

నమస్తేంగాణ ఆదివారం

# బతుకమ్మ

18 అక్టోబర్ 2020

పూల వండుగొచ్చె  
ఉయ్యాల్చీ..

Promoted by:  
**డా. కే. కే. కే.**  
 హెమా యో పి.ఎస్.  
ఎంజెస్ | ఎంఎస్ | ఎంఎస్

An ISO 9001 - 2000 Certified

దైరాయిడ్ తీ  
ఇబ్బందా?

అద్భుత్వాన్ని కాన్నిస్తున్నాపునల్  
వధ్యతితి సురక్షిత నివారణ



- అధిక బరువు • గొంతు వాపు
- గాయటర్ • స్త్రీల, హార్ట్ సమస్యలు
- సంతానలేమీ • PCOD / PCOS

డాక్టర్ అపాయింట్స్ మొబైల్ కొరకు :  
**767 500 8000**

టోల్ ఫోన్ : **1800 108 1900**

An ISO 9001 - 2000 Certified



**Positive Homeopathy**

జాన్‌పాల్స్ - TV5 ప్రక్షుట్ | KPHB - రెమెడీ పెన్స్ప్రోటల్ ప్రక్షుట్ | అమీర్ పేట్ - మధురానగర్ మెట్రో స్టేషన్ లదురుగా | బిల్సుథీనగర్ - మెట్రో స్టేషన్ ప్రక్షుట్  
 మెహాదిపట్టం - సరోజనిదేవి కంటి అసుపలి ప్రక్షుట్ | A.S.రావు పుర్గర్ - చెన్నె షాపింగ్ మాల్ లదురుగా | కార్యానా - జాభ్ బస్టాండ్ దగ్గర  
 కాచిగూడ - టూరిస్ట్ ప్లాజా | నిజామాబాద్ | హార్ట్ కోండ | కలీంగార్ | ఖమ్మం | మంచిరాజుల | మహాబుందీనగర్ | తమిక్సనాడు

# వెన్నెనొప్పి కీళ్ళనొప్పులతో బాధపడుతున్నారా?

అడ్వెన్స్ కాన్సెట్యూషన్లే పద్ధతితో అత్యుత్తమైన చికిత్స



వెన్నెముక సమస్యలతో  
బాధపడుతున్నారా?



మొచ్చేయ నొప్పుతో  
ఇబ్బండా?



సియాబీకాతో  
ఇబ్బండా?



స్ట్రోండిలైటీస్  
బాధిస్తేందా?



రుమాటాయ్డ్  
ఆర్ట్రోటీస్తో ఇబ్బండా?



సదుం నొప్పుతో  
బాధపడుతున్నారా?

దాక్టర్ అపాయింట్మెంట్ కొరకు:

**767 500 8000**

ఇతర ప్రత్యేక చికిత్సలు



పైల్ట్, ఫిస్టులా



చర్చ సమస్యలు



రైరాయ్డ్



డయాబిటీస్



శ్వాస సమస్యలు



PCOD



శివర్ సమస్యలు



కిట్టీ సమస్యలు



సిద్రలేపి



మేల్ సెక్స్ పర్స్ సమస్యలు



**Positive Homeopathy**

An ISO 9001 - 2000 Certified

టోల్: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @  
[www.drpositivehomeopathy.com](http://www.drpositivehomeopathy.com)



జాబ్సిపార్ట్ - TV5 ప్రక్కన | KPHB - రెమెడీపస్టాటిల్ ప్రక్కన | అమీర్పెట్ - మధురాశగర్ మెట్రో స్టేషన్ లదురుగా | దిల్సుభీశగర్ - మెట్రోస్టేషన్ ప్రక్కన  
మెప్పాదిపట్టం - సరోజనిదేవి కంబి అసుప్లిప్రక్కన | A.S.రావు శగర్ - చెన్నెపాపింగ్మాల్ లదురుగా | కార్బానా - జాబ్స్ బస్టాండ్ దగ్గర  
కాచిగూడ - టూరిస్ట్ ప్లాజా | నిజామాబాద్ | హర్షకొండ | కలీంపుర్ | జివ్వుం | మంచిర్యుల | మహబూబ్ శగర్ | తమిల్నాడు



## పూల పండుగొచ్చే ఉయ్యలో..

చిత్తు చిత్తుల బొమ్మ.. శెవుడి ముద్దుల గుమ్మ..  
ఇప్పుడు ఏ వాడలో చూసినా ఈ బంగారు బొమ్మ గురించే ఆటలూ,  
పాటలూ.. గుమ్మడి ఆకుల అరుగుపై.. తంగెడు పూల పీరమెక్కి..  
గునుగు పూల వెలుగులు మధ్య.. బతుకమ్మ తల్లి కొలుపుదిరింది.  
పూల పథాల్లో పల్లె పదాలు లయబద్ధంగా సాగుతున్నాయి.

5

### తెలంగాణ ద్వారక!

మధ్యలో వేణుగోపాల స్వామి.. కుడి ఎడమల  
కోమలాంగులైన అష్టభామలు -  
ఆ అపురూప దృశ్యాన్ని చూసే అద్భుతం  
ద్వారపరలో ద్వారకాసులకు మాత్రమే  
లభించింది. కలియుగంలో ఆ భాగ్యాన్ని  
తెలంగాణ ప్రజలు సాంతం చేసుకున్నారు.



## క్షు బాత్తీహా!



3

20 సెప్టెంబర్ 2020

# బతుకమ్మ

18 అక్టోబర్ 2020

## లోపలి కమ్మల్లో..

6

జోలి

8

కరెంట్ మీటర్

7

పలుకుబడులు

20



వాస్తు

26

అల్లరి

27

రాజిఫులాలు

28

పొత్త బిట్స్

33

18

### వంద సంభాషణల సారం



మాట అగిపోయిన చోట పాట గొంతు  
విచ్చుకుంటుంది. అక్కరాలు లక్షణంగా  
అలంకరించుకుంటే, అందమైన పాట  
రూపు కడుతుంది. మనలోని అనేక  
నేక అవ్యక్తభావాలకు అక్కరాల ప్రతి  
నిధి పాట. జీవితాన్ని, పాటను వేరు  
చేసి చూడలేమని అంటున్నారు  
ప్రముఖ గీత రచయిత కృష్ణకాంత్.

22

### గుడి సీడ

మండల కేంద్రం ఇప్పుడిప్పుడే అభి  
వృద్ధి చెందుతున్నది. వెంకటేశ్వర  
స్వామి ఆలయం పక్కన రెండు  
వందల గజాల తూర్పు ఫేసింగ్ ప్లాటు  
అన్నివిధాలుగా బాగుంటుందనుకు  
న్నాడు సూరి. బేరం కుదిరింది. ప్లాటు  
యజమాని ప్రాదరాబాదులో స్థిరని  
వాసం ఏర్పరచుకునే తొందరలో  
వున్నాడు.



కుసంచిక్కిమీ అభివ్యాయాలను  
మాకు తెరియజేయండి.

పోస్ట్ డ్యూరా: బతుకమ్మ, నమస్తే తెలంగాణ,  
8-2-603/1/7, 8, 9,

కృష్ణాపురం, రోడ్ నంబర్ 10, బంజారాపేట్,  
హైదరాబాద్ - 500034.

ఈ-మెయిల్ : sunmag@ntnews.com

సత్తువ కోసం..

పతారంపలారం

# సత్తు ముద్ద

కష్టపడకుండా వండుకోవచ్చు.  
పెద్దగా సమయం పట్టదు.  
పెద్దలు తెనవచ్చు, పిల్లలకూ  
పెట్టవచ్చు, పోషకవిలువలు  
లపారం కాబట్టి, చిన్నారుల  
ఎదుగుదలకు తీసేద్దుతుంది.  
బెల్లం వాడతారు కాబట్టి,  
మధుమేహలులు కూడా  
నోరు తీపి చేసుకోవచ్చు.  
చాలాకాలం నిల్వ  
ఉంటుంది, చెడిపోతుందన్న  
భయమూ లేదు.

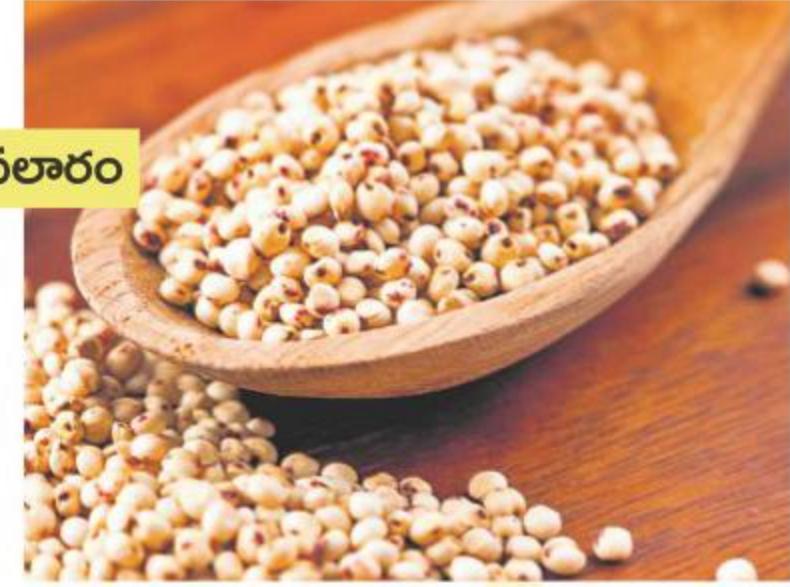


నీటి సాకర్యం  
పెరిగినందువల్ల  
తెలంగాణలో అన్న వంటలూ  
పుష్టులంగా పండుతున్నాయి.  
ఇచివరకు మెట్టపంట అయిన  
జొన్ననే నమ్ముకునేవారు. దింతో  
గాదెల నిండా జొన్నలే! ఏం  
వండుకున్నా జొన్నలతోనే!  
జొన్నలతో చేసే వంటకాలకు  
అలా ప్రాచుర్యం వచ్చింది.  
వాటిలో ఒకటి సత్తు ముద్ద.  
అందరికి నచ్చే రుచి ఇచి.

భీని తయారీ చాలా సులభం.  
జొన్న పేలాలు చేయడం తెలిస్తే చాలు.  
సత్తు ముద్ద చేయడమూ వచ్చినట్టే. మందపాటి  
మూకుడును పొయ్యి మీద పెట్టి, బాగా వేడిచేసుకోవాలి.  
అందులో జొన్నలు వేసి పుప్పుల్లా పేలాలు చేసుకోవాలి.  
ఆ పేలాలను చల్లారనిచ్చి, మిక్కలో వేసి మెత్తగా పిండి  
చేసుకోవాలి. తాటి బెల్లం లేదా మామూలు బెల్లాన్ని  
పాడిచేసి పెట్టుకోవాలి. భీన్న నీళ్లలో కలిగించుకోవాలి. బెల్లం  
త్వరగా కరగడానికి, నీళ్లను కాస్త వేడి చేసుకున్నా ఫర్మాలేదు.  
నీళ్లలో బెల్లం పూర్తిగా కలగాక,  
ఆ నీటిని వడకట్టుకోవాలి. అలా వడకట్టిన నీటికి ఎలకుల  
పాడి కలుపుకొని పేలాల పిండిలో ఈ నీళ్ల కలిపి లడ్డుల్లా  
ముద్దలు కట్టుకుంటే సరిపోతుంది. నెయ్యి, కాజూ జోడిస్తే  
మంచి వాసన, అదనపు రుచి తీసేద్దుతాయి.



బెల్లంలో ఐరన్  
అపారంగా ఉంటుంది. ఇచి సహజ  
సిద్ధమైన తీపి వడార్థం. ఇందులో  
కాల్చియం, ఫాస్పరస్, మెగ్రీఫియం,  
సెలీయం, మాంగనీస్ వంటి అనేక  
పోషకాలు ఉంటాయి. బెల్లం మలబద్దకాన్ని  
నివారించి తక్కణ శక్తినిస్సుంది.



జాగారాలూ,  
ఉపవాసాలూ  
చేస్తున్నప్పుడు నీరసం  
వస్తుంది. అలా అని,  
భోజనమూ చేయలేం.  
మధ్యమార్గంగా పండ్లూ  
కాయలతోపాటు సత్తు  
ముద్దను ఆరిస్తారు చాలా  
మంచి. ఘలితంగా, నీరసం  
రాదు. శక్తి సన్నగిల్లదు.  
ప్రతం చెడదు. ఘలితమూ  
దక్కుతుంది.



జొన్నలు  
గ్లూటెన్ ఫ్రీ ఆపోరం.  
భీని గ్రూయిసిమిక్ ఇండెక్స్ కూడా  
చాలా తక్కువ. పీచు పదార్థం  
ఎక్కువగా ఉంటుంది. ప్రతి వండ  
గ్రాముల జొన్నల్లో 9.7 గ్రాముల  
పీచుతో పాటు 10.4 గ్రాముల  
ప్రాటీన్ ఉంటుంది. మెగ్రీ  
పియం, ఐరన్ వంటి పోషకాలు  
లభిస్తాయి. ఇందులోని సంక్లిష్ట  
పిండి వడార్థాలు త్వరగా రక్తం  
లోకి గ్లూకోజీను విడుదల  
చెయ్యవు. అందువల్ల మధుమే  
హులకు మంచి ఆపోరం.  
కెమికల్ యాంటీ ఆక్రిడెంట్లు  
పుప్పులంగా ఉండటంతో  
ఇవి యాంటీ ఇన్ఫ్లూమేటల్  
గుణాలు కలిగి ఉంటాయి.

అదిగో..

# తెలంగాణ ద్వారక!



మధ్యలో వేణుగోపాల స్వామి.. కుడి ఎడమల కోమలాంగులైన అష్టబామలు - ఈ అపురూప దృశ్యాన్ని చూసే అధ్యప్తం ద్వారకలో ద్వారకవాసులకు మాత్రమే లభించింది. కలియగంలో ఆభాగ్యాన్ని తెలంగాణ ప్రజలు సాంతం చేసుకున్నారు. కరీంనగర్ జిల్లాలోని రామదుగుకు చేరువలోని ఓ ప్రాచీన అలయంలో కృష్ణస్వామి ఎనిమిదిమంది దేవరులతో కొలువై ఉన్నాడు.

**నల్లనివాడు పద్మనయనంబులవాడు గృహారసంబుష్ట జల్లెడువాడు మౌళి పటసర్వత పించమువాడు నవ్వు రాజీలెడు మొమువాడొకడు చెల్వల మానవనంబున్ డెవ్వో! మల్లియలార! మీ పొదలమాటున లేదు గదమ్మిచెప్పరే!!**

...అంటూ పోతన భాగవతంలో యశోదమ్మ మలై పొదల్ని వాకబు చేస్తుంది. ఆ మలైలకే మాట లొచ్చి ఉంటే.. కరీంనగర్ జిల్లాలోని రామదుగు ప్రాంతపు చిరునామా చేపేవేమో! ఎందుకంటే అక్కడ కృష్ణస్వామి.. అష్టబామలతో ఇష్టకీడలాడుతూ మహాదానందంగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. రుక్మిణి ప్రేమలూ, సత్యభామ అలుకలూ, జాంబ వతి ప్రణయ కలపలూ, నాగ్రజీతి స్నిగ్ధత్వాలూ, కాండి కమ్మని వీణానాదాలూ, మిత్రవింద కొస రికొసరి వద్దించే పుడ్పసోపేత విందులూ, ఏకాంతంలో భద్ర ప్రణయ ముద్రలూ, లక్షణాంగి లక్షణ సాందర్భాలూ.. ఆస్యాదిస్తూ, ఆనందిస్తూ మరో ద్వారకను సృష్టించుకున్నాడు. స్థానికంగా మొట్ట మొదటి దేవాలయంగా పొపురం వేణుగోపాలస్వామి కోపెల భ్యాతినార్థించింది. పూర్వం ఈ ఆలయ పూజారు

లుగా శ్రీషైష్ఠవులు ఉండేవారు. నిత్యకైంకర్యాలు ఘనంగా జరుగుతుండేవి. కొంతకాలం పిమ్మట విరలేశ్వర స్వామి ఆలయం వెలసింది. విజయదశమి రోజుల్లో ఈ క్షేత్రంలో గోపుగా పూజలు జరిగేవని పూర్వీకులు చేపేవారు.

## రామదుగుగిడిన చీటు

శ్రీతాయుగంలో... అరణ్యవాసంలో భాగంగా శ్రీరాముడు కాలుపెట్టిన చోటుగా రామదుగుకు ఉపతిష్యం ఉంది. కరీంనగర్ జిల్లా కేంద్రానికి సుమారు 20 కిలోమీటర్ల దూరంలో.. రామదుగు మండల కేంద్రం, జగిత్యాలకు వెళ్లే దారిలో.. వెదిర నుంచి కుడివైపు 10 కిలోమీటర్ల వెళ్గానే స్వాగతం పలుకుతున్నట్టు ఓ సెలయేరు ప్రత్యక్షమ వుతుంది. దారికి ఎడమవైపున సెలయేటి ఒడ్డున పురాతన ఆలయం దర్శనమిస్తుంది. ప్రధాన రహదారికి సమీపంలో వాగుకు ఎడమవైపున దక్కిణాచి చేయి వేసి నిత్య పూజలు జరిగే ఏర్పాట్లు చేశారు.

ముఖంగా వెలసిన పొపురం వేణుగోపాలుడు అష్టబామలతో కూడి దర్శనమిస్తాడు. వెయ్యిండ్లకు పూర్వం ఈ ఆలయం వెలసి ఉంటుందని భావిస్తున్నారు. ఇలా, ఎనిమిదిమంది భార్యలతో కొలువుదీరి.. వేణుగాన ముద్రలో కనిపించే వేణుగోపాలుడి ఆలయం దేశంలో మరక్కడా లేదని వేదజ్ఞులు చెబుతున్నారు. గుడి సమీపంలో మట్టితో నిర్మించిన ఆలయ పూజారుల నివాసాలు ఉండేవి. కాలక్రమంలో మట్టి గృహాలు కూలిపోయాయి. ఇప్పటికే వాటి ఆనవాళ్ల మాత్రం కనిపిస్తున్నాయి. సాక్షాత్కారు సప్తాశ్వరూఢుడైన సూర్యదేవుడే స్వామివారిని మోస్తుస్తుట్టు అధ్యతంగా తీర్చిదిద్దిన పల్లకి, అత్యంత విలువైన పంచలోహ ఉత్సవ మూర్తులూ ఉండేవనీ, దొంగలు పడిమొత్తం దోచుకెళ్లారనీ స్థానికులు చెబుతుంటారు. కాలక్రమంలో గుడి శిథిలావస్తుకు చేరుకుంది. ధూపదీప నైవేద్యాలకు దూరమైంది. ఎంతో పొరాణికి ప్రశ్నస్తి కలిగిన ఓ క్షేత్రం ఇలా మూలనపడటం గ్రామస్తులకు బాధ కలిగించింది. దీంతో తలో చేయి వేసి నిత్య పూజలు జరిగే ఏర్పాట్లు చేశారు.

## నిర్మాణ శైలి

ఆలయం చిన్నదైన నిర్మాణంలో ప్రాచీన సంప్రదాయ కైలి కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది. గర్వగుడి ద్వారానికి ఇరువైపులా స్వామి ద్వారపాలకులైన జయవిజయులు ఉన్నారు. సింహాద్వారం ఎదురుగా గరుడాళ్లారు, ఆంజనేయ స్వామి క్షేత్ర పాలకులై వెలిశారు. స్వామివారి వెనుక భాగంలో అశ్వత్థ వృక్షం ఉండటం మరో ప్రత్యేకత. అశ్వత్థ నారాయణుడు సంతానాన్ని ప్రసాదించే దేవుడు కావడంతో, భక్తుల తాకిడి ఎక్కువగా ఉంటున్నది. సుదర్శనం వెంకటస్వామి ఆచార్య సాంత భర్గులతో పంచలోహ విగ్రహాలను చేయించారు. ఎన్నో ఏండ్ల నుంచి నిలిచిపోయిన.. స్వామివారి ఉత్సవాలను ఈ సంప్రదాయం ప్రముఖ జ్యోతిష్ట, వాస్తు, ఆగమశాస్త్ర పండితులు సమిలకొండ రమణాచార్యుల చేతుల మీదుగా తిరిగి ప్రారంభించారు. రుక్మిణి గోదా సహాత వేణుగోపాలస్వామివారి ఉత్సవ మూర్తుల ప్రతిప్రాపున, కల్యాణ మహాతో త్వం అంగరంగ వైభవంగా నిర్మిపోయారు. ఈ ఆలయాన్ని దర్శించడం అంటే.. శ్రీకృష్ణుడి లీలలను గుర్తు చేసుకోవడమే, భాగవతోత్తముడైన పోతన పద్మాలను నెమరేసుకోవడమే. వేణుగోపాల కటూక్ ప్రాప్తిరస్తు!





(rkrkottam@gmail.com)

... కొట్టం రామకృష్ణారెడ్డి

లో

రే!!! సరిగ ఆఫీసుల కెళ్లి బయటపడే ట్యూలుకు, ఎట్ల తెలుస్తదో ఏమో మా బాసు ఫోన్ చేస్తడు. ఆయనేడనో చెన్నె లనో ముంబైలనో ఉంటడు. మల్ల నేను ఆఫీసులకెల్లి ఎల్లుడు ఎట్ల కన్నవడ్డదో, కలనే పడ్డదో, నాకు ఫోన్ చేసి ఇచ్చులు కచ్చకాయలు అడుగుతడు. ఇగ పాద్మ గాలటిసంది మాట్లాడలేదా అంటే అద్గంటకో సారి ఫోన్ చేసి అక్కెరకొచ్చేది లేనిది అన్ని అడుగు తనే ఉంటడు. మల్ల పాద్మమూకినంక ఇంకో లౌల్లి. ఫాడిందే ఫాడరా పాసుపండ్ల దాసరీ అన్నట్లు మల్లో సారి ఘరూ చెయ్యలే. మాల్ ఎంత అమ్మిందీ అడుగుతడు, ఇంక ఎంత అమ్మితవో అని అడుగుతడు, రేపెంత అమ్మితవని అడుగు తడు, నెలాకరికెల్లి మొత్తం ఎంతమ్మితవో చెప్పు మంటడు. ఇప్పున్నీ నేను చెప్పకుండ దాసిపెడ్డనా అంతే అదీ లేదు. దినాం పూట పూటకు అడుగు తనే ఉంటడు. దినమంత ముప్పై ఆరు సార్లు అడుగుతనేఉంటడు, నేను చెప్పునే ఉంట. ఎత్తినా నుగ ఇంటికి పొయ్యి ఇన్ని ఉడుకుడుకు నీల్లు పెయ్యిమీద పాసుకుని నిమ్మలంగ బుక్కెడు తిందామంటే గూడ పడనియ్యడు.

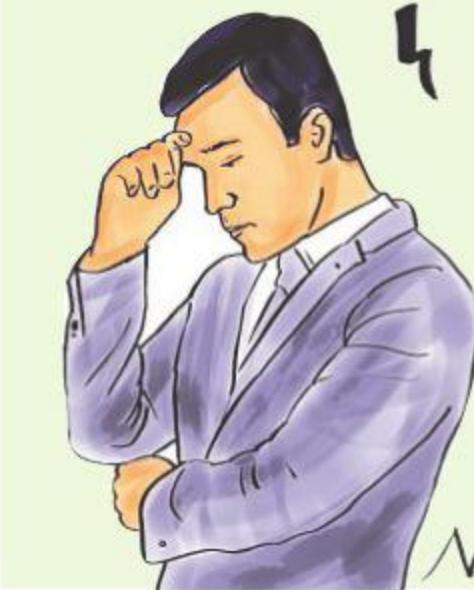
పాద్మమూకి ఇవన్ని నాతోని అడిగినంక మల్ల తెల్లారంగనే ఘరూ. మల్ల కాకుర్తాలు అప్పజి ప్పాలే. యాడాది మొత్తం టార్గెట్లు, నెలకోసారి టార్గెట్లు. ఇవ్విగాక రోజూ అమ్మే టార్గెట్లు. ఎట్ల జేసినా అది గాడికే ఒస్తది. నువ్వునక పడ్డవే. ఇంక ఎంతమ్మేదుంది అని పెండ్లాం కంటే ఎక్కు సతాయి స్తడు. అరె పెండ్లాం తోటన్న ఇన్ని సార్లు మాట్లా దుతడో లేదో, నాతోటే గింత గనం సోది వెట్టు కుంటే ఇంట్ల పెండ్లాం పిల్లలతోటే ఇంకేం పంచాది పెట్టుకుంటడో అని అనిపిస్తది. మల్ల మనమేమన్న తక్క పని చెస్తమా అంతే హోలు ఇండియాల మనమే నంబెర్ ఎక్ ఉంటం. అస్సులు పని చెయ్యని ఆ చెన్నె వోన్ని ఎమనడు. ముంబై వోన్ని ఎమనడు, నమ్మ సూస్తే ఎట్లయితడో ఏమో, నా యెనక గజ్జిపిట్టి లెక్క తగ్గులుకుంటడు.

మోసేటోనిమీదనే ఇంకింత బరువు మోపు తరు. దినాం పాద్మగాల ఆరు గోట్లిసంది ఘరూ చెస్తే మల్ల పచ్చలన్నీ గూటుకు, పసుపులన్నీ కొట్టాలకు మల్లినదాంక మాకు తప్పది. ఇగ ప్రైవేటు నొక్కిలు ఇట్లనే ఉంటయనుకోని కాలం ఎల్లదీస్తు స్తుము. ఇదిట్లుంటే మా మూడో మ్యానమామ రెండో కొడుకు సర్చారు నొక్కి చెస్తడు. నాయ సోంటి ప్రైవేటు నొక్కి గాల్లాంటి గింత ఇజ్జతియ్యడు. మేమేడో జన్మల పాపం చేసినందుకు గిట్ల ప్రైవేటు.

# సర్పాల్ కొలువులు

జీవి

**పాద్మమూకి ఇవన్ని నాతోని అడిగినంక మల్ల తెల్లారంగనే ఘరూ. మల్ల కాకుర్తాలు అప్పజిప్పాలే. యాడాది మొత్తం టార్గెట్లు, నెలకోసారి టార్గెట్లు. ఇవ్విగాక రోజూ అమ్మే టార్గెట్లు. ఎట్ల జేసినా అది ఒస్తది. నువ్వునక పడ్డవే. ఇంక ఎంతమ్మేదుంది అని పెండ్లాం కంటే ఎక్కు సతాయి స్తడు. అరె పెండ్లాం తోటన్న ఇన్ని సార్లు మాట్లా దుతడో లేదో, నాతోటే గింత గనం సోది వెట్టు కుంటే ఇంట్ల పెండ్లాం పిల్లలతోటే ఇంకేం పంచాది పెట్టుకుంటడో అని అనిపిస్తది. మల్ల మనమేమన్న తక్క పని చెస్తమా అంతే హోలు ఇండియాల మనమే నంబెర్ ఎక్ ఉంటం. అస్సులు పని చెయ్యని ఆ చెన్నె వోన్ని ఎమనడు. ముంబై వోన్ని ఎమనడు, నమ్మ సూస్తే ఎట్లయితడో ఏమో, నా యెనక గజ్జిపిట్టి లెక్క తగ్గులుకుంటడు.**



నొక్కిలు చెస్తు బతుకుతుస్తరని పురుగును తీసేసి నట్లు తీసి పారేస్తదు. సర్చారు నొక్కిలు చేసేటోల్లు పోయిన జన్మల బంగారు పూలతోటి పూజలు చేసి పున్యం కట్టుకున్నందుకు గిట్ల సుకపడుతుస్తరం టడు.

దినాం పాద్మగాల ఏడుగోట్టంగ లేశి, ఎనిమిది గోట్టంగ బజారుకొయ్యి టిఫినీలు కొనుకొచ్చుకోని తిని, అప్పుడు ఇంట్ల ఒండింది ఇంత సద్గి గట్టుకోని అఫీసుకంటాని ఎల్లెట్టాల్లకు పదయితది. ఆడికి పొయ్యేది పదకొండుగంటలకు, ఆడ పనేం జేస్తరో పాడో, మల్ల ఒంటిగంటకు టయానికి మల్లకసారి తిని అట్లేట్ల మెసిలి అయిదుగోట్టంగ ఆఫీసులకెల్లి బయటపడ్డడు. మల్ల ఎన్నడు నాతిరి పదికంటే ముందు ఇంటికోచేది సూడలే. అప్ప టీదాంక యాడ తిరుగుతడో ఏమో నాకైతే తెల్పుది.

సర్చారు నొక్కిలు చేసేటోల్లంత గిట్లనే ఉంటరని అంటలేను. సూచికి ఎనష్టై మంది గిట్లనే ఉంటరు. మిలిగిన ఇర్దె మందిల అందరు మేముంటమంటే మేముంటమనుకుంటరన్నట్లు.

ఇగ మా ప్రైవేటు నొక్కిలు తుమ్మితే ఊహిపాయ్యే ముక్కుల లెక్క ఉంటయి. ప్రైవేటు నొక్కిలు అరి టాకు బతుకులు. అయినా ఒండుకున్నేనికి ఒకటీ కూర, అడుక్కునేటోల్లకు అరవైనాలుగు కూరల స్తుట్లు, సర్చారు నొక్కిలు చేసుకునేటోల్లకు జీవితానికి ఒకటీ ఉజ్జీగం, మాకు ఇది గాకుంటే సహా లచ్చ నొక్కిలు. పనొచ్చినోనికి ఏడనన్న పని దొరు కుతది. ఎంతనన్న మీదికి పోవొచ్చు. ఎవ్వరిగింత జీతమియ్యమని అడుక్కున్నేది లేదు, ఇంత గావాలని డిమాండు జేస్తం. ఇస్తే ఇచ్చిండు లేకుంటే లేదు. ఆల్చ గాకుంటే ఇచ్చినోనికాడనే కొలువు కుదురుకుంటము.

సర్చారు కొలువులల్ల జీతం పెంచమని బతిలాడాలే, కాల్చు మొక్కలే. హర్షాల్ జీయాలే. ఇట్ల అన్నింటికి హర్షాల్ జేస్తస్తరు. పనెక్కు చెప్పే హర్షాల్ చేస్తస్తరు. పని చెయ్యమని మొండిగ గూసుంటే సర్చార్నే పీకి పారేస్తస్తరు. గిసోంటే ముచ్చట్లు ఎన్ని సూడలే. మంచి చెప్పినోన్ని ఎన్నడు గూడ ముంగల్కి పడనియ్యలే.

నిన్న మొన్న ఎన్ని ఇకమతులు సూస్తలేము అక్కార్లల్. దినాం ఒగ్గు పట్టుపడుతుస్తరడు. అరే! పెండ్లాం పిల్లలకు మొకమెట్ల సూపియ్యబ్బెత్తది. పిల్లలకు మంచి సుధ్యలు జెప్పి, మంచిగ పెంచి, నలుగురికి మంచి చెప్పేట్లు ఉండాల్చుని అనుకునేటోల్లు పిల్లల ముంగల గిట్ల చేశేటోల్లని ఏమ నాలే? ఒచ్చే జీతం సరిపోకుంటే ఇడిసిపెట్టాలే గని గిట్ల నలుగురి ముంగల జారిపడ్డట్లు బతుకుడు ఎందుకు? ఎం జేసుకుంటరు గంతగనం పైసలు? ఎట్లరుగుతది? మల్ల ఏమన్న అంటే అన్నమంటరు గని, జీతాంతం చేశి కొలువులుండేటోళ్ళు ఎట్లుండాలే. థూ.. ఆల్చను చూస్తే నాకే సిగ్గయితది.

మొన్నోసారి గిట్లనే ఒక తెలిసినాయనతోటి బహేజా పెట్టుకుంటే, కొట్టినంత పని చేసిందు. జరైతే తన్నులు తింటుండే. ఆకరికి చెప్పుకొచ్చిండు, 'మేము సరిగే పని చేస్తున్నము గని, రాజకీయం నడిమిద్దలకొచ్చి మమ్ముల అడుగు తీసి అడుగియ్యనీయరు, ఎదురు మాట్లాడ్తే ఊర్లకు త్రాన్స్ఫర్ చేస్తస్తరు,' అంటాని అన్నడు.

గది గూడ నువ్వేదైనే. త్రాన్స్ఫర్లు చేస్తే చెయ్యనీ, యాడ్డన్న గదే పని. నేన్నే తప్పేంటేది. రాజకీయం చేసేటోళ్ళు ఇయ్యాలుండి రేపు పొయ్యేటోళ్ళు, సర్చారు కొలువులు చేసేటోళ్ళు యాభై ఎనిమిదేండ్ల చెయ్యలే, మజ్జాతీ ఎవడుండాలే? ఎవడు ఎవ్వనికి బయపడాలే?

గీ నడ్డ దినాం అక్కార్లల్ గీ అడ్డమైన ముచ్చట్లు జాసి, పాంచ ఊకుండక గిట్ల ఎల్లబోసుకునుడు. జర సోంచాయించుండే. ■

# కరెంట్ మిట్ట

A white 3D character stands next to a large red question mark. The character has its hand on its chin, looking thoughtful. Above the character, the text "ಮೀ ಜೀಕೆ.. ಓಕೆನಾ?" is written in blue. To the right of the character, there is a black metal object, possibly a handle or a lock.



### 3 పెద్దపల్లి జిల్లాలోని ఓడెల ఎందుకు వార్తల్లోకి ఎక్కింది?



పదండ్డ తర్వాత,  
హ్యాట్రోపికల్ సినిమాకు  
సిద్ధం అవుతున్న  
సక్ష్యోపుల్  
కాంబినేషన్ ఏబి?  
ఎవరా హీరో? ఎవరా  
దర్శకుడు?

ప్రభుత్వరంగ బ్యాంకింగ్  
దిగ్జమెన్ భారతీయ  
స్టేట్బ్యాంక్ వైర్ల్స్ న్గా ఎవరు  
నియమితులు అయ్యారు?

## 7 మంబాపూర్ - నల్లవెల్లి అటవీప్రాంతాన్ని దత్తత తీసుకున్న ఫార్మా బిగజం?

8 ଏ ମେକ୍ଟୁଲୋ ରୋଗନିର୍ଦ୍ଦକ ଶ୍ଵତ୍ତି ଅପାରଂଗା  
ଉନ୍ଦନି କେଂଢ ଆରୋଗ୍ନ୍ୟାଭ ଭାବିଷ୍ୟନ୍ତି?

Paytm



10

గూగుల్కు పోటీగా ఆంధ్రాయిద్ మినీ స్టోర్సు  
ప్రారంభించిన అన్నలైన్ ఆర్టిక నేవల సంస్థ?

၁၀. နှစ်လေး၊ ၁၁။

(ခြားမျိုးမျိုးပေါ်မျှ)

၉. ဒုက္ခနာရွှေမြင်နှင့် ဒုက္ခနာရွှေမြင်နှင့်

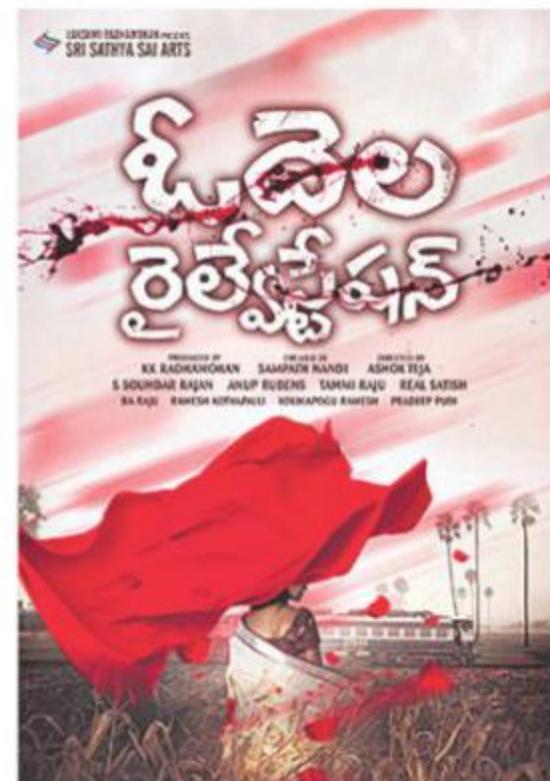
၈. အမြတ်ဖြစ်မှု

၇. မြတ်ဆုံးမြတ်ဆုံး အမြတ်ဖြစ်မှု

၆. မြတ်ဆုံးမြတ်ဆုံး အမြတ်ဖြစ်မှု

ପ୍ରମାଣିତ ହେଲାଏବେ କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ఆయుధ వ్యవస్థ పేరు?



2

సీనీ కెమెరాల  
నిర్వహణలో ప్రపంచ  
స్టాయలో తెలంగాణ  
ఎన్నో స్టానంలో ఉంది?

6

కుమార్తె కొత్త రాజు ?

జవాబులు



## పూల పండుగాచ్చె ఉయ్యాలో..

ప్ర

కృతితో మమేకమయ్యే మనిషి జీవితం మొదటగా ముడిపడేది పూలతోనే. వాకిట్లో పల కరించే మల్లెలు, పెరట్లో వికసించే మందారాలు, రహాచారి వెంట కాగితం పూలు, పొలం గట్ల వెంబడి సీతజడ పుష్టాలు, గుడికెళ్లే నందివర్ధనాలు, బడికెళ్లే చక్రం పూలు.. ఏ దోషలో వెళ్లినా విరుల తావి మరులు గొల్పుతూనే ఉంటుంది. అందుకే అర్గన, అర్గణ, ఆనందోత్సాహలు, సరసాలు, సంతాపాలు.. ఇలా పూలు లేని కార్బూక్రమం లేదు. తరువును పెనవేసుకున్న తీగలా, మనిషి జీవితాలు పూలను అల్లుకున్నాయి. ఈ పుష్ప విలాసానికి ఆద్యాత్మిక, సాంస్కృతిక వేదిక బతుకమ్మ పండుగ. ఇప్పుడైవాన్ని పూలతో అర్పించడం కాదిక్కడ.. రంగురంగుల పూలనే అమ్మవారిలా ప్రతిష్ఠించి పూజించడం బతు



కమ్ము ప్రత్యేకత. అడవితల్లి ఒడిలో అందంగా పెరిగిన పూలను నేకరించి, అమోరు తల్లిగా అలంకరించి తెలంగాణ పల్లెప ల్లెలూ మురిసిపోతాయి. బతుకునిచ్చిన తల్లిపి నువ్వేనంటూ పాటలతో, ఆటలతో కొలిచి నీటిలో విడిచి ఆనందాన్ని పంచు కుంటారు.



## పూల తెలంగాణం

సాగుతో పాటు విదేశీ రకాలను కూడా జోరుగా సాగు చేస్తున్నారు. ఆర్థిక, త్రాన్వాల్ రకాలు, కార్బోఫ్సన్ పూలను ఎక్కువగా సాగు చేస్తున్నారు. ప్రభుత్వం సభీడీ ఇస్తుండటంతో భాగ్యనగర శివారులోని గ్రామాల్లో పాలీహాజీ వ్యవసాయం ఊపందుకుంటున్నది. ఈ ప్రోత్సాహం ఇలాగే కొనసాగితే పూల దిగు మతి నుంచి ఎగుమతి స్థాయికి రాష్ట్రం చేరుకుంటుంది అనడంలో ఎలాంటి సందేహమూ లేదు.

## కావ్య కుసుమాలు

చెట్టు ముందా? విత్తు ముందా? ఈ మీమాంస మద్యలో ఓ నిగూఢ సత్యం దాగున్నది. విత్తు రావాలంటే కొమ్మ మొగ్గ తొడగాలి, మొగ్గ విరిబాల కావాలి, భ్రమరం రావాలి, మకరందం గ్రోలాలి, మరో పువ్వుపై వాలాలి, తేనెముల్లు గుచ్చుకుని పువ్వు పులకించాలి, తనలోతాను ముడుచుపోవాలి, పిందెగా మారాలి, కాయగా ఎదగాలి, పండుగా రాలాలి. అప్పుడు కదా విత్తు వచ్చేది. ఆ తర్వాతే కదా నేల రుని మొక్క పుట్టుకొచ్చేది. అంటే సృష్టి కార్యమంతా పువ్వు లోనే ఉంది. అందుకే పూల ప్రస్తుతవన లేని కావ్యం లేదు. విరుల ఊసు లేని కషిత్వం ఉండదు. ఆధికంకరుల స్తోత్రమైనా, కాళిదాసు కావ్యమైనా, శ్రీనాథుడి

## ■ తీరొక్క పూలతో..



బతుకమ్మ అంటేనే తీరొక్క పూల పండుగ. బతుకమ్మను తీర్చిదిద్దే క్రమంలో ఇల్లంతా సందడి వాతావరణం నెలకొంటుంది. మొదటగా తాంబా శంలో గుమ్మడి ఆకులు ఉంచుతారు. తంగెడు పూలు అందంగా పేర్చి అమ్మ పాండాలు బంగారు రంగులో మెరిసిపోతున్నాయని భావిస్తారు. ఆ పాండాలకు వెండి పట్టేలు పెట్టినట్టు గునుగుపూలు తీర్చిదిద్దుతారు. గునుగుపూలకు రకర కాల రంగులద్ది అమ్మకు సప్పవర్షాల చీర చుడతారు. నడుముకు పోకబంతి పూలతో వడ్డాణం పెడతారు. సీతజడ పూలతో అలంకరించి దేవి మెడలో ఇంపుసాంపుల కెంపులపేరు వేసినట్టుగా భావిస్తారు. కట్టపూలు, రుద్రాక్ష పూలతో ముక్కెరు, చెవిదుద్దులను అలంకరిస్తారు. చివరగా బతుకమ్మ కొప్పులో గుమ్మడి పువ్వుంచి అందులో ఆమెకు ప్రతిరూపంగా గౌరమ్మను ప్రతిష్ఠిస్తారు. కాలానుగుణంగా పూల అమరికలో కొత్తకొత్త విధానాలు చేటు చేసుకుంటున్నాయి. అందుబాటులో ఉన్న పూలన్నీ తెచ్చి ఒద్దికగా అలంక రించి అందరిలోనూ తమ బతుకమ్మ ఘనవంగా ఉండేలా పోటాపోటీగా పేరు స్తుంటారు. అమ్మ గొప్పదనాన్ని మేనోళ్లా పొగుడుతూనే కుసుమాల సౌందర్యాన్ని జగతికి చాటుతారు.

తెలంగాణ మాగాణం సాగుబడిలో తిరుగులేనిది. అడ్డెడు విత్తులు చల్లితే పుట్టిడు సిరులిచే నేలతల్లి ఇది. పూలన్నాగుకూ తెలంగాణ వాతావరణం అనుకూలంగా ఉంటుంది. ప్రభుత్వ పథకాలు, ఉడ్యా నశాఖ ప్రోత్సాహంతో పూలన్నాగు మూడు పూవులు ఆరు కాయలుగా విస్తరిస్తున్నది. ఉమ్మడి రంగారెడ్డి జిల్లాల్లోనూ పూలన్నాగు ఆశించిన స్థాయిలోనే ఉంటున్నది. బంతి, చేమంతి, గులాబీలు, మల్లెలు, సన్నజాబుల సాగుతో పాటు విదేశీ రకాలను కూడా జోరుగా సాగు చేస్తున్నారు. ఆర్థిక, త్రాన్వాల్ రకాలు, కార్బోఫ్సన్ పూలను ఎక్కువగా సాగు చేస్తున్నారు. ప్రభుత్వం సభీడీ ఇస్తుండటంతో భాగ్యనగర శివారులోని గ్రామాల్లో పాలీహాజీ వ్యవసాయం ఊపందుకుంటున్నది. ఈ ప్రోత్సాహం ఇలాగే కొనసాగితే పూల దిగు మతి నుంచి ఎగుమతి స్థాయికి రాష్ట్రం చేరుకుంటుంది అనడంలో ఎలాంటి సందేహమూ లేదు.

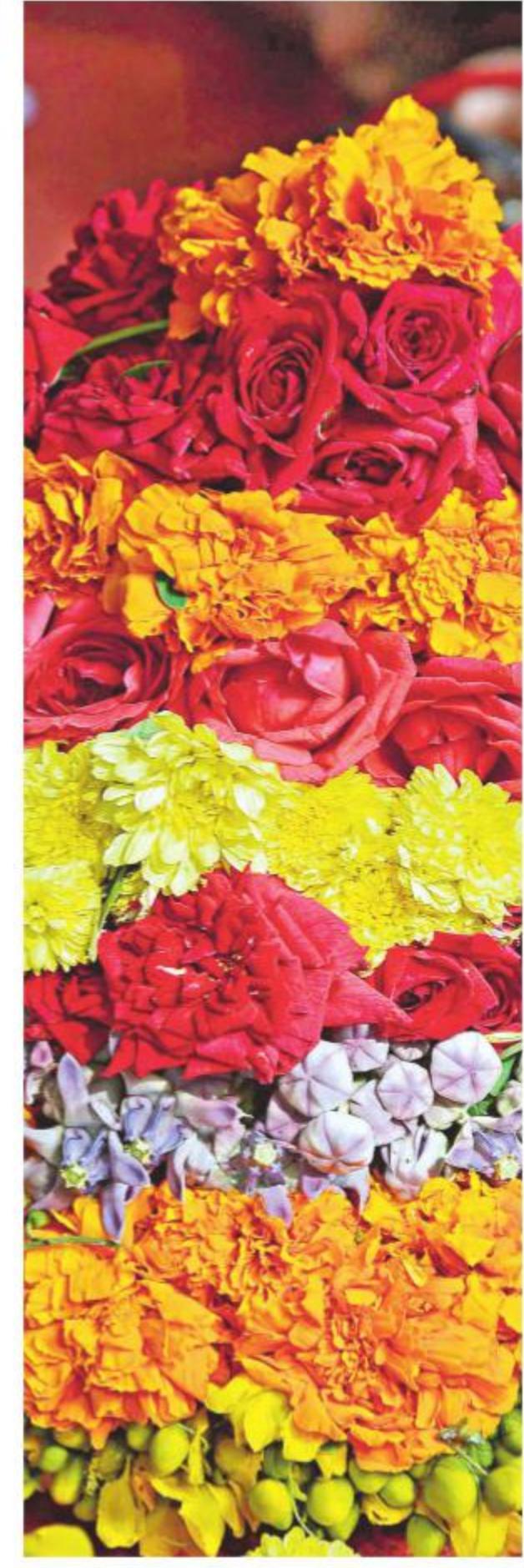
పద్యమైనా, కృష్ణాస్తి గేయమైనా పూలతలను అల్లుకొనే వర్ధిల్లాయి. ఆధునిక సినీకవులూ పూలను పట్టుకుని వేలాడుతూనే ఉన్నారు. అంతెందుకు నచ్చిన చిన్నదాన్ని మచ్చిక చేసుకు నేందుకూ విరులను ఆశ్రయించాల్సిందే! కన్ను లను కలుపలతో, ముక్కును సంపెంగతో, ఆధూ లను గులాబీ రెక్కలతో, పైవదలను పద్మాలతో... నానావిధ పరిమళ పుష్టార్జున చేస్తేనే గానీ, అమ్మా యిగారి అనుగ్రహం లభించదు మరి. ఆ దేవిగారు కోరిందనే కదా ఓ పువ్వు కోసం ఇంద్రలోకంపై దండెత్తి శ్రీకృష్ణుడు పారిజూతాపహారణం చేసింది. సన్యాసిగా ఉన్న సదాశివుడు పార్వతీ వల్లభుడైంది కూడా మన్మథుడి సుమశరం ప్రభావంతోనే కదా!! పురాణాల కాలం నుంచి నవీన యుగం వరకు ఇలాంటి పూల కథలు 'విరి'విగా ఉన్నవే!

## దేశదేశాల్లో పూలనందడి

పూలంటే ఇష్టపడని వారు ఎవరుం టారు. మనసుకు ప్రశాంతతనిచేసి విరులను గౌరవించే సంప్రదాయం ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్నది. దేశదేశాల్లో పూల పండుగలు నిర్వహిస్తూ ఉంటారు. కేరళలో ఓనమ్ సందర్భంగా పుష్టాలంకరణ గొప్పగా నిర్వహిస్తారు. ఒడిశాలో బతుకమ్మను పోలిన పండుగ 'జొప్పొ ఉసా' వేడుకలు శోభాయానంగా చేస్తారు. ఆశ్వియుజ పుఢ్చ పాడ్యమి నుంచి మొదలయ్యే ఈ ఉత్సవాలు కుమార పొర్కమి (దనరా తర్వాత వచ్చే పొర్కమి)తో ముగుస్తాయి. 'జొప్పొ' అంటే బీర. మనం రకరకాల పూలతో బతుకమ్మను పేర్చినట్టే అక్కడా బీరపూలను పేర్చి మద్యలో గౌరమ్మను ఉంచుతారు. కన్నెపిల్లలు దీని చుట్టూ పాటలు పాడుతూ తిరుగుతూ ఉంటారు. అట పూర్వయ్యాక బీరపూల గౌరమ్మను చెరువులో విడుస్తారు. కొలంబియా, ఇటలీ, బెల్లియం తదితర దేశాల్లోనూ పూల ఉత్సవాలు జరుగుతుంటాయి. బానిస విముక్తికి సంకేతంగా కొలంబియాలో ఏటా మేనెలలో పూల పండుగ చేస్తారు. వివిధ ఆదివాసీ ప్రాంతాల్లోనూ ఇలాంటి సంప్రదాయం కనిపిస్తుంది.

### విరులు చెప్పే మాట

కొమ్మకు పూసిన పూలన్నీ పూజకు అంకితం కాలేవు. అలాగని కుసుమం చిన్నబోడు. హారిపూజకు కోసుకుపోయినా, గజమాలలో చోటివ్యాడానికి తుంచినా, ఘ్వపర్ బోకేలో దూర్ఘడానికి దూసినా, కురుల్లో చోటుదక్కినా, ఊలు దారాలతో గొంతుకు ఉరిచిగించినా, కనిపెంచిన తీగతల్లి పాదాలపై కడతేరిపోయినా, పచ్చికపై పడినా, బండరాయిపై రాలినా ఒకే రీతిన స్వాగతిస్తాయి పువ్వులు. ఆయుషు తీరేత వరకు పరిమళిస్తూనే ఉంటాయి. ఉన్న నాలుగు ఘడియలు మనోహ



రంగా శోభిస్తాయి. ఆ ముగ్గ సొందర్యాన్ని చూస్తే మనసులోని దుగ్గంతా దగ్గం అయిపోతుంది. తనచెంతకు వచ్చి చక్కిలిగింతలు పెట్టేన గాలికి పరిమళం అడ్డి రింర్చు గిష్టు ఇస్తాయి పూలు. ఇచ్చింది తీసుకోవడం కాదు.. తిరిగి ఇచ్చే లక్షణమూ అలవర్కోవాలనే సత్యముంది ఇందులో.

### రుతురాగాల్లో..

భూమిమీద ఎవరూ శాశ్వతం కాదు. అందరూ వచ్చిపోయే అతిథులే! కుసుమాలూ అంతే. ఇలా వచ్చి అలా వెళ్లిపోతాయి. మస్తూ మస్తూ వాతావరణంలో మార్పులను చెప్పుకే చెబుతాయి. మల్లెలరాకతో వసంతగాలి వలపులు రేపుతుంది. గ్రీమ్ముతాపానికి బొండుమల్లెలు విరుగుడు మంత్రం చేస్తాయి. వర్షరుతువు హర్షతిరేకాలకు బంతులు, తామరలు వంతపాడుతాయి. శరద్యతువును మన



బతుకమ్మ పూలు ఆటపాటలతో స్వాగతిస్తాయి. మంచుకు రినే హేమంతం వచ్చిందని చేమంతులు చెబుతాయి. ఆకు రాలే శిశిరాన్ని లిల్లిపూలు అల్లిబిల్లి కలగా మార్చేస్తాయి. ఇలా కాలానుగుణంగా పలకరిస్తూ పులకరింపజేస్తాయి. జీవకోటిని మించి ఉన్నాయి పూలజాతులు. గడ్డి పూలు మొదలు క్షీరాన విరినే తులింపుష్టాల వరకు దేని ప్రత్యేకత డానిదే! దేని సౌందర్యం డానిదే!! అత్తరు గుబాళింపును దాచుకున్న పూలు కొన్ని, బోపుధాల నిధులు ఇంకొన్ని, అలంకరణ కోసమే పుట్టిని మరికొన్ని.. ప్రకృతి నిర్దేశించిన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తూనే, మానవ మేధకు తగిన విధంగా రూపుదాల్చుతూ ఎన్నెన్నో అవసరాలు తీరుస్తున్నాయి.

#### బతుకమ్మగా వెలిసి..

పూలతో ఆర్థించడం నిత్యవిధిలో అందరూ చేసేదే! పూలనే పూజించే సదాచారం మన బతుకమ్మ పండుగ విశిష్టత. శరస్వతరాత్రులు అత్యంత పవిత్రమైనవి. ఈ సమయంలో శాక్తేయులు, అమ్మవారి ఉపాసకులు విధించ రకాలుగా శక్తిని కొలుస్తారు. ముగ్గురమ్ముల మూలపుటమ్మను శ్రీపత్ర రూపంలో అర్పిస్తారు. మంత్రాలతో, స్తోత్రాలతో తల్లిని పూజిస్తారు. నిర్మలమైన భక్తి తప్ప, వేదమంత్రాలు తెలియని జానపదులు అమ్మను అపురూపంగా కొలిచే అద్భుత ఘట్టం బతుకమ్మ ఉత్సవాల్లో కనిపేస్తుంది. ఆమె సంకల్పంతో పుట్టిన ప్రతి పుట్టూ, చెట్టూ, కొమ్మా పుప్పునూ అమ్మగానే భావిస్తారు. తల్లి ప్రసాదించిన పూలనే శ్రీచక్రాకృతిలో పేర్చి బతుకును అందించిన బతుకమ్మగా భావిస్తారు. జీవంతికా దేవిగా కొలుస్తారు. ఊరంతా ఒక్కచోట చేరి బతుకమ్మకు ఆటపాటలతో అర్గనలు చేస్తారు. గుసుగు, తంగిడు, కట్టపూలు, సీతమ్మజడ, బంతి, చల్లగుత్తి, బీరపూలు, గుమ్మిడిపూలు ఎవరికి నచ్చినవి వారు ఏరికోరి తెచ్చుకుంటారు. పొరలు పొరలుగా పూలు పరిచి, తెరలు తెరలుగా రంగులు అణ్ణి, తరతరాలుగా బతుకమ్మ సంబురాలు నిర్వహిస్తూ ఉన్నారు. కాకతీయుల కాలంలోనూ పుష్టాలతో బతుకమ్మను ఆరాధించినట్టు ఆధారాలు ఉన్నాయి.

## కోరికను బట్టి రంగు



ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచంలో పూలకు ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. దైవాన్నిబట్టి, కామ్యాన్నిబట్టి పూలను ఎంచుకునే సంపూదాయమూ ఉంది. అమ్మవారికి ఎరుపు రంగు పూలు, పరమశివుడికి తెల్లని మల్లెలు, శ్రీకృష్ణుడికి పారిజాతాలు, మహాలక్ష్మీకి కలువలు ఇలా ఆయా దైవాలకు షష్మమైన పూలతో అర్పిస్తే శీత్రు అనుగ్రహం లభిస్తుందని పెద్దల మాట. కోరిక అనుసారంగా శివారాధనలో వివిధ రకాలైన పుష్టాలు వాడాలని శైవాగమంలో ఉన్నది. చైత్రంలో దర్శపూలు, వైశాఖంలో మందారాలు, జ్యేష్ఠ మాసంలో తామరపూలు ఇలా మాసానికి రకం పూలతో శివుడిని అర్పించే విధానాన్ని లింగపురాణం, కార్తీక మహాత్మ్యం పురాణంలో వివరించారు. ధనసిద్ధికి గన్నెరు పూలు, మోక్షప్రాప్తికి ఉమ్మెత్త పూలు ఇలా రకరకాల కోరికలకు వేర్చేరు పుష్టాలతో అర్పించాలని పేరొన్నాయి. అయితే, కొన్ని పూలపై నిపేధాజ్ఞలు కూడా ఉన్నాయి. మొగలిపూలు శివపూజకు పనికిరావని చెబుతారు. వినాయకుడికి తులసిదశాలు అర్పించకూడదన్నారు. పుష్టార్జున నిదానంగా సాగాలంటారు. నామం పూర్తి అయిన తర్వాత 'నమః' అనే సమయంలో పుష్టం అర్పించడం సరైన విధానం. అంతేగానీ, ఉన్నాయి కదా అని పూలను గుమ్మిరించడం, రెక్కలు తుంచి వేయడం సరికాదు.

## ఇలపై ఇంద్ర ధనుస్తులు

ఇంటి వాకిట్లో, పెరట్లో పట్టుమని పడి కుండీల్లో పూలను చూసి మురిసిపోతే అందులో ఏముంది? దారులన్నీ పూలబారులతో స్వాగతిస్తే ఎలా ఉంటుందో ఉపాంచుకోండి. రంగులంగుల పుష్టాలు ఇంద్ర ధనుస్తును ఇలపై మాపే ప్రదేశాలు మన దేశంలో ఎన్నో ఉన్నాయి. ఉత్తరాఖండీలోని వాయిలీ ఆఫ్ ష్లువర్జు పేరుకు తగ్గి పూల లోయ. బదరినాథ్ శ్రీత్రానికి 25 కిలోమీటర్ల దూరంలోని ఈ విరిలోయలో జూన్ నుంచి ఆక్షోబ్ర వరకు పూలసందడి కొనసాగుతుంది. దాదాపు 520 రకాల పూలజాతులు కిలో మీటర్ల మేర విస్తరించి విరివాన్ని చూసేందుకు దేశదేశాల నుంచి పర్యాటకులు తరలి వస్తారు. నాగాలాండ్ రాజధాని కోహిమాకు సమీపంలోని జూకోవు పూలలోయ వివిధ వస్తేల కార్బెట్లు పరిచినట్లు కనువిందు చేస్తుంది. మహారాష్ట్రలోని కాన్ పీరభూమిలో 600 రకాల మొక్కలు పుష్టించి ఆహోదాన్ని పంచుతాయి. నవంబర్లో ఆంద్ర ప్రదేశ్లోని అరకులోయ అవిసె పూలతో అలరిస్తుంది. కేరళలో మున్నార్ సమీపంలోని కొండలల్లో 12 ఎండ్లకు ఒకసారి విరఱానే నీలకురించే పూలు నీలాల నింగిని భువికి దించుతాయి. 2018లో అలరించిన నీలకురించే పూబాలలను మళ్ళీ దర్శించాలంటే 2030 వరకు వేచి ఉండాల్సిందే!



## సుతారంగా కోయాలి

ఎవరు నేర్చారో గానీ, రాత్రి వరకు మొగ్గలతో సిగ్గులొ లికే మొక్క తెల్లారేసరికి రెమ్మురెమ్మకూ పూలతో దర్జనమి స్తుంది. అలా విరగబూసిందని చెట్టుకు ఉన్న పూలన్నీ కోయకూడని శాస్త్రం చెబుతున్నది. గుత్తులు గుత్తులుగా పూలు కోయకూడదు. ఒక్కొక్కటిగా తుంచాలి. పూల పక్కనున్న మొగ్గలకు ఇబ్బంది రాకుండా చూసుకోవాలి. చేయి తాకగానే కండిపోయే కుసుమాలను అమాంతం రెక్కలను పట్టుకు లాగేయ్యకూడదు. తొడిమె సహా నిదా నంగా తుంచాలి. అందంగా పూసిందని చిటారు కొమ్మును నిట్టునిలువునా వంచేసి ఏదో ఘనకార్యం సాధించినట్టు భావించేద్దు. చేతికి అందిన వాటినే నెమ్ముదిగా కోయాలి. చెట్టుకు కొన్ని పూలు వడిలేయాలి. దేవతా వ్యక్తాలు ఉంటాయిని శాస్త్రం చెబుతున్నది. చెట్టుమీద ఒక్కటే ఉంచుకుండా పూలన్నీ కోస్తే వాటి ఆగ్రహానికి గురికాక తప్పగని శాస్త్రాలు హెచ్చరిస్తున్నాయి. అదలా ఉంచితే, అవసరం మేరకే పూలను కోయాలి. చెట్టు తల్లి ఒడిలో పూబాలలు మరింత మనోహరంగా కనిపిస్తాయి కదా! వాటిని చూస్తే కలిగే ఆనందం తుంచి జడలో తురుము కుంటే వస్తుందా?

## పూల చుట్టూ పాటలు



పూలతో కొలువుచీలన బతుకమ్మను లర్నించే పూలపాటలూ ఉన్నాయి. బతుకమ్మను పూలతో పేర్చేపాట, కొలువుచీర్చేపాట, సాగనంపే పాటజలా సందర్భానుసారంగా పూలదేవతకు పూల పాటలు అల్సి ముచ్చటగా పాడుకుంటారు.

బతుకమ్మ పేర్చడం ఒక కళ. అది అందరికీ సాధ్యమయ్యేది కాదు. ఇంటిల్లిపాది సహకరిస్తుంటే ఆ ఇంటి పెద్ద ముత్తయిదువ పాట పాడుతూ బతుకమ్మను పేర్చు తుంది.

తొమ్మిది రోజులు ఉయ్యాలో.. నమ్మికా తోడుత ఉయ్యాలో..  
అలరి గుమ్మాడి పూలు ఉయ్యాలో.. అరుగులు వేయించి ఉయ్యాలో..  
గీరంట పూలతో ఉయ్యాలో.. గీడలు కట్టించి ఉయ్యాలో..  
తామరపూలతో ఉయ్యాలో.. ద్వారాలు వేయించి ఉయ్యాలో..  
మొగలి పూలతో ఉయ్యాలో.. మొగరాలు వేయించి ఉయ్యాలో..  
ఇలా బతుకమ్మను పూలతో పేరే విధానాన్ని పాడుకుంటారు.

\* \* \*

ఈ పూల పండుగకు ఆడబిడ్డల సందడి అంతా ఇంతా ఉండదు. పండుగకు పుట్టింటికి చేరిన ఆడపడుచులను బతుకమ్మగా భావించే సంప్రదాయం మనది. అన్నింటా ఆమెకే ప్రాధాన్యం ఇస్తారు. ఈ సందర్భాన్ని ఈ పాటలో ఎంత అందంగా చెప్పాలో చదపండి..

అప్పడే వచ్చేను ఉయ్యాలో.. బతుకమ్మ పండగ ఉయ్యాలో..  
బంగారు నగలు ఉయ్యాలో.. బంగారు గాజులు ఉయ్యాలో..  
గుమ్మాడి పూలు ఉయ్యాలో.. గునుగు పూలు ఉయ్యాలో..  
ఇలా పాటంతా పూలసందడిని వివరిస్తూ సాగిపోతుంది.

\* \* \*

బతుకమ్మను సాగనంపే సందర్భంలోనూ ఆ తల్లిని కొలువు దీర్చిన పూల సంగతులన్నీ ఒక్కొక్కటిగా చెబుతూ పాడుకుంటారు.

తంగెదు పూవులు చందమామ.. బతుకమ్మ పాతితుంది చందమామ..  
పాతితి పాతితివిగాని చందమామ.. మల్లిప్పడొస్తావు చందమామ  
యాదాదికోసాలి చందమామ.. నువ్వుచ్చి పాతివమ్మ చందమామ  
బీరాయి పూవులు చందమామ.. బతుకమ్మ పాతితుంది చందమామ  
కాకర పూవులు చందమామ.. బతుకమ్మ పాతితుంది చందమామ..

ఈ విధంగా పండుగలో ప్రతి సన్నివేశంలోనూ పూలను తలుచుకుంటూ ఉంటారు మగువలు. నమ్మిన పోకడలు ఎన్ని వస్తున్నా, ఇంటింటా ఆధునికత తొంగి చూస్తున్నా. బతుకమ్మ సంబురాల విషయంలో సంప్రదాయాలకే పెద్దపేట వేస్తున్నాయి తెలంగాణ పల్లెలు. బతుకమ్మ పాటలు ఆలపిస్తూ అప్రయత్నంగానే భక్తిపారవశ్యంలో లీనమవ్వడం ఇందులోని గొప్పదనం. ఏ అడవిలోనో ఒంటరిగా తపస్సుకు ఉపక్రమించినా కలుగని ఎకాగ్రతను త్రుతి శబ్దగమైన పాటలు, లయ బద్ధమైన ఆటలు, వర్షరంజితమైన పూలు కలిగిస్తాయి. ప్రకృతిలో దైవాన్ని చూడమని చెబుతుంది బతుకమ్మ. అందుకే ఏ ప్రయత్నం లేకుండా పాలాల వెంబడి, చెరువుగట్టి వెంబడి పెరిగిన అడవి పూలే ఏటా బతుకమ్మగా కొలువుదీరుతున్నాయి. తెలంగాణ సంస్కృతి వైభవాన్ని, పూల గొప్పదనాన్ని చాటి చెబుతున్నాయి.

## పీ.సి.హి.డి సమస్యకు కాన్స్టిట్యూషనల్ హోమోయోప్థి చికిత్స

అందాశయాల్లో నీచిబుడగల్లి తెచ్చిపెట్టే PCOD మూలంగా నెలసలి చిక్కులు మొదలుకొని పిల్లలు పుట్టక పోవడం వరకూ అనేక సమస్యలు వచ్చిపడుతూ ఉంటాయి. పుట్టణ ప్రాంతాల్లో అమ్మాయిలు మొదలుకొని నడివయస్సు మహిషాశల వరకు చాలా మంచిలో మనం PCOD సమస్యని చూడవచ్చు. గజిబజ జీవనశైలి, గాడి తప్పిన ఆపరిరపు అలవాట్లు, తీవ్రమైన ఒత్తిడి, అందోళన రసాయనాల ప్రభావం ఇవన్నీ నగర మహిషాశలకు - సమస్యను శాపంగా అంటగడుతున్నాయి.

ఖుతుచక్తం సవ్యంగా ఉన్న మహిషాశలలో నెలసలి అయిన 11-14 రోజుల మధ్యన రెండు అందాశయాలలో ఒక అందాశయం నుండి అందం విదుదల అయి ఫలదీకరణకు సిద్ధంగా ఉంటుంది. కానీ, PCOD ఉన్న వారిలో అందాశయం నుండి అందం విదుదల కాకుండా, అవలిపక్షత కలిగిన అందాలు నీటి బుడగల వలె అందాశయపు గోదల పైన ఉండిపోతాయి.

**లక్షణాలు:** ముఖం, వీపు, శరీరం పైన మొట్టములు రావడం.

- ముఖం, ఛాతి పైన మగవారికి మాదిరిగా వెంట్లకులు రావడం.
- బరువు పెరగడం.
- నెలసలి సరిగ్గా రాకపోవడం.

**చికిత్స:** జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ సిమిలిమం విధానం ద్వారా, పోర్టీన్ వ్యవస్థకు పరిపుప్పం చేసి PCOD సమస్య మళ్ళీ తిరగబెట్టకుండా ఎలాంటి దుష్పరిణాలు లేకుండా పూర్తిగా నయం చేసి అవకాశం ఉంటుంది.



డా. శ్రీకాంత్ మోర్లావర్ (CMD)



## హోమోయోకేర్ ఇంటర్నేషనల్

వర్షా-క్లాసి హోమోయోప్థి

www.homeocare.in

టోల్ ఫోన్  
1800 108 1212  
ఉచిత కస్టమైజెడ్  
955 000 1199

## మూత్రవ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్ల నుండి ఉపశమనం

దాదావు 60% మంది మహిషాశలు తను జీవిత కాలంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఎదుర్కొనే ప్రధాన సమస్య మూత్ర వ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్. నిజానికి ఇది విసదానికి చిన్న రిగానే అసిపించిచ్చు. కానీ, నిర్మక్షం చేస్తే మాత్రం ఇబ్బందిగా మార్చిచ్చు. సంతానోత్పత్తి వయస్సులోనే కాదు, మెనోపోజీ తరువాత కూడా ఈ తీవ్రత ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. మూత్ర మార్గము యొక్క భాగాలు సంక్రమణకు (Infection) గురికావడాన్ని యూలినల్ ట్రాక్ట్ ఇన్ఫెక్షన్ లని అంటారు. ఇది చిన్న పిల్లలో మరియు పురుషులలో కంచే స్నీలలో మాత్రాశయం ద్వారం చిన్న రిగా ఉండటం వలన స్నీలలో మూత్ర వ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది.

**లక్షణాలు:** తరచూ మూత్రానికి వెళతే మంటగా అసిపించడం రోజుల్లో ఎక్కువ సార్లు మూత్రానికి వెళ్ళడం లేదా అప్కోలేక పోవడం, పొత్తి కడుపులో నొప్పి, మూత్రం సురగగా ఉండడం, దుర్మాణం, మూత్రంలో రక్తం కనిపించడం మొదలగునవి.

**కారణాలు:** సంభోగము వలన

- పరిశుద్ధత పాచించకపోవడం, క్యాటెటర్స్, పురుషులలో ప్రోస్టేట్ గ్రంథి శేధమునకు గురికావడం వంటి కారణాల వలన మూత్ర వ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్ రావచ్చు.

**చికిత్స:** మూత్రవ్యవస్థకు సంభందించిన ఇన్ఫెక్షన్లకు గురికావడానికి శరీరంలో రోగిసిరోధక శక్తి బలపీసివిడటమే ప్రధాన కారణం. హోమోయోకేర్ ఇంటర్నేషనల్లో జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ పద్ధతిలో వ్యాధి లక్షణాలతో పాటుగా రోగి యొక్క మానసిక, శారీరక సమస్యలను కూడా పరిగణించి తీసుకొని తద్వారా రోగిసిరోధక శక్తిని ప్రేరించం చేసి కిడ్సీల పనితీరు భాగా మెరుగుపరిచి తద్వారా వాటి ఇన్ఫెక్షన్ ఆలూకూ సమస్యలు సంపూర్ణంగా నయం చేసి అవకాశం ఉంటుంది.

## సంతానలేమికి మార్గం సుగమం

పెళ్ళిన తరువాత ప్రతి జంట పండంబి బిడ్డ కోసం కలలు కనీశం సహజం. మామూలుగా, ఎలాంటి గర్జనిరోధక పద్ధతుల్ని పాచించకపోతే, పెళ్ళిన విదారిలోపి చాలా మంచి దంపతులకు సంతాన భాగ్యం కలుగుతుంది. అయితే, పిల్లలు పుట్టడం అన్నది. అందరికి అంతే సహజంగా తేలికగా జరగకపోవచ్చు. స్నీ, పురుషుల్లో ఎన్నో రకాల పట్టినీలు, అవయవ వ్యవస్థలన్నీ సమస్యలుంటి పనిచేసేనే గానీ, గర్జారణ అంత అలవోకగా జరగదు.

అందుకే మున సంతానప్రాప్తి ఎంత సహజమౌ, సంతానరాపిాత్యం కూడా అంతే సహజంగా కనిపిస్తుంది. అయి జంటల్లో ఒకరికి పిల్లలు పుట్టడం లేదన్నది చేదు నిజం. సంతానరాపిాత్యం అన్నది ఇవాల చాలా కుటుంబాలలో తీరని మానసిక వేదనకు కారణమపుతుంది.

ఆరోగ్యవంతులైన దంపతులు ఏపిధమైన గర్జనిరోధక చర్చలు చేపట్టకుండా ఒక సంతృప్తం పాటు సాధారణ శ్శంగార జీవితం గదిపినా గర్జారణ జరగపోవటాన్ని సంతానలేమి అంటారు.

**కారణాలు:** పురుషులలో: శుక్రకొఱ ఉత్కుత్తి లేపం వలన అంగస్తంభవ, శీప్పు సులసం, భైరాయిడ్, బీట్రోగ్రేస్ ఇజాక్సులేపన్.

**స్త్రీలలో:** ఫ్యాలోపియన్ ట్యూబ్స్ మూసుకుపోవడం, గర్జసుంది చిన్నదిగా ఉండటం, పట్టోనీల అసమముల్చుత యోగి మార్గం చిన్నదిగా ఉండటం మొదలగునవి.

**చికిత్స:** పాచించి ఇంటర్నేషనల్లో జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ చికిత్స ద్వారా స్నీ, పురుషులలో సంతానలేమి లేపాలను సరిచేసి సంతానోత్పత్తి శాశ్వత పరిష్చారం లభంచే అవకాశం ఉంది. అంతేకాకుండా రెండవ పురియు మూదవ సంతానానికి మార్గం సుగమం అపుతుంది.

## అర్థరైటెస్కు చికిత్స ఉండా?

కీళ్ళలో ఉండే కార్బ్రైజీ(మృదులాస్టి) అనే మెత్తని పదార్థం అరుగుదలకు గురి కావడంతో ఎముకలలో రాపిడి ఏర్పడి ఇన్ఫ్లమేషన్కు దారి తీస్తుంది. దీనిని ఆర్థరైటెస్ అని అంటారు. ఇన్ఫ్లమేటర్లు కారణాలు. పయస్సు పై బడటం, ఇన్ఫ్లమ్టస్ ల్యూప్లు, అధిక బరువు మొదలైన కారణాల చేత చేత రకరకాల ఆర్థరైటెస్లు వచ్చే అవకాశం ఉంది.

**రకాలు:**

i) అస్ట్రియో అర్థరైటెస్: కార్బ్రైజీ అరుగుదల వలన ఎముకల మధ్య రాపిడి పెరగడం వలన వస్తుంది. దీనినే "డీజనరేటివ్ అర్థరైటెస్" అని కూడా అంటారు.

ii) రుమటాయిడ్ అర్థరైటెస్: ఇదిక ఇన్ఫ్లమేటర్ల అర్థరైటెస్. ఈ వ్యాధి ప్రధానంగా చిన్న కీళ్ళపై ప్రభావితం చేస్తుంది.

iii) గోటీ అర్థరైటెస్: యూలిక అమ్లం అనే ముఖ్య రసాయనం ఉండాల్సిన దానికంటే ఎక్కువగా ఉండటం వలన ఈ వ్యాధి వస్తుంది.

iv) సారిలియాటిక్ అర్థరైటెస్: ఇది సీరీస్ నెగెబిం ఇన్ఫ్లమేటర్ల అర్థరైటెస్ నీట్రోకాలికంగా సారిలియాసిస్తో బాధపడేవారిలో 30% మంది ఈ అర్థరైటెస్తో బాధపడతారు.

v) ఇన్ఫ్షిక్వెం అర్థరైటెస్: రక్తం ద్వారా గానీ లేదా కీళ్ళ చుట్టూ ఉండే కణజాలం ఇన్ఫెక్షన్కు గురి అయినప్పుడు ఈ వ్యాధి సంభవిస్తుంది.

**చికిత్స:** పైన చెప్పబడిన అన్న రకాల ఆర్థరైటెస్లకు పాచించకపోవడం చేత వ్యాధి ప్రాంతాల మానస

బహుదూరపు..

# బైక్ యాత్రికుడు!

ఆయవకుడు.. బైక్ నడపటంలోనే కిక్ ఉండంటాడు. కొత్త ప్రదేశాలను చూడటంలో సంకొత్త అనుభూతిని పొందుతాడు. యూట్యూబ్ చానల్ లో ఆవిశేషాలు అప్లోడ్ చేసి ములిసిపోతాడు. ఫాటోగ్రాఫర్ కమ్ ట్రావెలర్ ఫసి కల్యాణ్.. ఓసుదూర యాత్రికుడు.

... శ్రీనివాస్ మధ్యకుంట

సం

గారెడ్లోని సీఎస్‌ఐ చర్చి ప్రాంతంలో శశికల్యాణ్ నివాసం. మెడక్‌లోనే చదు వుకున్నాడు. తండ్రి శంకర్ ఆర్టిస్‌లో డైవర్. కల్యాణ్‌కు చిన్నప్పటి నుంచీ బైక్ రైడింగ్ అంటే ఇష్టం. తల్లిదండ్రులు కూడా కొడుకును ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఇంటర్ తర్వాత శశి బైక్ యాత్ర మొదలైంది. కొన్ని రోజులు దారి ఖర్చులకూ పెట్టోలుకూ తండ్రి మీదే ఆధారపడ్డాడు. ఆ తర్వాత, ఫాటోగ్రఫీలో వైపుణ్యం పెంచుకున్నాడు. ఆ బైకర్ వివాహాలూ శుభకార్యాల సీజన్‌లో ఫాటోగ్రాఫర్ అవతారం ఎత్తుతాడు. బైక్ రైడింగ్‌కు అయ్యే ఖర్చులు సంపాదించుకుంటాడు. తన వద్ద ప్రస్తుతం కేటీఎం 390 బైక్ ఉంది. ఆ బండి అంటే తనకు ప్రాణం. ‘ఇది నా ఫ్రైండ్’ అంటాడు మక్కువగా. దీనిపైనే దేశమంతా చుట్టూస్తాడు. బైక్ రైడింగ్‌తో తాను పొందే సంతృ ప్రస్తుతి రూపాయల్లో లెక్కకట్టునేని చెబుతాడు శశి. ఇక చుట్టుపక్కల ప్రాంతాల్లోని ప్రజలు రాష్ట్రం దాటి ఎక్కుడికి వెళ్లాలన్న తన సలహా తీసుకుంటారు. ఏ విషార యాత్రలకో అయితే, బడ్జెట్ ఎంతో కూడా తననే కనుక్కుంటారు. ఇలా, తన అనుభవాలు నలుగురికి ఉపయోగపడటం చాలా సంతోషాన్ని కలిగించే విషయ మని అంటాడు.

**యూట్యూబ్ చానల్ కూడా..**

గోప్రా హెల్పోట్ డివైషన్ ద్వారా ఇంటి నుంచి బయలు దేరినప్పటి నుంచీ తిరిగి వచ్చే వరకూ రైడింగ్ దృశ్యాలు రికార్డు చేస్తాడు శశి. ఇంటికి చేరుకు న్నాకు, అనవసర దృశ్యాలను తొలిగించి.. చక్కగా ఎడిట్ చేస్తాడు. ఆ తర్వాత, తాను ప్రత్యే



కంగా పెట్టుకున్న ఎస్.కె.వ్లోగ్ (sk vlogs) అనే యూట్యూబ్ చానల్‌లో అప్లోడ్ చేస్తాడు. మొదట్లో పెద్దగా స్వందన ఉండేది కాదు. లైట్, వ్యాస్ చాలా తక్కువగా వచ్చినా నిరుత్సాహపడ కుండా తన ప్రయత్నం తాను చేశాడు. క్రమంగా ఫాటోగ్రాఫర్ పెరిగారు. ప్రస్తుతం.. ఎద్దో రైడింగ్ మీడియా అప్లోడ్ చేయగానే వేల సంఖ్యలో లైక్లు, వ్యాస్ వస్తున్నాయి. చాలామంది సబ్ ప్లైటర్లు భాతాలో చేరిపోయారు.

## ఇంటర్వెప్షన్ ల్ టూర్

శశికల్యాణ్ ఇప్పటికే 20 వేల కిలో మీటర్లకు పైగా బైక్ ప్రయాణం చేశాడు. డాటీ, లోనావాలా, ముంబాయి, వైజాగ్, అరకు, హంపీలతో పెళు దేశంలో చాలా భాగం చుట్టూచ్చాడు. ఇంటర్వెప్షన్ ల్ రైడ్ చేయాలన్నదే తన కల. ఈ రైడ్లో భాగంగా లండన్, ఆఫ్రీ లియా,

| బతుకమ్ |

సింగపూర్లకు రోడ్డు మార్గంలో వెళ్లండుకు ప్రణాళికలు సిద్ధం చేసుకుంటున్నాడు. ‘నేను ఎక్కుడైనా వెళ్లే అందుకు సంబంధించిన వీడియోలు నా యూట్యూబ్ చానల్‌లో అప్లోడ్ చేస్తాను. ఎవరైనా ఆ ప్రాంతాలకు వెళ్లాలనుకుంటే ఆ వీడియో చూస్తే చాలు. ఏ రూట్‌లో వెళ్లే బాగుంటుంది.. ఎన్ని కిలో మీటర్లు ఉంటుంది, రోడ్డు ఎలా ఉన్నాయి.. ఇలా ప్రతి సమాచారం అందులో పెడతాను. సబ్ప్లై బర్లు, వ్యాయార్స్ పెరిగేకొఢ్చి యూట్యూబ్ నుంచి కూడా మారుడబ్బులు వచ్చే అవకాశం ఉన్నది’ అంటాడు శశి. ఆ అలుపెరుగని ప్రయాణం తనకు ఎంతోమంది స్నేహితులను ఇచ్చింది.

“బైకర్సు కొత్తవారు బాగా రిస్టేవ్ చేసుకుంటారు. ముందుగా బుర్రిదైన స్టేర్స్ బైక్ను చూసి ముగ్గులైపోతారు. ఇక, ప్రతిచోటూ నా లాంటి బైకర్సు చాలామంది తారసపడతుంటారు.

‘ఎంటి భయా! ఎక్కుడికి వెళుతున్నావ్.. బైక్ చాలా బాగుంది’ అంటాడు మాటలు కలుపుతారు. కుదిరితే ఒక కప్పు చాయ్ తాగుతాం. వీలైతే కొంత దూరం కలిసి ప్రయామిస్తాం. ఆ తర్వాత కూడా కొన్ని స్నేహాలు కొనసాగుతాయి. ఆ ప్రకారంగా, నాకు దేశమంతా మిత్రులు ఉన్నారు.. అంటున్న ప్పుడు కల్యాణ్ కళలో మెరుపు.. ■



‘పశుగా పెండ్లి చేసుకో,  
వ్యవసాయం చెయ్య,  
వేపచెట్టు నీడన చల్లగాలికి  
పడుకో...’ పదోతరగతి  
పూర్తిచేసిన బడ్డకు సలహా  
ఇచ్చాడు తండ్రి, కానీ కొడుకు నీడ  
పట్టున విశ్రాంతి తీసుకోవాలను  
కోలేదు. తనే మహావృక్షమై  
వందల జీవితాలను సేదతిర్చాల  
నుకున్నాడు. ‘నీ జీవితమంతా  
కష్టాలే బిడ్డా!’ తనని చూడ్డానికి  
వచ్చిన కొడుకుని చూసి జాలి ప  
డింబి తల్లి. ఆ బిడ్డ వెనక్కి తగ్గ  
లేదు. కష్టాన్ని ఇష్టంగా మార్చ  
కుని... కెరీర్లో శిఖరాలను అధి  
రీపాంచాడు. తను రవి పులి.



# ఆతను అడవిని జయించాడు

లైఫ్జర్లు

జూ  
బు

నీ 26. ఆ రోజు తెల్లవారు జామున పైదరా బాద్ విమానాశ్రయంలో అమెరికా నుంచి ఓ విమానం లాండ్ అయింది. అందులోంచి దిగిన 250 మందిదీ ఒక్కో కథ. ఒకరి వీసా గడువు పూర్తయిపోతున్నది, మరొకరి ఆపలు మరణించారు, ఇంకొకరు కుటుంబాన్ని చేరుకోవాలనుకున్నారు. కానీ, కోవిడ్ వాళ్ళ ప్రయాణానికి అడ్డుపడింది. వాళ్ళ కథలన్నీ విన్న ఓ ఎన్టర్ప్రైజ్ ఏడో ఒకటి చేయాలనుకున్నాడు. అధికారులను, ఎంబ్సీలను, విమాన సంస్థలనూ సంప్రదిస్తూ ఓ ప్రత్యేక విమానాన్ని ఎర్యాటు చేశాడు. టీకెట్ ఖర్చులకు సిద్ధంగా లేనివాళ్ల ఖర్చును తానే భరించాడు. ఆ ప్రపాసుడి పేరు.. రవి పులి. ఆ ఘటనతో తన పేరు మారుమోగిపోయింది. కానీ రవిని ఎరిన వాళ్లు మాత్రం ఆశ్చర్యపోలేదు.

అది ములుగు జిల్లాలో కాటాపురం అనే చిన్న గ్రామం. నలభై ఏండ్ల క్రితం, అక్కడ కరెంటు కూడా ఉండేది కాదు. ఆ ఊర్లో పుట్టి పెరిగి ప్రాథమిక విద్య పూర్తిచేశారు రవి. పైస్కూల్ కి వెళ్లాలంటే 120 కిలోమీటర్ల దూరంలోని హన్స్కోండకు వెళ్లాలి. చదువుకోవాలనే ఆస్క్రి ముందు కిలోమీటర్ల లెక్క కనిపించలేదు. 15 కిలోమీటర్ల దూరం నడిచి,

అది కంప్యూటర్ విప్లవం మొదలైన కాలం. రానుస్వది డిజిటల్ రాజ్యం అని అర్థమైంది రవికి. కామర్స్ నేపథ్యం ఉన్నా... కంప్యూటర్ ప్రోగ్రామింగ్ మీద పట్టు సాధించారు. ఓ కంపెనీ నుంచి పిలుపు రావడంతో అమెరికాలో అదుగుచేట్టారు. చిన్పుటి నుంచి కష్టపడి పైకి వచ్చిన తత్వం కావడంతో, అమెరికా జీవితం అసాధ్యంగా తోచలేదు. పైగా స్వతంత్రంగా ఎదిగే వ్యక్తిత్వం ఉన్నవాడు కావడంతో ‘ఇంటర్వెషనల్ సౌల్యాషన్స్ గ్రూప్’ (ISG) పేరుతో పటి సేవలు అందించే కంపెనీని నెలకొల్చారు. అది 2002 సంవత్సరం. అమెరికాలో ఆర్థిక మాంద్యం దారుణంగా ఉంది. బడాబడా కంపెనీలే మూతబడుతున్నాయి. అలాంటి సమయంలోనే తనని నిరూపించుకునే ప్రయత్నం చేశారు రవి. వ్యాపారానికి అనుపుగా ఉండే స్థానిక నిబంధనలను సానుకూలంగా మార్చుకున్నారు. ఆ వ్యాపార సంస్థ విజయం సాధించింది. ఆర్థిక మాంద్యం వల్ల ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్న పటి నిపుణులకు కల్పతరువుగా మారింది. ‘డెలాయిట్ ఫాస్ట్ 50, 500’, ‘Inc 500 ఫాస్ట్స్ట్రోంగ్ కంపెనీ’ లాంటి ప్రతిపాత్మక అవార్డులను అందుకుంది. ‘స్టోర్స్ సీరిస్ట్’ పత్రిక రవిని ‘సమర్పించి చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్’గా గౌరవించింది. ‘నాస్టాక్ కోజింగ్ బెల్ సెర్కునీలో పాలుపంచుకునే అరుదైన గౌరవం కూడా దక్కింది. పటి ఎమ్ లాంటి బడా కంపెనీలకు సేవలు అందించిన ISG అమెరికాలో ఏకంగా ఆరు శాఖలతో తెలంగాణ ‘వాడి’ చాటుతున్నది.



అరుదైన అధినేత



## నిరాశను దలచేరనివ్వను

‘బకరు ఆర్థికంగా ఇబ్బందిలో ఉన్నారు నుకుండాం! అది కొనుక్కోలేకపోతున్నా, ఇది కొనుక్కోలేకపోతున్నా అని బాధపడుతూ కూర్చుంటే మరింత పరాజయంలోకి కూరుకుపోతారు. ఆ పరిస్థితి నుంచి బయటపడటం ఎలా? అని ఆలోచించాలి. అందులోనే మజా ఉంటుంది. ఓటమిని ఎప్పుడూ సానుకూలంగా తీసుకోవాలి. అలాంటి పరిస్థితి నాకు వస్తే... మరింత ప్రయత్నం చేస్తాను, మరో అడుగు ముందుకే స్తాను, ఇంకాస్త సమయం వెచ్చిస్తాను. చివరికి విజయం సాధిస్తాను. నా ప్రయాణం ఎప్పుడూ మెరుగైన అవకాశం కోసమే సాగింది. భవిష్యత్తులో ఏం చేసినా... ఇప్పుడు ఉన్నదానికంటే మరో మేట్టు పైన ఉండేందుకే నా ప్రయత్నం!’

చదువులకే నీర్చయించుకున్నాడు. గోవిందరావువే టలో ఇంటర్వ్యూడియట్ పూర్తి చేశాడు. అప్పట్లో ఉత్తీర్ణత కూడా అంత తేలికగా ఉండేది కాదు. 250 మంది ఇంటర్వ్యూలు రాస్తే, పాశైన అయిదుగు

రిలో రవి ఒకడు. తర్వాత హన్సుకొండలో డిగ్రీ పూర్తయింది. తెలుగు మీడియంలో చదువుకుంటూనే... ఇంగ్లీష్ మీద పట్టు సాధించి ఓ కోచింగ్ సెంటర్ నడిపేవాడు రవి.

## ఇదే విజయరహస్యం!



‘సాధించాలి అన్న పట్టుదల ఉన్నవాళ్లు... ఎవరో వచ్చి సాయం చేస్తారనీ, చేయి అందిస్తారనీ ఎదురుచూడరు. తామే అవకాశాన్ని సృష్టించుకుని ముందుకువెళ్లారు. నిరంతరం లక్ష్యం కోసం ప్రయత్నిస్తానే ఉంటారు. ‘నేను ప్రయత్నించలేదు, నేను అడగలేదు, నాకు తెలియదు...’ లాంటి ప్రయత్నాలో పాలు ఉండటానికి వీల్చేదు. ఈ మార్గంలో ఎన్నో త్యాగాలు చేయాల్సి ఉంటుంది. నేను వయసులో ఉన్నప్పుడు ఆటలు ఆడలేకపోయేవాడిని. పని చేయాలి, డబ్బులు సంపాదించాలి, ఫీజులు కట్టాలి, పరీక్షలకు సిద్ధపడాలి, మంచి మార్గులు తెచ్చుకోవాలి.... తదితర ఆలోచనలతోనే గడిపేవాడిని. ఆ మాటకు వస్తే ప్రజా నాయకులు, ఉన్నతాధికారులు... ఇలా ప్రతిరంగంలోనూ ఎదగడానికి ఎంతో త్యాగం చేయాల్సి ఉంటుంది. అదృష్టమాత్రా, ప్రతి పనీ సులభంగా జరిగిపోయేందుకు ఇప్పుడు సాంకేతిక వనరులెన్నో అందుబాటులో ఉన్నాయి. ప్రభుత్వం కూడా అనేక సదుపాయాలు కల్పిస్తున్నది. నేను కాలేజిలో చదివేటప్పుడు లైబ్రరీ కూడా ఉండేది కాదు. ఇతరుల దగ్గర పుస్తకాలు తీసుకుని, నోట్స్ రాసుకుని చదువు పూర్తి చేశాను. నా దృష్టిలో నిరంతర ప్రయత్నమే విజయానికి అర్థం! చాలామంది ఉన్నత చదువులు లేవు, ఆర్థిక పరిస్థితి బాగోలేదు, పల్లెటూరులో పెరిగాను... అంటూ అడ్డంకుల గురించి చెబుతారు. నిజానికి అలాంటివాళ్లలోనే తమకి అందనిదాన్ని దక్కించుకోవాలనే పట్టుదల ఉంటుంది. వాళ్లకే కష్టం విలువ తెలుస్తుంది. ప్రయత్నం మొదలుపెడితే, ఎలాంటి అడ్డం క్షేత్రానికి తొలగిపోతుంది’.

## సేవేఖంధనం...

అమెరికా వచ్చాక తన కాళ్ల మీద తాను నిలబడటమే కాదు... సాటి తెలుగువాళ్లకి సాయపడటానికి కూడా రవి ప్రాధాన్యం ఇచ్చేవారు. ‘అమెరికా వచ్చేవాళ్లలో చాలామందికి భాష సమస్యగా మారుతుంది. కొంతమందికి తగిన సాంకేతిక సైపుణ్యం ఉండకపోవచ్చు. ఇలాంటి లోటుపాట్లు వల్ల వాళ్లకి ఉద్యోగం రాకపోతే, కెరీర్తో పాటు ఆర్థిక పరిస్థితి కూడా అగమ్యంగా మారిపోతుంది. అందుకని వాళ్లలో కొరత ఎక్కడ ఉండే గమనించి దాన్ని సరిచేసే ప్రయత్నం చేసేవాడిని’ అంటారు. ఇప్పటికే తన కంపనీలో తెలుగువారికి అవకాశాలు ఇస్తూ ఉంటారు. భారతదేశంలో విద్యాభివృద్ధికోసం పాటుపడుతున్న ‘ప్రథమ్’ అనే స్పొచ్చండ సంస్థలో పదేళ్ల నుంచి బోర్డ్ ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ ఉన్నారు. భారతదేశంలో ప్రతి ఒకరూ అక్షరాస్యలైతే అయితే... దేశ భవిష్యత్తే మారిపోతుంది. అలాగని తన దృష్టిలో చదువు ఓపోడా మాత్రమే కాదు. ‘చదువు ఉద్యోగానికి సాయపడాలి. అవసరమైతే పదిమందికి ఉద్యోగాలు కల్పించే వ్యాపారానికి ఉపయోగపడాలి’ అంటారు. ‘ప్రథమ్’తో పాటు ‘TIE’ అనే మరో ఎనీజీటికి కూడా తన సేవలు అందిస్తున్నారు. చౌత్సాహికులకు వ్యాపారంలో సాయపడటమే ఈ సంస్థ లక్ష్యం. వ్యాపారంలోకి ఎలా అడుగుపెట్టాలి, పెట్టుబడులు ఎలా సాధించాలి, నష్టాలనుంచి ఎలా తప్పేంచుకోవాలి... లాంటి సాపాలకు సమస్యలకు దారిచూపిస్తుంది. ‘మనం ఈ సమాజంలో భాగం.. అది లేకపోతే మనం లేం. ప్రత్యేకంగానో, పరోక్షంగానో... మనం ఓ స్థాయికి రావడం వెనుక ఎంతోమంది కృషి దాగుంటుంది. అందుకని ప్రతి ఒకరూకి సామాజిక బాధ్యత ఉండి తీరుతుంది’ అంటూ తన సేవ వెనుక ఉద్యోగానికి చెబుతారు. ‘నా భార్య మమత, ఇద్దరు పిల్లల సహకారం లేకపోతే ఈ స్థాయికి చేరుకునేవాడినని కాదు... కాకపోతే కంపనీ వ్యవహారాలు, సామాజిక సేవలో తలమునకలైపోతూ కుటుంబంతో తగినంత సమయం గడపలేక పోతున్నందుకు బాధగా ఉంటుంది’ అంటారు. ఆ ఆలోచనకూడా తాత్కాలికమే!

# మౌనగానే ఎదుగుతూ

తెలంగాణ  
సినిమా కవులు



తిరునగరి శరత్ చంద్ర

6309873682



చ०

ద్రబోన్ వరంగల్ జిల్లా చిట్టాల మండలం చల్లిగిరి గ్రామంలో జన్మించారు. తల్లిదండ్రులు నర్సయ్య, మదనమ్మ. ఆ ఊర్లో ఒక్క కథలు, చిందు భాగపతాలు, నాటకాలు లాంటి ప్రదర్శనలు జరిగేవి. తల్లితో కలిసి వాటిని చూసేవాడు చంద్రబోన్. ఆ ప్రభావంతో పద్మాలు, పాటలపై ఆసక్తి పెంచుకు న్నారు. ఇంటిపక్కనే ఉన్న గుడిలో జరిగే భజనల్లో పాటలు పాడేవారు. అలా సినిమా పాటలపై మక్కువను ఏర్పరుచుకున్నారు. ఇంజనీరింగ్ పూర్తిచేసిన తర్వాత పాటలపై ప్రేమతో గేయ రచయితగా స్థిరపడ్డారు. గాయకుడు కావాలని సిని మాల్సోకి వచ్చిన ఆయన పాటల రచయితగా సుప్రసిద్ధులు కావడం విశేషం.

## ఆ పాటలు మంచుకొండలే

1995లో తాజ్మహాల్ సినిమాలోని మంచు కొండల్లోని చంద్రమా పాటతో గీతరచయితగా ప్రవేశించారు. ఆ పాట ప్రజాదరణ పొందడంతో ఆవకాశాలు వెతుక్కుంటూ వచ్చాయి. ఎలాంటి సందర్భాన్నాను బడిగేంత వినముగా పాటను రాయగలరు చంద్రబోన్. అద్భుతమైన పదసాందర్భం, భావాభావాలు వ్యక్తిగతి ఆయన సాంతం. స్నాన్రిదాయకమైన పాటల రచనలో తనది ప్రత్యేక శైలి. ‘నా ఆటో గ్రాఫ్’ (2004)లోని ‘మౌనగానే ఎదగుని మొక్కనీకు చెబుతుంది’.. గొప్ప సందేశాత్మక గీతంగా ఇప్పటికే అందరి మన్మసందుకుంటూనే ఉంది. ఎందరి జీవితాలనో ప్రభావితం చేసిన ఈ గేయం ప్రోదరాబాద్ లోని ఓ అంధుల పారశాలలో

ఇప్పటికే ప్రార్థనా గీతంగా పాడుకుంటారు. ఇదే కాదు... ‘నేనున్నాను’ (2004)లో ‘బీకటితో వెలుగే చెప్పేను’, ‘తాగూర్’ (2003)లో ‘కొడితే కొట్టాలిరా’ లాంటి ఎన్నో సందేశాత్మక పాటలకు చంద్రబోన్ పెట్టింది పేరు. తెలుగు భాష గొప్పత నాన్ని చాటుతూ, తెలుగు భాష తీయదనం’ (సీక్రెట్ నేను నాకు నప్పు) అని ఎలుగెత్తినా, స్నేహంలోని



బెస్సుత్యాన్ని గుర్తుచేస్తూ ‘బ్రిండ్ మారినా ప్రిండ్ మారడే’ (ఉన్నది ఒకటే జిందగీ) అని రాసినా, మాతృమూర్తి మమకారాన్ని చాటే ‘పెదవే పలికే మాటల్లోని’ (నాని) లాంటి గీతాలైనా.. అటు మాసినీ ఇటు క్లాన్సినీ అలరిస్తూనే ఉన్నాయి.

## కావ్యం కాదు పాట!

కావ్యాలు, ప్రబంధాల్లో మాత్రమే కనిపించే అభి

అతను నాలుగు మాటలు రాసి పాటగా మార్చేయగలడు. అప్పుడా పాటగురించి చెప్పడానికి ఎన్ని మాటలైనా సరిపోవు. అలా అని తన పాటలు మామూలు మాటల్లా ఉండవు. తూటాల్లా ఉంటాయి. తేనే ఊటాల్లా ఉంటాయి. అతనెవరించాదు 1995లో తాజ్మహాల్ సినిమాలోని మంచు కొండల్లోని చంద్రమా చందునాలు చల్లిపోసి అనే పాటతో సినీగేయ రచయితగా ప్రవేశించి, ఇప్పటి వరకు దాదాపు 2,500 పైచిలుకు పాటలు రాసి, మనందలి మనసుల్నీ దోషుకున్న చంద్రబోన్.

వ్యక్తి చంద్రబోన్ పాటల్లో పలకరిస్తుంది. ‘నీ నప్పుల తెలుదనాన్ని నాగమల్లి అప్పాగింది’ లాంటి గీతాలే అందుకు సాక్ష్యం. ‘కలలోనైన కలగనలేదే’ (నువ్వు వస్తావని), ‘నువ్వు చూడు చూడకపో’ (బకటో నెంబర్ కుర్రాడు), ‘సమయానికి తగునే వలు చేయనీ’ (సీతయ్య)... ఇలా చంద్రబోన్ రాసిన ఎన్నో పాటలు సినిమాపాట గౌరవాన్ని పెంచాయి. భక్తి గీతాల రచనలో కూడా చంద్రబోన్ తన శైలిని కనబరిచాడు. ‘జై చిరంజీవ’ (2005)లోని ‘జైజై గణేశా’, ‘శిరిడీసాయి’ (2012)లోని ‘సాయి అంటే తల్లి’ మొదలైన పాటలన్నీ పండుగల్లో మారుమోగుతునే ఉంటాయి. ఇక గత ఎడాది వచ్చిన ‘రంగస్తలం’ చిత్రం చంద్రబోన్ ప్రతిభను మరోసారి గుర్తుచేసింది. అందులోని ‘రంగమ్మ మంగమ్మ’ పాటలో ‘మరకమ్మ’, ‘ఉపమ్మా’ లాంటి ప్రాసలతో పలకరించినా... ‘ఎంత సక్కగున్నావే లచ్చిమి’ పాటలో మాండలిక పదాలతో అలరించినా... ఆ సినిమా విజయంలో తన సాహిత్యం కూడా ముఖ్య పాత్ర వహించింది. ‘30 రోజుల్లో’ చిత్రంలో ‘నీలీ నీలీ ఆకాశం ఇద్దామ నుకున్నా...’ పాటను కూడా ఎవరు మర్చిపోగలరు? ప్రేమవయసులోని సందళను తెలియచేసే ఈ పాట రికార్డు స్థాయి వ్యాస్ కోల్గోట్టింది. పాటకున్న సత్తా చాటింది.

సంది అవార్డుతో పాటు ఆత్మీయ మనస్సిన్ని, మద్రాసు కళాసాగర్, ఫిలింపేర్ లాంటి అనేక పురస్కారాలు అందుకున్నారు చంద్రబోన్. అవార్డులు తూచలేని అభిమానాన్ని పొందారు. అలుపెరగని పాటల ప్రవాహమై మరిన్ని వేల పాటల దిశగా సాగి పోతున్నారు.



మాట ఆగిపోయిన చోట పాట గొంతు విచ్చుకుంటుంది. అక్షరాలు లక్షణంగా అలంకరించు కుంటో లందమైన పాట రూపు కడుతుంది. మనలోని అనేకానేక అవ్యక్తభావాలకు అక్షరాల ప్రతి నిధి పాట. జీవితాన్ని, పాటను వేరుచేసి చూడలేం. అందుకే పాటంలో ఓ భావం మాత్రమే కాదు, మనందరి జీవితాల్లో ఓ భాగమని అంటున్నారు ప్రముఖ గీత రచయితకృష్ణకాంతి. తెలుగు పాటల సుక్షేత్రంలో నిత్యనూతన భావాల్ని పండిస్తున్న కలం ఆయనది. వెన్నంటే ఉంటున్న (అందాల రాక్షసి), నువ్వుంటే నా నవ్వు.. నేనంటేనే నువ్వు (కృష్ణగాడి వీరపేమగాఢ), మాట వినదుగా (టాకీస్ట్డ్రెవర్), అదేంటోగాని ఉన్నపాటుగా (జెర్సీ) వంటి కృష్ణకాంతి గీతాలు పాపులర్ అయ్యాయి. 'బతుకమ్మ'తో ఆయన పంచుకున్న పాటల సంగతులు..



## బక పాట..

# వంద సంభాషణల & నొరం!

**మా**

స్వాస్థలం నల్గొండ జిల్లా సూర్యాపేట. చిన్నతనం నుంచే సినిమాలంటే చాలా ఇష్టం. స్కూల్ రోజుల్లో సినిమా కథల్ని విశేషిస్తూ, పాటల్ని ఆస్వాదిస్తూ కాలం గడిపే వాణి. ఈ క్రమంలో దర్శకత్వం మీద ఆస్తకి ఏర్పడింది. హైదరాబాద్కు వచ్చాక ఈటీపీలో ఉద్యోగంలో చేరాను. జాబ్ కొనసాగిస్తూ సినిమాల్లో అద్యప్పాన్ని పరిశీలించుకోవాలంటే గీత రచనే సరైన మార్గమనిపిం చింది. అలా ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాను. 2009లో 'కలయా నిజమో' పేరుతో శ్రవణ భరద్వాజ్ సంగీత దర్శకత్వంలో ఓ ప్రైవేట్ ఆల్ఫమ్ చేశాను. ఆ తర్వాత రెండెండ్లకు 'అందాల రాక్షసి' ద్వారా తెలుగు చిత్రానిమలో గీత రచయితగా నా ప్రయాణం మొదలైంది.

### పాట కథ చెబుతుంది

మంచి పాట పుట్టడానికి సినిమా కథలోని సందర్భమే ప్రధాన భూమిక పోషిస్తుంది. సందర్భం బలంగా ఉంటే, అందుకు తగిన భావాల్ని పాటలో పోందు పరచవచ్చు. ఒక్కసారి కథ అధ్యాతంగా అనిపిస్తుంది కానీ.. సందర్భం పేల వంగా గోచరిస్తూ.. ఎదో ఒక ట్రీమ్సాంగ్ కోసమే రచన చేయాల్సి ఉంటుంది. అలాంటే పరిస్థితుల్లో భావాల లేమితో పాట కృతకంగా తయారపుతుంది. కథావిష్ణురణలో పాట కూడా ఓ ఉపకరణమని నా ఆభిప్రాయం. అరగంట కథాసారాన్ని పాట మూడు నిమిషాల నిడివిలో ఘృతం చేస్తుంది. అయితే అలా కథ చెప్పే పాటలు చాలా తక్కువగా వస్తుంటాయి. 'జెర్సీ' చిత్రంలో అన్ని పాటలూ నేనే రాశాను. అందులోని ప్రతి పాటూ కథను చెబుతుంది. 'అదేంటోగానీ..' అనే గీతం నాయకానాయకల ప్రణయం మొదలుకొని వివాహానం

తరం ఎనిమిదేండ్ర బాబుతో దంపతులుగా జీవనం సాగించే వైనాన్ని మొత్తం కండక్క కడుతుంది. ఆ పాటలోని 'కౌగిలి ఇరుకు ఆయనే.. తగిలే పసిడి ప్రాణమే..' అనే చరణం వస్తున్నప్పుడు కథానాయక విజపల్గో గర్జ వతి అయినట్టుగా కనిపిస్తుంది. 'దూరమెటుల దూరనే మనకే తెలిసే లోపలే' అనే చరణంలో దంపతుల మధ్య బాబును చూపించడం జరుగుతుంది. అదే విధంగా 'స్మిరిట్ ఆఫ్ జర్సీ' అనే పాట కథానాయకుడి సంఘర్షణను మొత్తం ఆవిష్కరిస్తుంది. ఇలా సందర్భంలోని ఉద్యోగాల్ని బట్టి పాటల్లోనే సినిమా కథను తెలియజెప్పవచ్చు.

### దర్శకుల ఉపాకు తగినట్టు..

సినిమా అంటే దర్శకుడి కల కాబట్టి, అంతిమంగా నిర్దేశకుడికి నచ్చే విధంగా పాటలు రాయాల్సి ఉంటుంది. ఇక సంగీత దర్శకుడు తాను ఇచ్చిన ట్యూన్‌లో పాట ఇమిడిపో తుండా? ఏమైనా పదాలు సరిపోవడం లేదా? అనే విషయాల గురించే ఎక్కు వగా ఆలోచిస్తాడు. పాటకు సంబంధించిన సాహిత్యం విషయంలో

**ట్యూన్  
తర్వాతే  
పాట రచన**

గీత రచయితలు ఒక పాట మాత్రమే రాసినా, దర్శకులు సినిమా కథను మొత్తం చెబుతారు. అయితే భారీ కమరియల్ సినిమాల్లో మాత్రం కేవలం సందర్భం మాత్రమే వివరించి పాట రాయమని కోరతారు. ప్రస్తుతం నడుస్తున్న త్రైండ్ ప్రకారం సంగీత దర్శకులు ఇచ్చిన ట్యూన్‌కే గీత రచయితలు పాటలు రాస్తున్నారు. పాట రాసిన తర్వాత స్వరకల్పన చేయడం కొంచెం కష్టంగా అనిపిస్తుంది. ఎవరో కొండరు సంగీత దర్శకులు, ఎప్పుడో ఓ సందర్భంలో మాత్రమే... అప్పటికే రాసిన పాటకు ట్యూన్ ఇవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు. ఈ పద్ధతి చాలా తక్కువగా కనిపిస్తుంది.





జంట

## కమ్ము

సంగీత దర్శకుల జోక్కం చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. దర్శకుడు, మూళ్ళజిక్ డైరెక్టర్.. ఇద్దరూ పాట బాగా రావాలని కోరుకుంటారు. ఏవో కొన్ని మార్గులు చేర్చులు సూచించినా అది పాట బాగుకోసమే.

### సాహిత్యజ్ఞానం ఉంటే మంచిది

గీత రచయితలకు తప్పకుండా సాహిత్య అభినివేశం ఉండి తీర్చాలి. జూలాలకు అర్థం కాదని పాటల్లో మంచి సాహిత్యాన్ని విస్మరించోద్దు. అలా చేస్తే పాటను మనమే వంపు కున్నట్లు అవుతుంది. చిత్రసీమలో సాహిత్య జ్ఞానం లేకుండా గీత రచయితలూగా ఎక్కువ కాలం రాణించ లేరు. అయితే సాహిత్యం అంటే పోరాటిక గ్రంథాలు, ఘండస్సులతో కూడిన కావ్యాలమై పట్టు ఉండాలని కాదు. భాషమీద పట్టుతో పాటు వ్యాకరణం, పదాల కూర్చు, ఉచ్చారణ, భావాల అభివ్యక్తిపై ప్రాధమికమైన పరిజ్ఞానం తప్పకుండా ఉండాలి. కొందరు అక్షరాల్సోల్సుల్ని గమనించుకుండా గీత రచన చేస్తుంటారు. అలాంటి వారు త్వరగా కనుమరుగువుతారు.

### పాట లేనిదేపనిలేదు

మాటల్లో చెప్పలేని భావాన్ని తక్కువ నిడివిలో వ్యక్త పరిచేదే పాట. వంద సంభాషణలు చెప్పలేని భావాన్ని ఓ పాట చెబుతుంది. పాట మనందరి జీవితాల్లో ఓ భాగం. అనేక సందర్భాల్లో పాటే మనకు నేస్తంగా ఉంటుంది. పండితుల నుంచి పామరుల పరకు ప్రతి ఒక్కరూ పాటను ట్రైమిస్టారు. ఓ రకంగా పాటలేనిది పని లేదని చెప్పామ్మ. నా కెరిర్లో అందాల రాక్షసి, మహానుభావుడు, టాక్సీవాలా, ప్రతిరోజు పండగే, జెర్రీ, పడిపడిలేచే మనసు, మళ్ళీరావా, డియర్ కామ్మెండ్, దర్శార్, సాహా, పుష్పారు.. వంటి చిత్రాలు పేరు తెచ్చాయి.

### మహాన్నత కార్యం



## మెలోడీ పాటలే ఎక్కువ

నా కెరిర్లో మెలోడీ పాటల్ని ఎక్కువగా రాశాను. అందుకే, చాలా మంది దర్శకులు అదే శైలి పాటలు కావాలని అడుగుతుంటారు. మరో విషయం ఎమిటంబే, నా మెలోడీ గీతాల్ని ఎక్కువగా సిద్ధ శ్రీరామ్ ఆలపించారు. ఆయన పాడిన ప్రతి పాట శ్రీతల ఆదరణను సాంతం చేసుకుంది. శ్రావ్యమైన గీతాలకు ఉండే గొప్పతనం ఎమిటంబే సినిమా విజయంతో సంబంధం లేకుండా అవి సంగీత ప్రియుల మనసుల్ని దోషుకుంటాయి. ‘డియర్ కామ్మెండ్’ చిత్రంలో నేను రాసిన ‘ఎటు పోనే..’ అనే గీతం చాలా పాపులర్ అయింది.

### వేటూరిగారు స్వారి

నాకు వేటూరిగారు స్వారి. స్వార్ల రోజుల్లో ఆయన పాటలు వింటూ పదప్రయోగాల గురించి ఆలోచించే వాళ్ళి. ‘జిలిబిలి పలుకులు చిలిపిగ పలికిన ఓ మైనా మైనా’ పాట విస్మయపు అందులో ‘జిలిబిలి పలుకులు’ అనే ప్రయోగం బాగా ఆకట్టుకుంది. అలా వేటూరిగారి పాటల్ని వింటూ, అధ్యయనం చేస్తూ గీతరచనపై మక్కువ పెంచు కున్నా.

### తేలిక పదాలకే ప్రాధాన్యం

పాటలోని భాషాప్రయోగం విషయంలో రెండు అంశాల్ని ఎంపిక చేసుకోవాల్సి ఉంటుంది. అతిసాధారణ పదాలతో సరళంగా భావాన్ని వ్యక్తికరించడం, గంభీరమైన పద ప్రయోగాలతో ఆర్థవంతంగా పాటను కూర్చడం. ఈ రెండు ప్రత్యే యల్లో ఏదో ఒక దానిని ఎంచుకోవాలి. ‘కృష్ణగాడి వీరప్రేమగాఢి’ చిత్రంలో ‘నువ్వుంటే నా నువ్వు.. నేనంటేనే నువ్వు.. నువ్వుంటూ నేనంటూ లేమని’ అనే పాట రాశాను. చాలా సాధారణ పదాలతోనే గాఢమైన భావాన్ని అందించే ప్రయత్నం చేశా. కొన్నిసార్లు గంభీరమైన పదాలు లేకుంటే భావం గొప్పగా అనిపించడు. పాట సందర్భాన్ని భావాల వ్యక్తికరణ చేయాల్సి ఉంటుంది. వ్యక్తిగతంగా మాత్రం నేను తేలిక పదాలతోనే పాటను ప్రజెంట్ చేయాలను కుంటా.

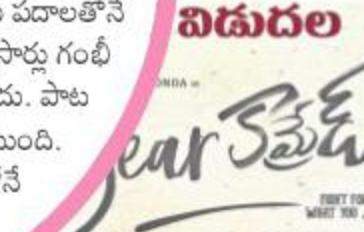


### విడుదల

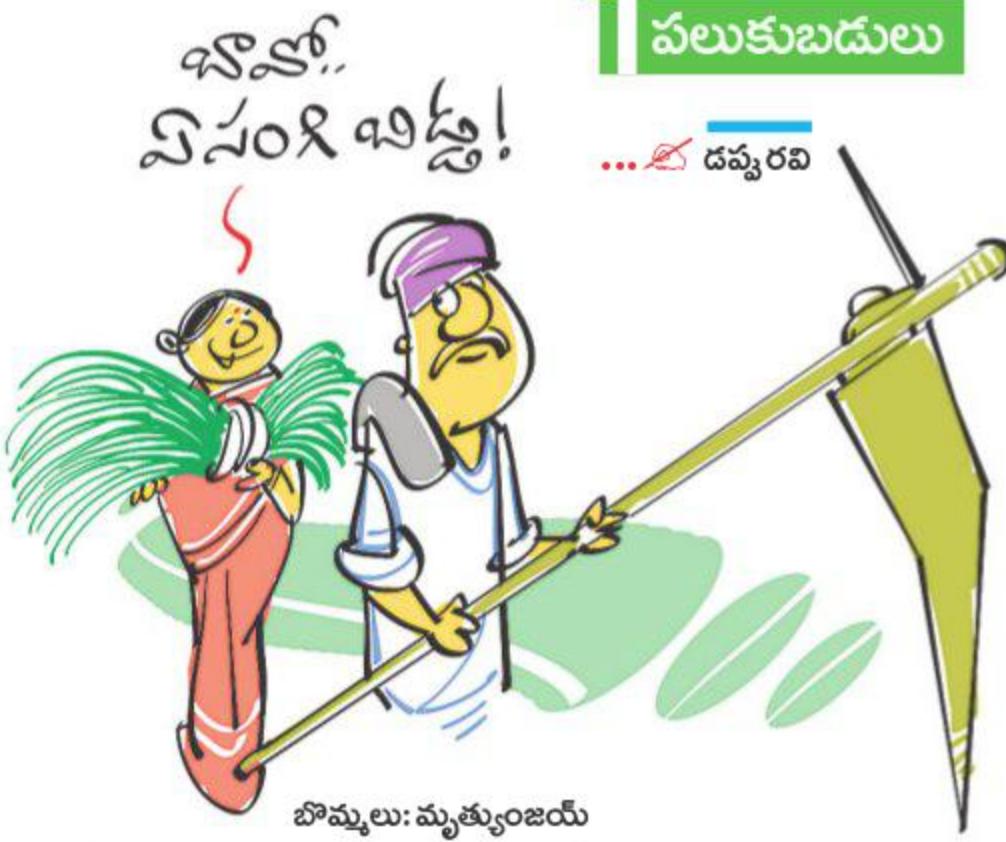


... కళాధర్మ రావు

చలం, శ్రీశ్రీ పుస్తకాల్ని బాగా చదివాను. విష్వవ సాహిత్యం విషయంలో సుద్దాల అశోకేజి, వంగపండు పాటలు స్వార్లినిచ్చాయి. ఆర్.నారాయణమూర్తి సినిమాల్లోని పాటల్ని బాగా వినేవాళ్ళి. తెలంగాణ ప్రాంతం నుంచి వచ్చాను కాబట్టి అబ్బుదయ, విష్వవ భావాలు నాపై తెలియకుండానే ప్రభావం చూపించాయి. అయితే ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో విష్వవ నేపథ్య పాటల్ని రాశే అవసరం రావడం లేదు. నక్కలైట్ నేపథ్యంలో రూపొందిస్తున్న విరాటపర్వం చిత్రంలో నేను ఓ విష్వవగీతం రాస్తున్నా.



# ‘ఎటిగడ్డ బిడ్డ, ఎసంగి పంట ఇంటికచ్చేదాక నమ్మకం లేదు’



## పలుకుబడులు

... డప్పరవి

ఈటి వ్యవసాయానికి, ఆడబిడ్డ కష్టానికి సంబంధించిన సామేత. ఎటిగడ్డకు నీళకోసం పోయిన బిడ్డ బిందె మోసుకొని ఇంటికి తిరిగి వస్తుందన్న నమ్మకం లేదు. ఏ ప్రపాహంలోనో కొట్టుకుపోవచ్చ. అలాగే, మర్మలే లేని యాసంగి(రబీ)లో పంట ఇంటికి చేరుతుందనే నమ్మకం లేదు. ఎందుకంటే, అప్పట్లో తెలంగాణలో బాపులపై ఆధారపడి సేద్యం చేసేవారు. యాసంగిలో పంట చేతికాచ్చే సమయానికి మర్మలు ఉండేవి కాదు. నీరు లేక పొలాలు ఎండిపోయేవి. నాటి పరిస్థితులను సామేతలో వివరిస్తూ.. ‘ఎటిగడ్డ బిడ్డ.. ఎసంగి పంట ఇంటికచ్చేదాక నమ్మకం లేదు’ అన్నారు. ఇప్పుడు తెలంగాణలో ఆ దుస్థితి లేదు. రెండు పంటలకు సరిపడా పుష్టిలంగా నీరు ఉంటున్నది.

మన సామేత..

ఖాటతీయ.. కోతులు..  
పాయ్యకింద క్లెప్పెనుగాళు..



అర్థవివరణ..



ఈ పదబంధాన్ని పల్లెల్లో నేటికి వింటూనే ఉంటాం. కశ్యలో పాలు బట్టి.. చనిపోయిన వారి నోట్లో పోసేవారు. దీనివల్ల దివంగతులకు సదతి లభిస్తుందని నమ్మకం. ఇంతకి కశ్య అంటే ఏమితో తెలుసా? ఆల్పిప్పు, గవ్వ పెంకు. దీనే తెలంగాణ జానపదులు కశ్యగా వ్యవహరిస్తారు. కొన్ని ప్రాంతాల్లో కశ్యను చెంచా (స్వాన్)గానూ వాడేవారు. పక్కింటి ఆవిడ వచ్చి.. ‘ఓ వదినే.. కశ్యదంత ఉప్పు బెట్టు.. నేను కొన్నాక తిరిగిస్తాలే’ అని అడగడం పల్లె జీవితంలో సాధారణమే.

## ‘ఎమో.. మణ్ణ జోకుతున్నవు’

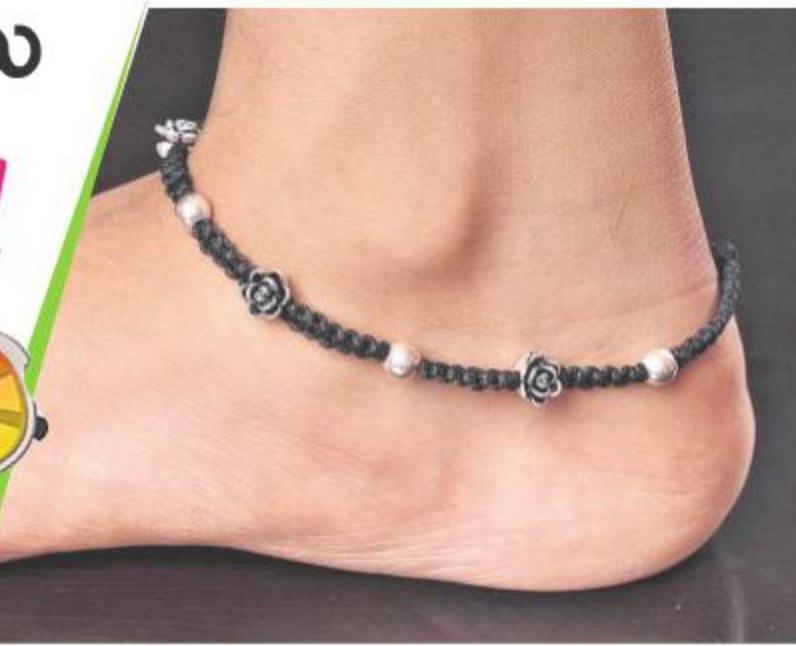
ఈ మాట తరచూ వింటూనే ఉంటాం. జోకుడు అనే పదాన్ని రెండు విధాలుగా వాడతారు. జోకుడు అంటే తూచడం/కొలవడం. దీన్ని వ్యంగ్యా స్తుంగానూ సంధిస్తారు. ఉదాహరణకు.. ఏదో లాభాన్ని ఆశించి పాగడటం.. కాకా పట్టడం మొదలైట్టినప్పుడు ‘వాడు మణ్ణ జోకుతున్నడా’ అంటారు. అయితే, తూచడం అనే మాటను జోకుడానికి అనే అర్థంతో చాలా తక్కువగా ఉపయోగిస్తున్నారు. నేటి రోజుల్లో జోకుడం అంటే.. కాకా పట్టడమే.



# చలువ అద్భుత అందాలు



ముఖ్యమైన యాక్సెసరీలో నవ్ గ్లాసెస్ కూడా ఉన్నాయి. ఇవి సెల్ కోసమే కాదు సౌకర్య నికి కూడా అవసరమే. ఇవి రకరకాల సైజుల్లో, వివిధ ప్రేములతో మార్కెట్‌ను ముంచేత్తాయి. కొన్ని బడ్జెట్ ప్రైండ్లీ కూడా. వీటిలో కొన్ని చిన్న ప్రేములో ముచ్చుటగొలిపితే, మరికొన్ని భారీ ప్రేముతో ఆశ్చర్యపరుస్తున్నాయి. రెండు డిజైన్లకూ గిరాకీ ఉండని చెబుతున్నారు ఐవేర్ వ్యాపారులు.



## సర్వం ఫోన్ కవర్లోనే

ఏది మరచిపోయినా పర్మేదు. సెల్ఫోన్‌ను మాత్రం మరచిపోవడానికి వీల్నేని రోజులు ఇవి. ఇప్పుడు, ప్రపంచమంతా ఫోన్‌తోనే నడుస్తున్నది కాబట్టి.. కంటికి రెప్పులా కాపాడుకునేందుకు రకరకాల ఫోన్ కవర్లు వస్తున్నాయి. ఆ కవర్ ఎంపికలోనూ ఎవరి టీస్ట్ వారిది. ఎవరి అవసరాలు వారివి. ఫోన్ కవర్లోనే ఫోన్ స్ట్రాండ్ ఉంటుంది. అదనంగా, వ్యాలెట్లా కూడా ఉపయోగపడుతుంది. బ్యాంకు కార్డులు, గుర్తింపు కార్డులు, సగదు, చిల్లరు.. అన్ని చక్కగా సర్దుకోవచ్చు. ఫోన్ చేతిలో ఉండంటే, సమస్త సరంజామా మన దగ్గర ఉన్నట్టే. దీంతో, కొత్త కొత్త డిజైన్లలో ఫోన్ కవర్లు మార్కెట్‌లోకి వస్తున్నాయి.

## మారిన అందెల సోయగం

కాలి పట్టాలు ఇప్పుడు యాంక్లెట్స్‌గా రూపొంతరం చెందాయి. కొంత మంది డిజైనర్లు రకరకాల మెటీరియల్‌ను ఉపయోగించి చాలా బ్రిండీ యాంక్లెట్స్‌ను రూపొందిస్తున్నారు. దారాలతో తయారు చేసిన ఈ అలంకరణలు మంచి ఆదరణ పొందుతున్నాయి. వీటిని ఒక పాదానికి అలంకరించుకోవడం మరో ప్రత్యేకత. అంతేకాదు, పురుషులు కూడా ధరించేందుకు ఉత్సహపడుతున్నారు.



**ఫ్యాషన్**

## చెరగని ఉండం.. చీర



చీర ఎవర్ గ్రీన్ ప్యాషన్. అమ్మాయిలు 'నాకు కట్టుకోవడం రాదు' అనే కాలం పోయింది. చీరను రకరకాల పద్ధతుల్లో కట్టి చూపించి మరి ప్యాషన్ పకాన్స్‌గా నిలుస్తున్నారు ఈ కాలం యువతులు. ఒక్క చీరను కాదు, ఒకేసారి రెండు చీరలనూ కట్టు కుంటున్నారు. ఒక చీరను పరికిణీగా, రెండో చీరను పైటగా వేసుకుంటున్నారు. చీరకు మరో దుపట్టాను చేర్చి ఆశ్చర్యపరుస్తున్నారు. చీరకు రకరకాల బైల్ లను జోడించడం ద్వారా మోడన్ లుక్ ఇస్తున్నారు. అలా, కొత్తకొత్త శారీ డ్రేపింగ్ విధానాలకు ప్రాచుర్యాన్ని ఇస్తున్నారు. అందం, పుండాతనం ఉట్టిపడే చీరకట్టు వస్తేతగ్గని వెన్నెల లాంచీదని చెప్పాలి.

శఖారం కథ

# గుడినీడ

అమ్మంగి వేసుగోపాల్  
సెల్ : 9441054637



మం

డల కేంద్రం ఇప్పుడిప్పుడే అభివృద్ధి చెందుతున్నది. వేంకటేశ్వర స్వామి ఆలయం పక్కన రెండు పండల గజాల తూర్పు ఫీసింగ్ ప్లాటులు అన్నివిధాలుగా బాగుంటుందనుకున్నాడు సూరి. బేరం కుదిరింది. ప్లాటు యజమాని పైదరాబాదులో స్థిరని వాసం ఏర్పరచుకునే తొందరలో వున్నాడు. సూరికి సొంత వూర్లో నాలుగేకరాల పొలం వుంది. రెండెకరాలు తెగనమ్మి యజమానికి పూర్తి డబ్బు ఇచ్చాడు. రిజిస్ట్రేషన్ అయిపోయింది. యజమాని వెళ్లిపోయాడు.

మిగతా రెండెకరాలు అమ్మి ముందువైపు రెండు పొపులు వేసి వెనక వైపు తనకోసం రెండు మూడు గదులు కట్టుకుంటే బాగుంటుందనుకున్నాడు. ఒక పొపును ఏ కిరాణాకొట్టువాడికో, బట్టల దుకాణం వాడికో కిరాయకు ఇచ్చి, రెండో పొపులో పూలుపండు పూజా సామగ్రి దుకాణం పెట్టుకుంటే నిరంతరం భగవంతుని సేవలో వుండి పోవచ్చుననుకున్నాడు. పదేపడే చేస్తూ వచ్చిన ఈ అలోచన ఎంతో త్ప్రసిద్ధింది సూరికి.

ప్లాను గీసేవాడి దగ్గరకు వెళ్లి తన ఉద్దేశం తెలియజేశాడు.

“మంచిది కాకా! రొండోద్దులయినంక రా. గీసి పెడ్డ” అన్నాడు ప్లానరు.

మీరి మాటలు విన్న నామం బొట్టు ఆచార్యుల వారు కలుగజేసుకోని “అయ్యా! ఈ ప్లాటు వెంకటేశ్వరాలయానికి ఆనుకోని వున్నదేనా” అని అడిగాడు.

“అప్పను స్వామి” అన్నాడు సూరి.

“చివరకు నీకు అంటగట్టిపోయాడా సాంబిషిపుడు” అన్నాడు.

“అంటే” అర్థం కాక అడిగాడు.

“దేవాలయం నీడపడే చోట ఇల్లు కట్టుకోవటం వాస్తవిత్తా మంచిది కాదు. అందుకే దాన్ని ఎవరూ కొనసాగేదు. నీవు తెలియక కొన్నట్టున్నావు” అని వెళ్లిపోయాడు.

సూరి జీలా పడిపోయాడు.

“ఆయన మాటలు పట్టించుకోకు కాకా! ఇసుంటి ప్లాట్లల్ల ఎంతో మంది ఇండ్లు కట్టుకోని మంచిగ సంసారాలు చేస్తున్నరు. నేనే వాళ్ళకు ప్లాన్లు గీసిచ్చిన” అని దైర్యం చేపే ప్రయత్నం చేశాడు. కాని సూరిలో భయం రాజుకున్నది. ప్లానర్ దగ్గరి కాగితాలు తీసుకోని ‘మల్లవస్తా’ అని తన వూరికి వచ్చేశాడు.

సూరిది మండల కేంద్రానికి ముప్పుట్టు మైళ్ళ దూరంలో వున్న వూరు. భార్య మూడేండ్ల క్రితమే చనిపోయింది. ఒకే కూతురు అదివరకే పెండులు మండల కేంద్రానికి దగ్గర వూళ్ళో చక్కగా కాపురం చేసుకుంటున్నది. సూరి వూరి గడువులు భజన తంత్రం నీపద్మాలు పూర్వులు భక్తుల కథలు చెప్పంటాడు. ఇవి దానుకు ఊరటనిచ్చే వ్యాపకాలు.

ఆ రోజు భజన కార్యక్రమం అయిన తర్వాత...

“గుడినీడ పడే ప్లాటు ఇల్లు కట్టుకునేటందుకు పనికి రాదా” అని తన మిత్రులను అడిగాడు.

“అయ్యా! అట్లాంటి ప్లాటు ఎందుకు తీసుకు

న్నవన్నా? మాకు తెలిసినాయన గుడి పక్క ప్లాటు తీసుకోని వద్దంటున్నా ఇల్లు కట్టుకోని శాన పరే శాన్ అయిండు” అన్నాడు సూరి శిష్యుడు వీరాస్వామి.

“అయిందేదో అయింది దాన్ని ఎవరికైనా అమ్ముద్దాం. దైర్యం చెడకు” అని దైర్యం చెప్పాడు రాజయ్య అనే మిత్రుడు.

కాని బంగారం లాంటి రెండెకరాలు పోయినందుకు లోపల కుమిలిపోయాడు. ‘దేవుళ్లే నమ్ముకోని కట్టుకుంటే ఏమైతది?’ అనిపించింది. కాని, ‘అబ్బోవద్దు’ అని వెంటనే వెనుకంజవేశాడు. ఒకే కూతురు హాయిగా కాపురం చేసుకుంటున్నది. తానెట్లా వున్న వాళ్ళు బాగుండాలంటే ఆ ప్లాటును ముట్టుకోవద్దను నిర్మయం తీసుకున్నాడు.

వారం తర్వాత రియలెస్ట్ట్ వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్లి ఆ ప్లాటును మారుబేరా నికి పెట్టాడు. ఒక ముస్లిం ముందుకు వచ్చాడు. కాని గుడి పక్కన ముస్లిం కెట్లా అమ్ముతావని కొందరు నిలదీశారు. అంతే మరే బ్యారం రాలేదు.

దానుకు ఆ ప్లాటు మీద మనసు విరిగింది.

వేంకటేశ్వరాలయం పక్కనే అంజనేయస్వామి ఆలయం కూడా కట్టాలని ఆలయ కమిటీ

సూరి మౌనం వహించాడు.

“నీకేం అన్నాయం చెయ్య, అప్పుడింత ఇప్పుడింత ఇస్తాంలే. ఇయ్యాల దినం బాగున్నది. మాగుమాస్తా ఎంతో కొంత అడ్వ్యూసు ఇస్తదు. తీసుకో..” అంటూ కారువైపు నడిచాడు. సూరిగుమాస్తా దగ్గరకు వెళ్ళాడు. తెల్కాగితం మీద సంతకం తీసుకోని నూట పదహార్లు చేతిలో పెట్టి

“శైర్పన్ సారు చెప్పిపు గద. నేను గూడ అప్పుడు యాది జేస్తుంట” అని అన్నాడు గుమాస్తా.

వేంకటేశ్వరస్వామి విగ్రహస్ని చూస్తూ దాను పాపుగంట కూర్చున్నాడు. ఏదో నిర్మయానికి వచ్చినట్లు లేచి ఆ సూట పదహార్లను హండీలో వేసి నమస్కారం చేసి తన వూరి బస్సు ఎక్కాడు.

ఆంజనేయస్వామి దేవాలయ నిర్మాణం జరిగింది. దాని ప్రారంభానికి శాఖా మంత్రి వచ్చాడు. ఆ వైభవాన్ని చూసి తరించవచ్చని సూరి, శిష్యుడు వీరాస్వామితో పాటు వచ్చాడు. మంత్రి ప్రారంభానికి వైభవాని వెళ్లిపోయాడు. అక్కడ పెట్టిన శిలాఘలకం మీద ఎవరెపరి పేర్లో వున్నాయి. కాని, సూరి పేరు లేదు. వీరాస్వామికి కోపం వచ్చింది.

“

సూరిబి మండల కేంద్రానికి ముప్పుట్టు మైళ్ళ దూరంలో వున్న వూరు. భార్య మూడేండ్ల క్రితమే చనిపోయింది. ఒకే కూతురు అబివరకే పెళ్ళయి మండల కేంద్రానికి దగ్గర వూళ్ళో చక్కగా కాపురం చేసుకుంటున్నది. సూరి వూరి గడువుతంటాయి. వీటికి సూరే నాయకుడు.

తీర్మానం చేసింది. కాని స్థలం లేని కారణంగా వాయుదా వేసుకున్నది. ఆలయ కమిటీకి ఘన పురం భూస్వామి సంగమేశ్వర్య చైర్మన్‌గా ఎన్ని కైసుపుట్టి సుంచి హడావ్చడి పెరిగింది. ఆయన పులి లాంటివాడు. ఎందరి పాలాలనో తన పాలాలలో కలుపుకోని, ఎదిరించినవాళ్ళను తన్నించిన అనుభవజ్ఞుడు. ఆయన దృష్టి దాను రెండు పండల గజాల ప్లాటు మీద పడింది.

ఒక రోజు సూరిని గుడికి పిలిపించి

“సూరి నీ ప్లాటును గుడికి దానం చేయరాదా, పుణ్యం పురుషోర్మం” అని అడిగాడు.

“అయ్యా! నేను గరిబోన్ని. ఊళ్ళ రొండెకరాలమ్మి ఇది కొన్న. నాకోక్కు పైన లాభమొద్దు, నష్టమొద్దు. కొన్నరేటుకే అమ్ముతా తీసుకోండి” అన్నాడు సూరి.

“గుడి భూతాల పైనలు లేవు. ఆ ఊళ్ళవాలు, ఈ ఊళ్ళవాలు జరిపించి కొంత ఇస్తాంలే” అన్నాడు భూస్వామి.

“ఆ మాత్రం జాగా నాకింకో చోట చూపించినాసరే” అన్నాడు.

“జగమొండిలాగా వున్నవేందయ్యా. గుడినీడ పడే జాగల ఇల్లు కట్టుకోలేవు. గుడికి ఇప్పుమంటే ఇప్పునంటున్నపు. నీ ప్లాటుల దినాం ఒక టన్ను చెత్తు పడుతున్నది. దాన్ని ఎవరు సాపు చేస్తున్నరు మాకు రోజుకు నూరు బిర్చుపుతున్నది”

“ఇదెక్కడి అన్నాయం సామీ” అని భూస్వామిని నిలదీశాడు.

“ఏమిరా కూశావీ” అని గట్టిగా అరిచాడు భూస్వామి. దగ్గర

చూస్తున్నారు. ఆ పాటలోని ఒక్కొక్క మాట ఆంజ నేయస్వామి నోటి నుంచి వస్తున్నదేమోననిపిం చింది. ఇంతలో ఇండాక కొట్టివెళ్ళిన రౌడీలలో ఒకడు వచ్చి.

“అరేబద్యాష్! ఇంక ఈడనే వున్నావీరా. పాట అపు కొడుకా, లేకుంటే బొనిగి పిసికేస్తా” అంటూ గొంతు పట్టుకోబోయాడు. అంతా అవాక్క య్యారు. కానీ దేవమృక్కాలికాదేవి అవతారం ఎత్తి ఆ రౌడీ చేతిని పట్టి లాగి చెంపమీద ఒక్క దెబ్బనే సింది.

“ఎందిర నీ జలుం. భక్తుడు పాట పాడు తుంటి బొనిగి పిస్తుతాంటావ్” అని చుట్టూ వున్న వాళ్ళతే

“తమాష చూస్తున్నరేంది. తన్నుని నా కొడున్ని” అనేసరికి పదిమంది ఎగబడ్డారు. ఆ రౌడీ అక్కడ నుంచి పరుగుతీశాడు.

సూరికి ఇదేమీ పట్టలేదు. ‘అబ్బాబు దెబ్బలకు తాళలేరా’ అంటూ ఎత్తుకున్నాడు. ఆ కీర్తన చుట్టూ వున్న వారి మనసులను కరిగించింది.

“మీరు నా కొడుకులనుంటోల్లు. ఇక్కడుండుడు మంచిది కాదు. గుడి కావాల్చుంటి ఇదొక్కటే ఉన్నదా. ఇగో సడక్ దాటితె పాడుబడ్డ రాములవారి గుడి వున్నది. ఒక్కదినంల బాగ జేపిస్త. పూజలు చేతాం. భజనలు చేతాం. మా బీసి కాలని అంతా మీ తోచి వుంటది. రాండి” అంటూ తోచ తీసింది. పడి పదిహేను మంది ఆమెను అనుసరించారు. చిన్నగుడి. గర్వగుడిలో సీతారాములక్ష్మణుల విగ్రహాలు. ముందు మంటపం. ధ్వజస్తంభం. బయట చేదబావి. ఒక పెద్ద వేపచెట్టు. ఆ చెట్టు చుట్టూ స్టేజిలాగా వున్న ఆరుగు. చూడగాని తమ పూరిలోని గణపతి గుడి గుర్తుకొచ్చింది.

“అమ్మా మాకు చానా ఇష్టమైంది. ఇంక ఇక్కడే వుండి పోతం”

అన్నాడు సూరి. ఆ మాట దేవమృకు కొండెక్కినంత సంతోషం కలిగించింది. తనతో వున్న ఆ జనానికి చెప్పింది, గుడిని ప్రాంగణాన్ని బాగు చేయమని. అంతే వాళ్ళంతా ఉత్సాహంతో ఆ పనిలో పడ్డాడు. సూరి, వీరాస్వామి వేపచెట్టు ఆరుగు మీద చిన్న పిల్లలలాగా నిద్రపోయాడు. ఆ మరునాడు సున్నం వేసి జాజు పట్టే పెట్టాడు. సాయంత్రం సూరి విగ్రహాలకు కీర్తిభిష్టకం చేశాడు. వీరాస్వామి గుడి గంట మౌరిస్తుండగా ‘శ్రీరామ నీనామ మేమి రుచిరా’ అని గంభీర స్వరంతో పాడుతూ హరతి ఇచ్చాడు. అంతే ఏ ఆర్యాటం లేకుండా రామాలయం పునః ప్రారంభమైంది. తీర్థ ప్రసాదాల కార్యక్రమం పూర్తయిన తర్వాత అరుగుమీద కూర్చుని పోతన పద్మాలను వీసుల విందుగా పాడుతూ భక్తప్రఫ్లదుని హరి కథను ధారాళంగా చెప్పాడు. భోజనాల తర్వాత భక్తులు

కాలనీవాళ్ళ దగ్గర చిరుతలు, తాళాలు, తాంబూర, తబలాలు, హర్షేనియం సేకరించి తెచ్చారు. మరుసటి రోజు రాత్రి నుండి భజన కార్యక్రమం కూడా ప్రారంభమయింది. గుడికి సంబంధించిన ధూపదీపనైవేద్యాలకు, ఆ ఇద్దరి భోజనాలకు కాలనీవాళ్ళ ఏర్పాట్లు చేశారు. విషయం తెలిసి సూరి కూతురు భర్తా, పిల్లలతో కలిసి వచ్చింది. తండ్రితో ఒక పూట గడిపి వెళ్ళి పోయింది.

పాటలనే మంత్రాలుగా సీతారాములను ఆరాధించటం, ఊరివాళ్ళకు ఎదురుగా వున్న వేంకట్ శ్వరాలయానికి, అంజనేయస్వామి ఆలయానికి వచ్చే భక్తులకు కొత్తగా అనిపించసాగింది. కొందరు ఇటువైపు కూడా రాసాగారు. క్రమంగా సంఖ్య పెరుగుతూ వచ్చింది. అక్కడ వేంకట్శ్వర,

మండల అధ్యక్ష పదవిని దక్కించుకోవటానికి మంత్రాంగం నెరపవచునని ఎత్తువేశాడు.

బ్రహ్మకోత్సవాలు ప్రారంభమయ్యాయి. మొదటిరోజు ఆర్థిక శాఖామాత్యులు వేంచేశారు. దూర ప్రాంతాల నుంచి భక్తులు వస్తున్నారు. వచ్చిన వారిలో సగమైనా రామాలయానికి వెళ్ళున్నారు. సూరి పాడే రామదాసు కీర్తనలు వింటున్నారు. భాగవతంలోని పద్మాలను, భక్తుల కథలను వింటున్నారు. ఆస్కర్త వున్నవారు రాత్రి భజన కార్యక్రమంలో కూడా పాల్గొంటున్నారు.

చివరి రోజు దేవాదాయశాఖామంత్రి సతీసుమేతంగా వచ్చారు. వేంకట్శ్వరాలయంలో మంత్రిగారి భార్య అర్పనలు చేయిస్తున్నప్పుడే ఆమెకు ‘ననుబోవమని చెప్పవే సీతమృతల్లి’ అన్న కీర్తన వినిపించింది. పుండీలో పదువందల నోటు వేసింది. అప్రయత్నంగా కాళ్ళ ఆమెను రామాలయం వైపు నడపించాయి. ఆమె వెంట మంత్రిగారు నడిచారు. భూస్వామికి వెళ్ళక తప్పలేదు. ఆమె దైవ దర్శనం చేసుకొని, చిరుతలు వాయిస్తూ నిలబడి పాడుతున్న సూరికి దగ్గరగా కూర్చుంది. ఆ చిరిగిన, దుమ్ముకొట్టుకపోయిన కార్యోట్ మీద మంత్రిగారు కూర్చున్నారు. ఆయన వెనుక భూస్వామి కూడా కూర్చున్నాడు. గర్వగుడిలో గాని, చుట్టూరాగాని ఏ విద్యుత్తు అలంకరణలు లేవు. రెండు వీధిలైట్లు మాత్రం వెలుగుతున్నాయి. అట్టపోసం, హదాపుడిలేవు. తైలాల్చిపాల మద్యనే సీతారాములక్ష్మణులు దేదీప్యమసంగా వెలిగిపోతున్నారు. సూరి కీర్తనలు ఆ తేజస్సును పెంచుతున్నాయి. మంత్రిగారి భార్య లేచింది. మంత్రి, భూస్వామి కూడా లేచారు. వీరాస్వామి ఆమెకు తీర్థప్రసాదాలు అందజేసి, మంత్రివైపు తిరిగాడు. ఆమె అటూఇటూ హుండీకోసం చూసింది. అదిలేకపోవటంతో వీరాస్వామి చేతిలోని పశ్చింలోనే పదువం

చివరి రోజు దేవాదాయశాఖామంత్రిసతీసుమేతంగా వచ్చారు.  
వేంకట్శ్వరాలయంలో మంత్రిగారి భార్య అర్పనలు చేయిస్తున్న ప్పుడే ఆమెకు ‘ననుబోవమని చెప్పవే సీతమృతల్లి’ అన్న కీర్తన వినిపించింది. పాపండీలో పదువందల నోటు వేసింది.  
అప్రయత్నంగా కాళ్ళ అమెను రామాలయం వైపు నడపించాయి.  
అమె వెంట మంత్రిగారు నడిచారు. భూస్వామికి వెళ్ళక తప్పలేదు.

అంజనేయస్వామి ఆలయాలకు పచుండిలు ఉన్నాయి. ఇక్కడ రామాలయంలో పచుండి వద్ద నుకున్నారు. హరతి పట్టే వీరాస్వామి కూడా పశ్చింలో దబ్బులు వేయవద్దని చెప్పున్నాడు.  
ఇదంతా ఘనవరం భూస్వామి దృష్టికి పోయింది. అతడు కోపంతో రగిలిపోయాడు. అతని అహం దెబ్బతిన్నది. కాని కమిటీ సభ్యులు శాంతింపజేశారు. ‘వృద్ధురాలు దేవమ్య సామాన్యరాలే కాని, బీసిలంతా ఆమె చెప్పినట్టు వింటారు. అదే జిరితే ముందు జెండాకెక్కేది మనమే’ అని శాంతింపజేశారు. దానికి విరుగుడుగా వేంకట్శ్వరస్వామికి బ్రహ్మండంగా బ్రహ్మకోత్సవాలు జరిపించి భక్తుల దృష్టిని ఇటుమళ్ళించుకోవచునని కూడా సలహా ఇచ్చారు. ఇదీ బాగుందనుకున్నాడు భూస్వామి. రోజుకొక రాజకీయ నాయకుట్టే రప్పుంచటం ద్వారా తాను

దల కాగితం వేసింది. వీరాస్వామి దాన్ని కళ్ళకొని, రామునివైపు చూపించి, తిరిగి ఆమెకే ఇచ్చేశాడు.

“మన్నించండమ్మా! ఇక్కడ ఆ పద్మతి లేదు” అన్నాడు. ఆమె ఆశ్వర్యపోయి సూరివైపు తిరిగింది. వంగి అతనికి పాదాభివందనం చేసింది. వెంటనే సూరి కిందికి దిగి ఆమెకు తానూ పాదాభివందనం చేసి

“నేనెంతో మీరూ అంతేనమ్మా! మీలో వున్నది, నాలో వున్నది ఆ రాముడే” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు అప్రయత్నంగా భూస్వామి చేతులు జోడించాడు. సూరి కూడా ప్రతి నమస్కారం చేసి వేదిక ఎక్కాడు.

“అంతారామమయం.. ఈ జగమంతా రామమయం” అన్న కీర్తన వినిపిస్తుండగా ఆ ముగ్గరూ వెనుతిరిగారు.■

రాజు.. రాణి.. జాకి..

# జీవకరీనా

జూదం ప్రమాదకరం. రమ్మిని నమ్ముకొని సామ్మలు పెళగిట్టుకున్నవాళ్లు  
ఎందరో! ముండుముక్కలాటతో ఆస్తులను కలిగించుకున్న  
వారు మరెందరో!! కానీ, ఈ పేకముక్కలతో అడితే ఆస్తులు

రాకపోవచ్చగాని, అవగాహన మాత్రం వస్తుంది.

కరీనా సమయంలో ఎంత జాగ్రత్తగా ఉండాలో చెబుతాయివి.

ఎలాంటిపనులు చేయకూడదో బోధిస్తాయి.

అటలో లైఫ్ లేకపోయినా.. ప్రస్తుతం లైఫ్స్టాయిల్

ఎలా ఉండాలో సచిత్రంగా వివరిస్తాయి.

పక్కాఅటగాడు నచ్చిన కార్య వేసినా,

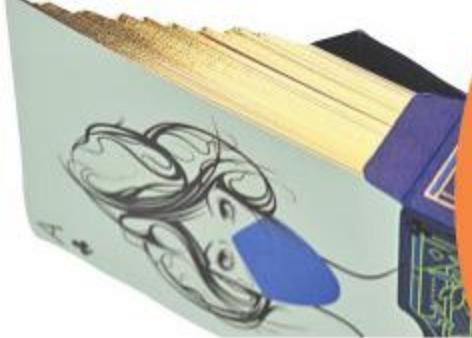
నచ్చని కార్య ఎత్తుకున్నా..

అన్ని కొవిద్ సారాంశాన్ని వివరిస్తాయి.

'తస్తుతే జాగ్రత్త' అని హాచ్చిలస్తాయి.

కరీనా తరుణంలో

ఎలా ఉండాలో పేకముక్కల ద్వారా వివరించాలనుకున్నారు అప్పుడాభాద్రుడు చెందిన ఇద్దరు యువతులు.. నిధి షా, రియా పటేల్, దాదాపు 55 మంది ఆర్టిస్టులను సంప్రదించి, వారి సహకారంతో కొత్తరకం పేకముక్కలను డిజైన్ చేయించారు. ప్రతీ ముక్క కరీనా చుట్టూ తిరుగుతుంది. ఒక్కొపత్తాను ఒక్కొఫీమ్స్తో డిజైన్ చేశారు. మహమ్మారిపై యుధ్యంలో ముందువరుసలో నిలిచిన డాక్టర్లు, వైద్య సిబ్బందిని రాజలు, రాణులుగా మలిచారు. 'కార్డ్ ఫర్ ఎ కాట్' పేరుతో వీటిని ఆన్ లైన్ అంగట్లో అమ్ముతున్నారు. ఒక్క పేక సెట్లు ఖరీదు రూ.700. అలాగని, కరీనాను సామ్మలు చేసుకుంటున్నారని పొరబడకండి. వీటిని అమ్మితే వచ్చిన సామ్మలు 'గివ్ ఇండియా' ఫోండేషన్కు అందజేస్తూ అందరి మస్సనలూ అందుకుంటున్నారు. ఇలాంటి కాసెప్టుతోనే లండన్లోనూ పేకముక్కలు రూపుదిద్దుకున్నాయి. కరీనాపై విజయం సాధించినప్పుడే నిజమైన 'పో' కొట్టినట్టు.



# వాస్తు

సుద్దాలసుధాకర్ తేజ

suddalavasthu@gmail.com

Cell: 7993467678



**పెద్దపెద్ద కిటికీలు పెట్టినప్పుడు వాటి రెక్కలు కూడా లెక్క పెట్టాలా? అవి ఎన్నోన్ని ఉండాలి? ఎక్కడ పెద్దవి ఉండాలి?**

**-వేముల సుమిత్ర, మహబూబాబాద్**

ఇంటికి గాలి, వెలుతురు ధారాళంగా రావడం చాలా అవసరం. అందుకు అవసరమైన కిటికీలు ఎక్కడ అయినా పెట్టుకోవచ్చు. ఎన్ని అయినా పెట్టుకోవచ్చు. కిటికీల వెడల్చును ఆయా గదుల పైశాల్యాన్ని బట్టి, ఆ గోడల వెడల్చును బట్టి నిర్ణయించాలి. అవసరం ఉన్నచేట కిటికీ వెడల్చు ఎంతయినా పెట్టువచ్చు. సహజంగా ఆరు అడుగులు, ఎనిమిది అడుగుల కిటికీలు కూడా కొన్ని పెద్ద చోల్పుకు వస్తు ఉంటాయి. ఆ పెద్ద కిటికీలకు రెక్కలు వాటివాటి పైజను బట్టివస్తాయి. అవి పెట్టడంలో లెక్కలు పాటించాల్సిన అవసరం లేదు. ఆ విండ్స్ సైజునుబట్టి వాటి రెక్కలు పెట్టుకోవాలి. ఏ గదిలో ఎన్ని వస్తాయో చూసుకొని ఇంటి మొత్తానికి సరిసంబ్యులో కిటికీలు ఉండేలా జాగ్రత్త పడితే చాలు.

**దక్కిణం లేకుండా  
ఉత్తరంబాల్యానీ లేదా,  
రేకులతో 'సూరు'  
వేసుకివచ్చా?**

**-ఎల్. కృష్ణవేణి,  
చిలుకూరు**

ఇంటికి పైభాగంలో బాల్యానీలు తప్పకవచ్చే విధంగా ప్లాన్ చేయడం మంచి పద్ధతి. తప్పనిసరిగా తూర్పు, ఉత్తర దిశల్లో బాల్యానీలు రావాలి. అది పెద్ద ఇల్లు అయినా చిన్న ఇల్లు అయినా కూడా. దక్కిణం బాల్యానీ లేనప్పుడు ఉత్తరం బాల్యానీ పెట్టుకోవచ్చు. అలాగే పడమర బాల్యానీ లేకున్నా తూర్పు బాల్యానీ పెట్టుచుచ్చ. అయితే తూర్పు ఉత్తరాలలో బాల్యానీలు లేకుండా దక్కిణ పడమరల్లో పెట్టపడ్డా. కేవలం ద్వారాల మీద నుండి కిటికీల మీద నుండి వర్షం కురవకుండా 'సూరు' పెట్టడం వేరు. 'సూరు' అనేది రేకులతో వేయడం వల్ల తిరగడానికి అవకాశం ఉండదు. కాబట్టి అలా రేకులతో కాక, మనం తిరిగే బాల్యానీనే తప్పక ఇంచికి పెట్టాల్సి ఉంటుంది.

**బేస్మెంట లేకుండా ఇంటి ప్రహారీని (టింపరీగా) సాధారణంగా వేసుకివచ్చా?**

**-బత్సుల లింగారెడ్డి, మెడక్**



ఇంటికి మూలశక్తి, ఇంటికి ప్రాణప్రతిష్ఠ కేవలం దాని ప్రాకారంతోనే లభిస్తుంది. అందరూ ఇల్లుంటే చాలు గొప్పగా అనుకుంటారు. ప్రహారీలేని ఇల్లు మనసు లేని బొమ్మ అవుతుంది. విశాలమైన భూమిని ఎక్కువిక్కడ విడగొడితేనే దాని శక్తి విడిపడిన ముక్కు మాత్రమే లభిస్తుంది. బొడ్డుతాడు తెంపితేనే శిశువు స్వతంత్రుడైనట్టగా.. మీరు సాధారణం పైపైన సిమెంటు

చెక్కలు పెట్టి 'తంతు'లాగ కాంపొండు కడితే అది సహజ శక్తితో నిలదొక్కుకోలేదు. భూమిలోకి నాలుగు అడుగులు లోతు వెళ్లి ఆక్కడి నుండి రాతితో మెట్టుకు బేస్మెంట కట్టుకుంటూ వచ్చి దానిపైన అవసరమైన మేరకు ప్రహారీ నిర్మించాలి. అంతేకానీ, సాధారణంగా తడకలు పెట్టినట్టగా కడితే ప్రయోజనం ఉండదు. పక్కా ద్వారా లోతు నుండి కట్టండి.

## మీప్రశ్నలుపంచాల్సిన చిరునామా

'బతుకమ్మ', నమస్తే తెలంగాణ దినపత్రిక, ఇంటి.నం: 8-2-603/1/7,8,9, కృష్ణాపురం. రోడ్ నం: 10, బంజారాపేట, హైదరాబాద్ - 500034.



### పాదుపు కథలు

1. అనేక మడతలు పెట్టి  
అండాకారంలో చుట్టి  
కాకినాడకు పేరు తెచ్చి  
కమ్మగా నోరూరించేది..  
ఏమిటది?

2. సూనెలో పొంగి  
పిల్లల బుగ్గల్లు ఉచ్చి  
కొబ్బరితో కలిసే తీపి అప్పాలు ఏవి?

గుర్తుషణ . ఔ గుజాషణ . 1 : గుర్తుషణ



### పెద్దలమాట

వ్యాధమైన మాటలు అనేకం  
వినడం కన్నా శాంతిని  
ప్రసాదించే మంచిమాట  
ఒకట్టి చాలు.

- గౌతమ బుద్ధుడు

### చిట్టిపాటు

చిలుకలుగాని చిలుకల్లారా  
సీతాకోక చిలుకల్లారా  
రంగు రంగులా రెక్కలతో  
సింగారాలు చిందేరా?  
పాల బుగ్గలా పాపల్లారా..  
కల్పుషం లేని బుడతల్లారా..  
ఆనందాల ఆటలాడేరా  
పాతాలెన్నో చదివేరా!



రంగులు నింపండి

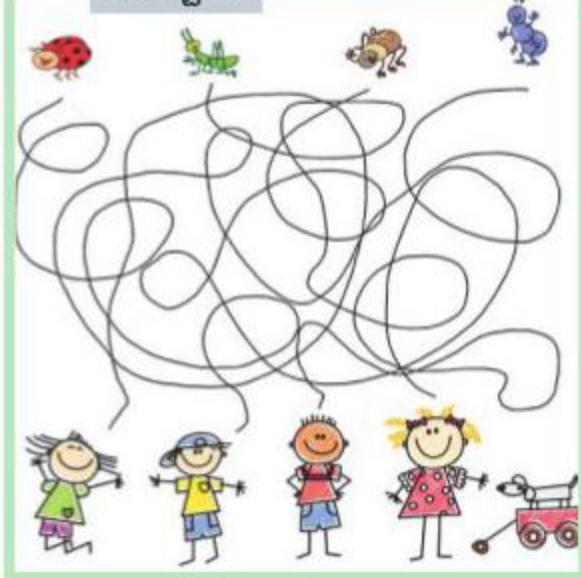


హాయ్ పిల్లలూ!  
ఈ ప్రపంచంలో ఒక్కిక్కలకీ  
ఒక్కే లభయాచి ఉంటుంది. ఎన్నో  
పసులు ఇస్పంగా అలవాటు చేసుకుం  
టారు. రకరకాల పసువులను సేకరించ  
డాన్ని పాటిగా ఎంచుకుంటారు. ఈ తాతయ్య  
లలవాటేమో...  
'పాండా బొమ్మలను సేకరించడం'.

సెలిన్ కార్న్యూల్ అనే ఈ తాతయ్యది బెల్లియం.  
ఆయన ఇంట్లోకి వెళ్ళి అన్ని పాండా బొమ్మలే కనిపిస్తాయి.  
పాండాలంటి తెలుసు కదా! తెలుపు, నలుపు రంగులో  
ముద్దు ముద్దుగా ఆకట్టుకుంటాయి. అవి అరుదైన జంతు  
వులు కాబట్టి ప్రభుత్వాలు వాటిని జాగ్రత్తగా అడవుల్లోనే సంరక్షిస్తున్నాయి. ఇంట్లో పెంచుకోవడానికి వీలు  
లేదు. దీంతో, తాతయ్య తనకు ఇస్పటైన పాండా బొమ్మలను సేకరిస్తున్నాడు. 1978లో సెలిన్ ట్రుక్ డ్రైవర్గా  
పని చేసేవాడు. అక్కడక్కడా దుకణాల్లో కనిపించే పాండా బొమ్మలను  
తన భార్య ఆండ్రీ కార్న్యూల్కు బహుమతిగా ఇచ్చేవాడు. క్రమంగా  
అండ్రీకి పాండా బొమ్మలంటి ఇష్టం ఏర్పడింది. దీంతో  
రకరకాల పాండా బొమ్మలను సేకరించడం ప్రారం  
ఖించాడు. తమ దగ్గర మూడువేల పాండా  
బొమ్మలు ఉన్నట్టు ఈ దంపతులు  
చెప్పారు. వీటిని పిల్లలకు  
కానుకగా ఇస్తామని ఇట్టలే  
ప్రకటించారు.

ఇక్కడ పిల్లలు..  
కొన్ని కీటకాలను ఎగరేసి  
ఆడుకుంటున్నారు. ఎవరు దేన్ని  
ఎగరేస్తున్నారో కనుక్కోండి.

### కనిపెట్టండి



# రాశి ఫలాలు

18-10-2020 నుండి 24-10-2020 వరకు

## మేషం



వారం మధ్యలో అనుకోని ఖర్చులు ఉండవచ్చు. మిగతా రోజులు అనుకూలిస్తాయి. ఆలోచనలను ఆచరణలో పెట్టేట ప్పుడు జాగ్రత్త మహించాలి. పూర్వ సమస్యలు పరిష్కారమ వుతాయి. ప్రారంభించిన పనులు సకాలంలో పూర్తపు తాయి. మంచివారితో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ఖర్చులు పెరగవచ్చు. దేవతా, గురుబ్ధకీ పెరుగుతుంది. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాల్లో పాలు పంచుకుంటారు. సమాజంలో నలుగురికి సహాయం చేయడం వల్ల గౌరవ మర్యాదలు పెరుగుతాయి. విద్యార్థులకు బాగా కలిసివున్నంది. కొంత త్రమిస్తే అనుకూల ఘలితాలను పొందుతారు. సమయస్థాటితో నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. కొత్త పనులను ప్రారంభించే ఆలోచన ఉంటుంది. ఆస్తులు, భూములు కొనడంలో అప్రమత్తత అవసరం. నిత్య క్రయవిక్రయాలలో మధ్యమర్యులతో ఇబ్బందులు ఉండవచ్చు.

## వృషభం



వారం మధ్యలో అనవసరమైన ఖర్చులు ముందుకు వస్తాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలం. ఇంటా, బయటా సంతృప్తిగా ఉంటారు. కావలసిన వస్తువులను కొనుగోలు చేస్తారు. బంధుమిత్రుల కలయిక సంతృప్తి నివ్వడమేకాక కార్యసిద్ధికి దోషాద పడుతుంది. పెద్దలను గౌరవిస్తారు. వారి సలహాలు, సూచనలు సమయానికి అందుతాయి. వాటిని కార్యమాపంలో పెడతారు. ఉద్యోగంలో తోటివారితో, పై అధికారులతో అనుకూలత ఉంటుంది. ఉత్సాహంగా పనులు చేస్తారు. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. నిత్య క్రయవిక్రయాలలో లాభాలు ఉన్నాయి. రాజకీయ, ప్రభుత్వ, కోర్టు పనులలో అనుకూల ఘలితాలు ఉంటాయి. చిన్నచిన్న పెట్టుబడులకు అనుకూలమైన వారం. బంధువులు, ఆత్మియులతో సత్సంబంధాలు ఉంటాయి.

## మిథునం



వారం చివరిలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలం. శుభకార్య ప్రయత్నాలు ఘలిస్తాయి. విద్యార్థులు చదువులో రాణిస్తారు. అనుకూల ఘలితాలను పొందుతారు. గురుబ్ధకీ, పెద్దలపట్ల గౌరవ మర్యాదలు పెంపొందుతాయి. భాగస్వామ్య వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. పెద్దల సలహాలు సమయానికి అందుతాయి. భార్యాపీల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. సంగీత, సాహిత్య రంగాలపారికి కొత్త అవకాశాలు వస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. కొత్త వస్తువులను కొంటారు. పెద్దల సహాయ సహకారాలు అందుతాయి. మంచివారితో సమయానుకూల నిర్ణయాలను తీసుకుంటారు. భార్యాపీల్లలతో సుఖంగా ఉంటారు. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. అయినా, ఆరోగ్య నియమాలను పాటిస్తూ ఉండటం మంచిది. వ్యాపారం లాభసాచీగా ఉంటుంది.

## కర్మాంతకం



వారం ప్రారంభంలో అనవసరమైన ఖర్చులతో ఇబ్బందులు పడతారు. మిగతా రోజులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ప్రారంభించిన పనులు ముందుకు సాగుతాయి. మంచివారి పరిచయాలతో కార్య సాఫల్యత ఉంటుంది. మంచి ఆలోచనలు స్థాపిస్తాయి. సమయానుకూలంగా వాటిని అమలు చేస్తారు. ప్రయాణాలవల్ల లాభం కలుగుతుంది. ఆరోగ్యం మెరుగుపుతుంది. నిర్విరామ కృషితో ప్రతిఘలాన్ని పొందుతారు. నిత్య వ్యాపారం అనుకూలిస్తుంది. కోర్టు వ్యపచరాలలో అనుకూల ఘలితాలు ఉంటాయి. భార్యాపీల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. రావలసిన డబ్బు ఆలస్యంగా అందుతుంది. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలలో కొంత ఉపరట లభిస్తుంది. తాత్కాలిక ఉద్యోగం లభించవచ్చు. పీల్లల చదువు, శుభకార్య ప్రయత్నాలు కొంతపరకు ఘలిస్తాయి.

## గుడి ఉమా మహిసుమార్గ సిద్ధాంతి

ఎం.ఎస్స్.., నిర్మల పంచాంగకళ

నల్కుంట, ప్రాంగణాద., ఫోన్: 040-27651530

ఇమెయిల్ : nirmalsiddhanthi@yahoo.co.in



## సింహం



వారం మధ్యలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలం. ఇచ్చిన డబ్బు సమయానికి చేతికి అందుతుంది. పనివారితో సమస్యలు పరిష్కారమవుతాయి. అందరితో స్నేహంగా ఉంటారు. పనులు తొందరగా పూర్తపుతాయి. పిల్లల చదువు, శుభకార్యాల ప్రయత్నాలు ఘలిస్తాయి. ఉన్నత విద్యకు ఇది అనుకూలమైన వారం. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలలో ఉన్నవారికి బాగా కలిసి వస్తుంది. మంచి అవకాశాలు వస్తాయి. తోటి ఉద్యోగాల సహాయ సహకారాలు బాగా అందుతాయి. ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. మంచి ఆలోచనలతో సమయానుకూల నిర్ణయాలను తీసుకుంటారు. భార్యాపీల్లలతో సుఖంగా ఉంటారు. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. అయినా, ఆరోగ్య నియమాలను పాటిస్తూ ఉండటం మంచిది. వ్యాపారం లాభసాచీగా ఉంటుంది.

## కన్య



వారం మధ్యలో ఖర్చుల నియంత్రణ అవసరం. మిగతా రోజులు సానుకూలంగా ఉంటాయి. సంగీత, సాహిత్య రంగాలపారికి కొత్త అవకాశాలు వస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. కొత్త వస్తువులను కొంటారు. పెద్దల సహాయ సహకారాలు అందుతాయి. మంచివారితో సంపాదిస్తారు. గౌరవ మర్యాదలను పొందుతారు. నిత్య వ్యాపార లావాదేవీలు లాభసాచీగా ఉంటాయి. కోర్టు వ్యపచరాలు, చిన్న పెట్టుబడులకు అనుకూలమైన వారం. ఉద్యోగస్తులు ఆఫీసులో తోటివారితో సంయుక్తాలను ఉండాలి. అధికారులతో స్నేహపూర్వక ప్రవర్తన అవసరం. కొన్ని అనవసరమైన ఖర్చులు ముందుకు వస్తాయి. పిల్లల చదువు, వివాహప్రాప్తి శుభకార్య ప్రయత్నాలలో కొన్ని ఆటంకాలు ఎదురైనా సమాజంలోని గుర్తింపు, మంచివిషేషమండల పనులు ముందుకు కదులుతాయి.

## తుల



వారం చివరిలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు సామాన్యంగా ఉంటాయి. అన్నదమ్ములు, బంధువుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. చిన్ననాటి మిత్రుల కలయిక సంతోషాన్నిస్తుంది. వాహనాలవల్ల పనులు నెరవేరుతాయి. భూముల వివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారం లాభసాచీగా ఉంటుంది. భార్యాపీల్లలతో సంతోషంగా గడుపుతారు. అందరి సహాయ సహకారాలవల్ల పనులు ముందుకు సాగుతాయి. మంచివారితో పరిచయాలు పెరుగుతాయి. చిన్న వ్యాపారస్తులు సంతృప్తిగా ఉంటారు. పెద్ద మొత్తంలో పెట్టుబడులకు, కొత్త పనులు ప్రారంభించడానికి అంత అనుకూలంగా ఉండక పోవచ్చు. వాటిని వాయిదా వేసుకోవడం మంచిది. కళాకారులకు, సంగీత ప్రియులకు కొత్త అవకాశాలు వస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది.

## వృష్టికం



వారం ప్రారంభంలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు వస్తుంది. శ్రుమించి పనులు చేస్తారు. సత్ఫలితాలను పొందుతారు. విద్యార్థులకు అనుకూలమైన వారం. ఉన్నత విద్య ప్రయత్నాలు ఘలిస్తాయి. ఆదాయం స్థిరంగా ఉంటుంది. దేవతా, గురుబ్ధకీ పెరుగుతుంది. గౌరవ మర్యాదలను పొందుతారు. శుభకార్యాలను చేస్తారు. వృత్తి, వ్యాపారాలలో తాత్కాలిక అవాంతరాలు, వృథా ఖర్చులు ఉండవచ్చు. సంగీత, సాహిత్య కళాకారులకు కొత్త అవకాశాల వస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. స్థిరమైన ఆల

## ధనుస్తు



వారం మధ్యలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం గతంలోకంటే అన్ని విధాలుగా బాగుంటుంది. ఆరోగ్య నియమాలను పాటిస్తారు. ప్రయాణాలు అనుకూలిస్తాయి. ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. సంతోషంగా ఉంటారు. భార్యాపీల్ల లతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. కొత్త అవకాశాలు వస్తాయి. సాహిత్య, సంగీత, కళాకారులకు ఆదాయం పెరుగుతుంది. మంచి అవకాశాలతో ఆనందంగా ఉంటారు. వస్తువులను కొనుగోలు చేస్తారు. ఉద్యోగాన్నిపుణిలో అనుకూల ఫలితాలు ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో తోటివారితో సదవగాహన, పై అధికారుల ఆదరణ ఉంటాయి. రాజకీయ, ప్రభుత్వ, కోర్టు పనులలో సత్కరితాలు ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు ఆలస్యంగా చేతికి రావచ్చు.

## మకరం



వారం మధ్యలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలిస్తాయి. అన్నదమ్ములు, బంధువర్గంతో స్నేహం పెంపాందుతుంది. వాహనాల మూలంగా పనులు నెరవేరుతాయి. భూముల క్రయవిక్రయాలు కలిసివస్తాయి. వివాదాలలో విజయం చేకూరుతుంది. భార్యాపీల్ల లతో సాఖ్యంగా ఉంటారు. కళాకారులకు, సంగీతప్రీయలుకు మంచి అవకాశాలు వస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. సంతోషంగా ఉంటారు. రాజకీయ, ప్రభుత్వ, కోర్టు పనులలో అనుకూల ఫలితాలు ఉంటాయి. వృత్తి, వ్యాపారాలలో ఆదాయం స్థిరంగా ఉంటుంది. పనులు నెరవేరుతాయి. తోటి ఉద్యోగుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు.

## కుంభం



వారం చివరిలో వృథా ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు సానుకూలంగా ఉంటాయి. శుభకార్య ప్రయత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. పీల్లలు చదువులో రాణిస్తారు. ఉన్నత విద్యకు ఈవారం అనుకూలంగా ఉంటుంది. నలుగురిలో మంచి పేరు సంపాదిస్తారు. బంధుమిత్రులతో స్నేహంగా ఉండటం అవసరం. వివాదాల్లోకి వెళ్కుండా పనులపై శ్రద్ధ పెడితే అనుకూల ఫలితాలు ఉంటాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. పనిభారం వల్ల అలసట ఉండవచ్చు. ఆరోగ్యం పట్ల జాగ్రత్త అవసరం. సంగీత, సాహిత్య కళారంగాలలోని వారికి అనుకూలమైన వారం. కొత్త అవకాశాలు వస్తాయి. పేరుప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. కొత్త పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. కొత్త పనువులను కొంటారు. రాజకీయ, ప్రభుత్వ, కోర్టు వ్యవహారాలలో అనుకూల ఫలితాలు ఉంటాయి.

## మీనం



వారం ప్రారంభంలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి చేతికి అందుతుంది. కొత్త పనులు ప్రారంభించే ఆలోచన ఉంటుంది. పనివారితో అనుకూలంగా ఉంటారు. తలపెట్టిన పనులలో కదలిక ఉంటుంది. నిత్య వ్యాపార లావాదేవీలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. పెట్టుబడులకు అనుకూలమైన వారం. పాదుపుపై మనసు నిలుపుతారు. ప్రయాణాలు అనుకూలిస్తాయి. ఆరోగ్యంపై శ్రద్ధ నిలుపుతారు. శ్రమకు తగిన ఫలితాలు పొందుతారు. ఉద్యోగ నిర్వహణలో మంచిపేరు గడిస్తారు. బంధువర్గంతో స్నేహం పెంపాందుతుంది. వాహనాల వల్ల పనులు నెరవేరుతాయి. సంగీత, సాహిత్య కళారంగాలవారికి అనుకూలంగా ఉంటుంది. రాజకీయ, ప్రభుత్వ పనులలో ఆలస్యం ఉండవచ్చు.

## సెక్షన్‌లజి

### దాక్టర్ భారతి

సెక్షన్‌లజిస్ట్, మారిటల్ అండ్ సైకోఫెరపిస్ట్

డైరెక్టర్, జివిఎస్ రిసెర్చ్ సెంటర్ ఫర్

సెక్షన్‌వర్ల అండ్ మెంటల్ హెల్ప్

ప్లాదరాబాద్. ఫోన్: 9849770409

ఈ మెయిల్: bharathid506@gmail.com



### ఎయిడ్స్ ఉందేమో?

నా ప్రాణ స్నేహితురాలిపైన బాల్యంలో అత్యాచారం జరిగింది. ఇప్పుడు అమెకు పెండ్లి కుదించి. తొమ్మిదేండ్లప్పుడు జరిగిన అత్యాచారం వల్ల తనకి ఎయిడ్స్ వచ్చి, ఇప్పుడటి తన భర్తకు కూడా అంటుకుంటుందేమో అని భయపడుతున్నామి. చీనికి పరిష్కారం చెప్పండి.

- రాధిక, నిజామాబాద్

ఉపా కూడా తెలియని పయసులో జరిగిన అత్యాచారం గురించి ఆందోళనలు అనవసరం. ఆ దుర్మార్గుడికి ఎయిడ్స్ ఉంటే, మీ స్నేహితురాలికి మూడు నెలల లోప తెలిసేది. 12 ఏండ్లయినా ఏమీ కాలేదు. ఆరోగ్యంగా ఉండి కూడా. కాబట్టి ఎయిడ్స్ గురించి ఆందోళన చెంది జీవితాన్ని నరకం చేసుకోవడ్నని నా మాటగా చెప్పండి. తప్పు తన వల్ల జరుగేలు. అంత గిల్లీగా కూడా ఫీలవ్యాల్సిన అవసరం లేదు. పశ్చాత్తాపం చెందాల్సి ఆ మానవ మృగాలే. మీ స్నేహితురాలు నిరభ్యంతరంగా పెండ్లి చేసుకోవచ్చు.



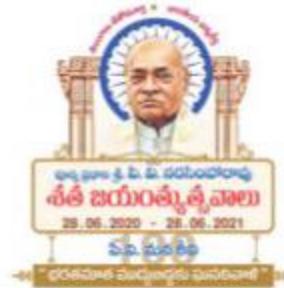
**అతడిని  
మార్చుకోగలనా?**

నా డిగ్రీ పూర్తయింది. మా ఇంటి దగ్గర ఓ అబ్యాయిని ప్రేమించాను. అతనికి చెప్పాను కూడా. కానీ తన తిరస్కరించాడు. తన హోమో సెక్సువీని చెప్పాడు. తనను ఒప్పించి, చికిత్స చేయించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. అతడిని సంపూర్ణ పురుషుడిగా మార్చాలంటే ఏం చేయాలో చెప్పగలరు.

- శ్రావణి, ప్రాదరాబాద్

అతను చాలా సృష్టింగా తన మానసిక స్థితినీ, లైంగిక దృక్కథాన్ని చెప్పాడు. నువ్వు ప్రేమతో అతడిని మార్చాలని అనుకుంటున్నావు. కానీ తన మారాలనీ, ఓ అబ్యాయిని పెండ్లి చేసుకుని, దాంపత్య జీవితం గడిపి, పిల్లల్ని కనాలనీ బలంగా అతను కోరుకుంటేనే చికిత్స పనిచేస్తుంది. అలాంటుప్పుడే మనోలైంగిక చికిత్స, కాన్సెలింగి, మందులు పూర్తిగా పనిచేస్తాయి. బలవంతం చేస్తే అతడు మారడు. పైగా ప్రైస్కు గుర్తుపడుతాడు. అతనికి మారాలని ఉంటే.. ఇప్పుటికే అతను హోమో సెక్సువలగ్గా మగవాళ్లతో సంబంధాల్లో ఉంటే.. వెంటనే ఎయిడ్స్, ఇతర సుఖవ్యాధుల పరీక్షలు చేయించు. ఇవేవీ లేకపోయినా.. తొందరపడి, అతడిని పెండ్లి చేసుకుంటే దాంపత్య జీవితంలో అనేక సమస్యలు వస్తాయి. గుడ్లి ప్రేమతో సప్పపోవడ్డు.

యమున తన అన్నగారతో, స్నేహితురాళ్లతో మైమరచి బొమ్మలపెండ్లి ఆడుకుంటూ ఉండగా... నాన్నగారు ధుమధుమలాడుతూ వచ్చేశారు. ఆయన ఉగ్రరూపానికి కారణం తెలియక, పిల్లలిద్దరూ వటికిపోయారు. ఇంతలో అమ్మమ్మ ఊరికి వెళ్లన్నామని తెలిసింది. రైలు బండిలో ప్రయాణం. హంఘారుగా కిటికీల పక్కను చేరారు యమున, వాళ్లన్న. ఆ ప్రయాణ విశేషాలు..



# ఆబలా జీవితము

(హరినారాయణ ఆప్స్ రాసిన 'పన్ లక్ష్మ కోన్ ఫైట్' మరాతి నవలకు తెలుగు అనువాదం)

... ఈ

**పి.వి. నరసింహరావు**

(గతవారం తరువాయి..)

“మీ

రిక్కడ ఉండకుండటమే మంచిది. ఇక మీద పరిస్థితి ఎటు పోయి ఎటు మారు తుండో చెప్పలేము!”

“వెళ్లిపోవడానికి నాకే అజ్ఞంతరమూ లేదండీ! కాని మేమి క్రూడ ఉండటం వల్లనే ఆ రాబోయే పరిస్థితి మరింత విషమించేదేమీ లేదు. మేం వెళ్లడం వల్ల అదేమీ రాకుండా పోదు. అంతే నేనే మాట!”

“నాకీ వేదాంతం అక్కలేదు. నోరు మూసుకొని వెళ్లిపోవడం మంచిది. మీ ఆడవాళ్ల తమకరంగాని వ్యవహరాల్లో ఏ మాత్రం నోరెత్తకూడదు. చేయరాని పని చేశాను. నీవు చెప్పినా వినేదు. ఇప్పుడు దానికి ఘలితం అనుభవించవలసి వస్తుంది. అనుభవించాలి! ఈ సమయంలో నీవూ చెప్పిన మాట వినకపోతే యింక బూడిద పూసుకొని బ్లోగుల్లో చేరి పోయే పరిస్థితి వస్తుండన్నమాట!” ఈ ధోరణిలోనే నాన్నగారింకే మేమో మాటల్ల డుతూ పోయారు. అమ్మ ఏమీ అనలేదు. ఐదుగంటలయ్యాక ఆమె లేచి క్రిందికి వెళ్లి పోయింది. నేనలాగే మంచంమీద పడుకొని వున్నాను. నాకప్పుడు కలిగిన దిగులు వర్షించ శక్యం కాదు. తల్లిదంట్రులు ఏకాంతంలో మాటల్లడుకుంటుంటే అది విని ఎంతో చెడ్డపని చేశానన్నది మొదటి దిగులు. మా అమ్మ నాకు చిన్నప్పటినుంచి నేర్చిన మంచి బుధుల్లో ఇతరుల ఏకాంత సంభాషణ వినకూడదన్నది ఒకటి. అప్రయత్నంగా ఆలా వినవలనిన పరిస్థితి ఉత్సుకుండా ఆ మాటల్లడేవారికి మనమక్కడే ఉన్నామన్న సంగతి ప్రత్యక్షంగానో, పరో

క్షంగానో తెలియజేయాలన్నది రెండవది. “విధి లేక నేను వాళ్ల మాటలు వినవలని వచ్చింది. అందులో నా తప్పేముంది?” అనుకొని బాధ్యతను త్రోసివేసే ప్రయత్నం చేయడం మంచిది కాదని అమ్మ మాకె ప్పుడూ చెప్పుతూ వుండేది. నాన్నగారు నాన్నగారి మాటలు మొదట వినపడగానే దగ్గ ద్వారానో లేక మరే రకంగానో నేను మెలకుపతో ఉన్నానని సూచించవలసి వుండెను. ఇతర పరిస్థితిలో నేనలా చేసి వుండేదాన్ని కూడా! కాని నాన్నగారు “ఎప్పుడే పరిస్థితి వస్తుందో చెప్పలేము!” అన్న మాటలు విన్నప్పుడు నాలో పుట్టిన కంగారువల్ల అమ్మ చెప్పిన మంచి బుధులన్ని మరచిపోయి, వినకపోవడమలా వుండగా, మరింత ఉత్కూరుతో వినసాగాను. నాన్నగారి మాటల కర్మమేమిటో తెలియలేదు. అమ్మ మాటలు కూడా విచిత్రంగా ఉన్నాయి. నా తల్లిదండ్రుల కేమి విపత్తు రామున్నదో! ఏమి కానున్నదో! నాన్నగారు చేసిందేమిటో! దాని ఘలితం ఏమనుభవించవలసి వస్తుందో! నాకే మీ అర్థం కాలేదు.

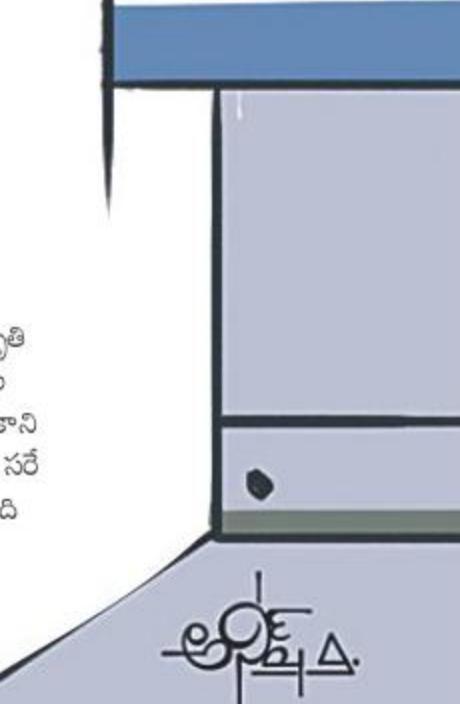
ఈ ఆలోచనల్లోనే భశ్శన తెల్లవారింది. అస్యయ్ లేచాడు. నేను విన్నదంతా వాడికి చెప్పడమా లేదా అని ఆలోచించాను. కాని మేము గ్రామాంతరం వెళ్లడం స్థిరపడినందున సామానులు సర్దుకోవడంలోనూ, ఇరుగు పొరుగు వారితో చెప్పి సెలవు తీసికొనడంలోనూ, భోజన భాజనాల్లోనూ, ఆ పూటంతా గడచిపోయింది. మధ్యప్పుం పన్నెండున్నరుగంటల రైలుకు మేం బయలుదేరాం.

నేను “అన్నయ్య! నీకొక గమ్మత్తు చెప్పవలసివుంది!” అని మాత్రం సూచనప్రాయంగా అన్నయ్యతో అన్నాను. స్యయంగా తనకు బాధ కలుగకపోతే చాలు, పసితనంలో మరేం జరిగినా దాన్ని “గమ్మత్తు” కిందనే జమ కట్టడం సహజం.

\* \* \*

మోదమైనా సరే, భేదమైనా సరే బాల్యంలో దాని ప్రభావం మనసు మీద అట్టే నిలువదు. ఈ అనుభవం అందరికి ఉండనుకుంటాను. కాబట్టి ఈ విషయాన్ని మరింత విశేషించడం మన అపసరం. చెప్పడలచిందేమంటే మధ్యప్పుం రైలు ప్రయాణపు హడా విడిలో ఉదయం విన్న ఉదంత మంతా నేను మరిచిపోయాను. రైలు ప్రయాణపు సంబరం ముందు ఎప్పుడే విన్న మాటల విషట్టత ఎలా నిలుస్తుంది? అప్పుడైతే పూర్తిగా మరిచిపోయాను ఆ గొడవంతా. బండిలో కూర్చుండే ఉబలాటాన గ్రామం తరం వెళ్లే ప్రతివారినీ వెంబడించాలనిపించే ఆ చిరుత ప్రాయంలో స్యయంగా రైలు ప్రయాణం చేసే అవకాశం లభ్యమైందంటే ఇంక ఆనందానికి హద్దులుంటాయా? మరీ విశేషమేమంటే చీబీకి మాచీకి చీవాట్లు పెట్టే నాన్నగారు రావడం లేదు మా వెంట! తమ ఆఫీసు గుమాస్తా కృష్ణాజీవంతును మా వెంట పంపించారు. ఇన్ని కారణాల పల్ల సంతోష మొకటైపు అతిశయ్యతో ఎప్పుడే అప్రయత్నంగా చెవిసోకిన మాటల విచిత్రం కాని మాటల విచారమెలా నిలుస్తుంది? అప్పుడే మాయమైపోయింది.

ఈడు పడ్డవారికి ప్రయాణ సందర్భంలో ప్రకృతి శోభను తిలకించే కుతూహల మంతగా ఉండకపోవచ్చు. కాని బాలుల మాటల విచారమెలా నిలుస్తుంది? అప్పుడే మాయమైపోయింది. అది పిల్లలు చూసితురాల్సిందే. అది



అర్థం కాని, కాకపోనీ, చూడటం మాత్రం భాయం! అందుకనే రైలెక్కామో లేదో, కిటికీ ముందటినీటు కోసం నాకూ, అన్నయ్యకూ మధ్య కీచులాట ప్రారంభమైంది. “నేను పెద్ద వాళ్లి, నేనే కిటికీ ముందరో” అని అన్నయ్య మంకు. అలా వల్ల కాదు. నేనే కూర్చుంటానని నా పట్టుదల. ఈ హాదావిడిలో అన్నయ్య కిటికీ లోంచి తొంగిచూసేసరికి టోపి కాస్త కింద పడిపోయింది. సుకృత మేమంట్ రైలు కడల్లేదు కముక మా సామానెక్కించిన పోర్కులో అమ్మ టోపీ తిరిగి తెప్పించింది. అంతటితో ఎవరి తాకిడి వల్ల టోపీ కింద పడిందనే కొత్త ప్రశ్నమైన మళ్లీ జరిగిన రభస ఇంతంత కాదు! చివరకు అమ్మ అన్నయ్యను “నీవు పెద్దవాడిని కదూ! నా దగ్గర

..చివరకు మరొక గమ్మత్తు జలగింది. “తినేవాడికి దేవుడే పెడతా” దన్న మాట అసత్యం కాదనుకుంటాను. మా పెట్టి లోనే రెండో వైపున్న కిటికీ ముందు ఎవరో ఇద్దరు స్త్రీలు కూర్చుండి మా అన్నయ్య “మూతి ములక్కాయ” చేసు కిందం చూచారు. వాడిని పిలిచి కిటికీ ముందు కూర్చోబెట్టారు. ఇంతలో రైలు కదిలింది. నా స్వభావమేమో కాని “అన్నయ్యకు దొరికిన సీటు నాకు దొరికితే ఎంత బాగుండును! అవతలైపు గమ్మత్తంతా అన్నయ్యకే కనిపిస్తుంది.

కూర్చో” అని సముదాయించి తన పక్కన కూర్చోబెట్టుతూ నా వైపు రవంత ఉణిమి చూసింది. కాని అమ్మ చూపును నేనెక్కడ గమని స్తాను? ఇంత రగడ జరిగాక కిటికీ ముందరి సీటు సాధించిన సంతోషంలోనే మునకలు వేస్తున్నాను. అమ్మ గద్దింపుతో అన్నయ్య గెంచుపోగా కూర్చున్నాడు. ఒకసారి నేను కడకంటీతో అన్నయ్యవైపు చూచాను. “అచ్చా! నీ పనిపడతాలే, నీతో దోష్టీ తెగతెంపులు!” అన్నట్టు పైగా చేశాడు. నా ఆనందాతిరేకంలో నేను ఆ సైగను కూడా నిరక్షం చేశాను.

చివరకు మరొక గమ్మత్తు జరిగింది. “తినేవాడికి దేవుడే పెడతా” దన్న మాట అసత్యం కాదనుకుంటాను. మా పెట్టి లోనే రెండో వైపున్న కిటికీ ముందు ఎవరో ఇద్దరు స్త్రీలు కూర్చుండి మా అన్నయ్య “మూతి ములక్కాయ” చేసుకోవడం చూచారు. వాడిని పిలిచి కిటికీ ముందు కూర్చోబెట్టారు. ఇంతలో రైలు కదిలింది. నా స్వభావమేమో కాని “అన్నయ్యకు దొరికిన సీటు నాకు దొరికితే ఎంత బాగుండును! అవతలైపు గమ్మత్తంతా అన్నయ్యకే కనిపిస్తుంది. నాకు కనిపించదే” అని నా మనసు వాపోవసాగింది.

తుదకు కూర్చున్న చోటి నుంచే అన్నయ్య కిటికీ గుండా అవతలి దృశ్యాలు చూడనారం భించాను! ఈ చిల్లర విషయాలను కూడ సవిష్టరంగా వర్ణించడమెందుకని కొందరనుకోవచ్చ. కాని మనిషి వైజాన్మి కనిపిట్టాలంటే ఇలాంటి చిన్న విషయాలే ఉపకరిస్తాయని నానమ్మకం. చిన్ననాటి ప్రపుత్తులే క్రమేణా ప్రాణస్వభావాలుగా పరిణమిస్తాయి. తల్లిదండ్రులు మొదటనే ఉన్నాలనం చేస్తే మాత్రం సమసిపోతాయి. సత్కృష్టులకు, దుష్టుకృష్టులకు రెంటికీ ఇదే సూత్రం వర్ణిస్తుందని వేరే చెప్పున వసరం లేదు.

స్వీయచరిత్రను అమూలంగా చెప్పాలను కుస్తప్పుడు బాల్యంలో నా స్వభావమెలా ఉండిందో, తదుపరి ఏయే విధంగా మారిందో, ఆ మార్పులకు ఏయే మంచి చెడు సంఘటనలు కారణభాత మయ్యాయో ఈ వివరాలన్నీ చెప్పక తప్పదు. నేనోక అద్యాతీయ వ్యక్తిని కాను, కాబట్టి నా చరిత్రనే మరి పదిమంది స్త్రీల చరిత్రగా భావించవచ్చు. ఏహి కొన్ని సంఘటనల వ్యత్యాసం మినహాయించి మా స్త్రీ జాతిచరిత్రంతా ఒకే ఘక్కిన నడుస్తుండంటే అతిశయోక్తి కాదనుకుంటాను. అందుకనే వీలైనంత పరకు చిన్న విషయాలను కూడా పొందుపరచడమే మంచిదనుకున్నాను.

పనా మా రైలు ప్రయాణంలో జరిగిన సంఘటనలన్నింటినీ నేనెక్కడ ఏకరువు పెట్టడం లేదు. అన్నయ్యకూ నాకూ మధ్య ఎన్నో మార్లు రుసరు సలు జరిగాయి. ఎన్నోసార్లు నా తప్పును గుర్తించి అన్నయ్యను క్షమాపణ వేడుకున్నాను. కాని మళ్లీ ఏదో పట్టింపు వస్తే మట్టుకు నా మంకుతనం నాదే. ఉంటే పడిరాదు. లేకుంటే గడవదు-అన్నట్టు ఎన్నిసార్లు అన్నయ్యతో రాజీమంతనాలు

(మిగతా వచ్చేవారం..)



# పుస్తక సమీక్ష



## సింగపూరు నుంచి



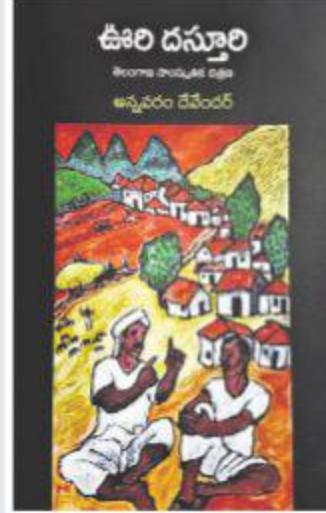
హస్యం చదవడం ఎవరికైనా ఆహ్లాదకర మైన అనుభవమే. కానీ రాసేవాళ్ళకి అది కత్తి మీద సాము. వాక్యం పేలకపోతే పారకుడు నిరుత్సాహపడతాడు, హస్యం మోతాదుకు మించితే రచయితే నవ్వులపాలవుతాడు.

అలా సింగపూరంలో...

రచన: రాధిక మంగిపూడి  
పీటీలు: 132, ఫెల: 100/-  
ప్రతులకు: 80963 10140

కానీ ఈ పుస్తకంలో ఉన్న కథలు హస్యపు పాళ్ళని సరిగా రంగరించినట్టే కనిపిస్తాయి. పైగా చాలా కథలకు నేపథ్యం సింగపూర్ కావడం విశేషం. ఇప్పటివరకు అమెరికా, ఇంగ్లండ్ లాంటి దేశాలలో సిరపడిన తెలుగువారి కథలే వినబడుతూ వచ్చాయి. కానీ ఇది సింగపూరు నుంచి వెలువడిన తొలి కథా సంకలనం. ఇప్పటి పెండిండ్ తీరు (ప్రాతేచి పెళ్లి), ఫేస్బుక్ మోసాలు (సత్తుజిత్తు), నవ్వించే భయాలు (శార్ధరి) లాంటి కథలెన్నో పలకరిస్తాయి. పనిమని పోపాభ్యానం, 'గమ్మత్తు మరమ్మత్తు' నవ్వి స్తూనే సింగపూర్ జీవితాన్ని పరిచయం చేస్తాయి. కేవలం హస్తకథలే కాదు.... అరుదైన స్నేహాన్ని కథలా మలిచిన 'స్నేహం విలువ', భార్యాభ్రతల అనుబంధాన్ని ప్రతి చించించే 'కలకానిది... విలువైనది...' లాంటి కథలూ పలకరిస్తాయి.

## బతుకు సంతకం



దస్తారి మనిషిమనిషికీ ప్రత్యేకమైన పరిచయం. ఆ వ్యక్తి మనస్తత్తుాన్ని కూడా పట్టించే సాధనం. ఆ లెక్కన ప్రతి ఊరికీ ఓ దస్తారి ఉండితీరుతుంది. అదే తన వైవిధ్యమైన జీవన విధానం. అలా తెలంగాణ

ఊరి దస్తారి

రచన: అన్నవరం దేవేందర్  
పీటీలు: 352, ఫెల: 250/-  
ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తకంద్రాలు

జక సంస్కృతిని నాశనం చేయాలంటే.. పుస్తకాలను తగలబెట్టాల్సిన అవసరం లేదు. పుస్తకాలను చదివే అలవాటును మాన్మిస్తే చాలు.

-రేబ్రాడ్స్ టీ

## కవిత్వం యథాతథం



సాహిత్యమే వ్యాపకమైన నిన్నటి తరానికి కవిత్వం రాయడం ఓ మజా! ఇంటికోరచయిత ఉన్న రోజులవి. కానీ కాలం గడిచేకొద్ది, బతుకు బరువేదో అక్షరాలని చిదిమేస్తుంది. పాత కవితలన్నీ రీసైకిల్ కాగితా

సుఫుష్టి నుంచి

రచన: మామిడి పూజ్యమ్  
పీటీలు: 87, ఫెల: 150/-  
ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తకంద్రాలు

గ్రామీణ సంస్కృతిని పరిచయం చేసే ప్రయత్నం చేస్తారు రచయిత. సుదీర్ఘాలం పాటు శీర్షికలా సాగిన ఆ రచనల సంకలనం ఇది. ఒకప్పుడు గ్రామీణం ఎలా ఉండేది అన్న నోస్టాల్చియాలా సాగుతుంది. మరోవైపు... నాటి పదబంధాలనీ, పనిముట్లనీ గుర్తుచేసి చరిత్రను నమోదు చేస్తుంది. అప్పటి వ్యక్తి పనులు ఎలా సాగేవి, బతుకమ్మ ఎలా ఆడేది, తీర్చాలను ఏ లక్ష్యంతో నిర్వహించేవారు... లాంటి సవాలక్క సాంస్కృతిక వివరాలు కనిపిస్తాయి. ఒక్క తరంలోనే అంతరించిపోయిన ఆటలనీ, మాసిపోయిన మానవసంబంధాలనీ గుర్తుచేసి మనుసు మెలిపిడతాయి. ఇది ఓ మనిషి చూసిన బతుకుచిత్రం కాదు. ఓ తరం దాటి వచ్చిన వారధి. తెలంగాణ అస్త్రాన్ని మరికాస్త తరచిచూడాలనుకునే వాళ్ళకి ఓ అమూల్యమైన కానుక.

లుగా మారిపోతాయి. అలాంటిది ఓ వ్యక్తి వెనక్కి తిరిగి చూసుకుని, తన దస్తారితో రాసుకున్న పుస్తకాన్ని యథాతథంగా ముద్దించాలనుకుందే... అది సాహసమే! 16 ఏండ్ల వయసులో రాసిన కవితలను 30 ఏండ్ల తర్వాత కూడా అచ్చు వేయాలనుకోవడం... తన రాత మీద ఉన్న నమ్మకమే! అదే ఈ కవితా సంపుటి. ఆ కవితలకు జోడింపుగా అప్పుడు గీసుకున్న చిత్రాలనే వినియోగించడం ప్రత్యేకం. ఆ వయసుకు సహజాతంగానే తోచే ప్రణయం, ఆశాలే ఈ కవితల్లో ముఖ్య వస్తువులుగా కనిపిస్తాయి. 'ఒక మనిషిగా/ సాటి మనిషికి/ నేనేమి చేయగలను?/ చదవడమా.../ ఓదార్పడమా' అనే వాక్యాలు చాలు, ఇది తీసిపారేయాల్సిన కౌమారపు కవితల పుస్తకం కాదని రూఢిచేయడానికి.



## శరీరానికి డీటాక్సిఫికేషన్ అవసరమా?

మన శరీరంలో హనికర పదార్థాలెన్నో ఏర్పడుతాయనీ, వాటిని ఎప్పటికప్పుడు తొలగించాలనీ చెబుతుంటారు. మనం

తినే ఆహారం ద్వారా, వివిధ జీవక్రియల ద్వారా ఉత్పత్తి అయిన కొన్ని పదార్థాలు విషపూరితంగా మారుతాయని అంటారు. వాటిని డీటాక్సిఫికేషన్ ప్రక్రియ ద్వారా తొలగించాలనే వాడన ఉంది. ఇందులో కొంతకూడా నిజం లేదు. ఈ అపోహ ఆధారంగానే చాలా కంపెనీలు డీటాక్సిఫికేషన్ చేస్తామంటూ ప్రకటనలు గుప్పిస్తుంటాయి. కొన్ని ఫిట్నెస్ సెంటర్లు కూడా డీటాక్సిఫికేషన్ చేస్తామంటూ ప్రకటనలు గుప్పిస్తుంటాయి. అయితే వైద్యపరంగా అలాంటి ప్రక్రియ ఏదీ ఉండదు. ఎవరైనా విషమో, పురుగుల మందో తీసుకున్నప్పుడు మాత్రం, వైద్యచికిత్స ద్వారా డీటాక్సిఫికేషన్ చేస్తారు. జీవక్రియల ద్వారా తయారయ్యే విషపూరిత వ్యర్థాల్ని శరీరమే తొలగిస్తుంది. ఇందుకోసం ప్రత్యేకంగా బోషధాలు గానీ, ఆహారాలు గానీ తీసుకోని వసరం లేదు. కిడ్నీలు, ఊపిరితిత్తులు, కాలేయం.. ఈ హనికర టాక్సిస్ట్సిని తొలగిస్తాయి. కాబట్టి, బాడి డీటాక్సి అనే పదమే అబధం.

## అపోహలే..

కొన్ని నమ్మకాలు మన ఆరోగ్యాన్ని పక్కదాలి పట్టిస్తాయి. టోటల్ బాడి డీటాక్సిఫికేషన్ అంటూ చాలామంచి ప్రచారం చేస్తుంటారు. ఫాస్ట్ పుడ్పలో వాడే అజినొమొటో వల్ల క్యాన్సర్ వస్తుందని కొంతమంచి భయ పడుతుంటారు. ఈ నమ్మకాలు నిజమేనా? అంటే, అందుకు రుజువు లేమీ లేవని తేల్వేశారు శాస్త్రజ్ఞులు. అదే విధంగా క్రమం తప్పకుండా చేసుకునే బీపీ పరీక్ష గుండెపోటు, స్ట్రోక్ రాకుండా ఆపడమే కాదు, మతిమరు పును కూడా నివారిస్తుందంటున్నది ఒక పరిశోధన. కిడ్నీలను ఆరోగ్యంగా ఉంచుకోవడానికి మనం రోజుా తినే టొమాటోలు చాలంటున్నది మరో పరిశోధన.

## పోల్ బిట్స్

# అసలు రీగం!

## టొమాటో కిడ్నీలు క్షేమం!

టొమాటో లేకుండా దాఢాపుగా ఏ కూరా వండలేం. రుచికర మైన టొమాటోలు కిడ్నీలను ఆరోగ్యంగా కూడా ఉంచుతాయంటు న్నారు పరిశోధకులు. ఆ ఎల్రెర్ని పండ్లు అక్కూట్ కిడ్నీ ఇంజరీ (ఎకెప) లాంటి తీవ్రమైన మూత్రప్రమాద సమయంల బారిన పడకుండా కాపాడుతాయని అంటున్నారు. అక్కూట్ కిడ్నీ ఇంజరీ కారణంగా అకస్మాత్తుగా కిడ్నీల పనితీరు తగిపోతుంది. కేవలం రెండు రోజుల్లో కిడ్నీలు మూలన పడుతాయి. ఎకెప వల్ల ఎండ్ స్టేజ్ కిడ్నీ డిసెంజ్ (కిడ్నీ ఫెయిల్యార్) కూడా కావచ్చు. కానీ, టొమాటోలు ఎక్కువగా తినడం ద్వారా ఇలాంటి ప్రమాదాన్ని తగించవచ్చని చెప్పున్నాయి పరిశోధనలు. టొమాటోలోని లైకోపీన్ ఎకెప సమయస్థను నివారిస్తుంది. లైకోపీన్ ఓ శక్తిమంతమైన యాంటీ అక్సిడెంట్. ఇది ప్రీరాడికల్స్ వల్ల జరిగే నష్టాన్ని నివారిస్తుంది. రియాక్టివ్ ఆక్సిజన్ (ప్రీ ఆక్సిజన్ రాడికల్) నుంచి డిఎస్ఎ, కొవ్వులు, ప్రోటీన్సును రక్కిస్తుంది. కిడ్నీల టాక్సిపిటీన్ తగించే పారిపుర్ణ కార్బూకుడిగా లైకోపీన్ పనిచేస్తుంది. అంతేకాదు, డైక్లోఫినాక్ లాంటి బోషధాల టాక్సిపిటీన్ నుంచి కూడా ఇది కిడ్నీలను కాపాడుతుంది.



అజినొమొటోగా సుపరిచిత మైన మోనోసోడియం గూటమేట్ (ఎంఎస్ జి)ను ఆహార పదార్థాలలో విలన్గా చూస్తాం. అజినొమొటో కూడా ఒక రకమైన లవణమే. ఇది ఆరోగ్యానికి హనికరం అనీ, దీనివల్ల తీవ్రమైన సమయస్థలు వస్తాయనీ ప్రచారం. ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన అనేక అపోహల్లో ఇదీ ఒకటి. చిన్న పిల్లలు, చంచీబిడ్డలకు అజినొమొటో ఇవ్వుడాదని సూచిస్తారు నిపుణులు. అంతేగానీ, పెద్దవాళ్ళకు దీనివల్ల ప్రమాదమేమీ లేదు. బేకరీ ఉత్పత్తుల వంటి రకరకాల ఫాస్ట్ పుడ్స్ తయారీలో అజినొమొటో

## అజినొమొటో క్యాన్సర్?

లేకుండా పని జరగదు. దానివల్లే మైగ్రెన్, క్యాన్సర్ వంటి ఆరోగ్య సమయస్థలు వస్తాయని చెప్పారు. కానీ అమెరికా పుడ్స్ అండ్ డ్రగ్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ (ఎఫ్ఎస్ఐ) ఇది సురక్షితమైనదని తేల్చి చెప్పింది. అయితే రుచి కోసం వాడే అజినొమొటో వల్ల కాదు కానీ.. జంక్ పుడ్స్ తీసుకోవడమే మొత్తానికి హనికర మని నిపుణులు చెప్పున్నారు. అయినదానికి కానిదానికి అజినొమొటోను నిందించడం సరికాదంటున్నారు. అయితే కొన్ని రకాల ఆహార పదార్థాల మాదిరిగానే ఎంఎస్జి కూడా కొండరిలో అలర్జీని ప్రేరేపించవచ్చు. అలాంటివాళ్ళకు మాత్రం దూరంగా ఉంచాలి.



ప ద కే తో క

### పదమనాదం

#### అడ్డం

1. నారదుడి వీణ (3)
3. కీర్తి కోసం వెంపర్లుడే దురద (3)
6. జొంక సాటు (2)
8. పల్లవం; లేత ఆకు (3)
10. సంకీర్తన లేదా సేవ (3)
12. ప్రభుత్వానికి చెల్లించే పన్ను (3)
14. హమీ, నమ్మకం (3)
15. పూజలందుకునే జంతువు (2)
16. నగల పర్మకుడు; కంసాలి (3)
17. ఈ పచ్చకు రుచే వేరు - అట్టుంచి (2)
18. లెక్కల శాస్త్రం (3)
20. దాచం (3)
22. బుంగ; పెద్ద కుండ (2)
24. బలుపు కానిది! (2)
26. వీరేశలింగం పంతులు ఇంటి వేరు (4)
28. బియ్యం కడిగిన నీరు, పశువులు తాగేది (3)
30. హిట్లర్ చేతిలో ఊచకోతకు గుర్తైనవారు (3)
31. మోంబత్తి - అట్టుంచి (3)
32. ఒకప్పటి ప్రముఖ పిల్లల పత్రిక (4)
33. పని ఎగ్గట్టడం! (2)

1		2	*		3		4	*	5	*	
	*		*			*		*		*	7
8	9			*	10	11			*	*	
*		12			13	*		*		14	
15			*	16				*		*	
	*		17			*	*	*	18		19
20	21			*	22	23	*	*	24	25	
26			27		*	28		29		*	
*	*	*		30				*	31		
32					*	33		*	*	*	

#### నిలువు

1. అమ్మవారు; స్టోర్కం (3)
2. రాయల కొలువులోని మహమంత్రి (4)
3. పల్లీ కొట్టిన ఎలుగుబంటి (3)
4. కవిత్రయంలో ఒకరు (3)
5. బురద (2)
7. కారాగారం (4)
9. విద్య బోధించేవాడు (3)
11. పడిశం (3)
13. మాటపడని కోపం - కిందనుండి (3)
14. ఒక సక్కత్తం (3)
15. నవరత్నాల్లో ఒకటి (4)
17. తల్లి వేరు తిరగబడ్డది (3)
19. స్వర్గ కోల్పోయే జబ్బు - కిందనుండి (2)
21. శీర్శాసనం వేసిన జింక (2)
23. పాండపుల్లో మహా అందగాడట! (4)
25. సుత్తి దారం (4)
27. బాలు సంగీతం చేసిన సింగీతం చిత్రం - కిందనుండి (3)
29. తోలు సంచి (2)

విర్మాణ : విశ్వజ

#### గతవారం సమాధానాలు

#### పదకేళక

1	ప	చ	2	*	3	త	ఎ	4	శ	న	*	*
రూ	*	ర	5	మ	6	*	*	ఱ	*	ర్ష	7	మ్
ప	ం	పు	త	*	10	స	హ	*	11	వ్ర	1	ఏ
కు	*	12	శ	ఎ	*	*	13	ఱ	14	*	ప	ప
*	15	అ	*	16	ఱ	17	గ	18	*	19	ప	పు
21	ఎ	పు	పి	*	23	య్య	జ	*	24	క	రు	*
25	రూ	ధ	ని	26	*	ము	27	ఱ	8	*	*	*
*	పు	*	చ్చ	29	మ	*	శ్చ	*	31	గు	పు	32
33	*	శ	శ	4	న	*	35	రె	టు	రు		
36	గు	టు	*	పు	37	మ	శ	*	38	గు		

#### సిసమ్మ పణిలీ

1	2			4
3	4			
5		6		
	7	8		
1				

1	2	ఎ	4
3	4	ఎ	
5	6	రు	వ్ర
7	8	ము	పి
ఏ	శ	టు	టు

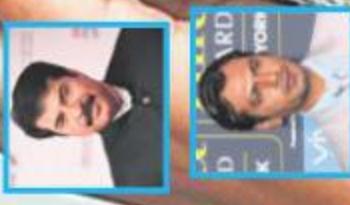
#### అడ్డం

1. జయసుధ, మోహన్ బాబు చిత్రం 'గృహా - - -' (3)
5. వెంకట్టేకు నంది పురస్కారం తెచ్చిన చుక్కం (2)
6. ఎన్.టి.ఆర్, జమున జంట చిత్రం (2)
8. పిల్లలతో మటేరత్నం తీసిన చిత్రం (3)

#### నిలువు

2. ఒకప్పటి ప్రముఖ సంగీత దర్శకులు ఈ మాస్టర్ (2)
3. కృష్ణ, శారదలతో దానరి '--- పెళ్లి' (3)
4. నాగార్జున చిత్రాల్లో ఒకటి (3)
7. రామకృష్ణ, వాణిశ్రీ జంటగా ఒక చిత్రం (2)

ప్రాణముని  
పూర్వికులు



పూతిక రేపున్,  
సల్మణి ఖాన్.  
మమ్మటి,  
నవాజున్ సిద్ధి  
శరద లభమాన  
నట్టులు.

క్రీహానూర్ అనే  
మలయాళ సినిమాతో  
వండిపరుకు పెరుచుట్టుంది  
పిదొండ్లే తెలుగు, కున్న  
తమిళ ఆషాల్లే నట్టించి  
జంతుకలుండా గ్రామీ ఇండ  
వానిచేస్తున్నా.. ఇష్టి వరకు వె  
కుటుంబ నభ్యలనుమాల్చిం  
తోడుగా తీస్తుకేళ లేదు.

'చెయియా లేం మసీరత్తుం' దర్కతత్త్వంలే నట్టించే అవకాశం కూడా లభించింది. 'ఉంగరిగు దర్కకుడితో పనిచేయడం నా అద్దపై' లని చెబుతుంది. తండ్రి అర్థాన్న, తల్లి సుమార్ టీచర్ కావడంతో ఇంట్లో కాప్సు గొంభోర వాతావరణమే ఉండేదట. ఆ కారణం తానే తనకు క్రముక్రమంగా లభించిన లభించును వదులుకోనని లెగేసు చెఱుతున్నది.

చిన్నవ్వుటీ నుంచీ వ్వన్న  
కాలు చదువడం అలవాటు.  
తెర్కుతీకాలంలో నాళ్లుం  
వట్ట కూడా అన్కు పెగించి. ఇంటల్లో  
సంగీతమూ ఓ భాగం కాబట్టి,  
ముక్కుజ్జె మీద వీచు కలిగించి.  
లంతేకాదు. ప్రావెలింగ్  
అంటే పోణములు.

‘నేను స్వచ్ఛాజీవిని.  
నచ్చినట్టు ఉండాలనుకుం  
టాను. నచ్చిన నిన్నమాత్ర  
లంచుకుంటాను?’  
లంయంది శ్రద్ధలైనాడి.

కన్డ 'యాటర్', సినిమాతో శద్రుకు బేక్ వచ్చింది. మాను నృయార్ క్లీఫ్ పిస్టివల్లో కూడా పురుటంచారు. కన్డ 'యాటర్', సినిమాతో శద్రుకు బేక్ వచ్చింది. అలవార్యులు ద్రక్కాయి. తెలుగుల్లో జల్లి సినిమాకు జే సీసి లెలుచుకుంది. ఈ మాయాలి 'క్లాప్ లండ్ హాస్ లీల' సినిమాల్లో శద్రునాటనకు మంచి మాన్యులేవడ్డాయి.

ఆర్థిక కుటుంబానికి చెందిన ఈ అమ్మయి పుట్టింది కళ్ళు రెల్లి.  
తండ్రి ఉప్పేగ్రం కార్బనోగా, దేశంలోని చాలా ప్రాంతాలు తిరిగింది.  
అలా, కొంతకాలం సీకించుయాడోల్ని అర్థి స్వాత్మ కూడా చూడు విశ్వాసి.  
చెంగప్పారు ఇన్నట్టుమాత్ర అవ్వ వీలగ స్టడీస్ నుంచి లా ప్రశ్నలు అందుకుని,  
ఒక లియల్ ఎప్పుత్తు కంపెనీల్లో అధ్యాజర్గా పనిచేసాంది. బిగల్ ప్రైస్కోస్ పాటు  
పోటీగా మోడలింగ్ కూడా చేసేది. అదే అమెను సేనిమాలనైపు ముఖ్యంచింది.

శ్రద్ధల్నాది శ్రద్ధగా నటిస్తుంది. తృప్తిగా నాట్యం చేస్తుంది.  
శ్రద్ధగా మాడచింటి చేస్తుంది. అదే సమయంలో,  
వక్కయెయ్యడ బిన్న కుక్కిసియెయ్యడ.. అంటూ నేడ్వు చ్ఛా బతకాల  
క్షీరకూంటుంది. తనకు స్వేచ్ఛల్నీ ని పరిమితులు తెలుసు.  
కుము శిక్షణ అప్పనప్పు తెలుసు. ఈ మహాత్మ లభ్యాసన చాల  
జంక్కు పద్ధండ్చు సినిమాల్నీ నటించుచునికి.

homeocare.in

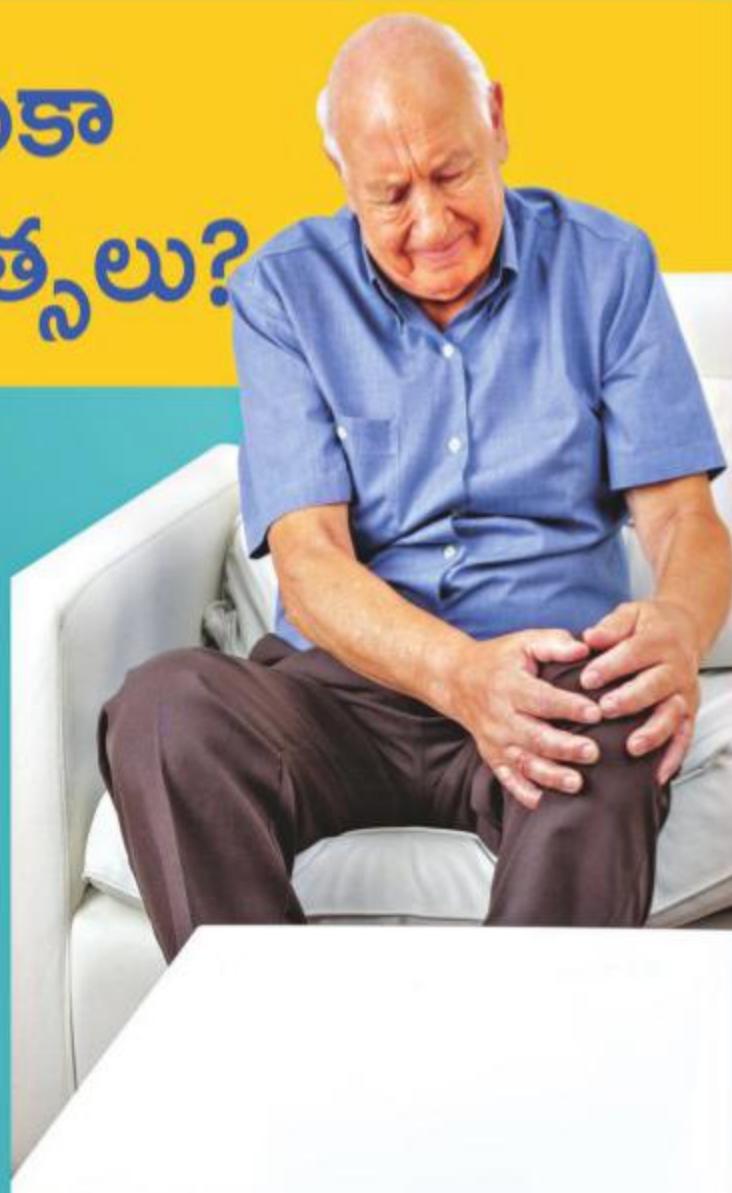
# కీళ్ళనిపులకు ఇంకా ఎన్నాళ్ళ శన్న చికిత్సలు?

కీళ్ళనిపులకు శన్న చికిత్స  
వద్దనుకుంటున్నారా?

కీళ్ళనిపులకు సహజమైన  
దుష్టలితాలు లేని అత్యుత్తమ  
"కాన్సెటెంట్యూషనల్ హోమియోకెర్"  
చికిత్స.\*\*



హోమియోకెర్ మొబైల్ ఐప్  
డాన్సర్డ్ చేసుకోండి  
ఉత్తర చికిత్స పాండండి\*



## స్పాష్టిటీ చికిత్సలు

ఆస్ట్రియో ఆర్థరైటిస్ | మెడ నొప్పి | నడుము నొప్పి | మోకాళ్ళ నొపులు  
సర్వ్యకల్ స్పాండిలోసిస్ | డిస్కస్ సమస్యలు | సాలియాటిక్ ఆర్థరైటిస్  
రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్ & గొటీ ఆర్థరైటిస్ | చీలమండ నొప్పి | మడమ నొప్పి,

\*Conditions apply.

\*\*ఏప్పణి ద్వారా స్పాష్టిటీ చికిత్సల ప్రాప్తికాలం క్రమములు / ద్వారా స్పాష్టిటీ చికిత్సల మౌలికమైన



# హోమియోకెర్® ఇంటర్నేషనల్

వరల్డ్-క్లాస్ హోమియోపతి

ఉత్తర క్లాస్టిఫిక్ నెట్‌వర్క్ 955 000 1199

టోల్ ఫోన్ 1800 108 1212

ప్రాధాన్యత: (ఆంగ్లా | చెర్కెంపెల్ | కుఱటెల్వర్డ్ | బెల్సెఫ్టన్సర్వర్ | జాఫ్రోఫ్సెల్ | మానిచెట్స్యూంక్ | మాయాప్రోల్) ప్రాథమికింధ | కలీంసర్వర్ | రిఖములాల్ | మహాబుధుల్ర్ ఫ్రెంచ్ | విషయాలాల్ | విషయాల్సిం | కార్బప్టి | కాలీగ్లాజ్ | రాయమంక్రీ | గొంటియాల్ | ఒంగోల్ | సెల్వ్యూల్ | కర్బ్లూల్ | కర్బ్లూల్క | తమిక్సాల్మీ | ప్రొమ్మెంట్