

చతుర్థ గతమే కాదు వర్తమానం కూడా

అని నిరూపిస్తాంచి తెలంగాణ.

తెలంగాణ వాదమంతా గత కాలపు

విశేషాల మీదే నిలబడింది.

సెప్టెంబరు మాసం వచ్చిన ప్పుడల్లా అపరేషన్ పోలీస్

గుర్తుకొస్తుంది. నిజాం రాజుని గుర్తు చేస్తుంది.

గతం వర్తమానాన్నే కాదు భవిష్యత్తు కూడా

శాసిస్తుందని ఇప్పుడా విలీన కాలాన్ని గుర్తు చేస్తున్నారు.

విలీనం, విమోచన, విద్ధిహం పేరుతో ఎవరెవరు ఏ

కామెంట్ చేసినా ఘటన మాత్రం ఒక్కటే.

ఆ వాదవివాదాలకు ప్రామాణికమైన సెప్టెంబరు 17కి

ముందు, వెనుక ఏం జలిగిందో చూడ్దాం.

1948 సెప్టెంబర్ 13-17

వెలుగు | ఆదివారం

13.09.2020

దర్శకులు

# అ 5 రీజుల్లు ఎంజరిగింది?

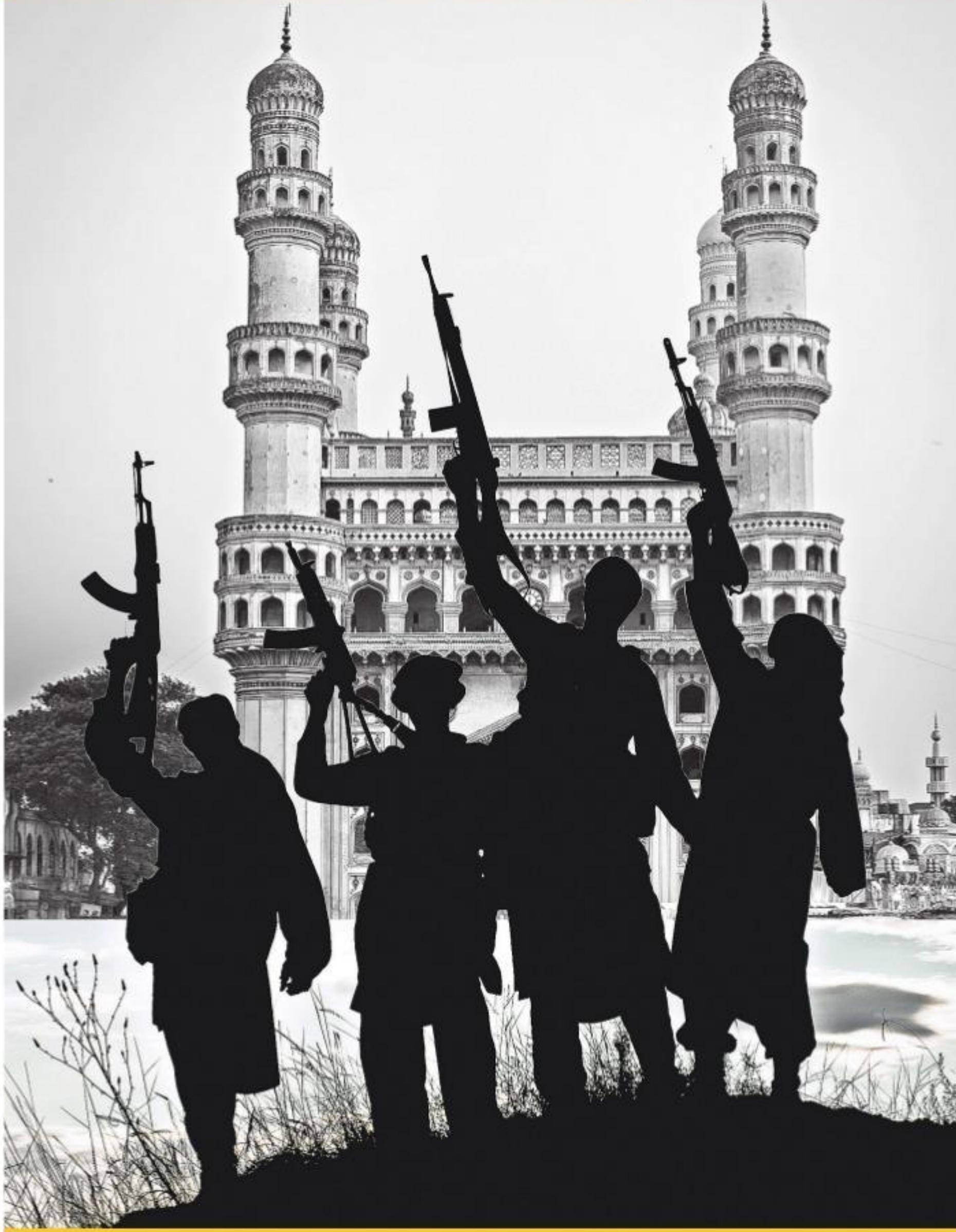


## ఏకౌ దేశ స్థార్

తపస ఉంటే ఏదైనా సాధించవచ్చు. కాకపోతే అందుకు తగ్గట్టు కష్టపడాలి. ఒక్కసారి కష్టపడినా వెంటనే సక్కెన్ రాకపోవచ్చు. ఓహిగ్గా వెయిట్ చేస్తే మాత్రం విజయం కచ్చితంగా దక్కుతుంది అని నిరూపించాడు మాలీపుడ్ యాక్టర్ టోవినో ధామన్. ఆయన అనుకున్నది సాధించడానికి పదేళ్లు పట్టింది. ఇప్పుడాయన మాలీపుడ్లోనే కాదు సాత్తలోని దాదాపు అన్ని భాషల్లో ఆయనకు ప్యాన్స్ ఉన్నారు.

## నన్ను నేను శ్రీనిఖై చూసుకోలేను

యూట్యూబ్ వీడియోల్లో కొన్ని నీస్తు చూస్తుంటే.. అది మన లైఫ్ లో కూడా ఎప్పడే జరిగినట్టే అనిపిస్తుంది. లేదంటే.. అలాంటి నీనే మనం ఎప్పడే బయట చూసినట్టు అనిపిస్తుంది. కారణం.. చాలామంది యూట్యూబర్లు డైలీ లైఫ్ లోని ఇన్నడింట్లనే వాళ్ల వీడియోల్లో చూపిస్తుంటారు. ఈ ఫార్ములాలోనే సక్కెన్ అయ్యాడు యూట్యూబర్ జోన్స్ కాట్లు.



రజుకారు

రజుకార్ అనే పదం కాశీం రజ్యే పేరులోని రజ్యే నుంచి వచ్చిందని, రజ్యే అనుచరులను రజుకార్లని పిలుస్తారనే ప్రచారంలో ఉంది. రజ్యే ఇత్తెహద్దికి నాయకుడు కాకముందు నుంచే ఆ పార్టీలో రజుకార్లు ఉండేది. రజుకార్ అనే ఉర్దూ పదానికి వాలంటీర్ అని అర్థం. వకీల్గా పనిచేసే రజ్యే ఇత్తెహద్దిలో స్థానిక నాయకుడిగా ఉండి పార్టీలో పేరుతో పాటు పట్టు సాధించిందు. రాజుని కాపాడాలని కోరుతూ ‘అనల్ మాలిక్’ అంటూ ఊరేగేవాళ్లు. ‘ప్రతి ముస్లిం పాలకుడే (రాజే)’ అనేది వాళ్ల నినాదం. క్విట్ ఇండియా మూమెంట్ తర్వాత బ్రిటీష్ వాళ్ల పోతే నిజాం రాజ్యం కూల్చుతారని రజ్యేకి భయం పట్టుకుంది. ఈ ప్రైవేటు సైన్యం వ్యవహారం పట్ల నిజాం కొంత ఇబ్బంది పద్డా, తన ప్రయోజనం కూడా ఉంది కాబట్టి ప్రత్యక్ష, పరోక్ష సహకారం అందించిందు. రజ్యే ఆగడాలు, దాడులను నిజాం నిలువరించే ప్రయత్నం చేయలేదు.

దొరల గడీల మీద కమ్యూనిస్టుల దాడులు  
ప్రారంభమైన తర్వాత దొరలు తినబెట్టి, తాగించి

రజూకార్లతో కమ్యూనిస్టుల మీద ఎదురు దాడి చేయించారు. ‘అనల్ మాలిక్’ నినాదాలతో ప్రైదరాబాద్ నగరం మార్కోగుతుంటే వెట్టికి వ్యతిరేకంగా గ్రామాల్లో భూస్వామ్య వ్యతిరేక పోరాటం ఊపందుకున్నది. అప్పుడు ఆయుధాలు చేబూనడం. 1944 నుంచి 48 వరకు కత్తులు, బరిసెలతో దాడులు చేసేవాళ్లు. ఆ తర్వాత వాళ్ల చేతికి తుపాకులు కూడా వచ్చాయి.

రజ్యకీ ప్రగల్భలు ఎక్కువ. ధిల్లీ పాలకులు నిజాం జోలికి  
వస్తే ఎరకోట మీద అసఫ్జాలీ (నిజాంల రాజవంశం  
పేరు) జెండా ఎగరేస్తానని, బంగాళబూతంలోని నీళ్ళు నిజాం  
పొదాలను కడుగుతాయని ప్రగల్భలు పలికిందట.

రజూకార్లు బైరాన్‌పల్లి, బీబీనగర్ మొదలైన ఊళ్ల మీద  
దాడి చేశారు. ఇళ్లు తగులబెట్టి, కనపడినవాళ్లను కొట్టి,  
అడవాళ్లపై అత్యాచారం చేశారు. తమ ఆకృత్యాలను  
విమర్శించిన వారిని, అడ్డుకున్న వారిని చిత్రహింసలకు  
గురిచేసింది కాళీం రజ్యోప్రైవేట్ సైన్యం. రాజ్యంలో  
మెజారిటీ ప్రజలైన హిందువులు రజూకార్ల ఆగదాలకు  
గురయ్యారు.



# నిజం రాజ్యంలో రాజకీయ సంక్షేపం

నిజాం రాజుల అభివృద్ధి అంతా ప్రాదరాబాదీలోనే ఉంది. భవనాలు, సేవా సంస్థలతో ప్రాదరాబాద్ ఆధునిక నగరంగా ఉన్న గ్రామాలు మాత్రం వేల ఏండ్ల నాటి భూస్వామ్య విధానాలతో ఉన్నాయి. జాగ్ర్థరాల్ చేతుల్లో వేల ఎకరాలు ఉండేవి. గ్రామాల్లో పట్టెళ్లు, పట్టారీల పెత్తనం సాగేది. వాళ్ల ఆగడాలకు హద్దె లేదు. గడీల్లోని దొరల దాఫీకాలు పెచ్చు మీరుతున్నాయి. భూమి లేని పేదలు బతకాలంటే వెట్టి చాకిరీ చేయాల్సిన పరిస్థితులు ఉండేవి. నిజాం కాలంలో పాలనా భాషగానే కాకుండా విద్యాభాషగా కూడా ఉన్న అమలులో ఉంది. అత్యుధికులైన తెలుగు ప్రజలు ఇబ్బందులు పడుతుండేవారు. ఈ పరిస్థితుల్లో భాషాభిమానం, ప్రజా ఆకాంక్షలకు అనుగుణంగా ఆంధ్ర జనసంఘం 1921లో ఏర్పడింది. ఇది 1930 నాటికి ఆంధ్ర మహాబంగా మారింది.

గ్రామిణ సమాజంలో కింది కులాల వారిని వెట్టి చాకిరి చేయించేవాళ్లు. గడీలలో సంబురాలు జరిగితే అన్ని కులాల వాళ్లు ఉచితంగా సేవలు చేయాల్సి ఉండేది. ఈ వెట్టి చాకిరి, భూస్వాముల ఆగడాలే గ్రామిణ ప్రాంతాల్లోని ప్రధాన సమస్యలు. కమ్మానిష్టులు గ్రామిణ ప్రజల సమస్యలపై దృష్టి పెట్టడంతో వాళ్లకు ప్రజల్లో ఆదరణ లభించింది. ఆరుట్ల రామచంద్రారెడ్డి, రావి నారాయణరెడ్డి నాయకత్వంలో నల్లగొండ జిల్లాలో కమ్మానిష్టు ఉద్యమం బలపడింది. తోలుత వెట్టికి వ్యతిరేకంగా ఉద్యమిస్తున్నప్పుడు దొరల నుంచి, రజూకార్ల నుంచి సంఘంపై దాడులు జరిగాయి. కడివెండిలో జరిపిన కాల్పుల్లో దెఱి కొమురయ్య అమరుడైనాడు. ఈ మరణంతో ప్రతిఘటించేందుకు కావాల్సిన శిక్షణ ఉండాలని యువతను కూడగట్టింది. రజూకార్లకు ఈ సమాచారం తెలిసి శిక్షణ శిబిరాలపై తల్చార్లు, బరిసెలు తీసుకుని దాడులకు తెగబడ్డారు. అప్పుడు ప్రజలు రజూకార్లకు వ్యతిరేకంగా నిలబడ్డారు. రజూకార్ల దాడులను తట్టుకోవాలంటే ఆయుధం పట్టాలని సంఘాలు నిర్దయం తీసుకున్నాయి. దెడ్డి కొమురయ్య మరణం ఉద్యమాన్ని మలుపుతిప్పింది. నల్లగొండ, వరంగల్లు జిల్లాల్లో ఉద్యమం వేడెక్కింది.

# ನ್ಯಾಂಬಿರು 17 ಕಿ ಮಂಟು ಯ ಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ?

ఆగస్టు 15, 1947

భారత ఉపఖండంలో బ్రిటీష్ పాలన  
ముగ్గిసింది.

బ్రిటిష్ వాళ్లు వెళ్లిపోతూ బ్రిటిష్ ఇండియా పాలనల్లో ఉన్న భూభాగాన్ని పాలించే అధికారాన్ని భారతీయులకే అప్పగించారు. సంస్కారాల భవిష్యత్తుని వాటి ఇష్టానికే వదిలేశారు. అయిదు వందలకుపైగా సంస్కారాలు ఇండియన్ యూనియన్‌లో ఏలీనమయ్యాయి.

ప్రాదరాబాద్, జునాగఢ్, కాళ్ళీర్ సంస్కారాలు మాత్రం స్వతంత్రంగానే ఉండాలనుకున్నాయి. ప్రాదరాబాద్ ని ఇండియాలో ఎలా కపుకోవాలనే విషయం మీద భారత ప్రభుత్వం అనేక ఆలోచనలు చేసింది.

నిజాని లొంగదీసుకోవాలా? లేక నిజాం రాజ్యాన్ని ఆక్రమించుకోవాలా? అని తేలడానికి కొంత సమయం పట్టింది.

భారత పత్రికల్లో ప్రైదరాబాద్ దక్కన్లో రజాకార్లు  
కమ్మాయినిస్టులు అరాచకాలు చేస్తున్నట్లుగా వార్తలు  
రావడంతో భారత ప్రభుత్వం ఎలర్చు అయ్యంది.

భారత ప్రభుత్వం సైనికచర్య తీసుకుంటుందనే అనుమానం రావడంతో చివరి ప్రయత్నాలు కూడా చేసింది నిజాం ప్రభుత్వం. హైదరాబాద్‌లో ప్రజల ప్రాణాలకు హోని లేదని, ప్రభుత్వం ఏ మతస్తులను ఉద్దేశ్యపూర్వకంగా ఇబ్బంది పెట్టడని, అందరి ప్రాణాలను కాపాడే బాధ్యత నిర్వహిస్తుందని చెబుతూ మద్రాస్, బోంబాయి, సెంట్రల్ ప్రొవిన్స్‌ల ప్రభుత్వాలకు హైదరాబాద్ ప్రధానమంత్రి లేఖ రాసిందు. ప్రొవిన్స్ ముఖ్యమంత్రి, హోం మంత్రితో కలిసి హైదరాబాద్ పర్యటించాలని హైదరాబాద్ దక్కన్ ప్రధానమంత్రి లాయక్ అలీ ఆహ్వానించిందు.

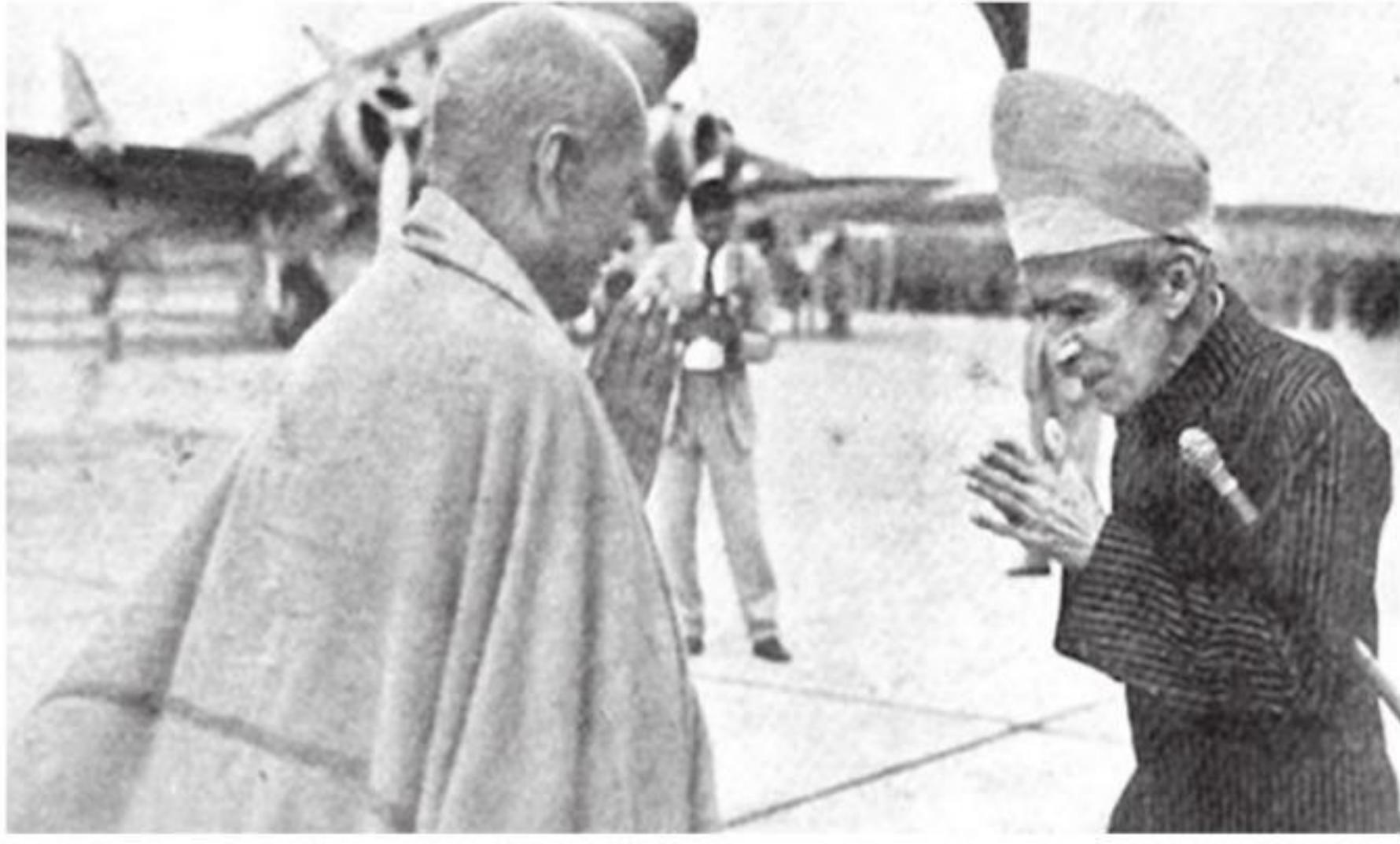
ఆ ఆహ్వానానికి మద్రాస్, సెంట్రల్ ప్రావిన్స్  
ముఖ్యమంత్రులు సానుకూలంగా స్పందించారు. అయితే.  
భారత గవర్నమెంట్ ప్రతినిధి జనరల్ కేవం మున్సీ పావుల  
కదిపి వాళ్లను వెనక్కితగేలా చేసిందు. కొద్ది నెలలకే..  
జనవరి 5, 1948న హైదరాబాద్ దక్కన్ కి ప్రతినిధి  
జనరల్ (హైదరాబాద్ లో ఇండియా రాయబారి)గా మున్సీ  
ఇండియా గవర్నమెంట్ నియమించింది.

ఈ పరిస్థితుల్లో నిజాం ప్రభుత్వంలో ప్రధానమంత్రిగా ఉన్న చత్తారీ ఈ పరిస్థితుల్లో రాజీనామా చేసిందు. ఒకపక్క రైతు సంఘాలు గ్రామాల్లో పట్టు సంపాదించాయి.

మరోపక్క పైదరాబాదీలో రజాకార్ల చెలరేగిపోతున్నారు. సరిహద్దుల్లో పరిస్థితి ఆందోళనకరంగా ఉంది. దీంతో భారత ప్రభుత్వం పరిస్థితిని అదుపులోకి తేవడానికి పూనుకుంది.

**సెప్టెంబరు 13, 1948 (మొదటి రోజు)**  
ఇండియన్ యూనియన్ గవర్నమెంట్ ఆదేశాలతో  
ఆపరేషన్ పోలో పేరుతో హైదరాబాద్ సంస్థానం విముక్తికి  
ప్రయత్నాలు ప్రారంభమయ్యాయి. హైదరాబాద్ దక్కన్  
రాజ్యాన్ని స్వాధీనం చేసుకునేందుకు సైన్యం ఉదయం  
బయలుదేరింది. హైదరాబాద్ రాజ్యాన్నికి నలు వైపుల  
నుంచి రాజ్యాన్ని భారత ఆర్థిక చుట్టుముట్టింది. యుద్ధ  
ట్యూకుంలతో సరిహద్దులు దాటి, లోపలికి ప్రవేశించాయి.  
వరంగల్, బీదర్, రాయచూర్, అదిలాబాద్, జిరంగాబాద్  
వైమానిక స్థావరాలపై ఇండియన్ ఎయిర్ఫోర్స్ బాంబులు  
కురిపించింది.





### లాయక్ అలీని ఒప్పించిందు

1947 నాటి రాజకీయ సంక్షిభంలో నిజాం ఉక్కెలిజక్కిలి అవుతున్నాడు. ప్రధానమంత్రి లేకపోవడంతో ఆ పదవికి తగినపాడి కోసం వెదుకుతున్నాడు. అనాడు నిజాం పరిస్థితి ఎంత దయనీయంగా ఉండంటే?.. మాజీ అర్థక మంత్రి గులాం మహ్త్వాని ప్రధానమంత్రిగా నియమించుకోవాలని పలశీలించిందు. ఆయన నిజాం మీద అసంతృప్తిలోనే రాజీనామా చేసిందు. అప్పటికే పాకిస్తాన్ అర్థక మంత్రి పదవి చేపట్టిందు. ఎన్నో పేర్లు పలశీలించిందు. కానీ, తనకు నమ్రక స్తులు దొరకలేదు. చివరకు లాయక్ అలీని ప్రధాన మంత్రి పదవి చేపట్టమని ఆహారించిందు. ఆయనకూ ఆ పదవిని తిరస్కరించిందు. జాహిర్ హస్సేన్ ని ప్రధాని పదవికి పలశీలించారు. ఆయన ధీభీలో పాకిస్తాన్ రాయబాలిగా ఉన్నాడు. ఈ ప్రతిపాదనకు జిన్నా అనుమతించలేదు. ఏదీ ఒక సలవాి ఇవ్వమని నిజాం లేఖి రాశిందు. మీ పాలనలోనేను వెలు పెట్టినని జిన్నా సమాధానం ఇచ్చిందు. నిజాం బిక్కుతోచని స్తిలో ఉన్నాడు. కంలోగా లాయక్ అలీ ప్రధానమంత్రి కాబోతున్నాడని పుకార్లు పుట్టాయి. ప్రతికులు వాటేని పుచారంలో పెట్టాయి. అయినా ఆయన ఆ పదవి చేపట్టే ఉద్దేశ్యంతో లేదు. చివరికి ఎవరూ దొరక్కా ఆ పదవి చేపట్టాలివ్వాలిందేనని లాయక్ అలీని నిజాం బలవంతపెట్టిందు. అప్పటికి లాయక్ అలీ పక్కరాజ్యసమితిలో పాకిస్తాన్ ప్రతినిధిగా ఉన్నాడు. అనక్కి లేని మీర్ లాయక్ అలీ, సైనికులు కలిపి చెంచింది.

నిజాం సైనానికి డిక్కు తోచలేదు. ఏదో నిజాం ఉన్నాన్ అలీభాన్, ప్రధానమంత్రి మీర్ లాయక్ అలీ, సైనికులు కలిపి చెంచుకున్నారు. భారత రాయబారి కేవిం ముఖీని రెసిడెన్సీ సుంచి లేక్ హ్యాగ్స్ హ్యాస్ (నేటి లేక్ హ్యాగ్స్ హ్యాస్) కు మారాలని ప్రధాన మంత్రి లాయక్ అలీ ఆశించిందు. ముఖీ ఇంటి ముందు కాపులా ఉండే భారత సైనికుల అయ్యాలను నిజాం ప్రభుత్వం స్టాఫ్ నెనం చేసుకుంది.

ప్రాదరాబాద్ రాజ్యంలో జరుగుతున్న పరిణామాలను ఐక్యాజ్యానమితిలో ప్రాదరాబాద్ స్టేట్ ప్రతినిధి, పాకిస్తాన్ లో ఉండే ప్రాదరాబాద్ దక్కన్ రాయబారికి సమాచారం అందించారు. సాయంత్రానికి సర్కర్లు లో మాలోకి ఇండియన్ ఆర్బీప్రవేశించింది. ఉన్నాబాద్ పట్టణాన్ని ఇండియన్ ఆర్బీప్రవేశించింది. ఉన్నాబాద్ పట్టణాన్ని అక్రమించింది.

#### సెప్పెంబరు 14 (రోజు రోజు)

నిజాం సైన్యం నుంచి తీవ్రమైన ప్రతిపటన లేకుండానే ఇండియన్ ఆర్బీ ఆన్ని పైపుల నుంచి ముందుకు దూసుకుపోతోంది. ఉదయానికి ఔరంగాబాద్ పట్టణాన్ని భారత సైన్యం జెచిక్కించుకుంది. నిజాం నిరాశలో ఉన్నాడు. అయిన్ని కలిసేందుకు వచ్చిన ప్రధానమంత్రిని చూసి ఉన్నాన్ అలీభాన్ కన్నీళ్లు పెట్టుకున్నాడు.

బీడర్, జాల్మా పట్టణాలను భారత సైన్యం ముట్టడించింది.

తూర్పు నుంచి చొచ్చుకు వస్తున్న భారత సైన్యాన్ని నిలువరించడానికి ప్రారా, పాలేరు రిజర్వ్యాయర్ల గేట్లు ఎత్తాలని, దిగువబాగంలో కాలువల కట్టలు తెంచాలని ప్రధాన మంత్రి లాయక్ అలీ ఇరిగేస్విన్ శాఖ అధికారులకు ఆదేశాలించిందు. వాళ్లు చెప్పినట్టే చేశారు. నస్లరేగి నేలలు బఱదమయం కావడంతో భారత సైనికులు నడవడానికి చాలా ఇబ్బంది పడుతూ ఉన్నాయి. వాహనాలు రాలేకపోయాయి. అప్పుడు అనుకూలంగా ఉన్న హుజూరాబాద్ - మిర్యాలగూడ దారి గుండా ఇండియన్ అర్బీ మూసీ కాజ్ వేను దూటింది. ఆ డాలాలను నిలువరించడానికి సూర్యాపేట - నకిరేక్ దారిలో మూసీసై ఉన్న వంతెనని నిజాం ప్రభుత్వం కూల్చి వేసింది. మూసీని దాటి రాకుండా వరద పెంచాలని పించాయిత్త సాగర్ గేట్లు ఇత్తారు.

ఆ రోజు రాత్రి, ఆర్బీ ప్రోడ్ క్యార్పుక్ కి కాశిం రజ్స్ మొర్ సెపారిగా వచ్చిందు. రజ్స్ క్లిష్టన్, తూర్పు ప్రాంతాలలో యుద్ధానికి పంపడానికి రజాకార్లు కావాలని ప్రధాన మంత్రి అయిన్ని కోరిందు. ‘ఎంత మంది కావాలంబే అంత మందిని పంపిస్తానిని రజ్స్ చెప్పిందు. వెంటనే ప్రాదరాబాద్ సిటీలో పర్యాటించిన రజ్స్ నాలుగు బెట్టాలియన్నకు సమాన్మేణ వలంబీర్చలు సిద్ధం చేసిందు.

నిజాం ప్రభుత్వ కేవినేట సమావేశం జరిగింది. ప్రాదరాబాద్ రాజ్యాన్ని భారత సైన్యం అక్కమించుకొకుండా నిలువరించలేని అర్బుమైపోయి.. కనీసం ప్రాదరాబాద్ నగరాన్ని అయినా కాపుకోవాలనే అలోచనలో పడింది నిజాం ప్రభుత్వం. అయితే, ఈ కేవినేట సమావేశం ముగినే సమయానికి భారత సైన్యం బీదర్ సమానికి వచ్చిందని దక్కు రేదియాలో వాళ్ల ప్రసారమైంది.

కల్యాణి - బీడర్ దారిలో భారత సైన్యం వేగంగా దూసుకువస్తున్నట్టు ఆర్బీకూమాండర్ ప్రధాన మంత్రికి పోన్ చేసి చెప్పిందు. ఆర్బీకూమాండర్కి అశలు సన్నగిల్లాయి. నిజాంకి కూడా ఆశ్లేష.

సెప్పెంబరు 15 (మూడవ రోజు)

ప్రాదరాబాద్ దక్కన్ పశ్చిమ భాగం ఇండియన్ యూనియన్

### యుద్ధానికి ముందు ఆయుధాల కోసం ఆరాటం

దప్పికైపుడు చెరువు తప్పుకున్నట్టు ఇండియన్ యూనియన్ ముంచి యుద్ధం ముంచుకొస్తుంటే నిజాం ప్రభుత్వం అప్పుడు సైన్యానికి కావాల్చిన ఆయుధాల గురించి ఆలోచించింది. ఇండియన్ యూనియన్ సైన్యాలకు తీవ్రమైన ప్రతిపటన లేకుండానే నిజాం సైన్యం చేతుల్చెసింది. ఆయుధ సంపత్తి, సంభూజిలంలో పెద్దదైన జిగిని ఆయుధాల లేవని నిజాం సైన్యం ప్రభుత్వానికి చెప్పింది. ప్రభుత్వం పాకిస్తాన్ నుంచి ఆయుధాలు కొనాలని ప్రయత్నాలు ప్రారంభించింది. ఈ విషయం ఇండియన్ యూనియన్ కిలెసింది. గవర్నర్ జనరల్ లో చేసుకున్న ఒప్పుండానికి ఈ ఆయుధకొనుగోలు విరుద్ధమని మౌలిం బాటు నిజాం ప్రయత్నం చేసిందు. అలా పాకిస్తాన్ నుంచి ఆయుధ కొనుగోలు ఆగిపోయింది. వెంటనే చెక్కేవేకియాలో ఆయుధాల బేరం మొదలైంది. మాడు కేట్ల రూపాయలు విలువచేసే ఆయుధాలకు నిజాం ప్రభుత్వం ఆర్డర్ చేసింది. ఈ విషయాన్ని చెక్కేవేకియా ఇండియా గవర్నర్మెంట్ కి చెప్పింది. ఆయుధాలు అమ్మితే శత్రువుకు సహకరిస్తున్నట్లుగా పరిగణిస్తామని ఇండియా పౌష్టిరించింది. ఆయుధలే కొనుగోలు చేయకుండా, దేశంలోకి సరుకు రవాణా జరగుండా భారత ప్రభుత్వం జాగ్రత్తలు తీసుకుంది.



పైన్యాల వశమైంది. ఆపరేషన్ పోలోలో పాల్స్ స్టుప్టుప్రధాన దళం రాలం నుంచి కల్య



కొత్త ఒక వింత.. పాత ఒక రోత అనే సామెత  
ఒకటి ఉంది. కానీ, దానికి సమానంగా 'ఓల్డ్ లైఫ్  
ఐజ్ గోల్డ్' అనే మరో మాట కూడా

ఉంటుంది. కరెక్షగా ప్లాన్ చేస్తే పాత వాటితో  
కూడా కొత్తగా అద్భుతాలు చేయుచ్చని  
నిరూపించిన వాళ్లూ ఉన్నారు. తైవాన్‌లో  
వయసుమళ్లిన ఓ జంట అలాంటి  
ప్రయత్నంలోనే బిజీగా ఉంటోంది. ఇంతకీ  
వీళ్లు ఏం చేస్తున్నారనేగా? . పాత బట్టలతో  
మొడలింగ్ చేస్తూ.. ఇంటర్వెపనల్  
సెలబ్రిటీలుగా గుర్తింపు  
తెచ్చుకుంటున్నారు.

సో ఎర్, ఛాంగ్ వాన్ జీ.. ఈ ఇద్దరూ తైవాన్ వాళ్లు. వరల్డ్ వైడ్ గా గుర్తింపు దక్కించుకున్న మొడల్స్. అలాగని వీళ్లిద్దరూ సెలబ్రిటీలేం కాదు. టీనేజ్ ఇన్ఫుయెస్చర్లు అంతకన్నా కాదు. ఇద్దరి వయసు 80 ఏండ్కుపైనే ఉంటుంది. పైగా ఇద్దరూ భార్యాభర్తలు. టైచుంగ్ సెంట్రల్ సిటీలోని మామ్ అండ్ పాప్ లాండ్ సర్ఫ్ న్స్ సెంటర్ బీనర్లు వీళ్లు. మరి ఇంత లేట్ వయసులో ట్రైండియెస్ట్ మొడల్స్ గా వీళ్లకు పేరు ఎలా దక్కింది అంటారా? దాని వెనుక పాత బట్టల కథ బోలెడంత ఉంది.

**మనవడి పని**  
84 ఏండ్ల సు పో ఎర్, ఆమె భర్త 83 ఏండ్ల చాంగ్ వాన్  
జీ(బాగ్ కంటే ఏడ్చారి చిను) జీరగూ ఇ దుక్కణాలీ,

# ಒಲ್ಲ ಈಗ ಗಿಲೆವಾ! ಇ

నడిపిస్తున్నారు. కరోనా ఎఫెక్ట్‌తో లాండ్రీ సర్వీస్ సరిగ్గా నడవలేదు. దీంతో ఇద్దరూ దిగాలుగా ఉండేవాళ్ళట. ఆ టైంలో వాళ్ళ మునిమనవడు రీఫ్ ఛాంగ్ (31).. ఆ ఇద్దరినీ సంతోషంగా ఉంచాలనుకున్నాడు. కష్టమర్లు వదిలేసిన కొన్ని బట్టల్ని తాత, బామ్మలకు తొడిగించి సరదాగా ఫొటోలు తీశాడు. వాటిని ఇన్స్టాగ్రామ్ అకౌంట్‌లో అవ్యోధ్ చేయడంతో లైకుల మీద లైకులు వచ్చాయి. పాత బట్టలతో తమ ఫొటోలకు దక్కిన క్రేజ్ గుర్తించిన పో ఎర్ తన పాత పెట్టేను దులిపింది. డబ్బులు ఇవ్వకుండా ఎగ్గొట్టిన బట్టలు దాదాపు 400 జతలు బయటపడ్డాయట!!.. వాటిని దుమ్ము దులిపి వరుసగా ఆ జంట ఫొటోపూట్స్ చేసింది. ‘వాట్ పోయాజ్ యంగ్’ పేరుతో ఒక ఇన్స్టాగ్రామ్ అకౌంట్ ఓపెన్ చేసి.. అందులో ఆ ఫొటోల్ని పోష్ట్ చేశాడు రీఫ్ ఛాంగ్. అక్కడి నుంచి ఆ ఓల్డ్ మోడలింగ్ కపుల్కి ఫొలోయింగ్ మొదలైంది.

ఈంటర్వెషనల్ ఫేమ్  
 ఈ ఓల్డ్ కపుల్ సెలక్షన్‌కి రోజురోజుకీ ఫాలోయింగ్ పెరుగుతూ వచ్చింది. కిందటి నెలలో తైవనీన్ హోగ్ ఎడిషన్, మేరీక్లైయర్ అనే మరో ఎడిషన్‌పై ఈ ముసలి జోడీ ఫొటోలు కవర్ పేజీలుగా పబ్లిష్ అయ్యాయి. వీళ్ల ఫాలోయింగ్ గురించి ఇంటర్వెషనల్ మీడియా హౌజుల్లో బోలెడన్ని కథనాలు వచ్చాయి. దీంతో ఈ కపుల్ క్రేజ్ తైవాన్ నుంచి మిగతా దేశాలకు విస్తరించింది. ప్రస్తుతం వీళ్ల వాటఫోయాజ్ యుంగ్

ఇన్స్టాగ్రామ్ పేజీకి ఆరున్నర లక్షల ఫోలోవర్లు ఉన్నారు. ఏదో సరదాగా వాళ్ల బోర్డుమని దూరం చేయడానికి వాళ్ల మనవడు చేసిన పని.. ఊహించకుండా వాళ్లను సెలబ్రిటీల్ని చేసేసింది. అంతేకాదు ఈ కరోనా టైంలో ఈ పెద్దోళ్లిద్దరూ తమ స్టాయిలింగ్ తో మన్స్ టైంపాస్ అందించారని చాలామంది కామెంట్స్ చేస్తుండడం విశేషం.

### ఎక్స్ ప్రైండీ ఫ్యాఫ్స్

ఈ ఆక్ష్యోజనేరియన్ (79 నుంచి 90 ఏండ్ల మధ్య వయసున్నవాళ్లు) కపుల్.. కెమెరా ముందు ఎంతో నేమరల్గా, అందంగా ఫోజులు ఇస్తుంది. పైగా ఈ ఫోటోఫూట్స్ ద్వారా ఛాంగ్ తన వయసు 30 ఏండ్లు వెనక్కి వెళ్లినట్లు ఫీలవుతున్నాడు. రోడ్డు మీద వెళ్తుంటే.. ఎంతో మంది గుర్తుపట్టి ఆయన్ని ఆటోగ్రాఫ్లు అడుగుతున్నారట. ‘నేను ముసలిదాన్నే. కానీ, నా మనసుకి వయసు అయిపోలేదు’ అంటోంది బామ్మసు పో. అయితే ఈ జంటకి మరో ఇంటెన్స్ కూడా ఉంది. అదే ఎన్విరాన్స్ మెంటల్ ఫ్యాఫ్స్ ఎంకరేజ్ చేయాలని. ‘ఫోట్స్ ఫ్యాఫ్స్, కొత్త బట్టలు కొనుకోవడం వృథా ఖరు పైగా అవి పర్యావరణానికి మంచిది కూడా కాదు. అదే సెకండ్ హ్యండ్ క్లాత్స్ ఫ్యాఫ్సనబుల్గా ఉంటాయి. వాటిని సరికొత్తగా చూపించేందుకు బోలెడు మార్గాలు ఉంటాయి. ఏటి వల్ల పర్యావరణానికి ఎలాంటి డ్యూమే కూడా జరగదు’ అని చెప్పోంది ఈ ఓల్డ్ ఫ్యాఫ్సనబుల్ కపుల్.



ପ୍ରକାଶକ ନାମ



# వైరల్ సెలబ్రిటీ

మనిషికి పేరు ఒక ఐదెంటిటీ. కానీ, ఆ పేరు  
ఇబ్బందులు తెచ్చిపెడితే ఎలా ఉంటుంది?.  
కేరళలో ఒకావిడకు ఆమె పేరుతో చాలా  
అవమానాల్ని ఎదుర్కొవాల్ని వచ్చింది. కానీ, ఆమె  
మాత్రం నవ్వుతూ వాటన్నింటిని భరించింది.  
అలా భరించినందుకే సోషల్ మిడియా ద్వారా  
ఇప్పుడామె ఒక సెలబ్రిటీ అయ్యింది. ఇంతకీ ఆమె  
పేరేగటుటకే కోర్టు

ఆలేప్పీకి చెందిన ఈమెకి పుట్టగానే  
తల్లిదండ్రులు ‘కరోనా’ అని పేరు పెట్టారు. దానర్థం  
కిరీటం అని. కానీ, ఆ చర్చి ఫాదర్ పొరపాటున ‘సీ’  
లెటర్ బదులుగా ‘కె’ అని రాశాడట. దాంతో ఆమె  
పేరు ‘కోరోనా’ అయ్యింది. వోటర్ ఐడీ, సర్టిఫికెట్స్  
.. ప్రతీదాంట్లోనూ కోరోనా అనే ఉండిపోయింది.  
పెళ్ళయ్యాక ఆమె భర్త, ఇద్దరు పిల్లలతో  
కొట్టాయంలో సెటిల్ అయ్యింది. లాక్డౌన్ టైంలో  
ఆమె ఓ వ్యక్తికి బ్లూడ్ డొనేట్ చేసిదంట. ఆ టైంలో  
ఆమె కొరోనా అని పేరు చెప్పగానే అందరూ గొల్లున  
నవ్వారట. స్కూల్ టీచర్లు కూడా పిల్లల ద్వారా

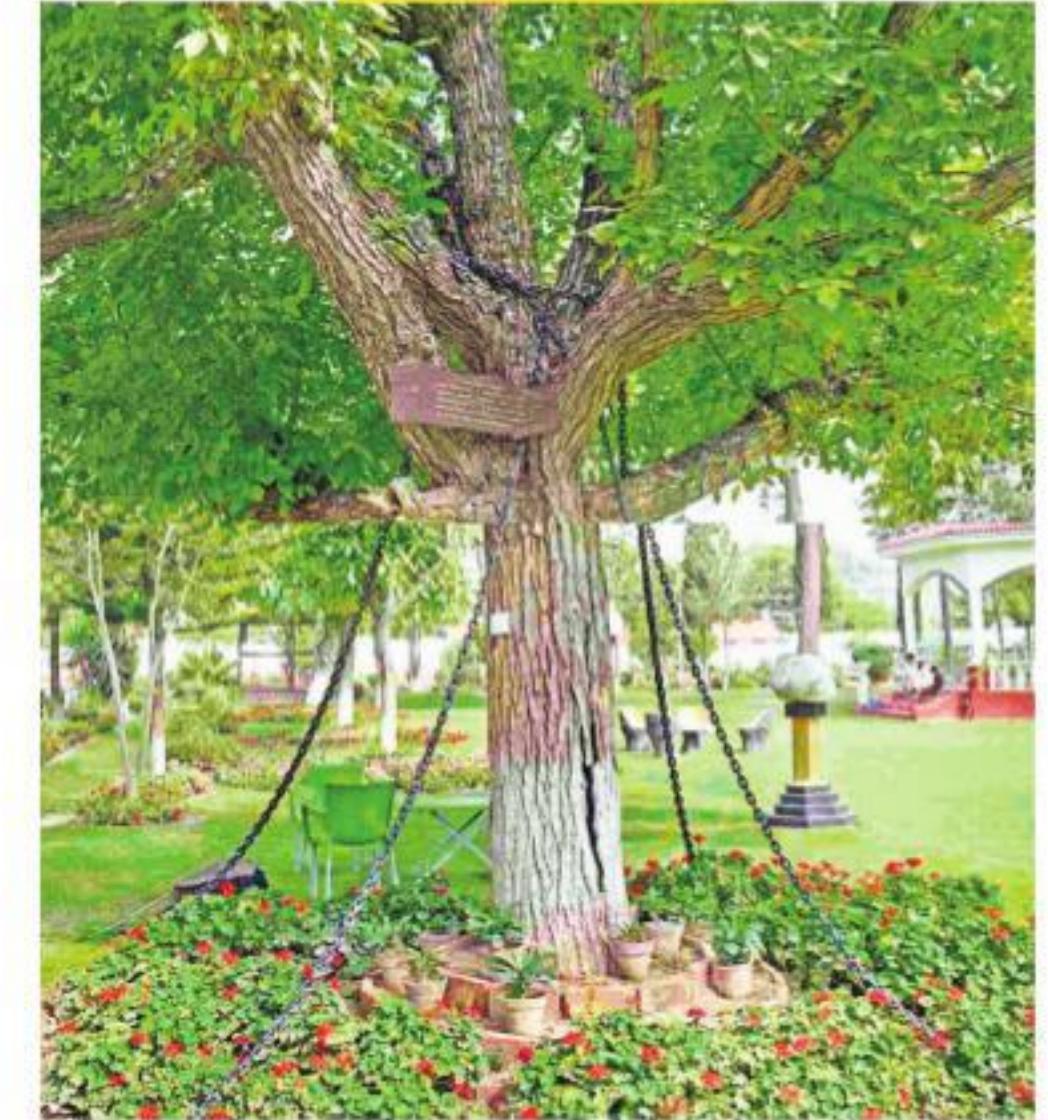
అమెను కరోనా వారియర్ గ్రూప్ మెంబర్గా  
నియమించింది. చుంగోమ్ ప్రోంతంలో ఆమె  
ఇప్పుడు కరోనా ఏజెంట్ గా పని చేస్తోంది. రోడ్డు  
మీద వెళ్లే ప్రతీ ఒక్కరూ మాస్కులు ధరించాలని,  
షాపింగ్ కాంప్లెక్స్ ల దగ్గర ఫిజికల్ డిస్టెన్స్  
పాటించాలని జనాలకు పాతాలు చెబుతోంది ఈ  
కోరోనా. ‘పేరును ఇబ్బందిగా ఫీల్ కావట్టేదా?’ అని  
అడిగితే.. ‘అమ్మానాన్నలు పెట్టిన పేరు. అయినా  
జనాలు జాగ్రత్తగా ఉండాల్సింది కరోనా వైరస్  
నుంచే తప్ప.. తనలాంటి పేద మహిళ నుంచి  
కాదని’ అంటోంది ఈ వైరల్ సెలబ్రిటీ.

A dark, atmospheric scene. In the foreground, a person walks away from the viewer towards a dark, rocky path. In the background, three large, silhouetted hands reach out from behind a thick wall of fog. The scene is set against a dark, cloudy sky.

# వీకు తెలుసా?

హవ్యామన్ సైకాలజీ ప్రకారం.. మనిషికి ఏలియన్లు అంటే  
చచ్చేంత భయం. ఎందుకంటే.. ఈ భూమ్యుద మిగతా  
ప్రాణులను మనిషి ఎలా హింసిస్తాడో.. ఉన్నాయో లేవో  
తెలియని ఏలియన్స్ తమని కూడా అలాగే హింసిస్తాయని  
మనుషులు ఫీలపుతుంటారట.

ఇచ్చంతు

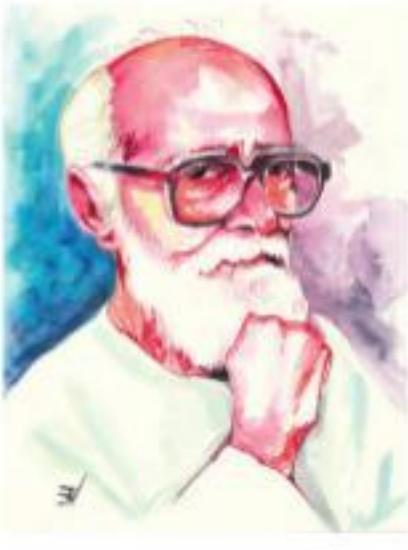


# చెట్టుకి సంకేతు

అది పాకిస్తాన్ వాయవ్యప్రాంతంలో లండి కోటల్ అనే టోన్. లోకల్ పార్కు ఒకదాంట్లో పెద్ద మరిచెట్టు ఉంటుంది. కానీ, ఆదేం చిత్రమో.. ఆ మరిచెట్టుకి సంకెళ్లు వేసి ఉంటాయి. ఆ చెట్టు మొదల్లో “ఐయామ్ అండర్ అరెస్ట్. తప్పతాగిన ఒక బ్రిటీష్ ఆఫీసర్.. నేను అటు ఇటూ కదులుతున్నా అనే కోపంలో నాకీ శిక్ష వేశాడు” అని ఒక బోర్డు రాసి ఉంటుంది. ఈ బోర్డును 1947లో ఏర్పాటు చేశారు. కానీ, ఆ చెట్టుకి ఆ శిక్ష పది వందేళ్లకు పైనే అవుతోంది. 1898లో బ్రిటీష్ కాలనీ ఆఫీసర్ జేమ్స్ సిక్వడ్ తాగిన పైకంలో ఆ చెట్టుకి ఈ విచిత్రమైన పనిపైంట్ వేశాడు. అప్పటి నుంచి ఆ చెట్టుకి ఆ సంకెళ్లు అలానే వేలాడుతున్నాయి. పాక్కి స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక కూడా ఆ సంకెళ్లను తొలగించలేదు అక్కడి అధికారులు. బ్రిటీష్ పాలనలో అణిచివేత ఎంత దారుణంగా ఉండో తెలియజేయడానికి ఈ చెట్టును ఒక గుర్తుగా భావిస్తారు వాళ్లు. అయితే ఆ ప్రాంతం ఖాన్ పిన్యారీ అనే వ్యక్తిది. కానీ, ఆ చెట్టు ఉండన్న కోపంతో జేమ్స్ సిక్వడ్ దానిని బ్రిటీష్ పరం చేశాడు. ఇప్పుడు ఆ ఏరియా పాకిస్తాన్ గవర్నర్మెంట్ స్వాధీనంలో ఉంది. పిన్యారీ మనవడు ఇస్లాం ఖాన్ ఇప్పుడు ఆ జాగా కోసం న్యాయపోరాటం చేస్తున్నాడు.



కాళోజీ ఆత్మకథ

పోయినవారం  
పం చెప్పిండంబే..

నిజాం కాలంల అదాలతీల వని  
చేసేబోళ్ళకు చానా మందికి ఇంగ్లీమ  
రాదు. ఉర్కూల గద చదివింది.  
అయినా కోర్టు వ్యవహారాలల్ల  
మాత్రం 'రూల్ ఆఫ్ లా'  
పాటించేండ్లు. అటువంటి  
నిహాల్ అమృద్ సాహీ మొగలాయా  
మనిషయినా గాని ఏ మాత్రం  
పక్కపాతం లేకుండ న్యాయ  
సూత్రాలను బట్టే వ్యవహారం  
నడిపిండు.



ఎన్ని ఆరోపణలు చేసినా గాని “పం నేరం  
చేసిందు వాండ్లు? సబాత్లేవి? అని  
అడిగేబోడు. కొసకు, రావి నారాయణ రెడ్డి నాకు  
పంపిన పత్రరం సంగతి చెప్పిండు.

“ఈ ఉత్తరం నారాయణ రావుగారికి  
ముట్టిందా?”

“లేదండి. నడుమ అంజనేయులు గారి దగ్గర  
కొచ్చింది. ఆయను పట్టుకున్నం. ఆయన దగ్గర  
కు ఉత్తరం దొరికింది”.

“ఈ ఉత్తరం పవరు చింపిటు”

“మేమే”

అయితే రాసిన వాడు కాంగ్రెసుకు  
సంబంధించే రాసిందు. కాని ముట్టలేదు. రాసిన  
వాండ్ల విషయంల విచారణ వేరేసంగతి. “ఇన్ మే మోసమలేకా క్యాలిసుర్ ప్లో?!” వాటీజ్ ది  
అఫ్స్ అఫ్ ది అండ్సే? రేపు నాకూ అటువంటి  
పత్రరం రావచ్చ. నన్ను పట్టుకుంటరా? రాసిన  
వాని తప్పు వుండవచ్చ. ఎవరికి రాసిందో.

ఆయన చేసిన చట్ట విరుద్ధమైన పని ఏ మిటిటి?

హూజాన్ నిజాం రాజుగారికి ఇటువంటి ఉత్తరం

వచ్చినా ఆయన కూడా నేరస్తుడైతడా?” అని

కేసు కొట్టిసిందు.

అంజనేయులు గానీ, నేను గానీ

మాట్లాడవలసిన అవసరమే లేకపోయింది.

అయితే, దీని మీద పోలీసుల రివిజన్ పిటిషన్

పెట్టిందు. డిస్ట్రిక్టు మేజీస్ట్రెటు సరిగ్గ చూడకుండ

కేసు కొట్టిసిందు. కాబిలీ తిరుగ విచారించాలె

అని. మళ్ళీ సెప్స్ కోర్టు నుంచి నాకు సమస్య

వచ్చినే. కోర్టు ఇస్సెప్స్కరు మాట్లాడినాంక జిఫ్ఫీ

మొదటి మొస్తరుగునే కేసు కొట్టిసిందు. ఆ

తిరుగ కేసు భత్తం అయింది.

అయితే సత్యాగ్రహంల మొదటి బ్యాచ్

ల పోయిన రావి నారాయణ రెడ్డి బ్యాండం

విడుడులైనా సరే తర్వాత పోయిన వాండ్లు

ఎవ్వురూ విడుడుల కాలె. అప్పటికి నాలుగైదు

నెలలు అయింది. మధుర, ఖమ్మం వగైరా

జైళ్ళన్నిట్ల శిక్ష అనుభవిస్తునే వన్నురు.

సత్యాగ్రహం విరమించినమి ప్రకటించిన

వైద్యగారు గూడ విడుదల గాలె. అట్లాటి

సమయంలో నా ఆర్పస్, మూడు ఇంజులు

జైల్ వుండుడు, స్వాతంత్య సమర యోధులిగి

చరిత్ర కెక్కుడు జరిగి పోయినై. అప్పుడు జైల్

వస్తుది. తక్కురోజులే ఐనా అనాటి అనుభవాలు  
మరుపురావు. ఆ తర్వాత జైల్లుల బోయిన  
ప్రతిసారి ఎన్నో విచిత్ర అనుభవాలున్నాయి.  
ఆ సందర్భంల మహాముఖుడు పోళిమిన్  
మాట జ్ఞాపకం వస్తుది. ప్రించి సాపూర్జ్యాసికి  
కాలనీగ వస్తు వియత్తును స్పాతంత్ర్య  
సమానికి అయిన నాయకుడు. స్వాతంత్రం  
వచ్చినంక అయినే మొదటి అభ్యర్థుడు. ఆ  
హోదాల అయిన ప్రాస్స్ పోయిందు. వెనుకబడ్డ  
ఒక అసియా దేసాన్ని మహాస్నాతంగ నిలిపి,  
అమెరికా మంటి అగ్రగాజ్యాన్ని జయపడంగ  
ధీకొనగలిగిన ధీశాలి ‘పోళిమిన్’. అతన్ని  
చూసుకొని ప్రపంచ దేశాల జర్నలిస్టులందరు  
ప్రాస్స్ పోయిందు. ఒక ప్రించి

అన్నడు జైల్లో “బైమ్ డస్ నాట్ మూవ్ ఇట్  
రివాల్ఫ్”

జైల్లు అనేది వేరే ప్రపంచం. ఆ చిన్న  
ప్రపంచంల గూడ ఇక్కడి వ్యవహారాలన్ని  
సండుర్చు. ఒకండ్ల మీద ఒకండ్ల చాడీలు  
చెప్పుకునడు, తోటి వాండ్ల మీద కొండ్లాలు  
చెప్పి బైట అధికారుల మెప్పు, తద్వారా లాభాలు  
పొందుడు వుంటయి. రకరకాల మనములు  
చదువుకున్నోండ్లు, చదువుకోన్నోండ్లు, సాంఘిక  
నేరాలు చేసినోండ్లు రాజియీ బైటీలు,  
గ్రామీణులు, పట్టణ వాస్తవ్యులు, లంచాలు  
పోళీ దొరికిపోయినోండ్లు అక్కడుంటారు. శైట్  
కొంగ్రెసు సత్యాగ్రహులు అరవై డెబ్బు మంది  
ప్రాస్స్ పోయిందు. ఒక ప్రించి

వాండ్లెవశ్శు నా గురించి పట్టించుకోనేలేదు.

సత్యాగ్రహం విరమించినాంక వీడెండుకు  
అరెస్టులుని తెలుసుకునే ప్రయత్నమూ  
చెయ్యేదు. అటువంటి ప్రయత్నమును  
జైల్లు అధికార్ల కోపతాపాలకు గురి కావాల్సి  
వస్తుదేమేమాని సంకోచించి వుంటరు.

లేకపోతే తాము అడగినప్పటికీ ఎప్పుకూలైకు  
చెయ్యుని నోరు మూసుకుని ఊరుకుండవచ్చు.

కాని అటువంటి అనపోయస్తిల వుండిగూడ  
మంగళ సింగ్ చేసిన సాయం, చూపిన  
సాహసం మాసిసోడు, మరపురాదు.

మనమంటే కొద్ది రోజులుండి బయటికి  
పోతంగాని, ఇరవై పెండ్లు అక్కణ్ణే శిక్ష

అనుభవించప్పిన వాండ్లు

ఇంకా పిల్లల చేస్తే ఇంకా

కలిన శిక్షలు వేస్తారు. డబుల్ గంజ్ వేసుడో, నిలువు  
బేటిలు వేసుడో జిరుగుతదు.

అటువంటి పిల్లల చేసుడో జిరుగుతదు.

అడ్డ బేటిలు వేస్తే కాళ్ళు  
రెండు దగ్గరికి రావు. జైల్లు

ఇంకా బేటిలు వేస్తే కాళ్ళు  
రెండు దగ్గరికి రావు. జైల్లు

# శిర్ వ్రమ

సర్వం రవికుమార్

‘అ రెసిను గే వని జీ సే పెట్టరా’  
 ‘పోతాతూ నేనాడుకోవాలో’  
 ‘గదిగాదు బిడ్డా గోలీలు తెచ్చి ముసల్లి ఏనుకుని పంటది  
 గప్పుడన్న రోగం కుదర్తది. పోయిరారా నా బిడ్డ కదు’  
 ‘ఏంది తాత ఎప్పుడు నీ నసు’  
 ‘సర్ ఇట్ల త్యా అంటూ వినుక్కుంటూ మందుల దుకాన్ని  
 పోయిందు జంగయ్య.

వీరయ్య తాత వెండ్లాం మల్లమ్మ జరంతో పండింది.  
 డాట్లు అచ్చి సూసిపోయిందు.

గా మందు రాసి స్నేహితులు పెట్టాడ్ని పంపిందు  
 వీరయ్య, మల్లమ్మ సోపతి 50 ఏండ్ల నాటిది.

ముసల్లి తాతను బుట్టలో వేస్తుందంట. గాల్చిడరిది వేమ  
 లగ్గమంట.

పోరదు గోలీలు త్యాగానే డాట్లు అచ్చిందు.

వీ గోలీలు ఎప్పుడే స్నేహితాలో శైపిందు.

పొప్పుగూకడంతో డాట్లు స్టోర్ పంపియకపాయె.

‘డాట్లు బాబు సే కట్టలో యాడజోతాపు. గిన్నె పండుకో.

గీ ఊరికి బంధు గిల్లులేవు. నా కోడలు బువ్వ పెడ్తాది. తిని పండుకో. నస్తులై పోడువు’ అని వీరయ్య తాత డాట్లు తో శైపి.. ‘అమ్మా జయమ్మా డాట్లు బువ్వ పెట్టమ్మ, తిని గిన్నె పండుడు.. కొంచెం సూస్ట్యా’ అంటూ లోపల మల్లమ్మ దగ్గరికి బోయిందు తాత.

జయమ్మ బువ్వ పెడ్తాంబే డాట్లు, ‘మీ అత్త, మామలు  
 మస్తున్నార్మ. గువ్వా.. గోరింకల లక్కున.’ ఒకళలంబే ఒకళకి  
 బాగా పాసం ఉన్నట్టుంది’ అన్నాడు.

‘అవ్ మళ్ల’

‘గాట్లు ముచ్చటపడి లగ్గం జేస్తుందు’

‘గుట్టనా!’

‘జర సెప్పురాదు మీ మామ ముచ్చట’ అని డాట్లు సాఫ్ జర  
 అతుతగా అడిగిందు.

‘ముందు తినుండి డాట్లు. తర్వాత సెప్పులే’ అంటుండగానే  
 ‘హే తింటుంటా గానీ సువ్వు శెప్పు’

‘సరే మళ్ల’

‘సాకు తెలిన కాడ్చి సెప్పా ఇను’

‘సర్దే శెప్పు’ అని డాట్లు అనంగానే జయమ్మ అత్తామామల  
 కథ శెప్పుడం మొదలెట్టింది.

‘మా అత్తది సూడుక్కని రూపమంట. గావ్లో  
 గిమంత అందగత్తె లేదంట. నెమల్లి కండ్లు.. సక్కని ముక్కు..  
 సామునొయి రంగు.. గుండటి మొఖం. గంత దొడ్డుది గాదు, గంత సన్నది గాదు. వాజిమిగా ఉండేది. ఐదగులు ఉంటది.  
 సిల్చం బొట్టు పెడ్తదంట. సూడు అచ్చం అమ్మారు తల్లి లెక్కన  
 ఉంటదంట.’

‘గది జాసి గా కాలంలోనే పోరలు ఎంట బడేటోళ్లంట’

‘కానీ మా అత్త మామూళ్లి గాదు. ఆళ్లను ఉర్కిచ్చి, ఉర్కిచ్చి  
 కొట్టేదంట’

‘బాగా ద్వైర్ఘ్యమన్నది. గా రజాకార్ల మీదికి గూడ  
 ఉర్కుదామనుకునెదంట’ అని అత్త పోరపం, అందచందాల  
 గురించి జయమ్మ ఇవరంగ సెప్పాంబే డాట్లు తినడు  
 అయిపోయినా అట్లనే కూసుందు ఇస్తుంట.

‘అత్త రజాకార్ల మీద పోరు సేధాముంబే అత్త వాళ్ల నాయన  
 ఇంట్లో కూసొపెట్టోబోడు’

‘ఎందుకంబే అత్తవాళ్ల నాయన నిజాం కింద నొకరి  
 సే సేటోడంట. గట్టి ఆళ్లకు బల్యుగ పెనలో చేయంట.

దాంతో మల్లమ్మ పైయినింద బంగారముండేది. అది జాసి  
 అందరూ సోర్కెల్లోబోళ్లు. ఇగమా అత్త సముద్రకు మా మామ

వచ్చిందంట. అత్తోళ్లకు దూరపు సుట్టుమంటలే.

గప్పుడే మల్లమ్మత్తును సూసి మామ మనుసు  
 పారేస్తుందంట. సూత్రుంబే సూడబుద్ధయే ముఖం మా

అత్తది. ఇగ ఊకూకే సూత్రండేటోడు మామ. మామ  
 గూడ బానే ఉంటది. పొడ్గూడా, దిట్టంగా, కొంచెం కరెగున్నా

గీయస్తు సూసి పోరీలు పడిసచ్చోబోళ్లంట. గీ ఇష్టయం  
 మా అత్తకు ఎర్కె పక్కారే కావడంతో అస్తుపోతుండేవాళ్లు.

పీరయ్య మామ ఊళ్ల ప్రతి సంపత్తినం పెద్ద జాతర  
 జరుగుతది. గా జాతరకు అత్తోళ్ల భాందంట. జాయిలు

పైగా వీరయ్య మామ ఇంటునే తల్లిందరు ఉస్తు. ఆళ్లింటు  
 ఉన్నమాడు దినాలు మా అత్త, మామకి పట్టాపూల్లేకపోయె.

అప్పుడే అత్త మీద మామ మనుసు పారేసుకుండు. ‘సన్న  
 లగ్గం జేస్తుంటావ’ అని అత్తను అడిగిండట. ‘గీ ముచ్చట మా

అత్త నాకు మొన్నమ్మదై శెప్పింది. శెప్పి తెగ సంబంధింది’

అని చెప్పు జయమ్మ గూడ సిగ్గుపడింది. డాట్లు అట్లనే కూసుని  
 అమె సెప్పుడంతా ఊపోయించుకుంటుడు. ‘గప్పుడే పక్కాల్లో  
 జరుగుతన్న బోనాలకు రజాకార్ల అచ్చి గాయగాయ  
 సేసిందు. ఊడొచ్చిన అడోబోళ్లో రైకలు ఇప్పి బోనాలను

తీపిచ్చిందట. ఇగ బర్యాతల బతుకమ్మ ఆడిస్తుంబే గప్పుడే  
 మామ గా సంగపోళ్లతో గలిని అచ్చి కొట్టాడిందట. మామ  
 సంగపోళ్లతో తిరిగేటోడు. గది అత్తోళ్ల నాయనకు నచ్చలే.

గీళ్లిడరికి ఇష్టుమని తెల్పినా గూడ ఈళ్లకు లగ్గం జేయడానికి  
 ఆయుష్మాన్కిలే.

అయినా గూడ ఈళ్లిడరూ ఒకళలొ ఇప్పి పెట్టి ఉండల.  
 ఊరి చెరువు గట్టు మీద ఉసులూడుకుంటూ కూసునేటోళ్ల.  
 గప్పుడు మా అత్త, ‘బావా నన్ను లగ్గు జేస్తోరాడు.. నీ

ఎంటే అస్తు’ అని ముద్దగూడా అడిగిందట. ‘సేస్తుంటా గానీ మీ  
 నాయన సంగమెంట తిర్మోద్దంట. తిర్మోద్దంట ఎళ్లా.

మొన్న సూసినావా సింగారంలో ఆడోళ్ల బట్టలిపీ చీ చీ..  
 గసంటోళ్లకు మీ బాపు వత్తాపు పలుకుతుందు. గదే నచ్చలే

తీంతో అత్తకు శెప్పి ‘నాతో సచ్చేదాక ఉంటానబే నడు పోదాం.  
 గిప్పుడే యాడ్సో ఒకసోట లగ్గం జేస్తుండాం. నిన్ను మంచిగ  
 సూస్తుంట.. నీకే కష్టం రానియ్య. నీమీబొట్టు, ఏమంటవే’ అని

అత్తను అడిగిందు. ‘ఒద్దుయ్య, మా అయ్యతోని మాట్లాడత.  
 లగ్గం జేస్తోని గేన్ను ఉండాం’ అని అత్త మామ ఒళ్లో

పడుకుంది. ‘పోర సంగం.. సంగంకై నేనోదల’

‘సరే ని ఇష్టం నేనోదన్నన’ అంటుంటునే గుండ్లకు పోరపండింది.

వాళ్ల ఇనకుంటా మానవత్వం లేకుండ అత్తను అట్టే కాళ్లతో  
 ఈడ్చుకెత్తు మామను పట్టుకుపోతాందు.

‘హౌలోగా మమలై కొడతావ్ బే నిజాం సర్వార్కే  
 ముద్దాబాద్ అంటా లంబ్చి కొడక. ఇగ సూడు నీ



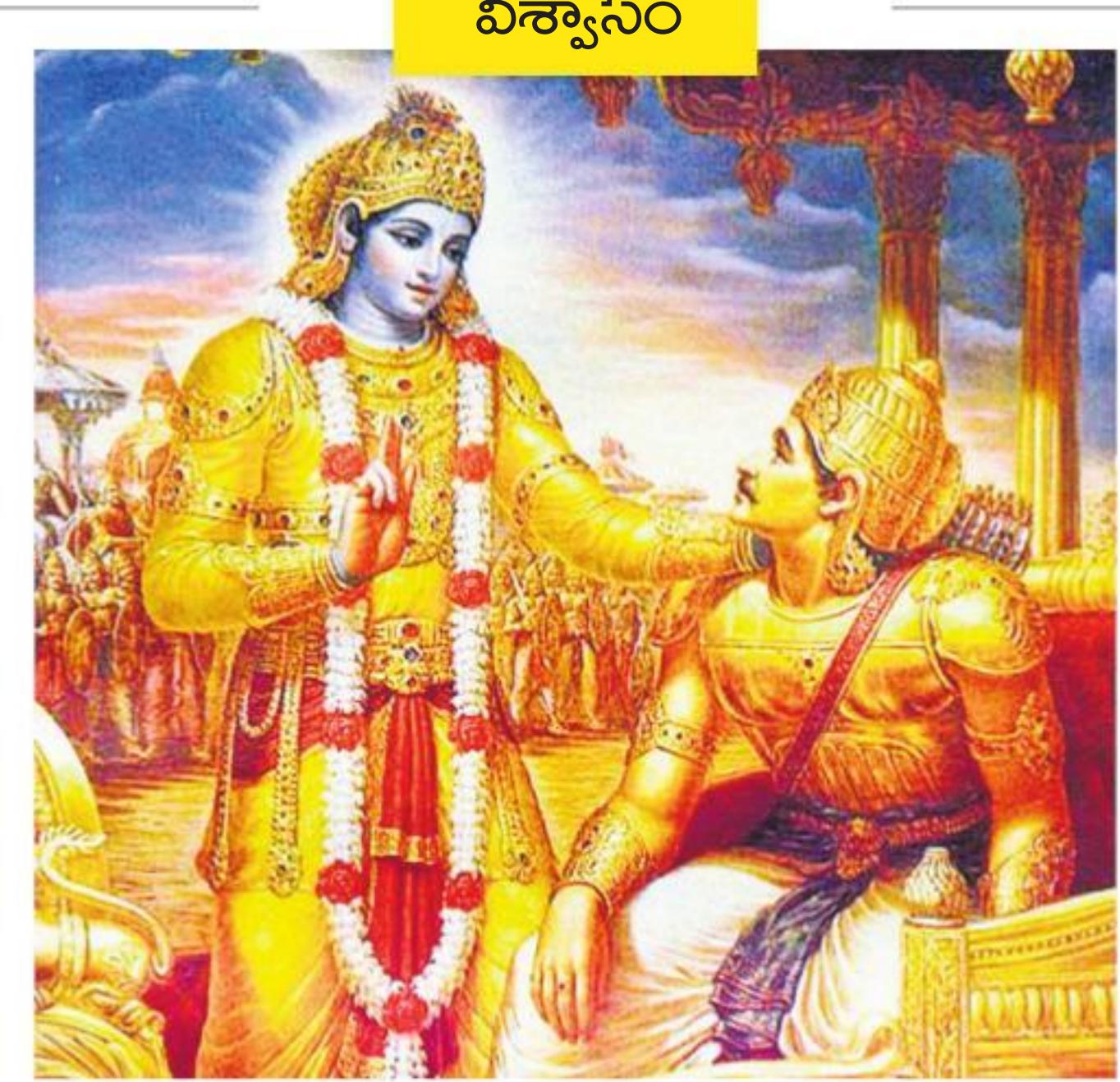
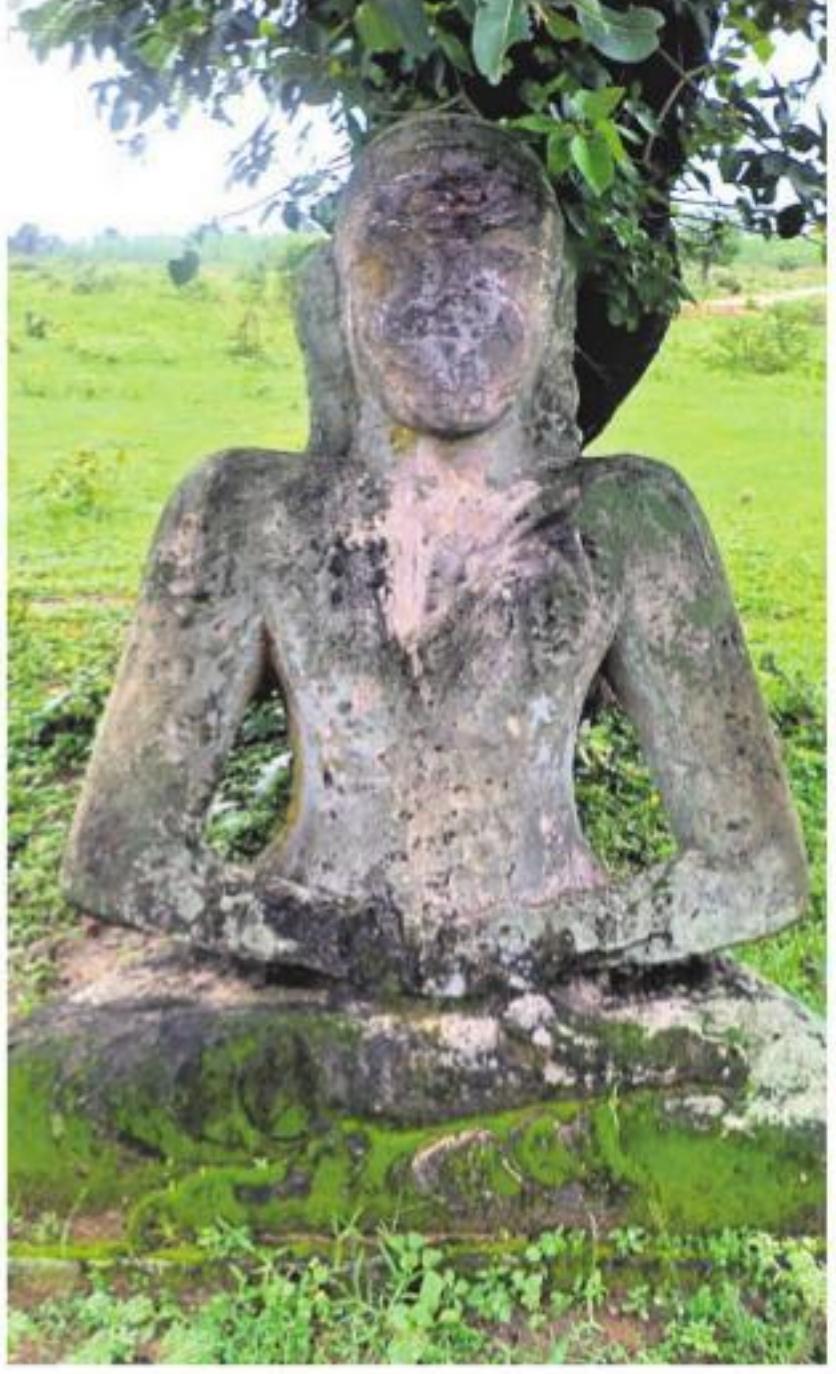
## రాజారాంలో దశావతారాలు

శ్రీమహావిష్ణువుకి పది అవతారాలు. ఒక్కే క్షేత్రంలో ఒక్కే ఆవతారంలో కొలువుదీరుతాడు. అందుకే అన్ని అవతారాలను ఒకేచోట చూడడం చాలా అరుదు. కానీ.. ఇక్కడ మాత్రం స్వామివారు పది అవతారాల్లో దర్శనపెట్టినవారు నుండి. మట్టు ఆఫ్సోదకరమైన వాతావరణం. తూర్పున ప్రాణహితమ్య పరుగులు పెదుతుంటుంది. పశ్చిమాన ఎల్లమ్మగుట్ట, దక్షిణాన అందచందాల గిరిజన గ్రామం. ఉత్తరాన పచ్చని అడవి తల్లి.. జాన్సీ ఆ ప్రాంతం ప్రత్యేకతలు.

మంచిర్యాల జిల్లా వేమనపల్లి మండలంలో రాజారాం గ్రామం దగ్గరలో, ప్రాణహిత నదీ శ్రీమహావిష్ణువు పది అవతారాల్లో కొలువుదీరాడు. రాష్ట్రంలోనే దశావతారాలు ఉన్న వైకేఖ ప్రాంతం ఇది. 12, 13వ శతాబ్దాల మధ్య ఈ ప్రాంతాన్ని పాలించిన సామంతరాజు 'రాజారాం' ఇక్కడ విగ్రహమార్పులను ఏర్పాటు చేయించాడు. అయితే.. విగ్రహాల చెక్కించడం ఘర్షయిన తర్వాత పెద్ద ఆలయం నిర్మించాలన్నది ఆయన ఆలోచన. కానీ.. రాజ్యంలో ఏర్పడ్డ కరువు వల్ల ఈ ఆలయ నిర్మాణ పనులు తొలిదశలోనే ఆగిపోయాయి. ఆలయంలో ప్రతిష్ఠించడానికి చెక్కించిన విగ్రహాల మాత్రం ఇప్పటికీ ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం శ్రీమహావిష్ణువు దశావతారాల విగ్రహాలతో పోటు రేణుకా వెల్లమ్మ, అన్నపూర్ణాదేవి, కళింగమర్మనుడు, అంజనేయస్వామి విగ్రహాలు ఉన్నాయి.

వెట్టా జాన్సీలో ఇక్కడ గిరిజన సంప్రదాయం ప్రకారం జాతర, రథోత్సవం చేస్తారు. ప్రస్తుతం ఈ విగ్రహాలు శిథిలమైపోతున్నాయి. వాటిని బాగుచేసి, టూరిస్ట్సు స్పాట్స్ గా మారిన్నే ఈ ప్రాంతం చాలా దెవలవ్ అవుతుంది అంటున్నారు స్థానికులు.

::: దాసరి పుట్టు, బెల్లంపల్లి



## ఎవరితరీ ఎలా మెలగాలి?

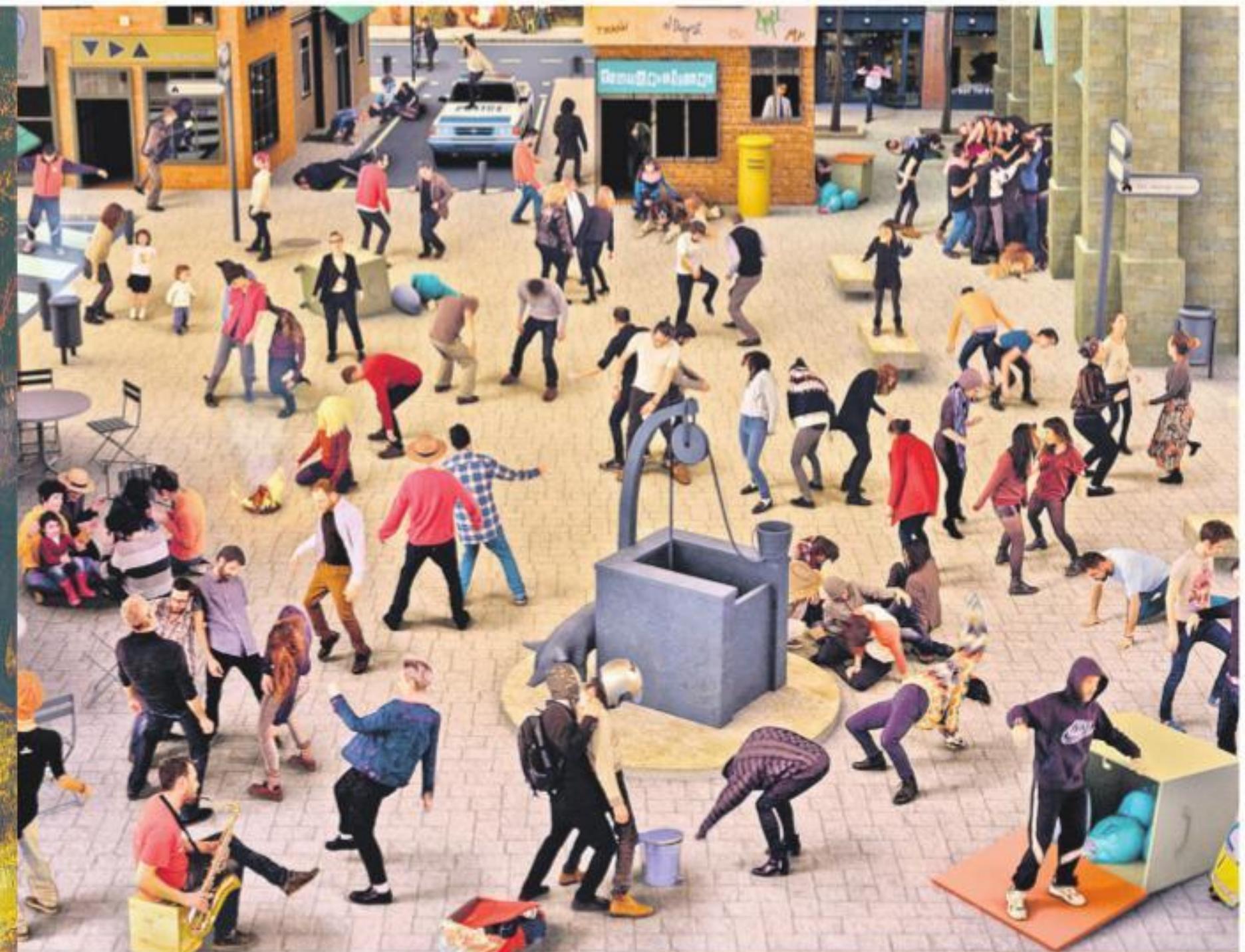
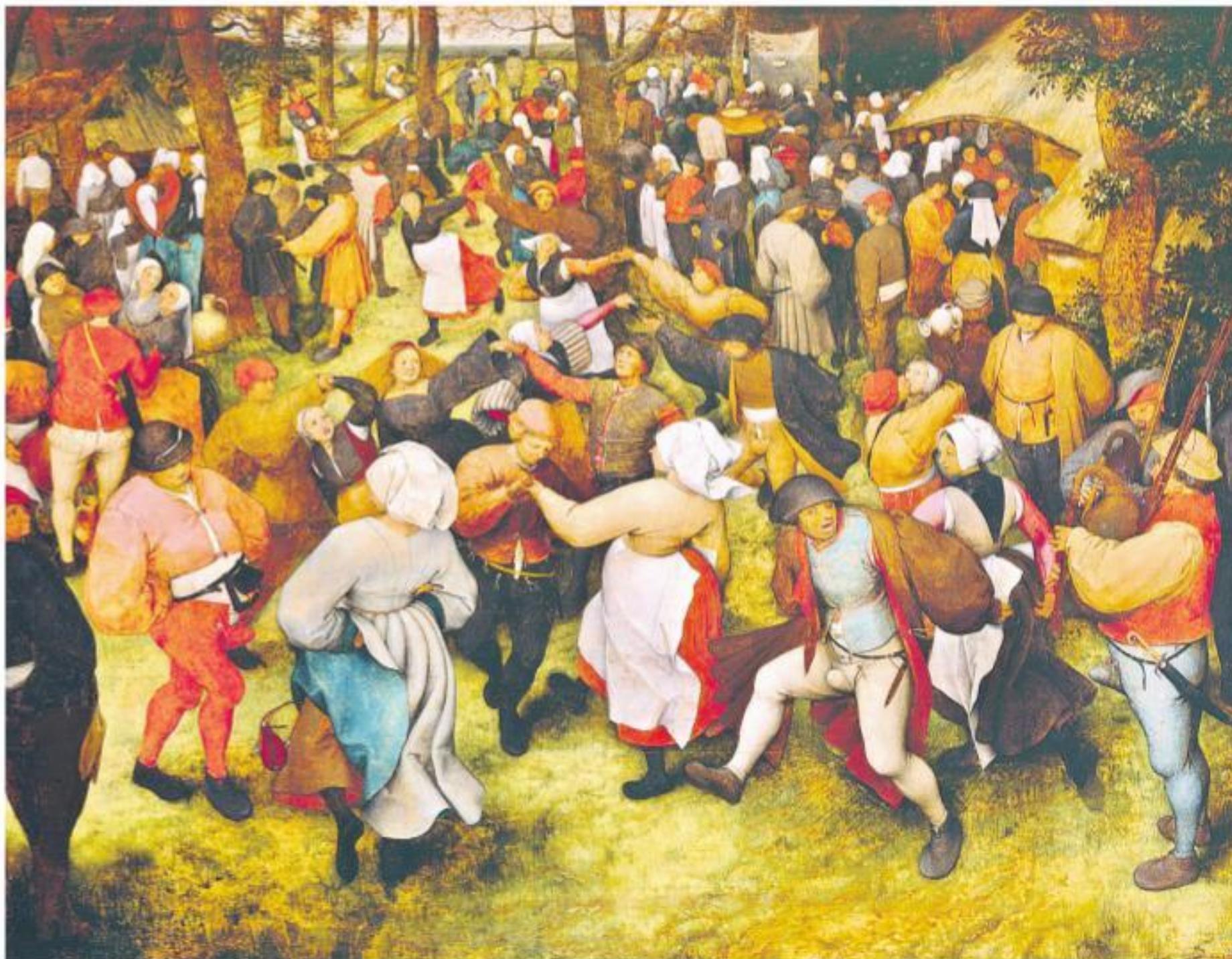
కృష్ణది రథం సిద్ధంగా ఉంది. పద్మాని ఒక్కుల మహాభారత యుద్ధం ముగిసిన తర్వాత తిరిగి ద్వారక వైపు, కృష్ణదు ఆక్షరించి తిరిగి వెళ్లాలని ఎవరూ కోరుకోవడం లేదు. ఇన్నాళ్ల తమతో ఉన్న గోవిందుడు దూరమవ్వడాన్ని వాళ్ల మనసులు తట్టుకోలేకపోతున్నాయి. ఆ విషయం వాళ్ల కశ్చను చూస్తే తెలుస్తుంది. కృష్ణది పట్ట వాళ్లకున్న ప్రేమ అలాంచిది! కానీ, అతను వెళ్లాలి. అ నిజాన్ని అందరూ అంగీకరించాలి పచింది. అంతకుముందే యుద్ధప్రభుడికి పట్టాబీపేకం చేశారు. అంతకాలం పాండులలో ఎందుకు కలిసి ఉండాలనుకూన్నాడో ఆ ఉద్దేశం నెరవేరింది. కాబట్టి, కృష్ణదు తన రథం ఎక్కుడానికి రాజభవనం నుంచి బయటకు వచ్చాడు. అతడి వెనకాలే అర్థనుడు అనుసరించాడు. కృష్ణదు అర్థనుడి దైవు తిరిగి, కలవరపడు తన్న అర్థనుడిని చూసి భరోసా ఇస్తున్నట్టు నస్వాడు. తర్వాత అతడిని గ్రహిగా ఆలింగనం చేసుకుని, చెవిలో ఏదో గుసుగుసలాడు. అర్థనుడు కృష్ణదితో పంచుకున్నది 'సభ భక్తి'. ఐదు రకాల భక్తి భావాల్లో దేవుడిని స్నేహితుడిగా చూసుకోవడం ఒకటి.

అర్థనుడిని సభ్యాభవన ఉండిది. అతను కృష్ణదిని ఆరాధించాడు, కానీ ఆతనికి ప్రియులైన స్నేహితుడు కూడా. అందుకే, కృష్ణదు అతనికి కౌలించుకున్నాడు. స్నేహితుడిలా ఓదార్యాడు. అ తర్వాత ఆయన్ను చూడటానికి అక్కడ గుమిగుచ్ఛిన జన సముద్రం వైపు ముఖం తిప్పాడు. అందులో చాలా ముఖాలు, ఆయనకు తెలిసినవే. తర్వాత కొంచెం ముండుకు వైపు కొంచెండికి చేయాలు అందించాడు. చిరునవ్వుతో ఆయనకు సమ స్థారం చేస్తున్న చేతులను పట్టుకున్నాడు. ఇంకొంతమందిని చూసి చేతులు ఉన్నపుతూ సైగ్ చేశాడు. దూరంగా ఉన్న మరుకొండరిని చూసి చిరునవ్వును వ్యాప్తాడు. అది మెసురైచ్ చేసే చిరునవ్వు! ఆ తర్వాత ఆయన రథం ఎక్కాడు. ఇలా పాండుల రాజ్యం నుంచి కృష్ణది ద్వారకకు వెళ్లాడని భాగవతంలో వివరించారు. కృష్ణది చేసే అతిచిన్నపమల్లో కూడా ఏదో భక్తి భావం నేర్చుకునే విషయం ఉంటుంది. అందరిన దగ్గరగా లేదు.. కానీ, అందరికి

విషయం ఉంది. ఒక్కుడున్నప్రతి ఒక్కరినీ ఒక్కులా కథలించింది. ఒక్కుడున్నసంతోషం కలిగించింది. ఈ భావాలు ఉండాల్సిందే పాండుల మాత్రం.. గుండె చప్పతం మీద ధ్యానం చేసిన పూడు కలిగే అనుభూతులను వివరిస్తుంది. చక్కాలాలో నాలుగో చక్కం గుండె చప్పతం. దీనిని 'అనాహత్' చక్కం అని పిలుస్తారు. 'అనాహత్' అంటే బాధపడకూడనిది. కానీ, మనం దాన్ని రిపీటెడిగా బాధ పడుతున్నాడే ఉంటాం! చక్కాలన్లంలో హ్యాయం మీద ధ్యానం చేయడం వల్ల.. కరుగు, సంతోషం, స్నేహం, శాంతి అనే నాలుగు భావాలు పుడతాయి. వీటిని లోతుగా పరిశీలించినప్పుడు 'సక్షేపస్వర్ల' రిలేషన్సప్రీష్ట'కి ఈ నాలుగు చాలా ముఖ్యమని అర్థమప్పాడు. మనుషులు—నాలుగు రకాలు ఈ ప్రసంగంలో నాలుగు రకాల ప్రజలు ఉంటారు. సుఖి (సంతోషంగా ఉండేవాళ్ల), దుఃఖి (అసంతృప్తితో ఉండేవాళ్ల), పుణ్యాత్మక (సీతిమంతులు), పాపాత్మక (నెగిబీవ్గా ఆలోచించేవాళ్ల), సంతోషంగా ఉండేవాళ్ల మనకు మనల్ని గైస్ట్ చేస్తున్నారు. పాశిబీ వ్గా ప్రోగెసిస్వగా మార్పుస్తారు. అసంతృప్తితో ఉన్నవాళ్లతో, అసూయపడేవాళ్లతో, అనారోగ్యంగా ఉన్నవాళ్లతో ఇలా వెలిత్తేనే నా సరే.. కరుణతో ప్రేమగా వ్యవహరిస్తారు. ఇలాంటి మెంటల్ ఆటిట్యూడ్సిని దేవల్ చేసుకుని చెస్తున్నారు. మిగిలిన మాడు రకాల శ్వాసుల గురించి ఆలోచించనపసరం కూడా లేదు. పాశిబీవ్ వ్గా మార్పుస్తారు. అసంతృప్తితో ఉన్నవాళ్లతో, అసూయపడేవాళ్లతో, అనారోగ్యంగా ఉన్నవాళ్లతో ఇలా వెలిత్తేనే నా సరే.. కరుణతో ప్రేమగా వ్యవహరిస్తారు. ఇలాంటి మెంటల్ ఆటిట్యూడ్సిని దేవల్ చేసుకుని చెస్తున్నారు. మిగిలిన మాడు రకాల శ్వాసుల గురించి ఆలోచించనపసరం కూడా లేదు. పాశిబీవ్ వ్గా మార్పుస్తారు. అసంతృప్తితో ఉన్నవాళ్లతో, అసూయపడేవాళ్లతో, అనారోగ్యంగా ఉన్నవాళ్లతో ఇలా వెలిత్తేనే నా సరే.. కరుణతో ప్రేమగా వ్యవహరిస్తారు. ఇలాంటి సాంతమువుతుంది. కాబట్టి మన శాంతి సాంతమువుతుంది. ఈ భాగవతంలో మనం రోజూ ఎంతోమందిని కలుస్తుంటాం. ఒక్కుర్కురూ ఒక్కులా ఉంటారు. వాళ్లను ఎలా దీర్చ చేయాలో తెలియక చాలా మంది కొత్త సమస్యలు తెచ్చిపెట్టుకుంటారు. వాళ్లతో మెలిగేట్టుడు 'సుఖి' తాలూకు ఈ క్లారిటీ ప్రేమ, కరుణలతో ఉంటే చాలా!

- గణశేష తండ





# ລົມດອນບົດຄອຍ ດາວໂຫຼວງ ອັດກອ

ప్రస్తుతం ప్రపంచం మొత్తాన్ని కమ్మేసిన మహమ్మారి కోవిడ్ 19. కంటికి కనిపించని కరోనా వైరస్ ధాటికి దేశాలన్నీ అల్లులాడిపోతున్నాయి. మనిషి నుంచి మనిషికి సోకే వైరస్ కావడంతో నలుగురు ప్రశాంతంగా ఒకచోట గుమిగూడని పరిస్థితి. సరిగ్గా ఓ వందేళ్ళ క్రితం స్వానివ్ ఫ్లూ అనే మహమ్మారి అచ్చం ఇలాంటి సిచ్చుయేషన్ క్రియేట్ చేసింది. కానీ, ఐదువందల సంవత్సరాల క్రితం యూరప్ లో ఒక జబ్బు అంతుచిక్కని రీలిలో వంద మందికిపైగా ప్రాణాలు తీసింది. ఆ జబ్బోటో? అదెలా సోకిందో? అది సోకిన జనాలు ఏంతగా ఎందుకు బిహేవ్ చేశారో?.. ఇప్పటికీ కారణాలు కనిపెట్టలేకపోయారు నైంటిస్తులు. ఆ మిస్టర్ డిసీజ్ పేరే 'ది డాన్స్‌ంగ్ ఫ్ల్స్‌గు'.

స్వియ లేకుండా దాన్న చేస్తూ ప్రాణాలు పొగొట్టుకున్న మనుషుల గురించి ఎప్పుడైనా విన్నారా!. అదెం మాయ రోగం అనుకుంటున్నారా?. దాని పేరు ‘ది దాన్సింగ్ ప్లేగు’. ప్లేగు వ్యాధి విజృంభించిన టైంలో ఈ ఇన్నిడెంట్ జరగడంతో ఆ అంతుచిక్కని వ్యాధికి ఈ పేరు పెట్టారు. 16వ శతాబ్దింలో ఆలైన్స్‌లోని ‘స్ట్రాస్‌బర్గ్’ ప్రాంతంలో ఈ ఇన్నిడెంట్ జరిగింది. యాభై నుంచి 400 మంది రోడ్డ మీదకు చేరుకుని పిచ్చిగా గంతులేశారు. సుమారు రెండు నెలలపాటు అలా చేస్తూనే ఉన్నారు. అలసిపోయి కూలబడినా.. మళ్ళీ తేరుకుని దాన్సుల్లో మునిగిపోయారు వాళ్ళు. వాళ్ళను ఆపేందుకు ఎంతోమంది టై చేశారు. కానీ, ఎవరి వల్ల వీలుకాలేదు. చివరికి వాళ్లలో కొందరు బతికి బయటపడగా.. కొందరు మాత్రం ఈ వింత వ్యాధి బారినపడి ప్రాణాలు పొగొట్టుకున్నారు. అయితే ఆ ఊరంతా ఎందుకు అలా బిహేవ్ చేసింది అనేందుకు కారణం మాత్రం ఇప్పటికీ దొరకలేదు. హిస్టరీలో మాత్రం అదొక వింత జబ్బుగా నిలచిపోయింది. అయితే ఈ జబ్బుని ‘డాన్సింగ్ మేనియా’గా పోషిగా వ్యవహారిస్తుంటారు ఈ జనరేషన్ సైంటిస్టులు.

ಅ ಪುಸ್ತಕವೇ ಮೆಯ್ಲಿನ್!

The image consists of two parts. On the left, there is a Telugu poem written in a black font. The poem discusses the 1518 dancing plague in Strasbourg, mentioning figures like King George and Queen Mary. On the right, there is a photograph of the book cover for 'A Time to Dance, A Time to Die' by John Waller. The title is at the top in large red letters, followed by 'THE EXTRAORDINARY STORY OF THE DANCING PLAGUE OF 1518'. Below that is a short blurb: 'Thousands... The only book ever to tell their story are the following over three times, BBC, Radio 4. Best programme...'. At the bottom, the author's name 'JOHN WALLER' is printed in a serif font.

అధినేతలకు లేఖలు కూడా రాశారు. కానీ, ఎటువంటి ప్రయోజనం లేకుండా పోయింది. అయితే డాన్సింగ్ పేసు ఇన్నిడెంట్స్‌పై అమెరికన్ మెడికల్ హాస్పారియన్ జాన్ వాల్రెం రాసిన ఒక పుస్తకం కొంచెం క్లారిటీ ఇచ్చింది. ‘వట్టిం టు డాన్స్, వట్టిం టు డై, ది ఎక్స్ప్రెస్టార్టినరీ స్టోర్ ఆఫ్ ది డాన్సింగ్ పేసు ఆఫ్ 1518’ అనే పుస్తకంలో చాలావరకు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు దొరికాయి. ప్రోవూ ట్రోఫియా అనే ఆమె వల్లే ఈ డాన్సింగ్ పేసు మొదలైందని, సుమారు 400 మంది ఇందులో పొల్చాన్నారని సాక్ష్యాల కథనాలతో పుస్తకం రాశాడు జాన్ వాల్రెం.

రకరకాల ధియలు

డాన్సింగ్ ప్లేగు ఇన్విడెంట్ గురించి రకరకాల ధియరీలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. వాటిలో ముఖ్యంగా చెప్పుకోదగింది ‘పుడ్ పాయిజినింగ్’ ధియరీ. ఆ టైంలో పండించిన పంటకి ‘ఇర్రోట్’, అనే ఫంగన్ సోకి.. దాని నుంచి తయారు చేసిన బ్రెడ్ తిన్నారని, అది వాళ్ల బ్రెయిన్పై ఎఫెక్ట్ చూపించిందని, అందుకే అలా ప్రవర్తించి ఉంటారని కొందరు సైంటిస్టులు అభిప్రాయపడ్డారు. అయితే జాన్ వాల్ర్ మాత్రం ఆ ధియరీని కొట్టిపడేశాడు. ఒకవేళ అదే గనుక నిజమైతే.. రైన్, మోసల్లే నదీ తీరాల వెంబడి ప్రజలంతా అలాగే బిహావ చేయాలని ఆయన వాదించారు.

రెండో ధియరీ.. అదొక మాస్ట్ హిస్ట్రియా అని.  
‘డాన్సింగ్ ప్లేగు’ అనేది కొత్త విషయం కాదనేది జాన్ వాల్లర్ చెప్పిన మాట. మధ్యయుగం నుంచి 16వ శతాబ్దం వరకు ఆ చుట్టుపక్కల ప్రాంతంలో ఇలాంటి ఘటనలు ఏడుసార్లు జరిగాయని వాల్లర్ తన రిపోర్ట్లో పేర్కొన్నాడు. ఆ లెక్కన ఇది ఒక మాన్ సైకోజనిక్ డిజార్డర్ అని ఆయన పేర్కొన్నాడు. “అప్పటికే స్యూల్ పాక్స్, ప్లేగు వ్యాధులు యూరప్సిని కుదిపేస్తున్నాయి. స్ట్రాస్ బర్డ్ ఏరియాలో ఆకలి చావుల కేసులు రికార్డు అయ్యాయి. ప్రజలు తీవ్ర ఒత్తిడికి లోనయ్యారు. ఆ ఒత్తిడిలోనే మానసికంగా కుంగిపోయారు. దాని నుంచి బయటపడేందుకు అలా ఒకచోట చేరి డాన్సులు చేసి ఉంటారు. అలా అదొక మానసిక జబ్బుగా అందరికీ పాకింది” అని వాల్లర్ పేర్కొన్నాడు. 20వ శతాబ్దపు సైంటిస్టుల్లో చాలామంది వాల్లర్ చెప్పిన మాన్ హిస్ట్రియా ధియరీకే ఓటేస్తుంటారు. కానీ, కొందరు మాత్రం దెయ్యలు పట్టడం వల్లే జనాలు అలా చేసి ఉంటారని చెప్పుండగా, మరికొందరు మాత్రం రక్తం ఓవర్ హీట్ కావడం వల్లే అలా డాన్సులు చేసి ఉంటారని చెప్పుంటారు. ఎన్ని ధియరీలు ఉన్నా.. ఓ సన్యాసి శాపం వల్లే జనాలు చనిపోయారని ఇప్పటికీ కథలుగా చెప్పుంటారు స్ట్రాస్ బర్డ్ ప్రజలు. అయితే స్ట్రాస్ బర్డ్ ఇన్నిడెంట్ విషయంలో ఒక క్లారిటీ రాకపోవడానికి

ಒಕ್ಕಾರ್ಥಿ ನುಂಚಿ ಮೆದಲ್ತೆ..

జాన్ వాల్రీ పుస్తకం ప్రకారం.. “పదైనా ఒకటి  
సుంచి మొదలవుతుంది. డానింగ్ ఫేను  
విషయంలోనూ ఇదే జరిగింది. రోమన్  
సామ్రాజ్యంలోని స్త్రోన్బర్డ్ సిటీ.. (ఇప్పుడు ప్రాన్ ను  
లో ఉంది). 1518. జులై నెలలో ఒక రోజున ప్రావృత్తి  
ఫియా అనే మహిళ సదన్గా రోడ్ మీదకు వచ్చి  
డాన్ ను మొదలుపెట్టింది. అలా అమె నాన్ ప్రాప్తిగా  
డాన్ ను చేస్తూనే ఉంది. చివరికి స్పృహ  
కోలోవడంతో అమెని భర్త ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్లాడు.  
ఆ సాయంత్రమే మళ్లీ అమె అక్కడికే చేరుకుంది.  
అలా వారంపాటు డాన్ చేశాక .. మరో 30 మంది  
అడవాళ్ల అమెతో చేరారు. కాళ్లకు దెబ్బలు  
తగులుతున్నా.. రక్తంతో కాళ్ల బొబ్బలెక్కినా వాళ్ల  
డాన్ ను ఆపట్టేదు. వాళ్లను చూసి మరికొందరు  
మగవాళ్ల ఆ గ్రూప్ డాన్ లో జాయిన్ అయ్యారు.  
ఈ ఇన్నిడెంట్ గులంచి తెలిసిన లోకల్ ఆఫీసర్లు  
అలర్చు అయ్యారు. మత పెద్దలతో చుట్టించి ఏం  
చేయాలి అనేదానిపై ఒక డెసిప్షన్ తీసుకున్నారు.  
కానీ, అట మూర్ఖపు డెసిప్షన్ అయ్యంది. ‘ఎక్కువ  
మంది కలిసి డాన్ చేస్తే.. మిగతా వాళ్ల కంట్రోల్  
లోకి వస్తారని’ ఆలోచన చేశారు. అలా మరికొంత  
మందిని ఆ డాన్ చేసేవాళ్లతో కలిపించారు.  
వాళ్లకు కావాల్సిన తిండి, వైన్ గన్ని అక్కడే  
సమకూర్చారు. కానీ, ప్లాన్ బెడిసి కొట్టింది. డాన్ ను  
చేస్తూనే పదుల సంఖ్యలో జనాలు పిట్టలూ  
రాలిపోయారు. నెలన్నర తర్వాత సెప్పెంబర్  
మొదటి వారంలో ఆ ఉర్ధుతి తగ్గిపోయింది.

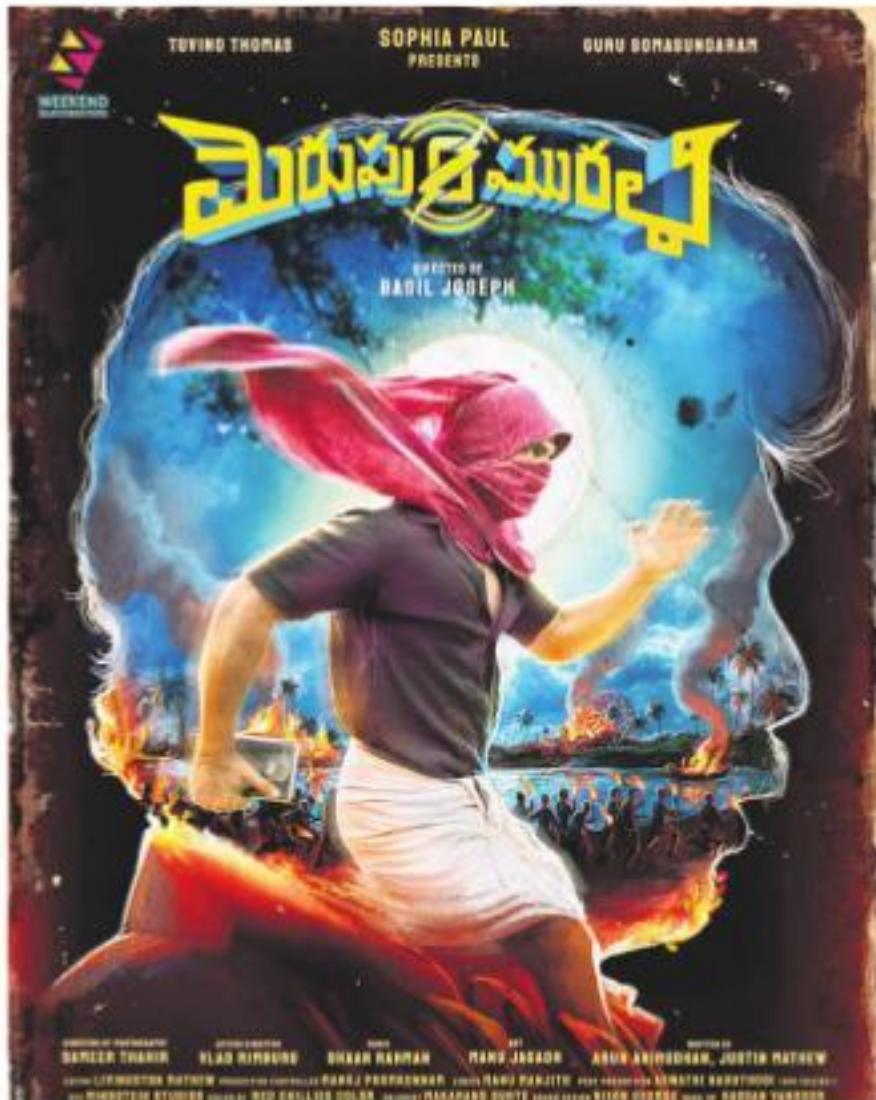


రీజన్.. ఆ తర్వాత ఈ భూమ్యేద మరెక్కడా ఇలాంటి ఇన్నిడెంట్స్ జరగకపోవడం. కానీ, యూరప్‌లో మాత్రం ఈ మిషన్ ఇన్నిడెంట్స్‌పై లెక్కలేనన్నించుమెంటరీలు, నాటకాలు ప్రచారం అయ్యాయి.

- మభార్తీ

పట్టుదల ఉంటే సాధించలేనిది ఏది లేదు అంటారు. కానీ, అనుకున్నది సాధించేందుకు అతనికి పదెండ్లు పట్టింది. అనుకోకుండా అడుగుపెట్టిన యాక్షింగ్ కెరీర్లో ఆటుపోట్లైన్ను ఎదుర్కొన్నాడు. సైట్ క్యారెక్టర్లు, కమెడియన్, విలన్.. ఇలా దొరికిన క్యారెక్టర్ నల్లా చేసుకుంటూ వచ్చాడు. క్యారెక్టర్ ఏదైనా సరే ఆట్టింగ్గా తనను తాను ఎస్టాఫీట్ చేసుకునేందుకు కష్టపడ్డాడు. ఆఖరికి హిరోగా తనకంటూ ఓ స్టార్డమ్ క్రియేట్ చేసుకున్నాడు టోవినో ధామన్. మాలీపుడ్ యంగ్ జనరేషన్ హిరోల్లో ఇప్పుడతను అన్ని రకాల పాతలు చేయగలిగే యాక్టర్. అంతేకాదు సౌత్లోని దాదాపు అన్ని లాంగేజ్లో ఇతగాడికి ఘ్యాన్ తయారయ్యారు.

**ఎం** చెక్కులో త్రైడిషనల్ హిరో, కోర్చిసంలో ఊర మాన్ హిరో, డిఫరెంట్ హాయర్కట్లో స్నేహిత్ హిరో.. లవర్బాయ్, ఘ్యామిలీమాన్, సిల్వీ సిరియస్.. ఇలా రోల్ ఏదైనా సరే అలవోకగా పోవించడం టోవినో ధామన్ ప్రత్యేకత. మాలీపుడ్లో కాదు.. ఆ మాటకోస్ట్ సాత్ ఇండియన్ సినిమాల్లో ఎయంగ్స్టర్ కూడా ఇంత తక్కుపట్టింటో.. ఇన్నిరకాల క్యారెక్టర్ చేసి ఉండడమో! అయితే ఆ క్యారెక్టర్తో పాటు ఆ క్యారెక్టర్ తాలుకా కల్పర్ ను రెప్జెంట్ చేస్తాడతను. అందుకే టోవినో ధామన్ని ముద్దగూ 'దేశీ స్టార్' అని పిలుస్తుంటారు అడియ్యు. ఇతని స్టార్డమ్ కేవలం మాలీపుడ్తోనే అగిపోలేదు. కోలీపుడ్లో.. డబ్బిగి సినిమాలతో తెలుగువాళ్ళకి కూడా దగ్గరయ్యాడు. గత మాడేళ్లగా సాత్ ఇండియన్ మాలీపుడ్లో ఏ హిరోకు లేనంత బింగా పరుసగా సినిమాలు చేస్తున్నాడు ఈ మాలీపుడ్ యంగ్ హిరో.



### ఫ్స్ట్ సూపర్ హిరో

సినిమాల్లో పెలియన్నంచే ఫ్స్ట్ కంట్రీలోనే కనిపిస్తుంటాయి. బ్యాండ్ విలస్సు అమెరికానే నాశనం చేయాలనుకుంటుంటారు. కానీ, సూపర్ హిరోలు మాత్రం ప్రపంచాన్ని కాపాడుతామనే కలరింగ్ ఇచ్చుకుంటారు. సూపర్ హిరోలంటే అమెరికాలోనే ఉండాలా? కేరళలోనే ఎందుకు ఉండకూడదు? అనే కాన్సెష్ట్ నుంచి పుల్ఫైన్ కథకే 'మిన్స్ మురళి'. టోవినో ధామన్ లీడ్ రోల్లో ఈ సినిమా రాబోతోంది. తెలుగు, తమిళం, కన్నడం, హింది, మలయాళం భాషల్లో ఈ సినిమా రిలీస్ కాబోతోంది. తెలుగులో 'మెరుపు మరథి' టైటిల్. షట్ స్పీడ్ తో కదిలే హిరో చేసే సాహసాల కాపెన్షన్లో ఈ సినిమా ఉండచోతోంది. ఈ సినిమాకి ఒక స్నేహితీ ఉంది. మలయాళంలో ఇప్పటిదాకా సూపర్ హిరో కాన్సెష్ట్ ఒక్కటంబే ఒక్కటంబే ఒక్కటాగా చేసే ఘన్ఱి మావీ. సో.. మాలీపుడ్కి టోవినో ఫ్స్ట్ సూపర్ హిరో అన్నమాట.

### పెక్కి నుంచి యాక్టర్గా

టోవినో ధామన్ సొంత ఫ్స్ట్ ల్రిస్యూర్లోని ఇరింజలకూడ. మగ్గురు పిల్లల్లో చిన్నెడు ఇతను. బీట్రెక్ హార్ట్ యాక్టర్ పెక్కిగా చెచ్చులో ఓ టాప్ కంపెనీలో పని చేశాడు. మాడలింగ్



### దేశాలు దాటిన జీజీలం

టోవినో ధామన్ పవర్పుల పోలీన్ అఫీసర్గా యాక్ట్ చేసిన సినిమా 'కల్పి'. కిందటి ఏడాది రిలీస్ అయిన ఈ మావీ కమర్సియల్గా ఫెలుల్యార్. కానీ, ఆ సినిమా ధీమ్ మూజిక్ మాత్రం ఇంటర్వెన్షన్ల వైడ్స్గా గుర్తింపు డక్కించుకుండి. జెక్స్ బిజ్జెయ్ అందించిన ఈ మూజిక్ 'లయన్ కింగ్'

మావీలో యంగ్ సింబాని ప్రైనాల గుంపు నుంచి ముఖాసా కాపాడే సిన్ ద్వారా బగా సోపల్ మీడియాలో బగా పాపులర్ అయ్యాంది.



మీద ఇంత్రణైతో జాబ్ పదిలేకాడు. మొదట్లో కొన్ని అడ్వర్టైజింగ్ మెంట్లో కనిపించాడు. ఆ తర్వాత 'గ్రిస్యులైట్' పాక్ట్ ఫిల్మ్లో ఆట్టిస్ట్గా మారాడు. 2012లో 'ట్రిప్ప్' సినిమాతో అసిపైట్ డెర్కర్గా మెయిన్స్ట్రీమ్ మూవీస్టోల్కి అడుగుపెట్టాడు టోవినో. ఒడ్డు పొడుగు బగుండడంతో 'ప్రభావించి మక్కల్', సినిమాలో ఆర్టిస్ట్గా అప్పిస్ట్గా అవకాశం దక్కింది. హిరోలోప్స్ క్యారెక్టర్, విలన్ క్యారెక్టర్, కమెడియన్, గెస్ట్ రోల్స్.. ఇలా ఏ క్యారెక్టర్ని వదలకుండా చేసుకుంటూ వచ్చాడు. హిరోగా సాలోలో పాట్ దక్కాడనికి ఇదేళ్లు ఎదురు చూడాలి వచ్చింది. 2017లో 'గోదా' సినిమాతో హిరోగా తొలి పాట్ అందుకున్నాడు. ఇప్పటికా ఆ దేశీ ప్రోట్ చేసింది 35 సినిమాలైతే.. 2018లోనే 8 సినిమాలు రిలీస్ కావడం మరో విశేషం. 'మాయానది'కి కేరళ స్టేట్ ఫిల్మ్ ట్రైటిక్ అవార్డు, 'ఎన్నునింటి మోయిట్టీన్' సినిమాతో 2015లో ఫిల్మ్ ఫేర్ బెస్ట్ సపోర్టింగ్ యాక్టర్ అవార్డులు దక్కాయి ఇతనికి.

### ఇన్ లేనోడు

డారికిన క్యారెక్టర్నల్లా చేసుకుంటూ.. ఆ తర్వాతే హిరోగా మారాడు. సక్షేపం, ఫెలుల్యార్తో సంబంధం లేకుండా పరుసగా సినిమాలు చేసుకుంటూ పోతున్నాడు. టోవినో ధామన్ సినిమాల్లో నారేపన్కి తగ్గట్లు అతని యాక్టింగ్, డెలాగ్ డెలివరీ భలేగా మారుతుంటాయి. కామెడీ టైమింగ్ కూడా ఆకట్టుకుంటుంది. ఏదాడికి పది సినిమాల దాకా చేస్తూ మాలీపుడ్లో పాట్ హిరోగా పేరు దక్కించుకున్నాడు. పైగా ఇగోలకు పోకుండా.. ఎవరితోను గొపవలు పడకుండా సినియర్ సపోర్టోల్ గుడ్ యాక్టర్ గా గుర్తింపు దక్కించుకున్నాడు టోవినో. అందుకే ముట్టిప్పార్ రోల్ అందుకే పాట్ హిరోగా మార్కెట్ సినిమాలైతే.. 2018లోనే 8 సినిమాలు రిలీస్ కావడం మరో విశేషం. 'మాయానది'కి కేరళ స్టేట్ ఫిల్మ్ ట్రైటిక్ అవార్డు, 'ఎన్నునింటి మోయిట్టీన్' సినిమాతో 2015లో ఫిల్మ్ ఫేర్ బెస్ట్ సపోర్టింగ్ యాక్టర్ అవార్డులు దక్కాయి ఇతనికి.

### ఫిట్నెస్ పిచ్చోడు

టోవినో ధామన్ నల్లా చేసుకుంటూ.. ఆ తర్వాతే హిరోగా మారాడు. సక్షేపం, ఫెలుల్యార్తో సంబంధం లేకుండా పరుసగా సినిమాలు చేసుకుంటూ పోతున్నాడు. టోవినో ధామన్ సినిమాల్లో నారేపన్కి తగ్గట్లు అతని యాక్టింగ్, డెలాగ్ డెలివరీ భలేగా మారుతుంటాయి. కామెడీ టైమింగ్ కూడా ఆకట్టుకుంటుంది. ఏదాడికి పది సినిమాల దాకా చేస్తూ మాలీపుడ్లో పాట్ హిరోగా పేరు దక్కించుకున్నాడు. పైగా ఇగోలకు పోకుండా.. ఎవరితోను గొపవలు పడకుండా సినియర్ సపోర్టోల్ గుడ్ యాక్టర్ గా గుర్తింపు దక్కించుకున్నాడు టోవినో. అందుకే ముట్టిప్పార్ రోల్ అంబుకే పాట్ హిరోగా మార్కెట్ సినిమాలైతే.. 2018లోనే 8 సినిమాలు రిలీస్ కావడం మరో విశేషం. 'మాయానది'కి కేరళ స్టేట్ ఫిల్మ్ ట్రైటిక్ అవార్డులో అసిపైట్ గోనే ట

మన డైలీ లైఫ్‌లో జరిగే సంఘటనల్నే కామెడీగా మార్చేస్తూ యూట్యూబ్‌లో లిలీజ్ చేస్తున్నారు. ఇరవైనాలుగు ప్రేమిలోనూ తమ మార్క్ చూపేడుతూ లక్షల్లో వ్యాయాన్ కొల్పగాడుతున్నారు. తక్కువ టైంలోనే యూట్యూబ్ స్టార్లుగా ఎదుగుతున్నారు. అలాంటి వాళ్లలో ఒకడే 'వైరల్' ఫ్రేమ్ జోన్స్ కాట్టు.

ననుమాట్టుంపుర లప్పడంమన బ్రూలక్కు నచక వచ్చుడు ఈ ప్రదానాక  
కౌరీ రక్తశీల్సుకుండా న-శిన రక్తా కంణీ జూక్కును నచాక

యూట్యూబర్లో మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాడు. కాన్త టాలెంట్‌కి తోడు బాగా చేయాలన్న కసి ఉంటే చాలు దేన్నేనా సాధించాచ్చ అంటున్న జీవ్నని తాజాగా పలకలిన్న భీలెడన్న కబుర్లు చెప్పాడు. తన యూట్యూబ్ జర్నల్ పొటు పర్సనల్ లైఫ్ సంగతుల్లి ఇలా పంచుకున్నాడు.



**శ్యాఖ్ ఎంట్రీకి ముందు ఏం చేసేవాళ్లు?**

పూట్ల తింటూ ఇరవైనాలుగంటలూ రోడ్స్‌పై చక్కెర్లు ప్పీ. గుట్టలు, పుట్టలు, అడువుల్లో అంగుళం అంగుళం షూ పొట్లోలు తీసేవాడ్చి. నా ఏడోతరగతిలో మా నిచ్చిన బుజ్జి కెమెరాతో నేచరలోని బ్యాటీనంతా చేస్తుండేవాడ్చి. పైగా నా పర్సనాలిటీ చూస్తే నమ్మరు రో రేంజ్ లో పైట్లు కూడా చేసేవాడ్చి. అంటే ఆ ఏజ్ ఐది మరి. ఆ తర్వాత ఇంట్లో వాళ్ల చేతిలో అంతకు లు దెబ్బలు కూడా తినేవాడ్చి అనుకోండి.

**మ్యూకేప్స్ న్యూలిఫికేప్స్ మాటేంటి?**

పీపిచ్చి వల్ల స్కూల్, కాలేజీలకి ఏ రోజుా తిన్నగా లేదు. ఇంట్లో వాళ్ల బలవంతం మీద ఒకవేళ వెళ్లినా స్నలు ఆగేది కాదు క్లాస్ రూంలో. క్లాస్‌లో టీచర్స్ గోడలు దూకేవాడ్చి. మా స్కూల్ ఎదురుగా ఓట్ట ఉండేది. ప్రైండ్స్ తో కలిసి అది ఎక్కి క్లాస్‌లో ఏం ఉందో గమనించేవాడ్చి స్కూల్‌డేస్ లో. అప్పుడు నే ఉండేది కానీ, ఎగ్గామ్స్ ముందు మాత్రం చుక్కలు నేది. ఏ సబ్టెక్ట్ కి నోట్ బుక్ ఉండేది కాదు. దాంతో మార్క్స్ కే అప్పకప్పాలు పడేవాడ్చి. కానీ, ఇంట్రెస్టింగ్ గా చిన సబ్టెక్ట్ లో మాత్రం ఓ మాదిరిగా మార్క్స్ లో చేవి. స్లామా వరుకు నెట్టుకొచ్చా. ఆ టైంలోనే షార్ట్‌ఫిల్మ్ దా వచ్చి చేరింది. దాంతో డిప్లోమా పైనల్ ఇయర్ గా మా కాలనీ ప్రైండ్స్ తో కలిసి నా ఎన్ 73 మొబైల్ షార్ట్‌ఫిల్మ్ తీశా. దానికి స్క్రీన్పేస్, డైరెక్షన్, ఎడిటింగ్, కె, సినిమాటోగ్రఫీ మొత్తం నేనే చూసుకున్నా.

యం లేకపోయినా అవుట్ పుట్ బాగా రావడంతో మా లో హిర్స్ అయ్యా. దాంతో నాలో కాన్ఫిడెన్స్ పెరిగింది మైనా ఇంట్రెస్ట్ వచ్చింది. దాంతో ఉద్యోగమనే వంకతో కలల్చినిజం చేసుకోవడానికి ప్రాదర్శాద్ వచ్చా. ఆ ఇంట్లో వాళ్లకి అసలు విషయం తెలిసిందనుకోండి.

యాక్షర్ణగా క్లిక్ అయ్యారు కదా  
నటుడిగానే కొనసాగుతారా?  
మరీ ఆలోచన ఏమైనా ఉందా?

నిజం చెప్పాలంటే శ్రీనిష్టవున్నానేను అస్తులు  
చూసుకోలేను. అదేంటో జనాలందరికీ నా  
యాక్షింగ్ నచ్చుతుంది. కానీ, నాకు మాత్రం  
నచ్చదు. ఎప్పుడూ బిహైండ్ ది శ్రీని ఉండటం  
వల్ల అనుకుంటా యాక్షింగ్ కొత్తగా  
అనిపిస్తుంటుంది ఎప్పుడూ. ప్రతిసారి ఈ ఎక్స్  
ప్రెపన్ ఇంకాస్త బెటర్గా ఇచ్చంటే బాగుండేది.. ఆ  
డైలాగ్ ఇలా చెప్పాల్సింది అనిపిస్తుంటుంది.  
అయినా యాక్షింగ్ నా పైనల్ డెస్టినేషన్ కాదు.  
డైరక్టగా, సినిమాటోగ్రాఫర్గా నన్ను నేను పూవ్  
చేసుకోవాలి. ఆల్రెడీ ఆ ప్రయత్నాల్లో ఉన్నా.. నా  
పైండ్స్, కజిస్ట్లోనే ఇన్వెస్టిగేషన్లని వెతుక్కొని సినిమా  
చేద్దామనుకుంటున్నా. అలాగే భవిష్యత్తులో  
తమాడా మీడియా టీమ్ అంతా కలిసి ఒకసినిమా  
చేయాలనుకుంటున్నాం.. అది ఎప్పుడు  
నెరవేరుతుందో చూడాలి.



పోటోగ్రఫీ చూసి అప్పుడప్పుడు కలుస్తూ ఉండమన్నాడు. దాంతో రెగ్యులర్ గా ఆయన దగ్గరికెళ్లా అసలు ప్రైప్ట్ ఎలా రాయాలో తెలుసుకున్నా. ఆ ఎక్స్పొరియన్స్ తో ది గర్డ్, మ్యాండ్ లవ్ అనే షార్ట్స్పిల్ట్స్ తీసి తమాదా మీడియాకి చెందిన రన్ వేరీల్ యూట్యూబ్ ఛానెల్లో పెట్టా. షార్ట్స్పిల్ట్స్ లో నా ఫ్రైమ్ చూసి తమాదా మీడియా వాళ్లు పుల్ టైం సినిమాటోగ్రాఫర్ గా రిక్కాట్ చేసుకున్నారు. సరిగ్గా ఆ టైంలో జాన్సీ కూడా జాయిన్ అయింది. దాంతో నేను, నటాషా, జాన్సీ కలిసి మహోతల్లి అనే యూట్యూబ్ ఛానెల్ని స్టార్ట్ చేశాం. నేను సినిమాటోగ్రఫీ చూసుకునేవాడ్ని, నటాషా డైరెక్ట్ చేసేది. ఆ తర్వాత మహోతల్లి నుంచి వైరల్కి చిఫ్ట్ అయ్యా.

ఆక్రెడిట్ జాన్వీకే దక్కుతుంది. తమాడా మీడియాలో ఫస్ట్ యూట్యూబ్ చానెల్ మహాతల్లి అవడంతో ఆఫీసులో ప్టావ్ పెద్దగా ఉండేవాళ్లు కాదు. దాంతో బాయి ప్రైండ్, ప్రైండ్ లాం క్యారెక్టర్స్ చేయడానికి జాన్వీ నన్ను ఫ్రైమ్లోకి లాగేది. సర్ ప్రైజింగ్ గా నేను యాక్ట్ చేసిన ఏడియోలన్నింటికి మంచి రెస్పాన్స్ వచ్చింది. పెయిర్ బాగుందని కుప్పలు కుప్పలుగా కామెంట్స్ వచ్చేవి. దాంతో మహాతల్లి ఏడియోన్లో రెగ్యులర్ గా కనిపించా. వ్యావర్హిషిప్ బాగుండటంతో తమాడా మీడియా ఫోండర్లో ఒకరైనా సాయిదీప్ నన్ను వైరల్ కంప్లీట్ ఫ్లే లిస్ట్ చూసుకోమని చెప్పారు. దాంతో నన్ను నేను నిరూపించుకోవడానికి మంచి అవకాశం అనిపించడంతో వైరల్కి పిష్ట్ అయ్యా. ప్రజెంట్ వైరల్లో యాక్టింగ్ తో పాటు డైరక్షన్, సినిమాటోగ్రఫీ, ఎడిటింగ్ కూడా చూసుకుంటున్నా లియాలిటీకి దగ్గరగా ఉండే కథలే మీ చానెల్లో

ఎక్కువగా కనిపిస్తుంటాయి ఎందుకలా? రియాలిటీకి దగ్గరగా ఉండే కానెప్ట్ కి వ్యావర్ష ఈజీగా కనెక్ట్ అవుతారు. అందుకే ఎక్కువగా అలాంటి స్క్యూచ్ వీడియోస్ తోనే వ్యావర్ష ముందుకొస్తుంటాం. మన చుట్టూ ఉండే మనుషుల ప్రవర్తనల్ని, తరచూ కంటపడే సంగతుల్ని మా రైటర్స్ స్టోర్స్ గా అల్లుతుంటారు. మా ఛానెల్ లో వీడియోస్ చూసిన ప్రతి ఒక్క అందులో ఏదో ఒక క్యారెక్టర్ కి కనెక్ట్ అవుతారు. ఈ అమ్మాయి అచ్చం నా గర్జ్ ఫ్రెండ్ లానే ఉందే.. ఆ పిల్లాడు ఘలానా వాడిలానే ఉన్నాడే అన్నఫీలింగ్ వస్తుంటుంది వాళ్ళకి. అందుకే ఆ రూట్ లో వెళ్తున్నాం. కానీ, ఫ్రెష్నెన్ కోసం అప్పుడప్పుడు సస్పెన్షన్ డ్రిల్రర్స్, హర్టర్ వీడియోస్ కూడా పోస్ట్ చేస్తున్నాం.

జోన్‌గోల్డ్ కాంబినేషన్ హాట్ అవుతుందనుకున్నారా  
అనలు ఎక్కుపెక్క చేయలేదు. ఇదంతా ఓ సర్ప్రైజ్ లా  
అనిపిస్తుంటుంది నాకు. చాలామంది మా ఆన్‌స్ట్రీన్ కెమిస్ట్,  
కొట్టాటలు చూసి బయట లవర్స్ అని అడుగుతుంటారు.  
పెళ్ళిచేసుకోండి అంటూ సజెషన్స్ ఇస్తుంటారు. కానీ, నిజాని  
బయట మేము అనలు మాట్లాడుకోం. అలాగని ఎడముఖం



పెదముఖంగా ఉంటామని కాదు.. ఆఫీస్‌లో ఉన్నంత సేపు పుల్ చిల్ ఉంటాం.. ఆఫీసునుంచి బయటికొన్ని కనీసం షోన్ కూడా చేస్తోన్. మా రిలేషన్ కాస్తు డిఫరెంట్‌గా ఉంటుంది.

### తీ. తీ. కి. కె. ఎస్. ఎస్. ఎస్. ఎస్.

**మీ వీడియోల్లో బాగా పేరుతెచ్చినవి?**  
ఇప్పటివరకు షార్ట్‌ఫిల్మ్‌, స్క్రేచ్ వీడియోలు కలుపుకుని  
దాదాపు రెండువందలకి పైగా నటించా. వాటిల్లో నేను డైరక్ట  
చేసిన బ్రోకెన్ యూకర్ గా నాకు మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టింది.  
అలాగే గెణ్ణి, సిటీ బస్సలో గోల, సింగ్ బేబీ సింగ్, జర్నీ  
వీడియోలు కూడా నన్ను అందరికంట్లో పడేలా చేశాయి.  
**ఫస్ట్ కథ్, మీ ఇష్టాల గురించి?**

నాకు తెలిసి అబ్బాయిలందరికీ ఫస్ట్ ట్రై అంటే న్యూల్ టీచరే ఉంటది. నాక్కూడా అంతే కానీ, ఆ టీచర్ వివరాలేం అడక్కుండి. ఎందుకంటే ఆమె రెగ్యులర్ గా నా వీడియోలు చూస్తుంటారు.. ఫీడ్ బ్యాక్లు కూడా ఇస్తుంటారు. ఈ ఆర్టికల్ చదివితే నా పని అయిపోతుంది. ఇక ఇష్టాల విషయానికొన్ని ట్రావెలింగ్ అంటే చాలా ఇష్టం. ఏదో ఒక మారుమూల పల్లెకు వెళ్లి ఫ్యామిలీతో ప్రశాంతంగా ఉండటానికి ఎక్కువగా ఇష్టపడతా. పాటలు అంటే పడి చచ్చిపోతా. కేవలం వినడమే కాదు కూనిరాగాలు కూడా బానే తీస్తా.. అలాగే మెరదుకు పదునుపెట్టే చెస్ కూడా బాగా ఆడతా.

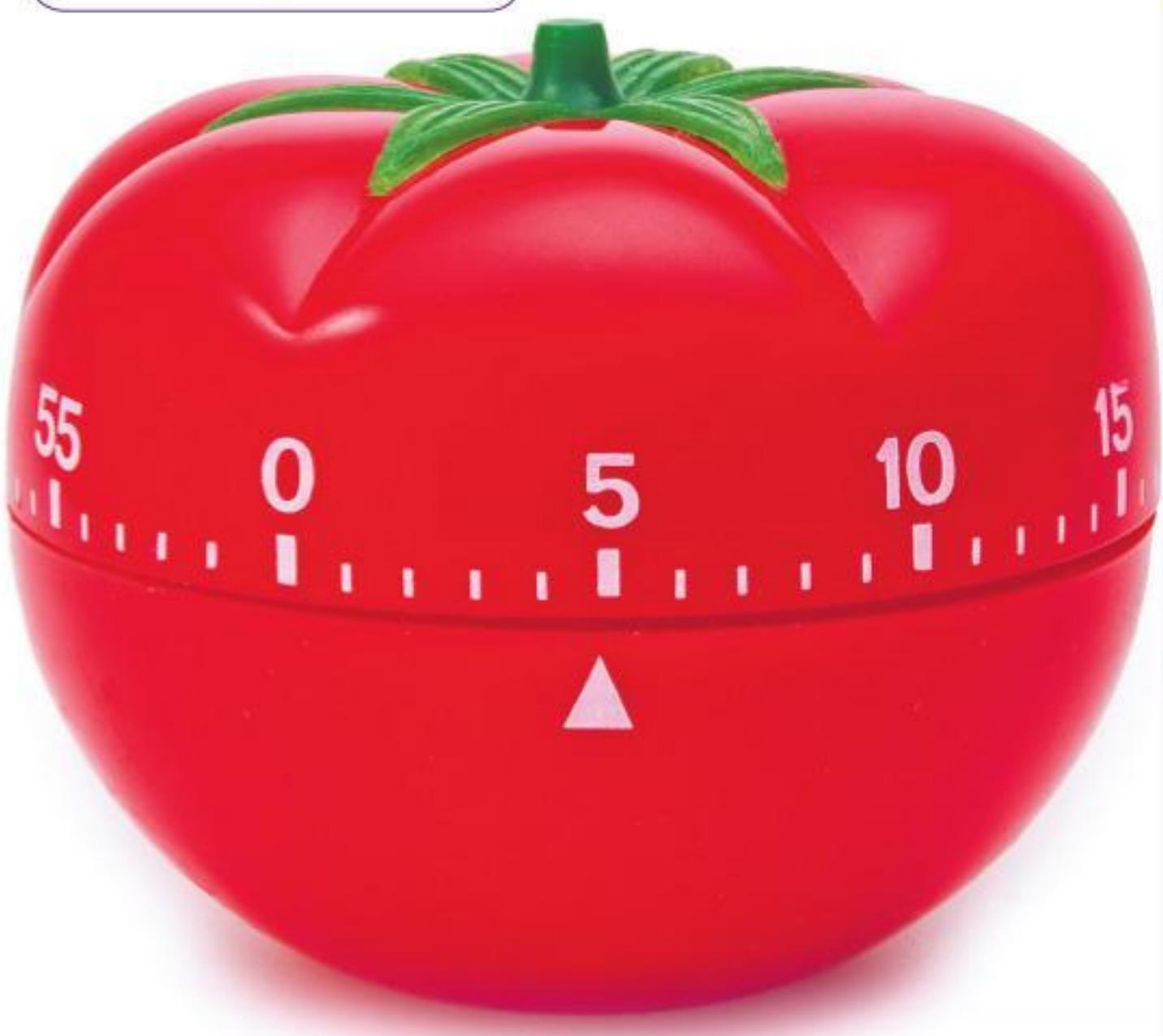
పర్వత లైఫ్ లో ఎలా ఉంటారు?  
దేన్నిమనసుకి తీసుకోను ఎప్పుడూ చిల్ ఉంటా.  
అప్పుడప్పుడు కోపం వస్తుంది కానీ, ఆరనిమిషంలో  
వచ్చిందార్నే వెనక్కెళ్లిపోతుంది. ప్రతి విషయంలో పాజిటివ్  
గా ఉంటా. ఎంతటి చిరాకులో ఉన్నానా ముఖం చూస్తే  
ఆటోమెటిక్ గా స్నేల్ వస్తుందని చెప్పంటారు చాలామంది.  
అంతలూ నప్పుతుంటా ఎప్పుడూ.

**ప్ర్యవీగా ఫీలయ్య కాంప్లిమెంట్?**  
చాలామంది యూట్యూబర్లో కన్నా బయహే చాలా బాగున్నావీ  
ఐటి తెప్పణితారు, ఐది రీక్సురు డాల్స్ లేదాతున్న, శీరింగ్

తనచ్చుపొయి. అది ఎన్నప్పుడూ గాల్ల తలుతున్న ఫలగా వస్తుంది. అంటే స్నైన్ మీద మనకి మనం పెద్దగా నచ్చం కదా అందుకే బయట బాగున్నావని చెప్పే పుల్ హ్యాపీగా ఫీలోతా. **మీ కో\_యూట్యూబ్ స్టార్స్ లో మీ ఫేవరెట్ ఎవరు?** ఎవరి ప్రత్యేకతలు వాళ్ళకున్నాయి. అందుకే నన్ను అడిగితే అందరూ ఫేవరెట్ అంటా. యూట్యూబర్గా రాణించడం అనుకున్నంత తేలిక కాదు. ఎప్పుడూ డిఫరెంట్ కానెప్ట్ ఎంచుకోవాలి.. క్రియేటివగా ఆలోచించాలి. ఎక్కడా బోర్ తెప్పించకుండా వ్యావర్స్ ని కట్టిపడేయాలి. కాస్త రీచ్ వచ్చాక ఎక్కపెక్కేషన్స్ మరింత పెరుగుతాయి. దానికి తగ్గట్టు నెక్క వీడియోస్ రాకపోతే సబ్స్క్రైబర్స్ ని కోల్పోవాల్సి వస్తుంది. అందుకే ప్రతి యూట్యూబర్ వందలాతం ఎఫెక్ట్ పెట్టి వీడియో తీస్తుంటారు. అందుకే ఒకరిద్దరి పేర్లు చెప్పలేం.

అవుల యమున





## పోమెడోర్ టైమర్

ఎంప్లాయిస్ బాస్ ల దగ్గర ఎక్కువసార్లు తీట్లు తినేది టైం విషయంలోనే. ఎందుకంటే.. పని చేయడం తెలినించాలి. అందుకే టైం టౌర్టులు పెట్టుకుని పనిచేస్తే ఎంతటి పనినైనా ఇట్టే చేసేయిచ్చు.



అలా చేయాలంటే పోమెడోర్ టైమర్ పెట్టుకుంటే నియమాలు ఉన్నాయి. కానీ.. మాటిమాటికీ పని వదిలేసుకుని పోమెడోర్ టైమర్ పెట్టుకుంటే అలాంటి సమస్యలు ఉండడం దురుస్తా. పోమెడోర్ టైమర్ పెట్టుకుంటే అంటారు. ఇది ఒక ప్రొడక్ట్ అంటారు. అందులో అర్థానిమిపాల వరకు ఎంతైనా సెట్ చేసుకోవచ్చు. పని రెండు గంటల్లో కంట్లీట్ చేయాలనుకుంటే ఒకసారి రెండు పూర్వగానే మరోసారి సెట్ చేసుకోవచ్చు. కిందరు టైమర్ తీసుకున్నప్పుడు తెలియకుండా టైం వేక్షించేసేస్తుంటారు. అలాంటివాట్లు టైమర్ కూడా టైం సెట్ చేసుకుంటే బిట్లు.

ధర: సుమారు 500 రూపాయల సుంచి మొదలవుతుంది

## ఆఫీన్ గాడెట్స్

చాలా కంపెనీలు తెరుచుకున్నాయి. ఎంప్లాయిస్ ఎప్పటిలాగానే ఆఫీన్ సులకు వెట్టున్నారు. ద్వారాటీలు చేస్తున్నారు. అయితే.. కొన్నిఖండాలు కంప్యూటర్లో కంప్యూటర్లో పనిచేసుకున్నాళ్ళకు సద్గులు ఆఫీన్ లో వర్క్ చేయాలంటే కాస్ట్ ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. అందుకే ఆఫీన్ లో కూడా కంప్యూటర్లో వర్క్ చేసుకోవాలంటే డెస్క్ లో కొన్ని గాడెట్స్ యాడ్ చేసుకుంటే సలపోతుంది. ఇవి వాడడం వల్ల వర్క్ కాస్ట్ కంప్యూటర్లో నీటికిపోవచ్చు దాని వల్ల ప్రాడక్షివటి పంచుకోవచ్చు.



## డెసిప్సన్ పేపర్ వెయిట్

పేపర్ వెయిట్ అయినప్పటికీ ఇది వర్క్ మీద చాలా ఇంప్లాయిస్ చూపిస్తుంది. దీనిపై మనం చేసే వర్క్ స్టేట్స్, ప్రయారిటీని గుర్తించే ఎనిమిది భాగాలు ఉంటాయి. ఏ ప్లేల్ మీద అయినా.. దీన్ని పెట్టి ఆ ప్లేల్ స్టేట్సును బట్టి ఈ ఎనిమిది భాగాల్లో ఏదో ఒకదాన్ని సూచిస్తూ పెట్టుకోవాలి. దానివల్ల పేపర్ వెయిట్ ను చూసినప్పుడ్లా వర్క్ పెండింగ్ లో ఉంది అని గుర్తిస్తుంది. పైగా మరుసటి రెజి ఆఫీన్ కు వెళ్లగానే నీన్నటి పనిని గుర్తు చేస్తుంది. ఇది ఒక స్మిట్ స్మివర్ కూడా. ధర: క్యాపిటీన్ బట్టి 500 రూపాయల సుంచి మొదలవుతుంది.



## స్టోర్ పెన్

ఈ స్టోర్ పెన్ లో స్టోర్ కా వర్క్ చేయిచ్చ. ఇటి ఎన్నో రకాలుగా ఉపయోగపడుతుంది. పపర్ బాంక్లో పనిచేస్తుంది. శీసికున్న యూఎస్ కేబుల్ లో మొబైల్ చాల్స్ లో పెట్టుకోవచ్చు. పెన్ ప్రోల్ కా కూడా వాయిదా పుట్టు ఇందులో 16జేబీ ఇన్జల్ మొమోలీ ఉంటుంది. వ్యోటిప్ సిస్టమ్ ఉంటుంది. పేపర్ మీద రాయిడమే కాదు మొబైల్ ప్రైవ్ మీద కూడా రాయిచ్చు దీని బాధి పూర్తాగా ప్రైవ్ లో తయారు చేస్తారు. కాబట్టి చాలా స్టోర్ కా ఉంటుంది. చాలా రోజుల వరకు పాపంకుండా ఉంటుంది. ఆఫీన్ ప్రైల్ ను ప్సోర్ చేయడానికి, టుంక్ ప్రైవ్ ను పైన మాప్స్ లాంటివి గీర్యాడానికి బాగా పనికొస్తుంది.

ధర: సుమారు 5,000 రూపాయలు

## కేబుల్ అర్గనైజర్లో

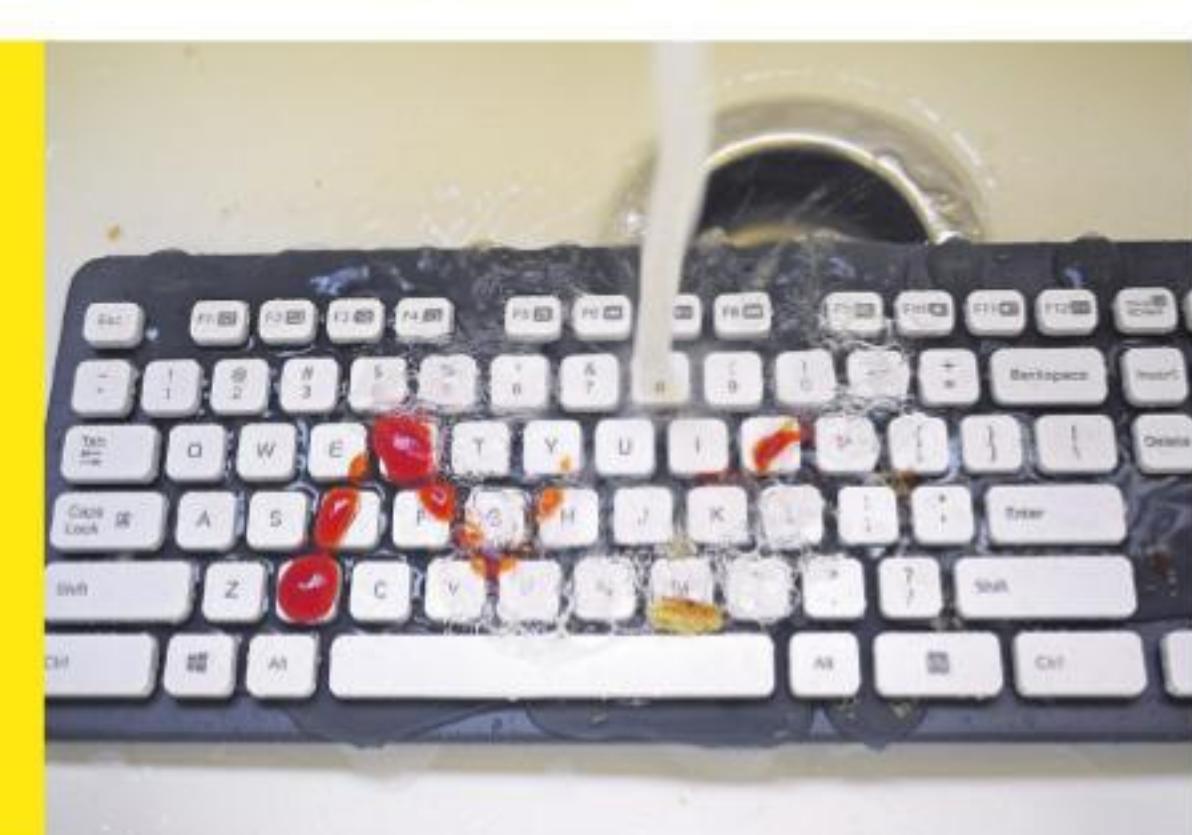
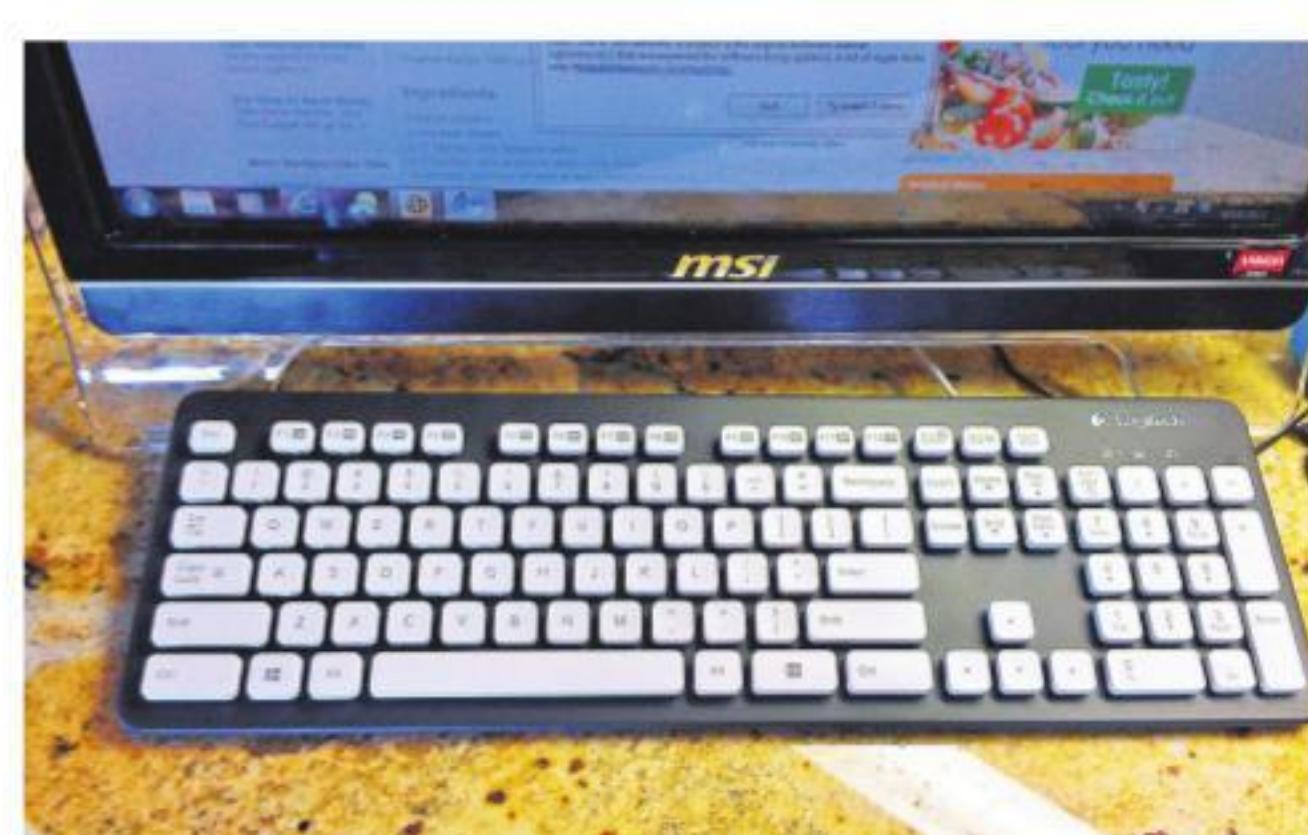
మాన్, కీ బోర్డ్ వైధు, చాల్స్ కేబుల్ లో డెస్సె చిందరపందరగా ఉందా? అయితే ఈ అర్గనైజర్లను స్క్రీ చేసుకోండి. చాలామంది కంప్యూటర్ ముందు మొబైల్ చాల్స్ లో పెట్టుకుంటారు. వాటిలో జంకేమైనా దిశెజెల్లున్నా కేబుల్లు కనెక్ట్ చేస్తుంటారు. దానిపల్ల కీ బోర్డ్ దగ్గర కేబుల్లో గందరగించి ఉంటుంది. పని చేయాలంటే విసున్ పుట్టుతుంది. ఈ అర్గనైజర్లను పేబుల్ కి అంటించుకుని, వాటికి కేబుల్లు తగిలిస్తే చాలా సీటీగా కనిపిస్తుంది. తర్వాత చేయాలనే ఉత్సాహం పెరుగుతుంది. అంతేకాండు ఒకో కేబుల్ కు ఒకో కలర్ అర్గనైజర్ పెట్టుకుంటే.. ఏది పుట్టులో పెట్టాలి లానే కమ్ప్యూటర్ కూడా ఉండదు.

ధర: క్యాపిటీన్ బట్టి 50 రూపాయల సుంచి మొదలవుతుంది.

## వాపుబుల్ కీబోర్డ్

కిందరు పనిచేస్తున్నంతసేపు స్టోర్ తినడమో, క్రింక్ తాగడమో చేస్తుంటారు. వాళ్లనపిల్లా తింపే వేట్లేదు. అప్పర్ త్రస్త వల్ల కీబోర్డ్ పైన కూడా పొప్పుంటారు. అలాంటి కీబోర్డులను క్లీవ్ చేయడమంటే పెద్ద టూన్స్ కంప్ఫీట్ చేసినట్టే. కొన్ని స్టోర్ క్రింక్ పడడంవల్ల అవి పాడెపటుంటాయి. అందుకే, అలాంటి అలవాళ్లు ఉన్నప్పుడు లాజిటెక్ వాడ్ పనికిపోవచ్చు. నీళ్ల, క్రింక్, ప్రైవ్ ఏది పడ్డ పడ్డ పాడ్సుచు. అంతేకా జిడ్పు మరకలు అంటినప్పుడు నబ్బు నీళ్లలో నానబెట్టి మరీ కడుకోవచ్చు.

ధర: సుమారు 3,000 రూపాయలు





# ఖర్బురంతో కమ్మటి వంటలు

వంద్రాములు ఖర్బూరం తింటే 400 నుంచి 600 క్యాలరీల శక్తి పెసుంది. అంతేకాదు బరన్, షైబర్, క్యాల్చియంతే పాటు కార్బోప్లాట్, పాటాషియం లాంటి పోఫ్కాలు కూడా పుష్టలంగా శరీరానికి అందుతాయి. మరి రుచికి రుచి, ఆరోగ్యానికి ఆరోగ్యాన్ని చేస్తే ఖర్బూరాన్ని ఎప్పుడూ ఒకేలా ఎందుకు తీవ్రాలి. ఏటితో యమ్మీ అంద్ పెట్టి రెనిపీలు వండుకుని తింటే.. ఎంటూంటేనే నేట్లో నీళ్లరూతున్నాయి కదా.. మరింకెందుకు ఆలస్యం...

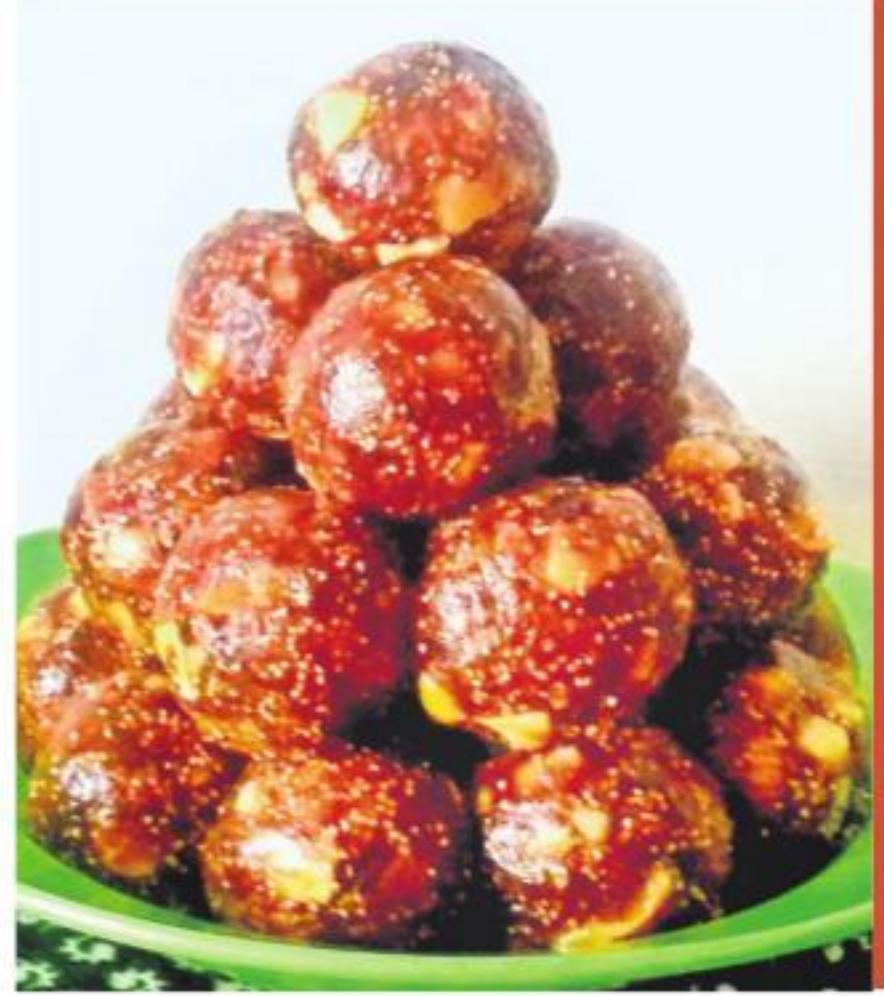
## లడ్డు

**కావాల్పినవి**  
విత్తనాలు తీసిన ఖర్బూరం - అరకేజీ  
జీడిపప్పు పలుకులు - రెండు వందల గ్రాములు  
ఎండుకొబ్బరి పాడి - అరకప్పు  
నెఱ్యు - 50 గ్రాములు  
**తయారీ**  
మిక్సీ జార్లో ఖర్బూరం, సగం నెఱ్యు వేసి మిక్సీ పట్టి మెత్తటి పేస్టీలా చేయాలి. ఇప్పుడు పాన్లో మిగిలిన నెఱ్యు వేడిచేసి మిక్సీ పట్టిన ఖర్బూరం వేస్తే వేసి రెండు మూడు నిమిషాలు కలియబడుతూ ఉడికించాలి. తర్వాత స్వచ్ఛ అపి జీడిపప్పు, కొబ్బరి పాడి వేసి బాగా కలపాలి. కొంచెం చల్లారాక చేత్తో లష్టాల్లా చుట్టుకోవాలి.



## మిల్క్ పేక్

**కావాల్పినవి**  
పాలు (కాబి, చల్లారాప్పి) - నాలుగు కప్పులు  
విత్తనాలు తీసిన ఖర్బూరం - అరకప్పు  
బాదం, పిస్తా, జీడిపప్పు - ఒక్కోటి అర టేబుల్ స్పూన్ చొప్పున యాలకులు - రెండు  
చక్కర - రెండు టేబుల్ స్పూన్లు  
తీమ్ - ఒక టేబుల్ స్పూన్  
**తయారీ**  
మిక్సీ జార్లో గింజలు తీసిన ఖర్బూరం, బాదం, జీడిపప్పు, పిస్తా, పావుకప్పు పాలు పాసి మిక్సీ పట్టాలి. తర్వాత అందులో చక్కర, యాలకుల పాడి, తీమ్ వేసి మరోసారి మిక్సీ పట్టాలి. ఆ మిగ్రమాన్ని ఒక గెన్లోకి తీసుకుని మిగిలిన పాలు కూడా పాసి ఓసారి కలపాలి. తర్వాత అరగంట పాటు ప్రీస్ లో ఉంచి సర్వ్ చేసుకోవాలి.



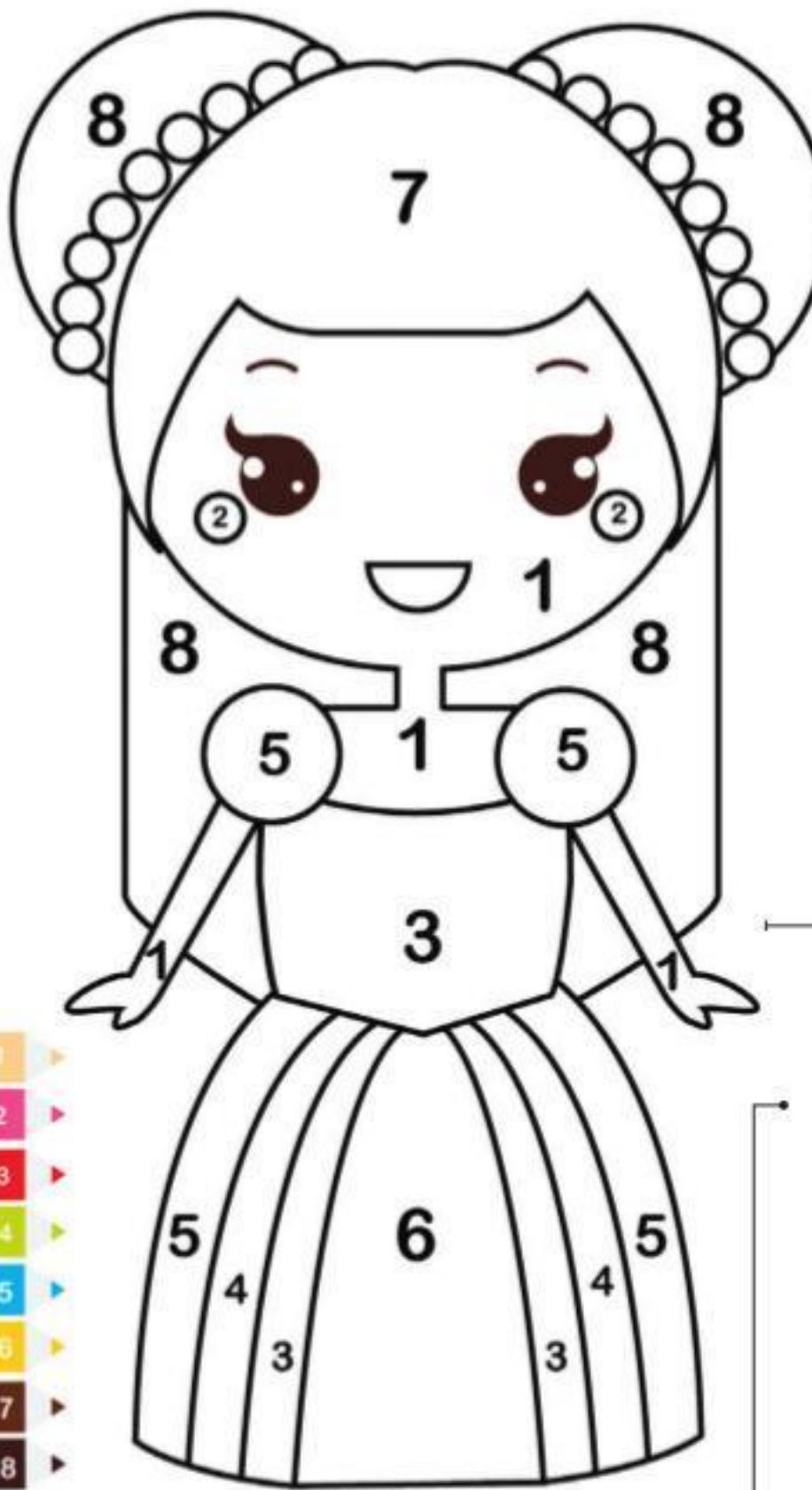
## హంల్య

**కావాల్పినవి**  
విత్తనాలు తీసిన ఖర్బూరం - అరకేజీ; పాలు - అర లీటరు  
చక్కర - అరకిలో; బాదం పప్పు - రెండు టేబుల్ స్పూన్  
జీడిపప్పు - ఒకటిస్వర టేబుల్ స్పూన్; కిన్ మిన్ - పావుకప్పు;  
యాలకుల పాడి - రెండు టేబుల్ స్పూన్; నెఱ్యు - సరివడా  
**తయారీ**  
పాన్లో కొబ్బగా నెఱ్యు వేడిచేసి బాదం పప్పు, జీడిపప్పు, కిన్ స్విస్టును విడివిడిగా వేగించి పక్కనుంచాలి. ఇప్పుడు గింజలు తీసిన ఖర్బూరాలను పాలల్లో వేసి స్పో మీద పెట్టి సన్నటి మంట మీద ఉడికించాలి. ఖర్బూరాలు మెత్తగా అయ్యాక చక్కర, నెఱ్యు వేసి మూత పెట్టాలి. మిగ్రమం అడుగంటే పోకుండా గరిపెతో తిప్పుతుండాలి. కొబ్బగా చిక్కబడ్డాక యాలకుల పాడి వేయాలి. చివరిగా వేగించిన డైప్పుట్టుగా చుట్టుకొని పోకుండా గింజలు ఉండాలి.



## ఖర్బూర్ కట్లీ

**కావాల్పినవి**  
విత్తనాలు తీసిన ఖర్బూరం - పావు కిలో  
యాలకుల పాడి - అర టీ స్పూన్  
నెఱ్యు - అర టీ స్పూన్  
డైప్పుట్టు పాడి - ఒక కప్పు  
**తయారీ**  
ఖర్బూరం మిక్సీ పట్టటి మెత్తటి పేస్టీలా చేయాలి. తర్వాత పావు వేడిచేసి ఖర్బూరం మిగ్రమం వేసి వేగించాలి. అందులో యాలకుల పాడి, డైప్పుట్టు పాడి కూడా వేసి బాగా కలిపి దగ్గరపడనివ్వాలి. ఆ మిగ్రమాన్ని నెఱ్యు రాసిన స్లైట్ లోకి తీసుకుని సముంగా పరవాలి. కార్బగట్టిపడ్డక నచ్చిన పేష్టులో కట్ట చేసుకుంటే నోరూరించే ఖర్బూర్ కట్లీ రెడీ.



## రంగులు వేస్తరా

రంగులు లేకుండా  
తండున్న చిట్టితల్లి బీసిగ  
కనిపిస్తుంచి కదా.  
అందుకే పక్కన ఏ రంగు  
ఎక్కడ నింపాలోి  
రాశుంది. జాగ్రత్తగా  
అట్లనే నింపి ముస్తాబు  
చేసినపసుకోఒక  
అందమైన అవ్యాయ  
బొమ్మ వస్తుంది.

## జంగ్లివ్ నేర్చుకుందమా

ఈ కీంద ఉన్న చూరగాయల  
పేర్లు తెలుసు కదా. నెంబర్ల  
ప్రకారం వాటి పీర్లను పక్కన  
సూచించిన అట్లం, నిలువు  
గడ్డలో నింపండి.



## భూషయ్ సరుకులు

గంగాపురం అనే ఊరిలో భూషయ్ అనే పొవకారు ఉండేవాడు. చాలా నమ్మకసుడు. ఆయనకు ఒక చిన్న కిరాజా కొట్టు ఉంది. ఊళ్లో వాళ్లకి తమ్మువ ధరకే సరుకులు ఇచ్చేయాడు. ఏ కాలానికి ఏ పంటలు వేయాలో సూచనలు ఇస్పండించేవాడు. ఊళ్లో వాళ్లకూడా ఆయన చెప్పిన సలహాలు పాటిస్తూ లాభాలు పొందేవాళ్లు. ఎవరికి ఏ అపద వచ్చినా మొదటనిలిచేది భూషయ్ నే.

అదే ఊళ్లో ఉంటున్న రాజమ్మ, చంద్రయ్ దంపతులకు ఒక్కగానొక్క కొడుకు కనకయ్. చాలా గారాంగా పెంచారు. ఆ గారాం కాస్త ఎక్కువయ్యేసరికి సిమరిగా మారిపోయి ఇంచీకే అతుక్కుపోయాడు. కనకయ్కు పాతికేళ్లు పయసు వచ్చినా ఏ పని చేయకపోయినరికి దంపతులిద్దరు దిగులుపడి, మనసులో మాటను భూషయ్ చెప్పారు. భూషయ్ ఇద్దరికి దైర్యం చెప్పి ఒక పథకం ఆలోచించి చెప్పాడు.

మరుసటి రోజు ఉదయం రాజమ్మ కొడుకుని బలవంతంగా భూషయ్

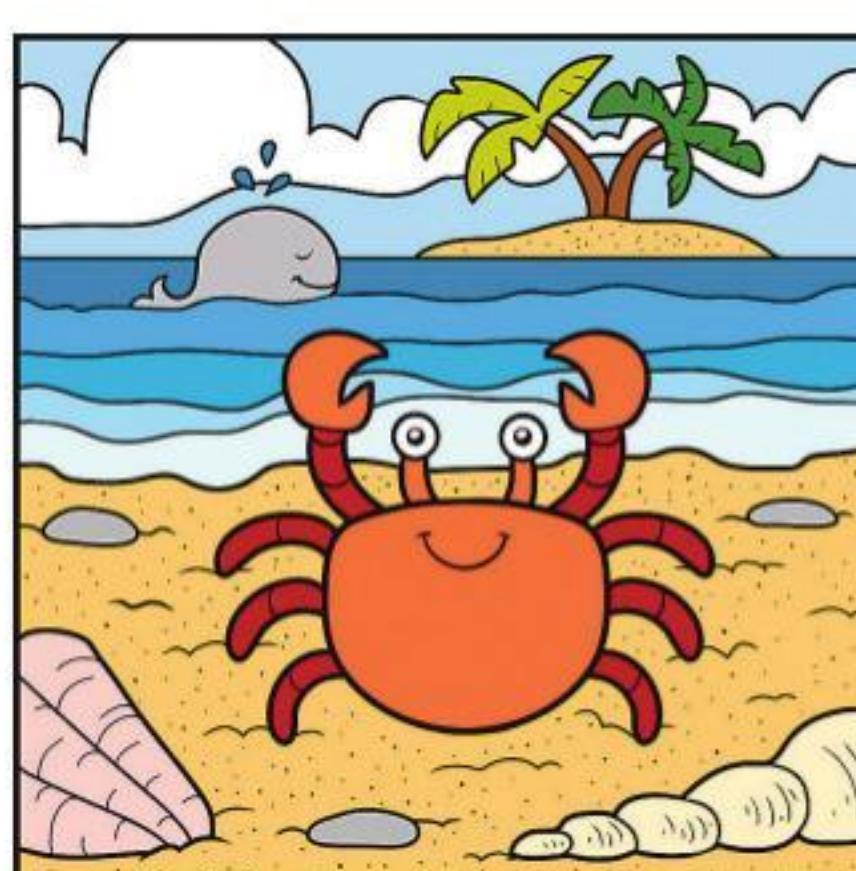
వర్ధకు సరుకులకు పంపింది. సరుకులకు వైపున కనకయ్యును చూసి భూషయ్ ముఖం చిట్టించుకుని సరుకులు ఇచ్చాడు. కనకయ్య మనసుకు ఎక్కడో ముల్లు గుచ్చుకున్నట్టయింది. ఇలా ప్రతిరోజు కనకయ్య సరుకులకు వెళ్లడం భూషయ్ విచిత్రంగా చూడడం జరుగుతోంది. అందరి యోగ్యేమాలు అడుగుతూ మాటల్లాడే భూషయ్ తనతో వింతగా ప్రవర్తించడంతో కనకయ్య దిగులుపడసాగాడు.

భూషయ్ ఒకరోజు రాజమ్మ, చంద్రయ్ దంపతులకు ఒక్కగానొక్క కొడుకు కనకయ్. చాలా గారాంగా పెంచారు. ఆ గారాం కాస్త ఎక్కువయ్యేసరికి సిమరిగా మారిపోయి ఇంచీకే అతుక్కుపోయాడు. కనకయ్కు పాతికేళ్లు పయసు వచ్చినా ఏ పని చేయకపోయినరికి దంపతులిద్దరు దిగులుపడి, మనసులో మాటను భూషయ్ చెప్పారు. భూషయ్ ఇద్దరికి దైర్యం చెప్పి ఒక పథకం ఆలోచించి చెప్పాడు.

మరుసటి రోజు ఉదయం రాజమ్మ కొడుకుని బలవంతంగా భూషయ్

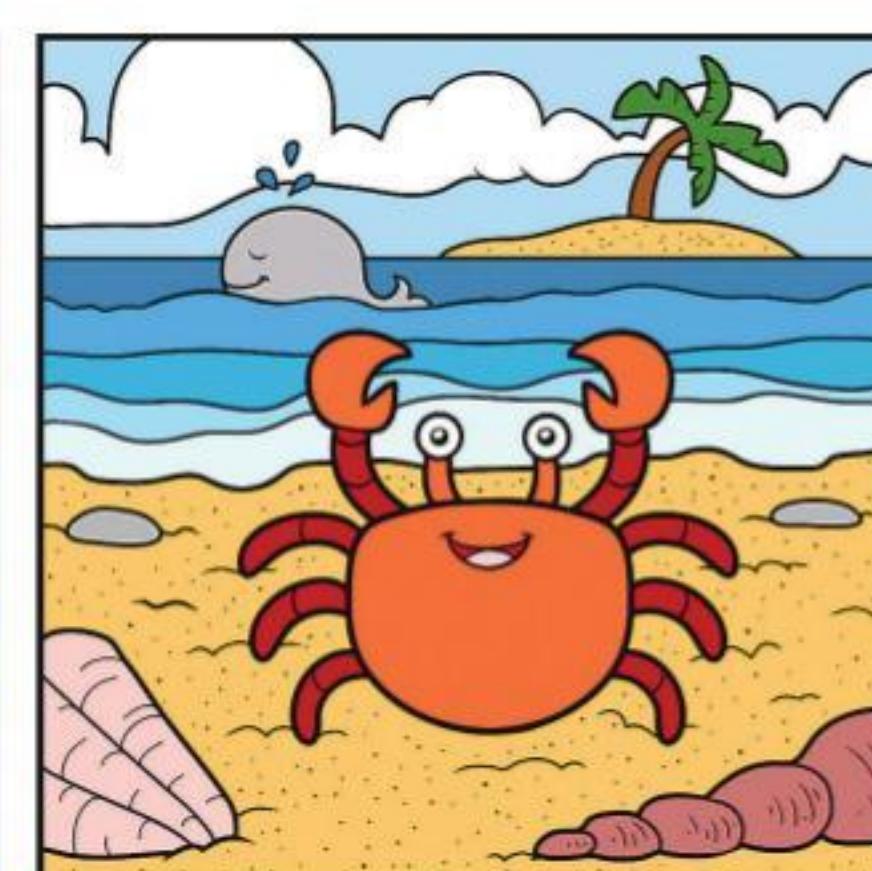
నుంచి ధాన్యం తీసుకెళ్లే లారీ వచ్చి ఆగింది. ధాన్యం బస్తాలు లారీలో వేయడానికి కూలీలు దొరకడం లేదు. కనకయ్యకు విషయం ఆర్థమైంది. నెమ్మడిగా మల్లయ్య మామ దగ్గరికి వెళ్లి కూలీ పనిలో చేరి, లారీలో ధాన్యం నింపడంలో సాయిపడ్డాడు. పని పూర్తిగానే వచ్చిన దబ్బుతో భూషయ్ కొట్టుకు సరుకుల కోసం వెళ్లాడు. కనకయ్య కష్టపడడం చూసిన భూషయ్, కనకయ్య కొట్టుకు రాగానే చిరునవ్వుతో 'ఏమేం సరుకులు కావాలి నాయనా' అంటూ అడిగాడు. భూషయ్ అలా అడిగేసరికి కనకయ్యలో ఎక్కడనేని ఆనందం కలిగింది. సరుకులతో ఇంచీకి వెళ్లాడు. కనకయ్య విషయం అర్థం చేసుకున్నాడు. తాను కష్టపడితే భూషయ్ పొపుకారు మొమ్మకుంటూడిగి గ్రసించాడు. మరుసటి రోజు కూడా కనకయ్య కూలీ పనికి వెళ్లాడు. తల్లిదండ్రులు తిరిగొచ్చాక కనకయ్య కష్టపడడం చూసి ఆనందించి భూషయ్ పొపుకారుకి రెండు చేతులతో దండం పెట్టారు. ఇలా కనకయ్య కష్టపడి పని చేస్తూ భూషయ్ సలహాలతో కొద్దిరోజుల్లోనే మంచిపేరు తెచ్చుకొని పెళ్లి చేసుకున్నాడు. తల్లిదండ్రులు, భార్యను పోపిస్తూ హాయిగా ఉన్నాడు.

- ఉండ్రాళ్ల రాజేశం, సిద్ధిపేట



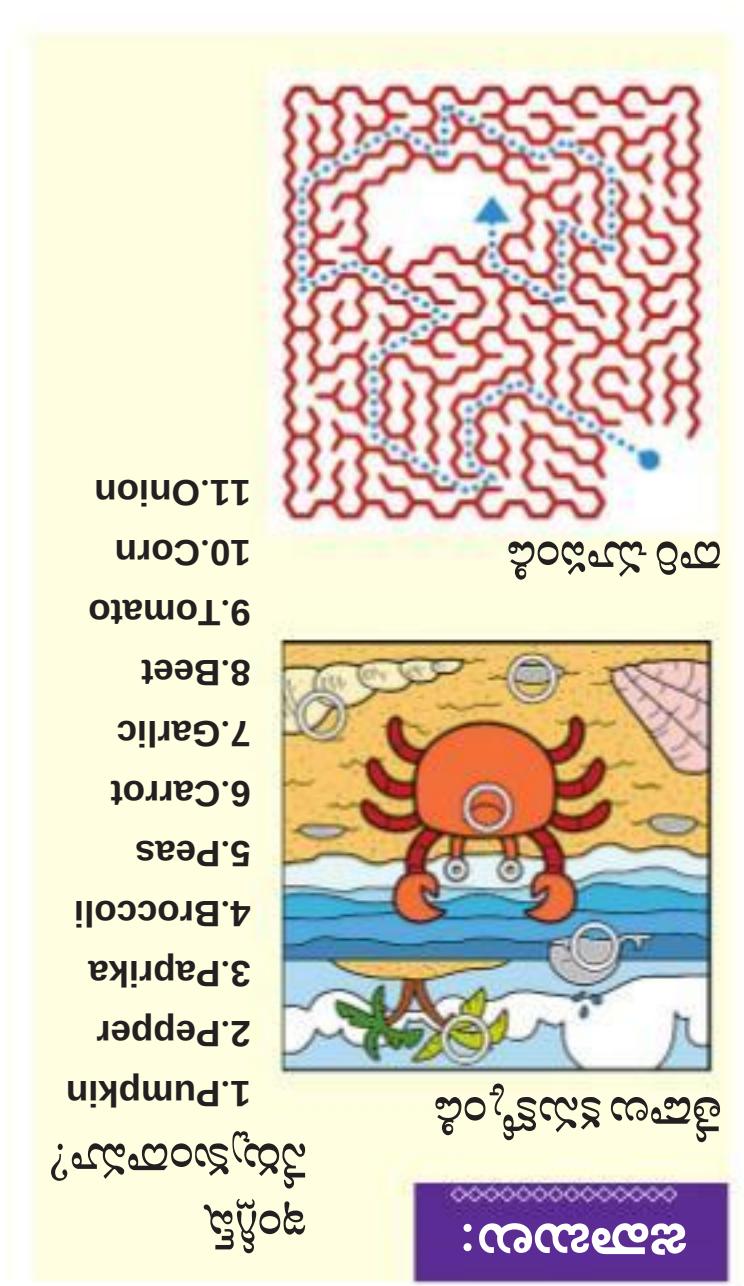
## దారి చూపండి

పక్కన కనిపిస్తున్న తేణటీగలు కింద ఉన్న పూల దగ్గరకు వెళ్లాలని చూస్తున్నాము. కానీ.. ఏ దాలలో వెళ్లాలని తెలియక తికమకపడుతున్నాము. ఏ దాలలో వెళ్లే చేయకుంటామో చెప్పి దాలచూపండి.

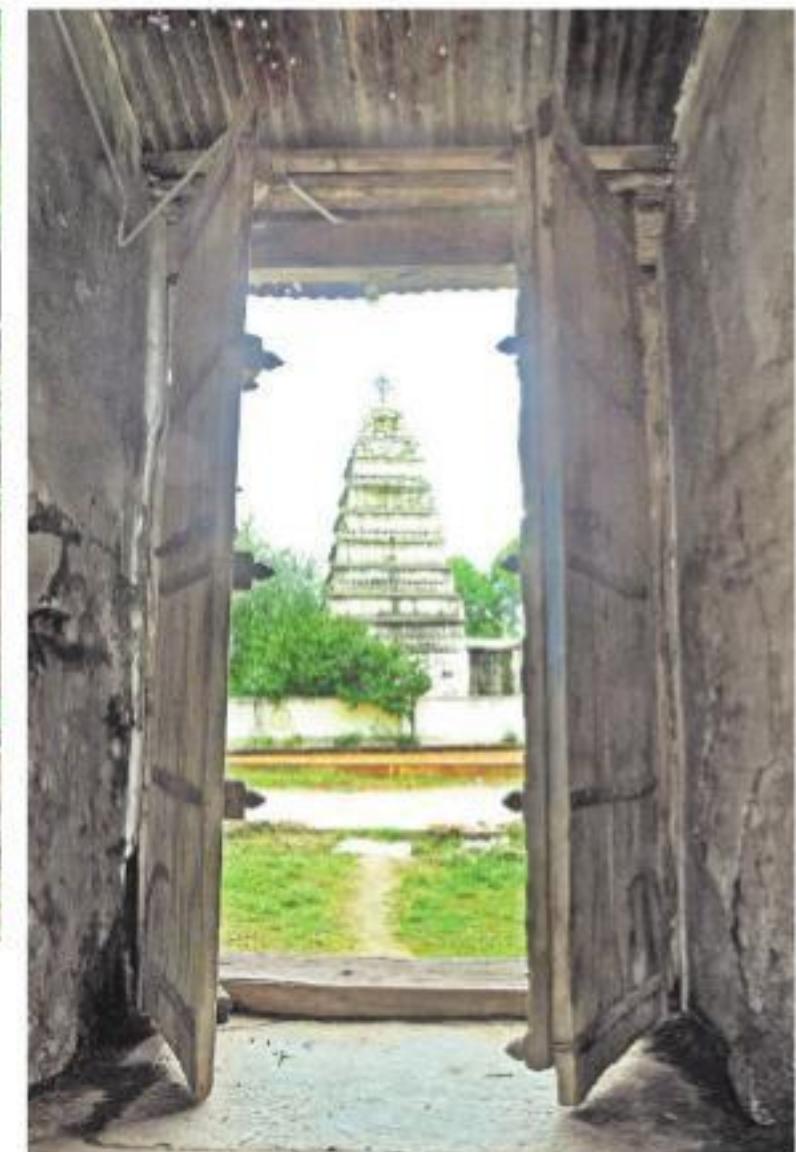
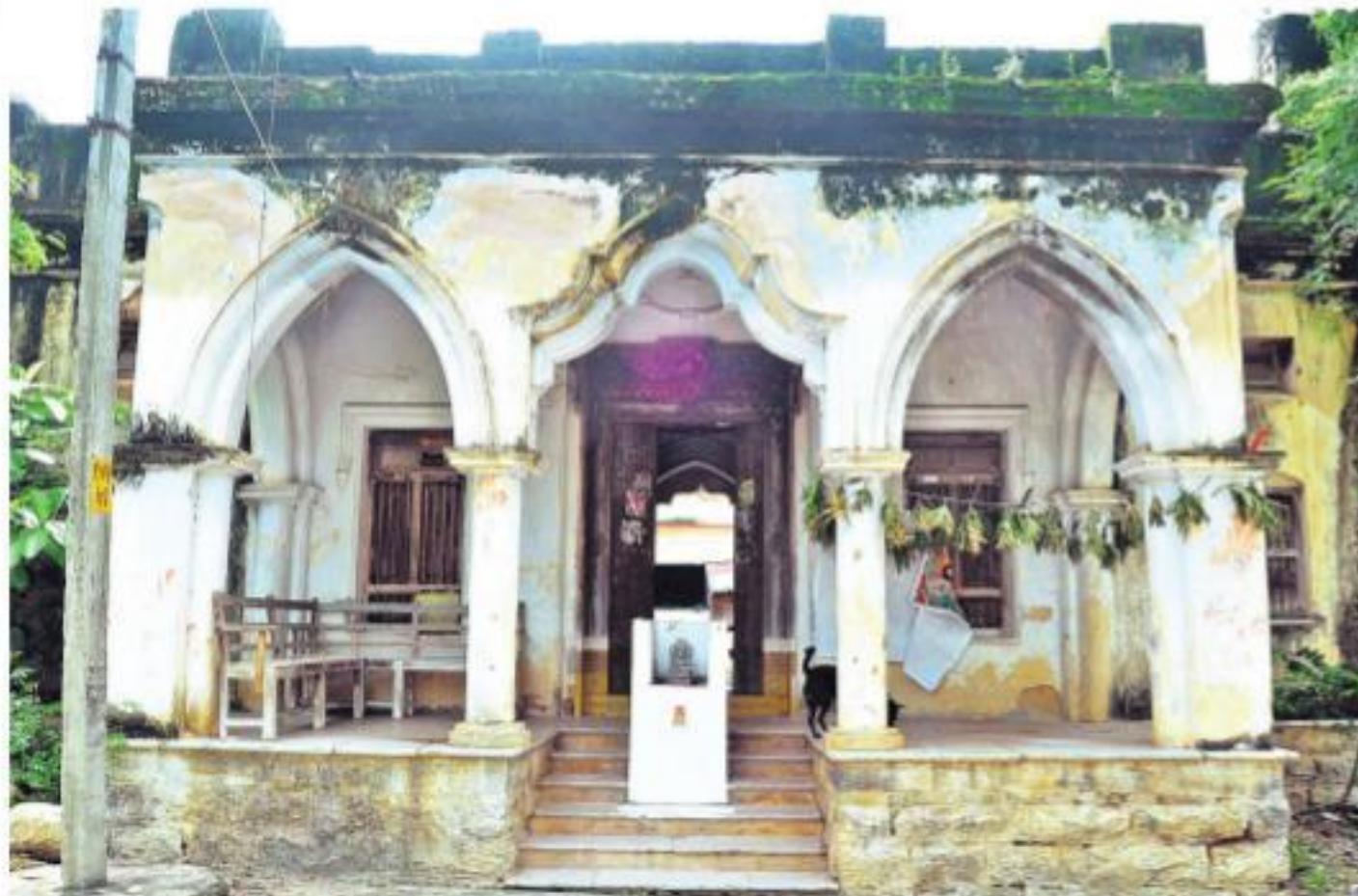


## తేడాలు కనుకోండి

పైనున్న తఱ రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నాము. రెండింటి మధ్య మొత్తం ఐదు తేడాలున్నాము. అవేంటో కనుకోండి.



: రాజులు



## గడ్డేలు.. నాటి చరిత్రకు సంక్షార్యలు

'గడ్డేల పాలన' అని చాలామంది అంటుంటరు. కానీ, అసలు గడ్డేలు అంటే ఏంటో ఇప్పటీళ్లలో చానామందికి తెల్పుదు. నిజాం పాలనలో కొన్ని మార్పులు జరిగాయి. ఈ జీగా పరిపాలించడానికి రాజ్యాన్ని చిన్న చిన్న ప్రాంతాలుగా విడగ్గింపు నిజాం. వాటిని దొరల చేతిలో పెట్టిందు. ఆ దొరే ఆ ప్రాంతానికి జమీందారు. నిజాంకు సంవత్సరానికి ఇంత అని పన్ను కట్టి.. పరిపాలన అంతా వాళ్లకనుస్వల్పి ఉంచుకునేట్లు. దీంతో దొర చెప్పినట్టే అధికారులతో పాటు నిజాం కూడా వినేటేడు. ఇగ ఈ దొరలు ఉండే నివాసమే గడ్డేలు. దొర అంటే ఒక నియంత, కూరుడు.. వెల్సిచేయించుకుంటూ ప్రజల ను పీడించుకు తినేటేడు. ఇట్ల ఏండ్రుకు ఏండ్రు ప్రజలు బానిపత్సుంలో మగ్గిపోయిశ్రు. గడ్డేలే ఆ అరాచకాలకు పుట్టిట్లు. 1947ల భారతదేశానికి స్వాతంత్యం వచ్చినా ప్రాదరబాదుకు రాలి. 'మాకు కూడా విముక్తి కావాలే' అన్నందుకు నిజాం, రజకార్లు, దొరలు అందరూ కలిసి ప్రజలపై పడి ఎపరీతంగా దీపేడి మరూ చేసిప్పు. దీంతో విసిగిపోయన తెలంగాణ ప్రజలు కమ్మునిస్టుల అండతో నిజాం మీద, రజకార్ల మీద, లోకల్ దొరల మీద సాయుధ తిరుగుబాటు చేసిప్పు. దాంతో దొరలు తమ భూములను, గడ్డేలను పదిలి ప్రాదరబాద్కి పారిపోయి.. నిజాం నీడకు చేరిప్పు. గడ్డేల రాజ్యం పోయినా... నాటి చరిత్రకు సాక్షాత్కారాలుగా నిలిచాయి ఆ కట్టడాలు. ఖమ్మంజిల్లాలో ఉన్న కొన్ని గడ్డేలను కట్టి దాదాపు 200 నుంచి 300 సంవత్సరాలు అవుతున్నది. ఇప్పుడు కూడా అప్పటి దొరల వారసులు కెంతమంది ఆ ఇండ్రులోనే ఉంటున్నారు.

రవికుమార్, భాష్ముర్, వెలుగు



మీ కథలను, అభిప్రాయాలను  
[darwaja@v6velugu.com](mailto:darwaja@v6velugu.com) కు మొయ్యేయపచ్చ

పోస్ట్ డాయా  
పంపాలంటి..

దర్శాజీ, వెలుగు బినపత్రిక, పొట్టి నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్స్ ఎక్స్పోస్చెన్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపాల్స్, హైదరాబాద్ - 500034