

వెలుగు
ప్రభాత్

ఆదివారం
08.11.2020

దివ్యజ్ఞ

ఆర్టీకార్బన్ ను
అధ్యాసక



మెరసేదంతా బంగారం కాదు. తినే తిండి అంతా ఆరోగ్యాన్ని అందించలేదు. ఎరువులతో పండించిన కూరలు.. ఏపుగా పెలిగి కలర్సుల్గా కనిపించాచ్చు. కానీ రీగాల్చి మాత్రం కచ్చితంగా తెచ్చి పెడతాయి. రసాయనాలు సోకని కూరగాయలు ముదతలతో కంటికి ఇంపుగా అనిపించకపోవచ్చు. కానీ రుచి, పాశుకాలు మాత్రం పుష్కలంగా ఉంటాయి. అందుకే ఆర్గానిక్ ఫాల్టూంగ్కి ఎవర్గ్రీన్ డిమాండ్ ఉంటోంది.

ఆర్గానిక్ వెబ్

ఆర్గానిక్ స్టోర్

ఒక రాష్ట్రం మొత్తం సేంబియ నాగుతో ముందుకెళ్తుందని ఎవరైనా ఉపహాంచగలరా? కానీ, ఈశాస్య రాష్ట్రాల్లో ఒకటైన సిక్కిం ఈ ఘనత నాభించింది. ఇక్కడ ఏవి సేంబియ ఉత్పత్తులో అనే అనుమానమే అక్కర్చేదు. ప్రతీ ప్రాడక్ట్ సేంబియమే. పదిహేడేళ్ల క్రితమే సేంబియ వ్యవసాయంతో అక్కడి పంట భూముల్ని.. ఆరోగ్యమైన సిరుల భూములుగా మార్చుకుంది. 2016 నాటికి దేశంలోనే తొలి ఆర్గానిక్ స్టోర్గా గుర్తింపు దక్కించుకుంది. ఈమధ్య కర్రాటుక కూడా సిక్కింని ఆదర్శంగా తీసుకుని.. రాష్ట్రంలో రైతులు సేంబియ వ్యవసాయం వైపు అడుగులు వేసేలా ప్రాత్మాపాం అందించబోతోంది.

మన సేంబియ పల్లె

ఎనబావి.. జనగామ జిల్లాలో ఉండే ఒక చిన్నపల్లె. 60 దాకా కుటుంబాలుండే ఈ పల్లెలో.. మొత్తం సేంద్రియ వ్యవసాయమే కనిపిస్తుంది. పద్మలుగేళ్ల క్రితమే ఆదర్శ రైతు పొన్నం మల్లయ్య 'జీరో బడ్జెట్ నేచురల్ ఫార్మింగ్'తో మరికొందరికి సూర్యిగా నిలిచాడు. ఆయన చూపించిన బాటలోనే పయనించి.. ఆ ఉరు మొత్తం రసాయనాలకు దూరంగా ఆర్గానిక్ ఫార్మింగ్ చేసింది. 2006లోనే ఎనబావి 'ఆర్గానిక్ విలేజ్'గా గుర్తింపు దక్కించుకుంది. ఆ తర్వాత రీసెర్చర్లు, ఫారినర్సు సైతం ఈ ఉరికి వచ్చారు. ఆ తర్వాతి కాలంలో అఫీషియల్గా తెలంగాణ 'ఫ్స్ట్ ఆర్గానిక్ విలేజ్' ట్యూగ్ ఈ ఉరికి దక్కింది.

బగ్ క్యాబేజ్

ఇక్కడ ఫాటోలో కనిపిస్తున్న క్యాబేజ్ పక్క ఆర్గానిక్ పంట. బరువు 7.6 కేజీలు. మణిపూర్లోని సేవాపతి జిల్లా లియాయి చిలావే గ్రామంలో ఈ భారీ క్యాబేజీని పండించారు. రీసెంట్గా నాగా హాల్స్ ఫేన్బుక్ పేజీలో ఈ ఫాటోని పోస్ట్ చేయగా.. మైర్లు అయ్యాంది. అయితే ప్రపంచంలో అతిపెద్ద క్యాబేజీ మాత్రం 2012లో అలస్కాకి చెందిన ఒక రైతు పండించాడు. దాని బరువు 62 కేజీలు.



ఆర్గానిక్ ఫ్లైస్ లివ్!

ఆర్గానిక్ ఫాల్టూంగ్ అంటాల్చికాలో తప్ప దాదాపు అన్ని దేశాల్లో ఉంది. యూరప్ కంట్రీస్లో ప్రతి విడాది ఎక్కువ నాగు అపుతోంది. ఉత్తర ఐరోపాలోని ఈస్ట్రోనియా అనే చిన్నదేశం.. ఫ్స్ట్ ఆర్గానిక్ కంట్రీగా గుర్తింపు దక్కించుకుంది!. ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ట్స్ మార్కెట్ విషయానికాస్తే.. నార్క్ అమెరికా, యూరప్ దేశాలు చాలా బలంగా ఉన్నాయి. అస్ట్రేలియాలో ఎక్కువ భూభాగంలో సేంబియ నాగు నడుస్తోంది. అయితే ఉన్న భూభాగిలోనే ఎక్కువ భూభాగం ఆర్గానిక్ ఫాల్టూంగ్కి కేటాయించింది మాత్రం యూకేలోని ఫలక్లాండ్ విలాండ్స్. ఇక ప్రపంచంలో ఎక్కువమంది ఆర్గానిక్ ఫాల్టూంగ్ చేసేది మాత్రం మనదేశంలోనే. అసియా దేశాల్లో చైనా ఆర్గానిక్ ఫాల్టూంగ్లో మొదటి ఫ్లైస్ లో ఉండగా, మన దేశం రెండో ఫ్లైస్ లో ఉంది. ఆర్గానిక్ నాగు విషయంలో జర్రునీ మాత్రం ప్రత్యేకం. ఇక్కడ ఆర్గానిక్ ఫాల్టూంగ్ కోసం సాంతంగా రెగ్యులేషన్ రూపాందించుకున్నారు.

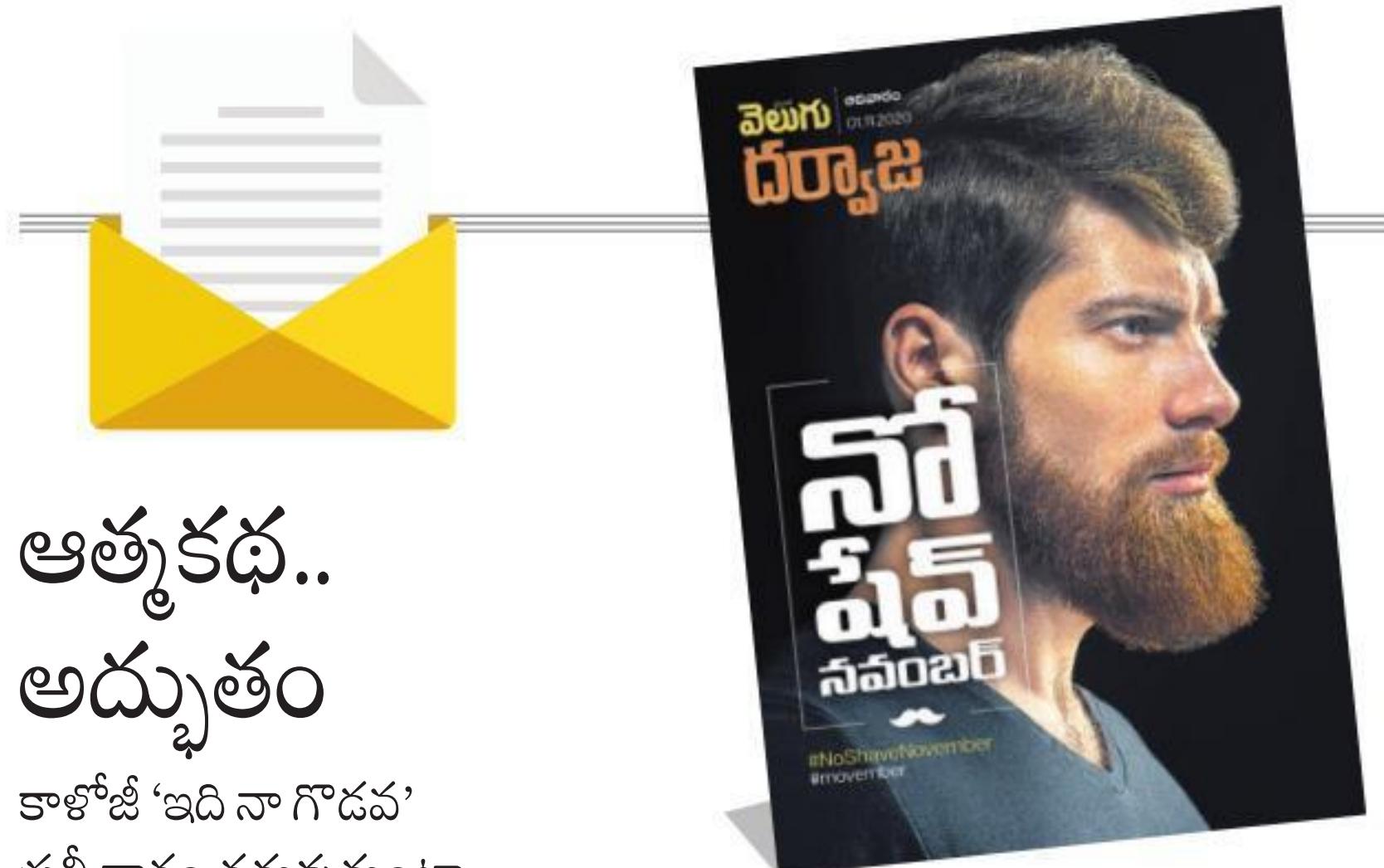


క్లిండెన్స్ టిస్ట్

మనిషువాడు మాయమైపోతున్న
దంటూ.. పాటలు, కవితల రూపంలో
చెప్పడం తెలిసిందే. ‘ఎదుటివాడు
ఏం అయిపోయినా ఫర్మాలేదు.. నేను
మాత్రం మంచిగుంబే చాలు’ అనే ధోరణి
పెరిగిపోయింది చాలామందిలో. కానీ,
మనిషిలోని మానవత్వం ఇంకా బతికే
ఉండని గుర్తు చేసే ఘటనలు ఎప్పుడో
.. ఎక్కడో ఒక దగ్గర కనిపిస్తుంటాయి.



అలాంటి మంచి మనుషుల్ని గౌరవించుకుంటూ.. వాళ్ళని సూఫ్రెగా తీసుకుని
బతకాలనే చెప్పడం కోసమే ఒకరోజు ఉంది. నవంబర్ 13న వరల్డ్ క్లిండెన్స్
దే. ప్రతీ మనిషిలో అన్నిరకాల ఫీలింగ్స్ ఉంటాయి. పరిస్థితులకి అనుగుణంగా
ఒక్కొక్కటి బయటపడుతుంటాయి. ఎదుటివాడి దీనస్థితికి కరిగిపోవడం..
శక్తిమేర సాయం చేయాలనే ఆలోచన రావడం దయాగుణం కిందకి వస్తాయి.
అలాంటి గుణం అందరూ అలవర్షుకోవడమని చెప్పడమే క్లిండెన్స్ దే ఉద్దేశం.
ఆకవితో ఉన్నవాళ్లకు తిండి పెట్టడం, అనాధలకు.. వయసు మళ్ళీనవాళ్లకు
అండగా నిలవడం, చిన్నారులకు చదువు చెప్పించడం, జంతువుల పట్ల ప్రేమతో
వ్యవహరించడం, ప్రకృతి విపత్తుల టైంలో చేసే సాయం, అంతెందుకు కరోనా
టైంలో కోట్ల మందికి అందిన సాయం.. ఇవన్నీ దయ వల్లే జరిగాయి. అయితే
ఈరోజు పుట్టడానికి ఒక రీజన్ ఉంది. 1997లో ప్రపంచంలోని కొన్ని సేవాసంస్థలు
టోక్సోలో సమావేశమై.. క్లిండెన్స్ మూమెంట్ జరపాలని తీర్మానించుకున్నాయి.
ఈ ఉద్యమంలో భాగంగా 1998, నవంబర్ 13న ఫస్ట్ టైం ‘వరల్డ్ క్లిండెన్స్
దే’ని నిర్వహించాయి. ప్రస్తుతం ఈ మూమెంట్లో 27 దేశాలు (మనదేశం
కూడా ఉంది) మాత్రమే పార్టీసిపేట్ చేస్తుండడం విశేషం. అయితే ఇతరుల
బాధను పేర్ చేసుకోవాలంటే.. ముందుగా దయాగుణం అలవర్షుకోవాలి. ఎలా
అలవర్షుకోవాలి? దయాగుణం వల్ల మనిషిలో జరిగే ఫిజికలగా, మెంటలగా
ఇంపాక్ట్ ఏంటి? అనే విషయాలపై రీసెర్చ్ కోసం 2018లో అమెరికాలోని
కాలిఫోర్నియా యూనివర్సిటీ ‘క్లిండెన్స్ ఇన్స్టిట్యూట్’ని తెరిచింది. ప్రపంచంలో
దయాగుణం ఎక్కువగా ఉన్న దేశం మయ్యార్. అక్కడి జనాభాలో వందకి ఎనబ్బె
మందికి పైగా ఛారిటీలకు, సేవా కార్యక్రమాలకు తమకు తోచినంత విరాళాలు
ఇస్తుంటారు.



అత్మకథ.. అద్భుతం

కాళోజీ ‘ఇది నా గొడవ’
ప్రతీ వారం చదువుతుంటా.
స్వగతంలో అయిన భాషనన్ను
ఆకట్టుకుంది. స్త్రీము ఎంగేజ్మెంట్
నేను రెగ్యులర్ ఫాలోవర్ని.
ఈవారం పిల్లల కథ ఒకే ఒక్కడు,
స్టీకరీ బ్యాస్ట్ పేరుతో ప్రచరించిన
సెలబ్రిటీ కథనాలు నన్ను
ఆకట్టుకున్నాయి. కమెడియన్
రాజవూళి జీవితం గురించి
మాకు తెలియజేసినందుకు
ధ్యాంక్స..
- రఘునందన్, భువనగిల

గడ్డం, మీసాలే రక్క

‘సో పేవ్ నవంబర్’ మీద ఇచ్చిన కవర్ స్టోర్
చాలా బాగుంది. ఒకరి ప్రాణం నిలబెట్టేందుకు
జరుగుతున్న ఈ మంత్రి క్యాంపెయిన్ గురించి
వివరంగా తెలియజేసినందుకు ధన్యవాదాలు.
‘పాల బంధం’ కథ ఆద్యంతం నన్ను
కట్టిపడేసింది. మిస్ట్రీ స్టోర్ జాక్ ది రిప్పర్
ఆసక్తికరంగా ఉంది. మిగతా కాలమ్మ అన్నీ
బాగున్నాయి.
- సాయిపుసాద్, లంగర్పశాఖ

ఇండెన్స్ index

- | | | |
|-----------------------------------|----|---|
| కాళోజీ అత్మకథ
(సీరియల్) | 8 | జీమ్స్ బాండ్ లెగెస్
(ప్రైక్సెక్టం) |
| ట్రైన్ గార్డెన్
(కథ) | 10 | |
| పాయమిలీ మీల్
(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్) | 12 | తండ్రి కోసం..
(వైరల్పోటీస్) |
| మేడిషైక్ మెట్లు
వి బిస్లో? | 15 | |
| యూట్యూబ్ గోల్డ్ ఎహో! | 16 | బకేసాల 900 మంది
సూసైడ్
(మిస్టీ) |
| స్టూడెంట్ న్ స్పెషల్ | 18 | |
| గడ్డం, మీసాలే రక్క | 21 | పిలగాండ్లు
(కిచెన్ తెలంగాణ) |
| పచ్చి చింతతో
పసందుగా... | 22 | |
| ప్రస్తుతి ప్రస్తుతి | 24 | పిచ్ బహుత్ అచ్చా పై
(చిత్రాలు చూడగా) |
| స్టోర్ న్ స్పెషల్ | 28 | |
| ప్రస్తుతి ప్రస్తుతి | 30 | |
| ప్రస్తుతి ప్రస్తుతి | 31 | |

కథలు రాయండి!

ఈ ‘దర్వాజ’ మీ కోసమే!
జక్కడ మేం మీ కథల్ని, మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే
కథలు రాస్తున్నాం, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్య
తిలగిన వాళ్లయినా.. మీ కథలకు ఆహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ
జీవనాన్ని సంస్కృతిని ప్రతిజింబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం
ఉంటుంది. దర్వాజ మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంబి. మీ కథ వెయ్య
పదాలకు మించకుండా రాసి మాకు పంపండి.

మీ కథలను darwaja@v6velugu.comకు
మొయిల్ చేయవచ్చ. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్వాజ,

వెలుగు దిన పత్రిక.

ప్లాట నంబర్ 13/A/B/C,

ఎమ్మోల్యే ఎక్స్పోస్ట్ న్ కాలనీ,

రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపాల్స్,

ప్రాదురాబాద్ - 500034



దర్వాజ

3

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 08 నవంబర్ 2020

కవర్సోర్

ఆర్దానిక్ పుడ్ తింటున్నామంటే..
పర్యావరణాన్ని కాపాడుతున్పటే!
భవిష్యత్తు తరాలకు భరోసా ఇచ్చినటే!
అరోగ్యాన్ని పటిలంగా ఉంచుకున్పటే!

రైతుకు ఆసరా అయినటే!

“ఇప్పుడంతా మందుల తిండి. ఒకప్పుడు నేచురల్ ఎరువులేని పండించేటోళ్లం అందుకే ఇంత గట్టిగున్నం” ప్రతి ఇంట్లో పెద్దోళ్లు చెప్పే మాటే ఇది. పెస్టిపైప్పు లేని పుడ్ తిన్నారు కాబట్టే వాళ్లు ఎన్ని సమస్యలోచ్చినా తట్టుకున్నారు. మనకు బతకడానికి కావాల్సిన రిసోర్స్‌లను ఇవ్వగలిగారు. మనం మన పెద్ద వాళ్లనుంచి తీసుకున్పటే మన పిల్లలకే వాటిని అందియ్వగలగాలి. మరి ఇవ్వగలుగుతున్నామా? కచ్చితంగా ఇవ్వట్టేదు. భూమిలో సారం తగ్గిపోయింది. మనం పెట్టే తిండి తినడం వల్ల పిల్లలు చిను హెల్చ్ ప్రాభుం వచ్చినా తట్టుకోలేకపోతున్నారు. అందుకే మళ్లీ ‘ఆర్దానిక్’ పైపు చూపున్నారు. కానీ.. పూర్తిగా ఆర్దానిక్ పుడ్

ఆర్గానిక్ ఆర్గానిక్

టోస్ట్ సుంచి జనాలో హెల్చ్ పై

అవగాహన బాగా పెరుగుతోంది.

అందుకే మంచి పుడ్ అలవాట్లు చేసుకుంటున్నారు. ఇంకొందరు మరో మెట్టెక్కి వ్యాయామం కూడా చేస్తున్నారు. అయితే.. మంచి పుడ్ అలవాట్లు చేసుకుంటున్నవాళ్లలో చాలామంది.. క్యాలిటీ పుడ్నే తినాలనుకుంటున్నారు. పైగా కరోనా అందరినీ అలర్ట్ చేసింది. కరోనాకు ముందు ఏది పడితే అది తినేవాళ్లు కూడా ఇప్పుడు ఎందులో ప్రాటీన్స్ ఉన్నాయి. ఎందులో విటమిన్స్, మినరల్స్ ఉన్నాయని తెలుసుకుని తింటున్నారు. కరోనా వైరస్ అందరి ఆలోచనల్ని ఒక్కసారిగా మార్చిసింది. మళ్లీ పాత ఆహారపు అలవాట్లను పరిచయం చేసింది. ఆరోగ్యం గురించి మళ్లీ ఆలోచించేలా చేసింది.

4 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 08 నవంబర్ 2020

ఏం తింటే మంచిది? ఏది తింటే నష్టం? మనం ఏం తింటున్నామా? అది ఎలా పండిస్తున్నారు? ఎలా ప్రాసెస్ చేస్తున్నారు? ఎలా స్టోరేజీ చేస్తారు? ఇలా.. ఎన్నోప్రశ్నలకు సమాధానాలు వెతకడం మొదలుపెట్టారు. చివరగా వాళ్లకు దొరికిన సొల్యూషన్ ‘ఆర్దానిక్ పుడ్’ సుమారు ఐదారేళ్లలో ఆర్దానిక్ పుడ్పై వచ్చిన అవగాహన ఇప్పుడు ఒకే సంవత్సరంలో వచ్చింది. ఆర్దానిక్ పుడ్ ఎందుకు తినాలో చాలామందికి ఓ క్లారిటీ వచ్చింది.

ఆర్దానిక్ ఎందుకు?

హెల్చ్ పుడ్ కోసం వెతుకుతున్నప్పుడు ఆర్దానిక్ పద్ధతుల్లో పండినవి బెస్ట్ అని చాలా మంది తెలుసుకున్నారు. ఆర్దానిక్లో పండ్, కూరగాయలు, పప్పు ధాన్యాలు, తృణ ధాన్యాలు మాత్రమే కాదు ప్రతి పంట ఆర్దానిక్ పద్ధతుల్లో పండించవచ్చు. అయితే.. ఆర్దానిక్ వల్ల ఏం లాభం లేదనే వాళ్లూ ఉన్నారు. అలాగే.. ఆర్దానిక్ పుడ్ బెస్ట్ అని చెప్పేవాళ్లూ ఉన్నారు. అయితే.. పీళ్లలో ఆర్దానిక్ బెస్ట్ అని చెప్పేవాళ్ల సంఖ్యే

ఎక్కువ. ఆర్దానిక్ పద్ధతిలో ధాన్యాన్ని నేచురల్గా పండిస్తారు. అంటే.. పెరుగుదల కోసం, చీడ, పీడలను కంట్రోల్ చేయడానికి ఎలాంటి కెమికల్స్ వాడరు. పశువుల పేడ, ప్రకృతి ప్రసాదించిన సహజ ఉత్పత్తులను మాత్రమే వాడతారు. దీని వల్ల పర్యావరణానికి ఎంతో మేలు కలుగుతుంది. భూమిలో సారం పెరుగుతుంది. మన ముందు తరాలకు నాణ్యమైన వసరులను అందించివాళ్లం అవుతాం. పైగా పెస్టిపైప్పు వాడడం వల్ల ఎంతోమంది రైతులు అనారోగ్యం పాలవుతున్నారు. ఆర్దానిక్ ఫార్మింగ్ చేసే అలాంటి సమస్యలు ఉండవు. ఆర్దానిక్ ఫార్మింగ్ ను ఎంకరేజ్ చేయడం వల్ల రైతులను కాపాడుకున్నవాళ్లం అవుతాం. పైగా ఆర్దానిక్ పండ్లు, కూరగాయల్లో హాని చేసే కెమికల్స్ ఉండవు.

ఆర్దానిక్ మంచి రోజులు

ఆర్దానిక్ పుడ్ ఇండస్ట్రీ మన దేశంలో ఎన్నో సంవత్సరాల నుంచి ఉన్నాగడిచిన పద్ధతుల్లో చాలా డెవలప్ అయింది. భవిష్యత్తులో ఇంకా డెవలప్ అయ్యే అవకాశాలు ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా ఈ మధ్య ఆర్దానిక్ పుడ్ గురించి చాలామందికి అవగాహన పెరిగింది. అంతేకాకుండా కెమికల్స్ వేసి పండించిన పండ్లు, కూరగాయలు తినడం వల్ల వచ్చే అనారోగ్య సమస్యల గురించి తెలుసుకుంటున్నారు. దాంతో సేంద్రియ వ్యవసాయం వైపు మొగ్గు చూపేవాళ్ల సంఖ్య పెరిగింది. హౌదాబాద్లో ఉంటున్న సాఫ్టీ ఒక అవేర్నెన్స్ ప్రోగ్రాంకి వెళ్లినప్పుడు ఆర్దానిక్ వెజిటబుల్స్ గురించి తెలుసుకుంది. అప్పటినుంచి ఆర్దానిక్ వెజిటబుల్స్ ను కొనడం మొదలుపెట్టింది. “నేను ముందుగా వాటితో చేసిన సలాట్లు, జ్యాన్ తీసుకోవడం మొదలుపెట్టా. వెంటనే తేడాను



మార్కెట్ సదుపాయం లేదు



ఆర్గానిక్ రైతులు తమ ప్రాడక్ష్స్ నేరుగా వినియోగదారులకు అమ్మకునే వ్యవస్థ సరిగ్గా లేదు. అందువల్ల ప్రాడక్ష్స్ కాస్ట్ పెరుగుతుంది. ఉదాహరణకు.. కొండరు కష్టమర్లు ప్యాప్స్ వ్యాట్ కావాలని అడిగారు అనుకోండి. అది మటిప్పార్ట్ లో దీరుకుతుంది. అక్కడికెళ్లి రైతును 50 కిలోలు కావాలని అడిగితే.. మినిమం 100 కిలోలు కొంటే జిస్టానంటాడు. ఎందుకంటే.. తక్కువ మొత్తంలో అమ్మితే రైతుకు నష్టం వస్తుంది. కాబట్టి మేం 100 కిలోలు కొనాలి. తీరా ఇక్కడికి తీసుకుచ్చిన తర్వాత మొత్తం అమ్మలేకపోతే నష్టం వస్తుంది. కాబట్టి ధరకాస్ట పెంచి అమ్ముతాం. అందుకే ఆర్గానిక్ కాస్ట్ అయ్యాంది. దీనికి సరైన జిస్టాప్టార్ ఏర్యాటు చేసే భవిష్యత్తులో చాలా డెవలప్ అవుతుంది. ఇక్కడ మరో విషయం ఏంటుంటే.. పిజ్యాలు, బర్బర్ కోసం వందల్లో ఖర్చు పెట్టే జనాలు కాస్ట ఎక్కువ ఖర్చు పెట్టి ఆర్గానిక్ ప్రడ్ తినమంటే మాత్రం తినరు. కాబట్టి జనాల తీరు మారాలి. అందరూ వ్యవసాయం, ప్రడ్ గురించి తెలుసుకోవాలి. ప్రతి ఒకరూ ఆరోగ్యంపై అవేర్నెన్ పెంచుకోవాలి. అప్పుడు ఆర్గానిక్ ప్రడ్ తింటారు. అప్పుడే.. అందరూ ఆరోగ్యంగా ఉంటారు.

- రఫ్ఫీ, ఏఆర్ఎఫ్ఎర్ ఆర్గానిక్ కామ్



గమనించా. కాకపోతే మామూలు ప్రడ్తో పోలిస్తే.. ఆర్గానిక్ కు కొంచెం ఎక్కువ ఖర్చు అవుతుంది. కానీ.. వాటి హెల్చ్ బెనిఫిట్స్ వల్ల తగ్గే హస్పిటల్ ఖర్చుల కంటే వీటి ఖర్చు తక్కువే అనుకుంటున్నా. ఆర్గానిక్, మామూలు పండ్లు, కూరగాయల టేట్స్ చూస్తే తేడా ఈజీగా తెలిసిపోతుంది' అంటుంది స్వాతి.

అయితే.. పెరుగుతున్న డిమాండ్కు అనుగుణంగా ఆర్గానిక్ ఇండస్ట్రీ డెవలప్ కావడంలేదు అంటున్నారు ఎక్కువర్షాలు. ఆర్గానిక్ ప్రడ్కుకి ఇంతలు డిమాండ్ పెరగడానికి చాలా కారణాలే ఉన్నప్పటికీ ముఖ్యంగా కొన్ని కారణాలు బాగా ఎఫ్ఫ్ అయ్యేలా చేశాయి.

డిజిటల్ లిటరసీ

నాలుగైడ్జ్ నుంచి ఇండియాలో స్టౌర్మోన్ వాడకం బాగా పెరుగుతోంది. తక్కువ ధరకే ఇంటర్వెట్ రావడంతో బ్రోజింగ్ చేసేవాళ్ల సంబ్యు పెరిగింది. దాంతే ఆర్గానిక్ ప్రడ్కు సంబంధించిన ఇస్టర్మేషన్ ఈజీగా తెలుసుకోగలిగారు. అంతేకండా ఆర్గానిక్ ప్రడ్ అమ్ముందుకు ఇ-కామర్స్ సైట్లు ముందుకొచ్చాయి. కేవలం ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ మాత్రమే అమ్మేప్లాట్ ఫాంలు కూడా ఉన్నాయి. దానివల్ల వినియోగదారులకు ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ కొనడం కూడా నుంభంగా మారింది. రైతుకు, వినియోగదారుడికి మధ్య ఈ ప్లాట్ ఫాంలు వారధిలా పనిచేశాయి. ఒకప్పుడు నగరాల్లో ఉండేవాళ్లు మాత్రమే ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ ఎక్కువగా వాడేవాళ్లు. ఇప్పుడు చిన్న చిన్న టోన్లలో కూడా వీటి వాడకం

పెరిగింది. రాబోయే రోజుల్లో గ్రామాల్లో కూడా ఆర్గానిక్ ప్రడ్ స్టోర్లు వెలినే అవకాశం ఉందని ఎక్కువర్షాలు అంటున్నారు.

ధరలో తక్కువ తేడా

మామూలు ప్రాడక్ష్స్ తో పోలిస్తే.. ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ ధర ఎక్కువగా ఉంటుంది. అయితే.. గతంలో ఈ రేపియో చాలా ఎక్కువగా ఉండేది. కానీ.. ఇప్పుడు రైతుల్లో అవగాహన పెరగడం వల్ల చాలా మంది ఆర్గానిక్ సాగు మొదలుపెట్టారు. దాంతో స్పె పెరిగి, ధరలు కాస్ట తగ్గాయి. దీనివల్ల కూడా ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ కొనేవాళ్ల సంబ్యు పెరిగింది. అంతేకండా ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ కోసం చేసే ఖర్చుతో, హెల్చ్ బెనిఫిట్స్ ని పోలిచూస్తే చాలా ఖర్చు తగ్గినట్లు అవుతుంది అంటున్నారు ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ వాడేవాళ్లు.

గవర్న్ మెంట్ పథకాలు

ఆర్గానిక్ ఫార్మింగ్ చేసే రైతులకు ఆర్గిక సాయం చేయడం ద్వారా కేంద్ర ప్రభుత్వం సపోర్ట్ ఇస్తుంది. ఈ రంగాన్ని ప్రోత్సహించడానికి 'మిషన్ ఫర్ సపైనబుల్ అగ్రికల్చర్' (ఎన్విఎస్ఎ), 'మిషన్ ఫర్ ఇంటిగ్రేవెండ్ డెవలప్మెంట్ అఫ్ హోర్టికల్చర్' (మిడ్), 'నేషనల్ ప్రడ్ సెక్యూరిటీ మిషన్' (ఎన్విఎస్ఎం), 'రాష్ట్రీయ కృషి వికాస్ యోజన' (ఆర్కెవివై) లాంటి సంస్థలు, పథకాలు ఆర్గానిక్ సాగుని పెంచేందుకు పనిచేస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా కేంద్ర ప్రభుత్వం 'నేషనల్ ప్రోగ్రాం ఫర్ ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్' (ఎన్విపిపి) ని అమలు చేస్తోంది. ఇందులో రిజిస్టర్ చేసుకున్న ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ కు అక్రమించేస్తున్న ఇస్తారు. ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ స్టోర్స్, ఆర్గానిక్ ఫార్మింగ్ ప్రోత్సహించడం పంచించి కూడా చేస్తోంది ఈ సంస్థ ఎగుమతులు పెలిగినయ్యు.

మన దేశంలో పండించిన ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ కి ప్రపంచవ్యాప్తంగా బాగా డిమాండ్ ఉంది. దేశంలో ఆర్గానిక్ ఫార్మింగ్ కు కావాల్సిన వనరులు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. పైగా ఇక్కడ పండే పండ్లు, కూరగాయల క్వాలిటీ కూడా చాలా ఎక్కువ. మన పండ్లు, కూరగాయలకు డిమాండ్ ఎక్కువ. అందుకే రైతులకు మధ్యతు ధర దొరుకుతుంది. 2019-20 ఆర్థిక సంవత్సరంలో 4,686 కోట్ల రూపాయల విలువ చేసే ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ విదేశాలకు ఎగుమతి అయ్యాయి. రాబోయే ఐడెళ్లలో ప్రాడక్ష్స్, ఎక్స్పోర్ట్ బాగా పెరిగే అవకాశం ఉండనేది ఎక్కువర్షాలు అంచనా.

మాలతే లాభం ఏంటి?

మన దగ్గర ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ మీద చాలా అపోహలు ఉన్నాయి. కొండరు 'ఏ ప్రడ్ అయినా ఉంటాం' అంటుంది. ఏది తినాన్నారోగ్యంగానే ఉంటాం' అంటుంది. ఇంకొండరు 'ఆర్గానిక్ ప్రడ్ తినడం వల్ల మేం చాలా ఆరోగ్యంగా ఉన్నారు. ఈ వాడనల విషయం అటుచుట్టి తినాలు వారధిలా పనిచేశాయి. ఒకప్పుడు నగరాల్లో ఉండేవాళ్లు మాత్రమే ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ ఎక్కువగా వాడేవాళ్లు. ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ లో వీటికిప్పుడు ప్రాడక్ష్స్, ఎక్స్పోర్ట్ బాగా పెరిగే అవకాశం ఉండనేది ఎక్కువర్షాలు అంచనా.

పోషకాలు ఎక్కువ

ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ లో విటమిన్-సి, పరన్, జింక్తో సహా న్యూట్రియంట్స్, మినరల్స్ మామూలు వాటితో

దర్మోజు 5

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 08 నవంబర్ 2020



ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ష్స్ కొనే ముందు..

- కొత్తగా ఆర్గానిక్ ప్రడ్ తినాలనుకునేవాళ్ల ఒకేసాలి పూర్తిగా ఆర్గానిక్ ప్రడ్ మొదలుపెట్టడం కంటే.. ఒకొక్కటిగా మార్పుకోవాలి. ఆర్గానిక్ ప్రడ్ కొనేముందు స్టోర్కి లైసెన్స్ ఉండా? ఆర్గానిక్ సర్లిఫికేషన్ ఉండా? అన్నాబి చెక్ చెయ్య

ಖರ್ಚು ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೈಸ್‌ನಾ ತಿಂಡುನ್ನಾಂ

నాకు మే నెలలో కరీనా వచ్చింది. అప్పుడు చాలా హీక్ అయ్యాను. చాలా హెల్త్ ప్రాబ్లమ్స్ వచ్చాయి.

గంతకుముందు నేను జంక్ పుడ్ ఎక్కువగా తినేవాళ్ళి.

హెల్త్ గురించి కొంచెం కూడా కేర్ తీసుకునేవాళ్ళి కాదు. గందుకే గంత ప్రాబ్లం అయ్యిందేమో.

అప్పటినుంచి హెల్త్ పుడ్ మాత్రమే తింటున్నా.

గందులోనూ ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ట్స్ ఎక్కువగా వాడుతున్నా. గతంలో కంటే పుడ్ కోసం కాస్త ఎక్కువ ఖర్చు అవుతోంది. అయినా తింటున్నా. హెల్త్ పాడయ్యాక హస్పిటల్స్ లో ఖర్చు చేసే కంటే ముందుగానే మంచి పుడ్ తినడం బెట్టర్ అనిపించింది.

- రాంచంద్రం, కొంపల్లి

- ರಾಂಚಂಡ್ರಂ, ಕೊಂವಲ್ಲಿ

కరీనా వల్ల..

కరోనా వల్ల ప్రపంచవ్యాప్తంగా అనేక రంగాలు దెబ్బతినాయి. కొన్ని పెద్ద పెద్ద సంస్థలకు కూడా నష్టాలు తప్పలేదు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో కూడా ప్రాంతాలను బట్టి ఆర్గానిక్ ఇండ్స్ట్రీ 25%– 100% వృధ్ఘాని సాభించింది. దీనికి జనాల్లో అవగాహన పెరగడమే కారణం అంటునారు మార్కెట్ వర్గాలు. కరోనా నుంచి తట్టుకోవాలంటే.. ఇమ్మూనిటీని పెంచుకోవాలి. అందుకు ఆర్గానిక్ పుడ్ బెస్ట్ చాయిస్ అని చాలామంది తెలుసుకున్నారు. అయితే.. ప్రజల ఆర్గాక పరిస్థితులు ఇంకాస్త మెరుగుపడితే.. ఆర్గానిక్ పుడ్కి ఊహించనంత స్థాయిలో డిమాండ్ పెఱగే అవకాశాలు ఉన్నాయి. 2020లో ప్రాన్స్ లో ఆర్గానిక్ పుడ్ అమ్మకాలు 40% పైగా పెరిగాయి. అయితే.. మన దేశంలో కూడా అమ్మకాలు పెరిగాయి. కానీ.. అన్ని రకాల పండ్లు, కూరగాయలకు డిమాండ్ పెరగలేదు. కొన్ని రకాల పుడ్లకి మాత్రం 100% వరకు డిమాండ్ పెరిగింది. ధీల్లికి చెందిన ఆర్గానిక్ పుడ్ సెల్లర్ ‘ఎ సే ఆర్గానిక్’ అమ్మకాలు లాక్డోన్ తర్వాత వంద శాతం పెరిగాయి. ‘నేచురల్ యువర్న్’ అమ్మకాలు 70–80%, ‘సూర్యన్ ఆర్గానిక్’ అమ్మకాలు 25–30%, ‘మోడర్న్ బజార్’ అమ్మకాలు 25%, ‘హోల్ట్ బుద్ధ్’ అమ్మకాలు 30% పెరిగాయి.

పాండమిక్ సందర్భాలు ఎప్పుడోచ్చినా.. ఆర్గానిక్ పుడ్కి డిమాండ్ పెరగడం మామూలే. గతంలో 2000 సంవత్సరంలో ‘బోవెన్ తజ్’ (బోవెన్ స్పాంజిఫార్ట్ ఎన్ఎఫలోపతి) కెసిన్ వచ్చినప్పుడు ఐరోపాలో ఆర్గానిక్ మాంసానికి డిమాండ్ పెరిగింది. 2004లో చైనాలో ‘సార్ట్ ఎల్’ వచ్చినప్పుడు కూడా ఆర్గానిక్ పుడ్కు డిమాండ్ పెరిగింది. ఇలా పెరుగుతూ రావడం వల్ల 2018లో ప్రపంచ ఆర్గానిక్ ప్రొడక్ట్స్ మార్కెట్ 100 బిలియన్ డాలర్లను దాటింది. రాబోయే 5 సంవత్సరాల్లో 150 బిలియన్ డాలర్లు దాటుతుందంటున్నారు ఎక్స్‌ప్రెస్ బు.

ಅವೆರ್ನನ್ ಪೆಲಗಿಂಡಿ

కరొనా తర్వాత జనాల్లో అవేర్ననెన్ బాగా పెరిగింది. అందుకే లాక్డోన్ తర్వాత ఈ ప్రోర్ పెట్టాం. ఇప్పుడు జనాల దగ్గర పెద్దగా డబ్బు లేదు. కాబట్టి సేల్స్ తక్కువగా ఉన్నాయి. మరికొన్ని రోజుల్లో సేల్స్ ఖచ్చితంగా పెరుగుతాయి. మామూలు వండ్లు, కూరగాయలతో పోలిస్తే.. ఏటి ధరలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. అందుకే ఇవి కొనలేకపోతున్నారు. నేను ఈ ఫీల్డ్లో సుమారు పదేళ్లనుంచి ఉన్నా.

ప్రాదరాబాద్లో ఎక్కువమంది తక్కువ సంపాదన ఉన్నవాళ్లే ఉంటారు. వచ్చే జీతం రెంట్లు, నిత్యావసరాలు సరిపోను కొంత సేవ చేసుకుంటారు. కాబట్టి దీనిపై ఎక్కువ ఖర్చు చేయలేరు. కాబట్టి జనాల ఆదాయాలు పెరిగినప్పుడు ఆర్థానిక్కి ఖచ్చితంగా డిమాండ్ పెరుగుతుంది. అయితే.. దీనికి మరో మార్గం కూడా ఉంది. ప్రజలు అనవసరపు ఖర్చులు తగ్గించుకుని కొంత డబ్బు సేవ చేసుకుని ఈ ప్రాడక్ష్ణ కొనేచ్చు. అయినా.. పూర్తిగా ఆర్థానిక్ ప్రాడక్ష్ణ వాడడం సాధ్యం కాదు. కనీసం కొన్ని అయినా వాడిచ్చు.

- ఆసిఫ్, నేచురల్ డిలైట్స్, వెంగళరావునగర్

పోలిస్టే ఎక్కువగా ఉంటాయి. కాకపోతే ఏటిని ఎక్కువ రోజులు నిల్వ ఉంచకుండా ఎప్పటికప్పుడు తెచ్చుకుని వాడుకోవాలి.

కెమికల్‌ ఉండవు

ఇప్పుడు మన దగ్గర సాగు చేస్తున్న విధానాల్లో కెమికల్స్ ఎక్కువగా వాడుతున్నారు. ముఖ్యంగా ఆరోగ్యానికి హాని చేసే ఫెస్టివెడ్స్, ఫర్మలైజర్స్ పంటలకు వేస్తుంటారు. ఆలా పండించే పండ్లు, కూరగాయలు తినడం వల్ల కొన్ని రకాల హెల్త్ ప్రింబ్లమ్స్ వస్తుంటాయి. ఆర్గానిక పద్ధతుల్లో పంటకు కేవలం సహజంగా దొరికే వాటితోనే ఎరువులు తయారు చేస్తారు. కాబట్టి ఏటిపై ఎలాంటి కెమికల్స్ ప్రభావం ఉండదు.

ఆర్థికాయల్ హరీస్త్ ను, యాంట్స్ బయాట్కొ

ఉండవు

ప్రాడక్షివటీని పెంచేందుకు, ఎక్కువ లాభాలు
పొందేందుకు కోళ్ళు, మేకలు, గేదెలు, ఆవులకు
హర్షాన్ని, యాంటీ బయాటిక్క ఇంజక్కు చేస్తారు.
దానివల్ల ఆవులు, గేదెలు ఎక్కువ పాలు ఇస్తాయి.
కోళ్ళు, మేకలు, గొర్రెలు చాలా తక్కువ టైంలో
ఎదుగుతాయి. అయితే.. ఆ మాంసం తిన్నప్పుడు,
పాలు తాగినప్పుడు అవి మన శరీరంలో చేరుతాయి.
దాంతో హర్షాన్న ఇంబాలెన్న సమస్య వస్తుంది.
అనారోగ్య సమస్యలు వస్తాయి. ఆర్దానిక్ పెంపకంలో
ఎలాంటి ఇంజక్కన్న ఇవ్వరు. కాబట్టి ఎలాంటి
సమస్యలు ఉండవు.

ಯಾಂಟೀಅಕ್ಸ್‌ಡೆಂಟ್ ಪೆರುಗುತ್ತಾಯಿ

మామూలు పుడ్తో పోలిన్నే ఆర్గానిక్ పుడ్లో యాంటీ

ఆక్షిడెంట్లు చాలా ఎక్కువగా ఉంటాయని అనేక స్టడీల్లో తేలింది. ఫెస్టివైడ్స్ ఎక్కువగా వాడడం వల్ల యాంటి ఆక్షిడెంట్లు తగ్గుతాయి. ఆర్గానిక్ ఫార్మింగ్ లో ఫెస్టివైడ్స్ అసలే వాడరు. కాబట్టి ఆ సమస్య ఉండదు. అందుకే ఆర్గానిక్ పుడ్లో యాంటిఆక్షిడెంట్స్ పుష్టిలంగా ఉంటాయి.

କୌଣସିକ ପ୍ରେସରିଟାନିକ କାରଣଙ୍କ ପିଂଟି?

కరోనా వల్ల చాలామందికి ఆరోగ్యంపై ఆవగాహన పెరిగినా, మంచి ఆహార అలవాట్లను గురించి తెలుసుకున్నా, ఆర్దానిక్ పుడ్ మంచిదని తెలిసినా.. తినలేకపోతున్నారు. దానికి కారణం.. ఆదాయం లేకపోవడం. కరోనా వల్ల చాలా సెక్షార్లలో ఉద్యోగుల శాలరీలు తగ్గాయి. ఇంకొందరి జీతాలు తగ్గుకపోయినా.. వాళ్లకు వచ్చే జీతంతో ఆర్దానిక్ పుడ్ కొనలేకపోతున్నారు. ‘కంపీట్ ఆర్దానిక్ పుడ్ తినడమంటే.. చాలా ఖర్చుతో కూడుకున్నది. డబ్బు ఉన్నవాళ్లు కొందరు ఆర్దానిక్కి మారినా.. డబ్బు లేనివాళ్లు మాత్రం కొన్ని మాత్రమే ఆర్దానిక్ ప్రొడక్షన్ వాడుతున్నారు. ఉదాహరణకు ఒక నెల ఆర్దానిక్ పండ్లు కొంటే, మరో నెలలో ఆర్దానిక్ కూరగాయలు కొంటున్నారు. తర్వాతి నెలలో తేనె, టీ పోడర్ లాంటివి కొంటున్నారు’ని చెప్పారు. ఆర్దానిక్ ప్రొడక్షన్ రిటైలర్స్. కరోనా పూర్తిగా తగ్గిన తర్వాత మళ్లీ మామూలు లైఫ్ లీండ్ చేసే అవకాశం ఉన్నప్పుడు ఆర్దానిక్ సేల్స్ పెరగొచ్చు అంటున్నారు వాళ్లు.

ಅಡ್ಡಂಕುಲು ಉನ್ನಾಯಿ

మామూలుగా పండించే పంటలను బయట
మార్కెట్‌లో ఈజీగా అమ్ముకోవచ్చ.. కానీ.. ఆర్థానిక



అవగాహన వచ్చినప్పటికే..



కరోనా వచ్చిన తర్వాత జనాల ఆలోచనా విధానం మారిందని ఖచ్చితంగా చెపుగలను. ఇప్పుడు మా స్టోర్కి చాలామంది కిత్తు కష్టమర్లు వస్తున్నారు. అయితే.. కేవలం ఫెస్టివైట్ వేసిన పుడ్ తింటేనే అనారోగ్య సమస్యలు వస్తాయినుకోవద్దు. ఫెస్టివైట్ ఎక్కువగా వాడే పాలాల చుట్టు పక్కల ఉండేవాళ్ళకు కూడా అనారోగ్య సమస్యలు వస్తాయి. కాబట్టి మంచి తింటి అనే కానైవైట్ కంటే, మంచి వాతావరణం, వసరులను ముందు తరాలకు అందించడం కోసమైనా ఆర్గానిక్ పుడ్ తినాలి. అవగాహన ఉన్నవాళ్ళే ఆర్గానిక్ పుడ్ని ఎక్కువగా తింటున్నారు. 2015 నుంచి ఈ స్టోర్కి లో పనిచేస్తున్నారు. ప్రతి సంవత్సరం ఐదు శాతం కంటే ఎక్కువే సేల్స్ పెరుగుతున్నాయి. మా దగ్గర ప్రాడక్ట్ తీసుకునేవాళ్ళందరూ 'ఆర్గానిక్కి, మామూలు కూరగాయలకు చాలా తేడా ఉంది. ఇవి చాలా రుచిగా ఉన్నాయంటున్నారు. ఈ మధ్య తెలంగాణలో బాగా వర్షాలు కురవడం వల్ల క్రాష్ట తగ్గిపోయాయి. ఇప్పుడు బెంగళూరు నుంచి తెచ్చిప్పున్నాం. ఎక్కుడి నుంచి తీసుకొచ్చినా రైతుల దగ్గర సర్టిఫికెట్ చూసిన తర్వాతే ఆర్ట్ర్ ఇస్ట్రాం. ఇంకోన్సిసార్లు సఫలయర్స్ నుంచి కూడా తెచ్చిప్పుంటాం.

- శ్రీనివాస్, స్టోర్ మేనేజర్, దమన్ ఆర్గానిక్ పుడ్స్, బంజారాపొల్స్



హెచ్చి ఆర్గానిక్

రెండేళ్ళ నుంచి ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ట్ యూఅ్ చేస్తున్నాం. ఇవి వాడడం మొదలుపెట్టినప్పటి నుంచి ఇంట్లో అందరూ హెచ్చిగా ఉన్నారు. టోస్ట్ కూడా మామూలు వాటిలో పోల్చితే చాలా బాగుంది. ఒకసాల ఆర్గానిక్ టోస్ట్కి అలవాటు పడితే.. మళ్ళీ మామూలు కూరగాయలు తినడం కష్టం. మా ఇంట్లో ఆయల్ దగ్గరించి పప్పులు, మిల్లెట్స్, జయ్యం, టీ పాడర్.. ఇలా అన్ని ఆర్గానిక్ వేవాడతాం. సీజనల్ ప్రూట్స్ స్పెషల్గా ఆర్ట్ర్ ఇచ్చి మరీ తెచ్చించుకుంటాం.

- గాయత్రి, డిల్సుభ్రింగర్

ప్రాడక్ట్కి అలాంటి స్టోర్ ఫామ్స్ చాలా తక్కువగా ఉంటాయి. కాబట్టి రైతులకు మార్కెట్లోంగా చాలా కష్టంగా మారింది. దిమాండ్ కంటే.. ఎక్కువ సరైన ఉన్నప్పుడు వాటిని మామూలు ధరకే అమ్మాల్ని వస్తుంది. అలాంటప్పుడు ఆర్గానిక్ రైతులకు నష్టాలు తప్పవు. అందుకే ఇప్పుడు కొన్ని సంస్థలు ఆర్గానిక్ కి నేరుగా వెళ్లి కొని, వాటిని కష్టమర్లుకు ఆమ్ముతున్నారు. దానివల్ల త్రాన్స్పోర్ట్స్ వైపు, వాటిని లాభం వస్తువు ధరకు యాడ్ అవతుంది. దాంతో ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ట్కి ధర ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఆర్గానిక్ మార్కెట్కు సరైన మార్కెట్ విధానం ఏర్పాటు చేస్తే రైతులకు లాభాలు వస్తాయి. వినియోగదారులకు తక్కువ ధరకే ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ట్ దౌరికే అవకాశం ఉంటుంది.

ఆర్గానిక్ అని గుర్తించడం ఇలా

ఇన్నాళ్ళకెమికల్స్ చల్లిన భామిని పూర్తి ఆర్గానిక్గా మార్పుదానికి దాదాపు మూడేళ్ళ టైం పండుతుంది. ఆర్గానిక్ పద్ధతుల్లో పండించాలనుకునే రైతులు ముందుగా అపెడా (అగ్రికల్చరల్ అండ్ ప్రాసెన్డ్ పుడ్ ప్రాడక్ట్ ఎక్స్పోర్ట్ దెవలమెంట్ అఫారిటీ) కి దరఖాస్తు పెట్టుకోవాలి. ఈ అర్ధనైజేషన్ నియమించిన కొన్ని సంస్థలకు ఆర్గానిక్ సర్టిఫికేషన్ చేసే వనిని అపుగిస్తుంది. వాళ్ళను రైతు కాంటాక్ట్ అయితే.. పొలానికి వచ్చి మట్టి శాంపిల్స్ ని టెస్ట్ చేస్తారు. తర్వాత పండిన ప్రతి పంటను టెస్ట్ చేస్తారు. అందులో కెమికల్స్ పర్పంటేజీ తగ్గితే.. 'ఇన్ ప్రాసెన్' సర్టిఫికెట్ ఇస్తారు. ఇలా మూడేళ్ళ పాటు ఎలాంటి రసాయనాలు లేకుండా పండిస్తే నాలుగో సంవత్సరం వచ్చే పంట పూర్తి ఆర్గానిక్గా ఉంటుంది. కొన్ని భాముల్లో ఈ ప్రాసెన్ ఇంకో ఏడాది ఎక్కువ కూడా పట్టొచ్చు. నాలుగో సంవత్సరం ఇచ్చిన ఆర్గానిక్ సర్టిఫికెట్ ఆ సంవత్సరానికి మాత్రమే వ్యాలిడ్ అవతుంది. అంటే ప్రతి సంవత్సరం టెస్ట్ చేయించుకుని సర్టిఫికెట్ పొందితేనే పంటను ఆర్గానిక్గా గుర్తించి, ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ట్ అమ్మే



ప్రాట్ ఫామ్స్ కొంటాయి.

అయితే.. ఇక్కడ రైతులకు వచ్చే ప్రధాన సమస్య ఏంటంటే.. మొదలి మూడేళ్ళ చాలా తక్కువ దిగుబడులు వస్తాయి.

అయినా.. రైతు తట్టుకుని నిలబడగలిగితే లాభాలు చూస్తాడు.

లేదంటే.. మళ్ళీ మామూలు వ్యవసాయం వైపు మళ్ళుతాడు. ఆర్గానిక్ ఫార్మింగ్ మొదలుపెట్టిన చాలామంది రైతులు ఈ సమస్య వల్లే అప్పులు పెరిగి ఆర్గానిక్ ఫార్మింగ్ ని వదిలి పెడుతున్నారు. ఈ సర్టిఫికేషన్ కోసం ఎకరాకు సుమారు 20,000 వరకు ఖర్చు అవతుంది. ఆర్గానిక్ ప్రాడక్ట్కి ధర ఎక్కువగా ఉండడానికి ఇది కూడా ఒక కారణం. సర్టిఫికెట్ తీసుకునటో..

ఆర్గానిక్ సర్టిఫికేషన్ ప్రాసెన్ను సులభం చేసేందుకు గపరుమెంట్ మరో మార్గాన్ని తీసుకొచ్చింది. అదే పీఎస్ ప్రాస్టిస్ పేటరీ గ్రౌంటీ సిస్టమ్ (ప్రాస్టిస్ పేటరీ గ్రౌంటీ సిస్టమ్). దీని ద్వారా అప్టటికే ఆర్గానిక్ సర్టిఫికెట్ పొందిన కొంతమంది రైతులు కలసి మరో రైతు పంట పొలాన్ని పరిశీలించి సర్టిఫికెషన్ చేసేటు. కానీ.. ఇలా వచ్చిన సర్టిఫికెట్తో పంటను ఇతరులు విప్పాటు చేసేటాడు. ఆటలు బిగుబడి కూడా తగ్గితుందనే అపోహాలో ఉన్నారు. అయితే.. మొదటి మూడు నాలుగేళ్ళ మాత్రమే తక్కువ బిగుబడులు కూడా పెలగాయి.



అపోహాలు ఉన్నాయి

కెమికల్స్, ఫెస్టివైట్ వాడకుండా పండించే అన్ని రకాల సాగు విధానాలనూ వాడుకలో 'ఆర్గానిక్' అని పిలుస్తుంటారు. వాటి మధ్య కొన్ని తేడాలు ఉంటాయి. ఈ పద్ధతుల్లో పండిస్తే ఖర్చు తగ్గడంతో పాటు బిగుబడి కూడా తగ్గితుందనే అపోహాలో ఉన్నారు. అయితే.. మొదటి మూడు నాలుగేళ్ళ మాత్రమే తక్కువ బిగుబడి వస్తుంది. సరైన పద్ధతుల్లో పండిస్తే ఆ తర్వాత నుంచి మంచి అపోహాలు ఉండినప్పుడు అపోహాలో పాటు బిగుబడి కూడా తగ్గితుందనే అపోహాలో ఉన్నారు. అయితే.. మొదటి మూడు నాలుగేళ్ళ మాత్రమే తక్కువ బిగుబడి వస్తుంది. సరైన పద్ధతుల్లో పండిస్తే ఆ తర్వాత నుంచి మంచి బిగుబడులు విప్పాటు చేసేటాడు. అప్టటి వ్యవసాయ పద్ధతుల్లో చాలా పెల్గించి విప్పాటు చేసేటాడు. అప్టటి వ్యవసాయ పద్ధతుల్లో పండిస్తే ఆ తగ్గితుందనే అపోహాలో ఉన్నారు. అయితే.. మొదటి మూడు నాలుగేళ్ళ చాలామంచి రైతులు ఒకప్పుడు ఉన్నాయి. అయితే.. మొదటి మూడు నాలుగేళ్ళ మాత్రమే తక్కువ బిగుబడి వస్తుంది. అయితే.. మొదటి మూడు నా



ఇదీ నా గొడవ-51

పోయినవారం

ఏం చెప్పిండంటే?

వాడు చంపుతననుడని నాకేం భయం లేదు గని, మీరనుట్లు వాండ్లు ఎడ్డి మనుమలైతే, అజ్ఞానుమలైతే వాండ్ల చేతికి రైఫిలెట్ల ఇచ్చిను మీరు? బుద్ధి వన్నేనికి ఇస్తే ఎక్కుడ కాల్యాలె, ఎక్కుడ వద్దు అని తెలుస్తది. ఇటువంటి వానికి తుపాకిచ్చిన మీ విషయంల, మీ సర్కారు విషయంల.. నాకు ఆక్షేపణ, గాని వాని విషయంల ఏం లేదు అన్న.

నన్ను అధాలన్ కెప్పుడు తీస్కావెత్తవే?

1948 తర్వాత ప్రాణాలు తీసుడు ఇప్పటికీ పరిస్థితులట్టు వున్నెగద! ఎన్కొంటర్లనీ, లాక్ష డెట్లనీ చెప్పి చంపడు. ప్రభుత్వాలు తమ వునికి కోసం ప్రజల ప్రాణాలు తీస్తున్నాయి. చట్ట ప్రకారం నడవాల్ని ఏర్పాతైన ప్రభుత్వాల కింద అత్యాచారాలు మరింత ఎక్కువైపోయినయి. ఏదో మిష మీద అత్యాచారాలు చేసుడు.

1947 ఆగస్టు 15 తర్వాత స్వతంత్ర రాజ్యంగ వుంటుని నిజాం నవాబు ప్రకటన తిరువానూరు -కొచ్చిన రాజుగూడ అంతే. అక్కడి దివాను సి.పి. రామస్వామి అయ్యర్. ఇంచుమించు 45 సంస్థానాలకు ఆయన స్టోక్స్యూన్. కొన్ని పొకిస్థానుల చేరిపోయినయి. సర్దార్ పటేల్ ప్రయత్నం తోటి ఎన్నో సంస్థానాలు ఇండియన్ యూనియన్ కలిసి పోయినయి.

ఆగస్టు నుంచి మొదలైన సత్యాగ్రహాలో ద్వారమం, ప్రజల విజ్ఞంభణ ఈ సెప్టెంబరు 2న మరీ ఎక్కువైంది. సాయంత్రం వార్తలు - పర్మాలల 5-6

వేల మంది లెపీ ధాన్యం వసూలు చేసుట్ల (ఈ లెపీ ధాన్యం సంగతి ఆ రోజుల్ల పెద్ద గడబడ) రెవెన్యా ఆఫీసర్లు మొండిగ ఉండుడు, రైతులేమొ లెపీ ఇయలేం అని చెప్పి హర్షాల్ చేసుడు, దాని మీద పోలీసు కాల్యులు జరిగినై అని.

పర్మాల తాలూకాల తహానీలు కచ్చేరి వుండే. అక్కడ రైతులు పెద్ద ఉద్యమం చేసిన్నరు. ఊరేగింపుగ పొయ్యి సభ చేసిన్నరు. పోలీసులు కరీంనగర్ నుంచి, వరంగల్ నుంచి వచ్చిన్నరు. డిప్పి కలెక్షన్ రూ వాండ్లు అందరుండంగనే, పోలీసులు ఫైరింగ్ చేసిందు. చాన మంది చచ్చిపోయినట్లు, గాయ పడ్డట్లు తెల్పింది. ఎంతో మందిని గిరఫ్టార్ చేసిన్నరు. కటంగూరు కేశవరెడ్డి, సమ్మయ్యల నాయకత్వంల పెద్ద ఉద్యమం జరిగింది. “నైజాం భారత దేశంల విలీనం గావాలె. ఇక్కడ బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వం ఏర్పాటు గావాలెననే ఉద్యమం గూడ పర్మాలల తీవ్రంగా వుండే. 40-50 మందిని తీస్కావొయ్యా పది మందిని మాత్రమే లాక్ష రూంల పెట్టి 2 రోజులు సత్యాగ్రహాలు చిందు. మూత్రానికి పోవాల్నంటే దబ్బాలుండయి. పోలీసోళ్ళు బయలికి తీస్కావోతేనే కాలకృత్యాలు తీర్పుకోవాలె. అటువంటి చిన్న లాక్ష 50 మంది నుంచిన్నరు. మనం వెనుకట చరిత్రలో చదివిన “జ్ఞాక్ హోల్ ఆఫ్ కలక్తా”

- అని వ్యాపార్లుగ వచ్చిన బ్రిటీష్ వాండ్లను కలకత్తాల సిరాజుద్దోలా చీకటి కొట్లుల బెడ్డె చాన మంది చచ్చిపొయ్యిండని వున్నదే ఆ సంఘటన-యాదికొచ్చింది. పాపం హుజూరాబాద్ లాక్ష వాండ్లు చాన అవస్థలు పడ్డరు.

○○○

క్రిట్టిండియా, దేశమంతట జరుగుతున్న ఉద్యమం. దాని మీద మాకు గౌరవం ఉంటది గద. అందుకని రైలు పట్టాలు పీకటానికి కొందరు ప్రయత్నించిన్నరు. అప్పుడే అనుకుంట తాటి చెట్లు కొట్లుడు వంటి సత్యాగ్రహాలు కూడ మొదలు బెట్టిందు. వరంగల్లుల ప్రత్యేకంగా సంస్థలుండి కార్యక్రమాలు నడిపినున్నట్లు లేకుండి. మేం గూడ క్రిట్టిండియాకు సంబంధించిన పనులే చేసేటోళ్ళం. మా ఉద్ధేశ్యమూ అదే. సర్కారు అనుకునుడూ అదే. ఎక్కుష్టాంచి తెచ్చిందో గాని హాయగ్రీవచారి ఒక సైక్లస్టాంపుల మిషన్ తీసుకొచ్చి పెట్టిందు. దానిగ్గా పల్నాన, కాయలాలు, జిల్లలు, కార్బన్, పెన్నులు అన్ని తెచ్చిందు. మొట్టమొదలు మేం కూచుని తెలుగుల ఒక ప్రకటన, ఉర్మాల ఇంకో ప్రకటన తయారు చేసినం. కొన్ని కాపీలు తెలుగుల, కొన్ని ఉర్మల తీసినం. అది రాత్రి హాట దగ్గర్లే పెట్టుకొని పొద్దున్న పట్టుకొని బయలెల్లినం. అక్కడ

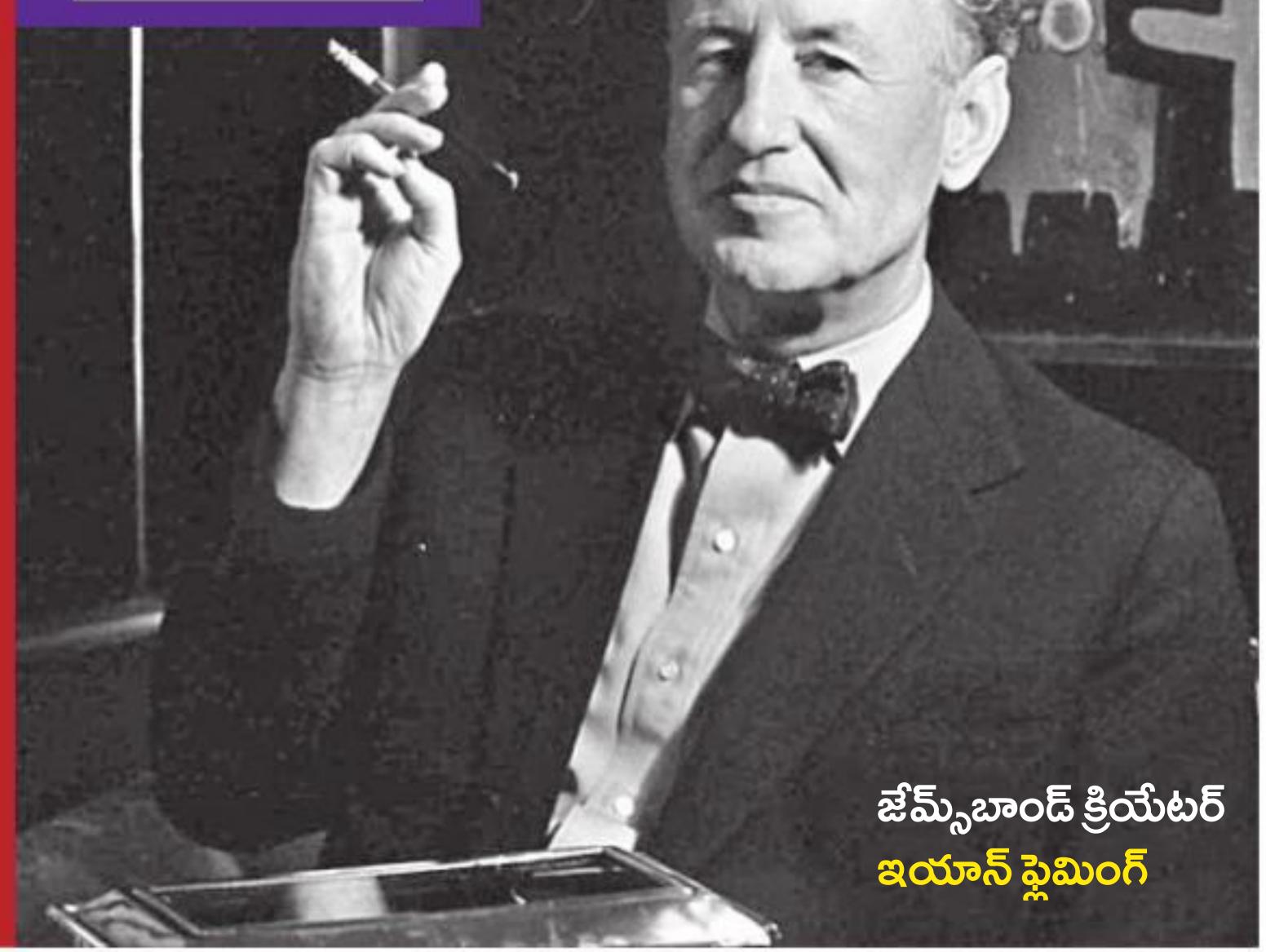
8 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 08 నవంబర్ 2020



'గాల్లో కన్నె గస్తి కానే గుఢచాల వీడులే...
అయ్య తప్ప వచ్చే ముప్ప అన్ని ఫేబిస్తాడులే...'...
జేమ్స్ బాండ్ క్యారెక్టర్ ని పర్సెక్టగా పట్టంచే బెస్ట్
లిలక్స్ ఇవి. బాండ్ అంటే యాభై ఏండ్లుగా
అలరిస్తున్న ఒక 'స్పై' క్యారెక్టర్ మాత్రమే కాదు..
క్లాస్ అడియెన్స్ కి ఒక ఎమోషన్ కూడా. ఈ
క్యారెక్టర్ కి జనాల్లో ఒక ట్రేజీ ఉంది.. బాండ్
కథలపై ఫ్యాన్స్ కి ఇప్పటికే మోజు ఉంది. బాండ్
ఒక హైలీ ఇంటిజింట్ పర్సన్.. శత్రువుల్లి
తెలివిగా మట్టుపెట్టే ఓ ఖూసీకోరు.
అనుకోకుండా ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నా..
చాకచక్కంగా తప్పించుకోలేగే జిత్తులమాలి.
విటరలీ ఫిగర్స్ లో ఏ గుఢచాలికి లేని ఇమేజ్
జేమ్స్ బాండ్ సాంతం.
అందుకే ఈ క్యారెక్టర్ కి ఒక సెపరేట్
ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ ఏర్పడింది.

ప్రత్యేకం



జేమ్స్ బాండ్ క్రియెటర్
జయాన్ ఫ్లైమింగ్

బాండ్ 007

జేమ్స్ బాండ్

ఫ్లైమింగ్ బుర్లో బాండ్

జయాన్ లాన్కాస్టర్ ఫ్లైమింగ్ (1908-1964).. బ్రిటీష్ రైటర్, జర్నలిష్ట్. నేవల్ ఇంటిలిజన్స్ ఆఫ్సర్గా పని చేసే టైంలో ఆయన రైటర్గా మారాదు. ఆ టైంలోనే ఒక స్పై క్యారెక్టర్ ఆధారంగా నవల రాయాలని ఫ్లాన్ చేసుకున్నాడు. ఫ్లైమింగ్ ఒక బర్బ్లుల పర్సన్. అమెరికన్ ఆర్మ్స్ డాటిస్ట్ జేమ్స్ బాండ్ రాసిన బుక్స్ ఎక్కువగా చదివేవాడు. ఆయన మీద గౌరవంతో తన నవలలోని స్పై క్యారెక్టర్ కి 'జేమ్స్ బాండ్' అని పేరు పెట్టాడు. అయితే ఏ క్యారెక్టర్ అయినా సరే ప్రత్యేకంగా ఉంటేనే కదా జనాలు ఆదరించేది. అందుకే జేమ్స్ బాండ్కి కొన్ని క్యాలిటీస్ ని జోడించాడు. జేమ్స్ బాండ్కి కొన్ని పేస్టులు ఉండాలి. తిండి, తాగే డ్రింక్స్, అలవాట్లు, డ్రెస్సింగ్.. టోటల్గా లైఫ్ స్టోర్ కొంచెం ప్రత్యేకంగా తీర్చిదిద్దాడు ఫ్లైమింగ్. డ్రెస్సింగ్ కూడా చాలా నీటగా.. ప్రాఫేషనల్గా ఉండేలా క్యారెక్టర్ని డిజెన్ చేసాడు. అయితే జేమ్స్ బాండ్ క్యారెక్టర్లో హార్టీయిజం మాత్రమే కాదు.. నెగటివ్ వేడ్స్ కూడా కనిపిస్తుంటాయి. డగ్స్.. అమృయిల అడిక్షన్, తన పనికోసం అమృయకుల్ని ప్రమాదంలోకి నెట్టడం లాంటివి కూడా కనిపిస్తాయి. ఓవరాల్గా చెప్పాలంటే అవసరాన్ని బట్టి 'ఊసరవెల్వి'లా రంగులు మారుస్తుంటాడు జేమ్స్ బాండ్. అందుకే బాండ్ క్యారెక్టర్కి ఒక మేనరిజం లాంటిదేం కనిపించదు. కానీ, అంతిమంగా అనుకున్న పనిని మాత్రం సాధిస్తాడు.

10 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 08 నవంబర్ 2020

విటరసీ క్యారెక్టర్

1952 ఫిబ్రవరి 17న జయాన్ ఫ్లైమింగ్ తన తాలి స్పై నవలను మొదలు పెట్టాడు. జేమ్స్ బాండ్ క్యారెక్టర్ ప్రధానంగా సడిచే ఆ నవల పేరు 'కాసినో రాయల్'. 1953లో అది ప్లాట్ అయ్యింది. ఈ నవలలో జేమ్స్ బాండ్ ఒక ట్రీటీష్ సీక్రెట్ ఇంటిలిజన్స్ సర్క్రీన్ ఆఫ్సర్. రాయల్ నేవల్ రిజర్వ్ కమాండర్ కూడా. 'ఎంబ్రగా.. '007' అనే కోడ్ నేమ్స్ అతని పిలుస్తారు. ట్రీటీష్ ఆఫ్సర్లు చాలా ప్రాఫేషనల్గా ఉంటారు. కాబట్టి, బాండ్ పొరపాటున కూడా గడ్డం, మీసాలు పెంచకూడదు. (అందుకే 'కాసినో రాయల్', లో నివెన్ తప్పించి దాదాపు అన్నింటో బాండ్ హార్టీలు క్లీన్ పేవెటో కనిపిస్తారు). నిజానికి తన నవలల్లో జేమ్స్ బాండ్ క్యారెక్టరే డల్ క్యారెక్టర్ అవుతుందని ఫ్లైమింగ్ అనుకున్నాడట. కానీ, బాండ్ క్యారెక్టర్ అయిన కూడా ఊసిపించి పెద్ద పిల్లల అయ్యింది. కాసినో కోడ్ అయ్యింది. కాసినో రాయల్ నేవల్ రిజర్వ్ అయినప్పుడు.. ఇది తమ సీక్రెట్ ఏజెన్సీని అవమానించే లా ఉందని కొందరు అమెరికన్లు గోల చేశారు. కానీ, 'డాక్టర్ నో' రిలీజ్ అయ్యాక అదే అమెరికాలో.. బాండ్ మాపీ బాక్స్ ఫెన్ రికార్డులు బధ్దలు కొట్టింది.



రాయల్ హాట్ కావడంతో వరుసపెట్టి నవలలు రాశాడు. ఫ్లైమింగ్ చనిపోయే టైంకి మొత్తం జేమ్స్ బాండ్ క్యారెక్టర్ మీద 14 నవలలు ప్లాట్ అయ్యాయి. ఆయన తర్వాత బాండ్ క్యారెక్టర్ మీద నవలలు, ప్లాట్ స్టోర్లు మరో 33 దాకా వచ్చాయి. ఇవేకాకుండా 'యంగ్ బాండ్' పేరుతో మరో ఆరు, 'ది మనీపేన్నీ ప్లోర్నో'తో మరో మూడు కథలు వచ్చాయి. బాండ్ నవలల ఆధారంగా రేడియో నాటకాలు, కామిక్ బుక్స్ కూడా అభిమానుల్ని అలరించాయి. నవల నుంచి మూవీగా..

2018, మే 31న అంటోనీ హోర్సోవీట్ట్ రాసిన ఫర్మివర్ అండ్ ఏడే నవల ప్లాట్ అయ్యింది. ఫ్లైమింగ్ రాసిన మెబీరియల్ లో ప్లాట్ కాని పోర్స్ ఆధారంగా హోర్సోవీట్ట్ ఈ నవల రాశాడు. 'కాసినో రాయల్' కంటే ముందు ఏం జరిగిందనేది ఇందులో ఉంది. బాండ్ ఎలా పుట్టాడు? ఏజెంట్ 007 కాకముందు ఏం చేసేవాడు? అనే పాయింట్ మీద ఈ నవల ఉంటుంది. దీని తర్వాత జేమ్స్ బాండ్ క్యారెక్టర్ ఆధారంగా మరో నవల రాలేదు. అయితే ప్లాట్ బాండ్ మాపీ మాత్రం 1962లోనే వచ్చింది. టెరెన్స్ యంగ్ డైరెక్టన్ లో జేమ్స్ బాండ్గా సీన్ కానరీ యాక్ట్ చేసిన 'డాక్టర్ నో' రిలీజ్ అయ్యింది. ఈ సినిమా సక్సెస్ జేమ్స్ బాండ్ నవలలకు ఒక అందాన్ని తీసుకొచ్చింది. అయితే జయాన్ ఫ్లైమింగ్ 'కాసినో రాయల్' నవల రిలీజ్ అయినప్పుడు.. ఇది తమ సీక్రెట్ ఏజెన్సీని అవమానించే లా ఉందని కొందరు అమెరికన్లు గోల చేశారు. కానీ, 'డాక్టర్ నో' రిలీజ్ అయ్యాక అదే అమెరికాలో.. బాండ్ మాపీ బాక్స్ ఫెన్ రికార్డులు బధ్దలు కొట్టింది.

థీమ్ సాంగ్

జేమ్స్ బాండ్ కథలకు మొయన్ సిగ్నోచర్.. ఈ సినిమాల్లో వినిపించే థీమ్ సాంగ్. జేమ్స్ బాండ్ థీమ్ క్రియెటర్ బ్రిటీష్ మూజ్జిక్ డైరెక్టర్ మాంటీ నార్స్. ఫ్యాన్స్ ఫేర్ ట్రుపెట్, గన్ బ్యారెల్ కలబోతతో ఈ మూజ్జిక్ ని క్రియెట్ చేశాడాయన. జేమ్స్ బాండ్ థీమ్ని 1962 జూన్ 21న లికార్డ్ చేశాడు. అప్పటినుంచి ఈ థీమ్ మూజ్జిక్ పై పాక్టులన్నీ మాంటీ దగ్గరే ఉన్నాయి. 1976 నుంచి 1999 దాకా ఈ రాయల్ మీద దాదాపు ఎదులక్షల పొంద్లు సంపాదించాడు మాంటీ నార్స్. అయితే 'నో టైం టు డై' సినిమా కోసం అమెరికన్ యంగ్ సింగర్ శైలీ ఎయిలిప్ (18).. జేమ్స్ బాండ్ థీమ్ సాంగ్ను కంపాజ్ చేయబోతోంది.

'బాండ్.. జేమ్స్ బాండ్'.. ఒక రిధమ్ టోన్తో చేపే ఈడైలాగ్ ఆడియోన్స్కి ఒక ఎగ్గయిట్మెంట్ని పంచుతుంది. ఈ క్యారెక్టర్ పోషించే హిరో ఎవరైనా సర్.. నవలల్లో ఉన్నట్టె బిహేవ్ చేయాలి. వాళ్ళప్పార్ డమ్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని దర్శకుడు కథకి ఎలాంటి మార్పు చేయడానికి వీల్లేదు. అందుకే స్టార్ హిరోలు జేమ్స్ బాండ్ మూవిన్ తీయడానికి ఒక అడుగు వెనకాలే ఉంటారు. బాండ్ కాన్స్ట్రోఫ్ట్ ఐప్పటిదాకా 24 సినిమాలురాగా.. 25వ మూవి 'నో టైం టు డై' కరోనా వల్ల వాయిదాపడుతూ వస్తోంది.

బాండ్ బాబులు

బాండ్ లెగ్సీ

సీన్ కానరీ.. ఫస్ట్ జేమ్స్ బాండ్ హిరో. ఒక ఐకానిక్ క్యారెక్టర్తో సినిమాకు 'స్టోర్'ని పరిచయం చేసిన వ్యక్తి. ఈమధ్య అనారోగ్యంతో ఆయన చనిపోయారు. దీంతో యావత్తి సిని ఇండస్ట్రీ దిగ్రాంతి వ్యక్తం చేసింది. బాండ్ అనే ఒక అల్భిమేట్ క్యారెక్టర్ని 'ది బెస్ట్'గా పోషించిన యాక్టర్ కావడంతో అభిమానలోకం నివాశులర్పించింది. నవంబర్ 3, 1961న సీన్ కానరీని జేమ్స్ బాండ్గా అనోన్స్ చేసింది. 1962 'కాసినో రాయల్' రిలీజ్ అయ్యాక కానరీ సటన గురించే చర్చ జరిగింది. జేమ్స్ బాండ్ అనే టఫ్ క్యారెక్టర్ని కానరీ చాలా ఈజ్జ్గా చేశారు. ఇది ఆడియోన్స్ని, క్రిటిక్స్ని ఆకట్టుకుంది. ప్రపంచం మొత్తం సీన్ కానరీ పేరు మారుమోగింది. అప్పుడును పరిస్థితుల్లో ఒక స్టాటిష్టిక్ యాక్టర్కి ఇంటర్వెషనల్ ఫేమ్ దక్కడం నిజంగా ఒక పండర్. ఒక పేద కుటుంబంలో పుట్టిన కానరీ.. మొదట్లో శవపేటికలకు భీచింగ్ చేసేవాడు. ఆ తర్వాత పాల వ్యాపారంలోకి అడుగుపెట్టి.. చిన్నచిన్న వేషాలతో సినిమాల్లోకి ఎంటీ ఇచ్చాడు. సీన్ కానరీ స్టార్డమ్ పెరగడానికి బాండ్ క్యారెక్టర్ ఒక రీజన్ అయ్యాంది. 'డాక్టర్ సో, ప్రముఖ రష్యా విత్ లవ్, గోల్డ్ ఫింగర్, థండర్బాల్, యూ ఓన్ లైవ్ ట్రైన్'.. ఇలా వరుసగా ఐదు బాండ్ మూవిన్ చేశాడు కానరీ. ఆ తర్వాత జార్జ్ లెజెన్సీ ఒక మూవి చేయగా, 'డైమండ్ ఫర్ ఎవర్'లో మళ్ళీ కానరీనే బాండ్గా కనిపించాడు.

జార్జ్ లెజెన్సీ

జేమ్స్ బాండ్గా కానరీ రిటైర్ కాకముందే 'ఆన్ హార్ మెజస్టీస్ సీక్రెట్ సర్వీస్' (1969)లో బాండ్గా సటించాడు జార్జ్ లెజెన్సీ. ఈయన అస్ట్రేలియన్ యాక్టర్. ఒక చాక్లెట్ యాడ్లో చూసి ఈయన్ని

బాండ్ క్యారెక్టర్కి సెలక్ట్ చేయడం విశేషం. అయితే సెట్లలో జరిగిన ఒక గొడవతో ఆ తర్వాతి బాండ్ సినిమాల్లో అతను కనిపించలేదు.

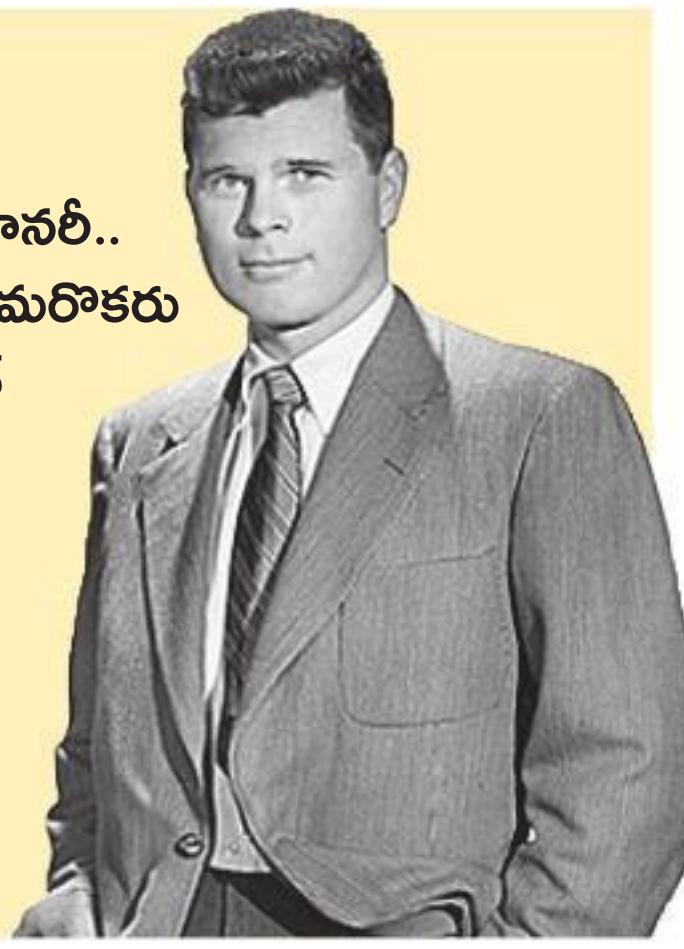
రోజర్ మోర్

ఎక్కువ బాండ్ మూవిన్ యాక్టర్ చేసిన బ్రిటిష్ యాక్టర్. ఏడో బాండ్ మూవి నుంచి జేమ్స్ బాండ్గా చేశాడు. 1973-1985 మధ్య 'లైవ్ అండ్ లేబ్ డై' నుంచి 'ఎ వ్యాటు ఏ కిల్' దాకా మొత్తం ఏడు మూవిస్లో బాండ్గా రోజర్ అలరించాడు. ఆ టైంలోనే ఈయన బాండ్ సినిమాలన్నీ కలిపి వన్ బిలియన్ కలెక్షన్ రాబట్టడం విశేషం.



టిమోతి దాలాన్

రోగర్ మోర్ రిటైర్ మెంట్ బాండ్ క్యారెక్టర్ కోసం గట్టి పోటీ నెలకొంది. సామ్ నెయిల్, ప్రియూర్ బ్రాస్పున్, టిమోతి దాలాన్.. ముగ్గురూ ఆడిషన్స్కి



కానరీ ఫస్ట్ కాదు!

ఇప్పటికా ఆరుగురు యాక్టర్స్ బాండ్ క్యారెక్టర్లో మెప్పించారు. వీళ్ళలో సీన్ కానరీ.. ఫస్ట్ జేమ్స్ బాండ్ హిరో అనుకుంటారు చాలామంది. కానీ, కానరీ కంటే ముందే మరొకరు ఆ క్యారెక్టర్ చేశారు. అమెలికన్ యాక్టర్ బ్యాలీ నెల్పాన్ ఈ సీక్రెట్ ప్రజంట్ క్యారెక్టర్ పోపించాడు. 1954 నుంచి నాలుగేళ్ళ పాటు 'క్రెమాక్స్' అనే అమెలికన్ టెవిషన్ సిరీస్ టెలికాష్ట్ అయ్యాంది. అందులో ఒక ఎపిసోడిలో జేమ్స్ బాండ్ క్యారెక్టర్ని జమ్మీ బాండ్గా చూపించారు. ఈ సిరీస్ ను కొలంబియా బ్రాడ్కాస్టింగ్ సిస్టమ్ ని ఇల్లుంచి. ఆ తర్వాత ఇయోన్ ప్రాడక్షన్ హోచ్ జేమ్స్ బాండ్ సిరీస్ సంబంధం మొత్తం రైట్స్ కొనుకుంది. అందుకే అఫీషియల్ బాండ్గా సీన్ కానరీ పేరు లిజస్టర్ అయ్యాంది.

డేవిడ్ నివెన్

1965లో ఛార్లెస్ ఫ్లైమ్యాన్ కాసినో రాయల్ ని ఇర్మంచాడు.

ఇది ఇయోన్ ప్రాడక్షన్ తీసిన మూవి కాదు. ప్రైగా సెబ్రెర్ మూవి కూడా. మొదట ఈ క్యారెక్టర్కి సీన్ కానలీ, బ్రిటిష్ యాక్టర్ పీటర్ సుల్ర్ ని అడిగారు. వాళ్ళ ఇయోన్ ప్రాడక్షన్కి భయపడి చేయనన్నారు. టీంతో బ్రిటిష్ యాక్టర్ డేవిడ్ నివెన్ ముందుకొచ్చాడు. కానీ, అప్పటికే ఆయన వయసు 56 ఏళ్లు. టీంతో వయసు మళ్ళీ బాండ్ క్యారెక్టర్గా నివెన్ని చూపించారు. ఆరుగురు దైరెక్టర్లు పని చేసిన ఈ మూవి హిట్ అయింది. తన ఇమాజినేషన్లోని 'బాండ్' క్యారెక్టర్కి సీన్ కానలీ కంటే కంటే నివెన్ సలగ్గా సలపాయాడన జేమ్స్ బాండ్ క్రియటర్ ఫ్లైమింగ్ కామెంట్ చేయడం విశేషం. అయితే ఈ మూవి మాత్రం బాండ్ అఫీషియల్ మూవిన్ లిస్టులో జత చేర్చరు.



హాజరయారు. అయితే హ్యామర్ తో కూడిన జేమ్స్ బాండ్ క్యారెక్టర్ కోసం బ్రిటిష్ యాక్టర్ టీమోతి దాల్న్ ని తీసుకున్నారు. దాల్న్ అప్పటికే పేక్స్ పియర్ నాటకాలతో మంచి గుర్తింపు దక్కించుకున్నాడు.

అయితే 'ది లివింగ్ డే లైట్స్' తీసేనాటికి దాల్న్ వయసు పాతికేళ్లు. కానీ, ఆ క్యారెక్టర్ మాత్రం 35-40 ఏండ్ మధ్యలో ఉండాలి. అందుకోసం స్పుల్ డైట్, బ్రైనింగ్ తీసుకుని ఏజ్జ్ వుక్కిలా కనిపించాడు టీమోతి.

పియర్ బ్రాస్ట్

జేమ్స్ బాండ్ని చాలామందికి కన్ఫెచ్సిన నటుడు. ముఖ్యంగా మనదేశంలో ఈయన బాండ్ సినిమాల నుంచే ఫ్యాన్ ఫ్యాలీయింగ్ పెరిగింది. 'గోల్డ్ లైన్ మూవి' (1995) నుంచి మొదలైన బ్రాస్ట్ బాండ్ జర్నీ.. 'టుమారో నెవర్ డైన్', ది వరల్డ్ ఈజ్ నాట్ ఎనఫ్, డై అనదర్ దే (2002) తో ముగిసింది. అయితే మరో మూవి చేయాలిగే ఉండగానే ఎందుకనో ఆ ప్రాజెక్టు నుంచి తప్పుకుని.. బాండ్ క్యారెక్టర్కి గుడ్బై చెప్పాడు ఈ బిరిష్ యాక్టర్.

డెనియల్ క్రైస్టీ

ప్రజంట్ బాండ్ బాబు ఈయనే. 2006 నుంచి 2021 దాకా 'కాసినో రాయల్, క్వాంటమ్ ఆఫ్ సాలేన్, స్క్వాల్, స్క్వై, నో టైం టు డై' జేమ్స్ బాండ్ మూవిల్లో లీడ్ రోల్ చేశాడు. మోడన్ బాండ్గా అలరిస్తున్నప్పటికీ.. బాండ్ హిరోల్లో ఎవరిపైనా వినిపించారు. ఈ ఇంగ్లీష్ యాక్టర్ ప్రైగా సెబ



హైదరాబాద్ మహానగరం ఎప్పుడూ
జనసంద్రమే. కమల్ తన బండి మీద ఆఫీసుకి
వెళ్తున్నాడు. నిజానికైతే అతను తిరిగి హైదరాబాద్
రావాలని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. కానీ ఉద్యోగం
కోసం తప్పట్టేదు. సిగ్నల్ దగ్గర ఆగినప్పుడ్లా తను
ప్రేమించిన అమ్మాయిని తలుచుకుంటూ ఉంటాడు.
అలా తను తలుచుకునే అమ్మాయి, తనకోసం సూసైడ్
అటెంప్ట్ చేసిన అమ్మాయి కళ్ళెదురుగా కనిపించింది.
పైగా ఆమె బ్రిగ్యూంట్. నమ్మలేకపోయాడు కమల్. బైక్
పక్కకు ఆపి, జెబులోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు.

○○○

హైదరాబాద్ లో బ్యాచిలర్కి రూమ్ దొరకడం
అంత ఈజీ కాదు. కానీ హస్టల్ లో ఉండటం
ఇష్టంలేదు. పది రోజులు వెతికితే మంచి రూమ్
దొరికింది.

“ఏం చేస్తుంటావు బాబు?” ఇంటి ఓనర్స్ అడిగారు.

“జాబ్ సెర్చ్ అండీ” అన్నాడు కమల్.
రెంట్ టైంకి ఇవ్వాలి. రెండు నెలల అద్వాన్
ఇచ్చాడు. మంచి రోజు చూసుకొని రూంలో
చేరాడు. జాబ్ సెర్చింగ్ మొదలుపెట్టాడు. కొన్ని
కంపేసీల ఇంటర్ఫ్యూలకి వెళ్లాడు. అక్కడ రకరకాల
కోర్సుల్లో ఎక్స్పీరియెన్స్ అవసరమన్నారు. ఆ
కోర్సులు నేరుకుండాం అనుకున్నాడు. ఖాళీ టైంలో
హైదరాబాద్ చూడాలి. అందుకు ఒక తోడు ఉంటే
బాగుండనిపించింది కమల్కి. కోర్సు నేర్చుకునే దగ్గర
చాలామందిని ప్రెంట్ చేసుకుండామని చూశాడు.
కానీ, కోచింగ్కి ‘చూమా.. పోయమా..’ అన్నట్లు

12 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 08 నవంబర్ 2020

ప్రేర్ణ గారెన్

- రమేష్ రాపోలు -

ఉండేదే తప్ప అక్కడ ఎవరూ ఫ్రెంట్స్ కాలేదు. రెండు
నెలల తర్వాత వారం రోజులు సెలవులు వచ్చాయి.
ఖాళీగా ఉన్న ఒక సాయంత్రం కమల్ పైరస్ మీదకు
వెళ్లాడు. అతనదే ఫస్ట్ బ్లైమ్ ఆ పైరస్ని చూడటం.
చుట్టూ మొక్కలు, మధ్యలో ఉయ్యాల, ఆకాశం..
కమల్కి అద్వాతంగా కనిపించాయి. దాంతో రోజూ
సాయంత్రం కాగానే పైరస్ ఎక్కేవాడు. కానేపు
ఉయ్యాల ఊగి, కొద్దినేపు అటు ఇటు నడిచి,
మొక్కలకు నీళ్ళు పోసేవాడు.

ఒక రోజు సాయంత్రం కమల్ పైరస్ మీదకు
వెళ్లి సరికి ఒక అందమైన అమ్మాయి మొక్కలకు
నీళ్ళు పోస్తోంది. ఆమె కమల్ను చూసింది. కానీ
మాట్లాడలేదు. చీకటి పడుతోంది. ఆమె మళ్ళీ కమల్ని
చూసి, “మీరు..” అని అడిగింది.

“నా పేరు కమల్. ఇక్కడ రెంట్కి ఉంటాను.”
“అవునా! నా పేరు కీర్తి.”

“మీరు కూడా రెంట్కి ఉంటున్నారా? ఎప్పుడూ
చూడలేదు” అన్నాడు కమల్.

“హల్లో.... ఇది మా ఇల్లే” అంది గట్టిగా.

“ఓహో.. మీరు ఓనర్ కూతురా?”

“అవును” అని నవ్వుతూ తల ఊపి
వెళ్లిపోయింది.

ఆ తర్వాత రోజు సాయంత్రం ఆమె పైరస్
మీదకు వచ్చింది. అక్కడే ఉన్న కమల్ని చూసి
“కమల్, నువ్వేం చేస్తుంటావ్?” అని అడిగింది.

“జాబ్ సెర్చ్ లో ఉన్నా. మీరేం చేస్తుంటారు?”
అడిగాడు వెంటనే.

“టీసీఎస్లో జాబ్ చేస్తున్నా. ప్రాజెక్ట్ వర్క్
మీద యూఎస్కి రెండు నెలలు వెళ్లా. నా మొక్కలు
ఎండిపోయాయి అనుకున్నా. బట్ బాగానే ఉన్నాయి”
అంది కీర్తి నవ్వుతూ.

“నేను వాటిని చూసినప్పట్టుంచీ నీళ్ళ పోస్తానే
ఉన్నా” అన్నాడు కమల్ నవ్వుతూ.

“చాలా ధ్యాంక్స. ఎలా ఉంది హైదరాబాద్?”

“చాలా బాగుంది. ఇక్కడ నాకంటే చాలామంది
తెలివైన వాళ్ళన్నారు. మీరు కూడా నాకంటే
తెలివైన వాళ్ళే కదా!” అన్నాడు.

“ఎందుకలా అనిపించింది?”

“ఉద్యోగం చేస్తున్నారు. మెచ్చార్ట్ గా
మాట్లాడుతున్నారు. కానీ, నేనలా కాదు. వ్యవసాయాలం
మాట్లాడాలంటే వందసార్లు ఆలోచిస్తా..”

“గుడ్. పాజిటివ్ పర్సన్లు ఉన్నావ్. కానీ,
అన్నిసార్లూ అది అంత మంచిది కాదు...” కీర్తి
మాట్లాడుతూనే ఉంది. కమల్ వింటూనే ఉన్నాడు.

తక్కువ రోజుల్లోనే ఇద్దరి మధ్యమంచి స్నేహం
కుదిరింది. కమల్ని వీకెంట్స్ లో హైదరాబాద్ లో
చాలా చోట్ల తిప్పింది కీర్తి. తెలియకుండానే ఇద్దరూ
ఒకరికొకరు దగ్గరయ్యారు. సాయంత్రం కాగానే

టెర్న్ పైన కమల్ను కలిసేది కీర్తి. కమల్ కోర్సు వూర్తయ్యంది. కానీ జాబ్ రాలేదు.

ఒకరోజు బాగా వర్షం పడుతోంది. కమల్ టెర్న్ మీదకు వెళ్లాడు. కీర్తి గొడుగు కింద నిలబడి ఉంది. కమల్ని గొడుగు కిందకు పిలిచింది.

“కమల్ నీ వయసెంత?” అనడిగింది మెల్లగా.

“28.. నవంబర్ వస్తే” అన్నాడు.

కీర్తి నవ్వి, “నాకు 28.. జూన్కి” అని చెప్పింది.

“ఎందుకు ఆ సవ్వు?”

“నువ్వు నాకంటే ఐదు నెలలు చిన్నోడివి.

అందుకే నవ్వొచ్చింది.”

కీర్తి చేతిని పట్టుకున్నాడు కమల్. ఆ వర్షానికి అమె పెదాలు వణుకుతున్నాయి. “ఏంటిది?” అని ఆమె సైగ చేసింది. కమల్ అలానే చూసి.. ఒక్కసారిగా ఆమెకి దూరం జరిగాడు. వర్షపు చినుకులు అతనిపై పడ్డాయి. కీర్తి గొడుగు కిందికి రమ్మని పిల్చినా వెళ్లాలేదు. కమల్ చేతిని పట్టుకుని గొడుగు కిందకు లాగి నుదిటిపై ముద్దు పెట్టి అక్కించి వెళ్లిపోయింది. కమల్ కానేవయ్యాక కిందకు వచ్చాడు.

వారం రోజుల వరకు ఇధ్దరూ ఒకరినొకరు కలవలేదు. ఆ తర్వాత ఒకరోజు కలిశారు. కానీ, కీర్తి ఏం మాట్లాడలేదు. చాలా సేపటి వరకు అమె మాట్లాడకపోయేసరికి.. “వెళ్లున్నాకీర్తి” అన్నాడు కమల్.

“ఆగు కమల్. ‘సారీ’. ఆ రోజు అలా చేయకుండా ఉండాల్సింది.”

“నేనేం అనలేదు కదా?”

“నువ్వుం అనవనే నా బాధ. నువ్వేదైనా అంటే... అటో ఇటో తేలిపోతుంది. ఆ మూమెంట్ నువ్వు నా సొంతం అనిపించింది.”

“నువ్వు ముద్దు పెట్టుకుంటే నేను పెట్టేవాడినేమో. అందుకే దూరం జరిగాను.”

“అంటే...?”

“నాకు నువ్వుంటే ఇష్టం కీర్తి. మొదలిసారి ప్రేమను పరిచయం చేసింది నువ్వే. నీలాగే నేనుండాలి అనిపించేలా నన్ను మార్చేశావ్”

కమల్ మాటలకు కీర్తి లేచి నిలబడింది. తన దగ్గరగా వెళ్లిన కమల్.. “ఈ విశ్వం అంటే నాకు ఇష్టం. ఇష్టుడు అంతకు మించి నువ్వు ఇష్టం. ఇది నా మనసులోనించి వచ్చిన మాట” అని ఆగిపోయాడు. కమల్ తలని తన రెండు చేతుల్లోకి తీసుకున్న కీర్తి.. “లవ్ యూ కమల్. నేను నీకు దగ్గరైనంతగా ఎవరికి కాలేదు” అంది ప్రేమగా కళలోకి చూస్తా.

“లవ్ యూ టూ కీర్తి” అన్నాడు అమె చేతులు పట్టుకొని.

ఆ తరువాత కొన్నాళ్లకు వారం రోజులు వాళ్ల డౌరు వెళ్లాడు కమల్. ఆ వారం రోజులు ‘తొందరగా వచ్చేయ్’ అని రోజుకి వందసార్లు ఫోన్ చేసేది.

ఆ తర్వాత కమల్ హైదరాబాద్ వచ్చేశాడు. టెర్న్ మీద కమల్ కోసమే ఎదురుచూస్తూ ఉంది కీర్తి. కమల్ రాగానే గట్టిగా హత్తుకుని.. ముద్దుపెట్టింది. “నిన్ను చూడకుండా ఉండడికపోయా. ఇక నన్ను విడిచి వెళ్లకు” అని ప్రేమగా కోరింది.

కీర్తి తల్లికి ఎందుకో కమల్ హైదరాబాద్ వచ్చింది. కానీ అతన్ని అడగలేదు. ఒకరోజు కీర్తి, కమల్ టెర్న్ మీద ఉయ్యాలపై కూర్చుని ఉన్నప్పుడు కీర్తి తల్లి చూసింది. ఏం మాట్లాడకుండా కిందికి

వెళ్లిపోయింది. ఆ వెంటనే కీర్తి కూడా కిందకు వెళ్లింది.

“రెండు రోజుల్లో నువ్వు ఈ రూం ఖాళీ చేసి వెళ్లిపో బాబు” అని కమల్కి చెప్పింది.

“అంటీ, మీ అమ్మాయంటే నాకు ఇష్టం” అన్నాడు కమల్.

“వాళ్లు నాన్నకు తెలిస్తే గొడవలు అవుతాయి. నువ్వు ఇక్కడ నుంచి వెళ్లిపో. ప్రీజ్!” అందామె.

కమల్ ఏం మాట్లాడకుండా రూంకి వెళ్లి ప్రొపు. ఆ తర్వాత కీర్తి టెర్న్ హైప్ రాలేదు. అప్పుడప్పుడు మేసేజ్ చేసేది. కమల్ బయట రూం దొరకడం లేదని అబద్ధం చెప్పున్నాడు. ఒకరోజు కీర్తి ఇంటికి చుట్టాలు వచ్చారు. అదే రోజు ఫోన్ చేసి “మా బావకు నన్నిచ్చి పెళ్లి చేయాలని చూస్తున్నారు. వాడు మంచోడు కాదు” అని చెప్పి ఫోన్ పెట్టిసింది.

నాలుగు రోజుల తర్వాత.. ఒక సాయంత్రం కింద నుంచి పెద్దపెద్దగా అరుపులు, కేకలు వినిపిస్తుంటే వెళ్లాడు కమల్. కీర్తి సూసైండ్ అటెంప్ట్ చేసింది. కమల్ వెంటనే అమె మెదకు బిగుసుకున్న చున్నీ విప్పాడు. ఆ తర్వాత హోస్పిటల్కు తీసుకెళ్లారు. కీర్తి తండ్రి “నా కూతుర్చి చంపాలి అనుకున్నావురా. నీ వల్లే ఇలా జరిగింది. నువ్వు ఇక్కడ నుంచి వెళ్లిపోకుంటే పోలీస్ కేసు పెడతా” అని కమల్ని బెదిరించాడు.

“ఎడవకు.. ముందు కూర్చో” అని బతిమిలాడాడు కమల్.

కాసేపటికి తేరుకుని.. “ఎలా ఉన్నావో కమల్?” అంది కీర్తి టీనంగా.

“నా సంగతి వదిలెయ్. నువ్వేలా ఉన్నావో చెప్పు కీర్తి” అన్నాడు కమల్.

“ఎదో ఉన్నా.. ఇష్టంలేని పెళ్లి చేసుకుని.. ఇష్టంలేని మొగుడితో..”

ఆ మరునాడే ఆ ఏరియాకు దూరంగా వెళ్లిపోయాడు కమల్. ఆ తర్వాత కీర్తికి ఫోన్ చేయాలని చాలాసార్లు అనుకున్నాడు. కానీ, తన వల్ల కీర్తి లైఫ్ ప్రోడైని చేయలేదు. రెండు నెలల తర్వాత ఫోన్ చేశాడు. కానీ ఆ ఫోన్ కలవలేదు. కీర్తి సోషల్ మిడియాలో కూడా లేదు. కమల్ ఆ బాధ నుంచి బయటకు రాలేక.. కొన్నాళ్లకు ఊరికి వెళ్లిపోయాడు. దాదాపు ఏదాది తర్వాత.. ఇంట్లో ఆర్థిక పరిస్థితులు బాగోలేక, హైదరాబాద్ వచ్చి ఉద్యోగం చేసున్నాడు.



ఆ సిగ్గుల్ దగ్గర హైదరాబాద్ కమల్. ఆ తర్వాత కీర్తికి ఫోన్ చేయాలని చాలాసార్లు అనుకున్నాడు. కానీ, తన వల్ల కీర్తి లైఫ్ ప్రోడైని చేయలేదు. రెండు నెలల తర్వాత ఫోన్ చేశాడు. కానీ ఆ ఫోన్ కలవలేదు. కీర్తి సోషల్ మిడియాలో కూడా లేదు. కమల్ ఆ బాధ నుంచి బయటకు రాలేక.. కొన్నాళ్లకు ఊరికి వెళ్లిపోయాడు. దాదాపు ఏదాది తర్వాత.. ఇంట్లో ఆర్థిక పరిస్థితులు బాగోలేక, హైదరాబాద్ వచ్చి ఉద్యోగం చేసున్నాడు.

నెల రోజుల తర్వాత.. అదే ఫోస్టిప్లాట్ దగ్గర.. కమల్కి కీర్తి ఒక్కతే కనిపించింది. అమె వెనకాలే ఫోస్టిప్లాట్ లోపలికి వెళ్లాడు. కానీ పటటికి కీర్తి బయటకు వచ్చింది.

కీర్తిని పిలిచాడు కమల్. కమల్ని చూసి కీర్తి ఏడవటం మొదలు పెట్టింది.

“ఏడవకు.. ముందు కూర్చో” అని

బతిమిలాడాడు కమల్.

కాసేపటికి తేరుకుని.. “ఎలా ఉన్నావో కమల్?” అంది కీర్తి టీనంగా.

“నా సంగతి వదిలెయ్. నువ్వేలా ఉన్నావో చెప్పు కీర్తి” అన్నాడు కమల్.

“ఎదో ఉన్నా.. ఇష్టంలేని పెళ్లి చేసుకుని.. ఇష్టంలేని మొగుడితో..”



ఇచ్చంతి

విచ్ విందిస్.. పైకప్పలకు మధ్యలో గోడకు ఏటవాలుగా ఏరావటు చేసే కిటికీలు. వెస్తున్ కంట్రీస్ లో ఇళ్ళకు ఇవి కనిపిస్తుంటాయి. ఆర్మెంట్స్ లు సాయం లేకుండా జనాలే వీటిని ఏరావటు చేసుకుంటారు. జానపద కథల ప్రకారం.. ఒకప్పుడు మంత్రగత్తెలు బూజుకర్రల సాయంతో గాల్లో ఎగిరేవాళ్లు. ఇళ్లలోకి దూరి పిల్లల్చి అమ్మాయిల్చి ఎత్తుకెళ్లేవాళ్లు. వాళ్ల బాలినపదకుండా కొందరు ఈ కిటికీల్చి ఏరావటు చేసుకున్నారు. ఇవి మహిమలు ఉన్న కిటికీలని.. వీటి గుండా వెళ్తే ఇరుక్కుపోతామనే భయంతో మంత్రగత్తెలు ఆ ఇంట్లోకి వెళ్లేవాళ్లు కాదట. అలా వీటికి 'విచ్ విందిస్' అనే పేరొచ్చింది. 19వ శతాబ్దంలో కేవలం ఫామ్ హోష్టలకు మాత్రమే వీటిని ఏరావటు చేసేవాళ్లు. ఇప్పుడు కొత్త కన్స్ట్రక్షన్ నాకి తప్పనిసరిగా ఏరావటు చేసుకుంటున్నారు. యూఎస్ న్యూ ఇండ్రాండ్ రీజియన్ లోని వెర్నంట్ స్టేట్ లో దాదాపు ప్రతీ ఇంటికి విచ్ విందిస్ కనిపిస్తాయి.



వందేమాతరం.. క్యాట్

ఎస్తేర్ నష్టే.. వయసు నాలుగేళ్లు. మిజిపీరామ్ కి చెందిన ఈ పాప ఇప్పడు
ఇంటర్వెట్ సెన్సీషన్. ఏఆర్ రెహామాన్ ‘మా తుజే సలాం.. వందేమాతరం’
అల్బమ్ ని తన కూచ్చట్ వాయిస్ టో టీ-క్రియేట్
చేసింది ఈ చిన్నాలి. లుంగ్రెయికి చెందిన ఎస్తేర్పై
అక్కడి బూయటిపుల్ లొకేషన్ లోనే ఈ అల్బమ్ ను
ఘాట్ చేశారు. సాంగ్ లిలీజ్ అయ్యాక ‘కూచ్చటెస్ట్
వర్షెన్’గా సారీషల్ మీడియాలో వైరల్ అయ్యాంది.
మిజిపీరామ్ సీఎం జిపీరామ్ తంగాతో పాటు
చాలామంది ఈ చిన్నాలిని మెచ్చుకున్నారు.
అప్పటివరకు 4ఇవేల సబ్స్రైబర్స్ ఉన్న ఎస్త్ర
యూట్యూబ్ ఛానెల్కి.. ఈ అల్బమ్ టో
సబ్స్రైబర్స్ అంతకంతకు పెరుగుతున్నారు.





సుమారు పదేండ్లులో ఎంత మారింది

పట్టుదలతో ప్రయత్నిస్తే.. ఏదో ఒకరోజు సక్కెన్ దక్కుతుంది. జెయిన్స్ అండ్రాడెన్ విషయంలో అందుకు పదేళ్లు టైం పట్టింది. ఎక్కడైతే వైపర్ పట్టి నేలను శుభ్రం చేసిందో.. అదే చోట ఇప్పుడామె సైత్ పట్టి పేచెంట్లను టీట్ చేస్తోంది. సర్టిఫైడ్ నర్స్ ప్రాక్టీషినర్గా పట్టా అందుకున్న జెయిన్స్ సక్కెన్ స్టోర్ సోషల్ మీడియాలో పేర్ అవుతోంది.

స్వింగ్పీల్డ్ కి చెందిన జెయిన్స్.. పుట్టింది ఒక పేద కుటుంబంలో. 19 ఏళ్ల వయసు ఉన్నప్పుడు చికోపీలోని బేస్ట్ మెడికల్ సెంటర్లో జానిటర్గా చేరిందామె. మొదట్లో పేపెంట్ల కోసం డోర్ తీయదం ఆమె పని. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ల పాటు ఎన్నిరాన్ మెంటల్ సర్ఫ్యూషన్ సెక్షన్లో క్రీనర్గా,



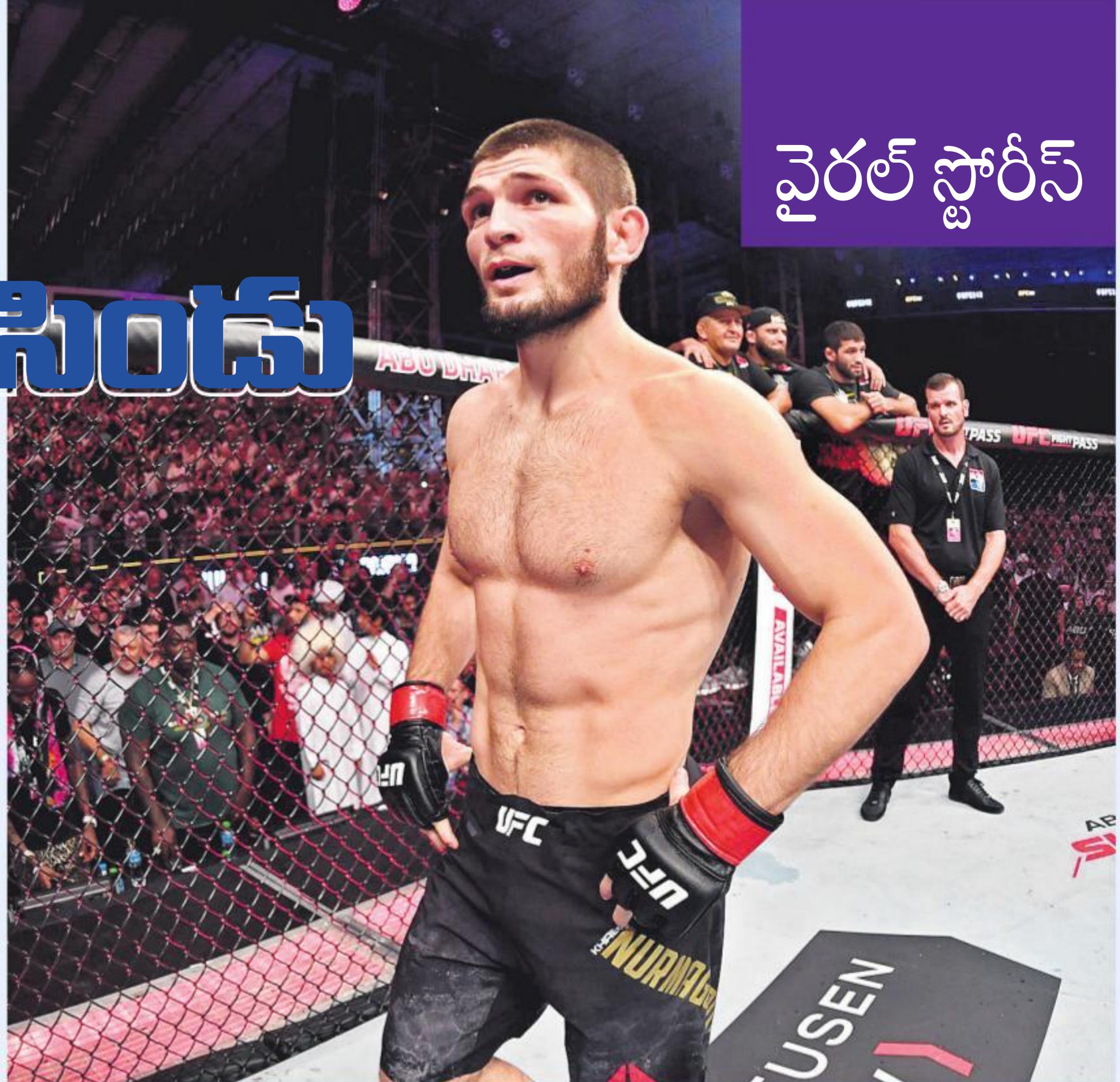
మరికొన్నాళ్లపాటు కస్టోడియన్గా పేపెంట్లను చూసుకునేది. ఆ టైంలోనే నర్స్ కావాలని ఆమె బలంగా అనుకుందట. అందుకే ఓవర్ టైం ద్వాయటీ చేసి మరీ.. ఆ సంపాదనతోనే నర్సింగ్ చేసింది. రిజిస్టర్ నర్సుగా అదే హస్పిటల్ లో పని చేస్తూ వచ్చింది. ఈ ఏడాదిలో నర్సింగ్ ప్రాక్ట్స్ లో డాక్టరేట్ కూడా పూర్తి చేసిందామె. దీంతో ఆమెని సర్టిఫైడ్ స్టాఫ్ నర్సుగా గుర్తించారు. ఒకప్పుడు లోక్కాన్ ఎంప్లాయిగా ఉన్న ఆమె.. ఇప్పుడు అదే హస్పిటల్ లో ఎ-ప్లాన్ కేటగిరీలో ఉండే మెడికల్ స్టాఫ్. ఈ సక్కెన్స్‌పై 29 ఏళ్ల జెయినెన్ ‘కలగన్నా.. సాధించుకున్నా’ అని హృషీగా చెబుతోంది.



నాన్‌లేడస్ కుస్తు లోవేసిండ్స్

ఈ క్రీడ సాధించడం ఎంత కష్టమో.. ఆ తర్వాత ను వచ్చే పేరుని నిలబెట్టుకోవడం కూడా అంతే కష్టం. కానీ, చిన్నవయసులోనే ఓటమెరుగని వీరుడిగా లెగసీ సాధించిన కుస్తు వీరుడు హబీబ్ నుర్జుహుమదోవ్.. అనూహ్యంగా కెరీర్కి గుడ్ బై చెప్పేశాడు. తండ్రి పక్కన లేకుండా తన సక్రెన్ డాఫించుకోలేకపోతున్నాననే ఎమాపనల్ మెనేజెంట్ రింగ్ నుంచి బయటకు వచ్చేశాడు 32 ఏండ్రు ఈ రష్యన్ ఛాంపియన్.

హబీబ్ నుర్జుహుమదోవ్.. రష్యన్ మిక్స్‌డ్రెస్ట్ మార్ట్ ఆర్ట్ ప్లైటర్. యూఎఫ్సి (అల్ట్రిమ్యూట్ ప్లైటింగ్ ఛాంపియన్‌షిప్) టైటిల్ గెలిచిన తొలి ముస్లిం వ్యక్తి. ఇతని తండ్రి అబ్బుల్ మనావ్ ఒక జిమ్ ట్రైనర్. చిన్నపుటి నుంచి తండ్రి జిమ్లో పెరగడంతో మార్ట్ ఆర్ట్ ప్లైన ఇంట్రైన్ పెంచుకున్నాడు హబీబ్. తండ్రి ఎంకరేజ్ మెంట్ తో సాంబో, జూడో, రెజింగ్ లో ట్రైనింగ్ తీసుకున్నాడు. 2008 నుంచి కెరీర్ లో ఉన్న హబీబ్.. ఎక్కువకాలం లైట్ వెయిట్ ఛాంపియన్‌గా రికార్డు సాంతం చేసుకున్నాడు. అంతేకాదు ఇన్స్ట్రాగ్రామ్లో 24 మిలియన్ ఫోలోవర్స్‌తో రష్యాలో హయ్యెస్ట్ ఫాలోవర్ సెలబ్రిటీస్ గా ఉన్నాడు. రీసెంట్ గా రిప్రోమెంట్ తర్వాత పాయింట్స్ ఆధారంగా ఇతనికి ఫస్ట్ ర్యాంక్ దక్కడం విశేషం. తల్లి మాటతో.. హబీబ్ సక్రెన్ రేట్ 100 పర్సంట. అంటే.. ఆడిన



వైరల్ స్టార్స్

ప్రతీ మ్యాచ్ గెలిచాడు. వరుస విజయాలతో 29-0 రికార్డు నెలకొల్పాడు. ప్రతీ గేమ్లో కోచ్ గా తండ్రి అబ్బుల్ మనావ్.. పక్కనే ఉండి ఆ సక్రెన్ ని ఎంజాయ్ చేసేవాడు. అయితే లాక్ డోన్ ట్రైంలో అబ్బుల్ మనావ్ కి గుండె ఆపరేషన్ జరిగింది. కోలుకుని డిశార్జ్ అయ్యే టైంకి ఆయన కొవిడ్ బారిన పడ్డాడు. నెలపాటు పోరాడి.. చివరికి ప్రాణం విడిచాడు. తండ్రి మరణం తర్వాత అక్టోబర్ చివర్లో జిరిగిన యూఎఫ్సి 254 ఈవెంట్లో జస్టిన్ గేజితో మ్యాచ్లో పాల్గొన్నాడు హబీబ్. 22-3 పాయింట్లతో గేజిని చిత్తు చేశాడు.

ఆ విక్టరీతో ఫ్యాన్స్ కేరింతలు కొడుతుండగా.. ఇది తన చివరి మ్యాచ్ అని బాంబ్ పేల్చాడు హబీబ్. “ఈ మ్యాచ్ కి వచ్చే ముందు నా తల్లి నన్ను ఒక మాట అడిగింది. ‘మీ నాన్న లేకుండా మ్యాచ్ ఆడుతున్నావా?’ అని. నా ప్రతీ గెలుపు మా నాన్నదే. అలాంటపూడు ఆయనే లేకుండా నేను రింగ్ లోకి దిగడం కరెక్ట్ కాదు. అందుకే నా తల్లికి ప్రామిన్ చేశా. మాటకి కట్టుబడి ఈ మ్యాచ్తో నా కెరీర్ ని ముగిస్తున్నా” అని హబీబ్ చెప్పడంతో ఆక్కడున్న ఫ్యాన్స్ అంతా కంటుడి పెట్టుకున్నారు.

బర్త్ డె అఫ్ బి వీక్



గోలలు, ఈలలు లేకపాయి!

కాంచీపురం పట్టిచీర, కొప్పున మల్లెపూలు, నుదుట పెద్ద బీట్టు.. పాట ప్రయాణం నలబై ప్రిండ్లు పూర్తి చేసుకున్నా.. ఇప్పటికీ ఇదే వేషధారణతో కనిపిస్తుందాము. అప్పటిలగే ఇప్పుడూ పపపారెత్తించే గొంతుకతో జనాల్చి పపపారెత్తిస్తాంచి ఉపా ఉతుప్ప.. చెన్నెలోని మూంట్ రీడ్లోని ఒస్టైట్ క్లబ్లో సింగర్స్ గా మొదలైన ఉప్ప కెరీర్.. మధ్యలో సినిమాలు.. తర్వాత స్టేజ్ పార్టీలతో జబీగా నడుస్తాంచి. అయితే కరీనాతో డిజిటల్ కనెప్ట్ల వల్ల.. జనాల ఈలలు, గోలలు లాంటి మజా లేకుండా పోతిందని ఫీలవుతోందాము. నవంబర్ 28న ఈ ఎన్జిబీక్ సింగర్ తన 73వ పుట్టినరోజు జరుపుకుంటోంచి. స్టు బలపోనతను బలంగా మార్చుకున్నప్పుడే మనిషి అనుకున్నాని సాధిస్తాడంటున్న ఆమె.. పాట కన్నా అవి పాడే సింగర్స్ పెద్దగిఫ్ట్ కాదని చెప్పేంచి.



మీకు తెలుసా?

ప్రతీదాంట్లోనూ టెక్నాలజీ సాయంతో అవ్డెట్ అవుతున్నారు. కానీ, టాయిలెట్ సీట్ల విషయంలోనే ఇంకా అక్కడే ఆగిపోయారు!.. అయితే ప్రపంచంలోనే హైటెక్ టాయిలెట్ సీప్ట్మ్ ఎక్కడుండే తెలుసా?.. జపాన్లో. టాయిలెట్ సీటుచిప్పెన్ చేయడం దగ్గరి నుంచి.. వాటర్ ఫ్లూష్ చేయడం, పరీపూర్వమ్ ప్రైవేట్, హ్యాండ్ వాష.. ఇలా టాయిలెట్లలో ప్రతీది సెన్సర్ సిప్ట్మ్తో పని చేస్తాయి. డెవలష్ట్, డెవలపింగ్ కంట్రీన్లో ఎక్కడా కనిపించనంత అవ్డెబెడ్ టాయిలెట్ సిప్ట్మ్ని జపాన్లో చూడిచ్చు.

దర్శాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 08 నవంబర్ 2020

బకవైపు టాప్ బిటీటీ ప్లాటఫార్మ్స్ తో.. లోకల్ శ్రీమింగ్ యాప్స్ పోటీ పెదుతున్నాయి. మంచి కంటెంట్ తో వెబ్ సిలీన్లు, సినిమాలు వస్తున్నాయి. మరొవైపు యంగ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్ డిఫరెంట్, అట్లాక్షివ్ కానెప్ట్లలతో షార్ట్‌ఫిల్మ్‌లో తీస్తూ యూట్యూబ్‌లో పెదుతున్నారు. వాటస్‌ఐంటీలో అవ్డెట్ కంటెంట్‌ను ఒకచోట చేస్తి.. సెల్టింగ్ తో పని లేకుండా మీకందించే కాలమ్ ఈ...

స్నేహ ఎంగేజ్

- శ్రీపతి భాస్కర్ గాడ్

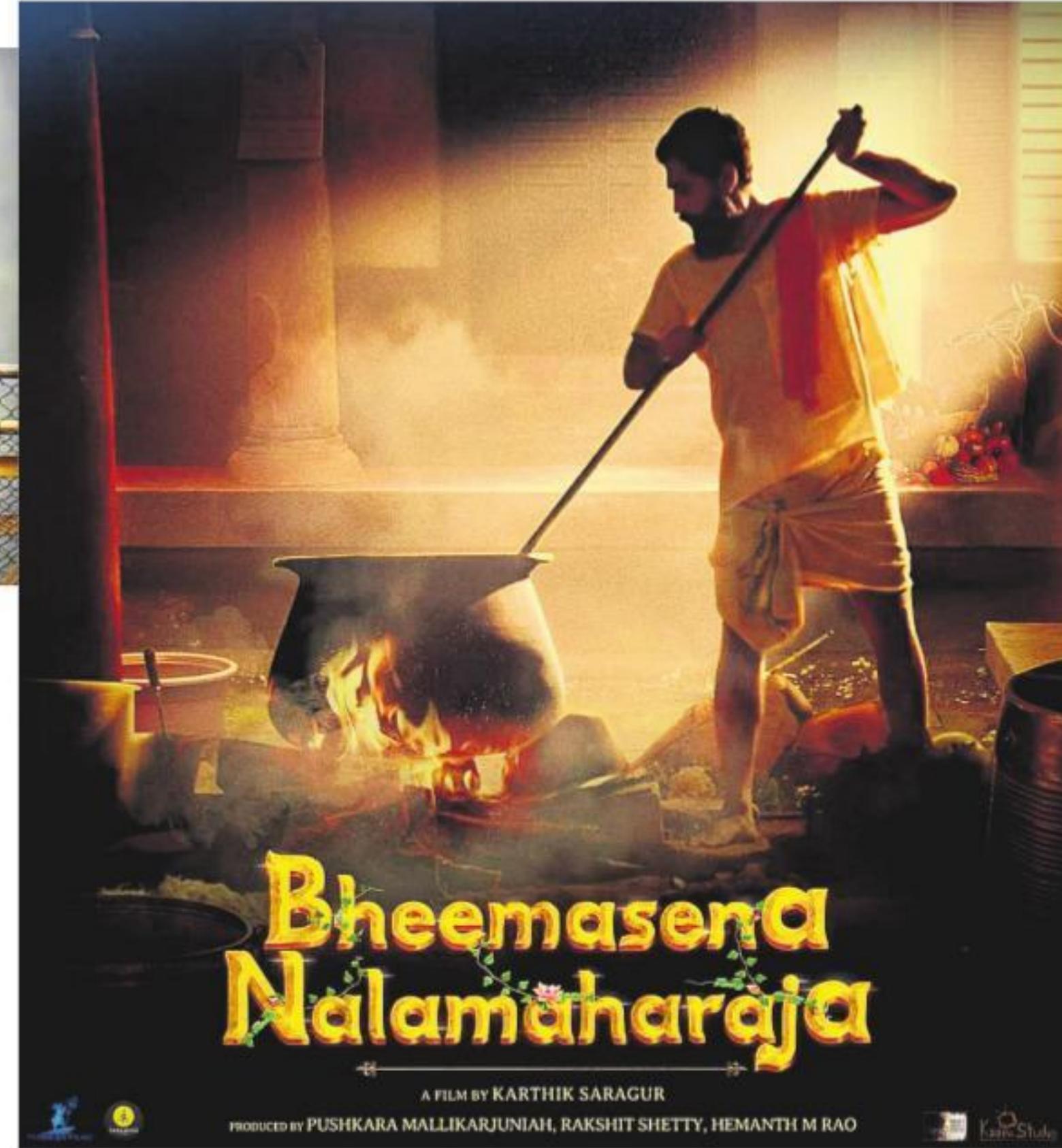


ఘోషమిలీ మీల్

ప్రటిలీ: భీమసేన నలమహరాజ
బిటీటీ: అమెజాన్ ప్రైమ్ విడియో
లాంగ్వేజ్: కన్స్యూడ్ (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్స్)
కాస్టింగ్: అరవింద్ అయ్యర్, ప్రియాంక తిమ్మేశ్, ఆరీపొ నారాయణ్, అచ్యుత్ కుమార్, విజయ్ చెండూర్, అమాన్
డైరెక్టర్: కార్తీక్ సారాగూర్
రిస్టర్టు: 2 గంటల 20 నిమిషాలు

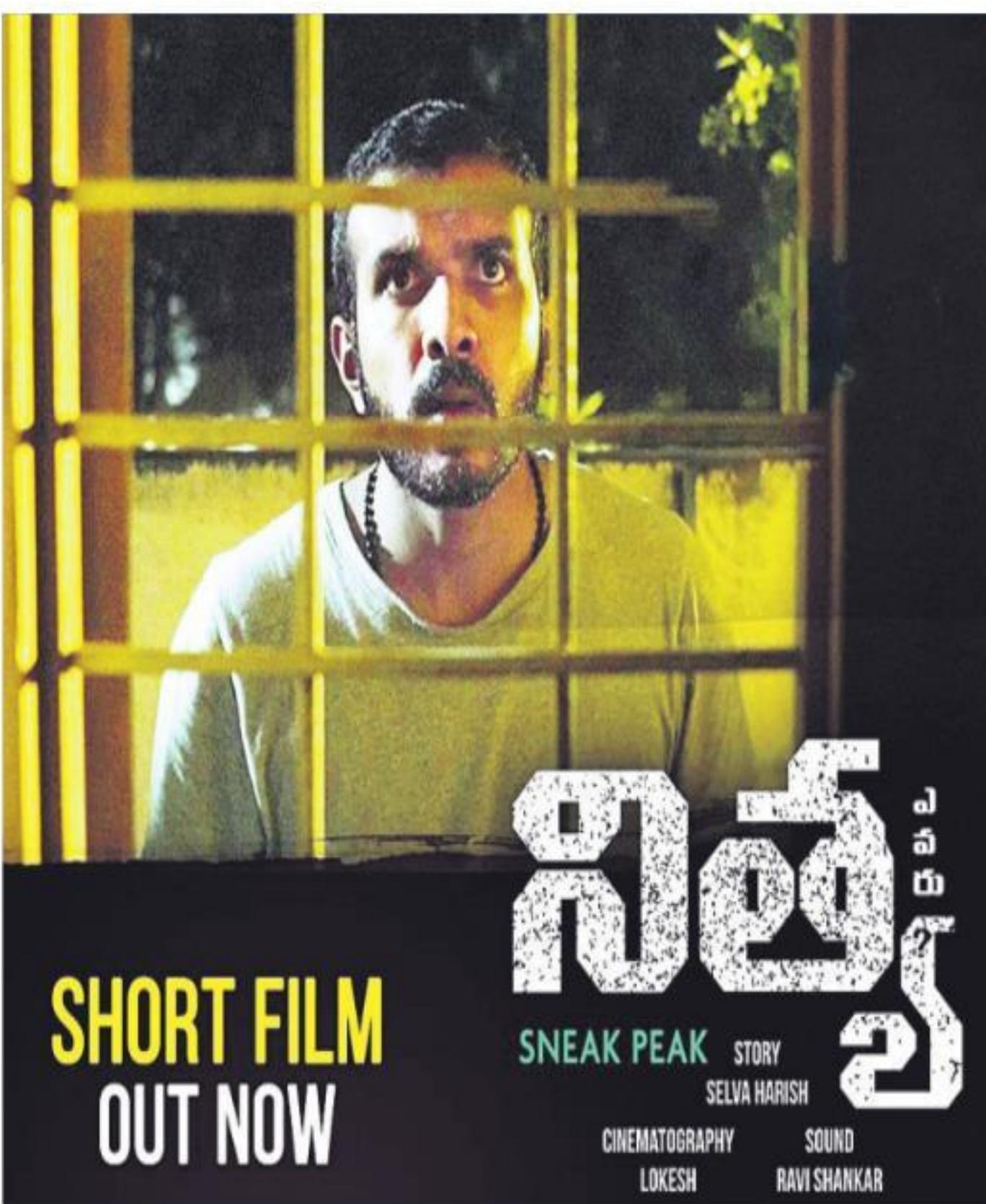
బిటీటీ లీటీజ్ లో 'కన్స్యూడ్ సినిమా' హవా నడుస్తోంది. రిస్టర్ అపుతున్నవి తక్కువే అయినా.. సక్కున్ కొడుతున్నాయి. రీసెంట్‌గా రిలీజ్ అయిన 'భీమసేన నలమహరాజ్' కూడా పాజిటివ్ రివ్యూస్‌తో ఆడియోన్స్, క్రిటిక్స్ ని మెప్పిస్తోంది.

సారా మేరి.. ఒంటరి అమ్మాయి. ఒక బ్లైజ్ హోమ్‌లో ఉంటూ అందరి బాగోగులు చూస్తూ ఉంటుంది. ఆమె గతం ఏంటన్నది ఎవరికీ తెలియదు. కానీ, అలిసిపోకుండా పనిచేస్తున్న ఆమెకి రెస్ట్ అవసరం అని అక్కడి నిర్వాహకులు అర్థం చేసుకుంటారు. ఊరి చివర ఉన్న ఒక రిస్టర్లో కొన్నాళ్ల గడపమని చెప్పి పంచిస్తారు. ఇష్టం లేకున్నా అక్కడికి వెళ్తుంది సారా. అక్కడి వంటగాడి పేరు భీమసేన నలమహరాజ. అతను వండిన బిర్యానీ తిని ఫిదా అవుతుంది సారా. ధ్యాంక్ చెప్పడానికి వెళ్లే.. భీమసేనుడు ముఖం తిప్పుకుంటాడు. ఇంతకుముందు ఒకమ్మాయి ఇలాగే 'ధ్యాంక్' చెప్పి తన జీవితాన్ని చీకట్టోని నెట్టేసిందని ఫీలపుతాడు. దీంతో అతని కథని చెప్పమని అడుగుతుంది సారా. భీమసేనుడి అసలు పేరు లత్తేశ్. వేదవల్లి అనే అమ్మాయిని ప్రేమిస్తాడు. ఆమె తన తండ్రిని



ఎదిరించి లత్తేశ్ని పెండ్లి చేసుకుంటుంది. ఒక బిడ్డ పుట్టాక వాళ్లిద్దరి మధ్య గొడవలు మొదలవుతాయి. వేదవల్లి ప్రవర్తన తట్టుకోలేక కూతురిని తీసుకుని ఇంటి నుంచి వెల్లిపోతాడు లత్తేశ్. ఈ కథంతా విన్నాక వేదవల్లి-లత్తేశ్ని ఎలాగైనా కలపాలని ప్రయత్నిస్తుంది సారా. వేదను కలిసి లత్తేశ్ ప్రేమని వివరించే ప్రయత్నం చేస్తుంది. ఇంతకీ సారా ప్రయత్నం ఫలిస్తుందా? వేద అలా ఎందుకు బిహేవ్ చేస్తుంది? అనేది మిగతా కథ.

చిన్నపటి జ్ఞాపకాలతో మానసిక జబ్బి బారినపడ్డ భార్యని.. మామూలు మనిషిని చేయడానికి ఒక భర్త ఎంత కష్టపడ్డాడన్నది ఈ మూవీ స్టోర్. సాగదీత లేకుండా ఫీల్గుడ్ ఎంటర్టైనర్స్‌గా తెరకెక్కించాడు కార్తీక్. మూవీలోని అసలు ట్యుస్టుని క్లైమాక్ దాకా ఊహించడం కష్టం. లత్తేశ్గా అరవింద్, సారాగా ప్రియాంక, 'వేదవల్లి కాని వేదవల్లి'గా ఆరోహించడం మెప్పిస్తుంది. ఇంపార్టెంట్ రోల్లో సీనియర్ యాక్టర్ అచ్యుత్ కుమార్ అలరించాడు. ఓవరాల్గా భీమసేన నలమహరాజ్.. ఒక కంప్లీట్ ఘోషమిలీ ఎంటర్టైనర్స్‌గా చెప్పాచు.



భూమి

ప్రటిలీ: నిత్య ఎవరు?
యూట్యూబ్ ఛానెల్: ప్రెట్రీమ్ షార్ట్‌ఫిల్మ్
రిస్టర్: 26 నిమిషాల 20 సెకండ్లు

పట్టసటులు: లిజో, సూర్య,
హరి, నంబిని
డైరెక్టర్: హరిహరన్

మనిషిని ఎమోషనల్గా బాధపెట్టేబి.. భయపెట్టేది 'భూమి'. అలాంటిది ఎదుటివాళ్లను కన్నాళ్ల చేస్తే ఎలా ఉంటుంది? హెలుజినేషన్కి గురైన ఒక వ్యక్తి.. అవతలివాళ్లనూ ఆ మాయలోకి లాగేయడం లాంటి కొత్త పాయింట్లో షార్ట్‌ఫిల్మ్ తీసి మెప్పించాడు యంగ్ డైరెక్టర్ హరిహరన్.

అజయ్, ఆర్య మంచి ప్రెంట్. ఆర్య ముంబైలో జాబ్ చేస్తున్నా.. అజయ్తో ఎప్పుడూ ఉచ్చలో ఉంటాడు. అయితే ప్రార్ట్ ఫిల్మ్ బిజీలో పడిపోయి మూడు నెలలపాటు ఆర్యని కాంటార్ట్ అవ్వడు. దీంతో ఆర్యనే కాల్ చేసి మరీ అజయ్ని తిడుతాడు. తాను తన సూర్య ప్రెంట్ సామ్ తో కలిసి షార్ట్‌ఫిల్మ్ తీస్తున్నానని, ఆ బిజీలో పడి కాల్ చేయబేచాడని చెప్పాడు అజయ్. కొన్నాళ్ల తర్వాత సామ్ ఇంటికి సీన్ పిష్ట్ అవుతుంది. హోర్స్ స్క్రిప్ట్లో మునిగిపోయిన సామ్కి.. అతని ఇంట్లో భయంకరమైన అనుభవాలు ఎదురువుతాయి. పక్కింట్లో అమ్మాయి సూసైడ్ చేసుకోవడం, రాత్రిభ్రాత అమ్మాయి అరుపులు వినపడడంతో వసికిపోతాడు సామ్.

అజయ్ని కాల్ చేసి సాయం కోసం రమ్మంటాడు. అజయ్ వచ్చేసరికి సామ్ నేల మీద పడి ఉంటాడు. ఏం చేయాలో తెలియక అప్పుడే ముంబై నుంచి వచ్చిన ఆర్య సాయం కోరతాడు. అజయ్, సామ్కి సాయం చేద్దామని వచ్చిన ఆర్యకి.. మైండ్ భూంక అయ్యే విషయాలు తెలుస్తాయి.

స్టోర్ బలంగా ఉండడం 'నిత్య ఎవరు?' షార్ట్‌ఫిల్మ్కి ప్రైల్యూట్. సామ్ గురించి ఆర్యతో అజయ్ చెప్పే సీన్, చనిపోయిన అమ్మాయి విషయంలోనే చిన్నకన్నాళ్లన్ నెలకొంటుంది. అయితే ఇమాజినేషన్ మొత్తం అజయ్దే అని తెలియడం అనే ఇంప్రెసింగ్ పాయింట్లో ముగింపు పడడంతో.. సీక్వెల్స్ పై ఎగ్గయిట్ మెంట్స్ ను పెంచుతుంది.





ఒకసారి 900 మంచ సుస్నేడ్

ప్రకృతి విప్రత్తులు తప్పించి.. చరిత్రలో భారీ విషాదాంతాలుగా మిగిలిన ఘటనలు తక్కువ. అమెరికా గడ్డపై జరిగిన 9/11 ట్యూన్టపర్ దాడిలో మూడు వేల మంది ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు. అప్పటిదాకా ఈ విషాదం కంటే ముందు ప్లేన్లో ఉండేది 'జోన్స్ టౌన్ నరమేధం'. 1978, నవంబర్ 18న.. దాదాపు తొమ్మిది వందల మంది సామూహికంగా ఆత్మహత్యకు పాల్పడిన ఘటనే ఇది. ఒక వ్యక్తిని గుడ్డిగా నమ్మడం.. ఆరాధించడం ఎంత ప్రమాదకరమో తెలియజేసే ఈ జన్మింట్.. విషాదంతో పాటు బోలెడన్ని అనుమానిస్తూ మిగిలింది.



18 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 08 నవంబర్ 2020

జోన్స్ టౌన్ నుంచి శవాల్లు
అమెరికా ఆర్టీస్
తరలించినప్పటి
డృశ్యం

వెనిజులా-సురీనామ్ మధ్య ఉన్న తీరదేశం గుయానా. ఇది సౌత్ అమెరికా రీజియనలో ఉన్న ప్వటికీ.. ఈ నేలలో కరేబియన్ కల్చర్ లోటుగా పొతుకుపోయింది. గుయానా రాజధాని జార్కిటౌన్ ని అనుకుని వేల ఎకరాల్లో దట్టమైన అడవులు ఉంటాయి. ఈ అడవుల్లోనే ఉంది జోన్స్ టౌన్. ఇక్కడి నుంచే ఒకప్పుడు 'పీపుల్స్ టెంపుల్', యాకివిటీస్ ని నడిపించే వాడు జిమ్ జోన్స్. అయితే జోన్స్ ని ఒక వ్యక్తి అనడం కంటే.. జనాల్సితన గుప్పిట్లో పెట్టుకున్న ఒక శక్తి అని చెప్పడం కరెక్ట్. విచిత్రమైన ఐడియాలజీతో వేల మంది అనుచరుల్ని తయారుచేసుకుని.. అగ్రరాజ్యాల అధినేతల్ని అపోయించుట మెంట్ లేకుండా డైరెక్ట్ గా కలుసుకునేంత క్రేజ్ సంపాదించుకున్నాడు జోన్స్.

మీక్స్ ఐడియాలజీ

జిమ్ జోన్స్.. చరిప్పొ ఉన్న ఒక వ్యక్తిగ్యాన్. క్రిస్టియానిటి, కమ్యూనిజిం, సోషలిస్ట్.. ఐడియాలజీల్ని మిక్కు చేసి కొత్తతరహా స్టేచలు ఇస్తుండేవాడు. అదేట్రెంలో రేసిజానికి వ్యతిరేకంగా ప్రసంగాలు చేసేవాడు. అవి ఆఫ్రో-అమెరికన్లో ఎక్కువ జోవ్ నింపేవి. ఇలా తనకంటూ ఫాలోయింగ్ పెరిగాక.. మత ఉద్యమాన్ని మొదలుపెట్టాడు జోన్స్. ఇందులో భాగంగానే ఇండియానాపాలిన్స్ లో 'పీపుల్స్ టెంపుల్'ను 1950లో నెలకొల్పాడు. ఈ సిద్ధాంతాలు కొత్తగా ఉండడంతో తక్కువ టైంలో ఎక్కువమంది ఎట్రాక్ట్ అయ్యారు. అయితే 1970 నుంచి 'పీపుల్స్ టెంపుల్' అక్రమాలు' పేరిట మీడియాలో వరుసగా కథనాలు వచ్చాయి. దీంతో మెయిన్ బ్రాంచ్ ని ఊరూరా మారుస్తా.. చివరికి శాన్ ఫ్రాన్సిస్ సోర్టోలో సెటీల్ అయ్యాడు జోన్స్. అయితే అక్కడా విమర్శలు జోన్స్ ని

వదల్లేదు. దీంతో 'పీపుల్స్ టెంపుల్' మకాంని గుయానా అడవుల్లోకి పిష్టు చేశాడు.

సోపలిస్ట్ ప్యారడైజ్

1974లో గుయానా అడవుల్లో 3,800 ఎకరాల భూమిని 'పీపుల్స్ టెంపుల్'కి ఉత్తపుణ్ణానికి కట్టబెట్టింది అమెరికా ప్రభుత్వం. ఆ ఏరియాకి జోన్స్ పేరు మీద 'జోన్స్ టౌన్' అని పేరు పెట్టారు. 1976లో జోన్స్ టౌన్కి భార్యతో సహా పిష్టు అయ్యాడు జిమ్ జోన్స్. ఆ టైంలోనే అతనిపై ఆరోపణలు ఎక్కువయ్యాయి. దీంతో తనను అభిమానించే వాళ్లను జోన్స్ టౌన్కి వచ్చేయాలని పిలుపు ఇచ్చాడతను. 'ఇకనుంచి మనం మన రాజ్యంలోనే బతుకుదాం. గౌరవంగా ఉండాం. జోన్స్ టౌన్ ఒక సోషలిస్ట్ ప్యారడైజ్. పీపుల్స్ టెంపుల్ ఆరాధకులకు స్వాగతం పలుకుతోంది' అని ఓపెన్ ఇన్విటేషన్ రిలీస్ చేశాడు జోన్స్. గుణ్ణిగా అతనినుమ్మిన పీపుల్స్ టెంపుల్ మెంబర్స్ అంతా జోన్స్ టౌన్కి 'క్ర్యా' కట్టారు. అయితే కొన్నాళ్లు గదిచాక.. అది స్వర్గం కాదు నరకం అని వాళ్లు తెలుసుకున్నారు.

ప్రాణభయంతో..

జోన్స్ టౌన్లో అడుగుపెట్టిన ప్రతీ ఒక్కరి పాన్సపోర్టుని లాక్కున్నాడు జిమ్ జోన్స్. ఆ ఊరి కోసం ప్రత్యేకంగా కొన్నిచట్టాల్ని తయారుచేశాడు. ఎవరైనా వాటిని అతిక్రమిస్తే కలినంగా శిక్షించేవాడు. జోన్స్ టౌన్ చుట్టూరా గన్వోలో గార్డులు 24/7 కాపలా కాసేవాళ్లు. ఎవరైనా పారిపోవాలని ప్రయత్నిస్తే కాల్పి చంపేవాళ్లు. ఒకానొక టైంలో సభ్యులపై జోన్స్ లైంగికవేదింపులకు పాల్వడట్లు ఆరోపణలు వచ్చాయి. అయితే అక్కడ జరుగుతున్న విషయాలేవి బయటి ప్రపంచానికి లీక్కాకుండా జాగ్రత్తపడేవాడు జోన్స్. అయితే అర్థరాత్రుళ్ల వరకు మీటింగ్,

జోన్ బ్యాక్‌గ్రాండ్

జిమ్ జోన్.. పూర్తి పేరు జేమ్స్ వారెన్ జోన్.. 1931లో ఇండియానాలోని క్రెటెలో పుట్టాడు. అతని తండ్రి ఆర్ట్ ఆఫీసర్. మొదట్లో జిమ్ పై లెపిస్టుల ప్రభావం ఉండేది. స్టాలిన్, మాహోతో పాటు కారల్ మార్క్స్, గాంధీ, బుక్చిన్ కి సంబంధించిన పుస్కాలన్యూంటినే చదివాడు. ఆ మిక్స్ ఐడియాలజీలతోనే స్పీచ్లు ఇస్తూ.. జనాల్ని ఆక్రించాడు. మొరటుగా కనిపించే జోన్.. యానిమల్ లవర్ కూడా. 1960లో ఇండియానాపొలిస్కి మాయామన్ రైట్స్ కమీషన్ కి డైరెక్టర్ గా పని చేశాడు జోన్. ఆ టైంలో రేసిజానికి వ్యతిరేకంగా మూమెంట్ నడిపించాడు. వైట్ ఫ్యామిలీస్ ని కలిసి కొన్సెలింగ్ ఇచ్చేవాడు. సీక్రెట్ గా స్టీంగ్ ఆపరేషన్ చేపట్టి.. సొసైటీ భ్లాక్ పీపుల్ ఎదుర్కొంటున్న వర్షవివక్షను ఎండగట్టాడు.



అయితే ఈ విషయంలో జోన్ కి చావు బెదిరింపులు కూడా వచ్చాయి. అయినా కూడా జోన్ డైర్యూగా ముందుకెళ్లాడు. ఆ గట్టు చూసే వేల మంది అతనికి అనుచరులుగా మారారు. రేసిజంపై జోన్ జరిపిన పోరాటానికి ‘మార్క్స్ లూథర్ కింగ్ మాయామనిటీరియన్’ అవార్డు కూడా దక్కింది. అయితే చర్చమ్యాన్గా ఉన్న టైంలోనే మార్గెలినె

ప్రేయర్స్ వల్ జోన్ మానసిక స్థితి దెబ్బతింది. దీంతో డగ్గుకి బానిసయ్యాడు. ఒకానోకటైంలో జోన్స్ టోన్ రహస్యాలు, పీపుల్ టెంపుల్ మాటున జరిగే చీకటి పనులు అమెరికాకి తెలిస్తే తన ఫేల్ ఫితమని భయపడ్డాడు. ఆ భయంతో చావుకి సిద్ధపడాలంటూ అనుచరులను సిద్ధం చేశాడు.

వైట్ హోస్ పంచాయతీ

పోనుపోను పీపుల్ టెంపుల్ వ్యవహారంపై అరోపణలు ఎక్కువయ్యాయి. 1978లో జోన్స్ టోన్లో చిక్కుకున్న వాళ్ల ఫ్యామిలీ మెంబర్స్, కొందరు టెంపుల్ మాజీ సభ్యులతో కలిసి విషయాన్ని మీడియా దృష్టికి తీసుకెళ్లారు. యూఎస్ కాంగ్రెస్ మెంబర్గా ఉన్న లియో ర్యాన్ని కలిసి.. తమ వాళ్లని కాపాడాలని రిక్వెస్ట్ చేశారు. అదే టైంలో జోన్ ముద్దతుదారులు కొందరు ప్రెసిడెంట్ జిమ్ కార్ట్రెండ్ ‘జోన్ ఉన్నతమైన వ్యక్తి’ అని పేర్కొంటూ ఒక లెటర్ రాశారు. దీంతో వ్యవహారం అంతా చల్లారినట్టేనని అంతా అనుకున్నారు. కానీ, జూన్ నెలలో పీపుల్ టెంపుల్ నుంచి లెటన్ అనే వ్యక్తి తప్పించుకున్నాడు. అతను ఇచ్చిన స్టేట్ మెంట్ తో జోన్స్ టోన్ వ్యవహారం కొత్త ములుపు తిరిగింది. జోన్స్ టోన్లో జరుగుతున్న మానవమాక్యల ఉల్లంఘనని యూఎస్ కాంగ్రెస్ సీరియస్ గా తీసుకుంది. వైట్ హోస్ లో 16గంటల మీటింగ్ తర్వాత ర్యాన్ని హెడ్ గా నియమిస్తా ఒక నిజనిర్ధారణ బృందాన్ని జోన్స్ టోన్ కి పంపించారు. నవంబర్ 17న.. ర్యాన్ కొందరు జర్నలిస్టులతో కలిసి జోన్స్ టోన్ కి చేరుకున్నాడు. వాళ్లను గ్రాండ్ గా రిస్ట్ చేసుకున్న జోన్.. మర్యాదలు చేశాడు. ఆ టైంలో.. జోన్స్ టోన్ ప్రజలు కొందరు ర్యాన్ని సీక్రెట్ గా కలవడంతో వాతావరణం ఒక్కసారిగా వేడిక్కింది. ఈ వ్యవహారంతో చిర్మత్తుకొచ్చిన జోన్ లెప్పినట్టు ఒకడు ర్యాన్ పై కత్తి విసిరాడు. కానీ, ఆయన ఆదాయి నుంచి తప్పించుకున్నాడు. రిపోర్ట్ తో వైట్ హోస్ కి తిరుగుప్రయాణం అయిన ర్యాన్ బృందంపై ఎయిర్స్ట్రిప్ (రన్వే) దగ్గర దాడి చేయించాడు జోన్. ఈ దాడిలో ర్యాన్తో పాటు మరో నలుగురు అక్కడికక్కడే ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు.

పిల్లలతో మొదలై..

ర్యాన్ చావుతో జోన్స్ లో భయం మొదలైంది. ఏ



జోన్స్ టోన్ మొమోలియల్ వద్ద బాధితుల ఫాటోలు

బాల్చిన్ని పెండ్లి చేసుకున్నాడు జోన్.

పీళకు ఒక కొడుకు.

మహాత్మాగాంధీపై

అభిమానంతో కొడుక్కి

స్టేప్స్ గాంధీ అని పేరు పెట్టాడు జిమ్ జోన్.

జోన్ కపుల్ కి అదర్యాలు ఎక్కువ. ‘రెయిన్ బో

ఫ్యామిలీలీ’ పేరుతో తొమ్మిది మంది అనాధల్ని

దత్తత తీసుకున్నారు. అయితే మరో యాంగిల్లో

అతనిపై విమర్శలు కూడా వినిపించేవి. పీపుల్ టెంపుల్ సాకుతో దండాలు నడిపాడని, ఎక్కువగా

డ్రగ్స్ తీసుకునేవాడని, అతనాక విమవేజర్ అని

చెప్పంచారు కొందరు. అంతేకాదు ఒకసారి ఓ సినిమా హోలులో పబ్లిక్గా పాటుపని చేసి జైలుకి

కూడా వెళ్లాచ్చాడు. చిపరికి.. 47 ఏండ్రు వయసులో

ప్రాణభయంతో తానొక్కడే కాకుండా.. వందల

మంది ప్రాణాలు పోవడానికి కారణం అయ్యాడు.

నిమిషాల ఆడియో పుట్టేజీని స్వాధీనం చేసుకుంది.

శవాల్ని భద్రపరచడానికి గుయానిస్ ఆర్ట్ సాయం

తీసుకుంది అమెరికా. మొత్తం బాడీలను డిసెషన్ఫెక్ట్

మెటల్బాడీ బాక్సుల్లో జాగ్రత్త చేశారు. జిమ్ జోన్

బాదీని నెలపాటు ఎంబామింగ్ చేసి దాచిపెట్టారు.

ఆ తర్వాత పోస్ట్స్మార్టం చేసి.. సూసైడ్ అని కన్సర్వ్

చేసుకున్నకే అంత్యక్రియలు నిర్మించారు.

ఏప్రిల్ 1979 నాటికి మొత్తం శవాల్లో 300 బాడీల్ని

మాత్రమే.. వాళ్లవాళ్ల గుర్తించారు. ఆరోజుల్లో

మిలిటరీ ట్రాన్స్ పోర్ట్ ఫీజు 500 దాలర్లు ఉండేది. అది

చెల్లించలేక చాలామంది జోన్స్ టోన్ కి వెళ్లలేపోయారు.

మరో 200 బాడీలు దీంపోజ్ అయ్యాయి. దీంతో

బాడీల్ని యుద్ధవిమానాల్లో తరలించి కొన్నింటిని

ఒక్కాండ్లోని శృంఖలంలో.. మరికొన్నింటిని

శాన్స్ట్రానిస్సో తీరం వెంబడి ఖననం చేశారు.

అయితే జోన్స్ టోన్ నరమేధంలో ఎఫ్బీఎస్

సమర్పించిన పోర్ట్స్ పై చాలామందికి అనుమానాలు

కలిగాయి. జోన్ నిజంగానే సూసైడ్ చేసుకున్నాడా?

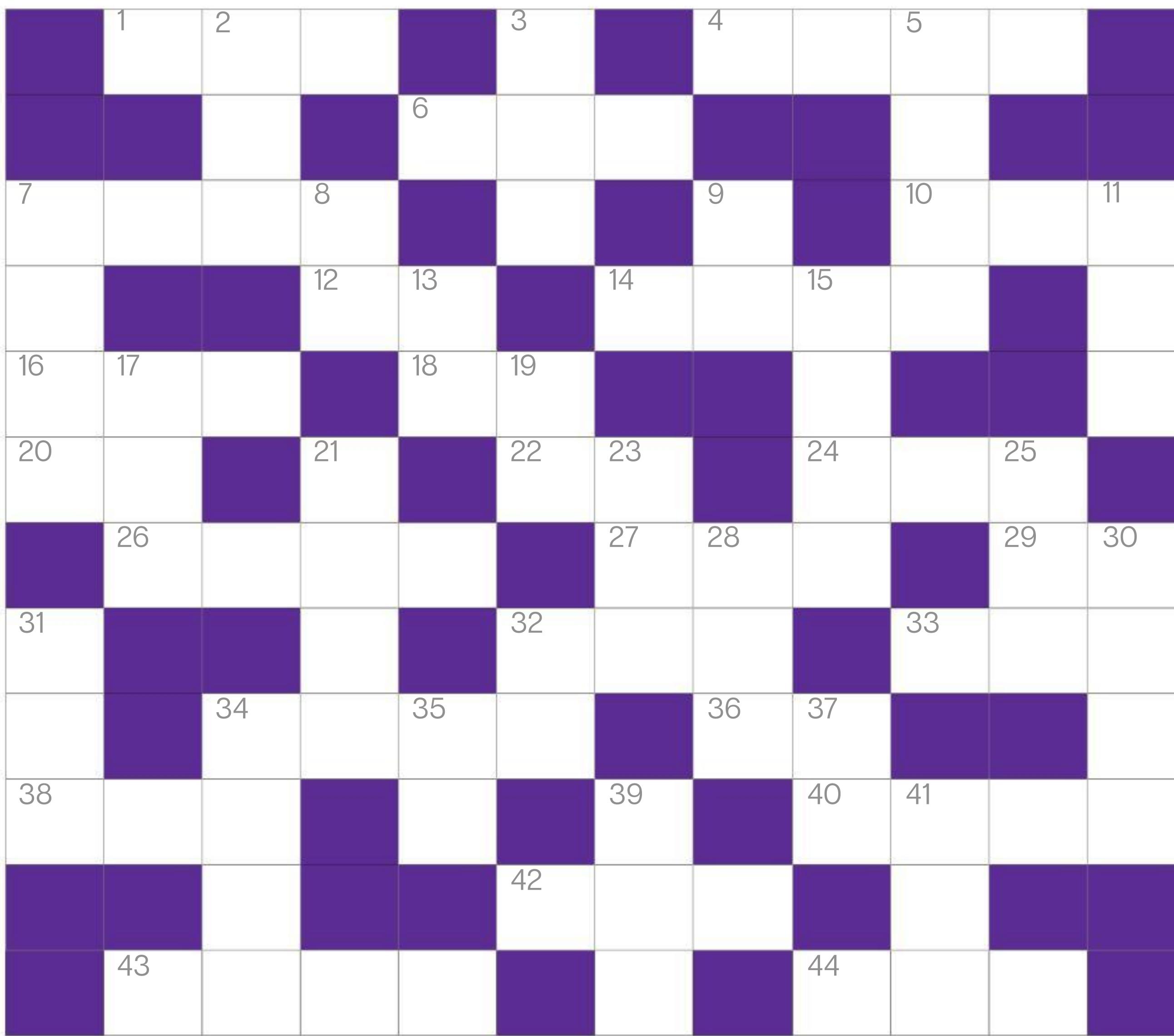
ఒంటరిగానే అంతమందిని సూసైడ్కి ఉసిగోల్పాడా?

ఈ మొత్తం ఎపిసోడ్ వెనుక అమెరికా ప్రమేయం

ఉండా.. ఇలాంటి అనుమానాల మీద చర్చ

మాట—ఆట 64

విర్యవాణః సుధామ



ఆధారాలు

అడ్డం:

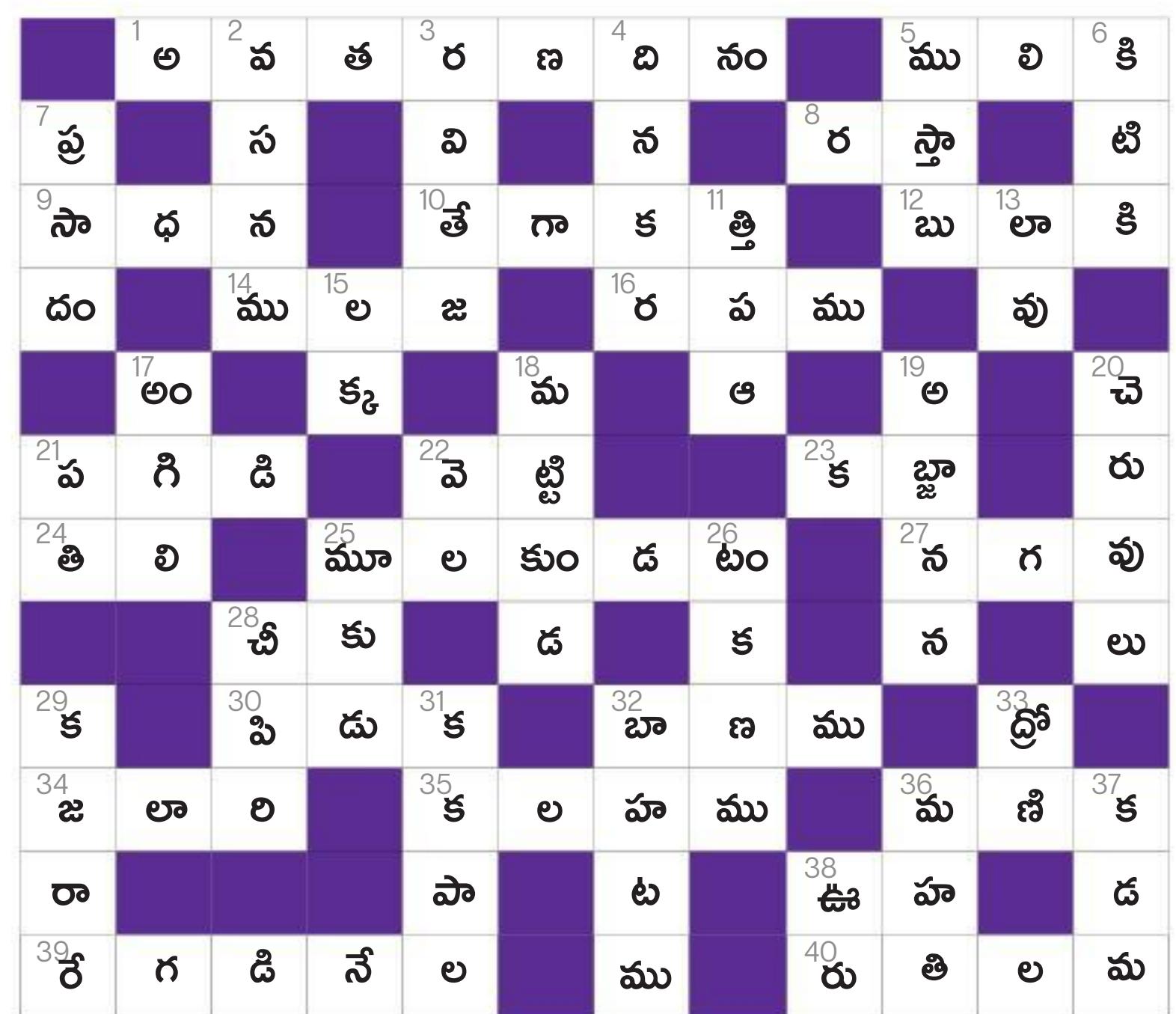
- పెదవి (3)
- దీపాల పండుగ (4)
- కోడెప్రాయము (3)
- యుద్ధం (4)
- దేవదారు, జాజిచెట్టు (3)
- రాక్షసుల తల్లి (2)
- ప్రభాన్—సినీనటుడి రేంజ్ ను పెంచిన సినిమా (4)
- మన్మథుడు (3)
- కాంతి, నాలుక చూడగలిగేది (2)
- మనస్సు, హృదయం (2)
- భుజించు (2)
- ఒకప్పటి బడిపిల్లల చేతిలో ఇదే వుండేది. దీనిపైనే రాసేవారు (3)

- చిన్ననవల (4)
- సంహరించు (3)
- ఇది బలీయం! (2)
- అన్నపు ముద్ద (3)
- సీతను అక్కగా పిలవండి (3)
- మిట్టమధ్యహ్నం అంటే సూర్యుడు మనిషి దీనిమీదకి వచ్చాడని అంటారు (4)
- సాధుజంతువు డారితప్పింది (2)
- ఇది జారితే విలువ జారినట్టే సంప్రదాయవాదులకు (3)
- మృదుత్వము, తొమ్మిది (4)
- చాచా జన్మదినం పండుగగా చేసుకునేవారు (3)
- పిరుదు, మొల (4)
- భర్త (3)

నిలువు:

- మందమారుతం, పిల్లగాలి (3)
- హార్షలు, పొలిమేరలు (3)
- సరుకు, ఇది ఏదయినా మన్నిక, నాణ్యత చూస్తాం (3)
- ప్రాలము (3)
- ఎమ్మెల్సీగా గెలిచిన తనయ (3)
- చెప్పు, పలుకు (3)
- తిరస్కారము, ఎదిరించు (4)
- స్త్రీ (3)
- ఈ పద్మారావు ప్రముఖ దళిత రచయిత (2)
- వెన్న (4)
- భారత తొలిప్రధాని (2)
- ఉత్తరవు, ఒట్టు (2)
- హార్షలు, పొలిమేరలు (3)
- సరుకు, ఇది ఏదయినా మన్నిక, నాణ్యత చూస్తాం (3)

మాట—ఆట 63 : సమాధానం



20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 08 నవంబర్ 2020



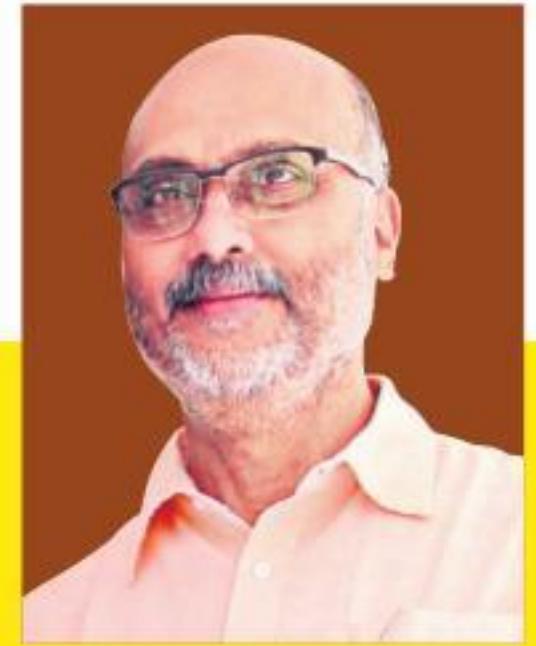
మేడపైకి మెట్లు ఏ విశలీ?

ఉత్తరం వైపు రోడ్సు, మెయిన్ డోర్ ఉన్న ఇంటికి మేడపైకి మెట్లు ఎటువైపు ఉండేలా కట్టుకోవాలి. మెట్లు సంఖ్య విషయంలో ఏమైనా రూల్ ఉందా?

- సతీవీ కుమార్, సింగాపుర్

నార్ట్ మెయిన్ రోడ్ ఉన్న ఇంటికి, మేడపైకి మెట్లు నైరుతిలో ఉంటే చాలా మంచిది. ఇలా కుదరకపోతే వాయువ్యం లేదా ఆగ్నేయంలలో ఏదో ఒక దిక్కు మెట్లు కట్టుకోవాలి. మెట్లు ఎక్కు దిశ మాత్రం తూర్పు నుంచి పడమరకు లేదా ఉత్తరం నుంచి దక్కిణం దిక్కు ఉండేలా చూసుకోవాలి. వీటికి విరుద్ధ దిశలో ఎక్కుకపోవడమే మంచిది.

వాస్తు నీరి



కాశీ నాథుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799

బాత్రుమ్మ బేసి సంఖ్యలీ?

ఇంట్లో బేసి సంఖ్యలో బాత్రుమ్మ ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చా? రెండు బెడ్ రూమ్లో అట్టాళ్లు బాత్రుమ్మ, ఒక కామన్ బాత్రుమ్మ ఉండిచ్చా?

- మధుసూధన్, భీమ్గల్

బాత్రుమ్మ విషయంలో సరిసంఖ్య, బేసి సంఖ్య అంటూ రూల్ ఏమీ లేదు. వీలునుబట్టి, ఎన్ని బాత్రుమ్మ అయినా ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. బేసి సంఖ్యలో ఉన్నా పర్మేదు. వాస్తు ప్రకారం సరిసంఖ్య అనే రూల్ డోర్సు, విండోస్ విషయంలోనే వర్తిస్తుంది.



దక్కిణ ప్రధాన ద్వారం

దక్కిణ దిక్కు ప్రధాన ద్వారం, హల్ ఉండేలా ఇల్లు కట్టుకోవచ్చా? దీనికేమైనా మార్పులు చేయొచ్చా?

- వైజయింతి, వనపర్తి

దక్కిణ దిక్కు ప్రధాన ద్వారం ఉన్నప్పుడు అక్కడే హల్ ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. అయితే అది దక్కిణ సెంటర్లో ఉండేలా చూసుకోవడం మంచిది.

సంప్ర ఎటువైపు ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు?

ఉత్తరం వైపు ఇంటి ముందు ఖాళీ స్థలం ఉంది. అక్కడ ఎటువైపు సంప్ర ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు?

- సుకుమార్, చెన్నార్

ఉత్తరం వైపు ఖాళీ స్థలం ఉంటే, ఉత్తర ఈశాన్యంలో సంప్ర ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. సంప్ర ఏర్పాటులో గౌయ్య ఉంటుంది. కాబట్టి, అది ఉత్తర ఈశాన్యంలోనే ఉండాలి. అక్కడే బోరు, మొటూర్ కూడా ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు.

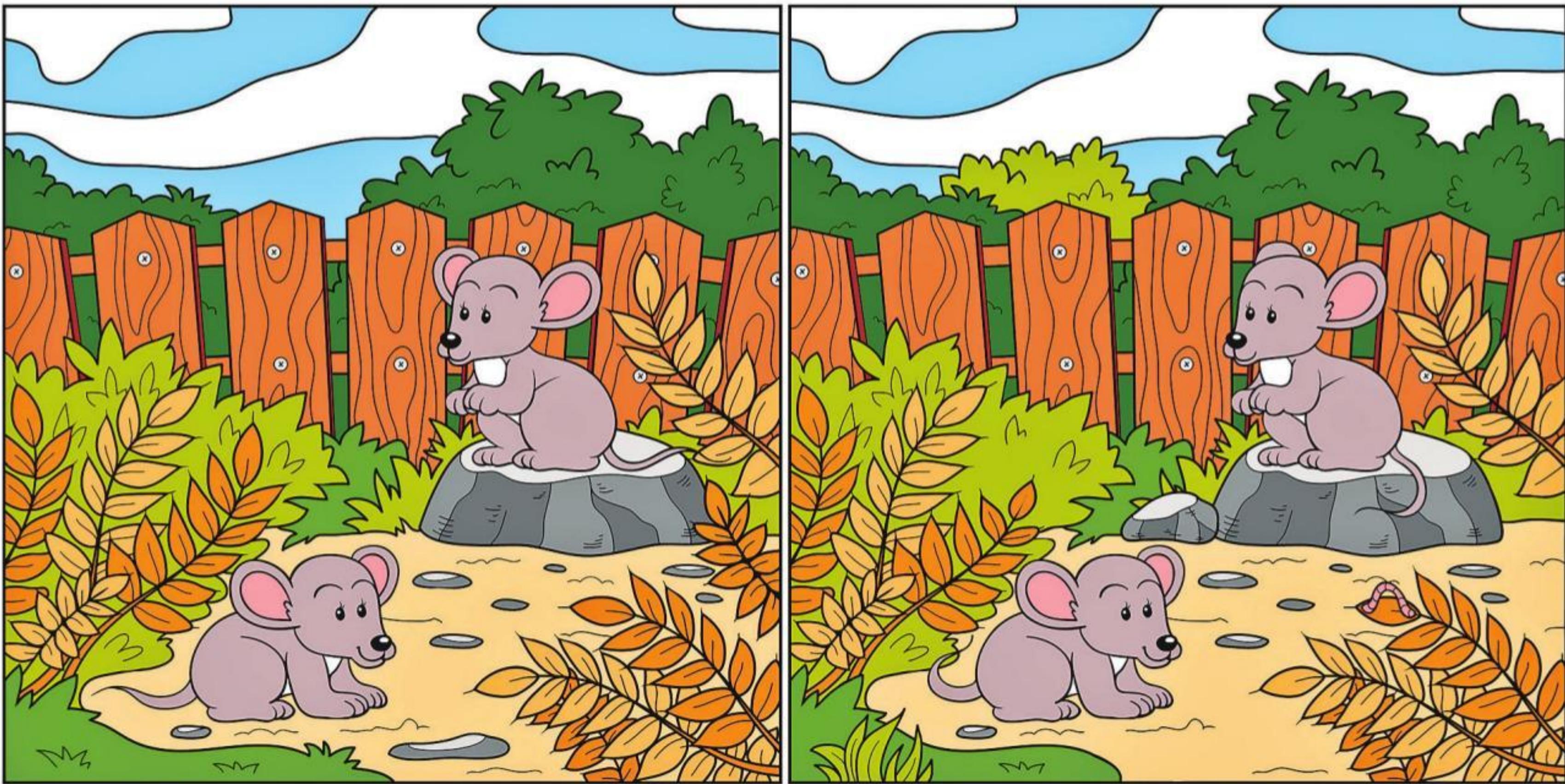


'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: **దెంప్యాజు**, వెలుగు బినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్స్ ఎంప్సెషన్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీటాల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయొచ్చు.
darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయొచ్చు.

దర్శాజ 21

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 08 నవంబర్ 2020

పీలగాండ్రు



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

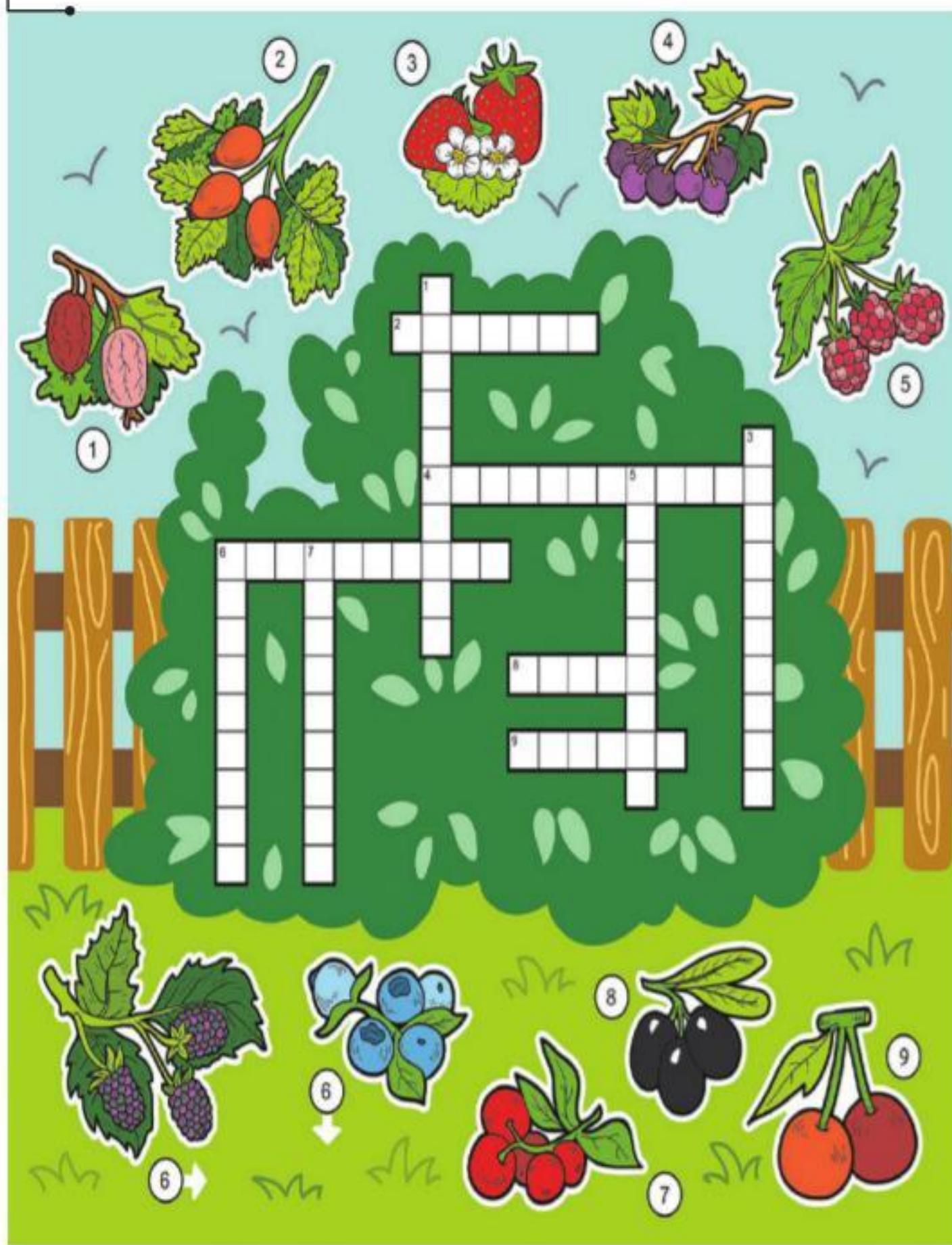
ఈ చిత్రంలో రకరకాల పండ్ల కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను పక్కన సూచించిన అడ్డం, నిలువు గడుల్లో నింపండి.

తేడాలు కనుక్కొండి

పక్కనున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా రెండింటి మధ్య మొత్తం పన్నెండు తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కొండి.

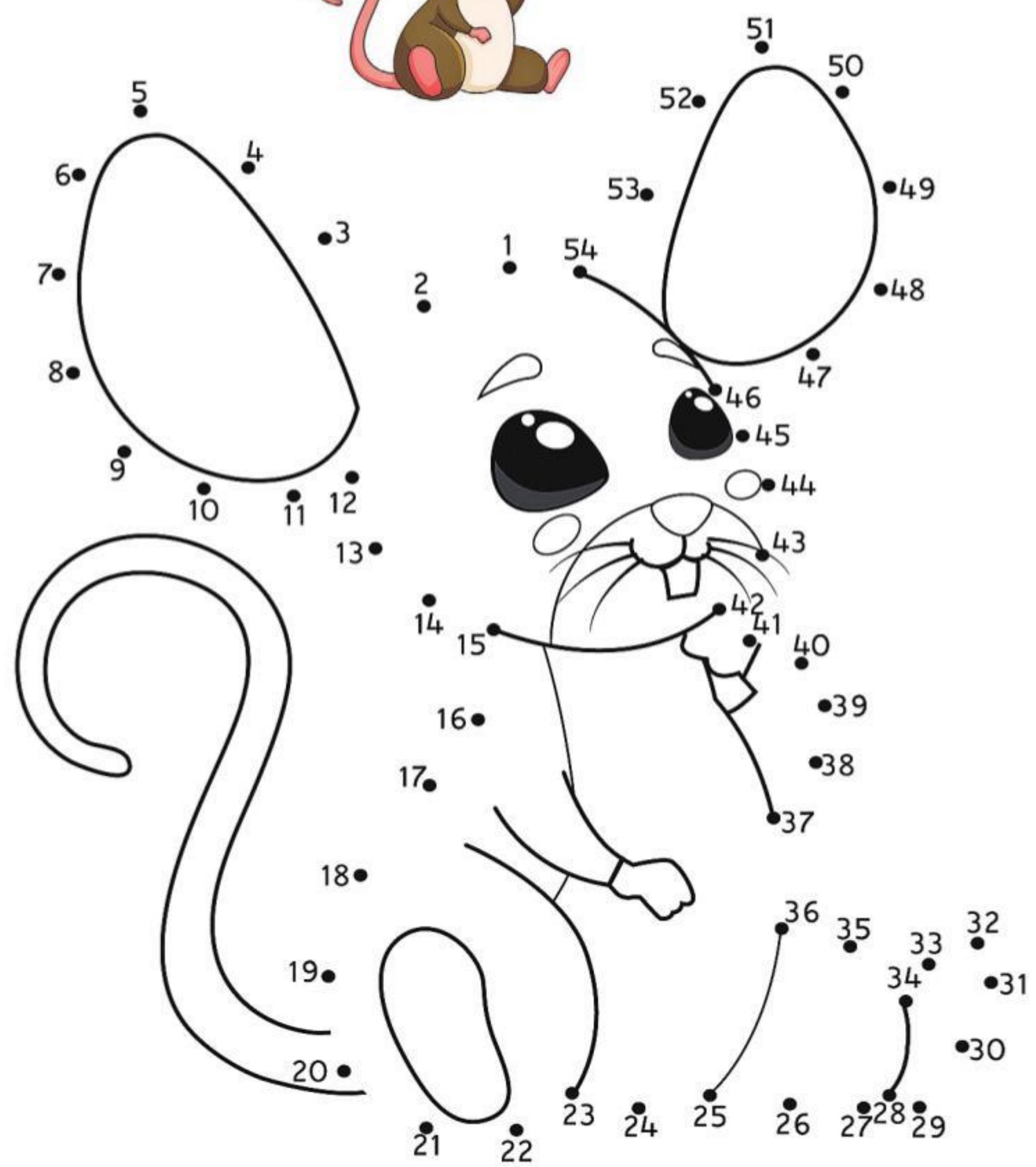
రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే అందమైన ఎలుక బొమ్మ వస్తుంది. పక్కనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ దానికి అవే రంగులు నింపండి.



22 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 08 నవంబర్ 2020





తెలివైన రైతు

జూ గమయ్యగూడెం అనే గ్రామంలో మల్లయ్య అనే రైతు ఉండేవాడు. అతను చాలా కష్టపడి వ్యవసాయం చేసేవాడు. ఎప్పుడూ పొలంలో పని చేస్తూ, పంటను కంటి రెప్పులా కాపాడుకునేవాడు. మొక్కలకు ఎరువులు వేయడం, నీళ్ళు పెట్టడం, కలుపు తీయడం పంటి పనులన్ను సరైన టైంలో చేసేవాడు. దాంతో పంట చాలా ఎక్కువగా పండేది. నాణ్యత కూడా బాగుండేది.

ఆ డార్లోనే కాకుండా, చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో కూడా అతనికి మంచిపేరు వచ్చింది. మల్లయ్య పొలంలో పంట బాగా పండుతుందని, నాణ్యంగా ఉంటుందని తెలిసి ఎక్కడక్కి నుంచో వచ్చి పంటను చూసి వెళ్లేవాళ్ల. ఈ సంగతి ఆ నోటా ఈ నోటా రాజుగారి దాకా వెళ్లింది. రాజుగారు మల్లయ్యను పిలిచి తాను చేస్తున్న పనికి మెచ్చుకొని అందరికి ఆదర్శంగా నిలిచినందుకు తగిన బహుమతి ఇచ్చి పంపించాడు.

ఆ విషయం తెలుసుకున్న జంగమయ్యగూడెం గ్రామస్తులు మల్లయ్య ఇంటికి వచ్చి అభినందించారు. తనను అభినందించిన అందరికి తన పొలంలో పండిన ధాన్యాన్ని తలా కుండెదు ఇచ్చాడు. ‘ఈ ధాన్యాన్ని మీ పొలాల్లో విత్తనాలుగా చల్లితే.. పంటలు బాగా పండుతాయ’ని చెప్పాడు. అప్పుడు మల్లయ్య బంధువుల్లో ఒకతను “నీ ధాన్యాన్ని విత్తనాలుగా



వాడితే వాళ్ళ పంటలు కూడా బాగా పండుతాయి కదా! అప్పుడు నీ ప్రత్యేకత ఏముంటుంది? నిన్ను ఎవరు మెచ్చుకుంటారు? నీవు అలా చేయకుండా ఉండాల్సింది” అన్నాడు.

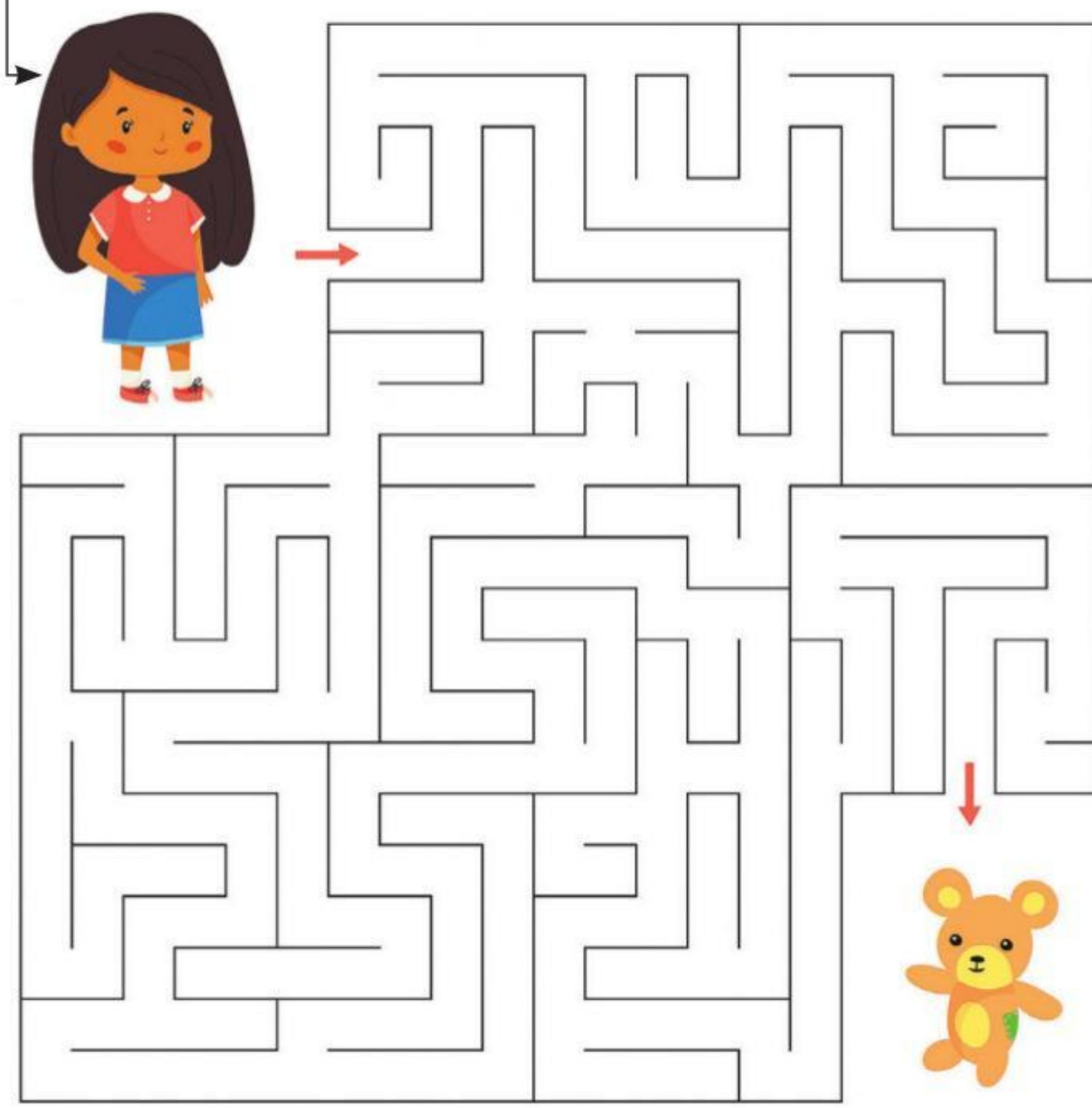
అందుకు మల్లయ్య.. “నా పొలం చుట్టుపక్కల పొలాల్లో వేసే విత్తనాలు మంచివి కాకపోతే, అక్కడ మంచి పంటలు పండవు. కాబట్టి పక్కలు నా పొలంలో ధాన్యాన్నే తింటాయి. దానివల్ల నా దిగుబడి తగ్గుతుంది. కాబట్టి నా పొలంలో ఎప్పుడూ

మంచిపంట పండాలంబే దాని చుట్టుపక్కల పొలాల్లో కూడా పంటలు బాగా పండాలి. అందుకే నేను వాళ్లకు మంచి ధాన్యాన్ని విత్తనాలుగా ఇచ్చాను. పైగా నాకు గుర్తింపు రావడం కన్నా వాళ్లకు బాగా పంటలు పండితేనే నాకు ఎక్కువ సంతోషం” అన్నాడు మల్లయ్య. అతని విశాలబుద్ధిని చూసి రైతులు అందరూ మెచ్చుకున్నారు.

- కోమటి రెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి, నల్గొండ

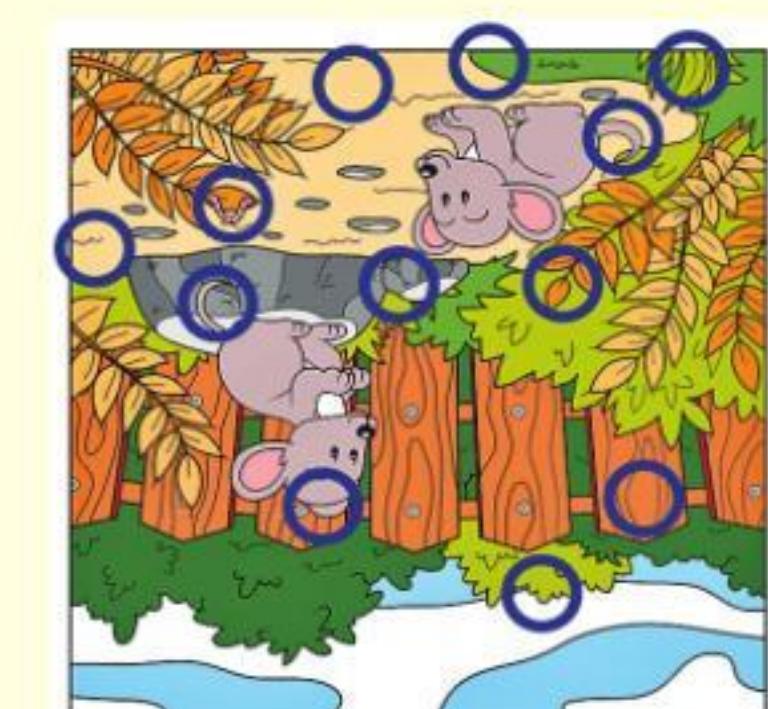
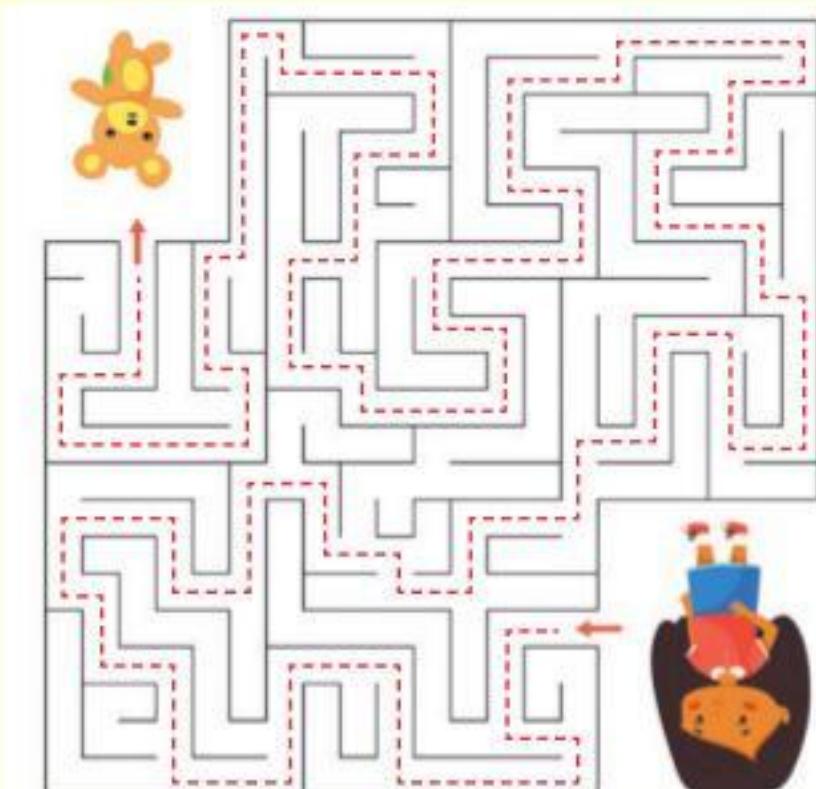
దారి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న చిన్నాలికి కింద ఉన్న టెడ్డీతో
అడుకోవాలని ఉంచి. కానీ.. దాని దగ్గరకు ఎలా వెళ్లాలో
తెలియట్టేదు. అమెకి దారి చూపించి కాస్త పోల్చే చేయరూ!



- 9. Cherry
- 8. Olive
- 7. Cranberry
- 6. (Down)
- Blackberry
- 6. (Across)
- 5. Raspberry
- 4. Blackcurrant
- 3. Strawberries
- 2. Rosehip
- 1. Gooseberry

ఇంట్లో ఉన్న ఫలాలను కనుపులు కొనుటకు ఉపయోగించాలి.



ఇంట్లో ఉన్న ఫలాలను కనుపులు కొనుటకు ఉపయోగించాలి.

దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 08 నవంబర్ 2020

యూట్యూబ్

బంగారం

‘గోల్డీ’ పేరు చాలా డిఫరెంట్‌గా ఉంది?

అందరూ అదే అంటారు. కొందరైతే ‘స్క్రైన్ పేరా’? అని అడుగుతుంటారు కూడా. మా ఫ్యామిలీలో ఫ్స్ట్ కిడ్ నేను. అందులోనూ అమ్మాయిని కావడంతో బాగా గారాబం చేసేవాళ్లు అందరూ. అమ్మమ్ములు, తాత్యులు, బాబాయిలు అందరూ ముద్దుగా ‘బంగారు బంగారు’ అని పిలిచేవాళ్లు. ఆ నిక్సెమ్సి ఇంగ్లీష్‌లోకి ట్రాన్స్‌లేట్ చేసే గోల్డీ అయింది. అయితే, చాలామంది గోల్డీ నా రియల్ నేమ్ అంటే ఆశ్చర్యపోతారు. కానీ, అంత ఈజీగా నా పేరుని ఎవ్వరూ మర్కుపోరు.. అంత స్పెషల్ నేమ్ మరి నాది.

ఇంజనీరింగ్ చేశారు. యాక్షింగ్ అంటే మీ ఇంట్లో వాళ్లు ఒప్పుకున్నారా?

టైం పొస్కి అప్పుడప్పుడు యూట్యూబ్ ఓపెన్ చేయడం తప్ప అందులో ఫ్యార్ట్ ఫిల్మ్, వెబ్ సిరీస్‌లు ఉంటాయని తెలీదు నాకు. బీబ్కెట్ సెకండ్ ఇయర్లో ఉన్నప్పుడు మా ఫ్రైండ్ ఓసారి ‘ఇంత క్యాట్ ఉంటావ్’ యాక్షింగ్ ఎందుకు టైచేయకూడదు అంది. మా కజిన్ ‘తమాడా మీడియా’లో వర్క్ చేస్తాడు. ఓసారి వెల్లి ఆడిషన్ ఇవ్వమంది. ‘నా ఫేస్కి అంత సీన్ ఉందా?’ అని నాలో నేనే నవ్వుకున్నా. కానీ, పోద్యులేముంది అని ఓ ట్రుయల్ వేశా. ‘పాసీఫ్చర్’ మూజీక్ వీడియోలో అవకాశం వచ్చింది. పాకెట్ మని వస్తుందని యాక్షింగ్‌ని కంటే మూచ్చేస్తా వచ్చా. కానీ, రానురాను యాక్షింగ్ ప్యాషన్‌గా మారింది నాకు. ‘పెల్చిగోల-3’ తర్వాత ఇంక వెనక్కి తిరిగి చూసుకోలేదు. ఫ్యామిలీ విషయానికాస్తే మొదట్లో టైం పొస్కి చెస్తున్నా కాబట్టి యాక్సెప్ట్ చేశారు.. కానీ, ప్యాషన్‌నే ప్రాపెషన్‌గా మార్చుకుంటానంటే కాస్త కంగారు పడ్డారు. అయితే యాక్షింగ్ పై నాకున్న ఇష్టాన్ని చూసి కొద్దిరోజుల తర్వాత గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చారు.

ఇంత ఫేమస్ అవుతారని ఎప్పుడైనా ఉపాంచారా? ఎలా అనిపిస్తుంది ఈ సెలబ్రిటీ ఫీలింగ్?

కలలో కూడా అనుకోలేదు. అసలు యూట్యూబ్‌కి ఇంత రీచ్ ఉంటుందని తెలీదు నాకు. ఇప్పటికీ ఇదంతా ఓ సర్ప్రైజ్‌లా అనిపిస్తుంటుంది. ఇంతమంది ఫ్యాన్స్ అంటే అసలు నాకే నమ్మబుద్ధి కాదు. రెగ్యులర్ గా ఇన్స్టాగ్రామ్, ఫేస్బుక్‌లలో ‘మీ ఫ్యాన్స్’ అంటూ వందల మెనేజ్‌లు వస్తాయి. టీనేజర్లే కాదు మిడిల్ ఎంజ వాళ్లు కూడా ఆప్యాయంగా పలకరిస్తుంటారు. కొందరు అబ్బాయిలైతే ‘పెల్చిచేసుకుండామా’? అని డైరెక్ట్‌గా ప్రపోజ్ చేస్తుంటారు కూడా. ఇక సెలబ్రిటీ ఫీలింగ్ అంటారా! నేనైతే అలాంచివి పెద్దగా పట్టించుకోను. కానీ, నలుగురూ నన్ను గుర్తుపట్టి పలకరించడం హ్యోగీ అనిపిస్తోంది.

యూట్యూబ్ నుంచి వచ్చినవాళ్లకి సినిమాల్లో అవకాశాలు ఎలా ఉంటాయి? తగిన ప్రశ్నతాపాం ఉంటుందా?

ఈరోజుల్లో సినిమా వాళ్లతో సమానంగా యూట్యూబర్లుకి ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ ఉంటోంది. అందుకే చాలామంది డైరక్టర్, ప్రాపుయానర్ యూట్యూబ్ ద్వారా పాపులర్ అయిన వాళ్లకి అవకాశాలిస్తున్నారు. నా కౌలీగ్ లో చాలామంది చేతినిండా సినిమాలతో బిజీబిజీగా ఉన్నారిప్పుడు. నా విషయానికాస్తే యూట్యూబ్లో నా పర్సన్‌ఫార్మెన్స్ చూసి కాంటాక్ట అయిన ప్రాడక్షన్ డిపార్ట్‌మెంట్ చాలానే ఉన్నాయి. రెండు మూడు సినిమాల్లో ఫీరోయిన్‌గా అవకాశం కూడా వచ్చింది. కానీ, టైటిల్, స్టోర్, ఎవరి

గోల్డీ నిస్సిస్.. ఈ పేరు వినగానే మెంటనే గుర్తుకురాక పాశచ్ఛ. కానీ, ‘తిండిబోతు గర్భప్రైండ్’ అనగానే యూట్యూబ్ యూజర్లకి టుక్కుమని గుర్తుకొస్తుంది. స్రీని పై ఈమె క్యాట్ క్యాట్ ఎక్స్‌ప్రైప్‌న్‌కి ఫిదా అవ్వని వాళ్లుండరు. నేచురల్ యాక్షింగ్‌తో ‘యూట్యూబ్ నేచురల్ క్యీన్’గా పేరు తెచ్చుకుంబి ఈ యంగ్ యాక్స్. జానర్లో సంబంధం లేకుండా వచ్చిన ప్రతి చాన్సిను వినియోగించుకుంటూ షార్ట్ టైంలోనే లందరికి దగ్గరైంది. ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ సంపాదించుకుంది. తన మెస్టర్ రెజింగ్ స్రీని అపియరెన్స్, డైలాగ్ డెలివరీతో మిలియన్ ఫ్యాన్ కొల్లగాట్టిన ఈ యూట్యూబ్ షార్ట్ గురించి..



పక్కన నటిస్తున్నామో కూడా చెప్పకుండా దేయ్
అడిగేవాళ్ల. అలాంటి సినిమాలతో డెబ్యూ ఇవ్వడం
ఎందుకని చేయలేదు. అలాగే మధ్యలో హాల్త్
ఇష్టూన్ వల్ల కూడా కొన్ని సినిమాల్ని వద్దనుకున్నా.
అయితే ప్రజెంట్ సినిమాలపై ఫోకస్ చేస్తున్నా. స్క్రీన్
పై ఐదు నిమిషాలు కనిపించినా ఆ క్యారెక్టర్ కి
ఇంపార్టెన్స్ ఉండాలి. అలాంటి కథలోనై త్వరలోనే
నటిస్తా.

కామన్ గా యూట్యూబర్స్ లక్ష్మివగా ఫేస్ చేసే ప్రాభుమ్ము ఏంటి?

ఒకప్పటితో పోలిస్తే యూట్యూబర్లో కాంపిటీషన్
పెరిగింది. తెలుగులోనూ లెక్కలేనన్ని ఛానెల్స్
వచ్చాయి. అందరూ డిఫరెంట్ కానెస్ట్లుతో
సబ్స్క్రిబర్లని పెంచుకుంటున్నారు. ఇలాంటి
పరిస్థితుల్లో నటిగా నాక్కెతే ఎలాంటి ప్రాభుమ్ము లేదు.
కానీ, క్రియేటివ్ టీమ్ మాత్రం చాలా ఇబ్బందులు
పడుతున్నారు. మరీ ముఖ్యంగా రైటర్స్ కి కానెస్ట్
ఎంచుకోవడం సమస్యగా మారుతోంది.

**సాధారణంగా ఒక యూట్యూబ్ చానెల్ వాళ్ల
మరొక చానెల్లో కనిపించరు. కానీ, మీరు మాత్రం
దాదాపు అన్ని చానెల్స్ కవర్ చేస్తుంటారు.**

పర్సిక్యులర్ చానెల్కి స్టీక్ అయ్యి ఉండడం నాకు
ఇష్టం లేదు. యూట్యూబ్ అంతా ఓ రొండ్ వేడ్చామని
ఫ్రీలాన్సర్గా చేస్తున్నా. తమాడా, ఇన్నినిటం, సౌత్
ఇండియన్ లాజిక్ లాంటి టాప్ మోస్ట్ చానెల్స్
అన్నింటిలో కనిపిస్తుంటా. త్వరలో కామెడీ అండ్
పంచ్ డైలాగ్స్ ఇన్ తెలుగు (సిఎపిడిటీ)లో కూడా
కనిపించబోతున్నా. కథనచ్చితే చాలు ఏ చానెల్లో
అయినా యూక్ చేస్తా..

**యూక్కింగ్ లో మీకు ఇనిస్పిరేషన్ ఎవరైనా ఉన్నారా?
ఫేవరెట్ హార్ట్, హార్టీయిన్లు ఎవరు?**

ఒక్కరని చెప్పలేను. నన్ను ఇన్స్పైర్ చేసిన యూక్కింగ్
చాలామంది ఉన్నారు. ఫేవరెట్ హార్ట్ ప్రభాస్.
'వర్షం' సినిమాలో ప్రభాస్ యూక్కింగ్, లక్కు చూసి
అయసకి ఫ్యాన్ అయ్యా. హార్టీయిన్ మాత్రం
సినిమాని బట్టి మారుతుంటారు.

మరి లియల్ లైఫ్ లో ఎలా ఉంటారు?

పూర్తి కాంట్రాస్ట్. నేను చాలా ఇంట్రావర్స్

బాగా పేరు తెచ్చినవి..

ఒక్కటని చెప్పలేను. నేను నటించిన ప్రతి
వీడియో నా కెరీర్కి చాలా హెల్ప్
అయింది. బాగా రీచ్ వచ్చిన వీడియోలు
అంటే మాత్రం 'తిండిబోతు గర్జ్ ప్రెండ్'
ఫస్ట్ ఫ్లేన్లో ఉంటుంది. 2.6 మిలియన్
పైగా వ్యూస్ వచ్చాయి ఆ స్టేచ్
వీడియోకి. అలాగే 'గోల్డెన్ హ్యాండ్ గోల్డ్',
సర్కార్ గర్జ్ ప్రెండ్, లవ్ ఆఫ్ ర్స్
మ్యారేజ్, ఎదురింటి అమ్మాయి,
కాలేజీబెస్లో, అమ్మాయికి సీక్రెట్
చేప్పే, పిసినారి గర్జ్ ప్రెండ్, అతిథి
దేవేభవ్ లాంటి వీడియోలు కూడా
నన్ను మిలియన్ క్లబ్లో చేర్చి అందరికి
దగ్గరచేశాయి.



పర్సన్ని. నలుగురిలో కలవడానికి పెద్దగా ఇష్టపడను.
ఎవరైనా పార్టీకి, ఘంక్షన్కి పిలిచినా ఎలా స్నైమ్
చేయాలా? అని బుర్ బద్దలుకొట్టుకుంటా. ఒకవేళ,
వెళ్లే మాత్రం సైలెంట్గా ఉండను. ఫూటింగ్ కోసం
తప్ప ఎక్కువగా ఇల్లు దాటను. ఉన్న ఇద్దరు ముగ్గురు
ఫ్రెండ్స్తో జాలీగా ఉంటా. ఇంకో విషయం చెప్పునా
కోపం వస్తే ఎవరైనా అరుస్తుంటారు. కానీ, నాకు
మాత్రం అరుపుతో పాటు ఏడుపొస్తుంది. నాకు కోపం
వచ్చిందంటే కన్నీళ్లు ఆగవు.

**మీరు సంపాదించిన దాంట్లో ఎక్కువ డబ్బు దేనికి
ఖర్చు పెడతారు?**

గ్లామర్ ఫీల్డ్లలో ఉన్నప్పుడు అప్పియర్ న్స్ పై స్పెషల్
కేర్ టీసుకోవాలి. ప్రతి పాట్ లో డిఫరెంట్గా కనిపించే
ప్రయత్నం చేయాలి. అందుకే ఎక్కువగా బట్టలు
కొంటుంటా. నా సగం సంపాదన వాటికే ఖర్చు
అయిపోతుంది. మిగతా డబ్బులు అమ్మ చేతికిచేస్తా.

పర్సనల్ లైఫ్ లో మీ ఇష్టాలోంటి?

అమ్మచేతి బిర్యాని అంటే చాలా చాలా ఇష్టం.
ఎల్లో కలర్ అంటే కూడా బాగా ఇష్టం. కాస్త ఖాళీ
దొరికినా సింగింగ్, దాన్సింగ్ తో బిజిబిజీగా ఉంటా.
పెయింట్స్ కూడా వేస్తా. పుల్లి ప్యామిలీ పర్సన్.
ఇంట్లో వాళ్ల మిమ్మల్ని ఎప్పడైనా కోపుడతారా?

'ఎందుకంత బధ్దకం.. ఎప్పుడూ ఫోనేవా' ఇదే
మాట రోజుకి ఓ ఐదారుసార్లు వినిపిస్తుంటుంది
నాకు. 'రోజంతా ఫోన్ చూడ్దుమేనా' అని అక్కింతలు
పడుతుంటాయ్. ఏం చేయను? నా ప్రాఫెషన్
అలాంటిది. ఈ మధ్య ఫోన్ విషయంలో అమ్మ నన్ను
కాస్త అర్థం చేసుకుంటోంది.

నాన్న కన్నడిగ్.. అమ్మ తెలుగు

**నేను పుట్టింది బెంగళారులో అయినా
పెలిగిందంతా ప్రాదరాబాద్. ప్రా సూళ్లో
నుంచి ఇక్కడే చదువుకున్నా. నాన్న
కన్నడియన్.. అమ్మ తెలుగు. మదర్ టంగ్
తెలుగుయినా ఇంట్లో ఎవరూ తెలుగు
మాట్లాడేవాళ్ల కాదు. దాంతే ప్రాదరాబాద్
కి వచ్చిన కొత్తలో భాష రాక కాస్త ఇబ్బంది
పడ్డా.. ఎదుటివాళ్ల ఏం
మాట్లాడుతున్నారో అర్థమయ్యాది. లిఫ్ట్యూ
ఇవ్వలేకపోయేదాన్ని. పైగా ఇంగ్లీష్
మీడియం చదువులు కావడంతో తెలుగు
నేర్చుకునే అవకాశం రాలేదు. కానీ,
సూళింగ్ తర్వాత తెలుగు నేర్చుకునే
ప్రయత్నం చేశా. ఇంజనీంగ్ పైండ్స్
అందరూ తెలుగు వాళ్లే అవడంతో
తెలుగుపై గ్రీప్ వచ్చింది.. ప్రజెంట్
తెలుగులో తఱజీగా మాట్లాడేస్తున్నా.**

మీ ఫేవరెట్ యూట్యూబర్ ఎవరు

**హిందీలో మోస్ట్ లేన్ అనే ఒక యూట్యూబ్
చానెల్ ఉంది. అందులో ప్రజక్త చాలా క్రియేటివ్
గా వీడియోలు చేస్తుంది. ప్రతి వీడియోలో తన
పర్సన్లోన్నా చాలా కొత్తగా ఉంటుంది. తన వీడియోన్
ని రెగ్యులర్గా ఫాలో అవుతుంటా. ఇక మన
తెలుగుకి వచ్చే సరికి చాలామంది ఫేవరెట్ ఉన్నారు.
తెలుగు ఫస్ట్ ప్రాపర్ యూట్యూబ్ చానెల్ 'మహాత్వి'
నా ఫేవరెట్ లిస్ట్లో ఫస్ట్ ఫ్లేన్లో ఉంటుంది. నేను
కంటిన్యూన్గా చూసిన మొదటి వెబ్ సిరీస్ అదే.
అబ్బాయిలు ప్రపాట్జెంట్ చేస్తారన్నారు కదా? మీకు
ఎలాంటి అబ్బాయి కావాలనుకుంటున్నారు?**

ఇప్పుడు నన్ను చూస్తున్న వాళ్లందరికి జస్ట్ నా ముఖం
తప్ప నేనేంటో తెలీదు. పర్సనల్ లైఫ్ లో నేను ఎలా
ఉంటా? నా క్యారెక్టర్ ఏంటో? కూడా తెలియదు.
అయినా సరే బోలెడంత ప్రేమ ఒలకబోస్తుంటారు.
కొందరు 'పెళ్లి చేసుకుండామా' అని మెనేజ్లు
పెదుతుంటారు. అవన్నే చూస్తే నవ్వాస్తుంటుంది
నాకు. వాళ్లని బాధపెట్టడం ఇష్టంలేక స్ట

మనం యాగిక

“మనములు ఎప్పుడూ ఇతరుల్ని ఇమిటేట్ చేస్తుంటారు అంతే! ఎప్పుడూ ‘ఫలానా వాళ్లలాగా’ అయిపోవాలి అనుకుంటారు. అందుకే ఎప్పుడూ కష్టాల్లో ఉంటారు. ఎందుకంటే ‘అది చెయ్యలేం, ఇది చెయ్యలేం’ అనుకుంటూ ఇన్ఫీరియారిటీకి గురవుతుంటారు. ఈ ప్రపంచం మొత్తం ఏదో ఒక విధంగా ఇన్ఫీరియరిటీ కాంప్లెక్స్‌తో బాధపడుతూ ఉంటుంది. దీనికి సింపుల్ రీజన్.. ప్రతి ఒక్కరూ ఇతరులతో పోల్చుకుంటూ బతకడమే!” అంటున్నారు ఓపో. ఈ వెలితిని నింపడం ఎలా? అందుకు ఓపో ఏం చెప్పారంటే..

ప్రతి ఒక్కరూ ఎవరికి వాళ్లే.. యూనిక్! కాబట్టి, పోల్చుకుంటూ బతకడం అనేది పెద్ద తప్పు. మీ యూనిక్‌నెన్ మీకు తెలియదు. ‘నేను ఏంటి?’ అని ఎప్పుడూ ప్రశ్నించుకోరు. తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేయరు. అసలు అటువైపు తొంగి చూడాలని కూడా అనుకోరు. హీనంగా భావిస్తారు. చుట్టూ ఉన్న మనములు ‘మీరు గ్రేట్’ అని చెప్పున్నా.. తక్కువ చేసుకుంటూ ఇన్ఫీరియర్ కాంప్లెక్స్‌కి లోనపుతుంటారు. ఈ ఇన్ఫీరియారిటీ ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కొ రూపంలో ఉంటుంది. ఒక వృక్షికి ఇతరుల కంటే అందంగా లేకపోవచ్చ. కానీ, ఇతరుల కంటే ఆరోగ్యంగా ఉండొచ్చ. అతనిలో గొప్ప ఆర్టిష్ట్ ఉండొచ్చ. కాబట్టి, పోలిక ఎప్పటికే జీవితాన్ని కొలవడానికి కొలమానం కాదు.

నీ యూనిక్‌నెన్ ఏంటి?

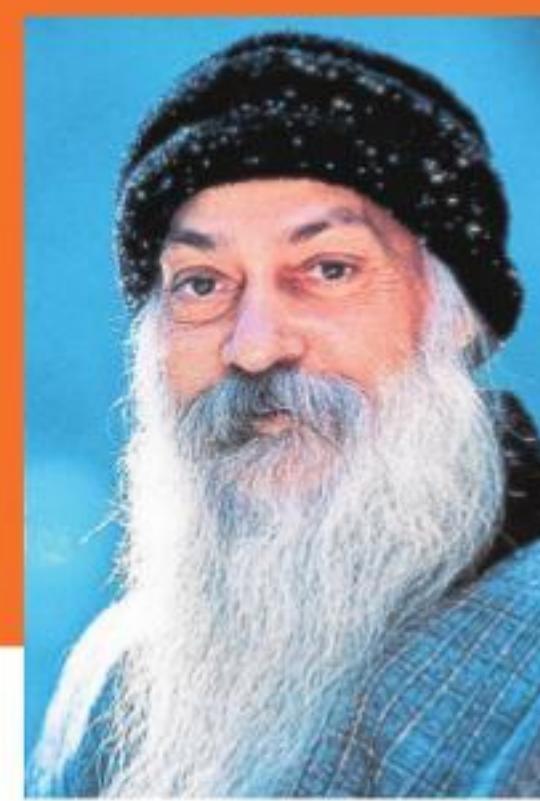
జీవితంలో కొన్ని లక్షల విషయాలు ఉంటాయి. మీరు అదేసనిగా పోల్చుకుంటూ బతుకుతుంటే.. ఎవరో చెప్పినట్టు అన్నీ చేస్తుంటారు. ఎవరో కంట్రోల్ చేస్తుంటారు. స్సాక్షికి, కాలేజీకి వెళ్లి చదువుకున్న చదువు కూడా ఇతరులతో పోల్చుకుంటూ బతకమనే నేర్చిస్తుంది. అందుకే, చిన్నప్పటి నుంచి చనిపోయేదాక ఇతరులతో పోల్చుకుంటూ బతుకుతుంటారు. కొంతమంది పొడవుగా ఉండొచ్చ. అందంగా, తెలివిగా ఉండొచ్చ. ‘ఉంటే.. ఉండనీ!’ అనుకోకుండా... యూనిక్ అనే విషయం మర్చిపోయి, అలాంటి వాళ్లతో పోల్చుకుంటూ ఇన్ఫీరియారిటీతో బాధపడుతుంటారు. ఒక్కసారి తొంగి చూసుకుంటే.. ప్రతి ఒక్కరిలోని యూనిక్‌నెన్ ఏంటో? దాని గొప్పతనం ఏంటో? తెలిసిపోతుంది. ఎక్కడిసుంచైనా నేర్చుకోవచ్చ రాంగ్ ఎడ్డుకేషన్ వల్ల ఈ ఇన్ఫీరియారిటీ



పుడుతుంది. అయితే, ఒక్కసారి యూనిక్‌నెన్ తెలుసుకుంటే వేరేవాళ్లను పొల్చో అయ్యే అవసరమే ఉండదు. వేరేవాళ్లలాగా ఉండాలనే ఊహ కూడా ఉండదు. కేవలం ప్రతి ఒక్కరి నుంచి నేర్చుకోవడమే ఉంటుంది. కానీ, పోల్చుకోవడం మాత్రం ఉండదు. మనం ఎవరిసుంచైనా నేర్చుకోగలం, కేవలం మనుషుల నుంచే కాదు, జంతువులు, చెట్లు, మబ్బులు, నదులు ఇలా దేని నుంచి అయినా నేర్చుకోగలం. ఇమిటేషన్ అనే ముచ్చటే ఉండదు. నదిలాగా మారకపోవచ్చ. కానీ, నది నుంచి ఒక ఒక గొప్ప లక్షణాన్ని మాత్రం నేర్చుకోగలరు. అదే ప్రవాహం. నదిలాగే మనం కూడా నిరంతరం ప్రవహిస్తూ ముందుకు సాగాలి.

అలాగే, రోజా పువ్వు నుంచి కూడా

ఒక్కసారి మన యూనిక్‌నెన్ ఏంటో
తెలుసుకున్న తర్వాత.. ప్రతి ఒక్కరి నుంచి నేర్చుకోవడమే ఉంటుంది. కానీ, పోల్చుకోవడం మాత్రం ఉండదు.
ఎవరిసుంచైనా నేర్చుకోవచ్చ. కేవలం మనుషుల నుంచే కాదు, జంతువులు, చెట్లు, మబ్బులు, నదులు ఇలా దేన్నుంచైనా నేర్చుకోవచ్చ.



నేర్చుకోవచ్చ. రోజా చాలా సున్నితంగా ఉంటుంది. కానీ, గాలిని, వర్షాన్ని, ఎండను బలంగా ఎదుర్కొని నిలబడుతుంది. ప్రతి క్షణం ఆహారంగా కనిపిస్తుంది. ప్రజెంట్ మూమెంట్ లో బతకడం ఎలాగో.. రోజా పువ్వును చూసి నేర్చుకోవచ్చ. రోజా గాలిలో, వర్షంలో దాన్ని చేస్తుంది. పూయర్ గురించి అస్సలు భయపడదు. సాయంత్రం దాని రేకులు వాడిపోతాయి. అయితే మాత్రం.. సాయంత్రం గురించి ఎవరు బాధపడతారు? ఈ ప్రజెంట్ మూమెంట్ నీ ఎంజాయ్ చేయాలంతే!

జెన్ సందేశం

పక్కి నుంచి కూడా నేర్చుకోవచ్చ. అది హాధ్యలను దాటి మరీ ఆకాశం అంచుల్లో దైర్యంగా ఎగురుతుంది. పక్కి రెక్కలను చూసి దైర్యం ఎలా ఉంటుందో అర్థమవుతుంది. ప్రతిదాని నుంచి నేర్చుకోవాలి. కానీ, వాటిని ఇమిటేట్ చేయకూడదు. మనతో మనకు పరిచయం ఉన్నప్పుడే.. మనలో ఎలాంటి వెలితి ఉన్నదో కనుక్కోగలుగుతాం. ఆ వెలితి (ఎంపీనెన్)ని నింపడానికి అన్ని దారుల్లో ప్రయత్నిస్తాం. కానీ, అది నిండదు. అయితే, ఆ ఎంపీనెన్ని అనుభవిస్తే.. ఆశ్చర్యపోతారు. బయటి నుంచి చూసినప్పుడే వెలితిగా కనిపిస్తుంది. ఎప్పుడైతే మన అంతరంగంలోకి చూసుకోగలుగుతామో.. అది ఎంత అనంతమైనదో తెలుసుంది. నిశ్శబ్దం తాలూకు బ్యాటీ, పూర్విటీ అర్థమవుతుంది. ఇక, అది వెలితి (ఎంపీనెన్) గా ఉండని నెగటివ్ నెన్నలో చూడరు. పాజిటివ్ ఫీలింగ్‌తో చూడటం మొదలు పెడతారు. అప్పుడు అది విశాలమైనదే కానీ, హాన్యం మాత్రం కాదని తెలుసుకోగలుగుతారు. ఈ ఎంపీనెన్ పూర్తిగా అనుభవించడమే సంపూర్ణత్వం అని జెన్ సందేశం.

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 అప్రయత్న కార్యాన్ని చేసినిది. కుటుంబముల నుంచి సహాయమారాలు అందుతాయి. పరిస్థితులు మరింత అనుకూలిస్తాయి. చిన్ననాటి స్నేహితుల నుంచి అందిన సమాచారం ఊరటనిస్తుంది. పరపతి, హోదాలు ఉన్న వారితో పరిచయాలు కలుగుతాయి. స్థిరాస్తి విషయంలో కొత్త ఒప్పండాలు చేసుకుంటారు. వ్యాపారులు గతం కంటే ఉత్సాహంగా గడుపుతారు, పెట్టుబడులు సమీకరిస్తారు. ఉద్యోగులకు గతంలో ఉన్న హోదాలు కొంత పెరిగే సూచనలు.



వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 పరిస్థితులు క్రమేపీ అనుకూలిస్తాయి. ముఖ్యమైన కార్యాలు తొందరగా పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులు మీ సమస్యల పరిష్కారంలో చౌరప్పిసుకుంటారు. ఆస్తుల విషయంలో చిక్కులు తొలగి లభించే కూరుతుంది. ఇంతకాలం పడిన కష్టం ఫలితం ఇస్తుంది. సోదరుల సలహాలతో ముందడుగు వేస్తారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు దక్కువచ్చు. దైవకార్యాలలో పాల్సోంటారు. ఆదాయం సమ్మిద్ధిగా ఉండి అవసరాలు తీరతాయి. వ్యాపారులు భాగస్వాముల ఒత్తిడులు అధిగమిస్తారు.



మిథునం (మే22 – జూన్22)

 రాబడి కొంత తగ్గినా అవసరాలు ఏదోవిధంగా తీరతాయి. ఆప్టుల సలహాల మేరకు కొన్ని వ్యాపారాలలో ముందడుగు వేస్తారు. ఓర్కు, సహనంతో కొన్ని సమస్యలు అధిగమిస్తారు. ఆస్తుల కొనుగోలు ప్రయత్నాలలో అటుంకాలు తొలగుతాయి. శారీరక రుగ్గుతల నుంచి కొంత ఉపశమనం లభిస్తుంది. శుభకార్యాలకు కొంత డబ్బు వెచ్చిస్తారు. నిరుద్యోగులకు ఉత్సాహం కలిగించే ప్రకటనరావచ్చు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్సోంటారు. వ్యాపారస్తులు కొంత మేరలాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగులకు కొత్త హోదాలు రాగలవు.



కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 కార్యక్రమాలలో విజయం. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తులతో పరిచయాలు. ఇంతకాలం ఎదుర్కొన్న కొన్ని సమస్యలు తీరి ఊరట చెందుతారు. విద్యార్థుల యత్నాలు సఫలం. చిన్ననాటి విషయాలు గుర్తుకు వస్తాయి. వాహన, గృహయోగాలు కలుగుతాయి. వ్యతిరేకులు కూడా అనుకూలురుగా మారతారు. సమాజసేవలో పాల్సోంటారు. స్థిరాస్తిని వృద్ధి చేసుకుంటారు. వ్యాపారులకు ఉత్సాహం వంతమైన కాలం. ఉద్యోగులకు పనిభారం చాలావరకూ తగ్గుతుంది. కళాకారులు, పరిశోధకులకు అనుకున్నది సాధిస్తారు. వారాంతంలో స్వల్ప శారీరక రుగ్గుతలు.



సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

 ముఖ్యులతో చర్పలు సఫలమవుతాయి. ఆలోచనలు అమలులో అటుంకాలు తొలగుతాయి. ఆదాయం ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. సన్నిహితులు, మిత్రులు మీకు చేరోడుగా నిలుస్తారు. దైవకార్యాలలో పాల్సోంటారు. కొత్త కార్యాలు చేపట్టి సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఆస్తుల కొనుగోలు యత్నాలు ఫలిస్తాయి. చిన్ననాటి విషయాలు గుర్తుకు వస్తాయి. పలుకుబడి మరింత పెరుగుతుంది. కాంట్రాక్టులు అనూహ్యంగా దక్కుతాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలలో పురోగతి కనిపిస్తుంది.



కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. పడిన కష్టం వృధాగా పోదు. ఉద్యోగ యత్నాలలో మరింత అనుకూలస్తితి ఉంటుంది. రాబడి గతం కంటే మెరుగ్గా ఉండి అవసరాలు తీరతాయి. ఆత్మవిశ్వాసంతో కొన్ని ఇబ్బందుల నుంచి బయటపడతారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కాంట్రాక్టులు ఎట్టకేలకు దక్కుతాయి. వ్యాపారులు తగినంతగా లాభాలు పొంది ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. ఉద్యోగులకు విధుల్లో అవాంతరాలు తొలగుతాయి.



తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

 ముఖ్య కార్యక్రమాలు కొంత నత్తునడకన సాగుతాయి. వ్యయ ప్రయాస లతోనే గడుపుతారు. బంధువులతో అకారణంగా తగాదాలు. కొన్ని రుగ్గుతలు బాధిస్తాయి. ఎంతగా కష్టించినా ఫలితం స్వల్పమే. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్సోంటారు. వ్యాపారులకు భాగస్వాములతో వివాదాలతో పెట్టుబడులలో జాప్యం. ఉద్యోగులకు అదనపు పనిభారం, మార్పులు. పారిశ్రామిక, వైద్య రంగాల వారికి చికాకులు. వారం మధ్యలో శుభవర్తమానాలు. ఆకస్మిక ధనలభీ. స్థిరాస్తి వృద్ధి.



వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

 ఉత్సాహంగా ముఖ్య కార్యాలు పూర్తి చేస్తారు. సన్నిహితులు, స్నేహితులతో విభేదాలు తీరి ఊపిరిపీల్చుకుంటారు. ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. ఆప్టుల నుంచి ధనలాభ సూచనలు. ఆస్తి వివాదాలు పరిష్కార దశకు చేరతాయి. కొద్దిపాటి రుగ్గుతలతో ఇబ్బంది పడతారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలలో కదలికలు. రాబడి గతం కంటే కొంత మెరుగ్గా ఉంటుంది. వ్యాపారులకు కొత్త పెట్టుబడులు సమకూరుతాయి. ఉద్యోగులకు ఊపియించి పోస్టులు దక్కువచ్చు.

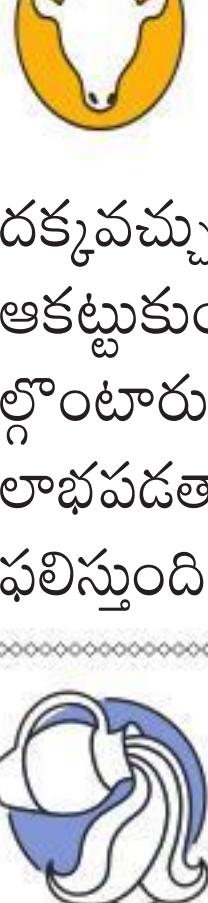


ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 బంధువుల రాకతో కొంత ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. కార్యక్రమాలు సకాలంలో పూర్తి చేసి ఊరట చెందుతారు. విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. అందరిలోనూ విశేషగౌరవమర్యాదలు పొందుతాయి. ఆస్తి వివాదాలు తీరి కొంత లభించే కూరుతుంది. వాహనసౌభ్యం. వ్యాపారులు మరింత లాభాలతో పాటు, పెట్టుబడులు అందుకుంటారు. ఉద్యోగులు విధుల్లో ప్రశంసలు అందుకుంటారు. పారిశ్రామికవేత్తలు, కళాకారులకు సంతోషపొందాలు. వారాంతంలో దూరప్రయాణాలు.

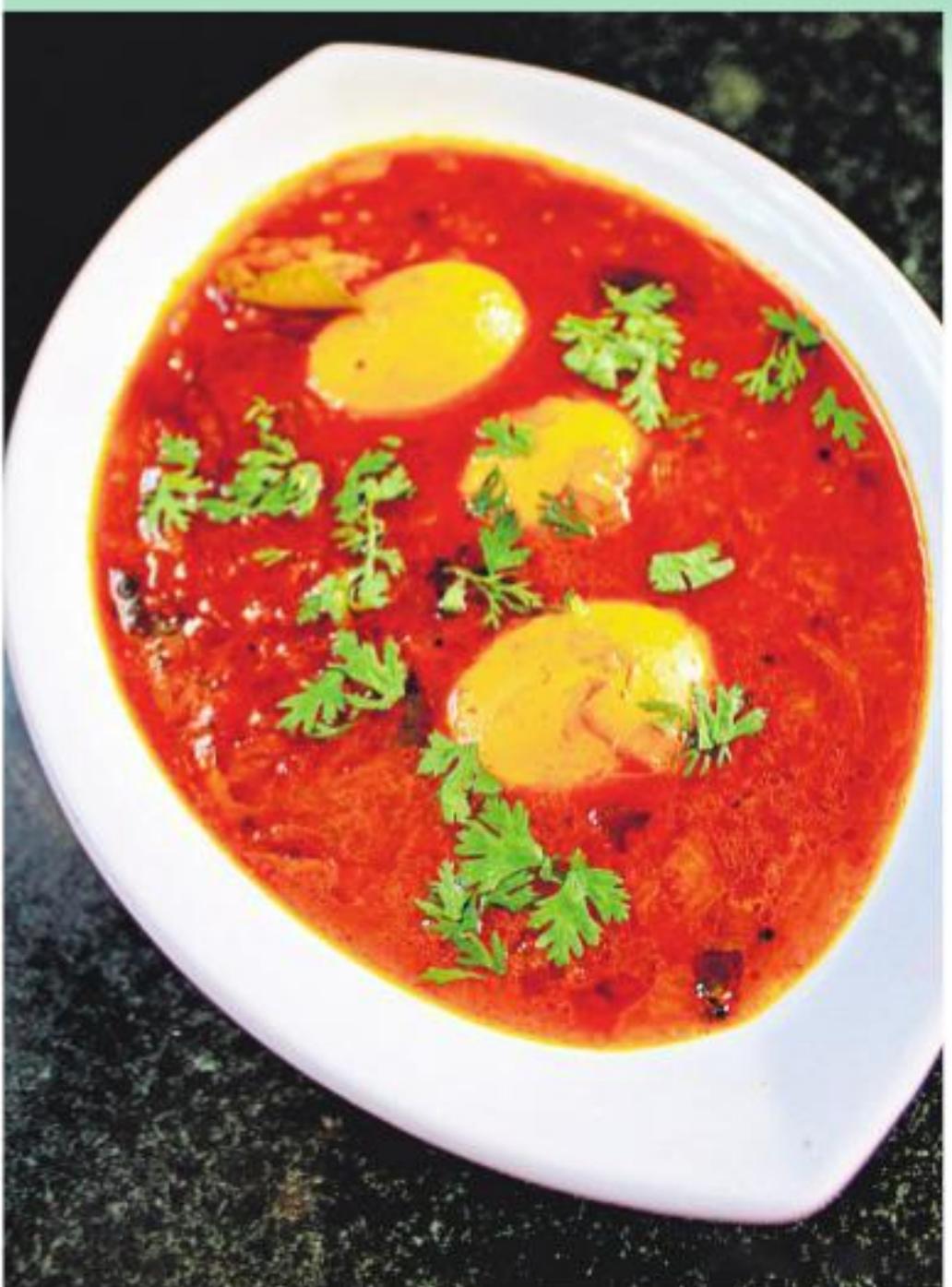


మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 చిన్ననాటి స్నేహితులను కలుసుకుని ముఖ్య విషయాలపై చర్చిస్తారు. ఆత్మియులతో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. కొన్ని కాంట్రాక్టులు కూడా దక్కువచ్చు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కలనివస్తాయి. ఎంతటివారినైనా మాటలతో ఆకట్టుకుంటారు. స్థిరాస్తి కొనుగోలు చేసే అవకాశాలున్నాయి. దైవాధనలో పాల్సోంటారు. కొద్దిపాటి శారీరక రుగ్గుతలు బాధించవచ్చు. వ్యాపారులు అనూహ్యంగా లాభపడతారు. ఉద్యోగులకు కీలక సమాచారం. పారిశ్రామికవేత్తల చిరకాల స్వప్నం ఫలిస్తుంది. వేద్ర విక్రయాలు లాభిస్తాయి. వారాంతం

చింతకాయ వ్సంగురా...

చింతకాయను చూస్తేనే కాదు.. ఆ పేరుని తలచుకున్నా నీళ్లు నీళ్లు ఉసరతాయి. అలాంటిది చింతకాయలు నీజన్ వచ్చేసింది. మార్కెట్లో ఎక్కడ చూసినా పచ్చి చింతకాయలు తాజాగా కనపిస్తున్నాయి. చింతకాయలతో ఏ వెరైటీలు చేసినా ఎప్పడెప్పడు తిందామా... అనిపిస్తా. అందుకే ఈ వారం చింతకాయల స్వాష్ట్రేరెసిఫీలు మీకోసం. కమ్మని రుచితో పాటు సి-విటమిన్ దండిగా దొరికేరెసిఫీలు ఎంజాయ్ చేయండి.



చింతకాయ - గుడ్లు పులుసు

కావాల్పినవి:

చింతకాయలు - మూడు; గుడ్లు (ఉడికించి) - మూడు ఉల్లిగడ్డలు - నాలుగు; పచ్చిమిర్చి - మూడు; కరివేపాకు - ఐదు రెబ్బలు

తయారీ: చింతకాయలను ఉడికించి పక్కన పెట్టాలి. పాన్లో నూనె కాగాక ఉల్లిగడ్డ తరుగు (పెద్ద ముక్కలు), పచ్చిమిర్చి, కరివేపాకు వేసి వేగించాలి. ఉల్లిగడ్డ ముక్కలు కాస్త రంగు మారిన తరువాత అందులో పసుపు, ఉప్పు, కారం వేయాలి. ఆ తరువాత ఉడికించిన చింతకాయలను నీళ్లతో సహి ఉల్లిగడ్డల్లో పోయాలి. ఈ పులుసు మరుగుతున్నప్పుడు గుడ్లు, ధనియాల పొడి వేసి పది నిమిషాలు మరిగిస్తే చింతకాయ గుడ్ల పులుసు రెడీ.

చింతకాయ చారు



28 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 08 నవంబర్ 2020

KITCHEN

కిచెన్
తెలంగాణ



కావాల్పినవి:

చింతకాయలు - ఐదు

పండుమిర్చి - ఏడు

ఆవాలు - ఒక బేబుల్

సూప్పు

మెంతులు - ఒక బేబుల్

సూప్పు

ఎండు మిర్చి - రెండు

ఇంగువ - అర టీ సూప్పు

జీలకర్ర - ఒక బేబుల్

సూప్పు

ధనియాలు - ఒక బేబుల్

సూప్పు

నూనె - అర కప్పు

పండు మిర్చి - చింతకాయ తొక్కు

తయారీ:

చింతకాయ ముక్కల్లో పండుమిర్చి, ఉప్పు, పసుపు వేసి మెత్తగా మిక్కి పట్టాలి. మెంతులు, ఆవాలు కాస్త నూనెలో వేగించి పొడి వేయాలి. పాన్లో నూనె కాగాక వెల్లుల్లి, జీలకర్ర, ఆవాలు, మెంతులు, ఇంగువ, కరివేపాకు, ఎండుమిర్చి వేసి వేగించాలి. ఈ తాలింపులో పండుమిర్చి, చింతకాయ ముద్ద, మెంతులు, ఆవాలు పొడి వేసి కలపాలి. సన్నటి మంట మీద ఐదు నిమిషాలు ఉంచితే టేస్టీ పండుమిర్చి-చింతకాయ తొక్కు రెడీ.





బెండి - చింతకాయ రోటి పచ్చడి

కావాల్పానవి:

చింతకాయలు - ఐదు; పచ్చిమిర్చి - ఏడు
బెండకాయలు - నాలుగు; వెల్లుల్లి రెబ్బలు - ఏడు
జీలకర్ర, ఆవాలు, మెంతులు - ఒక్కటి రెండు టీ
సూప్పును చొప్పున
ఇంగువ - అర టీ సూప్పును; పట్లీలు - అరకప్పు
నువ్వులు - అరకప్పు; ఉప్పు - తగినంత
నూనె - తగినంత

తయారీ:

పట్లీలు, నువ్వులు వేగించి కచ్చాబచ్చగా పొడి

చేయాలి. పచ్చిమిర్చి, పెద్ద ముక్కలుగా కట్ చేసిన
బెండకాయ ముక్కల్లో కొంచెం నీళ్లు పోసి ఐదు
నిమిషాలు ఉడికించాలి. ఈ పచ్చిమిర్చి, బెండి
ముక్కల్లో వెల్లుల్లి, జీలకర్ర వేసి కచ్చాబచ్చగా
దంచాలి. లేత చింతకాయలను కూడా బాగా శుభ్రం
చేసి మెత్తగా దంచాలి. మీటన్నింటినీ ఒక గిన్నెలో
వేసి కొంచెం ఉప్పు వేసి కలపాలి. ఇంగువ, జీలకర్ర,
ఆవాలు, మెంతులు, వెల్లుల్లి, కరివేపాకుతో తాలింపు
పెడితే పేస్తే బెండి చింతకాయ పచ్చడి రెడి. దీన్ని
జొన్ను రూటైతో కలిపి తింటే పేస్తే అదిరిపోతుంది.



చింతకాయ - పాలకూర పప్పు

కావాల్పానవి:

కందిపప్పు - ఒక కప్పు;
చింతకాయల రసం - ఒక కప్పు
పచ్చిమిర్చి - నాలుగు; పసుపు - ఒక టీ సూప్పును
కారం - రెండు టీ సూప్పును; ఉప్పు - తగినంత
ఆవాలు, జీలకర్ర, మెంతులు - ఒక్కటి రెండు టీ
సూప్పును చొప్పున; ఎండుమిర్చి - రెండు;
ఇంగువ - అర టీ సూప్పును; నూనె - తగినంత;
కరివేపాకు - ఐదు రెబ్బలు; వెల్లుల్లి - ఐదు రెబ్బలు

తయారీ:

చింతకాయలను కడిగి కొంచెం నీళ్లు పోసి
ఉడికించాలి. ఇవి చల్లారాక మెత్తగా మెదిపి
రసం తీయాలి. పప్పులో పచ్చిమిర్చి వేసి మెత్తగా
ఉడికించాలి. పప్పును మెత్తగా రుఖ్మిన తరువాత
చింతపండు రసం, పసుపు, కారం, ఉప్పు వేసి పది
నిమిషాలు చిన్న మంటపై ఉంచాలి. పాన్లో నూనె
వేడి చేసి వెల్లుల్లి, జీలకర్ర, ఆవాలు, మెంతులు,
ఇంగువ, ఎండుమిర్చి, కరివేపాకు వేసి వేగించాలి.
ఇవి కాస్త ఎరగా రంగు మారాక అందులో పప్పు
వేసి రెండు నిమిషాల తరువాత స్ఫుర్తి ఆపేయాలి.

చింతకాయ - బోటీ కల్రి

కావాల్పానవి:

బోటీ - పావు కిలో (ఉడికించి)

చింతకాయలు - నాలుగు

ఉల్లిగడ్డలు - ముండు

పచ్చిమిర్చి - నాలుగు

అల్లంవెల్లుల్లి పేస్తే - ఒక టీ సూప్పును

ధనియాల పాడి - ఒక టీ సూప్పును

మసాలా పాడి - 2 టీ సూప్పును

శెనగపిండి - రెండు టీ సూప్పును

పసుపు - ఒక టీ సూప్పును

కారం - ఒక టీ సూప్పును

ఉప్పు - తగినంత

నూనె - తగినంత

తయారీ:

చింతకాయలను ఉడికించి రసం

తీయాలి. పాన్లో ఉల్లిగడ్డ తరువు,

పచ్చిమిర్చి, కలివేపాకు వేసి వేగించాలి.

ఉల్లిగడ్డ ముక్కలు రంగు మారాక

అందులో బోటీ, అల్లంవెల్లుల్లి పేస్తే,

పసుపు, ఉప్పు వేసి ఐదు నిమిషాలు

ఉడికించాలి. ఆ తరువాత అందులో

చింతకాయల రసం పాశయాలి. కొన్ని

నీళ్లలో శెనగపిండి కలిపి గ్రేవీలో కలిపితే

బోటీ కల్రికి గ్రేవీ వస్తుంది. తరువాత

ధనియాలు, మసాలా పాండు వేసి కూర

బాగా దగ్గరకు అయ్యేవరకూ

ఉడికించాలి. కొత్తమీరుతో గాల్పువ్వు

చేసుకుంటే చింతకాయ బోటీ కూర రెడి.



దర్శాజ 29

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 08 నవంబర్ 2020

గ్రాడ్యూలర్ గ్రేడ్

నిర్వహణ: నరేందర్ తిరుకోవెల



ఇన్ఫూజ్ వాటర్ బాటిల్

ఎక్కడో వేరే ఊరికి వెళ్లి చదువుకునే స్పూడెంట్స్ కు టైమ్స్ కు సలగ్గా తిండి తినడం కష్టం. భీసివల్ల న్యూట్రియింట్స్ సలగ్గా అండక అన్సెట్రీగా తయారపుతారు. ఇలాంటి ఇబ్బంది రాకూడనుకుంటే 'ఇన్ఫూజ్ వాటర్ బాటిల్' వాడాలి. ఈ బాటిల్లో ఒక ఇన్ఫూజూజర్ ఉంటుంది. బాటిల్లో నీళ్లు నింపుకొని, ఇన్ఫూజూజర్లో చిన్నగా కట్ చేసుకున్న నట్స్, పూట్స్, వెజిటబుల్స్, వంటివి యాడ్ చేయాలి. భీసివల్ల అందులోని న్యూట్రియింట్స్ వాటర్లో కలిసిపోతాయి. ఆ నీళ్లను తాగితే హెట్రీగా ఉంటారు. 'ఇన్ఫూజ్ వాటర్ బాటిల్', ధర సుమారు రూ.128 నుంచి ప్రారంభం.

స్పూడెంట్స్ స్ప్రెవెల్

స్ట్రోర్ బ్యాక్ ప్రైమ్

ఈ రోజుల్లో స్పూడెంట్స్ కు సింపుల్ బ్యాక్ ప్రైమ్ ఉంటే చాలాదు.

కచ్చితంగా స్ట్రోర్ బ్యాక్ ప్రైమ్ కావాల్సిందే. ల్యాప్‌టాప్, సెల్ఫోన్ చార్జర్లిగీ పెట్టుకునేందుకు వీలుగా, చిన్న పవర్‌బ్యాంక్ ఉన్న స్ట్రోర్ బ్యాక్ ప్రైమ్ ఉండాలి. దీనివల్ల వర్డు కాలంలో నోట్‌బ్యాస్, రికార్డ్, ల్యాప్‌టాప్ వంటివి తడవకుండా ఉంటాయి. కచ్చితంగా బ్యాక్ ప్రైమ్లో ఉండాల్సిన మరో ఫీచర్.. యాంటి డెఫ్స్. ఎవరైనా బ్యాగ్ ఎత్తుకెళ్లే, జీఎస్ డ్యూరా కనిపెట్టగలిగేలా ఉండాలి. అలాగే బ్యాగ్ జిప్ బిప్ నెన్ అవ్వకుండా, కట్ చేసే అవకాశం మాడా లేని బ్యాక్ ప్రైమ్ వాడాలి. ఇలాంటి స్ట్రోర్ బ్యాక్ ప్రైమ్ ఇప్పుడు ఆన్‌లైన్, ఆఫ్‌లైన్లో బోలెడన్న దొరుకుతున్నాయి. స్ట్రోర్ గా ఉంటునే, ప్రైమ్ గా కనిపిస్తాయి. వీటి ధర రూ.999 నుంచి ప్రారంభం.



రీయూజబుల్ నోట్‌బుక్

కాలేజ్ స్పూడెంట్స్ అంటే బోలెడన్న నోట్‌బుల్ రాయాల్సి ఉంటుంది. దీనికోసం నోట్‌బుల్ నెన్నెన్న ఎక్కువగా కొనుక్కోవాలి. అయితే ఈ అవసరం లేకుండా లేబోస్గా వచ్చిన రీయూజబుల్ నోట్‌బుల్ వాడుకోవచ్చు. స్పైప్‌ల టెక్సులజీ వాడి డిజైన్ చేసిన ఈ నోట్‌బుల్ ను మళ్లీ వాడుకోవచ్చు. ఒకసారి పేజ్‌పై, ప్రత్యేక ఇంక్ పెన్తో రాశాక ఫ్లాష్‌ప్రైమ్ ఎరేజర్తో తుడిచేయుచ్చు. ఆ తర్వాత మళ్లీ అదే పేజ్‌ను వాడుకోవచ్చు. మరి రాసుకున్న నోట్‌బుల్ సంగతేంటి అంటారా? అవసరమైతే ఆ పేజీలను స్పైప్‌ల యాప్ డ్యూరా స్ట్రోన్ చేసి, డిజిటల్ పేజెన్‌గా మార్పుకుని, సేవ చేసుకోవచ్చు. దీనివల్ల మీ వర్క్‌ను డ్రైరెక్ట్‌గా ప్రింట్ తీసుకోవచ్చు కూడా. వీటి ధర రూ.999 నుంచి ప్రారంభం.



ఫింగర్ రెసిప్సెన్ బ్యాండ్

రెగ్యులర్ క్లాస్‌లు, ప్రౌత్కికల్లు, వర్క్‌ఐట్స్, ఎగ్గామ్స్ వంటి ప్రైజర్ ఎక్కువగా ఉంటుంది చాలామంది స్పూడెంట్స్ కు. దీనివల్ల చాలా బద్దైన ఫీలవుతుంటారు. ఇది ప్రైస్ కు దారితీస్తుంది. ఇలాంటప్పుడు యోగా, వర్క్‌పుట్టు వంటివి చేస్తే కొంత రిలీఫ్ దొరుకుతుంది. కానీ, అందరికీ అది వీలుకాకపోవచ్చు. ఇలాంటివాళ్ల ఫిడ్జెట్ క్యూబ్స్, ఫింగర్ రెసిప్సెన్ బ్యాండ్ వంటివి యూజ్ చేయాలి. చిన్న ప్రైస్ లో ఉండే వీటిని ఎక్కుడికైనా తీసుకెళ్లోచ్చు. ఫిడ్జెట్ క్యూబ్స్ ప్రైస్ చేయడం, ఫింగర్ రెసిప్సెన్ బ్యాండ్ యూజ్ చేయడం వల్ల ప్రైస్ చాలావరకు తగ్గుతుంది. వీటిని స్పూడెంట్స్ క్యూబ్స్ చేస్తే బాగుంటుంది. ధర సుమారు రూ.250 నుంచి ప్రారంభం.



30 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 08 నవంబర్ 2020

నీ-నీఫ్ కీ

కోవిడ్ పరిస్థితుల్లో ఏడైనా సమీక్షలు తాకాలంటే భయపడే పరిస్థితి. ముఖ్యంగా అపార్ట్‌మెంట్ లిఫ్ట్ వాడేటప్పుడు అందులోని బటన్లను, క్రెడిట్/డిజిట్ కార్డ్ స్నేహ చేసేటప్పుడు మెపిన్ బటన్లు, ఎలక్ట్రిక్ లైచ్యెన్ అన్/అఫ్ చేసేటప్పుడు వాటిని తాకాలి. ఎక్కువ మంది తాకే అవకాశం ఉన్న వీటి దారా కర్బోనా వచ్చే అవకాశాల్లు కొట్టిపారేయలేం. అందుకే ఇలాంటి చీటి డ్రైరెక్ట్‌గా తాకకుండా ఉండేందుకు ఉపయోగపడే నీ-నీఫ్ కీ వాడాలి. ఇటి 'నీ' టచ్ యాంటి మైక్రోబియల్ పశ్యిండ్ టూల్‌గా పని చేస్తుంది. లైట్ పయిట్ ఉండే బీన్సు ఎక్కుడికైనా ఈజీగా క్యూట్ చేయుచ్చు. అన్‌లైన్‌లో అందుబాటులో ఉన్న 'నీ-నీఫ్ కీ' ధర సుమారు రూ.349 నుంచి ప్రారంభం.

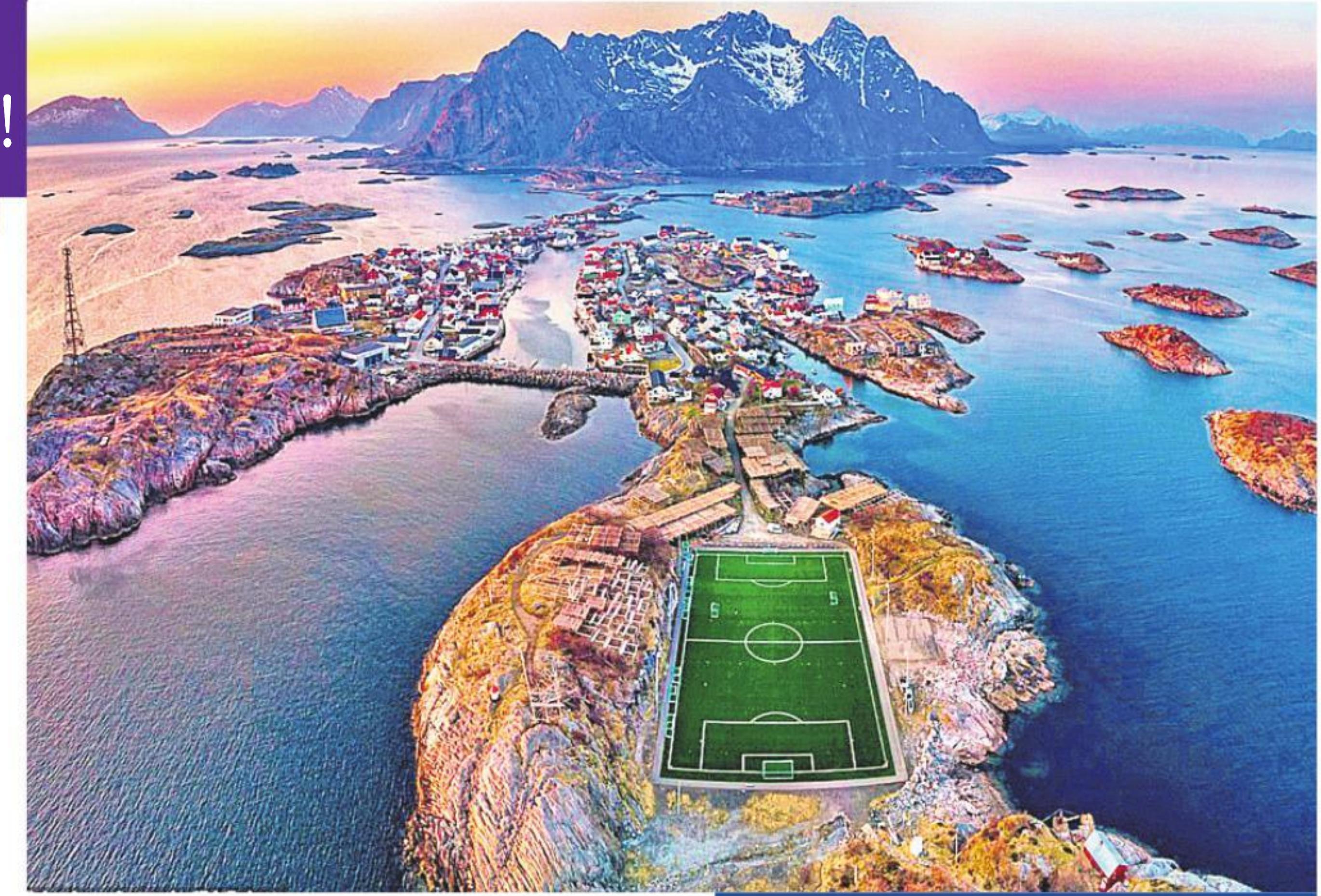


చిత్రాలు చూడగా!

- గణేశ్ తండ

ప్రేమతో.. ప్రేమగా!

మనిషి కోతిలెక్క, కోతి మనిషి లెక్క
కనిపిస్తుంటారు. అయితే, మనిషిలాగే,
వాటికి కూడా ఎమోషన్స్ ఉంటాయి.
ఎక్స్‌ప్రెషన్స్ కూడా ఇస్తుంటాయి. కానీ,
అలాంటి దృశ్యాలు రేర్గా
కనిపిస్తుంటాయి. ఒకవేళ వైల్ట్‌లైఫ్
ఫాటోగ్రాఫర్ కంటికి ఆ ఎక్స్‌ప్రెషన్స్ చికిత్స..
దాన్ని చూసి ప్రపంచమంతా ఎంజాయ్
చేసినట్టే! ఇక్కడ అదే జరిగింది.
జపాన్‌లోని హాట్‌ప్రైంగ్‌లో రెండు
కోతులు మునిగి స్టూనం చేస్తుండటం
అక్కడి నుంచి వెళ్లున్న వైల్ట్‌లైఫ్
ఫాటోగ్రాఫర్ చూశాడు. అవి అచ్చంగా
మనుషులాగే ప్రేమతో కూడిన ఎక్స్‌ప్రెషన్స్
ఇస్తుంటే ఇలా బంధించాడు!



కొనుకే కిటఱజిమా

పుట్టబాల్ రైండ్..

చుట్టూ సముద్రం. మధ్యలో ఓపి. ఆ ఓపిలో ఒక పుట్టబాల్ పిచ్. పక్కనే ఆడియోన్
కూర్చోవడానికి రాళ్ల కుల్చిలు, కొంచెం దూరంలో
కార్ పాల్చుంగ్. ఈవెనింగ్ ఆడుకోవడానికి
అవసరమైన ఫ్లోర్లైట్స్, ఇంకొంచెం ముందుకు
పాశే అనంతమైన సముద్రం! ఇలా అన్ని
ఫెసిలిటీస్‌తో పాటు ఎన్నో ప్రత్యేకతలకు కలిగిన
పుట్టబాల్ పిచ్ ఇది. ఉత్తర నార్స్‌లోని లాఫాటిప్పన్
ఐలాండ్‌లో ఉన్న ఈ పిచ్ ప్రపంచంలో ఉన్న
ఎట్రాక్టివ్ పుట్టబాల్ పిచ్లలో ఒకటి. ఇక్కడికి
ప్రాపెషనల్ టీమ్స్ వచ్చి పుట్టబాల్ ఆడటం లేదు.
కానీ, ఏదో ఒక రీజు ఇక్కడి పిల్లలు ప్రాపెషనల్
టీమ్కి సెలక్ట్ అవుతారనే నమ్మకంతో ఉన్నారు.
అందుకే, ఈ ఐలాండ్‌లో ఉండే లోకల్ పిల్లలకు
ఇక్కడ పుట్టబాల్ ట్రైనింగ్ ఇస్తున్నారు.

ఒలీవర్ జెట్లీ



గద్దల వేటకు.. టైనింగ్

మంగోలియాలో ఇప్పటికే చాలామంది గుర్రాల మీదే
ప్రయాణాలు చేస్తుంటారు. పురాతన సంప్రదాయాలు
కొనసాగించే వాట్ల అక్కడ చాలామందే ఉన్నారు.
బయాన్ ఓర్ధ్వ ప్రావిన్స్‌లోని అల్భాయ్ పర్వతాలలో
ఇప్పటికే గద్దలను వేటాడే టైబెల్స్ ఉన్నారు. గుర్రాల
మీద వేగంగా వెళ్ల గద్దల్ని వేటాడి.. వండుకుని
తింటారు. గోల్డెన్ రంగల్ని వేటాడటం కొన్ని వందల
తరాల నుంచి కొనసాగుతున్న సంప్రదాయం. ఇక్కడ
దాదాపు 250 మంది రంగల్ పాంట్ర్స్ ఉన్నారు.
గద్దలతో పాటు నక్కలను కూడా వీళ్ల వేటాడతారు.
గుర్రాల మీద వెళ్ల గద్దలను వేటాడటంలో.. తమ
పిల్లలకు టైనింగ్ ఇస్తున్న టైంలో మయ్యన్నార్ ట్రావెల్
ఫాటోగ్రాఫర్ కెమెరాకు ఒకిక్కంచి ఈ ఫాటో!

జీ యార్ లిన్



BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka