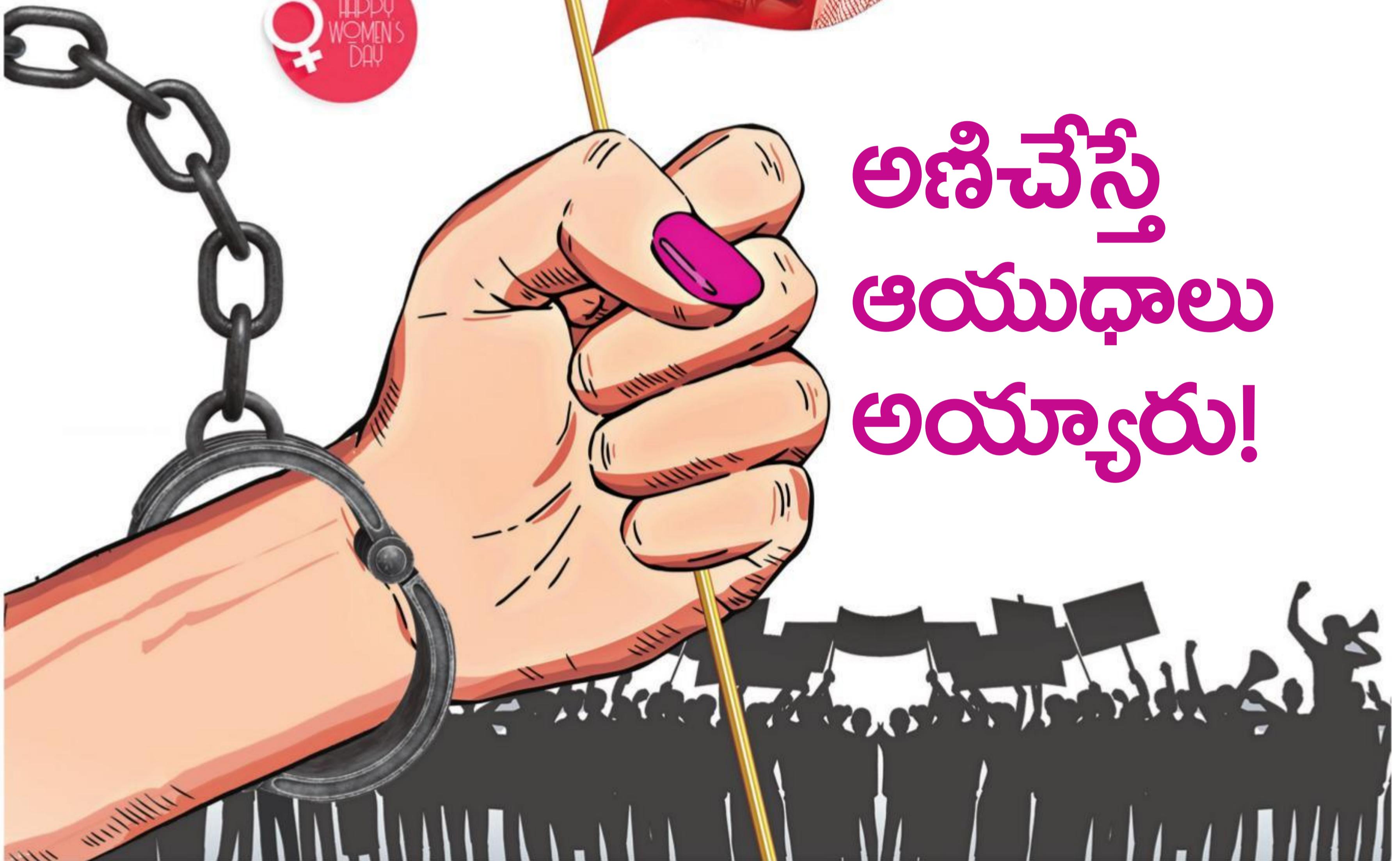


ఆదివారం ఆంధ్రజ్యులి

7 మార్చి 2021



అణిచేస్తూ
అయుధాలు
అయ్యారు!



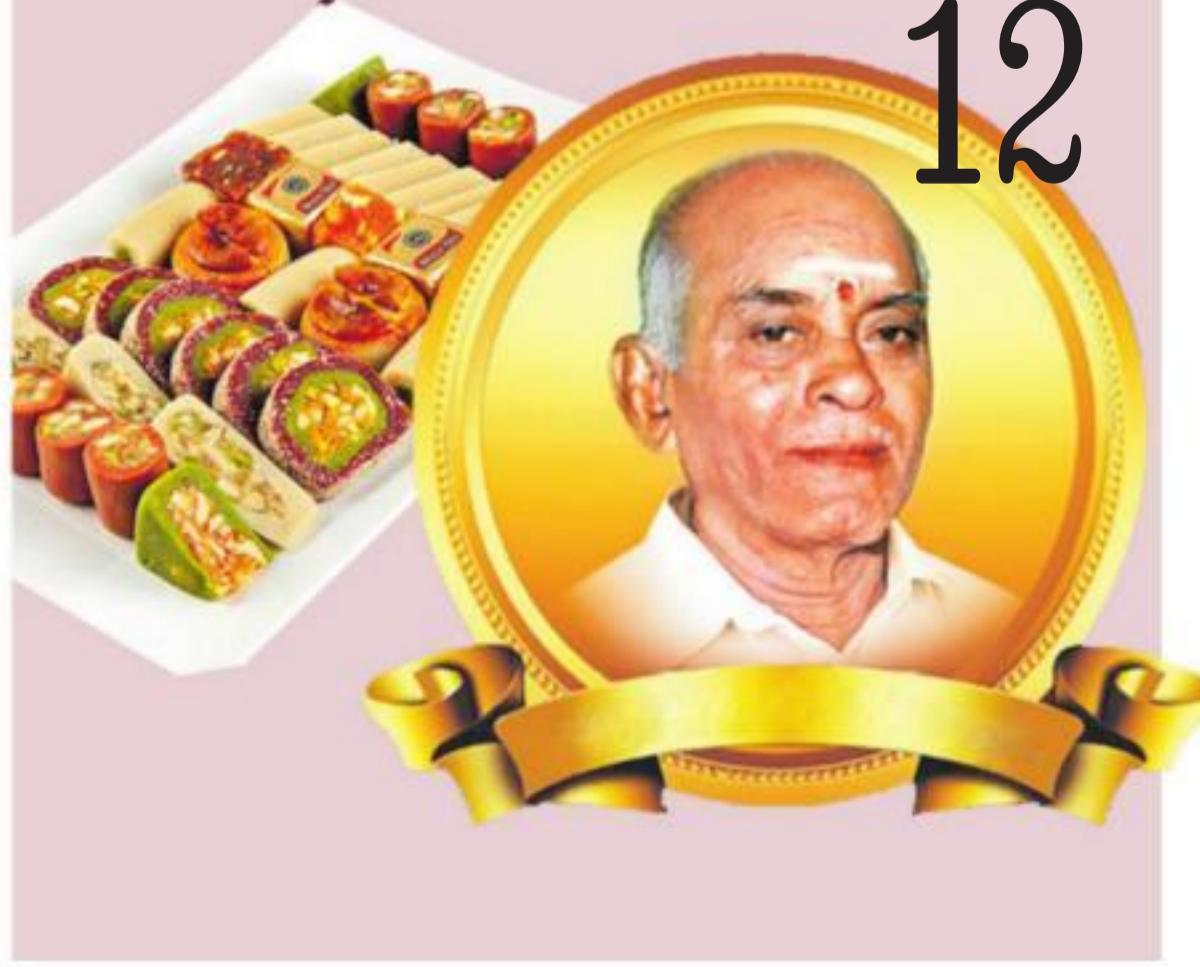
యంత్ర మానవుడు

6



ఆత్మహత్య ఆలోచనే
అనందభవన్

12



చిన్ 26



భజ్ఞలదేవ నుంచి బాన్‌దేవగా...

‘బాహుబలి’లో భజ్ఞలుడిగా భారీ ఆకారంతో ఆకట్టుకున్నాడు రానా. ఇప్పుడు జంగిల్ మాన్ బాన్‌దేవగా అవతారమెత్తాడు. త్వరలో విడుదలయ్యే ‘హాధి మేరే సాధి’ (తెలుగులో ‘ఆరణ్య’)లో సన్నగా కనిపించబోతున్నాడు. భజ్ఞలుడి నుంచి బాన్‌దేవగా మారేందుకు 30 కిలోల బరువు తగ్గాడు రానా. అదెలాగో చెబుతున్నాడిలా ...

30 కిలోలు తగ్గాను

భజ్ఞలదేవడి సాత్ర కోసం చాలా బరువు పెరిగా. ‘హాధి మేరే సాధి’ సినిమాలో బాన్‌దేవ పాత్ర కోసం ప్రభు సాల్సున్ బరువు తగ్గమని చెప్పారు. ఆ సినిమాలో ముపై ఏళ్ళ పాటూ అడవిలోనే జీవించిన వ్యక్తిలా కనిపించేలా బరువు తగ్గడం అంత సులువు కాదు. సినిమాల్లోకి రావడానికి ముందు ఎంత కష్టపడి బరువు తగ్గానో... ఈ సినిమా కోసం అంతే కష్టపడ్డా. చాలా మంది అభిమానులు ఇన్స్టాలో ‘ఇంత సన్నగా ఎలా మారారు?'; ‘భజ్ఞల దేవుడికి ఏమైంది?’ అని అడుగుతున్నారు. నిపుణుల పర్యవేక్షణలోనే 30 కిలోల బరువు తగ్గా. అందుకే అందరికి సన్నగా కనిపిస్తున్నా. సినిమా పూర్తయ్యగానే మళ్ళీ కండలు పెంచుతా.



నాకేం కొత్త కాదు

నాకు బరువు పెరగడం, తగ్గడం కొత్త కాదు. సినిమాల్లోకి రాక ముందు 125 కిలోలు ఉండేవాణి. 2007లో నా వీఎఫ్‌ఎస్‌ సంస్థని అమ్మేసి, పూర్తాస్థాయిలో సినిమాలు చేయాలని నిర్ణయించుకున్నా. హీరో అవ్వాలంటే ఫిట్నెస్ చాలా అవసరం. హీరో పాట్టతో కనిపిస్తే ప్రైట్‌కులు మెచ్చరు. అందుకోసం దాదాపు ఎనిమిది నెలలు కష్టపడి బరువు తగ్గా. వారంలో ఆరు రోజులు చాలా కలిసంగా డైట్ పాటించేవాణి. 20 కిలోలు



మాత్రం నచ్చిన అపరాణి తినేవాణి. అలా

తగ్గా. ధియేటర్ కల్సులకు,

డ్యూన్సు కల్సులకు హాజరయా. స్టంట్ చేయడంలో కూడా శిక్షణకు వెళ్లా. ఆ తరువాత మీ ముందుకు ‘లీడర్’గా వచ్చా.

ష్రో ఛం
ఫిట్నెస్



మాంసాహారానికి బైబ్లు

బరువు తగ్గడానికి వర్షావుట్టుతో పాటూ తీసుకునే ఆహారం కూడా ముఖ్యపాత్ర పోషిస్తుంది. అందుకే నేను ఎక్కువ కేలరీలున్న ఆహారం తీసుకోను. మాంసాహారం మానేసి కొన్ని నెలల పాటూ పూర్తి శాకాహారిగా మారిపోయాను. అంతేకాదు ప్రొటీన్ ఎక్కువగా ఉండే ఆహారం, ఉప్పు కలిగిన వంటకాలు తినడం కూడా తగ్గించా. ఓట్ మీట్, కూరగాయలు, ఆకుకూరలు ఎక్కువగా తిన్నా. తేలికపాటి ఆహారం తీసుకోవడం వల్ల బరువు తగ్గడం సులైండి. ఇష్టమైన ఆహారం కళ్ళ ముందున్న తినకుండా కంట్రోల్ చేసుకోవడం మాత్రం చాలా కష్టంగా అనిపించేది.



అద్దెట్లా కష్టపడి...

ఒక బాడీ జిల్డర్, క్రీడాకారుడు ఎంతలా ఫిట్నెస్ కోసం కష్టపడతాడో... నేనూ అలాగే జిమ్సులో వర్షపుట్టు చేస్తా. నా జీవితంలోనే కాదు, వ్యత్తిలో కూడా జిమ్ ఒక భాగమైవాయించి. జిమ్కి వెళ్లని రోజు ఏదో లోటుగా అనిపిస్తుంది. బాన్‌దేవగా మారేందుకు రోజూ రెండు గంటల పాటు వర్షపుట్టు చేశా. ముఖ్యంగా రస్సింగ్, సైకింగ్, శశి, సైకింగ్, మెట్లు ఎక్కు దిగడం వంటి కాల్సియో సెషన్స్ అన్నమాట. బాహుబలి తగ్గడంపైనే ధృష్టి పెట్టా.



విషయసూచిక

CONTENT

బిట్ బ్యాంక్	4
యంత్ర మానవడు	6
అణిచేస్తే ఆయుధాలయ్యారు!	7



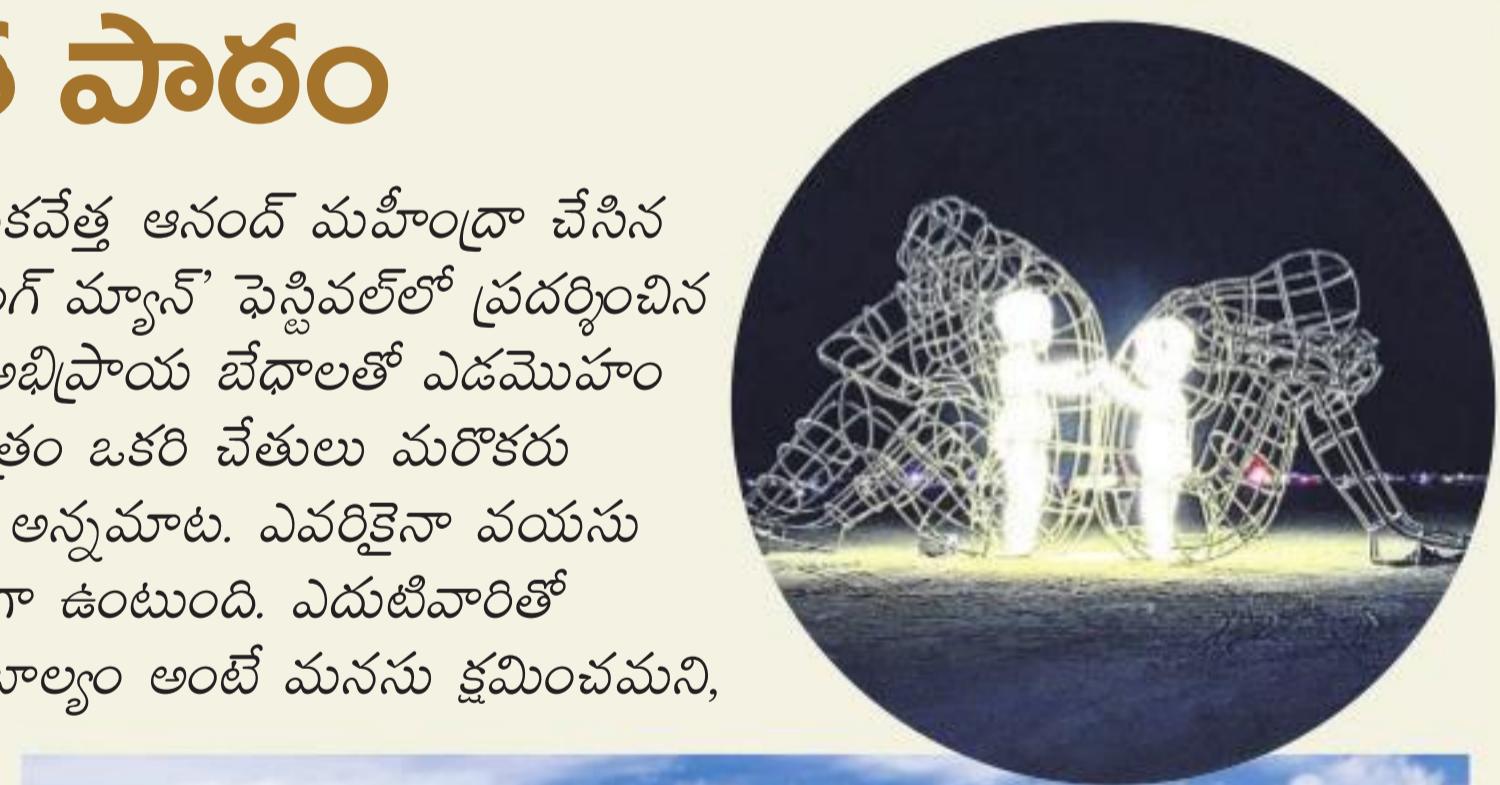
ఆత్మహత్య ఆలోచనే..	
ఆనందబవన్	12
మీకు తెలుసా?	15
అక్షర నిలయం... అన్నమయ్య గ్రంథాలయం	19
మీకు 'ప్రమ' తెలియకుండా ...	
ఒక కథ చెబుతాను! (కథ)	20
కిచెన్ ల్యాబ్	23
చీనీ	26
పుడ్ & న్యూట్రిషన్	27
బొహా జాకెట్స్ అదుర్నీ!	31

న్యూన్ మేకర్

అందాల వేదికపై మన ప్లాదరాబాదీ అమ్మాయి మానస వారణాసి తళుక్కున మెరిసింది. ఫెమినా 'మిన్ ఇండియా' 2020 కిరీటాన్ని సాధించింది. ఇంజనీరింగ్ చదివిన ఈ ముద్దుగుమ్మ ప్రపంచసుందరి కావాలని కలలు కంటోంది. ఆ దిశగా అడుగులు వేస్తోంది.

కళారూపం... జీవిత పారం

'దిన్ తఱ్జ్ ద పవర్ ఆఫ్ ఆర్ట్' అంటూ ఇటీవల ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త ఆనంద్ మహీంద్రా చేసిన ట్రైట్కు అంతా ఫిదా అయ్యారు. అమెరికాలోని నెపడాలో జరిగిన 'బర్లీంగ్ మ్యాన్' ఫెస్టివల్లో ప్రదర్శించిన ఈ శిల్పం సహజంగానే అందరి దృష్టిని ఆక్రమించింది. 'ఇద్దరు వ్యాట్లు అభిప్రాయ బేధాలతో ఎడమొహం పెడమొహంగా కూర్చుంటారు. వారి శరీరం లోపల ఇద్దరు పిల్లలు మాత్రం ఒకరి చేతులు మరొకరు పట్టుకునే ప్రయత్నం చేస్తుంటారు. అంటే ప్రతీ మనిషిలోని గుణం అదే అన్నమాట. ఎవరికైనా వయసు పెరుగుతుంది కానీ వారి లోపలి చిన్న పిల్లల స్వభావం అలాగే స్వచ్ఛంగా ఉంటుంది. ఎదుటివారితో అభిప్రాయ బేధాలు తలెత్తి, సంఘర్షణ మొదలైనప్పుడు...' మన లోపలి బాల్యం అంటే మనసు క్షమించమని, ప్రశాంతంగా ఉండమని చెబుతుంది. నిజానికి అది ప్రతీ మనిషిలోని సహజగుణం. మొండి పట్టుదలకు పోయినప్పుడు దీన్ని గుర్తుంచుకుంటే చాలు' అనేది ఈ శిల్పం ఇస్తున్న సందేశం. "ఇది శక్తివంతమైన కళ గొప్పదనం. మనిషిలోని అనేక దుర్భలత్వాలను పోగొట్టి అది సాంత్వనను ఇస్తుంది" అంటూ ఆనంద్ మహీంద్రా ట్రైట్ చేశారు. ఉక్కెయినకు చెందిన శిల్పి అలెగ్జాండర్ మిలోవ్ చేసిన ఈ వైర్ ఫ్రెమ్ శిల్పం 'బర్లీంగ్ ఫెస్టివల్లో' ప్రదాన ఆకర్షణగా నిలిచింది. రాత్రిపూట ఛైర్లు (అంటే మన తఱ్జ్) చీకటిలో కలిసిపోయి, పిల్లలు మాత్రమే వెలుగుతారు. 'ఆ వెలుగులు స్వచ్ఛత, నిజాయితీలకు ప్రతిరూపాలు. అవి ఉంటే జీవితంలో చీకట్లు ముసురుకున్నప్పుడు మనం ఇంకొకరితో నులువగా కలహొచ్చు' అనే జీవితపొరాన్ని చెబుతేంది కావునే ఆనంద్ మహీంద్రాతో పాటు అందర్నీ ఆకట్టుకుంటోంది.





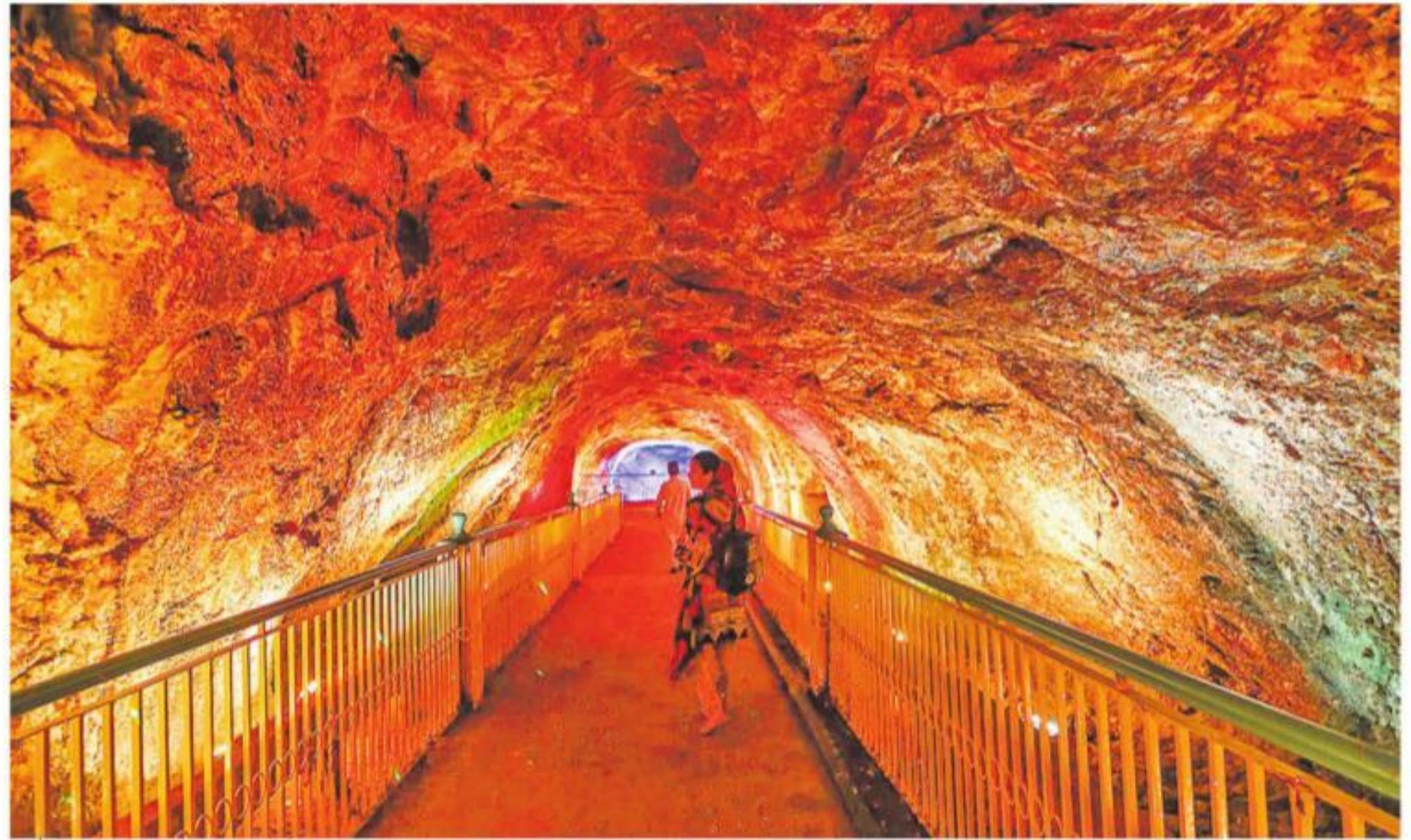
సూర్యార్థాదనల్ల..

రథసప్తమి సందర్భంగా మన దేశంలో పెద్ద ఎత్తున సూర్య ఆరాధనోత్సవాలు జరిగాయి. సూర్యుడిని పూజించడం అనేక దేశాలలో ఉంది. అయితే చైనీస్ ల్యానార్ స్వాషయర్ సందర్భంగా కూడా సూర్యుడి ఆలయాల్లో పూజలు చేశారు. ఇందోనేషియాలో ప్రత్యేక పూజలు చేస్తున్న తల్లికూతుళ్ల దృశ్యం ఇది.



నాలుగున్నర నిమిషాల్ల..

కొలంబియాలోని బగోటాలో మాన్సోరాట్ హాల్ డౌన్ కాంపిటీప్స్ ఐటా జరుగుతుంటాయి. కొండ పై నుంచి సైకిల్ మీద కిందకి బిగడమే ఈ పోటీ ప్రత్యేకత. ఈ విధమైన పోటీల్లో అతి పాడవైన ట్రాక్ ఇదే. ప్రాన్స్ కు చెందిన అండ్రియన్ లోరెన్ 4.31 నిమిషాల్లో బీస్ పూర్తి చేసి మొదటి స్థానంలో నిలిచాడు.



ఆక్రడి ఉప్పు గనుల్ల..

ప్రపంచంలోనే అతి పురాతనమైన, రెండో అతి పెద్ద ఉప్పు గనులు పాకిస్థాన్ లో ఉన్నాయి. గనుల్ని గనుల్లా కాకుండా గొప్ప టూరిస్టు ప్రదేశంగా మార్లింబి అక్కడి ప్రభుత్వం. గనుల్లోపల కొన్ని కట్టడాలను నిర్మించి అందమైన విద్యుత్తీపాల లలంకరణతో ఆకర్షణీయంగా మరిచారు. జీలం జిల్లాల్లోని భేస్రా ఉప్పు గనుల్ని ఏటా మూడు లక్షల మంది టూరిస్టులు సందర్భస్తారట. కరోనా కారణంగా టూరిస్టు రాబడి తగ్గించిపుటు.



సీటి లోపల నృత్యాలు

ఫిబ్రవరి మాసంలో తూర్పు దేశాల్లో అనేక చోట్ల కొత్త సంవత్సర వేడుకలు అంబరాన్నంటేలా జరిగాయి. మలేషియాలోని కొలాలంపూర్ లో కెవల్సీనీ అక్స్పోరియాలో ప్రత్యేక సాంస్కృతిక కార్యాలయ నిర్వహించారు. అండర్వాటర్ లయన్ డ్యాన్స్ ఎంతో ఆకట్టుకుంది. దినికోసం గజ ఈతగాళ్ల ప్రత్యేక శిక్షణ తీసుకోవడం విశేషం.

అతి సన్న ఇల్లు

ఈ ఫోటోసు జాగ్రత్తగా పరిశీలించండి. ముదురు నీలం రంగులో ఉన్న భాగాన్ని మరింత ఏకాగ్రతతో చూడండి. ఇంగ్లండ్లో అత్యంత సన్నని ఇల్లు ఇదే. కేవలం ఆరు అడుగుల వెడలుగుతో అయిదు అంతస్థుల భవనం. కానీ ఈ భవనం వెల అక్షరాలా తొమ్మిదిన్నర కోట్ల రూపాయల పైమాటే.



‘బోడ్’ రుచుల కోసం ఈ రెస్టోరంట్

ఎక్కడో మారుమాల గ్రామాల్లో ఉండే రుచులను భోజనప్రియులకు పరిచయం చేస్తూ మెట్లో నగరాల్లో అనేక ప్రత్యేక రెస్టారెంట్లు పుట్టుకొస్తున్నాయి. దేశ రాజధాని ధీలీలో ఒక అస్ట్రామీ యువతి ఇటీవల పెట్టిన ‘బోడ్ ఐసింగ్’ రెస్టారెంట్ అప్పంగా ‘బోడ్లాండ్’ ప్రాంత రుచులకు కేరావీగా మారింది. అసోమ్ రాష్ట్రం బయట ఈ తరఫో రెస్టారెంట్ ఇదే మొదటిది కావడం ఏశేషం.

ఈశాన్య రాష్ట్రాల రుచులు ఇప్పటిదాకా ఎవరికీ అంతగా తెలియవు. అందులోనూ అసోమ్ రాష్ట్రంలోని ‘బోడ్లాండ్’ అంటే... ప్రత్యేక రాష్ట్రం కోసం సుదీర్ఘకాలంగా పోరాటాలు సాగిస్తున్న ప్రాంతంగా మాత్రమే తెలుసుగానీ, అక్కడి రుచులు ఏమిటో కూడా మిగతా ప్రపంచానికి అస్సులు తెలియదు. దీనిని గుర్తించిన భాను బ్రహ్మ అనే అస్ట్రామీ యువతి దేశ రాజధాని ధీలీలోని సప్పర్జంగ్ ప్రాంతంలో ‘బోడ్ ఐసింగ్’ పేరిట రెస్టారెంట్ ఏర్పాటుచేసింది. 26 ఏళ్ళ ఈ బోడ్ ఐసింగ్ అసోమ్లోని చిరాంగ్ జిల్లాకు చెందిన కుకుమారి గ్రామం నుంచి 2013లో ధీలీకి వలస వెళ్లింది. అక్కడే కాలేజీలో చదువుకుంది. అయితే ఎప్పటికైనా తన ప్రాంతానికి దేశ రాజధానికి మధ్య తాను అంబాసిద్ధర్లా ఉండాలనుకుంది. తమ ప్రాంతం గురించి, అక్కడి రుచులను దేశవ్యాప్తంగా పరిచయం చేయాలని కలలు కన్నది. అందులో భాగంగా వేసిన తొలి అడుగు ‘బోడ్ ఐసింగ్’.

కాలేజీలో మొదలెట్టి...

ఈశాన్య భారతంలో బోడ్లోది అతి పెద్ద గిరిజన తెగ. బ్రహ్మాపుత్ర లోయ

ప్రాంతంలో వీరి భావ, సంస్కృతి భిన్నంగా కనిపిస్తుంది. తమ అస్త్రీత్వాన్ని నిలుపుకునేందుకు బోడ్లు ప్రత్యేక రాష్ట్రం (బోడ్లాండ్) కోసం 1980 నుంచి పోరాటాలు చేస్తున్నారు. ఈ క్రమంలో ధీలీలో వివిధ కాలేజీల్లో చదువుకుంటున్న బోడ్లాండ్కు చెందిన విద్యార్థులు చాలాసార్లు రాజకీయ ఒత్తిడి కోసం ప్రయత్నించడం భాను బ్రహ్మాను ఆలోచింపజేశాయి. అయితే మిగతావాళ్లలాగా ఆవేశంగా కాకుండా, తమ సంస్కృతీ సంప్రదాయాలకు దేశవ్యాప్తంగా ఒక గుర్తింపు తీసుకురావాలనుకుంది. “ధీలీ కాలేజీల్లో కల్పరల్ పెస్టులు జరిగిన ప్రతిసారి నేను మా ప్రాంతానికి చెందిన వంటకాలతో ఒక స్టాల్ను ఏర్పాటు చేసేదాన్ని. నా స్నేహితులు ఎగతాళి చేసేవారు. అయినా సరే నా దారిలో నేను వెళ్లేదాన్ని” అంటోంది భాను. ఈ చిన్న చిన్న ప్రయత్నాలే ఆమెను ప్రత్యేక రెస్టారెంట్ ఏర్పాటు చేసేందుకు పరిగొల్పాయి. రెస్టారెంట్ ఇంటీరియర్సు బోడ్ సంస్కృతితో నింపేసింది భాను.

మెనూలో ఏముంటాయి?

బోడ్లు అన్నంతో పాటు భాతు, చేవ, వంది మాంసాన్ని ఇప్పంగా తీంటారు. బ్రహ్మ తన చిన్నతనం నుంచి ఊళ్లో, జాతరల్లో చూసిన పలు వెజ్, నాన్వెజ్ వంటకాలను రెస్టారెంట్ మెనూలో చేర్చింది. తమ ప్రాంతంలో దొరికే ప్రత్యేక వంట దినుసులు, వండే విదానాన్ని అధ్యయనం చేసి ప్రత్యేక మెనూను తయారుచేసింది. వాటిలో ఎక్కువగా వంది మాంసంతో వండిన వంటకాలే

ఉన్నాయి. క్రిస్తీ ప్రైడ్ పోర్క్, పోర్క్ ప్రైడ్ రైన్, డక్ డిష్, రోస్ట్ ప్రైడ్ డక్, పోర్క్ చౌమెన్, స్టోక్ పోర్క్ కర్రి వంటివి ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచాయి.



పిటిల్ కామ్మెండ్

జన్మనాశ్క్య బడికెళ్ళే వీలు లేక
జల్లు అలస్యంగా నిద్రలేచేది
తెరవని పుస్తకాల మీద, మా వాడి నవ్వు
దులపని దుమ్ములా పడి ఉండేది

సూళిక్కు తెలిచాక, హారాత్తుగా
వాడి అల్లలికి మోకాళ్ళేసే బెంచీలు
గుర్తుచ్చినట్టున్నాయ్
నల్లటి బ్లాక్ బోర్డులోని చందమామ,
రాత్రి కల్లోకాళ్ళి ఉంటుంది
జిప్పం లేని హింది వర్ధమాలని డస్టర్ తో చెలపేసి
చెరువులో ఈదుత్తున్న చేప పిల్లలిఖి పట్టుకున్నట్టు
చాక్కిసు ముక్కల్సేరుకని బాక్సులో వేసుకొన్నాడేమో
లేలేత కష్టందుకో వాల్ క్లాక్ ముళ్లా
నన్న పదే పదే గుచ్చుతున్నాయి
చూపెందుకో మూలన పడ్డ చిన్న సైకిల్లా
నా చుట్టే తిరుగాడుతోంది

ఓణి



దోరేమాన్ని టీవీ లిమోట్లో ఎర్ర బటన్
చేసి నిఱ్కెతాడు

విచ్చుకోని వాడి బుగ్గలిఖి చూసి,
పెట్రోలినోకాచ్చే పిచ్చుకలన్నీ
క్లోపంతో వైపై సిగ్గులిఖి కట్ చేసేశాయి

తులసి కోటలోని దీపంలాంటి; వాళ్లమ్మ మీద కూడా
కనికరం లేని ఈదురుగాల్లా ఉన్నాడు
పుట్టింతర్వాత, మళ్లే వాడు గుప్పిలి
జగించడమిప్పుడే చూశాను

లావెక్కిన మెత్తటి పిర్రలమీద
యూనిఫోర్మ్ నిక్కరు గుండీలు
తెగిపాటియెట్లుగా ఉంది
కరోనా తగ్గలేదు, సూలుకొద్దన్న నన్నెదన్నా చేసేసి
వాడికేమో, ఈరోజెలాగైనా బయటకెళ్ళ
ఎప్పుడో చూసిన మిత్రుణ్ణి కలసి రావాలని ఉంది

- శ్రీరామ్, 99634 82597

యంత్ర మానవుడు

గూకోజ్ బాటిల్ సూదిని చేతి నరాలకు గుచ్ఛితేనే విలవిల్లాడతామే... అలాంటిది, అరవై ఎట్లుగా ఈ ఇనుప యంత్రం ఆధారంగా జీవిస్తున్న ఇతని గురించి తెలుసుకుంపే మాటలు రాపు...

అమెరికాలోని డల్లాన్స్కు చెందిన పాల్ అలెగ్జాండర్కు ఇప్పుడు 72 ఏళ్లు. ఆరేక్క వయసులో సోకిన వింత పోలియో అతని జీవితాన్ని ఇలా ఇనుప చట్టంలో బంధించింది. 1952 అమెరికాకు పీడకలలాంటి సంవత్సరం. వాస్తవానికి 1916 నుంచీ ఏటా ఎండాకాలం పిల్లలపై మహామ్యారిలా దాడి చేసి కనీసం యూబైముందిని పొట్టునపెట్టుకునేదీ వ్యాధి. ఆ ఏడాది మరింత విజ్ఞంఖించింది. ఏకంగా 58 వేల కేసులు నమోదయ్యాయి. అందులో 31 వేల మంది చనిపోయారు. మరో 21 వేల మంది చిన్నారులకు పక్షవాతం వచ్చింది. అందులో ఒకరు పాల్ అలెగ్జాండర్.

ఆ రోజు బయటికి వెళ్లి ఆడుకుని ఇంటికి వచ్చిన పాల్ తలుపు కొట్టడు. అప్పటికే తూలుతున్నాడు. ఆ శబ్దానికి మంటగదిలో నుంచి పరిగెత్తుకొచ్చింది అతని తల్లి. బూట్టు విప్పకుండానే ఇంటిలోపలికి వచ్చి కూలబడ్డ పాల్ను పలకరించింది. అవేమీ పట్టించుకోని అతను ఒక్కసారిగా కుప్పకూలిపోయాడు. హూటాహూటిన ఆస్పత్రికి తీసుకెత్తి - ఆ పిల్లాడు అప్పటికే చనిపోయాడన్నాడు ఒక డాక్టర్. మరో ఆస్పత్రికి వెళ్తే రెస్పిరేటర్ సిలిండర్లో పడుకోబెట్టడు వైద్యుడు. కొడ్డికొడ్డిగా గాలిని పీల్చామని శిశ్కణ ఇచ్చాడతను. తాను వీలుస్తున్న గాలి ఒక కొలిమి తిత్తిలాంటి దాని ద్వారా బయటికి నెట్టబడుతున్న విషయాన్ని పాల్ గ్రహించాడు. అయితే లోపల ఒక్కటే ఉక్కపోత. కాన్స్ కోలుకున్నాక తల తిప్పి అటూఇటూ చూస్తే... తనలాగే ఒక పెద్ద సిలిండర్లో పడుకున్న పిల్లలే కనిపిస్తున్నారు. యంత్రం ఒత్తిడికో, వేడికో పిల్లలంతా ఏడుస్తున్నారు. పలకరింపులతో పరిచయమైన పిల్లలు రెండు మూడు రోజులకే మాయమైతున్నారు.

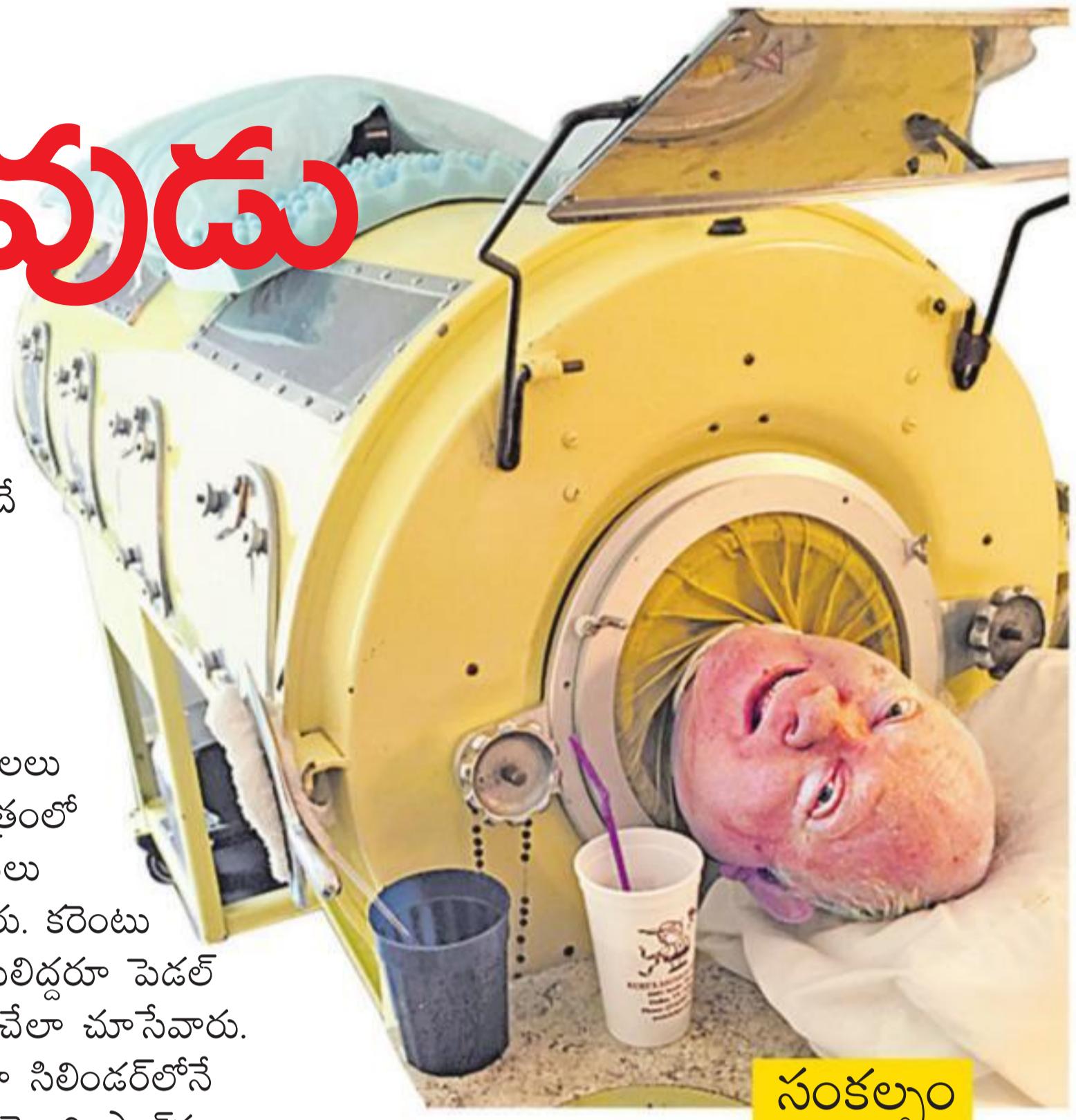
ఎమయ్యారని నర్సును అడిగితే... చనిపోయారని చెప్పేది. ‘ఈ పిల్లాడికి ఇదే చివరి రోజు. ఇతను బతకడం కష్టం. ఏ క్షణంలోనైనా ఊపిరి ఆగిపోవచ్చు..’ అనేవారు డాక్టర్లు. ఆస్పత్రిలో 18 నెలలు గడిపిన తరువాత యంత్రంలో ఉన్న పాల్ను తల్లిదండ్రులు అలాగే ఇంటికి తీసుకెళ్లారు. కరెంటు పోయినప్పుడు తల్లిదండ్రులిద్దరూ పెడల్ తొక్కుతూ యంత్రం నడిచేలా చూసేవారు. ఇక బతికినన్నాట్లు ఇలా సిలిండర్లోనే బతకాల్చి వస్తుందని అరమైంది పాల్కు. నిరంతరం డాక్టర్ల పర్యవేక్షకు, నర్సులు సేవలు తప్పలేదు. ఎన్నాళ్లయినా తను ఈ యంత్ర సహయంతోనే జీవించాలి. దైర్యం కోల్సోలేదు పాల్. యంత్రంలోనే స్మాలుకు వెళ్లాడు. దూరవిద్యలో డిగ్రీ పూర్తి చేశాడు. 1984లో



పరన్లంగ్ సహాయంతోనే పాల్ అరవై ఏక్క నుంచి బతుకుతున్నాడు. ఇది వరకు అమెరికాకు చెందిన మార్తా మసన్ అనే మహిళ పరన్లంగ్ సహాయంతో 71 ఏక్క జీవించింది. 2003లో వాయిన్ యాక్టివేట్‌డ్ కంప్యూటర్ ద్వారా తన జీవితాన్ని లికార్డు చేసింది. అది ‘స్ట్రెట్’ అనే పుస్తకంగా వచ్చింది. ఇప్పుడు పాల్ పుస్తకం బాగా పాపులర్ అయింది.



టెక్నాన్ విశ్వవిద్యాలయం నుంచి న్యాయశాస్త్రంలో పట్టా పొందాడీ యంత్ర మానవుడు. అంతటితో ఊరుకోలేదు. ఆస్పిన్ ట్రైడ్ స్మాల్టో రెండేక్ పాటు లీగ్లో టెర్మినాలజీపై విద్యార్థులకు క్లాసులు తీసుకున్నాడు. ఆ తరువాత డల్లాన్, పోర్ట్ వర్క్ కోర్టుల్లో లాయర్గా ప్రోక్సెస్ చేశాడు. మూడు ముక్కలుగా చక్కాల కుర్చీలా మారే యంత్రాన్ని ప్రత్యేకంగా తయారు చేయించుకున్నాడు పాల్. అందులోనే కోర్టుకు హజరయ్యావాడు.



సంకల్పం

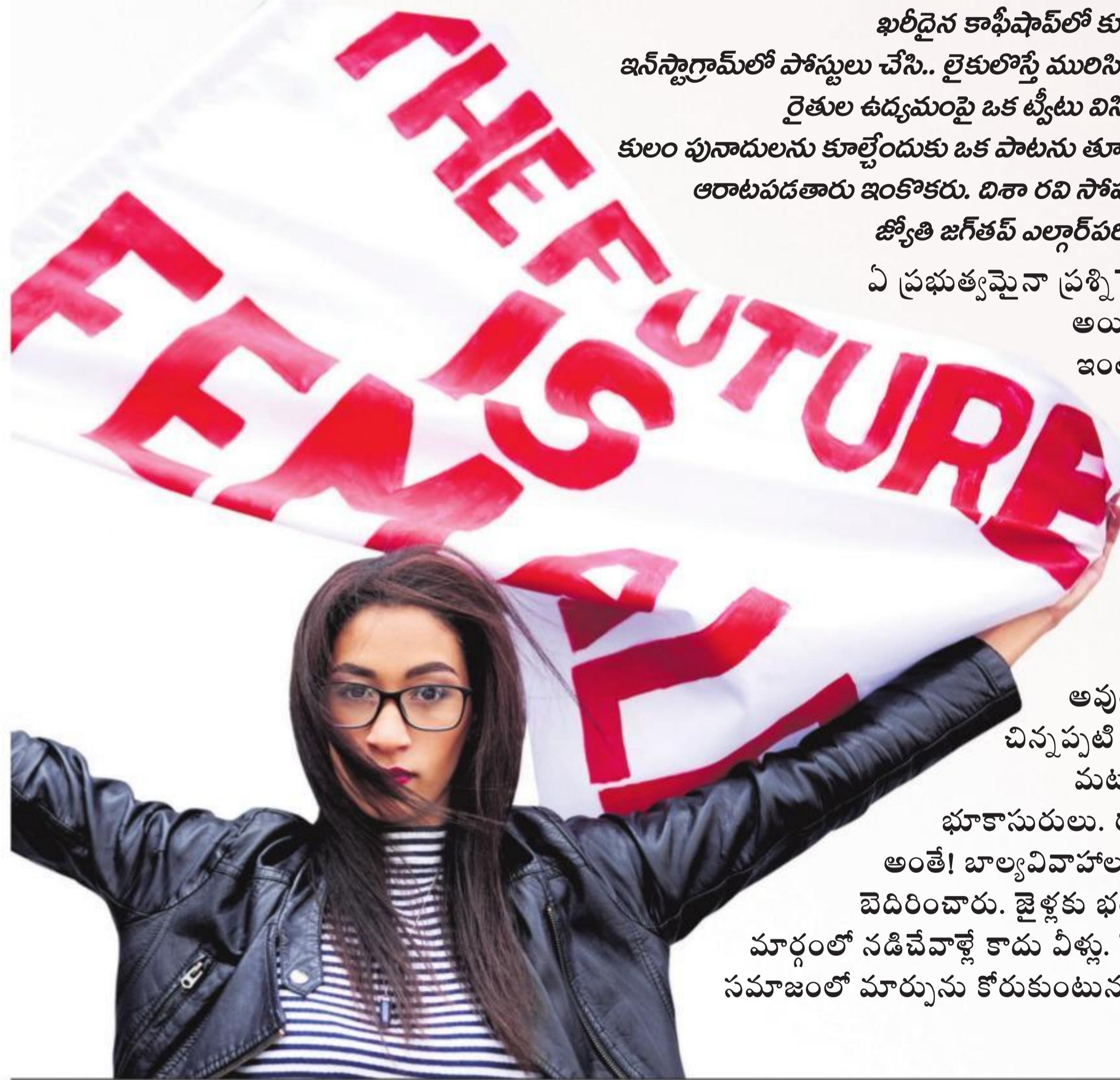
తనను కలవడానికి ఇంటికి వచ్చిన వారు.. మొదట్లో చూడగానే బాత్టటబ్బలో ఉన్నాడనుకొనేవారు. ‘మీరు అనుకున్నట్లు ఇది టబ్బ కాదు. ఐరన్ లంగ్. చిన్నప్పుడు నాకు సోకిన పోలియో వల్ల ఇలా బతకాల్చి వచ్చింది’ అని వివరంగా చెప్పాల్సి వచ్చేది. ఆ రోజుల్లో ఇలాంటి యంత్రాలతో జీవించేవారిని జనం వింతగా చూస్తారనే భయంతో బయటికి వచ్చేవారు కాదు బాధితులు. అయితే పాల్ మాత్రం దేన్నీ లెక్కచేయలేదు. యంత్రంతోనే చర్చికి, సముద్రతీరానికి తరచూ వెళ్లేవాడు. దైర్యలో కూడా ప్రయాణించేవాడం ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. సాధారణ జీవితంలోని ఏ సరదానూ అతను వదులుకోలేదు. తన జీవితాన్ని అక్కరబద్ధం చేశాడు. అందుకోసం ఒక అడుగు పొడవున్న ప్లాస్టిక్ పుల్లను నోట్లో పెట్టుకుని... దాని కొసకు ముదేసిన పెన్సిల్సితో లాప్టటావ్ కీ బోర్డును తాకుతూ.. టైప్ చేసేవాడు. ఇలా ఎనిమిదేళ్లు కష్టపడాల్సి వచ్చింది. అంతకాలం మధ్య పుల్లను గట్టిగా పట్టుకోవడం వల్ల దంతాలు అరిగిపోయేవి. అలా తను రాసిన పుస్తకం పేరు త్రి మినిట్స్ ఫర్ ఎ డాగ్, షై లైఫ్ ఇన్ యాన్ ఐరన్ లంగ్... సుమారు 132 పేజీలున్న ఈ పుస్తకం గత ఏడాది మార్కెట్లోకి వచ్చింది. పాల్ జీవితాన్ని చదివిన కొందరు వెంటిలేటర్లాంటి అత్యాధునిక షైధ్వని పరికరాలన్నీ ముందుకొచ్చారు. అయితే వారి సహయాన్ని పాల్ సున్నితంగా తిరస్కరించారు. ప్రస్తుతం తాను ఉన్న ఇనుప యంత్రంలోనే సుఖంగా ఉన్నానంటూ సంతోషం వ్యక్తం చేశారు. జీవితంపై నీకున్న సంకల్పబలం ముందు సాధారణ మనుషుల కష్టాలు ఏపాటివి పాల్ నీకు హృషింఘ్.



- వి.నర్జ్స్,
94401 28169

అణిచేస్తే ఆయధాలయాన్యరు!

కెవర్ స్టోర్



ఖల్దన కాఫీషావ్లో కూర్చుని కులాసాగా నాలుగు సెల్ఫీలు తీసుకుని.. జీవ్ స్టోగామ్లో పోస్టలు చేసి.. లైకులొన్నే ములిసిపాలియే రకం కాదు వీళ్లు. ధీల్లో జరుగుతున్న రైతుల ఉద్యమంపై ఒక టీటు విసిల దర్జార్ గుండెల్లో దడ పుట్టించేబి ఒకరైతే... కులం పునాదులను కూల్చేందుకు ఒక పాటను తూటాలా పేళ్లి.. అసమానతలు లేని దేశం కోసం ఆరాటపడతారు ఇంకొకరు. బిశా రవి సాశపల్మిడియాలో టూల్కిట్ ఫీర్ చేసినందుకు.. జ్యోతి జగ్గత్వ ఎల్గార్పలఘ్తలో పాట పాడినందుకు జైలుకు వెళ్లారు. ఏ ప్రభుత్వమైనా ప్రశ్నిస్తే సహావమే అంత! అయినా సరే పంజాబ్కు చెందిన నవదీవ్ కౌర్ ఇంటిగోడలైనే సర్కారును ప్రశ్నించే పోస్టరు అతికించింది. ధీల్లే సరిహద్దులకు వెళ్లి అన్నదాతలకు మధ్యత పైతం ప్రకటించింది. ఊరుకుంటుంది ప్రభుత్వం? సాకులు వెతుక్కుని మరీ జైల్లో పెట్టింది. వీళ్లే కాదు... కొత్తతరం యువతులు ఎంత అణిచివేతకు గురైతే అంత పదునెక్కిన ఆయధాలు అవుతున్నారు. మధ్యప్రదేశ్కు చెందిన పబ్లిక్ చిన్సప్పటి నుంచే భూ పోరాటాలు చేస్తోంది. ఆమెను మట్టుపెట్టేందుకు ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించారు భూకాసురులు. రాజస్థాన్కు చెందిన భారతి పరిస్థితి కూడా అంతే! బాల్యవివాహాలను అడ్డుకుంటున్నందుకు చంపేస్తామని బెదిరించారు. జైల్లకు భయపడితేనే, దౌర్జన్యాలకు లొంగిపోతేనే ఈ మార్గంలో నడిచేవాళ్లే కాదు వీళ్లు. రేపు మహిళా దినేత్వం. ఈ సందర్భంగా సమాజంలో మార్పును కోరుకుంటున్న ఆ సాహస యువతుల గురించి మరిన్ని వివరాలు తెలుసుకుండాం...

Akshara IT
Solutions Pvt. Ltd

SALES & SERVICE AVAILABLE

EMI FACILITY AVAILABLE

SERVICES

Chit Fund Software | Bulk SMS | Mobile App. Development for Collection
Desktops | Laptops | Printers & Accessories | CC Cameras | Inter Com.
Bio - Metric Devices | Batteries & Inverters for Domestic & Office utility
Gas Safety Device | Mini Geysers & etc...

ASSOCIATED WITH

IDFC FIRST Bank

MODE OF PAYMENT: CASH / CHEQUE / QR SCAN

1-9-1235/50/B, Rama Rao Colony, Hunter Road, Opp: Vishnu Priya Gardens,
HANAMKONDA, Warangal Urban. Ph: +91-870-2443310
email : aksharaitssolutions14@gmail.com | website : aksharaitssolutions.com

AKSHARA GROUP

- Akshara Chit Funds Pvt. Ltd.
- Akshara Townships Pvt. Ltd.
- Akshara IT Solutions Pvt. Ltd.
- Akshara Townships India Pvt. Ltd.
- Akshara Insurance Marketing Pvt. Ltd.
- Akshara Health Club Pvt. Ltd.
- Akshara Infra Developers India Pvt. Ltd.
- Akshara Avenues Pvt. Ltd.
- Akshara Samruddhi Nidhi Ltd.

ఆ అమ్మాయికి పట్టుమని పాతికేళ్లు
కూడా లేవు. ఎప్పుడూ మొక్కలు
నాటుతూనో, చెరువుల్లో చెత్తను తొలగిస్తూనో
కనిపిస్తుంటుంది. ఒక రోజు హరాత్తుగా డిలీ
పోలీసులు వచ్చి తీసుకెళ్లారు. ఆమె చేసింది
చిన్నాచితక నేరం కాదు, దేశద్రోహమట.
బెంగళూరువాసులే కాదు, దేశమంతా
నివ్వేరపోయింది. దిశా అన్నప్ప రవి అరెస్టు
ఒక్కసారిగా అంతర్జాతీయ వార్త అయింది.
పర్యావరణ ఉద్యమకారిణి గ్రెటాఫ్టన్బర్డ్స్
కలిసి డిలీ రైతుల ఉద్యమానికి అంతర్జాతీయ
మద్దతు కూడగట్టేందుకు టూల్కిట్ అనే ఒక
చిన్న గూగుల్ డాక్యుమెంట్స్
రూపొందించారు. దాన్ని ఇతరులతో
పంచుకున్నందుకు అరెస్టు చేశారు.
టూల్కిట్లో పొయెటిక్ జస్టిస్ అనే సంస్థ
పేరు ఉండటం, దానికి నిషేధిత ఖలిస్తాన్
ఉద్యమంతో సంబంధం ఉండని
ఆరోపించడం, అరెస్టు చేయడం చకచక
జరిగిపోయాయి. దేశద్రోహం
ప్రైవెపించిందుకు, అశాంతి నెల్కొల్పేందుకు
ప్రయత్నిస్తున్నారన్నది ప్రభుత్వ వాదన.
దిశకు బెయిల్ మంజూరైంది, కేసు విచారణ
సాగుతోంది. ఇదంతా పక్కన
పెడితే దిశా రవి కొత్తతరం
ఉద్యమకారిణి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా
పర్యావరణ పరిరక్షణ కోసం గ్రెట
ధన్బర్డ్ చేపట్టిన 'ప్రైడేన్ ఫర్
పూచర్' ఉద్యమానికి

హాక్యులు అడిగితే దీశామూ?

ఆక్రమితులైంది. ఇండియాలో
కూడా ఆ ఉద్యమాన్ని
ముందుకు తీసుకెళ్లేంది
దిశా రవి. 'మా తాతల
కాలం నుంచీ మాది రైతు
కుటుంబం. అకాల వర్షాలు,
వరదలు, కరువు ఇవన్నీ వ్యవసాయాన్ని
ఎలా దెబ్బతీస్తాయో నాకు తెలుసు.
గోబల్వార్షిక్ అనేది మనకు
సంబంధించినది కాదు, అదేదో అంతర్జాతీయ
సమస్య అనుకుని వదిలేస్తాం. కచ్చితంగా
మనందరి జీవితాలను తలకిందులు చేసే
పెద్ద సమస్య అది. మన పొలంలో అకాల
వర్షానికి పంట దెబ్బతిన్నా, వరదల్లో మన
ఇల్లు మునిగిపోయినా అదే కారణం'
అంటుందామె. అన్ని దేశాలూ క్లయిమెట్
ఎమర్జెన్సీని ప్రకటించాలి. అభివృద్ధి పేరుతో
ప్రభుత్వాలు ఇస్తున్న ఎన్నో సడలింపుల వల్ల
పర్యావరణం దెబ్బతింటుందని ఆవేదన
వ్యక్తం చేస్తోంది. బెంగళూరులోని వౌంట్
కార్బూర్ కాలేజీలో చిజినెన్ అడ్సైనిస్ట్రైఫ్స్లో
గ్రాఫ్యూయేట్ అయిన దిశకు చిన్నప్పటి
నుంచే సామాజిక స్వప్రాణ ఎక్కువ. ప్రశ్నించే
తత్త్వం ఆమె నైజం. తను జంతు సంబంధిత



ఉత్సత్తులేవీ ముట్టుకూడదని వీగన్గా
మారింది. అలాంటి ఆహార ఉత్సత్తుల
కంపెనీలోనే ఉద్యోగం కూడా
చేయాలనుకుంది. అరెస్టు అయ్యే ముందు
కూడా గుడ్మిల్స్ అనే సంస్థలో తను
ఎక్కుపీరియన్ మేనేజర్. చదువుకుంటున్న
ప్రుదే కాలేజీ సరదాలను కాదనుకుని
అడవుల సంరక్షణ కోసం సదుం బిగించింది.
గోవాలోని మొల్లెం అటవీ ప్రాంతాన్ని
కాపాడేందుకు ఉద్యమంలో పాల్గొంది.
ఉత్తరాఖండ్లోని ఏనుగుల సంరక్షణ కేంద్రం,
ముంబయిలోని ఆరె అటవీ ప్రాంతం,
జమ్మాలోని రైకా పారెస్, మధ్యప్రదేశ్లోని
దుమ్మా నేచర్పార్కులను కాపాడేందుకు
చేపట్టిన అనేక పోరాటాల్లో ముందుంది దిశ.
శాంతియతంగా నిరసనలు తెలపడం
భార్తీయుల రక్తంలోనే ఉంది. రైతుల
మానవ హక్కుల కోసం ఉద్యమించడం ఏం
తప్ప? అని ప్రశ్నిస్తోంది దిశా రవి.



కక్షతనే లోపల వేశారు..

ఇరవై నాలుగేళ్ల దళిత యువతి నవదీప్ కార్ ను
అన్యాయంగా అరెస్టు చేయడమే కాకుండా,
లైంగికహింసకు గురిచేస్తారా? అమెను ఎందుకలూ
వేధిస్తున్నారు? అంటూ కమలాహారిన్ బంధువు, లాయర్ మీనా హారిన్
ట్యూబ్ చేశాకే మన మీడియాకు పెద్ద వార్త అయింది సంఘటన.
అంతవరకు ఎవరూ పెద్దగా పట్టించుకోలేదు.

పంజాబ్లోని ముక్కర్సాహాబ్ జిల్లా గండేరా ఒక చిన్న గ్రామం.
ఇటుకల గోడలపై కట్టుకున్న పెంకుటిల్లు. ఊర్లోని ప్రతి ఇంటిపైన్నా
భారతీయ కిసాన్ యూనియన్ జెండాలు ఎగురుతున్నాయి. ఈ
పెంకుటిల్లు గోడపైన కూడా- భారతీయుల్లో యాభై శాతం రైతులే.
వాళ్లను కాపాడితే జాతిని కాపాడినట్లే. వ్యవసాయ చట్టాల్ని రద్దు
చేయండి... అనే పోస్టర్ ఒకటి కనిపిస్తుంది. నవదీప్ కార్ ఇల్లు అది.
ఊర్లో ఒక ఆగ్రకుల వ్యక్తి దళిత అమ్మాయిని అత్యాచారం చేస్తే... కార్
తల్లి మాలియా అతన్ని నిలదీసింది. అందుకని ఊర్లోని ఆగ్రకులనులు ఆ
దళిత కుటుంబంపై పగబట్టారు. చేసేది లేక తెలంగాణలో వరి కోత
యంత్రానికి ఆపరేటర్గా పనిచేస్తున్న వాళ్ల నాన్న చక్కదీపసింగ్ దగ్గరికి
వచ్చింది ఆ కుటుంబం. అయితే లాక్డాన్ ప్రకటించాక మళ్లీ సాంతురు

వెళ్లిపోయారు. ఆ కుటుంబంలోని ఆరుగురు పిల్లల్లో ఒకరు నవదీప్ కార్.
ఆమె ఇంటర్ చదువుకుంది. ఆర్థిక పరిస్థితులు బాగలేక చదువుకోలేదు.
గత ఏడాది అట్టోబర్లో హర్యానాలోని సోన్సెపత్ జిల్లా కుండ్ల్ పారిశ్రామిక
వాడలోని బల్బుల ప్రావ్కరీలో ఉద్యోగం వచ్చింది. అది డిలీ సరిహద్దుల్లోని
ప్రాంతం. అప్పటికే దళిత, కార్మిక సంఘాలలో చురుగ్గా పాల్గొనేది
నవదీప్. ఉద్యోగం చేస్తున్న సెలవు రోజుల్లో సింధూ బార్డర్లోకిళ్లి రైతుల
ఉద్యమాల్లో పాల్గొనేది. దాంతో ఆమె పై పోలీసుల కన్న పడింది.
మజ్జార్ అధికార్ సంఘటన లేబర్ రైట్ యూనియన్లో చేరిన
ఆమె ఎక్కడ అన్యాయం జరిగినా ప్రశ్నించకుండా ఉండలేదు. 'ఆ
తత్త్వం మా అమ్మ నుంచి మాకు అలవడింది. కుల వివక్,
ఆర్థిక అసమానతలను చిన్నప్పటి నుంచీ మేమంతా
అనుభవిస్తున్నాం' అంటుంది ఆమె సోదరి. ఒక రోజు - తను
పనిచేస్తున్న పారిశ్రామిక వాడలో కనీసవేతనాల అమలుపై
అందేళనలో పాల్గొంది నవదీప్. పోలీసులు ఆఫుమేఘాలపై
అమెను అరెస్ట్ చేశారు. లారీలతో బాదారు.
అభ్యంతరకరమైన చోట్ల తాకారు. కర్రలతో పోలీసులపైనే
ఉద్యమకారులు దాడులకు దిగారన్న సాకుతో జైల్లో
పెట్టారు. హర్యానాలోని ఒ పోలీస్టోస్పెన్ పోలీసులు
నవదీప్ను లైంగిక హింసకు గురిచేశారని, ఆడపిల్ల
అని కూడా వ్యవహారించలేదని ఆ
కుటుంబం ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తోంది.
ఆమె మీద పోలీసులు మోపిన
కేసులు... అటెమ్స్ టు మర్కర్,
దొంగతనం, దోపిడీ. ఈ సంఘటన
ప్రముఖ లాయర్ మీనాహారిన్ ను
కదిలించింది. అందుకే ఆమె చేసిన ఒక్క
టీట్స్ వీషయం అంతర్జాతీయ దృష్టికి వెళ్లింది.



అసమానతలు, అగ్రకుల ఆదిపత్వం, హిందుత్వం.. ఇవన్నీ అనుభవించిన వారికి మాత్రమే తెలుస్తుంది. అందుకే వాటిషైన్ మాదశితుల పోరాటం అంటుంది కబీర్ కళామంచ్ కళాకారిణి జ్యోతి జగ్గత్వ. 2007 నుంచీ బీమాకోరెగావ్ కేసులో అరెస్టు అయ్యే వరకు ఆమె గొంతు గర్జిస్తూనే ఉంది. ఆమె చేసిన తప్ప ఒక చారిత్రక స్వారక సభలో పాల్గొనడం. అది రెండొందల ఏళ్ళ కిందటి చరిత్ర. బ్రిటిష్ రెజిమెంట్లోని దశిత మహర్లు (ఎస్సీలు) బ్రాహ్మణ పీచ్చాలను ఓడించిన ఘట్టం. అదే బీమాకోరెగావ్ యుద్ధం. దీనికి గుర్తుగా- పుణెలోని ఆ ప్రాంతంలో ఆంగ్లీయులు ఒక స్వారక కేంద్రాన్ని నిర్మించారు. అప్పట్లో అంబేద్కర్ కూడా సందర్శించడంతో దశితులకు, అభ్యుదయ వాదులకు అదొక విజయ స్వారక కేంద్రంగా మారింది. అప్పటి నుంచీ జనవరి 1న సమావేశాలు నిర్వహిస్తుంటారు. పుణెలో ఉన్న శనివార్వాడ మరాతా పీచ్చాల రాజ్యానికి కేంద్రం. అప్పట్లో పీచ్చాలు దశితుల్ని, అణగారిన వర్గాలను అణగదొక్కుతూ అత్యాచారాలు చేశారన్న విమర్శలు ఉన్నాయి. 2017 డిసెంబర్ 31న శనివార్వాడలో జరిగిన ఎల్లార్ పరిషత్ సమావేశంలో కబీర్ కళామంచ్ ఒక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాన్ని

ఆ వీష్వామై వాట వాడినందుకు

ఏర్పాటు చేసింది. అందులో
పాల్గొంది జ్యోతి బృందం.
పొద్దున్నే బీమాకోర్గావ్
సమావేశం ఉంది కనుక...
ఈ చైతన్య కార్యక్రమాన్ని
ఏర్పాటు చేశారు. సమాజంలో కులవ్యవస్థ వల్ల
ఏర్పడిన అసమానతలపై పోరాదేందుకు
చారిత్రక ఘట్టాలు స్వార్థినిస్తాయన్నది ఆ
కళాకారుల నమ్మకం. ఆ కార్యక్రమంలో జ్యోతి
పాడిన పాటల్లో ‘న్యా హీష్వ రూల్’ అన్నది
ఒకటి. పరోక్షంగా బీజేపీ ప్రభుత్వాన్ని ఉద్దేశించే
ఆ పాట పాడిందామె. దళితులు, అగ్రకులాల
మధ్య శత్రుత్వం పెంచేలా ఆమె పాటలు
ఉన్నాయని, దీనివల్ల హింస
చెలరేగుతుందన్నది పోలీసుల వాదన. ఆ
మరుసటి రోజే బీమాకోర్గావ్ సభ జరిగింది.
కొందరు చేసిన ఫిర్యాదు మేరకు ఆ
కార్యక్రమాన్ని అడ్డుకుంది సర్కారు.
సమావేశంపై కొందరు మతవాదులు దాడి
చేయడంతో అల్లర్లు చెలరేగి ఒకరు



మరణించారు. ఈ కేసులోనే అనేక మంది మేధావుల్ని, కళాకారుల్ని అరెస్టు చేసిన సంగతి తెలిసిందే. జ్యోతిని కూడా అరెస్టు చేసి ముంబైలోని బైకుల్లా జైలులో ఉంచారు. ఈమెపై ఊహా చట్టాన్ని ప్రయోగించింది ప్రభుత్వం. ఎల్గుర్ పరిషత్తుకు మావోయిస్టులతో సంబంధం ఉందని వాదిస్తున్నారు పోలీసులు. ఇవన్నీ విచారణలో తేలే అంశాలు. జ్యోతికి పుస్తకాలంటే ఇష్టం. ఆమె ఒకవైపు సామాజిక న్యాయం కోసం పోరాదుతూనే ఎంఏ సైకాలజీలో రేపనల్ ఎమోటివ్ బిహోవియర్ థెరపీ కోర్సు చేస్తోంది. జైలు గోడల కంటే కులం, మతం గోడలే బలమైనవి.. వాటిని కూల్చడమే మా ఏకైక లక్ష్యం అంటోంది జ్యోతి కళా బృందం.



తెగవేసు

ఆతనొక ఎమ్మెల్చే. భూకానురుడు. అడ్డొన్నే
అడ్డంగా నరికేస్తానంటాడు. అలాంటి వ్యక్తినే డీ
కొట్టింది మధ్యప్రదేశ్‌లోని ముంగొలికి చెందిన
ముప్పుయి యేళ్ల సాధారణ యువతి షబ్దమ్ ఔ.
ఆమె ఎంచుకున్నదే ప్రాణాలతో చెలగాటమాదే భూ పోరాటం.
అడవులు, గిరిజన ప్రాంతాలు, పేదలున్న పల్లెల్లో పర్యాటిస్తూ... అదే
జీవితంగా చేసుకుంది. ఆ ఎమ్మెల్చే బినామీలు భూమిని
అక్రమించారు. పేదల చేతుల్లో పత్రాలు ఉన్నాయి కానీ భూమి ఆ
రాకానుల ఆక్రమణలో ఉంది. విషయం తెలుసుకున్న షబ్దమ్
ప్రాణాలకు తెగించి అక్కడికెళ్లింది. బాధితుల తరఫున పోరాటం
మొదలుపెట్టింది. భూముల దరలు

ପ୍ରାଣାଲକୁ ତେଗିଂଚି ପେଶରାଟୁ

ఉక్కులు మనకొద్దు తల్లి. ఇంత మందికి నువ్వు మంచి చేస్తున్నావు కదా... నిన్ను చంపడానికి ఆ దుండగులు వస్తే ఒక్కరైనా ముందుకొచ్చి నిన్ను కాపాడతారా? సమాజంలో ఎవరి స్వార్థం వారిది. నీ కాళ్లు పట్టుకుంటాం. ఇక మానేయ్' అని బతిమాలారు. అప్పుడు షబ్దమ్ 'మీరు కూడా అదే స్వార్థంతో ఆలోచిస్తే ఇక నాలాంటి వాళ్లు ఎలా పోరాడతారు' అని ఎదురు ప్రశ్న వేసింది. అటవీ, గిరిజన, బంజరు, ప్రభుత్వ భూములు అన్యాక్రాంతం ఆయ్యాయని తెలిసిన వెంటనే అక్కడ వాలిపోతుంది షబ్దమ్. రెవెన్యూ అధికారులను నిలదీస్తుంది, మాట వినకపోతే కోర్టును ఆశ్రయిస్తుంది. అలా సుమారు 1400 మంది సహర్య తెగ ఆదివాసీల భూముల్ని కాపాడిందామె. భూ పరిరక్షణ హక్కులపై చైతన్య కలిగించేందుకు ఏక్కాపరిషత్ అనే సంస్థను ఏర్పాటు చేసింది. 'ఎవరో ఎందుకు? మా తండ్రి కూడా భూ ఆక్రమణ బాధితుడే! అతను బతికున్నప్పుడు సుమారు ముప్పయి యేళ్లు ఇతరులు ఆక్రమించిన భూమిని స్వాధీనం చేసుకునేందుకు న్యాయపోరాటం చేశాడు. కోర్టుల చుట్టూ తిరిగి తిరిగి చెప్పులు అరిగిపోయాయి. లాయర్లకు డబ్బులు చెల్లించలేక ఆప్పులపాలయ్యాడు. ఇంట్లో కూడా మనశ్శాంతి ఉండేది కాదు. చిన్నప్పుడు నా బాల్యంపైనా ఆ ప్రభావం పడింది. అందుకే నిరుపేదల భూ సమస్యలపై పోరాడేందుకే బతకాలనుకున్నా' అంటోందామె. అత్యంత ప్రమాదకరమైన వ్యక్తులతో తలపడే భూసమస్యల పోరాటాన్ని ఎంచుకున్నందుకు షబ్దమ్కు లెక్కలేనన్ని ప్రశంసలు, అవార్డులు వచ్చాయి. అందులో గత ఏడాది ఆమె అందుకున్న ఆరుదైన పురస్కారం వుమెన్స్ వరల్డ్ సమ్మిత్ ఫౌండేషన్ అవార్డు. 'నా పోరాటంతో తమ భూమి తమకు వచ్చిందన్న బాధితుల కళలో మెరినే ఆనందం ఉంది చూడు... అది ఈ అవార్డులకంటే గొప్ప సంతృప్తినిస్తుంది' అంటుంది షబ్దమ్.





రేవు చేస్తామని బెబించారు

ఆదిక స్వచ్ఛంద సంస్కరణలు కార్యాలయం. బాల్య వివాహాలపై టీవీ చానల్ చర్చావేదిక నిర్వహిస్తోంది. ఒట్టు, నీట్లు కోసం ముక్కుపచ్చలారని పిల్లల పెళ్ళిక్కను ప్రభుత్వం అడ్డుకోలేకపోతోంది... అని విమర్శిస్తోంది ఒక యువతి. ఐదారు వాహనాలు వేగంగా దూసుకొచ్చి, ఆఫీసు ముందు ఆగాయి. ఖరీదైన కారులో నుంచీ ఖద్దరు చోక్కు వేసుకున్న వ్యక్తి గుగబాలోపలిక వెళ్లి... టీవీ చర్చను ఆపేవరకు ఆగమాగం చేశాడు. అయినా బెబరలేదు అక్కడున్న యువతి. మాటల్లాడే స్వేచ్ఛకు అడ్డుచేప్పిందుకు నీకేం అధికారం ఉండని అక్కడికక్కడే కడిగిపారేసింది. తిరగబడ్డ ఆ ఆడబిడ్డను చూసి నీళ్లు నమిలాడు వచ్చిన వ్యక్తి. అదీ కృతి భారతి సత్తా. ఆమె రాజస్థాన్ లోని జోద్ఫుర్ పూర్ వాసి. బాల్యవివాహాలను అడ్డుకునేందుకు ఉధ్యమిస్తోంది. భారతి బాల్యం సంఘర్షణల మయం. తను పుట్టక ముందే తల్లిని వదిలేశాడు తండ్రి. పనిబిడ్డను చంకన వేసుకుని - ఒకవైపు పేదరికంతో, మరోవైపు సమాజంతో పోరాడక తప్పలేదు ఆ తల్లి. ఆ క్రమంలో పెరిగిన భారతిని ఆమె బంధువులు చిన్నచూపు చూశారు. కొండరైతే తండ్రి లేని బిడ్డకదాని లైంగికంగా వేధించారు. పదేళ్ల వయసుకే జీవితంపై విరక్తి కలిగి, విషం తీసుకుని చనిపోవాలనుకుంది. మధ్యలో బడి

మానేయక తప్పలేదు.

అఖరికి అన్ని అడ్డంకుల్ని అధిగమించి, అవమానాలను దిగమింగి మళ్లీ చదువును కొనసాగించింది. ఇప్పుడు

షైకాలజీలో వీహాచ్చెసిని

పూర్తి చేసే పనిలో ఉండామె. కాలేజీలో చదువుకుంటున్నప్పుడే సామాజిక అంశాలపైన ఉద్యమిస్తానే, అత్యాచార బాధితులకు కౌన్సిలింగ్ ఇచ్చేది. మానసికంగా అండగా నిలిచేది. ‘నిజానికి నా గతం గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా నాటై నాకే జాలి కలుగుతుంది. నన్ను అత్యాచారం చేస్తాం. చంపతాం అని భయపెట్టారు. ఇవ్వే ఎలా తట్టుకుని నిలబడ్డానా అనిపిస్తుంది. నేను ఏ కులాన్ని, మతాన్ని అనుసరించను. వాటిపైన ఏవగింపు కలిగింది. అందుకే ఇంటిపేరును భారతిగా మార్చుకున్నాను. భారతి అంటే డాటరాఫ్ ఇండియా అని అర్థం..’ అని చెప్పుకొచ్చింది. అనేక స్వచ్ఛంద సంస్కల్లో పనిచేశాక బాల్యవివాహాలను అడ్డుకునేందుకు సారి అనే ఎనజీవోను నెలకొల్పింది. దేశంలో తోలిసారి



బాల్యవివాహాన్ని న్యాయపరంగా రద్దు చేయించిన ఘనత ఆమెకి దక్కింది. 2013

లిమ్మా బుక్ ఆఫ్ రికార్డు కూడా ఆ విషయాన్ని గుర్తించింది. సీబీఎస్ ఈ కి

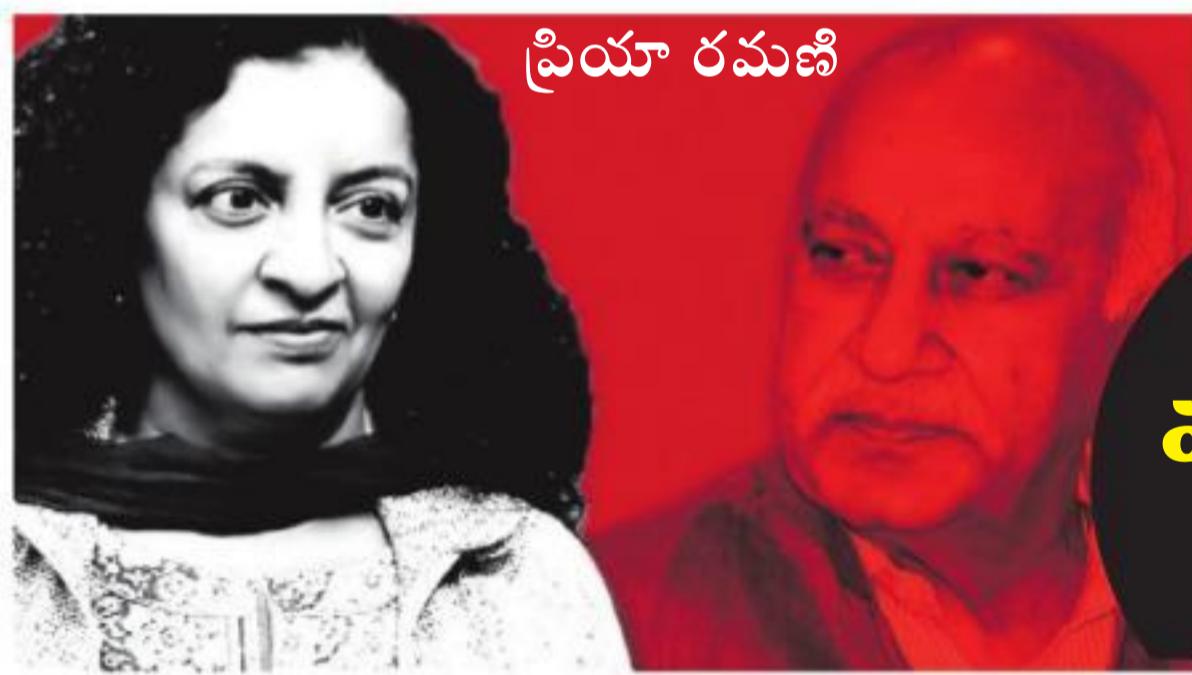
చెందిన 11, 12 వ తరగతుల

పార్శ్వపుస్తకాల్లోనూ భారతి జీవితం పారంగా చదువుకుంటున్నారు పిల్లలు. ఒకే రోజు

రెండు బాల్యవివాహాలను కోర్సు ఆదేశాలతో నిలుపుదల చేయించి ప్రపంచరికార్డు

సాధించింది. బాల్య వివాహాలతోపాటు బాలకార్యకులు, మహిళలపై లైంగిక వేదింపులు, మహిళా ఖైదీల సమస్యలపై

కృతి భారతి క్షపి చేస్తోంది. ఒకప్పుడు ఏ అధికారాన్ని అడ్డుపెట్టుకుని ఆ ప్రజాప్రతినిధి తనపై దాడికి దిగాడో... అదే ప్రభుత్వం లండన్లో జరిగిన ఒక అంతర్జాతీయ మహిళా సమావేశానికి తనను అతిధిగా పంపింది. అదీ భారతి విజయం.



ఆయన వక్త బుధిపై గెలిచింబి

ఒక వ్యక్తి కంటే ఉద్యమానికి శక్తి ఎక్కువ. సాధారణ మనిషి వ్యవస్థలపైనా, అధికార ముసుగులు వేసుకున్న పెద్దలపైనా పోరాటం చేయడం అంత సులభం కాదు. అదే మనిషి ఒక ఉద్యమంలా ముందుకు సాగితే కొండంత ధైర్యం వస్తుంది. అప్పుడు కొండలనే ధీకొట్టువచ్చు. ఆ పనే చేసింది ప్రముఖ ప్రాత్మికేయరాలు ప్రియా రమణి.

నేటి యువతరం సామాజిక సమస్యలపై స్వాంబించడం లేదు అన్నది ఒక కోణమే! అయితే పట్టించుకుంటున్న వాళ్ల మాత్రం ఆధునిక పంథాలో ముందుకెళుతున్నారు. సామాజిక మాధ్యమాలను ఆయుధాలుగా చేసుకుని... అంతర్జాతీయ మద్దతు సైతం కూడగట్టేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. నవతరం మహిళలు కొత్త ఉద్యమాలకు సన్మధమయ్య రోజులు ఎంతో దూరంలో లేవు. అందుకు నిద్రనమే ఈ పోరాటయోధులైన మహిళలు.

- సండే డెన్స్

ఇరవై ఏళ్ల కిందట ఆమె ఒక సాధారణ జర్రులిస్టు. ప్రముఖ ఆంగ్లపత్రిక ఏసియన్ ఎండ్కు సంపాదకుడు ఎంజే అక్సర్. ఆయన తనతో ప్రవర్తించిన తీరు అబ్బుతరకరంగా ఉండంటూ ఆమె ఇరవైఏళ్ల తరువాత నోరు విప్పింది. 2018లో మీటు ఉద్యమం ఉండండుకున్న తరుణంలో ట్రైట్టర్లో ఆరోపించింది. ఆమెతో పాటు మరికొందరు మహిళలు అక్సర్ పైన విరుచుకుపడ్డారు. అప్పట్లో ఆయన మంత్రి వదవికి రాజీనామా చేయాల్సి వచ్చింది. దాంతో ఆయన ప్రియపైన పరువునష్టం దావా వేశాడు. ఇటీవలే ఆ కేసును కోర్సు కొట్టివేయడంతో ప్రియకు ఉండట కలిగింది. 1994లో ఏసియన్ ఎంజ్ పత్రికలో పాత్రికేయ రంగంలోకి అడుగుపెట్టిన ప్రియ .. రాయట్స్, ఎల్లె, ఇండియాటుడే, కాస్టోపాలిటన్, లైవ్ మింట్లలో పనిచేసింది. అనేక పత్రికలకు కథనాలు రాస్తుంటుంది. న్యాయకథనాలను అందించే ‘ఆర్టికల్ 14’ వెబ్సైట్ ఎడిటోరియల్ బోర్డులో ఆమె సబ్స్యర్లాలు. ఆమె పోరాటం చేసింది బాస్టెన్ కాదు, మగవాళ్ల వక్త బుధిపైన!



హెపటైటిస్ ను నిర్ణయం చేస్తోంది..!

హెపటైటిస్ బి, సి షైరస్ చాలా ప్రమాదకరమైనవి. ఇవి ఎప్పుడైతే కాలేయంపై దాడి చేస్తాయో అప్పుడు తీవ్ర పరిణామాలు ఎదుర్కొచ్చలసి వస్తుంది. అంతవరకు ఈ వ్యాధులు సోకాయో లేదో అన్న విషయం రోగికి కూడా తెలియదు. రక్తపరీక్ష చేసినపుడో లేదా శర్ప చికిత్స చేసే ముందో ఈ వ్యాధులు సోకినట్లు హరాత్మకాగా బయటపడుతుంది.

లక్షణాలు

హెపటైటిస్ బి వ్యాధి బయటపడటం చాలా అలస్యంగా జరుగుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంవత్సరాల తర్వాత కూడా వ్యాధి బయటపడవచ్చు. షైరస్ కి పరిసరాలు సహకరించేంతవరకు అది వేచి ఉంటుంది. ఆ తర్వాతే అది దాడి చేస్తుంది. కొండరిలో షైరస్ సోకిన 4 నుంచి 12 వారాల తర్వాత కూడా వ్యాధి లక్షణాలు బయటపడతాయి. వాంతి వచ్చినట్లుగా వికారంగా ఉండటం, వాంతులు రావడం. ఆకలి వేయక పోవడం, ఆహారం సహించకపోవడం. మూత్రం పసుపు రంగుతో, కళ్ళ పచ్చగా ఉండటం ఉండటం జరుగుతుంది.

హోమియో చికిత్స

హెపటైటిస్ బి, సి షైరస్ లు కాలేయంలో మల్టిపల్ అయ్యే అవకాశం ఎక్కువగా ఉంటుంది. దీనినీ రెఫ్లీకేషన్ అంటారు. ఈ రెఫ్లీకేషన్ అయ్యే పద్ధతిని హోమియోపతి మందుల ద్వారా నియంత్రించవచ్చు. పెరిగిన వైరల్ లోడ్సును రోగినిరోధక వ్యవస్థ ద్వారా అడ్డుకోవడంలో హోమియో సహకరిస్తుంది. అరోగ్యవంతమైన జీవనం గడిపే అవకాశం లభిస్తుంది.

Dr. K Ravikirane
M.D., M.Sc(psych), P.G(virology)LONDON
గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సెల్సీ ఇన్ మెడిసిన్

మాస్టర్ హోమియోపతి
అమీర్ పేట్, కూకట్ ప్లీ, బిల్సుబ్రోనగర్, సికింద్రాబాద్,
విజయవాడ, కలీంనగర్, విశాఖపట్టం, తిరుపతి
హాన్కొండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు
ఫోన్ : 7842 108 108 / 040-48106108



విజయవాడకు చెందిన కిశోర్ పెళ్ళయి ఆరేక్షపుతోంది. ఇంకా సంతానం కలగలేదు. ఎన్నో ఆసుపత్రులు తిరిగారు. పరీక్షలన్నే చేయించారు. కానీ పలితం హన్సం. పిల్లలు పుట్టుకపోయేసరికి ఇంట్లో అత్తమామల సూటిపోచి మాటలు ఎక్కువయ్యాయి. చివరకు ఇతర పద్ధతుల ద్వారా సంతానం పొందాలనే ప్రయత్నాలు పెట్టారు. పీడ్లెతే దత్తత తీసుకోవాలని ఆలోచన కూడా చేశారు. ఆ సమయంలోనే బంధువుల ద్వారా హోమియో షైరస్ గురించి తెలిసింది. డా.రవికిరణ్ గారిని కలిస్తే పలితం ఉంటుందని వారు విపరించడంతో నా దగ్గరకు వచ్చారు. పాళ దగ్గరున్న పాత రిపోర్టులను ఒకసారి పరిశీలించాను. సెమన్ కౌంట్, మొర్రాలిట్ రేట్ బాగానే ఉన్నాయి. అవిడకు కూడా ఎలాంటి సమస్యలేదు. పాలిఫియన్ ట్యూబ్స్ బాగున్నాయి. రెగ్యులర్గా పీరియట్ వస్తున్నాయని చెప్పింది. అండాశయం, అండాల విడు దల సక్రమంగానే ఉంది. అయినా సంతానం కలగడం లేదు. కొండరిలో దంపతులిద్దరిలోనూ ఎటువంటి కారణం కనిపించదు. సంతానలేమి సమస్య మాత్రం ఉంటుంది. కారణం తెలియకపోయినా మెచబాలిజింను గాడిలో పెట్టే షైరస్ హోమియోలో ఉంది. అదే విషయాన్ని వారికి చెప్పి తప్పకుండా సంతానం కలుగుతుందని భరోసా చెప్పి చికిత్స ప్రారంభించాను.

ఏదు నెలల తరువాత...

హోమియో షైరస్ ను విధించి శారీరక ధర్మాలను, మానసిక లక్షణాలను పరిగణలోకి తీసుకుని మందులను ఇచ్చాను. కనీసం ఆరు నెలలు మందులు వాడమని చెప్పాను. ఐదునెలలు గడిచిన తరువాత వారి సుంచి ఫోన్ నుంచి వచ్చింది సార్.. ప్రెగ్నెన్ కన్నామ్ అయిందని. వారి ఆనందానికి పట్టపగ్గాలు లేవు.

పిసిటిడి సమస్యకు పక్కావైద్యం

శ్రీలలో హోర్స్ ను అసమతుల్యత వల్ల వచ్చే ముఖ్యమైన సమస్య పాలిసిస్టీక్ ఒబెరియన్ డిసెంప్లెట్ (పీసిటిడి). దీనిని అండాశయంలో నీటిబుడగలు లేక నీటి తిత్తులు అని కూడా అంటారు. సంతానలేమి సమస్యకు పిసిటిడి ముఖ్య కారణమవుతుంది.

లక్షణాలు

- నెలనరి సరిగ్గా రాకపోవడం, రుతుప్రాపం ఎక్కువ కావడం లేక తక్కువ కావడం జరుగుతుంది.
- బరువు పెరుగుతారు. తక్కువ తిన్నా, వ్యాయామం చేసినా బరువు పెరుగుతానే ఉంటారు.
- ముఖం మీద మొటిమలు వచ్చి అందం దెబ్బతింటుంది.
- జాట్టురాలిపోతుంది. పలుచబడుతుంది.

కారణం

పిసిటిడి రావడానికి హోర్స్ ను అసమతుల్యత అని చెప్పుకోవచ్చు. సహజంగా శ్రీలలో ఉత్తర్వు అయ్యే ఈస్ట్రోజెన్ హోర్స్ నేటోటోపాటు అండ్రోజెన్ (పురుష హోర్స్) ఉత్తర్వు అప్పుతుంది. పిసిటిడి ఉన్న శ్రీలలో అండ్రోజెన్ ఉత్తర్వు అధికంగా ఉంటుంది. దీనివల్ల హోర్స్ ను అసమతుల్యత లోపించి బరువు పెరుగుతారు..

హోమియో చికిత్స

పిసిటిడిలో ఏర్పడే హోర్స్ ను అసమతుల్యతను హోమియో షైరస్ ను సహజసిద్ధంగా పరిష్కరించే అవకాశం ఉంది. లక్షణాలు, మానసిక, శారీరక ధర్మాలు తెలుసుకుని చికిత్స అందిస్తే అత్యుత్తమ ఘర్షితాలు లభిస్తాయి. ఎటువంటి సైంప్లిక్ ఉండవ. అనుభవజ్ఞులైన హోమియో షైరస్ ను దగ్గర చికిత్స తీసుకుంటే పిసిటిడి సమస్యకు శాశ్వత పరిష్కారం లభిస్తుంది.

సంతానలేమి సమస్య తీఱించిలా..

విజయవాడకు చెందిన కిశోర్ పెళ్ళయి ఆరేక్షపుతోంది. ఇంకా సంతానం కలగలేదు. ఎన్నో ఆసుపత్రులు తిరిగారు. పరీక్షలన్నే చేయించారు. కానీ పలితం హన్సం. పిల్లలు పుట్టుకపోయేసరికి ఇంట్లో అత్తమామల సూటిపోచి మాటలు ఎక్కువయ్యాయి. చివరకు ఇతర పద్ధతుల ద్వారా సంతానం పొందాలనే ప్రయత్నాలు పెట్టారు. పీడ్లెతే దత్తత తీసుకోవాలని ఆలోచన కూడా చేశారు. ఆ సమయంలోనే బంధువుల ద్వారా హోమియో షైరస్ గురించి తెలిసింది. డా.రవికిరణ్ గారిని కలిస్తే పలితం ఉంటుందని వారు విపరించడంతో నా దగ్గరకు వచ్చారు. పాళ దగ్గరున్న పాత రిపోర్టులను ఒకసారి పరిశీలించాను. సెమన్ కౌంట్, మొర్రాలిట్ రేట్ బాగానే ఉన్నాయి. అవిడకు కూడా ఎలాంటి సమస్యలేదు. పాలిఫియన్ ట్యూబ్స్ బాగున్నాయి. రెగ్యులర్గా పీరియట్ వస్తున్నాయని చెప్పింది. అండాశయం, అండాల విడు దల సక్రమంగానే ఉంది. అయినా సంతానం కలగడం లేదు. కొండరిలో దంపతులిద్దరిలోనూ ఎటువంటి కారణం కనిపించదు. సంతానలేమి సమస్య మాత్రం ఉంటుంది. కారణం తెలియకపోయినా మెచబాలిజింను గాడిలో పెట్టే షైరస్ హోమియోలో ఉంది. అదే విషయాన్ని వారికి చెప్పి తప్పకుండా సంతానం కలుగుతుందని భరోసా చెప్పి చికిత్స ప్రారంభించాను.

ఏదు నెలల తరువాత...

హోమియో షైరస్ ను

ఆత్మహత్య ఆలోచనే ఆనందబవన్

ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకున్న ప్రతి ఒక్కరికీ కనువిప్పు కలిగించే ఒక జీవితకథ ఇది. ఈ కథ చదివాక ఆనందబవన్లో రుచికరమైన మిరాయిలు తిన్నంత సంతృప్తి కలుగుతుంది. ఇదోక మధురమైన జ్ఞాపకంగా మిగిలిపోతుంది. అలాంటి ప్రేరణ నింపే జీవితం ఎవరిదో కాదు, ఆనందబవన్ వ్యవస్థాపకులైన కె.ఎన్.తిరుపతిరాజు'ది!. సైకిల్సై ఇడ్లీ, వడ, దోశలు ఆముఖులు మొదలు పెట్టిన ఆయన ప్రయాణం... ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వందల కోట్ల వ్యాపారంతో ఎన్నో అధ్యాతాలు సృష్టించింది.

1968, రాజపాలయం,
తమిళనాడు

‘రైలు కిందపడి ఆత్మహత్య
చేసుకుంటే’ డైర్యం చాలడం
లేదు.

‘పోనీ చెట్టుకు ఉరి
వేసుకుంటే?’ అమ్మా
అప్పులోళ్లు నా భార్యా పిల్లల్ని
బతకనీయరు. అన్నంలో విషం
కలుపుకుని కుటుంబమంతా
చావడం మేలు.

కేవలం నా అసమర్థత వల్ల
కట్టుకున్నందుకు భార్యను,
కడుపున పుట్టిన పాపానికి
పిల్లలను చేసేతులారా
చంపబోతున్నానా? చీఫీ! చంపితే ఈ జన్మకు
విముక్తి లభిస్తుందేమో కానీ నా ఆత్మకు శాంతి
లభించదు.

అయితే ఈ పేదరికం నుంచి ఎలా
గడ్డిక్కాలి? మరో మార్గమే లేదా?
.... తిరుపతి రాజు బుర్ర వేడెక్కింది.
మనసంతా గందరగోళం. గుండె బరువెక్కింది.



కె.ఎన్.తిరుపతి రాజు,
అడయార్ ఆనంద
బవన్ స్టేట్ ఇండియా
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
వ్యవస్థాపకులు

ఊపిరి భారంగా అనిపిస్తోంది. ఆ
జీవన సంఘర్షణలో మనసు

మౌనంగా రోధిస్తున్నది...

జంట్లో నుంచి పాలపాయి..

తిరుపతిరాజు మధురై సమీపంలోని
రాజపాలయం అనే ఊర్లో వ్యవసాయ
కుటుంబంలో పుట్టాడు. అరకువ్వాలీ
మాట రోడ్సులో ఉన్నన్ని మలుపులు
ఉన్నాయి ఆయన జీవితంలో. పదేళ్ల
వయసులోనే ఊర్లో ఒకతన్ని రాయితో
కొట్టి ఆ భయంతో ‘అతడు’ సినిమాలో
పార్టులాగ... ఇంటి నుండి మద్రాసుకు
పారిపోయాడు. అక్కడ ఒక
అయ్యంగార్ హాటల్లో ఓబుష్ట
తుడిచి, ప్లేట్లు కడిగే పనిలో చేరాడు.
పంటమాస్టర్లో లోక్కంగా మెలుగుతూ,
సహాయకుడిగా మారాడు. ఏడాదిపాటు
పంటమనిషిగా చేశాడక్కడ. ఆ హాటల్లో
మానేసి మరొక మిరాయి కొట్లో చేరాడు.
రకరకాల స్వీట్లను తయారుచేసే నైపుణ్యం
వచ్చింది. ఎందుకో అదీ మానేసి సొంతూరుకు
వచ్చేశాడు. బతికున్నాడో లేదోనని నిత్యం
నరకం అనుభవించిన ఆ కుటుంబానికి
తిరుపతి రాజాను చూడగానే సంతోషమేసింది.
ఊర్లోనే ఆరేళ్లపాటు సేద్యంలో తండ్రికి
చేదేడువాదేడుగా ఉన్నాడు. అన్నెళ్లు భూమిని
నమ్ముకుని కష్టపడ్డా సరే... ఆఖరికి అప్పులే
మిగిలాయి.

మద్రాసుకు బదులు బొంబాయికి

తిరిగి పట్టుంపైకి దృష్టి మళ్లింది. ‘ఈ
పల్లెలో నేను బతకలేను. సిటీకి వెళ్లి ఎదో ఒక
చిన్న పని చేస్తాను. వచ్చే జీతంలో మీకూ
కొంత పంపిస్తా’ అని తల్లిదండుల్ని ఒప్పించి
ప్రయాణమయ్యాడు. మధురై రేలైస్ట్స్పేస్‌న్లో
మద్రాసు రైలు ఎక్కాడు. బెర్త్లో నిద్రపోతున్న
తిరుపతిరాజాను నిద్రలేపాడు టికెట్ కలెక్టర్.
‘ఎదయ్యా నీ టికెట్ చూపించూ’ అన్నాడతను.
ఆ టికెట్ చూసిన టీసీ తిరుపతి రాజు వైపు
ఎగాదిగా చూశాడు. ఆ కుర్రాడికి చదువు
లేనందువల్ల మద్రాసు రైలు ఎక్కే

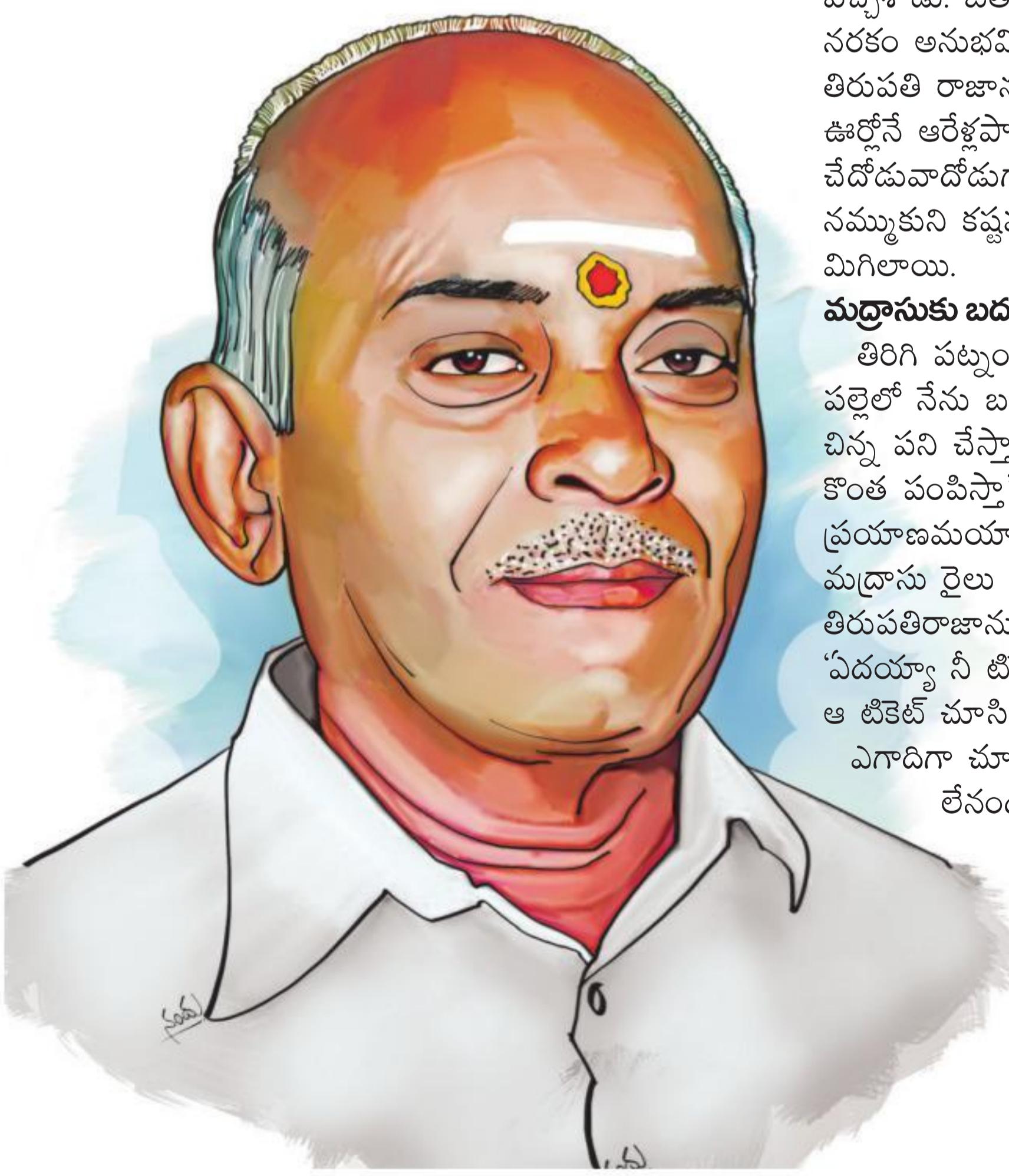
బదులు బొంబాయి రైలు ఎక్కాడని అర్థమైంది.
‘ఆ భగవంతుడు అలా నిర్ణయించాడేమో’
అనుకుని బొంబాయికి వెళ్లాడు. ఆ నగరంలో
తమిళులు ఎక్కువగా ఉండే మాటుంగాలోని ఓ
కిరణాకోట్లు పని దొరికింది. కొన్నాళ్ల
చేశాడు. మళ్లీ వస్తూల మిల్లలో కార్బూకుడి
అవతారం ఎత్తాడు. ఉదయాన్నే ఇడ్లీ వడ చేసి
క్కానులో వేసుకుని కర్కూరంలోని తోటి
కార్బూకులకు అమ్మేవాడు. ఆ తరువాత ఇడ్లీ
పాత్రలు, సీల్ సామాన్లను తెప్పించి దక్కిణాది
వాసులకు నెలసరి వాయిదాల్లో అమ్మితే
అదనపు ఆదాయం వచ్చేది.

చావు అంచుల వరకు వెళ్ల

తిరుపతిరాజుకు ముత్తులక్ష్మితో పెళ్లి
అయింది. భార్యను వదిలేసి బొంబాయికి
వెళ్లేందుకు తండ్రి ఒప్పుకోలేదు. వ్యవసాయం
చేసుకుంటూ కొత్తకాపురాన్ని ఆనందంగా
గడవమన్నాడు. తమకున్న ఎనిమిది ఎకరాల్లో
పరి, చెరకు పండిస్తూ బతికాడు. నలుగురు
పిల్లలకు తండ్రి అయ్యాడు. భార్య సహాయంతో
కారపూస, హల్వా, లడ్డు, జాంగ్రీ పంటి
మిరాయిల్ని తయారుచేసేవాడు. ఇంటి
అరుగునే అంగడిగా మార్గుకుని ‘గురు స్వీట్స్’
అని తండ్రి పేరుతో మిరాయిల్ని అమ్మడం
మొదలుపెట్టాడు. పంటలు బాగా పండటంతో
అప్పులు చేసి ఓ పది ఎకరాల కౌలు భూమిలో
గోదుమ పంట వేశాడు. సరిగ్గా అదే ఏడాది
వర్ఱాలు లేవు. ఖరీవ్లో నష్టం వచ్చింది. ఇక
రబీ పంట వేసినప్పుడు తుపానుతో
తుడిచిపెట్టుకోయింది. అప్పులు
పెరిగిపోయాయి. వడ్డీలు కూడా చెల్లించలేని
పరిస్థితి. కొత్త అప్పులు పుట్టులేదు. వడ్డీ
వ్యాపారులు ఇంటికొచ్చి పీడించేవారు. ఊర్లో
కరువు వల్ల మిరాయిల వ్యాపారం కూడా
పూర్తిగా దెబ్బతింది. స్వీట్లు
తయారుచేయడానికి అవసరమైన వదార్థాలను
కొనెందుకు కూడా అప్పు పుట్టులేదు. భార్య,
నలుగురు పిల్లలతో కుటుంబాన్ని
నెట్టుకురావడం కష్టంగా మారింది. ఇక జీవితం
బాగుంటుందిలే అనుకుంటున్న సమయంలో..
పరిస్థితి ఇలా దిగజారడంతో జీవితం మీద
విరక్తి కలిగింది. కుటుంబానికి విషమిచ్చి, తను
కూడా ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకున్నాడు.
చదువులేకపోయానా అతనిలోని విషక్క, ఓర్పు,
మానవత్వం ఆ పని చేయనీయలేదు.

మళ్లీ బెంగళూరుకు మకాం

ఒక రోజు - లోలోపల అనుభవించే
నరకయాతను భార్యతో పంచుకున్నాడు.
అమె గుండె ధైర్యాన్నిచ్చింది.
ముక్కుపచ్చలారుని పిల్లల ముఖాలు చూశాక
జీవితం మీద ఆశ చిగురించింది. కొత్త



జీవితాన్ని కొత్త శక్తితో
ప్రారంభించేందుకు
సిద్ధమయ్యాడు. ఉంటున్న
చేటు కూడా మారాలని
బెంగళూరుకు మకాం
మార్చాడు తిరుపతిరాజు.
1970లో అన్ని విదాలా
అభివృద్ధి చెందుతున్న సగరం
అది. మల్లేశ్వరం అనే
ప్రాంతంలో 'శ్రీనివాస స్వీట్స్'
పేరుతో మిరాయి దుకాణం
ప్రారంభించాడు. మొదల్లోనే
లాభం పెడ్డగా
ఆశించకుండా... ఆ



తిరుపతి రాజు కొడుకులు

చుట్టుపక్కలున్న జనం తన
మిరాయిలపై అభిమానాన్ని పెంచుకునేలా
కష్టపడ్డాడు. ఆ స్వీట్స్ పోలో సరసమైన
ధరలకే నాణ్యమైన స్వీట్లు దొరుకుతాయనే
ప్రచారం వచ్చింది. మిరాయి దుకాణం మాడు
బాధూపూలు, ఆరు లడ్డుల్లా మధురంగా
సాగింది. వచ్చిన లాబాలతో ముందుగా ఊర్లో
చేసిన అప్పుల్ని తీర్చిపడేశాడు. ఆ తరువాత
అడపిల్లల పైశ్శిశ్శ చేశాడు. కొడుకులిద్దర్నీ
పదోతరగతి తరువాత బడి మాన్మిచేసి
దుకాణ బాధ్యతల్ని అప్పగించాడు. పెద్ద
కొడుకు వెంకటేశ్వరాజు పొపలో కూర్చుంటే,
చిన్న కొడుకు శ్రీనివాసరాజు సైకిల్ మీద
స్వీట్లను డెలివరీ చేశాడు. తిరుపతి రాజాకు
మాత్రం వంటగదే సర్వస్వం.

తిలగి మద్రాసుకు

అది జూన్ 1979. బెంగళూరులోని కొన్ని
ప్రాంతాల్లో తమిషులు ఎక్కువగా ఉండటంతో
వారి ఆధిపత్యంలై కన్నడిగులు ఉధ్యమాన్ని
లేవనెత్తారు. తమిషుల దుకాణాలపై దాడులు
చేశారు. ఆ అల్లర్లను భరించలేక చాలామంది
తమిషులు స్వరాప్తం వెళ్లిపోయారు.
తిరుపతిరాజు కుటుంబం కూడా మద్రాసుకు
చేరుకుంది. స్వీట్లు డెలివరీ చేయడానికి వెళ్లిన
చిన్న కొడుకు శ్రీనివాస మాత్రం
బెంగళూరులోనే చిక్కుకుపోయాడు. ఇక చేసేది
లేక అల్లర్ల సద్గుమణిగాక అతనే దుకాణాన్ని
మళ్ళీ ప్రారంభించి... అక్కడే వ్యాపారాన్ని
కొనసాగించాడు. కట్టుబట్టలతో మద్రాసుకు
చేరుకున్న తిరుపతిరాజు కొన్ని రేజులు నానా
ఇబ్బందులు పడాల్సి వచ్చింది. పెద్ద కొడుకు
వెంకటేశ్వరుతో కలిసి మద్రాసులోని
రాయపురంలో 'శ్రీ ఆనందబహన' పేరుతో
మిరాయి కొట్టు పెట్టాడు. బెంగళూరులో చిన్న
కొడుకు పెట్టిన దుకాణం పదేళ్లు
విజయవంతంగా నడిచింది. 1988లో చిన్న
కొడుకును కూడా మద్రాసుకు రప్పించాడు.

అతని చేత అడయార్
ప్రాంతంలో 'అడయార్
ఆనందబహన' పేరుతో మరో
మిరాయి కొట్టు పెట్టించాడు
తిరుపతి రాజు. ఆ దుకాణం
పెట్టిన ముహూర్త బలమో
ఏమో కానీ స్వీట్లు
పొపుమందు జనం ఈగల్లూ
మూగేవారు. రెండు దుకాణాల
నుంచి వచ్చిన లాభాలతో కొత్త
బ్రాంచీలు తెరవాలంటే
తనకున్న చదువు సరిపోదు.
కొత్తరకం మిరాయిల్ని
పరిచయం చేయాలి. ఆ

వ్యాపారాలో భాగంగా కొడుకుల్ని
ఢిల్లీ, రాజసాంఖ్యా, పంజాబ్, పశ్చిమ బెంగాల్,
గుజరాతులకు పంపించాడు. ఆయా రాష్ట్రాల్లోని
మిరాయిల తయారీ, డిమాండ్లను పసిగట్టిన
వాళ్ళిదరూ కొండరు వంటవాళ్ళను
తమిళనాడుకు తీసుకొచ్చారు. దేశం
నలుమూలలా 'అడయార్ ఆనంద భవన'
బ్రాంచీలు తెరిచి మిరాయిలు, స్కూల్
వ్యాపారాన్ని విస్తరించాడు తండ్రి. ఆ
స్వీట్స్ పోవ పేరును ఉత్తరాది వాళ్లు
పలకడానికి ఇబ్బంది పడుతున్నారని గ్రహించి
'పీబీ' గా మార్కెషాడాయన. ఆ మార్కెట్
ఎత్తుగడ బాగా విజయవంతమైంది.

కోట్ల రూపాయిల వ్యాపారం

మద్రాసులోని అయ్యంగార్ హోటల్లలో పేట్లు
కడిగిన రేజులు గుర్తుకొచ్చాయి
తిరుపతిరాజుకు. స్వీట్లు వ్యాపారం సక్షేప
అయ్యంది. ఇక, అల్పారోం హోటల్ల
నిర్వహణలోకి ఎందుకు వెళ్లకూడదు?
అనిపించింది. 2000లో పొండిచేరిలో తొలి
'పీబీ' రెస్టారెంట్సు నెలకొల్పి తన ఆలోచనకు
ప్రాణం పోశాడు. అక్కడన్న ప్రెంచ దేశస్థులు,
టూరిస్టులు లోట్టులేనుకుంటూ ఇట్లీ, దోశలను
తిన్నారు. 2001 వచ్చే సరికి రూ.200 కోట్ల
టర్మీనల్లతో 30 బ్రాంచీలు వెలిశాయి.
అప్పాలపొలై ఆత్మహత్య వరకు వెళ్లిన
తిరుపతిరాజు పేదరికాన్ని జయించాడు కానీ
వృద్ధాప్యాన్ని ఓడించలేకపోయాడు.
వృద్ధాప్యంతో ఆయన లోకం విడిచి
వెళ్లిపోయాడు. చనిపోయే ముందు ఇధ్వరు
కొడుకులను పిలిచి 'మన వ్యాపారం సజావగా
సాగాలంటే ఇదే నాణ్యత, ఇదే రుచి,
అందుబాటులో ధరలు ఉండేలా చూసుకోవాలి.
వ్యాపార విస్తరణలో
బాగంగా
ప్రాంశైజీలకు
ఇన్నా పోతే

- తాత స్వీట్సించిన తియ్యని వ్యాపార సామ్రాజ్యంలో మూడి తరం కూడా ప్రవేశించింది. వెంకటేశ్వర్ కొడుకు విష్ణు శంకర్, శ్రీనివాస కూతుళ్లు పూజ, పవిత్రులు 'ప్రాజెక్టు'ని మరింత ఆధునిక సాంకేతికతతో అభివృద్ధి చేస్తున్నారు.

- ప్రపంచవ్యాప్తంగా అడయార్ ఆనందబహనలో ఎనిమిది వేల మంది ఉద్యోగులు ఉన్నారు. ఏడాదికి రూ.800 కోట్ల అమ్మకాలు జరుపుతోంచి సంస్థ. విదేశాల్లో కూడా ఔట్లెట్లు ఉన్నాయి.

- వంటగి, ఒక పద్గమిలో జీవితాన్ని ప్రారంభించిన ఈ కుటుంబం... ఇప్పుడు చెమ్మెలో 12 వేల చదరపు అడుగుల బంగాల్లో నివసిస్తాంది.

- ఒకప్పుడు సైకిల్పై మిరాయిలు పంపిణీ చేసిన అన్నదమ్ములు ఇప్పుడు అత్యంత ఖరీదైన కార్బుకు యజమానులు.

- చెమ్మె లంబతూరులోని రెండెకరాల్లో 'ప్రాజెక్టు' ప్రధాన కార్బూలయం, కర్కూగారం ఉన్నాయి. ఆధునిక యంత్రాలతో మిరాయిలు, స్కూల్స్ తయారుచేస్తారు. ఈ యంత్రాలను ఏరీపా దేశాల నుంచి బిగుమతి చేసుకున్నారు.

- ఆనందబహనలోని ఆధునిక వంటశాలలో ఒక పెద్ద బాణలో గంటకు వెయి కిలోల జంతికలు వెయించవచ్చు. మరో బాణలో వెయి కిలోల లడ్డు చేయుచ్చు.

- స్వీట్లు తయారీకి అత్యధునిక సాంకేతికతను ఉపయోగిస్తున్నారు. కంప్యూటర్ల సహాయంతో నడిచే యంత్రాల వల్ల నాణ్యత, సుభ్రత, రుచిలో కచ్చితత్వం ఉంటుంది.

లాభాలు రెట్లింపు అవుతాయి కానీ నాణ్యత లోపించే ప్రమాదం ఉంది. దాంతే మెల్లగా బ్రాండ్ దెబ్బుతింటుంది. 'జాగ్రత్త..'. అని చెప్పాడు. ఇప్పటికే ఆయన మాటను జవాబాలులేదు కొడుకులు.

- సునీల్ ధవళ, 97417 47700
నీయావో, ద ధర్మ అంపైర్ మీడియా
అండ్ అనలిటిక్స్

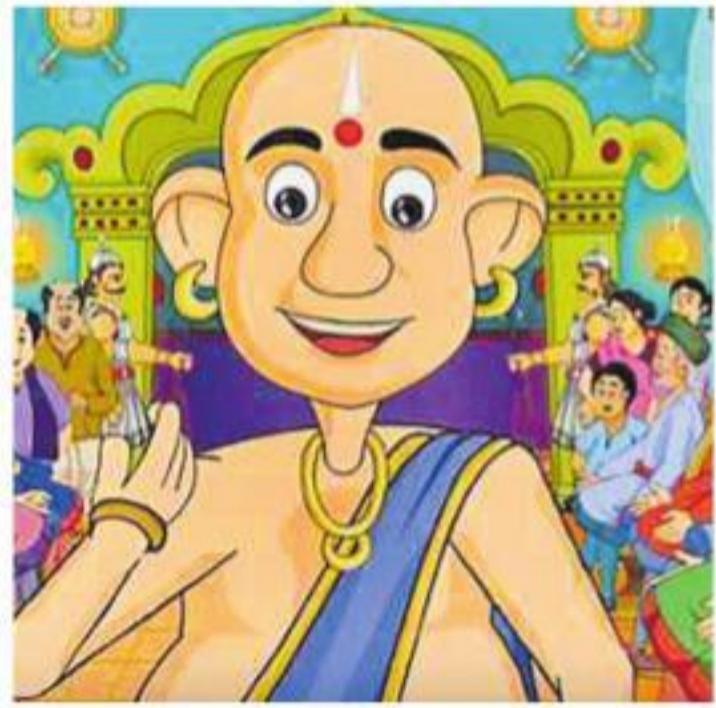


ఇదీ..

మన భోజన విధానం

ఆల ఘృతంబు వేడియగు నన్నము నుట్టిన ముద్దపప్పు క్రొం
దాలిపు కూర అప్పడము ద్రబ్బెడ చారులు పానకంబులున్
మేలిమి పిండివంటయును మీగడతోడి దధి ప్రకాండముల్
నాలుగు మూడుతోయములనంజులు గంజదళాక్కి పెట్టగన్

(హరిలీలా విలాసం)



తెనాలి రామకృష్ణుడు హరిలీలా
విలాసం అనే కావ్యం కూడా
రాశాదని చెప్పారు. ఇలాంటి కొన్ని
పద్యాలే తప్ప ఆ కావ్యం అలభ్యం.
తామర రేకులవంటి కన్నులు
కలిగిన ఓ ఇల్లాలు వండి వడ్డించిన
వంటకాల పట్టిక ఈ పద్యంలో
ఉంది :

1) ఆలఘృతంబు = అప్పనెయ్య; 2)
వేడియగు నన్నము = వేడివేడి

అన్నం; 3) నుట్టిన ముద్దపప్పు = నుట్టించు అంటే to crush విసరటం.
కందుల్ని దోరగా వేయించి విసిరి పొట్టు తీసి వండిన
ముద్దపప్పుని వేడి అన్నంలో నెయ్య వేసుకుని తింటే
తేలికగా అరుగుతుంది.

4) క్రొండాలింపు కూర = వడ్డించబోయే ముందు తాలింపు
పెట్టిన కూర. 5) అప్పడము = తమిళంలో పప్పటం, అప్పకం;
మశయాలంలో పప్పటం; కన్నడంలో పప్పడి, అప్పడ, అప్పక;
సంస్కృతం పర్యట పేర్లతో కనిపించే అప్పడం మన
ప్రాచీన వంటకం. అప్పాపం (బుగ్గేద వంటకం),
అప్పాలు అనే తీపి బక్కం, అప్పడం ఇవన్నీ ద్రావిడ
నామాలే! పెసరపిండి, మినప్పిండి లేదా కందిపిండిలో
సర్కారం, సైంధవ లవణం, మిరియాల పొడి కలిపి,
మత్తి నిప్పుల మీద కాల్పి, నెయ్య రాసుకుని అన్నంలో
తింటారు; 6) ద్రబ్బెడ = ద్రబ్బెడ అనేది ఒక అన్నపు వంటకం.
నూక, తపుడు, తెలికపిండి, పొట్టు, మూడు ద్రబ్బెడ ఇలాంటి
ద్రవ్యాలను ఎవరు తెచ్చి పెట్టినా అఘృతంలా తింటున్న జడబరతుడి
గురించి పోతనగారు భాగవతంలో (5-1) రాశాడు. మూలభాగవతంలో
“కణ పిణాక పలీకరణ కుల్యాప స్థాలీపురీపాది” అనే ప్రయోగంలో
స్థాలీపురీపం (అన్నపు కుండలో అడుగు మాడు)ని పోతనగారు “మాడు
ద్రబ్బెడ” అని అనువదించాడు. మాడితే మాడు ద్రబ్బెడ! అన్నంలో
కమ్మని సంబారాలు కలిపి మాడకుండా వేయిస్తే అది ద్రబ్బెడ (ఫ్లైడ
రైస్) కావచ్చు కదా! 7) చారులు: చారంటే రసం (సారం). ధనియాలు,



మిరియాలు, జీలకర్కుల సారం. దీన్ని ఉలవలు, కాయగూరల రసాలతో
కూడా కాయవచ్చు. చారులు అన్నది అందుకే! 8) పానకంబులు:
అన్నపానాలు అనేది జంటపదం. అన్నమూ, పానమూ రెండూ
తీసుకునేవారు. పాయసం, రసాల, శిఖరిణి, జంబీరపానకం (నిమ్మ
పర్పుతీ) లాంటి తియ్యి పాసీయాలను భోజనం చివల్లో సేవించేవాళ్ల.

భోజనాంతే మధురసం భోజనం చివర తీపి తీసుకోవాలి అని
సూత్రం. 9) మేలిమి పిండివంటయున్ = రుఖ్మిన పిండితో
చేసిన వంటకాలు. ఇట్లీ దోసె వడ వగైరా పిండివంటల్ని
పూర్ణం భోజనంలో ఒక భాగంగా తినేవారు. అనాటి వాళ్లకి
టిపిన్న తేలీవు. 10) మీగడతోడి దధి ప్రకాండముల్ =
గోప్రకాండము అంటే an excellent cow అని! ఇది
మీగడతో కూడిన ఆవు పెరుగు. 11) నాలుగు మూడు
తోయముల నంజులు = నంజుకునే పచ్చడిని నంజు
అంటారు. తోయమువారు అంటే companions అని!
తోయముల నంజులు అంటే నాలుగైదు కూరగాయలు
కలిపి చేసిన పచ్చళ్లు కావచ్చు.

మన భోజన విధానంలో భక్తాలు (కారికి తినే గారె
బూరెలు), భోజ్యాలు (నమిలి తినే పులిహోర, ద్రబ్బెడ
లాంటివి) హాద్యాలు (చప్పరించే పచ్చళ్లు) చోప్యాలు (చారు,
సాంబార్ లాంటివి) లేప్పోలు (నాలుకతో నాకి తినే నంజులు) ఇవీ
పంచబ్రత్తపరమాన్నలంటే! మొదటగా ముదుషైనవీ, మధ్యలో
కరినషైనవీ, చివరిలో ద్రవ పదార్థాలూ తీసుకోవటం తెలుగువారి ఆహార
సంస్కృతి. పప్పు, కూర, పచ్చడి, పులుసు/చారు, పెరుగు ఈ పరుసలో
తినటం మన విధానం. ఈ పద్యం మన సంపూర్ణ భోజన విధానాన్ని
సూచిస్తోంది.

- డాక్టర్ జి.వి. పూర్వచందు B.A.M.S. 94401 72642

నవ్వుల్ నవ్వుల్

బోమ్మలు : నందు

మూలకారణంబెవ్వుడు!



“సూర్యాబు కాలు విరిగి
మీదగ్గికి వస్తే డబ్బులు
బాగానే గుంజారటగా.
అందులో సగం నాకివ్విండి”
దబాయించాడు వీరమల్లు.
“నీకెందుకివ్వాలి?”

చిరాకు పడ్డాడు డాక్టర్.

“వాడి కాలు విరగ్గిట్టింది నేనే కాబట్టి” తాపీగా
చెప్పాడు వీరమల్లు.

నె సైడ్ ఎపెక్ష

“టూషెట్టు వేసుకున్న తర్వాత సైడ్ ఎపెక్ష రాకుండా
ఉండాలంటే ఏం చెయ్యాలే” అడిగింది అరవింద.

“చాలా సింపల్. వేసుకోబోయే ముందు టూషెట్టుకు
రెండు సైడ్సు కట్ చేసి మింగితే సరి. మా ఆయన
అలానే వేసుకుంటాడు” సలహా ఇచ్చింది తాయారక్క.



టీర తింగలి

లాటరీలో వచ్చిన డబ్బుల్లోంచి టాక్స్ కింద రూ.8
లక్షలు తగ్గించి మిగిలిన రూ.12 లక్షలు రామ భద్ర
య్యకు ఇచ్చాడు ఏజెంట్.



“అదేం కుదరదు. మర్యాదగా మొత్తం 20 లక్షలివ్వు.
లేదంటే నీ లాటరీ టికెట్ నువ్వు తీసుకుని నా 20
రూపాయలు నాకివ్వు” కోపంగా చెప్పాడు భద్రయ్య.

శ్రీకృతియుస్?



◆ ఇటలీలోని 'కాల్టర్ డి ఆర్ట్స్ నో' అనే గ్రామంలో వైన్ ఫాంటెన్ ఉంది. అది 24 గంటలు వైన్ ను చిమ్ముతున్న ఆయుధాలలో యూబైశాతం సామ్సంగ్ సంస్థ తయారు చేసినవే.



◆ ప్రపంచంలో
అధికంగా పిల్లలు
మరణిస్తున్నది
డయేరియా వల్లే.
రోజుకి 2,195
మంది, ఏడాదికి
7,60,000 మంది
మరణిస్తున్నట్టు
అంచనా.



◆ లాస్ పొంజిల్స్ లో కనిపించిన ప్రతి గోడను కొంతమంది ఆకారాలులు గ్రాఫిటీ బోమ్మలతో నింపిస్తారు. సిటీ అధికారులు ఏటా దాదాపు మూడు కోట్ల చదరపు అడుగుల గోడలను గ్రాఫిటీ కనిపించకుండా శుభ్రపరుస్తారు.



అద్దో అప్పియ్

అలియాభెట్కు
ఇండియన్, ఛైనీస్,
మెక్సికన్, ఇటాలియన్...
ఐ దేశం వంటకాలైనా
అందులో పెరుగు
కలుపుకుని
తినడం ఆమెకు అలవాటు.

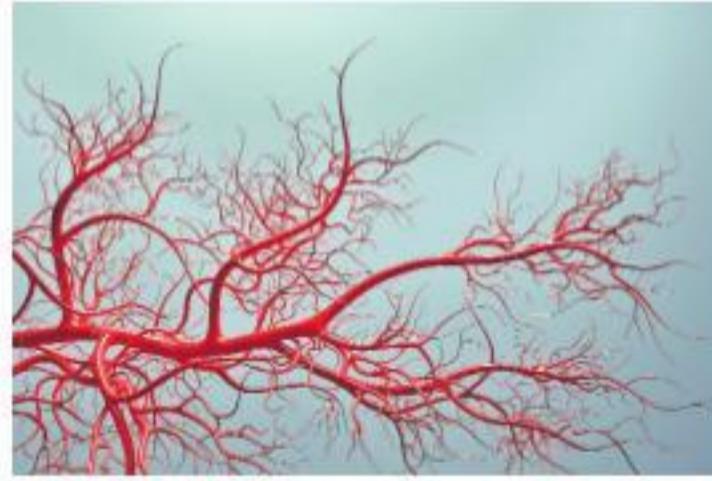
◆ సామ్సంగ్ కేవలం ఫోన్లు, చిప్సులు వంటి ఎలక్ట్రానిక్ డివైషన్లను తయారుచేసే సంస్థ మాత్రమే కాదు, సైన్యం వాడే ఆయుధాలు, వాహనాలను కూడా తయారుచేస్తుంది. దక్షిణ కొలియా సైన్యం వాడుతున్న ఆయుధాలలో యూబైశాతం సామ్సంగ్ సంస్థ తయారు చేసినవే.



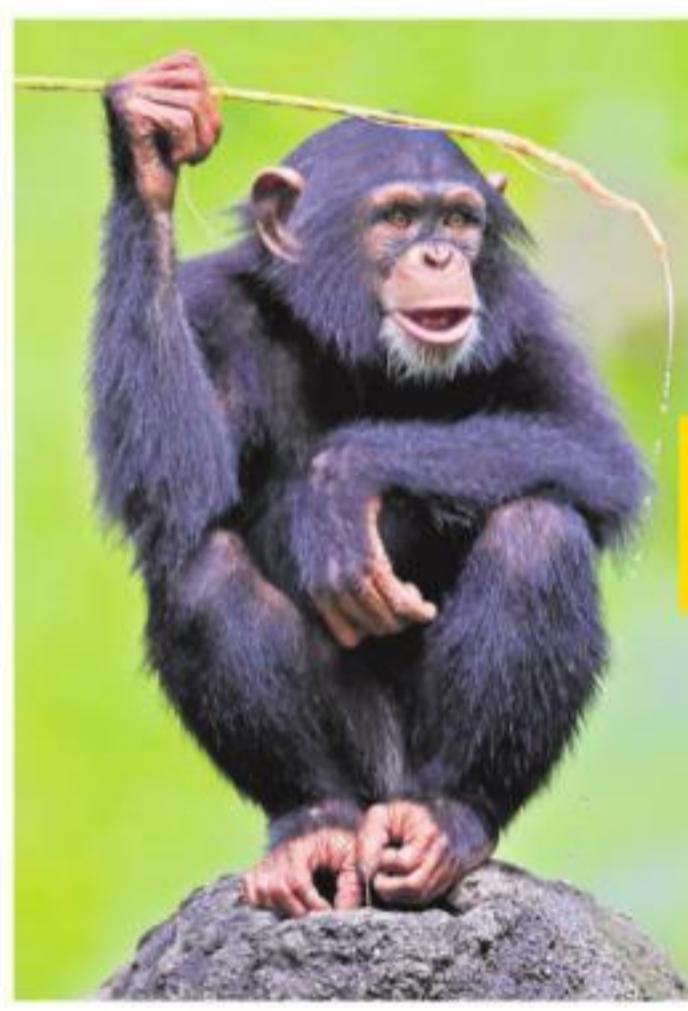
◆ 1640ల కాలంలోనే అతి పురాతనమైన కండోమ్లను కనిపెట్టారు. అప్పట్లో జంతువుల, చేపల పేగులతో వాటిని తయారు చేసేవారు.



◆ మానవుడి శరీరంలోని రక్తాశాలను వరుసగా పరుచుకుంటూ వెళతే దాదాపు 60,000 మైక్రో దూరం పాడవు ఉంటాయి.



◆ ఎడుపు అరోగ్యానికి మంచే చేస్తుంది. కన్నీరులోంచి ఒత్తుడిని కలిగించే హర్షేష్ బయటికి పోతాయి. ఎడుస్తున్నప్పుడు ఎండార్పిన్ ఉత్సత్తు అవుతుంది. అనందాన్ని కలిగించే హర్షేష్ ఇది.



◆ మనుషుల డీఎన్‌పి చింపాంజీల డీఎన్‌పితో 98.4 శాతం సలపోలుతుంది.

◆ జపాన్ లోని సుసామీ బీచ్ లో నీటికి 33 అడుగుల లోతున ఒక పోస్టు బాక్సు ఉంది. అందులో ఏటా 1500 వాటర్ ప్రాఫ్ ఉత్తరాలు పడుతుంటాయి.



◆ గులాబీ రంగును చూస్తే కోపం తగ్గిపోయి ప్రశాంతత చేకూరుతుందట. అందుకే కొన్ని దేశాల్లోని జైఫ్లుకు పింకు రంగునే పులిమారు.



కొక్క కొంజిన్స్

పన్క్రీమ్తో కలిపి ఎం తినపు? చాలా మంది ఎం తినలేరు. కానీ సిద్ధార్థ మల్తోత్ర మామిడికాయ పచ్చడి తింటాడు. వెరైటీ కదా.



66 రోజులు... 13వేల కిలోమీటర్లు...
ఎడు రాష్ట్రాలు! వణికించే చలికాలంలో...
ఈశాన్య రాష్ట్రాలను బైక్‌పై
చుట్టేయాలన్న అలోచన ఒక సాహసం.
ఇదే 'కశ్చర్ టు కన్యాకుమారి' ప్రావేషి
సరువ దూసుకుపోయే రైడ్ కాదు.
సరదా సరదాగా సాగే ప్రయాణం కాదు.
అయినా... ఎక్కడా వెనక్కి తగ్గలేదు.
డిసెంబరు 15వ తేదీన విజయవాడలో
ఫ్రెంగెర్లో మొదలైన ప్రయాణం... ఎలా
సాగింది... ఎన్నోన్ని మలుపులు
తిరిగింది? ఈ సాహస యాత్రను
విజయవంతంగా పూర్తి చేసిన నా
(భీమరాధై కృష్ణ రెడ్డి) అనుభవాలే జవి..

అంతకుముందు ఒకసారి వంజంగి, మోసారి
దుడుమా వరకు బైక్ రైడ్ చేశాను! రైడ్‌ఇంగ్‌లో
మజా ఏమిలో తెలిసి వచ్చింది. ఈ ప్రయాణాల్లో
పుచ్చయామైన జగన్ 'సార్త్ తస్స రైడ్ ఫేలాడ్మా'
అని అడిగారు. నాలోపాటు గోపి, కిశోర కూడా
రెడ్డి! అన్నారు. డిసెంబరు 15వ తేదీన
విజయవాడ రామవరస్సు నుంచి మా
ప్రయాణం మొదలైంది మొదటి రోజు అందరిలో
ఉరిమే ఉత్సాహమే! ఒక్కరోజులోనే 600
కిలోమీటర్లకుపైగా ప్రయాణం సాగింది. మా
బండి ఒడిస్సా డాటి... బెంగాల్ వరక సాగింది.
ఈలెక్ట్రాన్ మొత్తం ఈశాన్య రాష్ట్రాలను పటుఫట్
చుట్టేయచ్చు అనుకున్నాం! రానీ... రెండోరేజే
మాకు ట్రైక్లు పడ్డాయి. టోంట్, బైక్ స్టేప్స్
దుస్తులు, ఇతర సామగ్రి... మొత్తం లగేజ్ తడిసి
మోపెడ్‌ఇంది. దిని బువు తట్టుకోలేక... ఒక బైక్
పోక్ అబ్బార్ఫ్స్ బైక్ అయ్యాయి. అనుకున్నది
అనుకున్నట్టుగా సాగింది... అనుకోని
అవాంతరాలు ఎదురుపుతాయని రెండోరేజే
తెలిసాచ్చింది.

రయ్యు... రయ్యు

'ఈశాన్య రాష్ట్రాలు' సెవన్ సిస్టర్స్ అయితే...
అసోం అన్నింటికి అక్కలాంటిది. అందుకే... మా
ప్రయాణం పలుమార్లు అసోం మీదుగా సాగింది.
ఏలీ నుంచి ఒడిసా, బెంగాల్ మీదుగా సిక్కిం
చేరుకున్నాం. ఈశాన్యాలో అదే మా తెలి
అడుగు. అక్కడి నుంచి... అసోం, త్రిపుర,
మణిహార్ సాగింది. అసోం, నాగాలాండ్,
అరుణాచల్ సాగింది.

66 రోజులు 7 రాష్ట్రాలు

13 వేల కిలోమీటర్లు...

మేం ఎడుర్కొన్న అతి పెద్ద పరీక్ష... చలి, మంచ!
పది డిగ్రీల చలి కూడా బైక్‌పై వెళ్లున్నపుడు
'మైనన్సు తలపిస్తుంది. అలాంటిది... సిక్కింలో
గురుడొంగిమార్ లేకు మా ప్రయాణం
నిజంగా మైనన్ ఆరు డిగ్రీల ఉప్పోగ్రత మధ్య
సాగింది. బయట 'పుల్ రైడింగ్ గేర్' ముఖ్యమైన ప్రాంతాలకు మాత్రమే వెళ్లి రైడ్
ముగించాలని తెలుత కిశోర, తర్వాత గోపి
వేసుకున్నా... లోపలి నుంచి వఱకు పుట్టిది. ఇక.
రెండో పరీక్ష అతి భయంకరమైన రహారులు!
మణిహార్లో తారేన్ గుహకు వెళ్లిందుకు 130
కిలోమీటర్ల ప్రయాణం పది గంటలక్కుగా
సాగింది. పశ్చలు ఆత్మహత్య చేసుకునే
ప్రాంతంగా ప్రసిద్ధి చెందిన హఫ్టలాంగ్ నుంచి
త్రిపురకు 104 కిలోమీటర్ల ప్రయాణం దాదాపు
రోజంతా సాగింది. నందపూ నేపనల్ పార్క్
చేరుకునేదుకు... అడుగుగునా బురద నిండిన
శాతం ట్రైప్ పూర్వయిన తర్వాత
దురదుష్పష్టపూతాలై... మేఘాలయలో ఎడురుగా
పసున్న మరో బైక్ డీకొల్డుడంతో జగన్
గాయపడ్డారు. ఆపై... మేఘాలయలో
3 రోజులు, మిచోరాం, తిరుగు
ప్రయాణం... అంతా ఒంటరిగానే
సాగించి అప్పటిదాకా మా జట్టు
అందించిన స్వాత్రి మాత్రం నాకు
టేడుగా ఉండి. అడ్డుక్కబీ వాలు!
అడుగుడుగునా పరీక్ష

'బెస్ట్ టైమ్ టు విజిట్ సార్త్ తస్స'
ఇందియా... అని గూగులలో సెస్ట్
చేస్తే... 'మార్ట్ నుంచి జూన్ వరకు'
అనే సమాదానం పసుంది కానీ...
మేం సరిగ్గా చలికాలంలోనే
బయటలదొం. అది కూడా... బైక్ రైడ్!



మేఘాలయలో జలపాతాలు, అరుణాచల్లో పర్వతాల సోంయగాలు, సిక్కింలో బైక్‌కు సుఖాల విసిరీ రోడ్లు... ఒక్కిరాప్పటిలో ఒక్క బిధునైన ప్రత్యేకమైన లనుభూతి.
వంపుసాంపుల ప్రయామాల దారి జలకు పాన్ (సిక్కిం), ఇతరకంటే స్వప్షునైన నీరు లేదనేలా పడవ నీడ నీటి లదుగును కసిపించే దావీకి నది (మేఘాలయ), ఈశాన్య భారతంలో తొలి రూమం కపరో (అరుణాచల్ ప్రదేశ్), సుమారు 50 కిలోమీటర్ల సైప్పేక్ సాగాలిన
మయోడియా పాన్ (అరుణాచల్ ప్రదేశ్)... ఇలా కళ్ళను కట్టిపుడేసి అందాలైన్నీ! అన్నింటినీ
మనసులో నింపుకొన్నామని భావించే 14 రోజులు మాత్రమే ఎన్నువు

అవకాశమే లేదు!

16 కిలోమీటర్ల దారిలో పడుతూ లేస్సు సాగాల్చి వచ్చింది. నాడులా పాన్ వెళ్లిందుకు మంచు నిండిన రహాదారిలో బైక్‌కు తిన్నగా నడవలేక సర్పన్ ఫీట్లు చేశాం. నాడులా నుంచి మధ్యాహ్నం 1 గంట లోపే కిందికి పచ్చేయాలి. మేం కాస్త ఆలస్యం చేశాం! దీంతో... దట్టమైన పొగుమంచు కమ్ముకుని.. నాలుగు అడుగుల ముందు ఏముందో కూడా తెలియని పరిశీలించి! ఈ రహాదారి కష్టాలన్నీ మేం ఊహించినపే!

రైడ్ మాత్రమే కాదు...

మేం చేసింది కేవలం బైక్ రైడ్ కాదు!

నేరుగా దారి ఉన్న ప్రాంతాలను

మాత్రమే ఎంచుకుని... వాటిని పీక్కించి

రాలేదు. మా పర్వతాలన్లో కష్టమైన

ట్రైక్లులా చేశాం. ఈశాన్యం అంటేనే...

జలపాతాలు, లోయలు, అడవులు.

వీటిలో కొన్ని ప్రాంతాలు మాడాలంకాల్

కష్టమడక తప్పదు. మేఘాలయలోని

చిరుపుంజి సుందరమైన

'హారివిల్లు జలపాత' మాసేందుకు

ఒక్కడినే 7మెట్ల ముఖ్యమైన తప్పదు

ఒక్కడినే



నొచ్చో
రాజు



పెళ్ళకై ధరువు మంచి
బాసున్నాదు. ఇన్న సగంకూడం
తో సుక్కంచి!



నీమాంచి త్రయ్య జ్ఞానాంశు
పుట్టి చేయించండి.
ఏష్టుకై పోతుంది!!



దర్శకణై మార్చమన్న హార్టీ

తమిళలో విజయకాంత హీరోగా నటించిన సూపర్‌హిట్ చిత్రం ‘వాన్‌లైప్సీలా’ రీమేక్ రైట్స్‌ను నిర్మాతలు బెల్లంకొండ సురేష్, శింగనమల రమేష్ కొన్నారు. డాక్టర్ రాజశేఖర్‌తో ఆ సినిమాను తెలుగులో తీయాలని వారి ఆలోచన. హీరో దగ్గర గ్రీన్ సిగ్యుల్ తీసుకొని, దర్శకుడు ముత్యాల సుబ్బయ్య దగ్గరకు వెళ్లారు. తమిళ సినిమా చూసి ఉక్కే అన్నారు సుబ్బయ్య. ‘మా అన్నయ్య’ అని సినిమాకు పేరు పెట్టి, ఓ మంచి రోజు చూసుకొని చిత్రాన్ని ప్రారంభించారు. ముగాస్టార్ చిరంజివి ముఖ్య అతిథిగా వచ్చి క్లాప్ కొట్టి, మాటింగ్‌కు శ్రీకారం చుట్టారు. అన్ని పేపర్లలో మంచి పబ్లిసిటీ వచ్చింది.

ఆ సమయంలోనే రాజశేఖర్, ముత్యాల సుబ్బయ్య కాంచినేషన్లో ‘మనసున్న మారాజు’ చిత్రం మాటింగ్ పొర్ట్ పూర్తి చేసుకొని, పోస్ట్ ప్రోడక్షన్ దశలో ఉంది. మరో పక్క ‘మా అన్నయ్య’ ప్రైవ్షె వర్గ్- జరుగుతేంది.

‘మనసున్న మారాజు’ చిత్రానికి మొదట బిజినెస్ బాగా జరిగింది. మంచి రేట్లకు మాట్లాడుకొని, కొంత అడ్వ్యూన్ ఇచ్చి, ఎరియాలు ఖాయం చేసుకొన్నారు బయ్యర్లు. అయితే విడుదల తేదీ దగ్గర పడేనరికి మాట్లాడుకొన్న మొత్తం కాకుండా అందులో కొంత తగ్గిస్తామంటూ బేరాలు మొదలు పెట్టారు. దీనికి కారణం ఏమిటని నిర్మాతలు ఆరా తీస్తే విస్మయకర విషయం బయటపడింది. అదేమిటంటే .. ఆ సమయంలోనే రాజశేఖర్ ‘బక్కడు చాలు’ అనే సినిమా చేస్తున్నారు. రవిరాజు పీనిశెట్టి దానికి దర్శకుడు. ‘మనసున్న మారాజు’ చిత్రం కంటే ‘బక్కడు చాలు’ సినిమా బాగుంటుందని హీరో రాజశేఖర్ స్వయంగా చెప్పడంతో, పునరాలోచనలో పడిన బయ్యర్లు వెనకడుగు వేశారు.

తమ సినిమాలో హీరోగా నటించిన రాజశేఖరే చిత్రం గురించి అలా చెడు ప్రచారం చేయడం చూసి నిర్మాతలు భగవాన్, దానయ్య తట్టుకోలేకపోయారు. దర్శకుడు ముత్యాల సుబ్బయ్యకీ పొక్క కలిగించిన సంఘటన ఇది.

ఇది జరిగిన మరికొన్న రోజులకు మరో ఎదురుచెప్పి తగిలింది ముత్యాల సుబ్బయ్యకీ. అదేమిటంటే.. ఓ రోజు

ఉదయమే నిర్మాతలు బెల్లంకొండ సురేష్, శింగనమల రమేష్ ఆయన దగ్గరకు వెళ్లి ‘గురువు గారూ.. మీరు ఏమనుకోనంటే ఓ సంగతి చెబుతాం. ‘మా అన్నయ్య’కు వేరే డైరెక్టర్ పెట్టుకుంటున్నాం. మీరు కొంచెం సహకరించాలి’ అన్నారు. ఆ మాట విని నిర్మాతపోయారు ముత్యాల సుబ్బయ్య అన్నష్ట ఆయన కెరీర్లో సినిమా ఓపెనింగ్ చేసిన తర్వాత దర్శకుడిని మార్చడం అదే మొదటిసారి. అందుకే పొక్క సుంచి తేరుకొని ‘అదేమిటి సార్.. మనం ఓపెనింగ్ చేశాం. అందరికి తెలిసేలా పబ్లిసిటీ చేశాం. ఇప్పుడు మీరు వచ్చి ఇలా మాట్లాడడం తప్ప కదా సార్ అన్నారు. ‘గురువుగారూ.. మీరేమీ అనుకోవద్దు. ఇందులో మా తప్పేమీ లేదు. హీరో రాజశేఖర్గారే మిమ్మల్ని మార్చమని చెప్పారు’ అని



అసలు విషయం చెప్పలేక చెప్పారు. ఇది మరో పొక్క ముత్యాల సుబ్బయ్యకి. ప్రారంభం సుంచే తను ఎంతో ఎంకరేజ్ చేసిన రాజశేఖర్ అలా చేయడం ఆయనకు చాలా భాద అనిపించింది. అయినా దాన్ని దిగమింగుకొని ‘సరే.. మీ హీరోగారు చెప్పినట్టే చెయ్యండి’ అని చెప్పారు. కానీ ఈ అవమానాన్ని తట్టుకోవడం ముత్యాల సుబ్బయ్యకు చాలా కష్టమైంది. ‘మా అన్నయ్య’ చిత్రానికి ఆయన అడ్వ్యూన్ కూడా తీసుకోలేదు. తర్వాత తీసుకుండా.. నిర్మాతలు ఎక్కడికి పోతారు’ అనుకొని మొదట ఊరుకొన్నా, ఈ సంఘటన జరిగిన తర్వాత మౌనంగా ఉండడం వేస్త అనుకొని, తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని వివరిస్తూ దర్శకుల సంఘానికి ఓ లేఖ రాశారు. ఆ సమయంలో తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ ఆ సంఘానికి అధ్యక్షుడిగా ఉండేవారు. ఆయన నిర్మాతలతో మాట్లాడి ముత్యాల సుబ్బయ్యకు నష్టపరిషోధం ఇప్పించారు.

- వినాయకరావు

ఈ జంటర్సెట్ యుగంలో ప్రపంచం ఎంత వేగంగా వెళ్లున్నా, పుష్టకం 'విలువ' అక్షరాలా ఏమాత్రం తగ్గలేదు. ఎన్నో విలువైన పుష్టకాలను భావితరాలకు అందించేందుకు ఇప్పటికీ అనేక గ్రంథాలయాలు అక్షరసేవ చేస్తూనే ఉన్నాయి. వాటిలో ఒకటి 'అన్నమయ్య అధ్యాత్మిక గ్రంథాలయం'. ఒక వ్యక్తి జీవితకాల కృషికి నిలువెత్తు నిదర్శనం ఈ పుష్టక భాండగారం.

గుంటూరు బృందావన్ గార్డెన్స్‌లోని అన్నమయ్య ఏధిలో రెండు ఆలయాలు కనిపిస్తాయి. మొదటిది 'శ్రీ కంచి కామణోటిపేర శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దేవాలయం...' రెండోది దానికి అభిముఖంగా ఉన్న 'అన్నమయ్య అధ్యాత్మిక గ్రంథాలయం'. తన స్వగృహమేన్నే సరస్వతీ నిలయంగా చేసుకున్న గుంటూరువాసి లంకా సూర్యనారాయణ ఏక్క తరబడి సేకరించిన పుస్తకాలే ఈ అరుదైన గ్రంథాలయానికి పునాది. 'ఒక మంచి పుష్టకం చూసినా, మంచి వ్యాసం చదివినా... సాంతం చేసుకోవాలనే తపనతోనే ఇన్ని పుస్తకాలు సేకరించానని' అంటారాయన.

అపురూప పుస్తక సంపద...

'అన్నమయ్య అధ్యాత్మిక గ్రంథాలయం'లో రామాయణం, భారతం, భగవద్గీతలతో పాటు అనేక శాస్త్రాలు,

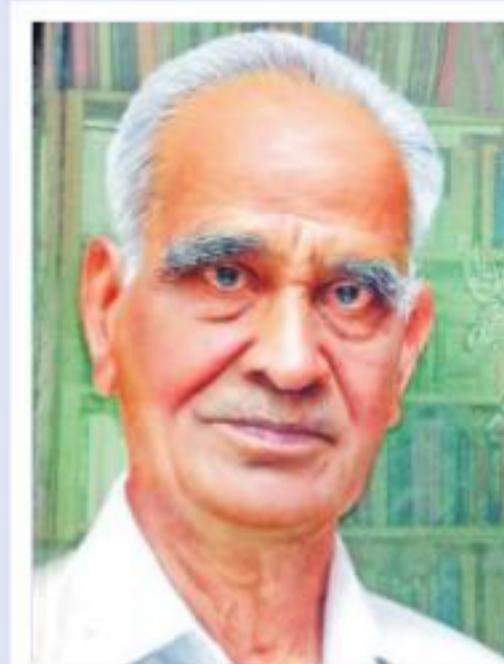


ఆక్షర నిలయం...

అన్నమయ్య గ్రంథాలయం



ఉపనిషత్తులు, వేదాల అనువాదాలు, పురాణాలు, కావ్యాలు, కవితా సంకలనాలు, జీవిత చరిత్రలు... ఇలా మన సంస్కృతీ సంప్రదాయాలకు సంబంధించిన అనేక పుస్తకాలు గత వైభవాన్ని చాటుతాయి. ఏటితోపాటు అలంకార శాస్త్రం, విమర్శ, వ్యాకరణం, సంగీతం, నాట్యం, శిల్పం, చిత్రకళలకు సంబంధించిన పుస్తకాలు అందుబాటులో ఉన్నాయి. మొత్తంగా ఈ గ్రంథాలయంలో సుమారు లక్ష ఇరవై వేల నాలుగు వందల పుస్తకాల జాబితా ఉంది.



ఒకే ఒక్కడు...

మూడు అంతస్థుల్లో ముఢ్ఱటగా కొలువు టీలన 'అన్నమయ్య అధ్యాత్మిక గ్రంథాలయం' పొర్చుటు కృషి వెనుక ఉన్నబి ఒకే ఒక్కడు... లంకా సూర్యనారాయణ. గుంటూరు జిల్లా ప్రతిపాదు మండలం, పెదగిట్టిపాదుకు చెందిన ఈయన గుంటూరు పిండూరా, ఏసీ కళాశాలలో బీఎస్సీ చబివారు. ఆ తర్వాత సెంట్లర్ ఎక్స్ప్రెస్ డిపార్ట్మెంటలో ఇన్సెఫ్కర్గా చేరి 1992లో సూపరింటెండెంటగా పదవి విరమణ చేశారు. చిన్నప్పటి నుంచే పుస్తకాలపై ప్రేమ పెంచుకున్న ఆయనకు పుస్తక సేకరణ ఒక వ్యాపకంగా మాలింది. సంపాదనలో కొంత భాగాన్ని పుస్తకాల కొనుగోలు కోసం వెళ్లించేవారాయన. ఆ విధంగా ఇంటినే గ్రంథాలయంగా మార్చారు. ఆయన కృషిని గుర్తించిన 'శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దేవాలయ కమిటీ' అన్నమయ్య ఉద్యానవనంలో మూడంతస్ఫూల భవనాన్ని నిర్మించి అందులోకి మార్చింది. గ్రంథాలయ పితామహుడు వెలగా వెంకటప్పయ్య కృషి వల్ల ఈ గ్రంథాలయానికి టీటీడి వాల ఆర్థిక సాయం లభించింది. ఇప్పటికీ సూర్యనారాయణ 84 ఏక్క వయసులో కూడా ప్రతీరోజు ఎక్కువ సమయాన్ని ఈ గ్రంథాలయంలోనే గడుపుతారు. ఆయనకు చేదోడుగా ఉంటూ కొందరు సిబ్బంది సేవలంబిస్తున్నారు. సూర్యనారాయణ అక్షర కృషికి గుర్తింపుగా ఆంధ్రప్రదేశ్ పుశుత్యం నుంచి 'కళారత్నం', అజోవిభో కండాళం ఫోండేషన్ వారి ప్రతిభామూర్తి పురస్కారాలు ఉండ్డాయి.

ఏటిలో పారకులు ఏ పుస్తకం అడిగినా ఐదు నిమిషాల్లో వారి ముందుంచేలా ఒక క్రమపద్ధతిలో వాటిని అమర్షదం విశేషం. ఈ విధమైన ఏర్పాటు చాలా అరుదనే చెప్పాలి. ఆధునికతకు తగ్గట్టుగానే సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని వినియోగించి గ్రంథాలయంలోని ప్రతీ పుస్తకాన్ని డిజిటలైజ్ చేశారు. ఆ వివరాలను కాటలాగ్ రూపంలో అంతర్జాలంలో 'విక్ ప్రాజెక్ట్ / తెలుగు గ్రంథాలయం / అన్నమయ్య గ్రంథాలయ పుస్తకాల జాబితా' పేరిట అందరికీ అందుబాటులో ఉంది. పుస్తకప్రియులు కోరిన పుస్తకాన్ని స్వాన్ చేసి పెన్డ్రైవ్లో ఇస్తారు. సానికేతరులు పోన్ ద్వారా (0863-2246365) సంప్రదిస్తే, కావాల్ఫీన పుస్తకం సాప్లై కావేని ఈ-మెయిల్ ద్వారా అందుకునే వీలుంది.

ఒకే శీర్షికపై వందల ప్రచురణలు...

ఈ గ్రంథాలయంలో ఒకే శీర్షికతో కొన్ని వందల ప్రచురణలు ఉండటం విశేషం. ఉదాహరణకు రామాయణానికి సంబంధించి సుమారు 550 గ్రంథాలు ఉన్నాయి. అలాగే భాగవతం (30), భారతం (100), శ్రీమద్గవదీత (500) తెలుగు ఇంగ్లీషు భాషల్లో కూడా లభిస్తాయి. ఇవి అనేకమంది సాహిత్య పరిశోధకులకు తులనాత్మక పరిశీలన చేసే అవకాశం కల్పిస్తున్నాయి. ఇక్కడ పరిశోధనలు చేసి పీపోచ్చడీ పొందిన వారున్నారు. ఈ గ్రంథాలయ సహకారంతో పలు పుస్తకాలను ప్రచురించారు. అరుదైన కొన్ని పుస్తకాలను ఇక్కడి నుంచి తీసుకుని పునర్పురుషు జరిపిన ఉదంతాలు అనేకం. సుమారు 60 ఏక్క నుంచి వెలువడిన వివిధ దినప్రతికలనూ వీరు భద్రపరిచారు.

- ఎం.వి.శాస్త్రి,
94413 42999

మీకు 'శ్రమ' తెలియకుండా ...

బక కథ చెబుతాను!

- అనిసెట్టి శ్రీధర్

ఆనగనగనగ వీరాస్వామి అనే రైతు ఉండేవాడు. అతనికి ముగ్గురు కొడుకులు.

మూడో కొడుకు పేరు బంగారాజు.

టైటిల్ లోనే ఉత్సంఠ రేపుతోంది కదా కథ? మిగిలిన ఇధరు కొడుకుల పేర్లు ఎంటనేగా? పెద్దోడు వ్యవసాయం చేస్తాడు కనుక కర్కు అనీ, రెండో వాడు చిన్న తరహ పరిశ్రమ నడుపుతాడు కనుక శ్రావిక్ అనీ అనుకుండాం. అంతకన్నా వాళ్ళికి ప్రామణ్యత లేదు మరి.

బాల్యం నుండి పెద్దోడు వీరాస్వామి వెంట పొలానికిపోయేవాడు. అంతా వాళ్ళ నాన్న పోలిక అనేవాళ్ళు. రెండో వాడు ఎప్పుడూ సైకిలో, ప్లానో, మరోలో రిపేరీ చేస్తుండేవాడు. నా కొడుకు పేద్ద వింజిసీరు అయిపోతాడు అని మురిసిపోయేది వాళ్ళమ్మ. బంగారాజు మాత్రం పొలానికి వెళ్ళక, బడ్డి ఎగ్గట్టి రికామీగా తిరిగేవాడు. ఫీడెష్యూపోతాడీ, ఎలా బతుకుతాడో.. అని బాధ పడేవాడు వీరాస్వామి. ఎవరేష్యుపోయారో చూద్దామా!

• • •

"ఏరా పురుగు మందు సరిగు వనిసేస్తున్నట్టు లేదు" పొలం గట్టు మీద నడుస్తూ అన్నాడు కర్కు.

"ఎందుకు పనిచెయ్యము భావా. మొన్న ఇది తాగే కదా తూరుపు ఈది రామ్యార్థి పోయేదు" రాంరెడ్డి.

"ఎపో ఊర్చో హస్తానికూడా హాచ్చుండాల."

"మన బతుకే హస్తం భావా. పోయిన సంవత్సరం నకిలీ ఇత్తనాల బారినపడ్డోళ్ళలో ఆడొకడు. పురుగు మందు నకిలీధైనా బతికిపోయేవేడు."

ఆకాశంకేసి చూశాడు. మబ్బేఘైనా పట్టినట్టున్నాదా? తనలో తనే అనుకోబోయి పైకి అనేశాడు. ఊరుకో భావా అన్నీ అనుమానాలు అన్నాడు రాంరెడ్డి. నీడని చూసి భయపడే కాలం మరి. రెండోళ్ళనాడు వర్షాలు సరిగ్గా పడలే. పోయిన సంవత్సరం సకాలంలో వరాలు పడి వంట చేతికొచ్చాక, పొత భాకీ తీర్చేస్తున్నట్టు అకాల వర్షాలు కురిసి, మిర్చి కళ్ళలో నీళ్ళూ, రైతు కళ్ళలో నీళ్ళ అనే పరిస్థితి.

ఎరువుల కొట్టు యెంక్లూవ్ మోటార్ సైకిల్ మీద వెళుతూ ఆగాడు.

"ఈ సంవత్సరం రేటు ఎలా ఉంటదంట యెంక్లూవ్?"

"కర్కుటక, తమిళనాడులో, షైన మహారాష్ట్రలో కూడా కాపు భాగా కాసేట్టుండంట. ధర పడిపోద్దంటున్నారు. మమ్మల్ని మర్చిపోమాక" నువ్వు నాకు ముఖ్యం వేలు భాకీ అని గుర్తు చేస్తున్నట్టు పళ్ళన్నీ బయట పెట్టి ఇకిలించాడు. మిర్చి యాపారం కూడా

చేస్తాడు. ఎలానూ మిర్చి కళ్ళలోకి రాక మునుపే అక్కడికి చేరుకుంటాడు. ఏ పంట వెయ్యాలి, ఎంత వెయ్యాలి, ఎలా పండించాలి అని చెప్పే నాధుడు లేదు. ఏపుగా ఎదిగిన పైరు అవునన్నట్టు తలూపింది.

రెండు, మూడు పెళ్ళిళ్ళ ఉపై. పంట రాంగేనే బంగారం ఇడిపించు అని చెప్పింది ఇంటామె. ఆమె నగలెప్పుడూ భ్యాంకులో భద్రంగా ఉంటాయి. భ్యాంకులోనే కానీ, లాకర్లో కాదు. వ్యవసాయ రుణం కింద తనబ్హాలో ఉంటాయి. ఈ రైతు కష్టాలేంటో ఎప్పటికీ తెగని తీవీ ధారావాహికల్లా ఉంటాయి.

తమతోపాటు బడిలో చదువుకున్న నాగరాజు పట్టుంలో ఉద్యోగంలో స్థిరపడ్డాడు.

"అన్నా ఈ కష్టాలేం పడతావ్. కాస్త పెట్టుబడి పెట్టి పాలీ హౌస్ వ్యవసాయం చెయ్యరాదా?" అన్నాడు.

"పంట నష్టం ఉండడు, సంవత్సరం పొడుగుత పంట వెయ్యుచ్చు. వర్షం పడాలని, ఇప్పుడు పడకూడని ఆకాశం వైపు చూసే బాధ లేదు. దిగుబడి, రాబడి ఎక్కువే" అన్ని రోగాలకి ఒకే మందు ఉంటుండా అనిపించింది కర్కుకి. అరషై లక్షలవుతాది. కానీ సుమారు సగం సభ్యుడీ వస్తాది అని ఆశ పెట్టాడు.

"ఆ మందు సంజీవనీ పర్వతం మీద ఉండా. నావల్ల కాదు. అయ్యే పని చెప్పు."

"మొత్తం మనమే ప్రాజెక్ట్ పెట్టేస్తే సభ్యుడీ ఇప్పురు. భ్యాంకులో అప్పు తీస్తేస్తేవాల. అప్పుడే సభ్యుడీ."

ప్రాజెక్ట్ రిపోర్టులు ఎప్పుడూ ప్రాజెక్ట్లకన్నా అందంగా ఉంట్లే. ఆదోకటి పుచ్చుకుని భ్యాంకుకి వెళ్ళారు నాగరాజు, కర్కు. పొలం తనబ్హా పెట్టుడానికి ఒప్పుకున్నాడు. పిత్రార్థితం కదా కర్కు, మీ అన్నదమ్ములందరూ సంతకాలు పెట్టాలి అన్నారు భ్యాంకువాళ్ళు.

తమకి లాభం కలుగుతున్నంతసేపు ఎదుటివాళ్ళ పట్ల మంచితనాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ఉంటారు కొంత మంది. తమకి నష్టం కలగనంతసేపు ఎదుటివాళ్ళ పట్ల మంచి తనాన్ని ప్రదర్శించేవాళ్ళు మరికొంత మంది. బయటివాళ్ళతే మొదటి సూత్రం, అయిన వాళ్ళతే రెండో సూత్రం పాటిస్తాడు బంగారాజు. రుణం కోసం భూమి తాకట్టు పెడితే నష్టం వేధాం. చిన్నన్నయ్య కూడా డబ్బు అవసరంలో ఉన్నాడు. మీ పాట్లు తప్పుతాయి. నీకు,

"పెద్దన్నయ్య, భూమిని ఎప్పుడూ నమ్ముకోకూడదు, అమ్ముకోవాలి. మన పొలం పైపై దగ్గరగా ఉంది. రెండెకరాలు ప్లాట్లు వేద్దాం. చిన్నన్నయ్య కూడా డబ్బు అవసరంలో ఉన్నాడు. మీ పాట్లు తప్పుతాయి. నీకు,

చిన్నన్నయ్యకి చెరొక ముఖ్యమ్యా వంతు నాకు నలభయ్యా వంతు."

కర్కు కష్టాలు పడుతూనే ఉన్నాడు.

• • •

ప్రాప్సెగా కొన్న జి.ఐ. పీట్లు కుప్పగా పడి ఉన్నాయి. ఓ పక్క కటింగ్, బెండింగ్ పనులు జరుగుతున్నాయి. పూర్వాన భాక్షులకి లేబుళ్ళ అంటించడం, పెట్టులో పెట్టడం చేస్తున్నారు ఆడవాళ్ళు.

శ్రావిక్ పేద్ద పారిశ్రామికవేత్త అయి ఉంటే అన్ని మాధ్యమాల్లో అతని గురించి తప్పక కవర్ చేసేవాళ్ళు. నా భార్య తన నగలు అమ్మి నాకోసం పెట్టుబడి పెట్టింది అని గొప్పగా చెప్పుకునే అవకాశం ఉండేది. అతను చిన్న సాయిలోనే ఉండిపోయాడు కానీ ఆమె నగలు మాత్రం ఏనాడో కరిగిపోయాయి.

అతనికి ఎలక్షీక్ మెటల్ భాక్షులు తయారు చేసే చిన్నతరహ పరిశ్రమ ఉంది. పదిపోనుమంది దాకా పనిచేస్తుంటారు.

"కొత్త ఆర్టర్లు వచ్చినయారా" సరుకు పట్టునికి చేరవేసే వ్యాన్ ఉన్న స్నేహితుడు శిశ అడిగాడు.



"లేదురా. మనదంతా మాన్యుయల్ కదా. మీరు ఎంత తొందరగా మేహీన్లు కొనుక్కుని పని మొదలుపెడితే అంత మంచిది

అంటున్నాడా మనదగ్గర సరుకు కొనే సేటు.”
“రెండిటికీ తేడా ఏంటి?”

“మెపిస్త మీద నాణ్యత బాగుంటుంది. జి.బ. పీట్లు ప్రాచ్ వాడకూడదు. ఇప్పుడు మనం రోజుకి నాలుగైదు వండలు మించి చెయ్యోలేక పోతున్నామా. వాటిమీద మూడువేల పైనే తయారవుతాయి. బాగా పనిచేసే పోర్కున్న, ఫిట్లర్లు మనదగ్గరకి రారు. మనదగ్గరకి వచ్చే వాళ్ళు సరిగా పనిచెయ్యరు. అప్పుడు ఆ బాధ ఉండదు. కానీ అంత పెట్లుబడి మనం పెట్లులేం.”

“మీ అమ్ముతరపు బంధువోకాయన కారేసుకుని బంగార్రాజు చుట్టూ తిరుగుతున్నాడేంటూ?!”

“బాగా డబ్బుందిలే. స్ఫులాల కోసం తిరుగుతున్నాడు.”

“ఆయన్ని అడగరాదా పెట్లుబడి పెడతాడేమో.”

“లేదు. అన్నయ్య ఇప్పటికే అడిగి లేదనిపించుకున్నాడు.”

“నీకు ఇదే పరిశ్రమలో అనుభవం ఉంది. వ్యాపారస్తులతో లావాడేవిలున్నాయి. అందువల్ల నీకు బ్యాంకులో అప్పు తేలిగ్గానే పడుతుంది” అన్నాడు శివ.

మళ్ళీ నాగరాజు ముందుకొచ్చాడు.
వ్యాపారస్తుల భూమి తనభా పెట్లుకుని
పరిశ్రమలకి రుణాలు ఇష్టడం కుదరదన్నారు
బ్యాంకు వాళ్ళు. తనభా, హామీ లేకుండా
ప్రభుత్వపథకం కింద రుణానికి
ప్రయత్నించాడు. బ్యాంకు మేనేజరు
మంచితనంతో పాటు,
పిరికితనంలో మాస్టర్ చేసి
ఉండడంతో అప్పు ఇష్టుందు.

తమ్ముడూ నీకున్న స్థలం ఏదైనా తనభా పెడతావా నా రుణానికి అని సిగ్గు విడిచి అడిగాడు బంగార్రాజుని. బంగార్రాజుకి మళ్ళీ రెండో సూత్రం గుర్తుకు వచ్చింది. ఈ బ్యాంకు వాళ్ళు అవసరమైన వాళ్ళకి లోన్న ఇష్టరన్స్యూయ్ అన్నాడు. అంతటితో ఆగక నుప్పు నీ పేరు విజయ్ మాల్య అనో, నీరవ్ మోదీ అనో మార్పుకో అని పెశును నవ్వాడు. అత్తగారు తిట్టినందుకు కాదు, తోటికోడలు.. అన్న చందాన శ్రామిక్ బాధపడ్డాడు.

అపును. నీకు డబ్బు అవసరం లేదని నుప్పు రుజువు చేస్తే, నీకు అప్పు దొరికే చోటే బ్యాంకు అని బాబ్ హోప్ ఊరికే అన్నాడు? అందుకే బ్యాంకులు పుష్పకవిమానం లోను తీసుకోండి సారు, ఇంద్రజితునం లోను తీసుకోండి సారు అని బంగార్రాజు వెంట పడుతున్నాయి. మొత్తం ప్రపంచ ఆర్కిక వ్యవస్థ లంతా వినియోగదారుడి మీద ఆధారపడి ఉంది. అతను ఎప్పుడైతే తనకు అవసరం లేని వస్తువుల మీద, తన దగ్గర లేని డబ్బుని ఖర్చు పెట్లుడం ఆహేస్తాడో అప్పుడు మన ఫేల్ ఖతం అని ఓ పెద్దాయన మా గొప్పగా సెలవిచ్చాడు.

శ్రామిక్ శ్రమిస్తూనే ఉన్నాడు.

• • •

డబ్బులు ఊరికే రావు కదా అని ఓ బంగారం కొట్టాయన అన్నట్లు మరి ఇంత సంపాదించాడంటే బంగార్రాజు ఏం చేస్తుంటాడు?

మన కతలో వీరో బంగార్జే. కర్కు, శ్రామిక్ ఆ ఇప్పన్ని పైడు కేరక్కరు. బంగార్రాజ్యారోస్తున్నారోస్తున్నారు. వాళ్ళని తోసియ్, పక్కకు తోసియ్.

ఆళ్ళో పండించారు, ఏం ఉత్స్వత్తి జేసారు, ఎంతకమ్ముకున్నారు, తిన్నారా, సచ్చారా మనకి అనవసరం. ఆళ్ళ కోసం ఎవడో నాలుగు పాటలు, ముష్టి యుద్ధాలు పెట్లి సినిమా తీస్తాడు, హాట్లు కొడతాడు, మనకెందుకా గోల. మనం ఏం చెయ్యాలనుకుంటామో అది చేసి చూపించేవాడే హీరో, అంచేత బంగార్రాజే మన కథానాయకుడు.

బంగార్రాజు స్ఫులాల బ్రోకర్గా ప్రస్తానం మొదలెట్టి, వెంచర్లు వేయించడం నుండి, ఇప్పుడు స్వంతంగా వెంచర్లు వేసే స్థాయికి ఎదిగాడు.

బంగార్రాజు కాపురం దగ్గర్లోని పట్టానికి మార్చేశాడు. ఒక కార్యాలయం తెరిచాడు. మొదట్లో ఓ బల్లా, నాలుగు కుర్చీలు ఉండేవి. ఇప్పుడు కూచికల్లు, ఎసీలు, సోపా సెట్లు, తివాచిలు, కంపూటర్లు, యాషై అంగుళాల టీవీ, గాజు టీపాయ్ల మీద వెంచర్ల రంగు రంగుల బ్రోచర్లు - కార్బోర్ట కార్యాలయాన్ని తలపింపజేస్తుంది. ఆ కార్యాలయం ఎప్పుడు చూసినా గతంలో స్టోక్స్ క్లేంజ్లా జనంతో కళకళలాడుతుంటుంది. అక్కడేదో భూదానోద్యమం జరుగుతున్నట్లు ఉంటుంది. అదృష్టం మన అపాయింట్ మెంట్ కోసం అక్కడ వేచి వున్నట్లు అనిపిస్తుంది.

పండగలు, పచ్చాలకీ, పచ్చకార్యాలకి

బంగార్రాజు భార్య మొబైల్ నగల దుకాణంలా

నడిచి వచ్చేది. ఉంటే వంటిమీద లేకపోతే బ్యాంకు లాకర్లో ఆమె నగలు భద్రంగా ఉంటాయి. జ్యావెల్ర్ వారి ప్రకటనల్లో తప్ప అన్ని రకాల నగలు చూసి ఉండని మిగిలిన తోటికోడళ్ళిద్దరూ నేరేళ్ళబెట్టేవాళ్ళు బంగార్రాజు కొడుకు వాడే ఎలెక్ట్రానిక్ గాడైట్స్, ఆట వస్తువులు, లక్ష రూపాయల సైకిల్... ఇవన్నీ చూస్తూ పెరిగిన మిగిలిన ఇద్దరు అన్నదమ్ముల పిల్లలు తెరిచిన నోళ్ళ ఇంకా మూత పడలేదు.

ఎందన తిరిగి నల్లబడిపోయావు బంగారం అనేది వాళ్ళమ్మ. బాగా వోళ్ళచ్చిందని, పొట్ట పెరిగిందని అనేది కాదు దిష్టి తగులుతుందని. కష్ట పడితేనే కదమ్మ నాలుగు డబ్బులు సంపాదించగలిగేది అనేవాడు బంగార్రాజు భారంగా. అప్పటికే గరిష్టంగా తెరుచుకున్న నోళ్ళ ఇంక మావల్ కాదన్నాయి.

అన్నలు సైకిళ్ళ మీద తిరిగేటపుడు బంగార్రాజు స్మాటర్ మీద తిరిగేవాడు. వాళ్ళ మోటారు సైకిల్ స్థాయికి ఎదిగేసరికి బంగార్రాజు భాతాదార్లని తిప్పడానికి ఒక కారు కొన్నాడు.

బంగార్రాజు చెడ్డవాడేం కాదు.

ప్రభుత్వ స్ఫుల్చి ఆక్రమించేసి వెంచర్లు వేసెయ్యదు.

చెరువల్లి కబ్బా చెయ్యదు.

ఒక స్థలం ఇద్దరు, ముగ్గురికి రిజిస్ట్రేషన్లు చెయ్యదు.

ఒక చోట స్థలం చూపించి మరో స్థలం అమ్మెయ్యదు.

ఎదో మిలీమిటర్ని కిలోమీటర్గా చూపిస్తాడు అంతే.

ఇదిగో ఇక్కడే ఇన్నర్ రింగ్ రోడ్, అదిగో అటే అటే జోటర్ రింగ్ రోడ్. అదిగో అల్లుదిగో అదే ఎక్స్ ప్రెస్ ప్లావే కనపడుతోంది కదా అని బంగార్రాజు దబాయించేవాడు. కనపడలేదంటే నామాషీ అని తలలూ పేవాళ్ళ జనం. అర్థం కాని పటలు (మ్యాపలు) చూపించేవాడు. అంతా వీహంగ వీక్షణమే. ఇక్కడ విల్లాలోస్టయి, అక్కడ గేట్స్ కమ్యూనిటీ వస్తుంది. ఇక్కడే యూనివర్సిటీ ఆఫ్ మాయ, పక్కనే హస్పిటల్ ఆఫ్ రోగా. సంపత్తరం తిరిగేసరికల్ల నామిరంగా ఇందుడు స్వర్గాన్ని ఇక్కడికి తరలించేస్తాడని నమ్మించేసే వాడు. అరచేతిలో గ్రాఫిక్ చూపించేవాడు. ఎన్నారైలు ఎగబడుతు న్నారైల్ అనేవాడు వాళ్ళదో దేవతల్లాగ. జనం బొంగరాల్లా గిరగిరా తిరిగేవారు.

పనికిరాని వెంచర్కి జనం ఎగబడి, విరగబడి వచ్చి సందడి, సండడిగా ఉంటే సంతోషం పట



వచ్చారు. పక్క పక్క పొట్లు రెండు చూపించాడు. ఇద్దరూ ఇష్టపడ్డారు. ఆ సాయంత్రం శంకురావు బంగారాజుని విడిగా కలిని “మాకు పక్క పక్క పొట్లు వద్దు. దూరంగా చూపించు. వాడికి ఏదో ఒకటి చెప్పేయ్” అన్నాడు.

“అదేంటి” అని ఆశ్చర్యపోయాడు బంగారాజు.

“వాడి కులం తెలుసుగా. ఆఫీసులో తప్పదు. ఉత్తరోత్తరా ఇళ్ళ కట్టుకుంటే, ఇక్కడా ఎందుకు పక్కనే” మరి సచ్చాక ఎక్కడుంటారా అనుకున్నాడు.

“పెన్నింగ్ వేయించనా, ప్రహరీ గోడ కట్టించనా” స్థలం రిజిస్ట్రేషన్లు అయ్యాక అడిగాడు శంకురావు. కులం గోడని బలంగా కట్టుకున్నావు, ఇంక ప్రహరీ గోడ ఎందుకు నీ స్థలానికి అనుకున్నాడు బంగారాజు.

వెంకట్రావు ఓ విరుద్ధీగి. పదేళ్ళ త్రితం బంగారాజు సలహా (కమీషన్) మీద వూరి చివర వేసిన ఒక వెంచర్లో ఒక స్థలం కొనుక్కున్నాడు. ఆ స్థలం ఎక్కడుండో వెతుక్కేవడం ఇప్పుడు కొంచెం కష్టమే. కూతురు పెళ్ళికి డబ్బు అవసరమని, అమ్మి పెట్టుమని బంగారాజు చుట్టూ రెండేళ్ళగా తిరుగుతున్నాడు. పల్లకి మోసేవాళ్ళ ఉన్నంత కాలం ఊరేగింపు నడుస్తుంది. అందరూ ఎక్కి కూర్చున్నారు అక్కడ. వెంకట్రావులాంటి వాళ్ళ బాధ పైకి చెప్పుకోనపురం లేదు. మీరు ఏ వూరు పొలిమేర దాటినా ఇలాంటి వెంచర్లు (బాధలు) కోల్లలు. వేసిన కొత్తలో బ్రోచర్లాగే ముచ్చటగా ఉంటాయి. ఏళ్ళ గడిచాక పాతిన రాళ్ళ ఆనవాళ్ళ లేకుండా పోయి, పిచ్చిగడ్డి మొలిచి ఎవరూ పట్టించుకోని అనాధల్లా ఉంటాయి పొట్లు.

వెంచర్ మొదట్లో బయానా ఇచ్చి చివర్లో ఎక్కువ ధరకి అమ్ముకునేవాళ్ళ, పెళ్ళాం పేరున కాక ఇలాకా పేరు మీద రిజిస్ట్రేషన్ చేయించేవాళ్ళ బినామీలుగా చెలామణీ అయ్యే బంధువులు, స్నేహితులు, నోకర్లు ... చాలానే చూశాడు. నల్లదనమేరా అన్నిటికీ మూలం అని పాడుకున్నాడు బంగారాజు.

సుబ్బారావు అరటితోట, రామవయ్య మామిడితోట, కూరగాయలు పండించే దుర్గారావు పొలం అన్ని బంగారాజు

చేతులమీదుగా నాలా పన్ను కట్టబడి వెంచర్లుగా రూపాంతరం చెందాయి. పంట పండిచడం కష్టం కానీ మండించడం ఎంతసేపు. అగ్గి రాజేస్తే అదే బుగ్గవుతుంది. ఇంక కొలతలు కొలవడం, రాళ్ళ పాతడం, పొట్లు చేసి అమ్ముకోవడమే. నగర శివార్లు, జిల్లా కేంద్రం, మండల కేంద్రం, పంచాయితీ... ఇలా వెంచర్లు ఇందుగలవందు లేవని సందేహము వలదు అని కలుపుమొక్కల్లా పెరిగపోయాయి. చెరువులు, కుంటలు, వాగులు, వంకలు, పొలాలు, తేటలు, అడవులు... కావేవి వెంచర్లకి అనర్థం.

పిల్లలు విదేశాలనుండి పంపే డబ్బు, ఉద్దేశుల, రాజకీయ నాయకుల అవినీతి సొమ్ము, వ్యాపారుల నల్ల ధనం... ఇలా పలువిధాల పోగుపడిన డబ్బు వెంచర్లపాలు చెయ్యడంలో పాలుపంచుకుంటూ సిరిసంపదలలో బంగారాజు మునిగి తేలుతున్నాడు.

మరి మన కర్కు, శ్రామిక్ ఏమైపోయారు? అమ్ముతరపు బంధువుని పెట్లుబడి పెట్లు మావయ్యా అనడిగితే “ఈ వ్యవసాయం, పరిశ్రమలు - వీటిల్లో శ్రమ, రిస్కు, రెండూ ఎక్కువే” అన్నాడు. పెట్లుబడి అనే తెప్ప దొరికితే రాబడి అనే తీరం చేరదామని కప్పాలకడలి ఈదుతూనే ఉన్నారు. బంగారాజు

బంగారాజు చెడ్డవాడేం కాదు.
ప్రభుత్వ స్థలాఖ్యి ఆక్రమించేసి వెంచర్లు వేసేయ్యము. చెరువుల్లి కళ్ళ చెయ్యయ్దు. ఒక స్థలం ఇద్దరు, ముగ్గులికి లిజస్టీషన్లు చెయ్యయ్దు. ఒక చేట స్థలం చూపించి మరో స్థలం అమ్ముయ్యడు. ఏదో మిలీమీటర్లని కిలోమీటర్లగా చూపిస్తాడు అంతే. ఇంగిరో ఇళ్ళదే ఇస్కూర్ లింగ్ రీడ్, అంగిరో అటే అటే జెటర్ లింగ్ రీడ్. అంగిరో అల్లబిగో అదే ఎక్స్ప్రెస్ ప్లైమ్ కనపడుతోంది కదా అని బంగారాజు దబాయించేవాడు. కనపడలేదంటే నామాషీ అని తలలూపేవాళ్ళ జనం. అర్థం కాని పటాలు (మాయపులు) చూపించేవాడు. అంతా విహంగ వీళ్ళామే.

సలహా విని పొలం అమ్మి కర్కు పట్టుం వెళ్ళుండోచ్చు. సేటు పట్టుంలో పెడుతున్న పెద్దపొక్కరీలో సూపర్వైజర్గా శ్రామిక్ చేరుండోచ్చు.

“ఏంటండి? ఏ ఆశాజనకమైన ముగింపో ఇస్టారనుకుంటే ఇలా చేసారు” అని వెళిపోతున్నారా. ఉండడి అయ్యగారూ, కథ అయిపోలేదు.

మానవడిలోని కోరిక, ప్రకృతి విధ్వంసం అనులోమానుపాతంలో ఉంటాయి. బతకండిరానాయనా అని భగవంతుడు మనకి భూమిని ప్రసాదిస్తే ప్రకృతిని ఎంత నాశనం చెయ్యాలో అంతా చేసేసి తగుదునమ్మా అని ఇది నివాస యోగ్యం కాదు, మనం వేరే గ్రహశులు

వెతుక్కేవాలన్నారు.

మనిషికి కాళ్ళ ఎప్పుడూ నేలపై ఉండవ. అలాగే కళ్ళ కూడా. ఎప్పుడూ ఆకాశం వైపు చూస్తుంటాయి. అంగారక గ్రహం మీద జీవరాశి ఉండనీ, మానవులు మనగలగడానికి అనువైన పరిస్థితులు ఉన్నాయనీ, మనమల్ని పోలిన జాతి ఒకటి ఉండనీ, వాళ్ళ అన్ని రంగాల్లో మనకన్నా ఎంతో అభివృద్ధి సాధించారని తెలుసుకున్నాక... మానవులు అక్కడ స్థిర నివాసం ఏర్పరుచుకోవడం మొదలుపెట్టారు.

• • •

వ్యోమ నోక నుండి బంగారాజు దిగాడు. అవనండి మన బంగారాజు. అక్కడికి మొదటిసారి ఎవరు వెళ్ళినా ఒక మార్గదర్శిని మన వెంట పంపుతారు.

“ఇక్కడ గజం ఎంతుందేంటి?” బంగారాజు మొదటి ప్రశ్న. అర్థం కానట్లు చూశాడు అతను.

“అదే స్థలాల రేట్లు..” బంగారాజు. అతని చూపులో నిరసన.

“ఇక్కడ స్థలాలు అమ్మడం, కొనడం నిష్ఠం. ఏ పని చేసినా, పెట్లుబడి పెట్లునా ఉత్సత్తుత్తి జరగాలి. ఉద్దోగాల కల్పన జరగాలి. దెడ్ కాపిటల్ నాట్ అలోడ్. మీ రాష్ట్రంలో కూరగాయల సాగు మూడు లక్షల ఎకరాల నుండి, లక్ష నలభై ఐదు వేల ఎకరాలకు తగ్గిపోయింది తెలుసా? నూజిపీడులో రాజుధాని వస్తుందని భూములకోసం ఎగబడ్డారు. ఎంతమంది చేతులు కాల్చుకున్నారో తెలుసా? నాలుగు వేల మంది. ఎంతమంది ఆత్మహత్యలు చేసుకుని, ఎంతమంది గుండెపోటుతో చనిపోయారో తెలుసా. దొనకొండ దగ్గర రాజుధాని అని అనకొండల నోట్లో పడ్డవాళ్ళకి లేక్కే లేదు. హర్షద్ మొహతా కాలంలో కంపెనీలు ఏం చేస్తాయో కూడా తెలీకుండా లక్షలు, లక్షలు పెట్లుబడి పెట్టి కొన్న పేర్ల సర్రిపికెట్లు అటు బట్టిల బండి వాడూ కొనలేదు, ఇటు పెల్లల పుస్కాలకి అట్టలు గానూ పనికి రాలేదు. మీ వెంచర్లూ అంతే. దురాశ దుబానికి చేటు అని మీ తెలుగులో ఒక సూక్తి ఉంది. మీకు మంచి మంచి సూక్తులు చాలానే ఉన్నాయి. వాటిని మీరు సందర్శనుసారం వాడుకుంటారు. మేము అరువు తెచ్చుకుని పొటిస్తాము. వోళ్ళ అలవకుండా డబ్బులు సంపాదించడంలో మీరు ఘనులు, ఆ విషయాల్ని నలుగురితో గర్వంగా చెప్పుకోడానికి, ఆనందం పొందడానికి మీకు మీరే సాట

రాజ్ కచ్చిత్

కావలసిన పదార్థాలు: గోదుమ రవ్వ: కప్పు, గోదుమ పిండి: మూడు సూను, శెనగ పిండి: రెండు సూను కారం, మిరియాల పొడి, ఉప్పు: సూను చోప్పున, నూనె: తగినంత, కచోరిలో నింపేందుకు ఉడికించిన శనగలు, పెసర్లు: ఒకబిన్నర కప్పు, ఆలుగడ్డలు(ఉడికించి, పొట్లుతీసిన చిన్న ముక్కలు): ఒకబిన్నర కప్పు, పాష్టి: పది బూందీ సేమియా, చాట్ మసాలా పొడి, కారం, కొత్తి

మీర: అవసరమైనంత దానిమ్మ గింజలు, పెరుగు: సగం కప్పు తయారుచేసే విధానం: రవ్వకు గోదుమ పిండి, శెనగ పిండి వేసి బాగా కలపాలి. దీనికి ఉప్పు, కారం, మిరియాల పొడి, ఓ సూను నూనె వేసి నీళ్ళతో పూరీ పిండిలా కలపాలి. అరగంట ఆరని చ్చాక పూరీల్లా వత్తుకుని, నూనెలో కాల్చాలి. అయితే కచోరిలను మరీ పలుచగా, మందంగా కాకుండా ఓ మొస్తరుగా వత్తుకోవాలి. అన్నీ కాలాక ఒక్క కచోరిని ఓ ప్లైట్ లోకి తీసుకుని మధ్యలో రంధ్రం చేయాలి. అందులో మొదట ఉడికించిన శెనగలు, పెసర్లు, ఆలూ ముక్కలు వేయాలి. కారం, మిరియాల పొడి, చాట్ పోడర్ వేసి ఔన ఓ సూను పెరుగు వేయాలి. దీనిపైన అప్పడం ముక్కలు, బూందీ సేమియా, కొత్తిమీర, దానిమ్మ గింజలు వేస్తే రాజ్ కచ్చిత్ సిద్ధం. కొంత మంది కెచ్చ లేదా తియ్యటి చింత పండు పచ్చడి కూడా వేసుకుంటారు.

కావలసిన పదార్థాలు: క్యారట్ (చెక్కుతీసిన తురుము):

నాలుగు కప్పులు, పాలు: నాలుగు కప్పులు, నెయ్యి: నాలుగు సూను, చక్కెర: రెండు కప్పులు, బాదం, జీడిపప్పు

ముక్కలు: పది, యాలకుల పొడి, కుంకుమ పువ్వు: చిట్టికెడు

తయారుచేసే విధానం: ఓ పానలో క్యారట్ తురుము, పాలను కలపాలి. తక్కువ మంట మీద ఉడికిలా చేయాలి. మధ్య మధ్యలో కలు పత్తు ఉండాలి. ముప్పావు భాగం పాలు ఇంకి నట్టుగా అన్నించినపుడు నెయ్యి, చక్కెర, యాలకుల పొడి వేసి కలపాలి. పాలు ఇంకిపోయి క్యారట్ పూర్తిగా మగ్గెవరకు కలుపుతునే ఉండాలి. ఆ తరవాత బాదం, జీడిపప్పు, కుంకుమ పువ్వు కూడా వేసి కలిపి ఓ రెండు నిమిపాల తరవాత స్ఫుర్తి ఆపేయాలి. ఈ హల్వానీ వేడివేడిగా లేకపోతే ఫ్రిజ్లెలో పెట్టుకుని చల్ల చల్లగా తీస్తూ భలే రుచిగా ఉంటుంది.

గ్రాజు రోటీ



స్టార్ పుడ్

ఆశికి ఏమిష్టం?

'ఉప్పున' చిత్రంలో ఆశిగా అందర్నీ అకట్టుకున్న వైష్ణవ తేజీకు కాఫీ అంటే చాలా ఇష్టం. రోజూ ఉదయాన్నే కాఫీ పదాల్చిందే. ఇక బిర్యానీ అన్నా ప్రాణమే. సుమీ కూడా చాలా నచ్చుతుంది.



పప్పుల డిస్పెన్సర్

గోడకు ఫిట్ చేసుకునే వాటర్ ఫిల్టర్లలాగే... పప్పు, ఉప్పుల డిస్పెన్సర్లు కూడా వచ్చేశాయి. వాటిని గోడకు ఫిట్ చేసి పెట్టుకోవాలి. బటన్ నొక్కగానే పప్పులు కిందకు పడతాయి. ఇవి ప్రస్తుతం తక్కు ధరకే ఆన్‌లైన్ పొపింగీలో కూడా దొరుకుతున్నాయి.



స్టోర్ కిచెన్

లోకం రాసిన కథవ్యాలింపి...

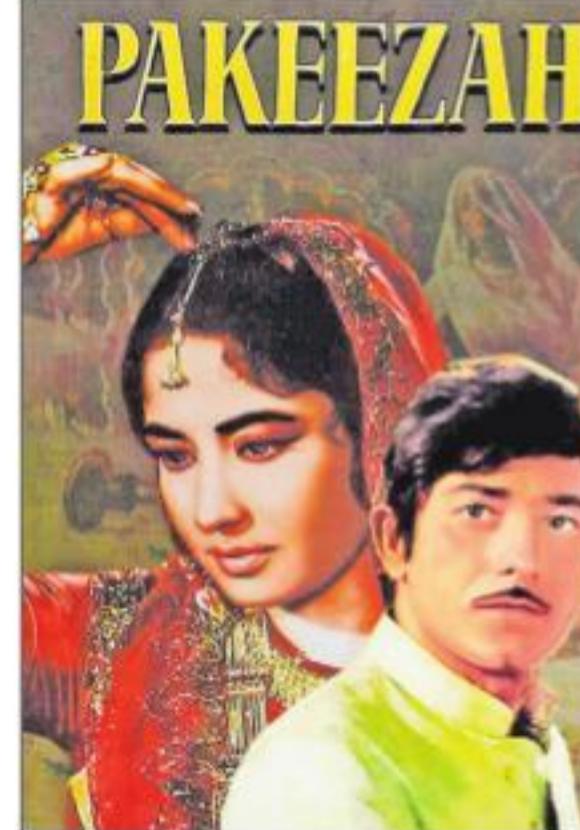
చల్తే-చల్తే ... యూహీ కోయి మిల్గయా ధా
సరె-రాహీ చల్తే-చల్తే యహీ థమ్ కే రహీగయా ప్రై
మేరీ రాత్ ధల్తే ధల్తే //యూహీ కోయి//
(నడుస్తూ నడుస్తూ వెళుతుంటే - అనుకోకుండా అతనెవరో
కలిశారు దారిలో నేనలా నడుస్తూనే ఉన్నా - పలచబారీ
పలచబారీ నా రేయి ఆగిపోయింది ఇక్కడే)

జీవితం ఒక ఎడతెగని ప్రయాణమే కాబట్టి, ఎవరి దారిలో
వారు నిరంతరం అలా వెళ్లిపోతుంటారు. ఆ సమయంలో
పక్కగా ఎంత మంది వెళుతున్నా పెద్దగా పట్టించుకోము.
కాకపోతే, కొందరితో చూపులు కలిసి, మాటలు కలిసి, ఎందుకో
ఆగిపోతాం. ఆ ఆగడంతో ఒక్కోసారి మనసులూ కలవేచ్చు.
అయినా, కొందరు ఏవో కొన్ని మడియలు మాత్రమే
సన్నిహితంగా మనసి ఆ తర్వాత కనుమర్చుపోవచ్చు. మరికొందరు
మాత్రం జీవితాంతం మనలోనే ఉండిపోతారు. మనతోనే ఉండిపోతారు.
అలా ఉన్నవారంతా ఒకేలా ఉంటారని కాదుగా! కొందరి
కలయికలో మనసు ఎన్నడూ లేనంత కల్లోలానికి గురికావచ్చు.
మరికొందరి కలయికలో జీవితం నందనవనంగానూ
మారిపోవచ్చు.

జో కహీగయా న ముయ్యేనే - వో జమానా కహరహో ప్రై
కే ఫసానా బన్గయా ప్రై - మేరీ బాత్ టల్తే టల్తే
// యూహీ కోయి //

(నేను చెప్పులేకపోయినవన్నీ - లోకం చెప్పేస్తోంది. నా
గురించిన ఆ మాటలన్నీ కరిగి కరిగి- ఓ కావ్యంగా
మారిపోయింది)

మనిషి మనసు సప్త సముద్రాలకు సమానం. అందులో ఎన్నోన్నే
విషయాలు దాగి ఉంటాయి. కావాలని పనిగట్టుకుని మనమే ఎన్నింటినో
అలా దాచేస్తుంటాం. ఎందుకంటే వాటిని బయటికి చెప్పేయడం వల్ల ఏ

 చిత్రం: పాకీజా (1972)

గితం: కైఫీ అబ్బీ
సంగీతం: గులామ్
మొహమ్మద్
గానం: లతా మంగేష్ ర్స్



లికార్డు రింగు



ఒక సింగిల్ ఉంగరానికి ఎన్నిదైమండ్లు పెట్టిచ్చు. సరికాత్త 'గెన్నిన్ వరల్ లికార్డు' బుక్, ప్రకారం సమాధానం... 12 వేల 638.

లఖును... మీరటకు చెందిన రెనానీ జ్యువెల్స్ వ్యవస్థాపకుడైన హార్ట్ బన్స్ ల్ ఒక లింగులో అత్యధిక దైమండ్లును పాండిగి ఈ లికార్డును సాధించాడు. ఈ లింగుకు
అయిన పెట్టిన పేరు 'మాయలీగోల్డ్'. పేరుకు తగ్గట్టుగానే ఈ ఉంగరం అచ్చంగా
బంతిపువ్వునే తలపిస్తుంది. గెన్నిన్ బుక్ లెక్కల ప్రకారం 165 ర్రాముల బరువును
చీనిలో 38.8 కార్యరెట్ల సహజ దైమండ్లును పాందుపర్చారు. "బంతి పువ్వును పాశివిన

ఈ ఖల్దినెన ఉంగరంలో ప్రతీ రేక ప్రత్యేకంగా తీర్చిబిట్టింది. ఒక కమానుగతిలో పిపికగా, పాందికగా
అద్భుత కళాఖండంగా తీర్చిబిట్టడానికి చాలాకాలం పట్టింది" అని రూపకర్తలు ఇన్ స్టాగ్రామ్ పేజీలో
పేర్కొన్నారు. దీని డిజైన్ మీరటలో చేసినప్పటికీ 'డైమండ్ పాబ్'గా పిలిచే సూరత్ లో తీర్చిబిట్టారు.
ఇక్కడే జ్యువెలెరీ డిజైన్ చదువుకుంటున్న పుష్టు అంటే 2018లో అప్పటికే ఉన్న లికార్డును
అధిగమించాలని హార్ట్ ప్రణాళిక రచించుకున్నాడు. అయిన కల రెండేళ్ల తర్వాత నెరవేలంది.
"ఈ లికార్డు వల్ల చిన్న పట్టణమైన మీరటకు అంతర్జాతీయంగా పేరొచ్చినందుకు ఆనందంగా
ఉంది" అంటున్నారాయిన. ఈ అరుదైన ఉంగరానికి ధరను మాత్రం ఇంకా నిర్మయించలేదు. మరీ
విశేషమేమంటే ఇంతకు ముందు ఈ లికార్డు మన ప్రాదరాబాద్కు చెందిన 'హర్లెమార్క్ జ్యువెలెరీ'కి
ఉంది. చాన్సాల్ క్రితం వాళ్ల తయారుచేసిన కామెల్లియా డిజైన్లో 7 వేల 801 వజ్జాలను
పాండిగారు. ఇప్పుడు 'మాయలీగోల్డ్' ఆ లికార్డును బధ్దలు కొట్టింది.



- బమ్మెరు

<http://jeevanageretham.blogspot.com>



ప్రయోజనమూ ఉండడని కొన్నిసార్లు, చెప్పేచ్చే ఏ
ఉపైన వచ్చేస్తుందో, ఏ అగ్నిపర్వతం
బదలవుతుందోనని భయపడి కొన్నిసార్లు
దాచేస్తుంటాం ఇవేమీ కాకపోతే, కొన్నిసార్లు ఆ
చెప్పడానికి సరిపడా భాష లేకపోవడం వల్ల చెప్పలేకపోతాం. కానీ, ఏ
పరిణామాలనూ పెద్దగా పట్టించుకోని లోకం ఒకటుందిగా! దానికి వేయ
కళ్లన్నాయి. అనేక చెవులున్నాయి. సరిగా అర్థమైనా కాకపోయినా,
అరిచి అందరికీ చెప్పేయడానికి వేయి గొంతుకలున్నాయి. దానికి
కల్పనాశక్తి కూడా ఎక్కువే! అందుకే రకరకాల కదలల్ని అది అంతటా
చెప్పిస్తుంది. నిజానిజాలతో ప్రమేయం లేకటుండా అవి కొన్నిసార్లు
గొప్ప కావ్యాలుగా కూడా చలామణి అవుతుంటాయి.

శబ్ద ఇంతెజార్ అభిర్ - కభీ పోగీ ముఖ్యసర్ భీ
యే చిరాగ్ బుయ్యర్ ప్రై - మేరే సాఫ్ జల్తే జల్తే
// యూహీ కోయి //

ఈ రాత్రి నిరీక్షణలు ఎప్పటికైనా - చరమాంకానికి చేరతాయి. యా
దీపాలు ఆరిపోతున్నాయి - నాతో పాటే కాలిపోతూ, కాలిపోతూ)

ఎంత బలమైన ఎదురు చూపులైనా కాలాన్ని ఆపలేవు కదా! ఎంత
కట్టిక చీకటైనా, పొడ్చుపొడుపుతో కరిగిపోవాల్సిందే! ప్రారంభమైన
ప్రతిదినానికి ఒక ముగింపు ఉంటుంది. ఇప్పమున్నా లేకపోయా అన్ని
పరిసమాప్తం కావాల్సిందే! కాకపోతే, ముగిసిన ప్రతిది ఎప్పుడో ఎక్కడో
మళ్లీ ప్రారంభమపుతుంది. బరువెక్కిన కళ్లు కాసేపు మూతబడినా,
సేదదీరగానే మళ్లీ తెరుచుకుంటాయి కదా! మనసూ అంతే, కాస్తుంత శక్తి
సమకూరగానే రెక్కలు విప్పుతుంది. దీపాలు వెలిగించే ప్రయత్నం మళ్లీ
మొదలవుతుంది. కొత్త వెలుగుల పులకింతలతో హృదయం ఆనంద
పురస్కరమపుతుంది.

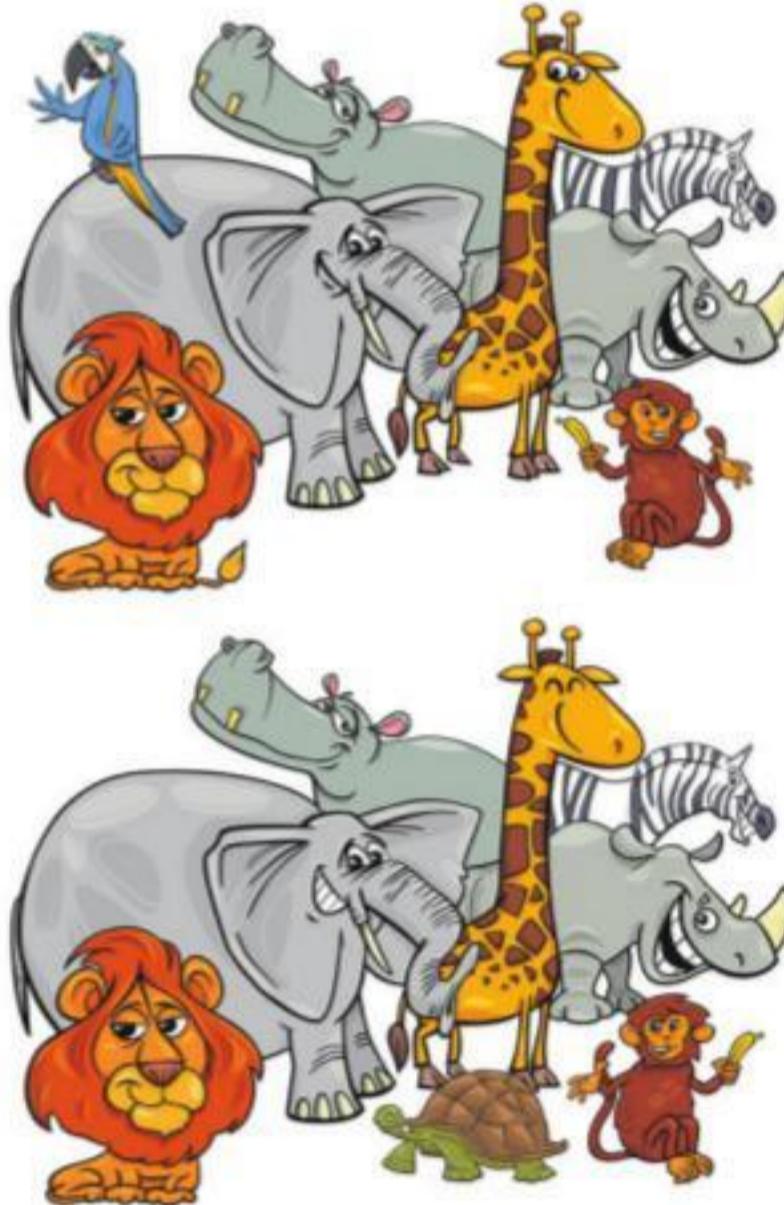


రికార్డుల వీరుడు

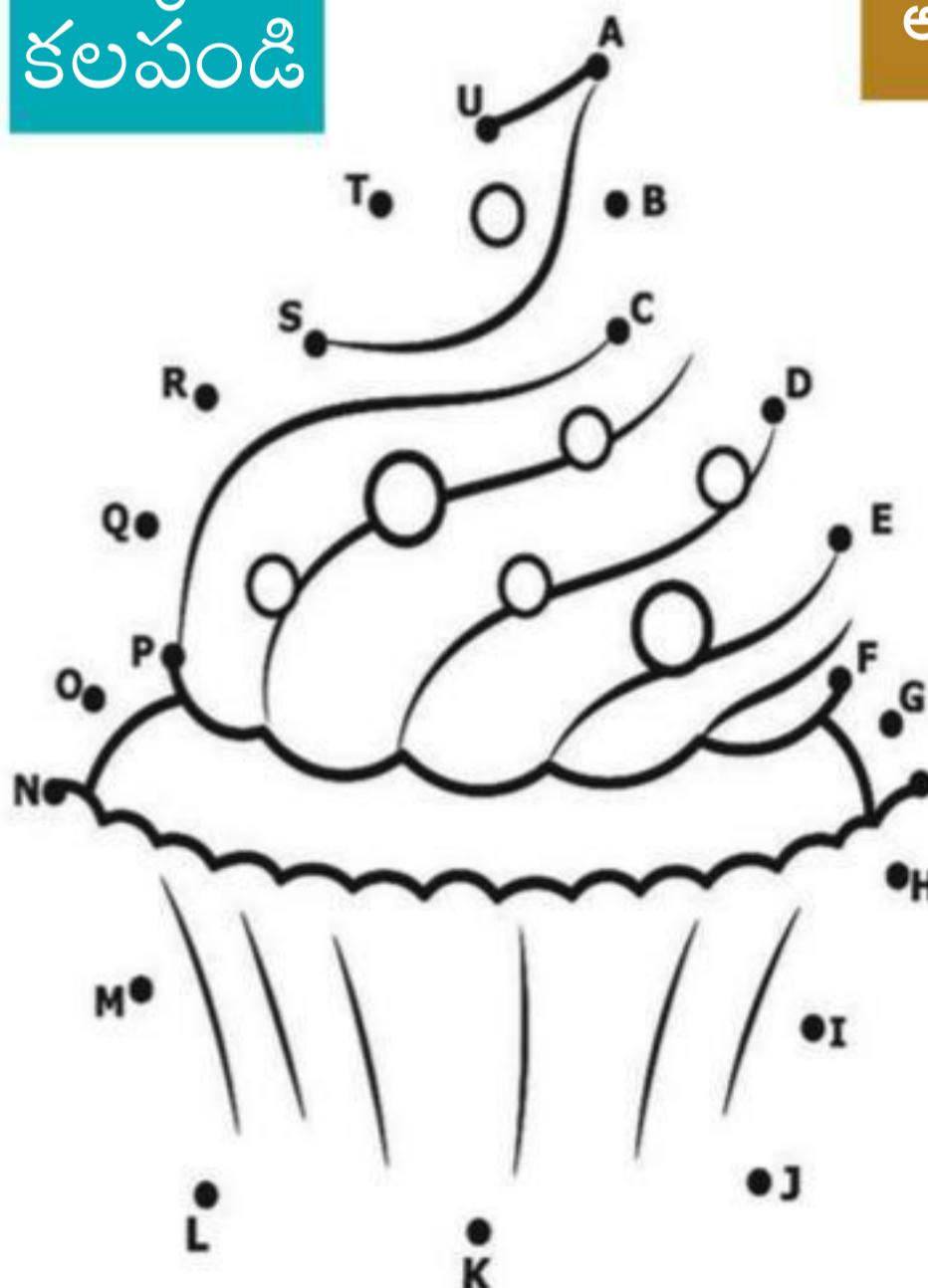
కనిపిస్తున్న ఈ పిల్లాడి పేరు అరీల్ పైని. వయసు పన్నెండెళ్ల. నివసించేది హర్షానాలోని అంబాలా. ఆ వయసుకే ఆసియా బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్, ఇండియా బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్, ఇంటర్నేషనల్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్, వరల్డ్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్లో ఇలా దాదాపు ఎనిమిది రకాల రికార్డు పుస్తకాల్లో పేరు నమోదు చేయించు కున్నాడు. ఇక మిగిలింది గిన్స్ బుక్ మాత్రమే. అందులో

కూడా పేరు నమోదు చేసుకునే పనిలోనే పడ్డాడు. ఇంతకీ ఈ బుడతడు ఎందులో గొప్ప? చిన్న వయసులోనే ఘైక్రోసాప్ట్ వారి పలు ఐటీ అంతర్జాతీయ పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణత సాధించాడు. అలాగే కరాటేలో కూడా భ్లాక్ బెల్లుని సాధించి పలు బహుమతులు పొందాడు. ‘ఇండియా రైజింగ్ కిడ్స్ అన్న బిరుదును సాధించాడు.

ఏడు తేదాలేవి?



చుక్కలు
కలపండి



ధై లైఫ్టం
ఎప్పి 'అట్లాట్ 'లోల్ల లుల్లుల్ 'క్లాఫ్ అట్లాట్ 'ట్రైన్ ల్లోఎప్పి 'ట్రాక్టర్ :ట్రాక్టర్ ల్లో లైఫ్టం

పదాల
పజిల్

candle
cookie
garland
reindeer
Santa Claus
snowman
sweater
winter
wonderland
Yule

ఇచ్చిన అంగ్ పదాలు పజిల్లో
ఎక్కడున్నాయో వెతకండి.

W	O	N	D	E	R	L	A	N	D	U	G
G	J	X	F	O	U	J	X	F	J	G	A
S	O	R	E	I	N	D	E	E	R	X	R
A	X	J	O	G	G	j	X	F	O	U	L
N	F	W	X	C	O	C	J	G	S	O	A
T	X	I	J	A	J	0	O	X	W	F	N
A	J	N	G	N	X	O	G	U	E	J	D
C	O	T	J	D	F	K	J	O	A	G	X
L	G	E	X	L	J	I	X	J	T	O	Y
A	J	R	G	E	O	E	O	G	E	X	U
U	O	G	j	X	F	O	U	J	R	J	L
S	X	S	N	O	W	M	A	N	X	O	E

స్తుయల్ ఫ్లైజ్..

తండ్రి: అదేంతూ ... భోజనం నిల్వుని తింటున్నావ్?
చింటూ: మీరే కదా నాన్నా... నేను సంపాదిస్తుంటే,
ఇంట్లో కూర్చుని తింటున్నావ్
అని తిట్టారు... అందుకే.

అజయ్, విజయ్లిద్దరూ
ప్రాణ స్నేహితులు. ఒకరోజు
పికారుకి వెళ్లారు. ఏదో ఒక విషయం
గురించి మాటల్లడుతుండగా ఇద్దరి మధ్య
బేదాభిప్రాయాలు వచ్చాయి. మాటా మాటా
పెరిగింది. అజయ్ కోపంతో విజయ్ని
చెంపపై కొట్టాడు. వెంటనే విజయ్ పక్కనున్న
ఇసుక కుప్పుపై 'ఈరోజు నా స్నేహితుడు
నన్ను కొట్టాడు' అని రాశాడు. మళ్ళీ ఇద్దరూ
ముందుకు కదిలారు. కొంచెం దూరం పోగానే
విజయ్ చూసుకోకుండా ఊబిలో కాలువేశాడు.
ఊబిలో కూరుకు

పోతుండడంతో అజయ్
వెంటనే తన ఘర్ష విప్పి
అజయ్కి అందించాడు.

అతడిని పైకి లాగాడు.
విజయ్ పక్కనున్న
రాయపై 'నా
స్నేహితుడు



ఎ గాలిపటం?

ముగ్గురు పిల్లలు ఏ రంగు గాలిపటం ఎవరు
పట్టుకున్నారో కనిపెట్టండి.



దారేది?



నిజమైన స్నేహాం

నన్ను ఈరోజు కాపాడాడు' అని చెక్కాడు.
అప్పుడు అజయ్ 'కొట్టినప్పుడు ఇసుకపై,
కాపాడినప్పుడు రాయపై రాశావెందుకు?' అని
ప్రశ్నించాడు. 'ఇసుకపై రాసినది గాలి
వీచినప్పుడు పోతుంది. స్నేహితుల
పొరపాట్లను ఎక్కువ రోజులు
గుర్తుంచుకోకూడదు. అందుకే నువ్వు కొట్టిన
విషయం ఇసుకపై రాశా. చేసిన సౌయం
మాత్రం ఎప్పటికీ గుర్తుంచుకోవాలి, అందుకే
కాపాడిన విషయం రాయపై
రాశా. అది శాశ్వతంగా
ఉండిపోతుంది' అని చెప్పాడు.
ఎవరైనా అంతే... స్నేహితులు
తెలియక చేసిన తప్పులను
మన్నించి వదిలేయాలి. చేసిన
మంచిని, ఉపకారాన్ని మాత్రం
ఎప్పటికీ గుర్తుంచుకోవాలి.

తని

మరో అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం (రెపు) జరుపుకోవడానికి సిద్ధం అవుతున్నాం. అయినా సరే, సమస్యలు కొత్త కోణంలో పలకరిస్తూ మహిళల జీవితాల్ని మరింత సంక్లిష్టంగా మారుస్తునే ఉన్నాయి. ఇల్లే ప్రపంచం అనుకునే మహిళకు ఒకమైపు భద్ర, మరోమైపు పిల్లలు ప్రశ్నల కొడవళక్కే గాయాలు చేస్తూనే ఉన్నారు. భద్ర సరే... ఈ ‘స్నౌర్ట్ యగంలో’ తల్లుల మానసిక పరిస్థితిని అర్థం చేసుకుంటున్న అమ్మాయిలు ఎంతమంది? అనలు ఒకతరానికి మరో తరానికి ఎందుకింత గ్యావ్ పెరుగుతోంది? అనవసరపు ఈగోలు, ఆగ్రహశేశాలు... కాస్త కుదురుగా ఆలోచిస్తే ‘స్నైన్’ దగ్గర అనలు సమస్య మొదలవుతోంది. స్నైచ్ కోసం ఎంతసేపూ ఇంటి నుంచి బయటపడాలనే ప్రయత్నం. కానీ ‘బంధు’ నుంచి తప్పించుకోవడం... అనుబంధాలకు దూరంగా పారిపోవడం ఎవరికైనా సాధ్యమా?

బెంగాలీ సినిమా ఎప్పుడూ ఒక అడుగు ముందే ఉంటుంది. తొలితరం సత్యజిత రే నుంచి ఈతరం మైనక్ బోమిక్ దాకా ‘మహిళ ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలపై విభిన్న కోణాల్లో చర్చిస్తూనే ఉన్నారు. యువ దర్శకుడు బోమిక్ రూపొందించిన ‘చీనీ’ (చక్కెర) సినిమా ఈతరం అమ్మాయి చంద్రిక ఉర్ఫ ‘చీనీ’ (మధుమిత సర్కార్) దృష్టికోణం నుంచి మొదలవుతుంది. పచలో ఉన్న చీనీకి ఫోన్లో తల్లి (అపరాజిత అధ్య) తిట్లు దండకం... ఔగా తను కూడా పబలోనే ఉన్నానని చెబుతుంది. హడావడిగా కింది ప్లోర్కు వచ్చి చూస్తే ఓాక్... జీన్స్, టూప్ వేసుకుని డాన్స్ప్లోర్ మీద మూడాచిక్కు అనుగుణంగా గంతులేస్తోంది. కొన్సైఫ్ క్రీతం తల్లి ఎలా ఉండేది? ఆమె పూజ గదిలో పూజ చేస్తుంటే, తాను చికెన్ ముక్కలో వెళ్లే కొట్టి బయటకు తరిమేసింది. ఫోన్లో చాట చేస్తుంటే అనుమానంతో వేదించింది. ఆఫీసు నుంచి ఇంటికి కాస్త ఆలస్యంగా వెళ్లినా రణరంగమే. చీనీ దృష్టిలో తల్లి ఒక రాక్షసి. ఇల్లు ఒక నరకం. ఇంట్లో ఈ గొడవలు పడలేకి ప్రస్తుతం తల్లికి దూరంగా బయట వేరే రూమ్లో ఉంటోంది తలబిరును చీనీ. బాయ్ప్రెండ్ సుదీప్ (సౌరవ్ దాన్) వల్ల



పీరియడ్ కూడా మిస్సయ్యంది. గర్భాన్ని మోయాలా? తీయాలా? అదో కన్వుయాజన్.

చీనీ ఇంటికి దూరమైనప్పటి నుంచి అమె తల్లి (తన పేరు ‘మిస్టీ’... అంటే చీనీలాగే తీపి) ప్రవర్తనలో స్పృష్టమైన మార్పు కనిపిస్తోంది. ఆమె రోజుా మద్యం తాగుతోందని డాక్టర్ చెప్పారు. రోజుా చికెన్ బిర్యానీ లాగిస్తోందని పనిమనిపి బేలా (పింక్ బెనర్టీ) ఫిర్యాదు. పెద్దగా పాటలు పెట్టుకుని గంతులేస్తోందని కింది ప్లోర్ వాక్ కంపయింట. ఔగా ‘టైగర్ ప్రోఫ్ ఈజ్ సో హాట్ అంటోంది. నడివయసులో తల్లికి ఇదేం విపరీత బుద్ధో అర్థం కాక తలపట్టుకుంటుంది చీనీ. ఏదైతేనేం బాయ్ప్రెండ్తో కలిసి ఇంటికి మకాం మార్చింది. ఇంట్లో తండ్రి చనిపోయినప్పటి నుంచి ఆ గదికి



తరాల అంతరాలు...

ఇటీవలి కాలంలో తల్లి కూతుక్కు, తండ్రి కూతుక్కు మధ్య అనుబంధాలకు కొత్త కోణాలు జోడిస్తూ యువ దర్శకులు తెరపై ఫ్యామిలీ ఛ్రామాలను రక్తి కట్టిస్తున్నారు. నవతరం సవాక్కను లియిస్టిక్కగా చల్లిస్తున్నారు. పెంగాలీ దర్శకుడు సూజిత్ సర్కార్ ‘పీకూ’ (2015)లో తండ్రి కూతుక్కు మధ్య అంతరాన్ని (అనుబంధాన్ని) కామెడీ డ్రామాగా మలిస్తే, తాజాగా మరో బెంగాలీ దర్శకుడు మైనక్ బోమిక్ ‘చీనీ’లో తల్లికూతుక్కు మధ్య అంతరాన్ని చల్లించారు. ఈ రెండు సినిమాలూ కూతురు పాయింటాఫ్ వ్యాలీనే సాగడం విశేషం.

తాళం వేసే ఉంచింది తల్లి. ఇప్పటిదాకా ఆ గదిని ఎప్పుడూ తెరవలేదు. తల్లికూతుక్కు మద్య డ్రామా తోలుత అర్థం కాకపోయినా పరిస్థితిని అర్థం చేసుకుంటాడు సుదీప్. తల్లి, కుటుంబం అంటే తనకు అనహ్యం అని, అందుకే తల్లి కావాలనుకోవట్టేదని సుదీప్కు చెబుతుంది చీనీ. కానీ చిన్నప్పుడే తల్లిదండ్రులను పోగొట్టుకున్న సుదీప్ తనకు ‘ఫ్యామిలీ’ కావాలంటాడు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో చీనీ, మిస్టీల ‘బంధు’ ఏ దిశగా సాగిందనేది ఆసక్తికరం.

గృహపాంసను ఆధారంగా చేసుకుని ఒక తల్లి మానసిక స్థితిగతులను

‘చీనీ’లో చూపే ప్రయత్నం చేశాడు దర్శకుడు. చీనీ తండ్రి గదికి తాళం వేసి, ఎప్పుడో మరణించిన ఆయన గురించి తల్లికూతుక్కు చర్చల్లో గతం తాలూకు భయంకర అనుబంధను, గృహపాంసను ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేస్తాడు. ‘భరించడం అనేది ఓ అలవాటుగా మారింది’ అని తల్లి కూతురితో అనడం హృదయవిదారకమైన సన్నిఖేశం. సినిమా మొత్తం ఇండోర్లోనే జరుగుతుంది కాబట్టి టైట్, మిడ్యూట్లలతో డ్రామాలో గాఢతను తీసుకొచ్చారు. అయితే వర్తమానాన్ని ప్లాష్టిక్బ్యాక్లలతో కలగలిపే రొటీన్ డ్రామాలా కావుండా... ఈతరానికి తగట్టుగా చర్చిస్తూనే ఆయా సన్నిఖేశాల నుంచి కామిక్ రిలీఫ్ను సృష్టించడం ‘చీనీ’ ప్రైన్ప్లేలోని గొప్పదనం. మరోమైపు వైకియాలైస్తో రెండు పాత్రలు (రెండు తరాలు) నడుమ ఏర్పడిన గ్యావ్ నకు కారణాలు విశేషిస్తూనే, స్నైన్ ను ఎలా క్రియేట్ చేసుకోవాలో అర్థమయ్యేలా విడమర్చి చెప్పారు దర్శకుడు. సమస్యను అర్థమయ్యేలా చెబితే దానికి పరిష్కారమార్గం చూపించినట్టే కదా. అందుకే తల్లిని అర్థం చేసుకుని, ఆమె ఆనందానికి వేదికను వెదికింది చీనీ. ఇప్పుడు తల్లి రాక్షసి కాదు... ఇల్లు నరకం కాదు. ఎందుకంటే చీనీ కూడా ఒక బిడ్డకు తల్లియ్యంది. తరాలు మారుతాయి... కొత్త తరం మహిళలు... సరికొత్త సమస్యలతో సహవాసానికి సిద్ధంగా ఉండాల్సిందే!

- సి.ఎవ్

చీనీ (బెంగాలీ)

ఇంగ్రీష్ సహ టైలీస్తో...

నటీనటులు: అపరాజిత అధ్య, మధుమిత సర్కార్, సౌరవ్, దాన్, రిత్యుక్ పుర్కైత్

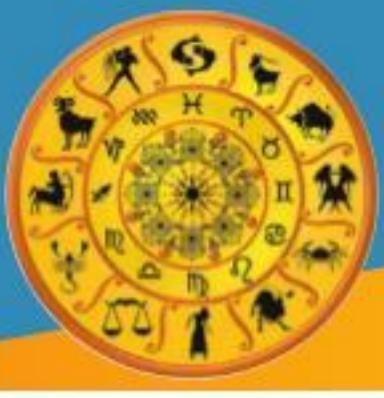
తద్దితరులు



దర్శకుడు: మైనక్ బోమిక్

నిడివి: 112 నిమిషాలు

విడుదలం: 5 పిబ్లవరి, హోయ్చోమ్ టీవీ



ఆసుప్రమాం

7-13 మార్చి 2021

పి.ప్రసూనా రామన్

మేషం

అశ్విని, భరతి,
కృత్తిక 1వ పాదం



ఈ వారం అనుకూలదా యక్కె. ఒత్తిడి తగ్గి కుదుటపడతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాల్చుతాయి. పనులు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. గృహం ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. ఆహ్వానం అందు కుంటారు. మీ విషయాల్లో ఇతరుల జోక్కు నికి తావివ్వవద్దు. వ్యవహారాలు స్వయంగా మాసుకోవాలి. ప్రత్రాల రెన్యూల్లో మెలకున వహించండి. ఆత్మియులతో సంబాధిస్తారు. పిల్లల చదువులపై శ్రద్ధ అవసరం.

కూత్రాక్షరం

పునర్వసు 4వ
పాదం, పుష్యమి, ఆశ్వేష



వ్యవహార ఒప్పండాల్లో మెలకువ వహించండి. సాధ్యం కాని హామీలివ్వవద్దు. పెద్దల సలహ పాటించండి. ఆదాయ వ్యయాలు సంతృప్తికరం. పెట్టుబడు లపై దృష్టి పెడతారు. ఆది, గురువారాల్లో పనులు సాగవు. వివాహాయత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. సోదరులతో విబేధాలు తలెత్తు తాయి. అకారణంగా మాటపడవలిని వస్తుంది. మీ ఆగ్రహావేశాలు అదుపులో ఉంచుకోండి. ఆద్యాత్మికత పెంపొందుతుంది.

తుల

చిత్ర 3,4; స్వాతి,
విశాఖ 1,2,3 పాదాలు



అనాలోచిత నిర్ణయాలు తగవు. మీ ఇష్ట ప్రకారమే అన్నీ జరగాలని అనుకోవద్దు. ఎదుటిపారి ఆంతర్యం గ్రహించండి. గురు, శుక్రవారాల్లో వాగ్వాదాలకు దిగవద్దు. అవసరాలకు ధనం సర్పబాటువుతుంది. సకాలంలో చెల్లింపులు జరుపుతారు. పనుల్లో ఒత్తిడి, శ్రమ అధికం. ప్రముఖులతో పరిచ యాలేర్పడతాయి. ఇంటి విషయాలు పట్టించుకోండి. ఒక సమాచారం నిరుత్సాహ పరు స్తుంది. ఆశావహ దృక్షధంతో మెలగండి.

పుకరుం

ఉత్తరాపాథ 2,3,4;
శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పాదాలు



ఆర్థికంగా నిలదొక్కుకుంటారు. రుణ బాధలు తొలగుతాయి. వివాహయత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. ఒక సమాచారం ఆలోచింపవేస్తుంది. గృహం ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. ప్రముఖులతో పరిచయాలేర్పడతాయి. పదవుల కోసం యత్నాలు సాగిస్తారు. గుట్టుగా వ్యవహారించండి. నగదు, ఆభరణాలు జాగ్రత్త. బుధ, గురువారాల్లో అనవసర జోక్కుం తగదు. పిల్లల చదువులపై మరింత శ్రద్ధ అవసరం.

వుషథం

కృత్తిక 2,3,4; రోహిణి,
మృగశిర 1,2 పాదాలు



వ్యవహార దక్కతతో నెట్లు కొస్తారు. అవకాశాలు కలిసివస్తాయి. ధనలాభం ఉంది. ఆకస్మిక ఖర్చులు. పెరిగిన ధరలు ఆందోళన కలిగిస్తాయి. వివాహయత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. ఒక సమాచారం ఆలోచింపవేస్తుంది. ఓర్పుతో శ్రమించినా పనులు సాగవు. పరిచయస్తుల రాక ఇబ్బంది కలిగిస్తుంది. పోన్ సందేశాల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండాలి. కనిపించకుండా పోయిన వస్తువుల లభ్యమవతాయి.

మధునం

మృగశిర 3,4; ఆశ్ర,
పునర్వసు 1,2,3 పాదాలు



శ్రమించినా ఫలితం ఉండదు. అవకాశాలు చేజారిపోతాయి. నిస్తేజానికి లోనపుతారు. అతిగా ఆలోచింపవద్దు. ప్రియతములతో కాలక్షేపం చేయండి. కొత్త పనులు ప్రారంభిస్తారు. మంగళ, బుధ వారాల్లో భాద్యతలు స్వయంగా చూసు కోవాలి. ఖర్చులు విపరీతం. డబ్బుకు ఇబ్బంది ఉండదు. ఆరోగ్యం పట్ల అలక్ష్యం తగదు. పిల్లల విషయంలో శుభఫలితాలున్నాయి. కొత్త పరిచయాలేర్పడతాయి.

కను

ఉత్తర 2,3,4; హాస్త,
చిత్ర 1,2 పాదాలు



ప్రతిభాపాటవాలు వెలుగు లోకివస్తాయి. మీ పట్లుడల స్వార్థిదాయక మవతుంది. పదవుల స్వీకరణకు అడ్డంకులు తొలగుతాయి. వ్యతిరేకులు సన్ని హితులవతారు. ఆదాయ వ్యయాలు అంచ నాలను మించుతాయి. బుధవారం నాడు దుబారా ఖర్చులు విపరీతం. రాబడిపై దృష్టి పెడతారు. మీ ప్రమేయంతో శుభకార్యం నిశ్చయమవతుంది. బంధుత్వాలు బలపడతాయి. మొండిగా పనులు పూర్తి చేస్తారు.

ధమసు

మూల, పూర్వాపాథ,
ఉత్తరాపాథ 1వ పాదం



ఆర్థికలావాదేవీలతో తీరిక ఉండదు. కొంత మొత్తం ధనం అందుతుంది. సకాలంలో చెల్లింపులు జరుపుతారు. కొత్త యత్నాలు ప్రారంభిస్తారు. అయిన వారి ప్రోత్సాహం ఉంది. సోమ, మంగళవారాల్లో అప్రమత్తంగా ఉండాలి. ఇతరుల విషయాల్లో జోక్కుం తగదు. ఆహోనం అందుకుంటారు. విలాస వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. పిల్లల విషయంలో శుభఫలితాలున్నాయి. చిన్ననాటి పరిచయస్తులతో సంబాధిస్తారు.

తుల

పూర్వాభాద్ర 4వ
పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి



విశాఖ 4వ పాదం;
అనూరాధ, జ్యేష్ఠ



ప్రతికూలతలు తొలగుతాయి. మానసికంగా కుదుటపడతారు. వ్యవహారాల్లో మీదే షైచేయి. ప్రణాళికలు రూపొందించుకుంటారు. ఖర్చులు అధికం, ప్రయోజనకరం. సావకాశంగా పనులు పూర్తి చేస్తారు. మీ వాక్య ఫలిస్తుంది. ఆదివారాల్లో అనుకోని సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. అయిన వారితో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. సన్నిహితుల సాయంతో సమస్య సద్గుమణు గుతుంది. ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ వహించండి.

కుంభం

ధనిష్ఠ 3,4; శతభిషం,
పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పాదాలు



ఆశావహ దృక్షధంతో వ్యవహారించండి. యత్నాలు విరమించుకోవద్దు. సన్నిహితుల హితువు మీపై సత్పుభావం చూపుతుంది. ఆదాయ బాగున్న సంతృప్తి ఉండదు. శుక్ర, శనివారాల్లో ఖర్చులు అధికం. వాయిదా పడిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. పిల్లల భవిష్యత్తుపై దృష్టి పెడతారు. బాధ్యతలు అప్పగించవద్దు. పోగొట్టుకున్న ప్రతాలు సంపాదిస్తారు. ఒక ఆహోనం సందిగ్గానికి గురిచేస్తుంది.

వీనం

పూర్వాభాద్ర 4వ
పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి



వ్యవహారాలను సమర్పంగా నిర్వహిస్తారు. పదవులు, సబ్యత్వాల స్వీకరణకు అనుకూలం. సాధ్యం కాని హామీ లివ్వవద్దు. రావలసిన ధనం అందుతుంది. ఖర్చులు అదుపలో ఉండవు. విలాసాలకు వ్యయం చేస్తారు. పరిచయస్తుల రాకపోకలు అధికమవతాయి. గృహం సందడిగా ఉంటుంది. ఆదివారం నాడు పనులు సాగవు. ఆరోగ్యం సంతృప్త

జీవిత గమనాల కల్గొలం

జీవితం ఎప్పుడు, ఎందుకు, ఎలా మారుతుందో.. పరిస్థితులు ఎలాంటి నిర్ణయాలు తీసుకొనేలా చేస్తాయో చెప్పలేం. ఊహాలు తెగొచ్చు. కలలు కూలిపోవచ్చు. తెగిన బంధాల వెంట పరుగులు తీయలేకపోవచ్చు. ఇలాంటి మనుషులనే ఆదర్శాలతో చిత్రికరించారు ‘విరోధాభాస’ నవలలో రుసాన్సి కొపిశెట్టి. అనేక మంది శ్రీలకు ప్రేమను వంచే ప్రీతం. ఒక శ్రీ ఒక పురుషుడనే వైవాహిక బంధాన్ని పూర్తిగా గౌరవించే ప్రియ. తనకంటే ఎనిమిదేళ్ళు చిన్నవాడైన సిద్ధార్థ ప్రేమను పొందాలనుకునే దీర్జ అంతరంగ సంఘర్షణ. అమ్మనాన్నల ప్రేమను సంఘర్షణగా పొందలేని పిల్లల మనోవేదన పారకుల మదిని చల్లగా కోస్తాయి. లక్ష్మీలను సాధించడంలో తలమునకలయిన పాత్రలు పరిస్థితుల ముందు సాగిలపడతాయి. నవలలోని సన్నిఖేశాలు, సంఘటనలు మనసును హత్తుకోవడమే కాదు సరికొత్త వాప్రవ జగత్తులోకి తీసుకొల్పాయి. కథనం ప్రోదరాబాదు, అమెరికాల మధ్య ఫీల్ గుడ్ మూవీలా సాగుతుంది. రెండు దేశాల సాంస్కృతిక బేధాన్ని సూచించే విలువల చట్టం ఒకపైవు, తమకు తాము విరోధాభాసమయ్యే పాత్రల ఆలోచనలు మరోవైవు ఈ రచనను ఏకబిగిన చదివిస్తాయి. మొత్తంగా ‘విరోధాభాస’ నవల సమకాలీన సంబంధాలకు ఓ ప్రతిబింబం.

- ఎ. రవీంద్రబాబు

విరోధాభాస (నవల), రచన: రుసాన్సి కొపిశెట్టి

పేజీలు: 164, వెల: రూ. 150, ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు



కవిత్వ సాధకులకు కరణిపిక

వచన కవిత్వ వ్యాపరణం మీద గతంలో చాలా చర్చ జరిగినా సోపల్ మీడియలో తామరతంపరగా పుట్టుకొన్నాన్న, రాసిందల్లా వెంటనే విభిన్న మాధ్యమాల్లో పోస్ట్ చేస్తున్న వర్షమాన ఉబలాటప కవులకు ఈ పుస్తకం ఒక దీపధారి. కవితా నిర్మాణంలోని అనేక విషయాలను నేటి తరం కవులకు అందించడానికి తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు చేసిన ఈ ప్రయత్నం అభినందనీయం. కవిత్వంలో నిష్టాతులైన తొమ్మిది మంది కవులు, పరిశోధకులు రాసిన వ్యాసాలు ఇందులో ఉన్నాయి. ‘కలం పట్టే ఏ క్వైనా ప్రధానంగా చేయవలసిన పని చదవడం, రాయడం, రాయడం చదవడం’ (డా. కాంచనపల్లి), ‘వచన కవిత రాయడం ఎంత ఈజీసో అంత కష్టం’ (డా. సుంకిరణ్), కవిత్వం రాయడమే కాదు కవిత్వం చదవడం కూడా ఒక కష్టే’ (డా. యాకుబ్), ‘కవితాన్ని నిర్వచించడం కష్టమే’ (డా. బెల్లి యాదయ్), ‘కవిత్వం ఒక తలంలో వ్యక్తిగతమూ, మరొక తలంలో సామాజికమూ’ (దర్శశయనం) లాంటి వాక్యాలు కవిత్వ కళను బోధిస్తాయి.

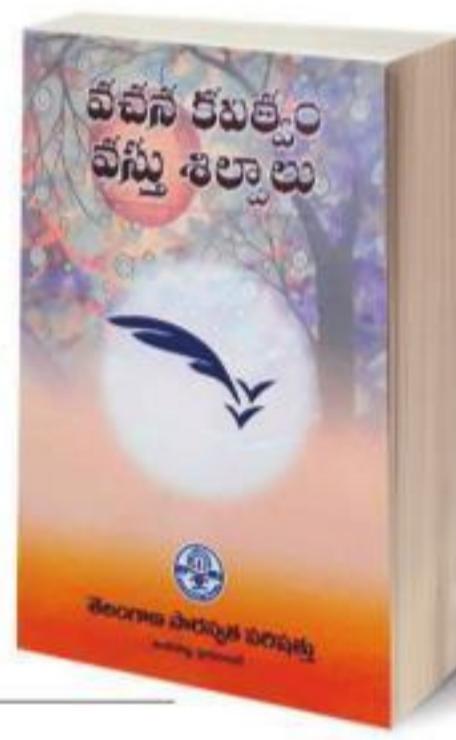
- వెల్లండి శ్రీధర్

వచన కవిత్వం వస్తు శిలాపలు,

ప్రధాన సంపాదకులు: ఆచార్య ఎల్లారి శివారెడ్డి,

పేజీలు: 262, వెల: రూ. 200

ప్రతులకు: తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు, ప్రోదరాబాద్.



ప్రపంచ దుఃఖమే కవి దుఃఖం

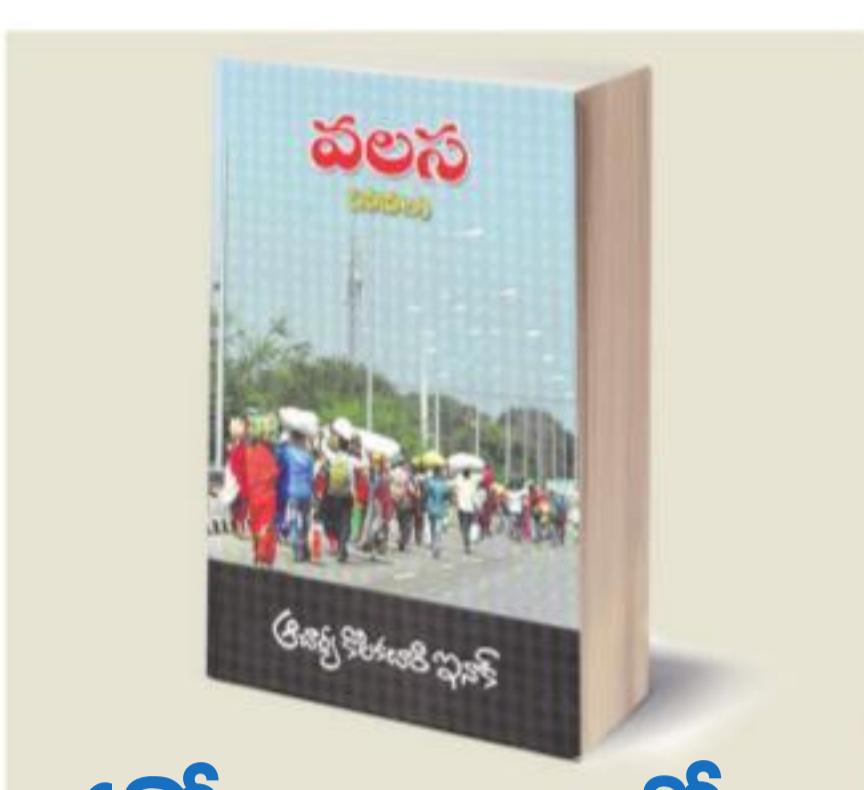
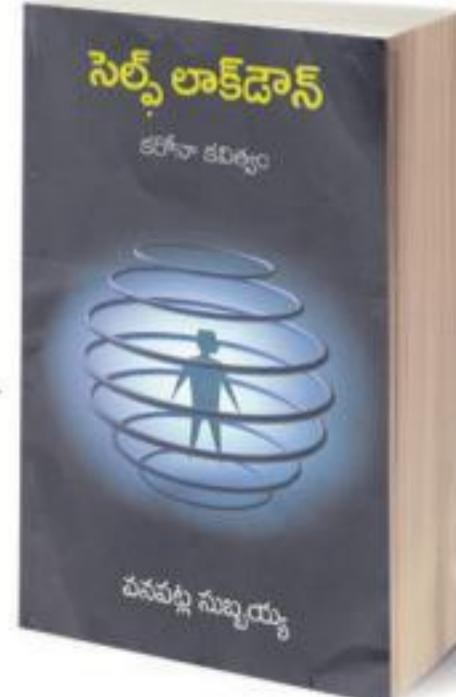
సకల సామాజిక వ్యవస్థలూ ద్వారం సమైపోయి ఇప్పుడు మనుషులు క్రీ.శ. - క్రీ.పూ వలె కరోనా పూర్వం కరోనా తర్వాత అన్న కొత్త కాలమానంతో కొలువబడే స్థితిలో జీవిస్తున్నారు. ఈ ఊపిరాడని భయోత్సాత స్థితిలో ప్రపంచ దుఃఖాన్ని తన దుఃఖంగా భావించి గాఢ సంవేదనతో వసపట్ల సుబ్మయ్య సెల్ఫ్ లాక్డోన్ అన్న మానవ పరిమళాలు వెదజల్లే ఒక కవిత్వ ఉదార్పు గ్రంథాన్ని వెలువరించారు. ఇది ప్రధానంగా సహా మానవులందరికి మీ వెంట మేమున్నాం అని సహానుబూతిని ప్రకటిస్తూ గొప్ప భరోసానివ్వడానికి. కవి అభ్యర్థ సహవాసి కాబట్టి తను ‘త్రయ్యానిర్మింధంగా విధించుకున్న లాక్డోన్’ కాలాన్ని ఇంటినే ఒక బోధివ్యక్తంగా భావించి గడిపిన అనుభవాలను ‘ఇల్లే బోధివ్యక్తం’ కవితలో ‘జ్ఞానసిద్ధికై / సిద్ధార్థుడు ఆరేళ్ళు అడవిలో సత్యాన్యేషణ చేస్తే/ కరోనాను జయించడానికి ఇంట్లనే అక్కర తపస్సు/ ఇల్లును బోధివ్యక్తం చేసే/ ఒంటరితనాన్ని జయించిన/ తథాగతుని చదువుతున్న/ బుద్ధుని నేర్చుకుంటున్న / నేనిప్పుడు ఏ నిముపం భాశి లేను’ అని సంతృప్త వ్యాపకాన్ని మనతే పంచుకుంటున్నాడు. కరోనాను ఒక సానుకూల దిశలో స్వీకరిస్తూ డైర్క్యూ వచనాలు చెబుతున్నాడు. ‘బి కరేజియన్’ అనే కవివాక్య గొప్ప బలం సమాజానికి.

- రామా చంద్రమాళి

సెల్ఫ్ లాక్డోన్ (కరోనా కవిత్వం), రచన: వసపట్ల సుబ్మయ్య

పేజీలు: 224, వెల: రూ. 200

ప్రతులకు: 94927 65358, ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు



కరోనా కాలంలో ఇనాక్ సాహిత్యం

మనిషి పట్ల ప్రేమ, సమాజం పట్ల బాధ్యత గల సాహిత్యకారుడు ఎన్నికప్పాలు ఎదురైనా, ఎటువంటి కీప్ప సందర్భంలోనైనా సాహిత్య సృష్టిని కొనసాగిస్తాడు. అందుకు తాజా ఉదాహరణలు ఆచార్య కొలకులారి ఇనాక్ వెలువరించిన నవలు. కరోనా కాలంలో ప్రపంచం స్థంబించిన వేళ ‘వలను’, ‘కన్నతల్లి’, ‘పై మెట్లు’ అనే నవలలతో పాటూ ‘మాస్కు’ అనే కవితా సంకలనం తీసుకొన్నారు. కరోనా లాక్ డౌన్ కాలంలో పొట్టచేత పట్లకుని వేల కిలోమీటర్లు కాలినడక సాగిపోయిన వలన కార్బూకుల దుస్థితికి అద్దం పట్టింది ‘వలను’. కరోనా వంటి విపత్తులు ఎన్ని ఎదురైనా మనిషి తట్టుకొని నిలబడగలడనీ, మనిషి మహా ప్రస్తానం అనంతదూరాల దాకా కొనసాగుతున్నానే ఉంటుందని

ఆశాభావం కలిగిస్తుంది. దళిత జీవిత నేపద్యంలో సాగుతూ తమ బతుకు ఒక మెట్లు పైకి ఎక్కులని ఆశపడిన మనిషి కథే ‘పైమెట్లు’. టైలులో తన తోటి ప్రయాణికుడు అమృత గురించి కలిగించిన ఆలోచనల సమాపోరమే ‘కన్నతల్లి’. అమృత ఉన్న వాట్లు ఎంతటి అదృష్టపంతులో ఇది తెలియజేస్తుంది. ఈ నవలలన్నీ ఇనాక్ సహజ కైలిలో సరళంగా సాగుతూ వాప్రవ జీవితాన్ని చిత్రించాయి. ముబ్బంగా బీపారీ వలన కార్బూకుల కడగండ్ల పారకుల చేత కన్నీరు పెట్టించి, పాలకులు ఇటువంటి విపత్తులపై చూపించాల్సిన పరిష్కారాన్ని గుర్తుచేస్తుంది.

- చందు తులని

ఆచార్య కొలకులాల ఇనాక్ రచనలు

వలను (పేజీలు: 162, వెల: రూ.150); **కన్నతల్లి** (పేజీలు: 155, వెల: రూ.150); **పై మెట్లు** (పేజీలు: 131, వెల: రూ.120); **మాస్కు** (పేజీలు: 109, వెల: రూ.108); **ప్రతులకు**: ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు.



అనగనగనగో...

ఎస్టోర్ పొతులో

సత్యనారాయణ

శ్రీకృష్ణుని కథను పూర్తిగా అంటే పుట్టుక నుంచి అవతారం పరిసుమాప్తి వరకూ పూర్తిగా చూపించిన చిత్రం ‘శ్రీకృష్ణవతారం’. నిర్వాత దేవీవరప్రసాద్ తండ్రి తిరుపతయ్య, అట్టులి పుండరీకాక్షయ్య కలసి నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి పారాణిక బ్రహ్మ కమలాకర కామేశ్వరరావు దర్శకత్వం వహించారు. తిరుపతి వేంటకపులు రాసిన ‘పాండవోద్యోగ విజయం’ నాటకంలోని పద్మాలను పూర్తి స్థాయిలో ఉపయోగించిన చిత్రం కూడా ఇదే! ఆ పద్మాల మీద మోజుతోనే ఎస్టోర్ ఈ చిత్రంలో నటించడానికి అంగీకరించారని చెప్పువచ్చు, ‘శ్రీకృష్ణవతారం’లో నారదుడిగా శోభనబాబు, అర్ధనుడిగా రామకృష్ణ, బాలకృష్ణుడిగా నందమూల హరికృష్ణ నటించారు. ఈ సినిమాలో దుర్యోధనుడిగా ఎస్టో రంగారావు నటించాలి. అయితే చివరి క్షణంలో ఆయన ఆ పాత్ర చేయడానికి అంగీకరించకపోవడంతో అప్పటికప్పుడు సత్యనారాయణను తీసుకున్నారు. ఆ సమయంలో ఆర్థస్సుగా సత్యనారాయణ చాలా జిడిగా ఉండేవారు. అందుకే ఏగలు వేరే చిత్రాల ఘాటింగ్స్‌లో పాల్టాని, రాత్రిశ్లేష ఈ సంస్కారాలయానికి వచ్చి గద యుద్ధం ప్రాక్ట్సు చేసేవారు. ఎక్కువ నిడివి కలిగిన పారాణిక పాత్రను పాఠించడం సత్యనారాయణకు అదే తొలి సాల కావడంతో అట్టులి పుండరీకాక్షయ్య ఆయనతో డైలాగులు ప్రాక్ట్సు చేయించేవారు. ‘శ్రీకృష్ణవతారం’ చిత్రం సత్యనారాయణకు మంచి పేరు తేవడమే కాకుండా ఆయన నట జీవితాన్ని ఓచ్చు మలుపు తిప్పింది.



సినిమా స్టోర్

1 ఫ్లై	2 దా	నం	3 దా	4 సు	5 వ	6 టా	టో	7 పం
8 నా	గు	9 జ	10 రి	మా	న	టా	టో	దెం
11 డు	12 మో	13 రు	గ	14 వ	టా	టో	టో	టో
15 స	మూ	హం	16 మ	17 స	18 తో	19 ప	20 తి	
21 రో	త	22 పో	23 ల	24 స	25 చ	26 కో	27 క	జి
28 జ	య	29 గ	30 ర	31 వ	32 ల	33 కా	34 డు	35 జ
32 న	ము	త	33 పో	34 హ	35 ర్హం	36 కా	37 ను	38 గ
39 దెం	ట్ర	36 కా	37 వే	38 రి	39 బం	40 గా	41 రం	42 దే
42 డ	బ్ర	43 డు	44 వ	45 డి	46 యం	47 డో	48 క	

• మీ అభిప్రాయాలు/సూచనల కోసం..
sunday.aj@gmail.com

పూరణం

నిర్వహణ : గౌరు

1	2		3	*	4		5		*	6
7		*	8			*	9			
	*	10		*	11					
*	12			*	13		*			
14	*		15	16			17		18	
19	20	*	21		*	22		23		
		25			26			*		
*	27			*	28		*	29	30	
31	32		*	33			*	34		
		*	36		*	37			*	
*	38			*	39		*	40		

అడ్డం

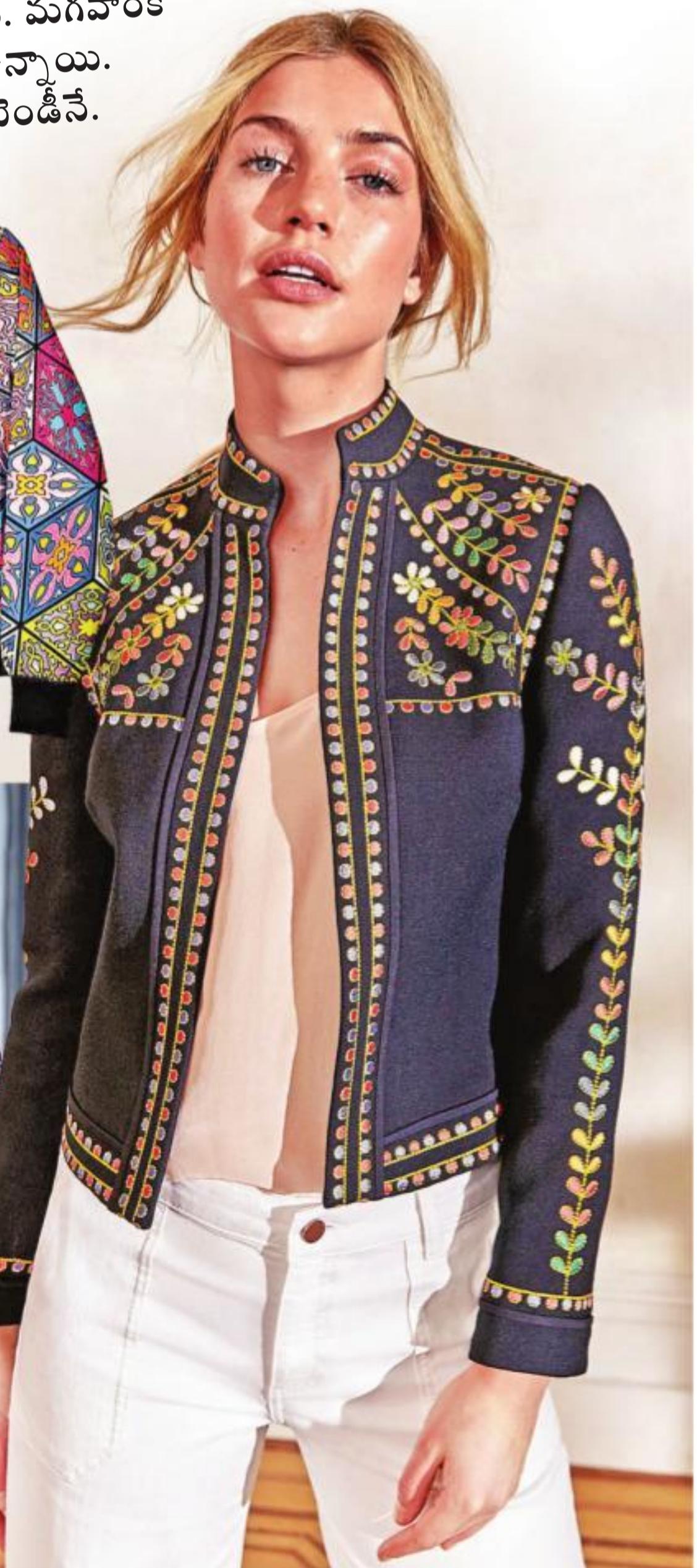
1. రాయబారితో తెలుగు సంవత్సరం (4)
4. సత్రాజిత్తు పుత్రిక (4)
7. నెల (2)
8. ఒక తెలుగు సంవత్సరం (3)
9. గంజి వంటి ద్రవపదార్థం (2)
10. ముళ్లమండ (2)
11. నాడు బొఢ్చం విరాజిల్లిన పలనాడు ప్రాంతం (5)
12. ఒంటరి వంటి ఆకతాయి (3)
13. అటుగా, పాడ్యమి ఒక - - (2)
15. హనుమంతుడు (3)
19. తటి; మండోదరిలో సగం - అటుగా (2)
22. దేశాలమధ్య ఒప్పండం చేసుకునే పదు సూత్రాలు? (4)
24. ఒకప్పటి ప్రముఖ వెండితెర డాన్సర్ (5)
26. క్రయవిక్రయాలపై విధించే పన్ను (2)
27. తక్కువగా - వెనకనుండి (2)
28. సమాధి; పూడుడం (2)
29. వాడుకలో ద్వీపం (2)
31. ఒక వాయిద్యం (3)
33. పరంపర (3)
35. అంగారకుడికి మరో పేరు (2)
36. కీటకంగా నాని చిత్రం (2)
37. బంగారం పోలిన నాటి నటి (3)
38. గడిచిన ఏడాది (3)
39. కుడ్యం (2)
40. హిందీ కడ (3)

నిలువు

1. అపాయం (3)
2. దగా; వంచన (3)
3. పిమ్మట (4)
4. చెలికత్తె (2)
5. అలనాటి ‘మలీశ్వరి’ (4)
6. సపత్ని (3)
9. సంగీతంలో ఒక ప్రక్రియ (3)
10. ముల్లు (3)
11. విందుకు వచ్చినవాడు, దారితప్పాడు (3)
14. పార్వతీదేవి (3)
16. నాలుకకు తెలిసేది (3)
17. ఇనువ కమ్మి (2)
18. కెరటం (2)
20. కరుణ (2)
21. సంపద (3)
22. బురద (2)
23. చల్లడనం (3)
25. పార్వతి; వసిష్ఠాడి భార్య (3)
26. వెంకటేష్, మీనా చిత్రాల్లో ఒకటి (5)
28. పాత బట్టలతో కుట్టిన లావ దుష్పటి (2)
30. ఈ ముఖర్జీ ‘ఆనంద్ హోరోయిన్’ (4)
31. పెంచడం; నెపం (2)
32. శివ చేరిస్తే దాసరి చిత్రం (3)
33. చేరుడు (2)
34. తర్వాత (3)
36. ప్రాయం (2)



బొహమి జాకెట్ లదుర్ను



మరు ఏ ట్రైన్ అయినా వేసుకోండి. జీన్స్ ప్యాంట్, స్క్రోఫ్, చూడి దార్, శారీ ఎడైనా సరే బైన బొహ్ జాకెట్ వేసుకుంటే సరి. మీ లుక్కే మారిపోతుంది. త్రైండీగా అనిస్తారు. రంగురంగుల దారాల పూసలు, లేసుల వల్ల ఎత్తిక్ లుక్ వచ్చేస్తుంది. ఖిన్జుమైన మీ జాకెట్తే అందరినీ ఇట్టే ఆకట్టుకుంటారు. బొహ్... బొహ్ మి యన్ ఫ్యాషన్ రెండు వందల వీళ్ల క్రితం ఫైంచ్ విప్లవ సమయం ఫ్యాషన్ ను విసురుతోంది. అయినా అన్ని పోటీలను తట్టుకుని నేటికీ గట్టిగా నిలిచింది. తాజా ఫ్యాషన్లకు సవాళ్లు విసురుతోంది. గట్టిగా నిలిచింది. తాజా ఫ్యాషన్లకు సవాళ్లు విసురుతోంది. అందుకే అన్ని వయసుల వారూ ఏటిని ధరించడానికి ఇష్టపడు తున్నారు. ఇటీవలె విడుదలైన ‘త్రిభంగా’ చిత్రంలో కాజోల్ బొహ్ జాకెట్లను ధరించడం విశేషం. మగవారికి ప్రత్యేకంగా బొహ్ జాకెట్ ఉన్నాయి.

బొహ్ యాక్సెసరీన్ కూడా త్రైండీనే.

సంతానలేమికి మగవాళ్లో

కూడా కారణమని మీకు తెలుసా?

• ఆడవాళ్లో 33% • మగవాళ్లో 33% • ఇద్దలలో ఆరోగ్య సమస్యలు - 33%

పైన తెలిపిన అన్ని సమస్యలకు దుష్టితాలు లేని అత్యుత్తమ

"కాన్స్టిట్యూషనల్ హోమీయోకేర్" చికిత్స.

*సుధారణలు ఉన్నిటించబడును/సమయం విభజించబడును.

*Conditions apply.

టోల్ ఫో కొరకు **1800 108 1212** డయల్ చెయండి.

homeocare.in

స్పృఖాలిటీ చికిత్సలు

బుతు సమస్యలు | PCOD | పైబ్రాయిడ్ యుట్ర్స్ | తరచు గర్భస్రావాలు
లైంగిక బలహీనత | వీర్యకణాల లోపం | వైపోష్ట్రేరాయిడ్
స్త్రీ & పురుషుల హర్షిణ్ సమస్యలు | ట్యూబల్ బ్లాక్స్



హోమీయోకేర్
ఇంటర్నేషనల్

వర్డ్-క్లాస్ హోమీయోపతి

ప్రాధికారి : (ఆజిట్ | బేగంపేట | కుతుంబపల్లి | దిలీసుథీన్గర్ | జాల్ఫీపైట్ | మాసిట్ట్యూంక్ | మియాపూర్) హాసుమలొండ | కల్లింగ్గర్ | నిజామాబాద్ | మహబూబ్నగర్
ఫామ్సుం | విజయవాడ | విశాఖపట్టణం | తిరుపతి | తాల్కిలాడు | రాజమండ్రి | గుంటూరు | ఒంగోలు | నెల్లూరు | కర్నూలు | కర్నూలు | తమిళనాడు | వుదుచ్చేలి