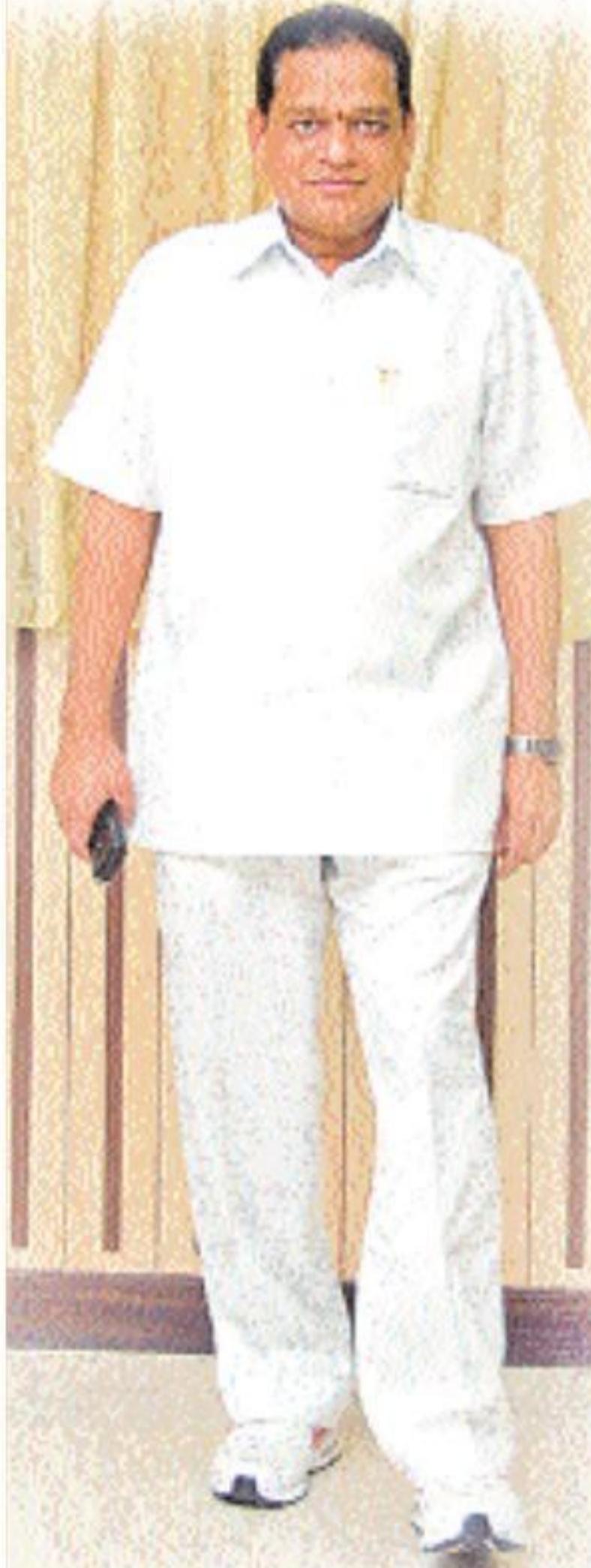


**నీ నీ బంధులు...**

**ఎత్త లుధులు...**





ప్ర : పోషకాహార లోపంతో ఎటూ ఎంతోమంది శిశువులు చిన్నారులు, గర్భిణులు చనిపోతూ ఉన్నారు. నిత్యావసరాలలో ఒకటైన ఈ పోషకాహారం అందరికీ సక్రమంగా అందుతోందా అంటే అనుమానాస్పదమే... అంతులేని వైఫల్యాలు కొట్టిచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలలోనూ ఇదే లోపం స్పష్టంగా గోచరిస్తోంది. ఈ విషయంపై పాలకులు దృష్టిపెట్టలేరా? పోషకాహార సర్వోచ్చేయరా?

-ఎం. అనిల్కుమార్, ప్రోదరాబాద్

జి: మన అవసరాల్లో ఎన్నింటినైనా వాయిదా వేసు కోవచ్చ. పిల్లలకు పోషకాహారం వంటి ఆత్యవసరాన్ని విస్కరించడం, వాయిదా వేయడం, జాప్యం చేయడం అంటే- అది నేరపూరిత నిర్లక్ష్యం, సామాజిక మహాప రాధం...ఆరోగ్యవంతులైన బాలబాలికలే ఏ దేశానికయినా విలువైన సంపద. చేతికి అందింది నోటివరకు చేరక పోవడం, ఒకవేళ నోటికందినా ఆ ఆహారంలో పోషక విలువలు లోపించడమే పలు దేశాల చిరకాల చేదు అనుభవాలు! శిశుసంరక్షణ విషయంలో అనేక వైకల్యాలు, వైఫల్యాలు అనునిత్యం కనిపించే ఇండియాలో పోషకాహానికి సంబంధించిన జిల్లాస్థాయి పరిశీలన (సర్వే) జరిగి పదేళ్ళకుపైబడింది. పొరుగుదేశాలైన బంగార్లేడ్స్, పాకిస్థాన్, నేపాల్ క్రమంతప్పక సర్వేలు నిర్వహిస్తూ తమ దేశాల్లోని స్థితిగతుల మెరుగుదలకు ఎప్పటికప్పుడు చర్యలు చేపడుతున్నాయి. భారత్లో ఏళ్ళ తరబడి ఆ ఊసే లేకపోవడం ప్రభుత్వాల నిర్లక్ష్య ధోరణికి నిదర్శనం. జాతీయ పోషణ మిషన్ (ఎన్వెన్ఎం) ఎప్పుడో 2003లోనే ఏర్పడినా... దేశంలోని ఆరేళ్ళ లోపు బాలాల్లో 42 శాతం మంది పోషణ లేమితో బాధపడుతున్నారని, ఇది ప్రపంచంలోనే అధికమని ఇటీవలే గుర్తించారు. ఈ వైఫల్యాల చరిత్రను తుడిపి, రాత మార్చి, సరికొత్తగా లిఖించాలన్నదే నేడు నరేంద్ర మోదీ ప్రభుత్వ అభిమతం. ఈ కృషిలో భాగంగానే, పోషకాహార లేమితో తల్లడిల్లుతున్న పిల్లలకు 30 శాతం, పరిస్థితి తీవ్రంగా ఉన్నవారికి 50 శాతం అదనంగా పోషకాలు అందించేందుకు మహిళా, శిశు అభివృద్ధి మంత్రిత్వ శాఖ సిద్ధమవుతోందిప్పుడు!

తెలంగాణలో అమలవుతున్న ‘జననీ శిశు సురక్ష’, ఆంధ్రప్ర

దేశీలో గడచిన నవంబ రులో ప్రారంభించిన ‘పిల్లల ఆరోగ్య పథకం’ సమర్థ అమలుపైనే పోషకాహార కొరతను అధిగమిం చడం ఆధారపడి ఉంది. సమస్యకు పరిష్కారమే ప్పుడో ఇంకా అంతు పట్టడం లేదన్న జాతీయ కుటుంబ ఆరోగ్య సర్వే సంస్థ వ్యా ఖ్యాను పూర్వపక్షం చేయాలంటే, రెండు ప్రభుత్వాలూ అదు నెరిగి రూపొందించుకున్న పదువైన వ్యాహాలతో ముందుకు కదలాల్సిందే! ఇరుగుపొరుగు రాష్ట్రాల న తమిళనాడు, కేరళతో పాటు - సిక్కిం, మణిపూర్ ప్రభుత్వాలు తమదైన ముద్రతో వ్యాప్తికాహార సమస్యను ఎదుర్కొంటున్నాయి. వాటి స్వార్థితో తెలంగాణలోని 18.2 లక్షల మంది బాలలకు 30, 000 అంగన్వాడీల ద్వారా పోషకాహారం అందించే ‘ఆరోగ్య లక్ష్మి’ వంటి పథకాల అమలు ఉపందకోవాలి. మూడేళ్ళ లోపు పసి బిడ్డలకు ‘బాలమృతం’ పేరటి పోషకాలు అందించాలని తెలంగాణ సర్కారు తాజాగా సంకల్పించింది. వ్యయభా రాలకు వెనకాడకుండా గ్రామసీమల్లోనే పేదపిల్లలకు పాల పొడి, గోధుమ వంటి పుష్టికర పదార్థాల పొట్లలను సరఫరా చేసేందుకు ఇటీవల ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ముందుకొచ్చింది. సరైన ప్రణాలిక, సకాల ఆచరణల వల్లనే ఏ ప్రభుత్వ లక్ష్మి సాధనైనా పరిపూర్ణమవుతుందన్నది ‘అంతర్జాతీయ ఆహార విధాన పరిశోధన సంస్థ’ దశాబ్దాల కిందట భారత్కు చేసిన సూచన. ఉభయ తెలుగు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకూ అదే శిరోధార్యం కావాలిక!

ప్ర: ఎంబిబిఎస్ కోర్సు చదివేందుకు విదేశాలకు కూడాకడుతున్నారు. ఇక్కడి యూనివర్సిటీల కన్నా ఆక్రమ క్యాలిటీ బాగుంటుందనా? లేక తక్కువ ఖర్చు అవుతుందనా? విదేశీ విద్యను ఎంచుకోవడం ఎంతవరకూ ట్రేయస్కురం. ఇక్కడి ప్రమాణాలతో పోలిస్టే అక్రమ నాణ్యత ఎంతమాత్రంగా ఉంటుంది? ఇలా పొరుగు దేశాలలో విద్యనభ్యసించడం వలన మనకు నష్టించేకూరదా?

-ಸ್ಯಾತಿರದ್ದಿ, ವರಂಗತ್

**SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,  
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,  
Chandanayak Thanda, Madhapur, Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072**

ఇది ఎలక్ట్రానిక్స్ యుగం. ఆ ఎలక్ట్రానిక్స్ ని గుర్తించి ప్రపంచ భ్యాతి పొందిన గొప్ప వ్యక్తి సర్ జోసెఫ్ జాన్ థామసన్. 1906లో ఆయన విశిష్ట కృషికి గుర్తింపుగా ఫిజిక్స్ లో నోబెల్ బహుమతి లభించింది. అంతేకాదు, ఆయనవద్ద శిక్షణ పొందిన ఎనిమిది మంది విద్యార్థులకు విడివిడిగా నోబెల్ బహుమతులు లభించడం అపూర్వం. ఆయన కుమారుడు జార్జ్ పగెట్ థామసన్ని కూడా నోబెల్ బహుమతి వరించింది. ఆయన సైన్స్ లో అష్టదిగ్గజాలను తీర్చిదిద్దిన అఖండ ప్రజ్ఞాతాలి. జె.రాబర్ట్ ఓవెన్సోమర్, ఓవెన్ రిచర్డ్సన్, విలియం హార్ట్రీబ్రాగ్, నీల్స్బోర్ వంటి వారంతా ఆయన విద్యార్థులే.

తాత ఇంగ్లండుకు వచ్చారు. ఇంగ్లండువారికి స్వాట్లాండ్ అంటే కొంచెం చిన్నమాపు. అలాంటి వాతావరణంలో, ఒక చిన్న ప్రివేటు స్కూలులో చదువుతున్న జె.జె.ధామ్సన్

లండ్ మయింది. 24 సంవత్సరాల వయస్సులో వున్న నవయువులో, ఒక కుడైన ధార్మసన తన సిద్ధాంతాన్ని ఫిబిక్సులో ప్రతిపాదిస్తున్న వీరర, జూలివతీస్తు రెండూ సమానమని సిద్ధాంతికరించాడు. ఆ సిద్ధాంత ఆధారంగా త్రైనిటీకాలేజీలో డిగ్రీ పొంది, ప్రభ్యాత కేవండిష్ట లేబరేటరీలో పరిశోధనలో ప్రారంభించాడు. అప్పటివరకూ ఆ లేటరేటరీ అదిపుత్త

# జెజె ధామున్

# ఎలక్ట్రోనిక్స్ యుగ నిర్వాత, నోబెల్ బహుమతి గ్రహీత ధామసన్నని లేబరేటరీకు అదిపుత్తిగ

అఖండ ప్రజ్ఞాశాలి అవడం గొప్పతనం. ఈ స్వాచ్ఛ 14 సంవత్సరాల చిన్న వయస్సులోనే ఓవెన్స్ కాలేజీలో చేరాడు. తండ్రి తన కౌదుకు ఇంజనీరు కావాలని కలలుగన్నాడు. కానీ హాటా త్తుగా అతను చనిపోవడంతో అది కలగానే మిగిలి పోయింది. అయితే, నిరాశనిస్సు హలు తెలియని ఈ ప్రజ్ఞ వంతుడు తండ్రి మరణించిన మూడు సంవత్సరాలలోనే ప్రభ్యాత కేంబ్రిడ్జీ యూనివర్సిటీ లోని ట్రైనిటీ కాలేజీలో అడుగు పెట్టాడు. 1880లో బి.ఎ. లో మేధమేటిక్సులో ఈ మేధో సంపన్న విద్యార్థి తన ప్రజ్ఞతో రెండు విశిష్ట ప్రైజులు పొందాడు. 24 సంవత్సరాల చిన్న వయస్సులోనే కేవండిష్ ప్రోఫెసర్ ఆఫ్ ఫిజిక్స్ అయ్యాడు. తనకు గణితంలో వున్న అపారపరిజ్ఞానం తో ధీరెటికర్ ఫిజిక్సులో బాగా రాణించాడు. అయితే ఫిజిక్సులో సిద్ధాంతి కరిస్తే చాలాడు. దానిని ఎక్క పరిమెంట్ ద్వారా నిరూపించం తోడయితేనే తన ప్రతిభను ప్రపంచం గుర్తించగలదని గ్రహించాడు. 1881లో థామ్సన్ వ్రాసిన సైంటిఫిక్ పేపర్, తరువాత ఐన్స్టియున్ సిద్ధాంతానికి మార్గదర్శక

నియమించారు. దానితో పెద్దకలకలం బయలుదేరింది ఇంత చిన్నవాడికి అంత పెద్ద పదవా అని విమర్శల ప్రారంభం అయ్యాయి. అయితే, అనతికాలంలోనే తస అఖండిపజ్జని నిరూపించి ప్రపంచంలోనే అత్యున్నతపరిశోధనాశాలగా ధామ్యసన్ దానిని తీర్చి దిద్ది కీర్తిపతకాన్ని ఎగురవేశాడు. అంతేకాదు, అప్పటివరకూ తనకు స్తీల శక్తిసామర్థ్యాలపై, అందులోనూ సైన్స్‌లో వారి పాత్రక్కా అనుమానం వున్న ధామ్యసన్కి తన క్లాసులో ఒక అమ్మాయి వుండటం ఆశ్చర్యం కలిగించింది. నేను చెప్పే సైన్స్ సిద్ధాంతాలు ఈ నవయువతికి అర్థం అవుతాయి అని చిన్నచూపు చూశాడు. అయితే ఆ అమ్మాయి తన అంచనాలు తల్లిక్రిందులు చేస్తారు, తన ప్రజ్జనను సైన్స్‌లో ప్రదర్శించడమే కాక, త్వరలోనే ఆయన జీవిత భాగస్వామి అయింది! వారిద్దరి సంతానమైన కొడుకు నోబెర్ బహుమతి కూడా పొందడం ప్రత్యేకత. ఆమే రోజ్ పగెట్. తస ఫిజిస్ సిద్ధాంతాన్ని లేబరేటరీ పరిశోధనల ద్వారా నిరూపించి 1897లో ధామ్యసన్ ఎలక్ట్రాన్ పితామహుడు

శాలల్లో ఎంబీబీఎస్ చదివేందుకు అయ్యె ఐదేళ్ల రోల్చుచూస్తే చాలా తక్కువ మొత్తంతోనే విదేశాల్లో చేసుకునే వెనులుబాటు లభిస్తోంది. అందుకే, ప్రతి మన దేశం నుంచి చైనా, నేపాల్, ఉక్రెయిన్, ఫిలింగేరీ, రష్యా, కిర్గిస్తాన్ బల్లేరియా, కర్మచియన్ దీవులు శాలకు వెళ్లే విద్యార్థుల సంఖ్య మహారు 10వేలకు ఓంది. ఐతే కేవలం రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల నుంచి విద్యుకు వెళ్లేవారే ఏటా రెండువేల మందికిపైగా ఉంటుస్తోంది. ఇతర దేశాల్లో వైద్యవిద్యను అభ్యసించి, ఉరిగొస్తున్న విద్యార్థుల్లో.. ఆశ్చర్యకరంగా సగటున శాతం మందే భారతీయ వైద్యమం డలి(ఎంసీఎ) ర్సు అర్థత పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులవుతున్నారు. ఇది ఆందోచే విషయం. విదేశీ వైద్యవిద్యపై సదవగాహన లేక జాశాల ఎంపికలో పొరబదం, ఆరేళ్ల వైద్యవిద్య ద్వినియోగం చేసుకోకపోవడం.. తదితర కారణా ఇక్కడ కనీస అర్థత పరీక్షను దాట లేకపోతున్నా ఱుల అభిప్రాయం. ఈ పరిస్థితుల్లో విదేశీ వైద్యంచుకోవడం దగ్గరి నుంచే ఆచితూచి అడుగులే అవసరముంది. భారతులో వైద్యవిద్య అనేక మందికి ఉండే.. అందుకే బౌత్స్యహిక విద్యార్థులు పెద్ద సంఖ్యల్లో కాలలపై దృష్టి పెడుతున్నారు. మన దేశంలో ప్రివేటు ఎంబీబీఎస్ ఐదేళ్ల కోర్సుకు సగటున రూ.50 చి రూ.80 లక్షల వరకూ ఖర్చువు తోంది. అదే విదేశారేళ్ల వైద్యవిద్యను పూర్తిచేయడానికి వసతి, ఉన్నే కలిపి అయ్యేది ఇందులో సగమే! ఉదాహరణలో రూ.20లక్షలు, ఫిలిప్పిన్స్లో రూ.20-25 క్రెయిన్లో రూ.20-25 లక్షలు, కిర్గిస్తాన్లో రూ.16 ధ్యాలో రూ.18-20 లక్షల వంతున ఖర్చువుతోంది. న దేశంలో ప్రభుత్వ వైద్యక్షాశాలల్లో సీటు విద్యార్థుల్లో కొందరు విదేశాల్లో వైద్యవిద్య వైపు ఉతున్నారు.

# ಮೆಯಲ್ ಅರ್ಥನ್

అయ్యదు. 1906లో ఫిజిక్స్‌లో ధావు సనకి నోబెర్ బహుమతి లభించింది. 1908లో బ్రిటీష్ మహారాజు అత్యున్నత గౌరవ బిరుదును

ప్రదానం చేయడంతో సర్ ధామ్సన్ అయ్యాడు. 1912లో 'ఆర్థర్ ఆఫ్ మెరిట్' కూడా వచ్చింది. 1914లో ఆక్స్పార్డ్ యూనివర్సిటీలో అనర్థశంగా ఉపన్యాసం యిచ్చాడు. 1918లో సర్ ధామ్సన్ 'మాస్టర్ ఆఫ్ ట్రైనిటీ కాలేజ్, కేంబ్రిడ్జ్ అయ్యాడు. ఆయన తన 83వ ఏట 1940 ఆగస్టు 30న చనిపోయే వరకూ అదే పదవిలో కొనసాగి, తన అఖండ ప్రజ్ఞను ప్రదర్శించాడు. ధామ్సన్ను వెష్ట్ మినస్టర్ ఆబీలో ప్రభ్యాత శాస్త్రజ్ఞుడు, యుగకర్త న్యాటన్ సమాధి దగ్గర లోనే ఖననం చేశాడు. ఎలక్రోనిక్స్ కనుగొనడం ధామ్సన్ సాధించిన గొప్ప విజయం. దానితో ఎలక్రోనిక్స్ యుగం ఆరంభం అయింది. ధామ్సన్కి ముందే విలియం ప్రోట్, నార్క్వన్ లావేయర్ లాంటి సైంటిస్టులు ఆటంలు అనేవి అంతకంటే మౌలికమైన యూనిట్లో నుండి వస్తున్నాయని గుర్తించారు. ఆ యూనిట్ హైడ్రోజన్ సైజుదని భావిం చారు. కాని ధామ్సన్ పరిశోధనల ద్వారా కనుగొన్నది ఏమిటంటే ఆబం కంటే మౌలికమైన యూనిట్ ఆటం కంటే వెయ్యి రెట్లు చిన్నది అని, ఆటంలో ఆ సబ్ పార్టికల్ ని యిప్పుడు ఎలక్రోన్స్ అని పిలుస్తున్నారు. ధామ్సన్ కాథోడ్ కిరణాలపై పరిశోధన చేస్తూ ఈ విషయాన్ని 1897 ఏప్రిల్ 30న గుర్తించాడు. హైడ్రోజన్ ఆబం కంటే కాథోడ్ రేస్ 1000 రెట్లు చిన్నవే కాకుండా అవి ఏ రకమైన ఆటం నుండి వచ్చినా, వాటి వీరర ఒక్కటేనని, అవి ఆటంలకు మూలమని గుర్తిం చాడు.. కాని సైంటిస్టులు వాటిని ఎలక్రోన్ అని పిలువడానికి యిష్టపడ్డారు. 1894లో జార్జ్ జానస్టన్ స్టోన్ "ఎలక్రోన్" అనే పదాన్ని ప్రయోగించాడు. ఆ పేరునే శాస్త్రజ్ఞులు వాడటం ప్రారంభించారు.

## నవ కవిత్వం

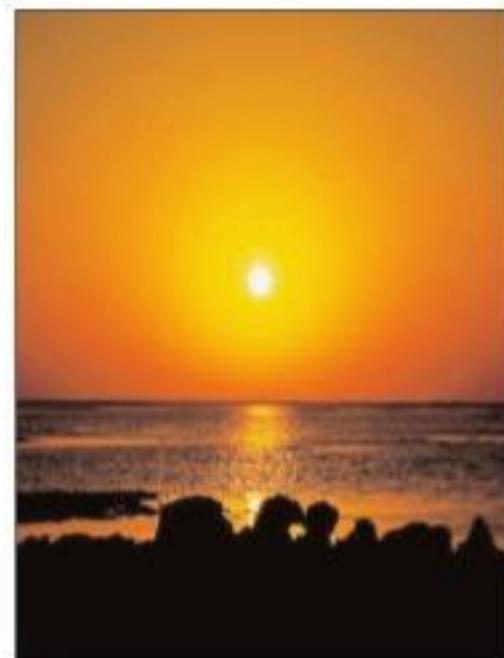
### చిల్డ్స్ నిశ్చయం

ఒక బలీయమైన  
కోర్చు మొలకెత్తి  
వెంటాడి వేధించి నీతో  
స్నేహానికి ఊపిరులూదింది  
స్నేహ పరిషక ప్రవాహంలో  
ఒక సుందరస్వప్పం..

చిల్డ్స్ నే లేలు పట్టుకోని  
నీకంటే ఒక అడుగు  
వెనకేస్తూ  
ఎప్పుడూ అబద్ధాలాడని నేను  
మొదటిది చివరిది అబద్ధమాడి  
నిన్ను విధిచి వెళ్లులేక  
తడబదుతూ వెళ్లిన బాధాతప్ప  
క్షణం ఇప్పటికీ వేదనాభరితమే!

వెన్నెల పూలారబోసి  
ఒక సంచలిత మోహన రాగాషై  
నా సౌందర్యరూపాన్ని ప్రేమగా  
మనసారి నీకు అర్పించుకుని  
వెన్నెళ్లయిందోగాని  
తప్పినక్కాద్ది విచుకుంటూ  
ఉచికిపచ్చే సంతోష  
అనవాళ్చికం  
ఇంకిపేనే లేదు...

నా ప్రియసుఖుడా!  
దెప్పులు మూతపడుట లేదు  
మంచినీళ్లు గుంట పదుటలేదు  
సువ్వెక్కున్నావో జాడతెలియక  
మనసు మనసులో లేక



కాలానికి కళ్ళతికించి  
నీకోసం ఎదురుచూస్తూన్న  
ఊరుతల్లిలా...

రారా!  
నా అమాయక చక్కవర్తి!!  
నీ కళ్ళలో నా ప్రతిబింబాన్ని  
చూసుకోని మృదువుగా  
స్వర్చించి  
చిర్పువల్లి కొప్పులో  
తురుముకోవాలని ఉంది.

మూడుపొద్దులా  
మొగలిపూల వాసనల్లో  
బందీలమై  
అమావాస్య చీకటి నుండి  
సంకల్ప బలంతో  
బయలు పడాలనుంది..!?

- కె.విల్సన్ రావు

## రన్నింగ్ కామెంటర్

### ప్రాపం బాగుంది

తల్లిదండ్రుల దినోత్సవంపై వ్యాసం బాగుంది. ఇలాంటి ఆస్కిర కథనాలు ప్రచురించడం వల్ల సామాన్యులలో కూడా స్పృతిని రగిలిస్తుందనటంలో సందేహం లేదు.

- ఎం. సత్యవతి, పూర్తిజ్ఞ  
విజయనగరం

### ఫల్కెలు భలే ఉన్నాయి

నారుగారి కార్యాల్యుల బాగున్నాయి. ఏ ఒక్కరినీ వదలకుండా వేస్తున్న పంచెలు నేటి తరం రాజకీయవేత్తలకు ఢియాగా నిలచేవే. ప్రతి పేజీలోనూ నవ్వులు తెప్పించే వ్యంగ్యాస్తులు మరిన్ని పెడితే బాగుంటుంది.

- కారుమంచి ప్రభాకరరావు.  
ఆటోనగర్, విజయవాడ

### కాస్తవేత్తల గురించి

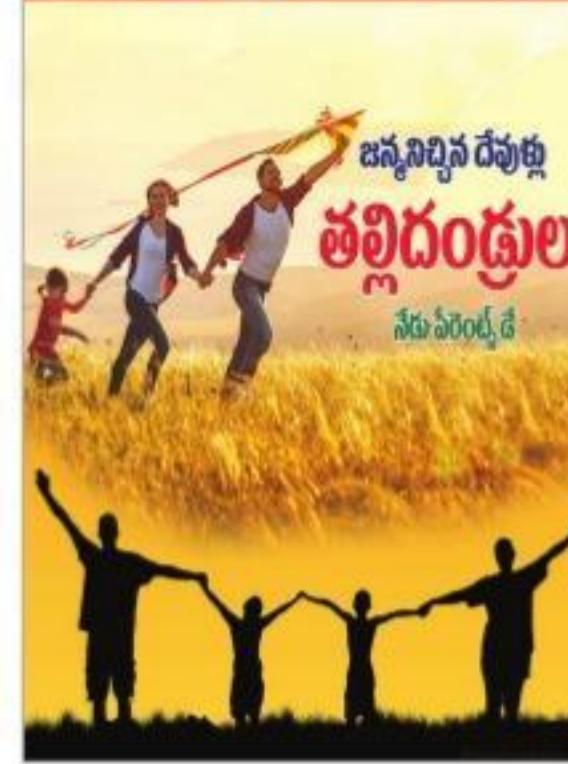
కాస్తవేత్తల గురించి ప్రతివారం తెలియ చేయటం వల్ల నాలాంటి విద్యా ర్షులకు ఎంతగానో ఉపయోగపడు తుంది. అలాగే తెలుగు ప్రముఖుల గురించి కూడా ప్రచురించండి.

- శ్రీవల్లి తన్మయ్, మణికొండ  
ప్రోదరాబాద్

**కునిరెడ్డి గారికి అభినందనలు**  
కునిరెడ్డిగారి కవితలు బాగుంటున్నాయి వాస్తవానికి దగ్గరగా రాస్తున్న అతనికి మా అభినందనలు.

## సుర్యా ఆదివారం

24 ఆగస్టు 2020



## • క్లోర్‌రైనలు

సమయం వృధా భవిష్యత్తుపై ప్రభావం..!

గమనం నిర్దక్షం సాధనలో పైఫల్యం..!!

కాలంతో పోరాటం విజయంలో ముందంజ..!

కక్కలతో సహవాసం మరణంతో చెలగాటం..!!

తొందరలో విష్ణుయాలు వృధా ప్రయాసాలు..!

ముందు వరుస ప్రయాసాలు ఉన్నత సంకేతాలు..!!

వేదనలో ఆలోచనలు ప్రమాదసూచికలు..!

కలతలో ఆరోపణలు తాత్మావీక నిందలు..!!

కారణాలు కవ్యితాలైతే అనుమానాలకు పునాది..!

ప్రతీభాలు అధికమైతే అచరణకు సమాధి..!!

- మానిరెడ్డి శ్రీనివాస్

## ప్రాపం





# టెల్రానేటర్ జెనిసిస్



గుర్తు చేసాడు. కొంచెం ఓర్ధ్వగా కనిపించినా కూడా అతని ప్రైవెట్ ప్రిజెన్స్ బాగుంది. జై కోర్ట్ నీ ఆ పాత్రకు సరిపోలేదు అనిపించాడు. అదే సమయంలో ఎమిలియా క్లార్క్ దాలా బాగా నటించింది, జాసన్ క్లార్క్ ఫర్మ లేదు అనిపించాడు. యాక్షన్ సీన్స్కి మనం వేరు పెట్టేట్లు లేవు. అన్నిటి కంటే ముఖ్యంగా యంగ్ ఆర్యాల్డ్ పునర్జీషించడం నిజంగా అద్భుతం. కథలో చాలా మెలికలు ఉన్నప్పటికీ, అందరికీ అర్థం అయ్యేలా కథను చెప్పడంలో దర్శకుడు అలెన్ టేలర్ నక్సెన్ అయ్యేడనే చెప్పాలి. ఇక టిపెనిగ్ స్నైఫ్ శాలు అద్భుతం. స్టోర్ నగర్, ఎమిలియా క్లార్క్ ఒకరినాకరు పోటిపడి నటించారనే చెప్పాలి. అయితే అనూ హ్యాంగా కొన్ని చోట్ల కథనం వేగం మంద గించడం... ప్రేక్షకుల అంచనాలను అందు కోలేకపోవడం గమనార్థం.

బరిజినాలిటీ లోపించింది:

టర్మినేటర్ జెనిసిస్లో కొన్ని మంచి యాక్షన్ సీన్స్ ఉన్నప్పటికీ, మొదటి రెండు భాగాల్లో ఉన్న బరిజినాలిటీ ఆ తర్వాత వచ్చిన వాటిలో లేదు అనే చెప్పాలి. కానీ

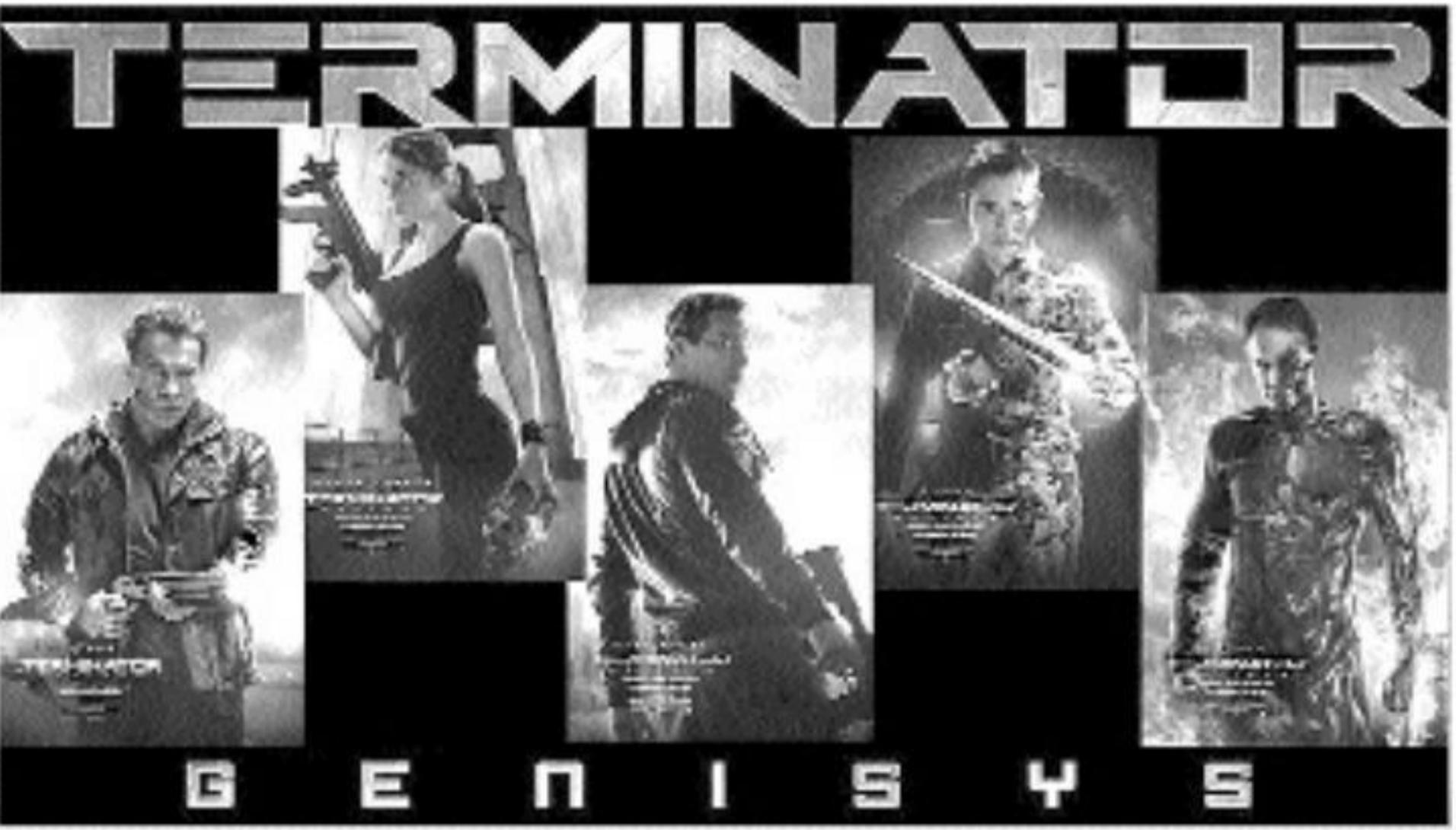
గత రెండు భాగాలతో పోలేస్తే, ఇది

ఖల్చితంగా మంచి సినిమా. టర్మినేటర్ సిరీస్‌ను ఇష్టపడే వాళ్ళను ఈ సినిమా దిసప్పాయింట చెయ్యాడు.

ఆర్యాల్డ్, ఎమిలియా క్లార్క్, జెసన్ క్లార్క్, జయ్ కౌర్ టీట్ అద్భుత నటన ఈ చిత్రానికి అదనపు ఆకర్షణ. అలాన్ టేలర్ దర్శకత్వ ప్రతిభ, జేమ్స్ కామరూన్ ప్రైవెట్ ప్రిజెన్స్ ఈ చిత్రానికి పెద్ద ఎస్పెట్లగా మారాయి. హాలీవుడ్ టర్మినేటర్ సిరీస్ చిత్రాల గురించి తెలియనివారు ఉండరు. అందుకే అంతకుమందు వచ్చిన టర్మినేటర్ మూపీన్ పరంపరతో ఈ చిత్రానికి పెద్దగా ప్రచారం జరగసప్పటికీ కలెక్షన్స్ పరంగా అత్యధిక వసూళ్లు సాధించిపెట్టింది. ఇప్పటివరకు విడుదలైన నాలుగు భాగాలు కలెక్షన్ పరంగా సునాపీ సృష్టించాయి. అయితే వీటి తర్వాత ఈ సిరీస్లో వచ్చిన చిత్రం టర్మినేటర్ జెనిస్. హాలీవుడ్లో ఆర్యాల్డ్ అనే ఓ సామాన్యుడిని స్టోర్ను చేసిన ఈ ఆఫ్సెన్ యాక్షన్ ఎంటర్ టైసర్ విశేషాలు తరచి చూస్తే.... మానవ జాతిని అంతమొందించి ప్రపంచాన్ని తన చెప్పుచేతల్లో ఉంచుకొనేందుకు ప్రయత్నిస్తుంటుంది సైన్సెట్. సైన్సెట్ ను నాశనం చేసి.. మానవ జాతిని

1984 లో జేమ్స్ కామరూన్ డిపూల్లో ఆర్యాల్డ్ హీర్స్గా ఈ టర్మినేటర్ సృష్టించబడింది. ఆ తర్వాత దానికి సీక్వెల్గా వచ్చిన టర్మినేటర్ 2 జడ్డ మెంట్ డే, హాలీవుడ్ చరిత్రలోనే ఆల్ టైం హిట్లో ఒకటిగా నిలిచింది. దాదాపు మూడు దశాబ్దాల తర్వాత వచ్చిన ఈ టర్మినేటర్ సిరీస్లో ఐదవ భాగం, టర్మినేటర్ జెనిసిస్ కూడా ప్రేక్షకుల్ని కట్టిపడేసింది. అయితే మహాబలుడు స్ట్రోర్ నగర్ లేకుండా వచ్చిన నాల్వ భాగం ప్రేక్షకుల్ని చాలా నిరాశపరిచింది. టర్మినేటర్ జెనిసిస్ మాత్రం ఆ లోటు లేకుండా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కలెక్షన్లో అదరగొట్టే సింది.

దస్తులు త్వజించాడు. అయితే ఈ దృశ్యాల్లో నటించేందుకు ఇచ్చాడి పడినా తమాచా ఉంటుంది 67 ఏళ్ల ప్రార్థన నగర్ పేర్కొన్నాడు. స్టోర్ దృశ్యాలు ఇచ్చాందికరం. కానీ మా సినిమాలో ఈ సన్నిహితం తమాచాగా ఉంటుంది. సరదా సంపాదం, మాటలతో పోస్టుబరితంగా ఈ సీన్ ఉంటుండని ప్స్టోర్ నగర్ తెలిపాడు.



**ఈ** సినిమా జాన్ కాసర్ (జాసన్ క్లార్క్) మరియు సైన్సెట్ నట్ల వార్ సీక్వెన్స్లో 2029లో ప్రారంభం అపుతుంది. ఈ సైన్సెట్లు దాడి కారణంగా 2017లో కొన్ని వందల కొట్టు ప్రజలు మరణించారు. ఆ దాడి జరిగిన రోజునే అప్పటినుండి జడ్డ మెంట్ దేగా పిలుచుకుంచారు. అతను వార్లో గెలుపునకు దగ్గరలో ఉండగా, అతని సమృద్ధస్తు డైన లెఫ్ట్ నెంట్ క్లెర్క్ రీజెన్స్ కాలంలో కొన్నేళ్లు వెనక్కి 1984కు పంపుతాడు. అక్కడ అతను డిపించి విమిజరిగింది? 9 ఏళ్ల వయసులో ఒక టర్మినేటర్ కారణంగా అనాధగా మారిన సారా కాసర్ (ఎమిలియా క్లార్క్) అమెను కాపాడచానికి ప్రోగ్రాం చేయబడిన మరొక టర్మినేటర్ (స్టోర్ నగర్) పద్ధత పెరుగుతుంది. గతంలో ఉన్న సారాకు సాయంగా వచ్చిన రీజెన్స్ కిలిని భవిష్యత్తును మార్చడానికి, 2017లో జరిగిన సైన్సెట్లు దాడినుంచి ప్రపంచాన్ని కాపాడటానికి, జడ్డ మెంట్ దేని అపుడానికి స్టోర్ నగర్ బృందం ఏమి చేసింది? అనెది మిగిలిన కథ.

**ప్రోటోకోల్ సీన్:** ఆర్యాల్డ్ స్టోర్ నగర్ లేకుండా వచ్చిన టర్మినేటర్ సార్టెప్స్ ఎవరికీ గుర్తులేదు. మళ్ళీ ఆర్యాల్డ్ ఈ సినిమాలో, అతని ప్రోటోకోల్ యాక్షన్ సీన్ని

# ఇత్యున్నత శిల్పాన్న కళానైపుణ్యం లోవణబెత్తగోళ



క్రావణబెత్తగోళ కర్జాటక రాష్ట్రంలోని చెన్నగొఱుప్పుడొనికి అగ్నీయాన 13 కిలో మీటర్ల దూరంలోను, జిల్లా కేంద్రమైన పశ్చిమ అగ్నీయంలో 51 కిలోమీటర్ల దూరంలోనూ బెంగళురుకు 158 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంటుంది. జైనులకు ప్రీతిపొత్తుమైన బాహుబలి మస్తకపై పోయగా, ఆ కొద్ది పాలే ఆశ్చర్యంగా బాహుబలి శిరస్సు నుండి పాదాలకు చేరి మొత్తం తడిపివేశాయట. అంతటితో ఆగకుండా ఆ విగ్రహం నుండి పాలు కొండ మీదికి, ఆ విధ్యగిరి మీద నుండి కిందికి ధారాపాతగా ప్రపణించాయట. అలా పారిన ఆ పాలతో ఏర్పడినదే ఈ సరస్సు అని, అందుకే ఇది తెల్లగా ఉన్నదని, దానికి శేతకొలను లేదా దవళసరోవరమని పేరొచ్చించని చెబుతారు. చాముండిరాయ అవ్యామస్తునికి అబ్బురపడి, క్షుమించమని కోరాడట. ఆ అవ్యామస్తు కాదని జైన జాతి రక్తక దేవత అని, భగవంతుడి సేవభాగ్యాన్ని అందరికి కలిపించాలని చాలి చెప్పి, చాముండిరాయ కళ్ళ తెర్పించడానికి వచ్చిందని జైనులు విశ్వసిస్తారు. ఆ అవ్యక్త ఒక అలయాన్ని నిర్మించారు. ఆ అలయాన్ని గుల్లికాయ అణ్ణి అలయంగా పిలుస్తారు.

**క్రావణబెత్తగోళ చరిత్ర - శాసనాలు.**

క్రావణబెత్తగోళలో క్రీ.శ. 600 నుండి 1830 మధ్య వివిధ కాలాలకు చెందిన దాచావు 800 శాసనాలు ఇక్కడ లభించాయి. ఈ శాసనాలు చంద్రగిరి, ఇండ్రగిరి వర్షాతాలపై, పట్టణంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో లభించాయి. వీటిలో ఎక్కువ భాగం చంద్రగిరి వర్షాతం మీద లభించగా, ఇవన్నీ కూడా క్రీ.శ. 10 వ శతాబ్దికి ముందువే కావడం విశేషం. ఈ శాసనాలు కన్నద, కొండికి, మరాలి, తమిత, సంస్కారిత, మహాజని, మర్యాద భాషల్లో ఉన్నాయి. వీటిలో ఎక్కువ భాగం ప్రాచీన కన్నదలో ఉన్నాయి. వీటిలో చాలా శాసనాలు వచ్చిన గంగ, రాష్ట్ర కూట, హౌయసల, విజయనగర, ఒడయార్ సామ్రాజ్యాల ఉత్థానపతనాలను సూచిస్తాయి. అదేవిధంగా కన్నద భాష, సాహిత్యాల స్వభావం, పరిణామ త్రమాన్ని అధ్యానం చేయడానికి, అర్థం చేసుకోవడానికి ఆధునిక పరిశోధకులకు ఈ శాసనాలు ఒక గొప్ప సంపద.

ఈ పట్టణానికి మధ్యలోఒక కొలను శేతకొలను లేదా దవళ సరోవరం అని పేరు. ఈ శేతకొలనుకు కన్నదంలో బెత్తగోళ అని పేరు. శమపడి (గోమలేశ్వరుడి) బెత్తగోళ కాబట్టి క్రావణబెత్తగోళగా ఈ ప్రాంతానికి పేరు స్థిరపడిపోయింది.

## జూపాద కథనం

విధ్యగిరిపై రాజమల్ల మంత్రి చాముండిరాయ ఎన్నో ప్రయాసలు పడి గోమలేశ్వరుడి విగ్రహాన్ని ఏర్పాటు చేయించాడు. ఈ విగ్రహానికి ప్రతి పశ్చెను సంపత్తి కొండికి ప్రయామి తప్పనించాడు. తొలినాళ్ళలో అభిషేకోత్సవం జరిగేలా ఏర్పాటుచేశాడు. తొలినాళ్ళలో అభిషేకోత్సవం జరిగేలా ఏర్పాటుచేశాడు. గొప్ప విగ్రహాన్ని ఏర్పాటు చేయించిన తనకు తప్ప వేరే ఎవరికి ఆభిషేకోత్సవంలో పాల్గొనే అవకాశం లేదని ప్రకటించాడు. బాహుబలి అభిషేకానికి అన్ని ఉద్యాలు తెప్పించాడు చాముండిరాయ. అభిషేకోత్సవం మొదలైంది. చాముండి తెప్పించిన అన్ని ఉద్యాలులో అభిషేకం చేశారు. అన్ని ఐపోయాయి. కానీ అభిషేక ఉద్యాలు బాహుబలి పాదాలకు కూడా చేరలేదు. చాముండిరాయకు యొమిచేయాలో పాలుపోలేదు. చివరికి ఒక అణ్ణి (ముసలవ్వ) గుల్లికాయ (కొళ్పికాయ) లో కొన్ని పాలు తీసుకొని పచ్చిందట. తనకు అభిషేకానికి అనుమతి ఇష్టమని కోరిందట. భట్టులు ముందు

నా ప్రయాంలో ఆశ్చర్యం ఆశ్చర్యం ఆనందం కలిగించిన అతి మనోహరమైన మరొక ప్రదేశం ఈ రోజు చెప్పబోతున్న. అతి ఎత్తన బాహుబలి (గోమలేశ్వర) గురించి వినటమే తప్ప కళ్ళ చూడటం, అన్ని మెట్లు ఎక్కుటం, చరిత్ర, ఆ అతి పురాతన శేసనాలు చుస్తే చాలా బాగున్నాయి. అవి మీరు ఇప్పుడు చదువుతున్నారు..

అంగీకరించకపోయినా, చాముండిరాయ ఆణ్ణతో అనుమతించారట. అవ్యామి చిన్న కొబ్బరి చిప్పలోని పాలను బాహుబలి మస్తకపై పోయగా, ఆ కొద్ది పాలే ఆశ్చర్యంగా బాహుబలి శిరస్సు నుండి పాదాలకు చేరి మొత్తం తడిపివేశాయట. అంతటితో ఆగకుండా ఆ విగ్రహం నుండి పాలు కొండ మీదికి, ఆ విధ్యగిరి మీద నుండి కిందికి ధారాపాతగా ప్రపణించాయట. అలా పారిన ఆ పాలతో ఏర్పడినదే ఈ సరస్సు అని, అందుకే ఇది తెల్లగా ఉన్నదని, దానికి శేతకొలను లేదా దవళసరోవరమని పేరొచ్చించని చెబుతారు. చాముండిరాయ అవ్యామస్తునికి అబ్బురపడి, క్షుమించమని కోరాడట. ఆ అవ్యామస్తు కాదని జైన జాతి రక్తక దేవత అని, భగవంతుడి సేవభాగ్యాన్ని అందరికి కలిపించాలని చాలి చెప్పి, చాముండిరాయ కళ్ళ తెర్పించడానికి వచ్చిందని జైనులు విశ్వసిస్తారు. ఆ అవ్యక్త ఒక అలయాన్ని ఆణ్ణి అలయంగా పిలుస్తారు.



ఉంది. దీనిని గంగ రాజు రాజమల్ల మంత్రి, నేమిచంద్రుని శిష్యుడిగా చెప్పబడే చాముండిరాయ నిర్మించాడు. పట్టణంలోని విధ్యగిరిపై 58 అడుగుల ఎత్తన ఆకర్షణీయమైన గోమలేశ్వరుడి ఏకశిలా విగ్రహం ఉంది దీనికి ప్రపంచంలో అతి పొడ్చునే ఏకశిలా విగ్రహంగా గుర్తించు ఉంది. ఈ విగ్రహం యొక్క పీఠపై కన్నద, ప్రాచీన కొండకి, సంస్కార ఎత సమృద్ధిమైన పిఠిలో ఒక శాసనం ఉంది. ఈ శాసనం క్రీ.శ. 981 నాటిదిగా చెప్పబడింది. ఈ విగ్రహాన్ని కన్నద ప్రజలు గోమలేశ్వరుడిగా పిలుస్తే, జైనులు బాహుబలిగా కొలుస్తారు. భారతదేశవు ఏదు అద్భుతాల జాబితా కొరకు టైంస్ ఆఫ్ ఇండియా, అంగ్ దినప్రతిక, 2007 ఆగ్స్టులో ఒక సమయంలో విగ్రహం నిర్మించింది. అందులో 49 శాతం మంది గోమలేశ్వర విగ్రహానికి తమ మధ్యదురుతు తెలివు మొదటి స్థానాన్ని కట్టబోటారు. గోమలేశ్వర విగ్రహం 57-వర్షాల విధ్యగిరి గొండపై ఉన్న క్రావణబెత్తగోళలో ఉంది. ఇది అప్పుకొన్న విగ్రహం దీనిని భాహుబలి పేరుతో కూడా పిలుస్తారు. గొగ రాజైన రాజమల్ల కు మంత్రి అయిన చాముండాయ ద్వారా క్రీ.శ. 983 ప్రాంతంలో కర్జాటక రాష్ట్రంలోని క్రావణబెలగోల పట్టణానికి దగ్గర్లోని చంద్రగిరి కొండ మీద ఈ విగ్రహం నిర్మించింది. కొండమీద ఉండే ఈ విగ్రహాన్ని చేరేందుకు 618 మెట్లు ఎక్కుల్లో ఉంటుంది.

ఏకశిలా విగ్రహం-బాహుబలి ఏకశిలకు సంబంధించిన తెల్లటి గ్రావేట్ ద్వారా ఈ మహా విగ్రహం రూపొందించబడంతో పాటు ఒక గొప్ప మత సంబంధమైన సంకేతంగాను ఈ విగ్రహం గుర్తించును సాధించింది. జైనులు బాహుబలి అని జైనులు విశ్వసించడమే ఇందుకు కారణం. ఈ విగ్రహం ఒక తామరవప్పుటి నిల్చి ఉంటుంది. తొడల ప్రాంతం వరకు ఈ విగ్రహానికి ఎలాంటి ఆధారం లేకపోవడంతో పాటు 60 ఫీట్ ల పొడవుతో ఉండే ఈ విగ్రహ ముఖం 6.5 ఫీట్ పరిమాణంలో ఉంటుంది. జైన ఆచారం ప్రకారం ఈ

# జ్ఞ ఎంబిఎస్ టెక్నోలజీస్ మరియు నియంత్రణ



ధీల్లి: జీవితంలోని అన్ని అంశాల్లోనూ శాస్త్ర సాంకేతికతలను అనుసరించడం అనేది ఆధునిక నాగరికతకు ఓ ప్రమాణంగా మారిపోయింది. సాంకేతికత అనేది మన సవాళ్లను ఎదుర్కోవాలని, మన జీవితాలను సులభ తరం చేయాలని మనం కోరుకుంటుంటాం. సాగులో సాంకేతికతను ప్రవేశపెట్టడం కూడా అలాంటిదే. రైతులు భూమిని సన్నద్దం చేసుకునే ప్రక్రియను సాంకేతికతను ఉపయోగించడంతో యాంత్రీకరణ ద్వారా సులభత రం చేసుకుంటారు. అంతేకాదు.... వురుగుమందైనా.... లేదంటే జీవ ఉద్దీపన కోటద్ద విత్తనాలైనా సరే.... లేదంటే నియంత్రిత నీటిపారుదల.... పోషక గుళికలు లేదా ఫైట్రిగేషన్ కావచ్చు.... వివిధ ఇన్ ఐట్స్ సామర్థ్య న్ని మెరుగుపర్చుకుంటారు. అవసరమైన సందర్భాల్లో తగిన పోషకాలు అందించడం మరియు వురుగు ని యంత్రణ చర్యలు చేపడుతూ ఆన్ సైట్ లో గానీ లేదంటే మరో ప్రాంతంలో ఉంటూ గానీ సాగు క్లేట్రాన్ని పరిశీలించడం, దేటాను విశ్లేషించడం కూడా ఆరోగ్యదాయక రీతిలో పంటను నిర్వహించుకునేందుకు తోడ్పడుతుంది. పంటల కోతల్లో, మార్కెట్ కు తరలించేందుకు ప్రాసన్ చేయడంలో కూడా యాంత్రీకరణ ఎంతగానో ఉపయోగించబడుతోంది. ఇ-నామ్, ఎం-కిసాన్, కిసాన్ సువిధ వంటి డిజిటల్ వేదికల ద్వారా మారుమాల ప్రాంతంలో ఉంటూ కూడా మార్కెట్ ను యాక్సెస్ చేయవచ్చు. వాతావరణ విశేషాలు, కోతకు ముందు, తరు వాతి అవసరాలు, లావాదేవీలు, ఆర్థిక అవసరాలు లాంటి వాటి కోసం వూసా క్రిషిని ఉపయోగిస్తున్నాం. అదే విధంగా విత్తనాల విషయాల విషయానికి వస్తే ఆమోదిత పంటలకు సంబంధించిన బయోటెక్ (ట్రైట్) రైతుల నుంచి ఎంతగానో ఆమోదం పొందాయి. ఈ సందర్భంగా ఫెడరేషన్ ఆఫ్ సీడ్ ఇండస్ట్రీ ఆఫ్ ఇండియా ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ డాక్టర్ శివేంద్ర బజాజ్ మా ట్లూడుతూ, సాంకేతికత అనేది మొక్కల ఎక్స్ టెన్సివ్ సీక్సెస్సింగ్ మరియు ఫీనోటైపింగ్ లతో సాగు సం

బంధిత పరిశోధనను, ప్లాంట్ బ్రీడింగ్ ను కూడా సకారాత్మకంగా ప్రభావితం చేసింది. జన్యశాస్త్రం గురించి, జన్యవుల విధుల గురించి మన విజ్ఞానం అనేది బ్రీడింగ్ మరియు కోరుకున్న లక్షణాల ఎంపికల సామర్థ్య న్ని అధికం చేసింది. వివిధ పంటలకు సంబంధించి దశాబ్దాలుగా రైతులు, ప్లాంట్ బ్రీడర్లు ఆగ్రోనామిక్ డేటా ను సేకరిస్తూనే ఉన్నారు. ఇటీవలి అధునాతనలు జన్య సమాచారాన్ని యాక్సెస్ చేసేందుకు కూడా బ్రీడర్ల కు వీలు కల్పిస్తున్నాయి. నేడు బ్రీడర్లు జనిటెక్ వేరియేషన్స్ ను ట్రైట్ వేరియేషన్స్ తో ముడిపెట్టగలుగుతున్నారు. బాగా విస్త్రావతంగా అందుబాటులో ఉన్న సమాచారం బ్రీడర్లను వారు తమ ప్రయోగాల నుంచి యా దృఢావిచ్ఛికతలను దూరం చేసుకునేలా మరియు అవసరమైన మెరుగుపర్చబడిన లక్షణం పొందేందుకు అత్యు త్తమ క్రాసెస్ ను ప్రిడిక్ట్ చేసేందుకు వీలు కల్పిస్తోంది. ఈ విధంగా ప్రిడిక్టన్స్ చేయడంలో ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటె లిజెన్స్ మరింత సహాయపడుతోంది. బ్రీడర్లకు అందుబాటులో ఉన్న మరో ఉపకరణం జీన్ ఎడిటీంగ్ అనే సహజంగా చోటు చేసుకునే ప్రక్రియ. మరే ఇతర బయటి జీన్ / డీఎన్ఏ ను ప్రవేశపెట్టకుండానే జన్యవులు / డీఎన్ఏ సీక్వెన్సులను ఎడిట్ చేసేందుకు మరియు మోడిఫై చేసేందుకు ఇది వీలు కల్పిస్తుంది. జీన్ ఎడిటీంగ్ లోని వివిధ విధానాల్లో / 9 ఎంతో సరళమైంది. యూజర్ ప్రైంట్ వేదిక కూడా. ఇది ఆర్ఎన్ఏ డిజెన్ ఆధారితం. అందుకే ఎంతో చోక. ఎడిటీంగ్ డిజెన్ మరియు అమలు సౌలభ్యం దీన్ని చిన్న సంస్థలు మరియు ప్రభుత్వ సంస్థలు కూడా ఉపయోగించుకునేలా చేస్తున్నాయి. పప్పు ధాన్యాలు, చిరు ధాన్యాలు, కూరగాయలతో సహ దుంపలు లాంటి మరెన్నో పంటలలో ఈ సాంకేతికతను వినియోగించవచ్చు. సంప్రదాయక బ్రీడింగ్ లేదా కెమికల్ మ్యూటాజనిసిస్ రెండు కూడా వరుసగా జీన్ మిక్సింగ్ మరియు మ్యూటేషన్స్ యొక్క రాండమ్ ప్రాసెస్ లు. అందుకే సరైన నేపథ్యంలో కావాల్సిన లక్షణం పొందేందుకు ఎన్నో తరాల

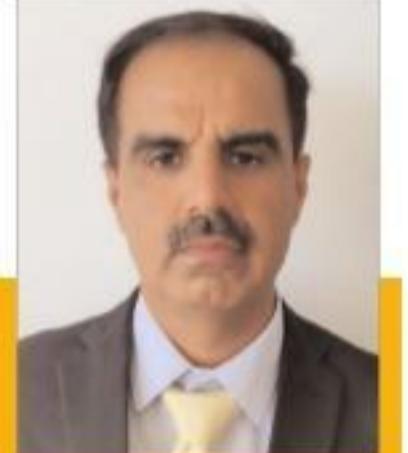
# మైఫన్స్ ఎవర్ బెస్ట్ ట్రింక్



ఉదయం 6:30 అవుతుంది.. బాలభానుడి నుపివెచ్చని కిరణాలు త్రుద్యి  
పై చక్కలిగింతలు పెడుతూ కవ్యస్తన్నాయి .. వర్షాకాలం రాబోతోంది  
అనే సంకేతంగా ఉండి ఉండి మబ్బులు మధ్యలో నేనున్నాను అంటూ  
తొంగిచూసే సూర్యుడు ... వాతావరణంలో కలుగుతున్న మార్పులు  
గమనిస్తూ బాల్యానీలో కూర్చుని పొగలు కక్కె వేడివేడి కాఫీ  
తాగుతున్నాను.. ఈలోపల ఫోన్ రింగ్ అయింది.. మామూలే కదా  
ఈలోజుల్లో మన కంటే ముందే నిద్రలేచే ఫోను.. ఒకప్పటి రోజుల్లో  
అయితే వూర్యోకాలంలో కోడి కూస్తే మెలకువ వచ్చేది అని తాతయ్యలు  
చెప్పడం... ఆ తరువాత అలారమ్ క్లాక్ లు ముచ్చట్లు అమృ వాళ్ళు  
చెప్పడం... ఇక ఇప్పుడు అన్ని ఫోనే. మన నిద్రలేచే లోపలే 10 ఫోన్లు  
మెనేజీలు వాట్సాఫ్ కాల్స్ ఫేన్ బుక్కులు లో సమాచారాలు.. ఇలా  
చెప్పుకుంటూపోతే బోలెడు అన్ని కూడా ఫోన్లోనే కదా కథ. సరే మెనేజీలు

ఆధారంగా విస్తూవిత ఎంపిక అవసరమవుతుంది. సప్రందాయకంగా బ్రీడింగ్ అయిన పంటలు మాత్రమే వాటి విత్తన నాణ్యతకు సంబంధించి నియంత్రించబడుతాయి. జీన్ ఎడిటింగ్ అనేది సంప్రదాయక బ్రీడింగ్ తరఫోలోనే జన్మయి మార్పులను ఒక్క తరంలోనే తీసుకురాగలుగుతుంది. తద్వారా పలు తరాల ఎంపిక, క్రాసింగ్ లకు పట్టే సమయం, శ్రమ ఆదా అవుతాయి. అంతిమంగా వచ్చే ఉత్సాహన సంప్రదాయకంగా బ్రీడింగ్ చేస్తే వచ్చే దాని తరఫోలోనే ఉంటుంది. తుది ఉత్సాహన కొద్దిపాటి జన్మయి మార్పును మాత్రమే కలిగి ఉంటుంది కాబట్టి మరియు ఎలాంటి బయటి పదార్థం దాని లోకి ప్రవేశపెట్టబడలేదు కాబట్టి అమెరికా, జపాన్, ఆస్ట్రేలియా లాంటి ఎన్నో దేశాలు ఎడిటెడ్ రకాలను నియంత్రణల నుంచి తప్పించాయి. ఇతర దేశాలు (దక్కిణ అమెరికా దేశాలు) ఈ ఎడిటెడ్ పంటలను వాటిలో చేటు చేసుకున్న జన్మయి మార్పుల స్థాయిని బట్టి, విస్తూవితస్థాయి మదింపులు, దేటా అవ సరాలు లేకుండానే ఒక్కో కేసును విడిగా పరిశీలిస్తూ ఒక స్థాయిలో వాటిని నియంత్రిస్తున్నాయి. ఆ తరఫో శాస్త్ర ఆధారిత నియంత్రణలు వినూత్వతలకు అందగా నిలుస్తాయి. దీర్ఘకాలంలో అవి రైతులకు, వినియోగదారులకు తోడ్పుడుతాయి. భారత్ కూడా జీన్ ఎడిటెడ్ మొక్కలకు సంబంధించి నియంత్రణలను అభివృష్టి చేసే క్రమంలో ఉంది. అలా చే స్తే దక్కిణాసియాలో ఈ విధమైన నియంత్రణలను ప్రవేశపెట్టిన మొదటి దేశం భారత్ అవుతుంది. తద్వారా ఇ తర దేశాలకు ఆదర్శం కానుంది. శాస్త్ర ఆధారిత, ప్రైడక్టబుల్ నియంత్రణలు అనేవి ప్రభుత్వ, ప్రైవేటు రంగాలు సాంకేతికతను అనుసరించడాన్ని మెరుగుపరుస్తాయి. పలు సంస్థలు వివిధ పంటలను మెరుగుపర్చగలు గుతాయి. నిర్దేశుక కతిన నియంత్రణ వ్యవస్థ అనేది నిషేధిత వ్యయాల కారణంగా విస్తూవితంగా సాంకేతికతను యాక్సెస్ చేయనీయకుండా చేస్తుంది. పరిశోధన ఫలితాలు రైతులకు దక్కుకుండా చేస్తుంది. ఎడిటెడ్ క్రాప్స్ మరియు ఉత్పత్తులపై నియంత్రణ మరియు దేటా ఆవశ్యకతలకు సంబంధించి దేశాల మధ్య ఉండే వ్యతిరేక తలు లాంటివి ఓ ప్రొంతంలో జరిగే వ్యాపారంపై ప్రభావం కనబరుస్తాయి. సంక్లిష్ట నిబంధనలు ఉండే దేశాలు తమ ఆదాయాన్ని కోల్పేతాయి. ఈ జీన్ ఎడిటింగ్ టెక్నాలజీ మరియు దాని శక్తిసామర్థ్యాలకు సంబంధించి అగ్రి వాల్యూ చెయిన్ తో సంబంధం గల వివిధ వర్గాల వారికి మరియు వినియోగదారులకు అవగాహన కల్పించడంలో ప్రభుత్వ వ్యవసాయ విభాగం తన విస్తరణ కేంద్రాల (కేవీకేలు) విస్తూత నెట్ వర్క్ తో కీలక పాత్ర పోషించే అవకాశం ఉంది. ఎడిటెడ్ ఉత్పత్తుల సాగు, జీన్ ఎడిటెడ్ పంటలకు రైతుల ఆమోదం మరియు ఎడిటెడ్ పంటల నుంచి వచ్చని ఆహారానికి వినియోగదారుల ఆమోదం లాంటివి అంతిమంగా ఈ సాంకేతికత విజయాన్ని నిర్ధారిస్తాయి. దాని శక్తిసామర్థ్యాలను గుర్తుంచే అవకాశాన్ని అందిస్తాయి.

- ଦ୍ୟାକ୍ତର ଶିଵେଂଦ୍ର ବଜାଣ୍ଡ୍,  
ଏଥୁଏନ୍ସିଲ



వచ్చిన ఫోన్లు చూసుకుంటూ నిద్ర లేచిన దగ్గరనుంచి ఇంట్లో నుంచి ఉండ్యోగానికో వ్యాపారానికో కాలేజీకో.... బయటపడే దాకా ఫోన్ లోనే ఉండి చూసుకోవడం పరిపాటే. నేను మాత్రం ఏటికి అతీతం కాదు కదా. పేపర్ కూడా చదవాల్సిన పని లేదు రేడియో, టీవీ అవసరం కూడా లేదు... అన్ని చేతిలో ఉండే ఫోన్లోనే. సరే మీకు తెలిసిన విషయాలే కదా ఇవన్నీ... నా చేతిలో ఉన్న ఫోనులో మేసేజీలు చూస్తున్న నాకు ప్రతిమ నుంచి వచ్చిన గుడ్ మార్టింగ్ దగ్గర ఆగింది నా దృఢాఎష్టై.. ప్రతిమా అంటే చెప్పాలి కదా మీకు ఇక్కడ. తను నాకు బెస్ట్ ఫ్రెండ్. ఇద్దరం కలిసి స్నాలు నుంచికాలేజీ, దాకా చదువుకున్నాం. అమరికలు లేవు మా స్నేహానికి.. తను చాలా తెలివైంది అందమైనది... చలాకీగా ఉత్సాహంగా నవ్వుతూ నవ్విస్తూ... అందర్నీ ఆకట్టుకుంటూ తను ఎంచుకున్న రంగంలో చక్కగా సెటిల్ అయింది కూడా... మాట్లాడే విధానం, మంత్రముగ్ధాల్చి చేసే రూపం మాత్రమే కాకుండానిర్మాహమాటంగా సూటిగా మాట్లాడే వైభిరి ఎవరినైనా ఇట్టే కట్టిపడేస్తుంది.

(మిగతా 11వ పేజీలో)

# ఒల్ల రండు.. గంల్ల !

రు పదులు దాటిన రజనీకాంత్, అచిరంజీవి సూపర్స్టార్స్గా చలామణి అవతున్నారు. ఆరు పదులకు చేరువలో ఉన్న బాలకృష్ణ, నాగార్జున, వెంకట్టేస్ అగ్ర కథానాయకులుగా అగ్ర తొంబూలం అందుకుంటున్నారు. బాలీవుడ్ని పరిపాలి స్తున్న అమీళ్హాన్, సల్వాన్ఫ్హాన్, పారుక్ ఫ్హాన్, అష్టమ్యకమార్, హృతీక్రశ్చ తదితర హీరోలంతా అయిదు పదులకు చేరువలో ఉన్నవారే, లేదా దాటినవారే. వీళ్ కాదు.. మలయాళ సూపర్స్టార్స్ మోహన్లాల్, మమ్మట్టి వంటి వారు కూడా ఈ కోవకు చెందినవారే. కొంచెం అటుఇటుగా అజిత్, విజయ్, శివరాజ్ కుమార్ వంటి హీరోలు కూడా నాలుగు పదులు పైబడినవారే. ఆమాటక్స్ హర్లివుడ్లో టాప్ స్టార్స్ అందరూ 60 పైబడినవారే!

సినిమాలనే కాదు..

రాజకీయాల్లోనూ అంతే.

కాంగ్రెస్ పార్టీ ఆశాకిరణం రాఘవ్‌గాంధీ అయిదు పదులకు అత్యంత చేరువలో ఉన్నారు. అయినా ఆయన్ని అందరూ ముక్క కంరంతో యువనేత అంటున్నారు. ఈమధ్యమే కొందరు శాస్త్రవేత్తలు ‘బాల్యం, యిషనం, కెమారం, వృద్ధాయం’ దశలను రీ డిప్పైన్ చేయాలని పెలుపునిచ్చారు. వీబీని పునర్ నిర్వచించాలని వారు గట్టిగా పట్టుబడుతున్నారు. ముఖ్యంగా 50 ఏళ్ల దాటిన వాళ్లను ముసలివాళ్లనడాన్ని తప్పు పదుతున్నారు. పూర్వం పదపరేత్తు దాటగానే మగాళ్లకు, పదివన్నెండేత్తు రాగానే

ఆడపిల్లలకు పెళ్లిత్తు చేసేసేవారు. దాంతో ఇరవై ఏళ్ల వచ్చేసరికి దంపతులిద్దరూ గంపెడు పిల్లల్ని కనేసేవారు. వీళ్లకు ఇంకా నలబై ఏళ్ల కూడా రాకుండానే వాళ్ల పిల్లలు కూడా పెళ్లిత్తకు వచ్చేసేవారు. మరో రెండు మూడేళ్లకు అమ్మమ్మ, నాన్నమ్మ, తాతయ్యలు అయిపోయేవాళ్ల. దాంతో నలబై ఏళ్ల పైబడినవారికి ముసలోత్తుగా పరిగణించేవారు. ఆ ఏక్ పైబడ్డక ఏవైనా వేడుకలు చేసుకునేవాళ్లను ‘ముసలోడికి దసరా పండగ’ అంటూ ఎద్దేవా చేసేవాళ్ల.

ఈక ఆ వయసులో తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో పెళ్లి చేసుకొవాల్సి వస్తే.. దానిని చాలా పెద్ద తప్పగా పరిగణించేవాళ్ల.

ఇప్పుడు రోజులు మారిపోయాయి. ఆడపిల్లలు కూడా ఇరవై ఏళ్ల పైబడితే కానీ పెళ్లి ఊనెత్తడం లేదు. సొంత కాళ మీద నిలబడాలని అనుకునేవాళ్లయితే మరో

నాలుగయిదు సంవత్సరాలు కూడా అగుతున్నారు. ఇక మగపిల్లలయితే ముప్పయి ఏళ్ల వచ్చేవరకు పెళ్లిల్లు చేసుకోవడం లేదు. ఒకవేళ చేసుకున్నా

పిల్లల్ని కనడానికి మరికొంచెం వ్యవధి తీసుకుంటున్నారు. ముఖ్యంగా సినిమాల విషయానికస్తే

ముప్పయేత్త లోపు సూపర్స్టార్స్ అయినవాళ్ల ఏ భాషలోనూ మనకు కనిపించరు.

ఎనీఅర్ రాజకీయాల్లోకి వెళ్లకే చిరంజీవి మెగాస్టార్ అయ్యారను విషయాన్ని ఇత్కడ మనం

గమనించాలి. అలాగే రజనీకాంత్ కూడా. ఎంజీఆర్ తర్వాత మాత్రమే అక్కడ సూపర్స్టార్డమ్ సాధించాడు.

అందుకే 58 ఏళ్ల దాటేసరికి ఇక సరిగ్గా పనిచేయలేరని పదవి విరమణ

చేయమనదం కర్కె కాదనే వాదనలు బలంగా వినిపిస్తున్నాయి. కేంద్ర ప్రభుత్వం ఉద్యోగుల వయో పరిమితి 60 ఉండి కాబట్టి.. మాకు కూడా అదే

పర్మింపజేయాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల ఉద్యోగులు ఎప్పటినుంచో డిమాండ్

చేస్తున్నారు. ఈ డిమాండ్కి తల్లిగ్గి.. అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తన ఉద్యోగుల పదవి కాలాన్ని 60కి పెంచడం తెలిసిందే.

హీరోలే కాదు.. హీరోయిన్లు కూడా అంతే. నాలుగు పదులకు చేరువలో ఉన్న అనుష్ట, నయనతార, త్రిప్త వంటివారు రారాఱుల్లా జప్పటికి రాజిస్తూనే ఉన్నారు. హిందీలోనూ అంతే. నాలుగు పదుల వయసుతోపాటు..

పెళ్లయి పిల్లల్ని కంటున్న తరణంలోనూ ఐప్పర్స్యార్య, కరీనాకుమార్ వంటివారు నిక్షేపంగా చక్కం తిప్పుతున్నారు. అందుకే ముసలితనాన్ని కచ్చితంగా రీడిపైన్

చేయాల్సిందే!



# స్నేహ బంధువు... ఎంత మధురవు...



స్నేహం అది ఎలా మొదలవుతుందో తెలియదు. అది అమ్మ చూపే ప్రేమలో, నాన్న చూపే దారిలో, అక్కా తమ్ముళ్ళ చిలిపి గొడవల్లో, అన్నదమ్ముళ్ళ బంధంలో ఇంకా ఎన్నో అనుబంధాల్లో ఈ స్నేహం మనకు కనపడుతూనే ఉంటుంది. స్నేహం అనే పదానికి పర్యాయపదం శాశ్వతం. ఎందుకంటే స్నేహానికి ఎల్లలు లేవు, ఎక్కడ అంతమవ్వదు కాబట్టి. స్నేహం ఎన్ని ఏళ్ళ గడుస్తున్నా చెదిరిపోదు, తరిగిపోదు. స్నేహం పెరిగే కొండి ఆది చిగురుటాకులతో ఓ మహావ్యాక్షంలా ఉధృవిస్తుంది. అంటే అర్థం ఏమిటంటే స్నేహం అనేది ఎప్పుడు వాడిపోదు, ఎప్పుడు నిత్య యవ్వనంతో ప్రజ్వలిస్తూనే ఉంటుంది. మనం ప్రేమగా పలకరించిన వాడు, మనల్ని ప్రేమగా పలకరించిన ప్రతి ఒక్కడు మన దోషే. స్నేహానికి చిన్న పెద్దా తేడాలు, లింగ బేధాలు, కుల మతాలు తెలియవు. దోషీ కట్టడానికి అసలు వయసుతో సంబంధం లేదు. ఒక మనిషికి ఎవరున్నా ఒక్క స్నేహాతుడు మాత్రం తప్పనిసరిగా ఉంటాడు.

**న్నీ** హం అది ఒక మరపరాని మధురానుభూతి. భాల్యంలో ఎన్నో జ్ఞాపకాలను పంచి వ్యాధ్యాప్యంలో కూడా వాటిని మనతో పాటు తీసుకొచ్చి జీవితాన్ని సంబంధం చేసేదే స్నేహం. నలుగురికి సీడనిస్తూ, ఫలాలు ఇస్తూ ఏ ఫలం ఆశించి నీచ్చు మనతో స్నేహం చేస్తూనే ఉంటుంది. తన కాంతి కిరణాలు భువిష్టికి పంచి ఏ బేధం లేకుండా అందరికి వెలుగు చూపే సూర్యుడు, చఱ్లని వెన్నెలని తనతో మొసుకొచ్చి ఓ ఆహ్లాద వాతావరణాన్ని తీరుకొచ్చే చంద్రుడు మనతో నిత్యం స్నేహం చేస్తూనే ఉంటారు. ఇలా ప్రకృతికి మనకు తెలియకుండానే విడదీయలేని, విడదీయరాని సంబంధం ఏర్పరుతుంది. ఎందుకంటే అది మన సుండి ఏమి కాంట్హించదు. జగతి మేలు మాత్రమే కోరుకుంటుంది. ఇలా మనకు తెలియకుండా అన్నటితో స్నేహం చేస్తూనే ఉంటాము చిన్న చిన్న మనస్వర్థల తో కాని, పెద్ద గొడవలతో కానీ విడిపోయిన స్నేహాతులు తిరిగి సారీ చెప్పుకొని కలవడానికి ఉపయోగపడే రోజుగా ఈ ప్రిండ్ షిప్ దే ఉపయోగపడుతుంది. రెండు హృదయాల స్వందన... ఏకప్పె పాడే రాగాలాపన... నిస్సోర్చురాలిత ప్రేరణ... అమూర్తిమత్తు భావన... ఆచెంచల చీతిణ... కల్పాంతవు సూచన... అనిర్వచనీయ శోధన... అనునిత్య సూచరణ... ఆదిదేవుష్టి ప్రతిగా స్వాప్పిం చిన స్నేహంధక కీర్తన... వర్షంలేనిది... వార్క్యం రానికణి... వజ్జం కన్నా దృఢమైనది... త్యాగాన్ని కోరేది... సత్యాంగత్యాన్ని చాటేది... ఈ స్న్యాప్టిలో తీయనిది స్నేహమే... స్నేహమేరా జీవితం స్నేహమేరా శాశ్వతం, స్నేహమే నా పెన్నిధి స్నేహమే నాకున్నది అంటూ... స్నేహం విలువ తెలి యజేసేది... అమ్మలో కొన్ని విషయాలే మాటలగలం. నాన్నతో వేర్ చేసుకునే అంశాలకు పరిమితి ఉంటుంది. భార్యతో పంచుకునే భావాలకూ... ఎక్కేడ ఒక చోట హద్ద ఉంటుంది. ఎలాంటి ఇంచుంది లేకుండా... అన్ని రకాల భావాలను పంచుకునేది ఒక్క స్నేహాతుడితోనే.

ఈ స్న్యాప్టి ఉప్పుతకలం నిలిచేది ఒక్క స్నేహమే... 'సంపదలతో తులతూగుతున్నవుడు మన గురించి మన స్నేహాతులకి తెలుస్తుంది. మనం ఆపదల్లో ఉన్నవుడు మన స్నేహాతుల గురించి మనకి తెలుస్తుంది!' అన్న అంగ్ర విమర్శకుడు జాన్ కొల్హిన్ పలుకులు అక్షర సత్యాలు. అపసరాల్లో, ఆనంద సమయాల్లో, ఇచ్చివుచ్చుకోవడం నేర్చుకుంటూ, నిజమైన మిత్రులకోసం చెరగని చిరునవ్వునీ, తీయని పలకరింపనీ, చాచిన స్నేహ పూస్తాన్ని ఎప్పుడూ సిద్ధంగా ఉంచుకునే వారి జీవితవు ఉధ్యానవనం సతత హరితం! అందులో స్నేహ సుమాలు ఏటి పొడుగునా పరిమళిస్తూనే ఉంటాయి!

### వట్టింది ఇలా

ప్రతి వీటా ఆగస్టు నెలలో మొదటి ఆదివారం నాడు వచ్చే 'స్నేహాతుల దినోత్సవం' వట్టింది అమెరికాలో, 1935 లోనే అయినా, స్నేహం వుట్టుక మాత్రం మనిషి వుట్టు కంత ప్రాచీనమైనది. కుల, మత, ప్రాంత, లింగ భేదాలు లేని స్నేహస్తు ఒక ఉత్సవంగా జరువుకోవడంలో స్వాదేశీ, విదేశీ భేదం లేకుండా ప్రపంచమంతా ఒక్కట యిందంబే, జీవితంలో ప్రతి ఒకరికి స్నేహం ఎంత అవరూపమయినదో అర్థమవుతుంది. హర్ష మార్కు గ్రేటింగ్ కార్బూ తయారీదారుల స్వాప్పిగా చెప్పుకోబడే ఘైత్రీ దినోత్సవం నిజానికి 1919లో మొదలయించి చెప్పుకుంటారు.

పెద్ద ఎత్తున స్నేహాతులకోసం ఒక రోజు కేటాయించి పండుగ గా జరువుకోవడ మనేది అమెరికాలో 1935 లో ప్రారంభమై, కాలక్రమేణా అంతర్జాతీయం గా ప్రాచుర్యం పొంది ఇంటల్నేపసల్ ప్రిండ్ షిప్ దే 'గా రూపాంతరం చెందడం జరిగింది. స్నేహాతుల దినోత్సవం వట్టింది అమెరికాలో.. 1935లో అయినా.. స్నేహం వుట్టుక మాత్రం మనిషి వుట్టుకంత ప్రాచీనమైనది. (9వ పేజీలో...)





## (ప్రపంచ తరువాయ)

పెరుగ్చే లో మొదటి సారిగా ఈ 'అంతర్జాతీయ మైత్రీ దినోత్సవం' , 1958 లో జూలై 20 నాడు జరువుకోబడింది. ఐక్య రాజ్య సమితి ప్రధాన కార్యదర్శి కోఫీ అనున్ భార్య శ్రీమతి నానే అనున్, 1998 లో ప్రైండ్ పిఎస్ దే గౌరవార్థం 'విన్ని ది వూ' అనే కార్బూన్ కారెక్టర్ ని ప్రపంచవ స్నేహ దూతగా (ప్రైండ్ పిఎస్ దే అంబాసిదర్ గా) ప్రకటించారు. అత్మియ స్నేహితులకి ఈ మైత్రీ దినోత్సవం నాడు వువ్వులూ, గ్రెటింగ్ కార్డులూ, స్నేహ సూత్రాలని (ప్రైండ్ పిఎస్ బాండ్స్) ఇచ్చివుచ్చుకోవడం ఒక అందమైన ఆచారం. వివిధ దేశాల్లో వేర్వేరు తేదీల్లో ఈ పండుగ జరువుకుంటున్నా, 2011 లో ఐక్య రాజ్య సమితి సాధారణ సభ జూలై 30 వ తారీకుని అంతర్జాతీయ మైత్రీ దినోత్సు వం గా అధికారికంగా ప్రకటించింది. అయినా మనదేశం, మరి కొన్ని దేశాలూ మాత్రం ఆగస్టు నెలలోని మొదటి ఆదివారాన్ని ' ప్రైండ్స్పిఎస్ దే' పండుగగా జరువుకుంటున్నాయి. ఈ ప్రైండ్స్పిఎస్ దే ఇటీ వలి కాలంలో ముందెన్నడూ లేనంత ప్రాముఖ్యతని సంతరించుకోవడం వెనక, అంతర్జాలం ఉపయోగం లోకి రావడం, ఖర్చులేకుండా ఒకే లేఖని వందల మంది నేస్తాలకి ఏక కాలంలో పంపగలిగే సదుపాయం డొరకడం కారణాలుగా చెప్పుకోవచ్చు.

## దేవుళ్ల మంచిన్నపొతులు

ఆదిదేవతల్ల స్వాప్న, స్నితి, లయకారకాలను కచ్చితంగా అమలు పరిచేది తమ స్నేహబంధంతోటే... జగన్మాతలు ముగ్గురూ స్నేహం గా ఉండబట్టే రాక్షస సంహరం గావించబడి లోకాలన్నీ శాంతించి నాయి. ద్వాపరయుగంలో లేఖికి నిర్వచనంగా చెప్పబడే కుచేలుడు ఇచ్చిన పిడికెడు అటుకులతో అతని స్నేహితుడైన శ్రీకృష్ణుడు అతనికి బంగారు పట్టణాన్నే బహుకరించి స్నేహం విలువను ఈ లోకానికి తెలియజేశాడు. మహాభారతంలో రారాజు ధుర్యోధనుడు, మానసవుత్రుడు కర్ణుడు మధ్యనున్న స్నేహం వెలకట్టలేనిది. స్నేహితుని కోసం తన ప్రాణాలనే పణంగా పెట్టి కర్ణుడు చరిత్ర లో నిలిచిపోయాడు. రామాయణంలో కూడా శ్రీరామునికి, ఆంజనేయునికి మధ్య ఉన్న స్నేహబంధం లతలా పెనవేసుకుపోయి భక్తిబంధంగా రూపుదాల్చింది. ఇలా యుగయుగాలలో భగవంతుడు స్నేహబంధం విలువను ఏదో ఒక రూపంలో మనుషులకు సూచిస్తునే ఉన్నాడు. స్నేహబంధంతో ఇరుదేశాల మధ్య రక్తపాతాన్ని ఆపవచ్చు... కొన్ని లక్ష్ల మంది ప్రాణాలు కాపాడ వచ్చు.... దేశ ఉన్నతిని కాంక్షించవచ్చు... ఇలా చెప్పు కుంటూ పోతే స్నేహబంధం ఒక నిరంతర గంగా ప్రవాహం... దానిని అదువు చేయడం గంగ వెల్లువను కమం డలంలో పట్టివుంచి నట్టవుతుంది...

సజీవ స్నేహం.

జీవితవు టెడారిలో స్నేహాలు ఎండమా వలే... అయినా అక్కడక్కడా లేకపోలేదు అత్మియతా ఒయసి స్నులు అన్నాడో కవి. అటువంటి ఒయా సిస్పులలో సేదతీరే వారిదే అద్భుతమాప్యం. స్నేహం లో పెరుగుతారు. స్నేహంలోనే వృందాలు ఎద్దులవుతారు. కొన్ని స్నేహాలు బంధాలవుతాయి. కొన్ని

బంధనాలవుతా యి. కానీ అన్ని సజీ వంగానే వుంటాయి. ఇంత గొప్ప మానవ సంబంధానికి ప్రత్యేకంగా ఒక రోజు, వారం అంటూ కేటాయించడం మన సరదా అంతే. మానవ జీవితాలకి ఒక ఆర్థం కల్పించే స్నేహాలకి సలాం. స్నేహితులకు గులాం... రక్త సంబంధాలకూ, బీరకాయ పీచు బంధు త్వాలకూ, చత్వారవు చుట్టరికాలకూ అతీ తంగా ఉండేది స్నేహం. నిజానికి వాటన్నిటికన్నా అంద మైనదీ, అవురూపమైనదీ, అద్భుత మైనదీ,



అత్యన్నతమైనదీ స్నేహమే. ఇటు వంటి ఎన్నో విశేషణాలు జోడించి స్నేహాన్ని వర్ణిం చడానికి చేసిన ప్రయత్నంలో ఎన్నో కథలు, కవితలు రూపొందాయి. కానీ స్నేహానికి వివరణలు, వర్ణనలు, తాళీదు లు, హమీలు అవసరం లేదు. ఎందుకంటే స్నేహం మనసుకు సంబంధించిన విషయం. అనుభూతులకు నెలవు. అనుభవాలకు కొలువు. మనుషుల్లో, జంతువుల్లో కూడా సాంగత్యం, తోడు అవసరం. ఏకాకిగా, ఒంటరి గా జీవించడం కష్టం. చాలా మందికి అయిష్టం. అటువంటి తోడు ఎవరినుండైనా, ఎటువైపు నుండైనా రావచ్చ. మరీ చిన్నప్పుడు తోడు ఎంచుకునే వీలు, అవకాశం లేక పోవడంతో అందరూ విపరీతంగా కురిపించే ఆప్యాయతా, గారాబాల జడితో తడిసి ముద్దయిపోయినా, వయసు పెరిగే కొద్దీ మనసు కావలసిన వారితోనే జతకట్టడం ప్రారంభమౌతుంది.

# లెక్కలుండవ

స్నేహం అనేది ఇలా ఉండాలి, అలా ఉండాలి అంటూ దానికి ఒక నిర్ధిష్టమైన లెక్కలు, అంచనాలు ఉండవు. మనలా ఆలోచించే, మనకు గురువులా బోధించి, దారి చూపి, తప్పు చేసినప్పుడు మందిలించే వ్యక్తి నిజమైన స్నేహితుడు. మంచి స్నేహితుల మధ్య ఎటువంటి మొహమాటాలు, రహస్యాలు ఉండవు. అవసరమైనప్పుడు నిస్సంకోచంగా తమ కష్టసుఖాలు ఒకరికొకరు పంచుకుంటారు. కష్ట

సమయంలో కలత చెందిన మనసుకి వెన్నలా చల్లదనాన్ని, ప్రశాంతతను కలిగించే దివ్య ఔషధం స్నేహం. స్నేహం ఓ మధురమైన అనుభూతి. దీనికి వయస్సుతో నిమిత్తం లేదు. ఆటపాటలాడే బాల్యం నుంచి వృద్ధాప్యం వరకు అందరిలోను స్నేహ భావం ఉంటుంది. స్నేహముభూతిని అనుభవిస్తే తెలుస్తుంది. ఒక్కసారి కుటుంబసభ్యులతో కూడా చెప్పుకోలేని సమస్యలను ఈ ఆత్మీయ స్నేహితులతో నిర్మాహమాటంగా చర్చించవచ్చు. స్నేహంగా ఉన్నప్పుడు అనుమానం, కోపం, ద్వేషం కూడా దరిదావులకు రావడానికి జంకుతాయి. స్నేహం అద్భుతమైంది. స్నేహానికి ఎల్లలు లేవు. నిజమైన మిత్రులకు మించిన ఆస్తి లేదు.

సినిమాల్టోన్

’నీవుంటే వేరే కనులెందుకు నీకంటే వేరే బతుకెందుకు, నీ బాట లోని అడుగులు నావి, నాపాట లోని మాటలు నీవి ’ అంటూ స్నేహ బంధవు సౌందర్యాన్ని పాటలో పొదిగారు సినారె. అలాగే స్నేహ మాధుయ్యాన్ని చవి చూసి ఆ బంధం కోసం, తను బతుకుతెరువుసం ఎన్నుకున్న మార్గాన్నే వదిలి మంచివాడైన తినాయకుడు , స్నేహమే నాకున్నది, స్నేహమేరా పెన్నిధింటూ తన మిత్రుడి కోసం ప్రాణాన్నే అర్పించడానికి సిద్ధమతాడు. అలాగే ’మంచి మిత్రులు’గా విడిపోయి చాలా లం తర్వాత కలుసుకోబోతున్న ఇద్దరు స్నేహితులు మతమ అనుభవాలను , తాము నేర్చుకున్న జీవిత తాలను. ఒకరితో ఒకరు చెపుకోవాలని ఆతురపడుతూ

అరుదు. స్నేహంలో విశేషమన్నే. ఒకరితో ఒకరు ప్రభావిత మవ్వడం, ఒకరికి ఒకరు కలిసి ఎదగ ఉం. మిగతా సాంగ త్యాలలో ఇటువంటివి కాస్త తక్కువ. బంధువుల్లో కూడా కాస్త దగ్గరి వయసున్న వారు ఫ్రైండ్లు వుండే ఆవకాశం వుంది. కానీ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వారి బంధుత్వం వారి మధ్య వున్న స్నేహస్ని అధిగమిస్తుంది. అప్పుడు కొన్ని అవాంఛనీయ పరిస్థితులు తలెత్తుతాయి. స్నేహస్నికి పరిధు లూ, ఆటంకాలూ, అవరోధాలూ, లేనట్టే నిబంధనలూ, లెక్కలూ, నిర్వచనాలూ వుండవు. అటువంటివన్నీ సరదాగా ఎవరికి వారు తయారు చేసుకున్నవే. ఎప్పుడైతే మానవ సంబంధాలు ప్రారంభమౌతాయో వాటన్నిటిలో అవాంఛనీయ మైన కోపాలు కనిపిస్తాయి. స్నేహాల్లో ద్వేషాలూ, కోపాలు, తాపాలు, కొట్టాటలూ, కలిసిపోవడాలూ, మొహ మాటలూ, మర్యాదలూ, గౌరవాలూ, మన్మనలూ, మోసాలూ... అన్నీ వుండే ఆవ కాశముంది. అలాంటి పరిస్థితులు ఎదుర్కొన్న, అనుభవించి న స్నేహితులు చాలా చోట్ల తార సప్డడతారు.

చిన్నయ్య సూరి రచనల్లో

పరవస్తు చిన్నయసూరి రచించిన పంచతంత్రం లోని మిత్ర లాభం , మిత్ర భేదం అనే రెండు భాగాల్లోనూ సన్మిత్రు లంటే ఎవరు , స్నేహవు గొప్పదనమేమిటి , మైత్రి ఎలాంటి వారితో చెయ్యాలి, ఆత్మియ స్నేహితుల మధ్య చిచ్చ పెట్టే వాళ్లని ఎలా గుర్తించాలి మొదలైన ఎన్నో తెలుసుకోవలసిన విషయాలని సరళంగా అర్థమయ్యే రీతిలో పిల్లల కథలుగా మలిచి వివరించారు రచయిత. ఈ కథలన్నో శక్షాత్తతో విన్న పిల్లల్లో వ్యక్తిత్వ వికాసం సూర్య కిరణాలకి తామరలు విచ్చుకున్నంత సహజంగా, అలవోకగా జరుగుతుందంటే అతిశయోక్తి కాదు. జీవితంలో మిత్రులెవరో శత్రువులె వరో తెలుసుకోవడం చాలా కష్టం. కొంతమంది పైకి చుర చుర లాడే ముఖాలతో కనిపిస్తారు. కానీ అవసరానికి అదుకుంటారు. కొందరు రాసుకు వూసుకు తిరుగుతారు. కానీ అవసరమైనవడు తప్పించుకు తిరుగుతారు. లోకంలో ఇలాంటి వాళ్లు మనకి కనిపిస్తానే ఉంటారు. మహా భారతం లోని శాంతి పర్వం లోని 'అరులన్ మిత్రు లన్ దెలియ... ' అనే పద్యం మిత్రుల మధ్య అపార్దాలు ఏర్పడకుండా చూసుకోవడం , శత్రువుల వల్ల అనర్థాలు కలగకుండా జాగ్రత్త పడడం ఎలాగో సూచిస్తుంది

స్వాహంపై అరిస్తాటిల్ భావన...

’ ఇంకా తెలవారదేమి? ఈ చీకటి విడిపోదేమి ? ’ అంటూ  
పాడిన పాట, ఆ సినిమా విడుదలై అర్థ శతాబ్దమైనా ఇంకా  
సినీ గీతాభిమానుల పెదవులపై నర్సిస్సునే ఉంది .

ಪ್ರೇರಿಸಿತಾಲೆಂಟ್...

అది ఎలా మొదలౌతుందో, ఏ లక్ష్మణాలు, పరిస్థితులు, ప్రభావాలు అందుకు ప్రేరేపిస్తాయో కూడా మనకు తెలీదు. సాధారణంగా సమవయస్సుల తోటే సహవాసం మొదలౌతుంది. అయితే ఇంటో సమవయస్సులు పుండడం



# *Friendship Day*

## *2020*



## (9వ పేజీ తరువాయ)

దీనికి ముగింపు అంటూ ఉండదు. ఒకరి అవసరాలను మరొకరు తనవని భావించే సహ్యాదయుత ఇందులో మెందుగా ఉంటుంది. ఇదే దీని ప్రత్యేక లక్షణం కూడా. ఇది వూర్తిగా మంచితనంపై ఆధారపడి వుంటుంది. మంచితనం లేని చోట ఇది నిలబడదు. స్వార్థ ప్రయోజనాలకు ఇక్కడ తావు లేదు. రెండు మంచి మనసుల మధ్య మాత్రమే ఈ స్నేహం చిగురిస్తుంది. అరిస్తాటిల్ భావన ప్రకారం నిస్వార్థ మైనస్నేహం సదా స్నేహితుని మంచిని తప్ప మరేదీ కోరదు.

## చిన్ననాటి స్వేచ్ఛలెన్నీ జ్ఞాపకాలో!

బడికి దుమ్మకొట్టి.. చేలవెంట తిరగడానికి తోడయ్యేది. జ్వరంతో జామపండ్ల దొంగతనానికి జోడయ్యేది. జ్వరంతో ముసుగుతన్ని పడుకున్నప్పుడు బడిలో పాఠాలన్ని చెప్పేది. కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న బడికి వెళ్లేప్పుడు అడుగులో అడుగుగా... నిలిచేది. కలం స్నేహాలు కళకళలాడేవి. చెప్పుకుంటూ పోతే స్నేహాబంధంలో ఎన్ని మరవలేని జ్ఞాపకాలో! బడి తరువాత అబ్బాయిల స్నేహాలు కొనసాగివి... కానీ అమ్మాయికి పెళ్లి అయి అత్తవారింటికిపోతే... మళ్లీ ఏ బతుకమ్మకో చెరువు దగ్గర చెలిమి తారసపడేది. ఏ దనసరానాడో జమ్మిదగ్గర సరదా కబుర్లన్నీ ప్రవాహమయ్యేవి! ఇదంతా ఒకప్పటి మాట. మరి ఇప్పుడో సాంకేతిక పరిజ్ఞానం దూరాలను చేరువ చేసింది. ఇంటర్వెట్ ఒక సమాచార విష్ణువాన్ని తీసుకొస్తే మొబైల్ఫోన్ అరచేతిలోనే సమస్తాన్ని చూపిస్తోంది. సమస్త భావాలను సమీకరించి మెయిల్లో మోసుకొచ్చే కంహ్యాటర్ ఓ పాపురమైంది. ఫేస్బుక్ మీటింగ్స్, వాట్సప్ చాటింగ్, స్క్యూప్లో హోంగవుట్.. స్నేహాన్ని కోల్పోయామన్న ఫీలింగ్ లేదు. మిస్సింగ్ తరువాత కలిసిన సంగమంలో పొందే ఒక అద్భుతమైన ఆనందం లేదు. దీనికి ఎవరినీ తప్పు పట్టాల్చిన అవసరం లేదు. నిజానికి ఈ పోటీ ప్రపంచంలో ఎవరికీ ఆ తీరికా ఉండటం లేదు. కాబట్టి ఈ లోకమంతా నిన్ను వెలివేసినా... నీ పక్కన నిలబడే గొప్ప ధైర్యం. ఏ సాంగత్యం నిన్ను నిన్నుగా నిలబెడుతుందో.. అదే నిజమైన స్నేహం!

స్వాహాతుడు లేకుండా

నిజమైన స్నేహం అనేది ఒక సద్గుణాన్ని సూచిస్తుంది. పైగా ఈ సద్గుణం మనిషి జీవి తానికి ఎంతో అవసరం. ఒక మనిషిలో ఎన్ని మంచి లక్ష్మణాలున్నా... స్నేహితుడు లేకుండా ఆ మనిషి జీవితం పరివ్యార్థత సాధించదు అంటారు అరిస్తాటిల్. ఆయన నిర్వచించిన మూడు రకాల స్నేహాలను వివరీకరించి చూస్తే... అవసరాలకోసం చేసే స్నేహం: ఈ స్నేహం తన అవసరాలను తీర్చుకునే సాధనంగా మాత్రమే ఉపయోగపడుతుంది. నీ అవసరం తీర్చులేపుడు ఈ స్నేహం మరోచోటికి మళ్ళిపోతుంది. ఈ



# ಒಕ್ಕೆಚೋಟು ಒಕ್ಕೆ ರೋಜು

-ఆమెరికా ప్రభుత్వం 1935 ఆగస్టు మొదటి శనివారం ఓ వ్యక్తిని చంపింది. అతని మరణవార్త విని ఆ మరుసటి రోజు అతని స్నేహితుడు అత్యహత్య చేసుకున్నాడు. ఈ సంఘటనకు స్పందించిన ఆమెరికా ప్రభుత్వం ఏరి స్నేహికి గుర్తుగా అప్పటి నుంచి ఏటా ఆగస్టు మొదటి ఆదివారాన్ని స్నేహితుల దినోత్సవంగా ప్రకటించారట.

-చాలా దేశాలు జూలై 20ని స్వీపుల దినోత్సవంగా జరువుకొంటాయి.

-ఆగస్టు మూడోవారం మహిళా స్నేహ దినోత్సవంగా కొన్ని దేశాలు జరువుతాయి. భారతదేశంలో మాత్రం సెప్టెంబర్ 3వ అదివారం జరువుతారు.

-పిబ్రవరి నెలను అంతర్జాతీయ స్వహమాసంగా ప్రకటించారు.

పాత, కొత్త స్నేహితుల వారం - మే మూడవ వారం.

అమెరికాలో మొదలైన స్నేహితుల దినోత్సవం ఆ తరువాత ప్రపంచదేశాలన్నటికీ పాకిషోయినట్టే మనదేశంలోకూడా వ్యాపించింది. మనదేశం లోనూ స్నేహితుల దినోత్సవానికి ఎనలేని ఆదరణ ఉంది. స్నేహితుల దినోత్సవాన్ని వురుస్కురించుకో ని ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎక్కుడెక్కుడో స్థిరపడినవారందరూ తమ స్నేహితులకు గ్రీటింగుల ద్వారా తమ ప్రేమను పంచుకుంటా రు. భోతికంగా దూరంగా జీవి తంగడువుతున్న స్నేహితుల మనసుల ను మాత్రం ఏ హాద్దులూ విడదీయలేవు. మనదేశంలో ఫ్రైండ్స్‌ప్రెండ్స్ దే సలెబ్రేషన్స్ ఎక్కువగా స్కూల్స్, కాలేజీలల్లో ఎక్కువగా జరువుకుంటారు. దాదాపు వారంరోజుల ముందునుండే ఈ సందడి మొదలవుతుం ది. స్నేహితులకోసం గిఫ్టు, గ్రీటింగ్ కార్డ్ కొనుగోలు చేయడంలో బిజీ గా గడువుతారు విద్యార్థులు. ఫ్రైండ్స్ ప్రెండ్స్ దే బాండ్స్ ఒకరికొకరు ఇచ్చివుచ్చుకుంటారు. కొన్ని కాలేజీల్లో అయితే ఫ్రైండ్స్ దేను వురుస్కురించుకొని వివిధ కార్యక్రమాలను రూపొందించుకొని సలెబ్రేట్ చేసుకుంటూ ఉంటారు. డాన్స్ ప్రోగ్రామ్స్, పాటల పోటీలు లాంటి ఎన్నో కల్పరల్ ప్రోగ్రామ్స్ నిర్వహిస్తుంటారు. ఇలాంటి ఈవెంట్ల ద్వారా స్నేహితులు ఆడు తూపాడుతూ తమ ఫ్రైండ్స్ దేను ఎంజాయ్ చేస్తుంటారు. ఫ్రైండ్స్ దే పార్టీలు ఊపందుకుంటాయి.

ప్రిండ్ష్మ దేను ఎలా సెలెబ్రేట్ చేసుకుంటారు? అనే విషయాలను తెలుసుకుందాం... మనదే శంతో విద్యార్థులు, ఉద్యోగస్థులు, ప్రముఖులు ఈ రోజును ఎలా జరు వుకుంటారో చూద్దాం...

ಅಂತರ್ರಾಶೀಯ ಗುರ್ತಿಂಷ್ಟು

1935వ సంవత్సరంలో అమెరికా కాంగ్రెస్ తొలిసారిగా ప్రిండ్షిప్ డే ను వెలుగులోకి తీసుకువచ్చింది. అగస్టు నెలలో వచ్చే తొలి ఆదివారం రోజున జాతీయ స్నేహితుల దినోత్సవంగా ప్రకటించింది. అప్పటినుండి అది ప్రతి సంవత్సరం జరువుకునే ఉత్సవంగా మారిపోయింది. అలాం టి ఒక గొప్ప ఐడియా స్వాఎఫ్టిలోనే విలువైన స్నేహబంధాన్ని మరింత పటిష్టం చేసింది. అనతికాలంలోనే ప్రిండ్షిప్ డే ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎంతో ఆదరణ పొంది అంతర్జాతీయ పండుగగా గుర్తింపుపొందింది. అమెరికా లో ఎంతో పావులర్ అయిన స్నేహితుల దినోత్సవం అనతికాలంలోనే ఇతర ప్రపంచదేశాలకు పాకింది. అంతేకాదు ప్రభ్యాత అమెరికన్ రచ యిత రాసిన విన్ని-ద-హూహాను 1997లో ప్రిండ్షిప్ డే అంబాసిడర్ గా ప్రకటించింది అమెరికా ప్రభుత్వం. మనదేశంలోకూడా ఇది విశేష ఆదరణను పొందింది. ప్రిండ్షిప్ డే

వస్తోందనగానే స్నేహితుల్లో ఉత్సా హం ఉరకలేస్తుంది. తమ ప్రాణాతిప్రాణమైన మిత్రులకు విభిన్న రీతులలో శుభకాంక్షలు తెలియజేయడానికి తహతహలాడుతూ ఉంటారు. ఫ్రైండ్స్‌పు దే ప్రపంచవ్యాప్తంగా వివిధ తేదీల్లోకూడా జరువుకోవడం విశేషం.

ఆ వివారాలు ఒకసారి పరిశేలించినట్లయితే. ఆగస్టు మొదటి ఆదివారం ప్రపంచ స్నేహితుల దినోత్సవం జరువుకోవడం మనకు తెలి సిందే. అయితే పలురకాలైన ప్రైండ్షిప్పలు కూడా ఉన్నాయి. ఆగస్టు మూడో ఆదివారం వుమెన్స్ ప్రైండ్షిప్ డే,

ప్రిండ్ షివ్ బ్యాండ్లు

స్నేహితులపై ఉన్న తమ ప్రేమను వ్యక్తపరచడానికి  
తమ స్నేహితులతో గడువుతారు. ఈ సందర్భంగా  
పుష్టులు, కార్ధులు, మణికట్టు బ్యాండ్లు వంటి ఫ్రైండ్స్‌ప్పీ దే  
బహుమతులు ఇచ్చివుచ్చుకుంటారు, ఇది ఒక ప్రముఖ  
సాంప్రదాయంగా మారింది. స్నేహంలోని గొప్పదనం ఎన్ని  
రకాలుగా వర్ణించినా తక్కువే! స్వయంగా అనుభవిస్తే తప్ప  
అందులోని మాధుర్యం అర్థం కాదు. అంతటి ఉన్నతమైన స్నేహం  
కోసం కేటాయించుకున్నదే స్నేహితుల రోజు. బంధాలు  
ఏర్పడడానికి కారణముంటుంది. కానీ ఏ కారణం లేకుండా  
వట్టేదే స్నేహం. కుదిరితే కప్పు కాఫీ.. వీలైతే నాలుగు  
మాటలు కాదు స్నేహమంటే.. అవసరమైతే ఒకరి  
కోసం ఒకరు ప్రోణాలు అడ్డు పెడతారు.

# ପାର୍ଦ୍ଦିଲୁ...

కొత్త పరిచయాలు

విద్యార్థులే కాకుండా ఉద్యోగరీత్య ఎక్కు డెక్కడో స్థిరపడిన ప్రాణస్నేహితులు ప్రిండ్షిష్ట దే రోజున కలుసుకొని పార్ట్లు చేసుకుంటారు. ఆరోజు దినోక్క థెక్కు, బార్లు స్నేహితులతో నిండిపోతాయి. ఇలాంటి పార్ట్లల ద్వారా కొత్త ప్రిండ్ష్ట పరిచయం అయ్యు అవకాశాలు కూడా ఉన్నాయి. ఇటీవలికాలంలో అమెరికాతో పాటు అన్ని దేశాల ప్రిండ్షిష్ట దే ఒక పెద్ద వ్యాపారంగా మారిపోతాయి. స్నేహితుల దినోత్సవం వస్తుందనగానే వ్యాపారం సందడి మొదల వుతుంది రంగురంగుల గ్రీటింగ్లు. చేసి స్నేహితులను ఆకట్టుకు నే ప్రయత్నం చేస్తాయి. రెస్టారెంట్ల సంస్కృతి పెరిగిపోవడంతో స్నేహితుల ఇవి స్పెషల్ డినోంట్లతో అదరగొడతాయి.

## వ ప్రిండ ఇన్ నీడ్ ఈజ్ వ ప్రిండ ఇన్డ్

స్నేహితుల దినోత్సం పేరుతో కోట్ల రూపాయల వ్యాపారం చేస్తాయి వ్యాపార సంస్థలు. నిజానికి ప్రిండ్షిప్ డే గురించి ఎటువంటి చారిత్రక ఆధారాలు లేవు. ఈ రోజును ఫలానా తేదీనే జరువుకోవాలని ఎటువంటి నియమ నిబంధనలు కూడా లేవు. మరి ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రిండ్షిప్ డే కి ఇంత పాపులారిటీ ఎలా వచ్చింది. ఈ స్నేహితుల దినోత్సవానికి సం బంధించి ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎన్నో కథనాలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. వౌరాణికేతిహసాల్లో ఎందరో మహాను భావులు స్నేహానికి ఎనలేని ప్రాధాన్యతను కల్పించారు. మనిషి జీవితంలో అన్ని బంధాల్లోకిల్లా విలువై నది స్నేహబంధం. స్నేహం గురించి ఇంగ్లీష్ ఓ సామెత ఉంది. ఏ ప్రిండ్ ఇన్ నీడ్ ఈజ్ ఏ ప్రిండ్ ఇన్నీడ్ కష్టాల్లో తోడునిలిచి ప్రోత్సాహం అం దించేవాడే నిజమైన స్నేహితుడని దాని అర్థం. ప్రతి సంవత్సరం ఆగస్టు మాసంలో వచ్చే మొదటి అదివారం రోజున ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రిండ్షిప్ డేను జరువుకోవడం ఆనవాయితి. అయితే ఆ రోజునే ఎందుకు ప్రిండ్షిప్ డే ను జరువుకోవాలి? అనఱు ప్రిండ్షిప్ డేకి బీజం ఎలా పడింది? దాన్ని ఎవరు ప్రవేశపెట్టారు? మనదేశంలో

- తీవల్లి, హైదరాబాద్

# మైఫన్ ఎవర్ బెన్ ప్రొండ్

(6వ పేజీ తరువాయి)

ఒకసారి తనతో మాటల్లాడిన వాళ్ల అసలు తనని మర్చిపోరు అలాంటి మైఫన్ ఎవర్ బెస్ట్ ప్రొండ్ ప్రొండ్ తమకి కావాలని కోరుకుంటారు మరి. నా అధ్యావష్టం ఏమిటంబే మేమిద్దరం బెస్ట్ ప్రొండ్ కావడం... నాకు తెలుసు నేనంబే తనకి చాలా ఇష్టం. తనగుడ్ మార్తింగ్ పెట్టనిరోజు ఉండడు.. నేనెనా బిడ్డకిస్తా గాని... అస్తులు ఒక్కరోజు కూడా మిన్ కాదు. క్రిందటి నెలలో ఎంగేజ్యోట్ కూడా అయింది ప్రతిమ కి. త్రావణ మాసంలో వివాహం కూడా. ఇష్టరం బెస్ట్ ప్రొండ్ కదా నాది కూడా ఇంచుమించు కార్టీకమాసంలో మూహార్షాలు పెట్టించుకున్నారు మావాళ్లు అబ్బాయి వాళ్లతో మాటల్లాడి... ప్రతిమా నేనుఇష్టరం చిన్నప్పట్టుంచి కలిసి చెడుపురుణం ఒకేసారి ఉడ్డోగం ఒకే సంవత్సరంలో వివాహం బాపుంది కదా... సరే ప్రతిమ పెట్టుకున్న డిస్ట్యూ పిక్చర్ క్యాండిల్స్ ఉన్న చక్కని కేక... కింద మెనీ హృషీ రిటర్మ్ ఆఫ్ ది డే షై ఫట్ట్ ఎవర్ బెస్ట్ ప్రొండ్.... అని రాసి ఉంది.. అదిరిపోయాను. ఇవాళ నా వుట్టినరోజు కాదే... నేను కాకుండా... ప్రతిమక బెస్ట్ ప్రొండ్ ఎవరున్నారు... పైగా ఫట్ట్ ఎవర్ బెస్ట్ ప్రొండ్ అంటూరాస్తుంది ఏంటి... నాకు అర్థం కాలేదు.

అయ్యామయం ఆశ్వర్యం కించిత్ కోపం కూడా వచ్చింది ప్రతిమ మీద. నాకు తెలియకుండా ఇంకెవరున్న బెస్ట్ ప్రొండ్ ఉన్నారా.. వెంటనేఫోన్ లో అడగటానికి ఫోను చేయాలనిపించింది... ఎందుకు తొందర పడడం ఆగుదామా అని కూడా అనిపించింది.. ఎవరో చిన్నప్పుడు చెప్పినట్టు... నిదానమే ప్రధానము... ఎలానో ఆఫీసులో కలుస్తాం కదా అనుకొని ఆ విషయం వదిలేసాను. తయారపుతున్నాను బయల్దేరడానికి అన్నమాట గాని మనసంతా ప్రతిమ డిస్ట్యూ మీదే ఉంది...

నేను వెళ్లి కూర్చున్న కొడ్డినేపచికి ప్రతిమ వచ్చింది.. చాలాప్రత్యేకంగా రెడీ అయ్యా వచ్చినట్టుగా కనబడింది నాకెందుకో ఈ రోజు. అరెంజ్ కలర్ బెనారస్ పట్టు చుండిల్లో, తనకిఎంతో ఇష్టమైన కనకాంబరాలు.. అసలే బంగారు రంగులో ఉంటుందేమా ఇంకా మిల మిల మెరిసి పోతూ... ఏరకమైన నగలు నాణ్యాలు అవసరం లేని అసలు సిసలైన సహజ సౌందర్యంతో చూపులు తిప్పుకోలేని అంత ముద్దగా ఉంది. నాకింకా అర్థం కాలేదు తన ప్రత్యేకంగా అలంకరించుకున్న విధానం... ఇవాళ ఏమన్నా కాబోయే భర్త ని



కలవబోతున్న దేమో.. ఏదన్నా ఉంబే తనే చెవతుందికదా... అనుకుంటున్న లోపీ కార్ వచ్చింది ప్రతిమ కి.. నాతో మాటల్లాడడానికి పస్తూ వచ్చిన ఫోన్ కార్ అందుకుంటూ నా పక్కనే కూర్చుంది.. ఫోనులో మాటల్లాడుతున్నది ఆమె కాబోయే భర్త శ్రీనాథ్ అనిఅర్థం అయిపోయింది... బహుశా ఎక్కడ కలవాలో మాటల్లాడుకుంటున్నారు ఏమోలే అనుకుంటున్న నాకు ఆశ్వర్యమేసింది ఆమె మాటలు. లేదు లేదు లేదా జవాళ నాకు చాలా పని ఉండి ఇంకో రోజు కలుస్తాను. అని ప్రతిమ చెప్పడం. మీ బెస్ట్ ప్రొండ్ కి నా గ్రీటింగ్ కూడా చెప్పు అంటున్న అతని మాటలకి.... చిన్నగా నప్పుతూ తప్పకుండా... ఇక ఉంటాను చాలా పని ఉండి ఇప్పుడే వచ్చాను ఆఫీస్‌న్ని అంటూ ఫోన్ పెట్టిసింది. అదేంటి... అతన్ని కలవట్టేదు... మరీ ప్రత్యేకంగా ముస్తాబు, ఆమె మాటలు డిస్ట్యూ బెస్ట్ ప్రొండ్ వుట్టినరోజు.. ఇప్పున్న ఏంట్టా... అనుకుండగానే ఏంటి? , లహరి... ఏదో పరధానంలో ఉన్నావేంటి.. చాక్ట్ తీసుకో అటు షైవ స్టార్ ఇచ్చింది. ఏంటి ఏమైనా స్పెషల్ ఇవాళ... మీ బెస్ట్ ప్రొండ్ వుట్టినరోజు అనుకుంటా.. అందుకేనా చాక్ట్ అంటూ కొడ్డిగా ముఖాపంగా తీసుకున్నాను.. యా యా.. అంటూ కొంటోగా నవ్వి రెండుమూడు మాటలు మామూలుగా

మాటల్లాడి... తన పనిలో తన పడిపోయింది. చాలా పని రాక్కసి. అందులో పడిపోయిందంబే ఇంక అంతే. నాక్కతే కొంచెం కోపం వచ్చింది. గట్టిగా అడగాలనిపించింది.. గొంతెత్తి అరహాలనిపించింది... ఒనేయ్ రాక్కసి... చిన్నప్పట్టుంచి ఇప్పటిదాకా నేనే కదా నీ బెస్ట్ ప్రొండ్ ని... ఇంతలో ఎవరే ఆ కొత్త బెస్ట్ ప్రొండ్... అంటూ వచ్చింది. నువ్వు పెద్ద సెలబ్రేషన్ ల చేసుకుంటున్నావ్ ఎవరున్నా చూస్తే నీ వుట్టినరోజు అని అనుకుంటారు. కనీసం నాకు పరిచయం అయినా చేయడం ఇష్టం లేదా మీ బెస్ట్ ప్రొండ్ ని.. అందుకే అంటారు లే ముందొచ్చిన చెవుల కంబే వెనుక వచ్చిన కొమ్ములు వాడి అని... ఇలా కాదుచెప్పానుండు నీ పని... అని ఉదుక్కాని... చాలాసేవు అలోచ్చే ఒక ఐడియా వచ్చింది... అంతేఅంబే కి ఫోన్ చేశా లంచ్ అవర్డ్. అంటే అంబే ప్రతిమ వాళ్ల అమ్మ హోమ్ అంబే.. ఎలా ఉన్నారు... ఏంటి ప్రతిమ బెస్ట్ ప్రొండ్ వుట్టినరోజు ఇప్పాళ.. ఎవరా బెస్ట్ ప్రొండ్.. నాకంతే. పెద్ద ఫోజుకొడుతోంది చెప్పట్టేదు... నా అనుమానం మీ వుట్టినరోజు, లేక అంకుల్ వుట్టినరోజు అని. అంబే ఫస్ట్ బెస్ట్ ప్రొండ్ అని రాసి ఉంది డిస్ట్యూ లో... తల్లిదండ్రుల కంబే మొదటి స్నేహితుల ఎవరు ఉండరేమో కదా అని అనిపించి ఉండబట్ట లేక మిమ్మల్ అడగుతున్నాను... మళ్ళీదాంతే అనంద్ అంటూ అడిగాను. అంటే ఆశ్వర్యంగా మా ఎవరిది కాదమ్మ నిన్న ఏడన్ ఆటలు పట్టిస్తుంది ఏమో ఉడికించాలి అనుకుంటుందేమో... అంటూ ఏదో మామూలు విషయాలు మాటల్లాడి పెట్టేసింది... నాకు ఇంకా పట్టుదల పెరిగిపోయింది.. ఏంటసలు. నేను అడిగే దాకాచెప్పకూడదని అనుకుంటాడండా... ఏం చేయాలి. ఏదైతే అది అయ్యాండి ఇప్పటిదాకా చూసా... అడిగేస్తూ ఏప్పెంది అనుకొని ప్రతిమదగ్గరికెళ్లి మాటల్లాడ పోతే... నేను వర్క్ లో బిట్టేగా ఉన్నాను... సాయంత్రం వెళ్లేటపుడు మాటల్లాడుకుండామా అంటూ చాలా క్యాబువల్లా ఒకసారి నా వైవు చూసి పనిలో పడిపోయింది... నాకు ఇంకా ఏలా ఉంది అంబే... నమ్మరు మీరు కోపం ఉక్కోపం చికాకు అస్తి కలిసి నాపని నేను చేసుకోలేకపోయాను... సాయంత్రం ఎప్పుడుతుండా సాయంత్రం ఎప్పుడు అపుతుండా అని అతి భారంగా గడుస్తున్న సమయాన్ని తిట్టుకుంటా. నా తొందర తో సంబంధం లేకుండా చాలా నెమ్ముదిగా తిరుగుతున్న గడియారాన్ని విసుగ్గా చూస్తా సమయాన్ని లెక్క పెట్టుకుంటున్నా.. ఇప్పుడు ఇప్పుడు బయలు పడ్డము ఆఫీసునుంచి నేను ప్రతిమ. ఏదన్నా ప్రార్థించే ఇస్తావా చాక్ట్ తోనే నిరి పెడతావా కనీసం ఇప్పుడు అను అంటూ వెటుకారం నిండిన గొంతులో కోపం గా అడిగాను... అయ్యా తప్పకుండా రావే... నీకన్నా నా. మై బెస్ట్ ప్రొండ్ వి అంటూ క్యాంటీ వైవుగా దారితీసింది. (**మిగతా వచ్చేవారం**)

- ఈద్వగులై పద్మజారాజి  
శ్వాదురాబ్ద

# దశ మహావిద్యలంతే ఏవి?



అనేక దశాబ్దాల పాటు వీ

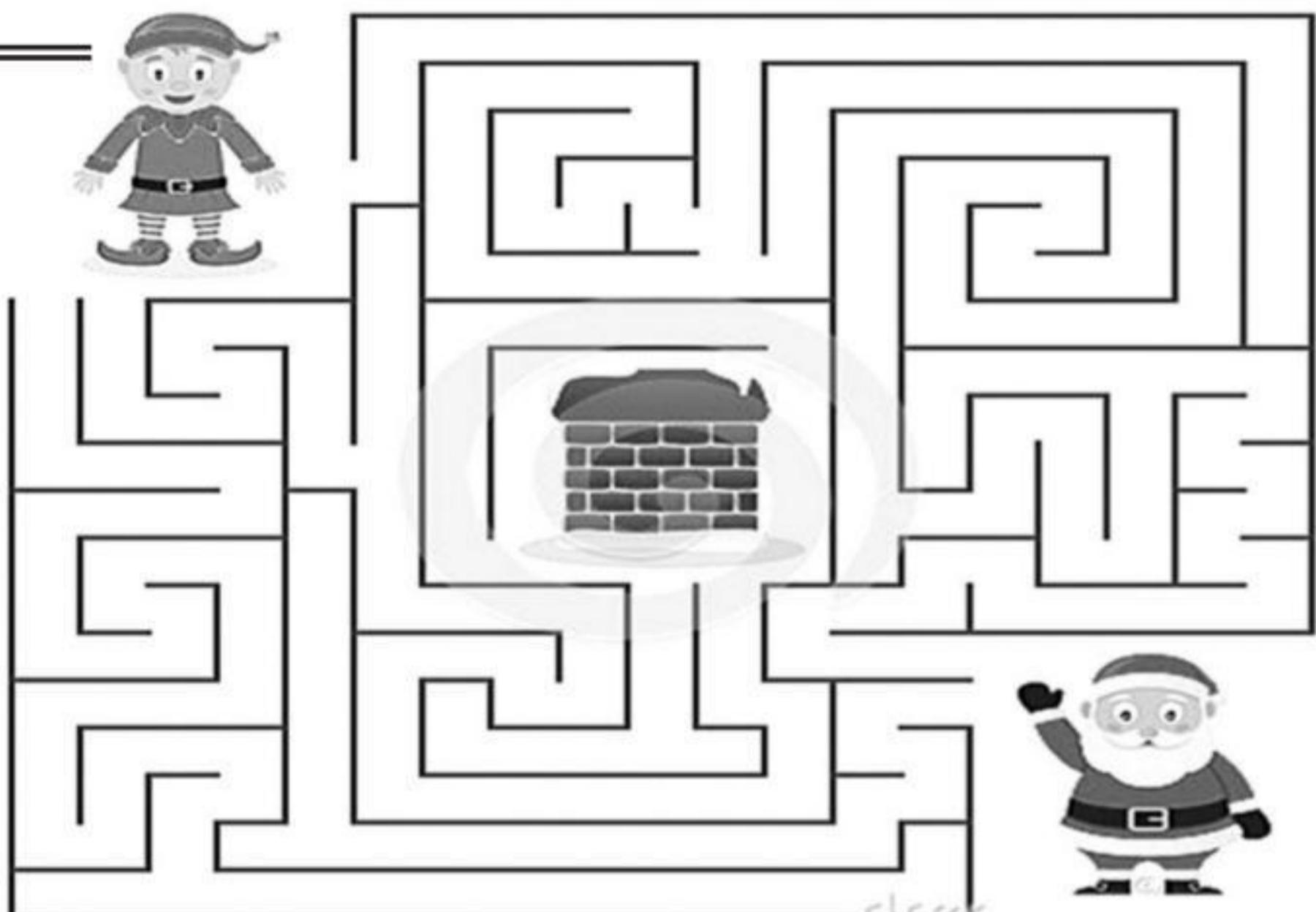
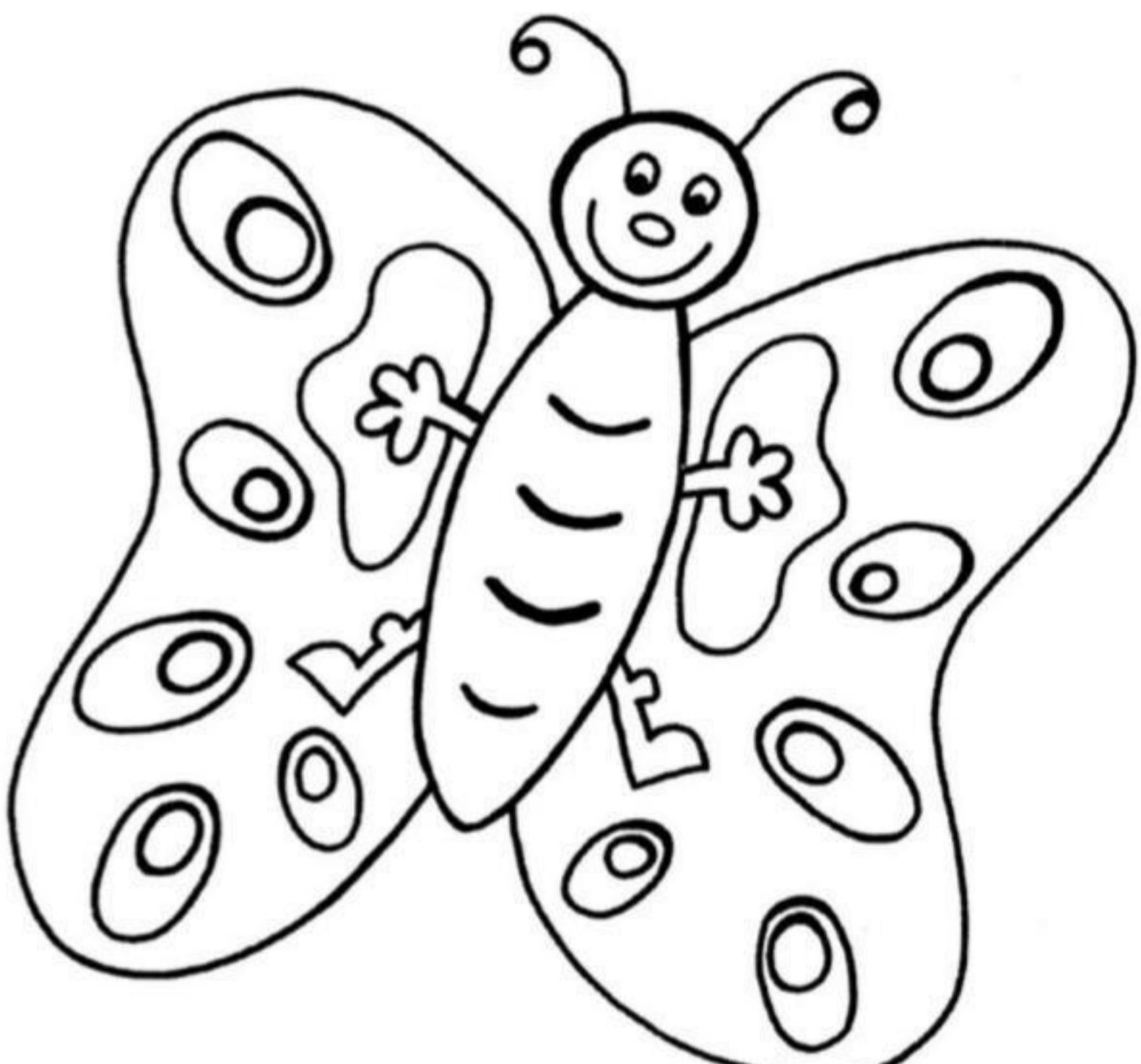
సుర్య

## బుడత



దారిని కనుక్కొండి

## రంగులు వేయండి



వారి వయసు ఎంతెంత?

ఒక కళాశాల తరగతిలో 38 మంది విద్యార్థుల సరాసరి వయస్సు 17 ఏళ్ళు, ఆ తరగతి లో కొత్త గా ఒక విద్యార్థి చేరాడు , మరియు క్లాసు ఉపాధ్యాయుని వయసు ను కలిపితే తరగతి లోని అందరి సగటు వయసు 17.45 ఏళ్ళకు పెరిగింది. కొత్త విద్యార్థి వయస్సు ఉపాధ్యాయుని వయసు లో సగం కంటే ఒకటి తక్కువ అయితే వారి వయసు ఎంతెంత?

- చామర్తి వెంకట రామ కృష్ణ

1-9-714 /-201

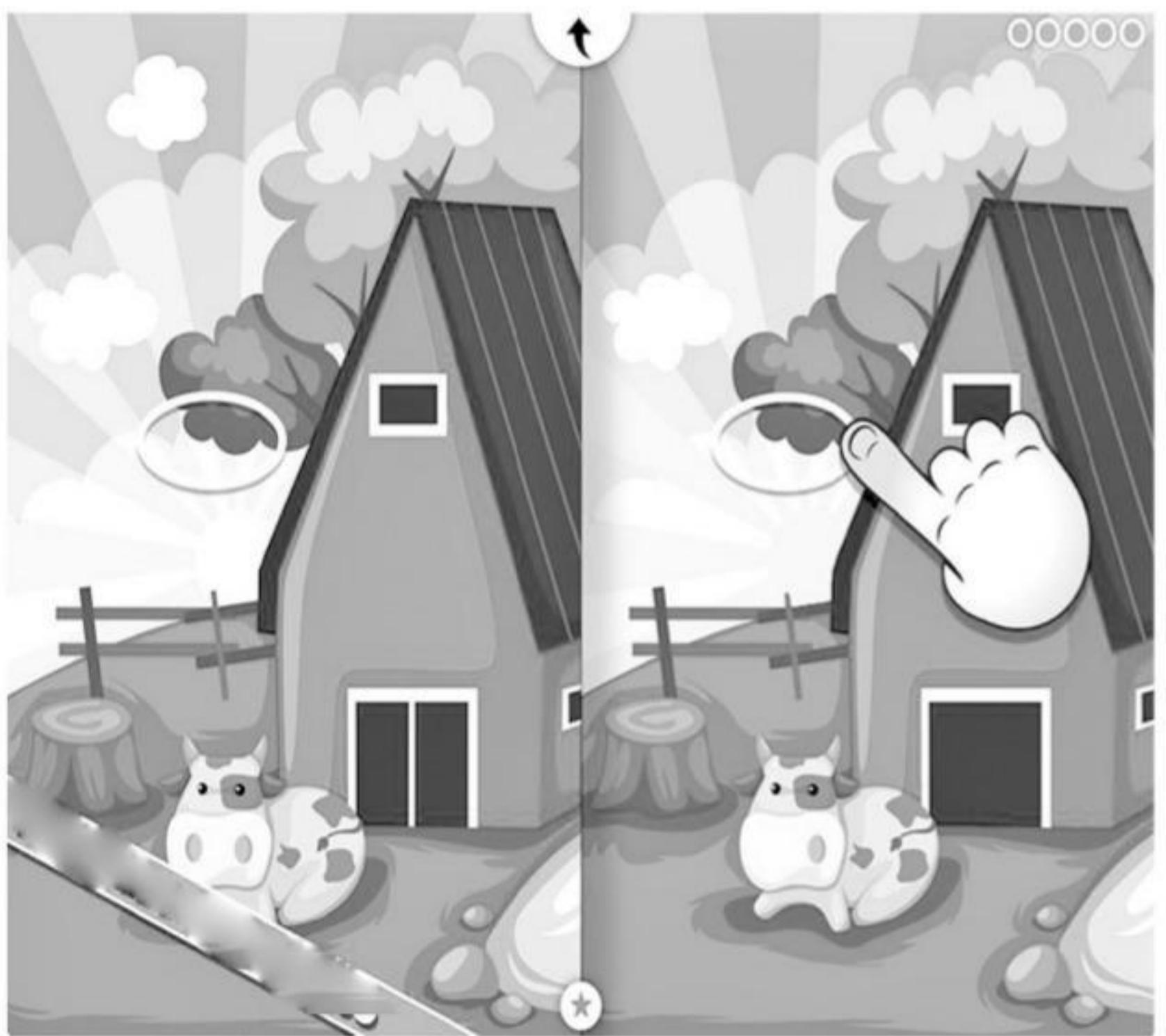
అడిక్కెట్, హైదరాబాద్ 500044

94 ల్లయంల ఐల్యాఫ్ట్‌ల్యాఫ్ట్ '91 ల్లయంల రీల్స్‌ల్యాఫ్ట్ :ఐల్యాజ

## చుక్కలు కలపండి



## తేడాలు గుర్తించండి



ఉద్యోగరీతా ఉత్తర భారత దేశంలో పనిచేసి పదవీ విరమణ తరువాత పొందాక తెలుగురాష్ట్రమైన ఈ పట్టంలో స్థిరపడ్డాను.

బంధుమిత్రులు లేకపోవడంతో పొద్దుపోవడం కష్టమనిపించింది.

ఆ రోజు వీధిలో వెళ్తుంటే ప్రభుత్వ ఎలిమెంటరీ స్కూల్ కనబడగానే నాలో ఒకతలోచన కలిగింది.

బిలీలోనికి వెళ్లి హెడ్ మాస్టర్ ను కలుసుకొని నా గురించి వివరించి చెప్పిన తరువాత ఉత్తర భారత దేశంలో గత ఇరవై సంవత్సరాలు ఉచితంగా పిల్లలకు యోగా నేర్చించాను. మీరంగేకరిస్టే పిల్లలకు ఉచితంగా యోగా నేర్చిస్తేను అన్నాను

. మీ సేవాభావానికి ధన్యావాదాలుసార్ . వారంలో ఒకరోజు మీరు మా ఐదవతరగతి పిల్లలకు యోగా నేర్చించండి, చేతులు జోడిస్తూ అన్నారు

బీటరగతి పిల్లలకు యోగా నేర్చించడం ప్రారంభించాను. మూడు వారాలు గడిచింది

పొద్దున్నే హెడ్ మాస్టర్ మాయించీకి వచ్చి దినపత్రిక చూపించారు . నేను పిల్లల చేత యోగా నేర్చిస్తున్నప్పుడు తీసిన పోటో పేర్లో వేశారు. పేపర్లో వచ్చిన ఆ వారా వల్ల మరో నాలుగు ఎలిమెంటరీ బదుల వారు నన్ను పిలిచారు. ఇప్పుడు వారంలో ఐదురోజులు ఐదు ప్రభుత్వ ఎలిమెంటరీ బదులలో నేను యోగా నేర్చిస్తున్నాను పదవీ విరమణ తరువాత రోజులు ఎంత నెమ్ముదిగా పోతుందోనని అనుకోస్తు నాకు ఇప్పుడు రోజులు క్లాస్లు వెళ్ళసాగింది

మూడు నెలలుగడిచింది.

ఇదో తరగతిలో ప్రవేశించగానే పిల్లలు లేచి నిలబడి ఒక సారి గడ్డిగా నమస్తే యోగా సార్ అన్నారు. . స్వర్ణ మఖీ లేవకుండా వుస్తకం ముఖానికి అడ్డంగా పెట్టుకొంది .

సార్, వాళ్ళము దానికి వాతపెట్టిందని ఏదుస్తూ కూర్చోంది అంటూ ఒక అమ్మాయి చెప్పింది ..

స్వర్ణ మఖీ దగ్గరకెళ్లి చూసాను. ఒక చెంప పైన నల్లగా ..... ఏ బంధం లేని నాకే బాధకిగింది. కూతురికి వాత పెట్టిన ఆ తల్లిని ... రాక్షసిని వెంటనే అడగాలనిపించింది

మా అమ్మ గరిటో వాత పెట్టింది కళ్ళలో నీరు కారుతుంటే తుడుచుకోకుండా చెప్పింది

నుప్పేంతప్పు చేసావ స్వర్ణా అనడిగితే సమాధానము చెప్పులేదు

. స్వర్ణను అలాగే కూర్చోమని చెప్పి మిగిలిన పిల్లలకు యోగా తరగతి తీసుకొన్నాను

యోగా తరగతి ముగిశాక హెచ్ ఏం దగ్గరకెళ్లి స్వర్ణ మఖీ గురించి చెప్పాను .

స్వర్ణ మఖీ విషంయంలో వాళ్ళ అమ్మ చేసింది క్లమించరాని తప్పు . ఒక సారి వెళ్లి హాచ్చరించి రావడం మంచిదనుకొంటాను . ఇంతకు మునుపే వారింటికి వస్తున్నట్టు ఫోన్ చేసి చెప్పాను. మీరూ వస్తా సార్ అన్నారు

సరేన్నట్టుగా తలాడించాను. ఇద్దరం నడచుకొంటూ వెళ్ళాము .

## మరో రాక్షసుడు



### ఈ వారం కథ

నమస్తే, లోనికి రండి సార్. అన్నాడు స్వర్ణమఖీ తండ్రి కుర్చీలో కూసున్న తరువాత మేము ఎందుకు వచ్చామో తెలుసా అన్నారు హెచ్ ఏం

తెల్పు సార్.... అన్నాడు స్వర్ణ తండ్రి మా సొంత ఊరు ఈ పట్టణానికి పది పైళ్ళ దూరంలోసున్న గ్రామం . ఈ పట్టణాన్ని వచి అయినామా వారు రోజుా మా గ్రామంనుంచి వచ్చివెళ్లేవారు. నాకో చెల్లెలు అందంగా ఉండేది , ఇంటర్ చదువుతుండగా ప్రేమలో పడి మాతో చెప్పుకుండా ఎవడితోనో వెళ్లిపోయింది ఆ పొరికి వెధ మా చెల్లెలితో కొన్నిరోజులు కావురం చేసిన తరువాత విజయవాడలో ఎవరికో అవ్యోక్తాంట. ఆ విషయం మా ఊరి వారందరికి తెలిసింది అంది స్వర్ణమఖీ తల్లి

నేను విజయవాడకు వెళ్లి కలిసాను ..... ఇంకాక సారి వస్తే నేను ఆత్మమత్తు చేసుకొంటానని ఏదుస్తూ చెబితే ఏమీ చేయలేక తిరిగి వచ్చేసాను అన్నాడు

మాపూళ్ళో ఉండటానికి మనసంగీకరించక ఈ ఊరికి వచ్చాము. నా కూతురు స్వర్ణను జాగ్రత్తగా పెంచాలనుకొన్నాను. అంది

స్వర్ణ ఎంతప్పు చేసింది అడిగాను

సార్ తప్పంతా నాదే... ఇక్కడ స్వర్ణ ఈడువారు లేకపోవడంతో బడివదిలిన తరువాత నాతోనే ఉండటంల్ల ఆ తప్ప జరిగింది , కన్నీళ్లతో అంది.

ఇంతకూ ఏమి జరిగింది

సాయంత్రం ఐదు గంటల నుండి రాత్ర పడుకొనే వరుకు టీ వీ సీరియస్త్రీ కలసి చూడసాగాము. అంది

తొమ్మిదవ తరగతి చదువుకొనే అబ్బాయి బడి దగ్గర పరిచయం అయ్యాడంట. ఒక రోజు స్వర్ణతో ఈ లవ్ యూ అన్నాడట, అందుకు సమాధానంగా ఈ లవ్ యు అని స్వర్ణ చెప్పిందంట. మనమిద్దరం ప్రేమికులం అని చెప్పాడట స్వర్ణ తండ్రి అన్నాడు.

మీకిదంతా ఎవరు చెప్పారు అడిగారు హెచ్ ఏం

పదవ తరగతి చదువుతున్న పక్కింటమ్మాయి వాళ్ళ మాటలిని నాకుచెప్పింది అంది.

స్వర్ణ ను అడిగారా

అడికెతే మనం చూసే సీరియస్త్రీ లో వుండికాదమ్మా అని అమాయకంగా అంది. ఆప్పుడే టీ వీని సుత్తితో పగలగొట్టాము అంటూ తేబుల్ మీద కప్పి ఉన్న దుప్పటి తీసింది

ముక్కలు ముక్కలు అయినా టీ వీ అలాగే వుంది

స్వర్ణ తాను చేసిన తప్పు ఎప్పుటికీ గుర్తుండేలా ఆ ముక్కులైన టీవీ అక్కడే ఉండాలని నా భార్య చెప్పింది మరలా అలాంటి తప్పు చేయకూడదని గిరిటో చెంప మీద వాత పెట్టింది సార్ అన్నాడు

సార్, స్వర్ణ నాకు ఒకటే కూంతురు. గిరిటో ఎక్కువగా వెడిపెట్టుకున్న దానికున్న తెల్లటి చర్చింపై కందినట్లినిపించింది. నేను చేసింది తప్పుసార్ అంది.

స్వర్ణను అలా శిక్షించడంలో తప్పులేదమ్మా, ఈ కాలం పిల్లలను సర్పసాశనం చెయ్యడానికి టీ వీ కన్నా మరో భయంకరమైన రాక్షసుడు వచ్చేసాడు అన్నారు. దౌవ్ ఏం

మరో రాక్షసుడా ? ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

సెల్ ఫోన్ రాక్షసుడు . పిల్లల చేతికి ఇంటర్ నెట్ వసతి కల సెల్ ఫోన్ వచ్చింది. కాటికి కాటు చూచే ముసలివారే చెడిపోతున్నప్పుడు అన్నెం ల్వన్సెం ఎరుగని అమాయకవు హసిల్లలు ఎందుకు చెడిపోరు. ఎక్కువశాతం తల్లితండ్రులు పిల్లలను సెల్ ఫోన్ రాక్షసుడినుండి కాపాడలేకపోతున్నారు. ఆ తొమ్మిదో తరగతి అబ్బాయి స్వర్ణను చూసి ఐ లవ్ యూ అన్నాడంటే తప్పుకుండా వాడి సేతిలో మరో రాక్షసుడైన సెల్ ఫోన్ ఉండింటుంది

స్వామ్యం కు వారిలై బోధం...

స్నేహం అనేది ఒక పవిత్ర బంధం... రక్త సంబంధానికి గానీ మరే ఇతర సంబంధంగానీ కానిది స్నేహితులు లేని వ్యక్తి ఎవరున్నారు ప్రపంచంలో... ఎవరితో అయితే నువ్వు కాలం గడపటానికి ఇష్టపడతావో నీ కష్టాన్ని సుఖాన్ని పేర్ చేసుకోగలుగుతావో అతనే నిజమైన స్నేహితుడు...ముఖ్యంగా ముసుగేసుకోకుండా నువ్వు నీలా ఉండగలిగేది నీ స్నేహితుని దగ్గరే...ఇది చాలా అందమైన బంధం ఈ ప్రపంచంలో ... స్నేహ సంపద మిగతా అన్ని సంపదాలకన్నా గొప్పది .భగవంతుడు జీవితాంతం మన కుండి పోయే స్నేహితులను నీర్ణయించుకునే అవకాశాన్ని మనకిచ్చాడు తల్లితండ్రులు మన రక్త సంబంధికులు మనల్ని ప్రేమించటం చాలా సహజం ....కానీ మనకు ఏ సంబంధమూ లేని వ్యక్తి మనల్ని అమితంగా ప్రేమించడం ఇష్టపడటం స్నేహం యొక్క గొప్పతనం స్నేహం అనేది ఏమీ ఆశించని ఒక పవిత్ర బంధం స్నేహానికన్న మిన్న లోకాన లేదురా అన్నారు భువనచంద్ర. నిజమే స్నేహానికి మించింది ప్రపంచంలో ఏదీ లేదు. స్నేహానికి సరిహద్దులు లేవు. కులమతాలు లేవు. చిన్నా-పెద్దా, ధనికా-పేదా తేదాలు లేవు. కల్లాకపటం తెలియనిది, స్వార్థమనేది ఎరగనిది స్నేహం ఒక్కటే స్నేహంఅనేది ఇద్దరు వ్యక్తుల మధ్య ఉండే మంచి అనుభంధం. అభిరుచులు ఉన్న వారి మధ్య స్నేహం వుడుతుంది. స్నేహానికి వయసు, లింగము, ,కులం మతము అనే ఏ విధమైన ఉండవు. కానీ కొన్నిసార్లు ఆర్థిక అసమానతలు, లేదా ఇతర భేధాలు స్నేహాన్ని పాడుచేస్తాయి. అందువలన నిజమైన స్నేహం ఒకే విధమైన మనోభావాలు కలిగిన వారిమధ్య కలుగుతుడైని చెప్పివచ్చును సంతోషంలో మాత్రం కలిసి ఉండే స్నేహితులు ప్రపంచంలో చాలా మంది ఉన్నారు కాని నిజమైన, ఆత్మియ స్నేహితులు మాత్రమే కష్ట సమయాల్లోనూ బాధల్లోనూ మనతో కలిసి ఉంటారు. మన కష్ట సమయాలు మంచి స్నేహితులు ఎవరో చెడ్డ స్నేహితులు ఎవరో తెలుసుకునేలా చేస్తాయి. సహజంగా ప్రతీ ఒక్కరికి థనం వైవ్య వ్యామోహం ఉంటుంది కాని నిజమైన స్నేహితులు మనల్ని ఎప్పుడూ అవసరాల్లో వదిలిపెట్టరు.. ఇతరుల వల్ల గానీ లేదా మన వల్ల గానీ ఎప్పుడైనా ప్రభావం చెందవచ్చు కాబట్టి స్నేహాన్ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవాలి. కొన్ని సార్లు స్వీయ గౌరవం, అహంకారం వంటి వాటివల్ల స్నేహం విడిపోవచ్చును. నిజమైన స్నేహానికి సరిగా అర్థం చేసుకోవడం, సంతృప్తి, సహాయ స్వభావం, నమ్మకం అవసరం. నిజమైన స్నేహితులు ఎల్లప్పుడూ ఎదుటివారి మంచినే కోరుకుంటారు.



కొంతమంది స్నేహితులు ఒకరిని ఒకరు చెడ్డపనులు చేయడానికి ఉపయోగించుకుంటూ స్నేహానికి చెడ్డపేరును తీసుకొస్తున్నారు. కొంతమంది అవసరాన్ని బట్టి వీలైనంత త్వరగా కలిసిపోతూ, విడిపోతూ ఉంటారు. ఈ రోజుల్లో మంచి స్నేహితులను వెదకడం అనేది చాలా కష్టం. ఎవరైనా మంచి నిజమైన స్నేహితుడిని కలిగి ఉంటే వారి కంటే అదృశ్యావష్ట వంతులు మరెవరూ ఉండరు. మంచి స్నేహితులు కష్టం సమయాల్లో సహాయపడతారు అన్నదానిలో ఏ విధమైన సందేహం లేదు. నిజమైన స్నేహితులు మన జీవితాల్లో అత్యంత గొప్ప ఆస్తులు. హ్యాపీడేస్ చిత్రంలో వనమాలి రాసిన ఈ పాట మదిమదినీ తాకుతుంది. ఒంట్రైనా ఓటమైనా వెంట నడిచే నీడ నువ్వే/ తడికన్నులనే తుడిచిన నేస్తమా/ ఒడిదుడుకులలో నిలిచిన స్నేహమా.. అంటూ సాగే ఈ గీతంలో ఓ మంచి స్నేహితుడుంటే ఎంత భరోసానో చెప్పారు స్నేహం ఎంతో విలువైనది మధురమైనది మరపురానిది స్నేహితులు లేని వారు ఎవరూ ఉండరు ...స్నేహానికి విలువ కట్టడం కూడా చాలా కష్టం.. బాధల్లో ఉన్నప్పుడు ఆత్మియంగా గుండెకు హత్తుకునే వాడే అస్తైన మిత్రుడు ...

# మనసులోని మాట

కష్టాలు కన్నీళ్లు సుఖాలు సంతోషాలు పంచుకునేందుకు జీవితంలో ఒక్క స్నేహితుడైనా ఉండాలి స్నేహితులు కొందరికి సాధారణ స్నేహితులుగానే మిగిలిపోయారు కానీ కొందరికి వాళ్ల కి ప్రేరణగానూ నిలుస్తారు... అంతర్ముఖులకు స్నేహితులు తక్కువగా ఉంటే బహిర్ముఖులకు ఉండంతా స్నేహితులే అని చెప్పు ఉంటారు.. నిజానికి స్నేహస్ని నిర్వహించడం చాలా కష్టం... మనకు ఎంతో మంది చిన్న వయస్సు నుంచి ఇప్పటి వరకు తారసపదుతూ ఉంటుంటారు కానీ అందులో నిజమైన స్నేహితులగా కొందరే మిగిలిపోతారు.... కొందరు పరిస్థితులు ప్రభావం వల్ల దూరమైన వారి స్నేహ పరిమళం మనల్ని అంటి పెట్టుకునే ఉంటుంది ఎన్ని రోజుల తరువాత కలుసుకున్న ఆ పరిమళ మరింత వికసిస్తుంది తప్ప తగ్గదు... ప్రస్తుత సమాజంలో అనేకానేక కారణాలవల్ల స్నేహంలోని తీయదనం తగ్గుతుంది .. నిజమైన స్నేహం స్నేహ పరిమళాలే మానవాళికి సదా ఆచరణీయం ... జీవితం స్నేహంతోనే ముడిపడి ఉంది కష్టాల్లో ఉన్నప్పుడు బంధువులు దూరం జరుగుతారు కానీ స్నేహితులు మాత్రం తోడుంటారు నిజమైన స్నేహితుడు ఒక ఆత్మలా కలిసిపోతాడు... స్నేహం అత్యంత తీయనైన వరం .. కష్టాలు కుంగి తీసినప్పుడు సంతోషం కలిగినప్పుడు మన జీవితానికి వెలుగునిచ్చే వెన్నెల... మన వాళ్లని మనం ఎంచుకునే అవకాశం ఇవ్వని ఆ దేవుడు మనకు పంపించిన మారు రూపమే ఈ స్నేహం స్నేహం విలువ తెలియనివారు ఉంటారేమోగానీ స్నేహమంటే తెలియనివాళ్లు ఉండరు ఈ స్నేహం అనేది ఇప్పటి మాట కాదు యుగయుగాలుగా మనం చూస్తున్నదే హరిహరులు, కృఎష్టుడు కుచేలుడు, సుగ్రీవ ఆంజనేయులు, దుర్యోధనుడు కర్ణుడు ఇలా ఎంతో మంది .. మన మనస్సుకు ఎవరు దగ్గరగా ఉంటారు ఎవరి సమక్కంలో ప్రశాంతత లభిస్తుందో ఎవరు మనలోని లోపాల్ని కూడా స్వీకరించేందుకు సరిదిద్దేందుకు ప్రయత్నిస్తారో వారినే స్నేహితులుగా అంగీకరిస్తాం స్నేహితులు లేనివారు పేద వారితోనే సమానం స్నేహితులే అస్త్రైన ధనం మనకి ధైర్యాన్ని ఇచ్చేది స్నేహితుడే సంతోషాన్నిచ్చేది స్నేహితులే ఎంతమంది స్నేహితులు ఉన్నారు అనేది కాదు ముఖ్యం ఎంతమంది మనసుకు దగ్గరైన స్నేహితులు ఉన్నారనేది చాలా ముఖ్యం

- గుత్తా పద్మజ  
పైదరాబాద్



# విధి లభితం విష్టవున్న నైనా విధిచిహ్నాలు

## శ్రీకృష్ణది అంత్యక్రియలు:

రోజుం ఎన్నో మరణాలు సంభవిస్తుంటాయి.

కోవిడ్ వచ్చింది కదా, లాక్ష్మీన్ ఉంది కదా అని ఇతర మరణాలు ఆగకుండా ఉండవు కదా.

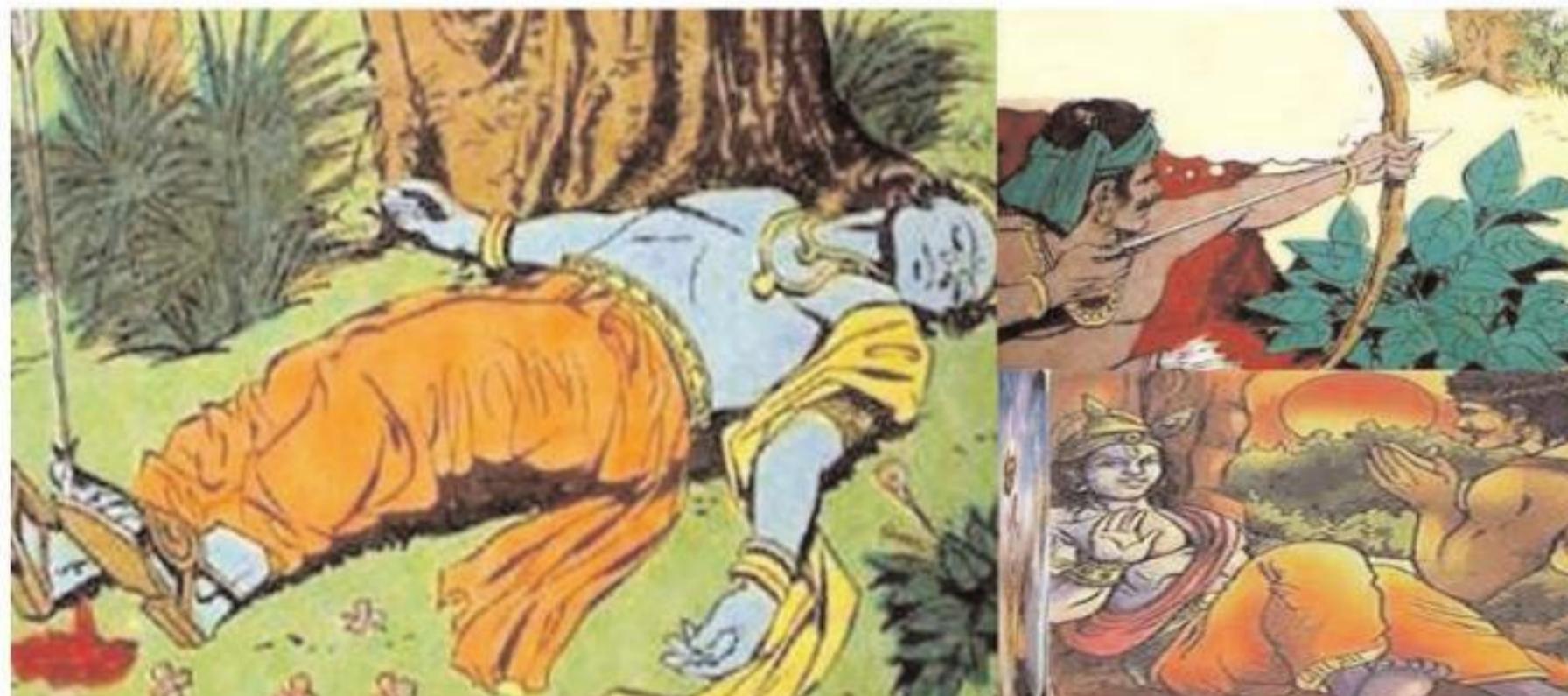
ఎంత గొప్ప వ్యక్తి అయినా, ఎంత బలగం ఉన్న మనిషి అయినా, ఎంత కీర్తిమంతుడైనా, సినీ ప్రమఖుడైనా, రాజకీయ నాయకుడైనా ఈ లక్ష్మేన్ సమయంలో ప్రాణం విడిస్తే కుటుంబ సభ్యులు పడుతున్న బాధ ఈ సమయంలో ఇలా ఏమిటి? అంతిమయాత్ర పట్టమని పదిమంది కూడా లేకుండా ఏమిటి? అని. చాలామంది ఇదే విషయానికి మరింతగా కృఎంగిషోత్సా ఉండవచ్చ ప్రస్తుతం. సహజం.

అంతేకాదు.. కొందరికి ఉన్న కొడుకులు, కూతుర్లు  
అందరూ విదేశాల్లో ఉన్నవారు ఉన్నారు. లాక్ష్మణ్ణో ఏం  
జరిగా ఎవ్వరూ రాలేని పరిస్థితి.

వారందరి కోసం మహాభారతం మౌనలపర్యంతోని  
శ్రీకృష్ణావమ్మని అంత్యక్రియల విషయం క్లప్తంగా  
ఒక్కసారి చెప్పుకోవాల్సిన సందర్భం వచ్చింది.  
ఎక్కడో దారక.

దానికి చాలా దూరంలో తపోవనం.

ఆ తపోవనంలో శీక్కాముడు తపస్యాలో ఉనాడు.



అక్కడ ద్వారకలో శ్రీకృష్ణుడి తండ్రి వసుదేవుడు  
ప్రాణం విడిచాడు. ఆ అంత్యక్రియలు వెనువెంటనే  
జరిపించాల్ని వచ్చింది. కానీ బలరాముడు కూడా  
లేదు. సమస్త బంధుగణం మధ్య ఘనంగా ఆ  
కార్యక్రమం అర్జునుడే జరిపించాడు.

మొత్తానికి ఒకచోట శ్రీకృష్ణుడు కనిపించాడు...కా  
 ప్రాణం లేకుండా..! అర్జునుడు  
 హతాశయుడైపోయాడు. కుమిలిపోయాడు  
 రోదించాడు. అది శ్రీకృష్ణ కళేబరం కాదని కూడా  
 నమ్మాలనుకున్నాడు.  
 అర్జునిడితో పాటూ ఉన్న రథసారధి, ఇంకా ఇద్దం  
 ముగ్గురు మాత్రమే అర్జునుడిని ఓదార్చారు.  
 అప్పటికే శ్రీకృష్ణుడు ఆ అరణ్యంలో బోయవా  
 బాణం కాల్పో దిగడం వల్ల దేహాన్ని వదిలేసి 4-

రోజులు గడిచాయి (ఇప్పటి కరోనాలాగనే అప్పుడు యాదవుల వినాశనానికి ముసలం వుట్టింది--అది వేరే కథ..ఆ కథంతా ఇక్కడ చెప్పట్లేదు).

ಇಕ ಆ ಮೃತದೇಹನ್ನಿ ದ್ಯಾರಕಕಿ ತಿಸುಕುವೆಷ್ಟು ವೀಲು ಲೇಕ  
 (ಎಂದುಕಂಟೆ ದ್ಯಾರಕ ಸರಿಗ್ಗಾ ಅಪ್ಪಾಡೆ ಸಮುದ್ರಂಲ್ಲೋ  
 ಮನಗದಾನಿಕಿ ಸಿದ್ಧಂಗಾ ಉಂದಿ), ಅಕ್ಕಾಡೆ ಅರ್ಜುನುಡೊಕ್ಕಾಡೆ  
 ಅರಗಂಟಲ್ಲೋ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯಲು ಹೂರಿತ್ತಿರುವೆಂದು ಏ  
 ಅರ್ಥಾಟಮ್ಮಾ, ಏ ಶಾಸಮ್ಮಾ ಲೇಕುಂದಾ.

అప్పబూర్యలు, ఎనబై మంది సంతానం, మనుమలు,  
విపరీతమైన బలగం, అభండమైన కీర్తి ఉన్న శ్రీకృష్ణ  
పూడికి అంత్యక్రియల సమయానికి బావ అయిన  
ఐరుకుడు తరువాత అవైనట్లు ఛేరు

తుయినుడు అప్ప ఇంకవ్యాయా లయ.  
శ్రీకృష్ణది తండ్రి వసుదేవుడికి ఇద్దరు కొడుకులున్న  
సౌత్ హైట్యూస్ రూచు ఐంతాప్ క్రిస్టీనుఱు జరురత్తేరు

ఎల్ల చతులమయిగా తుపత్యక్రమాలు జయిగలిగి.  
అంతటి ఇతహసవరుషులకే అటువంటి  
అంతిమఘుడియలు తప్పలేదు. మహానుభావుల  
మరణాలు కూడా కాలక్రమంలో సందేశాలు,  
ఊరటలు, మార్గనిర్దేశకాలు అవుతాయి అనడానికి  
ఇదొక ఉదాహరణ.

మనమంతా కూడా కాలంలో కొట్టుకుపోయే వాళ్లమే. ఆ కాలం ఎప్పుడు ఎవరికి ఎలా నిర్ణయిస్తుందో ఎవరూ చెపులేరు.

ఈ కరోనా లాక్షన్ సమయంలో మరణాలు పొందినవారి కుటుంబ సభ్యులకి ఈ శ్రీకృష్ణావప్పుడి అంత్యక్రియల ఫుట్టం కొంతైనా భారాన్ని దింపుకునే శక్తిని ప్రసాదించుగాక.

## సంపదలిచ్చే అష్టలక్ష్ములు

(భూ విశ్వార్థియితు)

సంతాన లక్ష్మీ స్వాజనాత్మకత రూపంలో సంపదగా కనిపిస్తుంది. ఈమె లక్ష్మీ యొక్క ఒక రూపం, ఇది పిల్లలకు భక్తులకు మంచి అద్భుతాన్ని ఇస్తుంది. దేవతకు అరు బొమ్మలు ఉన్నాయి. ఈ దేవతను రెండు చేతుల్లో ఒక గిన్సు రూపంలో మరియు మరొకటి కత్తి,



కవచం మరియు అభయముద్రను వర్ణిస్తుంది. ఈ దేవత ఒడిలో ఉన్న శిశువును కూడా వర్ణిస్తుంది.

## సంతాన లక్ష్మీ స్తోత్రం

అయిఖగ వాహిని మోహిని చక్రిణి, రాగవివర్ధని జ్ఞానమయే గుణగణవారధి లోకహితైషిణి, సప్తస్వర భూపిత గాననుతే సకల సురాసుర దేవ మునీశ్వర, మానవ వందిత పాదయుతే

జయ జయహే మధుసూదన కామిని, సంతానలక్ష్మీ పరిపాలయ మామ్

(వచ్చేవారం మిగతా)

వారఫలాలు 2-08-2020 నుండి 8-08-2020

## నిర్వహణ :

స్వర్ణకంకణ సన్మానిత,

జోతిష్య మాడామణి,

జోతిరావ్యాప్త ప్రజ్ఞా ఏశారద

చా || ఈడ్యుగంటి

పద్మజ్ఞారాణి

91 9849250852,

91 7506976164

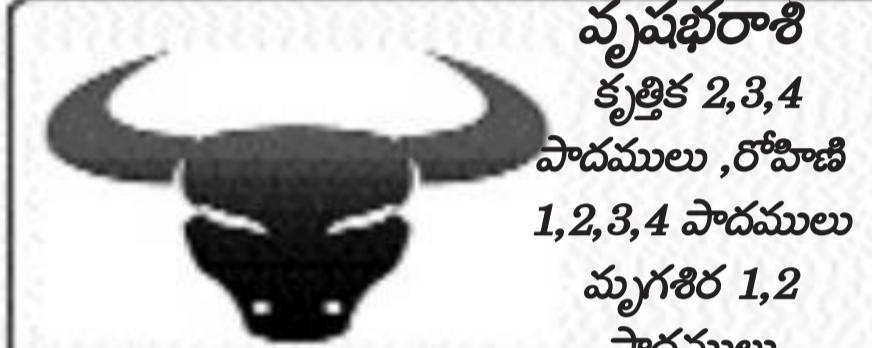


padma.suryapaper@gmail.com



## మేష రాశి

అస్మీని 1,2,3,4  
పాదములు, భరణి  
1,2,3,4 పాదములు  
కృత్తిక 1వ పాదము



## వృషభరాశి

కృత్తిక 2,3,4  
పాదములు, రోహిణి  
1,2,3,4 పాదములు  
మృగశిర 1,2  
పాదములు



## మిథున రాశి

మృగశిర 3,4  
పాదములు, అరుద్ర  
1,2,3,4 పాదములు  
వృషభర్షము 1,2,3  
పాదములు



## కర్మాటక రాశి

వృషభర్షము 4వ  
పాదము వహ్మిణి  
1,2,3,4 పాదములు  
ఆశ్విష 1,2,3,4  
పాదములు

ఈ వారం పారిత్రామికవర్గాల వారు పోగొట్టుకున్న అవకాశాలు తిరిగి దక్కించుకుంటారు. వారం మధ్యలో కుటుంబంలో చికాకులు. ఆరోగ్యభంగం. కొత్త పనులు ప్రారంభిస్తారు. బంధువుల నుంచి ముఖ్య విషయాలు తెలుసుకుంటారు. ఆస్తి వ్యవహరాలలో చిక్కులు తొలగి నమయం. వాహనాలు, స్థలాలు కొనుగోలు చేస్తారు. అర్థికంగా ఇబ్బందులు తొలగుతాయి. వ్యాపారాలలో మీ వ్యాపార్లు ఘలిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో మరింత అనుకూలస్తీతి ఏర్పడి ఊరట చెందుతారు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగాలభం. చిరకాల కోరిక నెరవేరుతుంది.

ఈ వారం వ్యాపారాలలో నిదానం అవసరం. లాభాలు స్వల్పంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో పనిభారం మరింత పెరిగి సతమతమవుతారు. కళారంగం వారికి కాస్త నిరాశ తప్పుదు. కష్టానికి తగ్గ ఫలితం కనిపించుదు. ఆస్తి వివాదాలు నెలకొంటాయి. కాంట్రాక్టులు అంతగా అనుకూలించుపు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముందుకు సాగపు. ఆరోగ్యం కొంత మందిగిస్తుంది. రుణాలు చేస్తారు. ఇతరులనుంచి రావలసిన సొమ్ము కొంత అలస్యమపుతుంది. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. ఆకస్మిక ధనలాభం.

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో కొన్ని ఆటంకాలు అధిగమిస్తారు. రాజకీయవర్గాల వారు నూతనోత్సాహంతో ముందుకు సాగుతారు. కొన్ని పదవులు దక్కించుకుంటారు. చేపట్టిన పనులు వ్యాపిస్తారు. కొన్ని సమస్యలు సైతం పరిష్కరించుకుంటారు. ప్రముఖులలో పరిచయాలు. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. నైవ్య జణ్యానికి తగిన ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. ఆరోగ్య పరంగా కొంత చికాకులు. రావలసిన సొమ్ము అందుతుంది. బాకీలు తీరుస్తారు. వాహనాలు, ఇత్తు కొనుగోలు చేస్తారు.



సీంహ రాశి  
మూల 1,2,3,4  
పాదములు, వృష్టి  
1,2,3,4 పాదములు  
కృత్తర 1వ పాదము



కన్య రాశి  
కృత్తర 2,3,4  
పాదములు, వృష్టి  
1,2,3,4 పాదములు  
చిత్త 1,2 పాదములు



తులారాశి  
చిత్త 3,4 పాదములు  
స్వాతి 1,2,3,4  
పాదములు, విశాఖ  
1,2,3 పాదములు



వృశ్చిక రాశి  
విశాఖ 4 పాదము  
అనురాధ 1,2,3,4  
పాదములు, జీష్ఠ  
1,2,3,4 పాదములు

ఈ వారం ఆకస్మిక ధనలాభం. రుణబాధలు తొలగుతాయి. వ్యాపారాలలో పెట్టుబడులతో పాటు లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో చిక్కులు తొలగి ఊరట చెందుతారు. రాజకీయవర్గాలకు ఒక కీలక సమాచారం అందుతుంది. వారం మధ్యలో కుటుంబంలో ఒట్టిందులు. పనులు అనుకూన్న విధంగా సాగుతాయి. అంచనాలు నిజం కాగలపు. ఇంతకాలం పడిన కషాం ఘలిస్తుంది. కుటుంబంలో కొన్ని శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. కొత్త కాంట్రా క్షులు దక్కించుకుంటారు. బంధువులతో వివాదాలు సర్పుబాటు చేసుకుంటారు.

ఈ వారం వ్యాపార విస్తరణయత్నాలు ముమ్మరుం చేస్తారు. అనుకోని లాభాలు. ఉద్యోగాలలో లక్ష్మీలు నెరవేరతాయి. అయితే కొంత భారం తప్పుదు. కళారంగం వారి కృషి ఫలించే సమయం. వారం మధ్యలో కుటుంబసమస్యలు. ఇంటాబయటా ఒత్తిందులు. అనుకూన్న విధంగా వ్యాపారాలు అందుతుంది. కార్యక్రమాలు అనుకూన్న విధంగా వ్యాపారాలు చేస్తారు. శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. నిరుద్యోగుల కల ఫలించే సమయం. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు సాగిస్తారు. పడిన కష్టానికి తగిన ఫలితం దక్కుతుంది. మిత్రుల నుంచి శుభవర్ధమానాలు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది.

ఈ వారం వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. రావలసిన డబ్బు అంది అవసరాలు తీరుతాయి. సంఘంలో విశేష గరపం పొందుతారు. వ్యాపారాలలో పెట్టుబడులకు తగిన లాభాలు తథ్యం. ఉద్యోగాలలో కొత్త బాధ్యతలు దక్కుతుంది. వారం ప్రారంభంలో అను కోన్ని భూర్భులు బంధువులతో తగ్గించుతాయి. అందిన విధంగా పనులు అనుకూన్న రీతిలో వ్యాపిస్తారు. ఒక సమాచారం ఊరట కలిగిస్తుంది. ఇతరులకు కూడా సహాయపడతారు. కాంట్రాక్టులు అనుహ్యంగా పొందుతారు. సర్పుబాటు చేస్తారు.



ధనస్స రాశి  
మూల 1,2,3,4  
పాదములు వృష్టాప్సాడ  
1,2,3,4 పాదములు  
కృత్తరప్సాడ 1వ పాదము



మకర రాశి  
కృత్తరప్సాడ 2,3,4  
పాదములు, క్రషణ  
1,2,3,4 పాదములు  
ధనస్ప్

2 ఆగస్టు 2020



ఆదివారం

Ragalahi  
Music | Movies |



నక్షత్ర