

కోడి కూయకముందే లేస్తారు..

నిత్యం నీటిలో నానడమే..

కాళ్ళూ చేతులూ పాచిపోయి పుండ్లు పడతాయి.

ఒక్క రోజు విశ్రాంతి తీసుకోడానికి ఉండదు.

నాలుగిళ్లలో పనిచేస్తేనే ఐదు వేళ్ళూ నోట్లోకి పోయేది.

ఈ కష్టాలకు తోడు తాగుబోతు భర్తలుంటే మరిన్ని తిప్పలు..

వీరిపట్ల చిన్నచూపు.. పని ప్రదేశాల్లో లైంగిక వేధింపులు..

దొంగతనం వంటి నేరారోపణలు..

కరోనా వారిని మరిన్ని కష్టాల్లోకి నెట్టేసింది..

ఇలా ఎన్నో సమస్యలతో సతమతమవుతున్న..

ఇంటిపనివారు దేశంలో ఎందరో.

ఎలాంటి పని భద్రతాలేని వారి గురించే

ఈ వారం 'అట్ట మీది కథనం'... **4,5 లో..**



ప్రజాశక్తి

ఆదివారం అనుబంధం
జులై 11, 2021



ఇంటి పనిపనిపి



2 లో.. కథ

విముక్తి



3 లో.. సెలబ్రిటీ

సోషల్ మీడియా ఫర్ సోషల్ గుడ్ !



7 లో.. స్ఫూర్తి

మావ్వు.. దేశం గర్వించే అమ్మాయి !

గదిలో తన కూతురు పింకి ప్రవర్తనను చూస్తున్న కమల ఒక్కసారిగా చిక్కచచ్చిపోయింది. నేల పగిలిపోయి, తను అగాధంలోకి కూరుకుపోతున్నట్లు అనిపించింది. తన నెత్తిన ఎవరో బలంగా మోదినట్లయ్యింది. గొంతు పెగలకపోవడంతో ఆ క్షణం అక్కడే అచేతనంగా బండరాయిలా ఉండిపోయింది కమల.

●●●

కమలకున్న ఒకే ఒక్క స్నేహితురాలు జయ. వీరిద్దరూ ఒకే ఆఫీసులో పని చేస్తున్నారు. మంచైనా సరే, చెడైనా సరే జయతో చెప్పేంతవరకూ తేలికపడదు కమల. ఒకే ఆత్మకు రెండు దేహాలుగా ఉంటుంది వారి స్నేహం. జయ బాగా చదువుకుంది, సంస్కారి. ఎంతటి క్లిష్టమైన విషయామైనా బాగా ఎనలైజ్ చేయగలుగుతుంది.

పింకి చేస్తున్న ఈ పిచ్చి పనిని జయతో వెంటనే చెప్పేయాలనుకుంది. ఇప్పుడు అర్ధరాత్రి పన్నెండయ్యింది. ఫోన్ చేస్తే! అనవసరంగా దాన్ని కంగారుపెట్టిన దాన్నువతానేమో అని తనలో తాను అనుకుంటూ చివరికి, “రేపు నేను సెలవు పెడుతున్నాను. నువ్వు కూడా సెలవు పెట్టి మా ఇంటికి రా! అర్జంటుగా నిన్ను కలవాలి” అని మెసేజ్ పెట్టింది.

●●●

తన మాటను మన్నించి వస్తున్న జయను దూరంగా చూసింది కమల. పరుగు పరుగున ఎదురెళ్ళి జయను గట్టిగా పట్టుకొని భోరున ఏడ్చేసింది. “ఏమయిందే... ఏమయింది!... ఈ ఏడుపేంటి? అందరూ బాగున్నారు కదా? పాప ఎలా వుంది?” అని అడిగింది.

ఎందుకేడుస్తుందో కారణం తెలియక కంగారుపడిపోయింది జయ.

“కంగారుపడకు బాగానే ఉన్నాం” అంటూ తను కళ్ళను తుడుచుకుంటూ కమల జయను ఇంట్లోకి తీసుకెళ్ళింది. “పింకి స్కూలుకి వెళ్ళిపోయిందా?” అని అడుగుతున్న జయను, కమల పింకి గదికి తీసుకెళ్ళింది. ఎప్పుడూ లేనంతగా మొద్దు నిద్రపోతోంది పింకి. “అదేంటి? ఇంకా నిద్రపోతోందేమిటి? ఒంట్లో బాలేదా?” కంగారుపడుతూ అడిగింది జయ.

“నిన్న రాత్రి నాకు సరిగా నిద్ర పట్టక మంచినీళ్ళు తాగుదామని లేచాను. పింకి గది తలుపు కింద నుంచి లైటు వెలుగు కనిపిస్తుంది. చదువుకుంటుందేమో అనుకున్నాను. చాలా టైమయ్యింది పడుకోవే అని చెబుదామని తలుపు తట్టేసరికి జారసిన తలుపులు తెరుచుకొన్నాయి. గదిలో పింకిని చూసి భయపడిపోయాను” అంది కమల.

“ఏం... ఏమయ్యింది? అదేం చేస్తుందో చెప్పు... చెప్పవే” అంది ఆశ్చర్యంగా జయ. “కిందటి వారం నా వుట్టినరోజున నేను కట్టుకున్న కొత్త చీరుంది కదా...” “ఏదీ?”

“అదేనే పసుపుపచ్చ చీర. దాన్ని నేల మీద పూర్తిగా పరచింది. చీర మీద కూర్చొని భేదంతో ఆ చీరను చర్మానికి గాట్లు పెడుతున్నట్టుగా చిన్న చిన్న పీలికలుగా కోస్తోంది. వత్తలేఖనితో చీర నిలువునా కనిగా అడ్డదిడ్డంగా పొడుస్తోంది. ‘ఐ విల్ కిల్ యూ, కిల్ యూ, కిల్ యూ’ అంటూ మార్మర్తో చీరపై రాస్తోంది. ‘చావరా... చావు అంటూ విచిత్రంగా ఏడుస్తోంది. కుమిలిపోతోంది. అంతలోనే వికతంగా నవ్వుతోంది. ఏదో గాలి సోకినట్లు, దెయ్యం పట్టిన దానిలా, పిచ్చి పట్టినట్టుగా ప్రవర్తించిందే! ఒక జీవినీ చిత్రహింసలు పెడుతూ ఆనందించే శాడిస్టులా కనిపించింది నాకా సమయంలో. ఎదురుగా నేనున్నానని, చూస్తున్నానని కూడా అది గమనించలేదు. ఏదో ట్రాన్స్లో ఉందనిపించింది. దాని చేష్టలు చూస్తూ దగ్గరగా వెళ్ళలేకపోయాను. ఏం చేయాలో, ఎలా రియాక్ట్ కావాలో అర్థంకాక, నోరు పెగలక గుమ్మం దగ్గరే బొమ్మలా నిలబడిపోయాను” అంది కమల.

కొద్ది సేపటికి ఏమీ ఎరగనట్లు వెళ్ళి మంచం మీద పడుకొంది. వెంటనే గాఢనిద్రలోకి వెళ్ళిపోయింది. దగ్గరకు వెళ్ళి పాప నుదుటిపై చెయ్యి వేశాను. జ్వరంతో ఒళ్ళు కాలిపోతోంది. ఏం చేయాలో తెలిక బెంగపడిపోయానంది.

కమల మాటలు విన్న జయకు అయోమయం అనిపించింది. “ఇంతకుముందు ఎప్పుడైనా ఇలా ప్రవర్తించిందా?” అని అడిగింది.

“లేదు... ఏమో నేను గమనించలేదు” అంది కమల. “సరే! పాప లేచాక డాక్టర్ దగ్గరకి తీసుకొని వెళ్ళాం. “నీకెన్నో చీరలుంటే పింకి ఈ చీరనే ఎందుకు ఇలా చేసిందంటావ్? దానిపై అంత కక్ష, అసహ్యం ఎందుకో! ఆలోచించు” అంది జయ.

2 చీర వివరాలు అడుగుతున్నందుకు కమల

ఉలిక్కిపడింది. తడబడుతూ “నన్ను క్షమించవే! నీతో దగ్గితే దగ్గనని, తుమ్మితే తుమ్మానని చెప్పుకునే నేను నీకు చెప్పకుండా ఒక విషయం దాచాను. ఏమంటావో అని భయపడి చెప్పలేదు” అంది కమల.

“నాకు చెప్పకూడదను కున్నావంటే... ఖచ్చితంగా అది నాకు నచ్చని విషయమైనా అయి ఉండాలి. లేదా నేను వ్యతిరేకిస్తానని భయపడైనా ఉండాలి. అంతేనా! వద్దులే నాకేం చెప్పకు” అంది జయ. “ఎంత దాచాలనుకున్నా నీకు చెప్పకుండా దాయలేను” అంటూ చెప్పనారంభించింది కమల.

“ఈమధ్యే ఆరు నెలల క్రితం నాకొకాయనతో పరిచయం ఏర్పడింది. ఆయన చాలా మంచివారు. ఎంతసేపూ నా గురించి, నా పాప గురించే వారి ఆలోచన. ప్రతిరోజూ ఉదయాన్నే గుడ్ మార్నింగ్, మధ్యాహ్నం భోజనం చేశావా? సాయంత్రం టీ తాగావా? రాత్రులు ఆన్లైన్లో నన్ను చూసి ఇంతవరకూ పడుకోకపోతే ఎలా? నీ ఆరోగ్యం ఏంకావాలి? అంటూ ప్రతి విషయంలోనూ ఎంత కేరింగ్ తెలుసా!”

“నీ గురించి అంతా ఆయనకు అదే నీ ప్రేమనాథునికి చెప్పావా?”

“అంతా అంటే?”

“అదే మీ ఆయన పోయారన్న విషయం, పదేళ్ళ పాప కూడా ఉందన్న విషయం.”

“అ! చెప్పాను. అది విని ఆయన ఎంత బాధపడిపోయారో తెలుసా? మావారి కోసం నేను కూడా అంత బాధపడలేదు” అంది.

నువ్వే నా ప్రాణమన్నాడు. నువ్వు లేకపోతే నేను లేనన్నాడు. అనుక్షణం నీ ధ్యాసే అన్నాడు. అందరిలాంటి వాణ్ణి కాదన్నాడు. నన్ను నమ్ముమన్నాడు. నమ్ముకోమన్నాడు. కంటికి రెప్పలా కాచుకుంటానన్నాడు. పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటానన్నాడు.

“చాలు... చాలు... చాలింక ఆపు! ఇవన్నీ అబద్ధాలని నీకు అనిపించలేదా?”

“ఇంతకీ ఈ కమలోద్ధారకుని నామధేయం ఏమిటో?” “తెలీదు” అంది కమల.

“తేలిదా!” అంటూ ఆశ్చర్యపోయింది జయ.

“నేను నిన్ను డార్లింగ్ అంటాను. నువ్వు కూడా నన్ను డార్లింగ్ అని పిలవమన్నాడు.”

“అబ్బే!! గురుడు రొమాంటిక్యే”

“ఇంతకీ మీ డార్లింగ్కి పెళ్ళయ్యిందా. అవలేదని చెప్పుంటాడు ప్రబుద్ధుడు అవునా?” అంది జయ.

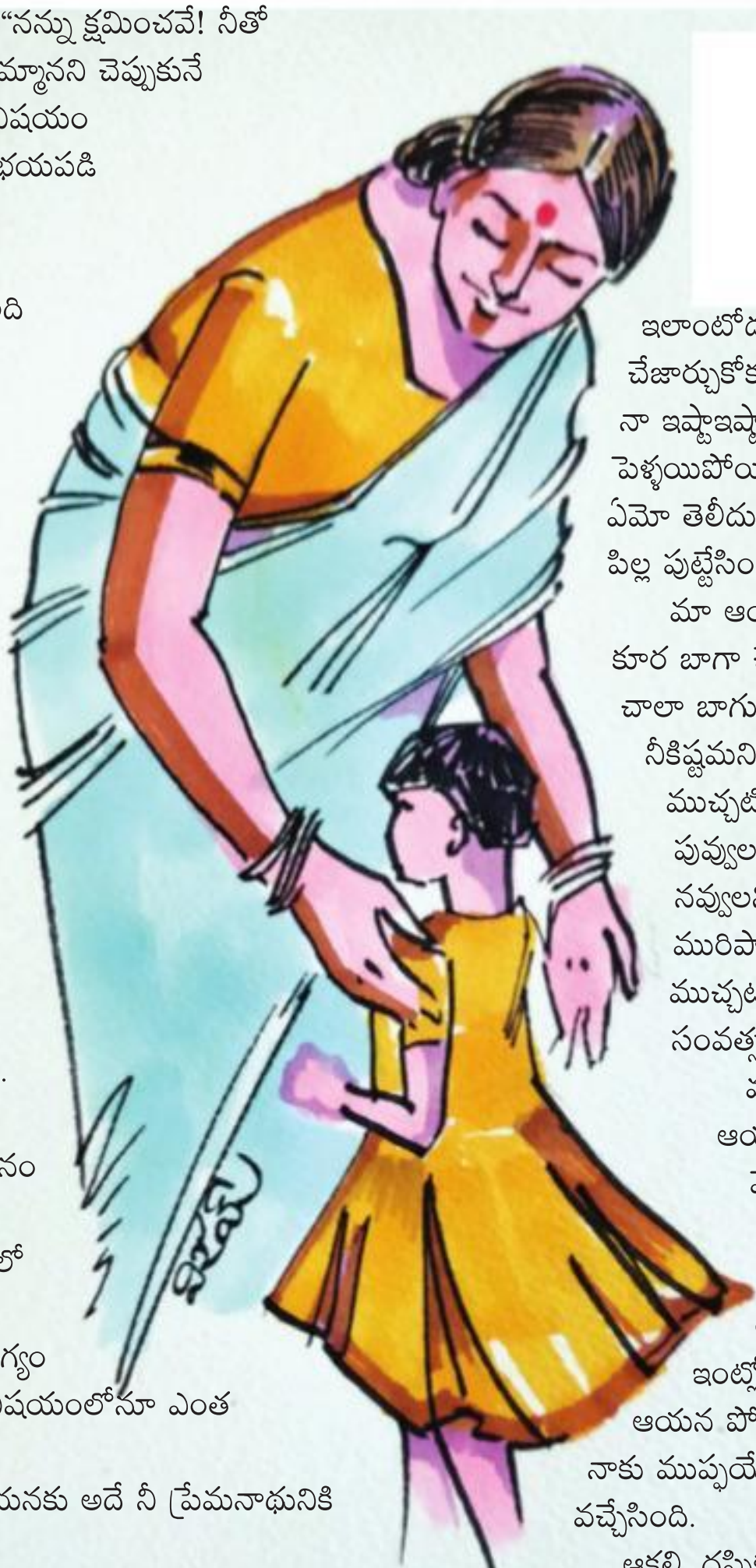
“ఆయనకు పెళ్ళయ్యింది. పిల్లలు కూడా ఉన్నారు.

వాళ్ళవాళ్ళని, మావాళ్ళని ఒప్పించి నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడు. నాకు సంపూర్ణమైన జీవితాన్నిస్తానన్నాడు. కోల్పోయిన సౌభాగ్యాన్ని, సుఖాన్ని తిరిగి ప్రసాదిస్తానన్నాడు. చివరిగా నాకే సమస్త వచ్చినా తనే పరిష్కారం అన్నాడు” అంది కమల.

“అబ్బే! ఇక నేనేమి చెప్పినా నీకు నచ్చదు. ఇవన్నీ వద్దు. పాప భవిష్యత్తు దృష్టిలో పెట్టుకొని వదిలేయవే అన్నాననుకో, మన మధ్య ఇంత స్నేహమూ ఆవిరైపోతుంది. ఖచ్చితంగా నన్ను దూరం చేసుకుంటావు. లేదా మీ డార్లింగ్ గురించి నా దగ్గర ప్రస్తావించకుండా ఉంటావ్. వాడెవడో గానీ భలే జాక్పాట్ కొట్టేశాడు. నీ బతుకు నువ్వు బతుకుతున్నావు. వాడిని ఒక్క పైసా కూడా అడగవు. అది నాకు బాగా తెలుసు. వాడి అవసరాలకు నీ దగ్గర లాగేయకుండా ఉంటే అదే పది వేలు. నీ వల్ల వాడికి సుఖమే గానీ వాడికి కానీ ఖర్చు లేదు. నీ వల్ల ఏ ఇబ్బంది ఉండదు. వాడెవడో నీ గురించి బాగా తెలిసినోడయ్యుండాలి. చాలా పక్కా ప్రణాళికతో ఉన్నాడే.”

“ఏదేమైనా నీ మార్గం సరి చేసుకోకపోతే పాతాళంలోకి జారిపోతావు. నీకున్న ఒకే ఒక్క ఆశ, ఆనందం పింకి పాపే! ఈ బూటకపు ప్రేమల వల్ల పాపకు కూడా హీనమైపోతే అప్పుడు అసలైన ఒంటరితనాన్ని భరిస్తూ అధమమైన జీవితం గడపవలసి వస్తోంది. ఆలోచించుకో” అంది జయ.

“నిజమే జయూ... నువ్వన్నది నిజమేనే... మంచి సంబంధం, గవర్నమెంటు ఉద్యోగం, ఇంద్రుడు చంద్రుడు,



ఇలాంటోడు మరెక్కడా దొరకడు.

చేజార్చుకోకూడదంటూ నేవద్దంటున్నా నా ఇష్టానుసారంతో పని లేకుండానే నాకు పెళ్ళయిపోయింది. సుఖానికి పుట్టిందో ఏమో తెలీదు గానీ గాలికి పుట్టినట్టుగా ఓ పిల్ల పుట్టేసింది.

మా ఆయన ఒక జడపదార్థం. ఈ కూర బాగా చేశావ్. ఈ చీరలో నువ్వు చాలా బాగున్నావ్. ఇదిగో ఇది నీకిష్టమని తెచ్చాను అని ఏనాడూ ముచ్చటికి కూడా అనేవాడు కాదు. పువ్వులని, పళ్ళని, చీరలని, నగలని, నవ్వులని, సరదాలని ఇలాంటి ఏ మురిపాలూ లేకుండానే ఏ ముచ్చటా తీరకుండానే రెండు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి.

మూడో సంవత్సరం ఆయనకు అనారోగ్యం మొదలయ్యింది. చివరికి అది గొంతు కేన్సర్ అని తెలిసింది. ఆ క్షణం నుంచి ఆయన ఒంట్లోనూ, మా ఇంట్లోనూ పెనుచీకటి కమ్మేసింది. ఆయన పోయాక నిరాశ, నిస్సహాయత నాకు ముప్పుయ్యేళ్ళకే ముసలితనం వచ్చేసింది.

ఆకలి, దప్పికలాగే శరీరమంతా కోరికతో

దహించేస్తున్నా మా కుటుంబానికి కావలసిన పరువుని, సమాజానికి కావలసిన నీతిని కాపాడడానికే శరీరవాంఛను నిగ్రహంతో చంపుకుంటున్నాను.

నా ఒంటరితనం ఆయనకు అవకాశమని తెలుసు. ఆయన చెప్పేవన్నీ అబద్ధాలని తెలుసు. నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నది ఒక బలమైన ఎర అని తెలుసు. నా శరీరాన్ని మాత్రమే కోరుకుంటాడని తెలుసు. అయినాసరే నా స్వాభిమానాన్ని కాపాడుకుంటూ ఆయన స్నేహంలో ఒక మానసికమైన అలంబనను, చిగురంత తోడును, చిటికెడు ప్రేమను వెర్రిదానిలా వెతుక్కుంటున్నాను. ఆయన భార్యకు గానీ, వారి పిల్లలకు గానీ నా వల్ల ఏ ఇబ్బంది కలగనివ్వను. నన్ను ఆయన తొందరపెడుతున్నా నేను లొంగిపోలేదు. నన్ను నమ్ము జయ” అంది కమల.

“ఎవరి ఉసురు పోసుకున్నానో, ఎవరి శాపం తగిలిందో ఈనాడు అనుభవిస్తున్నాను” అంటూ కళ్ళ తుడుచుకుంది కమల.

“బాధపడకు” అంటూ ఓదారుస్తూ కమలను హత్తుకుంది జయ.

“ఇప్పుడు అర్థమయ్యింది. నీ వుట్టినరోజు చీర ఆయనే గిచ్చగా ఇచ్చారు కదూ... పాప అప్పుడు ఇంట్లోనే ఉందా?” అని అడిగింది జయ.

“లేదు” అంది కమల. ఎవరూ చూడలేదని అనుకుంటాం. కానీ పాప చూసే ఉంటుంది. పిల్లల్ని మనం పిల్లలే కదా అనుకుంటాం. కానీ వాళ్ళ మనకన్నా తొందరగా పనిగడతారు.

“సరే... అంతా మంచే జరుగుతుంది. ధైర్యంగా ఉండు. కొంత మార్పుకోసం పాపను మా ఇంటికి తీసుకువెళ్ళాను. ఆ తరవాత అవసరాన్ని బట్టి డాక్టర్కి చూపెడదాం. రేపు సెకండ్ సాటర్డే. ఎల్లుండి నండే. సెలవులే కాబట్టి రెండు రోజులు ఉంచుకొని తీసుకువస్తాను” అంది.

జయ మాటను కాదనలేకపోయింది కమల. తను ఏం చేసినా మా మంచి కోరే చేస్తుందనే నమ్మకంతో.

ఇన్నేళ్ళ స్నేహంలో జయ కమల ఇంటికి రావడమే గానీ కమలను ఏనాడూ జయ తనింటికి తీసుకువెళ్ళడానికి ఇష్టపడేది కాదు. వాళ్ళ ఇంటి పరిస్థితి ఏమిటో అనుకునేదే గానీ జయను తక్కువగా ఏనాడూ అనుకునేది కాదు కమల.

జయ మొదటిసారిగా పింకిని వాళ్ళింటికి తీసుకువెళ్ళింది. జయకు పాపతో బాగా పరిచయం ఉండడంవలన తనతో పాప స్త్రీగానే ఉంది. విషయం రాబట్టడంకోసం పాపను మాటల్లోకి దించింది. “నువ్వు ఇప్పుడు ఫిప్స్ స్టాండర్డ్ కదా. అర్థరాత్రి వరకూ చదువుతున్నావట. మీ అమ్మ చెప్పింది. మంచి మార్కులు తెచ్చుకుంటే వచ్చే నెల నీ పుట్టినరోజు కదూ! అప్పుడు నీకు నచ్చిన మంచి డ్రెస్ కొంటాను. క్రిందటి వారం మీ అమ్మ

విముక్తి

కథ

బర్డ్డేకి కట్టుకున్న చీర కూడా నేనే కొన్నాను.

తెలుసా? ఆ చీర బాగుంది కదూ! నీకు నచ్చిందా?” అని అడిగింది జయ.

ఆ చీర మాట విన్న పాప మొహం ఒక్కసారిగా మారిపోయింది. కళ్ళు ఎర్రగా మారిపోయాయి. ఒళ్ళు చిన్నగా వణికిపోతోంది. చెమటలు పోస్తున్నాయి. గొంతు మారిపోయింది. మారిన గొంతుతో “అబద్ధాలాడకు ఆంటీ! ఆ చీర అమ్మకు అంకుల్ కొన్నాడు. మా అమ్మ ఎంత వద్దంటున్నా కట్టుకోమని బలవంతపెట్టాడు. ఆ అంకుల్గారు మంచోడు కాదు. తీరా చీర కట్టుకున్నాక అమ్మ తోసేస్తోన్నా బలవంతంగా అమ్మకు ముద్దు పెట్టబోయాడు. గట్టిగా అమ్మను పట్టుకోబోయాడు...”

చీచీ... వాడు బేడే అంకుల్. ఆ క్షణం నాకు వాణ్ణి చంపేయాలనిపించింది” అంటే.

“ఆ చీర నీకు నచ్చలేదా?” అంది జయ.

“అవునాంటీ. నాకాచీర అస్సలు నచ్చలేదు. అందుకే దాన్ని చింపేశాను” అంది కనిగా.

“వాడు మంచోడు కాదు. వాడు మా అమ్మకు పట్టిన దెయ్యం. ఆ దెయ్యం పట్టాకే మా అమ్మ నన్ను పట్టించుకోవడం మానేసింది. ఎంతసేపూ ఫోనే... వాడితో ఫోన్లోనే ఉంటుంది. నాతో మాట్లాడే తీరికే లేదాంటీ.” అప్పుడర్థమైంది. పిల్ల మెంటల్గా బాగా డిస్టర్బ్ అయ్యిందని. అతని పట్ల తను అంత వివక్షత చూపుతుందంటే, వాడి ప్రవర్తనలో ఏదో విపరీతం ఉండే వుంటుందని ఊహించింది జయ.

“అంకుల్ మీ ఇంటికి రోజూ వస్తూంటాడా?”

“ఏమో... నాకు తెలీదు. నేను చూడలేదు.”

“నిన్న సాయంత్రం మా ఇంటికొచ్చాడు. మా అమ్మ ఆఫీస్ నుంచి వచ్చాక ఏదో పనిమీద బయటికి వెళ్ళింది. మా అమ్మ లేదని చెప్పాను. వచ్చి నా పక్కనే కూర్చున్నాడు. నేను లేచి వెళ్ళిపోతుంటే వద్దు వద్దంటున్నా వినకుండా బలవంతంగా నన్ను తన ఒళ్ళోకి లాక్కున్నాడు. ఎంత విదిలించుకుందామనుకున్నా వీలు కాలేదు. తన రెండు చేతులతో తాకరాని చోట...” అంటూ ముఖం మూసుకొని వెళ్ళివెళ్ళి ఏడ్చేసింది.

“ఏడవకు. నేనొచ్చానని మీ అమ్మకు చెప్పకు. నీకేం కావాలన్నా నన్నుదగు. నేనిలా చేశానని మీ అమ్మకే కాదు ఎవరికీ చెప్పకు. చెబితే మీ అమ్మ నమ్ముదు. నేనీసారి వచ్చినప్పుడు నీకేం కావాలో చెప్పాలి. సరేనా? ఎవరికైనా చెప్పావో...జాగ్రత్త అంటూ వెళ్ళిపోయాడు” అంది పాప.

●●●

ఇంతలో కాలింగ్ బెల్ మోగింది. జయ తలుపులు తెరిచింది. జయ భర్త ఇంట్లోకి వస్తున్నాడు. అతన్ని చూసిన పాప జయకు వెనక్కి వెళ్ళి జయను గట్టిగా పట్టుకొంది. వణుకుతోన్న గొంతుతో “ఆంటీ వీడే ఆంటీ మా అమ్మకు పట్టిన దెయ్యం. ఈ దెయ్యం మీకు కూడా పట్టుకుండా” అని అమాయకంగా అడిగింది.

పాప మాటలు విన్న జయ నిలువునా దుఃఖంతో కుంగిపోయింది. రక్తం గడ్డకట్టుకుపోయి జీవచ్ఛవంలా ఉండిపోయింది. తన భర్త సెక్సువల్ పర్సనైడ్ అని తెలుసు కాబట్టే, భర్త పోయి ఒంటరిగా ఉంటోన్న కమల తన భర్త కంట పడకూడదనే తననింతవరకూ ఇంటికి పిలవలేదు. అయినా జరిగినదానికి కదిలిపోయి కంటనీరు పెట్టుకుంది.

వెంటనే పాపతో “నీలాగే నాకూ ఈ దెయ్యమంటే కోపం. పద మీ ఇంటికి వెళ్ళిపోదాం” అంది జయ. వాళ్ళిద్దరూ కమల ఇంటికి చేరుకున్నాక పింకితో నీకూ, నాకూ నచ్చని ఆ పసుపు చీరను తీసుకురమ్మని చెప్పింది. పాప తెచ్చిన చీరను తీసుకొని కమల, పింకి చూస్తుండగా దానిని బయటికి విసిరేసింది. అక్కడితో ఆగక కనీతీరా చీరకు నిప్పు పెట్టింది జయ. చీర కాలిపోయింది. బూడిదగా మారిపోయింది. పింకి బూడిదను తన కాళ్ళతో తొక్కుతూ “అమ్మా... దెయ్యం చచ్చిపోయింది. చూడమ్మా చూడు దెయ్యం చచ్చిపోయిందమ్మా” అంటూ కేరింతలు కొడుతూ ఇక మనకంతా హ్యాపీయేనమ్మా. హ్యాపీయే అంటూ వాళ్ళమ్మను తన రెండు చేతులతో ప్రేమగా చుట్టేసుకుంది.

●●●

తాను చేసిన ప్రయత్నంతో పింకిలో వచ్చిన మానసికమైన మార్పుకి జయ సంతృప్తిపడింది. ఇంక తన భర్తలో రావలసిన మానసిక పరివర్తన కోసం జయ బాధ్యతగా పోలీస్ స్టేషన్ వైపు అడుగులు వేసింది.



సోషల్ మీడియా ఫర్ గుడ్!

అనన్య పాండే భారతీయ సినీ నటి, మోడల్. పునిత్ మల్హోత్రా దర్శకత్వం వహించిన 2019 టీన్ డ్రామా స్టూడెంట్ ఆఫ్ ది ఇయర్ 2 ద్వారా అనన్య బాలీవుడ్ లోకి అడుగుపెట్టింది. ప్రస్తుతం విజయ్ దేవరకొండ సరసన లైగర్ సినిమాతో అనన్య తెలుగు సినీమా రంగంలో అడుగుపెట్టనుంది. జూన్ 30న సామాజిక మాధ్యమ దినోత్సవం సందర్భంగా ఆమె ఒక కార్యక్రమానికి శ్రీకారం చుట్టింది. ఇందులో భాగంగా కరోనా సమయంలో సమాజ



సేవ చేసి, రియల్ హీరోలుగా నిలిచిన వారితో ఆమె ప్రత్యేకంగా ముచ్చటించనుంది. ఈ విషయాన్ని తెలియజేస్తూ.. ఆమె ఇన్స్టాగ్రామ్ లో ఒక పోస్టు చేసింది. 'మనం సోషల్ మీడియాలో ప్రతికూల భాగాన్నే

చూస్తాం. దాని గురించే మాట్లాడతాం. నేను మాత్రం కరోనా సమయంలో కొంతమంది మనవత్వాన్ని సోషల్ మీడియాలో చూశాను. ఎటువంటి పరిచయం లేని వాళ్లకు సాయం చేయడం.. సమాచారం పంచుకోవడం గొప్ప విషయం. ఇలా ఎన్నో రకాలుగా ఎంతోమంది ప్రాణాలు సోషల్ మీడియా ద్వారా కాపాడుకోగలిగాం. ఇవన్నీ సోషల్ మీడియాపై నాకు మరింత నమ్మకాన్ని కలిగించాయి. అందుకే "సోషల్ మీడియా ఫర్ సోషల్ గుడ్" అనే ఒక సిరీస్ చేయాలని నిర్ణయించుకున్నాను. ఇందులో భాగంగా నేను కొంతమంది సోషల్ మీడియా హీరోలతో మాట్లాడబోతున్నాను' అని ఆమె రాసుకొచ్చింది. కాగా.. అనన్య వస్త్రధారణ విషయంలో గతంలో సోషల్ మీడియాలో ట్రోలింగ్ ను ఎదుర్కోవడం గమనార్వం. దానిపై స్పందించిన ఆమె 'నేను ఏ దుస్తులు ధరించినా నెటిజన్లు ట్రోలింగ్ చేస్తూనే ఉంటారు. ట్రోలింగ్ గురించి వట్టింతుకోకుండా నా సౌకర్యం, సంతోషానికే ప్రాధాన్యతనిస్తాను' అని అనన్య ఓ ఇంటర్వ్యూలో స్పష్టం చేసింది.

సోషల్ మీడియా అనగానే మనలో చాలామంది దానికి ప్రతికూలంగా స్పందిస్తాం. తప్పుడు వార్తలు, ట్రోలింగ్, ద్వేషం ఇలాంటివే మనకు గుర్తుకొస్తాయి. అయితే.. సోషల్ మీడియాలో మంచి కూడా ఉందంటోంది అంటుంది బాలీవుడ్ హీరోయిన్ అనన్యపాండే. సినీ నేపథ్యమున్న కుటుంబం నుంచి పరిచయమైన నటి అనన్య పాండే సీనియర్ యాక్టర్ చుంకి పాండే కుమార్తె. అనన్య చిన్న వయసులోనే సినిమాల్లోకి వచ్చి, ఎనలేని గుర్తింపును దక్కించుకుంది. ఫలితంగా వరుసగా సినిమాలు చేస్తూ దూసుకెళ్తోంది. ఈ క్రమంలోనే తాజాగా సోషల్ మీడియాపై తనకున్న అభిప్రాయాన్ని పంచుకుంది. సామాజిక మాధ్యమ దినోత్సవం సందర్భంగా కొత్త కార్యక్రమానికి శ్రీకారం చుట్టింది. మహమ్మారి కరోనా కష్టకాలంలో ప్రజలకు సేవలందించిన వారితో లైన్ లో ముచ్చటించింది.

మొదటి సినిమాతోనే గుర్తింపు..
చిన్న వయసులోనే 'స్టూడెంట్ ఆఫ్ ది ఇయర్ 2' అనే సినిమా ద్వారా అనన్య పాండే హీరోయిన్ గా పరిచయమైంది. పునిత్ మల్హోత్రా దర్శకత్వం వహించిన ఈ మూవీలో లైగర్ ప్రాఫ్ హీరోగా నటించగా.. తారా సుతారియా ప్రధానపాత్రను పోషించింది. ఈ చిత్రం సూపర్ డూపర్ హిట్ అయింది. అలాగే, అనన్య పాండేకు ప్రశంసలు దక్కడంతో పాటు ఎన్నో అవార్డులను తెచ్చి పెట్టింది.

తక్కువ చిత్రాలకే ఎక్కువ పాపులర్
ఫస్ట్ మూవీనే సూపర్ హిట్ అవడంతో గ్రాండ్

ఎంట్రీని అందుకుంది అనన్య. ఈ చిత్ర ఫలితంతో ఆమెకు వరుసగా ఆఫర్లు వచ్చాయి. అయితే, పాత్రకు ప్రాధాన్యం ఉన్న వాటినే చేస్తూ వస్తోంది. ఈ క్రమంలోనే ఇప్పటికీ 'పతీ పత్నీ ఔర్ వో', 'అంగ్రేజీ మీడియం', 'ఖాళీ పీల్' అనే చిత్రాల్లో నటించింది. ఈ అన్నింటల్లోనూ తన నటనతో మెప్పించింది.
బాలీవుడ్ టు బాలీవుడ్...

బాలీవుడ్ లో 'స్టూడెంట్ ఆఫ్ ది ఇయర్ 2' తో కెరీర్ ను ప్రారంభించిన ఈ ముంబయి నటి తెలుగులోనూ సందడి చేసేందుకూ సిద్ధమైంది. బాలీవుడ్ లోకి ఎంట్రీ ఇస్తున్న అనన్య బాలీవుడ్ స్టార్ హీరో విజయ్ దేవరకొండ - డైనమిక్ డైరెక్టర్ పూరి జగన్నాథ్ కాంబినేషన్ లో వస్తోన్న చిత్రం 'లైగర్'లో నటిస్తోంది. పాన్ ఇండియా రేంజ్ లో రాబోతున్న ఈ సినిమాని కరణ్ జోహార్ సమర్పణలో పూర్తి, చార్మీ సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం ద్వారా అనన్య పాండే తెలుగు సహా దక్షిణాది భాషలన్నింటాకి ఎంట్రీ ఇవ్వబోతుంది. మదర్ సెంటిమెంట్ కు బాక్సింగ్ క్రీడా నేపథ్యాన్ని జోడిస్తూ తెరకెక్కిస్తున్న ఈ సినిమా చిత్రీకరణ దాదాపు పూర్తి కావచ్చింది. త్వరలోనే ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది చిత్రం.

పేరు : అనన్య పాండే
పుట్టిన తేదీ : 30 అక్టోబర్, 1998
నివాస ప్రాంతం : ముంబై
తల్లిదండ్రులు : చుంకిపాండే, భావనా పండే
హబీస్ : ట్రావెలింగ్, డాన్సింగ్
సోదరి : రిసా పాండే
ఇష్టమైన ఆహారం : చాక్లెట్లు, పిజ్జా

ఐఎస్ఎస్ కు ఆరు సోలార్ బరేలు..!

అంతరిక్షంలో వ్యోమగాములు ఏం చేస్తారు, ఎలా పని చేస్తారు అనే విషయం ఎప్పుడూ ఆసక్తికరమే. స్పేస్ వాక్ అని అంటుంటారు కదా... అదేంటి? ఎలా చేస్తారు? ఈ ప్రశ్న ఎప్పటి నుంచో చాలామందికి ఉండి ఉంటుంది. అలాంటివారు చాలా మందే ఉన్నారా? అయితే అలాంటి వారి కోసమే నాసా తాజాగా ఓ వీడియోను విడుదల చేసింది. అయితే ఐఎస్ఎస్ కు నాసా చేసిన మార్పుల్లో భాగంగా ఆరు సోలార్ బరేలును అమర్చారు. ఈ సందర్భంగా తీసిన వీడియో ప్రస్తుతం నెట్టింతు చేక్కర్లు కొడుతోంది. ఇందులో మనకు వచ్చిన సందేశాలు, అసలు వ్యోమగాములు ఎలా పని చేస్తారు అనే విషయాలు తెలుస్తాయి.

ఇంటర్వేషన్
స్పేస్ స్టేషన్ (ఐఎస్ఎస్) లో ఇటీవల నాసా బృందం కొన్ని మార్పులు, చేర్పులు చేసింది. దానికి సంబంధించిన వీడియోను ఇటీవల నాసా తన ట్యూటర్ ఖాతాలో పేర్ చేసింది. యురోపియన్ స్పేస్ ఏజెన్సీ (ఈఎస్ఎ) కి చెందిన ఫ్రాన్స్ వ్యోమగామి థామస్ పెస్కెట్, నాసాకు చెందిన షేన్ కిమ్బ్రో కలిసి ఐఎస్ఎస్ లో సోలార్ అరేను ఇన్స్టాల్ చేస్తున్నట్లుగా ఆ వీడియోలో కనిపిస్తోంది. ఆ ఇద్దరూ కలిసి ఐఎస్ఎస్ కు పవర్ సప్లయను అప్ గ్రేడ్ చేశారు. ఈ సమయంలో వారిద్దరూ భూమికి 410 కిలోమీటర్ల దూరంలో బ్లూప్లానెట్ కక్ష్యలో ఉన్నారు. ఐఎస్ఎస్ కు ఆరు సోలార్ అరేలు (ఐఆర్ఎఫ్ఎస్ఎ) ను ఏర్పాటు



చేయాలని ఈ స్పేస్ వాక్ ను నిర్వహిస్తున్నారు. దీనికోసం ఇటీవల స్పేస్ ఎక్స్ డ్రాగన్ కార్గో షిప్ లో కావాల్సిన సామాగ్రిని పంపించారు. ఈ వారం మొదట్లో ఒక ఐఆర్ఎఫ్ఎస్ఎను ఏర్పాటు చేశారు వ్యోమగాములు. ఇక సోలార్ అరేలును గురించి చూస్తే.. ఐఎస్ఎస్ పని చేయడంలో ఇవి కీలకపాత్ర పోషిస్తాయి. సూర్యుడి నుంచి శక్తిని సంగ్రహించడానికి ఐఎస్ఎస్ లో నాలుగు జతల సోలార్ అరేలు ఉంటాయి. అలా వచ్చిన విద్యుత్తు శక్తితో ఐఎస్ఎస్ లో వివిధ సైన్స్ పరిశోధనలు

నిర్వహిస్తుంటారు. దాంతోపాటు నిర్దేశిత కక్ష్యలో అంతరిక్ష కేంద్రం తిరగడానికి కూడా ఆ శక్తే పనికొస్తుంది. ప్రస్తుతం ఈ స్పేస్ స్టేషన్ చంద్రుడి మిషన్ లో ఉంది. డిప్ స్పేస్, మార్స్ కోసం సిద్ధం చేస్తున్న పూచర్ మిషన్స్ గురించి ఈ స్పేస్ స్టేషన్ ను వాడుతున్నారు. ఈ క్రమంలో అడ్వాన్స్ టెక్నాలజీని పరీక్షించడానికి ఈ స్పేస్ స్టేషన్ నిర్వహిస్తున్నట్లు నాసా తెలిపింది. ప్రస్తుతం ఐఎస్ఎస్ లో ఉన్న ఎనిమిది అరేలు ద్వారా రోజుకు 160 కిలోవాట్ల విద్యుత్తును ఉత్పత్తి చేసే సామర్థ్యం ఉంటుంది. అలా ఉత్పత్తి అయిన విద్యుత్తును బ్యాటరీల్లో భద్రపరుస్తుంటారు. స్పేస్ స్టేషన్ కు సూర్యశక్తి అందుబాటులో లేనప్పుడు ఆ విద్యుత్తును వాడుకుంటూ ఉంటారు. ముందుగా చెప్పుకున్నట్లు ఒక్కో అరే 20 కిలోవాట్లకు పైగా విద్యుత్తును ఉత్పత్తి చేస్తుంది. రోజుకు ఆర్బిట్ డే టైమ్ లో 120 కిలోవాట్ల విద్యుదుత్పత్తి అవుతుంది. ఇవి కాకుండా మిగిలిన అరేలు 95 కిలోవాట్ల విద్యుత్తును ఉత్పత్తి చేస్తాయి. అలా మొత్తం 215 కిలోవాట్ల విద్యుత్తు ఉత్పత్తి అవుతుందన్నమాట.



ఇతరుల ఇళ్ళు ఊడ్చి, నేల కడిగి, వంటచేసి జీవనం సాగించే ఇంటి పనివారి బతుకంటే ఎలాగుంటుంది? ఇంటి యజమానుల దయ మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. వాళ్ళు ఉండమంటే ఉండాలి. పొమ్మంటే పోవాలి. ఇచ్చే జీతానికి వెట్టి చేయించేవారు కొందరైతే.. తిట్లు పెట్టి పంపించేవారు ఇంకొందరు. జీతం పెంచమంటే రేపటి నుంచి రావాల్సిన పనిలేదంటూ మొహం మీదే చెప్పేవారు మరికొందరు. అలాంటిది కరోనా వారి కష్టాలని రెట్టించు చేసింది. ఇన్ని ఇబ్బందుల్లో ఉన్న ఇంటి పనివారి జీవితాలు ఎలా ఉన్నాయో తెలిపేదే ఈ కథనం..



స్వర్ణలత సూకరాజు

వారి పేరు, ఇంటి అడ్రస్, స్థానికంగా వారికున్న పరిచయాల, వేలి ముద్రలు, గత చరిత్ర తెలపాల్సి ఉంటుంది. కానీ యజమానికి సంబంధించిన వ్యక్తిగత వివరాలు మాత్రం ఇంటి పనివారికి తెలపరు. ఇవేకాదు న్యాయం? అంతేకాదు యజమాని ఇంటిలో ఏదైనా వస్తువు పోతే ముందుగా అనుమానించబడే వ్యక్తులు ఇంటి పనివారే. వెంటనే వారిపై 'రోగం' అనే ముద్ర పడిపోతుంది. ఒక్కోసారి యజమాని చేసే తప్పులను తమపై చేసుకుని, చట్టపరమైన శిక్షలూ అనుభవించిన ఘటనలూ ఉన్నాయి. దీనివంటికి కారణం వారు అట్టడుగువారు కావడం.. కార్యకర్తలు గుర్తింపు లేకపోవడం.

అతలాకుతలం చేసింది

కోవిడ్ - 19 మొదటి వేవ్ కన్నా రెండో వేవ్ ఇంటి పనివారి అతలాకుతలం చేసింది. దీనివంటికి ప్రభుత్వాలు, యజమానులు తగిన జాగ్రత్తలు

తీసుకోపోవడం ఒక కారణం. జూన్ 2020లో ఇంటి పనివారి హక్కుల సంఘం (DWRU), బ్రాహ్మతే బెంగళూరు ఇంటి

పనివారి సంఘం (BBGS), మనీగలాన కర్ణికారా యూనియన్ అధ్యయనం చేసి, ఫలితాలను విడుదల చేశాయి. అందులో నాలుగు లక్షల మంది ఇంటి పనివారు బెంగళూరులో పనిచేస్తున్నారని, వారిలో ఎక్కువ శాతం మంది మహిళలే అని చెప్పారు. లాక్డౌన్ సమయంలో ప్రభుత్వాలు అనేక ఆంక్షలు పెట్టినా కొందరు యజమానులు వీరిని తప్పనిసరిగా పనిలోకి రావాల్సిందే అని పట్టుబట్టారు. ఆ సమయంలో యజమాని ఇంట్లో ఎవరికైనా పాజిటివ్ వస్తే అది వారి ద్వారా ఇంటి పనివారికి సంక్రమించి, ప్రాణాలు కోల్పోయిన వారూ ఉన్నారు. ఈ అధ్యయనం ప్రకారం సర్వేలో పాల్గొన్న 2,084 మంది (సుమారు 87%) కార్మికులకు 2020 మార్చిలో లాక్డౌన్ అయిన తర్వాత పనిలోకి రమ్మని యజమానులు చెప్పారు. కానీ వారిప్పుడు పిలుస్తారే తెలియదు. మనీగలాన కర్ణికారా యూనియన్ సర్వే చేసిన ప్రాంతాలలో 150 మంది కార్మికులు లాక్డౌన్ సమయంలో పూర్తిగా ఉద్యోగాలు కోల్పోయారు.

మనసున్న యజమానులు..



త్రమకు గుర్తింపేది?

ఇంటి పనివారు ముఖ్యంగా ఇంటిని శుభ్రపరచడం, పాత్రలు కడగడం, వంట, పిల్లల, వృద్ధుల సంరక్షణలాంటి పనులను చేస్తుంటారు. వీరిలో ఎక్కువగా మహిళలే ఉంటారు. మన దేశంలో గ్రామీణ ప్రాంతాల నుంచి కుటుంబపోషణ కోసం పట్టణాలకు వలస వచ్చిన అట్టడుగు వర్గాలకు చెందినవారే అధికం. వారు రోజంతా కష్టపడినా పనికి తగిన గుర్తింపు లేదు. మన దేశంలో ఇంటి పనివారి సంఖ్య కచ్చితంగా అందుబాటులో లేదు. ప్రభుత్వ అంచనాలు (ఎన్ఎస్ఎస్ 2005) ప్రకారం సుమారు 4.75 మిలియన్లు, కానీ WIEGO(Women in Informal Employment: Globalizing and Organizing) 2014 ప్రకారం ఇంటి పనివారు సుమారు 50 మిలియన్లు ఉంటారని అంచనా.

ఇదెక్కడి న్యాయం?

ఒక ఇంటిలో ఇంటి పనివారిగా చేరాలంటే ముందుగా స్థానిక పోలీసుస్టేషన్లో వారి వ్యక్తిగత వివరాలు ఇవ్వాలి ఉంటుంది. అంటే

ఇంటి పనిమనిషి

ఏప్రిల్ నెలలో సుమారు 91% మంది కార్మికులు తమ జీతాలను కోల్పోగా, 50 పళ్ళ పైబడిన కార్మికులలో 50% మంది లాక్డౌన్ సమయంలో ఉద్యోగాలు కోల్పోయారు. కోవిడ్ ఇప్పటిలో తగ్గే అవకాశాలు లేవని పెద్ద పెద్ద కంపెనీలు కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకున్నాయి. తమ సిబ్బందిని సుమారు రెండు, మూడేళ్ళ ఇంటి నుంచే పనిచేయాలని చెప్పాయి. దీంతో చాలామంది సొంతాళ్ళకు వెళ్లిపోయారు. ఎన్నో అపార్థమెంట్లు బాకీ అయిపోయాయి. ఇంకా బ్యాచిలర్స్, విద్యార్థులు ఇంటిముఖం పట్టడంతో ఎంతోమంది ఇంటి పనివారు పనిని కోల్పోయారు' అంటూ బెంగళూరు ఇంటిపని వారి హక్కుల సంఘానికి చెందిన గీతా మీనన్ వివరించారు.

ప్రాణాలు కోల్పోయారు

చెన్నై నగరంలో 80 శాతం మంది ఇంటి పనివారు కోవిడ్ వల్ల ప్రభావితమయ్యారని, చాలామంది ప్రాణాలు కోల్పోయారని జాతీయ ఇంటి పనివారి సంఘ నాయకురాలు (NDWM) జోసెఫిన్ వలర్బ్రతి అన్నారు. అంతర్జాతీయ కార్మిక



ఇంటి పనివారి కార్మిక హక్కులను ధృవీకరించింది. అయితే మన దేశం ఇంకా ఈ సమావేశాన్ని ఆమోదించలేదని ఆమె చెప్పారు. 'ఈ సమావేశాన్ని ఆమోదించడానికి, ఇంటి పనివారి కోసం సమగ్రమైన చట్టాన్ని రూపొందించాలని ఎన్డీడబ్ల్యుఎం ప్రధానమంత్రికి లేఖ రాసింది. అయినప్పటికీ వారి హక్కులను పరిరక్షించడానికి, వివక్ష నుంచి వారిని రక్షించడానికి ప్రభుత్వం ఒక చట్టాన్ని తీసుకురావాల్సిన అవశ్యత ఎంతైనా ఉంది. ఇంటి పనివారికి ప్రభుత్వం సహాయం అందించాలి. గంటకు కనీస వేతనాలూ రూ.80 నుంచి రూ.100కు పరిమించాలి. వారి కుటుంబాల్లో చాలామంది ఆరోగ్యశాలలో ఉన్నారు. ఈ సంక్షోభ సమయంలో కొందరు కుటుంబసభ్యులను కోల్పోయారు. అలాంటివారికి ప్రభుత్వాలు పరిహారం ఇస్తే బాగుంటుంది. అంతేకాదు ఆన్లైన్ క్లాసులు జరుగుతున్న కారణంగా వారి పిల్లలు సెల్ ఫోన్లు అందుబాటులో లేక విద్యకు దూరమవుతున్నారు. వీరిలో ఎక్కువమంది బంటు మహిళలు. కాబట్టి

వారికి జీవనోపాధి కల్పించే ఏకైక పని ఇది. ప్రభుత్వాలు వీరందరినీ కార్మిక శాఖ సహాయంతో నమోదు చేసుకొని, పనిలేని రోజులను గుర్తించాలి. ఆ రోజులకుగాను రూ. 7,500లను పరిహారం అందించాలి' అని డిమాండ్ చేస్తున్నారని వలర్బ్రతి.

స్త్రీల సంపాదన కీలకం

ఇటీవల ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మేనేజ్మెంట్, అహ్మదాబాద్ ఒక సర్వే నిర్వహించింది. ఇందులో 400 మంది ఇంటిపని వారల మాటలను బట్టి వారి కుటుంబాల్లో స్త్రీల సంపాదన ఎంతో కీలకం. ఈ సంపాదనకు గండి పడితే కుటుంబ అవసరాలు తీరవని 86% మంది మహిళలు చెప్పారు. ఇక కుటుంబం సజావుగా గడవడానికి నెల జీతమే ప్రధానపాత్ర వహిస్తుందని 69% మహిళలు అన్నారు. వీరి విషయంలో లాక్డౌన్ వల్ల పెద్దగా ఒరిగిందేమీ లేదు. ఎందుకంటే వాళ్ళ ఇళ్ళ చాలా ఇరుకు ప్రాంతాల్లో ఉంటాయి. ముంబయిలాంటి నగరాల్లోని మురికివాడల్లో అందరూ కలిసి మరుగుదొడ్లను వాడుతుంటారు. ఎక్కువమంది నీటి వనరుల్ని కలిసి వంచుకుంటున్నారు. అలాంటి చోట్ల భౌతికదూరం పాటించడం చాలా కష్టం. అలాగే వారు రేషన్, ఇతరత్రా వసూల కోసం బయటకు వెళ్లాల్సి ఉంటుంది. కనుక వారికి వైరస్ సోకే అవకాశం లేకపోలేదు. ఈ మహిళల్లో పోషకాహార లోపం ఎక్కువగా, రోగనిరోధక శక్తి తక్కువగా ఉంటుంది. కాబట్టి వ్యాధి బారిన పడే అవకాశమూ ఎక్కువే.

వ్యభిచార కూంటోకి ..

ఇంటి పనివారి శ్రమ దుర్వినియోగం అవుతోంది. వీరి నుంచి బలవంతంగా శ్రమను దోచుకుంటున్నారు. కొందరు యజమానులు వారిపై లైంగికదాడికి పాల్పడి, చిత్రహింసలు పెడుతున్నారు. అంతేకాదు ఏజెంట్లు వీరిని అక్రమ రవాణా ద్వారా విదేశాలకు ఎగుమతులు చేస్తున్నారు. ముఖ్యంగా ఆరబ్ దేశాలకు. అక్కడకు వెళ్లిన తర్వాత వారిని బలవంతంగా వ్యభిచార కూంటోకి వేస్తున్నారు.

అభద్రతలో ఇంకెన్నాళ్ళు?!

భద్రత లేని ఈ పరిస్థితుల్లో ఉన్న వీరు ఆర్థిక సహ్యార్థి భరించాలి. అలాగే వైరస్ సోకే ప్రమాదమూ ఉంది. వారి కుటుంబాల్లో పిల్లలు, వృద్ధులు ఉంటారు. వారిని కాపాడుకోవాల్సిన బాధ్యతా ఉంటుంది. ఎన్నో ఏళ్ళగా కార్మికులుగా గుర్తింపు, కనీస వేతనాలు, పని గంటలను నియంత్రించడం, సాధారణ సెలవులను తప్పనిసరి చేయడం కోసం పోరాడుతున్నారు. కొన్ని సాధించుకున్నా ఆచరణలో అమలుకావడం లేదు. కాబట్టి యజమాని యొక్క మంచితనం మీదే వీరి భవిష్యత్తు ఆధారపడి ఉంటుంది. కొంతమంది యజమానులు కోవిడ్ తగ్గేవరకూ వారిలోకి వెళ్ళకూడదని, ప్రతిరోజూ ఇంటిని మరింత శుభ్రంగా ఉండేలా చేయాలని డిమాండ్ చేస్తున్నారు. ఇలాంటి నేపథ్యంలో ఇంటి పనివారి కోసం ఒక జాతీయ



పాలసీని తీసుకురావాల్సిన అవసరం ఉంది. దశాబ్దాలుగా ఇలాంటి పనుల్లో ఉండి, ఎలాంటి వృద్ధికి నోచుకోని వీరికి ఆ పాలసీ ఊతమివ్వాలి. అంతేకాదు వీరిని అసంఘటిత కార్మికుల్లా గుర్తించే రోజు అతి త్వరలో రావాలి. ప్రతి ఒక్కరూ వారిని పనిమనిషిగా కాకుండా మనిషిగా గుర్తించాలని కోరుకుందాం.

డామెస్టిక్ వర్కర్స్ (కండిషన్స్)

ఆఫ్ ఎంప్లాయిమెంట్) బిల్లు 1959 నుంచి ఉంది. ఈ రంగాన్ని చట్టబద్ధం చేయడానికి చాలా ప్రయత్నాలు జరిగాయి. కానీ విజయం పొందలేదు. ➤ 2009లో పార్లమెంట్ సభ్యులు అర్జున్ రామ్ మెహ్రాల్ ఇంటి పనివారి (సేవా నిబంధనలు) కోసం 'ప్రైవేట్ బిల్లు ప్రవేశ పెట్టినప్పటికీ ఆమోదం పొందలేదు. ➤ వీరి కోసం ఒక బోర్డు ఏర్పడాలి. అందులో హెల్త్ లైన్, ఫిర్యాదుల కమిటీ ఉండాలి. వీరిపై జరిగే లైంగిక వేధింపుల ఫిర్యాదులను సీక్రెంచడానికి అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ ఏజెన్సీలను ఏర్పాటుచేయాలి. ➤ జాతీయ వేదిక ఇంతర్ మంత్రిలో 31, జూలై 2013న ఐహారంగ సభ జరిగింది. అందులో దేశం నలుమూలల నుండి మూడువేల మంది ఇంటి పనివారు హాజరయ్యారు. సమగ్ర చట్టం తీసుకురావాలని కోరుతూ స్థానిక ప్రాంతాల నుంచి వేలాది సంతకాలను సేకరించి, తీసుకువచ్చారు. కానీ ప్రభుత్వం ఈ విషయంపై పెద్దగా స్పందించలేదు.



అన్నీ కాకిలెక్కలే..

దేశంలో ఇంటి పనివారి సంఖ్యపై ప్రామాణికమైన డేటా అందుబాటులో లేదని 2010లో కార్మిక, ఉపాధి శాఖా మంత్రి హరీష్ రావత్ అంగీకరించారు. నేషనల్ శాంపిల్ సర్వే (ఎన్ఎస్ఎస్ఓ, 61వ రౌండ్ 2004-05) ప్రకారం, మనదేశంలో ఇంటి పనివారి సంఖ్య సుమారు 4.2 మిలియన్లు. దీనికి ముందే 2001 జనాభా లెక్కల ప్రకారం ఇది 6.7 మిలియన్లు. జనవరి 2019 నుండి తరువాత వెలువడిన ప్రభుత్వ పత్రికా ప్రకటన (ఎన్ఎస్ఎస్ఓ 68వ రౌండ్ 2011-12 ఆధారంగా) మొత్తం ఇంటి పనివారి సంఖ్య 3.9 మిలియన్లు. నిజానికి ప్రభుత్వం చూపే ఈ లెక్కలు వాస్తవాలు కాదు. వీటిని కొన్ని సర్వేల ఆధారంగా నిర్ధారిస్తూ ఉంటారు. అవన్నీ కాకీ లెక్కలు మాత్రమే. వాస్తవానికి వీరి సంఖ్యను ప్రభుత్వాలు దాచిపెడుతున్న ఉన్నాయి. రావత్ తన అంచనా ప్రకారం దేశంలో మొత్తం ఇంటి పనివారి సంఖ్య 15 మిలియన్లు ఉండొచ్చని చెప్పారు. కానీ మీడియా నివేదికలు ఇందుకు పూర్తి భిన్నంగా ఉన్నాయి.

అవమానించినా

పనికి వెళ్లక తప్పదు

'కరోనా వైరస్ కారణంగా ఎంతోమంది ఇంటి పనివారి జీవితాలు ఊహించని మలుపు తిరిగాయి. చాలామంది పని కోల్పోయారు. దీంతో ఆర్థిక సమస్యల్లో చిక్కుకుపోయారు. ఒకవైపు కరోనా భయం, మరోవైపు ఆకలి బాధలు మమ్మల్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి' అంటోంది కేరళకు చెందిన నిర్మల. 'కొన్నెక్షన్ డిల్లీలో నాలుగిళ్ళలో పనిచేస్తున్నాను. లాక్డౌన్ సమయంలో ఒకేసారి అందరూ పని నుంచి తొలగించారు. వాస్తవానికి మా సంపాదన ఏ రోజు ఖర్చులకు ఆ రోజు సరిపోతుంది. కనీసం మూడుపూటలా నాలుగు వేళ్ళ నోట్లోకి వెళ్ళడం కష్టమైంది. లాక్డౌన్



ఎత్తైన తర్వాత అతికష్టం మీద మరలా పని సంపాదించగలిగా. కానీ గతంలో పనికి వెళ్లితే యజమానులు అప్పుయ్యంగా మాట్లాడేవారు. ప్రస్తుతం వారి దృష్టిలో నేను వైరస్ను ఎత్తుకెళ్ళే మనిషిని. గేటు బయటే శానిటైజర్ చేసుకొని, ఇంట్లోకి రమ్మంటున్నాను. మేమేదో అంటరానివారిమి అయినట్లు చూస్తున్నారు. వారిలో చాలా మార్పు వచ్చింది. పడేపడే శానిటైజర్ చేసుకుని, చేతులు వుండ్లు వడుతున్నాయి. ప్రస్తుతమన్న పరిస్థితుల్లో పని దొరకడమే పెద్ద విషయం. కాబట్టి వారింత అవమానించినా వెళ్ళక తప్పదు' అంటోంది ప్రతిమ. ఇలాంటి కష్టసమయంలో కేరళలో అసంఘటిత కార్మికుల సంక్షేమ బోర్డు సభ్యులకు 1000 INR వనీ-ఆఫ్ చెల్లింపును అందించింది. ఇలాగే ప్రతి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తే బాగుండు.

మైసూరు సమీప గ్రామానికి చెందిన మేరీ మూడు దశాబ్దాల నుంచి ఇంటి పని కార్మికురాలిగా ఉంది. 'మాకు ఇప్పుడు నెలసరి జీతానికే లేవు. అపార్థమెంట్ వారు మమ్మల్ని అనుమతించడం లేదు. మా యజమానులలో కొందరు నీనినీయే సీటిజన్స్ ఉన్నారు. అందుకే వారు భయపడుతున్నారు. నా స్నేహితురాలు పార్కులి ఒక ఇంట్లో వంట చేస్తుంది. ఆమె యజమానికి కరోనా ఉందని వారం రోజులు పనికి వెళ్ళలేదు. దాంతో ఆ యజమాని "నీవు తప్పకుండా రావాల్సిందే లేకపోతే నీ పని పోతుంది!" అని చెప్పాడు. ఒకప్పుడు ప్రవారం పొంది ఉన్నదని తెలిసినా.. తన కుటుంబాన్ని వస్తులు ఉంచడం ఇష్టంలేక పనికి వెళ్ళింది. అంతే రోజుల్లోనే ఆమెకు కోవిడ్ సోకే, మరణించింది' అంటోంది మేరీ.

చట్టం ఏమి చెబుతుంది?

జాతీయ మహిళా కమిషన్ ఇంటి పనివారి (రిజిస్ట్రేషన్ సోషల్ సెక్యూరిటీ అండ్ వెల్ఫేర్) చట్టాన్ని 2008లో రూపొందించింది. ★ ఈ చట్టం జమ్మూ- కాశ్మీర్ మినహా దేశమంతా వర్తిస్తుంది. ★ ఇతర దేశాల నుంచి ఉపాధి కోసం వలస వచ్చిన వారికి ఈ చట్టం వర్తించదు. ★ ఈ చట్టం అమలుచేసే బాధ్యత కేంద్ర, రాష్ట్ర సలహా కమిటీలతోపాటు జిల్లాలోర్లుకు ఉంటుంది. ★ ఈ చట్టం ప్రకారం రిజిస్టర్ చేయబడిన ఇంటి పనివారు ఒకరోజు పనిని ముగించిన తర్వాత కనీసం 10 గంటలు రోజువారీ విశ్రాంతికి అర్హులు. అదే ఇంట్లో నివసించే కార్మికులైతే సెలవులతో పాటు కనీసం 15 రోజుల పాటు వేతనం లభిస్తుంది (సిక్షన్ 22). ★ ఇంటి పనివారిని లైంగిక వేధింపులకు గురిచేస్తే 6-7 ఏళ్ల వరకు జైలుశిక్ష రూ.50 వేల జరిమానా పడే అవకాశం ఉంది. ★ ఈ చట్ట ప్రకారం పెన్షన్, ప్రసూతి సెలవులను పొందవచ్చు. ★ వీరి రోజువారీ వేతనాలు ఆంధ్రప్రదేశ్- రూ.107 (2007), బీహార్- రూ.132 (2011), కర్ణాటక-149.89 (2011), రాజస్థాన్-రూ.504 (నెలకు) (2011), జార్ఖండ్ - 145.54 (2012) నిర్ణయించారు.

జమ్మూ కాశ్మీర్ లోని లాంబేరి గ్రామానికి చెందిన 23 ఏళ్ల మావ్య సుడాన్ రాజౌరి జిల్లా నుంచి భారత వైమానిక దళంలో (ఐఎఫ్)కు ఎంపికైన మొదటి మహిళా ఫైటర్ ఫైలట్. ఫ్లయింగ్ ఆఫీసర్లుగా నియమించబడిన మొదటి మహిళగా 2016లో చరిత్ర సృష్టించిన ఫైట్ లెఫ్టినెంట్స్ అవని చతుర్వేది, భవనా కాంత్, మోహనాసింగ్ అడుగుజాడల్లో నడిచి, దేశంలో 12వ అధికారిణిగా మావ్య ఎంపికయ్యారు. ఎందరికో స్ఫూర్తినిచ్చే మావ్య కథ తెలుసుకుందాం పదండి..

ఆడపిల్ల ముగ్గులు వేయడానికి, కుట్టు, అల్లికలకు మాత్రమే తన చేతివేళ్లను ఉపయోగించాలి అనుకునే సమాజంలో మావ్య సుడాన్ పెరిగి, పెద్దయ్యారు. చిన్నప్పటి నుంచే తన గది గోడలపై ఎగిరే యంత్రాల బొమ్మలను వేస్తూ ఎప్పటికప్పుడు మూస పద్ధతులకు చరమగీతం పాడారామె. అంతేనా స్కూల్ క్రీడల్లోనూ ఎప్పుడూ ముందుండేది మావ్య. 'చిన్నప్పటి నుంచి ఆమెను ఎవరూ ఫైటర్ ఫైలట్ కమ్మని ప్రోత్సహించలేదు. తనను తనే ప్రేరేపించుకుంది. ఎలాగంటే తన గ్రామంలో



నేలమీద నిలుచునే ఆకాశంలో ఎగిరే హెలికాప్టర్లను చూస్తూ ఉండేది. నేను ఎప్పుటికైనా ఆకాశంలో ఎగరాలి అని కలలు కనేది' అంటున్నారు మావ్య మామ రాజ్ సుడాన్. హైదరాబాద్ దుండిగల్ వైమానిక దళం ఆకాడమీలో జూన్ 19న జరిగిన సంయుక్త గ్రాడ్యుయేషన్ పరేడ్ లో ఆమెను ఫ్లయింగ్ ఆఫీసర్ గా నియమించారు. లాంబేరి గ్రామానికి

చెందిన సుప్ర్యా వినోద్ సుడాన్ ముద్దులపట్టి మావ్య 'చిన్ననాటి నుంచే మావ్య ఫైటర్ ఫైలట్ కావాలని ధృఢంగా నిశ్చయించుకుంది. దేశానికి తనవంతు సేవ చేయాలని ఆమె ఎప్పుడూ పరితపిస్తూ ఉండేది. ఆడపిల్ల వంటింటికే పరిమితం లాంటి మూస పద్ధతులకు తానెప్పుడూ వ్యతిరేకి. ఎంతో ధైర్యంగా, ధృఢ సంకల్పంతో ఉండేది. నన్ను కొత్త మార్గం వైపు నడక సాగించమని ఎప్పటికప్పుడూ ప్రోత్సహిస్తూనే ఉంటుంది' అని శ్రీ మాతా వైష్ణోదేవి పుణ్యక్షేత్రంలో జెఇగా ఉన్న మావ్య అక్క మన్యతా సుడాన్ చెబుతోంది.

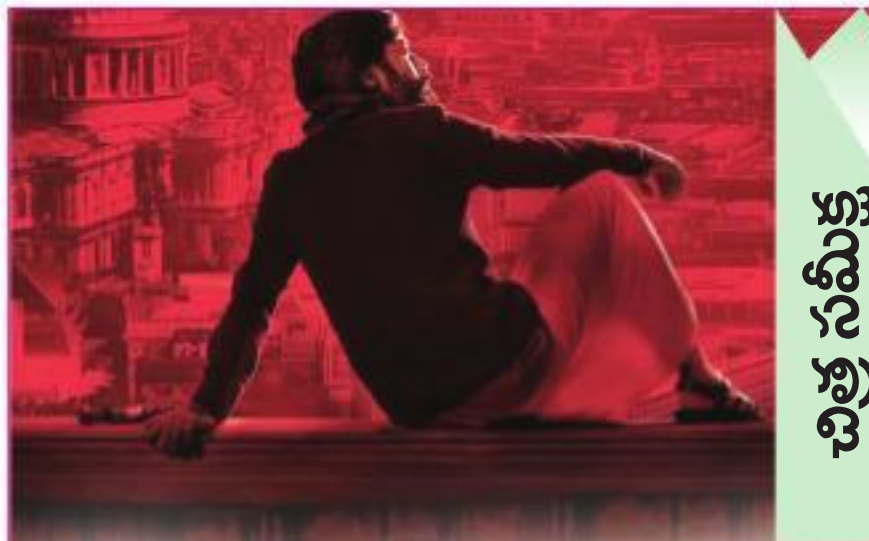
ఆమె తల్లి సుప్ర్యా సుడాన్ తన చిన్న కుమార్తె కష్టపడి తన లక్ష్యాన్ని సాధించినందుకు సంతోషంగా ఉందని, తండ్రి వినోద్ సుడాన్ 'మావ్య ఇప్పుడు నా కుమార్తె మాత్రమే కాదు, ఈ దేశానికి



కుమార్తె. ప్రతి ఒక్కరి తల్లిదండ్రులు తమ కుమార్తెలను ప్రోత్సహిస్తే ఎందరో మావ్యలు పుట్టుకోస్తారు' అని చెబుతున్నారు. ప్రస్తుతం భారత వైమానిక దళం (ఐఎఫ్)లో 11 మంది మహిళా ఫైటర్ ఫైలట్లు సూపర్ సోనిక్ జెట్లను నడపడంలో కరినమైన శిక్షణ పొందారు. ప్రస్తుతం మావ్య సంవత్సరం పాటు కరినమైన శిక్షణ తీసుకోవాల్సి ఉంది.

జమ్మూ కాశ్మీర్ గవర్నర్ మనోన్ సిన్హా 'భారత వైమానిక దళంలో ఫైటర్ ఫైలట్ గా నియమితురాలైన మావ్య చరిత్ర సృష్టించారు. ఇది కేవలం తన ఒక్కదాని విజయం మాత్రమే కాదు. మిలియన్ల మంది అమ్మాయిల కలలకు ఆమె రెక్కలు ఇచ్చారు' అని ట్వీట్ చేశారు.

త్వరలోనే పూర్తి స్థాయిలో ఫ్లయింగ్ ఆఫీసర్ గా నియమితురాలై, ఈ దేశం గర్వించేలా ఎదగాలని మనమూ మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుందాం.



చిత్త సమీక్ష

కరోనా కాలం ఓటీటీకి బాగా కలిసాల్సిందనే చెప్పుకోవాలి. పెద్ద సినిమాలతో పాటు చిన్న సినిమాలకూ ఓ మంచి వేదిక దొరికింది. ఇందులో ఎటువంటి సందేహం లేదు. అయితే ఈ మధ్యకాలంలో చిన్న సినిమాలతో పాటు పెద్ద సినిమాలూ ఓటీటీలో విడుదలవుతున్నాయి. పెద్ద హీరోలు సైతం ఓటీటీ బాట పడుతున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో ఓటీటీలో డైరెక్ట్ గా విడుదలవుతున్న పెద్ద సినిమాల జాబితాలోకి "జగమే తందిరం" కూడా చేరింది. తమిళంలో నిర్మించిన ఈ చిత్రాన్ని తెలుగు, కన్నడ, మలయాళ హిందీ భాషలతో పాటు ఇంగ్లీషులోకి కూడా డబ్ చేసి, విడుదల చేశారు. ఈ భాషలకు చెందని వారికి వెసులుబాటు కల్పించేలా అన్ని ఓటీటీ చిత్రాల్లాగానే ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్స్ ఉన్నాయి.

2012లో ఓపెన్ చేసిన ఈ కథకి నేపథ్యం ఎల్ టీటీఈ అంతిమ దినాల్లోని శ్రీలంక తమిళుల కష్టాలు. శరణార్థులుగా వాళ్లు పడిన అగచాట్టు, బాధలు ఈ కథకి మూలం. అయితే లండన్ లో శివదాస్ అనే ఒక తమిళ డాన్ ఉంటాడు. అతడి ప్రత్యర్థి తెల్లవాడైన గ్యాంగ్స్టర్ పీటర్. ఆ దేశంలో వేర్వేరు దేశాల నుంచి వచ్చే వలస కార్మికులకి అండగా, రేసిజంకి (జాతి వివక్షకు) వ్యతిరేకంగా ఒక ఉద్యమం జరుగుతుంటుంది. కానీ పీటర్ రేసిస్టు.

రేసిజంని తెర వెనుక నుంచి పెంచి పోషించే రాజకీయ నాయకులు పీటర్ ని పరోక్షంగా ప్రోత్సహిస్తుంటారు. ఈ నేపథ్యంలో జరిగే హింసాకాండలో పీటర్ తన ప్రత్యర్థి శివదాస్ ని ఎదుర్కొనడంలో పడే కష్టాలని అధిగమించడానికి ఒక పన్నాగం పన్నుతాడు. మదురైలో ఉండే సురుళి (ధనుష్) అనే లోకల్ డాన్ దగ్గరకి ఒక తమిళుడిని పంపుతాడు పీటర్. అతనికే ప్రాపోజల్ పెడతాడు. నెల రోజులు లండన్ వచ్చి పీటర్ తో పని చెయ్యాలి. తన తమిళ ప్రత్యర్థిని పడగొట్టాలి. పని అయిపోయాక తిరిగి ఇండియా వెళ్లిపోవచ్చు. ఈ పనికి వారానికి రెండు లక్షల పౌండ్లు బేరం కుదుర్చుకుంటాడు

చిత్రం	: జగమే తందిరం
నటీనటులు	: ధనుష్, ఐశ్వర్య లక్ష్మి, జోజు జార్జ్, జేన్ కాస్టోన్ తదితరులు
సంగీతం	: సంతోష్ నారాయణ్
ఎడిటింగ్	: వివేక్ హర్షన్
కెమెరా	: శ్రేయాస్ కష్ట
నిర్మాత	: శశికాంత్, చక్రవర్తి, రామచంద్ర
దర్శకత్వం	: కార్తిక్ సుబ్బరాజ్
విడుదల తేదీ	: 18 జూన్ 2021
ఓటీటీ	: నెట్ ఫ్లిక్స్

జాతి వివర్ణ కథాంశమే 'జగమే తందిరం'



సురుళి. మొత్తానికి లండన్ లో దిగుతాడు. కన్ఫ్లెంట్ దాదా ఉద్యోగం మొదలుపెడతాడు. అక్కడ అతనికొక తమిళమ్మాయి పరిచయమవుతుంది. మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తుంది. కానీ తనే ఒక కారణం వల్ల ఇతన్ని మట్టుబెట్టాలనుకుంటుంది. కారణాలు తెలియాలంటే సినిమా చూడాల్సిందే. సినిమాకు ఇదే సస్పెన్స్. ఇంతకీ సురుళి తమిళవాడయ్యుంటే తెల్లవాడితో పనిచేసి, తమిళవాడినే చంపుతాడా? లేక మరో రకంగా ఫ్లేటు తిప్పుతాడా? లేక రెండూ చేస్తాడా? ఇవేమీ కాకుండా మరో విధంగా కథ మలుపు తిరుగుతుందా? తెలుసుకోవాలంటే రెండున్నర గంటల

సినిమా వీక్షించాలి. తమిళుల మనోభావాలు, ప్రాంతీయాభిమానం, శరణార్థుల మానవ హక్కులు మొదలైన అంశాలని టచ్ చేస్తూ ఒక మాస్ యాక్షన్ చిత్రంగా దీనిని తెరకెక్కించారు. అయితే ఇలాంటివి థియేటర్స్ లో ఫ్యాన్స్ మధ్య బాగానే ఉండొచ్చేమో కానీ ఓటీటీలో సీరియస్ గా, ప్రాక్టికల్ గా, నేచురల్ గా అనిపించాలి. ప్రస్తుతం స్ట్రీం అవుతున్న "ఫ్యామిలీ మ్యాన్" సీరీస్ ఈ విషయంలో ఒక బెంచ్ మార్క్. "జగమే తందిరం" కథ పరంగా స్పాన్ బాగానే ఉందనిపించినా, చాలా చోట్ల కథనాలు కృతకంగా అనిపిస్తాయి. మరి ముఖ్యంగా తాజాగా ఎల్ టీటీఈ నేపథ్యంలో తీసిన ఫ్యామిలీ మ్యాన్ -2 సీరీస్ చూశాక ఈ సినిమా అంతగా ఆకట్టుకోలేకపోయింది.

సురుళిగా ధనుష్ సగటు మాస్ హీరోగా న్యాయం చేశాడు. అక్కడక్కడా తన మామ రజనీకాంత్ ని ఇమిటేట్ చేస్తున్నట్లు అనిపించాడు. అత్తిల పాత్రలో ఐశ్వర్యలక్ష్మి కూడా తన పాత్ర వరకూ ఎమోషన్స్ బానే పండించింది. గేం ఆఫ్ థ్రోన్స్ లో కనిపించిన జేన్ కాస్టోన్ ఇందులో పీటర్ పాత్రలో చేయాల్సినంత చెయ్యలేదనిపించింది. అతనిలో క్రూరాల్లీని చూపించే ప్రయత్నం కూడా దర్శకుడు పెద్దగా చెయ్యలేదు.

ఈ మధ్యనే వచ్చిన మలయాళ చిత్రం "నాయట్టు"లో మెరిసిన జోజు జార్జ్ ప్రధానపాత్ర శివదాస్ గా ఉన్నంతలో నిండుగా కనిపించాడు. కార్తిక్ సుబ్బరాజు దర్శకత్వం, సంతోష్ నారాయణ్ సంగీతం కూడా తమదైన శైలిలో ఉన్నాయి. ఆ స్టైల్ నచ్చేవారికి బాగానే ఉంటుంది. ఇది సీరియస్ కథతో సాగే యాక్షన్ డ్రామా అయినప్పటికీ ఉన్నంతలో కామెడీ ట్రీట్మెంట్ ఇచ్చే ప్రయత్నం జరిగింది. ఇక్కడ ప్రధానమైన మైనస్ ఏంటంటే నిడివి. రెండున్నర గంటలు చాలా ఎక్కువనిపిస్తుంది. అంచనాలకు, హైప్ కి తగ్గట్టుగా లేదు ఈ సినిమా. ఈ సినిమాకి పాటలు పెద్ద అడ్డంకి. అవి వచ్చినప్పుడల్లా స్క్రిప్ చేసుకునే వెసులుబాటు ఉంది కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే మరింత భారమయ్యేది. మెదడుని కదిలిస్తుంది తప్ప, మనసుకు పెద్దగా హత్తుకోనేలా లేదు ఈ సినిమా.

జైలు జీవితం మహా సమవర్తి

ఆదివాసుల కోసం జీవితమంతా వెచ్చించిన 84 సంవత్సరాల వృద్ధుడు, జైలూయిట్ ఫాదర్ స్టాన్ స్వామి. తన సహ జైలూయిట్ ఫాదర్ జోసెఫ్

గృహియర్ కు తలోజా జైలు నుంచి రాసిన ఉత్తరంలో రాసిన కవిత ఇది :

భయపెట్టే చెరసాల సింహద్వారం దాటగానే అతి కనీస అవసరాలు మినహా నీ సొంత వస్తువులన్నీ లాగేసుకుంటారు ప్రతి నోటా మొదట వచ్చే మాట “మీకు” ఆ తర్వాతే వెలువడుతుంది “నాకు” ప్రతి ఒక్కరూ పీల్చే గాలి “మనది” నాదంటూ ఏమీ లేదు నీది కూడ ఏదీ లేదు ప్రతి ఒక్కటి మనందరిదీ మిగిలిపోయిన ఆహారం పారవేయడం జరగదిక్కడ అదంతా ఆకాశంలో గిరికిల కొట్టే పక్షులతో పంచుకునేదే అవి గబుక్కున దిగి, కడుపు నింపుకుని, సంతోషంగా ఎగిరిపోతాయి ఎందరెందరో యువకుల ముఖాలు చూసి దిగులు వేస్తుంది “ఎందుకొచ్చారెక్కడికి?” అని అడుగుతాను తడబాటు లేకుండా తమ గాథలు వినిపిస్తుంటారు



ప్రతి ఒక్కరూ శక్తి కొద్దీ పనిచేయాలి ప్రతి ఒక్కరికీ అవసరం కొద్దీ అందుతుంది సోషలిజం అంటే అదే గదా ఓహో, ఈ సమష్టితత్వం బలవంతాన రుద్దబడింది మనుషులందరూ స్వేచ్ఛగా, ఇష్టంగా ఇది అందుకుంటే.. మనందరమూ నిజంగా భూమితల్లి బిడ్డలమే అయిపోమూ...

— ఫాదర్ స్టాన్ స్వామి
తెలుగు అనువాదం: ఎన్ వేణుగోపాల్

తనువును కొవ్వొత్తి చేసి కరుగుతూ, చీకటి నిండిన బతుకుల్లో వెలుగుతున్న ఓ దీపాన్ని చూసి ఓర్వలేక విపపు గాలి ఆర్చేసింది.. చేతుల నడ్డుపెట్టి కాపాడలేని సమాజం సిగ్గుతో తలదించుకుంది..

పక్షులను రక్షిస్తున్న మహా వృక్షాన్ని, మొదళ్ల నుండి ఓ గొడ్డలి ఉన్నాడంగా సరికేస్తే, గూడు చెదిరిన విహంగాలన్నీ గుండె పగిలేలా విలపిస్తున్నాయి..

న్యాయం అంగట్లో అమృతపు సరుకయ్యాక, రాజకీయ తరాజులో బలిసిన రాజ్యం ఓ వైపు,

రాజ్య హత్య

బక్కపలచని దేహం మరోవైపు, తులాభారంలో తూగలేని వృద్ధ ఖైదీని, న్యాయాలయాల మూకుమ్మడిగా వెలేసాయి..



ఇప్పుడైనా కదిలి రా! వాడి కబంధ హస్తాల్లో కొన్ని ఉద్యమ ఊపిర్లు ఆఖరిశ్వాసల్ని పీలుస్తున్నాయి.. ఇకనైనా కలిసి రా! నిన్న మనకోసం బిగిసిన కొన్ని పిడికిళ్ళు వాడి సంకెళ్లలో చిక్కి అంతిమ ఘడియల్ని లెక్కిస్తున్నాయి..

(ఫాదర్ స్టాన్ స్వామికి విప్లవ జోహార్లు)

జాబర్.పాపా
00968 97663604

గలాట

బీటలు వారిన బీడు భూములకు స్వేదబావి నీటితో తానం చేపిస్తారు

పలుగు పారతో దోస్తీ చేస్తూ కష్టనష్టాలతో కుస్తీ చేసే యోధులు రాజధాని నడి రోడ్డు మీద పోరాటాల నాట్యేస్తున్నారు కొత్త చట్టం మిరాయి పొట్టలలా



కట్టా మీరాల పాలెంతనో కార్పొరేట్ల పెత్తనమెంతనో

రైతు చట్టంలో రైతులకు మేలెంతనో రాబందుల గోలెంతనో కొత్త కొత్తగా వండే వంటలో

బాదం పలుకులు లేకున్నా సరే పంటకింద రాళ్ళు తగలకుంటే చాలు

రైతును రాజును చేయకున్నా సరే మేజాలో బూజులా దులిపేయకండి రాయితీల కిళ్ళిలేయకున్నా సరే, రాయెత్తి మాత్రం తరుమకండి లాఠీలతో కొట్టినా తట్టుకుంటారు లూటీ చేస్తేనే గలాట చేస్తారు!

గంగశ్రీ
96763 05949

ప్రేమ... వేల జన్మల పుణ్యఫలం కోటి ఉషస్సుల కాంతిపుంజం పంచభూతాల పరిమళం ప్రకృతికి మరోరూపమనే కనీస అవగాహనలేక...

వయసు వాకిట్లోకి వసంతం అడుగిడగానే

కొత్తరెక్కలేవో మొలిచినట్టు ఆకర్షణ పత్రాల మోజుకి దాసోహమవ్యధం ఒడలిన తర్వాత వికర్షణకు గురయ్యి నీవు లేని నేనుండను నేనులేని నీవుండవద్దంటూ జీవితానిచ్చి చేయూతలందించి ఆప్యాయతలతో

ఇదేం ప్రేమ?

అభివృద్ధి పథాన నడిపించిన అమ్మా నాన్నలకి ఆసరా కావల్సిందిపోయి అంతిమ గీతాలాలపిస్తూ కడుపుకోత రగిలిస్తున్న ఓ భగ్గుప్రేమికా... అంతంచేసే ముందు



అంతమయ్యే ముందు ఒక్కసారి ఆత్మావలోకనం చేసుకో... నేనెవరిని? నేనెందుకు ఇలా! ఆయువు పోయలేని నీకు తీసే హక్కు ఏదీ?

ఓ యువతా! జీవితాన్ని ఇష్టపడండి నష్టపరచకండి

ఆకర్షణ...వికర్షణలకు నైవేద్యం కాకండి ప్రయోజకులై కన్నపేగులకు సాంత్యన చేకూర్చండి ప్రేమరక్తసులు కావద్దు అనురాగ దేవతలు కావాలి

వేమూరి శ్రీనివాస్
99121 28967

చిన్నగా.. తియ్యని రుచి కల్గిన ఆప్రికాట్ పండులో పీచుపదార్థాలు, విటమిన్లు, ఖనిజాలు పుష్కలంగా ఉంటాయి. మన శరీరానికి కావాల్సిన ఎన్నో పోషకాలను అందించే ఆప్రికాట్తో వైరెటీ వంటలు మీకోసం



స్వాతీ

కావాల్సిన పదార్థాలు: నానబెట్టిన ఆప్రికాట్- కప్పు (లోపల విత్తనాలు తొలగించినవి), అరటి పండు- ఒకటి (మీడియం సైజు), బాదంపాలు- కప్పు, తేనె- టీస్పూను.

తయారుచేసే విధానం:

❖ ముందుగా అరటిపండును

చిన్నచిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసి, మిక్సీ జారులో వేసుకోవాలి. ❖ అందులోనే నానబెట్టిన ఆప్రికాట్లు, బాదంపాలును వేసి, కొంచెం నీళ్లు పోయాలి. ❖ ఇప్పుడు అన్నింటినీ మిక్సీలో వేసి, గ్రైండ్ చేయాలి.

❖ దానిని గాజుగ్లాసులోకి తీసుకొని, తేనె కలిపితే మరింత రుచిగా ఉంటుంది.

స్వీట్ ఖుబానీ

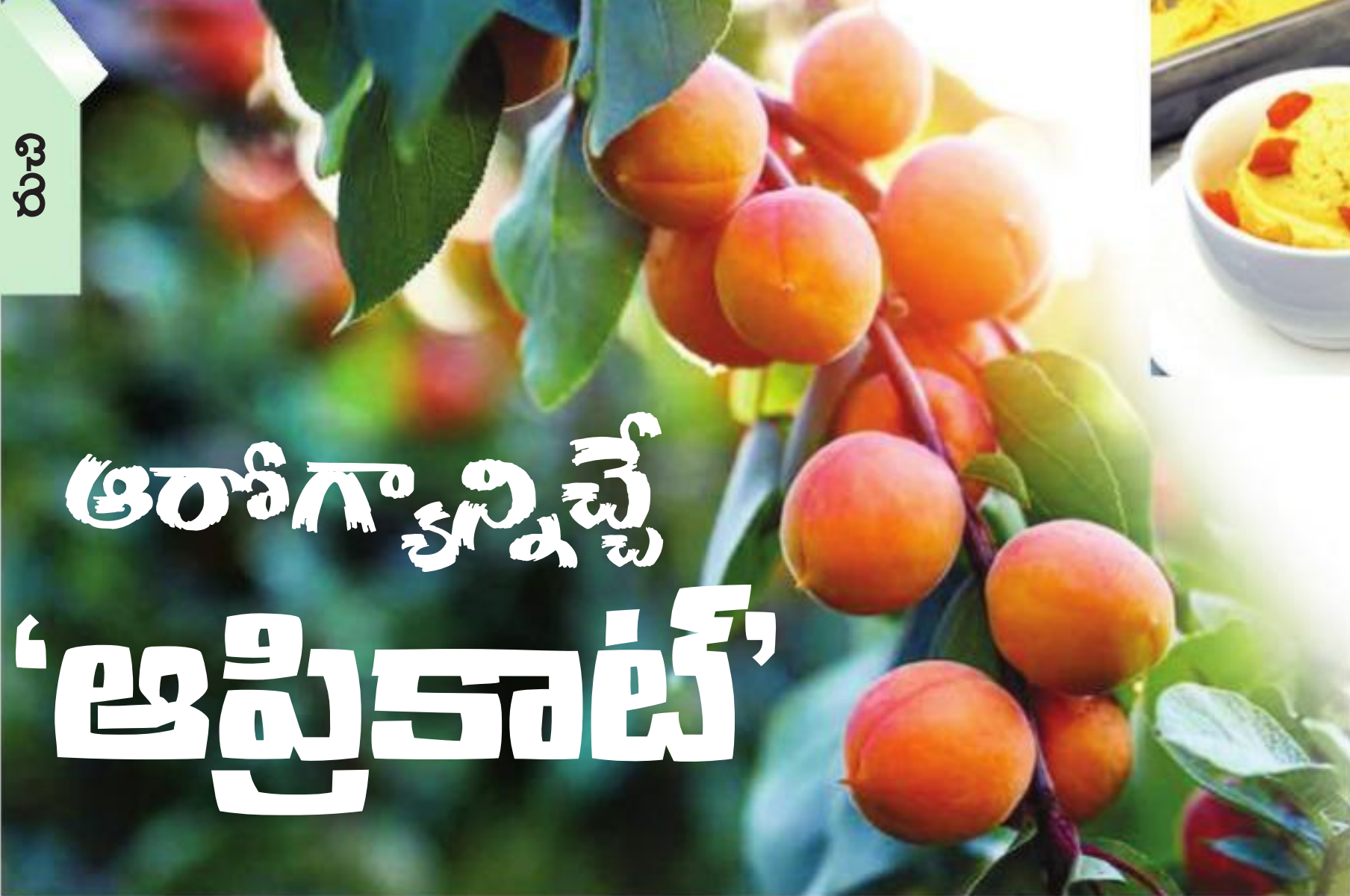
కావాల్సిన పదార్థాలు: ఖుబానీ (ఆప్రికాట్స్)- 200 గ్రాములు, చక్కెర - 75 గ్రాములు, రాసబెర్రె కలర్- 3 చుక్కలు, వెనీలా ఎసెన్స్ - 3 చుక్కలు, నీళ్లు- తగినన్ని.

తయారుచేసే విధానం:

- ❖ ముందుగా ఒక గిన్నెలో ఖుబానీలను వేసి, నిండా మునిగేట్టుగా నీళ్లు పోయాలి.
- ❖ వాటిని నాలుగు గంటలు నానబెట్టాలి.
- ❖ తర్వాత ఒక్కో ఖుబానీకి చాకుతో గాటు పెట్టి, లోపలున్న గింజను తీసివేయాలి.
- ❖ ఆ గింజలన్నింటినీ విరగొట్టి లోపలున్న పప్పును నీళ్లలో వేసి ఉంచాలి.

❖ వెడల్పాటి పాన్

తీసుకొని, అందులో నానిన ఖుబానీలను వేసి నీళ్లతో పాటు ఉడికించాలి. ❖ అవి మెత్తగా ఉడికిన తర్వాత చక్కెర వేసి, గరిటెతో కలుపుతూ ఉండాలి. ❖ అది కరిగి చిక్కపడ్డాక యాలకుల పొడి వేసి, పక్కన పెట్టుకోవాలి. ❖ అది చల్లారిన తర్వాత ఫ్రిజ్లో పెట్టాలి. ఈ ఖుబానీ కా మీరాను క్రీమ్, కస్టర్డ్ (ఓ రకమైన పాల తీపి వంటకం), ఐస్క్రీమ్ కి మంచి కాంబినేషన్. ❖ నానబెట్టిన ఖుబానీ గింజలు పొట్టు తీసి సన్నగా కట్ చేసి పైన అలంకరిస్తే చూడటానికి చాలా బాగుంటుంది.



ఐస్ క్రీం

కావాల్సిన పదార్థాలు:

ఆప్రికాట్లు - నాలుగు (ఎడినవి), పెరుగు - కప్పు, జున్ను- అరకప్పు, నిమ్మరసం - రెండు టేబుల్స్పూన్లు, పంచదార - తగినంత.

తయారుచేసే విధానం:

- ❖ స్వేపై ఒక పాన్ పెట్టి, కొన్ని నీళ్లు పోయాలి. అందులో ఆప్రికాట్లు వేసి 20 నిమిషాల పాటు చిన్నమంటపై ఉడికించి, పక్కన పెట్టుకోవాలి.
- ❖ చల్లారిన తరువాత వాటిల్లోని గింజలు వేరుచేసి, మిక్సీలో మెత్తగా అయ్యే వరకూ వేయాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని ఒక పాత్రలోకి తీసుకోవాలి.
- ❖ అందులోనే పెరుగు, జున్ను, నిమ్మరసం, తగినంత పంచదార వేసి బాగా కలియబెట్టాలి.
- ❖ దానిని మూడు గంటల పాటు ఫ్రిజ్లో పెట్టి, తీయాలి. దీన్ని చల్లగా తింటే బాగుంటుంది.

హల్వా

కావాల్సిన పదార్థాలు:

నానబెట్టిన ఆప్రికాట్లు - 200 గ్రాములు, పంచదార- అరకప్పు, డ్రైఫ్రూట్స్- కొద్దిగా, నెయ్యి- రెండు టేబుల్ స్పూన్లు, యాలకుల పొడి- చిటికెడు.

తయారుచేసే విధానం:

- ❖ ముందుగా ఆప్రికాట్లను 4 లేదా 5 గంటలు నానబెట్టాలి. వాటిని మిక్సీలో మెత్తగా వేసుకొని, ఒక బౌల్లో పక్కన పెట్టుకోవాలి.
- ❖ ఒక పాన్ తీసుకొని, నెయ్యి వేసుకోవాలి. అందులో డ్రైఫ్రూట్స్ని వేసి, చిన్నమంటపై బంగారు వర్ణం వచ్చేవరకూ వేగనిచ్చి, పక్కన పెట్టుకోవాలి.



❖ ఇప్పుడు అదే పాన్లో ముందుగా మిక్సీ వేసి పెట్టుకున్న ఆప్రికాట్ మిశ్రమాన్ని వేసుకోవాలి.

అందులో పంచదార, యాలకుల పొడి వేసి, మిశ్రమం బాగా దగ్గరయ్యే వరకూ కలియబెడుతూ ఉండాలి.

❖ తర్వాత దానిని ఒక బౌల్లోకి తీసుకుని, ముందుగా వేగించి పక్కన పెట్టుకున్న డ్రైఫ్రూట్స్ తో గార్నిష్ చేసుకోవాలి. అంతే ఆప్రికాట్ హల్వా రెడీ.



ఉడుత తెలివి

ఒక పెద్ద అడవి. ఆ అడవిలో మర్రిచెట్టు. దాని కిందనే పెద్ద ఊబి. ఒక తోడేలు కుందేలుపిల్లను తరుముకుంటూ వచ్చి, ఆ ఊబిలో పడిపోయింది. కుందేలు బతుకుజీవుడా అనుకుంటూ అక్కడ నుండి వెళ్లిపోయింది.

తోడేలు ఆ ఊబి నుండి బయటపడడానికి విశ్వప్రయత్నం చేసింది. ప్రయత్నించే కొద్దీ, అది ఆ ఊబిలో మరింత లోతుకు కూరుకుపోతూ ఉంది. అప్పుడే ఒక కోతిబావ అటుగా వచ్చింది. అది చాలా మంచిది. అడిగినవారికి కాదనకుండా సాయం చేస్తుంది.

‘కోతిబావ! కోతిబావ!! నేను ఈ ఊబిలో చిక్కుకున్నాను. ఎంత ప్రయత్నించినా బయటపడలేక పోతున్నాను. నువ్వే ఎలాగైనా నన్ను రక్షించు. నీకు జీవితాంతం ఋణపడి ఉంటాను!’ అంటూ వేడుకుంది.

ఆపదలో ఉన్న తోడేలును చూడగానే కోతిబావాకు జాలి కలిగింది. మర్రిచెట్టు కొమ్మను ఆసరాగా చేసుకుని, తోడేలును కాపాడడానికి పథకం వేసింది. చెట్టు ఊడలను తెంపి, కొమ్మపై నుండి ఊబిలోకి వేలాడేసి, ఆ ఊడలను గట్టిగా పట్టుకోమని తోడేలుకు చెప్పింది. తన శక్తినితననే ఉపయోగించి, తోడేలును పైకి లాగింది. ఎట్టతేలకు తోడేలు ఊబి నుండి బయటపడింది. తోడేలు అంతటితో ఆగకుండా

కోతిని గట్టిగా పట్టుకుని ‘నాకు చాలా ఆకలిగా ఉంది. నిన్ను తిని, నా ఆకలి తీర్చుకుంటాను!’ అని చెప్పింది. కోతి ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యపోయింది. వెంటనే తేరుకుని, ‘తోడేలు మామ! నువ్వు ప్రాణాపాయ స్థితిలో ఉంటే నేను

నిన్ను రక్షించాను. నువ్వు ఆపద నుండి బయటపడగానే ఇలా నా ప్రాణాలు తీయాలని అనుకోవడం అన్యాయం!’ అంటూ కన్నీరు పెట్టుకుంది. ‘ఇప్పుడు నేను నిన్ను

బాలల కథ

తినకపోతే ఆకలితో చచ్చిపోతాను. ఆకలితో ఉండగా మరో ప్రాణిని చంపి తినడం అన్యాయమేమీ కాదు!’ అంటూ కోతిని మరింత గట్టిగా పట్టుకుంది.

అప్పుడే ఆ మర్రిచెట్టు కొమ్మపైకి ఒక ఉడుత వచ్చింది. కోతి జరిగినదంతా ఉడుతకు చెప్పి, న్యాయం అడిగింది. ఉడుత తోడేలు వైపుకు తిరిగి ‘నువ్వు చెప్పుకోవాల్సింది ఏమైనా ఉందా?’ అని అడిగింది.

‘ఈ కోతి నాకు ఆసరాగా మర్రిచెట్టు ఊడలను అందించిన మాట వాస్తవమే! కానీ ఆ ఊడలను పట్టుకుని, నేను ఎంతో కష్టపడి ఊబి నుండి పైకి

వచ్చాను. కానీ ఈ కోతి తానే నన్ను కాపాడినట్టు గొప్పలు చెప్పుకుని, నా నుండి తప్పించుకోవాలని చూస్తోంది!’ అంటూ కోతిపై ఉడుతకు ఫిర్యాదు చేసింది తోడేలు.

‘తోడేలు మామ అబద్ధం చెబుతోంది. అది ఊబిలో కదలలేని పరిస్థితిలో ఉంటే నేను ఎంతో కష్టపడి పైకి లాగాను!’ మరోసారి చెప్పింది కోతి. ‘నాకు నీ మాటలపై నమ్మకం కలగడం లేదు. తోడేలు మామను నువ్వు పైకి లాగేటప్పుడు నేను చూడలేదు. కనుక మరొక్కసారి నువ్వు తోడేలు మామను లాగి, చూపించు’ అని అడిగింది ఉడుత.

కోతి సరేనని ఒప్పుకుంది. ‘తోడేలు మామ! ఈ కోతిబావ అబద్ధాలాడుతున్నాడని నాకు తెలుసు. అయినప్పటికీ ఒక పెద్దమనిషిగా నేను నిజానిజాలను తెలుసుకోవాలి. జరిగినదంతా మరొక్కమారు ప్రత్యక్షంగా చూడాలి. కనుక నువ్వు ఊబిలోకి దూకు. ఈ కోతి నిన్ను కాపాడగలదేమో! చూద్దాం!!’ అంటూ ఉడుత తెలివిగా అడిగింది.

ఉడుత తన పక్షానే ఉందని నమ్మిన తోడేలు అది చెప్పినట్టే ఊబిలోకి దూకింది. కోతి తన నిజాయితీని నిరూపించుకోవడానికి తోడేలును రక్షించే ప్రయత్నం చేయబోయింది.

ఉడుత కోతిబావాను సున్నితంగా వారించింది. ‘చెట్టు పైనుండి నేను అన్నీ గమనిస్తూనే ఉన్నాను. నువ్వు ఎంతో కష్టపడి తన ప్రాణాలు కాపాడావన్న కృతజ్ఞత కూడా లేకుండా ఆ మోసకారి తోడేలు నిన్ను చంపబోయింది. అలాంటి వారి కోసం మనం మన నిజాయితీని నిరూపించుకోవాల్సిన అవసరం లేదు. దాన్ని ఆ ఊబిలోనే చావనివ్వ!’ అంటూ కోతిని అక్కడి నుండి తీసుకుని వెళ్లిపోయింది.

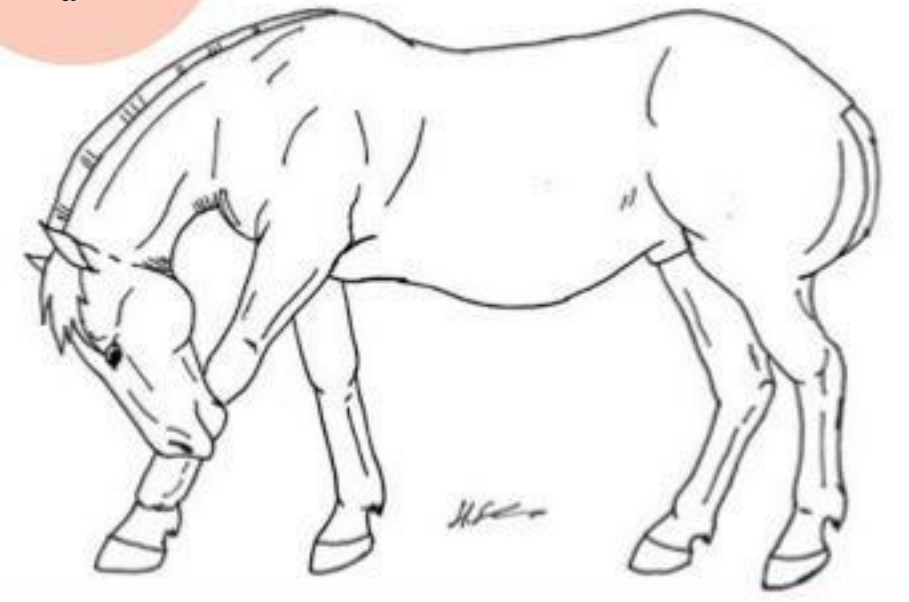
తోడేలు నిజస్వరూపం తెలిసిన మరే ఇతర జంతువు దాన్ని కాపాడే ప్రయత్నం చేయలేదు. తోడేలు తన తప్పును తెలుసుకున్నప్పటికీ ఆ ఊబి నుండి బయటపడలేక పోయింది.

పేట యుగంధర్
94925 71731

చిరుమువ్వలు

పక్కనున్న గుర్రపు బొమ్మకు మీకిష్టమైన రంగులు దిద్దండి

రంగులు దిద్దండి



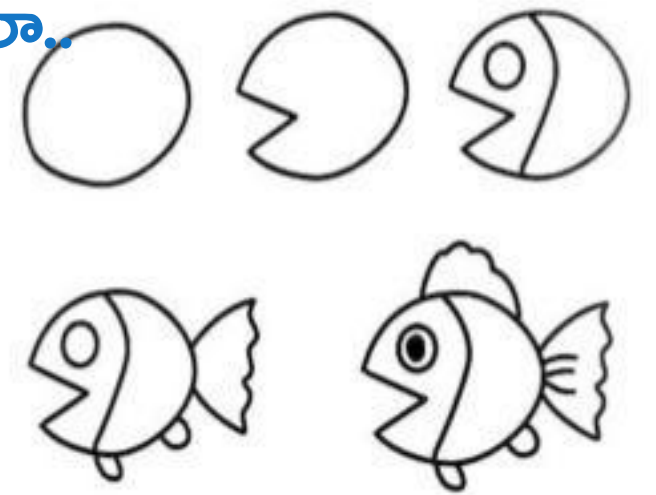
చుక్కలు కలపండి



పక్కనున్న నెంబర్లను కలిపితే ఏ బొమ్మ వస్తుందో కనుక్కోండి.

బొమ్మ గీయండిలా..

చేప బొమ్మను సులభంగా ఎలా గీయాలో నేర్చుకుందాం



వినియోగం
మన ప్రయాణ సమయంలో ముఖ్యంగా నగరాలు, పట్టణాలలో రోడ్ల మధ్యలో కొన్ని రకాల మొక్కలు అందంగా కొలువుదీరి, అప్రోడాన్ని పంచుతాయి. అలాంటి మొక్కలనే డివైడర్ మొక్కలంటారు. రహదారి మధ్యలో ఉండే డివైడర్లలో అన్ని జాతుల మొక్కలు అంత సులువుగా పెరగవు. విభిన్న ప్రత్యేకతలు ఉన్న కొన్ని జాతుల మొక్కలే పెరుగుతాయి. అలాంటి మొక్కల గురించి తెలుసుకుందాం.

డివైడర్లలో పెరిగే మొక్కలు నీటి వనరు ఇబ్బందులను తట్టుకోగలగాలి. ముఖ్యంగా వాటిని పశువులు ముట్టకూడదు, చకచకా పెరగాలి. ప్రయాణీకులకు పర్యాటక శోభ వేదజల్లేటట్లు అందంగా విచ్చుకోవాలి. గాలి, వానలను తట్టుకోవాలి. విపరీతంగా ఆకులు రాలకూడదు, కావాల్సిన ఆకారాల్లో మలుచుకోవడానికి అనువుగా ఉండాలి. అటువంటి కొన్ని మొక్కలను ఎంచుకుని, డివైడర్లలో నాటతారు. ఈ డివైడర్ మొక్కల్లో ఎన్ని రకాలు ఉన్నాయో వాటి గురించి తెలుసుకుందాం పదండి..!

ధుజా మొక్క

ఆకులోని భాగాలు తీగల్లా ఉండి, కాండానికి గుబురుగా విస్తరించిన ఆకువచ్చని కొమ్మలతో ధుజా మొక్క ఉంటుంది. ఇది శంఖాకారంగా పైకి పెరుగుతుంది. ఇది సైప్రస్ జాతికి చెందింది. భూమిలోంచి కావాల్సిన నంత పోషకాలు అందితే వంద అడుగుల ఎత్తు వరకూ పెరుగుతుంది. తెలుగు రాష్ట్రాల్లో వీటిని ‘నెమలి పించం’ మొక్క అంటారు. గ్రామాల్లో ఇప్పటికీ వీటి ఆకుల్ని నెమలిపించం పేరిట పుస్తకాల పుటల్లో దాచుకుని, పిల్లలు సందడి చేస్తుంటారు. వీటిని డివైడర్లలోనే కాదు, పార్కుల్లో, పెద్ద పెద్ద



రహదారుల్లో

హరిత ద్వీపాలు

మాల్స్ ముందర ఆకర్షణగా పెంచుతారు. ఈ మొక్కలను విభిన్న ఆకారాల్లో కత్తిరించుకునే వెసులుబాటు ఉంటుంది. కొన్ని ప్రాంతాల్లో ‘దేవదారు’ అని కూడా వీటిని పిలుస్తున్నారు. ఇది మన పురాతన మొక్క. వీటి ఆకులను గులాబీలతో కలిపి కార్లు, ఇంట్లో గదుల అలంకరణకి వాడతారు.

ధుజా గోల్డ్ ట్రీ

సైప్రస్ జాతికి చెందిన ధుజా జాతి మొక్కల్లోనే మరొక రకం ధుజా గోల్డ్ ట్రీ. వీటి ఆకులు చిలకపచ్చ, మేలిమి రంగుల్లో కళకళలాడుతూ కనిపిస్తాయి. వీటిని డివైడర్లతో పాటు కుండీల్లోనూ పెంచుకోవచ్చు.

టర్మినేలియా

చుట్టూతా అందమైన కొమ్మలతో ఆకర్షణీయంగా విచ్చుకునే మొక్క టర్మినేలియా. వీటిలో వందల రకాలు ఉన్నాయి. చిలకపచ్చ పత్రాలతో మొక్క ఎప్పుడూ కళగా ఉంటుంది. ఇది ఏడాదికి రెండుసార్లు ఆకు రాలిస్తుంది. ఈ మొక్కకు మొదట కేసరాలాంటి పువ్వులు వచ్చి, తర్వాత కాయలు కింద తయారవుతాయి. అవే విత్తనాలు. చెట్టు 70 అడుగుల ఎత్తు వరకూ పెరుగుతుంది. క్రమాకారంగా పెరిగే కొమ్మలు చూడటానికి భలే అందంగా ఉంటాయి. శీతల ప్రాంతాల్లో ఈ మొక్క బాగా పెరుగుతుంది.

టర్మినేలియా వైట్

టర్మినేలియాలో అద్భుతమైన మొక్క టర్మినేలియా వైట్. వీటి ఆకులు తెలుపు, గోధుమ రంగు ఛాయలో ఉండి అచ్చంగా



ఫాస్కిలాగ మెరుస్తుంటాయి. కాండం చుట్టూతా కొమ్మలు ఒక క్రమబద్ధమైన పొందికలో పెరుగుతాయి. ఇది తెల్లని తళుకులతో చూడముచ్చటగా ఉంటుంది.

కోనోకార్పస్

చాలా వేగంగా పెరిగే మొక్క కోనోకార్పస్. సన్నగా, పొడవుగా చిన్ని చిన్ని ఆకులు కాండం కనిపించనంత దట్టంగా ఉంటాయి. మొక్క నిండుగా ఆకుల గుబురుతో ఆకువచ్చని కిషలయ విన్యాసం చేస్తూ ఉంటుంది. బంతి, శంకువు, పక్షం, స్థూపంలాంటి విభిన్న ఆకృతుల్లో మొక్కను కత్తిరించుకోవచ్చు. ఇసుక పర్రులు, ఎడారుల్లోనూ ఇవి పెరిగేస్తాయి.

నీటి వనరులు సక్రమంగా లేకపోయినా ఇవి తట్టుకోగలవు. వీటిని డెజర్ట్ కింగ్ అంటారు. దుబాయ్లో ఎక్కడ చూసినా ఖర్జూరాలతో బాటు ఈ చెట్లూ కనిపిస్తాయి. ఇటీవల విజయవాడ ప్రధాన రహదారి డివైడర్లలోనూ ఈ మొక్కలు కనువిందు చేస్తున్నాయి.

పైకాన్ మొక్కలు

డివైడర్లలో పెంచడానికి అందమైన రాటుదేలిన మొక్కలు పైకాన్. ఈ జాతిలో వందల రకాల మొక్కలు ఉన్నాయి. ఆకులు చాలా మందంగా మెరుస్తూ ఉంటాయి. మొక్క నెమ్మదిగా పెరుగుతుంది కానీ మందంగా ఉంటుంది. వీటిని కావాల్సిన ఆకారాల్లో మలుచుకోవచ్చు. దశాబ్దాలపాటు పెరిగితే మానులు తిరిగి గోళ్ళాయ పరిమాణంలో ఉండే పండ్లను కాస్తుంది. చిన్న చిన్న ఊడలు కూడా వస్తూ ఉంటాయి. వీటి పండ్లంటే పక్షులకు మహా ప్రీతి. పిఫీలికాలు

ఈ కాయల కోసం చెట్ల చుట్టూ దండులు కడతాయి. వీటిలో కుండీల్లో పెరిగే మొక్కలూ ఉంటాయి.

సైకాన్ మొక్కలు

డివైడర్లలో పెంచడానికి అనువైన మరో జాతి సైకాన్ మొక్కలు. ఇవి చాలా నెమ్మదిగా పెరుగుతాయి. ఆకులు, కాండము అచ్చంగా ఈత చెట్లలానే ఉంటాయి. శీర్షానికి ఇరు వైపులా పుల్లలాంటి అమరి కతో ఆకుమట్ల గమృత్తుగా ఉంటుంది. డివైడర్లకు అన్ని వైపులా విచ్చుకుని సైకాన్ మొక్క చాలా అందంగా ఉంటుంది. దశాబ్దాల పాటు పెరిగితే మొక్క చిగురు భాగంలోంచి వచ్చే పువ్వు అబ్బురపరుస్తుంది. దీనికి ఆయుర్వేద వైద్యంలో చాలా విశిష్టత ఉంది. ఇది కూడా గట్టి జాతి మొక్క. దీనిని కుండీల్లోనూ పెంచుకోవచ్చు. దీని ధర వేలల్లోనే పలుకుతుంది.



యాజీనియా మొక్క

లేటెస్ట్ బ్రెండ్తో ఇటీవల బహు ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చిన మొక్క ఇది. వీటి ఆకులు ఆకువచ్చగా, చిగురాకులు చింతపిక్క రంగులో కొలుపుదీరి కనుదోస్తాయి. కరేబియన్ దీవుల నుంచి చుట్టూ చూపుగా వచ్చి ఇక్కడే నాటుకుపోయి



వనప్రియుల మనసుల్లో అల్లుకుపోయిందీ కల్పవల్లి. కుండీల్లోనూ ఈ మొక్కలు ఎంతో సొగసుగా పెరుగుతాయి. ప్రపంచంలో అన్ని దేశాలకు విస్తరిస్తున్న ఇవి చాలా ఏళ్ళు పెరిగిన తర్వాత గోలీకాయ పరిమాణంలో ఉండే పండ్లు కాస్తాయి. వాటిని జెల్లీలు, జ్యూస్ల తయారీలో ఉపయోగిస్తున్నారు.

చిలుకూరి శ్రీనివాసరావు,
89859 45506

