



ವೀರಾಹ್ಯನಾ... ಫುಟ್‌ಹ್ಯನಾ...

ఒక్క జీవిక

ರವಿತೆಜ

“భియేటర్లకు వచ్చి సినిమా చూసే
ప్రీక్షకులందరికీ నా విజ్ఞప్తి ఏంటంటే...
దయచేసి మాస్క్ ధరించండి. చిన్న సైజ్
శానిటైజర్ జేబులో పెట్టుకుని రండి.
జాగ్రత్తలు తీసుకోండి. అప్పుడు అందరూ
సేఫ్గా ఉంటారు. అభిమానులకు అరవా
ఉంటుంది. వాళ్లకు చెప్పేది ఏంటంటే...
మాస్క్లు వేసుకుని అరవండి” అని రవితే
అన్నారు. ఆయన నటించిన తాజా చిత్రం
‘క్రాక్’. శనివారం భియేటర్లలో విడుదల
కానుంది. ఈ సందర్భంగా రవితేజ చెప్పిన
విశేషాలవీ...

‘క్రాక్’... పక్క కమర్సియల్ మానీ ఫిల్స్! పాటలు,
షైట్లు... ప్రైవేట్ కులకు పుల్ మీల్స్ అనుకోండి!
క్యారెక్టర్ బాగా ఎంజాయ్ చేస్తూ చేశా. ఐయామ్
హ్యాపీ! హీరో చేసే పనుల్లో మంచి వినోదం ఉంటుంది.
ట్రైలర్లో చూసింది కొంతే... సినిమాలో చాలా ఉంది.
ఆల్రెడీ పాటలకు బ్రిహ్యండమైన స్పృందన లభిస్తోంది.
నాకు ఎటువంటి పాటలు ఇవ్వాలో తమన్కు తెలుసు.

- పోలీస్ పాత్రల్లో నేనింత బావుంటున్నానంటే... ఆ
మనత రాజమార్పి, ‘విక్రమార్చుడు’లో విక్రమ్ సింగ్
రాథోడ్ డి. ఆ పాత్ర ప్రభావం ఎంతో కొంత ఉంటుంది.
పైగా, మీసకట్టు వల్ల గుర్తుకు రావచ్చు. అయితే...
‘విక్రమార్చుడు’తో ‘క్రాక్’ను కంపేర్ చేయవద్దు. రెండూ
వేర్వేరు చిత్రాలు, వేర్వేరు పాత్రలు. రెండిటికీ
సంబంధం లేదు. నిజ జీవితంలో పాత్రలు,
సంఘటనలు తీసుకుని చేసిన చిత్రమిది.
‘విక్రమార్చుడు’లో పోలీస్ పాత్రకు రియల్ పోలీసుల్లో
అభిమానులు ఉన్నారు. నన్ను కలిసినప్పుడు
చెబుతుంటారు. మళ్ళీ ‘క్రాక్’లో క్యారెక్టర్కి ఆ విధంగా
ప్యాన్స్ పెరగొచ్చు.
- కరోనాకి ముందు కొంత చిత్రీకరణ చేశాం. కరోనా
తర్వాత అనుమతులు వచ్చిన వెంటనే మళ్ళీ
మొదలుపెట్టాం. సెట్టుకి వెళ్ళడానికి టెన్సన్ పడలేదు
కానీ... జూగ్రత్తలు తీసుకున్నాం. రెండు సెట్ సాంగ్రీ
తీశాం. దేవుడి దయ వల్ల అంతా బావుంది. ఎవరికీ
ఏం కాలేదు. ఒక్క కేసు లేదు. సెట్కి వెళ్లాక ఛైర్యం

పరిగింది. కనిసి జాగ్రత్తలు తసుకుంట... తప్పకుండా చిత్రీకరణ చేసుకోవచ్చని అనిపించింది. కొంతమంది నిర్దిష్టంగా వ్యవహారిస్తే... వాళ్ళకు చెప్పాను. మాన్య లేకపోతే వేసుకోమని అడుగుతా. నటీనటులు మాన్య తీసి పని చేయాలి. మిగతా వాళ్లందరూ తప్పనిసరిగా ధరించాల్సిందే.

- 'ట్రాక్ట్ లో' దర్జకుడు సముద్రబిని కీలక పాత్ర చేశారు. నాకు మంచి స్నేహితుడు. పాజిటివ్ పర్సన్. నాకు ఇష్టమైన కొద్దిమంది వ్యక్తుల్లో తను ఒకరు. తన దర్జకత్వంలో 'శంభో శివ శంభో' చేసినప్పుడు, ఇప్పుడీ సినిమాలో తనతో నటించినప్పుడూ ఎంజాయ్ చేశా. తనలో మంచి లక్షణం ఏంటంటే... ఆర్థిస్టగా బిజీ అయినప్పటికీ రచన, దర్జకత్వం మానలేదు. నాకది బాగా నచ్చింది.
- ఈమధ్య కాలంలో నా చిత్రాల్లో ఎక్కువ బట్ట, అంచనాలు ఈ చిత్రానికి వచ్చాయి. లాస్ట్ రెండు చిత్రాలు పోయాయి కదా (నవ్వులు)! వాటిలో ఏవో మిన్ అయ్యాయి. వెనక్కి, 2020లోకి వెళ్ళకుండా... ముందుకు వెళదాం! సినిమా హిట్లైనా... ఫట్టినా... ఒకటే జోవ్. సినిమా బావుంటే అన్ని బావుంటాయి. జోవ్లో మార్పు లేదు.

- సాధారణ రోజుల్లో ధియేటర్కు వెళ్లడానికి, పండగ సమయాల్లో వెళ్లడానికి చిన్న తేడా ఉంటుంది. పండగ వాతావరణం, సందడి వేరు. నేనూ ఆ విధంగా సినిమాలు చూసి వచ్చినవాడినే కదా! ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో మాస్కు ధరించి మూడు గంటలు ధియేటర్లో కూర్చుని సినిమా చూడటానికి ప్రేక్షకులకు ఇబ్బంది ఉండదని నా అభిప్రాయం. పండక్కి నాలుగు సినిమాలు వస్తున్నాయి. అన్నీ బావుంటే అన్నీ ఆడతాయి. గతంలో అలా ఐదు ఆడిన సందర్భాలు ఉన్నాయి కదా!
- ప్రస్తుతం ‘బిలాడీ’ చేస్తున్నా. దాని తర్వాత ఏదీ అంగీకరించలేదు. నేనేదీ ఆలోచించి చేయను. భవిష్యత్ గురించి ఆలోచించను. నా సినిమా విడుదల రోజే నాకు పెద్ద పండగ.
- ధియేటర్లలో 50శాతం సీటింగ్ సామర్థ్యంతో సినిమా ప్రదర్శించినపుటికీ... మంచి వసూళ్లు వస్తాయని ఆశిస్తున్నా. దీని గురించి నేనేమీ పెద్దగా భయపడడం లేదు. ప్రేక్షకులు ధియేటర్లకు వస్తారు. సినిమా చూస్తారు. తమిళనాడులో ధియేటర్లలో 100 శాతం ప్రేక్షకులను అనుమతించవచ్చని ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు ఇచ్చింది. తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనూ ఆ అనుమతుల కోసం తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ ప్రయత్నాలు చేస్తోందని తెలిసింది. వస్తే ఎంతో బావుంటుంది. ●

అద్యతంగా గడిచింది. వర్కవుట్లు
చేసుకున్నా. బోలెడు సినిమాలు చూశా.
అనుకుంటాం గానీ చూడటానికి బోలెడు మెటీరియల్
ఉంది. బేసిగ్గా... బయట ఎక్కువ తిరిగేవాళ్లకు లాక్డెన్లో
సమస్య ఆనిపించింది. నేను బయట ఎక్కువ తిరగను. నాకు
అటువంటి సమస్యలు లేవు. కుటుంబంతో ఎంజాయ్ చేశా. పిల్లలతో
ఎక్కువ సమయం గడిపా. ఒక్క క్షణం కూడా బోర్ ఫీలవలేదు.
మామూలుగానే నేను ఫౌమిలీమేన్. ఇప్పుడు వాళ్లతో గడపటానికి
ఇంకా ఎక్కువ టైమ్ దొరికింది. మధ్యలో స్నేహితులతో కలిసి
బయటకు వెళ్లిచ్చానంతే ఎక్కడ

అన్న
 షంఖించిపోతే ఎలా
 ఉంటుందనేది కరోనా వల్ల
 తెలిసింది. ఓ విధంగా చెప్పాలంటే...
 ఈ విరామం మంచిదే. కొన్ని నిజాలు
 ఇంటు హర్షాలు (వన్సులు)

ಬಯಲು ವಡತ್ತಾಯ (ನವ್ಯಲು).
ಉಂದರೂ ಒಕ್ಕೆಲೂ ಉಂಡರು ಕದಾ! ಪ್ರತಿ
ಮನಿಷಿ ಅಲೋಚಿಂಚೆ ವಿಧಾನಂ ಬಟ್ಟೆ
ಏದೈನಾ ಉಂಟುಂದಿ.

ఆయన పాటైనా, మాటైనా

ବେଳ ବିରଜନ!

మూడు వందలకు
 పైగా చిత్రాలకు పాటలు,
 మాటలు రాసిన సవ్యసాచి
 వెన్నెలకంటి. శబ్దాలంకారపు
 చమత్కారం, భావుకత, కొంత
 చిలిపితనం ఆయన పాటల్లో
 ద్వానిస్తుంటుంది. ఇంటివేరుతోనే పాపులర్
 అయిన వెన్నెలకంటి పూర్తి పేరు రాజేశ్వర
 ప్రసాద్. నెల్లారు ఆయన స్వస్థలం. చిన్నతనం
 నుంచే సాహిత్యం పట్ల మక్కువ ఏర్పడడంతో
 పదకొండవ ఏటనే ‘బక్క దు:ఖనాశ పార్యతీశా’
 పేరుతో ఏకంగా ఓ శతకాన్నే రాసేశారు వెన్నెలకంటి.
 గురువుల ప్రోత్సహం, పెద్దల ఆశీస్సులతో ఆ తర్వాత
 ‘రామచంద్రశతకం’, ‘లలితా శతకం’ కూడా రాశారు. కానీ
 ఆయన మనసంతా నాటకాల మీదే ఉండేది. డిగ్రీ పూర్తి
 చేసిన తర్వాత చాలా కాలం బ్యాంక్ ఉద్యోగం చేసినా,
 నాటకాలకు, సాహితీ సేద్యానికి ఆయన దూరం కాలేదు.
 జంధ్యాల రాసిన ‘ఎక్ దిన్కా సుల్తాన్’ నాటకంలోనూ, ‘ఈ
 చరిత్ర ఎ సిరాతీ’, ‘ఎవ్యనిచే జనించు’, ‘దర్పణం’ వంటి ఇతర

పడలేదు. అనువాద చిత్రాలకు కూడా చాలా మంచి పాటలు రాశారు. ‘సన్నజాజి పడకా.. మంచె కాడ పడక’, ‘హృదయం ఎక్కుడున్నది’, ‘కొంతకాలం కొంతకాలం.. కాలమాగిపోవాలి’ వంటల పాటలు విన్నవారెవరైనా అవి డబ్బింగ్ సినిమాలో పాటలని అనుకోగలరా! డబ్బింగు సినిమాలకు పాటలు రాయాలంట చయితలకు ఎన్నో పరిమితులు ఉంటాయి. ముఖ్యంగా పెదాల లికకు అనుగుణంగా పదాలను సమకూర్చాలి. అలాగే పాటలు లుగుతనం కనిపించాలి. అనువాద గీతాల రచనలో ఆరితేరారు నుక వెన్నెలకంటి పాటలు అచ్చ తెలుగు గీతాల్లానే ఉంటాయి వెన్నెలకంటి ప్రతిభను గమనించిన విలక్షణ నటుడు మలహసన్ తన సినిమాలకు ఆయన చేతే మాటలు, పాటలు యిఱుంచేవారు. ‘నాయకుడు’ చిత్రంతో వీల్కిద్దరి మధ్య మొదలైన గీతానుబంధం ఇప్పటికీ అలాగే కొనసాగుతోంది. కమలహసన్ నటించిన అనువాద చిత్రం ‘మహానది’లో వెన్నెలకంటి రాసిన “శ్రీరంగ రంగనాథుని దివ్య రూపమే చూడరే.. శ్రీదేవి రంగనాయకి నామం సంతతం పాడరే” పాటను కళాతపస్సు కె శ్వాంధ టీవీలో చూసి, వెంటనే వెన్నెలకంటికి ఫోన్ చేసి “ఈ పాట డబ్బింగ్ పాటలా లేదు. కీష్ ఇట్ అప్” అంటూ అభినందించడం విశేషం!

పొన్నియన సెల్వన పునఃప్రారంభం



జ్ఞాన దేహంగా...

“ఒక్కసారి నాదీ అనుకుంటే
దాని కోసం ప్రాణం ఇస్తూ...జీవి
దేదూంగా ” అంటున్నారు
బెల్లంకొండ సాయి శ్రీనివాస్.
ఆయన హిరోగా, నభానటేవ్,
అను ఇమ్మాన్యుయేల్
కథానాయికలుగా సంతోష
శ్రీనివాస్ దర్శకత్వం వహించిన
‘అల్లుడు అదుర్నీ’ చిత్రం సంక్రాంతి సందర్భంగా ఈ నెల 15న విడుదలవుతోంది
ఈ సందర్భంగా చిత్రం ట్రైలర్ను హిరో నాని మంగళవారం విడుదల చేశారు.
ఆయన మాట్లాడుతూ “బెల్లంకొండ సురేష్ గారు రైడ్ సినిమా చేయనంటే
బలవంతంగా నాతో చేయించారు. ఆ సినిమా హిట్లుయింది. ఇప్పుడు ఈ
ట్రైలర్ను కూడా నాతో రిలీజ్ చేయిస్తున్నారు. తప్పకుండా ‘అల్లుడు అదుర్నీ’
కూడా పెద్ద హిట్లువ్వాలని కోరుకుంటున్నాను” అన్నారు.
ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న దర్శకుడు వి.వి. వినాయక మాట్లాడుతూ “అల్లుడు
శీను” చిత్రంతో సాయి శ్రీనివాస్ను హిరోగా పరిచయం చేశాను. ఆ చిత్రం పెద్ద
హిట్లుయింది. ఇప్పుడు హిందీ ‘చత్రపతి’ రీమేక్తో బాలీవుడ్కు పరిచయం
చేస్తున్నందుకు సంతోషంగా ఉంది. సంక్రాతికి వస్తోన్న ‘అల్లుడు అదుర్నీ’ కూడా
పెద్ద హిట్లువ్వాలని కోరుకుంటున్నాను” అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో చిత్ర నిర్మాత
గౌరైల సుబ్రహ్మణ్యం, సప్తగిరి, బెల్లంకొండ సురేష్ పాల్గొన్నారు.

వం జరిగింది?



ముక్కొణపు ప్రేమకథ...

సంతోష పార్లవార్ హీరోగా నటిస్తూ, దర్జకత్వం వహిస్తున్న చిత్రం ‘ప్రియతమా’. ఆనంద్ కుమార్, నాగ వంశీ కృష్ణ, వికాస్ వంద్ర, ఉపా, ఏంజిల్, వృపాలి ఇతర పాత్రదారులు. పూలకుర్తి కొండయ్య నిర్మాత. ఈ చిత్రం ట్రైలర్ను వి.వి.వినాయక్, రవికుమార్ చౌదరి విడుదల చేశారు. ముగ్గురబ్యాయిలు, ముగ్గురమ్మాయిల మద్య నడిచే ట్రుయాంగిల్ లవ్స్టోరీ ఇది. జనవరిలో విడుదల చేయడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నాం” అని సంతోష్ చెప్పారు. “కథా బలమున్న చిత్రాలకు ఎప్పుడూ ఆదరణ ఉంటుంది. ‘ప్రియతమా’ ట్రైలిల్ నచ్చింది” అని వి.వి.వినాయక్ అన్నారు. ●



కిక్క కోసం ఏదైనా చేస్తానంటాడు 'కిక్' సినిమాలో రవితేజ.
ఆడియోన్ లో నవ్వించడం కోసం ఏదైనా చేస్తానంటాడు

యూట్యూబ్ రవితేజ.
ఇద్దలలోనూ కామన్‌గా ఉన్నటి కిం
రవితేజ ఓ సాఫ్ట్‌వేర్ ఉద్యోగి. ఆ
పనిలో ఆయనకు కిక్కలేదు.
అందుకే యూట్యూబ్
బాటపట్టి వినోదం పేరుతో
కిక్ పంచే పనిలో బజీ
అయ్యారు. ఆ కథింటో
అయన మాటలోనే...

ము పుట్టి పెరిగిందంతా

నిరుపతిలోనే! చిన్నప్పటి నుంచి
సినిమాల్కి వెళ్లి డాన్సర్ కావాలని కోరికగా
ఉండేది. ‘డాన్స బేబీ డాన్స’లో విన్నర్
అయ్యా. తర్వాత బీటెక్ పూర్తి చేసి
బెంగళూరులో సాష్ట్వేర్ ఉద్యోగంలో చేరా.
ఆ పని యాంత్రికంగా ఉండడంతో ఉద్యోగం
వదిలేసి డాన్సర్ అవదామని హైదరాబాద్ వచ్చేశా. తక్కువ
ఇక్కడ నిలదొక్కుకోవడం కష్టమని అర్థమై చేతిలో ఏదో ఒక |
మంచిదని ఎడిటింగ్ నేర్చుకున్నా.

ఎడిటర్గా పని చేస్తూనే...
ఓ మూడేళ్లు ఎడిటర్గా పని చేసి ఆ తర్వాత ‘తమడ’ మీడియాలో చేరాను. అప్పుడే జాప్యూవి ‘మహాతల్లి’ సిరీస్ మొదలైంది. దానికి నేనే ఎడిటర్ని. అలా ఎడిటర్గా పనిచేస్తూనే ‘మహాతల్లి’లో చిన్నచిన్న నీన్న చేస్తుండేవాడిని. ఆ ఎపిసోడ్స్ నచ్చి చాలామంది ‘రవితో ఇంకా మంచి కాన్సెప్టు చేయించండి’ అని కామెంట్లు పెడుతుండేవారు. అలా ‘తమడ’ అనుబంధ సంస్థ వైరల్లీలో వారానికో వీడియో చేయడం పొరంబించా. ‘బీటెక్ లెక్కర్క’, ‘సిటీబ్స్ లో గోల్’,

ନୀତିମଂଜୁ ଅଶ୍ରୁମେଣ୍ଟ୍ ଗୋଲ୍ଡ

తప్పాలు ఏలు చెత్తాల్సినటన్నన్నా. అంటే పొత్తలు సూట్ అవుతాయో వాటిషైన్ దృష్టి పెడతా. రో నటుడిగా స్నో అయితే చేతిలో ఎడిటింగ్ ఉంది కాబట్టి అందుకెళ్తా. అందుకే భవిష్యత్తు మీద భయం లేదు.

చాలా సంతృప్తిగా ఉన్నా..

సాఫ్ట్వేర్ ఉద్యోగిగా ఉన్నప్పుడు ఏదో కోల్పోతున్నట్లు
అనిపించేది హీఎం ఐఎస్ చేపిన పొంద్కు వాకు పెర తేడూ

లేదనిపించింది. నేనుకున్న డాన్స్ వైపు ఎలాగూ వెళ్లలేకపోయా. క్రియేటివ్‌గా తెరపై కనిపిస్తే బావుంటుందని ఈ జర్నీ మొదలుపెట్టా. ప్రస్తుతం నటుడిగా చాలా హ్యాపీగా ఉన్నా. మనకు నచ్చింది ఏం చేసినా ఆనందంగా ఉండగలం. మనిషికి ఆత్మ సంతృప్తి చాలా ముఖ్యం. అందులో ఉన్న ఆనందం మరెకుడూ ఉండదు.

- జలగండం
 - సొత్త అబ్బాయి.. నార్త్ అమృతాయి..
 - ఎవడ్రా అంకుల్
 - సరదాగా జీచ్ లో
 - స్టేప్ము 2020
 - వామ్యా గురక
 - టైప్స్ ఆఫ్ ఇంటర్వ్యూ
 - ఉపవాసం



