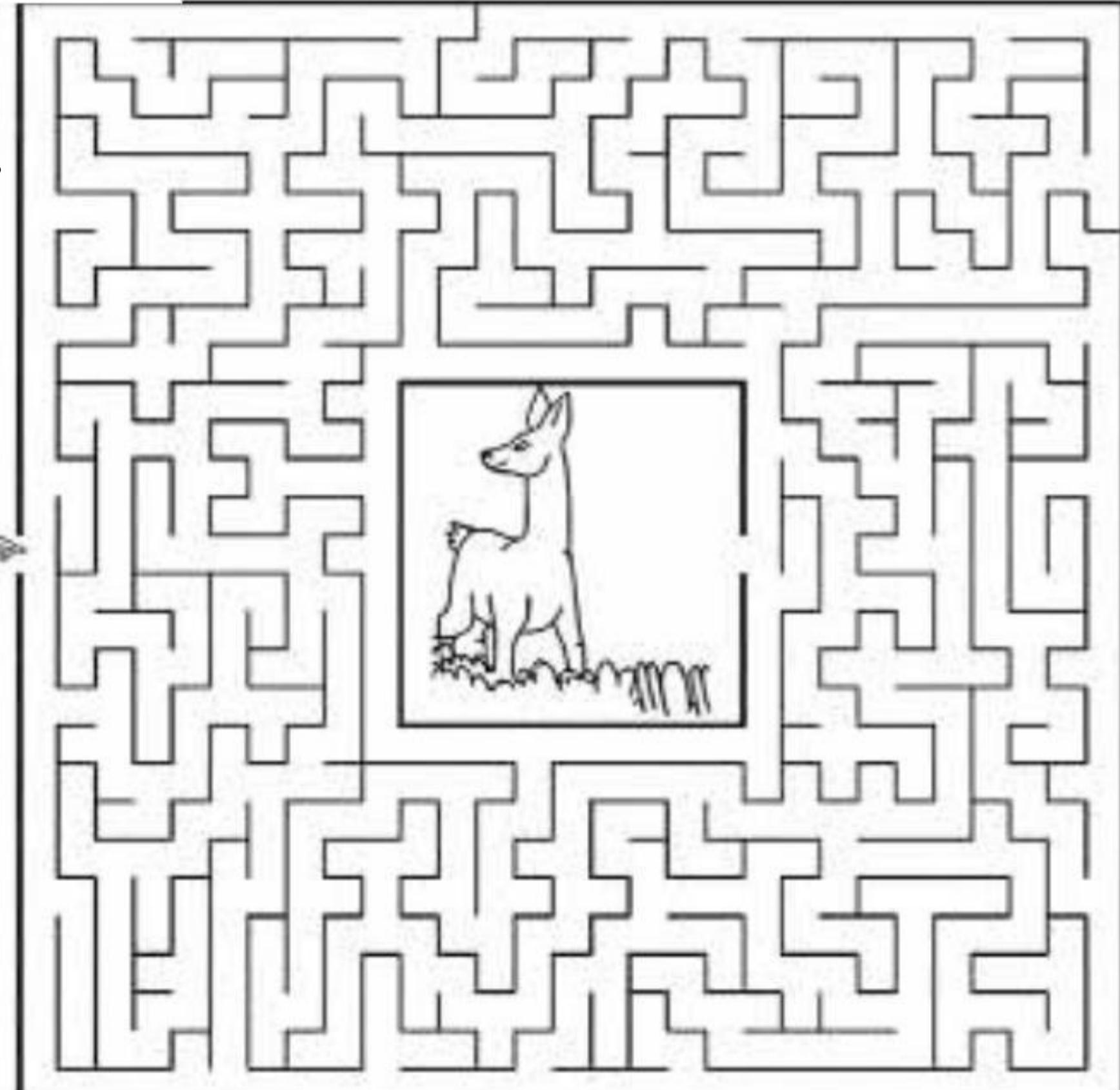
## పదాలు కనుగొనడి

green red purple black white pink  
brown gray blue orange yellow

d	x	q	v	m	q	v	n
o	n	s	t	p	u	r	n
g	r	e	y	a	m	q	v
x	j	u	c	k	y	f	s
P	h	g	t	v	h	k	c
t	t	r	e	d	c	l	b
w	n	e	d	o	e	d	v
o	g	e	b	r	w	u	l
n	i	n	u	c	w	q	z
z	p	c	e	z	a	b	l
r	o	r	a	n	g	e	o

Colors

## శీతకు బంగారు జింక అందేదూ?



# రభన్ తప్ప లాభం ఏమిటి?



సలు ఈ కానెప్ప ఏమిటి? దీనికి అంత పెట్టుబడి దేనికి? అని అలడిగాడు. ఒక స్తోత్ర తనకు జరిగిన అన్యాయాల్ని బయట పెట్టేది ప్యెట్టా..! మన యు-టూ కంటెంట్ అది కాదు సర్. ఎవరైనా, ఎక్కడయినా, ప్రపంచంలో జరుగుతున్న ఏ అన్యాయాన్నయినా ఇందులో పోస్ట్ చేయవచ్చు. సినిమా రిలీజ్ అయ్యాక సెన్సర్ ఆఫీసర్ ఎంత తీసుకున్నాడో పట్టిక చేయుటంలా అన్నమాట.

అనవసరమైన రభన్ తప్ప, దీని వల్ల లాభం ఏమిటి?

అక్కడికే వస్తున్నాను సర్ అమె కొనసాగించింది. నిర్ణయ కేసులో ఒక కురాడిని ఘేసర్ అన్న కారణంగా చిన్న శిక్షకోడు వదిలేకారు. ఆ అమ్మాయిని బన్ లో అందరికన్నా ఎక్కువగా హిసించిన కుర్రవాడు అతనే. ఇప్పుడు అతడు మారాడా? ఇంకా అలగే ఉన్నాడా? ఇలాంటి విషయాలు తెలుసు కోవటంలో ప్రజలకి చాలా ఉత్సాహం ఉంటుంది. అవన్నీ మన కంటెంట్ లో పెడితే కోరా కన్నా ఎక్కువ పోవలర్ అవతుంది. పదహారేళ్ళ కుర్రాడు తాగి ఆక్సిడెంట్ చేసి, ఒక కుంటుంబ మొత్తాన్ని చంపేశాడనుకుండా. అన్ని చానర్నీ వారూ, మరణించిన వారి శాఖలూ, వారి దగ్గర బంధువుల రోడ్సనలూ పెడతారు. మనం ఆక్సిడెంట్ చేసిన కుర్రాడి తల్లిదండ్రుల పోటోల్లు పెడతాం. అంత చిన్న కుర్రాడికి బాధ్యతారహితంగా వెహికిల్ ఎందుకివ్వారు... అని ఎవరైనా వాడి వేరెంట్ నీ; ఆ వేరెంట్ పెంపకం పై వారి బంధువుల్లే ఇంటర్వ్యూ చేసి పంచిస్తే దానికి డబ్బులు కూడా ఇస్తాం. ఆక్సిడెంట్ అయిన తరువాత వాడు బెయిల్ మీద బయటికి వచ్చి మళ్ళీ తాగుతూ ఉంటే పీడికి, వీడి వేరెంట్ కీ ఇంకా బుద్ధి రాలేదు అని మళ్ళీ పెడతాం అగి కొనసాగించింది. మా కాలేజీలో ర్యాగింగ్ లేదు అని ఒక విద్యాసంఘ గర్వంగా ప్రకటించుకున్నది అనుకోంది. దానికి వ్యతిరేకంగా అక్కడ జరుగుతూ ఉంటే... ర్యాగింగ్ చేసున్న సీనియర్ చర్చల్లీ రహస్యంగా మాట్లాడి చేసి పంచిస్తే, రాగింగ్ కమిటీ స్కూల్సర్టిలో సహా అందర్నీ అశ్చే చేయించవచ్చు. మేము దొనేషన్ తీసుకోము అనే విద్యా సంస్థల విషయంలో కూడా కోవట్ అపరేషన్ చెయ్యుచ్చు. ఇందులో వెసులుబాటు ఏమిటంటే... ఎవరు ఇచ్చి పోస్ట్ చేసారో మనకీ, పోటీనులకీ మాత్రమే తెలుస్తుంది.

మనం ఇవన్నీ బయట పెట్టినంత మాత్రాన లంచగొండితనం తగ్గుతుందా? ర్యాగింగ్, దోనేషన్లూ ఆగి పోతాయా?

అగపు. నిశ్చయంగా ఆగపు మరి?

మన లక్ష్యం సమాజ ఉద్దరణ కాదు సార్. కంటెంట్ పావులారిటి ముఖ్యం. ప్రజలకి పరిష్కారాలు అవసరం లేదు. చర్చలు కావాలి. మనం చేసిన ఈ పని వల్ల సమాజంలో కొంచం మార్పు కూడా ఉంటుందని అనుకుంటున్నాను. ఎమ్మార్పో, కమ్మియర్ టాట్స్, మునిపల్ ఆఫీసు... ఎక్కడినా ఒక వ్యక్తి విపరీతంగా లంచాలు తీసుకుంటున్నారనుకోంది. మీ పని వార్టీ అయ్యాక, ఫలానా వ్యక్తికి నేను ఇంత డబ్బు ఇచ్చి పర్పిషన్ సంపాదించుకున్నాను అని పోస్టు పెడతారు. ఇందులో ముఖ్యమైన పాయింట్ ఏమిటంటే... మీ పేరు పోస్టులో ఉండదు. బుబ్బువుల తాలూకు కావీలు మన దగ్గర ఉంటాయి. లంచాలు మరిగినవారు కోర్కెలికి వెళ్లరు. వెళ్లే అభాసపాలు అపుతామని వారికి తెలుసు. భయపడతారు. ఒకవేళ వెళ్లినా, మన వైవ్య ఒక ప్రొంగ్ లీగర్ టీమ్ ఉంటుది. మన కంటెంట్ పావులర్ అయితే, అతనికి అదే విధంగా లంచాలిచ్చిన మరో పడి మంది మేము

పల్లెటూల్లో ఒక దాక్టరు ఏ రోజు ట్రైం కి ఆప్సుల్రికి రాదసుకోంది. ఆ విషయం గ్రామస్తులతో యాదాలాపంగా చర్చిస్తున్నట్టు సంభాషణ రికార్డు చేస్తారు. వారం రోజులపాటు అతడి కారు వచ్చిన ట్రైమూ, జరిగిన ఆలస్యం రికార్డు చేసి మనకి పంచిస్తే, వారికి మనం డబ్బు ఇస్తాం. మరో వైవ్య ఆ పల్లెకి మంచి జరుగుతుంది కూడా.

వక్రధర్రరావు దీర్ఘాలోచనలో వడ్డాడు.

అమె ఆగి ముక్కాయింపుగా అన్నది: ఒకసారి ప్రారంభం అంటూ జరిగితే, మిగతాది జనమే చూసుకుంటారు సార్. మనం జాగ్రత్త పడవలసిద్ధుల్లా వ్యక్తిగత కక్షలతో ఫ్క్ స్కూల్ రాకుండా చూసుకోవటమే. దానికి మన దగ్గర మంచి స్టోప్ ఉండాలి. ముందే చెప్పినట్టు లీగల్ సెల్ ప్రోంగ్ గా ఉండాలి. అందుకే చాలా పెట్టుబడి కావాలనేది.

మొత్తం అంతా క్లారిటీ వచ్చినట్టుగా వక్రధర్రరావు అర్థమైనదమ్మా. నాకు ఒక్క రోజు ట్రైమ్ ఇప్పు అన్నాడు.

కుర్చీ లోంచి లేస్తా, మీకు రాజు గుర్తు ఉన్నాడా? తాగి మీ వెహికిల్ ఆక్సిడెంట్ చేసినవాడు. అతన్ని ఏమీ చెయ్యాలని అనిపించటం లేదా? అన్నది

ప్రయివు చేస్తున్నది తాను కాదు అని తప్పించుకున్నాడుగా. ఇంకే చెయ్యగలం?

మీ కాచ్చు పోయినయి. మీ అమ్మాయి కట్టు పోయాయి. మీ భార్య మరణించారు. అతను హృషీగా తిరుగుతున్నాడు. అతన్ని ఏమీ చెయ్యాలని అనిపించటం లేదా?

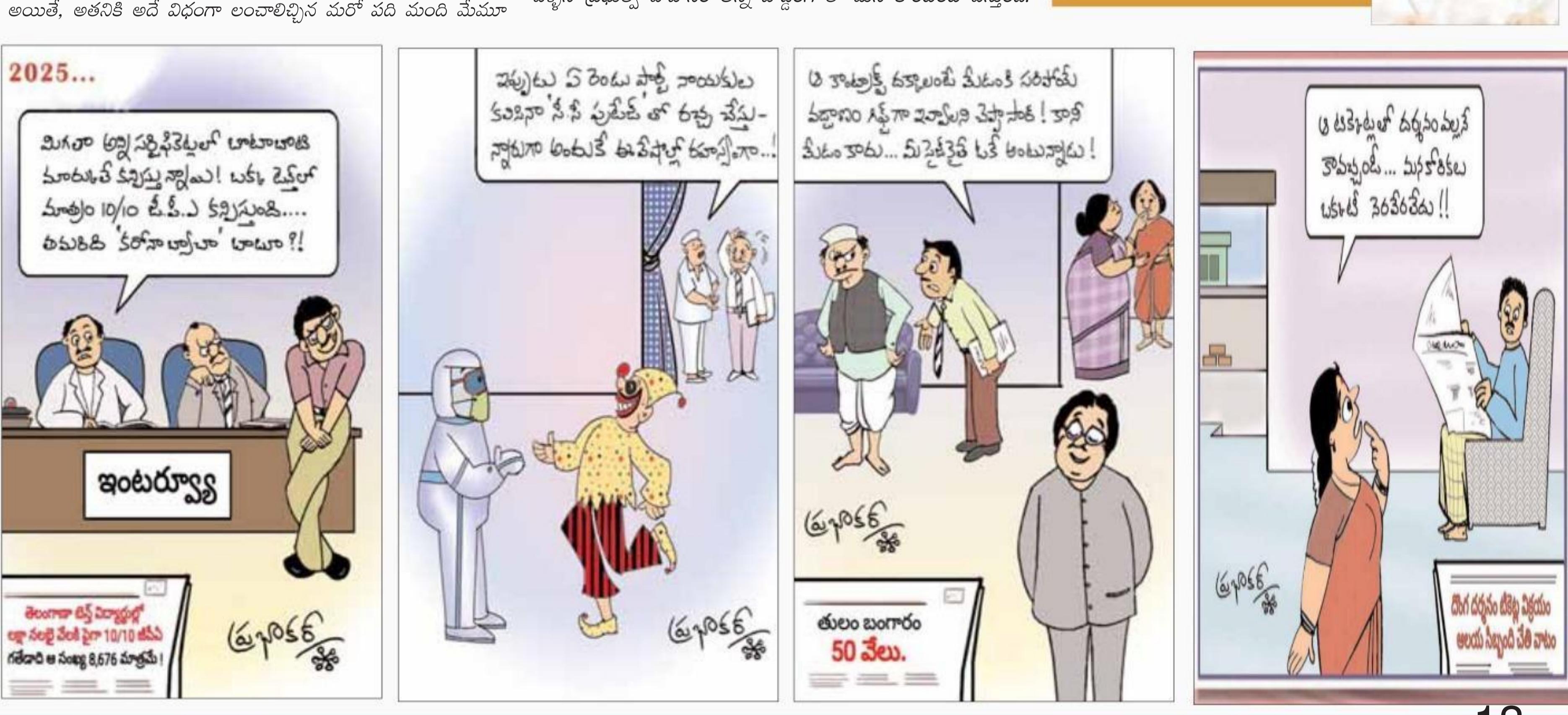
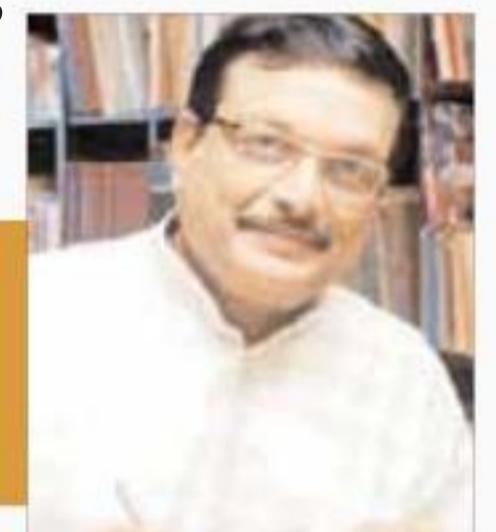
రౌడీలిని పెట్టి కొట్టించాలనా... గూడాలని పెట్టి చంపించాలనా... ఏమిటి నీ ఉద్దేశ్యం?

అమె మాట్లాడలేదు.

అతడు అమె వైవ్య నిర్మించంగా చూసి, బాగా సినిమాలు చూస్తావా? అని అధిగాచు.

అమె సమాధానం చెప్పుకుండా హౌనంగా పైలు సర్రుకుని బయటకి వెళ్లా గుమ్మ దగ్గర ఆగి, సినిమాలే చూడాలని అన్నాడి. ఒక అన్యాయాన్ని విధించుకోంది. ఎందరి నోట్టు కొట్టి సంపాదించాడో. వీడి పోటో పెట్టి అ విషయం ప్రాస్తే అతడు తలెత్తు కోలేకపోవచ్చు. కొడుకు కాలేజీలో చదువుతున్నాడనుకోంది. అతని స్టోర్చాతులకి కూడా ఈ విషయం తెలుస్తుంది. ఏ ఫంక్షన్ కి వెళ్లినా అందరూ తననే చూస్తున్నారేమా అన్న ఫీలింగ్ ఉంటుంది. చూస్తున్నారా లేదా అన్నది వేరే సంగతి. అతగాడు వైఫాఫోఫీతంగా ఓ బ్రూహ్మదష్టున ఇల్లు కట్టుకుని అందర్నీ గఎహాప్రవేశానికి పిలిచాడనుకోంది. ఎందరి నోట్టు కొట్టి సంపాదించాడో. వీడి పోటో యు-టూ లో మాసాపా అని చెప్పుకుంటారు. వాళ్ళ చెప్పుకోకపోయినా, ఆ గీత్ ఫీలింగ్ లో వాడు ఆ ఫంక్షన్ని ఎంజాయ్ చెయ్యేదు. లంచగొండి ఆఫీసుకు వెళ్లి కిరసనాయిలు పోసి ఆ వ్యక్తిని చంపటం కన్నా ఇలా మానసికంగా హీసించటం బెట్టర్ కడారుల ఇంచటం. ఇదంతా పై అధికారుల విషయంలో పోస్టులో ఉండదు. వెళ్లే అభాసపాలు అపుతామని వారికి తెలుసు. భయపడతారు. ఒకవేళ వెళ్లినా, మన వైవ్య ఒక ప్రొంగ్ లీగర్ టీమ్ ఉంటుది. మన కంటెంట్ పావులర్ అయితే, అతనికి అదే విధంగా లంచాలిచ్చిన మరో పడి మంది మేము

**యండమూరి  
వీరేంద్రనాథ్**



ఈ లోకం లో వ్యాపించిన బ్రాహ్మణులపి కూడా సింధులపి నుంచే క్రమ పరిణామంలో వికసించిందని వారి పరిశోధనలను బట్టి స్వప్తమవుతోంది. సరప్పుతీ నదీ పరీవాహక ప్రదేశంలోను, రావి సింధు నదీ ప్రాంతాలలోను 1922 నుంచి ప్రారంభించి ఇంత వరకు దాదావు 2,500 త్రవ్యకాలు జరిగాయి.

80 ఏక్క క్రితం వరకు ఎవరికీ తెలియని విశేషాలెన్నో ఇప్పుడు మన కు తెలుస్తున్నాయి. ఈ త్రవ్యకాలలో ప్రధానంగా సరస్వతీ నది ప్రవాహమార్గానికి ఇరు పార్శ్వాల బైటపడినవే అత్య దిక్క సరస్వతీనది ఆదృశ్యమవడం ఒక విచిత్ర పరి స్థితిలో జరిగింది. పరిణామంగా ఆ ప్రాంతంలోని ప్రజల ముఖ్యంగా నాగరికులు ఇరాన్, మెసపటోమియా వంటి అనేక సరిహద్దు భూభాగాలకు తమ జీవన భూతిని వెతు క్కుంటూ వెళ్లారు. క్రీ.పూ. 1900 ప్రాంతంలో అనేక వర దలు, కరువుల సంభవించడంతో వైదిక జనం ఇలా పశ్చి మానికి వలసలు పోయారని, వారిలో కొందరు వివిధ దిక్కులకు విస్తరించారని అంటే ఐరోపా భూభాగాల్లో కూడా విస్తరించారని పుష్టమవుతోంది. ఆ విధంగా తద నంతర కాలపు వెయ్యే సంవత్సరాల వరకు అనేక రాజ వంశాలు, రాజులు ఆయా ప్రాంతాలలో తరచు కనిపిస్తూ, వినిపిస్తూ ఉండేవా రని ఆ విధంగా పశ్చిమం నుంచి ఆర్యుల దండ యాత్ర చేయుట అసత్యమని, కరు వు కాటకాల వలన జీవనోపాధి కోసం ° ఎంధు సరస్వతీ తీరవాసులు పశ్చి మానికి వలసపో యారని పుష్టమవుతోంది.

# ఆర్య భాష నంస్కృత భాషలో భాగమేనా?

రతీయ వురాతత్త్వ శాస్త్ర అధ్యయన విభాగం అయిన దా ఎస్.ఆర్.రావు 1948 నుంచి భూసముద్ర గర్జుం లోని వురావస్తు విశేషాల అధ్యయనం కొనసాగిస్తున్నారు. వారు హరప్పా నాగరికత, సింధు లిపిని గురించి అనేక అధ్యయనాలు చేశారు. ఆయన చేసిన అధ్యానాల ఫలి తంగా ఆర్య భాషగా లోకంలో చెప్ప బడేది సంస్కృత భాషా కుటుంబానికి చెందినదేనని మొహంజోదారో హరప్పాలలో నివసించిన ప్రజలు సాంస్కృతికంగా సంస్కృత భాషా కుటుంబా నికి చెందినవారేనని తెలుస్తుంది. మొహంజో దా రో హరప్పాలలో నివసించిన ప్రజలు సాంస్కృతికంగా, సంస్కృత భాషా కుటుంబానికి చెందిన వారేననీ, హరప్పా సంస్కృతి వైదిక సంస్కృతిలోని క్రమ వికాస స్వరూపమేనని, వైదిక సం స్కృతిని సరస్వతీ సంస్కృతిగా చెప్పడం న్యాయ మని చెప్పారు. ఆర్య దురాక్ర మణ సిద్ధాంత కర్తృలు చేప్పేదాన్ని బట్టి సింధు నదీ లోయ నాగరికత నాలుగైదు వేల సంవత్సరాలకు ముందుకాలానికి చెందినది మాత్రమేనని తెలుస్తోందన్నారు. ఈ నాగరికత క్రీ.హృ. 1900 ప్రాంతంలో నశించిపోయిందన్నారు. ఆర్యుల దండయాత్ర క్రీ.హృ. 1500 ప్రాంతంలో నడుమ 400సం.రాల వ్యవధి ఉన్నది గదా. వారూహించినట్లు ఆర్యులు దండత్తు వచ్చి సింధు నాగరికతను ధ్వంసం చేసి ఉంటే ఈ 400 సంల కాలభండంలో ఏమేమి ఇంకా జరిగి ఉంటుందో వారు తెలియ జేయలేదు. క్రీ.హృ. 1400 నుండి 1300 వరకు వైదికయు గం విస్తరించిందని, వేదాలు అప్పటికి రచించ ఉం వూర్తయిందని, తదనంతరం ఆర్యులు దేశీయులైన ఉత్తరభారత ప్రజాసీకంపై వైదిక నాగరికతను రుద్దారని ఆర్య దురాక్రమణవాదులు చెబుతున్నారు. వారి లెక్కల ప్రకారం రామాయణ, భారతాలు నిజంగా జరిగి ఉంటే అవి క్రీ.హృ. 1200 నుండి 1000 సం.ల వరకు జరిగిన కథలై ఉండాలి. ఆ తర్వాతనే వివిధ సామ్రాజ్యాల నిర్మాణం, గౌతమబుద్ధుని జననం జరిగినట్లు చెప్పవలసి వస్తుంది. ఇదంతా కూడా మాక్ష్య ముల్లర్ ప్రతిపాదించిన ఊహోజనిత చరిత్ర మాత్రమే. దానికి కారణం ఈ సృష్టి 4004సం.లో ప్రారంభమైందని ఆయన తన మత విశ్వా సంపైనే ఆధారపడి అల్లిన కట్టుకథ. ఇదంతా కూడా వురా తత్వశాస్త్ర ఆధారితమైన పరిశోధనలోగాని, వేద శాస్త్రాలు ప్రమాణాలతోగాని, సాంప్రదాయక విశ్వాసాలలోగానీ ముఖ్యంగా శాస్త్రాలు పద్ధతులతో జరిపిన ఎట్టి విశ్లేషణలో తర్వానికిగానీ ఏమాత్రం నిలవలేని విశేషాలే. అయితే శాస్త్రాలు పరిశోధనను బట్టి భారత జాతీయ కాలక్రమ పరిణామాన్ని డాదినేక్ అగర్వాల్ ఈ విధంగా సూచి స్తున్నారు.

ఆధునిక చరిత్ర ప్రకారం వైదికయుగం కనీసంగా, క్రీ.పూ. 7000 నుండి 4000 వరకు విస్తరించింది. బుగ్యేదయుగం 3750 బి.సి.లో అంతమవుతోంది. రామాయణ మహాభారత కాలాలు. క్రీ.పూ. 3000తో ముగుస్తున్నాయి. సరస్వతి సింధు నాగరికత 3000బి.సి. నుండి 2000 బి.సి. వరకు వికాసం చెందింది. సింధు సరస్వతి నాగరికత 2000 నుండి 1900 సామాజిక నశించి పోయింది. క్రీ.పూ. 2000 నుండి 1500 వరకు జన జీవితమంతా గందరగోళంలోనూ, వలస ల్లోను కొట్టుమిట్టాడింది. క్రీ.పూ. 1400 నుండి క్రీ.పూ. 250 వరకు ఒక క్రమబద్ధమైన ప్రాందవ సంస్కృతావతీ వికాసం నిరంతరాయంగా కొనసాగుతూ వచ్చింది. ఆర్యదండయాత్ర సిద్ధాంతకర్తలు పదేపదే ద్రావిడ సంస్కృతి గూర్చి తమ రచనల్లో ఉదహరిస్తూ వచ్చారు. దక్షిణభారతంలో ఈ ద్రావిడ సంస్కృతి వ్యాపించినది అని వారి సిద్ధాంతం. దక్షిణభారతం లోని అతి ప్రాచీనమైన నది సంగమ సాహిత్యం. దాని ప్రకారం దక్షిణభారతదేశం లోని తమిళ జాతి వుట్టుక.

ఉత్తరభారతంలో కాక మరింత దక్కిణంగా అంటే ఇప్పుడు సముద్రగర్భంలో మునిగి ఉండిన 'కుమారి కుండం' ద్విపంచుంచి వచ్చింది. ఈ మధ్య సముద్రగర్భం నుంచి వెలువడిన 'హంపహర్' నగర జ్ఞాపకాలను అది గుర్తుచేస్తోంది. ఆ నగరాలు శిలప్పాధికారం మణిమేళలై పురాణాలలో వర్ణించబడినది. అవి హర్షిగా వెలువడితే మరెన్నో విశేషాలు మన దేశచరిత్రకు సంబంధించినవి మనకు వెల్లడి కావచ్చు. ద్రావిడ సంస్కృతి అనబడే దక్కిణభారత సంస్కృతాఎతి యొక్క గొప్పదనాన్నిగాని, విస్కృతాఎతినిగాని, ప్రత్యేకతను గాని మనమెవ్వరం తిరస్క రించలేం. అయితే కొందరు అది భారతీయమైన సంస్కృతికన్నా విభిన్న మైనది అని చెప్పడం మాత్రం మనం అంగీకరించలేం. ప్రాచీన తమిళ సంస్కృతి ఏ విధంగా చూచినా బెంగాలీ, గుజరాతీ సంస్కృతుల కన్నా వేరైనది, విభిన్నమైనది కానే కాదు.

ప్రాంతియ సంస్కృతులన్నిటిలోను వాటి ప్రత్యేక విశేషాలు స్పష్టమవుతూనే వున్నా, అవన్నీ భారతీయమైన ఒక మహావ్యక్తి విభిన్నశాఖలు మాత్రమే. 'శిలప్పు ధికారం' ఒక్కసారి మనం పరిశీలించినట్లయితే దానిలో వైదికమైన ఇంద్ర, శివ, విష్ణు, కృంపా, దుర్గ, లక్ష్మీ వంటి అనేక దేవతలు మూర్తుల విశేషాలు వర్ణింపబడి ఉన్నాయి. చెంగుట్టవాన్ చక్రవర్తి హిమాలయాల నుండి కణ్ణగీదేవుక్క శిలాప్రతిమను తీసుకుని వచ్చాడనీ, అతని వూర్యులు అచట తమ వంశ ప్రతీకలను చెక్కించారనీ చెప్పబడింది. అతడు అనేకమంది ఉత్తర భారతదేశపు చక్రవర్తులతో పోరాడాడని ఉంది. అయినా వారిది తమ కంటే విభిన్నమైన సంస్కృతావతి అని ఎక్కుడా చెప్పబడలేదు. చారిత్రక వివరాల్లోకి వెళితే చోళ, చేర చక్రవర్తులు తాము శ్రీరాముని సూర్యవంశం నుండి, చంద్రవంశవురాజుల నుండి వచ్చిన రాజవంశాలవారిమని చెప్పుకున్నారు. అతి ప్రసిద్ధుడైన చోళమహాచక్రవర్తి కరికాశుడు వైదిక ధర్మాన్ని తమిళ సాహిత్యాన్ని కూడా పెంచి పోషించాడని తెలు స్తుంది. **(వచ్చేవారం మిగతా)**

# బడ్ చోక్కు

క్రిం కథనాలు

వరంగల్, ఖమ్మం, కరీంనగర్ జిల్లాల్లో వరుసగా 93 నేరాలకు పాల్ప ద్వటంతో జనం బైటకు వెళ్లాలంటే అందునా ముఖ్యంగా మహిళలు భయపడి పోయారు. ఏడాదిన్నరలో ఏకంగా రూ. 82 లక్షల విలువైన మూడుకిలోల ఆభరణాలు దోషించి జరిగింది. ఒకే తరఫతో దొంగ తనాలు జరుగుతుండటంతో దృష్టి పెట్టిన పోలీసులకు దొరికిన దొంగల్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. పెద్దలను ఎదిరించి ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకున్న ఓ జంట ఆర్థిక పరిస్థితి బాగాలేక అవసరాల కోసం దొంగలుగా మారారు. ఇందుకు టీవీల్లో నిత్యం ప్రసారమయ్యే నేర కథనాలనే ప్రేరణగా తీసుకున్న రట ఏరు.

ది వరంగల్ జిల్లా కేంద్రానికి ఆమద దైరంలోనే ఉన్న కాలనీ,  
అంతా సాధారణ కుటుంబీకులే... చిన్నా చితకా పనులు చేసు  
కుంటూ రోజులు గడువునే వాళ్ళే... ఉన్నంతలో తింటూ, కొంతలో  
కొంత దాచుకుంటూ చిన్న చిన్న మొత్తాలను పొదువు చేసుకుంటూ  
నచ్చినవి కొనుక్కుని, హయిగా సాగుతున్న ఆ ప్రాంత వాసులలో  
అకస్మాత్తా రోడ్స్పై నడిస్తే చాలు ఒంటరి మహిళలను టార్గెట్ చేసి  
బంగారు ఆభరణాలు బెక్షిష్ట వచ్చిన వాళ్లు అపహరించుకెళ్లుతున్న  
ఘటనలు బెంబేలెత్తించాయి. ఒకటా రెండా పదులలో జరగటంతో  
పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేసారు. పోలీసులు జాగ్రత్తలు తీసుకోవటం  
తో అవి వరంగల్లో పాటు ఖమ్మం, కరీంనగర్లోనూ విస్తరించాయి.



యా కు అందించిన వివరాలు పరిశీలిస్తే....

ఖమ్మం జిల్లా ఇల్లెందు సింగరేణికాలనీకి చెందిన బానోత్ రవి కారు డైవర్గా పనిచేసేవాడు. సొంత ఊర్లో తగిన పని ఉండక పోవటం తో ఉపాధి వెతుక్కుంటూ వరంగల్ వచ్చి చేరాడు. ఓ కారు లోన్పే కొనుక్కుని తీసుకుని నడువుతున్న క్రమంలో ఉర్ధుగుట్టకు చెందిన ది ఫార్మసీ చదువుతున్న ఎర్రం రాజేశ్వరి అనే అమ్మాయితో పరిచయం ఏర్పడింది. కొన్నాళ్ల కార్లలో పికార్లు, సినిమాలు సాగి ఆ పరిచయం కాస్త ప్రేమగా మారి చివరకి పెళ్లి చేసుకోవాలనే నిర్ణయం వరకు వచ్చింది. ఇందుకు ఇద్దరూ తమ పెద్దలను ఒప్పించేందుకు ప్రయత్నించారు.

అయితే ఏరి పెళ్లికి వాళ్లు ఒప్పుకోకపోవడంతో ఓ సుముహలర్తం చూసి మరీ ఇంట్లో అందినది తీసుకుని పారిపోయారు. ఆపై తెలిసిన వాళ్లు ఎంత వెతికినా దౌరకని ఆజంట కొన్నాళ్లకు పెండ్లి చేసుకుని భార్యాభర్తలుగా తిరిగి వచ్చింది. వరంగల్ హంట్ర్రోడ్ లోని న్యాశాయంపేటలో ఓ ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని ఉంటున్నారు. కొద్దిరోజులు గడిచాక కారు నడిపితే వచ్చే ఆదాయం సరిపోక పోవటంతో, రాష్ట్రంలో పలు పథకాలు, నీటి వసతులకు సంబంధిం చిన పనులు జరుగుతున్నందున ఓ జేసీబీ కొనుగోలు చేస్త పెద్దమొత్తం ఆదాయంగా వస్తుందని భావించారు. దీనికోసం ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు.

బంటరిగా వెత్తున్న మహిళ మెదలోని బంగారు గౌలును లాక్కెళ్లాడు. తొలినాళ్లలో దొరికి పోతామన్న భయం ఉన్నా, సులభంగా డబ్బు సంపాదించాలనే దురాశ, ఒకట రెండు సార్లు పాచిక పారక పోయినా దాదాపు వెళ్లిన ప్రతిసారి చేసే దొంగతనం ఆదాయం తెచ్చిపెట్టింది. దీంతో దొంగతనాలు చేయటం నిత్యకృత్యంగా మార్చే నుకున్నారు. ఒంటరిగా ఉన్న మహిళలను టార్గెట్ చేసి వారి మెదలోని బంగారు ఆభరణాలు దోషుకెళ్లడం వృత్తిగా మా ర్పు కున్నా రు. భార్య సమాచారం ఇవ్వడం, భర్త దొంగతనం చేయటం, ఆపై ఇరువురూ ఎవరికెవరో తెలియనట్టు విడి విడిగా వెళ్లి పోయి ఇంట్లో కలసుకోవటం నిత్యకృత్యమై పోయింది. ఈ క్రమంలో జేసిబిని కొలుగోలుకు సరిపడ రూ.82 లక్షల విలువైన 3.10 కిలోల బంగారు ఆభరణాలు చోరి చేసి దాచారు.

ప్రస్తుతం కమిషనరేట్లో పోలీస్ గస్తి పెరగడంతో ఏలు చూసుకుని ఒకేసారి ఆ బంగారాన్ని విక్రయించి జేసీబీ కొనుగోలు చేయాలని నిర్ణయించుకుని, దొంగిలించిన ఆభరణాలు విక్రయించేందుకు ప్రాదరాబాద్ బయలు దేరారు. అయితే వరుస చోరీలతో నిందితుల కదలికలపై నిఘూ ఉంచిన పోలీసులు హంటర్ రోడ్లో ఓరుగల్లు పెత్రోల్ పంపువద్ద వాహనాలు తనిఖీ నిర్వహిస్తుండగా ఈ ఇద్దరు పట్టుబడ్డారు. ఈ జంటని అదువులోకి తీసుకుని విచారించడంతో నేరాలను అంగీకరించారు. నిందితుల నుంచి దొంగిలించిన

అయితే ఆదాయం అంతంతే కావటం, పైగా ఆర్థిక ఇబ్బందులు అధికమయ్యాయి. ఆదాయం సరిపోక కారును అమ్మేశారు. ఏం చేయాలో పాలు పోని పరిస్థితి. అయిన వాళ్ళదగ్గరికి తిరిగి వేళ్లాలను కున్నా, ఆదరిస్తారన్న నమ్మకం లేకపోవటంతో అదనంగా డబ్బు సం పాదిస్తే కానీ డబ్బులు రావని భావించారు. ఈ క్రమంలోనే ఓ రోజు ఓటీవీ ఛానెళ్లలో ప్రసారమయ్యే నేర కథనం చూసారు. అందులో సిసి కెమేరాలలో రికార్డుయిన ఛైన్స్‌చింగ్ లైవ్ చూపిస్తూ యాంకర్ ఇలాంటివి జరగకుండా చూసుకోవాలని ఓహైవు హాచ్చరి స్తూన్నా, అవి ఏరి చెవికి ఎక్కులేదు. సరికదా, బైక్ మీద దొంగలు చేసిన పద్ధతి గమనించిన రవి, తను డైవర్సు కనుక కారు కన్నా బైక్ ఇంకా మొత్తం సొత్తును స్వాధీనం చేసుకుని రిమాండ్కు తరలించారు. విచారణలో ఆదాయం చాలక ఆర్థికంగా ఇబ్బందులు అధిగమిం చేం దుకు, ప్రతీరోజు రాత్రి టీవీ చానల్లలో ప్రసారమయ్యే నేర కథ నాలు చూసి వాటిపట్ల ఆకర్షిత్తలై ప్రేరణ పొందినట్టు ఆ దంపతులు వివరించడం తనని ఆశ్చర్యానికి గురి చేసిందని పోలీస్ కమిషనర్ నుధీరంబాబు తెలిపారు. వరంగల్, ఖమ్మం, కరీంనగర్ జిల్లాలో 93 చోరీలకు పాల్పడ్డారని, రూ. 82లక్షల విలువైన తికిలోల 10 గ్రా ముల బంగారు ఆభరణాలను దోచుకున్నారని వివరించారు. ఈ చోర్ కపుల్ అరెస్టుతో వరంగల్ జిల్లా వాసులు ఊపిరి పీల్చు కున్నారు.

## –ಸತ್ಯಗೊಲ್ಲ, ಹೃದರಾಬಾದ್

## సంపదలిచ్చే అష్టలక్ష్ములు

(గత వారం తరువాయి)

ధన్య లక్ష్మి తృణధాన్యం లక్ష్మి ఆహార రూపంలో ఒక పదార్థంగా కనిపిస్తుంది. ఈమె వ్యవసాయ సంపద యొక్క దేవత. ఎనిమిది చేతులతో ఉన్న దేవత ఆకుపచ్చ దుస్తులు ధరించి చిత్రికరించబడింది. దేవత ఆమె చేతుల్లో ధన్యం, చెరకు, అరటి, తామర, ఆశ్రమం మరియు



వరదముద్ర ధన్యం ఉంది. ధన్య లక్ష్మి ఆహార సమ్మాఖ్యి వస్తుందని, పేదరికాన్ని తొలగిస్తుందని నమ్ముతారు.

ధన్యలక్ష్మి స్తోత్రం

అయికలి కల్పుష నాశిని కామిని, వైదిక రూపిణి వేదమయే కీర సముద్భవ మంగళ రూపిణి, మంత్రనివాసిని మంత్రనుతే

మంగళదాయిని అంబుజవాసిని, దేవగణాల్మీత పాదయుతే జయ జయహే మధుసూదన కామిని, ధన్యలక్ష్మి పరిపాలయ మామ్

(వచ్చేవారం మిగతా)

నిర్వహణ :

స్వర్పకంకణ సన్మానిత,

జోతిష్య మాడామణి,

జోతిరావ్యప్త ప్రజ్ఞా ఏశారద

చా || రశడ్పుగంటి

పద్మజూరాణి

91 9849250852,

91 7506976164



padma.suryapaper@gmail.com

వారఫలాలు 12-7-2020 మండి 18-07-2020



**మేష రాశి**  
అశ్విని 1,2,3,4  
పాదములు, భరణి  
1,2,3,4 పాదములు  
కృత్తిక 1వ పాదము

ఈ వారం వ్యాపారాలు విస్తరణ ప్రయత్నాలలో విజయం. ఆశించిన పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఆటుపోట్లు తొలగుతాయి. కళారంగం వారికి ఊహించని అవకాశాలు. వారం ప్రారంభంలో కుటుంబంలో చికాకులు. స్వాల్ప అనారోగ్యం. మిత్రులు అన్ని విధాలా సహకరిస్తారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు దక్కుతాయి. శత్రువులు సైతం అనుకూలు రుగా మారతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలు స్తాయి. విద్యార్థుల ప్రతిభ వెలుగులోకి వస్తుంది. వాహనసౌభ్యం. పనులు చకచక సాగుతాయి. అలయాలు సందర్శిస్తారు. ८



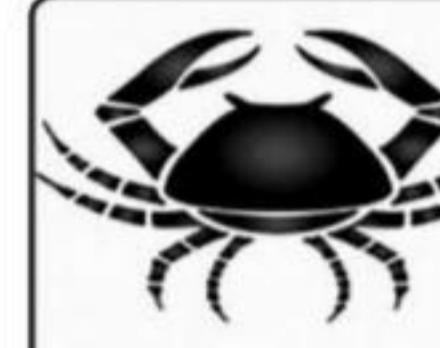
**వృషభరాశి**  
కృత్తిక 2,3,4  
పాదములు, రోహణి  
1,2,3,4 పాదములు  
మృగశిర 1,2  
పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు లాభసాభిగా కొనసాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో బాధ్యతలు కొంత తగ్గవచ్చ. పారిత్రామికవర్గాలకు మరింత ఉత్సాహవంతంగా గడుస్తుంది. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. సోదరులతో కలపచలు. ఆర్థికంగా బలపడతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ప్రముఖులు మీకు చేసేదుగా నిలుస్తారు. చిన్ననాటి మిత్రుల నుంచి కీలక సమాచారం అందుతుంది. వ్యవహరాలలో విజయం సాధిస్తారు. వాహనాలు, భూములు కొంటారు. నిరుద్యోగులకు ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు సానుకూలం.



**మిథున రాశి**  
మృగశిర 3,4  
పాదములు, అరుదు  
1,2,3,4 పాదములు  
వృషభసు 1,2,3  
పాదములు

ఈ వారం మీ ఆశయాలు నెరవేరేందుకు మిత్రులు సహకరిస్తారు. చేపట్టిన పనులు సజ్ఞావుగా సాగుతాయి. ఎంతటి వారిషైనా నేర్సుగా ఆకట్టుకుంటారు. కుటుంబంలో క్లూపుంగా శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. ఆభరణాలు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. విద్యార్థులకు అనుకూల ఫలితాలు. వ్యాపారాలలో ఆశించిన లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో కొత్త విధులు దక్కుతాయి. పారిత్రామిక వర్గాలకు ఈంటి బాధలు తొలగుతాయి. కొత్త సంస్థలపై డ్జాప్సీ సారిస్తారు. వారం మధ్యలో దూరపయాణాలు.



**కర్మాటక రాశి**  
వృషభసు 4వ  
పాదము వృషభి  
1,2,3,4 పాదములు  
ఆశ్వేష 1,2,3,4  
పాదములు

ఈ వారం ముఖ్యమైన పనులు సమయానుసారం వూర్తి చేస్తారు. విషాపా, ఉద్యోగయత్నాలలో అడుగు ముందుకు చేస్తారు. వ్యాపారాలలో లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో మార్పులు అనివార్యం కావచ్చ. కళారంగం వారికి కొద్దిపాటి అవకాశాలు రాపచ్చ వారం చివరిలో వ్యయప్రయాణలు. ఆరోగ్యసమ్మయాలు. అనుకోని ప్రయాణాలు. పట్టింది బంగారమే అన్నట్లుగా ఉంటుంది. ఎంతటి వారిషైనా మీదారికి తెచ్చుకుంటారు. ఆశ్చర్యప్రయోగమైన సమాచారం అందుతుంది.



**సీంహ రాశి**  
ముఖ 1,2,3,4  
పాదములు, వృష్టి  
1,2,3,4 పాదములు  
కృత్తర 1వ పాదము



**కన్య రాశి**  
కృత్తర 2,3,4  
పాదములు, వృష్టి  
1,2,3,4 పాదములు  
చిత్త 1,2 పాదములు

ఈ వారం నిరుద్యోగుల ప్రయత్నాలలో కొంత వరోగ్ తీటి ఉంటుంది. భూవిపాదాలు తీరి లభి పాందుతారు. దూరవు బంధువుల నుంచి ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది. వ్యాపారాలలో మరింత ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగాలలో న్యాయ పెరిగే సూచనలు. రాజకీయవర్గాలకు కొత్త ఆశలు చిగురి స్తాయి. చేపట్టిన కార్యక్రమాలు విజయవంతంగా వూర్తి చేస్తారు. ఆతీయులు బంధువులతో తగాదాలు. శుభకార్యాలపై పెద్దలతో చర్చలు జరువుతారు. వారం ప్రారంభంలో మిత్రులతో విభేదాలు. ధన వ్యయం. కుటుంబంలో సమవ్యాప్తులు.



**తులారాశి**  
చిత్త 3,4 పాదములు  
స్వాతి 1,2,3,4  
పాదములు, విశాఖ  
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం ఇంటి నిర్మాణ ప్రయత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. నిరుద్యోగులకు కొత్త ఆశలు చిగురి స్తాయి. వ్యాపారాలలో బాధ్యతలు తప్పవు. పారిత్రామిక వర్గాలకు పోటీదారులతో కొన్ని సమస్యలు ఎదురుకావచ్చ. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం. కీలక నిర్మయాలు. ఆర్థిక ఇబ్బందులతో సత్తలు పత్తారు. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. ఏ వని చేపట్టినా ముందు కు సాగదు. సోదరులు, సోదరీలతో అకారణంగా వివాదాలు. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు. ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి.



**వృశ్చిక రాశి**  
విశాఖ 4 పాదము  
అనురాధ 1,2,3,4  
పాదములు, జీష్పి  
1,2,3,4 పాదములు

ఈ వారం శుభకార్యాల నిర్వహణ వాయిదా చేస్తారు. వ్యాపారాలు కొంతమేర లాభిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో మరింత బాధ్యతలు తప్పవు. పారిత్రామిక వర్గాలకు పోటీదారులతో కొన్ని సమస్యలు ఎదురుకావచ్చ. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం. కీలక నిర్మయాలు. ఆర్థిక ఇబ్బందులతో సత్తలు పత్తారు. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. ఏ వని చేపట్టినా ముందు కు సాగదు. సోదరులు,

12 జూలై 2020



సుర్య

ఆదివారం

సంజన అన్నె

