



అన్నదానంతో ఆదుకుంటున్న
కవితమ్మ



సూర్య ప్రకాశరావు
చైర్మన్, సూర్య తెలుగు దిన పత్రిక

ప్రజలకు మెరుగైన సేవలందించేందుకు కొత్త ఆవిష్కరణలతో తెలంగాణ ప్రభుత్వం ముందుకెళ్తుందన్నది వాస్తవం. ఈ క్రమంలో ఐటీ రంగంపై మంత్రి కేటీఆర్ చూపుతున్న చొరవతో మరింత అభివృద్ధి చెందుతోంది. కేటీఆర్ చేస్తున్న కృషిని గుర్తిస్తూ స్కిప్ గ్రూప్ దేశంలోనే అత్యుత్తమ ఐటీ మంత్రిగా ఎంపిక చేయటం అభినందనీయం మీరేమంటారు.

- చిత్తరంజన్ దాస్ యండమూరి, హైదరాబాద్

నిజమే దాస్ గారు, తెలంగాణ ఏర్పడ్డాక తెలంగాణ ఐటీ, పరిశ్రమలు, మున్సిపల్, పట్టణాభివృద్ధి శాఖల మంత్రి కల్వకుంట్ల తారక రామారావు(కేటీఆర్) ఐటీ రంగం అభివృద్ధికి చేస్తున్న ప్రయత్నాలు ప్రశంసనీయం. ఈ క్రమంలో అనేక కంపెనీలు తెలంగాణలో ఏర్పడిన మాట వాస్తవం అందుకోసమే ఈ ప్రతిష్టాత్మక అవార్డు పరిచించినట్లు వాస్తవం. దేశంలోనే అత్యుత్తమ ఐటీ మంత్రిగా కేటీఆర్ స్కిప్ అవార్డుకు ఎంపికయ్యారు. గతేడాది 2020లో ఉత్తమ ప్రతిభ కనబరిచినందుకు ఉత్తమ ఐటీ మినిస్టర్ గా కేటీఆర్ ను ఎంపిక చేసినట్లు స్కిప్ గ్రూపు తెలిపింది. ఈ గవర్నెన్స్ విభాగంలో ఉత్తమ రాష్ట్రంగా తెలంగాణ ఎంపికైంది. ఈ అవార్డును ఐటీ శాఖ ముఖ్యకార్యదర్శి జయేష్ రంజన్ మంత్రి కేటీఆర్ కు అందజేశారు. ప్రజలకు సేవలందించేందుకు ఐటీ రంగాన్ని విశేషంగా వినియోగించుకునేందుకు తెలంగాణ ప్రభుత్వం కృషి చేస్తోందని స్కిప్ సంస్థ ప్రశంసించింది. కోవిడ్ 19 సమయంలో విశేష సేవలందించినందుకు కొనియాడింది. బెస్ట్ పెర్ఫార్మింగ్ ఐటీ మినిస్టర్ గా కేటీఆర్ ఎంపిక కావడం గర్వకారణమని ఐటీ శాఖ తెలిపడం హర్షణీయం.

కేంద్ర ప్రభుత్వం చర్యలు, తమ రహస్య అజెండా అమలు చేస్తూ ప్రజలను తీవ్రంగా ఇబ్బంది పెడుతున్నాయనిపిస్తోంది. తాజాగా దేశంలో అమలువుతున్న రిజర్వేషన్లు ఎత్తేయటానికి ముందుకు వస్తున్నట్లు ఆందోళన సర్వత్రా నెలకొంది. బిసి నాయకుడిగా మీరు స్పందిస్తారు.

అంపిలి విజయకుమార్, విశాఖపట్నం

మీరన్నది నిజమే విజయకుమార్ గారూ రామ జన్మ భూమి సాధించుకున్న అంశం కానీ కాశ్మీర్ అంశాన్ని అనుకూలంగా మలచుకున్నారన్నది వాస్తవం. అన్ని విషయాలను వేగంగా సాధించుకున్నామన్నాఉత్సాహం తో కేంద్రం ప్రభుత్వ పెద్దలు న్నారన్నది కూడా నిజం. ఆ మధ్య ఎస్సీ, ఎస్టీ చట్టం లో మార్పులు చేస్తున్నట్లు వచ్చిన వార్తలతో దేశవ్యాప్తంగా వ్యతిరేక ఆందోళన లు జరిగాయి....నిరసన ర్యాలీ లో కొందరు చనిపోవటం దురదృష్టకరం. దీంతో కేంద్ర ప్రభుత్వం తోక ముడిచి

ఎస్సీ, ఎస్టీ అట్రాసిటీ చట్టంలో తీసుకువడ్డామనుకున్నప్పటికీ కాసంత వెరనక్కి తగ్గి పాత స్థితిలోనే ఉంచేసింది.. నిజానికి ఈ దేశంలో వేల సంవత్సరాల నుండి కుల ఆధిపత్యాన్ని ఎదిరించి పోరాటం చేస్తున్న సమూహం దళితులే అనే విషయం తేటతెల్లం. ఈ దేశం 85 శాతం ఉన్న ఎస్సీ, ఎస్టీ, బిసీ దేశం. ఈ దేశంలో నిత్యం పనులు చేస్తూ ఈ దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థను నిలబెడుతుంది వీరే అన్నఅక్షర సత్యాన్ని నిజం. 85 శాతం ప్రజలలో అత్య విశ్వాసాన్ని దెబ్బతీసి.. వీరికి నష్టం కలిగించే చట్టాలను చేయడమే ప్రభుత్వ లక్ష్యం చేసుకున్న భావన నెలకొంది. అందుకే ఈ దేశంలో నిమ్మకులాలపై ఆధిపత్యాన్ని అధికారాన్ని సొంతం చేసుకోడానికి వారు అనేక ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారన్నది బహుజనుల భావన తమ అస్తిత్వానికి ప్రమాదం వస్తే బహుజనులు చూస్తూ ఊరుకోరన్నది నా భావన. పాలకులు ఇప్పటికైనా వాస్తవాలు ప్రజల ముందు ఉంచాల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వం మీద ఉంది.

గత కొంత కాలంగా ఎన్నడూ లేనట్లుగా దేశంలో పెట్రోల్, డీజిల్ ధరలతో పాటు గ్యాస్ సిలిండర్ ధర సైతం పెరిగింది. లాక్డౌన్ తర్వాత వంట నూనెలతోపాటు నిత్యావసరాల ధరలు పెరిగిపోవడంతో సామాన్యులు సతమతం అవుతున్నారన్నది వాస్తవం. మీరేమంటారు.

- జయంతి రామకృష్ణ, వరంగల్

నిజమే, రామకృష్ణ గారూ... పెట్రో ఉత్పత్తులతో పాటు అన్ని ధరలు పెరుగుతున్నాయి. అంతేందుకు కిలో ఉల్లిపాయ ధర రూ.50 వరకు పలుకుతోంది. వంట నూనెల ధరలు భారీగా పెరగగా.. త్వరలోనే పాల ధరలు పెరుగుతాయనే ప్రచారం జరుగుతోంది. పెట్రోలియం ధరలు పెరగడంతో.. రవాణా ఖర్చులు పెరిగాయని.. పశువుల దాణాకయ్యే వ్యయం సైతం పెరిగిందని... అందుకే పాల ధరలను పెంచాల్సి వస్తోందని పాల ఉత్పత్తుదారులు చెబుతున్నారు. పాల ధరను పెంచడానికి అనుమతి ఇవ్వకపోతే.. పాల సరఫరా నిలిపేస్తామని చెబుతున్నారు. ఒక గేదేను కొనుగోలు చేయడానికి రూ.1 లక్ష నుంచి లక్షన్నర వరకు వెచ్చించాల్సి వస్తోందన్నారు. ప్రస్తుతం లీటర్ పాలను రూ.43కు విక్రయిస్తున్నామని.. దాన్ని రూ.55కు పెంచాలని నిర్ణయించడంవెనుక రవాణకు జరుగుతున్న వ్యవయం జరుగుతోందన్నది వాస్తవం.

సామాన్యుడి నుంచి అసమాన్యుడిగా ఎదిగిన

లెజెండ్

దామోదరం సంజీవయ్య



లా చదువుతున్నప్పుడు సంజీవయ్యకు రోమన్ న్యాయానికి సంబంధించిన లాటిన్ పదాలు గుర్తుపెట్టుకోవడము కష్టమయ్యేది. లాలో ఆయన

కు సహాధ్యాయి అయిన ప్రముఖ రచయిత రావిశాస్త్రి వాటిని తెలుగు పాటగా మలిచి పాడుకుంటే బాగా గుర్తుంటాయని సలహా ఇచ్చాడు. లా చదివే రోజుల్లో సంజీవయ్య చంద్రగుప్త అనే నాటకములో పాత్ర ధరించాడు. శివాజీ అనే ఇంకొక నాటకాన్ని తనే రచించి రంగస్థలము మీద ప్రదర్శించాడు. ఈయన గయోపాఖ్యానము గద్యముగా రచించాడు అయితే ఇందులో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతము లభ్యము అవుటలేదు. లా పట్ల చేతపుచ్చుకొని సంజీవయ్య 1950 అక్టోబర్ లో మద్రాసు బార్ లో న్యాయవాదిగా నమోదు చేసుకొన్నాడు. ఈయన గణపతి వద్ద ఆ తరువాత జాస్తి సీతామహాలక్ష్మమ్మ వద్ద సహాయకునిగా పనిచేశాడుసంజీవయ్యకు విద్యార్థిగా ఉన్న రోజుల్లో రాజకీయాలపై, స్వాతంత్ర్యోద్యమముపై ఏమాత్రము ఆసక్తి చూపలేదు. కానీ లా అప్రెంటిసు చేస్తున్న సమయములో వివిధ రాజకీయనాయకుల పరిచయము, సాంగత్యము వలన రాజకీయాలలో ప్రవేశించాలనే ఆసక్తి కలిగినది. సంజీవయ్య మంచి వక్త. తెలుగులోనూ, ఇంగ్లీషులోనూ ధారాళంగా, మనోరంజకంగా మాట్లాడేవారు. 1950 జనవరి 26న రాజ్యాంగము అమలులోకి రావడముతో అప్పటి దాకా రాజ్యాంగ రచన నిర్వహించిన భారత రాజ్యాంగ సభ ప్రొవిజనల్ పార్లమెంట్ గా అవతరించింది. అయితే ప్రొవిజనల్ పార్లమెంటులో, రాష్ట్రాల శాసనసభలలో రెండిట్లో సభ్యత్వము ఉన్న సభ్యులు ఏదో ఒకే సభ్యత్వముని ఎన్నుకోవలసి వచ్చింది. షెడ్యూల్డ్ కులమునకు చెందిన ఎన్.నాగప్ప అలా తన శాసనసభ సభ్యత్వము అట్టిపెట్టుకొని

ప్రొవిజనల్ పార్లమెంటుకు రాజీనామా చేయడముతో ఆ స్థానమును పూరించడానికి బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, ఆంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెసు కమిటీ తరపున సంజీవయ్యను ఎంపిక చేశాడు. ఎన్నికలు జరిగి తొలి విధానసభ ప్రమాణస్వీకారము చేయడముతో 1952 మే 13 న ప్రొవిజనల్ పార్లమెంటు రద్దయినది. టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులు మంత్రివర్గములో ఆరోగ్యశాఖా మంత్రిగా ఉండగానే సికింద్రాబాదులో పాఠశాల ఉపాధ్యాయినిగా పనిచేస్తున్న కృష్ణవేణిని సంజీవయ్య 1954, మే 7 న పెద్దలు కుదిర్చిన పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. వీరికి సంతానము లేదు. సుజాత అను ఒక బాలికను దత్తత తీసుకున్నారు.ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్న సంజీవరెడ్డి తన ప్రత్యర్థి అయిన పిడతల రంగారెడ్డిని దెబ్బకొట్టాలని కర్నూలు జిల్లాలోని బస్సురాట్లను జాతీయీకరణ చేశారు. అప్పుడు సుప్రీంకోర్టు వ్యతిరేక వ్యాఖ్యలు చేసినందువల్ల సంజీవరెడ్డి ముఖ్యమంత్రి పదవికి రాజీనామా చేయవలసి వచ్చింది. ఆ స్థానంలో తాత్కాలికంగా కేంద్ర మధ్యపర్తిగా దామోదరం సంజీవయ్యను 1960 జనవరిలో రాష్ట్రానికి తీసుకువచ్చారు. కనుక సంజీవయ్య శాసన సభలో అధిక సంఖ్యాకుల బలంతో వచ్చిన వ్యక్తి కాదు. సహజంగా కుల, ముఠా రాజకీయాల మధ్య సతమతమయ్యారు. బలియమైన రెడ్డి వర్గం ఎ.సి.సుబ్బారెడ్డి నాయకత్వాన ఎదురు తిరిగి సొంత పక్షం పెట్టుకున్నారు.

(మిగతా వచ్చే వారం)

నవ కవిత్వం

ఆమె కష్టాలకెప్పుడు ఓటమే

అందమైన ఆ.. పచ్చని పైరు
ఎదుగుదలకు అడ్డంకైనా
కలుపు మొక్కలు
కలుపును ఏరేస్తూ....
పైరును ఏపుగా ఎదగనిస్తూ...
ఆ మండే ఎండల్లో
అప్పుడును వీచే గాలి
సవ్వడుల్లో...
ఓ కష్టజీవి కూని రాగాలు ...
అవి శ్రమను మరిపించే పల్లె
స్వరాలా...కాపు...కాపు
అవి బంధాల బాధ్యతలకై మది
వేదనల రోదనలు..
చిందించే శ్రమ స్వేదపు
చుక్కలతో పోటీపడి
ఉబికి వస్తున్న కన్నీటి ఊట
దారలు...
బతుకు పోరులో భాగమైన
కూలీ కష్టంలో లీనమై
కడుపు కట్టుకొని
కన్నపేగు కోసం తల్లిడిల్లే
ఓ పల్లెతల్లి జీవన మార్గపు
దారులు...
కాలం కాటు వేస్తే
కనుమరుగైన కట్టుకున్న
బంధం
తన జ్ఞాపకాల సంపదగా
మిగిల్చిన రెండు
ప్రతిరూపాలు...



అవే రెప్పుల మాటు
కనుపాపలు...
తన ఆలోచనలను మదిస్తూ...
అహోరాత్రులు శ్రమిస్తూ...
రెక్కలు ముక్కలైనా
తనుపు పిక్కలైనా
బిడ్డల మహాన్నతికై నిరంతర
పరిశ్రమలో
కష్టాలను కలుపు మొక్కల్లా
ఏరేస్తున్న...
ఆ కూలితల్లి మది రోదనలు
జీవన నాదాలే...
ఆ కన్నీటి దారలు
కోటి కలల ఫలిత
ఆనందభాష్పాలే...
కడుపు తీపికోసం పడే
యాతనలో...
ఆమె కష్టాలకెప్పుడు ఓటమే..

రాచర్ల శ్రీనివాస్
9704246125

లేఖలు

ముఖపత్ర కథనం బాగుంది
ప్రపంచ మాతృభాషా దినోత్సవం
సందర్భంగా అందించిన వ్యాసం
బాగుంది. రచయితకు ధన్యవాదాలు.
తెలుగుభాషని బతికించాల్సిన ఆవశ్య
కత న వారికి ఇట్టే అర్థమవుతోంది.
ఆంగ్ల భాషని జనం నెత్తిన రుద్దాలను
కునే ప్రభుత్వాలకు కనువిప్పుగా ఈ
వ్యాసం సాగింది. ఇకనైనా మన
తెలుగు రాష్ట్రాలలో అన్ని వ్యవస్థలు
తెలుగుభాషను అనుసరించాల్సిన
పరిస్థితి రావాలి. లేదంటే మృత
భాషగా తెలుగు మిగిలిపోతుందన్న
ఆందోళన ఉంది.

- పెంకి చంద్రజీవన్, శ్రీకాకుళం
.- ముక్కామల పద్మావతి,
హైదరాబాద్

కథలు బాగున్నాయి

ఈవారం సీరియల్ బాగుంది.
రచయితకు ధన్యవాదాలు. ఇలాంటి
రచనలు ప్రోత్సహించండి.

- ఎం. శ్రీరామ చంద్ర మూర్తి,
తిరుపతి
- కె . వనజాక్షి, విజయనగరం

సినిమా రివ్యూలు అదిరేలా ఉన్నాయి.

ప్రతి శుక్రవారం విడుదలవుతున్న
తాజా విడుదల చిత్రాల తీరు తెన్ను
లను వివరణాత్మకంగా విశ్లేషిస్తు



సాగుతున్న రివ్యూలు బాగుంటు
న్నాయి. నాటి అజరామర
చిత్రాలెంత గొప్పవో భావితరాలకు
అందించే ప్రయత్నం బాగుంది.
సినిమా బిట్టు కూడా
ప్రచురించండి. బాగుంటుంది

-భాగ్యలక్ష్మి ప్రకాశరావు, చిత్తూరు
- గురివిందుల కళ్యాణ లక్ష్మి,
మార్కాపురం

బుడతడు బాగున్నాడు

ఈ వారం బుడత పేజీలో ఇచ్చిన
కథలు చిన్న పిల్లలనే కాదు పెద్దలనీ
ఆకట్టుకునేలా ఉంది. ఇలాంటి
కథలు, వేమన పద్యాలు చిన్నారు
లకు తెలిసేలా ప్రచురించడం
అవశ్యం కూడా. మీకు ధన్యవాదాలు
- ఆలపాటి శ్యామసుందర
బెనర్జీ, విజయనగరం

- కొత్తా పాటి లక్ష్మి, విజయనగరం
- శ్రీరామ చంద్ర,
విజయనగరం

ఓ ప్రేయసీ!

ఓ ప్రేయసీ!
రేయిలో సైతం
కనురెప్పవేయనివ్వనిజి
నీ అపురూప సౌందర్యం
తలుచుకొన్న ప్రతిసారీ
నా మది ఊహలకాగితమై
ఘంచులాంటి అక్షరాలతో
మనోహరజి
కావ్యగీతికల్పి విరచిస్తోంది
నీవేమో మౌనంగా
నింగిలో చందమామలా
ధూరంనుండి
తీయని విరహవెన్నెల కురిపిస్తావు
ఒక శారదరాత్రి...
నీ తోడులేక నిను చేరలేక
నీ ఎడబాటుల విశ్వంనుండి
నన్ను నేను వెలివేసుకోలేక
కలలోనైనా నిను చూద్దామని
కనులు మూసుకున్నా...
నీలిమేఘాలకురుల సిరిలో
విరిబాలలా వెలుగుతూ
మిలమిల మెరిసిపోతూ
తళుకులీనుతున్న తారలు
అందానికే వన్నెతెచ్చే
ధంగురంగుల సీతాకోకచిలుకలు
రెండూ మమేకమై...
అంబరాన చిత్రించిన
ఆ సుందరదృశ్యాన్ని చూడగానే
వశంతపైన నా హృది
నీకోసం పిడికిటచేపట్ట



ప్రయత్నించే
కళ్ళుతెరవగా...
కనుల్లో దాగిన నీ చిత్రం
చెరగకుండా
కంటిచెమ్మ గుండెల్లో పొంగింది
నీవు నా ప్రకృత లేవనే
నిజం ఒప్పుకోలేక
నా గుండె చెదిరి
సునామీ తాకిన తీరమైంది
తుఫానుకు కూలిన
భవనమయ్యింది
వరదముంపున
మునిగిన నగరమైంది
ఇంతకన్నా ఎలా చెప్పను
నా ప్రేమని?

తుదిశ్వాసవరకుజి
నా జ్ఞాపకాలపుటల్లో
చెరగని ప్రేమాక్షరానివి...

వేమూరిశ్రీనివాస్
9912128967

చూ.ప్ర.
లేఖ



నామ



ఉత్తమ విద్యార్థి

రాజు అనే విద్యార్థి 10వ తరగతి చదువుతున్నాడు. చదువులో ఎప్పుడూ ఫస్ట్ ర్యాంకే వచ్చేవాడు. చాలా రకాల ఆటల్లోనూ అతడే ఫస్ట్. అయితే పొరుగుూరి పాఠశాలకు డి.ఈ.ఓ. గారు వచ్చారని, రోజంతా పాఠశాలలో ఉండి, అన్ని తరగతులు తిరిగి విద్యార్థుల ప్రగతిని పరిశీలించారని, వాశిష్టి అనే అమ్మాయిని ఉత్తమ విద్యార్థినిగా ఎంపిక

చేసి, మంచి ఖరీదైన పుస్తకాన్ని బహుమతిగా ఇచ్చారని తెలిసింది. తమ పాఠశాలకూ వారు రావాలని అప్పుడు ఉత్తమ విద్యార్థిగా తనకే మంచి బహుమతి వస్తుందని ఆశగా ఎదురు చూస్తున్నాడు రాజు.

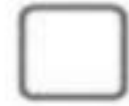
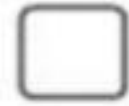
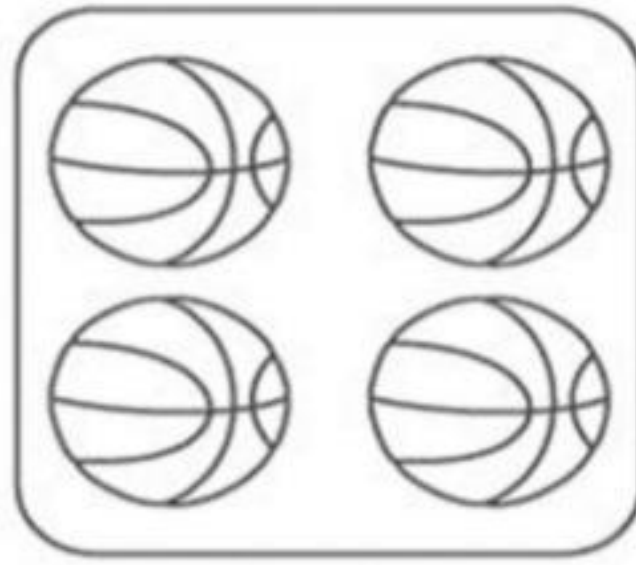
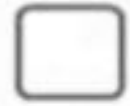
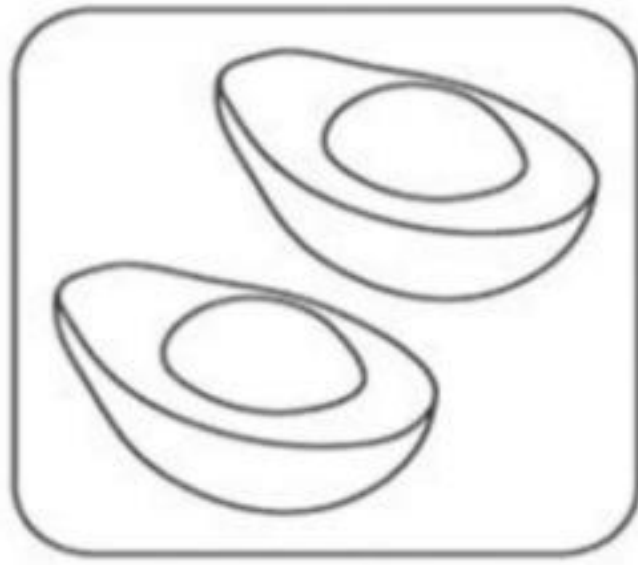
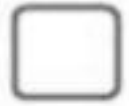
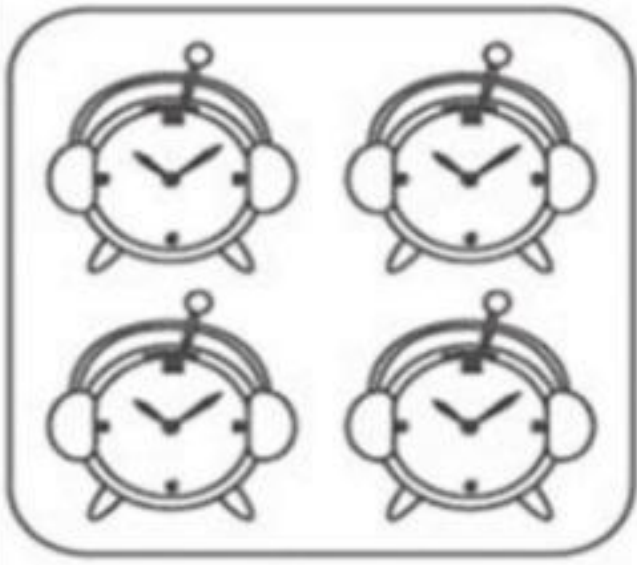
ఒకరోజు డి.ఈ.ఓ. గారు ఆ పాఠశాలకూ వచ్చారు. విద్యార్థుల ప్రగతిని పరిశీలించడమే గాక మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు అన్ని తరగతుల విద్యార్థులను పాఠశాల మైదానంలో కూర్చోబెట్టారు. ఇలా మాట్లాడారు. “విద్యార్థులకు చదువు ఒక్కటి ఉంటే సరిపోదు. నైతిక విలువలు ఎంతో ముఖ్యం. వాటిని అలవర్చుకోవాలి. అంతేకాకుండా సెల్ ఫోన్లు, టి.వి.లకు బానిసలు కావద్దు. ఆడాల్సిన సమయంలో

స్నేహితులతో ఆటలు ఆడాలి. ఎంత ఎక్కువ మంది మంచి స్నేహితులను సంపాదిస్తే అంత గొప్ప. “ అన్నారు. విద్యార్థులకు ఉండాల్సిన మంచి లక్షణాల గురించి సవివరంగా తెలిపారు. “మీకు బెస్ట్ ఫ్రెండ్ ఎవరో ఒక చీటీ మీద పేరు రాసి ఈ డబ్బాలో వేయండి.” అన్నారు. చాలామంది విద్యార్థులు స్పందించారు. రాజు మాత్రం తెలివిగా తన పేరే రాసుకొని డబ్బాలో వేశాడు. ఆశ్చర్యం! చిన్నా పెద్దా అన్ని తరగతులలోనూ ఎక్కువ మంది 10వ తరగతి చదువుతున్న శ్రావణి పేరు రాసినారు. కారణం తెలుసుకోగా శ్రావణి అందరితో కలిసిపోయి ఆటలు ఆడుతుందని, చదువులో అందరినీ ప్రోత్సహిస్తుందని, ఎవరికీ ఏ సహాయం కావాలన్నా చేస్తుందని తెలిసింది. శ్రావణిని ఉత్తమ విద్యార్థినిగా ఎంపిక చేసి డి.ఈ.ఓ. గారు మంచి పుస్తకాలను కొన్నింటిని బహుమతిగా ఇచ్చారు. డి.ఈ.ఓ. ఇచ్చిన సందేశం మరియు శ్రావణి ఎక్కువ మంది స్నేహితులను పొందిన విధం రాజుకు కనువిప్పు కలిగించింది.

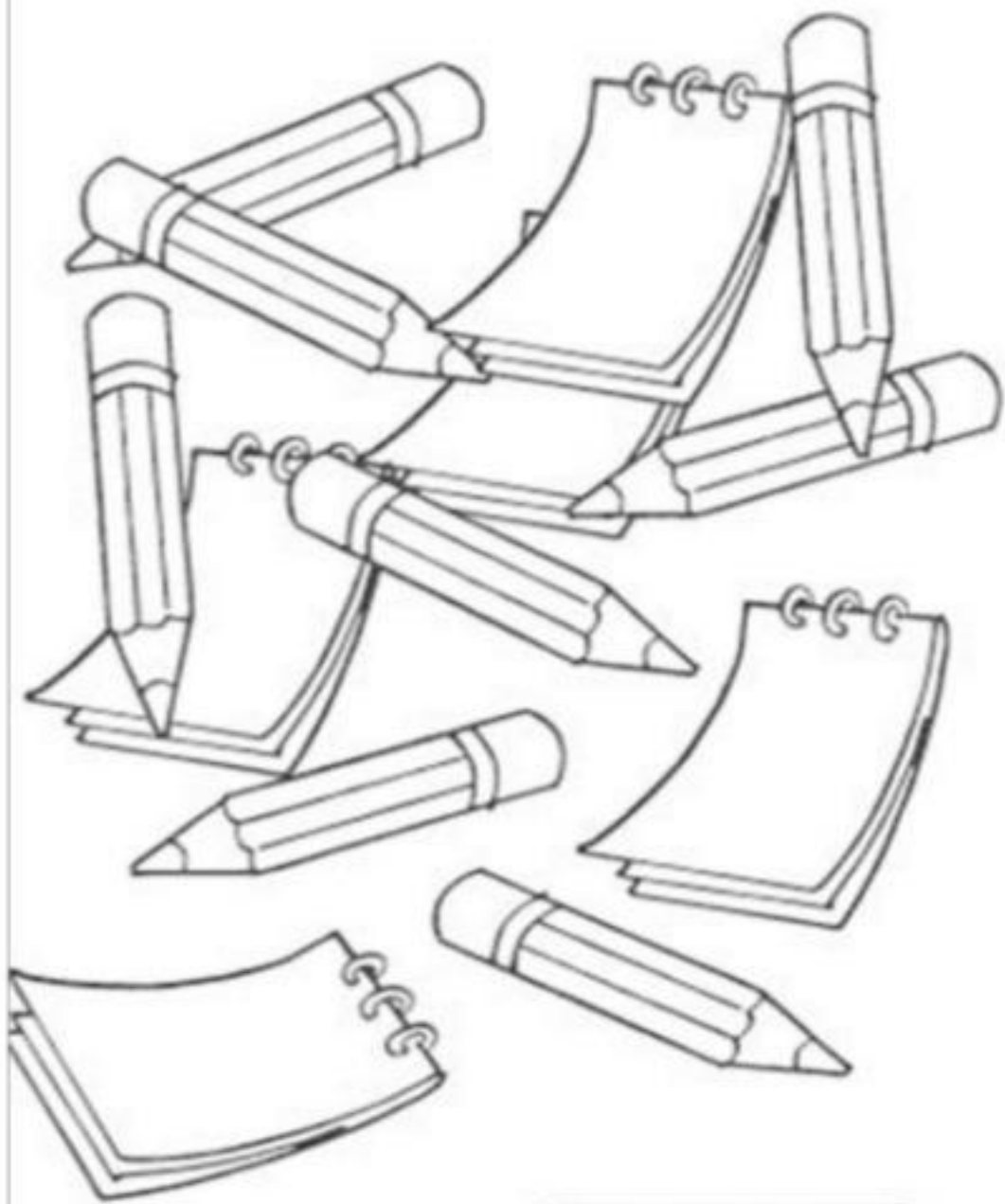
సరికొండ శ్రీనివాసరాజు.

8185890400.

క్రింది బొమ్మలలో ఒకేలా ఉన్నవాటిని గుర్తించండి



లెక్క చూడండి



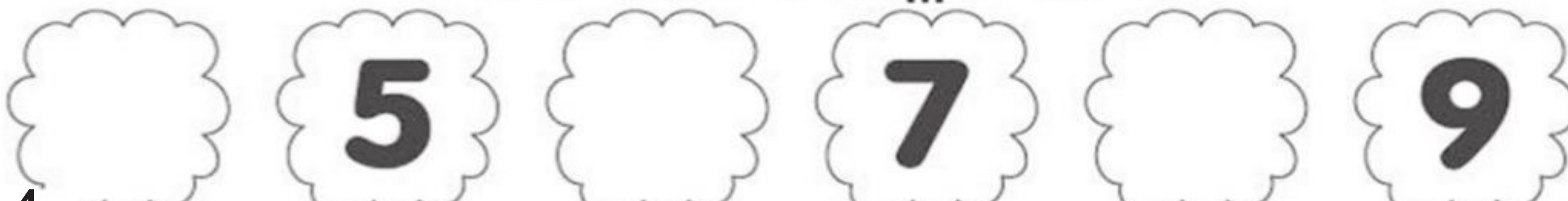
పెన్సిల్లు

పుస్తకాలు

చుక్కలు కలిపి రంగులద్దండి



మిస్ అయిన నెంబర్లు రాయండి



లెక్క సరిచూడండి

8	+	4	=	
+		+		+
3	+	8	=	
=		=		=
	+		=	

7	+		=	11
+		+		+
1	+		=	10
=		=		=
	+		=	

7	+	5	=	
+		+		+
1	+	4	=	
=		=		=
	+		=	17

5	+	6	=	
+		+		+
6	+	5	=	
=		=		=
	+		=	22

ఎవరి స్వామి నారాయణ?

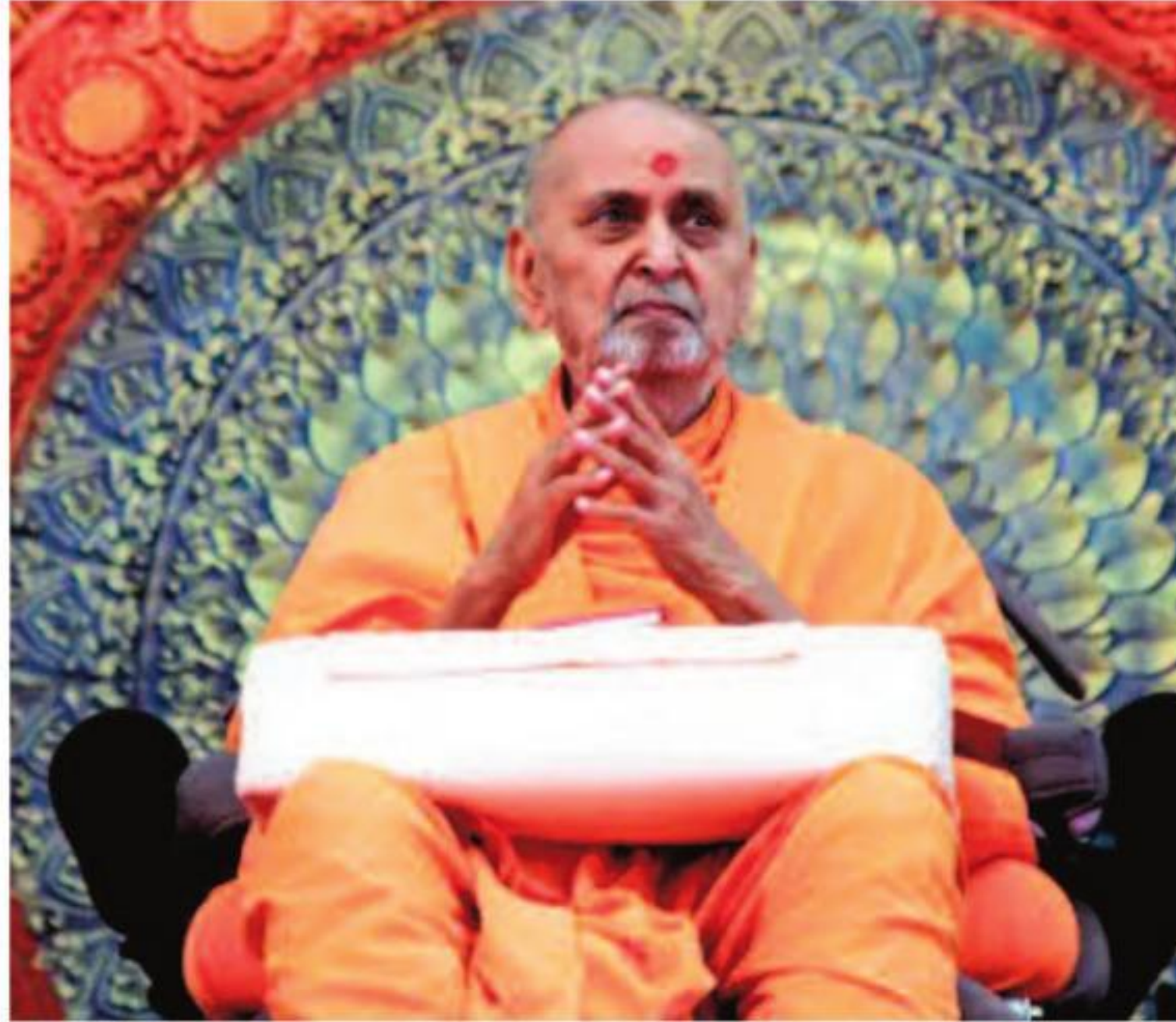
అగ్రజులు వీళ్లు

గౌరవంగా ఉండేవారు. క్రైస్తవులు ముస్లింలు, ఫార్సీలు కూడా ఆయనకు శిష్యులుగా ఏర్పడ్డారు. ఆయన పరమ పదించాక గుజరాత్ లో ఆయనకు ఒక అద్భుతమైన గుడి కట్టించారు. తరువాత ఢిల్లీ దెవలప్ మెంట్ అథారిటీ నుంచి భూమిని పొంది యమునానదీ తీరం లో దాదాపు వందఎకరాల సువిశాల భూభాగంలో అక్షరధామ్ నిర్మించారు.

ఆ ఆలయంలో అడుగడుగునా అత్యంత ఆధునిక సాంకేతిక విజ్ఞానం ఉట్టిపడుతుంది. దేవతామూర్తుల విగ్రహాలు, పురాణ ఇతిహాస కథలు, గాధలతో ఈ భవనం కళాత్మకంగా మనకు గోచరిస్తుంది. భవన సముదాయం లోని గర్భభాగములో 11 అడుగుల ఎత్తుతో బంగారు తాపటం చేసిన స్వామి నారాయణ్ పంచలోహ విగ్రహం భక్తులను ఆకట్టుకుంటుంది. ఆలయం మె-ంతం రాజస్థానీ సంప్రదాయాలకు అనుగుణంగా నిర్మించబడింది. ఆలయంలో నర్తకీమణులు, సంగీత విద్వాంసులు, కవులు, శిల్పకారుల చిత్తరువులు చూపరుల్ని కట్టిపడేస్తాయి. ఈ స్వామి నారాయణ్ అక్షర ధామ్ ని ప్రముఖ్ మహారాజ్ నిర్మించారు. ఇక్కడ కు వచ్చే భక్తులకు లేజర్ షో ద్వారా స్వామినారాయణ జీవిత చరిత్ర ను ప్రదర్శిస్తారు. అక్షరధాంలో ఆలయంతో పాటుగా, ఒక స్మారక భవన సముదాయం, ఒక విద్యా ప్రభోధ కేంద్రం, జ్ఞాన ప్రకాశ నిలయం ఉన్నాయి.



భక్తులకు ఆలయాలు కట్టించడం బహు అరుదు. ఆయనకు దేశంలో రెండు చోట్లు ఆలయాలు కట్టించారంటే ఆయనెంత గొప్పవాడు అయి ఉండాలి. ఆయన పేరు స్వామి నారాయణ. ఈ వైష్ణవ భక్తుడికి గుజరాత్ లోని గాంధీనగర్ లో .. ఢిల్లీలో అద్భుతమైన ఆలయాలు కట్టించారు. వంద ఎకరాల సువిశాల భూభాగంలో ఢిల్లీ ఆలయం నిర్మించారు. ఇది యమునానదీ తీరాన ఉన్నది. అద్భుత నిర్మాణ శైలికి ఈ ఆలయం అద్దం పడుతుంది. అడుగడుగునా శిల్ప సౌందర్యం కనిపిస్తుంది. అసలు ఎవరి స్వామి నారాయణ ? ఆయన 1781, ఏప్రిల్ నెల 3న ఉత్తరప్రదేశ్ లో అయోధ్య కు దగ్గరలో ఉన్న ఛాపియా గ్రామం లో జన్మించారు ఈయన తండ్రి హరిప్రసాద్ పాండే అర్చకుడు. తల్లి ప్రేమవతి శ్రోత్రియ గృహిణి. తల్లితండ్రులు ఈయనకు పెట్టిన పేరు ఘనశ్యాం పాండే. ఘనశ్యాం బాల్యం నుండి చురుకైన వాడు. ఏక సంధాగ్రాహి. ఆయన ఏడు సంవత్సరాలకే వేదాలు, పురాణాలు, ఇతిహాసాలను పుక్కిట పట్టాడు.



అక్కడ బోట్ రైడ్ ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది. ఒక థియేటర్ లో నీటిలో ఉన్న పట్టాలమీద బోట్ కదులుతూ ఉంటుంది. అది వెళ్ళే మార్గాన గోడలపై చారిత్రక విషయాలను తెలిపే బొమ్మలు గీయించారు. ఈ ఆలయ పునాదిపైన ఉన్న బృహత్ నిర్మాణంలో ఎక్కడా స్త్రీలు వాడలేదట. ప్రాచీన దేవాలయాలు కట్టినట్లే రాతితో నిర్మించారు. ఆ శిలలమీద జీవకళ ఉట్టిపడేలా శిల్పాలు పర్యాకులను ఆకట్టుకుంటాయి. ఈ ఆలయ నిర్మాణంలో వేలాది మంది శిల్పులు సంవత్సరాల తరబడి పనిచేసారట. ఈ ఆలయం ప్రపంచంలోని అన్ని హిందూదేవాలయాలలోకీ పెద్దదిగా గిన్నిస్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డులలోకి ఎక్కింది. రాజస్థాన్ లోని పింద్వారా, సికంద్రా పట్టణాల నుంచి సేకరించబడిన వేలాది టన్నుల కెంపువన్నె ఇసుకరాళ్ళు, పాలరాళ్ళతో నిర్మించబడినటువంటి ఈ కట్టడంలో ఒక అంగుళం మేరకైనా ఉక్కు వాడకపోవడం పెద్ద విచిత్రం. మొదటిదైన అక్షరధామ్ గుజరాత్ లోని గాంధీనగర్లో ఉన్నది. ఢిల్లీలోని అక్షరధామ్ రెండవది. 2002 సంవత్సరం సెప్టెంబరు లో గాంధీనగర్లో ఉన్న అక్షరధామ్ పై తీవ్రవాదులు దాడి చేశారు. నాటి దుర్ఘటనలో 33 మంది చనిపోయారు

పదకొండవ ఏట పాంచరాత్ర ఆగమవిధానం వైష్ణవభక్తి సంప్రదాయాలు నేర్చుకునేందుకు తగిన గురువుకోసం వెతుక్కుంటూ దేశాటన మొదలు పెట్టారు ఇల్లు వదిలి కాలు బయట పెట్టగానే తన పేరు నీలకంఠ వామిగా మార్చుకున్నారు. దేశమంతా తిరుగుతూ గుజరాత్ చేరాడు. అక్కడ ఉద్ధవ సంప్రదాయానికి చెందిన రామచంద్ర స్వామి వద్ద శిష్యుడిగా చేరాడు. 1802 లో రామచంద్రస్వామి తాను పరమపదించటానికి ముందు ఘనశ్యాం పాండే పేరును సహజానంద స్వామి గామార్చారు. ఏకంగా ఉద్ధవ సంప్రదాయానికి గురువుగా నియమించాడు. స్వామి తన శిష్యులకు స్వామి నారాయణ్ మంత్రం ఉపదేశించటం మొదలు పెట్టాడు. సదా స్వామి నారాయణ్ జపం చేస్తుండటంతో కాలక్రమంలో భక్తులు ఆయననే స్వామి నారాయణ గా భావించి ఆ పేరుతో పిలవసాగారు.

ఆనాటి సమాజంలో స్త్రీలకు విధించిన దయనీయమైన జీవనవిధానాన్ని స్వామినారాయణ్ ఖండించి వారి కోసం సమాజ సంస్కరణలు చేపట్టారు. అందరికీ నియమబద్ధమైన మంచి జీవితం గడపమని బోధించటంతో ఆయనకి పెద్దపేరు వచ్చింది ఆనాటి బ్రిటీషు అధికారులు స్వామి నారాయణ పట్ల అత్యంత



సినిమా రివ్యూ

ఆదిత్య (నితిన్) చేయని నేరానికి ఉరిశిక్ష పడిన ఖైదీ. గద్వాల జైలులో శిక్ష అనుభవిస్తున్న సమయంలో శివన్నారాయణ (సాయి చంద్) అనే తోటి ఖైదీ ప్రభావంతో చెస్ ప్లేయర్ గా మారుతారు. అయితే ఆదిత్య కోసం లాయర్ మానస (రకుల్ ప్రీత్ సింగ్) రంగంలోకి దిగుతుంది. ఈ క్రమంలో తన ప్రేయసి యాత్ర (ప్రియా ప్రకాశ్ వారియర్) కారణంగా టెరిరిస్టుగా ముద్ర పడ్డారనే విషయాన్ని వెల్లడిస్తారు. ప్రేయసి యాత్రతో అఫైర్ వల్ల ఆదిత్యపై టెరిరిస్టు ముద్ర ఎందుకు పడింది. ఆదిత్యను యాత్ర ఎందుకు మోసం చేసి వెళ్లింది? ఆదిత్య నిర్దోషి అని మానస ప్రూవ్ చేసిందా? జైలులో ఖైదీగా ఉన్న ఆదిత్య అంతర్జాతీయ స్థాయిలో ఆదిత్య చెస్ గ్రాండ్ మాస్టర్ గా ఎలా మారింది. నరసింహరెడ్డి (సంపత్ రాజ్) ఎందుకు ఆదిత్యపై పగ, ప్రతీకారం పెంచుకొంటాడు? చివరకు ఆదిత్య ఎలా జైలు నుంచి బయటపడ్డారు అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే చెక్ సినిమా.

ఫస్టాఫ్ అనాలిసిస్

ఉరిశిక్ష పడిన ఆదిత్య తన కథను చెప్పడం ద్వారా ప్రేక్షకుడిని కథలోకి తీసుకెళ్లే ప్రయత్నంతో చెక్ సినిమా మొదలవుతుంది. జైలులో సాయి చంద్ పరిచయంతో అసలు కథ మొదలవుతుంది. చెస్ ప్రధానంగా కథ కొనసాగిస్తూనే.. ప్రేక్షకుడి మైండ్ కు పదను పెట్టే ప్రయత్నం జరుగుతుంది. సినిమా కథ బంపీ రైడ్ గా సాగడం కాస్త ఇబ్బందిగానే అనిపిస్తుంది. ఈ క్రమంలో చక్కటి సన్నివేశంతో తొలి భాగాన్ని ముగించి రెండో భాగంపై ఆసక్తిని దర్శకుడు కలిగించాడు. సెకండాఫ్ లో కోర్టు, చెస్ ఆట ప్రధానంగా, అలాగే జైలులో అంతర్గత పోరాటాలు నేపథ్యంగా ఆసక్తిగా సాగుతుంది. సెకండాఫ్ లో తన సౌలభ్యం కోసం సినిమాటిక్ లిబర్టీని వాడుకొన్నారనే విధంగా సీన్లు సాగుతాయి. అయితే చెస్ ఆటలో ఉండే ఎమోషనల్ పాయింట్స్ తో కొన్ని లోపాలను సరిదిద్దే ప్రయత్నాలు చేసినట్లు అనిపిస్తుంది. విశ్వనాథన్ ఆనంద్ ఎపిసోడ్ వరకు సినిమా సరైన దారిలోనే వెళ్తున్నట్లు అనిపిస్తుంది. ఆ తర్వాతే కాస్త కథా గమనం దారి తప్పినట్లు అనిపిస్తుంది. ఓవరాల్ గా చండ్రశేఖర్ యేలేటి బ్రిల్లియన్స్ కొన్ని సన్నివేశాల్లో కనిపిస్తాయి.

దర్శకుడు చండ్రశేఖర్ యేలేటి టేకింగ్

చండ్రశేఖర్ యేలేటి సినిమా అంటే మైండ్ గేమ్, ఇంటెలిజెన్సీకి పెద్ద పీట వేస్తారని ప్రేక్షకులు ఆశిస్తారు. చెక్ సినిమా విషయంలోనే తన పంథాను దర్శకుడు కొనసాగించారు. జైలులో సీన్లను అత్యంత పకడ్బందీగా ముందుకు తీసుకెళ్లారు. జైలులో ఖైదీల ప్రవర్తన, వాతావరణాన్ని చక్కగా చూపించారు. ఇక మురళీ శర్మ లాంటి సాఫ్ట్ జైలర్, సంపత్ రాజ్ లాంటి మొండి అధికారి పాత్రలతో సినిమాను

బ్యాలెన్స్ చేశాడు. నితిన్ పాత్రకు సంబంధించిన వరకు కథను అద్యంత ఆసక్తిని కలిగించేలా రూపొందించారు. కానీ క్లైమాక్స్ విషయంలో మాత్రం తన మార్పును చూపించాడు.

నటీనటులు

ఉరిశిక్ష పడిన ఖైదీగా, చెస్ ప్లేయర్ గా, ప్రేమికు డిగా డిఫరెంట్ వేరియేషన్స్ ఉన్న నటుడిగా నితిన్ కనిపిస్తాడు. ఫైట్స్ విషయంలో చెక్ లో కాస్త విజృంభించాడనే చెప్పవచ్చు. కీలక సన్నివేశాల్లో నితిన్ లో మెచ్చురిటీ కనిపిస్తుంది. ఓవరాల్ గా ఆదిత్య పాత్రలో నితిన్ పర్ఫెక్ట్ గా ఒదిగిపోయాడని చెప్పవచ్చు. యాత్ర పాత్ర విషయానికి వస్తే నిడివి తక్కువే అయినప్పటికీ.. ఆ పాత్ర చుట్టే కథ తిరుగుతుంది. యాత్ర పాత్ర కనిపించక పోయినా కీలక సీన్లలో యాత్ర ప్రభావం కనిపిస్తుంది. అలాంటి పాత్రలో ప్రియా ప్రకాశ్ వారియర్ ఒదిగిపోయారు. గ్లామర్ గా కూడా మెప్పించారు. ఒకే ఒక పాటలో నితిన్ తో కెమిస్ట్రీని పండించారు. మానస పాత్రలో రకుల్ ప్రీత్ సింగ్ తన గత చిత్రాల్లోని పాత్రలకంటే భిన్నంగా కనిపిస్తుంది. లాయర్ పాత్రలో హావభావాలు మంచిగా పండించింది. గ్లామర్ ఆస్పారం లేకున్నా గానీ.. లుక్స్ పరంగా మంచి మార్కులు కొట్టేసింది. సెకండాఫ్ లో కొన్ని సీన్లలో ఆకట్టుకొన్నారు. ముఖ్యంగా జైలులో ఓ ఖైదీ తనతో మిస్ బిహేవ్ చేసిన సన్నివేశంలో రకుల్ ఫెర్వార్ రైస్ బాగుంది. చెక్ సినిమా విషయానికి వస్తే.. సాయిచంద్ పాత్ర ఈ సినిమాకు స్పెషల్ ఎట్రాక్షన్. అరుదైన నటనతో మరోసారి ప్రేక్షకులను తనవైపు తిప్పుకొనే పాత్రలో మెప్పించారు. అలాగే మురళీ శర్మ పాత్ర కూడా సాఫ్ట్ గా ఫీల్ గుడ్ గా కనిపిస్తుంది. ఇక నెగిటివ్ కోణంతో సాగే సంపత్ రాజ్ పాత్ర కూడా సెకండాఫ్ లో కీలకంగా మారింది. హర్షవర్ధన్, పోసాని పాత్రలు కామెడీని పండించాయి.

సాంకేతిక నిపుణులు

కల్యాణీ మాలిక్ మ్యూజిక్ చెక్ సినిమాను మరో రెంజ్ కు తీసుకెళ్లిందని చెప్పవచ్చు. ముఖ్యంగా రీరికార్డింగ్ సినిమాకు ప్రాణంగా మారింది. కొన్ని సన్నివేశాలను తన బీజీఎంతో కల్యాణీ మాలిక్ మరో లెవెల్ కు తీసుకెళ్లారు. గత చిత్రాలతో పోల్చుకొంటే చెక్ సినిమాకు కల్యాణీ మాలిక్ ఇచ్చిన మ్యూజిక్ చాలా ఢిఫరెంట్ గా ఉంది. చెక్ సినిమా విషయానికి వస్తే రాహుల్ శ్రీవాస్తవ్ అందించిన సినిమాటోగ్రఫీని



ముందుగా చెప్పుకోవాలి. కత్తి మీద సాము లాంటి జైల్ ఎపిసోడ్ ను అద్భుతంగా తెరకెక్కించారు. జైలుగదిలో తీసిన ఫైట్ చాలా బాగుంటుంది. ఎడిటింగ్, ఆర్ట్ విభాగాల పనితీరు బాగుంది. జైల్ సెట్ తెరపై వాస్తవికతను ఉట్టిపడేలా చేసింది.

ప్రాడక్షన్ వ్యాల్యూస్

భవ్య క్రియేషన్స్ ఉత్తమ నిర్మాణ విలువలకు పెట్టింది పేరు. తన బ్యానర్ కు తగినట్లుగానే చెక్ సినిమాలో ఉత్తమ నిర్మాణ విలువలు కనిపించాయి. మరోసారి మంచి కథతో ముందుకు వచ్చారు. నటీనటులు ఎంపిక సినిమాపై వారికి ఉన్న ఆభిరుచిని తెలియజెప్పింది. బీ, సీ సెంటర్ల ప్రేక్షకులకు నచ్చితే చెక్ సినిమా భవ్య క్రియేషన్స్ కు మరో బెస్ట్ పిక్చర్ అయ్యే అవకాశం ఉంది.

ఫైనల్ గా

మైండ్ గేమ్ తో సాగే సస్పెన్స్ థ్రిల్లర్ చెక్ సినిమా. ఎప్పటిలానే దర్శకుడు చండ్రశేఖర్ యేలేటి తన ప్రతిభకు పదును పెట్టారు. అద్యంతం ప్రేక్షకుడు ఎంగేజింగ్ గా ఉండేలా కథను పరుగులు పెట్టించారు. క్లైమాక్స్ ను డీల్ చేసిన విధానం కాస్త నిరాశపరిచారనే చెప్పవచ్చు. స్పీడ్స్ సినిమాలను ఆదరించే ప్రేక్షకులకు నచ్చే చిత్రం చెక్ అని చెప్పవచ్చు.



విద్యా విధాన్ కార్పొరేట్ కాలేజీ యాజమాని (సంజయ్ స్వరూప్) సంస్థలో అక్షర లెక్చరర్. అదే కాలేజీలో పనిచేసే శ్రీతేజ్ (శ్రీతేజ్) అనే ఉద్యోగి అక్షరను చూసి ప్రేమలో పడుతాడు. తన ప్రేమను వ్యక్తం చేయడానికి ప్రయత్నించగా శ్రీతేజ్ ను అక్షర కాల్చి చంపుతుంది. ఆ తర్వాత పోలీస్ అధికారిని కూడా కాల్చి చంపుతుంది. తనను ప్రేమించిన శ్రీతేజ్ ను, పోలీస్ ఆఫీసర్ ను అక్షర ఎందుకు కాల్చి చంపింది? అక్షరకు హత్యలు చేయాల్సిన పరిస్థితి ఎందుకు కలిగింది? అసలు అక్షర ఫ్యాష్ బ్యాక్ ఏమిటి? విద్యా విధాన్ విద్యా సంస్థలో లెక్చరర్ గా ఎందుకు చేరింది? షకలక శంకర్, మధునందన్, సత్య, అజయ్ ఘోష్ పాత్రలు ఏమిటి అనే ప్రశ్నలకు సమాధానం అక్షర.

ఎలా ఉందంటే

మార్కులు, ర్యాంకుల అంటూ విద్యార్థులను మానసిక ఒత్తిడికి గురిచేసే కార్పొరేట్ కాలేజీలపై సంధించిన విమర్శనాస్త్రం అక్షర చిత్రం. బేసిక్ పాయింట్ బాగున్నప్పటికీ.. దానిని వెండితెర మీద ఫీల్ గుడ్ పాయింట్ గా, వ్యవస్థను ఆలోచింప చేసేలా చేయడంలో తడబాటు కనిపిస్తుంది. వ్యవస్థలోని ఓ సీరియస్ అంశంపై దృష్టిపెట్టకుండా కమర్షియల్ హంగుల

కోసం నాసిరకమైన కామెడీని జొప్పించడంతో భావోద్వేగమైన కథ తేలిపోయినట్లు అనిపిస్తుంది.

దర్శకుడు పనితీరు

తొలి భాగంలో షకలక శంకర్, మధునందన్, సత్య, అజయ్ ఘోష్ తో నాసిరకమైన కామెడీ నమ్మకున్న దర్శకుడు రెండో భాగం చివర్లో అసలు కథను చెప్పడంతో అప్పటికే సమయం మించిపోయింది. తొలి భాగంలో ఇంటర్వెల్ బ్యాంగ్ సినిమాను మరో లెవెల్ కు తీసుకెళ్లిందని భావించిన ప్రేక్షకులకు మళ్లీ నాసిరకమైన ఇన్ఫెస్టిగేషన్ కథను నీరు గార్చాడనే

ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. అక్షర మూవీలో చివరి అర్థగంట సినిమాకు బలమైన పాయింట్ గా మారింది. ప్రీ క్లైమాక్స్ లో హర్షవర్ధన్ ఎపిసోడ్, అక్షర బాల్యంలోని ఎమోషనల్ సంఘటనలు సినిమాను భావోద్వేగంగా మారుస్తాయి.

విద్యా వ్యవస్థలోని లోపాలను ఎత్తి చూపడంతో సగటు ప్రేక్షకుడు ఆలోచింప చేసేలా మారుతాయి. ఓవరాల్ గా దర్శకుడు ఎంచుకొన్న పాయింట్ బేష్ గా ఉన్నప్పటికీ.. తెర మీదకు సరిగా తీసుకురాలేకపోయాడనే విషయం అర్థం అవుతుంది.

నటీనటులు

అక్షర మూవీలో నందిత శ్వేత సినిమాకు హైలెట్ గా మారింది. ఎమోషనల్ సన్నివేశాల్లో బాగా రాణించారు. సంజయ్ స్వరూప్ తన పాత్రకు న్యాయం చేసేందుకు ప్రయత్నించారు. హర్షవర్ధన్ నటన బాగుంది. ప్రభుత్వ పాఠశాలలు, కళాశాల ప్రాధాన్యత గురించి చెప్పిన విధానం సినిమాకు మరో స్పెషల్ ఎట్రాక్షన్. మిగతా నటీనటులు తమ పాత్రల పరిధి మేరకు ఒకే అనిపించారు.

ప్రాడక్షన్ వాల్యూస్

నిర్మాత సురేశ్ వర్మ మంచి ప్రొడక్షన్ వ్యాల్యూస్ పాటించారు కానీ.. కథ, కథనాలపై మరింత దృష్టి పెడితే మెరుగైన ఫలితం రాబట్టే చాన్స్ ఉండేది. సామాజిక బాధ్యత అంశంగా వచ్చే సినిమాలను ఆదరించే ప్రేక్షకులకు అక్షర సినిమా తప్పకుండా నచ్చుతుంది. బీ, సీ సెంటర్లలో సినిమా ప్రేక్షకులకు చేరువైతే మంచి విజయాన్ని అందుకొనే అవకాశం ఉంది.

అన్నదానంతో ఆదుకుంటున్న

కవితమ్మ

అన్ని దానాల్లో కంటే అన్నదానం మిన్న అన్నది ప్రచారం పొందింది. అందుకే ఈ దేశంలో ప్రతిచోటా అన్నదానం చేసేందుకు, అనాథల ఆకలి తీర్చేందుకు అంతా ప్రాధాన్యత ఇస్తుంటారు. ఇలా తమ మూసవత్వం చాటు కున్నవారెందరో ఉన్నారు. ఆ క్రమంలోనే ఆకలితో ఉన్నవాడికి పట్టెడంత అన్నం పెడుతూ, లక్షలాది మంది అన్నార్తుల కడుపు నింపుతు, మూసవత్వన్ని చాటుకుంటు, అందరికీ ఆదర్శంగా నిలుస్తున్నారు తెలంగాణ సిఎం కేసీఆర్ గారాల పట్టి, శాసనమండలి సభ్యురాలు కల్వకుంట్ల కవిత . గత మూడు వసంతాలుగా నిజామాబాద్ ప్రభుత్వ ఆసుపత్రితో పాటు పలు చోట్ల లక్షలాది మంది ఆకలి తీర్చేందుకు, ఉచిత అన్నదాన కేంద్రాలు ఆరంభించి సొంత నిధులతో వాటిని నిర్వహిస్తూ, అధునాతన యంత్రాలతో ఆహార పదార్థాలు సురక్షిత, సువాసనలతో వండిస్తూ అన్నార్తుల ఆకలి తీర్చుతున్నారామె. ఆకలిగొన్నవారి పట్ల అన్నపూర్ణలా నిలుస్తున్న కల్వకుంట్ల కవితమ్మ ఇప్పటికే జనహృదయాలలో స్థానం అందుకోవటంతో పాటు అందరి ప్రసంశలూ అందుకుంటోంది.

తెలంగాణలో ఓ మంచి సంప్రదాయం ఉంది. 'తిన్నవానే!' అని అడిగే దొడ్ల మనసు ఈ బిడ్డల సొంత అనటంలో సందేహం అక్కర్లేదు. బిడ్డల ఆకలి అమ్మకే ఎరుకైతది! అన్నతీరుగా అన్నార్తుల ఆవేదనను అర్థం చేసుకొని ఎంతోమంది ఆకలిని తీరుస్తున్నారు ఎమ్మెల్యే కల్వకుంట్ల కవిత. తెలంగాణ జాగృతి ఆధ్వర్యంలో వేలమంది నిర్భాగ్యులకు అన్నదానం చేస్తున్నారు. సర్కారు దవాఖానలకు వచ్చే నిరుపేదలకు రుచికరమైన భోజనం అందిస్తున్నారు. గ్రంథాలయాల్లో పోటీ పరీక్షలకు సన్నద్ధం అవుతున్న అభ్యర్థులకు అన్నం పెడుతున్నారు. ఇందుకోసం ఇందూరులో శాశ్వత కేంద్రం ఏర్పాటుచేసి అన్నపూర్ణలా ఆదుకుంటున్నారు.

నిజామాబాద్ ప్రభుత్వ దవాఖానను ఆకస్మిక తనిఖీ నిర్వహించారు. ఆ క్రమంలో రోగులను పరామర్శించారు. అక్కడి మౌలిక సదుపాయాలను పరిశీలించారు. రోగులకు, అక్కడికి వారి కోసం వస్తున్న వారికి కల్పించాల్సిన పరిశీలించారు. ఆసుపత్రికి వచ్చే వారిలో ఎక్కువ మంది నిరుపేదలు, గ్రామాల నుంచి వచ్చేవారు. కొందరికి ఒక్కపూట కడుపు నింపుకోవడానికి కూడా ఆర్థిక స్థోమత లేనివారు. భోజనం కోసం రోగుల కుటుంబసభ్యులు పడుతున్న అవస్థలపై ఆరాతీశారు. రోగులకు అండగా ఉండాల్సిన వారు అర్ధాకలితో అలమటిస్తున్న వారి దైన్యాన్ని చూసి చలించిపోయారు. పుట్టెడు దుఃఖంతో దవాఖానకు వచ్చే రోగులు, వారికి ఏమవుతుందోనన్న బెంగతో సతమతమయ్యే బంధువులకు ఆకలి

ఇలా ఆరంభమైంది

2017లో నిజామాబాద్ ఎంపీగా ఉన్నకల్వకుంట్ల కవిత ఓ రోజు

(మిగతా 9వ పేజీలో)



కష్టాలు ఉండకూడదని భావించిన కవితమ్మ 2017 నవంబర్ 10న అన్నదాన కేంద్రం ఆసుపత్రిలో ఏర్పాటు చేసారు.

ఇందుకోసం తాత్కాలిక ఏర్పాట్లని కూడా కల్పించారు. తదుపరి శాశ్వత భవనాలను ఏర్పాటు చేసారు. ఉచిత అన్నదాన కేంద్రాలను నిరంతరాయంగా నడిపించేందుకు పక్కా ప్రణాళికలు రూపొందించిన కవిత. అందుకు తగ్గట్టుగా శాశ్వత ఏర్పాట్లు చేశారు. నిజామాబాద్‌లోని గంగాస్థాన్‌లో యాంటీ పోల్యూషన్ పద్ధతిలో ప్రత్యేకంగా కిచెన్ షెడ్యూను కట్టించారు.

మరి కొన్నిచోట్ల

మూడున్నరేండ్ల కిందట మొదలైన అన్నదాన కార్యక్రమం నేటికీ నిర్విఘ్నంగా కొనసాగుతున్నది. తెలంగాణ జాగృతి తరపున అన్నీ తానై నిర్వహిస్తున్నారు కవిత. మొదట ఇందూరు ప్రభుత్వాసుపత్రికే పరిమితమైన అన్నదానం ఇప్పుడు బోధన్, ఆర్మూర్ పట్టణాల్లోని ప్రభుత్వ దవాఖానలకూ విస్తరించింది. 2018 ఏప్రిల్ 26న బోధన్ ప్రభుత్వాసుపత్రిలో, 2018 జూలై 5న ఆర్మూర్ ప్రభుత్వాసుపత్రిలో అన్నదానం ఆరంభించారు. ఆ క్రమంలో జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయాల్లో పోటీ పరీక్షలకు వచ్చే అభ్యర్థులకూ భోజన వసతి కల్పించడం ఆరంభించారు. నిజామాబాద్ ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో ఎమ్మెల్సీ కవిత సొంత నిధులతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ అన్నదాన కేంద్రంలో ప్రతిరోజు దాదాపు 750 మంది అన్నార్తుల ఆకలి తీర్చుతోంది. మానవత్వమే ఊపిరిగా, ప్రజల శ్రేయస్సే లక్ష్యంగా ముందుకు సాగుతున్నారు



ఏడు లక్షల మందికి పైగా కడుపు నింపిన అన్నదాన కేంద్రాలు...

ఎమ్మెల్సీ కల్వకుంట్ల కవిత ప్రారంభించిన అన్నదాన కేంద్రాల ద్వారా ప్రతిరోజు వేలాది మంది నిరుపేదలు, అన్నార్తుల ఆకలి తీరుతోంది. ఈ అన్నదాన కేంద్రాల్లో భోజనం ఉచితంగా మాత్రమే కాదు, నాణ్యత

కిలోల సామర్థ్యం గల మూడు బాయిలర్లను ఏర్పాటు చేశారు. వీటిద్వారా ఒకేసారి 90 కిలోల బియ్యం ఉడికించవచ్చు. కేవలం 20 నిమిషాల్లో 540 మందికి సరిపడా అన్నం సిద్ధమవుతుంది. 16 మంది సిబ్బందిని కూడా నియమించారు. ఇందులో ఏడుగురు వంటలను సిద్ధం చేస్తారు. మిగిలిన వారు ఆయా ప్రాంతాలకు డెలివరీ చేస్తారు. ఉచిత భోజనం అంటే సాదాసీదాగా ఉంటుందనుకుంటే పొరపాటు. సన్నబియ్యం అన్నంతోపాటు పప్పు, చారు, పెరుగుతో రుచికరమైన భోజనం అందిస్తుండటం విశేషం. చపాతీలూ అందుబాటులో ఉంటాయి. ఇందుకోసం గంటకు వెయ్యి చపాతీలు చేసే యంత్రాన్ని కొనుగోలు చేశారు

లాక్‌డౌన్ కాలంలో

కరోనా కష్టకాలంలో లాక్‌డౌన్ విధింపుతో ఎందరో వలస కార్మికులకు, నిరుపేదలకు కాలి నడకన స్వగ్రామాలకు తరలివెళ్తున్న వారందరికీ కవితమ్మ ఆరంభించిన అన్నదాన కేంద్రాలు ఆదుకున్నాయి. కడుపు నిండా భోజనం అందించి మానవత్వాన్ని చాటుకున్నాయి. లాక్ డౌన్ నేపథ్యంలో పేదల ఆకలి తీర్చేందుకు మరో మూడు కొత్త అన్నదాన కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేసారు. లాక్ డౌన్ నేపథ్యంలో పేదలు, వలస కూలీలు పడుతున్న ఇబ్బందులను స్థానిక ప్రజాప్రతినిధులు, తెలంగాణ జాగృతి నాయకులు, ప్రజలు కవిత దృష్టికి తీసుకొచ్చారు. దీంతో వెంటనే దీనిపై దృష్టి సారించిన కల్వకుంట్ల కవిత, ఆయా ప్రాంతాల్లో అన్నదాన కేంద్రాలు ఏర్పాటు చేయించారు. నిజామాబాద్ పట్టణంలో ఇతర రాష్ట్రాలకు చెందిన వలస కూలీల కోసం ప్రత్యేకంగా ఒక అన్నదాన కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేసి రోజుకు ప్రతి రోజు దాదాపు 500 మంది అన్నార్తులకు భోజనం అందించారు. ప్రస్తుతం పలు ప్రభుత్వ హాస్పిటల్స్, గ్రంథాలయాల్లో నిత్యం 1500 మందికి ఉచితంగా భోజనం అందిస్తూ అక్షయపాత్రలుగా గుర్తింపు పొందాయి.



కూడిన ఆహారం అందిస్తున్నారు. ఎమ్మెల్సీ కల్వకుంట్ల కవిత, గత మూడు సంవత్సరాలుగా లక్షలాది మంది నిరుపేదలకు ఉచితంగా భోజనం అందిస్తుండటం పట్ల సర్వత్రా హర్షం వ్యక్తం అవుతోంది.

అధునాతన వసతులు

తక్కువ సమయంలో ఎక్కువ మందికి వంట సిద్ధం చేసేందుకు వీలుగా ఆధునిక వసతులు కల్పించారు. స్టీమ్ పద్ధతిలో అన్నం ఉడికేలా 30



ఎనలేని ఆనందం

ఆస్పత్రికి వచ్చేవారికి అన్నం పెట్టడంలో ఉన్న తృప్తి ఏ పనిచేసినారాదు. జిల్లా కేంద్ర, బోధన్, ఆర్మూర్ ఆస్పత్రులకు వచ్చేవారిలో పేదలే ఎక్కువ. వారంతా భోజనానికి ఇబ్బంది పడుతుండటాన్ని చూసి అన్నదానం ప్రారంభించాం. ఎన్ని ఇబ్బందులు వచ్చినా శాశ్వతంగా కొనసాగిస్తాం. మంచి ఆహారాన్ని త్వరగా అందించేలా.. స్వచ్ఛంద సంస్థల్లోని అధునాతన యంత్రాలను పరిశీలించి అలాంటివాటినే తెప్పించాం.

- కల్వకుంట్ల కవిత, ఎమ్మెల్సీ



ఆస్వాదన- 8

ధర్మరాజును ప్రశ్నిస్తూ

నారదుడు చెప్పిన రాజనీతి విషయాలు



వచనం వ్రాసినవారు
8008137012

భాం ద హ నం
తరువాత (శ్రీకృష్ణ) పార్థుని
దయవల్ల (ప్రాణాలు)

కాపాడుకున్న మయుడు, వారిద్దరూ ధర్మరాజు దగ్గర వున్నప్పుడు వచ్చి నమస్కరించి, అర్జునుడికి ఏదైనా పని చేసి పెట్టాలని వుందని అన్నాడు. తాను దానవ శిల్పినని, వివిధ కళల్లో నేర్పరినని, వారికి ఇష్టమైన దాన్ని నిర్మించి ఇస్తానని ఆజ్ఞాపించమని కోరాడు. మయుడి శిల్పకళా నైపుణ్యానికి నిదర్శనంగా ఒక మహాసభను నిర్మించి ఇవ్వమని చెప్పాడు శ్రీకృష్ణుడు. మయుడు అందమైన, అపూర్వమైన, అపురూపమైన సభా నిర్మాణానికి పూనుకుని, బిందు సరోవరం దగ్గర 14 నెలలు పరిశ్రమించి నిర్మించాడు. ఎనిమిది వేలమంది రాక్షస భటులతో దాన్ని మోయించి తెచ్చి ధర్మరాజుకు ఇచ్చాడు. అలాగే భీముడికి గదను, అర్జునుడికి శంఖాన్ని ఇచ్చాడు. ఒక మంచి ముహూర్తంలో ధర్మరాజు మయసభా ప్రవేశం చేశాడు. రాజ్యపాలన చేయసాగాడు.

ఇలా వుండగా నారదుడు ఒకనాడు ధర్మరాజును, పాండవులను చూడడానికి వచ్చాడు. నారద మహర్షి పాండవులను కుశల ప్రశ్నలు అడిగిన అనంతరం ధర్మరాజుతో రాజనీతి విషయాలు ప్రస్తావించి, ఆయన ఏమేమి చేయాల్సి, చేస్తున్నాడో తెలుసుకున్నాడు. వాటి సారాంశం: పూర్వీకులు ఏర్పరిచిన ధర్మపద్ధతిని రాజు ఆచరించాలి. ధర్మాన్ని తెలుసుకుని, ధర్మార్థకామాలు ఒకదానికొకటి బాధించకుండా, కాలోచితాలుగా వాటిని విభజించి సేవించాలి. ధర్మం మీదనే మనస్సు నిలిపి, చేయాల్సిన రాజకార్యాలను స్వబుద్ధితో ఎల్లప్పుడూ అర్థరాత్రి దాటిన తరువాతే ఆలోచించాలి. ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలలో స్థిరంగా యోగ్యులైన వారిని వారి-వారి శక్తి సామర్థ్యాలను గుర్తించి, గౌరవ భావంగా స్థిరంగా నియమించాలి. పుణ్యాత్ములను, శాస్త్ర నియమాలు బాగా తెలిసినవారిని, రాజుమీద ప్రేమ కలవారిని, తాతతండ్రుల నుండి వంశపారంపర్యంగా కొలువు చేస్తున్న వారిని, బ్రాహ్మణోత్తములను రాజకార్య నిర్వహణకు మంత్రులుగా ఏర్పరుచుకోవాలి. రాజుకు విజయకారణమైన అతడి రహస్యాలోచనను ఆయన ప్రజల చెవిన పడకుండా జాగ్రత్త పడాలి. రాజు గారి పురోహితుడు పండితుడై వుండాలి. ధర్మధర్మాలు తెలిసినవాడు, వివిధ శాస్త్రాలను బాగా అధ్యయనం చేసినవాడు, రాగద్వేషరహితమైన సమచిత్తం కలవాడై వుండాలి. దీని భావాన్ని విశ్లేషిస్తూ డాక్టర్ అప్పజోడు వేంకటసుబ్బయ్య గారు, ఇలా రాశారు: 'ప్రాచీనకాలంలో పురోహిత వ్యవస్థ సత్త్వశుద్ధిని కూర్చి ధర్మపాలనకు, ప్రభు క్షేమానికి, ప్రజా క్షేమానికి విశేషంగా దోహదం చేసింది'.

పలు విధాలైన యుద్ధాలలో విజయాన్ని సాధించడంలో నిపుణులైన వారిని, ఎదిరించడానికి సాధ్యం కాని పరాక్రమం కలవారిని, విశ్వాసపాత్రులైన వారిని, గౌరవానికి అర్హులైన వారిని, రాజు మేలు కోరే వారిని సైన్యాధ్యక్షులుగా నియమించాలి. ఎక్కువ పలుకుబడి కలిగి, క్రియాశీలియై, సమర్థుడైన మంత్రి తన పరిమితిమీరి, ఇతరులతో చేతులు కలిపి, రాజుకు వ్యతిరేకంగా ఏర్పడకుండా జాగ్రత్త పడాలి. దీని భావాన్ని విశ్లేషిస్తూ డాక్టర్ అప్పజోడు వేంకటసుబ్బయ్య గారు, ఇలా రాశారు: 'అధికార పక్షంలో వుంటూ, అన్ని ప్రయోజనాలు పొంది, అధికంగా బలపడి, దురాశా దురహంకారాలు పెంచుకుని, అన్యతతో చేతులు కలిపి, అధికార పక్షాన్ని బలహీనపరిచే వ్యతిరేక వర్గాన్ని సృష్టించే వెన్నుపోటుదారులంతా ఈ కోవకు చెందిన మంత్రులే. కలియుగ రాజకీయాలలో వీరి సంఖ్య గణనీయంగా పెరగడం గమనార్హం. అలాంటి వారిని ఒక కంట కనిపెట్టి వుండడం మంచిదని నారదుడు ఆ కాలంలోనే హెచ్చరించాడు'.

ఆస్థానజ్యోతిషులు తమ శాస్త్ర పాండిత్యం వల్ల, స్వీయ ప్రతిభ వల్ల,



దేవతా, అంతరిక్ష, భూసంబంధాలైన ఉత్పాతాలను (ఉపైనలు, భూకంపాలు, వానలు-వరదలు) కనిపెట్టి వాటికి విరుగుడు సూచించాలి. వైద్యులు సమర్థులై లోకానికి మేలుచేసే బుద్ధితో, ప్రజలమీద ప్రేమతో సేవలు చేయాలి. మనోవ్యాధులకు, శారీరక వ్యాధులకు వారు చికిత్స చేయగలగాలి. పన్నులు వసూలు చేయడం లాంటి ధనార్జన రూపక రాచకార్యాలలో పరిశుద్ధులైన వారిని, పాపరహితమైన చిత్తవృత్తి కలవారిని, నీతిమార్గంలో నడుచుకునేవారిని, రాగద్వేషరహితమైన సమబుద్ధితో వ్యవహరించేవారిని, నైపుణ్యం కలవారిని నియమించాలి. వ్యక్తుల యోగ్యతలకు అనుగుణంగా ఉన్నత, మాధ్యమిక, కింది స్థాయి ఉద్యోగాల్లో నియామకం జరగాలి. సేవకులందరికీ కొరతలేకుండా తగుజీతాలు సకాలంలో ఇవ్వాలి. రాజు కొరకు యుద్ధంలో మరణించిన వీర సైనికుల కుటుంబాలకు సరైన ఆర్థిక సహాయం చేయాలి. (కుటుంబ పించను పథకం భారత కాలంలోనే వుండేదని భావించాలి).

ధనం మీద లోభ బుద్ధి కలవారిని, దొంగలను, స్నేహానికి యోగ్యులు కానివారిని, శత్రువుల పట్ల పక్షపాతం కలవారిని, ధైర్యం చాలని వారిని, దుర్మార్గులను, రాజకార్యాలు నిర్వహించడానికి పంపకూడదు. దొంగల భయం లేకుండా రాజ్యాపాలన చేయాలి. ప్రభుత్వ ఉద్యోగులలో ముఖ్యులు ధనాశాపరులై, దొంగల దగ్గర డబ్బులు తీసుకుని వారికి రక్షణ కలిగించకుండా జాగ్రత్త పడాలి. (లంచగొండులైన ప్రభుత్వ ఉద్యోగుల పట్ల ప్రభువు ఎలా అప్రమత్తుడై ఉండాలో నారద మహర్షి అప్పుడే సూచించాడు). రాజ్యపాలనలో అనావృష్టి లేకుండా, ఎల్లప్పుడూ చెరువులు నిండి కళకళలాడాలి. ఉదారబుద్ధితో పేదరైతులకు ధాన్యపు విత్తనాలు, వర్తకులకు నూటికి రూపాయి మాత్రమే వడ్డీ చొప్పున ప్రభుత్వపరంగా అప్పులు లభించాలి. (నారద మహర్షి మాటలను బట్టి మహాభారత కాలంలోనే అధికాహారోత్పత్తికి విత్తనాలు, అధికాభివృద్ధికి తక్కువ వడ్డీతో రుణాలు ప్రభువులు ఇచ్చేవారని అర్థం చేసుకోవాలి). వికలాంగులను, అనాథలను దయతో పోషించాలి. మేలుచేసిన వ్యక్తులను ఉచితరీతిని సత్కరించాలి.

ఆదాయంలో నాల్గవ భాగాన్ని లేదా మూడవ భాగాన్ని లేదా సగభాగాన్ని మాత్రమేఖర్చు చేయాలి కాని అంతకు మించి చేయకూడదు. ఆయుధ శాలలు, ధనాగారాలు, అశ్వశాలలు, గజశాలలు, కోశాగారాల లాంటి వాటి పాలనలో ఎంతో నమ్మదగిన వారిని, రాజుపట్ల భక్తి కలవారిని, సమర్థులైన వారిని, నియమించాలి. ప్రజలంతా రాజును ప్రశంసించే విధంగా గురువులను, వృద్ధులను, గొప్ప వ్యాపారులను, ఆశ్రితులను,

సజ్జనులను, పేదరికం రాకుండా కాపాడాలి. మంత్రులు, సైన్యాధిపతులు, హితులు, రాకుమారులు, పండితులు, ఆసీనులై వుండగా ప్రపంచమంతా ప్రశంసించే విధంగా ప్రతిదినం కొలువు తీరాలి. సమర్థులైన గూఢచారులను నియమించుకోవాలి. ఎదుటివారి ఎత్తుగడలను తెలుసుకోవాలి. ఆత్మరక్షణకు, శత్రు శిక్షణకు అవసరమైన చర్యలు తీసుకోవాలి. సమబుద్ధితో లోక వ్యవహారాలు విచారించాలి. ప్రపంచం మొత్తం వార్తమీదే ఆధారపడింది. అది లేకుంటే ప్రజలంతా పెనుచీకట్లో మునిగినట్లే. అందువల్ల ప్రభువు వార్తను బాగా నడపాలి. దీని భావాన్ని విశ్లేషిస్తూ డాక్టర్ అప్పజోడు వేంకటసుబ్బయ్య గారు, ఇలా రాశారు: 'వార్తలను సేకరించడం, ప్రసరించడం ప్రభుత్వ బాధ్యత. అది గొప్ప సామాజిక అవసరం కూడా. వార్తా నిర్వహణ సరిగ్గా లేకుంటే ప్రభుత్వానికి, ప్రజలకు మధ్య అవగాహన కుంటుపడుతుంది. సమన్వయం లోపిస్తుంది. అంతా అంధకారంలో వున్నట్లు వుంటుంది. అందువల్ల ప్రభువు వార్తను సమర్థవంతంగా నిర్వహించాలి'.

నాస్తికత, అసత్యమాడడం, ఏమరుపాటుతనం, సోమరితనం, తెలివితక్కువ వారితో కార్యాలోచన చేయడం, అతికోపం, అధిక కాలం దుఃఖపడడం, చేయాల్సిన పనిని గురించి అతి దీర్ఘంగా ఆలోచించడం, ఆలస్యంగా చేయడం, జ్ఞానులను గుర్తించక పోవడం, ప్రయోజనకరమైన విషయాలలో ప్రయోజనభంగకరమైన ఆలోచనలు చేయడం, నిర్ణయించిన పనులు చేయకపోవడం, రహస్యాలోచనలు బయటపడకుండా కాపాడలేకపోవడం, శుభకార్యాలు చేయకపోవడం, ఇంద్రియ సుఖాలలో తగులుకోవడం అనే పద్ధతులు రాజదోషాలను వదిలిపెట్టాలి.

అలానాడు ధర్మరాజుకు నారద మహర్షి చెప్పిన రాజనీతి విషయాలు చాలావరకు ఇప్పటికీ, ఇన్ని వందల,వేల సంవత్సరాల తరువాత కూడా అన్వయిస్తాయనడంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు. వాస్తవానికి నారదుడు ధర్మరాజును అవన్నీ చేస్తున్నావుకదా అని ప్రశ్నించాడు. ఆ విధంగా నారద మహర్షి అభిషిక్తుడైన ధర్మరాజు తన రాజ్య ప్రజలకు ఎలాంటి పరిపాలన అందివ్వాలో తెలియచేశాడు.

సమాధానం గా ధర్మరాజు, తనకు చేతనైనంతవరకు అన్యాయమార్గాన్ని వదలి, మహాత్ముల చరిత్రలను ఆదర్శంగా వుంచుకుని, నారదుడి లాంటివారి ధర్మబోధవల్ల శుభాలైన వాటిని మనఃపూర్వకంగా ఆచరిస్తానని అన్నాడు.

కవిత్రయ విరచిత

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం, సభాపర్వం, ప్రథమాశ్వాసం
(తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానాల ప్రచురణ)

వైజాగ్ కు చెందిన సత్య (ఉదయశంకర్), ప్రీతి (జియా శర్మ) అనాథలు. స్వశక్తితో ఎదిగి సాధారణ జీవితాన్ని ఆస్వాదిస్తాంటారు. లివింగ్ రిలేషన్ షిప్ లో ఉన్న ప్రీతికి గొప్పగా, విలాసవంతంగా జీవించాలనే కోరికలు ఉంటాయి. చేపల బిజినెస్ చేసే సత్య సంపాదనపై ప్రీతి అసంతృప్తితో ఉంటారు. దాంతో వారి విభేదాలు నెలకొంటాయి. ఈ క్రమంలో డేటింగ్ యాప్ ద్వారా బిజినెస్ మెన్ సూర్య ప్రకాశ్ (రఘు కుంచె) భార్య మాయ (శృతి సింగ్) కు సత్య చేరువ అవుతాడు. కానీ ఊహించిన విధంగా మాయ, ఆమె భర్త హత్యకు గురవుతారు. మాయ హత్య కేసులో ఇరుక్కొన్న సత్య ఏం చేశాడు. తాను నిర్దోషి అని నిరూపించుకోవడానికి సత్య ఎలాంటి ప్లాన్ చేశారు. మాయ, సూర్య ప్రకాశ్ హత్యల వెనుక ఎవరి హస్తం ఉంది? క్షణక్షణం ఆసక్తిని రేపే ఈ చిత్రంలో మర్డర్ మిస్టరీ ఎలా సాల్వ్ అయింది అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే క్షణక్షణం సినిమా కథ. సత్య, ప్రీతి లివింగ్ రిలేషన్ షిప్, వారి మధ్య గొడవలు తదితర అంశాలతో క్షణక్షణం మూవీ సరదాగా సాగిపోతుంది. మాయను కలుసుకోవడానికి సత్య వెళ్లిన సమయంలో ఆమె హత్యకు గురికావడంతో కథ ఊపందుకొంటుంది. ఇక సెకండాఫ్ లో మర్డర్ మిస్టరీని దర్శకుడు చాకచక్యంగా ముందుకు తీసుకెళ్లడంతో సినిమాపై ఆసక్తి పెరుగుతుంది. ఇక ప్రీ క్లెమాక్స్ లో

వచ్చే ట్విస్టు సినిమా ఎండ్ కార్డు వరకు మంచి జోష్ తో ముందుకెళ్తుంది. అయితే కథనంలో వేగం లోపించడం మైనస్ పాయింట్లుగా మారాయి. దర్శకుడు కార్మిక్ మడికొండ విషయానికి వస్తే కొత్త కథతో ముందుకు వచ్చారు. సెకండాఫ్ లో కథను డీల్ చేసిన విధానం, నేరేట్



చేసి తీరు ప్రేక్షకులను థ్రిల్ చేస్తుంది. తొలి సినిమాతోనే ప్రతిభను చాటుకొన్నాడు. ప్రియుడిగా, యువ వ్యాపారవేత్తగా ఉదయ్ శంకర్ రెండు కోణాలు ఉన్న పాత్రలను చాలా నేచురల్ గా పోషించాడు.

మూవీ రివ్యూ

ఆటగడరా శివతో పోల్చుకొంటే ఉదయ్ శంకర్ నటనపరంగా మరింత మెచ్చురిటీని సాధించాడు. సెకండాఫ్ లో ఉదయ్ శంకర్ యాక్టింగ్ ఆకట్టుకొంటుంది. తన పాత్ర పరిధి మేరకు ఆయన పూర్తి న్యాయం చేశాడని చెప్పవచ్చు. ఇక జియా శర్మ, శృతిసింగ్ కూడా గ్లామర్ తోను, ఫెర్పార్మెన్స్ తో ఆకట్టుకొన్నారు. సెకండాఫ్ లో జియా శర్మ తన యాక్టింగ్ తో మరింత ఆకట్టుకొంటుంది. తెర వెనుక నిపుణుల విషయానికి వస్తే.. సిద్ధార్థ్ కారుమూరి పనితీరు బాగున్నది. రోషన్ సాలూర్ మ్యూజిక్, రీరికార్డింగ్ సినిమాకు అదనపు ఆకర్షణగా మారింది. ఎడిటింగ్ ఇతర విభాగాల పనితీరు బాగుంది. నిర్మాతలు డాక్టర్ వల్లు, డాక్టర్ మన్నెం చంద్రమౌళి ప్రయత్నాన్ని అభినందించాలి. ప్రతిభావంతులైన చిన్న తారలతో రూపొందించిన మర్డర్ మిస్టరీపై మరికొంత కసరత్తు చేయాల్సింది. ఓవరాల్ గా క్రిమ్ థ్రిల్లర్, మర్డర్ మిస్టరీలను ఆస్వాదించే వారికి ఈ సినిమా తప్పకుండా నచ్చుతుంది.

ఆందోళన కలిగిస్తున్న సంబంధాలు

ప్రస్తుత కాలంలో స్త్రీపురుషుల మధ్య వివాహేతర సంబంధాలు ఎక్కువై పోతున్నాయి. భార్యాభర్తలు లేదా ప్రేయసి ప్రియుడు అని తేడా లేదు. తమ వైవాహిక జీవితంలో ఏమాత్రం అసంతృప్తి ఉన్నా.. వెంటనే పక్క చూపులు చూస్తున్నారు. ఫలితంగా అక్రమ సంబంధాలు విపరీతంగా పెరుగుతున్నాయి..... చాలా చోట్ల ఇవి ఎన్నో దారుణ పరిణామాలకు కూడా దారితీస్తున్నాయి.

సొంతపిల్లల్నే చంపటం ఎన్నో రకాలుగా హత్యలు.. అసలు ఇలాంటి వివాహేతర సంబంధాలు పెట్టుకోవడానికి గల కారణాలేంటి అని ఆలోచిస్తే

భార్యాభర్తలు లేదా స్త్రీపురుషుల మధ్య సంతృప్తికరమైన దాంపత్య సుఖం. తన భర్త లేదా భార్య ద్వారా సంతృప్తి పొందలేని స్త్రీపురుషుడు ఈ తరహా సంబంధాలపై ఆసక్తి చూపుతున్నారు. ... అంతేకాదు కొంతమంది భర్తలు వేరేవారితో పోల్చినపుడు ఇక వారిపై ఇష్టం కూడా తగ్గుతుంది.

వివాహమైన తర్వాత బాగా అలంకరించుకుని పడక గదికి వచ్చే స్త్రీ.. రోజుల గడిచే కొద్ది తన అలంకరణపై శ్రద్ధ చూపక పోవడం కూడా అనేక మంది పురుషులకు పూర్తి నిరాశ . కలిగించవచ్చు వివాహానికి ముందు ఉండే వివాహేతర సంబంధాలు కూడా వివాహం తర్వాత కొనసాగించాలనుకోవటం కూడా వివాహానికి ముందు తనకు కాబోయే భర్త గురించి ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకునే స్త్రీ/పురుషులు .. అందుకు తగినట్లు భర్త/భార్య లేకపోయినా ఇతరత్రా సంబంధాలు పెట్టుకోవటం. .ఉద్యోగాలకు వెళ్లేవారు తమ కార్యాలయాల్లో పని చేసే

సమయంలో ఇతర మహిళలకు పరాయి పురుషులతో వివాహేతర సంబంధాలు ఉన్నట్లు అనిపిస్తే , అదేవిధంగా తాము కూడా సంబంధం పెట్టుకోవాలని అనుకోవటం... ఇంట్లో గడిపే సమయం తక్కువ ఆఫీసుల్లో గడిపే సమయం ఎక్కువ అయి ఆఫీసులోవారికి మానసికంగా దగ్గరయ్యి తదనంతరం అక్రమ సంబంధం గా మారుతోంది... ముఖ్యంగా ఆర్థిక స్వేచ్ఛ వ్యక్తిగత స్వాతంత్ర్యం ఇవన్నీ కూడా దోహదపడుతున్నాయి.

ఇదే తరహా సంబంధాలపై పురుషులు కూడా ఆసక్తి చూపడం. పైపెచ్చు... తమ పురుష సహచరులు, బాస్ లతో అధిక సమయం గడపడం వివాహేతర సంబంధాలు పెట్టుకునేందుకు నాలుగో కారణం.

దాంపత్య జీవితంలో ప్రతి రోజూ కొత్తదనం కోరుకునే పురుషులు ఈ తరహా సంబంధాల పట్ల అధిక ఆసక్తి చూపడం.

తన భర్త లేదా భార్య తమతో అన్యోన్యంగా, ప్రేమగా మాట్లాడక పోవడం, నడుచుకోక పోవడం కూడా పక్క చూపులు చూస్తున్నారని పలు సర్వేల్లో తేలింది. ఇంతలా ఇబ్బిగల్ రిలేషన్స్ పెరగడానికి కారణం ఏంటని ఆలోచిస్తే.. భార్యభర్తల మధ్య తలెత్తే సమన్వయ లోపమే స్వేచ్ఛ ఎక్కువై దంపతులు చిన్న విషయాలకే ఒకరిపై ఒకరికి కోపం కలగటం. ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడలేక పోవడం ఇలాంటివన్నీ కూడా వివాహేతరసంబంధాలకు కారణాలు కావచ్చు.

భార్యభర్తలు కలిసే సమయం తగ్గిపోతోంది ఎవరికీ వారు యమునా తీరే అన్నట్లుగా ఉంటుంది పరిస్థితి. పరాయివారికి కేటాయించిన సమయం కూడా వారి భర్త/భార్యతో గడపడం లేదు.

మనసులో మాట

దీంతో ఒకరి గురించి ఒకరికి ఏమాత్రం తెలియడం లేదు. వారి ఇష్టాలు ఏంటి అనేవి తెలుసుకోవడం లేదు

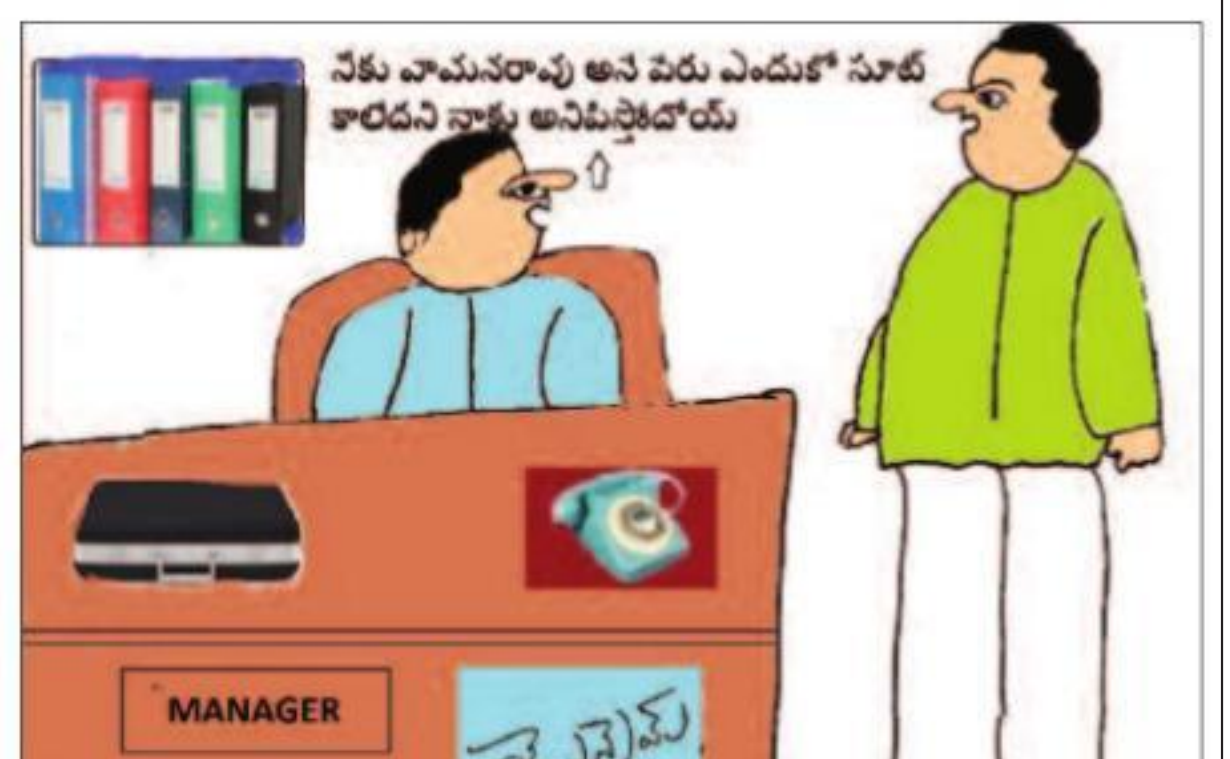
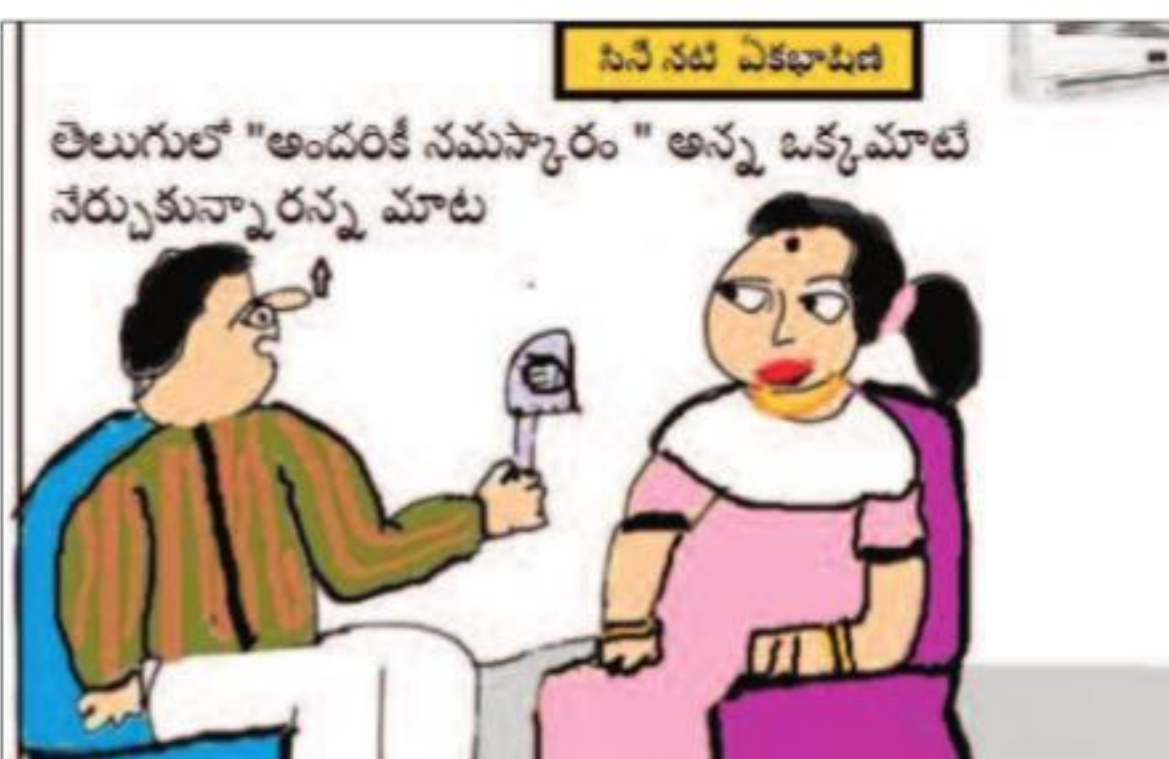
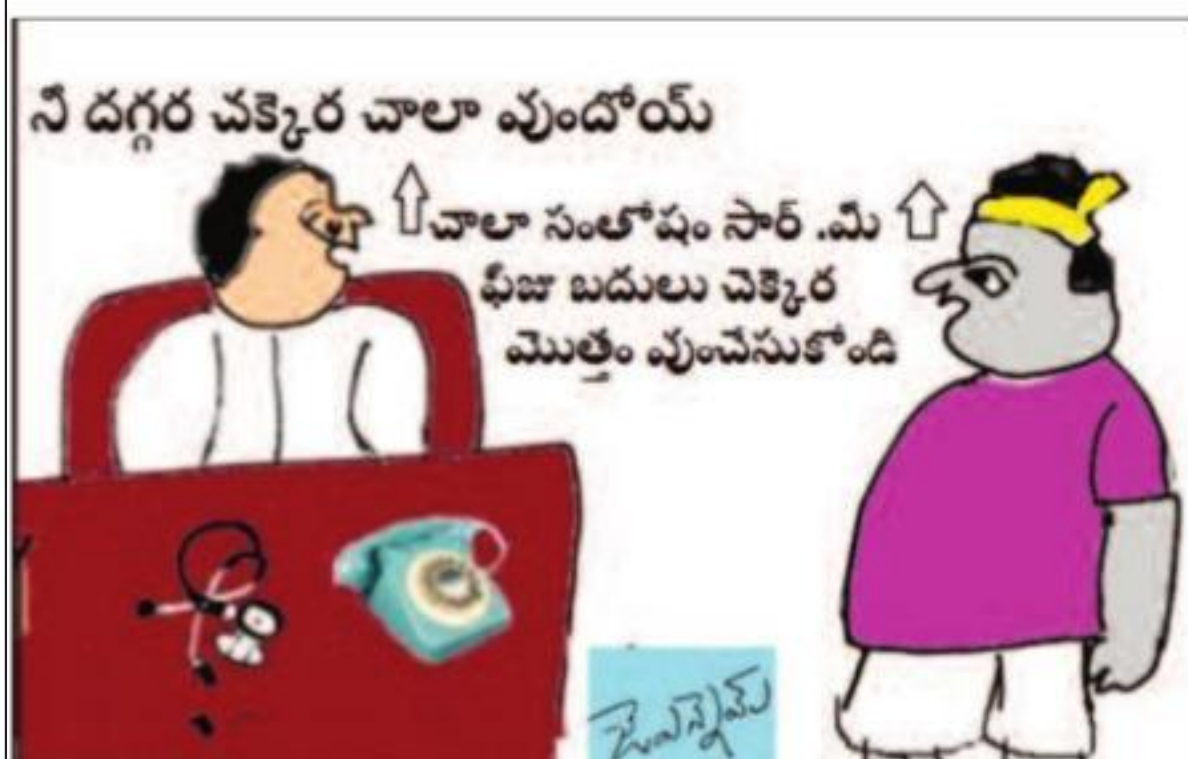
. ప్రేమగా మెలగడం లేదు.

ఒకరి ఇష్టాన్ని మరొకరు గుర్తించటం, ఇంకొకరికి ఏం కావాలో తెలుసుకోవటం, అభిరుచులను గౌరవించటం, ఎదుటివారికి ఇష్టమైనది చేయటంలో ఆనందాన్ని గ్రహించలేకపోవటం, కొంతైనా సర్దుకుపోదాం అనే తత్వం లేకపోవటం, కావలసినవి తేలికగా దొరకటం, అన్నిటికీ మించి ఇంకొకరితో సంబంధం అంటే తప్పుగా భావించకపోవటం వారితో వివాహం జరిగింది కదా.. ఏం జరిగినా.. ఇక వారు మనల్ని వదిలి వెళ్లిపోరు అన్న ఓ ధీమాకి వచ్చేసి ఇతరులతో బంధాన్ని పెంచుకుంటున్నారు.

అదే విధంగా కొన్ని వివాహేతర సంబంధాలకు డబ్బు కారణమైతే, మరికొన్నింటికి వ్యామోహం కారణంగా మారుతుంది. మరికొంత మంది త్వరగా పెళ్లి చేసుకోవడం, అనుకున్న విధమైన లైఫ్ పార్టనర్ దొరక్కపోవడం వంటివి దీనికి కారణాలుగా ఉన్నాయి. అ ఇలాంటి కారణాల వల్లే అక్రమ సంబంధాలు పెరిగిపోతున్నాయేమో ఏదైనా రిలేషన్ లో ఉండాల్సింది ప్రేమ, ఇష్టం అది కరువైతేనే ఇలాంటి సమస్యలు ఎదురవుతాయి ఇష్టం ఉంటే ఎలాంటి కష్టమైనా ఆ బంధాన్ని నిలబెట్టుకుంటారు.

(మిగతా వచ్చేవారం)

- గుల్జీ ఫక్సూరి
హైదరాబాద్



ఈ రోం కథ

కూతురు రొంకెడ్డి

(ప్రాశాంత ఎక్స్ప్రెస్ సి.ఐ.) 9000415353

“సర్పింటు బావా ఏంజేత్తాన్నవ్...?” వాకిట్లను..” వాకిట్లనుంచి ఇంట్ల కచ్చుకుంట అడిగిండు. శివుడు ముక్కుపైనుండి మాస్కు కిందికి దించి.

రొండు శేతులల్ల అమిరి ఉన్న పేపర్లు కిందికి దించి ‘సూర్య’ పేపరు కనపడ్డ లేదురా” అనుకుంట పేపర్లు పక్కకు ట్టిండు సర్పింటు

“సరేగానీ ముఖ్యమైన వార్తలేమున్నయి జెప్పు...?”

“ఏం వున్నయ్.. కరోనా వార్తలయితే రోజూ ఉండేయే..! ఇగ కొత్తగనయితే కొత్త రెవెన్యూ చట్టం గురించి రోజూ మస్తు మంచి మంచి వార్తలస్తున్నయ్..”

“అవ్ గదా... ఊర్లల్ల రైతన్నలు మస్తు మస్తు ఖుషీగున్నారు. వీఆర్వో, వీఆర్లైల పీడ వదిలించని పండుగలు జేసుకుంటుండ్రు బావా...!”

“అవురా వాళ్ళు బగ్గ రైతులను పీక్కుతిన్నరు గదా!”

“పీడపోయింది పటు....” అంటూ రెండు శేతులు గాల్లె దులపరించాండు శివుడు.

“కరెక్టేగానీ గవర్నమెంటు పాత చ్చాన్సి రద్దుజేత్తనే ఉన్నది, కొత్త చ్చాన్సి తెత్తనే ఉన్నది- ఇదిట్ల జరుగుతాంటే బదితెగించి కోట్లల్ల లంచందీసుకుంట ఓ తాసిల్దారు, ఏసీబీకి పట్టువడ్డడు. నేనేమన్నా తక్కువనా అని ఇంకొంచెం వానికంటే ఎక్కువగా లంచం తీసుకొని అడిషనల్ కలెక్టరు పట్టువడ్డడు. నెలనెలా లక్షలకొద్ది జీతాలు తీసుకుంట ఇదేందిరా పాడుబుద్ధి...”

“బంగారు బాతసౌం గవర్నమెంటుండంగ రోగమొచ్చిన కోడ్లి పీక్కుతిని రోగంలవడ్డట్టు వాల్లకు పోయే కాలమచ్చింది...”

“కరెక్ట్ జెప్పినవురా....! అది సరేగాని బామ్మర్దీ... నాకో అనుమానం... కొంతమంది తోకలు కత్తిరించి ఉన్న తాశిల్దార్లకు మరిన్ని అధికారాలు కట్టబ్బేంది గవర్నమెంటు... వాళ్ళు సక్కుంగ పనిచేత్తవంటవా.....!?”

“ఈ దెబ్బకు వక్రబుద్ధులు మానుకొని సక్రమంగ పని జెయ్యాలై.



రైతులను కడుపుల వెట్టుకొని కాపాడాలై. లేకపోతే మనమే మారి లంచగొండులకు బుద్ధి జెప్పాలై!”

బావ బామర్లులు మ్లాడుకుంటుండగా రొండు గిలాసలల్ల గరంగరం చాయ దెచ్చింది శాంతవ్వ. భర్త కొకిచ్చి శివుడికి గిలాస అందిచ్చుకుంట - “ఆవర తమ్మీ... నాలోజులనుంచి కనపడ్డలేవు ఎటన్నా వోయినావురా...?” అనడిగింది.

“ఉత్తగ ఇంట్లగూసుంటె ఎల్లదా అక్కా.. మా ఇంటెన్న శింతశెట్టు ఈసారి బగ్గాగానింది.ఓనగాయ ముదుర్తాంది. తెంపుకపోయి ఉప్పల్ మార్కెట్ల అమ్ముకచ్చుకున్న. ఇగ సగమంత శింతపండు కోసం ఉంచిన.. ఈమజ్జెనే కోతులు శరువయినయట... ఆ దండు దాడిజేశినయంటే కాయంతా దండుగే... సరేగాని బావా మన పెచ్చెరువు నిండిందట. రాత్రి నుంచి మత్తడి గుడవడ్తాందట. శాపలయితే మస్తు ఎదురెక్కుతాన్నయట. పర్మలు, జెల్లలు, కొడిపెలు, పాపెర్లు, సందమావలు, ఉలిశెలు, పొపెర్లు రవ్వులు, బొచ్చెలు ఇంక తీరొక్క శాపలు... ఊల్లె జనాలు ఎగవడి మత్తడికింద శాపలు

వట్టుక్కుండ్రట. తెనుగోల్లకయితే తోపెలల్ల పిల్లల మస్తు వడ్తాన్నయట..”

“అట్లనారా.... మూడు నాలుగేండ్లల్లి శెరువు పూర్తిగా నిండకనేపాయె కాళేశ్వరం కాలువొత్తెనన్న నిండి నీల్లతోటే కళకళలాడ్తదనుకుంటే ఇగవత్తడి, అగవత్తదని శెప్పుడే తప్ప ఇప్పికైతే రాకనేపాయె... ఇప్పుడువడ్తాన్న వానల పుణ్యమాని నిండనయితే నిండింది పటు పెచ్చెరువు”

“అట్ల శెరువుదాకా వోయి సూశొద్దాంపా బావా... దొరుకుతే కొన్ని శాపలన్న వట్టుకద్దం...”

“ఎట్లవడ్దంరా....! మన దగ్గరేవన్న తోపెల్లున్నయో వలలున్నయో...”

అంటూ కల్పించుకున్నది శాంతవ్వ.

“మత్తడి కింద ఎదురెక్కుతాన్న శాపలను శెద్దర్లతోని,తువ్వాలతోని పట్టుక్కుండ్రట మనంగూడ ఓ పలుసి శెద్దరు, తువ్వాల పట్టుకొని పోదంపా, పులుసుకూర మందం దొరుకకపోతయో...! అటు మత్తడి జూశినట్లయితది ఇటు శాపలు వట్టుకున్నట్లయితది...! నువ్వు గూడ వత్తవా అక్కా?” అంటూ అడిగిండు శివుడు.

“నేను రానుగని ఈ కరోన విపత్తర కాలముల మీరు గూడ అక్కడికి వోవుడు అవసరమా...! ఊరి జనం మత్తడి సూసుటకు శాపలు వట్టుటకు వోతాండ్రన్నవ్... అందరూ మాస్కూలు కట్టుకొని వత్తారా...! దాని పాడుగాను అంతమందిల ఒక్కలకున్నా పదిమందికి అంటుకుంటది...”

“గట్ల బయపడితె ఎట్లక్కా...! జనాలాగుతాండ్రా...! ఇంట్లకెల్లెలి ఎవలపని వాల్లు జేసుకుంటలేరా...!? తీసుకునే జాగర్తలు తీసుకోవాలై అంతే...!”

“సరె నెనద్దంటే మీరూరుకుంటరా గానీ మాస్కూలు వెట్టుకొండి... మూతిలో మూతి ప్లే గాకుండ ఎదో మనిషికి దూరంగ ఉండి మ్లాడుండి...” జాగ్రత్తలు చెప్పింది. శాంతవ్వ.

“సరె మంచిదక్కా.... ఓ పలుసి శెద్దరు ఒక తువ్వాల పెద్ద సైజువి ఇయ్యి... మధ్యాన్నం వరకు ఓ రొండు కిలోల శాపలన్నా వట్టుకత్తం....”

బావమరిది ప్లానుకు హుశారుగా కుర్చీలోనుంచి లేశి భార్య అందించిన శెద్దరు, తువ్వాల అందుకున్నడు సర్పింటు.

(మిగతా వచ్చేవారం)

కర్ణుడు కవచ కుండలాలతో ఎందుకుపుట్టాడు

కర్ణుడు.. కుంతీదేవి కి పుట్టలేదు.. కుంతీదేవి కూడా నవమాసాలు మోసి ‘కర్ణుని’ కనలేదు.. కర్ణుడు పసిబిడ్డగా సూర్యుని ద్వారా కుంతీదేవికి ఇవ్వబడ్డాడు. అంతే.. కన్యగా ఉన్న కుంతికి., దూర్వాస మహర్షి ఇచ్చిన మంత్రం... ‘సంతాన సాఫల్య మంత్రం’. ఆ మంత్రంతో ఏ దేవతను ఆవాహన చేస్తే, ఆ దేవత వచ్చి సంతానాన్ని మాత్రమే ఇచ్చి వెళ్లిపోతారు తప్ప మరే వరాలు అనుగ్రహించరు.. ఆ మంత్ర ప్రభావం అలాంటిది. ఈ విషయాన్ని పాఠకులు ముందు అర్థం చేసుకుంటే... కర్ణుడు, కుంతికి ఎలా ఇవ్వబడ్డాడో బాగా అర్థం అవుతుంది.. ఇక విషయంలోకి వెడితే....

పూర్వకాలంలో ఒక రాక్షసుడు ఉండేవాడు.. వాడు బ్రహ్మదేవుని గురించి ఘోరమైన తపస్సు చేసి అభేద్యమైన వెయ్యి కవచాలు వరంగా పొందాడు.. అప్పటి నుంచి వాడికి ‘సహస్ర కవచుడు’ అనే పేరు స్థిరపడి పోయింది.. ఆ వర గర్వంతో వాడు సర్వ లోకాలనూ నానా హింసలకు గురిచేసి ఆనందిస్తూండేవాడు..వాడి బాధలు పడలేక సకల ప్రాణికోటి శ్రీ మహావిష్ణువును శరణు కోరగా ‘భయపడకండి నేను నర, నారాయణ రూపాలలో బదరికావనం లో తపస్సు చేస్తున్నాను. వాడికి అంత్యకాలం సమీపించినప్పుడు వాడే నా దగ్గరకు వస్తాడు.. అప్పుడు నేనే వాడిని సంహరిస్తాను’ అని వారికి ధైర్యం చెప్పి పంపాడు.హిరణ్యకశిపుని సంహరించిన తర్వాత నరసింహస్వామి రెండు రూపాలుగా విడిపోయాడు. నర రూపం ‘నరుని’ గానూ., ‘సింహ’ రూపం ‘నారాయణుని’ గా ‘ధర్ముని’ కుమారులుగా జన్మించారు.. వారే నర, నారాయణులు... వారిరువురూ పుట్టుకతోనే పరాక్రమవంతులు, విరాగులు. అందుకే వారిరువురూ ఆయుధ ధారులై బదరికావనంలో ఏకాగ్రచిత్తులై తపోదీక్ష వహించారు.. ఏ ఆటంకం లేకుండా వారి తపస్సు కొనసాగుతోంది.

ఒకసారి ప్రహ్లాదుడు బదరికావనం సందర్శించి వెడుతూ.. నర, నారాయణులను చూసి, వారి ప్రక్కన ఆయుధాలు ఉండుట గమనించి... ‘తాపసులైన వీరికి ఆయుధాలతో పనేమి? వీరెవరో కవట తాపసులై యుండవచ్చు’ అని భావించి వారికి తపోభంగం గావించి, వారిని యుద్ధానికి ఆహ్వానించాడు. వారి మధ్య భీకర యుద్ధం జరిగింది. ఎంతకాలమైనా ప్రహ్లాదుడు వారిని జయించ లేకపోవడం చూసి, ఆశ్చర్యపడి శ్రీ మహావిష్ణువును ధ్యానించాడు.శ్రీహరి ప్రత్యక్షమై ‘ప్రహ్లాదా.. నర నారాయణులు నా అంశతో జన్మించినవారు.. వారిని నీవు గెలవలేవు’ అని చెప్పాడు. ప్రహ్లాదుడు తన తప్పు తెలుపుకుని నర, నారాయణులను క్షమించమని వేడుకుని అక్కడ నుంచి వెళ్లిపోయాడు.నర నారాయణుల తపస్సు కొనసాగుతోంది.. వారి తపస్సుకి ఇంద్రుడు భయపడి., వారికి తపోభంగం చేసి రమ్మని అప్పరన లను పంపాడు.. వారు తమ రూప, వయో, నృత్య,



గానాలతో నర నారాయణుల తపస్సుకు భంగం కలిగించాలని ఎంతో ప్రయత్నించారు.. కానీ.., ఫలితం శూన్యం. అప్పుడు నారాయణుడు వారిని దగ్గరకు పిలిచి, ‘మీ అందాలు మమ్ములను ఆకర్షించలేవు.. ఇంద్ర పదవి ఆశించి మేము ఈ తపస్సు చేయడం లేదు..అని మా మాటగా మహేంద్రునకు తెలియజెప్పండి’ అని తన తొడ మీద చరిచాడు.. ఆ శబ్దం నుంచి ఓ అసాధారణ, అద్భుత సౌందర్యరాశి జన్మించింది.. తన ఊరువుల (తొడల) నుంచి పుట్టిన ఆ సుందరికి ‘ఊర్వశి’ అని పేరు పెట్టి, ఆమెను ఆ అప్పరసలకు ఇస్తూ, ‘ఈమెను మా బహుమతిగా మహేంద్రునకు ఇవ్వండి’ అని చెప్పి వారిని పంపాడు. మహేంద్రుడు తన తప్పు తెలుసుకుని నర, నారాయణులను క్షమించమని వేడుకున్నాడు..

నర, నారాయణుల తపస్సు కొనసాగుతోంది.. ఆ సమయంలో వర గర్వాంధుడైన ‘సహస్రకవచుడు’ వారి దగ్గరకు వచ్చి వారిని యుద్ధానికి ఆహ్వానించాడు.. అప్పుడు నారాయణుడు అతనితో ‘రాక్షసేశ్వరా.. నీ సమరోత్సాహం మాకు ఆనందం కలిగించింది. కానీ.., మేమిద్దరం కలిసి నీ ఒక్కనితో యుద్ధం చెయ్యడం ధర్మం కాదు.. కనుక, మాలో ఒకడు నీతో యుద్ధం చేస్తూంటే మరొకడు తపస్సు చేసుకుంటాడు..

(మిగతా వచ్చేవారం)

రావణుడే వారికి దేవుడు

మనదేశంలో రావణుడిని దేవుడిగా ఆరాధించే తెగలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఈ తెగ ప్రజలు దసరా సందర్భంగా రావణ దహన కార్యక్రమాలు చేపట్టరు. కొన్ని చోట్ల అయితే రావణ దహన కార్యక్రమాన్ని దేశంలో నిషేధించాలని డిమాండ్ కూడా వినిపిస్తోంది. మహారాష్ట్ర లోని గడ్చిరోలి జిల్లాలో లో రావణుని వారసులమని చెబుతున్న ఒక తెగ ఉంది. దేశంలో రెండో పెద్ద తెగైన గోండులు రావణుడిని తమ రాజు, దేవుడి గా భావిస్తారు. పశుపక్ష్యాదులను పూజించే ఈ అడవి బిడ్డలు రావణుడిని దైవంగా కొలుస్తారు. పదో ధర్మగురువుగా రావణుడిని గోండులు పూజిస్తారు. రావణుడు తమ పూర్వ వీరుడని వారు చెబుతుంటారు. ఆది దేవుడు అయిన కుమార్ లింగో వారసత్వాన్ని ముందుకు తీసుకెళ్లినందుకు గుర్తుగా రావణ మహోత్సవాన్ని ప్రతి ఏటా వీరు నిర్వహిస్తుంటారు. చూస్తుంటే రామాయణంలోని రావణుడికి ఈ రావణుడికి సంబంధం లేదు అనిపిస్తుంది. వీరి కథలోని రావణుడి వ్యక్తిత్వానికి రావణాసురుడికి పోలికలేదు. తీరు వేరుగా ఉంది. గోండుల కథలో, జానపదాల్లో ఆయనో మహావీరుడు. వారి పూర్వ రాజు. అతడి పుట్టుక శ్రీలంకలో కాదు మధ్యప్రదేశ్ లోని అమర్ కంఠక్ వద్ద. ఈ రావణుడు బ్రాహ్మణుడు కూడా కాదు. గోండుల వంశీకుడు. వీరి జానపదాల్లో రావణుడిది ఆదర్శ వ్యక్తిత్వం. 18 సంగీత పరికరాల్ని సాధన చేయగల దిట్ట అంటారు. గోండులకు దసరా అంటే ఆయుధాల్ని పూజించే పండగ. వన దేవతగా వీరు రావణుడిని కొలుస్తారు. గోండులు రావణుడి పేరిట ఏటా ప్రత్యేక సంబరం నిర్వహిస్తారు. గడ్చిరోలి లోని పరస్వాది గ్రామంలోని వేడుక కూడా ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది. పసుపు పచ్చటి దేహంతో ఉండే రావణుడి రెండున్నర అడుగుల ప్రతిరూపాన్ని తయారు చేస్తారు. ఆ విగ్రహాన్ని శాలువా తో అలంకరిస్తారు. గోండుల నమ్మకం ప్రకారం పసుపు రంగు సృష్టి-విनाశనాలకు సంకేతం. మస్తాబు చేసిన ఈ రావణ ప్రతిరూపాన్ని ఏనుగు వాహనంపై ఊరేగింపుగా తీసుకెళతారు.

వాహనాన్ని గడ్డి, బంకమట్టితో నిర్మించి రంగులతో అలంకరిస్తారు. ఇనుప చక్రాల మీద వాహనాన్ని ఊరిలోని ప్రధాన వీధుల్లో తిప్పుతూ ఊరేగిస్తారు. గ్రామ ప్రజల ఇళ్ల మధ్యలోకి వచ్చి దీవెనలిచ్చాక పంట భూముల వరకు ఊరేగింపు సాగుతుంది. ఆ తర్వాత విగ్రహాన్ని తిరిగి పూజా మండపాలకు తీసుకెళతారు. ఎక్కడి వరకు ఊరేగింపు సాగిందో అక్కడ ఒక ఇంద్రధనస్సు జెండాను స్థాపిస్తారు. ఊరి పూజారి ధాన్యపు గింజల్ని ఊరంతా చల్లుతూ అంతా శుభం కలగాలని దీవిస్తాడు. పది రోజుల పాటు నిర్వహించే ఉత్సవంలో పసుపు రంగే కీలకం. గోండులు నమ్మే ప్రతీకల్లో ముఖ్యమైన ఎద్దు కొమ్ములతో చేసిన చిహ్నాన్ని కూడా ప్రదర్శిస్తారు. మణి రావణ దుగా అనే ఉపాధ్యాయుడు గోండుల ఆచార వ్యవహారాల్ని పరిరక్షించే ఉద్యమాన్ని చేపట్టారు. ఈ రావణ మహోత్సవం కూడా అందులో భాగమే. తమ పూర్వీకుడు,



పెద్ద అయిన రావణుడి కథ, తమ చరిత్ర వక్రీకరణకు గురైందని గోండులు అంటారు. ఇక్కడ పూజింపబడుతోంది ఆదర్శ వ్యక్తిత్వం, విలువలు, వీరత్వం ఉన్న రావణుడు. ఇతరులు పేర్కొన్న దుష్ట లక్షణాలున్న రావణుడికి వీరి ధర్మగురువుకి సంబంధం లేదని వారంటారు. గోండులు రావణుడిని పురాతనకాలం నుండి గౌరవిస్తున్నారు. వాల్మీకి రామాయణం కూడా రావణుడి గురించి చెడుగా ఏమీ చెప్పలేదు. తులసీదాస్ రామాయణంలో మాత్రమే హఠావణుడి గురించి చెడు చెప్పారు. భూతం గా చిత్రీకరించారని గోండు తెగ పెద్దలు వాదిస్తుంటారు. ఇప్పటికీ వారు రావణ దహన కార్యక్రమాన్ని నిషేధించాలని కోరుతూ ప్రతి దసరాకు ముందు జిల్లా కలెక్టర్ కి మెమోరాండం సమర్పిస్తుంటారు. ఇక్కడే కాక మాండ్ సౌర్ (మధ్య ప్రదేశ్). బిస్నత్ (ఉత్తర ప్రదేశ్) జోధ్ పూర్ (రాజస్థాన్) కాంగ్రా (హిమాచల్ ప్రదేశ్) ప్రాంతాల్లో కూడా రావణుడిని ఆరాధిస్తుంటారు. రామాయణంలో రావణుడు .. వీరు పూజించే రావణుడు ఒకరే కాదా అనే అంశంపై చారిత్రక పరిశోధనలు జరిగాయో లేదో తెలీదు.

ఉత్తరప్రదేశ్ లో

ఉత్తర ప్రదేశ్ రాష్ట్రంలోని బిస్నత్ అనే గ్రామంలో రావణుడి గుడి ఉన్నది. ఇక్కడ దసరా నాడు మండే అగ్ని గోళాలతో రావణాసురుడిని కాల్చరు. రావణుడు ఇక్కడ పుట్టినట్లు స్థానికులు చెబుతారు. రోజూ వందల సంఖ్యలో భక్తులు దర్శిస్తుంటారు. అలాగే కాన్పూర్ లోని రావణాసురుడు ఆలయాన్ని కేవలం దసరా రోజు మాత్రమే తెరుస్తారు. అప్పుడే భక్తులు అధిక సంఖ్యలో వస్తుంటారు. రావణుడిని రాక్షసుడిగా కాక ఒక దేవుడిగా దేవుడిగా పూజిస్తారు భక్తులు.

మధ్య ప్రదేశ్ లో

మధ్య ప్రదేశ్ విదిష అనే ప్రాంతం, భోపాల్ నగరానికి దగ్గరలో ఉంటుంది. ఏటా నిర్వహించే ఉత్సవాల సమయంలో అధిక సంఖ్యలో భక్తులు హాజరై రావణాసురుని ఆశీర్వాదం తీసుకుంటారు. ఈ ఆలయంలో రావణుడి 10 అడుగుల విగ్రహానికి పూజలు చేస్తారు. అలాగే మండ్పూర్ పురాతన ప్రదేశం. హరప్పా కాలం నాటి అవశేషాలు ఇక్కడ బయటపడ్డాయి. ఈ ప్రదేశంలో కూడా ప్రసిద్ధి చెందిన రావణాసురుడి ఆలయం కలదు. రావణుడితో పాటు ఆలయంలో మరికొన్ని దేవతామూర్తుల విగ్రహాలు ఉన్నాయి.

రాజస్థాన్ లో

రాజస్థాన్ లోని జోధ్ పూర్ లో మౌద్గిల్ బ్రాహ్మణులు ఉన్నారు. వీరు రావణ వంశానికి చెందిన వారుగా భావిస్తారు. వీరు దసరా వేడుకలను జరుపుకొను కానీ, ఆ రోజున



రావణాసురుడికి పిండ ప్రధాన చేస్తారు. వీరు తమ వంశ మూల విరాట్ అయినా రావణుడికి గుడి నిర్మిస్తున్నారు.



మన రాష్ట్రంలో

కాకినాడ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని కాకినాడలో కూడా రావణాసురుడి ఆలయం ఉన్నది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మొత్తం మీద ఇక్కడ మాత్రమే రావణాసురుణ్ణి పూజిస్తారు. బీచ్ కు చేరువలో ఉండటంతో, సాయంత్రం వేళ యాత్రికులు వస్తుంటారు. ఆలయంలో రావణ విగ్రహాలు, మహా శివుని విగ్రహం కూడా ఉంది.





శని దేవుడిని ఎలా ఆరాధించాలంటే

. మీ ఇంట్లో అనవసరమైనవి, అశుభ్రమైనవి తొలగించండి

మీ పెరుగుదలకు అవసరం లేని అన్ని వస్తువులను లార్డ్ శని ఇష్టపడరని నమ్ముతారు. అందువల్ల, మీ జీవితం నుండి ఏమి తొలగించాలో అతను నిర్ణయించే ముందు, మీ గజిబిజిని అస్తవ్యస్తం చేయడానికి మీరు దానిని సూచిస్తారు. మీ ఇంటిని శుభ్రపరచండి మరియు చాలా కాలం నుండి ఉపయోగంలోని అన్ని పదార్థ వ్యర్థాలను భయటపడండి కాని చెత్త చెదారాలను ఇంట్లో లేకుండా చూసుకోండి. మీకు ఉపయోగం లేనివి ఎప్పటికప్పుడు భయట పడేయండి. అలాగే, మీ మనస్సును ప్రశాంతంగా ఉంచడం ద్వారా అన్ని భౌతిక ఆలోచనలు మరియు ప్రతికూల ప్రభావం నుండి మిమ్మల్ని మీరు విడిపించండి.

నిర్వహణ :

స్వర్ణకంకణ సన్మానిత,
జ్యోతిష్య మాదామణి,
జ్యోతిర్వాస్తు ప్రజ్ఞా విశారద
డా|| ఈశ్వరగంధీ
పద్మజారాణి

91 9849250852,

91 7506976164

padma.suryapaper@gmail.com



28.02.2021 నుంచి 06.03.2021 వరకు



మేష రాశి
అక్కిరి 1,2,3,4
పాదములు, భరణి
1,2,3,4 పాదములు
కృత్తిక 1వ పాదము

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో ఊహించని మార్పులు. పారిశ్రామికవర్గాలకు చికాకులు తప్పకపోవచ్చు. చేపట్టిన పనులు నత్తనడకన సాగుతాయి. ఆర్థిక ఇబ్బందులు. రుణాలు చేయాల్సివస్తుంది. బంధువులతో స్వల్ప విభేదాలు. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. శ్రమ వృథా కాగలదు. సహాయం పొందిన వారే సమస్యలు సృష్టించవచ్చు. ఆరోగ్యంపై మరింత శ్రద్ధ చూపండి. వ్యాపారాలు మందగిస్తాయి. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. ఆకస్మిక ధనలాభం. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు ఇష్ట దైవ ప్రార్థన చేయండి. పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి.



వృషభ రాశి
కృత్తిక 2,3,4
పాదములు, రేహి
1,2,3,4 పాదములు
మృగశిర 1,2
పాదములు

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. రాజకీయవర్గాలకు అన్ని విధాలుగా లాభదాయకంగా ఉంటుంది. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసలు. అనారోగ్యం. అనూహ్యమైన రీతిలో పనులు పూర్తి కాగలవు. ఆర్థిక లావాదేవీలు సంతృప్తినిస్తాయి. ఇంటాబయటా ఎదురుండదు. కొత్త విషయాలు తెలుసుకుంటారు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగలాభం. ఆస్తి వ్యవహారాలలో చిక్కులు తొలగుతాయి. చిరకాల కోరిక ఒకటి నెరవేరుతుంది. వ్యాపారాలు మరింతగా విస్తరిస్తారు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు ఇష్ట దైవ ప్రార్థన చేయండి. పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి శుభం కలుగుతుంది.



మిథున రాశి
మృగశిర 3,4
పాదములు, అరుద్ర
1,2,3,4 పాదములు
మేషము 1,2,3
పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలలో అనుకున్న లాభాలు ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో కొన్ని చిక్కుల నుంచి బయటపడతారు. కళారంగం వారికి కొత్త అవకాశాలు లభిస్తాయి. వారం మధ్యలో భూవివాదాలు. మానసిక అశాంతి. ఆసక్తికరమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. విద్యార్థులు పరీక్షోధనలపై దృష్టి సారిస్తారు. చిన్ననాటి మిత్రుల ద్వారా కీలక సమాచారం అందుతుంది. ఆర్థిక లావాదేవీలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. ఆలయాల సందర్శనం. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. భూవివాదాలు కొలిక్కి వస్తాయి. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు ఇష్ట దైవ ప్రార్థన చేయండి.



కర్కటక రాశి
మేషము 4వ
పాదము, మేషము
1,2,3,4 పాదములు
అశ్లేష 1,2,3,4
పాదములు

ఈ వారం వ్యాపార విస్తరణలో ముందడుగు వేస్తారు. ఉద్యోగాలలో నూతనోత్సాహం. పారిశ్రామికవర్గాలకు విశేష లాభదాయకమైన సమయం. వారం చివరిలో స్వల్ప అనారోగ్యం. బంధువులతో విభేదాలు. ఓర్పుతో కొన్ని వివాదాలు, సమస్యలు పరిష్కరించుకుంటారు. విద్యార్థుల ప్రతిభాపాటవాలు వెలుగులోకి వస్తాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. సన్నిహితులు, శ్రేయోభిలాషుల నుంచి శుభవార్తలు వింటారు. స్థిరాస్తి వివాదాల పరిష్కారం. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు.



సింహ రాశి
మేష 1,2,3,4
పాదములు, మేషము
1,2,3,4 పాదములు
అశ్లేష 1వ పాదము

ఈ వారం వాక్యాశుర్యంతో అందర్నీ ఆకట్టుకుంటారు. భూములు, వాహనాలు సమకూర్చుకుంటారు. గత సంఘటనలు కొన్ని గుర్తుకు వస్తాయి. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలలో ఆశించిన లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకూలమైన మార్పులు. రాజకీయవర్గాలకు కొత్త పదవులు లభించవచ్చు. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబంలో చికాకులు. బంధువుల నుంచి అహ్వనాలు అందుతాయి. ఆర్థిక ఇబ్బందులు తొలగుతాయి. విద్యార్థుల జీవితాశయం నెరవేరుతుంది. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలించే సమయం. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు ఇష్ట దైవ ప్రార్థన చేయండి.



కన్యా రాశి
అశ్లేష 2,3,4
పాదములు, మృగశిర
1,2,3,4 పాదములు
రెవతి 1,2 పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాల విస్తరణపై దృష్టి పెడతారు. ఉద్యోగాలలో సమర్థత చాటుకుంటారు. కళారంగం వారికి కొత్త అవకాశాలు దగ్గరకు వస్తాయి. ప్రారంభంలో ఆరోగ్యసమస్యలు. సన్నిహితులతో విభేదాలు. దూరప్రాంతాల నుంచి ముఖ్య సమాచారం. ఇంటిలో సంతోషదాయకంగా ఉంటుంది. ఆవుల నుంచి ధనలాభం. ఆర్థిక లావాదేవీలు సంతృప్తినిస్తాయి. సంఘంలో గౌరవమర్యాదలు పెరుగుతాయి. కొన్ని వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. విద్యార్థులకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. నేర్పు, ఓర్పుతో చేపట్టిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు ఇష్ట దైవ ప్రార్థన చేయండి.



తులారాశి
రెవతి 3,4 పాదములు
స్వాతి 1,2,3,4
పాదములు, విశాఖ
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు. రాజకీయవేత్తలకు వ్యూహాలు ఫలిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో అనారోగ్యం. కుటుంబంలో చికాకులు. దూరపు బంధువుల నుంచి అందిన సమాచారం ఊరలనిస్తుంది. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ముఖ్యమైన పనులు చక్కచా సాగుతాయి. ఆస్తి వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. సన్నిహితుల సలహాలతో ముఖ్య నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. విద్యార్థులకు శుభవార్తలు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు ఇష్ట దైవ ప్రార్థన చేయండి.



వృశ్చిక రాశి
విశాఖ 4 పాదము
అనూరాధ 1,2,3,4
పాదములు, శ్రవణ
1,2,3,4 పాదములు

ఈ వారం చేపట్టిన వ్యవహారాలు సజావుగా సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఊహించని ఆహ్వానం అందుతుంది. స్థిరాస్తి వృద్ధి. ఆర్థిక వ్యవహారాలలో పురోగతి కనిపిస్తుంది. అందరిలోనూ మీ ప్రతిభ, సత్తా చాటుకుంటారు. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. పారిశ్రామిక వర్గాలకు కొన్ని చికాకులు తొలగుతాయి. వారం చివరిలో అనుకోని ఖర్చులు. సోదరులతో కలహాలు. బంధువులు, మిత్రులతో మరింత ఆనందంగా గడుపుతారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు ఇష్ట దైవ ప్రార్థన చేయండి.



ధనస్సు రాశి
మూల 1,2,3,4
పాదములు, పూర్వాషాఢ
1,2,3,4 పాదములు
ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదము

ఈ వారం నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగయోగం. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలు కొత్త పెట్టుబడులు సమకూరి విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో హెచ్చుతగ్గులు ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. కళారంగం వారికి ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. దీర్ఘకాలిక సమస్యలు తీరతాయి. ఆవుల సలహాలతో కొత్త నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. వాహనాలు, భూములు కొంటారు. ఆలోచనలు అమలులో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. బంధువుల నుంచి ఆస్తిలాభం. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యభంగం. శ్రమ తప్పదు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు ఇష్ట దైవ ప్రార్థన చేయండి.



మకర రాశి
ఉత్తరాషాఢ 2,3,4
పాదములు, శ్రవణం
1,2,3,4 పాదములు
ధనిష్ఠ 1,2 పాదములు

ఈ వారం చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని కష్టసుఖాలు విచారిస్తారు. స్థిరాస్తి వృద్ధి. కొత్త ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. ముఖ్య నిర్ణయాలకు తగిన సమయం. ఇంటాబయటా ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. పలుకుబడి మరింత పెరుగుతుంది. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా కొనసాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో చిక్కులు, సమస్యలు తొలగుతాయి. పారిశ్రామికవర్గాలకు ఆశలు ఫలిస్తాయి. కొత్త పనులు చేపట్టి సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మీయుల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. నూతన పరిచయాలు సంతోషం కలిగిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో అనారోగ్యం. సోదరులతో కలహాలు.



కుంభ రాశి
ధనిష్ఠ 3,4 పాదములు
శతభిష 1,2,3,4
పాదములు, పూర్వాభాద్ర
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలలో పెట్టుబడులకు తగినంతగా లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో హెచ్చుతగ్గులు మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయవేత్తలకు అంచనాలు నిజం కాగలవు. వారం మధ్యలో ఆస్తి వివాదాలు. ఆరోగ్యసమస్యలు. దూరపు బంధువుల నుంచి ఊహించని ఆహ్వానాలు. వ్యవహారాలలో విజయం సాధిస్తారు. విద్యార్థులు పోటీపరీక్షల్లో అనుకూల ఫలితాలు సాధిస్తారు. ప్రత్యర్థులు మిత్రులుగా మారతారు. ఆస్తి విషయంలో కొత్త ఒప్పందాలు. వాహనయోగం. ఆర్థిక లావాదేవీలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు.



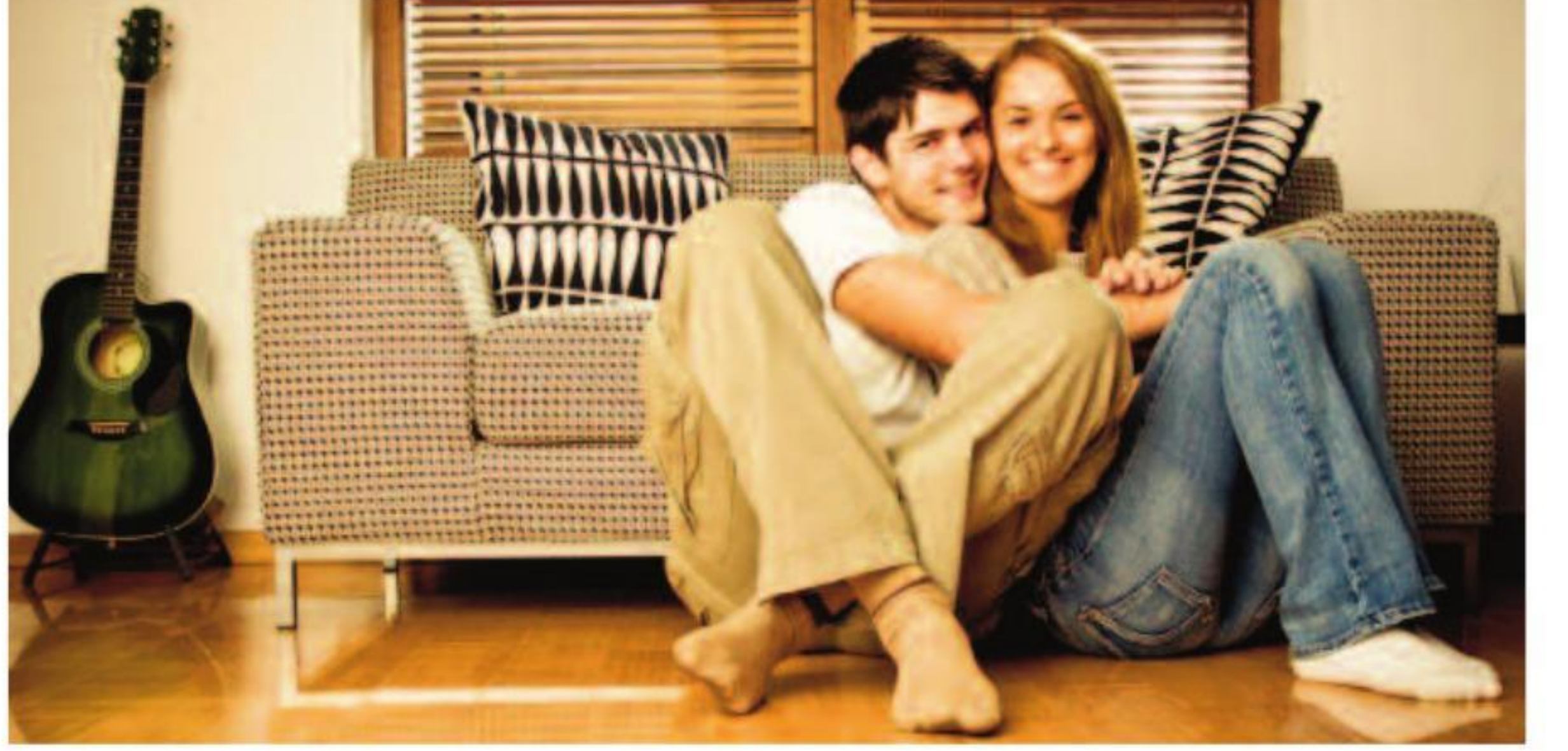
మీనరాశి
పూర్వాభాద్ర 4వ
పాదము ఉత్తరాభాద్ర
1,2,3,4 పాదములు
రేవతి 1,2,3,4

ఈ వారం వ్యాపారాలు లాభసాటిగా కొనసాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఆశించిన హెచ్చుతగ్గులు ఎట్టకేలకు సాధిస్తారు. రాజకీయవర్గాలకు పదవీయోగం. వారం మధ్యలో వ్యయప్రయాసలు. మానసిక అశాంతి. బంధువులతో వివాదాలు. అందరిలోనూ ప్రత్యేకత చాటుకుంటారు. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. ముఖ్యమైన పనులు విజయవంతంగా సాగుతాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. సన్నిహితుల నుంచి మాట సహాయం అందుతుంది. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. కొన్ని వివాదాల నుంచి గట్టెక్కుతారు. విద్యార్థులకు నూతన అవకాశాలు. గృహ నిర్మాణయత్నాలలో అవాంతరాలు అధిగమిస్తారు.

ఈ లోకంలో ఎప్పటికీ మగువలంటే మగమహారాజులకు అమితమైన ప్రేమ, ఇష్టం. అందుకే చాలా మంది మహిళలను ఆరాధిస్తారు.. అభిమానిస్తారు.. గౌరవిస్తారు.. ప్రేమిస్తారు.. అయితే అందరూ మనుషులకు ఒకేరకమైన అభిరుచి ఉండాలని రూలేమీ లేదు. ఎందుకంటే మనం తినే ఆహారం నుండి వేసుకునే డ్రస్ వరకు అన్ని విషయాల్లో మన రుచులు, అభిరుచులు వేర్వేరుగా ఉంటాయి. అయితే ఎవ్వరికీ ఎన్ని కోరికలున్నా.. మగువల విషయంలో మగవారికి రకరకాల కోరికలు ఉంటాయి. అయితే ఎవరి మనసులో ఏముందో చెప్పడం చాలా కష్టం. ఎవరికి ఎలాంటి అలవాట్లు, లక్షణాలు, అభిరుచులు నచ్చుతాయో చెప్పలేం. అయితే ఎంత అందంగా ఉన్నా అన్ని విషయాల్లో ఎంత కరెక్టుగా ఉన్నా, కొన్నిసార్లు పురుషులను మెప్పించలేకపోవచ్చు. దీనికి కారణం అమ్మాయిలలో కాదు. మగవారి అభిరుచులు, కోరికలు, ఆలోచనా విధానమే. అయితే మగవారు మగువలలో ఎక్కువగా ఏమి కోరుకుంటారు.. తమకు కాబోయే లైఫ్ పార్ట్ నర్ ఎలా ఉండాలని ఆశపడతారు అనే విషయంపై ఓ అధ్యయనం జరిగింది. దీని ప్రకారం పురుషులు ఎలాంటి అంశాలను అమ్మాయిల్లో ఎక్కువగా ఇష్టపడతారు.. వేటి గురించి ఎక్కువగా ఆశపడతారనే విషయాలను ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం... మీ పార్ట్ నర్ తో ప్రేమ పెరగాలంటే... రొమాన్స్ ఒక్కటే కాదు... ఇవీ ముఖ్యమే... అందంతో పాటు అది.. అమ్మాయిలలో అందంతో పాటు తెలివితేటలు కూడా ఎక్కువగా ఉంటేనే ఇష్టపడతారని కొందరు జనరల్ గా చెబుతున్నారు. అయితే, ఇది నిజం కాదంట.. మగవారు మగువలలో ఎక్కువగా బయటికి కనిపించే అందానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తారట. తన కంటే.. మగువలలో అందంగా ఉండే వారే కాదు.. తమ కంటే ఎక్కువగా.. అంటే తనను తాను అందంగా, అద్భుతంగా ప్రజెంట్ చేసుకోగలిగే అమ్మాయిలంటే అబ్బాయిలు చాలా ఇష్టపడతాడు. ముఖ్యంగా అందంగా

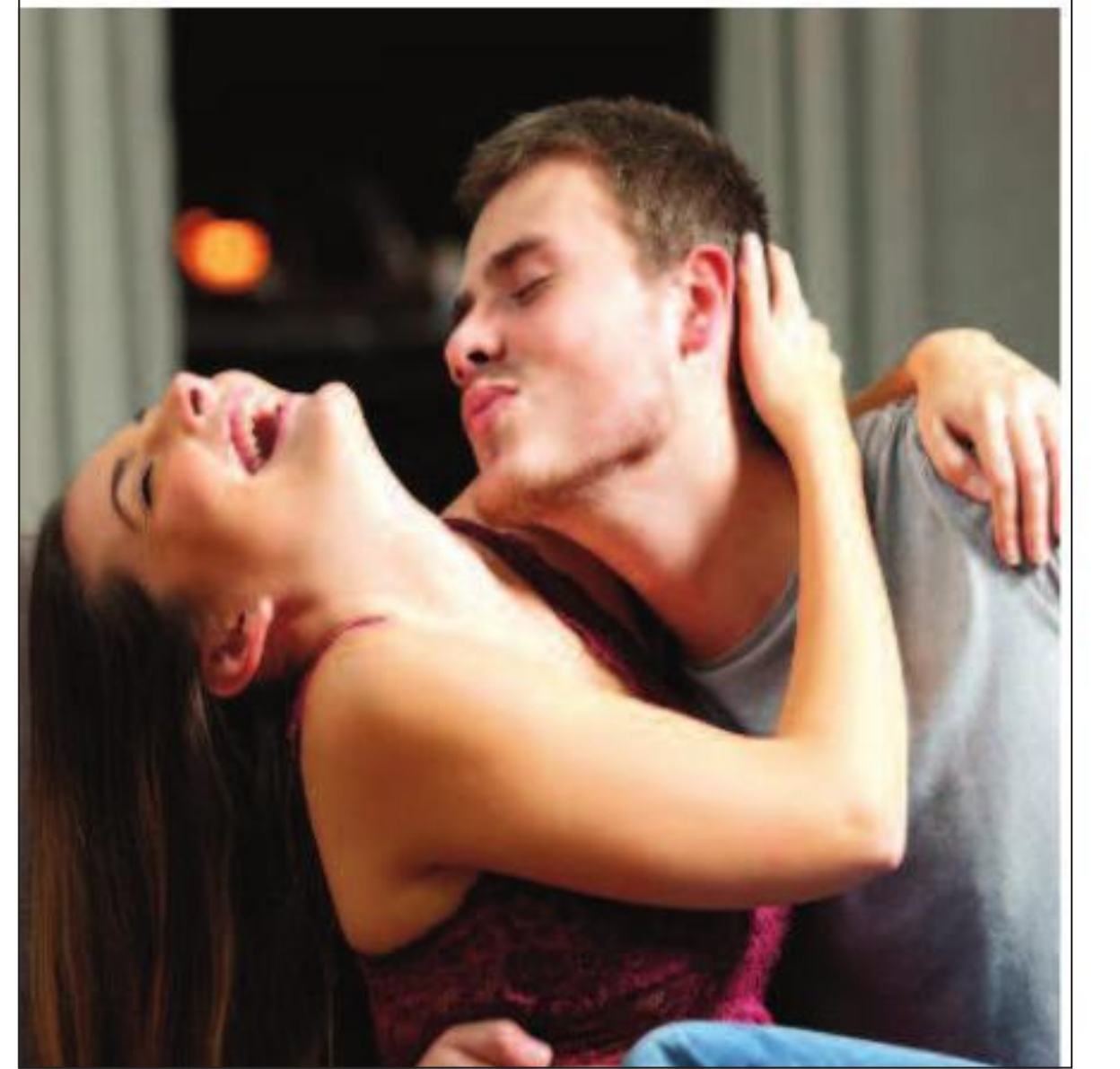


ఇలా మగాళ్లు ఈజీగా అట్రాక్ట్ అవుతారట...!



మాట్లాడటం, చక్కగా ముస్తాబువ్వడం, చక్కటి డ్రెస్సింగ్ సైన్స్ వీటికే అట్రాక్ట్ అవుతారు. మంచి వ్యక్తిత్వం అనేది వీరి విషయంలో అసలు మ్యాటర్ కాదంట. అయితే చాలా మంది మగవారు మాత్రం అందంతో పాటు తెలివి ఎక్కువగా ఉండే వారినే ఇష్టపడతారట. డిపెండెన్సీ.. అయితే ప్రతీ దానికి తమ మీద ఆధారపడే మహిళలంటే, మగవారు ఆమడదూరం పరుగెడతారంట. ఇది ఆశ్చర్యకరంగా అనిపించినప్పటికీ, మగవారు ఎక్కువగా సొంత వ్యక్తిత్వం ఉండి, సెల్ఫ్ కాన్ఫిడెన్స్ ఉండే వారినే ఎక్కువగా ఇష్టపడతారట. ఇవి మీ ప్రేమికుడు మరొకరితో కూడా డేటింగ్ లో ఉన్నారని తెలిపే లక్షణాలు... ఓనర్ షిప్.. చాలా మంది పురుషులు ప్రతిదానికీ తామే ఓనర్ షిప్ కోరుకుంటూ ఉంటారు. కానీ ఇందుకు పూర్తి భిన్నంగా కొందరు పురుషులు స్త్రీలను కూడా హోమ్ ఓనర్ షిప్.. ఎందుకంటే అమ్మాయిలు కూడా ఇంటి నిర్వహణలో భాగస్వామ్యం కావాలని కోరుకుంటారట. అలాంటి వంటే.. తమ భాగస్వామి లేదా ఫ్రియూరాలు అస్తమానం కోపంగా ఉండటం. చీటికి మాటికి అలగడం చేస్తే.. మగవారికి అసృలు ఇష్టముండదట. ఎలాంటి పరిస్థితులు అయినా కూర్చుని మాట్లాడుకోవడానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలని కోరుకుంటారట. దీని వల్ల ఇద్దరి మధ్య ఎలాంటి అపార్థాలు తొలగిపోతాయని నమ్ముతారు. అమ్మాయిల కౌగిలిలో బంధికావడం అంటే అబ్బాయిలకు చాలా ఇష్టమట. అది కూడా ఏకాంతంగా ఉండే ప్రదేశంలో.. ముఖ్యంగా వెనుక నుండి పట్టుకుని హగ్ చేసుకోవడం అంటే చాలా ఇష్టమట.

అలాగే తాము పని నుండి అలసిపోయి బయటకు వచ్చినప్పుడు భర్తను ఆవ్శయంగా హత్తుకుని, ముద్దులు కురిపిస్తే వారి ముఖంలో వెయ్యి బల్బుల వెలుగు కనిపిస్తుందట.



పైనాపిల్ పోర్క్ - తీపి - పుల్లని రెసిపీ

పైనాపిల్ పోర్క్ ఒక తీపి మరియు పుల్లని మాంసం వంటకం. ఈ మాంసం వంటకం అద్భుతమైన రుచిని కలిగి ఉన్నందున చాలా మంది దీనిని ఇష్టపడతారు. ఈ పైనాపిల్ పోర్క్ రిసిపీ రుచికరమైన మరియు ఆస్వాదించగల ఆహారం. మీరు పైనాపిల్ పోర్క్ ను వైట్ రైస్ లేదా చపాతీలతో తినవచ్చు. ఇది అద్భుతమైన నాన్ వెజిటేరియన్ రిసిపీ. ఈ పోర్క్ రిసిపీ పైనాపిల్ మరియు పంది మాంసం సాధారణ కలయిక నుండి తయారుచేయబడుతుంది. పోర్క్ ను ఇష్టపడే వారందరికీ ఇతి ఒక్క ఉత్తమ, వరైటీ రిసిపీ ఈ వంటకం తీపి మరియు పుల్లని రుచి కలిగిన రెండింటి కలయిక. ఎముకలు లేని పోర్క్ మటన్ల రెసిపీకి మసాలా టమోటా మరియు వెనిగర్ సాస్ తో మరింత జింగ్ జోడించబడుతుంది.

కావలసినవి:

పోర్క్ బాల్స్ కోసం: మాంసం - 500 గ్రాములు(ఎముకలు లేని మధ్య తరహా ముక్కలు), పైనాపిల్ ముక్కలు- 8-10, సోయా సాస్- 2 టేబుల్ స్పూన్లు, వైన్- 5 టేబుల్ స్పూన్లు, నల్ల మిరియాలు- 2 టేబుల్ స్పూన్లు

మాంసం మ్యారినేషన్ కోసం: కార్న్ ఫ్లోర్- 3 టేబుల్ స్పూన్లు, గుడ్డు- 5-6, పిండి- 5 టేబుల్ స్పూన్లు, వేరుశనగ నూనె- 3-4 టేబుల్ స్పూన్లు, ఉప్పు- రుచి చూడటానికి

సాస్ కోసం: టామాటో సాస్- 2 టేబుల్ స్పూన్లు, వెనిగర్- 1 టేబుల్ స్పూన్, చక్కెర- 1 టేబుల్ స్పూన్,



కార్న్ ఫ్లోర్ -1 టేబుల్ స్పూన్,

తయారుచేయ విధానం:ఒక పెద్ద గిన్నెలో మాంసం తీసుకొని సోయా సాస్, వైన్, కార్న్ ఫ్లోర్, నల్ల మిరియాలు మరియు కొంచెం ఉప్పు కలపాలి. కనీసం 30-45 నిమిషాలు మ్యారినేట్ చేయాలి. మరొక మధ్య తరహా గిన్నెలో గుడ్డు పగలగొట్టి దానికి పిండిని కలపండి. బాగా కలపండి మరియు పక్కన ఉంచండి.ఇప్పుడు మాంసం తీసుకొని పిండి మిశ్రమంలో ముంచండి. ఈ మిశ్రమంలో కొంచెం ఉప్పు వేసి బాగా కలపాలి.గ్యాస్ ఓవెన్ పైన వేయించడానికి పాన్ పెట్టి అందులో వేరుశనగ నూనె పోయాలి.ప్రతి ముక్కను నూనెలో మీడియం మంట మీద గోధుమ రంగు వచ్చే వరకు వేయించాలి.అదనపు నూనెను వడకట్టి పక్కన ఉంచండి.

సాస్ కోసం : గ్యాస్ ఓవెన్ పైన మరో ఫ్రైయింగ్ పాన్ తీసుకొని అందులో టామాటో సాస్, వెనిగర్, షుగర్ మరియు కార్న్ ఫ్లోర్ జోడించండి.తక్కువ మంట మీద 2-3 నిమిషాలు కదిలించు.సాస్ చిక్కగా మారిన తర్వాత గ్యాస్ ను ఆపివేయండి.

సర్వింగ్ కోసం: పోర్క్ పైనాపిల్ ముక్కలకు టూత్ పిక్స్ ని చెక్కాలి, మొత్తం వాటికి చెక్కి పక్కన ఉంచుకోవాలి.ఇప్పుడు వాటిని ఒక ప్లేట్ తో తీసుకుని వాటిపై సాస్ పోయాలి.మీ పైనాపిల్ పోర్క్ రిసిపీ ఇప్పుడు వడ్డించడానికి సిద్ధంగా ఉంది. పైనాపిల్ పోర్క్ రిసిపీ ఎముకలు లేని పోర్క్ వంటకం ఆదర్శవంతమైన మాసాహార వంటకం. ఇంట్లో ఈ పైనాపిల్ పోర్క్ మాంసం రెసిపీని తయారు చేయడానికి ప్రయత్నించండి మరియు మీ ఫ్రియమైనవారికి సర్వీ చేసి ఆనందించండి.



మౌర్యాని

