



వెలుగు

ఆదవారం

06.06.2021

గుర్తమాను

స్టేషన్ కార్బన్
ఐఎల్‌ఎఫ్‌ఎస్‌కోర్చుల్
హిందువుల్ కుంఠమాన్‌స్కూల్



డ్రైవ్-ఇన్ మ్యారెజ్

డ్రైవ్-ఇన్ రెస్టారింగ్, డ్రైవ్-ఇన్ మూవీస్ గురించి అందరికీ తెలిసిందే. కానీ, డ్రైవ్-ఇన్ మ్యారెజ్ గురించి తెలుసా? బ్రిటన్లో గత అక్టోబర్లో జరిగింది ఈ పెళ్లి. కరోనా ఫష్ట్ వేవ్లో బ్రిటన్లో కేసులు ఎక్కువయ్యాయి. దీంతో అక్కడి ప్రభుత్వం పెళ్లిళ్ల మీద ఆంక్లలు పెట్టింది. అయితే, ఏటి మధ్య కూడా తమ వాళ్లందరినీ పెళ్లికి పిలవాలని డిస్టైండింగ్ ఒక జంట. ఇందుకోసం డ్రైవ్-ఇన్ మ్యారెజ్ ప్లాన్ చేసింది. అంటే అందరూ పెళ్లికి కార్బులోనే వచ్చి, కారులోంచి బయటికి కూడా రాకుండా పెళ్లి చూసి వెళ్లారన్నమాట. దీనిద్వారా సొఫ్ట్ డిస్టైండింగ్ ప్లాటిఫారములు ఉన్నాయి. ఎవరి కారులో వాళ్లు ఉంటారు కాబట్టి, కరోనా వచ్చే చాన్స్ తక్కువ. పెద్ద గ్రౌండ్లో దూరందూరంగా కార్బు పార్కింగ్ చేసుకుని, గెస్ట్లలంతా అక్కడుంచే పెళ్లి చూసి వెళ్లారు. కారులోంచే ఫోటోలు, ఏడియోలు తీసుకుని ఎంజాయ్ చేశారు. అన్నట్లు ఈ పెళ్లి చేసుకుండి భారతీయ సంతతికి చెందిన జంట కావడం విశేషం.

ఆసి కరీబునా వెళ్లిళ్లు

కరోనా టైంలో పెళ్లి చేసుకోవాలంటే చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. ఒకపైపు గవర్నర్మెంట్ గైడ్లెన్స్, మరోపైపు సాంత జాగ్రత్తలు, అందరి సేఫ్టీ.. ఏటన్నింటి మధ్య పెళ్లి చేసుకోవాలంటే కొత్త ఆలోచనలతో ముందుకు రావాల్సిందే. అలా కొంతకాలంగా కరోనా టైంలో కొత్త పద్ధతుల్లో జరిగిన కొన్ని పెళ్లిళ్లు ఇవి.

బ్రిడ్జీపై పెళ్లి

ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ఒక రాష్ట్రం నుంచి మరో రాష్ట్రానికి వెళ్లడం చాలా కష్టమైన పని. ఒకవేళ పక్క రాష్ట్రానికి వెళ్లాలన్నా కరోనా నెగెటివ్ రిపోర్ట్ కావాలి. అలాంటిది కరోనా టైంలో రెండు రాష్ట్రాలకు చెందిన జంట పెళ్లి చేసుకోవడం ఇంకా కష్టం. అబ్బాయిది కేరళ. అమృయిది తమిళనాడు. ఇద్దరివీ రెండు రాష్ట్రాల సరిహద్దుల్లో ఉండే ఊళ్లు. అయితే పెళ్లి కోసం ఎటునుంచి ఎటు వెళ్లాలన్నా చాలా కష్టం. అందుకే రెండు రాష్ట్రాలను కలపే బ్రిడ్జీపై పెళ్లి చేసుకోవాలనుకూన్నారు. తమిళనాడు-కేరళను కలిపే చిన్నార్ నదిపై ఉన్న లిడ్జ్ మధ్యకు చేరి పెళ్లి చేసుకూన్నారు. పెళ్లికొడుకు,



పెళ్లికూతురు, వాళ్ల తల్లిదండ్రులు మాత్రమే హోజరయ్యారు. హూజారి లేకుండానే పెళ్లి జరగడం విశేషం. కొత్త జంట, వాళ్ల కుటుంబ సభ్యులు కొవిడ్ నెగెటివ్ రిపోర్ట్ ఇచ్చాకే అధికారులు బ్రిడ్జీపై పెళ్లికి అనుమతించారు.





పీపీళఁ కిట్లుతో..

కొద్దినేపట్లో పెళ్ల అనగా పెళ్లకూతురుకు కరోనా పాజిటివ్ అని తేలింది. అప్పటి పరిస్థితుల్లో పెళ్లని వాయిదా వేయడం కష్టమని, ఎలాగైనా పెళ్ల చేసుకోవాలని డిస్టైన్ అయ్యంది ఆ జంట. వెంటనే కరోనా కిట్లు తొడుకుని పెళ్ల చేసుకున్నారు. రాజస్తాన్ కు చెందిన ఒక జంట తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో పీపీళఁ కిట్లు తొడుకుని ఇలా పెళ్ల చేసుకోవడం ఒక సంచలనం. పెళ్లకి హజరైన ప్రతి ఒక్కరూ పీపీళఁ కిట్లు తొడుకున్నారు. రూల్స్ ప్రకారం కరోనా టైంలో పెళ్ల చేసుకోబోయే జంటతో పాటు, ఫ్యామిలీ మెంబర్స్ కూడా కరోనా టైస్ చేయించుకోవాలి. అలా ముందే టైస్ చేయించుకోగా, పెళ్లరోజు వచ్చిన లిజ్ట్లో ఈ పద్ధతిని ఫాలో అయ్యారు. మధ్యప్రదేశ్ కు చెందిన మరీ జంట కూడా ఇలాగే పీపీళఁ కిట్లతో గత ఏప్రైల్లలో పెళ్ల చేసుకుంది.

వెదురు కర్రలతో...

పెళ్లంటే చాలా తతంగం ఉంటుంది. అక్కింతలు, తలంబ్రాలు, దండలు మార్చుకోవడం.. ఇలా చాలానే ఉంటాయి. పైగా పెళ్ల టైంలో కాబోయే దంపతులు ఇధర్యా పక్కపక్కనే నిలబడాలి. ఫిజికల్ డిస్టైన్ పాటించకపోతే కరోనా రావొచ్చు. పైగా, సెకండ్ వేవ్ టైంలో ఇలాంటి వాటివల్ల కరోనా వచ్చే లిస్ట్ ఎక్కువ ఉండటంతో, బిహరీకు చెందిన జంట కొత్త పద్ధతి ఫాలో అయింది. కీర్టేష్ కుమార్-జీయతి కుమారి అనే జంట గత మేలో పెళ్ల చేసుకున్నారు. ఈ పెళ్లలో చేత్తే దండలు మార్చుకోవడం లిస్ట్ అని వెదురు కర్రలు వాడారు. ఫిజికల్ డిస్టైన్ పాటించాలి కాబట్టి, దూరంగా నిలబడి, రెండు చిన్న వెదురు కర్రలు చేత్తే పట్టుకుని, వాటితోనే కొత్త దంపతులు దండలు మార్చుకున్నారు.



30 డిక్ట్ index

- | | | |
|--------------------------|------------------------|---|
| పీసిబిఎస్ కి ఆసనాలు | 10
(ప్రార్థ) | కర్తు ఫలితం |
| | 11 | (విషాంగం) |
| వెలుగులోకి | 12
(కథ) | సత్యజిత్ రే సినిమాలతో ఇన్స్పెర్ అయ్యా! |
| | 14 | (ప్రాచయం) |
| రాణి నుంచి మహరీరాణి.. | 16
(శ్రీమ ఎంగేజ్) | ప్రైమ్ ఎండ్రెంజ్ |
| | 18 | బక్కడు కట్టిన కోట! |
| నైరుతిలో మెట్లు ఉండించా? | 21
(వాస్తుసీల) | (విష్టరి) |
| | 23 | మంచితో గెలిచింది |
| ఆరోగ్యానికి దారిటు | 24
(కిచెన్ తెలంగాణ) | ప్రిలగాండ్లు |
| | 26 | ఎస్టీఆర్ రాజకీయ జీవితంలో సాఫల్య వైఫల్యాలు |
| సింగర్ హరిణి ఇవటుాలి | 28
(ఇంటర్వ్యూ) | (అక్షర ప్రేపంచం) |
| | 30 | దీశ మేకర్
(గాడ్జెట్స్ గ్రూప్) |

కథలు రాయిండి!

'దర్వాజ' మీ కోసమే.. ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని చూడాలనుకుంటున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్లయినా, ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా.. మీకు మా ఆప్యోనం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కరించిని, భాషను ప్రతిబంచించే కథలకు దర్వాజలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. వెయ్యి పదాలకు మించకుండా ఉంటే మరీ మంచిబి. మీ కథల కోసం 'దర్వాజ' ఎప్పుడూ తెలిచే ఉంటుంది.

కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దీర్ఘాయిజ్,
వెలుగు దిన పత్రిక,
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్స్ ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
హైదరాబాద్ - 500034



దర్వాజ 3

పుభాత వెలుగు / అదివారం, 06 జూన్ 2021

టేచబ్లూ ఆన్‌లైన్‌ల చదువుకుంటున్నారు



“ఆరేళ్ల పిల్లలకు ఇంత వనెందుకు?

పాదున 10 గంటల నుంచి మధ్యహృం 2 గంటల వరకు క్లాసులు.

పడే బచ్చే పడే... : అనుకుంటూ గంటల కొద్ది లేసన్న. ఆ తరువాత హోం వర్క్.

చిన్న పిల్లలకు ఇంత బద్దనే ఎందుకు? ” అంటూ ఒక పాప ఏకంగా పీఎం మోడినే అడిగింది.

ఆన్‌లైన్ క్లాసులు పిల్లలకి ఎంత బోర్గా అనిపిస్తున్నాయా చెప్పడానికి ఇంతకంటే మరో ఎగ్గాంపుల్ లేదు.

ఆరేళ్ల ఈ కాశ్మీరీ పాప ఒక్కటే కాదు, ఆన్‌లైన్ క్లాసుల్ని బద్దనుగా ఫిలవుతున్న ఎందరో పిల్లల వీడియోలు

మనకు యూట్యూబ్ నిండా కనిపిస్తాయి.

“మ్యాట్రీ మేడం క్లాసులో పాతాలు చాలా బాగా చెప్పేవారు. ఇప్పుడు ఆన్‌లైన్‌లో ఆమె చెబుతున్న క్లాస్‌లో ఒక్క ముక్క కూడా అర్థం కావడం లేదు.”

“సోషల్ సార్ లెసన్ చెప్పూ బాగా జోక్లు వేసేవారు. అందరం మస్తు నవ్వుకునేవాళ్లం. క్లాస్ ఇంట్రిస్టింగ్ గా అనిపించేది. ఇప్పుడాయన పారం చెబుతుంటే నిద్ర వస్తోంది...” ఇలాంటి కంప్లయింట్లు దాదాపు అందరి ఇళ్లలో కామన్ అయిపోయాయి. కానీ వేరే దారి లేదు. ప్రాండెమిక్ లో పిల్లలు చదువులకు దూరం కాకూడడంటే ఆన్‌లైన్ క్లాసులు తప్పేలా లేవు. స్కూళ్లు మూతబడి పిల్లలు స్టడీస్ లో వెనకబడుతున్నారని పేరెంట్స్ బెంగపడుతున్నారు. అందుకే పిల్లలు ఎంతో కొంత నేర్చుకోవాలంటే ఆన్ లైన్ క్లాసులు తప్పనిసరి. కరోనా ఇప్పుకో కంటోల్ అయ్యేటట్లు కూడా కనిపించడం లేదు. సెకండ్ వేవ్ తగ్గునా థర్డ్ వేవ్ ఉండని అంటున్నారు. దీంతో ఆన్‌లైన్ చదువులు తప్పవని గపర్చమెంట్ డిస్టైండ్ అయ్యాంది.

స్కూడెంట్స్, టీచర్స్, పేరెంట్స్ కూడా దీనికి తగ్గట్టే రెడీ అవ్వాల్సిన సిచ్చుయేషన్ ఉందిప్పుడు.

కెమెరా ముందు కంగారు

ఆన్‌లైన్ క్లాసులు పిల్లలకు ఎంత పరీక్షగా ఉన్నాయో... టీచర్లకు అంతకన్నా పెద్ద శిక్షలా ఉన్నాయి. ఇంత కాలంం టీచింగ్ లో ‘సూపర్’ అనిపించుకున్న వాళ్లు కూడా ఇప్పుడు ‘జీర్ఫ్’ అయ్యే పరిస్థితి వచ్చింది. క్లాస్‌రూం టీచింగ్ కు అలవాటు పడిన అనేకమంది టీచర్లు ఒక్కసారిగా ఆన్‌లైన్‌కు మారి.. పాతాలు చెప్పాలంటే ఇబ్బంది పడుతున్నారు. సబ్కెష్ట్లో ఎక్స్‌పర్ట్ అయిన వాళ్లు కూడా కెమెరా ముందుకు వెళ్గానే కంగారు పడిపోతున్నారు. ఎదురుగా పిల్లల్ని పెట్టుకొని ఎంతో ఎఫెక్టివ్‌గా



టీచింగ్ చేసిన వాళ్లు గోడలను చూస్తూ పొతాలు చెప్పలేకపోతున్నారు. తమ టీచింగ్ కు పిల్లలు ఎలా రెస్టాప్ అవుతున్నారో తెలియక ప్రైరానా పడుతున్నారు. ఇంతకాలం జ్ఞాక్షబోర్డు మీద, కొన్ని రకాల టీచింగ్ ఎయిష్ట్స్ కు అలవాటు పడిన టీచర్లు ఆన్‌లైన్ టీచింగ్ కోసం కొత్త టూల్స్ ఎలా వాడాలో తెలియక ఇబ్బంది పడుతున్నారు. పిల్లల మధ్య ఉండి పొతాలు చెప్పిన వీళ్లు ఇప్పుడు ఒక్కచోటే కదలకుండా టీచింగ్ ఎలా చేయాలో అర్థంకాక తలలు పట్టుకుంటున్నారు.

పిల్లల నుంచి నేర్చుకుంటూ...

టీచర్లు ఎదుర్కొంటున్న ఈ సమస్యల్ని కొన్ని అర్థానైజేషన్లు గుర్తించాయి. సమస్యల్ని మొదట్లోనే గుర్తించినప్పటికీ ఆన్‌లైన్ టీచింగ్ బెంపరరీ అనుకున్నారు. కానీ కరోనా వేవ్ల మీద వేవ్లు పస్తుంటే... ఆన్‌లైన్ పొతాలు చెప్పేటప్పుడు కావాల్సిన స్కూల్స్ లో టీచర్లకు ట్రైనింగ్ ఇవ్వక తప్పదని గుర్తించాయి. స్కూల్ మేనేజ్ మెంట్స్, ఎద్దు యావ్ కంపెనీలు కూడా ఇదే అభిప్రాయానికి వచ్చాయి. టీచర్లు కూడా ఈ ఫీల్డ్లో సరైవ్ కావాలంటే ఆన్‌లైన్ టీచింగ్ స్కూల్ నేర్చుకోక తప్పదంటున్నారు. సెల్ ఫోన్లో కాల్స్ చేయడం, వాటాప్ గురించి తెలిస్తే సరిపోతుంది అనుకున్న టీచర్లు ఇప్పుడు జూమ్, యూట్యూబ్ క్లాసులు, వర్షపల్ ప్రజెంటేషన్, మెటీరియల్ కోసం గూగుల్ చేయడం, పీపీటీలు తయారుచేయడం నేర్చుకోవాల్సిన అవసరాన్ని తెలుసుకున్నారు. ఇంతవరకు మొబైల్, ల్యాప్‌టాప్ లు పిల్లల ఆటలకే అనుకున్న వాళ్లు కూడా ఆ స్కూల్స్ నేర్చుకోక తప్పదంలేదు. అవసరమైతే పిల్లల నుంచే టెక్నిక్స్ నేర్చుకోవాల్సిన సిచ్చుయేషన్లో ఉన్నారు.



యూట్యూబ్ చూసి

“లాక్డోన్లో మా సత్యాసెస్ అవసరం లేదనుట్టగా మేనేజ్ మెంట్ మాట్లాడింది.



కొంత జీతాన్ని

వాయిదాల వారీగా

ఇచ్చారు. ఆదాయం ఆగిపోవడంతో చాలా ఇబ్బంచి పడ్డాను. జాబ్ లేకపోవడంతో నాకు నేనుగానే సిస్టమ్లో వర్క్ నేర్చుకున్నా. హిపిటీ ఎలా తయారుచేసుకోవాలో తెలుసుకున్నా. కొంతవరకు బేసిక్ వర్క్ నేర్చుకున్నా. పూర్వాచర్ ఎలా ఉంటుందో అర్థమైంది. అందుకే ఆన్‌లైన్ ట్యూటరింగ్ కోసం వీడియోలు చేయడం, గ్రాఫిక్ చేయడం వంటివి యూట్యూబ్లో చూస్తూ నేర్చుకున్నా. నేను టీచింగ్‌లోకి రాక మునుపు దర్జీగా పనిచేశాను.”

- శ్రీనివాస్, సాశిష్ టీచర్, నాగోల్

కొత్త ఎక్స్‌పీలియెన్స్



“మాకు క్లాస్ రూమ్ నాలైడ్, సబ్జెక్ట్ నాలైడ్ తప్ప డిక్షికల్గా అంత టచ్ లేదు. ఆన్‌లైన్‌లో పాఠాలు చేపే రోజులు వస్తాయసుకోలేదు.

ముందు రెండు, మూడు నెలలు మేము, స్టూడెంట్స్, వేరెంట్స్ అందరం శ్రీగుర్ అయ్యాం. సాఫ్ట్ వేర్ గురించి తెలియక చాలా ఇబ్బంచి అయింది. ఫిజికల్ క్లాస్ చెప్పేటప్పుడు పిల్లలతో నేరుగా ఇంటరాక్షన్ ఉంటుంది. ఆన్‌లైన్‌లో కొంత మంది మాత్రమే వీడియోలు అన్ చేసి ఉంచుతారు. ట్రైనింగ్ తీసుకున్నా నెలరోజుల వరకు త్రాబాక్ చాలా వచ్చాయి. కానీ నేర్చుకున్నా. కెమెరా స్టోండ్ తీసుకుని బోర్డు ముందు మాకు మేము ప్రాటీస్ చేస్తున్నాం. ఇదంతా ఒక కొత్త ఎక్స్‌పీలియెన్స్.”

- పవిత్ర, ఫిజిక్ టీచర్



హోమ్ ట్యూటర్ అనే వెబ్‌సైట్ ద్వారా..

లాక్డోన్ పల్ల అనేకమంది ప్రయాసాలు చేయాలు. ఆర్థికంగా చాలా ఇబ్బందులు పడుతున్నారు. స్కూల్ మేనేజ్ మెంట్లు ఒకరిద్దరితో పిల్లలకు ఆన్‌లైన్‌లో పాఠాలు చెప్పిపున్నాయి. అయితే చాలా మంది టీచర్లకు ఆన్‌లైన్‌లో పాఠాలు ఎలా చెప్పాలో తెలియడం లేదు. పైగా కిందటి ఏడాది నుంచి పిల్లల తల్లిదంత్రులు ఆన్‌లైన్ టీచింగ్‌కే ఇంపార్టెన్ ఇప్పున్నారు. దీంతో టీచర్ల అవసరం పెరిగింది. అందుకే ఆన్‌లైన్ ఎడ్యూకేషన్ కంపెనీలు మమ్మల్ని అప్రోచ్ అవుతున్నాయి. ఆన్‌లైన్‌లో పర్సువర్ల జాబ్ ఫెల్యూర్ పెట్టి రిక్రూట్ చేసుకుంటున్నాం. ఈ మూడు నెలల్లో మూడువందలమంది పైగా టీచర్లకు ఆన్‌లైన్ టీచింగ్ జాబ్ ఇప్పించాం. ప్రముతం హోమ్ ట్యూటర్ అనే వెబ్‌సైట్ ద్వారా ఆన్‌లైన్ ట్యూటరింగ్ మీద టీచర్లకు కోచింగ్ ఇప్పున్నాం. మా దగ్గర 16 వేలమంది టీచర్ల ఉన్నారు. సబ్జెక్ట్ మేటర్ ఎక్స్ పర్ట్‌లో చెప్పిపున్నాం.”

- వరుణ్, టీచర్ టీడిప్లైనింగ్, ఎడ్యూకేషన్ వెబ్‌సైట్



టీచింగ్‌లో టెక్షికల్ సిగ్లెట్!

టీచర్లకు ఆన్‌లైన్ స్కూల్‌లో ట్రైనింగ్ అవసరమని గుర్తించిన కొన్ని సంస్థలు వాళ్ళ కోసం ప్రత్యేకంగా సిలబన్ తయారుచేశాయి. ఎన్నోవో తరఫోలో పని చేసే సంస్థలు ట్రీగానే కోచింగ్ ఇస్టేషన్, కొన్ని ఎడ్యూకేషన్లో ట్యూటర్ తయారుచేసే కంపెనీలు కొంత ఛార్జ్ చేస్తున్నాయి. కొందరు స్కూల్‌లో ట్రై అవ్ చేసుకొని ట్రైనింగ్ ఇస్తున్నాయి. కొన్ని మేనేజ్ మెంట్ అయితే వాళ్ళ స్కూల్‌లో మంచి టీచర్లను నెలక్కు చేసి తాము టై - అప్ అయిన కంపెనీలో ట్రైనింగ్ ఇప్పిస్తున్నాయి. దీనికితోడు ఆన్‌లైన్ ప్లాట్ ఫామ్ లో ఎడ్యూకేషన్ స్కూల్ అందించే కంపెనీలు, యాప్ కూడా కొందరు టీచర్లకు ట్రైనింగ్ ఇస్తున్నాయి. బాగా టీచింగ్ చేసే వాళ్ళను వాళ్ళే ప్రైమర్ చేసుకుంటున్నారు. టీచర్ల తమ ఇళ్ళనుంచే క్లాసులు చెప్పే ఫెసిలిటీ ఇస్తున్నారు. కాగా, ఫిజికల్ గా క్లాసులు ఎప్పుడు స్టోర్ అవుతాయో తెలియక కొందరు టీచర్ల తమంత తాముగా ఇలాంటి ట్రైనింగ్ తీసుకుంటున్నారు. ఇందివిద్యావర్లగా వీడియోలు తయారుచేస్తున్నారు. కొందరు ఎడ్యూయలకు వీడియోలు పంపి, వాళ్ళ ద్వారా జాబ్ ఆపర్యూనిటీ పొందుతుంటే... కొందరు వాటిని యూట్యూబ్లో అవ్ లోడ్ చేసి స్టూడెంట్లను తెచ్చుకుంటున్నారు. ఆన్‌లైన్ పుణ్యమా అని

హోమ్ ట్యూటర్లు కూడా ఆన్‌లైన్ అయిపోయాయి ఇప్పుడు. దాంతో హోమ్ ట్యూటర్లు కూడా ఇప్పుడు ఆన్‌లైన్ స్కూల్ నేర్చుకొని స్టూడెంట్లకు పాఠాలు చెబుతున్నారు.

ఎఫెక్షివ్ గా చెప్పిందుకు...

టీచర్ ట్రైనింగ్ పూర్తి చేసి జాబ్ సంపాదించిన టీచర్లకు కూడా ఇప్పుడు ఆన్‌లైన్ స్కూల్ ట్రైనింగ్ తీసుకోక తప్పడంలేదు. క్లాస్ రూం పాఠాలు చెప్పేటప్పుడు స్టూడెంట్లతో ఒకటికే కొన్ని పిల్లల పాఠాలు చెప్పించాయి. కొందరు స్కూల్ రూమ్ అంతా తిరుగుతూ పిల్లల ఆసక్తిని గమనించేవాళ్ళ. కానీ, ఇప్పుడు టీచింగ్ మీద ఎంత మంచి పట్టు ఉన్నాకొత్త పద్ధతులు నేర్చుకోవాల్సి వస్తోంది. ఆన్‌లైన్ ట్రైనింగ్ మీద ఎలా కనిపించాలి? అప్పియరెన్స్ ఎలా ఉండాలి? ఎలాంటి రంగు బట్టలు వేసుకోవాలి? స్టూడెంట్లతో కాంటాక్ట్, వాళ్ళ ఇంట్రైన్, క్లాస్ రూమ్ అంతా తిరుగుతూ పిల్లల ఆసక్తిని గమనించేవాళ్ళ. కాగా, ఇప్పుడు టీచింగ్ మీద ఎంత మంచి పట్టు ఉన్నాకొత్త పద్ధతులు నేర్చుకోవాల్సి వస్తోంది. ఆన్‌లైన్ ట్రైనింగ్ మీద ఎలా ఉండాలి? ఎలాంటి రంగు బట్టలు వేసుకోవాలి? స్టూడెంట్లతో కాంటాక్ట్ ఎలా మెయింటెయిన్ చేయాలి? వైట్ బోర్డును ఎలా ఉపయోగించాలి? కెమెరా యాంగిల్ ఎలా సెట్ చేసుకోవాలి? క్లియర్ వాయిస్ కోసం ఏం చేయాలి? ఆన్‌లైన్‌లో ఎలాంటి టీచింగ్ ఎయిడ్స్ వాడాలి? సైట్స్

దర్శాజ

5

ఈజీగా అర్థం అయ్యందుకు..

పైయ్యర్ క్లాస్ పిల్లలకు డిజిటల్ లెర్నింగ్ ఎప్యడ్ ప్లార్ట్ చేశారు. కానీ ఇప్పుడు ప్రైమరీ నుంచి వచ్చేసింది. ఆన్లైన్ ట్రైనింగ్ తీసుకుంటే మాకు మేముగా సబ్జెక్టుకు సంబంధించిన పైప్ల్, జూమ్ లింక్స్ తయారుచేసుకోవచ్చని నేను ట్రైనింగ్ తీసుకుంటున్నా. మా స్కూల్ పిల్లలకు మేమే చెప్పుకోవచ్చని నేర్చుకుంటున్నా. ఇప్పటివరకు స్టూడియో, ఆన్లైన్లో ఇమెజ్లు చేసుకోవడం, కాపీరైట్, నాన్ కాపిరైట్ పైట్ల గురించి వివరించారు. స్టూడియో సెట్ చేసుకోవాలంటే బ్యాక్ గ్రౌండ్, సెట్ప్, ఆడియో, వీడియో ఎలా ఉండాలో నేర్చుకున్నాను. కాన్సిడెంట్‌గా వున్నాను.

- రాములు పాఠసాని, గవర్నమెంట్ టీచర్, నిజామాబాద్



ఎలా తయారుచేయాలి? పిల్లల డోట్స్ కి ఆన్సర్లు ఇవ్వడం ఎలా? క్లాస్ పట్ల పిల్లలకు ఇంత్రిష్ట్ ఎలా క్రియేట్ చేయాలి? ఇలాంటి టెక్నిక్స్ నేర్చుకునే పనిలో పడ్డారు. క్లాస్ రూంలో చేతిలో పుస్తకం పట్టుకొని, భ్లాక్ బోర్డు చూస్తూ, పిల్లలందరినీ గమనిస్తూ పారం చెప్పే అవకాశం ఉండేది. ఇప్పుడు అందుకు భిన్నమైన పరిస్థితులు. కాబట్టి ఆన్లైన్ క్లాస్‌ని ఎలా ప్లాన్ చేసుకోవాలో ఆన్లైన్ ట్రైనింగ్‌లో టీచర్లకు నేర్చుతున్నారు. యూట్యూబ్, జూమ్ ల లింక్, పాన్ వర్క్ క్రియేట్ చేసుకోవడం, ఆ లింక్‌ని పిల్లలకు పంపడం దగ్గరినుంచి ఎప్పక్కివ్ ఆన్లైన్ టీచింగ్ వరకు రకరకాల స్కూల్స్ ఇప్పుడు టీచర్లు నేర్చుకోవాలి వస్తోంది.

ఏం సిక్లో నేర్చుతున్నారు?

'టూట్రోల్ ట్రైడ్' అనే సంస్ ఈ మధ్య టీచర్లకు ఫ్రీ క్రిచింగ్ మొదలు పెట్టింది. స్కూళ్లు మూతపడి ఉద్యోగాలు కోల్పోయి ప్రైవేటు టీచర్లు పడుతున్న బాధలు చూసిన ఈ సంస్ వీడో రకంగా వాళ్లకు హెల్ప్ చేయాలనుకుంది. ఆన్లైన్ టీచింగ్‌లో ట్రైనింగ్ ఇస్తే బెటర్ అనుకుంది. అందుకు ఒక మాడ్యూల్ తయారుచేసి టీచర్లు నుంచి అప్లికేషన్స్

ఇస్ట్యూట్ చేసింది. రోజూ గంట నుంచి రెండు గంటల క్లాసుతో 45 గంటల ట్రైనింగ్ డిజైన్ చేసింది. ఈ కోర్సులో 'సాష్ట్ స్కూల్స్ ఫర్ ది ఆన్లైన్ టూట్రోలింగ్', పెరిఫెర్ల్ ఆఫ్ ఆన్లైన్ టూట్రోలింగ్, సాష్ట్ వేర్ అండ్ హర్ట్ వేర్ రిక్వెర్ మెంట్', వంటి సబ్జెక్టులతో పాటు ఆన్లైన్, ఆఫ్లైన్ టీచింగ్‌లో ఉన్న డిఫరెన్స్ ఏంటి? ఆన్లైన్ టీచింగ్‌లో ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలనే అంశాలైపై ట్రైనింగ్ రూపొందించారు. ట్రైనింగ్ తర్వాత టీచర్లకు సర్టిఫికేట్ ఇస్తారు. ఈ కోర్సును సర్టిఫైడ్ ఆన్లైన్ టూట్రోలింగ్ కోర్స్ (సీట్టి) అంటున్నారు. ట్రైనింగ్ హార్ట్ చేసిన టీచర్లకు వివిధ ప్లాట్‌ఫార్మ్ హెల్ప్‌తో జాబ్స్ కూడా వెతికి పెడుతున్నారు. ఇలాంటి సంస్లాపేటు స్కూల్ మేనేజ్ మెంట్లు ప్లాన్ చేసే ట్రైనింగ్, బైజాన్, వేదాంత, క్యామ్యాథ్, టాపర్, మెరిట్స్‌పస్, డోట్ నెట్, అన్ఱాకాడమీ, యూట్యూబ్ కిడ్స్, విద్యాకుల్ లాంటి సంస్లు పిల్లలకు క్లాసులు అఫర్ చేయడంతో పాటు టీచర్లకు కోచింగ్ కూడా అందిస్తున్నాయి. ఆన్లైన్ క్లాసులకు ఎలాంటి ఎక్స్పీర్యెంట్ కావాలి? అన్లైన్ క్లాసులు ఎలా చెప్పాలో నేర్చుకోవడానికి ఫీజులు చెల్లించి స్పెషల్గా ఒక కోర్సులో చేరాల్సిన అవసరం కూడా లేదు. ఆన్లైన్ టూట్రోలింగ్ ట్రైనింగ్ హార్ట్ చేసినట్లు సర్టిఫికేట్ అవసరం అనుకున్న వాళ్లే ఈ కోర్సులో చేరాలి. స్కూల్ నేర్చుకుంటే చాలనుకునే వాళ్ల కోసం యూట్యూబ్‌లో బోలెడు వీడియోలు

“

లైవ్ క్లాస్లు

ఇప్పటివరకు నాకు క్లాస్ రూమ్ టీచింగ్ మీద మాత్రమే పట్టుంది. కానీ ఆ తర్వాత ఆన్ లైన్ టీచింగ్ గురించి



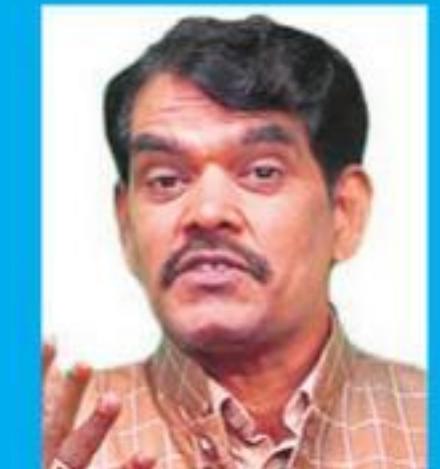
తెలుసుకున్నా ఏడో

క్లాసు నుంచి పద్ధో క్లాసు వరకు మార్ధ్యాద్ధ్ చెప్పా. టీచర్ వెబ్‌సైట్, జాబ్ మేళాలో పాల్సిపేట్ చేశా. అందులో వాళ్లు నా ప్రాఫ్లోల్ పెట్టారు. అది చూసి క్యామ్యాథ్ వాళ్లు అప్రోచ్ అయ్యారు. గతేడాది అగ్స్ట్ నుంచి క్యామ్యాథ్లో పని చేస్తున్నా. ప్రతిరోజు సాయంత్రం మూడు నుంచి ఐదుస్తూ ర వరకు ఆన్లైన్లో లైవ్ క్లాసులు తీసుకుంటా. స్టూడెంట్స్ కి ఎలాంటి డోట్స్ ఉన్నా 24 గంటలు అందుబాటులో ఉండి తీరుస్తున్నా. ఇన్కమ్ కూడా మంచిగానే ఉంది.

- అయ్యెపూ ససీమా, టీచర్, మాదాపూర్

సర్టిఫైడ్ కోర్స్

మేము పదేళ్ల నుంచి టీచర్లకు అవార్డ్ ఇచ్చే కార్యక్రమం చేసేవాళ్లం. ఐడియుల్ టీచింగ్



అవార్డ్ ప్రోగ్రామ్ పేరుతో టీచర్లను గుర్తించేవాళ్లం. అయితే ఇప్పుడున్న పలిస్తుల్లో అవార్డులు ఇవ్వడం కంటే టీచర్లను ఆఫ్ లైన్ నుంచి ఆన్లైన్లోకి మార్చితే మంచిదినపించింది. అందుకని వాళ్లకి ఆన్లైన్ టీచింగ్కు కావాలిన ప్రెక్కికల్ నాల్డ్ అంబిస్తున్నాం. దానికోసం స్టీఫైడ్ ఆన్లైన్ టూట్రోలింగ్ కోర్స్ ప్రైనింగ్ ని ప్రైగా ఇస్తున్నాం. నేపశల్ కొన్సిల్ ఫర్ టీచర్ ఎడ్యుకేషన్ వాళ్లకి మా కోర్స్ గురించి వివలించాం. వాళ్ల దగ్గర సుంచి లక్ష్మీజెప్స్ వస్తుందని అనుకుంటున్నాం. మా దగ్గర ట్రైనింగ్ తీసుకున్న టీచర్లకు వెయ్య రూపాయల స్పెండ్ కూడా ఇస్తున్నాం. ఈ కోర్సును సర్టిఫికేట్ ఇస్తారు. మెరిట్స్ కిడ్స్ విధిలో టీచర్లకు చేసిన టీచింగ్ కోర్సులో ఉన్న డిఫరెన్స్ ఏంటి? ఆన్లైన్ టీచింగ్‌లో ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలనే అంశాలైపై ట్రైనింగ్ రూపొందించారు. ట్రైనింగ్ తర్వాత టీచర్లకు సర్టిఫికేట్ ఇస్తారు. ఈ కోర్సును సర్టిఫైడ్ ఆన్లైన్ టూట్రోలింగ్ కోర్స్ (సీట్టి) అంటున్నారు. ట్రైనింగ్ హార్ట్ చేసిన టీచర్లకు వివిధ ప్లాట్‌ఫార్మ్ హెల్ప్‌తో జాబ్స్ కూడా వెతికి పెడుతున్నారు. ఇలాంటి సంస్లాపేటు స్కూల్ మేనేజ్ మెంట్లు ప్లాన్ చేసే ట్రైనింగ్, బైజాన్, వేదాంత, క్యామ్యాథ్, టాపర్, మెరిట్స్‌పస్, డోట్ నెట్, అన్ఱాకాడమీ, యూట్యూబ్ కిడ్స్, విద్యాకుల్ లాంటి సంస్లు పిల్లలకు క్లాసులు అఫర్ చేయడంతో పాటు టీచర్లకు కోచింగ్ కూడా అందిస్తున్నాయి. ఆన్లైన్ క్లాసులకు ఎలాంటి ఎక్స్పీర్యెంట్ కావాలి? అన్లైన్ క్లాసులు ఎలా చెప్పాలో నేర్చుకోవడానికి ఫీజులు చెల్లించి స్పెషల్గా ఒక కోర్సులో చేరాల్సిన అవసరం కూడా లేదు. ఆన్లైన్ టూట్రోలింగ్ ట్ర

ఆన్‌లైన్ టీచింగ్ టిప్స్

- స్కూల్ లో కనిపించే లా కెమెరా అడ్జెస్ చేసుకోవాలి. క్లాస్ చేపేటప్పుడు ట్రైన్ నుంచి బయటకు వెళ్కుండా చూసుకోవాలి.
- ఆన్‌లైన్ క్లాసులు వీలైనంత తక్కువ టైమ్లో పూర్తివ్యాపి. పది నుంచి 30 నిముషాలకు ఎట్టి పరిశ్రమలో మించవద్దు. ఆ టైమ్ మించిపోతే క్లాస్ బోర్గా అనిపిస్తుంది.
- వైట్ బోర్డు వాడితే పెద్ద పెద్ద అక్షరాల్లో రాయాలి. మీలైని తక్కువ పదాలు రాయాలి.
- సబ్జెక్ట్ నీ ఎక్స్‌ప్లైయిన్ చేసేటప్పుడు వీలైనంత ట్రైఫ్గా ఉండాలి. చెప్పిందే మళ్ళీ చెప్పింద్దు. కావాలంటే క్లాస్ పూర్తయ్యాక నాలుగైదు పాయింటలో విషయాన్ని రిపీట్ చేయుచ్చ.
- వేసుకున్నడెన్ డిసెంట్గా ఉండాలి. పిల్లలు గమనిస్తారని మర్చిపోవద్దు. బైట్ కలర్లు



పదేళ్ళ నుంచి టీచింగ్ ఫీల్డ్లలో

ప్రైమరీ క్లాస్‌లకి తెలుగు చెప్పంటాను. లాక్ డెన్టో క్లాస్ రూమ్ లేకుండా పోయింది. ఆన్‌లైన్లో ఎలా పాతాలు చెప్పాలో తెలియదు. అయినా ఎలాగోలా చెప్పాను. దానికి సగం జీతం ఇచ్చేవారు. నేను ప్రైమరీ క్లాస్‌లకి చెబుతాను కాబట్టి జీతం తక్కువ. దాంతోనే బతికేవాళ్లం. కానీ అందులో కూడా సగమే ఇచ్చేసరికి చాలా ఇబ్బంది అయ్యాంది. మాకు ఏక్కికల్గా ఎలాంటి పోల్చు ఉండేది కాదు. ఈ మధ్యనే ఒక టైప్‌నింగ్ గురించి తెలిసి కాంటాక్ట్ అయ్యా. ఈ కోచింగ్లో క్లాస్ రూమ్ టీచింగ్, ఆన్‌లైన్ టీచింగ్ ఎలా ఉంటుందో వివరిస్తున్నారు. స్టేప్ టు బాగా చెప్పారు. మాకు ఇప్పుడు ఈ టీచింగ్ లో ఉండుటకు అందులోనే ఉండాలి.

- పద్మజ, తెలుగు టీచర్, లంగర్ హాజ్

మంచి ట్రైన్ ప్రెజెక్ట్ ఇస్తాయి.

- ఆన్‌లైన్ క్లాసు మధ్యలో పిల్లలు క్వశ్చన్ అడిగితే క్లాస్ డిస్ట్రిక్ట్ అవతుంది. అందుకని క్లాస్ మొదలయ్యే ముందే డాట్స్ ను రాసి పెట్టుకోమని చెప్పాలి. క్లాసు చివర్లో లేదా తరువాత ఫోన్‌లో డాట్స్ తీర్చాలి. పిల్లలో డాట్స్ ఎంకరేజ్ చేయాలి.
- క్లాస్ చేపేటప్పుడు వాయిస్ క్లియర్గా ఉండాలి. వీలైనంత స్పష్టంగా పదాలు పలకాలి. పిల్లలకు మాటలు స్పష్టంగా వినపడాలి.
- సాథారణంగా ఇంటి నుంచి వీడియోలు చేస్తారు కనుక బ్యాక్‌గ్రౌండ్ విషయంలో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఇంట్లోని వస్తువులు (ఫ్రెష్, వాపింగ్ మెషిన్ వంటివి) కనిపించనీయుద్దు. అలాగే ఇంట్లో వాళ్ళ మాటలు వినిపించ కూడదు. ఇలాగైతేనే పిల్లల అపెన్స్ డైవ్ట్ కాదు.

మరో ప్రపంచం

పాతికేళ్ళగా ఈ ఫీల్డ్లలో ఉన్నా, సూఖ్యల్, కాలేజీలలో వర్క్



చేశాను. క్లాస్‌లో పారాలు చెప్పడం మాత్రమే తెలుసు. బటికల్ నాలెడ్డి లేదు. మాధ్యమి, ఫిజిక్స్, కెమిస్ట్రీ టీచర్లకు కొంత అవగాహన ఉండేది. ఆన్‌లైన్‌లో క్లాసులు చెప్పాలనగానే మరో ప్రపంచం కనిపించింది. మొదటి రోజు ఆన్‌లైన్‌లో పారం చెప్పడం భయమేసింది. మొం చెబుతున్నది పిల్లలతో పాటు వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు కూడా వింటారు. చాలా స్టగుల్ అయ్యా. మా అవస్థ చూసి మా మేనేజ్ మెంట్ ట్రైనింగ్ ఇప్పించింది. మొత్తం ట్రైనింగ్ అయ్యాక మొదటి రోజు చాలా భయమేసింది. మా చిన్నబ్బాయి నాకు స్టాండ్ పెట్టడంలో పోల్చ, చేసాడు. ఇప్పుడు బాగానే అలవాత్సం. నేను కెమెరాలో సలిగా కనిపించక పాశితే పిల్లలే నమ్మి కరెక్ట్ చేస్తుంటారు. నాకూ బటికల్ నాలెడ్డి వచ్చేసింది.

- సరజ కుమారి, తెలుగు టీచర్,
శ్రీ కైతస్తున్ సూఖ్యల్

ఉన్నాయి. దశాళ్లాలుగా ఆన్‌లైన్ టీచింగ్ చేస్తున్న వాళ్లు తమ ఎక్స్‌ప్రీయెస్‌తో ఇలాంటి వీడియోలు తయారుచేశారు. ఆన్‌లైన్‌లో జాబ్ ప్రిపరేషన్, సబ్జెక్ట్ ప్రిపరేషన్ పేరిట కొన్ని వందల, వేల మంది వీడియోలు చేసి యూట్యూబ్‌లో పెట్టారు. ఇందులో వెయ్యి నుంచి మూడు నాలుగు వేల గంటల ఆన్‌లైన్ టీచింగ్ ఎక్స్‌ప్రీయెస్ ఉన్న వాళ్లన్నారు. వాళ్లు క్లాసులు మొదలు పెట్టిన కొత్తలో ఎలా ఉండేది? వాళ్లేలా భయపడ్డారో తమ అనుభవాలను వివరించి చెప్పారు. వాళ్లు మొదట్లో వాడిన ఎక్కిషెమెంట్, వాటితో పడిన బాధలు, తర్వాత సమకూర్చుకున్న గాడ్ట్స్ గురించి వివరించారు. చాలా తక్కువ ఖర్చుతో మంచి వీడియోలు ఎలా తయారుచేయుచ్చే చూపించారు. బేసిక్ గా ఆన్‌లైన్ టీచింగ్ చేయాలనుకునే వాళ్లకి ఒక స్టార్టఫోన్, దానికి మినిమం 1.5 జీబీ దాటాతో ఇంటర్నెట్ అవసరం అవుతాయి. మొదట్లో ఇయర్ ఫోన్‌తోనే క్లాసులు చెప్పాయుచ్చు. ఒక బైట్ బోర్డు తీసుకొని లెసన్స్ ఎక్స్‌ప్లైయిన్ చేయవచ్చు. నోట్ బుక్‌లో రాసి దాన్ని క్లోజ్ లో చూపిస్తూ సబ్జెక్ట్ ఎక్స్‌ప్లైయిన్ చేయుచ్చు. మీరు చెప్పాలనుకున్న లెసన్ మీదకి మొబైల్ ని జూమ్ చేసి పిల్లలకు విషయం అర్థం అయ్యేలా చేయుచ్చు. వాస్తవానికి యాక్ట్స్ టీచింగ్‌కి ఎక్కిషెమెంట్ అంత అవసరం లేదు. కానీ కొంత పెక్కాలజీ, లేపెస్ట్ టూల్స్, మంచి గాడ్ట్స్ తోడయితే అలాంటి క్లాసుకి తిరుగు ఉండదు. క్లాస్ రూం టీచింగ్‌లో మీ ఎదురుగా ఉన్న పిల్లలే మీ ఆభివృద్ధి మార్పులగా మారితే, ఆన్‌లైన్‌లో దేశాలను దాటి స్టూడెంట్ మనసులో స్థానం సంపాదించాయ్చు. మొబైల్ కంటే ల్యాప్‌టాప్ లేదా డెస్క్‌టాప్ ఆన్‌లైన్ టీచింగ్‌కి సొకర్యంగా ఉంటుందని ఇప్పటికే ఈ ఫీల్డ్లలో ఉన్న వాళ్లు చెబుతున్నారు. వీటికి తోడు ఒక వెబ్ కెమెరా, లాప్‌టైప్, పెన్‌ప్యాడ్, గ్రెన్ మాయాట్, దాని కోసం స్టాండ్, మొబైల్ కి ట్రైపాడ్, లైటింగ్, ఓవల్ టైట్, సొండ్ ప్రూఫ్ కోసం దర్రకోల్ షిట్లు.. పంటి ఎక్కిషెమెంట్ ఉంటే పర్ఫెక్ట్ ఆన్‌లైన్ క్లాస్‌ల్యాప్‌స్టాషన్ చేసేయుచ్చు. ఈ ఎక్కిషెమెంట్ సమకూర్చుకోవడానికి పది నుంచి 20 వేలకు మించి ఖర్చు కాదు. కొంత క్రియేబివిటీ జోడిస్ట్ మనకు అందుబాటులో ఉన్న వాటితోనే క్లాసులు చెప్పాయ్చు.

ఆన్‌లైన్, క్లాస్‌రూం టీచింగ్‌కి ఉన్న తేడా

ఎఫెక్టీవ్ ఆన్‌లైన్ టీచింగ్ కోసం... క్లాస్ రూం, ఆన్‌లైన్ టీచింగ్‌కి మధ్య ఉన్న తేడా తెలుసుకోవడం ముఖ్యం అంటున్నారు ఎక్స్‌ప్రెస్. పిల్లలతో నేరుగా ‘పి-టు-ఐ’ కాంటర్క్స్‌లో ఉండి చెప్పు క్లాసుకు, ఆన్‌లైన్ టీచింగ్‌కి చాలా తేడా ఉంటుంది. అయితే ఇది అలవాటు పడితే ఇందులోనే సొకర్యం ఎక్కువ. ఆన్‌లైన్ ద్వారా కూడా ఎఫెక్టీవ్ గా టీచింగ్ చేయుచ్చని చెబుతున్నారు వాళ్లు.

:::: అంజుమా మహాన్
ప్రోదరాబాద్, వెలుగు

దర్శాజ</



ప్రపంచంలో చాలా ఫ్లేన్లు చిత్తంగా , అనక్కిగా, ఆశ్చర్యంగా ఉంటాయి. వింతగా అనిపించే కొండలు, గుహలు, అందమైన ప్రాంతాలు, హిస్టోరికల్ ప్రదేశాలు.. తెలుసుకునే క్రీడా విటి గురించి తెలుసుకోవాలనిపించేలా ఉంటాయి. అలాంటి కోవలోకి వష్టుంది ఈ టోన్. ఈ వష్టుణం మొత్తం ఒక పెద్ద కొండలో ఉంటుంది. బండని చెక్కి ఉరును కట్టారా? అన్నట్టు అనిపిష్టుంది. అలా అని ఇది గుహ కాదు. మరి ఇది ఎక్కడ ఉందో? దీని విశేషాలు ఏంటో తెలుసుకుండామా?

ఔ టొన్లోకి వెళ్లే అన్నే బండలే కనిపిస్తాయి. అన్నే తెలుపు రంగు ఇణ్ణు, రాక్ సీలింగ్, ఇరుకుగా అందంగా కనిపించే వీధులు ఉంటాయి. దీనికి చరిత్ర కూడా ఉంది. ఈ టొన్ పేరు 'సెపెనిల్ డి లాన్ బోడెగాన్'. స్పెయిన్లో ఉంది. స్పెయిన్ లో ఎంతో అందమైన ప్రాంతంగా పేరున్న కాడిజ్ ప్రావిన్సుకు దగ్గర్లో ఉంటుంది ఈ చిన్న టొన్. పూర్తిగా కొండ ప్రాంతంలో ఉంటుంది. పెద్ద పెద్ద బండ రాళ్ళను తొలిచి ఈ టొన్ను నిర్మించారు. అందువల్ల రాళ్ళతో ఇంధు కలిసిపోయినట్టు ఉంటాయి. కొన్ని ఇంధు పూర్తిగా రాళ్ళతోనే ఉంటాయి.

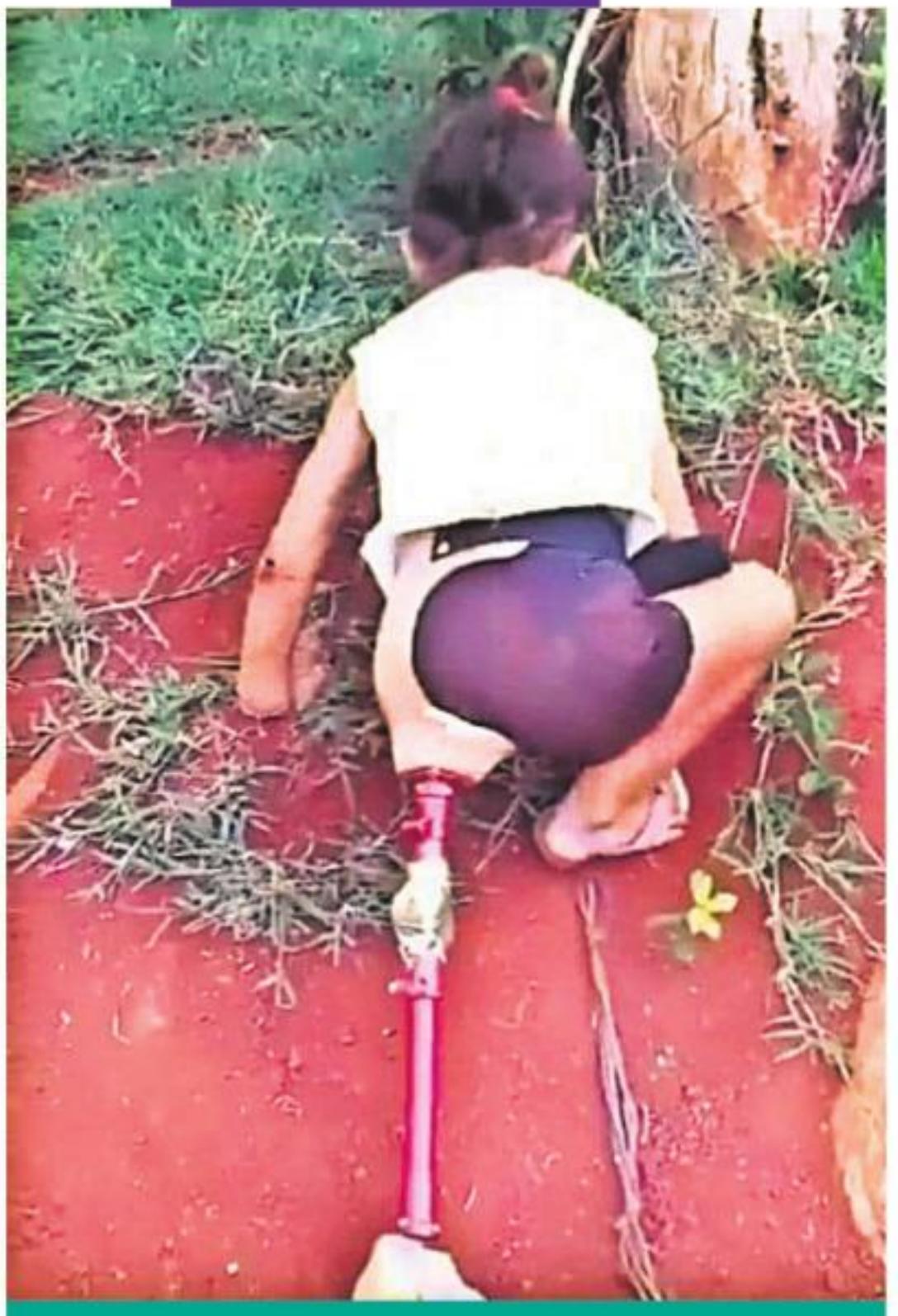
స్పెయిన్లోని కాడిజ్ ప్రావిన్సుకు నుమారుగా 157 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంటుంది ఈ టొన్. ఈ కొండపై నుంచి అద్భుతమైన ప్రకృతి దృశ్యాలు కనిపిస్తాయి. ఇక్కడ ఒక కోటు కూడా ఉంటుంది. దాని పేరు మూరిష్ కోట. ఈ కోట 12-13 వ

కొండలు తిలచ... టొనును కట్టి... ఎట్టు



శతాబ్దాల మధ్య అరబ్ ఆక్రమణ అప్పుడు కట్టారు. ఒకప్పుడు ఈ పట్టణానికి రక్షణ కోటగా ఉందేది. టొన్ లోపల సుమారు ఐదు మైళ్ళ దూరంలో పురాతన రోమన్ శిథిలాలు ఉంటాయి. ఈ టొన్లో ప్రస్తుతం 3,800 జనాభా ఉంది. ప్రజలు ఈ టొన్కి వచ్చిన తొలినాళ్ళలో సహజంగా ఉందే గుహల్లో ఉంటా, వ్యవసాయం చేస్తూ బట్టికేవారు. తర్వాత రోజుల్లో ఇక్కడే ఇణ్ణు కట్టుకోవడం మొదలుపెట్టారు. కొండప్రాంతం, పైగా ఇరుకైన బండలు ఉండటంతో సిమెంట్ లాంటివి ఉపయోగించేందుకు వీలు కాలేదు. దీంతో బండలనే కొట్టి చిన్న చిన్న గదులుగా ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. వీలైనచోట సిమెంట్ ఉపయోగించి భవనాలు

నిర్మించారు. ఇలా రాను రాను నివాసాలు పెరిగి పట్టణంగా మారింది. అలాగే ఇక్కడి ప్రాంత వాసులు మాంసాహం ఎక్కువగా తింటారు. దీంతో పాటు నాన్సెజ్ వంటలకు కూడా ఈ ప్రాంతానికి మంచి పేరుంది. ద్రాక్ష పళ్ళను బాగా పండిస్తారు. ఇక్కడ రెడ్వెన్ కు మంచి గిరాకీ ఉంది. చోరిజో, ఆల్విన్ ఆయల్, జామ్, తెనె, అందలూసియన్ వైస్ ఎంతో ఫేమస్ . టొన్లో అందరికి పొలాలు ఉన్నాయి. సీజన్లు బట్టి పండ్లు, కూరగాయలు పండిస్తుంటారు. ఈ పొలాలే పర్యాటకులను ఎక్కువగా ఆకట్టుకుంటాయి. అలాగే కొండరికి టొన్లో బేకరీలు ఉన్నాయి. ఇక్కడ తయారయ్యే పేస్టీలకు స్పెయిన్లో మంచి పాపులారిటీ ఉంది. సరైన సీజన్లో ఈ టొన్కు వెళ్లే అద్భుతమైన అనుభూతి కలుగుతుంది. మార్పి మధ్య నుండి జూలై సెట్టింగ్ వరకూ, మళ్ళీ సెప్టెంబర్ నెల నుంచి నవంబర్ చివరి వరకు ఈ ప్రాంతాన్ని ఎక్కువ మంది చూడటానికి వస్తారు. 'ఈ సీజన్లలో అయితేనే ఆక్కడి ప్రజలు పండించే పంటలు చూడవచ్చు. అప్పుడైతేనే వాతావరణం అనుకూలంగా ఉంటుంది' అని చెబుతారు ఆక్కడివారు.



తల్లి దైర్యం.. బడ్డ గెలుపు..

ఇంటర్వెట్ ఓపెన్ చేస్తే కరోనా వార్తలే కనిపిస్తున్నాయి. ఈ వార్తలు చాలామంచిని డిప్రెషన్లోకి నెడుతున్నాయి. కానీ ఈ మధ్య ఓ వీడియో చాలామంచిలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని నింపించి. నాలుగు సంవత్సరాల వయస్సు అంటోనెల్లా వీడియో అది. ఆమెది పోర్టుగీస్. ఆ పాపకు ప్రొస్ట్రటిక్ (కృతిమ) కాలు ఉంది. ఈ చిన్నారి ఎత్తగా ఉన్నాపి గడ్డను ఎక్కడానికి ప్రయత్నిస్తుంటుంది. దాన్ని ఆమె తల్లి ఎంకరేజ్ చేస్తుంటుంది. ఆ పాప పట్టుకో అమ్మా' అని అడగడంతో ఈ వీడియో మొదలవుతుంది. కానీ, ఆమె తల్లి చెయ్యి అందించడు. సాంతంగా నడవమని ఎంకరేజ్ చేస్తుంది. పాప ఆ గడ్డను ఎక్కగలదని ఆ తల్లికి తెలుసు. ఆ చిన్నారి ఆ గడ్డను ఎక్కే క్రమంలో దాదాపు ఐదుసార్లు జాలిపోతుంది. చివరకు సక్కెన్ పుల్గా గడ్డ పైకి ఎక్కుతుంది ఆ చిన్నారి. గెలుపు తెచ్చిన చిరునవ్వుతో తల్లికి చేయి అందిస్తుంది. వైరల్ వీడియోలో కనిపించిన ఆ చిన్నారి దైర్యం, కన్నిట్ల నెటిజన్సును కదిలిస్తున్నాయి. ఇన్స్టాగ్రామ్లో పోస్ట్ చేసిన ఈ వీడియో ట్యూటర్, ఫేస్బుక్లో కూడా వైరల్ అయింది. 'ఆంటోనెల్లా చిరునవ్వుకోసం ఆమె తల్లి చేసిన ప్రయత్నాలు విలువైనవి' అని నెటిజన్సు మెచ్చుకుంటున్నారు.

క్యు.. చీజ్ హై!

పండుగ ఏదైనా సెలబ్రేషన్స్ మాత్రం అదిరిపోవాలి అనుకుంటారు కొందరు. అదే యానివర్సరీలు, బర్త్డెలు అయితే ఆ జోవ్సు అంతే ఉండదు. అచ్చం ఇలానే ఆలోచించాడు రెనె కోబెత్తి. అతనికి ఫిలడెల్ఫియాలో ఓ హోటల్ ఉంది. తన పుట్టిన రోజును హైప్స్టోలా చేయాలి అనుకున్నాడు. హోటల్లోని చెఫ్ లందరినీ పిలిచి



ఐడియాస్ అడిగాడు. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొ ఐడియా చెప్పారు. 'పెద్ద చీజ్ స్టీక్ తయారు చేద్దాం' అని ఓ చెఫ్ చెప్పాడు. ఈ ఐడియా ఓనర్కు బాగా నచ్చింది. రాత్రికి రాత్రే 510 అడుగుల చీజ్ స్టీక్ ను ఫిలడెల్ఫియాలోని ఓ స్టీట్ లో పెట్టాడు. 'నా బర్త్డే వేడుకలకు అందరూ రావచ్చు. నెక్కి ఇయర్ ఇంతకన్నా ట్రేజీగా ఉంటుంది. దానికోసం వెయట్ చేస్తున్నా' అన్నాడు బర్త్డే బాయ్.



బూగలు మూత తీసినయ్

ఒక్కరు చేయలేని ఎన్నో పనులను టీం వర్క్ తో కంప్లీట్ చేయుచ్చు. చీము, చీమ కలిసి తిండి మోసుకొచ్చిస్తే.. రెండు కొంగలు కలిసి తాబేలును ఆకాశంలో ఎగరేసుకెళ్లినట్టే టీం వర్క్ తో ఏ పని అయినా ఈజీగా చేసేయుచ్చు. పక్కలు, మనుషులే కాదు ప్రకృతిలో ప్రతి జీవి టీం వర్క్ చేస్తుంది. ఎన్నో అద్భుతాలు చేస్తుంది. ఇలాంటివి అప్పుడప్పుడూ మనకు కూడా కనిపిస్తుంటాయి. అచ్చం అలాంటిదే ఈ స్యాన్ కూడా. రెండు తేనెటీగలు ఉన్న వీడియో సోఫల్ మీడియాలో ఈ మధ్య బాగా వైరల్ అయ్యంది. పొంటా బాటిల్ మూతను ఈ రెండు తేనెటీగలు తీశాయి. ఆ వీడియో రికార్డ్ చేసి, సోఫల్ మీడియాలో పోస్ట్ చేశాడు ఒకతను. దానికి భలే రెస్పాన్స్ వచ్చింది. 'టీం వర్క్ అంటే ఇదే' అంటూ నెటిజన్సు తెగ కామెంట్లు చేస్తున్నారు.



ఈ నురగలో ఎన్న బుడగలున్నాయ్?

గ్రాన్స్లోకి బీరును పోసినప్పుడు నురగ వస్తుంది. చిన్న చిన్న బుడగలు కలిసిపోయి ఈ నురగ ఏర్పడుతుంది. ఈ నురగ మళ్ళీ ప్లాట్ అవడానికి నిమిషానికి పైనే టైం పదుతుంది. ఈ గ్రాసు బీరు నుండి ఎన్న బుడగలు వస్తాయని ఎప్పుడైనా ఆలోచించారా? ప్రాస్ట్స్ లోని రిమ్స్ పొంపైన్ ఆర్డెన్స్ యూనివరిటీ ప్రాఫెసర్లు ఈ దౌటకు అస్సర్ చెబుతున్నారు. ఫిజిక్స్, కెమిస్ట్రీ ప్రాఫెసర్ గెరార్డ్ లిగర్బెలైర్ దీనిపై స్పష్టింగ్ చేశాడు. ఒక బీర్ను గ్రాసులోకి పోసి వచ్చిన బుడగలను లెక్కగట్టాడు. ఒక గ్రాన్స్లో సుమారు ఇరవై లక్షల బుడగలు వస్తున్నట్టు అయిన చెప్పాడు. అంతకు ముందు గెరార్డ్ పొంపైన్ కూడా పరీక్షించాడు. ఒక గ్రాన్స్ పొంపైన్ లో పది లక్షల బుడగలు వస్తున్నట్టు తేల్చాడతను.

దర్శాజ

9



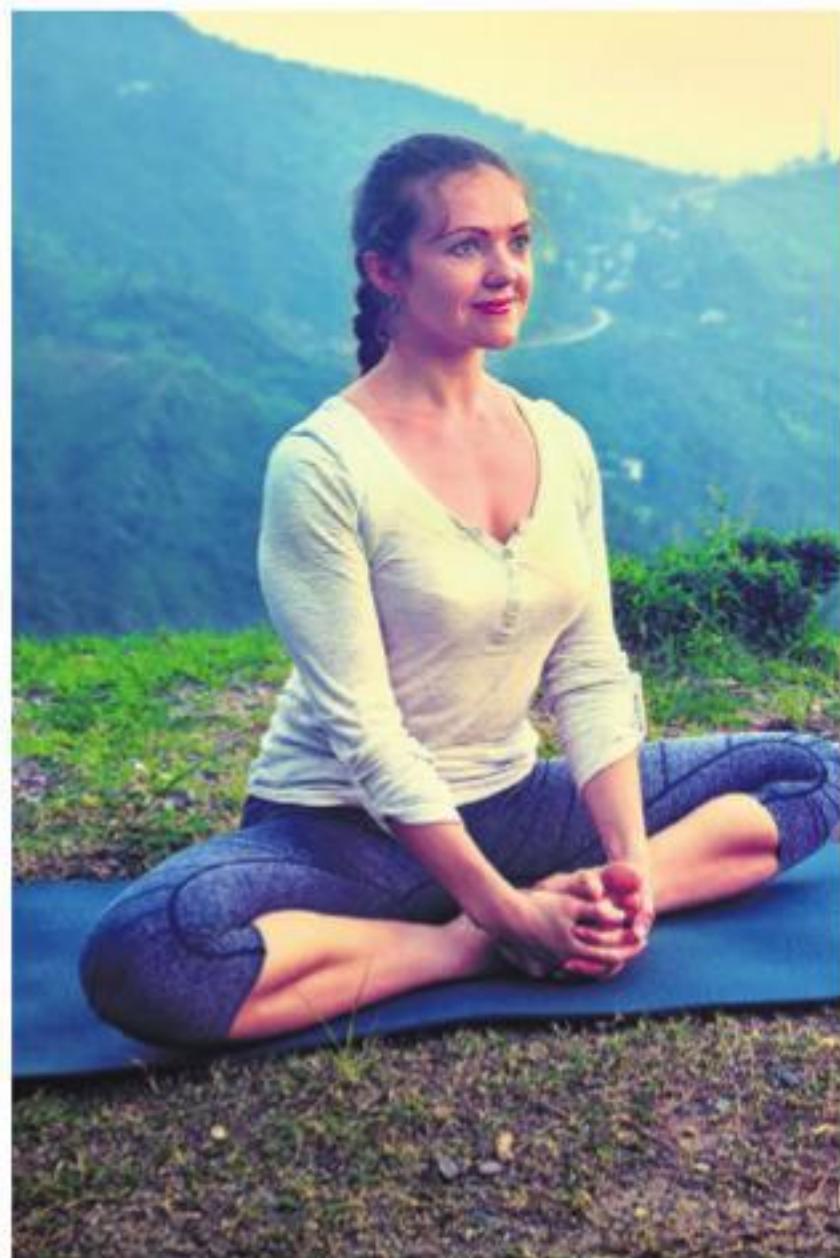
ప్రార్థన

శ్రీ సుఖేష్ కె ఎంజినీయర్స్

ప్రతి పది మంది మహిళల్లో ఒకరు పాలిసిస్టిక్ ఓవర్ సిండ్రోమ్ (పీనీచిఎస్) బారిన పడుతున్నారు. ఎయిమ్సు డిప్యూర్షమెంట్ ఆఫ్ ఎండ్రోక్సైనాలజీ అండ్ మెటబాలిజం స్టడీ ప్రకారం మన దేశంలోని మహిళల్లో 20-25 శాతం మంది పీనీచిఎస్తో బాధపడుతున్నారు. పీనీచిఎస్ ఉన్నవాళ్లలో అరవై శాతం మంది ఉబకాయంతో ఇబ్బంది పడుతున్నారు. 30 నుంచి 35 శాతం మందిని ఫ్యాటీ లివర్, 70 శాతం మందిని ఇన్సులిన్ రెసిస్టెన్స్ సమస్య వేధిస్తోంది. అలాగే 60-70 శాతం మందిలో ఆండ్రోజన్ అనే హర్సోన్ ఎక్కువగా ఉత్పత్తి అవుతోంది. 40-50 శాతం మందికి గ్రూకోజ్ లెవల్స్ లోనూ తేడాలోస్టున్నాయి. మరి ఈ సమస్యల నుంచి బయటపడాలంటే..

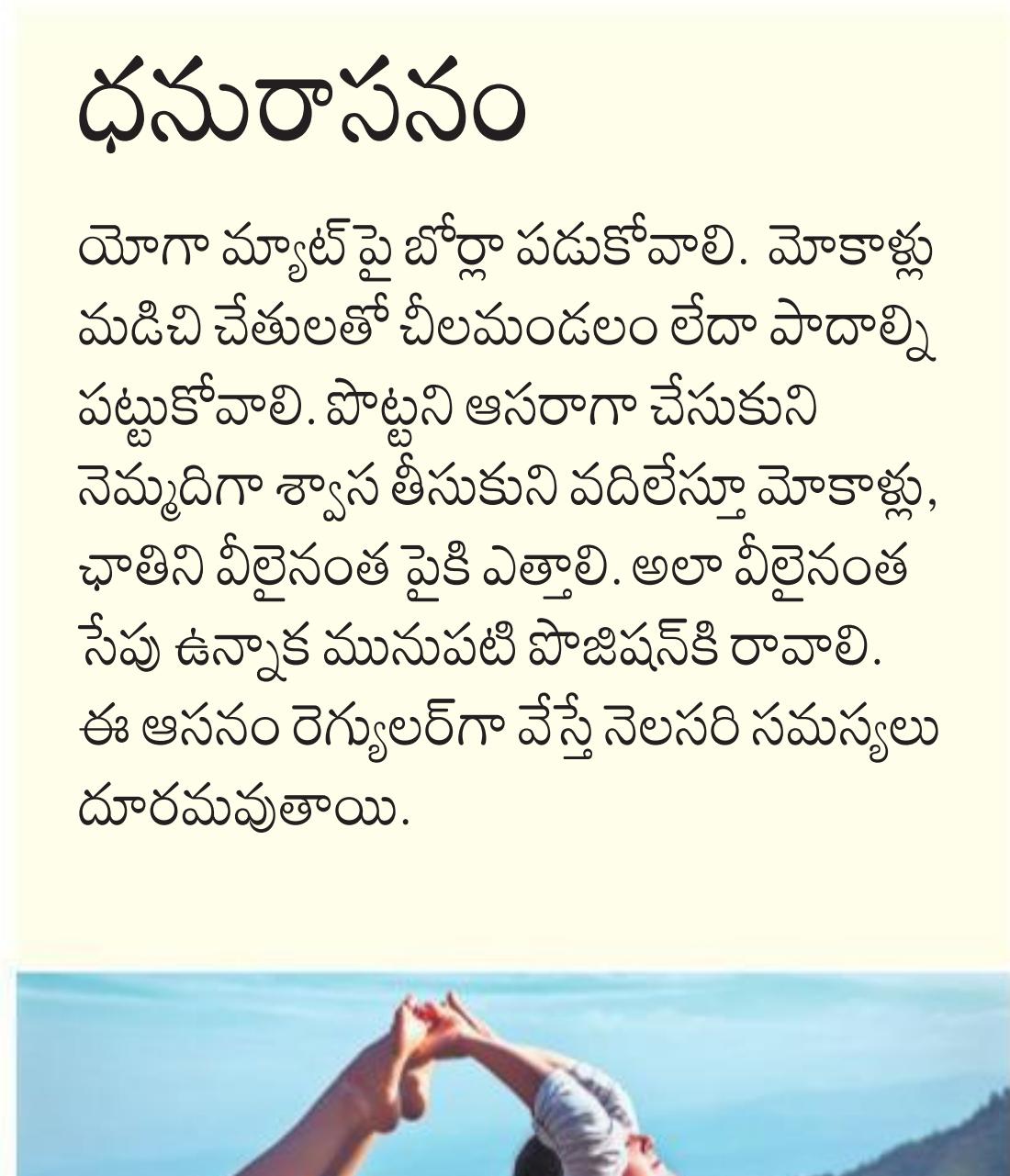
సాధారణంగా ఆడవాళ్లలోనూ మగవాళ్ల హోర్స్‌న్స్ ఉంటాయి. కాకపోతే వాటి మోతాదు చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. అయితే కొందరు ఆడవాళ్లలో మాత్రం ఆండ్రోజన్, టెస్టోస్ట్రోన్ హోర్స్‌న్స్ ఎక్కువగా ప్రాచుర్యాన్ అవుతాయి. ఈ రెండూ మగవాళ్లో ఉండే హోర్స్‌న్స్. ఆడవాళ్లలో ఇవి ఎక్కువగా ఉండడం

వల్ల పీసీబెన్ సమస్య వస్తుంది. ఫలితంగా గర్భశయంలో నీటి బుడగలు ఏర్పడతాయి. లావు పెరగటం, నెలసరి టైంకి రాకపోవడం, ఇన్ ఫెర్రిలిటీ సమస్యలొన్నాయి. వీటన్నింటి నుంచి బయటపడాలంటే పీసీబెన్ ని కంట్రోల్ చేయాలి. అందుకు కొన్ని యోగాసనాలు ఉన్నాయి.



ముఖ్ బద్రకోటాసనం

యోగా మ్యాట్స్‌పై నుఖాననంలీ
కూర్చోవాలి. తర్వాత మోకాళ్ల
మడిచి రెండు అరికాళ్లని
బకదానితో ఒకటి కలపాలి.
చేతులతో అరికాళ్ల పట్టుకోవాలి.
ఇప్పుడు గాలి పీలుస్తూ,
వదులుతూ ఇరవై నుంచి
ముపైసార్లు కాళ్లను ఆడించాలి.
ఈ ఆసనం వల్ల అండాలు
విడుదలై నెలనలి రెగ్యులర్
అవుతుంది.



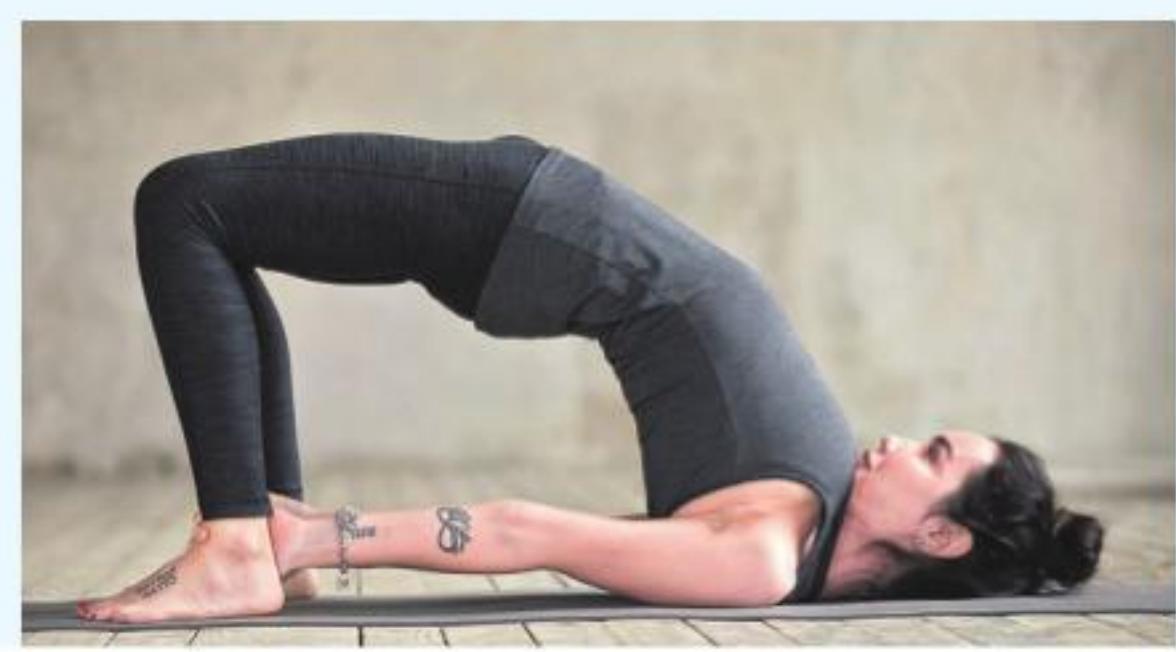
చక్రవాకాననం

యోగామ్యట్ పై వజ్రాసనంలో కూర్చువాలి.
ఇప్పుడు ముందుకు వంగి చేతులు, కాళ్ళ
మీద బల్ల మాదిరి నిలబడాలి. మెల్లిగా శ్యాస
తీసుకుంటూ తలను పూర్తిగా పైకి ఎత్తాలి. అలా
అయిదు నుంచి పది సెకన్సు ఉండాలి. ఇప్పుడు
నెమ్ముదిగా శ్యాస వదులుతూ తలను వీలైనంత
కిందకి వంచాలి. ఈ ఆసనాన్ని ప్రతిరోజు
ఐదారుసార్లు వేస్తే నెలసరి టైంకి రావడంతో
పాటు నొప్పులు తగ్గుతాయి.



నేతు బంధాపనం

యోగా మ్యాట్పై వెల్లకిలా పడుకోవాలి. ఫొటోలో చూపించినట్టు మోకాళ్ళ వంచాలి. మడమల్ని పిరుదులకు ఏలైనంత దగ్గరగా తీసుకురావాలి. ఎడమచేత్తో ఎడమకాలి మడమను, కుడి చేత్తో కుడికాలి మడమను పట్టుకోవాలి. నెమ్ముదిగా శ్యాస తీసుకుంటూ నడుము, ఛాతి, పొట్ట భాగాల్ని ఏలైనంత పైకి లేపాలి. గెఢ్ఱాన్ని మెడకు ఆనించాలి. ఇలా 60 సెకన్సు ఉండి శ్యాస వదులుతూ మళ్ళీ మునుపటి పొజిషన్కి రావాలి. ఐదు నుంచి పదిసార్లు ఈ ఆసనాన్ని రిపీట్ చేయాలి. దీనివల్ల ఒత్తిడి, యాంగ్జైటీ తగ్గుతాయి.



విశ్వాసం

చేసుకున్నవారికి
చేసుకున్నంత .. ఎవరు
చేసిన కర్తృను వారు
అనుభవించక తప్పదు .. అనే
మాటలు సర్వ సాధారణంగా
మనం అంటూ ఉంటాం ..
వింటూ ఉంటాము. నిజమే,
ఇతరులకు బాధను
కలిగించే పని ఏఱి చేసినా,
ఆ బాధను
తాము అనుభవించేవరకూ
ఆ కర్తృ వెంటాడుతూనే
ఉంటుంది. మన నీడ
మనలను వదలకుండా ఎలా
వెంటే వస్తూ ఉంటుందో ..
చేసిన కర్తృ కూడా అలా
మనలను మోనంగా
అనుసరిస్తూ ఉంటుంది.
కాలం అసన్నమైనప్పుడు
ఫలితాన్ని
ముట్టజెపేసిగాని కర్తృ అనేబి
తేలికగా ఊషిల హిల్చికోడు.



కర్తృ ఫలితం

ఎవరూ చూడటం లేదుగదా ఈ పాపం
చేసేద్దాం .. ఎవరూ లేదుగదా ఈ నేరం
చేసేద్దాం .. అని అనుకుంటే అంతకుమించిన
అమాయక్ష్యం మరొకటి ఉండదు. భగవంతుడు
పంచభూతాలను సాక్ష్యులుగా నియమించాడు.
అవి ఎవరినీ పొచ్చరించవు .. నిరోధించవు .. కానీ
అన్నీ గమనిస్తూనే ఉంటాయి. అవి లేని చోటుకు
వెళ్లి పాపం చేయడమనేది ఎవరికీ సాధ్యం కాదు.
ఎవరికీ తెలియకుండా భలేగా చేశామనుకునేవారు,
ఆ క్షణం నుంచే ఆ కర్తృను
వెంటబెట్టుకుని తిరుగుతున్నట్టుగా అనుకోవాలి.
అప్పుడే ఇతరులకు హాని చేయాలనే ఆలోచన
దరిదాపుల్లోకి రాకుండా ఉంటుంది.

పురాణాలు ... ఇతిహాసాలు పరిశీలిస్తే,
మహామహాలే కర్తృ ఫలితం నుంచి
తప్పించుకోలేకపోయారనే విషయం అర్థమవుతుంది.
ఎవరు ఎంతటి పరాక్రమవంతులైనా ..
యోధులైనా వాళ్ళకు చెల్లించవలసిన ఫలితాన్ని
చెల్లించకుండా కర్తృకదలనే లేదు. సమయం
.. సందర్భం చూసుకుని కర్తృ అనేది ఫలితాన్ని
ముట్టజెప్పడం చూస్తే, అవకాశం కోసం అంది ఎంతగా
కాచుకుని కూర్చుంటుందనేది అనుభవంలోకి
వస్తుంది. కర్తృ ఫలితం అనుభవించేటప్పుడు .. ఆ
పరిస్థితి ఎందుకు వచ్చిందనేది ప్రతి ఒక్కరికి గుర్తుకు
వస్తుంది .. కాదు .. కర్తృ అలా గుర్తుచేస్తుంది .. అదే
దాని గొప్పతనం.
‘రామాయణం’లో ఒకానొకసారి

దశరథుడు వేటకి వెళతాడు. పొదలమాటున
అలికిడి కావడంతో లేడి అనుకుని బాణం
వదులుతాడు. అలా ఓ మునికుమారుడి ప్రాణాలు
పోవడానికి ఆయన కారకుడు అవుతాడు.
తమ పుత్రశోకానికి కారకుడైన అతను ఆ కర్తృ
ఫలితాన్ని అనుభవిస్తాడని ఆ మని దంపతులు
శపించి మరీ ప్రాణాలు వదులుతారు. తన
ప్రాణ సమానుడైన శ్రీరాముడు తనని వదిలి
అడవులకు వెళుతున్నప్పుడు, గతంలో తాను
చేసిన పాపం దశరథుడికి గుర్తుకు వచ్చి
మరింతగా కుమిలిపోతాడు.

‘భారతం’లో దుర్మోధనుడు పాండవులను
అనేక కష్టాలకు గురిచేస్తాడు. అంతటి
పరాక్రమవంతులు తమ పేర్లు .. వేషాలు
మార్పుకుని ఏడాదిపాటు అజ్ఞాతంలోకి వెళ్తాడు.
ఆ సమయంలో మహాపతివ్రత అయిన ద్రౌపదితో
సహా మిగతా వాళ్ళంతా పడిన అవస్థలు అన్నీ
ఇన్నీకావు. వాళ్ళను బయటికి రప్పించడానికి
నానా కుటులు చేసిన దుర్మోధనుడు, చివరికి
తన ఆత్మాఖీమానాన్ని పక్కన పెట్టేసి ప్రాణాలు
కాపాడుకోవడం కోసం నీటి మడుగులో ..
అడుగున దాక్కుంటాడు. చివరికి ధర్మరాజు
మాటలు తట్టుకోలేక, హీనం కన్నా మరణం మేలు
అనుకుని పైకి వస్తాడు.

ఇక కర్తృ ఫలితం అవతార పురుషుడైన
కృష్ణుడిని కూడా వదిలిపెట్టలేదు. త్రైతాయుగంలో
రావణుడి చేత సీతమ్మ అపహరించబడినప్పుడు,

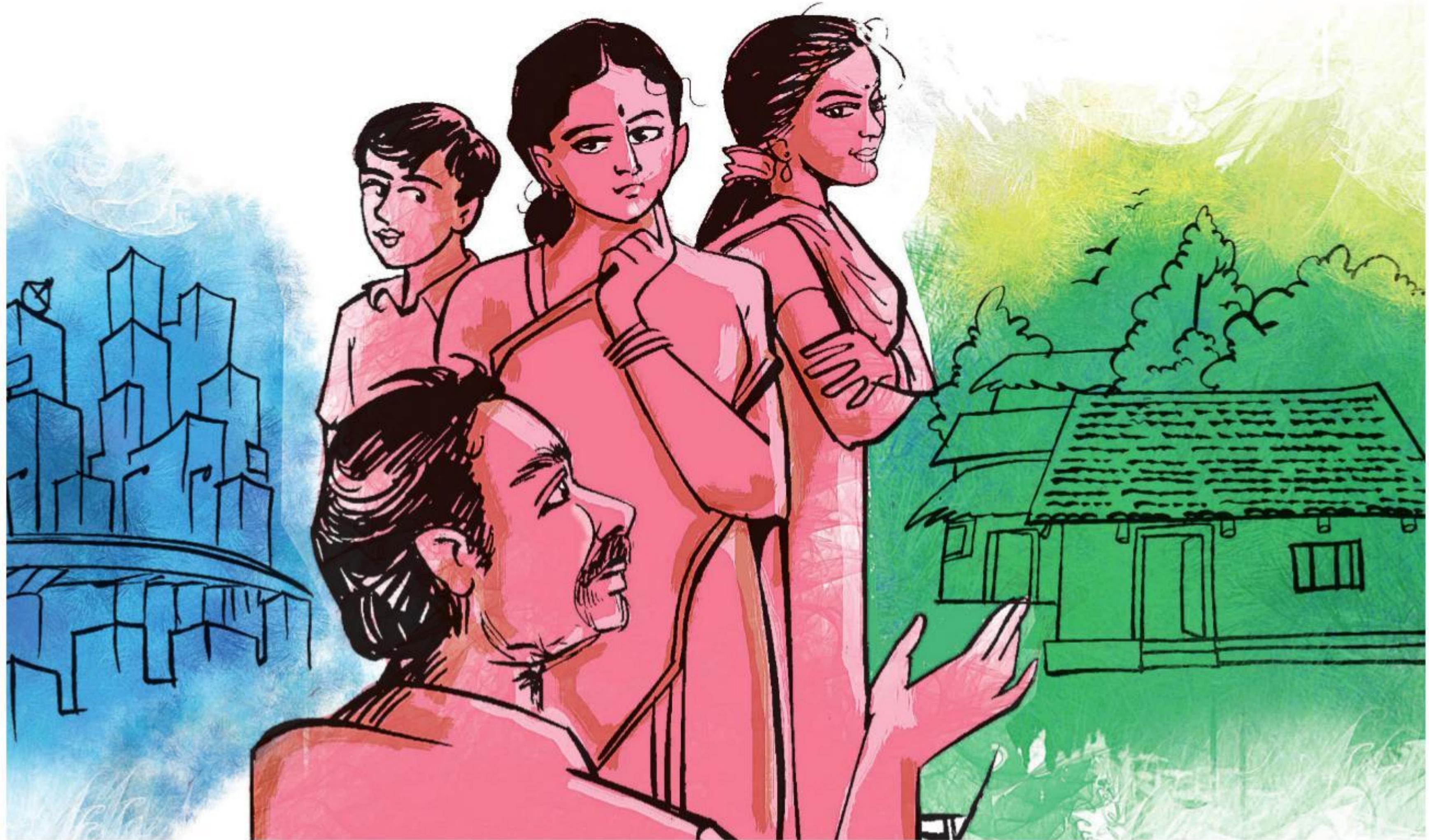
ఆమెను అన్వేషిస్తూ రాములక్ష్మణులు బయల్దేరతారు.
ఆ విషయంలో సుగ్రీవుడి సహాయం కోరి, ఆయనకి
సహాకరించే ప్రయత్నంలో భాగంగా చెట్లు చాటు
నుంచి బాణం వేసి సుగ్రీవుడి సోదరుడైన 'వాలి'ని
రాముడు హతమారుస్తాడు. ఆ రాముడే
ద్వాపరయగంలో కృష్ణుడిగా అవతరిస్తాడు.
చెట్లుకు ఆనుకుని కూర్చుని కాలుపై కాలు
వేసుకుని కృష్ణుడు పాదాన్ని ఆడిస్తుండగా, ఒక
వేటగాడు అక్కడ లేడి ఉందనుకుని బాణం
వదులుతాడు. దాంతో కృష్ణుడి అవతార పరిసమాప్తి
జరుగుతుంది. త్రైతాయుగంనాటి ఆ 'వాలి'నే ..
ఇక్కడ ఈ వేటగాడు. యుగాలు మారినా చేసిన
కర్తృ వెంటాడుతూనే ఉంటుందనడానికి ఇంతకు
మించిన నిదర్శనం లేదు. ఎవరు ఎంతటివారైనా
కాలానికి తలవంచవలసిందే! కర్తృ ఫలితాన్ని
అనుభవించవలసిందే!!.



- పెద్దింటి గోపికాష్ట

దర్శాజ

11



వెలుగులోకి

- జ.నర్వీన్ -

కిటికీలోంచి చల్లగాలి తాకగానే గోపాల్కు మొలకువ వచ్చింది. బస్స ఊరికి చేరడానికి ఇంకో గంట పట్టొచ్చు. తెలతెలవారుతుండగా పచ్చని చేలు, పల్లెటూరి ఇళ్ళు చూడగానే ఆయనకు మళ్ళీ మనుషులు ఉన్నలోకానికి వచ్చినంత ఆనందంగా అనిపించింది. పక్కన కూచున్న భార్య సులోచన, ఆ పక్క సీట్లో కూచున్న కొడుకు వినీల్, కూతురు ప్రశాంతి ఇంకా నిద్రలోనే జోగుతున్నారు.

రాత్రి పదకొండుకు పైదరాబాద్ లో బస్స ఎక్కారు. రెండేళ్ళ నగర జీవితానికి స్వస్తి పలికి సొంతూరు బాట పట్టారు. గోపాల్ ది కరణం పట్టుక. వాళ్ళకు చెరువు కింద పొలాలు, పండ్ల తోటలు అన్ని ఉండేవి. తాతల కాలం నుండి ఊర్లో వాళ్ళదే పెద్దరికం. ఏ పండుగ వచ్చిన దేవుడి ఊరేగింపుకు మొదటి కొబ్బరికాయతో సహా హరతి పట్టడం వరకు ఈ కుటుంబంతోనే మొదలు. అంతటి సంపద, గౌరవం గల కుటుంబం పరిస్థితి గోపాల్ తల్లి ఆకస్మిక మరణంతో తలకిందులైంది. ఆ బాధలో తండ్రి దుర్గణాలకు బానిసయ్యాడు.

తాగుడుకు తోడు జూదం, భోగం సాహచర్యంతో ఆస్తి మంచులా కరిగిపోయింది. భోగాలతో రోగాల పాలై పక్కవాతంతో ఏడాది తిరగక ముందే కన్నమూశాడు. అప్పటికి గోపాల్ కు ఇరవైరెండేండ్లు.. ఎదిగిన ఇద్దరక్కుల పెళ్ళిళ్ళ కోసం నిలువ నీడ మాయమైంది. ఖాతాలో చివరి వంద రూపాయలు తీసుకునేందుకు ఊర్లోని బ్యాంకుకు వెళ్ళాడు.

‘ఏం గోపాల్ గారు.. ఇటోచ్చారు’ అని మేనేజర్ పలకరించాడు.

వచ్చిన విషయం చెప్పాడు.
‘ఖాతా ఉన్నంతకాలం ఆ మాత్రం అవోంట్ అకోంట్లో ఉండాలి’ అన్నాడు మేనేజర్.
‘ఆకలవతుంది సార్!’ అన్నాడు మరో దారి లేక.
గోపాల్ బతికి చెడ్డ సంగతి ఆయనకు తెలుసు. వెంటనే తన పాకెట్ లోంచి 50 రూపాయలు చేతిలో పెట్టాడు. నోటును కళ్ళకర్చుకుంటూ గోపాల్ స్పీడ్ గా బస్టాండులో ఉన్న భోజన హోటల్ వైపు అడుగులు వేశాడు.

కొద్దినేపయ్యాక మళ్ళీ ముందుకొచ్చినిలబడ్డ గోపాల్ను చూసి మేనేజర్ కూర్చోమన్నాడు.
గోపాల్ ముందబట్టిలాగా కూర్చోలేదు. చేతులెత్తి దండం పెడుతూ ‘సార్.. రోజు గడవడం చాలా కష్టంగా ఉంది. మీ దగ్గర ఏమైనా పని ఉంటే

చెప్పండి.. చేస్తాను’ అన్నాడు.

చెప్పాలా పడ్డా అని ఆలోచిస్తానే మేనేజర్ ‘బ్యాంకులో ఒక దినసరి కూలి అటెండర్ పని ఖాళీ ఉంది’ అన్నాడు.

టక్కువ చేతులు కట్టుకొని ‘నేను చేస్తాను సార్’ అన్నాడు గోపాల్.

‘చీపురు పట్టి బ్యాంకు ఊడవాలి..’

‘ఊడుస్తాను’

‘ఊర్లో బావి నుంచి కుండలో నీళ్ళ తేవాలి’

‘తేస్తాను సార్’

‘స్టాఫ్ టీ గ్లాసులు, లంచ డబ్బులు కడగాలి’

‘చేస్తాను సార్’

‘సరే.. ఇవ్వాల్సి నుంచే చేయి’ అనక తప్పలేదు.

అవసరాల ముందు ఆ పనులు చేయడం చిన్నతనంగా అనిపించడం లేదు. గత జీవితపు మెరుపులు, మరకలు పక్కనబెట్టి గోపాల్ మరో జన్మలా కొత్త జీవితం మొదలుపెట్టాడు.

○○○

పక్కార్లోని సులోచనకు చిన్నప్పుడు పోలియో సోకడంతో కొంత గెంతుతూ నడుస్తుంది. కులస్తుడు, ఒకేకులం వాడు గొప్పగా బతికినవాడనే కారణంగా గోపాల్కు ఆ సంబంధం కుదిరింది. పెళ్ళి కట్టుంగా సులోచనకు తండ్రి ఐదు ఎకరాలు రాసిచ్చాడు.

పెళ్ళికి ముందే సులోచనవాళ్ళు తమ వాళ్ళందరికి పెళ్ళికొడుకు ‘బ్యాంకులో క్యాషియర్’ అని చెప్పిన సంగతి గోపాల్కు తెలియదు.

కాపురానికాచ్చిన మొదట్లోనే సులోచన భర్తతో ‘మా చుట్టాలు ఎవరైనా అడిగితే బ్యాంక్ క్యాషియర్’ అని చెప్పు’ అనేది.

అందుకాయన ‘అట్లా చెప్పాద్దు.. ఏనాటీకైనా బయట పడతది కదా..’ అనేవాడు.

‘అబద్ధమాడితే నీ కొంపేమి మనిగిపోదు’ అని

కసురుకునేది.

ఇంటికెవరైనా బంధువులోన్నే గోపాల్ను
బ్యాంకుకు పోచేచేడికాదు.

ఒక్కసారి పోక తప్పేది కాదు. అలా వెళ్లినప్పుడు
ఒకసారి బ్యాంక్ ఊడుస్తూ ఇంటికొచ్చిన బంధువు
కంటబడ్డాడు.

మర్యాదే సులోచన భర్తను నిలబెట్టి ‘ఈ
దరిద్రపు వని వదిలిపెడితేనే నేను నీతో ఉంటా’ అంది
బెదిరింపుగా.

‘మన పెళ్ళికి ముందు నుండే చేస్తున్నా కదా..
తెలిసి ఎందుకు చేసుకున్నావు’ అన్నాడు గోపాల్.

‘ఈ మాటలు పడటానికి నిన్నపెళ్ళి చేసుకోలేదు’
అన్నాక గొడవ పెరిగి అన్నీ సర్దుకొని పుట్టింటికి
పెళ్ళిపోయింది సులోచన.

కొన్ని రోజుల తర్వాత నలుగురిలో మర్యాద
పోతుండని బ్యాంకు వని వదిలేసి తాను కూడా
సులోచన ఊరికెళ్ళాడు. అమె పేరట ఉన్న భూమిలో
వ్యవసాయం మొదలుపెట్టాడు. ఇద్దరు పిల్లలు
పుట్టారు. సులోచన ఇద్దరక్కలు పట్టణంలో ఉంటారు.
పిల్లల చదువంటూ సులోచన పిల్లల్ని వెంటేసుకొని
పట్టానికి బయల్దేరింది. గోపాల్ ఊర్లో ఉంటూ
వ్యవసాయం చూసుకుంటూ అప్పుడప్పుడు పట్టం
వెళ్ళాన్నాడు. పిల్లల గురించి ఏ నిర్దయాలు ఆయనకు
తెలిసి జరగవు. భార్యకైనా, పిల్లలకైనా ఆయన ఓ
పల్లెటూరి మొద్దు.

సులోచన చూపుఎప్పుడూ అక్కల పిల్లలపైనే.
పిల్లల పెద్ద చదువులు, అమెరికా ప్రయాణాల కోసం
వాళ్ళు ప్రైదరాబాద్ కు వెళ్లిపోయారు. సులోచన
కంటికి పట్టం చిన్నదైంది. ఎంసెట్ రాసిన కూతురు
ప్రశాంతికి లక్ష పైన ర్యాంకు వచ్చింది.

‘ఇక్కడే డిగ్రీ చదివిధాం..’ అన్నాడు గోపాల్.

‘నీకేం తెలుసనీ మాట్లాడుతున్నావ్. డానేషన్
కడితే ప్రశాంతికి ఇంజనీరింగ్ సీటు దొరుకుతుందని
మా బావ చెప్పాడు’ అని గోపాల్ సమాధానం కోసం
చూడకుండా పిల్లలతో ప్రైదరాబాద్ కు మకాం
మార్చింది.

ప్రశాంతి ఇంజనీరింగులో చేరింది. వినీల్
అక్కడే పదో తరగతి చదువుతున్నాడు. ఒక్కసారిగా
ఇల్లు కిరాయి, కుటుంబ ఖర్చు,
పిల్లల ఫీజులు, ఇతర అవసరాలు సులోచన
ఊడికండని ఠతిలో పెలగిపోయాయి. పంట
సంపాదన సరిపోక భూమి కొలుకిచ్చి గోపాల్
ను కూడా ప్రైదరాబాద్ రమ్మంది. ఓ బిట్టఫండ్
కంపెనీలో కుదిరాడు గోపాల్. ఏదో ఆసరా
అవుతుందని సులోచన టైలింగ్ షాపులో
చేరింది.

వినీల్ టెన్స్ లో బోటాబోటి మార్కులతో
బయటపడ్డాడు.

‘ఎం పి సి చదువ.. నాకు లెక్కలు అస్తులు రావు
అని పిలగాడు ఒకబోగోలి.

‘నోరు మూసుకొని చేరు. చదువితే అవ్వే
వస్తాయి. అన్నయ్యల్లాగా అమెరికా వెళ్ళావా ..’ అని
సులోచన తన మాట నెగ్గించుకుంది.

తెల్లారి లేస్తే యంత్రాల్లాగా నలుగురు నాలుగు
దిక్కులకు పరుగు. అలసి సొలసి ఇంటికి చేరేసరికి
రాత్రి పది దాటుతోంది. సెలవుల్లో ప్రశాంతి లావ్
టాప్ ముందేసుకుని రూములోంచి బయలికి
రాదు. ముందే ఉన్న వినీల్ స్టార్ట్ పోన్ నుంచి చూప

కదల్చడు.

‘చదువుతున్నారా’ అంపే ‘అదే కదా చేస్తున్నది’
అని సమాధానం. వారి చాటుమాటు వ్యవహరాలు
వీళ్ళకర్థం కావు.

దినమంతా ఇంటికి తాళం. అదే అదనగా
ప్రశాంతి బాయి ప్రెండ్ రూపేషన్ ఇంటికి
తీసుకొచ్చేది. రూపేషన్ అదే కాలేజీలో ప్రశాంతి కన్నా
రెండేళ్ళ సీనియర్.

బెడ్ మీద పడుకొని ప్రశాంతి గుండెలపై
తలపెట్టిన రూపేషన్ ‘రేపు నేను చెన్నెలో జాబ్ లో
చేరాక మా పేరెంట్స్ తో మన విషయం చెప్పేస్తాను.
నో ప్రాభ్లమ్’ అంటూ అమెని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

‘చెప్పక పోయాహో నిన్న చంపేస్తాను’ అంటూ
ఆయన ఛాతిపై పిడికిళ్ళతో సుతారంగా కొట్టింది.

చెన్నె వెళ్లిన రూపేషన్ ప్రశాంతి పోను ఎత్తడం
లేదు. రెండ్రోజులకే ‘ఈ నెంబర్ పనిచేయడం లేదు’
అని సమాధాన వస్తోంది. ప్రశాంతి తనకు జరిగిన
మోసాన్ని ఎవరికీ చెప్పలేని పరిస్థితి.

ఇంటర్ ఫస్ట్ ఇయర్ ఫలితాలు వచ్చాయి.

**ప్రశాంతి ఇంజనీరింగులో చేలంబి. వినీల్
అక్కడే పదో తరగతి చదువుతున్నాడు.**
**ఒక్కసారిగా ఇల్లు కిరాయి, కుటుంబ ఖర్చు,
పిల్లల ఫీజులు, ఇతర అవసరాలు సులోచన
ఊడికండని ఠతిలో పెలగిపోయాయి. పంట
సంపాదన సరిపోక భూమి కొలుకిచ్చి గోపాల్
ను కూడా ప్రైదరాబాద్ రమ్మంది. ఓ బిట్టఫండ్
కంపెనీలో కుదిరాడు గోపాల్. ఏదో ఆసరా
అవుతుందని సులోచన టైలింగ్ షాపులో
చేలంబి.**

వినీల్ తెలుగు తప్ప అన్ని సబ్జెక్ట్లో ఫెయిల్
అయిందు. ప్రశాంతి మానం ఎవరికీ అర్థం కాదు.
బ్యాక్ లాగ్ తో ముఖావంగా ఉంటుందేవోని
అనుకుంటున్నారు.

ఓ రోజు అందరు కలిసి రాత్రి భోజనం చేసాక
మనసు చంపుకోలేక గోపాల్ నోరు విప్పాడు.

‘సులోచనా! నిన్న నీవు
చూసుకుంటున్నావా.. పని ఒత్తిడితో పదేళ్ళ
పెద్దదానివై పోయావు. వినీల్ ఇంటర్ ఎం పి
సి ఎప్పుడు పుర్తి చేస్తాడో ఎవ్వరైనా చెప్పారా?.
ఏడాదికేడాది బ్యాక్ లాగ్ చూస్తుంటే ప్రశాంతి
నాలుగేళ్ళలో ఇంజనీరింగ్ అర్థే చూస్తే
కనిపించడంలేదు. ఇద్దరి ఒళ్ళు మానమైనా
సంపాదన సరిపోక ఊర్లో భూమి అమ్మక తప్పడం
లేదు. ఆస్తి కరిగినా ఫలితముంటుందనే గ్యారెంట్
నాక్కుతే కనబడ్డలేదు. మీకన్నా నాకు ఈ చదువుల
ప్రపంచం గురించి తెలిసింది తక్కువ. మీ ఆలోచనలు
ఎలా ఉన్నాయో ఒక సారి చెబితే ఒక క్లారిటీ వస్తుంది
కదా’ అని ఆగాడు.

సులోచనతో సహ ముద్దురూ తప్పు చేసినట్లు
మౌనంగా ఉన్నారు.

వారిలో ఆ ఫీలింగ్స్ ను చూసిన గోపాల్ మళ్ళీ
తానే మాట్లాడాడు.

‘ఇందులో మన తప్పేమీ లేదు. ప్రయత్నం
లేకుండా ఏదీ సాధ్యపడదు. అయితే మధ్య మధ్యలో
పరిస్థితులను చూసుకొని నడవాలి. లేకుంటే

పూర్తిగా జారిపోతామేమో.

ప్రైదరాబాద్ లో గెలిచే సత్తా
ఉన్నవాళ్ళంతా గెలవరు. ఓటమి
తప్పుదనుకున్నవారంతా ఓడిపోరు.

ఇక్కడ ఎలా బతకాలో ఆ పట్టు దొరకాలి. దొరికితే
చదువులే కాదు, ఏ అందలమైన ఎక్కుచ్చు. అయితే
ఆ పట్టు ఎప్పుడు దొరుకుతుందో తెలియదు. అసలు
దొరుకుతుందో లేదో కూడా తెలియదు.’ మళ్ళీ
ఆగాడు.

అందరు తలలు దించుకొని వింటున్నారు.

ఇ గోపాలే ఏదో దారి చూపాలనుకున్నాడు.
అదే మాట్లాడుతూ ‘చదువంతే ఇంజనీరింగ్
కాదు. అది

సత్యజాతీ రే సినిమాలాటీస్ అన్స్ట్రియు!

చూడగానే ఇన్నోపంటగా కనిపిస్తాడు. మొదటి సినిమాతో కూల్ బాయ్ అనిపించుకున్నాడు. పాపులర్ వెబ్ సిరిస్ 'మిర్రాపూర్'లో విలన్లా సిరియస్ అప్పియర్ నేన్ ఇచ్చాడు. ఈ సిరియస్ నేన్ వెనుక సిరియస్ కష్టం, పట్టుదల ఉన్నాయి. సత్యజాతీ రే సినిమాల్లాంటి మేకింగ్ ఉన్న సినిమాల్లో నటించాలని కలలు కనేవాడు. ఆ కలలు నిజం చేసుకునేందుకు చాలా కష్టపడ్డాడు. నాలుగేళ్ళప్రస్తుతుల్ తరువాత బేక్ వచ్చింది. **దివ్యేందు శర్ధ** పేరు బాలీవుడ్లో వినిపించడం మొదలైంది.

మొ దటి సినిమాకే బెస్ట్ యాక్టర్ అవార్డు అందుకున్నాడు. తర్వాత అవకాశాలు, కొత్త సినిమాలతో బిజీ అయ్యాడు. యూత్తను అట్రాక్ట్ చేసిన ఈ మున్నాభాయ్ గురించి. ఆ రోజు పదో తరగతి రిజిస్ట్ర్స్. టాప్ స్టూడింట్లు అంతా టీచర్స్ దగ్గరకు వెళ్లి సంబురపడుతున్నారు. విచారంగా ఉన్న వాళ్ళు దూరంగా నిల్చున్నారు. అలా నిల్చున్న వాళ్ళలో దివ్యేందు కూడా ఉన్నాడు. అస్ట్రాటి వరకూ కలిసి తిరిగిన ఫ్రైండ్స్ అందరికీ టాప్ మార్కులు వచ్చాయి. అందరూ సంతోషంగా ఉన్నారు. కానీ దివ్యేందు మాత్రం వేరే. అతనికి వచ్చిన మార్కులు 47 శాతం. పదో తరగతిలోని కెమిస్ట్, ఫిజిక్స్, బయాలజీ సబ్జెక్ట్ అతని పూర్తిగా కనుప్పుజ్ఞ చేసిశాయి. ఫలితం అండర్ గ్రేడ్ మార్కులు. తండ్రి ప్రభుత్వాన్ని ద్వేగి. కొడుక్కి వచ్చిన మార్కులు చూసి కొడుకు చదువు మీద ఆశలు వదులుకున్నాడు. అయితే దివ్యేందుకు ఫిజిక్స్, కెమిస్ట్ లేని చదువులు చదవాలని, మంచి పేరు తెచ్చుకోవాలని కోరిక. రెండు సంవత్సరాల తర్వాత.. ఇంటర్ మార్కుల పీటర్ పట్టుకుని ఇంటికి వెళ్లాడు దివ్యేందు. మార్కుల పీటర్ పెళ్లి తండ్రి చేతిలో పెట్టి ఎదురుగా నిల్చున్నాడు. 'చెప్పు! ఇది ఫేక్ రిజల్టా? ఎడిట్ చేసి తెచ్చావా?' తండ్రి గద్దించాడు. 'లేదు నాన్నా...' దివ్యేందు భయంగా చెప్పాడు. '84 శాతం మార్కులు ఏంటి? నాకు నమ్మాలనిపించట్లేదు' అన్నాడు తండ్రి.



2007 నుంచి 2009 మధ్య ప్రస్తుతుల్ కొన్ని యాండ్రూలో నటించాడు బివ్యేందు. వాటిలో ఒకటి ఐపిఎల్ ట్రైంలో వల్లున్ ముబ్బెల్ యాడ్. అందులో బివ్యేందు సిక్కు రోల్లర్లో నటించాడు. ఆ ట్రైంలో ఎక్కువ వైరల్ అయిన వీడియోలో ఇది ఒకటి. దాని తర్వాత అతనికి 'ప్ర్యార్ కా పంచనామా' అనే సినిమా చాన్స్ వచ్చించి. బివ్యేందు ఇచ్చిన ఆడిషన్ నచ్చి డెరెక్టర్ రంజన్ తన సినిమాలో అవకాశం ఇచ్చాడు. ఆ సినిమా 2010లో పూర్తి, 2011లో లీట్జ్ అయింది. అదే అతని కెటీర్లో టల్సంగ్ పాయింట్. ఆ సినిమా తర్వాత అనేక అవకాశాలు వచ్చాయి. తర్వాత 'చప్పు బద్దార్', 'టాయిలెట్': ఏక్ ఫ్రైమ్ కథ్ఫ్ తో పాటు పంచి పైగా పెద్ద సినిమాల్లో నటించాడు. ఈ మధ్య చేసిన వెబ్ సిల్స్ 'మిర్రాపూర్'లో మున్నాభాయ్గా సీలియస్ రోల్లర్లో యూత్తను ఆకట్టుకున్నాడు.

'ఇంటర్ ఆర్ట్ గ్రూప్లో ఫిజిక్స్, కెమిస్ట్, బయాలజీ లేను నాన్నా. అందుకే బాగా చదివా' దివ్యేందు ఆన్సర్ ఇచ్చాడు.

'తర్వాత ఏంటి?' మళ్ళీ నాన్నక్వశ్చన్.
'కిరోరీ మల్ కాలేజ్ నాన్న పొలిటికల్ సైన్స్ చదవాలను కుంటున్నా...'

'సరే! నీ ఇష్టం' ముఖావంగా అన్నాడు తండ్రి.

○○○

కిరోరీ మల్ కాలేజ్ (కేవంసీ) దివ్యేందు జీవితాన్ని మలుపు తిప్పింది. ఇంటర్ లో కెమిస్ట్, ఫిజిక్స్, బయాలజీ లేని క్లాస్లు అతనికి హాయిగా అనిపించాయి. పొలిటికల్ సైన్స్ అంటే ఇష్టం పెరిగింది. అప్పటికే అతనికి యాక్టింగ్, సినిమాలు అంటే ఇష్టం ఉండేది. దీంతో కేవంసీలో 'ప్లేయర్', అని పిలిచే ధియేటర్లో చేరాడు. అతని జీవితంలో అది ఎంతో విలువైందిగా మారింది. ఆ టైంలోనే కొన్ని

నాటకాల్లో, కల్పరల్ ప్రోగ్రామ్స్లో పాల్గొనేవాడు. 'ఫరూక్ పేక్ లాగా నటించాలి' అనుకున్నాడు. సత్యజాతీ రే సినిమాలు చూస్తూ సినిమా టెక్నిక్స్ ని అర్థం చేసుకున్నాడు. నటిస్తే అలాంటి మేకింగ్ ఉన్న సినిమాల్లో నటించాలని కలలు కన్నాడు. అన్ని జానరల్ సినిమాలను చూసేవాడు. ఒకపక్క చదువు, మరో పక్క ధియేటర్ ఆర్ట్లో ఎంతో ఆనందంగా గడిపాడు. నటించడం మీద ఫోకస్ చేశాడు. డిగ్రీ అయిపోగానే ధిలీలోనే నేపనల్ స్కూల్ ఆఫ్ డ్రామా (ఎన్ఎస్డి), పూనేలోని ఫిల్మ్ అండ్ పెలివిజన్ ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియా (ఎఫ్టిపిఎస్)కి అప్పట్టు చేశాడు. లక్కీగా రెండింట్లో సీట్ దొరికింది. కానీ పూనేలోని ఎఫ్టిపిఎస్లో చేరాడు. ఆ ఇనిస్టిట్యూట్ నుంచి ధియేటర్ ఆర్ట్ పాసయ్యాడు. చదువు అయిపోయింది. అంతా హృషి అనుకున్నాడు. కానీ, అప్పుడే అస్త్రైన ప్రస్తుతుల్ మొదలుయ్యాయి.

దివ్యందుకు అవకాశాలు కావాలి. దానికోసం ముంబైకి వెళ్లాలి. ఇంట్లో నాన్న ఏమంటాడ్ తెలియని పరిస్థితి. “ఒక గవర్నమెంట్ ఆఫీసర్ కొడుకు ఏ పనీ లేకుండా ముంబై రోడ్ మీద దేని కోసం తిరుగుతున్నాడు? అని బంధువులు అడిగితే ఏమని చెప్పాలి? యాక్షింగ్ అని వెళ్లే నీ లైఫ్ కు పైనాన్నియల్ సెక్యూరిటీ ఏంటి? నలుగురిలో నేను తలత్తుకోలేకపోతాను” అని తండ్రి గట్టిగా నిలదీశాడు. తండ్రి అనుమతి లేకపోయినా ముంబైకి వెళ్లాలని డిస్ట్రిక్షన్ అయ్యాడు. అదే విషయం అమ్మకు చెప్పాడు. ‘సక్రైన్సు చూపిస్తానమ్మా. బంధువులు అడిగే ప్రతి ప్రశ్నకూ సమాధానాలు త్వరలోనే ఇఛ్చామని భరోసా ఇచ్చాడు. అక్కి కూడా దివ్యందు మీద నమ్మకం. అందుకే దివ్యందు ఆలోచనకు ఓకే చెప్పింది.



గోరేగావ్, ముంబై, 2006

ధియేటర్ చదువు పూర్తయ్యాక ముంబై వెళ్లాడు దివ్యందు. చేతిలో చిల్లి గవ్వ లేదు. ఎక్కడ ఉండాలో తెలీదు. ఏం తినాలో తెలీదు. సినిమాల్లో నటించడానికి దారి వెతుక్కోవడం మాత్రం తెలుసు. ఎఫ్టీసపకి చెందిన నలుగురు ఫ్రెండ్స్‌తో కలిసి ఒక రూమ్‌లో చేరాడు. డబ్బుల కోసం నానా కష్టపడ్డాడు. చిన్న నాటకాలు చేయడం, యాణ్ణలో అవకాశాల కోసం తిరగడం.. అదే పని. తన స్నేహితుల్లో ఒకరు ఎడిటింగ్ పని చేశాడు. దీంతో అప్పుడప్పుడు కొన్ని డబ్బుల కోసం అతని దగ్గర అసిస్టెంట్‌గా పని చేసివాడు. రూమ్ దగ్గర్లోని ఓ రెస్టారెంట్‌లో పుల్ మీల్స్ 32 రూపాయలు. ఈ డబ్బుల కోసం దివ్యందు



రోజు కష్టపడాల్సి వచ్చేది. రోజులు ఇలా గడుస్తుంటే.. ఒక రోజు దివ్యందుకు అక్క బాగా గుర్తుకొచ్చింది. ‘పోయ్ అక్కా! ఇక్కడంతా బాగానే ఉంది. నేను కూడా బాగున్నా. కాలేజీ ఫ్రెండ్స్‌తో ఉంటున్నా’ అని ఫోన్‌లో మొనేజ్ చేశాడు. బాగానే ఉన్నా అన్నాడే కానీ లోపలంతా బాధే. తనలోని ఫీలింగ్స్ ఎప్పుడూ బయట పడనివ్వడు దివ్యందు. అక్క ఆ మొనేజ్‌కు రిప్పయ్ ఇష్టులేదు. నేరుగా కాల్ చేసింది. ‘ఎప్పుడు ఏ అవసరం వచ్చినా నువ్వు నాకే ఫస్ట్ కాల్ చేయరా తమ్ముడు’ అని చెప్పింది.
‘డబ్బులు ఏమైనా అవసరం ఉంటే అడగమను’ బావ గొంతు వినిపించింది. అక్కను అప్పుడప్పుడూ డబ్బులు అడిగేవాడు దివ్యందు. అమెరాఫీ కట్టినా గిఫ్ట్ గా డబ్బులు పంపేవాడు కాదు.

కష్టపడి అనుకున్న పని చేస్తున్న దివ్యందు కథకు నేను చేసే క్యారెక్టర్ బలాన్ని ఇస్తుందంటే ఏ జానర్ లో అయినా నటిస్తా అంటాడు. తన జర్నీలో అమ్మ, అక్క, బావ చాలా సపోర్ట్ చేశారు. “సక్రైన్సుమార్క్స్తో మంచి సినిమాలే చేస్తున్నా. డబ్బులు కూడా సంపాదిస్తున్నా. కానీ ఇప్పటికీ మా అక్క నాకు డబ్బులు ఇస్తుంది. నేను యాక్టర్ అయినా ఆమెకు తమ్ముడినే. అందుకే ఆ డబ్బులు నేను తీసుకుంటా. దెబ్బా యాక్టర్ అవార్డు వచ్చినప్పుడు దాన్ని తీసుకెళ్లి అమ్మ చేతిలో పెట్టా. అందరు మిమ్మల్ని అడిగే ప్రశ్నలకి ఇదే సమాధానం. దీన్ని చూపించు అమ్మ వాళ్కి” అని ఎమోషనల్ గా చెప్పాడే దివ్యందు. జీరో నుంచి స్టార్ అయి బెస్ట్ యాక్టర్గా ఎదిగాడు. అందరి సూటిపోటి ప్రశ్నలకు తిరుగులేని సమాధానం ఇచ్చింది దివ్యందు సక్రైన్.



ఉప్ప వీరీటల్

పోటల్కి అయినా వెళ్లే అక్కడ రూల్స్ అన్న సేమ ఉంటాయి. కానీ ఈ పోటల్ లో ఓ విచిత్రమైన రూల్ ఉంది. అదే ‘ఈ పోటల్ గోడల్లి నాకరాడు, గీకరాడు’ అని. వెర్టేగా ఉంది కదా! ఈ పోటల్ను మొత్తం ఉప్పుతో కట్టారు. బొలివియాలోని ఉయని నగరంలో ఉంది ఇది. పోటల్ ‘పలాసియో డి సాల్’.. ప్రపంచంలోని

మొట్టమొదటి ఉప్పు పోటల్. రంగురంగుల పిల్లల్, పైనవేలాడే పెద్ద పొండ్రియర్, విశాలమైన గడులు. వాటిలో తెల్లరంగు మంచాలు. వాటిపై రంగు రంగుల పిల్లలు అన్న కలిపి బూధిపుల్ ఉంటుంది. లోపలికి వెళ్లగానే పొడవైన హల్. హల్లోకి అప్పోనించే సిబ్బంది ఉంటారు. లోపలికి వెళ్లే కొద్ది రెస్టారెంట్, లాంజ్, గిఫ్ట్ షాప్, అనేక ఉప్పు విగ్రహలను

చూడోచ్చు. గడులు చాలా మొడర్నగా ఉంటాయి. గోడలు, ఫోర్మ్, సీలింగ్.. అన్ని ఉప్పుతో చేసినవే. గెస్టులు ఆ గోడల్లి నాకకుండా, గీకకుండా సిబ్బంది కాపలా ఉంటారు. పోటల్లో వెల్నెన్ ఏరియాస్పా ఉంటాయి. విజిటర్లు సన్సెట్స్ ను ఆస్యాదించడానికి పోటల్లోని రెండో ప్లోర్కు వెళ్లారు. ఆ బాల్కనీలోనుంచి కనబడే రెండు నీలి రంగు కొండల మధ్యలోంచి సూర్యుడు అస్తమించడాన్ని కళ్లారా చూడోచ్చు. దీంట్లో పెద్ద పెద్ద గడులు పదహారు ఉన్నాయి. దీన్ని కట్టేందుకు 35 సెంటీమీటర్లు ఉండే పది లక్షల సాల్ట్ బ్రైక్స్ ను వాడారు. ఇంకో విశేషం ఏంటంటే! ఓ సాల్ట్ వాటర్ స్ప్యామ్యింగ్ పూల్ కూడా ఉంది ఇక్కడ. ఇది ప్రపంచంలోనే ఆత్మంత పెద్ద సాల్ట్ ఫ్లైన్ ఇదే. దీని మొత్తం విస్తీర్ణం 10,582 చదరపు కిలోమీటర్లు. కనుచూపుమేర ఎటుచూసినా ఉప్పు మేటలతో, ఉప్పు ఎడారిలా ఉంటుంది. దీన్ని నిజానికి 1993లోనే కట్టారు. రెండేళ్ల లోనే మూన్సేశారు. అప్పట్లో అవి సాల్ట్ ప్లాట్ఫౌర్ముగా ఉండేవి. కానీ తిరిగి 2007లో పెద్ద పోటల్గా మార్చారు. ఈ పోటల్ లో డబుల్ రూం ధర ఒక రాత్రికి రూ. ఏడు వేల ఐదు వందల నుంచి మొదలవుతుంది.

దర్శాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 06 జూన్ 2021

ఓటీటీ ఫోటోఫోమ్సును ఛిపెన్ చేయగానే సినిమాలు, వెబ్ సిరీస్లు కనిపిస్తాయి. పైన కొత్త లవీజ్లు, లోపలికి వెళ్తే పాత వాటితో లైబ్లరీ ఉంటుంది. అయితే వాటిల్లో ఏది చూడాలో అనే కనువ్వాజన్ వ్యాయాయ్ కి ఉంటుంది. ఒక్కసారి లవ్యాలు, రేటింగ్స్ కూడా బోల్తా కొట్టిస్తాయి. అందుకే ఏది బాగుంటుందో సినాపిస్ట్స్ తో పాటు వివరిస్తుంది స్టీమ్ ఎంగేజ్. వీటితో పాటు యూట్యూబ్లోనూ చూడదగ్గ హిడియోలను అంటిస్తుంది ఈ కాలమ్.

స్టీమ్ ఎంగేజ్

- వినో..



అదవి దీవిలో ఆ ఎనిమిదిమంది

ట్రాఫిక్ : దవైల్స్, భాష : ఇంగ్లీష్ (తెలుగు సబ్టైప్టీల్స్), **రైటర్ :** సారా సైయిచర్ ఫోటోఫోమ్ : అమెజాన్ ఫ్లైమ్, ఎపిసోడ్స్ : 10, రన్ టైం : ఒక్కి ఎపిసోడ్ 40 నిమిషాలపైనే

ఇంసెట్ ఉత్తమసిట్టు. ఎప్పుడూ వాగుతూనే ఉంటుంది. చార్ట్ ఫ్లూట్ లోకి ఎక్కుతూ కూడా మాట్లాడుతూనే ఉంది. ఆమె కంటే ముందే ఫ్లూట్ లో మార్కు, లేహ్, టోనీ, నోరా, షెల్ఫీ ఉంటారు. వాళ్లలో ఎవరికి ఎవరూ అంతకు ముందు పరిచయం లేదు. అందరూ యుక్తవయసు వాళ్లే. హవాయిలో జరిగే విమెన్ ఎంపవర్మెంట్ కు ప్రత్యేకంగా సెలక్ట్ అయిన యువతులు వాళ్లు. ఫ్లూట్ టేకాఫ్ అవుతుంది. సీన్ కట్ చేస్తే.. ఆ విమానం సముద్రంలో పడిపోతుంది. ప్రాణాలను కాపాడుకొనేందుకు ఆ యువతులు కష్టపడుతుంటారు. ఒక్కాక్కరి సాయంతో ప్రాణాలతో బయటపడి పొర్స్ ఐలాండ్కి చేరుకుంటారు. ఎక్కడున్నారో, బయటపడే దారేడో వాళ్లకు తెలియదు. ఆ ప్రమాదం ఎలా జరిగిందో కూడా వాళ్లకు అంతుచిక్కడు. ఈ అమ్మాయిలు ఒంటరిగా ఈ విపత్తును ఎలా ఎదుర్కొంటారు? అదవి, సముద్రం, తెలియని ప్రాంతం, తిండి లేదు, వీళ్ల కోసం ఎవరైనా వస్తారో

లేదో? తెలియదు. ఇలా రోజులు గడుస్తూ ఉంటాయి. ఈ ఐలాండ్ నుంచి బయటపడే దారి కోసం వెతకడం కోసమే నెల రోజులు పడుతుంది వాళ్లకు. ఈ నెల రోజులు ఎలా సర్వేవ్ అయ్యారు? అన్నది ఇక్కడకి పాయింట్.

ఈ ట్రైవ్ కోసం సెలక్ట్ అయిన అమ్మాయిలది ఒక్కాక్కరిది ఒక్కి బ్యాక్ గ్రోండ్. ఒక్కి ఎపిసోడ్ ముగిసే కొద్ది వాళ్లే ఎందుకు సెలక్ట్ అయ్యారు? వాళ్లకే తెలియకుండా వాళ్ల అవసరాలను తీర్చే మెడిసిన్స్, పుడ్, స్టేటర్స్ ఈ ఐలాండ్కు ఎలా వస్తున్నాయన్నది ఆధియున్నేకు నస్పేన్.

వీళ్లందరినీ విమెన్ ఎంపవర్మెంట్ ప్రోగ్రామ్ కు సెలక్ట్ చేసింది రేపర్ల. ఈ ప్రోగ్రామ్ సృష్టికర్త ఆమె. రకరకాల కారణాలతో సూసైడ్ వరకూ వెల్లిన ఈ అమ్మాయిలతో ఓ సీక్లెట్ ఎక్స్ పరిమెంట్ చేస్తుంది రేపర్ల. ఒంటరిగా, ఏ ఆధారమూ లేని ఈ యువతులు ప్రమాదాలను ఎలా ఎదుర్కొంటారు? వాళ్ల చేసే సాహసాలు ఏమిటి? ఐలాండ్కు రాకముందు వాళ్ల మానసిక పరిస్థితి, వచ్చిన తర్వాత మార్పులు ఏమిటి? వీళ్ల ఐలాండ్లో ఉన్నట్టు బయట ప్రపంచానికి ఎలా తెలిసింది? ఎలా బయటపడ్డారు? తెలియాలంబే వెబ్ సిరీస్ చూడాల్సిందే.

ఒక్క నిర్లక్ష్యం అందరికి ప్రమాదం

వైటిల్ : నేను తప్ప చేశాను-2

యూట్యూబ్ చానల్ : కడప పశీలీస్

దర్శకత్వం : హమూ రెడ్డి

కాస్టింగ్ : రాజా, ఆనంద్, తన్తుయ్, నాగమణి

రన్ టైం : 10.48 నిమిషాలు



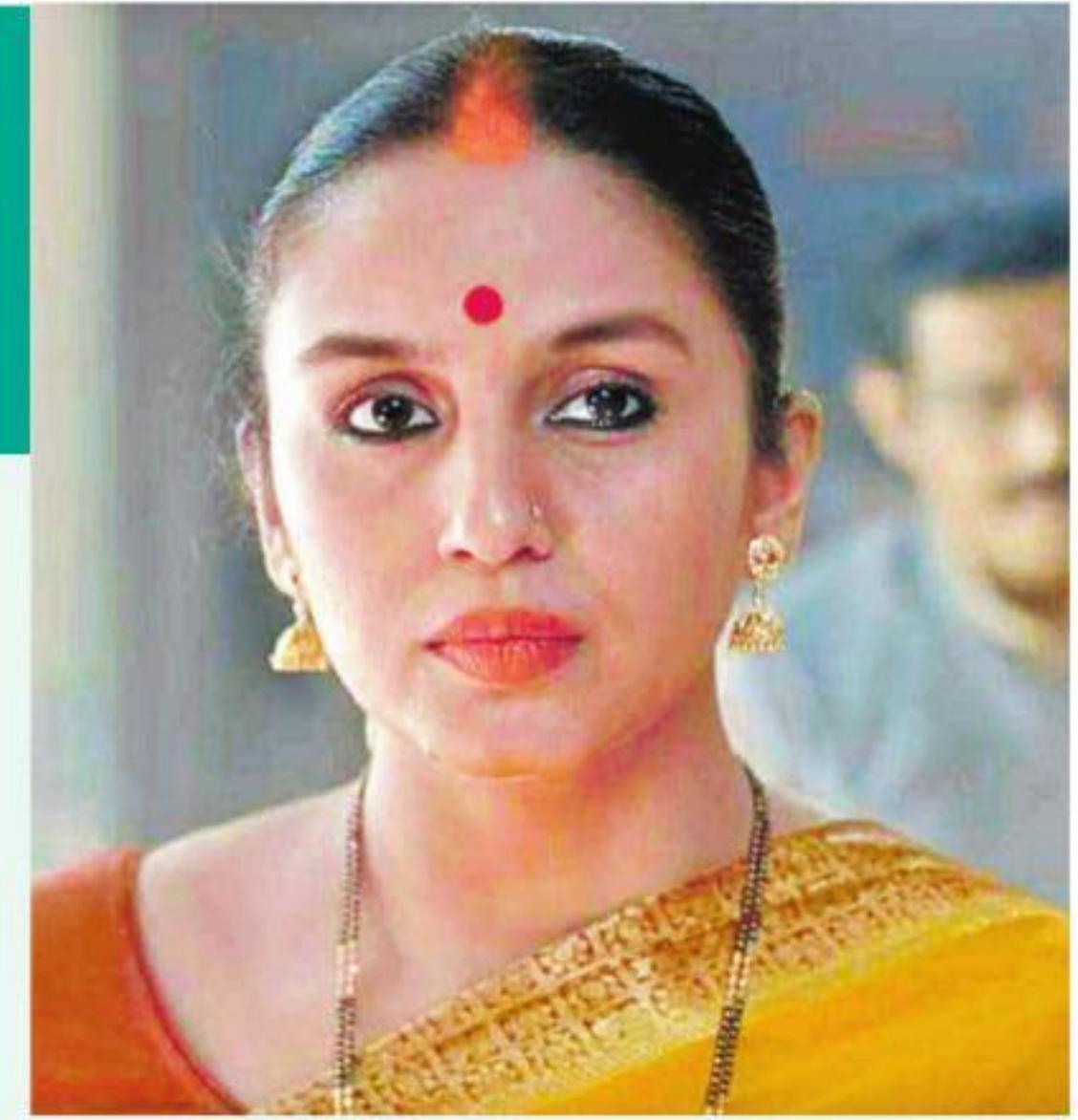
కివిడ్ రేగం అనేక పాతాలు నేర్చింది. చచ్చినా ఎవరినీ దగ్గరికి రానివ్వకుండా చేసింది. ఎవరి జాగ్రత్తలు వాళ్ల తీసుకుంటున్నా ఎవరో ఒక్కరి నిర్లక్ష్యం ప్రమాదాలకు దారి తీస్తుంది. ఇలాంటి పరిస్థితులపై కండ్లు తెరిపించేలా ఉంటుంది నేను తప్ప చేశాను' పౌర్ణమిలిమ్. కివిడ్ కేసులు దేశంలో పెరుగుతుండటంతో ఎవరూ ఇంటినుంచి బయటకు రావేద్దన్న ఆంక్లలు ఉన్నాయి. కానీ దియువకు అవ్వేనీ పట్టించుకోకుండా ప్రైంట్లో బయట తిరుగుతాడు. బయటకు వెళ్లోద్దని తల్లిదండ్రులు ఎంత చెప్పినా వినడు. మాస్కులు, శానిటైజర్లు అంటే నిర్లక్ష్యంగా ఉంటాడు. కొన్ని రోజుల తర్వాత అతనికి కరోనా సోకుతుంది. హోం క్యారంబైన్లో ఉంటాడు. కానీ, ఎంతో జాగ్రత్తగా ఉన్న తల్లిదండ్రులకు, చెల్లికి కూడా అతని వల్ల వైరస్ అంటుతుంది. యువకుడు కాబట్టి కివిడ్ నుంచి బయటపడతాడు. కానీ తల్లిదండ్రులు వయసు ఎక్కువ, చెల్లి వయసు చిన్నది. దీంతో పరిస్థితి విషమించి ముగ్గురూ చచ్చిపోతారు. ఈ విషయాన్ని ప్రైంట్ కి చెప్పి, ఇంటికి రమ్మంటాడు. కానీ కరోనా అని ప్రైంట్ కూడా దగ్గరకు రారు. దీంతో ఆ యువకుడు ఒక్కఁ ఆ డెడ్బాడిలను తీసుకొని వెళ్లాడు. తర్వాత ఎంత ఎడ్డినా ఎం లాఫం? అతని నిర్లక్ష్యం వల్ల కుటుంబమే మరణించింది. అందరూ కివిడ్ పట్ట జాగ్రత్తగా ఉండాలనే మేసేజ్స్ ముగ్గుస్తుంది.

రాణి నుంచి మహరాణి

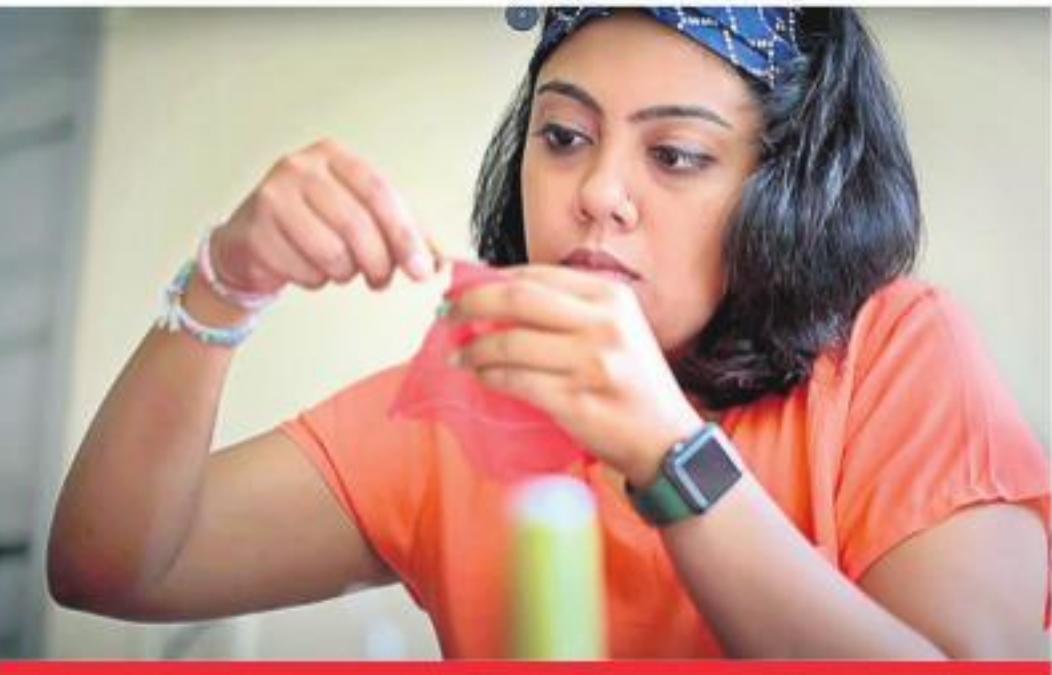
క్రిటిక్ : మహరాణి, భావు : హింది, డైరెక్టర్ : కరణ శర్మ, ప్లాట్‌ఫామ్ : సాహిత్యమ్, లిడ్ రీల్ : హిమా ఖురేషీ, సాంఘిక పాత్రాలు : రన్ ట్రైం : ఎనిమిది ఎపిసోడ్స్.

1996లో బిహార్ ముఖ్యమంత్రి లాలూప్రసాద్ యూదవ్ పై వచ్చిన ఆరోపణ కారణంగా రాజీనామా చేయడం, తన భార్యను ముఖ్యమంత్రిగా ప్రకటించడం పొలిటికల్ సెన్సేషన్ గా మరింది. ఇదే ఘటన ఆధారంగా హిందిలో వచ్చిన వెబ్ సిరీస్ ‘మహరాణి’. ‘హిమా ఖురేషీ’ మెయిన్ రోల్ (రాణి భారతి) లో నటించింది. సాధారణ గృహిణిగా, ఇల్లు, కుటుంబమే తెలిసిన ఆమె ఉన్నపుష్టంగా ముఖ్యమంత్రి పదవి చేపట్టాలిపి వస్తుంది. ముఖ్యమంత్రిగా ఆమె నియూమకం, మహిళా ప్రతినిధిగా రాష్ట్రాన్ని ఎలా పొలిస్తుందో సిరీస్

లో ఉంది. ప్రమాణ స్వీకారమప్పుడు, మొదటి అసెంబ్లీ సమావేశంలో ఆమె భయపడుతూ ఉండడం ఆమెకి రాజకీయంగా ఎలాంటి ఎన్న పీరియస్ లేని విషయాన్ని తెలియజేస్తుంది. తను చదవలేననీ, రాయలేనని ఒప్పుకుంటుంది. కానీ ఎపిసోడ్ మారుతున్న కొద్దీ ఆమె నేర్చుకుంటున్న పొతాలు, పొలన అనుభవంలో క్లారిటీ కనిపిస్తుంది. మరోపై ఆ ప్రాంతంలో కులహింస, ఊచకోత, రాజకీయ గోడవలు, కిడ్న్యులు, హత్యలు ఆమెపై ఒత్తిడిని పెంచుతాయి. రాజకీయాల స్టోరీలైన్ ఉండే సినిమాలు బాలీవుడ్ కు కొత్తేమీ కాదు. కానీ మెయిన్ రోల్లో, అదీ



ఒక ముఖ్యమంత్రి స్త్రాయి పాత్రలో మహిళా నాయకత్వాన్ని ప్రేక్షకుల ముందు ఉంచారు. డైరెక్టర్ ఎంచుకున్న పాత్ర విమెన్ సెంట్రిక్ గా ఉంటుంది.



ఆమె ఫోన్ నెంబర్ ఎవరు రాశారు?

క్రిటిక్ : అన్ మాన్స్, యూట్యూబ్ చానల్ : ఎంటెట్ ఫిలిమ్స్ – ఇండియన్ ఫార్మ్ ఫిలిమ్స్

లాంగ్వేజ్ : హింది, రన్ ట్రైం : 18 నిమిషాలు లీడ్ రీల్ : లీచా రాణా, డైరెక్టర్ : కమల్

అమిలీ... ఇండిపెండెంట్ గర్జ. తనకు తానుగా బతకాలని కోరుకొనే అమ్మాయి. లాక్ దోన్ లో ఉడ్యోగం కోల్పోతుంది. దీంతో డిజైనర్ మాస్కులు, క్రియేటివ్ ఆర్ట్ వర్క్షలు చేస్తూ ఆన్‌లైన్ డెలివరీ చేస్తుంది. వచ్చిన డబ్బులతో రోజులు గడుపుతూ ఉంటుంది. ఇలా ఒక రోజు తనకు తెలియని నెంబర్ నుంచి కాల్స్ వస్తాయి. ఆమె నెంబర్ ఓ రైల్స్ స్టేషన్ వాష్యరూమ్లో కాల్ గర్జగా రాసి ఉన్నట్టు ఆ వాచమెన్ కాల్ చేసి చెప్పాడు. దాన్ని తుడిచి వేయాలంటే ఐదు వందల రూపాయలు ఇవ్వమని అడుగుతారు. కానీ అప్పబికప్పుడు అమిలీ దగ్గర డబ్బులు ఉండవు. రోజు రోజుకూ కాల్ పెరుగుతూ ఉంటాయి. మరోపై అదే నెంబర్ ఆన్‌లైన్ పోర్టల్లో ఆమె మాస్కుల బిజినెస్ కోసం ఇవ్వడంతో నెంబర్ మార్కులేని పరిస్థితుల్లో ఉంటుంది. ఈ సమయాన్ని రోజు రోజుకూ పెరుగుతుంది. చివరికి వేరే ఆఫ్స్ లేక అదే వాచమెన్ కు కాల్ చేసి డబ్బులు ఇస్తానని ఒప్పుకుంటుంది. ఆ నెంబర్ ఎవరు రాశారు? నిజంగా రాశారా? లేక వాచమెన్ అడుతున్నదామానా? దామానే అయితే ఎందుకు? అనేది క్లూపాక్సులో తెలుస్తుంది.

ఇసుక తిన్నెల్లో మాయా ద్విపం

క్రిటిక్ : ఫాంటసీ ఐల్యూండ్, భావు : ఇంగ్లీష్ (తెలుగు సర్వైటైల్స్), డైరెక్టర్ : జఫ్ వాల్డ్

ప్లాట్‌ఫామ్ : అమెజాన్ ప్రైమ్, కాస్టింగ్ : ల్యాసీ హోల్, మ్యాగీ కూడ్, గ్రేన్ బల్సెన్, మైఫోల్ పెనా,

రన్ ట్రైం : గంటా నలబై ఎనిమిది నిమిషాలు



మనలో చాలామందికి కోరికలు ఉంటాయి. కొన్ని అసాధ్యం కావేమా అనే కోరికలను ఫాంటసీలు అన్నాము. ఈ ఫాంటసీలు కూడా కొండరికి ఉంటాయి. అలాంటి వాళ్ళకి వాళ్ళ ఫాంటసీలు నిజం అయ్యే టైం వస్తే ఎలా ఉంటుందో చూపించేదే ‘ఫాంటసీ లెలాండ్’. కానీ ప్రకృతికి విరుద్ధంగా ఉండే ఈ కోరికలు ఎలాంటి ప్రమాదాన్ని సృష్టిస్తాయా కూడా ఈ సినిమా చెబుతుంది. అమెరికా తీరంలో ఎక్కడో వైట్ స్యాండ్‌తో ఉన్న విచిత్ర దీపించాలను అది. అక్కడ మిస్టర్ రోర్కే ధనవంతుడు. అనేక పోటీలు పెట్టి గెస్ట్‌లను ఆ బలాండ్కు పిలుస్తుంటాడు. ఈ సారి ఓ ఐదుగురు గెస్ట్‌లను అప్పేని స్తాడు. వారి ఫాంటసీలు తీరుస్తానని అతను మాటల్ని స్తాడు. ఎంతో ఇంత్రీస్ తో ఈ గెస్ట్‌లు బలాండ్కు వస్తారు. వాళ్ళ ఫాంటసీలు ఒకదానికొకటి బిస్సుంగా ఉంటాయి. అవి వాళ్ళ అప్పికేషన్ ఎంటీలలోనే రాస్తారు. ఒకరికి తన ప్రాసూర్కు ప్రైండ్ మీద రివెంజ్ ఫాంటసీ, ఒకతనికి వార్ ఫాంటసీ, మరో గెస్ట్‌కు ప్రేమ, ఇద్దరు పిల్లలతో

కుటుంబం ఉండాలన్న ఫాంటసీ, మరో ఇద్దరికి డ్రింక్స్, డ్రగ్స్, గర్స్, స్మెమ్మింగ్ పూల్ ఫాంటసీ. వీటన్నిటినీ నెరవ్వడానికి రోర్కే అన్ని ఏర్పాట్లూ చేస్తాడు. కానీ ఒక రూల్. ‘ఫాంటసీ స్టోర్స్ చేయడమే నా పని. అది మొదలైన తర్వాత ఎలా ముగుస్తుందో నాకు తెలియదు’ అని చెప్పాడు. కాబట్టి ఫాంటసీ ముగినే సరికి ఎవరికి ఏం జరిగినా తన బాధ్యత లేదని చెప్పి వాళ్ళను ఫాంటసీలోకి పంపిస్తాడు. ఇలా వారి వారి ఫాంటసీలో వాళ్ళ ఎలా ఉంటారు? ప్రకృతి విరుద్ధంగా ఉండే ఈ ఫాంటసీలో ఎదురుయ్యే ప్రమాదాలను ఎలా ఎదురుంటారు? అన్నదే సినిమా. ఇందులో క్రైమ్, సస్పెన్షన్, భయం అన్ని ఉంటాయి. అలాంటి ఫాంటసీలో వాళ్ళ చివరి వరకూ కొనసాగుతారా? లేక, మధ్యలోనే వదిలేస్తారా? అనేది ఇంత్రీస్ట్రింగ్‌గా మారుతుంది.

దర్శక 17

పుభాత వెలుగు / అదివారం, 06 జూన్ 2021

MYSTERY

మిస్టరీ



ఒక్క కట్టణ కట్టణ కేసు!

కొంతమంది కూలీలు కలిసి ఒక చిన్న ఇల్లు కట్టించాలంటే నేడా దాదాపు నెల రోజులు పడుతుంది. అదే పెద్ద బిల్లింగ్ కట్టాలంటే కొన్ని సంవత్సరాలు పడుతుంది. మరి ఒక్కడే ఒక పెద్ద ఇల్లు కట్టాలంటే అతని జీవిత కాలం కూడా సరిపోదు. అదే పెద్ద పెద్ద రాళ్లతో కోటు కట్టాలంటే అసలు అది సాధ్యమయ్యే పనే కాదు. అతను జీవితాంతం పని చేసినా కోటు నిర్మాణం పూర్తపడు. కానీ.. ఒకే ఒక్కడు ఇరవై ఏళ్లలో అందమైన పగడపు రాళ్ల కోటను కట్టి ఔరా! అనిపించాడు. అతనికి అదెలా సాధ్యమైందనేది ఇప్పటికే ఒక మిస్టరీనే.

అమెరికాలోని ఫ్లోరిడాకు దగ్గర్లో 'కోరల్ క్యాసిల్' అనే ఒక అద్భుత నిర్మాణం ఉంది. అందులో వేలాడే ద్వారం, ఫర్మిచర్, వస్తువులు అన్నీ ప్రత్యేకమే. అంతేకాదు దాని నిర్మాణ శైలి ఇప్పటికీ ఒక మిస్టరీ. అంతకు ముందు ఎప్పుడూ.. ఎవరూ ఇంత అద్భుతంగా కట్టలేకపోయారు. ఇకముందు కట్టడం కూడా కష్టమేకాబోలు. అందుకే దీన్ని కొందరు ప్రాచీన గ్రీకు దేవాలయాలు, ఈజిప్పు పిరమిడ్లతో పోలుస్తుంటారు. ఈ అందమైన పగడపు రాళ్ల కోటను కట్టింది ఎడ్వర్డ్ లీడ్స్కిల్వైన్. అతను చూసేందుకు ఒక్కపలచగా ఉంటాడు. ఎత్తు పదు అడుగులు. బరువు వంద పొండ్లు అంటే 44కిలోలు. అతను ఒక్కడే అంత పెద్ద పెద్ద రాళ్లను ఎలా మోయగలిగాడనేదే ఇప్పటికే వీడని మిస్టరీ.

కోరల్ కోట నిర్మాణం

ఈ పగడపు కోటను ఎవరి సాయం లేకుండానే కట్టాడు ఎడ్వర్డ్. దీనికోసం దాదాపు వెయ్యి టన్నుల రాళ్ల (సున్నపురాయి)ను వాడాడు. ఇందులో ఫర్మిచర్, మిగతా వస్తువులు కలిపి మరో వంద టన్నుల బరువుంటాయి. ఈ కోట కట్టడంలో వాడిన ఒక్క పిల్లర్ బరువు దాదాపు 28 టన్నులు. కోట

చుట్టూ ఎనిమిది ఫీట్లు ఎత్తులో ప్రహరీ నిర్మించాడు. అందుకోసం పెద్ద పెద్ద రాళ్లను వాడాడు. ఈ కట్టడంలో వాడిన ఒక్క స్తంభం పొడవు దాదాపు 20 ఫీట్లు. ఇందులో 35 టన్నుల బరువున్న ఒక రాయిని వాడాడు. అదే ఈ నిర్మాణంలో అతి బరువైన రాయి. ఇవన్నీ ఒకెత్తుయితే.. ఈ కోటలో ఉన్న స్వింగింగ్ గేట్ మరో ఎత్తు. ఎందుకంటే దీని బరువు దాదాపు తొమ్మిది టన్నులు. ఈ నిర్మాణంలో వాడిన రాళ్లు 'గిజా' పిరమిడ్లో వాడిన రాళ్లకు రెండింతలు ఉంటాయి. ఇంతలీ నిర్మాణం అంటే.. దాదాపు కొన్ని వేలమంది పని చేయాల్సి వస్తుంది. కానీ.. ఎడ్వర్డ్ ఒక్కడే.. కేవలం ఇరవై సంవత్సరాల్లో... అంటే 1920 నుంచి 1940 వరకు ఈ కోటను కట్టాడని అంటారు.

ఓప్పుము కథ

ఎడ్వర్డ్ పెళ్లికి ముందు రోజు కాబోయే భార్య.. అతన్ని రిజెక్ట్ చేసింది. 'నిన్ను పెళ్లి చేసుకోను' అని తెగేసి చెప్పేసింది. దాంతో ఆయన విపరీతమైన డిప్రెషన్లోకి వెళ్లిపోయాడు. అమెరికా, కెనడాల్లో చాలా రోజుల పాటు తిరిగి చివరకు ఫ్లోరిడాలో సెటీల్ అయ్యాడు. అదే బైంలో క్షుయ వ్యాధి బారిన పడ్డాడు. అప్పుడే అతనిలో ఏదైనా సాధించాలనే



పట్టుదల పెరిగింది. దాంతో తన 28 ఏళ్ళ వయసులో 1920లో ష్టోరిడాలో ఈ కోరల్ కోట నిర్మాణం మొదలుపెట్టాడు. అయితే పదహారేళ్ల తర్వాత ఆ కడుతున్న స్టేషన్ మార్కులి అనుకున్నాడు. దాదాపు వెయ్యి టన్నుల పగడపు రాతి మొద్దులు పది మైళ్ళు తరలించి, హోమ్స్టేడ్ కు మార్కు. ఆ ఇంటి నిర్మాణం 1940లోనే పూర్తయినా 1951లో ఎడ్వర్డ్ చనిపోయే పరకు దానికోసం పనిచేశాడు. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక మరమ్మత్తు చేస్తూనే ఉన్నాడు.

కథలు కథలుగా...

ఈ పగడపు కోట గురించి ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడల్లా విచిత్రమైన కథలు, సిధ్మాంతాలు బోలెదన్ని వినిపిస్తుంటాయి. ఎందుకంటే ఆ కోట గురించి చెప్పడానికి సరైన సాక్ష్యం ఇంతవరకూ ఎవరి దగ్గరా లేకపోవడమే.

ఎడ్వర్డ్ రాళ్లను ఎలా కదిలించాడు? వాటిని అంత పైకి ఎలా ఎత్తాడు? అనే అనుమానం కలిగినప్పుడు అనేక సమాధానాలు వినిపిస్తాయి. కొందరు.. ‘ఎడ్వర్డ్ తన చేతులతో పెద్ద పెద్ద రాళ్లను సునాయాసంగా, ప్రాద్రోజన్ బెలూస్సను పట్టుకున్నంత ఈజీగా ఎత్తాడు’ అని చెప్పారు. అతని దగ్గర అతీత శక్తులు ఉన్నాయని మరికొందరు అన్నారు. అయితే.. సైంటిస్టులు మాత్రం అయిస్యాంత తత్వం, గురుత్వాకర్షణ శక్తి ఆధారంగా రాళ్లని ఎత్తాడని చెప్పున్నారు. ఈజిఫ్టియస్సు పిరమిడ్సు ఎలాగైతే కట్టారో



అతనే కట్టాడా?

అసలు ఇంత పెద్ద కోటను ఎడ్వర్డ్ ఒక్కడే కట్టాడా? లేక ఎవరి సాయమైనా తీసుకున్నాడా? అనే దానిపై అనేక వాదనలు ఉన్నాయి. అయితే ఒక్కడే కట్టాడు అనడానికి కొన్ని ఆధారాలు ఉన్నాయి. కానీ ఆ ఇంటి కోసం కూలీలు పని చేసినట్టు ఒక్క ఆధారం కూడా దొరకలేదు. ఒక బక్క పలుచని మనిషి ఎవరి సాయం లేకుండా అంత పెద్ద రాళ్లని ఎలా మోశాడు? అనేదానిపై చాలామందిలో అనుమానాలు ఉన్నాయి. అందుకే అది ఒక మిస్టర్ గా మిగిలిపోయింది. ఎడ్వర్డ్ ఎక్కువగా రాతి టైంలో లాంతరు వెలుతురులో పని చేశాడు. కాబట్టి కూలీల సాయంతో కట్టాడని కొందరు వాధిస్తున్నారు. రాళ్లని మాత్రం ట్రక్కుల్లో తెప్పించేవాడట .

అదేవిధంగా ఎడ్వర్డ్ ఈ కోటను కట్టాడని అంటారు.

ప్రతిటి అద్భుతమే

ఈ కోటలో ఉన్న ప్రతిదీ ఒక అద్భుతమే. పెద్ద పెద్ద రాళ్లను తొలిచి ఈ కోటను కట్టాడు ఎడ్వర్డ్. స్ట్రేట్ గోడల నుంచి టేబుల్స్, కుర్చులు, వాటర్ ఫోంటెన్ అన్ని వెరైటీగా ఉంటాయి. పిరమిడ్లలో వాడిన ఇంజనీరింగ్ పద్ధతులనే ఇక్కడా వాడాడు అనిపిస్తుంది. అంతేకాదు దీనికోసం ఉపయోగించిన ఇంజనీరింగ్ పద్ధతులపై ఇప్పటికీ రీసెర్చులు చేస్తూనే ఉన్నారు. ఇక్కడన్న స్ట్రోంగింగ్ గేట్ (ద్వారం) బరువు తొమ్మిది టన్నులు. అయినా.. దాన్ని వేలితో కదిపినా కదులుతుంది. గాలి కూడా దాన్ని కదిలించగలదు. అయితే... దానికి ఉన్న మెటల్ పోష్ట్, ట్రెక్ బేరింగ్లలో సమస్య వల్ల ఇప్పుడది కదలడం లేదు.

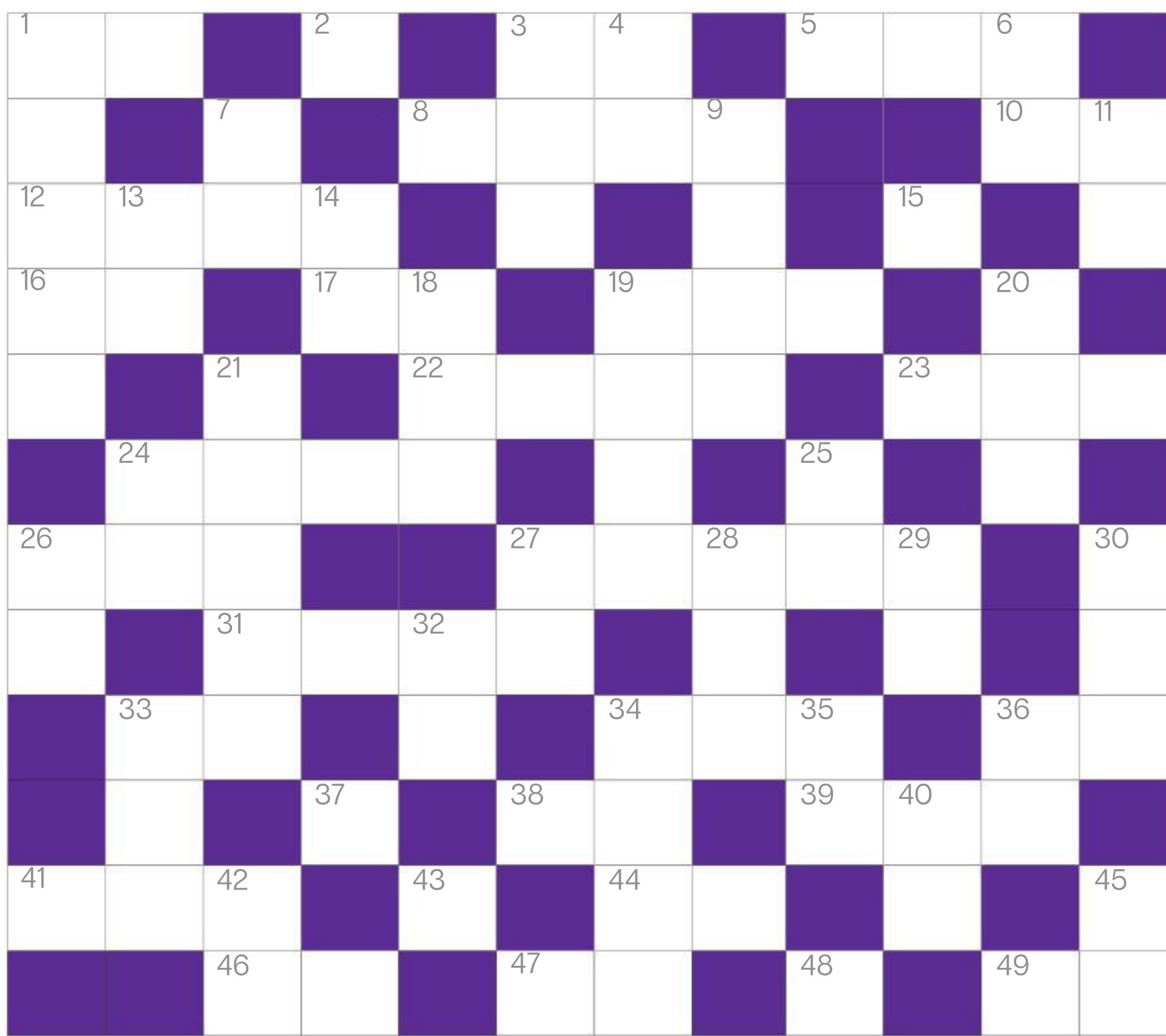
::: కరుణాకర్ మానెగాళ్ల

దర్శాజ 19

పుభూత వెలుగు / అదివారం, 06 జూన్ 2021

మాట—ఆట 90

విర్వహణ: సుధామ



ఆధారాలు

అడ్డం:

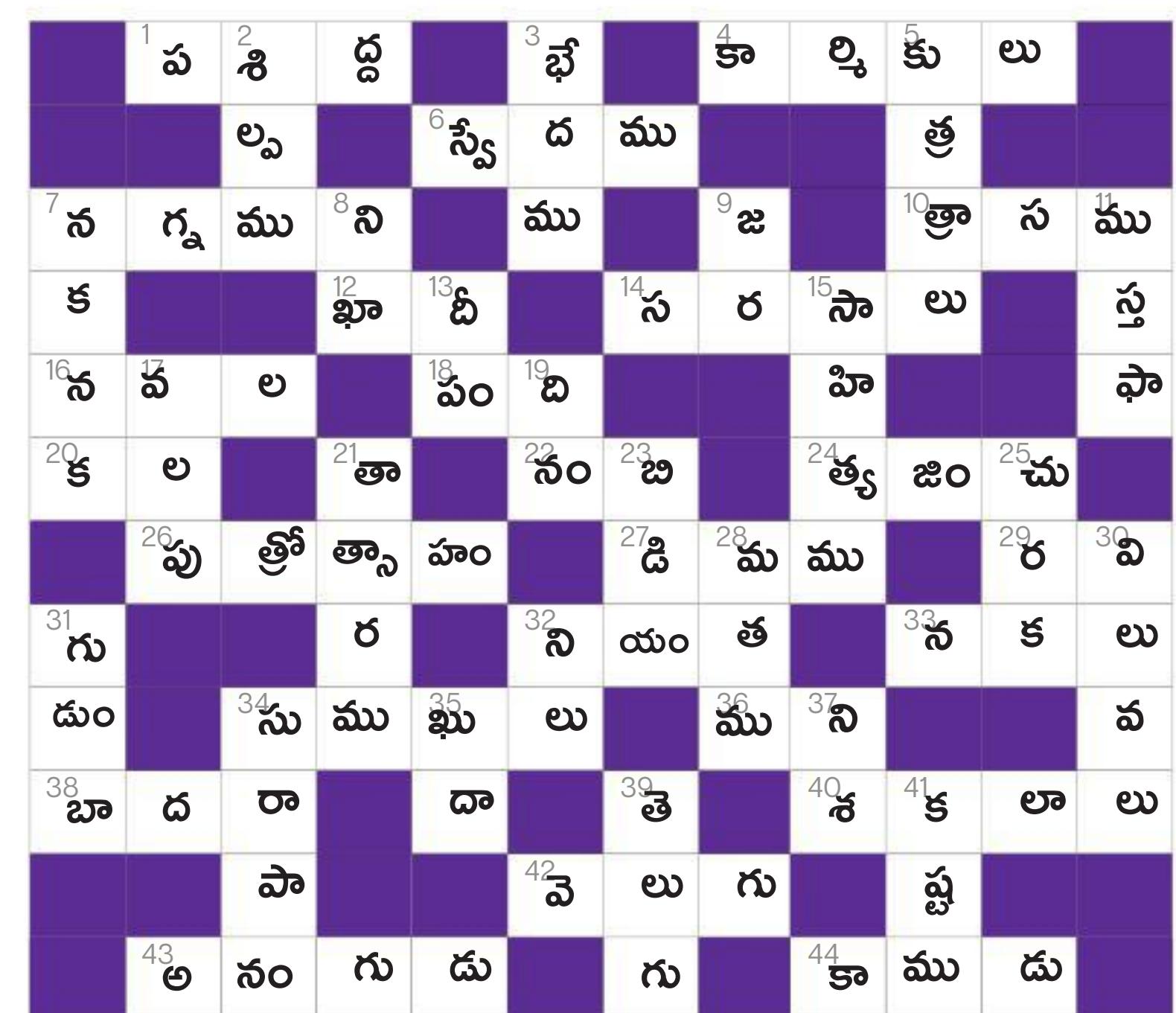
- 1. రాబడిలో విద్యాలయం (2)
- 2. ... రమ్మని (1)
- 3. పాదుక మధ్యలో విడిచిపెట్టండి (2)
- 5. ఉమ్మడి అంద్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా గతంలో చేసిన వెంకట్రామారెడ్డి గారు ఇంటిపేరుగా కట్టుకున్నటి (3)
- 8. అటునుంచి అవసరానికి అని సుమతి పద్మం మొదలు (4)
- 10. స్వర్గము (2)
- 12. నమస్కారము, శనాత్ర (4)
- 15. ఇంగ్లీష్ లో రీజు (1)
- 16. దీని జగురు పెద్ద బంక! (2)
- 17. అటుగా ఆద్యంతాలు లేని అక్షరము కాపుదల (2)
- 19. మృతులకు అర్పంచేటి (3)
- 22. ఉపాసనము, సేవ (4)
- 23. ఈ పత్రికే ప్రభాత... (3)
- 24. భానువారం (4)
- 26. ఉదకము, సీరు (3)

- 27. ఈ రీజల్లో మంచితనానికి పెద్దగా అంటారు (5)
- 31. తేలికగా వృద్ధుడు (4)
- 33. ప్రాణాయామానికే మరీపేరు (2)
- 34. పాశరకట్ట (3)
- 36. నిశ్శబ్దంగా వుండడం (2)
- 37. వెళ్లపోయిన మాసం జాన్కు ముందు (1)
- 38. దురద (2)
- 39. కట్టుగా మారిన కాయం దీనిని కాల్పుతుంది (3)
- 41. దేహపరిశుద్ధతకు నీటితో చేసేది (2)
- 43. ఇంగ్లీష్ అవు (1)
- 44. జైషధము (2)
- 46. అటునుంచి పూర్వం రైలు ఇంజన్ లో వేసి నడిపేవారు (2)
- 47. నడివేసిలో డారిలో దీనికోసం ఏ చెట్టో వెతుక్కుంటారు (2)
- 48. ఇంగ్లీష్ చెల్లించు (1)
- 49. వానరము (2)

నిలువు:

- 3. అవలిదరి (3)
- 4. పినతండ్రి (2)
- 6. ఐపుని వాహనం (2)
- 7. ఇది అడవి (2)
- 34. కాలిమడమలకు ఇరుపుక్కలా నుండు కీలు (4)
- 35. కాంతి (2)
- 36. మాట్లాడకపోవడం శ్రతముగా కలవాడు (2)
- 40. తోలునంచీ (2)
- 42. రంగవల్లిక (2)
- 45. స్త్రీ (2)

మాట—ఆట 89 : సమాధానం



ప్రధాన ద్వారం ఏవైపు?

తూర్పు—పడమర దిక్కు
రోడ్లు ఉన్న స్థలం కొన్నాం.
ఇక్కడ ఇల్లు
కట్టుకోవాలనుకుంటున్నాం.
దీనికి ఏవైపు ప్రధాన ద్వారం
కడితే బాగుంటుంది?

- రాములు, జడ్డర్ల

మీరు చెబుతున్న స్థలం
ప్రకారం తూర్పు ఈశాస్యం
లేదా ఉత్తర ఈశాస్యంలో
ఉంటే మంచిది. అయితే,
ఇంటి చుట్టు పక్కల ఏ దిక్కు
ఏం ఉన్నాయో చూసుకుని
నిర్ణయించుకుంటే మంచిది.

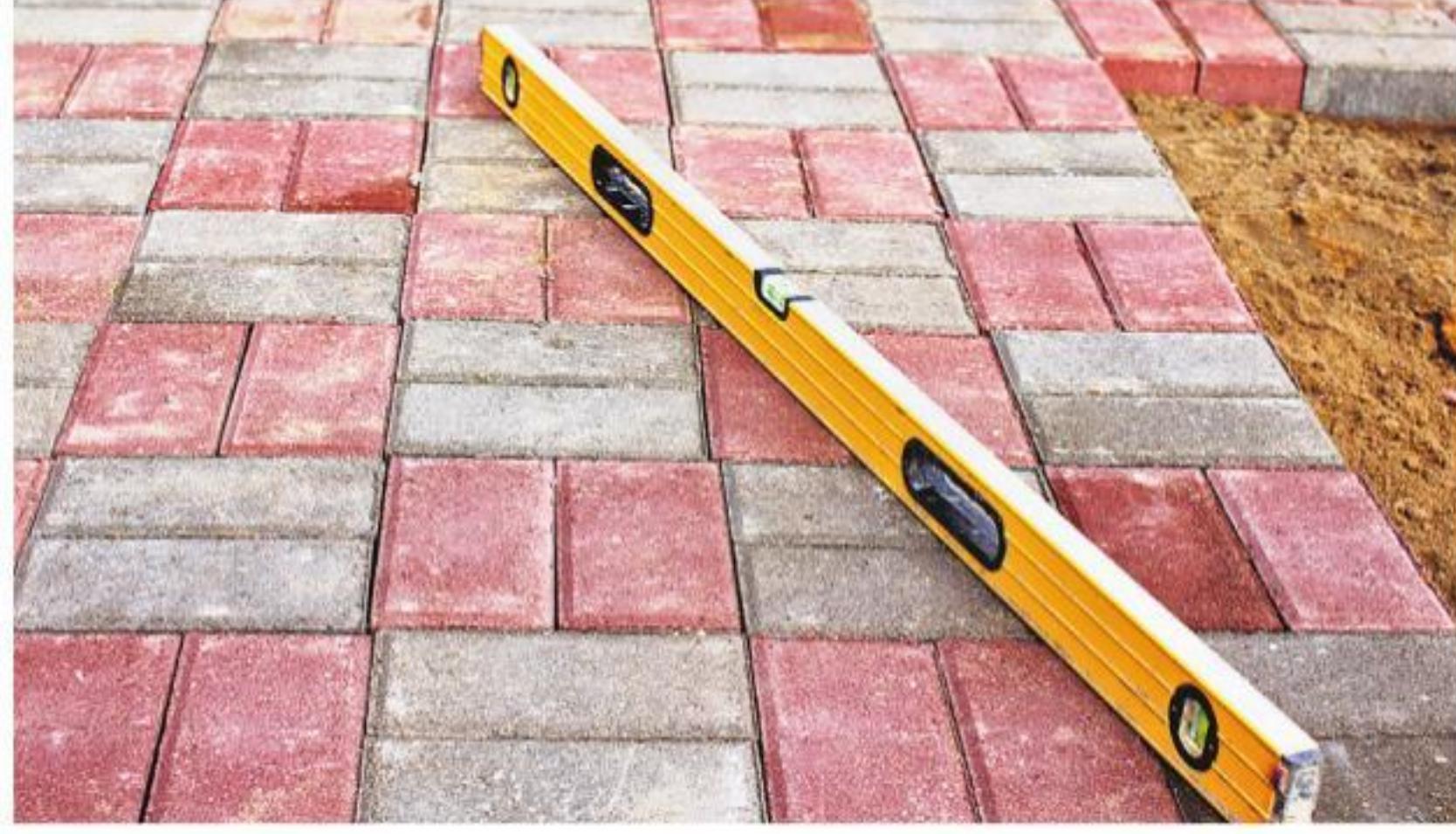


స్థలం 90 డిగ్రీలు ఉండాలా?

ఇంటి స్థలం కచ్చితంగా 90 డిగ్రీలు ఉండాలంటారు. అలా లేని స్థలం కొనుక్కుని
ఇల్లు కట్టుకోవచ్చా?

- వెంకట రమణ, జగిత్యాల

కచ్చితంగా 90 డిగ్రీలు ఉండకపోయినా పర్యాలేదు. అయితే, నాలుగు మూలలకు
సంబంధించిన కొలతలు సరిగ్గా ఉండేలా చూడాలి. వంకరగా, మలుపులు తిరిగి
ఉన్న స్థలాన్ని సరిచేసుకుని, వాడుకోవాలి. అవసరమైతే కొంత స్థలాన్ని వదిలేసి
నిర్మాణం చేసుకోవాలి.



నైరుతి మూల మెట్లు ఉండిచ్చా?

20/70 కొలతతో దక్కించి ఇల్లు కడుతున్నాం. ఇంటిబయట పైకి వెళ్లేందుకు
నైరుతిలో మెట్లు కట్టుకోవచ్చా? ఏదిక్కు అయితే మంచిది?

- ప్రశాంతి, వరంగల్

మీరు చెప్పిన కొలతల ప్రకారం ఇల్లు కట్టుకోవడంలో ఎలాంటి దోషంలేదు. కంఫర్ట్
ముఖ్యం. వీలును బట్టి ఏ కొలతల్లోనేనా ఇల్లు ఉండాచ్చు. అలాగే నైరుతిలో మెట్లు
ఉన్నాతప్పాలేదు.

మూలలు సరైన కొలతలతో లేకుంటే

ఇంటి ప్రహరీ ఈశాస్యం మూల లోపలికి వచ్చి, 130 డిగ్రీలు ఉంది. వాయువ్యం బయటకు
పోయింది. నైరుతి యూపేషన్లో ఉంది. దీన్ని ఎలా మార్చుకుంటే మంచిది?

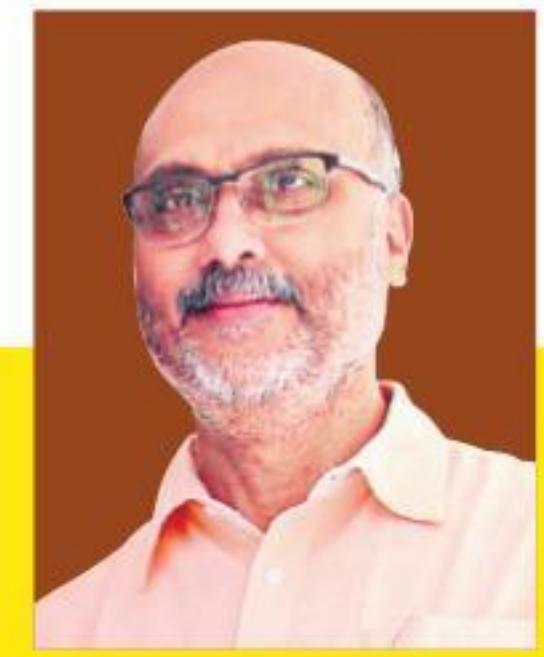
- కమలాకర్, బోధన్

ఈశాస్యం మూల అలా లోపలికి, వాయువ్యం మూల బయటకు వచ్చేలా
ఉండకూడదు. దీన్ని సరిచేసుకోవాలి. అలాగే స్థలాన్ని రెక్టాంగుల్ లేదా స్క్వార్
పేపర్లోకి మార్చుకుని సరిచేసుకోవచ్చు.



'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెపాక్స, వెలుగు బినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్సీ ఎస్టేట్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయొచ్చు.
darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయొచ్చు.

వాస్తు నీరి



కాశీనాథుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799

దర్శాజ 21

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 06 జూన్ 2021

పీలగండ్రు



తేదాలు కనుకోండి

ఇక్కడున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనపిస్తున్నా
రెండింటి మధ్య మొత్తం ఏడు తేదాలున్నాయి.
అవేంటో కనుకోండి.



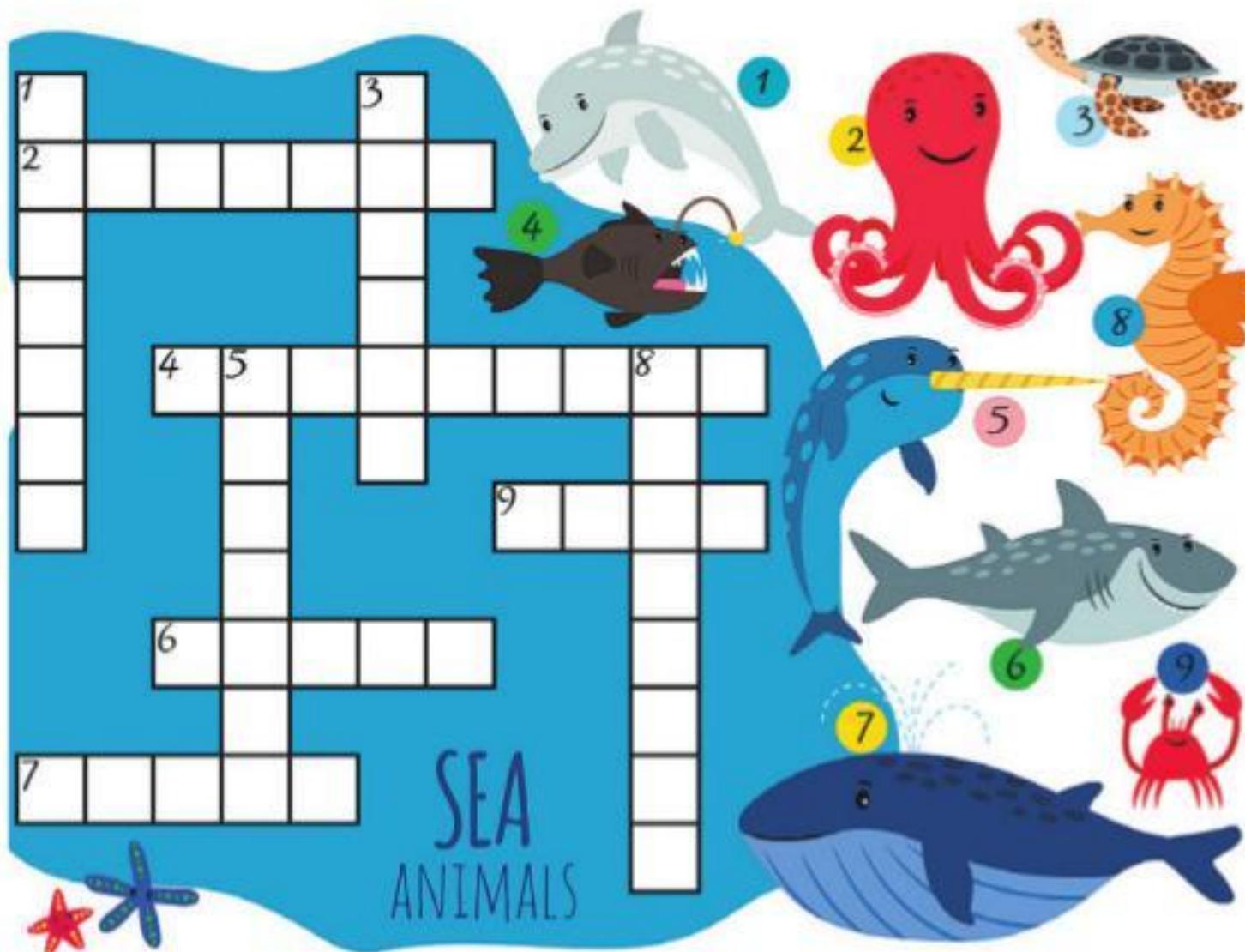
రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే అందమైన
హామ్మింగ్ బర్డ్ బొమ్మ వస్తుంది. పైనున్న రంగుల బొమ్మను
చూస్తూ దానికి అవే రంగులు వేయండి.



జంగీష్ నేర్చుకుండామా?

ఈ చిత్రంలో సముద్రంలో బతికే రకరకాల జీవుల బొమ్మలు కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను ఇక్కడ ఇచ్చిన అడ్డం, నిలువు గడుల్లో నింపండి.



దాలి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న కుక్కకు దూరంగా ఒక ఎముక కనిపిస్తోంది. అది దాన్ని తెచ్చుకోవాలి అనుకుంటుంది. కానీ.. దాని దగ్గరకి ఎలా వెళ్లాలో తెలియదు. సరైన దాలి చూపించి కాస్త హాల్చి చేయరూ!

దారి మూసండి

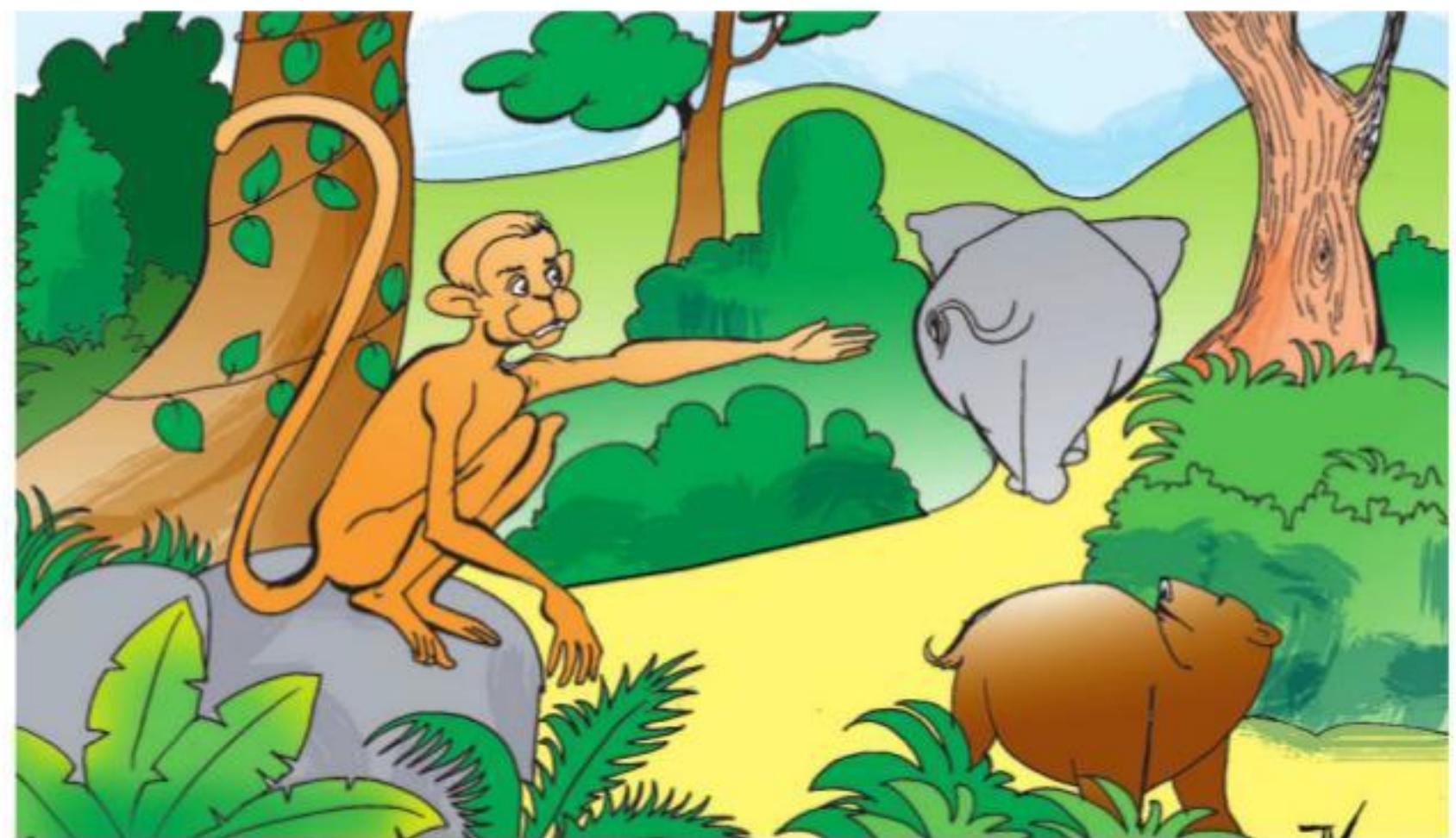


శాంగీష్ నేర్చుకుండామా?

1. Dolphin
2. Octopus
3. Turtle
4. Anglefish
5. Narwhal
6. Shark
7. Whale
8. Seahorse



సాంగీష్ లోపణం



ఎంచితీ గితిచంప

14 సగసగా ఒక అడవిలో బాలు అనే కోతి ఉంది.

ఏనుగు దగ్గరకు వెళ్లి ‘ఏనుగు మామా.. నీతో స్నేహం చేయాలనే కోరిక ఉండేది. ఏనుగు పకపకా నవ్వుతూ ‘నువ్వు నాతో స్నేహం చేస్తావా? నేనెక్కడ? నువ్వెక్కడ? నీతో నాకు స్నేహం ఏమిటి? నీకు నాకు పొత్తు కుదరదు’ అన్నది.

ఏనుగు మాటలకు కోతి భాధపడుతూ అక్కడిగ్గించి బయల్దేరింది. తర్వాత ‘నాతో స్నేహం చేస్తావా?’ అని ఎలుగుబంటిని అడిగింది.

ఎలుగుబంటి కూడా హేళనగా నవ్వుతూ ‘చెట్ల మీద, పుట్టల మీద తిరిగే వాడివి నీతో నాకు స్నేహం ఏమిటి? నీకు నాకు కుదిరే పని కాదు వెళ్లువెళ్లు’ అని చెప్పింది. కోతి నిరుత్సాహంగా వెళ్లపోయి ఒక అందమైన జింక దగ్గరికి వెళ్లి తనతో స్నేహం చేయమని అడిగింది. జింక వెటకారంగా నవ్వుతూ ‘నేను ఈ అడవిలో చాలా అందమైన జింకను. నేను నీతో స్నేహం చేయను’ అని చెప్పింది. కోతి అక్కడినుంచి విచారంగా వెళ్లింది. నక్కని అడిగింది. దానికి నక్క వెకిలిగా నవ్వి ‘నీకు నాకు స్నేహం ఎలా కుదురుతుంది? నా తెలివితేటలకు జిత్తులమారి అనే ఖిరుదు ఉండని నీకు తెలుసా? నీలాంటి తెలివితక్కువ వాళ్లతో స్నేహం కుదరదు’ అన్నది. నక్క మాటలకు కోతి ఎంతో భాధపడింది. అక్కడినుంచి దిగులుగా తన ఇంటికి వెళ్లిపోయింది.

తరువాతి రోజు ఏనుగు తిండి కోసం తిరుగుతుంటే కాలికి చిన్న దెబ్బతగిలి భాధ పడుతూ ఓ చెట్లు కింద కూర్చుంది. దాని అవస్థను గమనించిన కోతి, ఏనుగుకి సాయం చేసేందుకు దగ్గరకు వెళ్లింది. వెంటనే షాష్టధ ఆకులు ఉన్న చెట్లుని వెతికింది. దాని ఆకులు తెచ్చి గాయానికి కట్టు కట్టింది. తినదానికి పండ్లను తెచ్చిచ్చి వెళ్లిపోయింది. మరొకసారి ఎలుగుబంటికి కూడా సాయం చేసింది. ఇంకొకరోజు జింక.. పులి ఉన్న వైపు తెలియకుండా వెళ్లింది. అది గమనించిన కోతి దాన్ని ఆపి, వెళ్లవద్దని చెప్పింది. కొన్ని రోజుల తర్వాత నోటిలో మాంసం ఎముక గుచ్చుకుని నక్క భాధ పడుతుంటే చూసిన కోతి ఆ ముక్కను జాగ్రత్తగా తీసింది. కోతి సాయం పొందిన జంతువులన్నీ అలోచనలో పడ్డాయి. ‘అయ్యా, పొరపాటు చేశాం. ప్రేమతో స్నేహం చేయడానికి వచ్చిన కోతిని అవమానించాం. కానీ మన మీద కోపం పెట్టుకోకుండా సాయం చేసింది’ అని గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాయి. కోతి మంచితనానికి ఎంతో సంతోషించి వెంటనే అన్ని కలిసి దాని దగ్గరకు వెళ్లాయి. ‘మిత్రమా!’ అని గట్టిగా పిలిచాయి. చెట్లుపై నిద్రపోతున్న కోతి ఉలిక్కిపడి లేచింది. ‘మమ్మల్ని క్షమించు మిత్రమా నీ మంచితనం వల్ల మేము నిజాన్ని తెలుసుకున్నాం. ఒకరు ఎక్కువ, ఒకరు తక్కువ అనే భావన లేకుండా అందరం కలిసి మెలిసి స్నేహంగా ఉంటే అందరికి మంచిదని అర్థమైంది. ఇక నుంచి నువ్వు మాలో ఒకడివి’ అని కోతిని

- గడ్డం సుశీల రావు

దర్శాజ 23

పుభాత మెలుగు / అదివారం, 06 జూన్ 2021

KITCHEN

కిచెన్
తెలంగాణ

ఆరోగ్యసక్తి పరిషు

జొన్న లడ్డు

కావాల్పానవి :

జొన్నపిండి - రెండు
కప్పులు
బెల్లం తురుము - ఒక కప్పు
గసగసాలు - రెండు టీ
సూప్పు
నువ్వులు - రెండు టీ సూప్పు
డ్రై ప్రూట్స్ తరుగు - కొద్దిగా
నెఱ్యు - పావు కప్పు
యాలకుల పొడి - కొద్దిగా

తయారీ :

పాన్లో కొంచెం నెఱ్యు
కరిగించి డ్రై ప్రూట్స్
వేగించి గిన్నెలోకి తీయాలి.
అదే పాన్లో జొన్నపిండి
వేసి పచ్చివాసన పోయే
వరకు వేగించాలి.

తర్వాత గసగసాలు, నువ్వులు వేసి మరికానేపు వేగించి స్ఫ్రెంజు
అపేయాలి. బెల్లం తురుముని మిక్కే పట్టి ఆ మిల్రెమంలో
కలపాలి. వేగించిన డ్రై ప్రూట్స్, నెఱ్యు, యాలకుల పొడి కూడా
వేసి బాగా కలిపి చిన్నచిన్న ఉండలుగా చేస్తే జొన్న లడ్డు రెడీ.



24 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 జూన్ 2021



రాగి జంతికలు

కావాల్పానవి:
రాగిపిండి - ఒక కప్పు, శనగపిండి -
పావు కప్పు, బియ్యపిండి - ఒక
బేబుల్ సూప్పు
ఉప్పు, కారం - తగినంత,
నువ్వులు - రెండు బేబుల్ సూప్పు,
వాము - అర టీ సూప్పు
సూనె - వేగించడానికి సరిపడా,

డాల్హి - ఒక టేబుల్ సూప్పు

తయారీ :
రాగి, శనగ, బియ్యపిండి, ఉప్పు,
కారం, నువ్వులు, వాము ఒక గిన్నెలో
వేసి బాగా కలపాలి.
అందులో డాల్హి వేసి, సరిపడా నీళ్లు
పోసి జంతికల పిండిలా కలపాలి.
జంతికల గిద్దెల్లో ఆ పిండి పెట్టి
నూనె కాగాక జంతికల్లా వత్తి వేగిస్తే
కరకరలాడే జంతికలు రెడీ.



జొన్న కిచిడి

కావాల్పినవి :

జొన్న రవ్వలేదా పిండి - ఒక కప్పు, పెసలు - అర కప్పు
నెయ్యి - రెండు టీ స్పూన్లు, జీలకర్త - కొడ్డిగా
లవంగాలు - ఎదు, దాల్చిన చెక్క - కొడ్డిగా
బిర్యానీ ఆకులు - రెండు, పచ్చిమిర్చి తరుగు - పావు కప్పు
కరివేపాకు, తరిగిన అల్లం - కొంచెం
పచ్చిబాణి - అరకప్పు
క్యారెట్ ముక్కలు - అరకప్పు
ఉప్పు, పసుపు - తగినంత

తయారీ :

జొన్న రవ్వ, పెసలు విడివిడిగా సుమారు గంటసేపు నానబెట్టాలి. జొన్న పిండి అయితే నానబెట్టాలిన అవసరం లేదు. పాన్లో నెయ్యి కరిగించాలి. దాల్చిన చెక్క, లవంగాలు దంచి అందులో వేయాలి. జీలకర్త, పచ్చిమిర్చి తరుగు, క్యారెట్ ముక్కలు, పచ్చిబాణి, అల్లం తురుము, బిర్యానీ ఆకులు కూడా వేసి బాగా కలపాలి. ఆ మిశ్రమం కాస్త దగ్గరపడ్డాక నానబెట్టిన జొన్న రవ్వలేదా జొన్నపిండి, పెసలు, కొడ్డిగా పసుపు, కరివేపాకు వేసి మగ్గబెట్టాలి. ఆ తర్వాత తగినంత ఉప్పు, నీళ్ళ పోసి మూతపెట్టి ఉడికిస్తే యమ్మియమ్మీ జొన్న కిచిడి రెడీ.



రాగి కుడుములు

కావాల్పినవి

రాగిపిండి - రెండు కప్పులు
బెల్లం తురుము - రెండు కప్పులు
కొబ్బరి తురుము - ఒక కప్పు
నెయ్యి - నాలుగు టీ స్పూన్లు
యాలకుల పొడి - ఒక టీ స్పూన్

తయారీ

పాన్ వేడి చేసి రాగిపిండిని సన్నటి మంటపై దోరగా వేగించాలి. అందులో కొబ్బరి తురుము కలపి పక్కన ఉంచాలి. బెల్లంలో సరిపడా నీళ్ళ పోసి తీగపాకం రెడీ చేయాలి. అందులో రాగిపిండి మిశ్రమం, యాలకుల పొడి, నెయ్యి వేసి ఉండలు లేకుండా మెత్తగా కలపాలి. తర్వాత చేతికి కొంచెం నెయ్యి రాసుకుని పిండిని కుడుముల్లా అదమాలి. వాటిని నెయ్యి రాసిన ఇఢీ పాత్రలో పెట్టి ఆవిరి మీద ఉడికిస్తే బేస్తి అండ హార్టీ రాగి కుడుములు రెడీ.

బాదం పూర్

కావాల్పినవి :

బాదం పిండి - అరకప్పు
బియ్యప్పిండి - ఒక కప్పు
మైదా పిండి - ఒక కప్పు
చెక్కర - రెండు కప్పులు
ఉప్పు - చిట్టికెడు
యాలకుల పొడి - అర టీ స్పూన్
నెయ్యి - రెండు టీబుల్ స్పూన్లు
మానె - వేగించడానికి సరిపడా

తయారీ :

మైదాలో ఉప్పు వేసి, తగినస్తు నీళ్ళ పోసి మెత్తగా కలపాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని కొంచెం కొంచెం తీసుకుని చిన్న సైజు పూర్తిలా వత్తాలి. పాన్లో పంచదార వేసి సరిపడా నీళ్ళ పోసి తీగపాకం పట్టాలి. అందులో బాదం, యాలకుల పొడి వేసి బాగా కలపాలి.

బియ్యప్పిండిలో నెయ్యి వేసి ఉండలు లేకుండా కలపాలి. తరువాత పూర్ పై బియ్యప్పిండి మిశ్రమం రాసి పైనుంచి మరో పూర్ పైట్టాలి. దానికి కూడా బియ్యప్పిండి రాసి మరో పూర్ తో మూసేసి రోల్సు లా చుట్టాలి. ఆ రోల్సుని ముక్కలుగా కట్టచేయాలి. ఆ ముక్కల్లిచిన్నచిన్న పూర్లు చేసి కాగే సూనెలో వేసి దీవ్ పై చేయాలి. వాటిని పాకంలో వేసి కాసేపు నానబెడితే నేరూరించే బాదం పూర్ రెడీ.



డైట్లో చేర్చాలినందే..

రాగులు, జొన్నలు, బాదాంలలో శరీరానికి అవసరమయ్యే పీచుపదార్థాలు, విటమిన్లు, మినరల్సు పుష్టలంగా ఉంటాయి. ఇవి పైటీ కార్బోఫ్రైడ్స్ లో అలాగే గ్రూటెన్ ట్రీ అవ్వడం వల్ల త్వరగా జీర్మమవతాయి. రక్తమీనత ఉన్నవాళ్ళ రాగులు, జొన్నలు, బాదాంలని తరచూ తింటే ఏసిమియా నుంచి బయటపడ్డాచు. డయాబెటిస్టో బాధపడేవాళ్ళకి ఇవి సూపర్ పుడ్సుగా పనిచేస్తాయి. పీటిల్లో నే ఐరస్, కాల్వియం, ఎక్స్ప్రైస్, పాస్పర్స్ కూడా ఎక్కువగా ఉంటుంది. అందుపల్ల ఆరోగ్యానికి మేలు చేసే ఏటిని రెగ్యులర్సుగా ఏదో ఒక రూపంలో తీసుకోవాలి.

భి - కాంప్లెక్స్ విటమిన్స్

కూడా ఎక్కువ. ఇవి

కొన్ని రకాలు క్యాన్సర్లను

సమర్థంగా ఎదుర్కొంటాయి.

బాదం పిండిలో విటమిన్

-జి, యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్ ఎక్కువ. మ్యాంగ్సిన్స్,

మెగ్నెషియం, కాపర్, పాస్పర్స్ కూడా ఎక్కువగా

ఉంటుంది. అందుపల్ల ఆరోగ్యానికి మేలు

చేసే ఏటిని రెగ్యూలర్సుగా ఏదో ఒక రూపంలో

తీసుకోవాలి.

-డా. సుజాత స్టీపెన్, చీఫ్ స్కూల్ట్రీప్సిస్ట్,

యశోద హస్పిటల్స్, మలక్పేట, హైదరాబాద్.



దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 06 జూన్ 2021

అక్షర ప్రమంచం

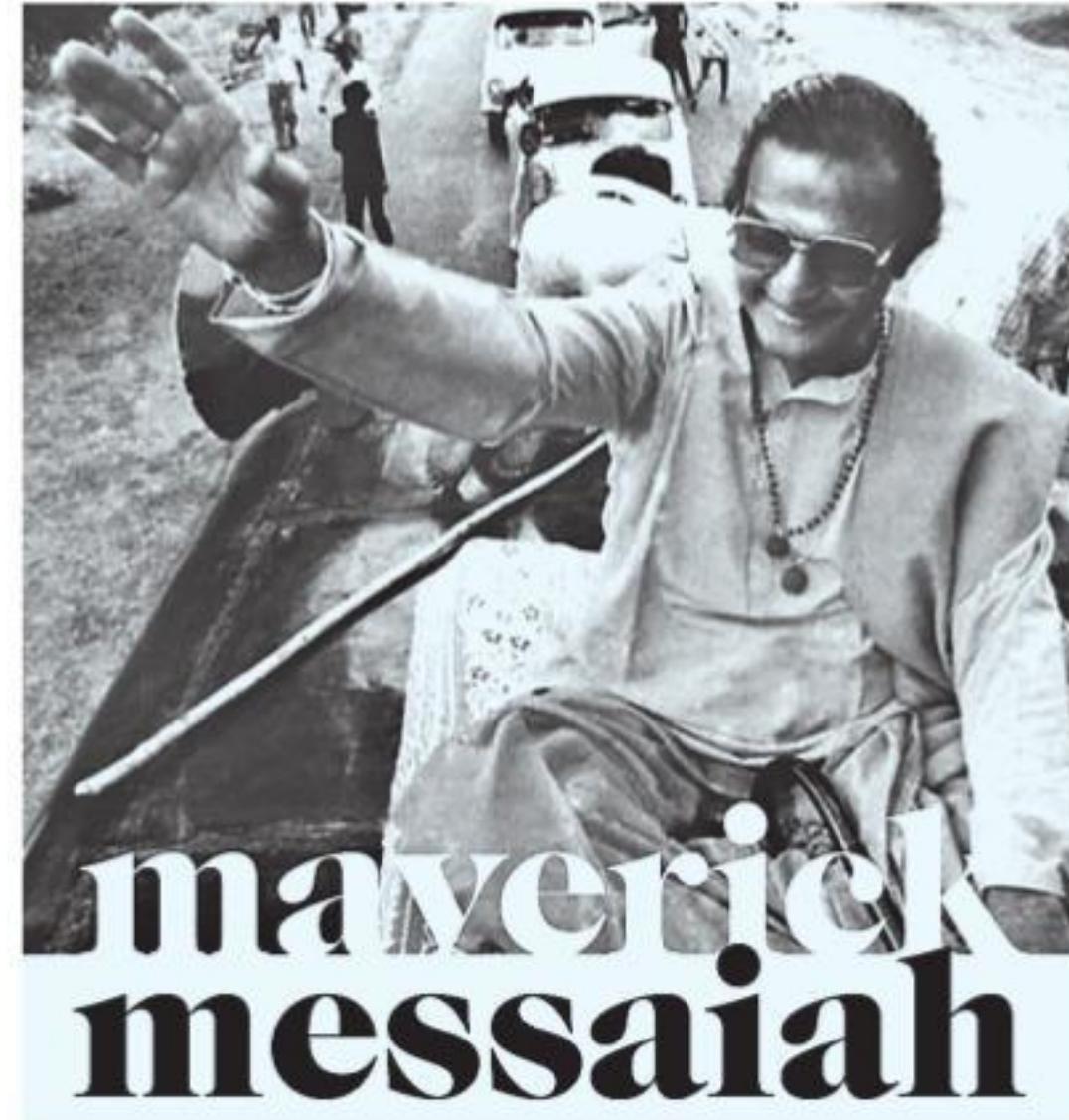
తెలుగుజాతికీర్తికాంతులను దశదిశలా
వ్యాపింపజేసిన శ్రీసందముఱి
తారకరామురావు (1923-96) జనాదరణ
పొందిన మేటి నటుడే కాదు, 60వ ఏట తెలుగుదేశం
ప్రాంతీయ పార్టీని స్థాపించి తొమ్మిది నెలల్లోనే ఆ
పార్టీని అధికారంలోకి తెచ్చిన జననాయకుడు.
ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో రేయింబవళ్లు తన బైతన్యరథంలో
సుందిగాలిలా పర్యాటించి కాంగ్రెస్ పాలనను ఛిల్లీ గుత్త
పెత్తనాన్ని ఎండగట్టి, ఆబాలగో పాలాన్ని ఆకర్షించి,
చరిత్రను తిరగరాసి రాజకీయానికి కొత్త నిర్వచనం
చెప్పిన మహానాయకుడు. తెలుగు భాషసంస్కృతులు,
ఆచార వ్యవహరాలకు పూర్వోభవం తేవాలనే
తపనతో దీక్షతో ప్రాంతీయ పార్టీని స్థాపించినా,
జాతీయ స్వార్థితో, భారతదేశ బహుళత్వాన్ని
గౌరవించి, పెంపొందించిన దేశభక్తుడు.

రాజ్యాంగ ఫెడరల్ స్వార్థికి అనుగుణంగా రాష్ట్రాలు
బలంగా ఉంటూ సంక్లేషమ అభివృద్ధి పథకాల
అమలులో ప్రజలకు చేరువుగా ఉండాలని కోరుకును
ప్రజానాయకుడు. ప్రాంతీయ ఆకాంక్షలకు అద్దం
పట్టి, అదే స్వార్థితో జాతీయస్థాయిలో కాంగ్రెస్ కు
ప్రత్యామ్నాయంగా నేపణల్
ప్రంటను అధికారంలోకి
తీసుకొచ్చేందుకు దేశంలోని
మితవాద, ఆతివాద
పార్టీలను ఏకం చేసి సమష్టి
కార్యాచరణతో కార్యదీక్షతో
ముందుకు సాగిన కర్మయోగి.
అహర్యంలో
సాంప్రదాయవాది



రచయిత: కందుల రమేశ్

ఎన్నిఆర్ రాజకీయ జీవితంలో సాఫల్య వైఫల్యాలు



అనిపించినా అభ్యుదయ భావాలతో, లోకికతత్వాన్ని
అక్షరాలా అమలుచేసి ప్రభుత్వపొలనను ప్రజలకు
చేరువచేసిన నేత, కార్యదక్కుడు. మండల వ్యవస్థను
నెలకొల్పడం ద్వారా దశాబ్దాల పూడల వ్యవస్థకు
ప్రతీకగా నిల్విన పటేల్ - పట్టారీ వ్యవస్థను రద్దుచేసి
ప్రజల నీరాజనాలందుకును వాడు.
సుప్రసిద్ధ పాత్రికేయులు శ్రీ కందుల రమేష్ “మేవరిక్
మెనయ్య ఎ పొలిటికల్ బయోగ్రఫీ అఫ్
ఎన్.టి.రామురావ్” పేరిట ఆంగ్లంలో రాసిన 426
పేజీల పుస్తకంలో ఈ పరిణామాలతో పాటు, అనేక
అంశాలను విపులంగా చర్చించారు.
ఎన్నిఆర్ సినీ రాజకీయ ప్రస్తావం, ఆయా
రంగాల్లో తెచ్చిన సమూల మార్పులు, విష్ణువాత్సక
సంస్కరణలు, రాజకీయ పెనుమార్పులను

యదార్థ, చారిత్రక దృష్టితో రాశారు ఈ పుస్తకంలో.
ఇంతకుముందు ఎందరో ఎన్నిఆర్ గురించి రాసినా
ఇంకా వెలుగులోకి రాని ముఖ్యంశాలను, చారిత్రక
ఘటనలను, ఎన్నిఆర్ రాజకీయ జీవితంలో సాఫల్య
వైఫల్యాలను నిష్పాక్షికంగా రాశారు.

ఇటీవలి దశాబ్దాలలో ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్లో,
జాతీయ స్థాయిలో జిరిగిన రాజకీయ, సామాజిక
పరిణామాలను ఆవిష్కరించింది ఈ పుస్తకం.
దేశంలో ఏకపక్ష, నియంతృత్వ ఫోరములు
మళ్లీ ప్రబలి, రాష్ట్రాల అస్థిత్వం, బహుళత్వం
ప్రమాదంలో పడుతున్న వేళ ఈ పుస్తకం ఎందరినో
అలోచింపజేస్తుంది.

ఎన్నో పత్రాలను, ముఖ్యంశాలను పరిశీలించి
పారకులకు అందించాడు రచయిత. ఈ పుస్తకాన్ని
తెలుగు, హిందీ, దక్కిణాది భాషల్లో అనువాదచేసి,
అందుబట్టలోకి తెస్తే మరెందరికో రాజకీయ
పరిణామాలపై అవగాహన కలిగించినట్లవుతుంది.

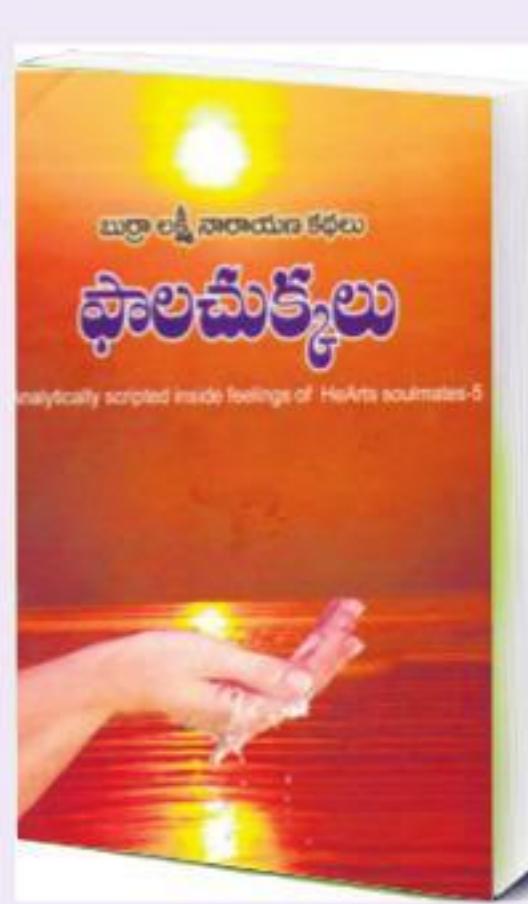
సమీక్ష :::: దామోదర్ ప్రసాద్ పతకమూర్

మేవరిక్ మెనయ్య - ఎ పొలిటికల్ బయోగ్రఫీ
అఫ్ ఎన్ టి రామురావ్ (ఇంగ్లీష్)

ప్రచురణ: పెంగ్లీన్ రాండమ్ పశాన్
ఇండియా,

పేజీలు: 426, వెల: రూ 599

**ప్రతులకు: అమేజాన్, ఫ్లిప్కార్డ్, అన్ని ప్రధాన
పుస్తకాల పాపుల్లో**



ఫాలచుక్కలు

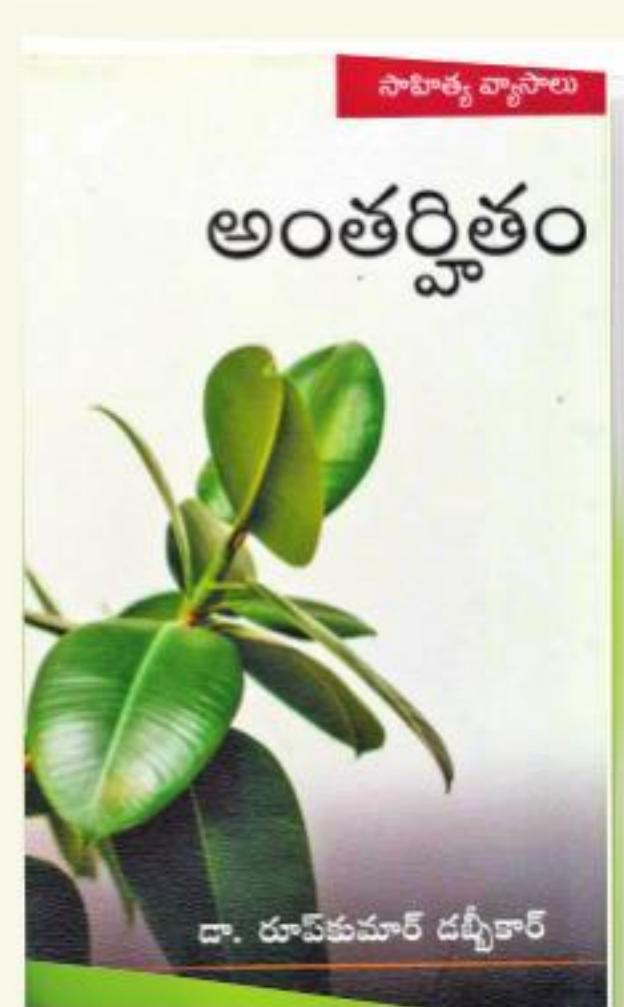
రచన: బుద్రా లక్ష్మీ నారాయణ

వెల: రూ.100, పేజీలు: 160

ప్రతులకు: ప్రముఖ బుక్ షాపుల్లో

అంతర్వితం

ఒక విమర్శనో,
సమీక్షనో చదివితే
ఆ పుస్తకాలని
చదవాలనిపించాలి.
ఒక కళాకారుడిని
పరిచయం చేసుకో
రానే వ్యాసం
అతని గురించి
తెలుసుకోవాలనే
తపసకు
లోనుచేయాలి. ఈ
విధమైన ఆసక్తిని, ఆరాటాన్ని ప్రోది చేసే లక్షణం
'రూప్ కుమార్' వ్యాసాల్లో ఉంది. సాహిత్యం
గురించే కాదు, చిత్రకళ, చారిత్రక వ్యాసాలు
అతను రచించిన 'అంతర్వితం'లో ఉన్నాయి. 30
వ్యాసాలు దేనికవి ప్రత్యేకమైనవి. ఉర్దూ రచయితి
రషీదహస్న గురించి, అమృంగి వేణుగోపాల్



కవిత్వం హిందీ అనువాదం గురించి రాసిన
వ్యాసాల్లో హిందీ భాష ఉచ్చారణ వివిధ
ప్రాంతాల్లో ఎలా ఉంటుందో వివరంగా
చర్చించారు. వైదరాబాద్ సంస్థానం
విలీనంపై, సాలార్జంగ్ సంస్కరణలపై, స్వామి
రామానందశీర్థ జీవనయానంపై రాసిన
వ్యాసాలు తెలంగాణ చరిత్ర ప్రత్యేకతల్ని,
ప్రముఖ ఫుట్టాల్ని వివరిస్తాయి. ఇంకా
ఈ పుస్తకంలో సాహిత్యకృషిని వివరించే
వ్యాసాలున్నాయి. తెలుగులో, ప్రత్యేకించి
తెలంగాణలో పస్తున్న సాహిత్యం తీరుతెన్నుల్ని
సరికొత్త దృష్టితో అర్థం చేసుకోవడానికి
ఉపకరించే వ్యాసాల సమాపోరమిది.

సమీక్ష :::: ఎనోడ్ మామిడాల

రచన: రూప్ కుమార్ డస్ట్రిక్యూషన్

వెల: రూ.150, పేజీలు: 175

ప్రతులకు: ప్రముఖ బుక్ షాపుల్లో

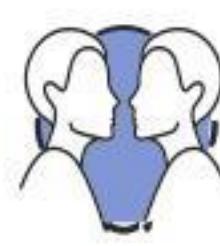
మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 కొత్త కార్యక్రమాలకు శ్రీకారం. కొన్ని విషయాల్లో పట్టింది బంగారమే. ఉద్యోగయత్నాలు కలసివస్తాయి. ఎంతటి వారినైనా చాకచక్కంగా ఆకట్టుకుంటారు. విద్యార్థులకు కోరుకున్న అవకాశాలు. ఊహించిన దానికంటే అధికంగా ధనం వస్తుంది. కొన్ని శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. శారీరక రుగ్గుతల నుంచి బయటపడతారు. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగులకు అదనపు వనిభారం నుంచి విముక్తి.

వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 అలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. వాహనాల విషయంలో నీర్లక్ష్యం వద్దు. కొన్ని ఒప్పందాలు వాయిదా. డబ్బు సమకూరక అప్పులు చేస్తారు. కుటుంబశ్శులు మీపై కొన్ని నెపాలు మొపుతారు. దైర్యం వీడొద్దు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు మందగిస్తాయి. వ్యాపారులకు మందకొడిగా ఉంటుంది. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో త్రమ మరింత పెరుగుతుంది. రాజకీయవేత్తల యత్నాలు నిరాశ పరుస్తాయి. వారాంతంలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం.

మిథునం (మే22 – జూన్22)

 మొదట్లో ఏర్పడిన సమస్యలు ఎట్టకేలకు పరిష్కారం. వ్యతిరేక పరిస్థితుల్ని అనుకూలంగా మార్పుకుంటారు. సొమ్ముకు లోటు ఉండదు. ఊహించని రీతిలో ధనప్రాప్తి. కుటుంబశ్శులతో సఖ్యతతో మెలగి అందరి మనుసలు పొందుతారు. కొన్ని వేడుకలు మీ ఆధ్వర్యంలో సాగుతాయి. కొంత నలత చేసినా ఊరట కలుగుతుంది. వ్యాపారులకు ఆశించిన లాభాలు. అనుకున్న పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగులకు విశేష పేరుప్రతిష్ఠలు దక్కుతాయి. రాజకీయ, పారిశ్రామిక వేత్తలకు పోత్సాహకరమైన కాలం.

కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 ముఖ్యమైన కార్యాలలో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు సఫలం. కొత్త ఒప్పందాలు. సొమ్ముకు లోటు రాకుండా గడుస్తుంది. రెండుమాడు విధాలుగా ధనప్రాప్తియోగం. కుటుంబంలో గౌరవ, ప్రేమ పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కొంత మెరుగ్గా ఉంటుంది. వ్యాపారులు పెట్టుబడుల అన్వేషణలో విజయం సాధిస్తారు. ఉద్యోగులు సంతోషకరమైన వాతావరణంలో విధి నిర్వహణ సాగిస్తారు. ఎటువంటి ఆంటకాలు లేకుండా ముందడుగు వేస్తారు. కళాకారులు, పారిశ్రామిక వేత్తలకు పోత్సాహకరమైన కాలం.

సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

 ప్రముఖులతో చర్చలు సఫలం. ఎంతోకాలంగా వేధిస్తున్న సమస్యలు నుంచి బయటపడతారు. ఇంతకాలం పడిన కష్టానికి ఫలితం కనిపిస్తుంది. విద్యార్థులకు అనూహ్యమైన షలితాలు. ఆదాయం మెరుగుపడి అప్పులు తీర్చాయి. వ్యాపారులు అనుకున్న మేరకు పెట్టుబడులు. ఉద్యోగులకు పైశాయి వారి నుంచి బత్తిదులు తొలగుతాయి. కోరుకున్న విధంగా పదోన్నతలు. రాజకీయవేత్తలకు కొత్త పదవులు రాగలవు.

కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 నేర్పగా, ఓర్పగా సమస్యలు అధిగమిస్తారు. ఆత్మయుల నుంచి కీలక సమాచారం. విచిత్రమైన సంఘటనలు ఎదురుకావచ్చు. కొంట్రాక్ట్లకు శుభవర్తమానాలు. వాహనాలు, స్థలాలు కొంటారు. డబ్బుకు లోటు రాదు. కొంత నలత చేసినా క్రమేషీ ఉపశమనం. వ్యాపారులకు అనుకున్నంత లాభాలు. ఉద్యోగులు బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్వహించి ప్రశంసలు పొందుతారు. పారిశ్రామిక వేత్తలు, కళాకారులకు మరింత ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది.

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

 ఆత్మయులతో వివాదాలు తీర్చాయి. కొత్త కాంట్రాక్ట్లు దక్కించుకుంటారు. మొదట్లో కొంత ఇబ్బంది అనిపించినా క్రమేషీ ఆదాయం పుంజుకుంటుంది. సోదరీల నుంచి ఆహ్వానాలు. ఆరోగ్యపరంగా మరింత మెరుగుదల. వ్యాపారులకు క్రమేషీ లాభాలు దక్కుతాయి. పెట్టుబడులకు లోటురాదు. ఉద్యోగులు కొత్త హోదాలతో హాపారుగా ఉంటారు. పారిశ్రామిక, రాజకీయవేత్తలకు సంతోషకరమైన సమాచారం.

వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

 ఇంతకాలం పడిన కష్టం కొలికి వస్తుంది. ఆశ్చర్యకరంగా పనులు పూర్తి. దూరప్రాంతాల నుంచి కీలక సమాచారం. ఆస్తి వివాదాలు మధ్యవర్తుల ద్వారా పరిష్కారం. వాహనాలు, ఆధరణాలు కొంటారు. అదనపు ఆదాయం. వ్యాపారులు ఆశించిన విధంగా లాభాలు. కొత్త భాగస్వాములు చేరతారు. ఉద్యోగులు బాధ్యతలు సమర్థతతో పూర్తి చేస్తారు. ఆటంకాలు ఉండవు. కళాకారులు, రాజకీయవేత్తలకు మరిన్ని విజయాలు.

ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 చేపట్టిన కార్యాలలో పురోగతి. అనుకున్నది సాధించాలన్న తపసతో ముందడుగు వేస్తారు. ఆత్మయులతో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆశించిన రాబడి దక్కి అవసరాలకు ఆదుకుంటుంది. కుటుంబంలో మీ నిర్మయాలు, అభిప్రాయాలను మన్నిస్తారు. బంధువులతో వివాదాలు సర్పుబాటు చేసుకుంటారు. ఆరోగ్యం మరింత మెరుగుపడుతుంది. వ్యాపారులకు ఆశించిన లాభాలు. కొత్త పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. ఉద్యోగులకు ఉన్నత హోదాలు దక్కవచ్చు.

మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 ముఖ్యమైన కార్యాలు పూర్తి చేస్తారు. కొన్ని వివాదాలు వాటంతటవే పరిష్కారం. నిరుద్యోగులకు కోరుకున్న ఉద్యోగాలు. ఇంతకాలం పడిన కష్టాలు తీరీ ఊహిరి పీల్చుకుంటారు. నూతన వృక్షుల పరిచయం. ఇంటి నిర్మాణాలు చేపడతారు. ఆకస్మిక ధనలాభాలు. అప్పులు తీరీ ఊరట చెందుతారు. కుటుంబంలో మీపై ఆదరణ పెరుగుతుంది. సోదరులు, సోదరీలతో సఖ్యత నెలకొంటుంది. వ్యాపారులు తెలివిగా వ్యవహరించి లాభాల బాటలో నడుస్తారు. ఉద్యోగులు నేర్పగా విధులను నిర్వహిస్తారు.

కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

 ముఖ్యమైన కార్యాలు అనుకున్న విధంగా పూర్తి చేస్తారు. కొన్ని వివాదాలు దీగ్విజయంగా పూర్తి. ఆస్తుల కొనుగోలులో ఉద్యోగాలు. ఇంతకాలం పడిన కష్టాలు తీరీ ఊరట చెందుతారు. రావలసిన సొమ్ములు అందుతాయి. మీ అంచనాలకు తగినట్టే ధనం సమకూరుతుంది. వివాహోది శుభకార్యాలకు ప్రణాళిక. వ్యాపారులకు క్రమేషీ లాభాలు, పెట్టుబడులు. ఉద్యోగులకు ఉన్నత హోదాలు. రాజకీయవేత్తలు, కళాకారులకు ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది.

మీనం (ఫిబ్రవరి23 – మార్చి20)

 ఇంతకాలం పడిన శ్రమ ఫలించే

ఇంటర్వ్యూ



ఇంటర్వ్యూ నాకలా ఇయ్యండ!

బాబుతో బిజీనా?
హో! కొంచెం. తనతో ఆడి, పాదుతుంటే లైం తెలియల్లేదు. వాడి బోసినవ్వుల్లోనే రోజంతా గడిచిపోతోంది. నేనొక్కదాన్నే కాదు మా ఇంట్లో వాళ్ళంతా బాబుతో బిజీబిజీ. ఈ మెమరబుల్ దేన్ ఎంత కోరుకున్నా మళ్ళీ రావు. అమ్మ అయ్యాక రెస్పాన్సిభిలిటీన్ పెరిగినట్టు అనిపిస్తుంది. కానీ, ఆ రెస్పాన్సిభిలిటీన్లో చాలా హ్యాపీనెస్ ఉంది.
మరు బాల్యం ఎలా గడిచింది?
చైల్డ్ హుండ్ అంటే మూయజిక్ క్లాన్స్ లే గుర్తొస్తాయి నాకు.

28 దిస్ట్రిక్షన్

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 జాన్ 2021

నమ్మరు కానీ, అవి తప్పించుకోవడానికి నేను పడ్డతిప్పలు అన్నిఖల్నీ కావు. డాన్స్ అంటే చాలా ఇష్టం నాకు. దాంతో పెద్ద దాన్సర్ అవ్వాలనుకున్నా. కానీ, అమ్మకి మూయజిక్ అంటే ఇష్టం. చాలా బాగా పాదుతుంది. సంగీతం నేర్చుకోవాలి అనుకుంది కూడా. కానీ, అమ్మ పుట్టి పెరిగింది పల్లెటూళ్లో. అమ్మమ్మతాతయ్యల సపోర్ట్ లేదు. దాంతో కష్టమైనా... తన ఇష్టాన్ని పక్కనపెట్టి గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం వైపు వెళ్లింది. అయితే తన కలని నా ద్వారా నిజం చేసుకోవాలి అనుకుంది. అదీకాక నాన్నవైపు బంధువులందరికి క్లాసికల్ మూయజిక్ లో టచ్ ఉంది. దాంతో నాన్నకూడా నన్ను సింగింగ్ వైపు ఎంకరేజ్ చేయాలనుకున్నారు. వాళ్ళిద్దరి కోరికకి తోడు నా గొంతు పాటలకి అనువుగా ఉండేది. ఏ పాటనైనా

హాలిణి ఇవటూలకి డాన్స్ అంటే ఇష్టం. కానీ, వాళ్ల అమ్మకి పాటలే ప్రపంచం. కూతుల్ని పెద్ద సింగర్ గా చూడాలనుకుంది ఆమె. అలా అనేకంటే కూడా... తన కలని కూతులి ద్వారా నిజం చేసుకోవాలన్న తల్లికోసం తన ఇష్టాన్ని పక్కనపెట్టింది. సరిగుమలతో స్నేహం చేసింది హాలిణి. ఆ జల్లీలో తెలియకుండానే పాట ఆమె ఉఃపిరైంది. దాంతోనే తన పాట ప్రతి ఇంట్లో వినిపించాలన్న కల కూడా మొదలైంది. అలా వచ్చిన ప్రతి భాన్ను ఉపయోగించుకుంటూ ఫ్లై బ్యాక్ సింగర్గా ఎచిగింది. ప్రార్ప టైంలోనే దాదాపు రెండువందల పాటలు పాడింది. లీసెంట్గా 'టుక్ జగబీర్' సినిమాలో 'కోల్ కోలన్న కోల్లో...' పాటతో మూయజిక్ లవర్స్ ని మెస్సురైజ్ చేసింది. ప్రస్తుతం తన లిటిల్ ప్రిన్స్ తో అమ్మతనాన్ని ఎంజాయ్ చేస్తున్న హాలిణిని పలకలిస్తే.. తన మూయజిక్ జల్లీ గురించి బోలెడు కబుర్లు చెప్పింది.

అలవోకగా పాడేదాన్ని. అది గమనించి ఐదేళ్ళ వయసులో వేలమూరి శేషారత్నం గారి దగ్గర చేరారు. సరదాగా పాడమంటే ఓకే కానీ, మూయజిక్ క్లాన్స్ లంపే చిరాకు వచ్చేది నాకు. మొదల్లో గోలగోల చేసేదాన్ని. ఒకరోజు మూయజిక్ క్లాన్స్ లోంచి ఎవరికీ చెప్పుకుండా ఇంటికొచ్చేశా. అయినా, నెక్కి దే వెళ్లక తప్పలేదు. మూయజిక్ విషయంలో చాలా ప్రీప్సై గా ఉండేది అమ్మ. అదే నా మూయజిక్ కెరీర్కి పోల్స్ అయింది.

ఇష్టంలేని మూయజిక్ పై ఇంట్రైస్ ఎప్పడు మొదలైంది? ప్రైస్ క్లాన్స్ లో ఉన్నప్పుడు 'నచికేత తపోవన్' వాళ్లు సుందరయ్య కళాభవన్ లో వర్క్ కాంపిటీషన్ కండక్ చేశారు. అందులో నా పాటకి సెకండ్ ప్రైజ్ వచ్చింది. మొమంటోస్, కొన్ని బుక్స్ గిఫ్ట్స్ గా

భార్యాభర్తలిద్దరూ ఒకే కెరీర్లో ఉన్నారు! అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చాయా ఎప్పుడైనా?

ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకుంటే అభిప్రాయ భేదాలు రావు. నిజం చెప్పాలంటే ఇద్దరం ఒకే ఫీల్డ్లో ఉండటం లక్కిగా ఫీలవుతా. ఈ ఫీల్డ్లో ఎలా ఉంటుందో తెలుసు కాబట్టి టైమింగ్స్ అర్థం చేసుకుంటారు. ప్రైగా పోస్ట్, రికార్డింగ్స్ కి కలిసే వెళ్లాచ్చు. అన్నింటికన్నా ముఖ్యంగా తను నాకన్నా ఎవ్విపీరియెన్వ్స్ సింగర్. పద్మలుగేళ్లనుంచి ఇండ్స్ట్రీలో ఉన్నాడు. పెద్దపెద్దసినిమాల్స్ పాటలు పాడుతున్నాడు. అ ఎవ్విపీరియెన్వ్స్ నున్న గైడ్ చేస్తుంటాడు.



ఇంతకి లవ్ స్టోర్చీ చెప్పలేదు..

‘పాడుతా తీయగా’లోనే ఘన్స్ టైం చరణ్ని కలిశా. పైనల్స్ పరకు పైండ్స్ లానే ఉన్నాం. కానీ, ఆ పోతర్వాత టీం అంతా కలిసి బయట పోస్ట్, పోర్గ్రామ్స్ చేశాం. ఆ ట్రావెలింగ్లో ఒకరంటే ఒకలకి ఇష్టం కలిగింది. ఆ ఇష్టం మెల్లిగా ప్రైమగా మారింది. కానీ, ఎన్నిరోజులు ఎదురుచూసినా చరణ్ తన ప్రైమ చెప్పలేదు. దాంతో నేనే డైర్యం చేసి ప్రపాట్ చేశా. వెంటనే తను కూడా నాపై ఉన్న ప్రైమని బయటపెట్టాడు. ‘మరి ముందు ఎందుకు చెప్పలేదు? అని అడిగితే.. “నేనంటే నీకు ఇష్టం లేకపోతే.. ఉన్న స్నేహం కూడా పోతుందని భయపడ్డా” అన్నాడు. ఒకలకొకరం ఇష్టం అని తెలియగానే మా పెద్దవాళ్లకి చెప్పాం. వాళ్ల కూడా గ్రీన్ సిగ్గుల్ ఇవ్వడంతో పెళ్ల పీటలెకాడు.

ఇచ్చారు ఆరోజు. అలా కాంపిటీప్స్ లో గలిస్తే గిఫ్ట్ ఇస్తారని తెలియడంతో మూయజిక్ పై ఇంట్రీస్ వచ్చేసింది (నప్పుతూ). కొత్త కొత్త పాటలు నేర్చుకుని ఏ కాంపిటీప్స్ జరిగినా వెళ్లేదాన్ని. బోలెడు ప్రైజ్లు గెలుచుకునేదాన్ని. ఆ ప్రాసెన్స్ లో తెలియకుండానే మూయజిక్ పై ఇష్టం వచ్చింది. ఆ తర్వాత అమృతికి ట్రాన్స్ ఫర్ కావడంతో మూడోతరగతిలో ప్రైదరాబాద్ నుంచి కాకినాడ పిఫ్ట్ అయ్యాం. అప్పట్టించీ పెద్దాడ సూర్యకుమారి గారి దగ్గర మూయజిక్ నేర్చుకున్నా. ఇంటర్ సెకండ్ ఇయర్లో ‘పాడుతాతీయగా’ టైటిల్ గలిచా. అక్కడే సాయి చరణ్ పరిచయం. అప్పుడు మేం జస్ట్ ప్రైండ్స్ మాత్రమే.

ఆ తర్వాత...?

ఇంటర్ పరకు మా టీచర్స్, ప్రినీపల్స్ నాకు బాగా సపోర్ట్ ఇచ్చారు. వాళ్ల ఎంకరేజ్ మెంట్ వల్ మూయజిక్, స్టడీస్ బ్యాలెన్స్ చేయడం అంత ఇబ్బంది అనిపించలేదు. కానీ, బీటెక్కి వచ్చేసరికి అంత సపోర్ట్ దొరకలేదు. ఆలోచిస్తే మూయజిక్ కెరీర్కి ఇంపార్టెన్స్ ఇవ్వాలి అనిపించింది. దాంతో బీటెక్ డిస్కంటీన్స్ చేసి డిస్ట్రిబ్యూటర్లో బీఎలో చదివేందుకు చేరా. బీఎ సెకండియర్లో ప్లే బ్యాక్ సింగర్ కావాలన్న కలతో మళ్లీ ప్రైదరాబాద్ వచ్చా.

వెంటనే అవకాశాల్సాచ్చాయా?

ప్రైదరాబాద్ వచ్చాక అసలు ప్రయత్నం ఎక్కడ్డించి



మొదలుపెట్టాలో అర్థం కాలేదు. ఆ టైంలో సాయిచరణ్ చాలా హెల్ప్ చేశాడు. మూయజిక్ దైరెక్టర్స్, ఇంచార్జ్లు కాంటాక్స్ ఇచ్చాడు. తనకి తెలిసిన కోర్స్ లకి, ట్రాక్స్ కి తీసుకెళ్లాడు. ఆ తర్వాత నాకు నేనుగా అన్ని తెలుసుకుని, కాంటాక్స్ పెంచుకున్నా. ఎవరు రికార్డింగ్స్ కి పిలిచినా వెళ్లి పాట పాడేదాన్ని. అయితే లాస్ట్ మినిట్లో పాట తీసినే వాళ్లు చాలాపరకు. స్పోర్ట్స్ గా తీసుకుని ముందుకెళ్లా. ఆ టైంలోనే మణిశర్కుగారు కొత్త సింగర్ కోసం వెతుకుతున్నారని తెలిసి శ్రీకృష్ణ అన్న నన్ను రికమెండ్ చేశారు. అలా ఆయన మూయజిక్ లో వచ్చిన ‘ఫ్యాప్స్ డిజెన్సర్ స/ఓ లేదీస్ టైలర్’ సినిమాలోని ‘రవివర్కు చిత్రమా...’ పాట పాడా. అంతకుముందు చిన్నసినిమాల్స్ కొన్ని పాటలు పాడా. కానీ, ప్రాపర్ ప్లే బ్యాక్ అంటే మాత్రం ఆ పాటే. అన్నట్టు ప్లే బ్యాక్ ప్రయత్నాలు చేస్తానే సూపర్ సింగర్లో ప్రార్టిస్ పేట్రిస్ పేట్రిస్ చేశారు. ఆ సిరీస్ టైటిల్ కూడా మా టీమే గలిచింది.

ఇప్పటివరకు మొత్తం ఎన్ని పాటలు పాడావు?
దాదాపు రెండువందల పాటలు పాడా. వాటిల్లో నా ఫస్ట్ బ్రేక్ ‘రవివర్కు చిత్రమా...’. హరిణి అనే సింగర్ ఉండని ఇండ్స్ట్రీకి తెలిసేలా చేసింది ఆ పాట. అందుకే ఆ పాటంబే ప్రత్యేకమైన ఇష్టం నాకు. కానీ, ఆ పాట ఆడియోన్ కి పెద్దగా రీచ్ కాలేదు. అలాగే ‘అమర్ అక్వర్ ఆంటోనీ’, సినిమాలోని ‘కలలా కథలా...’, ‘ఇంటలిజింట్’, సినిమాలోని ‘చమకు చమకు చామ...’, ‘మళ్లీ రావా’ సినిమాలోని ‘తెలిసి తెలిసి...’, ‘చాణక్యలోని ‘డార్లింగ్...’, ‘టక్ జగదీశ్ లో పాడిన కోలో కోలన్న కోలో...’ పాటలకి కూడా మంచి గుర్తింపు వచ్చింది. రీసెంట్ గా ఓ పాన్ ఇండియా సినిమాకి నాలుగు భాషల్లో పాడా. ఆ పాట నా సింగర్ కెరీర్కి పోర్ట్ ప్లేర్ లోని ప్రైమ కోసం వెతుకుతున్నారని తెలిసి తీసుకెళ్లాడు. అలాగే కన్సుడలో 20 పాటలు పాడా. తమిళం, మలయాళంలో పాడిన పాటలు కూడా నా కెరీర్కి ఫ్లస్టిక్ అయ్యాయి.

సాయి చరణ్ పాటల్లో మీ ఫేవరెట్?
‘సుప్రీమ్’, సినిమాలో పాడిన ‘బెల్లం లీధేవి..’ సాంగ్ చాలా ఇష్టం. నా పాటల్లో ప్రత్యేకంగా ఇది ఇష్టమని ఎప్పుడూ చెప్పలేదు తను. కానీ, ‘శబ్ద రాయముడు’



సినిమాలోని ‘రేయి మించినోయి రాజా...’ పాట నాతో ఎక్కువగా పాడించుకుంటాడు.

ఇష్టలలో ఎవలిని పై చెయ్యి?

అలా ఏం ఉండడు. కానీ, తనే ఎక్కువ నా మాట వింటుంటాడు.

సింగింగ్ కెరీర్లో ఇబ్బంబి పడ్డ సందర్భాలు ఏమైనా ఉన్నాయా?

పెద్దగా లేవు. అయితే కెరీర్ ప్లేర్ లోని పెద్ద సినిమాల్స్ పాడటానికి చాలా డెమోన్ ఇచ్చా. కానీ, కొండరు అసలు అవి వినేవాళ్లే కాదు. ఆ టైంలో చాలా బాధనిపించేది. ఆ ఇన్విడెంట్ వల్ల డెమోన్ ఇవ్వడమే మానేశా. అలాగే కొన్నికొన్ని సార్లు మంచి పాటలకి కూడా సినిమా ఆడకపోతే గుర్తింపు రాదు. అలాంటప్పుడు కొంచెం బాధనిపిస్తుంది.

కంప్ట్యూన్లగా ఫీలయ్యే మూయజిక్ దైరెక్టర్?

తమన్ గారు. మా ఏజ్ గ్రూప్ కి దగ్గరగా ఉండటం వల్ల జాలీగా పాటపాడొచ్చు ఆయన దగ్గర సింగర్ కి ఎక్కువ స్టేస్ ఇస్తారు. ఆయన మూయజిక్ చేసిన ప్రతి సినిమాని టీం అందరితో కలిసి చూస్తారు.

:::: ఆపుల యమున

దర్శాజ 29

పుభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 జూన్ 2021

గాడ్జెట్స్ గ్రూలర్

నిర్వహణ: నరేంద్ర తిరుకోవెల

అరచేతైలీనీ మొబిలీ ప్రాజెక్టర్

మూవీ ప్రాజెక్టర్ పాకెట్ సైజ్‌లోనే ఉంది. ఈ వాటర్ బాటిల్ దానికి కీల్న చేసుకుంటుంది. మార్కెట్ కొత్తగా దొరుకుతున్న ఇలాంటి కొన్ని జంతుష్టింగ్ అండ్ యునిక్ గాడ్జెట్స్ ఇవి.



పోర్టబుల్ ప్రాజెక్టర్

మూవీస్, వీడియోస్ ప్రాజెక్టర్తో ఫైల్లు చేసుకుని చూస్తే ఆ మజాయే వేరు. ఎక్కువగా ప్రాజెక్టర్లను ఇంట్లోనే సట్ చేసుకుంటారు. వాటిని వేరేచోటుకు తీసుకెళ్లడం కష్టం. కానీ, కొడాక్ కంపానీకి చెందిన 'మీ పాకెట్ మూవీ ప్రాజెక్టర్'ను ఎక్కడిక్కెనా తీసుకెళ్లాచ్చు. పాకెట్ సైజ్‌లో ఉన్నపుటీకి పొచ్చడి వీడియోల్ని సపోర్ట్ చేస్తుంది. జల్లీ ఇన్ స్పీకర్ కూడా ఉంది. టీని ధర సుమారు రూ.12,000



మ్యాజికల్ కాఫీ మెపిన్

సింగిల్గా ఉంటున్న వాట్లు డైలీ మార్కెట్ లో కొఫ్ఫీ ఎంజాయ్ చేయాలంటే 'క్యూరిగ్ మ్యాజికల్ కాఫీ మెపిన్' వాడిచ్చు. దీనితో నిమిషాల్లో కాఫీ రెడి చేసుకోవచ్చు. ఇది సింగిల్ సర్వీస్ కాఫీ మెపిన్. పోర్టబుల్ కూడా. అటో టర్న్ ఆఫ్ ఫీచర్ కూడా ఉంది. ఈ కాఫీ మెపిన్ ధర సుమారు రూ.3,800

దోశ మేకర్

దోశలు వేసేందుకు పెనం బదులు ఎలక్ట్రానిక్ దోశ మేకర్ కూడా వాడొచ్చు. ఇది పవర్ సప్లై నడుస్తుంది. దోశ పిండి రెడీ చేసి, మేకర్ పై దోశలా వేయుచ్చు. లేదా పిండిలో ముంచి తీసినా, దోశ రెడీ అవుతుంది. దోశతో పాటు చిల్లా కూడా చేసుకోవచ్చు. 'కెంట్ దోశ మేకర్' ధర సుమారు రూ.1,600



శానిటైజింగ్ వ్యాండ్

ఈ రోజుల్లో ఇంట్లో వాడే చాలా వస్తువుల్ని శానిటైజ్ చేసుకుని వాడాల్సి వస్తోంది. శానిటైజెప్పన్ ఈజీగా కావాలంటే కిచెన్ శానిటైజింగ్ వ్యాండ్ వాడాలి. 'వెరిల్క్ క్లీన్వేవ్ శానిటైజింగ్ వ్యాండ్' ద్వారా ఏ సర్వీస్ పైన అయినా సర్ వైరన్, బ్యాక్టీరియాను 99 శాతం పోగొట్టాచ్చు. యూవీ-సీ ప్లెక్యూలజీ ద్వారా ఇది పనిచేస్తుంది. కిచెన్ పటమ్ము, స్టూట్పోన్ వంటి గాడ్జెట్స్, లగేజ్ వంటి వాటిని దీనితో శానిటైజ్ చేయుచ్చు. ఈ హ్యాండ్ డివైజ్ ధర సుమారు రూ.4,200

30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 జూన్ 2021

చిత్రాలు చూడగా!

రాపుల్

నీటిపైన గ్రీన్ కార్బట్!

కాండం, వేరు అడ్డుకొతులను మైక్రోసార్ట్స్ లో చూస్తే ఎలా కనిపిస్తుందో అలాగే ఉంది ఈ ఫాషట్టో కూడా! ఇది లోకటక్ సరస్వ ఫాషట్టో. మణిపూర్ రాష్ట్రంలోని మొరాంగీలో ఈ సరస్వ ఉంది. ఈ శాస్త్ర భారత దేశంలో అతిపెద్ద సహజ సరస్వ. తక్కువ లోతు నీళ్లలో తేలి కనిపించే మొక్కలు ఇక్కడ కనువిందు చేస్తాయి. అందుకే మణిపూర్లు బీన్లు 'పుష్టి' అని పిలుస్తారు. పుష్టి అంటే.. 'నీటిపై తేలియాడే పచ్చని తివాచీ' అని అర్థం! ఈ సరస్వకు ఒకవైపున కెయిబుల్ లఘ్జావో నేషనల్ పార్క్ ఉంది. ప్రపంచంలోనే ఏకైక తేలియాడే నేషనల్ పార్క్ గా గుర్తింపు ఉంది ఈ పార్క్ కి. ఇందులో 233 రకాల నీటి మొక్కలు వందకు పైగా పక్కి జాతులు, 425 రకాల జంతువులు ఉన్నాయి.





BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS



Fire Resistant



Termite Resistant



Water Resistant



Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka