

పట్టుదులతోనే
పైజర్ నెలకొల్పాడు...



కరీనాను
బిడించేందుకు...



మహరాణి

ఉన్నది

ఉన్నట్టుగా

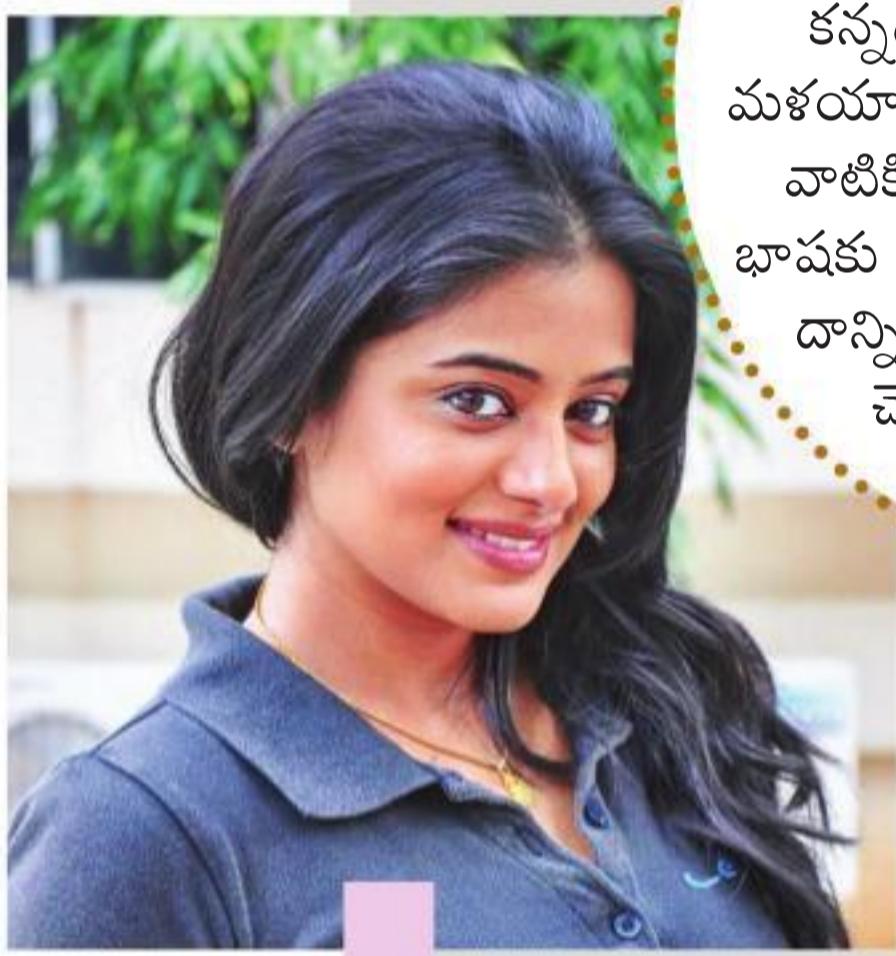
జీవించండి..

తన హవభావాలు, చురుకైన చూపులతోనే సున్నిత భావేద్యగాలు పలికించడంలో దిట్ట ప్రియమణి. ఆమె ఏ పాత్ర పోషించినా తాజాదనంతో తొణికిసలాడుతుంది. దేశవ్యాప్తంగా అందర్ను అకట్టుకున్న వెబ్సైర్ట్ ఫ్యామిలీమ్యాన్లో మనోజ్ బాజ్పాయి సతీమణిగా నటించి, తన ప్రత్యేకముద్రను చాటుకుంది. ఆమె అలవాట్లు, అభిరుచులు, ఆలోచనలు... ఎంతో ప్రత్యేకం..

ఫ్యామిలీమ్యాన్
వెబ్ సిరీస్ నా కెరీర్ను
మలుపు తిప్పింది. మధ్యతరగతి
నడివయసు మహిళ భావేద్యగాలు,
ఆలోచనలు, ఆశలు, ఒత్తిడి, పిల్లలు,
భర్త... కెరీర్ అందేళన... ఇవన్నే
కలగలిపిన పాత్ర నాకు సవాలు
వినిరింది. మిడిల్క్లాస్ అంటీల
ప్రేరణతోనే ఆ పాత్రను అంత
బాగా చేయగలిగాను.



నా పాత్రలకు నేనే డబ్బింగ్ చెప్పడానికి ఆసక్తి చూపిస్తా. నాకు మళ్ళీయాలం, తమిళం, తెలుగు వచ్చు. బెంగళూరులో పుట్టి పెరిగాను కాబట్టి కన్నడ కూడా మాట్లాడతాను. ఒక్క మళ్ళీయాలం సినిమాలకు తప్పిస్తే మిగిలిన వాటికి డబ్బింగ్ చెబుతుంటాను. ప్రతి భాషకు ఒక బిన్నమైన సొగసు ఉంటుంది. దాన్ని అరం చేసుకుని సంభాషణలు చెబితే పాత్రలకు సహజత్వం అద్దవచ్చు.



- సామాజిక మాధ్యమాల్లో పిచ్చి పిచ్చి కామెంట్లు చేస్తుంటారు. బాడీఫ్మీంగ్ పైన ఎవరు మాట్లాడినా కోపం వస్తుంది. సాశపుర్ మీడియాలో కొండరు నన్ను అంటీ అని, మీరు బాగా జిల్లె అయ్యారనీ కామెంట్లు పెడుతుంటారు. మహిళలను గొరవించడం తెలియదు.
- నాకు బాగా నచ్చిన వాక్యం - ప్రతి రోజు ఎలా ఉంటే అలా జీవించండి.
- నేను సాంతంగా పైకి వచ్చాను. ఎవరి అండా లేదు. విద్యాబాలన్ వాళ్ళ నాన్న మా నాన్న కజిన్స్ అవుతారు. అయితే వాళ్ళను ఎప్పుడూ కలవలేదు.
- ప్రతి ఉదయాన్నీ సంతృప్తిగా అస్వాదిస్తాను. చాలా ఉత్సాహాన్ని నింపుకుంటా. దక్కిణ భారతీయ ఫ్లూర్ కాఫీతో నా ఉదయం ప్రారంభమవుతుంది.
- ఒకప్పుడు మా అమ్మ భారతీ తరఫున బ్యాప్టింటన్ అడింబి. అందుకే నాకు కూడా ఆ క్రీడతో అనుబంధం ఏర్పడింది. లాక్డౌన్ సమయంలో ఆడాను. నెట్ఫీల్స్ తో కూడా కాలక్షేపం చేస్తుంటా.

ట్రైక్ చో



కష్టపడి వనిచేయడం కూడా ఒక అభిరుచి! ఇప్పుడంతా పోటీ ప్రపంచం. అందులో సినిమా రంగం కూడా. అయితే నేను కొత్తగా కెరీర్లోకి అడుగుపెట్టినప్పుడు ఎవరితోనూ పోటీ పడలేదు. ఏమాత్రం ఒత్తిడికి గురవులేదు. హర్షవర్ణ చేస్తూనే.. నెమ్మిదిగా, పరిశీలించుకుంటూ వెళ్లేదాన్ని. నిజాయితీగా కష్టపడితే ఏదో ఒక రోజు సక్సెస్ తప్పక వస్తుంది. ఈ సూత్రం ప్రతి రంగానికి వర్తిస్తుంది. ఏ రంగంలో అయినా ఎవరితోనూ పోటీ అవసరం లేదు. నీ పని నీవ చేసుకుంటూ వెళ్లు... అనే చేబుతాను.

నాకు మనాలా దీసెలు అంటే చాలా ఇష్టం. కరకరలాడే దీసెలను చూస్తే ఉండలేను. ఒకప్పుడు బాగా తినేదాన్ని. కాసీ, మా ట్రైటీపియన్ గట్టిగా వార్లూంగ్ ఇచ్చారు. దాంతో తగ్గించేశాను. అయితే అప్పుడప్పుడు తింటుానే ఉంటా. ఒకేసారి మానలేం కడా!. అయితే తక్కువ నూనెతో కాళ్ళన దీసెల్వి తింటున్నాను. డైట్ మీద ప్రభావం పడకుండా మితంగా తినడం అలవాటు అయ్యాంది. బెంగళారులోని ఒక హాటుల్ దీసెలంటే నోరూరుతుంది.

విషయసూచిక

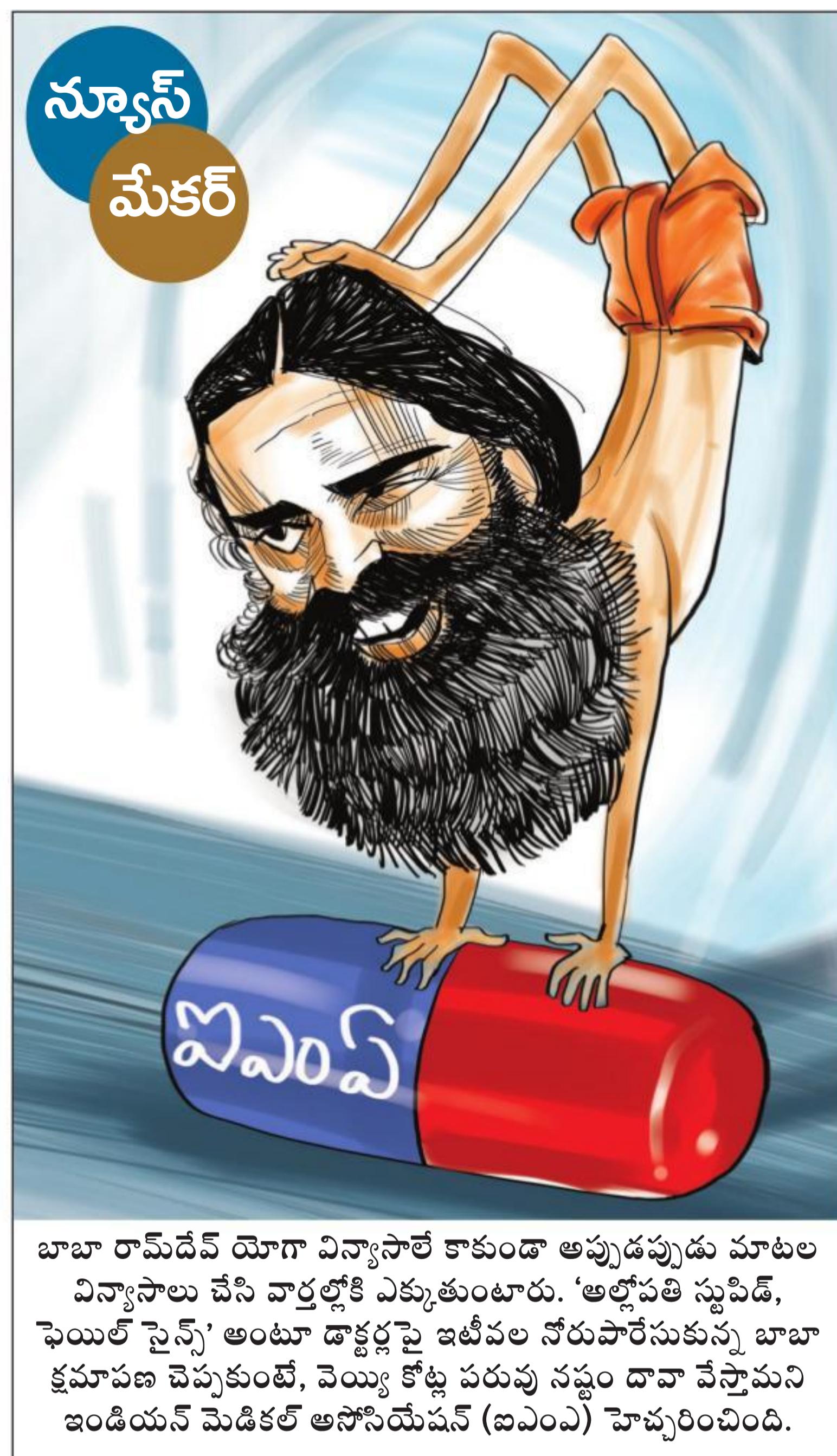
CONTENT

బిట్ బ్యాంక్	4
కరోనాను ఉడించేందుకు...	6
మహామార్గి మార్పేస్తోంది....!	7



పట్టుదలతోనే ఫైజర్ నెలకొల్పాడు...	12
మీకు తెలుసా?	15
యమ్మి... చికెన్ స్టూక్స్	16
మోడువారిన చెట్టు (కథ)	20
సీటిలో ఛాయా 'చిత్రం'!	23
మహోరాణి	26
పుడ్ - న్యూట్రిషన్	27
వెదురు అందాలు	31

స్వాస్థ
మేకర్



బాబా రామదేవ యోగా విన్యాసాలే కాకుండా అప్పుడప్పుడు మాటల విన్యాసాలు చేసి వార్తలోకి ఎక్కుతుంటారు. 'అల్లోపతి స్టూపిడ్, ఫెయిల్ సైన్స్' అంటూ డాక్టర్స్‌పై ఇటీవల నోరుపారేసుకున్న బాబా క్షమాపణ చెప్పకుంటే, వెయ్యి కోట్ల పరువు నష్టం దావా వేస్తామని ఇండియన్ మెడికల్ అసోసియేషన్ (ఐఎంఎ) పేచ్చరించింది.

'బ్యాగు' బాగు...

వాడిపారేసే ప్లాస్టిక్ బ్యాగుల కన్నా, తిరిగి వినియోగించే (రీ యూజబుల్) బ్యాగులతో పర్యావరణానికి మేలు జరుగుతుందనేది వాస్తవం. సాధారణంగా కూరగాయలు, పుడ్ పాటెమ్సును పాలిఫీన్ కవరల్లో పెడుతుంటారు చాలామంది మహిళలు. మరికొందరు పుడ్ ప్లాస్టిక్ బాక్యులను వినియోగిస్తుంటారు. అయితే ఎయిర్బైట్ బ్యాగులు పుడ్ను ప్రైవ్సీగా ఉంచడమే కాకుండా ఫ్రిజ్లో ఎక్కువ స్థలాన్ని ఆక్రమించవ. కావున పుడ్ ప్లాస్టిక్ బాక్యులకన్నా వీటిని వాడితేనే ప్రయోజనం ఉంటుందంటున్నారు పర్యావరణ నిపుణులు.

కానీ వాటిని శుభ్రం చేయడం, ఆరబెట్టడం కష్టంతో కూడుకున్న పనిగా కొందరు మహిళలు చెబుతుంటారు. అయితే ప్రైంగులును కిచెన్ టంగ్స్తో ఈ బ్యాగులను చాలా సులువుగా శుభ్రం చేయుచ్చని ఇటీవల 'అలవోర్ట్' పేరిట సోపల్ మీడియాలో పోస్ట్ చేసిన ఒక వీడియో వైరల్గా మారింది. శుభ్రంగా కడిగిన రీ యూజబుల్ బ్యాగులో కిచెన్ టంగ్సు తిరగేసి పెట్టి, దానిని పింక్లో పెట్టారు. ఈ ఆలోచన సహజంగానే చాలామంది మహిళలను ఆకట్టుకుంది. అంతేకాదు కొండరైతే ఈ విదానాన్ని మరింత మెరుగ్గా మార్చేందుకు ఏం చేయాలో సలహాలు, సూచనలు ఇస్తున్నారు. మొత్తానికి ఒక చిన్న వంబింటి ఐడియా ఫ్రిజ్లో చాలా స్పేస్‌ను తగ్గించడంతో పాటు, పర్యావరణానికి మేలు చేసిందని నెటీజన్సు కితాబులిస్తున్నారు.





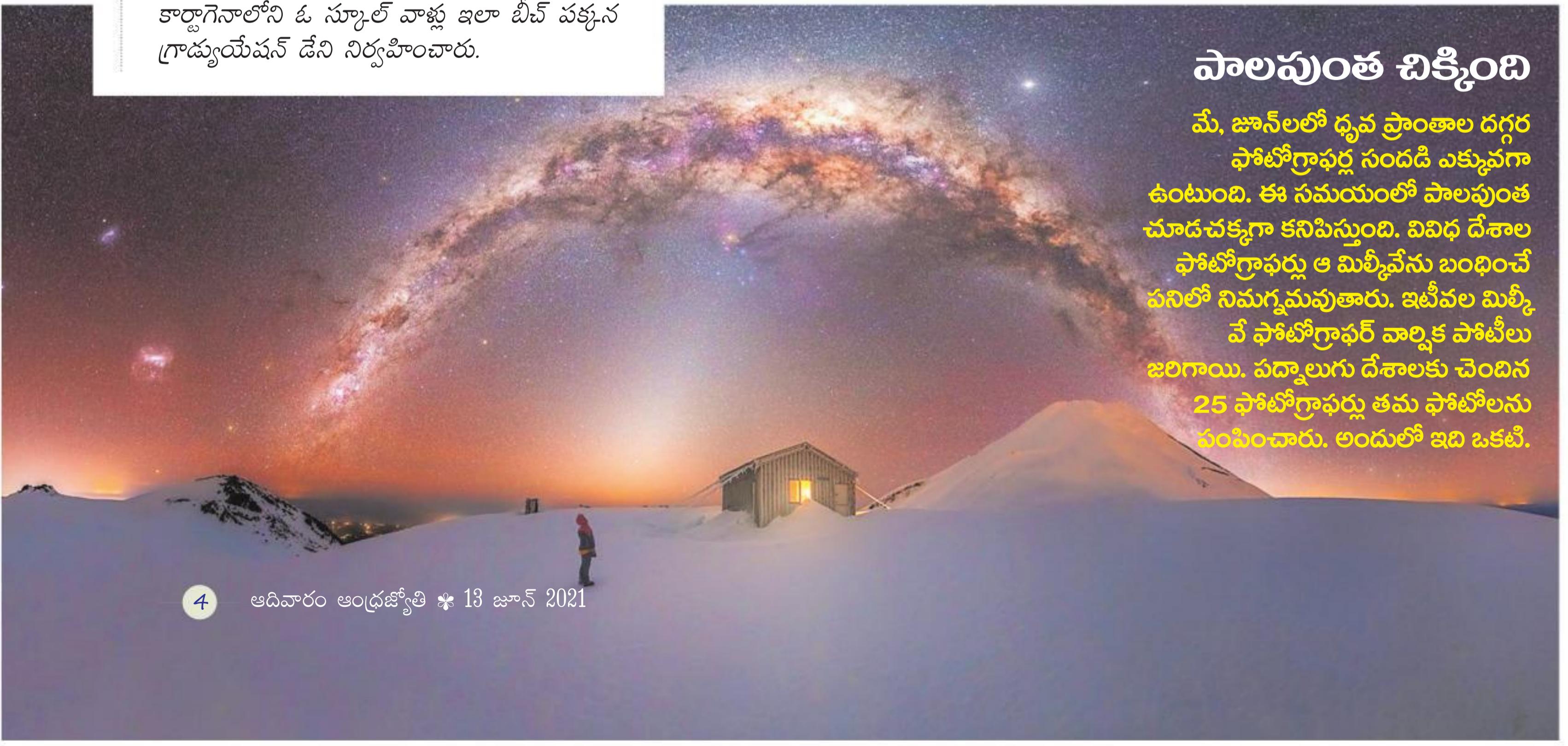
సంగమ ప్రదేశం..

ఈ ఫోటో చూస్తే ఏదో సరస్వతీ కుర్తీలు వేసుకుని హాయిగా గడుపుతున్నారనిపిస్తోంది కదూ. ఇది సరస్వతి కాదు. నీలం వైలు, తెలుపు వైలు నదుల సంగమ ప్రదేశం. ఇవి రెండూ వైలుకు ఉపనదులు. సూడాన్ రాజధాని ఖార్జోమ్ నగరంలోని దృశ్యం ఇది.



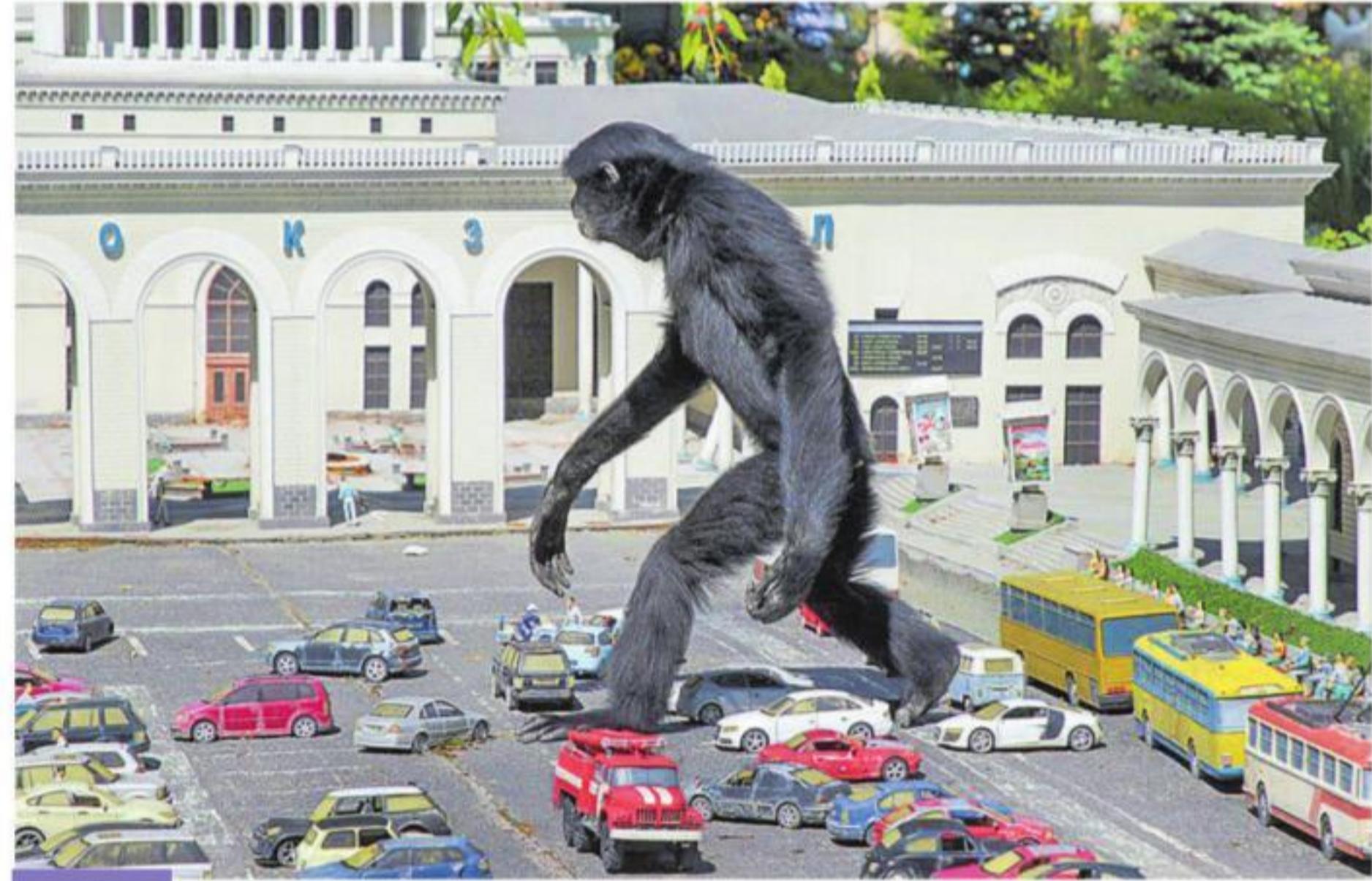
జచ్ గ్రాహ్యయేషన్

కరోనా మహామ్యారి పుణ్యమాని తరగతి గదుల రూపరేఖలే మారిపోయాయి. విద్యార్థుల గ్రాహ్యయేషన్ వేడుకను నిర్వహించెనదుకు ఓ స్కూల్ యాజమాన్యం తీసుకున్న నిర్దయం అంతర్జాతీయంగా వార్తలకెక్కింది. స్టేయిన్లోని కార్బగెనాలోని ఓ స్కూల్ హాష్ట్ ఇలా బీచ్ పట్టన గ్రాహ్యయేషన్ దేని నిర్వహించారు.



సైకిల్ రేసు

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా మెల్లమెల్లగా కరోనాకు ముందు రోజులు నెలకొంటున్నాయి. గిరో డి ఇటాలియా 2021 సైకిల్ రేసులో పాల్గొన్న ఈ ఆటగాళ్లను చూస్తేనే ఆ విషయం అర్థం అవుతుంది. మూడు వారాల పాటు సాగిన ఈ రేసుని కొలంబియాకు చెందిన ఈగెన్ బెర్మల్ క్రైస్తినిస్ చేసుకున్నాడు. ఇందులో 193 కిలోమీటర్లు సైకిలింగ్ చేయాల్సి ఉంటుంది.



మిస్తీయేచర్ పార్యు

గిబ్బ్స్ కోతికి కోపం వచ్చి పార్క్‌సిగ్‌లో ఉన్న కార్బన్‌నీటినీ ధ్వంసం చేసేస్తోందని భయపడాల్సిన అవసరం లేదు. ఇదో మీనియేచర్ పార్యు. ఇల్లు, భవనాలు, మనుషులు, కార్లు అన్ని బొమ్మల రూపంలోనే ఉంటాయి. కాకపోతే పక్కనే జంతు ప్రదర్శనశాల ఉంది. అక్కడి కోతి ఇలా పార్యులోకి వచ్చినపుడు క్లింటన్‌ను పోట్ ఇది. యూరప్‌లోని క్రీమియాలో ఈ మీనియేచర్ పార్యును ఇటీవలే తెరిచారు.

పాలపుంత చిక్కింటి

మే, జూన్‌లలో ధృవ ప్రాంతాల దగ్గర ఫాటోగ్రాఫర్లు సందడి ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఈ సమయంలో పాలపుంత చూడచక్కగా కనిపిస్తుంది. వివిధ దేశాల ఫాటోగ్రాఫర్లు ఆ ముల్కివేను బంధంచే పనిలో నిమగ్గమవుతారు. ఇటీవల మల్కీ వే ఫాటోగ్రాఫర్ వార్షిక ఫాటోలు జలగాయి. పద్మాలుగు దేశాలకు చెందిన 25 ఫాటోగ్రాఫర్లు తమ ఫాటోలను ఉంపించారు. అందులో ఇది ఒకటి.

హెపటైటిస్ జ.సి. హెల్పుస్లకు మేలైన వైద్యరం

ఆకలి లేకపోవడం, వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, బళ్లంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు.... హెపటైటిస్ వైరన్ బారినపడిన వారిలో కనిపించే లక్షణాలు. హెపటైటిస్ వైరన్ ప్రభావం ప్రధానంగా కాలేయంపై ఉంటుంది. ఈ వైరన్ మూలంగా అనేక మంది తీవ్రమైన కాలేయ వ్యాధి బారినపడి ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారు. ఈ వైరన్ ముఖ్యంగా రక్తం ద్వారా వ్యాపిస్తుంది. వైరన్ ఉన్న రక్తాన్ని ఎక్కించడం, ట్రగ్జీ అలవాటు ఉన్నవారు ఒకరు ఉపయోగించిన నీడిల్స్ మరోకరు ఉపయోగించడం ప్రధాన కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. తల్లి నుండి శిశువుకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. లైగిక సంబంధాల ద్వారా కూడా వ్యాపిస్తుంది. అయితే హెపటైటిస్ బి వ్యాధి చాలా అలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంవత్సరాల తర్వాత బయటపడవచ్చు.

హెల్పుస్ సింప్లెక్స్:

పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. నీటి పొక్కులు ఎరగా ఉండి దురద ఉంటుంది. నీటి పొక్కులు పగిలి ఎరగా ఉండు పడుతుంది. ఇటుంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని హెల్పుస్ అని అంటారు.

Dr. K Ravikirane
M.D., M.Sc.(Psych), P.G.(virology) LONDON
గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సెస్ ఇన్ మెడిసిన్

మాస్టర్ పోటీమియోపతి
అమీర్ పీట్, కూకట్ ప్లాన్, డిల్సుఫ్ నగర్, సికింధ్రాబాద్,
విజయవాడ, కరీంనగర్, విశాఖపట్టం, తిరుపతి
పాస్కోండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు
ఫోన్: 7842 108 108, 040-48106108



ఆస్తమా, సైనసైటిస్లకు పోటీమియోత్తు శాశ్వత పరిష్కారం

ఆస్తమా, సైనసైటిస్.... రెండు వేరు వేరు వ్యాధులైనా రెండింటికి సంబంధం ఉంది. దీర్ఘకాలంగా సైనసైటిస్లో బాధపడుతున్నప్పుడు ఆస్తమాగా మారే అవకాశం ఉంటుంది.

కారణాలేంటి? సైనసైస్లో ఉండే డిఫెన్స్ మెకానిజం చాలా పరకు సూక్ష్మకిములు శరీరంలోకి రాకుండా అడ్డుకుంటుంది, కానీ 5 మైక్రాన్ కన్నా తక్కువ ఉండే పార్టికల్స్ సైనసైస్లో ఆగకుండా నేరుగా ఊపిరితిత్తుల్లోకి వెల్పిపోతాయి. పీటిని బయటకు పంపించడానికి శరీరం ప్రయత్నిస్తుంది. ఫలితంగానే తుమ్ములు వస్తుంటాయి. అంతేకాకుండా వాతావరణ కాలుష్యం, ఇంట్లో పరిసరాలు శుభ్రంగా లేకపోవడం, దుమ్ము, ధూళి ఎక్కువగా ఉండే ప్రదేశాల్లో ఉండటం వంటివి ఆస్తమాకు, సైనసైటిస్కు కారణమవుతాయి.

లక్షణాలు: తరచు జలుబు చేయడం, జలుబుతో ఎక్కువ రోజులు బాధపడటం అనేది సైనస్ వ్యాధి ప్రాథమిక లక్షణం. ఆ తరువాత దశలో జలుబు చేసినప్పుడు ముక్కులు బిగించుకోతాయి. తల అంతా బరువుగా ఉంటుంది. ఆస్తమాలో కనిపించే ప్రధాన లక్షణాలు దగ్గర, ఆయసం, పిల్లికూతలు కూడా ఉంటాయి. కొంత మందిలో దగ్గర మాత్రమే ఉంటుంది దీంతోపాటు చాతి పట్టేసినట్లుగా ఉంటుంది.

పిల్లికూతలు ఉన్నంత మాత్రాన ఆస్తమాగా నిర్దారణకు రాకూడదు. పరీక్షలు చేయించిన తరువాతే నిర్దారణకు రావల్సి ఉంటుంది.

నడుము నొప్పి, మెడ నొప్పి, సయాటికాకు పోటీమియోత్తు పరిష్కారం

నడుం నొప్పి: నడుము భాగంలో నొప్పి వస్తున్నట్లయితే లుంబార్ స్పాండిలోసిన్ అంటారు. నడుము నొప్పి మూలంగా ఏ పని చేయకోలేకపోతారు. ఉదయం వేళ నొప్పి తీవ్రంగా ఉంటుంది. నొప్పి క్రమంగా నడుము నుంచి కాళ్లలోకి విస్తరిస్తుంది. అరుదుగా మూత్ర విసర్జనపై నియంత్రణ కోల్పోవడం జరుగుతుంది. లుంబార్ స్పాండిలోసిన్ దీర్ఘకాలంగా బాధపడే వారిలో శృంగార సమస్యలు కూడా ఎదురువుతాయి. సరియైన భంగిమలో కూర్చుకుండా పని చేసే వారిలోనూ, గంటల తరబడి కూర్చుని పనిచేసే వారిలోనూ ఈ సమస్య వస్తుంది. కొండరిలో వెన్ను చివరి భాగంలో నొప్పి వస్తుంటుంది. దీన్ని సాక్రం పెయిన్ (టెల్ పెయిన్) అంటారు.

మెడనొప్పి: ఇటీవలి కాలంలో ఎక్కువ మంది మెడ నొప్పి సమస్యతో ఆసుపత్రుల చుట్టూ తిరగడం కనిపిస్తోంది. మెడ భాగంలో వచ్చే ఈ నొప్పిని సర్వేకల్ స్పాండిలోసిన్ అంటారు. మెడ, వెన్నుపూసలో మార్పులు రావటం వల్ల నరాల మీద ఒత్తిడి పడి ఈ సమస్య తలెత్తుతుంది.

కీళ్ల నొప్పులకు సంబంధించిన వ్యాధులలో సయాటికా ఒకటి. శరీరంలో అతి పొడవైన నరం సయాటికా. ఇది తొడల నుంచి మొకాళ్లు, పిక్కల ద్వారా అరికాళ్లు దాకా వ్యాపించి ఉంటుంది. వెన్నులో ప్రతి రెండు వెన్నుపూసల మధ్య కొంత భాషీ ప్రదేశం, ఒక సయాటిక్ నరం, పూసలను బంధించి ఉంచే కొన్ని కండరాలు ఉంటాయి. మన దైనందిని న పనుల్లోని కొన్ని లోపాల వల్ల కొండరిలో ఈ పూసలను బంధించి ఉంచే కండరాలు బలహీనమవుతాయి. ఫలితంగా పూసల మధ్య సహజంగా ఉండవలసిన భాషీ తగిపోతుంది. దీనివల్ల పూసల మధ్య ఉండే సయాటికా నరం ఒత్తిడికి లోనపుతుంది. ఆ నరం శరీరంలో ఎంత దూరం వెళితే అంత దూరం నొప్పి వస్తునే ఉంటుంది. సయాటిక్ నరం ఒత్తిడికి గురి కావడం వల్ల వచ్చే సమస్య కావడం చేత దీనికి సయాటికా అన్న పేరు స్థిరపడింది.

జట్టు రాలే సమస్యకు జలా చెక్

సాధారణంగా ప్రతిరోజు కొంత జట్టు ఊడిపోతూ ఉంటుంది. అది పెద్ద సమస్యకాదు. కానీ కొంతమందిలో అధికంగా ఊడిపోతుంది. ఈ రకంగా జట్టు అధికంగా రాలిపోయే సమస్య ట్రై పురుషుల్లో ఎవరికైనా ఉండవచ్చు. ఈ సమస్యను నిర్దిష్టం చేస్తే జట్టు పూర్తిగా పోయే ప్రమాదం ఉంటుంది.

అపోరం: పోపకాపోరలోపం కారణంగా అధిక శాతం మందిలో ఈ సమస్య విర్ఫదుతుంది.

హోర్స్ నమస్కులు: దైరాయిడ్ హోర్స్ ను అధికంగా విడుదల కావడం లేక తక్కువగా ఉండడం వల్ల జట్టు రాలిపోతుండవచ్చును.

ప్రైల్లో: దెలివరీ తరువాత మూడు నెలలకు జట్టు రాలడం ఎక్కువ కావచ్చు. గృహింగా ఉన్న సమయంలో అధికంగా విడుదలన హోర్స్ ను మూలంగా ఈ స్థితి రావచ్చు.

మందుల ప్రభావం: కొన్ని రకాల మందుల వల్ల జట్టు రాలడం ఎక్కువ కావచ్చు. ఆ మందులను గుర్తించి నిలిపి వేసినట్లయితే జట్టు రాలడం తగ్గిపోతుంది.

మా స్పృఖాలిటీలు

- ★ హెపటైటిస్ B,C ★ హెల్పుస్ ★ హెచ్బివి ★ అల్జీ
- ★ సైనసైటిస్ ★ మైర్లేన్ ★ పైల్స్ ★ ఫిషర్
- ★ ఫిస్టులా ★ స్పాండిలైటిస్ ★ సాలియాసిన్
- ★ ఫుగర్ ★ నడుము నొప్పి ★ మెడ నొప్పి
- ★ సంతానం ★ సైనసైటిస్



COVID-19

YOUWE CAN
FIGHT COVID

కరోనాను ఓడించేందుకు...

నేను సైతం

కోసం సహాయక శిబిరాలను ఏర్పాటు చేసింది యువియ్కెన్ సంస్థ. ఈ పద్ధతిలో అన్ని రకాల సేవలు కలిపి సుమారు 7.20 లక్షల మందికి సహాయపడినట్లు ఆ సంస్థ పేర్కొంది.

• • •

దేశ వ్యాప్తంగా కరోనా సెకండ్ వేవ్ సృష్టించిన విలయం కనీఖినీ ఎరుగనిది. ఆస్ట్రేలియా బెట్టు దొరక్క, ఆక్రీజన్ అందక... పిట్టుల్లా రాలిపోయారు ప్రజలు. ఆ దృశ్యాలను చూసి చలించిపోయాడు యువరాజ్సింగ్. మెంటనే తన స్వచ్ఛంద సంస్థ రంగంలోకి దిగింది. మొదట్లో పద్మలుగు రాష్ట్రాల్లో పదిలక్షల పైషాజెనిక్ కిట్లు సరఫరా చేసినట్లు సంబంధిత ప్రతినిధులు పేర్కొన్నారు. ఆస్ట్రేలియలకు వైద్య పరికరాలు సరఫరా చేయడానికి పూనుకున్నారు. లాక్డౌన్ సమయంలో నిధుల సమీకరణను అధిగమించి... వెయ్యి క్రిటికల్ కేర్ బెడ్లను, రెండు వేల ఆక్రీజన్ సిలిండర్లను, వంద మెంటిలేటర్లను సమకూర్చింది సంస్థ. వీటి కొరత ఉన్న ఆస్ట్రేలియలకు అందించారు. ఈ సహాయం వల్ల - నెలకు ఆరువేల మంది కరోనా బాధితులకు వైద్యం దక్కింది. ఈ సేవను పకడ్చండిగా కొనసాగించేందుకు యువరాజ్ సింగ్ బృందం రాత్రింబవళ్ల కష్టపడింది. ఆ యువ ఆటగాడు క్రికెట్తో ఎన్నోసార్లు దేశాన్ని గెలిపించాడు... ఇప్పుడు కరోనాను చిత్తుగా ఓడించి, మా ప్రాణాలు కాపాడేందుకు క్రీష్ట్లోకి దిగాడు... అంటున్న కరోనా బాధితుల కళలో కృతజ్ఞతను చూసి... ఉప్పుంగిపోతున్నాడు యిచీ. *

అతను ఎడమచేతి వాటం బ్యాట్స్ మెన్. మైదానంలోకి అడుగు పెడితే చాలు.. అరిపీర భయంకరమైన బోలర్కు కూడా ముచ్చేమటలు పట్టిస్తాడు. అయితే అతనికి ఎడమవైపున్న గుండె మాత్రం అంత కరుకైనది కాదు. ఎదుటివాళ్ల కష్టాల్లో ఉన్నప్పుడు కరిగిపోతుంది, బాధతో బరువెక్కుతుంది. జాలిగా ఆ చేతులు ఆదుకోవడానికి తపిస్తాయి. మృత్యువు దగ్గరికి వెళ్లాచ్చిన అతనికంటే ప్రాణం విలువ ఇంకెవరికి బాగా తెలుస్తుంది? యువరాజ్సింగ్ హృదయం క్రికెట్ మైదానమంత విశాలమైనది... కరోనా సెకండ్ వేవ్లో అతని సాయం కెరీలో నెలకొల్పిన రికార్డుల కంటే చిరస్కరణీయమైనది...

• • •

“మీరు ఒంటరి కాదు. మీకు మేమున్నాం. భయపడ్డాడు. మనమంతా కలిసి కరోనాను తరిమేద్దాం...” ఇది అతనికి నచ్చిన వాక్యం. చాలా ఇంటర్వ్యూల్లోనూ చెబుతుంటాడు. భారతీయులకు అభిమాన క్రికెటర్ అయిన యువరాజ్సింగ్ చేయిన సంచలనం లేదు. ఓడిపోతారనుకున్న మ్యాచ్లను గెలిపించాడు. వ్యక్తిగత రికార్డుల కోసం స్వార్థపూరితంగా వ్యవహారించ కుండా... దేశం కోసమే

ఆరాటపడ్డాడు. ఆయన పట్ల ప్రతి భారతీయుడికి ఎంతో సానుభూతి ఉంది. అతను క్యాన్సర్తో పోరాడుతున్నప్పుడు... ఔతిక మద్దతు అందించారు క్రికెట్ అభిమానులు. ఆటతో ఆనందాన్ని పంచితే సరిపోదు... ఆపదలో ఉన్నప్పుడు ఆదుకోవాలి అనిపించింది యువరాజ్సింగ్కు. ఆ ఆలోచనకు కొన్నేళ్ల కిందట ప్రాణం పోశాడు. యువియ్కెన్ పేరుతో స్వచ్ఛందసంస్థను నెలకొల్పాడు. ఆ సంస్థ ద్వారా కోట్లాది రూపాయలు వెచ్చించి... క్యాన్సర్ బాధితుల కోసం ఎన్నో చేశాడు. క్యాన్సర్ను ముందుగా గుర్తించేందుకు పరీక్షలు చేయించడం, ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, ఛైతన్యాన్ని నింపడం. ప్రాణం పట్ల భరోసాను వీడకుండా... గుండెను గట్టిగా చేసుకుని బతికేలా చేయడం సంస్థ బాధ్యతగా తీసుకుంది.

• • •

యువియ్కెన్ గుర్కగా కేంద్రంగా పనిచేస్తున్నది. ప్రధానంగా యువరాజ్సింగ్ క్యాన్సర్ బాధితుడు కాబట్టి... ఆ జబ్బుతో కొట్టుమిట్టడే వాళ్ల కోసమే పనిచేస్తోందా సంస్థ. ఇప్పటి వరకు సుమారు ఒకటిస్తుర లక్షల మందికి వైద్య పరీక్షలు చేయించారు. మరో రెండు లక్షల మంది చేత పొగాకు మాన్యించారు. దేశ వ్యాప్తంగా అన్ని రాష్ట్రాలలో ఆరోగ్య ఛైతన్య శిబిరాలను ఏర్పాటు చేశారు. కేవలం క్యాన్సర్ బాధితులకే పరిమితం కాకుండా... వలస కూలీలు, కరోనా బాధితులకు అండగా ఉండేందుకు సంస్థ కృషి చేస్తోంది. గత ఏడాది తెలంగాణలో కూడా వలస కూలీల



మహామృత మార్కెన్టింగ్...!



'నెనెనిటీ ఈజ్ ది మదర్ ఆఫ్ ఇన్వెన్షన్స్...' అవసరం అన్ని నేర్చుతుంది. కరోనా జనాలకు కొత్త ప్రపంచాన్ని పరిచయం చేసింది. కొత్త అలవాట్లు... కొత్త పద్ధతులు... కొత్త జీవన విధానం. ఏడాదిన్సుర క్రితం... మాన్స్సులు, శానిటైజర్లు తెలియవు. ఎవరూ ఊహించలేదు కూడా. కానీ ఇప్పుడు అవి లేకుండా మాన్యులకైనా, సామాన్యులకైనా అడుగు ముందుకు పడదు. ఇవే కాదు... పరిస్థితులకు తగ్గట్టుగానే ప్రతీ అంశంలో మార్పులు అనివార్యం అయ్యాయి. ఇణ్లు, కార్బూలయాలు, స్క్రోష్లు, రెస్టారెంట్లు, మాల్స్, సినిమాహాళ్లు, పార్కులు, జిమ్సులు... ఆట వస్తువులు, గృహాపకరణాలు... ఇలా అన్నింటి రూపురేఖలు శరవేగంగా మారిపోతున్నాయి. ఈ నేపథ్యంలో భవిష్యత్తు ప్రపంచం కోసం సరికొత్త ఆవిష్కరణలు పుట్టుకొస్తున్నాయి. వాటిలో కాన్నింటిని పరిచయం చేసుకుందాం...'

రెస్టారెంట్కు వెళితే ఇంతకు ముందులా అందరూ టేబుల్ చుట్టూ చేరి తినడం కుదరకపోవచ్చు... మైదానాల్లో పిల్లలంతా ఒకేచోట గుంపులుగా ఆడుకోవడం ఇక ముందు వీలు కాదేమో?... కార్బూలయాలు, సినిమాహాళ్లు ఎక్కుడికి వెళ్లినా సోషల్ డిస్టెన్స్ తప్పనిసరి. దానికి తగ్గట్టే అక్కడ సదుపాయాలుంటాయి. అంటే మనిషికి మనిషికి మధ్య దూరాన్ని ఏర్పరిచే ఏర్పాట్లు, పరికరాలు... ఇదో వింత అనుభవం. గృహాపకరణాలు, ఆట వస్తువులు, వ్యక్తిగత వస్తువులు కూడా అంతే. అందరూ తాకకుండానే పని జరిగిపోవాలి. ఇంకా విపరంగా చెప్పాలంటే ఒక సబ్సిన్ ఇంటిల్లిపాది రుద్దుకోకుండా ఒకరికి మాత్రమే పరిమితమయ్యే సెల్స్ టైమింగ్ సోప్... వైరస్ కిల్లింగ్ ప్యాలిట్... పుడ్ డెలివరీ డ్రోన్లు... ఇప్పటిదాకా ఎవరూ చూడని, ఎన్నడూ వినని వింతలు... విడ్యూరాలు ఎన్నో, ఎన్నోన్నో... కరోనాతోనే కాదు... వాటితో కూడా సహజేవనం సాగించే రేజులు రాబోతున్నాయి. కొత్త ఎప్పుడూ ఒక వింతే కదా...'



రెండు పద్ధతుల్లో
భీమా ఫలితాన్ని ఇప్పించి
చిట్ ఫండ్స్ రంగంలో
చరిత్ర సృష్టించిన
అక్షర...



AKSHARA GROUP

- Akshara Chit Funds Pvt. Ltd.
- Akshara Townships Pvt. Ltd.
- Akshara IT Solutions Pvt. Ltd.
- Akshara Townships India Pvt. Ltd.
- Akshara Insurance Marketing Pvt. Ltd.
- Akshara Health Club Pvt. Ltd.
- Akshara Infra Developers India Pvt. Ltd.
- Akshara Avenues Pvt. Ltd.
- Akshara Samruddhi Nidhi Ltd.

సిద్ధా.. నేడు.. రేవు..
జీవితాంతం..
జీవితాసంతరం..
మీకు తోడుగా.. మీ అక్షర

1st Floor, Akshara's Corporate Office, Opp : Nakkalagutta Water Tank, Balasamudram, Hanamkonda, Warangal Urban. Contact : +91-7995071158, 0870-2983335

ఎవరి స్నేహ్ వారిదే...

సరదాగా కాస్త లలాక్ అయ్యందుకు పార్క్కు వెళ్తే అక్కడ జనం గుమిగూడతారు. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో సాశిశల్ దిస్టైన్స్ తప్పనిసరి. అలాంటప్పుడు ఎవరి స్నేహ్ వాలకి దొరికే ఛాన్స్ ఉంటుందా? దానికి ఒక పరిష్టాధరం చాలా ఏళ్ల క్రితమే కనిపెట్టారు. అయితే కరోనా తర్వాత వాటికి డిమాండ్ పెరుగుతోంది. ‘మి కాసా యువర్ కాసా’ అనే డిస్టైన్ అచ్చంగా చిన్న బిపెన్ గూడును తలపిస్తుంది. ఎరుటి ప్రేమితో తయారుచేసిన ఇవి మన పరిధులను తెలుపుతాయి. అందులోనే ఎంచక్కా పిల్లల్ని అడించాచ్చు, సేద తీరొచ్చు. వీటిని ఎక్కడైనా సులువుగా అమర్చే అవకాశం ఉంది. ప్రస్తుతం విదేశాల్లోని పార్ట్యూల్లో, కాలేజీ, ఆఫీసు, పాపింగ్ అవరణల్లో పాపులర్ అవుతున్న ఈ కానెస్ప్ష్ట్ త్వరలో మన దగ్గర కూడా కనిపించాచ్చు.



30 సెకన్డ్ సబ్బు...

కరోనా పుణ్యమా అని చేతుల శుభ్రతపై ప్రతీ ఒక్కలలో అవగాహన బాగా పెలగింది. ఎక్కడికెళ్లనా శానిటైజర్లు అలవాటయాయి. ఓసిని దృష్టిలో పెట్టుకునే ప్రసిద్ధ కాసాశాటీక్ లిట్టెల్ సంస్ ‘లప్స్’ కొత్తరకం సబ్బును పరిచయం చేసింది. ఈ ‘సెల్ప్ ట్రైమింగ్ సాశిప్’ బబుల్గమ్ సైజులో ఉంటుంది. నాథారణంగా చేతులు శుభ్రం చేసుకునేందుకు ఎక్కువ సమయం తీసుకుంటారు కదా... ఈ సబ్బుతో కేవలం 30 సెకన్డ్లలో శుభ్రం చేసుకోవచ్చ. 30 సెకన్డ్ తర్వాత అటి గాలికి దానంతట అదే కలిగిపోతుంది. ఈ సబ్బులతో వ్యక్తిగత పరిశుభ్రత పెరగుతుందని అంటున్నారు. ఒకే సబ్బును ఎక్కువ మంచివాడకూడదన్నటి నిపుణుల ఆలోచన.



యాంటీ వైరల్ దుస్తులు...



ఇంటి నుంచి బయటకు వెళ్లాలంటే మాస్క్లు తప్పనిసరి. దీనిని కూడా ప్యాపన్ ప్రపంచం అనుకూలంగా మార్పుకోవాలని చూస్తోంది. ఇప్పటికే దేశ విదేశాలకు చెందిన ప్యాపన్ డిజ్సైనర్లు కరోనా అనంతరం ఎలాంటి దుస్తులను అందుబాటులోకి తీసుకురావాలనే ప్రణాళికలు రచించారు. అందులో భాగంగా యాంటీ వైరల్ దుస్తులు మార్కెట్లోకి వచ్చాయి. వీటిని ధరిస్తే వైరస్ బారిన పడకుండా ఉండిచ్చు. చీరల నుంచి సూట్ల దాకా అన్ని యాంటీ వైరలే.

అంతేకాదు... మాస్క్లకు ఉన్న ప్రాముఖ్యతను గుర్తించి, వాటిని రెడ్డిమేడ్ దుస్తుల్లోనే భాగం చేస్తున్నారు. ఇప్పటికే రెడ్డిమేడ్ హాడీలు హాల్చల్ చేస్తున్నాయి. వీటివల్ల మాస్క్ మర్కుపోతామనే భయముండదు. ఔగా డిజ్సైనలో భాగంగా డ్రెస్ మాచింగ్కు సరిగ్గా సరిపోతాయి. వీటితో పాటు ధర్మల్ సెన్సర్ల్ కలిగిన ఆభరణాలు కూడా అందుబాటులోకి రానున్నాయి. చోకర్, నెక్కన్ లాంటి వీటిని ధరిస్తే చుట్టుపక్కల ఉన్నవాళ్లతో మీరు సేఫ్గా ఉన్నారా లేదా అనేది ఆడియో, సిగ్రూన్ రూపంలో తెలుస్తుంది.

కాంటాక్టలెస్ అనే పదం కామన్ అయ్యందిప్పుడు. పుడ్ డెలివరీ, గ్రీసలీ డెలివరీ... ఇలా ప్రతి అన్లైన్ ఆర్డర్లను ఇంటి దగ్గరికి సరఫరా చేసే డెలివరీ బాయ్స్ వల్ల కూడా కొన్ని ప్రాంతాల్లో వైరస్ వ్యాప్తి జరుగుతోందని గుర్తించారు. డెలివరీ బాయ్స్ స్టాఫ్ లలో టిక్కులజీని ప్రవేశపెడితే పని మరింత సులువుగా, తొందరగా అవుతుందని... ఆ బిశగా ఆవిష్కరణలు జరుగుతున్నాయి. అందులో భాగంగానే ట్రోన్ డెలివరీ వైరస్ మేఘుచూపుతున్నారు. అక్కడక్కడ ప్రయోగాత్మకంగా అమలవుతున్న ఈ విధానం రానున్న కాలంలో అంతటా వర్కపుట్ అయ్య అవకాశాలు లేకపోలేదు. అంటే ఏదైనా ఆర్డర్ ఇస్తే... దాన్ని మొసుకుంటూ గాలిలో లవ్యన ట్రోన్ దూసుకొచ్చి డెలివరీ చేస్తుందన్నమాట.

డ్రోన్
డెలివరీ



సైకిల్ కోసం...

కరోనాతో పాటు ఇతర వైరస్‌ల బాలన పడకుండా ఉండాలంటే ప్రయాణంలో కూడా పలు జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలింది. కరోనా అనంతరం చాలా మంచి సైకిల్‌పై వెళ్లిందుకు ఆసక్తి చూపుతున్నారు. వ్యాయామంతో పాటు ఎవలతో సంబంధం లేకుండా సైకిల్ సహా మేలు చేసుందని భావిస్తున్నారు. సైకిల్ ప్రయాణాలను ప్రోత్సహించేందుకు ఇప్పటికే జర్మనీ, లండన్‌లతో పాటు పలు నగరాలు రీడ్మాపై వాటి కోసం ప్రత్యేక 'పాప లాప' సైకిల్ మార్గాలు ఏర్పాటు చేసున్నాయి. వాయి కాలుష్యాన్ని పోగించేందుకు, సైకిల్‌లను ప్రోత్సహించేందుకు జర్మనీలోని 133 నగరాలు ఇప్పటికే ఈ ప్రత్యేక మార్గాలకు ప్రయత్నాలు మొదలెట్టాయి. 12 సైకిల్‌ను నిలిపి 'బైక్ టు బాక్స్' కాన్సెప్ట్ కూడా ఊపందుకుంటోంది. మిగతా దేశాలు కూడా ఈ మార్గాన్ని అనుసరిస్తున్నాయి. కరోనాను అడ్డుకునేందుకో కాదు.. వాహన కాలుష్యాన్ని తగ్గించేందుకు సైకిల్‌ను ప్రోత్సహించడానికి ఇంతకంటే మంచి సమయం దొరకదు కదా!



పొపింగ్... సో రూజీం...

ఎన్న సౌకర్యాలు ఏర్పాటు చేసినా మాల్స్, సూపర్ మార్కెట్లలో పొపింగ్ అంటే నరకప్రాయమే. పిల్లలు, పెద్దలు, వృద్ధులు... ఇలా అందరూ ఒకే చోట గుమిగూడుతారు. పండగలు, వేడుకలు వస్తే మాల్స్ మొత్తం కిక్కిరిసి ఉంటాయి. కొనుగోలుదారులు తమకు కావాల్చిన వస్తువుల కోసం వెదుకుతుంటారు. ముఖ్యంగా కొవిడ్ సమయంలో ఎక్కువ ప్రభావం పడింది పొపింగ్ మాల్స్ పైనే. అందుకే పొపింగ్ అనుబహాన్ని మార్చే దిశగా ప్రయత్నాలు సాగుతున్నాయి. వృద్ధులు, అంగైకల్యాం ఉన్నవారికి ప్రత్యేక వేకలను ఏర్పాటు చేసున్నారు. మహిళలు, చిన్న పిల్లల తల్లులు... ఇలా అందరి కోసం ఆలోచిస్తున్నారు. వినియోగదారుడు పొపింగ్ కోసం కోరుకున్న సమయాన్ని కూడా కేటాయించే అవకాశాలు లేకపోలేదు. ఆయా వర్గాలను బట్టే పొపల్లో వస్తువులను కూడా అందుబాటులో ఉంచుతారు. దీనివల్ల సురక్షితంగా పొపింగ్ చేసుకోవచ్చు.



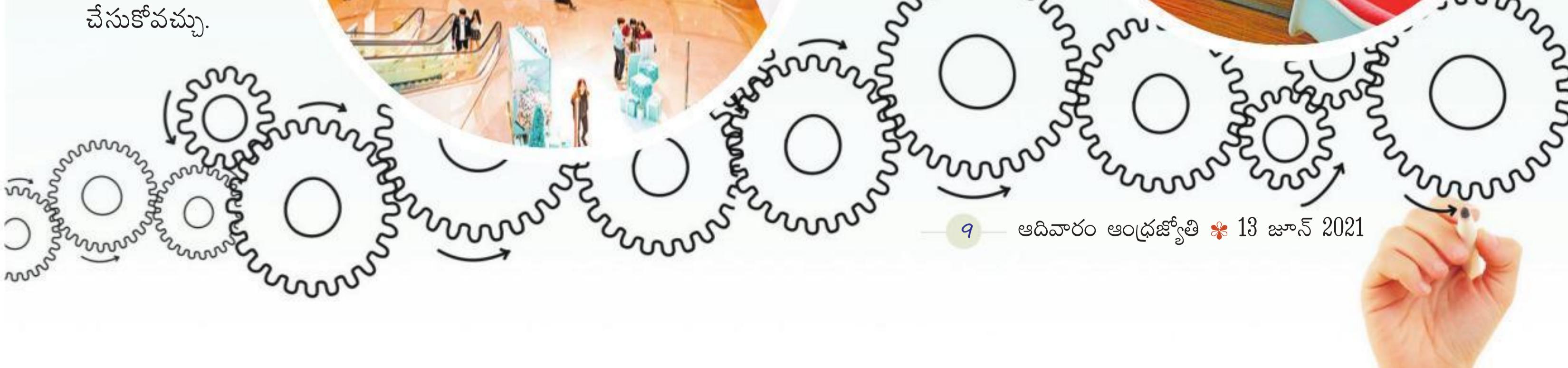
ముట్టుకోని లిఫ్టులు...

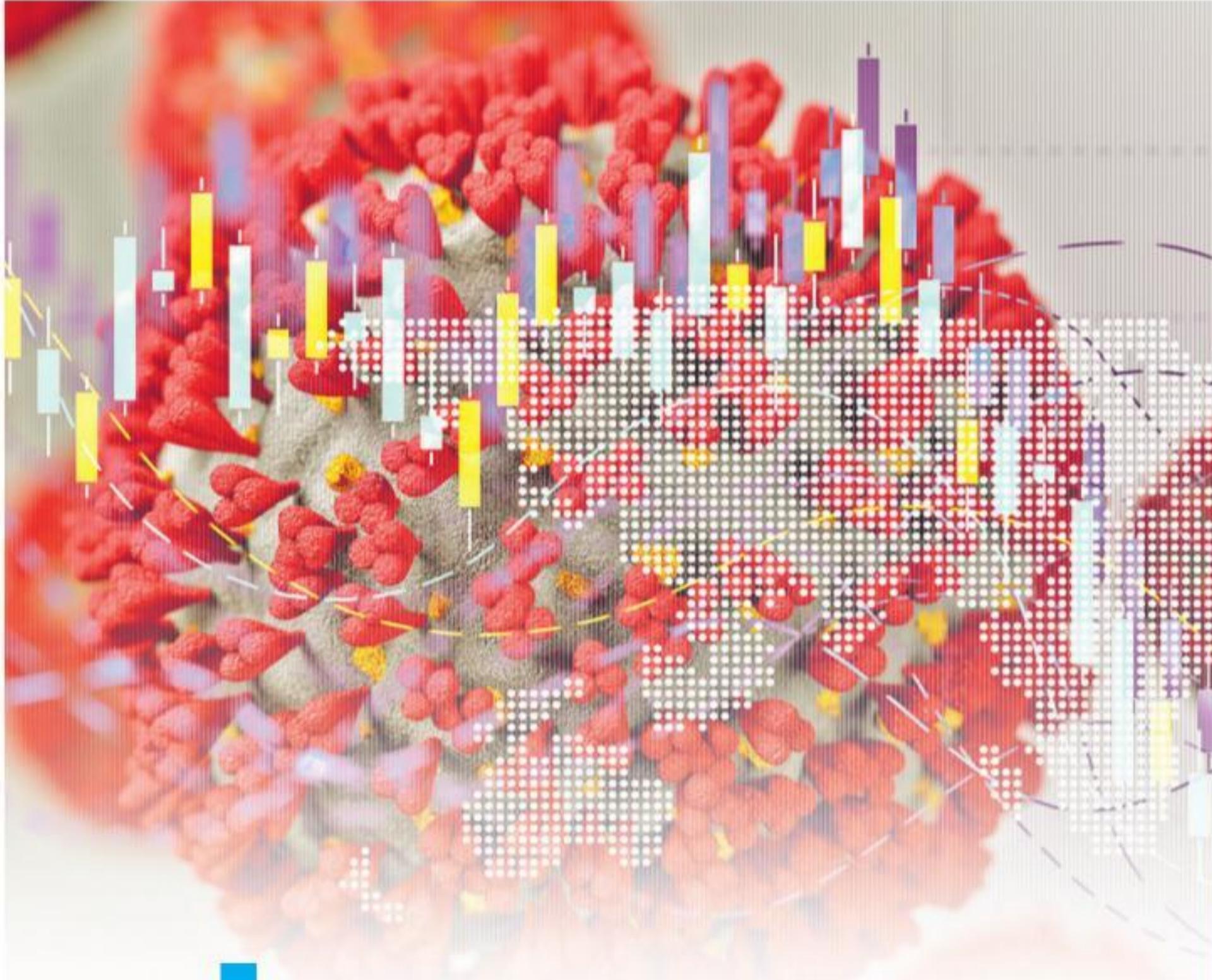
సాధారణంగా లిఫ్టులు కూడా కరోనా వైరస్ కారకాలుగా తేలించి. అపార్ట్‌మెంట్లకు, అఫీసులకు, ఇతర ప్రాంగణాలకు వచ్చిన ప్రతి ఒక్కరు పై అంతస్థులకు చేరుకోవాలంటే లిఫ్టులు వాడతారు. అందరూ వేళ్లతో లిఫ్టు బటన్లు నొక్కతారు కాబట్టి ఒకరి నుంచి మరొకరికి వైరస్ సులువుగా సాకుతుంది. ఒక్క బటన్పై చదరపు అంగుళానికి 3,500 బాక్యులియాలు ఉంటాయి. టాయిలెట్ సీట్ మీద కన్నా లిఫ్టు బటన్ మీద బాక్యులియా 17 రెట్లు అధికంగా ఉంటుందని పరిశోధనలో తేలించి. ఇలాంటప్పుడు టంచ లెస్ ఎలివేటర్ ప్యానెల్స్ ఒక్కటే పరిశోధన. మనదేశానికి చెందిన 'టెక్ మాక్స్ సాల్యూషన్స్' ఇలాంటి (స్పెర్స్ లెస్ అని పేరు పెట్టారు) డిజైన్స్ ను రూపొందించింది. ప్రస్తుతం ఉన్న లిఫ్టులను కూడా ఈ విధానంలోకి మార్చుకోవచ్చు. టీనికి అమల్లన ప్యానల్ కింద వేలు పెట్టగానే లిఫ్టు రావడం, ఆగడం జరుగుతాయి. ఏ అంతస్థులోకి వెళ్లాలో ఆ నంబర్కు కాస్త దూరంగా వేలు చూపిస్తే సరిపోతుంది.



కాంటాక్ లెన్ హోటల్స్...

పని మీదనో, పర్యాటకం కోసమో ఏ ప్రాంతానికి వెళ్లినా హోటల్లో ఉండాల్చిందే. అయితే కరోనా దెబ్బతో హోటల్లలో ఉండాలంటే భయమేస్తోంది. కానీ తప్పదు. కస్టమర్ల నమ్కాన్ని నిలబెట్టుకోవాలంటే హోటలకు సాంకేతికతే దిక్కువుతోంది. ఇందులో భాగంగానే 'కాంటాక్ లెన్' అనే పదాన్ని ఉచ్చరిస్తున్నాయి. హోటల్ రిసెప్షన్ నుంచి, రూమ్ బాయి దాకా... ఎవర్నీ కాంటాక్ చేయకుండానే సేవగా గదిలో ఉండే సాంకేతికతను అందిపుచ్చుకుంటున్నాయి. అందుకోసం ప్రత్యేకంగా యావ్స్ రూపొందుతున్నాయి. పుడ్ అర్దర్ చేయాలన్నా, రూమ్లో ఏనీ కంట్లో చేయాలన్నా కస్టమర్ ఎవర్నీ సంప్రదించకుండా సొంతంగా చేసుకునేలా సేఫ్టీ స్టోండర్లు పెంచుతున్నాయి. హోటలక్క దీని వల్ల కస్టమర్లు సేవగా ఎంజాయ్ చేయుచ్చు.





‘సి-మాస్కు’... వెరీ సైపల్

భవిష్యత్తులో ఫేన్ మాస్కు అనేది ప్రతీ ఒక్కరికి తప్పనిసరి. అయితే మాస్కును కేవలం భయంతో కాకుండా దానిని కూడా అవసరానికి ఉపయోగపడే ఒక పరికరంగా తయారుచేస్తున్నారు.

ఇప్పటికే జపాన్‌కు చెందిన ఒక సంస్థ ‘సి మాస్కు’-లను రూపొందించింది. దీని ప్రత్యేకత ఏమిటంటే బ్లూటూట్లాగా స్ట్రోఫోనోతో అనుసంధానమై ఉంటుంది. మనం మాటలు దేదాన్ని స్ట్రోఫ్ రూపంలోకి మలచడం... ఇతర భాషలను కావాలనుకున్న భాషల్లోకి అనువదించి వినిపించడం... ఇలా చాలా పనులే చేస్తుంది. దీనివల్ల ఉద్యోగులు, వ్యాపారవేత్తలు, విద్యార్థులకు ఎంతో ప్రయోజనం ఉంది. మాస్కు తోలగించకుండానే వ్యవహారాలను చక్కబెట్టవచ్చు. హాయిగా మాటలు వచ్చు.



జిమ్మలు మరింత సేఫ్స్...

వైరస్ వ్యాప్తికి జిమ్మలు కూడా కారణమవుతాయి. ఎందుకంటే అక్కడి పరికరాలు, వాతావరణం వైరస్ వ్యాప్తిని వేగవంతం చేస్తాయి. ఈ కారణంగానే మొదట వాటిపై నిషేధం విధించారు. కాలిఫోర్నియాకు చెందిన ఫిటనెన్ నిర్వాహకుడు తన జిమ్మను వైరస్‌ను ఎదుర్కొనేలా ఆధునికరించాడు. పోవర్ కడ్సెన్స్‌తో అనేక బ్లూకులను ఏర్పాటు చేశాడు. దానివల్ల ఎవరి స్పేస్‌లో వారు కసరత్తులు చేసుకోవచ్చు. పరికరాలను వినియోగించిన ప్రతీసారి శాస్త్రిక్షేపించి చేయబడతాయి. ఇదే విధానాన్ని ఇక నుంచి ప్రపంచవ్యాప్తంగా జిమ్మలు పాలో కావోచ్చని అంటున్నారు.



రోబో యూపీ -నీ లైట్స్...

వైరస్‌ను తరచూ తొలగించాలంటే ఎప్పటికప్పుడు శాసిటైట్ చేయాల్సి ఉంటుంది. స్టోక్స్, సూపర్ మార్కెట్లు, రెస్టారెంట్లు, అఫిసు ప్రాంగణాలను నిత్యం పరిశుభ్రం చేయడం కష్టంతో కూడుకున్న పని. అందుకే వైరస్‌ను చంపేందుకు యూపీ- నీ లైట్స్ కు కూడిన రోబోలు అందుబాటులోకి వస్తున్నాయి. నాలుగు వేల చదరపు అడుగులున్న ప్రాంతాన్ని ఈ రోబో కేవలం 30 నిమిషాల్లో యూపీ- నీ లైట్స్ ను ప్రసలింపజేసి వైరస్‌ను చంపుతుంది. ఈ రోబోకు రూట్‌ను నిర్దేశించాల్సి ఉంటుంది. యూపీ కిరణాలు మానవ చర్చం, కళలోని కణాలకు నష్టం కలిగిస్తుంది కాబట్టి, జన సంచారం లేనష్టుడే విటిని వినియోగించాలని శాస్త్రవేత్తలు చెబుతున్నారు. ఓంపై మరిన్ని అధ్యయనాలు చేస్తున్నారు.



విమానాల్లో ఎయిర్ కర్డెన్స్...

విమాన ప్రయాణికుల కోసం ఇప్పటికే రక్షణ చర్యలు చేపట్టినప్పటికి, వారికి భవిష్యత్తులో మరింత రక్షణతో కూడిన ప్రయాణాన్ని అందించేందుకు విమానయాన సంస్థలు ప్రయత్నాలు మొదలెట్టాయి. అందులో భాగంగా ‘ఎయిర్ కర్డెన్స్’ ఆలోచన తెర మీదకు వచ్చింది. విమానాలోకి ఎక్స్-ముమందే ముఖానికి సేస్టీ షేల్ట్, శాసిటైట్లు ఇస్తున్నప్పటికే... సేటు విడిచి సేటు ఎర్పాటు చేస్తున్నప్పటికే... భవిష్యత్తులో ప్రయాణికుడికి ప్రయాణికుడికి మధ్య ‘ఎయిర్ కర్డెన్స్’ రాబోతున్నాయి. ఇంజనీరింగ్ ఎయిర్ బేట్స్ ద్వారా గాలి కర్డెన్లా ప్రయాణికుడికి రక్షణ కల్పిస్తుందంటున్నారు. ప్రయాణికుడు శ్వాసించినా, దగ్గినా, తుమ్మినా సూక్ష్మచిందువులు ఎయిర్ కర్డెన్ వల్ల వారి పరిధిలోనే ఉంటాయి కానీ బయటకు రావు. దీనివల్ల పక్కనున్నవారు సేవగా ఉంటారు.



మొత్తానికి కరోనా మహామాయాలి ప్రపంచానికి సరికొత్త అవిష్కరణలు చేసేందుకు అవకాశం కల్పించింది. ఇప్పటిదాకా జలిగిన అభివృద్ధి ఒకెత్తుటులే... ఇక నుంచి జరగబోయేటి అందర్లు ఆశ్చర్యపరుస్తుందనడంలో సందేహం లేదు. షాపింగ్, పెళ్ళిళ్ళ, వేడుకలు, రావ్యోల్లు, బహిరంగసభలు... ఇలా ప్రతీటి సురక్షిత నిబంధనలకు లోబడి, వినుత్తమైన ఆలోచనా విధానంతో, అవిష్కరణలతో మానవాళిని అబ్బరపటిందుకు ప్రపంచం సిద్ధమవుతోంది. వాటివల్ల మన జీవనపిధానం ఏ బిశగా సాగుతుందో వేచి చూడాల్సిందే!

- చల్లా



నోచ్చి



కోపం తెప్పించింది..

చెప్పేలోని

వాహినీ

స్నాడియో...

మెగాసార్

చిరంజీవి హోరోగా

నటిస్తున్న

కొండవీలి రాజు

చిత్రం కోసం రూ.

వదు లక్షల

వృయంతో ఓ

భారీ సెట చేశారు. 'వలయాల

డొయలలో.' పాటను చిరంజీవి, స్నితపై

తీయడం కోసం ఎర్రాట్లు చేశారు. సిల్గు

స్నిత ఆ రోజుల్లో చాలా బిజీగా

ఉండేవారు. అందుకే నాలుగు నెలల

కిందటే ఆమె కాల్పిట్లు

తీసుకొన్నారు. రూ. 25 వేలు

పారితోషికం ముందుగానే

ఇంజేశారు నిర్మాత దేవి

వరప్రసాద్. అలాగే ఆమె

కాస్ట్రోమ్సు కోసం

అడవంగా మరో రూ.20

వేలు కూడా ఇచ్చారు.

అనుకున్న షెడ్యూల్ ప్రకారం సెట్

వర్క్ పూర్తి కాగానే పాట చిత్రీకరణ

ప్రారంభించారు దర్శకుడు

కె.రాఘవేంద్రరావు. అసలు కథ అక్కడే

మొదలైంది. స్నిత సెట్లోకి

అడుగుపెట్టగానే దర్శకుడు

రాఘవేంద్రరావు ఆమె వంక పరిశీలనగా

చూశారు. అప్పుడే నిద్ర లేచి తల కూడా

దువ్వుకోకుండా చింపిరి జాట్లుతో

సెట్లోకి వచ్చిందామె.

పాటల్లో ఆర్టిస్టులను మరింత

అందంగా చూపించడం

రాఘవేంద్రరావుకు అలవాటు కనుక

పౌయిర్ స్టయిల్ బాగోలేదనీ

మార్పుమని సూచించారు. సినిమాకు

దర్శకుడే కీలకం. ఆయన చెబితే

ఎవరైనా పాటించాల్సిందే. అందులోనూ

దర్శకేందుడు చెబితే ఎవరూ కాదనరు.

కానీ, స్నిత ఆయన సలహా

పాటించలేదు సరికదా తన

పౌయిర్ స్టయిల్ బాగానే

ఉండని ఆయనతో

వాదనకు దిగింది.

రాఘవేంద్రరావు

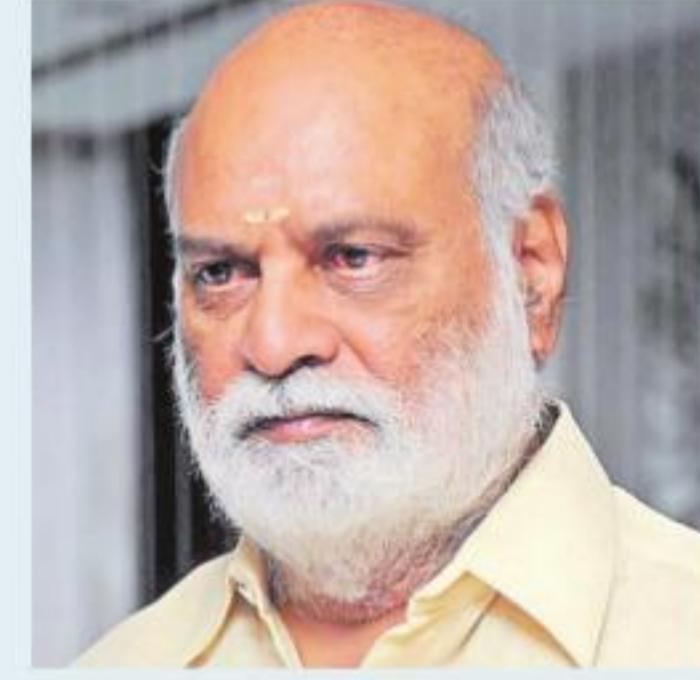
వాదనను

పొడిగించలేదు.

'సరే నీ ఇష్టం' అని

షాట్ తీయడానికి

రెడీ అయ్యారు. ఆ



విషయంలోనే కాదు.. ఆ రోజంతా చిత్రవిచిత్రంగా ప్రవర్తించింది స్నిత. పాటలోని కొంత భాగాన్ని పొగమంచు వాతావరణంలో తీయాలన్నది దర్శకుడి ఆలోచన. అయితే మధ్యలో పొగ పోయేలా ఫ్యాన్ వేసుకుని కూర్చుని మాటింగ్కు అంతరాయం కలిగించిదామె.

ఇదంతా దూరం నుంచి గమనిస్తున్నారు నిర్మాత దేవి వరప్రసాద్. స్నిత ప్రవర్తన ఆయనకు నచ్చలేదు. కోపం వచ్చినా మాటింగ్కు ఇబ్బంది

కాకూడదని ఊరుకున్నారు. ఆ రోజు అలాగే గడిచింది. రెండో రోజు కూడా స్నిత వ్యవహారశైలిలో ఏమాత్రం మార్పు రాలేదు. సాధారణంగా సెట్లో దర్శకుడి దగ్గరికి నటీనటులు, సాంకేతిక నిపుణులు వెళ్లి మాటల్లాడుతుంటారు.

కానీ ఓ విషయంలో దర్శకుడు రాఘవేంద్రరావే తన దగ్గరకు వచ్చి మాటల్లాడాలని స్నిత చెబుతుండగా దేవి వరప్రసాద్ ప్రత్యక్షంగా చూశారు. ఆమె తీరుపై ఆయనకు కోపం వచ్చింది.

దర్శకుడు రాఘవేంద్రరావుతో మాటల్లాడి తక్కణమే స్నితను ఆ సినిమా తొలగించారు. అయితే రెండు చరణాలు మాత్రం అప్పటికి స్నితపై చిత్రీకరించారు. పల్లవి, ఇంకో చరణం మిగిలి ఉన్నాయి. పల్లవిని జయమాలినితో, వరణాన్ని అనురాధతో చిత్రీకరించి పాట పూర్తి చేశారు. ఒకే పాటలో మెగాస్టార్ చిరంజీవి...

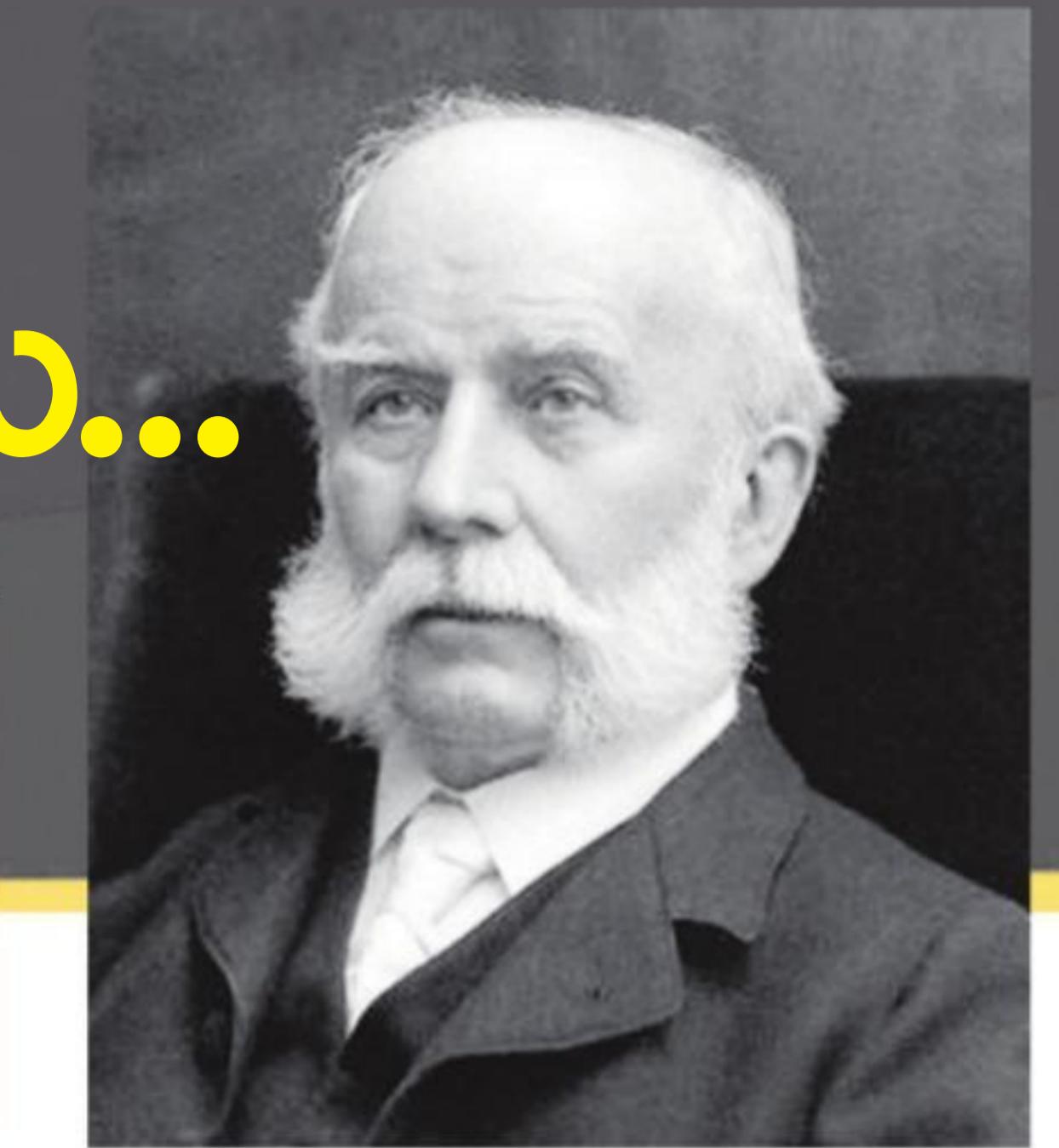
స్నిత, జయమాలిని, అనురాధలతో కలసి డ్యూస్ చేయడం ప్రేక్షకులకు కొత్త అనుభూతిని పంచింది. ఒల్ టీశార్ అనుకున్నారు. కానీ అసలు విషయం ఇదీ!

- వినాయకరావు



పట్టుదలతోనే పైజర్ నెలకొల్చాడు...

ఇప్పుడు ప్రపంచమంతా మార్కోగుతున్న పేరు... పైజర్... పైజర్!!
కరోనా టీకాను ఉత్సత్తు చేస్తున్న కంపెనీలో అగ్రగామి ఆ సంస్థ.
జర్మనీ నుంచి పొట్టుచేతపట్టుకుని అమెరికాకు వలస వెళ్లిన చార్లెన్ పైజర్... అతి పెద్ద ఫార్మా కంపెనీకి ప్రాణంపోశాడు... బౌషధాలు,
రసాయనాల ఉత్సత్తులో అంతర్జాతీయ స్థాయికి వెళ్లిన పైజర్ సంస్థ
వెనుక ఆయన కృషి అనవ్యసామాన్యం...



1847, లుడ్విగ్స్‌బర్గ్, జర్మనీ
“ఎంటి బావా... ఈ మధ్య పరధ్యానంగా
ఉంటున్నావు? ప్రేమలో కానీ పడ్డావా ఏంటి?”
నది ఒడ్డున దిగులుగా కూర్చుని, నీళ్లలోకి
గులకర్మాణు వేస్తూ ఆలోచిస్తున్న చార్లెన్
పైజర్ను ఆరాతీశాడు కార్ల్ ఎర్లార్.

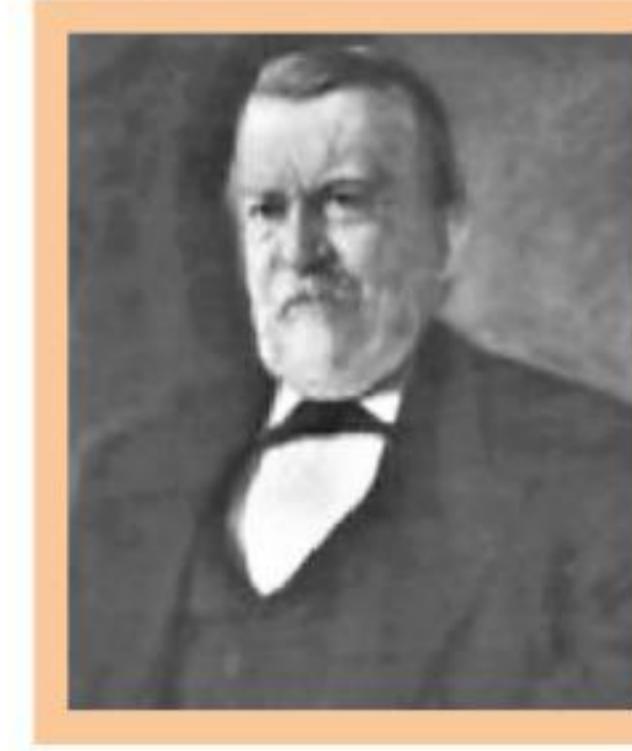
“ఎందుకో భవిష్యత్తు ఆశాజనకంగా
కనిపించడం లేదు బావా. జీవితం బోరు
కొడుతోంది...” భారంగా నిట్టుర్చాడు పైజర్.

● ● ●

అప్పటికింకా జర్మనీలో రాచరికం
కొనసాగుతోంది. పుర్వంబెర్ రాజ్యంలోని
లుడ్విగ్స్‌బర్గ్ అనే ఊరు అది. 1824 మార్చి
22న పుట్టాడు చార్లెన్ పైజర్. తండ్రికి
కిరాణకొట్టు ఉండేది. మిరాయిలు ఇష్టంగా
తినేవాడు పైజర్. అవంటే తనకు మహాశ్రీతి.
కడుపులో తరచూ నులిపురుగులు పడేవి.
అప్పట్లో ఇప్పుడున్నన్ని మందులు లేవు. పిల్లల
నుండి పెద్దల వరకు ఇదే బాధ. తండ్రి ఎంత
వారించినా వినేవాడు కాదు పైజర్. అతని
కళ్లగప్పి కిరాణకొట్టులోని మిరాయిల్ని
తినేవాడు. తల్లి వెనేకేసుకోచేంది. కడుపులో
నులిపురుగులు పోయేందుకు మందుబీళ్లలు
వేసేవారు పెద్దలు. అవి వగరుగా, చేదుగా
ఉండేవి. కానేపు నోట్లో వేసుకున్నట్లు నటించి...
బయటికి వెళ్లి ఉమ్మివేసేవాడు.

లైబ్రరీలో కెమిస్టీ చచివాడు...

జర్మనీలోని సెట్టీన్
(ఇప్పుడు పోలండ్లో ఉంది)
అనే చిన్న పట్టణంలో చదువు
పూర్తయింది. ఆ తరవాత ఏం
చేయాలో అర్థం కాలేదు. ఒక
రోజు వీధిలో వెళుతుంటే -
బౌషధశాలలో పనిచేసేందుకు
సహాయకులు కావలెను అనే
బోర్డు కనిపించింది.
అప్రయత్నంగానే ఆ
పార్చుసిస్తూ దగ్గరికి వెళ్లాడు. పైజర్లోని
చురుకుదనాన్ని చూసి ఉద్యోగం ఇచ్చాడతను.
బౌషధాలలో వాడే ముడిపదార్థాల తయారీ,
వివిధ రసాయనాల సమ్మేళనం వంటి
ప్రక్రియల్లో శిక్షణ పొందాడు. కొన్నాళ్లకు జిజ్ఞాస
రేకెత్తింది. సొంతంగా పరిశోధనలు మొదలెట్టా
డు. బౌషధరంగంలో రాణించాలంటే తను
చదివిన చదువు సరిపోదని బోధపడింది.
గ్రంథాలయాలకు వెళ్లి కెమిస్టీ పుస్తకాలను
తిరగేశాడు. రోజుం ఇదే పని. కొన్నాళ్లకు
రసాయనశాస్త్రంపై పట్టు సాధించాడు. ఒక
రోజు లైబ్రరీలో ఉత్తర అమెరికా చరిత్ర
పుస్తకం కంటపడింది. దాన్ని చదివాక అతని
అలోచనా దృక్కథమే మారిపోయింది. రాచరిక
వ్యవస్థ వల్ల జర్మనీలో ఎదుగుదలకు
అవకాశాలు తక్కువ. పొరులకు స్నేచ్ఛను
అందించే ఉత్తర అమెరికాపై ఎనలేని
వ్యామోహం కలిగింది. తన కలల స్వగ్రహి



అదేనని భావించాడు.

అమెరికా వెళ్లేందుకే అంగ్రం...

వయసులో మూడేళ్లు
పెద్దవాడైన కార్ల్ ఎర్లార్
స్వయంగా అత్త కొడుకు. చాక్లెట్లు,
కేకుల తయారీలో అనుభవజ్ఞాడు.
అతనికో చిన్న దుకాణం ఉండేది.
ఒక రోజు నది ఒడ్డున కూర్చుని
దిగులుగా ఉన్న చార్లెన్ పైజర్ను
చూసిన కార్ల్ విషయం

కనుక్కున్నాడు. కెమిస్టీ దగ్గర నేర్చుకున్న
విద్యను ఆచరణలో పెట్టే అవకాశాలు లేవని,
ఏమి చేయాలో దిక్కుతేచడం లేదని
వాపోయాడు. తను చదివిన అమెరికా చరిత్ర
పుస్తకం గురించి ప్రస్తావించాడు. బంగారు
పూత పూసిన పంజరంలాంటి జర్మనీలో
ఉండేకంటే... అమెరికాకు వెళ్లి తమ
భవిష్యత్తుకు బంగారు బాటలు
వేసుకుండా మని బావను ఒప్పించాడు పైజర్.
అమెరికా గురించి అతని విశేషం విన్నాక
కార్ల్కు భరోసా ఏర్పడింది. ఆ దేశం వెళ్లాలంటే
అంగ్రం రావాలి. ఇద్దరూ కలిసి సంవత్సరం
పాటు మొండిగా కష్టపడి ఇంగ్లీము
నేర్చుకున్నారు. తల్లిదండ్రులను ఒప్పించి
1848లో అమెరికాలో అడుగుపెట్టారు. ఏ పని
దొరికితే ఆ పని చేశారు. చిన్నాచితక
సంపాదన తిండికి, వసతికి సరిపోయేది.
కొన్నాళ్లకు అక్కడి పరిస్థితుల మీద అవగాహన
కలిగింది. నిలదొక్కుకోగలమనే నమ్మకం
వచ్చింది.

చేదుకు తీపి పూత...

అమెరికాలో కార్ల్ ఎర్లార్ చాక్లెట్లు దుకాణం
తెరిచాడు. కడుపులో నులిపురుగులను
చంపేందుకు మింగే మందులు చేదుగా
ఉండేవన్న సంగతి గుర్తుకొచ్చింది పైజర్కు.
అతని బావ చాక్లెట్లు దుకాణంలో
కూర్చున్నప్పుడు ఓ ఆలోచన వచ్చింది. చేదు
మందు గుళికలకు పైపూతగా తీయటి
చాక్లెట్ను వాడితే ఎలా ఉంటింది?



అనుకున్నాడు. వెంటనే జర్జుసీలోని తండ్రికి కబురుపెట్టి 2500 డాలర్లను పెట్టుబడి కోసం తెప్పించుకున్నాడు. ఆ డబ్బుతోపాటు మరికొంత బ్యాంకు రుణం తీసుకుని... ఒక చిన్న పెంకుటీల్లను కొన్నాడు పైజర్. 1849లో ఇద్దరూ కలిసి చార్లెన్ అండ్ పైజర్ కెమికల్ మానుషాక్టరింగ్ అనే భాగస్వామ్య సంసను నెలకొల్పారు. పైజర్ నిరంతరం ల్యాబ్లో ఉండేవాడు. కొన్ని రసాయనాలను మిళితం చేసి, కడుపులో ఏర్పడే పరాన్సుజీవల్ని చంపే జెషధాన్ని తయారుచేశాడు. ఆ మందును క్యాండీల ఆకారంలో తీర్చిదిద్ది, బాధాం క్రీమ్ మిరాయితో పైన పూత పూసి, రుచిగా ఉండేట్లు తయారుచేశాడు కార్డ్. మార్కెట్లోకి తీసుకెళితే కొనడానికి ఎవరూ అసక్తి చూపలేదు. పైగా వీరిద్దరూ వలస వచ్చిన జీవులు కాబట్టి స్థానిక అమెరికన్ పెద్దగా అసక్తి చూపలేదు. ఆ మందుకు శాంటోన్ అనే పేరు పెట్టారు. పిల్లల డాక్టర్ వద్దకు వెళ్లి అక్కడికోచ్చే తల్లిదండ్రుల మను చూర్చగొన్నారు. ఆ మందు బిక్కలను ఒక సంచిలో వేసుకుని కాలినడకన ఇంటిటిక్ వెళ్లి అమ్మేవాడు పైజర్. వాళ్ల ప్రయోగం అమెరికా వైద్యులను అబ్బురపరిచింది. దేశమంతా పేరొచ్చింది.

ల్యాబ్లో ప్రయోగాలు..

చార్లెన్ పైజర్కు వని ఒత్తిడి పెరగడంతో జర్జుసీలోని అయిన సోదరి ఫేన్స్ కూడా అమెరికాకు వచ్చింది. వ్యాపారంలో సహాయపడేది. అలా అమెకు కార్డ్ లో స్నేహం ఏర్పడింది, అది ప్రైమగా మారడంతో ఇద్దరూ పెళ్లి చేసుకున్నారు. కొన్నాళ్లకు ఆనాపోష్ అనే అమ్మాయితో పైజర్కు కూడా పెళ్లయింది. ఏడుగురు పిల్లలు పుట్టారు. పని వయసులోనే ముగ్గురు పిల్లలు మృత్యువాత పడటంతో.. మానసికంగా కుంగిపోయాడతను. ఆ బాధను మరిచిపోవడానికి పనినే వ్యసనంగా మార్పుకుని... సుమారు వడెనిమిది గంటలు పనిచేశాడు పైజర్. ల్యాబ్లో వినూత్త ప్రయోగాలు చేస్తూ... మనసులోని బాధను మరిచిపోయేవాడు. పైజర్ వేగంగా పైకొచ్చేందుకు ఆ పనితీరే కారణం. ఉత్తుత్తల నాణ్యత, నమ్మకం సంస్థ విజయానికి దీహదపడ్డాడు. 1860ల నాటికే నాణ్యతకు పర్యాయపడంగా నిలిచింది పైజర్ బ్రాండ్. 1871లో అమెరికా రసాయన తయారీదారుల సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసిన పైజర్, కార్డ్ ఇద్దరూ నాయకత్వం వహించారు. ఇది ఇప్పటికీ అమెరికలో మనుగడలో ఉన్న అతి ప్రాచీన వాణిజ్య సంఘం.

కెమికల్ వ్యాపారం..

జోషడ రంగం దూసుకెళ్లింది. బావా బామ్మర్చులకు తిరుగులేకుండా పోయింది. మందుల ఉత్తుత్తికి కావాల్చిన ముడిసరుకుల రవాణాలోకి దిగారిద్దరూ. అయిడిన్, బిస్యూత్ లవణాలు వంటివి కూడా ఉత్తుత్తి చేసేవారు. మరోవైపు అప్పుడప్పుడే

బుడిబుడి అడుగులు వేస్తున్న పొటోగ్రఫీ పరిశ్రమకు ఫిలిం తయారీకి కావాల్చిన రసాయనాల ఉత్తుత్తిలోకి దిగింది పైజర్ సంస్థ. అమెరికాలో 1861లో మొదలైన సివిల్వార్ పైజర్ సంస్ పాలిట వరమైంది. పైనికుల కోసం నోప్పి నివారణ, క్రీమినాశక మందుల్ని తయారుచేసే అవకాశం వచ్చింది. పైజర్ పేరు దేశవ్యాప్తంగా మార్కోగింది. ఆదాయం రెట్లింపు అయ్యింది. వ్యాపారాన్ని మరింత విస్తరించారు. జోషడాలతో పాటు పారిశ్రామిక రసాయనాల ఉత్తుత్తిలో పట్టు సాధించారు. 1891లో 70 ఏళ్ల బావ కార్డ్ కన్నుమూళాడు. ఆయన వాటాను వారి కుటుంబం నుంచి కొనుగోలు చేసి... పూర్తి



యజమాని అయ్యాడు పైజర్. అదే సమయంలో కోకో కోలా ఉధ్వవించింది. మరికొన్ని శీతలపాసీయాల బ్రాండ్లు పుట్టుకొచ్చాయి. సాంద్రీక్షత నిమ్మరసం, సిట్రీట ఆమల్లాన్ని కలిపి సిట్రీక్ ఆమల్లాన్ని తయారుచేయడం ప్రారంభించారు. శీతలపాసీయాల్లో వాడే టార్ఫారిక్ యాసిడ్, సిట్రీక్ యాసిడ్ వంటి రసాయనాల ఉత్తుత్తిలోకి ప్రవేశించాడు పైజర్. అలా కూల్చింట్టు, పొటోగ్రఫీ, మందుల పరిశ్రమలు పైజర్ సంసను మరింత ఎత్తుకు తీసుకెళ్లాయి. సంస్ ఉత్తుత్తల్లో సిట్రీక్ యాసిడ్ అతి పెద్ద ఉత్తుత్తిగా మారింది. ఆఫీసబాయికి అప్పగించి..

పండిత పుత పరమ శుంఠ అంటే ఇదే మరి! ఒట్టి చేతులతో అమెరికాకు వచ్చిన పైజర్ ఎన్ని కప్పాలు పడితే... సంస్ ఇంత ఎత్తుకు ఎదిగింది? కానీ, ఆయన పెద్ద కొడుకు గుర్రపు పండాలు, ఇతర దురలవాట్లకు బానిసయ్యాడు. కంపెనీని ముందుకు తీసుకెళ్లే సమర్థుడు కాదు. సంపదనంతా హరతి కర్మారంలా కరిగించేశాడు. కొడుకే కదాని వెనకెసుకొస్తే... ఏదో ఒకరోజు కంపెనీ మనుగడకే ప్రమాదమని గ్రహించాడు పైజర్. పుత్ర వాత్సల్యం కంటే సంస్ శైయస్సు ముఖ్యమని భావించాడు. ఎంతో ముందుచూపుతో ఒక నాయకుని కోసం ఆలోచించాడు. పైజర్ సంస్ ప్రారంభించినప్పుడు ఆఫీస్ బాయిగా చేరిన జాన్ అండర్స్న్ ఉన్నత సానానికి చేరుకున్నాడప్పుడు. చేసేది లేక ఆయనకు కంపెనీ పగ్గాలు అప్పగించాల్సి వచ్చింది. వయసు మీరడంతో సంస్ క్రియాశీల నిర్వహణ నుంచి పైజర్ వైదోలిగాడు. ఎన్నో ప్రాణాంతక వ్యాధులకు అధ్యాత్మమైన మందుల్ని తయారుచేసిన చార్లెన్ పైజర్ 1906లో స్యామోనియాతో తుది శ్వాస వదిలాడు. ఆయన లేకపోయానా... వ్యాపార విలువలే పునాదిగా నిర్మించిన పైజర్ సంస్ ప్రపంచంలోనే అతి పెద్ద పార్సు కంపెనీల్లో ఒకటిగా దెపచెపలాడుతోందిప్పుడు. కలోనాను అడ్డుకునేందుకు సమర్థవంతమైన వ్యాకీన్లు తయారుచేసి.. మరోసారి ప్రపంచ ప్రశంసలు పొందుతోంది.

- సునీల్ ధవళ, 97417
47700 సిల్యావో,
ద డర్ అంపైర్ మీడియా
అండ్ అనవిటిక్స్

- పైజర్, జర్జున్ భాగస్వామి బయోఎంపెక్ అబ్బావ్యాట్ చేసిన కరోనా వ్యాకీన్ ప్రపంచంలో తొలి వ్యాకీన్గా చలిత్త స్ఫైంచింది.
- ప్రపంచ అరోగ్య సంస్ ప్రకారం ఇప్పటివరకు ఒక వ్యాకీన్ ను తయారుచేసి, అందుబాటులోకి తీసుకురావడానికి పట్టే సమయం సగటున 16 సంవత్సరాలు. పైజర్ తీసుకొచ్చిన కొవిడ్ 19 వ్యాకీన్ ను మందు అతి తక్కువ సమయంలో గపదబ్బలు నివారణ కోసం ఒక వ్యాకీన్ తీసుకొచ్చింది. అదీక లికార్య.
- ప్రపంచంలో ఇప్పటివరకు మహాచిని మాత్రమే టీకాల ద్వారా అభికాలికంగా నిర్మాచించగలిగారు.
- పైజర్ - బయోఎంపెక్ సంస్లు 90 దేశాలకు 60 కోట్ల వ్యాకీన్ దీస్ లను సరఫరా చేశాయి. ఏడాబికి 300 కోట్ల వ్యాకీన్ లను సరఫరా చేసేందుకు త్రమిస్తున్నాయి. పైజర్ సంస్కు కేవలం ఈ వ్యాకీన్ ద్వారా 2600 కోట్ల డాలర్ల ఆదాయం సమకూలింది.
- క్లినికల్ అధ్యయనాల ప్రకారం పైజర్ - బయోఎంపెక్ యొక్క టీకా 95% సామర్థ్యం కలిగి ఉంది. ఇది ఇతర కరోనా పైజర్ వ్యాకీన్ ను కంటే చాలా ఎక్కువ. అమెరికాతో పాటు అనేక దేశాల్లో పైజర్ టీకాలను వేశారు. వాటికి ఎంతో డిమాండ్ ఉంది.



వానలు కురిసే వేళ..

గగనము నీరు బుగ్గకెనగా జడివట్టిననాళ్ళు భార్య క
న్నోగ సారకుండ నారికెడపుం బొఱియల్లపులించి వండ న
యుగపల ముంచిపెట్టుఁ గలమాన్నమునోల్నినప్రపు నాలుగే
న్నోగిపిన కూరలు న్నోఱియము ల్యారుగు లైరుగు ప్పుతప్పుతిన్

మనుషులు రోజుఁ తాము తినే ఆహారాన్నే తమ దేవుడికి నైవేద్యంగా పెడతారు. కాబట్టి, నైవేద్యాలే ప్రజల ఆహార చరిత్రకు ఆదారం అని రాహల్ సాంకృత్యాయన్ రాశారు. వేసవికాలంలో, వానాకాలంలో, శీతాకాలంలో అతిథి దేవుళ్ళకు ఆ కాలానికి తగ్గ వంటకాలు తయారుచేయించి విష్ణుచిత్తుడు తన అతిథి దేవుళ్ళకు వడ్డించినట్టు రాయలవారు ఆముక్క మాల్యాద కావ్యంలో వర్ణిస్తారు. ఈ పద్మంలో వర్ణాకలపు ఆహారం గురించి ఇలా వివరించారు.

- 1. గగనము నీరు బుగ్గకెనగా జడివట్టిన నాళ్ళు:** ఆకాశం నీటిబుగ్గలాగా ఉండి, మనుసురుపట్టి, జడివానలు కురిసే కాలంలో.
- 2. భార్య కన్నాగ సారకుండ నాలికెడపుం బొఱియల్లపులించి వండ నయుగపల:** వానలకు కట్టేలు తడిసిపోయి సరిగా మండకపోతే, తన భార్య కంట్లోకి పొగ దూర కుండా ఉండాలని ఎండిన ఎడనీటి కొబ్బరి జోండాల్ని పొయ్యోపట్టి వంట చేయించాడట.
- 3. కలమాన్సుము:** వరి అన్నం
- 4. ఒచ్చినప్రపుపు:** కందులు లేదా, పెనలను విసిరి పొట్టు వలిచిన కంది లేదా పెనర బెడలతో వండిన పప్పు. బేడ అనేది బైదశ (ద్విదశ) బీజానికి తెలుగు రూపం.
- 5. నాలుగేన్నోగిపిన కూరలు:** నాల్గైదు పొరచిన కూరలు అంటే చక్కగా ఉడికి తడి ఆరేలా వేగిన ఇగురు కూరలు
- 6. వడియములు:** మినపపప్పు మిరియాలు ఇంగువ వగైరా చేర్చి రుచ్చి, బిక్కలుగా పోసి ఎండించిన వటకాన్ని వడియం



అంటారు. అప్పదాలు, వడియాలను సలసలా కాగే నూనెలో వేసి వేయస్తే అవి విషపదార్థా లొతాయని, వాటి సుగుణాలు సగానికి తగ్గిపోతాయనీ ఆయుర్వేదశాస్త్రం చెప్పుంది. వీటిని కూర, పులుసుల్లో వేసి ఉడికిస్తారు. లేదా, కొద్దిగా నూనెవేసి పైపైన వేయస్తారు.

7. వరుగులు: ఎండబెట్టిన లేదా వరగలించిన కూరగాయలు లేదా చేపల్ని వరుగులంటారు. వరుగుల్ని డబ్బాల్లో మూతబెట్టి భద్రపరుస్తారు. కూరగాయలు దొరకని రోజుల్లో వీటిని తీసి నానించి కూరగా వండుకునేవారు. లేదా వడియాల్లగా కొద్దిగా నూనె వేసి పైపైన వేయించి అన్నంలో నంజుకునేవాళ్లు. ఇప్పుడు మార్కెట్లోకి కూరలు కీర్తి రోజులూ వస్తున్నాయి కాబట్టి వరుగుల అవసరం లేకుండాపోయాంది.

8. పెరుగు: భోజనం చివరిగా తినే ద్రవ పదార్థం పెరుగు. భారతదేశం మొత్తం మీద



పెరుగు లేదా చల్లను అత్యధికంగా తీసుకునేది తెలుగు వాళ్లే! కృష్ణదేవరాయలు తెలుగువాడేననీ, అతని బాల్యం యవ్వనం చంద్రగిరిలోనే ఎక్కువగా గడిచిందనీ చరిత్రవేత్తల అభిప్రాయం నిజమే నన్నట్టు ఆముక్కమాల్యాద తెలుగు కావ్యంలో తెలుగు దనం ఎంతో స్ఫుర్ణంగా కనిపిస్తుంది. కథాంశం తమిళనాడులోని శ్రీవిల్లిపుత్తూరుకు చెందినదైనపుటీకి, తెలుగుదనం అనేక విధాల కడలాడుతుంది కావ్యంలో!

ఈ కావ్యాన్ని విశేషించిన విమర్శకులు అల్లసాని పెద్దన రాయలవారికి సన్నిహితుడు కాబట్టి, ఈ బ్రాహ్మణ వంటకాల గురించి ఆయనకు తెలిశాయని ప్రాశారు. కానీ, అది సరికాదు. కాలాన్నిబట్టే ఎవరైనా ఆహారాన్ని తీసుకుంటారు. వంటకాలకు కులాలను ఆపాదించ నవసరం లేదు. పెరుగులు, వరుగులు, వడియాలు అందరికీ హక్కుబుక్కాలే!

కులాలకు అతీతమైన ఆహార సంస్కృతి మనది! ఆరేగ్గుదాయకమైన ఆహారం అందరికీ అనుసరణీయమే కదా!

- డా. జి. వి. పూర్ణచందు,
94401 72642



నవ్వల్ నవ్వల్

బోమ్మలు : నందు

బోమ్మలు - భ్రమ

“చింటు .. వాస్తవానికి భ్రమకూ లేదా చెప్పగలవా?” అడిగింది పంతులమ్మ. “మీరు పారం చెప్పడం వాస్తవం. అది మేము వింటున్నామని మీరను కోవడం భ్రమ” రఫీమని బధులి చ్చాడు చింటు.

“మీరు పారం చెప్పడం వాస్తవం. అది మేము వింటున్నామని మీరను కోవడం భ్రమ” రఫీమని బధులి చ్చాడు చింటు.

నిద్ర రమ్మన్నా రాదు

“నాకు నిద్ర ఎక్కువగా వస్తోంది. ఏడైనా చిట్టా - చెప్పండి డాక్కర్” తన అడిగాడు డాక్కర్. “ఏదో వెయ్యి రూపాయల పోన్ డాక్కర్” సుబ్బారావు. “మీరు ఏ పోన్ వాడుతున్నారు” అడిగాడు డాక్కర్. “ఏదో వెయ్యి రూపాయల పోన్ డాక్కర్” సుబ్బారావు. “మీ సమస్య అర్థమైంది. మీకో స్వార్థపోన్ రాసిచ్చాను. అది కోని సోషల్ మీడియా ఆప్స్ ఇన్స్టాల్ చేయండి. అసలు మీకు నిద్రపోవాలనిపించదు” చెప్పాడు డాక్కర్.

“మీ సమస్య అర్థమైంది. మీకో స్వార్థపోన్ రాసిచ్చాను. అది కోని సోషల్ మీడియా ఆప్స్ ఇన్స్టాల్ చేయండి. అసలు మీకు నిద్రపోవాలనిపించదు” చెప్పాడు డాక్కర్.

ఏం పారం చెప్పారండి

క్లాసులో టీచర్ లెసన్ చెప్పడం పూర్తి చేశాక “పిల్లలూ .. నేను చెప్పిన దానిలో ఏమైన డౌట్స్ ఉంటే అడగండి” అంది.

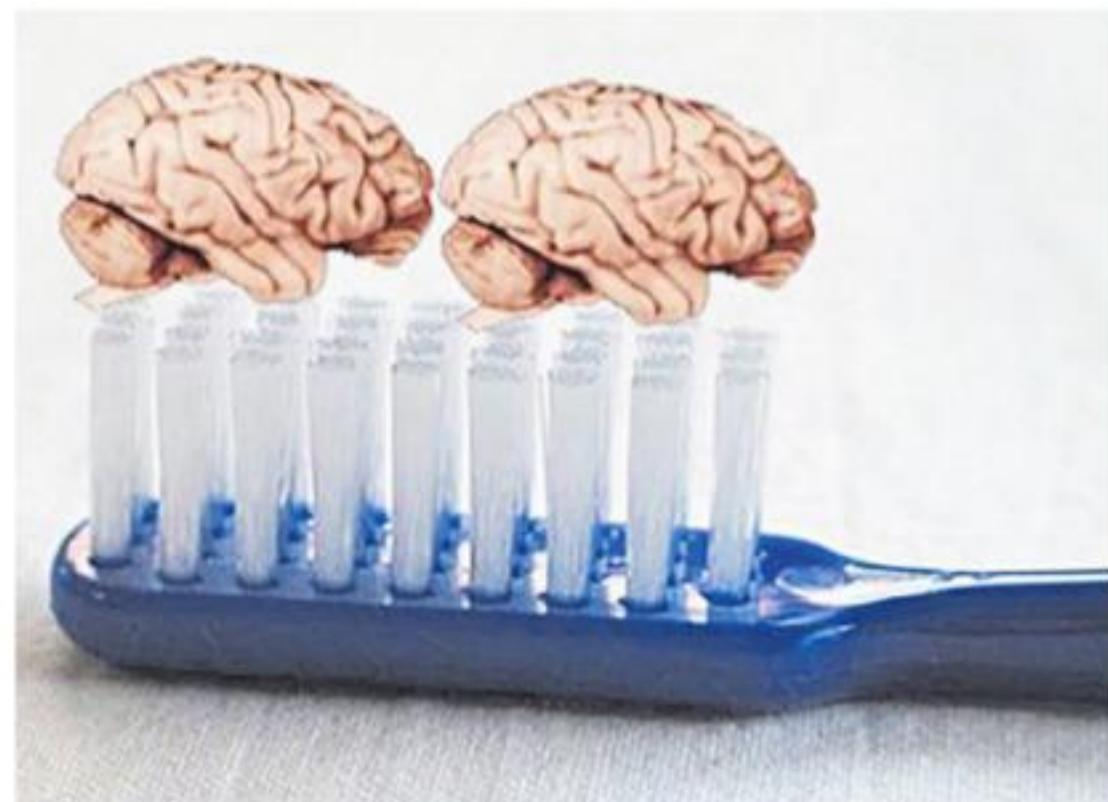
ఎడుకొండలు లేచి నిలబడి, “టీచర్ ఇంతకూ మీరు ఏం పారం చెప్పారు” తన డౌట్ అడిగాడు.

జోటయ్యాను

దోమ, చీమ ఖార్యాభర్తలు. ఒక రాత్రి దోమ ఆరుబయట విచారంగా ఇంటిముందు కూర్చుని వుంది. ఇంతలో అటుగా వచ్చిన కీచురాయి అడిగింది “నీవేంటి బయటున్నావు?” అని. “ఎం చెప్పను. లోపల చీమ ఆలోట ఆన్ చేసి పడుకుంది” బోరుమంది దోమ.

నీకు తెఱిసా?

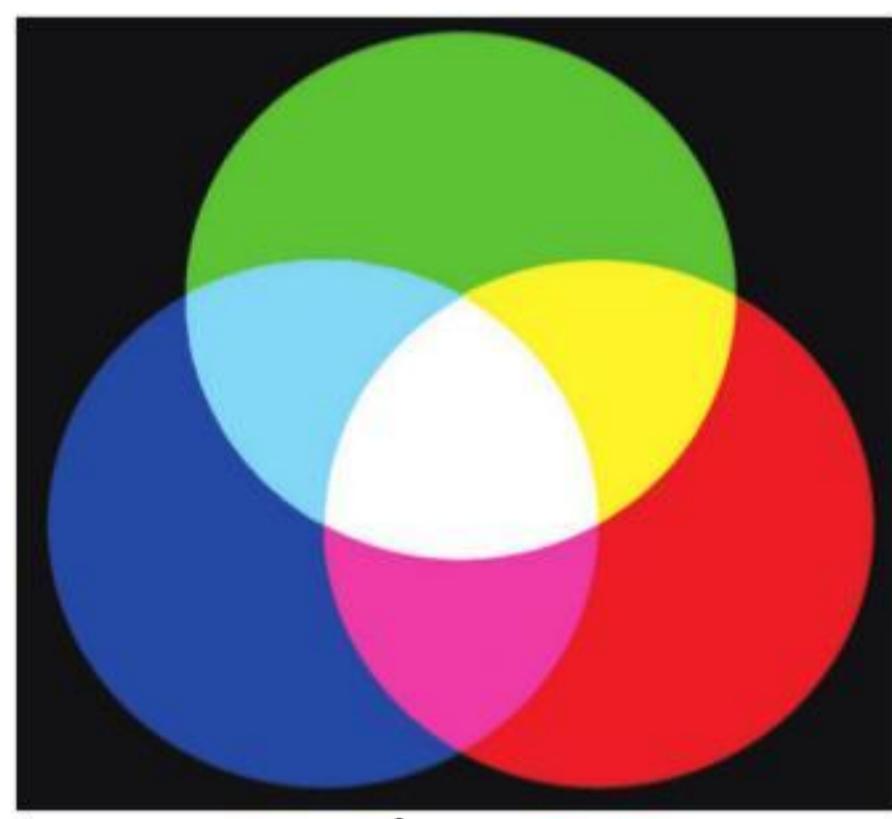
* పూర్వం రోమన్లు ఎలుక మెదడును టూత్ పేస్టుగా ఉపయోగించేవారు.



* మనమల ఢీఎన్‌పీ అరటి పండ్ల ఢీఎన్‌పీ యాభై శాతం పోలుతుంది.



* ముక్కు మాసుకుని కూని రాగాలు తీయడం అసాధ్యం.



* మనిషి చూడలేని, చూసినా గుర్తించలేని రంగులు కూడా ఉన్నాయి. కనీసం అవి ఎలా ఉంటాయో కూడా మనిషి ఉసిహించలేదు.

* మన చేతి, కావి గోళ్లు తయారైన పదార్థంతోనే పశ్చల ముక్కులు కూడా తయారపుతాయి.



* అమెరికాలోని ఉటా రాష్ట్రంలో పశ్చలకు కూడా ప్రావే ప్రావే ప్రయాణించే పాక్క ఉంది.



* 1922లో మసాచుసెట్స్ నగరంలో ఒక వ్యక్తి తన జంత్లోని ఫర్మిచర్ మొత్తాన్ని లక్ష వార్లా పత్రికలతో నిర్మించాడు. అవి ఇప్పటికీ చెక్కు చెదరకుండా ఉన్నాయి.

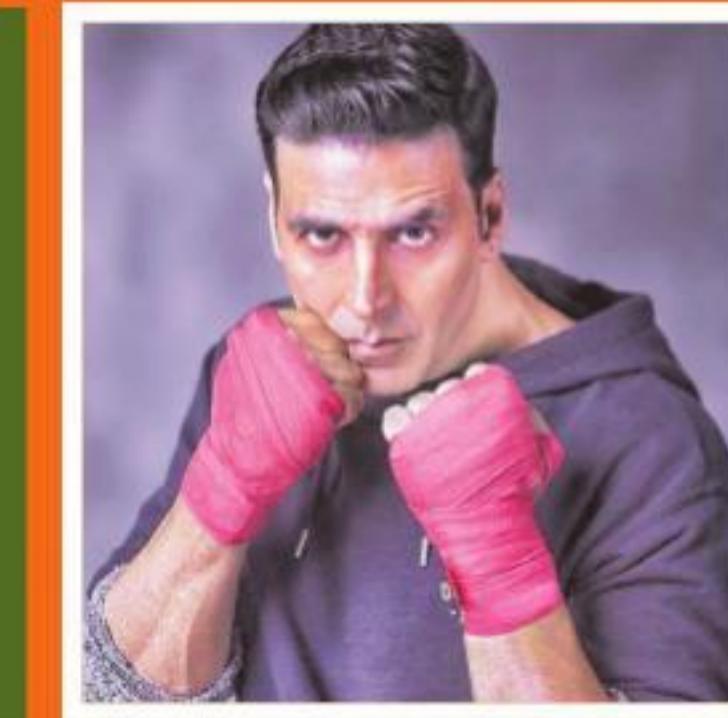


* నెమలి పిల్లలి 'సీ చిక్' అంటారు.

* అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో అలస్కా ఒకటి. దీన్ని రఘ్య నుంచి 1872లో అమెరికా కొనుక్కుంది. చాలా తక్కువగా కేవలం ఎకరాకు రెండు సెంట్లు మాత్రమే చెల్లించి అలస్కాను సౌంతం చేసుకుంది.



పింక్ బై ప్రేమ
‘పెదవే పలికిన మాటల్లోనే’
పాటలోని హీరోయిన్
అమీషా పటేల్ గుర్తుందా?
అమెకు గులాబి రంగంటే
చాలా ఇష్టం. అందుకు తన
ఇంట్లోని కర్టెన్ల దగ్గర నుంచి
నెంఫాల వరకు అస్త్రి గులాబి
రంగులోనే ఉంటాయట.



జండియాని వటిలేసి
బాలీవుడ్ స్టార్ హీరో అక్షయ్
కుమార్కు ఒక సెంటిమేంటు
ఉంది. తన సినిమా
విడుదల సమయానికి
విడేశానికి వెళ్లిపోతాడు.
తాను జండియాలో ఉంటే ఆ
సినిమా సరిగా ఆడదని
అతని నమ్మకం.

యమ్మ... చికెన్ సాంక్లా

కరోనా వల్ల ఆహారంపై అందరికీ శ్రద్ధ బాగా పెరిగింది. పోషకాలు ఉన్న ఆహారాన్ని తినేందుకే ప్రాధాన్యతనిస్తున్నారు. కానీ పిల్లలతోనే సమస్య... తమకు నచ్చింది తప్ప, పెట్టింది తినరు. కరోనా సమయంలో ఆత్మధిక ప్రాటీస్లు కలిగిన ఆహారాన్ని తినమంటున్నారు వైద్యులు. చికెన్లో అధిక ప్రాటీస్లు ఉంటాయి. పిల్లలకు చికెన్ వండి పెట్టాలంటే... కట్రీ రూపంలో తినేందుకు జష్టవడరు. కూరలా కాకుండా వారికి నచ్చే స్నాక్స్‌లా చేస్తే కరకరలాడించేస్తారు. అలాంటి కొనీ చికెన్ స్నాక్స్ జవి.



చికెన్ కీమా సమోనా

కావాల్చిన పదార్థాలు: చికెన్ కీమా - ఒక కప్పు, గరం మనొలా - ఒక టీ స్వాను, ఉప్పు - రుచికి సరిపడా, మిరియాల పొడి- అరస్వాను, కారం పొడి - రెండు టీ స్వాన్లు, పసుపు - అర టీస్వాను, ఉల్లిపాయల తరుగు - ఒక కప్పు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్టు- రెండు టీ స్వాన్లు, పచ్చిమిర్చి తరుగు - రెండు టీస్వాన్లు, దనియాల పొడి - రెండు టీస్వాన్లు, గోదుమపిండి - ఒక కప్పు, ఘైదా పిండి - రెండు కప్పులు, గుడ్డ - ఒకటి, నిమ్మరసం - రెండు టీ స్వాన్లు, కొత్తిమీర తరుగు - ఒక టీస్వాను, పసుపు - ఒక టీస్వాను, నీళ్ళు - తగిననీ.

తయారీ: కడాయలో నూనె వేడెక్కాక, ఉల్లిపాయల తరుగు వేయాలి. అవి వేగాక అల్లం వెల్లుల్లి పేస్టు, చికెన్ కీమా వేసి వేయించాలి. కొంచెం సేపు వేగాక మిరియాల పొడి, ధనియాల పొడి, గరం మసాలా, కారం, పనుపు, ఉప్పు, కొత్తి మీర తరుగు, పచ్చిమిర్చి తరుగు వేసి బాగా కలపాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని బాగా వేయించి, నిమ్మరసం పల్లి పక్కన పెట్టుకోవాలి. మరో గిన్నెలో ఘైదా హిండి, గోదుమహిండి, ఉప్పు, గుడ్డు సొన వేసి మెత్తగా కలిపి పావగంటసేపు ఆరసినప్పాలి. ఈ హిండిని చిన్న చపాతీల్లా ఒత్తి మధ్యలో వేయించిన చికెన్ కీమా మిశ్రమాన్ని ఉంచి సమోసాలా ఒత్తుకోవాలి. ఈ సమోసాలను నూనెలో వేగించి వేడివేడిగా సాన్సెత్తే తీంటే అదిరిపోతుంది.



హైదరాబాద్ చికిత్స సూచి

కావాల్న పదార్థాలు: బోన్లెన్ చికెన్ - పావకిలో, పాలకూర తరుగు - ఒక కప్పు, క్యారెట్ తరుగు - అర కప్పు, మిరియాల పొడి - పావ టీస్సూను, ఉండల్కాడల తరుగు - దెండు టేబుల్ స్యూన్లు, బీన్జ్ తరుగు - పావ కప్పు, వెల్లుల్లి తరుగు - ఒక టేబుల్ స్యూన్, పచ్చిమిర్చి తరుగు - ఒక టేబుల్ స్యూన్, కార్బూఫోర్ - ఒక టీస్సూన్, ఉప్పు - రుచికి సరిపడా, నూనె - ఒక టేబుల్ స్యూన్, చక్కెర - ఒక టేబుల్ స్యూను

తయారీ : చికెన్ శుభ్రం చేసి మునిగేంత వరకు నీళ్ల పోసి ఉడికించాలి. బాగా ఉడికాక పక్కన పెట్టుకోవాలి. కడాయలో నూనె పోసి క్యారెట్, వెల్లుల్లి, పచ్చిమిర్చి, బీన్సు, ఉల్లికాదల తరుగు, పాలకూర తరుగును వేసి వేయించాలి. మూడు నిమిషాల తరువాత చికెన్తో పాటూ ఉడికించిన నీళ్ల కూడా పోయాలి. అందులో పంచదార, ఉప్పు, మిరియాల పొడి వేసి ఉడికించాలి. అంతే ఫ్రాప్రాటీన్లు కలిగిన చికెన్ నూవ్ సిద్ధం. వెడివెడిగా ఆస్కాదిస్తే ఎంతో రుచి, ఆరోగ్యం కూడా.

చికెన్ కట్లెట్

కావాల్సిన పదార్థాలు: చికెన్ కిమూ- 600 గ్రాములు, నిమ్మరుసం - రెండు టేబుల్ స్యాన్సు, మిరియాల పొడి - అర స్యాన్సు, నూనె - తగినంత, ఉప్పు - రుచికి సరిపడా, బైడ్ పొడి - ఒక కప్పు, గుడ్లు - రెండు, ఉడికించిన బంగాళాదుంపలు - మూడు, కరివేపాకు - రెండు రెమ్మలు, వచ్చి మిర్చి తురుము - రెండు టేబుల్ స్యాన్సు, అల్లం - చిన్న ముక్క, గరం మసాలా - ఒక టేబుల్ స్యాన్సు

తయారి: ఉడికించిన బంగాళాదుంపలను చిదిమి, చికెన్ కిమాతో బాగా కలపాలి. అందులో సన్నగా తరిగిన అల్లం, వచ్చిమిర్చి, కరిపేశాకు వేసి బాగా కలపాలి. ఆ మిశ్రమంలో గరం మసాలా, మిరియాల పొడి, ఉప్పు, నిమ్మరసం వేయాలి. చిన్న చిన్న ముద్దలుగా చేసుకుని, వాటిని కట్టలెట్లా ఒత్తుకోవాలి. దాన్ని గుడ్డ సొనలో ఒకసారి డిప్ చేసుకుని, బ్రైడ్ పొడిలో ఇటూ అటూ పొర్రించాలి. కాగిన నూనెలో వేయించాలి. దాదాపు పది నుంచి పదిహేను నిమిషాల పొటూ వేయించాలి. తరువాత బీఘ్యా పేపర్ మీద వేసి నూనె పీల్చుకున్నాక సాన్స్తో పొటూ తింటే టేస్టీగా ఉంటుంది.



చికన్ పకోడీ

కావాల్చిన పదార్థాలు : బోన్లెన్ చికెన్ ముక్కలు - పావ కిల్స్, శెనగపిండి - అరకప్పు, పెరుగు - రెండు చెంచాలు, పచ్చిమిర్టి తరుగు - రెండు టేబుల్ స్వాన్సు, అల్లం - చిన్న ముక్క, పుదీన్ - ఒక కట్ట, కొత్తిమీర - ఒక కట్ట, వెల్లుల్లి - అయిదు రెబ్బలు, నిమ్మకాయ - ఒకటి, ధనియాల పొడి - ఒక టేబుల్ స్వాన్సు, గరం మసాలా - ఒక టేబుల్ స్వాన్సు, కారం - అర స్వాన్సు, ఉప్పు - రుచికి తగినంత, నూనె - వేయించడానికి సరిపడినంత.

తయారీ : అల్లం, పెల్లుల్లి, పుద్దన, కొత్తిమీర కలిపి మిక్కోలో ముడ్డగా చేయాలి. చికెన్ ముక్కలను శుభ్రంగా కడిగి.. ఈ ముడ్డ వేసి బాగా కలపాలి. అందులోనే ధనియాల పొడి, గరంమసాలా, పెరుగు, నిమ్మరసం, కారం, ఉప్పు అన్ని వేసి బాగా మిక్క చేయాలి. దాన్ని ఉ గంట పాటు మారినేట్ చేయాలి. ఆ తరువాత అందులో శెనగపిండి వేసి కలపాలి. అలాగే ఒక టీ స్వాను వేడి నూనె వేసి మిక్క చేయాలి. ఇప్పుడు కడాయులో నూనె బాగా వేడెక్కుక చికెన్ ముక్కలను పకోడీల్లా వేయించాలి. ఎరగా వేగాక తీసి టిమ్మా పేపర్ షై వేసి నూనె పీల్సేలా చేయాలి. చికెన్ పకోడీషై నిమ్మరసం పిండుకుని తింటే ఆ రుజే వేరు.



ಚಿಕೆನ್ ಕಬಾಬ್

కావాల్సిన పదార్థాలు : బోన్లెన్ చికెన్ ముక్కలు- అరకిలో, బటర్ - పావు కప్పు, గరం మసాలా - ఒక టీస్యూను, మైడా - అరకప్పు, నిమ్మరసం - పావు కప్పు, ఫ్రెష్ ట్రీమ్ - పావు కప్పు, కొత్తి మీర తరుగు - పావుకప్పు, కారం - ఒక టీస్యూను, చీజ్ తరుగు - ఒక కప్పు

తయారీ: ముందుగా ఒక గిన్సెలో చీజ్, గరం మసాలా, కారం, ఉప్పు, మైదా, కొత్తి మీర తరుగు, నిమ్మరసం, తాజా క్రీమ్ అన్ని వేసి బాగా కలపాలి. ఆ మసాలాని చికెన్ ముక్కలకి బాగా పట్టించాలి. అలా అరగంట పాటు వదిలేయాలి. తరువాత వాటిని కబాబ్ స్టిక్సుకు గుచ్చి నన్నని మంటపై కాల్చాలి. లేదా మైక్రోవేవ్ ఇవెన్ లో 200 డిగ్రీల వద గిల్ చేసే చికెన్ కబాబ్ రెడీ.



ప్రైవెట్ చికెన్

కావాల్చిన పదార్థాలు: చికెన్ ముక్కలు (కాస్త పెద్దవి)- ఆరు, పెరుగు - ఒక కప్పు, గుడ్డు - ఒకటి, మైదా - కప్పు, బ్రెడ్ పొడి - ఒక కప్పు, కారం - ఒక టీస్మ్యాను, మిరియాల పొడి- ఒక టీస్మ్యాను, ఉల్లిపాయ పొడి - ఒక టీస్మ్యాను, ఒరగానో పొడి - ఒక టీస్మ్యాను, పచ్చిమిర్చి తరుగు - ఒక టీస్మ్యాను, అల్లం పొడి - ఒక టీస్మ్యాను, వెల్లుల్లి పొడి - ఒక టీస్మ్యాను, ఉప్పు - రుచికి సరిపడా, నూనె - డీప్ ప్రైచేసేందుకు తగినంత.

తయారీ: చికెన్ శుద్ధం చేసి, నీళ్లు లేకుండా ఆరబెట్టాలి. ఒక గిన్నెలో గుడ్డ సొన, పెరుగు, కారం, ఉప్పు, చికెన్ ముక్కలు వేసి బాగా కలపాలి. దాదాపు మూడు నుంచి నాలుగ్గంటలసేపు మారినేట్ చేయాలి. మరో గిన్నెలో షైదా, పచ్చిమిర్చి తురుము, మిరియాలపొడి, ఒరెగానో, వెల్లులి పొడి, అల్లు పొడి, ఉల్లిపాయ పొడి, కారం, ఉప్పు అన్నీ వేసి బాగా కలపాలి. ఈ మనాలా మిశ్రమంలో చికెన్ ముక్కను ఇటూ అటూ పొర్రించాలి. తరువాత బ్రెడ్ పొడిలో కూడా అదే పని చేయాలి. దాన్ని బాగా వేడిక్కిన నూనెలో చిన్న మంట మీద డీప్ ట్రై చేయాలి. అంతే, కేవఫ్సీ లాంటి ట్రైడ్ చికెన్ రెడ్ అయినట్టే. దీనికి టోమాటో సాన్ పరిన జోడీ.



మనిషి

- సరస్వతి ప్రటిక్

**మోహనరావు పాద్మన్మ
లేచినపుట్టుంచి టెన్సన్గా వున్నాడు.
తన బిజినెస్ అంతంత మాత్రంగా
పుంది. లైన్ ఏడైనా మార్చాలను
కున్నాడు. పిల్లలు ఎదిగారు. అశకొద్ది
ఇద్దర్థి ప్రాఫెషనల్ కోర్సుల్లో
చేర్చించాడు. ప్రతిరోజు ఏదో ఒక ఖర్చు.**

తన ట్రావెల్ వ్యాపారం ఒకప్పుడు బాగా వండేది.. ఆన్‌లైన్ వ్యాపారం పెరిగి అవి ఇప్పడంతగా సాగడం లేదు. అందరూ ఇంటర్వెట్లో బుక్ చేసుకుంటున్నారు.

ఆలోచిస్తున్నాడు.

పెద్దమాయి త్రావణి “నాన్న” అంటూ పిలిచింది.

ఎంటన్నట్టు చూశాడు. కానేవు నిశ్చబ్దం. తెలుసు.. ఫీజు కట్టాల్చిన రోజు దగ్గరకొచ్చింది. మెల్లిగా అదే గుర్తు చేసి వెళ్లిపోయింది డాక్టరు కాబోతున్న త్రావణి.

ఫీజు రెండు లక్షలు..

ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో కష్టం. ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి.

లేకపోతే నాలుగేళ్ల నించి పడుతున్న కష్టం వ్యధా అయిపోతుంది. పైగా కష్టపడి చదువు కుంటున్న పిల్ల.. జీవితం పాడైపోతుంది.

ఇంతలో మోహనరావు సెల్ మోగింది. ప్రైండ్ రామకృష్ణ - ఎత్తాడు. ‘ఒక్క కొత్త ఎంక్లేరీ వచ్చింది. వాళ్ల ఆఫీసులో ఏదో ఈవెంట్ ఉండని. ఆరైంట అని.. కొత్తగా ఏదైనా వ్యాపారం చేద్దాం అనుకుంటున్నావుగా, పెట్టుబడి లేని వ్యాపారమని నాలుగు రోజులు కష్టపడితే, రెండు మూడు లక్షలు వస్తాయని చెప్పి వచ్చి ఆఫీసరని కలవమన్నాడు.

ఏదో దారి దొరికిందని లేచి రెడీ అయ్య రామకృష్ణ ఆఫీస్‌కి వెళ్లి వాళ్ల ఆఫీసరని కలిసాడు. ఆయన ఈవెంట్ గురించి ప్రాధమిక వివరాలు చెప్పి, గతంలో ఇలాంటివి ఏవైనా చేశారా అని అడిగాడు.

నిజానికి మోహనరావు ఈవెంట్

మేనేజ్‌మెంట్ అనే పేరుతో వ్యాపారాత్మకమైనవి చేయకపోయినా, పదేళ్ల క్రితం వరకు ఒక స్వచ్ఛంద సంస్థలో అనేక ప్రోగ్రామ్సు ఇలాంటివే చేశాడు. ‘ఎన్.. చేశాను’ అని దైర్యంతో చెప్పేశాడు. ఆఫీసర్ మోహనరావుకే ఈవెంట్ ఇచ్చేస్తానని అయితే ఆఫీసు రూల్స్ ప్రకారం కొత్తవారికేమైనా పని

ఇచ్చేముందు వారి అనుభవాన్ని దృష్టపరుస్తూ ఏదైనా పోటోలు, కాగితాలు వుంటే జితచేసి ప్రపాజీల్ ఇవ్వమని, ఆరైంటని, ఈరోజే వీలైతే వర్స్ ఆర్డర్ ఇస్టామని, ఒకటి రెండు రోజుల్లో అడ్వ్యూన్ కూడా ఇస్టామని చెప్పాడు.

అలాగే అని తలవూపి ఆనందంగా బయటి కొచ్చినా, మోహనరావుకి భయంగా వుంది. అప్పటివి బోలెడన్ని పోటోలు.. రికార్డులు ఉన్నాయి. కాకపోతే అవి తన దగ్గర లేవు. పైగా ఏదో మాటవట్టింపు వచ్చి గత పదేళ్లగా ఆ సంస్థతో అనుబంధాన్ని తెంచుకున్నాడు. ఎలాగా అని ఆలోచిస్తున్నప్పుడు ‘సురేందర్ గుర్తుకొచ్చాడు. బాగా క్లోజ్గా వుండేవాళ్లం. ప్రస్తుతం టువ్ పోయింది. తన ప్రైసిడెంట్ అయినప్పుడు సురేంద్ర సెక్రటరీ, రికార్డ్ అన్ని తన దగ్గరే ఉండేవి. తనని కలిస్తే లాభం ఉండోచ్చు. ఆలస్యం చెయ్యదల్చుకోలేదు, డబ్బు అవసరం, వచ్చిన అవకాశం అక్కడుంచి

చిన్న కథ

అతడ్చి సురేంద్ర ఇంటికి తీసుకెళ్లాయి.

పాత స్నేహితుడ్చి చూసి సురేంద్ర ఆశ్చర్యపోయాడు. ఏమీ జరగనట్టు అతిథి మర్యాదలు చేశాడు. అదే నవ్వు.. అవే మాటలు.. ఎవరో జీవితంలోంచి అక్కర్లేని పదేళ్ల ఎడిట్ చేసినట్టు అనిపించింది మోహనరావుకి. కానేవు అన్నీ మర్చిపోయి ఆనందించాడు. కర్తవ్యం గుర్తుకొచ్చింది. మెల్లిగా వచ్చిన పని చెప్పాడు. సురేంద్ర ఒక్కకణం ఆలోచించాడు.

అవి ఇప్పుడు తన దగ్గర లేవని, తను కొత్త పాప తెరిచానని, పాత ఆఫీసులో అవి ఉంటాయని, ఈరోజు రేపు వర్గర్వ రారని, తనకి ఆరైంట పనులు న్నాయని, రెండు రోజుల తర్వాత తనే పోను చేస్తానని చెప్పాడు.

మోహనరావు డిసప్పాయింట్ అయ్యాడు. అది గమనించి సురేంద్ర ఆలోచించాడు. తనకి అవి ఆరైంటని గ్రహించాడు. మెల్లిగా మోహనరావుతో ‘పోనీ మా పాత ఆఫీసు ‘కీ’ ఇస్టాను. నువ్వు వెళ్లి అవి చూసుకుని, కనిపిస్తే తీసుకుని వెళ్ల. మళ్లీ ఇటువైపు వచ్చినప్పుడు తాళంచెవి ఇవోచ్చు’ అన్నాడు.

సంకోచిస్తున్నే, అవసరానికి సరే అని, త్రావణి మొహం గుర్తుకొచ్చి, సురేందకి ధ్వాంక్ చెప్పి, అక్కడినుంచి బయలుదేరి తిన్నగా బోయిగూడలోని వాళ్ల పాత ఆఫీసు దగ్గరికి వెళ్లాడు. ఒకప్పుడు ఇదే సెంటర్, ఎన్నో వ్యాపార సంస్థలు ఉండేవి. ఇప్పుడు హైటెక్ సిటీ పెరిగింది. సంస్థల అధిస్థాలు మారి పోయాయి. మెల్లిగా తాళం తీసి లోపలిక్కి తలవు గడియ వేశాడు. లైట్ ఆన్ చేసి చూస్తే అయిదారు బీరువాలు ఉన్నాయి. ఒక అలమరా తెరిచాడు. ఎన్నో కాగితాలు వేరు వేరు వ్యాపారాలకి సంబంధించినవి. అది మూసి వేయగానే పక్కనున్న అలమరా మీద స్వచ్ఛంద సంస్థ లోగో వన్న స్టిక్కర్ కనిపించింది. ప్రాణం లేచి వచ్చింది. అలమరా తీసాడు.

ఒకటి కాదు రెండు కాదు ఎన్నో ప్రాజెక్టులు ఈవెంట్.. డబ్బుకోసం కాదు సమాజ సేవ కోసం తామందరూ కలిసిచేసినవి.. ఎన్నో పోటోలు.. ప్రశంసాపత్రాలు.. అభినందన లేఖలు.. మోహనరావు వేయాలి. లైట్ ఆన్ చేసి తావాల్చినప్పుడు మెల్లిగా వచ్చింది.

కావాల్చినప్పుడ్నీ తీసుకుని, మిగతావి అన్నీ మళ్లీ లోపల పెట్టి బీరువా తాళం వేశాడు. నిజానికి లైట్ ఆఫ్ చేసి తాళం వేసి రావాలి. కానీ ఎందుకో క్యాజువల్గా



పక్కనున్న బీరువాలో ఏం వందోనని
అనిపించి ఆ బీరువాని తీసాడు. లోపల...
డబ్బు కట్టలు! అన్నే వంద రూపాయల
కట్టలు.. కనీసం వంద వంటాయి. అంటే
పది లక్షలు.. చెమటలు పట్టాయి
మోహనరావుకి.. అంత డబ్బు
ఇంత క్యాజువల్గా ఇక్కడ
అలమరాల్లో పెట్టడం ఏంటి?
సురేంద్రకి తెలుసా?
తెలియదా? మర్చిపోయాడా..
తెలిస్తే తనికి తాళంచెవి
ఇస్తూ.. ఆ ప్రస్తావన
ఎందుకు తేలేదు? తెలిస్తే
తాళం తనకిప్పడు కదా!
నిస్సందేహంగా తనకి
డబ్బులున్నాయని తెలియదు.
ఎప్పుడో భ్లాక్మనీ దాచి,
మర్చిపోయాడు. అనలు
పదిలక్షలు దాచుకోవాలంటే



నోట్లకట్టలు.. ఎందుకో
చిన్నప్పుడు అమ్మ మొహం
గుర్తుకొచ్చింది. ధర్మం
తప్పవద్దని చెప్పింది. పక్క
అబ్బాయి పెన్నిల్ తీసుకొస్తే,
కోప్పడి తిలగి ఇప్పించిన
నాన్న న్యాయం
కనిపించింది. అంతే..
మోహనరావు బీరువా
మూశాడు. లైట్ ఆఫ్ చేసి
అఫీసు క్లోజ్ చేశాడు.

రెండువేల రూపాయల నోట్లు పెట్టుకుంటే
చాలు కదా! అంటే ఈ డబ్బులు ఎప్పటివో.
లెక్కలేనంత సంపాదించిన సురేంద్రకిని
లెక్కలేవు. అందుకే మర్చిపోయాడు.
పూర్తిగా మర్చిపోయాడు. రియల్ ఎస్టేట్లో
కోట్లు సంపాదించిన సురేంద్ర, పాత
వ్యాపారాన్ని, పాత డబ్బున్ని
మర్చిపోయాడు. ఏం.. తను రెండు లక్షలు
తీసుకుంటే ఏమవతుంది? మొత్తం వద్దు..
రెండు లక్షలే.. ఈ ఈవెంట్ వచ్చి, కష్టపడి
వారం రోజుల తర్వాత లాభం వస్తే రెండు
లక్షలోస్తాయి. ఈవెంట్ తనకి
రాకపోయినా, లాభం రాకపోయినా,
అలస్యమైనా తన పిల్ల ఫీజు కట్టలేదు.
అపును.. రెండు లక్షలేగా తీసుకునేది..
ఎలాగు సురేంద్రకి తెలియదు. తెలిస్తే
ఎవడైనా తాళాలు ఇస్తాడా?

మోహనరావు ఆలోచనలు సాగుతూనే
ఉన్నాయి. లేదు.. సురేంద్రకి విషయం
తెలుసు. అయినా స్నేహితుడై అని నమ్మి
నాకు ఈ తాళాలు ఇచ్చాడు. డబ్బు
ఎప్పుడైనా సంపాదించవచ్చు. కానీ
నమ్మకం పోతే తిరిగి సంపాదించడం కల్ల.
అస్సులు మనది కాని డబ్బు మనం

జీవితంలో ముట్టుకోలేదు. ఏపై ఏక్క
వయస్సు వచ్చి ఇప్పుడెందుకు తప్ప
చేయాలి. ఇది భ్లాక్మనీ అంటే లెక్కలో
లేని డబ్బు.. మనకెందుకు.. వారం రోజులు
కష్టపడితే నాకు నా డబ్బే వస్తుంది.

సమయానికి ఈ కాగితాలిచ్చి
అదుకున్న స్నేహితుడై
నమ్మకద్వోహం చెయ్యలేను
అని రెండో కోణంలో ఆలోచన..
సతమతమవతున్నాడు
మోహనరావు.

అవసరం తప్ప
చేయమంటోంది. వక్కిత్తుం
అపుతోంది. ఆలోచిస్తున్నాడు.
మనలాంటి కష్టమర్చుని
ఎంతమందినో ముంచి.. డబ్బు
అజ్ఞర్తి చేసి సంపాదించి,
దాచుకుని మర్చిపోయిన
సొమ్ము ఇది. ఇందులోంచి
రెండు లక్షలు.. మొత్తం

కాదుగా తీసుకుంటే ఏం జరగడు..
తీసుకుండాం.

మోహన్ నిర్ణయించుకోలేకపోతున్నాడు.
చివరికి ఒక ఆలోచనకొచ్చాడు. రెండు
లక్షలు తీసుకుని.. శ్రావణి ఫీజు కట్టి..
ఈవెంట్ పూర్తి చేసి, మిగిలిన
లాభంలోంచి రెండు లక్షలు తీసుకొచ్చి
ఇక్కడ పెట్టిని, అప్పుడు సురేంద్రకి
తాళంచెవి తిరిగి ఇద్దాం. అతనికస్యలు
తెలియదు. తెలియల్నిన అవసరం లేదు.
ఈలోగా ఈ తాళం చెవి కోసం అతను
పోను చెయ్యడు. చేసినా ఒకటి, రెండు
రోజుల్లో తిరిగి ఇచ్చేద్దాం అని
నిర్ణయించాడు.

బీరువా మీద చెయ్య వేసి మళ్ళీ
తెరిచాడు.

నోట్లకట్టలు.. ఎందుకో చిన్నప్పుడు అమ్మ
మొహం గుర్తుకొచ్చింది. ధర్మం తప్పవద్దని
చెప్పింది. పక్క అబ్బాయి పెన్నిల్
తీసుకొస్తే, కోప్పడి తిరిగి ఇప్పించిన నాన్న
న్యాయం కనిపించింది. అంతే..
మోహనరావు బీరువా మూశాడు. లైట్
ఆఫ్ చేసి ఆఫీసు క్లోజ్ చేశాడు. గబగబ
స్మృతార్థ స్టార్క్ చేసి సురేంద్ర ఇంటికెళ్లాడు.
తను లేకపోయినా వాళ్ల భార్యకి తాళం
ఇచ్చాడు. బరువు తగ్గించుకున్నాడు.

నేరుగా శ్రావణి కాలేజీకి కెళ్లాడు. వారం
రోజుల టైం తీసుకున్నాడు. రామకృష్ణ
అఫీసుకెళ్లి రోజంతా కూర్చుని వర్క్ ఆర్డర్
తెచ్చుకున్నాడు. ఇంటికొచ్చి ఆనందంగా
అమ్మని పలకరించాడు. నాన్న పోటోకి
నమస్కరించాడు. ఆశ్వర్యంగా చూస్తున్న
భార్యకి పూలు ఇచ్చాడు. పిల్లల్ని దగ్గరికి
తీసుకున్నాడు. తన గదిలోకెళ్లి అద్దంలో
చూసుకున్నాడు. తన ప్రతిబింబమైన
పరిపూర్ణ మనిషిని చూసి
మర్చిపోయాడు.

- 80966 49994

వెలుగు బువ్వ

చీకటింకా కురుస్తానే వుంది
బాట్లు బాట్లుగా మొదలైన చీకటి

జాడివానలా రూపుదాల్చింది

చిల్లగొడుగైనా లేని బతుకులెన్నో
నిలువెల్లా తడిసిపాశయి

ప్రాణభయంతో చివికిపాశతున్నాయి

చీకటి పాశటెత్తిన వరదై

విలువైన జీవితాలెన్నో

మృత్యు అలల మీద

పూలలా కొట్టుకుపాశవటం చూసి

దేశం శవాలుతేలిన కస్తుటి గంగాతోంది

చీకటిప్పట్లో తెల్లారేలా లేదు

చీకట్లో బాణాలు కాదిపుడు

చీకటికి చిల్లలు పాడిచే

నెలవంక కత్తులమవ్వాలి

చీకట్లను తిడుతూ కూర్చోవటంకాదు

చిరుచీపాన్నయినా వెలిగించటం

అందరి కర్తవ్యం కావాలిపుడు

ఓ శ్రీ విషాద



జంటింటో దైర్య చీపాన్ని వెలిగించి

గబిగబిలో చీకటి భయాన్ని తలమేయాలి

చీపు పడవలు తయారుచేసి

చీకటి బతుకుల్లి తీరం దాటించాలి

చేప్పలుడిగి కాలాన్ని తిడుతూ కూర్చుంటే

తొలగిపాశే చీకటి కాదిబి

చెఱింపియిన బతుకు ఒత్తిని సలచేసి

నిండా బాధ్యతల చమురు పాశిసి

దేశాన్నే చీపంగా వెలిగించాల్చిన సమయం

గోరంత బీపసాయమైనా చాలు

కొండంత వెలుగు బువ్వపుడు దేశానికి!

- చిత్తలూరి, 91338 32246

మోదువాలన చెట్టు

తమిళ మూలం : కి.రాజనారాయణ్

తెలుగు అనువాదం : గారీ కృపానందన్



నిమ్మాండు నాయక్కర్ వయసు మళ్ళిన మనిషి. పేరక్క ఆయన భార్య. ఆ ఇద్దరి అంతిమ కాలం నురించిన కథ ఇది.

నిమ్మాండు నాయక్కర్ పెద్ద సంసారి. ఎనబై ఎకరాల మాగాణి, నాలుగు జతల కాడి ఎడ్డు, కొట్టం నిండుగా పశు సంపద, నమ్మధిగా పాడి పంటలు. ప్రస్తుతం ఉంటున్న తాత ముత్తాతల నాటి ఇల్లు కాకుండా అదనంగా ఏదై ఇఖ్యు మూడు.

నిమ్మాండు నాయక్కర్ పేరక్కలకు మొత్తం ఎనిమిది మంది సంతానం. నలుగురు కొడుకులు, నలుగురు కూతుళ్ళు ఆడపిల్లలకు మంచి సంబంధాలు చూసి పెళ్ళిప్పు చేశారు. కొడుకులకు పెద్దింటి అమ్మాయిలనే తీసుకు వచ్చారు.

నిమ్మాండు నాయక్కర్కు, పేరక్కకు తమ పిల్లలంటే ఎంతో ప్రేమ. పెళ్ళు కాపురానికి వచ్చినప్పుడు పేరక్క నూరు తులాల బంగారంతో ఈ ఇంటికి వచ్చింది. ఆ కాలంలోనే నూరు తులాలు అంటే మాటలా! ఆడపిల్లలకు పెట్టిన తరువాత మిగిలిన దాన్ని మనవళ్ళకు, మనవరాళ్ళకి పంచి పెట్టేసింది.

కాలక్రమాన ఆస్తి పంపకాలు జరిపించాలని చిన్నతరం వాళ్ళకి ఆలోచన పుట్టుకు వచ్చింది. కానీ ఆస్తిని పంచి ఇవ్వమని నేరుగా తండ్రిని అడగడానికి కొడుకులకు భయం. ఎలాగో ఈ విషయం పెద్దాయన చెపులకు చేరింది. ఒక రోజు పత్రి పోలం నుంచి తిరిగి వస్తున్నప్పుడు, అలసట తీర్పుకోవడానికి నిమ్మాండు నాయక్కర్, పేరక్క ఒక చెట్టు క్రింద కూర్చున్నారు.

పేరక్కను చూసి, “పేరక్కా! నువ్వేమంటావు? పోరగాళ్ళ ఆస్తి పంపకాలు జరగాలని ఆశపడుతున్నారట. నీ చెవి దాకా ఏమైనా వచ్చిందా?” అన్నారు నిమ్మాండు.

“ఇందులో ఏముంది? ఎప్పటికైనా వాళ్ళకి అప్పగించ వలసిన భారమే కదా. పంపకాలు జరిపించి ఇవ్వాల్సినదే కదా. మనకీ వయసు మీద పడుతూ ఉంది. కృష్ణ రామా అంటూ కూర్చుని తినాల్సిన కాలంలో ఎందుకు ఇలా ఆపసోపాలు పడుతూ తిరగడం?” అంది పేరక్క.

పేరక్క చెప్పిన తరువాత ఇక ఆప్పేలు ఏముంది?

మరునాడే నలుగురు కొడుకులనూ రమ్మన్నారు నిమ్మాండు నాయక్కర్. ఆస్తి

పంపకాల గురించి వాళ్ళతో మాట్లాడారు. వాళ్ళ కూడా సరే అని తలూపారు.

“సరే అయితే, మీరు మద్దవర్తిగా ఒకరిని తీసుకుని రండి” అన్నారు పెద్దాయన.

“మీరు చూసి ఏం చేసినా సరే నాన్నా. మీరేమైనా ఒక కంటికి సున్నం, ఇంకో కంటికి వెన్న పెడతారా?” అన్నారు కొడుకులు.

“అలా కాదురా నా బోటీ నాయాళ్ళూ! పంపకాలు జరిపించాలంటే మద్దవర్తిగా ఒకరు తప్పకుండా ఉండాలి వెళ్లి ఎవరినైనా ఒకరిని పిలుచుకుని రండి” అన్నారు పెద్దాయన.

కొడుకులు నలుగురు పొరైపట్టి కండసామి నాయక్కర్ను పిలుచుకుని వచ్చారు. పొరైపట్టి నాయక్కర్ అందరికే కావలిసిన వ్యక్తి. ఊళ్ళో పెద్ద మనిషి. నలుదిశలకే వెళ్లి వచ్చే మనిషి మంచీ చెడు తెలిసిన వారు.

పొరైపట్టి నాయక్కర్ వచ్చారు. “రండి రండి పొరైపట్టి అల్లుడూ” అంటూ నోటి నిండా నవ్వుతూ నిమ్మాండు నాయక్కర్ స్వాగతం పలికారు.

పొరైపట్టి నాయక్కరు పశువుల కొట్టంలోనే కూర్చున్నారు. ఇంట్లో కూర్చుంటే తాంబూలం ఊయడానికి చీటికి మాటికి లేచి బైటికి రావాలి. పశువుల కొట్టమే సరి.

పేరక్క కాఫీ నీళ్ళు తీసుకు వచ్చింది. కాఫీలు తాగిన తరువాత పొరైపట్టి నాయక్కర్ ఆమ్రా, వక్కా వేసుకున్నారు.

నిమ్మాండు మెల్లిగా కొడుకుల కోరిక గురించి తెలిపారు.

“ఎప్పటికైనా అలా చెయ్యాలిసినదే కదా” అంటూ ఒప్పుకున్నారు పొరైపట్టి నాయక్కర్.

ఇళ్ళు మొదలు పత్తి, మిరప, వేరుశనగ, తదితర ధాన్యాలతో సహా ఆస్తి మొత్తం నాలుగు భాగాలుగా విభజింప బడింది, అస్తి నోటి లెక్కలుగానే.

“సరే కదా” అన్నారు పొరైపట్టి.

కొడుకులు తమ తమ భార్యామణులతో సంప్రదింపులు జరిపారు. తిరిగి వచ్చి సరే అన్నారు.

నాలుగు భాగాలుగా పంచబడిన ఆస్తుల పేర్లు చీటిల మీద రాయబడ్డాయి. పొరైపట్టి నాయక్కర్ వాటిని చుట్టుగా చుట్టి బాగా కలిపేసి బల్ల మీద వేశారు. చిన్నవాడు తొలుతగా ఒక చీటిని తీసాడు. తరువాత ఒక్కిక్కరుగా వచ్చి చీటిలు తీసారు. చీటిలో ఉన్న ఆస్తులు ఆ చీటీ తీసిన వాళ్ళకి, తలా ఒక ఇల్లు అని పంపకాలు జరిగాయి.

ఒక్కిక్క ఇంట్లోనూ ఒక సౌకర్యం ఉంది. కొన్ని ఇబ్బందులూ ఉన్నాయి. కొడుళ్ళ కళ్ళకి

అనువాద కథ

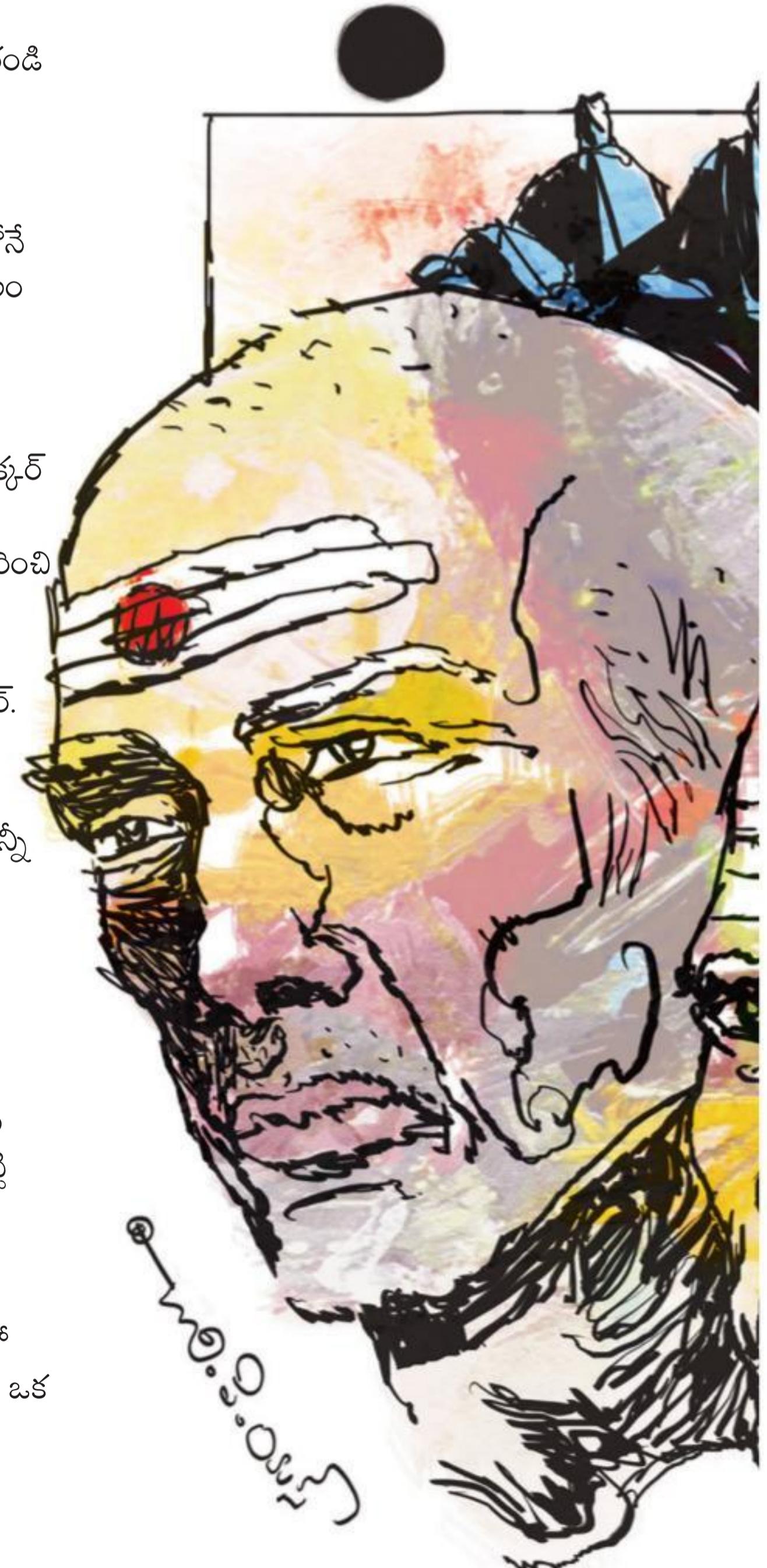
ఇబ్బందులు మాత్రమే పెద్దగా అనిపించాయి. పారంపర్యంగా వస్తున్న ఇల్లు పెద్దవాడి వంతుకు వచ్చింది.

ఆస్తుల పంపకం ఒక విధంగా ముగిసింది అని పొరైపట్టి నాయక్కర్ అనుకున్నారు.

అప్పుడు నిమ్మాండు నాయక్కర్ గబగబా ఇంట్లోకి వెళ్ళారు. పెద్ద కంచు బిందె ఒకటి మోయ్యలేనట్లుగా మోసుకుంటూ తీసుకు వచ్చారు.

పొరైపట్టి నాయక్కర్ ముందు ఆ బిందెను తలక్రిందులుగా గుమ్మరించారు. నాణాలు చెల్లాచెదురుగా పడ్డాయి. అస్తి వెండి నాణాలు. తెల్లుదొరల కాలపు వెండి నాణాలు.

ఆ కాలంలో 12 వెండి నాణాలకు ఒక తులం బంగారం కొనుక్కోవచ్చు. మొత్తం 2000 నాణాలు ఉన్నాయి. వాటిని సరి సమానంగా కొడుకులకు పంచి ఇస్తున్నపుడు నిమ్మాండు నాయక్కర్ ముఖాన్ని చూసి



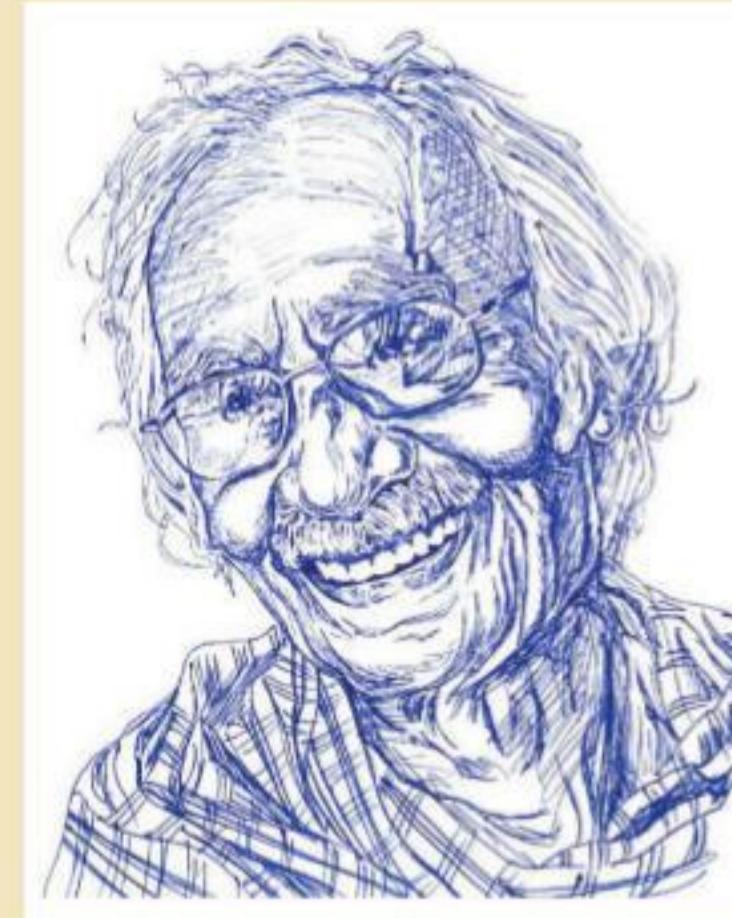
శీరాల్చిందే. ఆ మనిషి ముఖంలో పట్టరాని సంతోషం!

‘మన నాన్నగారి లాగా ఈ ఊళ్ళే ఎవరు తమ కొడుకులకు ఇలా పంచి ఇచ్చారు?’ అని కొడుకులు అతిశయంగా అనుకున్నారు.

‘భలే ముసలాడు! ఇలా ఇంకా ఎంత డబ్బును ఎక్కుడెక్కుడ పాతి పెట్టి ఉంచాడో?’ అని అందరూ అనుకున్నారు.

పారైపట్టి కాస్త కలత చెందారు. ‘ఇప్పుడు ఈ ముసలాడు చేసింది తంపలమారి పని... కొడుకులకు ముందే కావలసినంత ఇచ్చేసారు, పత్తి, మిరప, మినుములు, ధనియాలతో సహా. ఇప్పుడు మళ్ళీ డబ్బును కూడా పంచి ఇవ్వాలా? రోగం రొప్పు వచ్చినా, చావు ఖర్చులకైనా ఉపయోగపడుతుంది కదా’ అని పారైపట్టి నాయక్కర్ అనుకున్నారు.

నిమ్మాండు పారైపట్టిని చూసి, “ఇన్ని రోజులూ కొడుకులు నా చేతిని ఎదురుచూస్తూ ఉండేవాళ్ళు. ఇక వైన నేను వాళ్ళ చేతిని ఎదురుచూస్తూ ఉండాలి” అని అన్నారు. తరువాత కొడుకుల వైపు చూశారు. “చూడండి అబ్బాయిలూ! ఉన్నదంతా మీకు ఇచ్చేశాను. అమ్మ పెట్టుకున్న దుద్దులు, నేను పెట్టుకున్న వెండి మొలతాడు మాత్రమే ఉన్నాయి. ఇకపై



అయిన రాసిన రచనలు, ‘అందరండపక్కి’ (గండబేరుండ పక్కి), ‘మిచ్చ కద్దిగళ్ల’ (మిగిలిన కథలు). వీరు ఆ మధ్యనే 17.5.2021 న పాండిచ్చేరిలో పరమపదించారు.

అయినకు నివాళిగా అందిస్తున్న కథానిక ఇది.

మాకు ఏం కావాలి? మూడు పూటలా గంజి, కట్టుకోవడానికి గుడ్డ, తలకి కాస్త చమురు” నవ్వుతూ అన్నారు నిమ్మాండు నాయక్కర్.

నిమ్మాండు నాయక్కర్, పేరక్క ఇద్దరూ ఒక్కిక్క నెలా ఒక కొడుకు దగ్గర ఉండాలి అని తీర్చానం చేయబడింది.

మొదటిసారి ఎలాంటి సమస్యా రాలేదు. నాలుగు ఇళ్ళలోనూ మంచి ఆదరణ. రోజులు గడిచిన కొద్ది పరిస్థితి దిగజార సాగింది.

మూడు పూటల బోజనం రెండు పూటలు అయ్యింది, రెండు సార్లు కాఫిలు ఒక్కసారి మాత్రమే అన్నట్లుగా మారింది. పేరక్క ఎంతో ఇప్పంగా వేసుక్కనే ఆకూ వక్కా నిలిపి వేయబడ్డాయి. రాను రానూ తలనూనెకు కూడా కరువు వచ్చింది. మార్చికోవడానికి బట్టలు కొరత వడ్డాయి.

ముసలివాళ్ళ ఇద్దరూ చిక్కి శల్యం అయ్యారు. వంట్లో ఉన్న కండ అంతా కరిగి పోయింది. ఇద్దరూ రంగు వెలిని పోయిన చింకి పాత గుడ్డలాగా మాసిపోయారు. చమురు రాసుకోనందు వల్ల జట్టు అట్టలు గట్టుకుపోయింది. బాద తాళ లేక పేరక్క ఒకరోజు ఊరి చెరువకి వెళ్లి, బంక మట్టిని తలకి రుద్దుకుని స్నానం చేసి వచ్చింది.

సరిగ్గా ఆరోజు యాదృచ్ఛికంగా చిన్న కూతురు అమ్మ నాన్నలను చూసి వెళ్లాలని వచ్చింది. వచ్చిన మనిషి పరిస్థితిని అర్థం చేసుకుంది. కోపంతేనూ, ఆవేశంతేనూ అన్నలనీ, వదినలను తిట్టి పోసింది.

నిమ్మాండు నాయక్కర్, పేరక్క ఇద్దరూ దించిన తల ఎత్తకుండా కన్నీళ్ల కార్చారు.

తనతో వచ్చేయుమని తల్లినీ, తండ్రినీ అడిగింది కూతురు. కానేపు పెద్దాయన

కి.రా. అని క్లప్పంగా వ్యవహారించబడుతున్న కి.రాజనారాయణ్ గారు కోవిల్పట్టి సమీపంలో ఉన్న ఇడై చేవల్ అన్నగ్రామంలో (సెప్టెంబర్ 16, 1922) జన్మించారు. మాతృభాష తెలుగు. వీరి రచనలు నల్ల రేగడి ప్రాంతపు జనాల నమ్మకాన్ని సమన్యలను, జీవన విధానాన్ని ప్రతిఫలిస్తాయి.

పాండిచ్చేరి విశ్వవిద్యాలయంలో విశిష్ట అధ్యాపకులుగా వ్యవహారించిన ఘనత వీరిబి. సంగీత జ్ఞాని. ఎన్నో లివార్టులు, అవార్టులు వీరిని వరించాయి. “గోపల్ పురత్తు మక్కళ్ల” అన్న నవల వీరికి సాహిత్య అకాడమి (1991) అవార్టును చేకూర్చించి. కరోనా కాలంలో చివరి రోజుల్లో

అయిన రాసిన రచనలు, ‘అందరండపక్కి’ (గండబేరుండ పక్కి), ‘మిచ్చ కద్దిగళ్ల’ (మిగిలిన కథలు). వీరు ఆ మధ్యనే 17.5.2021 న పాండిచ్చేరిలో పరమపదించారు.

నోరు విపులేదు. తరువాత అన్నారు.

“వియ్యంకుల ఇంట్లో వెళ్లి ఉండటం మంచిది కాదు అమ్మడూ. నువ్వు నిమ్మశంగా ఊరుకు వెళ్ళ తల్లి” అని అన్నారు. ఆ రోజు రాత్రి ముసలివాళ్ళిద్దరికి నిద్ర పట్టలేదు. ఆదరణ లేని స్నితిని తలచి తలచి కలత చెందారు. పేరక్క నిమ్మాండు నాయక్కర్ చెవి దగ్గర మెల్లగా అడిగింది, “ఎక్కుడైనై కనీ వినీ ఎరగని చేసికి వెళ్లి పోదామా?” అని.

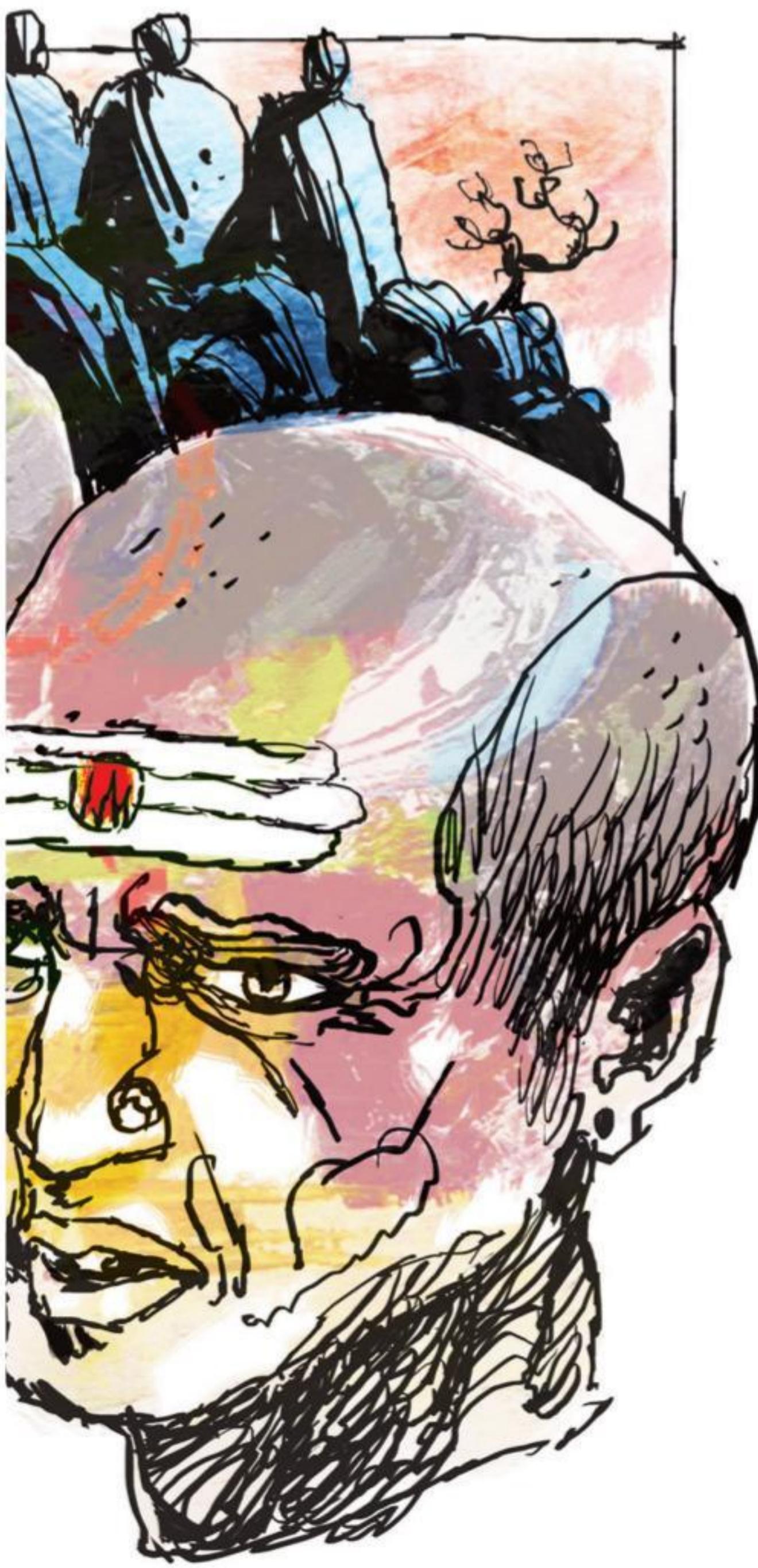
ఆయనకి అది సరైన ఆలోచనగా అనిపించింది. సరి అన్నారు నిమ్మాండు. రెండు రోజుల తరువాత రెండో కూతురు వచ్చింది. అమ్మ నాన్నలకు ఇష్టమైన పిండిపంటలు చేసి తీసుకు వచ్చింది. వాళ్ళు ఉన్న పరిస్థితిని చూసి కన్నీళ్ల పెట్టుకుంది. వెళ్లి మందు తల్లితండ్రుల చేతిలో కాస్త డబ్బు పెట్టి, “కోరుకున్న వాటిని కొనుక్కొని తినండి” అని చెప్పి వెళ్లి పోయింది.

ఊరు వదిలి వెళ్లిపోవాలని అనుకుంటూ ఉన్నవాళ్ళకు ఆ డబ్బు సాయపడింది. కూతురు ఇచ్చిన డబ్బుతో ఒక రోజు, పూర్తిగా తెల్లవారక ముందే ముసలి వాళ్ళిద్దరూ కోవిల్ పట్టికి బయలు దేరి వెళ్ళారు. తెలిసిన వాళ్ళ కంట్లో పడకుండా భయపడుతూనే నడిచి వెళ్ళారు. దుద్దులను, వెండి మొలతాడును అమ్మారు. దేవడిని మొక్క- రైలు ఎక్కు మదురైకి వెళ్ళారు. మదురై రైలు నిలయంలో లెక్క లేనంత జన సందోహం. ఎం చెయ్యాలో, ఎక్కడికి వెళ్లాలో తెలియక ఇద్దరూ అలాగే కూర్చుండి పోయారు.

అంత రద్దిలోనూ పేరక్క దగ్గరికి ఒక చిన్నపాప వచ్చి నిలబడింది. పేరక్క ఆ పాప కుటుంబం రామేశ్వరం వెళ్లింది. ఎక్కడికి వెళ్ళాలో తెలియక తికమక పడుతున్న వీళ్ళు కూడా రామేశ్వరం వెళ్లి పోదామని నిశ్చయించుకుని బయలు దేరి వెళ్ళారు.

రైలు పేరక్కను ఉయ్యాల ఊపినట్లు ఊపుతూ జో కొట్టింది. పేరక్క రైల్లో బాగా నిద్ర పోయింది.

‘ఎంత పెద్ద కుటుంబం నుంచి వచ్చిన పిల్ల,



ఈ రోజు ఇలా అయిపోయిందే?' పేరక్కను చూస్తూ నిమ్మాండు అనుకున్నారు. అలా అనుకోగానే ఆయన కళ్ళు చెమర్చాయి.

పేళ్ళిద్దరూ కనబడకుండా పోయిన విషయం మొదట ఊళ్ళో అందరికీ తెలిసింది. తరువాతే కొడుకులకు తెలియ వచ్చింది. కొడుకుల మనము తల్లడిల్లి పోయింది. ఎంతైనా కన్న తల్లి తండ్రులు కదా!

కోడక్కు, "ఎక్కడైనా పడి ఉంటారు" అని మండి పడుతున్నట్లుగా అన్నారు.

ఒక రోజు ఒక కబురు కార్బ్రిచ్యూలాగా వ్యాపించింది. "ఊరభావిలో ఒక ముసలాడు, ముసలిది శవాలుగా తేలుతున్నారట."

అందరూ పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్లి చూశారు. కానీ వీళ్ళు కాదు.

**ఎక్కడో చూసిన
ముఖంలాగ ఉందే అని
పరికించి చూసారు. ఉద్దిక్తత
చెందారు.**

ఆ బిచ్చగాళ్ళ వరుసలో
నిమ్మాండు నాయక్కర్, పేరక్క
ఉన్నారు. ఇద్దల తలలు గుండు
కొట్టించబడి ఉన్నాయి.
పారైపట్టి నాయక్కర్
తట్టుకోలేక పశియారు. నెత్తి
నోరూ బాదుకున్నారు.
భోరుమని ఏడ్చారు.

కొడుకులు కొన్ని రోజుల వరకూ అటూ ఇటూ పరుగులు పెడుతూ తల్లి తండ్రుల కోసం వెతికారు. ఏ కబురూ తెలియ లేదు. నిమ్మాండు నాయక్కర్, పేరక్క కనబడకుండా పోయి నాలుగైదు ఎళ్ళు దాటి పోయాయి. ఊరు కూడా మర్చి పోయింది.

ఒక రోజు మొక్క చెల్లించుకోవడానికి పారైపట్టి నాయక్కర్ రామేశ్వరం వెళ్ళారు. దేవడి దర్శనం కోసం గుడికి వెళ్ళారు. గుడి సింహాద్వారం ముందు ఇరువైపులా బిచ్చగాళ్ళ కూర్చుని ఉన్నారు. పారైపట్టి నాయక్కర్ యాద్యచ్ఛికంగా తిరిగి చూసారు. దిగ్భుమి చెందినట్లు అలాగే నిలబడి పోయారు.

ఎక్కడో చూసిన ముఖంలాగ ఉందే అని పరికించి చూసారు. ఉద్దిక్తత చెందారు.

ఆ బిచ్చగాళ్ళ వరుసలో నిమ్మాండు నాయక్కర్, పేరక్క ఉన్నారు. ఇద్దరి తలలు గుండు కొట్టించబడి ఉన్నాయి. పారైపట్టి నాయక్కర్ తట్టుకోలేక పోయారు. నెత్తి నోరూ బాదుకున్నారు. భోరుమని ఏడ్చారు.

ముసలివాళ్ళిద్దరూ ఏడవలేదు సరికదా, కంటి నుంచి ఒక్క చుక్క నీరుకూడా రాలేదు. నిమ్మాండు నాయక్కర్ పారైపట్టి నాయక్కర్ని మునుపు ఎన్నడూ చూసి ఎరగని మనిషిలాగా చూసారు.

పేరక్క పారైపట్టి నాయక్కర్ను గుర్తు పట్టింది. నోరు తెరిచి ఒకే ఒక్క మాట మాత్రం అడిగింది.

"నా పిల్లలందరూ బాగున్నారా?"

- 97910 69485

మిలింద్ తిండి తెలుసా?



మిలింద్
సోమన్ గురించి
ప్రత్యేకంగా
చెప్పేది
ఏమంది?
అతనెంతో
పాపులర్ మోడల్.
ఎప్పుడూ వార్తల్లో
ఉంటాడు.
తనకిప్పుడు యాఖై
బదేళ్ళు. అయినా

దేహదారుధ్యంలో శిల్పంలా
ఉంటాడు. కొన్నెళ్ళ కిందట అతని
రూపం ఎలాగుందో ఇప్పుడూ
అలాగే ఉంది. మిలింద్ ఆరోగ్య
రహస్యం ఏమిటి? అసలు

ఇంతకూ అతను ఏం తింటాడు?
డైట్ ఏంటి? తరచూ ఇవే
ప్రశ్నల్ని అడుగుతుంటారు
సోపల్ మీడియా యూజర్లు. ఈ
మధ్యనే మిలింద్ తన ఆహార
జీవన శైలి వివరాలను
ఇన్స్టాగ్రామ్లో పెట్టాడు...

- నిద్రలేస్తూనే అర లీటరు మంచినీళ్ళు తాగుతాను. దాంతోనే ఉదయం మొదలవుతుంది.
- పదిగంటల లోపు అల్ఫాహోరం పూర్వవుతుంది. బ్రేకపోస్ట్లో గింజలు, బొప్పులు, కూరగాయలు ఉంటాయి. ఆఖర్ల ఆయా రుతువుల్లో దొరికే ఒక పండు తీంటాను.
- మద్యాహ్నాబోజనం చాలా సింపల్. ఒక కప్పు అన్నం, మరో కప్పు కిచిటి... వాటికి రెండింతలు ఉడికించిన కూరగాయలు మాత్రమే తీంటాను. ఒకవేళ అన్నం తినకపోతే నూనె లేకుండా కాల్చిన ఆరు చపాతీలను తీంటాను. అందులోకి పప్పు, కూరగాయల కూరలు.
- మాంసాహారం ఎక్కువగా తీసుకోను. చాలా అరుదుగా తీంటాను. నెలకు ఒకసారి అని చెప్పాచ్చు. ఒక

ఇన్స్టా పోస్టు

లెగోవీన్ చికెన్ లేదా మటన్.. గుడ్డు అప్పుడప్పుడు.

- ఇక, ఐదు గంటలకు తేనీటిని సేవిస్తాను. బ్లాక్ టీ లోకి బెల్లం ముక్క కలుపుకుని తాగుతా.
- ఏడు గంటలలోపు రాత్రి భోజనం. ఒక స్టేటు నిండా ఉడికించిన కూరగాయలు ఉంటాయి. మరీ బాగా ఆకలి వేస్తే కిచిట్ తీంటా. మాంసాహారంతో చేసిన కిచిట్ మాత్రం ముట్టను.
- కొన్నెళ్ళ నుంచీ ఏడు గంటల లోపు తినడం అలవాటు. అపరాత్రి మెతుకు కూడా తినను.
- నిద్రపోయే ముందు గోరువెచ్చని నీళ్ళలో చిటికెడు పసుపు.. తీపి కోసం బెల్లం ముక్క వేసుకుని తాగుతుంటాను.
- చక్కెరతో చేసిన మిరాయలు, తీపి పదార్థాల జోలికి వెళ్ళను. కేవలం బెల్లంతో చేసినవే తీంటా.
- విటమిన్ సప్లైమెంట్లను అస్సలు వాడను. చల్లటి పదార్థాలు, శితలపాసీనీయాలు మన జాబితాలో లేవు.
- ఆల్ఫాహోర్ అంటారా? ఎప్పుడో ఆర్టెషన్లు, ఏడాదికి ఒకసారి మాత్రమే స్వల్పంగా తీసుకుంటా.
- ఆహారపు అలవాటును చాలా కలినంగా అమలు చేస్తుంటాను. దాదాపు ఇదే మెనూను అనుసరిస్తున్నా. మితాహారమే అధ్యాత ఆరోగ్య సూత్రం.



కళ

ఒరంగుటాన్ చెట్లు ఎక్కుతోందా?
దిగుతోందా? కాన్త జాగ్రత్తగా పరిశీలించండి.
ఈ అద్భుతమైన డబుల్ టేక్ పొటోను తీసి
అంతర్జీతీయంగా జరిగిన ఛాయచిత్రాల
పోటీలో టాప్ ప్రైజ్ అందుకున్నాడు కేరళకు
చెందిన ధామన్ విజయన్. పర్యావరణానికి
సంబంధించిన పొటోలను ప్రమోట్
చేయడంలో ఖాగంగా నిర్వహించే నేచర్
టీటీఎల్ పొటోగ్రఫీ' అవార్డులకు
అంతర్జీతీయంగా గుర్తింపు ఉంది. ప్రతీ ఏడాది
ప్రపంచవ్యాప్తంగా అనేకమంది నేచర్
పొటోగ్రాఫర్లు ఈ పోటీలకు తమ
నామినేషన్లు పంపుతుంటారు. ఆ విధంగా ఈ
ఏడాది వచ్చిన 8 వేల ఎంతీలలో ధామన్
విజయన్ తీసిన 'ది వరల్ ఈజ్ గోయింగ్
అప్సైట్ డోన్' అనే పొటోకు గ్రాండ్ ప్రైజ్
దక్కింది. "ఈ పొటోను అంత త్వరగా పక్కన
పెట్లలేరు. మీరు చూస్తున్నదేమిటో కానేపు
అర్థం కాదు. దాని కంపోజిషన్ విభిన్నంగా
ఉంటుంది. అందుకే గ్రాండ్ ప్రైజ్ ను సొంతం
చేసుకుంది" అని నిర్వాహకులు కితాబు
ఇచ్చారు.

కొన్ని గంటల పాటు చెట్లుపైనే...

ఒరంగుటాన్ ను విభిన్నంగా పొటో
తీసేందుకు విజయన్ నీటిలో ఉన్న

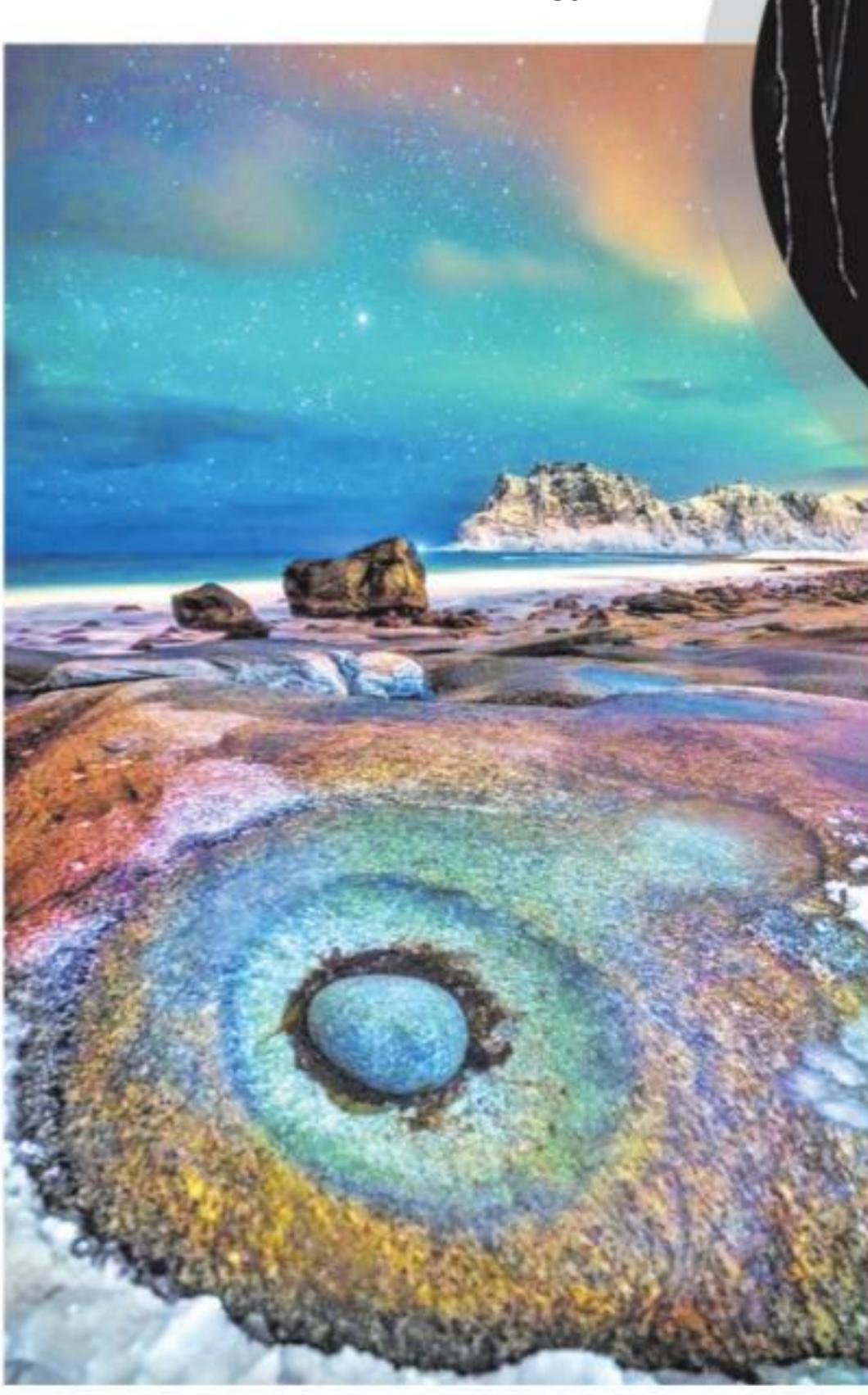


నీటిలో

చెట్లును ఎంచుకున్నాడు. సదైన సమయం
కోసం కొన్ని గంటల పాటు ఆ చెట్లు మీద
నిరీక్షించాడు. జావా ద్వీపానికి ఉత్తరంగా,
సుమిత్రా ద్వీపానికి తూర్పుదిశగా ఉండే
'బోర్రియో' ప్రపంచంలోనే అతి పెద్ద
ద్వీపాలలో మూడోది. ఆసియాలో అతి పెద్ద
ద్వీపం. ప్రస్తుతం కెనడాలో ఉంటున్న
విజయన్ నేచర్ పొటోల కోసం బోర్రియాలో
కొన్నిరోజులు గడిపాడు. ఒక రోజంతా నీటిలో
ఉన్న చెట్లును, దానిపైకి ఎక్కుతున్న
ఒరంగుటాన్ ను చూశాడు. అక్కడి స్టోర్మును
నీటిలో ఆకాశం, చెట్లు అర్ధంలో కనిపించినట్లు
కనిపించాయి. వెంటనే అతడికి మెరుపులాంటి
ఆలోచన వచ్చింది. "నేను పొద్దున్నే వెళ్లి

నీటిలోని ఆ చెట్లుపైకి ఎక్కి కూర్చున్నాను.
కొన్ని గంటలపాటు ఒరంగుటాన్ కోసం వేచి
చూశా. అక్కడికి అవి తప్పకుండా
వస్తున్నాయని, వాటి దారి ఇదేనని అర్థమైంది.
ఎట్లకేలకు నా ప్రయత్నం ఫలించింది. చెట్లు
ఎక్కుతున్న ఒరంగుటాన్ ను నికాన్ 850-జి
కెమెరాతో క్లిక్ మనిపించాను. దాంతో పాటే
నీటిలో ఆకాశం, చెట్ల ప్రతిచింబం సృష్టంగా
పడ్డాయి" అన్నారు విజయన్.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రస్తుతం ఒరంగుటాన్ ల
సంఖ్య తగ్గితోంది. అలాంటి సమయంలో తన
పొటోకు అవార్డు దక్కడం వల్ల ఆ విషయం
గురించి అన్ని దేశాలు ఆలోచిస్తాయనే
అశాఖావంతో ఉన్నాడాయన. 'అనిమల్
బిహావియర్ విభాగంలో విజయన్కు ఈ
అవార్డు లభిస్తే, యి.కె.కు చెందిన 13 ఏళ్ల
కురాడు ధామన్ ఈస్టర్ బ్రూక్ తీసిన
'స్టోర్ ప్రైజ్ చాయిన్' పొటోకు 'అండర్ 16'
విభాగంలో బహుమతి దక్కింది. ఆకాశంలో
ఎగిరిపోతున్న పక్కల గుంపును ఈ
కురాడు తన కెమెరాలో బంధించాడు.
పీటితో పాటు కెమెరా ట్రావ్ విభాగంలో
'సిలోట్ ఉడ్డ మాన్' (జాన్ పొమస్టోన్),
'అర్పన్ వైల్ లైఫ్' విభాగంలో 'వింగ్
ప్యామిలీ మెంబర్' (కల్లోల్ ముబర్రీ), 'ది
నైట్ ప్రైజ్' విభాగంలో 'ది ఐ' (జవాన్
పెడ్రో)లకు బహుమతులు లభించాయి.



నువ్వు అర్థం చేసుకోలేదు!

దిల్ మేరా దిల్ న మానే - క్యా కరూ - క్యా కరూ

దర్జీ-ఎ-దిల్ తూ నా జానే క్యా కరూ - క్యా కరూ

(నా మనసే, నా మనసే ఒప్పుకోవడం లేదు ఏం చేయను? ఈ వ్యధా హృదయమా! నీకు తెలియడం లేదు ఏం చేయను?) ఎవరి మనషైనా ఎల్లావేళలా అన్ని సానుకూలంగా సాగిపోవాలనే కోరుకుంటుంది. అందుకు విరుద్ధంగా ఏదైనా జరిగితే మనసు దాన్ని అంత సులువుగా ఒప్పుకోదు. ప్రత్యేకించి అప్పబికే ఎన్నో వ్యధలనూ, క్షోభలనూ ఎదుర్కొంటూ వచ్చిన మనసే అయితే, అసలే ఒప్పుకోదు. అయితే, ఎవరు ఒప్పుకున్నా ఒప్పుకోపోయినా జరగాల్సిన పరిణామాలు జిరక్కుండా ఆగవు కదా!

కల్ భీ తుయ్యె దిల్ ప్యార్ కర్తా ధా - ఆజ్ భీ తుయ్యె

దిల్ ప్యార్ కర్తా పై

తుమ్ సమయ్యు న పాయే - తుమ్ సమయ్యు న పాయే

తుమ్ సమయ్యు న పాయే

దిల్ మేరా దిల్ న మానే క్యా కరూ క్యా కరూ

(నిన్న కూడా నా మనసు నిన్ను ప్రేమిస్తూనే ఉంది. నేడు కూడా నిన్ను ప్రేమిస్తూనే ఉంది. నువ్వు అర్థం చేసుకోలేకపోయావు... నువ్వు న ను అర్థం చేసుకోలేకపోయావు ఈ నిజాన్ని నా మనసే ఒప్పుకోవడం లేదు ఏం చేయను? నేనేం చేయను?) గతానికి, వర్తమానికి మధ్య, వర్తమానానికి భవిష్యత్తుకూ మధ్య ఎంతెంత అంతరం ఉంది. కొన్నిసార్లు రోజుల తేడా ఉంటే... కొన్నిసార్లు దశాబ్దాల తేడా ఉండవచ్చు. కొన్ని అతి చిన్న మార్పులకు లోనైటే... కొన్నిసార్లు వాటి రూపురేఖలు, స్వరూప స్వభావాలు ఒక్కొసారి లోకమే సమూలంగా మారిపోవచ్చు. ఒకవేళ ఎక్కుడైనా, ఏదైనా, ఏ మార్పుకూ లోనుకాకుండా మొక్కలేకుండా ఉంటే అది విశేషమే!

బహుత ఆజ్మాయా జిందగీ మే తుమనే - కిత్తొ రులాయా

ఆశికీ మే తుమనే

హామనే ఉమ్మిదేఁ తుమనే లగాయా - బదలే మే తుమనే

దీ బేవఫాయా

కల్ భీ తుయ్యె దిల్ యాద్ కర్తా ధా - ఆజ్ భీ తుయ్యె దిల్ యాద్ కర్తా పై

తుమ్ సమయ్యు న పాయే - తుమ్ సమయ్యు న పాయే, తుమ్ ...

//దిల్ మేరా దిల్//

 బద్దాన్ (2004)

గీతం: సమీర్,
గానం: అల్ఫాయాగ్నిక్
సంగీతం: హిమేశ్
రేషామ్మియా



ఈ మిల్లు... హంట గురుా!

ఏదైనా వంటకంలో కాస్తంత మిరపఫూటు తగిలితేనే నాలుక సుర్పుమంటుంది. దానికి అరవై రెట్లు ఘూటు మిల్లుని ఎప్పుడైనా చూశారా? సాధారణంగా ఒక్కొప్పాంతం మిల్లుబి ఒక్కొస్పేషల్. అయితే ప్రపంచంలో అత్యంత ఘూటైన మిల్లు ఏటి? ఇటీవల ప్రసిద్ధ ఆస్ట్రేలియన్ చెఫ్ జాక్ జాన్ప్రిల్లో అలాంటి ప్రయోగం చేశారు. ఆస్ట్రేలియన్ చెఫ్ టీవీ కార్యక్రమంలో ప్రపంచంలోనే అత్యంత ఘూటైన ఎనిమిది రకాల మిరపకాయల్ని పరీక్షించారు. వాటిలో సూపర్ హంట మిల్లుగా 'కరోలినా లీపర్'ను గుర్తించారు. మిల్లుని

నమినిన తర్వాత నోట్లో నుంచి వచ్చే ఘూటు ఆధారంగా (సెక్ష్యూలిల్ స్టైల్) కరోలినా లీపర్ మిల్లు ఘూటును 2.2 ఎం.గా గుర్తించారు. బీసి తర్వాతి స్టోనాలను వరుసగా హంట బెట్రి (2.ఎం), రెడ్ ట్రీనిడాడ్ సౌళివ్యాయన్ (1.2-2.ఎం), గాడ్ స్టోపర్ (1.5.ఎం), చాకోలెట్ ట్రీనిడాడ్ సౌళివ్యాయన్ (1.2-2.ఎం), లెమన్ బ్లాస్ట్ (1.3.ఎం), వైట్ భుట్ జొలోకియా (1.1.ఎం), అరెంజ్ భుట్ జొలాకియా (1.ఎం)లు నిచిచాయి. వీటిలో చివలి రెండు రకాలు మన దేశానికి చెందినవి కావడం విశేషం. వాటిని అసామ్మలో పండిస్తారు.

ఓంగులి !



(జీవితంలో చాలా పరీక్షించావు నువ్వు? ప్రేమలో ఎంత ఏడిపించావు నువ్వు? నీ మీద నేనెన్నే ఆశలు పెట్టుకున్నా... బధులుగా, నువ్వేమో క్రూతజ్జతను చూపావు.. నిన్న కూడా నా మనసు నిన్ను తలుచుకుంటూనే ఉంది. నేడు కూడా తలుచుకుంటూనే ఉంది. అది నువ్వే అర్థం చేసుకోలేకపోయావు. నువ్వే అర్థం చేసుకోలేకపోయావు ఈ నిజాన్ని నా మనసే ఒప్పుకోవడం లేదు.. ఏం చేయను? నేనేం చేయను?) అవతలి వ్యక్తికి అనునిత్యం అగ్ని పరీక్షలు పెడుతూపోతే ఎలా? నిన్నే తలుచుకుంటూ, నీ ధ్వాసలోనే గడిపిన ఆశాజ్యోతికి ఇదేమి ప్రతిపలం? వో బహురో కే ఫ్లేర్ - వో భూబో కి రాతేఁ - మై కై నే బులావ్హా ముహబుత్ కి బాతే తుమ్ యాద్ కర్కే మై జీతీ రహాంగ్ - జూదాయా కే ఆసూ మై పీతీ రహాంగ్ కల్ భీ దిల్ మేరా ఫరియాద్ కర్తా ధా - ఆజ్ భీ దిల్ మేరా ఫరియాద్ కర్తా పై తుమ్ సమయ్యు న పాయే తుమ్ సమయ్యు న పాయే (దిల్ న మానే) (ఆ పసంత వలయాలు, ఆ కలల రాత్రులు నేనెలా మరువ గలను... ఆ ప్రేమ సంబంధాలు? నీ జ్ఞాపకాలతో నేను జీవిస్తాను... ఈ వియోగపు క్షేమ్మలను తాగుతూ గడిపేస్తాను నిన్న కూడా నా హృదయం ఆక్రోశిస్తూనే ఉంది - నేడు కూడా నా హృదయం ఆక్రోశిస్తూనే ఉంది. నువ్వే నన్ను అర్థం చేసుకోలేకపోయావు - నువ్వే నన్ను అర్థం చేసుకోలేకపోయావు) అరం చేసుకోవడం అంటే... అవతలి వ్యక్తి అంతర ప్రపంచంలోకి నువ్వు ప్రవేశించడం. అందులో కదలాడే ప్రతి మాటనూ, ప్రతి భావేద్యాగ్ని ఆకాశంపు చేసుకోవడం. నువ్వునేనులు చెదిరిపోయి, ఒకే ఒక్కరుగా మమేకం అయిపోవడం!

- బమ్మెరు

<http://jeevanageretham.blogspot.com>

మొదటికి మోసం

గోపాలపరంలో రాజు అనే అమాయక రైతు ఉండేవాడు. దెండెకరాల పొలంలో పంటలు పండిస్తా జీవనం సాగిస్తున్నాడు. నీరు లేక పంటలు ఎండిపోతుండడంతో పక్క పొలంలోని బావిని కొన్నాడు. ఆ బావిని అమ్మిన గిరి మంచివాడు కాదు. అమాయకులను మోసం చేస్తూ డబ్బులు సంపాదిస్తాడు. బావిని కొన్నాక రాజు ఉసారి నీటి కోసం బావి దగ్గరకు వెళ్లాడు. వెంటనే గిరి అతడిని అడ్డుకున్నాడు. ‘మువ్వు కొన్నది బావిని మాత్రమే, నీటిని కాదు’ అంటూ వాదించాడు.

అమాయకుడైన రాజు న్యాయం కోసం ఆ ఊరి పెద్దని కలిశాడు. ఆ ఊరి పెద్ద చాలా మంచివాడు. రాజు, గిరిలతో పాటూ గ్రామస్తు లందరినీ రచ్చబండ వద్ద సమావేశపరిచాడు. ‘బావిని అమ్మావు కదా, మరి నీటిని ఎందుకు ముట్టుకోనివ్వడం



లేదు’ అని ప్రశ్నించాడు ఊరిపెద్ద. దానికి గిరి ‘అయ్య నేను కేవలం బావిని మాత్రమే అమ్మాను, నీటిని అమ్మలేదు. అమ్మేటప్పుడు నీరు అనే పదం కూడా నేను ఎత్తులేదు. కావాలంటే రాజునే అడ గండి’ అని చెప్పాడు. అందుకు రాజు అమాయకంగా అవునని తలూపాడు. గిరి మోసాన్ని గ్రహించిన ఊరి పెద్ద అతనికి బుద్ధి చెప్పాలనుకున్నాడు.

‘సరే, నువ్వు బావిని మాత్రమే అమ్మావు కదా, నీటిని అమ్మలేదు కదా. మరి రాజు బావిలో నీ నీట్లు ఎందుకుంచావు, త్వరగా ఖాళీ చేసెన్ము, లేదా నెలకు వంద వరషోలు అడ్డె చెల్లించు’ అని ఆదేశించాడు ఊరి పెద్ద తన మోసాన్ని ఊరి పెద్ద తెలివిగా తిప్పి కొట్టాడని అర్థమైంది గిరికి. వెంటనే క్షమాపణ చెప్పి అక్కణ్ణించి వెళ్లపోయాడు. అప్పట్టించి రాజు బావిలోని నీరుని వాడుకోసాగాడు.

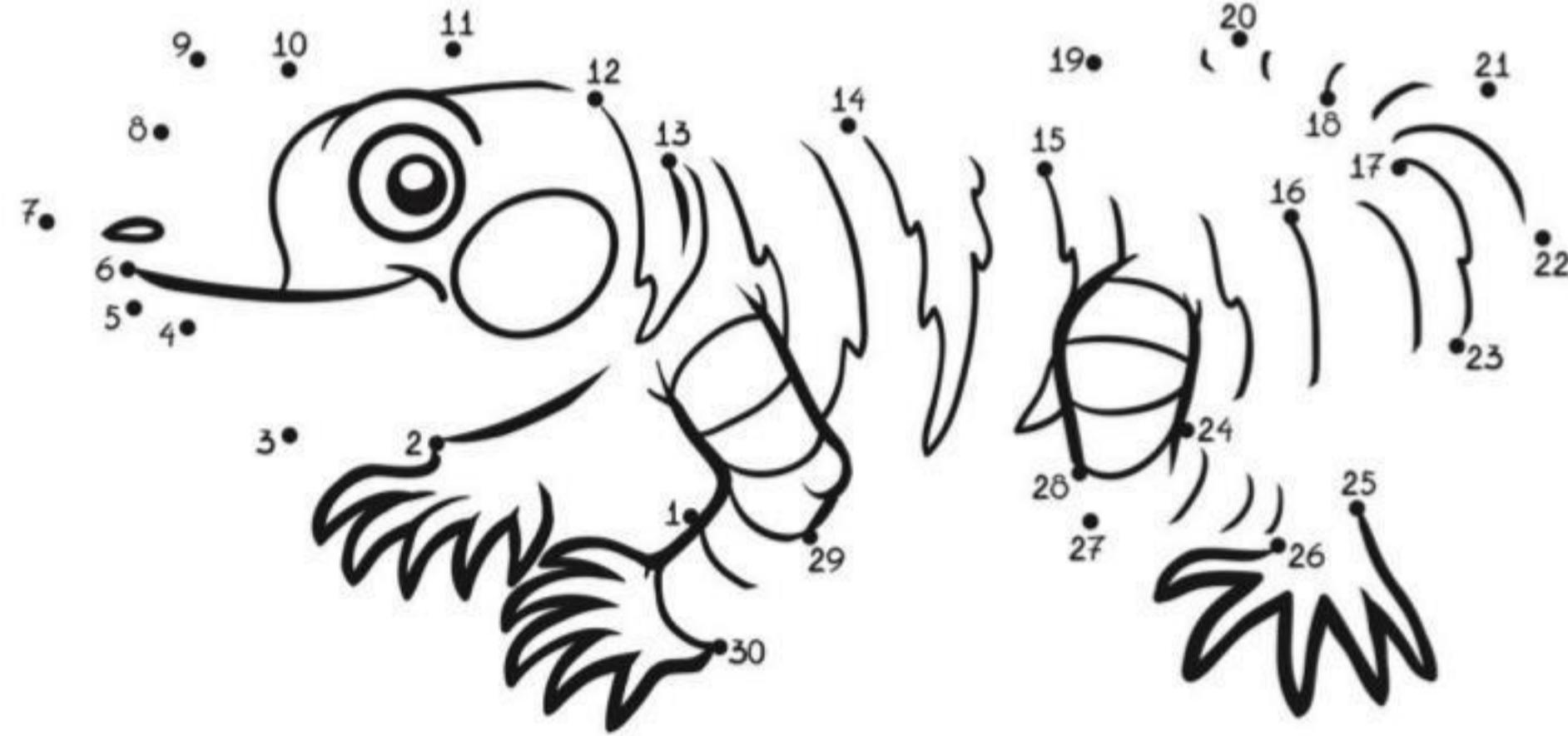
వదాల వజల్ ఇచ్చిన అండ్ర వదాలు పజిలో ఎక్కడున్నాయో కనుక్కోండి.

L	E	A	F	Y	E	Y	P	N
Y	O	A	Y	E	K	L	E	C
C	R	U	E	K	A	D	N	R
E	A	T	L	R	R	L	W	I
I	N	U	L	U	T	O	O	S
P	G	M	O	T	F	C	R	P
C	E	N	W	R	E	D	B	W
E	L	P	P	A	P	M	A	J
B	C	H	A	N	G	E	Q	K

YELLOW	COLD	LEAF
PIE	CRISP	CHANGE
BROWN	AUTUMN	APPLE
RAKE	RED	TURKEY
ORANGE		



చుక్కలు కలపండి



స్నేల్ ఫీజ్

చింటూ: మీ కుక్క పేరేంటి?
బంటీ: ఏమోరా ఎన్నిసార్లు
అడిగినా అది చెప్పడం లేదు.

(స్న్యాలు మొదటి రోజు)

టీచర్: బెల్ కొట్టేశారుగా?
అందరూ ఇంటికెళ్లపోయినా
నువ్వు మాత్రం ఎందుకు
వెళ్లకుండా క్లాసులో ఉన్నావు?
చింటూ: పదో తరగతి
పూర్తయ్య దాకా ఇదే
స్న్యాల్లో ఉండాలని మా
అమ్మ చెప్పింది టీచర్.

దారేది?



భారతీయ సినిమాకు కొన్ని
 అటంకాలున్నాయి. ఇక్కడ దర్శకుడు తన
 పూర్తిస్తాయి సృజనను చూపేందుకు
 అవకాశం లేదు. తనకున్న నిర్దిష్టమైన
 అశోచనలను, అభిప్రాయాలను వ్యక్తం
 చేయాలనుకున్నా సెన్సార్ వల్ల అవి తెరపైకి
 రావు. దానికితోడు ప్రస్తుత రాజకీయ,
 సామాజిక పరిస్థితుల్లో కొన్ని అంశాల వైపు
 కన్నెత్తి చూసేందుకు కూడా దర్శక
 మేధావులు భయపడుతున్నారు. దాంతో
 సమాజంలో జిలగే అనేకానేక విషయాలు...
 వాటికి సంబంధించిన వాస్తవాలు చర్చకు
 రాకుండా మసుకబాలపోయి కాలగ్రథంలో
 కలిసిపోతున్నాయి.

నిజానికి గతం పోలిస్తే... ఈ తరం
 దర్శకులు రియాలిటీకి పెద్ద వీట వేసేందుకు
 ఉత్సాహపడుతూనే ఉన్నారు. రోట్నో ఫిక్షన్
 కథలను వదిలేసి గతంలో జరిగిన కొన్ని
 సంఘటనలను రీక్రియేట్ చేసే ప్రయత్నాలు
 చేస్తున్నారు. కొందరు స్వాస్థమేకర్లు,
 అన్సంగ్రహాలలో పాటు... మనదేశంలో
 జరిగిన స్వామీలను, నేరాలను, ఇతరత్రా
 సంఘటనలను తెరపై చూపేందుకు ఆసక్తి
 చూపుతున్నారు. ఓటీటీ వేదికలు వారి
 ఆలోచనలకు కొత్త ఆశలను తోడిగాయి.
 సెన్సార్ వల్ల వెండితెరపై చూపించలేని
 కథలను దర్శకులు ఓటీటీ వేదికగా
 చెబుతున్నారు. ముఖ్యంగా వివాదాస్పదమైన
 అనేక రాజకీయ అంశాలను, రాజకీయ
 నాయకుల జీవితాలను వెబ్ సిర్సుల ద్వారా
 ప్రైక్షకులకు అందిస్తున్నారు. అలా వచ్చిందే ఈ
 'మహారాణి'.

ఎవరు అవునన్నా, కాదన్నా ఈ 'మహారాణి'
 ఒకప్పటి బిహార్ ముఖ్యమంత్రి లాలూప్రసాద్
 యాదవ సతీమణి రచ్చించిన గుర్తుకు
 తెస్తుందనడంలో సందేహం లేదు.
 ఇంతకుముందు 'మేడమ్ చీప్ మినిస్టర్'
 అంటూ ఉత్తరప్రదేశ్ మాజీ ముఖ్యమంత్రి
 మాయావతిని గుర్తుకు తెచ్చేలా పొలిటికల్
 డ్రామా తీసిన దర్శకుడు సుభావ్కపూర్ (ఈ
 సిర్సుకు దర్శకుడు కర్తవ్య శర్మ అయినా
 రచయిత, క్రియేటర్ ఇతనే. గతంలో 'జాలీ
 ఎల్వెల్బీ' తీశాడు) ఈసారి రచ్చించిని

మహారాణి (వెబ్ సిర్సు)

నటీనటులు: హర్షామా
 ఖురేష్, సోహమ్ పౌ,
 కనీ కుప్రతి, అమిత్
 సియాల్, ప్రమోద్
 పొథక్ తదితరులు
 దర్శకుడు: కర్తవ్య శర్మ
 విడుదల: సోనీ లివ్



SonyLIV Originals
MAHARANI

26 అదివారం ఆంధ్రప్రదేశ్ * 13 జూన్ 2021



మహారాణి

'మహారాణి'గా చూపే ప్రయత్నం చేశాడు.
 బిహార్ ముఖ్యమంత్రి బీమా భార్తీ (సోహం
 పౌ)పై అటాక్ జరిగి, ఆయన అచేతనంగా
 మంచానికి పరిమితమైన తర్వాత... ఆయన
 భార్య రాణి భార్తీ (హర్షామా ఖురేష్)
 అనూహ్యాంగా సీఎం అవడమే కామండా, ఆమె
 చుట్టూ రాజకీయాలు ఎలా తిరిగాయనేది
 ప్రధానంగా ఈ వెబ్ సిర్సు కథాంశం. లాలూ
 ప్రసాద్ యాదవ గడ్డి స్వాములో చిక్కుకుని,
 జైలుకు వెళుతూ ఎవరూ ఊహించని విధంగా
 తన భార్య రభీదేవిని 1997లో ముఖ్యమంత్రిని
 చేసిన విషయం తెలిసిందే. ఇందులో కూడా
 ముఖ్యమంత్రి బీమా భార్తీ మంచానికి
 పరిమితమైన పరిస్థితుల్లో సహజంగానే
 తదుపరి ముఖ్యమంత్రి ఎవరనే చర్చ
 రాజకీయ వర్గాల్లో హట్ హట్గా సాగుతుంది.
 అప్పటిదాకా ఒక సాధారణ గృహిణిలా
 ముఖ్యాన్ని కొంగులో దాచుకుని, తల
 వంచుకుని, ఇంట్లో పశువులకు మేత వేస్తూ,
 పిడకలు చేస్తూ, పాలు పితుకుతూ ఉండే తన
 భార్య రాణిని తదుపరి ముఖ్యమంత్రిగా బీమా
 భార్తీ ప్రకటించేసరికి... ఆయన కొల్పీగ్రూప్ పాటు
 ప్రతిపక్ష నాయకులు కూడా ఆశ్చర్యపోతారు.
 పైగా రాణికి చదువు సంధ్యలు కూడా లేవు.
 'ఇంట్లో పాలు పితుకుడం తప్ప నాకు అక్కరం
 ముక్క కూడా రాదు. నన్నెందుకు ఈ సీటు
 మీద కూర్చోబెడుతున్నారు' అని ఆమె
 ప్రశ్నిస్తుంది కూడా. కానీ భర్త రాజకీయం
 వేరు. అప్పటిదాకా అందరి ముందు ముఖానికి



ముసుగుతే, తల దించుకుని
 కనిపించిన సాదా సీదా గృహిణి
 అనూహ్యాంగా సచివాలయంలోకి
 అడుగుపెడుతుంది. అప్పటికే ఆమె
 పట్ల మిగతావారికి చిన్నచూపు.
 కొందరు బహిరంగంగానే

విమర్శన్లే, చాలామంది ఆమె వెనుకే
 నవ్వుకుంటారు. పైగా బిహార్లో కుల
 రాజకీయాలు ఎలా ఉంటాయో తెలిసిందే.
 అలాంటి పరిస్థితుల్లో తన సెక్రెటరీ కావేరీ
 (కనీ కుప్రతి) సహకారంలో పాలనను అర్థం
 చేసుకుంటూ, రాజకీయాలు నడిపి... సాధారణ
 రాణి 'మహారాణి'గా ఎలా మారిందనేది పది
 ఎపిసోడ్లలో చూడిచ్చు. ఈ క్రమంలో ఇంట్లో
 చెలరేగిన తుపాను, భర్త అభిష్టత... అధికారం,
 మానవసంబంధాల నడుమ సంఘర్షణను
 చూపుతూనే... బిహార్లో జరిగిన కొన్ని
 సంఘటనలు గుర్తుకు తెచ్చే విధంగా ప్రైవ్య
 రాసుకున్నాడు సుభావ్కపూర్. దీంతో
 సహజంగానే ఈ పొలిటికల్ డ్రామా కొంత
 ఆసక్తిని రేపుతుంది.

సిర్సు ప్రారంభంలో ఓ సాధారణ గృహిణిగా
 అమాయకంగా కనిపించిన హర్షామా తన
 బిహారీ భాష, హంబూలాలతో ఎంతగా
 ఆకట్టుకుంటుందో... ఆ తర్వాత రాజకీయ
 నాయకులాలిగా మారే క్రమంలో ఆమెలో
 చాలా మార్పు కనిపిస్తుంది. రాణి సీఎం
 కుర్చీలో కూర్చుంటూ "నాకు కనీసం నా పేరు
 కూడా రాసుకోవడం రాదు" అని అంతే "కానీ
 ఇప్పుడు మీరు నేర్చుకోవాలి" అంటూ ఆమెలో
 ఒక రకంగా దైర్యాన్ని నింపుతుంది సెక్రెటరీ.
 మంత్రులు ఆమెను చేతకనిదానిలా భావిస్తే,
 ఆత్మభిమానంతో వారిని ఎదుర్కొంటుంది.
 వీలైనప్పుడల్లా తనదైన ఊరి భాషలో
 చెఱుకులు విసిరి ఎదుటివారి నోరు

మూల్యాయస్తుంది. టైటిల్ పాత్రాలో హర్షామా
 ఖురేష్ బాగా నటించినప్పటికే ఎక్కువ
 మార్పులు ఆమె భర్తగా చేసిన సోహం
 పోకే దక్కుతాయి. కనీ కుప్రతి కూడా తన
 ప్రాత పరిధిలో చక్కగా ఇమిడిపోయింది.
 ఏరీ నటనతో పాటు కొన్ని దైలుగులు
 'మహారాణి'కి బాసటగా నిలిచాయి.

- సి.ఎన్.



వర్షా జడ్పు పట్టకుండలి

కొదులంటే?

చర్చ సంరక్షణ కోసం ఎటువంటి ఆహారం తీసుకోవాలి?

- ಅಪ್ರಾರ್ಥಿಕ, ವಿಜಯವಾದ

3

సరైన ఆహారం తీసుకోవడం, వేళకు నిద్రపోవడం, దుమ్ము, కాలు
ప్యాల నుండి సంరక్షించుకోవడం ద్వారా చర్చన్ని చక్కగా కాపాడుకో
వచ్చు. ఆరోగ్యమైన, కాంతివంతమైన చర్చం కావాలంటే తీసుకునే ఆహా
రంలో తాజా పండ్లు, కాయగూరలు ఎక్కువగా ఉండేలా చూసుకోవాలి.
విటమిన్ - సి అధికంగా ఉండే జామ, నారింజ, కమలా, కిమీ; విటమిన్
- ఎ లభించే బొప్పుయి, కర్బుజా; పలు రకాల యాంటీఆక్సిడెంట్స్ ఉన్న
మామిడి, పుచ్చ, దానిమ్మ, ద్రాక్ష వంటి పండ్లను రోజులో రెండుసార్లేనా
తీసుకోవాలి. క్యారెట్, క్యాప్సికమ్, బీట్రూట్ వంటి రంగుల కూరగాయలు,
అన్ని రకాల ఆకుకూరలు కూడా ఆహారంలో అధికంగా తీసుకోవాలి.
చర్చం జిడ్డు పట్టడం తగ్గాలంటే నీరు అధికంగా తాగడమే కాక ఆహా
రంలో ఉప్పు బాగా తగించాలి. నూనెలో వేయించిన ఆహారం, స్వీట్లు,

చాకోలెట్లు, బేకరీ పుడ్స్ తినకూడదు. టీ, కాఫీలు కూడా తగ్గించడం లేదా మానెయ్యడం చెయ్యాలి. తప్పనిసరిగా మీగడ లేదా వెన్న తొలగించిన పాలు, పెరుగు మాత్రమే వాడాలి. చీజ్, పనీర్, మాంసా హోరం తగ్గించాలి. రోజు పిడికెడు బాదం, పిస్టా, ఆక్రోట్ గింజలు తీసుకోవచ్చు. ఎండలో బయటకు వెళ్లేపుడు సన్ శ్రీన్ రాసుకోవాలి. వీటితో పాటు నిద్రాహోరాలు సమయానుసారంగా ఉంటేనే చర్చం ఆరోగ్యంగా మెరుస్తుంది.

నాకు అరవై ఏళ్లు. ఎత్తు 5.5. బరువు 73 కిలోలు. శాకాహారిని. ఆరోగ్య సమస్యలేమీ లేవు. బరువు తగ్గే మార్గం సూచించండి.

- ರಾಧಿಕ, ವಿಜಯವಾಡ

వయసు పెలిగే కొట్టి మన శరీరంలో జీవన క్రీయ వేగం తగ్గుతుంది. జీర్ణశక్తి, ఆహారాన్ని శోషించుకునే గుణం నెమ్ముచిస్తాయి. కాబట్టి ఆహారం మునుపటిలానే తీసుకుంటున్న తెలియకుండానే బరువు పెలిగే అవకాశం ఉంటుంది. రోజులో శాంతి రక శ్రమ చేసే సమయానికి అనుగుణంగా ఆహారపు అలవాట్లను మార్చుకోవాలి. శ్రమ తక్కువగా ఉంటే బయ్యం, గోధుమలు లాంటి ధాన్యాలను కొంత తగ్గించి పప్పు, ఆకుకూరలు, కాయగూరలు, పండ్లు బాగా తీసుకోవాలి. ఒకేసారి ఎక్కువగా కాకుండా, ప్రతి మూడు గంటలకు కొట్టి మొత్తంలో ఆహారం తీసుకోవచ్చు. పీచు పదార్థాలు ఎక్కువగా తీసుకోవడం వల్ల జీర్ణశయ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. కనీసం రెండు నుండి మూడు లీటర్ల నీళ్లు తీసుకోవాలి. ఉదయం, సాయంత్రం కూడా నడక, యోగా వంటివి చేస్తే మంచిది. వయసు పెలిగేకొట్టి కండరాల పటుత్వం తగ్గి అవకాశం ఉంది. దీనిని నివారించడానికి పోటీను ఎక్కువగా తీసుకోవాలి.

జ్ఞాపకశక్తిని, మెదడు పనితనాన్ని
కాపాడే ఒమేగా-3 ఫోవ్టీ
యాసించ్చు ఉన్న చేపలు, అవినె
గింజలు, ఆక్రోట్ గింజలు
లాంటివన్నీ
రోజు తీసు
కుంటే
మంచిది.



అల్లీమర్స్ ఎదుర్కొనేందుకు
వృద్ధులు విటమిన్ - ఇ
వాడాలని ఈమధ్య అంటు
న్నారు. విటమిన్ - ఇ
లభించే ఆహార పదార్థాలు
ఏవి?

- మరీణ్లి, పొదరాబాద్

అల్జిమర్న్ నరాలకు సంబంధిం
చిన వ్యాధి. ఇది వచ్చిన వారిలో
క్రమేణా జ్ఞాపకశక్తి క్రీణించడంతో
పాటు సాధారణ రోజువారీ కార్య
కు సెప్పుతున్నాడు.

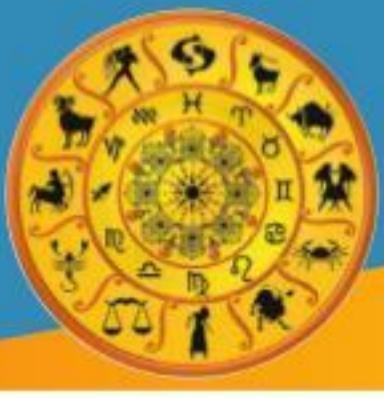
నొమర్లుం కూడు ఎదువు అగ్గపోతుంది. అల్జిమర్స్ వ్యాధి లక్షణాల నియంత్రణలో యాంట్ ఆక్సిడెంట్ లక్షణాల వల్ల విటమిన్ - ఇ ని ఉపయోగించాలని వైద్యులు సూచిస్తున్నారు. సాధారణంగా పార్టీషై చేసిన నూనెల్లో, నూనె ఎక్కువగా ఉండే పొద్దు తిరుగుడు, గుమ్మడి, బాదం, పల్లీలు మొదలైన గింజల్లోనూ, పాలకూర, బీట్రూట్ ఆకులు, ముల్లంగి ఆకులు, అవకాడో, గుమ్మడి కాయ, మామిడి పండు మొదలైన కూరలు, పండ్లలో విటమిన్ - ఇ లభిస్తుంది. రోజుకు సగటున మనిషికి 15 మిల్లిగ్రాముల విటమిన్ - ఇ అవసరం. ఒకవేళ విటమిన్- ఇ కోసం ఆహారంతో పాటు సప్లిమెంట్లను తీసుకుంటున్నట్టయితే రోజుకు 1000 మిల్లి గ్రాములకు మించకూడదు.

డॉ. లహరి సురవనేని

న్యూట్రిషన్స్,
వెల్నెన్ కన్సల్టేంట్
nutrifulyou.com



(పాఠకులు తమ సందేహాలను
sunday.aj@gmail.com కు పంపవచ్చు)



ఆసుప్రసం

13-19 జూన్ 2021

పి.ప్రసూనా రామన్

శ్వం

అశ్విని, భరతి,
కృత్తిక 1వ పాదం



అవిశ్రాంతంగా శ్రమిస్తారు. పట్టుదలతో యత్నాలు సాగించండి. కొత్త ఆలోచనలు స్ఫురిస్తాయి. అవకాశాలు చేజారినా ఒకందుకు మంచిదే. త్వరలో మీ కృషి పలిస్తుంది. ఖర్చులు అంచనాలను మించుతాయి. అవసరాలకు ధనం సర్దుబాటువు తుంది. గురు, శుక్రవారాల్లో బాధ్యతలు అప్పగించవద్దు. పనులు ఆస్తిష్టుంగా సాగుతాయి. ఒక సమాచారం ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. ఆశ్చీయులను కలుసుకుంటారు.

కూత్కుం

పునర్వసు 4వ
పాదం, పుష్యమి, ఆశ్చేష



శ్రమించినా ఫలితం ఉండదు. మీ సాయం పొందిన వారే విమర్శిస్తారు. కొన్ని విషయాలు పట్టించుకోవద్దు. ఖర్చులు అధికం, సంతృప్తికరం. డబ్బుకు ఇబ్బంది ఉండదు. పరిచయస్తుల రాక ఇబ్బంది కలిగిస్తుంది. పనులు ముందుకు సాగవు. పోన్ సందేశాల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండాలి. పత్రాల రెన్ము వల్లో అలక్షం తగదు. అయిన వారితో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. ఎదుటి వారి అంతర్యం గ్రహించండి. ఆరోగ్యం సంతృప్తికరం.

తుల

చిత్త 3,4; స్వాతి,
విశాఖ 1,2,3 పాదాలు



వ్యాప్తాలు నిరుత్యాపా పరుస్తాయి. ప్రతికూలతలు అధికం. ప్రతిచిన్న విషయానికి అందోళన చెందుతారు. ఖర్చులు అదుపులో ఉండవు. ధనసమస్యలు ఎదురుపుతాయి. సాయం చేసేందుకు అయిన వారే వెనుకాడుతారు. స్థిమితంగా ఉండటానికి యత్నించండి. ఆది, మంగళవారాల్లో ఏ విషయంపై ఆసక్తి ఉండదు. ఆప్షులను కలుసు కుంటారు. ఒక సమాచారం ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. పనులు మొండిగా హర్షిస్తారు.

శుక్ర

ఉత్తరాషాఢ 2,3,4;
శ్రవణ, ధనిష్ఠ 1,2 పాదాలు



శ్రమాధికృత మినహా ఫలితం ఉండదు. మీ కష్టం ఎదుటివారికి కలిసి వస్తుంది. సోదరులతో విభేదాలు తలెత్తుతాయి. విమర్శలు పట్టించుకోవద్దు. ఆదివారం నాడు పనులు మందుకొడిగా సాగుతాయి. ఖర్చులు విపరీతం. ఆదాయ మార్గాలు అన్వేషిస్తారు. వ్యాపాకాలు సృష్టించుకొండి. అతిగా ఆలోచింప వద్దు. మనోదైర్యంతో యత్నాలు సాగించండి. ఒక సమాచారం ఉపశమనమం కలిగిస్తుంది.

శుష్ఠం

కృత్తిక 2,3,4; రోహిణి,
ముగశిర 1,2 పాదాలు



కొన్ని విషయాలు అనుకు న్నట్టే జరుగుతాయి. మనోదైర్యంతో ముందుకు సాగుతారు. వ్యాప్తాలతో తీరిక ఉండదు. పెద్దల సలహా పాటించండి. గృహంలో స్తుబుత నెలకొంటుంది. ఆదాయ వ్యయాలకు పొంతన ఉండదు. శనివారం నాడు అపరిచితులతో జాగ్రత్త. బ్యాంకు విష రాలు వెల్లడించవద్దు. ప్రతి విషయం క్షణింగా తెలుసుకోండి. కీలక పత్రాలు అందు కుంటారు. పనులు సానుకూలమవుతాయి.

మధునం

మృగశిర 3,4; ఆశ్ర,
పునర్వసు 1,2,3 పాదాలు



బేపజాలకు పోవద్దు. చాక చక్కంగా వ్యాపారించాలి. అనాలోచిత నిర్లయాలు తగవు. ఖర్చులు అంచనాలను మించుతాయి. సన్మిహితుల సాయం అందు తుంది. అందోళన తగి కుదుటపడతారు. ఆది, సోమవారాల్లో పనులు మందుకొడిగా సాగుతాయి. గృహమార్గు చికాకుపరుస్తుంది. పోగొట్టుకున్న వస్తువులు లభ్యం కావు. సామరస్యంగా మెలగండి. పిల్లల విషయంలో మంచే జరుగుతుంది.

కన్స

ఉత్తర 2,3,4; హస్త,
చిత్త 1,2 పాదాలు



సమస్యలను దైర్యంగా ఎదుర్కొంటారు. సమర్థతకు గుర్తింపు లభిస్తుంది. పదవులు అందుకుంటారు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు బలపడతాయి. ధనలాభం, పత్రపొషి ఉన్నాయి. ఖర్చులు అధికం. సన్మిహితులను ఆదుకుంటారు. పనులు చురుకుగా సాగుతాయి. మంగళ, బుధవారాల్లో కొత్త వ్యక్తులతో జాగ్రత్త. మీ జోక్యం అనివార్యం. పిల్లల కదలికలపై దృష్టి పెట్టండి. ఆధ్యాత్మికత పెంపాందుతుంది.

ధనుసు

మూల, పూర్వాషాఢ,
ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం



పట్టుదలతో యత్నాలు సాగించండి. మీ కృషి త్వరలో పలిస్తుంది. కొన్ని ఇబ్బందులు తొలగుతాయి. మానసికంగా కుదుటపడతారు. శుక్ర, శనివారాల్లో ఖర్చులు విపరీతం. పనులు మొండిగా పూర్తి ఉన్నాయి. పత్రాలు, ఆభరణాలు జాగ్రత్త. సన్మిహితుల కలయిక ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. ఆరోగ్యం సంతృప్తికరం. సంప్రదింపులకు అనుకూలం. మీ అభిప్రాయాలను కచ్చితంగా తెలియజేయండి. వేడుకకు హజిరవుతారు.

తీసు

పూర్వాభాద్ర 4వ
పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి



అవకాశాలను చేజిక్కించు కుంటారు. పదవులు, సభ్యత్వాల స్వీకరణకు తగిన సమయం. బాధ్యతగా వ్యాపారించాలి. తొందరపడి హమీలివ్వపడ్డు. దుబారా ఖర్చులు విపరీతం. చేతిలో ధనం నిలవదు. గురు, శనివారాల్లో అపరిచితులతో జాగ్రత్త. పనులు, బాధ్యతలు స్వయంగా చూసుకోవాలి. మీ సిఫార్సుతో ఒకరికి సదవకాశం లభిస్తుంది. గృహనిర్మాణాలు చేపడతారు. కార్యక్రమాలు వాయిదా వేసుకుంటారు.

పైర్ బ్రాండ్ కామెంటరీ

జర్నలిస్టుల అనుభవాలతో పుస్తకాలు ఈ మధ్య ఎక్కువగానే వస్తున్న టీవీ కార్యక్రమాలను పుస్తకరూపంలో తీసుకురావటం తెలుగులో చాలా అరుదైన విషయమనే చెప్పాలి. రవిప్రకాష్ ‘ఎన్కొంటరీ’, వేమూరి రాధాకృష్ణ ఓపెన్ హర్ట్ విత్ ఆర్ట్ తరువాత ఇప్పుడు సతీష్ బాబు ‘జర్నలిస్ట్ డైరీ’ వచ్చింది. తెలుగు టీవీ రంగపు తొలితరం జర్నలిస్టు సతీష్ బాబుది ఒక విలక్షణమైన శైలి. జర్నలిస్ట్ డైరీ శీర్షికతో దృశ్యమాధ్యమంలో ఆయన చేసిన సంపాదకీయ వ్యాఖ్యల అక్షరరూపం అదే పేరుతో ఇప్పుడే ‘జర్నలిస్ట్ డైరీ’గా మనముందుకొచ్చింది.

తేదీలు వేయనివి వదిలేస్తే ఇందులో ఎక్కువ భాగం 2012, 2013 సంవత్సరాల్లో ప్రసారమైనవే. మొత్తం 82 ఎపిసోడ్సులు ‘గుండె గుప్పిల్లో బతుకు పుస్తకం’, ‘ప్రాథమిక చికిత్స’, ‘నా నోటి మాట’ అనే మూడు భాగాలుగా విభజించి, ఎంతో పేరు ప్రభాష్యతులు తెచ్చి పెట్టిన తోలినాటి టీవీ ప్రయోగం ‘ధర్మఫీరం’ గురించి రాశారు. అందులో ఎస్టీయార్, వైఎస్సీర్లను ప్రశ్నించిన తీరు గురించి గుర్తు చేయటంతో బాటు తన జర్నలిసం కెరీర్ గురించి చెబుతూ, అన్యాపదేశంగానే కొత్తతరానికి మార్గదర్శనం చేశారు.

జర్నలిస్ట్ డైరీ కేవలం నడుస్తున్న చరిత్రమీద వ్యాఖ్యానం కాదు, అనేక సామాజిక అంశాలమీద ధర్మగ్రహం. చుట్టూ ఉన్న సమాజపు మౌనాన్ని ప్రశ్నిస్తూ, సగటు మనిషిలో ఆలోచన రేకెత్తించే ప్రయత్నం చేయటం అడుగుగునా కనబడుతుంది. ఒక జర్నలిస్టు ప్రతిపరిణామాన్ని, ప్రతి సంఘటననూ ఎలా చూడాలో, ఎలా అర్థం చేసుకోవాలో, ఎలా స్పందించాలో చెప్పటం జర్నలిస్ట్ డైరీ ప్రత్యేకత. మంచిని మెచ్చుకోవటమైనా, చెడును ఎండగట్టటమైనా వెనకడుగు వేయకుండా మీడియాకు సైతం చురకలంటించటం సతీష్ బాబు స్వభావం. బహుళా ఆయన స్ఫురించని అంశ మంటూ లేదేమో అనిపించేంత వైవిధ్యం ఆయన ఎంచుకున్న విషయాల్లో కనబడుతుంది. సుతిమె త్తని విమర్శలకు కాలం చెల్లించన్న ఆయన మాటలకు అద్దం పట్టేలా పడుమైన వాగ్యాణాలతో ఆయన దాడి సాగిపోతుంది. అందుకే అదోక పైర్ బ్రాండ్ కామెంటరీగా చరిత్రలో నిలిచిపోతుంది.

పదాల విరుపతో, లయబదంగా సాగే గంభీరపు పతనంతో సమాజాన్ని ప్రశ్నిస్తూ, హెచ్చరిస్తూ, చివర్లో ఒక పడుమైన వ్యాఖ్యతో ముగించటం ఆయన సంతకం. జర్నలిస్ట్ డైరీ ప్రసారమవతున్న ప్పుడు చూడని (వినిని) వారు ఇప్పుడు చదువుకోవటానికి ఈ పుస్తకరూపం వెసులుబాటు కల్పిం చింది. అయితే, ఆ వ్యాఖ్యలను ఆయన గొంతులో విన్నప్పుడు మాత్రమే పూర్తి స్థాయిలో ఆస్పాదించగలుగుతారన్నది నిజం. ఇంతకుముందు జర్నలిస్ట్ డైరీ ఎపిసోడ్సు చూసినవారందరికి ఈ పుస్తకం చదువుతున్నప్పుడు కచ్చితంగా ఆయనే తనగొంతుతో వినిపిస్తున్న అనుభూతి కలుగుతుంది.

భావవ్యక్తికరణలో ఒక్కొక్కరిది ఒక్కో శైలి అయితే, పదగాంభీర్యంతోనే బలంగా చెప్పువచ్చునన్నది సతీష్ బాబు నిశ్చితాభిప్రాయం. అందుకే ఒక్కొసారి భావాన్ని మించిన పదప్రయోగం కనిపిస్తుంది. మొదటి భాగానికి ఎంతగానో నచ్చి ఆయన పెట్టుకున్న పేరు ‘గుండె గుప్పిల్లో బతుకు పుస్తకం’ లాంటి పదబంధానికి అరుం ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే మనం ముందుకు సాగటం కష్టం. “దాదాపు అన్ని చానక్కలో నా జేడి పేజీల్లో తిప్పాను” అంటూ ఆయన ప్రస్తావించిన జాబితాలో తెలుగు చానల్స్ తో బాటు ఎస్టీలీవీ ఉండటం ఆయన చెప్పుకునేదాకా తెలియకపోవటం మన దురదృష్టం. మొదటిభాగం చదివినవాళ్లు రెండో భాగం కోసం ఎదురుచూడవచ్చు.

- తేట భావవారాయణ

జర్నలిస్ట్ డైరీ, రచయిత: సతీష్ బాబు

పేజీలు: 222, వెల: రూ.225, ప్రతులకు: www.journalistdiary.in

వరపు కథకుల విశిష్ట కథలు

ఈ సంకలనంలోని 44 మంది కథకుల్లో చాలామంది 60 ఏళ్లకు పైబడిన వారే. రెండు మూడు తరాల జీవితాలనూ, ప్రవర్తనలనూ ప్రత్యక్షంగా చూస్తూ వస్తున్న ఈ వరిపు కథకులు నానాటికి పతనమచ్చుతున్న వైతిక విలువలూ, క్లిష్టిస్తున్న మానవ అనుబంధాలు, విచ్ఛిన్నమచ్చుతున్న ప్రేమానురాగాలు, విచ్చులవిడి ప్రవర్తనలు.. వీటిగురించి చాలా బాధపడ్డున్నట్టు 'సారాంసం' గా మనకు బోధపడ్డోంది. ఈ విపరిణామం నిజమే అని ఎవరైనా అంగీకరిస్తారు. ఆలోచించదగ్గ వస్తువులతో కథలను అందిస్తున్న ఈ కథలు ఎవరిసైనా అలరిస్తాయి.

- అదిత్య

మా కథలు 2019 (కథలు)

సంకలనకర్త: సి.హెచ్. శివరామప్రసాద్

పేజీలు: 347, వెల: రూ.99, ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు



సలికిత చూపునిచే ముచ్చట్లు

ప్రజల భౌతికజీవితాన్నే కాదు మానసిక ప్రపంచాన్ని పైతం అధికారం, వ్యాపారం, ప్రపంచికరణ ఎత్తుగడలు శాసిస్తున్న వేళ జయధీర్ తిరుమలరావు అక్షరంతో వాటి గుట్టు విప్పే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. కళ, కాంతులు కోల్పోతున్న వాస్తవిక అస్తిత్వ జానపద సాంప్రదాయిక వైబహాన్ని నిలుపు కోవాల్సిన తరుణమిదని గుర్తుచేస్తున్నారు. రుజువులు మాయమై పోతున్న కాలిబాట ల్లోని సాందర్భాన్ని, కడగండ్లను పురాచరిత్రగా అందిస్తున్నారు. వారి ‘తొవ్వ ముచ్చట్లు’ నిండా జ్ఞాపకాల కలబోత. మనసు నింపుకున్న ప్రయాణ బడలికల్లోని పూల పరిమళం. ‘తొవ్వ ముచ్చట్లు’లో భాగంగా పదో సంపుటి వచ్చేసింది. 48 వ్యాసాలున్న ఈ పుస్తకంలో రచయిత ఆదివాసీలు, దశితులు, బహుజనలపై జరుగుతున్న దోషిడి వెనకున్న బహుళజాతి కంపెనీల గుట్టు రట్టు చేస్తారు. భూస్వామ్య వ్యవస్థ నుంచి పెట్టుబడిదారి వ్యవస్థ వరకు సాగిన, సాగుతున్న పరిణామంలో సామాన్యుల గొంతును తనదైన బాణిలో వినిపిస్తారు. ఇంకా ఈ సంపుటి అంతర్లూతీయ అంశాల నుంచి చెంచుల సాిక సమస్యల వరకు సాగిన, సాగుతున్న పరిణామంలో సామాన్యుల గొంతును తనదైన బాణిలో వినిపిస్తారు. ఈ దోషిడి వెనకున్న బహుళజాతి కంపెనీల గుట్టు రట్టు చేస్తారు. ఇలా ఎంతోమందిని ఎరుకలోకి తెస్తుంది. ఈ దేశ బహుళత్వం, వలసవాదం, యాంత్రికత, ఏకస్వామ్యపు విపణివీది రహస్యాలను బద్దులుకొడుతూ ప్రత్యామ్య మాయ అలోచనలకు అంకురాలను సిద్ధం చేస్తుంది. అందుకే ఈ సంగతులు గాయ పరుస్తాయి, గంధం రాస్తాయి, ప్రబుత్వ తీరును ఎండగడతాయి, ప్రశ్నించని నేటి తరాన్ని ప్రశ్నిస్తాయి. సామాజిక షైతన్యాన్ని నింపే ఈ ముచ్చట్లను ప్రతి ఒక్కరూ మనసుపై చదవాల్సిన అవసరం ఉంది.

- ఎ.

‘కలికాలం’ గుర్తుండిపోయెలా..

సహజ నటి అనే పేరుకు తగ్గ నటి జయసుధ. ఎన్నో వైవిధ్యమైన పాతలు పోషించిన ఆమె నిర్మాతగా మారి కొన్ని సినిమాలు తీశారు కూడా. అగ్ర హీరోల డేట్స్ సంపాదించి, కమర్సియల్ చిత్రాలు నిర్మించే అవకాశం ఉన్నప్పటికీ ఆమె ఆ మార్కాన్ని అనుసరించలేదు. తన మనసుకు నచ్చిన కథలను ఎన్నుకొని, సినిమాలు తీశారు. ఈ ప్రయత్నంలో కొన్ని ఎదురు దెబ్బలు తగిలినా, ఆర్థికంగా నష్టపోయినా నిర్మాతగా కమర్సియల్ బాటు పట్టలేదు. తన భద్ర నితిన్ కపూర్తో కలిసి నిర్మించిన మంచి చిత్రాల్లో ‘కలికాలం’ ఒకటి. ముత్తాలు సుబ్బయ్య ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించారు. ఈ సినిమా నిర్మించే సమయానికి నటిగా, నిర్మాతగా ఆమెకు రెండేళ్ళ విరామం వచ్చింది. మంచి కథలు దొరక్క చిత్రా నిర్మాణానికి, తను వేయదగ్గ పాతలు లేక నటనకు దూరంగా ఉన్నారు జయసుధ. దర్శకుడు ముత్తాలు సుబ్బయ్య చెప్పిన ‘కలికాలం’ కథ నచ్చిన వెంటనే ఆమె నిర్మాణానికి పూనుకున్నారు. రెండేళ్ళ గ్యాప్ తర్వాత తను రీ ఎంట్లే ఇస్తుండడంతో పాటుల రికార్డింగ్ కార్యక్రమానికి చిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రముఖులందరినీ ఆఫ్స్స్ నించారు. చిరంజీవి, బాలకృష్ణ, మోహనబాబు, రాధిక సహా పలువురు ఈ కార్యక్రమానికి హజరై జయసుధకు అభినందనలు తెలిపారు.



అనగనగనగో

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	5510	5511	5512	5513	5514	5515	5516	5517	5518	5519	5520	5521	5522	5523	5524	5525	5526	5527	5528	5529	5530	5531	5532	5533	5534	5535	5536	5537	5538	5539	5540	5541	5542	5543	5544	5545	5546	5547	5548	5549	5550	5551	5552	5553	5554	5555	5556	5557	5558	5559	5560	5561	5562	5563	5564	5565	5566	5567	5568	5569	5570	5571	5572	5573	5574	5575	5576	5577	5578	5579	5580	5581	5582	5583	5584	5585	5586	5587	5588	5589	5590	5591	5592	5593	5594	5595	5596	5597	5598	5599	55100	55101	55102	55103	55104	55105	55106	55107	55108	55109	55110	55111	55112	55113	55114	55115	55116	55117	55118	55119	55120	55121	55122	55123	55124	55125	55126	55127	55128	55129	55130	55131	55132	55133	55134	55135	55136	55137	55138	55139	55140	55141	55142	55143	55144	55145	55146	55147	55148	55149	55150	55151	55152	55153	55154	55155	55156	55157	55158	55159	55160	55161	55162	55163	55164	55165	55166	55167	55168	55169	55170	55171	55172	55173	55174	55175	55176	55177	55178	55179	55180	55181</

వెదురు అందాలు

వెదురు... సుస్వరాలు జనించే వేణువుగానే కాదు, అమ్మాయిలు ఇష్టపడే అందమైన ఆభరణాలుగా కూడా మారింది. ఇప్పుడు ఈ వెదురు జ్యాయలరీనే ట్రైండ్. జూంకాలుగా, జడ క్లిప్పులుగా, రకరకాల హరాలుగా రూపాంతరం చెంది మహిళల మనసు దోచేస్తున్నాయి. ఈ ఆభరణాలన్నీ చేతితో చేసినవి కావడం విశేషం. కేవలం అతికింపులు, చక్కటి అల్లికతోనే ఏటిని తయారుచేశారు. కొన్ని చెవిరింగులు, క్లిప్పులను సన్నని వెదురు తీగలను క్లైల్చింగ్ పద్ధతిలో చుట్టి రూపాందించారు. ఎలా చేసినా అన్ని కంటికి ఇంపైనవే.





థాయ్లాండ్‌లోను పుకెట్కు
దగ్గరున్న జేమ్స్‌బాండ్ బన్‌లాండ్
జి. (ప్రక్కలి నిధంగా ఏర్పడిన తొ
కండలు, ఎత్తయిన రాళ్ళ మధ్య
ఎన్న సెనమా మాటింగ్‌లు జరిగేవ.
ఇప్పుడు కరోనాతో నిలచిపోయాయి.
పర్మాటులను కనుపండు చేసే
రమణీయ ప్రదేశం జి..