

తెలంగాణ రాష్ట్రాన్ని ప్రవంచ పటం
నిలిపిన ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్.
కష్టాల కడలిలో దేశానికి
బంగారు బాటలు వేసించి వీధి.

-ಸುರಭಿ ವಾಸೀದೇ



తెలంగాణ ముద్దుబడ్డలు పీవీ, కేసీఆర్

పీచి ప్రథాని పదవి చేపల్లే నాటికి దేశ
అల్లక పరిస్థితి అద్దోగులో ఉన్నది. ఏ
మాత్రం ఆలస్యమైనా విదేశి మార్క
ద్రవ్యం తరిపోయి, పెల్రోలు మొద
లైన బిగుచుతులు నిలిచి పోయి దేశ
మంత్రం అలకలోలుమ్మేది.

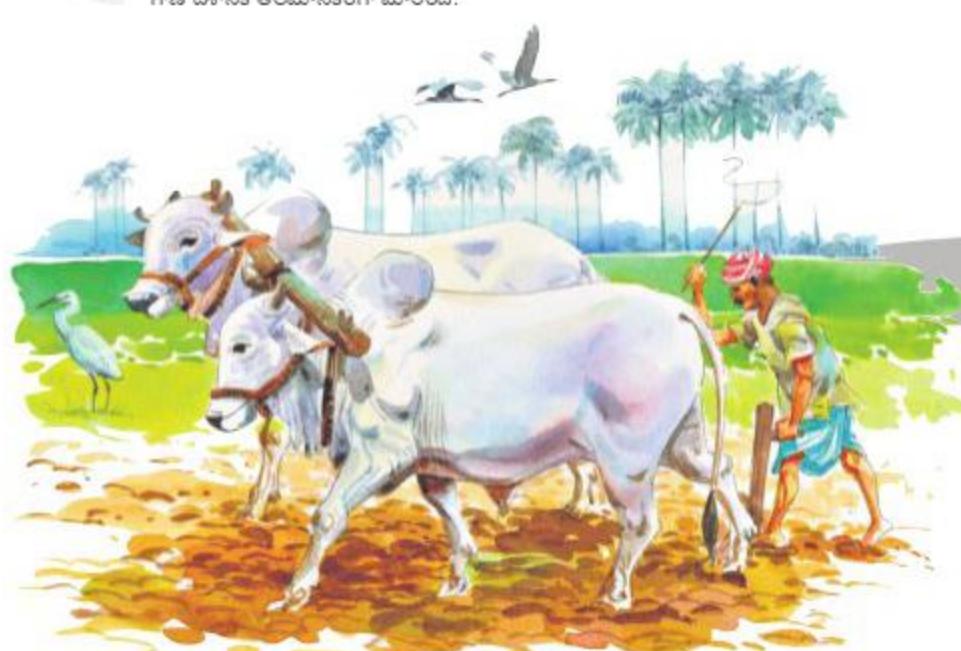


పీచి ప్రదాని పదవి చేసుక్కొన వెంటనే సాహసావీత నిర్వయాలతో దేశ పరిస్థితిని మార్చివేశారు. ఆధీక్ర రంగంలో మౌలికమైన మార్పులు బోటు చేసుకున్నాయి. ఏదో పెట్టుబడులతు తలుపుల తెరువడంతో, దేశం పార్టీక్రమికరణ అభివృద్ధిచూటలో పరుగుల తీసింది. సాంతోషిక రంగంలో శర్మేగణ మార్పులు వచ్చాయి. పీచి వేసిన పునాదులపైనే ప్రపంచంలోని పెద్ద ఆధీక్ర శ్వాసపులలో ఉన్నారు.

కేసీఆర్ ముఖ్యమంత్రి అయ్య నాటికి ఆరు దళాభ్యాల పరాయిపొలనల్ని తెలంగాణ అల్లకర్ణిల్లమై ఉన్నది. పట్టిల్లో పట్టిరులు మొలిచాయి. ఇనుండి బూట్ల శబ్దాల మధ్య చిత్తపచిత్తమంటూ జిత్తికిం కోజులచి. ఏప్పుడు

చీటాయి, దుబాయి పోలిచొయన రోజులవి.

తెలంగాణ ఏర్పడగానే కేసేర్ల తెలంగాణ సామూలిక, ఆర్థిక స్థిరిగతులను మార్చివేచారు. పశ్చానీ, ప్రశాంత తెలంగాణను స్వప్నించారు. సంక్లేషమ పద్ధతాలు, అభివృద్ధి ప్రణాళికలతో లక్ష్మ కోట్ల రూపొయలు వచ్చి ప్రమాణించారు. అత్యుచ్ఛమ వ్యవసాయి, పొర్చుల్కామిక, సంక్లేషమ మిహానాలతో తెలంగాణ దేశానికి తలమానికంగా మారింది.



వ్యవసాయం

వ్యవసాయంపై ప్రభుత్వం పూర్తి
 దృష్టి కేంద్రికిలన్నుంది. ఇప్పటి వరకు
 సాధించిన ప్రగతిని సున్నిరుపరచాలి.
 బహుముఖ అభివృద్ధికి అనుమతిన
 పరిస్థితులను స్వప్యించాలి. నీచిపారు
 దలను విస్తరించడం, బీదు భూము
 లను సాగులోకి తేవడంపై ప్రత్యేక
 మైన ఆస్కరిని ప్రదర్శిస్తాం. విస్తరణ
 సేవలను పట్టిప్పం చేయడంతోపాటు,
 ఆధునిక సాంకేతికతను రైతుల
 ముంగిలోకి తీసుకువస్తాం.
 రైతులకు గిఫ్ట్సులొఱు భద్ర కల్పిస్తాం...
 మన రైతులు వ్యవసాయ ఉత్పత్తు
 లను ఎగుమతి చేసే స్థాయికి

(1991-1992) 22nd Pradhikara
Pravasiya Samiti Chiesan Sanandesham
Kittur Chennadipalli, 1



మాడుగుల
నారాయణమూర్తి
94411 39106

కేసిఆర్ ఆలోచన, అవరణ కూడా సరిగ్గా ఇదే. తెలంగాణ అవసరణ తరువాత వృత్తినిపుణులను ప్రోత్సమీంచడానికి, ఉపకారికి వర్షయు తీసుకున్నారు. అంతేకాదు, నిపుణులు అంటే స్టాప్స్ వెర్క్ వంటి పనులు చేసే వదువుకున్నవారు మాత్రమే ఆనుకోవడానికి వర్షయు తీసుకున్నారు. గ్రామీణ వ్యవస్థల వారు కూడా అయి రంగాల్లో నిపుణులే. వారికి నైపుణ్యాలను ఉత్సర్జించాలని మాలు సుసంఘన్నం అవుతాయని, అదే నిజమైన అభివృద్ధి ఆని కేసిఆర్ స్పృష్టిం చేశారు. గ్రామీణ వ్యవస్థల వారికి భారీ ఎత్తులు ఉన్నాయి. గొల్రెలు, బల్రెలు అందించారు. చెరువులను చేపలతో నింపి మత్స్యకారులకు ఉపాధి కల్పించారు. మహాత్మాగాంధీ, పీచీ ఆచారణ రాచాడన జానారు.

వ్యవసాయ రంగంలో కేసీఆర్
 చేపడుతున్న చర్యలు నాది
 పిటి ప్రసంగాన్ని గొప్పక
 తెస్తున్నాయి. పీటి చెస్తినట్టు
 తెలంగాణలో దైత్య బహు
 మణి అధికవ్యక్తి బాటలు
 పద్ధాయి. కాకేశ్వరం మొదలైన
 ప్రాణిక్కలు, చెరువుల
 పునరుద్ధరణతో నీటిపాటుడల
 విస్తరించింది. ఏదీ భూములు
 సస్కృతామలమయ్యాయి.
 విస్తరణ సేవలను పిట్టం
 చేయడం, ఆధునిక సాంస్కృతిక
 తను ప్రవేశించుటమూ
 జరుగుతున్నది. వ్యవసాయం
 పండుగగా మారింది. ఎగుమ
 తులు భారీగా సాగించే
 దిశగా అడుగులు



లము ప్రతి ఒక్కరూ నేర్చుకోవాలని హాసుమతి తత్త్వం మనకు బోధించుచుది.

‘కర్మచ్ఛ వాధికారనే మాఘలేషు కడాబన’ (భగవద్గీత, సాంఖ్య
యోగం: 2-47) అన్నాడు తీర్మానము. అదే విధంగా
పలం ఆశించకుండా కర్మచ్ఛ నిర్వహణ చేయాలన్నది కూడా ‘పింగా
ఫ్లూన్’ (సుక్కలద్వారి గలవాడు, అంజనేయుడు) నసందేశం. బుధీ,
ఘలం, వాక్యముత్తరం పంటి పింగాల్లో ఔహ్యాచారులు మార్గద
ర్థిగా నిలుస్తున్నాడు హనుమ, స్తిరమానసిక స్తిరించే శుక్ర
ధాతువును రిక్షించుకొంటూ, మనోవాహక్కు, కాయుకర్మణును నియం
తీరించుకొంటూ, దీప్తితో పని చేయటం ఔహ్యాచారుల కర్మచ్ఛ. ఇవస్తే
హనుమంతుని స్వరం, ఆర్యనుల్తి సిద్ధిస్తాయి. మానసిక పంచలత్వం
నవగ్రహపై గమనం అనమక్కలంగా లేదన్న భయాలండోళన, వీటివల్ల
ఎమరయే కష్టపుష్టాలన్నీ అంజనేయున్నామీ అర్పన, ఆరాధనలతో
ఇంకా ప్రాణాల ప్రాణాల వీట ఉండుట లేదన్న విషయాలన్నిటి

రామయాత్రం నమామి!

లోకాలను ఎప్పువేళలూ సంరక్షించే విలక్షణ దైవం హసుమంతుడు. హసుమద్దర్శనం, స్వరజ, పూజలలు భూత త్రైత పిశాచాల మీడలు తొలగి, పుట్టాలు కెబుగుతారుని భక్తుల ప్రాథ విశ్వాసం. భారతీయ సంస్కృతి, చర్మితర్లో హసుమంతుడే విగ్రహం, ఆలయం లేని గ్రామాలు దాఢాపు ఉండపు. భయ నివారణదై దైర్ఘ్యాన్ని స్పస్తాదించే అంజనేయుడు చిరంజివి. సేతా వియోగ కాలంలో శ్రీరామచంద్రునికి అండూ నిలిచి మాసనిక స్థులూహ్నిచ్చిన గోప్య బుధి బలశారి.

యధివా త్రీదివేశానాం నదక్కుస్థుతశుభముః
ఒధ్యా రాఘ్వు రాజు మాస యమ్మామిరావణః.

- ప్రధానాపండ రాధాకృష్ణముల్ర (ప్రమముశ్వలత్)

'ఒకవేళ స్వర్ణంలో' కూడా నీలాదేవి దొరక పోతే, త్రైలోక్య విశేష త్రాపు రాఘ్వున రాజున రావణమరుని బంధించి తెస్తానును నమ్మకాన్ని కల్పించిన నీవాయురందరుడు ఆశయాంజనేయ స్థాయి. వాసరయో



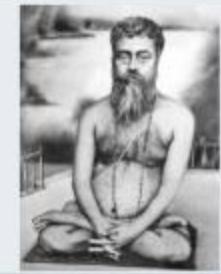
చూత, ప్రేత, పిశాచాలు, దృష్టి దోషం ప్రస్తుతమవున్న విషయాలనే ఉద్దేశ్యం
తినే క్రామాలు, పట్టణాల నసిహార్యల్లో భారీ అంజలియని విగ్రహాలు
నెక్కాలి పూజాంచండం ఆనుమానికించ విషయాలన్నది.

రిఫ్ముచతి ప్రియభైక్తం రామదూతం సమావీ

-మానుమచ్చరిత

ఆమెదవర్లో ఉన్న భక్తుర్లెందరికో ఓడార్చు నీచ్చి మానసిక
శాంతిని ప్రసాదిస్తాడు హనుమంతడు. రామాయణలో లక్ష్మీ
ఇందు మార్గిల్లిన వేళ స్నేహితుడూ రామపండ్రమార్గిని టొ
ర్మార్మాడు. సేవకునిగా సంఘచిని తెచ్చి కాపాచాడు. సేదరుచొంగా
ప్రిమును అందించాడు. రాత్రి నిద్రలో కలబు పచ్చి భయుపడేవారికి
‘రామస్పురం హనుమంతం’ స్నేరుజ మాత్రాలానే భయం పోగొద
తాడనే విశ్వాసనం ఉంది. జల్లెదు పూలలో హనుమంతునికి పూజ
చేయడం వల్ల సూర్యుఁజమ్ము లచిస్తుంది. తమలపాచులు, మిముప
గారెల పూలలు స్థామికి నమర్చించడమూ ఆనవాయిశీలి వసు

పునుమతిల్లని మంత్రాల దీక్షలవల్ల ప్రజలలో భక్తిబ్రహ్మతో నుహి పరశ్చర సహకారం పెరగడమేకాక వైరాలు దూరమపుత్రాయి. దీక్ష దక్షతలతో అభివృద్ధి దిగొ ఆడగులు వేయుడా నిటి కావలిని ప్రేరణను అంజన్య ప్రసాదిస్తాడని అద్యాత్మిక వేతలు అంటారు. కులమత్రాలు అతిథంగా ప్రజలందిరికి రక్షక్షయునిగా, గురువూరా, నాయుచునిగా ఆట యూంజియు స్వామి భక్తులకు బోసా పుస్తంటాడు. ఆయనను వినం ఏమి లుంగి — ఏమి వుంగి — ఏమి వుంగి — ఏమి వుంగి — ఏమి వుంగి



విరించి తలలు వంచిన వేళ!

జన నుతుడు బిదురునితి విద్యుత్తున నుతుడు దైత్యుడు బిధాత
విరచించిన స్పృష్టి వేషపాలను ఇలా వివలించాడు. మానవ స్పృష్టికమంలో
హిందుగ్గుర్చు తన హృదయం- అత్యసుంది మన్మథుల్లో
పుట్టించాడు. ఖ్యాతములో సుంచిసరస్వతి-
బ్రాహ్మణశక్తిపుట్టింది.

సొం

దర్శకులే ఆయన శారదను చూచి సరోజపురుష ద్రుష్టు సమోహ
పరపరుషుడు. 'ఖ్యాతున్న బుధు చింపు తెగలు'- కన్న
కూరులుగా దుర్గా దేయించా వీచించా పుట్టి పదవి పాపాలికి వెపక చిచుపిలే వ్యాపారాలో విపిలిపోతి వాటి
పెంట పుడు దీపాలి. తచు తండ్రి తెంపిలనం తెలుసుకొని
తపయులు మరీచి, పచిపుడు, అల్లి ముదలగు ముని ముఖులు
ఇలా మంగలింగారు.

ఉ. దాలు చూచి వేరోజునా పాఠ స్తుతి లోగి పుట్టి
ఉండలశ్శ రమణ పుట్టి యిలు గా రుట్టి యే?
కేవలింధు, శాఖు, విశ్వాసయిలు నేపాలు
శేషము వేసి ద్వీయాలు సీని వారులు ముఖులు గ్రహి?

'ఉ చుపారునా! దాలు దాలు శీల సూధారాన్ని కాలదను క్షుమి
మున్న రావక కన్న కూరులునే తపయ (కలియ) కోరాక. ఇదేమి
ధర్మయు? ఇంతలే పాపాలికి పాలుపుడుకా? నీ పెరిప్రాన్ని
పాపాలుకు. నీ నీ నియమాలు నేపాలు చేపాపు. పుట్టువా!
నీ పచ విలుల చయలుట్టి స్వపులు పాలుపుడు మున్ను-
గాలుంటే వ్యాపించా కూన్నా? మీమేసీ? స్వప్తిక్రూప పుట్టి-
నిక్కష్మాను పెప్పి పుట్టి పుట్టి పుట్టి-పుట్టి-
'చాపానికి కష్టించు' అన్న సామచను స్తుతం చేశాపు.

ఇలా మునులు పరిషేష తలిల మారులు విని విరించి
తలు వంచుటాయి. వెనువెంట ఆ శీలాన్ని విస్తరించాడు.
నీ వ్యాపి మున్న రాములునే కాములు కోకా
కల మూర్క దేహస్వరూపాలు. నీఁ అంతరామా, ఆశించా వింగా
ప్రాప్తించు- స్పృష్టి అంతరు అశించు కామానించి
అరాంధాడు. అంతం భూమాను అమ్రమాలు కూరా అంచిం
చంపాని- ప్రాప్తారి దేహం రెండు ఆశ్చర్యాలుయింది. దింజి
భాగం స్వాము సప్తాంశులుచుపు మున్న గ్రా, వాచు
భాగం అతని ఆర్థాత్ శాశ్వతుడు. శాశ్వతానికి పుట్టిం
చూయి. వీర మధును- మున్న మున్న పుట్టించునఁగు స్పృష్టి
శ్రీరాం. ఈ ఇందయిలు అనంత ప్రాప్తించులు కుగుంచా
నీఁ నీ క్రించుటానికి. కే అని ఖ్యాతు నామం. ఆయన
ముంచి విశ్వము- విని పచమాట్టు పుట్టించుటానికి. ఆని వీరిచ్చి.

స్పృష్టి విభూతి, వేరాంగి స్తుతి, కల్పు జేత, సకల లోక పుట్ట
ప్రాప్తి అయిన దాత (ఖ్యాతు మొహనేషా) అదించి తుంగా
ప్రాప్తించు- స్పృష్టి అంతరు అశించు కామానించి
అరాంధాడు. అంతం భూమాను అమ్రమాలు కూరా అంచిం
చంపాని- ప్రాప్తారి దేహం రెండు ఆశ్చర్యాలుయింది. దింజి
భాగం స్వాము సప్తాంశులుచుపు మున్న గ్రా, వాచు
భాగం అతని ఆర్థాత్ శాశ్వతుడు. శాశ్వతానికి పుట్టిం
చూయి. వీర మధును- విని పచమాట్టు పుట్టించుటానికి. ఆని వీరిచ్చి.

స్పృష్టి విభూతి, వేరాంగి స్తుతి, కల్పు జేత, సకల లోక పుట్ట
ప్రాప్తి అయిన దాత (ఖ్యాతు మొహనేషా) అదించి తుంగా
ప్రాప్తించు- స్పృష్టి అంతరు అశించు కామానించి
అరాంధాడు. అంతం భూమాను అమ్రమాలు కూరా అంచిం
చంపాని- ప్రాప్తారి దేహం రెండు ఆశ్చర్యాలుయింది. దింజి
భాగం స్వాము సప్తాంశులుచుపు మున్న గ్రా, వాచు
భాగం అతని ఆర్థాత్ శాశ్వతుడు. శాశ్వతానికి పుట్టిం
చూయి. వీర మధును- విని పచమాట్టు పుట్టించుటానికి. ఆని వీరిచ్చి.



స్పృష్టి విభూతి, వేరాంగి స్తుతి, కల్పు జేత, సకల లోక పుట్ట
ప్రాప్తి అయిన దాత (ఖ్యాతు మొహనేషా) అదించి తుంగా
ప్రాప్తించు- స్పృష్టి అంతరు అశించు కామానించి
అరాంధాడు. అంతం భూమాను అమ్రమాలు కూరా అంచిం
చంపాని- ప్రాప్తారి దేహం రెండు ఆశ్చర్యాలుయింది. దింజి
భాగం స్వాము సప్తాంశులుచుపు మున్న గ్రా, వాచు
భాగం అతని ఆర్థాత్ శాశ్వతుడు. శాశ్వతానికి పుట్టిం
చూయి. వీర మధును- విని పచమాట్టు పుట్టించుటానికి. ఆని వీరిచ్చి.

స్పృష్టి విభూతి, వేరాంగి స్తుతి, కల్పు జేత, సకల లోక పుట్ట
ప్రాప్తి అయిన దాత (ఖ్యాతు మొహనేషా) అదించి తుంగా
ప్రాప్తించు- స్పృష్టి అంతరు అశించు కామానించి
అరాంధాడు. అంతం భూమాను అమ్రమాలు కూరా అంచిం
చంపాని- ప్రాప్తారి దేహం రెండు ఆశ్చర్యాలుయింది. దింజి
భాగం స్వాము సప్తాంశులుచుపు మున్న గ్రా, వాచు
భాగం అతని ఆర్థాత్ శాశ్వతుడు. శాశ్వతానికి పుట్టిం
చూయి. వీర మధును- విని పచమాట్టు పుట్టించుటానికి. ఆని వీరిచ్చి.

స్పృష్టి విభూతి, వేరాంగి స్తుతి, కల్పు జేత, సకల లోక పుట్ట
ప్రాప్తి అయిన దాత (ఖ్యాతు మొహనేషా) అదించి తుంగా
ప్రాప్తించు- స్పృష్టి అంతరు అశించు కామానించి
అరాంధాడు. అంతం భూమాను అమ్రమాలు కూరా అంచిం
చంపాని- ప్రాప్తారి దేహం రెండు ఆశ్చర్యాలుయింది. దింజి
భాగం స్వాము సప్తాంశులుచుపు మున్న గ్రా, వాచు
భాగం అతని ఆర్థాత్ శాశ్వతుడు. శాశ్వతానికి పుట్టిం
చూయి. వీర మధును- విని పచమాట్టు పుట్టించుటానికి. ఆని వీరిచ్చి.

స్పృష్టి విభూతి, వేరాంగి స్తుతి, కల్పు జేత, సకల లోక పుట్ట
ప్రాప్తి అయిన దాత (ఖ్యాతు మొహనేషా) అదించి తుంగా
ప్రాప్తించు- స్పృష్టి అంతరు అశించు కామానించి
అరాంధాడు. అంతం భూమాను అమ్రమాలు కూరా అంచిం
చంపాని- ప్రాప్తారి దేహం రెండు ఆశ్చర్యాలుయింది. దింజి
భాగం స్వాము సప్తాంశులుచుపు మున్న గ్రా, వాచు
భాగం అతని ఆర్థాత్ శాశ్వతుడు. శాశ్వతానికి పుట్టిం
చూయి. వీర మధును- విని పచమాట్టు పుట్టించుటానికి. ఆని వీరిచ్చి.

స్పృష్టి విభూతి, వేరాంగి స్తుతి, కల్పు జేత, సకల లోక పుట్ట
ప్రాప్తి అయిన దాత (ఖ్యాతు మొహనేషా) అదించి తుంగా
ప్రాప్తించు- స్పృష్టి అంతరు అశించు కామానించి
అరాంధాడు. అంతం భూమాను అమ్రమాలు కూరా అంచిం
చంపాని- ప్రాప్తారి దేహం రెండు ఆశ్చర్యాలుయింది. దింజి<br

చారిత్రక సట్టలో

ఎస్తీర్, రామచరణ కుహనాయిటులుగా
 ఎన్.వెన్.రాజమార్కి దర్జకుట్టులో రూపొం
 దుమున్న తాజా చిత్రం 'రౌద్ర రణం
 రుద్దిరం' (ఆర్లెర్లారి). తొరితరం
 స్వాతంత్ర్యసమరయోధులు అయ్యారి
 సీరామరాజు, కొమురం భీం
 జీవితాలుకు ఫైన్షన్ అంశాలను
 తోడిస్తే దాఢు నాలుగు వయిల
 కోట్ల వ్యాయిలతో ఈ చిత్రాన్ని తెర
 కెట్టిస్తున్నారు. ప్రముఖం పతాక
 ఘట్టాల చిత్రికరణ జుగుతోయి.
 ఎస్తీర్, రామచరణులుపాల్గొనగా
 పాలిపుడు యాఛ్యం కొరియోగ్రా
 ఫర్నిక పావెల్ సారథ్యులో బారీ
 పోరాట ఘట్టాన్ని చిత్రిస్తు
 న్నారు. కెమ్మెట్లు పూర్తయిన
 తర్వాత ఈ నెల 12 నుంచి రామచ
 రణ్, అలియాభుల్ ల్యా రొమొంబీక్
 గితాన్ని చిత్రికరించేయి దర్జకుడు
 రాజమార్కి సన్నాహిలు చేస్తున్నట్లు
 సమాచారం. ఈ పాట కోసం
 1920ల నాలీ కాలాన్ని తలపియేలా
 చారిత్రక హంగులతో పైదారాబా
 దలో ప్రత్యేక నెడను తీర్చిదిద్దినట్లు
 తెలిసింది. ఈ నెడలోనే ప్రత్యేకంగా
 పాటను తెలెకెట్టించనున్నట్లు
 సమాచారం. అక్టోబర్ 13న ఈ
 సినిమా విడుదలకానుంది.
 డేవిట్ ఎంబుర్షిమెంట్ పతా
 కంపెనీ డేవిట్ దానయ్య ఈ
 చిత్రాన్ని నిరీసున్నారు.



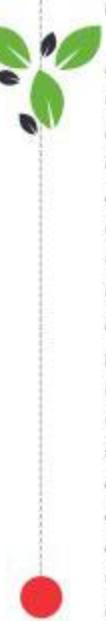
ಅರ್ಥಾತ್



ప్రసిద్ధరావు, పంచప్రసిద్ధ, నుకుమార్, బినేష్టులేజ్

తెలుగుమ్మాయికి అవకాశమిస్తా!

‘కొంతకాలంగా టాలీవుడ్లో’ కథానాయకులూ తెలుగు అమ్మాయిల్ని ప్రింట్స్‌హైప్పర్ నుండి ఉండటం అభివంబు నీయం. నా సినిమాల్లో ప్రదాన పొతుల కోసం వెక్కుచూ తెలుగు వాళ్ళనే ఎయిక చేస్తుంటా. ‘రంగప్పల సినిమాలో’ తెలుగు భాషపై పెట్టుండనే ఆలోచనల్ని నేసుంతమ హోలీయోగ్రామికున్నా. నా తడ పరి సినిమాలో హోలీయోగ్రామ తెలుగు అమ్మాయికి అవకాశమిస్తా. అని ఆన్నారు ప్రమము దర్జుకుడు నుండి మహార్మ. ‘ప్రింట్స్‌హైప్పర్’ చిత్ర విజయోత్సవ వేదుకు నుండి మహిష్య అతిథిగా పోరయ్యారు. దినేసే తేఱి, అప్పు జంటగా సచీవించిన రు చిత్రానికి పూర్తిపూర్వాద్య జూకు దర్జుకుడు. రు వేదుకులో ‘ప్రింట్స్‌హైప్పర్’ పాంను ఇందియు పెట్టును నుండి మహార్మ అయిపుర్చించారు. అనంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ ‘లాజిక్ లండ్ చిన్నతనం నుంచి నాకు దాలా ఇష్టం. లాజిక్ లలో నేను చేసిన సినిమాలన్నీ హోలీ అవుతున్నాయి. కానూను పరిషాయి అయ్యడం లేదనే ఆలోచనలో వాటిని పక్కనపెట్టా. హరీపురాద్య మాత్రం లాజిక్ లను పదిపెట్టుండా రు సినిమా చేశాడు. కొత్త తరపు సినిమా చేస్తే ప్రింట్స్‌హైప్పర్ అదరిస్తాని మరీసారి నిరూపించింది. ప్రయోగాత్మక సినిమాలు హోలీవుడ్లో నే వస్తాయనేది ఆపోహా మాత్రమే. గొప్ప కథలలో సినిమాలు చేయగల ప్రతిభావంతులైన కౌణసీలు ఎంతో మండి మన దగ్గర ఉన్నారు. వారిని ప్రింట్స్‌హైప్పర్ చేసి ప్రసాదీర్చాపు లాంటి దైర్యమున్న నిర్మాతలు కావారి. సినిమాలో అప్పు సహజ అభివంబున్న కనసలిచింది. దీనితేఱు, అర్ధమిక్కలాయి, సంగత దర్జుకుడు కమ్మాలేటు పచ్చాలీ భయిష్టు ఉంటుంది అన్నారు. ‘ముడ్డేక్క కష్టానికి ప్రతిభావమిది. సినిమాలపై ఇష్టంతో దబ్బుల గురించి ఆలోచించించుండా నిర్మాత ప్రసాదీర్చా కథను నమిష్ట రు సినిమాను నిర్మించారు’ అని దర్జుకుడు హరీపురాద్య జకా చెప్పారు. మేము చేసిన రు చేస్తు ప్రయోగానికి సినిమార్మ అండగా నిలచడం అనందగా ఉండుటానికి ప్రింట్స్‌హైప్పర్ ద్వారా పాన్ ఇండియున్ స్థాయిలో పూర్తిపూర్వాద్య దర్జుతున్నారే అన్ని భాషపల్లి రు సినిమాను నిర్మించార్థితున్నామని సీతావో మూర్తి అన్నారు.



పురుషుల్కు వ్యవాధి

సుగ్రీవులో ప్రమాణంద్రుచు
రామ్ అల్లుడి దర్శకత్వంలో రూపొందుతున్న నయస్వర్ప
సినిమా 'సభాంసి'. అంతర్తీయ మహిళా దినోభ్వం నయద
ర్ఘులూ ఈ నెల కిన చిత్రికరణ ప్రారుంథర రాముంది. ఎల్ల జాతి
వర్గీ నయం ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తేంది. రామ్ అల్లుడి మాట్లాడు
పుతు 'పెయ్యె నయపుత్తరాల ప్రీతం మనవేకంలో' జిరిగిన కథగా
ఈ సినిమాను రూపొందిస్తున్నాం. భార్యాబర్తుల మధ్య జరిగే
రోమాంటిక్ కథ ఇది. సహిత్యం,
సంగీతం, స్వర్ణానికి సినిమాలో
ప్రాముఖ్యత వుంటుంది. న
భాంసి 'అంటే ఆకాశం అని
అర్థం. 75 రాత్రం అమెరికాలో
చిత్రికరణ చేస్తోం. 2022లో
సినిమాను ప్రస్తుతుల
ముందుకు తీసుకరావడానికి
సన్నాపోలు చేస్తున్నాం'
అన్నారు. ఈ చిత్రానికి సంబంధ
ఉలు: సరికా సవారి.



రాము లభ్యాది

The image is a movie poster for 'Gadu Nostalgia'. It features two male actors standing side-by-side against a yellow background. The actor on the left, S. Krishna, is wearing a red beanie, a maroon vest over a blue shirt, and brown pants. He has a mustache and is looking towards the camera. The actor on the right, Anish, is wearing a blue and white checkered shirt and brown pants, with his arm around S. Krishna's shoulder; he also has a beard and is looking towards the camera. At the top left, there is a logo for 'SHINE SCREENS' with the text 'ANIL RAVIPUDI PRESENTS'. At the top right, it says 'IMAGESPARK ENTERTAINMENT'. On the left side of the poster, large text reads 'గాదు నొస్టలజీ' with a small 'no' symbol over the 'o'. Below this, the names 'S KRISHNA' and 'ANISH' are listed. On the far left, there is promotional text: 'MARCH 11 TH WORLD WIDE RELEASE'. At the bottom, there is a list of names including SAI SHIRAM, ACHU RAJAMANI, AS PRakash, TAMMI RAJU, KIRAN, RAMA JUGAYYA SAstry, NAGAMOHAN BABU, NARENDRA, RAMA KRISHNA, BA RAJU, and a logo for 'NICHETTY MEDIA'.

୬୦

ఓపెన్కాస్టల్స్ ‘ఆచార్య’ కెమాక్స్ చిత్రికరణ

బుద్ధాది జల్లూలోని ఇల్లెండం జేకే 5 ఓపెన్కాస్టులో 'ఆవార్గ్' సినిమా కెమాట్ నీనోలో భీకర పోరాట దృశ్యాల చిత్రికణ జిల్లింది. కైమాట్ సినిమాలోను దర్జకుడు కొరచాల శివ చిత్రికణించారు. పోరోలు విరం జేవి. రామపరశ్యలు మిలిటరీ దుస్సుల్లో కౌపించారు. ఆవార్గ్ సినిమాలో తండ్రి తనయులు నట్టిస్తున్న విషయం విభితమే. ఈ నెల 11 వరకు జేకే 5 నేలో బారా పోరాట దృశ్యాలు చిత్రికిరించున్నారు. 12న 21 ఇంక్రైన్ అండర్గ్రాండ్ మైన్లో చుది సినిమాలో ఘాటింగ్ జరుగు నుండి. హండెక్ పరిత్ర కలిగిన అండర్గ్రాండ్ మైన్లో కైమాట్ సినిమాలను చిత్రికిరించేందుకు దర్జకుడు సిర్ఫయించారు. ఇంతకుముందే చిత్ర దర్జకుడు ఇల్లెండ ఓపెన్కాస్టు, అండర్గ్రాండ్ మైన్లు పరిశీలించి కైమాట్ ఘట్టాలను తెరికెక్కించేందుకు సిద్ధమయ్యారు. ఇందులో బాగంగా అదివారం మద్దాపూర్ సమయంలో విరుజ్ఞ ఓపెన్కాస్టు వెరకున్నారు. సింగరెడ్ ఇల్లెండ్ ఏరియా జీఎం వీవీ సర్క్యూరాయిడ్ ఇతర అధికారులు అయినపు ప్రశ్నగుప్పుం అందియి స్ట్రోగం పరి శారు. సాయంత్రం జిల్లిగిన పోరాట ఘట్టాల్లో రామపరశ్య, విరంజీవి పాల్గొన్నారు. చిత్ర యూనిట్ బృందానికి ఓపెన్కాస్టు పూర్వ పాయింట్ వద్ద సింగరెడ్ అధికారులు అన్ని ఏర్పాట్లు వేశారు. సినిమా ఘాటింగ్ ను తిలకించేందుకు పరిసరప్రాంతాల నుయి ప్రజలు పెళ్ళ ఎత్తున తరలివ చ్చారు. అనుమతులు లేకపోవడంతో పోరీసులు నిరాకారించారు. కాగా ఘాటింగ్ ఉదయం 6 గంటల నుంచి సాయంత్రం 6 గంటల వరకు కొప్పాగింది.



ರಾಮುಚರ್ಣ, ಚಿರಂಜೀವಿ, ಕೊರಟ್ಕಾಲ ಸೆವ

వినమ్మతే ముఖ్యం!

పరిష్కారులు ఎవడ ప్రతికూలంగా ఉన్నప్పదికి ఎదుదొచ్చి పట్ల హూందాగా, ఇదారుస్వభావంతో వ్యవహరించడం చాలా ముఖ్యమని చెబుతోంది బాల్చి ప్రద యువ కథానాయకి జానీకపూర్. ఇటీవలే అమె తన జన్మదినోత్సవాన్ని జరుపుటంంది. ఈ సందర్భంగా బాలీవుడిలో తన రెండ్లకు ప్రయోజన గురించి ముఖ్యదినించింది. పరిశ్రమలో విజయాలు సాధించడం కంటే మంచి వ్యక్తిత్వంతో కోసపాగడానికి తాను ప్రాధాన్యతనిస్థాపని చెప్పింది. అమె మాట్లాడుచూ 'అస్తుమ్యద్వ్యాపాలకు ఆశిత్తంగా ఉండేవే మనసు ప్రకాంతంగా ఉంటుందని అమ్మున్న ఎమ్ముడూ బెబుతుండేవారు. వాళ్ళ మాటల్చి ప్రతి నిండర్చుంలో గుర్తుచేయుటంగా. ఇండ్స్ట్రీలో రుగ్గి పరచున విభేదాల పద్మావత సమస్యలోస్పంచాయి. ఆలాంటపుడు మనం ఓ మెట్లు దిగితే తప్పకాదనకుండా. మినపుంగా జన్మవారిలో పరిచీతి ఎక్కువగా ఉంటుందని, వారే వీతంలో ఉన్నతశిబాల్చి అదిరోహిస్తారని నా వేరంట్యా చెప్పిన మాటలు శిరేధరగూంగా బావిస్తా అని చెప్పుకొచ్చింది జానీకపూర్. ప్రస్తుతం ఈ సుందరి బాలీవుడిలో 'రూహీ' 'బోస్సా' 'గుడ్లిక్' లిరి వ్యూహలో స్థాపించి విశ్రాంతింది.

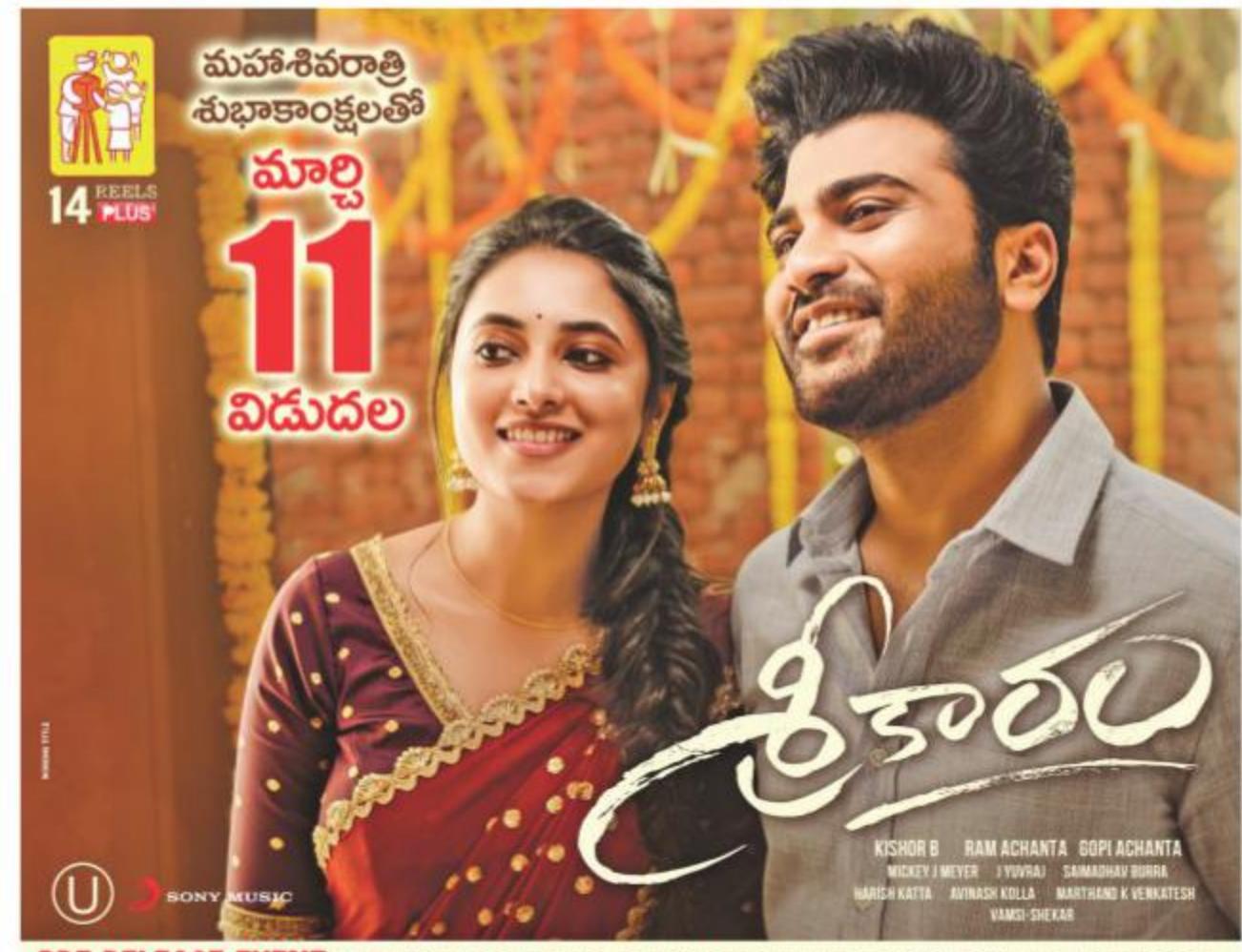


జాన్వీర్



‘ಕಾರ್ತಿಕೇಯ-2’-ಲ ಅನುಪಮ್ಮಜೆ

బారీష్వద్ విలక్షణ సమయ అనుమతమైర్
 'కార్త్రికేయ-2' చిత్రలో కీలకమైన
 పాతలో సంబింధించబడిన తున్నారు. ఆదివారం
 అనుమతమైర్ జన్మదినోత్సవాన్ని పురుష
 రించుకొని చిత్రబుందం తు విపుల్యాన్ని
 ప్రకటించినది. ఆయనకు పుటకాంక్షలు
 తెలియజేస్తూ ఓ వీచియోను విపుదల
 చేశారు. నితిల్ కూనాయిహిగా చందు
 మొయిందేశి దర్శకత్వంలో 'కార్త్రికేయ-2'
 చిత్రాన్ని రూపొందిస్తున్నారు. టి.ఎచ్.విశ్వ
 ధనాద్, అభివీక్ అగర్వాలి నిర్మాతలు.
 తున్లో సెక్షన్మీదకు రాసుంది. 'గ్రూప్
 కోసర్లో' చక్కబ్లి ప్రెఫ్కూడరఱ సాంతం
 చేసుకున్న 'కార్త్రికేయ' చిత్రానికి సెక్షన్లో
 తెలక్కెయించబడుతున్నాం. దన్వంతరిగా
 అనుమతమైర్ పాత ఆసక్తికరంగా సాగు
 తుంది. అని చిత్రబుంద తెలించినది. ఈ
 చిత్రానికి కెమో: కార్త్రికేయమైని,
 సంతితం: కాలబైరప, నిర్మాణ సంస్థలు:
 మీముర్ మీచియ్ ప్లాఫ్టర్, అభివీక్ అగ
 ర్వార్ ల్యూప్, కథ, ల్యూస్ట్, దర్శకత్వం:
 చందు మొయిందేశి.



PRE RELEASE EVENT TODAY @ 6PM ONWARDS AT MAMATHA HOSPITAL GROUND, KHAMMAM

ಸಾಲಭ್ಯಂ ಕೋಸಂ ಕನೆಕ್ ಅವ್ಯಂದಿ

మీ మోటార్సైకిల్ మరియు ఫోన్‌ని బుల్లటూత్ ద్వారా కనెక్ట్ చేయడం ద్వారా యమహో మోటార్సైకిల్ కనెక్ట్ X మిమ్మల్‌ల్ మీ FZ-S FIకి మరింత దగ్గర చేస్తుంది.

ಡಾನ್‌ಲೋಡ್ ಚೆಸುಕುನಿ ಸಾಲಭಾಯಲ ಪ್ರಪಂಚಾನ್ನಿ ಸಾಂತಂ ಚೆಸುಕೀಂದಿ:



ANSWER BACK



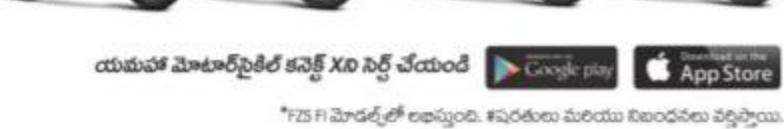
E-LOCK



సరకూల మున్సిపల్ గాల 149cc



ఎంబీఎస్



శయనువుకీ మోట్లాడ

*FZS FI மொத்தத்தில் காணப்படும். #வெற்றுக்கூடிய முறையை பிடிக்காத வெற்றுக்கூடிய.

Main Dealerships: Karimnagar - 6309442220, 8008811354; Mancherial - 8790903212 **Yamaha Bike Corners:** Jagital - 8374054888; Korutla - 9440012022; Peddapalli - 9177793521; Godavarikhani - 9390951620; Huzurabad - 9440682515