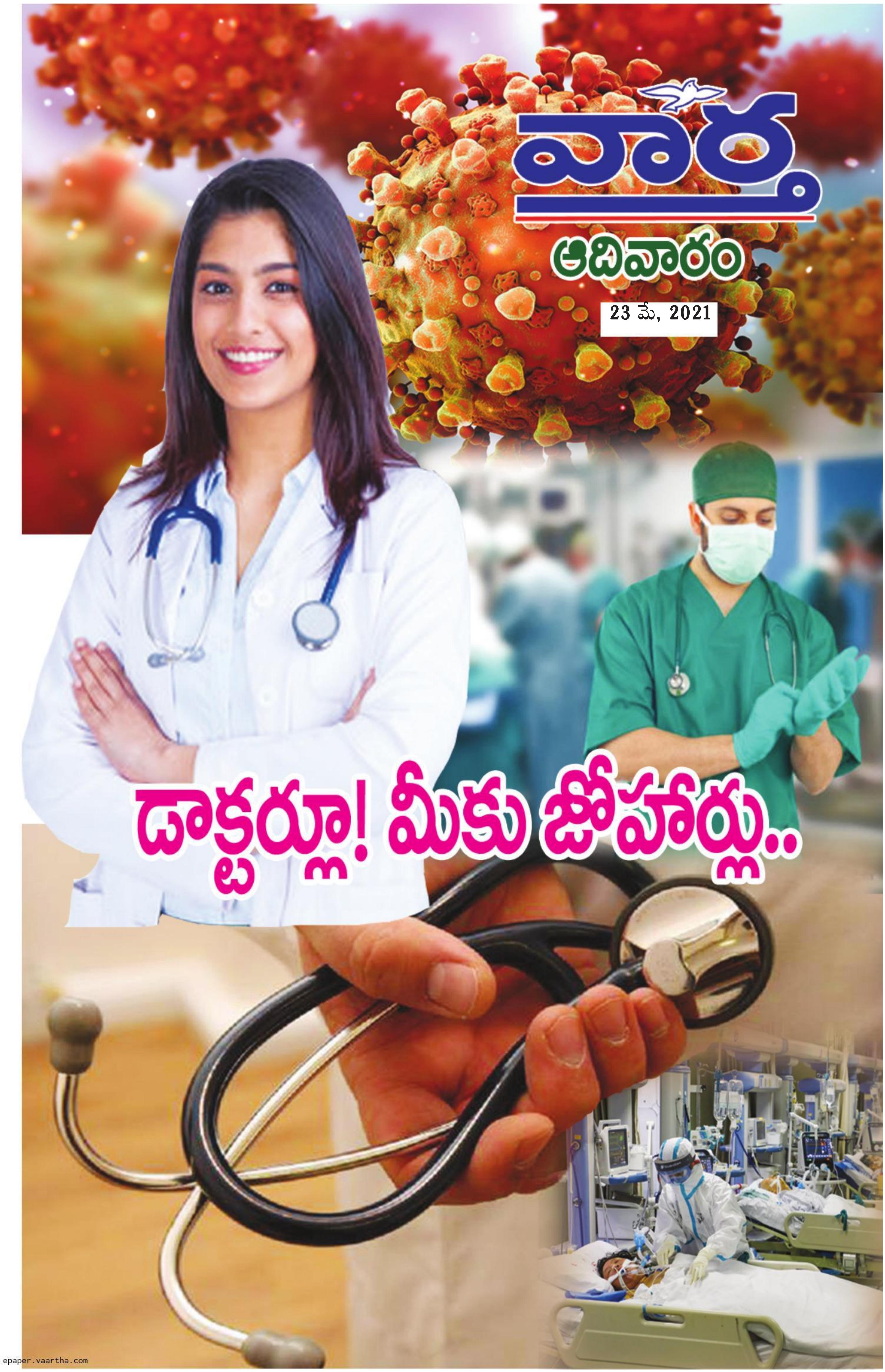


వార్త

ఆదివారం

23 మే, 2021

డంకర్స్‌! మికు జీవర్స్‌..



సంగీత క్షాత్రాంణిదా

మ

లయాళంలో వంద కోట్ల బడ్జెట్తో
రూపొందుతున్న చిత్రమిది.

మలయాళంతో పాటు

ఇతర భాషల్లోనూ

ఈ సినిమాను
విడుదల చేయను
న్నారు.

ప్రియదర్శన్

దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ
సినిమా ఆగస్టులో విడుదల అవనున్నట్లు
తెలుస్తోంది. పోర్చుగీసువారి నుంచి ‘మలబార్’
ప్రాంతాన్ని రక్షించుకోవడానికి ‘కుంజలి మరక్కర్’
చేసిన పోరాటం ఈ కథ. యథార్థ సంఘటన
నుంచి అల్లుకున్న కథ అని అంటున్నారు.

ఈ సినిమాలో మోహన్‌లాల్ సరసన నాయికగా
కీర్తిసురేశ్ నటిస్తోంది. ఈ సినిమాలో ఆమె పాత్ర
గురించి అభిమానులు ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తు
న్నారు. ఈ చిత్రంలో ఆమె ఓ సంప్రదాయబ
ద్వమైన కుటుంబానికి చెందిన కళాకారిణిగా కనిపిం
చనున్నట్లు సమాచారం. కథానాయకుడితో ఆమె
ఎలా ప్రేమలో పడుతుంది? ఆయనతో ప్రేమలో
పడటం వల్ల ఆమె ఎలాంటి పరిణామాలను ఎదు
ర్చువలసి వస్తుంది? అన్న ఆసక్తికరమైన మలుపు
లతో కీర్తిసురేశ్ పాత్ర చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంటుం
దట. ఆమె కెరియల్లో ఇదొక ప్రత్యేకమైన
పాత్రగా నిలిచిపోనుందట!

కీర్తిసురేశ్



తారాతీరం



డిటెక్టివ్ లార్తులో నాని!

నాని

కానీ

కథానాయకుడిగా
రాహుల్ సాంకృత్యన్ దర్శకత్వంలో
'శ్యామ్ సింగరాయ్' సినిమా రూపొం
దుతోంది. కోల్కతా నేపథ్యంలో సాగే
కథ ఇది. కాలంలో కాస్త వెనక్కి వెళ్లి
అక్కడి వాతావరణంలో కొంత కథ
నడుస్తుంది. అందువల్ల కొంత చిత్రీక
రణను అక్కడ చేసి, ఆ తరువాత
ప్రాదరాబాద్ పరిసరాల్లో వేసిన
సెట్లో ఘూటింగ్ జరుగుతోంది. ఈ
సినిమా నుంచి వచ్చిన పోషణ్లలో
నాని లుక్ చూసినవాళ్లు 'కాలాపాని'
'భారతీయుడు' మొల్లా చిత్రాల్లోని
పోరాట వీరులను ఊహించుకున్నారు.

ఇది హస్య ప్రధానంగా సాగే కథ
అని తాజా సమాచారం. కామెడీ
అండ్ డ్రిలీంగ్ ఎలిమెంట్స్ తో నడిచే
ఈ సినిమాలో నాని డిటెక్టివ్ పాత్రలో
కనిపిస్తాడట! సాయిపల్లవి ప్రధాన
కథానాయిక అయినప్పటికీ, తెరపై
కృతిశెట్టితో నాని సందడి ఎక్కువగా
ఉంటుందట. ఇక మదోన్నా సెబాస్టి
యన్ పాత్ర ఏమిటనేది తెలియాల్సి
వుంది. జిమ్సెన్ గుప్తా ఈ సిని
మాలో ప్రతినాయకుడుగా నటించను
న్నాడు. నాని నటించిన 'టక్ జగద్వీష్'
తరువాత ఈ సినిమా విడుదల
కానుంది. సంగీతం మిక్కె.జె.మేయర్.

23 మే, 2021

విషయ విశేషం

అందుబాటులో అనేకం...4

సంఘీభావం....5

ప్రభుత్వాల అదుపులేని కరోనా వైద్యం

ధైరాయిడ్ లక్షణాలు, చికిత్స...6

కవర్సోర్..8

డాక్టర్రూ! మీకు జోహర్లు..

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

దుఃఖానికి మూలం కోలకలు

కళ్ళన్నీ మీ పైనే...18

కథ.. 20

అత్యాభిమానం

ఈ వారం కవిత్వం..23

ఆత్మశోధన వైపు

చిత్రభారతి.. .30

చెదరని, చెరగని చంద్రకష జ్ఞాపకాలు

ఇంకా..కృతి,

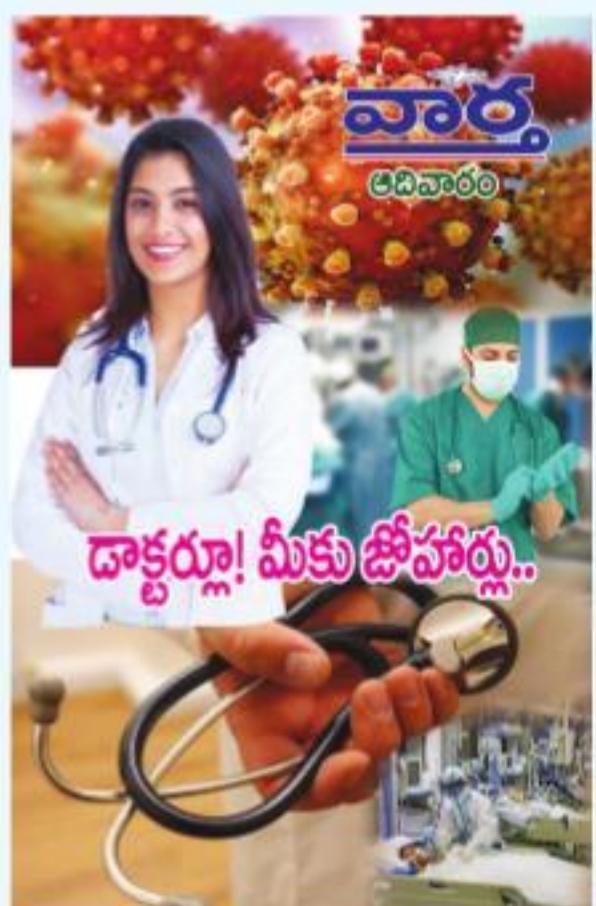
మొగ్గ,

నవ్వుల్..రువ్వుల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

వగైరా..వగైరా.



మంచి ముత్యాలు

యోవనం ఆనందాన్ని కోరితే,
వృద్ధాప్యం రక్షణ కోరుతుంది.

- పేక్సియర్

స్పష్టల్ న్యూన్

దాబా మీద తోట

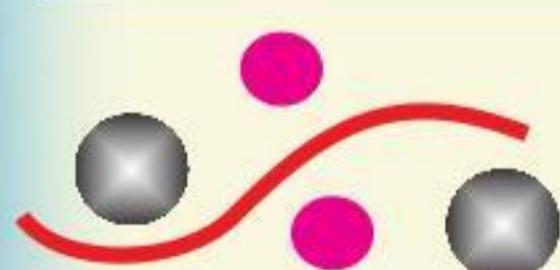
డాబా మీద కూరగాయలు పెంచుకోవడం మన దగ్గర ఇప్పుడు పెరిగింది. కానీ ముంబయికి చెందిన ప్రీతిపాటిల్ ఇరవయ్యేళ్ళ క్రితమే మిద్దెతోట సాగు మొదలుపెట్టింది. ముంబయి పోర్టు ట్రస్సులో కేటరింగ్ మేనేజర్గా పనిచేసే ప్రీతి రోజూ పెద్ద మొత్తంలో తయారవుతున్న క్యాంటిన్ వంటగది వ్యర్థాలను పారవేస్తున్నప్పుడల్లా వాటివల్ల వెలువడే గ్రీన్వాస్ వాయువులు గుర్తొచ్చి బాధపడేది. ఆ వ్యర్థాలతో ఎరువు తయారు చేసుకుని పెరటి మొక్కలకు వాడుకోవచ్చని విశ్రాంత ప్రొఫెసర్ ఆర్టి.డోషి చెప్పినప్పుడు ప్రీతికి తమ ఆఫీసు క్యాంటిన్లో తయారయ్యే వ్యర్థాలతో పెద్ద తోట పెంచవచ్చనిపించింది. విశాలమైన క్యాంటిన్ పైకప్పునే అందుకు ఎంచుకుంది. అక్కడ ప్రీతి సాగు చేయని కూరగాయలు లేవు. అరటి, అనాసలతో మొదలుపెట్టి సీతాఫలాల వరకూ, ఆకుకూరలతో మొదలుపెట్టి అల్లం వరకూ మొత్తం 116 రకాల వంటలను పండిస్తోందామె. ఇప్పుడు పలు హౌసింగ్ కాలనీల్లో గృహాణలు మిద్దెతోటల సాగు చేస్తున్నారు.



వందేళ్ల పట్టాయి

అలారాన్ని 1787లో కనిపెట్టారు. అయితే అది కేవలం తెల్లవారుజామున 4 గంటలకు మోగేలా మాత్రమే డిజైన్ చేయగలిగారు. ఏ సమయంలోనైనా మోగే అలారాన్ని తయారు చేయడానికి ఆ తర్వాత మరో వందేళ్ల పట్టాయి.

జోక్కు..జోక్కు..



పేషంట్: డాక్టర్! సేనెప్పుడూ సూదిమందు తీసుకోలేదు. సూది మందంటే నాకు చాలా భయం.

డాక్టర్: అలా భయపడతావేంటీ! ఎప్పుడు ఆపరేషన్ చేయించుకోలేదా?

పేషంట్: లేదండీ.. నాకు ఆసుపత్రంటేనే కొత్త.

డాక్టర్: చూడూ! నాకుగూడా ఆపరేషన్ కొత్తే నేను భయపడుతున్నానా? చాలా ధైర్యంగా ఉండాలి. పైన భగవంతుడున్నాడు.

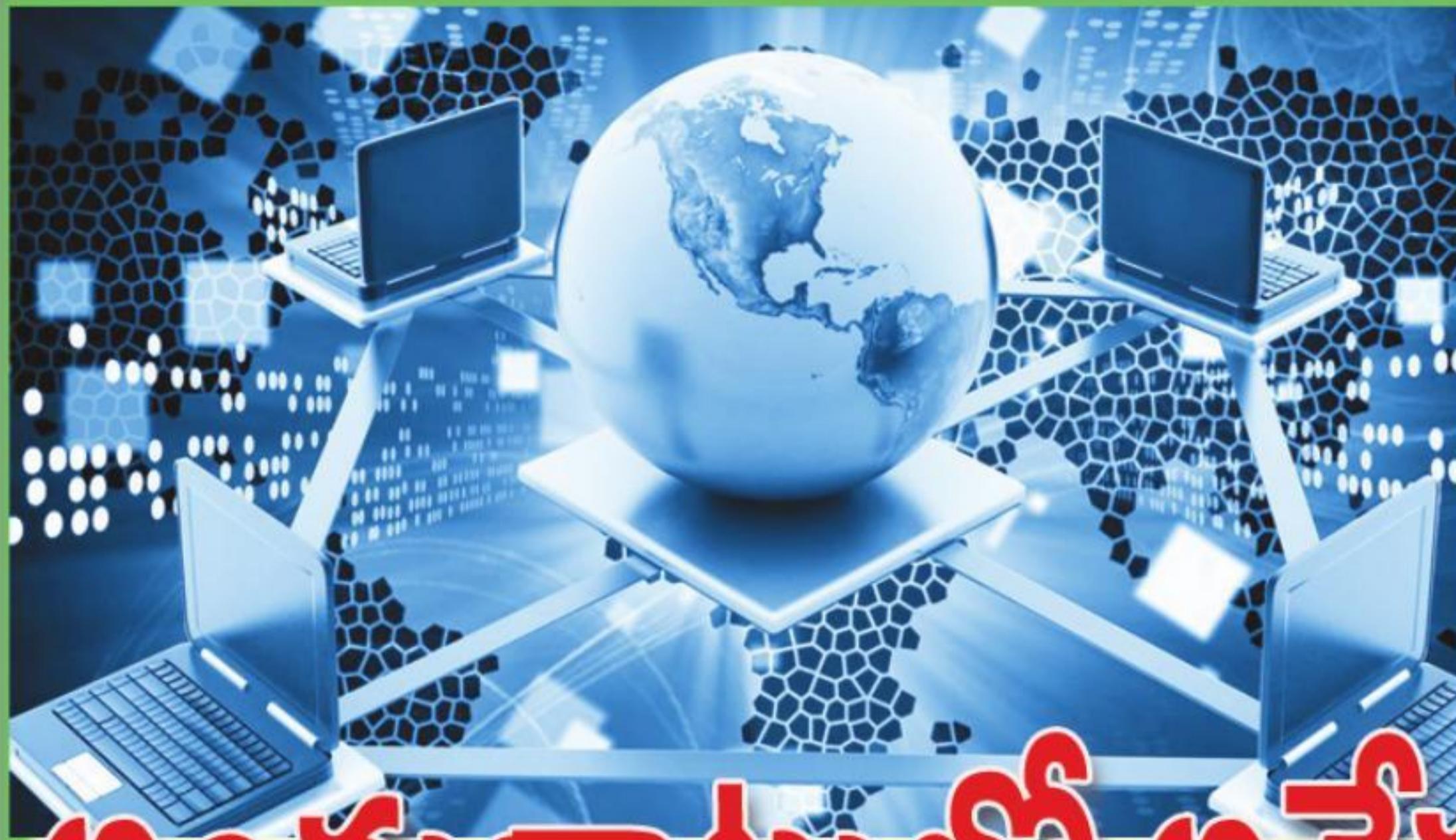
...

...

...

భార్యా: ఏమండీ చూశారా! ఇతగాడెవరో విషసర్గాల మధ్య వంద రోజులు గడిపాడట!

భర్త: అదెం పెద్ద గొప్ప! ఇన్ని సంవత్సరాలుగా నేను నీతో గడవట్టేదు! బాధగా చెప్పాడు, రమణయ్య



అందుబాటులో అనేకం?

ఇంటర్నెట్ విజ్ఞాన ప్రపంచంలో విహరించటానికి ప్రవేశ ద్వారం బ్రోజర్. ఏం శోధించాలన్నా, ఏం సంగ్రహించాలన్నా ఇదే కీలకం. అలాంటి బ్రోజర్ అధునాతనమైనదేతై, మెరుపువేగంతో సమాచారాన్ని కళముందు నిలిపేదైతే, తక్కువ మెమరీని తీసుకునేదైతే, ప్రాసెసర్ శక్తిని తక్కువగా వినియోగించుకునేదైతే, మరింత మెరుగైన గోప్యత సెట్టింగులతో కూడుకున్నదైతే ఇక చెప్పేదేమంది? అలాంటి ప్రయత్నంలో భాగంగా రూపొందించిందే ఎడ్జ్యుకేషన్ లో కొత్తగా చెప్పుకోవాల్సింది సైడ్ బ్యార్ సెర్వీస్ ఆఫ్సర్ లో ఉన్న అప్పన్ గురించి. ఒకే ప్రాసెసర్ లో ఉన్న ట్రాఫిక్ ను వీడకుండానే దీంతో అవసరమైన అంశాలను సెర్వీస్ చేసుకోవచ్చు. వెబ్ పేజీలోనూ ఏదైనా అంశాలను సెర్వీస్ చేసుకోవచ్చు. అంతా మరింత బాగా తెలుసుకోవాలని, అర్థం చేసుకోవాలని అనుకుంటే వాటిని ప్రోత్సహించేయుచ్చు కూడా. దాన్ని సెల్క్యూ చేసుకోని రైట్ క్రీక్ తో సైడ్ బ్యార్ లో సెర్వీస్ చేసుకోవచ్చు. అదనపు సమాచారం సైడ్ బ్యార్ లో డిస్ప్లై అవుతుంది. కంట్రోల్, పిప్పు, ఇ-బట్టన్లను ఒకేసారి నొక్కటం ద్వారా సైడ్ బ్యార్ సెర్వీస్ ను వాడుకోవచ్చు.

సైట్లు యాప్స్ గా

తరచూ సందర్భంచే వెబ్‌సైట్లను పోర్ట్‌కట్ రూపంలో ఒకే చేయటానికి తంటాలు పడుతున్నారా? ఎడ్జ్యుకేషన్ లో అలాంటి ఇబ్బందులు చాలావరకు తప్పించుకోవచ్చు. వెబ్‌సైట్లను యాప్స్ గానూ మార్పుకోవచ్చు మరి. సెర్వీస్ మెనూ లేదూ డెస్క్‌టాప్‌లో పిన్ చేసుకోవచ్చు. ఇందుకోసం ఎడ్జ్యుకేషన్ చేసి యాప్స్ గా మార్పుకోవాలనుకునే వెబ్‌సైట్ ను తెరవాలి. బ్రోజర్ కుడివైపున పైన ఉన్న మూడు చుక్కల మీద క్లిక్ చేయాలి. సెట్టింగ్స్‌లోకి వెళ్లి, యాప్స్ ను సెల్క్యూ చేసుకోవాలి. ఇన్‌స్టార్ డిస్ప్లై యాప్స్ యాన్ యాప్స్ ను ఎంచుకోవాలి. దీనికి ఒక పేరు పెట్టుకొని, ఇన్‌స్టార్ బటన్ మీద క్లిక్ చేయాలి. అంతే, స్టోర్ మెనూలో వెబ్‌సైట్ పకాన్ క్రియేట్ అవుతుంది. దీన్ని డెస్క్‌టాప్ మీదికి తెచ్చుకొని పోర్ట్‌కట్ గానూ వాడుకోవచ్చు. కావాలంటే టాస్క్‌బ్యార్కు పిన్ కూడా చేసుకోవచ్చు. అవసరమనుకుంటే యాప్స్ ను తొలగించుకోవచ్చు కూడా. విండోస్ సెట్టింగ్స్‌లో యాప్స్ విభాగంలో మేనేజ్ యాప్స్ ద్వారా తీసేనుకోవచ్చు. ఎడ్జ్యుకేషన్ లో చుక్కల మీద క్లిక్ చేసి, యాప్స్ విభాగంలో మేనేజ్ యాప్స్ ద్వారానూ యాప్స్ ను అన్‌ఇన్‌స్టార్ చేసుకోవచ్చు.

ఒకే సమయంలో ఎక్కువ ట్రాఫిక్

ఆయా పనులు చేస్తున్నప్పుడు కొన్నిసార్లు ఒకే సమయంలో

బ్రోజర్. మరి మీ కంప్యూటర్లో ఇది అప్పగేస్ అయ్యందా, లేదా అనేది తెలుసుకోవడమేలా? ముందుగా ఎడ్జ్యుకేషన్ ఒకే ప్రాసెసర్ లో ఉన్న ట్రాఫిక్ ను వీడియో కుడివైపున అన్నింటికన్నా పైన ఆడ్డంగా ఉండే 3 చుక్కలను క్లిక్ చేయండి.

తర్వాత ఆయా వివరాలను పరిశీలిస్తూ కిందికి రండి.

పోల్పుయాడ్ ఫీడ్ బ్యాక్ ను ఎంచుకోండి. తర్వాత 'అబోట్ మైక్రోసాఫ్ట్ ఎడ్జ్యుకేషన్' ను క్లిక్ చేయండి.

ఒకవేళ తాజా వెర్షన్ కానట్టయితే తనకు తానే అప్పగేస్ అవుతుంది. వినుత్తుమైన ఎడ్జ్యుకేషన్ క్లాసిక్ బ్రోజరనే అనుకోవచ్చు.

క్రోమ్ పోలీస్ చాలా విషయాల్లో ముందుంటుంది అన్నా అతిశయ్యాకీ కాదు. మరింత మెరుగైన ప్రైవెసీ

సెట్టింగులు దీని సొంతం.

కంప్యూటర్ పవర్, ప్రాసెసర్, మెమరీ తక్కువగానూ ఉపయోగించుకుంటుంది. క్రోమ్ బ్రోజర్లో ఎన్నో ఎక్స్ పెస్సన్లు వాడుకుంటుంటాం కదా. అవస్త్రీ ఎడ్జ్యుకేషన్లోనూ అందుబాటులో ఉన్నా యి. అంతేకాదు, మరికొన్ని ఆసక్తికరమైన ఫీచర్లు కూడా ఉన్నా యి. ప్రస్తుతం క్రోమ్ బ్రోజర్ వాడకం అధికం అవుతున్నది. అందుకే ఇందులో ఎన్నో ఫీచర్లను అందుబాటులోకి వచ్చాయి. □

ఎక్కువ ట్రాఫిక్లు తెరవాల్సి రావోచ్చు. వాటిని మాటిమాటికి మార్చిమార్చి చూడాల్సిన అవసరముం దొచ్చు. ఇది కంప్యూటర్ మెమరీ, ప్రాసెసర్ వేగాన్ని బాగా తినే స్తుంది.

ప్రత్యేక సైడ్ బ్యార్



సాధారణంగా

కొన్ని బ్రోజర్లు

ట్రాఫిక్ ను

అడ్డంగా

అమరుస్తుం

టాయి. కానీ

ఎడ్జ్యుకేషన్ లో

రూపురేఖలనే

మార్చేసింది.

తెరవి ఉంచిన

ట్రాఫిక్ ను బ్రోజర్కు ఒకవేపున నిట్ట నిలువుగా కనిపించేలా

చేస్తుంది. అంతేనా? మెమరీ ఖర్చుకాకుండా ట్రాఫిక్ ను దానంత

టదే స్లీప్ మోడ్లోకి మార్చేస్తుంది.

సెట్టింగ్స్‌లోకి, అక్కడ నుంచి సిస్టిమ్లోకి, దాని కింద ఉండే సేవ రిసోర్స్‌లోకి వెళ్లాలి. సేవ రిసోర్స్ విత్ స్లీపింగ్ ట్రాఫిక్ ను ఆన్ చేయాలి. ఇందులో ట్రాఫిక్ ఎంతసేపు అచేతన స్థితిలో ఉండాలో కూడా ఎంచుకోవచ్చు. ట్రాఫిక్ మీద క్లిక్ చేసి తిరిగి యాటివ్గానూ మార్పుకోవచ్చు. □



ప్రభుత్వాల అదుపులేని కరోనా వైద్యం

కరోనా వైద్యం గత సంవత్సరం కంటే ఈసారి ఎక్కువ ప్రభావం చూపుతోంది. తక్కువ వ్యవధిలో అత్యధిక మంది వైద్యం బారిన పడుతున్నారు. అదేవిధంగా వయస్సుతో సంబంధం లేకుండా అందరిని ఒలితీసుకుంటోంది. ఆసుపత్రులు క్రికెటరిని పోతున్నాయి. కరోనా చికిత్స ముసుగులో లక్షల్లాది రూపాయల దోహించి జరుగుతున్నా ప్రాణాలు దక్కించుకోవడానికి ప్రజలు ఆసుపత్రులకు పరుగులు తీస్తున్నారు. ప్రభుత్వాలు కట్టడి చేయడంలో విఫలం కావడంతో ప్రైవేటు ఆసుపత్రుల్లో దోహించి అంతలేకుండా పోతోంది. చికిత్స పొందుతూ రోగి మృతి చెందినా పూర్తిస్థాయిలో బిల్లులను చెల్లించకపోతే మృతదేహాన్ని కడచూపు కూడా లేకుండా చేస్తున్నారు. అయితే రోగిని ఆసుపత్రిలో చేర్చే ముందు మూడు నుంచి 5 లక్షలు అడ్వైన్స్ గా కేవలం నగదు రూపంలోనే చెల్లించాలని డిమాండ్ చేస్తున్నారు. ఎక్కడైనా ఎటీఎలలో 25 నుంచి 40 వేల రూపాయలు మాత్రమే డ్రా చేసే అవకాశం ఉంటుంది. ఈ తరుణంలో ఆసుపత్రిలో బెడ్ లభించినా డబ్బు సర్దుబాటు ఇబ్బందికరంగా మారుతోంది. కొన్ని ఆసుపత్రుల్లో బంగారు ఆభరణాలు దగ్గర ఉంచుకుని డబ్బు కట్టి తీసుకువెళ్లాలని సూచిస్తున్నారు. తీరా డబ్బు చెల్లించిన తరువాత రోగి స్వాంతన చెంది ఇంటికి వస్తాడన్న నమ్మకం లేదు. రోగికి అవసరం లేకపోయినా బ్లౌక్లో 30 నుంచి 40 వేల రూపాయలకు విక్రయిస్తున్న రెమిడిసివర్ దోసులు రాసి వాటిని పక్కదారి పట్టిస్తున్నారు. వందలాది రెమిడిసివర్లు బ్లౌక్లో యదేష్టగా విక్రయిస్తున్నారు. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రుల్లో సైతం ఇలాంటి ఘటనలు వెలుగు చూస్తున్నాయి. ప్రజలకు వాక్సిన్లు, చికిత్స అందించడంలో విఫలమైన ప్రభుత్వాలు కనీసం ఆసుపత్రుల్లో దోహించి నియంత్రించలేకపోతున్నాయి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లో కొన్ని జిల్లాల్లో విజిలెన్స్ దాడులు నిర్వహించారు. అయితే ఇవి కేవలం నామమాత్రంగానే ఉన్నాయి. కరినంగా నిర్ణయాలు తీసుకున్న దాఖిలాలు లేవు. కొన్ని ఆసుపత్రులకు లైసెన్సులు రద్దు చేయడం, నిర్వాహకులను ఆరెస్ట్ చేయడం వంటి చర్యలు తీసుకుంటే కొంత పరిస్థితి అదుపులోకి వస్తుంది. తెలంగాణలో గత సంవత్సరంలో ప్రైవేటు ఆసుపత్రులపై ఫిర్యాదులకు ప్రత్యేక విభాగం ఏర్పాటు చేశారు. దీనివల్ల ఆశించిన మేరకు ఫలితం దక్కుకపోయినా కనీసం తమ ఆసుపత్రిపై ఫిర్యాదులు ప్రభుత్వానికి అందుతున్నాయన్న భయం ఉండేది. ప్రస్తుతం అదీ లేదు. దోహించి గుర్తాచున్న ప్రజలు ఎవరికి ఫిర్యాదు చేయాలో అర్థం కావడం లేదు. వెంటిలేటర్, ఆక్సిజన్ సపోర్ట్స్‌పై ఉన్న పేపెంట్లు పరిస్థితి మరింత దయనీయంగా ఉంది. గడువులోగా డబ్బు చెల్లించకపోతే వెంటిలేటర్ తొలగిస్తామని, ఆక్సిజన్ సరఫరా నిలిపివేస్తామని ప్రైవేటు ఆసుపత్రి సిబ్బంది రోగుల బంధువులకు చెబుతున్నారు. క్రొం సినిమాల్లో విలస్తకు ఏమాత్రం తగ్గకుండా వీరి పోచురికలు ఉంటున్నాయి. నల్గొండ జిల్లాకు చెందిన ఒక రిపోర్టర్ వారం రోజుల చికిత్సకు 14 లక్షలు బిల్లు వేశారు. అయినా పరిస్థితి విషమించింది. వేరే ఆసుపత్రికి తీసుకువెళ్లాలంటే పూర్తి డబ్బు చెల్లిస్తేనే రోగిని అప్పగిస్తామని చెప్పారు. కొవిడ్ వార్డుల్లోకి బంధువులను అనుమతించడం లేదు. దీనితో రోగి

పరిస్థితి ఏమిటో అర్థం కావడం లేదు. చివరకు ఆసుపత్రి యాజమాన్యంపై కొందరు జర్నలిస్టులు ఒత్తిడి తీసుకువాడంతో అతనిని అప్పించారు. అయితే అప్పటికే చాలా సేపటి నుంచి ఆక్సిజన్ తొలగించడంతో గాంధీ ఆసుపత్రికి తీసుకువెళ్లేలోగా అతను మృతి చెందాడు. ఇలాంటి ఘటనలు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో నిత్యం జరుగుతూనే ఉన్నాయి. నెల్లారు జిల్లాలో ఒక మంత్రి వైద్య ఆరోగ్య శాఖ అధికారులతో సమీక్ష నిర్వహిస్తా రోగుల దగ్గర డాక్టర్లు, సిబ్బంది అక్రమంగా డబ్బువసూలు చేస్తున్నారని చెప్పారు. అయినా పరిస్థితి ఏమాత్రం చక్కబడలేదు. ఇంట్లో పసోలేషన్లో ఉన్న రోగులు మాత్రమే పూర్తిగా కరోనా నుంచి కోలుకుంటున్నారు. ఆసుపత్రికి వెళ్లిన వారిలో 60 నుంచి 75 శాతం మంది మృతి చెందుతున్నారు, తమిళనాడులో ప్రైవేటు ఆసుపత్రులను ప్రభుత్వ ఆధీనంలోకి తీసుకునే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. ప్రైవేటు ఆసుపత్రుల్లో ఉచితంగా వైద్యం అందించేందుకు అక్కడి ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తోంది. అయితే తెలుగురాష్ట్రాల్లో అలాంటి పరిస్థితి కనిపించడం లేదు. కరోనా చికిత్సకు 30 వేల రూపాయల లోపు ప్యాకేజీలను ప్రభుత్వం రూపొందించి ప్రైవేటు ఆసుపత్రులకు అప్పగించింది. చికిత్సకు వసూలు చేసే మొత్తం కంటే ఇతరభ్రత భర్యలు వేస్తూ రోజుకు లక్ష నుంచి 2 లక్షల బిల్లులు సిద్ధం చేస్తున్నారు. ప్రతిరోజు రోగి నుంచి పిపిళ కిట్ల డబ్బువసూలు చేస్తున్నారు. డాక్టర్ కన్సల్టేషన్ పేరుతో 5 నుంచి 10 వేల రూపాయలు బిల్లులో చూపిస్తున్నారు. రూం శానిటెజెషన్ అంటూ రోజుకు 4 వేలు వసూలు చేస్తున్నారు. దీనిపై ఎవరికీ ఫిర్యాదు చేసే అవకాశం లేదు. బెడ్ దొరకడమే గగనంగా ఉన్న సమయంలో ఇక ఆసుపత్రి యాజమాన్యంతో బేరసారాలు చేసే పరిస్థితి ఉండటం లేదు. గట్టిగా నిలదీస్తే బిల్లు చెల్లించి రోగిని తీసుకువెళ్లండి, మీరు వెళితే ఇంతకంటే ఎక్కువ కట్టి బెడ్ పొందేదుక రోగులు క్యాలో ఉన్నారని నిర్వాహకులు బెదిరిస్తున్నారు. ఆసుపత్రులను కట్టడి చేయడానికి కావల్సినంత సిబ్బంది ఉన్నారు. పోలీసు, విజిలెన్స్, పోరసర ఫరాలు, వైద్యశాఖల్లో నిఘా అధికారులు అందుబాటులో ఉన్నారు. వీరిని ప్రభుత్వం ఏమాత్రం వినియోగించడం లేదు. రెవెన్యూ శాఖలో పెద్ద సంబ్యులో సిబ్బంది ఉన్నారు. తహసిల్లార్లు, డిప్యూటీలు, తహసిల్లార్లు, రెవెన్యూ ఇన్సెప్టర్లు, ఆర్డీవోలు, డిఆర్వోలు ఉన్నారు. వీరు కాకుండా వివిధ విభాగాల్లో ఐఎఎస్, ఐఎఎస్ అధికారులు ఉన్నారు. పోలీసు విభాగంలో లా అండ్ ఆర్డర్, ట్రాఫిక్ పోలీసులు మినహా మిగిలిన వారి అంతగా పని ఉండటం లేదు. వీరిని ప్రత్యేక అధికారులు నియమించి ప్రతి పది ఆసుపత్రులకు ఒక ప్రత్యేక బృందం ఏర్పాటు చేసే కొన్ని గంటల్లోనే ప్రైవేటు ఆసుపత్రి వర్గాలు దార్గలు చేయాలన్నిటి అందిస్తారు. అయితే తెలుగురాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలు ఆ దిశగా ఆలోచనలు చేయడం లేదు, కేంద్ర ప్రభుత్వం రాష్ట్రాలపైనా, రాష్ట్రాలు కేంద్రంపైనా ప్రత్యోరోపణలతో కాలయాపన చేస్తున్నారు. క్షేత్రస్థాయిలో ప్రజలు ఎదుర్కొంటున్న బిల్లులపై దృష్టి సారించలేక పోతున్నారు.

- డాక్టర్ గిరీష్ కుమార్ సంఘీ



ధైరాయిడ్ లక్షణాలు, చికిత్స

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా మే 22 నుండి 28వరకు ధైరాయిడ్ వ్యాధి గురించి అవగాహన వారోత్సవాల్లో భాగంగా మే 25న ప్రపంచ ధైరాయిడ్ దినోత్సవం జరుపుకోవడం జరుగుతుంది. ప్రజల్లో రోజులో జీకి శారీరక, మానసిక ఒత్తిళ్లు, జీవన విధానంలో లోపాలు, అతి నాగరికత, గ్రోబల్ లైజెసన్, ఎన్వీరాన్ మెటల్ ఫ్యాక్టర్స్, పిట్యూటర్, ప్రౌపో ధాల మన్ పని తీరులో లోపం ఉన్నా మెటబాలిజమ్ లోపాలు పెరిగి పోతున్నాయి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా దాదాపు 200 మిలియన్స్ మంది ధైరాయిడ్ వ్యాధిగ్రస్తులున్నారు. 50 శాతం మందిలో సరైన వ్యాధి నిర్ణారణ చేయలేకపోతున్నారు. ప్రజల్లో ధైరాయిడ్ లోపాల గురించి, దానివల్ల ఏర్పడే దుష్పలితాల గురించి వ్యాధి నిర్ణారణ, చికిత్స, ముందు జాగ్రత్తల గురించి, అవగాహన కల్పించి ధైరాయిడ్, వ్యాధుల వల్ల కళ్లే దుష్పరిణామాల్ని తగ్గించడానికి, మెరుగైన జీవన విధానం కల్పించడాలన్న ఉద్దేశంతోనే ప్రపంచ ధైరాయిడ్ దినోత్సవాన్ని రూపొందించడమైనది. 2008లో అమెరికన్ ధైరాయిడ్ అసోసియేషన్ యూఱో పియన్ ధైరాయిడ్ అసోషియేషన్, జపనీయ ధైరాయిడ్ అసోసియేషన్ ఆధ్వర్యంలో పెరుగుతున్న ధైరాయిడ్ వ్యాధిని అరికట్టడానికి ప్రపంచ ధైరాయిడ్ దినోత్సవాన్ని మే 25న రూపకల్పన చేస్తూ బ్లా, పింక్ రంగులో ధైరాయిడ్ రిబ్బన్నను తయారు చేయడమైనది.

ధైరాయిడ్ ప్రతి ఒక్కరిలో ఉండే చిన్నభాగం. ఇది వినాశగ్రంథుల్లో పెద్దది. ఇది సీతాకోకచిలుక ఆకారంలో శ్వాసనాలానికి కిరువైపులా గొంతు దగ్గరుండే గ్రంథి. ఇది టి3 (త్రైవింటోథ్రోనైన్), టి4 (ధైరాక్సిన్) నే రెండు హర్టోన్స్‌ని ఉత్పత్తి చేస్తుంది. దీనివల్ల శరీరంలోని ప్రతి కణం, కణజాలం, గుండె, లివర్, నర్వసిస్టమ్ సరిగా పనిచేసి, జీవక్రియ పనితీరు బాగుంటుంది. దీనివల్ల మన శ్వాసక్రియ, గుండె కొట్టు కునే విధానం శరీర బరువు, కండరాలశక్తి, బహిష్మలు, శరీర ఉప్పోటి, కొలెప్టోల్ లెవల్లు, మెటాబార్జమ్, నర్వస్ ఫంక్షన్స్ సరిగా ఉంటాయి. జీర్ణశక్తి బాగుండడం వల్ల ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఈ రెండూ హర్టోన్స్ విడుదలలో ఎప్పుడైతే సమతల్యత లోపిస్తుందో అప్పుడు సమస్యలు తప్పవు.

కారణాలు: అయోడిన్ లోపం, ఇన్ఫల్మేషన్, ట్యూమర్ రేడియేషన్, సర్జరీ, జెనిటిక్ కారణాలు వంశపారంపర్యత, ఆటోఇమ్యూన్ వ్యాధులవల్ల వ్యాధులు

వస్తాయి. ధైరాయిడ్ వ్యాధుల్లో ముఖ్యమైనవి. ప్రౌపోధైరాయిడిజమ్, ప్రౌపర్ ధైరాయిడిజమ్, గాయటర్, ధైరాయిడిట్, ధైరాయిడ్ నోడ్యూల్స్, ధైరాయిడ్ ట్యూమర్స్, కేస్సర్.

ప్రౌపోధైరాయిడిజమ్: ఇండియాలో 42 మిలియన్ల మంది ప్రౌపోతో బాధపడుతున్నారు. ధైరాయిడ్ గ్రంథి, తక్కువగా పనిచేయడం వల్ల ధైరాక్సిన్ లెవల్లు తగి టీఎస్పాస్ లెవల్లు ఎక్కువగా ఉంటాయి. వీరిలో నీరసం, అలసట, నిద్రమత్తు, బధ్దకం, మరుకుదనం తగ్గడం, పొడిచర్చం, మలబధ్దకం, డిప్రెషన్, బరువు పెరగడం, నిరాశ, జాట్టు రాలడం, రక్తహీనత, గొంతు బొంగురుపోవడం, కండరాల నొప్పులు, హోర్టోర్ట తగ్గడం, కోమావంటి లక్షణాలు కన్నిస్తాయి. ఇది ఇన్స్పెక్షన్.

వంశపారంపర్యంగా ప్రసవానంతరం, అయోడిన్ లోపం వల్ల వస్తుంది. ప్రతి పది మంది లో ఒకరు ప్రౌపోధైరాయిడిజమ్తో బాధపడుతున్నారు. పురుషుల కన్నా

5-6 రెట్లు స్ట్రీలలో ఎక్కువ.

ప్రౌపర్ ధైరాయిడిజమ్: ధైరాయిడ్ గ్రంథి ఒనర్ ఆక్షివిటీ వల్ల జీవక్రియల పనితీరు వేగం పెరుగుతుంది. టై4 పెరిగి టీఎస్పాచ్ తగ్గుతుంది.

వీరిలో అస్సిమితం, నర్వస్నెస్, ఇంటిబిలిటూ, అధిక చెమటలు యాంగ్జీటీ, నిద్రలో తేడా, బరువు తగ్గడం, కండ్లు ముందుకు రావడం వంటి లక్షణాలుంటాయి. దీన్నే ధైరోటాక్సికోన్స్ అంటారు. ఇది 1శాతం స్ట్రీలలో ఉంటుంది.

గాయటర్: 70 శాతం ధైరాయిడ్ గ్రంథిలో చిన్నసైజు నుంచి పెద్ద సైజు వరకు వాపు ఉంటుంది. ఇది అయోడిన్ లోపం వల్ల వస్తుంది. 40 సంవత్సరాలు పైబడ్డా స్ట్రీలలో ఎక్కువ మెడ ముందుభాగంలో వాపు వల్ల పట్టేసినట్లు ఉంటుంది. గొంతు బొంగురుపోవడం, శ్వాసక్రియలో ఇబ్బంది. దగ్గు, పిల్లికూతలు వంటి లక్షణాలుంటాయి.

ధైరాయిడిట్స్: ధైరాయిడ్ వాపువల్ల, రేడియేషన్, మెడికేషన్ వల్ల మెడధగ్గర అనీజీగా ఉండి (మింగడానికి ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. ఇది మధ్య వయస్సుల్లో ఎక్కువ. ఇది 2 రకాలు. హోషిమెటీస్ ధైరాయిడిటీస్, సబ్అక్యూట్ ధైరాయిడిటీస్.

ధైరాయిడ్ నోడ్యూల్స్: 1 శాతం పురుషుల్లో 5 శాతం స్ట్రీలలో కన్నిస్తుంది. దీన్నే టాక్సిన్ నోడ్యూలార గాయటర్ లేదా మల్టీ నోడ్యూలర్ గాయటర్ అంటారు. 50 శాతం మంది నోడ్యూల్స్ కన్నిస్తాయి. ఇది అయోడిన్ లోపం, ధైరాయిడిటీ వల్ల వస్తుంది. ఇది గట్టిగా లేదా ఘ్రూయిడిటీ నిండి ఉంటాయి. దీనివల్ల నర్వస్నెస్, ఆకలి ఎక్కువగా ఉండడం, వణుకు, బరువు తగ్గడం, శ్వాసక్రియలో ఇబ్బంది. మింగడానికి ఇబ్బంది, నొప్పి, పల్స్ రేట్ ఎక్కువగా ఉంటుంది.

ధైరాయిడ్ కేన్సర్: అరుదుగా 1 శాతం వస్తుంది. గొంతు దగ్గర గడ్డ వుండి గొంతు బొంగురుపోవడం, గ్రంథుల వాపు ఉంటుంది. పిల్లల్లో ప్రౌపోధైరాయిడిజమ్: 3 విధాలుగా వస్తుంది. ఎ. పుట్టుకతో 2,500-3000 మందిలో ఒకరికి క్రిటినిజమ్ మిక్కిడిమాగా, బుద్ధిమాంద్యం, పెరుగుదల లోపంతో వస్తుంది.

- ఆటోఇమ్యూన్ ప్రౌపోధైరాయిడిజమ్ టీనేజ్ అమ్మాయిల్లో ఎక్కువ. ఐయిట్రోజెనిక్ ప్రౌపోధైరాయిడిజమ్

వీరు చలికి తట్టుకోలేరు. పొడిచర్చం, నీరసం, మలబధ్దకం, బరువు పెరగడం వుంటుంది.



తీసుకోవాల్సిన ఆహారం

అయ్యాడిన్, జింక్, బికాంపైక్స్, చేపలు, పొల పదార్థాలు, గుడ్లు, పీచుపదార్థాలు, పండ్లు, కూరగాయలు, పప్పులు, అంజీర, పుట్టగొడుగులు, రాగి, జావ, ఖర్జూరం, చికెన్, అవిసెగింజలు, చిక్కుళ్లు, పాలకూర, బచ్చలి, బంగాళాదుంపలు, క్యారట్స్, అరటిపండ్లు తీసుకోవచ్చు). ఆహారాన్ని, నీరుని కొద్దికొద్దిగా తీసుకోవాలి.

చికిత్స: ముందులు, అయ్యాడిన్, రేడియో ఆట్కివ్ థెరపీ, గర్బిషిట్రీలు, టీనేజ్ వారు, మధ్య వయస్సులు, సూలకాయలు, అనుమానితులు సకాలంలో వ్యాధి నిర్దారణ, పరీక్షలు చేసుకొని చికిత్స తీసుకోవడం అన్ని విధాలా మంచిది.

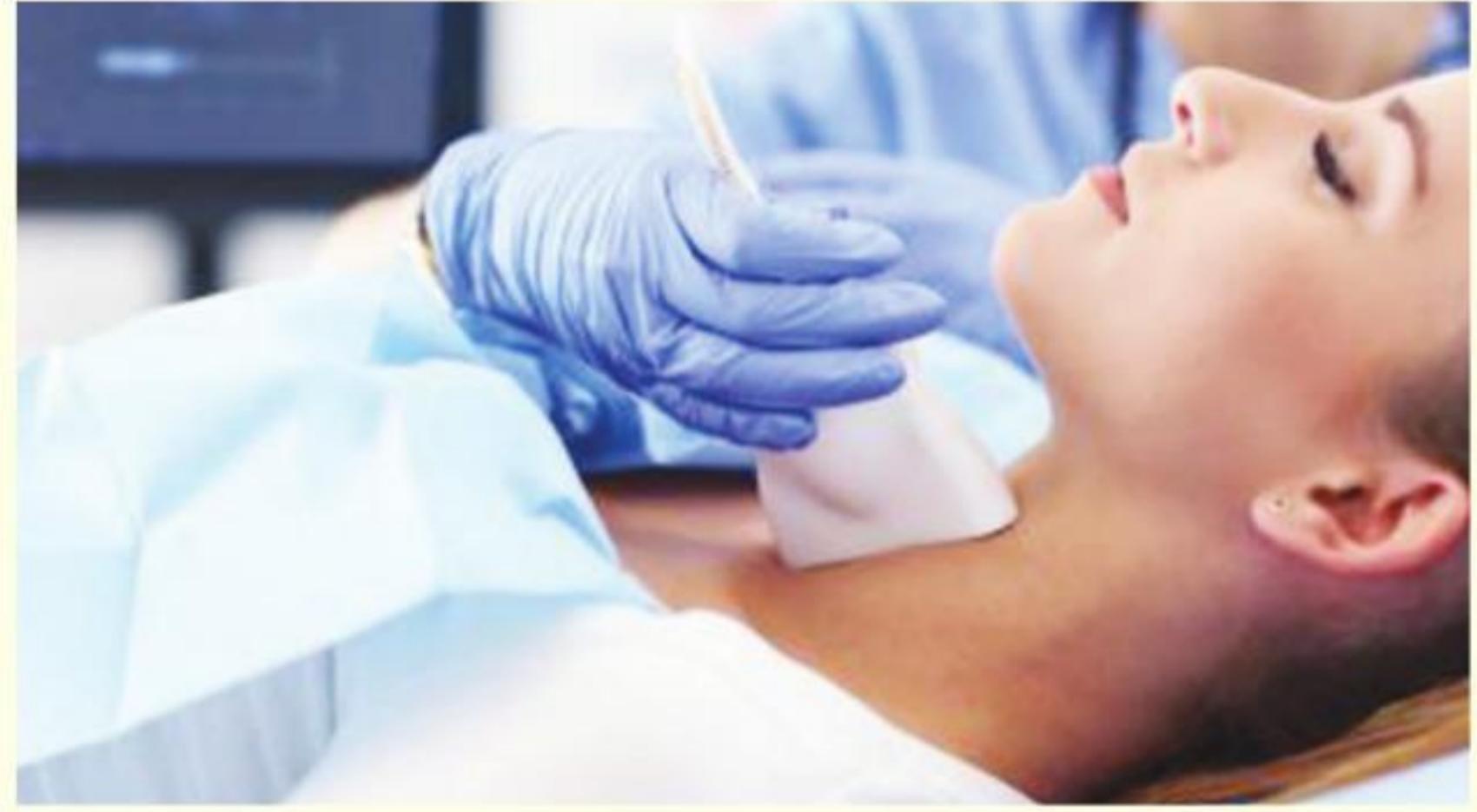
- **డాక్టర్ కె.ఉమాదేవి,** తిరుపతి

ప్రైవర్ ఛైరాయిడిజమ్: గ్రేన్ డిసీజ్ టీనేజ్ వారిలో ఎక్కువ.

- ఛైరాయిడ్ హోర్ట్స్ న్స్ వల్ల ప్రైవర్ ఫంక్షనింగ్ ఛైరాయిడ్ నోడ్యూల్స్ వస్తాయి.

- అలాగే ఇన్ఫ్లమేషన్ వల్ల ఛైరాయిడిటిస్ వస్తుంది. దీనివల్ల వీరిలో హర్ట్రోట్ ఎక్కువగా ఉండడం, బహిప్పులోపాలు, వణుకు, అస్థిమితం, నిద్రపట్టకపోవడం అధిక ఆకలి, బరువు తగ్గడం, వేడి భరించలేక పోవడం, జ్వరం, దగ్గ లక్షణాలుంటాయి.

తీసుకోకూడని ఆహారం: సోయా, క్యాబేజీ, బ్రుకోలీ, కాలీప్పవర్, చిలగడదుంపలు, గోధుమలు, కూల్ట్డ్రైంస్, గ్రేన్ టీ, ప్రాసెస్ట్స్ఫ్లూడ్, చిప్స్, జింక్స్ప్యూడ్, ప్రోబేరీ, నట్స్, పీనట్స్ తీసుకోకూడదు.



చెట్టే మన భూమికి రక్ష.
వేళ ద్వారా భూమి నుంచి
నీటిని, ఖనిజ లవణాలను
సంగ్రహించి, వాటిని ఎన్నో

రకాలుగా మనకు అందిస్తుంటాయి చెట్లు. కేవలం ఖనిజ లవణాలను సంగ్రహించుటయే కాదు, వాటిని నిల్వ చేసుకుంటాయి కూడా. కొన్ని చెట్లయితే అసాధారణ స్థాయిలో దాచిపెట్టుకుంటాయి కూడా. ఒకరకంగా వేళ ఆయస్కాలంతంతో లోహాలను ఆకర్షిస్తాయన్న మాట. లోహాలు దండిగా నిక్కిప్పమై ఉన్న నేలల్లో మిగతా మొక్కలు, చెట్లు బతకలేక చేతులెత్తేస్తే ఇవి మాత్రం బోర విరచుకొని ‘లోహ’ స్థంభాలుగా ఎదుగుతాయి. మెలబోర్న్ యూనివర్సిటీ శాస్త్రవేత్త ఆలన్ బాకర్ ఇలాగే ఆలోచించారు. ఆయన 1970ల్లోనే అలాంటి చెట్లపై పరిశోధనలు ఆరంభించారు. తన ఆలోచనలను అంతర్జాతీయ బృందంతో పంచుకొని, మలేసియాలోని ఓ మారుమాల ప్రాంతంలో వినుత్తుంగా ప్రాజెక్టును ఆరంభించారు.



లోహాల పంట

స్థానికులతో నికెల్సు పెద్దమొత్తంలో సంగ్రహించే పైలాంతన్ బల్గాయించే చెట్లు పెంపకం చేపట్టారు.

ఆలోచన పాతదే కాసీ: చెట్లు లోహాలను సంగ్రహించి దాచుకుంటాయనే సంగతిని జార్జియస్ అగ్రికోలా 500 ఏళ క్రితమే గుర్తించారు. ఆయన తన ఖాళీ సమయాల్లో వృక్షాలను వాసన చూస్తుండేవారు. ఆకుల్లో ఏముందో తెలుసుకోవాలంటే ముందు అక్కడి భూముల్లో ఎలాంటి లోహాలున్నాయో చూడాలని 16వ శతాబ్దంలోనే తన పుస్తకాల్లో రాసుకున్నారు. ఇదే వృక్షాల నుంచి లోహా సంగ్రహణ ఆలోచనకు పునాది వేసిందనుకోవచ్చు. అమెరికా వ్యవసాయ శాస్త్రవేత్త రఘ్స్ చానే దీనికి 1983లో పైటోమైనింగ్ అని పేరు పెట్టారు. దీన్ని అగ్రోమైనింగ్ అనీ పిలుచుకుంటున్నారు. తాజాగా డాక్టర్ బాకర్ లోహాల సాగును కొత్త పుంతుల తోకిగ్రంచటం ఆరంభించారు. ఇది సంప్రదాయ గనుల తవ్వకానికి పూర్తి ప్రత్యామ్నాయం కాకపోవచ్చు గానీ విషతుల్య నేలలను ఉత్సాదక వనరులుగా తీర్చిదిద్దుకోవచ్చున్నది బాకర్ ఆలోచన. ఎలా తీస్తారు?: చెట్లలో లోహాలు ఉంటాయి సరే. వాటిని వెలికి తీయటమేలా? వీటి ఆకులు, బెరదును ఎండించి..బూడిగా మారుస్తారు. దీన్నే ఒకరకంగా ‘బయో-ఐర్’ అనుకోవచ్చు. దీన్ని శుద్ధి చేసి, ప్రామాణిక ప్రౌదోమెటలర్జికల్ పద్ధతులనొయంతో లోహాలను వెలికితీస్తారు. బాకర్ ఆరంభించిన ప్రాజెక్టులో భాగంగా ఇలా ప్రతి ఆరు నెలలు, 12 నెలలకు ఒకసారి సుమారు 250 కిలోల నికెల్ సిట్రోట్ను వెలికి తీస్తున్నారు. ఇది విజయవంతం కావటంతో మరింత పెద్ద విస్తరణలో ‘లోహాలు’ పండించటమూ ఆరంభించారు. మున్ముందు ఇది కొబ్బరికాయలు, కాఫీ మాదిరిగా పెద్ద వ్యవసాయ పరిశ్రమగా మారినా ఆశ్చర్యపోనవసరం లేదంటోంది బాకర్ బృందం.

**2019 నవంబర్ కొవిడ్-19 అనే పేరుతో
చైనాలో పురుషులోనుకున్న కరోనా
మహామూర్ఖ క్రమంగా ప్రపంచంలోని
నలువైపులా వ్యాప్తిచెందింది.**

అంతేకాదు సమస్త ప్రజానీకాన్ని అతలాకుతలం చేసి కోలుకోలేని దెబ్బతిసి, తన పేరును శాశ్వతంగా గుర్తుండేలా చేసుకుంటూ, 2020 సంవత్సరానికి కరోనా నామసంవత్సరంగా ప్రకటించిన ఆశ్చర్యపడసంత, ఒంటరిపోరుతో మూడవ ప్రపంచయుద్ధాన్ని తలపించేలా, ఆయుధాలు లేకుండానే ప్రాణసప్టంతో పాటు ఆర్థికంగా దెబ్బతిసిందని చెప్పడంలో ఎలాంటి అతిశయోక్తులేదు. గతంలో 1914 నుండి 1918 వరకు మొదటి ప్రపంచయుద్ధం, 1939 నుండి 1945 వరకు రెండవ ప్రపంచయుద్ధం జరిగింది.



డాక్టర్ బికు జీ రైర్స్..

ఏర్పడితే మాస్కులను ధరించడం, వ్యాధి లక్షణాలైన దగ్గు, జ్వరం, గొంతునొప్పిలాం టివి

ఈ రెండు యుద్ధాలకు ముఖ్యమైన కారణం ప్రపంచ అధిపత్యంకొరకు ప్రపంచదేశాలు రెండుగ్రూపులుగా ఏర్పడి యుద్ధాలను మొదలుపెట్టి లక్షలమంది సైనికులు, ఆధునికరమైన ఆయుధాలను ఉపయోగిస్తూ, ప్రపంచంలోని అత్యధిక దేశాలు పాల్గొనేలాచేసి, సంవత్సరాల తరబడి యుద్ధాలు కొనసాగించింది. వీటి ఫలితాలను పరిశీలిస్తే ఎన్నో లక్షలమంది మరణించడం, విగతజీవులు కావడం, ఏళ్ళతరబడి ఎలాంటి పనులుగావించుకోలేక, ఆకలిచావులు, ఆర్థికవ్యవస్థ కుంటుబడి తేరుకోవడానికి ఎంతో సమయం తీసుకుంది. వీటి దుష్టితాలను అంచనావేసిన మేధావివర్గం మళ్ళీ ఇలాంటి సంఘటనలు పునరావృతంగాకుండా చూసుకోవడానికి ఐక్యరాజ్యసమితిలాంటి సంస్థలను ఏర్పాటు చేసుకొని భవిష్యత్తులో ఎలాంటి యుద్ధాతావరణ సందర్భాలు తలెత్తుకుండా చూసుకునేలా వ్యవస్థను రూపొందించుకునేలా దోహదం చేశాయి.

కరోనా యుద్ధంతో ప్రపంచదేశాలు

గతేదాది కరోనా పరిణామాలను పరిశీలిస్తుంటే మూడవ ప్రపంచయుద్ధాన్ని తలపించి, ప్రపంచవ్యాప్తంగా కోట్లల్లో ప్రజలు ప్రాణాలను కోల్పోవడం జరిగింది. కాకపోతే ఇక్కడ ప్రపంచ దేశాలన్నీ ఒకవైపుంటే కరోనా వైరస్ మరోవైపు నిలిచి తాను వ్యాప్తిచెందుతూ సైనికబలాన్ని పెంపొందించుకునేలా తలపిస్తూ, ప్రపంచదేశాలు తేరుకునే లోపే చేయాల్సిన నష్టాన్ని చేసి, ఖయ్యానికి కాలుదువ్వుతూ రోజురోజుకూ విజ్ఞంభిస్తూ, అగ్రాజ్యాలకు సైతం ముచ్చేమటలు పట్టించింది.

దాన్ని మట్టపెట్టడానికి మనదగ్గర ఎలాంటి ఆయుధాలు లేకున్నా, ఆత్మరక్షణకై స్వీయనియంత్రణ, ఎప్పటికప్పుడు శానిటైజర్తో చేతులు కడుక్కోవడం, కరచాలనం చేయకుండా ఉంటూ, బయటిక్కే పరిస్థితి

వస్తు వెంటనే డాక్టర్సు సంప్రదించి సలహాలను, సూచనలను తీసుకోవడం, ఒకవేళ చేసిన

పరీక్షలో పాజిటివ్ అని తేలితే 14 రోజులుపాటు క్యారంట్టెన్లోకి వెళ్లడం లాంటి జాగ్రత్తలు మన దగ్గరున్న ఆయుధాలుగా కనిపించాయి.

యుద్ధంలో ఒకదేశం ఫోరంగా ఉడిపోయి, సర్వనాశనం అయ్యిందంటే కారణం ముందుగా ఆయుధాన్ని పసిగట్టకపోవడం, అకస్మాత్తుగా యుద్ధం సంభవించినప్పుడు తగిన సైన్యం, యుద్ధ సామగ్రి, ఆయుధాలను తయారుచేసే కర్యాగారాలు లేకపోవడం, పరిపాలన యంత్రాంగం సమయానుగుణంగా ఆలోచిస్తూ నిర్ణయాలు తీసుకోకపోవడం కారణాలు అవుతాయి.

అలాగే యుద్ధాలనేవి ఆయుధాలతో గాకుండా ఇలాంటి కంటికి కనిపించని సూక్ష్మజీవి వలనకూడా రావోచ్చని ఈ కరోనా వైరస్ చెప్పకనే చెప్పింది. ఇందులో వైఫల్యం చెందారంటే కారణం ఆయాదేశాలలో ఈ ముఖ్యమైన ముందుగా పసిగట్టకపోవడం, వఖ్చిన తర్వాత తక్కువ అంచనా వేయడం, అవసరమున్నాన్ని వైద్యశాలలు లేకపోవడం, వైద్యశాలలో ఉండాల్సి నటువంటి సౌకర్యాలు, సిబ్బంది, వసతులు లేకపోవడం, రోగాలను కనిపెట్టే ల్యాబరేటీలు, వైద్యశాస్త్రవేత్తలు లేకపోవడం, రోగాలోధక మందులను తయారుచేసే కర్యాగారాలు లేకపోవడం విషట్టకర సందర్భాలలో సమయానుగుణంగా నిర్ణయాలు తీసుకునే ప్రభుత్వాలు లేకపోవడం కారణాలవుతాయని అర్థమవుతుంది.

కవక్కువు
- డా.పోలం సైదులు మదిరాజ్

ప్రపంచవ్యాప్తంగా కరోనా మహామౌరి విజయతాండవం చేస్తూ ప్రజల ప్రాణాలతో లెగాటమాడుతున్నది. మొదట్లో కొద్దిగా తక్కువ అంచనావేసిన కొద్దిరోజులలోనే దాని ప్రభావం ఏమిటో నిరూపించుకున్నది. ఆ సమయంలో వలసకార్బుకులు, విద్యార్థులు, ఉద్యోగులు కుల, మత, జాతి అనే తారతమ్యం లేకుండా పేద, ధనిక అనే తేడాలేకుండా ప్రజల ప్రాణాలు గుప్పిట్లో పెట్టుకుని జీవనం కొనసాగించేవిధంగా చేసింది.

వారికష్టాల గురించి ‘రాస్తే రామాయణం చెబుతే మహోభారతం అంత’ ఉంటుందనడంలో ఎలాంటి అతిశయోక్తిలేదు. ఇలాంటి కీలకసమయంలో రాష్ట్రవ్యాప్తంగా లాక్డోన్ విధించి అందరినీ ఆదుకునే ప్రయత్నం చేస్తూ ప్రజలను ఎవరింటికి వారిని పరిమితం చేయడంలో విజయం సాధించారని చెప్పవచ్చు. కానీ ఇక్కడ ప్రభుత్వ డాక్టర్లు, నర్సులు, వైద్యసిబ్బంది, పోలీసుయంత్రాంగం, పారిశుద్ధకార్బుకులు తమ ప్రాణాలను పణంగాపెట్టి విధులు నిర్వహిస్తున్నారు.

వైద్యబృందం సేవలు అమోఫుం

వైద్యులు, నర్సులు, వైద్యసిబ్బంది ఈ పరిస్థితుల్లో కరోనా రోగుల పాలిట దేవతలు, దేవతల్లగా నిలిచారు. కరోనాసోకితే బంధువులు, కుటుంబసభ్యులే దగ్గరకు వచ్చి సేవలందించేందుకు భయపడుతున్న తరుణంలో డాక్టర్లు, నర్సులు కరోనా రోగుల మధ్య దాదాపు 14 నెలలుగా పనిచేస్తున్నారు. కొన్నిసార్లు 24గంటల డూయటీలు చేస్తుంటారు. డాక్టర్లు, నర్సులు, ఇతర వైద్య సిబ్బంది పిపిళికిట్ ధరించి, ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నారు. కరోనా రోగుల మధ్య దూయటీ చేయడం ఆశామాషి వ్యవహరం కాదు.

నిరంతరం వారిని కనిపెట్టుకుని, చికిత్స చేయడం అంటే సవాలుతో కూడిన పని. 14నెలలుగా వైద్యసిబ్బంది కొవిడ్-19 రోగుల మధ్య పనిచేస్తున్నారు. ఈ మహామౌరి ఎప్పుడు మన నుంచి దూరం అవుతుందో తెలియదు. ఈ వైరస్ పోయెంతవరకు వైద్యులు కరోనారోగులతో పోరాడాల్సిందే. ఈ పరిస్థితుల్లో ఎంతోమంది వైద్యులు, నర్సులు కూడా మృత్యువాతపడారు. ఒక్క మహారాష్ట్రంలోనే వందలసంఖ్యలో వైద్యులు కరోనావైరస్కు గురవ్యారు. పీరిలో కొంతమంది మరణించారు కూడా. అలాగే నర్సులు 24గంటలు

కరోనారోగులను కనిపెట్టుకుంటూ, ఎప్పటికప్పుడు వారికి పరీక్షలు చేస్తూ, మందులను ఇస్తూ వుండాలి. ఈ పరిస్థితుల్లో నర్సులు, డాక్టర్లు, వైద్యసిబ్బంది మళ్ళీ తమ గృహలకు వెళ్లి కుటుంబం సభ్యుల మధ్య గడిపేందుకు కూడా భయపడుతున్నారు. ఇప్పు వైద్యసిబ్బందిపై అపారమైన ఒత్తిడిని పెంచింది. ఒత్తిడిమధ్య వైద్యబృందం పనిచేస్తున్నది. ఒకవైపు వృత్తిద్రవ్యం, మరోవైపు తమ ప్రాణాలతో పోరాడుతున్నారు. ఇక కరోనా రోగులు మరణిస్తే ఆ నిండ వైద్యులపైనే నెట్టి, నిందిస్తున్నారు. ఆసుపత్రులపై దాడులకు పాల్గుడుతున్నారు. ఆసుపత్రి ప్రాంగణంలోనే రోగుల బంధువులు, కుటుంబసభ్యులు ధర్మ వంటి నిరసనలు తెలుపుతుంటారు. ఒకవైపు తమ ప్రాణాలను పణ్ణింగా పెట్టి, కరోనారోగులకు



వైద్యుచికిత్స చేస్తున్న డాక్టర్లు, నర్సులు, వైద్యసిబ్బంది ఈ అపనిందలమధ్య తమ వృత్తిని కొనసాగించడం ఒక ఛాలెంజ్గా మారింది. ఇప్పు పరోక్షంగా వైద్యులపై రెట్టింపు ఒత్తిడికి గురిచేస్తున్నది. వైద్యులు కూడా మనలాంటి మనుషులేనన్న విషయాన్ని మర్చిపోతున్నాం. వారు తమ ప్రాణాలను సైతం లెక్కచేయకుండా, కుటుంబసభ్యుల గురించి ఆలోచించకుండా వైద్యుసేవలు అందించడం గర్వకారణం. దావఖానలో ఒక బెడ్ కూడా భాళీ లేదన్నట్లు డాక్టర్లు ప్రకటించినట్లు మీడియాలో వార్తలు వస్తున్నాయి. కరోనాతో రోజు వందలమంది చనిపోతుంచే, ప్రస్తుతం ఈ రాజకీయాలు ఏంటని వైద్యులు నివ్వేరపోతున్నారు.

మరణించిన వైద్యులు, నర్సులు

కొవిడ్-19 మహామౌరికి పలువురు వైద్యులు, నర్సులు సైతం మరణించారు.

దీశవ్యాప్తంగా ఇప్పటివరకు 49,391 మంది వైద్యులు, నర్సులు కరోనాబారిన పడి చికిత్స పొందుతున్నారు.

కరోనావార్డులలో వార్డుబాయ్స్, శానిటేషన్స్ వర్గ్రూస్, సెక్యూరిటీగార్డ్, ల్యాబ్లాటెండర్స్, లాండ్రీ, కిచన్ వంటి స్టోప్ పనిచేస్తుంటారు. పీరుకూడా నిత్యం కరోనా రోగులమధ్య తమ విధులను నిర్వహిస్తున్నారు. పిపిళ కిట్ వేసుకోవడం వల్ల

కిచ్చీలో స్టోన్స్ ఏర్పడ్డం, సరైన ఆక్సిజన్ అందకపోవడం వంటి సమస్యలతో నర్సులు, వైద్యులు సతమతమవుతున్నారు. దూయటీలో ఉన్నంతసేపు పిపిళ కిట్ ధరించడం వల్ల శరీరానికి అందాల్సినంత ఆక్సిజన్ అందడం లేదు. శరీరం సహజత్వాన్ని కోల్పేయి, కొన్ని ఆరోగ్యసమస్యలకు గురవుతున్నారు. ఇప్పు వైద్యులపైన, నర్సులపైన తీవ్రమైన భారం పెరిగి, మానసిక ఒత్తిడికి గురవుతున్నారు.

అందినకాడికి దోషకుంటున్న కొన్ని కార్బోరేట్ ఆసుపత్రులు

ఇదే అవకాశంగా భావించి కొన్ని కార్బోరేట్ ఆసుపత్రులు కరోనా రోగుల నుంచి అందినంత దోషకుంటున్నాయి. సమాజంలో పరిణామ క్రమంలో భాగంగా ఎక్కడైనా కొనరే అవకాశమున్న, వైద్యం విషయంలో అలాంటి ఆలోచనలకు తావులేకపోగా, అత్యవసర పరిస్థితులు ఏర్పడినప్పుడు, ప్రాణాలకు



ముఖ్యావాటిల్లుతుందేమోనన్న భయంతో మారుమాట లేకుండా, ద్వాక్రరను వారి ప్రాణాలను కాపాడే దేవతలు, దేవతల్లగా భావించి, అడిగినంత ముట్టచెప్పడానికి విశ్వప్రయత్నాల వేటలో మునిగిపోతారు. ఏరోగి రక్తం బంధువులైన ప్రాణాలను రక్షింపచేయడానికి ఖర్చులకు వెనుకాడకుండా, మొండిధైర్యంతో ముందుకు వెళ్లడం అనేది గమనించవచ్చు. ఇలాంటి సందర్భాలను ఆర్థికంగా మార్పుకోవడానికి మర్మిస్పెషాలిటీ అనుపత్రులు కార్బోరేటు వైద్య ముసుగులో అనుసరించే నూతన పోకడలను చూస్తే ఆశ్చర్యమేయక తప్పదు. అనారోగ్యానికి గురైన వ్యక్తిని కార్బోరేట్ వైద్యశాలకు తీసుకెళితే తాత్కాలిక ఉపశమన కోసం ఏవో రెండు ఇంజెక్షన్లు, గూలోన్ పెట్టి, రక్తనమూనా సేకరించి, వారి దావకానలో నున్న పలు పరీక్ష కేంద్రాలకు పంపి, పరీక్షలు చేయించమని కొరతారు. ఇక్కడ ఇన్ని పరీక్షలు ఎందుకనే ప్రశ్నకు తావులేని పరిస్థితి. ఇంకా ఎవరైనా బంధువర్గం ప్రశ్నిస్తే ఏం అయ్యందో, ఎలా ఉందో తెలిసేదేలా? వీటిని చేస్తేనే వాటి ఫలితాల ఆధారంగా వైద్యం అందించడానికి ఆస్కారం ఉంటుందని సెలవిస్తూ, ఆపై మీకు ఏమైనా అభ్యంతరాలు ఉంటే ఇక్కడి నుండి తీసుకెళ్లండి అని ఉచిత సలహాస్త్రం ఇవ్వడం జరుగుతుంది. అలాగని ఆయా రక్తపరీక్షలతోనే ఒకటిరెండు రోజుల్లో తగ్గదు. తగితే కార్బోరేట్ వైద్యం ఎలా ఆవుతుంది? వారం, పదిరోజులు గడిచి, ఎక్కరే, సిటీస్కోన్, ఎంఆర్ఎస్, బెడ్ఫార్మ, ముందుల నిమిత్తం 50వేల నుండి మొదలు కొంటే ఆపై రోగాన్ని బట్టి, పరిస్థితులను బట్టి ఎంతపుతుందో ఎవరికి తెలియని పరిస్థితి నెలకొంటుందనడంలో ఎలాంటి వాస్తవం లేదు.

ఏదిమైనా కరోనా సెకండవేవ్ చాలా ఉన్నతంగా ఉంది. ఈ సమయంలో ప్రజలే తగిన జాగ్రత్తలు పాటిస్తూ, ప్రాణాలను కాపాడుకోవాల్సిన అవసరం వుంది. ఇందుకు అనుగుణంగా కేంద్ర ప్రభుత్వం గతంలో

సూచించినట్లుగా సూచనలు పాటించాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. వాటినోకసారి పరిశీలిస్తే..

► అంతర్జాతీయ విమానాల ద్వారా విదేశాల నుండి వచ్చిన వారిని

7రోజులపాటు క్యారంట్లైన్లో ఉంచి, మరో 7రోజులు హోం క్యారంట్లైన్ చేయాలి.

► గర్భిణీలు, కేస్పుర్ వంటి దీర్ఘకాలిక వ్యాధులు కలిగినవారు నేరుగా హోం క్యారంట్లైన్ కావాల్సిందే.

► విమానాశ్రయాలు, రైల్స్, బస్సేషన్లను ఖచ్చితంగా థర్మల్ స్క్రీనింగ్ నిర్వహించాలి.

► విమానం, ఓడల్లో వచ్చేవారు సెల్పు డిక్లరేషన్ ఫామ్ నింపి, ఆరోగ్య, ఇమ్యుగ్రెషన్ అధికారులకు అందించాలి.

► ఐసిఎంఆర్ ప్రోటోకాల్ ప్రకారం అందరికి వైద్యపరీక్షలు నిర్వహించాలి.

► టికెట్స్ వెనుకాల ప్యాసింజర్స్ ఏం చేయాలో ఏం చేయకూడదో సూచనలు ముద్రించి ఇవ్వాల్సిన బాధ్యత ట్రావెల్ ఎజెస్సీలదే.

► ఫేస్మాసున్ములను, హోండ్ శానిటైజ్, సామాజిక దూరాన్ని పాటించేటట్లు ఏర్పాట్లు చేయాలి.



ప్రాణాలపై ముక్కువ ఉన్నవాళ్లు చేయాల్సిన పనులు

- తరచుగా చేతులను సబ్బుతో శుభ్రపరచుకోవాలి.
- చేతులు శుభ్రపర్చుకోకుండా కళ్లు, ముక్కు, నోటిని తాకవద్ద.
- ప్రజల సమాహంలో తిరుగుతున్నప్పుడు మాన్సును ధరించాలి.
- దగ్గు, జలుబు, జ్వరం లాంటివి వస్తు వెంటనే సమీపంలోని డాక్టర్ సంప్రదించాలి.
- దగ్గు, జలుబు, తుమ్ములులాంటి అనారోగ్యం ఉన్నవాళ్లకు దూరంగా ఉండాలి.
- వివిధ సగరాలు, పట్టణాలకు ప్రయాణాలు చేయవద్ద.
- వివిధ పార్టీలకు, ఫంక్షన్స్ కు, కొద్దిలోజులపాటు దూరంగా ఉండాలి.
- జనసమాహంకు ఎంత దూరంగా ఉంటే అంత మంచిది.

► తెలియని వారికి ఈ వైరస్ ప్రభావం గురించి తెలియజేస్తూ చైతన్యపరచడానికి కృషి చేయాలి. ఇలా పలు సూచనలు పాటించాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

ఇప్పటి వరకు మరణించినవారి సంఖ్య

వివిధ మాధ్యమాల ద్వారా వచ్చిన సమాచారం ప్రకారం ప్రపంచంలో ఇప్పటికీ 16.04 కోట్లమంది కరోనాబారినపడితే, అందులో

33.3లక్షలమంది మరణించారు.

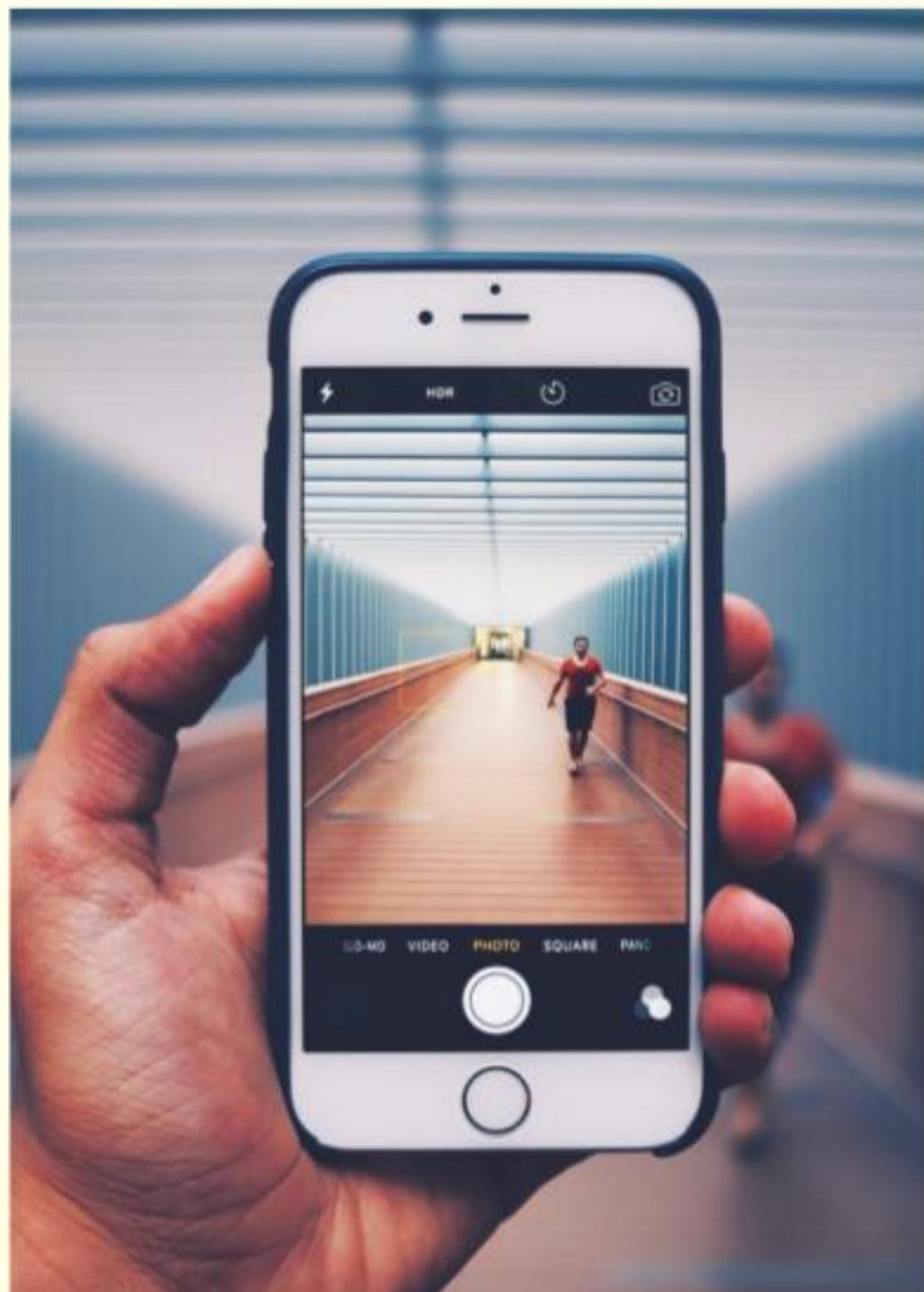
కేవలం 2021 మే మొదటివారం వరకు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఒకేఱక వారంలో 53.41 లక్షల కొత్తకేసులు నమోదుయ్యాయి.

అందులో 89.952 మంది ప్రజలు కరోనా కారణంగా మరణించడం జరిగింది. దీనినిబట్టి ప్రతి పదిలక్షల జనాభాలో 20,578మంది కరోనాబారిన పడుతుంటే అందులో 428మంది చనిపోతున్నారు. రికవరీలపరంగా చూస్తూ మొత్తం 13.92కోట్లమంది వరకు రికవరీ అయ్యారు. మరో 1.79కోట్లమంది ఆస్పత్రుల్లో వైద్యసేవలు పొందుతున్నారు. ఖండాలవారిగా చూస్తే ఆసికాదేశాలలో 4.49కోట్ల మంది కరోనాబారినపడితే అందులో 5.82లక్షల మరణాలు జరిగాయి. ఉత్తర అమెరికాలో 3.90 కోట్లమంది కరోనా భారినపడితే అందులో 8.73లక్షల మరణాలు జరిగితే,



16,575 మంది పరిస్థితి ఆందోళనకరంగా ఉన్నది. యూరప్‌లో 4.57కోట్లమంది జనాభా ఉంటే వారిలో 10.41 మరణాలు జరిగితే, మరో 25వేలమంది పరిస్థితి ఆందోళనకరంగా ఉన్నది. దక్షిణ అమెరికాలో 2.61 కోట్లమంది కరోనా బాధితులు ఉంటే, అందులో 7.11 లక్షల మరణాలు సంబంధిస్తే ఇంకా మరో 29వేల మంది పరిస్థితి ఆందోళనకరంగా ఉన్నది. ఆఫ్రికాబుండంలో 46.90లక్షలమంది కరోనా బాధితులు ఉంటే, 1,25,406 మంది కరోనాబారిన మృతివెందారు. మరో 3.37 లక్షలమంది వైద్యశాలలో లసీయూలో ఉన్నారు. మరో వస్తేండు దీపకల్ప దేశాలలో 65,145 కరోనా బాధితులు ఉంటే ఇప్పటికే 1,218 మంది మరణాల బారినపడ్డారు. దేశాలవారీగా అమెరికా, ఇండియా, బ్రెజిల్, ఫ్రాన్స్, టర్కీ, స్పెయిన్, మెక్సికోదేశాలలో అత్యధిక కేసులు నమోదువుతున్నాయి. ఇదిలా ఉంటే భారతదేశంలో 2021మే నెల 13 నాటికి, గడిచిన 24గంటల్లో 3.48 లక్షల కరోనా కేసులు నమోదైతే, అందులో 4,205 మంది మృత్యువాత పడ్డారు. గడిచిన వారంలో మొత్తం 26.82 లక్షల బాధితులు ఉంటే, అందులో 28,056 మరణాలు సంబంధించాయి. ప్రస్తుతం దేశవ్యాప్తంగా మొత్తం కేసులు చూసుకుంటే, 2,33,40,938 మంది కరోనాబారిన పడితే, అందులో 2,54,197 మంది మరణించడం జరిగింది. ప్రస్తుతం కరోనా సెకండవేవ్ కారణంగా చికిత్స పొందుతున్న బాధితుల సంఖ్య క్రమంగా పెరుగుతుంది. దేశంలో 640 జిల్లాలలో 10శాతం

చాలా రోజులుగా వాడని మొబైల్ నంబర్లను, రీచార్డ్ చేయకుండా వదిలేసిన నంబర్లను రీస్నైకిల్ విధానంలో కొన్ని రోజుల తర్వాత కొత్తవాళ్ళకు కేటాయిస్తుంటారు. ఎక్కువ మొబైల్ నెంబర్ సిరీస్లు అవ్వకుండా చూడటానికి మొబైల్ సంస్థలు అలా చేస్తుంటాయి. అయితే మొబైల్ నెటవర్కులు చేస్తున్న ఈ పని వినియోగదారుల్ని ఇబ్బందులకు గురి చేస్తుందట. వాడి, వదిలేసిన పాత మొబైల్ నంబర్లో మీ వ్యక్తిగత సమాచారం వేరొకరికి చేరే అవకాశం కూడా ఉందట. యూఎస్‌లోని న్యూజెర్సీలో ఉన్న ప్రిన్స్ టన్ విశ్వవిద్యాలయం ఇటీవల ఒక పరిశోధకులు నిర్వహించింది. అక్కడి పరిశోధకులు 200 రీస్నైకిల్ (గతంలో ఒకరు వాడిన) నంబర్లు తీసుకొని పరిశోధన చేశారు. వాటిలో 19 నంబర్లతో ఈ తరఫో సమస్య



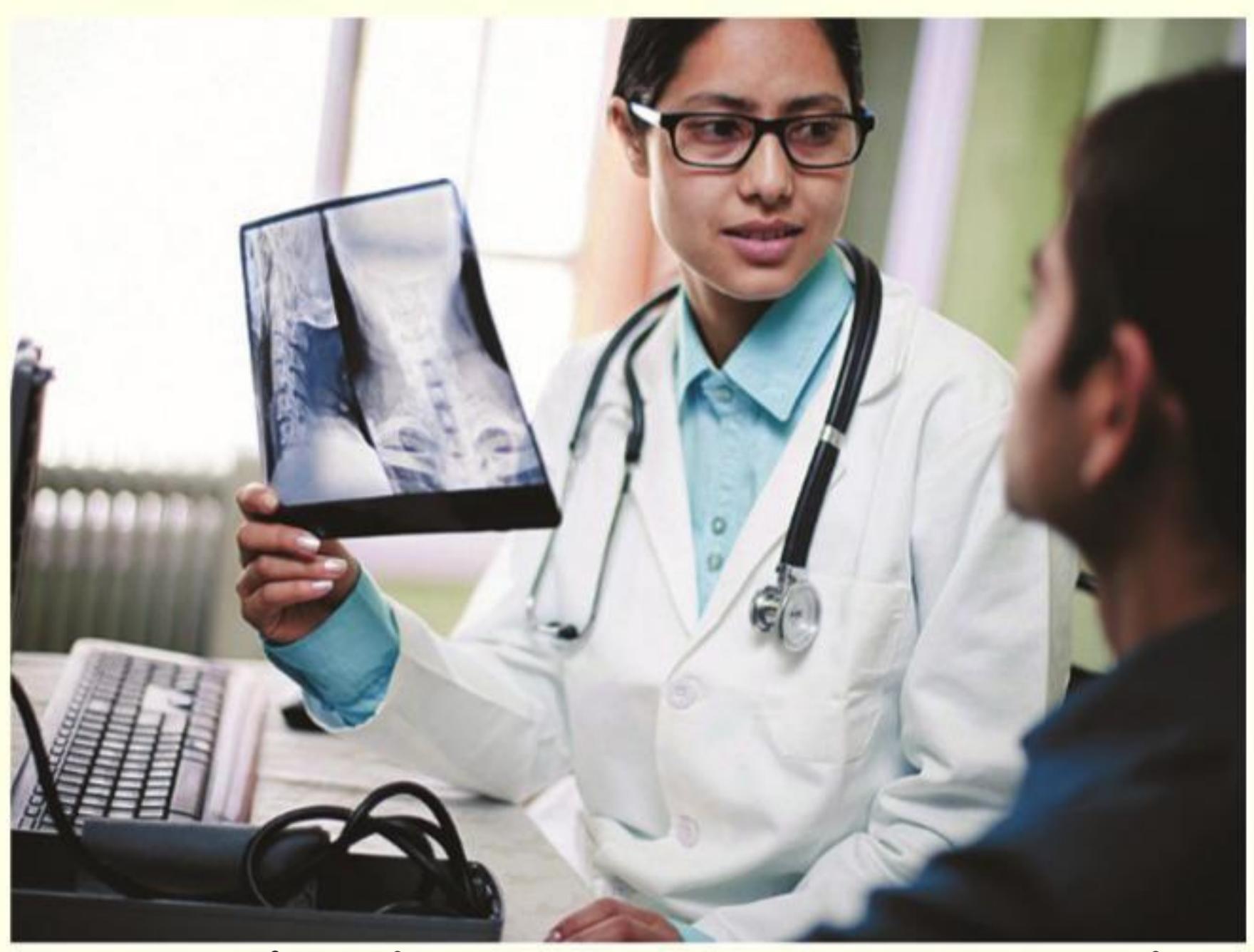
వచ్చిందట. ఆ నంబర్లు గతంలో వాడిని వారికి చెందిన మేసేజ్లు, ఒట్టీపీలు, ఇతరత్రా సందేశాలు రావడం మొదలయింది. ఇలా ఒకరి నంబర్లు..ఇంకోకరి ఇవ్వడం వల్ల సైబర్ దాడులూ జరిగే అవకాశం ఉందని పరిశోధకులు చెబుతున్నారు. ఆ నంబరుసాయంతో

ఆగంతుకులు వ్యక్తిగత సమాచారం సేకరించేలా ఫిఫింగ్ చేయేచ్చట. దాంతోపాటు ఆ మొబైల్ నంబరు సాయంతో తొలుత నంబరు వాడిన వ్యక్తి సోపల్ మీడియా ఫ్యాతాల సమాచారాన్ని సేకరించేచ్చట. మొబైల్ నంబరుతో అనుసంధానం అయి ఉన్న ఫ్యాతాల

పాత మొబైల్ నంబర్ వేరొకరికి ఇస్తే..

పాస్వర్డ్ లను రిసెట్ చేసి దాని ద్వారా వ్యక్తిగత సమాచారం పొందోచ్చని పరిశోధకులు

చెబుతున్నారు. పాత నంబర్ కేటాయింపు వ్యవహారం గురించి యూఎస్‌లోని వెరైజాన్, టీ మొబైల్ నెటవర్కులను ప్రిన్స్ టన్ పరిశోధకుల బృందం సంప్రదించిందట. అయితే నంబరు మార్పుకోవడానికి మొబైల్ సంస్థలు ఆన్‌లైన్ సొకర్యం అందుబాటులోకి తెచ్చాయట. అంతేకానీ ఆ నంబర్ కేటాయింపు విధానం విషయంలో ఇంకా ఎలాంటి నీర్ణయం తీసుకోలేదని పరిశోధకులు చెబుతున్నారు. ఈ సమస్య మనదేశంలోనూ ఉంది. అయితే ఈ ఇబ్బంది లేకుండా మొబైల్ నంబరు మార్చినప్పుడు, పాత నెంబరు పోయి..మళ్ళీ వెనక్కి తెచ్చుకోలేనప్పుడు యూజర్ కొన్ని పనులు చేయడం మంచింది. సోపల్ మీడియా ఫ్యాతాల్లోని మొబైల్ నంబర్లను మార్చాలి. దాంతోపాటు బ్యాంకు ఫ్యాతాల్లో కూడా కొత్త నంబర్లను అప్డేట్ చేయించాలి. ఇలా కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే పాత నంబరు వేరొకరికి ఇచ్చినా పెద్ద ఇబ్బంది ఉండదు. □



పాజిటివ్ కేసులతో నిండిపోయాయి. మొత్తం 734 జిల్లాలలో కరోనావేవ్ తీవ్రస్థాయిలో ఉన్నట్లు నిపుణులు వెల్లిడిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం తెలంగాణలో లాక్డౌన్ నడుస్తున్నది. ఉదయం ఆరుగంటల నుంచి పదిగంటల వరకు సడలింపు ఇచ్చి, 20గంటలు లాక్డౌన్ అమల్లో ఉంది. అలాగే ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో 22గంటల లాక్డౌన్‌ను ప్రభుత్వం విధించింది. దేశవ్యాప్తంగా పూర్తిస్థాయి లాక్డౌన్ విధిస్తే తప్ప ఈ మహమ్మారి అదుపులో రాదని నిపుణులు సూచిస్తున్నారు. □



‘శుపాకి శరీరాన్ని లొంగదీస్తుంది. భాష ఆత్మను వశపరుచుకుంటుంది’ అంటారు పెద్దలు. ఇది ఒకరకంగా నిజమే అనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే వెనుకబడిన దేశాల, జాతుల అణచివేతకు, తమ భాషా సంస్కృతుల్ని అన్యాయంగా వారిపై రుద్దడం సామ్రాజ్యవాదపు చరిత్రంతటా కనిపిస్తుంది. ప్రధానంగా ప్రస్తుతం ప్రపంచంలోని ప్రాచీన తెగల భాషల గురించి భాషావేత్తలు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు. వారి వారసత్వాన్ని, వ్యక్తిత్వాన్ని కాపాడుకోవడానికి, వారి మాతృభాషను రక్షించుకోవడికిలక్ష్మేన హక్కుగా ప్రతి ఒక్కరూ గుర్తించాలని కాం భాషాబోధన ప్రత్యేకంగా మాతృభాషలలో బోధన లైవ్యాప్తంగా నేడు అత్యంత ప్రధానమైన విషయంగా విశ్వవ్యాప్తంగా తమ భావాలను తమ మాతృభాషల్లో

సాహితీవనం



నుండి ఆసక్తి లేకపోయనా ఆంగ్లంలో అభ్యసిం
చి అవస్థలు పడాలా అని మాతృభాషాభిమాను
లు ఆత్మీయప్రశ్న. మన సంస్కృతి,
సంప్రదాయాలు, భాషావారసత్వ సంపదను,
పరిరక్షించుకోవడానికి తక్షణకర్తవ్యం మాతృ
భాషను కాపాడుకోవాలి. ప్రాథమిక విద్యలో
మాతృభాష పిల్లల్లో ఆత్మగౌరవం,
సృజనాత్మకతను పెంచుతుంది. కాబట్టి
మాతృభాష ప్రజల భాషగా ఉండాలి. కోట్ట
నిక భాషలను విధిగా ఉపయోగించాలి. అప్పడే
అక్కడి విషయాలు అర్థమై న్యాయస్థానాల మీద
ని. దూరదృష్టి, ప్రగతిశీల విధానాలతో
నూతన విద్యావిధానాన్ని చిత్తశుద్ధి, అంకిత
యాలి.
సంస్కృతిని విద్యార్థులకు తెలిసేలా చేయాలి.

మహాత్మ స్వాజనకు మహాభాషి తీలకం

ప్రతి ఒక్కరూ తన సొంత భాషను కాపాడుకుంటూ,
ఒక విశిష్ట వ్యక్తికరణ రూపంలో జీవితాంతం
ఉపయోగించుకోవాలి.

క్రికెట్ క్రీడగా-ఇంగ్లెస్ భాషగా, ఎంసెట్టు
పరీక్షగా కంప్యూటర్లో విద్యగా అడ్డకోలు
ధనార్జనే సంస్కృతిగా సామూజ్యవాదం
మందు వంచిన తలెత్తకుండుటయే
దేశభక్తిగా మనదేశ పరిపాలకుల్లో
కొందరు ప్రజలమీద పరాయికీరాయి
వాటిని రుద్దుటమే గత అర్థశతాబ్దపు
చరిత్రగా సాగుతోంది.

తెలుగు రాష్ట్రాల్లో తెలుగు భాషకు పట్టిన ఈ
విధమైన తెగులు వదిలించకపోతే, ముందు

ముందు ‘చదువుకొన్న’ తరాలు కుక్కమూతి పిండెల్లా మారిపోయే ప్రమాదం వుందేమో. ‘అలగా’ జనం పిల్లలతో కలిపి చదివించడం తమ హోదాకు తగదని భావించి, గొప్పగా తమని తాము భావించుకొని భోగించేవారు, పరాయి కిరాయి భాష స్వాళ్ళలో ఎక్కువ ఫీజులు ఇచ్చుకొని, చదివించడం మొదలు పెట్టగానే, వారికి గతిమాలి అనుకరిస్తూ, చీడపట్టిన జాతిగా మారి పోతున్న దుస్థితికి నేడు చేరిపోతుందని చెప్పకతప్పదు. నగరాల నుండి పట్టణాల వరకు, చివరకు మారుమూల పల్లెల వరకూ, ఏమాత్రం అవకాశం ఉన్నా, సంపన్నుల నుండి, ఉన్నత మధ్య తరగతి, దిగువ మధ్య తరగతి, చివరకు నిరుపే కుటుంబాల దాకా, వీలు వెంబడి, కాలూ చేయి కూడదీసుకున్న వారైనా, సరే, ఇంగ్లీషు మీదియంలో మాత్రమే చదివించే ‘జబ్బు’ నరనరానా వ్యాపించింది. ఆంగ్లమాధ్యమంలో చదువుకున్న వారికి విదేశాల్లో ఉద్యోగావకాశాలు ఎక్కువగా వున్నాయని, తెలుగు మాధ్యమం నిరుపయోగమనే దురభీప్రాయం పెద్దల్లోనూ, పిల్లల్లోనూ నాటుకుపోవడంతో సామాన్య దు కూడా తన పిల్లలు చిన్నప్పటి నుండి ఆంగ్లమాధ్యమంలో నడుపుతున్న పారశాలలోనే చదవాలనే అభిలాష పడుతున్నాడు. ఆలోచిస్తే విదేశాలలో ఉద్యోగం సంపాదించాలంటే ఇక్కడ ఒకటో తరగతి

మాతృభాషను రక్షించుకోవడం,
ప్రోత్సహించడం అందరి బాధ్యతగా
గుర్తించాలి. ఇళ్లలో సమాజంలో
సమావేశాలలో మాతృభాషను
విరివిగా ఉపయోగించాలి. తద్వారా
మాతృభాషాభివృద్ధి మనకు
తెలియకుండానే జరుగుతుంది.
మాతృభాషలు ప్రజల్లో భావాద్వేగ
ప్రతిస్పందనను రేకెత్తించి,
సృజనాత్మక ఆలోచనలు,
భావవ్యక్తికరణకు మాతృభాషే కీలకం
అవుతుంది.

ప్రస్తుత ప్రపంచంలో ప్రజల ఆర్థిక

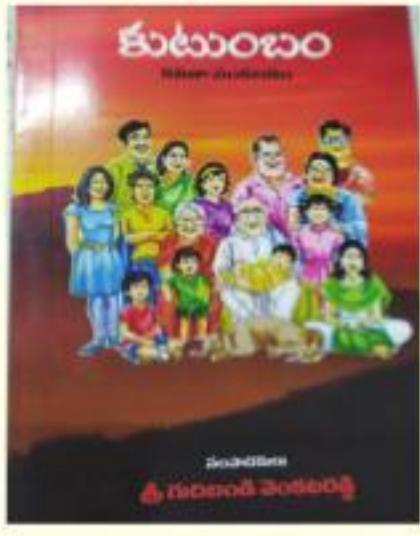
అసమానతలకు, నిరుద్యోగానికి, పెదరికానికి అనేక కారణాలు ఉన్నప్పటికీ, అందులో విద్యామాధ్యమం ముఖ్యమైనది. ఆంగ్లమాధ్యమం, సమాజంలో ఆర్థిక అసమానతలకు దారితీస్తుంది. అటువంటి చదువులు చదవక, స్థామతకు నోచుకోక, నిరక్షరాస్యత, నిరుద్యోగం పెరుగుతాయి.

మనిషి జీవితంలో ఆహ్వానించదగని అనేకానేక విషయాలు చోటు
చేసుకున్నప్పుడు మూరాల్లోకి వెళ్లి ఆ సమస్యను పరిష్కరిం
చుకోవాల్సిన ఆవశ్యకత ఏర్పడుతుంది.

తెలుగును బతికంచుకోవాలంట తెలుగు భాషాప్రాధికార సంస్థ
ఏర్పాటుతోపాటు, ప్రతి ఉద్యోగానికి తెలుటులోనే పరీక్షపెట్టాలి.
ప్రతిబడిలో, కళాశాలలో తెలుగును ఒక తప్పనిసరి విషయంగా
నేర్చించాలి. ఇతర రాష్ట్రాలలో ఇతర దేశాల్లో ఉన్న తెలుగువారికి
తెలుగు చదివే వీలు ప్రభుత్వం, భాషాభిమానులు కలిగించాలి. అన్ని
రాష్ట్రాల్లోనూ చనిపోతున్న తెలుగు మాటలను సేకరించి బతికించు
కోవాలి. అందుకు అవిరళ కృష్ణ సల్వుతున్న మాతృభాషాభివృద్ధి
ఉద్యమానికి ప్రజలంతా చేయుత అందించాలి.

- ఎన్.ఆర్.భల్ల

కుటుంబం-కవితా సంకలనం



కీర్తిపురస్కార సీయుకర్త గుదిబండి వెంకటరెడ్డి 'జి.విజార్' ప్రచురణలలో భాగంగా 'కుటుంబం' కవితా సంకలనంలో 80మంది కవులు, కవయిత్రుల కవితాత్మక భావనలను ప్రతిబింబింపచేసారు. జంట నగరాలలో పేరెన్నికగన్న సాహిత్య, సాంస్కృతిక సేవాసంస్థ 'జి.వి.ఆర్ ఆరాధన' తెలుగునాట కవితా

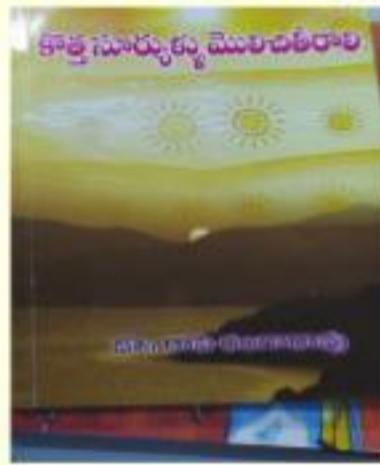
కుటుంబానికి ఆశ్రయకల్పవల్లిగా సేవలందిస్తోంది. తోలికవిత అజయ్ మేడిపల్లి, చిన్న కుటుంబం ఓ మోసపుడుబిగా వ్యక్తికరిస్తే, చిట్టచివరగా శైలజామిత్ర, కుటుంబ ఛాయాచిత్రాలు ఆనవాళ్లగా వ్యాధయాలను స్పృశిస్తారు. కట్టె ముట్టించడానికి కొడుకులుండరు అంటూ ప్రస్తుత వాస్తవ చిత్రణను యలమంచిలి అనురాధ ప్రస్తావిస్తే, ఎన్నెన్ని డాలర్లు ఇస్తే వస్తుంది ఈనా కుటుంబం అంటారు డి.పంకజ మల్లిక్.

మనిషిలోంచి ఊడిపతనమైన మానవీయత దృష్టి ఇక్కెన్నా కనువిష్ట కలగాలంటారు కొండెడ్డి వెంకటేశ్వరరెడ్డి. డా.కొండపల్లి నీహరణి, అందాల పొదరిల్లు కాకున్నా ఆకలి, దాహం తీర్చే కుటుంబిక జీవనాన్ని ఆహ్వానిస్తున్నారు. 80 కవితలు ప్రచురింపబడిన ఈ సంకలనంలో మూనపోతగా కుటుంబ వ్యవస్థను రక్షించుకోవాలనే కవితా తాపత్రయం కనబడుతుంది.

(కుటుంబం, రచయిత: గుదిబండి వెంకటరెడ్డి, వెల: 100 రూ.

ప్రతులకు జి.భవానీరెడ్డి, బి 70/ఎఫ్ 1, పిఎస్.నగర్, విజయనగర్కాలనీ, హైదరాబాద్-57)

- జయసూర్య



కొత్త సూర్యశ్లు మొలిచీరాలి

పద్యకవిగా, వచనకవిగా, మినీకవిత ఉద్య మ ప్రచారకర్తగా, విద్యావేత్తగా, బాల సాహిత్యవేత్తగా, తెలుగు ప్రజలకు సుపరిచితులు శ్రీరావిరంగారావు. ఎం.కె.సుగంబాబుకు ఈ కవితా సంపుటిని అంకితం చేసారు. వివిధ పత్రికల్లో ఈ కవితలన్నీ ప్రచురణై జనాదరణ పొందాయి. దాదాపు 96 కవితలున్న ఈ కవితాసంకలనంలోని అన్ని కవితలూ ప్రగతి శీలమైనవి. గ్రామిణ మట్టి పరిమళాలు చాలా కవితల్లో గుబాళించాయి. కదిలించే కొన్ని కవితలు మచ్చుకు చూడ్దాం. శ్రామికుల పనిముట్టు అన్ని కలాలే అంటారు ఈ కవి. 'మావూరి, మా మట్టి' (పేజి.75) కవితలో ఒక చోట కవి చాలా శక్తివంతంగా రాస్తూ ఇలా అంటారు. ఒంట్లోంచి చెమట సముద్రాన్ని స్పృశించి/ ప్రవంచానికి సంపదను దానం చేసిన అమ్మ మా వూరు/ రోహిణి సూర్యాడు మీద పడి కాలుసున్నా/ బ్రతికినంతకాలం నదిలా/ ప్రవహించి/ మేఘాల చుట్టరికం వదులుకోవద్దని చెప్పిన నాన్న మా వూరు'.

మాతృభాషపై 'పేదలు-అనాధలు' అనే కవితలో చివరి వాక్యాలు (పేజి-96) మనల్ని ఆలోచింపచేస్తాయి. అలసట చీకటితో నలుగుతున్న రాత్రికళ్ల ఎదురుచూపులు' 1970 సంవత్సరాలు రాసినపై కవిత నేటికే నవ్యతగాను, ప్రాసంగికత సంతరించుకొన్న గోప్యకవిత. సాహితీ కవిత్వ స్వర్ణత్వపు కవికి శుభాకాంక్షలు అందిస్తూ...

(కొత్త సూర్యశ్లు మొలిచీరాలి, రచయిత: డా॥రావి రంగారావు, వెల:

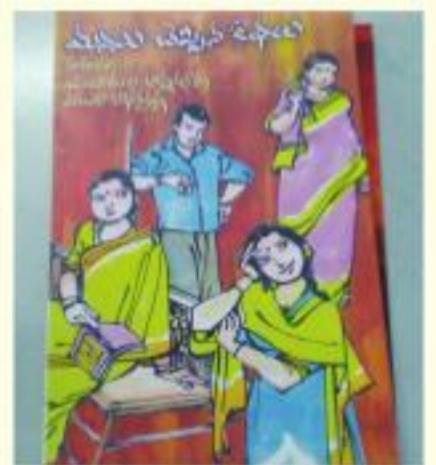
100రూ, ప్రతులకు: నిర్మాణప్రభావతి, 101, శంకాచక్రానివాస్, అన్నపూర్ణనగర్, గోరంటల్ల, గుంటూరు-34)

- తంగిరాల చక్రవర్తి

నైతిక విలువలు పెంచే పిల్లల కథలు

బాలసాహిత్య సృజన ఒక కళ. ఎంతో సాధన చేస్తే గాని ఏలయ్యేది కాదు. భాషలో సారళ్లుత ఉండాలి. పెద్దవారు చదివి వినటానికి ఉత్సాహంగా ఉండాలి. నిజానికి తెలుగు సాహిత్యంలో చెప్పగినంత బాల సాహిత్యం రాలేదు. సుమారు అరశతాబ్దం నుండి డా॥ పత్రిపాక మోహన్, కన్నెగంటి అనసూయ లాంటి ప్రముఖులు బాలసాహిత్యంపై తమ దృష్టి సారించారు. అధ్యాపకవర్గం బాలసాహిత్యాన్ని సృజించటంలో ప్రధానపాత్ర పోషిస్తున్నది. విద్యాన్ చోప్పవీరప్ప అధ్యాపకుడు. మూడుదశాబ్దాలుగా బాల సాహిత్యాన్ని వెలయిస్తున్నారు. లోగడ 'సంపంగి' నుంచి మనసు 'నైతిక కథాదర్శనం' లాంటి పిల్లల పుస్తకాలను ప్రచరించాడు. ప్రస్తుత కథా సంపుటి ఎత్తు పెరిగిన తాతలో 20 బాలల కథలున్నాయి. చక్కని బొమ్మలు, సరళశైలిలో సాగుతాయా కథలు. ఈ కథల్లో మనసులే కాదు. పూవులు పక్కలు చెట్లు మాట్లాడతాయి. ప్రతికథను ఒక గోప్ప సందేశంతో ముగించాడు. చూపులకు అసహ్యంగా కనిపించే నాగజెబు దు బుల్లి పక్కిదాహోన్ని తీర్చుటం, మిగతా పూలమొక్కల్లా అది దంబాలకు పోకపోవటం వివరించి, పొగడ్తలకు ఉప్పిపోక తెగడ్తలకు బాధపడ వద్దంటాడు (పే 40). పిల్లలను అనర్థం తెచ్చే గారాబంతో పాడు చేయవద్దంటాడు. రిట్రైర్ అయ్యాక కూడా పిల్లలపై ప్రేమ, బాధ్యత ప్రకటిస్తూ, నీతికథలు అందిస్తున్న రచయితకు అభినందనలు. (ఎత్తు పెరిగిన తాత, రచయిత: చోప్పన వీరభద్రప్ప, వెల: 100రూ, ప్రతులకు: బుక్కరాయ సముద్రం-01, పాలపిట్ట బుక్క్, హైదరాబాద్)

- కూర చిదంబరం



మనసు చెప్పిన కథలు

51మంది రచయితల కథల సంకలనం 'మనసు చెప్పిన కథలు': ఇటీవల కాలంలో పలువురు పూనుకుని స్వచ్ఛందంగా కథల సంకలనాలు వెలువరించటం తెలుగుకథా సాహిత్యంలో శుభపరిణామం. కథల సంకలనాలపై పిడికిలి పట్టుబిగించి 'కథల సంకలనం అంటే మాదే' అని కొందరు కథను కబంధహస్తాల నడుమ నలిపేస్తూ కథను సంకుచితం చేస్తున్న సమయంలో ఇలా స్వచ్ఛందంగా కథల సంకలనాలను వెలువరించటం 'ఇవి మా కథలు' అని రచయితలు తమ కథలను పారకుల ముందుంచి వారి తీర్పుకే కథల సంకలనాల నాణ్యత ఎంపికను వదిలివేయటం శుభపరిణామం. ఎప్పుడయితే విభిన్నమైన కథల సంకలనాల పారకుడికి అందుబాటులో ఉంటాయో, అప్పుడు కథల విషయంలో 'మోనోపతీ' తోలగుతుంది. కథాస్వామ్యం అమలులోకి వస్తుంది. అప్పుడు ఒకరిద్దరు ఎంపిక చేసినవికాక పారకులే మంచి కథలకు పట్టంగట్టే వీలు లభిస్తుంది. అందుకే ఇలాంటి విభిన్నమైన సంకలనాలను ఆహ్వానించాల్సి ఉంటుంది. ఈ సంకలనంలో లభ్యి ప్రవిష్టలై పారకులు విపరీతంగా ఆదరించే సీనియర్ రచయితలు ఇంద్రగంటి జ్యోతీబాల, జ్యోతిజలంధరి, వడలి రాధాకృష్ణ వంటివారున్నారు. (మనసు చెప్పిన కథలు, సంపాదకులు: డా॥పాతూరి అన్నపూర్ణ, వడలి రాధాకృష్ణ, వెల: 300రూ, ప్రతులకు అన్నపూర్ణనగర్, గోరంటల్ల, గుంటూరు-34)

- నిర్మిహా



ఆది

గౌతమబుద్ధుడు
జేత వనంలో
విషాదిస్తున్న

కాలం. ఆ కాలంలో శ్రావస్తిలో మహా ధనవంతులయిన శ్రేష్ఠుల పుత్రులు అయిదు వందల మంది మంది స్నేహితులు. వారంతా ఒకరోజు బుద్ధుడి ధర్మపదేశం విన్నారు.

ఆ ధర్మపదేశం ఇచ్ఛిన స్వార్థితో వారికి ప్రవజించాలనిపించింది. దాంతో వారు ప్రవ హించారు. బుద్ధుని శాసనంపై దృష్టి నిలిపారు. వారు కూడా జేత వనంలో అనాధ పిండివాడు ఏర్పాటు చేసి భాగంలో నివసించటం ఆరంభించారు.

వారు
ప్రవజించారు. కానీ వారికి వారి మనస్సులపై నియంత్రణ రాలేదు. ఒక అర్థరాత్రి వారందరి మన స్నేహితులలో కామోద్దేశం కలిగింది. వారు ఉత్సమైతులయ్యారు. ఉద్ధికచిత్తులయ్యారు. ఉద్యిగ్నమనస్తులయ్యారు.

గౌతమ బుద్ధుడు వారి ఉద్యిగ్నమత్తును, కామోద్దేశం సర్వజ్ఞత్వం వల్ల గ్రహించాడు.

ఆయన జ్ఞానదండం ద్వారా జేతవనంలోని భిక్షువుల మానసిక ప్రవృత్తులను అర్థం చేసుకున్నాడు. వారి మనస్సులలోని కామ భావాన్ని దర్శించాడు. కామ భావన వ్యక్తి పతనానికి హేతువు. పతనం నుంచి భిక్షువులను రక్షించాలని నిశ్చయించు కున్నాడు. దుష్ట సంకల్పం నుంచి తన శిష్యులను రక్షించి వారికి అర్థత్వం ఇవ్వాలని

దుఃఖానికి మూలం కోరికలు

అనుకున్నాడు.

అయితే కేవలం ఉద్ధిక్తులయినవారిని పిలిచి మందలిస్తే వారికి అనుమానం రావటం, సిగ్గుపడటం వంటి భావనలకు ఆస్కారం ఇచ్ఛినట్టు అవుతుంది. వారి దృష్టి ధర్మపదేశంపై నిలవటం కష్టం అవుతుంది. అనవసరమైన ఉద్యిగ్నతకు గురి చేసినట్టు అవుతుంది. అందుకని, వీరినే కాక ఇంకా ఇతర ప్రాంతాలలో ఉన్న భిక్షువులను కూడా పిలిచి అందరికి కలిపి ధర్మపదేశం చేయాలని అనుకున్నాడు బుద్ధుడు.

ఆనందుడిని పిలిచాడు... “భిక్షువులందరినీ గంధమతీ ప్రాంగణంలో చేర్చు” అన్నాడు.

కొద్ది కాలానికి అన్ని ప్రాంతాల నుంచి భిక్షువులు వచ్చి



గంధమతీ ప్రాంగణంలో చేరారు. వారందరూ బుద్ధుడికి ప్రణామాలు ఆచరించారు. బుద్ధుడు వారికి ధర్మపదేశం చేశాడు... “సకల దుఃఖాలకు కోరిక మూలం. కోరిక ఉండంటే దాని వెనకే దుఃఖం పొంచి వుంటుంది. కోరిక తీరినా దుఃఖమే. కోరిక తీరకపోయినా దుఃఖమే. కోరిక తీరటం అంటూ ఉండదు. ఒక కోరిక తీరుతోంది

అంటేనే దాని వెన్నంటి వంద కోరికలు ఉంటాయి. కాబట్టి కోరిక ఏ రకమైనద యినా, ఏ రూపంలోనిదయినా, ఎలాంటి దయినా దుఃఖహేతువు” అని బోధించాడు. బోధనలో భాగంగా పూర్వ జన్మగాఢ చెప్పటం ఆరంభించాడు.

* * *

అది వారణాసిలో బ్రహ్మదత్తుడు రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు నక్కగా జన్మించాడు. అడవిలో నదీ తీరంలో నివసించేవాడు. ఆ సమయంలో ఓ ముసలి ఏనుగు వయస్సెపోవటం వల్ల కదలలేక గంగా నదీ తీరంలో మరణించింది. తిండికోసం తిరుగుతున్న నక్క మరణించిన ఆ ఏనుగు భారీ కళేబరాన్ని చూసింది.. సంతోషపడింది.

కస్తూరి మురళీకృష్ణ

“నాకు బోలెడంత తరగని ఆహారపు గని లభించింది” అనుకుని సంబరపడింది. ఆత్రంగా ఏనుగు కళేబరం దగ్గరకు వెళ్లింది. దాని చుట్టూ తెరిగి చూసింది. దానికి తోండం నచ్చింది. నోట్లో నీళ్లారుతుండగా తోండాన్ని కరచింది.

కానీ తోండం నాగి కర్మలా గట్టిగా ఉంది. “దీన్ని తినటం కష్టం” అనుకుంటూ చూస్తుంటే తెల్లగా, పెద్దగా తెల్లటి వండులా ఏనుగు దంతాలు కనిపించాయి.

ఆత్రంగా దూకి ఏనుగు దంతాలను కొరికింది. ఎముకల్లా గట్టిగా ఉన్న దంతాలను కొరికేసరికి నక్కపళ్లు దాదాపుగా ఉడినంత పని అయింది.

ఇది లాభం లేదనుకుని వేలాడుతున్న చెవులను కోరికింది. చెవులు చట్టబద్ధల్లా ఉన్నాయి. “భీ..భీ.. అనుకుంటూ ఉదర భాగం వైపు వెళ్లింది. ఆత్రంగా ఉదరాన్ని కొరికింది. అది ధాన్యపు తట్టలాగా ఉంది.

పాదాలు కొరికింది.. పాదాలు దోలులాగా ఉన్నాయి. తోక కరిచింది.. తోక రోకలిలా ఉంది.

“భీ.. భీ.. ఎంతో తిండి దొరికిందని ఆశ పడ్డాను. చూడటానికి పెద్దగా ఉంది. కానీ ఏదీ తినేందుకు అనువుగా లేదు” అను కుంటూ ఏనుగు వెనుక వైపుకు వెళ్లింది. వెనుక వైపు కరిచి చూసింది. మెత్తగా రోటెలాగా ఉంది.

“ఆహో...
మెత్తానికి తినటానికి
దొరికింది” అని తినటం
అరంభించింది. అలా
తింటూ ఏనుగు
కడుపులోకి వెళ్లింది.

ఏనుగు కడుపు దానికి ఒక
పెద్ద గుహలాగా అనిపించింది.

“ఇక్కడ నివసం ఉండటానికి
బాగుంది” అనుకుంది.

ఆరోజు నుంచి నక్క ఏనుగు కడుపులో
నివసించటం ప్రారంభించింది. ఆకలి వేసిన
ప్పుడు ఏనుగు శరీరం లోపలి భాగాలను
తింటూ, రక్తం తాగుతూ ఏనుగు కడుపులో
హోయిగా ఉంది నక్క.

ఇంతలో ఎండాకాలం వచ్చింది. ఎండ
వేడివల్ల ఏనుగు శవం శుష్టించింది. చర్చం
సంకుచితమయింది. నక్క ఏ మార్గం నుంచి
ఏనుగు శరీరంలోకి చేరిందో ఆ మార్గం
మూసుకుపోయింది.

దాంతో నక్క ఏనుగు శరీరంలో చిక్కుకు
పోయింది. చర్చం శుష్టించటంతో ఊపిరి
పీల్చుటం కష్టమయింది. అన్ని మార్గాలు
మూసుకుపోవటంతో లోపలకు వెలుతురు
రాక లోపలంతా చీకటి అయింది.

నక్కకు ఏనుగు శరీరంలో ప్రాణంతోటే
నరకం అనుభవానికి వచ్చింది. చర్చం బిగు
సుకుపోయింది... రక్తం ఎండిపోయింది. ఆ
ఏనుగు శరీరంలో నక్క వేడిగిన్నెలో పిండి
ముద్దలా అయిపోయింది. ఇంతలో ఆకాశం
నల్లటి మేఘాలతో నిండింది. పెద్దగా వర్షం
కురిసింది. నీటిలో నానిన ఏనుగు శవం
ఉచ్చింది. దాంతో లోపలకు వెలుతురు
వచ్చింది. “బతుకుజీవుడా!” అని నక్క
ఏనుగు శరీరం నుంచి బయటకు దూకింది.
ఏనుగు శరీరంలో ఎండిపోవడం, తిండి
దొరక్కుపోవటం వల్ల నక్క స్వరూపం
పూర్తిగా మారిపోయింది.

బయట గాలి పీలుస్తూంటే దానికి అంత

“సుఖపడాలన్న కోరికవల్ల కలిగి
నంత దుఃఖం మరే కోరికవల్ల కల
గదు. ఏ రకమైన సుఖలాలన
అయినా దుఃఖహేతువు. కాబట్టి
కోరిక అన్నదానిని దరి
రానీయకూడదు”.

కాలం ఏనుగు
శవంలో ఇరుక్కు
పోయి, పడిన నరకం
గుర్తుకు వచ్చింది.
తాను ఇన్ని కష్టాలు
పడటానికి కారణం

సుఖంగా ఉండాలన్న తన
కోరిక అని నక్క గ్రహించింది.
కష్టపడకుండా సుఖంగా ఉండాలను
కున్న తన చాపల్యమే తనను ఇన్ని కష్టాలు
పడేట్టి చేసిందని అర్థం చేసుకోవటంతో
నక్కలో సుఖంగా ఉండాలన్న కోరిక
నశించింది.

“సుఖపడాలన్న కోరిక వల్ల కలిగినంత
దుఃఖం మరే కోరికవల్ల కలగదు. ఏ రకమైన
సుఖ లాలన అయినా దుఃఖ హేతువు.
కాబట్టి కోరిక అన్నదానిని దరి రానీయకూ
డదు” అని బోధించి చివరలో అన్నాడు
బుద్ధుడు “ఆ కాలంలో నక్కగా జన్మించింది
నేనే” అని.

* * *

గౌతమ బుద్ధుడు వైశాలికి దగ్గరలో ఉన్న
మహా వనంలో కూటుగార శాలలో ఉన్న
రోజులవి. ఆ కాలంలో వైశాలిలో కోసు
దూరానికి ఒకటి చొప్పున మూడు ప్రాంతాలు
ఉన్నాయి. ఆ మూడు ప్రాంతాలు ఎంతో
అందమైన కట్టడాలతో ఉండేవి.

అక్కడ ఏడు వేల ఏడు వందల రాజులు
రాజ్యం చేసేవారు. ఉప రాజులు కూడా
అంత మంది ఉండేవారు. సేనాపతులు,
భాండారికులు కూడా అంతే సంబ్యులో
ఉండేవారు.

వారిలో ‘దుష్టలిష్టవి’ అనే పేరున్న
రాకుమారుడు ఒకడుండేవాడు. అతడు
దుష్టుడు మాత్రమే కాదు.. అత్యంత కోపి,
క్రూరుడు. ప్రచండమైన కోపం అతనిది.
ఎవరినీ లెక్క చేసేవాడు కాదు అతడు.
చివరికి తల్లిదండ్రులను సైతం ముందు
వెనుక చూడకుండా దూషించేవాడు. అతడికి

స్నేహితులు, సన్నిహితులు, ఇష్టమైనవారు
అన్నవారు లేరు. అందరినీ ఇష్టం వచ్చినట్టు
తిట్టవాడు. ముందు వెనుక చూడకుండా
అరిచేవాడు. ఎవ్వరు కూడా అతడి ముందు
నిలబడి మాట్లాడలేకపోయేవారు. ఎవ్వరినీ
అతడు లెక్క చేసేవాడు కాదు.

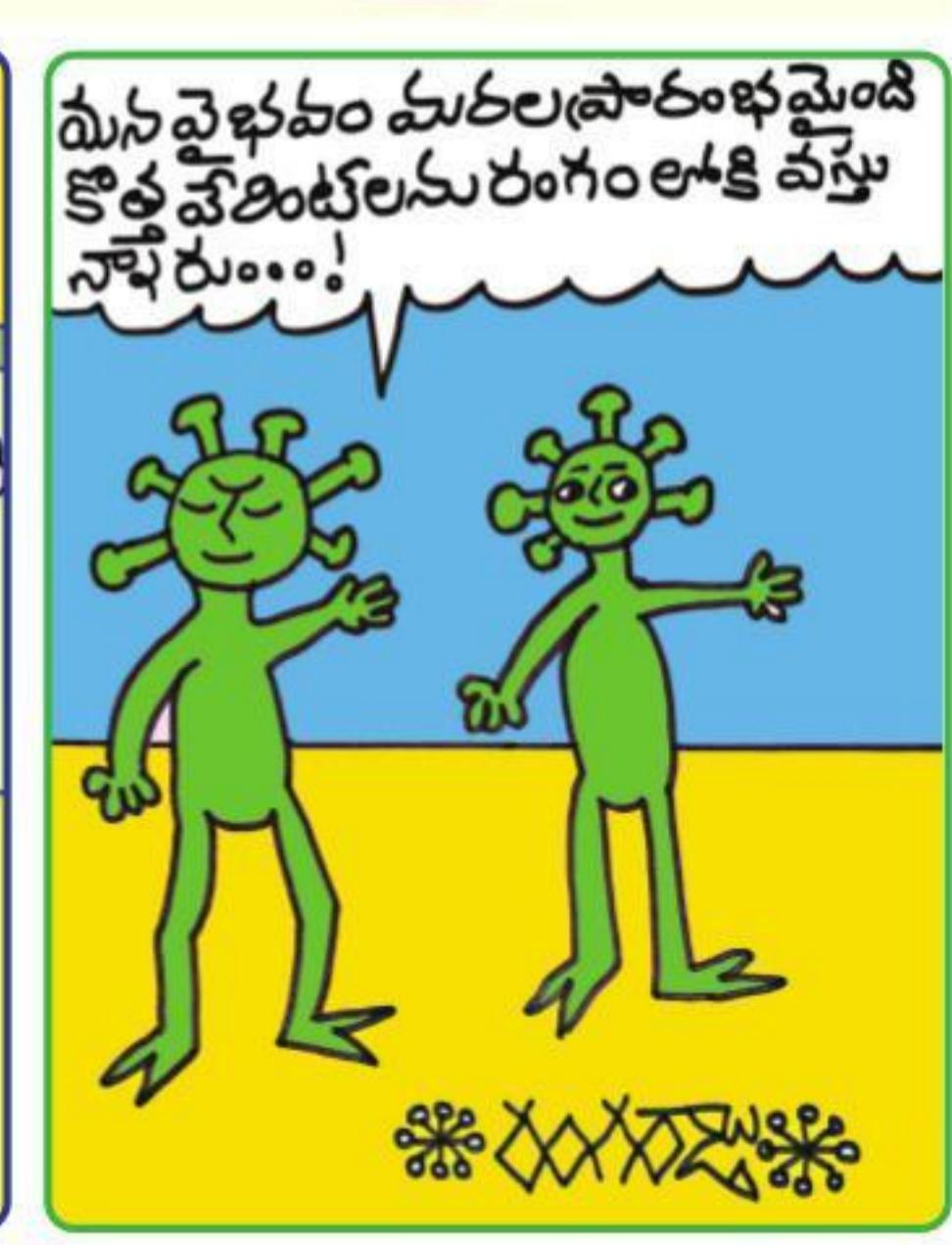
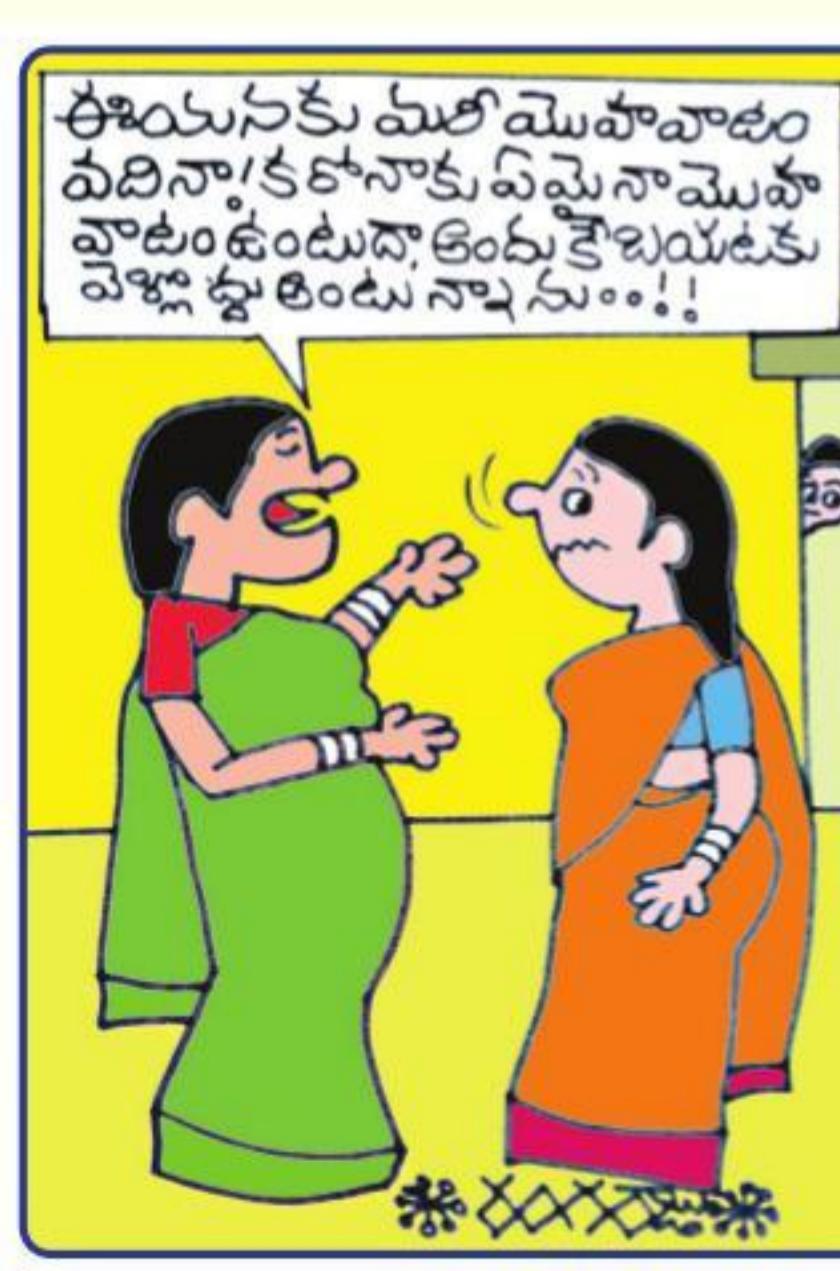
ఇది అతని తల్లిదండ్రులను ఎంతగానో
బాధించింది. వారు ఎంత చెప్పినా అతడు
వినేవాడు కాదు. అసలు మాట్లాడనిచ్చేవాడే
కాదు. వారికి ఏం చేయాలో తోచలేదు.
చివరికి ఇతడిని గౌతమ బుద్ధుడి దగ్గరకు
తీసుకువెళ్లాలన్న ఆలోచన వచ్చింది వారికి.
ఎందరెం దరో దుష్టులు, క్రూరులు, నియం
త్రణ లేని కోపిష్టులు గౌతమ బుద్ధుడి దగ్గర
నంతోటే మారిపోవటం వారికి తెలుసు, వారు
చూశారు. తమ కుమారుడిని కూడా బుద్ధుడు
స్కర్మమైన దారిలో పెడతాడన్న విశ్వాసం
వారికి కలిగింది. వారు తమ కొడుకును
బుద్ధుడి దగ్గరకు తీసుకుపోయారు.

బుద్ధుడి మాట చెవుల పడటంతోటే
అతడు శాంత చిత్తుడయిపోయాడు. కోపం
అదృశ్యమైపోయింది. అతడిలో మృదుత్వం
నెలకొంది. అందరితో స్నేహపూర్వకంగా
మాట్లాడటం ఆరంభించాడు. అతడు ఎంతగా
శాంతచిత్తుడయ్యాడంటే, అతడిని ఎవరైనా
తిట్టినా, కొట్టినా అతడు వారిని ఏమీ అనే
వాడు కాదు. ఒక్క పరుషమైన పదం కూడా
అతడి నోటివెంట వచ్చేది కాదు.

ఇది బోధ భీష్మపులందరిలో ఆశ్చర్యం
కలిగించింది. ఒక్క ధరోపదేశంతోటే అంతటి
కోపిష్టుని గౌతమ బుద్ధుడు మార్చివేయటం
గురించి వారిలో వారు ఆశ్చర్యంగా
చర్చించుకోసాగాడు.

అది విన్న గౌతమ బుద్ధుడు వారితో
“ఇప్పుడే కాదు.. గతంలో కూడా నేను
ఇతడిని ఇలా లొంగదీయాల్సి వచ్చింది”
అన్నాడు.

అందరూ అభ్యర్థించటంతో గత జన్మ
గాధను చెప్పటం ప్రారంభించాడు బుద్ధుడు.



మూళహ రాజ్యంలో ఒక రైతు ఉండేవాడు. అతనికి కొంత భూమి ఉంది. దానిపై వచ్చిన పంట పలన జీవనం గడిచేది కాదు. రైతుకు ఒక కుమారుడు ఉన్నాడు. యుక్త వయసుగ ల రైతు కుమారుడు గురుకులంలో బాగా చదువుకుని ఆ ఊరి పిల్లలకు విద్యాదానం చేస్తూ తండ్రికి చేయేదు వాదోడుగా ఉంటున్నాడు. ఆ యువకుడు చాలా మేధావి.

ఒకరోజు రైతు కుమారుడు తండ్రితో మాట్లాడుతూ ‘నాన్న! మన కష్టాలను రాజుగారికి చెప్పుకుండాం. వారిని మరికొంత భూమిని ఇవ్వమని కోరదాం. మన కష్టాలు గట్టెక్కుతాయి’

అన్నాడు. కుమారుడి సలహ నచ్చడంతో రైతు మహారాజు వద్దకు బయలుదేరాడు. రాజును కలిసి తన గోదును వినిపించాడు. అందుకు మహారాజు మాట్లాడుతూ నేను నీకు కొంత భూమిని ఇస్తాను. ఆ భూమి రాజ్య ఖజానా క్రిందే ఉంటుంది. ఎప్పటికీ నీ సాంతం కాదు.

అందులో నువ్వు పండిన పంట మాత్రమే నీకు సాంతమౌతుంది. నువ్వు ఎన్ని రోజులు వ్యవసాయం చేయగలవో అన్నిరోజులు ఆ భూమిని వాడుకో. ఆ తరువాత తిరిగి రాజ్యకోశాగారానికి తిరిగి అప్పగించారు’ అని అన్నాడు.

అందుకు రైతు సంతోషంగా అంగీకరించాడు. ఆ ఏడాది మహారాజు ఇచ్చిన భూమిలో పంటలు విపరీతంగా పండాయి. రైతుకున్న ఆర్థిక కష్టాలు తీరాయి. మరుసటి ఏడాది రైతు భూమిని దున్నతుండగా నాగలికి ఏదో తగిలింది. రైతు త్రవ్యి చూశాడు. అది బంగారంతో చేసిన నగల పెట్టె. రైతు కుమారుడు దాన్ని తెరచి చూశాడు. కానీ అందులో నగలు లేవు.

‘నాయనా! ఈ భూమిని కొద్దిరోజులు వాడుకోమని రాజుగారు మనకు ఇచ్చారు. కాబట్టి ఇందులో దొరికిన బంగారంతో చేసిన ఈ పెట్టె కూడా రాజుగారికి చెందుతుంది. నేను వెంటనే వెళ్లి దీన్ని మహారాజుకు

గెలిచిన నిజం

అందజేసి వస్తాను’ అన్నాడు రైతు. అందుకు రైతు కుమారుడు వారించాడు. ‘నాన్న! మంచి మనస్సుతో నువ్వు ఈ విలువైన బంగారు పెట్టెను రాజుగారికి ఇవ్వాలనుకుంటున్నాపు. ఇందులో ఉన్న బంగారు నగలు ఎక్కుడున్నాయి? అని నిన్ను మహారాజు ప్రశ్నిస్తే ఏమని సమాధానం చెబుతారు?’ బంగారంతో చేసిన పెట్టెలో బంగారు ఆభరణాలు లేకుండా ఎలా ఉంటుంది? అని నీపై నింద వేసే అవకాశం ఉంది’ అన్నాడు కుమారుడు.

కుమారుడి మాటలను రైతు లెక్కచేయలేదు.

బంగారంతో చేసిన ఆ పెట్టెను మహారాజుకు అప్పగించాడు. దాన్ని చూసిన మహారాజు ‘ఇందులో నగలు ఏమయ్యాయి?’ అని ప్రశ్నించాడు.

‘అందులో నగలు లేవు మహారాజు’ జవాబిచ్చాడు రైతు.

రైతు అసత్యం చెబుతున్నాడని సబికులు నిందమోపారు. వారి మాటలు నమ్మిన మహారాజు అనాలోచితంగా రైతు నగలు కాజేశాడనే నిందవేసి కారాగార శిక్ష విద్యించారు. రైతు కారాగారంలో ఏడుస్తూ గడపసాగాడు. అన్నపాసీయాలు కూడా ముట్టుకోలేదు. ఈ విషయం తెలిసి మహారాజు రైతు వద్దకు వెళ్లాడు.

‘నా కుమారుడు బంగారు పెట్టె ఇచ్చినట్లయితే నీకు ఇటువంటి కష్టాలు వస్తాయని వారంచినా నేను వినకుండా మీకు తెచ్చి ఇచ్చాను మహారాజు’ అన్నాడు రైతు.

ఇంత ముందు చూపుతో ఆలోచించిన రైతు కుమారుడి గురించి మహారాజు వాకబు చేశారు. అతడు విద్యాధికుడైన మేధావి అని తెలుసుకున్నారు. ఇటువంటి మేధావి సలహలు మనకు అవసరమని భావించిన మహారాజు రైతు కుమారుడిని తన అంతరంగిక మంత్రిగా నియమించాడు. నింద మోపబడిన రైతును కారాగారం నుండి విముక్తి కలిగించాడు. నిజం గెలిచినందుకు అందరూ సంతోషించారు.

– హెక్ అబ్బల్ హక్కిం జూని





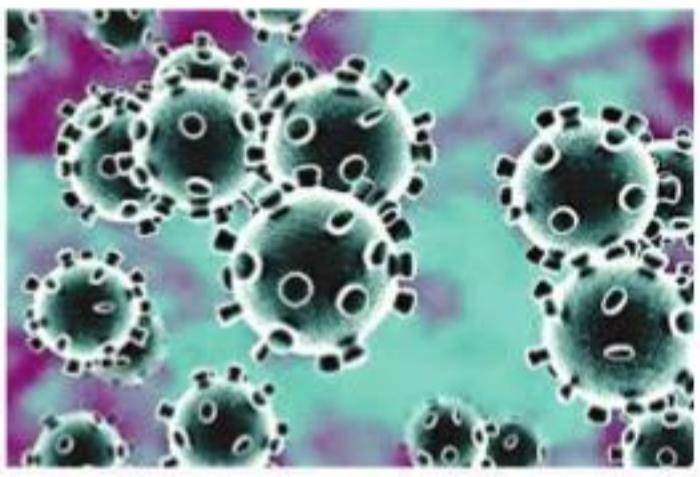
కుసుమంతిలో వార్త ఆధివారం



బాలగేయం

కరీనా

ఇదేం కరోనా!
భయపెడుతున్నది
ఎటూ పోకా
మనల్నే చుట్టుముట్టి
ఆడిస్తున్నది
ప్రాణాలను తీసేస్తున్నది
ఆత్మీయులను కోల్పోయి
కన్నీటి వేదనే



మిగిల్చింది
యుద్ధాలు లేవు
రక్తపు మరకలు లేవు
నిశ్శబ్ద కరోనా
మరణమృదంగాన్ని
ప్రోగిస్తున్నది
ప్రపంచాన్ని వణికిస్తోంది
లాక్డౌన్టో
బతుకుబండి
ఆగిపోయింది
ఆర్థిక కష్టాలే
మిగిలాయి.

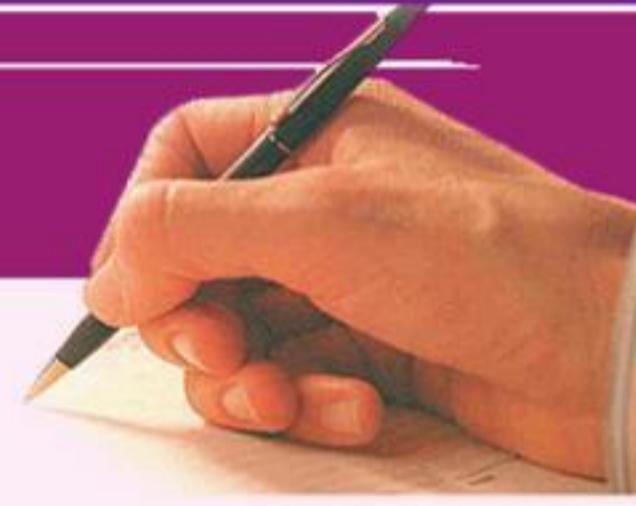
- సందేడేస్క్రొ

హలీస్ ప్రైండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు



- ఎస్.శ్రీమతి, కాకినాడ,

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖీ అంకుల్ గారికి నమస్తే! భూ ప్రకంపనలను ముందుగా పొచ్చరించే వ్యవస్థ ఉండా?



జవాబు: శ్రీమతి! భూకంపాల గురించి 2003 నుంచి అధ్యయనాలు నిర్వహిస్తున్న దక్షిణ కాలిపోర్చుయా పరిశోధకులు ప్రమాదాన్ని కొద్ది క్షణాల ముందుగా పసిగట్టి, పొచ్చరించే వ్యవస్థ అందుబాటులోకి రాగలదని అంటున్నారు. అత్యంత సూక్ష్మ ప్రకంపలను జాగ్రత్తగా పరీక్షించి, వాటి ఆధారంగా పెనుభూకంపం వాటిల్లే ప్రమాదాన్ని గుర్తించడం ఇందులోని ప్రధానాంశం. ప్రకంపనలు ప్రాథమిక స్థాయిలో ఉన్నప్పుడు అంటే- కొన్ని సెకన్డ్ కాలవ్యవధిలో భూమి పెద్దగా కంపిస్తుందనగానే ఈ వ్యవస్థ ప్రమాద ఘంటికలు మోగిస్తుంది. ఆ కొద్ది వ్యవధిలోనే పిల్లలు, పెద్దలు మేజాల కిందో, మంచాల కిందో తల దాచుకోవడం ద్వారా పైకప్పులు, బీరువాలు, స్తంభాల వంటివి తలపై పడకుండా రక్షణ పొందడం సాధ్యమవుతుంది. తాము కనుగొన్న శాస్త్రీయ వ్యవస్థ భూకంపం ఎప్పుడు, ఎక్కడ రాబోతోంది లాంటి విషయాలను చెప్పలేదని, కొద్ది సెకన్డ్ ముందుగా రక్షణ పొందేదుకు మాత్రమే పొచ్చరికలు వినిపిస్తుందని లాస్సెఎంజెలిస్ పరిశోధకులు వివరిస్తున్నారు. పెద్ద ఎత్తున భూకంపం సంభవించేటప్పుడు కొన్ని సెకన్డ్ ముందుగా తక్కువ శక్తి కలిగి, వేగంగా దూసుకుపోయే ఒక తరంగం నేలపొరల్లో వెలువడుతుంది. దీన్ని 'పీవేవ్' (ప్రైమరీ వేవ్) అంటారు. దీని రాకను కచ్చితంగా గుర్తించగలిగితే రాబోయే ముప్పు నుంచి రక్షణ పొందేదుకు వ్యవధి లభిస్తుంది' అని పరిశోధనలో పాల్గొన్న రిచర్డ్ అలెన్ (యూనివర్సిటీ ఆఫ్ విస్క్యూనిస్-మాడిస్స్ హార్చా కనామెరి కాలిపోర్చుయా, ఇన్సిస్ట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ) చెబుతున్నారు.

23 మే 2021

ఆదివారం వార్త 17



రిజిస్టర్లో సంతకాలు పెట్టడం
మొదలుకొని బయామెట్రిక్ యంత్రాలపై
వేలిముద్రలతో హజరుని తెలిపే స్థితికి
వచ్చేశాం. కానీ కరోనా రాకతో ఇంచు
మించు ఏదాదికాలంగా ఆఫీన్ లాగిన్,
లాగోట్లు ఇంట్లోనే చేయాల్సిన పరిస్థితి
కొండరి ఉద్యోగులది. దీంట్లో కొత్తమందీ
వర్క్ ప్రమ్ హోం కొన్సిరంగాల్లో
ఎప్పుడూ ఉండేదేగా?

కళ్ళన్న మైన్..

అనుకుంటే

పొరపాటే. ఎందుకంటే రిమోట్ వరిగుంగైపై
నిఘూ వ్యవస్థని పెంచుతున్నాయి కొన్సి
కంపెనీలు. ఉద్యోగులు కన్స్ట్ అయిన
సిస్టమ్లకు ట్రాకింగ్ టూల్స్ ని జత చేసి
పని తీరుని ట్రాక్ చేసేందుకు ఆసక్తి
చూపిస్తున్నాయి. ఈ క్రమంలో పని
మధ్యలో ఉద్యోగులెంత విరామం తీసుకు
న్నారు. ఎంత సమయం పాటు సోషల్
మీడియాలో విపరించారు...లాంటి వివరా
ల్చి సంస్ తెలుసుకోగలుగుతుంది. అంతే
కాదు..అధికారికంగా వర్షపల్ ప్రైవేట్
నెట్ వర్క్లను వాడేలా జాగ్రత్తపడుతూ
కంపెనీ దేటాని సురక్షితం చేసుకుం
టున్నారు.

హెల్పెట్లో సెస్పన్సు

మీరో సివిల్ ఇంజీనీర్ అనుకుంటే సైట్లో
ఉన్నప్పుడు కచ్చితంగా హెల్పెట్ పెట్టుకోవా
ల్చిందే. లేదా మీరేడైనా ల్యాబ్,
ఫోక్స్ రీలలో పని చేస్తున్నట్లయితే ప్రత్యేక
సూట్ ధరించాల్సిదే. దీంతో కంపెనీలు
హెల్పెట్లు, సూట్లను ఆధారం చేసుకుని
ట్రాక్ చేస్తున్నాయి. ప్రత్యేక సెస్పన్లను
నిక్కిపుం చేసి రోజు మొత్తం ఎలా పని
చేస్తున్నారు..ఫిట్నెస్ లెవల్స్ ఎలా ఉన్నా
యో తెలుసుకుంటున్నాయి. రోజంతా శరీర
ఉప్పొగ్రతలు, రక్తపోటు వంటి వివరాలను
ట్రాక్ చేస్తున్నాయి. ఈ సమాచారాన్ని
విశ్లేషించడం ద్వారా పనిలో ఉన్నప్పుడు
ఎవరెంత అలర్ట్గా ఉంటున్నారు..ఎయే
సమయాల్లో ఎలాంటి నిర్ణయాలు తీసుకోగ
లుగుతున్నారో తెలుసుకోవడం బాన్ లేదా
మేనేజర్లకు సాధ్యమవుతోంది.

అన్లైన్ షాపింగుల్లోనూ

సంప్రదాయ పద్ధతుల్లో ఏళ్ళ తరబడి సాగిన
షాపింగ్ని అన్లైన్ ఆంగళ్లు పూర్తిగా
మార్చేశాయి. గత కొన్సెషన్లగా ఈ కామర్స్
సందడి అంతాఇంతా కాదు. యాప్లిలలో
సభ్యులైపోయి మనివేళతోనే సరుకుల్చి

సిలెక్ చేసుకోవడం ఆర్ట్
చేయడం..ఈ క్రమంలో
యాప్లి నిఘూ ఎక్కువే
అయ్యంది. షాపింగ్ని
నిత్యం ట్రాక్ చేసుకూ
అవసరమైన వాటిని
ముందు వరుసలో

పెట్టి
చూపించడం చూస్తున్నాం.

వెబ్సైట్లు అయితే

కుకీస్తో ట్రాక్ చేయడం తెలిసిందే. ఇక్కువై
మరిన్ని ఖిన్నమైన విధానాలతో ఆన్లైన్
షాపర్లు నిఘూ వేయసున్నారు. ఫోన్
జిపిఎస్ లోకేషన్నని వాడుకుంటున్నారు.
మిరెప్పుడైనా ఆఫ్లైన్ మాల్ డగ్రోకి వేళ్లే
చాలు. అమ్మకాలు, ప్రమోషన్లకి
సంబంధించిన అప్పేట్స్ వచ్చేస్తాయి.
మాల్లోకి ఎంటర్ అవ్వగానే డిస్ట్రిబ్యూట్యూల
నోటిఫికేషన్లు వచ్చేస్తాయి. సిస్టమ్లో మీరేం
చేస్తున్నారో మీ బాన్ లేదా మేనేజర్ మీకు
తెలియకుండానే చూడోచ్చు. రోజులో మీరు
ఎలాంటి వాటిని గురించి ట్రైవ్ చేశారో
(కీస్ట్రోక్) తెలుసుకుంటున్నారు. ఎలా
సాధ్యమంటే అందుకు ప్రత్యేక ట్రాకింగ్
టూల్స్ ఉన్నాయి. బాన్వేర్, యూకివ్ట్రాక్,
టైమ్ డాక్టర్ లోకి లాంటి ఆప్లికేషన్లే అందుకు
ఉదాహరణ. ఏటిని చూడడం ద్వారా
చాలా రకాలుగా ఉద్యోగుల్చి మానిటర్
చేయోచ్చు.

పెరిగిన ఆన్లైన్ గేమ్స్

భారత్లో భారీగా విస్తరించిన గేమింగ్
మార్కెట్ స్టోర్స్ ఫోన్లు వచ్చాక శారీరక శ్రమ
తగ్గిపోయింది. మొబైల్ తోనే

ఎక్కువగా సమయం

గడిపేస్తున్నారు. గేమింగ్
మార్కెట్ విస్తరించడంతో చిన్నా,
పెద్దా అనే తేడా లేకుండా ఏదొక
అటను ఫోన్లో ఆడేస్తున్నారు.
అయితే జనరేషన్ జీ తరం
యువతే ఎక్కువగా మొబైల్స్
గేమ్స్ ను ఆడుతుంటారని
అందరూ అనుకుంటూ ఉంటా
రు. అయితే ఇది నిజం కాదని
ఓ సర్వే వెల్లడించింది. మరి ఎ
వయసు వారు ఎక్కువగా
గేమ్స్ ను ఆడతారు? ఎలాంటి
అటను ఆడుతుంటారు అనే
విషయాలను తెలుసుకుండాం.

కనీసం మూడేసి గేములు డౌన్లోడ్
జనరేషన్ జి యువతరంలో వారికంటే 45
సుంచి 54ఎళ్ళ (జనరేషన్ ఎళ్ళ) వయస్సు
ల్లోని వారే అధికంగా మొబైల్ గేమ్స్ ఆడు
తుంటారని యాడిట్ ప్లైర్ ఇన్మెబిస్
మొబైల్ గేమింగ్ ఇండియా రిపోర్ట్ 2021
నివేదిక వెల్లడించింది. ఈ వయసుల్లోని
యూజర్లలో దాదాపు 60శాతం మంది
స్టోర్ఫోన్లలో ఆటలు ఆడతారని పేర్కొంది.
అలానే దాదాపు 45శాతం మంది
భారతీయ గేమర్జ్ కరోనా మహమ్మారి
లాక్డోన్ సమయంలోనే ఆటలు ఆడటం
ప్రారంభించినట్లు తెలిపింది. ఫిబ్రవరిలో
30 నగరాల్లోని దాదాపు 1000 మంది
భారతీయ స్టోర్ఫోన్ యూజర్లను
ఇంటర్వ్యూ చేసినట్లు ఇన్మెబి
వెల్లడించింది. అంతేకుండా 20 కోట్ల
మంది యూజర్ల దేటా సిగ్నల్స్ ను కల్పి
చేసి విశేషించినట్లు పేర్కొంది. చాలామంది
భారతీయ యూజర్లను యావరేజ్గా
ఒకోక్కరు మూడేసి గేములను ఇన్స్టాల్
చేసుకుంటారని వెల్లడించింది.



ప్లస్టిక్, యాపిల్ స్టోర్ నుంచి గేమ్లను డాన్లోడ్ చేసుకుంటూ ఉంటారు.

అంతర్జాతీయంగా మొబైల్ గేమింగ్ మార్కెట్లో భారతది ఐఎస్సానం. తక్కువ ధర స్టోర్స్, చవక్కెన డేటా టారిఫ్లు అందుబాటులోకి రావడం, మొబైల్ ఇంటర్వెట్ వేగం పెరగడంతో గేమింగ్ మార్కెట్ పెద్ద ఎత్తున విస్తరించింది. గతేడాది భారతలో గేమ్ యాప్లికేషన్లో భారీగా పెరిగినట్లు ఇన్ఫోరేషన్ లో జితో పోలిస్తే జనరేషన్ ఎక్స్ (45-54 ఏళ్లు) వారు యాక్షన్, కార్డ్, బోర్డ్ గేమ్స్ ను ఆడేందుకు ప్రాథాన్యత ఇస్తున్నట్లు నివేదికలో పేర్కొంది. యూజర్లను కమిటెంట్, రెగ్యులర్, ఆకేషన్లో అని మూడు గ్రూపులుగా ఇన్ఫోరేషన్ లో విభజించింది. భారతీయ యూజర్లలో 80శాతం మంది కమిటెంట్ గేమర్స్. అంటే వీరు రోజు మొబైల్ గేమ్లను ఆడుతుంటారు. ఇతరులతో



పోలిస్తే ఎక్కువ సమయం ఆటలకు కేటాయిస్తూ ఉంటారు. ఒక్కసారి కూర్చుంటే దాదాపు గంటకపైగా టైమ్స్ ను మొబైల్ గేమ్లను ఆడేందుకు కేటాయిస్తారని నివేదిక చెప్పుకొచ్చింది. మహిళా యూజర్లలోనూ 82 శాతం మంది కమిటెంట్ గేమర్స్ ఉన్నట్లు నివేదిక తెలిసింది. ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ మాత్రం రోజుకు కనీసం ఒక

అరగంట సేపైనా శరీరానికి వ్యాయామం ఉండాలని సూచిస్తుండగా ఇదేవీ పట్టించుకోకుండా చాలామంది ఇలా గంటల తరబడి ఆన్లైన్‌గేమ్స్ తోనే గడిపేస్తున్నారు. శరీరంలో ఇమ్మూనిటీ పెరగాలంటే శరీరానికి తగిన శ్రమ అవసరం. ఇలా ఆన్లైన్‌గేమ్స్ లో పడి ఆరోగ్యాన్ని నిర్మక్షపేడుతున్నవారిని వైద్యనిపుణులు పొచ్చరిస్తున్నారు. కరోనా ముఖ్యము జయించాలంటే శరీరంలో తగిన ఇమ్మూనిటీ ఉండాలి. ఇది శారీరకశ్రమతో వస్తుందని పేర్కొంటున్నారు. □

దోసకాయ ఆరోగ్యానికి మంచిది.

శరీరాన్ని చల్లబరిచేతత్వం దీనికుంది. దోసవల్ల జీర్ణశక్తి బాగుంటుందనీ, పొట్టలోని టాక్సిస్తును బయటకు వంపించేస్తుందనీ పోషక నిపుణులు

చెబుతున్నారు. అందుకేనేమో వెనక టిబెరియస్ అనే రోమన్ చక్రవర్తికి అకాలం ఈకాలం అన్న తేడా లేకుండా రోజు కీరా ఉండాల్సిందేనట. దాంతో అప్పట్లోనే కీరాని గ్రీన్‌వోసుల్లో పండించేవారట. ఆరోగ్యానికి అది చేసే మేలు ఎంతో అర్థమవట్టేదూ. పెరట్లోనూ పొలంగట్టమీదా ఎక్కుడంటే అక్కడ పెరిగే దోసకాయలు ఈ తరానికి అంతగా పరిషయం లేకపోవచ్చేమోగానీ ఒకప్పటి పిల్లల చిరుతిళ్లలో ఇవీ ఒకటి. ‘యాజ్ కూల్ యాజ్ కుకుంబర్’ అనేది ఓ ఇంగ్లీష్ నానుడి. కోస్తే చల్లగా ఉండే కీరా తింటే ఒంటికి చల్లదనాన్ని అందిస్తుంది మరి. ఎండల్లో తిరిగేటప్పుడు కీరాముక్కల్ని తిన్నా నీళ్ల తాగినా హాయిగా ఉంటుంది. అందుకే బోధ్యభిక్షులు వేసవిలో చల్లగా ఉండాలని కోరుకుంటూ కీరాతో దీవిస్తారట. 95శాతం నీటితో ఉండే కీరావల్ల వడదెబ్బా తగలదు. అయితే మనకు తెలిసిన కీరాలు ఒకటి రెండు కావచ్చి. కానీ పలుచని తోక్కుతో ఉండి త్వరగా జీర్ణమయ్యే బర్ఫైస్, చిన్నసైజులో గింజల్లేకుండా సువాసనతో ఉండే లెబనీస్, ముదురాకుపుంగులో పొడవుగా గరుకు తోక్కుతో ఉండే ఈస్ట్ ఏపియన్, తియ్యని పర్మియన్, పసుపూ ఆకుపచ్చా కలగలిసిన రంగులో గుండ్రంగా కొంచెం తీపితో ఉండే ఆపిల్కుకుంబర్,

చల్లని కీరదీన

ముదురాకుపుంగులో మీడియం పరిమాణంలో ఉండే కీరా కుకుంబర్, పామల్ని పోలిన పొడవాటి ఆర్బైనియన్, ముళ్ల తోక్కుతో ఉండే జెరిగ్న, బంగాళాదుంపని పోలిన

ఆటూ కుకుంబర్, కూరగాయగా వాడే దోసకాయ.. ఇలా కీరాలో రకాలనేకం. ఏటిని నేరుగా తినడంతోపాటు ఇతర కూరగాయలతో కలిపి సలాడ్లు జ్యూస్లులూ రైతాలు చేసి తింటుంటారు. ఐరోపా, అమెరికా దేశాల్లో కీరా రకరాలతో నిల్వ పచ్చళ్లు పెట్టుకుంటారు. అయితే ఏ కీరా అయినాగానీ పండితే చేదుగా పుల్లగా అయిపోతుంది. అందుకే ఏటిని పచ్చిగా.. అంటే, ఆపుపు రంగులో ఉన్నప్పుడే కోసి తినాలి.

నేరుగా తినే కీరాదోస.. కూరగాయగా వాడుకునే దోస రెండింటికి రుచిలోనూ తేడా కనిపిస్తుంది కానీ రెండింటిదీ దాదాపు ఒకటే జాతి. కానీ కీరా ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉంటే, దోసకాయ కేవలం మన దగ్గర మాత్రమే పండుతుంది. ఎందుకంటే కీరా (కుకుంబర్), కర్బూజ (మెలన్)ల సంకరికరణంతో పుట్టుకొచ్చినదే మనదైన కూర దోసకాయ. అందుకే ఇది పండినప్పుడు కర్బూజ రకాల్లానే మంచి వాసన వస్తుంది. పైగా దీని స్వస్థలం కూడా తెలుగు నేలే. అందుకే మన రాష్ట్రాలలో పాటు తమిళనాడు, కర్ణాటక, శ్రీలంకల్లోనే ఎక్కువగా పండిస్తారు, తింటుంటారు. ఇక, రోటిపుండ్రి చేసినా ఆపిండి జోడించి నిల్వ పచ్చిది పెట్టినా ఆహా అనక వాళ్లండరు. దీన్ని వంటల్లోనే కాదు, పచ్చిగా తిన్నా మంచిదేనట. పొట్టలో చెడు పేరుకోకుండా చూసే పీచూ, రోగినిరోధకశక్తిని పెంచే సి-విటమిన్, ఎముకల వృద్ధికి తోడ్పుడే కె-విటమిన్, పాటాపియం, మెగ్నెషియం వంటివ్సీ సమృద్ధిగా ఉంటాయి. కీరా, దోస- రెండింటిలోనూ పోషకాలు దాదాపు ఒకటే. రెండూ ఆరోగ్యానికి మేలు చేసేవే. వేసవిలో కీరాముక్కలు, పుదీనా కలిపి మిక్సీలో వేసి పూర్ణరీ లా చేసి నీళ్ల కలుపుకుని జ్యూస్లలా చేసుకుని తాగితే డీప్పొడ్రెషన్ రాకుండా ఉంటుంది. కీరాల్లోని పోషకాలు మాత్రపిండాల్లోని రాళ్లనీ తొలగి స్తాయి. కీరా రకాల్లో పుష్పలంగా ఉండే కాల్వియం, విటమిన్-కెలు శరీరంలోకి త్వరగా ఇంకడం వల్ల ఎముక సమస్యలు రావట.



సంబరు నెల.. మార్గశిర మాసం.. ఉదయం ఆయిదు గంటల

సమయం. చలి తీవ్రంగా విజ్యంభి స్తున్న వేళ. మార్గశిర వాక్తకి బయలు దేరుతూ మెట్లు బిగి హాల్సోకి వచ్చాడు ప్రమోద్. వాకింగ్ ఘాస్ కాళ్కు ధలించి హాలు పక్కనే వున్న బెడ్ రూంఫైపు చూశాడు.

అది అమ్మ-నాన్నల గది. బెడ్ రూం తలుపులు వారగా తెరిచి వున్నాయి. ఒకింత ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆ సమయంలో ఆ గది ఎప్పుడూ అలా తెరిచి వుండదు. లోపల బోల్ట వేసుకుని అమ్మ, నాన్న, పిల్లలు నిద్ర పోతూ వుంటారు. వాళ్లు సరిగ్గా ఆరు గంటలకు నిద్ర లేస్తారు. సందేహాన్ని నివృత్తి చేసు కోవడం కోసం వారగా వున్న తలుపుల్ని నెమ్ముదిగా లోపలకు

ప్రమోద్కి,

శుభాశీస్సులు. ఇలా లేఖ రాసి, నీకు చెప్పకుండా ఇల్లు విడిచి వెళ్లాల్సి వస్తుందని మేం కలలో కూడా ఊహించలేదు. ఎందుకంటే ఎన్ని ఇబ్బందులెదురైనా ఒక్కగా నొక్క కొడుకును వదిలి ఏ తల్లిదండ్రులూ బైటకు వెళ్లలేరు. అందులోనూ వృద్ధాప్యంలో తోడూ నీడా తానే అయిన కొడుకును కాదని తల్లిదండ్రులు వెళ్లిపోలేరు. కానీ విద్యాపంతు లైన తల్లిదండ్రులు ఆత్మాభిమానాన్ని కోల్పే యిన వేళ కడుపున పుట్టిన బిడ్డల దగ్గర కూడా ఉండలేరు.

నాన్నా ప్రమోద్! నిన్ను గొప్ప చదువులు చదివించాం. నా వారసత్వ సంపదను మొత్తాన్ని నీకే ఇచ్చాను. మన కుటుంబం స్థాయికి సరితూగకపోయినా నువ్వు కోరుకు న్నావని ప్రతిమను మన ఇంటికోడలిగా చేసు కున్నాను. కానీ, మేం కలులుగన్న కుటుంబ వ్యవస్థకు ప్రతినిధిగా నిన్ను చూడలేక పోయాం. నీ భార్యకు విధేయుడవై జన్మని చ్చిన తల్లిని అవమానించే

యేషన్ చేసింది. నైతిక విలువలకు ప్రాధాన్యతనిచ్చే ఉత్తమ స్థ్రీ మూర్తి ఆమె. మేమిద్దరం



విడదల సాంబశివరావు

సహాద్యోగుయలమైన కారణంగా క్రమశిక్ష ఊతో కూడిన విలువైన జీవన విధానాన్ని కలిగివున్న నన్ను ప్రేమించింది. ఆమె కుటుంబ సభ్యులందరూ అంగీకరించి మా పెళ్లి చేశారు. మా అన్యోన్య దాంపత్యానికి ప్రతిరూపంగా నువ్వు జన్మించావు.

నీవు తెలుసుకోవలసిన ముఖ్యమైన విషయం మీ అమ్మగారి పుట్టింటి 'సారెపెట్టే' గురించి. మీ అమ్మను మా ఇంటికి కాపురా నికి పంపిస్తూ దాదాపు యాభై కిలోల బరువు కలిగివున్న 'ఎర్రచందనం' పెట్టేను ఆమెతోబాటు పంపించారు. ఆడపిల్లను అతు వారింటికి పంపే సమయంలో పసుపు, కుంకుమ, పట్టుచీరెలు, బంగారు నగలు ఆ పెట్టేలో పెట్టి తాళం వేసి, ఆ తాళంచెవి ఆమెకు మాత్రమే ఇచ్చి గౌరవంగా అత్తవారిం టికి పంపుతారు. అత్యంత విలువైన ఎర్రచందనంతో తయారుచేసిన బరువైన పెట్టేలో ఖీరీదైన పట్టుచీరెలు, విలువైన నగలు దాచి మీ అమ్మకు కానుకగా ఇచ్చి మా ఇంటికి గౌరవంగా పంపించారు ఆమె తల్లిదండ్రులు.

ఆ సారెపెట్టేలో వున్న వస్తువు లను ఇంతవరకు నేను కూడా చూడలేదు. పలుమార్లు మీ అమ్మ చూడమని వత్తిడి చేసినా నేను నున్ని తంగా తిరస్కరించాను. అది ఆమె పుట్టింటివారి బహుమానం. అది ఆమెకే సొంతం. దానిని తన వారసత్వ సంపదగా ఎవరికైనా ఇచ్చుకునే హక్కు ఆమెకుంది. అందుకే నేను ఆ పెట్టేలోపలికి ఏనాడూ తొంగిచూడలేదు.

కానీ... నిన్న జరిగిన సంఘ టన మీ అమ్మ ఆత్మాభిమానాన్ని దెబ్బతిసింది. మానసిక వేదనతో నీ తల్లి అంతరంగం ఎనలేని క్షేభకు గురై అలమటించింది. మనసు చంపుకొని మీతో కలిసి బతకడం దుర్భభమని భావించి ఈ ఇంటినుండి వెళ్లిపోతున్నాం. నీ తల్లి 'పుట్టింటి సారెపెట్టే'ను నీ కూతురు అంటే మా మనవరాలు మనోజ్ఞకు బహుమతిగా ఈ ఇంట్లోనే విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోతున్నాం. సదా మీ క్షేమాన్ని ఆశిస్తూ.. నాన్న.

మారుతీప్రసాద్

ఆశ్చర్యభావానం

నెట్టి చూశాడు.

మంచంపై అమ్మ, నాన్న ఇద్దరూ లేరు. పిల్ల లిద్దరూ ప్రశాంతంగా నిద్ర పోతున్నారు. బాత్రూంలో కూడా ఎలాంటి అలికిడి వినిపించడం లేదు.

వెంటనే హలు లోపలకు వచ్చి

ముఖం ద్వారంపైపు

చూశాడు. లాక్ తీసి

వుంది. తలుపు తెరచి

బైటకు వెళ్లాడు.

మెయిన్ గేట్ తాళం

కూడా తీసి వుంది.

అతని మనసులో

అందోళన

ప్రారంభమైంది.

సందిగ్గంగా

లోపలకు

వచ్చాడు. అతని

చూపులు డైనింగ్

టేబుల్పై నిలిచి

పోయాయి. అక్కడ పెట్టి

వున్న కవరును తన

చేతిలోకి తీసుకొని

అందులోని లేఖను

బయటకు తీశాడు.

"చిరంజీవి



ఈ లేఖ రాస్తున్నాను.

సిరిపురం జమీందారు రాజు అహోబిల రావు బహాదూర్ మునిముమరాలు నీ తల్లి సత్యవతిదేవి. 1970 దశకంలో మద్రాసు యూనివర్సిటీలో ఎం.ఎస్.సి. పోస్ట్ గ్రాడ్యూ



ఉత్తరం చదివి నిరుత్తరుడైపోయాడు ప్రమోద్. ఎముకలు కొరికే చలిలో కూడా అతని శరీరంలో వేడిసెగలు రగిలాయి. ముఖం స్వేదంతో తడిసిపోయింది. నీర సంతో కుర్చీలో కూలబడిపోయాడు. గత రెండు రోజుల వ్యవధిలో ఆ ఇంట్లో జరిగిన సంఘటనలు అతని కళ్ళముందు చలనచిత్రంలోని సంఘటనల్లు కదలాడాయి.

* * *

పిల్లలు మనోజ్ఞ, మహిధర్ సాయంత్రం స్వాలు నుండి ఇంటికి చేరుకున్నారు. బ్యాగులు సోఫాలో వేసిరేసి దైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర కూర్చుని తల్లిని పిలిచారు.

“మమ్ము! ఆకలేస్తాంది” మహిధర్ పెద్ద కేక వేశాడు.

“అరైంట్ మమ్ము... ఆకలి దంచేస్తాంది” అన్నకు మద్దతుగా మనోజ్ఞ.

“ఎందుకు అలా అరుస్తారు? వన్నున్నానుగా!?” మెట్లు దిగుతూ కించిత్ కోపాన్ని ప్రదర్శించింది ప్రతిమ.

అదే సమయంలో బజ్జెలు, గారెలు, పునుగులు కలిసివున్న ఒ ప్లాస్టిక్ బ్యాగ్స్ లోపలకు వచ్చాడు డ్రైవర్ లోకేష్. అతని చేతిలో వున్న స్వాక్ష్మ కవర్ని ప్రతిమ అందుకొని ప్లేట్లలో సర్ది పిల్లల ముందు పెట్టింది ప్రతిమ.

అప్పుడే తన బెడ్ రూం నుండి హల్లోకి వచ్చిన సత్యవతి ఆ దృశ్యాన్ని చూసింది. క్రమశిక్షణకు మారుపేరైన ఆమె అక్కడి సన్నిహితాన్ని చూసి రగిలిపోయింది. ఆమె ముఖంలో అసహనం తొంగిచూసింది కానీ పిల్లలు స్వాక్ష్మ తినే సందర్భాన్ని డిష్ట్రోబ్ చేయకూడదని భావించి మౌనంగా హల్లోకి వెళ్లి టి.వి. ముందు కూర్చుంది. పిల్లలు స్వాక్ష్మ తిని స్వానం చేయడానికి వెళ్లిపోయారు.

“సువ్య చేసిన పనేమిటి ప్రతిమా?” కోడల్ని సూటిగా ప్రశ్నించింది.

“నేనెం చేసాను? అమాయకంగా ముఖం పెట్టి అంది, ప్రతిమ.

“బైట వండే స్వాక్ష్మ పిల్లలకు పెట్టివద్దని నీకు గతంలో చాలా సార్లు చెప్పాను. పిల్లల ఆరోగ్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని నేను పలు మార్పు నీకు హితబోధ చేశాను. అయినా నువ్వు ఆచరణలో పెట్టిదం లేదు. నా మాటంటే నీకు అంత నిర్లక్ష్యమా?” ఆమె మాటల్లో కోపం స్వప్షంగా ధ్వనించింది.

“ఈరోజు వంటమనిషి రాలేదు. నేనెం చేయను? అందుకే బైట నుండి తెప్పించాను” ప్రతిమ సమాధానంలో నిర్లక్ష్యం కనిపించింది.

“వాట్ నాన్సెన్స్ యు ఆర్ టాకింగ్? వంటమనిషి రాకపోతే నువ్వు చేసిపెట్టాలి. అంతేగానీ బైట తిండి పిల్లలకు తినిపించ కూడదు. అంతమాత్రం ఆలోచన నీకు రాలేదా?” సత్యవతి కోపం తారాస్థాయికి చేరింది.

అత్తగారి మాటల తీరు

ప్రతిమను బాధించింది. భర్త, మామల ముందు ఆమె ఇలా మాట్లాడటం వలన ప్రతిమ అహం దెబ్బతింది. సమాధానం చెప్పాలని నోరు తెరవబోయింది.

అదే సమయంలో

మారుతీప్రసాద్ కల్పిం

చుకున్నాడు. సౌమ్యంగా

మాట్లాడి భార్యను శాంతపరిచాడు

“జరిగిపోయినదాని గురించి డిస్క్యూప్

ఎందుకు సత్యా? కోడలు ఏదో పనివత్తిడిలో

వుండి వుంటుంది. లేకపోతే తనే చేసి

వుండేది. ఒక్కరోజు బయటి స్వాక్ష్మ తింటే

కొంపలేం మునగవులే! పద ఈవినింగ్ వాక్కి

టైం అయింది”.

సత్యవతికి మరో మాట మాట్లాడే అవ కాశం ఇవ్వకుండా ఆమెను బైటకు తీసుకొని వెళ్లాడు, మారుతీప్రసాద్.

“వాటిజ్ దిస్ ప్రమోద్? మీ మమ్ము

బిహీవియర్ నాకు సచ్చడం లేదు. ప్రతి

చిన్న విషయాన్ని భూతద్దంలో చూస్తుంది.

నన్ను అవమానించడమే ఆమె టాగ్రెట్

అనుకుంటా!” అత్త-మామలు బైటకు వెళ్లిన

తర్వాత భర్తతో అంది ప్రతిమ.

“అమ్మును అప్పార్డం చేసుకోకు ప్రతిమా!

ఆమె చిన్నపుటినుండి క్రమశిక్షణతో పెరి

గింది. ఉన్నత విద్యావంతురాలు. మన పిల్లల ఆరోగ్యం కోసమే కదా ఆమె అలా మాట్లాడింది. టేకిట్ ఈజీ” తల్లిని

సమర్థించాడు.

“మీ మదర్ని సపోర్ట్ చేయకు. ఆమె

ఇంకా పాత కాలంలోనే వుంది. మారే కాలం

తోబాటూ తనూ మారాలి. నువ్వు ఎలా

చెప్పుకుంటావో నాకు తెలియదు. మరోసారి

మీ మదర్ ఇలా బిహీవ్ చేస్తే నేనూరుకోను.

దట్టాల్!” అక్కడినుండి కోపంగా

వెళ్లిపోయింది ప్రతిమ.

* * *

“సెకండ్ సాటర్డెండ్, సండే పాపికొండలు టూర్ వెళ్లాలని మా ఫ్లైంట్స్ ప్లాన్ చేసారు, వెళ్లామా?” ఈరోజు అందరూ హల్లో కూర్చుని వున్నప్పుడు అడిగింది, ప్రతిమ.

“సార్ ప్రతిమా! ఆ రెండు రోజులు నాకు బెంగళూరులో మీటింగ్ వుంది, నాకు వీలు

వదదు. మరోసారి ప్లాన్ చేద్దాంలే!” కూల్గా సమాధానం చెప్పాడు ప్రమోద్.

“పోనీ పిల్లల్ని తీసుకొని నేను వెళ్లనా? అందరూ వెళ్లతున్నారు కదా! ఈ ఎంజాయ్ మెంట్ మరో సారి రాదు కదా! పీజ్ ప్రమోద్.. మేం వెళ్లాం, అడ్డు చెప్పకు” భర్తను రిక్వెష్ట్ చేసింది ప్రతిమ.

“ఓకే! అలాగే వెళ్లి రండి” అనుమతి మంజూరు చేశాడు, ప్రమోద్.

“భర్త తోడు లేకుండా ఇతరు లతో కలిసి పిల్లల్ని తీసుకొని వెళ్లడం మంచి పద్ధతి కాదు” అప్పటిదాకా మౌనంగా వున్న సత్యవతి నోరు విప్పి తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పింది.

“ఇందులో బైటవాళ్లు ఎవరు వున్నారు. అందరూ నా స్నేహితులే!” ప్రతిమ సమాధానం చెప్పింది.

“స్నేహాతులెందరున్నా భార్యాబిడ్డలు భర్త లేకుండా ఇలాంటి విహార యాత్రలకు వెళ్లడం మంచిది కాదు. అందులోనూ చాలా దూర ప్రయాణం ప్రైదరాబాద్ నుండి తూర్పుగోదావరి జిల్లా పాపికొండలు వరకు! ఈ టూర్ నాకిష్టం లేదు!” వాళ్ల సమాధానం వినకుండానే కోపంగా లేచి వెళ్లిపోయింది సత్యవతి.

తల్లి ప్రవర్తనకు విస్తుబోయాడు ప్రమోద్.

“మీ అభిప్రాయం ఏవిటి నాన్నగారూ?” తండ్రిని అడిగాడు.

“భార్యాబిడ్డలకు భర్త రక్షణ కవచం లాంటి వాడు. భర్త తోడు లేకుండా భార్యాప

బానిస జీవితమైపోయింది, అంతా నా తలరాత!” నెత్తి కొట్టుకొంటూ నిష్టారంగా మాటల్లాడింది ప్రతిమ.

“ఈరోజు అమ్మ మాటల్లాడిన మాటలకు నొచ్చుకున్నావు కదూ! ఓ గోప్ప కుటుంబంలో పుట్టిన విద్యావంతు రాలు ఆమె. జీవితంలో క్రమశిక్షణ, విలువలు ముఖ్యం అంటారామె. ఉన్నతమైన కుటుంబాలలో డిసిప్లిన్ లోపిస్తే భావితరాలు గౌరవంగా బతకం సాధ్యం కాదని అమ్మ నాకు చిన్న తనం నుండి చెబుతూ వస్తోంది. అమ్మను అపార్థం చేసుకోకు ప్రతిమా! పీట్ ఇది నా రిక్యుస్ట్” తాపీగా చెప్పి భార్యను కన్నిన్న చేసే ప్రయత్నం చేశాడు.

చివాల్ని తల ఎత్తి భర్త ముఖంలోకి చూసింది ప్రతిమ. సువర్షం ఛాయలో వుండే ఆమె మోము అవమానభారంతో అరుణి మను పులుముకుంది. కళల్లో ఎరుని జీరలు అగ్నిశిఖల్లా కన్నించాయి. ఆమె ముఖచిం బాన్ని చూసి బిత్తరపోయాడు. “ఏమిటి ప్రతిమా? ఎందుకిలా టెన్సన్ పదుతున్నావు?” ఆమెను సముదాయించే ప్రయత్నం ప్రారంభించాడు.

“టెన్సన్ పదకుండా కూల్గా ఎలా వుండగలను? ఈ ఇంట్లో నాకు అసలు స్వేచ్ఛ వుందా? అని అడుగుతున్నాను. నా పిల్లలకు స్నౌక్స్ పెట్టుకోవడానికి కూడా ఆమె సలహా తీసుకోవాలి. సరదాగా పిల్లలతో స్నేహితులతో పిక్నిక్కి వెళ్లాలనుకున్నా ఆమె పర్సై షన్ కావాలి. లేదా ఆమె చెప్పినట్లు ఆచరించాలి. అసలు ఈ ఇంట్లో నా స్థానం ఏమిటో నాకే అర్థం కావడంలేదు”. కోపం, అసహనం ఆమె పదజాలంలో స్ఫృషంగా కనిపించాయి.

“నువ్వు అమ్మను అపార్థం చేసుకుంటున్నావు ప్రతిమా. ఆమె ఏం చెప్పినా మనకుటుంబం గౌరవ ప్రతిష్టలను ఇనుమడింప చేయడం కోసమే చెబుతుంది. అంతేగానీ నిన్నుగానీ, నన్నుగానీ అవమానపరిచే ఉధ్వేశం ఆమె మనసులో అసలు ఉండనే ఉండవు. కారణం.. మనది ఉమ్మడి కుటుంబం కనుక. ఈ వ్యవస్థలో పెద్దలు చెప్పే ప్రతి మాట మనకు వేదవాకే సుమా! దయచేసి అమ్మను అర్థం చేసుకో!” తల్లి అంతరంగాన్ని, ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని భార్యకు విశదికరించి చెప్పాడు, ప్రమోద్.

“చూడు ప్రమోద్.. నేను పల్లెటుయిరి మెద్దును కాదు. నా బాల్యమంతా టౌన్లలోనే గడిచింది. నీతోబాటు నేను కూడా ఈ ప్రైచరాబాద్ నగరంలోనే పెరిగాను. మనమి ద్వరం కలిసి చదువుకున్నాం కూడా. మారుతున్న కాలంతో పాటు మనమూ మారాలి. ఆమె చాదస్తాన్ని ఇక్కపై నేను భరించలేను. నాకు నా భర్త, పిల్లలతో కూడిన ఓ ప్రత్యేక

జీవితం కావాలి! నీకు అర్థమయ్యే భాషలో క్లియర్గా చెప్పాలంటే నాకు ప్రైవెసీ కావాలి! దట్టాలీ!!”

అతని సమాధానం కోసం ఎదురుచూడ కుండా విస విసా నడుచుకుంటూ బెడ్ రూంలోకి నుండి బయటకు వెళ్లిపోయింది, ప్రతిమ.

* * *

మరుసటి రోజు ఉదయం ఏడు గంటలయింది. వాష్పరూంలో వున్న భర్తకు వినబడేట్లు వాయస్ పెంచి చెప్పింది.

“ప్రమోద్! నేను టెంపుల్కి వెళ్లున్నాను. రాత్రి నువ్వు నాకిచ్చిన బ్రీఫ్కేస్ బెడ్ మీద పెట్టి వెళ్లున్నాను. ఈ రోజు శనివారం కదా! గుడిలో రష్ చాలా ఎక్కువగా ఉంటుంది. నేను వచ్చేసరికి ఆలస్యం కావచ్చు. బ్రీఫ్కేస్ తీసుకొని, బ్రేకఫాస్ట్ చేసి వెళ్ల..బై”

“అలాగే...” వాష్ప రూమ్ లోపలి నుండి ప్రమోద్ జవాబు వినిపించింది. ప్రతిమ వెళ్లిపోయింది. ఆమె వెళ్లిన ముప్పై నిమిషాల తర్వాత ప్రమోద్ వాష్ప రూమ్లో నుండి బయటకు వచ్చాడు. డ్రెస్ చేసుకొని, బ్రీఫ్కేస్ తీసుకొన్నాడు. అంతే! అతని ముఖంలో రంగులు మారాయి.

బ్రీఫ్కేస్ చాలా తేలికగా వుంది. అనుమానంతో క్లియర్ కూడా ఆలస్యం చేయకుండా ఆ పెట్టే తెరిచి చూశాడు. అతని గుండె రుల్లు మన్నది. అది ఖాళీ పెట్టే! అందులో ఉండాల్చిన పాతిక లక్షల డబ్బు కనిపించడం లేదు.

కొన్ని క్లియర్ పాటు ఉపాటు ఆగిపోయిన ట్లుగా ఫీలయ్యాడు ప్రమోద్. ఆ తరువాత తేరుకొని ప్రతిమ మొబైల్కి ఫోన్ చేసి వెంటనే ఇంటికి రావలసిందిగా ఆదేశించాడు.

నిమిషాల వ్యవధిలో ఆమె ఇంటికి వచ్చే సింది. భర్త చెప్పిన విషయం విని నివ్వేరపోయింది. “నాకే తెలుసు? నువ్విచ్చిన బ్రీఫ్కేస్ యథాతథంగా మంచంపై పెట్టి గుడికి వెళ్లాను. నీకు చెప్పే వెళ్లాను కదా!”

ఆమె సమాధానం అతనికి రుచించలేదు. “మరి డబ్బుకు కాళ్లు వచ్చాయో! కాళ్లే డబ్బు కోసం వచ్చాయో! నాకెలా తెలుస్తుంది?” అసహనంగా మాటల్లాడాడు.

“డబ్బుకు కాళ్లు వచ్చాయో! కాళ్లే డబ్బు కోసం వచ్చాయో! నాకెలా తెలుస్తుంది?” ఆమె మాటల్లో వ్యంగ్యం, ద్వంద్వాలు ధ్వనించాయి.

“అంటే నీ భాష నాకు అర్థం కావడం

లేదు. అమ్మను, నాన్నను అనుమానిస్తున్నావా?” అతని స్వరంలో బాధ వ్యక్తమైంది.

“ఇలాంటి పరిస్థితిలో అందర్నీ అనుమానించాల్సిందే! కిందికి పద!” సూటిగా చెప్పి కిందకు వచ్చింది.

ఆమెను అనుసరించాడు ప్రమోద్. ఆ సమయంలో మారుతీప్రసాద్, సత్యవతి బ్రేకఫాస్ట్ తీసుకుంటున్నారు.

సీరియస్గా కిందకు దిగి వచ్చిన కొడుకుని, కొడల్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయారు.

విషయం వివరించి చెప్పింది ప్రతిమ. ప్రమోద్ మౌనంగా వుండిపోయాడు.

“అయితే ఇప్పుడేం చెయ్యాలంటావ్?” కొడుకును సూటిగా ప్రశించాడు మారుతీప్రసాద్. కొడుకు మాటల్లాడలేదు. కొడలు సమాధానం చెప్పింది.

“ఇంట్లో వున్న అన్ని గదులూ వెతకాలి” కొడలి సమాధానం ఆ దంపతుల్ని నివ్వేరపోయేట్లు చేసింది. సత్యవతికి విషయం అర్థమైపోయింది. వాదోపవాదాలకు తావివ్వ కుండా తమ బెడ్ రూంలో వెతకమని పర్మి షన్ ఇచ్చింది. తానే స్వయంగా తాళం తీసి బీరువాను కొడలికి అప్పగించింది. మారుతీప్రసాద్ అవమాన భారంతో శిరస్సు వంచి నిల్చుండిపోయాడు కొడుకు పక్కనే.

బీరువాలో, కవబోర్డుల్లో ఏమీ దొరకలేదు. వెనుతిరిగి వస్తున్న ప్రతిమ క్లియర్ యాబై కిలోల బరువున్న అత్యంత ఖరీదైన ఎరుచందనంతో తయారుచేసిన సత్యవతి పుట్టింటి సారెపెట్టే కనిపించింది.

“ఈ పెట్టేను తెరవండి అత్తయ్యగారూ!” అత్తను ఆదేశించింది కొడలు. నిర్దిష్టతో మౌనంగా సారెపెట్టేను తెరిచింది సత్యవతి.

యాబై సంవత్సరాల తమ వైవాహిక జీవితంలో భర్తగా తానే ఎప్పడూ ఆ పెట్టే లోపలకు తొంగిచూడలేదు.

ఈరోజు.. తమ కొడలు ఈ సాహసం చేసింది. తన భార్య ఆత్మాభిమానాన్ని, ఆత్మసాందర్భాన్ని అవమానిం

నిరోధం

తడుముకోవడమే
ఇంతటి కష్టానికి
నివారణ/
ఎటుపోతున్నా
నిరోధమే
సరైన ఆయుధం
మాస్కు/ భౌతిక దూరం
శానిటైజరు
ఇవే ఇప్పుడు
రక్కణ కవచాలు
కూల్చే భయం వద్ద
నిలబెట్టే జాగ్రత్త చాలు.

- కళ్ళేపల్లి తిరుమలరావు

ఆత్మసోధన వైపు..

అప్పుడప్పుడూ/ నా మనసును
హృదయం మందలిస్తుంది
ఈర్యాసూయల సహవాసంతో
నా జటరికల గడగడలాడిస్తూ
దడ పుట్టిస్తావ్ ఎందుకనీ?
ఒక్కొసారి/ నా చిత్తాన్ని
మస్తిష్కం హాచ్చరిస్తుంది
అనవసర జల్లులతో
నన్న నిద్రపుచ్చి
జన్మత లేని సోమరితనం
అంటగడతావ్ ఎందుకనీ?
ఒక్కొక్కుప్పుడు / నా మనసుపై
రెండు కళ్ళు నిప్పులు
చిమ్ముతూ ప్రశ్నిష్టయ్
నిఖార్ధైన ప్రేమామృతం
సీలోనే దాచేసి
విద్యేష విష రసాయనం
స్నే చేస్తావ్ ఎందుకనీ?
అసహనానికి
అజ్ఞం పోస్తావ్ ఎందుకనీ?
ఇంకోసారి
నా మనసును
ముక్కుపుటలు
అదురుతూ బెదిరిస్తయ్
భావోద్యేగనికి బలిచేసి
ఏకాగ్రతకు దూరం చేస్తావ్ ఎందుకనీ?
మరోసారి
నా మనసుకు రెండు చేతులు ప్రణమిల్లి
వేడుకుంటయ్
స్వేచ్ఛ స్వచ్ఛతతో పుట్టిన నన్న
బానిస సంకెళ్తతో బంధించి
బద్ధకం మురికి కూపంలో
నెట్టిస్తావ్ ఎందుకనీ?/ ఇప్పుడు నా ఆలోచనలన్నీ
ఆత్మసోధన వైపు అపుగులేస్తూ
ముందుకు సాగుతున్నాయ్.

ము కొ కొ కొ



నేను కొత్తగా ఉదయిస్తున్నా!



అలుముకున్న అపహోస్య అమవాస్యల పొట్లం విప్పుకొని..
విదిల్చిన చిమ్ముచీకట్ల సాక్షిగా/ నేనో అరుణసుమమై వికసిస్తూనే ఉన్నా!/
దిగమింగిన నా ఆశలతో/ కనుమరుగవుతున్న ఆస్థిత్వాన్ని
నా ప్రయత్నపు వెన్నెల రేడులో కలల
కౌముదిగా ఆహ్వానిస్తూనే ఉన్నా!
ఎదురొస్తున్న అవాంతరాలను సంపూర్ణంగా అంతం చేయమని
నిచి సంద్రంలో నిన్నటి అపజయాల శకలాలను కలిపి
విజయాల విత్తులను నా జీవన మడిలో నాటమని
నా తలరాతను పట్టదలగా వెంబడిస్తూనే ఉన్నా!
నా ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ఆయువుగా చేసుకొని
నా జీవనాంబరాన/ నేను కొత్తగా ఉదయించాలని
నా చిరునవ్వులను ప్రార్థిస్తూనే ఉన్నా..
నా సుఖ జీవన యానానికి/ ప్రభాత మయూఖమై
నా భవిత దేహాన్ని స్పృశించున్నా! నా అదృష్టపు చెలిమిగా దరిచేరమన్నా!
ఆ విధిరాతని!/ సమస్యల రాత్రులతో యుద్ధం చేస్తూ..
నేనో ఉపస్నీగా నిలవడానికి నిరంతర
తపస్సు చేస్తూనే ఉన్నా!

- నాశబోయిన నరసింహ

- అయిత అనిత

ఎ తను అడవికి వెళ్లి దేవుడికోసం కరి నంగా తపస్సు చేసాడు. ఎన్నో సంవత్సరాల తరువాత దేవుడు కరుణించాడు.

“భక్త! నీ కోరిక ఏమిటి?”

“నాకు మరణం రాకూడదు”

“ఆ చిన్న కోరిక కోసం ఇన్ని సంవత్సరాలు తపస్సు చేసావా?” భక్తుడి వైపు చూస్తూ జాలిపడుతూ ప్రశ్నించాడు దేవుడు.

“స్వామీ! మీ దృష్టిలో చిన్న కోరిక కావచ్చు, నా దృష్టిలో చాలా చాలా పెద్ద కోరిక. నేను కోరిన కోరిక తీర్చుండి” అంటూ అడిగాడు.

“అలాగే భక్త! ఇప్పుడు మీ గ్రామంలో ఎవరికి మరణం రాదు. నీవు కోరిన కోరిక వల్ల వారితో పాటు నీకూ మరణం రాదు” అన్నాడు, దేవుడు.

“ఎవరు తపస్సు చేశారు?”

“నీవు గ్రామానికి వెళ్లి తెలు సుకో!” చిరునవ్వుతో అంటూ మాయ మయ్యాడు. మరణం నుండి విజయం పొందానని గొప్పగా చెప్పాలనుకున్న ఆశలపై నిరుత్సాహం కలిగింది. కొంత నేపు ఆలోచించగా అతనిలో పశ్చాత్తాపం కలగసాగింది.

“నేనెతటి స్వార్థపరుడిని. దేవుడు కరుణించి ప్రత్యక్షం అయితే నిస్యార్థంతో సమాజానికి ఉపయోగపడేలా కోరిక కోరుకుండా స్వార్థపరుడిలా నాకు మాత్రం మరణం రాకూడదని కోరుకొని క్షమించరాని పొరపాటు చేసాను. ఎవరో మహానుభావుడు నాలాగే తపస్సు చేసి దేవుడి కృప పొంది దయాగుణంతో ఉఱి ప్రజలందరికి మరణం రాకూడదని కోరుకొన్నాడు. గ్రామంలో ఆ మహానుభావుడు ఎక్కడున్నాడో తెలుసుకొని అతని కాళ్ళకు పాదాభివందనం చెయ్యాలి, అతనిని గురువుగా భావించి సేవ చెయ్యాలి” అని మనుసులో అనుకొన్నాడు.

మెల్లు మెల్లగా అడుగులు వేసుకొంటూ తన గ్రామానికి వెళ్లాడు. ఎన్నో సంవత్సరాల తరువాత రావడం వల్ల గ్రామంలో చాలా మార్పులు గుర్తించాడు. తనకు పరిచయ మున్న వ్యక్తులు ఎవరూ కనపడలేదు. అక్కడున్న సినిమా వాల్పోస్టర్ ప్రకటనపై ఉన్న తేదీని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అంటే నేను అన్ని సంవత్సరాలు తపస్సు చేసానా?” అని అనుకొన్నాడు. తన

ఈదు వారందరూ మరణించి ఉంటారని ఉపహించాడు. ఈ మధ్య కాలంలో తనలాగే తపస్సు చేసి వ్యక్తికి దేవుడు ప్రత్యక్షమైన ఉంటాడు, ఆ పుణ్యాత్మకుడు దేవుడి దగ్గర గ్రామ ప్రజలందరికి మరణం రాకూడదని కోరుకొని ఉంటాడు. మరి ఏరందరికి మరణం రాదన్న విషయం తెలుసా? తెలీదా? ఒకవేళ తెలీకుండా ఉంటే ఆ పుణ్యాత్మకుడి గురించి నేసైనా చెబుతాను..” అలా అనుకొంటున్న సమయంలో అతివేగంగా తన పక్కగా వెళ్లున్న రెండు చక్కల వాహనంపై వెళ్లున్న అతని వైపు చూసాడు. అలా

టాక్సీల వైపు వింతగా చూడసాగాడు. ఈ గ్రామంలో చివరగా ఎప్పుడు మరణం సంభవించిందో తన ముందున్న యువకుడిని అడిగి తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు.

“మన గ్రామంలో చివరగా ఎప్పుడు...” అంతవరకు బాగా స్పష్టంగా చెప్పాడు.. ఆ తరువాత ‘మరణం’ అన్న పదం నోటి నుండి రాలేదు.

మరలా ప్రయత్నించాడు “మన గ్రామంలో చివరగా ఎవరైనా...” మరణం అన్న పదం అతని నోటి నుండి రాలేదు.

సృష్టికి విరుద్ధంగా తాను కోరిన కోరికను దేవుడు చాలా యుక్తిగా నిరాకరించాడని వెంటనే గ్రహించాడు. మరణం నాకు రాకుండా చూడమంటే మరణం అన్న పదం నా నోటి నుండి రాకుండా చేసాడు. మరి ఈ గ్రామంలో ఎవరికి మరణం రాదని దేవుడు చెప్పింది అబద్ధమా? దేవుడు అబద్ధాలు చెప్పుడు. మరి దేవుడెందుకలా చెప్పాడు?

“హాయ్! నువ్వేమి భాష మాట్లాడుతున్నావు?” ఆంగ్రంలో అడిగాడు.

“నీకు తెలుగు తెలుసునా?” అని ఆంగ్రంలో ప్రశ్నించాడు.

“టెలుగు.. పూర్ టెలుగు... నో టెలుగు ఇన్ దిస్ విల్సేజ్... ఒన్స్ ఇంగ్లీష్, ఫ్రెంచ్ అండ్ హింద్”

“మన గ్రామంలో ఆంగ్రేమే మాట్లాడుతున్నారా?” ఆంగ్రంలో అడిగాడు.

“ఎన్” అంటూ రాగం తీస్తూ చెప్పాడు.

తల్లితో సమానమైన మాతృ భాషను విస్మరించి పారశాలలో ఆంగ్రం, ఫ్రెంచ్, హింద్ భాషలకు ప్రాముఖ్యం ఇస్తున్నారని తెలుసుకొన్నాడు. దేవుడు చెప్పినట్లు వేరెవరికి మరణం రాదు అన్న మాటలో నిజాన్ని గ్రహించాడు.

వారికి బొడ్డు కోసిన ఒక్క తెలుగు పదం ... కాదు కాదు ఒక్క అక్కరం కూడా రాదు. నేను సృష్టికి ప్రతి సృష్టిలా మరణం రాకూడదని కోరుకుంటే దేవుడు యుక్తితో నా కోరికను నిరాకరించి నా నోటి నుంచి మరణం అన్న తెలుగు పదం మాత్రం రాకుండా చేసాడు. మాత్ర భాషను విస్మరించి ఈ గ్రామ ప్రజలకు మరణం అన్న పదమే కాదు తెలుగు పదాలు, అక్కరాలూ రావన్న సంగతిని దేవుడు అలా చెప్పాడు.

అక్కడ వున్న గుడిలోకి వెళ్లి “దేవుడా తల్లిలాంటి తెలుగు భాషను కాపాడు దేవుడా..!” అంటూ వేడుకొన్నాడు.

- ఖట్ట ప్రకాష్ రావు



పెల్మెట్ ధరించలేదు”.

వీరందరికి మరణం రాదన్న సంగతి తెలిసినట్లుంది. అందుకే అంత వేగంగా వెళ్లున్నాడు. ఆ వేగంలో చిన్న ప్రమాదం జరిగినా క్షణంలో ప్రాణం పోతుంది”

గ్రామాభివృద్ధి చూసి మరింత ఆశ్చర్య పోయాడు. తాను చదివిన బడి దగ్గరకు వచ్చాడు. పెంకులు కప్పిన గదులలో అతను చదువుకున్నాడు. ఆ స్థానంలో పెద్ద భవనం వచ్చింది. గపర్చుమెంట్ పైసుశ్శుల్ అన్న బోర్డు చూసి గుడ్లప్పగించి చూసాడు. ఆ పారశాల పట్టణంలో ఉన్న పెద్ద హోటల్ లాగుంది.

గ్రామంలో ఒక జట్టు బండి, రెండు రిక్షాలు ఉండేవి. ఇప్పుడు ఆటోలు. కాల్

నవీన్కుమార్ - ప.గో.జిల్లా

ప్రశ్న: పార్ష్వ వేద దోషం వల్ల కలిగే ఫలితాల గురించి పూర్తిగా తెలియజేయగలరు. పార్ష్వ వేద దోషం తొలగిపోవడానికి గృహం నేలను తూర్పు ఉత్తరాలలోగల గృహంల నేలకంటే ఎక్కువ ఎత్తు చేయించుకోవటం తప్ప వేరే మార్గం లేదా? తెలుపగలరు. ఆర్థిక పరిస్థితి బాగా లేనందున మేం మాకు తూర్పున గల ఇంటి

ఎత్తులో వుంటే దానివల్ల పార్ష్వ వేద దోషం కలుగుతుంది. ఆ ఇంట్లో నివసించేవారు క్రమంగా ధనవీసులు, అసమర్థులు అవతారు. ఇలాంటి దోషాలు సరిచేయటానికి చాలా తక్కువ అవకాశాలుంటాయి. ఆ అవకాశాలు కూడా లేకపోతే అంటే నేల మట్టం పెంచే అవకాశాలు లేకపోతే వ్యక్తిగతంగా వచ్చి కలిసి సలహా

అన్ని
రకాల
నిర్మాణా
లకూ ఒకే
విధమ
యిన

కొయ్య
వాడవచ్చా? ఒక బావి తవ్వటానికి
ప్రారంభిస్తే దానికి శంకుస్థాపన
ఎక్కడ చేయాల్సి ఉంటుంది?

జవాబు: నివాస గృహంలకు,

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయితీ

డా॥ దంతూరి పండరినాథ్

3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాజాద్

సెల్పు: 9885446501/9885449458



ఆయము మధ్య భాగంలో శంకు స్థాపన చేయాలి. శంఖువులెంత కాలం సురక్షితంగా వుంటే ఆ గృహపతి అంత కాలం సురక్షితంగా వుంటాడని చెప్పబడు.

పార్ష్వవేద దీపం వల్ల కలిగే ఫలితాలు ఏమిటి?

నేలకంటే మా నేలను ఎక్కువ ఎత్తు చేయించుకోలేకపోతున్నాం. మా నేలను



పొందాల్సి ఉంటుంది.

బావికి శంకుస్థాపన ఏ దిశలో చేయాలి?
శివశంకర్ - శ్రీకాకుళం

ప్రశ్న: శంకుస్థాపన ఈశాంక్య మూల పిల్లల్ గొయ్యలో చేస్తుంటారు. ఇదెంతవరకు సమంజసం? శంకుస్థాపనకు ఏ విధమయిన కొయ్య వాడాలి?

పశు గృహంలకు కూడా ఆ నిర్మాణం చేయబోయే ఆయ మందు మధ్య ప్రదేశంలో శంకుస్థాపన చేయాలి.

అప్పటి సామాజిక

అవసరార్థం

నిర్మాణమయ్యే గృహంలకు ఈ పద్ధతిని ఏర్పరిచారు. ఇప్పటి సామాజిక అవసరార్థం నిర్మించే గృహాలు, అప్పటి గృహంను పోలివుండటం లేదు. ఇప్పుడు

శంకుస్థాపనను ఈశాంక్య

మూల గొయ్యలో చేస్తున్నారు. దిగ్గేశ కాల (దిక్కు, దేశం, కాలం) లనే ఈ మూడు విషయాల పైనే అనేకం ఆధారపడి వున్నాయి...

పరిణామం చెందుతూ

వున్నాయి. ‘కాలమృత’లో పేరొన్న శ్లోకం:

శ్లో॥ నాసి కూప తటాక సేతూ పరిషూస్వతా పభిత్రిరథా

భిత్రినారుపి బాహ్య దేశనికటే సర్వత దేవాలయే

భిత్రినారుపి చాంతదే చనిలమే ప్రూణాం పశునాం సదా

తాపత్యాల గృహస్తి

ర్ఘుపతేర్యాపచ్చ శంఖు స్థితిః

తా॥ బావి, చెరువు, కోనేరుల

నేర్వరచే సమయంలో వాటి

కట్టల కింద, దేవాలయాల

కయితే వాటి ప్రాకారానికి వెలు

పల, సమీపంలో పశుగృహంలకు

డింది. కాబట్టి శంఖువు చాలా కాలం చెడిపోకుండా వుండే శుద్ధమయిన కొయ్యతో తయారు చేయించాలి. అన్ని గృహాలకూ కొయ్య శంఖువులే వాడకూడదు. శిలా గృహానికి ‘శిలా శంఖువునే వాడాలి. మందిరాలకు కూడా శిలాశంఖువునే నిర్దేశించారు.

శంకుస్థాపనకు యోగ్యమయిన కొయ్యజాతులు, చంద్ర, టేకు, బిట్రుగడ, కొడిశె, వందనం, కానుగ, ఇనుమద్ది, రుద్రగణం, వెలిగ, కడిమ, వేప, మొక్కము, బిట్లు మొదలయిన పథ్యాలుగు రకాలు పేరొన్నారు. అయితే ఇక్కడ గుర్తుంచుకోవలసిన అంశం.. గృహస్తు జన్మ నష్టత రీత్యా అతనికి వృక్షాలు(మిత్ర వృక్షాలు) పనికిరాని వృక్షాలు, శత్రు వృక్షాలు అని వృక్ష జాతులను రెండు జాతులుగా

విభజించారు. శంకుస్థాపనకు ఉపయోగించే కొయ్య గృహస్తుకు మిత్రవృక్షమై వుండాల్సిందే! కనీసం గృహ నిర్మాణ ముహూర్తానుకున్న నష్టత్రానికి మిత్రజాతి వృక్షమయినా ఫరవాలేదు.

శత్రు, మిత్ర వృక్షాలు కాని శంఖువును వాడినట్లుయితే మధ్యమ ఫలితం, శత్రు వృక్షమయితే ఆధమ ఫలితాలే కాక ప్రతికూల ఫలితాలు ఏర్పడతాయి.

మిత్ర వృక్షమై కొయ్యతో చేసిన శంఖువును ప్రతిష్టించటం వల్ల అనేకానేక సత్పులితాలు పొందవచ్చు.

ఎక్కువ ఎత్తు చేయించుకునే వరకు పార్ష్వ వేద దోష ప్రభావం మా మీద పడకుండా సలహా ఇవ్వగలరు.

జవాబు: ఇంటికి లేదా ఇంటి ప్రహారీ గోదలకు తూర్పు, ఉత్తరాలలో వున్న నేల మట్టం, ఇంటి నేలమట్టంకంటే ఎక్కువ

వాస్తు విద్యాన్ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్ పారకుల సమస్యలకు ఆదివారం వాస్తువార్త లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ కింది కూపన్ జత చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయితీ వాస్తు కన్సులైట్స్, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాజాద్-3

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు :
పుట్టిన తేదీ: ఊరు
జన్మ నష్టత కన్సు
చిరునామా:
.....ఫోన్:

పిం కొరిటి.. మనసి బతగ్గలదా!

దోక మహానగరం. కోటి మంది అ నివసిస్తున్నారు. ఈ సంఖ్య నిమి షానికోసారి మారుతుంటుంది.

దాన్ని ఎవరూ ఆపలేరు. త్రాసులోని ఓ వైపు వళ్ళెం బరువెక్కుతున్నట్టు ఆ నగరానికి వచ్చి నివసిస్తున్న వారి సంఖ్య పెరుగుతూనే ఉంటుంది. కానీ ఇక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయే వారి సంఖ్య మాత్రం తక్కువగా ఉంటోంది.

ఓ ఊళ్లో బతకడం మొదలుపెట్టాక ఆ ఊరు మన సొంతూరు, మన చిరునామా అదే అని చెప్పుకుంటాం. అయితే ఆ ఊరు ఎంత పురాతనమైనప్పటికీ, ఆ నగరంలోని సమస్యలతో మనకెలాంటి సంబంధం లేదన్నట్టు ఉంటాం.

ఇంతకూ ఆ నగరంలో ఉండటం మాట అటుంచితే.. అక్కడి జనాభాలో ఏ ఒక్కరైనా పూర్తి నగరాన్ని సందర్శించి ఉంటారా? దీనికి ఎవరి నుంచి సరైన జవాబు రాదు. ఈ నగరంలో ఎన్ని చెట్లు ఉన్నాయని ఎవరికైనా తెలుసా? మనం తాగే మంచి నీరు ఎక్కడి నుంచి ఎలా వస్తోంది.. ఒక్క సారైనా చూసామా! ఇదీ జవాబు లేని ప్రశ్న కదూ!

ఎదైనా జరగరానిదో, ఊహించనిదో జరిగి నప్పుడు మాత్రం వెంటనే ఏం ఊరిది! అనుకుంటాం. మనిషనేవాడు ఇక్కడ బతగ్గలదా? అనే ప్రశ్న ఇక్కడా అక్కడా అనే తేడా లేకుండా అన్ని ప్రాంతాల నుంచి వినిపిస్తుంటుంది. ఒకవేళ మనుషులను చందమామలో ఉండనిచ్చే అవకాశం కల్పించినా అక్కడ కూడా కొన్ని రోజులకే ఇటువంటి ప్రశ్న తలత్తుతుంది. నిజానికి ఇది ప్రశ్న కాదు. ఏం చెయ్యాలి? అనేది అర్థంకాని స్థితిలోనో లేక నిస్సహయ స్థితిలోనో ఇటువంటి మాట వెల్లడవుతుంది.

ప్రశ్న అడిగేవారు తానున్న ప్రాంతం తన నుకున్నట్టు తన గుప్పెట్లో లేదని చెప్పడం కోసమే ఇలాంటి ప్రశ్న వేస్తారు. అయితే అదే సమయంలో తాముండే చోట లోటుపాట్లను తీర్చడం తన పని కాదనుకుంటాడు.

అటు వంటప్పుడు ఇటువంటి ప్రశ్న ఎందుకు? కానీ ఏం లాభం? ఇటువంటి ప్రశ్న అడగడం తప్ప నగరం మీద అసం తృప్తిని ఇంకెలా ప్రశ్నించగలడు.

అన్ని నగరాల పైనా దిగులు మేఘాలు ఆపరించే ఉన్నాయి. అలాగే అయోమయ గాలులూ విహరం చేస్తూనే ఉన్నాయి. ఉండే ప్రాంతం మీద కోపతాపాలు ప్రదర్శించే మనం ఆ ప్రాంత పురోభివృద్ధి గురించి ఒక్కసారైనా ఆలో చించేమా లేక ఏదైనా ఓ మంచి పనైనా చేసేమా? మీటికి మన దగ్గర జవాబుండడు.

నాకు తెలిసిన ఓ ఆటో డ్రైవరు కుటుంబం అప్పుల బాధ కారణంగా అధ్యేతున్న ఇంటిని విడిచిపెట్టి పగటిపూట పార్కులోనూ,



రాత్రిక్కు

ఏదన్నా బస్టాండులో గడవడం తెలుసు. డబ్బుల కోసం చెయ్యి చాచడానికి అభిమానం అడ్డోచి ఇలా అక్కడా ఇక్కడా తిరుగుతుండేది ఆ కుటుంబం. ఒక్కిక్కప్పుడు ఎక్కడైనా తరి మేస్తే అక్కడి నుంచి ఎక్కడికి వెళ్లాలో తెలీక ఆ ఆటోడ్రైవర్ కుటుంబం ప్రయాణం చేసేది.

ఆటోడ్రైవర్ దగ్గరున్న ఆస్తల్లా ఓ మామూలు సెల్ఫోన్. అదోక్కటే అతను ఈ నగరంలో సంపాదించింది. ఇక లాభం లేని స్థితిలో అతను ఆ ఫోన్లో ఉన్న అన్ని నుంబర్లకు ఫోన్ చేసి ఏదన్నా సహాయం చేస్తారా? అని అడగటం మొదలు పెట్టాడు. ఓమారు నాకూ ఫోన్ చేశాడు.

ఓరోజు.. అతను మా ఇంటికి తన భార్యా పిల్లలతో వచ్చాడు. ముందు అన్నం తినండి, తర్వాత సంగతి ఆలోచిద్దామని అంటూ అన్నానికి ఏర్పాట్లు చేస్తుండగా..

డ్రైవర్ భార్య తినే ప్రస్తకే లేదని మొండికేసింది.

“ఎందుకిలా, తినండి” అన్నాను.

అప్పుడు ఆమె చెప్పిన మాట.. “నాకు ఈ ఊరు నప్పలేదు. ఈ ఊరోద్దు. ఇంకెక్కడి కైనా వెళ్లి బతుకుదాం. మీరీ విషయం మా వారికి చెప్పండి. మేం ఇక్కడి నుంచి వెళ్లి పోయే మార్గం ఉంటే చూపండి” అందా విడ.... కన్నీరు ముస్తీరైంది.

కానీ ఆమె భర్త “అదెలా సాధ్యం.. ఇది మన ఊరు. ఈ ఊరోదిలి ఒక్కడికి పోవాలి?” అని కోపగించుకున్నాడు.

ఇద్దరి మధ్య మాటల గొడవ నా ముందే సాగింది.

వడుకోవడానికి చోటు లేక బస్టాండులో పడుకున్నారు. ఇంతటి దారుణమైన స్థితిలోనూ ఈ ఊరు మన ఊరని తనెలా నమ్ముతున్నాడు.. అర్థం కాలేదు.

“ఎందుకు ఇలా ఉన్నావు? ఇంకెక్కడికైనా వెళ్లి బతకొచ్చుగా!” అని ఏవేవో చెప్పి చూశాను. ఏమీ లాభం లేకపోయింది.

అప్పుడతను “ఈ నగరంలో ఇల్లు లేకుండా నేనోక్కడినే ఉన్నానా? నా లాగా ఎందరో ఉన్నారు. ప్లాట్ ఫారాలపై బతుకు వెళ్లదీస్తున్నారు. ఈ స్థితిలో దీనిని సీరియస్గా తీసుకుంటే ఎలాగండి! రెండు నెలలు గడిస్తే అంతా సరైపోతుంది, ప్రస్తుతం మన టైమ్ బాగ లేదంతే!” అన్నాడు.

అతని తర్వాతలోనూ సగం సబబైనా, మిగిలిన సగం తప్ప. నగరంలోని ఏదో ఒక రహస్య సంగీతం ఎటువంటివారినైనా ఇట్టే తన గుప్పెట్లోకి తీసుకుంటుంది. ఇది మన ప్రమేయం లేకుండానే జరిగిపోతుంది.

ఉన్న ఊరుని విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోయే ప్రతి ఒక్కరి వెనుకా బయటకు చెప్పుకోలేని ఏదో ఒక బాధ ఉంటుంది. ఎవరితో చెప్పే ఏం జరుగుతుందో అని భయం, జంకు, సిగ్గు. అలాగే ఓ ఊళ్లో వేళ్లానుకుని బతుకుతున్న వారిలోనూ ఏదో ఒక బాధ ఉంటుంది. మగవారికన్నా ప్రీలలో ఈ గుట్టంతా మరింత ఎక్కువగా దిగి ఉంటుంది.

ఎప్పుడో చదివిన ఓ కథ
గుర్తుకు వచ్చింది.

ధీల్లీలో ఓ జట్టావాలా
ఉండేవాడు. అతను తనకు
దేవుడు ఎటువంటి అదృష్టాన్ని
ఇవ్వలేదని ఎప్పుడూ బాధ
పడుతుండేవాడు.

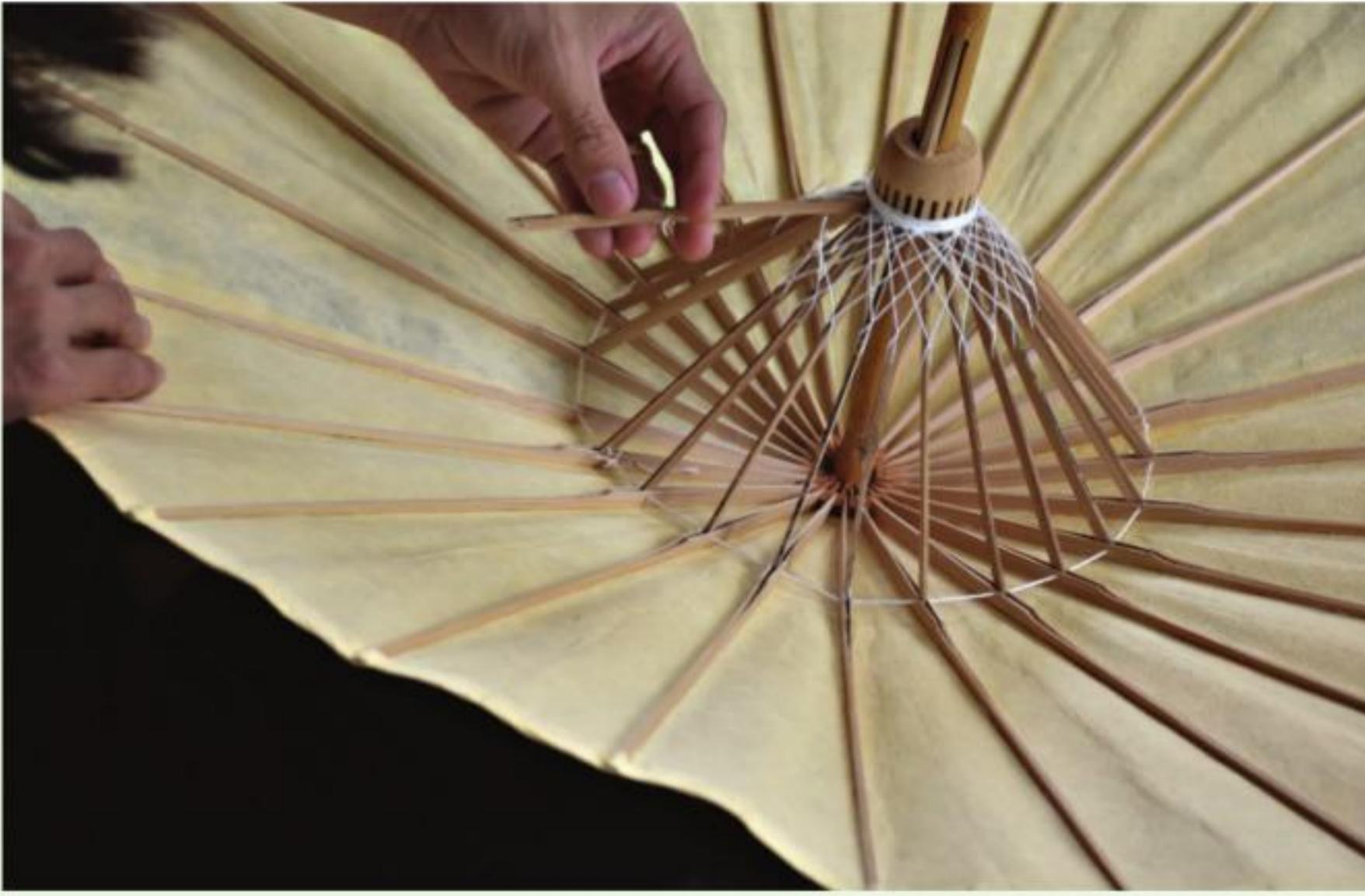
ఓ రోజు అతనికి కలలో ఓ
ఇల్లు కనిపించింది. ఆ ఇంటి
గుమ్మంలో ఓ ఖర్జార చెట్టు
ఉంది. దానికి దగ్గర్లో పెద్ద
ముసీదు. ఆ చెట్టు కింద ఓ లంకె
బిందె. ఆ బిందె నిండా బంగారు నాణాలు.
కానీ అది ఏ ఊరు అనేది మాత్రం అతనికి
కలలో తెలీలేదు. ఎలాగైనాసరే ఆ ఊరుని
కనిపెట్టాలనుకుని ఇంట్లోంచి బయలుదేరాడు.

అలాగే బాగ్గాద్ నగరంలో గొడుగులు
రిపేర్ చేసే ఒకతనుండేవాడు. అతనికి ఇలాగే
బ కల వచ్చింది. కలలో ఎక్కుడో బహు
దూరాన అతనికో ఇల్లు కనిపించింది. ఆ
ఇంటి గుమ్మంలో ఓ వేపచెట్టు ఉన్నట్టు. ఆ
చెట్టుకి ఓ మేకను కట్టేసినట్టు కనిపించింది.
ఆ మేక ఉన్న చోట భూమిలో ఓ లంకె
బిందె. దాని నిండా బంగారు నాణాలు
ఉన్నట్టు అతనికి ఆ కలలో కనిపించింది.
అతనూ దాన్ని ఎలాగైనా కనిపెట్టాలని
బాగ్గాద్ నుంచి బయలుదేరాడు.

ఈ ఇద్దరూ కొంత కాలానికి ఓ రాత్రివేళ
బ సత్రంలో అనుకోకుండా కలుసుకుంటారు.
ఇద్దరూ తమకొచ్చిన కలల గురించి చెప్పుకు
న్నారు. బాగ్గాద్ నివాసి “అరె.. నీ కలలో
వచ్చింది బాగ్గాద్ నగరం. అక్కడే ఓ ముసీదు
సమీపంలో ఇల్లు ఉంది” అన్నాడు.

జట్టావాలా ఆశ్చర్యంతో “సీకు కలలో
వచ్చిన చోటు ధీల్లీ అని, అక్కడే నేను ఉంటు
న్నాను” అని అంటాడు. ఇద్దరూ పరస్పరం
కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుని మళ్ళీ తమ అన్వేషణ
యాత్రను కొనసాగిస్తారు.

జట్టావాలా బాగ్గాద్లో ఖర్జార చెట్టు
ఉన్న చోటు కనిపెట్టి అక్కడ ఉన్న ఇంటిని



మారపు కొండలు నునుపు
అన్నట్టు ఓ నగరాన్ని
విడిచిపెట్టి మరొక మహో
నగరానికి వెళ్లిపోవాలని
అనుకునేవారే ఎక్కువ శాతం
మంది. నిజానికి పెద్ద పెద్ద
నగరాలకు చేసే ప్రయాణాలు
అంతకన్నా ఎక్కువ
సమస్యలతో ఉంటాయని
ఆలస్యంగా తెలుసుకుంటారు.

చూస్తాడు. ఆ ఇల్లు ఎవరిదని అడుగుతాడు.
ఆ ఇల్లు గొడుగులు రిపేర్ చేసే వ్యక్తిదని
చెప్తాడోకదు. అయితే అతను ఉన్నట్టుండి
ఇంట్లోంచి బయలుదేరి ఎక్కుడికో పోయాడని,
ఎవరితోనూ చెప్పలేదని అక్కడి వాడంటాడు.
బాగ్గాద్ వాసి ధీల్లీలో వేపచెట్టు దగ్గరకు
చేరుకుంటాడు. ఆ చెట్టు కింద తవ్వి అక్కడి
నుంచి లంకెబిందెతో స్వస్థలానికి బయలుదే
రుతాడు. అయితే దారి మధ్యలో కొండరు
దుండగులు అతనిని అటకాయించి నాలుగు
తన్ని ఆ లంకెబిందె లాక్కుని పారిపోతారు.
అలాగే జట్టావాలా దగ్గరున్న లంకెబిందెను
మరికొండరు లాక్కుంటారు.

అయితే ఇద్దరూ తమ తమ ఇళ్ళకు చేరు
కున్నప్పుడే తెలిసింది.. వారి వారి ఇంటి
ముందే లంకె బిందెలున్న వాస్తవం. కానీ
అది తెలీక ఇద్దరూ ఎక్కుడెక్కుడో తిరిగి తిరిగి
దొరికినదాన్ని నిలబెట్టుకోలక రిక్త హాస్తాలతో
ఇళ్ళకు చేరుకున్నారని కథ ముగుస్తుంది.

ఈ కథ ప్రతి నగరవాసికి సరిపోయేదే.
దూరపు కొండలు నునుపు అన్నట్టుగా ఓ
నగరాన్ని విడిచిపెట్టి మరొక మహో నగరానికి
వెళ్లిపోవాలని అనుకునేవారే ఎక్కువ శాతం
మంది. నిజానికి పెద్ద పెద్ద నగరాలకు చేసే
ప్రయాణాలు అంతకన్నా ఎక్కువ సమస్య
లతో ఉంటాయని ఆలస్యంగా
తెలుసుకుంటారు.

ఓ ఊళ్లో ఉన్నప్పుడు చేతకాని స్థితిలో ఆ

ఊరిపై
బోలెడంత చెత్తా చెదారం కుమ్మరించి ఏవేవో
మాటలు పారేసుకుంటాం. నీరు, గాలి,
భూమిని ఏ మేరకు నాశనం చేయాలో ఆ
మేరకు కాలుఘ్యంగా మార్చేస్తుంటాం.
పాడుచేస్తాం. మనం నిపసించే ఏధి, మనం
ఉండే నగరానికి ఏదన్నా మంచి చేసామా
అని ఎప్పుడైనా ఆలోచిస్తామా? లేదు.

తెల్లవారుజామున ప్రతి ఏధికి వచ్చే కార్పొ
రేషన్వారు చెత్తా చెదారాన్ని తరలించడం
తెలిసిందే. ప్రతిరోజు మనమందరం
ఎంతెంత చెత్తను కుమ్మరిస్తుంటామో మనలో
ఎక్కువ శాతం మంది నగరాన్ని ఓ
చెత్తకుండీగా చూస్తాం. ఎక్కుడంటే అక్కడ
చెత్తాచెదారం కనిపిస్తుంది.

నగరంలో ఉన్న చెట్టు దాదాపుగా తమ
ఆకులను కడల్చావు. కారణం.. చెట్టునిండా
దుమ్మా ధూళీ వుండటమే. ఇక ఆస్పత్రి
అవరణలో ఉన్న చెట్లన్నీ రక్తపు మరకల
తోనూ, పారేసిన దూది, ఇతర వ్యర్థ
పదార్థాలతో కనిపిస్తాయి. ఇదంతా ప్రకృతికి
ప్రమాదమే కదా!

ప్లాట్ఫారాల పైన, మురుగు కాలువల
పక్కన ఇప్పటికీ ఎందరెందరు నిపసిస్తున్నారో
చెప్పక్కరేదు. మరొకవైపు గ్రామాలలో ఉన్న
ఇళ్లు, ఏదులు జనం లేక వెలవెలబోతు
న్నాయి. ఎవరికి వారు నగరాలకు వచ్చే
యడం.. ఇక్కడేదో ఉందని భ్రమపడటం,
బాధపడటం సహజమైపోయింది. ఇదంతా
ఆలోచిస్తుంటే ఎక్కడి నుంచి తప్ప ప్రారంభ
మైండా అనిపిస్తోంది. ఎందుకని నిపసిస్తున్న
చోట ఇన్ని కష్టాలు సృష్టించుకుంటున్నాం.
ఇప్పుడున్న పరిస్థితి చూస్తుంటే పోను పోను
నగరాలు మరింత దారుణంగా ఉంటాయేమో
అనిపిస్తోంది. నిజానికి ఊరు, ఇల్లు వేరు
వేరు కావు. సమస్య ఇంట్లోంచి మొదలవుతు
న్నట్టే పరిపౌరం కూడా ఇంట్లోంచే మొదల
వ్యాలి. అంతేతప్ప నలుగురు కలిసి అదేప
నిగా సమస్యలు చెప్పుకుంటూ గడపడం ఏ
విధమైన పరిపౌరాన్ని ఇవ్వదు.

- యామిజాల జగదీశ్

రచనలకు ఆహ్వానం

రచయితల నుండి కథలు, కవితలు, సమకాలీన వ్యాసాలు
నౌక్కగతిస్తున్నాం. రచనలతో పాటు మీ పేరు, చిరునామా,
హామీపత్రం తప్పనిసలగా జతచేయాలి. ఎంపిక కాని రచనలు తిప్పి
పంపగోరేవారు తగిన పోస్టేజీ జత చేసిన కవరు పంపించాలి.
ఇతర పత్రికల పరిశీలనలో ఉన్న రచనలు పంపించకండి.
రచనలు పంపించాల్సిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త నం.396,
లోయర్ ట్ర్యాంక్బిండ్, డిజితల్ మిల్ పక్కన, హైదరాబాద్-80



వారఫలం

పాలకుర్తి సంతోష శర్మ, స్నేహ పండితులు
సుబ్బాజు టపర్, 11-10-30/308
విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేఘం

కుటుంబ సభ్యుల్లో ఒకరికి ఉన్నతోద్యోగం లభిస్తుంది. వ్యాపారులకు పోటీ అధికమైనా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి. ఆరోగ్య సలహాలు, సూచనలు పాటించండి. స్త్రీలకు శుభ యోగం. దూర ప్రాంత ప్రయాణం రద్దు చేసుకుంటారు. సన్నిహితుల సహాయంతో ముఖ్యమైన పనులు పూర్తి చేస్తారు. గతంలో ఆగిపోయిన కార్యక్రమాలు వారాంతంలో పూర్తపడతాయి. గృహ యోగం.



కుటుంబంలో స్వల్ప తగాదాలు వచ్చే అవకాశాలున్నాయి. సమయస్నార్థి చాలా అవసరం. శుభ కార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. ఎదురుచూస్తున్న సమాచారం మరింత ఆలస్యమయ్యే సూచనలున్నాయి. ఉద్యోగులకు పై అధికారుల ప్రశంసలు లభిస్తాయి. ఆలోచనల్లో స్థిరత్వం లోపిస్తుంది. ఆర్థిక ప్రణాళికలు రూపొందించుకోవడం ఆత్మవసరం. క్రయ-విక్రయాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి.

మఘభం



మిథునం

ప్రముఖులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. విద్యార్థులకు శుభ యోగం. వృత్తి రంగాల్లో ఉన్నవారికి బాగుంటుంది. ప్రత్యర్థుల వ్యాపారాలను చాకచక్కంతో ఎదుర్కొంటారు. దూర ప్రాంతాల్లో వున్న ఆత్మీయుల నుండి శుభ సమాచారం తెలుసుకుంటారు. పెట్టుబడులను వాయిదా చేస్తారు. వృద్ధుల ఆరోగ్యం మెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో ఒడిదుడుకులుంటాయి, సహానం అవసరం.



శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనవుతారు. ఆక్సిక్ సంఘటనలు జరుగుతాయి. వృద్ధా ఖర్చులను తగించుకుని పొదుపు పాటిస్తారు. జీవిత భాగస్వామితో స్వల్ప విభేదాలు వచ్చే అవకాశాలున్నాయి. వ్యాపారులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే పై చేయిగా ఉంటుంది. వ్యవసాయ భూమి కొనుగోలు చేస్తారు. ప్రభుత్వ సంబంధమైన పనులు పూర్తపడతాయి.

సింహం

సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. సంఘంలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. దుష్ట సాంగత్యం మంచిది కాదని స్వియా నుభవంతో తెలుసుకుంటారు. ఆకారణంగా మానసిక ఆందోళనకు లోనవుతారు. కుటుంబ ఖర్చులు పెరుగుతాయి. తాహాతుకు మించిన రుణాలు చేయకపోవడం మంచిది. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు బాగుంటుంది. వృత్తి విద్యాకోర్సులు అభ్యసించేవారికి బాగుంటుంది.



నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. సప్టోవాల్ఫిన చోట వ్యాపారులు సమయస్నార్థితో వ్యవహారించి లాభపడతారు. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యాక్షాలు లభిస్తాయి. ప్రభుత్వ సంబంధమైన పనులు ఆలస్యంగా పూర్తపడతాయి. స్వగృహరుణం పూర్తిగా చెల్లిస్తారు. బ్యాంకు రుణాలు మంజూరపడతాయి. ముఖ్యమైన పనులు సకాలంలో పూర్తి చేసి ప్రశంసలు పొందుతారు.

కన్క

తుల

శుభ కార్యాలకు హజరవుతారు. సంఘంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. వృత్తి విద్యాకోర్సులు నేర్చుకుంటారు. వృద్ధా సంచారం మానుకుంటారు. ధర్మ రక్షణకై పాటుపడతారు. సన్నిహితుల సహకారంతో స్వల్పకాలిక వ్యాపారాలు ప్రారంభిస్తారు. విదేశీ వస్తువులపై ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. సాహస నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. సోమరితనం దరి చేరనివ్వడంచి. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యం. స్థిరాస్తులు అమ్మాలన్న ఆలోచన విరమించుకుంటారు.

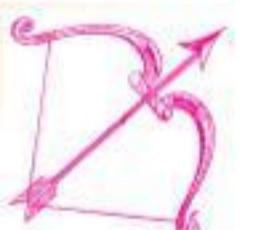


పుష్టికం

ఆక్సిక్ ధన ప్రాపితి. అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే పై చేయిగా ఉంటుంది. శుభ కార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. సంతానాభివృద్ధి గురించి చేసే చర్చలు సత్కలితాలనిస్తాయి. సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. అన్ని రంగాల్లోనివారు ఎంతో కొంత లాభపడతారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నం ఫలించే సూచనలున్నాయి. ప్రారంభించిన పనులు అసంపూర్తిగా మిగిలిపోతాయి. ఆర్థిక ప్రణాళికలు రూపొందిస్తారు. నూతన పెట్టుబడులను వాయిదా వేయడం మంచిది.

ధనస్సు

స్వగృహ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ఖర్చులు అధికమవుతాయి. వ్యాపారులకు పోటీ అధికమైనా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి. ఆరోగ్యం మెరుగుతుంది. లలిత కళల పట్ల ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. చిరు వ్యాపారులకు బ్యాంకు రుణాలు లభిస్తాయి. వృద్ధాశమాలకు ఇతోధికంగా సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగులకు స్థాన చలన సూచనలున్నాయి. గతంలో చేసిన పొదుపు ఇప్పుడు చేతికంది వస్తుంది. ఇతరులతో మాట్లాడేటప్పుడు ఆచి తూచి వ్యవహారించండి.



మకరం

రియల్ ఎస్టేట్ రంగంలోని వారికి బాగుంటుంది. ఎన్ని అవాంతరాలు ఎదురైనా ప్రారంభించిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. వృత్తి కళల పట్ల ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. ఎంతో కాలగా ఎదురుచూస్తున్న సమాచారం తెలుస్తుంది. కోర్టు వ్యవహారాలు వాయిదా. మీకు వీలయినంతలో ఇతరులకు సహాయం చేస్తారు. ధార్మిక చింతన అలవడుతుంది. భాగస్వామ్య వ్యాపారులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. వ్యవసాయ భూమి కొనుగోలు చేస్తారు.

కుంభం

విద్యార్థులకు శుభ యోగం. స్త్రీలకు అనుకూలమైన సమయం. శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం అందుకుంటారు. పెట్టుబడులను కొంత కాలం వాయిదా వేయడం మంచిది. ఆరోగ్యం కుదుట పడుతుంది. వ్యాపారులకు పోటీ తీవ్రమవుతుంది. దూర ప్రాంతాల్లో ఉన్న ఆత్మీయుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగ ప్రయత్నం ఫలిస్తుంది. చిన్ననాటి మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.



మీనం

వృద్ధా ఖర్చులను అదుపు చేయడం మంచిది. వాక్యాత్మకు అన్ని పనులు చక్కబెట్టుకుంటారు. ఆక్సిక్ బంధువుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది. ఆరోగ్య సమస్యలను ఏమాత్రం నిర్ణయిం చేయకపోవడం మంచిది. సాహిత్య సభలు, సమావేశాలకు హజరవుతారు. అనుకోని సంఘటనలు ఎదురైనా డైర్యూంతో ఎదుర్కొంటారు. దేశాంతర ప్రయాణం వాయిదా చేస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. కుటుంబంలో ఐక్యమత్యం ఏర్పడుతుంది. వాహన యోగం.

స్వ
క్రూ

భార్య: ఏమంటీ!
మెన్ను చూసి వెళ్లిన
అబ్బాయికి
మనమ్మాయి
నచ్చిందటనా?

భర్త: అమ్మాయి
నచ్చిందట.. కానీ
నువ్వు చేసిన
సున్నండలూ, మరుకులూ... అస్సులు
నచ్చలేదట. వేరే సంబంధం
చూసుకోమన్నారు.

- వి. శ్రీలక్ష్మి, ప్రాదరాబాద్

స్వ
క్రూ
ప
ా

'ఆకలిరాజ్యం'
సినిమాలోని
'సాపాటు
ఎటూ లేదు
పాటైనా
పాడు బ్రదర్
పాటకు ప్యారడీస్...
సాంబారు ఎటూ లేదు
కోక్ అయినా తాగు బ్రదర్
బోస్టన్ నగరంలో



పిజ్జు, బగ్గర్
నీదీ నాదే బ్రదర్
పరాయి దేశంలో
పిజ్జు కూడా
పెసరట్టే బ్రదర్
మా తల్లి మైక్రో
సాఫ్ట్..
మన అన్న పవర్ సాఫ్ట్..
మన కీర్తి సాఫ్ట్ వేరురా బ్రదర్!!

- ఎగ్గోని శ్యామసుందర్, ప్రాదరాబాద్

పంచ
డైలాగ్న్

పున్నవాడినికూడా బతికిస్తుంది.
భయం అల్సర్ పున్నవాడిని కూడా
చంపేస్తుంది. భయాన్నే భయపెట్టాలి.
కానీ భయానికి భయపడకూడదు.
(జులాయి)

- సి.ప్రతామ్, విశాఖపట్నం

* కష్టం వస్తే బంధం విలువ
తెలుస్తుంది.. కన్నీళ్ళాస్తే
బంధంలోటు తెలుస్తుంది.
(నువ్వే నువ్వే)
* ఆశ.. క్యాస్టర్

సరదా రచనలకు ఆహ్వీనం

ప్యారడీ పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ డైలాగులు వగైరాలు పంపితే
పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రచురిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి.

మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా: నవ్వల్.. రువ్వల్, ఎడిటర్,
ఆదివారం వార్త, నం.396, లోయర్ ట్యూంక్ బండ్, ప్రాదరాబాద్-500 080



← →

ఈ పొటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి..
ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.



జంగ్ క్రూ
క్రమాలు

భలే బావుంది మీ సంగీత సామ్రాజ్యం!
మీకై ఎదురుచూస్తోంది హలీవుడ్ మహా
సామ్రాజ్యం!!

- ముదుగంటి విష్ణువర్ధన్ రెడ్డి,
మ్యాడంపల్లి

బాల కళాకారులు కరోనా జాగ్రత్తలు తమ
పాటల ద్వారా ప్రచారం చేస్తున్నట్టున్నారు..
బేమగ్గా ఉంది వారి ఆలోచన!

- పొన్నం రాజయ్ గౌడ్,
ముఖీరాబాద్, ప్రాదరాబాద్

సమ్మర్ క్యాంపు సంబంధం బాగానే వుంది
గానీ కరోనా జాగ్రత్తలు పాటిస్తూ మ్యాజిక్
నేర్చుకోండి! బహు పరాక్ర!

- ఎస్.వరూధిని, ఎన్.ప్రభాకర్,
గుంటూరు

భేష! కరోనా ట్రైంలో ఇంట్లో వుంటూ
సంగీతం పాఠాలు నేర్చుకుంటున్నారా!

- వి. శ్రీనివాసరావు, హన్స్కొండ
కొండిన్స్, నల్గొండ



చిత్రభారతి

వారియాజు ప్రకాశం

ఈ తరం సినీ అభిమానులకు అల నాటి ముద్దుల చెల్లెలు చంద్రక శకు సంబంధించిన జ్ఞాపకాలు గుర్తుకు రావ. కారణం.. కాల ప్రవాహంలో ఎవరయినా సాగిపోవలసిందే. అలాంటి కాల ప్రవాహంలో వెళ్లిపోయిన తార చంద్రక స్వతప్పగా విశాఖ వాసి. తండ్రి యం.యన్. నాయక. వ్యాపారవేత్త. చిన్నతనం నుండి నృత్యం అభ్యసించిన చంద్రక చెన్నెలోనే నృత్యం నేర్చుకున్నారు. అద్భుతంగా నాట్యం చేస్తుంది. చెన్నెలోని పానగల్ పార్చు దగ్గర

అశ్శీలతకు అవకాశం లేకుండా, తాను కూడా సీతమ్మతల్లిని గౌరవించాలన్న భావన కలిగేలా ఎన్.వి.రంగారావు వున్న సన్నివేశాల్లో చంద్రక నటించటం సాహసమే. ఈ బృహత్తర యజ్ఞంలో ఈ చిత్రం మూలపురుషులు బాపు, రమణులు సాక్షాత్తు రామభక్తులు కావటంతో ఈ సినిమా ఇప్పటికే చిరంజీవిగా నిలిచింది. అలాగే చంద్రక కూడా.

చంద్రక ప్రతిభ గురించి చెప్పాల్సి వస్తే దాదాపు డజను చిత్రాలున్నాయి. అయినా మచ్చుకు ఒక్కటి ‘ఆడపడుచు’ సినిమా. ఈ చిత్రం భారీ తారాగణంతో కూడుకున్న చిత్రం. ఒకవైపు ఎన్.టి.ఆర్, మరోవైపు శోభనొబులు అన్నాలా వుంటే ఏ తారకయినా కాస్త భయభక్తులుంటాయి. ఇదే ‘ఆడపడుచు’ చిత్రాన్ని హిందీలో ఎల.వి.ప్రసాద్గారు తీసి

దాంతో ఆ ఇంట్లో ఒక శకం ముగిసింది.

నిజానికి చంద్రక వ్యాధిగ్రస్తురాలు కాకుండా వుంటే యింకా ఎన్నో సినిమాలు చేసి వుండేది. ఇప్పటికే సజీవంగా మన మధ్యనే వుండేది. చివరి రోజుల్లో ఆమెను పలకరించటానికి వచ్చిన ఎన్.టి.ఆర్. దైర్యం చెప్పు “చెల్లెమ్మా! నువ్వేం భయపడకు. ఇంత మంది ప్రేక్షకాభిమానులకు ప్రియమైన చెల్లెలివి. దేవుడికి యిష్టమైన సీతమ్మవు. ఆ పరమాత్ముడు నీకు అన్యాయం చేయడు” అంటూ ఎవరు ఎన్ని విధాలుగా దైర్య వాక్యాలు చెప్పినా, విధిని ఎవ్వరూ తప్పించలేరు. ఆ పయనంలో చంద్రక వెళ్లిపోవటం దురదృష్టమే అయినా ఇప్పటికే మనం గుర్తుకు తెచ్చుకోవటానికి కారణమైన శాటీలైట్ టెలివిజన్ చానల్స్ వారు నిజంగా అభిసందున్నారు.

చెదరని, చెరగని చంద్రక జ్ఞాపకాలు

వుండే కూచిపూడి నృత్య గురువులు చిన సత్యం మాప్పారి దగ్గర ఎంతో దీక్షతో, లక్షంతో నృత్యం అభ్యసించిన కారణంగా ఆమె గొప్ప ప్రాపీణ్యం సంపాదించుకుంది. ఆ తరువాతనే సినిమా రంగంలోకి ప్రవేశించింది. చంద్రక పేరు చెప్పగానే గుర్తుకు వచ్చే పాట ‘అన్నా

రక్తి కట్టించారు. ‘ఆడపడుచు’ చిత్రం పేరు చెప్పగానే వెంటనే గుర్తుకు వచ్చే పాట ‘అన్నా



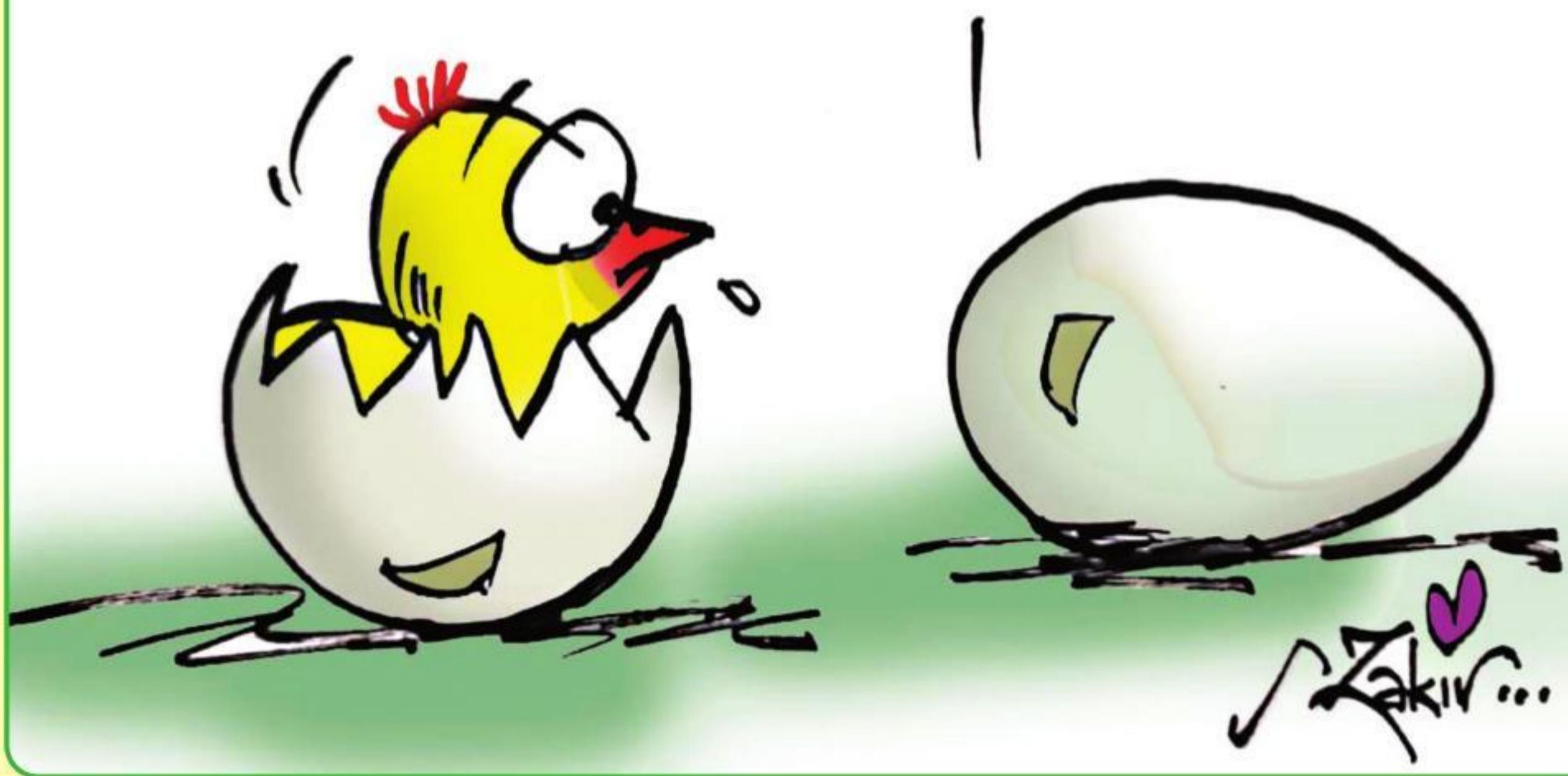
చింది. చంద్రక పేరు చెప్పగానే గుర్తుకు వచ్చే సినిమాల్లో రెండు: ఒకటి సంపూర్ణ రామాయణం, మరొకటి: ఆడపడుచు. రెండూ గొప్ప సినిమాలే. అయితే దేనికదే విశిష్టమైనవి. కారణం.. కళాకారులను శోభాయమానం చేసేవి వారికి లభించే పొత్తలు. ‘సంపూర్ణ రామాయణం’లో మహాసాధ్వి సీతమ్మగా చంద్రక తత అభినయం చాలా క్లిప్పమైంది. తాను ఎంతటి ప్రతిభావంతురాలయినా కొన్ని సన్నివేశాల్లో సినీ దిగ్గజం ఎన్.వి.రంగారావు (రావణ పాత్రధారి)తో వున్న సన్నివేశాల్లో నటించటం కథాంశం. ఇక్కడ వాస్తవం చెప్పాలి. నట చక్కవర్తి ఎన్.వి.రంగారావుతో కలిసి నటించాలంటే చాలామందికి భయం భయంగా ఉంటుంది. ఎంతటి పెద్ద దైలాగ్ అయినా ‘సింగిల్ టేక్స్’లో చెప్పే రంగారావు రావణబ్రహ్మగూర్చా ‘సంపూర్ణ రామాయణం’లో నవరసాలకు న్యాయం చేకూర్చారు.

అనురాగం ఎన్నో జన్మల పుణ్యఫలం. అంధురాలయిన చెల్లెలిని ఎంతో ఆప్యాయంగా చూసుకున్న ఈ చిత్రంలో ఎన్నో చక్కని సన్నివేశాలున్నాయి. మరికొన్ని చిత్రాల్లో నటించిన తరువాత, చంద్రక కాలక్రమేణా సినిమా రంగానికి దూరమైంది. ఆ తరువాత వైవాహిక జీవితంలో ప్రవేశించి ఒక ప్రసిద్ధ యువ న్యాయవాదిని చెన్నెలో వివాహం చేసుకుంది. ఆ కుటుంబం ఆనవాయితీ ప్రకారం చంద్రక సినిమాల నుండి తప్పుకున్న సమయంలో అనుకోకుండా కాస్త బారిన పడి అనారోగ్యంతో కన్నుమూళు శారు. చంద్రక కాలధర్మంతో ఆమె తండ్రి ఎం.ఎన్.నాయక కూడా కన్నుమూళారు.

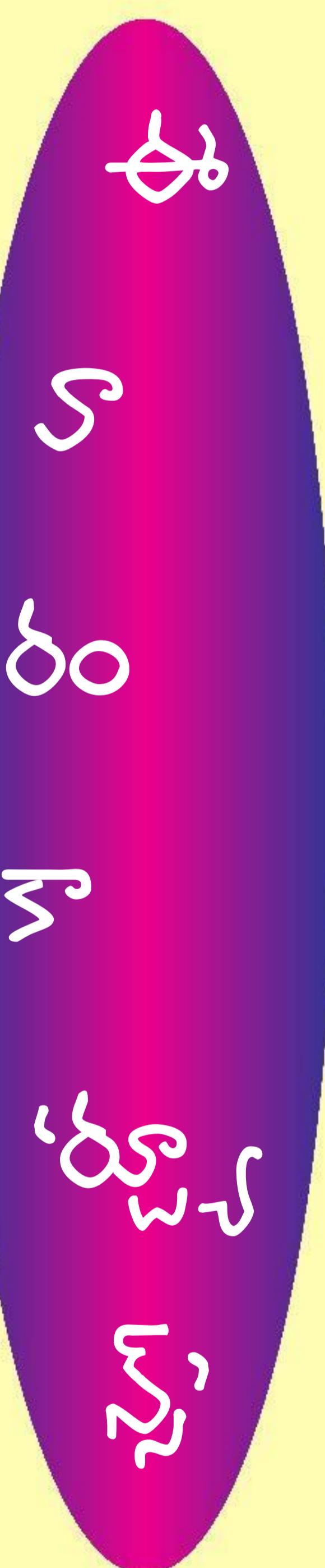
యులు. చంద్రక నటించిన చిత్రాలు యింకా చాలా వున్నాయి. ఆ సినిమాలను ఒక్క వారంపాటు చంద్రక వారంగా టి.వి.ఛానల్ ప్రదర్శిస్తే ఆ అమ్మాయికి న్యాయం చేకూర్చినవారవు తారు. కారణం పోయిన వారు శాశ్వతంగా మరుగున పడకూడదు. సంవత్సరానికి ఒక్కసార యునా గుర్తు తెచ్చుకుంటే, వారికి ఆత్మశాంతి కలుగుతుంది. తెలుగు సినిమా చరిత్రకు పరిపూర్ణత లభిస్తుంది. జీవించినంత కాలం.. నటించిన చక్కని చిత్రాలు తక్కువే అయినా మనకు ఎన్నో మంచి అందించి వెళ్లిపోయిన తారలు చాలా మంది వున్నారు. కొండరు సజీవులే, మరికొండరు అమరులే. వాళ్లను పూర్తిగా మర్మిపోతే తెలుగు సినిమా చరిత్రకు న్యాయం జరగదు. నిజమైన చరిత్ర అంటే పుస్తకాలు మాత్రమే కాదు, అవి తెలిపే మధుర స్ఫుర్తులే.

నేటి తరువాత, భావితరూలకు ఎన్నో సత్యాలను అందించగలిగిన ఈ చరిత్రలో ఎక్కుడో మారుమూలన దాక్కున్న చంద్రక గుర్తుకు రావటంతో మహాకవి ఆత్మీయగారు ఒక సినిమా పాటలో హృద్యంగా చెప్పినట్లు ‘పోయినోళ్ల అందరూ మంచోళ్ల.. వున్నోళ్ల పోయినోళ్ల తీపి గురుతులు’. చంద్రక కూడా అంతే! ఓ చల్లని చంద్రమామ. ■

చాలు ఏకేస్ రెండొమణి...?!



నీడెక్కుట్టు... బీళ్లంటో లోగా ఒమ్మరూసంఘ ద్వారా...!



టెక్-2 ఎప్పుడు...?!





అంతర్జాతీయ స్థాయిలో గుర్తింపు వించిన అంబ్రెల్లా స్టైల్ ప్రాజెక్ట్ మొదట విశ్వరూగులో మొదలైంది. ఆ తరువాత గ్రీన్, క్రొయేషియా, మాలిష్స్, టల్కు, జిఎస్.. ఇలా అనేక దేశాల్లో అందరినీ ఆకల్పిస్తోంది. ఆకాశం కనిపించకుండా వివిధ రంగుల గొడుగులను వేలాడదీయడం ఈ ప్రాజెక్ట్ ప్రత్యేకత. జిఎస్లోని ఓ వీధిలో గొడుగుల్లి వేలాడదీయటంతో ఆ వీధికి చుట్టి వీధి అన్న పేరు స్థిరపడింది.

