

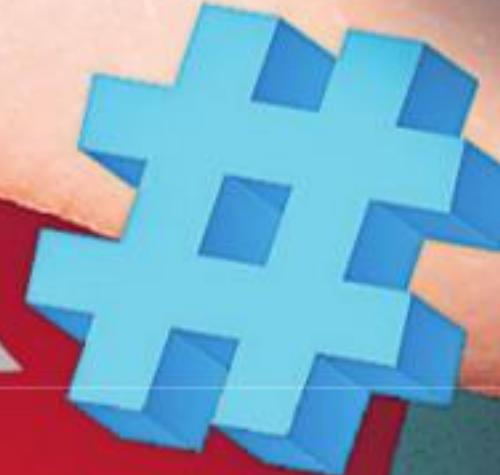
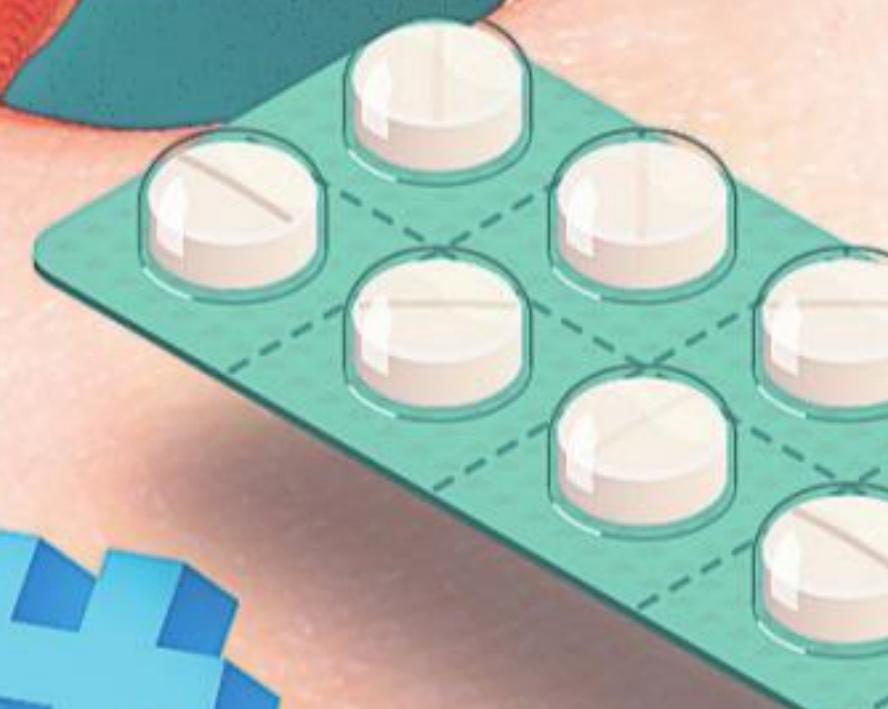
వ్రిధాత
వెలుగు

ఆదివారం

23.05.2021

ఉబంతు

నీర్విల్ కుల్ స్టీడీఎంజిఎల్
ఐఎప్ప్ మొట్టే!





ఫ్రెండ్స్ నేప్పిన వారమయ

ప్రాండిపిల్ అనేక రకాల ఎమోషన్ ఉంటాయి. ఆ ఎమోషన్‌ను క్యారీ చేస్తూ కొన్వేళ్ల క్రితం ఒక టీవీ సిరీస్ వచ్చింది. స్నేహంలోని మాధుర్యాన్ని అడియెన్సుకు పంచింది. నవ్వించింది. ప్రతీ ఒక్కరిని అందులో లీనం అయ్యెలా చేసింది. ఇప్పుడు సింగిల్ ఎపిసోడ్లో పెన్వెషన్ క్రియెంట్ చేసేందుకు రెడి అయ్యింది. ఆ సిరీస్ పేరే ‘ఫ్రెండ్స్’.

‘ఇందులోని పాత్రలు, సన్నివేశాలు ఎవరినీ ఉద్దేశించినవి కావు.. కేవలం కల్పితం మాత్రమే’. సినిమాలకు, సీరియల్సుకు ఇంట్రోలో ఇలాంటి నోట్ ఒకటి ఇస్తుంటారు. కాంట్రపర్సీలు కాకుండా జాగ్రత్తపడతారు. కానీ, ‘ఇందులో చూపించబోయే పాత్రలు మనచుట్టూ ఉండేవే. వాటిని బేస్ చేసుకునే తీశాం’ అని చెప్పుకోవడం బహుశా ఇప్పటిదాకా ‘ఫ్రెండ్స్’ విషయంలోనే జరిగిందేమా. అందుకు కారణం.. స్వచ్ఛమైన స్నేహం, సెన్స్యూలిటీ కామెడీ ఇందులో ఉండడం.

ఆలస్యమైనా.. అలలంచింది

సిచ్చుయేషన్ కామెడీ (సిట్ కామ్)గా ‘ఫ్రెండ్స్’ అమెరికా టెలివిజన్లో ఒక సంచలనం. నేపున్లు బ్రాడ్కాస్టింగ్ కంపెనీ (ఎన్చిసీ) ఛానెల్లులో సెప్టెంబర్ 22, 1994 నుంచి మే 6, 2004 మధ్య ఈ కామెడీ సిరీస్ టెలికాస్ట్ అయ్యింది. పదేళ్లపాటు పది సీజన్లుగా 236 ఎపిసోడ్లుతో ఆడియెన్సును అలరించింది. కేవలం ఏదే పేజీల స్థిర్ప్రత్తుతో ఈ ఫన్ సిరీస్‌ను దెవలవ్ చేశారు దేవిడ్ క్రేన్, మార్లా కఫ్ఫమన్. చివరి ఎపిసోడ్లు ఐదున్నర కోట్ల మంది చూడటం ఆప్పటిలో

ఒక రికార్డు. అయితే సిరీస్ మొదలైన ఐదేళ్ల (1999) తర్వాత ‘ఫ్రెండ్స్’ మన దగ్గరికి వచ్చారు. అప్పటికే జీటీవీ ‘హలో ఫ్రెండ్స్’ పేరుతో రీమేక్ చేసింది. అయినా కూడా ఒరిజినల్ కంటెంట్ కే మన దగ్గర ఆదరణ దక్కింది. టీఆర్పీలో ఎన్నో రికార్డులతో పాటు ప్రైమ్ టైమ్ ఎమ్ములవార్డులు సొంతంగా చేసుకుని అవుట్ స్టోండింగ్ కామెడీ సిరీస్‌గా నిలిచింది ‘ఫ్రెండ్స్’. ఈ క్రేజ్ చూసే 2019లో నెట్ ఫిల్మ్ నుమారు ఐదువందల కోట్ల రూపాయలు ఇచ్చి

నటి జెనిఫర్ అనిస్టన్ ఇన్స్పోరామ్ అకోంట్ డిపెన్ చేసింది ఈ పాటలోతోనే. ఇది ఫ్రెండ్స్ టీం పాటలో. అప్లాఫ్ చేసిన కొన్ని నిమిషాలకే లక్ష్ల ల మంది ఆమె ఇన్స్పోరామ్ పాలో అయ్యారు. ఇంటర్వెట్లో ఇది ఒక లికార్డు.



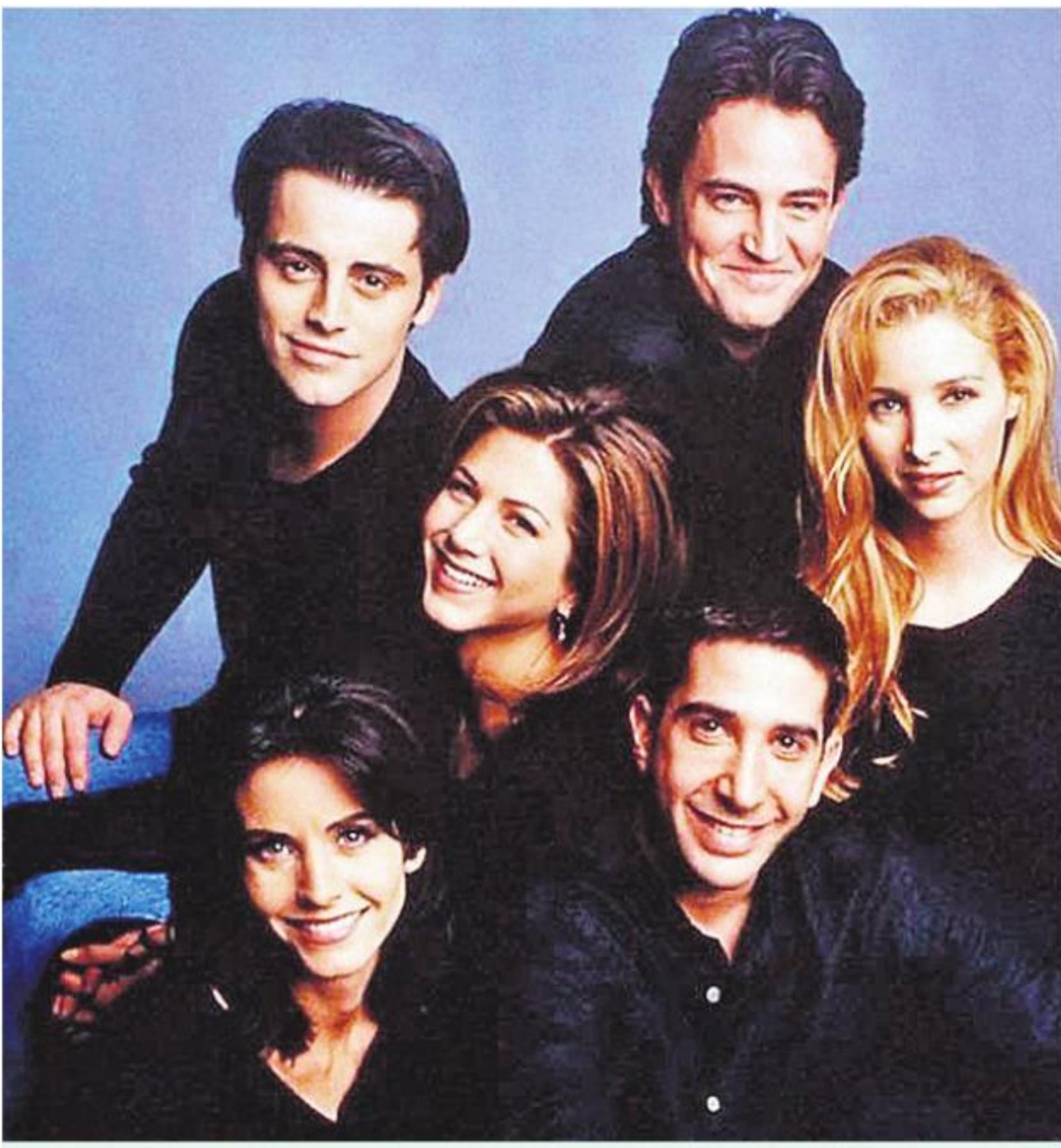
డిజిటల్ రైట్స్ సొంతం చేసుకుంది.

మళ్ళీ కలిసే..

రెండేళ్ల క్రితం.. వార్కర్ బ్రాడర్స్ టీవీ స్టూడియోల్లో విషయం లీక్ అయ్యింది. పోయిన యేడాది ఈ విషయాన్ని అఫీషియల్గా కన్వర్స్ చేశారు. ఈ మే 13న టీజర్ రిలీజ్ కావడంతో కోట్ల మంది ఎమోషనల్ అయ్యారు. ‘ది వన్ వేర్ దే బ్యాక్ టుగెదర్’ ట్యూగ్ లైన్స్తో ‘ఫ్రెండ్స్ రీయూనియన్’ ఎపిసోడ్ మే 27న టెలికాస్ట్ కాబోతోంది. మన దగ్గర మాత్రం నెట్ ఫిల్మ్ లేదా హాట్ స్టార్ ఈ స్పెషల్ ఎపిసోడ్లను స్టీమ్ చేసే ఛాన్స్ ఉంది. దేవిడ్ బెక్సామ్, జస్టిన్ బీబర్, బీటీఎస్, లేడీ గాగా, మలాలా యూసఫ్జాయి, టేలర్ స్విఫ్ట్ లాంటి వాళ్ల గెస్ట్ రోల్స్ చేయబోతున్నారని తెలుస్తోంది.

స్నేహమే శాశ్వతతం

ఆరుగురు ఫ్రెండ్స్. వాళ్ల చేసే అల్లరి. వాళ్ల మధ్య గొడవలు. రిలేషన్ -బ్రేకప్స్. సక్సెన్ కోసం, లైఫ్ లో సంతోషం కోసం వాళ్ల పదే ప్రగుల్తో ‘ఫ్రెండ్స్’ కథన దగ్గరుస్తుంది. పెళ్లి ఇష్టంలేక ఇంటి నుంచి పారిపోయిన రపెల్.. తన చిన్ననాటి ఫ్రెండ్ మోనిక దగ్గరికి వెళ్తుంది. మూన్సాట్లన్లో ఉండే తన అపార్టమెంట్లో రపెల్కి చోటు ఇస్తుంది మోనిక. వీళ్లకు మరో నలుగురు తోడవుతారు. మంచి ఫ్రెండ్ అవుతారు. అక్కడి నుంచి సాగే వాళ్ల జర్నీయే ఫ్రెండ్ కథ. ఈ కథలో ఒక క్యారెక్టర్ కూడా స్టైలిష్ పొర్చుర్ గా ఉండడు. ఎమోషన్ దాచుకుని పైకి నటిస్తారు. కానీ, అంతిమంగా వాళ్ల గోల్.. వాళ్ల ఫ్రెండ్ పిల్ కాపాడుకోవడం. రపెల్ గ్రీన్గా జెన్నిఫర్ అనిస్టన్, మోనికా గెల్లెర్ గా కౌర్ట్ నీ కాక్స్, ఫోబె బఫెగా లీసా కుడ్రో, జోయ్ టిబ్బియానీగా మ్యాట్ లెబ్బాంక్, చాండ్రెర్ బింగ్ గా మాధ్యా పెర్, రాన్ గెల్లెర్ గా దేవిడ్ ప్యామ్చర్లు లీడ్ క్యారెక్టర్లలో అలరించారు.



ఆరుగురు.. ఆరు పాఠాలు

- ప్రింట్సను ఒక ఎంటర్టెన్మెంట్ పార్కగా మాత్రమే కాదు. జీవిత పాఠాలు చెప్పే గైడ్స్ గా ఫీలవుతుంటారు ఫోయిన్స్. ఆ పాఠాలేంటో చూడ్దాం..
- **రషెల్..** ఈ క్యారెక్టర్ లైఫ్ లో లిస్ట్ ఎదురైనప్పుడు భయపడకూడదని చెప్పంచి. లవ్, కెరీ.. లాంటి విషయాల్లో రషెల్ ఎక్కడా రాజీ పడదు. అంతేకాదు లైఫ్ లో ఇంపార్టెంట్ విషయాల్లో ఒక్కొసాలి డేలింగ్ దెసిప్సన్స్ తీసుకోవాలని చెప్పంచి రచెల్ క్యారెక్టర్.
 - ఎవరి అభిప్రాయాలు వాళ్ళవి. అలాగే ఎదుటివాళ్ళ అభిప్రాయాలను కూడా గౌరవించాలని **జోయ్ ట్రైబ్జ్యాన్ క్యారెక్టర్** చెప్పంచి. అంతేకాదు ఒక్కొసాలి మన అభిప్రాయాల కన్నా అవతలి వాళ్ల అభిప్రాయాలకు ఎక్కువ ప్రయారిటీ ఇవ్వాలని చెప్పంచి.
 - **ఫోబె బఫె..** ఈమె ఒక ఎపిసోడీలో పార్క్‌లో చిన్నపిల్లలా గెంతులేస్తుంది. పాటలు పాడుతుంది. ఇప్పుమొళ్ళినట్లు పరిగెడుతుంది. శటీరానికి ఉల్లాసం, మనసుకి అఫ్సోదం కలిగించే పనులు చేయడంలో తప్పేం లేదనే పాఠం చెబుతుంది ఫోబె క్యారెక్టర్. నచ్చినట్లు బతకడంలో తప్పేముంది? సాసైటీ గులంచి ఆలోచించాలిన అవసరం ఏముంది? అని పదే పదే ప్రైంట్సను అడుగుతుండడం ఈమె క్యారెక్టర్లోని డెట్ చూపిస్తుంది.
 - **వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉండాలి.** అలాగని ప్రతీబి ఉండాలిన అవసరం లేదు. **రాన్ గెల్లర్** క్యారెక్టర్ చెప్పే నీతి ఇదే. ప్రతీబి నేర్చుకునే స్వభావం ఉన్న రాస్ క్యారెక్టర్ నుంచి కొంచెం సెట్టెలిక్ నేచర్ కూడా నేర్చుకోవచ్చు.
 - **మోనికా గెల్లర్..** ప్రైంట్సన్ గ్రూప్ కి హాండ్. వాళ్ల బాగోగులు చూడడంలో ఈమెను మించిన వాళ్లెవరూ లేరు. స్ట్రీకా ఉండే మోనిక.. పద్ధతిగా బతకడం ఎలానీ అందరికీ నేర్చుస్తుంది. అయితే పర్సెక్షనిస్ట్స్ గా పేరున్న మోనిక.. మనిషి లైఫ్ లో దేనికైనా సిద్ధంగా ఉండాలనే మేసేజ్ కూడా ఇస్తుంది.
 - **కాయిన్కు రెండు పైపులా మాదిల.. ఏదైనా చెడు జిలగినప్పుడు దాని తర్వాత జరగాలిన మంచి గులంచి ఆలోచించాలి. ప్రయత్నించాలి. **చాండ్లెర్ జింగ్..** ఎమోషన్స్ ఉన్న వ్యక్తి. ఆ ఎమోషన్స్ నుంచి తప్పించుకునేందుకు సడన్ గా నవ్వులు పూయిస్తాడు. జీవితంలో ఎదురయ్యే చెడ్డ విషయాలన్నీ.. చెడ్డవి కాదని చెప్పాడు. సిల్వీగా ఉండే ఈ క్యారెక్టర్.. డిప్పెషన్లోకి వెళ్ళకుండా ఎలా బతకాలనే విషయాన్ని నేర్చుస్తుంది.**

20డిక్షన్ index

- | | | |
|---|----|--|
| సీనికొక కప్ప
(అపీ-ఐవీ) | 10 | రైటర్ కంటే
యాక్టర్గానే..
(స్పృష్టి) |
| ఇన పురుగు
(కథ) | 11 | సంతోషంగా
బతకాలంటే!
(విశ్వాసం) |
| 12 | 15 | నటీ దేవుడి పగ!
(మస్టర్) |
| అందమైన లీఫం
(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్) | 16 | ఎ గది వాడాలి?
(వాస్తుసిల్) |
| 21 | 18 | గురు దక్కిణ
(ప్రెలగాండ్స్) |
| నోరూలించే
ఉల్లివంటులు
(కిచెన్ తెలంగాణ) | 23 | అక్షర తేనియలు
(అక్షర ప్రెపంచం) |
| సింగర్
పీవిల్స్ ఎన్ రీహిాట్
(ఇంటర్వ్యూ) | 24 | 26 |
| 28 | 30 | విండీ బైండ్ డస్టర్
(గాడ్జెట్స్ న్యూలర్) |

కథలు రాయిండి!

‘దర్వాజ’ మీ కోసమే.. ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని చూడాలనుకుంటున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్లయినా, ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా.. మీకు మా ఆప్టివ్సం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కరించి, భాషను ప్రతిబంచించే కథలకు దర్వాజలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. వెయి పదాలకు మించకుండా ఉంటే మరీ మంచిబి. మీ కథల కోసం ‘దర్వాజ’ ఎప్పుడూ తెలిచే ఉంటుంది.

కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దీర్ఘాచు,
వెలుగు దిన పత్రిక,
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్స్ ఎక్స్పెస్స్ న్ కాలనీ,
రీడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
ప్రాదీరాబాద్ - 500034



దర్వాజ 3

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 23 మే 2021



ఇప్పడు సోషల్ మీడియా యూనివరిటీ నుంచి కూడా డాక్టర్లు పుట్టుకొన్నారు. మెడిసిన్ చదవకుండా హేపింట్లకు ప్రిస్టిప్పున్ రాసిస్తున్నారు. అనామకులు రాసిచ్చిన ప్రిస్టిప్పున్నను సజ్ఞె చేస్తున్నారు. హైగా ఎలాంటి ప్ర్స్ తీసుకోవాలి? ఎలాంటి ఎక్స్‌స్టేజ్ చేయాలి?... లాంటి సలహాలు కూడా ఇస్తున్నారు. మరి అంత నాలెడ్జ్ వాళ్ళకు ఎక్కడిదంటారా? సోషల్ మీడియాలో నేర్చుకున్నదే ఇదంతా! ఎవరు ఏ మేసేజ్ పెట్టినా.. అది నిజమా? కాదా? అని ఆలోచించకుండానే నమ్ముతారు. ఫాలో అవుతారు. ఫార్మాస్టిక్స్ చేస్తారు. అంతేకాదు తెలిసినవాళ్ళకు సలహాలు కూడా ఇస్తారు. ముఖ్యంగా కొవిడ్కి ఎవలకి నచ్చినట్టు వాళ్ళ సాంత వైద్యం చేసుకుంటున్నారు. ఆ తర్వాత పరిశ్రమలు చేజాలి హస్పిటల్స్ చుట్టూ తిరుగుతున్నారు.

4 దర్శాజి

ప్రబాత వెలుగు / ఆదివారం, 23 మే 2021

సోషల్ మీడియా భ్రమం!

ఈ ఆకులు తింటే కరోనా రమ్మన్నా రాదు! వారం రోజులు ఈ మందులు వాడితే చాలు కరోనా ఇట్టే తగ్గిపోతుంది! మూడు రోజులు, మూడు పూటలా ఈ కషాయం తాగితే.. జీవితంలో కరోనా రాదు!.... సోషల్ మీడియాలో ఇలాంటి ధంబ్చనెయిల్స్ రోజూ చూస్తూనే ఉంటాం. ఇలాంటివాటిని చూసి కొందరు నప్పుకుంటారు. ఇంకొందరు వాటిలో నిజమెంత? అని ఆరా తీస్తారు. మరికొందరు వాటిని గుడ్డిగా నమ్మిపాలో అవుతుంటారు. మొదటి రెండు కేటగిరీల్లో ఉండేవాళ్ళతో పెద్దగా సమస్య లేదు. కానీ.. ఈ చివరి కేటగిరీ వాళ్ళతోనే ప్రాభుం. “కరోనాకు మందు లేదు.. వ్యాక్సిన్ తీసుకోవడం, జాగ్రత్తలు పాటించడం తప్ప, దానినుంచి కాపాడుకోవడానికి మరో మార్గం లేదు” అని ప్రపంచం అంటుంటే మనవాళ్ళు మాత్రం “ఇదిగో కరోనాకు మందు

అదిగో కరోనాకు మందు” అని తెగ పోస్టులు పెదుతున్నారు. కొందరు వాటిని పాలో అయ్యా అనారోగ్యాన్ని కొని తెచ్చుకుంటున్నారు. ఇప్పుడు సోషల్ మీడియాలో మిన్ లీడ్ చేసే ఇన్వెష్టిగ్చన్ పోస్టు చేయడం, మేసేజ్స్ పొర్పార్ట్ చేయడం బాగా పెరిగిపోయింది. ఇంకొందరేమో.. కరోనా వచ్చినా తాపిగా ‘చూద్దాంలే!’ అనుకుంటున్నారు. దీనికి కూడా సోషల్ మీడియా పోస్ట్లే కారణం. వీళ్ళకు సింప్లమ్స్ ఉంటే కనీసం పెస్ట్ కూడా చేయించుకోరు. డాక్టర్ దగ్గరకి అసలే వెళ్లరు. ఇదివరకు కరోనా వచ్చి, తగ్గినవాళ్ళ మెడిసిన్ ప్రిస్టిప్పున్ చూసి అవే మందులు తెచ్చుకుని వాడుతుంటారు. దీనివల్ల ఒక్కసారి ప్రాణాలకే ప్రమాదమని హెచ్చరిస్తున్నారు డాక్టర్లు. రాజేష్ కూకట్ పల్లిలో ఉంటున్నాడు. సోషల్ మీడియాలో యాక్సివ్‌గా ఉంటాడు. అతను యాటూబ్‌లో ఒక హిందియో చూశాడు.

దాని సొరాంకం ఏంటంటే.. “విటమిన్-సి, విటమిన్-డి, జింక్ ట్యూబ్లెట్స్ వాడితే ఇమ్మూనిటీ బాగా పెరుగుతుంది. కరోనా రాకూడదంటే రెగ్యులర్ గా అవి వాడాలి” అని. అప్పటినుంచి రాజేష్ ఈ ట్యూబ్లెట్లు వాడడం మొదలుపెట్టాడు. అలా దాదాపు ఆరు నెలలు వాడాడు. దాంతో తనకు కరోనా రాదనే భ్రమలో ఉన్నాడు. మాన్స్ లేకుండా విశ్వలివిడిగా తిరిగాడు. అసలు కరోనా జాగ్రత్తలు ఏవీ పాటించలేదు. దాంతో కరోనా సోకింది. అయినా డాక్టర్ కన్సల్టేషన్ తీసుకోకుండా సోఫల్ మీడియాలో ఎవరో సజ్స్ చేసిన మెడిసిన్ వాడాడు. నాలుగైదు రోజుల్లో బ్రీతింగ్ ప్రొబ్లం మొదలైంది. దాదాపు పది రోజులు చాలా అవస్థ పడ్డాడు. వైరన్ డాఫిరితిత్తుల మీద బాగా ఎక్కువ ఎఫ్టెస్ చూపించింది. దాంతో చనిపోయాడు. ఇలాంటి రాజేష్లు మన చుట్టూ చాలామందే ఉన్నారు. అందుకే ఎవరి మాటలూ నమ్ముద్దు. ఆకాశరామను ఇచ్చే ప్రిణ్టీషన్ అనలే పాటించాడ్. డాక్టర్ ని కలిసి ట్రీట్ మొంట్ తీసుకోవాలని సూచిస్తున్నారు ఎక్కుపర్చి.

అకాశ రామన్ ప్రిణ్టీషన్స్

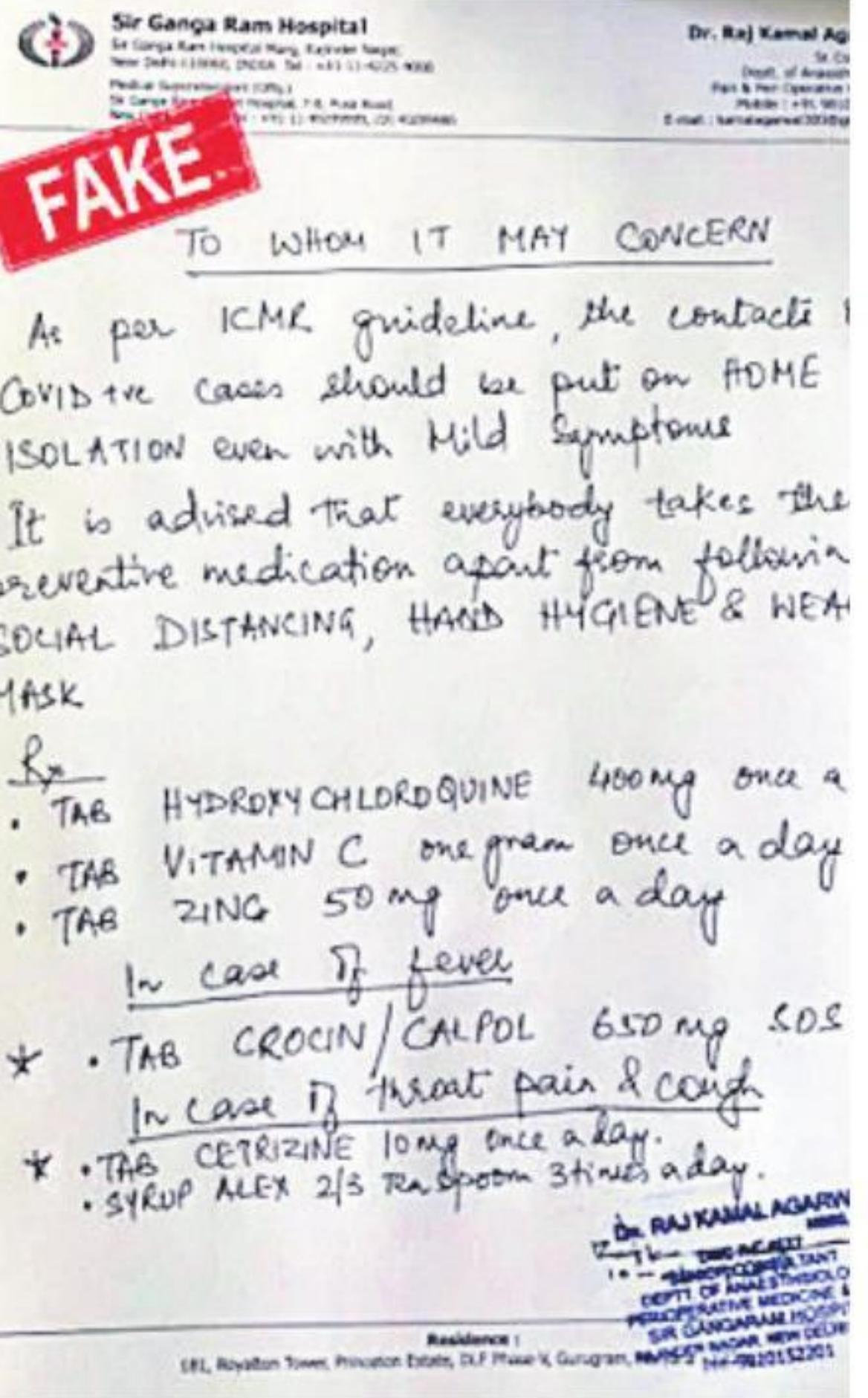
ఈ మధ్య సోఫల్ మీడియాలో డాక్టర్ ప్రిస్టిషన్ చెక్కుర్లు కొడుతూనే ఉన్నాయి. ఒక్కో ప్రిణ్టీషన్ మెనేజ్ కొన్ని లక్షల సార్లు ఫార్మాస్టిక్స్ అవుతుంది. కొన్ని వండల మంది దాన్ని ఫాలో అవుతున్నారు. ముఖ్యంగా కరోనా ప్రివెంటివ్ మెడిసిన్ అని పార్ట్ అయ్యే మెనేజ్ లకు గిరాకీ ఎక్కువ. వాటిని చదివేవాళ్లు ఎక్కువే, పాటించేవాళ్లు ఎక్కువే. ఇలాంటి పనులే ప్రొణాల మీదకు తెస్తున్నాయి. ఏ మెడిసిన్ అయినా అవసరం వచ్చినప్పుడు, అవసరం మేరకు మాత్రమే వాడాలి. లేదంటే ప్రొబ్లమ్స్ ని కొని తెచ్చుకున్నట్టే. అనవసరంగా మెడిసిన్ వాడితే బాడీలో డ్రగ్ రెసిస్టెన్స్ పెరిగి, అవసరమైనప్పుడు ఆ మెడిసిన్ వాడినా కొందరిలో సరిగ్గా పనిచేయదు.

సెల్ప్ ట్రీట్ మొంట్

కరోనా సెకండ్ వేవ్ వచ్చాక చాలామందికి భయం పట్టుకుంది. సోఫల్ మీడియాలో వెతికి కరోనా రాకుండా ఉండేందుకు, వచ్చినా తట్టుకునేందుకు ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలో తెలుసుకుంటున్నారు. అయితే.. ఇలా తెలుసుకునే క్రమంలో ఎవరు.. ఏం చెప్పినా.. నమ్ముతున్నారు. అసలు వాళ్లు చెప్పిన దానిలో నిజమెంత? చెప్పింది డాక్టర్ కాదా? అని కూడా చూడడంలేదు. గుడ్డిగా వాటిని ఫాలో అయ్యి ఇంట్లోనే సెల్ప్ ట్రీట్ మొంట్

ఆలోచించేవాళ్ల తక్కువ

“సోఫల్ మీడియాలో ప్రిణ్టీషన్ న్ను చూసి ఫాలో అయ్యేవాళ్లలో ఎక్కువమంది కరోనా గురించి సరైన అవేర్నెన్ లేనివాళ్లే. కాబట్టి.. ముందుగా కరోనాపై అందరికీ అవేర్నెన్ కల్పించే ప్రయత్నం చేయాలి. ఇలా మెనేజ్ లు ఫార్మాస్టిక్స్ లో ఎక్కువమంది... ఈ విషయం ఎవరు చెప్పారు? ఎప్పుడు చెప్పారు? దేని ఆధారంగా చెప్పారు? ... ఇలాంటి విషయాల గురించి ఆలోచించరు. మెనేజ్ ఇంత్రెస్టింగ్ గా ఉంటే చాలు వెంటనే ఫార్మాస్టిక్స్ చేప్రారు. ఇలా చేయడానికి యాంగ్జీలీ కూడా ఒక కారణం. యాంగ్జీలీ వల్ల ఎవరు ఏం చెప్పినా నమ్ము స్టేజికి వప్పారు. దాంతో ఇలాంటి మెనేజ్ లు ఫార్మాస్టిక్స్ చేస్తుంటారు. అందరిలో అవేర్నెన్ వస్తే తప్ప సోఫల్ మీడియా పేరింగ్ ఆగదు” అంటున్నారు సైకియాల్టిస్టులు.



చేసుకుంటున్నారు. కరోనాకి మాత్రమే కాదు.. చిన్నసమయాలు ఏహిచ్చినా ఇలాగే సొంతవైద్యం చేసుకుంటున్నారు.

ఉదాహరణకు బాగా జలుబు చేస్తే నెట్ లో దానికి సంబంధించిన మెడిసిన్ గురించి సెర్ప్ చేసి, మెడికల్ ప్రాపులకు వెళ్లి తెచ్చుకుంటున్నారు. ఇలాంటి వాళ్లకి ఎక్కువగా డైజెప్టెన్ ప్రొబ్లమ్స్ వస్తున్నాయి. ఆ ప్రిణ్టీషన్ ని వాళ్లు వాడడమే కాకుండా తెలినవాళ్లకూ పంపుతుంటారు. వాటువ్ గ్రూప్లో ఫార్మాస్టిక్స్ చేస్తుంటారు. దాన్ని ఎంత వరకు నమ్ముచ్చు? అది రాసిందెవరు? ఒక వేళ డాక్టర్ పేరుంటే... ఆ పేరుతో అసలు డాక్టర్ ఉన్నాడా? లేదా? అర్థత ఏంటి? ఇలాంటి విషయాలు చూడకుండా నే ఫార్మాస్టిక్స్ చేస్తున్నారు. దానివల్ల తెలియకుండానే మరికొందరికూడా చిక్కుల్లో పడేస్తున్నట్టే. కాబట్టి ఇలాంటి ఫార్మాస్టిక్స్ లు పెనేజ్ లు పంచేటప్పుడు బాధ్యతగా ఉండాలి.

బిప్రిణ్టీషన్ అందరూ..

కరోనా పాజిటివ్ వచ్చిన వాళ్లకు డాక్టర్ ఉన్నారు. ఈ వేళ చెప్పినా.. నమ్ముతున్నారు. అసలు వాళ్లు చెప్పిన దానిలో నిజమెంత? చెప్పింది డాక్టర్ కాదా? అని కూడా చూడడంలేదు. గుడ్డిగా వాటిని ఫాలో అయ్యి ఇంట్లోనే సెల్ప్ ట్రీట్ మొంట్

వాడుతున్నారు. అందరి హెల్ప్ కండిషన్, సింప్లమ్స్, వైరన్ ప్రభావం ఒకేలా ఉండవు. కానీ.. ఇవేం పట్టించుకోకుండా ఫ్రెండ్స్ వాడిన మందులే వాడుతున్నారు కొందరు. ప్రిణ్టీషన్ ని వాటుప్పే తెప్పించుకుని మెడికల్ ప్రాపుకు వెళ్లి తెచ్చుకుంటున్నారు. కానీ.. అంతకు ముందే పేపెంట్ హెల్ప్ కండిషన్, క్రానిక్ డిసీజన్ ఉన్నాయా? అని చెక్ చేసుకోవాలి. ఈ మధ్య మగర్ ఉన్నవాళ్లు కూడా కొందరు స్టీరాయిడ్స్ వాడుతున్నారు. దాంతో మగర్ లెవ్ ఒక్కసారిగా పెరిగిపోతుంది. పరిస్థితి చేయి దాటే టైంకి పోస్టిప్లట్లుకి వెళ్లున్నారు. ఇంకొందరికి డ్రగ్ అలర్జీలు వస్తున్నాయి. మరికొందరు జలుబు, దగ్గు, జ్వరం లాంటివివస్తే.. ‘కరోనా’ అని భయపడుతున్నారు. టెస్ట్ చేసుకోకుండానే మెడికల్ ప్రాపులకు వెళ్లి మెడిసిన్ తెచ్చుకుని, వాడుతున్నారు. ఇలా చేయడం వల్ల జీర్ణ సంబంధిత సమస్యలతో పాటు కొన్ని బాడీ ఆర్గాన్స్ ప్లె ఎఫెక్ట్ పడే ప్రమాదం ఉంది. ముఖ్యంగా యాంటి వైరల్ డ్రగ్స్ ని వైరన్ సోకినప్పుడు మాత్రమే వాడాలి. లేదంటే ఎక్కువ ఆకలి వేయడం, బరువు తగ్గడం, తలనొప్పి లాంటి సమస్యలు వస్తాయి. అంతేకాదు తక్కువ టెంపరేచర్టో జ్వరం వస్తే యాంటి బయటిక్స్ వాడాల్ని అవసరం లేదు. కానీ.. ఇప్పుడు కాస్త గొంతు నొప్పి అనిపిస్తే చాలు అజిత్రోమైన్ ట్యూబ్లెట్ తెచ్చుకుంటున్నారు. ఈ ట్యూబ్లెట్ అనవసరంగా వాడితే ఇమ్మూనిటీ ప్లోట్ అయితే ఆర్గాన్స్ ప్లె ఎఫెక్ట్ చూపుతున్ది అనేది తెలుసుకుని ట్రీట్ మొంట్ చేయాల్సి ఉంటుంది.

క్లాలటీలేదు

కరోనా సెకండ్ వేవ్ ఇస్టోక్సిన్ ప్లోట్ ప్లోట్ సోఫల్ మీడియా కూడా అందరినీ భయపెడుతోంది.

దర్శాజ

అవేవీ నమ్మద్ద

సోపర్ మీడియాలో.. ఒకడొచ్చి చింతకాయ రసం తాగితే కరోనా రాదంటాడు? ఇంకొకడు ఇంకేదో తింటే కరోనా తగ్గుతుందంటాడు. అవేవీ నమ్మద్ద. దాక్టర్ ని కలిసి, సింప్టోమ్స్ ని బట్టి ట్రీట్ మెంట్ తీసుకోవాలి. రాబోయే రోజుల్లో ఇటి యంగ్స్టర్ నికి, ఆ తర్వాత పిల్లలకు కూడా వచ్చే ప్రమాదం ఉంది. కాబట్టి జాగ్రత్తగా ఉండాలి.

నేను ట్రీట్ మెంట్ ఇస్తున్నవాళ్లలో ఎక్కువమంచి యూట్. వైరస్ ముందుగా పెద్ద వయసున్నవాళ్ల మీద ఎక్కువగా అట్టాక్ చేసింది. ఇప్పుడు యూట్ ని టార్టీట్ చేయడం మొదలుపెట్టింది. ఇమ్మూనిటీ విషయానికిస్తే.. వెంటనే పెలిగే కాదు. అటి పుడ్ హ్యాబిట్స్, జెనెటికల్ లీజన్స్, మెంటల్ హెల్ప్ ఆధారపడి ఉంటుంది. కాబట్టి విటమిన్ ట్యూబ్లో వేసుకుంటే వెంటనే పెరుగుతుంది అనుకోవడం అపోహ. ఈ ట్యూబ్లో ఎక్కువగా తీసుకున్న సమస్యలోస్తాయి. ఈ టైంలో సెల్ఫ్ ట్రీట్ మెంట్ కూడా పెద్ద ప్రాబ్లమ్స్ గా మారింది. ఈ మధ్య నా



పేపెంట్ ఒకాయన సోపర్ మీడియాలో ఏదో ఆర్టికల్ చదివి 'రెప్లిసివిర్' కాని పెట్టుకున్నాడు. నాకు కాల్ చేసి 'రెప్లిసివిర్ తీసుకోవచ్చా?' అని అడిగాడు. అయిన కండిషన్కు అభి అవసరం లేదు. ఇలాంటి వాళ్ల వల్ల ఆ మెడిసిన్ అవసరం ఉన్నవాళ్లకు దొరకడం లేదు. ఈ మధ్య ఒకమ్మాయి యూట్యూబర్ లో చూసి, ఆస్తమా పేపెంట్ నీ ఇచ్చే ఒక స్ట్రాయిడ్ రోజు తీసుకుంది. దాంతో హాల్ ఇమ్మూన్ వచ్చి నా దగ్గరకొచ్చింది. "ఎందుకు తీసుకున్నావమ్మా?"

అనడిగితే "నేను యూ ట్యూబర్ లో ఒక వీడియాలో చూశాను. ఇటి తీసుకుంటో కరోనా నుంచి తొందరగా కోలుకుంటామని చెప్పారు" అన్నది. ఇలాంటి సమస్యలోస్తాయి కాబట్టి సోపర్ మీడియాను ఎక్కువగా నమ్మద్ద. ఒకవేళ పెద్దెనా కొత్త విషయం తెలిస్తే... అలి ఎంతవరకు నిజం అని కన్ఫర్న్ చేసుకున్నాకే నమ్మాలి. బాధ్యతగా ఉండాలి. సోపర్ మీడియాలో కనిపించిన ప్రతి మేసేజ్స్ ని ఫార్వర్డ్ చేయుద్ద.

— దాక్టర్ భక్తిజ్యార్, ఆర్థ్రో ఫిజిపియన్



అందులో సర్ప్యూలేట్ అయ్యే పోస్టుల్లో దేన్నినమ్మాలి? దేన్నినమ్మకూడదు? అనే క్లారిటీ చాలామందిలో లేదు. అందుకే సోపర్ మీడియాలోని డమ్ము దాక్టర్ ఇచ్చే ప్రిస్నిప్పుస్తు చూసి కొందరు విటమిన్స్, యాంటి బయాటిక్స్, స్ట్రాయిడ్స్ తీసుకుంటున్నారు. వీటిని అవసరానికి మించి, అనవసరమైన టైంలో వాడడం వల్ల చాలా సైంట్ ఎప్ట్ ఉంటాయంటున్నారు దాక్టర్లు. పూచర్లో ఇతర డిసీజెన్ వచ్చినప్పుడు కూడా ట్రీట్ మెంట్ చేయడం కష్టమవుతుందట. నెలల తరబడి విటమిన్-డి తీసుకోవడం వల్ల జీర్ణ సంబంధిత సమస్యలు అవుతాయి. విరేచనాలు అవుతాయి. బాడీలో విటమిన్-ఎ స్టాయిలో ఉండో టప్స్ చేసి తెలుసుకున్న తర్వాతే వాటిని వాడాలి. ఏ ట్యూబ్లో వాడాలన్నాడాక్టర్ సలహో కచ్చితంగా తీసుకోవాలి. యాంటి బయాటిక్స్, యాంటి ఫంగల్స్, యాంటి వైరల్ మెడిసిన్ ఎక్కువగా వాడితే యాంటి మైక్రో బయల్ రెసిప్చెన్స్ పెరుగుతుంది. ఇది ఎన్నో సమస్యలకు దారి తీసుకుంది. దీనివల్ల 2050 నాటికి ప్రపంచవ్యాప్తంగా 10 మిలియన్ మంది చనిపోతారని ఒక అంచనా. "ఐవర్ మెక్సిన్,

అయుర్వేద మందు.. అరెస్ట్

తమిళనాడులోని కోయంబెడు దగ్గరలో నిర్మించి పూర్వీ ఆయుర్వేద ఆసుపత్రి ఉంది. దాన్ని ధణికాచలం అనే వ్యక్తి నడుపుతున్నాడు. అతను.. కరోనాకు మందు కనిపెట్టానని సోపర్ మీడియాలో ప్రచారం చేసుకున్నాడు. కొన్ని వన మూలికలు వాడి 'కాసాకుర్' అనే ఔపధం తయారు చేశానని, అది తాగితే కరోనా తగ్గిపోతుందని చెప్పాడు. 48 గంటల్లో కరోనా తగ్గిపోతే.. తనను ఉరి తీయాలని సహార్ విసిరాడు. అంతేకాదు చైనా, లండన్లకు కూడా తానే 'కాసాకుర్' ఇచ్చానని ప్రచారం చేసుకున్నాడు. అందువల్లే అక్కడ కరోనా కేసులు తగ్గాయన్నాడు. ఈ ప్రచారం చూసిన ఆయుర్వేద డాక్టర్లు పోలీసులకు కంపైంట్ ఇచ్చారు. దాంతో రంగంలోకి దిగిన తమిళనాడు క్రైస్తిం బ్రాంచ్ పోలీసులు వివరాలు తెలుసుకుని ధణికాచలాన్ని అరెస్ట్ చేశారు. ఇలాంటి ధణికాచలాలు వాట్సాప్ రూప్లో, ఫ్సెన్బుక్ పేజీల్లోనూ ఉంటారు జాగ్రత్త!

డాక్టీసైకిల్కిన్" లాంటి మెడిసిన్ కచ్చితంగా కరోనాను తగ్గిస్తాయని ఏ రీసెర్చ్ లోనూ తెలియలేదు. కానీ.. ఈ రెండు సోపర్ మీడియాలో సర్ప్యూలేట్ అయ్యే ప్రిస్నిప్పుస్తులో ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి. చాలామంది కరోనా వచ్చిన వాళ్ల వీటిని వాడుతున్నారు. ఈ మందుల మీద నమ్మకంతో వాడి, వారం తర్వాత వైరస్ ఇస్టైక్స్ నె పెరగడంతో అప్పుడు హస్పిటల్కు వెళ్లున్నారు. సింప్టోమ్స్ కి సరైన టైంలో ట్రీట్ మెంట్ లేకపోవడం వల్ల కొందరు చావు అంచుల వరకు వెళ్లాచ్చారు. కొందరు చనిపోయారు కూడా.

స్ట్రాయిడ్ వాడిచ్చా?

మామూలుగా కొత్త వైరస్ బాడీలోకి రాగానే తెల్ల రక్తకణాలు వాటితో యుద్ధం చేస్తాయి. ఆ టైంలో జ్యోరం వస్తుంది. కరోనా వచ్చినప్పుడు ఈ స్టితి దాదాపు ఐదు రోజులు ఉంటుంది. ఈ టైంలో సింప్టోమ్స్ కి ట్రీట్ మెంట్ తీసుకుంటే సరిపోతుంది. ఐదు నుంచి ఏదు రోజుల్లో వైరస్ దాదాపు చనిపోతుంది. అది చనిపోయినప్పుడు చిన్న చిన్న ముక్కలుగా మారుతుంది. దాన్నే సైట్స్ కైన్స్ ప్రోమ్ అంటారు. ఈ టైంలో వైరస్ లంగ్స్, బ్లాడ్, కిట్స్, హోర్స్ ఇతర ఆర్గాన్స్ మీద దాడి చేస్తుంది. ఈ స్టితి దాదాపు 15 శాతం మందికి మాత్రమే వస్తుంది. ఇంతవరకు బాగానే ఉంటుంది. కానీ.. ఇప్పుడే మొదలవుతుంది అసలు కథ. వైరస్ చనిపోయిన తర్వాత కూడా మనలో ఇమ్మూనిటీ పవర్ ఉంటే పర్యాలేదు. కానీ.. ఇమ్మూనిటీ లేకపోతే.. బాడీలోని బ్యాక్టీరియా కూడా ఆర్గాన్స్ మీద దాడి చేస్తుంది. ఈ టైంలో సైట్స్ ప్రైస్ ఇస్తుంటారు. కానీ.. కొందరు దాక్టర్లు మొదటి ఐదు రోజుల్లోనే స్ట్రాయిడ్ ఇస్తున్నారు. అంటే కొందరు దాక్టర్లకే కరోనాకి ఎలాంటి ట్రీట్ మెంట్ చేయాలి? తెలియదు. అలాంటిది సాంతంగా ట్రీట్ మెంట్ చేసుకుంటే పరిస్థితి ఎలా ఉంటుంది? స్ట్రాయిడ్ ని సరైన టైంలో వాడకపోతే అంతే ప్రమాదం ఉంటుంది.

ఎక్కువ తెల్ల కాగితాలే!

సోపర్ మీడియాలో ఎక్కువగా కనిపించే ప్రిస్నిప్పును తెల్ల కాగితాల మీద రాసినవే. దాని మీద దాక్టర్ పేరు, హస్పిటల్ పేరు లాంటి వివరాలు ఏమీ ఉండవు. అలాంటి వాటినే ఎక్కువగా పేర్ చేస్తున్నారు, నమ్మి ఫాలో అవుతున్నారు. అందులో ఏ ట్యూబ్లో ఎన్నివల్ల కానీ.. ఏ సమస్యకు ఏ

ద



ఈ బియ్యం తింటే ఆరోగ్యానికి మంచిది. వీటిని సెంద్రియ పద్ధతుల్లో పండించి ఆరోగ్యాన్ని పంచుతున్నారు ఈ జంట. అంతేకాదు సెంద్రియ 'తెలంగాణ సోనా'తో లాభాలు కూడా పొందుతున్నారు. 30 కుంటల్లో డ్రిష్టోన్ నీళ్లు పెట్టి పన్నెండు బస్తాల దిగుబడి తీశారు.

ఔ దిలాబాద్ జిల్లా గుడిహత్యార్ మండలం సెంద్రియ పొలంలో సంజీవ్, భోస్లే రేబు దంపతులు పనిచేస్తున్నారు. ఈ జిల్లాలో తొలిసారిగా 30 కుంటల భూమిలో ప్రయోగాత్మకంగా ఘగర్ ఫ్రైర్స్‌గా పేరుపొందిన ఆర్ఎస్‌ఆర్ 15048 రకాన్ని పండించారు ఈ ఇధరు. "రాజేంద్ర నగర్ అగ్రికల్చర్ యూనివర్సిటీ సూచించిన విత్తనాలనే సాగు చేశాం. జూన్ ఆఫరులో నాటు చేశాం. ప్రతీ వారం ప్రివ్ ద్వారా 200 లీటర్ల జీవమృతం పెట్టాం. సన్య రక్షణకు దళపత్ర కషాయం, పది రోజులకు ఒకసారి నీమాస్తుం పిచికారీ చేశాం. పొట్టుదశలో, కంకి దశలో రెండుసార్లు పుల్లని మజ్జిగ స్నేచేశాం. 125 రోజుల్లో పంట చేతికి వచ్చింది. మాకు కెమికల్ ఎరువులు లేని అమృతాహారాన్ని పండిస్తున్నామనే సంతృప్తి దొరికింది" అన్నారు ఆ దంపతులు.

28 వేలు లాభం
"ఎకరాకు ఐదు కేజీల విత్తనాలు అవసరం అపుతాయి. బోదెలపై 25 సెంటీమీటర్ల ఎడంలో విత్తి, డ్రిష్టోన్ ద్వారా నీళ్లు అందించి పండించారు. ఆర్ఎస్‌ఆర్ 15048కు అగ్గి తెగులును తట్టుకొనే శక్తి ఉంది. ఈ బియ్యం సాంబా మసూరి కంటే సన్నగా

8 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 23 మే 2021

చక్కబెసు ప్రయ్యా!

ఘగర్ ఫ్రై

"తెలంగాణ సోనా రైస్ తింటే ఘగర్ కి దూరంగా ఉండిచ్చు. కార్బోఫ్రోట్స్ ఐ రకం జయ్యంలో నైనా ఉంటాయి. సాధారణ రకాల వలిలో 55 నుంచి 70 వరకు జీవ ఉంటే, ఆర్ఎస్‌ఆర్ 15048 తెలంగాణ సోనా వంగడంలో జీవ 51.6 ఉంటుంది. ఘగర్ పేపెంట్లు తక్కువ జీవ ఉన్న జయ్యం తినాలి. కాబట్టి మిగతా జయ్యంతో పోలిష్ ఘగర్ ఉన్నవారికి మంచి పుడ్. మేం ప్రత్యేకంగా ఘగర్ ఫ్రైర్స్ కోసం లీస్ట్ చేయలేదు. సన్ధు రకపు వంగడాల కోసం లీస్ట్ చేసిన ప్పడు ఈ వంగడాన్ని గుర్తించాం. 2014లోనే తీసుకొచ్చాం. కానీ, అందరికీ తెలియడానికి కొంత టైం పట్టింది. ఇది 120 రోజుల్లోనే చేతికాస్తుంది" అన్నారు ప్రాఫెసర్ జయశంకర్ అగ్రికల్చర్ లీస్ట్ సంటర్ సైంటిస్ట్ డాక్టర్ సిహెచ్ దామోదర్ రాజు.



ఉంటాయి. కూలీలతో కలుపు తీయించడం వల్ల కలుపు నివారణకు కెమికల్ వాడాల్సిన అవసరం లేదు" అన్నారు ఏకలవ్య పోండేషన్ క్లేత్ ప్రాజెక్ట్ డైరెక్టర్ రమాకాంత్ బూర్డ. నీళ్లు పండించిన ఆరు క్లీంటాళ్ల బియ్యం అమృగా 36,000 రూపాయలు వచ్చాయి. ఖర్చు ఎనిమిది వేలు పోనూ 28 వేల రూపాయల లాభం. ఇక్కడ రెండున్నర ఎకరాల్లో వ్యవసాయ శిక్షణా కేంద్రం ఏర్పాటు చేసి, సెంద్రియ వరి సాగులో రైతులకు శిక్షణ ఇస్తున్నారు.

అన్నారకాల పంటలు సెంట్రియమే
ఇంద్రవేల్ మండలంలో చాలా మంది రైతులు వరితో పాటు కూరగాయలు, చిరుధాన్యాలు కూడా కెమికల్ వేయకుండా సాగు చేస్తున్నారు. ఆర్గానిక్ ఫార్మింగ్ మీద ఏకలవ్య పోండేషన్ ట్రైనింగ్ ఇచ్చి, అవగాహన కల్పించడంతో వందమందికి పైగా రైతులు సెంద్రియ పద్ధతిలో సాగు చేస్తున్నారు.

... శ్వాంమోహన్



అనగనగా ఒక డోరు

సగం ఊరిని కట్టిసింది. పైగా ఆ టొన్ వల్ల తమ ఊరికి టూరిస్టులు పెరిగే అవకాశం ఉంటుందని, బరిజినల్ టొన్ను అవమానించేలా ఉంటే గనుక అప్పుడు న్యాయపోరాటం చేధామని ప్రజలకు అలెగ్గాండర్ సర్దిచెప్పాడు. అంతేకాదు 2012లో శైనా హోల్స్టాట్ టొన్ ఒక పెనింగ్ ఈవెంట్కు తన ఊరి ప్రజలు కొందరిని వెంటబెట్టుకుని మరీ వెళ్లాడు. అయితే అప్పం తమ ఊరిలాగే ఉన్న ఊరిని చూసి సంబురపడదంతో పాటు బరిజినల్ హోల్స్టాట్ జనాలు అక్కడ సెచీల్ అయ్యందుకు ఒక ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నాడు.

ట్రైండ్ సెట్టర్

అప్పటిదాకా ఎలక్ట్రానిక్ గాడ్జెట్స్, భ్రాండెడ్ బ్యాగులను కాపీ చేస్తుందనే మార్క్ శైనా మీద ఉండేది. హోల్స్టాట్ టొన్ నిర్మాణంతో ఏకంగా ఊర్ను కూడా కాపీ చేయుచ్చని శైనా ప్రావ్ చేసింది. దాదాపు 940 మిలియన్ డాలర్ల ఖర్చుతో కట్టిన ఈ ఊరిలో ఒక చర్చ, పెద్ద క్లాక్ టపర్, యూరోపియన్ సైల్టలో చెక్క ఇట్లు ఉన్నాయి. పెద్ద పెద్ద బిల్లింగ్లు కూడా యూరోపియన్ సైల్టలోనే కనిపిస్తాయి. అంతేకాదు సెక్యూరిటీ గార్డ్లులు కూడా యూరోపియన్ డ్రైసింగ్లోనే కాపలా కాస్తుంటారు. ఈ ఊరికి దక్కిన గుర్తింపుతో శైనా ఇలాంటి మరిన్ని ఊర్ను, కట్టడాలను తమ భూభాగంలో రీ-కియెట్ చేయడం ప్రారంభించింది. ఒకరకంగా వాటన్నింటికి ‘హోల్స్టాట్’ ఇన్ స్పిరేషన్ ఇచ్చింది. అయితే ‘కాపీ క్యాట్’ కామెంట్ వల్ల ఈ ఊరి పేరును రీసెంట్గా ‘హోల్స్టాట్ సీ మాయిజో’గా మార్చిసింది శైనా సర్కార్.

కాపీ కట్టి కట్టినఠారు

అన్ని రంగాల్లో నేమ—ఫ్రెమ్ కోసం దేశాల మధ్య గట్టి పోటీ నడుస్తోంది. ఈ పోటీలో శైనా ఒక అడుగు ముందుకేసింది. యూరప్ లోని ఒక ఊరిని చూసి.. టూరిజం కోసం ఏకంగా అలాంటి ఊరిని కట్టేసింది. అలా కట్టేటప్పుడు అసలు ఊరికి ఏమాత్రం తీసిపోకుండా చూసుకుంది. సృష్టికి ప్రతిపుష్టిలా.. రోడ్లు, బిల్డింగ్లు ఇలా ప్రతిదింటోనూ ఆ ఊరిని అచ్చుగుద్దినట్లుగా దించేసింది శైనా.

దక్కిణి శైనా గువాంగ్ డోంగ్ ప్రావిస్స్ లో మాయిజో నిటీ ఉంది. ఈ పెద్దసిటీ దగ్గర్లోనే హోల్స్టాట్ అనే ఊరు ఉంది. మాయిజో మెయిన్ సిటీ నుంచి అరగంట ప్రయాణంతో ఈ టొన్కు చేరుకోవచ్చ. పైగా ‘వరల్డ్ ఫ్యాక్టరీ’గా పేరున్న పెర్ల రివర్ డెల్ఫాకి పక్కనే ఉంటుంది హోల్స్టాట్. శైనీస్ మైనింగ్ కంపెనీ ‘శైనా మిన్మెటల్స్ కార్పొరేషన్’ ఈ ఊరిని

కట్టించింది. అయితే ఈ టొన్ ఎంత విస్తరంలో ఉంది? జనాభా ఎంత? (పన్నెండు వందలు అనేది ఒక అంచనా) అనే విషయాలపై క్లారిటీ లేదు. అందుకు కారణం.. దీనిని కట్టించిన కాంట్రాక్ట్ కంపెనీకి ఈ ఊరిని అప్పగించడమే, కానీ, టూరిజం ద్వారా ఈ ఊరి వరల్డ్ ఫ్రెమన్ అయ్యంది.

ఎదురుచూశారు

ఆస్ట్రియాలోని హోల్స్టాట్.. యూరప్ దేశాల్లో ఉన్న అందమైన ప్రదేశాల్లో ఒకటి. ఈ ఊరికి వరల్డ్ పెరిటేజ్ గుర్తింపు కూడా ఉంది. అలాంటి ఊరిని తమ భూభాగంలో కట్టాలని శైనా అనుకుంది. పనులు ప్రారంభించిన ఏడాది తర్వాత.. అంటే జూన్ 16, 2011న శైనా సర్కార్ ఒక స్టేట్ మెంట్ ను రిలీజ్ చేసింది కూడా. ఇది తెలిసి హోల్స్టాట్ ప్రజలు సోషల్ మీడియాలో శైనాను తిట్టిపోశారు. అయితే అప్పటి మేయర్ అలెగ్గాండర్ మట్ట మాత్రం తెలివిగా ఆలోచించాడు. అప్పటికే శైనా



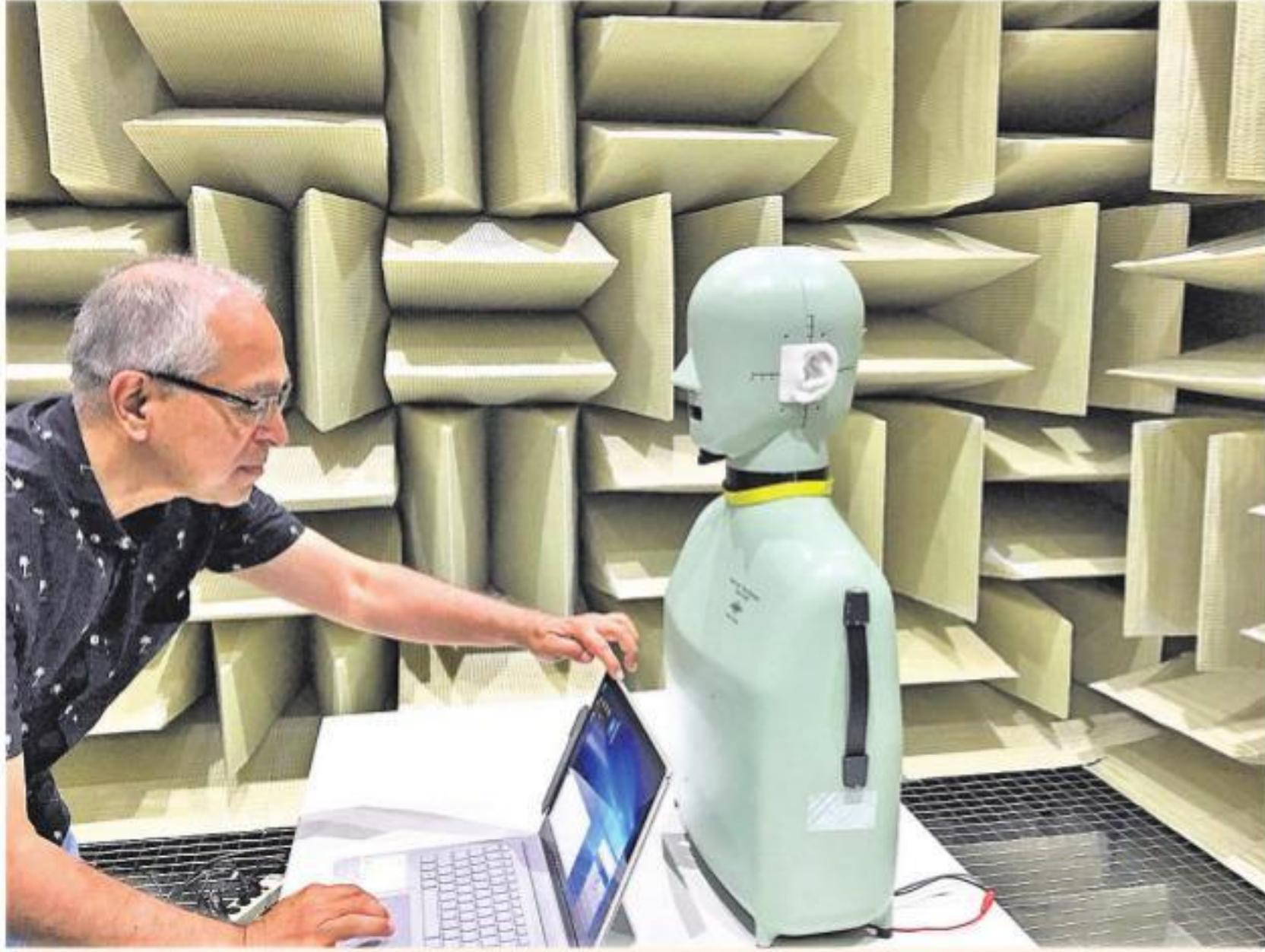
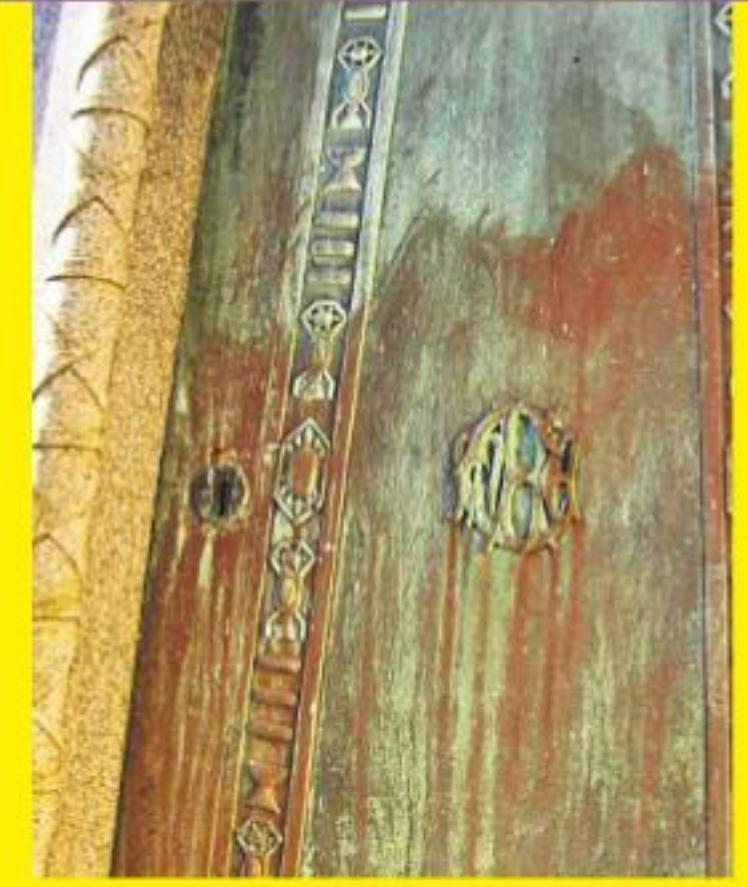
దర్వాజ 9

పుభాత వెలుగు / ఆదివారం, 23 మే 2021



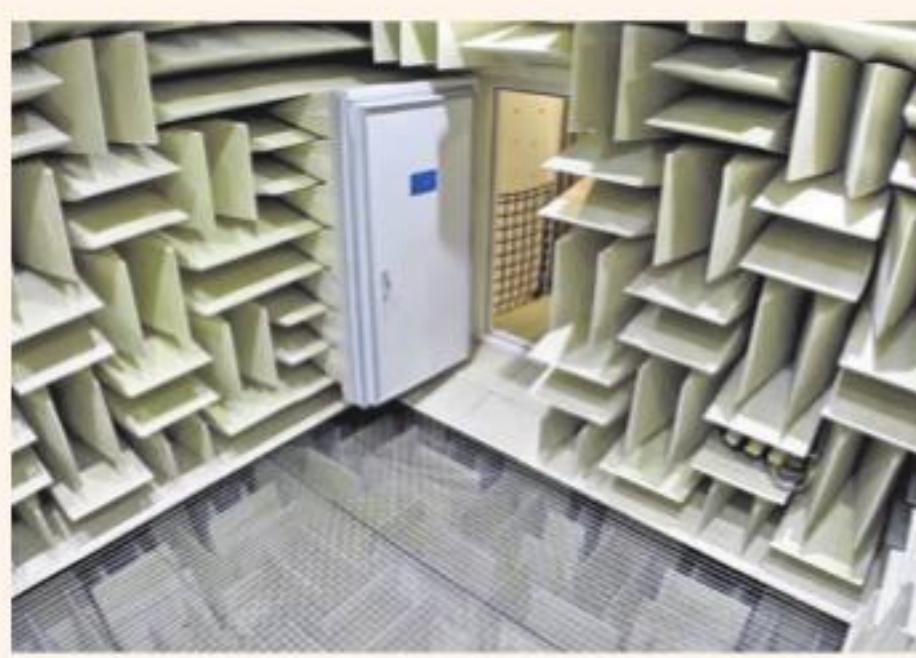
తైం ట్రావెల్ ఛాంబర్!!

లండన్‌లోని బ్రోంప్స్‌ను శ్శానం గురించి ఒక ఆసక్తికరమైన కథ ప్రచారంలో ఉంది. ఈజిష్ట్ చరిత్ర గురించి అమోఫుమైన నాలెడ్జ్ ఉన్న అర్థయాలజిస్ట్ హన్నా కెర్రాయ్ సమాధి ఈ శ్శానంలోనే ఉంది. ఆమెతో పాటు ఆమె ఇద్దరు కూతుల్లను కలిపి ఒకే సమాధిలో పాతిపెట్టారు. 20 అడుగుల ఎత్తుండె ఆ సమాధిని ర్రానెట్ రాయితో కట్టారు. పైకప్పు మేవ్ పిరమిడ్స్ ను పోలి ఉంటుంది. మందంగా ఉండే గట్టి తలుపు, ఆ తలుపు మీద పిరమిడ్ల మీద ఉండే బొమ్మల్లాంటివి ఉన్నాయి. ఈ డోర్కి ఒక కీ' హోల్ ఉంది. అయితే ఆ సమాధి తాళం ఎక్కడే పోయిందట. దీంతో ఆ సమాధిలో ఏదో మర్యం ఉందని అనుకుంటున్నారు. అంతేకాదు అదసలు సమాధి కాదని, టైమ్ మిషన్ ఛాంబర్ అని చెప్పుకుంటారు. ప్రముఖ హిస్టోరియన్ స్టీఫెన్ కోటెన్ అది తైం మెషన్ కాదని, మెరుపు కంటే ఎక్కువ వేగంతో ప్రయాణించే 'టెలిపోర్ట్స్ పంచమీ' అని చెప్పుండడం కొనమెరుపు.



టీ...

నిశ్శబ్దం ఎంత భయంకరంగా ఉందో కదా.. అనిః తెలుగు సినిమాలో డైలాగ్ ఉంటుంది. అది నిజమని నిర్మాపిస్తోంది ఓ గది. వాపింగ్ న్ రెడ్మాండ్లోని మైకోసాఫ్ట్ హెడ్కోర్స్ లో ఈ ఛాంబర్ ఉంది. సాండ్ కాలిక్యులేపన్ ప్రకారం.. ఈ గదిలో మైనస్ 20 డిబీవీ శబ్దం ఉంటుంది. అంటే.. తల తిప్పినప్పుడు ఆ సాండ్ కూడా మనిషి చెవికి వినిపిస్తుందన్నమాట. అంతేకాదు ఎముకలు కదిలినప్పుడు, ఊపిరి పీలుష్టన్నప్పుడు ఆ సాంట్లు పెద్ద గేలలాగ వినిపిస్తాయట. అలాగే ఎంతపెద్దగా సాంట్లు చేసినా రీసాండ్ రాదు. ప్రశాంతతను కేరుకునేవాళ్ల కూడా భయపడేంత నిశ్శబ్దం ఈ అన్వికాయిక్ రూమ్లో ఉంటుందని సీచ్ అంద్ హియరింగ్ సైంటిస్ట్ హండ్రాజ్ గోపాల్ చెప్పున్నాడు. గిన్స్ బుక్ రికార్డుల ప్రకారం.. ఈ ప్రపంచంలో అత్యంత నిశ్శబ్దమైన ప్రాంతం ఇప్పటివరక్కుతే ఇదే!.



కప్ప ముఖ్యం..

పైట్క్లబ్.. హోలీవుడ్ మూవీ. డేవిడ్ ఫించర్ డైరెక్టన్లో బ్రాడ్ పిట్, ఎడ్వర్ నేర్స్ జందులో లీడ్ రోల్స్ చేశారు. చక్ పలహ్యానిక్ నవల ఆధారంగా వచ్చిన పైట్ క్లబ్ సినిమా 1999లో రిలీస్ అయ్యాంది. కాంట్రాల్టెల్ పాటు తర్వాతి కాలంలో ఆడియోన్లో కల్ట్ క్లాసిక్ స్టేటన్స్ ను దక్కించుకుంది. అయితే ఈ సినిమాలో దాదాపు ప్రతీ సీన్లో స్టార్బిక్ కాఫీ క్షేత్రమిస్తుంది. దీనికి ఒక ప్రత్యేకమైన కారణం ఉంది. ఎయిటీన్లో అమెరికాలో బయట హోటల్లో ఒక మంచి కాఫీ దీరకలేని పరిస్థితులు. ఆ టైంలో స్టార్బిక్ డోర్లు తెర్వుకున్నాయి. ఈ బ్రాండ్ నెమ్ముదిగా అమెరికణ లైఫ్ సైల్ట్లో ఒక భాగంగా మారింది. అందుకే స్టార్బిక్ మీద గారపంతో పైట్క్లబ్ లోని దాదాపు ప్రతీ సీన్లో ఆ కప్పను చూపించాడు డైరెక్టర్ డేవిడ్ ఫించర్.





న్నవీ

నవ్వులతో మొదలై..

సిద్ధభేట్లు—లాల్ ఇద్దరూ అసిసెంట్ డైరెక్టరుగా చేస్తున్నప్పఁడే.. సాంతంగా కథలు రాశుకున్నారు. వీళ్ల డైరెక్టన్లో వచ్చిన మొదటి సినిమా 'రామోజీరావు స్టోర్మ' (1989). కామెడీ సినిమాలకు ఈ మూఢి ఒక ట్రైండ్ సెట్టర్. ఈ మూఢి 'హోరా ఫెల్గా బాలీవుడ్లో లీమేక్ అయ్య ఎంత పెద్ద హింగ్ అయ్యందో తెలిసిందే. సిద్ధభేట్లు—లాల్ ముళ్లు కామెడీ జానర్నలోనే తీసిన 'ఇన్ పూలహార్ నగర్' (తెలుగులో మధురా నగరిలో.. గా లీమేక్), 'గాంధిషాదర్', 'మక్కల్ మహాత్యం' మలయాళ ప్రేక్షకుల్ని ఆకట్టుకోగలిగాయి. అయితే ఆ ట్రైండ్ అంతటా స్టార్ హీరో ఫార్ములా హీక్స్ లో నడుస్తుంటి. దానికి ఈ ఇద్దరూ బేక్కలు వేసి.. స్టోర్ ఓలియంట్డ్ కథలు అందించి మాలీవుడ్ తీరును మార్చేశారు. సిద్ధభేట్లు—లాల్ డైరెక్ట చేసిన ఐదు సినిమాలు బ్లాక్ బస్టర్లు. మోహన్ లాల్ తో తీసిన 'పియత్తాం కాలసీ' (1992) ఒక అద్భుతమైన సినిమా. అయితే కొంతకాలానికే డైరెక్టన్ నుంచి విడిపోయిన ఈ ఇద్దరూ డైరెక్టింగ్ లోను విడిపోవడంతో వాళ్లిదల మధ్య గొడవలు జరిగాయనే ప్రచారం జిలగించి. కానీ, సిద్ధభేట్లు డైరెక్టన్లో వచ్చిన మమ్మాటీ 'హాట్లర్'కి లాల్ ప్రాధ్యాసర్ కావడంతో వాళ్ల మధ్య గొడవలు లేవని అర్థమైంది. ఆ తర్వాత సురేష్ గోపి హీరోగా వచ్చిన 'కశయట్టం' (1997)తో లాల్ నటుడిగా మారిపోయాడు. అప్పటి నుంచి లాల్ ఫాంకెన్ ఎక్కువగా యాక్టింగ్కే పలిమతం కాగా, సిద్ధభేట్లు డైరెక్టన్లో కంటిన్స్యూ అవుతున్నాడు.



రైటర్ కంటే యాక్టర్ గానే..

అనుకున్నది ఒకలైటే.. ఈయన విషయంలో అయ్యంది మరొకటి. సినిమా మీద ఇంత్రిస్తో డైరెక్టన్లోకి అడుగుపెడితే.. అదృష్టం కలిసాచ్చి నటుడిగా ఇంకా ఎక్కువ గుర్తించే దక్కింది. ఆరడుగుల రూపం.. రౌద్రం ఉట్టిపడే ముఖం అయిన్ని కరడుగట్టిన విలన్గా దక్కిణాది సినిమాల్లో పాపులర్ చేసింది. ఇప్పుడు వరుసగా మంచి మంచి క్యారెక్టర్లతో ఆడియోన్ని అలరిస్తున్నాడు మలయాళనటుడు లాల్.

ఏ రుక్కే మాలీవుడ్ నటుడు అయినా కూడా లాల్ దాదాపు దక్కిణాదిలోని అన్ని భాషల్లో యాక్ట చేశాడు. కార్టీ 'సుల్తాన్'లో మన్సార్ మామగా 'కీ' రోల్ పోషించాడు. ధనుష్ 'కర్ను'లో 'యమరాజు తాతు'గా లాల్ నటనను అందరూ మెచుకుంటున్నారు. గతంలో రెండుసార్లు కేరళ స్టేట్ఫిల్చు అవార్డులు అందుకున్న లాల్.. 'బలిమురు'కి నేపనల్ అవార్డుతో పాటు 'తలప్పువు'కు ఒక ఫిల్చుఫేర్ అవార్డు అందుకున్నాడు. అయితే లాల్ కేవలం యాక్టర్ మాత్రమే కాదు. స్టోర్ రైటర్, ప్రాండ్యాసర్, డిస్ట్రిబ్యూటర్.. అన్నింటికి మించి ఒకప్పుడు స్టార్ డైరెక్టర్ కూడా.

మమ్మి కశాకారుడు

లాల్ అనలు వేరు ఎంపి మైక్లే. ప్రముఖ తబలా విద్యాంసుడు ఎంపి పాల్ పెద్దకొడుకు లాల్. తల్లి పిలోమ్మియా హోబ్బెఫ్. కొచ్చిన్లో పుట్టి, పెరిగిన లాల్ యాక్టింగ్ వైపు అనుకోకుండా వచ్చాడు. లాల్ బ్రదర్ అలెక్స్ పాల్ మ్యాజిక్ కంపోజిర్ కాగా, కొడుకు జీనపాల్, మలయాళంలో మంచి డైరెక్టర్ గా గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడు. మలయాళ స్టార్ డైరెక్టర్ సిద్ధభేట్లు, లాల్ ఇద్దరూ చిన్నపుటీ నుంచి ప్రైండ్స్

. డిగ్రీ పూర్తయ్యాక ఇద్దరూ కళాభవన్ (కొచ్చిన్ ఆర్ట్స్ హాబ్జ్)లో కొన్నాళ్లపాటు మిమికీ ప్రోలు చేసేవాళ్లు. ఆ ట్రైంలో వీళ్ల టాలెంట్ చూసి సినిమాల వైపు వెళ్లమని కొందరు ఎంకరేజ్ చేశారు. దీంతో అప్పటి మలయాళ స్టార్ డైరెక్టర్ ఫాజిల్ దగ్గర అసిస్టెంట్స్ గా చేరారు.

కొన్నాళ్ల దూరంగా..

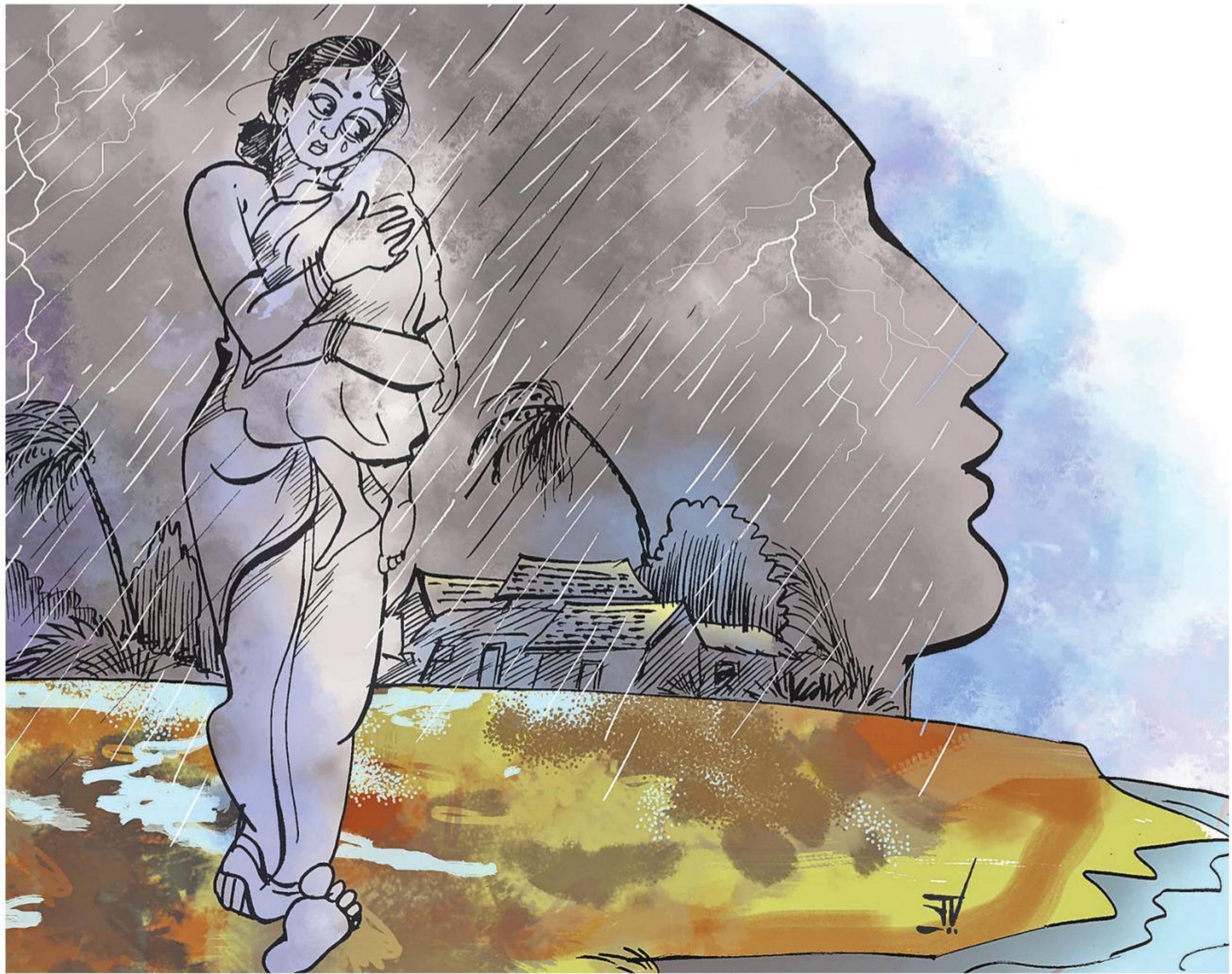
ఒకవైపు యాక్టింగ్ చేస్తునే.. మధ్యలో ఒకటి రెండు చిన్న సినిమాలను డైరెక్ట చేశాడు లాల్. అంతేకాదు తన రైటింగ్ ద్వారా కొడుకు జూనియర్ లాల్కు



డైరెక్టన్లో సాయం కూడా చేస్తున్నాడు. నటుడిగా, స్టోర్ రైటర్గా సక్కెన్ సాధించిన లాల్.. సాంత బ్యానర్ 'లాల్ మీదియా ఆర్ట్స్'లో తీసిన సినిమాలు బాగానే ఆడాయి. కాంట్రపరీలకు దూరంగా ఉండే లాల్.. నటి భావనపై దాడి ఘటనలో మాటీ అసోసియేషన్పై ఘటు కామెంట్స్ చేయడంతో పాటు కొన్నాళ్లు సినిమాలకు దూరంగా ఉన్నాడు. ఇప్పటిదికా మలయాళంలో వందకు పైగా, మిగతా భాషల్లో 27 సినిమాల్లో నటించాడు. వీటిల్లో ఎక్కువగా నెగటివ్ రోల్స్. కోలీవుడ్లో 'సండక్షాళి' (పండంకోడి), 'దీపావళి', 'గాంధిషాదర్', 'సుల్తాన్', 'కర్ను', తెలుగులో 'అన్నవరం', 'భతర్మాక్', 'సాపోం', లాల్కు మంచి గుర్తింపు తెచ్చిపెట్టాయి. ప్రస్తుతం మణిరత్నం డైరెక్టన్లో ఘటటింగ్ జరుపుకుంటున్న 'పొన్నియిన్ సెల్వెన్'లో వారియర్గా కనిపించబోతున్నాడు ఆరవైరెండేళ్ల లాల్.

దర్శక

11



పొద్దుగూకేల నుంచి కుండబోతగా ఇడ్డని వాన కురుస్తుంది. నేత్తి రెండోజామైంది. వానకు తెరిపిలేదు. నర్సమ్మ పసిచిడ్డనెత్తుకొని ఇంటినుండి బయటకు నడిసింది. ఒళ్ళు తడుస్తున్నా లెక్కజేయక బిడ్డ తడవకుండా నెత్తిన బస్తుకొపేర పెట్టింది. ఒల్లు తడుస్తున్నా లెక్కజేయక, వడిగా అడుగులేసుకుంట దవాభానాకు బయల్సేరింది. నిండు పున్నమయినా, మబ్బులు పట్టినా.. గూడెం నిండా శిమ్మీకపి. సినుకు కాలం. ఆటంగా వాన కురుస్తుంది.

ఊరవతలున్న పెద్ద రాకాసి చింతచెట్టు దాటి ఉప్పులమ్మగుడి దాటింది. అట్టుంచి మడికట్టెంబడి ఒరాలపై నడుస్తుంది. కాళ్ళకింద గడ్డిసరున జారుతుంటే, “అమ్మా బిడ్డ అనుకుంట” బిడ్డ చేతుల్చించి జారకుంట పైలంగా పొదివిషట్టుకుంది. ఒరాలపై ఒడుపుగా గబాగబా అడుగులేస్తుంది. అడుగుల సప్పుడుకు ఒరాలపైనున్న ఇసపురుగులు, కప్పలు గబుక్కున మడిలోకి దున్నుతున్న నీలు సప్పుడు ఇన్నడుతుంది. మడికట్టు దాటింది. దబ్బుదబ్బునడ్డుకుంట ఊరవతలున్న యేటొడ్డుకాడికొచ్చింది. యేటవతల నాలుగుమైళ్ళుపోతేగాని సర్కారు దవాభాన రాదు.

12 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 23 మే 2021

ఇస ప్యాగు

— శీలం భద్రయ్ —

దాంట్లో జెరమెచ్చిన బిడ్డను పరీక జేస్టందుకు ఆదరఖాదరగ ఉరుకుతోంది. బాటే లేని గూడెనికి డాక్టరేమెన్టుడు.

○○○
వారం సంది ఏదో మాయరోగమెచ్చి గూడెమంతా యాడ జాసినా ఒకటే జెరాలు. ఆ రాకాసి జెరానికి పసిచిడ్డలంతా పిట్టల్లా రాలుతుందు. రెండు దినాలసంది బిడ్డ మెతుకును ముడతలేదు. పొద్దుగాల్ల నుంచి ఆపకుండా ఒకటే ఏడ్ప. తెలిసిన వైద్యమంతా సేసింది. గూడెనికి ఆకువైద్యం చేసే బంగారన్న కాడికి సుత పోయింది. గూడెమంతా ఇదే కతనాయె. బంగారన్న యేదో మందిచ్చినా తగ్గలేదు. లతీబ్ సాబ్ కాడ మొగుల్ల మంత్రం ఏపిచ్చింది. గడియ గడియకు బిడ్డ రోగమెచ్చి జొన్న ఎంటులాగ ఏలాడిపోతుండు. ఒళ్ళు సలసలు

కాలిపోతోంది. ఇటుకబట్టి కాడొచ్చినట్లు ఒళ్ళు అగడు తగుల్లుంది. గిప్పుడయితే “బిడ్డా...!” అని పిల్చినా, ఏడ్చినా ఊలుకు లేదు. పలుకు లేదు. నర్సమ్మ ఎన్నులో వణకు పుట్టింది. ఎమ్ముచ్చే పిలగాడ్చి తీసుకుని ఆసుపత్రికని ఆ సేత్తికాడ ఆ వానలోనే బయల్సేరింది.

○○○

పొద్దుగాల నుంచి కురిసే ఆనతో యేరు రుప్పడిగా ఆనాకాలం జోరుతో పొర్లుతుంది. యేట్లో దుంకే నీళ్ళనూ, కండెమ్ముట కారే కనీళ్ళనీ ఆపలేక చీకట్లోకి అప్పుడప్పుడు తన దుఃఖాన్ని గుమ్మరిస్తుంది. ఆ తల్లి గుండె దైర్ఘంపై నల్లటి ఆకాశం అప్పుడప్పుడు ఉరుముతూ, భయంకరంగా పిడుగులను వానగా కురిపిస్తుంది. “ఈ వాన పొడుగాను నా ఎంటనేబడ్డది. నన్నిడిశేటట్లు లేదు” అని వానను తిట్టుకుంటుంది. ఆడ చూస్తే ఏరు దాటే

ఎవ్వారం లేదు. ఏట్లె అడుగు పెడితే సాలు, మనిషి మాయమవుడు కాయం. అది ఎన్నడూ లేనంత రువ్వుడుంది. చిన్నప్పట్టుండి ఏరు ఇంతగా పొర్రడం తానెప్పుడు చూడలే. అంతానలో కూడా నర్మమ్మకు దిగచెపుటలు పట్టినె. యేరు రువ్వడి చూసినంక నర్మమ్మ ఇంకా నీరయింది. మాటిమాటికి పిలగాడి నుదురుసూస్తుంది. సలసల కాల్చుంది.

గబుక్కున ఇస్తారి పెద్దయ్య యాదికొచ్చిందు. పెద్దయ్య ఏటివతల రాంబాయి పటేల్ బాయికాడ జీతగానిగా పస్సేస్తడు. పెద్దయ్య సాయంతోని ఏరు దాటుతని ఆయన గుడిసెవైపుకు గబగబా అంగలేసింది. చీకట్ల ఇసపురుగులు ఆమెకాళ్ళకు అడ్డం పడుతూనే ఉన్నయి. అలవాటయిన కాళ్ళు వాటిని దూరం తంతూనే ఉన్నయి.



“తెల్లారితే దేసమంతా ససంత సంబురాలు జర్మతరు. ఏబై యేండ్లుయింది ససంత మొచ్చి. ఈ గూడేనికి, ఈడి మడుసులకు తెల్వి రాకపాయే, ఇంక సతంతమెక్కడిది. తెల్లోడు పోయిండన్న మాటేగాని తెల్పైన మనోడే మనల్ని బానిసలు చేసి ఆడిస్తుందు. హలు... కష్టమొకడిది, సుఖమొకడిది... ఛా... కాలం మారినా మనుషులు మారకపాయే గదరా....” అనుకుంట గుడ్డెల్లుర్లో అన్నెయాన్ని, గతాన్ని నెమరేసుకుంటుండు ఇస్తారి పెద్దయ్య.

చుట్టపొగతో బాటు, మదిలనున్న మాటల్ని బయటకొదుల్లూ తనలో తానే మాట్లాడుకుంటున్నడు. గుడిసెకాడికి వచ్చిన నర్మమ్మ సెవినామాటలు ఇనపడ్డయి. పెద్దయ్య మాటినంగనే కొండంత దైర్యమొచ్చింది. పెద్దయ్య ఎట్లాగైనా ఏటిని దాటిస్తడని, బిడ్డను కాపాడుకోవచ్చని ఆశ కలిగింది.



ఇస్తారి పెద్దయ్యకు ఆ గూడేన మంచి పేరుంది. రజాకార్లతుపాకులకు రొమ్ముసూపి, పోరుచేసి ససంత తెచ్చినోడని ఇలువిస్తరు. ఇస్తారి పెద్దయ్యకొక కొడుకు, ఓ బిడ్డ. పెద్దమ్మలోంగని జబ్బతో కాలంజేసింది. కొండరు శర్తుబాటన్నరు. పాపం పుణ్యం దేవునికెర్కుగని మంచి మనిషి మాయమైందని అందరు అనుకున్నరు. బాలెంల కాడ జరిగిన రజాకార్ల పోరులో అయ్యతోబాటే పోయిన కొడుకు ఆ పోరులోనే పోయిందు. ఆయన్న ఎదురొమ్ముకు చేటలు కట్టుకొని జంగు జేస్తే తూటా తగిలి జీవిడిశిండని అయ్య బతికున్నప్పుడు గా ముచ్చల్ని చేపేటోడు. ఒక్కగానొక్క బిడ్డ పెంటి కాకముందే బాయిలో దుంకి సచ్చింది. కారణమేందో తెల్వడు. నడమంత్రాన ఆలిబిడ్డలను పోగొట్టుకున్నడు. ఇగో ఆడ్చించి పెద్దయ్య ఊరొదిలిందు. రాంబాయి పటేలు బాయికాడ పనికి కుదిరి, నాలుగు తాటికమ్మలేసుకుని గొడ్డు గోదా చూసుకునే పనిలు ఒంటరిగ బతుకుతుందు. బిడ్డ సచ్చిన పదేళ్ళకాడ్చుంచి మనసిరిగి ఏనాడు గూడేనికి రాలేదు. డెబ్బయి దాటినా మనిషి, మాటలక్కనే గట్టి. మనసెంత మెతకనేది అయ్య చేపేది.



‘పెద్దయ్య... ఓ.. పెద్దయ్య.. ఉన్నావా’ అని గుడిసె దగ్గరకి వచ్చి పిల్చింది నర్మమ్మ. ఆ గుడిసెలకు అప్పుడవుడోచ్చే మెరుపులు తప్ప, ఆయన బతుకులెక్క ఎలుగు లేకుండ వుంది. పెద్దయ్య

లోపల్నుంచి చిత్రబోతూ “ఎవలమ్మా! ఇటేల్లప్పుడు పిలిచింది, ఎవలూ?..” అనుకుంట గుడిసెనుండి బయటకొచ్చి చూపు ఆనవట్టు నుదిటి మీద చేయి పెట్టి జూసిందు. ఆకాసం మెరిసినప్పుడు ఆడమనిషి బిడ్డ నెత్తుకున్న నిశానా గనపడింది.

“పెద్దయ్య! నేను... పెద్దయ్య! గండికోట శంకరయ్య బిడ్డను.”

“అయ్యా బిడ్డా నువ్వా! ఏంకష్టమొచ్చే తల్లి! ఈయాల్లప్పుడు వచ్చినవ్వ” అనంగనే, అప్పటిదాక అడుముకున్న దుఖం నరసమ్మకు ఒక్కసారిగా కంటికి వరదై పొంగింది.

“పూకో బిడ్డా! ఏమైందో ముందు జెప్పు. ఎడ్డకు నిమ్మలపదు” అన్నడు పెద్దయ్య.

“రజాకార్లతో పోరు చేస్తున్నప్పుడు అడవిలో

ఉండగ నేర్చుకున్న బిడ్డా! ఈ నాటు వైద్యం.

చిన్ననాటి నుంచి మీ నాయిన నేను

అన్నదమ్మలోలే కలిసున్నం. తమ్ముడు అపత్తికి

సంపత్తి ఉండేటోడు. నీ పిలగానికి కష్టమొస్తే

నాకొచ్చినట్టే బిడ్డా. నా పానం అడ్డమేసైన నీ

పిలగాడ్చి కాపాడుతగని పరేశానుగాకు”

అన్నడు.

బోకరుగాని మాటలు నమ్మి, మన్మటుకు పోయినంక శాన్నాళ్ళ పనిలేక అగమయిందు. ఆకలికి అదే గూడేనికి చెంబిన పెద్దమ్మ కొడుకు శేఖరం ఒంటెల్లి చూసుకునే పనిల జీతానికి పెట్టిందు. ఆ పనిల కూడా తక్కువ పైకమొస్తుందని లబోబోమనె సైదులు.



“పిలగానికి ఇడ్డుకుండా రెండోజుల నుంచి జెరం తగ్గుతలేదు. గిప్పుడయితే ఉలుకు లేదు పలుకు లేదు. ఏటవతల దఖానకి జల్లి పోవాల పెద్దయ్య. ఏరు రువ్వడిగ పోతుంది. ఎట్ల దాటాల్లో తెల్వక ఇట్లాచ్చిన” అంది నర్మమ్మ. పెద్దయ్యకు సంగత్రమై, “ఆన ఎక్కువయితుంది. మొదటగాల పిలగాడిపై గొంగడి కప్పి గుడిసె బయటకు ఒక్క

అంగలో ఉరికిందు. వానలో తడుసుకుంట బోయి దబ్బన తిరిగొచ్చిందు. చేతిలో ఏదో ఆకు పసరు పిండుకుంటొచ్చి, గుడిసెలో సూరుకున్న సిలక్కొయ్యకు కట్టిన మూలికలల్ల ఒకటి తీసి పసరుతో కలిపి పిలగాడికి జెరం తగ్గుడును ఆశ గూడ కలిగింది. పెద్దయ్య నిమ్మలపదుని చెప్పి ఉట్టిముంతలో ఉన్న జోను గటక తీసి “తాగు బిడ్డా..” అని నర్మమ్మకిచ్చిందు. నర్మమ్మ “వద్దు” అన్నా, పావురంతో “తాగు బిడ్డా! పిలగాడికి తగ్గుతడిలే. గాబరాపడకు” అని దైర్చుం చెప్పిందు. అరచేతిల యెన్న బెట్టుకొని నేతికెప్పినట్టు వూరంతా తిరిగింది. నాటు వైద్యం పెద్దయ్యకు తెలుసిన నాయిన తనకెన్నడన్న చెప్పకబాయే అని సొచాయిస్తుంది.



నర్మమ్మ మొకంల గాబరా తగ్గిద్దామని పెద్దయ్య ముచ్చట మొదలు పెట్టిందు. “రజాకార్లతో పోరు చేస్తున్నప్పుడు అడవిలో ఉండగ నేర్చుకున్న బిడ్డా! ఈ నాటు వైద్యం. చిన్ననాటి నుంచి మీ నాయిన నేను అన్నదమ్మలోలే కలిసున్నం. తమ్ముడు అపత్తి సంపత్తి ఉండేటోడు. నీ పిలగానికి కష్టమొస్తే నాకొచ్చినట్టే బిడ్డా. నా పానం అడ్డమేసైన నీ పిలగాట్టి కాపాడుతగని పరేశానుగాకు” అన్నడు. పెద్దయ్య మాటలతోటి కొంత మదినిమ్మలైంది నర్మమ్మకు. అరగడియలో పిలగాడికి జెరం పురాగ తగ్గింది. ఒళ్ళంతా సల్లగ చెమటలు కారినై. పిలగాడు కండ్ల తెరిసిందు. ఆకాసం తేటగయ్యింది. బయట పిండోలే ఎన్నెల కాస్తుంది.

“ఇక నేను పోత పెద్దయ్య అని దండం బెట్టి, ఆడ్చించి ఇంటి బాట పట్టింది. ఆపతి నుంచి బయట పడేసిన పెద్దయ్యకు మనసునిండా దారంతా దండాలు పెడుతూనే ఉంది. ఏటి పక్క పొంటి నుదుస్తుంటే, ఏటి నీళ్ళపై

ఇంకో పనికి కుదిర్చని” చెప్పిందు.



ఏమైందో ఏమోగని నెల రోజుల్నించి కబురు లేదు. మొగుడు కండల్ల మెదలబట్టి. నర్సమ్మకు గుబులైతంది. ఈమధ్య మస్కోట్ నుండి వచ్చిన శేఖరం కబురు సెప్పిందు. అక్కడేదో దొంగతనం నెపం యేసి సైదులును భైదు చేసిందని. ఇల్లు సిన్నబోయింది. దీలా బద్ద నర్సమ్మకు ఏం జేయాల్నో తెల్వక దినాం బువ్వ బుగ్గి లేక కొడుకును బట్టుకొని ఏడుస్తోంది. మనసున మనసు లేదు. చుట్టూ పక్కలమ్మలక్కులు ఊకుంచినా అగుతలేదు. శేఖరానికి ఆ ముహుట తెల్పింది. నర్సమ్మ ఇంటికొచ్చి నిమ్మలపరిసే మాట చెప్పిందు. పైసలు ఖర్చు బెడితే బయటకు తీసుకురావచ్చని, పైకం సిథం చేయమన్నదు. కొంత దెర్వమొచ్చింది నర్సమ్మకు. ఎట్టనన్న సైదులుని ఇడిపించాలని గట్టిగనుకుంది. శేఖరానికి పైసల ఉపాయం చేస్తనని చెప్పింది.



యాడడిగినా పైకం పుడతలేదు. డబ్బులెట్లూ జేయాల్నో తెలవక కాల్చేయి ఆడుతలేదు నర్సమ్మకు. శేఖరం గూడ మన్నట్కు పోయే రోజు దగ్గరబడ్డది. “నర్సక్కా అంత పైకం గావాలంటే నోట్లు తడి లేనోల్లం. మన దగ్గరక్కడియక్కా? గా.. నారాయణ పటేల్ కాళ్ళు పట్టుకుంటేనే పనయితది” ఉపాయం చెప్పింది గంగమ్మ.

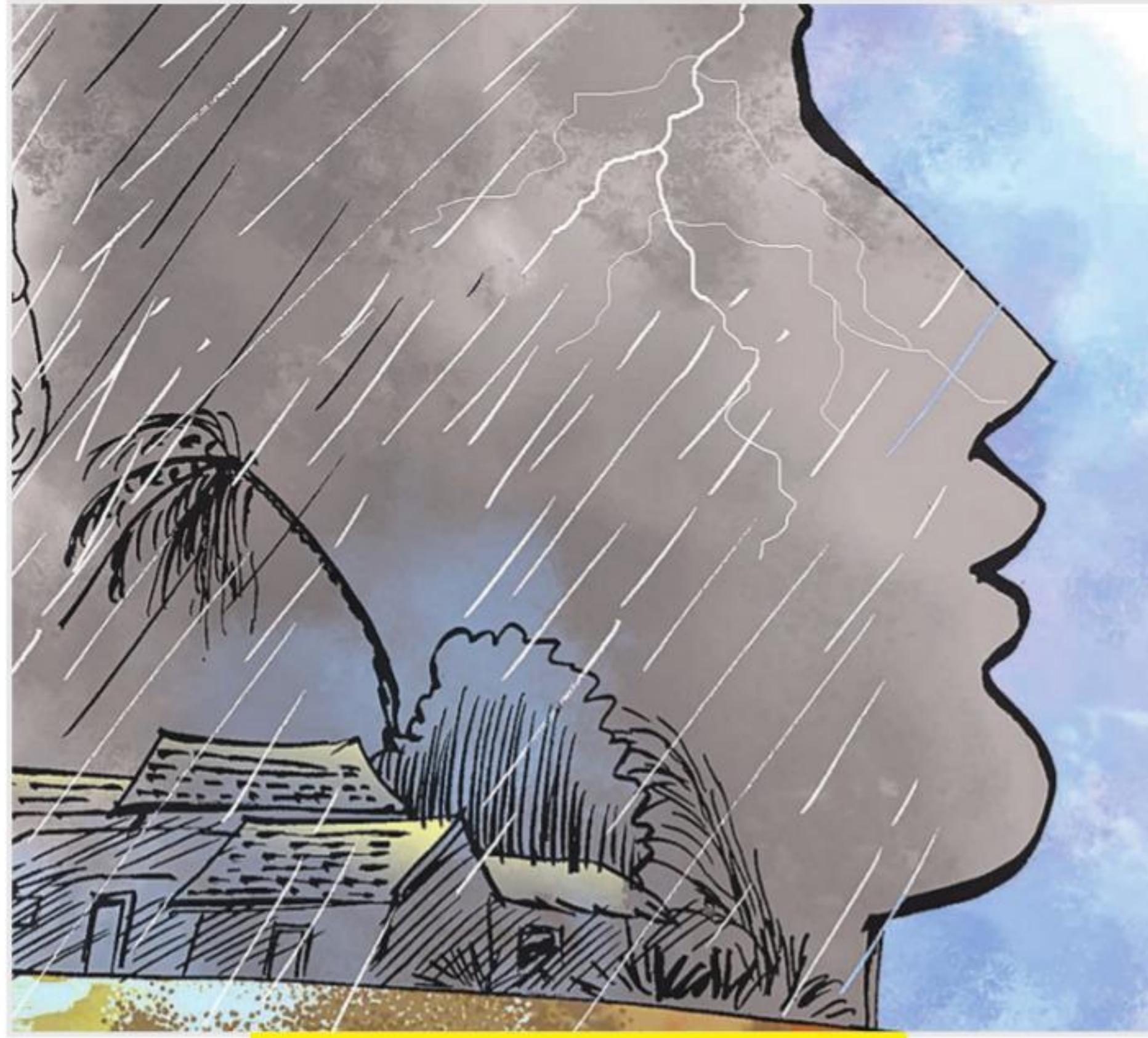
అనన్నెతే అన్నది గని నర్సక్క వాన్ని డబ్బులడగడం గంగమ్మకు కూడా సుతారమిష్టం లేదు. చుట్టూ పది గుదేలల్ల నారాయణ పటేల్ కండలబడ్డాడది తప్పించుకున్నది లేనేలేదని అందరనుకుంటరు. మొగుడి ముందే పెళ్ళాన్ని చెరబట్టే నీచుడు. అనికెదురు బోతే పీనిగ కూడా మాయం జేస్తడని అందరంటరు. గంగమ్మసలహ విని నర్సమ్మ పెదిరిపోయింది. వాడిని తలుచుకోంగనే జోడేలు కలలకొచ్చిన మేక పిల్లోలే గజగజ వణికింది. అలోచనలో పెద్ద నర్సక్కను జూసి గంగమ్మ.. “అక్కా బావను బయటకు తేవాల్సంటే, ఆడి కాడకి పోక తప్పదు” అనేసరికి నారాయణ పటేల్ గడప తోకింది నర్సమ్మ.

నర్సమ్మ కులానికేమోగని, నియతికి తక్కువగాదు. అందానికసలే మందారపువ్వుకు తీసిపోదు. సైదులుతో మనువు ఖాయం కాక ముందే, చివ్వెంల కాంచి ఎదురు కట్టున ఇస్తమనొచ్చిను. మగ దిక్కు లేని సంసారం. అయినేడని అవ్వ సైదులుకిచ్చి చేసింది. సైదులు మంచి ఆజంకల్లోడు. నర్సమ్మకు కూడా నచ్చిందు. మొగుడు మన్నట్కు పోయినంక ఆమెకు గుడిసె ఇచ్చిన రక్షణ మడుసులియులేక

పోయిప్పు. మానవ తోడేక్క నుండి మాట పదునుతో కాపాడుకుంటుంది.



నారాయణ పటేల్ మంచేడు కాదు. ఆడు చూపులకు ముల్లేసుకుని సూస్తడు. వాని కళ్ళ వేట కుక్కలైక్క ఆకలికి సొంగ కారుస్తయి. పెండ్లాన్ని అనుమానంతో సంపిందు. వాయివరసలు వదిలేసి ఊరు మీద అంబోతు లెక్క పడ్డడు. వాని దగ్గరకు ఎంతవసరమున్నా తెలివున్న ఆడది పోదు. గిప్పుడు అప్పుపైసలకు ఆ పటేలు తానకు పోయి వాని



“అప్పుకు పైసల్ కావాలె పటేలా” అడిగించి నర్సమ్మ. “దేనికి” అడిగిన పటేల్కు నిజమే చెప్పించి. నర్సమ్మ అవసరం పటేల్కు అర్థమైంది. ఆకలున్న పెద్దపులికి అలిసిపాశియిన జంక దొలికినట్లు “బకాయి ఎట్లా తీరుస్తావో..?” చెప్పుమని అడిగిందు. నర్సమ్మ నోట్ మాట రాకముందే. “ఇయ్యాల పొద్దుగుంజాల బాయికాడికి పటేలు” అంది.



పొద్దుగాల్ పాలు పిండేటాల్కు ఊరి బయటున్న నారాయణ పటేల్ బాయికాడికి జనాలంతా ఆదలబాదల పురుకుతుండు. ఇంటి బయట ఆకిట్ల శాన్ని జల్లుతుంది గంగమ్మ. నారాయణ పటేల్ బాయికాంచి వచ్చేటి సిద్ధన్నను ఆపింది గంగమ్మ. “ఏమయిందన్నా! జనం గట్ల ఎగబడి పోతున్న యాడికి”

అడిగింది. “నారాయణపటేల్కు ఇసపురుగు కరిసింది. నోటి నిండ నురగలు కక్కకుంట సచ్చిందు” అన్నడు సిద్ధన్నను. “ఇసపురుగు, ఇసపురుగు కాటుతోనే బోయిడని” మనసులో అనుకుంది గంగమ్మ. గంగమ్మకునికి కూడా కారణం వుంది.



“పొద్దుగాల్ పాలు పిండేటాల్కు ఊరి బయటున్న నారాయణ పటేల్ బాయికాంచి జనాలంతా ఆదలబాదల పురుకుతుండు. ఇంటి బయట ఆకిట్ల శాన్ని జల్లుతుంది గంగమ్మ. నారాయణ పటేల్ బాయికాంచి వచ్చేటి సిద్ధన్నను ఆపింది గంగమ్మ. “ఏమయిందన్నా! జనం గట్ల ఎగబడి పోతున్న యాడికి” అడిగింది. “నారాయణపటేల్కు ఇసపురుగు కరిసింది. నోటి నిండ నురగలు కక్కకుంట సచ్చిందు” అన్నడు సిద్ధన్నను. “ఇసపురుగు, ఇసపురుగు కాటుతోనే బోయిడని” మనసులో అనుకుంది గంగమ్మ. గంగమ్మకునికి కూడా కారణం వుంది.



ఆ గూడేనికి పట్టిన శనిగాడు నారాయణపటేల్ సచ్చిందు. దాంతో పెద్దయ్యకు సంబురమయింది. తన బిడ్డతో బాటు ఎందరో ఆడబిడ్డలను బలిమి చేసి, ఆళ్ళ చావుకు కారణమయిందు నారాయణపటేల్. నాటు వైద్యం తెలిసిన పెద్దయ్య కాడికి నర్సమ్మ. బోయి గోడు యెల్లబోసుకుంది. పెద్దయ్యకు నర్సమ్మ మొకంల తన బిడ్డ కనబడింది. ఇసపురుగుకు ఇసముష్టి బదలాయిచ్చి వాజీబు సేసిందు పెద్దయ్య. మనిషి కాటుకు మందు లేదు. ఇసపురుగు కాటు మర్కం ఆల్చిద్దరికి తప్ప మూడోకంటికి తెల్పుదు.

కొన్నాళ్ళకు సైదులు మన్నట్ నుంచి వచ్చిందు. రాంగే నర్సమ్మ జరిగిన ముచ్చటంతా చెప్పింది. ఆలుమగలు పెద్దయ్య కాడికి పోయి కాళ్ళ మొక్కిను. పెద్దయ్యను తమతో బాటే తీసుకొని గూడేనికి పయనిసిన విషమయిందు. నర్సమ్మను దేవుడిచ్చిన బిడ్డ అనుకుని పెద్దయ్య కూడా వాళ్ళతో నడిసిందు. నాయిన శంకరయ్యను ఇస్తారి పెద్దయ్యలో చూసుకుంది నర్సమ్మ.

ఫోన్: 9885838288

సంతోషంగా బత్తకఠంటే..



సంతోషం అంటే ఏమిటి? సుఖంగా బత్తకఠంటే ఏం చేయాలి? మనసుని ప్రశాంతంగా ఉంచడం ఎలా? ఇలా ఎన్నో ఆలోచనలు చేస్తోంది నమజం. ఈ సమస్యకు వేల ఏళ్ళ క్రితమే పరిష్కారం చేపోడు బుద్ధుడు. సుఖదుఃఖాలకు కారణాలే కాదు సంతోషానికి మార్గాన్ని కూడా చూపాడు.

‘ధర్మం’ అంటే స్వభావం. ఈ ప్రపంచంలో ఎన్నో జీవజాతులున్నాయి. ఒక్కొక్క జీవజాతికి ఒక్కొ స్వభావం ఉంటుంది. అవన్నీతము స్వభావానికి తగ్గట్టి నడుచుకుంటాయి. వాటి సహజ స్వభావమే తృప్తిని, సంతోషాన్నిస్తుంది. జింకలు, ఆపులు, బారెలాంటివి మాంసాన్ని తినడం.. పులులు, సింహోలు గడ్డి మేయడం.. తొక్కినా పాములు కరవకపోవడం.. పట్టుకుంటే తేళ్ళు కుట్టకపోవడం.. లాంటివన్నీ అసహజం. ప్రకృతిలో రకరకాల సహజ స్వభావాలు గల జీవులున్నట్టే... మనిషికూడా ఒక జీవే. మనిషి సహజ స్వభావం ఏమిటి? నైజం ఏమిటి? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చాలా ఉన్నాయి.

మనసే మూలం

“పుట్టుకతో మనిషి పశువు” అని చెప్పారు కొందరు. కాముకత్వమే మనిషి సహజ నైజం అన్నారు ఇంకొందరు. హింస, విధ్వంసాలే మనిషి ప్రవృత్తి అన్నారు మరికొందరు. “మనిషి సహజ నైజం ఈ జన్మకు సంబంధించినది కాదు. అది పూర్వ జన్మ కర్మఫలం అన్నారు ఇంకొందరు. ఇలా ఎందరో తాత్మికులు మనిషిని మనిషిగా చూడలేదు. అందుకే వాళ్ళంతా మనిషి తాత్మాలికంగా ఎలా సంతోషంగా

ఉండగలడో చెప్పారు. కానీ, శాశ్వత దుఃఖ నివారణ గురించి చెప్పలేకపోయారు. కానీ, మనిషిని, మనసుని కేంద్రంగా చేసుకుని మానవుడి సహజ స్వభావాన్ని తెలియజేశాడు గౌతమ బుద్ధుడు. ఏం పాటిస్తే, వేటిని ఆచరిస్తే, దేన్ని దేనందిన జీవితంగా మలచుకుంటే మనిషి దుఃఖానికి దూరం అవుతాడు - అనే సత్యాన్ని ఆవిష్కరించాడు

ధర్మం శరణం గచ్ఛామి

“బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి, ధర్మం శరణం గచ్ఛామి,
సంఘం శరణం గచ్ఛామి” ఈ మూడు బౌద్ధ తీర్థాలు. బుద్ధుని, ధర్మాన్ని, సంఘాన్ని శరణ వేదుతున్నాను’ అని వీటి అర్థం. ‘ధర్మం’ అనేది పాశీ పదం. ఈ పదాన్ని సంస్కృతికలంచి ‘ధర్మం’గా మార్చారు. బుద్ధుని ప్రభోదాలస్తో అనాటి ప్రజల భాష్ణేన పాశీలో ఉండటం వల్ల బౌద్ధ సాహిత్యంలో “ధర్మం” అనే పదమే అంతటా కనిపిస్తుంది. బౌద్ధాన్ని ‘ధర్మం’ అనే పేరుతో కూడా పిలుస్తారు.

బుద్ధుడు. ‘ధర్మం’ అంటే ‘ధరించేది’ అని అర్థం. ‘ధరతి విశ్వం ధర్మః’ అంటారు. అంటే.. విశ్వాన్ని ధరించేది అని. విశ్వాన్ని ధరించేదే కాదు, ప్రపంచమే ధరించేది అనడం ఇంకా సరైనమాట. అలాగే.. “ధరతి లోకానితి ధర్మః” లోకాల్చి ధరించేదని. మనిషి తొలిగా చేయడానికి పూనకోవాల్సింది ఇదే. అందుకే ‘ధ్రియతే వా జన్మార్థితి ధర్మః’ అంటారు. అంటే జనం పూనిక చేయాల్సిందని. ఇంకా ‘ధరతీతి ధర్మః’ అంటారు. అంటే ధరించేది ధర్మం అని. అంటే

సుఖసంతోషాలకు దారి

బుద్ధుడు ‘మనిషికి సుఖాన్ని చేయిది ఏది? పుభాన్ని చేయిది ఏది?’ అని తరుంచుకున్నాడు. శేధించాడు. ఆ శేధం ఫలితమే ఆయన చూపించిన దుఃఖ నివారణ మార్గం. అదే ‘ధర్మం’. ఆ ధర్మ (ధర్మం) మే మనిషి సహజ స్వభావం. అంటే ధర్మాన్ని పాటిస్తే మనిషి సంతోషపడతాడు. సుఖంగా మనగలుగుతాడు. ధర్మాన్ని తప్పితే దుఃఖంలో పడి అలమటిస్తాడు. కాబట్టి ధర్మ ఆచరణ మనిషికి ప్రాథమిక కర్తృవ్యం. కాబట్టి ఇన్నివేల సంవత్సరాలుగా, ఈ భూమిపై అన్ని ప్రాంతాల మనుషుల మనసుల్లో బుద్ధుడు చెప్పిన ఆ ధర్మం చిరంజీవిగా ఉంది. ఉండగలిగింది. ఉంటుంది.

మనుషులు ధరించవలసింది ధర్మం.

మనిషికి సుఖాన్ని చేయిది...

శరీరానికి వేసవిలో నూలు, శీతాకాలంలో ఊలు, వర్షంలో నైలాను బట్టలు సుఖాన్నిచ్చినట్లు.. ‘ధర్మం’ అనేది ఎల్లప్పుడూ మనిషికి సుఖాన్నిస్తుంది. ధర్మాన్ని ధరిస్తేనే దుఃఖం తొలగి, సుఖం దక్కుతుందని చెప్పేది బౌద్ధ ధర్మం. సుఖదుఃఖాలన్నీ జీవన చర్యలు, జీవన మార్గాన్ని బట్టి ఉంటాయి. సంస్కృతి, నాగరికతలే ఈ సుఖదుఃఖాలన్నీ తెస్తాయి. ఈర్ష్య, అసూయ, ద్వేషాల ప్రభావం వల్ల మనిషికి చెడు ఆలోచనలు, చెడు ఆచరణలు, అకుశల కర్మలు. ఇవి ఉన్నంత వరకూ సుఖం లేదు.. రాదు. ఇవి సహజ స్వభావాలు కాదు. తెచ్చిపెట్టుకున్నావే! కాబట్టి వాటిని తొలగించుకుంటే మనిషిలో సహజ స్వభావం మిగిలిపోతుంది. అప్పుడది సుఖాన్నిస్తుంది. కాబట్టి ఈ కామ, క్రోధ, ఈర్ష్య, అసూయ, ద్వేషాలనే మలినాల్ని మనం వదిలించుకోవాలి. అలా చేయాలంటే.. వాటిస్తానే అంటే అకుశల కర్మల స్థానే కుశల కర్మలు చేయాలి. అవి చేసే మనం దుఃఖరహితులమవుతాం. అంటే ఆ కుశల కర్మలే మన సహజ స్వభావం’ అనేది బుద్ధుడు ఆవిష్కరించిన సత్యం, ధర్మం.

దుఃఖాచారం

మనిషికి దురాచారం కంటే సదాచారం సుఖాన్నిస్తుంది. దొంగతనం కంటే దానం ఆనందాన్నిస్తుంది. దొంగతనంలో సంపద వచ్చి పడుతుంది. దానంలో కొంత సంపద పోతుంది. అది... మనకు తెలిసే పోతుంది. కాబట్టి దాన్ని ‘త్యాగం’ అంటాం. త్యాగం అంటేనే దానం. నిత్య జీవితంలో చూడండి. సంపదను పెంచిన దొంగతనమా? దానమా? ఏది సంతోషాన్నిస్తుంది? దొంగ.. దొంగతనానికి వెళ్ళేముందు, చేస్తున్నప్పుడు, చేశాక కూడా భయంతోనే ఉంటాడు. భయం భయంగానే బతుకుతాడు. అలా బతకడమే దుఃఖం. ‘దుఃఖం’ అంటే బోరున ఏడ్యుడం కాదు.

సుఖాచారం

దానం ఇవ్వబోయేముందు, ఇస్తున్నప్పుడు, ఇచ్చాక కూడా సంతోషంగానే ఉంటాడు దాత. కాబట్టి అన్ని వేళలా మనం ఏ పని చేసే స్తోం సుఖం కలుగుతుందో దాన్నే మనం ధరించాలి. అదే ధర్మం. బుద్ధుడు ఆవిష్కరించిన విషయం ఇదే. ‘మంచితనం’ మనిషి స్వభావం. మానవులకు ఉండే ఆ స్వభావమే మానవీయత. మానవీయత మనిషి ధరించాలిని ధర్మం. అదే సుఖాన్నిస్తుంది. దుఃఖాన్ని దూరం చేస్తుంది. కాబట్టి.. “ధర్మం శరణం గచ్ఛామి” అన్నారు.



- బారా గోవిందరాజు

దర్శాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 23 మే 2021

ఓటీటీ ఫోటోపామ్సును ఓపెన్ చేయగానే సినిమాలు, వెబ్ సిరీసులు కనిపిస్తాయి. పైన కొత్త లీజ్సులు, లోపలికి వెళ్లే పాత వాటితో లైబ్లరీ ఉంటుంది. అయితే వాటిల్లో ఏది చూడాలో అనే కనూప్యజన్ వ్యాయర్సుకి ఉంటుంది. ఒకోక్కసారి లవ్యాలు, రేటింగ్స్ కూడా బోల్తా కొట్టిస్తాయి. అందుకే ఏది బాగుంటుందో సినాపిస్సుతో పాటు విపలిస్తుంది స్త్రీమ్ ఎంగేజ్. వీటితో పాటు యూట్యూబులోనూ చూడదగ్గ హిడియోలను అంటిస్తుంది ఈ కాలమ్.

స్త్రీమ్ ఎంగేజ్

- శ్రీపతి భాస్కరగాడ్

మాన్స్ వెట్టుకోరో!

టైటిల్: నాకేషైతా
యూట్యూబ్ థానెల్: సదన్ కామెడీ
లాంగేజ్: తెలుగు
డైరక్టర్: ఆర్టిస్ నందా
నటీనటులు: శ్రీమల, పాఠు సత్యం,
బ్రహ్మచారి, లక్ష్మి, సత్యనారాయణ తదితరులు
రన్ టైటిల్: 22 నిమిషాల 22 సెకండ్సు



రాజుకి మాన్స్ వెట్టుకుని మస్త్రీ చిరాకు పుట్టిందట. అందుకే పంచాయితోళ్ల చాటింపును కూడా లెక్కజేయడు. పైగా 'నా గుండె గుట్ట, బాడీ బండ.. గప్పట్ల గత్తరనే నన్నెంజేయలేకపోయింద'ని సాల్లు ముచ్చట్లు జెప్పుంటడు. 'ఆ రోజులు వేరే.. ఈ రోగాలు వేరుని మొగుడికి జూర్తులు చేపే ప్రయత్నం జేస్తుది తన భార్య. కానీ, రాజు ఆ మాటలేవి చెవిన వేసుకోడు.

ఊళ్లో వాళ్లు, ఆఫీసర్లు.. ఎవలు చెప్పినా రాజు తీరు మారది. మాన్స్ లేకుండా రోడ్డు ఎంబడి తిరుగుతనే పుంటడు. పైగా పిండి కోసమని వేరే ఊరికి పోతడు. కొంచెంల పుంటే పోలీసులు చేతిల తన్నులు వడేటోదే. తప్పించుకుని ఇంటికొస్తడు. పానం మీద పట్టింపు లేకుండా తిరుగుతున్న రాజుకి ఓరోజు జరం వస్తది. టెస్ట్ జేస్తే కరోనా అని తెలుస్తది.



మరి ఆ మాయదారి రోగం రాజును మారుస్తదా? లేదంటే అట్లనే వుండిపోతడా? పని ఉంటేనే బయటికి పోవాలని.. అది కూడా మాన్స్ వెట్టుకునే తిరగాలని మేసేజ్ ఇస్తది ఈ పొర్ట్ ఫిల్మ్.

మానని గాయం

టైటిల్: అపుట్ అఫ్ లవ్ (సీజన్ 2), **బిటీలీ:** డిస్కిప్లాన్ హట్టు స్టార్ (హట్టుస్టార్ స్పెషల్స్),
లాంగేజ్: హింది (తెలుగు డబ్బింగ్), **డైరక్టర్:** పినీ సేన్, **కాస్టింగ్:** పురఖ్ కోఫ్ట్స్, రసికా దుగ్గల్, మీనాక్షి చౌదరి, **రన్ టైటిల్:** నాలుగు, ఒకోక్క ఎపిసోడ్ నలబై నిమిషాలపైనే

భార్యాభర్తల నడుమ బంధానికి నమ్మకమే పునాది. అయితే అనుమానం పుడితే ఆ బంధం ఏదో ఒకనాటికి కూలిపోక తప్పదు. ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉండే మీరా-అకర్షుల మధ్య హతాత్మగా గ్యావ్ మొదలవుతుంది. తనకన్నా వయసులో చాలా చిన్నదైన అలియాతో సీక్రెట్ ఎప్పొర్ నడుపుతాడు ఆకర్షు. భరించలేక విడాకులిచ్చి దూరంగా వెళ్లిపోతుంది మీరా. ఆ తర్వాత జరిగే కథతో 'అపుట్ అఫ్ లవ్' సీజన్-2 వచ్చేసింది.

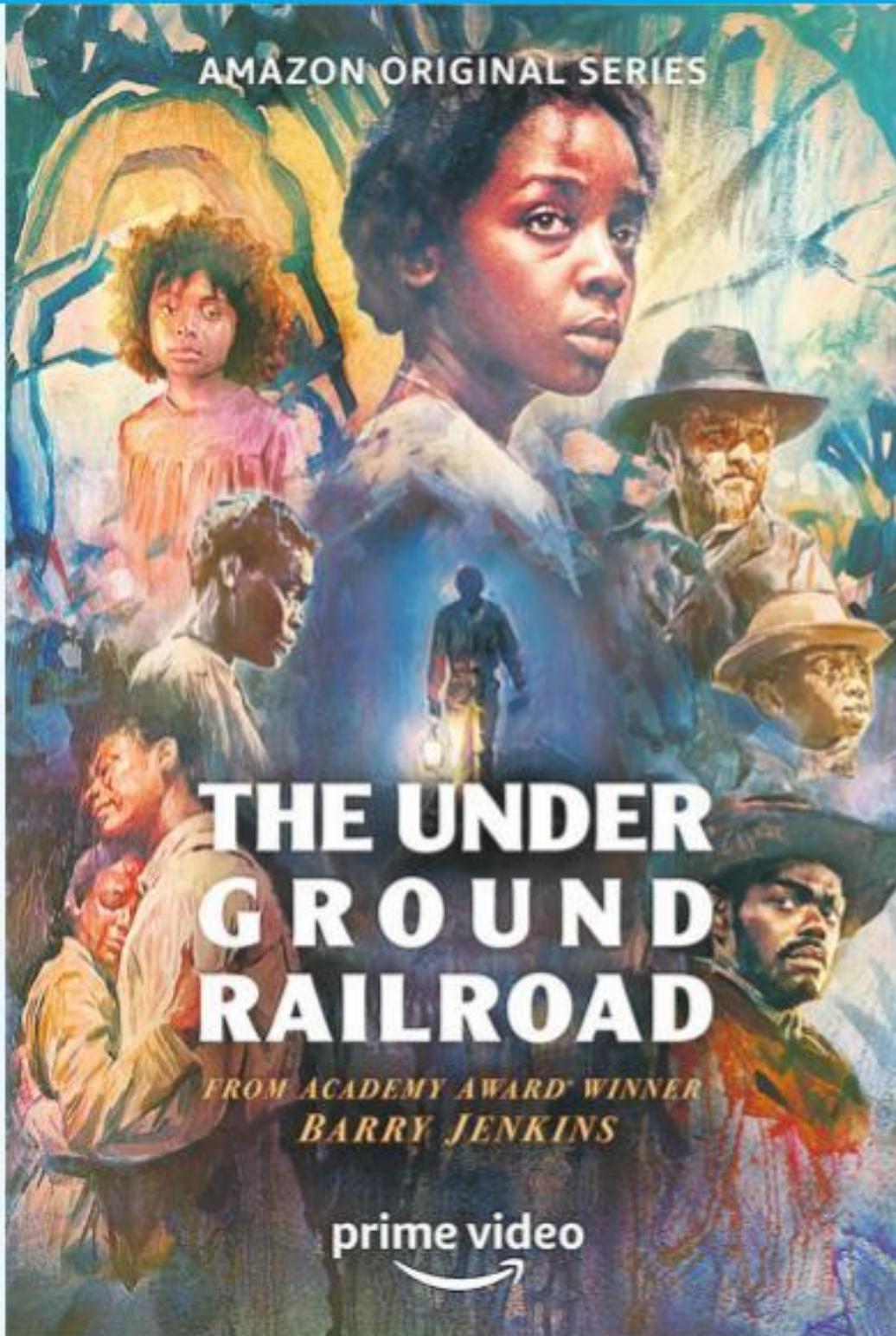
కొడుకు కోసం మీరా మళ్లీ ఆకర్షును కలవాల్సి వస్తుంది. ఇదే అదనుగా మీరాకు దగ్గర అవ్యాలనుకుంటాడు ఆకర్షు. అయితే మధ్యలో మరో వ్యక్తి రాకతో మొత్తం కథ మారుతుంది. దీంతో గతంలో తనను అవమానించిన మీరాను సానైటీలో దోషిగా నిలబెట్టాలని ఆకర్షు అనుకుంటాడు. ఇంతలో అలియా ఎంతోతో ఆకర్షు ప్లాన్ వాయిదా పడుతుంది. ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందనేది మిగతా కథ.

మొదటి సీజన్లో మీరా-అకర్షుల ట్రాక్టోనే ఎక్కువగా పోర్ట్ నడుస్తుంది. అయితే సెకండ్ సీజన్లో లీడ్ రోల్స్‌తో పాటు అలియా ఎమోషన్స్, కొడుకు సెంటిమెంట్ మీద పోకన్ చేశారు. మీరాగా రసికా దుగ్గల్ మరోసారి మంచి పర్ఫార్మాన్స్ ఇచ్చింది. ఇక కన్నింగ్ క్యారెక్టర్తో మరోసారి ఆకట్టుకున్నాడు పురబ్బ. ఫీల్గుడ్ సజ్జెక్ట్‌గా ఇప్పటిదాకా వచ్చిన నాలుగు ఎపిసోడ్సులో సీజన్ 2 వ్యాయర్సును మెప్పిస్తోంది.

అందమైన లోకం

క్రిటిక్: బి అండర్గ్రోండ్ రెయిలర్స్ (బీవి సిటీస్), **బిటీటీ:** అమెజాన్ ప్లేమ్ జరిజనల్, **లాంగ్వేజ్:** ఇంగ్లీష్ (తెలుగు సబ్ ట్రైటీల్స్),
రం ట్రైం: పది ఎపిసోడ్స్ (ఒకొక్కటి అరగంట పైనే), **నటీనటులు:** ధుసాల పెడు, చేస్ డిల్లాన్, ఆరోన్ పియెర్, జోయెల్ ఇడ్లోన్,
డ్రెక్టర్: బ్యాలీ జెన్ఫర్ న్స్

వాస్తవం ఎప్పుడూ
చేదుగానే ఉంటుంది.
చరిత్ర తమినప్పుడు
ఇలాంటి చేదు
గుళికలెన్నే
బయటపడుతుంటాయి.
పనుల పేరిట ఆఫ్రికా
దేశాల నుంచి
కూలీలను ఇతర
దేశాలకు తీసుకెళ్ళడం,
అక్కడ బానిసల్లగా
మార్పుకుని
హింసించడం ఒక చేదు
నిజం. ఆ నిజాన్ని తెరపై
చూపించే ప్రయత్నమే
‘ది అండర్గ్రోండ్
రెయిలర్స్’.



పద్మనిమిదో శతాబ్దం
మొదట్లో.. జార్జియాలో మొక్కల పెంపకం ప్రాజక్కలో బానిసగా ఉంటుంది
కోరా. అక్కడి పరిస్థితుల్ని తట్టుకోలేక అమె పారిపోవాలనుకుంటుంది.
ఆ టైంలోనే సీజర్ పరిచయం ఆవుతాడు. ఇద్దరూ కలిసి అక్కడి నుంచి
పారిపోతారు. అక్కడ ఒక అండర్గ్రోండ్ రెయిలర్స్ కనిపిస్తుంది. అక్కడి
నుంచి ఊహా - వాస్తవ పరిస్థితుల నడుమ వాళ్ళ ప్రయాణం ఎలా ముందుకు
వెళ్తుందో అనేది మిగతా కథ.

ఆల్టర్నేటీవ్ రియాలిటీ.. అంటే వాస్తవాల కంటే ఎక్కువగా
ఊహాంచుకోవడం. ది అండర్గ్రోండ్ రెయిలర్స్ విషయంలో ఇదే
జరిగిందన్నది కొందరి విమర్శ. బానిసల విముక్తి కోసం చేసిన ప్రయత్నాలను
చూపించకుండా.. వాళ్ళను దారుణంగా హింసించినట్లు మాత్రమే
చూపించడాన్ని తప్పుబట్టారు. కానీ, ఈ ఊహాప్రపంచంలో కోరా-సీజర్
మధ్య రిలేషన్సిప్పు, రేసిజం, వైట్ పాలిటిక్స్.. ఇవన్నీ ఈ టీవీ సిరీస్‌కు
పాజిటివ్ రివ్యూలు తెచ్చిపెట్టాయి. ధుసాల పెడు మెస్ట్రేజింగ్ యూక్సింగ్‌తో
అకట్టుకుంది. అయితే ఒరిజినల్ నవలకు నాలుగు ప్రధానమైన మార్పులు
చేసి ఈ కథను తీశాడు ‘మూన్లైట్’ డ్రెక్టర్ బ్యారీ జెన్ఫర్ న్స్.



సైబర్ సైక్

క్రిటిక్: అపరేషన్ జావా, **బిటీటీ:** జీ5, **లాంగ్వేజ్:** మలయాళం (ఇంగ్లీష్ సబ్ ట్రైటీల్స్), **డ్రెక్టర్:** తరుణ్ మూర్తి, **కాస్టంగ్:** బాలు వర్ణన, లుక్కన్, జను పప్ప, ఇర్షాద్, వినాయకన్ తదితరులు, **రం ట్రైం:** 2 గంటల 26 నిమిషాలు

నొసైబర్ సైక్లో జరిగే మోసాల గురించి చాలా తక్కువమందికే అవగాహన ఉంది. పైగా సైబర్ మోసాలకు.. చదువుకున్న వాళ్ళ కూడా బాధితులు ఆవుతున్నారు. ఇలాంటి టైంలో మోసాన్ని మోసంతోనే జయించిన కేరళ పోలీసుల తీరును ‘అపరేషన్ జావా’గా చూపించాడు డ్రెక్టర్ తరుణ్ మూర్తి.

కొచ్చి సైబర్ సెల్ పోలీస్ స్పేషన్. వరుసగా కొన్ని ఘటనలు జరుగుతుంటాయి. సైబర్ సెల్కి కేసులు పోలేతుటుంటాయి. ఏం జరుగుతోందో అర్థంకాక జనాలు భయపడుతుంటారు. అయితే సైబర్ పోలీసులు మాత్రం కూల్గా తమ పని చేసుకుంటారు. అదే ఊరిలో ఉండే ఇద్దరు ఇంజనీరింగ్ గ్రాచ్యుయేట్స్ సాయంతో సీల్ట్రెట్ గా ఆ కేసులను పోలీసులు సాల్వ్ చేస్తుంటారు. చివరికి వాళ్ళ సాయం ఎలాంటి మలుపు తిరుగుతుందనేది మెయిన్ పాయింట్.

పైరనీ, ఓటీపీ మోసాలు, ఊర్ధ్వగాల పేరిట టోకరా.. ఇలాంటి రెగ్యులర్ వార్తలే ఈ సినిమా కథ. కష్టానికి తగ్గ ప్రతిపలం దక్కని కుర్రాళ్ళ యాటిటూడ్చిని ఎక్కువగా పోక్కన చేస్తుంది ఈ కథ. సైబర్ నేరగాళ్ళ ఎత్తులు, వాటికి ఆంటోనీ, వినయ సాయంతో పోలీసులు వేనే పై ఎత్తులు బాగుంటాయి. స్టోర్ పక్కగా, స్క్రీన్స్ పై రేసీగా సాగడంతో పాటు దర్జకుడు ఆన్ని క్యారెక్టర్లను తీర్చిదిద్దిన తీరు మెప్పిస్తుంది. మొత్తానికి డెబ్యూ మూవీతో సక్సెన్ అందుకోవడంతో పాటు మాలీపుడ్కి ఈ యేదాది ఫస్ట్ కమర్చియల్ సక్సెన్ అందించాడు తరుణ్ మూర్తి.

దర్శక 17

ప్రభాత మెలుగు / అదివారం, 23 మే 2021



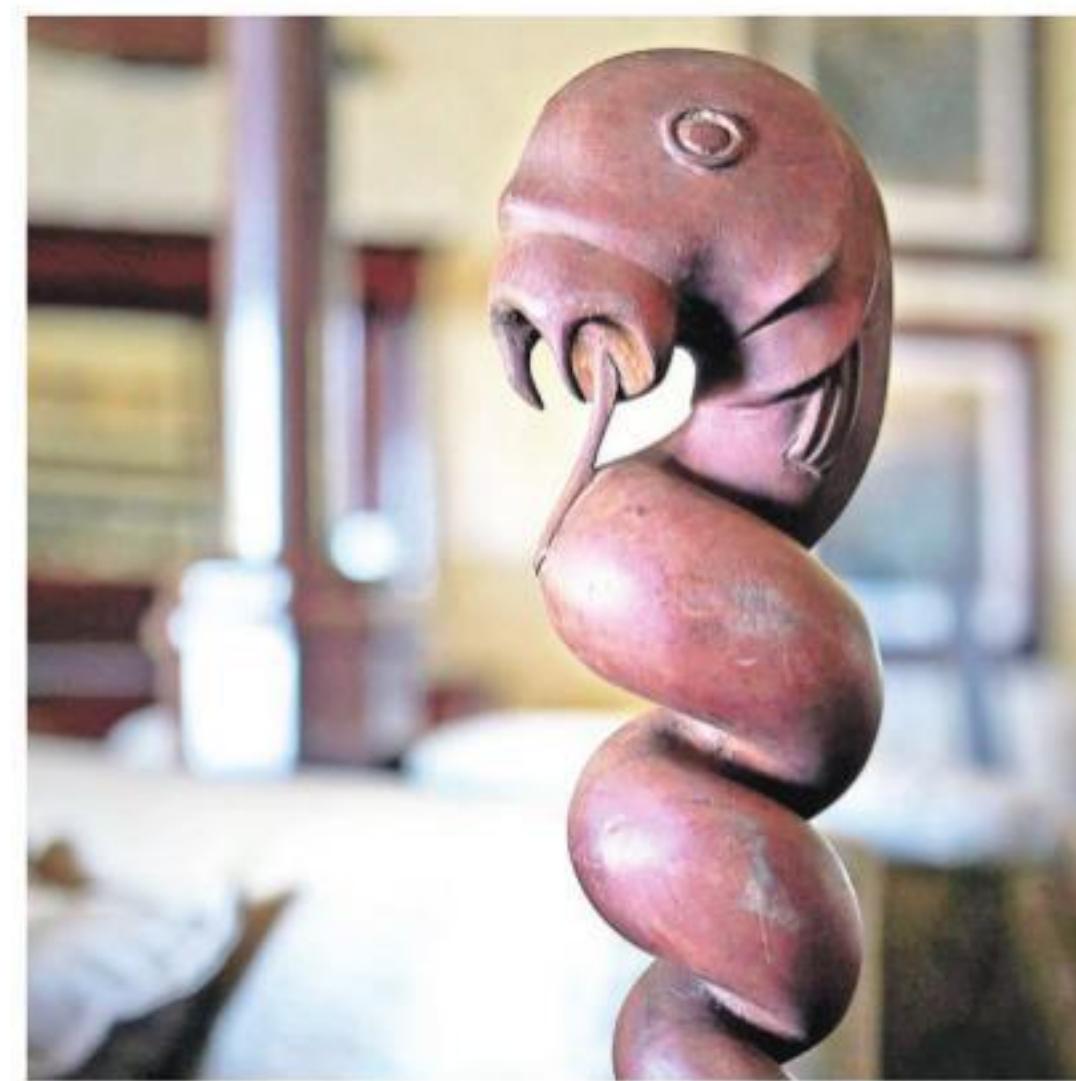
విద్దినా విషయాన్ని చూసే కోణంలోనే
ఉంటుంది. మంచిగా ఆలోచిస్తే మంచిగా
కనిపిస్తుంది. చెడుగా అనుకుంటే చెడ్డగా
అనిపిస్తుంది. అలాగే ఒకలకి మంచి
అనిపించిన విషయం అవతలివాళ్ళకు
చెడ్డబిగా అనిపించొచ్చు. ఇలాంటిదే న్యామీ
న్యామీ కథ. అప్రికస్టు దైవంగా పూజించే
న్యామీ న్యామీని.. యూరోపియన్లు
దుష్టశక్తిగా భావిస్తుంటారు. అది ఎందుకో ఈ
వారం మిస్టర్లో చూడాం.

చైనాకు డ్రాగన్ ఎలాగో.. అప్రికా దక్కిణ
ప్రాంతానికి న్యామీ న్యామీ అలాంటిది. చేప
తల, పాము శరీరం రూపంతే ఉండే ఈ దైవాన్ని
జాంపేటే నది(బింబాబ్యై-జూంబియా సరిహద్దులో)
బట్ట వెంట ఉంటున్న ప్రజలు పూజిస్తుంటారు.
సాధారణంగా నదుల్ని దేవతలుగా కొలుస్తుంటారు.
కానీ, జాంబియా తెగలు మాత్రం న్యామీ న్యామీని
'నది దేవుడు'గా పూజలు చేయడం విశేషం. తమ
ప్రాణాలు కాపాడేది ఈ దేవుడేనని, కష్టం వస్తే ఈ
దైవం తమను కచ్చితంగా ఆదుకుంటుందని వాళ్ళ
నమ్మకం. ముఖ్యంగా టోంగో తెగ ప్రజలకు న్యామీ
న్యామీ పెద్ద దేవుడు. అందుకే ప్రత్యేకంగా దేవుడికి
బలి, బోటు ఉత్సవాలు, జాతరలు చేస్తుంటారు.
రోమస్త తరఫిలోనే..

నీటి డ్రాగన్గా భావించే న్యామీ న్యామీని లాకెట్లుగా,
పెండెంట్లుగా వాడతారు. అంతేకాదు బంగారం,
వెండి నగలను ఒక్కొసారి దీని ఆకారంలో

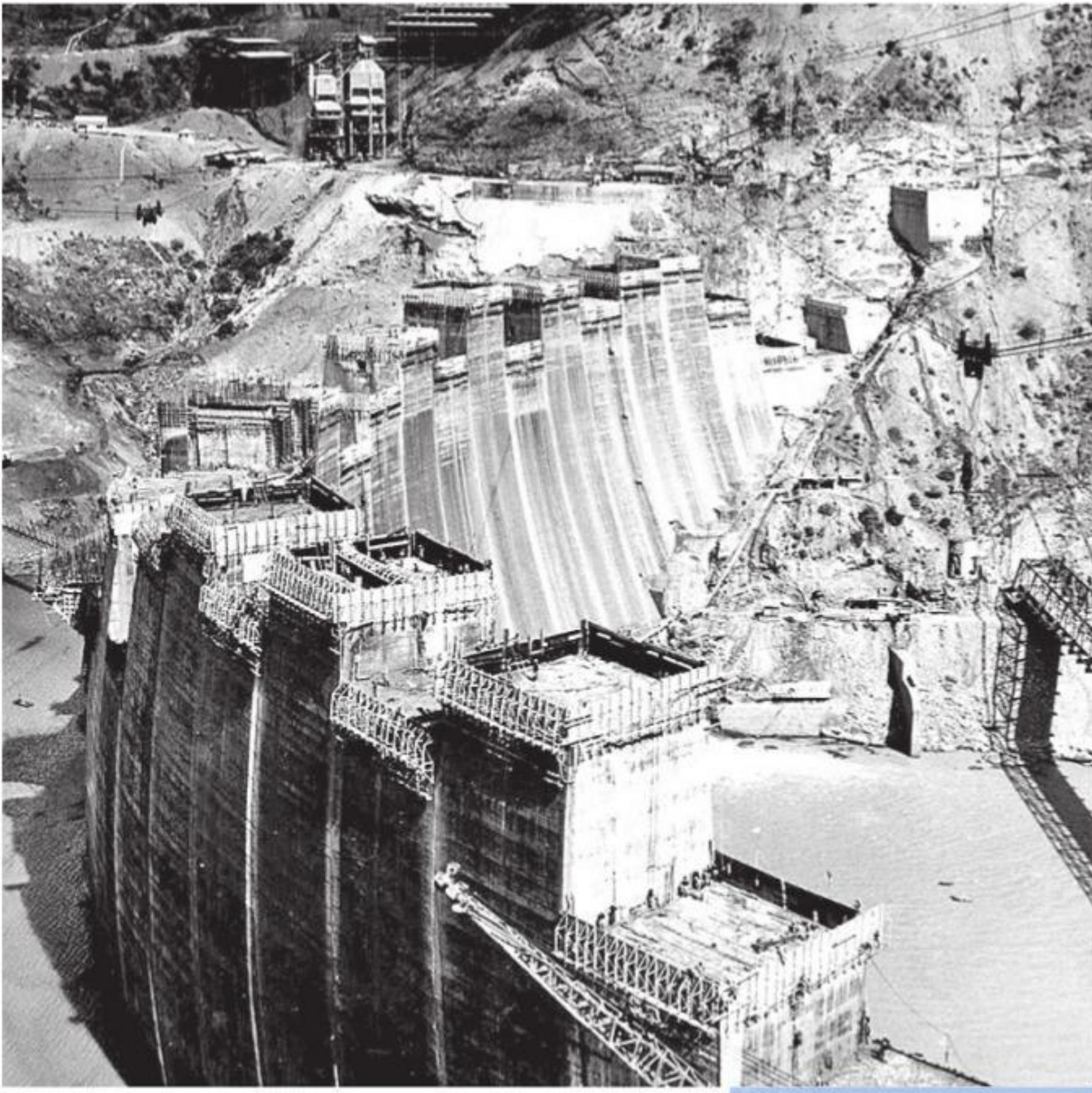
నట దేవుడి వగ!

తయారుచేస్తారు. రోమస్త కాలంలో సెయింట్
క్రిస్తోఫర్ మెడల్ లాగా.. న్యామీ న్యామీ నగలను
మెడలో వేసుకుంటే అదృష్టాన్ని పట్టుకుంటుందని
జాంబియా తెగలు నమ్ముతాయి. ఇక చెక్క, రాయి,
ఎముకలతో తయారు చేసిన ఫర్మిచర్స్ నగిష్ఠగా
ఈ బొమ్మను పెడతారు. చేతికర్తలకు చివర న్యామీ
న్యామీ ఆకారాన్ని తయారు చేసి..
జాంబియాకి వచ్చే టూరిస్టులకు గిఫ్ట్లుగా
ఇస్తుంటారు ఇక్కడి తెగల వాళ్ళ.



వలసదారుల పెత్తనం

బాటోంగా (టోంగా) తెగ ప్రజలు జాంబేజీ వ్యాలీలో
వందల సంవత్సరాలుగా బతుకుతున్నారు.
ఒకప్పుడు తీరం వెంబడి వందల గుడిసెలు ఉండేవి.
అయితే వాటిని ఎవరు కట్టించారనేది ఆ తెగవాళ్ళకు
కూడా తెలియదు. బహుశా న్యామీ న్యామీ దేవుడే
తమకు కూడు, గూడు, నీరు అందిస్తున్నాడని
ఆ ప్రజలు అనుకునేవాళ్ళు. ఆ నమ్మకంతోనే
పర్యావరణానికి హని చేయకుండా బతికారు. అయితే
19వ శతాబ్దిలో యూరోపియన్ వలసలతో ఈ
ప్రాంతం నాశనం ప్రారంభమైంది. బ్రిటిష్ ట్రూపులు
అక్కడ బతుకుతున్న కొన్ని తెగలను (టోంగా
కాకుండా) బలవంతంగా భాశీ చేయించి.. మరో
చోటుకి తరలించాయి. ఎదురుతిరిగిన వాళ్ళను
కాల్యాల్డో చంపేశాయని ప్రచారం నడిచింది.
అంతేకాదు కాలనీల ఏర్పాటు కోసం జాంబేజీ నదిపై
ఒక డ్యూమ్ కట్టి, ప్రోడ్రో ఎలక్ట్రిక్ ప్రాజెక్టు ఏర్పాటు
చేయాలన్న ప్రయత్నాలు మొదలయ్యాయి. దానివల్ల
ఉత్తర, దక్కిణ భాగాలుగా (రొడీషియా) విడదీసి ఆ
వలస ప్రాంతాలను ఈజీగా పాలించుకోవచ్చని
అనుకున్నారు. అలా 1956లో కబీరా డ్యూమ్ ప్రాజెక్టు
మొదలైంది.



బలికి శవాలు తేలాయి

కబీరా ద్యామ్.. కబీరా అంటే 'ఉచ్చ' అని అర్థం. జాంబేజీ నదిపై ఈ ప్రాజెక్టు కట్టే టైంలో జిలగిన ఘటనలే.. ద్యామ్కు ఆఫీరు తెచ్చిపెట్టాయి. 1957లో.. కబీరా ద్యామ్ పనులు కొనసాగుతుండగా ఒకరోజు హరాత్తగా నదికి భాలీ వరద వచ్చింది. అప్పటికే కట్టిన ద్యామ్ సగ భాగం కుప్పకూలింది. బుల్ డోజర్లు, హాపి మెషిన్లు వరదలో కొట్టుకుపోయాయి. భాలీ సంఖ్యలో(86 మంచికి పైనే అని అంచనా!) కూలీలు చనిపోయారు.

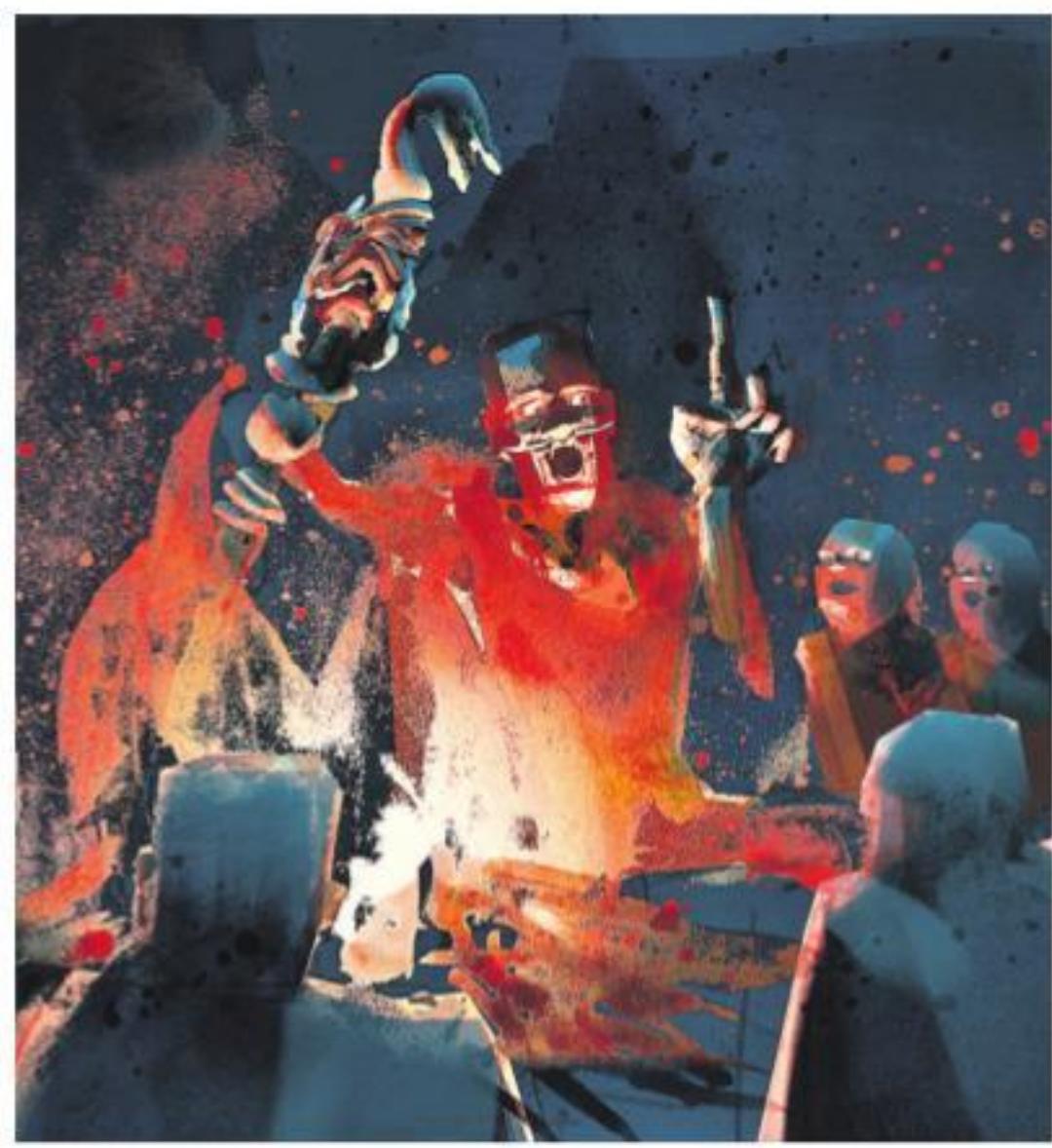
చనిపోయినవాళ్లంతా ఇంగ్లీష్ వాళ్లే!.. పైగా వాళ్ల శవాలు కూడా దొరకలేదు. రెండు రోజులపాటు సెన్ట్ ఆపరేషన్ జిపినా లాభం లేకుండా పోయింది. దీంతో టోంగా పెద్దలు ముందుకొచ్చారు. ఈ నాశనానికి న్యామీన్యామీ కారణమని, తాము చెప్పినట్లు చేస్తే శవాల ఆచూకీ దొరకవహని జ్ఞాపిణ్ణ అభికారులతో చెప్పారు. మొదట ఒప్పుకోని అధికారులు.. కూలీల బంధువులు గొడవ చేయడంతో దిగొచ్చారు. ఆ రాత్రి ఒక నల్ల దుడ్డెను బలి జిచ్చి, నదిలో విసిరేశారు. ఆశ్చర్యంగా.. ఆ మరుసటి రోజు తెల్లాల శవాలు నీటిపై తేలాయి. మొనళ్లండే ఆ నదిలో దుడ్డె బాడీ కనిపించకుండా పోవడం ఆశ్చర్యం కాకపోవచ్చ. కానీ, వరదలో కొద్దిదూరం కొట్టుకుపోయిన శవాలు వెనక ప్రాంతంలో దొరకడం వెనుక కారణాన్ని ఎవరూ కనిపెట్టలేకపోయారు.

దేవుడి మిదే భారం వేసి..

జాంబేజీ లోయలో పెద్ద పెద్ద బుల్డోజర్ల సాయంతో వేల సంవత్సరాల నాటి చెట్లను తీసేశారు. రోడ్లు వేశారు. కూలీల కోసం టెంపరరీ ఇళ్లు కట్టించారు. ద్యామ్ కట్టే టైంలో వరదలు వచ్చే చాన్స్ ఉన్నందున టోంగాలను ఆ ప్రాంతం విధిచి వెళ్లి పోవాలని పొచ్చరికలు జారీ చేశారు. అయితే చాలామంది ఆ పొచ్చరికలను పట్టించుకోలేదు. తమ దేవుడు తమకు అన్యాయం చేయడని ఆక్కడే ఉండిపోయారు. దీంతో టోంగాలు ఆ ద్యామ్ పైభాగంలో కొండ మీదకు వెళ్లారు. ఆ ద్యామ్ కట్టే ఏరియలో ఒక పెద్ద బండరాయి ఉంది. దాని తొలగించడం ఎవరివల్లా కాదనేది టోంగాల నమ్మకం. కాబట్టి, ఈ ద్యామ్ ప్రాజెక్టు పెయిల్ అవుతుందని, తాము మళ్లీ అదే ప్రాంతంలో ఉండొచ్చన్న భరోసాతో వాళ్లు ప్రాజెక్టును అడ్డుకోలేదు.

ఎట్లకేలకు ద్యామ్

ఈ విషట్టు తర్వాత ద్యామ్ పనులు అగిపోలేదు. వెయ్యెళ్లకు ఒకసారి అలాంటి వరదలు వస్తాయన్న టాంగోలే తెగల మాటతో యూరోపియన్ ఫ్రంట్ (ఇంగ్లాండ్, దచ్, ఫ్రెంచ్ త్రూపుల కలయిక)



మళ్లీ ద్యామ్ పనులు మొదలుపెట్టింది. కానీ, ఆ తర్వాతి వానాకాలం మరింత దారుణమైన వరదలు వచ్చాయి. అప్పటికే కట్టిన కాఫర్ ద్యామ్ కుప్పకూలింది. పనుల కోసం కట్టుకున్న వంతెన, ద్యామ్ మెయిన్ వాల్ దెబ్బతిన్నాయి. అయినా కూడా పనుల్ని ఆపలేదు. ఎట్లకేలకు 1960లో కబీరా ద్యామ్ గేట్లు తెరుచుకుంది. అంతేకాదు, అక్కడి హైడర్ ప్రాజెక్టు ద్వారా జింబాంబ్సే, జాంబియాలకు కరెంట్ సరఫరా అందిస్తున్నారు కూడా.

వాళ్లకు దెయ్యం

న్యామీన్యామీ దేవుడిని యూరోపియన్ వలసలు ఒక దుష్టశక్తిగా భావించడానికి కారణాలు ఉన్నాయి. జాంబేజీ నదీలో ఉండే ఒక భారీ పొము ఆత్మను న్యామీన్యామీగా వాళ్లలో కొండరు ప్రచారం చేశారు. ఈ ప్రచారానికి తగ్గట్లు హరాత్తగా వరదలు పోటెత్తడం, భారీ సంఖ్యలో ప్రాణవష్టం జరగడంతో వాళ్లకు అనుమానాలు తలెత్తాయి. అయితే ఎప్పుడైతే లోకల్ కాంట్రాక్టర్లకు ద్యామ్, హైడర్ ప్రాజెక్టు పనులు అప్పగించారో.. అప్పుడు మాత్రం ఎలాంటి అవాంతరాలు ఎదురుకాలేదు. దీంతో న్యామీన్యామీ దుష్టశక్తి అనే ముద్ర వాళ్లకు బలంగా పడింది. అప్పటినుంచి యూరోపియన్ దేశాల వాళ్లను కబీరా ద్యామ్కు, హైడర్ ప్రాజెక్ట్ పనులకు దూరంగా ఉంటున్నారు.

నాశనం తప్పదా?

జాంబియా-జింబాబ్వే బేసిన్ మధ్యలో జాంబేజి నది కబీరా లోయలో కబీరా ద్యామ్ ఉంది. 1900 అడుగుల పొదవు, 420 అడుగుల ఎత్తుతో ఈ ద్యామ్ కట్టించారు. ఈ ద్యామ్ వల్ల కబీరా సరస్వతి ప్రధాన కారణమని, తాము మధ్లీ అపల్ కారణమని టొంగాల పొదవులు ఉన్నాయి. అపల్ కారణమని టొంగాలు చెప్పున్నారు. టొంగోలు న్యామీన్యామీతో పాటు ఆయన భార్యని కూడా పూజిస్తారు. అయితే ద్యామ్ వల్ల ఆ భార్యాభర్తలు ద్యామ్ గోడకు చెరోవైపు ఉండిపోయారని టొంగోలు అంటారు. ఆ న్యామీన్యామీ దేవుడు పగబట్టాడని, ఏదో ఒకరోజు ఆ ద్యామ్ను నాశనం చేస్తానని తమకు మాట కూడా ఇచ్చాడని టొంగోలు ప్రచారం చేస్తున్నారు. అయితే చిన్నచిన్న భూకంపాల వల్ల ఆ ద్యామ్ పరిసరాల్లో వరదలు రావడం, ద్యామ్ కింద భూభాగం కుంగిపోవడం జరిగిందని సైంటిస్టులు చెప్పున్నారు. టొంగోలు మాత్రం తమ దేవుడి శాపం ఫలించి.. తిరిగి తమ ప్రాంతంలో ప్రశాంతంగా బతికే రోజు కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

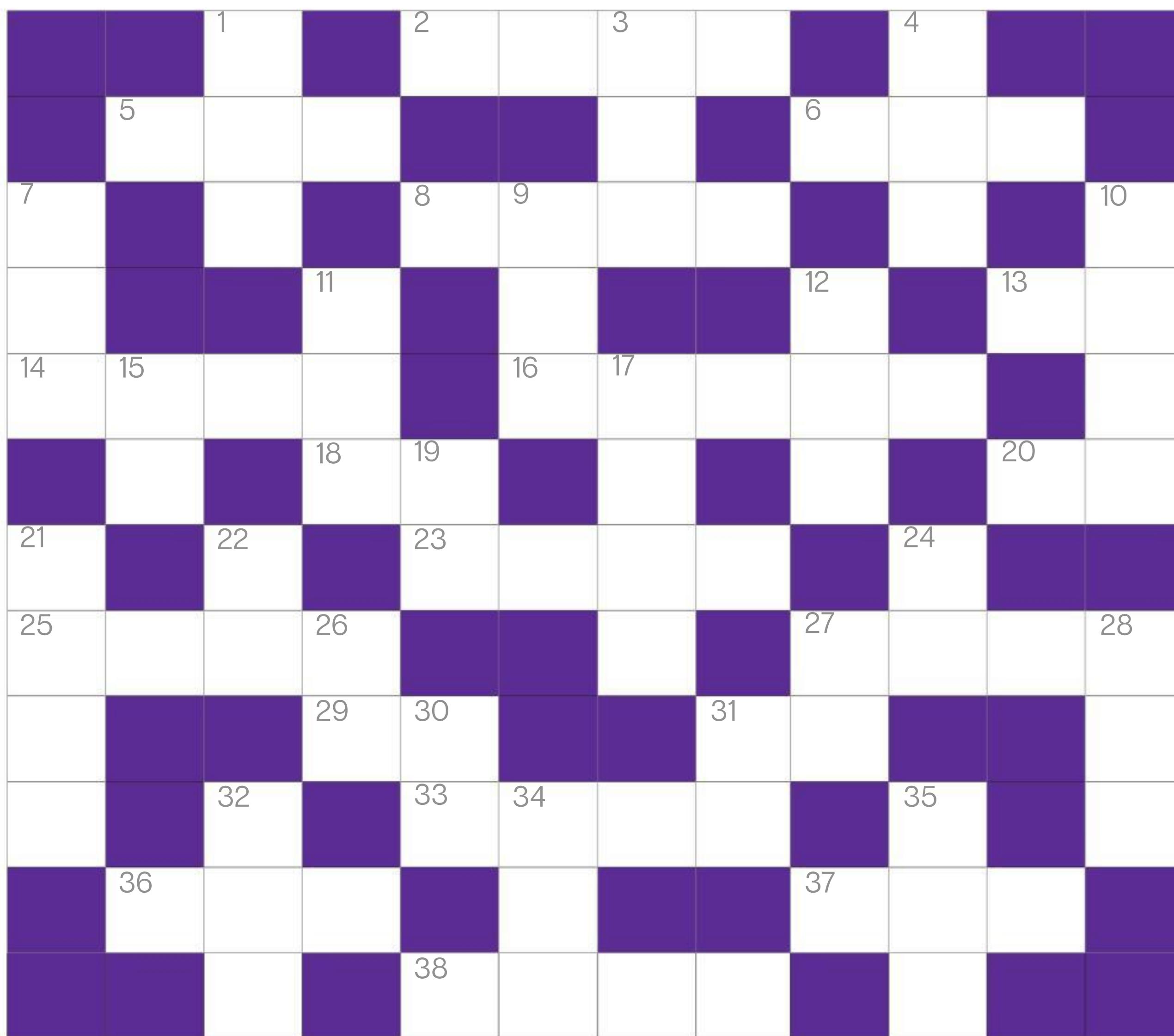
::: శుభార్థి

దర్శాజ 19

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 23 మే 2021

మాట—ఆట 88

విర్యహాణ: సుధామ



అధారాలు

అడ్డం:

◎◎◎◎◎◎

2. పదకవితాపితామహాడు (4)
5. వయోధికుడు (3)
6. యాదగిల గుట్టకే ప్రస్తుత వ్యవహరం (3)
8. వైనతేయుడు (4)
13. ఉద్యానవనము (2)
- 14 డబ్బులకు ఇబ్బంది కావడం, అలసిపోవడం (4)
16. వృద్ధులు (5)
18. అమృతము (2)
20. నుయ్య, బావి (2)

23. నాటుక చివర అనే! (4)
25. గుడికి వెళ్ళిది దైవం తాలుకు టీని కొరకే (4)
27. కోపిష్టి (4)
29. బిక్క (2)
31. వంతు (2)
33. ఎల్లప్పుడూ (4)
36. జపనీస్ అఘు కవితాప్రక్రియ కవితలు (3)
37. బలరాముని తల్లి, ఒక నక్కత్తుం (3)
38. నరసింహ వతారమూర్తి (4)

20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 23 మే 2021

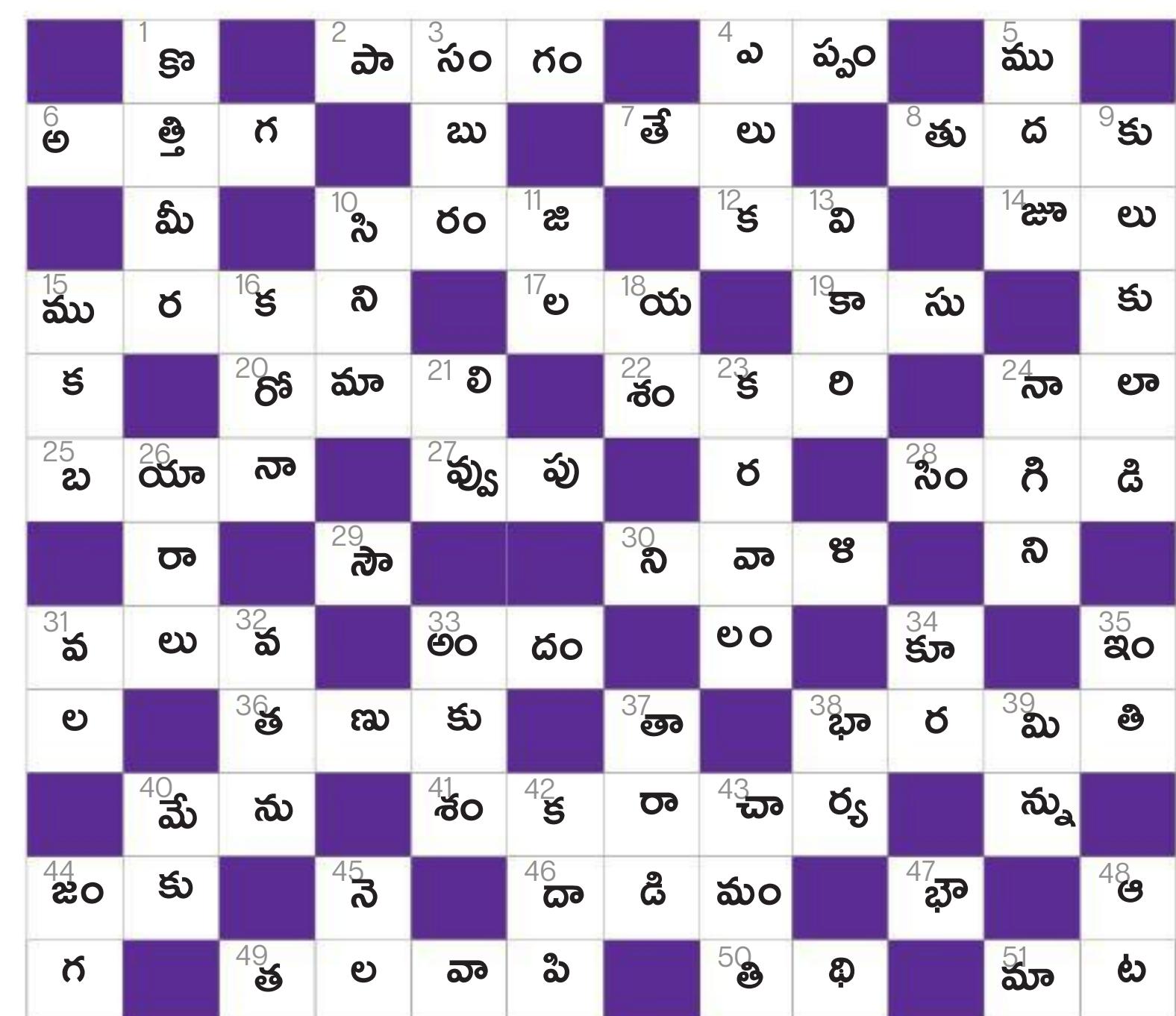
- నిర్మాణం కావించి
ఇచ్చినవాడు (3)
4. గోడాన్, గిడ్డంగి (3)
7. తగినబి, ప్రీ (3)
9. సామ్య (3)
10. ఎడమచెయ్య (4)
11. బురద (3)
12. భర్త, వేంకటేశ్వరుడు (3)
15. మెడ (2)
17. చక్కిలాలు, జయ్యపు పిండితో చేసే
తినుబండారం (4)
19. వెల (2)
22. క్రింద కాదు (2)
24. భావ వినిమయ
పాధనం (2)
26. ముసలితనము (2)
27. వ్యాధి, రుగ్గుత (2)
28. వభలించు, పతనము
చేయు (4)
30. మందుడు (2)
31. బరువు (2)
32. బట్ట, వస్తుం (3)
34. అడుగు నుండి కుంకుమ
వంటి ఎర్రనిపాడి (3)
35. రెంతు, గుర్రపువాడు (3)

నిలువు:

◎◎◎◎◎◎

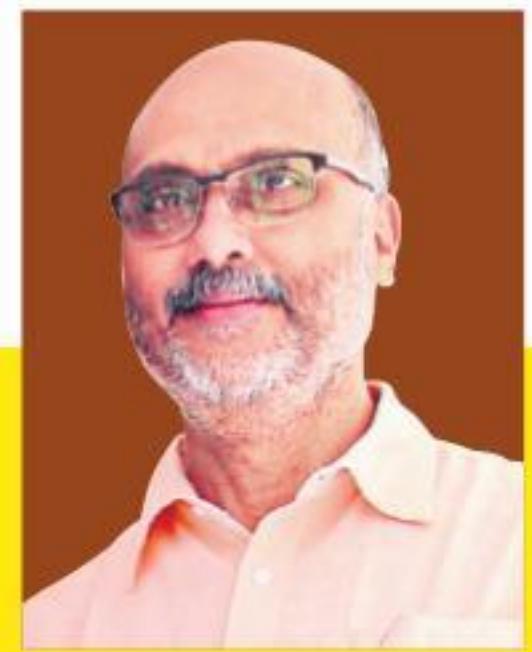
1. బౌద్ధమత ప్రవక్త (3)
3. రాజసూయంవేళ
ధర్మరాజుకు భవన

మాట—ఆట 87 : సమాధానం





వాస్తు నీరి



కాశీనాథుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799

కుక్క గది ఎటువైపు?

మా ఇల్లు తూర్పు ముఖంగా ఉంటుంది. ఇంటి ముందు భాళీ ఫ్లైస్ ఉంది. మేం కొత్తగా కుక్కను కొన్నాం. కుక్క కొనం ఒక చిన్న గదిలాంటిది కట్టించాలి అనుకుంటున్నాం. ఏ వైపు కట్టిస్తే బాగుంటుంది?

- శివయ్య, నాగర్కరూల్

ఇంటి ముందు కట్టాలనుకుంటే.. ఆగ్నీయం మూలకు కట్టిస్తే బాగుంటుంది.



ఏ గది వాడాలి?

ఈ మధ్యే కిరాణా దుకాణం పెట్టాను. మొత్తం నాలుగు గదులున్నాయి. మొదటి రెండు గదులకు పెట్టర్లు ఉన్నాయి. ఈ రెండు దక్కిణా ముఖంగా ఉన్నాయి. వాటి మధ్య ఉన్న గోడను తొలగించి దుకాణం పెట్టాం. వాటికి ఆనుకుని వెనక మరో రెండు గదులు ఉన్నాయి. వాటిలో ఒకదాన్ని గోదాంలా వాడాలనుకుంటున్నాం. ఏ వైపు రూంని గోదాంలా వాడితే బాగుంటుంది.

- స్వరూపారాణి, నిజామాబాద్

దక్కిణ - నైరుతి వైపు ఉన్న గదిని గోదాంగా వాడుకోవచ్చు. మరో గదిని ఇతర అవసరాల కోసం వాడుకోవడం మంచిది.

గ్రీల్

పెట్టుకోవచ్చా?

మేం సెకండ్ ప్లారీలో ఉంటున్నాం. మా ఇల్లు తూర్పు అభిముఖంగా ఉంది. అయితే.. మాకు దక్కిణం వైపు చిన్న బాల్యాన్ని ఉంది. అందులో నుంచి అప్పుడప్పుడు పక్కలు ఇంట్లోకి వస్తున్నాయి.

ఇబ్బందిగా ఉంది. దానికి గ్రీల్ పెట్టుకోవచ్చా?

- రాజయ్య, కలీంగర్

కంపీట్టగా మూనేస్తే సమస్య. కానీ.. గ్రీల్ పెట్టుకుంటే ఏ సమస్య ఉండదు. లేదంటే నెట్ కట్టుకున్నా సరిపోతుంది.

చెప్పులు ఎక్కడ విడవాలి?

మేం చాలా రేజల నుంచి మంచం కింద బూట్లు, చెప్పులు విడుపున్నాం. ఈ మధ్య మా ఇంటికి ఒక పెద్దాయన వచ్చినప్పుడు అలా విడవడం తప్ప. అది వాస్తు దేహమపుతుందని చెప్పారు. చెప్పులు విడవడంలో కూడా వాస్తు ఉంటుందా?

- నగేష్, నల్గొండ

అది వాస్తుదోషమైతే కాదు. కానీ.. అలా విడవడం అంత మంచిది కాదు. బయటికెళ్లి వచ్చినప్పుడు బృష్టిరియా, వైరసులు చెప్పులతో పాటు వస్తాయి. కాబట్టి ఇంటి బయటే వదిలేసి లోపలికి వెళ్లే మంచిది.



'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెపార్ట్మెంట్, వెలుగు బినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్స్ ఎంపీట్స్ న్యూట్రోప్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపాల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయ్యెచ్చు.
darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయోచ్చు.

దర్శాజ 21

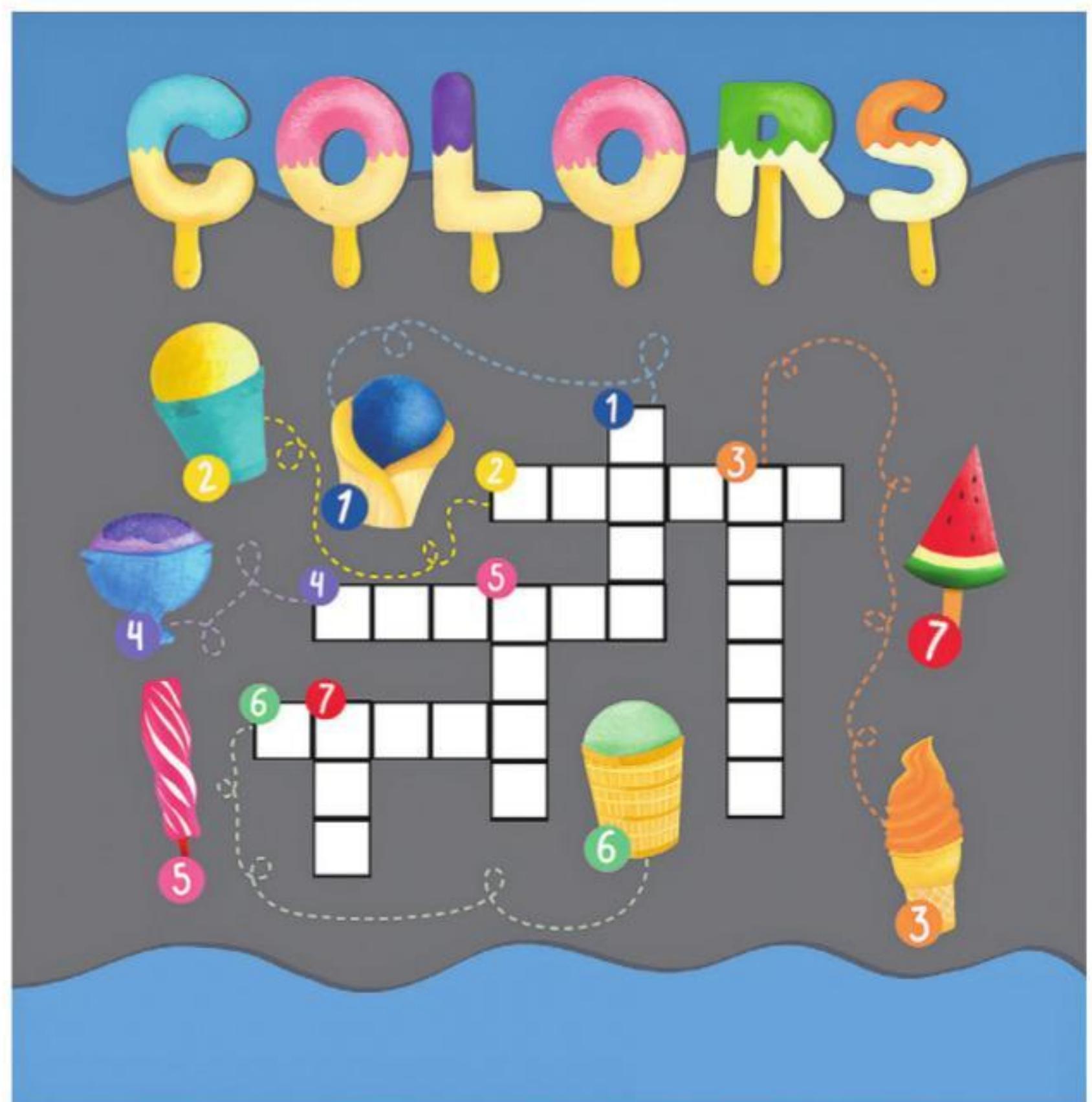
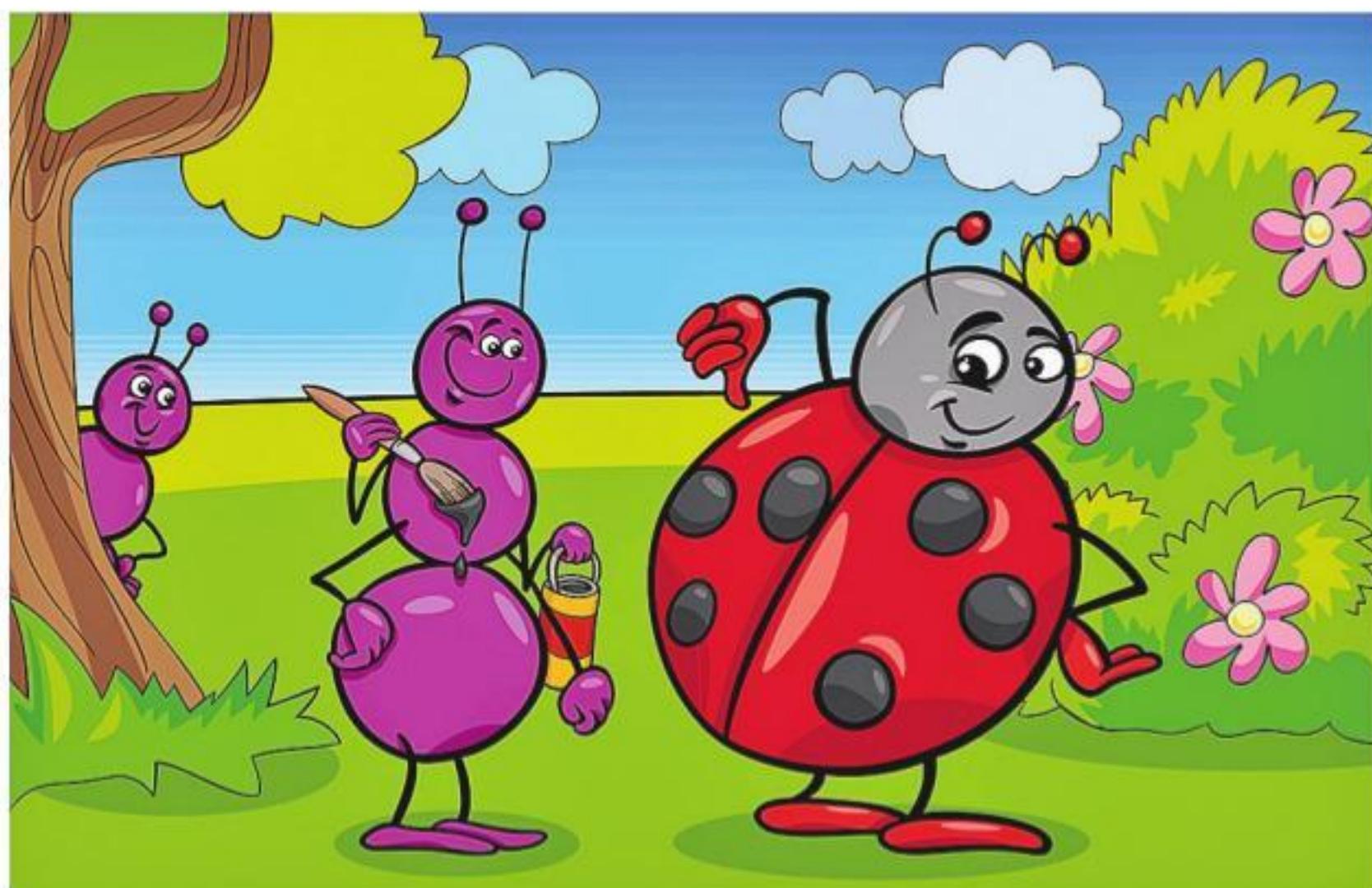
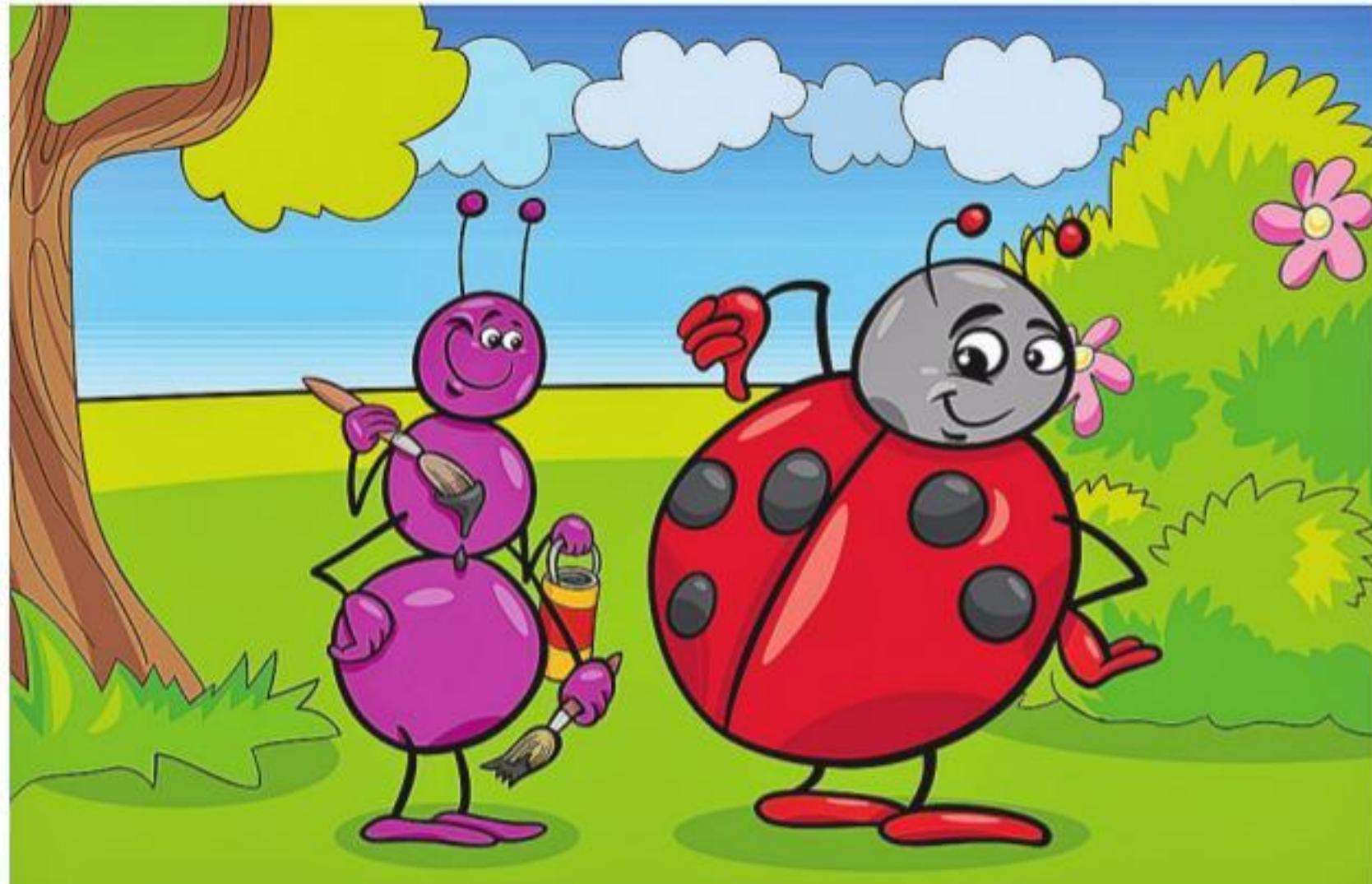
ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 23 మే 2021

వీలగండ్రు



తేడాలు కనుక్కోండి

ఇక్కడున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నాయి,
రెండింటి పుర్య మొత్తం ఐదు తేడాలున్నాయి.
అవేంటో కనుక్కోండి.



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

పై చిత్రంలో రకరకాల ఐస్క్రిప్టులు కనిపిస్తున్నాయి
కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను ఇక్కడ
సూచించిన అడ్డం, నిలవ గడ్డలో నింపండి.

రంగులు వేయండి

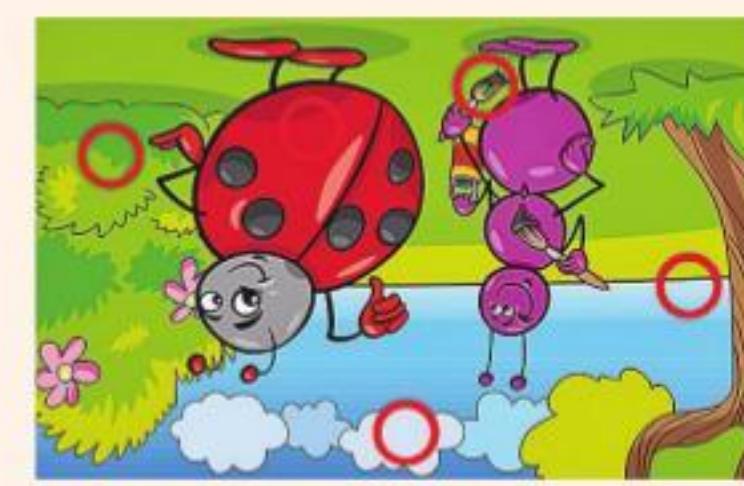
బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే
సింహం బొమ్మ వస్తుంది. పక్కనున్న రంగుల
బొమ్మను చూస్తూ దీనికి అవే రంగులు వేయండి.





దారి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న
ప్యక్కి కింద గోల్డ్ టై
నిండిన కుండను
వెతుక్కుంటూ
వెతున్నాడు. కానీ..
సరైన దారి తెలియక
అయోమయంలో
పడ్డాడు. సరైన దారి
చూపించి అతనికి
కాస్త హెల్ప్ చేయరూ!



శ్రీంక్రణ్ణాన ఉషాల్



శ్రీంల్స్ ఉషా

- 1. Blue
- 2. Yellow
- 3. Orange
- 4. Purple
- 5. Pink
- 6. Green
- 7. Red

గురు దక్కిణ

శేఖరం మాష్టారు ఒక మారుమాల పల్లెలో తెలుగు మాష్టారుగా పనిచేసేవాడు.
ఆయనకు పిల్లలంటే చాలా ప్రేమ. పేద పిల్లలకు ఆవసరమైన పుస్తకాలు,
పెన్నలు కొనిచేసాడు. చక్కటి నీతి కథలు చెప్పేవాడు. పద్మాలు రాగయుక్తంగా
పాడి, నేర్చించేవాడు. అందుకే పిల్లలకు మాష్టారు అంటే చాలా ఇష్టం.

శేఖరం మాష్టారు ఐదో తరగతి పిల్లలను దత్తత తీసుకొని వాళ్ళకు అన్ని
సబ్బెక్కలు అర్థమయ్యే విధంగా చెప్పేవాడు. పిల్లలందరూ బాగా చదువుకుని
ప్రయోజకులు అవ్వాలని, తల్లిదండ్రులకు, ఉపాధ్యాయులకు మంచి పేరు
తేవాలని బుద్ధి చెప్పేవాడు. పిల్లలు పోటీపడి మరీ చదివేవాళ్లు. శేఖరం మాష్టారుకు
అనుకోకుండా ప్రమోషన్ వచ్చింది. ఆ స్కూల్ వదిలి, వేరే స్కూల్ కు వెళ్ళవలసి
వచ్చింది. తమ అభిమాన గురువుకు వీడ్సోలు చెప్పే రోజున, భోరున ఏడ్సేశారు.
వాళ్లను ఊరుకోబెట్టడం ఆయనకు చాలా కష్టమైంది. ఎలాగో బుజుగించి.. “మీరు
ప్రయోజకులైతే సంతోషించే మొట్టమొదటి వ్యక్తిని నేనే. నేను ఎక్కుడున్నా మీరు
బాగుండాలని కోరుకుంటా. మీరు కష్టపడి చదివి ప్రయోజకులమవుతామని నాకు
మాటివ్యంది” అన్నారు. “సరే” అన్నారు పిల్లలు.

ఇలా చాలా సంవత్సరాలు గడిచిన తర్వాత ఒక రోజు శేఖరం మాష్టారుకి
ఫోన్ వచ్చింది. “మాష్టారు బాగున్నారా సన్న గుర్తు పట్టారా?” అంటూ ఎవరో ఒక
పద్మం చెప్పారు. వెంటనే శేఖరం మాష్టారు “నువ్వు శిరీష కదా” అనగానే “అవను
మాష్టారు మీ ప్రోత్సాహంతో నేను గవర్నరుమెంట్ టీచర్స్ కు సెల్కెషన్ అయ్యాను”
అని చెప్పింది. ఆమె చెప్పిన మాటలు ఎంతో సంతోషాన్ని తెచ్చిపెట్టాయి. శిరీష
“మాష్టారు మీకు ఇచ్చిన మాట ప్రకారం మా క్లాస్ స్టూడెంట్స్ ప్రతి ఒక్కరం
ఓకమత్తుంతో కష్టపడి చదివి గవర్నరుమెంట్ ఉద్యోగాలు సాధించాం. మా మాట
నిలబెట్టుకున్నాం” అని చెప్పింది. ఆ మాటలు వింటుంటే శేఖరం మాష్టారు కళ్ళలో
నుండి ఆనందభాష్యాలు రాలాయి.

“మాష్టారు మా తరగతి విద్యార్థులంతా మన స్కూల్ లో పచ్చే సెప్పెంబర్ 5వ
తేదీన గురు పూజోత్సవం సందర్భంగా, పూర్వ విద్యార్థుల సమేళనం ఏర్పాటు
చేసుకున్నాం. మీరే ముఖ్య అతిథిగా రావాలని చెప్పింది” శిరీష. “సరే”నని మాట



ఇచ్చాడు శేఖరం మాష్టారు. సెప్పెంబర్ 5న ఆ కార్యక్రమానికి వెళ్లిన మాష్టారుకు
ఘన స్టోగతం లభించింది. ఇచ్చిన మాట కోసం ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలు సాధించిన
తన విద్యార్థులను చూసి ఉప్పాంగి పోయారు. కార్యక్రమంలో మాష్టారు
మాటలు ఉండుతూ.. “జీతం పెరిగినపడో, ఇంక్రిమెంట్ వచ్చినపడో కలిగే సంతోషం
కన్నాతన దగ్గర విద్యార్థులు నేర్చుకున్న విద్యార్థులు ప్రయోజకులు అయితే కలిగే
సంతోషం వెలకట్టలేనిది” అన్నారు. ఇదే గురువులకిచే సరైన గురుదక్కిణ అంటూ
తన స్టూడెంట్స్ ని మెచ్చుకున్నారు.

- యాదవరం చంద్రకాంత గాడ్, సిద్ధిపేట

దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 23 మే 2021



KITCHEN
కిచెన్
తెలంగాణ

ఉల్లిగడ్డ మురుకులు

కావాల్పినవి:

బియ్యం - మూడు కప్పులు
ఎండుమిర్చి - ఆరు
ఉల్లిగడ్డ ముక్కలు - ఒక కప్పు
వెన్న - రెండు టేబుల్ స్పూస్
ఉప్పు - తగినంత
పుట్టుల పొడి - అరకప్పు
సువ్వులు - రెండు టేబుల్ స్పూస్
జింగువ - చిట్టికెదు
సూనె - వెగించేందుకు సరిపడా
నీళ్లు - తగినన్ని

తయారీ:

బియ్యం బాగా కడిగి దాదాపు
ఆరు గంటలు నానబెట్టాలి.
తర్వాత ఎండుమిర్చి వేసి
మెత్తగా గ్రైండ్ చేయాలి. తర్వాత
ఉల్లిగడ్డ ముక్కలు, సువ్వులు,
పుట్టుల పొడి, వెన్న వేసి
మురుకుల పిండిలా కలపాలి.
కళాయలో సూనెపోసి బాగా
వేడయ్యాక ఈ పిండిని మురుకుల్లా
వత్తి సూనెలో వేసి ఎరగా
వేగించాలి. అంతే.. కరకరలాడే
ఉల్లిగడ్డ మురుకులు తయార్.

చిన్న ఉల్లిగడ్డ తొక్కు

కావాల్పినవి:

చిన్న ఉల్లిగడ్డలు - ఒక కప్పు,
పండుమిర్చి - ఎనిమిది,
చింతపండు, బెల్లం - కొంచెం,
ఉప్పు - తగినంత,

సూనె - సరిపడా,

తాలింపుకు:
ఆవాలు, పసుపు, కరివేపాకు,
జింగువ.

తయారీ:

ఉల్లిగడ్డలను ముక్కలుగా తరగాలి.
ఒక మిక్సీ గిన్నెలో ఉల్లిగడ్డ,
పండుమిర్చి, చింతపండు, బెల్లం,
ఉప్పు వేసి పేస్ట్ చేయాలి. కళాయలో
సూనె వేడిచేసి ఆవాలు, జీలకర్,
కరివేపాకు వేసి వేగించాలి. చివర్లో
కొద్దిగా పసుపు, జింగువ వేసి ఉల్లిగడ్డ
పేస్ట్ వేసి కలపాలి. పచ్చివాసన
పోయేవరకు సూనెలో ముగ్గిస్తే టేస్టీ టేస్టీ
చిన్న ఉల్లిగడ్డల తొక్కు రెడీ.



24 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 23 మే 2021

నీర్మాలంచే ఉల్లిగంటలు

ఉల్లిచేసే మేలు తల్లి కూడా చెయ్యడంటారు. ఉల్లిగడ్డ తిసడం వల్ల చాలా
లాఖాలు ఉన్నాయి. విటమిన్స్, స్వాస్థియంట్స్, ఎక్కువగా ఉండే ఉల్లిగడ్డలు
ఇమ్ముయ్యనిచీని పెంచుతాయి. ఎండలు దంచికొడుతున్న ఈ టైంలో చలువ
కూడా. ప్రతికూరలో ఉల్లిగడ్డ వేస్తుంటాం. కానీ, ఉల్లిగడ్డతోనే చాలా వెరైటీలు
చేసుకోవచ్చు. ఈ వారం ఉల్లిగడ్డ స్పెషల్స్ మీకోసం.



అనియన్ లంగ్

కావాల్పినవి:

ఉల్లిగడ్డ - పెద్దది ఒకటి
మైదా - ఒకటింబాను కప్పు
బేకింగ్ పొడర్ - ఒక టీ స్పూన్
ఉప్పు - ఒక టేబుల్ స్పూన్
గుడ్లు - ఒకటి
పాలు - ఒక కప్పు
బ్రెడ్ కంబ్స్ - ముప్పొవు కప్పు
సూనె - వెగించేందుకు సరిపడా

తయారీ:

ఉల్లిగడ్డలను రింగ్స్గా తరగాలి.
ఒక గిన్నెలో మైదా, బేకింగ్ పొడర్,
ఉప్పు అన్నివేసి కలపాలి. ఇంకో
గిన్నెలో బ్రెడ్ కంబ్స్, పాలు, గుడ్లు
వేసి బాగా కలపాలి. రింగ్స్లా
కోసిపెట్టిన ఉల్లిగడ్డ ముక్కలకు
మైదా మిశ్రమం పట్టించి తర్వాత
బ్రెడ్ కంబ్స్లో ముంచాలి. ఒక
కళాయలో సూనె బాగా వేడిచేసి ఈ
రింగ్సు డీప్ ఫ్రై చేస్తే క్రిస్పీ, క్రిస్పీ
అనియర్ రింగ్స్ తయార్.



ఉల్లిగడ్డ పరాట

~~~~~

### కావల్సినవి:

గోధుమపిండి - రెండు కప్పులు  
ఉప్పు - పాపు టీ స్యాన్  
నూనె లేదా నెఱ్యు - ఒక టీ స్యాన్  
నీళ్లు - తగినన్ని, ఉల్లిగడ్డ తరుగు -  
ఒక కప్పు, పచ్చిమిర్చి తరుగు - ఒక టీ  
స్యాన్, గరం మసాలా - చిటికెడు  
కారం - కొద్దిగా

### తయారీ:

ఒక గిన్సెలో గోధుమపిండి, నెఱ్యు  
లేదా నూనె పోసి నీళ్లు పోసుకుంటూ  
చపాతీ పిండిలా కలపాలి. దాన్ని 20

నిమిషాలు పక్కనుంచాలి. ఒక గిన్సెలో  
ఉల్లిగడ్డ తరుగు, పచ్చిమిర్చి, ఉప్పు,  
కారం, గరం మసాలా వేసి బాగా  
కలపాలి. ఈ మిశ్రమంలో ఉల్లిగడ్డ,  
పచ్చిమిర్చి ఎంత వీలైతే అంత సన్నగా  
తరిగితే మంచిది.

తర్వాత గోధుమపిండిని కొద్దిగా  
శీసుకుని కొంచెం వెడల్పుగా  
వత్తి ఉల్లిగడ్డ మిశ్రమాన్ని పెట్టి  
నాలుగువైపులా మడవాలి. తర్వాత  
పొడిపిండి చల్లుతూ చపాతీలా  
బత్తుకోవాలి. పెనం వేడిచేసి నూనె  
పూని పరాటాను అటూ ఇటూ కాలిస్తే  
ఉల్లిగడ్డ పరాటా రెడీ.

## ఉల్లిగడ్డ పచ్చడి

### కావల్సినవి:

నూనె - కొద్దిగా, ఎండుమిర్చి - ఐదు  
చింతపండు - కొద్దిగా, ఉల్లిగడ్డలు -  
ఒక కప్పు, ఇంగువ - చిటికెడు  
ఉప్పు - తగినంత, టొమాటో -  
అరకప్పు, జీడిపప్పు - కొద్దిగా  
బల్లం - కొద్దిగా

### తయారీ:

కళాయిలో నూనె వేడిచేసి  
ఎండుమిర్చి వేగించాలి. తర్వాత  
చింతపండు, ఉల్లిగడ్డ ముక్కలు,  
ఇంగువవేసి మగ్గించాలి. తర్వాత  
టొమాటో ముక్కలు,

ఉప్పు వేసి మరికాసేపు ఉంచాలి.  
అన్ని మగ్గిన తర్వాత జీడిపప్పు  
వేసి వేగించాలి. కొద్దిగా బెల్లుం వేసి  
నిమిషం తర్వాత ప్పువ్ ఆపేయాలి. ఆ  
మిశ్రమం చల్లారాక మెత్తగా గ్రైండ్  
చేయాలి. అవసరమైతే కొద్దిగా  
నీళ్లు పోయెచ్చు. ఇప్పుడు ఇంకో  
కళాయి పెట్టి నూనె వేడిచేసి ఆవాలు,  
జీలకర్ర, మినపప్పు, కరివేపాకు వేసి  
తాలింపు పెడితే ఉల్లిగడ్డ పచ్చడి రెడీ.  
దీంట్లో జీడిపప్పు బదులు నువ్వులు,  
పల్లీలు లేదా పుట్టాలు కూడా  
వాడోచ్చు. ఆనియన్ రవ్వదోశ,  
మిర్చిబజ్జె, అన్నంలో కూడా  
తినొచ్చు.



## ఇమ్మానిటీ పెరుగుతుంది

ఉల్లిగడ్డలో ఉంటే యాంటీ ఆక్రిడెంట్స్ వల్ల  
హర్ట్ ఏటార్ రాదు. అంతే కాకుండా ఇది కిలస్టార్  
తగ్గిపుంది. దాంట్లో ఉంటే యాంటీ ఇన్ఫ్లామ్యూసిటీ టీన్, విటమిన్ - సి ఇమ్మానిటీని పెంచుతాయి. కాబట్టి  
ఇప్పుడును వ్యాండెమిక్ సిచ్చుయేమన్లో ఉల్లిగడ్డ  
తినడం చాలామంచిది. దాంట్లో ఉండే కొల్లాజెన్ స్థిన్, పొయిర్కి చాలా  
మంచిది. ఉల్లిగడ్డ తినడం వల్ల భ్లూడ్ ప్రెజర్ కూడా కంట్లోల్లో ఉంటుంది.  
క్యాలెరీలు తక్కువ. ఉల్లిగడ్డ తినడం వల్ల చలువ చేస్తుంది. డీప్ ప్రైట్ పెన్  
అల్యూ.. హర్ట్ స్టోక్ పచ్చే అవకాశాలు తగ్గిపుంది.



- డాక్టర్ సుజాత స్టీఫెన్

చిఫ్ట్ స్కూల్స్ లైఫ్ స్కూల్స్, యశోద పోస్ట్ స్కూల్స్, మలకపేట్



## క్యాబేజ్, ఉల్లిగడ్డ పకోడి

~~~~~

కావాల్సినవి:

శనగపిండి - ఒకటింబావు కప్పు
బియ్యపిండి - మూడు టీబుల్
స్యాన్లు, పేకింగ్ సోడా - చిటికెడు
ఇంగువ - కొద్దిగా ,
ఉప్పు - తగినంత,
కారం - అర టీబుల్ స్యాన్,
జీలకర్ర పొడి - అర టీబుల్ స్యాన్,
పసుపు - పాపు టీబుల్ స్యాన్,
క్యాబేజ్ తరుగు - ఒకటింబావు
కప్పు, ఉల్లిగడ్డ తరుగు - ఒక కప్పు
పచ్చిమిర్చి - ఒకటి,
కొత్తమీర తరుగు - రెండు టీబుల్
స్యాన్లు,
కరివేపాకు - కొద్దిగా
నూనె - వేగించడానికి సరిపడా

తయారీ:

ఉల్లిగడ్డ, క్యాబేజీని సన్నగా
తరుగాలి. తర్వాత ఒక గిన్సెలో
శనగపిండి, కారం, ఉప్పు,
ఇంగువ, జీలకర్ర పొడి, పసుపు
వేసి కలపాలి. తర్వాత ఉల్లిగడ్డ,
క్యాబేజీ తరుగు వేసి కొంచెం
కొంచెం నీళ్లు పోస్తూ పకోడి
పిండిలా కలపాలి. ఇప్పుడు
కళాయి పెట్టి వేగించుకునేదుకు
సరిపడా నూనె వేడి చేయాలి.
పకోడి పిండిని ఉండలుగా చేస్తూ
నూనెలో నెమ్మదిగా వేయాలి.
ఎర్గా, బంగారు రంగులోకి
వచ్చేవరకు వేగిస్తే కరకరలాడే
ఆనియన్, క్యాబేజ్ పకోడి రెడీ. దీన్ని
ఈవెనింగ్ సాక్స్ గా పెడితే పిల్లలు
చాలా ఇష్టంగా తింటారు.

దర్వాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 23 మే 2021

‘తేనె సోక నోరు తీయన యగు రీతి’ కవిత్వం ఉండాలని మొల్ల తెలిపింది. చిన్న కవితలలో మంచి భావాలను అందించాలనే ఉద్దేశంతో ప్రతి పాదంలో 13 నుండి 15 మాత్రలు, సరి పాదాల చివర అంత్యప్రాస నియమంతో తేనియల్లాంటి కవితలను నలమాచు విజయ ప్రసాద్ అహోనించగా 68 మంది కవులు, కవయిత్తులు అందించిన కవితల సమాహరమే ఈ ‘అక్షర తేనియలు’. ఈ సంకలనంలో మొదటి కవిత సింహాద్రి వాణి రాసిన ‘అక్షర జ్యోతి’. మనిషి జీవితంలో అత్యంత మధురమైనది, అందమైనది బాల్యం. చిన్న పిల్లల చిలిపి మాటలు ఏనులకు విందు. చిలిపి చేప్పలు కనులకు పసందు. గద్దాల సోమన్న మాటల్లో “పిల్లలుంటే ఇల్ల కళకళ - ప్రేమ చినుకులు కురిపిస్తే చిన్నారుల నవ్వులు కిలకిల.”

అమృగురించిన కవితలు - “స్వార్థ మెరుగక పనిచేసిన అది అమృకాక వేరెవరులే” అంటుంది యడవల్లి డైలజ. “ఘనమైన సేవలు చేసినా - అమృబుణము తీర్చుకోలేము. వృద్ధాప్యంలో బాధ లేకుండా చూసుకుంటే పణ్ణం” అని ఎలిగేటి శ్రీచరితహాతవు పలికింది. “కోడలై అత్తింటి గడపకు - పసిడి తోరణమై అలరించును. కష్టాల సుడులు మెలిపెట్టేనా - మోవిపై నవ్వు చెరగనివ్వదు - ఏ బాధలు కలుగనివ్వదు. అన్యాయాన్నెదిరించు చోట - ఆదిపరాశక్తి కాగలదు” అంటుంది అన్యం పద్మజారెడ్డి.

ఒల్లాల పరలక్షీ కూడ మహిళను గృహాన్ని నడిపే ఇంధనంగా, సుగుణాల గనులకు చిరునామాగా పేర్కొన్నది.

ఈ తేనియలలో ప్రకృతిని రమణీయంగా చిత్రించిన కవితలున్నాయి. “మురళీ నాదానికి మాలమిది. నిల్చును జీవరాశుల ప్రాణము” ఇది గాలి గురించిన వర్ణన. ఇలా పంచ భూతాలను ఐదు తేనియలలో అందంగా ఆవిష్కరించింది మోటూరి అర్పిత. చిగురుటాకుల పచ్చరంగు చీర కట్టే ప్రకృతి రూపము, రంగుల పూల రవికె తోడిగిన అందాల ఆమని రూపము దర్శింపజేసింది తోటం అనిత. “అందమైన కారుమబ్బులే ఇలపై చిరుజల్లు కురుస్తాయని పొంగి పొర్కె ప్రవాహములతో నేలతల్లి పరవశిస్తుందని అంటాడు కందుకూరి భాస్కర్. పచ్చ పచ్చని వృక్షాలన్నీ మనకు హోరతి పదుతున్నాయంటుంది కె. శ్రీలత.

పంటలు పండించువాడు రైతు. ప్రజలందరికి ఆహార మందించువాడు రైతు. “సాలు సాలుకు చదును చేస్తడు గింజగింజలేసి దుక్కిలో - కష్టపడి పంటలు పండిస్తడు” అని రైతు శ్రమను విపరించాడు కల్పల రాజశేఖర్ రెడ్డి. “వానలో నాని చలికి వణికినా - ఆదరని బెదరని వాడు రైతు - రాత్రి పగలు తేడాలు ఎరుగక - రత్నాలు పండించే రైతు” అని తోకల గంగాధర్ అంటాడు. భూదేవి మెడలో పైరులు పచ్చల హోరమై మెరవాలని, ధాన్య రాశులు కురవాలని ప్రతాపగిరి శ్రీనివాస్ ఆకాంక్షిస్తాడు.

ఆకలి దప్పుల కోర్కెకొని, కొదువలేని దైర్యంతో దేశాన్ని రక్షిస్తున్న సైనికునికి “రణభూమిలో రక్షకుడివై - ఇలలో మిన్నుంటిన శిఖరానివి - నింగినంటిన తారాజువ్వవి” అంటూ జేజేలు పలికింది గాదాసు రజిత.

‘డిగ్రి లెన్సో ఉండి’ కూడ ఆకలితోనే గడిపేరు” అని నిరుద్యోగుల ఆవేదనకు అక్షర రూప మిచ్చాడు చిట్టి మధు. “కట్టెలు కొట్టె తట్టులు మోనే - చిట్టి పోయిన మట్టి బతుకులివి - గతుకుల బతుకుబండి నడవక - చితికి పోయిన పేద జాడలివి” అని ఓచల బాధలను చిత్రించాడు బండారి మల్లేశ్.

తెలివినీ స్వార్థమై పోవద్దు - మార్పకై నీ పోరు ఆగొద్దు - బతికినా నువ్వు



అక్షర ప్రమాదం

చచ్చినట్టు - స్వభంగా ఉండి శిలవ్వోద్దు” అని కల్యాణం శ్రీనివాస్ కర్తవ్య బోధ చేస్తాడు. “సొమ్ములు కోరని దేవుడికి - ముడుపులు కట్టడం నేరం - కని, పెంచిన మన దేవతలను - బైటకు నెట్టేయడం ఫోరం” అని ఆర్.వి.ఎస్.ఎస్.

శ్రీనివాస్ రాసిన మాటలు ఆలోచింపజేసే అక్షర సత్యాలు.

“చదువంటే మార్పులేనా - మన విజయాన్ని కొలిచేది!

విధేయత వినప్పుతలు కలిగిన - సంస్కారం సర్దిపికేటేది?”

అని సందిరెడ్డి సుభాషించి అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పగలిగితే సమాజంలో సంస్కారం పరిధవిల్లుతుంది.

“టక్కుటక్కుమని నొక్కిన చాలు - టక్కున లచ్చలు

వచ్చుకద - ఎన్నటికీ ఎరుగదు లోక మసలు - నిత్యపు

అమస్తిష్మపు రూద” అని ఆట్రైట్ రాచర్ చెప్పిన దానిని

అవగతం చేసుకుంటే సెల్ ఫోన్సు, ఆధునిక సాంకేతికతను వికాసానికి తప్ప

వినాశనానికి

వినియోగించం.

తుమ్ముకూ, దగ్గుకూ,

గాయాలకు, అనేక

రోగాలకు పరిష్కారంగా

మన వంటింటిలోని

దినుసులు, మన పెరటి

లోని ఆకులు ఎలా పనికొస్తాయో చెప్పాడు డాక్టర్ వి.జలంధర్.

తెలుగు గురించి - నుడికారంలో మనబాష అజరామరమై నిలిచిందంటాడు ఎస్.

గజేంద్రబాబు. ఉన్నవూరు, కన్నతల్లి వలనే తెలుగును కట్టకడదాక విడువ్వుని తాడిశ్టెట్టి పద్మావతి, విన్పుపం. తెలుగు మాధుర్యాన్ని చవిచూపి ఊరిపేరే ఇంటిపేరైన బమ్మెర పోతనను కొనియాడాడు చౌక్కారావు రాజయ్య. తెలంగాణ ప్రశస్తిని చాటాడు వనపర్తి గంగాధర్.

కొంత రామాయణాన్ని ఐదు తేనియలలోనే సూక్షుంలో మోక్షంలూ అందించింది

బొడ్డు హరిక. వివేకానందుని వాణి వినిపించి సుబ్బాజ్యోత్స్మాదేవి. నిరాశా

నిస్యుహలే మనిషిని పడగోస్తాయని, ఆశావూ దృక్పథంతో ముందుకు సాగాలని

ఎలిగేటి శ్రీనివాస్ ఉపదేశం.

ప్రపంచాన్నే గడగడలాడిస్తున్న కరోనా గురించి “తుమ్ముతేనే తగులుతుంది - కరచాలనంతో మనబాష అజరామరమై నిలిచిందంటాడు ఎస్.

చాలు తెలియకుండానే సోకుతడట” అని నలమాచు విజయ ప్రసాద్ కరోనా ఎలా సోకుతుందో చెబుతాడు. “చైనాలో పుట్టి పెరిగెనట -

వాయువాహనం ఎక్కింది - ప్రపంచమంతా ప్రాకెనట - పలువురి

ఉనురులు తీస్తోంది” అని ఖండితంగా చెబుతున్నాడు డాక్టర్ దన్నాన అప్పల నాయుడు. “కనపడని విషక్తిమి కాటుకు కావాలని బలికాకు సుమా” అని పుల్లూరి నాగేర్స్ హితబోధ.

కరోనా విలయతాండవం చేస్తున్న ఈ రోజుల్లో కూడ మనుషుల్లో

మానవత్వం కనిపించడం లేదని కిశోర్ రాథోద అవేదన. కరోనాపై

పోరులో మానవుడు విజయుడోతాడని పణితి రామనాథం ఆశాభావం

వ్యక్తం చేశాడు. కరోనా కాలంలో వైద్యుల, పోలీసుల, పారిశుద్ధు

పనివారల సేవలు ప్రస్తుతించాడు గుగ్గిళ్ళ నాగబూషణాచారి.

మేషం (మాళ్లి21 – ఏప్రిల్20)

 సకాలంలో కార్యక్రమాలు పూర్తి చేస్తారు. బంధువుల నుంచి ధనలభీ. భూవివాదాలు తీరతాయి. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. పట్టుదలతో కొన్ని సమస్యలు పరిష్కరించుకుంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. విద్యార్థులకు కొత్త ఆశలు. ఉద్యోగులకు అనుకోని మార్పులు ఉండవచ్చు. వ్యాపారులు ఉపహాంచని లాభాలు అందుకుంటారు. పారిత్రామికవేత్తలకు కొత్త అనుమతులు, లైసెన్సులు దక్కుతాయి. కళాకారులు, క్రీడాకారులకు ఉత్సాహపంతంగా ఉంటుంది.



వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 ముఖ్య కార్యక్రమాలలో కొంత జాప్యమైనా పూర్తి కాగలవు. బంధువులతో వివాదాలు నెలకొంటాయి. ఆదాయం తగ్గి కొంత డీలాపడతారు. అప్పులు చేస్తారు. ఆలోచనలు నిలకడగా సాగవు. కుటుంబ బాధ్యతలు ఉక్కురిచిక్కిరి చేస్తాయి. సోదరులు, సోదరీలతో అకారణంగా విభేదాలు. ఒక సమాచారం ఆకట్టుకుంటుంది. పరిస్థితులు అనుకూలించవు. శారీరక రుగ్గుతలు కొంత బాధిస్తాయి. వ్యాపారులకు ఒత్తిడులు మరింత పెరుగుతాయి.



మిథునం (మే22 – జూన్22)

 ఆదాయం అంతగా కనిపించదు. నిరుద్యోగులను ఒక సమాచారం నిరుత్సాహపరుస్తుంది. చేపట్టిన కార్యాలలో అవాంతరాలు. బంధువులతో విభేదిస్తారు. స్వల్ప రుగ్గుతలు ఇబ్బంది కలిగించవచ్చు. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు యత్నాలు ముందుకు సాగవు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారులకు స్వల్ప లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగులు విధి నిర్వహణలో అప్రమత్తంగా మెలగాలి. రాజకీయవేత్తలకు నిరూపాంశం. కళాకారులు, వ్యవసాయిదారులకు నిరుత్సాహం.



కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 కుటుంబసమస్యల నుంచి గట్టెక్కుతారు. శత్రువులు స్నేహితులుగా మారడం విశేషం. ఆస్తి వివాదాలు పరిష్కారదశకు చేరుకుంటాయి. గృహ నిర్మాణయత్నాలు సానుకూలం. సన్నిహితులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. ఆరోగ్యం కొంత కుదుటపడుతుంది. వ్యాపారులకు నూతన పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. ఉద్యోగులకు ఇంక్రిమెంట్లు ఉఱిస్తాయి. పారిత్రామికవేత్తలకు ఆహ్వానాలు అందుతాయి. క్రీడాకారులు, పరిశేధకుల యత్నాలు సఫలమవుతాయి. పేర్క వికయాలు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో సన్నిహితులతో విభేదాలు.



సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)

 ఆదాయం మరింత మెరుగ్గా ఉండి ఖర్చులు తట్టుకుంటారు. ముఖ్య నిర్మిలుల తీసుకుంటారు. బంధువుల నుంచి ఆహ్వానాలు ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. ఆస్తి విషయాలలో చిక్కులు తోలగి ఉపహారిపేట్లుకుంటారు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. తండ్రితరపు వారితో వివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. ఆరోగ్య సమస్యల నుంచి ఉపశమనం. వ్యాపారులు అనుకున్నంతగా లాభాలు అర్జిస్తారు. ఉద్యోగులు విధి నిర్వహణలో ప్రతిభావాటవాలు చాటుకుంటారు.



కన్య (అగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 కార్యక్రమాలు కొన్ని వాయిదా వేస్తారు. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. వాహనాల విషయంలో నిర్దిష్టం వధు. ఆస్తి వివాదాలు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. శారీరక రుగ్గుతలు. నిర్మిలులలో అచితుచి ముందుకు సాగండి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలలో అవాంతరాలు. బంధువులతో విభేదిస్తారు. వ్యాపారులకు ఒత్తిడులు తప్పకపోవచ్చు. ఉద్యోగులకు నిరుత్సాహమే. రాజకీయవేత్తలకు కొన్ని పదవులు దూరం కావచ్చు. క్రీడాకారులు, కళాకారులకు చికాకులు తప్పకపోవచ్చు.



తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

ఆదాయం కంటే ఖర్చులు అధికమవుతాయి. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. కుటుంబసభ్యులతో విభేదిస్తారు. అనుకోని ప్రయాణాలు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. బంధువులు, స్నేహితుల నుంచి విషయాలు ఎదురుకావచ్చు. ఆస్తుల వ్యవహారాలు కొన్ని ఇబ్బందులు తప్పవు. కుటుంబసమస్యలు ఎదురై సహనాన్ని పరీక్షిస్తాయి. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు ఆలస్యమవుతాయి. ఉద్యోగులు విధి నిర్వహణలో జాగ్రత్తలు పాటించాలి.



వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

ఎంతగా కష్టించినా ఫలితం కనిపించదు. ఆస్తి వివాదాలు నెలకొంటాయి. ముఖ్యమైన కార్యాలలో అవాంతరాలు. కుటుంబ, ఆరోగ్య సమస్యలతో కుట్టుపడతారు. బంధువుల నుంచి కొన్ని విషయాలలో ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. ఇంటి నిర్మాణాలు వాయిదా వేస్తారు. కష్టానికి తగిన ఫలితం కనిపించదు. దైవకార్యాలపై దృష్టిసారిస్తారు. వ్యాపారులకు ఒడిదుడుకులు ఎదురుకావచ్చు, పెట్టుబడుల్లో నిదానం పాటించాలి.

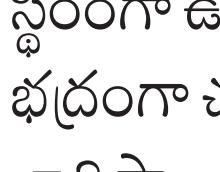


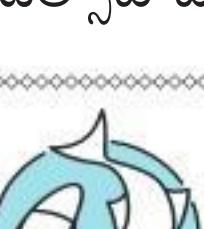
ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 కుటుంబసమస్యల నుంచి గట్టెక్కుతారు. ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. ఒక ముఖ్యసమాచారం అందుతుంది. దైవాధన కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. బంధువర్గంలో ఉత్సాహంగా గడువుతారు. వాహనసౌఖ్యం. ఆస్తి వివాదాలు క్రమేషి కొలిక్కి వస్తాయి. సమాజసేవలో భాగస్వాములవుతారు. విద్యార్థులకు కీలక సమాచారం. వ్యాపారులు నూతన ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. ఉద్యోగులకు బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు. రాజకీయవేత్తలకు ప్రజాదరణ పెరుగుతుంది.



మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 అనుకున్న కార్యక్రమాలలో కొన్ని అటంకాలు. ఆదాయం కంటే ఖర్చులు ఎక్కువగా ఉంటాయి. స్నేహితులతో విభేదాలు పీరుడవచ్చు. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. ప్రత్యుధుల నుంచి సమస్యలు ఎదురుకావచ్చు. కొన్ని డాక్కుమెంట్లు భద్రంగా చూసుకోండి. ప్రయాణాలు చివరిలో వాయిదా వేస్తారు. శారీరక రుగ్గుతలు బాధిస్తాయి. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. వ్యాపారులకు లాభాలు కష్టసాధ్యమే. ఉద్యోగులకు విధుల్లో నిరుత్సాహం. కళాకారులకు ప్రమాధిక్యం. క్రీడాకారులు, పరిశేధకులకు వివాదాలు నెలకొంటాయి.



కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

 కార్యక్రమాలు సమయానికి పూర్తి చేస

ఇక్కణ్ణ చాలు

ఐదేళ్ళప్పుడు పిల్లలకి కలలు ఏముంటయ్? మహా అయితే నచ్చిన బొమ్మలతో ఆడుకోవడం, ఇష్టమైనవి తినడం. కానీ, ఇక్కడ ఓ పిల్లాడు ఆ వయసులో సింగర్ అవ్యాలని కలలు కన్నాడు. ఆ కలని నిజం చేసుకోవడానికి మొదలుపెట్టిన రేసులో ఇప్పటికీ పరిగెత్తుతూనే ఉన్నాడు. ఎన్ని ఎదురు దెబ్బలు తగిలినా టై చేస్తూనే ఉన్నాడు. పాతే ప్రాణంగా భావిస్తున్న అతని పేరు పీఎస్ ఎస్ రీహిాత్. ఇండియన్ పిడల్ సీజన్-9 తో ప్రతి ఇంట్లో మెంబర్ అయిన రీహిాత్ మ్యాజిక్ జర్నీ చాలా పెద్దదే. ఆ జర్నీ ఎన్నో కష్టాల్చి.. వాటిని డాటొచ్చి సాధించిన సక్కన్సను కూడా చూపేడుతుంది.



పాడటానికి అనుపుగా గొంతు ఉండని మొదట గుర్తించింది ఎవరు?
మా మేనత్త రమణి. ఆమె కూడా సింగరే. నా చిన్నప్పుడు ఆమె ఆల్ ఇండియా రేడియోలో పాటలు పాడుతుండేది. టేపరికార్డర్, టీవీలో పాటలు వింటూ నేనూ గొంతు కలిపేవాడ్ని. అలా ఐదేళ్ళ వయసులో ఒక పాట పాడుతుంటే విని మా అత్త సర్ప్రైజ్ అయ్యింది. ‘భలే పాడుతున్నావ్ రా’ అని భజం తట్టింది. నాకు మ్యాజిక్ నేర్చించమని అమ్మాన్నానులకి చెప్పింది. ‘వాడేదో సరదాగా పాడుతున్నాడు’ని మా పేరంట్ మొదట అత్త మాటల్ని లైట్ తీసుకున్నారు. కానీ, రానురాను మ్యాజిక్పై నాకున్న సీరియస్ నెస్ చూసి ఎంకరేజ్ చేశారు. ఫస్ట్ క్లాస్ చదువుతున్నప్పుడు మ్యాజిక్ క్లాస్లో జాయిన్ చేశారు.

బాలుగాల కోసమే పాడాలని పుంచిలో పార్ట్‌సిపేట్ చేసింది నిజమేనా?
అవను(నవ్వుతూ). బాలుగారంటే అంత ఇష్టం. మా అమ్మా కూడా ఆయన పాటలంటే ఇష్టపడుతుంది. సెకండ్ క్లాస్ చదువుతున్నప్పుడు ‘పాడాలని ఉంది’కి ఆడిషన్స్ జరిగాయ్. ‘ఆయన్ని చూడాలి. ఆయన ముందు నా కొడుకు కనీసం ఒక్క పాటైనా పాడాల’ని మా అమ్మ కోరిక. దాంతో షోలో పార్ట్‌సిపేట్ చేశా. కానీ, దురదృష్టంకొంద్రి సెకండ్ ఎపిసోడిస్ లోనే ఎలిమినేట్ అయ్యా. చాలా పిడ్చాసు. బాలుగారు నా దగ్గరికొచ్చి ‘మనం మళ్ళీ కలుస్తాం, ఏం బాధపడకు’ అన్నారు. కానీ, ఆ ఓటమి మ్యాజిక్పై సీరియస్ నెస్ తీసుకొచ్చింది. ఆ తర్వాత పైజర్సు సుబహ్యాణ్యం గారి దగ్గర కర్రాటుక సంగీతం, రామాచారి గారి దగ్గర లైట్ మ్యాజిక్ నేర్చుకునేందుకు చేశా. ఆ కాంపాండ్ లోకి వెళ్లాకే ఏం కావాలో నాకు అర్థమైంది. చిన్నవయసులోనే లెజెండరీ మ్యాజిక్ డైరక్టర్ తో పనిచేసే అవకాశాలు కూడా వచ్చాయి.

మొదటిప్పె బ్యాక్ సాంగ్ పు వయసులో లకార్డ్ అయ్యింది?
పదమూడేళ్ళంటాయి అనుకుంటా అప్పుడు. రామాచారి గారు పిలిచి “ఒక రికార్డింగ్ ఉంది. నువ్వు వెళ్లాలని చెప్పారు. నాతో పాటు లిటిల్ మ్యాజిషియన్స్ అకాడమీ (ఎల్ ఎమ్ ఎ) నుంచి శరత్ కుమార్ అనే మరొక స్టూడింట్ కూడా రికార్డింగ్ కి వచ్చాడు. వెళ్లాక చూస్తే ఆ రికార్డింగ్ కీరవాణిగారిది. ‘చంద్రహస్తస్’ లో చైల్డ్ క్యారెక్టర్ కి పాట రికార్డ్ చేయించారు మా ఇద్దరితో. కీరవాణిగారికి నా వెర్నన్ బాగా నచ్చింది. కానీ, కీరవాణి తండ్రిగారికి శరత్ వెర్నన్ నచ్చింది. దాంతో మా ఇద్దర్నీ బాధపెట్టడం ఇష్టంలేక శరత్ వెర్నను సినిమాలో, నా వెర్నను ఆడియోలో రిలీజ్ చేశారు. ఆ వెంటనే ‘లక్ష్మీ కళ్యాణం’ కోసం చైల్డ్ క్యారెక్టర్ కి ఒక పాట రికార్డ్ చేయించారు అర్ధి పట్టాయ్క. ఆ తర్వాత ‘వాయస్ ఆఫ్ యూఅట్’ అనే రియాలిటీ షోలో పార్ట్‌సిపేట్ చేశా. కానీ, టాప్-15 లో ఎలిమినేట్ అయ్యా. కారణం.. నా గొంతు కొంచెం అమ్మాయి వాయస్ లా ఉండడం వల్ల. ప్రతీ ఒక్కరూ

28 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 23 మే 2021

నేను పెద్ద ఇంట్లావ్వ్ర్ ని. బాగా పరిచయం ఉన్న వ్యక్తులతో మాత్రమే ప్రీగా ఉండగలుగుతా. నలుగురితో త్వరగా కలవను. ట్రావెలింగ్ అంటే చాలా ఇష్టం. అందుకే నా లేబుల్ ద్వారా డిఫరెంట్ ప్లేస్ లో సాంగ్ పూట్ స్టోన్ చేస్తున్నా. నాన్ వెజ్జెక్ అముడ దూరంలో ఉంటా. టైం దొరికితే నా మ్యాజిక్ ని ఇంకా బెట్రీగా ఎలా చేసుకోగలను అనే ఆలోచిస్తుంటా. పాత పాటలు బాగా వింటుంటా. వెస్ట్ మ్యాజిక్ లో ‘బ్లూస్’ అంటే చాలా ఇష్టం. గజల్ మ్యాజిక్ కూడా బాగా వింటా. దైవభక్తి ఎక్కువ.



ఇండియన్ ఐడల్.. సింగింగ్ కెరీర్కు ఎంతవరకు పోల్చుట అయింది?

పెద్దపెద్ద మూజిక్ డైరెక్టర్స్ నుంచి పిలుపులు వచ్చాయి. కానీ, వచ్చిన చాన్సులు వచ్చినట్టే చేజారిపోయాయి. బాలుగారు రికమెండ్ చేస్తే ఎఆర్ రెహ్మాన్ దగ్గర చాన్సు వచ్చింది. కానీ, ఆ పాట నాకు సెట్ కాలేదు. ఆ తర్వాత కూడా 'ప్రాధ్యాసర్స్, డైరెక్టర్ చాయిస్' అంటూ నా పాటల్ని తీసేశారు. దాంతే ఒక కన్మాజెన్ స్టేజ్లోకి వెళ్లాడు. అసలు ప్రాభుం ఎక్కడుండో అర్థమయ్యేది కాదు. ఆ టైంలోనే 'ఎందుకు నన్ను నేనే ఎవ్సఫోర్ చేసుకోకూడద'నే ఆలోచన వచ్చింది. నాకున్న సంగీత పరిజ్ఞానంతో స్వయంగా నేనే పాటలు కంపోజ్ చేయాలని ఖిన్కు అయ్యాను. స్టోడ్ బ్రిలియంట వర్షా పేరుతో ఒక రికార్డ్ లేబుల్ స్టార్ట్ చేశాడు. నా లేబుల్లో ఫస్ట్ సాంగ్ ఈ నెలాఖరులో రిలీజ్ కాబోలోంది. దేశం మొత్తంలో బాగా పాడే కంటెంట్ ఉన్నవాళ్లు ఎక్కడున్నావాళ్లతో కలిపి పని చేస్తాడు.

ఆ పాట నేను పాడకుండా ఉండాల్సిందని ఎప్పుడైనా అనుకున్న సందర్భం ఉండా?

లేదు. ఇప్పటివరకు వంద సినిమా పాటలు పాడా. వాటిల్లో ఏ ఒక్కదానికి లగ్రెట్ అవ్వలేదు. కానీ, అప్పుడప్పుడు కొన్ని పాటలు వింటుంటే 'ఇంకా బెట్రీగా పాడుంటే బాగుండేదేవో' అనిపిస్తుందంతే. 2020 లో నా కెరీర్లో బెస్ట్ సాంగ్ లికార్డ్ చేశాడు. స్టార్ మూజిక్ డైరెక్టర్ తో దాడాపు పబి పాటలు పాడా. వాటిల్లో మూడు, నాలుగు పాటలు నన్ను సింగర్గా నిలబెడతాయన్న నమ్మకం ఉంది. ఆ ప్రాజెక్ట్ అన్ని ఈ పదాది లలీజ్ అవుతాయి అనుకుంటున్నాడు.



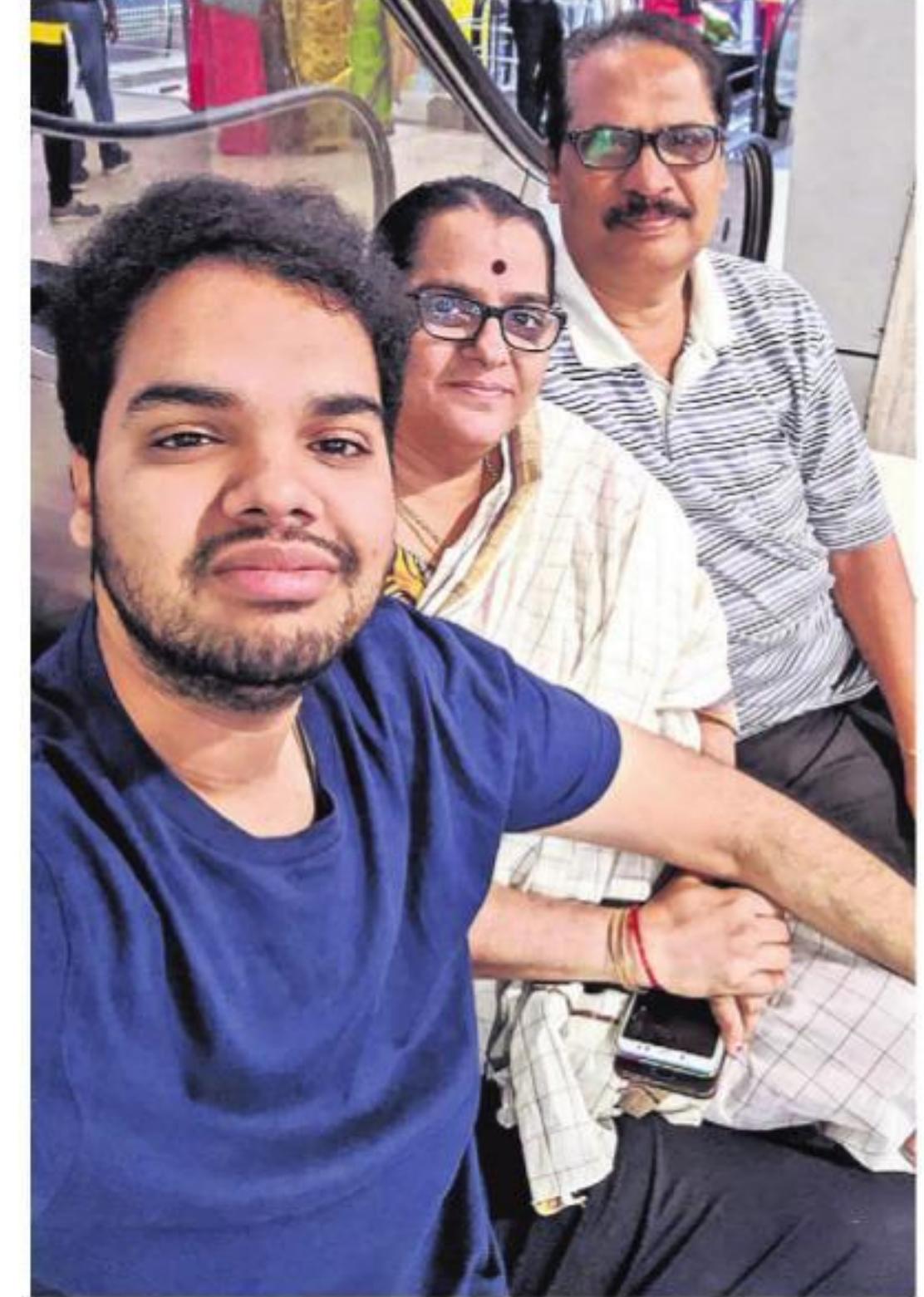
'బాగా పాడుతున్నావ్' అని కాంప్లిమెంట్ ఇచ్చేవాళ్లు. కానీ, గొంతు విషయంలోనే కంప్లయింట్ చేసేవాళ్లు. ఇక కాలేజీలోనూ కొండరు ప్రెంట్ ఈ విషయంలో నన్ను కామెంట్లు చేసేవాళ్లు.

ఆ కామెంట్లు కుంగభిశాయా?

నెగిటివ్ కామెంట్లు నన్ను చాలా బాధించాయి. మామూలుగా కొంచెం వయస్సాచ్చాక అబ్బాయిల గొంతు మారిపోతుంది. కానీ, నాకు మాత్రం ఎందుకు మారలేదో అర్థం కాలేదు. ఇంటర్వ్యూడియోల్ చదివే రోజుల్లో డిప్రెషన్లోకి వెళ్లాడు. అలాగుని ఫ్యాచర్ గురించి కాన్నిడేన్ మాత్రం కోల్పోలేదు. నా టూలెంట్ ని నమ్మకుని ముందుకెళ్లాడు. 'స్టార్ సింగర్' అనే రియాలిటీ షో ట్రైబిల్ గెలిచా. ఆ టైంలో ఎవ్వి శైలజగారు "ఏం టెన్స్ పడకు.. కొంతమంది అబ్బాయిలకి లేటుగా గొంతు మారుతుంద" ని చెప్పారు. పెద్దవాళ్ల ఆశీస్సులో, దేవుడి దయో ఏమో తెలీదు గానీ కొద్దిరోజులకే నా గొంతు మారిపోయింది. మామూలుగా అబ్బాయిలకి గొంతు మారడానికి ఆరేదు నెలలు టైం పడుతుంది. నాకు మాత్రం ఏదో అద్భుతం జిరిగినట్లు 15 రోజుల్లోనే గొంతు పూర్తిగా మారిపోయింది.

ఆ తర్వాత ఏమైంది?

వరుసగా రియాలిటీ షోలో పార్ట్రిసిపేట్ చేస్తూ కీరవాణిగారి గ్రూప్ లో చేరాడు. ఆయన మూజిక్ లో చాలా సినిమాలకి గ్రూప్ సాంగ్, కోరన్లు పాడాడు. అదే టైంలో 'బోల్ చేబీ బోల్' షోలో నా పర్షార్సెన్ చూసి మూజిక్ డైరెక్టర్ చక్కిగారు తన ఆఫీస్ కి రమ్మనారు. అయితే ఆ తర్వాత రెండుమూడు రోజులకే ఆయన చనిపోయాడు. ఆ వెంటనే మా అమృకి బ్రెయిన్ ట్యూమర్ అనే విషయం తెలిసింది. ఇంస్నీ నా చదువుపై ఎప్పెక్క చూపించాయి. అయితే బీబెక్ మధ్యలోనే వదిలేసినా కూడా.. సంగీతాన్ని మాత్రం వదిలిపెట్టలేదు. కానీ, ఎంత హర్షివర్కు చేసినా నాకు బ్రేక్ రాలేదు. పాడిన పాటల్ని కూడా ఆఖరి నిమిషంలో రిఫ్లేస్ చేసేవాళ్లు. నన్ను నేను ప్రావ్ చేసుకునే ఒక్క అవకాశం కోసం ఎదురుచూశాడు. ఆ తర్వాత నా టూలెంట్ ని అందరికి పరిచయం



చేయడానికి ఇండియన్ ఐడల్ షోను స్టాటిస్టామ్స్ గా భావించాడు. మొదటి రెండు పర్సర్షార్సెన్లలో మంచి ఇంప్రెషన్ సంపాదించాడు. కానీ, పర్సర్షార్సెన్ మధ్యలో లిరిక్స్ మర్చిపోయేవాడిని. దీంతో అప్పటిదాకా మేనేజ్ చేసిన నా సత్తి.. నేపసల్ పెలివిజన్ లో బయటపడింది. డిప్రెషన్లోకి వెళ్లిపోయాడు. 'నాకే ఎందుకు ఇలా అవుతోంది? అనే ఆలోచన చుట్టూముట్టింది. అయితే వాటన్నింటి నుంచి బయటపడి 'ఇండియన్ ఐడల్ - రన్సర్ప'గా నిలిచాడు.

ప్రేమ, పెళ్లి!

ప్రేమ లేదు.. పెళ్లి ఆలోచనలు ప్రస్తుతానికి లేవు. సింగర్గా నాకంటూ ఓ గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడు. పెళ్లి గురించి అలోచిస్తాడు.

... అప్పుల యమున

దర్శాజ 29

పుభూత వెలుగు / ఆదివారం, 23 మే 2021

క్రీన వరస్టి

కరోనా వల్ల అందలలోనూ అవేర్ననెన్ పెలగింది.
ఎప్పుడూ చేతులను శానిటైజ్ చేసుకోవడం,
బయటికి వెళ్లిచ్చిన తర్వాత.. వెంట తీసుకెళ్లిన
వస్తువులను క్రీన్ చేయడం వంటివి చేస్తున్నారు.
అంతేకాదు. ఇంటిని ఎప్పుడూ శుభ్రంగా
ఉంచుకుంటున్నారు. పదే పదే క్రీన్ చేస్తున్నారు.
అయితే.. కొందలకి మాత్రం క్రీనింగ్ పెద్ద టాస్ట్
అయ్యంది. అలాంటి వాట్లు ఈజీగా ఇల్లు క్రీన్
చేయాలంటే ఈ గాడ్జెట్స్ వాడితే సరపాతుంది.



గాడ్జెట్స్ గ్రూలర్

నిర్వహణ: కరుణాకర్ మానెగాళ్ల

మైక్రోఫ్లైబర్ సీలింగ్ ఫ్లోన్ డస్టర్

ఇల్లంతాక్కిన్ చేసినా.. సీలింగ్ ఫ్లోన్ పైన
పేరుకుపోయిన డస్టర్ అలాగే ఉంటుంది. క్రీన్
చేద్దామంటే అది అంత ఈజీ కాదు. పెద్ద పెద్ద
స్టూల్ వేసుకుని యుద్ధాలు చేయాలి. కానీ..
ఈ సీలింగ్ ఫ్లోన్ డస్టర్ వాడి చాలా ఈజీగాక్కిన్
చేయుచ్చు. స్టూల్, నిచ్చెనలు అవసరం
లేకుండా కింద నిలబడినా ఇది ఫ్లోన్ వరకూ
అందుతుంది.

ధీన ధర: సుమారు 500 రూపాయలు



విండో బైండ్ డస్టర్

ఇప్పుడు చాలామంది కిటీకీలకు బైండ్స్
కట్టుకుంటున్నారు. అందులోనూ సైల్స్ గా
ఉండేందుకు తెల్లరంగు బైండ్స్ నే ఎక్కువగా
ఇప్పుడుతున్నారు. కానీ.. ఇంట్లో ఉండే చిచ్చర
పిడుగులు వాటిని వారం తిరిగే సరికి నల్లగా
మార్చేస్తున్నారు. చేతికి అంటిన దుమ్ము, జిడ్డు
వాటికే పూ సేస్తుంటారు. వాటిని క్రీన్ చేయాలంటే
డిడిసి ఉతికి, ఆరేసి, మల్లీ కట్టాలి. ఈ విండో
బైండ్ డస్టర్ ఉంటే అంత త్రమపడక్కదేదు. ఈ
గాడ్జెట్కి మైక్రోఫ్లైబర్ సీలింగ్ తొడిగి, సబ్బు నీళలో
ముంచి బైండ్ని దాని స్టాట్స్ మధ్యలో పెట్టి తుడిస్తే
క్రీన్ అవుతుంది.

ధీన ధర: 450 రూపాయలు

అలావిస్ ఎన్ 60 విండో క్రీనర్ రీబో

కొంతమంది గ్రాండ్ ల్యక్ కోసం విండోకి
పెద్ద పెద్ద గ్లాస్లు పెట్టించుకుంటున్నారు.
వాటిని క్రీన్ చేయాలంటే చాలా టైం పడుతుంది.
కానీ.. ఆ క్రీనింగ్ పని ఈ రోబోకి అప్పజెప్పితే
నిమిషాల్స్ క్రీన్ చేసేస్తుంది. ఇది వాక్యామ్,
మాప్స్ అధారంగా పనిచేస్తుంది. ఎంత పెద్ద గ్లాస్
అయినా చిటికెలో క్రీన్ చేస్తుంది. దీన్ని మొబైల్
యాప్టో కనెక్ట్ చేసి ఆపరేట్ చేయుచ్చు.

ధీన ధర: 29,300 రూపాయలు



డ్రైల్ బ్రూష్ క్రీనింగ్ అటూచ్ మెంట్ కిట్

ఫోర్ టైల్స్ ని క్రీన్ చేయడం పెద్ద పనేం కాదు.
కానీ.. వాల్ టైల్స్ క్రీన్ చేయాలంటే చాలా
కష్టం. కానేసు క్రీన్ చేస్తే చేతులకు నొప్పి
పుడుతుంది. అయితే.. పైగా టైల్స్ సందుల్లో
ఉండే జిడ్డు పోదు. అయితే.. ఈ డ్రైల్ క్రీనింగ్
ఉండే జిడ్డు పోదు. అయితే.. ఈ డ్రైల్ క్రీనింగ్
చేయుచ్చు. దీనికి ప్రైప్ కూడా యాడ్
చేసుకోవచ్చు.

ధీన ధర: సుమారు 1,060 రూపాయలు



30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 23 మే 2021

చిత్రాలు చూడగా!

రాపుల్



ఈ అగ్నిపర్వతాలు పేరితే బురద వరదలే!

అగ్నిపర్వతం బద్దలైతే ఎర్రటి లావా ఎగసిపడుతుంది. అయితే ఇష్టాడు చెప్పుకోబోయే అగ్నిపర్వతాలు పేరితే భగభగమంటూ లావా బయటకు రాదు. భుగభుగమంటూ మట్టి బుడగలు వస్తాయి. సాధారణంగా అగ్నిపర్వతాల్లో ప్రవహించే లావా గడ్డకట్టి రాయిలా మారితే.. ఈ అగ్నిపర్వతాలకు మాత్రం చుట్టూ మట్టి బిబ్బలు ఏర్పడతాయి. ఈ మట్టిని కెమికల్ ఫ్యాక్టరీలు, కన్స్ట్రక్షన్స్, ఫార్మా రంగాల్లో ఉపయోగిస్తారు. ఇలాంటి అగ్నిపర్వతాలు ఈ ప్రపంచంలో మొత్తం ఏడు వందల దాకా ఉంటి, వాటిలో సగానికి పైగా అజర్బైజాన్ దేశంలోనే ఉన్నాయి!. ఈ దేశానికి టూరిజంపరంగా ఎక్కువ ఆదాయం తెచ్చిపెట్టే పేసుల్లో ఈ మట్టి అగ్నిపర్వతాలు ఉన్నాయి. ఇవి కొన్ని లక్షల సంవత్సరాల క్రితం ఏర్పడ్డాయని, ఇలాంటి ముడ్ వీలుకొనోలు సముద్రం అడుగునా ఉన్నట్లు గుర్తించామని సైంటిస్టులు చెప్పున్నారు. అంతేకాదు ఈ బురద అగ్నిపర్వతాలకు - చమురు నిక్కేపాలకు సంబంధం ఉందట!.



BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS



Fire Resistant



Termite Resistant



Water Resistant



Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

Call 08334942233 / 040-27813833

Email domestic.vboard@visaka.in

Website www.constructionnext.in

Facebook vnextrbyvisaka