

సాక్షి వ్యాపార విజయవాడ

విజయవాడ
సెమవారం || 15-2-2021



దారిప్రోచండి

బనంతిబాయ్, రాఘవుకి ఆమె రాసిన ఉత్తరం

చేరడం. ఇంట్లోని వశవులు కూడా ఆమె చేరి పలుగు-పారల్లా ఆమె వెంటే పొలానికి వైపు చేయి. అకస్మాత్పుగా ఇప్పుడు పొలానికి దారీ లేకుండా పొయిది! పొలం కన్నా దారే ఇప్పుడు ఆమె ప్రాణారాం లన్సుంఠగా అయింది. అప్పుడు దూడు దగ్గరకి వెళ్లివ్వపోతే అప్పు ఎంత గింజ కుంటుందో.. అప్పులాంటే పొలం దగ్గరకి తనను వెళ్లివ్వచుండా చేసినందుకు బసంతీ అంత విల విల్లాడింది. పట్టదారీ, ఆయన కొడుకులు పొలానికి వైపు దారులన్నీ మార్చేశారు. అడిగిలే, ఆ దారులు తమ పొలం లోనివి అన్నారు. ఆమెను అటుగా రానివ్వాలేదు. తన పొలంలోకి తనను పోనిప్పుడంటేడు. వాళ్ళకోడో ఆలోచన ఉన్నట్లు ఆమెకు అర్థమైంది. దారులు పేరు చెప్పి పొలాన్ని కలుపుకోవాలనుకుంటున్నారు.

గవర్యుమెంట్ అఫీసులకు కార్బరిగేలా తిరిగినే
మనం గన్ని నుంచి దీర్ఘకి అంటుంటాం. అక్కడి
వాళ్ల 'చోపాల్ నుంచి బోపాల్' అంటారు. అలా
అన్ని అఫీసులకు, అందరు అఫీసర్లు దగ్గరకు
తిరిగి, ఎవరికి ప్యాకేజ్‌వదులోనే సిఎంకి
డి ప్రదానికి, రాష్ట్రపరికి ఉత్తరాభ రాహింది
బనంటాయి. రాష్ట్రపరికి ఆమె రాసిన ఉత్తరం

ఇద్ద దైతు పెట్టిరాటమే

‘ఎక్కల్గాం టు బి గివెన్ సర్వే నెంబర్. శీచ్ ప్లాఫ్ ఫీల్డ్ బిలాంగ్ టు పట్టదార్ యీ నీ..’ అన్నాడు రెమిస్యూ అఫీసర్! అతడేమన్నాడో బిసంతీబాయీకి అర్థం కాలేదు. ‘ఈ పొలం నాది, పొలానికి వచ్చిపోయే దారులన్నీ పరమానంద పట్టదార్, అయిన కొడుకులు మూనీళారు. దారులు తెరిపించండి’ అని వేదుకుంచి, ‘పొలం సీదైతే కావచ్చు, పొలానికి వెళ్ళి ఏడార్ నీ దాలి జాదు’ అన్నాడు అఫీసర్!

పొలానికి దారి లేకుంటే ఒకప్పుడు దారి లేన్నదు బను
శీబాయ్ కుటుంబానికి. పై అదికారులు ఉత్తరవు
రాసింది. ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. ముఖ్యమంగ్ర
చివరాజీసింగ్ శహ్పున్కి లెటర్ పెట్టింది. ఆయన
దగ్గర్చుంచి ఎవరూ రాలేదు. ప్రధాని నరేంద్ర
మోదికి విశ్వవించుకుంది. ఆ లేఖ చేసింది లేనిది
కలియదు. చిపటి రాష్ట్రపతి రామేశ్వర్ శ్రీవింది
లెటర్ రాసింది. ముందపా ఉత్తరాల్స్ తన పొలా
నికి వ్యక్తి దారులను తెలిపించండి అని రాసిన
బంచుంతీబాయ్ రాష్ట్రపతికి రాసిన ఉత్తరంలో అల
రాయలేదు. ఎలా రాస్తే అయిన తనను పట్టించు
కుంటాడని అనుకుందో అలా రాసింది. ”
అయ్య.. మా ఇంటికి కొద్ది రూరంలో ఉన్న నా
పొలానికి రోఱా వ్యక్తి రావడానికి నాకోక హెలికా
ప్ర్స్ అపసరం అయింది. హెలికాష్టర్సు కొనడా

నికి లోనే మంజారు చేయించండి.
అలాగే పొలికాష్టర్ నదిపే దైపెన్స్
ఇప్పించండి” అని విస్తువించు
కుండి. రాఘవుచి నుంచి ఇంకా
ఎమీ సమాధానం రాలేదు. మహే
వరకు అమె కుటుంబానికి పశులే.
— ప్రార్థించుటాన్ని కొనుటాన్ని

A woman with long grey hair, wearing a pink and yellow sari, holds up a white rectangular document towards the camera. She is standing outdoors, with a building visible in the background.

వైరల అప్పలోంది రప్పితే. సహా యీనికెవరు రాలేదు. అమె సమస్యమిట్టో వైపు చూడమని జల్లు కలెక్టర్ మసోన్ పుష్టి మహారాజ్ ఒక బృందాన్నయితే పంపారు కానీ, ఆ మహారాజ్ గారి టీమ్స్ కు బంపారీయి బాదే మిటో అర్థం కాలేదు. 'అంతా సవ్యంగానే ఉంది. దారులన్నీ తెరిచే 'ఉన్నాయి' అని కలెక్టర్కి నివేదించారు! ఉన్నదారిని మానే యదుం ఏంటని వాళ్ళ అడిగి ఉంటే బాధిరులారికి న్యాయం జరిగి ఉండేదేవో. పట్టొర్ ఆ టీమ్ వచ్చినపుడు తెరిచి పొలానికి వెళ్ళిశ్చి, 'దారి తెరిచే పోర్ట్ రూలు. ఇక సమస్యాం తణిమి కోరంలో ఒక చిన్న ప్రాణి బలపడా జీవాలను ఎదుర్కొచ్చాలో బనంతీ యంది కాదు కానీ, రాష్ట్రపతి

శైన్స్ దే ప్రత్యకంగా కొత్త పోస్టర్లు,
మీ నీని ప్రియులను ఖుపీ చేశాయి పల
మృదండలు. ఆ విశేషాలేంటే
మీ మౌ

కొత్త
కొత్తదా

A portrait of actor Prabhas. He is wearing a bright yellow jacket over a brown turtleneck sweater. He has dark hair and is looking slightly downwards with a gentle smile. The background is dark and appears to be a film set or backstage area.

తమన్మ సత్కార్

● అధిక
మూల్

నా నటన చూసి పోక
అవుతారు - రాజేంద్రప్రసాద్

A photograph of three individuals standing together indoors. On the left is a man with dark hair and a mustache, wearing a dark blue polo shirt. In the center is an older man with a white beard and mustache, wearing a white long-sleeved shirt and a yellow fedora hat. On the right is a woman with dark hair pulled back, wearing a dark top with a pink sash. They are positioned in front of a purple wall with a large, faded portrait of an elderly man with a white beard.

● భవానీ శంకర్, రాజేంద్రప్రసాద్, సాహి సింగ్

గొప్ప నటుడు. 40 సంవత్సరాల నుండి [ప్రక్కపల్] అలరిసున్నారు. ఎన్.వి.రంగారావు తర్వాత నాను రాజేంద్ర ప్రసాదీగారే కనిపిస్తున్నారు” అన్నారు. హరోయ్యెన్ సాహి సింగ్ మాట్లాడారు. ఈ చిత్రానికి వీరు కొన్ని విషయాల కు ప్రశ్నలు చేసారు.

2

నటన
ఉద్యోగం
లాంటిది
- వరలక్ష్మి



కూడా నటిస్తాను
ఈ విషయంలో
సమయ విషయ
సేవువగిారే
వాకు సూర్యి.
ఇటీవల విదు
దర్జిన ల్రాక్
సినిమాలో నేను

నటించిన జయమ్మ పాత్ర బాగుండిని నాస్కారు (శరత్కుమార్) గర్జంగా ఫీలయ్యారు. చిరం కివిారు పోనే చేసి 'జయమ్మ పాత్రతో' చక్కని రంబన కసబలిచావు.. దబ్బింగి కూడా బాగుండి' అని అభిసందించడంతో చాలా సంతోషంగా లిఫించింది. వహనురం తెలుగులో సందీపి కిషన్‌లో & సినిమా చేస్తున్నా..

ప్రేమగాది విరుద్ధంగా దిగ్గజం అన్నాడు.

3
ఆమె ఏదడుగులు వేయనున్నారు. హర్షానా మాళీ ముఖుమంత్రి భజన్ లాలే మనవడే భస్య ధిప్పుణ్ణయ్య. వీరిది పెద్దలు వదిర్చిన వివాహం. మార్కి 12న కైపుర్లోని అరిలా పోర్కోలో వీరి నిశ్చితార్థం జరగనుంది. పెళ్ళి దేవీ ఇంకా పిక్క కాలేదు. కోవిది దృష్ట్యారు. పెళ్ళి వేదుకలు కేవలం కొడ్దిమంది బంధువుల సమక్షంలోనే జరగనున్నట్లు డాక్టర్. రాలా పోర్కోహీ ఉన్నాన్ని. అని పేరొన్నార్థ మా

“కైమాన్” చిత్రంలో నా పాత్ర చాలా వైవిధ్యంగా ఉంటుంది. ఇప్పటి పరశు నేను ఎప్పుడూ చేయని పాత్రాల్లో నటించాను. ఈ సినిమాలో : “నటున చూని పొక్కు గుర్వారారు” అని నటు రాజేంద్ర ప్రసాద్ అన్నారు. ‘గ్రైమ్’ ఫిల్మ భవానీ శంకర్. కె. దర్శకర్తునంద్ రాజేంద్రప్రసాద్, సామి సింగ్, శ్రీ రెడ్డి, పృథ్వీ, శివ శంకర్ మాస్కర్, రమేష్ ముఖ్య పాత్రాల్లో నటించిన చిత్రం ‘కైమాన్’. కైపాని ఫిల్మ్ ప్రాణశక్తి పాని చీకాకుపై కరుణాకర్ రెడ్డి, రాజేశ్వర్ రెడ్డి నిర్మించారు. ఈ సినిమా ట్రైలర్ను తెలంగాణ యిహది.సి.సి.రెచ్చున్న రామోయాన్ రావ్, ప్రాణు సర్ కొన్సిల్ పైకుటర్ ప్రసన్సు కుమార్ విదుదల చేశారు. ఈ సందర్భంగా రాజేంద్రప్రసాద్ మాస్కర్ దురూ - “మన సినిమాను ఎన్ని దియెబల్డల్లో విచారణ చేశామనే దానికంటే, మన కంటింట్ ఎంత మండికి రీచ్ అయింది అన్నది ముఖ్యం. ‘కైమాన్’ సినిమా ప్రైస్కపులందరికి రీచ్ అవ్వాలి.. అప్పుడి భవానీ శంకర్లాంబి ట్రైయెబిలీ ఉన్సు డైరైక్టర్ వెబుగులోకి పస్తారు

