

జీవితంలో గడిచిపోయిన
ప్రతి నిమిషమూ వెలకట్టలేనిది..
ఒక వేళ వెనక్కి తిరిగి ఇవ్వాలి వస్తే..
దాన్ని తిరిగివ్వడం ఎవరివల్లా కాదు...
మరి ఏళ్ల తరబడి శిక్ష అనుభవించాక
నిర్దోషులుగా ప్రకటించి, విడుదల చేస్తున్న
వారి జీవితాలకు బాధ్యులు ఎవరు ?

దీనిపైనే ఈ వారం 'అట్టమీది కథ'... 4, 5 లో..



ప్రజాసక్తి

ఆదివారం అనుబంధం
ఏప్రిల్ 25, 2021



జీవితాన్ని తిరిగిస్తారా ?



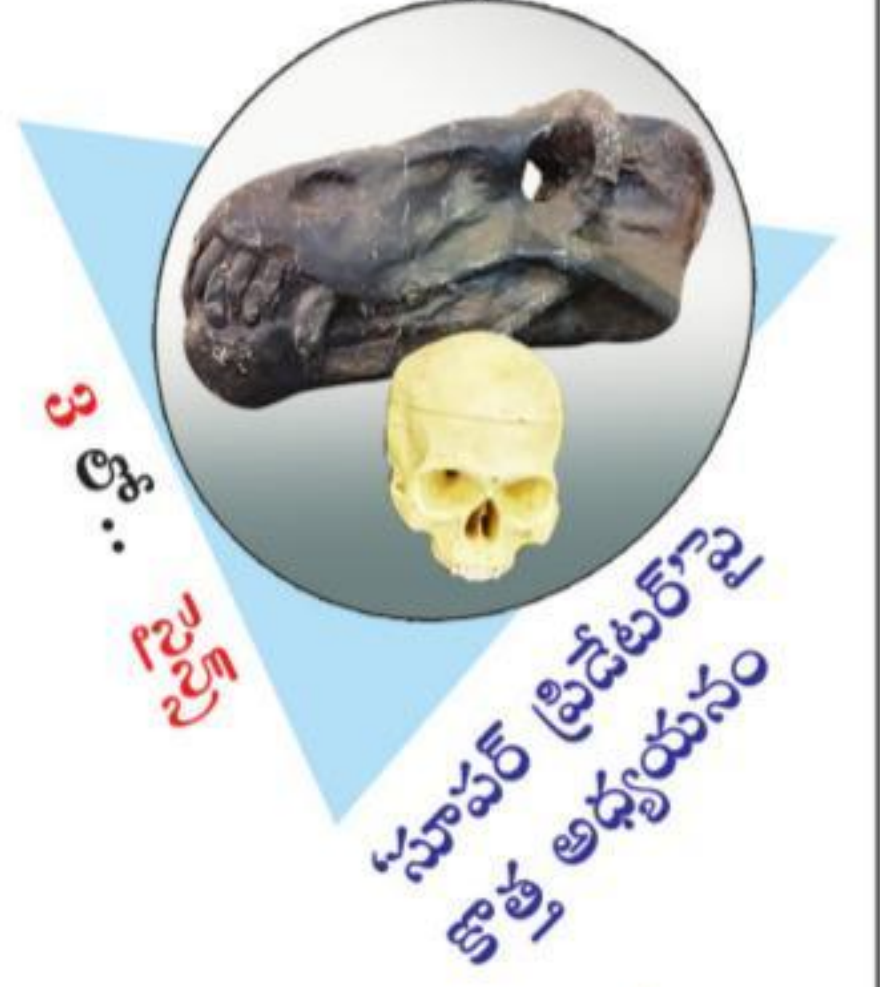
2 లో..
కథ

కథ



3 లో..
కథ

గోంగూరతో ఘుమఘుమలు



4 లో..
కథ

సూపర్ ప్రిడేటర్ ఇన్
కొత్త అధ్యయనం



7 లో..
కథ

ఒకప్పటి ఖైదీలు..
నేడు న్యాయ ప్రచారకర్తలు..



‘అవినాష్ వస్తున్నాడుట అమెరికా నుంచి. మీరు నిద్రల్లో ఉండగా ఫోను చేశాడు’ రేవతి చెప్పింది.

మనవడొస్తున్నాడని తెలియగానే సంబరపడ్డాడు రంగనాథం. ‘ఎప్పుడొస్తున్నాడుట? ఎన్నిరోజులుంటాడు? గది శుభ్రం చేయించావా? ఏ.సి. పనిచేస్తోందా?’ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు.

‘అబ్బబ్బ! ప్రశ్నలతో చంపేస్తున్నారు. రేపు ఫ్లయిట్ ఎక్కుతున్నాడు. హైదరాబాద్ లో దిగి, కార్లో వస్తాడుట.

ఇప్పుడేగా ఫోనొచ్చింది. నెమ్మదిగా అనివసలు అవుతాయి! నన్ను కంగారుపెట్టి, చంపకండి’ అని విసుక్కుంది రేవతి.

‘వాడికి నేటిబొబ్బట్లు, చేగోడీలు, జుంతికలు, కారప్పాస అంటే చాలా ఇష్టం. అవి చేసిపెట్టు!’ అన్నాడు రంగనాథం.

‘సరేండీ! సరుకుల లిస్టు రాసిస్తాను, మార్కెట్ కి వెళ్లి పట్టండి!’ అని, పనిలో పడిపోయింది రేవతి.

● ● ●

అవినాష్ రాకకోసం వీధి అరుగుమీద పచార్లు చేస్తూ ఎదురుచూస్తున్నాడు రంగనాథం. చిన్నప్పుడు వాడు వేసవి సెలవులకి వచ్చినప్పుడు “తాతు! తాతు!” అంటూ ముద్దుగా పిలిచేవాడు. ఉద్యోగ రీత్యా కొడుకు శరత్ అమెరికా వెళ్లిపోయాక అవినాష్ రావడం తగ్గిపోయింది. కానీ వారంలో కనీసం మూడుసార్లయినా వీడియోకాల్ చేసి, గంటల తరబడి మాట్లాడతాడు. కారు ఆగిన శబ్దానికి ఆలోచనల్లోంచి బయటకి వచ్చాడు.

‘తాతు! వచ్చేసాను!’ అంటూ గట్టిగా కౌగిలించుకున్నాడు అవినాష్. వాడి ఆలింగనం రంగనాథానికి అనిర్వచనమైన ఆనందం కలిగించింది.

‘ఎలా ఉన్నావురా కన్నా!? అని మరింతగా హత్తుకున్నాడు. రేవతికి మనవణ్ణి చూడగానే ఆనందం, దుఃఖం ఒక్కసారిగా వచ్చేశాయి. ఆర్తిగా దగ్గరకు తీసుకుని, నుదుట ముద్దు పెట్టుకుంది.

‘ఎలా ఉన్నావ్ డార్లింగ్?’ అంటూ బుగ్గలు చేత్తో నిమిరాడు. రేవతి మనవడి ప్రేమకి ఉబ్బితబ్బిబ్బిపోయింది.

అవినాష్ త్రాలీ బ్యాగ్ బెడ్ రూంలో పెట్టి, వాష్ రూముకి వెళ్లి వచ్చాక, భోజనం వడ్డించింది. భోజనం చేస్తున్నంతసేపు ‘వావ్ ! సూపర్ డిషెస్ డార్లింగ్!’ అంటూ పొగుడుతూ బామ్మకి ముద్దులు పెడుతుంటే, రేవతికి సంతోషంతో కడుపు నిండిపోయింది.

● ● ●

తెలతెలవారతోంది. తాత, మనవళ్ళిద్దరూ ట్రాక్ సూట్లు వేసుకుని, గోదావరి ఏటి గట్టుమీద వాకింగ్ కి బయలుదేరారు. అవినాష్ తో సమానంగా అంగలు వేసుకుంటూ వడివడిగా నడిచే రంగనాథాన్ని చూసి, ‘హే! యంగ్ మ్యాన్! వాటే స్టామినా!’ అని అవినాష్ ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

‘ఇదొక లెక్కా? నీ వయస్సులో ఉన్నప్పుడు అవలీలగా పదిమైళ్ళు పరుగెత్తేవాణ్ణి తెలుసా? గోదారి ఈ గట్టు నుంచి ఆ గట్టుకి ఈదేవాడిని’ అన్నాడు నవ్వుతూ రంగనాథం.

‘యూ ఆర్ అమేజింగ్ తాతు!’ అని రంగనాథం భుజం మీద తట్టాడు.

‘ఇంతకీ లూసీ ఎవర్రా కన్నా?’ అడిగాడు రంగనాథం. తాత హఠాత్తుగా అడిగిన ప్రశ్నకి జాగింగ్ చేస్తున్న అవినాష్ ఆగి, ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

‘నీకెలా తెలుసు తాతు?’

‘చెప్పురా కన్నా! నీ విషయాలన్నీ నాకు తెలుస్తాయిరా!’

‘అబ్బ! వదిలేయి తాతు!’ అని తేలిగ్గా తీసిశాడు.

ఇద్దరూ అలసిపోయి, సేదతీరడానికి పచ్చిక మీద కూర్చున్నారు.

‘నీకు బ్రెకప్ చెప్పి, మళ్ళీ నీ వెంట పడుతోందిటగా!’

మళ్ళీ ఆరా తీయబోయాడు.

‘తన సంగతి నీకెలా తెలిసింది? ఇక్కడ కూర్చుని, నా పర్సనల్ విషయాలు తెలుసుకుంటున్నావా?’ చిరుకోపంతో అడిగాడు.

‘ఇంకా చాలా తెలుసురా కన్నా! మరో పిల్ల జానూ! నువ్వంటే పడి చస్తోందని, ఆ అమ్మాయిని నువ్వు పట్టించుకోవడం లేదని కూడా తెలుసు’.

‘అయ్యబాబోయ్ తాతూ! నా లైఫ్ హిస్టరీలో ప్రతి పేజీ చదివేశావా? ఓహో! తాన్ని మొత్తం చెప్పిందా?’ అన్నాడు కోపంగా.

‘దాన్తేం అనకురా పాపం! అన్నయ్య డిసైడ్ చేసుకోలేక కన్యూజ్ అవుతున్నాడని చెప్పిందిరా!’.

‘ఎస్ గ్రాండ్ పా! సమ్ థింగ్ ఈజ్ గోయింగ్ ఆన్!

బట్ ఇది నా పర్సనల్ అన్నాడు అమెరికన్ కల్చర్ ని

గుర్తుచేస్తూ.

‘అఫ్ కోర్స్ మై గ్రాండ్ సన్! ఇది నీ వ్యక్తిగతమే! కాదనను. నా అభిప్రాయాన్ని నీ మీద రుద్దను. నువ్వు అనుసరించవచ్చు లేదా వదిలేయవచ్చు నీ ఇష్టం!’ అని నవ్వాడు రంగనాథం. ‘కానీ లైఫ్ పార్టనర్ ని ఎంచుకునే విషయంలో తీసుకున్న స్థిరమైన నిర్ణయం, మన భవిష్యత్తు జీవితాన్ని ఆనందంగా నడిపిస్తుంది’ అన్నాడు.

‘కానీ దీనీజ్ జస్ట్ డేటింగ్ తాతు! ఇంతవరకు నేను ఎవ్వరి గురించి అంత డీప్ గా ఆలోచించలేదు. ఎందుకంటే నాకు కొన్ని అభిప్రాయాలున్నట్టే, గాళ్ళకీ ఉంటాయి కదా!’.

‘ఓకే! ఓ.కే! నువ్వు చెప్పింది కరెక్ట్! నువ్వు వేసి అడుగులో ఏదైనా ప్రాబ్లం వస్తే, మానసికంగా గందరగోళంలో పడతావేమోననే భయం నాది రా కన్నా!’ అన్నాడు రంగనాథం.

‘లీవ్ ఇట్ తాతు! ఆ సిట్యూషన్ వస్తే, సలహా అడిగే మొదటిఫ్రెండ్ నువ్వే!’ అంటూ రంగనాథం లేవడానికి చెయ్యి అందివ్వబోయాడు.

‘నో! నీడ్ !’ అని అవినాష్ చేతిని పుచ్చుకోకుండా తనంతట తానే హుషారుగా లేచాడు.

‘యూ ఆర్ సూపర్ తాతు!’ అని షేకిహ్యాండ్ ఇచ్చాడు అవినాష్.

● ● ●

అవినాష్ వచ్చి పదిహేను రోజులవుతోంది. తన రూంలో కంప్యూటర్ ముందు కూర్చుని, ఎవరితోనో ఛాటింగ్ చేయడం గమనించాడు రంగనాథం. అందులోంచి ఆడపిల్లల గొంతులు గట్టిగా వినబడుతున్నాయి. ఇన్ని రోజుల్లో అవినాష్ తన గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ గురించి మాట్లాడే అవకాశం తాతకు ఇవ్వలేదు. ఎలాగైనా సరే ఈ రోజు

ఫస్ట్ క్రమ్

వాడితో మాట్లాడాలి అనుకున్నాడు రంగనాథం. మనవడు బయటకు వస్తాడేమోనని ఎదురుచూసి, ఆకలికి ఆగలేక భోజనానికి కూర్చున్నాడు.

‘కన్నా! భోజనానికి రా!’ అని రేవతి పిలుపుకి గదిలోంచి బయటకి వచ్చాడు. డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకు వస్తూ.. నేను చూడడం మిస్ అయ్యాను డార్లింగ్! నువ్వు నవ్వుతే డింపుల్స్ భలే పడుతున్నాయి’. అంటూ బామ్మ బుగ్గలు తడిమి, చిలిపిగా నవ్వుతూ తాతకేసి చూశాడు అవినాష్.

‘ఊరుకో కన్నా!’ అని సిగ్గుగా ముసిముసి నవ్వులు నవ్వింది రేవతి.

‘ఏరా! నీ గాళ్ ఫ్రెండ్ లో ఎవ్వరికైనా అలా డింపుల్స్ పడతాయిరా? టీవీకిల్సలా మెరుస్తాయా!’.. మరింత చిలిపిగా అడిగాడు రంగనాథం.

‘తాతు! నువ్వు నన్ను టోటల్ గా స్కాన్ చేసేస్తున్నావు!’ అంటూ మాట మార్చాడు అవినాష్. వెంటనే రంగనాథం ఆ అవకాశాన్ని వదులుకోకుండా ‘నీ ఫస్ట్ క్రమ్ ఎవర్రా?’ అనేసి, కంచంలో తలదూర్చాడు ఏమీ ఎరగనట్లు.

కర కర నములుతున్న అప్పడం మధ్యలో వదిలి,

రక్కున తలెత్తాడు అవినాష్.

‘తాతు! నెట్ పిక్స్ చూసి.. బాగా డెవలప్ అయ్యావు! మనం సెపరేట్ గా మాట్లాడుకుందాం’.. అంటూ తన గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు. ఉసూరుమంటూ లేచాడు రంగనాథం.

● ● ●

‘చలి బాగా ఎక్కువగా ఉంది ఎందుకండి బయటకి? మీకసలే చలి పడదు!’ అంటూ రేవతి వారిచినా వినకుండా ఇద్దరూ నడక మొదలెట్టారు.

‘కన్నా! నీ ఫ్రెండ్ లూసీ ఏం చేస్తాంటుందిరా?’ వేగంగా నడుస్తూ అడిగాడు రంగనాథం.

‘ఒక ఎమ్ ఎన్ సిలో టీమ్ లీడర్. చాలా తెలివైంది. కానీ డామినేటింగ్ అండ్ ఇగోయిస్టిక్ గాళ్. ఫాదర్ బిజినెస్ మ్యాన్. అతను మొదటి భార్యకు డైవర్స్ ఇచ్చి, లూసీ వయసున్న అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. తండ్రి మీద కోపం వచ్చి సెపరేట్ గా ఉంటోంది.’

‘ఈ విడాకుల కల్చర్ వెస్ట్రన్ కంట్రీస్ లో ఎక్కువ. ప్లె!’ అంటూ బాధపడ్డాడు రంగనాథం.

‘అక్కడే కాదు! ఇక్కడా ఎక్కువైంది కదా తాతు! మొన్న ఒక సర్వేలో తెలిసింది ఇండియాలోనూ ఒకరంటే ఒకరికి

పడక ఒంటరిగా ఉండాలని ఆలోచించే జంటలు ఎక్కువయ్యాయట కదా! ఈ గ్లోబలైజేషన్ లో అది క్రైబ్ నాచురల్! ఈ దేశం, ఆ దేశం అనిలేదు తాతు!’ అని తేలిగ్గా అన్నాడు.

రంగనాథం మనవడికి సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. వాడు బాగా ఎదిగిపోయాడని అర్థమయ్యింది. ‘అవును! స్వతంత్ర భావాలు, డబ్బు సంపాదన పెరిగిపోవడం వల్ల, ఎవరికి తోచినట్లు వాళ్ళు ప్రవర్తిస్తున్నారు. పెద్దవాళ్ళ మాట వినడం లేదు’ అన్నాడు రంగనాథం బాధగా.

‘ఇంకా ఈ కాలంలోనూ “ఆ అమ్మాయిని చేసుకో! ఈ అమ్మాయిని చేసుకో!” అంటూ మీ నిర్ణయాన్ని మా మీద రుద్దడం ఎంతవరకు రైటు?’ అడిగాడు అవినాష్.

‘మరి మీ అంతట మీరు సెలక్ట్ చేసుకున్నవాళ్ళు మూడుముళ్ళ పడ్డ కొద్దిరోజులకే ఎందుకు

విడిపోతున్నారు?’ ఘాటుగా

స్పందించాడు

రంగనాథం.

‘పెళ్లి



గురించి అంత

తీవ్రంగా ఆలోచించే సమయం నేటి జనరేషన్ కి లేదు తాతు!’ అన్నాడు అవినాష్.

‘భలేవాడివిరా! పెళ్లి అనేది జీవితంలో ముఖ్యమైన ఘట్టం. మన అనుకునే వాళ్ళు జీవితాంతం ఉంటారని అనుకుంటున్నావా? లైఫ్ పార్ట్ నర్ మాత్రమే మనతో జీవితాంతం ఉంటుంది. అలాంటి అమ్మాయినే ఎంచుకోవాలి! పొద్దున్నే నీకు బోరు కొట్టిస్తున్నానా?’ అడిగాడు రంగనాథం.

‘లేదు!’ అంటూ తలూపాడు అవినాష్.

‘ఇక జాను సంగతి చెప్పు కన్నా!’ అని భుజం మీద చెయ్యేశాడు ఆప్యాయంగా. జాను పేరు వినగానే అవినాష్ ముఖంలో వెలుగు గమనించాడు రంగనాథం.

‘ఊ.....షీ ఈజ్ గుడ్! బట్ వెరీ కంపోజ్ట్. చాలా నెమ్మది. బ్యూటీఫుల్ ఎట్ హార్డ్. షి ఈజ్ ఎ సైకియాట్రిస్ట్.’ ‘వాళ్ళ అమ్మనాన్న ఎవరు?’ వివరాలు నెమ్మదిగా అడిగాడు రంగనాథం.

‘అమ్మానాన్న ఇండియన్. ఎప్పుడో వచ్చి, అమెరికాలో సెటిలయ్యారు. జాను బోర్న్ అండ్ బ్రాటవ్ అక్కడే. ఏం ఎందుకు ఈ వివరాలన్ని? వచ్చిన దగ్గర నుండి చంపేస్తున్నావు’ చిరుకోపంగా అడిగాడు.

‘నీకు పెళ్లి వయసు వచ్చింది కదా! నువ్వు డేటింగ్ చేసే అమ్మాయిలు ఎలాంటివాళ్ళా అని జస్ట్ చిన్న ఇంటరెస్ట్. అయినా నీకు ఎవరు నచ్చితే వాళ్ళనే సెలెక్ట్ చేసుకో! నచ్చడం అంటే నువ్వంటే ఇష్టపడేవాళ్ళు, నిన్ను మనఃస్ఫూర్తిగా ప్రేమించే వాళ్ళు అని అర్థం. నీ ఆనందంలోనే కాదు, బాధలోనూ నేనున్నాననే ధైర్యాన్నిచ్చే వాళ్ళు మన సోల్ మేట్ అవ్వాలి. నువ్వు అలా ఉండాలి మరి. పెళ్ళంటే ఇద్దరి మధ్య ఒప్పందం కాదు! ఎందుకంటే ఇది బిజినెస్ కాదు కనుక. నీ రాగ ద్వేషాలను ఆ అమ్మాయి, తన ఫీలింగ్స్ ని నువ్వు అర్థం చేసుకుని, మనలుకోవాలి. అలా తారసపడిన అమ్మాయి “ఫస్ట్ క్రమ్” అవుతుంది!’ అన్నాడు రంగనాథం.

తాతయ్య అన్న మాటలు అవినాష్ మనసులో అలజడి రేపాయి. ఇన్ని రోజులూ లూసీ, జానులకు ఒకరికి తెలియకుండా మరొకరిని మేనేజ్ చేస్తూ వచ్చాడు. దానికి కారణం, ఎవరు తనమీద నిజమైన ప్రేమ చూపిస్తున్నారో తెలుసుకోలేకపోవడమే తప్ప, మోసం చేద్దామని కాదు అనుకున్నాడు. లూసీ, జానులో ఎవర్ని చూస్తే తనకి ప్రేమ

అనే ఫీలింగ్ కలిగింది? ఇద్దరిలో ఎవ్వరికి తనంటే నిజమైన ప్రేమ ఉంది? కాసేపు ఆలోచించాడు.

ఆ ఆలోచనల్లో ఉండగా..

‘ఏరా ఇంటికి వెడదామా?’ అంటూ గట్టు మీద కూర్చున్న రంగనాథం వేగంగా, హఠాత్తుగా లేవడంలో చిత్తడిగా ఉన్న మట్టిలో వేసిన కాలు జారింది.

“తాతు!” అని గట్టిగా అరిచి, అవినాష్ పట్టుకునేలోపే కిందపడిపోయాడు రంగనాథం. కాలు బెణికినట్టనిపించింది. నడుం దగ్గర నొప్పితో బాధపడ్డాడు.

‘అయ్యో! నేను జస్ట్ మిస్ అయ్యాను. సారీ తాతు!’ అని బాధపడ్డాడు అవినాష్.

‘ఫర్వాలేదురా చిన్న పెయిన్’ అని అవినాష్ భుజాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని, ఇంటివైపుకి నడవడం మొదలుపెట్టాడు.

● ● ●

ఆటోలోంచి నెమ్మదిగా దిగుతున్న రంగనాథాన్ని చూసిన రేవతి ‘అయ్యో! ఏమైందండి?’ అంటూ కంగారుపడుతూ వచ్చి, మరోచెయ్యి తన భుజం మీద వేయించుకుని, నడిపించుకుని లోపలకి తీసుకెళ్ళింది. జరిగింది తెలుసుకుని ‘ఎందుకండీ! ఈ వయస్సులో కుర్రాడితో సమానంగా పరుగులు! కుదురుగా ఒకచోట కూర్చోలేరూ!’ అని గోల పెట్టింది.

‘తాతు తప్పు ఎంటేదు బామ్మ! అనుకోకుండా కాలు జారింది’ అని సర్దిచెప్పాడు అవినాష్.

ఇద్దరూ కలిసి రంగనాథాన్ని మంచంమీద పడుకోబెట్టారు. కాలికి, నడుంకి ఆయింటుమెంటు రాశారు. నొప్పికి టాబ్లెట్ వేసింది రేవతి. అవినాష్ కి అమెరికా నుంచి కంపెనీ కాల్రీ రావడంతో ఆన్ లైన్లో బిజీ అయిపోయాడు.

రేవతి భర్తను ఒంటరిగా వదలకుండా పగలూ, రాత్రి సపర్యలు చేసింది. నాలుగు రోజులు తర్వాత కోలుకున్నాడు రంగనాథం.

‘ఏరా కన్నా! బయటకి వెడదామా?’ అని నవ్వుతూ అడిగాడు అవినాష్ ని రంగనాథం.

‘యూ ఆర్ గ్రేట్ తాతు! భలే రికవరీ అయ్యావు’ అని మెచ్చుకున్నాడు.

‘నా గొప్పతనం కాదురా! ఇరవై నాలుగు గంటలూ ఏ క్షణంలో ఏ అవసరం వస్తుందో అని నిద్ర కూడా పోకుండా అంటిపెట్టుకునే ఉండి, సేవ చేసిందిరా మీ బామ్మ. మై ఫస్ట్ క్రమ్! ఏమై ఏళ్ళ నుంచి నాతో పాటు పయనిస్తోంది’ అని రేవతి చేతులు పుచ్చుకుని, మొహంలో దాచుకున్నాడు ఆర్థ్రతగా.

ఆ సన్నివేశం చూడగానే అవినాష్ కి అప్రయత్నంగా కళ్ళు చెమర్చాయి. వాళ్ళిద్దరూ చూడకుండా కర్చిఫ్ తో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. ఇద్దరి దగ్గరకు వెళ్లి ‘కూల్ తాతు! కూల్ డార్లింగ్’ అని కౌగిలించుకున్నాడు.

● ● ●

అవినాష్ అమెరికా వెళ్లిపోయాక రంగనాథానికి, రేవతికి ఇల్లు చిన్నబోయినట్లు అనిపించింది. ఇద్దరికీ ఏ పనీ చేయబుద్ధి కాలేదు. మనవడు వదిలిన జ్ఞాపకాలు వెంటాడుతున్నాయి. ఇంతలో ఫోన్ రింగయింది.

ఫోను ఎత్తిన రంగనాథానికి అవినాష్ గొంతు హుషారుగా వినిపించింది.

‘తాతు! విష్ మై ఫస్ట్ క్రమ్ జాను. పూర్తిపేరు జానకి.

మా ఇద్దరికి బ్లెస్సింగ్స్ ఇవ్వు’ అన్నాడు ఆనందంగా. రంగనాథం, రేవతీల సంతోషానికి పట్టాపగ్గాలు లేవు.

ఇద్దర్నీ ఆశీర్వదించారు.

మరో నాలుగు రోజులకు రంగనాథానికి కొడుకు శరత్ ఫోన్ చేశాడు.

‘నాన్న! పెళ్లి విషయంలో అవినాష్ సరైన నిర్ణయం తీసుకునేలా మీరు చాలా కష్టపడ్డారు. ఎలా ఉంది మీకిప్పుడు?’.

‘నాకేం! ఉక్కు పిడిలా ఉన్నా!’ అన్నాడు రంగనాథం.

‘హమ్మయ్య! మేం అందరం చాలా కంగారుపడ్డం.

నాన్న! నీకో శుభవార్త! అవినాష్ తన పెళ్లి మన ఊరిలో, మీ ఇద్దరి సమక్షంలోనే చేసుకుంటానంటున్నాడు. అమ్మకీ చెప్పండి. మీతో ఆ విషయాలన్నీ మళ్ళీ మాట్లాడతా! ఆఫీసుకి టైమవుతోంది’ అన్నాడు హడావుడిగా.

‘అలాగే శరత్! అందరూ నెలరోజుల ముందే వచ్చేయండి!’ అని ఫోను కట్ చేసి, ఆనందంగా ‘ఏమేవ్! నీ మనవడి పెళ్లి ఇక్కడేట!’ అన్నాడు రంగనాథం.

‘ఇది బాగా ఓల్డ్ న్యూస్ మై డియర్ ఓల్డ్ మ్యాన్! నాకు ఎప్పుడో తెలుసు, నా మనవరాలు తాన్ని మీకన్న ముందే చెప్పిందోచ్!’ అని నవ్వేసింది రేవతి.

‘సూపర్ ప్రిడేటర్’పై కొత్త అధ్యయనం

సైన్స్



సుమారు 260 మిలియన్ల సంవత్సరాల క్రితం, ఆంటియోసారస్ అనే భారీ జీవి ఆనవాళ్లు ఆఫ్రికన్ ఖండంలో బయటపడ్డాయి. ఆంటియోసారస్ అత్యంత భయంకరమైన మాంసాహారుల్లో ఒకటి. ఇది భారీ ఎముకల్ని సైతం పిండిచేసేంత శక్తివంతమైన పళ్లు, దవడను కలిగిన పుర్రె కలిగిన జీవి. ఈ జీవులు సంచరించిన కాలాన్ని “మిడిల్ పెర్మియన్” అని పిలుస్తారు. అయితే భారీకాయం ఉన్నప్పటికీ ఆంటియోసారస్ డైనోసార్ కాదు. ఇది డైనోసెఫాలియన్లకు చెందినది. డైనోసార్ల కంటే ముందుండే సరీసృపాలు వంటి క్షీరదాల కుటుంబానికి చెందినది. డైనోసార్ల మాదిరిగానే డైనోసెఫాలియన్లు కూడా ఒక దశలో భూమిపై తిరుగాడాయి. ఇవి డైనోసార్ల కన్నా 30 మిలియన్ల సంవత్సరాల ముందే అంతరించిపోయి, వాటి ఉనికిని కోల్పోయాయని వివంటవాటర్ (ఫ్రాండ్ విశ్వవిద్యాలయంలో సకశేరుక పాలియోంటాలజీలో సీనియర్ పరిశోధకుడు జూలియన్ బెనాయ్ట్ చెబుతున్నారు.

డైనోసెఫాలియన్ల శిలాజ ఎముకలు ప్రపంచంలో అనేక



ప్రాంతాల్లో కనిపించాయి. డైనోసెఫాలియన్ ఎముకలు మందంగా, దట్టంగా ఉంటాయి. యాంటియోసారస్ దీనికి మినహాయింపు కాదు. దీని పుర్రె కళ్లపై పెద్ద ఎముకలతో, ముక్కుపైన పొడవైన చిహ్నంతో అలంకరించబడింది. విస్తరించిన కోరలతో ఇది భయంకరమైన జీవితాన్ని కనిపించింది.

అయితే దాని భారీ అస్థిపంజర నిర్మాణం కారణంగా శాస్త్రవేత్తలు ఆంటియోసారస్ చాలా నిదానమైన, నెమ్మదిగా కదిలే జంతువని, కేవలం ఎదురుదాడి మాత్రమే చేయగలదని భావిస్తున్నారు. అయితే కొందరు శాస్త్రవేత్తలు ఆంటియోసారస్ బరువు కారణంగా అది నీటిలో నివసించి ఉండవచ్చని అంచనా వేస్తున్నారు.

అయితే దక్షిణాఫ్రికా, ఐరోపాకు చెందిన కొందరు పాలియోంటాలజిస్టుల బృందం ఆంటియోసారస్ వేట సామర్థ్యాలను తిరిగి అంచనా వేయగలిగింది. చిరుత లేదా దీర్ఘకాలంగా అంతరించిపోయిన అప్రసిద్ధమైన వెలోసిరాప్టర్ వంటి ఆంటియోసారస్ నాడీవ్యవస్థ, చక్కటి ఇంద్రియ అవయవాలు, వేగంగా వేటాడటానికి, వేగంగా కొట్టడానికి అనువుగా ఉన్నట్లు వారి పరిశోధనలు వెల్లడిస్తున్నాయి. చాలా కాలంగా నమ్ముతున్న ఆధారాలకు భిన్నంగా ఆంటియోసారస్ ప్రాచీనమైన, నిదానమైన జీవి కాదు. ఇది శక్తివంతమైన హత్యా యంత్రానికి సమానం.

కొత్త విషయాలు వెల్లడించిన టెక్నాలజీ..

ఆంటియోసారస్ నాడీవ్యవస్థ ఎలా ఉంటుందో అర్థం చేసుకునేందుకు ఎక్స్-రే ఇమేజింగ్, 3డి పునర్ నిర్మాణాన్ని ఉపయోగించాం. ఆంటియోసారస్ చాలా పెద్ద జంతువు. కాబట్టి, చాలా నమూనాలు అనేక సీటి స్కానర్లకు సరిపోయేంత పెద్దవిగా ఉంటాయి. దీంతో చాలా సంవత్సరాల క్రితం దక్షిణాఫ్రికాలోని కరూ ప్రాంతంలో

గుర్తించిన ఒక నమూనాను ఉపయోగించారు. దాని ఎముకలు విడదీయలేదు. దీంతో జోహన్నెస్బర్గ్లోని విట్వాటర్ (ఫ్రాండ్ విశ్వవిద్యాలయంలోని ఎవల్యూషనరీ స్టడీస్ ఇనిస్టిట్యూట్లోని శక్తివంతమైన కంప్యూటర్లను ఉపయోగించి, ప్రతి ఎముకనూ విడిగా స్కాన్ చేశారు. అనంతరం పుర్రెను పూర్తిగా డిజిటల్గా పునర్నిర్మించారు.

ఫలితంగా దాని అంతర్గత నిర్మాణాలను పరిశోధించారు. ఆంటియోసారస్ అవయవ సమతుల్యత, లోపలి చెవి నిర్మాణం ద్వారా దాని దగ్గరి బంధువులు, సమకాలీనంగా నివసించే ఇతర మాంసాహారుల కన్నా చాలా పెద్దదిగా గుర్తించారు. ఆంటియోసారస్ పోటీదారుల కంటే చాలా వేగంగా కదలగలదని ఇది సూచిస్తుంది. కళ్ళ కదలికలను తలతో సమన్వయం చేయడానికి మెదడు యొక్క భాగం అనూహ్యంగా పెద్దదిగా ఉందని గుర్తించారు. జంతువుల ట్రాకింగ్ సామర్థ్యాలను నిర్ధారించడానికి ఇదే కీలకమైన లక్షణం. దాని చురుకుదనాన్ని, రిపోర్టులను బట్టి ఉత్తర అమెరికా పర్యవసంహం లేదా కౌగ్లో పోల్చవచ్చు.

తమ పరిశోధనలోని అంశాలన్నీ కలిపి చూస్తే ఆంటియోసారస్ నాడీవ్యవస్థ ప్రత్యేకమైనది. ఆఫ్రిమైజ్ చేయబడినది. కాబట్టి జంతువు వేగంగా వేటాడి, వేగంగా కొట్టగలదని తెలుస్తోంది. దీని ఎరలో మోస్కోగ్నాథస్ వంటి పెద్ద శాకాహారులు, చిన్న బల్లి లాంటి జంతువులు, పెద్ద ఉభయచరాలు లేదా ఇతర మాంసాహారులు కూడా ఉండేవి.

ఆలోచనలు మారాలి..

చిత్తడి నేలల్లో నివసించే డైనోసార్లు నెమ్మదిగా కదిలే,

నిదానమైన జంతువులు. పైగా ఎక్కువసేపు శరీరాన్ని నీటిలోనే ఉంచేవని అంచనా ఉండేది. అయితే డైనోసార్ల గురించి ఈ ముందస్తు ఆలోచనలు తప్పని డైనోసార్ పునరుజ్జీవనం నిరూపించింది. డైనోసార్లు ప్రజల ఊహల్లో గతంలో కంటే సజీవంగా మారాయి. ఈ మెరుగైన అవగాహన పక్షులు డైనోసార్ల ప్రత్యక్ష వారసులని అర్థం చేసుకోవడానికి ఒక ఆధారం దొరికింది.

యాంటియోసారస్ క్షీరదానికి పూర్వం సరీసృపాలకు చెందినది. అంతరించిపోయిన జంతువుల సమూహం చివరికి క్షీరదాల పూర్వీకులుగా పరిణామం చెందింది. కొత్త ఇమేజింగ్ పద్ధతులు ఈ పాత జంతువుల జీవశాస్త్రం గురించి మన అవగాహనను పునర్ రూపకల్పన చేస్తున్నాయి. ఇవి క్షీరదాలుగా మన సొంత మూలాన్ని గ్రహించడానికి ఎంతో అవసరం. యాంటియోసారస్ అధ్యయనం క్షీరదానికి పూర్వ పరిణామ కథనాన్ని తిరిగి రాయడానికి దోహదం చేస్తుంది. డైనోసార్ పునరుజ్జీవనం వలే ఇది మన క్షీరద మూలాలపై కొత్త వెలుగును నింపే అవకాశం ఉంది. ◆



చికెన్

కావాల్సిన పదార్థాలు : చికెన్ - అరకేజీ, ఉల్లిపాయలు - రెండు, పచ్చిమిర్చి-నాలుగు, టమోటో - ఒకటి, అల్లం-చిన్నముక్క, వెల్లుల్లి రెబ్బలు-ఆరు, పసుపు-అర టీస్పూన్, గరంమసాలా-టీస్పూన్, నూనె-తగినంత, ఉప్పు-రుచికి సరిపడా, మెంతులు-పావు టీస్పూన్, కారం-తగినంత, ధనియాలు-టేబుల్స్పూన్, ఎండుమిర్చి-నాలుగు, గోంగూర - రెండు కప్పులు (కట్ చేసినది).

తయారుచేసే విధానం:

- ముందుగా పాన్ తీసుకొని అందులో మెంతులు, ధనియాలు, ఎండుమిర్చి వేసి వేగించాలి.
- అవి చల్లారిన తరువాత వాటిని మిక్సీలో పొడిచేసి పక్కున పెట్టుకోవాలి.
- పాన్లో నూనెవేసి కాస్త వేడయ్యాక ఉల్లిపాయలు, అల్లం, వెల్లుల్లి, పచ్చిమిర్చి వేసి వేగించాలి. కాసేపయ్యాక అందులోనే టమోటో ముక్కలు వేసి వేగించాలి.
- టమోటో మెత్తగా ఉడికిన తరువాత చికెన్, గరంమసాలా, కారం, ఉప్పు వేసి కలపాలి. అందులో పావుకప్పు నీళ్లుపోసి, ఉడికించుకుని పక్కున పెట్టుకోవాలి.
- తర్వాత గోంగూర ఆకులను శుభ్రంగా కడిగి పక్కున పెట్టుకోవాలి. మరొక పాన్లో నూనెవేసి వెల్లుల్లి రెబ్బలు, గోంగూర వేసి వేగించాలి.
- అందులోనే కొంచెం ఉప్పు, గరంమసాలా వేసి కలపాలి. నాలుగైదు నిమిషాలు ఉడికించుకుంటే గోంగూర మెత్తగా, పేస్టు మాదిరిగా అవుతుంది.
- ఇప్పుడు ఇందులో ఉడికించి పెట్టుకున్న చికెన్ వేసి కలపాలి. చిన్న మంటపై కాసేపు ఉడికించాలి. తగినంత ఉప్పు వేసి, దింపుకోవాలి.

కావాల్సిన పదార్థాలు : మటన్ - అర కిలో, ఉల్లిపాయలు- పావు కిలో, అల్లంవెల్లుల్లి- రెండు టేబుల్స్పూన్లు, కారం- టేబుల్స్పూన్లు, పసుపు- టీ స్పూన్లు, కొత్తిమీర- కట్ట, పుల్లగోంగూర కట్టులు- నాలుగు, పచ్చిమిర్చి- ఆరు, నూనె-50 గ్రాములు, ఉప్పు- తగినంత.

తయారుచేసే విధానం:

- కడిగిన మటన్ కుక్కర్లో వేయాలి. ఉల్లిముక్కలు, నూనె, పచ్చిమిర్చి

గోంగూరతో ఘుమఘుమలు

ఎండు రొయ్యలు

కావాల్సిన పదార్థాలు:
ఎండురొయ్యలు - కప్పు, గోంగూర - రెండు కట్టలు, పచ్చిమిర్చి - ఆరు, పసుపు - చిటికెడు, ఉల్లిపాయ-ఒకటి, ఆవాలు-అర టీస్పూన్, నూనె - సరిపడా, అల్లంవెల్లుల్లి పేస్టు-స్పూన్, ధనియాలు పొడి - టీస్పూన్, జీలకర్రపొడి - అర టీస్పూన్, గరం మసాలా-అర టీస్పూన్, ఉప్పు - రుచికి తగినంత.

తయారుచేసే విధానం :

- పాన్ తీసుకొని కాస్త నూనెవేసి, వేడయ్యాక పచ్చిమిర్చి, గోంగూర ఆకులు వేసి ఉడికించాలి.
- గోంగూర ఉడికిన తరువాత తీసి పక్కున పెట్టుకోవాలి. కాస్త చల్లారాక పప్పుగుత్తితో మెదుపుకోవాలి.
- పాన్లో నూనె వేసి, కాస్త వేడయ్యాక

మటన్

ముక్కలు, కారం, అల్లంవెల్లుల్లి, ఉప్పు వేసి కలిపి, పక్కున పెట్టుకోవాలి.

- అరగంట తర్వాత అందులో సుమారు పావులీటరు నీళ్లు పోసి, నాలుగు విజిల్స్ రానివ్వాలి.
- తరువాత పాన్లో వేయాలి. అందులోని నీళ్లన్నీ ఆవిరిపోయే వరకూ ఉడికించుకోవాలి.
- మరో పాన్లో గోంగూర ఆకులు వేసి, ఉడికించి మెత్తని ముద్దలా చేసి, ఈ ముద్దను ఉడుకుతున్న మటన్లో వేసి మరో పది నిమిషాలు ఉడికించాలి.
- ఉప్పు సరిచూసి, దించాక కొత్తిమీర తురుముతో అలంకరించాలి.

మెత్తళ్లు..

(చిన్న ఎండు చేపలు)

కావాల్సిన పదార్థాలు : గోంగూర-కట్ట, మెత్తళ్లు-కప్పు, మీడియం సైజు ఉల్లిపాయలు-రెండు (చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకోవాలి), పచ్చిమిర్చి-రెండు, టమోటో-ఒకటి (పెద్దసైజు), జీలకర్ర-కొంచెం, నూనె- రెండు టేబుల్స్పూన్లు, ఉప్పు, పసుపు, కారం-రుచికి సరిపడా, కరివేపాకు-రెండు రెమ్మలు, కొత్తిమీర- కొంచెం.

తయారుచేసే విధానం:

- గోంగూరను ఒక పాత్రలోకి తీసుకుని, కొంచెం నీళ్లు పోసి, ఉడకబెట్టుకోవాలి. చల్లారిన తర్వాత మెదుపుకోవాలి.
- మెత్తళ్ల తల, తోక భాగం తీసి, వేడినీళ్లలో ఉప్పు, పసుపు వేసి శుభ్రం చేసుకోవాలి.
- స్నౌపై పాన్ పెట్టుకోవాలి. నూనెవేసి వేడయ్యాక జీలకర్ర వేసుకోవాలి. అది వేగాక కరివేపాకు వేయాలి. ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిర్చిని వేసి బంగారురంగు వచ్చే వరకూ వేగించాలి. తర్వాత టమోటో ముక్కలను వేసి, ఒక్క నిమిషం వేగనివ్వాలి.
- అందులోనే మెత్తళ్లను వెయ్యాలి. ఇందులో సరిపడా పసుపు, ఉప్పు, కారం వేసుకోవాలి. మూతపెట్టి దీన్ని మీడియం మంటలో, పది నిమిషాలు వేయించుకోవాలి.
- అందులోనే ముందుగా ఉడకబెట్టి పెట్టుకున్న గోంగూరను వేసి కలిపి, అర నిమిషం మూతపెట్టి ఉడకనివ్వాలి. తర్వాత కొత్తిమీరను వేసి కలుపుకోవాలి.

25 ఏప్రిల్ 2021

3

“వందమంది దోషులు తప్పించుకున్నా ఫర్మాలేడు.. ఒక్క నిర్దోషికి శిక్ష పడకూడదు” అని చెప్పిన మన న్యాయవ్యవస్థే.. ఆ న్యాయం చేయడం ఆలస్యం చేస్తే అన్యాయం చేసినట్టే అనీ చెప్పుంది. అయితే చేయని నేరానికి శిక్ష అనుభవిస్తున్న నిర్దోషులు మన దేశంలో అనేకమంది. జీవితంలో ముఖ్యమైన దశ అంతా శిక్షగా అనుభవించేశాక.. ఇంటరాగేషన్ పేరుతో ఒంటిపై ఉన్న శక్తిసంతా లాగేశాక.. చివరికి జీవచ్ఛవాల్లా ఉన్న వారిని నిర్దోషులుగా విడుదల చేయడం పరిపాటి. సమయం చాలా విలువైనది. అయితే జీవితంలో గడిచిపోయిన సమయంలో ప్రతి నిమిషమూ వెలకట్టలేనిది.. ఒకవేళ వెనక్కి తిరిగి ఇవ్వాల్సి వస్తే.. దాన్ని తిరిగివ్వడం ఎవరిపల్లా కాదు.. మరి అన్నేళ్ల శిక్ష అనుభవించాక నిర్దోషులుగా ప్రకటించి, విడుదల చేస్తున్నారు. మరి వారి జీవితాలకు బాధ్యులు ఎవరు? ఈ తప్పుడు ఆరోపణకు మూల్యం ఎవరు చెల్లిస్తారు? చుట్టుపక్కల సమాజంలో, బంధువుల్లో చెడ్డవారిగా ముద్రపడితే? దాన్ని తుడిచేయడం సాధ్యమా? జరిగిన నష్టం కోలుకోలేనిది. దీనికి నష్టపరిహారం ఉందా? ఇచ్చినా వారి జీవితం తిరిగి వస్తుందా? వారి జీవితాన్ని ఎవరు తిరిగిస్తారు..? దీనిమీదే ఈ కథనం.. చదవండి..

**- ఉదయ్ శంకర్ ఆకుల
79897 26815**

సుదీర్ఘ విచారణ, ఉగ్రవాదిగా ముద్ర వేయటం మామూలుగా జరిగిపోతుంది. దీనిపల్ల నిర్దోషులైన సామాజిక కార్యకర్తలు, వైద్యులు, ట్రాఫిసర్లు, జర్నలిస్టులు సామాజికంగా, ఆర్థికంగా అనేక ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్నారు.

అలా నిర్దోషిగా ప్రకటించిన కార్మిరోజుల తరువాత బాధితుల్లో ఒకరైన మహ్మద్ అబ్దుల్ హై ఇలా న్నందించారు. ‘నా 30 ఏళ్ల జీవితం అరెస్టు తర్వాత నాశనమైంది. నాకు వచ్చే ప్రతి ప్రమోషన్ రద్దు చేశారు. నేను 2015లో జెఎన్ఎ విశ్వవిద్యాలయం (రాజస్థాన్‌లోని జోద్పూర్‌లో) నుంచి ఇంకా నా గ్రాఘ్యుటీ పొందలేదు. కేసు కారణంగా నా ఆర్థిక



దేశ వ్యాపితంగా సంవలసం రేపిన గోద్రా రైలు దగ్గం కేసులో అహ్మదాబాద్ న్యాయస్థానం 11 మందికి ఉరిశిక్ష విధించింది. మరో 20 మందికి జీవితజైలు విధిస్తూ న్యాయస్థానం తీర్పు చెప్పింది. 2002లో అయోధ్య కరసెవకులు తిరిగి వస్తుండగా గోద్రా రైల్వేస్టేషన్‌లో వారిపై కొందరు దాడి చేశారు. కరసెవకులు ప్రయాణిస్తున్న ఎస్-6 బోగోన్లు కిరోసిన్ పోసి, నిప్పుపెట్టారు. ఈ ఘటనలో 58 మంది

గోద్రా రైలు ఘటనలో..

నశీవదహనం అయ్యారు. ఈ ఘటనతో గుజరాత్ రాష్ట్రమంతా మత కలహాలు చెలరేగాయి. ఈ అల్లర్లలో 1200 మందికి పైగా అమా యకులు ప్రాణాలు కోల్పోయిన విషయం తెలిసిందే. కేసు విచారించిన అహ్మదాబాద్ ప్రత్యేక న్యాయస్థానం ఇటీవల తీర్పునిచ్చింది. ఈ కేసుకు సంబంధించి కోర్టు మొత్తం 94 మందిపై విచారణ జరిపింది. శాస్త్రీయ ఆధారాలు, ప్రతక్ష నాక్షులు, డాక్యుమెంటరీ ఆధారాలు తదితరాలను పరిశీలించింది. నిందితులుగా పేర్కొన్న 63 మందిని నిర్దోషులుగా ప్రకటించింది.. 31 మందికి మాత్రమే శిక్షలు ఖరారు చేసింది. అత్యంత అరుదైన కేసుగా పరిగణించి, ప్రత్యేక న్యాయ స్థానం న్యాయమూర్తి జస్టిస్ పిఆర్ పటేల్ ఈ తీర్పునిచ్చారు.

4,5

అట్టమీది కథ



పరిస్థితులు పూర్తిగా దెబ్బతిన్నాయి. చాలా కష్టంగా ఉంది. ప్రస్తుతం జైఫూర్‌లో ఉంటున్నాను. మైనారిటీల విద్యపై సదస్సులో పాల్గొనడానికి దేశవ్యాప్తంగా ఉన్న విద్యార్థులైన అహ్మదాబాద్, ఇది ఏవిధమైన రహస్య సమావేశం కాదు. వాస్తవానికి, ముగ్గురు వైస్ ఛాన్సలర్లు ఈ సమావేశంలో భాగంగా ఉన్నారు.' అని బిజినెస్ అండ్ పైనాన్స్ అధ్యాపకులు, పుస్తక రచయిత మహ్మద్ అబ్దుల్ హై వాపోయారు. ఈయన అనేక పరిశ్రమలకు సలహాదారుగానూ పనిచేశారు. అరెస్టు తర్వాత తనను నాన్-ఎంటిటీగా తగ్గించారని వాపోయారు.

బాధితుల్లో అహ్మదాబాద్ నివాసి, ఔత్సాహిక జర్నలిస్ట్ ఆసిఫ్ షేక్ మరోకరు. గుజరాత్ విశ్వవిద్యాలయం నుండి పట్టభద్రుడు. సెమినారికీ ప్రతినిధిగా హాజరయ్యాడు. చేయని నేరానికి ఆసిఫ్ షేక్‌ను అరెస్టు చేసి, కోట్ల, 14 రోజుల కస్టడీలో ఉంచిపట్టు అతని న్యాయవాది వెుతున్నారు. అతను ఉద్యోగం పొందలేకపోవడంతో అతని జీవితం దెబ్బతినిపోయింది. అరెస్టు కారణంగా కుటుంబసభ్యులు, బంధువులు ఆయన నుంచి దూరమయ్యారు. ఏ ఉద్యోగానికి వెళ్లినా కేసు గురించి తెలియగానే సంబంధిత యజమానులు వెళ్లిపోమంటున్నారు. చివరికి సుగంధ ద్రవ్యాలు అమ్మే ఒక దిన్న వ్యాపారాన్ని ప్రారంభించాడు. పోలీసుల వేధింపులు అతని జీవితంలో రోజువారీ భాగం. మత సంఘటన జరిగిన ప్రతిసారీ, పోలీసులు అతని ఇంటికొచ్చి వేధించే, విచారణ ప్రారంభిస్తారు' అని ఆసిఫ్ తరపు న్యాయవాది తెలిపారు.

దేశ వ్యతిరేక కార్యకలాపాల (నివారణ) చట్టం (యుఎపిఎ) లోని వివిధ నిబంధనల ప్రకారం అఖిల భారత మైనారిటీ విద్యామండలి నిర్వహించిన సెమినార్‌లో పాల్గొన్న 127 మందిని 2001 డిసెంబర్‌లో సూరత్ పోలీసులు అరెస్ట్ చేశారు. నిషేధించబడిన స్వాదెంట్స్ ఇన్స్టామిక్ మూమెంట్ ఆఫ్ ఇండియా (సిమి) కార్యకలాపాలు ఉగ్రవాద కార్యకలాపాలను ప్రోత్సహించేవిగా ఉన్నాయని ఆరోపించారు. అయితే 2021 మార్చి మొదటివారంలో 19 ఏళ్ల తర్వాత, సూరత్‌లోని టీఫ్



జ్యూడిషియల్ మేజిస్ట్రేట్ కోర్టు వారందరినీ నిర్దోషులుగా ప్రకటించింది. అక్టోబర్‌లో అలయ ఉగ్రవాద దాడి కేసు (2002), ధోలా కువాన్ కేసు (2005) లోనూ చాలా ఏళ్లు జైలుశిక్ష అనంతరం నిందితులను నిర్దోషులుగా ప్రకటిస్తూ, వరుస తీర్పులు అనేకమంది జీవితాలను ప్రభావితం చేస్తున్నాయని అర్థమవుతుంది. ఇలాగే మరికొన్ని కేసుల్లో అనేకమంది నిర్దోషులు శిక్ష అనుభవిస్తున్నారనే విషయాన్ని తేటతెల్లం చేస్తేన్నాయి.

ఇటీవల విడుదలైన ‘నాంది’ చిత్రం కూడా ఇటువంటి కథాంశంతోనే వచ్చింది. ఓ నిర్దోషిని తనకు ఎటువంటి సబంధమూ లేని కేసులో ఇరికించడంతో కథ మొదలవుతుంది. అయితే నిర్దోషిని కేసులో ఎందుకు ఇరికిస్తారు.. అతడిని దోషిగా నిర్ధారించడానికి ఎలాంటి కుట్రలు వస్తుతారు...చివరికి అతడు ఎలా నిర్దోషిగా బయటపడతాడు. జైలు కెళ్లిన తర్వాత అతని



సూరత్ పేలుడు కేసు (1993) లో జస్టిస్ టి.ఎన్ రాకూర్ నేతత్వంలోని సుప్రీం కోర్టు డివిజన్ బెంచ్ 11 మంది నిందితులను నిర్దోషులుగా ప్రకటించింది. టాడా టెర్రరిస్ట్ అండ్ డిస్ట్రబ్యుట్ యాక్టివిటీస్ (ప్రివెన్షన్) చట్టం కింద కోర్టు 2008 తీర్పును తిరస్కరించింది. అప్పటి కాంగ్రెస్ మంత్రిగా ఉన్న మహ్మద్ సుర్రీ, మరో సలుగురికి జూలై 2014లో 20ఏళ్ల జైలుశిక్ష విధించారు.

సూరత్ పేలుడు కేసుల్లో..

మరో కేసులో సూరత్ పోలీసులు క్రూరమైన యుఎపిఎ సెక్షన్ల కింద 127 మందిని అరెస్టు చేశారు. అయితే 19 ఏళ్ల శిక్ష అనంతరం, అక్కడి న్యాయస్థానం నిందితులందరినీ నిర్దోషులుగా ప్రకటించింది. వారిపై కేసును నిరూపించడంలో ప్రాసిక్యూషన్ విఫలమైందని పేర్కొంది. నిషేధిత స్వాదెంట్స్ ఇన్స్టామిక్ మూమెంట్ ఆఫ్ ఇండియా (సిమి) లో సభ్యులుగా ఒక సమావేశంలో పాల్గొన్నారనే ఆభియోగంపై సూరత్ కోర్టు డిసెంబర్ 2001లో చట్టవిరుద్ధ కార్యకలాపాల (నివారణ) చట్టం (యుఎపిఎ), 1967 కింద అరెస్టుయిన 127 మందిని నిర్దోషులుగా ప్రకటించింది. ఘటన జరిగి 19 ఏళ్ల తరువాత, మార్చి 6, 2021న, టీఫ్ జ్యూడిషియల్ మేజిస్ట్రేట్ ఎఎన్.డేవ్ నిందితులను అనుమానించడానికి, సిమికి చెందినవాడు అని నిర్ధారించడానికి సాక్ష్యాంశు సమర్పించడంలో ప్రాసిక్యూషన్ విఫలమైందని తెలిపారు. అయితే విచారణ వెండింగ్‌లో ఉన్న సమయంలో 127 మందిలో ఐదుగురు మరణించారు.

జీవితంలో ఎలాంటా మార్పులు చోటుచేసుకుంటాయి. వంటి అంశాలను దర్శకుడు కళ్లకు కట్టినట్లు చూపించాడు. అయితే ఇదేదో సినిమాతో పరిమితమవుతుందనుకుంటే పొరపాటే.. ప్రస్తుత సమాజంలో అనేకమంది నిజజీవితాలకు అడ్డంపడుతుంది. వారి జీవితాల్లోకి ఓసారి తొంగిచూస్తే.. ఇలాంటి కథలు కోకొల్లలు.. సినిమా చూసినంత సేపూ ఇది అన్యాయం... హీరోకి అన్యాయం జరిగిందని భావించే సదరు ప్రేక్షకులెందరో... నిజజీవితంలో ఇలాంటి సంఘటనలు ఎదురైనప్పుడు ఆలోచనా విధానం మారుతుంది. ఫలితంగా నిర్దోషులైన వారి జీవితాల్లో చెరగని ముద్రవేయటం..

2005లో ధోలా కువాన్ ఎన్కౌంటర్..

పాలం విమానాశ్రయంలో బాంబులు వేయడానికి కాశ్మీరీ ఉగ్రవాదులు చేసిన ప్రణాళికలో తాము విఫలమయ్యామని, అరుగురు కాశ్మీరీ యువకులను టీకర ఎన్కౌంటర్ శిక్షలతో అరెస్టు చేశామని ఢిల్లీ పోలీసులు ప్రగల్భాలు పలికారు. సెప్టెంబ్ కోస్తా 2011లో అరుగురినీ నిర్దోషులుగా ప్రకటించింది. ‘పోలీసులు చెప్పినట్లు ఎన్కౌంటర్ జరగలేదు. కానీ ఆ పరిస్థితిని సృష్టించారు. ఒక వ్యక్తిని యుఎపిఎ కింద అరెస్టు చేసి, తరువాత నిర్దోషిగా తేలితే, సంబంధిత పోలీసులను జవాబుదారీగా ఉంచినప్పుడు అతనికి కొంత పరిహారం ఇస్తే అది పోలీసులు తప్పు చేయకుండా అరికట్టగలదు.’ అని తీర్పులో స్పష్టంగా పేర్కొన్నారు.

యుఎపిఎ రాజ్యాంగ విరుద్ధం మహారాష్ట్ర మాజీ ఐజి ముప్రీఫ్

ఉగ్రవాద ముప్పును పరిష్కరించడానికి ప్రస్తుత చట్టాల్లో తగినన్ని నిబంధనలు ఉన్నాయి. ‘హూ కిల్డ్ కర్నరే’, ‘ట్రావ్మాటిస్ట్ బాంబ్’, ‘మున్సిచ్స్ హ్యాంగ్స్’ పుస్తకాల రచయిత ముప్రీఫ్. హోం మంత్రిత్వ శాఖ



విడుదల చేసిన తాజా గణాంకాల ప్రకారం, 2014 నుండి దాదాపు 65 శాతం అంటే రెండు వేల దేశద్రోహా కేసులు సమోదయ్యాయి. దీన్ని బట్టి భారతీయులు దేశద్రోహులు అవుతున్నారా? లేదా ప్రభుత్వం మరింత శిక్షార్థంగా మారుతుందా? అనే సందేహం తలెత్తుతుంది. యుఎపిఎను ఉపయోగించడంలో ప్రభుత్వం మరింత శిక్షార్థంగా మారుతోంది. అయితే దేశద్రోహానికి సంబంధించి సరైన నిర్ణయం ఇవ్వలేదు. ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా వచ్చే అసమ్మతి స్వరాలన్నీ

దేశద్రోహంగా పరిగణించబడుతున్నాయి. ప్రభుత్వంపై విమర్శలు ప్రజాస్వామ్యంలో ఒక హక్కు. సోషల్ మీడియా, బహిరంగ ప్రసంగం సామాన్యులకు వ్యక్తీకరణ సాధనాలు.

భారతదేశంలో ప్రజాస్వామ్యాన్ని దిగజార్చడంపై స్పీడన్ కేంద్రంగా పనిచేస్తున్న స్యతంత్ర పరిశోధనా సంస్థ వి-డెం ఇనిస్టిట్యూట్ ఇటీవల నివేదికను ప్రచురించింది. 2017 నుండి ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రజాస్వామ్యంపై రాజ్యాంగ విధానాన్ని ఈ నివేదిక సూచించింది. భారతదేశం ప్రజాస్వామ్య హోదాను కోల్పోయే అంచన ఉందని నివేదిక పేర్కొంది.

భీమా కోరిగావ్, ఢిల్లీ, ఇతర ప్రాంతాల్లో పౌరసత్వ వ్యతిరేక సవరణ చట్టం నిరసనల వెలుగులో, యుఎపిఎ కింద ఏకపక్ష అరెస్టులు జరిగాయి. చాలామంది ప్రాఫెసర్లు, విద్యార్థులు, కవులు చాలా కాలంగా జైలుశిక్ష అనుభవిస్తున్నారు. అయితే వీటి లక్ష్యం సామాన్యులను, మైనారిటీలను, ప్రధానంగా ముస్లింలను భయపెట్టడం. ఏదైనా అరెస్టు అంటే సమాజానికి పెద్ద సందేశం పంపడం. అయితే, రాజ్యాంగం పరిశీలనకు చట్టం నిలబడదు. దీనిని న్యాయస్థానంలో తీవ్రంగా సవాలు చేయలేదు. లౌకికవాదుల యొక్క ముఖ్యమైన సంస్థ దీనిని సుప్రీంకోర్టులో సవాలు చేయాలి.

తప్పేంటి?

బెయిల్ కోసం ఎటువంటి నిబంధనలూ లేవు. రిమాండ్ కోసం నిందితుడిని మేజిస్ట్రేట్ ముందు హాజరుపరిచినప్పుడల్లా తన ముందుం చిన వాటిని సాక్ష్యంగా పరిగణిస్తారు. నిందితులు పోలీసు కస్టడీలో ఉన్నప్పుడు బలవంతంగా ఒప్పించడం, తప్పుడు సాక్ష్యాలు చెప్పించడం వంటివి జరిగే అవకాశాలున్నాయి. అయితే పంచనామా అనగా కొంతమంది సమక్షంలో, పోలీసులు కొన్ని సందర్భాల్లో పరిశోధనా విభాగం పేలుడు, ఉర్దూ సాహిత్యాన్ని కూడా చూపిస్తారు. వారు ఉర్దూ సాహిత్యాన్ని స్వాధీనం చేసుకోవడాన్ని అభ్యంతరకరంగా భావిస్తారు. దీనిని జిహాదీ పదార్థంగా భావిస్తారు. అదే కోర్టు ముందు ప్రదర్శిస్తారు. మేజిస్ట్రేట్, దానిని దృవీకరించకుండా, పోలీసు కస్టడీకి అదేశిస్తారు. కేసు హైకోర్టుకు వెళ్లినప్పుడు, దానికి చట్టంలో ఎటువంటి నిబంధనలూ లేనందున అది బెయిల్ ఇవ్వడు.



బీప్రార్థనీ విద్యార్థిని ఆయేషా మీరా 14 ఏళ్ల క్రితం.. (2007, డిసెంబర్ 12) దారుణ పరిస్థితుల్లో శవమై కనిపించింది. ఆమెపై హత్యాచారం చేసినట్లు ఆరోపణలు వచ్చాయి. ఆమె మృతిపై దేశవ్యాప్తంగా తీవ్ర

ఆయేషా హత్య కేసులో కీలకాంశాలు...

నిరసనలు వెల్లువెత్తాయి. దీనిపై పోలీసులు 2008 ఆగస్టు 11న సత్యంబాబును అరెస్ట్ చేశారు. 2010లో సత్యంబాబుకు విజయవాడ సెషన్స్ కోర్టు 14 ఏళ్ల జైలుశిక్ష విధించింది. ఐతే ఎనిమిదేళ్ల అనంతరం.. హైకోర్టు అతన్ని నిర్దోషిగా నిర్ధారించింది. దీంతో 2017, మార్చి 31న సత్యంబాబు నిర్దోషిగా విడుదలయ్యాడు. ఆ తర్వాత కేసు మరో మలుపు తిరిగింది. ఈ కేసులో అసలు నిందితుల్ని పట్టుకునేందుకు హైకోర్టు కేసును సీబీఐకి అప్పగించింది. 2018 నవంబర్ 29న సీబీఐ విచారణకు అదేశించింది. దీంతో 2019 జనవరిలో రంగంలోకి దిగిన సీబీఐ ఈ కేసుకు సంబంధించిన పలు కీలక ఆధారాలను సేకరించింది.

ఓ నిర్దోషి కథే ‘నాంది’

చట్టాలు చేతకానివాడిపై వాడటానికేనా? పవర్‌లో ఉన్నాడిని ఏమీ చేయలేవా? చేయని నేరానికి శిక్ష అనుభవిస్తున్న ఓ టైలీ.. సెక్షన్ 211 ఉపయోగించి, అసలు నేరస్థుల ఆట ఎలా కట్టించవచ్చి.. “నాంది” చిత్రంలో చూపించాడు దర్శకుడు విజయ్ కనకమేడల. ఇక కథలోకి వెళ్తే.. బండి సూర్యప్రకాష్ (అల్లరి నరేష్) మధ్య తరగతి సాఫ్ట్‌వేర్ ఉద్యోగి. తొలిచాపులోనే మీనాక్షి (నవామి గాయత్రి) ప్రేమలో పడ్డ సూర్యప్రకాష్ పెద్దల అంగీకారంతో ఆమెను పెళ్లి చేసుకుని.. అమ్మ, నాన్న భార్యతో అందమైన జీవితాన్ని గడుపుతూ ఉంటాడు. అయితే అనూహ్యంగా సూర్యప్రకాష్‌ని న్యాయవాది, మానవహక్కుల కోసం పోరాడే సామాజిక ఉద్యమకారుడు రాజగోపాల్ (సీపీఎల్ నరసింహ రావు) ముర్దర్ కేసులో ఇరికించి, జైలుకి పంపుతాడు సీఐ కిషోర్ (హరీష్ ఉత్తమన్). ఆ కేసును తానే చేశానని బలవంతంగా ఒప్పించే ప్రయత్నమూ చేస్తాడు. అయితే దానికి ఒప్పుకోడు సూర్యప్రకాష్. ఐదు సంవత్సరాల జైల్లో మగ్గుతా.. చేయని నేరానికి శిక్ష అనుభవిస్తూ.. తల్లిదండ్రులతో పాటు కట్టుకున్న భార్యను కోల్పోతాడు సూర్యప్రకాష్.

కోర్టులో సాక్ష్యాలు, ఆధారాలు సూర్యప్రకాష్‌కి వ్యతిరేకంగానే ఉండటంతో ఏం చేయలేని నిన్నహూయ స్థితిలో ఉండిపోతాడు.. ఆ తరుణంలో జూనియర్ లాయర్ ఆర్ధ్య (వరలక్ష్మి శరత్‌కుమార్).. సూర్యప్రకాష్‌ని బెయిల్‌పై బయటకు తీసుకుని వస్తుంది. అయితే సామాజిక ఉద్యమకారుడు రాజగోపాల్ కుమార్తె ఆర్ధ్య హోమ్ మినిస్టర్ నాగేంద్ర (వినుక వర్మ) కి వ్యతిరేకంగా, అనేక కేసుల్లో అన్యాయంగా అరెస్టుయిన సూర్యప్రకాష్ లాంటి వారిని బయటకు తీసుకొచ్చేందుకు రాజగోపాల్ ప్రయత్నిస్తాడు. రాజగోపాల్ అట్టం నెరవేరితే అనేక కేసుల్లో తాను దోషిగా నిరూపితమవుతానన్న భయంతో మినిస్టర్ నాగేంద్ర సీఐ సహాయంతో సూర్యప్రకాష్‌ని ఇరికిస్తాడు. సెక్షన్ 211తో సూర్యప్రకాష్ నిర్దోషిగా ఎలా బయటపడ్డాడు? అన్నదే “నాంది” మిగిలిన కథ.

తొలి సీన్‌లోనే పోలీస్ స్టేషన్‌లో నగ్నంగా పోలీస్‌ల ముందు చేతులు కట్టుకుని, కింద కూర్చున్న అల్లరి నరేష్.. చేయని నేరానికి శిక్ష అనుభవించడం.. తిరిగి అసలు నేరస్థులపై ప్రతీకారం తీర్చుకోవడం

కోర్టులో సవాలు చేయాలి!

పోలీసు కస్టడీ మంజూరు చేసే ముందు కొంత ప్రాథమిక విచారణ జరిపించాలని మేజిస్ట్రేట్‌ను అదేశించాలని కోర్టును అభ్యర్థించాలి. ఒక పోలీసు అధికారి ముందు నిందితుడు వాంగ్మూలం ఇచ్చినట్లుంటే, దానిని సువార్త సత్యంగా అంగీకరించే బదులు, మేజిస్ట్రేట్ అతన్ని తన గదిలోకి పిలిచి, ప్రశ్నించవచ్చు.. అతనిని సమ్మతంగా తీసుకోవచ్చు.. అతను స్వేచ్ఛిందే ఇచ్చాడా లేదా అని నిర్ధారించుకోవచ్చు. అదేవిధంగా సాక్షులను కూడా ప్రశ్నించాలి. ప్రాథమిక విచారణకు ఒక మార్గం ఉండాలి. లేకపోతే, ఏళ్ల తరబడి నిందితులు కస్టడీలోనే ఉంటారు.

నిందితులపై ఎటువంటి ఆధారాలూ లేవని చాలా ఏళ్ల తర్వాత కోర్టు కనుగొన్న 21 కేసుల గురించి మాజీ ఐజి ముప్రీఫ్ తన పుస్తకంలో పేర్కొన్నారు. ప్రాథమిక విచారణ జరిగి ఉంటే, అలాంటి పరిస్థితిని నివారించవచ్చు. ఉదాహరణకు, 2002 అక్టోబర్ అలయ ఉగ్రవాద దాడి కేసులో, సుప్రీం కోర్టు 2014 మేలో దిగువకోర్టు దోషులుగా తేలిన అరుగురు నిందితులను నిర్దోషులుగా ప్రకటించింది. అమాయకులను మోసం చేసినందుకు గుజరాత్ పోలీసులను మందలించింది.

ఏళ్ల తరబడి వేచి ఉండటం సరైనదా?

చాలా సందర్భాల్లో నిందితుడికి మంచి న్యాయవాది అందుబాటులో ఉండరు. ఇలాంటి కేసులతో పోరాడటానికి చాలామంది సన్నద్ధం కారు. న్యాయవాదులు వాటిని సాధారణ కేసులుగా పరిగణించరు. అయితే అలాంటి సందర్భాల్లో దర్వాస్తూ ఒక కుట్టి, కొన్ని సందర్భాల్లో నిజమైన నేరస్థులను తెలుసుకున్న తర్వాతా, పోలీసులు ఆ ఆధారాలను అనుసరించే బదులు, కొన్ని తప్పుడు సాక్ష్యాలు, బలవంతపు వాంగ్మూలం ఆధారంగా అమాయకులు, ఎక్కువగా మైనార్టీల్ని కేసుల్లో ఇరికిస్తారు.



అనేది పాత కథే. అయితే ఈ కథలో సెక్షన్ 211 అనే కొత్త అంశాన్ని మిగితం చేసి, న్యాయవ్యవస్థలోని లోపాలను ఎత్తి చూపే ప్రయత్నం చేశారు. అయితే రెగ్యులర్ కథలకు ఇది భిన్నమైంది. ఇందులో బీభత్సమైన రక్తపాతం ఉంటుంది కానీ.. ఆ రక్తపాతం అంతా విలస్న చేతులో తన్నులు తినే హీరో శరీరం నుంచి వచ్చిందే. కథలో ఆత్మ పోకుండా హీరోయిజానికి దూరంగా కేవలం ఓ నిర్దోషి మనోచేదనను పెయిన్‌ఫుల్‌గా చూపించాడు దర్శకుడు. అయితే సినిమాలో మాదిరిగా నిజజీవితంలో ఇలాంటి కేసు నుండి బయటపడటం అంత సులువుకాదు.. మరి అలాంటి నిర్దోషుల పరిస్థితి ఏంటి? వారు నిర్దోషులుగా రుజువు కాకపోతే? వారి జీవితాలకు విలువ లేదా? అనే సందేహం తలెత్తక మానదు. ప్రస్తుతం వరుస కేసుల్లో కోర్టు వెలువరించే తీర్పులు ఈ సందేహాల్నే లేవనెత్తుతున్నాయి.



మీకు తెలుసా..?

ఆర్థిక -14 వెబ్‌సైట్ విడుదల చేసిన గణాంకాల ప్రకారం.. మోడీ ప్రభుత్వ హయాంలోనే దేశద్రోహ కేసుల సంఖ్య భారీగా పెరిగింది. వ్యవసాయ నిరసనల సమయంలో ఆరు దేశద్రోహా కేసులు, సిపిఎ వ్యతిరేక నిరసనల సమయంలో 25, హత్రాస్ గ్యాంగ్‌రేవ్ తర్వాత 22, పుల్వామా తర్వాత 27 కేసులు సమోదయ్యాయి. ఆర్థిక-14 అధ్యయనం ప్రకారం గత దశాబ్దకాలంలో సుప్రీం మార్గదర్శకాలను ఉద్ధరించిన ముఖ్యంగా 2014 నుంచి విమర్శకులు, నిరసనకారులపై అక్రమంగా పెట్టిన దేశద్రోహా కేసుల సంఖ్య 28 శాతం పెరిగాయి.

టాడా, యుఎపిఎ లవనరం లేదు..!

భారతీయ శిక్షాస్థితి ఐపిఎలో నిబంధనలు ఉన్నందున ఐపి అవసరం లేదు. ఒకవేళ కఠినమైన చట్టాన్ని కలిగి ఉండాలనుకుంటే దానినుండి బెయిల్ మినహాయించలేరు. బెయిల్ ఒక హక్కు. జైలు మినహాయంపు కచ్చితంగా చెప్పాలంటే, ఈ చట్టం అవసరం లేదు. అల్లర్లు జరిగితే, ఐపిఎ కింద నిబంధనలు ఉన్నాయి. వారు కోరుకుంటే, వారు దానిని మరింత కఠినంగా చేయవచ్చు. పేలుడు జరిగితే, పేలు డు పదార్థాల చట్టం ఉంది. దానికోసం ప్రత్యేక చట్టం ఎందుకు? వారు కొత్త చట్టం కోరుకున్నా అది రాజ్యాంగానికి వ్యతిరేకంగా ఉండకూడదు. కాబట్టి యుఎపిఎ రాజ్యాంగానికి వ్యతిరేకం? కచ్చితంగా చెప్పాలంటే దీన్ని ఎవరూ తీవ్రంగా సవాలు చేయలేదు. ప్రజా ప్రయోజన పిటిషన్ దాఖలు చేయాలి ఉంది.

◆

◆

25 ఏప్రిల్ 2021



సెలబ్రిటీ

‘వకీల్ సాబ్’ చిత్రానికి ప్రేక్షకుల నుంచి వస్తోన్న స్పందన చూస్తుంటే చాలా ఆనందంగా ఉంది. ఇది మన కోసం చేసిన సినిమా అనుకునే విధంగా సన్నివేశాలు ఉంటాయి. హిందీ హిట్ చిత్రం ‘పింక్’ రీమేక్ గా తెరకెక్కించేందుకు చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాం. అలా చేసిన మా ప్రయత్నం విజయం సాధించింది. అయితే సినిమా ప్రచారం సమయానికే నేను కరోనా బారిన పడ్డాను. దీంతో ప్రచారానికి వెళ్లేకపోయాను. ప్రేక్షకులకు దూరంగా ఉన్నానని బాధపడ్డాను. ప్రస్తుతం మహమ్మారి నుంచి కోలుకున్నా, మరికొన్ని రోజులు విశ్రాంతి తీసుకోవాలని వైద్యులు సూచించారు.

నేనూ సమస్యల్ని ఎదుర్కొన్నాను..

చాలామంది జీవితాల్లో ఇలాంటి ఇబ్బందులు ఎదురవుతుంటాయి. ఇవాళ సమాజంలో నాస్తవ ఘటనలకు చాలా దగ్గరగా ఉంటుంది సినిమా. ఎందుకంటే నేనూ సగటు మహిళలకి ఎదురయ్యే సమస్యల్ని ఎదుర్కొన్నాను. కాబట్టి ఈ పాత్ర గురించి ఎక్కువగా ఆలోచిస్తే అది మనసు పాడు చేస్తుంది. సాధ్యమైనంత వరకు ఈ పాత్రను పర్సనల్ గా తీసుకోలేదు. అయితే ఎలా నటిస్తే ప్రేక్షకులు కనెక్ట్ అవుతారో నేనూ అంజలి, అనన్య చర్చించుకునేవాళ్ళం. వాళ్ళతో కలిసి నటించడం కొత్త అనుభూతినిచ్చింది.

కరోనా రావడం బాధ అనిపించింది

కర్ణాటా ప్రమోషన్ టైమ్ లో నాకు కోవిడ్ రావడం కొంత బాధగా అనిపించింది. అయితే రైట్ టైమ్ కు నాకు

వారిలో ఆ ఆలోచన మొదలైంది!

నటి, మోడల్ అయిన నివేదా థామస్ ఎక్కువగా మలయాళం, తమిళ, తెలుగు సినిమాల్లో నటించింది. మలయాళ చిత్రం “వెరుధే ఒరు” సినిమాలోని ఆమె నటనకు ప్రేక్షకుల, విమర్శకుల ప్రశంసలు పొందారు. ఆ సినిమాలోని నటనకు కేరళ రాష్ట్ర ఉత్తమ యువనటి పురస్కారం లండుకుంది. తెలుగులో మొదటి సినిమా “జెంటిల్ మేన్”లోనూ తన నటనతో ప్రశంసలు లండుకుంది నివేదా. 2002లో మలయాళ చిత్రం “ఉత్తర”తో బాలనటిగా తెరంగేట్రం చేసింది నివేదా. ప్రస్తుతం ఆమె నటించిన “వకీల్ సాబ్” చిత్రం ప్రేక్షక ఆదరణ పొంది, బాక్సాఫీస్ వద్ద మంచి కలెక్షన్లు కురిపిస్తోంది. ఈ సందర్భంగా ఆమె పంచుకున్న ఆసక్తికర విషయాలు..

మళ్ళీ నెగిటివ్ వచ్చింది. థియేటర్ కు వెళ్లి, సినిమా చూద్దామని అనుకున్నాను. ఆరోగ్యంగా ఉండేందుకు బయట తిరగకుండా ఇంకొన్ని రోజులు విశ్రాంతి తీసుకోవాలని డాక్టర్లు చెప్పారు.

ఆ క్రెడిట్ వాళ్ళదే..

“కరోనా నెగటివ్ గా నిర్ధారణ అయిన వెంటనే నేను థియేటర్ కు వెళ్లి ‘వకీల్ సాబ్’ చూశాను. థియేటర్ లో ప్రేక్షకుల సందడి మాటల్లో చెప్పలేను. నా జీవితంలో అది ఓ అందమైన రోజుగా చెప్పుకుంటా. ఆరోజు ఎప్పటికీ మర్చిపోను”. ఈ సినిమాలో నా క్యారెక్టర్ తో పాటు మిగతా ఇద్దరు అమ్మాయిల క్యారెక్టర్ల గురించి పూర్తిగా తెలుసు. దర్శకుడి శ్రీరామ్ వేణు మీద నమ్మకంతోనే సినిమా చేశాను. ఈ సినిమాకు థమన్ ఇచ్చిన ఔట్ ఫుట్ మరే సంగీత దర్శకుడూ ఇవ్వలేరని నా అభిప్రాయం. ఈ చిత్రానికి థమన్ సంగీత దర్శకుడిగా కంటే పవర్ స్టార్ అభిమానిగా పనిచేశాడు. ఎక్కడా కాంప్రమైజ్ కాలేదు. ఈ క్రెడిట్ వాళ్ళదే.

కోవిడ్.. సాధారణం కాదు!

‘కోవిడ్’ రోజురోజుకీ విజృంభిస్తోంది. ఇప్పుడు మనం ఎక్కడ చూసినా కరోనా ఉంది. ఎవరి నుంచైనా కరోనా రావచ్చు. జాగ్రత్తలు తీసుకున్నంత మాత్రాన కరోనా రావడానికి ఛాన్స్ లేదు అని చెప్పలేం. కరోనా అంటే

సాధారణంగా వచ్చే జలుబు, జ్వరం కాదు. ఎందుకంటే, దీనివల్ల మన రోగనిరోధక శక్తి పూర్తిగా దెబ్బతింటుంది. కరోనా నుంచి కోలుకున్న తర్వాత కూడా మరింత జాగ్రత్తగా ఉండాలి. కోవిడ్ నార్మ్ పాటిస్తూ “వకీల్ సాబ్” సినిమాను థియేటర్లో చూడండి. మాస్క్, శానిటైజ్, సోప్ ల డిస్టెన్స్ పాటించాలని కోరుతున్నాను’.

“వకీల్ సాబ్”తో ఆలోచన మొదలవుతుంది!

సినిమాలు చూసి రాత్రికి రాత్రి ఎవరి స్వభావాలూ మారిపోవు. కానీ ఒక ఆలోచన మాత్రం ఎక్కడో మొదలవుతుంది. ఇవాళ ఈ సినిమా వల్ల ఒక చర్చ స్టార్ట్ అయ్యింది. మహిళల గురించి మనకు నచ్చిన ఉద్దేశాలు ఆపాదించడం కరెక్ట్ కాదని, వారిని మనకు తోచిన ఉద్దేశంతో చూడటం సరికాదనే ఆలోచనలు

పేరు : నివేదా థామస్
పుట్టిన తేదీ: 1995, నవంబర్ 2
పుట్టిన ప్రాంతం : కన్నూర్, కేరళ
చదువు: బీటెక్-ఆర్కీటెక్చర్
హాజీస్ : మ్యూజిక్
నివాస ప్రాంతం: చెన్నయ్
తల్లిదండ్రులు: థామస్, లిల్లీ
సోదరుడు : నికీల్ థామస్

మొదలయ్యాయి. వాళ్ల గురించి మనం జడ్జ్మెంట్ పాస్ చేయడం కూడా కరెక్ట్ కాదు. వాళ్లు చెప్పింది మీకు నచ్చకున్నా, కనీసం మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వాలనేది ఆడియెన్స్ ఫీల్ అవుతున్నారు.

పవన్ చాలా సైలెంట్ పర్సన్!

పవన్ కల్యాణ్ తో కలిసి నటించడం ఒక స్పెషల్ ఎక్స్ పీరియన్స్. సెట్ లో మా మధ్య ఎప్పుడూ సినిమా గురించి, క్యారెక్టర్స్ గురించి, సీన్స్ గురించి చర్చ జరుగుతుండేది. ముఖ్యంగా కోర్ట్ సీన్స్ సందర్భంగా ఎలా టైమింగ్ లో చేయాలి అనేది మాట్లాడుకునే వాళ్ళం. ఆయన చాలా నైస్, సైలెంట్ పర్సన్. థాట్ ఫుల్ గా, కామీగా ఉండేవారు. భాష మీద పవన్ కి ఉన్న పట్టు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించేది. పవన్ సార్ ఫ్యాన్ గా దిల్ రాజు ఈ సినిమా చేశారు. ఆయన డ్రీమ్ ఫిల్మ్ ఇంత పెద్ద సక్సెస్ అవడం సంతోషంగా ఉంది.

అప్ కమింగ్ ప్రాజెక్టులు

ప్రస్తుతం ‘మిడ్నైట్ రన్సర్స్’ అనే కొరియన్ రీమేక్ లో నటిస్తున్నాను. సుధీర్ వర్మ దర్శకత్వం వహిస్తోన్న ఈ చిత్రాన్ని సురేశ్ ప్రొడక్షన్స్ సంస్థ నిర్మిస్తోంది. రెజీనా మరో కథానాయిక.. అంటూ నివేదా చెప్పుకోవచ్చు.



ప్లాస్టిక్ భూతం

ప్లాస్టిక్ వాడుక పర్యావరణ ముప్పుని తెలిసినా! దొంగచాటుగా విక్రయాలు సాగిస్తూనే ఉన్నాం ప్లాస్టిక్ వినియోగాన్ని నివారించలేకపోతున్నాం!!

శాస్త్రవేత్తల మాటలు కొట్టి పడేస్తున్నాం నింగీ, నేలా, గాలీ, నీరు కాలుష్యంతో నింపేస్తున్నాం సంధ్రాలను సైతం ప్లాస్టిక్ వ్యర్థాలతో కప్పేస్తున్నాం మనుగడను ప్రశ్నార్థకంగా మార్చేస్తున్నాం

లక్షల లక్షల పక్షులు ప్రాణాలు వదులుతున్నా మూగ ప్రాణులు ప్లాస్టిక్ రక్కసికి బలౌతున్నా? భూమి అంతర్భాగంలో కరగలేక విషవాయువులు వెలువరిస్తూ మన ఊపిరితిత్తులు తినేస్తున్నా..? మనలో ప్లాస్టిక్ పైన మమకారం చావడెందుకో...?

మనిషి ప్లాస్టిక్ కాలుష్య నివారణకు సిద్ధమంటూ ప్రతి ఒక్కరం ప్లాస్టిక్ వాడక నిర్మూలనకై కదులుదాం గోసే సంచలు, క్లాత్ బ్యాగులూ వాడుక చేద్దాం ప్రకృతి సమతుల్యతను కాపాడుకుందాం రేపటి తరాలకు ప్లాస్టిక్ రహిత సమాజాన్ని కానుకగా ఇద్దాం

- రాము కోలా
9849001201

విప్లవమే విజయం

మనకు తెలిసిందొకటే వుండాలి అది తిరుగుబాటై వుండాలి మనల్ని వెనక్కునెక్కి చీకటిలోకి నెడుతున్నా చేతులు కట్టుకోవడం వినయం కాదు అనాదిగా ఊరిచివర గుంజల్ని పాతేసినట్లు కొందరివి మాత్రమే ఇళ్లను పాతేస్తే వెలిని ప్రశ్నించలేని గొంతుకకి గౌరవం లేదు..!

మబ్బుల్ని చీల్చుకునొచ్చి ప్రచండమయ్యే వేసవి సూర్యుడిలా విప్లవం పురుడు పోసుకోకపోతే లోయలోనే జీవితాలు గడచిపోతాయి మనం గట్టుమీదకి చేరాలంటే కలబడాది కలతబడితే కాదు కలబడితేనే కలగన్న ప్రగతిని సొంతం చేసుకోగలం అసమానత్వపు మారిని తరిమికొట్టగలం! ఊరకనే ఏదీ వరించదు మన ఊపిరి ఊరిమధ్యలో ఎందుకు లేదు



మన తిండిమీద వేరొకడి నిఘా దేనికీ మనం అడుగులు వేస్తే గర్భగుడిలో దేవుడెందుకు మైలపడతాడు ఏం పాపం చేశామనీ మనం అస్పృశ్యలం నిజానికి.... మనసునిండా మైల ఉన్నోళ్లే గదా అస్పృశ్యలూ.. ప్రతిఘటన లేకపోతే ప్రతిఘటనలోనూ మనం పీడితులమే..!

దప్పు కొట్టుకుంటూ వెళ్తాం వెలిరేఖలు గీసేదెవరో కలిచేష్టలకి పూనేదెవరో అనాది తప్పులచిట్టాని చాటింపువేద్దాం

మబ్బులు వీడిన ఆకాశం

ఒంటరిగా వదిలేసి, తమ దారి చూసుకున్న సంతానం ఎప్పుడో ఒకప్పుడు బెంగటిల్లి ఈ చిన్ని ప్రాణాలకి ఆసరాగా ఉంటారని.. పాతికేళ్ళు పెంచి పెద్దచేసి పిల్లల బతుకులకు భరోసా కల్పించి, మరో తరానికి మార్గం చూయించిన ఈ వయసుకు పెద్దరికం కట్టబెట్టి మనుమలు మునిమనుమలకు ఈ జీవితంలో పడ్డ కష్టాలు పాఠశాల పాఠ్యాంశాలుగా పనికొస్తాయనే కోరిక తీరేనా! మబ్బులు వీడిన ఆకాశం వోలే..

కుట్టిన కొత్తచెప్పులు పట్టుకుని వెళ్తాం వివక్ష చూపేవాళ్ల మీద వినిరికొడదాం!

విప్లవించకుంటే వెలుగులేదు కలుగులోనే ఆగిపోయిన మన బతుకులు ఆత్మగౌరవ నీలిజెండాల్నై ఎగరవు దారిచూపే చూపుడు వేలుని తలచుకుని ముందడుగులు వేద్దాం వాడలోంచి ఊరిలోకి ఊరిలోంచి ఊరినేలే కుప్పీదాకా ముందడగులు వేద్దాం

అందుకోసం మన అడుగుల్లో మద్యాన్ని తీసివేయాలి మనం నిషాలో ఉన్నన్నాళ్ళూ ఉషస్సులు రావు! మిత్రమా! కాలం అంచులమీద నిలబడ్డా సరే ఎక్కడైనా వీరులే విప్లవిస్తారు చేతగానివాళ్లే బానిసలుగా బాధితులుగా మిగిలిపోతారు!

- మెట్టా నాగేశ్వరరావు
mettanageswararao@gmail.com

ఈ మిగులు జీవితం నల్లరికి అండగా నిలబడే శక్తి ఉంటే చాలు.. ఈ ఊపిరి పీల్చే చివరి వరకు సమాజం కోసం బతకాలని కోరుకుంటాను.. వయస్సు అడ్డేమీ కాదు ఇంకా తపన ఉంటే సాధించుకుందాం రేపటి తరాలకు వేగు చుక్కలం అవుదాం వెలిగిద్దాం అణగారిన బతుకులలో ఆశా జ్యోతులను చేయూతనిద్దాం వృద్ధాప్య శిశిరంలో రాలుతున్న అనాధలకు చైత్రపు చిగురులమై!!

- రవీందర్ కొండ
9848408612

ఎటువంటి తప్పు చేయకుండా అనేకమంది అన్యాయంగా జైలు శిక్ష అనుభవిస్తున్నారు. ఈ విషయాన్ని ఇటీవల ఆయా రాష్ట్రాల్లోని కోర్టులు వెలువరించిన తీర్పులు తేటతెల్లం చేస్తున్నాయి. అయితే అనేక సందర్భాల్లో బాధితులు శిక్ష అనుభవించిన తర్వాత బాహ్య ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టలేక, కోల్పోయిన జీవితాన్ని తిరిగి పొందలేక మానసికంగా కుంగిపోతుంటారు. అయితే అటువంటి బాధితులుగా ఉండి.. ఒకప్పుడు శిక్ష అనుభవించి.. నేడు అనేకమందికి న్యాయకోసం పోరాడే ప్రచార కార్యకర్తలుగా మారారు. వారే ఇప్పుడు స్ఫూర్తివంతంగా నిలిచారు. ముంబైకి చెందిన అబ్దుల్ వాహిద్ షేక్. సెప్టెంబర్ 12, 2015న, అబ్దుల్ వాహిద్ షేక్ (43) జైలునుండి విడుదలయ్యారు. చేయని నేరానికి ఆయన తొమ్మిదేళ్లు శిక్ష అనుభవించారు. ఆ సమయంలోనే తాను శిక్ష అనంతరం ఏం చేయాలో స్పష్టతకు వచ్చారు. దేశవ్యాప్తంగా తప్పుడు జైలుశిక్ష అనుభవిస్తున్న వారికోసం సామాజిక కార్యకర్తగా, న్యాయ సలహాదారుగా పనిచేస్తున్నారు.

జైల్లో తన చివరిరోజున, తన సహ నిందితులకు ఒక వాగ్దానం చేశాడు. వారి కన్నీటి కథలను ప్రపంచానికి తెలిసేలా చేస్తానని, తద్వారా అతనిలాగే వారూ నిర్దోషులని, వారిపైగా అక్రమంగా కేసులు నమోదయ్యాయని ప్రజలకు తెలిసేలా చేస్తానని హామీ ఇచ్చారు. ఈ వాగ్దానం అమలు

ఆఫ్ ఆర్గనైజ్డ్ క్రైమ్ యాక్ట్ (ఎంసిఓసిఎ) కింద అభియోగాలు మోపిన ముంబైలోని ప్రత్యేక కోర్టు, 12 మంది నిందితుల్లో ఐదుగురికి మరణశిక్ష, మిగిలిన ఏడుగురికి జీవితభైదు విధించింది. అబ్దుల్ వాహిద్ షేక్ ప్రకారం, 12 మందిలో ఎవరూ దోషులు కాదు. వాస్తవానికి, శిక్ష అనుభవిస్తున్నవారు, జైలులో మగ్గుతున్నవారు తనకన్నా ఎక్కువ నిర్దోషులు అని ఆయన బలంగా చెబుతున్నారు. ముఖ్యంగా అబ్దుల్ వాహిద్ షేక్ నగరమంతా బాంబులు వేసిన వారికి ఆశ్రయం ఇచ్చాడన్న ఆరోపణల్లో కీలక సంబంధం ఉందని పోలీసులు



పేర్కొన్నారు. అలాంటి నేను నిర్దోషిని అయితే, మరి ఆ కేసులోని మిగతావారు ఎలా దోషులుగా అవుతారు?’

ఒకప్పటి ఖైదీలు.. నేడు న్యాయ ప్రచారకర్తలు..

చేయడం చెప్పినంత సులువు కాదని తెలుసు. తరచూ జైలు నుంచి విడుదలయ్యే సమయంలో తమలాంటి ఎందరో ఖైదీలకు ఇలాంటి వాగ్దానాలు చేస్తూనే ఉంటారు. అయితే వారిలా వాగ్దానంతో సరిపెట్టకుండా అబ్దుల్ వాహిద్ షేక్ తన కార్యచరణను అమలుచేస్తున్నారు. తన వాగ్దానాన్ని నిలబెట్టుకునేందుకు దేశవ్యాప్తంగా ఉగ్రవాద కేసుల్లో అన్యాయంగా శిక్ష అనుభవిస్తున్న వందలాది మంది ముస్లిం ఖైదీలకు సంబంధించిన కన్నీటి కథలను ప్రచారం చేస్తున్నారు. అంతేకాకుండా తనలా శిక్ష అనుభవించిన వారికి అవగాహన కల్పిస్తున్నారు.

జులై 11, 2006, 7/11 పేలుళ్లుగా పేర్కొన్న ముంబై సీరియల్ బాంబు భూస్థల కేసులో అరెస్టయిన 13 మందిలో నిర్దోషిగా బయటపడిన ఏకైక వ్యక్తి అబ్దుల్ వాహిద్ షేక్. ఈ పేలుళ్లలో 188 మంది మరణించారు. 800 మందికి పైగా గాయపడ్డారు. అదే సంవత్సరం జులై, అక్టోబర్ మధ్య మహారాష్ట్రకు చెందిన యాంటీ టెర్రర్ స్క్వాడ్ (ఎటిఎన్) పేలుళ్లకు సంబంధించి అబ్దుల్ వాహిద్ షేక్ సహా 13 మందిని అరెస్టు చేసింది. వివాదాస్పద మహారాష్ట్ర కంట్రోల్

దర్బాస్తు సంస్థలు నిజమైన నిందితులను కనుగొనలేకపోవడంతో వారిని బలిపశువులుగా చేశారని ఆయన అభిప్రాయం.

‘బెగునా ఖైదీ’ (ఇన్నోసెంట్ ఖైదీ)..

టెర్రర్-సంబంధిత కేసులలో నిర్దోషులుగా ప్రకటించిన ఇతరుల మాదిరిగా కాకుండా సమాజానికి తనవంతు సాయంగా నిలబడాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. ‘నాతోపాటు అరెస్టు అయినవారిలో అనేకమంది నాలాగా నిర్దోషులే అని నేను నమ్ముతున్నాను. అందువల్ల జైలు నుండి బయటపడటానికి, స్వేచ్ఛా జీవులుగా వారి కుటుంబాలతో జీవించడానికి అర్హులు. నాకు, వారికోసం పోరాటం చేయాలనిపించింది... నా స్వంత స్వేచ్ఛ కోసం జకాత్ (ఇస్లాం ప్రకారం సమాజానికి తిరిగి చెల్లించాల్సిన బాధ్యత) చెల్లించడం లాంటిది’ అని అబ్దుల్ వాహిద్ షేక్ అన్నారు. ‘అందువల్లే వారి గురించి అవగాహన కల్పించడం, వారి కేసుల కోసం పోరాటం చేయడం నా లక్ష్యం. తద్వారా వారు చివరికి వెలుగును చూడగలుగుతారు’ అని వాహిద్ చెబుతున్నారు.

అబ్దుల్ వాహిద్ షేక్ ప్రస్తుతం ముంబైలోని ప్రభుత్వ సహాయక పాఠశాలలో మిడిల్ స్కూల్ విద్యార్థులకు సైన్స్ బోధిస్తున్నాడు. జైలు నుంచి బయటకు వచ్చిన తరువాత ఉగ్రవాదానికి సంబంధించిన కేసులపై రెండు పుస్తకాలు రాశారు. అతని మొదటి పుస్తకం, బెగునా ఖైదీ (ఇన్నోసెంట్ ఖైదీ), మొదట ఉర్దూలో ప్రచురితమైంది. అనంతరం హిందీలో అనువదించారు. ఏకకాలంలో 2017లో రెండు భాషల్లో ప్రచురితమైంది. ఇప్రత్ జహాన్ యొక్క ‘ఎన్కౌంటర్’తో వ్యవహరించే రెండో పుస్తకం త్వరలో ప్రచురితమవుతుంది.

పుస్తకాన్ని ప్రచురించినప్పటి నుండి, అబ్దుల్ వాహిద్ షేక్ దాని సందేశాన్ని వ్యాప్తి

కోరుతున్నారు. **మహ్మద్ అమీర్ఖాన్** బహుళ ఉగ్రవాద కేసులకు 14 సంవత్సరాల జైలు జీవితం గడిపిన ఢిల్లీకి చెందిన మహ్మద్ అమీర్ ఖాన్(40), అబ్దుల్ వాహిద్ షేక్ అభిప్రాయాలకు బలంగా మద్దతు నిచ్చారు. 14 సంవత్సరాల స్ట్రగుల్ టూ ఫ్రూవ్ మై ఇన్నోసెన్స్ (2016) పుస్తక రచయిత అయిన అమీర్ఖాన్ 2012లో విడుదలయ్యారు. ఈ పుస్తకం దాదాపు ఆరు ప్రాంతీయ భాషల్లో అనువాదమైంది. దేశంలో అనేక ప్రాంతాల్లో పర్యటించి, తప్పుడు జైలుశిక్ష అనుభవిస్తున్న వారిపట్ల సమాజం ప్రభావం ఎలా ఉంటుందో అవగాహన కల్పిస్తున్నారు.

బిలాల్ కగ్నీ

బిలాల్ కగ్నీ(38) సూరత్లో ప్రాక్టీస్ చేస్తున్న న్యాయవాది. ఉగ్రవాద సంబంధిత కేసులో మోపిన అభియోగాలపై అతను 2008లో నాలుగు నెలల జైలు జీవితం గడిపారు. “నేను మానవహక్కుల ఉల్లంఘన, పోలీసు క్రూరత్వానికి సంబంధించిన కేసుల కోసం పిటిషన్ వేస్తున్నాను. కాబట్టి, నేను పోలీసుల నుంచి బెదిరింపులకు గురయ్యాను. నేను మానవహక్కుల గురించి పనిచేయడం ఆపకపోతే ఎన్కౌంటర్లో చనిపోతావని బెదిరించారు. దీంతో ఆరు తప్పుడు కేసుల్లో ఇరికించబడ్డాను. అయితే రెండు కేసుల నుండి పేరు తొలగించబడింది. మిగిలినవి పెండింగ్లో ఉన్నాయి” అంటున్నాడు బిలాల్ కగ్నీ.

గతేడాది, జాతీయ మానవహక్కుల కమిషన్ (ఎన్హెచ్ఆర్సి) గుజరాత్ ముఖ్య కార్యదర్శికి పో-కాజ్ నోటీసు జారీ చేసింది. సూరత్ పోలీసులకు అతన్ని నేరస్థుడిగా తప్పుగా ఇరికించినందుకు గుజరాత్ ప్రభుత్వం బిలాల్ కగ్నీకి పరిహారంగా రూ.లక్ష ఎందుకు చెల్లించకూడదని నిలదీసింది. ప్రభుత్వం ఈ ఉత్తర్వును సవాలు చేసింది. తనకు ఇంకా పరిహారం అందలేదు. ‘నాకు పరిహారం లభిస్తుందో లేదో, తెలిదు. అయినా నేను ఇతర కేసుల్లో చిక్కుకున్నా. అన్యాయానికి వ్యతిరేకంగా కొనసాగించే పోరాటం ఆవస..’ అని బిలాల్ కగ్నీ చెబుతున్నారు.



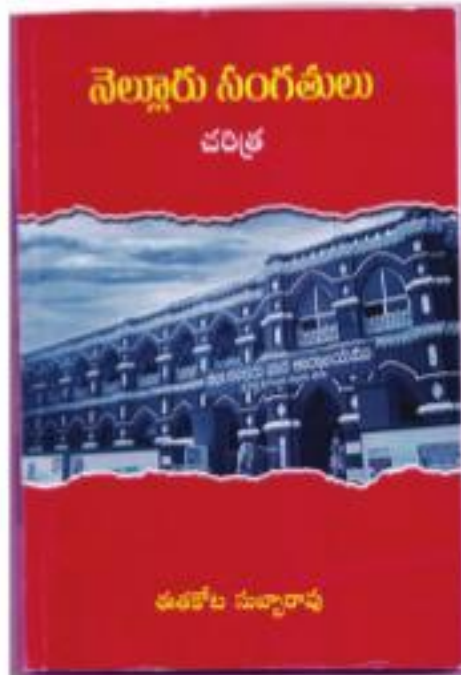
‘నేను ఎందుకు పోరాటం ఆపాలి? న్యాయం, మానవ హక్కుల కోసం పోరాడటం తప్పు ఎలా అవుతుంది?’ అంటున్నాడు బిలాల్. తనలాంటి వారే చట్టం యొక్క శక్తితో బెదిరింపులకు గురైతే, సాధారణ పౌరులు మనుగడ సాగించడం చాలా కష్టమని 38 ఏళ్ల న్యాయవాది అభిప్రాయపడ్డారు. ♦

పుస్తక పరిచయం

ఈ పుస్తకంలో నెల్లూరు గురించి మనకు తెలియని ఎన్నో విషయాలను రచయిత చక్కగా వివరించారు. నెల్లూరుకు లోతైన చరిత్ర ఉందని, దానికి సంబంధించిన అనేక విషయాలను సంఘటనలతో సహా వివరించారు. ద్రావిడులు, ఆఫ్రికా నుంచి వచ్చిన తొలి మానవులకు పెన్నా నది పరివాహకం కేంద్రబిందువైంది. శంకరనారాయణ నిఘంటువు తెలియనివారు ఉండరంటే అతిశయోక్తి కాదేమో! ఆయన రచించిన తెలుగు-ఇంగ్లీషు, తమిళం- ఇంగ్లీషు నిఘంటువులు చాలా ప్రసిద్ధి చెందినవి. శంకరనారాయణ నెల్లూరువాసే. కానీ మద్రాసులో స్థిరపడ్డారు. నెల్లూరుకు వేల సంవత్సరాల చరిత్ర ఉంది. ఆరో శతాబ్దం నుంచి పల్లవులు, చోళులు, తెలుగు చోళులు, విజయనగర రాజులు, గోల్కొండ నవాబులు, మొగలులు, ఆర్కాటు నవాబులు

ఉద్యమాల పుట్టినిల్లు సింహపురి

ఈ పుస్తకంలో నెల్లూరు గురించి మనకు తెలియని ఎన్నో విషయాలను రచయిత చక్కగా వివరించారు. నెల్లూరుకు లోతైన చరిత్ర ఉందని, దానికి సంబంధించిన అనేక విషయాలను సంఘటనలతో సహా వివరించారు. ద్రావిడులు, ఆఫ్రికా నుంచి వచ్చిన తొలి మానవులకు పెన్నా నది పరివాహకం కేంద్రబిందువైంది. శంకరనారాయణ నిఘంటువు తెలియనివారు ఉండరంటే అతిశయోక్తి కాదేమో! ఆయన రచించిన తెలుగు-ఇంగ్లీషు, తమిళం- ఇంగ్లీషు నిఘంటువులు చాలా ప్రసిద్ధి చెందినవి. శంకరనారాయణ నెల్లూరువాసే. కానీ మద్రాసులో స్థిరపడ్డారు. నెల్లూరుకు వేల సంవత్సరాల చరిత్ర ఉంది. ఆరో శతాబ్దం నుంచి పల్లవులు, చోళులు, తెలుగు చోళులు, విజయనగర రాజులు, గోల్కొండ నవాబులు, మొగలులు, ఆర్కాటు నవాబులు



నెల్లూరు సంగతులు చరిత్ర

వంశాలు, రాజులు నెల్లూరును పరిపాలించారు. అందులో విజయనగరం రాజులు మూడు శతాబ్దాల పాటు నెల్లూరు ప్రభువులుగా పాలించారు. సింహపురి సీమ అంటేనే ఉద్యమాలకు పుట్టినిల్లు. 1941లో సాగిన వ్యవసాయ కూలీల సమ్మె దేశం దృష్టిని ఆకర్షించింది. 1921 నాటి కల్లు ఉద్యమంలోగానీ, నిన్నటి మద్యపాన నిషేధ ఉద్యమం వెనుకా నెల్లూరు ప్రధాన భూమిక పోషించింది.

నెల్లూరు చరిత్ర పుస్తకంలో విడదీయలేని పేజీ అంటూ ఎదన్నా ఉందంటే.. అది అమరజీవి పొట్టి శ్రీరాములుకు ఆ ప్రాంతంతో ఉన్న అనుబంధమే. ప్రత్యేకాంధ్ర కోసం ఆయన ఆమరణదీక్ష చేసి అమరులయ్యారు. గాంధీజీ పిలుపు మేరకు దేవాలయాల్లో దళితులకు ప్రవేశం కల్పించేందుకు అలుపెరగని పోరాటం చేసిన వ్యక్తి. ఆలస్యంగానైనా ఆయన పేరు జిల్లాకు పెట్టడం

హర్షించదగ్గ విషయమే. ముగ్గురు గవర్నర్లు పనిచేసిన చరిత్ర ఈ జిల్లాకు ఉంది. ‘దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స’ అనే చరణం నెల్లూరి వారిదే. నెల్లూరు మండలానికి చెందిన వినుకొండ వల్లభామాత్యుడు 15వ శతాబ్దంలో ‘క్రీడాభిరామం’ అనే కావ్యంలో ఈ చరణాన్ని వాడారు. అయితే శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దానిని వాడుకలోకి తెచ్చారు.

ఈ పుస్తకంలో ఇంకా ఎన్నో అంశాల గురించి చక్కగా వివరించారు రచయిత ఈతకోట సుబ్బారావు. నెల్లూరు గురించిన మరిన్ని విషయాలు తెలుసుకోవాలంటే ఈ పుస్తకాన్ని తప్పక చదవాల్సిందే.

- స్వర్ణ

నెల్లూరు సంగతులు చరిత్ర

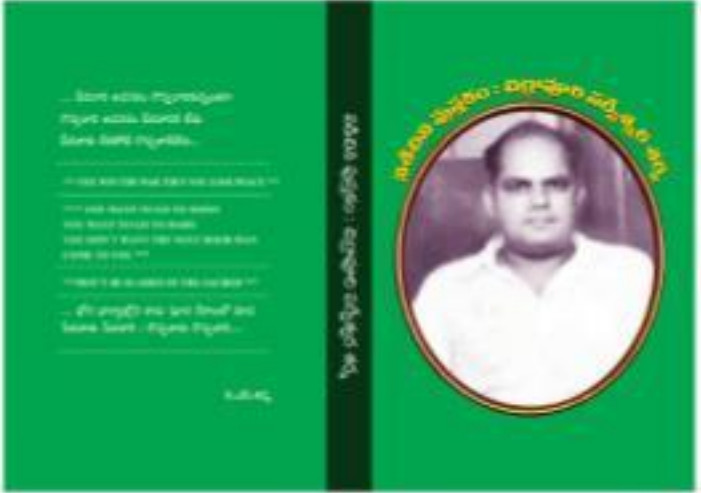
రచన : ఈతకోట సుబ్బారావు

పేజీలు : 304

వెల : రూ. 280

ప్రతులకు : 24/1697, సెకండ్ ఫ్లోర్, రవీంద్ర నగర్, నెల్లూరు-524004

సెల్ : 9440529785



ఆయన.. నడిచిన పుస్తకం

ప్రేమ వల్ల, ఆర్థి వల్ల, ముఖ్యంగా ప్రధాన వ్యక్తి విశిష్టతవల్ల... విశ్వజనీనతని పొంది, సాహిత్యంగా మారిపోతాయి. ఇది అలా మారింది.

- డా. రెంటాల శ్రీ వెంకటేశ్వరరావు

నడిచిన పుస్తకం

రచయిత: చిర్రావూరి సర్వేశ్వర శర్మ

పుస్తక సందర్భం: వారి శతజయంతి

సంవత్సరం

వెల: రూ.400/-

ప్రతులకు: శ్రీమతి సి.వల్లి శ్యామల

8-3-320/ఎఫ్/308

కీర్తి అపార్టుమెంట్స్

అమీర్పేట్

హైదరాబాద్- 73.

సెల్: 9346821416

‘తాతయ్యా!’ “ఓర్పు, నేర్పు, పొదుపు, పట్టుదల” అంటారు కదా! అసలు అవి ఏంటో వివరంగా చెప్పవా?” అని అడిగారు రాము, సోము, ప్రసాద్, ప్రణవి.

‘అలాగేరా..! మీకు చెప్పడం కాదు చూపించి వివరిస్తా. మీరంతా రెడీ అవ్వండి. మన ఊరు వెళ్దాం!’ అన్నాడు తాతయ్య.

ఆ మాటలకు పిల్లలు సరేనంటూ తలూపారు. పట్టణానికి దగ్గరలో ఉన్న రామాపురం అనే గ్రామం తాతయ్యది. అక్కడ చుట్టూ వంట పొలాలు, కొబ్బరిచెట్లు, మామిడి తోటలు, చెరువులు, కాలువలు ఉంటాయి. కొన్ని గంటల్లోనే అందరూ గ్రామానికి చేరుకున్నారు.

నానమ్మ నవ్వుతూ ఎదురొచ్చి, పిల్లలను ఇంట్లోకి తీసుకెళ్లింది.

కొంతసేపు విశ్రాంతి తర్వాత ‘పిల్లలూ రెడీనా? ఇక మన పాఠం నేర్చుకుందాం’ అంటూ నవ్వుతూ వచ్చాడు తాతయ్య.

‘రెడీ తాతయ్యా’ అంటూ అందరూ తాతయ్య వెంట నడవసాగారు. ముందుగా తోటకు వెళ్లారు. అక్కడొక చీమల పుట్ట చూపించాడు తాతయ్య.

‘పిల్లలూ ఈ చీమల పుట్ట చూడండి. చీమలు ఏం చేస్తున్నాయో గమనించండి’ అన్నాడు తాతయ్య. పిల్లలంతా చీమల పుట్ట వంక చూడసాగారు. చీమలు వరసగా బయటకు వచ్చి, ఒకే లైనులో చాలాదూరం వెళ్ళాయి. తిరిగి నెత్తిమీద ఏదో పెట్టుకుని వచ్చి, పుట్టలోకి వెళ్లాయి. ఇదంతా ఆసక్తిగా గమనిస్తున్నారు పిల్లలు.

‘చీమల్ని గమనించారా?’ అడిగాడు తాతయ్య. ‘ఆ.. ఆ.. తాతయ్య’ అన్నారు పిల్లలు.



బాలల కథ

‘చీమల్లో ఎర్రవి, నల్లవి ఉంటాయి. అవి చాలా కష్టపడి పనిచేస్తాయి. రోజూ బయటకెళ్లి ఆహారాన్ని సంపాదించుకుని, తమ పుట్టలో దాచుకుంటాయి. అవి బయటకు వెళ్ళలేని సమయంలో అంటే వర్షాకాలంలో దాచుకున్న ఆహారం తింటాయి. ఇలా సంపాదించి, దాచుకోవడమే “పొదుపు” అంటారు. పొదుపులో చీమలు మనకు ఆదర్శం!’ అన్నాడు తాతయ్య.

తర్వాత తాతయ్య పక్కనే ఉన్న ఫూలతోటకి తీసుకెళ్ళాడు. అక్కడ గులాబీ, మల్లెపువ్వు, కనకాంబరంలాంటి ఫూల మొక్కలను పెంచుతున్నారు. ప్రతి పువ్వు చుట్టూ తుమ్మెదలు తిరుగుతూ ఉన్నాయి. ‘ఇక్కడ ఇంకొక పాఠం నేర్చుతా! జాగ్రత్తగా గమనించండి. పువ్వుల మీద తుమ్మెదలు తిరుగుతున్నాయి. అలికిడి చేస్తే ఎగిరిపోతాయి సుమా!’ అన్నాడు తాతయ్య. పిల్లలు ఆసక్తిగా చూస్తూ ఉన్నారు. తుమ్మెదలు

ఝూంకారాలు చేస్తూ పువ్వుల మీద వాలుతున్నాయి. తమ పొడవాటి నోటి గొట్టంతో పువ్వులలోని మకరందాన్ని సంగ్రహిస్తున్నాయి. పిల్లలు అంతా గమనిస్తూ ఉన్నారు. ఒక పువ్వు తరువాత మరొక పువ్వు ఇలా తమ రెక్కల శబ్దం చేసుకుంటూ అన్ని పువ్వులపై వాలుతున్నాయి తుమ్మెదలు. ‘పిల్లలూ చూశారా “ఓర్పు” అంటే ఇది. తుమ్మెదలు పువ్వులను నొప్పించకుండా వాటిలోని తేనెను తాగుతున్నాయి. పైగా వాటి రెక్కల శబ్దంతో పువ్వులకి అనందం కలిగిస్తున్నాయి’ అన్నాడు తాతయ్య.

కొద్దిసమయం తర్వాత పక్కనే ఉన్న పాడుపడిన పాక దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు తాతయ్య పిల్లలని. ‘ఈ సాెపురుగు గూడును కడుతోంది. గమనించండి!’ అంటూ అటువైపు చూపాడు. అంతలోనే గాలికి గూడు తెగి, సాెిడు కింద

పడిపోయింది. అయినా మరలా నిలదొక్కుకుని, గూడును కడుతోంది. ఇలా చాలాసార్లు జరిగింది. అయినా ఏమాత్రం విసుగు, విరామం లేకుండా గూడుని కడుతూనే ఉంది. ‘చూశారా “పట్టుదల” అంటే ఇది. పట్టుదలకు మనం ఈ సాెిడుని ఉదాహరణగా తీసుకోవచ్చు!’ అన్నాడు తాతయ్య.

‘అక్కడొక తాడిచెట్టుకు పిచ్చుకగూళ్ళు వేలాడుతున్నాయి చూశారా! పిట్టలు కట్టుకునే ఆ గూళ్ళల్లో మన ఇళ్ళలో మాదిరి గదులూ ఉంటాయి. అది “నేర్పు” అంటే’ అన్నాడు తాతయ్య. పిల్లలంతా ఒక్కసారి చచ్చట్లు కొట్టారు. “భలే భలే తాతయ్య.. “ఓర్పు, నేర్పు, పొదుపు, పట్టుదల” అంటే ఏంటో మాకు చూపించావు. ఇంత చక్కగా పాఠాలు చెప్పడం ఎక్కడ నేర్చుకున్నావు?” అన్నారు పిల్లలు. గల గల నవ్వాడు తాతయ్య మీసం తిప్పుతూ.

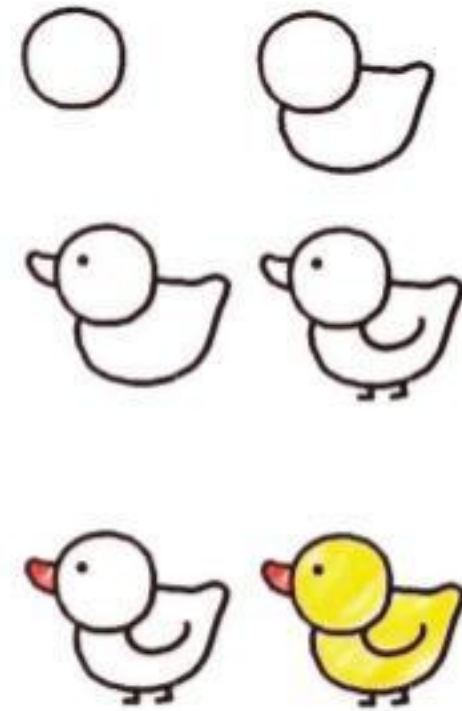
- కూచిమంచి నాగేంద్ర
9182127880

చిరుమువ్వలు



దారి కనుక్కోండి

పాప స్కూలుకెళ్లే దారి కనుక్కోండి



రంగులు దిద్దండి

కింద ఉన్న బొమ్మకు మీకిష్టమైన రంగులు దిద్దండి



బొమ్మగీయండిలా..

బాతుపిల్ల బొమ్మను సులభంగా ఎలా గీయాలో నేర్చుకుందాం!

మధురమైన మామిడి

విరితోట

ఒకప్పుడు మామిడి మొక్క వృక్షమయితేగానీ కాపు కాసేది కాదు. అందుకు చాలా సంవత్సరాలు పట్టేది. కానీ నేడు ఆధునిక హైబ్రిడ్ మొక్కలు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. అవి నాటిన రోజు నుంచే కాయలు కాస్తున్నాయి. అంతేనా వాటికి సీజనంటూ ఏమీ ఉండదు. సంవత్సరం పొడవునా కాపు కాస్తాయి. మామిడిపండ్లను కొందరు పండ్లలా, మరికొందరు జ్యూస్ ల రూపంలో తీసుకుంటారు. ఇంకొందరు వాటిని పచ్చళ్ళు, తాండ్ల, కూరల్లానూ తింటుంటారు. విటమిన్ ఎ, సిలతోబాటు ఎన్నో పోషకాలున్న పండు ఇది. కాబట్టే దీనిని ‘ఫలోంకా రాజా!’ అని పిలుస్తారు.



బంగినపల్లి :

ఈ కాయ చూడటానికి గుండ్రంగా ఉండి, ఒక చివర చిన్న ముక్కుంటుంది. ఇది మన రాష్ట్ర కాయ. కర్నూలు జిల్లా బనగాపల్లి దీని పుట్టినిల్లు. బనగాపల్లి క్రమేపీ బంగినపల్లిగా మారింది. ఈ పండు చాలా తియ్యగా, మధురంగా ఉంటుంది. దీనిలో గుజ్జు ఎక్కువగా, పీచు తక్కువగా ఉంటుంది. పెద్ద మొత్తంలో తోటలు వేసి, వీటిని పెంచుతారు. విదేశాలకూ ఈ పండ్లను ఎగుమతి చేస్తారు. ఇటీవల వీటిని కుండీల్లోనూ పెంచుతున్నారు.



అల్పాన్నా :

ప్రస్తుతం జాతీయ, అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో రారాజులా వర్ధిల్లుతున్న మామిడి అల్పాన్నా. ఒక్కో కాయా 300 గ్రాముల వరకూ ఉంటుంది. పసుపు, లేత ఎరుపు రంగుల మిశ్రమంతో కాయలు మేలిమి రంగులో నిగ నిగలాడుతూ ఉంటాయి. ఎంతో మధురమైన రుచి ఉండే ఈ కాయలు తియ్యని సువాసనలతో నోరూరిస్తాయి. ఇవి నాటిన మూడేళ్ల నుంచే కాయలు కాస్తాయి. 15 అడుగుల ఎత్తు వరకూ చెట్టు పెరుగుతుంది. గుత్తులు, గుత్తులుగా మామిడి పళ్ళు కాస్తాయి. ఈ పండు వారం రోజుల వరకూ నిల్వ ఉంటుంది.

బారామాసా

సంవత్సరంలో 12 నెలలు కాయలు కాసే మామిడి బారామాసా. ఇది సరికొత్త మొక్క. అంటుకట్టడం ద్వారా దీన్ని ఉత్పత్తి చేస్తారు. నాటినప్పటి నుంచే కాపు కాస్తుంది. దీనిని కుండీల్లోనూ, ఇంటిదగ్గర పెంచుకోవచ్చు. ఇది చాలా తక్కువ కాయలు కాస్తుంది. దీనిని కూర, పచ్చడికి ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తారు.

పునాస

పునాస మామిడి ఒక్క వర్షాకాలం తప్ప మిగిలిన తొమ్మిది నెలలూ కాయలు కాస్తూనే ఉంటుంది. ఈ కాయలను పచ్చడి పెట్టుకోవడానికి ఉపయోగిస్తారు. విందుల సమయంలో వీటితో ఆవకాయ, మాగాయ పచ్చళ్ళు పెట్టుకోవచ్చు. వీటిని పప్పులోనూ, కూరల్లోనూ ఉపయోగించవచ్చు. ఈ చెట్టు 10 నుంచి 20 అడుగుల ఎత్తు వరకూ పెరుగుతాయి.



కలెక్టర్

వీటి కాయలు పొడవుగా ఉంటాయి. చెట్టు నుంచి సన్నని కాడలు వేలాడుతూ ఉంటాయి. వాటికి కాయలు కాస్తాయి. ఒక్కో కాడకు ఒక్కో కాయ కాస్తుంది. పచ్చిగా ఉన్నప్పుడు పుల్లగానూ, పండితే గుజ్జు తియ్యగానూ ఉంటుంది. నాటిన నాల్గవ ఏట నుంచే కాపు మొదలవుతుంది. 10 నుంచి 20 అడుగుల ఎత్తు వరకూ చెట్టు పెరుగుతుంది. ప్రతి వేసవిలో కాపు ఘనంగా ఉంటుంది. తాండ్లలు, నిలువ ఉండే జ్యూసులు, జామ్లు, డ్రింకులు తయారీకి ఈ మామిడిపళ్ళనే వాడతారు. ఏ రకం మామిడి తోట వేసినా మధ్యలో కలెక్టర్ మామిడిచెట్టును అక్కడక్కడ నాటతారు రైతులు. వీటివల్ల పక్కన ఉండే చెట్లకు బలం వస్తుందని, కాపు బాగా కాస్తుందనేది రైతుల నమ్మకం. తోటపురి, గినిమూతి, బెంగళూర్, కల్లామై, కిలిమోకు, గిల్లి, ముక్కు అనే పేర్లతోనూ వీటిని పిలుస్తారు. ఇంటి ఆవరణలో కాస్త జాగా ఉంటే ఈ మొక్కలు నాటుకోవచ్చు.

సుపర్బరేఖ

ఇవి కాయగా ఉన్నప్పుడు పుల్లగా, పండితే తియ్యగా ఉంటాయి. వీటిలో పీచు ఎక్కువగా ఉంటుంది. వీటిని రసాలుగా వాడతారు. ఇంకా పచ్చడికి ఉపయోగపడతాయి. ఆకారంలో, పరిమాణంలో బంగినపల్లి కాయలను పోలి ఉంటాయి. నాటిన మూడేళ్లకు ఇది కాపు కాస్తుంది. 10 నుంచి 15 అడుగుల ఎత్తు వరకూ చెట్టు పెరుగుతాయి.



మండు వేసవిలో మధుర రుచులు పంచే తియ్యని పండు మామిడి. మనదేశంలో పండే మామిడికి ప్రపంచ దేశాల్లో ఉన్న గిరాకీ అంతా ఇంతా కాదు. ప్రస్తుతం 50 మామిడి రకాలు ఇక్కడ ఉత్పత్తవుతున్నాయి. ఒకప్పటిలా కాకుండా ఆధునిక హైబ్రిడ్ మామిడి మొక్కలు నేడు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. వాటిని చిన్నచిన్న కుండీల్లో, తక్కువ జాగాల్లోనూ నాటుకోవచ్చు. రకరకాల మామిడి పండ్ల పరిచయమే ఈ వారం విరితోట.

రసాలు

వీటిలో చిన్న రసాలు, పెద్ద రసాలు, చెరకు రసం వంటి రకాలు ఉన్నాయి. రసాలు వివిధ ఆకృతుల్లో, వివిధ పరిమాణాల్లో ఉంటాయి. కానీ కాయలన్నీ నిండుగా పీచు, గుజ్జు కలిగి, తియ్యగా ఉంటాయి. చెట్టు 12 నుంచి 25 అడుగుల ఎత్తు వరకూ పెరుగుతాయి. వేసవిలో ఇవి కాపు కాస్తాయి.

కొబ్బరి

మామిడి రకాల్లో కాస్త గిరాకీ ఉన్న మామిడి రకం కొబ్బరి మామిడి. తినేది కాదు. తొక్క కాస్త పలుచగా ఉంటుంది. పీచు పుష్కలంగా ఉంటుంది. కాయ చాలా రుచిగా ఉంటుంది. కాయలు సమాన సైజులో ఉంటాయి. ఈ కాయలతో మామిడి పచ్చడి పెడితే రుచిగా ఉండటమే కాక ఎక్కువ కాలం నిల్వ ఉంటుంది. చెట్టు ఆరు నుంచి పది మీటర్ల ఎత్తువరకూ పెరుగుతుంది. వేసవి సీజన్లోనే కాపు ఉంటుంది.

- చిలుకూరి శ్రీనివాసరావు
8985945506



25 ఏప్రిల్ 2021