

**ప్రజాశక్తి**

ఆదివారం అనుబంధం  
ఫిబ్రవరి 07, 2021

Indian Idol

**తెలుగు ప్రజలు**

**ప్రెంచ్ సైక్లిస్ట్ రిస్కీ ఫీట్**

దైనందిన జీవితాల్లో రిస్కీఫీట్లు చేయడం కొందరికి సర్వసాధారణం. కానీ సాధారణ మనుషులు వాటిని చూస్తే ఔరా అనక మానరు. కానీ ఈ స్టంట్లు.. విన్యాసాలు చేయాలంటే రిస్కీ తీసుకోవాల్సింది. అలాంటి ఫీట్స్ చూస్తే ఒళ్లు గగుర్పొడుస్తుంది. ఒక్కోసారి వీటిని చూస్తే వీళ్లు మనుషులా లేక మర యంత్రాలా అని అనుమానం రావడం ఖాయం. ఇలాంటి ఫీట్స్ ప్రెంచ్ సైక్లిస్ట్ చేసి నెటిజన్లను ఔరా అనిపించాడు. ప్రస్తుతం ఈ సైక్లిస్ట్ చేసిన ఫీట్ వీడియో సామాజిక ప్రసార మాధ్యమాల్లో తెగ వైరలవుతోంది. కేవలం 30 నిమిషాల్లో 33 అంతస్తులను సైకిల్పై అవలీలగా ఎక్కేశాడు. సైక్లిస్ట్, మౌంటెన్ బైకర్ అరిలిన్ ఫాంటెనయ్ ట్రీనిటీ టవర్లో 33 అంతస్తుల్లోని 768 మెట్లను కాలు కిందపెట్టకుండా సైకిల్పైనే ఎక్కేశాడు. 33వ అంతస్తుకు చేరుకున్న తర్వాత కాలు కిందపెట్టిన అరిలిన్ సైకిల్ను తన భుజాలపైకి ఎత్తుకున్నాడు. పుటిక్స్లో కొత్తగా ప్రారంభమైన ఆకాశహార్వం ట్రీనిటీ టవర్ అరిలిన్ అసాధారణ టాన్స్కు వేదికగా మారింది. చివరి అంతస్తును చేరుకునే సమయంలో మెటల్ ఫ్లోరింగ్ జారుడుగా ఉండటంతో కొంత తడబడినట్లు వీడియోలో కనిపించింది. అయితే తాను చేపట్టిన ఛాలెంజ్ విజయవంతమవుతుందని ఊహించలేదని, ఫ్లోర్లు ఎక్కుతున్న కొద్దీ తన భుజాలు, కాళ్ల కింద నొప్పి తీవ్రమైందని అరిలిన్ చెప్పుకొచ్చాడు. కాగా అరిలిన్ ఫీట్ పై నెటిజన్లు ప్రశంసల వర్షం కురిపిస్తున్నారు. అరిలిన్ ఈ ఫీట్ను పిల్లల ఛారిటీ కోసం చేశాడు. ఆర్థికంగా ఇబ్బందులు పడుతున్న తీవ్ర అనారోగ్య సమస్యలు ఎదుర్కొంటున్న పిల్లలకు ఈ ఫీట్ ద్వారా వచ్చే డబ్బును ఉపయోగించనున్నారు. మొత్తానికి అరిలిన్ చేసిన ఫీట్కి ఔరా అనాల్సిందే.

‘పాడుతా తీయగా’ అయినా..  
‘సరిగమప లిటిల్చాంప్స్’ అయినా..  
‘సూపర్ సింగర్స్ 6’ అయినా..  
‘జి సరిగమప’ అయినా..  
పేరు ఏదైనా.. సరిగమలు పలికించే వేదికలు..  
అలాంటివాటిలో అత్యున్నతంగా భావించేది  
అన్ని రాష్ట్రాల వారూ పాలుపంచుకునేది  
‘ఇండియన్ ఐడల్’  
దీనికి ఎంపిక కావడమే గొప్ప విషయం..  
అక్కడ గెలుపొందితే మరింత ఆనందం.  
మన తెలుగుతేజాలు గెలిస్తే  
పట్టరాని సంతోషం.

దీనిపైనే ఈ వారం  
అట్టమీది కథ  
**4, 5లో..**

**2లో కథ**  
అదీ మన్నాటిదేనయ్యా !

**3లో రుచి**  
మటన్తో మజాగా..

**6లో హాస్య కథ**  
చెవిలో దురద !



శేషబాబు మనవడు చింటూ పుట్టినరోజు వేడుకకు మధ్యాహ్నానికి చుట్టాలంతా దిగారు. సాయంత్రం ఏడు గంటలకి కేక్ కటింగ్. వాళ్ళింట్లో ఏ సందడి జరిగినా భారీగానే చేస్తారు. శేషబాబుకి ఒక్కటే కూతురు దివ్య. లేకలేక పుట్టడంతో ముద్దుగా పెంచి, పెళ్లి చేశారు. అల్లుడు కిరీటి మంచి హోదాలోనే ఉన్నాడు. దివ్యంటే ఎంత ప్రేమ. పెళ్ళయిన ఏడాదికే పండంటి బిడ్డ చింటూని కన్నది. వాడి మొదటి పుట్టినరోజు పండగను మనంగా చేస్తున్నారందుకే! శేషబాబుకి తోటలు చాలానే ఉన్నాయి. పాడికీ కొదవలేదు. పెరట్లో వసారాలో ఉంటాయవి. వాటిని చూసుకోడానికి ఇద్దరు పాలెళ్తున్నారు. మేతకీ తీసుకెళ్ళి వాడొకడైతే, ఇంటిదగ్గర వాటి పనులు చూసుకోడానికి ఒకడుంటాడు. వాళ్ళే తండ్రికొడుకులు రంగడు, సింగయ్య. ఇంటికొచ్చిన పశువులకు మేత పెట్టి, కుడుతులు తాగించి వాటిని శుభ్రంచేసి జాగ్రత్తగా చూసుకుంటాడు రంగడు. చింటూ పుట్టినరోజు సందడి ఉందని రంగడిని ఉంచి, తన పశువులను మేతకీ తీసుకెళ్ళాడు సింగయ్య. రంగడు ఇంటి బైట తోరణాలు కట్టాడు. గుమ్మాలకి అటూ ఇటూ అరటి బోదెలు పెట్టి, కొబ్బరి కమ్మలతో పందిరి వేశాడు. రంగు రంగుల కాగితాలు అంటించి, బూరలు ఊది పందిరి మధ్య అలంకరించాడు. ఇంట్లో వాళ్ళూ దివ్య ఎప్పుడు వచ్చినా చింటూని చూసుకోమని రంగడికే అప్పగిస్తారు. వాడికి చింటూ అంటే ఎనలేని ప్రేమ!

‘ఒరే రంగా! ఈ రోజు మాత్రం నువ్వు ఎటూ వెళ్ళకు. ఇక్కడే మా దగ్గర ఉండాల్సి’ అని ముందే హెచ్చరించారు శేషబాబు ఇంట్లోవాళ్ళు. ఎందుకో నిన్నటిదాకా ఉక్కబెట్టిన వాతావరణం ఒక్కసారే చల్లగా మారిపోయింది. ఆకాశమంతా మబ్బులు పట్టి ఉంది. గాలీ ఉష్ణతంగా వీస్తోంది. పందిట్లో అలంకరించినవన్నీ గాలికి అటూఇటూ ఊగిపోతున్నాయి. అల్పవీడనమంటూ ప్రసారం చేస్తున్న టి.వి.లు భారీ వర్షాలకి అవకాశముందని చెబుతున్నాయి. ఇరవైనాలుగంటల్లో వాతావరణం భీకరంగా మారేట్లుంది. ఇదే రోజున ఏడాది క్రితం చింటూ పుట్టినప్పుడే కోడె దూడ రావుడు పుట్టాడు. ముఖంపైన గోధుమరంగు మచ్చ. ఒళ్ళంతా చుక్కలతో ఎంత అందంగా ఉంటుందో. ఉన్న ఆవుల్లో పెద్దావుకి పుట్టిన దూడ అది. రంగడికి దాని దగ్గర మచ్చిక ఎక్కువ. మేత నుంచి గడప చేరే దగ్గర వరకూ వాడు దాన్ని విడిచిపెట్టడు. అది వాడు పరిగెడుతుంటే చెంగుచెంగున గంతులేస్తుంది. ‘అంబా అంబా’ అంటూ ఆకలేసి అరిస్తే దాన్ని తల్లి దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి, కడుపునిండా పాలు కుడుపుతాడు. అది ఇప్పుడిప్పుడే పచ్చటి లేత పరకలు పడుకుని నెమరవేస్తోంది. అలాగున్నప్పుడు అదెంత బాగుంటుందోనని ముచ్చటపడిపోతాడు రంగడు. ఒకసారి దివ్య వచ్చినప్పుడు రంగడికి రావుడితో ఫోటో తీసింది. దాన్ని అప్పుడప్పుడూ చూస్తూ మురిసిపోతుంటాడు రంగడు.

★★★

రావుడి పుట్టినరోజు కూడా ఈ రోజే! దానికి చింటూ పుట్టినరోజు సమయానికే పసుపు రాసి, కుంకుమబొట్టు పెట్టి అరటిపళ్ళు తినిపించాలనుకున్నాడు. ఈ రోజు అసలు మేతకీ తోలకుండా ఇంటిపట్టునే ఉంచమంటే తన మాట వినకుండా రాయుడి గారి తోటలవైపుకి తోలుకుపోయాడు తండ్రి సింగయ్య. అసలే వాతావరణం ఏమాత్రం బాగోలేదు. ఒక్కరోజు వదిలిపెడితే ఏమైందట? తన ఇక్కడే ఉంచి మేతపెట్టి ఆడుకునేవాడు కదా! ఆకాశం ఇంకా నల్లగా మూసేసింది. గాలి ఊపికి పందిరి కదిలిపోతోంది. చింటూ పుట్టినరోజుకి వచ్చిన వాళ్ళంతా లోపల గదిలో నవ్వుకుంటూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. సాయంత్రం నాలుగంటలైంది.. బాగా ముసరు పట్టింది. రోజులాగైతే ఈ పాటికి పశువుల మంద ఇంటిముఖం పట్టేది. కానీ ఈరోజు మాత్రం ఇంకా అయిపులేదు. ఉరుములు మొదలైనాయి. మెరుపులు కూడా. జిగేల్సని కళ్ళని మెరిపిస్తున్నాయి.

‘ఒరే రంగా! ఎక్కడా? నిన్నే..ఇలా..?’ లోపలి నుంచి పిలుపు. ‘ఏం అమ్మగోరూ! ఏటి సెయ్యాల?’ ఉన్నపంగా వాళ్ళముందు వాలి అడిగాడు. ‘ఈ కొబ్బరికాయలు ఒలిచిపెట్టు..!’ అని చెప్పగానే కత్తి తీసుకుని, ఒకబొకటే ఒలుస్తున్నాడు. కానీ మనసైతే లేదు. ఇంకా తండ్రి పశువుల్ని తోలుకుని ఇంటికి చేరలేదు. అసలే చినుకులు మొదలైనాయి. వెలుతురు క్రమేపీ నశించి, నల్ల దనం చిక్కవైపోతోంది. కొద్దిసేపట్లో వర్షం ముదిరేలా ఉంది. పెరట్లో ఏదో అలికిడైంది. గిట్టల చప్పుడు పశువులొచ్చిన సంతోషమిచ్చాయి. గభాలున లేచి పరిగెత్తాడు. తండ్రి సింగయ్య పశువులను రాటలకి కడుతున్నాడు. రంగడి కళ్ళు రావుడి కోసం వెతికాయి. అసలే వెలుతురు లేక పశువుల కొట్టం మనకబారింది. బహుశా మరో శాలలో ఉందేమో! అని అక్కడికి వెళ్ళాడు. కొన్ని ఆవులు మాత్రం ఉన్నాయి తప్ప, రావుడి జాడ లేదు.

2 అంతే.. రంగడు ‘సాన్నా! నా రావుడేడీ?’ అడిగాడు.

‘ఒరే రంగా! వాన ముంచుకొస్తోంది. పైగా పైన ఉరుములు, పిడుగులు వడేట్లున్నాయి. నాతో బయల్దేరిన వాళ్ళంతా ఒకటే జడిసిపోతూ పరుగు లంకించుకున్నారు. మందని వేగంగా తోలాను. అన్నీ వచ్చినాయిగానీ రావుడు నా కళ్ళకి అగుపించనదు. అసలే సెత్తారమొచ్చినాది గందా? ఎంత ఎతుకులాడినాగానీ పలితం నేకపోయింది. ఏం సెత్తాం? వోన తగ్గినాక అదే వత్తాదిలే అని వచ్చేశా!’ అని తుండుగుడ్డతో ఒళ్ళు తుడుచుకోసాగాడు సింగయ్య.

‘ఎంత పని సేశావయ్యా! నా బుజ్జి రావుడు పుట్టి ఇయ్యల్లికి సమవురమైనాది. దానిక్కూడా పసుపురాసి, కుంకుమ బొట్టెట్టి సరదా సేసుకుందావని సూశా! కానీ దాన్ని ఒంటరిగా ఒగ్గేసి వచ్చేసిశావ్! ఎందయ్యా అట్లా సేసిశావ్?’ అని నిలదీశాడు.

రావుడి మీద అభిమానం తండ్రిపైన కోపం పుట్టేలా చేసింది.

‘నీకేటి తెల్పునా! అసలే పిడుగులు జనాల పేనాలు తీసి సంపుతున్నాయ్! అసలు దారే కనబడక ఎలా తోలు కొచ్చినానో నాకే తెల్పు. నీ రావుడి కోసం నేను సూసు కుంటూ కూసుంటే నేనూపిరి వొదిలేవోన్ని. ఈ మధ్దెన ఏటైనాదో నీకు తెల్సదా? పెద్దరాజు గోరింట్లో పనిసేసే ఏసోబుగాడు ఇట్లానే పశువుల్ని తోలుకెల్లి వోర్నం వోచ్చి నాదని ఓ సెట్టుకాడ నిలబడితే ధడాల్ని ఓ అగ్గిపిడుగు పడితే అక్కడికక్కడే బూడిదైపోనాడు. మరొక్క కుటుంబానికి ఆడే దిక్కుగందా? ఆడు పోగానే ఆల్ల బతుకులు బుగ్గెపో నేదా? దేన్నోనైనా ఎట్టుకోవచ్చుగానీ.. పెక్రతితో ఎదురు తిరక్కుడదురా! మరో వారం రోజులిట్లానే ఉంటాయట వోర్నాలు.. పిడుగులు పడ్డాయని పేపర్లో, టీవీల్లో ఒకటే గోలెడ్తున్నాయట! ఇలాటి వాతావరణంలో తోటలెంట దొడ్లెంట తిరక్కుడదు! శాలా పెమాదం!’ అని హెచ్చరికగా అన్నాడు సింగయ్య.

★★★

రంగడికి ఒక్కసారిగా దుఃఖం ఎగదన్నుకొచ్చింది. రావుడు ఈ భయంకర వర్షంలో ఎక్కడ ఉండిపోయాడోనన్న ఆవేదన చుట్టేస్తోంది వాడిని. పాపం నోరులేనిది.. తన బాధ ఇది అని చెప్పుకోలేదు. అలాంటిది ఈ వానలో చిక్కడిపోయి బిక్కుబిక్కుమంటూ ఏడ గడుపుతోందో?.. ఒత్తెపు దానికి ఆకలి వేసే సమయం. మరి అలాంటి దాన్ని విడిచిపెట్టి రావడా నికీ తండ్రికి మనసెలాగొప్పిందో నని అనుకున్నాడు రంగడు.

‘అయ్యా! నువ్వొగ్గేసినట్టుగా నేను నా రావుడ్ని యిడిసిపెట్టి ఇక్కడ కూకాలేనయ్యా! ఎంటనే ఎల్లి దాన్ని ఈ గడపలోకి తీసుకొస్తా! అన్న రంగడివైపు దిగ్రాంతిగా చూశాడు సింగయ్య.

‘నీకేవైనా మతిసుతి ఉన్నాయా? నేవా? ఇట్లాటి గోరవైన వర్షంలో నువ్వు ఎల్లానంటావేటి? పిడుగులు పడితే నీ పేనాలు తోడుకుపోతాయి. నన్నుసరు పెట్టకు. దూడ పోతే పోయె. మరోటి పుడతాది. కానీ బంగారంనాటి నువ్వు ఎదురిది ఎల్లకూడదు. వడ్డు..ఎల్లడ్డు..’ అని రంగడిని హెచ్చరిస్తూ ఆపాడు.

ఐనా రంగడు ఏమాత్రం తాత్పారం చేయకుండా వర్షంలోకి దూకుతూ ఒక మాటన్నాడు- ‘నీకు నాపైన కొడుకుగా ఎంత పేముంటాదో రావుడి మీద పెద్దావుకి పేముండదా? అది కొట్టంలోకి రాకుంటే అది ఎతుక్కోదా? దూడకేటైనా జరిగితే దాని కడుపు తరుక్కుపోదా? మనసుం డాలయ్యా! గొడ్డుకి మాతరం పేనాలు తీపికావా? ఆటికి ఇలువనేదా? మనవేనా గొప్పొల్లం. నేడు, నేను ఎల్లా! ఏటైతే అదవుద్ది. నేను రావుడితోటే తిరిగొత్తా. పేనాలు తోడుకు పోతే పోనీ..’ అని గబాల్ని వర్షంలోకి దూకేశాడు రంగడు.

సింగయ్య హతాశుడైనాడు. కళ్ళెంట వడివడిగా నీళ్ళు దుమికాయి. ఈ ఘోరమైన వాతావరణంలో ఈ తెగింపు పనికిరాదనుకున్నాడు. రంగడు పరిగెడ్తున్నాడు.. బురద ఒళ్ళంతా తుళ్ళుతోంది. ఒక్కోసారి జర్రున జారుతున్నాడు. తలమీంచి నీళ్ళు వరదలాపారి కళ్ళలోకి జారుతూ, దారి కనబడకుండా చేస్తున్నాయి. గాలి రివ్వరివ్వన వీస్తూ చెంపపెట్టు పెడుతోంది. రాయుడిగారి తోటలవైపు రంగడి పరుగు సాగుతోంది. పక్కనున్న ఎర్రచెరువులోకి మడుంలోంచి నీళ్ళు ఒకటే పారుతున్నాయి. ఆ ఉష్ణతికి గట్టు తెగి ఊళ్ళోకి చెరువు పొంగే ప్రమాదం కూడా పొంచి

ఉంది. చెట్లు విపరీతంగా ఊగినలాడుతున్నాయి. దూరంగా ఉన్న బోడికొండ మీంచి నీళ్ళు దబదబ భూమ్మీద పడి, భీకర శబ్దం చేస్తూ గుండె దడ పుట్టిస్తున్నాయి.

ఎప్పుడూ సింగయ్య రాయుడిగారి తోటలకావల పొలాల్లో పశువుల్ని మేపుతుంటాడని మాత్రం తెలుసు.. ఒక్కోసారి తండ్రికి ఒంట్లో సులుపు లేకపోతే రంగడే పశువుల్ని తోలుకెళ్ళి మేపుతాడు. అందువల్ల దారి గుర్తుంది.. కానీ ఈ విపరీతమైన వర్షంలో కోడెదూడ రావుడు అక్కడే ఉంటాడని కచ్చితంగా చెప్పలేం.. ఈ ఘోరమైన వర్షంలో భీకర శబ్దాలకి జడిసి, ఏ మూలకెళ్ళిపోయాడో.. ఒకవేళ గుండాగి ఎక్కడైనా విగతజీవిగా పడి ఉంటే అసలు తెలీదు. లేదు.. తన రావుడికి ఏమీ కాకూడదనే ఆశతో ఉన్నాడు.. బయల్దేరింది మొదలు మనసులో ఒకటే మొక్కుకున్నాడు ‘రావుడికేమీ కాకూడదని!’ వర్షం మరింత ఉధృతమైంది. హోరుమంటున్న చప్పుడు.. గూబల్లోంచి దూసుకొచ్చి, చెవుల్ని నొప్పి పుట్టిస్తున్నాయి. ఒక్కసారిగా కళ్ళు జిగేల్సనిపించేలాగ ఆకాశంలో మెరుపులు.. చీకట్లను చీలుస్తున్నట్లుగా.. దాని వెంటే ఒక్కసారిగా భయంకరమైన పిడుగు భూమి దద్దరిల్లిపోయేలాగ పడుతున్నాయ్! రంగడు నడకలో వేగం తగ్గలేదు.. మధ్యమధ్యలో ఒక్కోచోట కసుక్కున తుమ్ముముళ్ళు అరిపానాల్లోకి దిగుతున్నాయి. అయినా వెంటనే వాటిని ఊడబెరుక్కుంటూ ముందుకు సాగుతున్నాడు. వాడికి ఒకటే పట్టుదల.. ధ్యేయం.. తన రావుడిని వెతికి క్షేమంగా గడప చేర్చాలి. ఇప్పటికే ఆకలితో అల్లాడిపోతున్న ఆ మూగజీవికి తల్లి దగ్గర పాలు తాగించి, సేద తీర్చాలి. వర్షం విసురు ఒక్కసారిగా వాలు మార్చి ఎడాపెడా కొడుతోంది. ఒకవైపు పెద్ద పెద్ద ఉరుములు.. కళ్ళల్లో సూదులు పొడుస్తున్నట్లుగా మెరుపులు.. తోటలు దాటి ఎగువ బండల్లోకి వెళ్ళి కళ్ళు చిట్టించుకుని వెతుకులాడుతూ “రావుడా....రావుడా..” అని కేకలు పెట్టాడు.

అది పుట్టినప్పుడే “రావుడు” అని పేరుపెట్టి, రోజూ దాన్ని అలాగే పిలవడంతో దానికి అలవాటైంది. రంగడు పిలవడంతోటే ఎక్కడున్నా సరే చెవులు రిక్కించుకుని మరి వాడి దగ్గరకి పరిగెత్తుకొస్తుంది. ఆ అలవాటు ఇప్పుడు కొంచెమైనా ఉపకరిస్తుందని రంగడి ఆశ. ఆ ఆశతోనే కేకలతో ప్రయత్నించాడు. నిజానికి వర్షమే లేకుంటే ఆ

అరుపులు ప్రతిధ్వనించి చుట్టూతా మారుమోగేవి.

కానీ ప్రస్తుతం మాత్రం అవి గాలికి, వర్షానికి విసిరికొడుతున్నాయి. రంగడు తన ప్రయత్నాన్ని విడిచి పెట్టుకుండా పట్టుపదలని విక్రమార్కుడు అనిపించుకున్నాడు. “రావుడా..రావుడా!” మళ్ళా పిలిచాడు. రెండు అరచేతులు నోటికి రెండు వైపులా అడ్డం పెట్టుకుని తిన్నగా దూసుకెళ్ళేలాగ.. మళ్ళా.. మళ్ళా.. పిలుస్తూనే ఉన్నాడు. గొంతు చిరిగి

పోతుందేమోనన్నంత భీకరంగా పెంచి, చించుకుని అరుస్తున్నాడు. దెయ్యాలదిబ్బ దగ్గరకు వచ్చాడు. అక్కడ పాడుబడిన గుడి ఒకటి ఉంది. శిథిలా వస్థలో ఉన్న దానికి దెయ్యాల గుడి అని పేరు.. మామూలు రోజుల్లో పశువులకావర్ష క్యారేజీలు విప్పుకుని, బువ్వలు తింటారు. ఈ సమయంలో వర్షానికి అది కూలినా కూలి పోవచ్చును.. అక్కడికొచ్చాక “రావుడా” అని మరోసారి పిలిచాడు గట్టిగా.. వాడి ప్రయత్నం ఈసారి ఉత్తి పోలేదు...“అంబా!...అంబా..” అని వినిపించింది.. “ఔను! అది తన రావుడి అరుపే! అంటే అక్కడికి దగ్గర్లోనే ఎక్కడో అక్కడ ఉండాల్సి..!” అని రంగడి కళ్ళు వెతుకులాడాయి. పిలుపు ఆపలేదు.. మళ్ళా అరిచాడు. తిరిగి జవాబుగా “అంబా!” అంటూ అరుపు వినిపించింది.. చెప్పల్లోకి పడ్డ ధ్వని.. దారి చూపించినట్లుగా అయ్యింది.

దెయ్యాలగుడి వైపు అడుగులు వేగంగా పడ్డాయి. ఒక వైపు ముళ్ళు కసుక్కుమని కోస్తున్నారే.. అగని పరుగు అక్కడికి చేర్చింది. ఆకాశంలో మెరిసే మెరుపుల్లో ఒక్కసారిగా రావుడి రూపం కనబడింది. ఇక రంగడి సంతోషానికి పట్టపగ్గాలేవు. “తన రావుడికేం కాలేదు. నిక్షేపంలాగు న్నట్లే!” అనుకుంటూ దెయ్యాలగుడిలోకి దూసుకెళ్ళాడు. దగ్గరగా వెళ్ళాడు. దాని ఒళ్ళంతా తడిసిముద్దయ్యింది. పాపం గజగజ వణుకుతోంది. రంగడు దాని ఒళ్ళంతా ఆప్యాయంగా తడిమాడు. ముఖం మీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. ఎలాగైనా ఇక్కడించి దాటేయాలి. రంగడిని చూడడంతోనే రావుడికి ఎక్కడైనా దైర్యం వచ్చేసినట్లుగా చెవులు నిక్కుబొడిచి చూస్తూ వాడికి దగ్గరగా రాసుకు నిలబడింది. దూరంగా ఒక్కసారిగా పిడుగువడిన శబ్దం భయంకరంగా.. దిక్కులు పిక్కటిల్లేలాగ.. ఇక ఏమాత్రం వాతావరణానికి జడవకుండా రావుడిని మెడ మీద వేసుకుని నడక మొదలెట్టాడు. వాన విసిరికొట్టడం ఆగలేదు.

మబ్బులు దండిగా మూసేయడం వల్ల దారి మరింత మనకబారింది. చెరువులోకి పడుతున్న వర్షం నీటి ఉరవడికి భవేల్పున్న చప్పుళ్ళు భీకరంగా వినిపిస్తున్నాయి. అప్పుడప్పుడు మెరిసే మెరుపుల జాడల్లోకి కళ్ళు చిట్టించుకుని చూస్తూ నడకలో వేగం పెంచాడు. రావుడి బరువు వల్ల పరుగు సాధ్యం కావడంలేదు. దగ్గరలో కొన్నిచోట్ల రావుడిని దించి, మళ్ళా భుజాలపైకి మార్చుకొని నడుస్తున్నాడు. మధ్యమధ్యలో కొన్ని చెట్లు కింద నుంచి వెళ్ళవలసి వచ్చినప్పుడు అవి కూలిపోతాయేమో అన్నంతగా నేలపైకి వంగిపోసాగాయి.

మరోసారి ధడెల్బంటూ పిడుగుపాటు భయంకరంగా.. ఒక్కసారిగా నేల మీదకు వంగి నడిచాడు రంగడు. అంత చలిలోనూ చెమట్లు పట్టినట్లుగా అయిపోయింది శరీరమంతా. అయినా భరిస్తున్నాడు.. మధ్యమధ్యలో ఆకలివల్ల కాబోలు దూడ “అంబా..అంబా” అంటూ అరుస్తోంది. రంగడికి తెగ జాలిగా ఉంది. ‘పొద్దుటేలనగా తండ్రి తోలుకెళ్ళాడు. కడుపు కాల్చుందేమో తెలీదు.. కిందటేడు ఈసరికి రావుడింకా తల్లి కడుపులోనే ఉన్నాడు. పెద్దావు ఏ టయానికి ఈనుతుందోనని కరెంటు లేకపోతే లాంతరు బుడ్డి పట్టుకుని తను, అయ్య కాచుకుని కొట్టంలో కాపలా కూర్చున్నాం. ఈత కష్టమైందేమోగానీ పెద్దావు గింగిరాలు తిరిగేసింది. ఒకటే జాపోత.. నోటి వెంట చొంగలు కారాయి. రాట చుట్టూతా ఒకటే తిరుగుడు.. చిట్టచివరికి పెద్దావు కోడెదూడ ఈనింది. సరిగ్గా అదే సమయానికి శేషబాబుగారికి మనవడు పుట్టడన్న కబురు కూడా వచ్చింది!” వంద సింహాలోక్యపారి గర్జించినట్లుగా ఆకాశం.. ఒక్కసారిగా వెన్ను జలదరించింది. ఆలోచనల్లోంచి బైటపడి ఇంకాస్త దూరం వెళ్ళేసరికి తనకు అలవాటైన దారిలోకి వచ్చినట్లుగా అనిపించింది.

“ఔను! దూరంగా మనకమనకగా కనిపిస్తున్న తోటలు శేషబాబుగారివే! అక్కడికి ఇల్లు దగ్గరే!” అనుకుంటూ తాటితోపుల దగ్గరకొచ్చేసరికి బంకమట్టి అడుసు తగిలింది. జర్రున జారేసరికి మెడమీంచి దూడ కూడా కిందకి జారింది. రివ్వన గాలి ఫెడిమని కొట్టడంతో ఒక్క క్షణం లేవలేకపోయాడు. మళ్ళా శక్తి తెచ్చుకుని రావుడ్ని

భుజానికెత్తుకుని నిలబడ్డాడు. ఎక్కడో దూరంగా మరో పిడుగు పడి గుండెలను ఆదరగొట్టింది.

అంత వర్షంలోనూ శేషబాబుగారి తెల్లమేడ కనబడింది. హమ్మయ్య అనుకున్నాడు. “ఈ గండం గట్టెక్కినట్లే..” అనుకుంటూ గబగబా పశువుల కొట్టంలోకి నడిచాడు.

రంగడిని చూసిన తండ్రి సింగయ్య ‘ఒరే! నేనెంత బెంగటిల్లిపోనానో తెల్పునా? ఈ వోనకి నువ్వెక్కడ సిక్కుకుపోయి ఏ కట్టాలు ఎదుర్కొన్నావోనని.. సిన్నపుట్టించి పెంచిన ఆ కడుపుకోత నీకు తెల్వదురా..? అందుకే నీపైనే నా జ్ఞానంతా..!’ అని ఒళ్ళంతా తడిమాడు. తుండుగుడ్డ తెచ్చి రంగడి తలను తుడవబోతుంటే దాన్ని అందుకుని, రావుడి ఒళ్ళంతా తుడిచాడు. ‘నీకెంత నాపైన పేముందో.. నాకూ ఈ రావుడిమీదంతే పేముందయ్యా! అందుకే ఎంత వోనైనా తెగించి ఎల్లినా.. మనవైతే బాద సెప్పుకోగలం.. ఈ మూగడి ఏటని సెప్పుకోగల్గు? అందుకే రచ్చించాలనిసెప్పి ఎల్లి పెమాదం నుంచి తప్పించి తీసుకొచ్చా!” అని కొట్టంలో ఎండుగడ్డి తెచ్చి ఒళ్ళంతా గట్టిగా పామాడు.. వెంటనే పెద్దావు దగ్గరకి తీసుకెళ్ళి పాలు కుడిపాడు.

అది సంతృప్తిగా పాలు కుడిపింది. రంగడి మనసెంతో హాయిగా ఉందిప్పుడు.. అంత వర్షంలోనూ చింటూ పుట్టినరోజు వేడుక మనంగా జరుగుతున్నట్లుగా పాటలు మారుమోగుతున్నాయి. అదే సమయానికి రంగడు లోపలికెళ్ళి గూటిలో ముందే ఉంచిన పసుపు కుంకుమ తెచ్చాడు. రావుడి ముఖంపైన పసుపు పూసాడు. శంఖం మచ్చకు మధ్యలో కుంకుమ బొట్టు పెట్టాడు. ఆప్యాయంగా ఒళ్ళంతా తడిమాడు. గంగడోలు దగ్గర సుతిమెత్తగా రాశాడు. ఆ హాయికి అది మెడ ఎత్తింది.

“అయ్యా! యియ్యల్లికి రావుడు పుట్టి ఏడాది.. దాని పుట్టినరోజు కూడా చింటూబాబుతో పాటే.. అందుకేనయ్యా! వోర్నానిక్కూడా జంకకుండా.....” అన్నప్పుడు రంగడి గొంతులో అలవిమాలిన అభిమానం, ప్రేమ తొంగిచూశాయి.

కొడుకు అలాగన్నప్పుడు సింగయ్య హృదయం ద్రవించింది. దగ్గరగా వెళ్ళి రంగడితోపాటు రావుడ్ని కూడా ఆప్యాయంగా గుండెలకడుముకున్నాడు.

“ఒరే సింగయ్యా! రంగా! మీరిద్దరూ అక్కడేం చేస్తున్నారా! రండి చింటూబాబు కేక్ కటింగ్ అవుతోంది...” అన్న అమ్మగారి పిలుపుకి వెంటనే లేచి వడివడిగా కదిలారు.. రంగడి వెంట రావుడు కూడా హుషారుగా వెంటపడింది. ◆







# అందరి శ్రమతోనే అపూర్వ విజయం!

**అసలు పేరు:** ఘంటసాల సాయి శ్రీనివాస్ ధమన్ శివకుమార్  
**పుట్టిన తేదీ :** 1983, నవంబర్ 16  
**పుట్టిన ప్రాంతం :** నెల్లూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.  
**భార్య :** శ్రీవర్ధిని(ఫ్లేబ్యాక్ సింగర్)  
**తల్లిదండ్రులు :** ఘంటసాల శివకుమార్, సావిత్రి(ఫ్లేబ్యాక్ సింగర్)  
**నచ్చిన రంగు :** తెలుపు, నలుపు  
**ఇష్టమైన సంగీత దర్శకుడు :** ఇళయరాజా

ఆడియో కంపెనీలు, లిరిక్ రైటర్లు, తనతో పనిచేసే వాళ్లంతా ఎలా వింటారు? వాళ్లందరికీ నచ్చే పాట కాపీ అయితే వాళ్లకు తెలివి లేదంటారా? అంటూ ప్రశ్నిస్తున్నాడు. 'బిజినెస్మెన్లో 'పిల్లా చాప్' పాటతో నాకు వచ్చినంత చెడ్డ పేరు ఇంకెవరికీ వచ్చుండదు. ఆ విమర్శల్ని పట్టించుకొని ఉంటే నేను అక్కడే

వాణిజ్య హంగులు పరిపూర్ణంగా కలబోసిన పర్ఫెక్ట్ ఎంటర్టైన్మెంట్ ఇది. రవితేజతో మరో అద్భుతమైన ఆల్బమ్ చేశాననే సంతృప్తిని కలిగించింది. **ఈ సినిమా బాణీల రూపకల్పనలో ఎలాంటి శ్రద్ధ తీసుకున్నారు? 'కోరమీసం పోలీసోడ' వంటి యుగళగీతం, 'భూమి బద్దలు..' వంటి ఐటెమ్సాంగ్ శ్రోతల్లో మంచి ఆదరణ సంపాదించుకోవడం ఎలా అనిపిస్తోంది?**



నాకు అర్థం కాదు. అయితే ఐటెంసాంగ్స్కు ట్యూన్ సిద్ధం చేయడమన్నది ప్రతి సంగీత దర్శకుడికి ఛాలెంజ్గా అనిపిస్తుంది. మిగతా పాటల కంటే వాటిపై ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. **'అల వైకుంఠపురములో' ద్వారా స్వరకర్తగా మీ కెరీర్లో చిరస్మరణీయమైన విజయాన్ని అందుకోవడం ఎలాంటి అనుభూతిని ఇచ్చింది?**

'అల వైకుంఠపురములో' సినిమా విషయంలో అద్భుతాల్ని సృష్టించాలని ముందస్తుగా ప్లాన్ చేసుకోలేదు. 'మా అల్బమ్ రెండోదల మిలియన్ల వ్యూస్ సాధించాలి' అనే లక్ష్యాన్ని పెట్టుకోలేదు. సినిమా బందమంతా కష్టపడి పనిచేశాం. మా శ్రమకు తగినట్లు గొప్ప ప్రతిఫలం లభించింది. దర్శకుడు త్రివిక్రమ్ మొదలుకొని గీత రచయితలు, నర్తక నిర్దేశకులు, కళా దర్శకుడు, ఛాయాగ్రాహకుడు.. ఇలా ప్రతి విభాగం చక్కటి సమన్వయంతో ఉత్తమమైన పనితీరును కనబరచడంతో ఆ సినిమా పాటలు తిరుగులేని ఆదరణ సంపాదించుకున్నాయి. ఆ విజయం తాలూకు ఘనత హీరో బన్నీ దర్శకుడు త్రివిక్రమ్కే చెందుతుంది. త్రివిక్రమ్ సృజనాత్మకత, బన్నీ పెర్ఫార్మెన్స్ లెవల్తో ఆ పాటలు అంత పాపులర్ అయ్యాయి. 'అల వైకుంఠపురములో' ఆల్బమ్ చరిత్ర సృష్టించినప్పటికీ ఆ క్రెడిట్ నేనక్కడినే అన్నలు తీసుకోను.

**ప్రస్తుతం మీ చేతిలో అరడజనుకుపైగా అగ్రహీరోల చిత్రాలున్నాయి. వీటన్నింటికీ బెస్ట్ అవుట్పుట్ ఇవ్వడానికి మీరు ఎలాంటి కసరత్తులు చేస్తుంటారు?**

నా కలల్ని సాఫల్యం చేసుకుంటూ సంగీత దర్శకుడిగా ప్రయాణం సాగిస్తున్నా. కాలేజీ రోజుల్లోనే చిరంజీవి, పవన్కల్యాణ్, త్రివిక్రమ్, ఎన్టీఆర్ వంటి ప్రతిభావంతులతో కలిసి పనిచేయాలనే కోరిక ఉండేది. నా వృత్తిని ఎప్పుడూ వాణిజ్యోకాండో చూడలేదు. త్రివిక్రమ్ అనే ఎవరెస్ట్ శిఖరాన్ని అందుకోవడానికి నాకు వంద సినిమాలు పట్టింది. ఆయనతో కలిసి రెండు చిత్రాలకు పనిచేయడంతో నా కల నెరవేరినట్లయింది. ఈ రోజు నేను పెద్ద సినిమాలు చేస్తున్నానంటే అది నా కష్టానికి, తపనకు ఫలితం అనుకుంటున్నా.

**'సినిమా తాలూకు అద్భుతాలు ఒక్కసారిగా సంభవించవు. వాటి వెనుక ఎందరో సృజనకారుల సమిష్టి కృషి ఉంటుంది' అంటున్నారు ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు తమన్. గతేడాది 'అల వైకుంఠపురములో' సినిమా పాటలు తెలుగు సంగీత యవనికపై సరికొత్త చరిత్రను లిఖించారు. అవి యూట్యూబ్, సోషల్మీడియా వేదికల్లో ఆల్టైమ్ రికార్డ్స్ సృష్టించాయి. అయితే 'ఆ సక్సెస్ తాలూకు ఘనతను తనకు మాత్రమే ఆపాదించొద్దని, అందరి శ్రమ ఫలితంగానే అంతటి అపూర్వ విజయం సాధ్యమైంది!' అని వినమ్రంగా తెలిపారు తమన్. ఆయన స్వర రచనలో రవితేజ కథానాయకుడిగా నటించిన తాజా చిత్రం 'క్రాక్' ఘన విజయాన్ని దక్కించుకుంది.**

ఈయన పాటల్లో ఏది విడుదలైనా వెంటనే 'దీని ఒరిజినల్ పాడండ్రా!' అంటూ ట్రోల్ మొదలు పెడుతుంటారు. కింగ్ సినిమాలో బ్రహ్మానందం మీమ్స్ తమన్ కోసం కంటే ఎక్కువగా మరెవరికీ వాడుండరు. అంతగా మీమర్స్ ఆడుకుంటారు.. పెద్ద హిట్ అయిన పాటలను కూడా కాపీ కొట్టడనే విమర్శలు అందుకున్నాడు. దీనిపై తమన్ కూడా ఎప్పటికప్పుడు స్పందిస్తుంటారు. నేను కాపీ కొడుతున్నానని తెలిస్తే..

ఆగిపోయేవాడిని. బిజినెస్మెన్ తర్వాత 100 సినిమాలకు పైగా సంగీతం అందించాను. వీటిల్లో చాలా వరకూ ఘన విజయాన్ని సాధించాయి! అని చెప్పారు. **రవితేజకు గతంలో మంచి మ్యూజికల్ హిట్స్ ఇచ్చారు. 'క్రాక్' సినిమాకు ఎలాంటి ప్రత్యేకత ఉందనుకుంటున్నారు?**

'క్రాక్'.. టైటిల్ మాదిరిగానే కథా తీవ్రమైన భావోద్వేగాలు, శక్తివంతమైన యాక్షన్ సినిమా. కాస్త తిక్క ఉన్న పోలీస్ అధికారితో సమరానికి పై అంటే ఎలాంటి పరిణామాలు ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుందన్నదే సినిమా ఇతివృత్తం. అన్ని



**ఐటెంసాంగ్స్ సంగీత దర్శకులకు ఛాలెంజ్ అని చెబుతుంటారు?**

మెలోడీ గీతాల్ని ప్రతి ఒక్కరూ ప్రేమిస్తారు. సంగీతకారులూ అలాంటి బాణీలనే అందించడానికి ఎక్కువగా ఇష్టపడతారు. అందుకు కారణం ఏమిటంటే.. మెలోడీ అన్నది ప్రేమవంటి గాఢమైన ఉద్వేగం. ప్రతి ఒక్కరు దానితో సహానుభూతి చెందుతారు. ఐటెమ్సాంగ్ అలా కాదు. మన జీవితానికి ఆవల ఉండే పాట అది. ప్రత్యేకమైన సందర్భాల్లో మాత్రమే అది కిక్కిరిస్తోంది. కొన్ని తరాలుగా సినిమాల్లో ఈ ఐటెమ్సాంగ్స్ ప్రభావం కనిపిస్తోంది. వాటి వెనుకన్న మ్యూజిక్ ఏమిటో ఇప్పటికీ

కోసం ప్లాస్టిక్ బాటిళ్లు, క్యాన్లు ఇతరత్రా ప్లాస్టిక్ వ్యర్థాలు.. పారేసే వస్తువులనే వాడటం విశేషం. అహ్మదాబాద్లో పూర్తిగా వెర్రికల్ గార్డెన్తో ఉన్న ఏకైక స్కూల్ ఇదే కావడం గమనార్హం. సహజంగా స్వచ్ఛ ముందు, చుట్టుపక్కల మొక్కలు నాటుతుంటారు. ఇక్కడ మాత్రం స్కూలంతా గార్డెన్ అయిపోయింది. స్కూల్లో నుంచి బయటకు చూస్తే.. రకరకాల మొక్కలు కనిపిస్తున్నాయి. దీనిపై స్కూల్ ప్రిన్సిపాల్ ప్రతాప్ గడియూ మాట్లాడుతూ 'మేము సేంద్రియ పదార్థాలతోనే ఈ గార్డెన్ అభివృద్ధి చేశాం. దీంతోపాటూ సైన్స్ అండ్ మేథమేటిక్ ఎగ్జిబిషన్ కూడా తయారుచేస్తున్నాం. అలాగే పిల్లలు బయట అమ్మే అనారోగ్యకర ఆహారం తీసుకోకుండా, తినకుండా

ఓ మంచి ఉద్దేశంతో చేపట్టిన ఈ హ్యాంగింగ్ గార్డెన్ కాన్స్ట్రస్ట్ అందరికీ నచ్చుతోంది. ఈ వెర్రికల్ గార్డెన్ రూపకర్తలైన ప్రిన్సిపల్, టీచర్లపై ప్రశంసల జల్లు కురుస్తోంది. ఉపాధ్యాయులు పాఠాలు బోధించడమే కాకుండా తాము పనిచేస్తున్న పరిసరాలు, పరిధిలోనూ పిల్లలను పర్యావరణ పరిరక్షణవైపు దృష్టి మళ్లించడానికి కృషి చేసి, అందరికీ స్ఫూర్తిగా నిలుస్తున్నారు. డిజిటల్ తరగతి గదుల నుండి లైబ్రరీ వరకు, క్రమశిక్షణ జ్ఞానం వరకు- అన్నీ ఒకే పైకప్పు కింద! ఉపాధ్యాయులు డిజిటల్ బోర్డుల ద్వారా చిత్తశుద్ధితో బోధిస్తున్నారు. చాలా

వివరాలతో కూడిన ప్రభుత్వ పాఠశాలగా, ఒక ప్రొఫెషనల్ లోగోను సృష్టించడం నుండి, ప్రతి విద్యార్థి, ఉపాధ్యాయుడు, సందర్శకులను



**మొక్కలు.. ఎటు చూసినా పచ్చటి లతలు.. రకరకాల పువ్వులు.. ఒక్కసారి ఊహించుకోండి.. ఎంత ఆహ్లాదంగా ఉంటుందో! దీంతో పాటు బోలెడంత ఆక్సిజన్ కూడా వస్తుంది. ఇలా ఆలోచించిన ఆ స్కూల్ ప్రిన్సిపల్.. తాను పనిచేస్తున్న స్కూల్లో ఓ సరికొత్త కార్యక్రమం చేపట్టారు. స్కూల్ చుట్టూ పచ్చటి పార్కులాంటి వాతావరణాన్ని సృష్టించారు. అహ్మదాబాద్ జోన్ పూర్తి ప్రభుత్వ ప్రాథమిక పాఠశాలలో వెర్రికల్ గార్డెన్ను అభివృద్ధి చేశారు. ఇప్పుడు అందరినీ ఈ స్కూల్ ఎంతగానో ఆకట్టుకుంటోంది. ప్రసార మాధ్యమాల్లోనూ ఈ పాఠశాల తెగ వైరల్ అవుతోంది.**



మనం పుస్తకాల్లో చదివిన దానికీ, ప్రాక్టికల్కి చాలా తేడా ఉంటుంది. ఈ తేడాను వివరించేందుకు ఆ ప్రిన్సిపల్ ఈ హ్యాంగింగ్ గార్డెన్ డెవలప్ చేశారు. కరోనా వైరస్ రాగానే స్కూళ్లు మూతబడ్డాయి. స్కూళ్లకు పిల్లలు రావడం ఆగిపోయింది. దీంతో ఆ ఖాళీ సమయంలో సిబ్బంది ఈ గార్డెన్ను సృష్టించారు. ఇప్పుడు స్కూల్ మొత్తం ఓ గార్డెన్ లా మారింది. చుట్టూ పచ్చదనంతో ఆహ్లాదభరితంగా ఉంది. 'ప్రభుత్వ స్కూళ్లు ఇంత అందంగా, ఆహ్లాదంగా ఉంటాయా?!' అనిపించేలా ఉంది ఇప్పుడా స్కూలు. చాలామంది స్కూలుకు వచ్చి సెల్ఫీలు తీసుకునే పరిస్థితి ఏర్పడింది. స్కూల్ మొత్తంలో 500 చిన్నా పెద్ద మొక్కల్ని నాటారు. ఇప్పుడు పిల్లలకు ఈ గార్డెన్ ద్వారా మొక్కల పెంపకంపై ఎంతో ఆసక్తి కలుగుతుంది. ఇది పర్యావరణానికి మేలు చేస్తుంది. స్కూల్ కూడా చాలా అందంగా కనిపిస్తుంది. ఈ గార్డెన్

మరో క్యాంపెయిన్ ప్రారంభిస్తున్నాం. అలాగే వేస్ట్ మేనేజ్మెంట్ ద్వారా పారేసే వ్యర్థాలను ఎలా వినియోగించుకోవచ్చో చెబుతున్నాం' అని తెలిపారు. 'ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో భూమిపై వేడి పెరుగుతోంది. తద్వారా మన పర్యావరణం, జీవరాశి నశించిపోతోంది. పర్యావరణంలో సంభవించే మార్పులు భూమిపై ఉన్న జీవరాశులపై తీవ్ర ప్రభావం చూపుతోంది. చాలా జాతులు అంతరించిపోయే పరిస్థితి తలెత్తుతున్నాయి. ఈ మార్పులే అనేక ప్రకృతి విపత్తులకు కారణమవుతున్నాయి. ఫలితంగా మానవాళి అనేకానేక సమస్యలు, విపత్తుల పరిణామాలను ఎదుర్కోవాల్సిన పరిస్థితి. దీన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని, పిల్లలు ప్రకృతిపై ప్రత్యేక దృష్టి కలిగేలా బోధన చేస్తున్నాం. ప్రకృతిని కాపాడుకునే విధానాలు, పద్ధతులపై అవగాహన కల్పిస్తున్నాం. పర్యావరణంపై వారికి సహజంగానే ఆసక్తి కలగాలనే ఉద్దేశంతో ఆ దిశగా మేం ప్రయత్నిస్తున్నాం' అని ప్రిన్సిపల్ తెలిపారు.



## పాఠశాలే.. పార్కు అయితే..!

ప్రేరేపించే విధంగా పాఠశాలను రూపుదిద్దారు. అంతేకాకుండా ఈ పాఠశాలలో ఏ, బి, సి పాఠాల్ కాకుండా వివిధ విభాగాలు ప్రముఖులు, భారతీయ తత్వవేత్తలు, కవులు, స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల జీవిత విశేషాలను సైతం పాఠశాలల తరగతుల గోడలపై ఆసక్తికరంగా ఏర్పాటు చేశారు. ఈ విజ్ఞాన గ్రంథాలయం లాంటి పాఠశాలను నిర్మించటానికి ప్రతాప్ అంకితభావాన్ని నిజంగానే అభినందించాలి. వారంతపు సెలవులు సైతం తీసుకోకుండా పాఠశాల అభివృద్ధికి తన వంతు కృషి చేస్తున్నారు. ఎందుకంటే అతనికి ఇది రెండో నివాసం లాంటిదని ప్రతాప్ చెబుతుంటారు. 'నవభారత నిర్మాణం కోసం, అందమైన రేపటి సమాజాన్ని సృష్టించడానికి ఈ యువ మనస్సులను, మెదళ్లను ప్రేరేపించడానికి తన వంతు సేవలను అందించడానికి తానెప్పుడూ సిద్ధమే'నని చెబుతున్నారు ప్రతాప్.



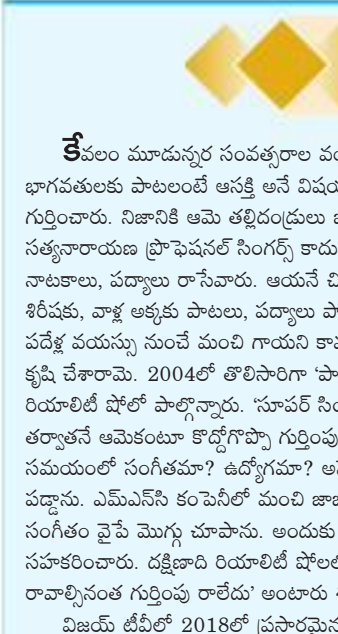


జాతీయ స్థాయిలో స్టార్‌డమ్



శ్రీరామచంద్ర అప్పడప్పుడే తెలుగులో ఎదుగుతున్న నవతరం గాయకుడు. ఇండియన్ ఐడల్ 5వ సీజన్ టోపీల్‌లో పాల్గొని, విజయం సాధించడంతో జాతీయ స్థాయిలో స్టార్‌డమ్‌ను సంపాదించుకున్నారు. స్టోగా సాగి యుగళగీతాలు పాడటంలో అతనిది ప్రత్యేక శైలి. శ్రీరామ్ గాన మాధుర్యానికి డ్రీమ్ గర్ల్ హేమమాళిని కూడా ఫిదా అయ్యారు. అతనితో తెలుగులో మాట్లాడి తన దక్షిణాది అభిమానాన్ని అప్పట్లో ఆమె చాటుకున్నారు. ఎలాంటి సంగీత అనుభవం లేని కుటుంబమైనప్పటికీ రామచంద్రకు చిన్నప్పటి నుంచి సంగీతమంటే ప్రాణం. మామయ్య సి.వెంకటాచలం మెగాస్టార్స్ పేరుతో ఆర్కెస్ట్రా నిర్వహించేవారు. మెరడట ఆయన శిష్యురికంలోనే కచేరీలు చేసేవారు శ్రీరామ. తర్వాత కర్ణాటక సంగీతం, వెస్ట్రన్ క్లాసికల్ మ్యూజిక్, హిందుస్థానీ సంగీతం నేర్చుకున్నారు. 2005 నుంచే తెలుగులో పాటలు పాడుతూ గుర్తింపు తెచ్చుకున్నారు. ఇండియన్ ఐడల్‌లో పాల్గొన్న సమయంలో ప్రత్యేక ఆతిథ్యలుగా వచ్చిన పలువురు ఆయన పాటలకు మంత్రముగ్ధులై ప్రశంసీస్తే, మరికొందరు ఆయనతో కలసి స్టెప్పులేశారు. ఇంకొందరు తమకు ఇష్టమైన పాటను పాడించుకున్నారు. సంజయ్‌దత్, జాన్ అబ్రహం, బిషాసా బసు, కత్రినా కైఫ్, ప్రియాంక చోప్రాలాంటి వారు శ్రీరామ్ గాత్రానికి జేజేలు పలికారు. అసూమాలిక్, సంగీత దర్శకుడు సలీం మర్చంట్‌లాంటి వారి నుంచి ఎన్నో ప్రశంసలందుకున్నారు. ఆయన పాడిన పాటలెన్నో విశేష ప్రేక్షకాదరణ పొందాయి. ఎన్నో విజయవంతమైన సినిమా పాటలు శ్రీరామచంద్ర ఖాతాలో చేరిపోయాయి. కేవలం తెలుగులోనే కాకుండా హిందీ, తమిళ్, కన్నడ భాషల్లోనూ ఆయన పాటలు పాడారు. శ్రీరామచంద్ర గాయకుడిగానే కాకుండా నటుడిగానూ తన సత్తా చాటుకున్నారు. 'శ్రీ జగద్గురు ఆది శంకరా', 'ప్రేమ గీమ జాన్‌తా నయ్' చిత్రాల్లో కథానాయకుడిగా నటించారు. సర్వాన్‌ఖాన్‌తో కలసి సుజాతీ అద్వైతజేమింట్‌లోనూ నటించే అవకాశం దక్కించుకున్నారు. పలువురు నటులకు డబ్బింగ్ కూడా చెప్పారు.

సంగీతం వైపే మొగ్గును..



కేవలం మూడున్నర సంవత్సరాల వయస్సులోనే శిరీష భాగవతులకు పాటలంటే ఆసక్తి అనే విషయం కుటుంబసభ్యులు గుర్తించారు. నిజానికి ఆమె తల్లిదండ్రులు బాల, మూర్తి సత్యనారాయణ ప్రొడక్షన్‌లో సింగర్స్ కాదు. కానీ ఆమె తాతగారు నాటకాలు, పద్యాలు రాసేవారు. ఆయనే చిన్నప్పటి నుంచి శిరీషకు, వాళ్ళ అక్కకు పాటలు, పద్యాలు పాడటం నేర్పేవారు. పదేళ్ళ వయస్సు నుంచే మంచి గాయని కావడం కోసం ఎంతో కృషి చేశారామె. 2004లో తొలిసారిగా 'పాడాలని ఉంది' అనే రియాలిటీ షోలో పాల్గొన్నారు. 'సూపర్ సింగర్ 6'లో పాల్గొన్న తర్వాతనే ఆమెకుంటూ కొద్దోగొప్పా గుర్తింపు వచ్చింది. 'ఓకానోక సమయంలో సంగీతమా? ఉద్యోగమా? అనే సందిగ్ధంలో వడ్డాను. ఎమ్‌ఎస్‌సి కంపెనీలో మంచి జాబ్ వచ్చింది. అప్పుడు సంగీతం వైపే మొగ్గు చూపాను. అందుకు నా కుటుంబసభ్యులు సహకరించారు. దక్షిణాది రియాలిటీ షోలలో పాల్గొన్నా రావాల్సినంత గుర్తింపు రాలేదు' అంటారు శిరీష.

విజయ్ టీవీలో 2018లో ప్రసారమైన తమిళ భాషా రియాలిటీ షో 'సూపర్ సింగర్ 6'లో ఆమె పాల్గొన్నారు. అక్కడే ఆమె గాత్ర మాధుర్యంతో ఎ.ఆర్. రెహమాన్ దృష్టిలో పడ్డారు. అమెజాన్ ప్రైమ్ సీరీస్ "హోర్నానీ విత్ ఎ.ఆర్.రెహమాన్" కోసం ఎఆర్ రెహమాన్‌తో కలిసి "మనీ మౌత్ మెయిన్" పాటను కంపోజ్ చేసే అరుదైన అవకాశం ఆమెకు దక్కింది. ఇంకా తెలుగు చిత్రం 'విజిల్‌లో' ఎ.ఆర్. రెహమాన్ స్వరపరిచిన 'హూనిని', తమిళంలో బిగెల్ సినిమాలో 'మాధవో' అనే పాటలను పాడారు శిరీష. తర్వాత ఎ.ఆర్. రెహమాన్‌తో కలిసి అనేకహోల్ల వేదికను వంచుకునే అరుదైన అవకాశం దక్కించుకున్నారామె.

ఎస్‌ఎమ్‌ఎస్‌లు రాకనే రన్నర్‌గా..



ఇండియన్ ఐడల్ రెండవ సీజన్ టైటిల్ పోరులో మన తెలుగుబ్రాహ్మణ కారుణ్య దక్షిణాది వాళ్ళ సత్తా చూపారు. ఆ సీజన్‌లో రన్నర్‌గా నిలిచి గొప్ప పేరు సంపాదించుకున్నారు. వాస్తవానికి చిన్నర్ ఆయ్యే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉన్నా ఎస్‌ఎమ్‌ఎస్‌లు ఎక్కువగా రాలేదనే కారణంతోనే రన్నర్‌గా నిలిచారు. తర్వాత సినీ రంగంలోకి ప్రవేశించి, ఆతి తక్కువ కాలంలోనే ప్రముఖ గాయకుల రచనల నలిచారు. కారుణ్య సంగీత విద్యార్థుల కుటుంబంలో జన్మించారు. నాలుగు సంవత్సరాల వయసు నుండే సంగీతంలో కఠోరమైన శిక్షణ పొందారు.

చిన్నతనంలోనే 'చిరు సరిగమలు' పేరుతో ఆల్బమ్ చేశారు. దానిని మెగాస్టార్ చిరంజీవి ఆవిష్కరించారు. తర్వాత ఈటీవీలో ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం నిర్వహించిన 'పాడుతా తీయగా' కార్యక్రమంలో విజేతగా నిలిచారు.

ఇండియన్ ఐడల్



అట్టమీది కథ

ఇండియన్ ఐడల్.. దీని గురించి పరిచయం అవసరం లేదు. గాయకులుగా వెలిగిపోవాలని కలలు కంటున్న నవతరం గాయకులకు ఇదో సువర్ణావకాశాల వేదిక. క్రికెట్‌లో వరల్డ్ కప్ గెలిస్తే ఎంతో సంతోషపడతారో.. ఇండియన్ ఐడల్ టైటిల్ గెలిస్తే సింగర్స్ కూడా అంతకన్నా ఎక్కువ ఆనందపడతారు. 2004 నుంచి జరుగుతున్న ఈ షో 11 సీజన్స్ పూర్తిచేసుకుంది. ఇందులో మన తెలుగోళ్లు సత్తా చాటుతూనే ఉన్నారు. ఇప్పటికే రెండు సీజన్లలో మనోళ్లు టైటిల్ గెలిచి, దక్షిణాది వాళ్లేమీ తక్కువ కాదని నిరూపించారు. ప్రస్తుతం ఇండియన్ ఐడల్ 12 టైటిల్ పోరులో ఇద్దరు తెలుగమ్మాయిలు పాటతో అలరిస్తున్నారు. డ్యాన్స్ చేస్తూ విమాత్యంగానూ పాటలు పాడుతూ వీక్షకులను, జడ్జిలను ఆకట్టుకుంటున్నారు. వారే ఆంధ్రాకు చెందిన షణ్ముఖప్రియ, శిరీష భాగవతులు. ఇండియన్ ఐడల్‌లో తెలుగుజేజుల మీదే ఈ కథనం..

హిందీ సరిగా రాకపోయినా..



తెలుగునవతరం గాయకుల్లో బాగా క్రేజ్ ఉన్న గాయకుడు రేవంత్. కీరవాణి, కోటి, మణిశర్మ చక్రి, ధమన్ లాంటి సంగీతదర్శకుల దగ్గర అనేక పాటలు పాడారాయన. ముఖ్యంగా 'బాహుబలి' సినిమాలో 'మనోహరి' పాటను పాడి, సంగీత నిలయలకు తలలో నాలుకయ్యారు. 2017లో ఇండియన్ ఐడల్-9లో టైటిల్ గెలిచి, జాతీయ స్థాయిలో తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకున్నారు. సంగీత నేపథ్యమన్న కుటుంబం కాకపోయినా సంగీతంలో ఎప్పటికప్పుడు తన ప్రతిభను చాటుకుంటూ ముందుకెళ్తున్నారు.

హిందీ సరిగా రాదు... అయినా హిందీ పాటలు పాడి ఇండియన్ ఐడల్ టైటిల్‌ను కైవశం చేసుకున్నారు రేవంత్. ఉత్తరాది నుంచి వచ్చిన సింగర్ల నుంచి తీవ్ర పోటీ ఎదురైన తట్టుకుని నిలబడ్డారు. మంచి పాటలను ఎంచుకుని, వాటిని గంటల కొద్దీ రిహార్సల్ చేసి, పాడి న్యాయనిర్ణేతల మన్ననలు పొందారు. పైనతకు మ్యాన్లర్ జ్ఞాన్సర్ సచిన్ బెంద్రాలర్ ఆతిథిగా వచ్చారు. రేవంత్‌ను ఆయనే విజేతగా ప్రకటించి ఆహ్వానం అందజేశారు. ఇక రెండో స్టాండ్‌లో రేవంత్‌కు గట్టిపోటీ ఇచ్చిన ఖుదాబక్ష (ప్రంజాబి) నిలిచారు. మూడో స్టాండ్‌లో మళ్లీ మన తెలుగోడు అయిన పీవీఎస్‌ఎల్ రోహిత్ సెకండ్ రన్నరప్ అవార్డు అందుకున్నారు.

- స్వర్ణలత నూకరాజు			
<p>నవంబర్ 28వ తేదీ, 2020 నుంచి ప్రతి శని, ఆదివారాల్లో సోనీ టీవీలో ఇండియన్ ఐడల్ ప్రసారమవుతున్న సంగతి సంగీత ప్రియలకు తెలిసిందే. ఇండియన్ ఐడల్‌లో టైటిల్ కొట్టడమంటే ఆషామాషీ కాదు. కంటెస్టెంట్ పైనల్‌కు వెళ్లినా ఎవరు గెలుస్తారనేది చివరి వరకూ చెప్పలేం. ఎందుకంటే విజేతను ప్రేక్షకులే నిర్ణయిస్తారు. ఏ కంటెస్టెంట్ బాగా ప్రతిభ చూపారన్నది ఎస్ఎంఎస్‌ల రూపంలో ప్రేక్షకులు మద్దతు తెలపాల్సి ఉంటుంది. కంటెస్టెంట్‌కు పాటలు పాడడంలో ప్రతిభ ప్రదర్శించడం ఎంత ముఖ్యమో.. సెల్‌ఫోన్ల ద్వారా ఎస్ఎంఎస్‌లు రావడమూ అంతే ముఖ్యం. నిజానికి ఇటువంటి కార్యక్రమాల్లో ఉత్తరాదివారితో గెలుపు అవకాశాలు మెండు. ఎందుకంటే ఆ ప్రాంత వీక్షకులకు ఓటింగ్ చేసే అలవాటు ఎక్కువగా ఉండటమే. కాబట్టి ఆది కంటెస్టెంట్‌కు షర్ష పొయింటి. ఎస్ఎంఎస్‌ల ద్వారా ఓటింగ్ చేయడానికి దక్షిణాది వారు పెద్దగా ఆసక్తి చూపరు. దాంతో దక్షిణాదివారు ఇటువంటి కార్యక్రమాల్లో ఎంత బాగా రాణించినా ఈ ఒక్క కారణంతో వెనుకబడిపోయే ప్రమాదం ఉంటోంది. కాబట్టి మనవాళ్ళ గెలుపు అంత సులువు కాదు. కానీ అసాధ్యమైతే కాదని గతంలో టైటిల్ గెలిచిన శ్రీరామచంద్ర, రేవంత్ నిరూపించారు. ఈసారి ఇండియన్ ఐడల్ 12 టైటిల్ విజేత మన తెలుగమ్మాయే అయ్యే అవకాశాలే ఎక్కువ ఉన్నాయి. అలా విజేతగా నిలవాలని మనమూ ఆశిద్దాం.</p>			
ఇండియన్ ఐడల్ విజేతలు వీళ్లే			
సీజన్ 1 (2004-05)	- లభితే సావంత్	సీజన్ 7 (2013)	- అంజనే పద్మనాభన్ (జూనియర్స్)
సీజన్ 2 (2005-06)	- సంధివ్ ఆచార్య	సీజన్ 8 (2015)	- అనన్య నంద (జూనియర్స్)
సీజన్ 3 (2007)	- ప్రశాంత్ తమంగ్	సీజన్ 9 (2016-17)	- ఎలేబ రేవంత్
సీజన్ 4 (2008-09)	- సారథి డేబ్డత్	సీజన్ 10 (2018)	- సల్మాన్ అలీ
సీజన్ 5 (2010)	- శ్రీరామచంద్ర మైనంపాటి	సీజన్ 11 (2019)	- సన్నీ హిందుస్థానీ
సీజన్ 6 (2013)	- విపుల్ మెహతా		

మనదేశ భవిష్యత్ రాక్‌స్టార్!



పదేళ్ళ క్రితం 'జీ తెలుగు'లో వచ్చిన లిటిల్ చాంప్స్ కార్యక్రమంలో తన మధురమైన గళంతో అందరినీ అలరించిన షణ్ముఖప్రియ గుర్తుండే ఉంటుంది. అప్పట్లో చిన్నారి గాయనిగా క్రోతలను ఆకట్టుకున్న ఆమె కొంతకాలం పాటు టీవీ షోలకు దూరంగా ఉన్నారు. ఇప్పుడు వర్తమాన గాయనిగా గుర్తింపు తెచ్చుకోవడమే కాదు, ఏకంగా ఇండియన్ ఐడల్ సీజన్ 12లో కంటెస్టెంట్ టాపర్‌గా రాణిస్తున్నారు.

షణ్ముఖప్రియ తల్లిదండ్రులు రత్నమాల, శ్రీనివాస్‌కుమార్ శాస్త్రియ సంగీతంలో అధ్యాపకులు. మూడేళ్ళ వయస్సులో గడియారం అలారం బ్యాన్స్‌ను షణ్ముఖ తిరిగి పాడటం చూసిన ఆమె తండ్రి ఆశ్చర్యపోయారట. అప్పటి నుంచి తల్లిదండ్రులే తొలి గురువులుగా ఆమె సంగీత ప్రయాణం మొదలైంది. అలా చిన్న వయస్సులోనే సంగీత సంగ్రహాన్ని అలవోకగా ఈదేస్తూ పెరిగారామె. శాస్త్రియం, పాశ్చాత్యం, రాక్, పాప్, జానపదం.. ఏ పాటైనా షణ్ముఖప్రియ గొంతులో ఇట్టే ప్రవహిస్తుంది.. క్రోతల్ని అలరిస్తుంది. ఇప్పుడు ఆమె గానం ఇండియన్ ఐడల్ సీజన్ 12లో సందడి చేస్తోంది.

ప్రఖ్యాత గాయకుడు ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యంలాంటి ఎందరో ప్రముఖులు షణ్ముఖ గానానికి ముగ్ధులై, అభినందనలు కురిపించిన సందర్భాలెన్నో ఉన్నాయి. 'భారతదేశ భవిష్యత్ రాక్‌స్టార్' అంటూ ప్రసిద్ధ సంగీత దర్శకుడు ఎ.ఆర్. రెహమాన్ ప్రశంసించారంటే ఆమె గాత్ర మాధుర్యాన్ని అందులోని విలక్షణతను అర్థంచేసుకోవచ్చు. టైల్‌టెక్ గాయనిగా రాష్ట్ర జాతీయ స్థాయిలో వేలాది ప్రదర్శనలిస్తూ... అనేకమంది అభిమానుల్ని సంపాదించుకున్నారామె. శాస్త్రియ సంగీతంలోని ఓ రాగాన్నే తన పేరుగా మార్చుకున్న షణ్ముఖ వర్తమాన గాయనిగా రాణిస్తూనే, సీపీ చదవాల్సి లక్ష్యానికి అనుగుణంగా ముందుకు సాగుతున్నారు.

**లేడీ కిషోర్‌కుమార్**

ఇండియన్ ఐడల్‌లాంటి రియాలిటీ షోలో ఎంతో దొరకడమే కష్టం. అలాంటిది టాప్ 13లో నిలవడమంటే మామూలు



రామయ్యకి కొంత కాలంగా చెవిలో ఏదో దూరినట్లు ఒకటే దురదగా ఉంది. అలా దురద పుట్టినప్పుడల్లా పుల్లకు దూది చుట్టి గుండ్రంగా తిప్పి దూది, పుల్ల అవతల పారేసేవారు రామయ్య.

మళ్ళీ కాసేపటికే దురద మొదలయ్యేది. చెవిలో వేలు పెట్టుకుని గిల కొట్టేవాడు అస్తమాను చెవిలో పుల్ల పెట్టడం ఎందుకని.

కానీ రాత్రి పూట పడుకునే సమయంలో మరింత ఇబ్బంది పెట్టేది చెవి.

సీతమ్మకి చెబితే 'గుఱ్ఱపు చెవిలో పురుగు దూరిందేమో?' అనే అనుమానం వెలిబుచ్చారావిడ.

మళ్ళీ అదొక ఆందోళన చుట్టుకుంది రామయ్యకి. 'గుఱ్ఱపు చెవిలో పురుగు' అంటే అది ఒక పట్టాన బైటకు రాదు. ఉండలు చుట్టుకుని లోపలే స్థిర నివాసం ఉండిపోతుంది అద్దె, బద్దె లేకుండా.

ఏం చెయ్యాలి అర్థం కాలేదు రామయ్యకి. పోనీ చెవుల డాక్టరుకు చూపిద్దామంటే 'చెవిలో దురద పుడితే గోక్కొండి. దానికి నా దాకా ఎందుకు అంటాడేమో?' లేక 'ఆపరేషన్ చెయ్యాలంటాడేమో?' అనే అనుమానం పట్టుకుంది.

బావమరిది సలహా మేరకు చెవిలో కొబ్బరినూనె వైద్యం చేశాడు. చెవిలో రెండు చుక్కలు పడగానే చెవులు దిబ్బలు కట్టేసి జివ్వమనడం, ఈయన చెవిలో నుండి నూనె ఒంపేయడం, సీతమ్మ విసుక్కొవడం.. ఇలా కొంతకాలం జరిగింది. రోజు రోజుకీ చెవిలో దురద ఎక్కువవుతోంది కానీ పరిష్కారం కనపడటం లేదు రామయ్యకి.

కొడుకు అమెరికా నుండి తెలిసిన వైద్యునికి ఆన్లైన్లో తండ్రి చెవి చూపించాడు. ఆ డాక్టరేమో హిందీ వాడు. అతగాడి ఇంగ్లీషు హిందీషే తప్ప అసలైన ఇంగ్లీషు కాకపోయె. రామయ్యకి హిందీ రాదు. అతడి హిందీషు అర్థమై చావదు.

ఎలాగోలా కొడుకు దుబాసీ పనితో చెవి అటు తిప్పి ఇటు తిప్పి.. అంటే ఫోనునే అటు తిప్పి ఇటు తిప్పి మొత్తానికి సీతమ్మ టార్పిలైలు వేస్తుండగా చెవి అంతరాలయం లోపలకు తొంగిచూశాడు. అదీ అంత తేలిగ్గా అవలేదులెండి.. టార్ప్ చెవి మీద వెయ్యమంటే ఫోను మీద వేసేది. చెవిలో వెయ్యాలండి అంటే ఫోను పక్కన పడేసి చెవిలో టార్ప్ వేసేది. అప్పటికీ ఏమీ కనపడలేదు ఆ హిందీషే డాక్టరుకి. కొడుకు సూచనల మేరకు ఫోను రామయ్య పట్టుకుంటే సీతమ్మ చెవి గట్టిగా లాగి, టార్ప్ ఫోకస్ చేసింది.

'ఏవే చెవ్వట్లా లాగుతున్నావు? అంత గట్టిగా లాగితే ఊడొస్తుందేమో?' అనేవారు రామయ్య. 'చస్తే వచ్చిందిలెండి. అప్పుడు మరింత చులాగ్గా చూడొచ్చు' అంది సీతమ్మ.

ఆ వంకన చెవి మెలేస్తోందేమోనని రామయ్య అనుమానం. మధ్య మధ్యలో దురద వల్ల ఆ టార్ప్ ఫోకస్, చెవి మెలేయడం.. అదే చెవి లాగడంలాంటి వాటికి స్వల్ప విరామం వచ్చేది.

మళ్ళీ కాసేపటికి తతంగం మొదలయ్యేది. అలా గంట తంటాలు పడ్డాక ఆ హిందీషే డాక్టర్ గారికి అంతరాలయ ప్రవేశం లభించింది.. కానీ గర్భగుడి మాత్రం కనపడలేదు.

ఇలా కాదని కొడుకు తండ్రిని తనకు తెలిసిన తమ ఊరిలోనే ఉండే ఇఎన్టీ డాక్టరు ఒకాయన ఉంటే అతడి అడ్రస్సు, ఫోన్ నంబరు ఇచ్చాడు. తనూ ఫోన్ చేస్తానని చెప్పాడు.

ఒక మంచిరోజు చూసుకుని అపాయింటుమెంటు తీసుకుని వెళ్ళారు దంపతులిద్దరు. అక్కడ సామాజిక దూరం పాటిస్తూ, మాస్కులు వేసుకుని, శానిటైజర్లు రుద్దుకుని, ఒకరోకరే వెళ్తున్నారు. గంట తర్వాత ఈయనకు

పిలుపొచ్చింది. అయినొక్కణ్ణి లోపలకు పంపించారు

బయట సిబ్బంది.

ఈయన లోపలకెళ్లి, కూర్చున్నాడు.

'అటువైపు తిరిగి కూర్చోండి' అన్నారు డాక్టర్.

'చెవి ఇటువైపు ఉందండీ!' అన్నారు రామయ్య.

'చెవి ఎటువైపున్నా పర్లేదండీ. కరోనా కదా! మొహంలో మొహం పెట్టి చూడటం సేస్తే కాదు కదా? అందుకన్న



మాట' అన్నారు డాక్టర్.

చెవి లోపలకు

చూసినా

చూడకపోయినా తను

రాసే బెస్టులు ఒకటే

కాబట్టి ఆయనకు ఆ

పట్టింపులేక

పోయిందన్న మాట.

ఆయన అసిస్టెంటు

మాత్రం రామయ్య చెవి

పట్టుకున్నాడు,

లాగుతున్నాడు, టార్ప్

వేస్తున్నాడు. డాక్టర్ మాత్రం

అసిస్టెంట్ చెప్పిన వివరాలు

రాసుకుని, కళ్ళజోడు తీసి బల్ల మీద

పెట్టి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి, చీటీ తీసుకుని

సిటి స్కానింగు, ఎమార్లై స్కానింగు రాసి అవి

చేయించుకుని రమ్మన్నారు.

'అవెందుకు?' అన్నారు రామయ్య.

'లోపల సమస్యను సరిగా అంచనా

వెయ్యకపోతే అది మెదడు దాకా పాకే

ప్రమాదం ఉంది!' అన్నారు డాక్టరు.

మారు మాట్లాడకుండా

ఆ కాయితమ్ముక్క

తీసుకుని

బైటపడ్డారు

రామయ్య.

అమెజాన్

జెఫ్ బెజోస్ స్థాపించిన

రాకెట్ సంస్థ బ్లూ ఆరిజిన్

పరీక్ష విజయవంతంమైంది. తాజా

న్యూ షెపర్డ్ మిషన్తో మానవులను

అంతరిక్షంలోకి ప్రవేశపెట్టడానికి మరో

అడుగు ముందుకు పడింది. సంస్థ

మొట్టమొదటి స్పేస్ ఫ్లైట్ 14వ బెస్ట్ ఫ్లైట్

విజయవంతంగా పరీక్షించారు. లాంచింగ్ నుంచి

క్యాప్చూర్ యొక్క మృదువైన ల్యాండింగ్ వరకూ

మొత్తం 10 నిమిషాల సమయం మాత్రమే పట్టింది.

దీనికి ఎస్ఎస్-14 అని పేరు పెట్టారు. ఈ

విజయవంతమైన విమానం కొత్త బూస్టర్లను, కొత్తగా

అప్గ్రేడ్ చేసిన క్యాప్చూర్లను పరీక్షించింది.

అమెజాన్ యొక్క ఫ్రైవేట్ స్పేస్ కంపెనీ బ్లూ ఆరిజిన్.

అనేక సంవత్సరాలుగా అంతరిక్ష పరిశోధనలు

చేపడుతూ విజయవంతంగా బ్లూ ఆరిజిన్ ను

పరీక్షించింది. ఏప్రిల్ నుంచి తన మొదటి

ప్రయాణికుడిని అంతరిక్షంలోకి తీసుకెళ్లడానికి

సర్వం సిద్ధం చేసుకున్నది.

బ్లూ ఆరిజిన్ యొక్క న్యూ షెపర్డ్

అంతరిక్షంలోకి మొట్టమొదటి

మార్గదర్శక విమానంలో

ప్రయాణించి,

విజయవంతమైన

ల్యాండింగ్ చేపట్టి

ఐదు

బైటకు రాగానే పాతికేళ్ళ అమ్మాయి రామయ్య చేతిలో కాయితం తీసుకుని 'నాతో రండి' అంది.

సీతమ్మ కూడా వెంట బయల్దేరారు.

'మీర్రాకూడదండీ' అన్నది ఆ అమ్మాయి.

సీతమ్మ ఆ అమ్మాయి వంక, రామయ్య వంక చూశారు.

రామయ్య తలొంచుకుని ఆ పిల్ల వెంట వెళ్ళారు.

మరో రెండు

గంటలపాటు రామయ్య

ఆచూకీ కనపడలేదు

సీతమ్మకి.

ఆ అమ్మాయి గురించి

వాకబు చేశారు సీతమ్మ.

'బెస్టులు చేస్తున్నారండీ!' అన్న మాట విని, వెనక్కి

తిరిగి చూస్తే ఆ పిల్లే.

'హమ్మయ్యా!' అనుకుని, వచ్చి నిశ్చింతగా కూర్చున్నారు

సీతమ్మ ఓ కంట ఆ పిల్లను కనిపెడుతూనే.. నెమ్మదిగా

రామయ్య బెస్టుల నుండి వచ్చారు.

'రిపోర్టులేవి?' అనడిగారు సీతమ్మ.

'మేం తెస్తాలెండి' అన్నది ఆ పిల్ల.

'ఈ పిల్లకేవలీ ఇంత శ్రద్ధ?' అనుకున్నారు సీతమ్మ.

కాసేపటికి డాక్టర్ నుండి పిలుపొచ్చింది.

డాక్టర్ గారు రామయ్య చేతిలో మందుల చీటీ

పెట్టారు.

'అదేవీటి, రిపోర్టులు చూడరా?' అనడిగారు రామయ్య

గోడ వైపు తిరిగి నిలబడి.

'అందులో ఏముంటుందో మా డాక్టర్ గారికి

తెలిసిపోతుందలెండి' అన్నాడు అసిస్టెంటు.

'అంతకాడికి బెస్టులెందుకు చేయించినట్లో?' అనుకున్నారు

రామయ్య మందుల చీటీతో బైటకొస్తూ.

బైటకు రాగానే ఆ పిల్ల రామయ్య చేతిలో నుండి

మందుల

సంవత్సరాలు దాటింది. బ్లూ

ఆరిజిన్ తన మొట్టమొదటి మానవ ప్రయోజికుడిని

అంతరిక్షంలోకి పంపే పనిని ఆశించిన దానికంటే నెమ్మదిగా

సాగుతున్నది. ఎస్ఎస్-14 మిషన్లోని సిబ్బంది

క్యాప్చూర్లో అనేక నవీకరణ వ్యవస్థలను ఉపయోగించారు.

వ్యోమగాములను మిషన్ కంట్రోల్తో మాట్లాడటానికి ఇది

పుష్-టు-టాక్ సిస్టమ్ ను కలిగి ఉన్నది. క్యాప్చూర్లో శబ్దాన్ని

తగ్గించడానికి కుషన్ లైనింగ్,

ఎయిర్ కండిషన్, తేమ నియంత్రణ

వ్యవస్థలు ఉన్నాయి.

న్యూ షెపర్డ్ పూర్తిగా

స్వయంప్రతిపత్తి వ్యవస్థ. ఈ పరీక్షలో

పేలోడ్ ను లోపల ఉంచడం ద్వారా

రాకెట్ ఎగిరింది. క్యాప్చూర్ భూమికి

తిరిగి వచ్చే ముందు సున్నా

గురుత్వాకర్షణ వద్ద 10 నిమిషాలు

గడిపింది. ఆరుగురు

వ్యోమగాములను రాకెట్ ఎగువ

భాగంలో తీసుకువెళ్ళడానికి వీలుగా

చీటీ తీసేసుకుని వెళ్ళిపోయింది. రామయ్య ఆ అమ్మాయి వెంటపడ్డారు.

మందులన్నీ ఒక చోట పేర్చి ఏ మందులు ఎప్పుడు వేసుకోవాలో వివరించి చెప్పింది ఆ పిల్ల.

ఆ మందులు పట్టుకుని ఇంటికి చేరారు దంపతులిద్దరు.

మందుల దారి మందులే .. చెవిలో దురద అలాగే ఉంది రామయ్యకి.

ఈ గోల ఇలా ఉండగా లాక్ డౌన్, కరోనా దెబ్బకు నెత్తిన పెరిగిన దుబ్బుని వదిలించుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఒక ఆదివారం రామయ్య సెలూన్ల వేటలో పడ్డారు. వెతగ్గా వెతగ్గా ఒకచోట ట్రిమ్మర్స్ అండ్ ట్రిమ్మర్స్ అనే సెలూన్ కనపడింది. 'మామూలు సెలూన్ల కంటే ఇదే మంచిది ఈ కాలంలో' అనుకుంటూ అందులోకి అడుగుపెట్టారు రామయ్య.

అక్కడ ఒక కుర్రాడు ఈయన్ని చూడగానే వచ్చి శానిటైజేషన్ వగైరాలన్నీ పూర్తిచేసి, పని మొదలుపెట్టాడు. అద్దంలో చూసుకుంటున్న రామయ్యతో ఆ కుర్రాడు 'సార్! మీకు చెవిలో దురదగా ఉంటుందా?' అనడిగాడు.

'ఈ కుర్రాడికెలా తెలిసిందబ్బా?' అనుకుంటూ అతడి వైపు చూశారు రామయ్య.

'ఏంలేదార్.. మీ చెవిలో సన్నటి వెంట్రుకలున్నాయి.

వాటివల్ల ఇరిటేషన్ కలుగుతుంది. దురద పుడుతుంది. ఒక్క

నిముషం ఉండండి.' అంటూ సన్నటి కత్తెర తీసుకుని, ఆ

వెంట్రుకలను కత్తిరించేశాడు.

'ఇక నుండి మీరు అప్పుడప్పుడు చెవిలో కూడా

వెంట్రుకలు కత్తిరించుకుంటూ ఉండండి. లేకుంటే చెవిలో

దురద పుడుతుంది' అంటూ ఐదొందలు బిల్లు చేతిలో

పెట్టాడు.

'వార్ని, ఇదా ఇంతకాలం ఇబ్బంది పెట్టింది? ఈ

సంగతి తెలిక వేల రూపాయలు తగలేశానే?' అనుకుంటూ

'చదివినోడికన్నా ఓరన్నా కత్తెరో'డు మిన్న'

అని పాడుకుంటూ ఇంటికి

బయల్దేరారు రామయ్య.

బ్లూ ఆరిజిన్ ప్రధాన

కార్యాలయంలో 3,500

మందికి పైగా ఉద్యోగులు ఉన్నారు.

అయితే, బ్లూ ఆరిజిన్ ఇంకా ధరలను

ప్రకటించలేదు. అలాగే ఎప్పుడు అంతరిక్ష



సృష్టి

# 'బ్లూ ఆరిజిన్'తో అంతరిక్షంలోకి మానవులు!



విమానాల కోసం రిజర్వేషన్లు తీసుకోవడం ప్రారంభిస్తారనే విషయాన్నీ వెల్లడించలేదు.

ఎలోన్ మస్క్ స్పేస్ఎక్స్ తో పోటీ

జెఫ్ బెజోస్ సంస్థ బ్లూ

ఆరిజిన్.. ఎలోన్ మస్క్ సంస్థ

స్పేస్ ఎక్స్ తో పోటీ పడుతున్నది.

2020 మే నెలలో స్పేస్ఎక్స్

మానవులను అంతర్జాతీయ అంతరిక్ష

కేంద్రానికి తీసుకువెళ్ళిన మొదటి

ఫ్రైవేట్ సంస్థగా అవతరించింది.

అదే సమయంలో ఎలోన్ మస్క్

ఇటీవల జెఫ్ బెజోస్ ను అధిగమించి,

ప్రపంచంలోనే అత్యంత

ధనవంతుడిగా నిలిచారు.







### చుక్క

**కావాల్సిన పదార్థాలు :** మటన్ - 300 గ్రాములు, నూనె లేదా నెయ్యి - 2 టీస్పూన్లు, తరిగిన ఉల్లిపాయ ముక్కలు - 1/4 కప్పు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్టు - 1 1/2 టీస్పూన్, ఉప్పు - తగినంత, గరం మసాలా (మటన్ మసాలా) - టీస్పూన్, కారం - తగినంత, నీరు - 1/4 కప్పు, పెరుగు - 2 టీస్పూన్లు. పసుపు - తగినంత, కరివేపాకు - రెండు రెబ్బలు, పచ్చిమిర్చి - రెండు, వెల్లుల్లి - ఒక రెబ్బ, మిరియాలపొడి - 1/2 టీస్పూన్, కొత్తిమీర తరుగు - టీస్పూన్.

#### తయారుచేసే విధానం:

ముందుగా మటన్‌ని శుభ్రంగా కడగాలి. దీన్ని బొట్లో వేసి అల్లం వెల్లుల్లి పేస్టు, పసుపు, ఉప్పు, గరం మసాలా, ఉల్లిపాయ ముక్కలు, పెరుగు వేసి బాగా కలపాలి. మూడు గంటల పాటు ఫ్రిజ్‌లో ఉంచాలి. తర్వాత తగినంత నీరు పోసి కుక్కర్లో వేసి, మెత్తగా ఉడకబెట్టాలి. పాన్ తీసుకుని నెయ్యి వేడిచేసి ఇందులో వెల్లుల్లి ముక్కలు, పచ్చిమిర్చి తరుగు, కరివేపాకు వేసి వేగనివ్వాలి. మిరియాల పొడి, మిగిలిన గరం మసాలా వేసి బాగా కలియతిప్పాలి. ఇప్పుడు ముందుగా ఉడకబెట్టిన మటన్‌ని వేసి సన్నని మంటపై పూర్తిగా డ్రై అయ్యే వరకూ ఉంచాలి. అంతే వేడివేడి మటన్ చుక్కా రెడీ. కొత్తిమీరతో గార్నిష్ చేసిన దీన్ని అన్నంలోకానీ రోటీలో కానీ తినొచ్చు.



### హారా

**కావాల్సిన పదార్థాలు :** మటన్ - 750 గ్రాములు, ఉల్లిపాయలు - మూడు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్టు - టీస్పూన్, కొత్తిమీర తరుగు - కప్పు, బచ్చలికూర తరుగు - కప్పు, పచ్చిమిర్చి - 10, కారం - 1/2 కప్పు, పసుపు - 1/4 టీస్పూన్, మటన్ మసాలా - 1 1/2 టీస్పూన్లు, పుదీనా తరుగు - 2 టీస్పూన్లు, మెంతాకు తరుగు - 1/2 టీస్పూన్, పెరుగు - కప్పు, నూనె/నెయ్యి - 1/2 కప్పు, గరం మసాలా - టీస్పూన్, ఉప్పు - తగినంత, జీలకర్ర పొడి - టీస్పూన్.

#### తయారుచేసే విధానం:

ముందుగా గిన్నెలో పెరుగు, గరం మసాలా, కారం, ఉప్పు, పసుపు, మటన్ మసాలా, పచ్చిమిర్చి, పుదీనా తరుగు, మెంతి తరుగు, కొత్తిమీర తరుగు, బచ్చలికూర తరుగును బాగా కలుపుకోవాలి. ఇందులో శుభ్రంగా కడిగిన మటన్ వేసుకోవాలి. అరగంట పాటు ఫ్రిజ్‌లో పెట్టాలి. పొయ్యి మీద కుక్కర్ పెట్టి నూనె వేసి వేడిచేయాలి. ఇందులో అల్లంవెల్లుల్లి పేస్టు వేసి వేగనివ్వాలి. ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసి వేగనిచ్చి ముందుగా కలుపుకున్న మటన్‌ని అందులో వేయాలి. 15 నిమిషాలపాటు ఉడికించిన తర్వాత మూత తీసి ఆయిల్ వేరయ్యే వరకూ డ్రై చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు జీలకర్ర పొడి వేసి దించేయాలి. దీన్ని నాన్స్‌లో, పరాటాల్లో, రైస్‌తో సర్వ్ చేసుకోవచ్చు.



### పెప్పర్ మసాలా

**కావాల్సిన పదార్థాలు :** మటన్ - 1/2 కేజీ, ఉల్లిపాయ తరుగు - కప్పు, టమాటా తరుగు - కప్పు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్టు - 2 టీస్పూన్లు, కరివేపాకు - ఒక రెబ్బ, కారం - టీస్పూన్, ధనియాల పొడి - 2 టీస్పూన్లు, సోంపు పొడి - 1/2 టీస్పూన్, గరం మసాలా - 1/2 టీస్పూన్, పసుపు 1/4 టీస్పూన్, నూనె - 2 టీస్పూన్లు, నీరు - కప్పు, నల్ల మిరియాల పొడి - టీస్పూన్, ఉప్పు - తగినంత, కొత్తిమీర తరుగు - టీస్పూన్.

#### తయారుచేసే విధానం:

మటన్‌ని శుభ్రంగా కడగాలి. పాన్‌లో నూనె వేసి ఉల్లి తరుగు, అల్లంవెల్లుల్లి పేస్టును వేగనివ్వాలి. టమాటా తరుగు వేసి కొద్దిగా మగ్గనిచ్చి, కడిగి పెట్టుకున్న మటన్‌ని వేయాలి. ఇందులో తగినంత కారం, ధనియాల పొడి, గరం మసాలా, పసుపు, ఉప్పు వేసి కలియతిప్పుతూ మసాలా పట్టనివ్వాలి. కప్పు నీరు పోసి 20-30 నిమిషాలు బాగా ఉడకనివ్వాలి. నీరు మొత్తం ఇంకిపోయి గుఱ్ఱ వచ్చే వరకూ ఉంచాలి. చివరగా కొత్తిమీర, కరివేపాకు, సోంపు. మిరియాల పొడి వేసి నిమిషంపాటు సిమ్‌లో ఉంచి దించేయాలి. ఘుమఘుమ లాడే పెప్పర్ మసాలా రెడీ. దీన్ని దోశ, చపాతీ, అప్పం, రైస్‌తో సర్వ్ చేసుకోవచ్చు.

**కావాల్సిన పదార్థాలు :** మటన్ ఖైమా - 1/2 కేజీ, ఉల్లిపాయ - ఒకటి, పచ్చిమిర్చి - రెండు, అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్టు - టీస్పూన్, టమాటాలు - రెండు, పసుపు - టీస్పూను, కాశ్మీరీ కారం - టీస్పూన్, ధనియాల పొడి - టీస్పూన్, నూనె - రెండు టీస్పూన్లు, బిర్యానీ ఆకు - ఒకటి, జీలకర్ర - టీస్పూన్, ఆవాలు - టీస్పూన్, పచ్చిబఠానీలు - కప్పు, కొత్తిమీర తరుము - కప్పు, దాల్చిన చెక్క - ఒకటి, జాపత్రి - ఒకటి, లవంగాలు - ఐదు, యాలుకలు - మూడు, సోంపు - టీస్పూను.

#### తయారుచేసే విధానం:

ముందుగా దాల్చినచెక్క, జాపత్రి, లవంగాలు, యాలుకలు, సోంపును

### భీమా మటర్



తాజాగా పొడి చేసుకోవాలి. స్టా మీద కుక్కర్ పెట్టుకుని నూనె వేసి, జీలకర్ర, ఆవాలు, పచ్చిమిర్చి, బిర్యానీ ఆకు వేసి వేగనివ్వాలి. ఇందులో ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసి దోరగా వేగిన తర్వాత అల్లంవెల్లుల్లి పేస్టు, పసుపు, కారం, మసాలా పొడి వేసి బాగా కలుపుకోవాలి. ఇందులో టమాటా ముక్కలు వేసి మగ్గిన తర్వాత శుభ్రంగా కడిగి ఉంచుకున్న మటన్ ఖైమాను వేసుకోవాలి. తగినంత ఉప్పు వేసి ఐదు నిమిషాలు మగ్గనివ్వాలి. ఇందులో నాలుగు కప్పుల నీరు పోసి, రెండు విజిల్స్ రానివ్వాలి. ఇందులో పచ్చిబఠానీలు వేసి ఐదు నిమిషాలు మగ్గనివ్వాలి. అలా పూర్తిగా నీరు ఇంకిపోయే వరకూ వేగనివ్వాలి. ముందుగా కట్ చేసుకున్న కొత్తిమీరతో గార్నిష్ చేసుకోవాలి. వేడివేడి భీమా మటర్ రెడీ!

## మిగిలిపోతూ

చెప్పవలసిన మాట ఏదో ఎప్పటికీ మిగిలిపోతూనే వుంటుంది చేయవలసిన పనేదో ఇంకా మొదలైనా కానట్లుంటుంది పొందవలసిన అనుభవమేదో దూరంగా ప్రవహిస్తున్న ఎండమాలిలా కూర్చోనీయక నడిపిస్తూ ఉంటుంది



తాకి చూడటానికి రవ్వంత దూరంలోకి జరిగిపోతూ ఉంటాయి పొందిన అనుభవాలన్నీ నిద్రలేచిన పక్కమీద రాలని కలల్లా తెలియని కొలతలోకి చెప్పకుండానే సెలవు తీసుకొంటాయి

చెప్పిన మాటలన్నీ ఒక్కొక్కటిగా పెనుగాలికి ఆకులు రాలినట్లు అర్థం లేకపోవటంలోకి రాలిపోతాయి చేసిన పనులన్నీ

ఎప్పటి వెలితి ఎప్పటి ఆత్మత ఎప్పటి పెనుగులాట ఎప్పటికీ దుఃఖపు లోతుల్లోంచి ఉబకని సంతోషపు జల

ఎక్కడ ఉన్నావో తెలియకనే ఎక్కడికి వెళ్ళాలో తెలియకనే తెలిసినదంతా ఎక్కడ నిన్ను నిలిపిందో కనుగొనకనే

ఏ రాత్రుల, ఏ పగళ్ళ, ఏ ఆకాశాల లోపల, వెలుపల, చుట్టూ నువ్వు మిగిలావు నువ్వు నిలిచావు నువ్వు తడిశావు

**బివి ప్రసాద్**  
90320 75415

## రైతు పోరాటం

ఔన్ని గొంతులు ప్రశ్నిస్తున్నాయంటే హక్కుల్ని నులిమే కాళరాత్రిలు రాబోతున్నాయని అర్థం. మట్టిని నమ్మే మనిషికి పన్ను ఆ మనిషిని కూల్చే దళాలికి దన్ను పంటను ఎగరేసుకుపోయే చట్టాలు ఉపిరిలూడుతున్నాయి. ఆసరాగా నిలవాల్సిన మద్దతు ధరలు అడుగు వేయక ఇంకా మంటలు రేపుతూనే ఉన్నాయి. రైతు బితికిపోతున్నాడు తన పొలంలోనే కూలీ అవుతున్నాడు. పొలంపై స్వతంత్రం కోల్పోతున్నాడు ఏమి పండించాలో ఎవరికి అమ్మాలో అన్నీ ముందే నిర్ణయించబడతాయి. కష్టాన్ని ఎత్తుకోవటం తప్ప ఏదీ నీది గాదు

**గవిడి శ్రీనివాస్**  
7019278368



గొంతు తడారి పోవటం తప్పా నీ పంటకు స్వేచ్ఛలేదు పీల్చే గాలికి స్వేచ్ఛలేదు రహదారుల వెంట పోరాటాల నడుమ బతుకు ఉడికిపోతోంది. దేశ రైతాంగమంతా కష్టానికి భరోసా మనిషికి ఆసరా జీవితానికి తగిన స్వేచ్ఛ దోపిడీ లేని రాజ్యం కోసం పోరాటబాట పడుతున్నాయి. మరో సూర్యోదయం కోసం నిరసన జెండాలూపుతూ..

### కవితలు

## వాడు కూడా అమ్మే!

వాడు పిలగాడే! అయితేనేం? సూర్యుడు అంతటి వాడు నింగిలోని చుక్కలు ఒక్కొక్కటి మాయమవుతుంటే తొలిపొద్దున పయనం మొదలుపెడతాడు గడప గడపను ఆప్యాయంగా తడిమి “పేపర్” అన్న పిలుపునే సుప్రభాత రాగంగా మలిచి నిద్రలేపే వేకువ పిట్టవాడు ప్రపంచాన్నే అందరికీ చేరువచేస్తూ పన్నులతో కడుపు నింపుకునే వేకువ జాము శ్రామికుడు ఓపిక పట్టను గుప్పిల జగించి సత్తువను కాళ్ళపై నిలిపి కాలమనే రెండు చక్రాల



పయనాన్ని సాగించే యాత్రికుడు వార్తలు చేరవేసే వారధి కానీ జ్ఞాన మెరుగని నిరంతర ప్రవాహి అతను కష్టాల సాగరంలో కదలలేనప్పుడు ఇంటిని నావకు తెడ్డ ఒడ్డుకు చేర్చేవాడు బహుశా వాడు తన ఇంటికి కన్నతల్లి అయిఉంటాడు కష్టం ఎవరికి వచ్చినా ఇంట్లో వాళ్లకు వెలుగు రేఖై ఎదురొచ్చేవాడు ప్రతి పయనంలోను అడుగుల జాడయ్యే ముద్దుల తమ్ముడే కావొచ్చు కానీ అన్ని బంధాలను ఆత్మీయంగా చేయివేసి నైరాశ్యంలోనూ నీడనిచ్చే చెట్టై ఓడార్లు మాటలతో అన్నం పెట్టేవాడు కావొచ్చు కష్టం చేసి గింజలు సంపాదించి నాలుగు ముద్దుల మరొకరి నోటికి అందించే వాడేవడైనా ఓ అమ్మే కదా! వార్తలు వెదజల్లి నాలుగు గింజలు మోసుకొచ్చే వాడు కూడా ఓ అమ్మే!

**- రజిత కొండసాని**  
7399199099

## ఆగని రైతు పోరు

ఏండ్ల తరబడి రైతు మద్దతు ధర లేదని పోరు జరుగుతోంది కనీస ధర కోసం రైతు కాలు కదిపితే లాఠితో సమాధానమిచ్చిన రాజ్యమూ రైతే దేశానికి వెన్నెముకన్న నినాదమేమాయే పండించే రైతుకు లేని హక్కు పంట కొనేవాడికేలా



ధర నిర్ణయించే అధికారం

మద్దతు ధర లేదని యుద్ధం జరుగుతోంది రుణ సాయం లేదని రణం జరుగుతోంది తూటాలు పేలిన లాఠీలు విరిగినా

అన్నదాతల ఆవేదన ఎగిసి పోరాటమై సాగుతోంది రండి...! కదలిరండి...!! వ్యవసాయం చేసే రైతుకి సాయం చేద్దాం రైతు గోస రాజ్యానికి వినిపిద్దాం

పండించే రైతు లేకపోతే ధాన్యం ఎగుమతి చేసుకునే స్థాయి నుండి దిగుమతి చేసుకునే స్థాయికి

దిగజారి పోతామని గళమెత్తి గల్లిద్దాం రేపటి ఆకలి ఆర్తనాదాలను ఆపలేమని కనువిప్పు చేద్దాం

పంట తక్కువై కల్తీ ఎక్కువైతే ప్రజల ఆరోగ్యం, దేశ భవిష్యత్తు దెబ్బతింటుందని బోధించి సాధిద్దాం మరోసారి..! మరలబడ్డా పోరాటాన్ని తిరగబెడదాం !!

**నాగరాజు సాలం**  
9493745453

7 ఫిబ్రవరి 2021





**సీతారాంపురం గ్రామం ప్రాథమిక పాఠశాలలో శ్రీను** మాస్టరు కొత్తగా ప్రధానోపాధ్యాయులుగా బాధ్యతలు స్వీకరించారు. ఒకటి, రెండో తరగతులను బోధించడంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి. పిల్లల్లో దాగున్న సృజనాత్మకతను ఎప్పటికప్పుడు వెలికి తీస్తుంటారు. ఆరోజు మొట్టమొదటసారిగా రెండో తరగతి గదిలోకి వెళ్లారాయన. 'పిల్లలూ! మీకు కథలన్నా బొమ్మలన్నా చాలా ఇష్టం కదా! అందుకే మనం బొమ్మలతో ఆటలు, పాటలు నేర్చుకుందాం! అలాగే ఇచ్చిన హోంవర్క్ కూడా మీరు చేస్తుండాలి!' అని చెప్పకనే చెప్పారు. కానీ రాము అనే విద్యార్థి మాత్రం ప్రతిరోజూ హోంవర్క్ చేయకుండా పిచ్చిగీతలు గీసుకుని వస్తున్నాడు. 'నీకేమీ రావా?' అంటే బుర్ర అడ్డంగా ఊపడం తప్ప మరేమీ సమాధానం చెప్పడం లేదు. తోటి విద్యార్థులంతా రామును చూసి నవ్వుతున్నారు. 'చూడండి మన చేతికన్న బదు వేళ్లే ఒకలా లేవు. కానీ అందరు పిల్లలూ ఒకలా ఉండాలి అనుకోవడం తప్పు కదా?' అన్నారు మాస్టరు.

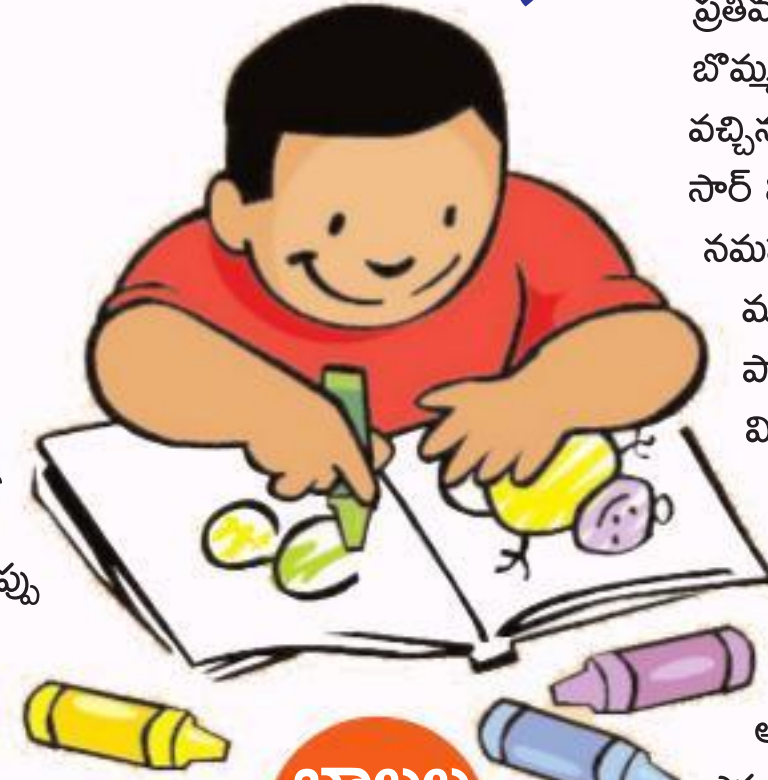
రాముని ఎంత దగ్గరకు తీసుకుని చెప్పినా అతనిలో ఎలాంటి మార్పు రావడం లేదు. 'సరే రాము నీకు ఏమంటే ఇష్టం చెప్పు?' అని మాస్టరు అడిగినా సమాధానం లేదు. ఇంతలోనే సోము అనే విద్యార్థి 'సార్! వాడికి బొమ్మలంటే చాలా ఇష్టం సార్!' అని చెప్పాడు. 'అయితే బొమ్మలు నేర్చుకుంటావా?' అని అడిగారు మాస్టరు. అంతే రాము సంతోషంతో గంతులేశాడు. మాస్టర్ ఆ పిచ్చి గీతలతోనే రకరకాల పక్షుల బొమ్మలు, జంతువుల బొమ్మలు గీయడం నేర్పించారు. కొద్దిరోజుల్లోనే బొమ్మలు గీయడంలో మెలకువలు నేర్చుకున్నాడు రాము. మండలంలో ఎక్కడ చిత్రకళా పోటీలు జరిగినా వెళ్లేవాడు. కచ్చితంగా మొదటి బహుమతి వచ్చేది. కొంతకాలం తర్వాత శ్రీను మాస్టరు బదిలీపై వెళుతూ 'నీ కళకు మరింత మెరుగులు దిద్దు!' అని రాముకి చెప్పారు. తర్వాత కొంతకాలానికి నఖ చిత్రాలు,

ఆయిల్ పెయింటింగ్, సజీవ బొమ్మలు గీయడంలో దిట్ట అయ్యాడు రాము. అతను గీసిన బొమ్మలకు ఎనలేని డిమాండ్ పెరిగింది. కొన్నేళ్లకు మిత్రుల సహకారంతో పట్టణంలో పాపు ప్రారంభించాడు. అందులో కొందరికి ఉపాధి కల్పించే స్థాయికి ఎదిగాడు. ఒకరోజు శ్రీను మాస్టరు వాళ్ల మనవడికి బొమ్మలు కొనాలని పట్టణానికి వచ్చారు. ఎక్కడ బొమ్మలు బాగుంటాయని వాకబు చేయగా రాము పాపుకి

వెళ్ళేదని ఎక్కువ మంది సలహా ఇచ్చారు. తన మనవడితో పాటు రాము పాప్ లోకి వెళ్ళేసరికి అక్కడ వివిధ రకాల బొమ్మలు, సజీవంగా ఉన్న ప్రతిమలను చూసి ఆశ్చర్యపోయారాయన. కొన్న బొమ్మలకు డబ్బులిస్తున్న సమయంలో అక్కడకు వచ్చిన రాము మాస్టరుని చూశాడు. 'వెంటనే సార్ మీరా? అంటూ వంగి, కాళ్లకు నమస్కరించాడు. నన్ను గుర్తుపట్టారా మాస్టరు? మీరు సీతారాంపురం పాఠశాలలో పని చేస్తున్నప్పుడు నేను మీ విద్యార్థిని. నా పేరు రాము. అక్షరాలు కూడా నేర్పలేని నాకు నే వేసిన పిచ్చి గీతలతోనే బొమ్మలు వేయించి, నాలో సృజనాత్మకతకు మెరుగులు దిద్దారు. తాడు బొంగరంలేని నా జీవితానికి ఒక అర్ధాన్ని, పరమార్ధాన్ని ఇచ్చిన మీ బుణం ఎప్పటికీ తీర్చుకోలేను. ఎన్నోసార్లు మిమ్మల్ని కలవడానికి ప్రయత్నం చేశాను. కానీ మీరు ఎక్కడ ఉన్నారో నాకు సమాచారం లభించలేదు. మీరుచ్చిన ప్రోత్సాహంతోనే బొమ్మలు వేయడంలో మెళకువలు నేర్చుకొని, ఈరోజు మీ పేరుతోనే పాపును ప్రారంభించాను. మీరు నాకు డబ్బులివ్వడం ఏమిటి మాస్టరురా?!' అంటూ మరికొన్ని బొమ్మలను, విలువైన కాసుకలను ఇస్తూ 'మీరు నాకెంతో నేర్పారు నేను మీకేమి ఇవ్వలేక పోయా! గురుదక్షిణగా వీటినినా తీసుకోండి!' అని ఇచ్చాడు రాము. తన శిష్యుడిని చూసి ఆనందభాష్యలు రాల్యారు మాస్టరు.

**ఎల్.వి. జగన్నాథరావు**  
9440282996

## గురు దక్షిణ



**బాలల కథ**

## విరి తోట

**కాక్టస్** మొక్కలుగా పిలిచే ఎడారి మొక్కలు ముళ్ళు కలిగి ఉంటాయి. ఇవి నాగజెముడు, బ్రహ్మజెముడు జాతికి చెందినవి. సహజంగా గుచ్చుకుంటూ ఉంటాయి. అందుకే ఇళ్ల దగ్గర ఉండకూడదు అంటుంటారు. ఇది ఒకప్పటి మాట. ఇప్పుడు వీటిలో బోల్దిన్ని రకాల మొక్కలు పుట్టుకొచ్చాయి. వింతవంత రూపాల్లో వినూత్న ఆకృతుల్లో కొలువదీరి భారత ఆకట్టుకుంటున్నాయి. అంతేనా చక్కటి పువ్వులనూ పూస్తున్నాయి. అందుకే ఈ కాక్టస్ మొక్కలకు బోల్దంత గిరాకీ. వీటికి ముళ్ళు ఉండటం వల్ల పెన్సింగ్ మొక్కలుగానూ ఉపయోగిస్తారు. జన సంచారం లేనటువంటి ప్రాంతాల్లో వీటిని ఎక్కువగా పెంచుతుంటారు. ఈ మొక్కలు ఇంటికి అందాన్ని, రక్షణని ఇస్తాయి. ఈ మొక్కల సంరక్షణకు పెద్దగా నీటి అవసరం లేదు. నెలకు ఒకసారి కొద్దిగా నీళ్ళుపోసినా సరిపోతుంది. ఇవి మహా గట్టి జాతి మొక్కలు. నీళ్ళు ఎక్కువగా ఉంటే మొక్క వేర్లు కుళ్లిపోయి చనిపోయే ప్రమాదం ఉంది.

## బాల్ కాక్టస్

ఎడారి మొక్కలలోని అత్యంత విలువైనవి, అందమైనవి బాల్ కాక్టస్ మొక్కలు. ఇవి గోళాకారంగా బంతుల్లా ఉండి వాటిమీద ఉండే ముళ్ళు లేదా గుబురు ఎంతో పొందిగ్గా రమణీయంగా ఉంటుంది. వీటిలో మూడు అంగుళాల నుంచి ఐదు అడుగుల వ్యాస పరిమాణం ఉండే కాక్టస్ ఉన్న బంతుల మొక్కలు ఉన్నాయి. ఇవి



**కొమ్మలు, కాండము, ఆకులు, కాయలులాంటి భాగాలు ఉంటే మనం మొక్కలు అంటుంటాం. ఇవేమీ లేకుండా ఉండే విభిన్నమైన మొక్కలు ఎడారి మొక్కలు. ఎటువంటి ఆలనా పాలనా లేకపోయినా.. కొండల్లో, గుట్టల్లో, రాళ్ళల్లో, రప్పల్లో ఏపుగా పెరిగి ఏ ఎడారి మొక్కలు. అలాంటి ఎడారి మొక్కల పరిచయమే ఈ వారం విరితోట.**

వాటిపైన ఉండే ముళ్ళు అమరికను బట్టి పందల రూపాల్లో ఉంటాయి. ఒక్కోదానికి ఒక్కో పేరు ఉంటుంది. కొన్నిటికి ఉపరితల భాగంలో రంగురంగుల పూలు పూస్తాయి. ప్రతి కాక్టస్ మొక్కకు పిలకల వంటి కొమ్మలు వస్తుంటాయి. వాటిని చక్కగా కత్తిరించి సంరక్షించగలిగితే వేరే మొక్కలుగా ఊపిరి పోసుకుంటాయి. కాక్టస్ మొక్కలు పెంచే రైతులు చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు. ఈ మొక్కలు గ్రాఫ్టింగ్ చేసేటప్పుడు, పెంచేటప్పుడు జాగ్రత్తలు తీసుకోకపోతే ముళ్ళు గుచ్చుకునే ప్రమాదం ఉంది. వీటి సంరక్షణకు తప్పకుండా ప్రత్యేకమైన గ్లోజులు వేసుకోవాలి.

## సక్యులెంట్ కాక్టస్

మొక్కే.. అందమైన పువ్వు ఆహ్లాదంగా విచ్చుకునేది succulent కాక్టస్ మొక్క. మొక్క దళసరిపాటి ఆకులు, చుట్టూతా పూరేకల్లా విచ్చుకొని నయనానందంగా ఉంటుంది. దీని ప్రతి ఆకు చివరిభాగంలో ఉండే మొనతేలిస ముల్లోకటి ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలుస్తుంది. మొక్క చాలా నెమ్మదిగా పెరుగుతూ ఉంటుంది. దాదాపు

వందేళ్ల వరకూ ఈ మొక్క బతికి ఉంటుంది. వీటిలో సిమెంటు, ఆకుపచ్చ, బ్రౌన్లైట్ రెడ్, ప్యూర్ వైట్ వంటి రంగులు ఉన్నాయి. ఇసుక, రాళ్ల మట్టిలోనూ ఈ కాక్టస్ మొక్కలు బాగా పెరుగుతాయి. వీటిని కాస్త ఎండ తగితే ప్రదేశంలో పెంచాలి. దాబా పిట్టగడ అంచుల మీద, ప్రహరీ గోడల మీద, పోర్టుకోల మీద, ఇంటి ముంగిట, ఖాళీ జాగాల్లోని గోడల మీద సంరక్షించే మొక్కలుగా వీటిని పెంచుకోవచ్చు.



## మిల్క్ కాక్టస్

సన్నని త్రిభుజాకార కాండానికి కొమ్మలు, కొమ్మలుగా వస్తాయి. వాటికి ఇరువైపులా రంపపు పళ్ళులాంటి ముళ్ళు చూడచక్కగా ఉంటాయి. ముందు మొక్క ఆకుపచ్చగా ఉండి, తరువాత కొమ్మలన్నీ పాలమీగడ తెలుపు రంగులోకి మారతాయి. వీటిని ఇంటి లోపలి వాతావరణంలో, బయటి వాతావరణంలోనూ పెంచుకోవచ్చు.

## ఫ్లవర్ కాక్టస్

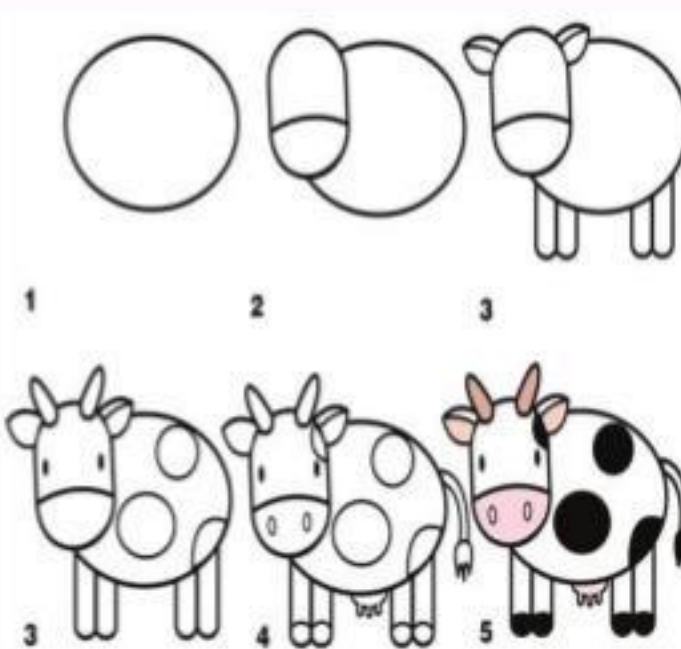
ఫ్లవర్ కాక్టస్ చక్కగా రంగురంగుల

## దారేబీ..?

పిల్లలూ... సాగరకన్య పువ్వును చేరే దారి కనుక్కోండి

## రంగులు వేయండి

కింద బొమ్మలో ఉన్న ఏనుగుకు మీకు నచ్చిన రంగులు వేయండి.



## బొమ్మ గీయడం

పంది బొమ్మను సులభంగా ఎలా గీయాలో నేర్చుకుందాం

# అందమైన ఎడారి మొక్కలు

పూలను పూస్తుంది. మొక్క పైభాగం నుండి చుట్టూతా పిలకలు వచ్చి, దాని నుంచి పువ్వులు పూస్తాయి. ఒక్కో పువ్వు ఒక్కో రంగులో ఉంటుంది. తెలుపు, పసుపు, కాషాయం, ఎరుపు రంగుల్లో పువ్వులు ఎంతో అందంగా ఉంటాయి. వారాల తరబడి ఈ పూలు వాడిపోకుండా ఉంటాయి. సాధారణంగా ఎడారి మొక్కలు అన్నీ పువ్వులు పూస్తాయి. కానీ ఏళ్ల తరబడి అంటే 30 నుంచి 35 ఏళ్లు పెరిగిన తర్వాత పువ్వులు పూస్తుంటాయి. కానీ ఫ్లవర్ కాక్టస్ మొక్కలు మొదటి నుంచి పూలతోనే ఉంటాయి. ఇవి గ్రాఫ్టింగ్ చేసి తయారుచేసిన మొక్కలు.

## గ్రాఫ్టింగ్ కాక్టస్

ఆకుపచ్చని మొక్కలకి తలభాగంలో ఎర్రని కిరీటం లాంటి టోపీలతో చక్కగా కనువిందు చేసే కాక్టస్ మొక్కలు గ్రాఫ్టెడ్ కాక్టస్ మొక్కలు. వీటిని ఇంటిలోవలా పెంచుకోవచ్చు. టీషాయ్ మీద, అల్మారాల్లోనూ, కార్పర్ పాయింట్ లో, పేపర్ వెయిట్ కింద ఈ మొక్కలను వాడుకోవచ్చు. రెండు మొక్కలను గ్రాఫ్టింగ్ చేయడం ద్వారా ఈ గ్రాఫ్టెడ్ కాక్టస్ తయారుచేస్తారు. వీటికి ముళ్ళ భాగాలు తక్కువ. చాలా నెమ్మదిగా 5 అంగుళాల నుంచి 12 అంగుళాల వరకూ మొక్క పెరుగుతుంది.

## మూన్ కాక్టస్

దుడ్డులా పెరిగి దానిపైన కవ్వంలా ఉంటుంది. మూన్ కాక్టస్ మొక్క నిండా పెరిగినా గుబురుగా ఎంతో రమణీయంగా ఉంటుంది. కాక్టస్ మొక్కలకు కుండీలో మట్టి ఉపరితలంపైన రంగురాళ్ళు, పాలరాతి ముక్కలు వేస్తే మరింత శోభగా ఉంటుంది. మూన్ కాక్టస్ కోకొల్లలుగా విభిన్న ఆకారాల్లో ఉంటాయి.

## టవర్ కాక్టస్

పొడవుగా పెరిగే కాక్టస్ లు టవర్ కాక్టస్ లు. ఇవి నాగజెముడు జాతి మొక్కలు. చుట్టూతా బద్దలా ఉంటాయి. పొడవుగా పెరిగే వీటికి ముళ్ళూ ఎక్కువగానే ఉంటాయి. వీటికి పక్క నుంచి చిన్న చిన్న కొమ్మల్లాగా వస్తూ ఉంటాయి. వాటిని ఎప్పటికప్పుడు తొలగించుకోవాలి. లేకుంటే మొక్క ఆకారం మారిపోతుంది.

## జెల్లీ కాక్టస్

మొక్క పిలకలు పిలకలు మాదిరిగా ఎలా పడితే అలా పెరిగి చివర్లో వాటి నుండి పువ్వులు పూస్తాయి. కొన్ని గుండ్రంగా, మరికొన్ని కాడల్లా విభిన్న ఆకారాల్లో ఉంటాయి. ఇవి కొన్ని వేలాడుతూ పెరుగుతాయి. ఇసుకలో బాగా పెరుగుతాయి. వీటికి కూడా నూగు ఉంటుంది.

**- చిలుకూరి శ్రీనివాసరావు**  
8985945506

