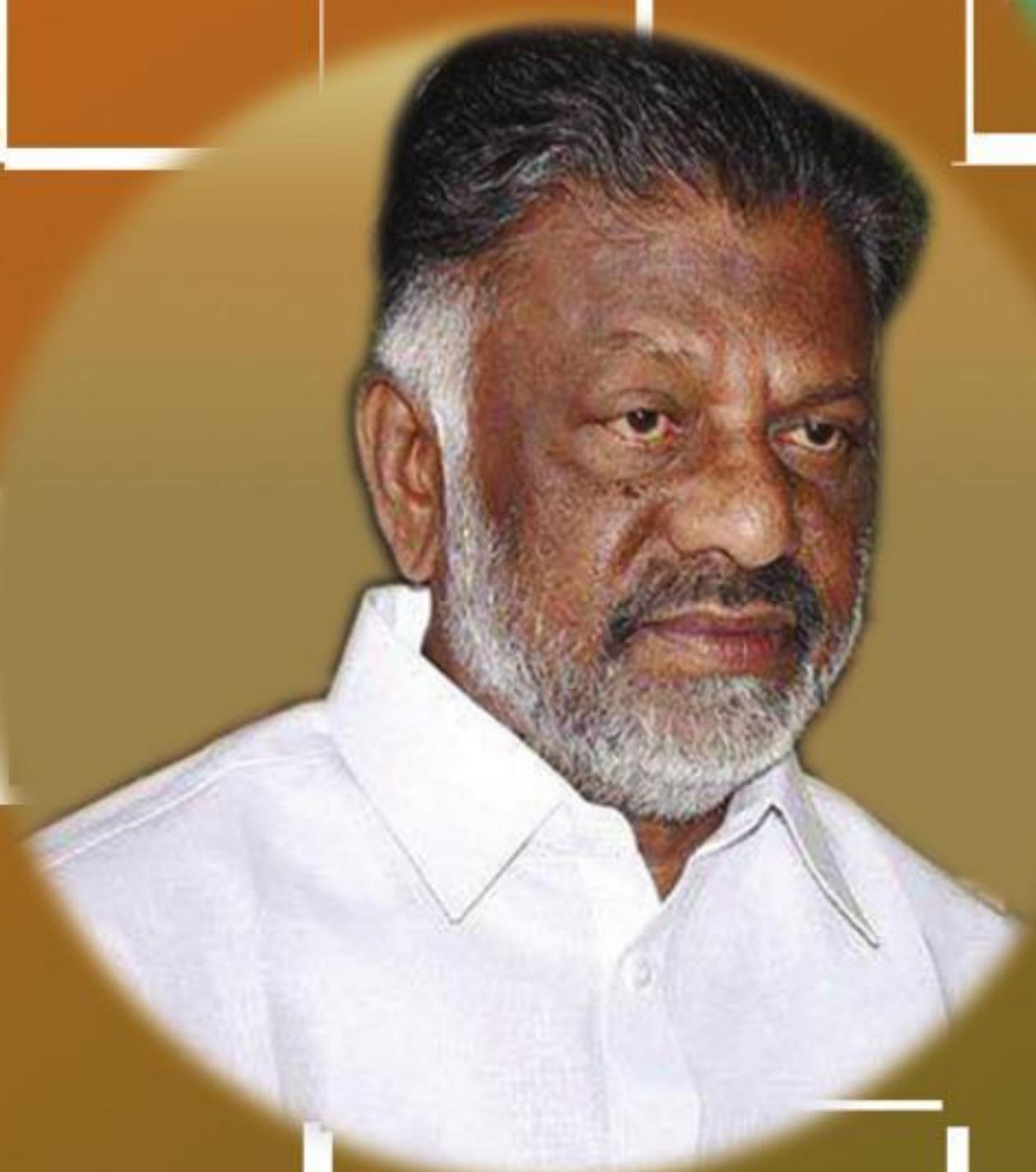


# వార్త

ఆదివారం

14 మార్చి, 2021

## ఎయి వారా!



# ‘చతుర్పతి’

టాలీవుడలో

సూపర్ హిట్ సాధిం  
చిన ‘చతుర్పతి’  
సినిమా  
హిందీలో  
రీమేక్  
చేస్తు  
న్నారు.



# పాంచిలో లీమేక్?

ఇందులో

బెల్లంకొండ శ్రీనివాస్ హారోగా నటించనుండగా, హారో యిన్గా దిశా పటానిని ఛాన్స్ వరించినట్లు సమా చారం. వీవీ వినాయక్ దర్జకత్వంలో ఈ సినిమాతో బెల్లంకొండ శ్రీనివాస్ బాలీవుడకి పరిచయం అవుతుండడం విశేషం. పెన్ స్టూడియోస్ బ్యానర్పై రూపొందనున్న ఈ చిత్రానికి జయింతిలార్ నిర్మాతగా వ్యవ హారించనున్నారు. మాతృకకు కథ అందించిన రచయిత విజయేంద్ర ప్రసాద్ హిందీ ప్రేక్షకుల అభిరుచికి అనుగుణంగా కొన్ని మార్పులు చేస్తున్నారని సమాచారం.

ముఖీక్ దర్జకత్వంలో ముద్దీక్?

లాంటి పాతనైనా తనదైన శైలిలో ఎ నటించి ప్రేక్షకులను మెప్పిస్తాడు సుదీప్. ‘ఈగ’ సినిమాలో నటించి కన్నడ నటుడు సుదీప్ తెలుగు ప్రేక్షకులకు దగ్గరయ్యాడు. అప్పుడప్పుడు తెలుగు సినిమాల్లో నటిస్తూనే ఉన్నాడు. ‘సాహా’ చిత్రాన్ని రూపొందించిన దర్జకుడు సుజీత్.. సుదీప్ని ఒక కథ వినిపించాడని, అది ఆయనకు బాగా నచ్చిందని టాక్. యాక్షన్ ఓరియెంటెడ్గా సాగే ఈ చిత్రంలో నటించడానికి సుదీప్ గ్రేన్ సిగ్గుల్ ఇచ్చాడని, బెంగళూరులో మాటింగు జరుగుతుందని సమాచారం.

చూరచు

# మాటింగ్ మొదలైన ‘దృశ్యం’ సీక్వెల్

వెం

కటేశ్, మీనా జంటగా నటించిన  
‘దృశ్యం’ సినిమా మలయాళంలో

వచ్చిన ‘దృశ్యం’ చిత్రానికి  
రీమేక్. మలయాళంలో ‘దృశ్యం 2’ అమె  
జాన్ ప్రైమలో విడుదలైన ఈ సినిమాకి  
మంచి స్పందన వస్తోంది.

ఈ క్రమంలో వెంకటేశ్ ‘దృశ్యం 2’ని  
తెలుగులో రీమేక్ చేస్తున్నారు. గతంలో  
తెలుగులో ‘దృశ్యం’కు ప్రముఖ నటి  
శ్రీపియ దర్జకత్వం వహించారు. ఈ సినిమా సీక్వెల్కు మలయాళ  
మాతృక దర్జకుడు జీతూ జోన్స్ దర్జకత్వం వహిస్తున్నారు.

సురేశ్ ప్రోడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న  
ఈ చిత్ర మాటింగ్ ఇటీవలే  
ప్రారంభమైంది.



14 మార్చి, 2021

## మంచి ముత్యాలు

ఈ మనిషిని ఆతని శత్రువులను బట్టి మాత్రమే  
గాక స్నేహితులను బట్టి కూడా నిర్ణయించాలి.

- జోస్ఫ్ క్రొడ్

## విషయ విశేషం

సీలిరంగు రత్నాల సింగారం...4

‘సంఖీ’భావం....5

అక్రమ కట్టడాలతో అనర్థాలు

లెదర్కు ప్రత్యామ్మాయం వీగన్...6

కవరస్టార్..8

ఎవరి హవా!

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

సహాయం చేసేవాదే స్నేహితుడు

ఆధునిక ఫోటోన్ వర్లాలు..18

కథ.. 20

శునకాపహారణం

ఈవారం కవిత్వం..23

మల్లెపంబిలి

అత్తపోరు భరించలేకపోతున్నాను!...26

చిత్రభారతి.. .30

వెండితెర వెలుగుదీపం ‘నర్తనశాల’

ఇంకా..కృతి,

మొగ్గ,

నవ్వుల్..రువ్వుల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

పర్పనల పాయింట

వగైరా..వగైరా.



## స్పష్టల్ మౌనం

### వంతింటి గట్టుకిందే ఫ్రైజ్

చెరోజుల్లో ఎవరికి వారివి హడావుడి జీవితాలే. దాంతో కూరగాయలూ పండ్లూ.. ఇలా అన్నిటినీ ఒకేసారి ఎక్కువెక్కువ తెచ్చు కుని పెట్టేసుకుంటాం. మామూలుగానే ఫ్రైజ్లో పెట్టే సామగ్రి ఎక్కువగానే ఉంటుంది. అలా అని పెద్ద ఫ్రైజ్ కిచెన్లో పట్టకపోవచ్చు.



దూరంగా పెడితే వంట చేసేటపుడు మాటిమాటికీ అటూ ఇటూ తిరగాలి. అందుకే, మామూలు ఫ్రైజ్కి తోడుగా ఇప్పుడు కిచెన్ గట్టు కింద మిగిలిన అరలతో కలిసిపోయేలా చిన్నసైజు ‘అండర్ కౌంటర్ రిఫ్రిజెర్టర్ డ్రాయర్’ వస్తున్నాయి. 24 అంగుళాలూ అంతకన్నా ఎక్కువ సైజుల్లోనూ రెండు మూడు సొరుగులతోనూ వస్తున్న ఈ ఫ్రైజ్ని కిచెన్ గట్టుకింద అమర్చుకుని కూరగాయలూ, పండ్లూ ఇంకా వంటకు అవసరమైన వాటిని దీనిలో పెట్టేసుకుంటే దగ్గర్లో అందుబాటులో ఉంటాయి. పైగా సొరుగుల్లా ఉండడంతో ఇందులో ఉన్నవాటిని తీసుకోవడం పెట్టుకోవడం కూడా సులభం. ఈ ఫ్రైజ్ సొరుగులకు వేరు వేరు ఉప్పొగతల్లో అమర్చుకోవచ్చు.

కాబట్టి, బాగా చల్లదనం కావల్సినవాటినీ కొంచెం కూలింగ్ సరిపోయే వాటినీ విడివిడిగా సర్కుకోవచ్చు.

వేడిగా...: పాలు తాగమంటే చాలు పిల్లలు, పెచీ పెట్టేస్తుంటారు. అలాం టపుడు వారికి వాగా ఇష్టమైన బొమ్మగ్గాసులో పోసి ఇస్తే దాన్ని చూసు కుంటూ తాగేస్తారు. కార్బూన్ యానిమల్ డబుల్ గ్లాసెస్ రెండు పొరలుగా ఉండే ఈ గాజు గ్లాసుల్లో లోపలి భాగం రక రకాల కార్బూన్ జంతువుల ఆకారంలో ఉంటుంది.



చిరునవ్వు కోసం..



భర్త: మౌనంగా ఉంటే నువ్వు మరింత అందంగా ఉంటావు తెలుసా!

భార్య: చాల్లే నా నోరు మూయించేందుకు పొగుడుతున్నారు.

భర్త: భలే కనిపెట్టేసావే!

.... ....

మేనేజర్: ఏమ్మా ఇంత ఆలస్యంగా ఆఫీసుకొస్తున్నావ్? ట్రైమ్ పాటించాలని తెలియదా?

అసిస్టెంట్: తెలుసుసార్! చీరకు మ్యాచింగ్ మాస్క్ మర్చిపోయాను, మాస్క్ లేకపోతే లోపలికి రానివ్వరని.. వెనక్కి వెళ్లి తిరిగొచ్చేసరికి అలస్యమైంది.



ప్రాచీన ఈజిప్పు, సుమేరియా, ఆసీరియా, బాబిలోనియా నాగరికతలకు చెందిన ప్రజలు కూడా లాపిన్ లాజులి రత్నాలను వివిధ రూపాల్లో ఉపయోగించేవారు. వీటిని పూసలుగా మలచి చేసిన హోరాలు, ఈ రత్నాలను పొదిగిన ఉంగరాలు, కిరీటాలు, కవచాలను ధరించేవారు. కాస్తు పెద్ద పరిమాణంలో దొరికే ‘లాపిన్ లాజులి’ రత్నాలను తొలిచి, పిడిబాకుల ఒరలను, కత్తి పిడులను వాడేవారు. వీటితో శిల్పాలను

మలచి, వీటిపై చిత్రాకృతులను చెక్కి గృహపలంకరణ కోసం ఉపయోగించేవారు. ‘లాపిన్ లాజులి’ రత్నాల పొడిని ఈజిప్పియన్ పాలకురాలు క్రియోపాత్రా సహ అనాటి సంపన్న మహిళలు కను



దొరుకుతుంది.

ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాలు ‘లాపిన్ లాజులి’ రత్నాన్ని ‘రాజావర్త’ ‘సువర్ణాభ’ ‘వజ్రతుల్య’ ‘రాజన్యవర్తక’ ‘అసితాశ్వన్’ అనే పేర్లతో ప్రస్తాయించాయి. హిందీలో దీనిని ‘రాజ్వత్తా’ అంటారు. సంస్కృత మూల గ్రంథాల నుండి ఇతర భాషలోకి ఎక్కువగా ‘రాజవర్త’

# నీలిరంగు రత్నాల నీలగారం

**రత్నాలతో** పొదిగిన నగలను ధరించడం ఇటీవల ఎక్కువైంది. అతివల మనసును దోచిన ఈ నగలు పలు డిజెస్ట్సన్తో మార్గెట్లోకి విడుదలవుతున్నాయి. ప్రత్యేకంగా నీలి రంగుల నగలను అధికంగా వినియోగిస్తున్నారు. ఈ రత్నాల గురించి తెలుసుకుండాం. ఈ రత్నాలలో పురాతన కాలం నుంచి వినియోగంలో ఉన్నవాటిలో రాజావర్త రత్నం ఎన్నదగినది. ఇంగ్లీష్ సహా పలు పాశ్చాత్య భాషలలో దీనిని ‘లాపిన్ లాజులి’ అంటారు. లాటిన్లో ‘లాపిన్’ అంటే రత్నం అని అర్థం, లాటిన్లోనిదే ‘లాజులమ్’ అంటే నీలిరంగు అని అర్థం. లాటిన్లోని ‘లాజులమ్’ పదం నుంచే ఈ రత్నానికి అరబిక్లోని ‘లజవర్’ పర్సియన్ లోని ‘లాజవర్’ అనే పేర్లు వచ్చాయి. ‘లాపిన్లాజులి’ క్రీస్తుపూర్వం ఎనిమిదో సహాప్రాభీ నాటికే వాడుకల్లో ఉండేది. హర్యానాలోని ఫటేబాద్ జిల్లా భిర్డాన్ గ్రామంలో జరిపిన తవ్వకాల్లో బయటపడిన సింధులోయ నాగరికత కాలం నాటి శిథిలాల్లో ‘లాపిన్లాజులి’ ఆభరణాలు, ఇతర వస్తువులు బయటపడ్డాయి. ఆఫ్స్స్ న్, పాకిస్థాన్ ప్రాంతాల్లో జరిపిన తవ్వకాల్లో కూడా ఈ రత్నాలు పొదిగిన ఆభరణలు, వాటితో తయారు చేసిన వివిధ వస్తువులు బయటపడ్డాయి.

రెప్పల అలంకారం కోసం ‘మాస్కూరా’ మాదిరిగా వాడేవారు. మధ్యయుగంలో ఈ రత్నాల పొడిని చిత్రకారుల గాఢమైన నీలిరంగు కోసం పెయింటింగ్లో కూడా ఉపయోగించేవారు. ఈజిప్పియన్ న్యాయమూర్తులు లాపిన్ లాజులి రత్నంతో తయారైన అధికార ముద్రలను వాడేవారు. సుమేరియన్ ప్రేమదేవత ‘ఇనాన్నా’ను ఈ రత్నానికి అధిదేవతగా చెబుతారు. ‘ఇనాన్నా’ లాపిన్ లాజులి రత్నాలతో తయారైన హరాన్ని మెడలో ధరించేదని, చేతిలో ఈ రత్నంతో తయారైన అధికార దండాన్ని ధరించేదని సుమేరియన్ పురాణాలు చెబుతున్నాయి.

‘లాపిన్ లాజులి’ రత్నాలు లాజురైట్ ఖనిజంతో ఏర్పడతాయి. ‘లాజురైట్’ అనేది ఒకరకమైన సిలికెట్ ఖనిజం. ప్రాచీనకాలంలో కొండరు వీటిని నీలాలుగానే పొరబడేవారు గాని, వీటి దారుధ్వం నీలాల కంటే చాలా తక్కువ. లాపిన్ లాజులి దారుధ్వం మోవ్స్ సేగ్లుపై 5.0 5.5 వరకు ఉంటుంది. నీలాల మాదిరిగా ఈ రత్నాలను కోణాలుగా సానబెట్టడం దాదాపు అసాధ్యం. అఫ్స్ నిస్థాన్, పాకిస్థాన్, భారత్, మంగోలియా, రఘ్యా, ఇటలీ ప్రాంతాల్లో ఈ ఖనిజం కొంత విరివిగా

పేరే చేరింది. అందువల్ల ఈ రత్నానికి రాజావర్తమనే పేరే ప్రసిద్ధిలోకి వచ్చింది. క్రీస్తుపూర్వం పద్మేనిమిదో శతాబ్దికి చెందిన ప్రాచీన మెసపొటేమియన్ కావ్యం ‘ఎపిక్ ఆఫ్ గిల్మేష్’ లో ‘లాపిన్ లాజులి’ ప్రస్తావన ఉంది. ఈ రత్నానికి సంబంధించి ప్రపంచ సాహిత్యంలో ఇదే తోలి ప్రస్తావన. ప్రాచీన సుమేరియన్ కాలంలోనే కాదు, ఆధునికి కాలంలోనూ లాపిన్ లాజులి రత్నాన్ని ప్రేమికుల రత్నంగానే పరిగణిస్తుండటం విశేషం. క్రీస్తుశకం పద్మేనిమిదో శతాబ్దిలో ఇంగ్లీష్, ఫ్రెంచ్ ప్రజలు రఘ్య సమాచార బట్ట్యాడాలో ఈ రత్నాలను సాంకేతిక భాషగా ఉపయోగించేవారు. వివిధ దేశాలల్లోని ప్రాచీన, ఆధునిక జ్యోతిష గ్రంథాలు లాపిన్ లాజులి రత్నానికి అనేక మహాత్మలు ఉన్నాయని చెబుతున్నాయి. ఈ రత్నం ధరించడం వల్ల రోగాలోధక శక్తి మెరుగుపుతుంది. రక్తపోటు అదుపులో ఉంటుంది. నిద్రలేమి, పార్పువు తలనొప్పి నుండి ఉపశమనం కలుగుతుంది. గొంతు ఔరాయి ద్వారా సమస్యలు దూరమవుతాయి. అంతేకాదు, ఈ రత్నం దుర్గాదుష్టాన్ని దూరం చేసుంది. శత్రుబాధ, రుణబాధ తోలగిస్తుంది. ప్రేమికుల మధ్య, దంపతుల మధ్య సభ్యతను పెంచుతుంది.



## అక్రమ కట్టడాలతో అనర్థాలు

**రాజకీయ** పలుకుబడి, అవినీతి, అధికారుల నిర్దిష్టం ఇలా అంశం ఏదైనా అక్రమ కట్టడాల జోరు మాత్రం తెలుగు రాష్ట్రాల్లో కొనసాగు తునే ఉంది. ఎప్పటికప్పుడు అక్రమ కట్టడాలను కట్టడిచేయాలని ప్రయత్నాలు చేసినప్పటికే అమలుకు నోటిఫికేషన్ లేదు. తాజాగా తెలంగాణ ప్రైంటర్స్ అక్రమ కట్టడాలపై ఆగ్రహం వ్యక్తం చేసింది. పర్యవేక్షించాల్నిన అధికారులు ఎందుకు చర్యలు తీసుకోవడం లేదని న్యాయస్థానం ప్రశ్నించింది. ఒకవేళ సిబ్బంది నిర్దిష్టం వహిస్తే వారిపై ఎందుకు శాఖాపరమైన చర్యలు తీసుకోలేదని ప్రభత్వాన్ని నిలదీసింది. ఇలాంటి సంఘటనలు గతంలో కూడా పలుమార్లు ఎదురయ్యాయి. రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఇదే పరిస్థితి నెలకొని ఉంది. నదుల కరకట్టల పైనా, కాలువలను ఆక్రమించి నిర్మాణాలు చేపట్టడం ఇటీవల కాలంలో అధికమైంది. దీనివల్ల పర్యావరణంగా కూడా పలు ఇబ్బందులు ఎదురొతున్నాయి. ఉదాహరణకు ప్రౌదరాబాద్ లోని కెనాల్స్ పై పెద్ద ఎత్తున నిర్మాణాలు జరిగాయి. ముఖ్యంగా జూబ్లీహిల్స్, బంజారాహిల్స్ లో ఇలాంటి నిర్మాణాలు అత్యధికంగా ఉన్నాయి. ఇక అయ్యపు సాసైటీ ప్రాంతంలో ఏకంగా వందలాది భవనాలు నిర్మించారు, ఒకొక్క భవనం రెండు నుంచి ఆరు అంతస్తుల వరకు ఉంది. ఇల్లు నిర్మించకూడదన్న ప్రాంతంలో ఎత్తైన భవనాలు వెలిసాయి. అయితే అధికారులు ఎటువంటి చర్యలు తీసుకోలేకపోయారు. ఈ ప్రాంతంలో భవనాలు నిర్మించిన వారికి ప్రభత్వంలో పలుకుబడి ఉండటం, కోట్ల రూపాయలు చేతులు మారడంతో నిర్మాణాలు పూర్తి అయ్యాయి.

ప్రస్తుతం వాటిని తోలగించేందుకు అనేక నిబంధనలు అడ్డంకిగా మారాయి. ఇక నగరంలో కాలువలను ఆక్రమించి భవనాలు నిర్మించడం వల్ల నీటి ప్రవాహానికి అడ్డంకులు ఏర్పడుతున్నాయి. చిన్నపాటి వర్షానికి నీరు ప్రవహించే మార్గం లేక రోడ్లు, కాలనీలు జలమయం అవుతున్నాయి. ఇక అంద్రాల్లో కృష్ణా, గోదావరి, నాగాపాటి, గౌతమి వంటి నదులను కూడా ఆక్రమించి కరకట్టలపై భవనాలు నిర్మించారు. కృష్ణానది కరకట్టపై నిర్మించిన భవనాల విషయంలో కొంత వివాదం కూడా నెలకొంది. రాష్ట్రప్రభత్వం ముందుగా నోటిసులు జారీ చేసినప్పటికే చర్యల విషయంలో వెనుకడుగు వేసింది. పట్టణాలు, నగరాలే కాదు గ్రామాల్లో కూడా అక్రమ కట్టడాల బెడద తప్పడం లేదు. ప్రౌదరాబాద్ శివారు ప్రాంతమైన గండిపేట పరిసరాల్లో పెద్ద సంఖ్యలో ఫామ్ హాస్పిట్లు నిర్మించారు. పీటిలో తెలంగాణ ప్రభత్వంలో కీలకంగా ఉన్న ఒక మంత్రి కూడా అక్రమ నిర్మాణం చేశారని ఆరోపణలు ఉన్నాయి. ప్రతిష్టాలు ఈ విషయంలో ఉచ్చమాలు చేసి నా ఎటువంటి చర్యలు తీసుకోలేదు. గతంలో జరిగిన అక్రమ కట్టడాలను తోలగించే పరిస్థితులు లేవు. దీనితో బీఆర్ఎస్ పథకాన్ని అమలుచేశారు. అయితే ఇందులో కొన్ని లోపాలు తలెత్తడంతో నిలిపివేశారు. పాతవాటి జోలికి వెళ్లకపోయినా కొత్తగా నిర్మాణాలు జరుగుతున్న వాటిని అడ్డుకునే ప్రయత్నం కూడా ప్రస్తుతం జరగడం లేదు. ప్రధాన నగరాల్లో శివారు ప్రాంతాల్లో ఇష్టరాజ్యంగా నిర్మాణాలు కొనసాగుతున్నాయి. కొత్తగా ఏర్పడుతున్న కాలనీల్లో నిబంధనలను తుంగలో తోక్కుతున్నారు. రంగారెడ్డి జిల్లాలో భారీ సంఖ్యలో అక్రమ కట్ట

డాలు వెలిసాయి. ప్రభత్వ లెక్కల ప్రకారం కొత్తగా వెలిసిన వెంచర్ల లో సుమారు మూడువేలకుపైగా ఎటువంటి అనుమతులు తీసుకోలేదని ప్రకటించారు. వెంచర్ల వెస్తున్న రియల్స్టర్లు బహిరంగంగా ప్రచారం చేస్తున్నారు. వెంచర్ల వల్ల లేతాలు చేసి కొనుగోలుదారులను వాహనాల్లో అక్కడికి తీసుకువెళ్లి స్థలాన్ని చూపుతున్నారు. శివారు ప్రాంతాలు శని, ఆదివారాల్లో సందడిగా మారుతున్నాయి. భూముల ధరలు పెరిగిపోతుండటంతో మధ్యతరగతి కుటుంబాలు కూడా తాము కష్టపడి సంపాదించిన మొత్తాలతో లేతాలు కొనుగోలు చేసి రిజిస్ట్రేషన్ చేయించుకుంటున్నారు. అయితే రిజిస్ట్రేషన్ అయినప్పటికే వీటికి అనుమతి లేదని ప్రస్తుతం అధికారులు నోటిసులు జారీ చేస్తున్నారు. దీనితో మధ్యతరగతి కుటుంబాల వారు ఇబ్బందులకు గుర్తొతున్నారు. ఎష్టుడో నాలుగైదేళ్ల క్రితం కొనుగోలు చేసి రిజిస్ట్రేషన్ కూడా చేయించుకున్న స్థలానికి అనుమతి లేదని అధికారులు నోటిసులు ఇస్తున్నారు. ప్రధానంగా ప్రౌదరాబాద్కు చుట్టుపక్కల ఇలాంటి సమస్య అత్యధికంగా ఉంది. అక్రమంగా వెంచర్ల వేసినప్పుడు అధికారులు రియల్స్టర్లపై ఎటువంటి చర్యలు తీసుకోవడం లేదు. చూసే చూడనట్లు వ్యవహరిస్తున్నారు, కొన్ని ప్రాంతాల్లో విల్లాలు కూడా నిర్మిస్తున్నారు. మరికొన్ని చోట్ల ఫామ్ హాస్పిట్లు నిర్మించం అవుతున్నాయి. ఇవన్నీ అక్రమమేసని అధికారులు చెబుతున్నారు. ఎక్కడైనా ఇంట్లో చిన్న నిర్మాణం చేసుకోవడానికి ఇసుక, సిమెంట్ ఇంటి ముందు వేసే మున్సిపల్ సిబ్బంది అక్కడికి చేరుకుని హడావిడి చేస్తారు. అనుమతులు లేవని జరిమానాలు విధించడం, నిర్మాణానికి ఉపయోగించే సిమెంట్, ఇసుక, కంకరను స్వాధీనం చేసుకుంటారు, అయితే కోట్లాడి రూపాయలతో జిరిగే రియల్ ఏస్టేట్ అక్రమ వెంచర్ల పట్ల మాత్రం అధికారులు కన్నెత్తి కూడా చూడటం లేదు. రాజకీయ పలుకుబడితో పాటు పెద్ద మొత్తంలో నగదు చేతులు మారడంతో ఎటువంటి చర్యలు ఉండటం లేదు. ఇటీవల ప్రౌదరాబాద్ శివారులోని రాంపల్ ప్రాంతంలో అనుమతి ఇవ్వడానికి అధికారులు వంద కోట్ల రూపాయలు లంచాలుగా స్వీకరించేందుకు ప్రయత్నించి ఎసిబి అధికారులకు అడ్డంగా దొరికిపోయిన ఉదంతం తెలిసిందే. ఇలాంటి ఘటనలు గతంలో అనేక జిరిగా విధించడం, నిర్మాణానికి ఉపయోగించే సిమెంట్, ఇసుక, కంకరను స్వాధీనం చేసుకుంటారు, అయితే కోట్లాడి రూపాయలతో జిరిగే రియల్ ఏస్టేట్ అక్రమ వెంచర్ల పట్ల మాత్రం అధికారులు కన్నెత్తి కూడా చూడటం లేదు. రాజకీయ పలుకుబడితో పాటు పెద్ద మొత్తంలో నగదు చేతులు మారడంతో ఎటువంటి చర్యలు ఉండటం లేదు. ఇటీవల ప్రౌదరాబాద్ శివారులోని రాంపల్ ప్రాంతంలో అనుమతి ఇవ్వడానికి అధికారులు వంద కోట్ల రూపాయలు లంచాలుగా స్వీకరించేందుకు ప్రయత్నించి ఎసిబి అధికారులకు అడ్డంగా దొరికిపోయిన ఉదంతం తెలిసిందే. ఇలాంటి ఘటనలు గతంలో అనేక జిరిగా విధించడంతో అక్రమ మార్గాల్లో ఆర్టించిన మొత్తాలను రియల్ ఏస్టేట్ రంగంలో పెట్టుబడులుగా పెట్టుకోవడానికి అనేక వర్గాలు ఆస్కరించుటన్నాయి. దీనిని అసరాగా చేసుకున్న దళారులు అక్రమ లేతాలు చేసినప్పటి అంటగడుతున్నారు. అక్రమ కట్టడాలను నిర్మించి అంటగడుతున్నారు. అక్రమ పరమైన వారిపై చర్యలు తేపిపోయాయి. అధికారులు నిర్మించిన ప్రయత్నించ



# లెదర్ లైఫ్ టూల్స్ యూటిలీజ్

**లెదర్** వస్తువులకు ఉన్న ప్రత్యేకతే వేరు. డిసంట్ లుక్షన్ పాటు మగువల అందాన్ని మరింత ఆకట్టుకునే లా చేస్తాయి. లెదర్ బ్యాగ్ మోడల్ నచ్చితే దానికి కాస్తు ఎక్కువ ధర పెట్టేందుకైనా వెనుకంజవేయరు. కానీ దాని తయారీ వెనకాల ఉన్న కథ గురించి క్రణకాలం కూడా ఆలోచించం. ఏటా 140 కోట్ల జంతువుల్ని కేవలం వాటి చర్చం కోసం చంపుతున్నారనీ, అందుకోసం బతికున్న జంతువులకు సరైన తిండి తిప్పులూ పెట్టుకుండా అత్యంత దారణమైన పరిస్థితుల్లో వేర్చేరు దేశాలకు రవాణా చేస్తుంటారనీ అంటోంది జంతువుల హాక్కులకోసం పోరాడుతున్న పెట్టా. ఆ హింస సంగతి పక్కన పెడితే.. మనిషికి ప్రకృతికి కూడా 'లెదర్ ఈజ్ ఎ కెటాప్రోఫీ అంటే-పెను విపత్తు' అంటున్నారు. దానికి ప్రత్యామ్మాయాల్ని అన్వేషిస్తున్న పరిశోధకులు ఎందుకనీ ప్రశ్నిస్తే జంతువుల వల్ల అడవులు తగ్గిపోతున్నాయని, మీథేన్ కాలుఘ్యం పెరుగుతోంది అంటున్నారు. జంతుచర్చాన్ని ఉపయోగపడే లెదర్గా మార్చే క్రమంలో ట్యానింగ్ పరిశ్రమలు పలురకాల రసాయనాలను నేలమీదా నీళలోకి వదలడంతో అవి కలుపితమవుతున్నాయి. ఆహారం ద్వారా తిరిగి మన శరీరంలోకి వెళ్తున్నాయి. అంతేకాదు, లెదర్ తయారీలో వాడిన రసాయనాల ప్రభావం ఆయా వస్తువుల్ని వాడుతున్నంత కాలం మనమీద కూడా ఉంటుందట. మనస్మై దుష్పుభావం చూపుతున్నందుకే అది పెనువిపత్తు అయింది. ఇలా మనిషికి ప్రకృతికి భారంగా మారుతున్న లెదర్ పరిశ్రమకు ప్రత్యామ్మాయమే వీగన్ లెదర్. ఇప్పుడు ఫ్యాషన్ పరిశ్రమ దీని చుట్టూనే తిరుగుతోంది. జంతువులతో ఏమాత్రం సంబంధం లేనిది అని సూటిగా చెప్పడానికి దీనికా పేరు పెట్టారు కానీ నిజానికి ఇందులో రెండు రకాలున్నాయి. ఇప్పటిపరకూ ప్లాస్టిక్ తయారైన ఫాక్టీలేదా సింథాటిక్ లెదర్ని జంతుచర్చానికి ప్రత్యామ్మాయంగా



భావించేవారు. పివిసి (పాలీ విస్టేల్ క్లోర్డ్) అనేది అందుబాటులో ఉండే, ఎక్కువగా వాడే ప్లాస్టిక్ రూపం. రకారకాల రసాయనాల సాయంతో దీనికి లెదర్ రూపం తెస్తారు. చోకగా లభించడం వల్ల అన్నిరకాలుగానూ దీన్ని ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తున్నారు. దీనికన్నా కాస్తు మెరుగైనది పాలీ యుర్ఫేన్ (పియూ), అయితే

ఈ

ప్లాస్టిక్ క్లూలు  
తయారయ్యేది పూర్తిగా

పెట్రోలియం ఉత్పత్తులతో. పైగా వాటి తయారీ క్రమంలో కేస్చర్ కారక రసాయనాలు వెలువడటమూ, వాడిపారేశాక వందల ఏళ్లయినా

మట్టిలో కలవకుండా భూమిని కలుపితం వేయడమూ వాటి పట్ల విముఖతకు

కారణమవుతున్నాయి. లెదర్ కోసం జంతువులను పెంచడమూ, వాటి

పట్ల క్రూరత్వం ఉండవు.

పర్యావరణానికి ఎలాంటి హానీ చేయకుండా నూటికి నురుశాతం భూమిలో కలిసిపోతాయి. వాడే పదార్థాలన్నీ సహజమైనవే కాబట్టి వాటివల్ల ఏ దశలోనూ

ఆరోగ్యానికి ఎలాంటి ఇబ్బంది ఉండదు. మామూలుగా ఒక రకం ఒకే చెట్టు బెరడు నుంచి నీసాలకు పెట్టే బిరడాలూ, తలుపులకు స్టాపర్లూ లాంటివాటిని తయారు చేస్తారు. పైగా ఈ

లెదర్ నాణ్యమైనది మాత్రమే కాదు, బరువు

తక్కువ, కాస్తు సాగే గుణముంది. నీటిలో తడవదు, యాంటి ఫంగల్ కూడా. వందల ఏళ్ల బతికి ఈ చెట్టు నుంచి తొమ్మిదేళ్లకోసారి బెరడును తొలగించి వాడుకోవచ్చ. మామూలు లెదర్తో తయారు చేసే బ్యాగుల్లాంటివే కాక నీటిలో తడవదు కాబట్టి దీంతో గొడుగుల్ని కూడా తయారు చేస్తున్నారు. ఇప్పుడిక వైన్ పరిశ్రమ కూడా తన వంతు సాయం చేస్తోంది వీగన్ లెదర్ తయారీకి. ఇటాలియన్ కంపెనీ వెజియా రెండేళ్ల క్రితమే వైన్ పరిశ్రమకి ఉప ఉత్పత్తిగా వీగన్ లెదర్ని తయారు చేసింది. పది లీటర్లవైన్ తయారు చేసినప్పుడు ఆ డ్రాక్షపట్ల తొక్కు గింజల్లాంటి వన్నీ కలిపి రెండున్నర కిలోల చెత్త మిగులుతుందట. ఏటా వేలకోట్ల లీటర్ల వైన్ తయారవుతున్నప్పుడు ఎంత చెత్త మిగలాలీ. అందుకే దాన్ని లెదర్ తయారీకి వాడింది వెజియా. రెండున్నర కిలోల చెత్తనుంచి చదరపు మీటరు లెదర్ని తయారు చేయగలిగింది. మొత్తం 2600 కోట్ల లీటర్ల వైన్ తయారీతో వచ్చే చెత్తంతా ఇలా లెదర్ రూపాందించడానికి వాడితే నల్లటి డ్రాక్షరంగులో మెరిసే వైన్లెదర్ చోకగా లభిస్తుంది కదా అని ఆశపడుతున్నారు ఫ్యాషన్ ప్రియులు. ప్రస్తుతానికి వైన్ లెదర్ తయారీ పేటంటు వెజియా కంపెనీకి ఉంది. 'హెచ్ అండ్ ఎంలాంటి పెద్ద బ్రాండ్తో ఒప్పుందం పెట్టుకుని పనిచేస్తోంది.

వజయా. మరో పక్క బెంటీ కంపేనీ తన కొత్త కారు ఇంటీరియర్ కి వైన లెదర్ను వాడుతున్నట్లు ప్రకటించింది. వీటన్నిటినీ తలదన్నే నాణ్యతతో వచ్చేస్తోంది పుట్టగొడుగు లెదర్. అవును ఒకరకం పుట్టగొడుగుల వేళ్ల నుంచి ‘మ్యూసిగ్నెన్’ అనే లెదర్ని తయారు చేస్తోంది ‘బోల్ట్రెడ్స్’ అనే సంస్. పుట్టగొడుగుల వేళ్ల మట్టిలో సన్నటి దారాల్లా విస్తరించి పటిష్టమైన నెట్ వర్గులా రూపొందుతాయి. మైసీలియం అనే ఆ వేళ్లనీ ఒక దశలో నియంత్రిస్తే వెలువడే పదార్థం వల్ల ఆ నెట్ వర్గు అంతా ఒక పలుచని పొరలా మారుతుంది. దాన్ని ఇతర చర్యల ద్వారా కావలసిన మందం వచ్చేలా రూపొందించి లెదర్ని తయారు చేస్తున్నారు. ఇప్పటివరకు తయారైన రకరకాల ఏగ్న లెదర్లలో నాణ్యమైనది ఇదేనంటున్న పరిశోధకులు దీన్ని రేటి ప్లాస్టిక్ అని పిలుస్తున్నారు. ఇప్పుడు దీంతో ఇటుకల తయారు చేయడానికి ప్రయోగాలు జరుగుతున్నాయి. ముహూర్త లెదర్ కూడా వాటర్ ప్రూఫ్. మనిషి ఒంటికి పూర్తి సురక్షితం. అందుకే దీంతో దుస్తులు, బ్యాగులు, వాచీస్టాప్స్, వాలెట్లు బ్యాట్లు తయారు చేస్తున్నారు.

పుట్టగొడుగులు త్వరగా విపరీ తంగా  
పెరుగుతాయి కాబట్టి చౌకగా తక్కువ  
సమయంలో లెదర్ తయారు చేసుకునే  
అవకాశాలు ఉన్నాయి.

### ఇవి మనదేశంలో దొరుకుతాయా?

మనదేశంలోనే ప్రత్యేకంగా  
తయారువుతున్నాయి కూడా.  
కేరళలో కొబ్బరి వ్యర్థాలూ లెదర్  
తయారీకి ప్రయత్నించి విజయం  
సాధించారు సుస్క్రూట్ సుశీలన్,  
సుజానా గొంబోసవ. వీళ్లు  
ప్రారంభించిన ‘మలయ్ ఇకో’  
సంస్ రైతుల నుంచి కొబ్బరి  
సీటిని సేకరించి సూక్ష్మజీవులతో  
దాన్ని కల్పర్ చేసి కొద్ది రోజులు  
పులయబెడుతుంది. ఫలితంగా అది  
సెల్యూలోజ్ జెల్లీలాగా తయారపుతుంది.

దాన్ని శుభ్రంచేసి మరికొన్ని రకాల సహజ  
ఉత్పత్తులు కలిపి పలుచని పీటగా తయారు చేస్తారు. అచ్చం  
లెదర్లా రూపొందిన ఈ పీటతో రకరకాల ఉత్పత్తులను డిజైన్  
చేసుకోవచ్చ. సీటిలో తడవని మల య్ లెదర్ వాడే పారేశాక  
సహజంగా మట్టిలో కలిసిపోతుంది.

మరికొన్ని వ్యర్థాలతో లెదర్ తయారపుతోంది  
దాదాపు అన్ని పండ్ల వ్యర్థాలతోనూ ఇప్పుడు లెదర్  
తయారపుతోంది.

- వియత్నాంకి చెందిన డిజైనర్ ఉయెన్ట్రాన్ ‘టాయ్టెక్స్’ పేరుతో  
ఆపోరవ్యర్థాలతో తయారుచేసిన లెదర్ అచ్చం జంతుచర్చంలాగా  
మృదువుగా రకరకాల డిజైన్లు వేయడానికి వీలుగా ఉంది. పీతలూ,  
రోయ్యల్లాంటి సీపుడ్ వ్యర్థాలకు వాడేసిన కాఫీ పొడి లాంటివి కలిపి  
ప్రాన్ దీన్ని తయారు చేసిందట. సంపదాయ లెదర్ ఫ్లోకరీలకు  
పేరొందిన ఉండ్లోపుట్టి పెరిగిన ప్రాన్ ఆ ఫ్లోకరీలు సృష్టిస్తున్న కాలు  
ప్యాన్ని చూసి ప్రత్యామ్యాయాల గురించి ఆలోచించింది. ప్రకృతి  
వనరులను రక్షించుకోవాలంటే వ్యర్థాలను తిరిగి వినియోగించక  
తప్పదని భావించి పీటిని ఎంచుకున్నానని చెబుతోంది ప్రాన్. అమె  
తన దేశం నుంచి సీపుడ్ వ్యర్థాలనీ, న్యూయార్కులోని రోటల్ల  
నుంచి కాఫీ వ్యర్థాలనూ సేకరించి ‘టామ్టెక్స్’ని తయారుచేస్తోంది.  
దాన్ని లెదర్లాగా మాత్రమే కాక రబ్బర్, ప్లాస్టిక్ లాగా కూడా  
తయారు చేయేచ్చనీ ప్యాకేజింగ్, ఫర్మిషింగ్ రంగాల్లోనూ



వాడొచ్చసీ అంటోంది ప్రాన్.

- న్యూయార్కులోని ఓ సంస్ మల్చరీ అకుల్ని గుజ్జగా చేసి  
ముందుగా పేపర్ తయారుచేస్తారు. దానికి నూలు పాస్టాన్ని జత  
చేసి లామినేట్ చేసి రకరకాల జిగుర్లతో లెదర్ టెక్స్ ప్యాచ్లా  
చేస్తారు. దీంతో అందమైన హ్యాండుబ్యాగులు రూపొందిస్తున్నారు.

- పర్యావరణహితమైన ఫ్లోప్ ఉత్పత్తుల తయారీలో శిక్షణ  
పొందిన హన్నా మిచోడ్ ఆపిల్ వ్యర్థాలతో లెదర్ తయారుచేసింది.  
డెన్మార్కు చెందిన ‘యాపిల్ గర్ల్’, ఇటలీకి చెందిన ‘వీరా’ కంపెనీలు  
ఈ ఆపిల్ లెదర్ని తయారు చేస్తుండగా వెగ్గాని, గ్రైనెల్లె, అశోకా  
పారిస్లాంటి అంతర్జాతీయ ఫ్లోప్ బ్రాండ్ దాంటో వేర్సేరు  
ఉత్పత్తుల్ని రూపొందిస్తున్నాయి. జర్మనీ ఇంటీరియర్ డిజైనర్ నినా  
రోస్టర్ థాయ్లాండ్లో పర్యటిస్తున్నప్పుడు ఆమె దృష్టి పేకు ఆకు  
లపై పడింది. వాటితో లెదర్ తయారు చేసి ‘సువీ నొమాడ్’ అనే  
కొత్త బ్రాండ్ని సృష్టించింది. ఈ లెదర్తో ఇప్పుడు దుస్తులూ  
బ్యాగులూ రూపొందిస్తున్నాయి. లండన్కి చెందిన ‘లక్స్ట్రా’ బ్రాండ్  
డాచ్ సంస్ ప్రూట్లెదర్ రోటర్డామ్తో కలిసి మామిడిపండు  
వ్యర్థాలతో హ్యాండు బ్యాగుల్ని తయారుచేస్తోంది. మిగిలినపోయిన  
పండ్ల గుజ్జని బాగా మరిగించడం ద్వారా అందులో బ్యాక్టీరియాని  
నిర్మాలిస్తారు. ఆ తర్వాత మరికొన్ని ప్రక్రియల సాయంతో

తయారుచేసిన మృదువైన లెదర్ని దుస్తులూ బ్యాగులూ  
తయారుచేయడానికి వాడుతున్నారు.

మెక్సికోకి చెందిన ఆటియన్ లోపెజ్, మార్టె కెజారెజ్లు  
మొక్కనుంచి ‘డిజర్టోలెదర్’ని తయారు చేశారు. దాన్ని  
ఫ్లోప్ యాక్సెసరీస్కి మాత్రమే కాదు,  
ఇంటీరియర్స్కి కూడా వాడొచ్చట.

కోస్టా అనే చిన్ ద్వీపంలో ప్రజలకు  
ఉపాధి కల్పించడానికి ఏర్పడ్డ  
‘గ్రెన్ బనానా పేపర్’ అనే  
సామాజిక వ్యాపారసంస్  
వృధాగా పడేసే అరటి కాండం  
సుంచి తీసిన పీచుతో లెదర్  
తయారు చేయస్తోంది. ఫ్లైంచ్  
పాదరక్కల బ్రాండ్ ‘వెజా’ మొక్కజొన్న  
లెదర్తో బూట్లు తయారు చేసింది. ఇవేకాదు,

ఇంకా ప్రయోగాల దశలోనూ కొన్ని ఉన్నాయి.

యూపీలోని కాన్స్మార్ నగరం మామూలు లెదర్ పరిశ్రమకు  
పేరొందింది. అలాంటి చోట పువ్వులతో ప్రత్యామ్యాయ లెదర్  
తయారుచేసి చరిత్ర సృష్టించింది. ‘పూల్.కో’. అనే సంస్. అంకిత  
అగర్వాల్, సౌమ్యాశ్రీవాస్తవ కలిసి పువ్వుల్ని రీసైక్లింగ్ చేసే చిన్  
ఫ్లోకర్ పెట్టుకున్నారు. గుడుల్లో ఉపయోగించిన పువ్వులను  
సేకరించి వాటితో అగర్బత్తిలు తయారు చేసేవారు. ఓసారి అలా  
కుప్పగా పడివున్న పువ్వుల మధ్య బూజులా కన్పించిన దారం  
పోగుల లాంటి నిర్మాణం పరిశోధకురాలైన సౌమ్యాను ఆకట్టుకుంది.  
అది లెదర్ నిర్మాణాన్ని పోలివుండటంతో ఐపటి కాన్స్మార్ సహయం  
తో మరింత లోతుగా పరిశోధించి ‘ప్లేదర్’ అనే కొత్త లెదర్ను  
తయారు చేసింది.

లెదర్లో కొలాజెన్ ఉన్టాట్లే పువ్వుల లెదర్లో ‘చిటిన్’ అనే ఒకరకం  
పాలిమర్ ఉంటుందనీ దానివల్ల పువ్వుల లెదర్కి మామూలు లెదర్  
లక్షణాలు వస్తున్నాయనీ అంటుంది సైమ్య. వీళ



# ఎవల వథవ!

**దక్షిణాదిలో** ఉన్న కేరళ తమిళనాడు పుదుచ్చేరి రాష్ట్ర శాసనసభలకు ఏప్రిల్ 6నాడు ఒకే రోజు పోలింగ్ జరగనుండగా, అస్సాంలో మూడు విడతలుగా, వశ్వమబెంగాల్లో ఎనిమిది విడతలు పోలింగ్ తేదీలను ఎన్నికల కమిషన్ ప్రకటించింది. దీంతో దేశవ్యాప్తంగా మినీ సాధారణ ఎన్నికలుగా మారిపోయాయి. దేశంలోని మొత్తం 543 పార్లమెంటు నియోజకవర్గాలలో ఐదురాష్ట్రాల పరిధిలో 116 పార్లమెంటు స్థానాలు ఉన్నాయి. అంటే దేశంలోని ఐదోపంతు కంటే ఎక్కువ పార్లమెంటు స్థానాల పరిధిలో ఎన్నికలు జరుగుతున్నట్లు లెక్క. ఇక అస్సాంలో 126, వశ్వమబెంగాల్లో 294, కేరళలో 140, తమిళనాడులో 234, పుదుచ్చేరిలో 30 అన్ని రాష్ట్రాలతో కలిపి మొత్తం 824 అసెంబ్లీ సీట్లు ఉన్నాయి. అందుకే ఈ ఎన్నికలు అత్యధిక ప్రాధాన్యత సంతరించుకున్నాయి.

## తమిళనాడు ప్రత్యేకం

ఇక భారతదేశం అంతా ఆసక్తిగా ఎదురు చూస్తున్న మరో పెద్ద రాష్ట్రం తమిళనాడులో ఉద్దండ రాజకీయ నాయకులైన ప్రజాబాహు క్యంలో ఆరాధ్యలుగా దశాబ్దాల తరబడి ప్రజల గుండెల్లో నిలిచి పోయిన డిఎంకెం నాయకులు కరుణానిధి, అన్నాడీఎంకె నాయకురాలు జయలలిత ఇద్దరూ మరణించడంతో తమిళనాడు రాజకీయాల్లో పెద్ద శూన్యం ఏర్పడింది. డిఎంకె కరుణానిధి వారసుడిగా ఆయన కొడుకు స్టాలిన్ రాజకీయాల్లో నిలదొక్కు కున్నారు. కానీ ఆయన తండ్రి లేని లోటు స్పృష్టంగా ఇప్పుడు ఎన్నికలలో కనపడుతుంది. జయలలిత మరణాంతరం నాయకత్వ పోరు తీవ్రమై అప్పటిదాకా జయలలిత ముఖ్యమంత్రిగా జైలుకు వెళ్లిన సందర్భంలో మూడుసార్లు ఆపద్ధర్మ ముఖ్యమంత్రిగా ఉండి ఆమె జైలు నుంచి రాగానే భద్రంగా అధికారాన్ని ఉపయోగించిన పన్నీర్సెల్వుంతో పాటు ప్రస్తుత ముఖ్యమంత్రి పశనిస్యామి అధికారం కోసం పోటీపడ్డారు. దీంతో అన్నాడీఎంకె రాజకీయాలలో కూడా పెనుమార్గులు సంబంధించాయి. జయలలిత నెచ్చేలిగా ప్రత్యుషంగా, పర్మక్కంగా అధికారం అనుభవించిన శశికళ ఆదాయానికి మించిన ఆస్తుల కేసులో బెంగళారు జైలు శిక్ష అనుభవించిన విడుదలైన విషయం తెలిసిందే. ఈనెల 3న ఆమె విడుదల చేసిన రెండు పేజీల ప్రకటనలో తన సంచలన నిర్ణయం తీసుకున్నారు.

**దేశవ్యాప్తంగా ఐదురాష్ట్రాలో అసెంబ్లీలకు సాధారణ ఎన్నికల పెద్దుయాలు విడుదలైంది.**  
**అస్సాం, వశ్వమబెంగాల్, కేరళ, తమిళనాడు, రాష్ట్రాలతోపాటు అసెంబ్లీతో కూడిన కేంద్రపాలిత ప్రాంతంగా ఉన్న పుదుచ్చేరిలో కూడా ఎన్నికల నగారా మోగింది.**

## కవక్కువు

- బండారు రామేశ్వరావు

పదేళ్ళ శిక్షకిగాను నాలుగేళ్ళ శిక్ష బెంగళారు జైల్లో అనుభవించి మరొక సంవత్సరం శిక్ష కోర్టు ఆదేశించినట్లుగానే ముందుగానే జరిమానా చెల్లించి ఒక సంవత్సరం జైలు శిక్ష అనుభవించ కుండా ఆమె విడుదలయ్యారు.  
 రాజకీయాల్లో హత్యలు ఉండవు ఆత్మహత్యలే ఉంటాయి. తమిళనాడు రాజకీయాల్లో తనదైన ముద్ర వేసుకొని జయలలిత నెచ్చేలిగా పేరుగాం చిన శశికళ మల్లి తమిళనాడు రాజకీయాల్లో మరోసారి సెంటర్ ఆఫ్ ది అట్రాక్షన్స్ గా మారారు. బెంగళారు జైలు నుండి విడుదల అయిన తర్వాత ఆర్థాటంగా రాజకీయ ఆరంగేట్రం రంగపవేశం చేయబోయి చివరకు అర్థాంతరంగా మిడిల్ డ్రాఫ్ అయ్యారు. గత మూడేళ్ళగా ఊరించి ఊరించి చివరికి తాను ఇక రాజకీయాల్లోకి రాను అని స్పృష్టం చేసిన తమిళ సూపర్స్టౌర్ హీర్ రజనీకాంత్సు శశికళ గుర్తు చేశారు. ఇద్దరు రాజకీయ మిడిల్ డ్రాఫ్ వల్ల తేలిందేమిటంటే రాజకీయాలలో హత్యలు ఉండవని ఆత్మహత్యలు మాత్రమే ఉంటాయని మరొకరని నిరూపణ అయింది. ఇక తాను రాజకీయాలలో కొనసాగలేనని రాజకీయాలకు పూర్తిస్థాయిలో గుడ్డబై చెబుతున్నానని శశికళ ప్రకటించారు.

తమిళనాడు అసెంబ్లీ ఎన్నికలకు ముందుచిన్నమ్మ శశికళ సంచలన నిర్ణయం తీసుకున్నారు.

రాజకీయాలకు రాజకీయ జీవితానికి శశికళ వీడ్స్‌లు పలికారు. తాను రాజకీయాల్లోకి రావడం లేదని తనకు పదవులు అధికారంపై ముందు నుంచి ఆసక్తి లేదని స్పృష్టం చేశారు. జయలలితకు తోడుగా ఉంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందిన శశికళ ఆదాయానికి మించిన ఆస్తుల కేసులో బెంగళారు జైలు శిక్ష అనుభవించి జీఎస్ విడుదలైన విషయం తెలిసిందే. ఈనెల 3న ఆమె విడుదల చేసిన రెండు పేజీల ప్రకటనలో తన సంచలన నిర్ణయం తీసుకున్నారు.

అందుకు జయలలిత అభిమానులు కార్యకర్తలు కృషి చేయాలని కోరారు. జయలలిత పేరొన్నెట్లుగా తమ ప్రథాన ప్రత్యర్థి డిఎంకే పార్టీ మాత్రమేనని ఆ పార్టీని అధికారంలోకి రాకుండా అడ్డుకోవాల్సిన అవసరం ఉండని ఆమె పేరొన్నెసారు. జయలలిత ప్రాణాలతో ఉండగా ఆమె కలలను సాకారం చేసేందుకు ఎంతగా కృషి చేశానో ఆమె మరణానంతరం కూడా అదేస్థాయిలో పని చేస్తానని శశికళ ప్రతిసబూనారు. రాజకీయాల నుండి వైదోలగుతున్నా కూడా తాను జయలలిత పాలన మళ్ళీ రావాలని ప్రార్థిస్తున్నానీ అన్నారు. శశికళ జైలు నుంచి వచ్చాక అన్నాడిఎంకే పార్టీని మళ్ళీ కైవసం చేసుకుంటారని అందరూ అనుకున్నారు. శశికళ మేనల్లుడు టిటివి దినకరన్ ఇప్పటికే ప్రారంభించిన ఎంఎంకెకె అన్నాడిఎంకేలో విలీనం చేస్తారని ప్రచారం జరిగింది. అలా కాకున్నా కనీసం అన్నాడిఎంకే భాజపా కూటమిలో దినకరన్ పార్టీని చేర్చుకోవాలని కేంద్ర హోంమంత్రి అమిత్షా ప్రతిపాదించినట్లు సమాచారం. దీనిపై ముఖ్యమంత్రి పశనిస్వామి, ఉపముఖ్యమంత్రి పస్నీర్సెల్యూం భిన్నాభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేశారు. శశికళ మళ్ళీ అన్నాడిఎంకేలో చేరి చక్రం తిప్పడం ఉపముఖ్యమంత్రి పస్నీర్ సెల్యూంకు ఇప్పటి అయినా ప్రస్తుత ముఖ్యమంత్రి పశనిస్వామికి శశికళ తమిళనాడు రాజకీయాల్లో మళ్ళీ చక్రం తిప్పడం ఇష్టం లేదు. ఈ నేపథ్యంలో రాష్ట్ర రాజకీయాలు ప్రజా జీవితం నుంచి వైదోలగుతున్నట్లు శశికళ ప్రకటించడం తమిళనాడు రాజకీయాల్లో పెద్ద కుదుపని చెప్పవచ్చా.

### శశికళ నిష్పత్తిమణి

శశికళ రాజకీయాల విరమణ ప్రకటన కన్నా కొంచెం నెల రోజులు వెనక్కి వెళ్లి జరిగిన సంఘటనలను నెమరు వేసుకుంటే ఈ పరిణామాలకు కారణం తెలుస్తుంది. జైలు నుంచి విడుదలైన చిన్నమ్మ శశికళ బెంగళారు నుంచి చెన్నెకి వచ్చేక్రమంలో అనేక ఆసక్తికరమైన సంఘటనలు జరిగాయి. ఈ సందర్భంగా ఆమెకు స్వాగతం చెప్పడానికి అనేకమంది అన్నాడిఎంకే కార్యకర్తలతోపాటు ఆమె అనుచరులు పెద్దపెద్ద కటోట్లు కట్టి ఆమెకు స్వాగతం చెప్పారు. తమిళనాడు బార్డర్లో ప్రవేశించగానే మొదట పోలీసులు అడ్డుకున్నారు. శశికళ ప్రయాణిస్తున్న వాహనానికి అన్నాడిఎంకే పార్టీ జెండాను తీసివేయమని వారు కోరారు. అలా జెండా తీసివేసిన తర్వాతనే ఆమె ప్రయాణం కొనసాగింది. బెంగళారు నుంచి చెన్నెకి వచ్చే దారిలో ప్రజలు అనేక చోట్ల స్వాగత తోరణాలు కట్టారు. వారితోపాటు అన్నాడిఎంకే కార్యకర్తలు తండ్రోపతండ్రాలుగా వచ్చి శశికళకు స్వాగతం చెప్పారు. బెంగళారు నుండి చెన్నెకి కేవలం మూడువందల యాభై కిలోమీటర్ల దూరమే అయినా ఈ స్వాగత కార్యక్రమాల వల్ల ఆమె ప్రయాణం మెల్లమెల్లగా సుమారు ఒక రోజంతా సాగింది. అన్నాడిఎంకే పార్టీకి ఇప్పటికే తానే ప్రథాన కార్యదర్శినని శశికళ వాదించారు. అలా చెన్నె ప్రోకోర్టులో ఆమె వేసిన ఒక కేసు పెండింగులో ఉంది. ఈ



సందర్భంగా తమిళనాడు రాజకీయాలలో శశికళ తురుపుముక్కగా మారసుందా? లేక తూరుపు తెల్లారనుందా అనే ప్రశ్న ఉదయించింది. ఆమె రాజకీయాల నుండి తప్పుకుంటానన్న ప్రస్తుత ప్రకటనతో తూర్పు తెలారినట్లయింది.

### శశికళ ప్రకటన వెనుక కారణం ఏమిటి?

పెద్దమ్మ జయలలిత అమ్మచాటు బిడ్డలుగా రాజకీయాల్ల రాటుదేలిన ప్రస్తుత తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి పశనిస్వామి, జయలలితకు రాజకీయాల్లో రామబంటు హనమంతుడిగా నమ్మకంగా పని చేసిన పస్నీర్సెల్యూం చిన్నమ్మకు రాజకీయంగా అడ్డుతగులుతూ పొమ్మనే పొగపెట్టారా? అనేది కూడా ఆలోచించాలి. జయలలిత తనమీద ఉన్న అనేక కేసులవల్ల జైలుకు వెళ్లిన సందర్భంగా రెండుసార్లు పస్నీర్ సెల్యూం ముఖ్యమంత్రి పదవిలో కూర్చున్నారు. పేరుకే ముఖ్యమంత్రి అయినా భరతుని పట్టాభ్యాపేకం లాగానే రామపాదుకలను సింహసనం మీద కూర్చుండబెట్టినట్లు జయలలిత నామస్వరణతోనే ఆయన ముఖ్యమంత్రి పీరం మీద కూర్చున్నారు. వనవాసం నుండి రాముడు అయోధ్యకు రాగానే భరతుడు ఎదుర్కొ రామపాదుకలను ఉంచి సింహసనాన్ని రాముడికి అప్పగించినట్లు పస్నీర్సెల్యూం కూడా రెండుసార్లు జయలలిత జైలు నుంచి వచ్చిన సందర్భంగా అమెకు ఎదురేగి తన ముఖ్యమంత్రి సింహసనాన్ని భద్రంగా అప్పగించారు. కానీ ఇప్పుడు జయలలిత లేదు. జయ లలిత ఉన్నప్పుడు చిన్నమ్మకు చలామణి అయిన శశికళ మాటకు కూడా అంతే విలువనిచ్చే అన్నా డిఎంకే నాయకులు ప్రస్తుతం చిన్నమ్మకు ఆ విలువ ఇవ్వడం లేదు. పైగా ఆమెకు అడుగుగునా అవరోధాలు కల్పించారు. శశికళ జైలు నుంచి విడుదలై చెన్నెకి మకాం మార్పిన తర్వాత తన మట్టు జయలలిత బతికి ఉన్నప్పుడు ఆశ్రిత రాజకీయ నాయకులు తన వద్దకు వచ్చేవారు. అలాగే తన మట్టు ప్రస్తుత రాజకీయం కూడా నడుస్తుందని శశికళ ఉపహాంచారు. కానీ ఆమె ఉపహాంచినట్లు జరగలేదు. తమిళనాడు రాజకీయాల్లో తన ప్రభావం పెద్దగా లేదని తేలిపోయింది.

### బజెపి రాజకీయ ఎత్తుగడ ఏమిటి?

తమిళనాడు రాజకీయాలలో శశికళ క్రీయాశీల పౌత్ర వహించకుండా ఉండాలనే కోరిక బిజెపికి కూడా ఉంది. ప్రస్తుత తమిళనాడు ప్రభుత్వాన్ని వెనక నుంచి అన్ని తానే అయి నడిపిస్తున్న బిజెపి పార్టీ నాయకుత్వం ప్రధానమంత్రి నరేంద్రమోది, హోంమంత్రి అమిత్షా నాయకుద్వయానికి శశికళ రంగప్రవేశం ఇష్టం లేదు. శశికళ వెనక డబ్బు, దస్కు, పలుకుబడి ఉన్న కూడా వాటితోపాటు ఆర్థిక నేరచరిత వెంటబెట్టుకుని వస్తుంది కనుక దానివల్ల ప్రజలలో

వలచన అయిపోతామని భయం ఉంది. అదీకాక తమిళనాడు రాజకీయాలలో శశికళ రాకుంటే అన్నాడిఎంకే పార్టీ తమకు అనుకూలంగా తమ చెప్పుచేతుల్లో ఉంటుందని బిజెపి భావిస్తుంది. బిజెపి తమిళనాడులో ప్రస్తుతం ఆవలంభిస్తున్న రాజకీయ ఎత్తుగడలకు శశికళ రాక అవరోధంగా మారింది. అందుకని కేంద్ర ప్రభుత్వం తన పలుకుబడితో శశికళ దత్తపుత్రుడైన సుధాకరన్ ఆస్తులపై ఈదీ దాడులు చేయించింది. ఇది కాకతాళీయంగా జరిగిందే అయినా కూడా అటు అన్నాడిఎంకే నాయకత్వానికి ఇటు బిజెపికి ఒక వరంగా మారింది. సుప్రీంకోర్సు తీర్పు మేరకు సుధాకరన్ ఆస్తుల జప్పుకు ఇప్పటికే స్థానిక కలెక్టర్ ఆదేశాలు జారీ చేశారు. సుధాకరన్ కూడా బెయిలు మంజురైనా కూడా కోర్సు విధించిన ఘరటులను పూర్తి చేయనందున ఇంకా ఆయన జ్ఞలులోనే ఉన్నారు. ఇక బిజెపి ఎత్తుగడ ఏమిటంటే తమిళనాడులో బలహీనమైన నాయకత్వం, ప్రభుత్వం ఉంటే తన మాట వింటుంది అనే భావనతోనే శశికళను వారు తిరస్కరిస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. దానికి అనుగుణంగానే బిజెపి అగ్రనాయకుడు అమిత్ పో తమిళనాడు పర్యటన తర్వాత శశికళ తన రాజకీయ రంగ విరమణ ప్రకటించారు. శశికళ రాజకీయ రంగప్రవేశం అన్నాడిఎంకే పార్టీకి సష్టుదాయకమని దానివల్ల ప్రభుత్వ వ్యతిరేక ఒట్టు చీలిపోయి తాము లాభపడడామని అనుకున్న డిఎంకే స్టోలిన్ ఆశలు దీంతో పటాపంచలైపోయాయి.

### కమలహసన్ మూడవ కూటమి ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయా?

ఈక తమిళనాడు రాజకీయాల్లో మూడవ కూటమి కడతానంటున్న సినీనటుడు కమలహసన్ పెద్దగా ప్రభావం చూపించలేకపోవచ్చ. 2019 పార్లమెంటు ఎన్నికలప్పుడే కమలహసన్ ప్రభావం తేలిపోయింది. ఈ పరిస్థితులలో ఒకవైపు కాంగ్రెస్ ఇతర వామవక్షాల మద్దతుతో పోటీలో ఉన్న డిఎంకే మరోవైపు బిజెపి మద్దతుతో ప్రస్తుత ఆధికార పార్టీ అన్నాడిఎంకే పార్టీల మద్ద పోరులో మరొకసారి కమలహసన్ ప్రభావం ఏవిధంగా ఉంటుందో కాలమే నిర్ణయిస్తుంది. కానీ ఆయన ఇప్పటికే తన పార్టీ ఆభ్యర్థులను ప్రకటించే పనిలో ఉన్నారు. తన ఎన్నికల మేనిఫెస్టోను మహిళా ఒట్టర్లను ఆకట్టుకోవడానికి ‘నాప్రీన్’ పంపిణి నుంచి మొదలుకొని అనేక సంక్షేమ పథకాలను ప్రకటించారు. మరొక సినీనటుడు శరత్కుమార్, టి.ఆర్.పర్మేశ్వరన్ పార్టీతో కమలహసన్ పోత్తు పెట్టుకుంటారా లేక శరత్కుమార్ పేట్లు ఫిరాయించి అన్నాడిఎంకే వైపు వెళతారా అన్నది కూడా తేలాల్చి ఉంది. తమతో కలిసి వచ్చిన వారిని మూడోప్రంటలోకి ఆహ్వానిస్తామని కమలహసన్ అన్నారు. ఇప్పటికే తన మూడో కూటమి తరపున తానే సిఎం అభ్యర్థినని కమలహసన్ ప్రకటించుకున్నారు. తమిళనాడు

### కాంగ్రెస్ బిజెపిల పరిస్థితి ఏమిటి?

ఈ ఎన్నికల్ల మరొక ప్రత్యేకత ఏమిటంటే దేశంలోని రెండు జాతీయపార్టీలు కేంద్రంలో ఉన్న ఆధికారపార్టీ బిజెపి, దేశవ్యాప్తంగా సంక్షేపంలో కూరుకుపోయిన కాంగ్రెస్ పార్టీ ఈ పదురాష్ట్రాల ఎన్నికల్లో పెద్దగా క్రియాశీల పాత్ర వహించే స్థితిలో లేవు. ఈ రెండు జాతీయ పార్టీలు పదురాష్ట్రాలలో ఎక్కడా ముఖాముఖిపోటీలో లేవు. అన్నాంలో ప్రధాన పక్షాలుగా బిజెపి కాంగ్రెస్ బరిలో ఉన్న మిగతా మిత్రపక్షాలతో కలిపి కూటమిలో పెద్దన్న పాత్ర వహించాల్చి వస్తుంది. అలాగే కేరళలో ఆధికారంలో ఉన్న లెష్ట్ఫ్రైంట్ కూటమికి వ్యతిరేకంగా యన్నెట్ ప్రంటలో కాంగ్రెస్ ముందు ఉండి పోరాడుతుంది.



రాజకీయాల్లో గతంలో లాగా సినిమా నటులు రాజకీయాలను ప్రభావితం చేసే పరిస్థితులు ప్రస్తుతం అంతగా లేవని డిఎంకే మిత్రపక్షంగా ఎన్నికల పోటీలో ఉన్న సిపిఐ పార్టీ జాతీయ కార్యదర్శి నారాయణ ప్రకటించారు. ఇదిలా ఉండగా రజనీకాంత్ మళ్ళీ తన అభిమాన సంఘాల నాయకులతో సమావేశం అవ్యధం కూడా కొసమెరుపు).

### పార్టీల పాత్రులు పాద్ధు పాదుస్తుందా?

అన్నాడిఎంకే, డిఎంకే కూటములలో ఉన్న పార్టీల మద్ద సీటు పంపిణీ సర్పుబాటు చర్చలు జరుగుతున్నాయి. అధికార పార్టీ అన్నాడిఎంకేతో బిజెపి తమకు 35 అసెంబ్లీ సీటులు కేటాయించాలని బేరమాడుతుండగా కేవలం 20 సీటులు మాత్రమే ఇస్తామని అన్నాడిఎంకే చెబుతుంది. ఇటు డిఎంకే మిత్రపక్షమైన కాంగ్రెస్ తమకు కూడా 35 సీటులకు పైగా కావాలని అడుగుతుంది. కానీ ఇక్కడ కూడా డిఎంకే కాంగ్రెస్ పార్టీకి కేవలం 20 సీటులు మాత్రం ఇచ్చే పరిస్థితి ఉంది. సీటు పంపిణీ కొంచెం అటుఇటు అయినా రెండు జాతీయ పార్టీలు తమిళనాడులో బలంగా ఉన్న ప్రాంతియ పార్టీలతో పాత్రుల పొద్దుపొడుపు ఎంతపరకు విజయవంతం అవుతుందన్నది ప్రశ్నార్థకం.

### ప్రశ్నల పరంపరలకు ప్రజలే జవాబు చెబుతారు

తమిళనాడు ఎన్నికలలో డిఎంకే ఎన్నికల గుర్తు అయిన సూర్యోదయం అవుతుందా? దానికి హస్తం గుర్తు సహాయపడుతుందా? ఎరజెండా పార్టీల ఆసరా పనికొస్తుందా? అన్నాడిఎంకే రెండాకులు రాలిపోతాయా? లేక మళ్ళీ చిగురిస్తాయా? కమలం వికసిస్తుందా? వాడిపోతుందా, కమలహసన్ మూడోప్రంట డీలా పదుతుందా? పుంజుకుంటుందా? అన్ని ప్రశ్నలే ప్రశ్నలు. ఏటన్నిటి జవాబులు రేపు ఒట్టు వేయబోయే తమిళనాడు ప్రజల వద్ద ఉన్నాయి. మే రెండవ తేదీ తమిళనాడు అసెంబ్లీ ఎన్నికల వలితాల రోజు ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరుకుతుంది. అంతపరకు వేచి చూడాలి.





ప్రపంచాన్ని కాలుష్యం వణికిస్తోంది. అయినా మానవుడు తన నిర్లక్ష్యాన్ని వీడనాడడం లేదు. స్వచ్ఛమైన సముద్రాలు సైతం కలుష్యసమస్యను ఎదుర్కొంటున్నాయి. మూడునెలల క్రితం ముంబయిలోని జుహు బీచ్‌పోటు మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, గోవా, కేరళ రాష్ట్రాల్లోని అనేక తీర ప్రాంతాల్లో అలలు రాత్రిపూట నీలం

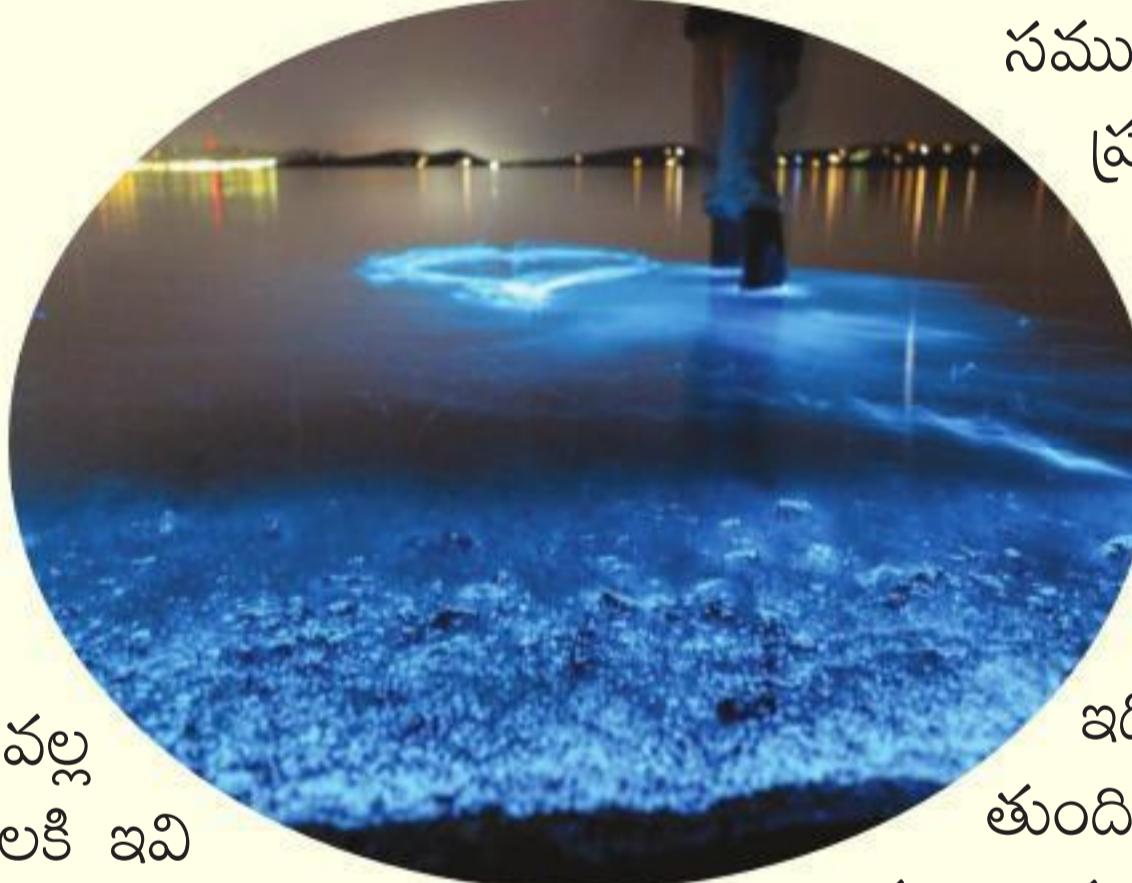
మధ్యగోవా బీచ్‌లలో దిగేవారిని జెల్లీ ఫిష్‌లు భయపెట్టాయి. ఏటిలో విషపురితమైన రకాలు ఉన్నాయి. రెండురోజుల్లో దాదాపు 90 మందిని జెల్లీ ఫిష్‌లు కుట్టి గాయపరచాయి. నోక్కిల్యాకాకీ, జెల్లీఫిష్‌లకీ మధ్య విడదీయలేని సంబంధం ఉంది. జెల్లీఫిష్‌లకు నోక్కిల్యాకానే ప్రధాన ఆహారం. ఈ రెండూ పెరగడానికి ముఖ్యకారణం సముద్రజలాల కాలుష్యమే.

కాలుష్యంవల్ల అరేబియా జిల్లాలో ఆక్సిజన్ స్థాయిలు పడిపోయాయి. ఈ కాలుష్యానికి ప్రధాన కారణాలు రెండు. మొదటిది సముద్రజలాల్లోకి ఎత్తున శుద్ధి చేయని జలాలు చేరడం రెండోది భూతాపం పెరగడం వల్ల హిమాలయాల్లో మంచు కురవడం తగ్గిపోవడం. దీనివల్ల అరేబియాలోకి స్వచ్ఛ నది జలాలు చేరడం తగ్గిపోయింది. ఈ మార్పులవల్ల మిగతా సముద్రజీవులు అంతరించిపోయినా ‘నోక్కిల్యాకా’ మాత్రం దర్జాగా బతకగలదు. నోక్కిల్యాకావల్ల అలలు నీలం రంగులో మెరవడమనేది అరేబియా సముద్రానికి మరో తీరాన ఉన్న ఒమన్, యొమన్ వంటి దేశాల్లోనూ ఆ మధ్య కనిపించింది. అక్కడ చమురుశుద్ధి, డీశాలినేషన్ పరిశ్రమల నుంచీ వచ్చే వ్యర్థాలే అందుకు కారణమని పరిశోధకులు చెప్పాడు, అక్కడి ప్రభుత్వాలు ఆ వ్యర్థాలు సముద్రజలాల్లోకి చేరకుండా చర్యలు తీసుకున్నాయి. కానీ మన ప్రభుత్వం ఏటి గురించి ఇప్పటివరకూ స్పందించలేదు. పరిస్థితి ఇలానే కొనసాగితే

## కాలుష్యమే అవెలుగులకు కంఠమా?

రంగు ప్లాఱెసెంట్ బల్బుల్లా ధగధగా మెరుస్తా కనిపించాయి. ఆ వింతను చూడ్చానికి జనం గుంపులుగా ఎగబడ్డారు కూడా. గతసంవత్సరం నవంబరు, డిసెంబరు నెలల్లో చాలారోజులు రాత్రిపూట అరేబియా సముద్ర అలలు అలా మెరుస్తా కనిపించాయి. ఆ వెలుగులకి కారణం.. ‘నోక్కిట్యాకా సింటిలాన్స్’గా పిలిచే జీవులు. ఏటిలో ఉండే ‘లూసిఫెరిన్’ అనే పదార్థంవల్ల సహజంగా వెలిగే లక్షణం వచ్చింది. అలల కదలికలకి ఇవి మరింతగా స్పందిస్తా మెరుస్తాయి. కాబట్టి నిశ్చల సముద్రంలో కంటే తీర ప్రాంతాల్లో ఈ మెరువులు బాగా కనిపిస్తాయి. రాత్రిక్కు నీలం రంగులో మెరిసే ఈ జీవులు పగటిపూట నామలా కనిపిస్తాయి. నిజానికి ఇవి ఒక రకం శైవలాలు (ఆలై). అందుకే వాటికా రంగు వచ్చింది. ఇవి కిరణజన్య సంయోగక్రియతో తమకు కావాల్సిన ఆహారాన్ని, శక్తినీ సంపాదించుకుంటాయి. నీటిలో ఆక్సిజన్ స్థాయిలు తక్కువ ఉన్నాకూడా ఏ ఇబ్బందీ లేకుండ బతకగలవు. మిగతా సముద్రాలతో పోల్చితే అరేబియాలో ఏటి ఉనికి ఎక్కువ. అరేబియా అడుగుభాగంలో ఆక్సిజన్ తక్కువగా ఉండటమే దీనికికారణం.

నిజానికి ఆ వెలుగుల వెనుకున్నది ప్రకృతి కాదు, పర్యావరణం విషయంలో మన వికృతచేష్టలే. రెండు దశాబ్దాల కిందట అరేబియాలో ‘నోక్కిల్యాకా’ మెరువులను మొదటిసారి గుర్తించారు. మొదట్లో ఇవి తీరానికి దూరంగా కనిపించేవి. ఈ 20 ఏళ్లలో తీవ్రత క్రమంగా పెరిగి తీరానికి చేరాయి. అంతేకాదు. ఆ



సముద్రజీవుల్లో ఆహార గొలుసు తెగిపోయే ప్రమాదమూ ఉంటుంది. దానివల్ల మత్తు సంపండకు ముప్పు. చేపలవేటకు వెళ్లేవారికి జెల్లీఫిష్‌లు మాత్రమే దొరకే రోజులు వస్తే లక్షల మందికి ఉపాధి పోతుంది. తద్వారా ఆహార సమస్య తలెత్తుతుంది. మరోవైపు ఇది పర్యాటక రంగంపైనా ప్రభావం చూపుతుంది. ‘పర్యావరణంలో మార్పులవల్ల తీవ్రపరిణామాలు చూడాల్సి వస్తుందని ఎప్పట్టుంచో హాచ్చరిస్తున్నారు. కర్చున ఉద్గారాల్సి నియంత్రణలోకి తెచ్చి సౌర, పవన విద్యుత్తులను ఉపయోగించాలి’ అని హితబోధ చేస్తున్నారు. □



**మన** మాతృభాష అయిన తెలుగు మధురమైంది. మహానీయమైంది. అనురాగం పంచేది. ఆనందం పెంచేది. ఇలలో కమ్మనిది. ఉగ్గపాలతో నేర్చేది. ఉపాల ఊయలలూగించేది. ఏరులా గలగల సవ్యడి చేసేది. జోషంవలె అమృత స్వర్గకలిగించేది. అందమైన అక్షర సముదాయంతో ఆనందాన్ని ఇచ్చేది. ఆహం..అని అందరిచే పొగిడించుకొనే కమ్మనైనది. రఘుశీయ కమ్మనీయమైనది. ఘనమైనది చల్లగాలిలా హాయినిచ్చేది. జనపదాల గుండెనాదమై మ్రోగేది. తల్లి నోట మొదట విన్నది. నవరసాలు పలికించేది. పలుకుల్లో మాధుర్యం

తెలుగుభాష మహామహిమాన్యితం అర్థమౌతుంది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రతి రెండు వారాలకు ఒక భాష కనుమరుగవుతోందట. భారతీలో నలబైకి పైగా భాషలు, మాండలీకాలు అదే ప్రమాదానికి గురవుతున్నాయి. ఈ జాబితాలో ఆంధ్రప్రదేశ్కు చెందిన గదబ, సైక్ అనే గిరిజన తెగల భాషలు ఇత్యాది ఉన్నాయని ఒకానోక సర్వ తెల్పి చెప్పింది. పదివేల మందికంటే తక్కువగా మాట్లాడే భాషలు క్రమక్రమంగా కాలగర్భంలో కలిసిపోతాయని పరిశోధకులు ఘంటాపదంగా పలుగుతున్నారు.



# మాతృభాషకు మనసా నమస్కారి!

కురిపించేది. మమకార మాధుర్యం ప్రసాదించేది.

శాస్త్ర, సాంకేతిక రంగాలు అభివృద్ధి చెందేక్రమంలో తెలియకుండానే

మాతృభాషాన తెలుగును విస్మరించడం మనందరి పొరపాటు. మాతృభాషా రక్షణకు ప్రభుత్వాల కృషి మాత్రమే సరిపోదు. తెలుగు సాహిత్యాన్ని ఆయాదేశాల భాషల్లోకి ప్రవాసులు అనువదించాలి. స్వానిష్టభాషలో గాపియేల్ గార్థియా మార్క్యోజెం రాసిన '100 ఇయన్' ఆఫ్ సాలిట్యాండ్'

పుస్తకం అంగ్లంలోకి అనువదించాకే దాని గొప్పతనం తెలిసింది. అట్లానే రథీంద్రుని

'గేతాంజలి' ఇతర భాషల సాహిత్యం తెలుగులోని

అనువాదమైనట్లు, మన సాహితీసంపద తర్జుమా కావడం లేదు. తెలుగు గొప్పదనాన్ని మనం ఇతరులకు చెప్పుకపోతే మన మాతృభాష దెబ్బతింటుంది. తెలుగు రాష్ట్రాల ప్రజలు మన భాష, యాస, కట్టు, బోట్టును పరిరక్షించుకోవాలి. తెలుగులో మాట్లాడడం గొప్పదనంగా భావించాలి. ఈ తరం పిల్లలు గ్రంథాల్లోని మాధుర్యాన్ని తెలుగుకోవాలంటే కరిమైన భాష వినియోగంలో ఎదురయ్యే సమస్యలు పరిష్కారానికి కృషి చేయాలి. కంప్యూటర్లో భాష వినియోగంలో అడ్డుపడే సమస్యల పరిష్కారానికి మరిన్ని ఆవిష్కరణలు జరిగేందుకు తెలుగు సమాజం అక్షరాలు ఎంతో అందంగా ముస్తాబు అవుతాయి.

అందమైన ఆకృతి తెలుగు అక్షరాల్లో ఎప్పుడో దాగుంది. ముత్యాల్లా ఒదిగే గొప్పదనం తెలుగులోనే అధికంగా వుండనే ప్రపంచశ్యాత్మి ఎప్పుడో పొందింది కూడా. దాన్ని మరింతగా ఇనుమడింప చేసేలా ఆధునిక యుగం ప్రతిభావంతులైన కొండరు యువకులు ప్రయత్నించి ఘలవంత ప్రతిభులుగా లబ్ధ ప్రతిష్టులవుతున్నా కూడా. తెలుగు అక్షరాలకు కొత్త సొబగులు అద్దటంలో ఎంతెంతో కృషి సల్వుతున్నారు కూడా. క్రొడ్ ఘండింగ్ ద్వారా 30కుపైగా తెలుగు జాతులను రూపుదిద్దుతున్నారు కూడా ఈ ముఖ్యమైన పని ద్వారా న మాతృభాష అయిన తెలుగు అంతర్జాలంలో అందరికీ అందుబాటుకు వస్తుంది. తద్వారా ఇతర భాషీయులకు మన

మన భారతదేశంలో సుమారు 800 భాషలకు పైగా ఉనికిలో ఉండగా, గత 60 ఏళ్లలోనే సుమారు 200 భాషలు కనబడకుండా కరిగిపోయాయి. దీన్నిబట్టి భారతీయ భాషలు ఎంతవేగంగా అంతరించపోయే ప్రమాదాన్ని ఎదుర్కొంటున్నాయన్నది సుస్పష్టమవుతుంది కదా. యునెస్కో ఆధ్వర్యంలో నిర్వహణ వర్గికరణ ప్రకారం భారతీలోని సుమారు 197 భాషలు ఈ కోవలోకే వస్తాయి. వల్ఫర్బుల్, డిఫినెట్లీ ఎండెంజర్డ్, సినియర్లీ ఎండెంజర్డ్, క్రిటివ్లీ ఎండెంజర్డ్గా ఆ సంస్కరించింది. వీటిలో బోరా, మిథ్ మాత్రమే భారతదేశంలో అధికారికంగా గుర్తించినవి. ఇతర భాషలకు లిఫిత వ్యవస్థలేదు.

మన మాతృభాష తెలుగు పరివ్యాప్తి, మనుగడకి, కొన్నేళ్లగా చర్యలు జరుగుతునే ఉన్నాయి. ఇప్పటి వరకూ అయిదు ప్రపంచ మహాసభలు అంగరంగవైభవంగా జరిగాయి. ఎన్నెన్నో తీర్మానాలూ తీసుకోవడం జరిగిపోయాయి. ఆయాప్రాంతాల యాస, మాండలికలు ఎన్నున్నా అవస్థ అల్లుకున్నది తెలుగు పందిరికి అన్నది మర్చిపోకూడదు. ఎందుకంటే రెండు రాష్ట్రాల్లోనూ ప్రజలు మాట్లాడేది తెలుగే. ప్రాథమిక విద్య వరకైనా మాతృభాషలో ఉంటేనే పిల్లల ఆకశింపుకు సులువు. దీన్ని రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనూ అనుక్రమం అమలు చేసేటే. భావితరం వారు తియ్యెన్న తెలుగుభాషను, వెనుతియ్యెన్న తెలుగుభాషగా గుర్తిస్తారు. గుండెల్లో పెట్టుకుంటారు. అందుకు భాషాభిమానులు ఆవిక కృషిసల్వాలి. ఈమధ్య ఏపిసిఆర్డిఎం రద్దు, పాలన వికేంద్రికరణ చట్టాలతో పాటు, పదివేను రాష్ట్రచట్టాలను తెలుగులోకి అనువాదం చేసేందుకు వీలు కల్పిస్తా, రాష్ట్రప్రభుత్వం నోటిఫికేషన్ జారి చేసింది. ఆ విషయాన్ని న్యాయశాఖ కార్యాలయం జీవో రూపంలో వెల్లడించడం ముదావహం.

- ఎస్.ఆర్.భల్లం



## రామాయణ రమ్యకావ్యము

కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథసత్యనారాయణ తన కృతి 'రామాయణకల్పవృక్షము' గురించి ఇలా అంటారు. 'మరలదేల రామాయణం బన్న చోసి ప్రపంచక మెల్లావేళ/ తినుచున్నయన్నా మే దినుచున్న దిన్నాట్ల. తన రుచి బ్రతుకులు తనవిగాక అవును రామాయణ మహాకావ్యాన్ని ఎవ్వరును, ఎన్నిమార్గ యినును, చెప్పిన ప్రతిసారీ, రసస్నేరకంగానే ఉంటుంది. ఆనువంశికంగా, సాహిత్యసంపదకు వారసులైన పువ్వాడ తిక్కన సోమయాజి, కవి, సహాప్రచంద్ర దర్శనంతో పునీత లవబోతున్నవారు. పలు పురస్కార గండపెందేరాలను ఆలవోకగా స్వంతం చేసుకున్న వారు. తన పాండిత్యప్రకర్షతో రామాయణ రసాన్ని తయారు చేసి త్రాగమని మనకందిస్తున్నారు. ఎవరు చెప్పినను ఒకే కథ. అయినను, తిక్కన సోమయాజి శిల్పినిర్మాణం, పాత్రలు తమ ఆంతర్య ప్రకటన పద్మాలు బావున్నాయి. అవసరమని తోచిన సందర్భాలలో ప్రథమ పురుషలో చెప్పటం వల్ల పారకులకు రచయిత మరింత చేరువైనారు. పరితల నమస్కారములకు అనిర్వచనీయ మాధుర్యాన్ని అందిస్తుంది. (పుంచే రామరసం, పద్మ కావ్యం, రచయిత: పువ్వాడ తిక్కన సోమయాజి, వెల: 200రూ, ప్రతులకు: ఇ.నె. 212, శోభసన్పట్టవర్ అప్పార్ట్‌మెంట్, బెంగళూరు)

### కూర చిదంబరం



కవి నేతల ప్రతాప్కుమార్ సంపాదక త్వంలో ఏబైమం దికి పైగా కవులు రాసిన కవితలతో అంరసం ప్రచ రించిన సంకలనం 'పసోలేషన్లా' ఈ దళిత కవిత్వ సృజనలో దళిత కవులేగాక దళితేతర కవులు కూడా తమ కలాలను రుఖిపించారు. కరోనా నేప

### 'పసోలేషన్వాడ్లో'

### దళిత కవిత్వ ప్రకంపనలు

ధ్వంలో  
దళిత జీవి

తాన్ని చిత్రకపడ్డు చప్పిల్లిన కవిత్వం ఇది. యావత్ ప్రపంచాన్ని అతలాకుతలం చేస్తున్న కరోనా మహమ్మారి మనుషుల్ని మనసుల్ని, బంధాలను, ఆత్మియతలను విడదీసి, భౌతిక దూరాలను పెంచేసి, ఆలింగనాలను త్రుంచేసి మానవ సమాజం మొత్తాన్ని పసోలేషన్ వాడగా మార్చేసింది. ఇప్పుడు అందరూ అంటాని వారైపోయారు. కుల మతాలకు అతీతంగా 'కొవిడ్ రుగ్గుత వ్యాపించడానికి కారణం బోధ్యతాత్మిక విధానం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా లోపించడమే' నని డాయిల్‌క్రిప్టుర్‌పద్మార్థ అభిప్రాయప డ్యూన్స్‌రూరు. 'అగ్రహరపు అత్యాచారాలు, కులకుట్టల అహం కారులు' ఇక చెల్లవంటూ నినదిస్తున్నారు డాయి.వి.రత్నాకర్. (పసోలేషన్వాడ, రచయిత: నేతల ప్రతాప్కుమార్, అంబేడ్కర్ వాడ రచయితల సంఘం, ప్రోఫెసర్ హిమాంశుర్ కుమార్) - రమణ వెలముక్కన్ను



## సామాన్యది ఉత్తరం

ఇదొక విలక్షణమైన పుస్తకం.

సాధారణంగా పత్రికలలో ప్రచురితమ

మేయ కథలు, సవలలను కాల్పనిక సాహి

త్యంగా పరిగణిస్తారు. వ్యాసాలు, విశేషణలను

కాల్పనికేతర సాహిత్యంగా పరిగణిస్తారు. అందరి దృష్టి

ఈ రెండు రకాల రచనలపైనే ఉంటుంది. సాహిత్యం అంటే ఇంతే. కానీ ఈ పుస్తకం అంతగా పట్టించుకోని, విస్తృతికి గురయే లేఖించని కూడా సాహిత్యంలో భాగంగా పరిగణించాలన్న ఆలోచనను కలిగిస్తుంది. కాల్పనికేతర రచనల ఆధారంగా సామాజిక, పరిణామాక్రమాన్ని, పర్మాన చరిత్రను గ్రహించే వీలు కలుగుతుందో అలాగే, పత్రికలలో ముఖ్యంగా వార్తాపత్రికలలో ప్రచురితమయే ఉత్తరాల ఆధారంగా కూడా సమకాలీన సమాజంలో సంభవించే పరిణామాలను గ్రహించే వీలవుతుందని 'సామాన్యది ఉత్తరం' రూపంలో అలాజ్పూర్ లక్ష్మీనారాయణ స్పష్టం చేస్తున్నారు. ఆ ఉత్తరాలను తోమిది విభిన్నమైన విభాగాల కింద వర్గీకరించి పుస్తక రూపంలో ప్రకటించటం ద్వారా పత్రికలలో ప్రచరితమయే ఉత్తరాల ప్రాధాన్యాన్ని స్పష్టం చేశారు.

(సామాన్యది ఉత్తరం, రచయిత: అలాజ్పూర్ లక్ష్మీనారాయణ, ప్రతులకు: ఇ.నె. 17-106, శ్రీనగర్ కాలనీ, సిద్ధిపేట) - నిర్మిషా



నల్గొండ జిల్లా  
బడిపిల్లల కథలు

రచయిత: మణికొండ వేదకుమార్, వెల:  
30రూ, ప్రతులకు: నవోదయ,  
నవతెలంగాణ పుస్తకశాలలు.

తెలంగాణ  
యువ కెరటం

రచయిత:  
తిప్పినేని  
రామదానప్ప  
నాయుడు, వెల:  
50రూ, ప్రతులకు:  
బర్గైత్పూర్,  
ప్రోదరాబాద్.

రచయితి తన  
శ్రీవారు కొప్పి  
శెట్టి వెంకట  
అప్పల శ్రీని

వాన్ నాయుడుకి అంకితం  
చేసారు. డాసి.మృణాళిని  
'వాస్తవిక ఆదర్శాల ప్రస్తుత  
కథ' అంటూ ముందు  
మాట రాశారు. వంశీకృష్ణ  
కూడా 'భౌతిక ప్రపంచం  
నుండి ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచం  
చంలోకి' అంటూ నవలను  
పరిచయం చేసారు. ప్రియ,  
ప్రీతకులు భార్యాభర్తలు. పీరికి  
ఇద్దరు పాపలు. పెద్దపాప అన్య

## ఈ పుస్తకాలు అందాయి..

కష్టజీవి,  
రచయిత: ఆకెళ్ల  
సుబ్రహ్మణ్యకవి, వెల: 25రూ.  
ప్రతులకు: తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి,  
కళాభారతి, రవీంద్రబారతి ప్రాంగణం,  
ప్రోదరాబాద్-04

కేతర సంబంధాలు ప్రియకు తెలు  
స్తాయి. ఘుర్చు పడుతుంది. విడాకులు తీసుకొనే ట్రైమ్  
కే రెండో పాప 'మీన' ప్రియ కడుపున పడుతుంది.

ప్రయ తల్లి ధీరజ. లెక్కర్ ర్సగా పని చేస్తుంది. తన కంటే పదేళ్ల చిన్నవాడైన సిద్ధార్థ ఆమెపై మనుషు పడతాడు. ప్రేమిస్తాడు. మనవ రాళ్లను ఎత్తుకొనే వయస్సులో ప్రేమ, పెళ్లి.. అనే స్థితి గురించి మదనపదే ఆమెను అల్లుడు ప్రీతము ప్రోత్సహిస్తాడు. అమెరికన్ కల్చర్ పారకులకు కనిపిస్తుంది. విడాకులు పొందిన ప్రియ విక్రమ్ ను పెళ్లి చేసుకొని, అను, మీనాలతో సుఖంగా జీవిస్తుంది. ప్రియ ఇంటికి ప్రీతమ్ వెళతాడు. విక్రం ఆహ్వానించి మర్యాదగా మాటల్డాడినా ఉండలేక ఇంట్లోంచి బైటికి వస్తాడు. విడాకులు, వయస్సుతో నిమిత్తం లేని ప్రేమ, పెళ్లిలు అమెరికన్ కల్చర్కు సరిపోవచ్చుకానీ భారతీయ కల్చర్కు నొప్పదు. (ఏరోధాభాస, రచయిత:  
రుహస్సి కొప్పిశెట్టి, వెల: 150, ప్రతులకు: రుహస్సి కొప్పిశెట్టి, ఇం.నె. 1-1-786/బి, గాంధీనగర్, ప్రోదరాబాద్-80)

- తంగిరాల చక్రవర్తి



(గతం వారం తరువాయి)

**అది** మగధరాజు రాజగృహమును పరిపాలిస్తున్న కాలం.

ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు ఆయనకు శ్రేష్ఠ అయ్యాడు.

బోధిసత్యుడు ఆ కాలంలో 80 కోట్ల

అతడి పేదరికాన్ని పట్టించుకోలేదు. అతడు పేదవాడయినట్టు చూడలేదు. తనతో సమానంగా కోటీశ్వరుడయిన వాడిని ఆదరించినట్టే ఆదరించాడు.

“నేనిప్పుడు పేదవాడిని. నాకు ఇన్ని మర్యాదలు అనవసరం” అన్నాడు పిశియ శ్రేష్ఠి, శంఖుశ్రేష్ఠితో.

“నేను నా స్నేహితుడిని గౌరవిస్తున్నాను. అతడికి ఉన్న ధనాన్ని కాదు” అన్నాడు, శంఖుశ్రేష్ఠి. అలా కొన్నాళ్ల ఆతిధ్యం స్వీకరించిన పిశియ శ్రేష్ఠిని ఒకరోజు శంఖుశ్రేష్ఠి అడిగాడు..

“ఏదైనా పని మీద వచ్చావా?”  
దానికి పిశియ శ్రేష్ఠి తాను సర్వం కోల్పో

ధనాన్ని మళ్లీ సంపాదించు. నా ధనం నాకు తిరిగి ఇచ్చేయ్య” అన్నాడు.

## కన్మర్థాలి మురళీకృష్ణ

పిశియ శ్రేష్ఠి కన్నీరు మున్నీరై కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ ధనం తీసుకుని వారణాసి వెళ్లాడు.

కొద్ది కాలానికి మళ్లీ ధనవంతుడయ్యాడు. ఈలోగా శంఖుశ్రేష్ఠికి దుర్దశ ప్రాప్తించింది.

అతడి ధనమంతా తుడిచిపెట్టుకుపోయింది. కట్టుబట్టులతో మిగిలారు భార్యాభర్తలు.

“మనం వారణాసి వెళ్లాం, మీరు శంఖు శ్రేష్ఠికి సహాయం చేసారుకదా.. మీరిచ్చిన ధనం మీకు ఇవ్వాలన్నారు కదా. తీసుకోండి. మళ్లీ మనం వ్యాపారం చేయవచ్చ” అంది అతని భార్య.

నలభై కోట్ల బంగారంతో పాటు మిగిలిన ఆస్తిలో సగం ఇచ్చాడు.

“ఇచ్చింది అడిగి తీసుకోవటం భావ్యం కాదు” అన్నాడు, శంఖుశ్రేష్ఠి.

“మీరు ఇచ్చేటప్పుడే తిరిగి ఇవ్వాలని చెప్పారు కదా. అతడు కోల్పోయినదంతా తిరిగి సంపాదించాడు. అయినా మన ధనం మనకి తిరిగి ఇచ్చే ఆలోచన చేయటం లేదు. మనం వెళ్లి గుర్తు చేద్దాం. మనం అభ్యర్థిం చటం లేదు. మనకు న్యాయంగా రావాల్సిం ది అడుగుతున్నాం” నచ్చచెప్పింది అతని భార్య.

అయిష్టంగానే భార్యతో వారణాసి బయలుదేరాడు.

నగరం వెలుపలనే భార్యను ఆగమన్నాడు.

“నువ్వు ఇక్కడే ఉండు, నేను శ్రేష్ఠిని కలు స్తాను. ఆయన ఎలాగో నన్ను గౌరవిస్తాడు. నువ్వు ఇక్కడివరకూ నడిచావు చాలు. ఇక్కడే ఉండు నీకు పల్లకి పంపిస్తాను” అని, నగరంలోకి వెళ్లాడు.

పిశియ శ్రేష్ఠి ఇంటికి వెళ్లి తాను వచ్చి నట్లు కబురుపెట్టాడు.

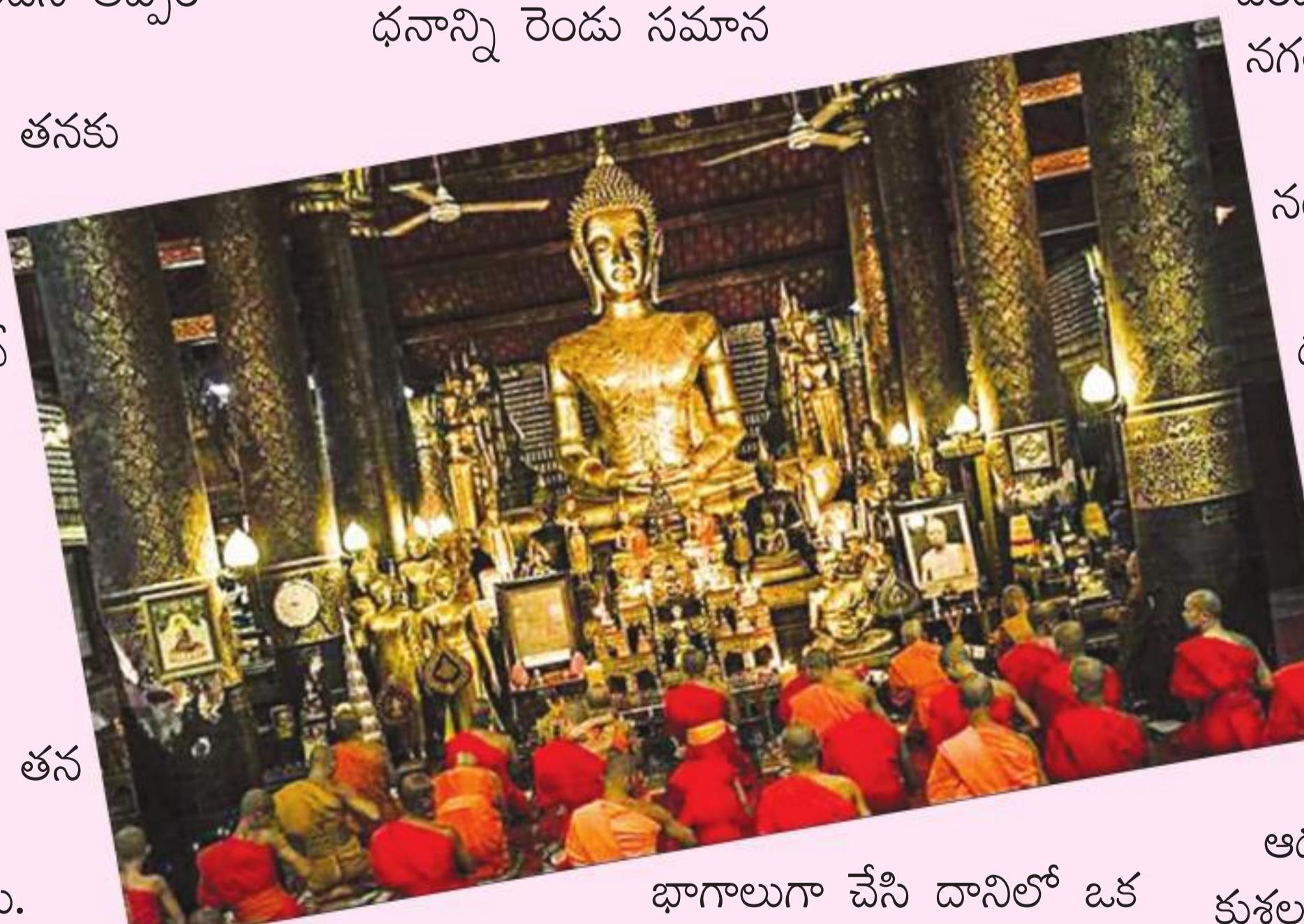
అప్పటికే పిశియ శ్రేష్ఠి శంఖు శ్రేష్ఠి దుస్సితి గురించి విన్నాడు. ఎంతోసేపు శంఖు శ్రేష్ఠి ఇంటి బయట ఎదురుచూసిన తరువాత అతడిని లోపలకు పిలిచాడు.

లోపలకు వచ్చిన శంఖు శ్రేష్ఠిని చూసి గౌరవంగా కుర్చీలోంచి లేవ లేదు.

ఆదనంగా ఆహ్వానించలేదు. చిరునవ్వుతో కుశలప్రశ్నలు వేయలేదు.

“ఎందుకు వచ్చావు?” అనడిగాడు చాలాసేపు చూడనట్లు చేసి.

“మిమ్మల్ని కలవాలని వచ్చాను”



భాగాలుగా చేసి దానిలో ఒక భాగం పిశియ శ్రేష్ఠికి ఇచ్చాడు.

“స్నేహితుడా! ఇదంతా నీకు ఇస్తున్నాను. తీసుకువెళ్లి వ్యాపారం చేయ్య. కోల్పోయిన

“ఎక్కడ ఉంటున్నారు?”

“ఎక్కడా లేదు. భార్యను నగర ద్వారం వద్ద విడిచి వచ్చాను”

“మా ఇంట్లో అతిధులు ఉండే గదులు లేవు. మీరు ఏదైనా ఉచిత సత్రం చూసు కోండి. మీకు బియ్యం ఇస్తాను, వండుకోండి” అని సేవకుడిని పిలిచాడు. “వీరికి ఒక గుప్పెడు బియ్యం ఇయ్య, గిన్నెలో వద్దు, ఉత్తరీయంలో మూట కట్టుకుంటాడు” ఆజ్ఞాపించాడు.

ఇదంతా చూస్తున్న శంఖుశ్రేష్ఠికి తాను అతడిని ఆదరించిన విషయం గుర్తుకు వచ్చింది.

నలభై కోట్ల బంగారంతో పాటు మిగిలిన ఆస్తిలో సగం ఇచ్చాడు.

ఇంత కృతఫున్నడిగా వ్యవహరిస్తున్న అతడిని చూస్తుంటే శంఖుశ్రేష్ఠికి కోపం రాలేదు జాలి కలిగింది.

అతడు ఇచ్చిన గుప్పెడు బియ్యం తీసు కోవాలనిపించలేదు. కానీ ఆ బియ్యం తీసు కోకపోతే తాను క్రోధం వహించాడని అను కుంటాడు. అది స్వీకరిస్తే తమ నడుమ స్నేహం నిలుస్తుంది.

అందుకని మౌనంగా అతడిచ్చిన గుప్పెడు బియ్యాన్ని ఉత్తరీయంలో మూట కట్టుకున్నాడు.

‘సెలవు’ తీసుకుని భార్య దగ్గరకు వచ్చాడు.

“ఎం ఇచ్చాడు మీ స్నేహితుడు?” అడిగింది భార్య.

“గుప్పెడు బియ్యం ఇచ్చాడు?” చూపించాడు శంఖుశ్రేష్ఠి.

“ఎందుకు తీసుకున్నారు? మనం ఇచ్చిన నలభై కోట్ల బంగారం, సగం ధనం అడగాల్సింది. దాని ప్రతిఫలమా ఇది?” అని ఆమె ఏడవటం ప్రారంభించాడు.

“నేను అతనితో స్నేహం వదలకూడదని స్వీకరించాను. దుఃఖించటం ఎందుకు? అదీ గాక ఎప్పుడయినా ఎవరయినా ఏదైనా ఇచ్చి నప్పుడు స్వీకరించాలి. స్నేహం నిలుస్తుంది. ఎవరితోనూ వైరం తెచ్చుకోకూడదు. ఇప్పుడు ఇచ్చింది తిరస్కరిస్తే రేపు ఆ గుప్పెడు బియ్యం కోసమే మనం అల్లల్లాడాల్సి వస్తుంది” అని భార్యను ఉదార్పటం ఆరంభించాడు.

అదే సమయానికి పిళియశ్రేష్ఠికి శంఖుశ్రేష్ఠి ఇచ్చిన ఆవును తోలుకుపోయిన సేవకుడు ఆ వైపు వచ్చాడు.

“ఎందుకు ఏడుస్తున్నారు?” అడిగాడు.

వారిని చూసి గుర్తుపట్టాడు. “అదే

మిటి! ఇక్కడ ఉన్నారు?” ఎందుకే దుస్తున్నారు?” అడిగాడు.

వారు జరిగింది చెప్పారు.

“అయ్యా! ఎంత అన్యాయం జరిగింది మీకు? ఈ రాత్రికి మీరు నా ఇంట్లో ఉండండి. ఉదయం రాజు దగ్గరకు వెళ్లి న్యాయం అడుగుదాం” అని నష్టచెప్పాడు.

వారిని తన ఇంటికి తీసుకువెళ్లి తన చేత నయినట్టు సత్కరించి, వారికి కావలసినవి అందించాడు.

మరుసటి రోజు రాజు దగ్గరకు తీసుకువెళ్లి జరిగిందంతా చెప్పాడు.

వారు చెప్పింది విన్నాడు, రాజు.

“శ్రేష్ఠిని పిలవండి” ఆజ్ఞాపించాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పు ఇందాక చెప్పింది” శంఖు శ్రేష్ఠిని ఆళ్పించాడు, రాజు.

“నా స్నేహితుడు కష్ట దశలో ఉండి నా దగ్గరకు వస్తే అతడిని ఆదరించి, నలభై కోట్ల బంగారం, నా ధనంలో సగ భాగం ఇచ్చాను”

“ఇది నిజమేనా?” రాజు పిళియశ్రేష్ఠిని అడిగాడు.

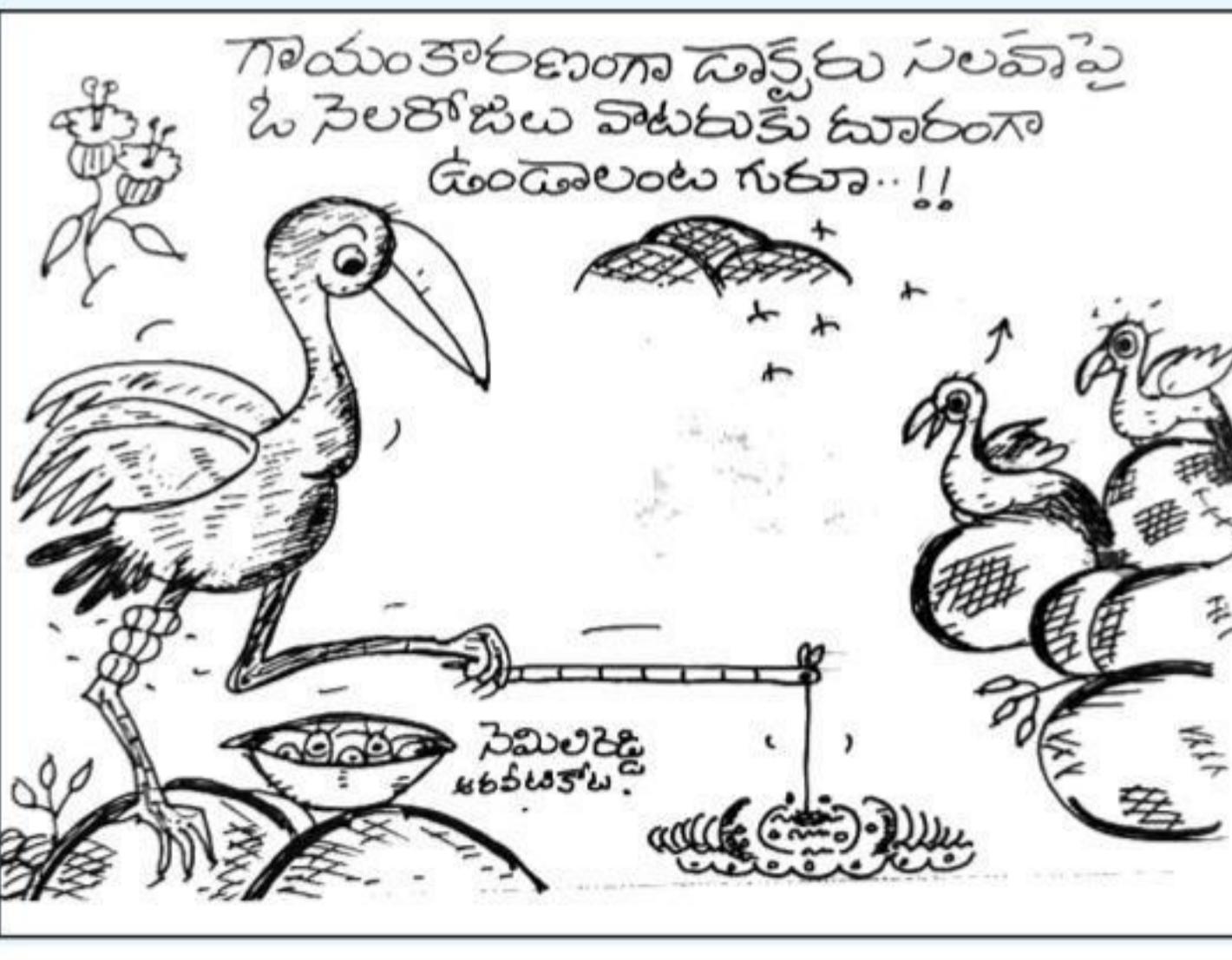
“నిజమే!”

“నీకు సహాయం చేసిన స్నేహితుడు కష్టంలో ఉండి నీ దగ్గరకు వస్తే సహాయం చేసేబడులు గుప్పెడు బియ్యం ఇచ్చి వంపిస్తావా?”

పిళియశ్రేష్ఠి మాట్లాడలేదు.

రాజు మంత్రులతో చర్చించాడు. “మిత్ర ద్రోహానికి, కృతఫున్నతకు ఎంత శిక్ష విధిం చినా తక్కువే. ఇతని ధనం మొత్తం శంఖు శ్రేష్ఠికి అప్పగించండి” ఆజ్ఞాపించాడు, రాజు.

శంఖుశ్రేష్ఠి రాజుకు వందనం చేసి చెప్పాడు.. “రాజు! నాకు పిళియశ్రేష్ఠి ధనం అంతా అవసరం లేదు. నేను ఇచ్చింది నాకు తిరిగి ఇస్తే చాలు. నాకు పిళియశ్రేష్ఠి వట్ల స్నేహమే తప్ప క్రోధం లేదు. నాకు న్యాయంగా వచ్చేది వస్తే చాలు. ఈ ప్రపం చంలో న్యాయంగా లభించేదాంతో సంతృప్తి



వడటాన్ని మించిన సాఖ్యం ఇంకొకటి లేదు” అన్నాడు.

అతడి మంచితనానికి రాజు సంతోషిం చాడు. అతడి ధనాన్ని అతడికి ఇప్పించి, పంపించాడు.

రాజు ఇప్పించిన ధనంతో రాజగృహం చేరిన శంఖుశ్రేష్ఠి వ్యాపారం ప్రారంభించాడు. మళ్ళీ ధనవంతుడుయ్యాడు.

దానధర్మాలు, పుణ్యకారాలు చేస్తా మర తించిన తరువాత తగిన లోకం పొందాడు.

కథను చెప్పి ముగింపుగా అన్నాడు, బుద్ధుడు..“ఆ కాలంలో పిళియశ్రేష్ఠి ఇప్పటి దేవదత్తుడు, శంఖుశ్రేష్ఠిని నేనే”.

\* \* \*

అది గౌతమబుద్ధుడు జేతవనంలో విహారిస్తున్న కాలం.

ఆ కాలంలో బుద్ధుడిని మభ్యపెట్టాలని కొందరు దేవకన్యలు జేత వనానికి వచ్చారు. వారు ఎంత ప్రలోభపెట్టినా బుద్ధుభగవానుడు ప్రలోభపడలేదు. దూడిపింజలను గాలి దూరం తోసినట్టు బుద్ధుభగవానుడు వారిని దూరం వంపించేడు. వారి ప్రలోభాలకు ఏమాత్రం లొంగలేదు.

ఆ రాజు ధర్మ సమావేశంలో ఉన్న భిక్షువు లందరూ ఇదే విషయం చర్చించుకున్నారు.

“బుద్ధ భగవానుడు వందలకొలది దేవక న్యలు ప్రలోభపెట్టినా ప్రలోభపడలేదు. వారు దివ్యరూపాలు ధరించి వచ్చినా బుద్ధ భగవానుడి ధ్యానం చెదరలేదు. ఆయన కట్ట తెరవలేదు. “ఎంత గొప్పది బుద్ధుభగవానుడి శక్తి” అని మాట్లాడుకోసాగాడు.

ఆ సమయంలో అక్కడికి వచ్చిన బుద్ధుడు “ఎమిటీ చర్చిస్తున్నారు?” అనడిగాడు.

వారు విషయం చెప్పారు.

“ఇప్పుడు బుద్ధత్వం ప్రాప్తించి కోరికలు నశించాయి. నన్ను ఎవ్వరూ ప్రలోభపెట్ట లేదు. బుద్ధుత్వాన్ని నేను అన్వేషిస్తూ ఇంకా నా మనసులో కోరికల మాలిన్యం ఉన్న ప్పుడు కూడా నేను ఎన్నెన్ని అందులైన రూపాలలో వచ్చి ప్రలోభపెట్టినా లొంగలేదు.

మనసులో కోరికలను

అడుగుపెట్టనివ్వలేదు. మహర్షిరాజ్య వదం పొందాను” అన్నాడు.

అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

బుద్ధుడి మనసులో కోరికల మాలిన్యం సంపూర్ణంగా నశించని సమయంలో కూడా ఆయన కోరికలను జయించిన గాఢ తెలుసుకోవాలని తప్పాతప్పాడేరు.

వారి కోరికను మన్నించి బుద్ధుడు ఆ గాఢను చ

**చాలాకాలం** కిందట  
దీపకుంట అనే ఒక ఊరు  
ఉండేది. ఆ ఊరి చివరన  
ముత్యాలమ్ము భావివద్ద పెద్ద  
మర్చిచెట్టు కలదు. ఆ చెట్టుపై ఒక వింతైన పక్కి  
నివసించేది. ఆ పక్కి ఒకరోజు కొమ్ముపై కూర్చోని  
పాట పాడుతుంటే నోటి నుండి ముత్యాలు రాలిపడిన  
దృశ్యాన్ని వేటకు వెళ్లే వేటగాడు చూశాడు. ఎలాగైనా ఆ  
పక్కిని సొంతం చేసుకోవాలని అనుకుని  
చెట్టుకింద గింజలను చల్లి  
వలపన్నాడు. ఆకలితో  
ఉన్న ఆ పక్కి గింజలను  
చూసి తినాలనే ఆశతో  
వలలో చికిత్సా చేసాడి. వెంటనే  
వేటగాడు ఆ పక్కిని పట్టుకుని  
ఇంటికి వెళ్లి తన భార్యకు  
చూపించాడు.  
ఎంతో ఆనందంగా ఉన్న పక్కిని,  
దాని గొప్పతనాన్ని, పాట  
పాదేటప్పుడు పక్కి నోటి నుండి రాలిపడే ముత్యాలను  
చూసి అతని భార్య ఎంతో ముచ్చుపడింది.  
అనతికాలంలోనే వేటగాడి కుటుంబం ధనవంతమైనది.  
ఈ విషయం ఆ నోటు ఈ నోటు పడి ఊరంతా  
తెలిసింది. కానీ, వేటగాడి నడమంత్రపు సిరి  
చాలాకాలం నిలువలేదు. ఈ సంగతి రాజుగారికి తెలిస్తే  
ప్రమాదమని ‘ఈ పక్కిని రాజుకు అందించి తగిన  
బహుమతి పొందవచ్చునని భార్య వేటగానికి సలహా  
ఇచ్చింది. వెంటనే వారు ఆ పక్కిని రాజుకు అందించారు.

## అదృష్ట పక్కి

**కథ** పారితోషికం ఇచ్చి పంపించాడు.

కొంతకాలం గడిచిన తర్వాత ఒకరోజు ఆస్తానంలోని  
మంత్రిగారు ‘మహోరాజా! ఒక సాధారణ పక్కి నోటి  
నుండి ముత్యాలు రాల్చడం  
అద్భుతం అయినప్పటికీ, నాకెందు  
కో ఇది కీడు సూచకంగా అనిపిస్తుం  
ది. ఈ పక్క ఎవరి వద్ద ఉంటుం  
దో ఆ వ్యక్తి చాలాకాలం పాటు  
జీవించలేదు’ అని ఉచిత సలహా  
ఇచ్చాడు. దాంతో ఆ రాజు  
తీవ్రంగా ఆలోచించి కొద్దిరోజు  
లకే ఆ వింతైన పక్కిని  
వదలివేశాడు. రాజువద్ద నుండి  
పక్కి పారిపోతూ ఈ రాజ్యంలో ముగ్గురు  
తెలివి తక్కువ వారు ఉన్నారు. అందులో ధాన్యం  
ఆశతో వలలో చికిత్స నేను మొదటి తెలివి తక్కువ  
దాణ్ణి. నేను వేటగాడికి చికిత్సప్పుడు తన సొంతం  
చేసుకోలేక నీకు అందించిన వేటగాడు రెండవ తెలివి  
తక్కువ వాడు. చివరకు మంత్రిగారి సలహా పాటించి  
ముందు వెనకా ఆలోచించకుండా మూడునమ్మకంతో  
నన్ను దకిత్సుచుకోలేకపోయిన రాజుగారైన మీరు మూడో  
తెలివి తక్కువ వారంటూ మీ అందరి బారి నుండి  
వెళ్తున్నందుకు నేను మహ అదృష్టవంతురాలిని అని  
తుర్నున ఎగిరిపోయింది. - **కోమట్టిరెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి**

**రం  
గు  
లు  
వే  
యం  
డి**



**చు  
క్కు  
లు  
క  
ల  
ప  
ం  
డి**

14 మార్చి 2021

16 ఆదివారం వార్త





# కుసుమంతిల్లు

## వార్త ఆఖివారం



### బాలగేయం

### పెలిగిన ఎండలు

**పిల్లలూ!** ఎండలు  
పెరుగుతున్నాయి కదూ!  
మీరు జాగ్రత్తగా ఉండాలి  
సుమా? ఈ సీజన్లో  
మీరు మంచినీరు అధికంగా  
తాగాలి. అలాగే పండ్లు రసా  
లను బాగా తాగాలి.  
అయితే కూల్ డ్రింక్స్ కు  
దూరంగా వుండాలి.  
ఐస్క్రీమ్లు కూడా



ఎక్కువగా తినకూడదు.  
పాధ్యమైనంతగా ఎండలో  
ఎక్కువగా తిరగకుండా  
చూసుకోవాలి. ఎందుకంటే  
పరీక్షలు దగ్గర వస్తున్నాయి  
కాబట్టి ఆర్గ్యం జాగ్రత్తగా  
కాపాడుకోవాలి. ఆటపాట  
లతో కాలం వృధా చేయ  
కండి. బజ్జెలు, వడలు  
వంటి నూనెపదార్థాలను  
కూడా ఈ సీజన్లో  
మంచిదికాదు.



### హలీస్ ప్రైండ్...



#### చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

#### గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- కె.వాసు, కొత్తకోటు

**ప్రశ్న:** గిరీష్ సంఖ్య అంకుల్ గాలికి నమస్తే. రేడియో ప్రోగ్రామ్లల ప్రసారాన్ని బ్రాడ్కాస్ట్ అంటారు. టీవీ ప్రోగ్రామ్ ప్రసారాన్ని టెలికాస్ట్ అంటారు. ఈ రెండింటిలో తేడా ఏమిటి?



**జవాబు: వాసు!** టెలివిజన్సు ఇన్ఫారూల్గా ‘టెల్లీ’ అంటారు. బ్రిటిష్ ఇంగ్లీష్లో టీవీని ‘డ బాక్స్’, అమెరికన్ ఇంగ్లీష్లో టీవీని ‘డ ట్యూబ్’ అని, ఇంకా జనరల్గా ‘డ స్నౌల్ ట్రైన్’ (బుల్లిట్రెర) అనీ అంటుంటారు. ‘డ ఇంటిలిజెంట్ బాక్స్’గా కొండరు, ‘డ ఇడియట్ బాక్స్’గా కొండరు టీవీని ప్రస్తావిస్తుంటారు. ‘టెలికాస్ట్’ అనే వదం టీవీ ప్రోగ్రామ్లకు మాత్రమే పరిమితం. కానీ ‘బ్రాడ్కాస్ట్’ మాత్రం రేడియోకి, టీవీ వర్తిస్తుంది. టీవీలో ఏదైనా ప్రోగ్రామ్ను బ్రాడ్కాస్ట్ చేయడాన్ని పెలెవైజ్ చేయటం అంటారు. రేడియో వినేవారిని ‘శ్రోతులు’ అని, టీవీ శ్రోతులను ‘ప్రేక్షకులు’ అని అంటారు. వార్తలు చదివేవారిని న్యూస్ రీడర్స్ అని అంటారు. అమెరికన్ ఇంగ్లీష్లో వీరినే ‘మాంకర్స్’ అంటారు. టీవీ/రేడియోలో ప్రోగ్రామ్ వివరాలు కొన్ని చెప్పటం, అందులో ఇతరులు వుండి వుంటే వారిని పరిచయం చేసే వారిని ‘ప్రెజెంటర్స్’ అని బ్రిటిష్ ఇంగ్లీష్లో అంటారు. అమెరికన్ ఇంగ్లీష్లో ‘అనోన్సర్స్’ అని అంటారు. ఈ విధంగా మనం టీవీ, రేడియోలకు ఉద్దేశించిన వదాలను జాగ్రత్తగా ఉపయోగించాలి. ప్రస్తుతం రేడియో వాడకం చాలావరకు తగ్గిపోయింది. టీవీలు వచ్చాక మారుమూల గ్రామాల్లోనీ ప్రజలు రేడియోను వాడుతున్నారు. నగరాల్లో వీటివాడకం పూర్తిగా కనుమరుగైపోలేదు కానీ రేడియో వినేవారి శాతం గనియంగా తగిందనే చెప్పాలి. ఒకప్పుడు ఒక వెలుగు వెలిగిన రేడియో ప్రభావం అంతగా లేదు. టీవీలకు ఇచ్చినంత ప్రాధాన్యత రేడియోలకు ఇవ్వడం లేదు.



14 మార్చి 2021

ఆదివారం వార్త 17





# ఆధునిక వ్యాపారము

## వర్షాలు

కలర్

జన్మిట్టుయాట్.

ఆన్‌లైన్ కావచ్చు, మాల్ కావచ్చు...డ్రెస్‌౦ లేదా వస్తువు కొనాలంటే ముందు చూసేది కళకి నచ్చిన రంగునే. ఆ తరువాతే నాణ్యత. అందుకే ఏటా మార్కెట్‌లోకి రాబోయే దుస్తుల ఫ్యాషన్లూ యాక్సెసరీలూ గృహలంకరణ వస్తువుల డిజైన్లను దృష్టిలో పెట్టుకుని ఓ రంగుని ఎంపిక చేస్తుంటుంది పాంటోన్ అంత ర్జాతీయ రంగుల సంస్థ. అయితే ఈసారి ఒక రంగుని కాకుండా రెండు రంగుల్ని ఎంపికచేసింది. కరోనాతో కమ్ముకున్న భయందోశనలన్నీ తోలగి ఆనందం వెల్లవిరియాలన్న తలంపుతో ఎంపిక చేసిన ప్రకాశవంత మైన పసుపు రంగుకి, ఆ సంతోషం హద్దులు దాట కుండా దాన్ని స్థిరంగా ఉంచుతూ హాయిని పంచే బూడిద (గ్రే) వర్ణాన్ని వేళ వించారు కలర్ ఢేరపిస్తులు. పైగా నిండైన పసుపు రంగు అమ్మాయిల హాట్ ఫేవరెట్. అలాగే లేత

**కొన్నిరంగులు** ఎప్పుడూ ఎవర్గ్రీన్‌గా ప్రకాశిస్తుంటాయి. ఏ సీజన్‌లో దుస్తులు ధరించినా, నగలు వేసుకున్నా అవి ఆకట్టుకుంటూనే ఉంటాయి. ఇలాంటి రంగుల్లో పసుపు, బూడిదరంగలుగా చెప్పాచ్చు. ఉదయకాంతిలో విసీలాకాశంలో విరిసిన ‘పసుపు’ వన్నెలూ..సాయంసంధ్యలో ‘బూడిద’ రంగు పులుముకున్న మబ్బు తెరలూ..ఏ రంగు అందం దానిదే. ఒకటి ఉత్సాహంతో ఉరకలెత్తిస్తే. మరొకటి నిద్రాదేవిని స్వాగతిస్తూ సేదతీరుస్తుంది. అందుకే ఈపటి ఫ్యాషన్ వర్ణాలుగా ఆ రెండు రంగుల్ని ఎంపిక చేసి, కొత్త ఏడాదికి స్వాగతం పలుకుతోంది పాంటోన్

రంగులో సోబర్గా కనిపించే గ్రే పేడ్స్ అబ్బాయిల ఛాయాన్. కాబట్టి ఇద్దరూ మెచ్చే రంగుల్ని ఎంపిక చేసినందుకు తమను తామే అభినందించు కుంటున్నారు పాంటోన్ నిపుణులు. నిజానికి పసుపు వర్ణానికి నలుపు మంచి కాంబినేషన్ అనేది ఫ్యాషనిస్టుల ఉవాచ. కానీ దానికి లేత నలుపు తలపించే గ్రే కలర్ మరింత బాగా సూటపుతుందని ఇప్పుడే తెలిసింది అని సంప్రదాయ ఫ్యాషనిస్టులూ

వంత  
పడుతున్నా  
రు.  
అనదమే  
కాదు,  
అప్పుడే ఆ రెండు  
రంగుల సమ్మేళనంతో దుస్తుల  
డిజైనింగ్‌కి శ్రీకారం చుట్టేశారు.  
ఒకటి ఉరకలెత్తే ఉత్సాహానికి  
మరొకటి నిశ్శబ్దానికి సంకెతంగా  
నిలుస్తుంటాయి.

### అనంద వర్షం...!

పచ్చదనం అనగానే అందరికి ముందుగా గుర్తాచ్చేది హేమంత రుతువే. శీతకాలపు చీకటి తెరలను చీల్చుకుంటూ నులివెచ్చని కాంతుల్ని పంచే హేమంతంలో ఆకులన్నీ పసుపు రంగులోకి మారడంతో ప్రకృతి కాంత పసుపు వన్నెల్ని సింగారించుకుం టుంది. ఇక, ఈ కాలంలో విరిసే బంతులూ చామంతులూ తంగేడుపులూ, ఆవ, జనప చేలూ పసుపుపచ్చ కోక సింగారించుకున్నట్లుగా మాస్టేకోద్దీ మాదాలనిపిస్తుం టాయి. శిశిరం రాగానే తెరమరుగైపోయే ఆ పసుపుదనం ఏడాది పొడవునా మనతోనే ఉండేందుకన్నట్లు డిజైనర్ల దుస్తులకి పసుపు రంగుని చోప్పిం చేస్తుంటారు. అఖీ గాళ వెచ్చదనాన్ని కాంతి నీ ఆనందాన్ని ఉంచోక్కున్న ఆధ్యాత్మికతనీ ఆశవహదృక్పూఢాన్ని ప్రతిభింబించే రంగే పసుపు. సంతోషానికి ప్రతీకగా భావించే పసుపు రంగుని ఒకప్పుడు రాజులు మాత్రమే ధరించేవారట. ఉల్లాసాన్ని పంచే ఈ రంగుని ఆనంద వర్షంగా చెబుతారు. ఈ కాంతి మెదడుని ప్రభావితం చేసి ఎండార్పిస్తును విడుదల చేస్తుంది. అందుకే డిప్రెషన్ బాధితుల్ని ఈ రంగు పెయింట్ వేసిన గదిలో ఉంచినా కిటికీలను పసుపు కర్రెన్ట్ అలకంరించినా పలషారు పస్తుందంటారు.



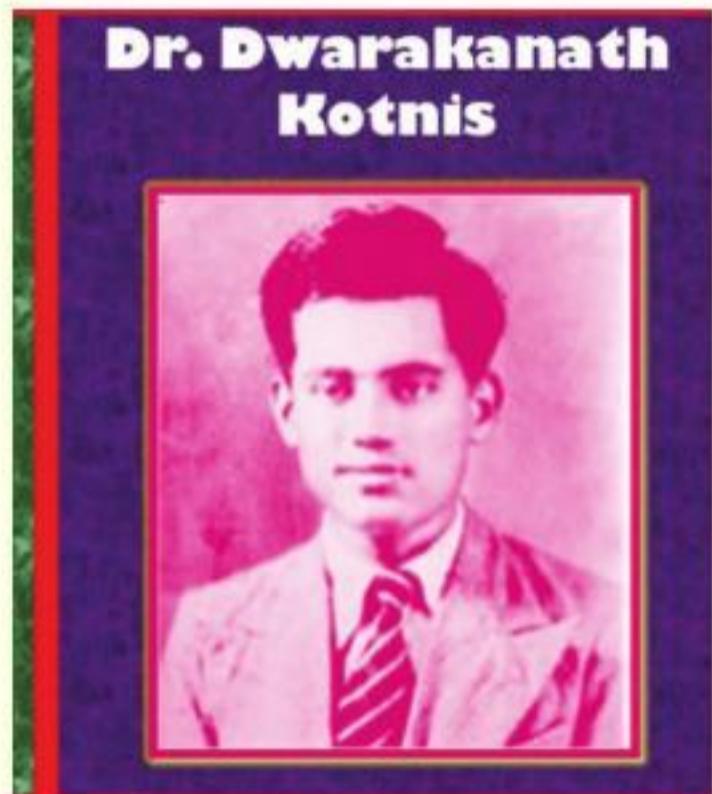


కలర్ థెరపిస్టులు. వచ్చడనం తెచ్చిన అనందంతో ముఖం ప్రకాశ వంతంగా మారుతుందనీ, పెద్ద వయసువాళ్లు ఈ రంగు ఛాయల్లో కాస్త వయసు తక్కువగా కనిపిస్తారనీ కూడా అంటారు. పైగా పసుపుకి గులాబీ ఎరుపూ నలుపూ నీలం ఇలా ఏ రంగైనా చక్కగా సెట్టయిపోతుంది. కానీ నిమ్మరంగు పసుపుకి నారింజ జత కలిస్తే ఆ అందమే వేరు. ఇక, ఆకుపచ్చకి పసుపు జోడిస్తే కళ్కి ఒంటికి ఎంతో హాయి. అయితే ఇప్పుడు పసుపుతో బూడిదవర్ణాన్ని జోడించడం తాజా ట్రేండ్ అన్నది మర్చిపోకండి.

కాంబినేషన్లు సంగతెలాగున్నా పసుపు శుభ సంకేతం. అందుకే మనదగ్గర శబ్కార్యాల్లో కోరి మరీ పసుపు రంగు దుస్తుల్నే ధరిస్తారు. పసుపు రంగు సపైర్, టోపాజ్ రాళ్లతో చేసిన నగలూ అందంగా మెరుస్తుంటాయి. ఈ రంగు జీవక్రియని పెంచడం ద్వారా ఆకలిని పెంచుతుంది అంటారు పోషక నిపుణులు. ఆహార పదార్థాల్లో ఈరంగును ఎక్కువగా వాడటానికి కారణమిదే.

కొత్తగా ఎన్ని రంగులు పుట్టుకొచ్చినా ఫ్యాషన్ వేదిక మీద నిరంతరం తన ఉనికిని చాటుకునే రంగేదయినా ఉండి అంటే అది

నలుపే. అందులోని లేత రంగే గ్రే. అయితే ఇందులో సిల్వర్, బుడిద, కూల్, చార్లోల్, లెడ్, గన్మెట్ల్, నికెల్, ప్లాటీనం గ్రే, పవర్ బ్లాక్, లెడ్ వైట్.. ఇలా ఛాయలు చాలానే ఉన్నాయి. ఎలాంటి భావోద్యోగాల్నీ ప్రతిఫలించని ఈ రంగుని చాలామంది బోరింగుగా ఫీలపుతారు. ఒంటరితనానికి సంకేతంగానూ భావిస్తారు. కానీ ఇది స్థిరత్వాన్ని తెలివితేటల్నీ ప్రతిబింబిస్తూ మాండాగా ఉంటుందని కొందరు ధరిస్తుంటారు. ప్రకాశవంతమైన రంగులతో జోడించడంవల్ల రెండూ సరికొత్త అందంతో మెరుస్తుంటాయి. పైగా ఈమధ్య నగలూ దస్తుల్లో సిల్వర్ గ్రే ఫ్యాషన్గా మారింది. నిజానికి 18వ శతాబ్దంలో అమ్మాయిల డెస్సులూ సూటుయాబూట్ల లో గ్రే కలరే ఎక్కువగా కనిపించేది. క్రమంగా ఇది ఫ్యాషన్ ప్రపంచలో మాయమై, మిలటరీ వర్షంగా స్థిరపడింది. పరిసరాల్లో కలిపిపోయినట్టుగా ఉండి దూరానికి అంతగా కనిపించడన్న కారణంతో నాజీలు మొదటి, రెండో ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో ఈ రంగునే ధరించారట. ఇన్నేళ్ల తరువాత మరోసారి మళ్లీ గ్రే ఛాయల్ని ర్యాంప్ మీదకి తీసుకొచ్చేందుకు ప్రయత్నిస్తూ న్నారు కలరిస్తులు. దాంతో సిల్వర్ గ్రేకి నీలం, గులాబీ, ఎరుపు, పసుపు రంగు పేస్ట్ ని జోడించడం ద్వారా సరికొత్త వర్ష మిశ్రమా నికి శ్రీకారం చుట్టేశారు. డిజైన్సు. పసుపు రంగు ఫర్గుంచర్కి గృహాలంకరణ పస్తువులకి కూడా గ్రే బ్యాక్స్‌గ్రోండ్ వక్కగా నప్పు తుంది. సో, గతేడాది మిగిల్చిన విపోదచాయల్ని తొలగిస్తూ ఈ రెండు రంగులూ రాబోయే ఏడాదిలో మనుషుల్లో ఆనందోత్స్వ వాల్మీ నింపుతాయని ఆశిధ్వాం...!



ఈ చిత్రంలో కనిపిస్తున్న స్టోప్ఫోటో మహారాష్ట్రలోని సోలాపూర్లో పుట్టిన డాక్టర్ ద్వారకానాథ్ కొత్తిస్తున్నది.

ఈమధ్య చైనాలోని షిజియాజ్ హలవాంగ్లో స్టోనిక ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసింది. అవును, మీరు చదివింది నిజమే. ఇప్పుడంటే రెండు దేశాల మధ్య

ఉద్దిక్తలు ఉన్నాయి. కానీ ఒకప్పుడు భారత్, చైనాల మధ్య స్నేహవాతావరణమే ఉండేది. దాంతో చైనా-జపాన్ మధ్య యుద్ధం సమయంలో 1938లో చైనా సైనికులు వారిలో ఒకరే ద్వారకానాథ్ కొత్తిస్తున్న. చైనీయులు ఈయన్ని ‘కీ డిపువా’గా పిలుచుకుంటారు. యుద్ధం సమయంలో ద్వారకానాథ్ చైనాలో

## చైనాలో మన డాక్టర్ ఐర్వాం

అయిదేళ్లపాటు సంచార ఆసుపత్రిలో తిరుగుతూ వందలమంది సైనికులకు చికిత్స అందించారు. ఆ క్రమంలో ఒక్కసారి 72 గంటలపాటు విరామం కూడా లేకుండా ఆవరేషన్లు చేస్తూనే ఉండేవారట.

దాంతో ఆరోగ్యం దెబ్బతిన 32 ఏళ్ల వయసులో భార్యనీ, మూడునెలల బాబునీ ఒంటరిని చేసి విధుల్లో ఉండగానే మరణించారు. అయితే ఆదేశం ద్వారకానాథ్ని మర్చిపోలేదు. ఆయన పేరుమీద ‘కీ డిపువా మెడికల్ సైన్సెస్ సెకండరీ స్కూల్సీని 1992లో ప్రారంభించింది. ఇక్కడ చదివే ప్రతి డాక్టరు కొత్తిస్తున్లా సేవలందించాలంటూ బోధిస్తుంటారట.

“స్నాహీ కనపడట్లేదమ్మ” ఏడ్చు కుంటూ వచ్చాడు ఏడేళ్ల చింటూ.

“ఎక్కడికి పోతుందిరా.. సలగ్గ చూడు” భూర్జకి, కొడుక్కి భాక్షలు కట్టేందుకు వంటపనిలో సతమతమాతున్న రాధ విసుక్కుంది.

అయినా అక్కడే

# శుస్కావసరణి

దానిలోంచి

- డా॥ చిపుకుల పద్మజ

వేళ్లాడుతున్నాడు చింటూ.

“ఏమండీ? ఏం చేస్తున్నారు? స్నాహీ కనపడట్లేదుట.. కాస్త చూడండి” శ్రీరామ్కి వినపడేతా పెద్దగా చెప్పింది రాధ.

నిద్ర లేచినా, కట్ట మూసుకుని బెడ్ మీద దొర్లుతున్న శ్రీరామ్ దెబ్బకు లేచి కూర్చున్నాడు.

తండ్రి కొడుకులు కలిసి మొత్తం ఏధి అంతా వెతికి వచ్చారు.

ఆసరికి రాధ పని తెము ల్యుకుని “ఏమైంది? స్నాహీ ఉండా?” అంటూ వచ్చింది.

లేదని తల అడ్డంగా ఉపి కుర్చీలో నీరసంగా కూలబడ్డాడు శ్రీరామ్.

చింటూ మళ్లీ ఏడుపు లంకించుకున్నాడు.

రెండేళ్ల క్రితం చిన్న కుక్కపిల్లని తెచ్చాడు శ్రీరామ్. అప్పటినుండి అది చింటూ బెస్ట్ ఫ్రెండ్ అయ్య కూర్చుంది. అది లేందే వాడికి క్షణం గడవడు.

రాధ కూడా “అయ్యా.. ఏ బండి కిందన్నా పడలేదు కదా! శివ శివా!” అని దణ్ణలు దస్యాలు పెట్టటం మొదలేసింది.

ఈ హాడావిడికి చుట్టుపక్కల వాళందరికి విషయం తెలిసిపోయింది.

పక్కింటి రుక్కిణమ్మ “అమ్మయ్య! పీడా

వదిలింది వెధవ కుక్క” మెటికలు విరవటం పనిమనిషికి గిన్నెలు వేద్దామని పెరట్లోకొచ్చిన రాధ కంట పడనే పడింది.

వెనువెంటనే గొప్ప అనుమానం పుట్టుకొచ్చింది రాధకు. రుక్కిణమ్మ రోజు స్నాహీని తిట్టడమే. వాకిట్లో ఇద్దరి ఇళ్ల మధ్య కాంపాండ్ వాల్కి చిన్న గేట్ పుంది.

స్నాహీ ఎలా గోలా

“ఏమండీ! కొంపదీసి రుక్కిణమ్మగారుగానీ స్నాహీని ఎత్తుకెళ్లలేదు కదా?” అనుమానం వెళ్లగక్కింది ఏధి వాకిట్లో కూర్చున్న శ్రీరామ్ దగ్గర కొచ్చి. అత్యుత్సాహంలో పెరట్లోంచి పరిగెత్తు కొచ్చిందేమో గొంతు పెద్దగానే వచ్చింది.

“ఔ.. చిన్నగా.. ఏంటా మాటలు?” శ్రీరామ్ అదిలించాడు.

కూతుర్ని ఆటో ఎక్కిస్తున్న రుక్కిణమ్మగారి కోడలు వాసంతి చెవుల పడ్డాయి ఆ మాటలు. పోయి అత్తగారి చెవిలో ఊదింది.

అది వింటూనే రయ్యాన దూసుకొచ్చింది రుక్కిణమ్మ. “ఏమ్మా! నీ కుక్కని ఎత్తుకుపో వటం తప్ప మాకింక పని లేదనుకున్నావా? అలాంటి బుద్ధులు మీకే, మాకు లేవు” చేతులు తిప్పుతూ అంది.

రాధకు రోషం వచ్చింది. “అబ్బో! పెద్ద బుద్ధిగలావిడ బయల్దేరింది. రోజు దాని మీద పడి ఏడవటమేగా, మీరుగాక ఎవరు చేస్తారు ఆ పని?”

“మాటలు జాగ్రత్తగా రానీ” రుక్కిణమ్మ ఆవేశపడింది.

“నా మాటలు జాగ్రత్తగానే ఉంటాయి ఎప్పుడూ, మీ మాటలు, చేప్పలు చూసు కోండి ముందు”.

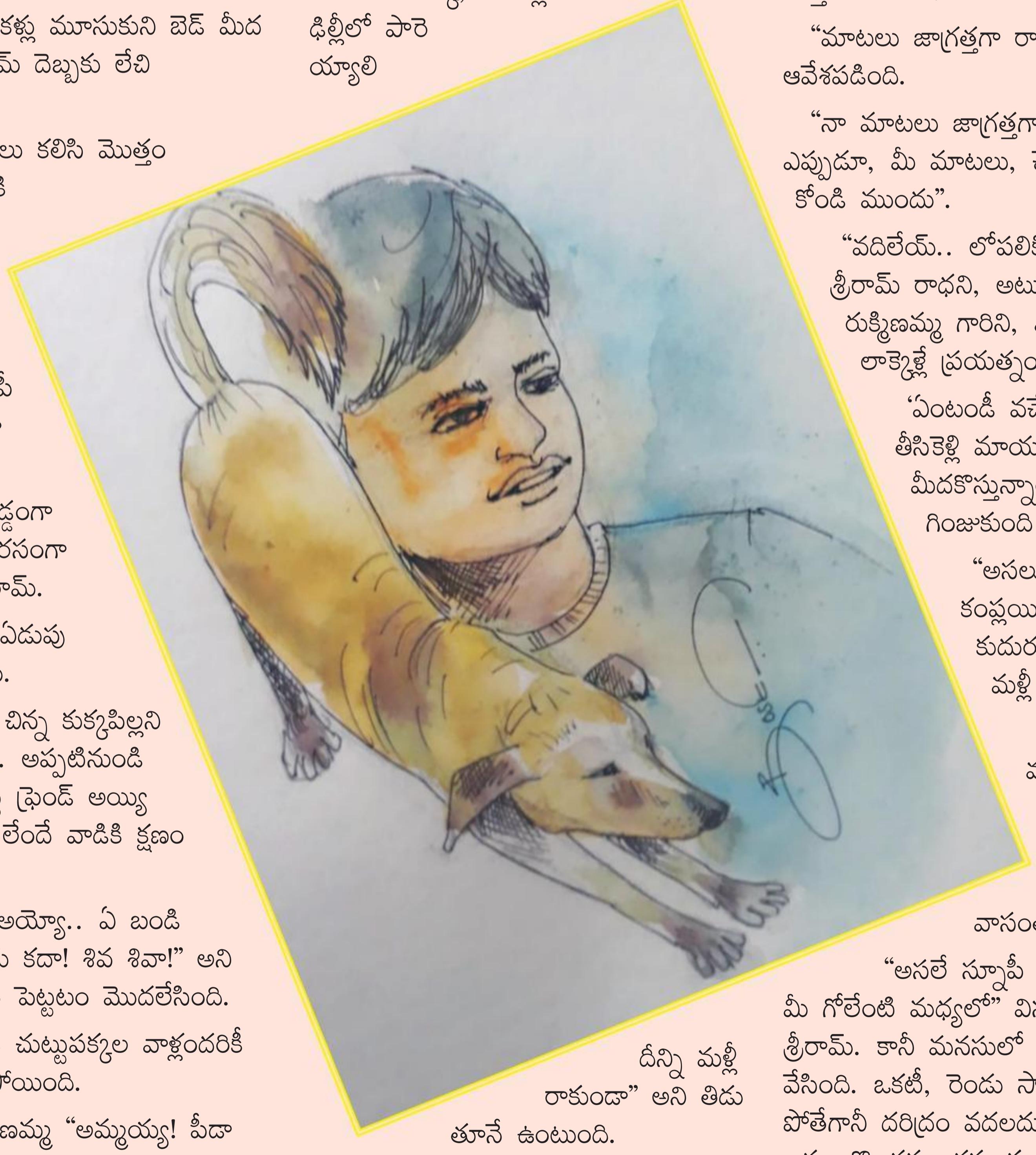
“వదిలేయు.. లోపలికి రా” ఇటు శ్రీరామ్ రాధని, అటు సుందర్ రుక్కిణమ్మ గారిని, వాసంతిని లోపలికి లాక్కెళ్లే ప్రయత్నం చేశారు.

“ఏంటండి వచ్చేది.. కుక్కని తీసికెళ్లి మాయం చేసింది కాక మీదకొస్తున్నారు మీదకు” గింజుకుంది రాధ.

“అసలు పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇవ్వండి, కుదురుతుంది తిక్క” మళ్లీ అంది రాధ.

“ఇచ్చుకోండి.. మాకేమన్నా భయమా?” మూతి తిప్పుతూ వెళ్లిపోయింది, వాసంతి.

“అసలే స్నాహీ కనపడక చస్తుంటే మీ గోలేంటి మధ్యలో” విసుక్కున్నాడు శ్రీరామ్. కానీ మనసులో ఎందుకో భయం వేసింది. ఒకటీ, రెండు సార్లు ‘ఈ కుక్క పోతేగానీ దరిద్రం వదలదు..’ అని రుక్కిణమ్మ గొణగడం తను కూడి విన్నాడు.



దీన్ని మళ్లీ రాకుండా” అని తిడు తూనే ఉంటుంది.

రాధ దొడ్లో మెట్ల మీద కూర్చుని ముక్కు చీమతూ అందర్ని కలిపి ఎకిపారేస్తోంది. పని మనిషి అంట్లు తోమతూ “అసలెందు కమ్మ.. ఆ యమ్మకు మీ మీద అంత కోపం” అడిగింది రాధని.

“ఉత్తి పుణ్యానికేనే..” అంటూ జరిగింది తల్పుకోసాగింది, రాధ.

\* \* \*

శ్రీరామ్ తండ్రికి బ్యాంకులో ఉద్యోగం. శ్రీరామ్ పదవ తరగతిలో వున్నప్పుడు సుందర్ వాళ్ల ఊరికి వచ్చారు బదలీ మీద. సుందర్ కుటుంబంతో పరిచయం జరిగింది. సుందర్ శ్రీరామ్కన్నా నాలుగేట్లు పెడ్డ. అయినా ఇద్దరికి స్నేహం బాగా కుదిరింది. అన్నిటికి కలిసే తిరిగేవాళ్లు. వాళ్లవల్ల కుటుంబాలు కూడా దగ్గరయ్యాయి. ఊరి చివర కొత్తగా వెలసిన కాలనీలో పక్క పక్కన ఇత్తు కూడా కట్టుకున్నారు, అపి కూడా ఒకే రకంగా.

సుందర్ తండ్రి హాలాన్కురణంతో రుక్కిణి మ్మగారు దిగులుపడితే శ్రీరామ్ తల్లిదండ్రులు దగ్గరే ఉండి ఆమె కోలుకోవడానికి ఎంతో సహాయం చేశారు. తమకు వేరే వూరు బదిలీ అయినా శ్రీరామ్ని మాత్రం ఇక్కడే ఉంచి సుందర్వాళ్లకి అండగా ఉండమన్నారు.

యాధృచ్ఛికంగా శ్రీరామ్కి బి.టెక్. తర్వాత సుందర్ పనిచేసున్న డిపార్ట్మెంట్లోనే ఇంజీనీర్గా ఉద్యోగం వచ్చింది అదే వూళ్లో. ఇంక శ్రీరామ్ అక్కడే స్థిరపడిపో యాడు. తల్లిదండ్రులు మాత్రం మధ్య మధ్యలో వచ్చి వెళ్తుంటారు.

శ్రీరామ్-రాధల పెళ్లి అయ్య, రాధ కాపు రానికి వచ్చేనాటికి సుందర్-వాసంతిలకు రెండేళ్ల పాప. శ్రీరామ్, సుందర్ కలిసే ఆఫీసుకు వెళ్తుండేవారు. రాధ, వాసంతి మంచి ఫ్రైండ్స్ అయ్యారు. అందరికి పెడ్డ దిక్కు రుక్కిణిమ్మగారు.

కొన్నాళ్లకి రాధ నెల తప్పింది. రాధ తల్లి రాధ పెళ్లినాటికి జబ్బుతో తీసుకుంటూ

కొన్నాళ్లకే కన్నుమూసింది. పుట్టింట్లో ఆడదిక్క లేదని రాధని ఇక్కడే వుండమంది అత్తగారు.

ఒకరోజు రుక్కిణిమ్మగారు రాధకిష్టమని కొబ్బరిపాయసం తీసుకుని వచ్చేసరికి రాధ కళ్లనీట్లు పెట్టుకుంటోంది.

“అయ్యా... అదేంటమ్మా! ఏదన్నా బాధా?” అప్పాయంగా దగ్గరికి తీసుకుని అడిగేసరికి రాధ ఒక్కసారిగా ఏడ్చేసింది.

“అమ్మ గుర్తొచ్చింది పిన్నిగారు, బతికుంటే నన్ను మాసి చాలా సంతోషపడేది. అమ్మ చేత సీమంతం చేయించుకోలేకపోయాను” ఏదుస్తూనే చెప్పింది.

“అదేంటమ్మా.. నేను లేనూ! నేనే నీ తల్లి నన్ను” అని అప్పటికప్పుడు అన్ని ఏర్పాట్లు చేసి చుట్టుపక్కల అందరిని పిలిచి అట్టపో సంగా వాసంతి చేత సీమంతం చేయించి చింది. పట్టుచీర, పూలు పెట్టి, గాజులు వేయించి తమ ఇంట్లో నిద్ర చేయించి పంపింది.

అట్లా పేరుకు రెండిళ్లయినా ఒకే కుటుంబంగా కలిసున్నారు. చివరికి రెండిళ్లలోనూ పనిమనిషి కూడా ఒకరే.

చింటూ పుట్టినప్పుడు, కుట్లు తీసి ఇంటికి పంపేంత వరకు ఆవిడే చూసుకుంది రాధని ఆస్పత్రిలో. ఇంట్లో వంట చేసి పంపటం, మిగిలిన పనులు రాధ అత్తగారు చూసుకునే కోడలిని కూతురులా చూసుకునే అత్తగారు తల్లిలా చూసుకునే పక్కింటి పిన్నిగారు ఉండగా రాధకు ఏ లోటూ లేదు.

వీళ్ల అన్యోన్యం చూసి విధికి కన్ను కుట్టిందేమో.. కాలపురుషుడు కాటేసాడు.

శ్రీరామ్కి ప్రమోషన్ వచ్చి సుందర్ సెక్షన్ కి మేనేజర్ అయ్యాడు. సుందర్ డిపార్ట్మెంట్ పెస్టులు రాయకపోవడం వల్ల అతని పేరు లిస్టులో లేదు.

తనకన్నా చిన్నవాడు, జూనియర్ అయిన శ్రీరామ్ తనమీదే ఆఫీసర్గా రావటం కాస్త చురుక్కుమన్నా, తన ఫ్రైండ్ కదా అని సరిపెట్టుకున్నాడు.

ఇంకాస్త ఆర్థికంగా నిలదొక్కోవాలన్న ఆలోచనతో తనకు తెలిసిన ఏజెంట్తో రియల్ ఎస్టేట్ వ్యవహరాలు చేయటం మొదలుపెట్టడు సుందర్. ఈ విషయం అందరికి తెలుసు. ఆ పనుల మీద అప్పు దప్పుడు ఆఫీస్కి టైముకు రావట్లేదు.

సెక్షన్లో మిగిలిన వాళ్లను టైముకు రమ్మింటం వాళ్లు

సుందర్ సాకు చూపిస్తున్నారు. ఈ విషయమై పొచ్చరించాడు సుందర్ని శ్రీరామ్.

“అబ్బా.. నేను పని చెయ్యకపోతే కదరా!” అని పట్టించుకోలేదు సుందర్.

ఒకరోజు పైలోకటి పౌడ్ ఆఫీస్కి అర్జింటుగా పంపాల్ని వచ్చింది. అది సుందర్ దగ్గరుంది.

“చాలా

అర్జింటు పైలో అత్తయ్యా.. వీడు పత్తా లేదు. పైనుంచి నాకు ఒకటే ఒత్తిడి. మనం ఏం చేసుకున్నా ఆఫీసులో మాట రానీయకూడదు కదా” సామ్యంగానే జవాబిచ్చాడు, శ్రీరామ్.

సుందరేమో

దాన్ని డ్రాలో పెట్టి తాళం వేసుకుని ఎక్కుడికోవెళ్లాడు.

శ్రీరామ్ ఫోన్ చేసాడు సుందర్కి “పైలో నీ దగ్గర పెట్టుకుని వెళ్లే ఎట్లా?”

“అనుకోలేదురా అర్జింటు అవుతుందని. కాసేపట్లో వస్తాలే” తీరిగ్గా చెప్పాడు సుందర్.

అప్పటికే ఫోన్ మీద ఫోన్లు పౌడ్ ఆఫీస్ నుంచి. “నీ పనులేమన్నా ఉంటే ఆఫీస్ అవర్నీ తర్వాత చూసుకో. వర్క్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ అవుకూడదు, ఇలాంటివి ఒప్పుకోను” అన హనంగా అని ఫోన్ పెట్టేసాడు శ్రీరామ్.

కాస్ట్మెంట్ పటికి చిరుబురులాడుతూ వచ్చి పైలో పని చూసేసి శ్రీరామ్కి చెప్పుకుండానే వెళ్లిపోయాడు, సుందర్.

శ్రీరామ్ కూడా పైవాళ్ల తిట్లు తిని ఉన్నాడేమో, తానూ మాట్లాడలేదు సుందర్తో.

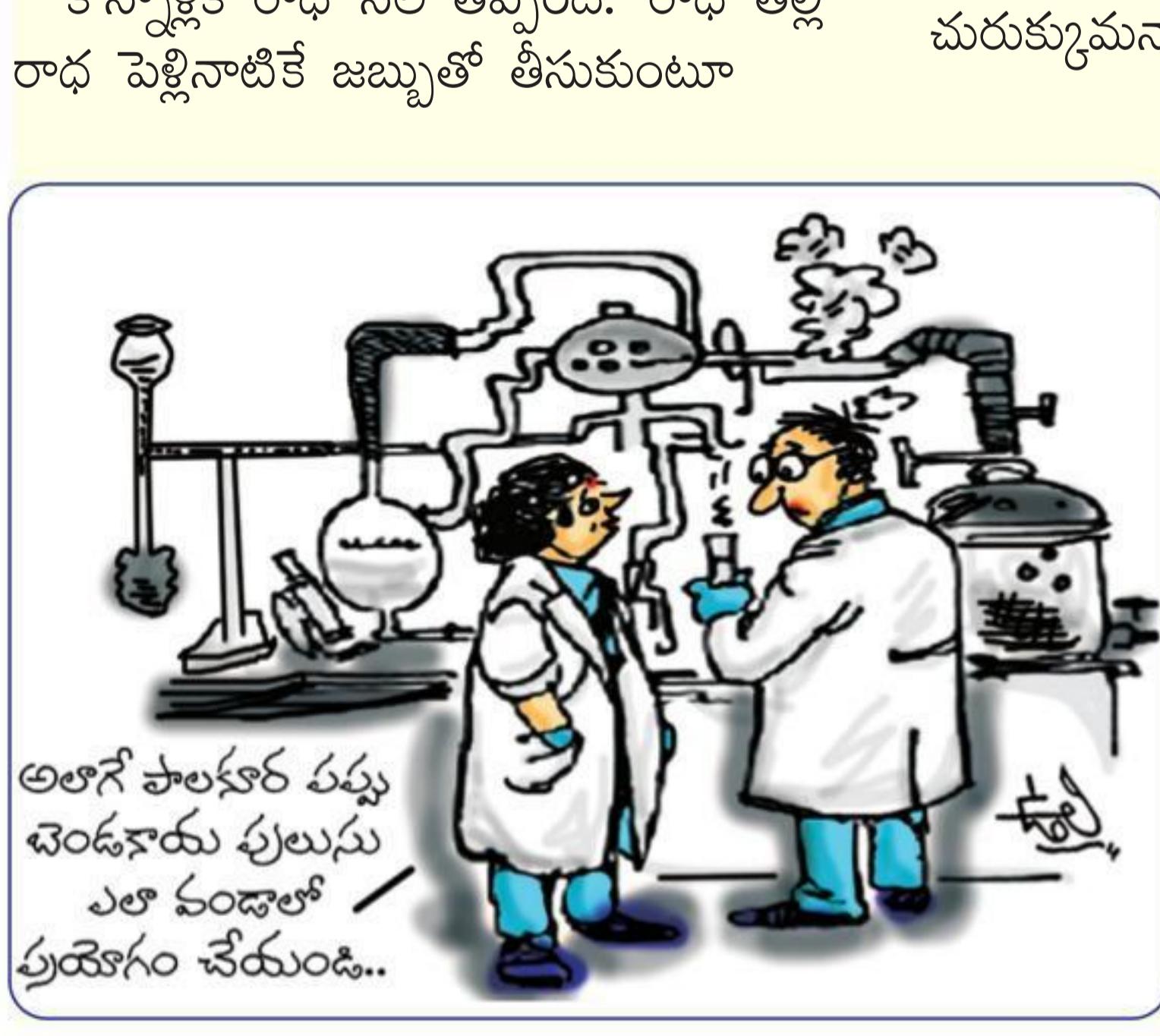
మర్మాడు రుక్కిణిమ్మ శ్రీరామ్ని మొహనే అడిగేసింది “ఏం నాయనా.. మా వాండ్రీ అంత మాట అన్నావుట. ఏం కాస్త లేట్ అయితే ఏంపోయింది, నీకు కాని అధికారం ఉందని”

“చాలా అర్జింటు పైలో అత్తయ్యా. వీడు పత్తా లేదు. పైనుంచి నాకు ఒకటే ఒత్తిడి. మనం ఏం చేసుకున్నా ఆఫీసులో మాట రానీయకూడదు కదా” సామ్యంగానే జవాబిచ్చాడు, శ్రీరామ్.

“సద్గే.. సుందర్ని పిలు ఒకసారి” వాళ్లింట్లోకి రాబోతూ అన్నాడు, శ్రీరామ్.

సుందర్ లోపలే వున్నాడు కానీ బయటకు రాలేదు, శ్రీరామ్తో మాట్లాడలేదు.

“నీద్ర లేవలేదల్లే ఉందిలే” గొఱుక్కుంటూ వెళ్లిపోయింది రుక్కిణిమ్మ.



తర్వాత చింటూ అలవాటుగా తప్పటడు గులు వేసుకుంటూ వేళ్ళ రుక్కిణమ్మ నిష్టా రంగా ఎదో అంది. వాసంతి పక్కనే ఉంది కానీ ఖండించలేదు. రాధకు మనసు కష్టమై చింటూను వెనక్కి తెచ్చేసింది. ఆ రోజు నుంచి ఎవరికి మాటల్లేవు. కోల్డ్ వార్లాగా ఉంది. సుందర్, శ్రీరామ్ ఎవరికి వారు విడిగా వెళ్తున్నారు ఆఫీస్‌కు.

రెండు రోజుల తర్వాత రుక్కిణమ్మ “ఎంత పెట్టాం, ఎంత చేశాం.. కృతజ్ఞత ఉండద్దా” అంది పెద్దగా రాధ వినాలని. కొన్ని రోజుల ముందు చింటూ పుట్టినరోజు జరిగితే సుందర్ ఉంగరం చేయించాడు వాడికి. రాధ వెంటనే ఆ ఉంగరాన్ని పొట్టం కట్టి వాసంతి చూస్తుండగా టేబుల్ మీద పెట్టి వచ్చేసింది.

మర్మాడు వాసంతి కూతురు పెద్దగా ఒకటే ఏడుపు. ఏంటా? అని తోంగిచూస్తే దాని చెవిపోగులు బలవంతంగా కట్ చేస్తున్నాడు సుందర్. వాసంతి అన్న అమెరికాలో ఉండి రాలేకపోతే శ్రీరామ్ మేనమామలా నిలబడి చెవులు కుట్టించినప్పటిని. ఆ చెవిపోగులు, కొన్ని గౌస్తు, ఇతర బహుమతులన్నీ పెద్ద సంచిలో వేసి పనిమనిషికిచ్చి పంపింది వాసంతి.

రాధకి దెబ్బకి దెబ్బ అన్నట్లు అనిపించి ఉక్కోపం వచ్చి, ఆ పనిమనిషిని మానిపించి కొత్త పిల్లను పెట్టుకుంది. ఆఫీసులో శ్రీరామ్, సుందర్ కూడా ఇదే తంతు. కాక పోతే ఆడవాళ్ల మాటా, మాటా అనుకున్నారు.. వీళ్లు ఒకరినొకరు ఏమీ అనుకోకుండానే ఎడమొహం, పెడమొహం.

పాలూ-నీళలా కల్పిపోయినవాళ్లు ఇప్పుడు ఉప్పు-నిప్పు).

\* \* \*

“పోనిలెండమ్మా.. ఆరు ఎట్టాగున్నా ఇప్పుడు కుక్క సంగతి సూడండమ్మా” సలహా పడేసింది పనమ్మాయి.

ఈ ఆడవాళ్ల మాటల్లోటి చింటూగాడి ఏడుపుతోటి విరెత్తింది శ్రీరామ్‌కి. అసలే జాతికుక్క బోలెడంత పోసి కొన్నాడు. ఈ చింటూగాడి నన తట్టుకోలేక పోలీస్ స్టేషన్‌కి వెళ్లాడు శ్రీరామ్. విషయం విని నవ్వాడు ఎస్ట్.

“కుక్కుక్కడికి పోతుండండీ... వస్తుందిలే! కాస్త వెయిట్ చెయ్యింది” అన్నాడు.

“మీరు కంప్లెంట్ తీసుకుంటారా? తీసుకోరా?” సీరియస్‌గా అడిగాడు శ్రీరామ్.

శ్రీరామ్ మొహంకేసి సూటిగా చూసి “సరే.. కంప్లెంట్ రాసి ఇచ్చి వెళ్లండి. ఏమైందో కనుక్కున్నాక కబురు చేస్తా” అన్నాడు, ఆ ఎస్ట్.

“అది కాదండీ.. మా పక్కవాళ్లే కిడ్న్యువ్ చేశారని మా అనుమానం” నీళ్లు నములుతూ అన్నాడు, శ్రీరామ్.

కానిస్టేబుల్ని పంపాడు. అతను అందరిని ఎంక్యయిరీ చేస్తూ, సుందర్ వాళ్లింటికి వచ్చే సరికి రుక్కిణమ్మ పెద్ద రాద్ధాంతం చేసింది. సుందర్ కూడా భాగానే ఆర్యా చేశాడు పోలీస్‌తో. వాడ, ప్రతివాదనలు జరుగుతుండగానే స్వాపీ మెల్లగా వచ్చి అందరినీ చూసి మొర గటం మొదలుపెట్టింది.

“నాన్నా! స్వాపీ..” అని పెద్దగా అరిచి చింటూ దానికి ముద్దులు పెట్టటం మొదలుపెట్టాడు.

శ్రీరామ్ మొహంలో నెత్తురుచుక్క లేదు.

“చూశారుగా! అది ఎక్కుడికో పోతే మా మీదకొస్తారా?” దండకం మొదలుపెట్టాడు సుందర్. కానిస్టేబుల్ చిన్నగా జారుకున్నాడు.

చుట్టుపక్కల చేరిన జనాలు తేల్చిందేం టంటే స్వాపీ పెద్దదైంది కాబట్టి తోడుకోసం ఎట్లో పోయి ఉంటుంది అని. “వెధవకుక్క.. కుక్కుబుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావ్ కాదు, నీ మూలాన ఇంత గొడవ” ఉక్కోపం ఆపుకోలేని రాధ దానికి రెండు తగిలించి లోపలికి పోయింది విసురుగా.

\* \* \*

కొన్ని రోజులకి అందరూ ఎక్కుడి వాళ్లక్కుడ సర్పుకున్నాక, రాధ చీరకి పెయిం టింగ్ వేసుకుంటూ కూర్చుంది.

స్వాపీ వచ్చి ఒకటే గోల. రాధ చీర

పట్టుకు లాగి బయటికి పరిగెత్తింది.

“ఏంటే నీ గోల మళ్లీ” విసుక్కుంటూ దాని వెనక బయటికి వచ్చింది. అది పరిగెత్తు కుంటూ సుందర్ వాళ్లింట్లో దూరింది. ఏంటా! అనుకుంటూ రాధ బయటే ఆగిపోయింది.

స్వాపీ బయటకొచ్చి అరిచేసరికి లోపలికి వెళ్లింది. చూస్తే రుక్కిణమ్మగారు వంటింట్లో కూలబడిపోయి వుంది. గుండె పట్టుకుని విలవిలలాడిపోతోంది.

రాధ గబుక్కున ఆమెను ఫ్యాన్ కింద కూర్చుపెట్టి శ్రీరామ్‌కి పోన చేసింది. పోన స్వీచ్ ఆఫ్. సుందర్, వాసంతిల నంబర్లు నోటికి రావు. గొడవలయ్యాక వాళ్ల నంబర్లు కూడా డిలీట్ చేసేసింది. ఇలా లాభం లేదని అంబులెన్సుకి పోన చేస్తే పది నిమిపాల లోపే రావటం, హస్పిటల్కి తీసుకెళ్లిపోవటం జరిగిపోయాయి.

గుండెపోటు అని నిర్మారించి ట్రీట్‌మెంట్ స్టేట్ చేసారు. రాధ అక్కుడే కూర్చుంది.

మధ్యహంగినికిగానీ అందుబాటులోకి రాలేదు శ్రీరామ్. మీటింగ్ అని పోన్ను స్వీచ్ ఆఫ్ చేశారట. గబ గబా సుందర్ ని తీసుకుని హస్పిటల్కి వచ్చాడు, శ్రీరామ్.

పాపింగ్‌కి వెళ్లిన వాసంతి కూడా పరుగు పరుగున వచ్చింది.

సుందర్, వాసంతిలకి దైర్యం చెప్పు కూర్చున్నారు శ్రీరామ్, రాధ. ఈ హదావి డిలో ఎవరు ఎవర్చు ముందు పలకరించారో కానీ, తమ మధ్య వైరం మాటే మర్చిపో యారు. ఇప్పుడు రుక్కిణమ్మగారు బాగుండా లనే దేవుడ్ని ప్రార్థిస్తున్నారు నలుగురూ.

“పరవాలేదు.. నిలకడగానే వున్నారు..” అని డాక్టర్ చెప్పేవరకు వాళ్ల మనసులు మనసుల్లో లేవు.

“నిలకడగానే వుంది కానీ వెంటనే బైపోస్ సర్జరీ చెయ్యాలి” చెప్పారు, డాక్టర్.

సుందర్ డబ్బుకోసం చూస్తుంటే-

“ఏంట్రా? నేను లేనా? ఊర్కో నువ్వు” అని డబ్బు తనే సర్డాడు శ్రీరామ్. సర్జరీ జరిగాక హస్పిటల్లో ఉన్నాట్లు రాధ తోడుంది రుక్కిణమ్మ గారికి. దిగ్విజయంగా సంపూర్ణార్థగ్యంతో ఇంటి కొచ్చింది రుక్కిణమ్మగారు.

సుందర్, శ్రీరామ్లను పక్కన కూర్చుపెట్టుకుని “జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. అదంతా దిప్పి అనుకోండి. పెద్దదాన్ని.. నేను ఏమన్నా అన్నా మనసులో పెట్టుకోకుండా రామలక్కుణుల్లా, కృష్ణర్జునుల్లా కలకాలం కలిసి పుండండిరా నాయనా!” అని కళ్లనీళ్ల పెట్టుకుంది, రుక్కిణమ్మగారు. రెండు జంటలూ పిల్లలతో పాటు రుక్కిణమ్మ చుట్టు చేరిపోయారు.

ఒక పెద్ద చెట్టు నీడనుస్వంత సంతోషంగా వుంది వాళ్లకు.

“అసలింతకీ స్వాపీ వల్లనే బతికివున్న నురా ఈ రోజు. వెధవకుక్క అని తిట



# మల్టిపండిత

నీరెండ / ఒక వెచ్చని ప్రపంచం  
అది మనసులో మెదలంగనే  
సులివెచ్చని యాది  
అది చూరుకు తాకడమే ఆలస్యం  
మూడు తరాలు అక్కడ ముసురుకుంటయి  
కలివిడిగా చలి నుంచి / సేదను పంచుకుంటయి  
అదొక అవసర కుటీరం / రాత్రంతా మంచం చుట్టూ  
వెంటబడి వేటాడిన చలి నుంచి  
విముక్తమయ్యే వేడితీరం / ఎడవిల్లలు బడిపిల్లలు  
ఏడు పదుల ఎండుటాకులు / తాతలు,  
అవ్వలు,

## ఈ కోట్టు

నానవ్వలు  
పిల్లలకు నీరెండ చరిత్రను  
బలిచిపెదుతున్న కోడితల్లి  
అదొక అసంకల్ప సంగమం  
ఏడొడ్డుల లేగలు, మూడొడ్డుల కోడిపిల్లలు

## నిరండ

పక్కన చుక్కమేక,  
ఆ పక్కనే బుజ్జిపిల్ల  
పిల్లలకు గింజలతో పాటు  
నీరెండను తినిపిస్తున్న  
వేపచెట్టు మీద ఈకపిట్టె  
నీరెండను నూనెలో కలిపి / పిల్లోడికి రుద్దుతున్న నానవ్వ  
మూడు తరాలను చుట్టులో చుట్టి / దమ్ము గుంజుతున్న పెదతాత  
నీరెండ ఒక వింత ప్రపంచం  
అక్కడి ప్రాణులకు చలికాలపు విడిది  
అది మంచులో తడిసిన రెక్కల్ని  
ఆరబెట్టుకునే / వింత పాత్రల రంగస్థలం

- డా॥ ఉదారి నారాయణ

అరవిచ్చిన మల్లెతీగ మొగ్గపు / జేలచూపులతో నన్ను ఆకర్షించి  
వెదకబోయిన తీగవై / నా ముందరి కాళ్ళకు బంధం అయ్యావు  
నీ పరిమళాల్ని నాకు పంచి నన్నుల్లుకుని  
నాకో కొత్త బంధానివయ్యావు / నీవు ఉత్త పూల బాలవే కావని,  
మనసున్న మమతల మహరాణివని,  
హృదయమున్న అసురాగానివని,  
నీవు చెప్పకనే నాకు తెలిసింది. అందుకే..  
నీ కుసుమ దరహస చంద్రికలు ఎంతో పవిత్రమైనవి  
నీ పుష్పవల్లికా రూపలావణ్యాలు నవ నవోన్మేషమైనవి..  
ఇలాగే కలకాలం నీ సుతిమెత్తని పుష్పలతల  
అనుబంధాల కీర్తి కిరీటాన్ని నాకు  
అలంకరించుమా ఓ నెచ్చేలీ! చేలీ!!

- ఎ.వి.వి.ప్రసాద్ శర్మ

## సూర్యాసు

నువ్వు చూస్తావు  
సూర్యుడెప్పుడూ మానని  
ఎర్రగాయంలానే  
పొద్దుటే ఉదయస్తాడు  
ప్రపంచం బాధను అలా  
తనలో ప్రతిఫలింప  
జేస్తాడేమో ఎర్రగా  
కిరణాల చేతులు బార్లా చాపి  
సర్వం నాదేనంటాడు

సర్వస్సప్పి జీవసంతతి  
సర్వం నాకే కావాలంటాడు  
అవును.. ఆయన్ని పితృప్రేమ  
సూర్యుడు మన తండ్రి  
మన జీవం.. మన బతుకు  
సూర్య నమస్కారం చేధాం!

- భూషి కృష్ణదాసు

## ప్రేమ

జంచులు  
వేరుశనక్కాయల  
సిగ్గులోలుస్తూ  
...  
కమానుబద్ధ  
అడుగుజాడలలో  
ఫిదేలురాగం  
...  
లోకం సమస్తం/ రచనకు ప్రేరణే  
'రాత్'లో ఉంటే  
...  
అల్బుకద్రులు  
మాయావినోద మంత్రం  
తమాషా కదూ!  
...  
పర్యాటకంలో

## ప్రాక్తులు

బళ్ళంతా ట్రిల్లింతలు  
శక్తిపుంజాలు  
...  
లేలేత రాగం/ రెక్కలోచ్చిన చెట్లు  
చిగురింతలు  
...  
జల్లెడపట్లు/ కొమ్మెపై తేసెట్లు  
వోళ్ళంతా గాట్లు  
...  
రంగవల్లులు/  
భూమాతకు ముద్దులు  
సంక్రాంతి హేల

- రఘుతీ

**నాతో** పాట నా దిగుళ్లకు వయస్సు పెరుగుతోంది అని ఓ కవి రాసిన మాటలు చాలాకాలంగా నా మనసులో కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి. జీవితంలోని నిజాలను ఎంత తేలిగ్గా రాశారనిపించింది. కవి అనే తను ప్రవంచంలోని కష్టాలను, కన్నిళ్లను స్వీకరించేవాడు. తన మాటలతో మనసు గాయాలను తగ్గిస్తాడు. ఇంతకూ ఆ కవి ఎవరో కాదు, ఇజ్జాయిల్క చెందిన ఎహుడా అమిచాయ. కవిత రాయడమనేది పర్వ తంతో తలవడే బులోజర్ యంత్రంలాంటిదంటాడు ఈ కవే మరోచోట. కలతలకు రేపు పట్టణంగా మనం బతుకుతున్నామని ఆయన అభిప్రాయం.

మన కలవరాలు, కలతలు, ఆందోళనలు కుటుంబం వల్ల, సమాజం వల్ల, చరిత్ర వల్ల కలిగినవే. ఇంతకూ మీ తోలి కలత ఏజి. ఎప్పుడు తలెత్తింది.

కలతను మీరెందుకు మీ మనసులో తీసుకు

న్నారు. ఇంటికి రెండు ద్వారాలున్నట్టు మనసులోని ఓ మూల కలతల కోసమే కేటాయిస్తుంటారు కొందరు. మనుషులలాగే కలత కూడా బోలెడు మంది పిల్లలను కవి తనను పెంచు కుంటూ పోతుంటుంది.

కలతలు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి చేరుతున్నకొద్దీ మనసు భారమవుతుంది. ఓ సమస్య తీరిపోతుంటే మరొక సమస్య వచ్చి పడుతుంది.

ఈనాటి శాపమేమిటంటే, ఎల్లోజీ బిడ్డ కూడా కలత పడుతోంది. ఎప్పుడు స్వాలుకి లీధిస్తారు, హోం వర్ష చేయకుంటే స్వాల్లో టీచర్ ఎం శిక్ష విధిస్తుందో! అని దిగులు.

పురుషుల కన్నా స్త్రీలు ఎక్కువ కలవరపడతారు. ప్రార్థనల ద్వారా వాటిని కిందకు దించడానికి వాళ్ల అలవాటుపడిపోతారు.

ప్రయాణంలోనూ సూట్కేసునిండా నా కలతలనే మోసుకుపోతుంటాను అన్నారోక రచయిత. ప్రకృతి కలతలతో సతమతమైపోదు. ఆకులను రాల్చే చెట్టు అదోక పర్వం అనుకుంటుందే తప్ప అదేమీ శాశ్వతం అనుకోదు. మళ్లీ ఆకులు చిగురిస్తాయి అని నిర్మిస్తుందే తప్ప ఢీలా పడిపోదు.

చైనాలో ఓ రాజు ఉండేవాడు. అతనికి కలత అంటే ఏమిటో తేలీనే తేలీదు. సంతోషంగా ఉంటూ వచ్చిన అతను ఒకరోజు ప్రత్యేక సభను ఏర్పాటు చేసి కలత అంటే ఏమిటో, ఎం చేస్తుంది? అని అడుగుతాడు.

“రాజు, దాని గురించి మీరు ఆలోచించవ లసిన అవసరం లేద” న్నాడు మంత్రి.

కానీ రాజు ఆగలేదు. కలత గురించి తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను. కనుక ఎవరో ఒకరు దాని గురించి విడమరిచి చెప్పండి.. అని పట్టపట్టాడు రాజు. ఇక లాభం లేదను కుని ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్కటి చెప్పు వచ్చారు.

అందరి మాటలు విన్న రాజు “ఇంతేనా కలత అంటే” అని అడిగాడు.

కలత గురించి సవివరంగా రాజుకెలా చెప్పాలో తేలీడంలేదు ఎవరికి. అప్పుడు రాజుగారి ఆస్థాన చిత్రకారుడు “రాజు, నేను కలతలను చిత్ర రూపంలో గేసి పట్టుకొచ్చాను. దానిని చూడండి” అంటూ రాజుగారికిచ్చాడు.

రాజు అది తీసుకుని

ప్యంలో నేను ఇలా అయిపోతానా?” అని అడిగాడు.

“ఇదిగోనండి అది మీ గొంతు కాదు.. అది కలత గొంతు” అన్నాడు, మంత్రి.

సాధువులూ, జ్ఞానులు కూడా కలతల నుంచి తప్పించుకోలేదు. ఎవరికి వారికి వారి దిగులు, దాని బాధ, బరువు ఎవరికి వారిదే. ఒక్కొక్కరిదే ఒక్కొక్క అనుభవం. ప్రత్యే కించి కథ, కవితలతో మనిషి దిగుళ్ల నుంచి ఇవతలకు రావచ్చు. ‘ది రెడ్ బెలూన్’ అనే చిత్రం ఓ కవితలా రూపొందింది. ఎన్ని కలతలు ఉన్నా సరే అదిగానీ మాస్తే మనలో చైతన్యం కలుగుతుంది. కొత్త ఉత్సాహం పుట్టుకొస్తుంది.

స్వాల్లో చదువుకుంటున్న ఓ కుర్రాడు రోడ్డు పక్కన ఓ స్తంభానికి బెలూన్ చిక్కు కుని ఉండడం చూస్తాడు. స్తంభం ఎక్కు ఆ బెలూన్ని తీస్తాడు. బెలూన్తో ఆడుతూ పాడుతూ వీధిలోకి వస్తాడు.

అయితే ఆతని తల్లి బెలూన్ని ఇంట్లోకి తీసుకురావడానికి వీల్సేదని కిటికీలోంచి బయటకు విసిరేసి తలుపు వేసేస్తుంది. కానీ ఆ బెలూన్ గాల్లో ఎటూ పోకుండా కిటికీ బయటే అటూ ఇటూ ఎగురుతుంటుంది.

కానీస్పు తర్వాత ఆ కుర్రాడు కిటికీ తలుపు తీసి చూస్తాడు. బెలూన్ కిటికీలోంచి వచ్చి అతని చేతికి చిక్కుతుంది. క్షణాల్లో అతనికి, బెలూన్కి మధ్య బంధం పెరుగుతుంది. ఇంట్లో పెద్దలు ఆ బెలూన్ని లాగి ఓ గుండుసూదితో గుచ్చి పగలగొడతారు. గాలి పోయిన బెలూన్ వోట్టి రబ్బరుముక్కలా అయిపోతుంది. కుర్రాడి కష్ట చెమ్మగిల్లుతాయి. మరునిమిషం ఆ ఊళ్లోని బెలూన్స్తోన్న తాముగా ఎగరసాగుతాయి. బెలూన్లు అమ్మిన వ్యక్తి నుంచి కూడా బెలూన్లు బయటకు వచ్చి ఎగరడం మొదలుపెడతాయి.

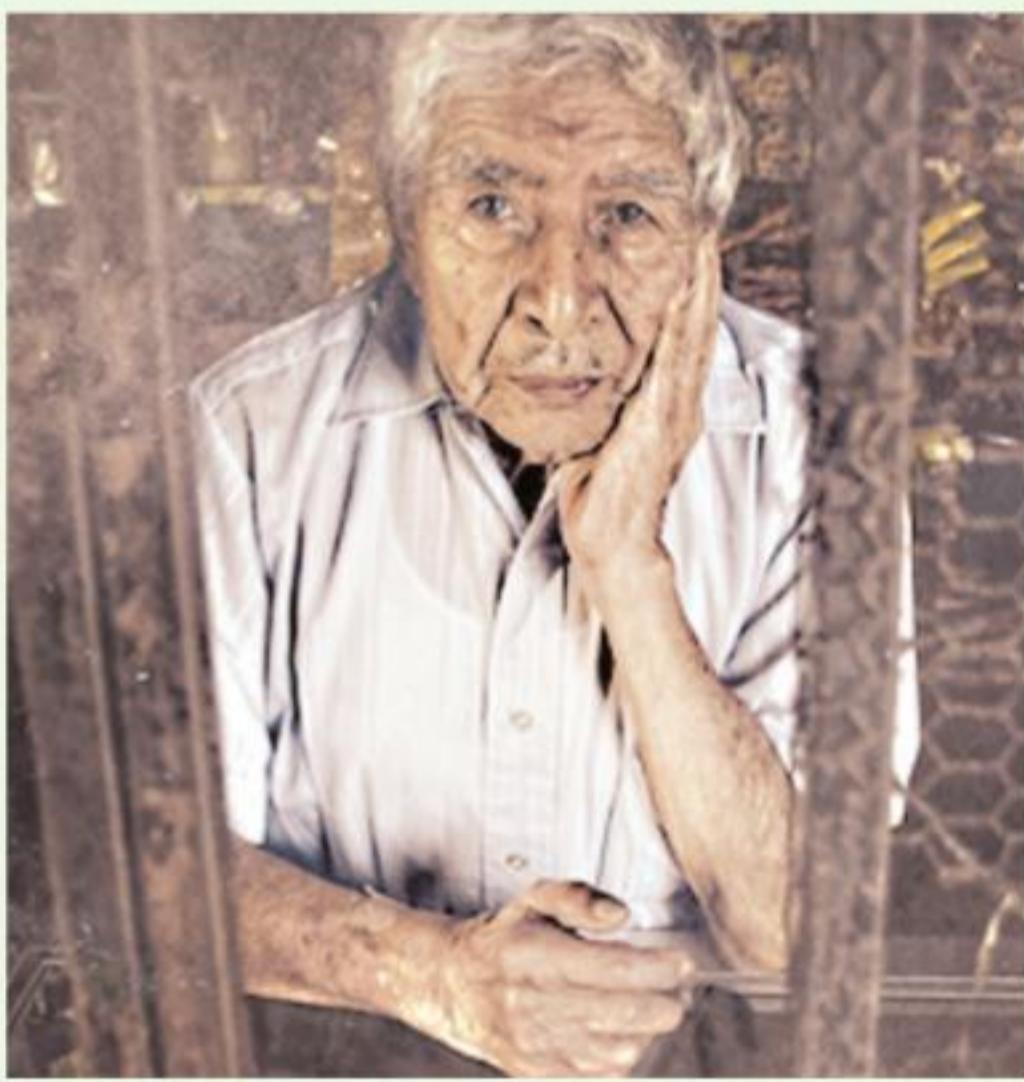
ఆ కుర్రాడి సమక్కంలో అన్ని బెలూన్లు వచ్చి వాలుతాయి. బెలూన్స్తోన్న కలిసి అతనిని పట్టుకుని ఆకాశంలో ఎగురుతాయి. ఇంత టీతో చిత్రం ముగుస్తుంది.

ఇంతటి మహాత్మరమయిన జీవిత పాతాన్ని మనకు బోధిస్తోంది చిత్రం. జీవంలేని వస్తువులనూ మనం ప్రేమించగలిగితే వాటికీ ప్రాణం వస్తుంది.

ఏదైతే మనల్ని సంతోషపరుస్తుందో అది అసూయను కల్పిస్తుంది. ఒకరి సంతోషమే మరొకరి అసూయ. కానీ ఒకటి వదులు కుంటే దానికి వేఱి రెట్లు ఎక్కువగానే మనకు లభిస్తాయి. నమ్మకం ఇచ్చేది, ఇలా సంతోషాన్ని పట్టుకుని ఎగరనివ్వడమే కథల పని. కాలక్రమంలో ఇటువంటి జరుగుతూనే ఉంటాయి.

- యామిజాల జగదీశ్

## సంతోషం వీ వెంటే..



చూశాడు. అందులోని

చిత్రాన్ని మాసి రాజు కంగుతిన్నాడు.

కారణం.. ఆ చిత్రకారుడు గేసింది రాజుగారి చిత్రమే. వృద్ధ ప్యంలో ఎలా ఉంటాడో చెప్పాంది ఆ చిత్రం. ముడతలు పడ్డ మోహం, తెల్లబడిన వెంటుకలు, బక్కుప ల్పని రూపం... అదేదో జబ్బిపడ్డవాడిలా ఉంది.

రాజుకి కోపం

వచ్చింది. “నేను వృద్ధ ప్యంలో ఇలా ఉంటానా? అని అడిగాడు కోపావేశంతో.

అప్పుడు చిత్రకారుడు “మీరు వృద్ధ ప్యంలో ఇలా అయ్యే అవకాశం ఉందండీ” అన్నాడు.

“మరి దీన్ని ఎలా అడ్డుకోవడం.. తుది శ్యాస వరకూ నేను ఇప్పుడున్నట్టే యవ్వ నంలో సంతోషంగా ఎలా ఉండాలి? అని అడిగాడు రాజు.

కానీ ఎవరి దగ్గరా జవాబు లేదు.

ఆ రోజు రాత్రి రాజు నిద్ర పోలేకపోయాడు. మరుసటి రోజు సభకు రావడంతోనే మంత్రి ఇలా చెప్పాడు.. “రాజు, మీ ముఖాన కలత దట్టంగా ఉంది. మనిషి మనసులోకి ఒక్క దిగులు ప్రవేశించినా చాలు.. అది పెరిగి పెద్దదవుతుంది. అప్పుడు మీరిక అనుకున్నా కలత నుంచి ఇవతలకు రాలేరు” అన్నాడు.

రాజు

బాలరాజు - కడప

ప్రశ్న: నేను ఒక స్థలం కొన్నాను. దానిలో ఇల్లు కట్టాలని ప్లాను తయారుచేసాం. ఆగ్నేయ మూల ప్లాన్లో చూపించిన విధంగా ఉంటాయి లెట్ కట్టవచ్చా? తూర్పు గోడకు టాయిలెట్ గోడకు మధ్య ఖాళీ ఎంత వుండాలి? మెట్ల కింద నైరుతిలో టాయిలెట్ కట్టవచ్చా?

ఈశాన్య దిక్కుల నుండి బయటకు వెళ్లేలా నేల పల్లున్ని ఏర్పాటు చేసుకుంటే శుభ ఫలితాలు ఎన్నో అనుభవంలోకి వస్తాయి. ఇంటిలోపల వుండే వాస్తు దోషాల సాంద్రత కూడా తగ్గమిఖం పడుతుంది.

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్

3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాజాద్

సెల్: 9885446501/9885449458



ఈశాన్య మెట్లు కూడా బరువును సూచిస్తాయి. కనుక ఆగ్నేయంలో మొదటి వరుస మెట్లు దక్కిణ ముఖంగా ఎక్కేట్లు, తిరిగి ఉత్తరానికి ఎక్కు, పై వాటాలోకి ప్రవేశించేట్లు నిర్మిం చండి. తూర్పు ఆగ్నేయంగా వున్న వాకిళ్ళను తూర్పు ఈశాన్యం లేదా తూర్పు లోకి మార్చాలి. అయితే ఈ తలుపులు ఏవి కూడా లెట్రిన్కు ఎదురుగా వుండకూడదు.

## ఆగ్నేయ మొఱలాలో టాయిలెట్?

జవాబు: ఆగ్నేయ మూలలో టాయిలెట్ కట్టకూడదు. మీరు పేరొగ్నుట్లు అక్కడ టాయిలెట్ కట్టాలంటే ప్రధాన గృహానికి టాయిలెట్ కి మధ్య మూడు అడుగుల ఖాళీ స్థలం వుండాలి. టాయిలెట్ కి తూర్పు ప్రహరింగోడకి మధ్య ఆరదుగుల ఖాళీ స్థలం వుండాలి. ఆ లెక్కన తూర్పున దాదాపు పద్మాలుగు అడుగుల ఖాళీ స్థలముంటే ఇంటికి ఆగ్నేయం వైపు టాయిలెట్ కట్టడానికి వీలవుతుంది. ఈ విధంగా ఆగ్నేయం తెరిపి వుంచం వల్ల ఖార్య భర్తల మధ్య సయోధ్య కుదురుతుంది. అపార్ట్మెంటులు, చిరాకులు, మనస్థాపాలు తప్పుతాయి. నరుతిలో మెట్లు కింద టాయిలెట్ కట్టకూడదు.

### ఈశాన్యం నుండి నీరు ప్రవహించవచ్చా?

డిమాపతి - చీరాల

ప్రశ్న: మా ఇల్లు దక్కిణ ముఖద్వారం. ఉత్తర ఈశాన్యం ద్వారా "సెప్టిక్ ట్యూంక్ ఓవర్ ప్లో" బాత్ రూమ్ వాటర్ ఓవర్ ప్లో పైప్ లైఫ్ ద్వారా ఈశాన్యం నుండి నీరు కాలువ వైపు ప్రవహించవచ్చా?

జవాబు: సెప్టిక్ ట్యూంక్ నీరు ఉత్తర దిక్కు నుండి బాత్రూమ్ నీరు, వాడుక నీరు, ఈశాన్యం దిక్కు నుండి బయటకు ప్రవహించే పైప్ లైఫ్ ఏర్పాటు ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. వర్షం పడ్డపుడు నేల పైభాగం నుండి ప్రవహించే నీరు కూడా తూర్పు, ఉత్తర,

వాస్తు విద్యాన్ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్ పారకుల సమస్యలకు ఆదివారం వాస్తువార్త లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ కింది కూపున జత చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయిశ్రీ వాస్తు కన్స్ట్రైన్స్, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాఘవపతి రోడ్, సికింద్రాజాద్-3

### వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు : .....  
పుట్టిన తేదీ: ..... ఊరు .....  
జన్మ నక్కతం .....  
చిరునామా: .....  
.....ఫోన్: .....

### కొలతలు సరైనవేనా?

మాధవరావు - ఖమ్మం

ప్రశ్న: ఇది పాత ఇల్లు. కొత్తగా కట్టాలను కుంటున్నాం. మా పక్క ఇల్లు  $4\frac{1}{2}$  వాకిలి ఎత్తు. నేను  $2\frac{1}{2}$  అడుగులు పెట్టవచ్చా?

జవాబు: మీ గృహానికి పశ్చిమ దక్కిణాలలో రోడ్స్ న్నాయి. ఉత్తర, తూర్పు దిక్కుల్లో ఇతరుల గృహాలున్నాయి. తూర్పు వైపు వున్న ఇంటివాకిలి

నాలుగున్నర అడుగుల ఎత్తున నిర్మించారంటే వారి గృహవరణ కనీసం నాలుగు అడుగుల ఎత్తున వుందని ఆర్థం. ఉత్తర, తూర్పున వుండే గృహవరణల ఎత్తుకంటే పశ్చిమ, దక్కిణాలలో నిర్మించే గృహవరణల ఎత్తు ఎక్కువగా వుండాల్సిందే. అందుకని మీరు కొత్తగా నిర్మించదలచుకున్న గృహవరణ ఎత్తు ఆ గృహవరణల కంటే కనీసం 'అరదుగు' ఎక్కువగా వుండే విధంగా నిర్మించుకోవలసి వుంటుంది.



### ఈశాన్యంలో మెట్లు ఉండవచ్చా?

డి.ఎస్ - గుంటూరు

ప్రశ్న: నేను ఒక ఇల్లు కొన్నాను. ఇంటి ముఖ ద్వారం తూర్పున వుంది. ఇంటి ప్లాను పంపిస్తున్నాను. ఈశాన్యంలో మెట్లు వుండకూడదని చెప్పున్నారు. వాకిలి ఆగ్నేయంలో వుంది. మార్పులు చేయాలని అంటున్నారు. అలా చేయవచ్చా? మీరు ప్లాను చూసి సరైన మార్పులు సూచించగలరు.

జవాబు: ఈశాన్యంలో బరువు వుండకూడదు.

### ఇభుందులను ఎలా అభిగమించాలి?

కె.వి - మచిలీపట్టుం

ప్రశ్న: మా ఇంటికి ఉత్తర, దక్కిణాలలో సింహాద్వారాలు వున్నాయి. ఉత్తరం కంటే దక్కిణంలో ఎక్కువ ఖాళీ స్థలం వుంది. తూర్పు కంటే పడమరలో ఎక్కువ ఖాళీ స్థలం వుంది. పడమరలో కట్టెల మండి వుంది. దక్కిణ నైరుతి మూల మీకు కట్టెలతో తయారుచేసిన బాత్ రూమ్ వుంది. నల్లా వుంది.

ఇంటి ముందర ఉత్తర వాయువ్యం నుండి సింహాద్వారం వరకు పశువుల పాక వుంది. ఈ ఇంట్లోకి వచ్చినపుటి నుండి ఆర్థిక ఇబ్బందులు, అవమానాలు, విద్యాపరంగా ఆటం కాలు పస్తున్నాయి. ఎవరికీ రాని కప్పాలు మాకు పస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా ఆర్థికంగా బాగా నష్టపోయాం.

జవాబు: స్థల స్వరూపం ప్రతికూల ఫలితాలనిచ్చే కనొయి కత్తి ఆకారంలో వుంది. ముందు స్థలాన్ని సవరించండి.

దక్కిణాన వున్న ఖాళీ స్థలాన్ని విడదీస్తూ గోడ నిర్మించండి. అప్పుడు దక్కిణంలో వున్న ఖాళీ స్థలం కంటే తగ్గుతుంది. వాయువ్య మూలని ముఖమట్టానికి సవరిస్తూ పశ్చిమాన మరొక గోడను నిర్మించడం వల్ల పెరిగిన పశ్చిమ నైరుతి కూడా వేరుచేయబడుతుంది.

అప్పుడు పశ్చిమాన వున్న ఖాళీ స్థలంకంటే తగ్గుతుంది. గృహం, గృహ వరణ ఖాళీ స్థలాలు వాస్తుకు అనుకూల పద్ధతిలో మారి సత్పులితాలు పొందే అవకాశాలు ఎక్కువుతాయి.

కె.ఎస్.ఆర్ - కోకాపేట

ప్రశ్న: నాకు పెళ్లయి మూడు సంవత్సరాలు అవుతోంది. ఇంకా పిల్లలు లేరు. నేను సాష్ట్ వేర్ ఇంజినీర్ ని. నా భర్త బ్యాంకింగ్ ఇండ్ ఫ్రీలో మంచి పొజిషన్లో ఉన్నారు. మా పెళ్లి పెద్దలు కుదిర్చిందే. మాది అన్యోన్య దాంపత్యం. నాకు మా ఆయనకి ఏ తేడాలు లేవు. ఉన్న సమస్యల్లా- మా అత్తగారితోనే. మా మామగారు చనిపోయి ఐదు సంవత్సరాలు అవుతోంది. పెళ్లయిన తర్వాత నేను, నా భర్త మా అత్తగారితోనే ఉండేవాళ్లం. అమెతో నేను పడ్డ కష్టాలు నరకాన్ని చూపించాయి. 1)

## అత్తవశరు భరించలేకవశతున్నాను!

నేను తినే తిండి దగ్గర పక్కపాతం వహించడం 2) వీలైనప్పుడు పనిమనిషిని తీసేసి ఇంటిపని నా నెత్తిన వేయడం 3) ఆఫీసుపని, ఇంటిపని రెండూ చేసుకోలేక సతమతమవుతుంటే చిన్న సహాయం కూడా చేయకపోవడం 4) మా ఇద్దరి మధ్య (నాకు, నా భర్తకు) ఏమాత్రం ఏకాంతం లేకుండా బాగా ప్రయత్నం చేయడం 5) తగిన కట్టం తేలేదని చుట్టుపక్కల వాళ్లతో, బంధువులతో పోల్చి చూపించి సూటి పోటి మాటలు అనడం 6) మా కుటుంబం గురించి, నా చదువు గురించి నా పడ్డతుల గురించి హీనంగా మాట్లాడడం.

ఇలా అడుగడుగునా నా జీవితాన్ని దుర్భరం చేసింది మా అత్తగారు. మా ఆయనేమో పెద్దా విడ కదా.. చాదస్తం ఎక్కువ మనమే అడ్డస్టు చేసుకోవాలి అని చెప్పేవారు. రెండేళ్ల కష్టం తరువాత నా మానసిక స్థితి (సైకలాజికల్ స్టేట్) చూసి మా ఆయనే వేరే కాపురం పెడదామని అన్నారు. సంవత్సరం నుంచి ఆమెకి దూరంగా విడిగా ఉంటున్నాం. ఆమె నాకు రోజుా ఫోన్ చేసి ఏం తిన్నారు, ఎక్కడికి వెళ్లారు, పనిమనిషిని ఎందుకు పెట్టుకున్నారు లేదా ఎందుకు పెట్టుకోలేదు.. ఇలా ప్రతి విష యంలోనూ మా ఆంతరంగిక వ్యవహరాల్లో కూడా అనవసరంగా దూరిపోవడం చేస్తూ ఉంటారు. నేను కౌన్సిలింగ్ తీసుకుంటే నార్కుల్గా అవుతానా? మార్పి వస్తుంది.. అంటే చెప్పండి! వస్తాను.

జవాబు: మార్పి కావాలి అని నువ్వు నిజంగా మనస్సుర్చిగా కోరుకుంటే రెండు నెలల్లో మార్పి తీసుకొచ్చి చూపిస్తాను. నువ్వు “కనులు తెరిచినా నీవాయే కనులు మూసినా నీవాయే” అనుకుంటూ అనుక్కణం మీ అత్తగారిని తలుచుకుంటూ, ఆమె పేరు జపం చేసుకుంటూ బతకాలి అనుకుంటే మాత్రం బయట పడటం సాధ్యంకాదు. సంకల్ప బలంతో ఎలాంటి సమస్యనైనా

జయించవచ్చు అనేది నేను నమ్మిన జీవనసూత్రం.

ఆలస్యం చేయకుండా మీ ఆయన్ని కూడా తీసుకుని రా. సమ స్వలో నుంచి బయటవడే మార్గం చూపిస్తాను.

### కౌన్సిలింగ్ వల్ల ఫోన్‌పిచ్చి తగ్గుతుందా?

ఎస్.కె - విజయవాడ

ప్రశ్న: నా వయసు 42. సాష్ట్ వేర్ ఇంజినీర్ ని. మా ఆవిడ వయసు 38. మాకు ఇద్దరు

పర్సనల్ పాయింట్

చల్లా సుబ్రహ్మయం

కౌన్సిలింగ్ సైకాలజెస్ట్, ప్రైదరాబాద్  
ఫోన్: 9866362224

challascounsel@gmail.com  
www.challascounsel.com  
Subrahmanyam Challa  
Subrahmanyam Challa



జవాబు: అయ్యా... కరోనా మనకు మిగి ల్చిన దుష్పలితాల్లో ఈ ఫోన్ వాడకం వ్యసన నంగా మారడం కూడా ఒక పెద్ద సమస్య. మీ ఇంట్లో ఎవరెవరుంటారు? పిల్లల విషయం కూడా రాయలేదు. లాక్డోన్ సమయంలో ఇంట్లో వుండే ఇతర వ్యక్తులు(మీరు, పిల్లలు, తల్లిదండ్రులు) ఫోన్ విషయంలో, టి.వి. విషయంలో ఎలా, ఎంత బిజీగా వుండేవాళ్ల? అనే అంశాలు కూడా తనని(మీ భార్యను) ప్రభావితం చేస్తాయి. పైగా ఒక ప్పుడు ఉద్యోగం చేసిన ఆమె ఇప్పుడు ఏ వ్యాపకం లేకుండా భాళీగా ఇంట్లో కూర్చో వడం కూడా కష్టాన్ని తెచ్చిపెట్టాయి. ఫోన్, వాట్సప్, గేమ్స్, ఫేస్బుక్ లాంటి అనేక సోషల్ మీడియాల్లో సమయాన్ని అవసరాని కన్నా చాలా ఎక్కువగా గడవడం అనేది

సర్వసాధారణం అయిపో యింది. ఒక చిన్న ఉదాహరణ చేపోతాను. నా దగ్గరకు వచ్చే క్లయింట్ భార్య భర్తలు కొంతమంది

ఇంట్లో పిల్లల్ని చూసుకు నేవాళ్ల లేక నా దగ్గరకు తీసుకొస్తుం టారు. వాళ్ల అడుకోవడానికి

వాళ్ల వయసునిబట్టి ఆటవస్తువులు, కార్డ్ గేమ్స్,

కలర్ గేమ్స్ లాంటిని ఇచ్చేవాళ్లి. కానీ 3-4 ఏళ్ల పిల్లలకి

తల్లిదండ్రులు మొబైల్ ఫోన్, ఐపోడ్, టాబ్లెట్ లాంటి గాడైట్స్ ఇస్తుండేవాళ్ల. ఆ 3-4 ఏళ్ల వయసు పిల్లలకి ఆ వస్తువులతో గేమ్స్ ఆడటం అలవాత్తె గంటల తరబడి తల్లిదండ్రులు పక్కన లేకపోయినా ఒంటరిగా ఎంజాయ్ చేసేవాళ్ల. ఈ వ్యసనం మనం జాడ్యంగా కుటుంబానికి, సమాజానికి ఎలా వ్యాపిపంచేస్తున్నామో గ్రహించాలి.

కౌన్సిలింగ్ ద్వారా ఫోన్‌పిచ్చి ఒక్కటే కాదు, ఏ రకమైన పిచ్చివైనా కంట్రోల్లోకి తెచ్చుకోవచ్చు. అయితే ఈ సైకోఫెరపీకి మీ భార్యతో పాటు ఇంట్లో వుంటే ఇతర సభ్యుల సహకారం కూడా వుంటే సమస్య త్వరగా కంట్రోల్లోకి వస్తుంది.



ఇలా ప్రతి ఒక్కరి గురించి ఆలోచించి అంచ నాలు వేసుకుంటుంది. దానికి తగ్గట్టు రిపై ఇస్తుంది. ఇలా రోజంతా వాట్సప్ స్టేట్స్ లతో గడువుతుంది. తిండి కూడా సరిగ్గా తినదు. ఇంటిపని క్లణల్లో పూర్తి చేసుకుని ఫోన్లో మునిగిపోతుంది. ఫోన్ వాడకం గురించి ఏదైనా చెప్పితే చాలా అప్సెట్ అయిపోతోంది. ఈ ఫోన్ పిచ్చి నుంచి తనని కౌన్సిలింగ్ ద్వారా తగ్గించగలమా?

గు

జరాత్ రాష్ట్రంలో  
అప్పుదాబాద్  
సగరానికి సుమారు

సూటా ముపై కి.మీ.  
దూరంలో ఉంది దిగుడుబావి.  
దీనిని 'రాణి కీ వావ్' అని  
అంటారు. ఈ బావిలోకి దిగ  
దాన్ని ఓ విచిత్రంగా చెప్పుకో  
వచ్చు. ఏ మెట్లు దగ్గర నుంచి  
మొదలుపెడతామో తిరిగి అదే  
మెట్లుకు చేరటం ఆశ్చర్యం  
కలిగించే విషయం.

ఏదు అంతస్తులు ఉన్న  
రాణిగారి బావిలో విశాలమైన  
వరండాలుంటాయి. వరండాలోని  
స్తంభాలపై వున్న శిల్పకళ  
చూపరులను ఆకట్టుకుంటుంది.  
దశావతారాలు, కల్పి, రాముడు, మహాషాసు  
రఘుని, బుద్ధుడు, విష్ణువు మొదలైన  
శిల్పాలు చెక్కబడి ఉన్నాయి.

ఇక్కడ దాదాపు ఎనిమిది  
వందల శిల్పాలు ఉంటాయి.  
కానీ ఇప్పుడు అయిదు  
అంతస్తులు మాత్రమే బాగు



కలుగుతుంది.

ఈ ప్రాంతాన్ని పదకొండవ శతాబ్దిలో  
సోలంకి రాజవంశం పరిపా  
లించినట్లు తెలుస్తోంది.  
మొదటి

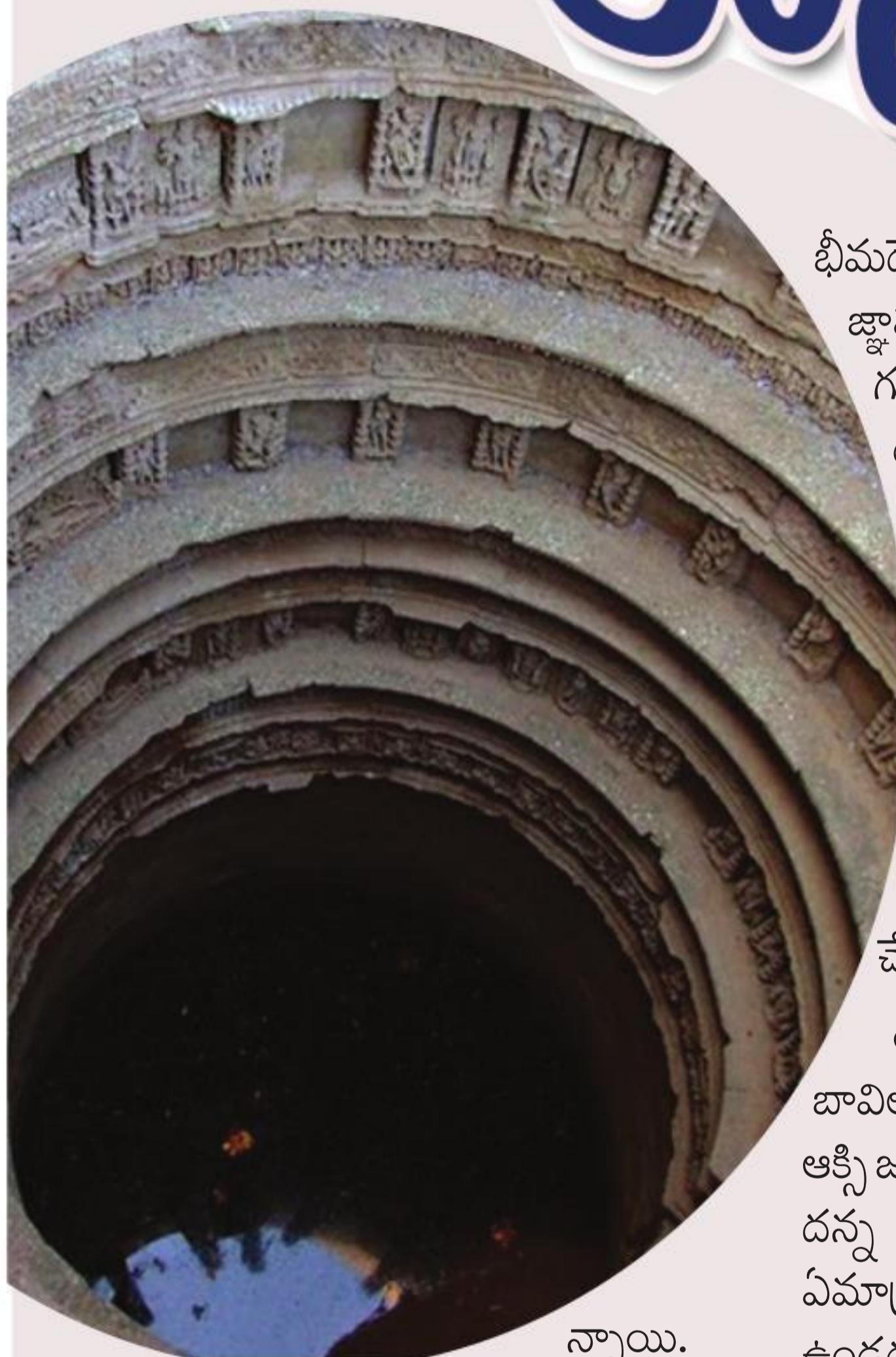
చతురస్రాకారంలో ఉంటుంది, లోతుకు  
దిగుతున్నకొద్ది వలయాకారంలో ఉంటుంది.

గుజరాత్, రాజస్థాన్ రాష్ట్రాల్లో ఇలాంటి  
దిగుడుబావులు ఎక్కువ.  
భూగర్భ జలాలను

# రాణికాలి భావి

భీమదేవుని భార్య రాణి ఉదయమతి భర్త  
జ్ఞాపకార్థం ఈ బావిని నిర్మింపచేశారు.  
గుజరాత్లోని పతాన్కు నాలుగు కి.మీ.  
దూరంలో సరస్వతీ నది తీరాన ఉంది.  
నదికి వచ్చిన వరదల్లో బావి మునిగి  
పోయి కొన్ని శతాబ్దాల పాటు  
ఇనుకుమేటలోనే ఉండిపోయింది.  
ఆర్గ్యులాజికల్ సర్వే ఆఫ్  
ఇండియా తవ్వకాల్లో 1980లో  
బయట పడిన ఈ బావిని యునెస్కో  
2014లో 'వరల్ హెరిటేజ్' జాబితాల్లో  
చేర్చింది.

రాణిగారి  
బావిలోకి దిగితే  
ఆక్షిజన్ అంద  
దన్న భయం  
ఏమాత్రం  
ఉండదు. విశాల  
మైన వరండాలు,  
స్తంభాల మధ్య  
నుంచి గాలి  
ధారాళంగా  
వీస్తుంది. పై  
నుంచి ఈ బావి  
ఆకారం



న్నాయి.

అరవై నాలుగు మీటర్ల  
పొడవు, ఇరవై మీటర్ల వెడల్పు, ఇరవై ఏదు  
మీటర్ల లోతున్న ఈ బావిలోకి దిగడం  
సాహసమనే చెప్పవచ్చు. దిగడం మొదలు  
పెట్టిన తరువాత వెనకడుగు వేయాలనిపిం  
చదు. పూర్తిగా దిగిన తరువాత అసాధ్యమైన  
పనినేడో సాధించామన్న అనుభూతి

రక్కించుకోవడానికి  
క్రీ.పూ. మూడు వేల ఏళ్ల నుంచి అనుసరి  
స్తంభుల విధానమట. వీటిని సామాజిక ప్రయో  
జనమే కోసమే నిర్మించేవారు. పనిలో పనిగా  
దీనిని విహర కేంద్రంగా మలుచుకునేవారు.  
ఇప్పుడు గుజరాత్లో పాటల చిత్రీకరణకు  
మంచి లౌకేషన్గా మారింది. వేసవి విడు  
దులుగా పేరు పొందాయా ఇలాంటి  
బావులు. మండుచెండల్లో సైతం ఇలాంటి  
దిగుడు బావుల్లో నీళ్లు సమృద్ధిగా ఉంటాయి.

- ఎం.రథంతరి



**వారఫలం**  
**పాలకుర్తి సంతోష శర్మ, స్నేహ పండితులు**  
 నుబ్బురాజు ఉపర్వ, 11-10-10/308  
 విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట  
 హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

### మేఘం

మనోదైర్యం పెంపొందుతుంది. ఆర్థిక ఇబ్బందులను అధిగమిస్తారు. ఆక్సైక ప్రయాణ సూచనలున్నాయి. కుటుంబ సభ్యుల్లో ఐక్యత్వం కొరపడుతుంది. ఉద్యోగ ప్రయత్నం ఫలించే సూచనలున్నాయి. వ్యాపారులకు పోటీ అధికమైనా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి. కళాకారులకు ప్రమఖులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. క్రయ-విక్రయాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ధన వృద్ధి.



### మృషభం

శుభ కార్యాలకు హజురవుతారు. అకారణంగా మానసిక అందోళనకు లోనవుతారు. సంతానాభివృద్ధి గురించి చేసే చర్చలు ఫలిస్తాయి. మీ జీవితాశయం నెరవేరుతుంది. వ్యాపారులకు సామాన్యంగా ఉంటుంది. సంఘంలో పేరు ప్రతిష్టలు పెరుగుతాయి. జీవిత భాగస్వామి ద్వారా స్థిరాస్తి కలిసివచ్చే సూచనలున్నాయి. వృద్ధుల ఆరోగ్యం మెరుగుపుతుంది. పొదువు పాటించడం మంచిది.

### మిథునం

సాహాత్య సభలు, సమావేశాలకు హజురవుతారు. అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే పై చేయిగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారస్తలకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనవుతారు. భాగస్వామ్య వ్యాపారస్తలకు ఆశించిన ఫలితాలుంటాయి. సహాద్యోగులతో సుహృదావంతో మెలగడం చెప్పడగిన సూచన. ధర్మ రక్షణకై పోరాదుతారు. స్త్రీలతో ఆచి తూచి మాట్లాడటం మంచిది.



### కర్కణం

స్వగృహ రుణాలు తీరుస్తారు. గతంలో ఆగిపోయిన పనులు పూర్తి అందరి మెప్పు పొందుతారు. ఆక్సైక బంధువుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది. తాహాతుకు మించిన రుణాలు చేయడం మంచిది కాదు. నేత్ర సంబంధ వ్యాధులు బాధిస్తాయి. విద్యార్థులు పోటీ పరీక్షల్లో విజయం సాధిస్తారు. దీర్ఘకాలిక సమస్యలకు పరిష్కారం లభిస్తుంది. ఉద్యోగులకు బాధ్యతలు అధికం.

### సింహం

ఆక్సైక భిర్మలు వచ్చి పడతాయి. వ్యవసాయదారులకు బాగుంటుంది. వ్యాపారులకు ఆశించిన లాభాలు రాకపోవచ్చి. విద్యార్థులు అధిక శ్రమ చేయాల్సి ఉంటుంది. సెల్ఫ్ డ్రైవింగ్ విషయంలో అప్రమత్తంగా ఉండండి. ముఖ్యమైన పనులు వాయిదాటం అసహనం కలిగిస్తుంది. ప్రత్యర్థుల వ్యాహాలను చాకచక్కంతో తిప్పికొడతారు. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి.



### కన్క

దేశాంతర ప్రయాణం రద్దు చేసుకుంటారు. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనవుతారు. అందరి మేలు కోరే చేసే పని దిగ్విజయంగా పూర్తి చేస్తారు. వివాదాలకు దూరంగా వుంటే మరిన్ని ఫలితాలు సాధిస్తారు. కుటుంబంలో ఐక్యత్వం ఏర్పడుతుంది. వృత్తి విద్యాకోర్సులు అభ్యసించే వారికి ఉన్నత ఉద్యోగం లభిస్తుంది. శుభ కార్య చర్చలు వాయిదా వేయడం మంచిది.



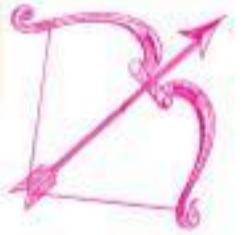
### తుల

సామాజిక సంఘర్షణకు లోనవుతారు. మిత్రులకు ఆర్థిక సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగులకు పై అధికారుల వత్తిది అధికమవుతుంది. అదనపు ఆదాయ మార్గాలకై అన్వేషిస్తారు. కోర్టు వ్యవహారాలు సానకూలంగా ఉన్న అసంతృప్తికి లోనవుతారు. జీవిత భాగస్వామితో స్వల్ప విభేదాలు వచ్చే అవకాశాలున్నాయి. ప్రత్యర్థుల వ్యాహాలను చాకచక్కంతో తిప్పికొడతారు. మీ ఆలోచనలు కార్య రూపం కల్పిస్తారు. తీర్థ యాత్రలు చేయాలన్న కోరిక తీరుతుంది.



### పృశ్చికం

చిరు వ్యాపారులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. కళాకారులకు అనుకోని ఆహ్వానం లభిస్తుంది. ఖర్చులు పెరిగినా సమయానికి కావలసిన ధనం ఏదో విధంగా సమకూరుతుంది. భాగస్వామ్య వ్యాపారస్తలకు సామాన్యంగా ఉంటుంది. దీర్ఘకాలిక సమస్యలకు పరిష్కారం లభిస్తుంది. సమయస్వార్తితో వ్యవహరించి అన్ని పనులు పూర్తి చేస్తారు. పర్యాటక ప్రియుల కోరిక తీరే సూచనలు న్నాయి. వృద్ధాశ్రమాలకు ఆర్థిక చేయుతనందిస్తారు.



### ధనుస్సు

ఆర్థికంగా అంతంత మాత్రంగా ఉంటుంది. వ్యాపారులు వస్తువుల నాణ్యతలో ఏమాత్రం రాజీపడరు. ధర్మ రక్షణకై పాటుపడతారు. సంతానాభివృద్ధికోసం చేసే చర్చలు ఫలించే అవకాశం. ఎన్ని వ్యతిరేకటలు ఎదురైనా ప్రారంభించిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. ఆరోగ్య సలహాలు, సూచనలు తూచా తప్పకుండా పాటించండి. అకారణంగా మానసిక వేదనకు గురవుతారు. ఇష్టదేవతా ప్రార్థన మంచిది. నూతన పెట్టుబడులకు సానుకూలమైన సమయం.



### మకరం

నూతన వాహనం కొనుగోలు చేస్తారు. భూ వివాదాలు తీరి లభించి పొందుతారు. ఆపసన్నులకు సహాయం చేస్తారు. శుభ కార్యాలకు హజురవుతారు. లలిత కళల పట్ల ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. విద్యా రంగంలో పనిచేసేవారికి బాగుంటుంది. స్థిరస్తులు అమ్మాలన్న ఆలోచన విరమించుకుంటారు. ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం. అనుకోని సంఘటనలు జరిగినా దైర్యంతో ఎదుర్కొంటారు. దురలవాట్లకు దూరంగా వుంటే మంచిది.



### కుంభం

ఉద్యోగులకు పదోన్నతి/స్థాన చలన సూచనలున్నాయి. కుటుంబ సభ్యులతో కలిసి శుభ కార్యాలకు హజురవుతారు. నూతన వప్రాభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వృద్ధా ఖర్చులను నియంత్రించాలన్న ఆలోచన ఫలిస్తుంది. విదేశి ప్రయాణం దీర్ఘకాలం వాయిదా పడతుంది. దంపతుల మధ్య అన్యోన్యత ఏర్పడుతుంది. ఆరోగ్య, ఆపార సలహాలు-సూచనలు తప్పనిసరిగా పాటించండి.



### మీనం

విశేష వస్తువులు సమకూర్చుకుంటారు. కుటుంబ పెద్దల ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ తీసుకుంటారు. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు రీకంగా బాగుంటుంది. దూర ప్రాంత ప్రయాణం చేయాల్సి వస్తుంది. మొండి బకాయిలు వసూలపుతాయి. చిరు వ్యాపారులకు ఆసరాలభిస్తుంది, అనుకున్న దానికన్న అధిక లాభాలు సొంతమవుతాయి. దుర్వ్యసనాలకు దూరంగా ఉండాలని నిశ్చయించుకుంటారు. బ్యాంకు రుణాలు తీర్చి ఊరట పొందుతారు. జీవితాశయం నెరవేరుతుంది.

“గుండమ్మ కథ”  
సినిమాలో “తేచింది  
నిద్ర తేచింది  
మహిళాలోకం..”  
అన్న పాటకు ప్యారడీ.

సైయంది నేడు  
సైయంది మహిళాలోకం  
తల్లడిల్లింది పురుష  
జీవితం  
సైయంది  
ఇప్పుడే చెబుతా వినుకో  
బుల్లోడా  
ఇప్పుడే చెబుతా వినుకో  
బుల్లోడా  
బ్రిహ్మాన్న చెప్పిన పారం కూడా  
సైయంది నేడు సైయంది  
మహిళాలోకం  
వల్లెటూళ్లలో పంతులమ్మలు  
పట్టణాలలో ఐఎస్లు  
వల్లెటూళ్లలో పంతులమ్మలు

తండ్రి: చింటూ! చీమకి  
ఎన్ని కాళ్లంటాయి? దోషుకి  
ఎన్ని కాళ్లంటాయి?  
చింటు: ఆగు నాన్నా!  
ఆన్లైన్ క్లాస్కి సిగ్గుల్ రాక నేను  
బాధ పదుతుంటే ఇప్పుడు చీమ దగ్గరికి,  
దోషు దగ్గరికి వెళ్లి వాటి కాళ్ల లెక్కపెట్టాలా?  
ఇప్పుడు నా వల్ల కాదు నాన్నా!  
...

## ప్యారడీ పాట



పట్టణాలలో  
ఐఎస్లు  
అటు ఇటు చూసిన  
అన్ని దేశముల  
అటు ఇటు చూసిన అన్ని దేశముల  
మహాబులనిపించారు...  
నియంతులుగా మారారు  
సైయంది నేడు  
సైయంది మహిళాలోకం  
పార్కమెంటులో సీట్లకోసం  
ప్రముఖులతోనే పోటీ చేసి  
పార్కమెంటులో సీట్లకోసం  
ప్రముఖులతోనే పోటీ చేసి  
ప్రజల ఉట్లతో సీటు గెలిచి  
ప్రజల ఉట్లతో సీటు గెలిచి  
చర్చలు ఎన్నో చేశారు, దేశం వృద్ధి చేశారు.  
సైయంది..  
నేడు సైయంది మహిళా లోకం.  
తల్లడిల్లింది పురుష జీవితం  
సైయంది మహిళా లోకం

- ఒట్ల ప్రకాశ్రావు, తిరుత్తణి

టీచర్: రామూ! కూడు అంటే ఏమిటి?  
రాము: అన్నం టీచర్.  
శ్యాము: నన్ను అంత ఈజీ ప్రశ్న అడగ  
కండి! నేను చాలా తెలివైనవాళ్లి టీచర్!  
టీచర్: ఓకే. కోటి విద్యలు కూటికోసం  
అన్నారు కదా! కోటివిద్యలు ఏమెమిటి?  
శ్యాము: ఆ..  
- మా.శ్రీ.రాజు, పాల్వంచ

జ్ఞాన్  
క్రూ

## సరదా రచనలకు ఆహ్వీనం

ప్యారడీ పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ దైలాగులు వగైరాలు పంపితే  
పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రమరిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి.

మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా: నవ్వుల్.. రువ్వుల్, ఎడిటర్,  
ఆదివారం వార్త, నం.396, లోయర్ ట్యూంక్ బండ్, ప్రాదరాబాద్-500 080



## జంక్షన్ క్రమాలు

మా ఏసీలకు అవసరం లేదు ఏ  
ఇంధనం! లో కాస్ట్.. నో కాస్ట్లీ. వ్యర్థాలే  
మా మూలధనం!!!!

- ముదుగంటి విష్ణువర్ధన్రెడ్డి,  
మ్యాడంపల్లి, జగిత్యాల

వాటర్ మిలన్తో ఆరోగ్యమే కాదు అలం  
కారానికి కూడా అన్నమాట!

- శివలెంక చంద్రశేఖర్,  
ప్రాదరాబాద్

పుచ్చకాయల్ని ఇలా కూడా ఉపయోగిం  
చవచ్చని మిమ్మల్ని చూసాక తెలిసింది  
భడవల్లారా!

- అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం,  
ప్రాదరాబాద్

పుచ్చకాయతో చేసిన డ్రెస్ చాలా  
బాగుందిరా ఏల్లలూ!

- ఎన్.బ్రహ్మర, ప్రాదరాబాద్

- పి.నారాయణి, విజయవాడ



ఈ ఫోటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి..  
ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచరిస్తాం.



## చిత్తభారతి

### వారిరాజు ప్రకాశం

శామతల్ని ముద్దుబిడ్డ, వెండితెర కవైనుల రేడు నందమూరి తారక రామారావు ధరించని పాత్ర లేదు. ఏ పాత్రకయినా ఆయనకు ఆయనే సాటి. జానపదాలు కానీయండి, సాంఘీకాలు కానీ యండి, పౌరాణికాలు కానీయండి.. ఆయన అన్నింటా గెలిచారు. ఆబాలగోపాలం మన్న నలు అందుకున్నారు. ఆయన చాలా రోజులు తనకు వారసుదెవరా? అని ఆలోచించు కున్నారు. చివరకు ఆయన మనసులో వెలిగిన మెరపుతీగ నందమూరి బాలకృష్ణ. తాను ధరించిన పాత్రలకు న్యాయం చేకూర్చు గలిగిన నటుడు, సుపుత్రుడు బాలకృష్ణ అన్న భావం ఘంటాపథంగా నిలిచిపోయింది.

ఎన్.టి.ఆర్.గారి ఆశ, ఆశయం నిజం అయ్యాయి. బాలకృష్ణ అతినెమ్ముదిగా, మౌనంగా వెలిగారు. తన తండ్రిలో ఒక మహానటుణ్ణి మాత్రమేగాక, ఒక ఆత్మీయ గురువును చూసుకున్నారు. అందుకే బాల కృష్ణ ధరించిన పాత్రలలో తరచుగా ఎన్.టి.ఆర్. ఛాయలు, చిరున వ్యలు కొట్టోచ్చినట్లు కనిపిస్తాయి. తండ్రి మీద ఆరాధన అలా వున్నప్పుడు ఏ పుత్రుడికైనా తండ్రి ప్రతిభ సెలయేటి జల్లులా కురుస్తుంది, ఆహ్లాదపరుస్తుంది. అందుకే తండ్రి నటించి, తెలుగు రాష్ట్రాలతో పాటు ఇతర రాష్ట్రాలను సైతం మెప్పించిన రీతిలో తయారైనా నిర్మాతలు, శ్రీధరరావు లక్ష్మీరాజ్యంల చిత్రం ‘నర్తనశాల’ బాల కృష్ణను ఎంతగానో ఆకర్షించింది. హృదయంలో చిరస్థాయిగా స్థానం ఏర్పడింది. అందుకే తాను కూడా అలాంటి ‘నర్తనశాల’ నిర్మించాలని ఆశపడి, అవిరక్త కృష్ణ ఆరంభించారు. కానీ అనుకోని పరిస్థితుల్లో ‘నర్తనశాల’లో నటించవలసిన సాందర్భ కాల ధర్మం చెందటంతో ఆ సినిమా ఒక దశలో ఆగిపోయింది. తతిమా భాగం పూర్తి చేయటానికి అవకాశాలు లేకపోయాయి. అదో తీరని బాధ. అయినా అలనాటి ‘నర్తనశాల’ గురించి ఈ సందర్భంలో గుర్తు చేసుకోవటం న్యాయం. ‘నర్తనశాల’కు ఉత్సాహం, ప్రోత్సాహం భారతంలో ముఖ్యమైన ఘట్టం

విరాటపర్వం. భారతంలో ప్రతి అంశమూ జనరంజకంగా వున్న విరాటపర్వం మాత్రం బాగా రక్తి కట్టింది. నిజానికి ఒకనాడు రాణించి, వన్నె తెచ్చిన పౌరాణికాలు ఏవ యినా, వెండితెర మీదకు అనువదించి, విజయవంతం చేయాలంచే చాలా క్లిప్పమైన కార్యాచరణ. కథలను పుస్తకాల్లో చదవటం వేరు, అదే పుస్తకంలో పాత్రలను రసర మ్యంగా తీర్చిదిద్ది సినిమాగా రూపొందటం ఘనకార్యమే. అందుకు కావలసిన అంశంలో మొదటిది డబ్బు. పౌరాణికాలకు ఖర్చు చాలా అవుతుంది.

మనం తోలి రోజుల్లో వేసుకున్న బడ్డెట్కు, చివరకు ‘శుభం’ సీను ఘాటింగు చేసే నాటికి మిగిలే లెక్కకు చాలా

వైపు దృష్టి మరల్చుకుని, తనకో జీవన సాఫల్యం అందుకున్నారు, పదిలపరచుకున్నారు.

‘నర్తనశాల’ తారాగణం గురించి ఆ తరానికి క్షణింగా తెలిసినా, ఈ తరానికి కొద్ది



## వెండితెర వెలుగుటపం ‘నర్తనశాల’



వ్యత్యాసం ఉంటుంది. కానీ నిర్మాతలు శ్రీధరరావు, లక్ష్మీరాజ్యంలు ఆ అంచనాలకు వెళ్లకుండా దైర్యంతో ముందుకు సాగారు. అదే దైర్యలక్ష్మి. నిర్మాతలు స్వతపోగా తెనా

లిలో థియేటర్ యజమానులు కావటంతో సినిమా రంగానికి ఆ విధంగా ఆప్టుల య్యారు. ఆ ఉత్సాహంతో చెప్పే చేరి నిర్మాతలుగా మారారు. ఆ మార్పు ఆ ఇధరినీ మంచి నిర్మాతలుగా తీర్చిదిద్దిన ఉదంతమే ‘నర్తనశాల’. పైగా ‘విరాటపర్వం’లో కీలక అంశాన్ని సినిమాగా ‘నర్తనశాల’ పేరుతో తీసేది బృహత్ ప్రయత్నం. ప్రతి శాఖకు నిష్టాతులయినవారు కావాలి. అంటే ఆయా శాఖల్లో పాండిత్యం పున్నవారై పుండాలి. అత్యధికంగా సమయాన్ని కేటాయించ గలగాలి. ఈ కోవకు చెందిన లబ్ధి ప్రతిప్పులను ఎంపిక చేయటమే గొప్ప ప్రతిభ. దర్శకునిగా కమలాకార కామేశ్వరరావుగారిని ఎంపిక చేయటంతో పెద్ద భారం తగ్గింది. కామేశ్వరరావుగారు తెలుగు సినిమా వావనం చేసిన దర్శకుల్లో అగ్రగణ్యాలు. స్వతపోగా పాత్రికేయుడు అయినా సినిమా

ముక్కామల, సంధ్య, ఎల్.విజయలక్ష్మి, శోభన్బాబు, లక్ష్మీరాజ్యం, కాంతారావు, రేలంగి ప్రభృతులు వారి వారి పాత్రలకు అద్భుతంగా సరిపోయారు. ఆ పాత్రపోషణ విషయంలో, అధ్యయనంతో దర్శకులు కమలాకర కామేశ్వరరావు చాలా శ్రద్ధ తీసుకోవటం గమనార్థం. ఈ చిత్రంలో ప్రతిపాతకు ఒక ప్రత్యేకత వున్న మన మనసుల్లో బాగా నిలిపే పాత్ర చిన్నదయినా బృహన్నల. అంటే నర్తకి పాత్ర. ఒకవైపు అర్జునుడి పాత్ర ధరిస్తున్న ఎన్.టి.ఆర్. మరోవైపు ‘బృహన్నల’ పాత్ర ధరిస్తే ప్రేక్షకులు ఎలా రిసీవ్ చేసుకుంటారోనన్న సందేహం ఎన్టిఆర్కు వున్నా- మరోవైపు ఆయనలో వుండే అచంచల ఆత్మ విశ్వాసం, ఈ పాత్రను ఒక సవాలుగా స్వీకరించి విజయవంతం చేయాలన్న పట్టుదల ఆయన్ను ఈ పాత్ర వైపు మల్చించాయి.

వెంపటి పెదసత్యం డాన్స్ మాప్టారు స్వత్య కళావిద్య నేర్చినా, రామారావుగారు ఒక నెల రోజులు ‘బృహన్నల పాత్ర’ కోసం కూచిపూడి కళాశాలకు వెళ్లి చక్కని శిక్షణ పొందారు. తత్పలితంగా తెలుగు తెరకు బృహన్నల ఆపురూపమైన అందచందాలతో వచ్చింది. వీరందరి కలయికతో మనకు లభించిన అపురూప దృశ్యకావ్యం ‘నర్తనశాల’. ఈ చిత్రాన్ని మరోసారి ఏ కళాప్రియులు తీసినా, తప్పకుండా విజయవంతం ఆవుతుంది. ఆ ప్రతిభ, శ్రమ, దీక్ష, బాలకృష్ణగారివే. ఆ శుభ ముహూర్తం కోసం వేయి కళ్లతో ఎదురు చూడాం!

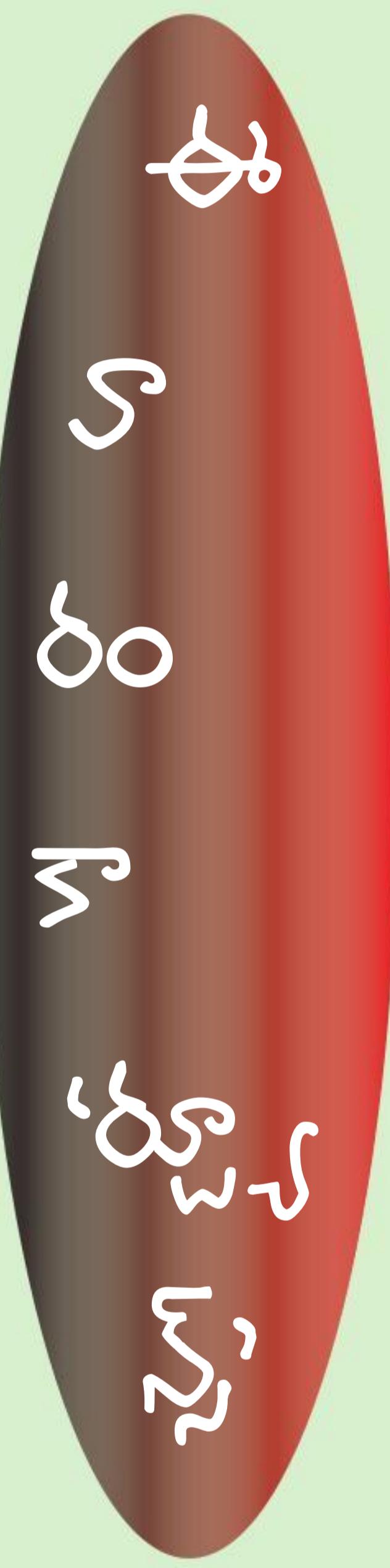
సుఖ్యమో? ఫిలీ తెను... కేకు చెంచుకుండాన్ని...!!



చిక్కె టెక్కెక్క అనో లిప్పు స్టోట్చోబు ఉరగుసం కునద్దు...  
నీ స్టోట్చోబు టెక్కెస్తు కోవో చెప్పు...!!



...పుస్తకులు కుఱా-స్కూలుకుండాన్ని...  
శ్రీ వోయ్స్ కోణి క్లాబ్స్...!!



జలకాలాటలో ఏమి హాయి.. అన్న పాట స్వరణకు వస్తోంది కదూ ఈ  
చిత్రాలు చూస్తుంటే! వియత్యాంలోని హోచిమిన్ నగరంలో ఓ హోటల్  
నిర్వాహకులు కష్టమర్లు, టూరిస్టులను ఆకర్షించడానికి సరికొత్త ప్రయోగం  
చేసారు. హోటల్లో చేపల చెరువులను  
నిర్మించి, వాటి మధ్యలో కష్టమర్లు కూర్చుని  
విందారగించేలా ఆవసరమైన ఏర్పాట్లు  
చేసారు. మన చుట్టూ తిరుగుతున్న బుజ్జి  
బుజ్జి చేపపిల్లల్ని చూస్తూ  
తింటుంటే ఎలా ఉంటుందో  
ఇక వేరే  
చెప్పాలా?

