



విశాఖలో మెడికల్ టూరిజం

విశాఖపట్నం, సెప్టెంబర్ 27: దేశ, విదేశీ పర్యాటకులను విశాఖ ఆకర్షిస్తోందని, మెడికల్ టూరిజం పరంగా విశాఖను అభివృద్ధి చేసే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయని పర్యాటక శాఖ మంత్రి అవంతి శ్రీనివాసరావు అన్నారు. వీఎంఆర్డీఏ హాలు ప్రాంగణంలో ప్రపంచ పర్యాటక దినోత్సవ వేడుకలు ఆదివారం ఘనంగా జరిగాయి. పర్యాటకం గ్రామీణ అభివృద్ధి ఢిమ్ తో ఈ సంవత్సరం ప్రపంచ పర్యాటక దినోత్సవ వేడుకలు నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి అవంతి మాట్లాడుతూ ప్రపంచ పర్యాటక దినోత్సవం విశాఖలో నిర్వహించడం ఆనందంగా ఉందన్నారు. రాబోయే రోజుల్లో వ్యవసాయరంగం తర్వాత టూరిజమ్ ఆదాయ వనరుగా మారుస్తామని, పర్యాటక రంగంలో అనుమతులు కోసం సింగల్ విండో పద్ధతి తీసుకురావాలని ఆలోచిస్తున్నామని వివరించారు. దేశంలో ఎక్కడలేని విధంగా పర్యాటక రంగంలో రిజిస్ట్రేషన్ ప్రక్రియ మెరుగుపెట్టామన్నారు. ప్రపంచంలో 35 శాతం దేశాలు పర్యాటక రంగం ఆదాయంపై ఆధారపడి ఉన్నాయని, వీటిలో 13 జిల్లాలో 12 ప్రాంతాలు గుర్తించామని చెప్పారు. త్వరలోనే ఆయా ప్రాంతాలను అభివృద్ధి చేస్తామని స్పష్టం చేశారు. ఏ ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో అనుమతులు కోసం లంచాలు ఇవ్వాలన్న అవసరం లేదన్నారు. పర్యాటకశాఖను ఆదాయం తెచ్చే రంగంగా అభివృద్ధి చేస్తున్నామని మంత్రి

దేశ, విదేశ పర్యాటకులను ఆకర్షిస్తాం సింగల్ విండో అనుమతులకు కృషి ప్రపంచ పర్యాటక దినోత్సవ సభలో మంత్రి అవంతి



అవంతి తెలిపారు. దేశంలో అనలాక్ నిబంధనలు తరువాత పర్యాటక కేంద్రాల సందర్శనకు అనుమతి ఇచ్చిన మొదటి రాష్ట్రం అంధ్ర ప్రదేశ్ అని తెలియజేశారు. కర్ణాటక వినయచంద్ మాట్లాడుతూ భౌగోళికంగా

విభిన్నంగా ఉన్న జిల్లా విశాఖ అని అన్నారు. అనేక అంశాలు పర్యాటకంతో ముడిపడి ఉన్నాయని చెప్పారు. కరోనా, పర్యాటక రంగం తీవ్ర ప్రభావం చూపిందినందుకు గిరిజన ప్రాంతాలలో పర్యాటక ప్రాంతాల అభివృద్ధి ద్వారా ఉపాధి అవకాశాలు లభిస్తాయని వెల్లడించారు. కార్పొరేషన్లో తెలుగు భాషా అభివృద్ధి యార్దగ్గర్ లక్ష్మి ప్రసాద్, పర్యాటక శాఖ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ ప్రవీణ్ కుమార్, ఎమ్మెల్యేలు అదీష్ రాజు, నాగిరెడ్డి, ధర్మశ్రీ, గొల్ల బాబూరావు, మాజీ ఎమ్మెల్యే, పుదా మాజీ ఛైర్మన్ ఎస్ఎం రెహమాన్, మాజీ ఎమ్మెల్యే మళ్ళీ విజయప్రసాద్, మాజీ ఎమ్మెల్యే చింతలపూడి వెంకట్రామయ్య తదితరులు పాల్గొన్నారు.

వైభవంగా శ్రీవారి చక్రస్నానం

ముగిసిన దేవదేవుని సాలకట్ల బ్రహ్మోత్సవాలు

తిరుమల, సెప్టెంబర్ 27: తిరుమల్ జరుగుతున్న శ్రీవారి సాలకట్ల బ్రహ్మోత్సవాల్లో చివరి రోజైన ఆదివారం చక్రస్నానం అత్యంత వైభవంగా జరిగింది. స్వామివారి చక్రానికి ఆదివారం ఉదయం సంప్రదాయబద్ధంగా పూజలు నిర్వహించారు. అనంతరం శ్రీవారి **మిగతా 2లో..**

కృష్ణమ్మ ఉగ్రరూపం

ప్రకాశం బ్యారేజీ వద్ద మొదటి ప్రమాద హెచ్చరిక రాష్ట్రంలో పలుచోట్ల విస్తారంగా వర్షాలు

విజయవాడ, సెప్టెంబర్ 27: పులివెందుల ప్రాంతానికి సుంచి ప్రకాశం బ్యారేజీకి వరద నీరు పోతున్నట్లుంది. గంట గంటకు నీటి ప్రవాహం పెరుగుతుంది. దీంతో అధికారులు మొదటి ప్రమాద హెచ్చరికను జారీ చేశారు. ఇన్ ఫ్లో 4లక్షల 2 వేల క్యూసెక్కులు ఉండగా, అవుట్ ఫ్లో 3లక్షల 97వేల క్యూసెక్కులుగా కొనసాగుతుంది. 70 గేట్లు ఎత్తివేసి నీటిని దిగువకు విడుదల చేస్తున్నారు. సాయంత్రానికి **మిగతా 2లో..**



‘టీడీపీ పార్లమెంట్’కు కొత్త నేతలు

అమరావతి, సెప్టెంబర్ 27: తెలుగుదేశం పార్టీ పార్లమెంట్ నియోజకవర్గాల కొత్త అధ్యక్షులను పార్టీ జాతీయ అధ్యక్షుడు చంద్రబాబు నాయుడు ఆదివారం ప్రకటించారు. 25 పార్లమెంట్ నియోజకవర్గాలకు 25 మంది కొత్త అధ్యక్షులను టీడీపీ నియమించింది. అలాగే జిల్లా సమన్వయకర్తలను టీడీపీ ప్రకటించారు. 13 జిల్లాలకు 13 మంది సమన్వయకర్తల నియామకం జరిగింది. రెండు పార్లమెంట్ నియోజకవర్గాలకు కలిపి ఒక కొత్త ఇన్ చార్జ్ను టీడీపీ నియమించారు.

- | | | | |
|----------------|-----------------------------|------------------|--------------------------------------|
| 1. శ్రీకాకుళం | - కూనరవికుమార్ | 14. నర్సారావుపేట | - జీవీ ఆంజనేయులు |
| 2. విజయనగరం | - కిమిడి నాగార్జున | 15. బాపట్ల | - ఏలూరి సాంబశివరావు |
| 3. అరకు | - గుమ్మడి సంద్యారాణి | 16. ఒంగోలు | - డాక్టర్ సూరసాని బాలాజీ |
| 4. విశాఖపట్నం | - పల్లె శ్రీనివాస్ | 17. నెల్లూరు | - షేక్ అబ్దుల్ అజీజ్ |
| 5. అనకాపల్లి | - బుద్ధనాగజగదీశ్వరరావు | 18. తిరుపతి | - జి.నరసింహ యాదవ్ |
| 6. కాకినాడ | - జ్యోతులసమీర్ | 19. చిత్తూరు | - ఫలిస్తర్ వెంకటసుబ్బ ప్రసాద్ (నాని) |
| 7. అమలాపురం | - రెడ్డి అనంతకుమార్ | 20. రాజంపేట | - రెడ్డిపుగారి శ్రీనివాసరెడ్డి |
| 8. రాజమండ్రి | - కొత్తపల్లి శామ్మూల్ జవహర్ | 21. కడప | - మల్లెం లింగారెడ్డి |
| 9. నర్సాపురం | - తోట సీతారామలక్ష్మి | 22. అనంతపురం | - కాలవ శ్రీనివాసరావు |
| 10. ఏలూరు | - గన్నె వీరాంజనేయులు | 23. హిందూపురం | - బి.కె.పార్థసారథి |
| 11. మచిలీపట్నం | - కొనకల్ల నారాయణరావు | 24. కర్నూలు | - సోమిశెట్టి వెంకటేశ్వర్లు |
| 12. విజయవాడ | - నెట్టిం రఘురామ్ | 25. నంద్యాల | - గౌరు వెంకటరెడ్డి |
| 13. గుంటూరు | - తెనాలి శ్రావణ్ కుమార్ | | |



తెలుగుదేశం పార్టీ పార్లమెంట్

నియోజకవర్గ సమన్వయకర్తలు ...

- | | | |
|-------------------|-----------------------------|-----------------------|
| 1. విజయనగరం | కొండపల్లి అప్పలనాయుడు | మచిలీపట్నం, గుంటూరు |
| 2. విశాఖపట్నం | బండారు సత్యనారాయణ మూర్తి | కాకినాడ, అమలాపురం |
| 3. విశాఖపట్నం | పీజీవీఆర్ నాయుడు (గణబాబు) | శ్రీకాకుళం, విజయనగరం |
| 4. తూర్పు గోదావరి | నిమ్మకాలయ చిన్నరాజప్ప | విశాఖపట్నం, అనకాపల్లి |
| 5. పశ్చిమ గోదావరి | పితాని సత్యనారాయణ | నరసారావుపేట, బాపట్ల |
| 6. కృష్ణ | గాడి రామ్మోహన్ | రాజమండ్రి, నరసాపురం |
| 7. గుంటూరు | నక్క అనందబాబు | అరకు |
| 8. గుంటూరు | దూళిపాల నరేంద్రకుమార్ | ఏలూరు, విజయవాడ |
| 9. ప్రకాశం | ముక్కు ఉగ్ర సరసింహారెడ్డి | తిరుపతి, చిత్తూరు |
| 10. నెల్లూరు | సోమిరెడ్డి చంద్రమోహన్రెడ్డి | కడప, రాజంపేట |
| 11. అనంతపురం | వి.ప్రభాకర్ చౌదరి | కర్నూల్, నంద్యాల |
| 12. కర్నూల్ | బి.టి.నాయుడు | అనంతపురం, హిందుపురం |
| 13. కర్నూల్ | బి.సి.జనార్ధన్రెడ్డి | ఒంగోలు, నెల్లూరు |

కేంద్ర మాజీ మంత్రి జస్సంత సింగ్ కన్నుమూత

వార్త 2లో

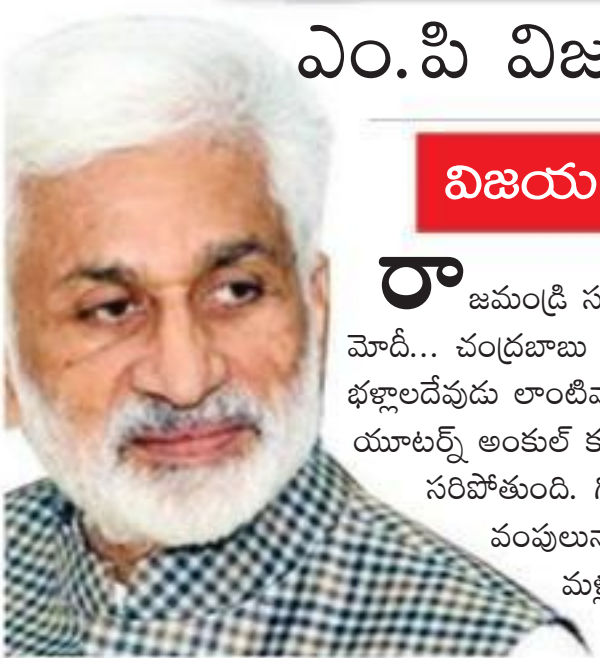
తూ.గో విలన్ చంద్రబాబు

బాబు ఘాటించుకు

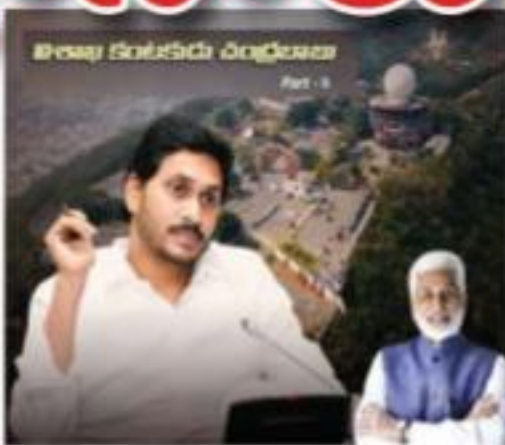
బలైన పేద ప్రాణాలు

ఎం.పి విజయసాయిరెడ్డి

విజయ వాక్కు -5



రాజమండ్రి సభలో ప్రసంగించిన ప్రధాని మోదీ... చంద్రబాబు బాహుబలి సినిమాలో భిక్షులవేపుడు లాంటివాడని అభివర్ణించారు. ఆ యూట్యూబ్ అంకుల్ కు అది అతిశయోక్తి సరిపోతుంది. గోదావరికి ఎన్ని సంపులున్నాయో అన్ని రకాలుగా మళ్లగలడు, మాట మార్చగలడు చంద్రబాబు.



ప్రధాని అన్నట్లు ఆయన పోలవరంను ఏటీఎంలా వాడుకున్నాడు. రాజమండ్రిలో వైఎస్ఆర్, జగన్ గారు పాదయాత్రలు ఎంతరెసన్నుడు ... నగరంలో రెండు గోదారలున్నాయో అనిపించింది. ఆ జనాభిమానాన్ని వైఎస్ఆర్పిపి ఎన్నటికీ **మిగతా 2లో..**



Happy Birthday DADDY

Happy Birthday to you daddy
Wish you long life and prosperity

KVR ESTATES
An ISO 9001:2008 Certified Company

Sri Kayala Venkata Reddy
Chairman
KVR Estates

Kayala Ravi Krishna Reddy
B.Arch

Kayala Rama Krishna Reddy
B.Tech

కావలెను
పావీ ప్రాడక్స్
ఇండస్ట్రీస్ ఉత్పత్తుల
గురించి వివరించి,
డెలివరీ చేయుటకు
సూపర్ ఫైజర్ కావలెను.
టూ వీల్డ్ తప్పనిసరి
గాజువాక వారికి
ప్రాధాన్యత.

కులాల కుంపట్లు

పుట్టినపుట్టుంచి, చనిపోయే వరకు మనల్ని వీడనిది నీడ ఒక్కటే కాదు. కులం, మతం కూడా! వినటానికి వింతగా ఉన్నా ఇది నిజం. పుట్టిన పాపాయిని చూడ్డానికొచ్చే బంధువులు, స్నేహితుల కంటే ముందే కులం, మతం వచ్చేస్తాయి బర్త్ సర్టిఫికెట్ రూపంలో. మనిషి మరణించాక కూడా అవి వదిలిపెట్టవు. డెత్ సర్టిఫికెట్ రూపంలో చాలా భద్రంగా ఉంటాయి. “మతములన్నియు మానిపోవును, మంచి ఒక్కటే నిల్చి వెలుగును” అని వందేళ్ళ కిందటనే గురజాడ అన్నప్ప టీకీ మతాలు, కులాల పట్టింపులు మరింత గా బలపడతుం దడం విషాదకరం.ఎవరు ఎవరితో జత కట్టాలన్నది ఆయా వ్యక్తుల అభీష్టం. వారి ఇష్టాల్ని తల్లిదండ్రులు, కులాలు, వ్యవస్థలు శాసించడం అమానుషం. తమకు ఇష్టం లేదని పెళ్ళాడిన వ్యక్తులని హతమార్చడం పాశవికం. సహజీవనం కూడా ఆమోదయోగ్యమని సర్వోన్నత న్యాయస్థానమే తీర్పు చెప్పాక వ్యక్తులు అభ్యంతరం చెప్పడం అసంగీకారం. తమకు ఇష్టం లేని పెళ్ళి అంటూ అప్పుడు ప్రభురనీ, ఇప్పుడు హేమంతోని హత్య చేయించడం అత్యంత దుర్మార్గం. ఇది ఏదో ఒక కులానికి సంబంధించిన వ్యవహారం కాదు, మొత్తం సమాజాన్ని పీడిస్తున్న హేయమైన ఘట్టం. ప్రభురు, హేమంత్లే కాదు, ఈమధ్య కాలంలో కేవలం మరో కులం అయినందున చాలామంది మీద దాడులు చేశారు, చంపే శారు. ఈ ఉదంతాలు వింటున్నాం, చూస్తున్నాం, కొన్నాళ్ళకు విస్మరిస్తున్నాం. స్త్రీ పురుషుల వివాహానికి సంబంధించి చట్టాలు, సామాజిక సూత్రాలు, రాజ్యాంగం చెప్పిన అం శాల్చి పెడచెవిన పెట్టే ధోరణి అంతటా కనిపిస్తున్నది. కులాంతర, మతాంతర, దేశాంతర వివాహాలు అతి సాధారణమైన ధోరణి ఒకవైపున చూస్తున్నాం. మరోవైపున ఈవిధమైన అప్రజాస్వామిక, అమానవీయ ఉదంతాలు తరచుగా వినిపిస్తున్నాయి. ‘పరువు హత్య’ అనే పేరుతో వీటిని చెబుతూ వచ్చారు, గానీ ఇవి కుల దురంహకార హత్యలన్నది స్పష్టం. నిచ్చెనమెట్ల సమాజపు పెత్తందారీ ధోరణికి బలయ్యేవారు ఏవో కొన్ని కులాలకు పరిమితమై ఉందరని ఈ ఘటనలు చెబుతున్నాయి. బడుగు బలహీన వర్గాలే కాదు, ఇతరులు కూడా ఇలాంటి దుర్మార్గపు దాడు లకీ, హత్యలకీ గురవుతున్న సన్నివేశాల్ని చూస్తున్నాం. వీటికి మూలాలు నిచ్చినమెట్ల సమాజంలో ఉన్నాయి. కనుక నిచ్చెనలు కూల్చుకుండా వ్యక్తుల దుర్మార్గం గురించి ఎంత మాట్లాడినా ఏం లాభం?ప్రజాస్వామిక ధృక్పథంతో వ్యవహ రించే సంస్కారం అబ్బలేదు. అమ్మాయిలు చదువుకోదం, ఉద్యోగాలు చేయడం ఇవాళ అందరికీ ఆమోదయోగ్యమైన అంశాలే. కానీ వివాహం దగ్గరికి వచ్చేసరికి ఆమె ఎంపిక ప్రస్తాదకమవుతుంది. ఆమె ఎవరిని పెళ్ళాడాలో తల్లిదం ద్రులు నిర్ణయిస్తున్నారు. అమ్మాయిల అభీష్టానికి విరుద్ధంగా వ్యవహరించే పితృస్వామిక భావజాలం కుటంబంలో బలంగా వుంది. తమ కులం కాని వ్యక్తిని పెళ్ళాడటాన్ని సహించలేకపోతున్నారు. ఈ పురుషాధిపత్యం, కుల దురంహకారం కలగలసినందున పాశవిక హత్యలకు పాల్పడుతున్నారు.కుటుంబాల్లో ప్రజాస్వామిక సంబంధాలు నెలకొనాలంటే కులమతాల పట్టింపులు అంతరించాలి. కులరహిత సమాజం కోసం పోరాడే క్రమాన మాత్రమే కులాలు అంతరిస్తాయి.తమ భాగస్వామ్యుడిని ఎంచుకునే స్వేచ్ఛ మహిళాకు ఉంటుందనే వాస్త వాన్ని తల్లిదండ్రులు, కుటుంబాలు గుర్తించాలి. ఇందుకు అనువైన చైతన్యం పాడు కోవడం ద్వారానే కుల దురహంకార హత్యల్ని ఆపడం సాధ్యం.అంతవరకు కులాల రావణ కాష్టం ఆరదు.



“ఎంత కోయిల సాట వృధా అయ్యెనో” గదా లిక్కు బీకటి వసనీమలందు”, ఆ సతీవతుల గాడాశ్రేషముల నుండి “జారిపోయిన నిమేషంబు లేదు” ఎన్నో కొం డలు గుండెతో “కరగి” పోయెన్ వార్తి సంతానములే కన్నీరయ్యే” వంటి గొప్ప కావ్యాలను రాసిన మహాకవి గుర్రం జాషువా. 1895 సెప్టెంబర్ 28న గుంటూరు జిల్లా వినకొండ మిస్సమ్మతోటలో పీఠయ్య, లింగమాంబ దంపతులకు జన్మించారు. దళితుడైన జాషువాను ఒకపక్క దారి ద్రవ్య, మరోపక్క అస్పృశ్యతలు వేధిస్తూ వచ్చాయి. పసితనం నుండే ఈ బాదలను ఆయన చవిచూసినా కృంగిపోకుండా సమాజంలో

సాగదీస్తూపోవచ్చు. పద్యంలో దీనికి అవకాశం చాలా తక్కువ. జాషువా అనేకచోట్ల ఎంతో లోతైన భావాన్ని పొడిగించగలగడం చూడగలం. “ఒక్కొక్క రాతిలోనివిదియున్నవి నేటికీ షాజహాను భూభుక్తునెడందలో ఉడికిపోయిన నాడులలోని రక్తంపుంజక్కలు” షాజహాను హృదయంలో ఉడికిపోయిన రక్తపుచుక్కలు ఈనాటికీ ఒక్కొక్క రాతిలో ఇమిడి ఉండడం అనే భావం కవితల్లోనే ఎక్కువగా కుదురుతుంది. దాన్ని అవలీలగా పద్యంలో సాధించగలిగారు జాషువా. “నిన్న మణిమందిరంబు నిదురపోయ నేను నిద్రింతువే కాటినేల మీద ఇన్ని నాడుల వలెకాక నిన్న నేను

లెంత విషవమ్మి గ్రక్కిపోయినది దేవి?” (ముంతాజ్‌మహల్) “ఆయభాగ్యుల రక్తంబు నా హరించి ఇసువ గణ్ణెల తల్లి జీవనము జేయు కనరి బుసకొట్టు నాతని గాలిసోక నాల్గు పడగల హైందవ నాగరాజు (గవ్వీలం) “కులమతాలు గీచుకున్న గీతలజొచ్చి పంజరాన పట్టుపడను నేను నిఖిలలోకమెట్లు నిర్ణయించిన నాకు తిరుగులేదు విశ్వపరుడను నేను” (ఫిరదౌస్) “కులమత విద్వేషంబులే తలనూపని తావులే కళారాజ్యంబులే, కళాలాయుష్షంతములై యలరారెడు నెలవు స్వర్ణమగు చెలికాదా” వంటి కావ్యాల్లో సున్నితమైన పోరాటం చేసిన వ్యక్తి జాషువా. కవిత్వాలోకంలో ఎందరో పుట్టి గిట్టుతూ ఉంటారు. పుట్టిన ప్రతివారు సకల విద్యావిశారదులైనా శారదాదేవి

సంపూర్ణకృపను సొంతం చేసుకోలేరు. అలా సొంతం చేసుకుని, అజరామరమైన కీర్తిని నముపార్చించుకుని నాడు - నేడు - ఏనాడు కవివరేణ్యునిగా వెలుగొందే మహాకవి గుర్రం జాషువా తన నాడి అయిన కవిత్వంతో ఖ్యాతి గాంచిన జాషువా 1971 జూలై 24న తుదిశ్వాస విడిచారు. నిజానికి ఆయన భౌతికంగా మరణించినా ‘గవ్వీలం’, ‘ఫిరదౌస్’, ‘ముంతాజ్‌మహల్’ వంటి అనేక గ్రంథాలు తరతరాలకు తరగని అక్షర నిధులుగా చిరస్థాయిగా నిలిచి ఆయన అమరుణ్ణి గావిస్తాయి.



రాజు చనిపోతే తార రాలుతుంది

కవి చనిపోతే తార నింగి చేరుతుంది

రాజు విగ్రహమై ఆదర్శమాతాడు

కవి ప్రజలనాలుకపై జీవిస్తాడు

చరిత్రలో ఈ రోజు -

సెప్టెంబర్ 28

1890 : ప్రముఖ తత్వవేత్త జ్యోతీరావ్ ఫులే మరణం (జ.1827).

1931 : రెండవ రౌండ్ టేబుల్ సమావేశం జరిగింది.

1952 : భారతీయ జనతా పార్టీకి చెందిన ప్రముఖ రాజకీయ నాయకుడు అరుణ్ జైట్లీ జననం (చిత్రంలో).

1954 : ఇటాలియన్ భౌతిక శాస్త్రవేత్త, ఎన్ రికో ఫెర్మి మరణం (జ.1901).

1962 : ప్రముఖ భారతీయ

గాయకుడు,నటుడు కె.సి.దే

మరణం (జ.18973).

1997 : ఐ.కె.గుజ్రాల్

నాయకత్వంలోని యునైటెడ్

ఫ్రంట్ ప్రభుత్వం అధికారం

చేపట్టిన ఏడు నెలల

తరువాత పడిపోయింది.

2008 : భారత సైనిక

దశంలో మేజర్ సందీప్

ఉన్నికృష్ణన్ మరణం

(జ. 1977).

2011 : తెలుగు సినీమా

నటుడు అక్కినేని నాగేశ్వరరావు భార్య అక్కినేని

అన్నపూర్ణ మరణం (జ. 1933).

పంచాంగం

శ్రీ శార్వరి నామ సంవత్సరం

దక్షిణాయణం

శరదృతువు

ఆశ్వీజమాసం

శుక్లపక్షం

ద్వాదశి రా.8-56 వరకు

ధనిష్ఠ రా. 10-38 వరకు

వశ్పం లేదు

దు.ము.మ.12-10 నుండి

1-11 వరకు

రా.కా.ఉ.7-16 నుండి

8-53 వరకు

(కథ)

భువన మాడ్ తరగతి చుడుపుతుంది.మన్యం ప్రాంతంలోని అరకులోయలోని బుడికి అనే కుగ్రామంలో అమ్మానాన్నలతో కలిసి ఊరికి కొంచెం దూరంలో వాళ్ళు పొలంలో కట్టుకున్న గుడిసెలో నివాసముంటుంది.

అసలే అటవీ ప్రాంతం ఆపై పొలంలోని ఒంటరి ఇల్లు,హానిచేసే జంతువులు,పాములు,పక్షులు వచ్చి వాళ్లకు హాని చేస్తాయని,ఇంటి సంగరక్షణ కోసం బీదర్ అనే కుక్కను పెంచుతుంది భువన కుటుంబం.

బీదర్ చాలా తెలివైంది,చురుకెది,చాలా విశ్వాసం గల కుక్క అది.ఒకరోజు భువన తలిదండ్రులు కట్టలు కోసం అడవిలోనికి వెళ్ళారు.భువన ఇంటి దగ్గర బీదర్ తో ఆడుకుంటుంది.ఇంతలో ఓ నక్క ఒక కుందేలుని తరుముకుంటూ వస్తుంది.కుందేలు భయంతో భువనవాళ్ళ గుడిసెలో దూరిపోయి అటకు ఎక్కి దాక్కుంది.కుందేలు భయం చూసేసరికి భువనకి జాలి కలిగింది,ఎలాగైనా దాన్ని రక్షించాలి అని అనుకుంది.

ఇంటి బయటనుండి కుందేలు కోసం అరుస్తూ అటాఇటూ తిరుగుతున్న నక్కను

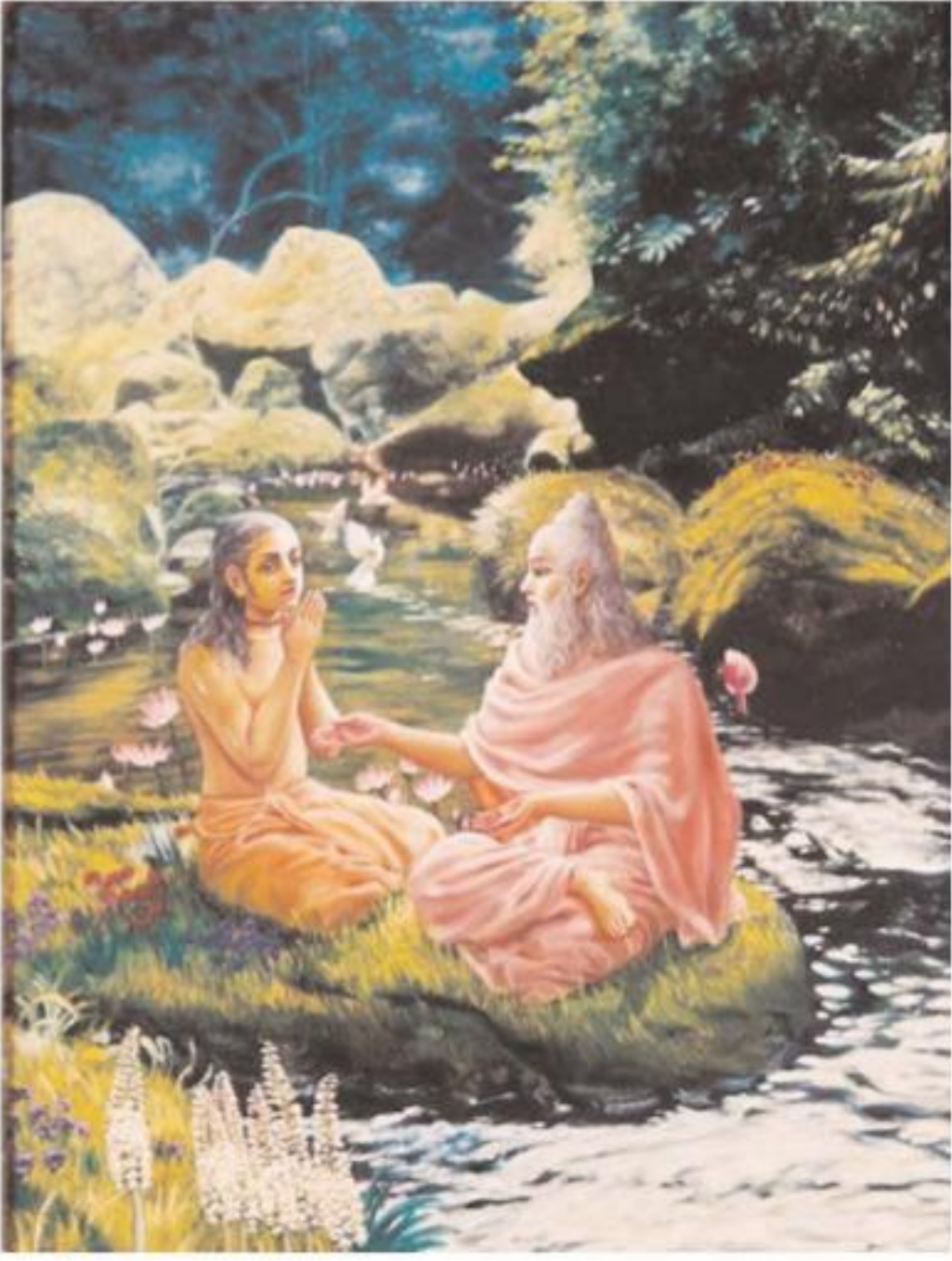


భువన

విజయం

వదిలేసి కుందేలుని పట్టుకోదానికే ప్రయత్నం చేస్తుంది బీదర్,నక్క నుండి తప్పించుకున్నా ఈ కుక్క వల్ల కుందేలుకి చావు తప్పేటట్లు లేదని గ్రహించి, కుక్క దృష్టిని మళ్లించడానికి భువన నక్క వైపు ఒక చిన్న రాయిని విసిరింది.నక్క గుర్రగా చూస్తూ గడ్డిగా అరుస్తూ తనవైపు రావడంతో కెవ్వున అరిచింది భువన,అంతే కుక్క బీదర్ అమాంతం ఎగిరి నక్కపైకి దూకింది,కుక్కును తప్పించుకొని నక్క

మీగడ వీరభద్రస్వామి



అమ్మా నీది శాపమనను. అది మామీద కనికరించి ఇచ్చిన వరమనే అంటారు అన్నారు. గాంధారి శమించిన కొంతకాలానికి కృష్ణుడి దృష్టిలో, ఆ శాపం నెరవేసే సమయమెచ్చింది. తన వారితో, అంతా కలిసి ప్రభానక్షేత్రం వెళ్లి అక్కడ కొన్నాళ్లు ఉందాం అని అండే, అందరూ ఉత్సాహంగా అక్కడ తైత్తక్కలాడ దానికి బయలుదేరేరు.

అక్కడ ఒక రోజు వారంతా తప్పతాగి, తమలో తాము పోరాడుకోవడం మొదలుపెట్టేరు. మాటలు చెప్పలేక దిగి కత్తులు ఘమకున్నారు. ఆయుధాలన్నీ అయిపోవడం, ఆ సరస్వతీతీరాల్ని ఉన్న గడ్డిపోవలు తీసి వాటితో కొట్టాడు కోవడం మొదలుపెట్టేరు. ఆ గడ్డిపోవలు, పిండి చేసి

వినలేసిన ముసలంబలంతో పెరిగేయి. ఒక్కొక్క పోచ ఒక్కొక్క ఆప్రంలా పనిచేసి యావత్తు యదు, భోజ, అం ధక, వంశాలు సర్వనాశనమయాయి.

కృష్ణుడు మెల్లిగా వారందరి నుంచి దూరంగా వెళ్లి ఒక రావిచెట్టు కింద కూర్చోదానికి వెళ్లిపోతోంటే, నేను కూడా అతనితో వెళ్తానన్నాను. నీకక్కడ పని లేదు. నీకు వేరే పని ఉంది. నేను నీకో సత్వం చెప్తాను. బ్రహ్మ విద్య నేర్చుతాను. నువ్వు ప్రపంచమంతా ప్రయాణం చేసి, నన్నె లా చేరుకోవాలో తెలియని అజ్ఞానులకి ఆ విద్య నేర్పాలి, అన్నాడు. ఆ విద్య నేర్చుగానే, నన్నక్కడి నుంచి వెళ్లి పొమ్మన్నాడు.

నే వచ్చేస్తూ, కృష్ణుడు యోగసమాధిలో, తన యెడమ కాలు తొడపై ఉంచి వడ్డాననుదై కూర్చున్నది చూసేను.

ఒక వేటగాడు ఆ గులాబి అరిపాడం దూరం

నుంచి చూసి అది ఒక లేడి అనుకుని తన బాణం సూటిగా ఆ పాదం మీద వేసేడు. ఆ డెబ్బ తగిలిన మరికొన్ని ఘడి యలలో కృష్ణుడు ప్రాణాలు విడిచేడు. నే బిదరికా శ్రమానికి వెళ్తున్నాయ్వుడు అన్నాడు ఉద్ధవుడు. ఉద్ధవుడు చెప్పినది విన్నాక విదురుడికి చాలా దు:ఖం వచ్చింది. కొంత తేరుకున్నాక, నీకు కృష్ణుడు చెప్పిన ఆ విద్య చెప్పొ బాబూ. నాకిది యెంత అవసరమో నీకు తెలుసు కదా అని విదురుడు వేడుకున్నాడు.

“నేను కాదు నీకు చెప్పొ వలసింది. నువ్వు మైత్రేయా శ్రమం వెళ్లి అక్కడ ఆ మహాముని దగ్గర నేర్చుకోవాలి అని కృష్ణుడు నాతో చెప్పేడు అని ఉద్ధవుడు నెలవు

తీసుకుని, చాలాకాలం కిందట నరనారాయణులు తపస్సు చేసిన బిదరికాశ్రమం వెళ్లిపోయేడు.

విదురుడు గంగాతీరాన్న ఉన్న మైత్రేయాశ్రమం వెళ్లి, అక్కడ మైత్రేయునితో, నారాయణుడు ఉద్ధవునికి చెప్పిన విద్య నీ దగ్గర నేర్చుకుందామని వచ్చాను అన్నాడు.

“మంచిది. నీన్నేదో మనసులో బాధపెట్టున్నట్లుంది. అదేమిటి? అని మైత్రేయుడు అడిగిడు.

“నేనే ప్రపంచంలో ఎంతోమందిని చూశాను.

వారిలో మంచివారున్నారు. చెడ్డవారూ ఉన్నారు. పోతే అందరి కోరికా ఒకటే. చేష్టలన్నీ సుఖం కావాలనే! చిత్రమేమంటే, వారి చేష్టలు వారెవరికీ సుఖమనేది ఇవ్వనే లేదు. వారి శ్రమల ఫలితం, బాధ, దు:ఖాలే!

ఈ చిత్రం చాలా యేళ్ళ నుంచి నన్ను పీచుతోంది. ఏం చేస్తే మనిషి తను చేసిన ఫలితాల వల్ల కలిగే దు:ఖం, బాధల నుంచి విముక్తి పొందగలడు. ఇదే ఆలోచించి ఆలోచించగా నాకు తట్టిన దేమంటే నారాయణుని కథలు వీని అతనినే తలచుకుంటాంటే, ఆ బాధ పోతుందని.

“ఓ మహాసభావా! నీలాంటి సత్పురుషులు, భక్తులు ప్రపంచంలో తప్పుతోవలపోయే వారికి నారాయణుని కథ వినిపించి వారిని భక్తి మార్గంలోకి తీసుకురావడానికే ఉన్నాడు. అందుకని ఓ మహర్షీ, నాకు, నా ద్వారా మానవాళికీ, ఆ దేవదేవుని చేరదానికి మార్గం చెప్పొ, అది వీని చాలా కుతూహలంగా ఉంది. వ్యాసమహర్షి మాకు మహాభారతం చెప్పేడు. ఆ ఇతిహాసం ద్వారా మనిషికి బహిశంభం యెలా వస్తుందో, దాని వలన దు:ఖాలు యెలా కలుగుతాయో, ధర్మార్ధరాల మెలకువలు చెప్పేడు. మాకు దానితోనే తృప్తి లేదు. నారాయణుని గొప్పతనం వింటూ వింటూ మురిసిపోవాలని ఉంది. అతను యేమేమి చేసి యా ప్రపంచాన్ని మళ్లీ మళ్లీ పవిత్రం చేసేదో చెప్పొ.

మైత్రేయుడు విదురుడు చెప్పినది వీని చిరునవ్వు నవ్వేడు. ధర్మమే నీలా పుట్టింది కనుక నువ్వడిగినవి యెంతైనా ఉచితమైన ప్రశ్నలు, నీకు నారాయణుని పూర్తి కథ చెప్పడానికి నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది. ఆ కథ అంతా ఎక్కడ మొదలుపెట్టిందో, నేనూ అక్కడే ఆరంభి స్తాను అని తన కథ మొదలుపెట్టేడు.

- వేడుల చిన్న వేంకట చయసులు

ప్రభాసలోని విషాదాంతం

విదురుడు హాస్యిభారతం నుంచి విచారంగా తీర్చి యాత్రలకని నారాయణుని పాదాల చేత పాపమైన ప్రదేశాలు చూడ అయిలుదేరి, మొదట బందావనం చేరు కున్నాడు. కృష్ణుడు సాక్షాత్తు నారాయణుడే అని భీష్ముడు అన్నది తలచుకుంటూ కొంత మనశ్శాంతి పొందగలిగేడు. అక్కడి నుంచి చిన్నికృష్ణుడు చిటికిన వేలున యెత్తి తన వారిని యింద్రుడి పగ నుంచి కాపాడిన గోచరన పర్వతం దగ్గరకు వెళ్ళేడు. అలా అలా చాలా తీర్థాలు దర్శించేక ప్రభాస క్షేత్రానికి చేరుకున్నాడు.

అక్కడ మహాభారత యుద్ధ మయినట్లు, కొరపులం దరూ అంతమయినట్లు వీని చాలా విచారించాడు. మెల్లిగా సరస్వతీ నదీ తీరానికి నడిచేడు. అప్పుడు కృష్ణుని స్నేహి తుడు, చిన్ననాటి అటల నుంచి చాలా నన్నిహతుడు అయిన ఉద్ధవుని చూసేను. ఇద్దరూ కలిసి యెంతో కాలమ యింది. కన్నీటితో ఒకరినొకరు కౌగిలించుకున్నారు.

“ఏమద్దృష్టం? ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళకీ కలుసుకుంటున్నా మో! అంతా కులాసాయేనా? ద్వారకలో అంతా ఎలా ఉన్నారు? ప్రద్యుమ్నుడు యెలా ఉన్నాడు? అందరి యెగ్జ్ మాలాూ వినాలని యెంత తపనగా ఉందో!

‘నారాయణుడు భూభారం తగ్గించడానికి, ధర్మం నెల కొల్పడానికి, మనలో అపశరించేదని తెలుసును. భూభా రం తగ్గించే పని అయింది. అంతటి పెద్ద పని చేసేక ఇప్పుడ కాస్త విశ్రాంతి తీసుకుంటూ ఉండాలి’ ‘నారాయణుడు భూభారం తగ్గించడానికి, ధర్మం నెల కొల్పడానికి, మనలో అపశరించేదని తెలుసును. భూభా రం తగ్గించే పని అయింది. అంతటి పెద్ద పని చేసేక ఇప్పుడ కాస్త విశ్రాంతి తీసుకుంటూ ఉండాలి’ చెప్పొ, ఆ పరమాత్ముడైన కృష్ణుడు ఎలా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడో అని విదురుడు అడిగిన ప్రశ్నలకి ఉద్ధవుడు జవాబిచ్చక ఆ కృష్ణుని తలచుకుంటూ అలా తన ఆలోచనలతో ఉండిపో యేడు. చాలనేపు అలా ఉన్నాక, తిరిగి ప్రపంచంలోకి వచ్చి, నీకేమని చెప్పను? మన లోకంలో లేదు ఆ కృష్ణు డిప్పుడు అన్నాడు.

అది వీని విదురుడు నిర్ధాంతపోయేడు. విన్నమాట అర్థం తలకి ఎక్కినట్లు లేదు.

‘నిజం! కృష్ణుడు చనిపోయేడు! మన భూదేవి అతని నిర్ధాంతంతో కాంతి విహీన అయింది. ఆ యాదవులకి

కృష్ణుడు వారిలో అవతారపురుషుడుగా జన్మించేదన్నది తెలియలేదని చెప్పడానికి నాకెంతో విచారంగా ఉంది. వారందరిలో అతను బలవంతుడూ, తెలివైన వాడూ అనే వారికి తెలుసును. వారందరిలోకీ గొప్పవాడనే గాని అతను భగవదవతారమూర్తి అని యెరుగలేకపోయేరు. వారందరూ నాశనమయ్యేరు. అందరూ! వారిలో ఒక్కడు లేడు. భూమి మీద” అన్నాడు, ఉద్ధవుడు.

“కాని అదేలా సాధ్యం? ఏమయింది? చెప్పొ బాబూ, నాకాపూర్తి సంగతి. నేే విన్నది సమాంచలేకున్నాను అని విదురుడు వాపోయాడు.

ఒక మారు కొందరు ఋషులు ద్వారకకి వచ్చిన ప్పుడు, యాదవుల పిల్లలు వారితో హాస్యాలాడ తలచేరు. సాంబుడికి ఆడపిల్లగా గద్దొణీగా ఉన్నట్లు వేషం వేసి, వారి దగ్గరకు తీసుకువెళ్లి, ఈవిడకి యెవరు పుడతారు. పిల్లా, పిల్లాడా? అని అడిగేరు.

సర్వం కనిపెట్టగలిగే వాళ్ళతోనా ఆ పరాచికం? వాళ్ళకి కోపం వచ్చి, ఈవిడకి ఓ ముసలం పుడుతుంది. ఆ ముస లమే మీ యదువంశక నాశనానికి కారణమవుతుంది. అని శపించేరు.

వారు శపించినట్లే సాంబుడి వేషం తీయగానే అందులో ఒక ముసలం కనిపించింది. అది చూసి పిల్లలు భయపడిపోయేరు. తిన్నగా బలరామకృష్ణుల దగ్గరకు వెళ్లి జరిగినది చెప్పేరు. బలరాముడు కోపించి ఆ ముసలాన్ని పిండి చేసి ఆ పిండి నదిలో విసిరేయండి అని అన్నాడు.

అందరూ దాని సంగతి ఆ తరువాత మరచిపోయేరు. ఒక్క కృష్ణుడు తప్ప. ‘కురుక్షేత్ర యుద్ధమయ్యేక దుర్యోధనుడి తల్లి గాంధారికి కృష్ణుడి మీద చాలా కోపమొచ్చింది. ఆమె ఉద్ధే శంలో, ఆ యుద్ధానాకి మూలకారకుడు కృష్ణుడే! ‘అడవి మంటలు అవి. ఎవరివలనా కాకుండా తమంతట తామే తెచ్చి పెట్టుకున్నారు’ అని కృష్ణుడు అన్నది ఆమె నమ్మలేదు. అందుకని, ఆమె, ‘సీవారు కూడా నీవన్నట్లే వారి చేతులలోనే సర్వనాశనమవుతారు’ అని కృష్ణుని శపించింది. కృష్ణుడు తలవంచుకుని,

ప్రశాంతంగా పాలిటెక్నిక్ ఎంట్రన్స్ పరీక్షలు



అనకాపల్లి / అనకాపల్లి టౌన్, సెప్టెంబర్ 27: కరోనాతో వాయిదా పడుతూ వచ్చిన పాలిటెక్నిక్ ప్రవేశ పరీక్ష (పాలిసెట్-2020) ఎట్టకేలకు ఆదివారం ఉదయం ప్రారంభమైంది. పట్టణంలో డీవీఎస్ కళాశాల, సాయి కల్చుంట్ తదితర కళాశాలలో పాలిసెట్ పరీక్ష నిర్వహించారు. ఆయా కేంద్రాల వద్ద కోవిడ్ నిబంధనలను పాటిస్తూ, విద్యార్థులు మాస్కులు ధరించి పరీక్షకు హాజరయ్యారు. విద్యార్థులకు ధర్మల్ పరీక్షలు చేసి, భౌతికదూరం పాటించేలా పరీక్షలకు అనుమతించారు. ముందుగానే పరీక్ష కేంద్రాల గదులు, బెంపిలను ఆయా పాఠశాలల యాజమాన్యాల శానిటైజ్ చేశాయి. పట్టణ సీబి భాస్కరరావు, డ్రాఫ్ట్ ఎన్జిన్ స్వామినాయుడు ఆధ్వర్యంలో పోలీసులు గట్టి బందోబస్తు కల్పించారు. డీవీఎస్ కళాశాల ప్రిన్సిపల్ కోరిబిల్లి రమేష్, సాయికుల్చుంట్ కళాశాల ప్రిన్సిపల్ కామరాజు ఆధ్వర్యంలో విద్యార్థులకు ఎటువంటి అసౌకర్యం కలగకుండా తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకున్నారు. పరీక్షా కేంద్రం అబ్దుల్లీ శివకుమార్ పాల్గొన్నారు. కాగా అనకాపల్లి రీజియన్ల పరిధిలో అనకాపల్లిలో 11, అచ్యుతాపురంలో రెండు పాలిసెట్ కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేశారని, మొత్తంగా 2995 మందికిగాను 2642 మంది విద్యార్థులు పరీక్షకు హాజరైనట్లు రోజుక ప్రభుత్వ పాలిటెక్నిక్ కళాశాల ప్రిన్సిపల్ నిర్మలేకుమార్ ప్రియ తెలియజేశారు

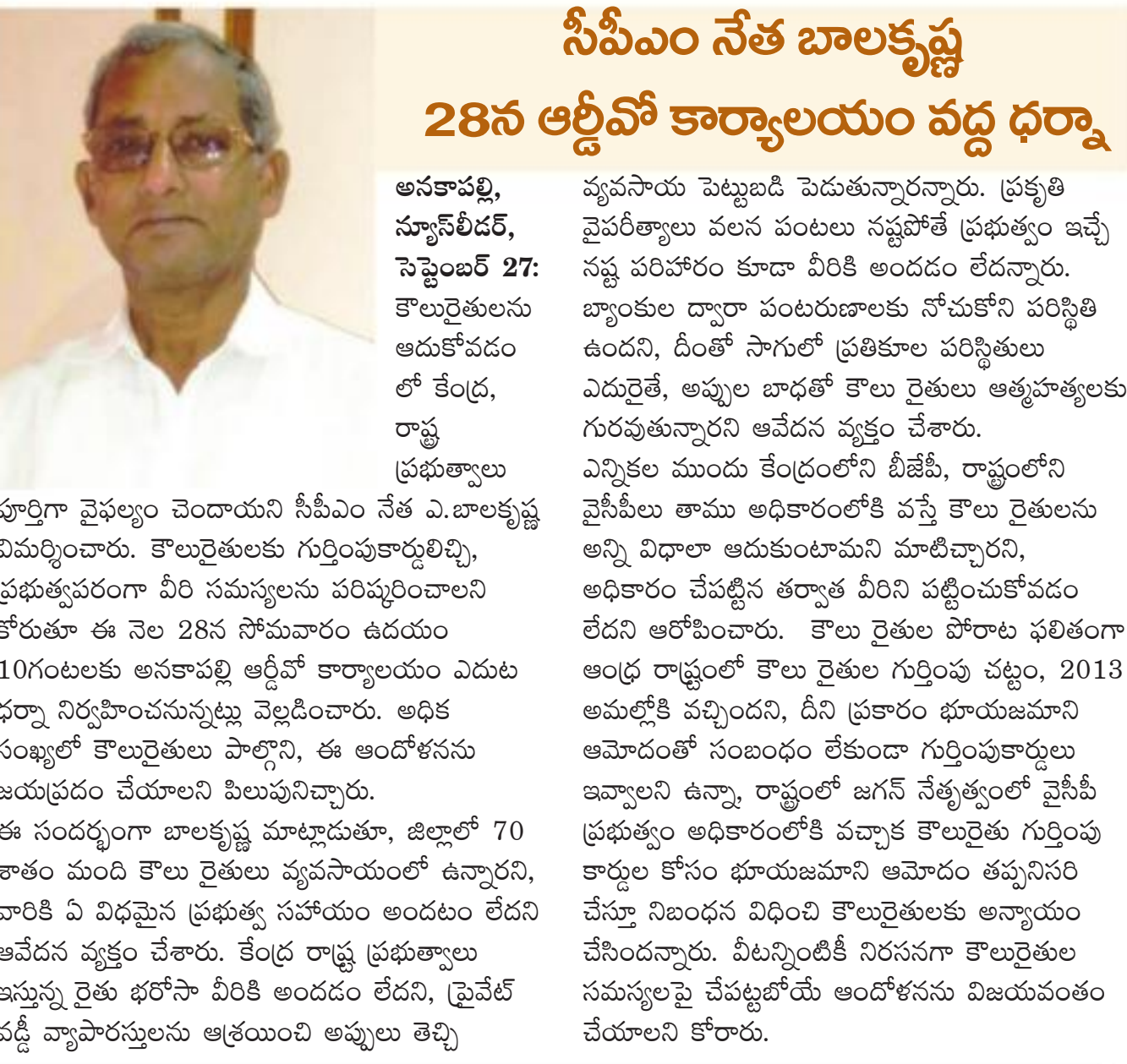
డాక్టర్ శ్యామల కుటుంబానికి న్యాయం

సమగ్ర విచారణకు హోంమంత్రి సుచరిత హామీ బాధిత కుటుంబీకుల వినతికి మంత్రి స్పందన



అనకాపల్లి, సెప్టెంబర్ 27: ప్రభుత్వ వైద్యురాలు మళ్ళీ శ్యామల మృతిపై విచారణ జరిపించి న్యాయం చేయాలని మృతురాలు డాక్టర్ శ్యామల భర్త, తల్లిదండ్రులు రాష్ట్ర హోంమంత్రి మేకతోటి సుచరితకు విన్నవించారు. ఈ మేరకు విచారణ జరిపించాలని కోరారు. సుచరితను కలిసి శ్యామల మృతికి సంబంధించిన పూర్తి వివరాలతోపాటు ఈ కేసు దర్శాప్తలో జరుగుతున్న జాప్యం, పోలీసులు వ్యవహరిస్తున్న తీరు తదితర అంశాలతో కూడిన వినతిపత్రాన్ని అందజేశారు. ఈ సందర్భంగా శ్యామల భర్త స్వామినాయుడు మాట్లాడుతూ శ్యామల మృతిపై పూర్తి విచారణ జరిపించిన న్యాయం చేయాలని హోంమంత్రికి సుచరితకు విన్నవించగా, ఆమె వెంటనే స్పందించి విశాఖ రూరల్ ఎస్పీతో ఫోనులో మాట్లాడారన్నారు. కేసుకు సంబంధించి పూర్తి వివరాలను ఎస్పీని అడిగి తెలుసుకున్నారన్నారు. దీనిపై సమగ్ర విచారణ జరిపించాలని కోరారు. ఫోరెన్సిక్ నివేదిక, కేసు పురోగతికి సంబంధించి పూర్తి వివరాలను తనకు నివేదించాలని ఎస్పీని ఆదేశించారు. తమకు న్యాయం చేస్తామని హోంమంత్రి సుచరిత హామీనిచ్చారని డాక్టర్ శ్యామల భర్త స్వామినాయుడు తెలిపారు. స్వామినాయుడుతోపాటు శ్యామల పిల్లలు లిఖిత్, కుషాల్, అత్త మామలు పరదామయ్య, గృహపాక్షి, మరిది పెంకటకో వెంకట్ హోంమంత్రి సుచరితను కలిసిన వారిలో ఉన్నారు.

కొలురైతులను ఆదుకోవడంలో నిర్లక్ష్యం



చంద్రబాబు, లోకేష్లకు నాగజగదీష్ కృతజ్ఞతలు

అనకాపల్లి, సెప్టెంబర్ 27 : తెలుగుదేశం పార్టీ అనకాపల్లి పార్లమెంట్ నియోజకవర్గ అధ్యక్షులుగా తనపై సమృద్ధి ఉంచి నియమించిన పార్టీ జాతీయ అధ్యక్షులు చంద్రబాబునాయుడు, ప్రధాన కార్యదర్శి నారా లోకేష్లకు కృతజ్ఞతలు శాసనమండలి సభ్యులు బుద్ధ నాగ జగదీశ్వరరావు తెలిపారు. ఈ సందర్భంగా బాలకృష్ణ మాట్లాడుతూ, జిల్లాలో 70 శాతం మంది కొలు రైతులు వ్యవసాయంలో ఉన్నారు, వారికి ఏ విధమైన ప్రభుత్వ సహాయం అందటం లేదని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఇస్తున్న రైతు భరోసా వీరికి అందడం లేదని, బ్రైవేట్ వడ్డీ వ్యాపారస్తులను ఆశ్రయించి అప్పులు తెచ్చి

వ్యవసాయ పెట్టుబడి పెడుతున్నారన్నారు. ప్రకృతి వైపరీత్యాలు వలన పంటలు సత్తబోతే ప్రభుత్వం ఇచ్చే సత్త పరిహారం కూడా వీరికి అందడం లేదన్నారు. బ్యాంకుల ద్వారా పంటరుణాలకు నోచుకోని పరిస్థితి ఉందని, దీంతో సాగులో ప్రతికూల పరిస్థితులు ఎదురైతే, అప్పుల బాధతో కొలు రైతులు ఆత్మహత్యలకు గురవుతున్నారని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. ఎన్నికల ముందు కేంద్రంలోని బీజేపీ, రాష్ట్రంలోని వైసీపీలు తాము అధికారంలోకి వస్తే కొలు రైతులను అన్ని విధాలా ఆదుకుంటామని మాటిచ్చారని, అధికారం చేపట్టిన తర్వాత వీరిని పట్టించుకోవడం లేదని ఆరోపించారు. కొలు రైతుల పోరాట ఫలితంగా ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో కొలు రైతుల గుర్తింపు చట్టం, 2013 అమల్లోకి వచ్చిందని, దీని ప్రకారం భూయజమాని ఆమోదంతో సంబంధం లేకుండా గుర్తింపుకార్డులు ఇవ్వాలని ఉన్నా రాష్ట్రంలో జగన్ నేతృత్వంలో వైసీపీ ప్రభుత్వం అధికారంలోకి వస్తే కొలు రైతుల గుర్తింపు కార్డుల కోసం భూయజమాని ఆమోదం తప్పనిసరి చేస్తూ నిబంధన విధించి కొలురైతులకు అన్యాయం చేసిందన్నారు. వీలన్నింటికి నిరసనగా కొలురైతుల సమస్యలపై చేపట్టబోయే అందోళనను విజయవంతం చేయాలని కోరారు.

ఇసుక, మధ్యలో అవినీతి, భూకబ్జాలకు వ్యతిరేకంగా పార్టీ శ్రేణులను సమాయత్తం చేసి పోరాటం చేస్తామన్నారు. నయచందక వైసీపీ ప్రభుత్వాన్ని ప్రజల ముందు దోపిగా నిలబెట్టడానికి ప్రతి కార్యక్రమ కంజం కట్టానని పని చేయాలని తెలుగుదేశం పార్టీని క్షేత్రస్థాయి నుండి బలోపేతం చేయడానికి శక్తివంతం లేకుండా కృషి చేస్తామన్నారు. మాజీ మంత్రివర్గులు, మాజీ శాసనసభ్యులు, శాసనమండలి సభ్యులు సూచనలు, సలహాలతో నియోజకవర్గ అభివృద్ధికి కృషి చేస్తామని, సామాన్య కార్యకర్తల నుండి పెద్ద నాయకుల వరకు అందరినీ సమన్వయం చేసి పార్టీని ముందుకు తీసుకెళ్లడం ద్వారా అధిష్టానం తనపై ఉంచిన సమూహాన్ని నిలబెడతానని ఆశాభావం వ్యక్తం చేశారు. పార్టీ ఆదేశాలను తుచ. తప్పుకుండా పాటిస్తూ బాధ్యతగా పని చేస్తానని, పార్టీకి పూర్తిస్థైర్యాన్ని తీసుకురావడానికి శక్తివంతం లేకుండా కృషి చేస్తామన్నారు. వైసీపీ ప్రభుత్వ ప్రజాప్రతిరేక విధానాలపై ప్రజల్లోకి తీసుకెళ్లి, ప్రభుత్వ ప్రేరణలను, దుర్మార్గుల చర్యలను ఎండగడతామన్నారు. వైసీపీ కక్ష సాధించే చర్యలను అవినీతి అక్రమాలను, గనులు,



ఎటి బాటే రహదారి

తాచేరు నది దాటేందుకు అనునిత్యం రైతులు, కూలీల ఇళ్ళట్లు 'ప్రాణాలు పోతున్నా పట్టించుకోరా?' అని ఆవేదన వంతెన నిర్మించి ఆదుకోవాలని వేడుకోలు

పొలాలు, పనులన్నీ ఒకవైపు, నివాసముండే మాడుగుల గ్రామం ఇంకోవైపు. మధ్యలో తాచేరు నది. వ్యవసాయ పనులకు అటుగా వెళ్లాలంటే నదిన దాటాల్సిందే. వర్షాల సీజన్లో ఉధృతంగా ప్రవహించే నదిలో దిగి, దాటి అవతలకు వెళ్ళడం, పనులు పూర్తి చేసుకుని తిరిగి ఇంటికి చేరుకోవడం ప్రాణాపాహసమే. ఒకరికొకరు తోడుంటేనే గానీ, ఒంటరిగా నదిన దాటి వెళ్ళేందుకు సాహసించలేని దుస్థితి. గతేడాది ఇలాంటి పరిస్థితుల్లోనే ఒక మహిళ కొట్టుకుపోగా, తోటి రైతులు కాపాడారు. లేకుంటే ఇంత సంగతులు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో తాచేరు నదిపై వంతెన నిర్మించాలని కొన్నేళ్లగా రైతులు, కూలీలు, స్థానిక ప్రజలు మొరపెట్టుకొని వారు లేరంటే సమ్మంది. అయినా ఏ ఒక్కరూ తమ గోడు వినిపించుకోవడం లేదని వీరంతా ఆవేదన చెందుతున్నారు.

మాడుగుల, స్యూస్లీడర్, సెప్టెంబర్ 27: ప్రస్తుతం ఖరీఫ్ సీజన్లోనూ మాడుగుల రైతులు ఎప్పుడెలాగానే పాత కష్టాలనే అనునిత్యం ఎదుర్కొంటున్నారు. వ్యవసాయ సీజన్ కావడంతో పొలం పనులకు వెళ్లాలంటే తాచేరు నదిన దాటి వెళ్తున్నారు. వర్షకాలం కావడంతో తాచేరు నది ఉధృతంగా ప్రవహిస్తోంది. వంతెన లేని పరిస్థితుల్లో వ్యవసాయ పనులకు రైతులు, కూలీలు వడిగా ప్రవహించే తాచేరు నది ప్రవాహంలో, అది పీకల్లోతు నీటిలో మహిళలు, మగవాళ్ళు, వృద్ధులు అనే తేడా లేకుండా ఒకరికొకరు చేయి సాయం చేసుకుంటూ, వ్యవసాయ పనిముట్లు, మధ్యాహ్నానికి భోజనం, ఇతరత్రా సర్దు సరంజామా పట్టుకుని నదిన దాటి వెళ్తున్నారు. ఆదివారం అటుగా వెళ్లేన 'లీడర్' ప్రతినిధికి స్థానిక రైతులు, మహిళలు తమ గోడును వెల్లబోసుకున్నారు.

మాడుగుల గ్రామం నుంచి సుమారు 50

దుర్గాలమ్మ ఆలయంలో సీసీ కెమెరాల ఏర్పాటు

మాడుగుల, సెప్టెంబర్ 27: మాడుగులలో గిరిజన కార్పొరేషన్ గౌడన్ ఆవరణలో వెలసిన శ్రీ దుర్గాలమ్మ ఆలయంలో ఆదివారం ఉదయం ఆరు సీసీ కెమెరాలు ఏర్పాటు చేసినట్లు జీసీసీ మేనేజర్ ఎ.నమశ్శివారావు తెలిపారు. పోలీసు ఉన్నతాధికారుల ఆదేశాల మేరకు గర్భగుడిలోనూ, మండపంలోనూ, ఆలయం చుట్టుపక్కలా ఆలయ భద్రత నిమిత్తం సీసీ కెమెరాలు ఏర్పాటు చేసినట్లు వెల్లడించారు.



ముస్లిముల సమస్యలపై వినతి

మాడుగుల, సెప్టెంబర్ 27: విశాఖ గ్రామీణ ప్రాంతాలలోనూ, ఎజ్మిన్లోనూ ముస్లిములు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలపై మాడుగుల నియోజకవర్గ మైనారిటీ ఇన్ ఛార్జ్ షేక్ అహ్మద్ ఉస్మీషా ఆదివారం ఉదయం గవర్నర్ బంగ్లాలో సర్కూల్డ్ హౌస్లో ఏపీ స్టేట్ వక్ఫ్ బోర్డు డిప్యూటీ సెక్రటరీ ఎన్కే అహ్మద్, వక్ఫ్ బోర్డు ఇన్స్పెక్టర్ జి.అంతబాషా, జిల్లా డిఎంఐబియూహో మిషన్, జిల్లా మైనారిటీ ఈడీ శిథిలమైన వాటికి మరమ్మతులు, షాద్ ఖానల్లో మైనార్టీ చిన్నారుల చదువులు, ఇతరత్రా

నాగ జగదీష్ నియామకంపై హర్షం

అనకాపల్లి, సెప్టెంబర్ 27: తెలుగుదేశం పార్టీ అనకాపల్లి పార్లమెంటరీ నియోజకవర్గ అధ్యక్షులుగా శాసనమండలి సభ్యులు బుద్ధ నాగ జగదీశ్వరరావును ప్రకటించడంపై టీడీపీ పట్టణ నేతలు హర్షం ప్రకటించారు. ఈ మేరకు ఎమ్మెల్సీ నాగజగదీష్ను పట్టణ కమిటీ అధ్యక్షులు డాక్టర్ నారాయణరావు పూలమాలచేసి శాలువాతో సత్కరించారు. నాగ జగదీష్ను నియమించిన టీడీపీ జాతీయ అధ్యక్షులు చంద్రబాబుకు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. టీడీపీ బలోపేతానికి పార్లమెంటు నియోజకవర్గ అధ్యక్షుని పూర్తి సహాయ సహకారాలు అందిస్తామని నారాయణరావు, అర్బన్ జిల్లా ఉపాధ్యక్షులు మళ్ళీ సురేంద్ర, అర్బన్ జిల్లా కార్యదర్శి బొడ్డేడ జోగి నాయుడు తెలిపారు. హర్షం ప్రకటించిన వారిలో తెలుగుదేశం పార్టీ సీనియర్ నాయకులు కొణతాల వెంకటరావు, జిల్లా అధికార ప్రతినిధి బొలిశెట్టి శ్రీనివాసరావు, ఎన్టీఆర్ మార్కెట్ కమిటీ మాజీ చైర్మన్ దంతలూరి రాజబాబు, బాలకృష్ణ ఫ్యాన్స్ గౌరవ అధ్యక్షులు పొలిమేర నాయుడు, వార్డు అధ్యక్ష, కార్యదర్శులు దూలం ప్రసాదు, బొడ్డేడ మరణి, దొడ్డి జగదీశ్వరరావు, బుద్ధ శ్రీను, మారిశెట్టి శంకరావు, మొల్లి రమణ, అందిబోయిన శేషు, కుప్పిలి జగను, సబ్బువరపు గణేష్, దాడి జగన్, పిట్ల రాధా, ఆళ్ల రామచంద్రరావు, కొయిలాడ గణేష్, మళ్ళీ శివ, కొణతాల శ్రీనివాసరావు ఉన్నారు.

1న రాష్ట్ర పురోహిత సమాఖ్య సమావేశం

ఎలమంచిలి, సెప్టెంబర్ 27: రాష్ట్ర పురోహిత సమాఖ్య మొదటి సమావేశం అక్టోబర్ 1వ తేదీన శారదా పీఠంలో నిర్వహించేందుకు ఏర్పాట్లు పూర్తి చేసినట్లు రాష్ట్ర పురోహిత సమాఖ్య రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షులు, విశాఖ జిల్లా అధ్యక్షులు పెద్దింటి సూర్యనారాయణ మూర్తి, అనకాపల్లి కన్వీనర్ రాచకొండ శ్రీనివాస్ శర్మ తెలిపారు. ఈ మేరకు సమావేశం మొదటి అహ్వాన పత్రికను శారదాపీఠాధిపతి స్వరూపానందేంద్రస్వామికి అందజేసి శ్రీకారం చుట్టారు. ఈ మేరకు శారదా పీఠంలో ఉన్న సాత్కానందేంద్ర సరస్వతీ స్వామిని కలిసి అహ్వానపత్రం అందజేశారు. ఈ సందర్భంగా సూర్యనారాయణమూర్తి మాట్లాడుతూ 13 జిల్లాల నుండి సుమారు 500 మంది వేద పండితులు, ఘనాపాఠీలు, పురోహితులు, అర్చకులు ఈ సమావేశానికి హాజరు కానున్నారున్నారు. అక్టోబర్ 1న ఉదయం 10 గంటల నుండి సాయంత్రం 5 గంటల వరకు సమావేశం ఉంటుందన్నారు. తమ సమస్యలపై చర్చించి, కార్యాచరణ రూపొందిస్తామన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో గోపాలపట్నం కన్వీనర్ కందాల జగదీశ్ శర్మ, బద్రినాథ్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

సీజనల్ వ్యాధులపై అప్రమత్తత

మున్సిపల్ కమిషనర్ కృష్ణవేణి



ఎలమంచిలి, సెప్టెంబర్ 27: ప్రస్తుతం వాతావరణంలో మార్పులు కారణంగా పట్టణ, గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో సీజనల్ వ్యాధులు ప్రబల అవకాశం ఉందని, ప్రజలందరూ అప్రమత్తంగా ఉండాలని ఎలమంచిలి మున్సిపల్ కమిషనర్ తోట కృష్ణవేణి అన్నారు. స్యూస్లీడర్తో మాట్లాడుతూ ఎలమంచిలి మున్సిపాలిటీ పరిధిలోని 13 వార్డు సచివాలయాల్లో ఉద్యోగులకు పరిసరాల పరిశుభ్రత, పారిశుధ్య పరిరక్షణ, సీజనల్ వ్యాధులపై తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలు, ప్రజలకు అవగాహన కల్పించడం తదితర అంశాలపై వైద్యాధికారులతో శిక్షణనిప్పించామన్నారు. డ్రైనేజీలో దోమలు నివారణ మందును మలేరియా విభాగం సిబ్బంది పిచికారీ చేయిస్తున్నారని, అలాగే వీధుల్లో ఢిల్లీగ్ల చల్లి, పరిసరాలను శుభ్రం చేస్తున్నారన్నారు. మున్సిపల్ సిబ్బందికి ప్రజలంతా సహకరించాలని, తద్వారా వ్యాధులను అరికట్టేందుకు అవకాశం ఉంటుందన్నారు. మున్సిపాలిటీకి జనరల్ ఫండ్స్ లేకపోవడంతో పారిశుధ్య పనులు చేపట్టేందుకు ఇబ్బందులు ఎదురవుతున్న సందర్భాన్ని వెల్లడించారు. గతేడాది పరిధిలో రోడ్డు, డ్రైనేజీల నిర్మాణానికి 14వ ఆర్థిక సంఘం నిధుల త్వరలోనే రాసున్నారన్నారు. సంబంధిత అధికారులతో ఆయా పనులకు సంబంధించి అంచనా వ్యయంతో కూడిన ప్రతిపాదనలు సిద్ధం చేసి, బెండ్లల్లో ద్వారా పనులను అప్పగించనున్నట్లు వెల్లడించారు. గతేడాది చేపట్టి, అసంపూర్ణంగా నిలిచిన పనులు పూర్తి చేసేందుకు అవసరమైన పర్యట తీసుకోనున్నట్లు మున్సిపల్ కమిషనర్ కృష్ణవేణి వెల్లడించారు.

నిత్య వ్యాయామంతోనే సంపూర్ణ ఆరోగ్యం



అనకాపల్లి, సెప్టెంబర్ 27: నిత్య వ్యాయామంతోనే సంపూర్ణ ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవచ్చని బ్రిటన్ స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థ అధ్యక్షులు కాళ్ళ శివ శంకర్ అన్నారు. ప్రధాని మోడీ పిలుపుమేరకు ఫిట్ ఇండియా కార్యక్రమంలో భాగంగా బ్రిటన్ స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థ అధ్యక్షులతో అనకాపల్లి పట్టణం రింగ్ రోడ్డు జంక్షన్ నుంచి ఫిట్ ఇండియా రన్ నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా శివశంకర్ మాట్లాడుతూ మనం ఆరోగ్యంతో ఉండాలంటే నిత్యం వ్యాయామం చేయడం అవసరమని, కానీ నేటి యువత వ్యాయామానికి దూరమై, మొబైల్ గేమ్స్ తో కాలంగడిపేస్తూ ఆరోగ్యాన్ని కోని తెచ్చుకుంటున్నారని అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో సంస్థ ఉపాధ్యక్షులు పీపీ కిరణ్బాబు, సహాయ కార్యదర్శి బివివి ప్రసాద్, కోశాధికారి న్యాయవాది గద్దెల రామచంద్రరావు, పి.గిరిత, స్థానిక ప్రజలు పాల్గొన్నారు.

దేవాలయాల్లో భద్రతను పటిష్టం చేయాలి

ఇక్కడేదీక రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు నారసింహ చంద్రశేఖర్

అనకాపల్లి రూరల్, సెప్టెంబర్ 27: దేవాలయాల అన్నింటికీనూ సీసీ కెమెరాలు ఏర్పాటు చేయాలని ఎస్పీ, ఎస్సీ, ఓసీ, పీసీ, మైనార్టీ కులాల ఇక్కడేదీక రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు నారసింహ చంద్రశేఖర్ కోరారు. ఆదివారం మండలంలోని గోలగాం పంచాయతీలో కొత్త తలారివాసిపాలెం గ్రామంలో విలేకర్ల సమావేశంలో మాట్లాడుతూ అంతర్వేదిలాంటి ఘటన పునరావృతం కాకుండా చూడాలన్నారు. హిందువుల మనోభావాలను దెబ్బతీసేలా దేవాలయాలపై, హిందూ దేవాలయాల విగ్రహాలపై దాడులు దురదృష్టకరమన్నారు. రూరల్ జిల్లా రాచికమతం మండలంలో ఒక దళిత మహిళ గ్రామ బహిష్కరణ, ఇతర అంశాలపై సంస్థ ఇక్కడ వేదిక తరఫున పోరాటం చేస్తామన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో జిల్లా అధ్యక్షుడు

దళితులపై దాడులకు బాధ్యుల్ని శిక్షించాలి

కళింకోటలో వేదిక జిల్లా నేత దొరబాబు

కళింకోటలో వేదిక అధ్యక్షుడు ధర్మా

రాచికమతం మండలం గమ్యులపాడు గ్రామంలో అగ్రకులానికి చెందిన వారిని పెళ్ళిచేసుకున్నారన్న ఆత్మహతీ 22 దళిత కుటుంబాలను గ్రామ బహిష్కరణ చేయడం అమానుషమన్నారు. అవినీతిని ప్రత్యక్ష పోలీస్ స్టేషన్లో గుండు గీయించారంటే, దళిత రక్షణ విషయంలో ప్రభుత్వం నిర్లక్ష్య వైఖరి అర్థమవుతోందన్నారు. విశాఖ మహానగరం పెందర్లెల్లో దళితయువకుడిపై దాడి చేసి గుండుగీయించిన నూతన్ నాయుడు, ఇతరులపై కఠినచర్యలు తీసుకుని, దళితులకు రక్షణ కల్పించాలని డిమాండ్ చేశారు. కార్యక్రమంలో కొల్లి సత్యారావు, జడ్పీ అహ్మద్, శివలంక జగ్గరావు, వకర రాజు, లక్ష్మణ్, ఏబిఎస్సీ జిల్లా నాయకులు వియ్యపు రాజు, కొల్లి చిమ్మిల్లి చంటి, పొన్నాడ సంజీవ్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఈయూపిహెచ్ఎస్ కాంట్రాక్టు సిబ్బంది నిరసన

అనకాపల్లి, సెప్టెంబర్ 27 : తమ సమస్యలను పరిష్కరించాలని డిమాండ్ చేస్తూ ఆదివారం సామాజిక హక్కుల వేదిక జిల్లా సహాయ కార్యదర్శి రాజాన దొరబాబు డిమాండ్ చేశారు. కళింకోట మండల కేంద్రంలో అంబేద్కర్ విగ్రహ వద్ద ధర్మా నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా మాట్లాడుతూ,

అనకాపల్లి, సెప్టెంబర్ 27 : తమ సమస్యలను పరిష్కరించాలని డిమాండ్ చేస్తూ ఆదివారం సామాజిక హక్కుల వేదిక జిల్లా సహాయ కార్యదర్శి రాజాన దొరబాబు డిమాండ్ చేశారు. కళింకోట మండల కేంద్రంలో అంబేద్కర్ విగ్రహ వద్ద ధర్మా నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా మాట్లాడుతూ ఎన్నో విషయాలు బెట్ సోల్వింగ్లో పనిచేస్తున్న సిబ్బందిని రెగ్యులర్ చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. ఉద్యోగుల జీతాలు పెంచాలని, ఈపీఎఫ్, ఈఎన్ఐఐకి యాజమాన్యం వాటాగా చెల్లించి, ఉద్యోగులవాటా నుండి తొలగించాలని డిమాండ్ చేశారు. లీడ్ పాలసీ, మెటర్నల్ లీవీలను ఈఎన్ఐ అక్టోను అనుసరించి అమలు చేయాలన్నారు.



ఉద్యోగులకు పనిగంటలను అమలు చేసి, అదనపు వేతనం చెల్లించాలని కోరారు. అకారణంగా విధుల నుండి తొలగించి రమేష్ బాబు, సైతన్యలను తిరిగి విధుల్లోకి చేర్చుకోవాలని డిమాండ్ చేశారు.

డైట్ పరీక్షలు వాయిదా

ప్రేక్షాకళం, న్యూస్‌లీడర్, సెప్టెంబర్ 27 : ఈ నెల 28వ తేదీ నుండి జరగవలసిన డైట్ పరీక్షలు వాయిదాపడినట్లు జిల్లా విద్యాశాఖాధికారి కె. చంద్రకళ ఒక ప్రకటనలో తెలిపారు. 2018-20 సంవత్సరం వారికి గతంలో పరీక్ష వ్రాసి ఫెయిల్ అయిన విద్యార్థులకు ప్రదమ సంవత్సరం పరీక్షలు ఈ నెల 28 నుండి అక్టోబర్ 5 వరకు జరగవలసి ఉంది. కరోనా నేపథ్యంలో పరీక్షలు వాయిదా వేయడం జరిగిందని తెలిపారు. పరీక్షలు మళ్ళీ ఎప్పుడు జరిగేది తెలియజేయడం జరుగుతుందని ఆ ప్రకటనలో తెలిపారు.

సచివాలయం మొదటి పరీక్ష అర్హులకు న్యాయం చేయాలి

విశాఖపట్నం, న్యూస్‌లీడర్, సెప్టెంబర్ 27: మాజీ ఎంపీ బొత్తు రూస్సీ లక్ష్మిని కలిసి సచివాలయం మొదటి పరీక్ష హార్డులకు (రాజీనామా, స్వయిడింగ్ పోస్టులను కూడా తక్షణమే భర్తీ చెయ్యాలి అని) న్యాయం చేయాలని ఏపీ నిరుద్యోగ జేపీసీ రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు సమయం హేమత్ కుమార్ వినతిపత్రం అందజేశారు. ఈ సందర్భంగా హేమత్ వివరిస్తూ వార్డు వెల్ఫేర్ అండ్ డెవోలప్మెంట్ సెక్టర్‌లో ఉద్యోగాలకు హక్కు సాధించిన బి.కామ్, ఎంబీఏ అభ్యర్థులకు సర్టిఫికేట్ వేరిఫికేషన్ పూర్తి అయిన తరువాత డీసీలో హుమానిటీనివ్ అన్న సబ్జెక్ట్ లేదని ఉద్యోగ నియామకాలు

బొత్తుకు వినతి అందించిన ఏపీ నిరుద్యోగ జేపీసీ

గతంలో నిలిచి వేతారన్నారు. ఆమె నిరుద్యోగులను గౌరవిస్తూ మంత్రి బొత్తు సత్సనారాయణకి ఫోన్ చేసి విషయాన్ని వివరించారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఏపీ నిరుద్యోగ జేపీసీ నేతలు ససపల తిరుపతి రావు, ముదిలి సంతోష్ , ఉమ్మడి మహేష్, పిట్టి ఈశ్వర్, సాయం మధు బాబు, సాయికిరణ్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

మీ వెంటే మేమందరం..!

సంక్షేమ పథకాలు అన్నీ వర్గాల వారికి అందేలా కృషి చేస్తాను

దక్షిణనియోజకవర్గాన్ని అభివృద్ధి బాటలో నడిపిస్తా

37వ వార్డులో ప్రజలు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను పరిష్కరిస్తా

స్థానిక ఎమ్మెల్యే వాసుపల్లి గణేష్‌కుమార్ హామీ



విశాఖపట్నం, న్యూస్‌లీడర్, సెప్టెంబరు 27 : దక్షిణనియోజకవర్గాన్ని అభివృద్ధి బాటలో నడిపించడమే కాకుండా అన్నీ వర్గాల వారికి రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి వై.ఎస్.జగన్మోహన్‌రెడ్డి అమలు చేస్తున్న పలు సంక్షేమ పథకాల అందేలా కృషి చేస్తానని స్థానిక ఎమ్మెల్యే వాసుపల్లి గణేష్‌కుమార్ పేర్కొన్నారు. 37వ వార్డు సీనియర్ వైసీపీ నాయకులు ఆర్.డేవిడ్ రాజు ఎమ్మెల్యేను మర్యాదపూరకంగా కలిసి పులగుమ్మతో ప్రత్యేక అభివృద్ధి పథకాలు తెలియజేశారు. వార్డు కార్యక్రమాలను ఆయనకు పరిచయం చేశారు. ఈ మేరకు వార్డులో నెలకున్న పలు సమన్వయ పై వినతి పత్రాన్ని అందజేశారు. ప్రధానంగా విద్యుత్తు, తాగునీరు, అందర్లగ్రాండ్ డ్రైనేజీ తదితర సమస్యలను ఆయన దృష్టికి తీసుకు వచ్చారు. తాగునీటికి వార్డు ప్రజలు తీవ్ర ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్నారని, ప్రతి రోజు 45నిమిషాల పాటు సరఫరా కావల్సిన తాగునీరు కేవలం 25నిమిషాలు మాత్రమే సరఫరా చేస్తున్నారని తెలిపారు. పైగా తాగునీటిని అడ్డదారిలో రోడ్లపై ఉన్న పలు దుకాణదారులకు ఎక్కువ సమయం సరఫరా చేస్తున్నారని ఆరోపించారు. డీసీపీ సంబంధిత అధికారులను ప్రశ్నించిన వార్డు ప్రజలపై ఎదురు దాడికి పాల్పడుతున్నారని తెలిపారు. అలాగే విద్యుత్తు సరఫరాలో అధికారులు అలసత్వం ప్రదర్శిస్తున్నారని, దీంతో ప్రజలు తీవ్ర ఇబ్బందులు పడాల్సి వస్తుందని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. అయితే ఒక ప్రాంతానికి మాత్రమే నిత్యం విద్యుత్తు సరఫరా నిలిచిపోతుందని, అలా ఎందుకు జరుగుతుందో అర్థం కావడం లేదని పేర్కొన్నారు. అండ్‌గ్రౌండ్ డ్రైనేజీ వల్ల రాకపోకలకు ఇబ్బందులు ఎదురవుతున్నాయని, తవ్విన గోతులను పూడ్చకపోవడంతో పలు ప్రమాదాలు చేరుకుంటున్నాయని తెలిపారు. అనంతరం మీరు వైసీపీలోకి రావడం శుభపరిణామమంటూ ఎమ్మెల్యేను కొనియాడారు. డేవిడ్ రాజు విన్నవించుకున్న సమస్యలను పరిగణలోకి తీసుకున్న ఎమ్మెల్యే సానుకూలంగా స్పందించారు. మీలాంటి నాయకులు వార్డులో ఒక్కరుంటే చాలు..ప్రజల సమస్యలు వాతంతట అనే పరిష్కారం అయిపోతాయంటూ పేర్కొన్నారు. కొద్ది రోజుల్లో 37వ వార్డులో పర్యటించి ప్రజలను నేరుగా కలిసి వారు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను పరిష్కరిస్తానని హామీ ఇచ్చారు. దీంతో వార్డు ప్రజలందరూ ఆయనకు కృతజ్ఞతలు తెలియజేశారు.

KANAKAMAHALAKSHMI CO-OPERATIVE BANK LIMITED					
Regd. No.614, Under APMACS Act, 1995					
The Third Schedule of the Banking Regulation Act, 1949					
FORM - A (Refer Section 29)					
BALANCE SHEET as on 31st March 2020					
PARTICULARS	As on 31st March, 2020	As on 31st March, 2019	PROPERTY AND ASSETS	As on 31.03.2020	As on 31.03.2019
Capital & Liabilities			Cash and Balance with Reserve bank of India	127,632,659	154,162,787
Capital			Balances with banks and money at call and short notice	271,494,505	200,111,740
a. Authorised Capital			i. Dist Co-op Central Bank	4,287,244	11,088,518
4000000 Shares of Rs.100 Each	400,000,000	400,000,000	ii. State Bank Of India	8,305,219	13,581,409
b. Subscribed Capital:			iii. Andhra Bank	226,395	226,395
"A" Shares of Rs.100 Each			iv. IDBI Bank	187,744,703	141,688,588
a) Individuals	273,077,820	270,688,620	v.Balances with Other Banks	70,930,944	33,526,830
b) Co-Operative Institutions	-	-	Investments	2,226,570,455	2,191,637,320
Reserves & Surplus	676,846,503	586,057,134	i. Government Securities	1,181,811,838	1,164,246,744
i. Statutory Reserve	166,352,684	140,834,835	ii. Share Capital in Dist.Co-Op.Central Bank	102,700	100,700
ii. Building Fund	39,387,227	31,740,088	iii. Other approved Securities	1,044,655,917	1,027,289,876
iii. Dividend Equalisation Fund	-	-	Advances	4,040,068,669	3,836,201,223
iv. Special Bad Debts Reserve (for NPA's)	58,501,123	53,001,122	1) Secured against Tangible Securities	4,021,576,327	-
v. Bad & Doubtful debts reserve	60,645,010	50,571,010	2) Covered by Bank/Govt guarantees	-	-
vi. Investment Fluctuation Fund	5,092,000	3,101,500	3) Un secured	18,492,342	22,039,320
vii. Other Fund and Reserves (To be specified) :			Fixed Assets	249,367,411	242,071,571
a) Deficit Cover Fund	60,090,749	50,128,610	1. Premises	124,301,365	121,158,238
b) Co-Operative Education Fund	111,278	108,778	2. Furniture & Fixtures	54,456,551	54,278,416
c) Common Good Fund	3,429,312	2,664,598	3. Office Equipments	11,304,187	11,118,961
d) Reserve for Over Due Int. A/c	12,593,440	4,351,004	4. Electrical Equipment	13,272,446	13,272,447
e) Depreciation Reserve	108,004,314	94,199,001	5. Computer Equipment	40,411,837	37,631,902
f) Patronage Fund	3,058,205	3,058,205	6. Vehicles	5,599,528	4,590,110
g) HRD, Training & Study Tours	200,000	200,000	7. Library	21,497	21,497
h) Revaluation Reserves	41,626,991	41,626,991	Other Assets	177,207,257	146,358,491
i) General Reserve	39,292,051	34,000,000	1.Interest accrued	-	-
j) Profit & Loss A/c	187,998	-	- Interest Accrued but not Received	41,411,390	31,363,276
Viii. Balance In Profit and Loss Account	78,274,121	76,471,392	- Interest Receivable on Advances	12,593,440	4,351,004
Deposits	5,961,189,573	5,744,484,393	2. Tax paid in advance/Tax deducted at source	-	-
i. Term Deposits :	5,210,384,752	4,862,509,564	- Advance Tax	107,119,909	100,344,018
ii. Matured Term Deposits :	85,940,280	190,246,833	3. Stationery and stamps	39,110	57,015
iii. Savings Bank Deposits	591,398,122	573,565,351	4. Sale of Assets (Building MTL) Due	1,004,570	1,004,570
iv. Current Deposits	73,466,419	118,162,645	5. others		
Borrowings			i. Advances	2,351,377	1,657,038
i) Reserve bank of inida	-	-	ii. Electricity Advance	257,529	224,459
ii) Other banks	-	-	iii. Festival Advance to Staff	2,326,853	1,702,512
iii) Interest institutions and agencies	-	-	iv. Telephone Deposits	117,223	117,223
Other liabilities and Provisions	181,227,060	169,312,985	v. Prepaid Insurance	2,549,232	1,445,865
Bills payable	24,562,309	10,090,868	vi. Advance to Building Owner	2,919,162	3,208,058
Interest Payable	52,616,450	51,627,752	vii. Electricity Deposit	36,810	36,810
Unclaimed Dividends	593,457	522,870	viii. KYC Services	55,684	46,800
Members Welfare Fund	2,000,000	2,000,000	ix. GST RCM	171,011	165,821
Staff Welfare Fund	1,000,000	1,000,000	x. Cenvat GST	218,168	23,319
Leave Encashment	1,000,000	1,000,000	xi. GST on TDS	-	10,000
Others (including provisions)	99,454,844	103,071,495	xii. TDS Receivable	19,749	-
			xiii. GST Receivable	3,304,219	-
			xiv. GST Refund Receivable	-	-
Total	7,092,340,956	6,770,543,132	Total	7,092,340,956	6,770,543,132
Sd/(P. Veerabhadra Rao)	Sd/(K. Syam Kishore)	Sd/(M. Raghavendra Rao)	Sd/(K. Rambabu)	Sd/(P. Raghunadha Rao)	Sd/(K. Vikram Pennetsa, Partner)
Chief Manager	Chief Executive Officer	Director	Vice - Chairman	Chairman	For Pennetsa & Associates Chartered Accountants
KANAKA MAHALAKSHMI CO-OPERATIVE BANK LIMITED					
Regd. No: 614, Under APMACS Act, 1995					
The Third schedule to the Banking Regulation Act, 1949					
FORM - B (Refer Section 29) PROFIT AND LOSS ACCOUNT					
Particulars	For the year ended 31st March, 2020	For the year ended 31st March, 2019	Expenditure	For the year ended 31st March, 2020	For the year ended 31st March, 2019
Income			Interest Expended	463,187,636	461,975,689
Interest Earned	698,065,672	692,447,254	1. Interest on Deposits	463,187,636	461,975,689
Interest / Discount on Advances / Bills	524,227,203	536,827,349	2. Interest paid to term loan on DCCB	-	-
Interest on Deposits with Banks	81,474,506	69,206,007	Operating Expenses	127,650,998	126,847,229
Interest on Govt. Securities	92,363,962	86,413,898	1. Payments to and provisions for Employees	55,043,420	53,642,349
Other Income	35,794,483	35,132,633	2. Rent, Taxes and Lighting	16,865,398	16,410,708
1. Commission on Bills	525,397	527,108	3. Printing and Stationery	2,837,377	3,993,491
2. Profit on sale of land, buildings and other assets	199,273	-	4. Advertisement and Publicity	2,315,936	1,346,633
3. Miscellaneous Income			5. Depreciation on Banks property	14,973,330	16,471,859
- Entrance Fee	79,700	163,373	6. Director fees, allowances and expenses	2,708,594	2,674,072
- Service Charges	12,127,851	13,311,942	7. Auditors fees and expenses	371,300	449,002
- Insurance	553,474	508,424	8. Law charges	892,970	642,900
- Locker Rent	2,993,013	2,555,020	9. Postage, telegrams, telephones etc	1,168,744	1,128,570
- Legal Charges	836,436	944,325	10. Repairs and Maintances	6,757,048	6,552,348
- Interest on over due Instalment	-	700	11. Insurance	8,049,688	8,862,736
- Overdue interest in RD's	-	353	12. Other Expenditure	15,667,193	14,572,561
- Miscellaneous Income	231,089	328,201	Provisions and Contingencies	64,747,400	62,285,577
- Valuation Fees	-	-	- Provision for NPA on Standard Assets	5,500,000	1,000,000
- ATM Service Charges	17,181,248	16,286,864	- 7.5 % Bad & Doubtful Debts	10,074,000	10,300,000
- Postage & Telegrams (Income)	436,692	485,345	- Provision for Income Tax	49,173,400	50,985,577
- Profit on Sale of Fixed Assets	-	1,046	Total (II)	655,586,034	651,108,495
- Commission on PMAY	4,236	19,491	Profit / Loss		
Subsidy Claims	-	-	Net Profit/Loss for the current Year (I - II)	78,274,121	76,471,392
- Recovery of Traveling	423,098	-			
- Rupy Charges	202,976	-			
- Dividend Received	-	441			
Total (I)	733,860,155	727,579,887			
Sd/(P. Veerabhadra Rao)	Sd/(K. Syam Kishore)	Sd/(M. Raghavendra Rao)	Sd/(K. Rambabu)	Sd/(P. Raghunadha Rao)	Sd/(K. Vikram Pennetsa, Partner)
Chief Manager	Chief Executive Officer	Director	Vice - Chairman	Chairman	For Pennetsa & Associates Chartered Accountants
Contingent Liabilities:					
Contingent liability is a possible obligation, outcome of which is contingent upon occurrence or non-occurrence of one or more uncertain future events. In the judgement of the management, such claims and litigations including tax demands against the bank would not eventually lead to a liability. However should there be an adverse outcome, the bank will be liable to pay disputed amount with interest/penalty as may be decided by the competent authorities, the impact of which is uncertain/unascertainable at this stage. We have reviewed the management note regarding claims and tax litigations and involved our internal team to review the nature of such litigations and claims, their sustainability and the likelihood of claims/litigations materializing into eventual liability upon final resolution, from the available records and developments to date.					
Responsibility of Management and Those charged With Governance					
4.01 The Bank's Board of Directors is responsible for preparation of these standalone financial statements that give a true and fair view of the financial position, financial performance and cash flows of the bank in accordance with the accounting principles generally accepted in India including Accounting Standards issued by the Institute of Chartered Accountants of India and provisions of Banking Regulation Act, 1949 (as applicable to Co-Operative Societies), the guidelines and circulars issued by Reserve Bank of India and the Registrar of Co-Operative Societies, Andhra Pradesh and the Andhra Pradesh Mutually Aided Co-operative Societies 1995 (as applicable) from time to time.					
4.02 This responsibility also includes maintenance of adequate accounting records in accordance with the provisions of the Act for safeguarding of the assets of the bank and for preventing and detecting frauds and other irregularities; selection and application of appropriate accounting policies; making judgments and estimates that are reasonable and prudent; and design, implementation and maintenance of adequate internal financial controls, that were operating effectively for ensuring the accuracy and completeness of the accounting records, relevant to the preparation and presentation of the financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.					
4.03 In preparing the financial statements, management is responsible for assessing Bank's ability to continue as a going concern, disclosing, as applicable, matters related to going concern and using the going concern basis of accounting unless management either intends to liquidate the bank or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.					
Auditor's Responsibilities for the audit of the Financial Statements					
5.01. Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with Standards on Auditing (SA) will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users' taken on the basis of these financial statements.					
5.02 As part of an audit in accordance with SAs, we exercise professional judgment and maintain professional skepticism throughout the audit. We also:					
● Identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.					
● Obtain an understanding of internal control relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances.					
● Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.					
● Conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the bank's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw attention in our Auditor's report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our Auditor's report. However, future events or conditions may cause the Bank to cease to continue as a going concern.					
● Evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.					
5.03 We communicate with those charged with governance regarding any significant matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that we identify during our audit.					
5.04 We also provide those charged with governance with a statement that we have complied with relevant ethical requirements regarding independence, and to communicate with them all relationships and other matters that may reasonably be thought to bear on our independence, and where applicable, related safeguards.					
5.05 From the matters communicated with those charged with governance, we determine those matters that were of most significance in the audit of the financial statements of the current period and are therefore the key audit matters. We describe these matters in our auditor's report unless law or regulation precludes public disclosure about the matter or when, in extremely rare circumstances, we determine that a matter should not be communicated in our report because the adverse consequences of doing so would reasonably be expected to outweigh the public interest benefits of such communication.					
Report on Other Legal and Regulatory Requirements					
6.01. The Balance Sheet and the Profit and Loss Account is in accordance with the provisions of Section 29 and have been drawn up in form "A" and "B" respectively of the Third Schedule to the Banking Regulation Act, 1949.					
7.01. As required by sub-section (3) of section 30 of the Banking Regulation Act, 1949, we report that:					
(a) We have obtained all the information and explanations					
which, to the best of our knowledge and belief, were necessary for the purpose of our audit and have found them to be satisfactory.					
(b) The transactions of the Bank, which have come to our notice, have been within the powers of the Bank;					
(c) The returns received from the Branches of the Bank have been found adequate for the purposes of our audit.					
8.01. Further, we report that:					
a) we have sought and obtained all the information and explanations which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit;					
b) in our opinion, proper books of account as required by law have been kept by the Bank so far as it appears from our examination of those books;					
c) the reports on the accounts of the branch offices of the bank have been sent to us and have been properly dealt with by us in preparing this report.					
d) the Balance Sheet, the Profit and Loss and the Statement of Cash Flows dealt with by this report are in agreement with the books of account					
e) In our opinion, the aforesaid standalone financial statements comply with the Accounting Standards specified, to the extent they are not inconsistent with the accounting policies prescribed by RBI;					
f) on the					

ఒక్కమాట వింటావా

నిజం చెప్పడాన్ని కవిత్వం అనను అందరమూ వెళ్లిపోవాలని తెల్పిన రోజున ఊహితీత కబుర్లు ఎలా చెప్పగలను ఇంతకాలం అబద్ధాల ఒడిలోనే కదా సేదదీరింది ఊపిరి పీల్చలేని రోజుల్లో ఉన్నా కూడా ఇంతమంది నీ కళ్ళ ముందు ఉండగా అమ్మల్ని, భార్యల్ని, కూతుళ్ళని చెమ్మగిల్లిన కళ్ళతో రెప్పలు అడ్డం పెట్టి మరీ ఎందుకు కావలా కాస్తాం ! వాస్తవాల పచ్చెంటేజే ప్రకారం మనల్ని కన్ను ది కూడా నేలే కదా? మట్టి అంటే సువ్వు నేనే కదా?

దినచర్యలు వ్యవసాయ కాబట్టే నియాన్ లైట్ల ముగిలు మోర్నింగ్ల చూసి చూసి ఉల్లసించిన మనసు నిరంతర వార్తా ప్రపంచి దుఃఖపువార్తల ప్రసారం బోర్ కొట్టి ఉండొచ్చు నీ నిట్టూర్పుల వెనక దాగున్న నిజాలు, నిన్నూ నీ దేశాన్ని వాడి పక్షంలో వడ్డించుకు తింటున్నవాడి రహస్య విజెందా నీ దగ్గర లేకపోవచ్చు నానాటికి తరిగిపోతున్న జేబు బరువు విలువ నీకు కాక మరెవరికీ తెలుసు భరించడం చాలా గొప్పమాటైతే ప్రతీ ఇల్లోక భూలోకమని వ్యాఖ్య చేయొచ్చు.

ఇన్ని సనుగుళ్ళ సంరాపాల వుత్సాహలో వికాంతం ఏదో గుసగుసలాడుతూ మనం సామాహికంగా నేర్చుకోవాల్సిందేదో మన మధ్యనే దాక్కుందని చెబుతుంది గుండె దిగుడు బావిలో ఇంకిపోతున్న చెలమని తవ్వి తీసే తడితనం ఏ క్షణమైనా శరీరం మీద చెమటై నీ స్ఫురణకు తేవచ్చు హఠాత్తుగా ఏ యావ్ లోనో నీ కొత్త వ్యాపకం నిమ్మ చుట్టుకోవచ్చు నేటి చూడడం వెనక పరమార్థం ఓ అశరీరవాణి ఏ క్రిస్టెన్సీ లోనో నీకు వినిపించేలా సిద్ధం చేసి ఉండొచ్చు

ఎవ్వరికీ నచ్చని పాట ఒకటి మనం కోల్పోయిన ఊహల్లోకి లాక్కుపోవచ్చు బతుకుని బతకడంలా నేర్చుకోవడం అంటే మళ్ళీ మనం పసిపిల్లమైపోవడమే అరచేతిలో ప్రపంచాన్ని వేళ్ల మీద భూగోళాన్ని తిప్పగలిగిన మనకి పూర్వాలని పంజరాలని రక్తాలని, రక్త సంబంధాలని పరిచయం చేయడం కాలం కర్తవ్యాలలో ఒకటి పక్కవాడితో మారమై మనకి మనం దగ్గర కావడం అంటే మనమింటే సమాపామని గుర్తుచేయడం తెల్లనివాడిగా నీలా..నీతో...నీక్ష... తపించే చెబుతున్నా ఈ ఒక్క మాట వింటావా?

(కరోనా విజృంభిస్తున్న వేళ ఎవరూ అనవసరంగా బయటకు రావోద్దని చెప్పే క్రమంలో రాసుకున్న కవిత)

-అనిల్ ద్వాని

970 333 66 88

కాఫీ పద్యాలు

గది సందర్భమంతా సగం ప్రపంచాని ఆగిపోయిన ఎడారి

ఆకాశం, కిడికీ అద్దాలపై వేలాడే రెక్కలదృశ్యంగా మారిపోతుంది

సగం తిరిగేసిన పుస్తకాలను వదిలేసి దీర్ఘంగా అటు ఇటు తవ్వాడిన తర్వాత

ఊపిరి! ఒక కాఫీ తాగి కొత్త దేహంతో ప్రాణం నింపుకుంటుంది

గదిలోపలా గదిబయటా కొంత మెలకువ ముఖానికి అంటుకుని జారుతుంది

ఏకటి మిగిలిపోయిన ఉదయం వైపు చూస్తూ కిడికీ అమనం పక్షి.. పక్షి బయటివైపు నేను నిద్రని సర్దుతూ

గదిలోపలా గదిబయటా ఎవరూ లేరు

చిదుగుల్ని దాటుకుంటూ గాలి మాత్రమే సంపరిస్థితిని ధారగా శబ్దం చేస్తూ వాన రాలిపోతుంది

చేతిలోని కాఫీ కప్పు గదిని ఆవహిస్తుంది

గదిలోపలా గదిబయటా ఎవరూ లేరు

అతని ముందు ఖాళీ కప్పును ఉంచుతాను కాస్త కాఫీ అడుగుతాడు

నేను సగానికి ఒంపుతాను సరిపోలేదంటాడు

పూర్తిగా నింపగానే చివరి చుక్క దాకా వదలకుండా తాగేశాడు

అతని జీవితం మళ్ళీ ఖాళీగానే

సత్యగోపి

918500845710

తెలంగాణ తొలి మహిళా నాటక రచయిత

ప్రే్ లలో పరనాసక్తిని కలిగించి విద్యా విజ్ఞానాలను పెంపు చేయాలనీ, వారి భావోద్వేగాల వ్యక్తీకరణకు అభ్యాసాన్నిచ్చే శిక్షణాలయాలగా పుండాలని పత్రికలు పెట్టటం, సంస్కరణోద్యమ నేపథ్యంలో 1900 నాటికి మొదలైంది. జనానా, హిందూసుందరి పత్రికలు స్త్రీల కోసం పురుషులు (రాయసం వెంకటశివుడు, సత్తిరాజు సీతారామయ్య) ప్రారంభించినవి. హిందూసుందరికి మొసలికంటి రామ బాయమ్మ, వెంపలి శాంతాబాయి సంపాదకులుగా ఉండే వాళ్ళు. సావిత్రీ పత్రిక పులగర్త లక్ష్మి నరసమాంబ ప్రారంభించింది. సంపాదకురాలు ఆమె. 1913 నాటికి హిందూసుందరి పత్రిక శ్రీ కాకినాడ విద్యార్థిని సమాజం నిర్వహణలోకి రావటంతో అది కూడా స్త్రీల కోసం స్త్రీలు నిర్వహించుకొనే పత్రిక అయింది. ఆ పత్రికలు చూస్తుంటే, ఇప్పటికీ వంద సంవత్సరాల క్రితం స్త్రీలు నరసలు చదువుతుంటే వారు ఎంత భావజాల సంఘర్షణకు లోనయ్యారో, తమ ఆకాంక్షలను లోకానికి వినిపించటానికి సన్నటి గొంతులతో ఎంత వినయపూర్వక ప్రయత్నాలు చేశారో తెలిసి గుండెలు అవిసిపోతాయి. ఆ వారసత్వం ఏ పరిణామాలకు లోనవుతూ ఇప్పుడే రూపాలను తీసుకున్నదో అంచనా వేసుకోవాలి.

ఈ నేపథ్యంలో 1915లో ఆరుణి చూడామణి అనే మహిళ వ్రాసిన జ్ఞానోదయం నాటకాన్ని పరిచయం చేసుకొందాం. సాహిత్యాకాశంలోకి మహిళలు మెరుపుల్లాగా వచ్చిపోవటం కనబడుతుంది. ఒకటి రెండు రసనలతోనో రెండు మూడేళ్ళు పరసగా కనబడే మాయమవుతారు. వారి జీవిత వివరాలు దాదాపు తెలియవు. సాహిత్యాన్ని మించి సంసారమే జీవితంగా చేయబడిన స్త్రీల సృజనాత్మక, విమర్శనాత్మక సాహిత్య శక్తులు అణగారిపోతాయి. అటు వంటి పరిస్థితులలో ఆరుణి చూడామణి ఈ నాటకం తప్ప మరొకటి వ్రాసినట్లు కనబడదు. కానీ ఆమె వివరాలు మాత్రం తెలుస్తున్నాయి. అది ఆమె ఎంపకొన్న ప్రక్రియ పల్ల నాట్యమైంది.

జ్ఞానోదయం నాటకానికి వస్తువు అధునికమైనదే కానీ రూపం సాంప్రదాయకమైనది. నాండి ప్రస్తావనలతో మూడు అంకాల నాటకంగా దీనిని వ్రాసింది చూడామణి. నాండి ప్రస్తావనలు నిర్విహించే వాళ్ళు నాటకంలో పాత్రలు కాదు. ఒకరకంగా నాటక ప్రదర్శన బృంద సమస్యను కర్తలు. సాధారణంగా సూత్రధారుడు, పారిపార్శ్వకుడు అనే సర్వనామాలో ఇద్దరు పురుషులు గానీ, సూత్రధారుడు, నటి అనే సర్వనామాలతో ఒక పురుషుడు, ఒక స్త్రీ గానీ దీనిని నిర్వహిస్తారు. ఇందులో నాటక రచయిత్రీ ఒక కొత్త కల్పన చేసింది. ఆ సాంకేతిక సర్వనామ వాచకాలు వాడకుండా ఇద్దరు స్త్రీలను పేర్లతో నహా సూత్రధారులుగా ప్రవేశపెట్టింది. రాగతిలక నాండి పద్ధతి చదువుతూ రంగం మీదకు వచ్చి 'సకల మతస్తుల చేత ఆకర్షించబడి దేవేంద్ర సభామందిరం' అన్నట్లుగ ఒప్పు 'సభామందిరమున ఏ నాటకమాడి' పూర్వయములను రంజింప చేయగలను అనుకొంటూ 'అయినా ప్రియసఖితో కలిసి ఆలోచిస్తాను' అంటూ చతుర భాషిణిని పిలుస్తుంది. అరకంగా స్నేహితులైన ఇద్దరు స్త్రీలను ప్రవేశపెట్టి ప్రస్తావన నడిపింది చూడామణి.

ఏ ప్రస్తావనలోనైనా ఏ నాటకం వేయబోతున్నారో నిర్ధారించి చెప్పి నాటక రచయితను పరిచయం చేయటం సర్వసాధారణం. ఈ ప్రస్తావనలోనూ అదే జరిగింది చతుర భాషిణి వచ్చి ఆరుణి చూడామణి మొన్నమున్న వ్రాసిన జ్ఞానోదయం నాటకం ప్రదర్శిద్దామని అనటం, రచయిత గురించి చెప్పటం జరిగింది. దీనిని బట్టి ఆమె వెళ్ళాయ వంశంలో వుట్టింది. మాతామహుడు- తల్లి తండ్రి- త్యాగరాయ మొదిలి, నిజాం ప్రభుత్వంలో పరంగల్ కు ప్రధమ తాలూకారుగా పనిచేశాడు. భారతం, నైషధం వంటి గ్రంథాలు వ్రాసాడు. తండ్రి వియరాజ మొదలి హైదరాబాద్ గవర్నమెంటు పాఠశాలలో ప్రథమోపాధ్యాయుడు. వారి రెండవ పుత్రిక ఆరుణి చూడామణి. నాటకం గనుక

కళ అసలైన పరమార్థం ఏమిటంటే మనిషికి జీవితం పట్ల ఆశాభావాన్ని కల్పించడం."

అదిమ సమాజం నుంచి అంతరిక్షం వైపు సాగిపోతున్న మానవ జీవితంలో అనేకానేక అల్లకల్లోలాలు, అంకాలు, ప్రతికూలతలు. ఈ పరీక్షలను తట్టుకుంటూ ముందుకు సాగిపోతోంది మానవ పరిణామం. ఈ అనంత ప్రయాణంలో మనిషికి తోడుగా ఉంటూ ధైర్యాన్నిచ్చింది కళలు, సాహిత్యమే. పాపాయిని నిద్రపుచ్చే తోపిపాట, ఉష్ణాన్ని మరిచి పోవజ్ఞాన అధునిక కున్న సువ్విపాట, మహా సముద్రాలను దాటించిన హైలెస్సా పాట, మనిషికి అనాదిగా గుండె ధైర్యాన్నిచ్చాయి. ఎంతటి కష్టమైనా, విపత్తునైనా జయించి రేపటి కోసం ఎదురు చూడగల ఆశాభావాన్ని, జీవితం పట్ల సానుకూల దృక్పథాన్ని కలిగించాయి. ఇవాళ మనందరం కూడా అటువంటి సంక్షిప్త స్థితిలోనే ఉన్నాము. మానవ జాతి చరిత్రలోనే ఇది అత్యంత కఠిన సందర్భం. ఒక్క దేశం కాదు, ఒక్క జాతి కాదు. ప్రపంచపు మనగడే ప్రశ్నార్థకంగా మారింది. ఇటువంటి సందర్భంలో ఒక్కక్షణం ఆగి వెనక్కి తిరిగి మన మూలాలు గుర్తు చేసుకుంటున్నాం.

కరోనా ప్రభావంతో సమాజం అల్లకల్లోలమైంది. నిన్నటి దాకా చేయి చేయి పట్టి చల్లూపట్టాలు వేసుకుని నడిచిన మనిషి తోటివారిని అనుమానంగా చూసే పరిస్థితి నెలకొంది. కోటిశ్వరులు, రాజ కుటుంబీకులు కూడా అనామకులుగా మరణించిన సంఘటనలు మనుషులకి జీవితం పట్ల వైరాగ్య భావన కలిగించాయి. కోళ్ళ సంపద, సకల సౌకర్యాలు, అధునాతన సాంకేతిక వైద్య పరిజ్ఞానం కూడా ప్రాణాన్ని కాపాడలేవన్న చేదు నిజం మింగుడు పడడం లేదు. జీవితం అంటే ఇప్పటివరకూ అనుకుంటుంది మాత్రమే కాదనీ ఇంకేదో ఉందన్న జిజ్ఞాస అధునిక సిద్ధార్థల్ని అవిచ్ఛరిస్తోంది. మొత్తం మానవాణిని అతలాకుతలం చేసిన ఈ పరిణామాలన్నీ కళలు, సాహిత్యం మీద కూడా ప్రభావం చూపిస్తాయి. ఏ దేశ సాహిత్య చరిత్రని పరిశీలించినా ఒక విషయం స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. శాంతి కాలంలో కన్నా సంక్షోభ సమయంలోనే ఆయా ప్రాంతాల్లో అత్యుత్తమ సాహిత్యం ఉద్భవించింది. ప్రపంచ గతినీ, మానవాణి చరిత్రను మార్చినేసి రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత సాహిత్యం, కళల స్వరూపమే మారిపోయిన సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. శతాబ్దాల తరబడి వారసత్వంగా కొనసాగిన సమాజ విలువలు, ధర్మం, నైతికత వంటి విషయాల్లో



ప్రస్తావనా లక్షణాన్ని బట్టి రచయిత్రీ గురించి ఇంత సమాచారం సమోదయించి కానీ అదే ఏ కథో వ్యాసమో వ్రాసివుంటే ఆమె గురించి ఇంత తెలిసే అవకాశం ఉండేది కాదు. అది రచయిత తన గురించి తానే పరోక్షంగానైనా చెప్పుకొన్న సమాచారం కనుక సాధికారమైంది.

మూడు అంకాల ఈ నాటకం 1915 జనవరి నుండి మే వరకు మొత్తం అయిదు సంవత్సరాలలో గా వచ్చింది. చివరి సంవత్సరం హిందూసుందరి పాఠశాలను ఉద్ధరించి ఆమె వ్రాసుకొన్న విస్తృతమైన కూడా అరుదైనదే. ఇందులో ఆమె తన తండ్రి తాతల గురించి చెప్పి తాత వ్రాసిన పుస్తకాలను కూడా పేర్కొన్నది. ప్రస్తావనలో చెప్పిన రెండు పుస్తకాలకు తోడు సుబ్రహ్మణ్యము, విజయేంద్ర విజయము అని మరి రెండింటి గురించి చెప్పింది. ఆయన చిన్నతనంలోనే మరణించాడని అందువల్ల నైషధము, సుబ్రహ్మణ్యము తప్ప మిగిలినవి అమృతీతాలుగా ఉండిపోయాయని ఆయన రెండవ కూతురైన తన తల్లి ఆ పుస్తకాలను అప్పుచేసే ప్రయత్నంలో ఉన్నదని చెప్పింది. సాహిత్యకళాశక్తులు గల తన తాత సోదరి గురించి కూడా చెప్పింది.

ఎంత వ్యక్తిగతమైనదో అంత రాజకీయమైన అంశం ఏంటంటే తల్లి తండ్రి స్త్రీ విద్యాభిమానులే. అందుకనే ఆమెను పాఠశాలకు పంపించారు. ఆరవ తరగతి చదువు తుండగా 'జనార్దవంబు చేతను, కుల నిర్బంధము చేతను' చదువు మాన్పించారు. ఈ విషయం ఎంతో నిష్కరుణగా చెప్పినట్లే ఉంది కానీ అందులో ఆకాశంగపు దుఃఖపుణి, రెక్కలు విరచబడుతున్నప్పటి పక్షి అక్రందన వినబడతాయి.

చాలా మార్పులు వచ్చాయి. అమెరికా, బ్రిటన్ వంటి దేశాల్లో కొత్త తరం కళాకారులు, కవులు, రచయితలు ఉద్వేజ్జన ఎగిసిపడ్డారు. కళలు, సాహిత్య ప్రక్రియల స్వరూపాలు మారిపోయాయి. పద్యాలు, నాటకాలు పోయి కవితలు, నవలలు, కథా ప్రక్రియలు ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చాయి, సాహిత్య స్వరూపం మారిపోయింది. సరియెలిజం, పోస్ట్ మోడర్నిజం వంటి అనేకానేక అధునిక వాదాలు పట్టాయి.

భారతదేశంలోని సాహిత్యంపై కూడా ప్రపంచ యుద్ధాల ప్రభావం ఉంది. శాంతిని, విశ్వమానవాళి సంక్షేమాన్ని కోరుకునే సాహిత్యానికి ఆదరణ పెరిగింది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధమే జరగకపోయి ఉంటే తెలుగు కథా సాహిత్యంలో సుప్రసిద్ధమైన గాలివాన లాంటి కథ పుట్టింది కాదని అంటారు. బ్రిటిష్ పాలన, తిరుగుబాట్ల అనంద మరం నవలను, వందేమాతర గీతాన్ని పుట్టించాయి.

సానుకూల దృక్పథమే సాహిత్య పరమార్థం

గ్లోబలైజేషన్ నేపథ్యంలో విలువైన సాహిత్యం పెల్లబికింది. వృత్తులు, ఉపాధులు, కోల్పోయిన కార్మికుల జీవితాలు, సంక్షోభం మీద అనేక కథలు, నవలలు, కవితలు పుట్టుకొచ్చాయి. తెలుగు కథల్లో రాయలసీమ కథకి ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. సీమ కథల్లో జీవం ఉట్టిపడడానికి అక్కడి కరువు, పేదరికం వంటి సమస్యలే ప్రేరణ. రైతాంగ సాయుధ పోరాట కాలంలోనే తెలంగాణలో కథలు, నవలలు వచ్చాయి. సురవరం, దాశరథి, పట్టికొట వంటి అనేక మంది తెలంగాణ సాహిత్యానికి జీవం పోశారు. శ్రీకాకుళం గిరిజన పోరాటం తదనంతర చైతన్యం ఉత్తరాంధ్రను సాహిత్య కేంద్రంగా మార్చింది. కారంచేదు, చుండూరు తెలుగు సాహిత్యాన్ని కొత్త మలుపులు తిప్పాయి. అస్థిత్వ ఉద్యమాలకు పునాదులు వేశాయి. సంక్షోభ కాలంలోని అణచివేతను, హింసనూ ప్రత్యిస్తూ అనుభవించిన బాధ, క్షోభ భిన్న సాహిత్య రూపాల్లో వ్యక్తమయింది. కల్లెబొత్తి కథలు, కల్పిత సాహిత్యాలను కాలదన్ని విపత్తు

అది ఆనాటి చూడామణి వంటి ఎందరో స్త్రీల అనుభవం. ఈ ఒత్తిడే ఆమెలో ఏదైనా పుస్తకం వ్రాయాలి అన్న తపనను కలిగించింది. రాగతిలక ఏ నాటకం వేద్దామని చతుర భాషిణిని అడిగినప్పుడు ఆమె, ఏ సందేహం, సందిగ్ధం లేక జ్ఞానోదయం అడిగినప్పుడు ప్రదర్శిద్దామని అంది. వెంటనే రాగతిలక 'స్త్రీలేమిటి? పుస్తకాలు వ్రాయటం ఏమిటి? పండితోత్తముల రచించిన నాటకాలు చూసిన సామాజికులను ఒక కాంత వ్రాసిన నాటకంతో సంభృష్టి పరచగలము?' అని సందేహం వ్యక్తం చేసింది. ఆ మాటలకు చతుర భాషిణి తీవ్రంగా అభ్యంతరం చెబుతుంది. స్త్రీలు వ్రాసిన వాటిని స్త్రీలే ఇట్లా అంక్షం చేస్తే ఇక పురుషులు అనలు మనలను లక్ష్య పెడతారా అని ప్రశ్నిస్తుంది. నాటకశైలి కన్యలమగు మనకు వాడతగినదని ఉండిన చెబుతుంది. స్త్రీల మధ్య ఉండాల్సిన ఐక్యతా సహకారాలు, స్త్రీలు పెంచుకొన్న సంఘీభావం, పురుషులు వ్రాసే విపుల సమాజాలలో ప్రదర్శనకు అనుకూలంగా ఉన్నట్లే సమాజాలలో ఉండవని, స్త్రీలు తమకోసం ప్రత్యేక పస్తిశిల్పాలను అభివృద్ధి చేసుకావాలన్న స్పృహ ఇందులో సూచితాలు.

ఈ నాటక కథ హైదరాబాదులో ప్రవర్తిస్తుంది. చూడామణి తండ్రి హైదరాబాదులో ఉపాధ్యాయుడు కనుక ఆమె నివాసం హైదరాబాదు. అదే నాటక కథాస్థలం. ఇంతకూ ఈ నాటకంలో వస్తువు ఏమిటి? ఆమె అభిరుచికి, ఆనాటి సామాజిక అవసరానికి సరిపోయే స్త్రీవిద్య, స్త్రీలసంఘాలు, స్త్రీల సమావేశాలు. మధుకరిక, మంజు

సమయాల్లోని సాహిత్యమే మనిషికి ఆశాభావాన్ని కలిగించింది. సరిగ్గా అటువంటి సంక్షోభ కాలాన్నే కరోనా తీసుకొచ్చింది. చరిత్రలోని అనేక సంక్షోభాల మండిగానే కరోనా విపత్తు కూడా సాహిత్యంలో మార్పులు తెస్తుందని అశించవచ్చు? ఇప్పటికీప్పుడు స్పష్టంగా చెప్పలేక పోయినా మన జీవన విధానంలో వచ్చిన మార్పుల్లో సాహిత్యలోకంలో కూడా కొన్ని మార్పులు రానున్నాయి, ఇప్పటికే వచ్చాయి. ముఖ్యంగా కరోనాకాలపు జీవన శైలిలోని మార్పు- సాహిత్యంలో ప్రతిబింబించేలా చూసుకోవాలి. మనుషుల్లో పెరిగిన ఆరోగ్య స్పృహ, మాస్కులు, శానిటైజర్లు, ఇవన్నీ సాహిత్యంలో భాగంగా మారుతాయి. ఈ కష్టకాలంలో మానవ సంబంధాలు అనేక పరీక్షలను ఎదుర్కొంటున్నాయి. మనుషుల మధ్య పెరిగిపోయిన దూరాలు, ఆరోగ్య స్పృహ తదితర ఇతివృత్తాలతో కథలు ఎక్కువగా

వస్తున్నాయి. గత జీవన శైలికి, కరోనా కాలపు జీవన శైలికి చాలా మార్పు వచ్చింది. ఇటువంటి వాతావరణం కొత్తతరం అంతశ్శీతనలో గట్టి ముద్ర వేస్తుంది. ప్రాయ్డ్ చెప్పినట్లు ఈ ఆలోచనలు సాహిత్యం పైన ప్రభావం చూపిస్తాయి. కరోనా ప్రభావం, లాక్డౌన్ కాలంలో వలస కార్మికుల వెతలు, వేలాది మైళ్ల నడక లాంటివి నవలా ఇతివృత్తాలు కానున్నాయి. కరోనా నేపథ్యంగా ఇప్పటికే చాలా కవిత్వం వచ్చింది. పాటలు వచ్చాయి. మొత్తంగా కరోనా సాహిత్యం ఒక పాయగా మారవచ్చు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం, గ్లోబలైజేషన్, అస్థిత్వవాద ఉద్యమాలు విమర్శ ప్రక్రియలో అనేక కొత్త వాదాలకు తెర లేపాయి. మనో విశ్లేషణ, చారిత్రక, పర్యావరణ వాద విమర్శలుగా ఆరోగ్య స్పృహకి సంబంధించిన విమర్శ వివేచనా మొదలవుతుందా లేదా ఇదివరకే ఈ తరహా విమర్శ మన గడలో ఉందా అన్నది పరిశీలించాలి. ఇక సాహిత్య బృందాలు, సభలు, సమావేశాల్లోనూ మార్పులు రానున్నాయి,

భాషిణి, పద్మిని స్నేహితులు. హైదరాబాదులో జరుగుతున్న స్త్రీల సమావేశానికి హాజరు కావాలన్నది వాళ్ళ ఆకాంక్ష. పద్మిని తల్లి ప్రభావతికి అటువంటివి ఇష్టం ఉండవు. తండ్రి ప్రభాకరుడు స్త్రీవిద్యాభిలాషి. తన కూతురు చదువుకోవాలి, స్త్రీల సంఘాలలో, సమావేశాలలో పాల్గొనాలన్నది ఆయన కోరిక. అందుకే భార్యతో వాదించి ఒప్పించి పద్మినిని సభకు పంపిస్తాడు. రెండవ అంకంలో ముగ్గురూ కలిసి సమావేశ స్థలానికి వెళ్ళటం. సభకు వస్తున్నవాళ్ల గురించి మిత్రులు వేస్తున్న ప్రశ్నలకు మధుకరిక వివరించటం. మూడవ అంకం నాటక, ఉపన్యాసాలు. మొదటి అంకంలో స్త్రీసమాజాల అవసరం, స్త్రీవిద్యా ప్రాధాన్యం వివరించబడితే రెండవ అధ్యాయం హైదరాబాదులో మహిళా ఉద్యమ సంరంభాన్ని తళ్ళకు కట్టిస్తుంది.

సంస్కరణోద్యమం అందులో మహిళా ఉద్యమం బ్రిటిష్ ఆంగ్లాలో వికసించినట్లు తెలంగాణలో లేదు అన్న దానికి మంచి సమాధానం రెండవ అంకం. సామాజిక వాస్తవితక మీదనే ఈ కల్పన చేయబడింది. సంస్కరణ ఉద్యమ చరిత్ర కొంత తెలిసిన వ్యక్తిగా మధుకరిక పాత్రను రూపొందించింది రచయిత్రీ. హైదరాబాద్ లో సరోజని అధ్యక్షతన సావిత్రీ, మనోరంజని అనే మహిళలు కార్యదర్శులుగా హైదరాబాద్ గవర్నలైట్ ఒక సమాజం ఏర్పడిన సంగతి రెండవ అంకంలో మధుకరిక చెప్తుంది. అది సంభవ యోగ్యత గల విషయమే. 1890ల నాటికి ముస్లిమ్ మహిళలలో విద్యకు ప్రాధాన్యత పెరిగింది. అదే సమయంలో అఫ్సరనాథ చటోపాధ్యాయ నిజాం ఆఫీసునం ఖైద హైరాబాద్ కు వచ్చి ఇంగ్లీష్ మీడియం పాఠశాల ప్రారంభించాడు. తరువాత నిజాం కాలేజిగా ఇప్పుడు ప్రసిద్ధమైన హైదరాబాద్ కళాశాల స్థాపించి 'ప్రిన్స్ పాల్ గా పనిచేశాడు. ఆయన భార్య మహిళా విద్య పట్ల అంక్షితో కృషి చేశారు. సాంఘిక అంక్షిత మహిళలు అయిన ముందు ఉన్నారు. రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడు మహబూబ్ ఖాన్ కాలేజీ అధ్యాపకుడిగా 1899 నుండి 1904 వరకు హైదరాబాద్లో ఉన్నారు. బ్రహ్మసమాజం ఏర్పరచి సంస్కరణ ఉద్యమాలలో పాల్గొన్నారు. 1888లో రాజా మురళీ మనోహర్ బహదూర్ హిందూ సోషల్ క్లబ్బును ఏర్పరచి మూఢవిశ్వాసాలకు వ్యతిరేకంగా అధునిక సమాజ నిర్మాణానికి అనుకూలమైన మార్పుల కోసం పనిచేశాడు. వామన్ నాయక్ కేశవరావు కొండాల్లో కలిసి సోషల్ సర్వీస్ బిగ్ ప్రారంభించి స్త్రీల విద్యను ప్రోత్సహించిన కాలం 1915 నాటక రచయితకు పూర్తిగా సమకాలం. సరోజినీ నాయుడు జాతీయత, మహిళాభ్యుదయం మీద ప్రసంగాలు చేస్తూ దేశమంతా తిరగటం ప్రారంభమైంది కూడా 1915 లోనే. అందువల్లనే ఈ నాటకానికి నాయక ఆమె అయింది.

సభకు వస్తున్న స్త్రీలలో 'అఫ్సరనాథుని పరపుత్రీ అయి జన్మించిన సరోజనిని పరిచయం చేస్తూ భువితో పుట్టిన సరస్వతి అని చెప్తుంది మధుకరిక. డాక్టర్ మల్లన్న ఇంటియామె, డాక్టర్ రాజగోపాల్ ధర్మపత్ని లార్యాల్ రాజారత్నమ్మ, డాక్టర్ కొట్నెరు గారి ధర్మపత్ని, పివి నాయుడు ధర్మపత్ని, వామన్ నాయక్ భార్య- ఆ సభకు వస్తున్న స్త్రీలను ఎవరినైతే మధుకరిక తన మిత్రులకు పరిచయం చేసిందో చెప్పగలడం సమకాలీన వాస్తవ వ్యక్తలే. హైదరాబాద్ సంస్కరణోద్యమంలో వీరు నిర్వహించిన పాత్ర చరిత్రలో ఎక్కడ ఎలా సమాధి అయిందో తెలియదు కానీ తెలుసుకొనటానికి ప్రేరకంగా రచయిత్రీ వాళ్ళను సాహిత్య పాత్రలుగా చేసిందన్నది వాస్తవం. ఈ నాటకంలో స్త్రీల సమావేశానికి వచ్చిన స్త్రీలలో 'త్యాగరాయన కూర్మి తనయ', 'విదురాజ మొగిలి ప్రియపత్ని' అయిన తన తల్లిని, తన అత్తను క్రియాశీల కార్యకర్తలుగా పాత్రలను చేసింది చూడామణి.

ఇక్కడ మొదలుపెట్టి తెలంగాణ మహిళా ఉద్యమ చరిత్ర నిర్మాణానికి తప్పకాలు జరగాలిక. 1915లో వచ్చిన ఈ నాటకంలో ఆరుణి చూడామణి తెలంగాణ తొలి మహిళా నాటక రచయిత అయింది.

కాత్యాయనీ విద్యుహ

9440550379

ఇప్పటికే వచ్చాయి. ముఖ్యంగా సాహిత్య సభల తీరు మారిపోయింది. జూమ్ మీటింగ్ లు, యూట్యూబ్ వీడియోలతో సభలు చేస్తున్నారు. గతంలో జరిగిన సభల కంటే ఇలాంటివి అల్పై సమావేశాల్లో ఉత్తమమని, సౌకర్యంతో పాటూ భద్రత కూడా అంటున్నారు.

ఇటువంటి సంక్షోభ కాలంలోనూ ఫేసి బుక్, జూమ్ తదితర ఆన్లైన్ వేదికలపై సాహిత్య సభలు జరుగుతున్నాయి. మహిళా సంస్థలు, అస్థిత్వ వాద సంస్థలు, విరసం, ప్రరవే లాంటి సంస్థలు సస్థలు లైవ్ మీటింగ్ లు పెడుతున్నాయి. వారం వారం సాహిత్య కార్యక్రమాలు జరుగుతున్నాయి. పలువురు రచయితలు, కవులు సమీక్షలు, విమర్శలు చేస్తున్నారు. ఇలాంటి వేదికలు గతంలో ఉన్నా ఇప్పుడు వీటిపై అవగాహన మరింత పెరిగింది. ఐతే కరోనా సంక్షోభం పుస్తకాల అమ్మకాల మీద ప్రతికూల ప్రభావం చూపవచ్చు. పబ్లిషర్లకు ప్రధాన ఆదాయ వనరుగా ఉన్న పుస్తక ప్రదర్శనలు ఇప్పుట్లో జరగపోవచ్చు. జరిగినా గతంలోలా పాఠశాల లభించవచ్చు. ఇది పబ్లిషర్లు, రచయితలకు పెద్ద దెబ్బనే చెప్పవచ్చు. ఫలితంగా అమెజాన్, కినిగే తదితర ఆన్ లైన్ ప్లాట్ ఫార్మ్ లో పుస్తకాల అమ్మకాలు పెరగవచ్చు. ఈ-కాపీలు, ఆడియో కాపీలు వంటి కొత్తరూపంలో పుస్తకాలు లభించవచ్చు. ఇప్పటికే కొందరు వ్యాపార సాహిత్యకారులు, నవలా రచయితలు ఈ తరహా ఆడియో పుస్తకాల ప్రక్రియలు ప్రారంభించారు. పాపులర్ రచయితలు ఎలాగైనా పుస్తకాలు అమ్ముకోగలరు. ఇప్పుడిప్పుడే వస్తున్న కొత్తతరం రచయితలకు పుస్తక ప్రచురణ భారంగా మారుతుంది. మరోవైపు యూట్యూబ్, గూగుల్స్ ఆధారం చేసుకొని పుస్తక అమ్మకాలు ప్రారంభించారు. ఐతే ఇవి ఔత్సాహిక ప్రయత్నాలేనా, బాలారిష్టల కల్పనలేనా తెలపబడతాయా అన్నది తేలడానికి కొంత సమయం పడుతుంది.

మొత్తంగా కరోనా సందర్భం సాహిత్య ప్రపంచాన్ని ప్రభావితం చేస్తుంది. దీనికి తగినట్లుగా సాహిత్య లోకం కూడా మారాల్సిన స్థితి వున్నది. సాహిత్యపు పరమార్థం సంక్షోభ సమయంలో మనిషికి తోడుగా నిలవడం. జీవితం పట్ల సానుకూల దృక్పథాన్ని కలిగించడం. ఆ సమృథుక, ఆశ- మనిషికి ఇవ్వడంలో పాటూ తనకు తానుగా కల్పించుకోవాల్సిన అవసరం, బాధ్యత ఇవాళ కళలు, సాహిత్యం పైన ఉన్నది.

చందు తులసి

99855 83022

ప్రశాంతంగా పోలిసెట్



నియమ నిబంధనల మధ్య ఆదివారం పోలిసెట్ ప్రశాంత వాతావరణంలో విజయవంతం అయ్యింది. కరోనా మహమ్మారి కారణంగా వాయిదా పడుతూ వస్తున్న పోలిసెట్ ఎట్టకేలకు విజయవంతంగా నిర్వహించారు.



వేకువరూపము నుంచే విద్యార్థులతో పాటు తల్లిదండ్రులు పరిశ్రా కేంద్రాల వద్దకు వచ్చి చేరుకున్నారు. సామాజిక దూరం, విద్యార్థులకు సానిటైజ్ చేసి పరీక్షల హాల్ పంపించడంతో విద్యార్థులు ఎటువంటి భయాలకు లోనకాకుండా విజయవంతంగా పరీక్షలు రాసారు.

ఆహ్లాదం...

తాండవ జలాశయం



నాతవరం, న్యూఢిల్లీ, సెప్టెంబర్ 27 : ఎత్తయిన కొండలు..కనుచూపు మేరంతా పచ్చని చెట్లు. పచ్చని పంట పొలాలు..ఆ మధ్యనే నిండుకుండలా తాండవ జలాశయం. నీరుల పంటలు పండించే అన్నదాతలకు అద్భుత వరం. పంట పొలాలకు నిత్యం జరుగుతుంది జలాభిషేకం. రెండు కొండలను చీల్చి నిర్మించిన స్పిల్వే గేట్లు నుంచి సదిలోకి ప్రవహించే నీటి ప్రవాహం సుందరం. పంటపొలాలకు నిత్యం జరుగుతుంది జలాభిషేకం. ద్వాయ్ దిగువన శ్రీనల్లకొండమ్మ తల్లి, ఆంజనేయ స్వామి ఆలయాలు ఆధ్యాత్మిక పరిమళాలతో ఆనంద తాండవం. తాండవ రిజర్వాయర్ జిల్లాలోనే అతి పెద్ద రిజర్వాయర్. తాండవ రిజర్వాయర్ అందాలను తిలకించేందుకు ప్రకృతి ప్రేమికులు చూసేందుకు తహతహలాడుతున్నారు. చాలా కాలం తరువాత తాండవ రిజర్వాయర్ పూర్తి స్థాయిలో నిండడంతో స్పిల్వే గేట్లు ఎత్తి భయటకు నీరు విడుదల చేస్తుండగా పరపళ్ళు తొక్కుతున్న నీటి అందాలను చూసేందుకు పర్యాటకులు ఎగబడుతున్నారు.

ఇటీవల నిర్మించిన ఘాట్ రోడ్డును తాండవ అందాలను చూసి అస్సాదీస్తున్నారు. రెండు ఎత్తైన కొండల మధ్యన తాండవ రిజర్వాయర్ ఉండడమే కాకుండా పక్షుల కిలకిల రావాలు ఇక్కడికి వచ్చే వారిని పులకించేస్తున్నాయి. మొదట తాండవ రిజర్వాయర్ను సాగునీటి అవసరాల కోసం 1959 లో అప్పటి ముఖ్యమంత్రి నీలం సంజీవరెడ్డి శంకుస్థాపన చేశారు. ఆతరువాత 1974లో అప్పటి ముఖ్యమంత్రి జలగం వెంకటరావు తాండవ నుంచి మొదటి సాగునీరు పొలాలకు విడుదల చేశారు. అయితే ఆతరువాత తాండవ పర్యటక కేంద్రంగా కూడా అభివృద్ధి చెందుతుంది. గత ప్రభుత్వం హయాంలో 20 లక్షల రూపాలయితో పార్కు, డ్యామ్మ కూడా కడియం మొక్కలతో అభివృద్ధి చేశారు. ఈ మధ్యలో తాండవ సందర్శనకు వచ్చిన జిల్లా కలెక్టర్ వినయ్చంద్, సర్పపట్నం సబ్ కలెక్టర్ నారపురెడ్డి హొర్న తాండవ అందాలను చూసి మంత్రముగ్ధులవ్వడమేకాకుండా పర్యాటక కేంద్రంగా అభివృద్ధికి కృషి చేస్తామని చెప్పడం విశేషం.



మన సీతాకోక చిలుకకు

ఓటు వేయండి!

జాతీయ స్థాయి గుర్తింపునకు ఛాన్స్



న్యూఢిల్లీ, సెప్టెంబర్ 27 : దేశంలోని వివిధ రాష్ట్రాల్లో ప్రతి ఏడాది సెప్టెంబర్ నుంచి మూడు నెలలపాటు రంగు రంగుల సీతాకోక చిలుకలు మనని అలరిస్తుంటాయి. అయితే, ఈ ఏడాది ప్రత్యేకత ఏంటంటే, ఈ సీతాకోక చిలుకలకు జాతీయ స్థాయిలో పోటీ నిర్వహిస్తున్నారు. అందులో మన రాష్ట్రానికి చెందిన సీతాకోక చిలుకలు కూడా ఉన్నాయి. మన సీతాకోకచిలుకకు జాతీయ స్థాయి గుర్తింపు రావాలంటే, మనం చేయల్సిందల్లా దానికి ఓటయ్యడమే! జాతీయ స్థాయి ఉత్తమ సీతాకోకచిలుకను ఎంపిక చేయడానికి జరుగుతోన్న ఫైనల్ పోటీలో మొత్తం 7 రకాలు ఎంపిక అయ్యాయి. ఏపీ నుంచి మూడు రకాల సీతాకోక చిలుకలు కూడా బరిలో ఉన్నాయి. ఏపీతో పాటూ మరికొన్ని రాష్ట్రాలు కూడా ఈ పోటీలో నిలిచాయి. జాతీయ స్థాయి ఉత్తమ సీతాకోకచిలుకను ఎంపిక చేయడానికి జరుగుతోన్న ఫైనల్ పోటీలో మొత్తం 7 రకాలు ఎంపిక కాగా.. వీటిలో పాపికొండల అభయారణ్యంలో ఉండే మూడు రకాల సీతాకోకచిలుకలు ఉన్నాయి. 2021కి

సంబంధించి జరుగుతున్న ఈ పోటీలో కామన్ జేషేబెల్, ఆరెంజ్ ఓకెలిఫ్, కామన్ నవాల్, కృష్ణ పీకాక్, ఫైవబర్ స్ట్రెప్టైల్, నార్తన్ జంగిల్ క్లీన్, ఎల్లో గోర్గాన్లు జాతులు ఎంపికయ్యాయి. వీటిలో ఈ పత్తిమగ్గదాపరి జిల్లా పాపికొండల అభయారణ్యంలోని ఉడే కామన్ జేషేబెల్,

ఆరెంజ్ ఓకెలిఫ్, కామన్ నవాల్లు ఉన్నాయి. ఉత్తమ సీతాకోకచిలుకను ఎంపిక చేసేందుకు ఆన్లైన్ ఓటింగ్ను ఏర్పాటు చేశారు. సెప్టెంబర్ 11 నుంచి అక్టోబర్ 8 వరకు ఆన్లైన్ ఓటింగ్ జరగనుంది. ఓటు వేయాలనుకుంటే <https://forms.gle/u7WgCuuGSYC9AgLG6> లింక్ ద్వారా ఓటు వేయవచ్చు. ఈ ఓటింగ్లో ఎవరైనా పాల్గొనవచ్చు. దక్షిణాది నుంచి కర్ణాటక, తమిళనాడు, కేరళలు ఇప్పటికే రాష్ట్ర సీతాకోక చిలుకల్ని ప్రకటించారు. తర్వాత 2015లో మహారాష్ట్ర, ఉత్తరాఖండ్ కూడా ప్రకటించింది. మహారాష్ట్ర బ్లూ మోర్లాన్ ను రాష్ట్ర సీతాకోక చిలుకగా ప్రకటిస్తే.. ఉత్తరాఖండ్ పీకాక్ను ఎంపిక చేసింది. కర్ణాటక బర్డ్ బింగ్, కేరళ మలబార్ బాండెడ్ పీకాక్, తమిళనాడు తమిళ యేమెన్ ను తమ రాష్ట్ర సీతాకోక చిలుకలుగా ప్రకటించారు.

భారీగా పతనమైన

బంగారం ధర

రూ.7 వేలకు పైగా పడిపోయిన వెండి

ముంబయి, సెప్టెంబర్ 27 : బంగారం ధర భారీగా తగ్గిపోయింది. బంగారం కొనుగోలు చేయాలని భావించే వారికి ఇది ఊరట కలిగించే అంశమని చెప్పుకోవచ్చు. బంగారం ధర బాటలోనే వెండి కూడా నడిచింది. గ్లోబల్ మార్కెట్లో పసిడి పడిపోవడంతో మన దేశంలోనూ బంగారం ధరలపై ప్రతికూల ప్రభావం పడింది. హైదరాబాద్ మార్కెట్లో ఈవారం బంగారం ధర భారీగా దిగివచ్చింది. 10 గ్రాముల 24 క్యారెట్ల బంగారం ధర రూ.1,450 పడిపోయింది. దీంతో ధర రూ.52,370కు క్షీణించింది. అదేసమయంలో 22 క్యారెట్ల బంగారం ధర కూడా 10 గ్రాములకు రూ.1,200 పతనమైంది. దీంతో ధర రూ.48,050కు దిగివచ్చింది. పసిడి ధర వెలవెలబోతే, వెండి ధర కూడా ఇదే దారిలో నడిచింది. ఈ వారం భారీగానే పతనమైంది. కేజీ వెండి ధర ఏకంగా రూ.7,700 పతనమైంది. దీంతో వెండి ధర రూ.59,300కు దిగివచ్చింది. పరిశ్రమ యూనిట్లు, నాణ్యత తయారీదారుల నుంచి డిమాండ్ పడిపోవడం ఇందుకు ప్రధాన కారణంగా తెలుస్తోంది. మరోవైపు అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో కూడా బంగారం ధర వెలవెలబోయింది. బంగారం ధర ఔన్స్కు 0.68 శాతం క్షీణతతో 1864 డాలర్లకు తగ్గింది. బంగారం ధర తగ్గితే వెండి ధర కూడా ఇదే దారిలో నడిచింది. వెండి ధర ఔన్స్కు 0.95 శాతం తగ్గుదలతో 22.97 డాలర్లకు దిగివచ్చింది. ఇదిలా ఉండగా బంగారం ధరపై ప్రభావం చూపే అంశాలు చాలానే ఉన్నాయి. ప్రవృత్తులు, గ్లోబల్ మార్కెట్ పసిడి ధరల్లో మార్పు, కేంద్ర బ్యాంకుల వద్ద ఉన్న బంగారం నిల్వలు, వడ్డీ రేట్లు, జువెలరీ మార్కెట్, భౌగోళిక ఉద్రిక్తతలు, వాణిజ్య యుద్ధాలు వంటి పలు అంశాలు పసిడి ధరపై ప్రభావం చూపుతాయి.

బాలూని కడసారి

చూడలేకపోయా..

ఏనుదాసు ఆవేదన

బాలును కడసారి చూడలేకపోయానంటూ ఆవేదన చెందారు ఏనుదాసు. అమెరికాలో ఉన్న తాను భారతదేశానికి రావడానికి అనుమతి రాకపోవడంతో చివరిచూపు చూసుకోలేని కష్టించి పెట్టుకున్నాడు. గాన గంధర్వుడు ఎస్సీ బాలునిబ్రహ్మణ్యం మరణం యావత్ సిని ప్రసంగాన్ని విషాదంలో ముంచెత్తింది. దేశవిదేశాల్లోని అభిమానులకు, బాలు శిష్యులకు ఆయన మరణవార్త వింగుడువడటం లేదు. మరోవైపు పలువురు సంగీత కళాకారులు, సిని నటులు బాలు జ్ఞాపకాలను నెమరు వేసుకుంటూ కంటతడి పెడుతున్నారు. జాతాగా ఎస్సీ బాలునిబ్రహ్మణ్యం వృత్తి పట్ల ప్రముఖ గాయకుడు ఏనుదాసు దిగ్గ్రాంతిని వ్యక్తం చేస్తూ తీవ్ర ఆవేదన చెందారు.



బాలు తనకు సొంత సోదరుడి కంటే ఎక్కువని, ఆయనతో కలిసి చాలా ఏళ్ళు ప్రయాణం చేశానని చెప్పిన ఏనుదాసు. కరోనా నేపథ్యంలో అమెరికా నుంచి భారత్కు రావడానికి అనుమతి లేకపోవడంతో బాలును కడసారి చూసుకోలేకపోయానంటూ ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. బాలు తన తన జ్ఞాపకాల్లో ఎప్పటికీ ఉంటారని చెప్పారు. తనతో పనిచేసిన

నేర్చుకోకపోయినా ఈ రంగంలో ఎంతో నైపుణ్యాన్ని సాధించిన ఘనత బాలు సొంతమంటూ కొనియాడారు. ఓ సారి అమెరికా వెళ్ళినపుడు బాలు తమ బృందానికి వంట కూడా చేసి పెట్టారని, ఆయన్ను కోల్పోవడం చాలా బాధగా ఉందని తెలుపుతూ తీవ్ర భావోద్వేగానికి గురయ్యారు ఏనుదాసు.

యువతను ఉద్రూతలూగిస్తున్న

‘ఉప్పెన’ కవర్ సాంగ్

మందన యువకుని దర్శకత్వంలో తెరకెక్కిన ఉప్పెన



మందన, న్యూఢిల్లీ, సెప్టెంబర్ 27 : మందన యువకుడు యాజ్ఞ. కిషోర్ కుమార్ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కిన ఉప్పెన కవర్ సాంగ్ సోపర్ మీడియాలో హాల్ చల్ చేస్తూ యువతను ఉద్రూతలూగిస్తుంది. ధనుంజయ, భాగ్య, శ్రీను. పదాల తారాగణంగా నరేష్ నాయుడు నిర్మాతగా ఈ కవర్ సాంగును చిత్రీకరించారు. అతి ప్రాచీన గొల్ల సీతారామపురం రామాలయము, మొగదలపాడు సముద్రతీరం, మందన పరివాహక ప్రాంతాల్లో చిత్రీకరించిన ఈ పాటను ఆదివారం ఉదయం యూట్యూబ్లో విడుదల చేయడం జరిగింది. నాలుగు

నిమిషాలనిడివి గల ఈ పాటను డివోపీ, ఎడిటింగ్, కొరియోగ్రఫీ, డైరెక్టర్ ను యాజ్ఞ కిషోర్ కుమార్ మూడు రోజుల్లో మాదిరిగ్ను పూర్తి చేసి విడుదల చేయడం జరిగింది. ఉప్పెన కవర్ సాంగ్ మరింత ప్రజాదరణ పొందాలని యువకుల నైపుణ్యాలను ప్రజలు ఆదరించాలని కోరుతూ జబర్దస్త్ ఆర్టిస్ట్ అప్పారావు, సత్తి, జెమిని కామెడీ రామాంజనేయులు ప్రముఖ మిమిక్రీ ఆర్టిస్ట్ శివప్రసాద్లు యూట్యూబ్ వీడియోలు ద్వారా సపోర్ట్ చేయాలని కోరారు. ఇలా ఉండగా ఈ కవర్ సాంగ్కు ఐదు గంటలలో 2k వ్యూస్ రావడం విశేషం.

వరుణ్ చక్రవర్తి బాలింగ్ను

అర్థం చేసుకోలేకపోయా!

•ఓటమికి పూర్తి బాధ్యత నాదే •సన్రైజర్స్ కెప్టెన్ డేవిడ్ వార్నర్



అబుదాబి : ఐపీఎల్ 13వ సీజన్లో సన్రైజర్స్ హైదరాబాద్ వరుసగా రెండో ఓటమి సమాధు చేసింది. కోల్కతా నైట్రైడర్స్తో జరిగిన మ్యాచ్లో 7వికెట్ల తేడాతో పరాజయం పాలైంది. కేన్ విలియమ్సన్ ఈ మ్యాచ్లో ఆడకపోవడం, మనీష్ పాండే మినహా మిగతావారు విఫలమవడంతో సన్రైజర్స్ బ్యాటింగ్లో పూర్తిగా విఫలమైంది. డీనిపై మ్యాచ్ అనంతరం సన్రైజర్స్ కెప్టెన్ డేవిడ్ వార్నర్ స్పందించాడు. ‘ఈరోజు జరిగిన మ్యాచ్లో మా ప్రదర్శన అస్సలు బాగోలేదు. ఇన్నింగ్స్ అరంభంలో మంచి రన్సేట్ లభించినా దానిని చివరి వరకు కొనసాగించలేకపోయాం. ఈ మ్యాచ్లో తాను ఎవరిని నిందించడమకోలేదు. తప్పంతా తనదే కాబట్టి. ఓటమి బాధ్యత కూడా తానే తీసుకుంటా. అరంభం నుంచి దూకుడు ప్రదర్శించాలన్న ధోరణితో ఇన్నింగ్స్ ప్రారంభించిన నేను దానిని కాపాడుకోలేకపోయా. వరుణ్ చక్రవర్తి వేసిన బంతిని అంచనా వేయలేక అనవసరంగా పిలేస్ను ఇచ్చుకోవాల్సి వచ్చింది. ఇన్నింగ్స్లో పూర్తి ఓటమి ఆడి కేవలం నాలుగు వికెట్లే కోల్పోయా, జట్టు స్కోరు చూస్తే నామమాత్రంగానే ఉంది. 20 ఓటమి పూర్వయ్యేసరికి ఇంకా ఇద్దరు బ్యాట్స్మెన్లు ఐెన్ మీదే ఉన్నారు. 16వ ఓవర్ తర్వాత బ్యాటింగ్లో వేగం పెంచి బౌలర్లపై ఒత్తిడి తెచ్చి ఉంటే మంచి స్కోరు సాధించేవాళ్ళం. కానీ జట్టులో సరైన ప్లాట్ఫర్మ్ లేకపోవడం దురదృష్టం. అంతేగాక కోల్కతాతో మ్యాచ్లో డాట్బాల్స్ ఎక్కువగా ఉన్నాయి. దాదాపు 35- 36 బంతులు డాట్బాల్స్ ఉన్నాయి. టీ20 క్రికెట్లో

ఇన్ని డాట్బాల్స్ ఉండడం ఎవరూ ఓప్పుకోరు. ఈ విషయం నన్ను చాలా బాధించింది. తర్వాత అడబోయే మ్యాచ్లో మా ఫైండింగ్ మార్పుకొని బరిలోకి దిగితాం. దుబాయ్లో బౌండరీలు కొట్టడం చాలా కష్టంగా ఉంది. ఇండియాతో పోలిస్తే ఇక్కడి మైదానాల్లో బౌండరీలు చాలా దూరంలో ఉన్నాయి. దీంతో బౌండరీలు సాధించే విషయంలో మాకు మరింత ప్రాక్టీస్ కావాల్సి ఉంది.’అని తెలిపాడు. కేకేఆర్తో మ్యాచ్లో సన్రైజర్స్ ఇన్నింగ్స్ మొత్తం సాధనీదాగా సాగింది జూని టెయిర్ స్టోతో కలిసి ఇన్నింగ్స్ అరంభించిన వార్నర్తో పాటు ఒక్క బ్యాట్స్మెన్ కూడా కావాల్సినంత దూకుడును ప్రదర్శించలేకపోయాడు. కోల్కతా పడునైన బౌలింగ్ కూడా అందుకు కారణంగా చెప్పవచ్చు. సరైన్ ఓవర్ వార్నర్ ఒక సిక్స్, ఫోర్ కొట్టినా... తర్వాతి ఓవర్లో కమిస్న్ చక్రబర్తి బంతితో టెయిర్స్టో (5)ను క్లీన్బాల్డ్ చేశాడు. పట్టినరోజునాడు టెయిర్స్టోకు మైదానంలో కలిసి రాలేదు. ఆ తర్వాత కూడా కేకేఆర్ బౌలర్లు ప్రత్యర్థిపై బ్యాట్స్మెన్పై ఒత్తిడిని కొనసాగించారు. వరుణ్ చక్రవర్తి వేసిన తొలి బంతినే అర్థం చేసుకోవడంలో తడబడి వార్నర్ రిటర్న్ క్యాచ్ ఇవ్వడంతో రైజర్స్ కీలక వికెట్ కోల్పోయింది. మనీష్ పాండే అర్ధసంచరితో మెరిసినా, సరైన పోల్ చేసేవాళ్ కరువయ్యారు. దీంతో సన్రైజర్స్ నామమాత్రపు స్కోరుకే పరిమితమయింది. అయితే గతంలో తక్కువ స్కోర్లు సమాధు చేసినా బౌలర్ల బలంతో గెలిచే ఎస్ఆర్ఆఫ్ ఈ మ్యాచ్లో మాత్రం ఏం చేయలేకపోయింది. శుభమున గీల్ అద్భుత బ్యాటింగ్.. మోర్గాన్ దూకుడు ఇన్నింగ్స్ ముందు సన్రైజర్స్ బౌలర్లంతా తేలిపోయారు. కాగా సన్రైజర్స్ తన తర్వాతి మ్యాచ్ 29వ ఢిల్లీ క్యాపిటల్స్ను ఎదుర్కోనుంది.