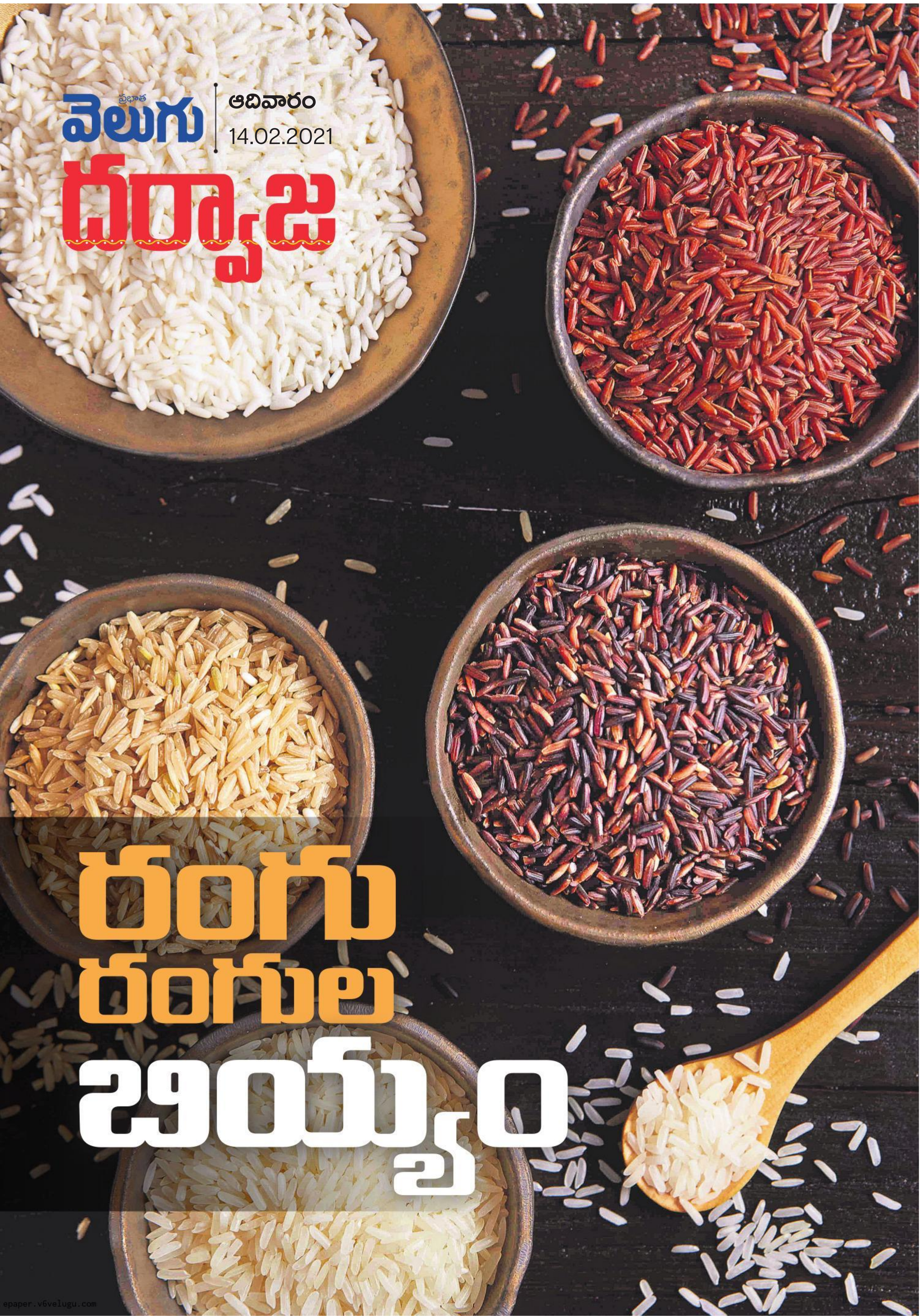
ప్రభాత వెలుగు
ఆదివారం
14.02.2021

ధాన్యాజ



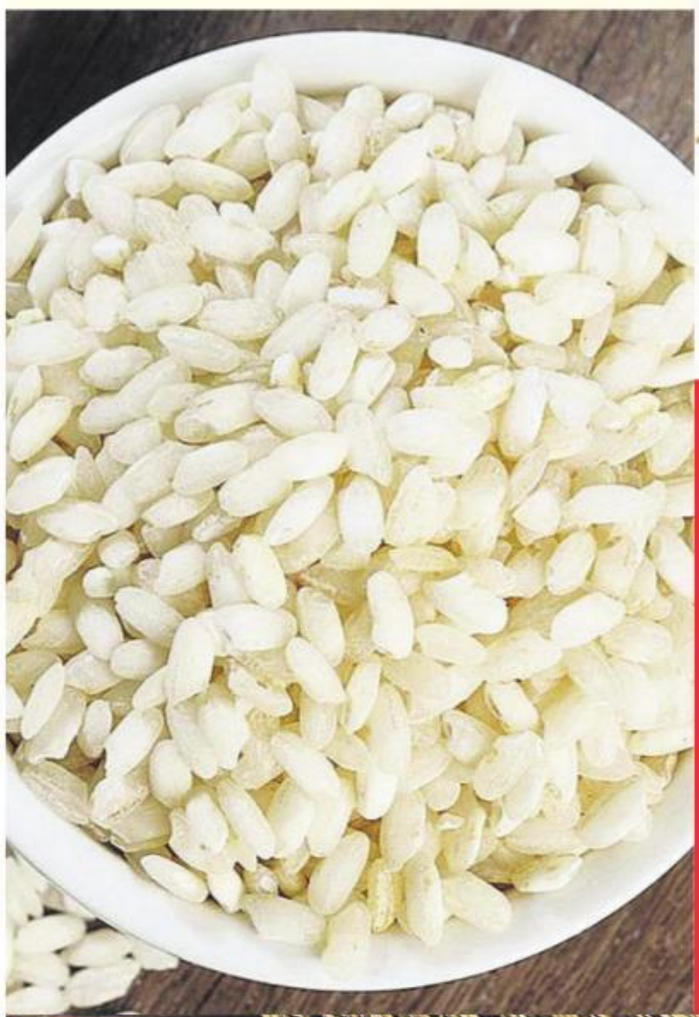
రకాల వైద్యం

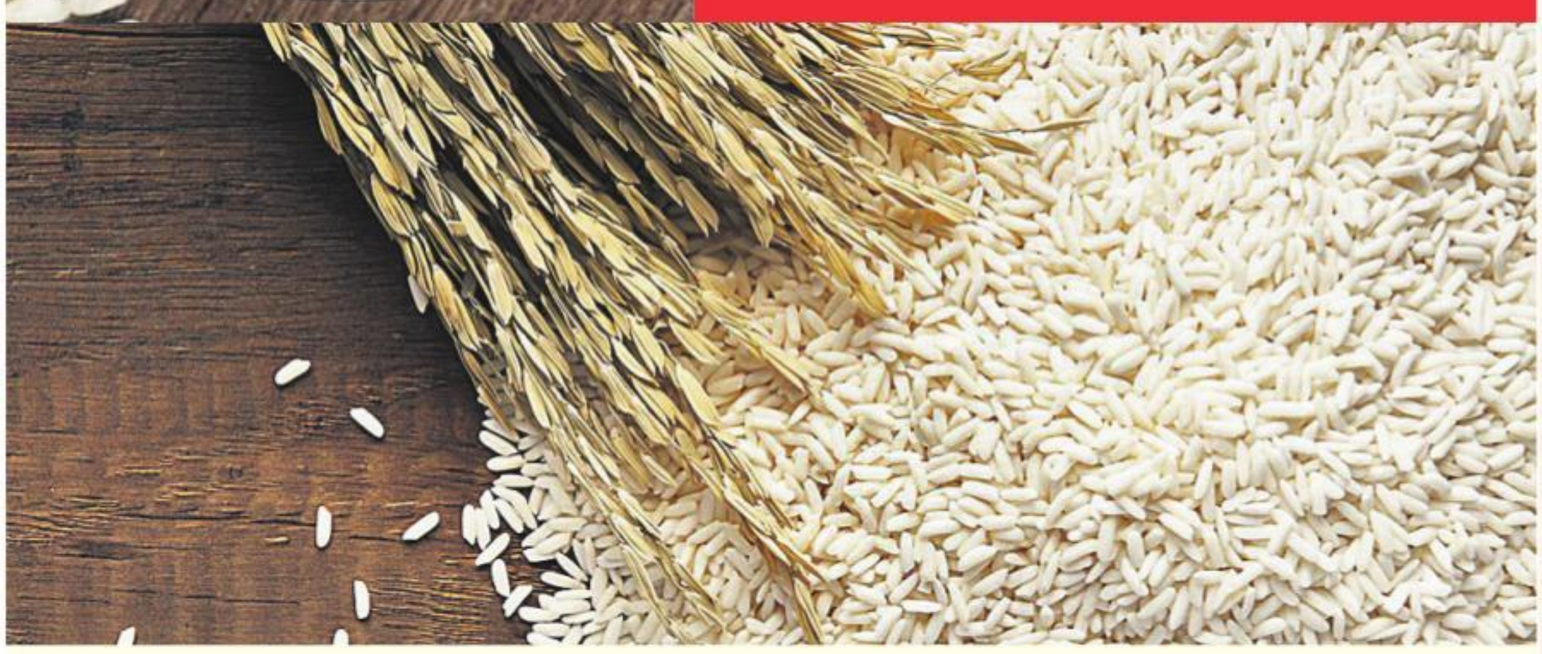
epaper.v6velugu.com

లోకల్ రకాలు!

సెంటెడ్ వెరైటీలు

బిర్యానీ, బగారాలకు ఉపయోగించే సెంటెడ్ వెరైటీలు కూడా ఉన్నాయి. మామూలుగా కూడా వండుకోవచ్చు. ఇంద్రాణి, చిట్టి ముత్యాలు, దేశీ బాస్మతి, కాలాజీరా, పరిమళ, రాంజీరా, రధునీ, గంధసాలె, తులసీబాసో, కామినీ బోగ్, బాస్ బోగ్‌లాంటివన్నీ సెంటెడ్ వెరైటీలు. మంచి సువాసనతో పాటు వీటిలో ఎన్నో మెడిసినల్ వాల్యూస్ ఉన్నాయని ఎక్స్‌పర్ట్స్ చెబుతున్నారు.





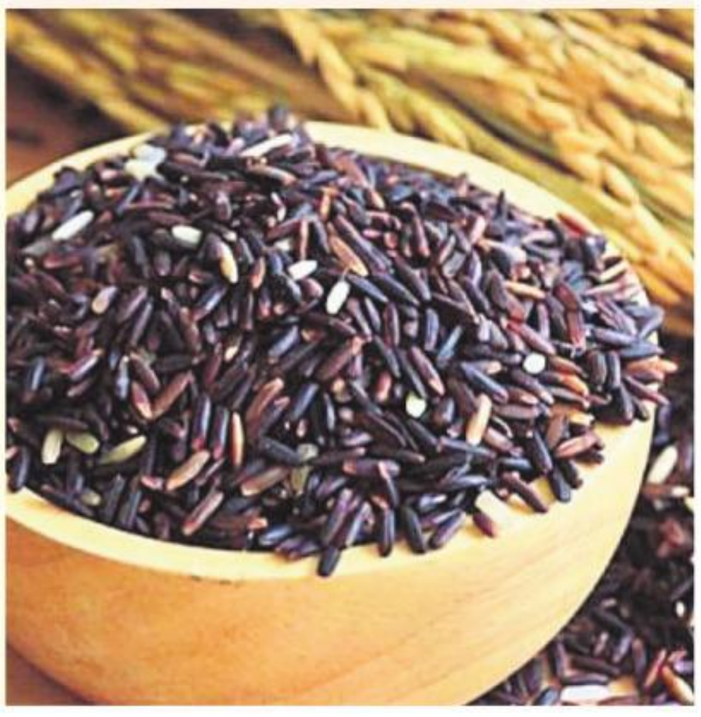
వైట్ వెరైటీస్

మైసూర్ మల్లిగ, రత్నచోడి, కుజిపాటలియా, సన్నజాజులు, చింతలూరు, సిద్ధ సన్నాలు, బహురూపి, గురుమట్టియా, వెదురు సన్నాలు, దూదేశ్వర్, అంబేమెహర్, చికిలాకోయిలా లాంటి తెల్ల రకాలు కూడా ఆరోగ్యానికి మంచివే.

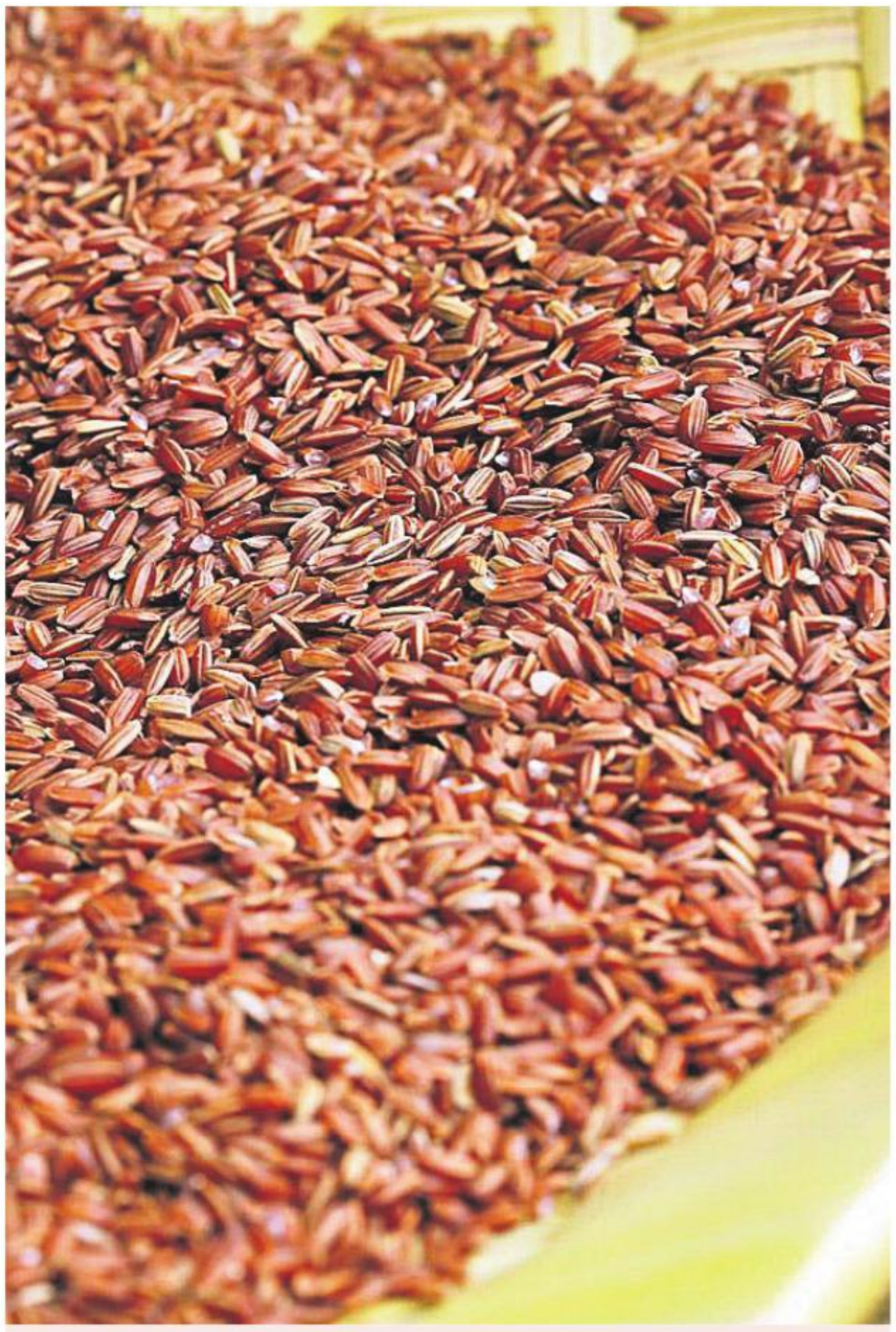
- మైసూర్ మల్లిగ పిల్లలకు చాలా మంచిది. ఇమ్యూనిటీ, జ్ఞాపక శక్తి బాగా పెరుగుతుంది.
- రత్నచోడిని పూర్వ కాలంలో సైన్యానికి వండి పెట్టేవాళ్లు. ఈ వెరైటీ వల్ల బాగా శక్తి వస్తుంది.
- కుజిపాటలియా, సన్నజాజులు, చింతలూరు, సిద్ధ సన్నాల్లో సోడియం బాగా తక్కువ. కేలరీలు కూడా తక్కువే. కొవ్వు లేని రకాలివి.
- బహురూపి, గురుమట్టియా, వెదురు సన్నాల్లో పోషకాలు, పీచు పదార్థాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. మోకాళ్ల నొప్పులు తగ్గేందుకు ఉపయోగపడతాయి.
- దూదేశ్వర్, అంబేమెహర్ వెరైటీలు బాలింతలకు పాలు పెరగడానికి పనికొస్తాయి. పిల్లలకు కూడా మంచిదే.
- రక్తంలో హిమోగ్లోబిన్ పెరగడానికి, మలినాలు శుభ్రం చేయడానికి కుంకుమసాలి ఉపయోగపడుతుంది.
- చికిలాకోయిలా వల్ల కిడ్నీలో రాళ్లు పోతాయని, డయాలసిస్ పేషెంట్లకు బాగా ఉపయోగపడుతుందని చెప్తారు.

బ్లాక్ వెరైటీస్

కాలాబట్టి, బర్మా బ్లాక్, మణిపూర్ బ్లాక్, కర్పూకవుని.. నలుపు రంగు వెరైటీలు. కాలాబట్టిని మన దగ్గర సాగు చేస్తున్నారు. అధిక యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు కలిగి ఉండే ఈ వెరైటీ క్యాన్సర్, డయాబెటిస్, హార్ట్ ప్రాబ్లమ్స్ ఉన్న వాళ్లకు మంచిదంటారు. కొలెస్ట్రాల్‌ను బాగా తగ్గిస్తుందట. విటమిన్ బి, ఇ, క్యాల్షియం, మెగ్నీషియం, ఐరన్, జింక్‌లాంటి విటమిన్, మినరల్స్‌తోపాటు ఫైబర్ ఎక్కువగా ఉంటుంది. యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు, ఆంకోసైనిన్స్ ఎక్కువగా ఉండడం వల్ల రోగనిరోధక ఎంజైములను యాక్టివేట్ చేస్తాయి. కర్పూకవుని వెరైటీని యాంటీ ఏజింగ్ రైస్ అని కూడా పిలుస్తారు. చైనాలో ఈ నల్ల రకాన్ని 'నిషేధిత బియ్యం' అని పిలుస్తారు. ఎందుకంటే వీటిని రాజ కుటుంబాలే వినియోగించేవి. సాధారణ ప్రజలు వాడకూడదనే నిషేధం ఉండేది. ఇవి ఖరీదైన వెరైటీలు కూడా.



epaper.v6velugu.com



రెడ్ వెరైటీస్

- నవారా.. కేరళకు చెందిన వంగడం. సంప్రదాయ ఆయుర్వేదంలో దీన్ని ఔషధంగా వాడతారు. త్రేతాయుగం నాటి విత్తనమని దీనికి పేరు. యజ్ఞయాగాదుల్లో వాడేవాళ్లు. షుగర్ లెవల్స్‌ని కంట్రోల్ చేసేందుకు డయాబెటిక్ పేషంట్లకు మంచి మెడిసిన్‌లా పనిచేస్తుందని చెప్తారు. పక్షవాతం, మోకాళ్ల, మోచేతి నొప్పులు, నరాల బలహీనత ఉన్న వాళ్లు ఈ రైస్‌తో చేసిన లేపనాన్ని వాడతారు. పక్షవాతం ఉన్నవాళ్లకు ఈ రైస్ పేస్టు, గంజితో బాడీ మసాజ్ చేస్తారు. 'ఇండియన్ వయాగ్రా' అనే పేరు కూడా ఈ వెరైటీకి ఉంది.
- రక్తశాలి.. ఆయుర్వేద వైద్యంలో వాడతారు. వాత, పిత్త, కఫాల నివారణకు పనిచేస్తుంది. మూడు వేల ఏళ్ల నాటి వెరైటీ ఇది. పోషక విలువలు ఎక్కువ. ఈ రకాన్ని ఎర్రసాలి, చెన్నేలు, రక్తాసలి అని కూడా అంటారు.
- కుళ్లాకార్.. ప్రెగ్నెంట్ విమెన్‌కి మంచిదంటారు. మాంగనీసు, బి6 విటమిన్, ప్రొటీన్స్, కార్బోహైడ్రేట్లు, ఫైబర్ బాగా ఉంటుంది. ఈ రైస్ తింటే జ్ఞాపకశక్తి బాగా పెరుగుతుందని చెప్తారు.
- పుంగార్.. సుఖ ప్రసవానికి బాగా పనిచేస్తుంది. ప్రొటీన్లు ఎక్కువ. ఆకలి పెంచుతుంది. బలాన్ని ఇస్తుంది. అమైనో అమ్లాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి.
- పంచరత్న.. ఈ రైస్‌తో ఇమ్యూనిటీ పవర్ బాగా వస్తుంది.
- మా పిల్లేసాంబ బలానికీ, వీర్య పుష్టికి పనికొస్తుంది. ఇన్‌ఫెర్టిలిటీ ట్రీట్‌మెంట్‌కు వాడతారు. ఐదారు నెలలు తింటే ఫలితం ఉంటుందంటారు.
- మడమురంగి.. ఇది లావు రకం. యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు, ఐరన్, జింక్, క్యాల్షియం ఎక్కువ. కెంపు సన్నాల్లో ఇవే లక్షణాలు ఉంటాయి.

ఇండెక్స్
index

పచ్చ బంగారం (సాగు) 8
గెలిచిన అమ్మ (ఓ మలుపు ఓ గెలుపు) 10
అమ్మా నాన్న ఓ శ్రియ (కథ) 12
ప్రేమంటే.. (స్పెషల్) 15
ఒంటరి (స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్) 16
1983 పావగడ (మిస్టరీ) 18
స్టోర్ రూమ్ ఏవైపు? (వాస్తుసిరి) 21
మంచి స్నేహం (పిలగాండ్లు) 23
ప్రేమతో తినిపించడానికి.. (కిచెన్ తెలంగాణ) 24
సింగర్ సాకేత్ (ఇంటర్వ్యూ) 28
పూల రెక్కలు (చిత్రాలు చూడగా!) 30
ఐస్‌క్రీమ్ మేకర్ (గాడ్జెట్స్ గ్యాలరీ) 31

కథలు రాయండి!

ఈ 'దర్వాజ' మీ కోసమే!
ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని, మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నా, కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిరిగిన వాళ్లయినా.. మీ కథలకు ఆహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ జీవనాన్ని, సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్వాజ మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తోంది. మీ కథ వెయ్యి పదాలకు మించకుండా రాసి మాకు పంపండి.

మీ కథలను **darwaja@v6velugu.com** కు మెయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్వాజ,
వెలుగు దిన పత్రిక,
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్యే ఎక్స్‌టెన్షన్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
హైదరాబాద్ - 500034

epaper.v6velugu.com

రంగు రంగుల బియ్యం

మనం ఎన్ని రకాల ఫుడ్ తిన్నా ఒక ముద్ద అన్నం తినకపోతే మనసున పట్టదు. హెల్దీ ఫుడ్ పేరుతో ఏం తిన్నా.. అన్నం తినాలని మనసు లాగుతుంది. పిజ్జాలు, బర్గర్లు అంటే ఇష్టపడే వాళ్లు కూడా అన్నం లేకుండా ఉండలేరు. అది ఒక అలవాటు. చిన్నప్పటి నుంచి మనకు అలవాటైన ఫుడ్. మన తాతముత్తాతల నుంచి వచ్చిన ఫుడ్ కల్చర్. అందుకే కడుపు అన్నం కోసం ఆరాటపడుతుంది.

కొంతకాలం క్రితం వరకు మనందరికీ తెలిసింది తెల్లన్నం మాత్రమే. వరి నుంచి వచ్చే వడ్లు, వాటిని మిల్లులో పట్టిస్తే వచ్చే బియ్యంతోనే రోజూ వంట చేస్తాం. ఒకే రకం బియ్యంతో పులిహోర, తాలింపు అన్నం, పాయసం, దద్దోజనం, బగారా, బిర్యానీలు.. ఇలా రకరకాల వెరైటీలు చేసేవాళ్లు. అకేషన్‌ను బట్టి రెసిపీ తయారయ్యేది. తెలంగాణలో పాపులర్ అయిన పిండి వంటకం 'సకినాల'తో పాటు ఇంకెన్నో బియ్యంతోనే చేస్తారు. ఫుడ్‌లో సైడ్ స్నాక్ వడియాలకు కూడా బియ్యాన్నే వాడతారు. అయితే.. కొంతకాలం తర్వాత స్టైల్ మారిపోయింది. రెగ్యులర్ వంటకు దొడ్డు రకాలు, గెస్ట్‌లు వస్తే సన్న రకాలు, బిర్యానీకి బాస్మతి, బగారాకు సెంటెడ్ రైస్ వాడడం మొదలుపెట్టారు. 50 ఏళ్లకు అటూ ఇటూ ఉన్నవాళ్లకు నూకలు, దంపుడు బియ్యం కూడా తెలుసు.

ఇప్పుడు కాలం మారిపోయింది. మనుషులు, వాళ్ల అలవాట్లు బాగా ఛేంజయ్యాయి. ఫుడ్ హ్యాబిట్స్‌లో కూడా చాలా మార్పు వచ్చింది. తమ హెల్త్ కండిషన్ బట్టి ఇప్పుడు రకరకాల రైస్ వాడుతున్నారు. హెల్త్ కాన్షియస్‌నెస్‌ని బట్టి రకరకాల బియ్యాన్ని ఇష్టపడుతున్నారు. షుగర్ ఉంటే బ్రౌన్ రైస్, బీపీ ఉంటే రెడ్ రైస్, క్యాన్సర్ వస్తే బ్లాక్ రైస్.. ప్రెగ్నెంట్ ఉమెన్ అయితే ఒకరకం, పిల్లలైతే ఇంకో రకం.. ఇలా హెల్త్ కండిషన్, ఏజ్‌ని బట్టి రకరకాల రైస్ వెరైటీలు మార్కెట్‌లోకి వస్తున్నాయి. ఇందులో కొన్ని సైంటిస్టులు తయారు చేసిన వెరైటీలు అయితే ఉండే మెజారిటీ వెరైటీస్ లోకల్ రకాలు. త్రేతాయుగం కాలం నుంచి ఉన్న వెరైటీలను కూడా ఇప్పుడు గుర్తించి, పండించి వాడుతున్నారు.

మనం షాప్‌కి వెళ్తే బీపీటీ, సోనా మసూరి, శ్రీరాం, హెచ్ఎంటీ, వెయ్యి పది, బాస్మతి అనే పేర్లు ఎక్కువగా వింటాం. లేదంటే సన్న రకాలు, దొడ్డు రకాలు, బిర్యానీ వెరైటీ, సెంటెడ్ రైస్ అంటూ చెప్తుంటారు. కానీ.. లేటెస్ట్‌గా బ్లాక్ రైస్, రెడ్ రైస్, బ్రౌన్ రైస్ ట్రెండ్ నడుస్తోంది కొద్దికాలంగా. కొద్దిరోజుల్లోనే మన హెల్త్ కండిషన్స్‌కి తగ్గ రైస్ వెరైటీలు మార్కెట్లోకి రాబోతున్నాయంటే ఆశ్చర్యపోవాల్సిన అవసరం లేదు. ఇప్పటికే కొందరు ఇలాంటి రైస్ వెరైటీలు వాడుతున్నారు. రైతులు కూడా అట్లాంటి రకాలను పండించడం మొదలుపెట్టారు. అంతేకాదు రైతులు నేరుగా కస్టమర్‌కే అమ్ముతున్నారు. మరి కొందరు త్వరలోనే కమర్షియల్‌గా మార్కెట్లోకి ఈ వెరైటీలను రిలీజ్ చేసేందుకు రెడీ అవుతున్నారు.

epaper.v6velugu.com

తెలంగాణ సోనా పంటను పరిశీలిస్తున్న ప్రొఫెసర్ దామోదర్ రాజు

వరి 5 వేల ఏండ్లది

గడ్డి నుంచి వచ్చే తృణ ధాన్యాలు తిని కాలం గడుపుతూ వచ్చిన మనిషి తర్వాత అదే గడ్డి రకాలతో ప్రయోగాలు చేసి వరిని డెవలప్ చేశాడని సైంటిస్టులు చెప్తున్నారు. దాదాపు ఐదు వేల ఏళ్ల క్రితమే మనిషి వరి సాగు మొదలుపెట్టాడు అంటుంటారు. అప్పటినుంచే ఎన్నో రకాల వంగడాలు డెవలప్ చేస్తూ.. వాటిని వాడుతూ వస్తున్నాడు. ప్రపంచంలో సగానికిపైగా జనాభా బియ్యాన్ని తింటున్నారని అంచనా. ఇందులో 90 శాతం ఆసియా ఖండంలోనే పండుతుంది. ఒక్కో దేశంలో ఒక్కో రకమైన వరి రకాన్ని డెవలప్ చేశారు. ప్రాంతాన్ని బట్టి కూడా వెరైటీలు ఉంటాయి. ఒక ఏరియాలోని నేల, నీటి స్వభావం, ప్రయోగాలను బట్టి లక్షల రకాల వరి వంగడాలు డెవలప్ అయ్యాయి. 1940 నాటికి మన దేశంలో దాదాపు లక్షా 15 వేల రకాల వరి వంగడాలు ఉండేవని ఎక్స్‌పర్ట్స్ చెప్తున్నారు. కాగా ఇప్పుడు 1400 రకాలే మిగిలాయి. మన రాష్ట్రంలో పండించే వెరైటీలు పదుల సంఖ్యలోనే ఉన్నాయి.

ఇవి బియ్యంలో పుష్కలం

మన దేశంలో దాదాపు అన్ని రాష్ట్రాల్లో రైస్ వాడతారు. సౌత్‌లో మెయిన్ ఫుడ్ రైస్. నార్త్‌లో గోధుమల వాడకం ఎక్కువ. కాకపోతే కొంచెమైనా రైస్ తింటారు. మన రాష్ట్రంలో ఎక్కువగా అన్నం తింటారు. మామూలుగా సన్న రకాల రైస్ తినేందుకు ఎక్కువగా ఆసక్తి చూపిస్తారు. కొంతకాలం క్రితం వరకు రేషన్ బియ్యం దొడ్డుగా ఉండేవి. కానీ ఇప్పుడు సన్నాలనే ఇస్తున్నారు. సన్న రకం రుచిగా ఉండడంతోపాటు తొందరగా అరుగుతుందని చాలామంది దాన్ని ప్రిఫర్ చేస్తున్నారు. సన్నాల్లో అనేక రకాలు ఉన్నాయి. దొడ్డు బియ్యాన్ని బాగా పాలిష్ చేస్తే సన్న రకంలా కనిపిస్తాయి. బియ్యంలో పుష్కలంగా పోషకాలు ఉంటాయి. శరీరానికి శక్తినిచ్చే కార్బోహైడ్రేట్లు ఉంటాయి. ప్రొటీన్లు, ఫ్యాట్, ఫైబర్‌తోపాటు రకరకాల విటమిన్లు, మినరల్స్ ఉంటాయి. మెగ్నీషియం, మాంగనీస్, నియాసిన్, థయమిన్, సెలీనియంలాంటి మినరల్స్ ఉంటాయి. ఫాస్పరస్, రైబోఫ్లేవిన్, కాపర్‌లతోపాటు విటమిన్ బి1, బి2, బి3, బి6, బి9, కె, ఇ ఉంటాయి. యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు లభించే బియ్యాన్ని ఉడికిస్తే 70 శాతం నీరు కూడా ఉంటుంది.

రైస్ వెరైటీలు

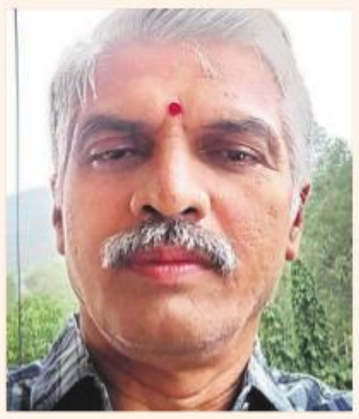
గ్రామీణ వాతావరణంలో పెరిగిన కొందరికి చిన్నపుడు దంపుడు బియ్యం తిన్న అలవాటు ఉంటుంది. రైస్ మిల్లులు లేని కాలంలో రోట్లో వడ్లు వేసి దంచి పొట్టు తీసి అన్నం వండుకు తినేవాళ్లు. అందులో కొన్ని గింజలు విరిగిపోతే వాటిని వేరు చేసేవాళ్లు. విరిగిన బియ్యమే నూకలు. దీన్ని కూడా అప్పుడప్పుడు తినేవాళ్లు. రెగ్యులర్‌గా తినేందుకు దొడ్డు బియ్యం, గెస్టులు వస్తే సన్న బియ్యం వాడేవాళ్లు కొందరు. వాసన బియ్యం అని పిలిచే సెంటెడ్ రకాలను కూడా కొందరు పండించేవాళ్లు. వీటితో పండుగలప్పుడు బగారా అన్నం వండేవాళ్లు. ఇదంతా పాత ముచ్చట. మరి కొత్త సంగతేమిటంటే మోడర్న్ లైఫ్ స్టైల్‌లో మనుషులు రకరకాల రోగాలతో బాధపడుతున్నారు. అందులో చాలా మటుకు లైఫ్ స్టైల్ డిసీజెస్. ఇలాంటి సమస్యలతో బాధపడుతున్న వాళ్లు, హెల్త్‌ను కాపాడుకోవాలనుకునే వాళ్లు కొన్ని జాగ్రత్తలు పాటిస్తున్నారు. రకరకాల చిట్కాలు ఫాలో అవుతున్నారు. అందులో భాగంగానే డిఫరెంట్ రైస్ వెరైటీలను తింటున్నారు. అందుకే బ్రౌన్ రైస్, రెడ్ రైస్, బ్లాక్ రైస్ బాగా పాపులర్ అయ్యాయి. వాటి వాడకం బాగా పెరిగింది. ముఖ్యంగా డయాబెటిస్

తెలంగాణ సోనా మూడు పూటలా..

రాజేంద్రనగర్ అగ్రి వర్సిటీలో తెలంగాణ సోనాను డెవలప్ చేసేటపుడు అది డయాబెటిస్ పేషెంట్స్‌కి ఉపయోగపడుతుందని మేం అనుకోలేదు. ఈ వెరైటీ తయారీకి ఎనిమిదేళ్లు పట్టింది. అగ్గి తెగులును తట్టుకుంటుంది. తెలంగాణ రాష్ట్ర ఆవిర్భావం టైంలో 2014లో రిలీజ్ చేశాం. అందుకే దానికి 'తెలంగాణ సోనా' అని పేరొచ్చింది. హోం సైన్స్ కాలేజీ వాళ్లు దాని క్వాలిటీ టెస్ట్ చేశాక గ్లైసిమిక్ ఇండెక్స్ చాలా తక్కువగా ఉందనీ, అది 51శాతమని చెప్పారు. ఇది డయాబెటిస్ పేషెంట్స్‌కి చాలా బాగా పని చేస్తుంది. బ్రౌన్, బ్లాక్, రెడ్ రైసులు అందరికీ అరగవు. అలాంటి వాళ్లు తెల్లగా, సన్నగా ఉండే ఈ రైస్ మూడు పూటలా హ్యాపీగా తినొచ్చు. ఈ మధ్య పార్ బాయిల్డ్, స్టీమ్డ్ రైస్ కూడా వస్తోంది. వడ్లను ఉడికించి గిర్నీ పట్టిస్తే పార్ బాయిల్డ్ రైస్. స్టీమ్‌తో వడ్లను ఉడికించి, ఆరబెట్టి రైస్ తయారుచేస్తే స్టీమ్డ్ రైస్. ఈ రెండు మంచివే. వీటికి పైపొర పోదు. పోషక విలువలు బాగా ఉంటాయి. తెల్లగా కనిపిస్తాయి. వీటిని కూడా వాడుకోవచ్చు.

– ప్రొఫెసర్ దామోదర్ రాజు,
అసోసియేట్ డైరెక్టర్,
ప్రొఫెసర్ జయశంకర్ అగ్రికల్చర్ యూనివర్సిటీ

epaper.v6velugu.com



కెమికల్స్ లేకుంటే ఏదైనా మంచిదే

కెమికల్స్ వాడకుండా సాగు చేసే ఏ రకం వెరైటీ అయినా మంచిదే. ఆర్గానిక్ పద్ధతిలో పండించిన దేశవాళీ రకాలు చాలా మంచివి. నవారా లాంటి కొన్ని పాత వెరైటీలు కూడా హెల్త్‌కి చాలా మంచివి. బ్లాక్ రైస్ కూడా బెటరే. అయితే ఫలానా వెరైటీ మంచిదని, ప్రతి రోజు తినొచ్చా? తింటే ఏమవుతుంది? అనే విషయాలపై సైంటిఫిక్ రీసెర్చ్‌లు అయితే ఏమీ లేవు. ఎలాంటి కెమికల్స్ లేకుండా పాత కాలం పద్ధతుల్లో భూసారం పెంచుతూ పాత వంగడాలతోనే ఎక్కువ దిగుబడి సాధించేందుకు చాలా మార్గాలు ఉన్నాయి. ఇలాంటి పద్ధతుల్లోనే పంటలు పండించాలి. వాటినే తినాలి.

– వెలది పురుషోత్తమ రావు,
ఆర్గానిక్ ఫార్మింగ్ ఎక్స్‌పర్ట్

పేషెంట్లు ఇలాంటి రకాలు బాగా వాడుతున్నారు.

ఏముంటుందీ ఈ వెరైటీల్లో..

బాగా పాలిష్ చేయిస్తే తెల్ల బియ్యం వస్తాయి. కేవలం వడ్ల పైపొట్టు పోయేలా మిల్లులో వేస్తే బ్రౌన్ రైస్ వస్తుంది. బియ్యంపై ఉండే ఒక సన్నని లేయర్ అట్లాగే ఉంటుంది. ఈ లేయర్‌లో అనేక పోషకాలు ఉంటాయి. మాంగనీస్, జింక్, ఫాస్ఫరస్, క్యాల్షియం, సెలీనియం, మెగ్నీషియం, ఐరన్, పొటాషియం లాంటి ఖనిజాలతోపాటు థయమిన్, రైబోఫ్లేవిన్, రిమోఫ్లేవిన్, నియాసిన్, ఫోలేట్ విటమిన్లు ఉంటాయి. ఫైబర్, గుడ్ ఫ్యాట్ కంటెంట్ కూడా బాగా ఉంటుంది. నెమ్మదిగా అరుగుతుంది కాబట్టి డయాబెటిస్ పేషెంట్ల హెల్త్‌కి ఈ రైస్ మంచిదని చెప్తుంటారు. రెడ్ రైస్.. బ్రౌన్ రైస్ కన్నా డిఫరెంట్‌గా ఉంటుంది. ఇందులో దేశవాళీ రక్తషాలీతోపాటు థాయ్ రెడ్ కార్గో, ఫ్రాన్స్ కామార్గ్, భూటాన్ రెడ్ రైస్ రకాలున్నాయి. కేరళలో పండే నవారా రెడ్ రైస్ బాగా పాపులర్. తెలంగాణలో కూడా కొందరు రైతులు దీన్ని పండిస్తున్నారు. హైదరాబాద్‌లో లీజ్ ఫామింగ్ ద్వారా నవారా పండించి అమ్ముతున్నారు. డయాబెటిస్, హార్ట్ ప్రాబ్లమ్, ఒబెసిటీ ఉన్నవాళ్లకు ఈ బియ్యం మంచిదని చెప్తారు. రెడ్ రైస్ నెమ్మదిగా అరగడంతోపాటు ఇన్సులిన్ ఉత్పత్తిని పెంచుతుంది. బ్యాడ్ కొలెస్ట్రాల్‌కు చెక్ పెట్టడంతోపాటు బీపీని కంట్రోల్‌లో ఉంచుతుంది. అందుకే గుండె జబ్బులున్న వాళ్లు ఈ రైస్ తింటే మంచిదంటారు. ఫైబర్ బాగా ఉండడంతో ఒబెసిటీని కంట్రోల్ చేస్తుంది.

జనం ఈమధ్య వాడుతున్న మరో పాపులర్ బియ్యం బ్లాక్ రైస్. వేదకాలం నుంచి ఈ పంట పండిస్తున్నారనీ, యజ్ఞయాగాదుల్లో వాడేవాళ్లని చెప్తున్నారు. వీటిని 'కృష్ణ బియ్యం' అని కూడా పిలుస్తారు. మన దగ్గర 'కాలాబట్టి' అనే వెరైటీ ఎక్కువగా పండిస్తారు. మణిపూర్‌కు చెందిన 'చఖావో' రకం కూడా పాపులరే. ఈ కృష్ణ బియ్యంలో ముఖ్యమైన అమైనో యాసిడ్స్, ఐరన్, జింక్, కాపర్, కెరొటిన్, ఫైబర్, విటమిన్లు, మినరల్స్ ఉంటాయి. విటమిన్ – ఇ ఎక్కువగా ఉంటుంది. యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు పుష్కలం. ఇది క్యాన్సర్ పేషెంట్లు తింటే మంచిదని చెప్తుంటారు. డయాబెటిస్, ఒబెసిటీ కంట్రోల్‌లో ఉంటాయి. ఓవరాల్‌గా ఇమ్యూనిటీ పెరుగుతుంది. అందుకే అందరూ వారానికి ఒక్కసారైనా ఇవి తినాలని అంటారు.

తెలంగాణ సోనా

బియ్యం అంటే తెల్లగా ఉండాలి. మల్లెపువ్వులా ఉంది అన్నం అని పెద్దవాళ్లు అందుకే అంటుంటారు. బ్రౌన్ రైస్, రెడ్ రైస్, బ్లాక్ రైస్‌ను తినేందుకు కొందరు ఇష్టపడరు. అంతేకాక వాటిని అందరూ అరిగించుకోలేరు. హైదరాబాద్‌లోని ప్రొఫెసర్ జయశంకర్ అగ్రికల్చర్ యూనివర్సిటీ వాళ్లు ఆర్ఎన్ఆర్15048 అనే రకాన్ని డెవలప్ చేశారు. సురేందర్ రాజు అనే సైంటిస్ట్ టీమ్ ఎనిమిదేళ్ల రీసెర్చ్ జరిపింది. ఆ తర్వాత 2014లో ఈ రకాన్ని వర్సిటీ సైంటిస్ట్‌లు రైతులకు అందించారు. తెలంగాణ రాష్ట్ర ఆవిర్భావంతోపాటు ఇది అవతరించింది కాబట్టి దీన్ని

epaper.v6velugu.com

మంచి రిజల్ట్ ఉంటుంది

– కట్కం విజయ్ కుమార్, సేంద్రియ రైతు

రకరకాల రైస్ వెరైటీలను వాడుతూ చాలామంది తమ హెల్త్ ప్రాబ్లమ్స్‌ని దూరం చేసుకుంటున్నారు. అయితే ఏ వెరైటీ అయినా.. సేంద్రియ పద్ధతిలో పండించినవే తినాలి. హెల్త్ ప్రాబ్లమ్స్‌తో బాధపడుతున్న వాళ్లు తమ ప్రాబ్లమ్స్‌ని బట్టి రైస్ వెరైటీలు వాడొచ్చు. రెడ్, బ్లాక్ రైస్‌లు డయాబెటిస్ కంట్రోల్‌కు బాగా ఉపయోగపడతాయి. మైసూర్ మల్లిగ చిన్న పిల్లలకు చాలా మంచిది. తెలంగాణ సోనా కూడా మంచి రిజల్ట్ ఇస్తోంది. లోకల్ రకాలను సేంద్రియ పద్ధతిలో సాగు చేసి వాడితే మంచి రిజల్ట్ ఉంటుంది.

ఆలోచనల్లో మార్పు రావాలి

– డాక్టర్ శ్రీభూషణ్ రాజు, నెఫ్రాలజీ హెడ్, నిమ్స్

ఫుడ్ హ్యాబిట్స్ విషయంలో రకరకాల ప్రయోగాలు జరుగుతున్నాయి. ఏది బెటర్ అనిపిస్తే అది ట్రై చేసేస్తున్నారు. నిజానికి మనవాళ్లు పూర్వ కాలం నుంచి ఏం తింటున్నారో అలాంటిదే తీసుకోవడం మంచిది. ఏ రకమైనదైనా మంచిదే. జనం బ్లాక్ రైస్, బ్రౌన్ రైస్, రెడ్ రైస్, మిల్లెట్స్ అంటూ ఏమేమో తీసుకుంటున్నారు. మంచి అలవాట్లు కలిగి ఉండి, చిన్న చిన్న పోర్షన్లలో రోజుకు నాలుగైదుసార్లు తినడం మంచిది. అన్ని రకాల పదార్థాలు తీసుకోవాలి. అన్నింటికన్నా ముఖ్యంగా శారీరక శ్రమ చేయాలి. నన్నడిగితే ఫుడ్‌లో కాదు, జనం ఆలోచనల్లో మార్పు రావాలి.

'తెలంగాణ సోనా' అని పిలుస్తున్నారు. బాపట్ల రకం బీపీటీకి ఇది ఆల్టర్‌నేట్. సన్న రకానికి చెందిన ఈ వరి, అగ్గి తెగులును తట్టుకుంటుంది. బీపీటీ కన్నా నెల రోజుల ముందే చేతికి వస్తుంది. ఈ లక్షణాలతో ఉన్న వెరైటీని మార్కెట్లోకి తీసుకొస్తున్నామని సైంటిస్ట్‌లు అనుకున్నారు. అయితే హోం సైన్స్ కాలేజీ ఎక్స్‌పర్ట్స్ ఈ బియ్యాన్ని క్వాలిటీ చెక్ చేసినపుడు వీటిలో 'లో గ్లైసిమిక్ ఇండెక్స్' ఉందని తెలిసింది. గ్లైసిమిక్ ఇండెక్స్ అంటే తిన్న తర్వాత రక్తంలోకి చక్కెర స్థాయి ఎంత వేగంగా పెరుగుతుందో చెప్పేది. మామూలు సన్న రకాల్లో 70 శాతానికి పైగా గ్లైసిమిక్ ఇండెక్స్ ఉంటే... తెలంగాణ సోనాలో 51 శాతం మాత్రమే ఉంటుంది. దాంతో ఇది డయాబెటిక్ పేషెంట్లకు మంచిదని చెప్తున్నారు. ''చూడ్డానికి తెల్లగా ఉండే సన్న రకం తెలంగాణ సోనా అన్ని రకాలుగా మంచిద''ని అగ్రి వర్సిటీలో అసోసియేట్ డైరెక్టర్, తెలంగాణ సోనా రీసెర్చ్‌లో భాగస్వామిగా ఉన్న సైంటిస్ట్ దామోదర్ రాజు చెప్పారు.

ఎలాంటి రైస్ తింటే మంచిదంటే..

ప్రస్తుతం మార్కెట్‌లో హెల్దీ ఫుడ్ విషయంలో రకరకాల ఆప్షన్లు ఉన్నాయి. ఏం తినాలి? ఎలాంటి ఫుడ్ ఐటమ్స్ ఎంచుకోవాలనే విషయంలో ఒక్కటే కన్ఫ్యూజన్ ఉంది. అన్నం మంచిదా? చపాతి తినాలా? గోధుమ రొట్టె బెస్టా? జొన్న రొట్టెతో లాభమా? మిల్లెట్స్ మంచివని చెప్తున్నారు.. మరి ఏది బెస్ట్? చాలా మందిలో ఇదే డౌట్ ఉంటోంది. అయితే నిపుణులు చెప్తున్న దాని ప్రకారం ఎవరికి వాళ్లు వారి హెల్త్ కండిషన్ బట్టి రైస్ వెరైటీలు సెలక్ట్ చేసుకోవడం మంచిది అంటున్నారు. ఫలానా రైస్ ఒక మెడిసిన్ లాంటిదని ఇప్పటివరకు సైంటిఫిక్ రీసెర్చ్ రిజల్ట్స్ రాలేదు. ఏయే రైస్‌లో ఎలాంటి పోషకాలు ఉన్నాయనే రీసెర్చ్ మాత్రం జరిగింది. దాన్ని బేస్ చేసుకుని కొన్ని రకాల హెల్త్ ప్రాబ్లమ్స్ ఉన్నవాళ్లు వాళ్లకు సూట్ అయ్యే రైస్ సెలక్ట్ చేసుకోవాలి అంటున్నారు. డయాబెటిక్ పేషెంట్లు నెమ్మదిగా జీర్ణమయ్యే రైస్ తినాలి. ప్రాచీనకాలం నుంచి వివిధ రకాల వెరైటీ రైస్‌లను చికిత్సల కోసం వాడుతున్నారు. కండపుష్టి కోసం రత్నచోడి, నార్మల్ డెలివరీకి 'కులకర్', క్యాన్సర్‌కి 'కాలాబట్టి', పిల్లలకు ఎక్కువ పోషకాల కోసం 'మైసూర్ మల్లిగ' రకాలు వాడతారు. సొరియాసిస్, ఇతర చర్మ వ్యాధులు తగ్గడానికి కొన్ని రకాల రైస్‌ల లేపనాన్ని వాడతారు. గంజిని కూడా కొన్ని రకాల చికిత్స కోసం ఉపయోగిస్తారు. బ్రౌన్ రైస్, బ్లాక్ రైస్, రెడ్ రైస్‌లు తొందరగా అరగవు. ఎవరి శరీర తత్వాన్ని బట్టి వాళ్లు ఎన్ని రోజులు తినాలి? ఎన్ని పూటలు తినాలి? అనేది ప్లాన్ చేసుకోవాలి అంటున్నారు ఎక్స్‌పర్ట్స్. డైజెషన్ ప్రాబ్లమ్స్ ఉంటే తెలంగాణ సోనా అన్ని రకాలుగా బెస్ట్ అని అగ్రి సైంటిస్ట్ దామోదర్ రాజు అంటున్నారు. దేశవాళీ రకాలతో సేంద్రియ పద్ధతిలో సాగు చేస్తే ఏ బియ్యమైనా మంచిదని ఆర్గానిక్ రైతులు పురుషోత్తం, విజయ్ చెప్తున్నారు.

::: పి. శశికాంత్, వెలుగు ప్రతినిధి, హైదరాబాద్

హెల్దీ ఫీలింగ్

వైట్ రైస్ ఎక్కువ పాలిష్ చేస్తారు. పోషకాలు ఉండవు. రెడ్ రైస్, కొర్రలు, మిల్లెట్స్, బ్రౌన్ రైస్ షుగర్ కంట్రోల్ చేయడానికి పనికొస్తాయి. కావలసినన్ని పోషకాలుంటాయి. రెడ్ రైస్‌తో యాక్టివ్‌గా ఉంటాం. హెల్దీ ఫీలింగ్ ఉంటుంది. అయితే ఇవి కొంతమంది శరీరానికి పడవు. వేడి చేస్తాయి. అందుకే మజ్జిగతోపాటు తీసుకోమంటాం. రోజుకోసారి తింటే చాలు. బ్రౌన్ రైస్ ఒక్కసారి తీసుకుంటే స్టమక్ ఫుల్ అవుతుంది. ఫైబర్ ఎక్కువ. షుగర్ కంట్రోల్‌కి వస్తుంది. వెయిట్ మేనేజ్‌మెంట్‌కి మంచిది. స్ట్రెస్, ప్రెజర్ కంట్రోల్‌కి కూడా పనికొస్తాయి. ఈ రైస్‌ని వెజిటబుల్ కాంబినేషన్‌తో తీసుకోమంటాం. ఒక రైస్ కప్పుకి, రెండు కప్పుల వెజిటబుల్స్ సజెస్ట్ చేస్తాం. డయాబెటిక్ పేషెంట్స్‌కి కప్పు రైస్‌కి, కప్పు కర్రీ సరిపోతుంది. అయితే ఈ బియాన్ని అన్నీ శరీరతత్వాన్ని బట్టి వాడుకోవాలి. బ్రౌన్, రెడ్ రైస్‌లు వీక్లీ రెండుసార్లు తింటేచాలు. మామూలు బియ్యమే వాడుతూ రొటేషన్‌లో తీసుకునేలా ప్లాన్ చేసుకుంటే మంచిది.

– డాక్టర్ సన, న్యూట్రిషనిస్ట్

epaper.v6velugu.com

పసిడి పంట

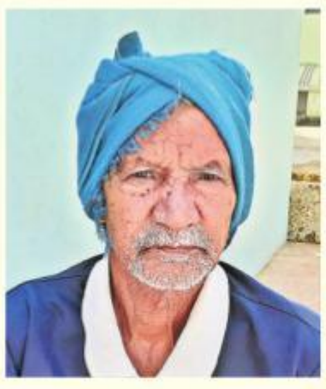
పసుపు పంట.. అనంగనే యాదికొచ్చేది ఉత్తర తెలంగాణ. జగిత్యాల, ఉమ్మడి నిజామాబాద్ జిల్లాలో ఏ పల్లెకు పోయినా పసుపు రాశులు కనిపిస్తయ్. వాళ్ల జీవితంల ఆ పంట ఓ భాగమైపోయింది. కొన్ని దశాబ్దాల నుంచి పసుపు తల్లే వాళ్లను ఆదుకుంటోంది. అందుకే ఈ పంటను వాళ్లు ప్రేమతో.. 'తల్లి పంట' అంటుంటరు. ఈ ఏరియాలో పచ్చ బంగారాన్ని నమ్ముకుని కొన్ని వేలమంది రైతులు బతుకుబండి నడిపిస్తున్నరు.

ఉత్తర తెలంగాణ ప్రాంతంలో పసుపు పంటను 'పచ్చ బంగారం' అని పిలుస్తుంటారు. లాభం వచ్చినా, నష్టం వచ్చినా.. పంటను వేయడం మాత్రం మానరు. పసుపు పండించడాన్ని ప్రతి రైతు ఒక సంప్రదాయంగా భావిస్తాడు. కొన్ని దశాబ్దాల నుంచి పసుపుతో వాళ్లకు విడదీయలేని బంధం ఉంది. దాదాపు 150 ఏళ్ళ క్రితమే.. ఈ నేలలు, వాతావరణానికి ఏ పంటలు అనుకూలమైనవో తెలుసుకున్నారు. అప్పటినుంచి ఇక్కడివాళ్లంతా వాటినే సాగు చేస్తున్నారు. ఇక్కడి నేలల్లో పసుపు బాగా పండుతుంది. పైగా ఇది గోదావరి ప్రవహించే ప్రాంతం కావడంతో నీటి వసతి ఉంటుంది. ఈ ఎర్ర నేలల్లో నీరు ఎక్కువగా నిల్వ ఉండదు. అందుకే పసుపుకు అనుకూలమైంది. పసుపుకు కావాల్సిన పొటాషియం ఈ నేలలో ఎక్కువగా ఉంటుంది. రైతులు పసుపులో అంతర పంటగా మొక్కజొన్న వేస్తుంటారు. పంట తీసిన తర్వాత అందులోనే అదనపు ఖర్చు లేకుండా నువ్వులు, సజ్జలు పండిస్తారు. అంటే.. ఒకే ఏడాదిలో పసుపుతో పాటు మొక్కజొన్న, సజ్జలు, నువ్వులు పండిస్తారన్నమాట.

క్వింటాలు పసుపు - తులం బంగారం

1965 నుంచి 1972 సంవత్సరాల మధ్య క్వింటాలు పసుపు అమ్మితే వచ్చే డబ్బుతో తులం బంగారం వచ్చేదట! పసుపుతో పాటు పండించే పంటల ద్వారా వచ్చే ఆదాయం పెట్టుబడి కంటే ఎక్కువే ఉండేది. అంటే.. పసుపు మీద వచ్చేదంతా లాభమే. అందుకే పసుపుకు 'పసిడి పంట' అని పేరొచ్చింది. అయితే.. ఇప్పుడు పెట్టుబడులు పెరగడంతో ఎక్కువ లాభాలు రావడంలేదు. అయినా పసుపు

68 ఏళ్లుగా సాగు చేస్తున్న



నా వయస్సు 83 ఏళ్ళు. నాకు 13 ఎకరాల భూమి ఉంది. ఆరు ఎకరాల్లో 68 ఏండ్లుగా పసుపు పండిస్తున్నా. మా ఏరియాలో సారవంతమైన భూములు, సాగునీటి సౌకర్యం ఉండడం వల్లే పసుపు ఎక్కువగా పండుతుంది. కొన్నేళ్లుగా పసుపు పండించడం మా ఇంటి సంప్రదాయం అయ్యింది. ఆరేండ్ల నుంచి పసుపుకు గిట్టుబాటు ధర రాకపోవడంతో కొంత నష్టపోతున్నాం.

– బద్దం గంగాధర్, రైతు, బండలింగాపూర్

epaper.v6velugu.com

మీద ప్రేమతో ప్రతిసారి సాగు చేస్తున్నారు ఇక్కడి రైతులు.

కుర్కుమిన్ ఎక్కువ

మన దేశంలో పండించే సుగంధ ద్రవ్య పంటల్లో పసుపు ప్రధానమైనది. అందులోనూ మన దగ్గర పండే పసుపు క్వాలిటీ బాగుంటుంది. ఇక్కడ పండే పసుపు దుంపల్లో కుర్కుమిన్ శాతం ఎక్కువ. అందుకే 'పసుపు పచ్చదనం' ఎక్కువగా ఉంటుంది. అందుకే మన పసుపుకు డిమాండ్ ఎక్కువ. అంతేకాదు ఇందులో సుగంధ తైలం 2.6% ఉంటుంది. దానివల్ల వంటకు మంచి రంగు, రుచి, సువాసన వస్తాయి. చర్మ సౌందర్యానికి కూడా దీన్ని వాడతారు.

అనుకూలమైన భూములు

గోదావరి ప్రవహించే ప్రాంతమైన నిజామాబాద్, జగిత్యాల, కరీంనగర్, వరంగల్, మంచిర్యాల జిల్లాల్లో బలమైన నేలలు ఉంటాయి. ఇవి పసుపు పండించడానికి అనుకూలమైనవి. నీరు ఇంకే గుణం ఈ నేలలకు ఎక్కువ. వాతావరణం అనుకూలంగా ఉంటుంది. టెంపరేచర్ 26 డిగ్రీల నుంచి 29 డిగ్రీల మధ్య ఉంటుంది.

సాగు

పసుపు పంట కాలం 79 రోజులు. పంటకాలం పూర్తయ్యేనాటికి మొక్కల ఆకులు పాలిపోయి, తర్వాత ఎండిపోయి నేలపై పడిపోతాయి. ఈ దశలో పసుపు దుంపలను, కొమ్ములను తవ్వడం మొదలుపెడతారు. పసుపు తవ్వే రెండు రోజుల ముందు మొక్క ఆకులు, కాండాలను కోస్తారు. వెంటనే నీటి తడి పెడతారు. తర్వాత పసుపు తవ్వకం మొదలుపెడతారు. తవ్వేటప్పుడు కొమ్ములకు దెబ్బలు తగలకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు. తర్వాత బాగా శుభ్రం చేసి, తల్లి, పిల్ల, దుంప పుచ్చు, కుళ్ళు ఆశించిన దుంపలు, కొమ్ములను వేరుచేస్తారు.

పసుపు తవ్విన వెంటనే ఆ నేలలో సజ్జ, నువ్వు, టొమాటో సాగు చేస్తారు. పసుపును దైవంగా భావిస్తారు. శుభకార్యాలప్పుడు శుభ సూచకంగా వాడతారు. అందుకే తోటల దగ్గర చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు.

ఉడకబెట్టడమే పెద్ద పని

పసుపు సాగులో ముఖ్యమైన పని... దాన్ని ఉడకబెట్టడం. తవ్విన 23 రోజుల్లో దుంపలను, కొమ్ములను వేసి ఉడకబెడతారు. ఉడకబెట్టడం వల్ల దుంపలు, కొమ్ముల్లో ఉన్న పిండి పదార్థం గట్టిపడుతుంది. పచ్చి వాసన పోయి, సువాసన వస్తుంది. పసుపు ఆరడానికి పట్టే టైం తగ్గుతుంది. మరీ ఎక్కువగా ఉడికితే దుంపలు పెళుసుగా మారతాయి. దాంతో పసుపు ఆరాక రంగు మారుతుంది. అందుకే దాన్ని చాలా జాగ్రత్తగా ఉడకబెట్టాలి. గతంలో కడాయిల్లో ఉడకబెట్టేవాళ్లు. ఈ విధానంలో చాలా సమస్యలు ఉండేవి. కానీ.. ఈ మధ్య రైతులు స్టీమ్ బాయిలర్లను వాడుతున్నారు. ఇందులో ఆవిరితో పసుపు ఉడుకుతుంది. ఈ బాయిలర్‌లో గంటకు టన్ను పచ్చి పసుపును ఉడకబెట్టవచ్చు.

తెలంగాణ నుంచి 12 రాష్ట్రాలకు

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వాడుతున్న పసుపులో 60 శాతం మన దేశంలోనే పండుతుంది. మనదేశంతోపాటు థాయిలాండ్, లాటిన్ అమెరికాలు పసుపును ఎక్కువగా ఎగుమతి చేస్తున్నాయి. మన దేశం నుంచి జపాన్, శ్రీలంక, ఇరాన్, యూఏఈ, అమెరికా, ఇంగ్లండ్, ఇథియోఫియా, బంగ్లాదేశ్ పసుపుని దిగుమతి చేసుకుంటున్నాయి. మన దేశంలో పండే పసుపులో 74 శాతం వాటా మన రాష్ట్రానిదే. తెలంగాణలో 1,59,920 ఎకరాల్లో పసుపు సాగు చేస్తున్నారు. అందులోనూ ఉమ్మడి నిజామాబాద్, కరీంనగర్ జిల్లాల్లోనే సుమారు 1,10,200 ఎకరాల్లో పసుపు పండిస్తున్నారు. ఎకరానికి దాదాపు లక్షా 50 వేల రూపాయల పెట్టుబడి అవుతుంది. 18 క్వింటాళ్ల దిగుబడి వస్తుంది. బాగా పండితే 25 క్వింటాళ్ల వరకు వస్తుంది.

జగిత్యాల, నిజామాబాద్‌లోనే ఎక్కువ

జగిత్యాల, నిజామాబాద్ జిల్లాలు పసుపు పంటలో టాప్‌లో ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా ఆర్మూర్ సబ్ డివిజన్ రైతులతో పాటు ఆదిలాబాద్, నిర్మల్, జగిత్యాల, కరీంనగర్ జిల్లాలలోని గోదావరి ప్రవహించే ప్రాంతాల్లో రైతులు పసుపు పంటను ఎక్కువగా సాగు చేస్తున్నారు. దేశం మొత్తం మీద సాగయ్యే పసుపులో 60 శాతం ఇక్కడే పండుతుంది.

పసుపుకు మూడు వేల ఏండ్ల చరిత్ర

మన దేశ పసుపుకు సుమారు మూడు వేల ఏండ్ల చరిత్ర ఉంది. అప్పటి నుంచే మనదేశంలో దీన్ని ఔషధంగా, వంటలో దినుసుగా వాడుతున్నారు. బుద్ధుడి శిష్యులు పసుపుతో రంగులు అద్దిన బట్టలు వేసుకున్నారని చరిత్ర ఆధారాల ద్వారా తెలుస్తోంది. హిందువుల ఇళ్లలో ఏ శుభకార్యమైనా పసుపుతోనే మొదలుపెడతారు. మనదేశంలో పసుపు లేని, పసుపు వాడని ఇల్లు ఉండదని చెప్పడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

::: మొహమ్మద్ షౌకత్ అలీ, మెట్‌పల్లి, వెలుగు

దైవంగా భావిస్తాం

మా ప్రాంతంలో పసుపును దేవతగా చూస్తాం. విత్తనం వేసినప్పటి నుంచి పసుపు తవ్వి, ఉడికించడం, అమ్మడం అన్నింటిలో కొన్ని సంప్రదాయాలు పాటిస్తాం. శుభకార్యాల్లో పసుపు వాడడం మన సంప్రదాయం. అందుకే పసుపు సాగు చేసేటప్పుడు పవిత్రంగా ఉంటాం. ప్రతీసారి చుట్టాలు, దోస్తులకు పసుపు పంపిస్తాం.

- లక్ష్మి, మెట్ పల్లి.

తాత ముత్తాతల నుంచే..

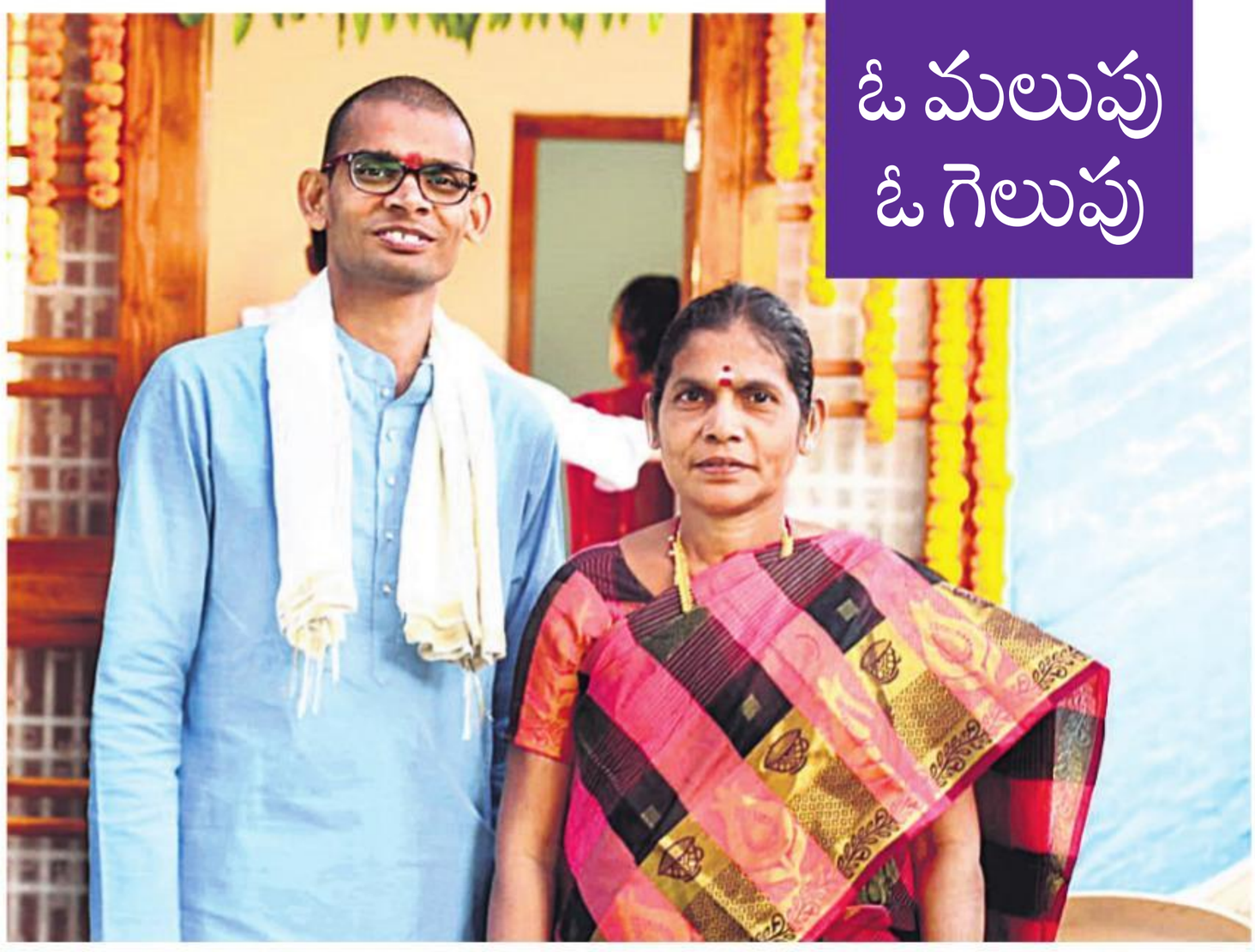
మా తాతముత్తాతల నుంచే పసుపు పండిస్తున్నాం. నాతోపాటు నా ముగ్గురు కొడుకులు, నా మనుమలు కూడా పసుపు పండిస్తున్నారు. ఆరెకరాల్లో పసుపు పండిస్తున్నా. జనవరి, ఫిబ్రవరి నెలలో పంట చేతికందుతుంది. ధర పెద్దగా లేకపోయినా.. పెద్దగా నష్టాలు మాత్రం రావడంలేదు. పసుపు తవ్విన వెంటనే ఎరువులు వేయకుండానే సజ్జ, నువ్వులు సాగు చేస్తున్నాం. మళ్ళీ వానాకాలం వచ్చే సరికి భూమిని పసుపు సాగుకు తయారు చేస్తాం.

– నీలి రాజాం, రైతు, బండలింగపూర్

epaper.v6velugu.com

ఓ మలుపు ఓ గెలుపు

'బిడ్డ బాగా బతికితే సాలు.. నేనెట్ల బతికితే ఏంది? అనుకుంట చాయ్ దుక్నం నడుపుకుంట ఎన్నో కష్టాలు పడ్డది విజయ.
చిన్నప్పుడే పుస్తకాల పురుగైన కొడుకు ప్రపంచాన్ని సదివిండు. కానీ, ఏం చేయాలో తెల్వక ఐఐటీ కలలతో అమ్మను అప్పులపాలు జేసిండు.
పేపర్ల ఏది చదివితే మనసు అటు పోతుండె కొడుక్కి. చంచల మనసు అటు తిప్పి, ఇటు తిప్పి.. ఆఖరికి డాక్యుమెంటరీల దగ్గరికి తీస్కపోయింది.
మస్త్ పేరొచ్చె. పేపర్ల వార్తలొచ్చె. కానీ, ఆదాయం లేకపోయేసరికి అమ్మ మనాది పడ్డది.
మందులేని మనాదిని కాలమే మాన్పించింది. అవార్డులు గెలిచిన కొడుకుని చూసి అమ్మకు సంబురమొచ్చింది!



సన్నాఫ్ విజయం

మంచిర్యాల స్టేషన్ రోడ్డులో.. కాకా హోటల్ నడిపేది దూలం కిషన్. ప్రయాణీకులు, డైలీ లేబర్ పొద్దున చాయ్, టిఫిన్స్ చేసేటోళ్లక్కడ. చిన్న రేకుల గదే పగలు హోటల్. రాత్రి ఇల్లు. 1990లో కిషన్ చనిపోయిండు. ఆయన భార్య విజయ వయసు 23 ఏళ్లు. చేతిలో డబ్బుల్లేవ్. కర్మకాండల కోసం అప్పులు చేసింది. హోటల్ నడపాలని డిసైడ్ అయింది. విజయకు అప్పటికే అయిదేళ్ల కొడుకున్నడు. పేరు సత్యనారాయణ. 'పెండ్లి చేసుకుంటే ప్రయారిటీస్ మారుతయ్. నా కొడుకుని మంచిగ చదివించాలె. హోటల్ నడిపి డబ్బు సంపాదించాలె' అని ఆ అమ్మ ఫిక్సయింది. విజయ హోటల్ నడుపుతున్నది. భాగ్యనగర్ ఎక్స్ ప్రెస్ పొద్దున అయిదు గంటలకే వస్తది. ఆ ట్రైన్ వస్తే మస్త్ గిరాకీ ఉంటది. అందుకని కోడి కూయక ముందే లేచి బొగ్గుల పొయ్యిని రాజేసేది. పొద్దున టీలు, టిఫిన్లు అమ్మేటిది. ఒక్కతే కష్టపడతందని తోడుగా ఉండేందుకు అమ్మానాన్నలు విజయ దగ్గరకు వచ్చినరు. రాత్రి పడుకునేసరికి పదకొండు గంటలయ్యేది. అప్పులతో మొదలైన కెరీర్ లాభాల్లోకి వచ్చింది. అయినవాళ్లల ఎవరికి ప్రాబ్లమ్ వచ్చినా సాయం కోసం ఆమె దగ్గరికే వచ్చేటోళ్లట. పెండ్లీడుకొచ్చిన చెల్లికి పెండ్లి చేసింది. పొదుపు చేసుకుంట, చిట్టీలు కట్టుకుంట.. 1997ల జాగ కొన్నది. మూడేండ్లకి ఇల్లు కట్టుకున్నది.

సోషల్ డాక్యుమెంటరీస్‌తో మొదలైన దూలం సత్యనారాయణ డాక్యుమెంటరీ జర్నీ కల్చరల్ డాక్యుమెంటరీస్ నుంచి టూరిజం వైపుకు సాగిపోయింది. వెల్‌కమ్ టు తెలంగాణ డాక్యుమెంటరీ తర్వాత తెలంగాణ స్టేట్ టూరిజం కోసం 'థీమ్ సాంగ్ ఆఫ్ తెలంగాణ, విజిట్ తెలంగాణ, వాటర్ ఫాల్స్ ఆఫ్ తెలంగాణ, లేక్స్ ఆఫ్ తెలంగాణ, టెంపుల్స్ ఆఫ్ తెలంగాణ, ఫోర్ట్స్ ఆఫ్ తెలంగాణ, ట్రైబల్స్ ఆఫ్ తెలంగాణ' ట్రావెల్ డాక్యుమెంటరీస్‌కి అంతర్జాతీయంగా మంచి పేరొచ్చింది. పోర్చుగల్, జపాన్, స్పెయిన్ ఎల్లినరు. ఈ ఫిల్మ్స్ చేస్తున్ననప్పుడు 'డీఎస్ఎన్ ఫిల్మ్స్' కంపెనీ స్టార్ట్ చేసిండు. ఫీచర్ ఫిల్మ్ తీయాలన్నది అసలు కోరిక. దాని కోసం.. కేశవరెడ్డి రాసిన నవల 'అతడు అడవిని జయించాడు' కాపీ రైట్స్ తీసుకున్నడు. దీనిని ఒక ఇండిపెండెంట్ మూవీగా తీయాలని ఆశ. కానీ, చాలా పెద్ద ప్రాజెక్ట్ అని ఇప్పటికైతే వాయిదా వేసిండు.

బాల్యంలోనే బెస్ట్ రీడర్!

కొడుకు సత్యనారాయణ నాలుగో తరగతి చదువుతున్నడు. టీచర్స్ దేకి స్కూల్‌లో వ్యాసరచన పోటీ పెట్టినరు. 'ఈ పోటీల మంచిగ రాయాలంటే ఏం చేయాలె' అని పక్కనే షాప్ నడిపే అంకుల్ని అడిగిండు. 'లైబ్రరీల మస్త్ పుస్తకాలుంటయ్. అందుల సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ జీవిత చరిత్ర ఉంటది. దాన్ని చదువు' అని చెప్పి, తన లైబ్రరీ కార్డుతో ఆ బుక్ ఇప్పించిండు. ఆ పోటీల సత్యం సెకండ్ ప్రైజ్ గెలిచిండు. మేనమామ పేపర్ మస్త్ చదువుతడు. సత్యానికి కూడా ఆ అలవాటు అబ్బింది. ఆరు గంటలకే పేపర్ వచ్చేటిది. కానీ, లైబ్రరీ ఎనిమిది గంటలకు తెరిచేది. అంతసేపు ఆగలేక.. చీపురు పుల్లతో డోరు సందులోంచి పేపర్లు గుంజి తీసేటోడు. ఈ చదువుతో జీకే, కరెంట్ అఫైర్స్, లోకం పోకడల మీద బాగా నాలెడ్జ్ పెంచుకున్నడు.

అప్పుడప్పుడూ స్కూల్‌కి..

సత్యం క్లాస్ రూమ్‌లో కనిపిస్తే.. 'ఏంటీ! ఈ రోజు అమావాస్యా? పున్నమా?' అని టీచర్లు అడిగేటోళ్లు. అంత రెగ్యులర్ స్టూడెంట్! అయినా బాగనే చదివేటోడు. ఏటా గ్రంథాలయ వారోత్సవాలు జరుగుతయ్. ఆ వారోత్సవాల్లో స్టూడెంట్స్‌కి ఎస్సే రైటింగ్, క్విజ్ పోటీలకు పోయేటోడు. ప్రైజులు వస్తే బడికిపోయేది. అరె బడికి రాకపోతే పోయిండు, మన స్కూల్‌కి ప్రైజులు తెచ్చిండని టీచర్స్ ఏమీ అనకుండెనట.

ఐఐటి కలలు

ఇంటర్‌ల ఎంపీసీ తీసుకున్నడు. ఓ రోజు ఐఐటీల గురించి పేపర్‌లో వచ్చిన ఆర్టికల్ కనవడ్డది. అక్కడ ఉండే ఇంటర్నేషనల్ స్టాండర్డ్స్, గెస్ట్ ఫ్యాకల్టీగా వచ్చే ప్రముఖుల గురించి ఆ ఆర్టికల్‌ల చదివిండు. జేఈఈకి ప్రిపేర్ కావాలనుకున్నడు. 2002లో ఇంటర్ అయిపోయింది.
ఐఐటీ కలను అమ్మతో పంచుకున్నడు సత్యం. 'ఏదైనా చదువు బిడ్డ. మంచిగ బతికేట్టు చదువు. పైసలు నేనిస్త' అన్నది. నెల్లూరుల ఐఐటీ కోచింగ్ సెంటర్‌ల చేర్పించింది. అప్పు చేసి.. 45 వేల రూపాయలు ఫీజు కట్టింది. 'నేను బాగనే చదివిన' అంటడు. కానీ, సీటు రాలే. ఇంకో ఏడాది లాంగ్ టర్మ్ కోచింగ్ తీస్కుందామని అనుకున్నడు. ఆ టైమ్‌ల తాతయ్యకు బాగలేకుండె. బాపుని చూసుకోనీకి విజయ మూడు నెలలు హోటల్ మూసేసింది. ఆ టైంల విజయ హెల్త్ గూడ పాడైంది. ఇగ ఇంటికాడనే ఉండి ప్రిపేర్ అయిండు. రెండోపాలి గూడ మెయిన్స్‌లో మంచి మార్కులు రాకుండె. ఇంకోపాలి కోచింగ్‌కి పోనీకి మేనమామ రాందాస్ పైసలిచ్చిండు. అట్ల 2006 దాంక ఐఐటీ కోసం పట్టు వదలకుండ

epaper.v6velugu.com

ట్రై చేస్తనే ఉన్నడు. బిజినెస్ నడవట్లే. ఇల్లు పోయె. కొడుకు దారిల పడట్లే' అని విజయ మనాది పడ్డది. ఒకప్పుడు ఫియర్‌లెస్ లేడీగా ఉన్న ఆమె డిప్రెషన్‌లోకి పోయింది.

రంగుల దారుల్లోకి ..

చివరికి అన్నామలై యూనివర్సిటీల సీటొచ్చింది. చేరనీకి చెన్నై పోయిండు. మల్టీ మీడియాల ఫ్యూచర్ ఉంటదని హిందూ పేపర్‌ల వచ్చిన ఆర్టికల్ కంటవడ్డది. అంతే.. మనసు మార్చుకున్నడు. ఎట్లయినా మల్టీమీడియా కోర్స్ చేయాలనుకున్నడు. చెన్నైల 'ఇమేజ్ కాలేజ్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ అండ్ యానిమేషన్ టెక్నాలజీ'ల చేరిండు. 'బ్యాచిలర్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ ఇన్ డిజిటల్ మీడియా' కోర్స్ తీసుకున్నడు. అప్పటికే మణిరత్నం సినిమాలంటే తనకు ఇష్టం. బర్మా బజార్‌కి పోయి డీవీడీలు తెచ్చుకునేటోడు. ఆ బజారుకి పోయాక వరల్డ్ మూవీ పరిచయం అయింది. డీవీడీలు కొనడం.. రూమ్మేట్ కంప్యూటర్‌లో సినిమాలు చూడడం ఎక్కువైంది. కాలేజీ ఫీజు కట్టమని డబ్బులు పంపిస్తె కొంత కట్టి, మిగతా డబ్బుతో సినిమాలు చూడనీకి ల్యాప్‌టాప్ కొన్నడు. ఫొటోషాప్, వీఎఫ్‌ఎక్స్ నేర్చుకుంటనే సినిమాలు చూస్తున్నడు. సినిమా అడిక్షన్ స్టార్ట్ అయింది. రోజూ 18 గంటలు సినిమాలు చూసేటోడట. రియలిస్టిక్ సినిమా పరిచయమైంది. ఇసుంటి సినిమా నేనెందుకు చేయలేనని అనుకున్నడు.

ఇ= బుక్స్ డౌన్‌లోడ్ చేసుకుని ఫిల్మ్ మేకింగ్, స్క్రిప్ట్ రైటింగ్ చదువుడు మొదలుపెట్టిండు. నేర్చుకోనీకి ఇంటర్నెట్ చాలనుకున్నడు. ఏడాదిన్నరకే హైదరాబాద్ వచ్చిండు. సొంతంగ ఏదో ఒకటి చేయాల్నని 2008 సెప్టెంబరుల అనుకున్నడు.

పూనేలో గెలిచిన ఫస్ట్ డాక్యుమెంటరీ

చెన్నైల చదివేప్పుడు.. 'మౌషిని' అనే ఊరు గురించి ఇండియా టుడేల కవర్ స్టోరీ వచ్చింది. కరెంటు లేని 20 వేల ఊళ్లల అదొకటి. ఆ ఊరికి సోలార్ పవర్ వస్తే ఎంత మార్పొచ్చిందో ఓ జర్నలిస్ట్ రిపోర్ట్ చేసింది. సుందర్‌బన్ అడవుల్ల ఉన్న ఆ ఊరి గురించి డాక్యుమెంటరీ తీయాలనుకున్నడు.

ఏదైనా కోర్స్ నేర్చుకొని జాబ్ సంపాదించమని మేనమామ 20 వేల రూపాయలు ఇచ్చిండు. 'ఇదే లాస్ట్. ఇంకెప్పుడూ ఇయ్యన'ని చెప్పిండు. ఆ పైసలతో ఇద్దరు కెమెరామెన్‌ని తీస్కొని బెంగాల్ పోయిండు. మూడు రోజులు మౌషిని విలేజ్‌ల ఉండి ఇంటర్వ్యూలు చేశిండు. ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్స్‌కి పంపించాలని చాలా మంది సజెస్ట్ చేసిన్రు. 2009ల పూనే, బాంబే, అహ్మదాబాద్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్స్‌ల స్క్రీనింగ్ చేసిన్రు. పూనేలో అవార్డు వచ్చింది.

నల్లగొండ గోస

ఆ సక్సెస్ తర్వాత.. 'నల్లగొండ జిల్లాల ఫ్లోరోసిస్ ప్రాబ్లమ్, ఫ్లోరైడ్ ప్రాబ్లమ్ ఉన్న ఊళ్లకు పోయినరు. 'మమ్ముల్ని పొలిటికల్‌గ అందరూ వాడుకుంటున్నరు. గానీ ఎవలూ న్యాయం చేయట్లే' అని జనం కోప్పడ్డరు. కొన్ని రోజులు కష్టపడి కన్విన్స్ చేసి, 11 ఊళ్లు తిరిగినరు. జనం బాధలన్నీ చెప్పే 22 నిమిషాల డాక్యుమెంటరీ తీసినరు. 'డ్రెడ్‌ఫుల్ స్ట్రీట్' పేరుతో ప్రసాద్ ప్రివ్యూ థియేటర్ (హైదరాబాద్)ల 2010ల స్క్రీనింగ్ చేస్తే మస్త్ రెస్పాన్స్ వచ్చింది. యూట్యూబ్‌ల చూసి ఓ అమెరికా సంస్థ ఆ ఊళ్లకు వాటర్‌ప్లాంట్స్ కోసం డబ్బులు సాయం చేసినరు.

లైఫే మార్చిన లమాకాన్

'పేపర్ల వార్తలొస్తున్నయ్. గానీ, ఆదాయం లేదు. గిదేం పని?' అని ఇంట్ల అడుగుతున్నరు. పైసలు రావాలంటే ఫీచర్ ఫిల్మ్‌కి చేయాలె. సినిమాకు దారేయాలని పాజిటివ్ సబ్జెక్టుతో డాక్యుమెంటరీ తీయాలనుకున్నడు. ఆడవేషాలకు ప్రసిద్ధిగాంచిన కూచిపూడి కళాకారుడు వేదాంతం సత్యనారాయణ శర్మ గురించి బయోగ్రాఫికల్ డాక్యుమెంటరీ 'అయామ్ సత్యభామ' తీయాలనుకున్నడు. లమాకాన్‌లో అమెరికన్ డాక్యుమెంటరీ ఫిల్మ్స్ స్క్రీనింగ్ జరుగుతోంది. అమెరికా నుంచి ఇద్దరు ఫిల్మ్ మేకర్స్ వచ్చినరు. 'మీలో ఎవరైనా డాక్యుమెంటరీ ఫిల్మ్ మేకర్స్ ఉన్నరా?' అని వాళ్లడిగినరు. దూలం సత్యనారాయణ (డీఎస్‌ఎన్) ఒక్కడే చెయ్యెత్తిండు. తన డాక్యుమెంటరీలు రెండూ చూశారు. ట్రైనింగ్ లేకుండ బాగనే చేసిండని మెచ్చుకున్నరు. తనకు కమ్యూనిటీ కాలేజ్ ఇనీషియేటివ్ స్కాలర్‌షిప్ ఇప్పించాలని యూఎస్ కాన్సులేట్‌కి చెప్పినరు. ఫేస్ బుక్‌ల 'అయామ్ సత్యభామ' ట్రైలర్ రిలీజ్ చేశి, ఫండింగ్ కావాలని రిక్వెస్ట్ చేశిండు. కూచిపూడి డాన్సర్ స్వాతి 16 వేల డాలర్లు ఇస్తనన్నది. ఈ డాక్యుమెంటరీ చేస్తున్నప్పుడే 'స్కాట్ కమ్యూనిటీ కాలేజ్' స్కాలర్ షిప్ వచ్చింది. ప్రొఫెషనల్ ఫిల్మ్ డెవలప్‌మెంట్ కోర్స్‌ల చేరాలె.

ఇంకో పది రోజుల్ల యూఎస్ పోవాలె. వారంల షూట్ ఆ టైంల అమ్మకు బాగ లేకుండె. సత్యం చేతిల డబ్బుల్లేవ్. 'అక్కని నేను చూసుకుంట నువ్వు అమెరికా పో' అని చిన్నమ్మ చెప్పేసరికి 2011ల కూచిపూడి డాక్యుమెంటరీని మధ్యలోనే ఆపేసి, డీఎస్ ఎన్ అమెరికా బయలెల్లిండు.

ప్రపంచాన్ని గెలిపించిన జర్నీ..

అమెరికాల డాక్యుమెంటరీ ఫిల్మ్ మేకింగ్‌ల ఆస్కార్ స్థాయి వాళ్లని కలిసి ఎన్నో విషయాలు నేర్చుకున్నడు. యూఎస్ నుంచి రాంగనె 'అయామ్ సత్యభామ' పూర్తి చేశిండు. తర్వాత 'బాలక్క' డాక్యుమెంటరీ కోసం షూటింగ్ చేశిండు. 'అయామ్ సత్యభామ' స్క్రీనింగ్‌కి అమెరికా రావాలని కార్నెల్ యూనివర్సిటీ నుంచి 2013ల ఇన్విటేషన్ వచ్చింది. యూఎస్ ల చాలా సిటీల్లో 'దానిని స్క్రీనింగ్ చేసిన్రు. మస్త్ రెస్పాన్స్ వచ్చింది. ఆ టైంల ఫిలాసఫీ, సైకాలజీ కోర్సుల చేరిండు. బాలక్క డాక్యుమెంటరీ ట్రైలర్ రిలీజ్ చేసిండు. ఫండింగ్ చేయనీకి ఎంతోమంది ముందుకొచ్చినరు. అయితే... సత్యనారాయణ ఉండే ఆరిజోనాల వేడి ఎక్కువ. ఉండలేక ఇండియా వచ్చిండు.

వెల్‌కమ్ టు తెలంగాణ

వైజాగ్‌ల 'బాలక్క' డాక్యుమెంటరీ షూట్ చేసి, హైదరాబాద్‌కి వచ్చిండు. 2014ల తెలంగాణ రాష్ట్రం వచ్చింది. తెలంగాణ కల్చర్‌ని ఎక్స్‌ప్లోర్ చేసే బోనాల జాతర సబ్జెక్ట్ తీసుకున్నడు. ఇంట్రెస్ట్ ఉంటే ఎవరైనా నాతోని కలవొచ్చని ఫేస్‌బుక్‌ల పోస్ట్ చేశిండు. ఫ్రెండ్ చెబితే టూరిజం వాళ్లని కలవనీకి పోయిండు.

'ఏ ఊరు?' అని ప్రిన్సిపల్ సెక్రటరీ బీపీ ఆచార్య అడగంగనే.. 'మంచిర్యాల' అని సమాధానం చెప్పిండు డీఎస్‌ఎన్. ప్రొఫైల్ చూసి ఆశ్చర్యపోయిండు. 'అరె తెలంగాణ నుంచి అమెరికా దాంక పోయినవా? నైస్. గవర్నమెంట్ కోసం డాక్యుమెంటరీలు చేయి. మేం ఫండింగ్ చేస్తం' అన్నడు. బోనాలు డాక్యుమెంటరీని బాగా మెచ్చుకున్నరు.

బతుకమ్మ డాక్యుమెంటరీ చేయాలని డీఎస్‌ఎన్‌నే అడిగిన్రు. చేనేత బతుకులో బతుకమ్మ పండుగని చూపించిండు. ఆ డాక్యుమెంటరీని వరల్డ్ టూరిజం డే వేడుకల్లో కేటీఆర్ చూశిండు. 'మన దగ్గరా వరల్డ్ క్లాస్ టాలెంట్ ఉన్నది. దూలం సత్యనారాయణ... ఆదిలాబాద్ నుంచి వచ్చిండు' అంటూ బీపీ ఆచార్య తనని కేటీఆర్‌కి పరిచయం చేశిండు. 'వెల్‌కమ్ టు తెలంగాణ' డాక్యుమెంటరీ చేయమని గవర్నమెంట్ అడిగింది. ఎనిమిది నెలలు అడవులు, కొండలు పట్టుకుని తిరిగితే 2015లో ఆ డాక్యుమెంటరీ పూర్తి అయింది. ఆ డాక్యుమెంటరీకి మంచి పేరొచ్చింది. సినిమానే నా ఎయిమ్ అంటున్నడు దూలం సత్యనారాయణ. తన కోరిక ఇంకా తీరకున్నా అమ్మ మనాది మాత్రం లేకుండ చేశిండు. ఏడాది కింద.. ఊళ్లో అమ్మ కోసం ఓ ఇల్లు కట్టించిండు. సొంతింటికి చేరాక మా అమ్మ ఆనందానికి హద్దే లేదని అంతే సంతోషంతో చెబుతున్నడు దూలం సత్యనారాయణ.

::: నాగవర్ధన్ రాయల

సాధించడమే జీవితం

జీవితంల చాలా మందికి అర్థంకాని సమస్య. తనకు ఏం కావాలో తెలియకపోవడం. నేనూ అదే ఇబ్బంది పడ్డ. ఐఐటీలో చదివితే ఉండే ఫ్యూచర్ గురించి విని, ఇంజినీర్ కావాలని ఎంతో టైం వేస్ట్ చేసుకున్న. ఇప్పుడు సినిమా కోసం ఎంతో కష్టపడుతున్న. సినిమా అంటే కథ చెప్పడం కాదు. అది ఎవరైనా చెప్తరు. క్రాఫ్ట్ ఇంపార్టెన్స్ తెలియాలె. టెక్నికల్ నాలెడ్జ్ బాగా ఉండాలె. దానిని సరిగా వాడాలె. దాని కోసమే ఇన్నేళ్లు ఎదురు చూశిన. దాని కోసం ఏడాది నుంచి పట్టుదలతో పనిచేస్తాన్న. మంచిర్యాలల ఇంటికిపోక ఏడాది దాటింది. సాధించడమే నా ముందున్న లక్ష్యం.

- దూలం సత్యనారాయణ

epaper.v6velugu.com

అమ్మా నాన్న.. నీ శ్రియ

- కేశిరాజు వెంకట వరదయ్య

పడకగది కిటికీ రెక్కలు తెరిచి కర్టెన్లు పక్కకు లాగడంతో భానుడి ప్రభాత కిరణాలు శ్రియ ముఖం మీద సూటిగా పడ్డాయి. ఆ నులివెచ్చని ఉషా కిరణాలు నిద్రపోతున్న ఆమె కనురెప్పల మీద పడడంతో కళ్ళు తెరవక తప్పింది కాదు శ్రియకి.

''గుడ్ మార్నింగ్ తల్లీ'' అంటూ శ్రియ బెడ్ అంచున కూర్చుని, ఆమె నుదుటి మీద సున్నితంగా ముద్దాడాడు తండ్రి శశాంక్.

ముడుచుకుని పడుకున్నదల్లా ''కాసేపు పడుకోనీ డాడీ'' అంటూ దుప్పటి మీదకు లాక్కుంది.

''ఉదయాన్నే త్వరగా లేపమన్నావు కదమ్మా!'' అన్నాడు శశాంక్.

''ఫైవ్ మినిట్స్ డాడీ! విసిగించకండి'' అంది గారాబంగా.

''లేపమన్నావని లేపాను. గీజర్ ఆన్ చేశాను. తరువాత లేటయింది. లేపలేదేంటని నన్ననకు. టిఫిన్ ఏంకావాలో చెప్పు! చేసిన తరువాత పేచీ పెట్టొద్దు'' అన్నాడు శశాంక్.

''డాడీ... డాడీ! ప్లీజ్... ఉప్మా, దోశె, అట్లు వద్దు. అసలు టిఫిన్ బాక్సే వద్దు. దోశె, ఉప్మా అని నన్ను ఫ్రెండ్స్ టీజ్ చేస్తున్నారు'' అంటూ బాత్రూమ్‌లోకి పరిగెత్తింది శ్రియ.

వెనక్కు వచ్చి బెడ్ షీట్ సరిచేసి దుప్పటి మడతబెట్టి బయటకు నడుస్తూ.. ''ఏమవుతోంది ఈ పిల్లకు? ఏం చేసినా మాట్లాడకుండా తినేది. ఫ్రెండ్స్ దగ్గర తింటుందేమో...'' అని మనసుకు సర్ది చెప్పుకున్నాడు శశాంక్.

పావుగంటలో తయారై వచ్చింది శ్రియ. తండ్రి కలిపి ఇచ్చిన హార్లిక్స్ రెండు గుక్కల్లో తాగేసి, బ్యాగ్ తీసుకుని ఎవరో తరుముతున్నట్లు బయలుదేరింది.

''స్కూల్ లేదు కదా... ఎందుకా కంగారు? మల్లిక వాళ్ళింటికేనా? సెలవొస్తే చాలు ఈ అమ్మాయి ఇక్కడికొచ్చి వాలిపోతుంది, అనుకుంటారేమో వాళ్ళు'' అన్నాడు శశాంక్ ఆందోళనగా.

''అదేం లేదు డాడీ! వాళ్లు ఏమీ అనుకోరు. మా ఫ్రెండ్స్ అందరికీ తెలుసు 'మామ్' లేదని.''

శశాంక్ మనసు చివుక్కుమంది. ఉవ్వెత్తున వచ్చిన ఉద్విగ్నాన్ని దిగమింగి ''అమ్మ లేదని వెళుతున్నావా?'' అన్నాడు గద్గదమైన గొంతుతో.

''ఆమె గురించి ఇప్పుడు సుత్తెందుకు డాడీ? నన్నొదిలేయండి. నాకు లేటవుతోంది'' అంది శ్రియ విసురుగా.

''ఎందుకు వెళ్తున్నావ్ వాళ్లింటికి? కారణం లేకుండా పరాయి వాళ్ల ఇంటికి తరచూ వెళ్లడం మంచిది కాదు. బెంగళూరు వెళ్లి, వచ్చిందగ్గరి నుంచి తప్పించుకు తిరుగుతున్నావు. నోటికెంత వస్తే అంతమాట అనేస్తున్నావు. సెలవొస్తే చాలు నన్నొదిలి వెళ్తున్నావు. ఈ పద్ధతి మన ఇద్దరికీ మంచిది కాదు''అన్నాడు శశాంక్.

''సారీ డాడీ! హాలిడే వస్తే టైం పాస్ కావడం లేదు. మల్లిక వాళ్ళింటికి ఫ్రెండ్స్ వస్తారు. వెరైటీ ఫుడ్. హోం థియేటర్, నెట్‌ఫ్లిక్స్, అమెజాన్ ప్రైమ్... అన్నీ ఉన్నాయి. అందుకే వెళ్తున్నా. రెండింటికల్లా వస్తాను అప్పుడు మాట్లాడతా'' అంటూ తండ్రి పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా వెళ్లిపోయింది శ్రియ.

''శ్రియేనా ఇలా మాట్లాడుతున్నది. ఇలా ప్రవర్తిస్తోంది? కుదురైన పిల్ల! ఎందుకిలా మారిపోయింది'' అని చింతిస్తూ కుర్చీలో కూర్చుని ఎడంచేతి వేళ్ళతో రెండు కళ్ళూ మర్దన చేసుకుంటూ జ్ఞాపకాల దొంతరలోకి జారాడు శశాంక్.

ooo

డిగ్రీ అవుతూనే మొదటి ప్రయత్నంలోనే యూనివర్సిటీలో ల్యాబ్ టెక్నీషియన్ జాబ్ వచ్చింది శశాంక్‌కి. వచ్చే జీతంలో ముప్పావు భాగం ఇంటికి పంపి... మిగిలిన డబ్బుతో సంతోషంగా బతికేస్తున్న శశాంక్‌కి యూనివర్సిటీ బస్టాండ్‌లో వల్లి పరిచయమైంది. ఆమె సిఫెల్ (సెంటర్ ఫర్

epaper.v6velugu.com

ఇండియన్ అండ్ ఫారెన్ లాంగ్వేజెస్)లో లెక్చరర్‌గా పనిచేస్తుంది. పరిచయం ప్రేమగా మారింది. పెద్దల ఆశీర్వాదంతో పెళ్లయింది. అన్యోన్యమైన జంట. ఒకరినొకరు వదిలి ఉండేవాళ్లు కాదు. పెళ్లయి రెండు సంవత్సరాలు గడిచాయనే విషయం... కూతురు శ్రియ రాకతోగాని అర్థం కాలేదు వాళ్లకి. కాలం సాఫీగా గడుస్తోంది. శ్రియకి ఏడేళ్ళు వచ్చాయి.

వల్లిలో అనుకోని మార్పు వచ్చింది. యాంత్రిక జీవితంపట్ల అసంతృప్తి మొదలైంది.

''ఇద్దరం ఉద్యోగం చేస్తున్నాం. ఇంకా అద్దె కొంపే! ఇండిపెండెంట్ ఇల్లు కొనాలి. కారు కావాలి'' అంది ఒకరోజు భర్తతో.

''ఏమిటి కథ! కోరికల లిస్ట్ పెరిగిపోతోంది. ఇప్పుడేమైంది? సుఖంగా ఉన్నాం! మెల్లగా ఒక్కొక్కటి సమకూర్చుకుందాం. మధ్యతరగతి వాళ్లమని గుర్తుంచుకో'' అన్నాడు శశాంక్.

''ఎన్నాళ్లని చాలీ చాలని బ్రతుకు శశాంక్? పద. వేరే దేశానికి వెళ్ళి రెండుచేతులా సంపాదించుకొద్దాం'' అంది వల్లి.

విలాసవంతమైన జీవితం కోసం అర్రులు జాచడం మొదలైంది. లేచింది మొదలు శశాంక్‌ని వేధించడం రోజూ వేధిస్తోంది.

ఒకరోజు భర్తతో మాట్లాడుతూ ''నాకు తెలిసిన వాళ్ళ ద్వారా సౌదీ అరేబియాలోని జెడ్డా సిటీలో ఉద్యోగం వచ్చింది. మంచి జీతం. అయిదేళ్ల కాంట్రాక్ట్. తరువాత ఎక్స్‌టెండ్ చేస్తారు. నీకు కూడా వీసా వస్తుంది. అక్కడికెళ్ళాక నువ్వూ ఏదైనా ఉద్యోగం చూసుకోవచ్చు. జెడ్డా షిఫ్ట్ అవుదాం శశాంక్. ప్లీజ్... కాదనకు. నువ్వు కాదన్నా నేను ఒంటరిగా వెళతాను'' అని బెదిరించింది వల్లి.

''వేరే దేశానికి ఎందుకు? అంత అవసరం ఏమొచ్చింది మనకు? ఇద్దరివీ గవర్నమెంట్ జాబ్స్. కడుపులో చల్ల కదలకుండా జీవితం సాగిపోతుండగా ఎందుకు అత్యాశ? పిచ్చి ఆలోచనలు మానేయ్!'' హెచ్చరించాడు శశాంక్. వినిపించుకోలేదు వల్లి.

''డబ్బు విలువ నాకు తెలిసినంత నీకు తెలియదు శశాంక్. చిన్నతనంలో కటిక దరిద్రం అనుభవించా. అనాథలా హాస్టల్‌లో పెరిగా. చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేక పడిన కష్టాలు నాకు పాఠాలు నేర్పాయి. 'ధనం మూలం ఇదం జగత్' అనే నానుడి నేను నమ్ముతాను. కాలు మీద కాలు వేసుకుని గడిపే జీవితం కావాలి నాకు. నేను, నా భర్త, నా కూతురు సుఖపడాలి'' అని మనసులో అనుకుని దృఢ నిశ్చయానికి వచ్చింది వల్లి. వారం, పది రోజుల పాటు ఒకటే పోరు. తరచూ వాదనలు. మనఃస్పర్థలు తారాస్థాయికి వెళ్ళాయి. మాటల్లేవు. వారం రోజుల తరువాత ఇల్లు ప్రశాంతంగా ఉంది. కొన్నాళ్ల పాటు ఇంట్లో ఎటువంటి గొడవలు లేవు. వల్లి విదేశీ ప్రస్తావన మానుకుంది. 'హమ్మయ్య. అంతా సర్దుకుంది' అనుకున్నాడు శశాంక్.

ooo

ఒక రోజు కాలేజీకి వెళ్లిన వల్లి ఇంటికి రాలేదు. ఫోను ఎత్తడంలేదు. టైం రాత్రి ఎనిమిది అయ్యింది. వల్లితో పనిచేసే లెక్చరర్, దగ్గరి స్నేహితురాలు 'మహిమ'కి ఫోన్ చేశాడు శశాంక్.

''అదేంటి. వల్లి కాలేజీకి రావడమేంటి? నాలుగు రోజుల క్రితమే లాంగ్ లీవ్ మీద రిలీవ్ అయింది. ఈరోజు జెడ్డా వెళ్తున్నానని.. అక్కడ జాబ్ వచ్చిందని.. మీరు కూడా రెండు నెలల్లో సౌదీ వస్తారని చెప్పిందే! అసలేం జరిగింది?'' అంటూ ఎదురు ప్రశ్న వేసింది.

శశాంక్‌కి నోట మాట రాలేదు. నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. ''తరువాత ఫోను చేస్తానండీ'' అని ఫోను పెట్టేశాడు.

''ఏమైంది డాడీ అమ్మకి?'' అడిగింది శ్రియ.

''ఊరికెళ్లింది'' అన్నాడు.

''ఎప్పుడొస్తుంది?'' అమాయకంగా అడిగింది శ్రియ.

''నాకు తెలిస్తే కదా తల్లీ నీకు చెప్పేది'' అని మూగగా రోదిస్తూ.. శ్రియకు సమాధానం చెప్పలేదు.

తను ఇల్లు వదిలి వెళ్తున్నట్లు లేశమైనా తెలియనివ్వలేదు. వల్లి వెళ్లిన మరుసటి రోజు రాత్రి మహిమ మళ్ళీ ఫోన్ చేసింది. కానీ.. శశాంక్ ఫోను ఎత్తలేదు. సరాసరి ఇంటికే వచ్చింది మహిమ. ఆవిడను చూస్తూనే మొహం మీద తలుపు వేశాడు.

''శశాంక్ గారూ! రెండు నిముషాలు మాట్లాడాలి. దయచేసి తలుపు తీయండి'' అంటూ పది నిముషాలు తలుపు కొడుతూ పిలుస్తూనే వుంది.

శశాంక్ ఆమెను పట్టించుకోలేదు. కాసేపు చూసి వెళ్ళిపోయింది మహిమ. వారం రోజుల పాటు రోజూ ఫోన్ చేస్తునే వుంది మహిమ. ఆమె నుంచి వచ్చిన ఫోన్ కట్ చేస్తూనే ఉన్నాడు శశాంక్. ఫోన్ నెంబరు మార్చి కొత్త ఫోన్ తీసుకున్నాడు.

ooo

వల్లి ఇల్లు వదిలి వెళ్లి ఎనిమిది సంవత్సరాలయింది. శ్రియకి పద్నాలుగేళ్ళు నిండాయి. ఆ రోజు ఆదివారం. ఆలస్యంగా లేచి స్నానం చేసి కిచెన్‌లోకి వచ్చింది శ్రియ.

''శ్రియా.. నీతో మాట్లాడాలమ్మా'' అన్నాడు కిచెన్‌లోకి వచ్చిన కూతురితో.

''సారీ.. డాడీ. నిన్ను బాధ పెడుతున్నానేమో''

''ఛ.. నువ్వు, నన్ను బాధ పెట్టడమేంటిరా. లేదు వెళ్ళు. పనేమైనా ఉంటే చూసుకో. నీకు ఇష్టమని బిర్యానీ చేస్తున్నా. అవేవో కావాలన్నావు కదా. నెట్ ఫ్లిక్స్, అమెజాన్ ప్రైమ్ ఏది కావాలో తీసుకో? పది నిమిషాల్లో వస్తాను'' అన్నాడు కుక్కర్‌లో మసాలా దినుసులు వేస్తూ.. వంటింట్లో పని చూసుకుని స్టవ్ కట్టేసి హాల్లోకి వచ్చాడు శశాంక్.

టీవీ చూస్తున్నదల్లా ఆపి ''ఏంటి డాడీ మాట్లాడాలన్నారు?'' అంది శ్రియ.

''ఏమైంది నీకు? బెంగళూరు ఫీల్డ్ ట్రిప్ వెళ్లి వచ్చిందగ్గరి నుంచి దూరదూరంగా ఉంటున్నావు? నేనింట్లో ఉండే ఒకటి, రెండు సెలవు రోజుల్లో కూడా ఇంటి పట్టున ఉండడం లేదు. మాట కూడా వినడానికి ఇష్టపడడంలేదు. ఎందుకంత కోపమొచ్చింది?'' అడిగాడు శశాంక్.

''వదిలేయండి డాడీ'' అంటూ టీవీ ముందు కూర్చున్నదల్లా లేచి ముఖం చాటేసింది శ్రియ.

''ఏం వదిలెయ్యాలమ్మా... నా నుండి ముఖం చాటేయాల్సి వచ్చిన విషయమేదో చెప్పు. నువ్వడిగింది ఇన్నేళ్ళలో ఏదైనా కాదన్నానా? అవేవో మల్లిక వాళ్ళింట్లో ఉన్నాయన్నావు. వాటిని కావాలని నువ్వు అడగలేదు'' అన్నాడు శశాంక్.

''డాడీ.. అవి మనింట్లో లేకపోవడం వల్ల కాదు నేను ఫ్రెండ్స్ ఇళ్లకు వెళ్ళేది. మీకిష్టం లేకుంటే వెళ్లను. ఆ విషయం ఇక వదిలేయండి'' అంది సీరియస్‌గా.

''శ్రియా.. విషయాన్ని దాటేయవద్దు. నీ సమస్యేమిటో నాకు చెప్పు. నా నుంచి ముఖం ఎందుకు చాటేస్తున్నావు?'' అన్నాడు శ్రియ ముఖం వంక సూటిగా చూస్తూ.

తండ్రి సూటి చూపు తప్పించుకుంటూ ''డాడీ.. నాకేం కావాలో మీరివ్వలేరు. వదిలేయండి?'' అంది శ్రియ. నివ్వెరబోయాడు శశాంక్.

''అంతగా తప్పించుకోకు. చెప్పు నీకేం కావాలో చెప్పకుండా.. నేనివ్వలేనని ఎలా అనుకుంటావు. అడిగి చూడు'' అన్నాడు.

''సరే డాడీ! నాక్కావాల్సింది అడగమన్నారు కదా. టైం వచ్చినప్పుడు అడుగుతా. ఇప్పటికి నన్ను వదిలేయండి'' అంటూ ఏడుస్తూ తన గదిలోకి వెళ్లి తలుపు వేసుకుంది శ్రియ.

ooo

మరుసటి రోజు లంచ్ టైంలో ఆఫీసులో దిగాలుగా కూర్చున్నాడు శశాంక్.

''ఏంటి సార్.. లంచ్‌కి వెళ్లకుండా అలా డల్‌గా ఉన్నారు. ఏమైనా ప్రాబ్లమా?'' అని ఆప్యాయంగా పలకరించింది కొలిగ్ నాగమణి.

సమస్యను వివరంగా చెప్పాడు శశాంక్.

''సరిగా తినడం లేదు. సెలవుల్లో కూడా స్నేహితులంటూ వెళ్తోంది. అంతేనా? ఇంకేమైనా అంటోందా?'' అంది శశాంక్ చెప్పిందంతా విన్నాక.

''ఇంకా...!'' అంటే అర్థం కానట్లు ముఖం పెట్టాడు శశాంక్.

''సార్.. నాకూ పద్నాలుగేళ్ళ కూతురుంది. ఆడపిల్లలు టీనేజిలోకి వచ్చారంటే ప్రవర్తనలో మార్పులు వస్తుంటాయి. స్నేహితులు, రంగు రంగుల కలలు, ఆరోగ్య సమస్యలు ఏమైనా ఉంటే తల్లికి చెప్పుకుంటారు. శ్రియ మీకు చెప్పుకోలేక బాధపడుతుందేమో. ప్రేమగా దగ్గరికి తీసుకుని అడగండి. ప్రయోజనం ఉంటుంది'' అంది నాగమణి.

''థాంక్యూ సో మచ్ మేడం! ప్రయత్నిస్తాను. చాలా రిలీఫ్‌గా ఉంది'' అన్నాడు శశాంక్ .

ooo

మూడు నెలల క్రితం ఫీల్డ్ ట్రిప్ అని ఫ్రెండ్స్‌తో నాలుగు రోజులు బెంగళూరు వెళ్లి వచ్చింది శ్రియ. ట్రిప్పులో సీనియర్ శశితో రూమ్ షేర్ చేసుకోవలసి

epaper.v6velugu.com

రావడంతో శశి బాగా పరిచయమైంది. మాటల్లో శశి అడిగింది. ''మీ నాన్నగారు ఏం చేస్తారు?'' అని.

''యూనివర్సిటీ ఫిజిక్స్ ల్యాబ్ హెడ్''

''మీ అమ్మగారు కూడా వర్కింగ్ విమెనా?''

''అవును'' అంది శ్రియ.

''ఏంచేస్తారు? ఎక్కడ?'' వెంటనే అడిగింది శశి.

''సిటీలో పనిచేస్తుందని చెబితే మళ్ళీ వివరాలు అడుగుతుందేమో. ఎందుకొచ్చిన తంటా అనుకుని 'జెడ్డాలో ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్‌గా పనిచేస్తుంది'' సంభాషణ ముగిద్దామని నోటికొచ్చిన మాట చెప్పింది శ్రియ.

''వెరీ ఇంట్రెస్టింగ్. మీ అమ్మగారి పేరేమిటి?'' ఆశ్చర్యంగా అడిగింది శశి.

'వల్లి' అంది శ్రియ అప్రియంగా.

''నువ్వు వల్లీ ఆంటీ కూతురివా? నీకు తెలుసా! మీ మామ్, మా మామ్.. మహిమ జెడ్డాలో ఒకే ఇంట్లో కలిసి ఉంటారు. ఒక దగ్గరే పనిచేస్తున్నారు. ఇదిగో వాళ్ల ఫొటోలు చూడు'' అని తన ఫోన్ శ్రియకి ఇచ్చి సంతోషంగా చిన్నపిల్లలా గెంతులేసేదల్లా... ఒక్కసారి ఆగింది...

''నువ్వు అబద్ధం చెబుతున్నావు. మీ మదర్‌తో నీకు, మీ నాన్నకు సంబంధమే లేదు కదా. వల్లి ఆంటీ నాకు బాగా తెలుసు. ఆంటీతో మాట్లాడుతూనే ఉన్నా. నేను నాలుగైదు సార్లు జెడ్డా వెళ్లొచ్చా. ఆంటీ నీ గురించి చెప్పారు. నీ ప్రతి పుట్టిన రోజుకి బహుమతి కొని, దాచిపెడుతోంది. ఆమెకి నువ్వు, మీ నాన్న తప్ప వేరే లోకమే లేదు. ఆమె గది గోడ నిండా మీ ఇద్దరి ఫొటోలే. మీ నాన్నగారి మాట వినకుండా, ఖాతరు చేయకుండా సౌదీ వెళ్లిందని మీ నాన్న ఆమెను దూరంగా ఉంచారే గాని నువ్వు, మీ నాన్న ఏం కోల్పోయారో మీకు తెలియదు'' అంటూ బోలెడు కబుర్లు చెబుతూనే ఉంది శశి. వింటూనే వుంది శ్రియ.

ooo

దసరా పండుగ సెలవులు వరుసగా నాలుగు రోజులు వచ్చాయి. ఉదయాన్నే లేచి స్నానం చేసి బయటకు వచ్చేసరికి హాల్లో తల్లి ఫొటోకి దండ వేసి శ్రద్ధగా దండం పెడుతున్నాడు శశాంక్.

''ఏంటి డాడీ? ఉదయాన్నే బామ్మ ఫొటో దగ్గర'' అంది ఆశ్చర్యపోతూ శ్రియ.

''ఈవేళ నానమ్మ తిథి''అన్నాడు శశాంక్.

''నానమ్మంటే మీకు బాగా ఇష్టమా డాడీ'' అంది.

''అదేం ప్రశ్నరా ? అమ్మంటే ఇష్టం లేని వాళ్లెవరైనా వుంటారా?'' అన్నాడు శశాంక్.

''నాకవేమీ తెలియదు కదా డాడీ'' అంది శ్రియ. ఆమె గొంతు గద్గదమైంది.

ఊహించని సంభాషణకు నొచ్చుకున్నాడు శశాంక్.

''డాడీ.. నేనడిగే ప్రశ్నకు నిజాయితీగా, నిర్మొహమాటంగా సమాధానం కావాలి నాకు. నానమ్మ సాక్షిగా చెప్పండి. అమ్మ మీద మీకేమైనా అనుమానమా?''

ఊహించని ప్రశ్నకు బిత్తరపోయాడు శశాంక్. చిన్నపిల్ల అడగకూడని ప్రశ్న. ఎందుకడిగింది? నీ సమాధానం ఏమిటి అంటోంది అతని మనసు. లేని

''మీకు తెలియదు. కన్నబిడ్డను అమ్మ మర్చిపోదు. వెళ్లినప్పట్నించీ ప్రతి క్షణం మన ఎడబాటుతో నరకం అనుభవించింది. పశ్చాత్తాప పడింది. నాకు తెలుసు. నా దగ్గర ఆధారాలు ఉన్నాయి'' అంది శ్రియ.

ప్రశాంతత తెచ్చుకున్నాడు. ప్రశ్నకు నిజాయితీగా సమాధానం చెప్పమంది కూతురు.

''లేదమ్మా.. మీ అమ్మ మీద నాకెలాంటి అనుమానం లేదు'' సమాధానం చెప్పాడతను.

''అయితే అమ్మను ఎందుకు వద్దనుకున్నారు? మీరు వద్దన్నా... మీకు చెప్పకుండా సౌదీ వెళ్ళిందన్న ఒక్క కారణం వల్లేనా?''

శశాంక్ మౌనంగా ఉన్నాడు.

''నిజమే. వెళ్ళింది! వెళ్ళాక పదే పదే మీకు ఫోన్ చేసినా... మీరు కావాలని తప్పించుకున్నారు. మాట్లాడలేదు. మహిమ ఆంటీ ఫోన్ చేసి.. చేసి విసిగి మన ఇంటికి వచ్చినా ఆమె ముఖం మీదనే తలుపు వేశారు. ఫోన్ నెంబరు కూడా మార్చుకున్నారు. అమ్మ సంజాయిషీ వినలేదు. పైగా అమ్మ వివరాలేమీ తెలియదని, వెళ్లిన దగ్గరినుంచి ఫోన్ రాలేదని ఆమె మీద నెపం వేశారు. ఎందుకు చేశారు ఇదంతా?'' సీరియస్‌గా... కచ్చితంగా తండ్రిని నిలదీసి అడిగింది శ్రియ.

మీద పిడుగులు పడుతున్నట్లుగా అనిపించింది శశాంక్‌కి. తన తప్పులు సాక్ష్యాలతో ఎత్తిచూపుతూ కూతురు నుంచి ప్రశ్నలు వచ్చేసరికి మ్రాన్పడి పోయాడు శశాంక్. ఇంతకాలం తల్లిలేని లోటు తీరుస్తూ కంటికి రెప్పలా చూసుకున్న కూతురే తనని బోనులో దోషిలా నిలబెట్టి ప్రశ్నలు వేస్తుంటే తట్టుకోలేకపోయాడు. ఏం చెప్పాలో అర్థం కాలేదతనకి.

''మీ అమ్మకు డబ్బు పిచ్చి పట్టుకుంది. మనుషులంటే విలువ లేదు. 'వద్దు, వెళ్లొద్దు' అని వారించినా లెక్క చేయక పసిపిల్లవైన నిన్ను గాలికొదిలేసి చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయింది. సరే... వెళ్ళింది. ఆమె ప్రయత్నం చేసినా నేను మాట్లాడలేదు. అప్పుడైనా తిరిగి రావలసింది కదా! తను వస్తానంటే నేనేమీ అడ్డు పడలేదే.''

''డాడీ.. అమ్మ ఏదో సాధించాలి అనుకుంది. జరిగిందంతా తరిచి చూసినా ఇద్దరి పంతాల మూలంగా ముగ్గురం కోల్పోయింది కొండంత. మీరిద్దరు చేసిన పొరబాట్లు దిద్దుకోండి డాడీ. అమ్మకావాలి ... నాకు అమ్మకావాలి'' అంటూ తండ్రి కాళ్ళను చుట్టుకుపోయి గుండెలవిసేలా ఏడ్చింది శ్రియ.

ఊహించని ఆ పరిణామంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు శశాంక్.

భార్యపై మనసులో గూడు కట్టుకున్న విముఖత భారంగా అనిపించింది అతనికి ఆ క్షణంలో. ఓడిపోతున్నానన్న భావన అతడ్ని ఊరడిల్లనివ్వడంలేదు. కాలుతున్న ఇనుముపై సమ్మెట దెబ్బలా కూతురి మాటలు అతడి నిశ్చిత భావాల్ని ప్రభావితం చేశాయి.

''రేపు నా బర్త్‌డే డాడీ.. ఇప్పుడు నాతో రండి. ఎక్కడికి అని అడగొద్దు'' అంది శ్రియ తండ్రి చేయి గట్టిగా పట్టుకుని .

''సరే'' అన్నాడు శశాంక్.

పది నిమిషాల తరువాత ''క్యాబ్ వచ్చింది. రండి!'' అంది శ్రియ.

మౌనంగా కూతురి వెంట నడిచాడు శశాంక్. ఇద్దరూ క్యాబ్‌లో కూర్చున్నారు.

''నువ్వన్నది నేను కాదనడం లేదు. ఆమె పశ్చాత్తాప పడి తిరిగి వస్తానంటే నేనెన్నడూ కాదనలేదు. ధనకాంక్షతో వెళ్లిన మీ అమ్మను క్షమించగలనేమోగానీ కన్నబిడ్డను కనికరం లేకుండా వదిలివెళ్లిన తల్లిని క్షమించమంటావా?'' అన్నాడు శశాంక్.

''మీకు తెలియదు. కన్నబిడ్డను అమ్మ మర్చిపోలేదు. వెళ్లినప్పట్నించీ ప్రతి క్షణం మన ఎడబాటుతో నరకం అనుభవించింది. పశ్చాత్తాప పడింది. నాకు తెలుసు. నా దగ్గర ఆధారాలు ఉన్నాయి'' అంది శ్రియ.

పది నిముషాల తర్వాత క్యాబ్ ఒక ఇంటిముందు ఆగింది.

ఇద్దరూ దిగారు. అది మహిమ ఇల్లని అర్థమైంది శశాంక్‌కి.

లోపలికి వెళ్లగానే హాల్లో చివర దివాన్ మీద పడుకున్న వల్లిని చూసి చలించిపోయాడు శశాంక్.

''వల్లీ...?'' అన్నాడు అప్రయత్నంగా. అతని గొంతులో ప్రేమ పలికింది.

''అవును. వల్లినే... అత్యాశకు పోయి నిన్నూ, శ్రియను వదిలి వెళ్ళాను. ఆరోగ్యాన్ని పోగొట్టుకున్నా. క్షమించమని అడిగే సాహసం చేయను. క్షమించరాని నేరమే చేశాను'' అంది వల్లి.

ఆమె కణతల మీద ధారలుగా కారుతున్నాయి కన్నీళ్లు.

''అయిపోయిందేదో... అయిపోయిందమ్మా. మన ఇంటికి వెళదాం. నీకేం కాదు. అవును కదా డాడీ?'' అంది శ్రియ తల్లి భుజం చుట్టూ చెయ్యి వేసి.

''పచ్చని సంసారాన్ని... పసిబిడ్డను వదిలి ఎండమావుల వెంటపడ్డాను. ధనమే సర్వస్వం కాదని ఆలస్యంగా అర్థమైంది. ఇన్నేళ్ళు ఈ క్షణం కోసమే వేచి చూశాను'' అంది వల్లి. బెడ్ మీద నుంచి మెల్లగా లేచింది కూతురి ఆసరాతో.

''పశ్చాత్తాపాన్ని మించిన ప్రాయశ్చిత్తం లేదు. గతం గతః. పద ఇంటికి వెళదాం'' అన్నాడు వల్లిని పొదివి పట్టుకున్న శశాంక్.

ఫోన్ నెంబర్: 98491 18254

epaper.v6velugu.com

స్పెషల్

హలో లేడీస్ అండ్ జెంటిల్‌మెన్
హ్యాపీ వాలంటైన్స్ డే...
ఒక చిన్న ప్రశ్న.. 'ప్రేమంటే ఏంటి'?
ఇదేం ప్రశ్న అంటున్నారా!
అయినా పర్లేదు
'అసలు ప్రేమంటే ఏంటి'?
ప్రేమంటే ...ప్రేమంటే....
'ఏంటి ఆగిపోయారు?'
'చెప్పలేం' అంటారా!
నిజానికి ఈ క్వశ్చన్‌కి పర్ఫెక్ట్ ఆన్సర్ ఇదే అని మీరే కాదు... ఎవ్వరూ చెప్పలేరు. ఎందుకంటే ఒక్కొక్కరి ప్రేమ ఒక్కోలా ఉంటుంది. ప్రేమలో ఒక్కొక్కరి అనుభూతులు ఒక్కోలా ఉంటాయి. ఆ ఎక్స్‌పీరియెన్స్‌లని బట్టి 'ప్రేమంటే ఇదే' అని ఒక అంచనాకి వస్తుంటారు చాలామంది.
నిజానికి ప్రేమంటే ఏంటి?
ప్రేమించిన మనిషి దూరమైతే ప్రేమని నిందించడం ఎంత వరకు కరెక్ట్ ?

ప్రేమంటే..

ఇష్టాయిష్టాలని కనిపెట్టుకుని మెలగడాన్నే ప్రేమంటారు కొందరు. కష్టసుఖాల్లో తోడుండటాన్ని ప్రేమంటారు ఇంకొందరు. ప్రతి అడుగులోనూ తోడుండటాన్ని ప్రేమగా చెప్తుంటారు మరికొందరు. అయితే వీటన్నింటి కన్నా 'స్వేచ్ఛ' ముందుంటుంది ప్రేమలో. మన అభిప్రాయాలు, ఆలోచనలు, కోరికలు ఒకరి దగ్గర స్వేచ్ఛగా చెప్పుకోగలిగే చనువు ఉన్నప్పుడే అది నిజమైన ప్రేమ. మరి ఆ స్వేచ్ఛ ఎంతమంది పార్ట్‌నర్స్ మధ్య ఉందో ఆలోచించాల్సిన విషయమే..

స్వేచ్ఛ కావాలి

'నువ్వు ఇది చెయ్యి'.. 'ఇలా నడుచుకో'..'అలా మాట్లాడు'. జనరేషన్ ఏదైనా సరే పార్ట్‌నర్స్ మధ్య వాదులాటకి ఎక్కువగా ఇవే కారణాలు అవుతాయి. ఇక ప్రజెంట్ జనరేషన్‌లో అయితే ఈ రిస్ట్రిక్షన్స్ లిస్ట్ ఇంకాస్త పెరుగుతూ పోతోంది. అయితే మనకి నచ్చిన వ్యక్తి దగ్గర మనం మనలా ఉండే.. మనలా మనం మాట్లాడే, నడుచుకునే స్వేచ్ఛ లేకపోతే అది ప్రేమ ఎలా అవుతుంది? మన పార్ట్‌నర్ మనలానే ఆలోచించాలి. మన మనస్తత్వానికి తగ్గట్టు నడుచుకోవాలి అనుకునే స్వభావం ఎందుకు? ఎక్కడ? మొదలవుతుంది.

ప్రేమంటే హక్కు కాదు..

ప్రేమని ఒక అధికారంలా ఫీలవ్వడం వల్ల ప్రేమలో స్వేచ్ఛ మాయమవుతోంది. చాలామంది ప్రేమించిన వ్యక్తిపై అన్ని హక్కులూ తమకున్నాయి అనుకుంటున్నారు. ఆ ఎఫెక్ట్ ప్రేమించిన వ్యక్తి లైఫ్ స్టయిల్, ఫ్రెండ్ సర్కిల్, హ్యాబిట్స్, ఇష్టాలు, అయిష్టాలపైనా పడుతుంది. దాంతో తమకి నచ్చినట్టుగా తమ లవ్ లేదా మ్యారేజ్ లైఫ్‌లో ఉండలేకపోతున్నారు చాలామంది. అఫ్‌కోర్స్ నచ్చిన మనిషి కోసం కొన్ని విషయాల్లో కాంప్రమైజ్ అవ్వడంలో తప్పులేదు. కానీ, మనల్ని మనం పూర్తిగా మార్చుకోవడం ఎంతవరకు కరెక్ట్? పార్ట్‌నర్ నాకు నచ్చినట్టుగా నడుచుకోవాలని ఎక్స్‌పెక్ట్ చేయడం ఎంత వరకు కరెక్ట్? అసలు ఎక్స్‌పెక్టేషన్స్ ఏవీ లేకపోతే ఆల్ హ్యాపీనే కదా!

నమ్మకమే పునాది

స్వేచ్ఛతో పాటు నమ్మకం, భరోసా కూడా ప్రేమకి బలమైన పునాదులు. ఇవి లేని చోట మనసులో ఎన్ని మేడలు కట్టినా అవి పేకమేడల్లా కూలిపోతాయి. బంధం బలహీన పడుతుంది. ఏ రిలేషన్ అయినా లైఫ్ లాంగ్ హ్యాపీగా సాగిపోవాలంటే పార్ట్‌నర్ పై నమ్మకం, భరోసా ఉండాల్సిందే. అందుకే ఈ వాలంటైన్స్ డేకి మీ పార్ట్‌నర్‌కి నమ్మకం, భరోసా, స్వేచ్ఛల్ని గిఫ్ట్‌గా ఇస్తే ఎలా ఉంటుంది. ఓ సారి ఇచ్చి చూడండి.

::: మానసి

ప్రేమదేం తప్పు?

ఏవేవో కారణాల వల్ల పార్ట్‌నర్‌తో బ్రేకప్ చేసుకుంటారు. ఆ తర్వాత ప్రేమించిన వ్యక్తుల్ని పక్కనపెట్టి ప్రేమని తిట్టిపోస్తుంటారు కొందరు.. అంతేనా ప్రేమ పేరు చెప్తేనే గుర్రున చూస్తుంటారు. అసలు ప్రేమే లేదంటూ స్టేట్‌మెంట్స్ పాస్ చేస్తుంటారు. కానీ, అక్కడ తప్పు ప్రేమది కాదు. ప్రేమించిన వ్యక్తులు, ఎదురైన పరిస్థితులది. కొన్ని సార్లు ఆ బ్రేకప్‌కి మీ బిహేవియర్ కూడా కారణం అయ్యుండొచ్చు. అవన్నీ పక్కనపెట్టి ప్రేమను దోషిగా చేయడం ఎంత వరకు కరెక్ట్. ప్రేమ లేదంటూ ఆ బ్యూటిఫుల్ రిలేషన్‌కి సెకండ్ ఛాన్స్ ఇవ్వకపోతే ఎలా? అందుకే ప్రేమకి ఇంకో ఛాన్స్ ఇవ్వండి.

epaper.v6velugu.com

YOUNG
యంగ్

స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్

ఒకవైపు టాప్ ఓటీటీ ప్లాట్‌ఫామ్స్‌తో.. లోకల్ స్ట్రీమింగ్ యాప్స్ పోటీ పడుతున్నాయి. మంచి కంటెంట్‌తో వెబ్ సిరీస్‌లు, సినిమాలు వస్తున్నాయి. మరోవైపు యంగ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్ డిఫరెంట్, అట్రాక్టివ్ కాన్సెప్ట్‌లతో షార్ట్‌ఫిల్మ్స్ తీస్తూ యూట్యూబ్‌లో పెడుతున్నారు. వాటన్నింటిలో అప్‌డేట్ కంటెంట్‌ను ఒకచోట చేర్చి.. సెర్చింగ్‌తో పని లేకుండా మీకందించే కాలమ్ ఈ స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్.

- శ్రీపతి భాస్కర్‌గౌడ్

పిల్ల నచ్చింది

టైటిల్: పెళ్లి గోల (పార్ట్–2)
యూట్యూబ్ ఛానెల్: 5 స్టార్
లాంగ్వేజ్: తెలుగు
డైరెక్టర్: వెంకీ, లక్ష్మి
కాస్టింగ్: శ్రీకాంత్, ప్రశాంత్, ప్రగతి(ప్రూటీ), ఎండీ, వెంకీ, లక్ష్మి, సింధు, దీప
రన్ టైం: 17 నిమిషాల 55 సెకండ్లు

'మందులకి నీళ్లు ఎంత ముఖ్యమో.. మొగోడికి పెళ్లి అంతే ముఖ్యం' అని తొట్టిగ్యాంగ్ చెప్పే లాజిక్ వెంకీ విషయంలో వర్కవుట్ అయితదా?. ఊరంతా 'లగ్గం ఎప్పుడు?' అంటుంటే.. ఎంకటేశ్‌కి తల కొట్టేసినట్లు అయితది. అన్నకి పెళ్లి అయితే తన లైన్ క్లియర్ అయితదని శ్రీకాంత్, వదిన వస్తే ఇంట్లో అడ్డగోలు చాకిరీ చేయాల్సిన బాధ తప్పుదని లక్ష్మి.. ఇద్దరూ హ్యాపీగా ఫీలైతరు. చివరికి దోస్తుల సాయంతో పక్క ఊరిలో ఓ అమ్మాయిని చూసేందుకు రెడీ అయితడు వెంకీ. అంతా కలిసి టిప్‌టాప్‌గా రెడీ అయ్యి వెళ్తరు. కానీ, వెంకీ కంటే పక్కనుండే తొట్టిగ్యాంగ్ ఎక్కువ హడావిడి చేస్తది. సింధు మాత్రం నవ్వుకుంటూ సైలెంట్‌గా తొట్టిగ్యాంగ్ మీద సెటైర్లు వేస్తది. మొత్తానికి మాటలు కలిసి అమ్మాయి అయితే వెంకీకి నచ్చుతది. ఆ తర్వాత కథకి కొనసాగింపు ఉంటది. ఆ లగ్గం చూపుల గోల ఏంటో తెల్వాలంటే.. ఈ కామెడీ షార్ట్ ఫిల్మ్‌పై ఓ లుక్కేయాల్సిందే. యూట్యూబ్‌లో 'పెళ్లి గోల-2'కి ఎనిమిది లక్షల వ్యూస్ పైనే వచ్చాయి.

మాటే మంత్రం

టైటిల్: యు చేంజ్డ్ మీ, **యూట్యూబ్ ఛానెల్:** పాకెట్ ఫిల్మ్స్,
లాంగ్వేజ్: హిందీ(ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్స్)
నటీనటులు: ఆజాద్ జైన్, అన్ను వర్షణి,
న్ టైం : 10 నిమిషాల నాలుగు సెకండ్లు
డైరెక్టర్: సుదీశ్ కనౌజియా,
రన్ టైం: 10 నిమిషాల 4 సెకండ్లు

మనిషి జీవితంలో బ్యాడ్ ఫేజ్.. ఒంటరితనం. అది దూరం అయితేనే సంతోషంగా బతకగలడు. నవ్వుతూ మాట్లాడే నాలుగు మాటలకి ఉన్న పవర్ అలాంటిది. డిగ్రీ వరకు చదువుకున్న ఓ వ్యక్తికి మంచి జాబ్ దొరకదు. ఆ ఫ్రస్ట్రేషన్‌లో క్యాబ్ డ్రైవర్‌గా పని చేస్తుంటాడు. పెళ్లికి దూరంగా ఉంటాడు. ఆ ఒంటరి జీవితంలో ఏళ్లు గడిచిపోతాయి. ఒకరోజు ఓ సైట్ ఆఫీసర్ అతని క్యాబ్ ఎక్కుతుంది. క్యాబ్ నీట్‌గా లేదని నవ్వుతూనే ఆయనకి చెప్తది. ఆమె మాటలు అతనికి కొత్తగా అనిపిస్తాయి. అప్పటిదాకా అతనితో ఎవరూ నవ్వుతూ అలా మాట్లాడలేదు. ఆ మాటల మాయలో రోజులు గడిచిపోతాయి. అతని ప్రవర్తనలో మార్పు వస్తది. తనలో మార్పునకు కారణమైన ఆమెకి సంతోషంగా ఓ కవితను మెయిల్ చేస్తాడు. హ్యాపీ ఎండింగ్‌తో కథ ముగుస్తుంది. లైఫ్ లెసన్ కేటగిరీలో ఈ షార్ట్ ఫిల్మ్ సెలబ్రిటీల ప్రశంసలు అందుకోవడంతో పాటు పాజిటివ్ రివ్యూలు దక్కించుకుంది.

ఆకలి పోరాటం

టైటిల్: క్షుధ
యూట్యూబ్ ఛానెల్: తెలుగువన్
లాంగ్వేజ్: తెలుగు
డైరెక్టర్: సాయి సోహన్
రన్ టైం: 14 నిమిషాల 52 సెకండ్లు
కాస్టింగ్: ధీరజ్, వైష్ణవి, ఉపేంద్ర, ప్రభంజని, రోహిత్, పూజ తదితరులు

కొందరి మనసు.. ఉన్నదానితోనే సరిపెట్టుకోవాలని చెబుతుంది. లేని దాని గురించి ఆరాటపడమని ఉసిగొల్పుతుంది ఇంకొందరి మనసు. మరికొందరి మనసు అన్నీ ఉన్నా.. ఇంకా ఏదో కావాలని కోరుకుంటుంది. ఒక్క ఆకలి విషయంలోనే ఇవేం పట్టింపులు ఉండవు. కడుపు కాలిందంటే.. 'దొరికింది తింటే చాలు' అనిపిస్తుంది. కానీ, తిండిని వేస్ట్ చేసే వాళ్లు పోనిచ్చేవాళ్లూ మన మధ్యే ఉంటున్నారు. రోజుకి ఇంత, నెలకు కొంత, సంవత్సరానికి ఇంకింత.. ఇలా ఒక సంవత్సరంలో లక్ష కోట్ల విలువ చేసే ఫుడ్‌ను వేస్ట్ చేస్తున్నారు. దాని అసలు విలువ ఎంతంటే.. ఒక చిన్నదేశం ఆకలి తీర్చేంత. ఆ విషయాన్ని ఒక మెసేజ్ ఓరియెంటెడ్ షార్ట్ ఫిల్మ్ ద్వారా చూపించే ప్రయత్నం చేశాడు డైరెక్టర్ సాయి సోహెన్. సొసైటీలో రోజూ ఎదురుపడే మనుషుల హంగర్ స్టేజ్‌ను.. కల్పిత పాత్రలతోనైనా కళ్లకు కట్టినట్లు చూపించాడు. ఆకలి విలువను తెలియజెప్పే 'క్షుధ'లో యాక్టర్స్ కూడా అంతే మంచిగా పర్‌ఫార్మ్ చేశారు.

epaper.v6velugu.com

ఒంటరి

టైటిల్: జోసెఫ్
ఓటీటీ: అమెజాన్ ప్రైమ్ వీడియో
లాంగ్వేజ్: మలయాళం(ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్స్)
డైరెక్షన్: పద్మకుమార్
రన్ టైం: 2గంటల 18 నిమిషాలు
కాస్టింగ్: జోజూ జార్జ్, దిలీశ్ పోతన్, ఆత్మీయ రాజన్, మాళవిక మీనన్, మాధురి బ్రాగంజ

ఇన్వెస్టిగేషన్ బేస్డ్ స్టోరీలు చాలా వరకు ట్విస్ట్‌లతో నడుస్తుంటాయి. ఓ వర్గం ఆడియెన్స్‌కి అంత ఈజీగా అర్థం కావని, కనెక్ట్ కావని అనుకుంటారు. కానీ, అర్థం అయ్యేలా చూపిస్తే.. అవి కూడా కమర్షియల్ సక్సెస్ అవుతాయని ప్రూవ్ చేసిన మూవీ 'జోసెఫ్'. ఓ రిటైర్డ్ పోలీసాఫీసర్ లైఫ్ స్టోరీ ఆధారంగా నడిచే ఈ కథ తప్పక చూడాల్సిన మూవీస్ లిస్ట్‌లో ఉంటుంది.

జోసెఫ్ ఓ రిటైర్డ్ పోలీసాఫీసర్. పెద్ద తాగుబోతు. అయినా కూడా కాంప్లికేటెడ్ కేసుల్లో అతని సాయం తీసుకుంటుంది డిపార్ట్‌మెంట్. అతని గతం.. వర్తమానం.. భవిష్యత్తు అన్నీ విషాదాలే. ఓ ఆర్గనైజ్డ్ క్రైమ్‌ను బయటపెట్టడానికి తన ప్రాణాలనే పణంగా పెడతాడు. అందుకు గౌరవంగా ప్రభుత్వం నుంచి మెడల్‌ను జోసెఫ్ ఫ్రెండ్స్ అందుకోవడం నుంచి సినిమా మొదలవుతుంది. కథలో ముందుకు, జోసెఫ్ జీవితంలో కొన్నేళ్లు వెనక్కి వెళ్తే.. భార్య స్టెల్లా, కూతురు దియాతో అతని జీవితం సాఫీగా సాగిపోతుంటుంది. డ్యూటీలో ఉండగా ఒకరోజు ఓ కేసులో డెడ్‌బాడీని చూసి అప్‌సెట్ అవుతాడు జోసెఫ్. అప్పటి నుంచి తాగుడుకు బానిసై.. భార్యాకూతుర్ని పట్టించుకోడు. దీంతో ఆమె విడాకులు అడుగుతుంది. సంతోషంగా ఇచ్చేస్తాడు జోసెఫ్. పైగా జోసెఫ్ కొలిగ్ పీటర్‌నే పెళ్లి చేసుకుంటుంది స్టెల్లా. అయినా జోసెఫ్ ఫీల్ కాడు.. వాళ్ల మీద ప్రేమాభిమానాలు వదులుకోడు. ఒకరోజు దియా బ్రెయిన్ డెడ్‌తో చనిపోతుంది. కొన్నిరోజులకే స్టెల్లా కూడా ఓ యాక్సిడెంట్‌లో చనిపోతుంది. దీంతో జోసెఫ్ మరింత కుంగిపోతాడు. కానీ, వాళ్ల చావులు మామూలువి కావనే అనుమానంతో తీగ లాగుతాడు. పెద్ద డొంకే కదులుతుంది. ప్రభుత్వ పథకం పేరుతో ఆర్గాన్స్ డొనేషన్స్ స్కామ్ జరుగుతుందనే విషయం తెలుసుకుంటాడు. కానీ, నేరస్తులకు వ్యతిరేకంగా ఆధారాలు ఉండవు. అప్పుడు పక్కా ఆధారాలతో వాళ్లను ఇరికించేందుకు జోసెఫ్ ఏం చేస్తాడు? అనేది మెయిన్ పాయింట్.

'జోసెఫ్'.. ఒక ఇంటలెక్చువల్ డ్రామా. హీరోయిజానికి ఏజ్ అక్కర్లేదని నిరూపించే మూవీ. దానికి తగ్గట్లే తన నేచురల్ పర్‌ఫార్మెన్స్‌తో ఆకట్టుకున్నాడు జోజూ జార్జ్. యాక్టర్‌గా మొదటి సినిమానే అయినా అతని క్యారెక్టర్‌లోని ఎమోషన్స్‌ని ఆడియెన్స్ ఈజీగా క్యారీ చేస్తారు. ఇక మూవీకి మరో అట్రాక్షన్ అనిల్ జాన్సన్ అందించిన బ్యాక్‌గ్రౌండ్ స్కోర్. కేరళలో కాంట్రవర్సీ క్రియేట్ చేసిన మూవీ ఇది. అయినా అద్భుతంగా అనిపిస్తుంది. సబ్జెక్ట్ సీరియస్, పైగా ట్విస్టులతో కూడిన డ్రామా. అయితేనేం అరటి పండు ఒలిచినంత అవలీలగా కథను డీల్ చేసి చూపించాడు డైరెక్టర్ పద్మకుమార్.

శాపం

టైటిల్: ఇన్విజిబుల్ సిటీ (సిడడె ఇన్విసివెల్)
ఓటీటీ: నెట్‌ఫ్లిక్స్
డైరెక్టర్: జులియా పచెకో జోర్దావో, లూయిస్ కారోనె
లాంగ్వేజ్: పోర్చుగీస్(ఇంగ్లీష్ డబ్బింగ్, సబ్ టైటిల్స్)
రన్ టైం; ఏడు ఎపిసోడ్స్ (ఒక్కొక్కటి 30 నిమిషాలపైనే)
కాస్టింగ్: మార్కో పిగోస్సి, అలెస్సాండ్రా నెగ్రిని, జెస్సికా కోరస్, ఫాబియో లాగో

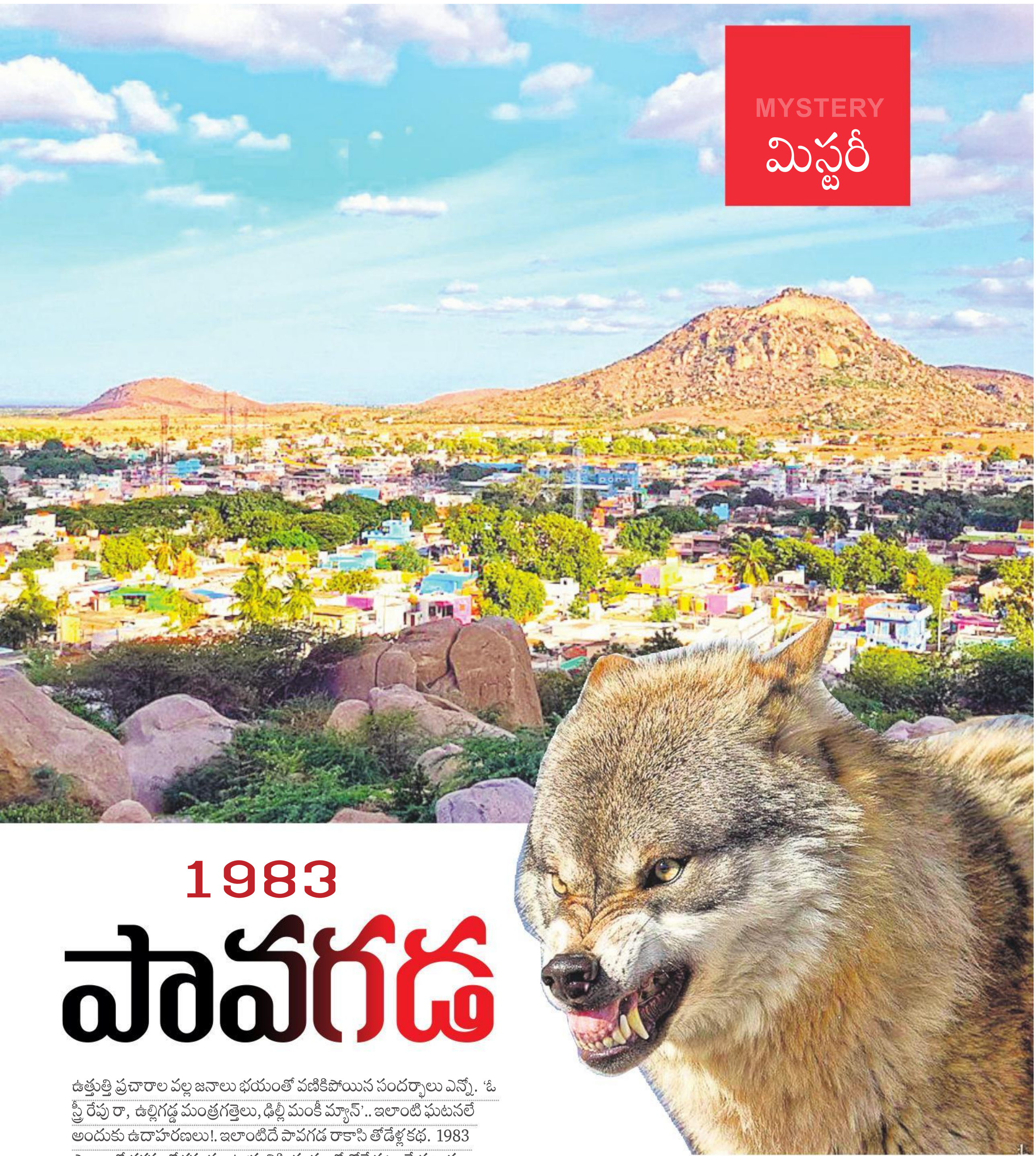
జానపద కథల్ని స్క్రీన్‌కి ఎక్కించాలంటే.. దానికి ముందు వాటి గురించి గ్రౌండ్ వర్క్ చేయాలి. అదే జనాల నోళ్లలో నానుతున్న కథలకైతే.. ఇంట్రెస్టింగ్ స్టోరీ, స్క్రీన్‌ప్లేలను జత చేస్తే సరిపోతుంది. బ్రెజిల్ జానపద కథలు చాలా టెర్రిఫిక్‌గా ఉంటాయి. అలాంటి కథల్లో ఒకదానితో తెరకెక్కించిందే 'ఇన్విజిబుల్ సిటీ'. క్రిటిక్స్‌తో పాటు వ్యూయర్స్ నుంచి పాజిటివ్ రివ్యూలు దక్కించుకుంటోంది ఈ ఫాంటసీ వెబ్ టీవీ సీరీస్.

రియో డి జెనిరియో బీచ్ ఒడ్డుకి ఒకరోజు ఓ పింక్ డాల్ఫిన్ డెడ్ బాడీ కొట్టుకొస్తుంది. జనాలంతా దాని చుట్టూ చేరి చూస్తుంటారు. అందులో ఒకరిద్దరు ఆ డాల్ఫిన్‌ను తీసుకెళ్లాలని ట్రై చేస్తారు. ఆ టైంలోనే డిటెక్టివ్ ఎరిక్ ఎంట్రీ ఇస్తాడు. ఎన్విరాన్‌మెంటల్ పోలీస్ కావడంతో దానిని తన బండిలో వేసుకుని వెళ్తాడు. అప్పటి నుంచి అతన్ని సమస్యలు చుట్టుముడతాయి. భార్య చనిపోతుంది. ప్రొఫెషనల్‌గా కూడా ఇబ్బంది పడుతుంటాడు. ఎవరో అతన్ని వెంటాడుతుంటారు. దీనంతటికి ఆ చనిపోయిన డాల్ఫిన్ ఆత్మే కారణమని తెలుసుకుంటాడు. దాని మూలాల కోసం అడవుల్లోకి వెళ్తాడు.. రకరకాల మనుషుల్ని కలుస్తాడు. అక్కడి నుంచి చీకటి రహస్యాల్ని చేధించుకుంటూ పోతాడు. ఇంతకీ ఆ ఆత్మ అతని వెంటనే ఎందుకు పడుతుంది? ఎరిక్ ఏం కనిపెడతాడు? మత్స్యకన్య నుంచి అతనికి ఎలాంటి సాయం అందుతుంది? కథ సుఖాంతం అవుతుందా?..

బ్రెజిలియన్ జానపద కథల్లోని 'పింక్ డాల్ఫిన్' నుంచి తీసుకున్న స్టోరీ లైన్ ఇది. ప్రకృతికి నష్టం కలిగిస్తే.. దుష్టశక్తిగా మారిపోయి ప్రతీకారం తీర్చుకుంటుందనే పాయింట్ మీద కథను అద్భుతంగా నడిపించారు డైరెక్టర్లు. ఎరిక్ రోల్‌లో మార్కో పిగోస్సి.. మంచి నటన ఇచ్చాడు. క్లైమాక్స్‌లో జనాల కోసం ఎరిక్ ప్రాణ త్యాగం చేసే సీన్ కంటతడి పెట్టిస్తుంది. విజువల్‌గా బ్రెజిల్ అందాలు ఆకట్టుకుంటాయి.

epaper.v6velugu.com

MYSTERY
మిస్టరీ



1983 పావగడ

ఉత్తుత్తి ప్రచారాల వల్ల జనాలు భయంతో వణికిపోయిన సందర్భాలు ఎన్నో. 'ఓ స్త్రీ రేపు రా, ఉల్లిగడ్డ మంత్రగత్తెలు, ఢిల్లీ మంకీ మ్యాన్'.. ఇలాంటి ఘటనలే అందుకు ఉదాహరణలు!. ఇలాంటిదే పావగడ రాకాసి తోడేళ్ల కథ. 1983 ప్రాంతాల్లో దశకంలో కన్నడనాట 'మనిషి రూపంలో తోడేళ్లు' అనే ప్రచారం జనాలకు కంటి మీద కునుకు లేకుండా చేసింది. కానీ, 11 మంది ప్రాణాలు పోవడంతో ఈ ప్రచారాన్ని స్థానికులు నమ్మాల్సి వచ్చింది. దాదాపు 40 ఏళ్లు గడుస్తున్నా ఈ చావుల వెనుక ఉంది ఎవరన్నది తేలలేదు. దీంతో ఈ కేసు ఫైల్‌ను ఈమధ్యే క్లోజ్ చేశారు.

బెంగళూరుకి 150 కిలోమీటర్ల దూరంలో పావగడ టౌన్ ఉంది. 1983 మొదట్లో ఈ ఏరియాలో ఘోరమైన ఘటనలు జరిగాయి. అర్ధరాత్రిలో పిల్లలను ఎత్తుకెళ్లి చంపేశారు. తల్లిదండ్రుల పక్కన పడుకున్న పిల్లలను కూడా ఎత్తుకెళ్లి మరీ ఈ దారుణానికి పాల్పడ్డారు. ఆ శవాలు చాలా దీనమైన స్థితిలో దొరికేవి. కొన్ని కేసుల్లో కేవలం ఎముకలు, పుర్రెలు, వాళ్ల బట్టలు మాత్రమే దొరికాయి. పావగడలోనే కాదు ఆ చుట్టుపక్కల ఉండే రాయ్‌చూర్, విజయపుర, యాద్‌గిర్ ప్రాంతాల్లోనూ ఇలాంటి ఘటనలే జరిగాయి. రెండు సంవత్సరాల్లో మొత్తం పదకొండు మంది బలయ్యారు. పోలీసులు, వేటగాళ్లు, స్థానికులు, కోప్ డిటెక్టివ్స్ (సీఐడీ స్పెషల్ బ్రాంచ్) ఎంత ప్రయత్నించినా ఈ చావుల వెనుక ఉన్నది ఎవరో కనిపెట్టలేకపోయారు. దీంతో ఈ కేసు ఒక మిస్టరీగా మిగిలిపోయింది.

epaper.v6velugu.com

మొదలైందిలా..
ఏప్రిల్ 29, 1983న మొదటి ఘటన జరిగింది. పావగడకు చెందిన ఐదేళ్ల చిన్నారి పాపమ్మని అర్ధరాత్రి పూట ఎవరో ఎత్తుకెళ్లారు. రెండు రోజుల తర్వాత రక్తపు మడుగులో ఆ చిన్నారి కుడి కాలి భాగం దొరికింది. కొన్నిరోజుల తర్వాత అదే టౌన్‌కి చెందిన మూడేళ్ల చిన్నారి కనిపించకుండా పోయింది. ఈ రెండు ఘటనలు ఒకేలా ఉన్నాయి. రెండు కేసుల్లోనూ ఎలాంటి 'క్లూస్' దొరకలేదు. దీంతో ఈ కేసుల్ని పోలీసులు సవాల్‌గా తీసుకున్నారు. చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో సెర్చ్ ఆపరేషన్ చేపట్టారు. అయినా లాభం లేకుండా పోయింది. ఆ తర్వాత మూడు నెలల్లో మొత్తం ఐదుగురు చిన్నపిల్లలు కనిపించకుండా పోయారు. దీంతో ఇది జంతువుల పనే అని అనుకున్నారు.

వింత మృగం పనా?
చిన్నారి పాపమ్మ చనిపోయిన కొన్నాళ్లకు తల్లి అంజనమ్మ మీడియాకు ఒక స్టేట్‌మెంట్ ఇచ్చింది. పావగడకు 15 కిలోమీటర్ల దూరంలో దాస్రమ్మనహల్లిలో ఆ కుటుంబం ఉంటోంది. ఆరోజు అర్ధరాత్రి దాటాక ఒక వింత జీవి ఆ ఇంటిపై దాడి చేసిందన్నది. ఆ రూపం భారీగా కుక్క తల మనిషి శరీరంతో ఉందని చెప్పింది. 'పాపమ్మను చేతుల్లోకి తీసుకుని చీకట్లో కలిసిపోయిందా భయంకరమైన ఆకారం' అని అంజనమ్మ స్టేట్‌మెంట్ ఇచ్చింది. ఇంకేం.. ఇది ఏదో వింత మృగం పనే అని ఊరంతా మాట్లాడుకుంది. అయితే మీడియాలో కనిపించడం, జనాల సానుభూతి కోసమే అంజనమ్మ అలా చెప్పి ఉంటుందని పోలీసులు అనుకున్నారు.

చంపినా మళ్లీ..
పావగడకు చుట్టుపక్కల కొండల ప్రాంతం ఉంది. మనుషుల రక్తం రుచి మరిగిన తోడేళ్లు లేదంటే హైనాలు పిల్లలను చంపేసి ఉంటాయని అనుకున్నారు. ఈ అనుమానంతో ఒక్క రాయ్‌చూర్‌లోనే ఆరు తోడేళ్లను చంపేశారు. పావగడలో ఒక హైనాను కట్టేసి నిర్దాక్షిణ్యంగా కొట్టి చంపారు జనాలు. సాధారణంగా హైనాలు పిరికివి. ఊళ్లలోకి రావు. ఒకవేళ తోడేళ్లు అయ్యి ఉంటే వాటి కాలి ముద్రలు దొరికేవి. కనీసం ఈడ్చుకెళ్లినట్లు మార్కులు పడేవి. ఇవేవీ లేకపోవడంతో 'ఇదసలు జంతువుల పనేనా?' అని పోలీసులకు అనుమానం వచ్చింది. ఆ తర్వాత రెండు నెలలకు మరో ఇద్దరు పసికందులు చనిపోయారు. దీంతో అధికారులు తలలు పట్టుకోవాల్సి వచ్చింది. పోలీసులు ఊరురా తిరుగుతూ జాగ్రత్తలు చెప్పారు. రాత్రిళ్లు బయటకు రావొద్దని, తలుపులు బిడాయించుకుని పడుకోవాలని చెబుతూ వాల్‌పోస్టర్లు అంటించారు. ఆ తర్వాత పదిరోజులకే పావగడకు కొద్దిదూరంలో ఉన్న భూపూర్ తండాలో మరో దాడి జరిగింది. ఈ ఘటనలో తొమ్మిది నెలల చిన్నారి ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంది. అయితే గాడిద రూపంలో ఉన్న ఓ జంతువు తన మనవరాలిని ఎత్తుకెళ్లిందని ఆ చిన్నారి తాత పోలీసులకు చెప్పాడు. భూపూర్ ఘటన జరిగిన కొన్ని గంటల్లోనే పావగడలో మరో ఘటన జరగడంతో జనాలు ఒక నెల రోజులు కంటి మీద కునుకు లేకుండా ఊళ్లలో కాపలా కాశారు.

మూఢనమ్మకంతో..
ఒకదాని తర్వాత మరొకటి, వింత జీవి అనే ప్రచారం, పైగా రాత్రిళ్లు మాత్రమే ఈ ఘటనలు జరగడంతో ఇది మంత్రగాళ్ల పని అని జనాలు నమ్మారు. ఆ చుట్టుపక్కల ఊళ్లలో అనుమానంగా కనిపించిన వాళ్లను చితక్కొట్టారు. మంత్రగాళ్లనే అనుమానంతో ఇద్దరు ముగ్గురిని చంపేసినట్లు కూడా చెప్తుంటారు. అదే టైంలో 'నరబలుల' ప్రచారంతో జనాలు వణికిపోయారు. చనిపోయినవాళ్లంతా అమ్మాయిలే కావడంతో ఆ అనుమానాలు మరింత బలపడ్డాయి.

రకరకాల వెర్షన్స్
ఈ మధ్యకాలంలో బాగల్‌కోట్ నుంచి పావగడ మధ్య తోడేళ్ల మంద పెరిగింది. కరువుతో అవి అడవి నుంచి బయటకు వస్తున్నాయి. కానీ, ఎనభైల్లో జరిగినట్లుగా ఇన్సిడెంట్లు మాత్రం జరగడం లేదు. దీంతో అప్పటి మరణాలకు మూగజీవాలు కారణం కాదనే వాదన వినిపిస్తుంటుంది. కొందరేమో ఈ చావులను మంత్రగాళ్ల మీదకు నెట్టేస్తుంటారు. ఇంకొందరేమో 'నరమాంస భక్షకుల' పని అని అంటారు. మరికొందరేమో సైకో కిల్లర్స్ చేసి ఉంటారని, 'లిటిల్ రైడ్ రెడ్ హుడ్' అనే కథల ఆధారంగా కూడా ప్రచారం చేసి ఉంటారని అనుకుంటూ వచ్చారు. రీసెంట్‌గా ఈ కేసును క్లోజ్ చేశారు. తోడేళ్లు, క్రూర మృగాలు చేసిన పని అని ఒక కన్‌క్లూజన్‌కి వచ్చారు. కానీ, జనాలు మాత్రం ఇది తోడేలు రూపంలోని మనిషి చేసిన పనే అని బలంగా నమ్ముతున్నారు. ఆ వింత జీవి గురించి ఇప్పటికీ కథలు కథలుగా చెప్పుకుంటున్నారు. పావగడలో రాత్రైతే ఆ భయం తాలుకా ఛాయలు ఇప్పటికీ కనిపిస్తుంటాయి.

::: శుభాశ్రీ

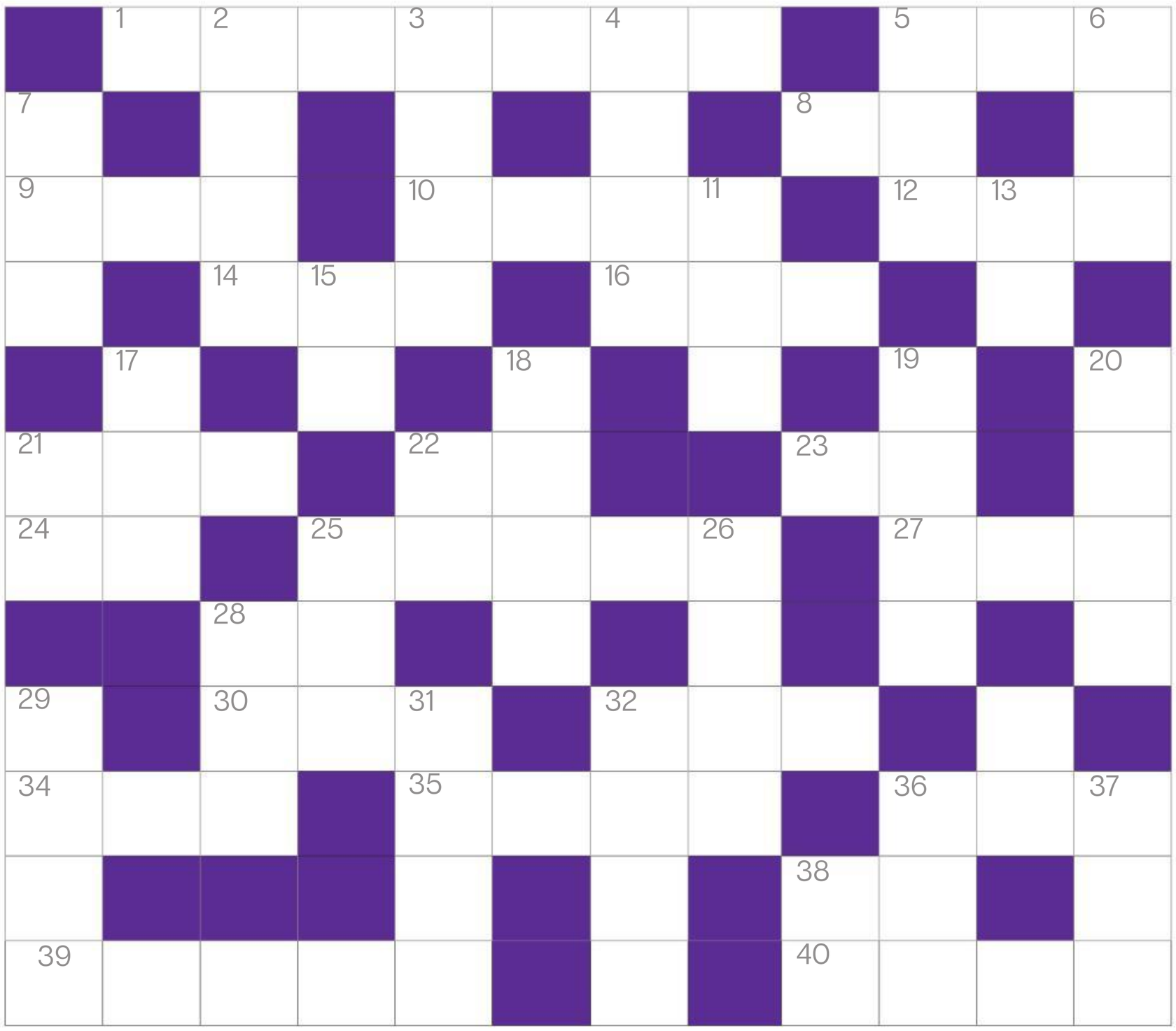
గుహలో ఏముంది?

జులై 26న పావగడలో వెంకటసుబ్బమ్మ అనే మూడేళ్ల చిన్నారి కనిపించకుండా పోయింది. ఆ చిన్నారి ఇంటికి వందల అడుగుల దూరంలో పుర్రె మాత్రమే దొరికింది. పోలీసులు జాగిలాలతో రంగంలోకి దిగారు. వాసన పసిగట్టిన జాగిలాలు ఊరి చివర్లో కొండ మీద ఉన్న ఒక గుహ దగ్గరికి వెళ్లి ఆగాయి. కానీ, అక్కడేం కనిపించలేదు. ఈ ఘటన తర్వాత మూడు నెలలకు మరో ఇన్సిడెంట్ జరిగింది. ఆ తర్వాత ఆగిపోయాయి. 'పావగడ పిల్లల మరణాల కేసు 'దాగుడు మూతల' ఆటలా సాగింది. నెలలపాటు ఎంత వెతికినా ప్రయోజనం లేకుండా పోయింది. పగలు రాత్రి తేడా లేకుండా సెర్చ్ ఆపరేషన్ కొనసాగించాం. కానీ, ఆ చావులకి కారణం ఏంటో తెలియలేదు' అని ఆ టైంలో పావగడ సీఐగా పని చేసిన శ్రీకాంతయ్య చెప్పాడు.

epaper.v6velugu.com

మాట–ఆట 76

నిర్వహణ: సుధామ



పాలు పిండే భాగం (3)
6. ఉపశాఖ, రెమ్మ (3)
7. పొరకట్ట (3)
11. చిలుకుట (3)
13. తిరగబడిన పరిమితి, మేర (2)
15. జనముతో పేనిన తాడు, దారం (2)
17. పెనిమిటి (3)
18. మన వారు కారు (4)
19. స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు తెలంగాణ మాజీ మంత్రి ఎమ్మెస్... (4)
20. అగ్గి వెలిగించేరాయి (4)
21. పత్తాలు (2)
22. పెండ్లి భోజనం (2)
25. గడ్డ (3)
26. తలుపు (4)
28. ఏం మాయ చేసావే హీరోయిన్! (3)
29. తిరగబడిన ఉదయం (4)
31. చెదిరిన మతంగుడు (4)
32. అమరగాయకుడు, దక్షిణాది మహ్మద్‌రఫీ (4)
33. శరీరము (2)
36. తలక్రిందయిన నిజమే! (3)
37. జన్మించకు (3)
38. కర్షకుడు (2)

ఆధారాలు

అడ్డం:

1. వాక్సిన్ తీసుకోమనడమే (7)
5. ప్రముఖ జర్నలిస్టుగా పాత్రికేయ సంపాదకులుగా పేరొందిన వెంకటేశ్వరరావు ఇంటి పేరు (3)
8. వీధిలోని ఓ భాగం (2)
9. రసం, సాంబారు వంటిదే (3)
10. హోమియోపిల్ ఇది మాత్రం కాదు (4)
12. పిడికిలితో కొట్టుట (3)
14. అటుగా మెదలు, లాఘవము (3)
16. అచ్చ తెలుగు అక్షరమే దారి తప్పింది (3)
21. బట్ట చీలికలు (3)
22. ఆశ్చర్యము (2)
23. రాటి వంటిదే, పశువును బంధించవచ్చు దీనికి!
24. మిక్కిలి (2)
25. పెద్దాపురం రాజు దేవాలయాలు నిర్మించిన తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని ఓ గ్రామం (5)
27. శివస్వరూపము (3)
28. మజ్జిగ, చల్ల (2)
30. ఒక రకం చేప (3)
32. తాటాకుపై రాసే కలము (3)
34. ఆ మాత్రం (3)
35. కోతి (4)
36. పూర్వము (3)
38. కంచుకము (2)
39. బొప్పాయి ఫలం (5)
40. బీడీలు చుట్టే ఆకు (4)

నిలువు:

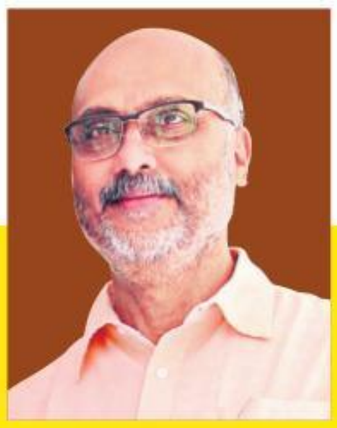
2. సరుకులు (4)
3. గట్టిగా లేని దుమ్ముతో కూడిన మెట్టపొలం (4)
4. కోమలము (4)
5. ఆవు నుంచి

మాట–ఆట 75 : సమాధానం

	1 లెం	2 క	పీ	3 ట		4 జా	తీ	5 య	ప	6 క్షి	
7 విం		మ		8 పం	9 జా	బ్		మ		10 తి	11 రి
12 త	ము	ల	ము		బి		13 బా	లీ	సు		కా
ప		ము		14 తం	లి	15 ఫ		ల		16 టా	మీ
17 శు	క్తి		18 లాం	డ్రి		19 ల	జ్జ		20 హె		గా
వు		21 ఊం	ఛ		22 ల	క్		23 క	చ్చు	రం	
	24 సీం		25 నం	26 బి		27 నా	28 ర		లు		29 తె
30 ముం	గి	స		31 ము	32 ని	మా	ణి	క్యం		33 చ	ల్ల
34 ద	డి		35 కొ		గ్గు		త		36 చె		బో
డు		37 బొ	క్కె	న		38 సు		39 ఉ	డు	వా	యి
40 గు	41 న్న		ర		42 బం	ధ	43 కి		త్రో		న
	44 వె	సు	లు	బా	టు		45 చ	క్ర	వ	ర్తి	

epaper.v6velugu.com

వాస్తు సిరి



కాశీనాథుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799

ఏ వాటా.. ఏ దిక్కులో..?

అన్నదమ్ములం ఇద్దరం చెరోవాటాలో ఉంటున్నాం. నాలుగు దిక్కుల్లో ఎవరు ఏవైపు వాటా తీసుకుంటే బాగుంటుంది?

- అనుపమ, వనపర్తి

అన్నదమ్ములు వేరువేరుగా ఉండాలనుకున్నప్పుడు వాస్తును ఫాలో అయితే మంచిది. తూర్పు వాటాలో చిన్నవాళ్లు, పడమర దిక్కు పెద్దవాళ్లు ఉండాలి. ఉత్తరం దిక్కు చిన్నవాళ్లు, దక్షిణ దిక్కు పెద్దవాళ్లు ఉండాలి. అది కూడా రెండిళ్లమధ్య కాంపౌండ్ వాల్ కట్టుకుంటే మంచిది. ఉత్తరం తూర్పు దిక్కులో రోడ్డు ఉంటే, ఉత్తర ముఖంగా ఇల్లు కట్టుకోవాలి.

షట్టర్‌కు రెండు వైపులా రోడ్డు ఉంటే..

ఈమధ్యే ఒక షట్టర్ తీసుకుని వ్యాపారం ప్రారంభించాం. దీనికి దక్షిణ, తూర్పు దిక్కుల్లో షట్టర్స్ (ద్వారాలు) ఉన్నాయి. అలాగే రోడ్లు కూడా తూర్పు, దక్షిణ దిక్కుల్లో ఉన్నాయి. వాస్తు ప్రకారం ఇది కరెక్టేనా? డోర్ ఎటువైపు ఉంటే బాగుంటుంది?

- హయగ్రీవ, కాగజ్ నగర్

వాస్తు ప్రకారం ఇలా రోడ్లు ఉన్న దిక్కుల్లో వ్యాపారం చేస్తే గ్రోత్ కొంచెం తక్కువగానే ఉంటుంది. ఏదో ఒక దిక్కు అంటే.. దక్షిణం, తూర్పు దిక్కు క్లోజ్ చేసుకుని, ఇంకోవైపు వాడుకుంటే మంచిది.

స్టోర్ రూమ్ ఏవైపు?

ఖాళీస్థలం ఉంటే చిన్న స్టోర్ రూమ్‌లా గోడ కట్టుకుని వాడుకోవాలనుకుంటున్నాం. నాలుగు దిక్కుల్లో ఏవైపు ఆ ఏర్పాటు చేసుకుంటే బాగుంటుంది?

- ప్రకాశ్, హైదరాబాద్

హాల్‌లో చిన్న స్టోర్ రూమ్ ఏర్పాటు చేసుకోవాలంటే నైరుతి దిక్కులో కట్టుకోవచ్చు. దక్షిణ నైరుతిలో స్టోర్ రూమ్ వల్ల బరువు పెరిగినా ఏ సమస్యా ఉండదు.

బ్రహ్మస్థానంలో పిల్లర్

బ్రహ్మ స్థానంలో పిల్లర్ వచ్చింది. దానితోపాటే గోడ కూడా ఉంది. గోడ పక్కనే దేవుడి పూజగది ఏర్పాటు చేసుకున్నాం. ఇదేమైనా దోషమా? పరిష్కారం ఏమైనా ఉందా?

- వేణు గోపాల్, నిర్మల్

బ్రహ్మస్థానం అంటే ఇంటి మధ్య ఉండే స్థలం. అయితే, అది ఏ దిక్కులో ఉందో చూడాలి. బ్రహ్మస్థానంలో పిల్లర్ ఏ గోడకు ఉన్న దిక్కులో ఉందనే దాన్నిబట్టి సరైన సూచన ఇవ్వొచ్చు. దేవుడి పూజ గది తూర్పు వైపు ఉండాలి. దేవుడు పడమర దిక్కు చూస్తుండాలి. తూర్పు వైపు చూస్తూ పూజ చేసేలా ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. తూర్పు-పడమర దిక్కుల్లో పూజ గది ఉంటేనే మంచిది.

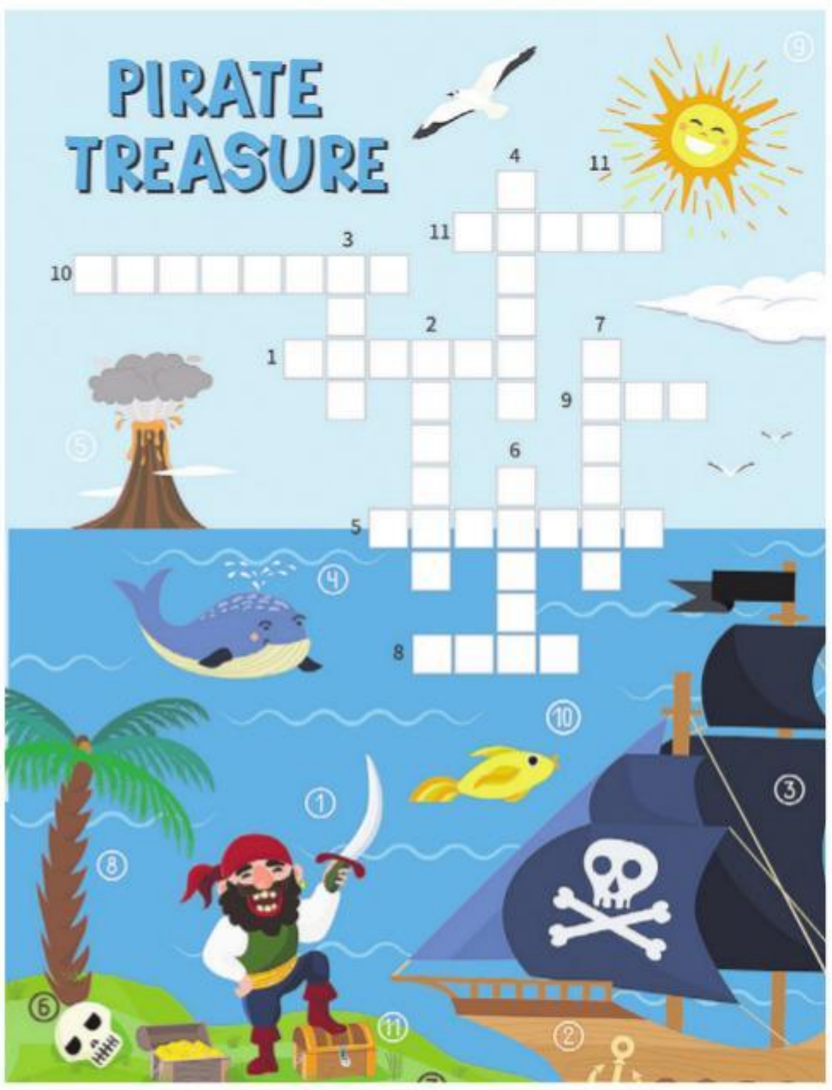
'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: **దర్వాజ**, వెలుగు దినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్యే ఎక్స్‌టెన్షన్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్- 500034కు రాయొచ్చు. darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయొచ్చు.

epaper.v6velugu.com

పిలగాండ్లు

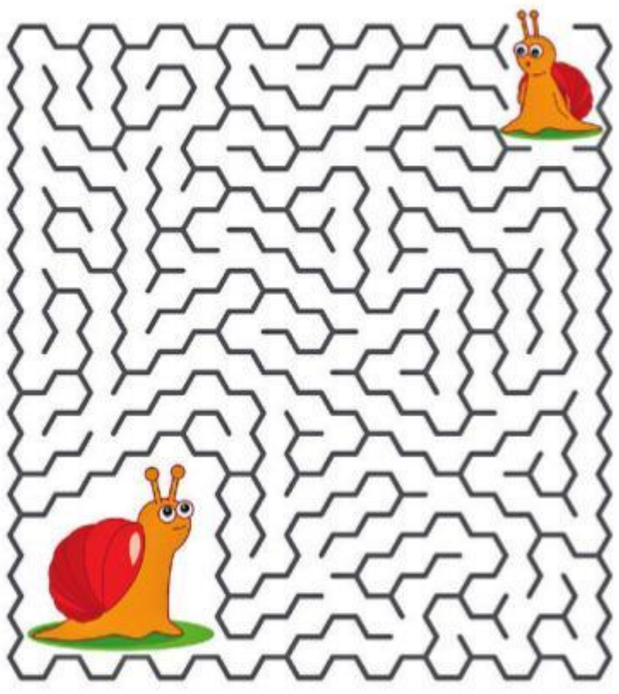
తేడాలు కనుక్కోండి

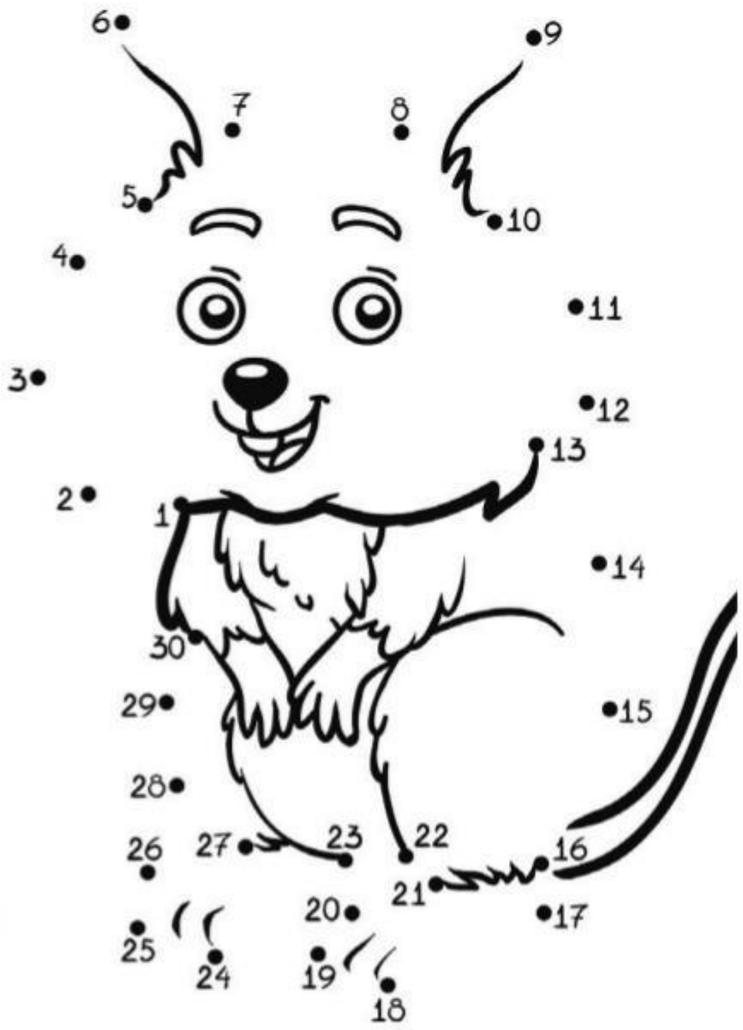
ఇక్కడున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా, రెండింటి మధ్య మొత్తం ఎనిమిది తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కోండి.



దారి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న రెండు నత్తలు మంచి ఫ్రెండ్స్. అవి తప్పిపోయాయి. కలుసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాయి. కానీ.. ఎలా వెళ్లాలో తెలియదు. సరైన దారి చూపించి కాస్త హెల్ప్ చేయరూ!





రంగులు వేయండి

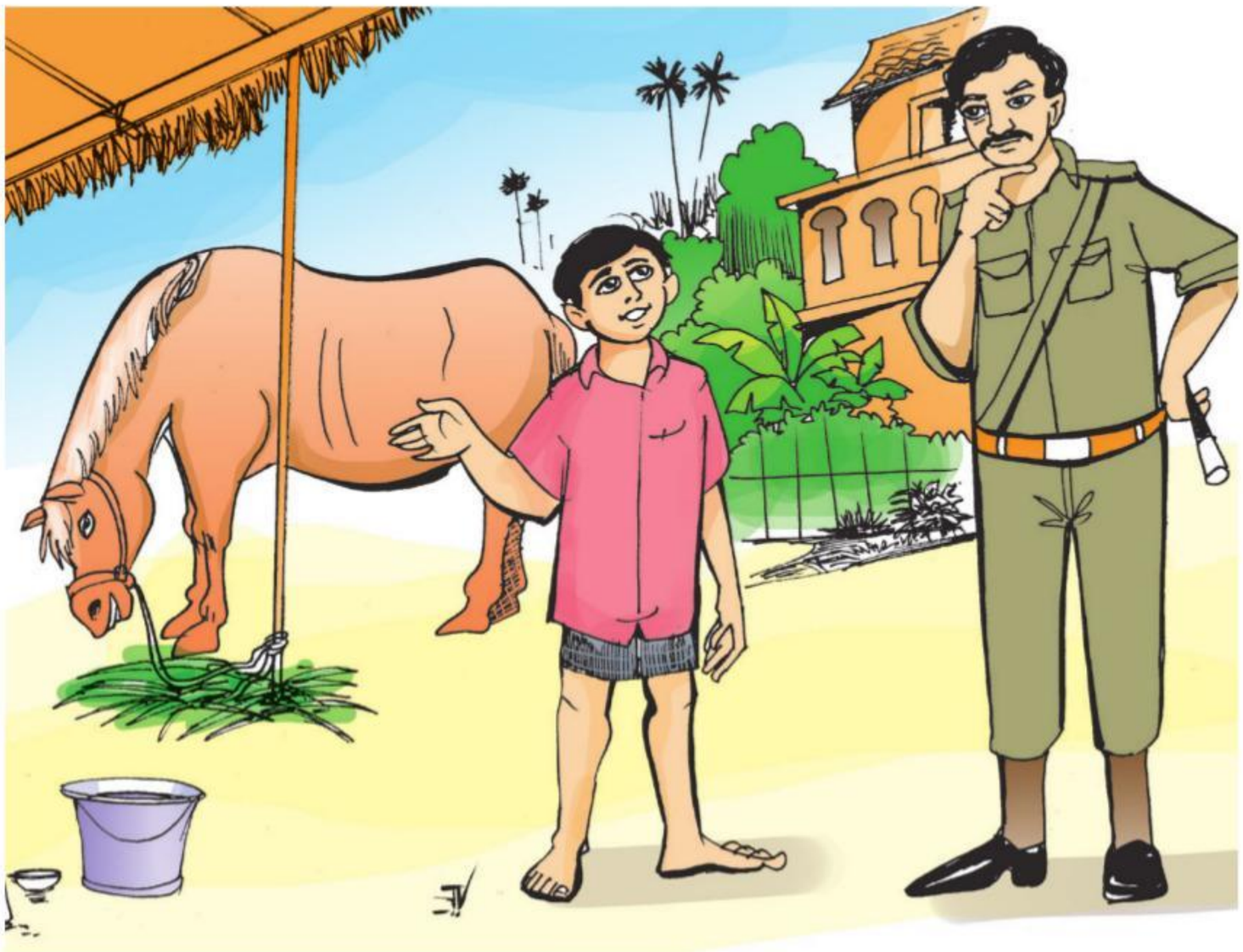
బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే అందమైన బొమ్మ వస్తుంది. పైనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ దానికీ అవే రంగులు వేయండి.

ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల బొమ్మలు కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను ఇక్కడ సూచించిన అడ్డం, నిలువు గడుల్లో నింపండి.

epaper.v6velugu.com

మంచి స్నేహం



చాలాకాలం క్రితం మేళ్లదుప్పలపల్లి అనే ఒక ఊళ్ళో సత్యనారాయణ అనే పోలీస్ పటేల్ ఉండేవాడు. అతను ఒక మేలుజాతి గుర్రాన్ని, విశ్వాసం ఉన్న కుక్కను పెంచుతున్నాడు. బస్సు సౌకర్యం సరిగా లేకపోవడంతో గుర్రం మీదనే ఎక్కువగా ప్రయాణించేవాడు. ఆయన ఇంటికి తిరిగి వచ్చేదాకా కుక్క కాపలా కాస్తుండేది. యజమాని తన గుర్రాన్ని, కుక్కను చాలా జాగ్రత్తగా చూసుకునేవాడు. మంచి తిండి పెట్టేవాడు. ఆ రెండు ఒకే దగ్గర ఉండడంవల్ల వాటికి మంచి స్నేహం కుదిరింది. వాటి స్నేహం విడదీయ లేని బంధంగా మారింది. ఈ రెండింటి ఆలనాపాలనా పోలీస్‌పటేల్ వద్ద పని చేసే జానీ అనే మస్కూరు చూసుకునేవాడు. కొంతకాలం తర్వాత ఒకరోజు పోలీస్‌పటేల్ గుర్రం ఎక్కి పట్నం వెళ్లాడు. కుక్క మాత్రం ఇంటి ముందే కాపలాగా ఉంది. ఇంటి పరిసరాలకు ఎవరైనా కొత్త వ్యక్తులు వస్తే పసిగట్టి గట్టిగా మొరిగేది. ఒకరోజు పక్క ఊరి నుంచి ఒక వ్యక్తి వచ్చి ఆ ఇంటి పరిసరాల్లో ఎవరూలేని విషయం గమనించి కుక్కను ఎత్తుకెళ్లాలి అనుకుంటాడు. తన దగ్గరున్న బిస్కెట్లను దానికి వేసి, మచ్చిక చేసుకుని తీసుకెళ్లాడు. ఈలోగా పట్నం వెళ్లిన పోలీస్‌పటేల్ తిరిగొచ్చాడు. ఇంటి దగ్గర కుక్క కనిపించలేదు. వెంటనే జానీని పిలిచి వాకబు చేశాడు. అయినా కుక్క జాడ తెలియలేదు.

తన స్నేహితుడి తోడు లేక పోయేసరికి గుర్రానికి దిగులు పట్టుకుంది. యజమాని కంటే ఎక్కువ ఆప్యాయంగా ఉండే దోస్తు లేకపోవడంతో చాలా బాధపడింది. కొద్దిరోజులకే చాలా బక్కచిక్కింది. తిండి తినడం లేదు. దాంతో ఆ గుర్రం నీరసంగా మారింది. ఈ విషయాన్ని గమనించి తిండి తినకపోవడానికి గల కారణాన్ని తెలుసుకునేందుకు ఆ ఊరి మాలి పటేల్, పట్వారితో సహా అనుభవం ఉన్న పెద్దమనుషులను పిలిపించాడు. గుర్రం పరిస్థితి వివరించారు. కానీ ఎవరూ సరైన కారణం తెలుసుకోలేకపోయారు. ఈ సమస్యకు సరైన జవాబు చెప్తే బహుమానం ఇస్తానని దండోరా వేయించాడు పోలీస్‌పటేల్.

అదే ఊళ్లో నాలుగో తరగతి చదువుకునే బుచ్చిబాబు అనే స్టూడెంట్ ఒకడు ఉన్నాడు. చాలా తెలివైన వాడు ఎలాగైనా తాను ఆ బహుమానం గెలుచుకోవాలని పోలీస్ పటేల్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆ పటేల్ ఫక్కున నవ్వాడు. అయినా ''ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో!'' అని మనసులో అనుకొని అతడికి అవకాశం ఇచ్చాడు. అప్పుడు ఆ బుచ్చిబాబు గుర్రాన్ని కట్టేసిన ప్రాంతాన్ని పరిశీలించాడు. ఆ గుర్రం ఎప్పుడూ కుక్కను కట్టేసే స్థలం వైపే దీనంగా చూస్తోంది.

''గుర్రంతో పాటు ఇంకేమైనా జంతువులు ఉండేవా?'' అని ప్రశ్నించాడు బుచ్చిబాబు. అవును ''దీంతో పాటు ఒక కుక్క కూడా ఉండేది. నేను ఊరికి వెళ్లిన టైంలో ఆ కుక్కను ఎవరో ఎత్తుకెళ్లారు'' అని చెప్పాడు పోలీస్ పటేల్. ''ముందుగా కుక్క జాడ తెలుసుకోండి. ఆ రెండు మంచి స్నేహితులు కాబట్టి, తన మిత్రుడు లేకపోయే సరికి గుర్రం తిండి తినడంలేదు'' అని చెప్పాడు పిల్లాడు.

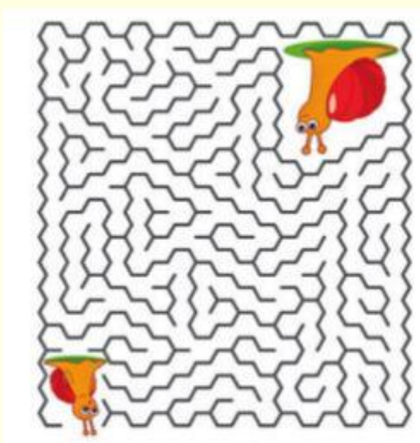
వెంటనే ఆ పోలీస్ పటేల్ కొంతమందిని పురమాయించి, చుట్టుపక్కల ఊళ్లలో కుక్క కోసం వెతికించాడు. చాటింపు వేయించాడు. విషయం తెలుసుకున్న దొంగ.. దొరికిపోతానని భయపడి వెంటనే కుక్కను వదిలేశాడు. అది పరుగు పరుగున యజమాని ఇంటికి వెళ్లింది. తన స్నేహితుడైన గుర్రాన్ని ఆప్యాయంగా కలిసింది. ఇక అప్పటినుంచి ఆ గుర్రం, కుక్క ఆనందంగా ఉన్నాయి. మంచి ఉపాయం చెప్పి వాటిని కాపాడినందుకు బుచ్చిబాబుకి తగిన బహుమానం ఇచ్చి మెచ్చుకున్నాడు పోలీస్‌పటేల్.

– కోమటి రెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి, నల్గొండ

జంట్లీ స్నేక్స్ అంటే?

1.PIRATE , 2.ANCHOR, 3.SHIP, 4.WHALE, 5.VOLCANO, 6.SCULL, 7.ISLAND, 8.PLAM, 9.SUN, 10.GOLDFISH, 11. CHEST

ఇంట్లోకి ఎలా?



:సమాధానం

epaper.v6velugu.com

KITCHEN

కిచెన్ తెలంగాణ

ప్రతిరోజు కలిసి తిరుగుతారు. కలిసి మాట్లాడుకుంటారు. కలిసి ఉంటారు. అయినా ప్రేమలో ఉన్నవాళ్లకు వాలైంటైన్స్ డే ఎప్పుడూ ప్రత్యేకమే. మనసు చెప్పే ప్రేమ మాటలను పంచుకుంటూ...నోటిని కూడా హార్ట్‌ఫుల్ రుచులతో నింపేయాలంటే ఈ రెసిపీలు ట్రై చేయండి.

ప్రేమతో తినిపించడానికి..

ఎగ్ పిజ్జా

కావాల్సినవి

గుడ్లు – నాలుగు
చపాతీలు – రెండు
రెడ్, గ్రీన్ క్యాప్సికమ్ – ఒక్కోటి అర కప్పు చొప్పున
ఉల్లిగడ్డ తరుగు – అర కప్పు
పసుపు – చిటికెడు
పెప్పర్ పొడి – ఒక టేబుల్ స్పూన్
నెయ్యి – ఒక కప్పు
ఉప్పు – తగినంత
చీజ్ – అర కప్పు
టొమాటో – అరకప్పు
కొత్తిమీర తరుగు – అరకప్పు

తయారీ

ఒక గిన్నెలో మూడు గుడ్లు పగలకొట్టి అందులో పెప్పర్ పొడి, ఉప్పు, పసుపు వేసి బాగా కలపాలి. తర్వాత కొత్తిమీర తరుగు కూడా వేసి మరికొంతసేపు కలపాలి. చపాతీ రేకుపై కాస్త నెయ్యి రాసి హార్ట్ షేప్‌లో ఉన్న చపాతీలను అటు ఇటూ వేగించాలి. మంట బాగా తగ్గించి చపాతీకి ఒక పక్క కలిపి ఉంచిన ఎగ్ మిక్సింగ్ వేయాలి. దానిపై క్యాప్సికమ్, ఉల్లిగడ్డ, టొమాటో ముక్కలు చల్లి, రెండు నిమిషాలు ఉడికిన తర్వాత చపాతి తిప్పాలి. కావాలనుకుంటే చపాతీ తిప్పక ముందే మరో గుడ్డు పగలగొట్టి రెండు నిమిషాల తర్వాత చపాతీని తిప్పితే అందమైన హార్ట్ షేప్‌లో ఎగ్ పిజ్జా రెడీ.

కప్ కేక్స్

కావాల్సినవి

మైదా – 150 గ్రాములు
చక్కెర పొడి – 100 గ్రాములు
నెయ్యి లేదా బటర్ – 75 గ్రాములు
కోకోవా పొడి – 50 గ్రాములు
గుడ్లు – రెండు
ఉప్పు, ఇలాచి పొడి – కొద్దికొద్దిగా
బేకింగ్ పౌడర్, సోడా – టీ స్పూన్ చొప్పున
వెనిల్లా ఎసెన్స్ – ఒక టీ స్పూన్
వైట్ చాకెలెట్ హార్ట్స్ – కొన్ని

తయారీ

కుక్కర్‌లో ఇడ్లీ గిన్నె పెట్టి మీడియం మంటపై ఐదు నిమిషాలు ఉంచాలి. ఒక గిన్నెలో నెయ్యి లేదా బటర్, పాలు, చక్కెర పొడి వేసి బాగా కలపాలి. అందులో జల్లించిన మైదా, బేకింగ్ పౌడర్, బేకింగ్ సోడా, వెనిల్లా ఎసెన్స్, ఉప్పు, కొకోవా పొడి, ఇలాచిపొడి అవసరమైతే రెండు గుడ్లు కూడా వేసి మరో రెండు నిమిషాలు బాగా కలపాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని వైట్ చాక్‌లెట్స్ హార్ట్స్ లేదా కప్ పేపర్స్‌లో పోసి కుక్కర్‌లో పెట్టాలి. పది లేదా పదిహేను నిమిషాల వరకూ మీడియం మంటపైనే ఉంచాలి. తర్వాత చల్లారిన కప్ కేక్స్‌పై హార్ట్ షేప్‌లో అందంగా డెకరేట్ చేస్తే తియతియ్యని కప్ కేక్స్ రెడీ.

బిస్కెట్స్

కావాల్సినవి

మైదా – 100 గ్రాములు
చక్కెర పొడి – 100 గ్రాములు
నెయ్యి లేదా బటర్ – 75 గ్రాములు
ఉప్పు, ఇలాచి పొడి – కొద్దికొద్దిగా
బేకింగ్ పౌడర్ – ఒక టీ స్పూన్

తయారీ

గిన్నెలో నెయ్యి లేదా బటర్, చక్కెర పొడి, ఉప్పు, బేకింగ్ పౌడర్ వేసి బాగా మిక్స్ చేయాలి. మైదా, ఇలాచిపొడి కూడా వేసి మళ్లీ బాగా కలపాలి. మధ్యలో నీళ్లతో చేతులు తడుపుకుంటూ పిండిని చపాతీ ముద్దలా కలపాలి. వీటిని ఉండలుగా చేసి పక్కనపెట్టాలి. స్టవ్ పై గిన్నె పెట్టి

అందులో ఉప్పు వేసి స్టాండ్ పెట్టాలి. ఈ గిన్నెను మీడియం మంటపై ఉంచి రెండు నిమిషాలు మూత పెట్టాలి. ఒక ప్లేట్‌కు నెయ్యి రాయాలి. మైదా ఉండలను కావాల్సిన షేప్‌లో బిస్కెట్స్‌లా చేసి ఆ ప్లేట్‌లో పెట్టాలి. ఈ ప్లేట్‌ను వేడెక్కిన గిన్నెలో పెట్టి 15 నుంచి 20 నిమిషాలు ఉంచాలి. చల్లారాక బిస్కెట్లను బయటకు తీసి వాటిపై స్వీట్ క్రీమ్‌తో హార్ట్ షేప్‌లో డిజైన్లు వేసుకోవాలి.

epaper.v6velugu.com

స్ఫూర్తి

హృదయాలను గెలుచుకుంటూ...

ఉత్త దానాలతో ఊదరగొట్టేవాళ్లు కొందరైతే.. గొరంత చేసి కొండంత చెప్పుకుంటారు మరికొందరు. ఇంకొందరు చేసిన దానాలకు తగ్గట్లే గౌరవం అందుకుంటారు. ఈ మూడో కేటగిరికి చెందిన వ్యక్తే రతన్ నావల్ టాటా. వ్యాపార దిగ్గజంగా, దానకర్ణుడిగా, ఫ్రెండ్లీ బాస్‌గా, మనసున్న మంచి వ్యక్తిగా.. ఇలా సొసైటీలో ఈ ఎనభై మూడేళ్ల పెద్దాయనకి ఎన్నో పేర్లున్నాయి. జనాలకు ముఖ్యంగా యూత్‌కి ఆయనంటే విపరీతమైన అభిమానం. ఎంతలా అంటే 'భారత రత్న' ఇవ్వాలని డిమాండ్ చేస్తూ సోషల్ మీడియాలో క్యాంపెయిన్ రన్ చేసేంతగా...

వయసు పైబడిన వ్యక్తులు సోషల్ మీడియాలో వైరల్ కావడం పెద్ద విషయం ఏం కాదు. కానీ, వాళ్ల గురించి ఎక్కువ చర్చించుకుంటే మాత్రం అది కచ్చితంగా విషయమే. రతన్ టాటా.. ఇన్‌స్టాగ్రామ్, ట్విట్టర్ లాంటి యాప్స్‌లో యంగర్ జనరేషన్ ఎక్కువ ఫాలో అయ్యే ఐకాన్. ఇంటర్నేషనల్ బిజినెస్‌లో టాటా బ్రాండ్స్‌ను ఎలా నిలబెట్టారో.. తనకు దక్కిన గౌరవాన్ని కూడా అలాగే కాపాడుకుంటూ వస్తున్నారు ఆయన. టాటా సన్స్ గ్రూపు చైర్మన్‌గా పని చేసిన రతన్.. ఇప్పుడు స్టార్టప్స్ ద్వారా లక్షల మంది యువతకు ఉపాధి అందిస్తున్నాడు. ఈ కారణంతోనే ఆక్టోజెనేరియన్(80పైబడిన వ్యక్తి) అయినప్పటికీ.. ఈ జనరేషన్ కూడా ఆయన్ని ఇష్టపడుతుంటుంది. 'మాకున్నది ఒకే ఒక్క హృదయం.. దాన్ని ఎన్నిసార్లు గెలుచుకుంటారు సర్' సోషల్ మీడియాలో ఈ ఒక్క కామెంట్ చాలు ఆయన వ్యక్తిత్వం ఏపాటిదో చెప్పడానికి.

కింది నుంచి..

టాటా సంస్థల్లో పని చేయాలంటే.. గ్రౌండ్ లెవల్ నుంచి ఏం జరుగుతుందో ముందు తెలుసుకోవాలని అనుకున్నాడు. స్టీల్ ఫ్యాక్టరీలో పేలుడు కొలిమిని చూసుకోవడం, పారతో సున్నపురాయి ఎత్తడం లాంటి మోటు పనులు చేశాడు. 1991లో టాటా సన్స్ కంపెనీకి చైర్మన్ అయ్యాడు. కష్టం విలువ తెలిసిన మనిషి, కాబట్టే ఎంప్లాయిస్‌ను ఆప్యాయంగా పలకరిస్తూ గౌరవిస్తాడు రతన్.

సింప్లిసిటి

సంపదలోనే కాదు.. సాయం చేయడంలోనూ రతన్ టాటా గొప్పోడే. సంవత్సరానికి కొన్ని కోట్ల రూపాయలు డొనేషన్లు ఇస్తాడు. మన దేశంలోనే కాదు బయటి దేశాల్లో మన స్టూడెంట్లు చదువుకునే యూనివర్సిటీలకు ఆయన ఫౌండేషన్ నుంచి విరాళాలు వెళ్తుంటాయి. అలాగే కష్టాల్లో ఉన్న తన కంపెనీ ఉద్యోగులను ఆదుకున్న సందర్భాలు ఎన్నో. తన దగ్గర పనిచేసి మానేసిన ఎంప్లాయిస్ ఇంటికెళ్లి బాగోగులు అడిగి తెలుసుకునే మనస్తత్వం రతన్ టాటాకి ఉంది. హంగులు, ఆర్భాటాలను ఇష్టపడని రతన్.. నలుగురిలో ఉన్నప్పుడు డౌన్ టు ఎర్త్‌గా వ్యవహరిస్తుంటాడు. కారులో వెళ్తున్నప్పుడు డ్రైవర్ పక్కనే కూర్చుంటాడు. కొన్నిసార్లు సరదాగా ఆయనే డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెళ్తాడు. ఆమధ్య బిజినెస్ క్లాసులో కాకుండా.. ఎకానమీ క్లాస్‌లో ఫ్లైట్ జర్నీ చేసి ఆకట్టుకున్నాడు. యూత్‌కి పర్సనల్ కౌన్సెలర్‌గా, పిల్లలను తన స్పీచ్‌లతో మోటివేట్ చేస్తుంటాడు.

జాతిరత్నం

2000 సంవత్సరంలో పద్మ భూషణ్, 2009లో పద్మవిభూషణ్ అవార్డులు అందుకున్నాడు. ఎన్నో యూనివర్సిటీలు ఆయనకు డాక్టరేట్లు ఇచ్చాయి. అయితే భారత రత్నకు అన్నివిధాల అర్హుడంటూ #BharatRatnaForRatanTata పేరుతో ఒక క్యాంపెయిన్ నడిచింది.

"భారతీయుడిగా గర్వపడుతున్నా. దేశాభివృద్ధిలో భాగం అయినందుకు సంతోషంగా ఉంది. నాకు భారతరత్న ఇవ్వాలంటూ సోషల్ మీడియాలో ప్రచారం వద్దు. దయచేసి అలాంటి పోస్టులు పెట్టొద్దు" అని హుందాగా ట్విట్టర్‌లో రియాక్ట్ అయ్యాడు రతన్.

డాగ్ లవర్

జేఆర్‌డీ టాటా కాలం నుంచే బాంబే హౌజ్‌లో ఒక సంప్రదాయం కొనసాగుతోంది. వానాకాలంలో వీధికుక్కలకు అక్కడ ఆశ్రయం ఇచ్చి తిండి పెడతారు. రతన్ టాటా హయాంలో బాంబే హౌజ్ రిన్నొవేషన్ తర్వాత వీధికుక్కల కోసం కొన్ని కెన్నెల్స్(కుక్కల కోసం కంపార్ట్‌మెంట్లు) కట్టించారు. వాటిల్లో బొమ్మలు, తిండి ఉంచడంతో పాటు అవి ఆడుకోవడానికి కొంత గ్రౌండ్ బాగానికి కేటాయించారు. స్వతహాగా డాగ్ లవర్ అయిన రతన్ టాటా.. వీధికుక్కల్ని కాపాడేందుకు 'మోటోపాస్' అనే స్టార్టప్ మొదలుపెట్టాడు. ఇందుకోసం శాంతను నాయుడు అనే కుర్రాడిని తన పార్ట్‌నర్‌గా చేసుకున్నాడు. ఆమధ్య ఓ కుర్రాడు టాటా భుజం మీద చెయ్యేసి స్టైల్‌గా ఫొటోలు దిగాడు కదా. ఆ కుర్రాడే ఈ శాంతను.

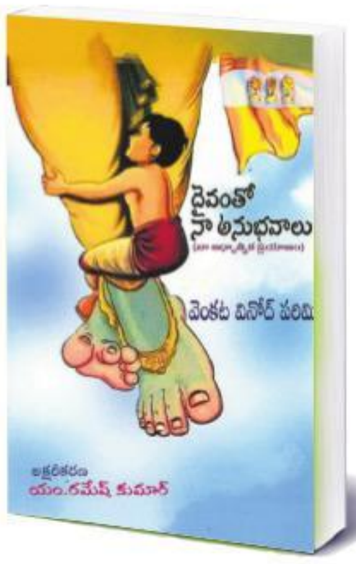
సరదా

రతన్ టాటాలో మరో కోణం.. విమనాలు నడపాలనే సరదా ట్రైన్డ్ పైలెట్ ఆయన. టాటా గ్రూపు విమానాలను నడిపాడు కూడా. 2007లో ఎఫ్-16 ఫాల్కన్‌లో ప్రయాణించిన మొదటి ఇండియన్ ఈయనే. ఆయనకి కార్లు అంటే కూడా బాగా ఇష్టం.

ఫెయిల్యూర్స్‌కి రివార్డులు!

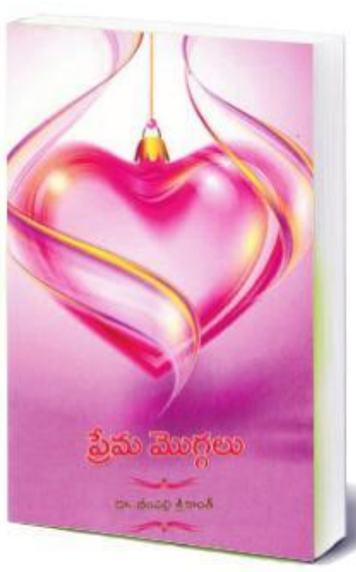
'ఓటములు ఒక కంపెనీకి గోల్డ్ మైన్ లాంటివి' అని అంటాడు రతన్ టాటా. అందుకు తగ్గట్లే 2011లో రతన్ టాటా ఒక వెరైటీ స్కీమ్‌ను టాటా కంపెనీలో ఇంట్రడ్యూస్ చేశాడు. కంపెనీలో బెస్ట్ ఫెయిల్డ్ ఐడియాను ఇచ్చినవాళ్లకు రివార్డు ఇస్తానని ప్రకటించాడు. అది విని కొందరు నవ్వుకున్నారు.. ఇంకొందరు ఆశ్చర్యపోయారు. కానీ, దీనివల్ల ఒక ఉద్యోగి ఐడియాల కోసం ఆలోచించడం మొదలుపెడతాడు అనేది ఆయన ఉద్దేశం. ప్రయత్నించకుండా గెలుపు-ఓటములు అందవని, ఎవరి బలాన్ని వాళ్లు నమ్ముకుంటే జీవితంలో తప్పకుండా ఎదుగుతారని అంటాడు ఈ వెటరన్ ఇండస్ట్రియలిస్ట్.

epaper.v6velugu.com



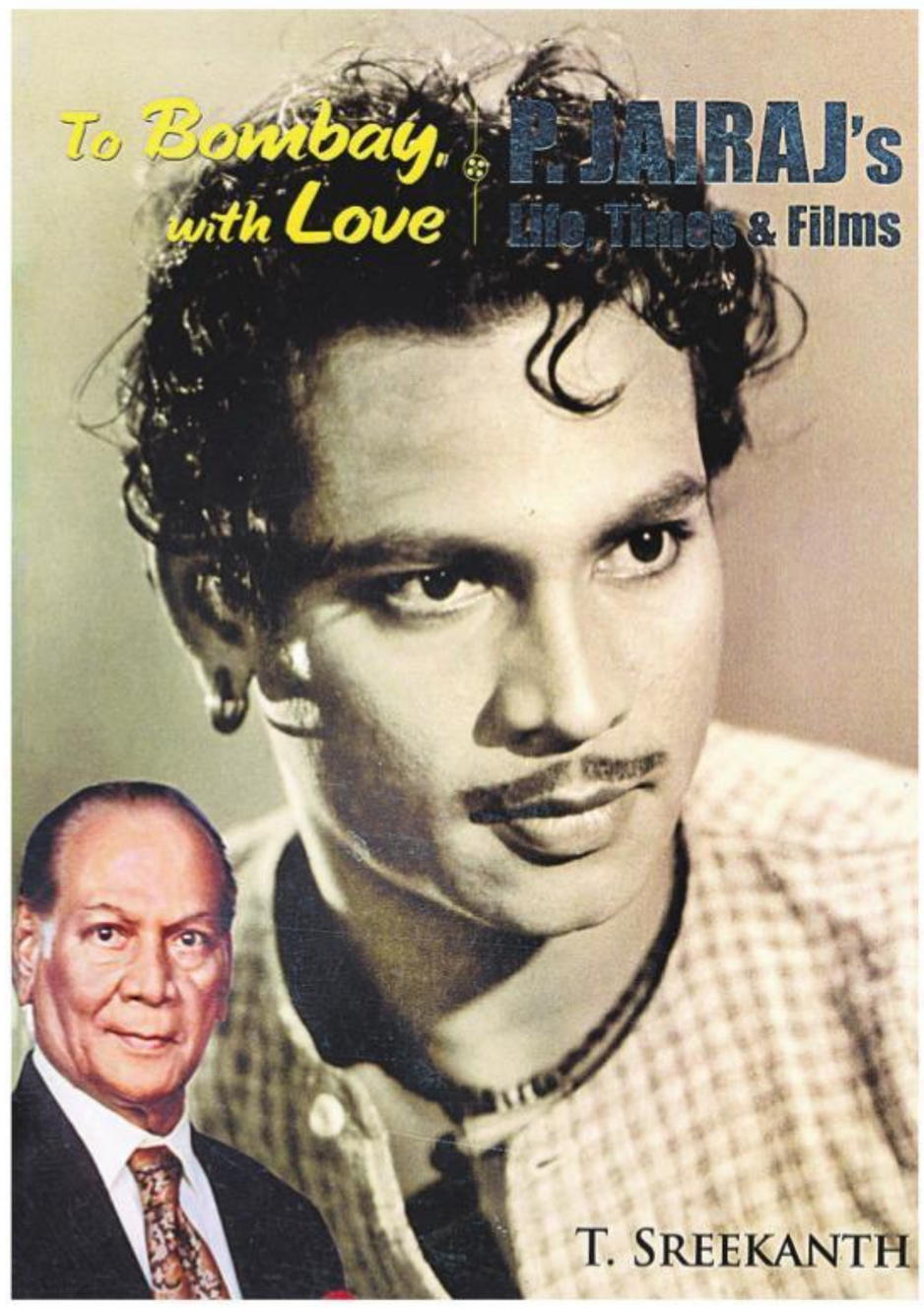
దైవంతో నా అనుభవాలు
రచన: వెంకట వినోద్ పరిమి
పేజీలు : 176 ; **వెల :** రూ.200
ప్రచురణ : జె.వి పబ్లికేషన్స్
ప్రతులకు : 9492454678

మధులతా...
రచన: వి. లక్ష్మీ నాగేశ్వర్
పేజీలు : 160 ; **వెల :** రూ.150
ప్రతులకు : 9247815051



ప్రేమ మొగ్గలు
రచన: డా. భీంపల్లి శ్రీకాంత్
పేజీలు : 55 ; **వెల :** రూ.30
ప్రతులకు : 9032844017

హిందీ వెండితెర రారాజు జైరాజ్



పుస్తకంలో జైరాజ్ గురించి శ్రీకాంత్ చెప్పిన కొన్ని విషయాలు...

- 1909 సెప్టెంబర్28న హైదరాబాద్ స్టేట్‌లోని కరీంనగర్‌లో తాయారమ్మ, అచ్యుతయ్య నాయుడు దంపతులకు 9వ సంతానంగా జన్మించాడు జైరాజ్. తండ్రి పి.డబ్ల్యూ.డి.లో ఉద్యోగం చేసి రిటైర్ అయ్యాక కుటుంబమంతా హైదరాబాద్‌కు వచ్చి సెటిల్ అయ్యారు. జైరాజ్ నిజాం కాలేజీలో చదువుకున్నాడు.
- డాక్టర్ ముత్యాల గోవిందరాజులు నాయుడు జైరాజ్‌కు మేనమామ. గోవిందరాజులు భార్య సరోజినీదేవి నాయుడు 'షేక్స్పియరన్‌క్లబ్' పేరుతో ఒక నాటక సంస్థను నడిపేది. జైరాజ్ చిన్నన్న దీన్‌దయాళ్‌నాయుడు ఆ నాటకాలకు కళా దర్శకత్వం బాధ్యతలను చూసుకునేవాడు. ఒకసారి జైరాజ్‌కు షేక్ స్పియర్ నాటకం 'యాజ్ యు లైక్ ఇట్'లో ఒక పాత్ర పోషించే అవకాశం వచ్చింది. ఆ నాటకం ద్వారా జైరాజ్ నటనకు నాంది పడింది.
- ఆ తర్వాత కొన్ని కారణాల వల్ల జైరాజ్ తన డిగ్రీ చదువును మధ్యలోనే ఆపి 20 రూపాయలు తీసుకుని 1929లో బొంబాయి రైలు ఎక్కాడు.
- బొంబాయిలో తన ఫ్రెండ్ సాయంతో ఒక నౌకా నిర్మాణ కేంద్రంలో నౌకను శుభ్రం చేసే పనిలో కుదిరాడు. కొంతకాలం తర్వాత అకౌంటింగ్ సెక్షన్‌కు ప్రమోట్ అయ్యాడు.
- బొంబాయిలో మహావీర్ స్టూడియోస్‌లో పనిచేసే తన ఇంకొక చిన్ననాటి స్నేహితుడు రంగయ్యను కలవడంతో జైరాజ్ జీవితం మలుపు తిరిగింది.
- ఒకరోజు జైరాజ్ రంగయ్యతో కలిసి ఒక సినిమా సంస్థకు వెళ్లడం, అక్కడ ప్రఖ్యాత నాటక రచయిత మామా వరేర్కర్‌ను కలవడం, ఆయన జైరాజ్‌ని చూసి ముగ్ధుడై సినిమాలో నటించమని చెప్పడం.. 'జగమగ్‌తీ జవానీ' అనే సినిమాలో హీరో ఫ్రెండ్ పాత్రలో నటించడం.. చకచకా జరిగిపోయాయి. దాంతో ఆయన సినీ జీవితం మొదలైంది. ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందీ.... తెలుసుకోవాలంటే ఈ పుస్తకం చదవాల్సిందే.

మన చలనచిత్ర చరిత్రను సుసంపన్నం చేసి, తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకమైన స్థానం సంపాదించుకున్న అతి కొద్దిమంది నటుల్లో పైడి జైరాజ్‌నాయుడు ఒకరు. ఈ మహానటుడు తెలంగాణ బిడ్డ కావడం తెలుగువారికందరికీ గర్వకారణం. జైరాజ్ గురించి హైదరాబాద్‌వాసి, రచయిత, నంది అవార్డు గ్రహీత **తాళ్ల శ్రీకాంత్** ఎనిమిదేళ్లు పరిశోధన చేశారు. ఆ పరిశోధనతోనే ఈ మధ్య ఇంగ్లీషులో "టు బాంబే విత్‌లవ్ పి. జైరాజ్స్ లైఫ్, టైమ్స్ అండ్‌ఫి ల్మ్స్" పేరిట పుస్తకం రాశారు.

శ్రీకాంత్ పరిశోధనలో భాగంగా జైరాజ్ కుటుంబ సభ్యులను, ఆయనతో కలిసి నటించిన వారిని, సాంకేతిక నిపుణులను ఇంటర్వ్యూ చేశాడు. ఆ తర్వాత ఆ వివరాలతో 264 పేజీలతో ఈ పుస్తకం రాశాడు. ఇందులో మొదటి భాగంలో జీవిత చరిత్ర, రెండో భాగంలో ఆయన నటించిన చిత్రాలు, మూడో భాగంలో పూర్తి సినిమాల జాబితా ఉన్నాయి. ఆయనతో నటించిన యాక్టర్లు, సాంకేతిక నిపుణుల అభిప్రాయాలు, చిత్రాల విశేషాలు ఈ పుస్తకానికి హైలైట్. ఇందులో జైరాజ్‌కు సంబంధించిన దాదాపు 400 ఫోటోలు ఉన్నాయి. ప్రసిద్ధ దర్శకుడు 'పద్మభూషణ్' గ్రహీత శ్యామ్‌బెనెగల్ రాసిన ముందుమాట ఈ పుస్తకానికి స్పెషల్ ఎట్రాక్షన్. ఈ

రచన: శ్రీకాంత్
పేజీలు : 258 ; **వెల :** రూ.2000 /-
ప్రతులకు : 9848506964

epaper.v6velugu.com

వార ఫలాలు (సౌరమానం)

14-02-2021 నుంచి 20-02-2021 వరకు

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

అనుకున్న మేరకు డబ్బు అందుతుంది. కుటుంబంలో నెలకొన్న వివాదాలను సహనంతో పరిష్కరించుకుంటారు. చిరకాల కోరిక నెరవేరుతుంది. ఎంతటి వారినైనా మాటలతో ఆకట్టుకుంటారు. వ్యాపారాలు ఉత్సాహవంతంగా సాగుతాయి. ఉద్యోగులకు కొత్త బాధ్యతలు. రాజకీయవేత్తలు, కళాకారుల ప్రయత్నాలు క్రమేపీ ఫలిస్తాయి. ఆరోగ్యంపై కొంత దృష్టి సారించండి. వాహనాల కొనుగోలు యత్నాలు కలిసివస్తాయి.

వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

అవసరాలకు డబ్బు అందుతుంది. కొన్ని సమస్యలు తీరతాయి. సమాజంలో మరింత గౌరవమర్యాదలు. ఇతరులకు సాయం చేయాలన్న తపన పెరుగుతుంది. విలువైన సామగ్రి జాగ్రత్త. శుభకార్యాలపై దృష్టి సారిస్తారు. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు మరింత అందుతాయి. ఉద్యోగులకు కొత్త హోదాలు, ఇంక్రిమెంట్లు. పారిశ్రామికవేత్తలు, చిత్రకారులకు ఉత్సాహవంతమైన కాలం. చిన్ననాటి స్నేహితులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గడుపుతారు.

మిథునం (మే22 – జూన్22)

ప్రతిబంధకాలు అధిగమిస్తారు. ఇతరుల నుంచి సహాయం కోరే ముందు ఆచితూచి వ్యవహరించాలి. పట్టుదలతో పనులు పూర్తి చేస్తారు. అనుకున్న ఆదాయానికి ఢోకా ఉండదు. రుణబాధలు తొలగుతాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు సానుకూలం. స్థిరాస్తుల వివాదాలు కొలిక్కి వస్తాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేసే వీలుంది. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు మరింత అందుతాయి. విస్తరణ కార్యక్రమాలు పూర్తి చేస్తారు. ఉద్యోగులకు విశేష గుర్తింపు, ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. వైద్యులు, కళాకారులకు నూతనోత్సాహం.

కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

శత్రువులను కూడా ఆకట్టుకుంటారు. ఆస్తి వివాదాలు పరిష్కారమై కొంత లబ్ధి చేకూరుతుంది. గత అనుభవాలను దృష్టిలో ఉంచుకుని నిర్ణయాలలో కాస్త నిదానంగా వ్యవహరించడం మంచిది. సోదరీసోదరులతో సఖ్యత నెలకొంటుంది. నిరుద్యోగులు ఒక ప్రకటనపై ఊరట చెందుతారు. ప్రముఖ వ్యక్తుల పరిచయం సంతోషం కలిగిస్తుంది. వ్యాపారులకు ఉన్నత పోస్టులు రావచ్చు. ఉద్యోగులకు విధుల్లో ఒత్తిడులు తొలగుతాయి. రాజకీయవేత్తలు, క్రీడాకారులు మరింత ప్రగతి సాధిస్తారు.

సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

కొన్ని సమస్యలు ఎదురైనా ఆత్మవిశ్వాసంతో ముందుకు సాగాలి. శారీరక రుగ్మతలు చికాకు పరుస్తాయి. బంధువులతో అకారణంగా విభేదిస్తారు. ముఖ్యమైన డాక్యుమెంట్లు భద్రం. వ్యాపారులు కొంత ఆచితూచి వ్యవహరించాలి. ఉద్యోగులకు విధుల్లో మార్పులు ఉండవచ్చు. పారిశ్రామికవేత్తలు, కళాకారులు శ్రమపడాల్సిన సమయం. వారాంతంలో వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. ప్రముఖుల నుంచి ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది.

కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

శ్రేయోభిలాషుల సలహాల మేరకు ముందుకు సాగాలి. కుటుంబంలో కొన్ని సమస్యలు ఎదురై సహనాన్ని పరీక్షిస్తాయి. శారీరక రుగ్మతలతో బాధపడతారు. రాబడి విషయంలో నిరాశ. గృహ, వాహనాల కొనుగోలు యత్నాలు ముందుకు సాగవు. వ్యాపారులకు కొంత గందరగోళంగా ఉంటుంది. కళాకారులు, క్రీడాకారులకు ఒత్తిడులు తప్పకపోవచ్చు. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. ఆకస్మిక ధనప్రాప్తి. బంధువులతో సత్సంబంధాలు.

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

కుటుంబ సభ్యులతో వివాదాలు సర్దుకుంటాయి. కొన్ని కార్యాలు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ఆదాయం కొంత తగ్గినా అవసరాలు తీరతాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు వేగవంతం కాగలవు. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తుల పరిచయం. విద్యార్థులకు కార్యసిద్ధి. వ్యాపారులు అనుకున్నంత లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగులకు విధుల్లో మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయవేత్తలు, క్రీడాకారులకు మరింత ఉత్సాహం. కోర్టు కేసులు కొన్ని పరిష్కారం.

వృశ్చికం (అక్టోబర్23– నవంబర్22)

సమస్యల్ని ఆత్మవిశ్వాసంతో పరిష్కరించుకుంటారు. కీలక వ్యక్తులతో పరిచయాలు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. అనుకున్న ఆదాయం వస్తుంది. విచిత్రమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. బంధువుల ఆదరణ మరింత పెరుగుతుంది. ఆస్తిలాభ సూచనలున్నాయి. ఆరోగ్యం గతం కంటే మెరుగుపడుతుంది. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు అప్రయత్నంగా దక్కుతాయి. కళాకారులు, డాక్టర్లకు పేరుప్రఖ్యాతులు దక్కుతాయి.

ధనుస్సు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

కొత్త వ్యక్తులు పరిచయమై సహకరిస్తారు. అనుకున్న రాబడి సమకూరి అవసరాలు తీరతాయి. ఆస్తులు కొనుగోలు యత్నాలు ఫలిస్తాయి. బంధువర్గం నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. విద్యార్థుల కృషి ఫలిస్తుంది. శత్రువులను కూడా ఆకట్టుకుంటారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఒక వ్యక్తి నుంచి ఊహించని విధంగా ధనప్రాప్తి. వ్యాపారులు విస్తరణ యత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. మీ సేవాభావాన్ని కుటుంబసభ్యులు ప్రశంసిస్తారు. రాజకీయవేత్తలు, కళాకారులకు అవకాశాలు కొన్ని దక్కుతాయి.

మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

రాబడి తగ్గడం కొంత ఇబ్బంది కలిగిస్తుంది. చిరకాల ప్రత్యర్థులు మరింత ఒత్తిడులు పెంచవచ్చు. అనుకున్న కార్యాలలో అవాంతరాలు చికాకు పరుస్తాయి. కుటుంబసభ్యులతో విభేదిస్తారు. ఒప్పందాలు కొన్ని వాయిదా వేస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలపై దృష్టి సారిస్తారు. ఉద్యోగ యత్నాలు ముందుకు సాగవు. వ్యాపారులకు పనిఒత్తిడులు తప్పవు. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో అవాంతరాలు. పారిశ్రామిక, రాజకీయవేత్తలకు బాధ్యతలు పెరుగుతాయి. వారాంతంలో విందువినోదాలు. శుభవార్తలు. వాహనయోగం.

కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

కొన్ని సమస్యలు ఎదురై చికాకు పరుస్తాయి. కొన్ని కార్యాలలో అవాంతరాలు తప్పకపోవచ్చు. సోదరులు ఒత్తిడులు పెంచుతారు. వాహనాల విషయంలో అప్రమత్తత పాటించండి. తరచూ ప్రయాణాలు ఉండవచ్చు. రాబడి అంతంత మాత్రం. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముందుకు సాగవు. ఉద్యోగులకు నిరాశాజనకం. కళాకారులు, క్రీడాకారులకు కొన్ని ఇబ్బందులు. వారాంతంలో శుభవర్తమానాలు. ధన, వస్తులాభాలు.

మీనం (ఫిబ్రవరి23 – మార్చి20)

కార్యక్రమాలు సజావుగా సాగి ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. బంధువులను కలుసుకుని ముఖ్యమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. రాబడి తగ్గినా అవసరాలకు లోటు ఉండదు. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. పరిచయాలు విస్తృతమవుతాయి. సమాజంలో విశేష గౌరవం. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఉద్యోగులకు ఉన్నత పోస్టులు. కళాకారులు, క్రీడాకారులకు నూతనోత్సాహం. విద్యార్థుల శ్రమ ఫలిస్తుంది.

వక్కంతం చంద్రమౌళి

జ్యోతిష్య పండితులు

ఫోన్: 98852 99400

epaper.v6velugu.com

ఇంటర్వ్యూ

లెర్న్...ప్రాక్టీస్... విజన్

డీజే కొట్టు డీజే అంటూ కుర్రకారు దిమాక్ ఖరాబ్ చేసిండు. **రాజా రాజా... రాజా ది గ్రేటురా అంటూ** మంచి క్రేజ్ తెచ్చుకున్నడు. అల వైకుంఠపురం సినిమాలో **సిత్తరాల సిరపడు.. సిత్తరాల సిరపడు** అంటూ హిట్ కొట్టిండు. మాస్, క్లాస్ అని తేడా లేకుండా అన్ని పాటలు పాడి అభిమానులను సంపాదించుకున్నడు **సాకేత్ కొమాండూరి**. సింగర్‌గా, యాంకర్‌గా, మ్యూజిక్ డైరెక్టర్‌గా తన టాలెంట్ నిరూపించుకున్న సాకేత్.. తండ్రి రామాచారి లెగసీ కంటిన్యూ చేసి ఇండస్ట్రీకి మరింత మంది సింగర్స్‌ను అందిస్తాను అంటున్నడు. యూట్యూబ్ చానల్‌తో ముందుకు వచ్చి.. ఆల్బమ్స్ రిలీజ్ చేసేందుకు రెడీగా ఉన్నానని తన గురించి బోలెడు విషయాలు చెప్పిండు.

పర్సనల్ ఇంట్రెస్ట్‌తోనే ఈ ఫీల్డ్‌లోకి వచ్చారా?

నా ఇంట్రెస్ట్‌తోనే ఈ ఫీల్డ్‌లోకి వచ్చాను. ఫ్యామిలీ అంతా మ్యూజిక్ బ్యాక్‌గ్రౌండ్‌తోనే ఉన్నారు. ప్రహ్లాదుడు కడుపులో ఉన్నప్పుడే నరసింహస్వామి గురించి విన్నట్లు నేను కూడా కడుపులో ఉన్నప్పటి నుంచి సంగీతం విన్నాను. అందుకే నాకూ మ్యూజిక్‌పై ఇంట్రెస్ట్ వచ్చి ఉంటుంది. అలా నా రెండున్నరేళ్లప్పుడే స్టేజ్‌పైన పాట పాడాను. నా ఇంట్రెస్ట్ చూసి సంగీతం నేర్చుకునేందుకు చేర్పించారు.

అల్లరి బాగా చేసేవారంట?

అవును, బాగా అల్లరి చేస్తాను. నా అల్లరి నెక్స్ట్ లెవల్‌లో ఉంటుంది. చిన్నప్పుడు మ్యూజిక్ క్లాసెస్‌కు వెళ్లాలంటే ఏదో ఒకటి ఆశ చూపించాల్సిందే. ''చాక్లెట్ ఇస్తేనే పాట పాడతాను'' అనే వాడిని. మ్యూజిక్ క్లాసెస్, కాంపిటీషన్స్ అన్నింటికీ అమ్మే నన్ను తీసుకెళ్లేది. అలా నా అల్లరి భరిస్తూ నన్ను చూసుకునేది. ఇప్పటికీ నా పేమెంట్స్, ట్రాన్సాక్షన్స్ అన్ని అమ్మే చూసుకుంటుంది. పెళ్లైనా కూడా అమ్మ కూచినే. సెట్స్‌లో చాలా గొడవ చేస్తాను. మా టీమ్ అంతా ఆడుతూ పాడుతూ పని చేసుకుంటాం. కంటెస్టెంట్స్‌తో చాలా ఫ్రెండ్లీగా ఉంటాను.

మ్యూజిక్ డైరెక్షన్ వైపు వచ్చారా?

మ్యూజిక్ డైరెక్షన్ చేసిన నా ఫస్ట్ మూవీ నందు నటించిన 'కన్నుల్లో నీ రూపమే'. ఆ తర్వాత 'భాగ్యనగర వీధుల్లో గమ్మత్తు' సినిమాకు చేశాను. ఇప్పుడు ఇంకో నాలుగు ప్రాజెక్ట్స్ ఉన్నాయి. 'బద్రినాథ్, శిరిడిసాయి, బాద్‌షా' లాంటి సినిమాలకు వర్క్ చేశాను. ఇప్పటివరకు కీరవాణి, తమన్, సాయికార్తీక్‌తో కలిసి పని చేశాను.

చాన్స్ వచ్చి మిస్సైన పాటలు ఏవైనా ఉన్నాయా?

సింగర్స్ అందరికీ అలా అవుతాయి. నాకు చాలా అయ్యాయి. పాట పాడి, రిలీజ్ అయ్యేంత వరకు ఏమవుతుందో ఎవరికీ తెలీదు. 'దానే దానేపే లిఖా హై ఖానే వాలేకా నామ్' అన్నట్లు... 'గానే గానేపే లిఖా హై గానే వాలేకా నామ్' అని నమ్ముతాను. మనం పాడాల్సిన పాటపైన పేరు రాసి పెట్టి ఉంటుంది.

మీ చెల్లితో రిలేషన్ ఎలా ఉంటుంది?

ఇద్దరం బాగా కొట్టుకుంటాం, తిట్టుకుంటాం, మళ్లీ కలిసిపోతాం కూడా. మా ఇద్దరి మధ్యలోకి ఎవరు వచ్చినా వాళ్లే బకరాలవుతారు (నవ్వుతూ).

చెప్పాలంటే చెల్లె సాహితి అంటే చాలాఇష్టం అందుకే తన పేరు, నా చేతి మీద టాటూ వేయించుకున్నాను. నా ఫస్ట్ క్రిటిక్ తనే. నేను ఏదైనా ట్యూన్ చేసినా, పాడినా మొదట చెల్లికి వినిపిస్తాను. తను ఫీడ్‌బ్యాక్ ఇచ్చాకే ముందుకు వెళ్తాను. ఏ ప్రాజెక్ట్ చేసినా చెల్లికి చూపిస్తాను. తను బాగాలేదు అంటే దాని జోలికి వెళ్లను.

అకాడమీని కొనసాగిస్తారా?

కచ్చితంగా నాన్న లెగసీని కంటిన్యూ చేస్తాను. కొత్త అకాడమీ పెట్టే ఉద్దేశం లేదు. 'లిటిల్

epaper.v6velugu.com

స్పెషల్ వాలెంటైన్స్‌డే కదా!

ఈ వాలెంటైన్స్ డే నాకు చాలా స్పెషల్. ఎందుకంటే పూజితతో 2020 ఫిబ్రవరి 14న నాకు పెళ్లైంది. అంతకు ముందు పదేండ్లు ప్రేమలో ఉన్నామే కానీ, ఎప్పుడూ వాలంటైన్స్‌డే చేసుకోలేదు. తను యూఎస్‌లో ఉండేది. నేను హైదరాబాద్‌లో ఉండేవాడిని. ఇప్పుడు ఇద్దరం ఇక్కడే కలసి ఉన్నాం. సో... స్పెషల్‌గా సెలబ్రేట్ చేసుకుంటున్నాం.

సాకేత్, పూజిత

ఫటా ఫట్

సింగర్స్‌లో ఇన్‌స్పిరేషన్?
శంకర్ మహదేవన్

ఉదయం లేవగానే చేసే పని?
గ్రీన్ టీ తాగుతా.

మొదటిసంపాదన?
గుర్తులేదు.

బాగా బాధపెట్టిన విషయం?
మా మేనత్త అంటే నాకు చాలా ఇష్టం. ఆమె చనిపోయినప్పుడు చాలా బాధపడ్డాను.

బాగా ఆనందంగా అనిపించింది?
నా మ్యారేజ్

ఫేవరెట్ ఫుడ్?
హోమ్‌ఫుడ్

ఇండస్ట్రీలో బెస్ట్ ఫ్రెండ్?
గీతామాధురి, పర్నిక

మ్యూజిషియన్స్ అకాడమీ'ని టేక్ ఓవర్ చేస్తాను. ఇప్పుడు కూడా అప్పుడప్పుడు క్లాసెస్ చెప్తుంటాను. అమెరికాలో ఉన్న అకాడమీని చూసుకునేందుకు నాన్న మూడు నెలల పాటు యూఎస్ వెళ్తారు. అప్పుడు ఇక్కడ అకాడమీని నేనే చూసుకుంటాను. స్పెషల్ క్లాసెస్ కూడా తీసుకుంటాను. మ్యూజిక్‌లో సక్సెస్ అవ్వాలంటే ప్రాక్టీస్ ఉండాలి. ప్రతి ఒక్కరూ 'ఎల్ పీ ఎల్' అనే ఫార్ములా గుర్తుపెట్టుకోవాలి. 'లెర్న్, ప్రాక్టీస్, లిజన్' అనేది గుర్తు పెట్టుకోవాలని స్టూడెంట్స్‌కు సజెస్ట్ చేస్తుంటాను.

సింగర్ కాకుంటే ఏమయ్యేవారు?
కచ్చితంగా చెఫ్ అయ్యేవాడిని. వంటలు చేయడమంటే చాలా ఇష్టం. ఇప్పటికీ అప్పుడప్పుడు వంటలు చేస్తుంటాను. నిజానికి వంట నా స్ట్రెస్ బస్టర్. బాగా తింటాను కూడా. ఇప్పటివరకు నా లైఫ్‌లో డైటింగ్ అనేదే చేయలేదు. ఇప్పుడిప్పుడే కొన్ని యోగాసనాలు స్టార్ట్ చేశాను. ప్రాణాయామం మాత్రం కచ్చితంగా చేస్తాను.

చదువు గురించి?
'వైజాగ్, లూక్స్ కాలేజ్ ఆఫ్ మ్యూజిక్ అండ్ ఆడియో కాలేజ్'లో ఆశీర్వాద్ లూక్స్‌గారి దగ్గర ఆడియో ఇంజినీరింగ్ చేశాను. చిన్నప్పటి నుంచి మ్యూజిక్ అంటే ఇంట్రెస్ట్ కావడం వల్ల ఇంటర్ అవ్వగానే ఆడియో ఇంజినీరింగ్ చేయాలని డిసైడయ్యాను. అందుకే బీటెక్, ఇతర ఏ చదువులను మైండ్‌లోకి రానివ్వలేదు.

మంచి పేరు తెచ్చిన పాట?
చైల్డ్ సింగర్‌గా చాలా పాటలు పాడాను. 'నీకు నేను నాకు నువ్వు', 'గంగోత్రి' వంటి సినిమాల్లో పాడాను. చాలా పాటలకు కోరస్ పాడాను. కానీ, మంచి బ్రేక్ ఇచ్చిన పాట మాత్రం 'ఇస్మార్ట్ శంకర్'లోని 'దిమాక్ ఖరాబ్' పాట. 'రాజా ది గ్రేట్'లో పాడిన టైటిల్ సాంగ్, 'అల వైకుంఠపురంలో' సిత్తరాల సిరపడు పాటలు మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టాయి.

మీది లవ్ మ్యారేజా?
లవ్ అండ్ అరేంజ్డ్ మ్యారేజ్. పూజిత, నేను టెన్త్ క్లాస్‌మేట్స్. 15 ఇయర్స్ పరిచయం మాది. ఆ తర్వాత నేను పూజితకు ప్రపోజ్ చేశాను.పదేళ్లు లవ్‌లో ఉన్నాం. ఆ తర్వాత ఇంట్లో చెప్పడం. వాళ్లు ఒప్పుకోవడం జరిగిపోయాయి. పూజితకు మ్యూజిక్ అంటే ఏంటో అస్సలు తెలీదు. మ్యూజిక్‌లో (ఎమ్) అంటే కూడా తెలీదు (నవ్వుతూ). నేను పాడిన పాటలు బాగున్నాయా? లేవా? అనేది మాత్రం చెప్తుందంతే.

'మిమ్మల్ని చూస్తుంటే మా అన్నా చెల్లెళ్లమే గుర్తొస్తున్నారు' అని శైలజమ్మ ఇచ్చిన కాంప్లిమెంట్ మాకు చాలా పెద్ద బ్లెస్సింగ్. ఆ మాట వినగానే చాలా ఆనందమేసింది. దాని వెనకాల చాలా బాధ్యత కూడా ఉంది. సింగర్స్‌లో అన్నా చెల్లెళ్లంటే బాలసుబ్రహ్మణ్యం, శైలజ గురొస్తారు. ఆ పేరును నిలబెట్టుకునేందుకు కచ్చితంగా కష్టపడతాం.

చెల్లె సాహితితో..

మ్యూజిక్ ఎక్కడ నేర్చుకున్నారు?

అమ్మ, నాన్న నా మొదటి గురువులు. కర్నాటక సంగీతం ఓరుగంటి లీలావతి, నీతా చంద్రశేఖర్, దివి మోహన కృష్ణ దగ్గర, వైజర్సు బాల సుబ్రహ్మణ్యం దగ్గర ఇప్పటికీ నేర్చుకుంటున్నాను. లలిత సంగీతం నాన్నగారి దగ్గర నేర్చుకుంటున్నాను. వెస్ట్రన్ పియానో బెంజ్‌మెన్ మార్తాండ్, థామస్ దగ్గర నేర్చుకున్నాను. ఆడియో ఇంజనీరింగ్ అండ్ వెస్ట్రన్ మ్యూజిక్ ఆశీర్వాద్ లూక్ దగ్గర నేర్చుకున్నాను.

" ఒకప్పుడు నన్ను రామాచారి కొడుకుగానే అందరూ గుర్తు పట్టేవారు. కానీ, ఇప్పుడు నాకంటూ ఒక ఓన్ ఐడెంటిటీ వస్తోంది. నేను ఈ మధ్య పాడిన పాటలు నాకు మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టాయి. దీంతో ఇప్పుడు అందరూ సాకేత్ అనగానే గుర్తుపడుతున్నారు''.

డబ్బింగ్ ట్రై చేశారా?
ఒక సినిమాకు చెప్పాను. అది ఇంకా రిలీజ్ అవ్వలేదు. చాన్సెస్ వస్తున్నాయి. మెయిన్ మోటో సింగింగ్ అండ్ మ్యూజిక్ డైరెక్షన్. బెటర్ చాన్స్ అనిపిస్తే డబ్బింగ్ కూడా చెప్తాను.

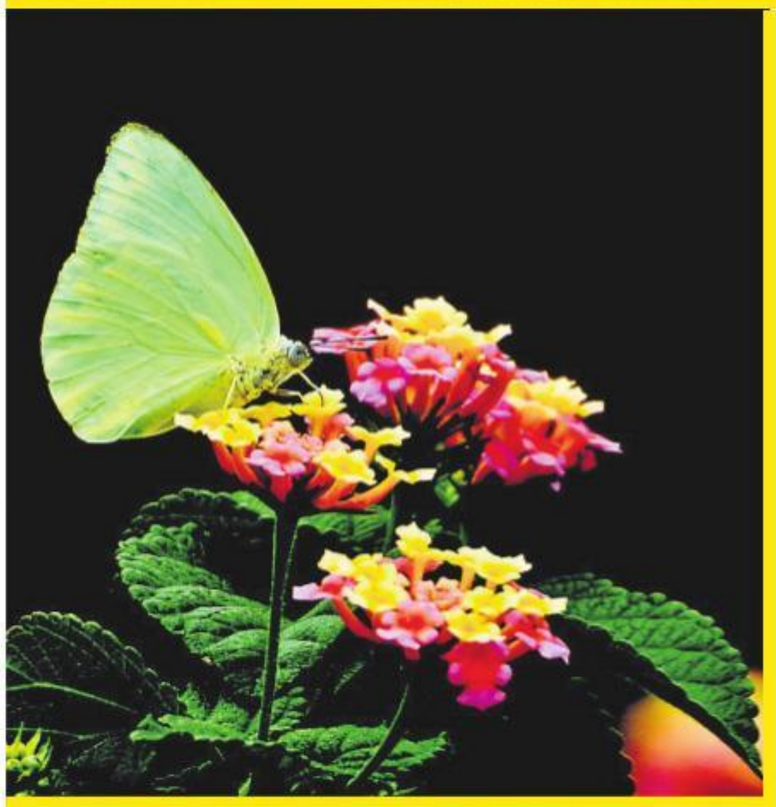
యాంకరింగ్ కూడా చేశారా?
మా టీవీలో వచ్చిన 'సూపర్ సింగర్స్ జూనియర్స్, కలర్స్ ఆఫ్ మ్యూజిక్ ప్రోగ్రామ్స్'కు హోస్ట్‌గా చేశాను. 'సరిగమప' షోలో మెంటర్‌గా ఉన్నాను. 'పాడుతా తియ్యగా', 'పాడాలని ఉంది', 'సప్తస్వరాలు' లాంటి ప్రోగ్రామ్స్‌లో పార్టిసిపేట్ చేశాను. ఇప్పటివరకు దాదాపు 3,500 షోస్ చేశాను.

ఇతర భాషల్లో పాడారా?
'బాహుబలి, బాహుబలి-2' కి హిందీలో పాడాను. కొన్ని కన్నడ, మలయాళం సినిమాలకు కూడా పాడాను. నేను పాడిన సినిమా సాంగ్స్ కొన్ని వేరే భాషల్లో రిలీజయ్యాయి. రీసెంట్‌గా వచ్చిన 'మాస్టర్'లో కూడా పాడాను. బాలీవుడ్ వైపు ఎప్పుడూ ఫోకస్ చేయలేదు. ఫ్యూచర్‌లో చాన్స్ వస్తే వెళ్తానేమో.

ఆల్బమ్స్ ఏమైనా చేశారా?
ఒక ఆల్బమ్ చేశా. ఫ్రెండ్‌షిప్‌పైన నేను కంపోజ్ చేసిన పాటను ఇండస్ట్రీలో, బయట ఉన్న నా ఫ్రెండ్స్‌ను పెట్టి షూట్ చేశాం. నా ఛానెల్‌లోనే అది రిలీజ్ అయ్యేది. ఫ్యూచర్‌లో మరిన్ని ఆల్బమ్స్ చేయాలనేది ప్లాన్.

::: తేజ తిమ్మిశెట్టి

epaper.v6velugu.com



పూల రెక్కలు
కొన్ని వన్నె చిలుకలు

రంగురంగుల చిలుకలు... పూల మీద మకరందాన్ని ఆస్వాదిస్తుంటే.. ఒక పువ్వు మరో పువ్వును ముద్దాడినట్టే ఉంది కదా! రంగురంగుల పూల సోయగాలకు ఈ వన్నెల రాణులు మైమరిచిపోయాయి. పూలు, సీతాకోక చిలుకలు రెండూ అందమైనవే. కానీ.. ఈ రెండింటినీ కలిపి చూసినప్పుడు ఆ అందాన్ని వర్ణించేందుకు మాటలు వెతుక్కోవాల్సిందే! ఆకులపై వాలిన తుమ్మెదలు, పూలపై వాలిన రంగు రంగుల సీతాకోక చిలుకలను చూస్తుంటే... మనసు రెక్కలు కట్టుకుని ఎగిరిపోవాలనిపిస్తోంది కదా!

కిరణ్ రెడ్డి బడాల, వెలుగు, ఆదిలాబాద్

epaper.v6velugu.com

గాడ్జెట్స్ గ్యాలరీ

నిర్వహణ: నరేందర్ తిరుకోవెల

స్పెషల్ గిఫ్ట్

ఇష్టమైనవాళ్లపై ప్రేమను చాటుకునేందుకు గిఫ్ట్స్ ఇవ్వడం ఒక కల్చర్. ప్రేమికుల రోజు అనే కాదు.. ప్రియమైన వాళ్ల బర్త్‌డే, మ్యారేజ్ డే, మదర్స్ డే.. ఇలా ఏ రోజైనా కావాల్సినవాళ్లకు గిఫ్ట్ ఇచ్చి సర్‌ప్రైజ్ చేయొచ్చు. అయితే, ఎప్పుడూ ఒకేలాంటి గిఫ్ట్స్ కాకుండా, ట్రెండీగా, క్రియేటివ్‌గా ఉండే గిఫ్ట్స్ ఇస్తే ఇంకా బాగుంటుంది. అలాంటి కొన్ని గిఫ్ట్‌లు ఇవి. ఆన్‌లైన్‌తోపాటు స్టోర్స్‌లో కూడా కొనుక్కోవచ్చు.

సినిమాటిక్ లైట్‌అప్ బాక్స్

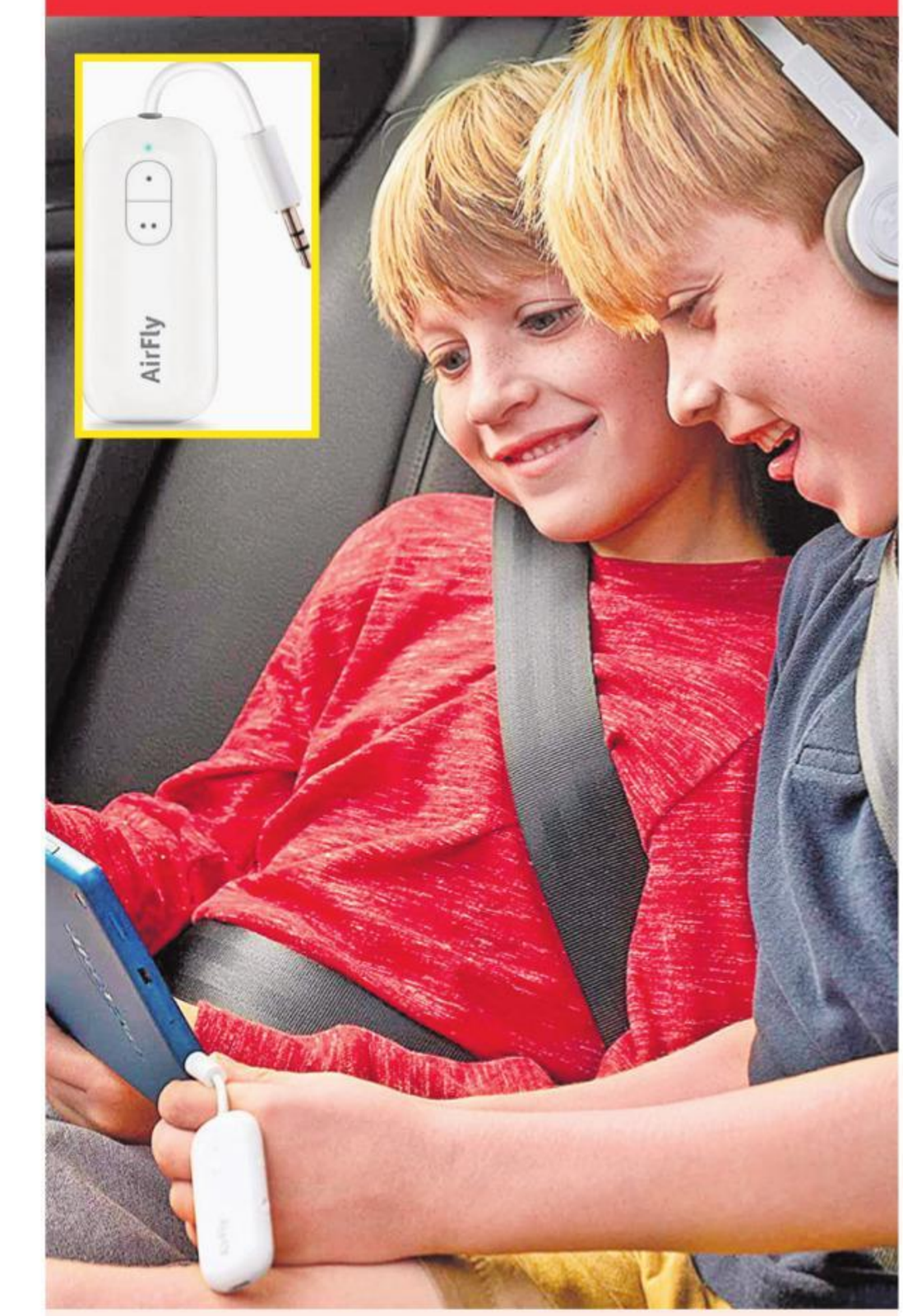
ఫ్యామిలీమెంబర్స్‌కు సంబంధించిన స్పెషల్ డేస్‌ను సెలబ్రేట్ చేయాలంటే ఇంట్లో సమ్‌థింగ్ స్పెషల్ అనిపించేలా డెకరేట్ చేయాలి. అది ఈ 'ఎల్ఈడీ సినిమాటిక్ లైట్‌అప్ బాక్స్' ఉంటే డెకరేషన్ మరింత బాగుంటుంది. ఈ ఎల్ఈడీ బాక్స్‌లో మూడు వరుసల్లో లెటర్స్ డిస్‌ప్లే చేయొచ్చు. ఇంగ్లీష్ లెటర్స్‌లో స్పెషల్ డేను గుర్తు చేస్తూ విష్ చేయొచ్చు. బ్యాక్‌గ్రౌండ్ లైటింగ్‌తో, లెటర్స్‌లో కనిపించే విషెస్‌తో ఫ్యామిలీ మెంబర్స్ హ్యాపీగా ఫీలవుతారు. సాయంత్రం పూట ఈ లైట్ ఇంట్లో స్పెషల్ మూడ్ క్రియేట్ చేయడం ఖాయం.

ధర సుమారు ₹ 529

ప్రొజెక్టర్ నెక్లెస్

చూడ్డానికి చాలా సింపుల్‌గా కనిపించినా 'ప్రొజెక్టర్ నెక్లెస్' చాలా స్పెషల్ నెక్లెస్. ఎందుకంటే దీనిలోపల వంద భాషల్లో 'ఐ లవ్ యు' అని రాసి ఉంటుంది. వైఫ్, మదర్, సిస్టర్.. ఇలా ఎవరికైనా గిఫ్ట్‌గా ఇవ్వొచ్చు. స్మార్ట్‌ఫోన్ కెమెరాతో నెక్లెస్‌కు ఉన్న పెండెంట్‌లోని వంద భాషల్లో ఉన్న 'ఐ లవ్ యు' లెటర్స్ చూడొచ్చు. లేదా పెండెంట్‌కు ఉన్న ఫ్లాష్‌లైట్ ద్వారా ఏదైనా వైట్ బ్యాక్‌గ్రౌండ్‌పై ప్రొజెక్ట్ అయ్యేలా చేయొచ్చు.

ధర సుమారు ₹ 199



వైర్‌లెస్ ట్రాన్స్‌మిటర్

స్మార్ట్‌ఫోన్, ల్యాప్‌టాప్, ట్యాబ్లెట్‌వంటి గాడ్జెట్స్‌కు ఏదైనా ఒక బ్లూటూత్ డివైజ్ మాత్రమే కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చు. అదే 'ఎయిర్ ఫ్లై ఆడియో వైర్‌లెస్ ట్రాన్స్‌మిటర్' ఉంటే ఒకేసారి రెండు బ్లూటూత్ డివైజెస్ కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చు. ఈ మినీ డివైజ్‌ను, కావాల్సిన గాడ్జెట్ ఆడియో జాక్‌కు అటాచ్ చేయాలి. దీనికి రెండు బ్లూటూత్ హెడ్‌ఫోన్స్ కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చు. కపుల్స్, ఫ్రెండ్స్, సిబ్లింగ్స్... ఇలా ఇద్దరూ కలిసి ఒకే డివైజ్‌లోని కంటెంట్‌ను రెండు వేరువేరే హెడ్‌ఫోన్స్‌తో ఎంజాయ్ చేయొచ్చు.

ధర సుమారు ₹ 2,800

మ్యూజిక్ బాక్స్

ఇష్టమైన వాళ్లకు బర్త్‌డే గిఫ్ట్ ఇచ్చి, విషెస్ చెప్పడం కాదు... మీరిచ్చే గిఫ్టే విషెస్ చెప్తే ఎలా ఉంటుంది? ఇదిగో 'ఉడెన్ మ్యూజిక్ బాక్స్' గిఫ్ట్‌గా ఇస్తే, అదే 'హ్యాపీ బర్త్ డే' అంటూ మ్యూజిక్ ప్లే చేస్తుంది. ఈ బాక్స్ ఓపెన్ చేసి, దానికి ఉండే 'కీ' తిప్పినప్పుడల్లా మ్యూజిక్ వినిపిస్తుంది. బ్యాటరీస్ కూడా అవసరం లేదు.

ధర సుమారు ₹ 524

ఐస్‌క్రీమ్ మేకర్

ఈ రోజుల్లో ఐస్‌క్రీమ్స్ ఇష్టపడని వాళ్లు చాలా తక్కువ. అయితే, బయట కొనాల్సిన అవసరం లేకుండా ఇంట్లోనే ఐస్‌క్రీమ్ తయారు చేసుకోవాలంటే 'గెలాటో 2 ఐస్‌క్రీమ్ మేకర్' ఉండాలి. దీంతో 1.5 లీటర్ కెపాసిటీతో ఐస్‌క్రీమ్ తయారు చేసుకోవచ్చు. ఐస్‌క్రీమ్ ఇష్టపడేవాళ్లకు ఇది గిఫ్ట్‌గా ఇవ్వొచ్చు.

ధర సుమారు ₹ 2,499

epaper.v6velugu.com

BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant | Termite Resistant | Water Resistant | Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with **V**plank

Vnext by VISAKA

We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833 | domestic.vboard@visaka.in | www.constructionnext.in | vnextbyvisaka