

నమస్తే తెలంగాణ ప్రధివారం

బాటుకథలు

14 ఫిబ్రవరి 2021



ఇది ప్రీము కఠనే కఠదు



తలిగిపోని తాజాదనం.
రుచి తరగని హాష్ట్‌కాప్సరం !



సండే పో యా మండే, రోజ్ భావో అండే !



గుడ్లు • సంపూర్ణ అపోరం • నిస్సత్తువ మటుమాయం • రోగనిరోధక శక్తి పెంపు • మరింత అధిక శక్తి

ఈ రోజు
రూడ్చును తిన్నారా?

ఎగ్ కో-ఆర్డినేషన్స్
కమిటీ

Egg contains the balanced distribution of nearly every nutrient essential for the human body.
Proteins, amino Acids, Vitamins, Minerals and Essential fats.

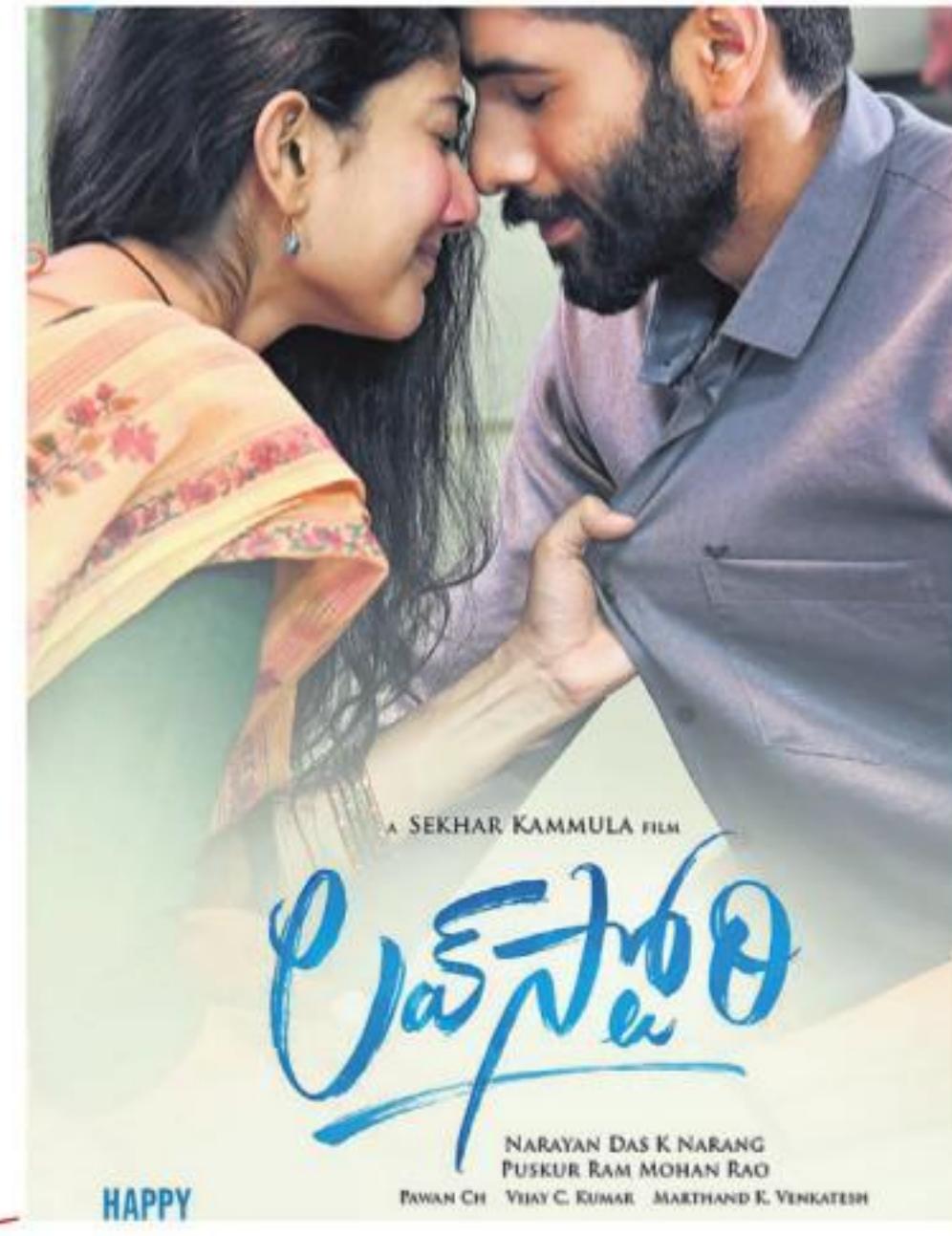
సృష్టికి మూలం ప్రేమ.
భావకందని భావం ప్రేమ.
ఈ ప్రకృతిలో ప్రతికి ప్రేమతోనే
ముడిపడి ఉంటుంది.
ఆ ప్రేమ వంచే అనుభూతులన్నో.
అనుభవాలన్నో. ప్రేమకు నిర్వచనా
లెన్నో, అర్థాలెన్నో! ఆ ప్రేమను తెలిపే
కవితలన్నో, కావ్యాలన్నో. ఇతిహసాలు,
పురాణాలు, కథలు, కల్పనలు..
ఒక్కటేమిటీ ప్రతీబి ప్రేమమయమే.
అందుకే సినిమాల్లోనూ ప్రేమకథలదే
మొదటి స్థానం. ప్రేమకుల బినోత్సవం
సందర్భంగా ఈ ఏడాది తెలుగు
ప్రేక్షకులను అలరించనున్న
ప్రేమకథలేంటో ఓ లుక్కెడ్డాం..

ప్రేమ 'కథ' లు..

* లవ్ స్టోర్

చక్కగా, సామ్యంగా

సాగిపోయే ప్రేమకథలకు చిరునామా శేఖర్ కమ్ముల. ఆయన దర్శకత్వంలో నాగచైతన్య, సాయిపల్లవి జంటగా కూర్చు 'లవ్ స్టోర్' సిద్ధం అవుతున్నది. ఇప్పటికే రిలీజ్ అయిన ఈ సినిమా ఫస్టులుక్, 'ఎయి..పిల్లా..' పాట, టీజర్ అంచనాలను పెంచేస్తున్నాయి. నాగచైతన్య, సాయిపల్లవి మధ్య ఓ చక్కని ప్రేమకథను అల్లినట్లు అర్థమవుతున్నది.



* ఉప్పెన

మెగా మేనల్లుడు వైష్ణవ్ తేజ్, కృతి శెట్టి మధ్య సాగిన అందమైన ప్రేమకథ 'ఉప్పెన'. పెద్దింటి అమ్మాయి, పెద్దింటి అబ్బాయి మధ్య సాగే ప్రణయగాఢ ఇది. సముద్రపు అలల సవ్యడంత హాయిగా సాగిపోయే లవ్స్టోర్ ఇది. అప్పుడప్పుడు సముద్రం సునామీలా విరుచుకుపడు తుంది కదా! అలా ఈ ప్రేమకథలోనూ ఉప్పెనలున్నాయి, ఉధృతాలున్నాయి. అందుకే టీజర్లో సింహాభాగం అందమైన ప్రేమకథతో ప్రశాంతంగా సాగినా.. చివర్లో అంతలేని విషాదాన్ని చూపించాడు దర్శకుడు బుచ్చిబాటు.



* మహానముద్రం

ఇద్దరు హీరోలు, ఇద్దరు హీరో యిన్నతో రూపాందుతున్న చిత్రం మహానముద్రం. ఇద్దరిద్దరంటే రెండు ప్రేమకథలన్నమాట. 'ఎగి సిపడే అలల్లో మీరు కొలవలే నంత ప్రేమని పరిచయం చేయ దానికి మీ ముందుకొస్తున్నాం' అంటూ చిత్రబుందం చేసిన టీటను చూస్తే తెలిసిపోతున్నది ఇది ఘక్క లవ్స్టోర్ అని. శర్వ నంద, సిద్ధార్తులతో అదితీరావు ప్రాదరీ, అను ఇమ్మానుయేల్ జతకడుతున్నారు. 'ఆర్ఎస్ క్రిప్టోర్ రికార్డ్ విజయాన్సుందు కున్న అజయ్ భూపతి ఈ సినిమా దర్శకుడు.

* మోస్ట్ ఎలిజిబుల్ బ్యాచ్‌లర్

అభిల్ అక్కినేని హీరోగా పస్తున్న సినిమా.. 'మోస్ట్ ఎలిజిబుల్ బ్యాచ్‌లర్'. పూజా హెగ్గె కథానాయిక. ఇక చెప్పేదే ముంది? బ్యాచ్‌లర్కి, హట్ భామకి మధ్యసాగే కూర్చు లవ్స్టోర్. మోస్ట్ ఎలిజిబుల్ బ్యాచ్‌లర్గా ఉన్న హీరో ఎలా ప్రేమలో పడ్డాడనేదే కథ. చక్కని ప్రేమ కథ 'బొమ్మరిల్లు'ను అందించిన భాస్కర్ ఈ సినిమాకు దర్శకుడు.



* రాధేశ్వర్యమ్

పాన్ ఇండియా స్టార్ అయినా లవర్ బాయిగా ప్రభాస్ కున్న ట్రేజ్ తక్కువేం కాదు. యాక్షన్, ట్రిల్లర్ సినిమాలతో బిజీగా ఉన్న ప్రభాస్ హీరోగా తెరకెక్కుతున్న ప్రేమకథ 'రాధేశ్వర్యమ్'. పూజాహెగ్గె కథానాయికగా నటిస్తున్న ఈ సినిమా ఫస్టులుక్, చూస్తేనే అందమైన ప్రేమకథ అని తెలిసిపోతుంది. రాధేశ్వర్యమ్ అంటేనే అమరమైన ప్రేమకు చిరునామా. పేరులోనే ఈ సినిమా ఓ ప్రేమ కథ అని చెప్పకనే చెప్పాడు దర్శకుడు.

ఇవేకాదు ఈ ఏడాది రాబోతున్న చెక్, రంగీదే, వకీల్ సాబ్, వరుడు కావలెను.. లాంటి అన్ని సినిమాల్లోనూ కథతోపాటు చిన్నదో పెద్దదో ప్రేమకథ ఉండటమైతే గ్యారెంటీ..!!

బతుకమ్మ
14 ఫిబ్రవరి 2021

లోపలి కమ్మల్లో..



కవర స్టోర్

ఇది ప్రేమ కానే కాదు..

సోషల్ మీడియా, రెప్యూపాటులో
గుట్టు చెరిచే సాంకేతికతు.. అన్ని
మౌసాలకు సాయం చేసేవే. కాలాన్ని
బట్టి ఇంకాష్ట జాగ్రత్తగా ఉండా
ల్సిందే. ‘ఇది కాదా LOVE ?’
అంటూ ఒకటికి వందసార్లు
ఆలోచించాల్సిందే!

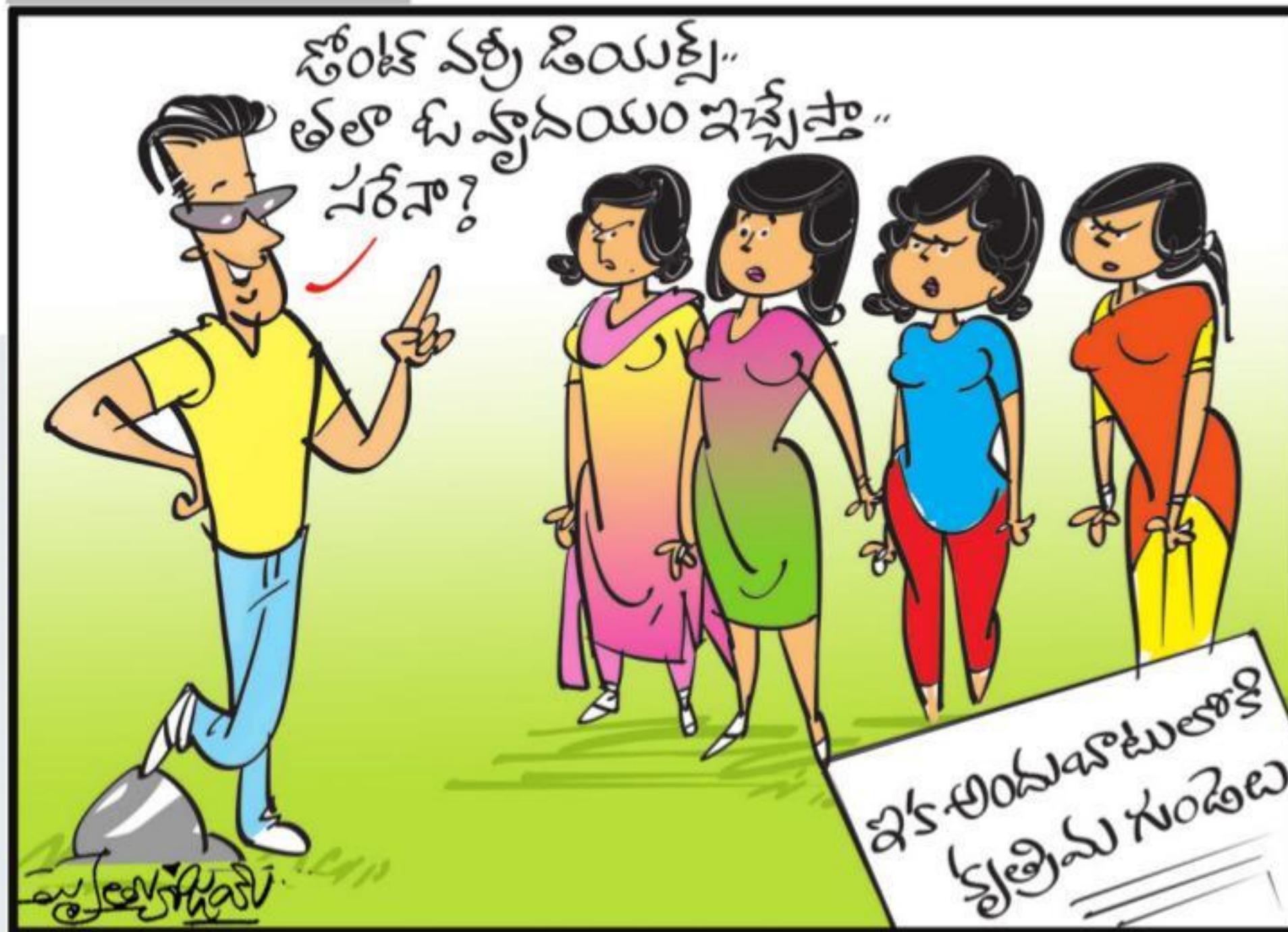
22

గన్నాల్

నమస్తే తెలంగాణ, ముల్కునూరు ప్రజాగ్రంథాలయం
సంయుక్తంగా నిర్వహించిన ‘కథల పోటీ-2020’లో
ప్రథమ బహుమతి రూ.50 వేలు పొందిన కథ.
బతుకమ్మ పారకుల కోసం ఈవారం..



క్యూ బాత్తిపై!



18

యాదాటి వైభవం

భువనగిరి కోటును ఏడి త్రిభువనమల్లుడు,
శ్రీనారసింహని దర్శనార్థమై ఒంటరిగా
అడవికి వెళ్లడం మహోణి చంద్రలేఖను
నిరాశకు గురిచేసింది. ఆ తర్వాత?



14

నా సంతకం కనిపించాలి

‘అ!’ అంటూ తోలి చిత్రం
తోనే తెలుగు ప్రేక్షకులను
ఆశ్చర్యచకితుల్చి చేసిన
యువ దర్శకుడు ప్రశాంత
వర్ష అంతరంగం



31

డిజిటల్ పెండ్లిపిలుపు

డూడుల్ని, ఫన్ని
జలప్రేషన్స్ పెండ్లి పత్రికల్లోకి
తొంగిమాస్తున్నాయి.

4

తియ్యని ప్రేమ..

6

ఉండుగొండ కొండలు

13

పలుకుబడులు

21

కరెంట్ మీటర్

26

వాస్తు

30

అమెరికాలో..
ప్రాదరాబాద్ హీరో!



ఈ సంచికాలై మీ అభిప్రాయాలను
మాకు తెలియజేయండి.

పాఠస్థ ద్వారా: బతుకమ్మ, నమస్తే తెలంగాణ,
8-2-603/1/7,8,9,

కృష్ణాపురం, రోడ్ నంబర్ 10, బంజారాహిల్స్,
హైదరాబాద్-500034.

ఈ-మెయిల్: sunmag@ntnews.com



తియ్యని ప్రేమ

చాటుకొండాం..

చాక్టేట్ తయారీకి ఉపయోగించే కోకో చెట్టు
శాస్త్రియ నామం.. ధియోబ్రామా కకావ్.
దీని అర్థం 'దేవతల ఆహారం'. మొదటి
సారిగా చాక్టెట్లను ఐరోపాలో తయారు
చేశారు. పదహారో శతాబ్దం నుంచీ చాక్టేట్
అందరి నోర్లా తీపి చేస్తున్నది.



ప్రపంచవ్యాప్తంగా అందరికంటే
ఎక్కువగా చాక్టెట్లను ఇష్టపడేది
యూరోపియన్లు. మొత్తం విని
యోగంలో సగం ఐరోపాలోనే
జరుగుతున్నది. జర్జునీలో ఏటా
బక్కో మనిషి 11 కిలోల
చాక్టెట్లు తింటారట.

తీపి వేడుక



చాక్టెట్లలోని ఓలియాన్ ఆమ్లం గుండె జబ్బుల్ని
రానివ్వదు. మొదడులో స్యూరోల్రోన్
మిటర్లుగా పనిచేసే సెరిటోనిన్, డోపమైన్
వంటి రసాయనాలను విడుదల చేసి మన
సుకు ఆహారాన్ని అందిస్తుంది. బరువు ఎక్కు
వగా ఉన్న వాళ్ళ మాత్రం క్యాలరీలను లెక్కిం
చుకుని తినాల్సిందే.



ప్రేమికుల రోజు బహు
మతుల్లో పూలది అగ్రస్థానమని
అనుకుంటారంతా! గ్రేటింగ్ కార్బూలే
కింగులని భావిస్తారు కూడా. కానీ,
ఆ పూల మాటున, గ్రేటింగ్ కార్బూల
చాటున తను కరిగిపోతూ ప్రేమి
కుల మనసులు కరిగించే చాక్టేట్
కూడా ఉంటుంది. చాక్టెట్లంటే
చిన్నాపెద్దా అందరికి ఇష్టమే! యుక్క
పయసులో అమ్మాయిలకైతే
మరీనూ! చాక్టేట్ అన్నా, దాన్ని
ప్రేమగా అందించే చాక్టేట్బాయ్
అన్నా చాలా మక్కువ. చాక్టెట్కు
ఎల్లాఫలా డిమాండ్ ఉంటుంది.
ప్రేమికుల రోజు వచ్చిందంటే
ఇబ్బాడిముబ్బాడిగా అమ్ముడవు
తాయి. వీటిలో చాలా రకాలున్నా
ఎక్కువమంది ఇష్టపడేది మాత్రం
డార్క్ చాక్టేట్నే. దీనిలో యాంటీ
ఆక్సిడెంట్లు పుష్టులం.
ఇది ఆరోగ్యాన్ని మెరుగుపరిచి
గుండె జబ్బుల ప్రమాదాన్ని తగి
స్తుందని అధ్యయనాలు
చెబుతున్నాయి.

మెదడును చురుగ్గా ఉంచేం
దుకు చాక్టెట్స్ ఉపయోగపడు
తాయి. వీటిలోని యాంటీ ఇన్
ఫ్లూమేటరీ, యాంటీ ఆక్సిడెంట్
లక్షణాలు, ప్లేవనాయిడ్లగా
పిలిచే పైటో కెమికల్స్, ధియో
బ్రోమిన్.. రోగినిరోధక శక్తిని,
జ్ఞాపక శక్తిని, మెదడు పనితీ
రును పెంచడంలో సాయపడు
తాయి. డార్క్ చాక్టెట్లు వారా
నికి రెండు మూడుసార్లు
మితంగా తీసుకుంటే బరువు
నియంత్రణలో ఉంటుందని
అధ్యయనాల్లో తేలింది.

ప్రేమికుల రోజైనా, పుష్టిని
రోజైనా, పెండ్లి రోజైనా,
ప్రియురాలు అలిగినా, స్నేహి
తుడిని కలిసినా..సందర్భం
ఏదైనా ఓ చాక్టేట్తో మీ భావా
లను ప్రేమగా చెప్పండి. అన్ని
రకాల వేడుకలనూ తియ్యగా
జరుపుకోండి.

ఆదిలాబాద్ జిల్లాలోని ఆ అటవీ గ్రామాలు ఆధ్యాత్మికతకు నిలయమయ్యాయి. మద్యమాంసాల్ని నిషేధించి, గ్రామస్తులందరినే సన్మార్గంలో నడిపిస్తున్నాయి. ఒకప్పుడు అశాంతితో, సమస్యలతో కొట్టుమిట్టాడిన స్థానికులు, ఇప్పుడు భక్తిభావంలో మునిగితేలుతున్నారు. వారి ఆలోచనా విధానంలో మార్పు తీసుకొచ్చిన బాజీరావు మహారాజ్ అందరికి ఆదర్శాన్నియుదయ్యారు.



బాజీరావు మహారాజ్

ఆదిలాబాద్ జిల్లా బేల మండలం బెదోడ గ్రామం. మహారాష్ట్ర సరిహద్దు ప్రాంతం. ఈ పల్లెలో జన్మించిన బాజీరావు మహారాజ్ చిన్నతనంలోనే ఆధ్యాత్మికతవైపు అడుగులేశారు. సంతజ్ఞానేశ్వర్ రాసిన శ్రీ జ్ఞానేశ్వరీ గ్రంథాన్ని చదివి ఎంతగానో ప్రభావితులయ్యారు. మహారాష్ట్ర లోని అడేగావ్క చెందిన ఆధ్యాత్మిక గురువు నీలకంఠ ప్రభాకర్ సాక్రే మహారాజ్ వద్ద శిష్యునిగా చేరారు. వారివద్దే శాస్త్రాలు, ప్రాచీన గ్రంథాలను చదివారు. వాటి సారాంశాన్ని ప్రజల్లోకి తీసుకుపోయి.. వారిలో భక్తిభావం, సత్కష్టవర్తన తీసుకురావాలని కంకణం కట్టుకున్నారు. సుకినేగా వీలోనే ఉంటూ అనేక ప్రాంతాల్లో పర్యాటించి ఆధ్యాత్మిక బోధనలు చేశారు. వ్యక్తిలో మార్పు ద్వారా సమాజాన్ని మార్పవచ్చనే సంకల్పంతో తన జీవితాన్ని ప్రజలకు అంకితం చేశారు. ఆధ్యాత్మిక గురువుగా పేరుగాంచిన బాజీరావు మహారాజ్ 2011 నవంబరు 19న నుకినే గావ్లో కన్నుమూళారు.

సప్తాహ వేడుకలు

బాజీరావు మహారాజ్ ఈ లోకాన్ని విడిచి వెళ్లినా ఆయన బోధనలు నేటికి సజీవంగానే ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా ఆదిలాబాద్ జిల్లాలోని బేల, జైనధీన, ఆదిలాబాద్ మండలాల్లోని అనేక



బేల మండలం
బెదోడలో మహారాజ్ భక్తులు

ఔర్హమాల్యి..

చుక్క, ముక్క ముట్టుకోరు!

గ్రామాల ప్రజల్లో మహారాజ్ బోధనలు స్వార్థిని నింపాయి. కాబట్టే, అక్కడి ప్రజలు ఆయన ఆశయాలకు అనుగుణంగా ఏటా పుణ్య తిఫిని నిర్వహిస్తారు. 15రోజులు సప్తాహం జరిపిస్తారు. వేడుకల తేదీలను మహారాజ్ శిష్యులు ముందుగానే ప్రకటిస్తారు. ఆ మేరకు, ఆయా మండలాల్లో ప్రచారం చేస్తారు. వారం రోజులపోటు జరిగే వేడుకల్లో గ్రామస్తు లంతా పాల్గొంటారు. నియమ, నిష్పత్తి ఉత్సవాలు నిర్వహిస్తారు. కులమత భేదాలు లేకుండా సామూహిక ప్రార్థనలు, సహపంక్రమి భోజనాలు చేస్తారు. మహారాజ్ బోధనలు వివరిస్తారు. వేడుకల్లో భాగంగా పలు సామాజిక కార్యక్రమాలు చేపడతారు. ఇంటింటా మొక్కలు నాటుతారు. పారిశుద్ధ్య కార్యక్రమాలు, రక్తదాన శిబిరాలు నిర్వహిస్తారు. చదువులతో కలిగే ప్రయోజనాలను ప్రజలకు వివరిస్తారు. దురలవాట్లకు దూరంగా బతకాలని హితపు చెబుతారు.

ప్రశాంతంగా పల్లెలు

జిల్లాలోని అనేక గ్రామాల్లో బాజీరావు మహారాజ్ బోధనలు ఆధ్యాత్మిక భావనను పెంపొందించాయి. ప్రజలను సన్మార్గంలో నడిపించాయి. ఆయన బోధనల ప్రభావంతో చెడు అలవాట్లకు దూరంగా ఉంటూ, భక్తిభావంతో ప్రశాంత జీవనం గడుపుతున్నారు. మహారాజ్ పుట్టిన గ్రామ పరిసరాల్లో ఉన్న .. బేల మండలంలోని బెదోడ, దహేగాం, మణియార్పూర్, కామ్దార్పూర్, గూడ గ్రామాల ప్రజలు మద్యం, మాంసానికి దూరంగా ఉంటున్నారు. బాజీరావు మహారాజ్ ను మహా గురువుగా, సాక్షాత్కార్దేవుడిగా భావిస్తున్నారు. జిల్లాలోని బేల, జైనధీన, ఆదిలాబాద్, తాంసి మండలాల్లోని 107కు పైగా గ్రామాల్లో బాజీరావు

మహారాజ్ ఆలయాలున్నాయి. నిత్యం ఎంతోమంది భక్తులు తమ ఇష్ట గురువును దర్శించుకుంటూ ఉంటారు. ‘మా జీవితాలను మార్చిన మహానుభావుడు..’ అంటూ మహారాజ్ గురించి వివరిస్తారు ఆ గ్రామీణులు.

వృద్ధాత్మమం ఏర్పాటు

బేల మండలం బెదోడకు చెందిన యశ్వంత్ గోడే అనే భక్తుడు రూ.3లెక్కలతో వృద్ధాత్మమం నిర్మించారు. 2017లో ప్రారంభమైన ఈ ఆశ్రమం ఎంతోమంది వయోధికులకు నీడనిస్తున్నది. నిరాదరణకు గురవుతున్న వృద్ధులకు ఆశ్రయం కల్పించాలన్న మహారాజ్ బోధనలకు అనుగుణంగా వృద్ధాత్మమాన్ని ఏర్పాటు చేసినట్లు యశ్వంత్ తెలిపారు. ‘ఈ ప్రయత్నంలో అన్ని ప్రాంతాల నుంచి సహకారం లభిస్తున్నది’ అంటారాయన.

... భాకే రఘునాథ్ రావు,
ఆదిలాబాద్ ముఖ్య ప్రతినిధి



దురలవాట్లకు
దూరం

బాజీరావు
మహారాజ్ బోధనలు
మా గ్రామస్తులను ఎంతో
ప్రభావితం చేశాయి. 12 ఏండ్లూ
ఇక్కడి ప్రజలు చెడు అలవాట్లకు
దూరంగా ఉంటున్నారు. ఆయన జీవన విలు
వలు నేర్చించారు. పేదలను పట్టించుకోవాలని
చెప్పారు. ఆయనను స్వార్థిగా తీసుకొని, ఎంతోమందిని
సన్మార్గంలో నడిపిస్తున్నాం. గ్రామంలోని బాబా ఆశ్రమంలో
రోజుా ఉదయం, సాయంత్రం ప్రార్థనలు నిర్వహిస్తాం.

- విజయ్, భక్తుడు
బెదోడ, బేల మండలం



శతాబ్దిల చరితకు సాక్ష్యం ఉండుగొండ

కొండలు

తెలుగు రాష్ట్రాల్లో నరసింహస్వామి కేత్తాలెన్నో ఉన్నాయి. వీటిలో ఎక్కువగా దట్టమైన అడవులు, ఎత్తైన కొండల మీద నిర్మితమయ్యాయి.

ఉండుగొండ నరసింహస్వామి దేవాలయం కూడా ఈ కోవకే చెందింది. అయితే, ఈ ప్రాంతం ఆధ్యాత్మికంగానే కాకుండా చారిత్రకంగానూ ఎంతో ప్రాధాన్యాన్ని సంతరించుకున్నది. సూర్యాపేట జిల్లా కేంద్రానికి 10 కి.మి. దూరంలో ఉన్న ఉండుగొండ కోటు చారిత్రక అంశాలకు, శిల్పకళా సంపదకు నెలవుగా ఉన్నది. ఎనిమిచి కొండలను కలుపుతూ వెయ్యి ఎకరాల విస్తృతంలో ప్రకృతి రమణీయతతో, సుందర దృశ్యాలతో అలరారుతున్నది.



ఉండుగొండ కోటును కేంద్రంగా చేసుకొని ఎంతో మంది రాజులు పాలించారు. ఇక్కడిగిరి దుర్గం 9వ శతాబ్దిల నుంచి 12వ శతాబ్దిల వరకు కళాఖాచి చాశుక్కులు, కుందూరు చోశలు, రేచెర్ల నాయకుల ఆధీనంలో.. 13వ శతాబ్దిలో కాకతీయులు, 14వ శతాబ్దిలో గజపతిరాజులు, 15వ శతాబ్దిలో శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఏలుబడిలో ఉన్నది. ఇన్ని శతాబ్దిల పాలనా విశేషాలకు ఇక్కడి కట్టడాలు, ప్రాకారాలు, శిల్పాలు, శాసనాలు సాక్ష్యంగా నిలుస్తున్నాయి. కోటులోని ప్రతి ప్రాకారంలోనూ, కట్టడంలోనూ ఆనాటి

పర్యాటక ఆకర్షణలు

- కోట పైభాగంలోని కొలనులు
- మంత్రిగారి బావి ♦ చాకలి బావి ♦ రాజ దర్శార్ దర్శార్ కొలివి చావిడి
- శివాలయం ♦ వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం ♦ మూల దర్శాజ ♦ ఏనుగుల దర్శాజ
- రాత్రిపై చెక్కిన శంఖచక్రాలు ♦ హనుమంతుని విగ్రహాలు ♦ భైరవుని విగ్రహాలు

రాజుల పాలనా పైభవం, దర్శం కండకు కట్టిన ట్యుగా కనిపిస్తాయి.

అధ్యాతం.. రాతి మంటపం

కోట పైభాగంలోని వంపు ప్రదేశంలో నిర్మిత మైన రాతి మంటపం అత్యద్యుతంగా ఉన్నది. మంటప నిర్మాణంలో ఉపయోగించిన స్తంభాలను అతికించడానికి ఎటువంటి మిశ్రమం వాడుకుండా ఒక స్తంభంపై మరో స్తంభం నిలబెట్టిన విధానం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. ఎత్తయిన కొండ



చలత్తుమరచిన.. చలత

లమీద శిలలను తొలిచి, అందమైన రాతి శిల్పాలుగా మలచడానికి వారు పడిన కలిన శ్రమమనల్ని మంత్రముగ్గల్ని చేస్తుంది.

గధేగల్ శాసనం

ఉండుగొండ కోటలో వివిధ పాలకులు వేయించిన శాసనాలు ఇప్పటివరకు 12 లభ్యమయ్యాయి. ఇందులో కొన్ని లేబుల్ శాసనాలతో పాటు గధేగల్ శాసనం కూడా ఉన్నది. కోటలోని ప్రవేశ ద్వారానికి సమీపంలో గోడపైన తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనే అరుదైన గధేగల్ శాసనం దర్శనమిస్తుంది. దీనికో ప్రత్యేకత ఉంది. తీప్రమైన తప్పులు చేసినవారిని ఇక్కడ గాడిదలతో కాపురం చేయించేవారట! ‘గధేగల్’ అన్న పేరు రావడానికి కూడా కారణం ఇదే.

ప్రస్తుతం శిథిలావస్థలో

ఎంతో వైభవాన్ని చూసిన ఈ కోట, తన ప్రాభవాన్ని పూర్తిగా కోల్పోయింది. ప్రత్యేకించిన దాడిని తట్టుకునేలా నిర్మితమైన రాతి గోడ, మత్తీగోడ, కండకం, బురుజులు, ఇతర కట్టడాలు నామరూపాల్కెకుండా పోయాయి. 11 కిలోమీటర్ల మేర విస్తరించిన ఉండుగొండ గిరిదుర్గంలో 30 వరకూ దర్శనీయ స్థలాలు న్నాయి. ఆధ్యాత్మిక, పర్యాటక, సాహస్రాల కేంద్రంగా అభివృద్ధి చేయడానికి కావలసిన వనరులు గిరి దుర్గానికి పుష్టిలంగా ఉన్నాయి.

... అరవింద్ ఆర్య
7997 270 270





విక్రమంచిన

సుధార్!

**2011 జూనాభూ తెక్కుల ప్రకారం దేశంలో
కోటి మందికి పైగా బూలకూర్చుకులు ఉన్నారు.
వారితో క్రొ లక్షలమంది అబ్బాయిలు, 45
లక్షల మంది అమ్మాయిలు. వీళలో దాదాపు 80
శాతం గ్రామీణ ప్రాంతాలకు చెందినవారే. బాల
కార్చుకులు ఈ స్థితిలో ఎందుకు ఉంటున్నారు?
అసలు లోపం ఎక్కడ ఉంది? బాలకార్చుక వ్యవ
స్థను రూపుమాపాలంటే ఏం చేయాలి? వికాసన
ఎన్నిచులా బాధ్యత తీసుకోవాలి. బడిలో ఉండా
ల్సిన పిల్లలు బట్టేల్లో ఉండకూడదనే లక్ష్యంతో
పనిచేస్తున్నది వికాసన.**

వికాసన ఆవిరావం భు

ఏం వర్షిన్.. వికాసన ఎన్నీబు వ్యవస్థాపకులు. కాఫీ తోటల్లో, ఇండ్లులో పనిచేసే వందలాది మంది బాలకార్యకులకు ఆశ్రయం కల్పిస్తున్నారు. వారిలో ఒకరు సుప్రిత. ఆమె ఒకప్పుడు కాఫీ తోటల్లో బాలకార్యకురాలు. పొద్దున లేచింది మొదలు సాయంత్రం దాకా పనిచేసేది. ఇప్పుడు చిక్కమగళూరులోని హస్పిటల్లో పనిచేస్తున్నది. ఎందరికో వైద్య సేవలు అందిస్తా రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా ఆదర్శ నర్సుగా గుర్తింపు పొందింది. ఆమెలాంటి వేలాది బాలకార్యకులు ఇప్పుడు ఇంజినీర్లుగా, ఉపాధ్యాయులుగా ఉన్నత స్థానంలో ఉన్నారు. 1988లో చిక్కమగళూరు జిల్లాలో ‘వికాసన’ను స్థాపించారు. మహిళా సాధికారతను ప్రుచారం చేస్తూ..నేంద్రియ వ్యవసాయం చేపట్టిన మహిళలకు అండగా నిలుస్తున్నది వికాసన.

బాల కార్యకులను చేరటిసి

సంస్కర్మ మొదట్లో కాపీ తోటల్లో

పనిచేస్తున్న మహిళలు ఆర్థిక స్థితిగతులపై అధ్యయనం చేసేవారు. పని దోతక్క ఇంటిదగే ఉఱువున్న మహిళలు వుడుకూ వైళ్లి వాతికి భర్తాస్తా కల్పించేవారు. పనిచేస్తున్నవారైనా, ఉపాధి లేని వారైనా ప్రభుత్వం ఇచ్చే రుణాల ద్వారా సాంతంగా వ్యాపారం చేసుకునే అవకాశం ఉందని అవగాహన కల్పించేవారు. కాఫీ తోటల్లో మహిళలతో పాటు వందలాది చిన్నపిల్లలు కూడా ఉండేవారు. చదువుకోవాల్సిన పిల్లలు ఇలా కార్యికులుగా మారేందుకు కారణాలను తెలుసుకున్నారు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ వ్యక్తను పనిలోకి తీసుకోవద్దని కాఫీ తోటలు, పండ్ల తోటల యజమానులకు హాచ్చరిక జారీ చేశారు. ఇండ్లలో పనిచేస్తున్న బాల కార్యికులను పంపించే యాలని పల్లెపల్లెలో అవగాహన కల్పించారు. కానీ, పిల్లల సంపాదన లేకపోతే కుటుంబ పోపణ కష్టం అవుతుందని తల్లిదండ్రులు ఫిర్యాదు చేశారు. దీంతో ఆ చిన్నారుల పోపణ, చదువు బాధ్యత తామే తీసుకోవాలని నిర్ణయించింది వికాసన.

ఉన్నత పాఠీ దాలీ

బడి వయసు పీల్లలు కార్పుకులుగా పనిచేయడానికి

ఒకప్పుడు వాళ్ల ఓతా కాఫీ
తోటల్లో బాలకార్త్తుకులు. ఇప్పుడు
వారిలో ఒక లాయర్ ఉన్నారు, దాక్టర్
గ్రారు, పోలీస్ ఉన్నారు, టీచర్ ఉన్నారు.
చ్ఛంద సంస్థ లేకపోతే వాళ్లేమయ్యవారు?
కాఫీ తోటల్లో కూలీలుగానే పనిచేసేవాళ్లు.
సనన ఎన్నిషి నడిపించే బ్రిడ్జె సూక్ల వారిని
చేరచిసింది. విద్యాబుద్ధులు నేర్చింది.
ఉన్నతులుగా తీర్చిదిచ్చింది.

వీలు లేదని వికాసన నిర్వహకులు
ప్రజలకు చెప్పారు. చదువుకుంటే ఎన్ని ఆవకా
శాలు ఉంటాయో వివరించారు. పెరుగుతున్న
శాస్త్ర సాంకేతిక అభివృద్ధిని అందిపుచ్చుకోవాలని
సూచించడమే కాకుండా, బ్రిడ్జీ స్కూల్స్‌ను
స్థాపించారు. చిక్కమగళూరు పరిసర ప్రాంతా
ల్లోని కాపీ తోటల్లో పనిచేస్తున్న వేలాదిమంది
బాలకార్యకులను వెట్టినుంచి విముక్తి కల్పించి ఈ
బడిలో చేర్చించారు. చదువుతో పాటు
ఆటపాటల్లో శిక్షణ ఇచ్చి ఉత్తమంగా తీర్చిది
ద్దారు. వికాసన స్వచ్ఛంద సంస్థద్వారా నడు
స్తున్న స్కూల్లో చదివిన వేలాదిమంది ఇప్పుడు
మంచి హోదాలలో ఉన్నారు. ఇక్కడ నేర్చుకున్న
చదువు, క్రమశిక్షణే తమ జీవితాలను నిలబెట్టా
యని పూర్వ విద్యార్థులు సంతోషం వ్యక్తం చేస్తు
న్నారు. బాలకార్యకులుగా పనిచేసిన తాము,
ఇవాళ ఈ స్థితిలో ఉన్నామంటే అది వికాసన
పెట్టిన భిక్షేనని చెప్పున్నారు. కానీ, వికాసన దాన్ని
ఎప్పుడూ దానమనో, విరాళమనో
భావించలేదు. ఒక సామాజిక బాధ్యతగా
భుజానికి ఎత్తుకున్నది. పిల్లల భవిష్యత్తును
గొప్పగా తీర్చిదిద్దుతున్నది.





ఆట ప్రేమ కణే కఠాయ

అందం, దానికి తగ్గ చదువు. ఆ చదువుతో ఏం సాధించాలన్న స్పష్టమైన లక్ష్యం.

తన లక్ష్యాన్ని చేరుకోవడానికి తగిన క్రమశిక్షణ... అన్ని ఉన్నాయి తనలో!

కానీ, ఓ రీజు ప్రేమలో పడింది. కాదు కాదు.. తను పడింది ప్రేమలోనే అనుకుంది.

అతనిపట్ల తన ప్రేమని నిరూపించుకోవడానికి పడరాని పాట్లు పడింది, బిగరాని లోతులకు చేరింది.

లక్ష్యం ఎలాగూ చేజాలింది. అంతకంటే విలువైన మనసూ విలగిపోయింది.

జీవితం కాస్త కుదుటపడేలోగా విలువైన కాలం, అంతకంటే విలువైన ఆత్మవిశ్వాసం దెబ్బ తిన్నాయి.

..చాలామందికి ఎదురయ్య అనుభవమే ఇది.

సౌషాల్ మీడియా లాంటి సరికొత్త వలలు, రెప్పవాటులో గుట్టు చెరిచే సాంకేతికత..

ఇలాంటి మోసాలకు ఉండతం ఇచ్చేవే.

తప్పదు. కాలాన్ని బట్టి ఇంకాస్త జాగ్రత్తగా ఉండాల్సిందే.

‘ఇది కాదా L O V E?’ అంటూ ఒకటికి వందసార్లు ఆలోచించాల్సిందే! అందుకనే ఏది ప్రేమో,

ఏది ప్రేమ పేరుతో జరిగే పెత్తనమో తేల్చుకునేందుకు నిపుణులు అందిస్తున్న సూచనల సారం ఇది.



ప్రే

మ పవిత్రమైందే... కాదనలేం! ప్రేమకోసం ప్రపంచాన్నే ఎదిరించాలనిపిస్తుంది.. ఆపలేం! కానీ, ప్రేమలో చెలరేగే భావోద్యుగాల వెనుక హర్షేణ్ణ ప్రభావం ఎంతైనా ఉంటుంది. ఈ విషయాన్ని గ్రహించినప్పుడే ప్రేమ గుడ్డిది అన్న అపవాదును దాటగలం. మనసుకు కాస్త విచక్షణను జోడించి, ప్రేమ ఘైకంలో జిరిగే సహలక్ష పోరపాట్లను ఆపగలం. ఇంతకీ ఏమిటీ హర్షేణ్ణ గోస? కుర్రకారు టీనేజ్లోకి రాగానే సృష్టిని కొన

సాగించమంటూ ఈస్టోజన్, టెస్టోస్టరాన్ హర్షేణ్ణ తొందరపెడతాయి. కంటికి నచ్చిన మనిషి కనిపించగానే చొరవ తీసుకోమంటూ నోర్మిపినైష్టెన్, కాప్రిజాల్ హర్షేణ్ణ గడబిడ చేస్తాయి. గుండెల్లో వీణలు మోగడం, మాట తడబడటం లాంటి లక్షణాలన్నీ ఏటివల్లే.

ప్రేమలో పడ్డాక ఆకలి ఉండడు, దాహాం వేయడు. ఆ మనిషి తప్ప మరో లోకమే ఉన్నట్టు తోచదు. దీనికి కారణం సెరటోనిన్ అనే హర్షేణ్ణ. అవతలి మనిషి కూడా ‘ఎన్’

అంటే ఇక చెప్పేదేముంది. మరిన్ని రసాయనాలు ఆ బంధాన్ని బలపర్చేందుకు ఉత్సేరకాలుగా పనిచేయడం మొదలుపెడతాయి.

ప్రేమురాలి కోసం ఏదైనా చేసేందుకు కావాల్సిన తెగింపును వాసోప్రెసిన్, ఆక్షిటోసిన్ హార్టోన్స్ అందిస్తాయి. ప్రేమలో ఫీక్ లోతు మునిగినా సంతోషంగా ఉండేందుకు కారణం ఔపమైన. చాక్టెట్లు తినడం దగ్గర నుంచి మందు కొట్టడం వరకు యువత చాలా అలవాట్లకు కారణం ఔపమైన అనే హర్టోన్స్ ను ప్రేరేపణే!

ఇక ప్రేమికులన్నాక గొడవలు సహజం. ఇంతలోనే దగ్గరై అంత లోనే విడిపోతే ఎలా? అందుకూ ఓ హర్టోన్ ఉంది. అదే ఆక్షిటోసిన్! బంధం ఒడుహొడుకులుగా సాగుతుందన్న అనుమానం వచ్చి నమ్మడు విశ్లేషణ శక్తి పెరిగేలా, క్షమాగుణం రెట్టింపయ్యేలా చేస్తుంది హర్టోన్.

మన శరీరమే ఓ ప్రయోగశాలగా మారే ఈ విజ్ఞానాన్ని బుర్రకెక్కించుకుంటే ఉద్యోగాలనూ ఆర్థం చేసుకోగలం.

హింసకు తావు లేదు

‘ప్రేమలో ఉన్నవారికి, ఒకరినొకరు కొట్టు కునే స్వేచ్ఛ కూడా ఉండితీరుతుంది’ అంటూ ఓ ప్రముఖ తెలుగు డైరెక్టర్ చేసిన వ్యాఖ్య దేశ వ్యాప్తంగా సంచలనం సృష్టించింది. అతని సినిమా హార్టో అయినా వ్యక్తిగతంగా చెడ్డపేరునే తెచ్చింది. కారణం! భౌతిక దాడి చేయడాన్ని సంస్కరంగా భావించలేం. పైగా ప్రతి బంధానికి ఓ హద్దు ఉంటుంది. పబ్లిక్ స్టేషన్, సోషల్ స్టేషన్, పర్సనల్ స్టేషన్, ఇంటిమేట్ స్టేషన్ అంటూ చనువుని బట్టి ఎవరు ఎంత దూరంలో ఉంటే మనకు సౌకర్యంగా ఉంటుందో చెబుతుంటారు సైకాలజిస్టులు. శారీరక సంబంధంలో మాత్రమే ఒకరు మన ఇంటిమేట్ స్టేషన్లోకి ప్రవేశించగలరు. అది కూడా ఇద్దరి సమ్ముతి ఉన్నప్పుడే. అక్కడికి బలవంతంగా చొరబడటం అంటే వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛను భంగపరచడమే. శారీరకంగా, లైంగికంగా దాడి చేయడమే! ఈ విషయంలో రాజీ పడాల్సిన అవసరమే లేదు. అదే జరిగితే అలుసుగా మారిపోతుంది. ‘భౌతిక దాడి’ అంటే కొట్టడం మాత్రమే కాదు!

మీదకు వస్తువులని విసరడం, ఆయుధంతో బెదిరించడం, అనుమతి లేకుండా శరీరభాగాల్ని తాకడం, ఇంట్లో వస్తువులని పగులగొట్టడం లాంటి దుందుడుకు చర్యలన్నే ఈ పరిధిలోకి వస్తాయి.

తెర వెనుక దృశ్యం చూడాల్సిందే

సోషల్ మీడియా. అదో త్రిశంకు స్వర్గం! చిరునవ్వు దగ్గర నుంచి, ప్రేమ వరకూ ప్రతి ఉద్యోగాన్ని పలికించే తెర. కానీ, అది నిజమా కాదా అన్నది మాత్రం పోట్ట చేసేవాడి అంతరాత్మకే ఎరుక. అందులోనూ ఇబ్బడిముబ్బడిగా డెటింగ్ యాప్స్ కూడా వచ్చేయడంతో మనసు దగ్గర పెట్టుకోవాల్సిన పరిస్థితి. అందమైన ప్రోఫైల్ పిక్చుతో వల వేయడం,

దూషణ భూషణం కాదు

ప్రీతి జింతా,
నెన్నవాడియా భాలీవుడ్

లోనే అందమైన జంత. నాలు గేండ్ల పాటు ఆ బంధం కొనసాగడంతో పెండ్లివార్త కోసం అంతా ఎదురుచూశారు.

ఇంతలో ప్రీతి, నెన్ గురించి ఏకంగా పోలీసులకి కంపెంట్ చేయడం సంచలనం సృష్టించింది. నెన్ తనని తరచూ అవమానించేవాడని, అందరి ముందూ తను సిగ్గుపడేలా చేసేవాడని, అసబ్యంగా మాటల్డాడేవాడని, తేడా వస్తే నాశనం చేస్తానని బెదిరించేవాడని ఆరోపించారు ప్రీతి. తమ బంధాన్ని కొనసాగించేందుకు చాలా ఓపిక పట్టానని, దానివల్ల అతని ప్రవర్తన మరింత దూకుడుగా మారిందని వాపోయారు. ‘నాకు మరో మార్గం కనిపించలేదు. పేద గొప్ప, ఆడ మగ అన్నవాటితో సంబంధం లేకుండా ఎదుటివారిని కించపరిచే మనస్తత్వాన్ని ఎవరూ భరించాల్సిన అవసరం లేదు’ అని చెప్పుకొచ్చారు. నిజమే! పరస్పర గౌరవమే ప్రేమకు పునాది. చనువుతోనో, ఏడిపించడానికో ఒకమాట అనడాన్ని అర్థం చేసుకోవచ్చు. కానీ, నొచ్చుకుంటారని తెలిసినా సూటిపోటి మాటలు అనడం, తిట్టడం, అరవడం, చులకన చేయడం ఇవన్నీ అతిక్రమణ కిందకే వస్తాయి. ‘నీ ప్రవర్తన నన్ను బాధిస్తున్నది’ అని చెప్పినా కూడా అవతలి వ్యక్తి వినకపోతే మనసు చిక్కబట్టుకుని ఓ నిర్ణయం తీసుకోవాల్సిందే.



ఎరగా మారుతుంట!

సాగరకన్యను మించిన అందం శిల్పాశెట్టిది. ప్రస్తుతం తను భర్త, ఇద్దరు పిల్లలతో హయిగా స్థిరపడింది. కానీ, తన గతకాలపు గాయం మాత్రం అప్పుడుప్పుడూ అమెను సలుపుతూనే ఉంటుంది. అప్పట్లో ఓ యువహారోతో ఆమె కెమిష్టీ అద్దు తంగా పండింది. ఆ చనువుతోనే ఇద్దరూ దగ్గరయ్యారు. ఇక పెండ్లే ఆలస్యం అనుకున్నారంతా! కానీ ఆ హార్టో, ఆమె ప్రాణ స్వేచ్ఛాతురాలికి దగ్గరయ్యేందుకు, తనని ఉపయోగించుకుంటున్నాడని తెలిసి హతాశురాలైంది. ఇద్దరూ కలిసి ఓ సినిమాలో నటిస్తున్న సమయంలోనే అతని నుంచి దూరంగా జరగాలని నిశ్శయించుకుంది. ‘మరో అమ్మాయికి దగ్గరయ్యేందుకు ఇన్నాళ్లా నన్ను ఎరగా వాడుకున్నాడని తెలిసి చాలా బాధపడ్డాను’ అని చెప్పుకొచ్చింది శిల్ప. ‘నలుగురిని ముగ్గులోకి దించు, ఇద్దరితో బంధం కొనసాగించు, ఒక్క రితో స్థిరపడు’ లాంటి మాటలను కొంతమంది తు.చ.

తప్పకుండా ఆచరించే స్తారు.



మెనేజ్ మెనేజ్ కలిపి బంధాన్ని అల్లేయడం, చివరకు ఫలానా చోటుకు రఘ్యంటూ ఉచ్చును సిద్ధం చేయడం సర్వసాధారణం. శారీరకంగా లోబర్స్ కోవడం నుంచి వేశ్యాగృహాలకు తార్గడం వరకూ చాలా ప్రమాదాలు ఇక్కడ పొంచి ఉంటాయి.

సామాజిక మాధ్యమాల ద్వారా జరిగే మరో మోసం ‘రొమాన్స్ స్ట్రోమ్’, ‘విదేశాల్లో చిక్కుకుపోయాను’, ‘మా అమ్మకి అర్జైంటుగా ఆపరేషన్ చేయాలి’, ‘మంచి కోర్సులో చేరాల నుకుంటున్నాను’ లాంటి బలమైన కారణాలేవో చెప్పి దఫాలవారీగా డబ్బులని వసూలు చేయడమే ఈ స్ట్రోమ్. సాంకేతికంగా అభివృద్ధి చెందిన అమెరికాలోనే ఈ తరఫ్త మోసాలకు సంబంధించి ఏటా 20 వేలకు పైగా కేసులు నమోదుచుటున్నాయి. ఇలాంటి మోసాలని పైకి చెప్పుకోవడం నామోపీగా భావిస్తారు కాబట్టి, ఇంతకు పదింతల నేరాలు ఉన్నా ఆశ్చర్యపోవడసరం లేదు. ఇలాంటి మోసం చేయాలనే ఉద్దేశం లేకపోయినా, నూరు అబద్ధాలు ఆడి అయినా ప్రేమ లోకి దించేందుకు అవకాశం ఉంది. కాబట్టి సోషల్ మీడియా ద్వారా వినిపించే ప్రతి వివరాన్ని మరింత జాగ్రత్తగా పరిశీలించాలి. అవసరమైతే ఒకటికి వంద ప్రశ్నలు అడగాలి. జవాబుల్నీ క్రాన్స్ చెక్ చేసుకోవాలి.

వాంథితార్థమే కాకూడదు!

1978- ‘పదహారేళ్ళ వయసు’ సినిమా. ఈ పట్టుం పోకిల్లా, పల్లెటూరి నాయిక మీద మోజు పడతాడు. ఆమెని లోబర్స్ కోవుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు. కోరిక కాదన్నందుకు బంధంలోంచి వెళ్లిపోతాడు.

2017- ‘మనీ హాయిస్ట్’ సిరీస్. బ్రీటిష్ రాయబారి కూతురు.. సహవిద్యార్థిని ప్రేమిస్తుంది. వాళ్ళ సన్నిహితంగా ఉన్న పొటోలను, ఆమె సోషల్ మీడియాలోనే పెడతాడు ఆ కుర్రాడు. లోకం తన మగతనాన్ని గుర్తించాలన్నది అతని కోరిక.

కాలం మారింది. సాంకేతికత మారింది. కామం మాత్రం ఎప్పటికీ మారదు. సినిమా అయినా, వెబ్సిరీస్ అయినా, జీవితం అయినా అన్నీ ఈ విషయంలో జాగ్రత్త వహించమని హెచ్చరి స్తునే ఉన్నాయి. ప్రేమలో ఎంత దూరం వెళ్లాలనేది ఒకరి వ్యక్తిగత అభిప్రాయం. కానీ, ప్రేమని నిరూపించుకోవాలంటే తన కోరికను తీర్చాల్సిందే అంటూ ఎవరన్నా బల వంతం చేస్తే ఆలోచించాల్సిందే. ఒకవేళ దానికి అంగీకరించినా ఎలాంటి పరిణామాని కైనా సిద్ధపడాల్సిందే. ఏకాంతంగా ఉన్న క్లణాలను పొటో తీసేందుకు ప్రయత్నించినా, స్నేహితుడి గదె అంటూ అపరిచితుల దగరికి తీసుకువెళ్ళే ప్రయత్నం చేసినా ఆదిలోనే తొలగిపోవాలి. అనుమతి లేకుండా ఎలాంటి

లైంగిక చర్యకు పొల్పడినా, తన ఉద్దేశాలను అనుమానించడంలో తప్పులేదు. ఎందుకంటే, ఇలాంటి సంపర్మాలు ‘రివెంజ్ పోర్స్’కు దారి తీసే ప్రమాదం ఉంది. ముందుముందు బంధం చెడిపోయినప్పుడు, అల్లరిపాలు చేయడానికి అఖీల చిత్రాలను ఉపయోగించడమే రివెంజ్ పోర్స్!

నియంత్రణ ప్రేమ కాదు!

ఆ అమ్మాయిని చూడగానే మనసు పారేసు కున్నాడు. ఈ లోకంలో తనకూడా ఉండని తెలిశాక, అతని ప్రపంచమే మారిపోయింది. ఎలాగైనా ఆమెను గెలుచుకోవాలనుకు

న్నాడు. కాలం ఎంత భారంగా గడిచినా, ఏండ్లపాటు ఆమె అంగీకారం కోసం ఎదురు చూశాడు. చివరికి తను ఎన్ అంది. దేవుడు కరుణించడం అంటే ఏమిటో తనకి తెలిసాచింది. కానీ, అక్కడి నుంచి ఆసలు కథ మొదలైంది. అతను ఎక్కడికి వెళ్లినా, ఆమెకు చెప్పాల్సిందే. వద్దు అంటే ఆగాల్సిందే. ఆగక పోతే తన అలకను భరించాల్సిందే. తను తప్ప మరో మనిషితో మాటల్లాడితే ఆమెకు కోపం వచ్చేస్తుంది. మెనేజ్ కి వెంటనే రిపైష్ ఇవ్వకపోతే ప్రశయం సృష్టిస్తుంది. తను రఘ్యంటే రావాలి, ఇక పొమ్మంటే బయలైరాలి. ఆఖరికి అతని నవ్వు, ఏడుపూ అంతా ఆమె ఇష్ట ప్రకారమే సాగాలి. పుట్టినరోజుకి సర్ప్రైజ్ పార్ట్, వారం వారం ఓ వినుత్తు మైన బహుమతి తప్ప నిసరి. అతిశయోక్తిగా అనిపించినా ఇలాంటి మనుషు లకి కొదవ లేదు. బంధం ఎక్కడ చేజారిపోతుందేమా అన్న భయంతో బిగపట్లు కుని సాగే ప్రణయమిది. కానీ, ఇలా ఎంతకాలం, ఏ హద్దుల వరకు అన్న ఆలోచన చేయక తప్పదు. ఆజ్ఞల మీద రాజ్యాలు నడుస్తాయి కానీ ప్రణయ సామ్రాజ్యాలు కాదు.

మైన బహుమతి తప్ప

నిసరి. అతిశయోక్తిగా

అనిపించినా

ఇలాంటి మనుషు

లకి కొదవ లేదు.

బంధం ఎక్కడ

చేజారిపోతుందేమా

అన్న భయంతో బిగపట్లు

కుని సాగే ప్రణయమిది.

కానీ, ఇలా ఎంతకాలం, ఏ

హద్దుల వరకు అన్న ఆలోచన

చేయక తప్పదు. ఆజ్ఞల మీద

రాజ్యాలు నడుస్తాయి కానీ

ప్రణయ సామ్రాజ్యాలు

కాదు.

చాలా

మంది చేసే ఆరోపణ ఇది.

ప్రేమలోకి దిగగానే ప్రాపింగ్ అంటూ వేలకి వేలు ఖర్చు పెట్టిస్తారు. ‘ఓసారి నీ డెబిట్ కార్డ్ ఇవ్వు, క్రెడిట్ కార్డ్ నెంబరు చెప్పు’ అంటూ డిజిటల్ లావాదేవీలను పరుగుతెత్తి

స్తారు. కాదనలేని మొహమాటం. ప్రేమ కోసం తాజ్మహాల్ కట్టించినా తక్కువే కదా అనే భేషజం. జేబులు భాశీ అయినా, ఒంటిమీద బంగారం తాకట్టు పెట్టినా, గుట్టుగా అప్పులు మొదలుపెట్టినా ప్రేమకోసమే కదా అనిపిస్తుంది. ఆఖరి పైసా కూడా ఖర్చుపెట్టాక, తను నిరాశ పడటం చూసి ఉసురుమనిపిస్తుంది. చేతిలో ఉద్యోగం కూడా ఉంటే ఇక చెప్పేదేముంది. అద్వాన్లులు తీసుకోమంటూ, ఈఎమ్స్ పలకు సిద్ధపడమంటూ ఒత్తిడి చేస్తారు. ఉద్యోగంలో ఎలా మెలగాలో కూడా సలహ ఇస్తారు. ప్రేమలో ఒకరి జీవితంలో మరొకరి భాగం ఉంటుంది. కాదనలేం. అలాగని, ఇటు జీవితాన్ని అటు జీతాన్ని శాసించాలనుకుంటే ఆలోచించాల్సిన విషయమే! ఇలాంటి వాడకాలకి ఎవరూ అతీతం కారు. ఈ ఆర్థిక నియంత్రణ రకరకాలుగా ఉండొచ్చు. గొప్ప స్టోర్గా పేరు తెచ్చుకొన్న నటుడి కాల్చిట్లను తన ప్రియులాలు శాసించవచ్చు. ఓ టెన్సిస్ స్టోర్ కెరీర్ను ఆమె ప్రియుడు కబ్బా చేసేయవచ్చు. కాబట్టి, అదుపు తప్పేలోగా జాగ్రత్తపడటమే ఏకైక మార్గం.

**1**

చనువు
లేకపోయినా
మెనేజ్లు,
ఉత్తరాలు
వంపించడం.

2

బహుమతులు,
పూలు
అందించడం.

3

'తను నాది..'
తరపో పుకార్లు
సృష్టించడం.

4

అనుమతి
లేకుండా ఫాంటీలు
తీసుకోవడం.

ప్రేమ ఒక్కలకే అంకితం అన్నది ఉత్తమాటే.
అవటలి వ్యక్తి మన ప్రేమకు తగనివాడని
తెలిసినప్పుడు.. జీవితంలో ఓడిపోయేకన్నా
ప్రేమలో వెనుకడుగు వేయడమే మేలు. ఆ బాధ
నుంచి ఎంత త్వరగా కోలుకుంటే అంత జీవితం
చేజాలపోకుండా ఉంటుంది. అవసరం
అయితే నిపుణులను సంప్రదించడంలో
తప్ప లేదు.

**వ్యక్తిగత
జీవ్యక్తి**

143... (I LOVE YOU) ప్రేమలో వినిపించాల్సిన సంఖ్య ఇది మాత్రమే. ఆధార్ కార్డు నెంబర్లు, ఆస్ట్రీ వివరాలు, ఈమెయిల్ పాస్వర్డులు... ఇలాంటి లెక్కలు పంచుకోవాల్సిన అవసరమే లేదు. అమ్మానాన్నల మధ్య సభ్యత ఎలా ఉంటుంది, కుటుంబ వ్యాపారం ఎలా నడుస్తుంది లాంటి కూపీ లకి కాపీ అందించాల్సిన పని లేదు. ఫోన్ తీసుకుని మెనేజ్లు చూడటం, వ్యక్తి గత వివరాలు ఉన్న ల్యాప్టాప్ కావాలంటూ బలవంతం చేయడం అనుమానించాల్సిన విషయాలే! ఇప్పటి సాంకేతికత ప్రకారం పెద్దగా కష్టపడకుండానే మన మీద నిఘూ పెట్టే అవకాశం ఉంది. ఓ చిన్నపాటి యాప్టో ఫోన్ ప్రంట కెమెరాని ఆన్లో ఉంచి రోజువారీ జీవితాన్ని రికార్డ్ చేయవచ్చు. గూగుల్ ట్రేమ్లైన్ ని అనుసంధానం చేసుకోవడం ద్వారా కదలికల్లు గమనించవచ్చు. మన పేరుతో ఫేక్ ప్రొఫైల్ క్రియేట్ చేసి సామాజిక మాధ్యమాలను దుర్యానికి చేయవచ్చు. వ్యక్తి గత వివరాలు, భద్రత, డిజిటల్ రక్షణ విషయాలు అస్సులు రాజీ పడకూ డదు.

వేదింపులు

'అమ్మాయి

అన్నాక పడి తీరాల్సిందే'

అని తీర్మానిస్తుంబి యువతకు అదర్చంగా
నిలిచే ఓ పాత్ర.

'దానికంత సీన్ లేదు... పిల్స్టే అదే వస్తుంబి'

అని రెచ్చగాడతాడో కమెడియన్.

అది సినిమా కాబట్టి చెల్లిపాశితుంది. హారోయిన్ చివలికి
అతని ప్రేమని అంగీకరిస్తుంబి. కానీ, జీవితంలో ఇలాంటి పాత్రలు వెగటు పుట్టి
స్తాయి. ఎక్కడికి వెళ్లినా వెంటపడుతూ, అడుగుగునా అడ్డుపడుతూ ఉంటే..

ప్రేమ పుట్టడం సలకాదు కదా, జీవితం అంటేనే విరక్తి కలుగుతుంది.

పాశ్నే కదా అని ఊరుకుంటే, మౌనం అర్థాంగీకారం అనుకునే

తెంపలతనం అవతలి వ్యక్తికి వచ్చేస్తుంది. చివలికి ఏ

అఫూయిత్యానికో దాలతీస్తుంబి. గమనించాల్సిన కొన్ని వేధింపులివి.

'నో అంటే నో అనే అర్థం' అని గట్టిగా చెప్పాల్సిన సందర్భాలివి.

5

సాశపల్ మీడియా మీద
నిఘూ పెట్టడం, హ్యాక్ చేయాలని
ప్రయత్నించడం.

6

'ఓ కంట కనిపెడుతూ
ఉండమని' తన
స్నేహితులని
కూడా
ఉసిగొల్పడం.

7

ఇంటి ముందు
కాపు కాయడం.

చేజాలన

ఆస్తిని సంపాదించుకోవచ్చు,
పోయిన పేరుని
నిలబెట్టుకోవచ్చు, కెరీని
మళ్ళీ గాడిలో పెట్టుకోవచ్చు!
కానీ, ప్రేమ విఫలమైతే
దాన్నంచి కొలుకోవడానికి
చాలా కాలమే వడుతుంది.
ఒక్కసారి జీవితమే
తారుమారైపోతుంది.
ప్రేమే లోకం అనుకునే
వయసు ఎలాంటి
అఘాయిత్యానికైనా
ఉసిగొల్పుతుంది.
అందుకనే కొన్ని జాగ్రత్తలు
తప్పనిసల

జీ కేర్పుల్!

- మన హద్దులేమిటో

నిర్ణయించుకోవాలి. నమ్మకం పూర్తిగా బలపడేత వరకు ఒక్కా అడుగే ముందుకు వేయాలి. బంధం బలపడిన తర్వాత కూడా ఆ చనువు ఎంతవరకో స్పష్ట ఉండాలి.

- ప్రేమ వ్యవహారాలను ఇంట్లోవాళ్ళతో పంచుకోవడం సాధ్యం కాకపోవచ్చు. కానీ, ప్రేమించే వ్యక్తి గురించీ, అతనితో పికార్ల గురించీ ఎవరో ఒకరితో పంచుకోవాలి. మన కదలికలను ఎప్పటికప్పుడు తనకి తెలియచే యాలి. అనుకోని ప్రమాదం ఎదురైనప్పుడు, మూడో వ్యక్తి అందించే సమాచారమే కీలకం అవుతుంది.
- ఇంట్లోంచి పారిపోవడం, జనసంచారం లేని ప్రదేశాలకి వెళ్ళడం, తన గురించి పూర్తిగా తెలియకుండానే తనతో ఒంటరిగా గడపడం, వ్యక్తిగత వివరాలు పంచుకోవడం, అభ్యంతరకరంగా తోచే ఫోటోలు దిగడం అన్ని ప్రమాద ఘంటికలే. జీవితాన్ని పణంగా పెట్టేవే.
- ఈర్పు, అసూయ, ఉక్కోషం, అసహనం ఇవన్నీ ప్రేమలో అతి సహజం. వయసు దూకుడో, హర్షాన్న ప్రభావమో కారణం ఏదైనా చిన్నచిన్న ఉద్దేశాలని దాటుకుంటూ సాగే ప్రయాణమే ప్రేమ. కానీ, అవి తట్టుకోలేని సాయిలో ఉన్నప్పుడు, ఉన్నాడంగా మారుతున్నప్పుడు చటుక్కున ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకోవాల్సిందే.

మోసపోతే..

ఉదయం లేవగానే వాట్టాపలో ప్రియుడి నుంచి ఓ ఫొటో. తన కోసం ఎలాంటి సర్క్రెష్ట పంపాడా అని చూసేసరికి దిమ్మ తిరిగే బొమ్మ. తన ఏకాంత చిత్రం అది. తన కోరికను తీర్చుమనో, రహస్యానికి వెల కట్టుమనో డిమాండ్ అది. ఒకవైపు నమ్మకపు పునాదులతో నిర్మించు కున్న కలల లోకం కుప్పకూలిపోతుంది. మరోవైపు తన వ్యక్తిత్వం, కుటుంబ విలువలు అన్ని ప్రమాదంలో పడిపోతాయి. ఇప్పుడేం చేయడం? కష్టమైన పరిస్థితి. కానీ, ఇలాంటి బెదిరింపుల నుంచి తప్పిం చుకోవడానికి కొన్ని మార్గాలు లేకపోలేదు...

- ముందు మోసపోయాం అనే గిల్లీ ఫీలింగ్ నుంచి బయటకి వచ్చేసి వాస్తవంగా ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాలి.
- నేరం జరుగుతున్నప్పుడు అన్నిటికంటే విలువైంది సమయం. అందుకే, 'కాస్ట్ ఆలోచించుకోవాలి' అని చెప్పి తాత్కాలికంగా తనని ఆపాలి.
- విషయం చెబితే ఇంట్లోవాళ్ళ తిడతారనే భయం సహజమే. ఒక్కసారి ఆ భయం మరిన్ని పొరపాటుకు దారితీస్తుంది. కాబట్టి, అసాధారణ పరిస్థితుల్లో తప్ప, వీటిని ఇంట్లో ఎవరో ఒకరితోనన్నా పంచుకోవాల్సిందే. ఆ మాటకి వస్తే, వయసులో ఏదన్నా అనుకోని పొరపాటు జరిగితే తమతో నిర్వయంగా చెప్పుమంటూ తల్లిదండ్రులే పిల్లలకి ఓ మాట చెప్పి ఉంచాలి.
- ఇలాంటి బెదిరింపులు, గతంలో అతని ప్రవర్తన, పంపిన సందేశాలు అన్ని యుద్ధంలో ఆయుధాలే. వాటిని భద్రపర్చుకోవాలి.
- ఎదుటి వ్యక్తి కెరీర్ నాశనం అయిపోతుందేమో అన్న జాలి, బజారున పడతామేమో అన్న భయం చట్టపరమైన చర్యలు తీసుకునేందుకు వెనుకడుగు వేసేలా చేస్తాయి. నిజానికి ఇలాంటి కేసులలో పోలీసులు గోప్యత పాటించాలనే నిబంధనలు ఉన్నాయి. కౌన్సిలింగ్ కోసినే వీటిని సరిద్దీ ప్రయత్నాలు జరుగుతాయి.

గూడచారి 143

మొజపడ్డో, డబ్బు కోసమో ప్రేమలోకి దింపే రకం కొండరైతే, దేశ రహస్యాలని రాబట్టేందుకు మనసుని మైకంలోకి దింపేది కొందరు. సామ దాని భేద దండోపాయాలకు లొంగనివారు, సాగసుకి లోబడే ప్రమాదం ఉంది మరి. మాతాపారి నుంచి నాస్తి వేక్ వరకు చరిత్రలో ఇలాంటి గూడచారి ణులు చాలామందే ఉన్నారు. వాళ్ళలో 'వెరా ఆట్చైన్' ది ఓ అరుదైన సానం. రొమేనియాకు చెందిన వెరా బ్రిటన్ పట్టపాతి. వారి పట్ల తన విధేయత నిరూపించుకునేందుకు గూడచయ్యాం చేసేందుకు సిద్ధపడింది. అది హిట్లర్ జిర్జునీ పగ్గాలు చేపట్టిన సమయం. నియంత్రుత్వ భావాలు కలిగిన హిట్లర్ ఎలగైనా రెండో ప్రపంచయుద్ధానికి దారితీస్తాడని బ్రిటన్ ప్రధాని చర్చిల్ భావించాడు. తన సందేశాలను నిప్పుత్తి చేసుకునేందుకు వెరా సాయం కోరాడు. వెరా అప్పటికే ఓ జిర్జున్ రాయబారిని తన ప్రేమపాశంతో బంధించింది. ఆ దేశానికి సంబంధించి అరుదైన రహస్యాలను సేకరించింది. వెరా అందించిన సమాచారాన్ని అమెరికన్లతో పంచుకున్నాడు చర్చిల్. కానీ అమెరికన్ల నమ్మలేదు. అప్పటికే వాళ్ళ మొదటి ప్రపంచయుద్ధం కారణంగా తీవ్రంగా నష్టపోయి ఉన్నారు. కాబట్టి, గాలివాటంగా వచ్చే వార్తల ఆధారంగా యుద్ధంలోకి దిగడల్చుకోలేదు. అందుకే, నాటి అమెరికన్ అధ్యక్షుడు రూజ్స్‌వెల్ట్ నాజీల పోరు ప్రయత్నాలకు సంబంధించి నిజానిజాలు తెలుసుకునేందుకు డోనోవాన్ అనే అధికారిని బ్రిటన్కు పంపించాడు. అక్కడ వెరా అందించిన సమాచారాన్ని, దానికోసం ఆమె చూపిన దూకుడుని చూసి డోనోవాన్ ఆశ్చర్యపోయాడు. అలా బ్రిటన్, అమెరికాలు రెండో ప్రపంచయుద్ధానికి సన్నద్ధంగా ఉండేందుకు వెరా ఉపయోగపడింది. 'నిజమైన గూడచారుల్లో...' వెరా తిరుగులేని అధినేత్రి' అని జేమ్స్ బాండ పాత్ర స్టేట్‌కర్డ్ ఇయాన్ ప్లేమింగ్ అంటారు.

ముందు మరిసినమ్మ..

శభకార్యమో.. పండగో.. మరేదైనా మహత్తర కార్యక్రమమో ఘనంగా చేయాలని, అంబరమంత సంబురంగా జరగాలని కొందరు ముందుగానే కలలు కంటుంటారు. ఆలోచనల్లోనే మేడలు కట్టేస్తుంటారు. దానికి తగ్గట్లుగా ప్రణాళికలు రచిస్తుంటారు. తీరా సమయం దగ్గర పడగానే చేతులెత్తేస్తుంటారు. అలాంటి సందర్భంలో, 'ముందు మరిసినమ్మ పండగ ఎరగదన్నట్లు' అనే సామెతను వాడుతారు. చేయాలనుకున్న పనిని, ఆలోచనలకు పరిమితం చేయకుండా ఆచరణలో పెట్టాలన్నదే ఈ సామెత ఉద్దేశం.

ముందు మరిక్క అండ ఇచ్చువో?

ఎత్తిని నున్నాను



ఈ ఆనకు బూమి దామారింది!

'**అబ్బా** ఇయ్యాల అచ్చిన ఆనకు బూమి దామారింది' అనే ప్రయోగాన్ని తొలకరి కురిసేటప్పుడు ఎక్కువగా వింటుంటాం. ఈ పదబంధంలో ఆన ఆంటే వాన.. బూమి అంటే భూమి(నేల).. కొత్తగా దామారింది అనే పదం వినిపిస్తుంది. దామారింది.. దాహం + ఆరింది = దాహం ఆరింది. చదువుకున్నోళ్ళు 'దాహం తీరింది' అంటారు. జానపదులు 'దూపారింది' అంటారు. కడుపు నిండినంత, కుతి తీరినంతగా ఆస్వాదించడం అంటే ఇదే. ఇలాంటి పల్లె పదాలు వింటున్నప్పుడు ఆకలి తీరినంత ఆనందంగా ఉంటుంది.



పలుకుబడులు

ముస్తు తేణ

ఎడ్డుష్టో!



ముదాడు లేని ఎద్దు.. మబ్బు ఇడిసిన ఎండ..బు

హార్ధు అదుపూ లేకుండా విచ్చులవిడిగా తిరిగేవాళ్ళను ఉద్దేశించి చెప్పే సామెతే.. 'ముదాడు (ముక్కుతాడు) లేని ఎద్దు.. మబ్బు ఇడిసిన ఎండ ఒకటే'. పనీపాట లేకుండా జులాయిగా తిరిగే వాళ్ళకు ఎంత చెప్పినా చెవికెక్కదు. ఉదయం తిని ఇంటినుంచి బయలెల్లితే మల్లీ రాత్రి తిని పడుకునే సమయానికి కొంపకు చేరుకుంటారు. అలాంటి వారికి తల్లిదండ్రుల కష్టసుఖాలు తెలియవు. ఇంట్లో ఖర్చులు, చివరికి తిండి ఎలా వస్తుందో కూడా అర్థం చేసుకోలేదు. ఎద్దుకు ముక్కుతాడు లేకపోతే ఊరంతా ఇప్పురాజ్యంగా తిరుగుతుంది. దాన్ని ఆపేవారే ఉండరు. ఇక ఆకాశంలో మబ్బులు లేకపోతే సూర్యుడి ప్రతాపం ఎలా ఉంటుందో మనకు తెలిసిందే.

అందుకే ముదాడు (ముక్కుతాడు) లేని ఎద్దు, మబ్బు ఇడిసిన ఎండ ఒక్కటే అన్నారు మన జానపదులు.

... డప్పు రవి

రింజింట్లో డస్టోస్టో

ము అత్తు పెట్టువోతలు పెట్టింది?



పెట్టువోతలు తెలుసా?

తెలంగాణ సంస్కృతిలో పెట్టువోత (పెట్టు+పోత)లకు చాలా ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. ఇంటికి ఎవరైనా వచ్చినప్పుడు లేదా ఆడ బిడ్డను అత్తారింటికి పంపినప్పుడు ఈ పెట్టువోతలు అనే పదం బాగా వినిపిస్తుంటుంది. పెట్టువోతంటే.. పెట్టువలసినవి.. పొయ్యవలసినవి. ఈ పెట్టుపోతల్లో పెట్టేయి ఏంటో.. పోసేయి ఏంటో తెలుసుకుండాం. పెట్టేటియి.. చీరె, నగ, నాణెం. పోసేటియి.. బియ్యం, పసుపు, పచ్చముగ్గు. ఇచ్చేటియి.. భూమి, ఇల్లు, కారు, వస్తు సామగ్రి. తోలేటియి.. ఆపులు, మేకలు, మనుషులు. పంపేటియి.. దినుసులు, కాయ గూరలు, అప్పులు మొదలైనవి.

‘అ!’ అంటూ తొలి చిత్రంతోనే తెలుగు ప్రేక్షకులను ఆశ్చర్యచకితుల్చి చేశారు యువ దర్శకుడు ప్రశాంతవర్గు. మునుపెన్నడూ చూడని వైవిధ్య ఇతివృత్తాన్ని సృజనాత్మకంగా తెరకెక్కించి అందరి దృష్టినీ ఆకర్షించారు. అనంతరం మర్హర్ మిస్టర్ ట్రిల్లర్ ‘కల్పి’తో కమ్మలయల్ పంథాలో ఇన్నోవేటివ్

కాన్సెప్టను ఆవిష్కరించారు. ఇటీవలే తెలుగులో తొలి జాంబి జోనర్ చిత్రం ‘జాంబిరెడ్డి’తో ప్రేక్షకుల ముందుకొచ్చారు. ‘ప్రస్తుతం రొటీన్ సినిమాల పట్ల ప్రేక్షకులు విముఖత ప్రదర్శిస్తున్నారు.

ప్రయోగాలు చేయడమే ఇప్పుడు నేప్ట. ఏ సినిమా చేసినా కథలో కొత్తదనం చూపించాలన్నదే

నా లక్ష్యం’ అంటున్న ప్రశాంతవర్గు ‘బతుకమ్మ’తో జిలిపిన సంభాషణ..

ఆ చిత్రాల్లో..

నా సంతకం కనిపించాలి



నే

ను ఇంజినీరింగ్ చదివే రోజుల్లో లఘు చిత్రాలతో పాటు మూర్ఖజీక్ వీడియోలు చేసే వాళ్ళి. వాటికి మంచి స్వందన లభించేది. మరిన్ని షార్ట్‌ఫిల్మ్లు చేయాలంటూ నా సన్ని పితులు ప్రోత్సహించేవారు. నేను రూపాం దించిన ‘సైలెంట్ మెలోడ్స్’ అనే షార్ట్‌ఫిల్మ్లుకు ఆ రోజుల్లోనే రెండుకోట్ల వరకు వ్యాస్ లభించాయి. ఈ క్రమంలో లఘుచిత్రాలతో పాటు డాక్యుమెంటరీస్, కమర్సియల్ యాడ్స్ చేశాను. అలా తెలియకుండా నే సృజనాత్మక రంగంపై ఆసక్తి పెరిగింది. నేను బిట్క్ కంప్యూటర్ పైన్ చేశాను. సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజినీర్గా స్థిరపడాలనే ఆలోచన ఉండేది కానీ, ఆనుకోకుండా సిని మాల వైపు అడుగులు పడ్డాయి. నాని అందించిన అవ కాశంతో ‘అ!’ సినిమా ద్వారా దర్శకుడిగా నా ప్రయాణం ఆరంభమైంది.

‘అ!’ అనుకున్న దానికంటో...

దర్శకుడవ్వాలని నిర్ణయించుకున్నాక చాలా కథల్ని సిద్ధం చేసుకున్నా. వాటిలో చాలా వరకు భారీ బడ్జెట్ అవసరమైనవి ఉన్నాయి. అయితే దర్శకుడిగా తొలి ప్రయత్నాల్లో ఉండటంతో అధిక బడ్జెట్ కథలు వర్కు వుట్ కాలేదు. ‘అ!’ కథలో నవ్వతతో పాటు పరిమిత

వ్యయం కావడంతో ఆ సినిమా మొదట కార్యరూపం దాల్చింది. సింగిల్ లౌకేపన్లో పూర్తియ్యేలా కథను రాసుకోవడం అడ్వ్యాం టేస్ అయింది. కథలో కొత్తదనం, ఇదివరకె ప్పుడూ చూడని వైవిధ్యమైన ట్రీట్మెంట్ వల్ల ‘అ!’ సినిమా ఆశించిన దానికంటే ఎక్కువ మంది ప్రేక్షకులకు చేరువైంది. కమర్సియల్గానూ సక్కెన్ సాధించింది.



ఎవరూ టచ్ చేయని కథలతో..

ప్రశాంతవర్గు అంటే ప్రయోగాలు చేస్తాడనే ముద్రపడింది. వాస్తవానికి నేను అన్ని జోనర్స్ చిత్రాలను ఇష్టపడతాను. ఒకవేళ పూర్తిస్థాయి ప్రేమకథా చిత్రం చేసినా అందులో ఎవరూ స్పృశించని పాయింటను చూపించాలని తపిస్తాను. ఏ తరహా సిని మాలు చేసినా రెగ్యులర్ పంథాకు భిన్నంగా ఉండాలన్నది నా ఆఖిమతం. మరే చిత్ర ప్రభావమూ నా సినిమా మీద ఉండకూడదు. ‘ఇలా కూడా చేయుచ్చా!’ అని ప్రేక్షకులు ఒకింత



**సినిమా
ప్రభావం
తాత్కాలికం**

సామాజిక సందేశం కలబోసిన సినిమాలకు ప్రేక్షకుల్లో బాగా ఆదరణ లభిస్తుంది నేది వాస్తవం. అయితే, నా వ్యక్తిగత అభిప్రాయంలో మాత్రం సినిమా సమాజంలో, మనుషుల్లో పరివర్తన తీసుకురాదని నమ్మితాను. ప్రేక్షకులైన సినిమా ప్రభావం తాత్కాలికంగానే ఉంటుంది. రెండు మూడు రోజులు మాత్రమే సినిమా తాలూకు హ్యోగోవర్లో ఉంటాం. ఆ తర్వాత మన మనస్తత్వాల మేరకు నడుచుకుంటాం. ‘అపరిచితుడు’ సినిమా చూసిన తర్వాత కూల్డ్రైంక్ బాటిల్ను బయట పడేయడానికి ఒకటి రెండు సార్లు ఆలోచించాను. సినిమాలో చూపించిన సోషల్ రెస్పోన్సిబిలిటీ అనే అంశం అలా కొన్ని రోజులు మనపై ప్రభావం చూపిస్తుంది. ఎప్పుడైతే నిత్యజీవన వ్యవహారాల్లో పడిపోతామో సినిమా ప్రభావం క్రమంగా తొలగిపోతుంది.





రాజమౌళి
స్థాయిలీ
చేయాలి

టాలెంట్ వో
పాటు
అనుభవం

వ్యక్తి ఆలోచనలు, అబీరు చుల సృజనాత్మక ఆవిష్కరణగా దర్శకత్వాన్ని అభివర్షించ వచ్చు. అయితే, ఇతర ఆర్ట్ విభాగాల మాదిరిగానే దర్శకత్వకళను సాధన, అనుభవం ద్వారా మెరుగుపరచుకోవచ్చు. కొందరు దర్శకులకు అంతగా క్రియేటివిటీ లేకపోయినా కెరీర్లో మంచి విజయాల్ని సాధిస్తుంటారు. ఎందుకంటే, వారికి అనుభవం ద్వారా వచ్చిన జ్ఞానంతో సినీ సమీకరణాలపై మంచి అవగాహన ఉంటుంది. హీరోల్ని ఒప్పించడం మొదలుకొని కోరుకున్న సాంకేతిక నిపుణుల్ని తీసుకోవడం వరకు పద్ధతి ప్రకారం చేస్తూ సక్కేన్ అవుతారు. పరిశ్రమలో వ్యక్తిగత ప్రతిభతో పాటు అనుభవం కూడా ముఖ్యమే. దర్శకులుగా ప్రయత్నాలు చేసేవారు ప్రార్థించ్చు ద్వారా తమ ప్రతిభను చాటుకుంటే సినిమా అవకాశాలు త్వరగా వస్తాయి.

ఇన్నోవేటివ్ కానెప్స్ కే నా తొలి ప్రాధాన్యం. అయినా, రాజు మాళీ తరఫోలో భారీ స్కూల్లలో సినిమాలు చేయాలనే ఆకాంక్ష ఉంది. ఆ రేంజ్ కథల్ని కూడా సిద్ధం చేసుకున్నా. పన్నెండెండ్ క్రీతం నేను ఇండస్ట్రీలోకి వచ్చిన కొత్తలో ఒక నిర్మాతకు కథ చెప్పాను. అది విన్న తర్వాత 'ఇలాంటి కథలు రాసుకోవద్దు. ఈ స్థాయి ఉన్న సినిమాల్ని తీయడం సాధారణ విషయం కాదు' అని అన్నారాయన. అదేవిధంగా సినిమాల మేకింగ్లో పూరి జగన్నాథ్ గారి స్టేట్స్ ఇష్టపడతాను. నెలల వ్యవధిలోనే సినిమాను పూర్తిచేసి ప్రేక్షకుల మందుకు తీసుకురావాలని ఉంది.

ఆశ్చర్యపడే సినిమాలు చేయాలన్నదే నా లక్ష్యం. స్వతంత్రగా నేను సైన్స్ ఫిక్షన్, ఫాంటసీ సినిమాల్ని ఎక్కువగా ఇష్టపడతాను. జేమ్స్ కామెరూన్, క్రిస్టాఫర్ నోలన్ నా అభిమాన దర్శకులు. తెలుగులో సిగ్గితం శ్రీనివాస రావుగారి శైలి నమ్మతుంది. 'జాంబిరెడ్డి' తర్వాత నేను చేయబోతున్న చిత్రం కూడా ఇప్పటి వరకు చూడని కొత్త జోనర్లో ఉంటుంది.

ప్రతి ఒక్కరికీ సిగ్గేచర్

తన మస్తిష్కంలో మెదిలిన ఆలోచనను తెరపైకి తీసుకు రావడమే దర్శకుడి లక్ష్యం. దర్శకులకు సాంకేతిక అంశాలపై పట్టుకంటే కథను అనుకున్న విధంగా దృశ్య మానం చేసే సృజనాత్మక ప్రతిభ చాలా ముఖ్యం. టెక్నికల్ అంశాలపై అవగాహన లేకున్నా కొందరు దర్శకులు సాంకేతిక నిపుణుల ద్వారా తాము కోరుకునే అవుట్టపుట్టను తీసుకుంటారు. మరికొందరేమో టెక్నికల్ ఎలిమెంట్స్‌పై చక్కటి అవగాహనతో డైరెక్షన్ చేస్తారు. ఏది ఏమైనా అంతిమంగా దర్శకుడి శైలి సినిమాలో ప్రతిబింబిస్తుంది. రామ్ గో పాల్వర్కు, మణిరత్నం, పూరి జగన్నాథ్ వంటి అగ్రదర్శకుల సినిమాలకు వారిదైన ఓ సంతకం ఉంటుంది. సినిమాలోని సీన్స్ చూస్తుంటేనే దర్శకుడు ఎవరో అర్థమైపోతుంది. సినీరంగంలో అందరూ నడిచిన దారుల్లో కాకుండా కొత్త పంథాను ఎంచుకొని ముందుకుసాగిన వారే తమ దైన ముద్రను వేస్తారని నేను నమ్ముతాను.

మరింత ఇన్నోవేటివ్ గా..

ప్రస్తుతం ఓటీటీ వేదికల ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంది. వాటిద్వారా అన్ని భాషల్లో క్రియేటివ్ కంటెంట్ అందుబాటులోకి వస్తున్నది. ఓటీటీ ప్లాట్



నా దృష్టిలో సినిమాకు కథి హీరో. అయితే ఆ కథకు పెద్దసార్ తోడైతే సినిమా రెంజ్ పెరుగుతుంది. ఎక్కువ మంది ప్రేక్షకుల్ని ధియేటర్లకు రప్పించగలుగుతాం. మన భారతీయ సినిమాల్లో హీరో ఇమేజ్ ముఖ్యభాషిక పోషిస్తుంది. అదే సమయంలో స్టార్ సినిమాలంటే బాధ్యతలు కూడా ఎక్కువే ఉంటాయి. సినిమా మేకింగ్లో హీరోల సలహాల్ని పాటించడంతో పాటు అభిమానుల్ని మెప్పించేలా చిత్రాన్ని తీర్చిదిద్దాల్ని ఉంటుంది. అందుకే ప్రతీ దర్శకుడు సినిమా చేసేముందు అన్ని సమీకరణాల్ని బేరీజు వేసుకొని రంగంలోకి దిగుతారు.



... కళాధర్మ రావు

ఆయన పాటలు నిత్యసాహితీ వసంతాలు.
శ్రీతల మనసులను పరవశింపజేసే మాలికలు.
ప్రేమికుల మధ్యన వలపువీణలు మీట్ ప్రణయ
గీతాలైనా, భగవంతుడిని కీర్తించే భక్తిపాటలైనా
ఆయన కలానికి సలాం చేస్తాయి. ఆయనే
సుమధుర పాటల రుటి బండారు దానయ్య
కవి. సినీ గేయరచయితగా, సంగీత
దర్శకుడిగా, గాయకుడిగా చిత్రసీమలో
రాణిస్నున్న బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి దానయ్య.

సల్మండ జిల్లాకు చెందిన బండారు దానయ్య కవి సినీ గేయ రచయితగా, సంగీత దర్శకుడిగా ఈ తరానికి సుపరిచితుడు. ఆయనకు మొదటినుంచీ కవిత్వమంటే మక్కవ. సినీ గీతాల రచనంటే ప్రాణం. పాటలు పాడటమంటే మరీ ఇష్టం. ఆ ఆసక్తితోనే ‘సిగ్గు-లజ్జ’ అనే కవితా సంపుటికి ప్రాణం పోశారు. ఆ తర్వాత 2002లో ‘నువ్వుంటే చాలు’ సినిమాద్వారా సినీ రంగానికి పరిచయమయ్యారు. ఈ చిత్రంలో ‘మధురమైన ఓ మధుబాల’, ‘భూలోక రంభ నేను’ అనే పాటలు రాశారు. అపూర్వమైన పద బంధాల సమ్ముఖితమైన ఈ రెండు పాటలూ, ఆయన కవితాపటిమను తెలియజేస్తాయి. ‘మధురమైన ఓ మధుబాల’ పాటలోని ‘స్వర్ణముఖి నీ మదిలో ప్రతి నిమిషం నన్నే తలిచేవా? నా స్వప్న లోకమా నీవే నిదురగ వచ్చి నిలిచావా?’ వంటి వాక్యాలు దానయ్య కవితా నైపుణ్యాన్ని చాటుతాయి.

‘దొంగోడు’(2003)లోని ‘అమ్మ దొంగ మీసమింక దువ్వే సాడు భూమినైన జేబులోన దాచేస్తాడు’ పాట ఎంతో పాపులర్ అయ్యాంది. కథానాయకుని వీరత్వానికి వినోదాన్ని జోడించి పాటను బాగా నడిపించారు. ఇందులోని ప్రయోగరీతి చాలా చక్కగా ఉంది. ప్రయోగ వైచిత్రి, చమత్కారం ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తాయి.

‘తొలిచూపులోనే’(2003)లోని ‘పుక్కాంబ రథరమంటూ నే ప్రేమిస్తున్నా నిన్నే.. సర్వ విఫ్మాప శాంతయే చెలి నామది దోచినావే’ పాట సరికొత్త అభివ్యక్తితో సాగుతుంది. ఇలాంటి పద ప్రయోగం ఇదివరకెన్నడూ కనబడలేదు. విఫ్ముశ్వరుని ప్రార్థనాగీతానికి ప్రేమభావనను జోడించి కొంగొత్త కోణంలో ప్రియురాలికై ప్రార్థనాగీతాన్ని పాడుతున్నట్లుగా ఈ పాటను రాశారు. భగవంతుడి కోసం నివేదన, చెలి కోసం పాడే ప్రార్థన ఒకే రీతిగా సాగడం విశేషం. ఇక్కడ ప్రియురాలిని ఆరాధిస్తున్న తీరు సృష్టింగా కనిపిస్తుంది. చరణంలో.. దీపావళిలా.. ఏకాదశిలా.. పండగలన్నీ పల్లకి ఎక్కు నీ రూపంలా నన్నే చేరగా’ అంటారు ఎంతో వినుట్టంగా.

‘ఎవడిగోల వాడిని’(2005)లోని ‘కలకాదుగా చెలియా! ఈ కలయిక నిజమైన ఈ వేళ

వలపు భావాల ఉటుబావి..

| తెలంగాణ
సినిమా కవులు

బండారు దానయ్య కవి

మనదే ఇక’ అనే ప్రణయగీతం కూడా ప్రేమికుల మధ్యన వలపువీణలను మీటుతున్నట్లు హాయిగా వినిపిస్తుంది. కల అనుకొని కలవరించే ప్రేమను నిజమనిపింపజేసి ఆశ్వర్యాన్ని కలిగిస్తుంది. ఆనందాన్ని అందిస్తుంది.

‘అతనొక్కడే’(2005)లోని ‘మేఘమాల మెరిసిందంటే వానచినుకు కురిసిందంటే నేలకు ఆనందం ఆ నింగికి ఆనందం’ అనే పారవశ్య గీతాన్ని రాశారు. వాన కురిసిన వేళ చిలిపి వయసు చిందులు వేసినపుడు, ఆ అనుభూతి ఎలా ఉంటుందో ఈ పాట చెబుతుంది. ఆనందాన్ని సుభూతిని తెలు



పదానికి మాటలు లేవు. అలాంటి తరుణంలో పాటలో తన భావాల్ని వ్యక్తం

చేయడం పరమానందానుభూతి. దాన్ని తెలిపే విధానం దానయ్య కలానికి బాగా తెలుసు.

‘రక్షణ’(2005)లోని ‘డబ్బులోనే సుఖముందా? ఆ డబ్బును సునాయనంగా సంపాదించాలా?’ అంటూ మరో పాట రాశారు. డబ్బే ప్రధానమని, డబ్బు మోజలో పడిపోయి తిరిగే వారికి హెచ్చరికలా సాగే పాట ఇది. డబ్బు మని ఇకి ప్రధానమేగాని డబ్బే సర్వస్యం కాకూడదన్న సందేశాన్నిస్తుంది పాట. ఇదే సినిమాలోని ‘ఏ దేశ కీ డక్కన్’, ‘హోయ్ హాల్లో నా బాయ్ ప్రెండ్’, మొదలైన పాటలన్నీ దానయ్య రాసినవే.

‘అసాధ్యాడు’(2006)లోని వేటగాడి వాట

మున్న ఆటగాడమ్మా నాటుకోడి పుంజుకన్నా నాటుగాడమ్మా’ అంటూ మోటు సరసాన్ని తెలిపే గీతం రాశారు. సినిమా పాటకు కావాల్సిన అధు నాతన సరుకు అతని కలానికి ఉండని చెప్పడానికి ఈ పాట ఒక మచ్చుతునక. వేట, వాట, ఆట, నాటుకోడి, నాటుగాడు వంటి ప్రయోగాలు సందర్భానికి తగ్గట్టగా, సంగీతానికి అనుకూలంగా సాఫీగా సాగిపోయాయి.

‘వికమార్పుడు’(2006)లోని ‘దూరంగా ఉంటావెందుకు బోమ్మ దగ్గరగా రావలెనమ్మా’ అనే యుగశీతం శృంగార రసబరితమైంది. ఇందులో ‘కారంగా అడిగావంటే చుమ్మా ఇద్దా మనుకున్నానమ్మా’ అనే పంక్తిలో ప్రణయంలోని ఘూటుదనం.. చుమ్మా కారంగా ఇవ్వడంలో స్వప్నమవుతుంది. రసాస్వాదనకు తగిన భావ సంపద ఈ పాటలో పుష్టులం.

‘అబ్బో ఆడవాళ్ళు’(2008)లోని ‘అడగ లేక అడుగేసి అడుగులోన అడుగేసి సడిచేస్తున్నాన్ని’ పాట ప్రేమికుల మన సుల్మి వలపుతో చుట్టేస్తుంది. ఈ పాటలోని ‘ఈ అడుగులు కావాలి ఏడడు గులు మేఘులే ప్రేమికులకు పూలగొడు గులు’ అనే వాక్యాల్లో జంటగా కలిసి జీవించాలనిప్రేమికులు కనే కలలు కనబడుతున్నాయి. నూరేండ్ల జీవితానికి శ్రీకారంలా వినిపిస్తుంది ఈ పాట. ‘మేఘులే ప్రేమికులకు పూలగొడుగులు మేఘులు వెడజల్లే నీటిచినుకులే పూలగొడుగులు అని అర్థం. అవే పెండ్లికి అక్కింతలని అంతరార్థం.

‘సత్తి తిమ్మమాంబ’(2016)లోని ‘వైకుంర్ది వేవే వరములివ్వగా సంతోషమే సప్తస్వరము లవ్వగా’ అనే భక్తిగీతం ఆయనలోని ఆద్యాత్మిక కోణాన్ని ఆవిష్కరిస్తుంది. తిరుమలేశుని తిరుగులేని మహిమల్ని వివరిస్తుంది. తిమ్మమాంబ దైవచరితను, పుణ్యాకాంక్షను సమాప్తి కులు అని అర్థం. ఆయన పెండ్లికి అక్కింతలని అంతరార్థం.

... తిరునగల శరత్త చంద్ర

6309873682

పి.సి.హి.డి సమస్యకు కాన్స్టిట్యూషనల్ హోమోయోప్థి చికిత్స

అందాశయాల్లో నీటిబుడగల్లి తెచ్చిపెట్టే PCOD మూలంగా నెలసరి చిక్కలు మొదలుకొని పిల్లలు పుట్టక పాశివడం వరకూ అనేక సమస్యలు వచ్చిపడుతూ ఉంటాయి. పుట్టణ ప్రాంతాల్లో అమ్మాయిలు మొదలుకొని నడివయస్సు మహిళల వరకు చాలా మంచిలో మనం PCOD సమస్యని చూడవచ్చు. గజబిజ జీవనశైలి, గాడి తప్పిన అపోరపు అలవాట్లు, తీవ్రమైన ఒత్తిడి, అందోళన రసాయనాల ప్రభావం ఇవన్నీ నగర మహిళలకు - సమస్యను శాపంగా అంటగడుతున్నాయి.

ఖుతుచక్తం సవ్యంగా ఉన్న మహిళలలో నెలసరి అయిన 11-14 రోజుల మధ్యన రెండు అందాశయాలలో ఒక అందాశయం నుండి అండం విడుదల అయి ఫలదీకరణకు సిద్ధంగా ఉంటుంది. కానీ, PCOD ఉన్న వారిలో అందాశయం నుండి అండం విడుదల కాకుండా, అపలపక్కత కలిగిన అందాలు నీటి బుడగల వలె అందాశయపు గోదల పైన ఉండిపోతాయి.

- లక్షణాలు:** ముఖం, వీపు, శరీరం పైన మొబిములు రావడం.
- ముఖం, ధాతి పైన మగపాలికి మాదిలగా వెంటుకలు రావడం.
 - బరువు పెరగడం.
 - నెలసరి సరిగ్గా రాకపోవడం.

చికిత్స: జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ సిమిలిముం విధానం ద్వారా, పోర్టోన్ వ్యవస్థకు పరిపుష్టం చేసి PCOD సమస్య మళ్ళీ తిరగబెట్టకుండా ఎలాంచి దుప్పిలితాలు లేకుండా పూర్తిగా నయం చేసే అవకాశం ఉంటుంది.



డా. శ్రీకాంత్ మోర్లావర్ (CMD)



సంతానలేమికి మార్గం సుగమం

పెళ్ళిన తరువాత ప్రతి జంట పండంబీ జడ్డ కోసం కలలు కనడం సహజం. మామూలుగా, ఎలాంచి గర్భనిరోధక పద్ధతుల్లి పాటించకపోతే, పెళ్ళిన పిడాబిలీపే చాలా మంచి దంపతులకు సంతాన భాగ్యం కలుగుతుంది. అయితే, పిల్లలు పుట్టడం అన్నది. అందరికి అంతే సహజంగా తేలికగా జరగకపోవచ్చ. స్త్రీ, పురుషుల్లో ఎన్నో రకాల పోర్టోన్లు, అవయవ వ్యవస్థలన్నీ సమస్యలుయంతో పాచిచేస్తేనే గానీ, గ్రఘారణ అంత అలవీకగా జరగదు.

అందుకే మన సంతానప్రాప్తి ఎంత సహజమో, సంతానరాహిత్యం కూడా అంతే సహజంగా కనిపిస్తుంది. అరు జంటల్లో ఒకరికి పిల్లలు పుట్టడం లేదన్నది చేదు నిజం. సంతానరాహిత్యం అనెది ఇవాల చాలా కుటుంబాలలో తీరని మానసిక వేదనకు కారణమవుతుంది.

ఆరోగ్యవంతులైన దంపతులు ఏవిధమైన గర్భనిరోధక చర్యలు చేపట్టకుండా ఒక సంవత్సరం పాటు సాధారణ శృంగార జీవితం గడిపినా గ్రఘారణ జరగకపోవటాన్ని సంతానలేమి అంటారు.

కారణాలు: పురుషులలో: సుక్కకణాల ఉత్సత్తి లోపం వలన అంగస్తంభవ, శీఫ్పు స్థలనం, శ్రేరాయిడ్, రీట్రోగ్రేస్ ఇజాక్యులేఫ్స్.

స్త్రీలలో: ఫ్యాలోఫియిం ట్యూబ్స్ మూసుకుపోవడం, గ్రఘసంచి చిన్నదిగా ఉండటం, పోర్టోన్లు అసమతుల్యత యొని మార్గం చిన్నదిగా ఉండటం మొదలగునవి.

చికిత్స: హోమోయోకేర్ ఇంటర్నేషనల్లో జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ చికిత్స ద్వారా స్త్రీ, పురుషులలో సంతానలేమి లోపాలను సలచేసి సంతానిస్తుత్తికి శాస్వత పరిష్కారం లభించే అవకాశం ఉంది. అంతేకాకుండా రెండవ మరియు మూడవ సంతానానికి మార్గం సుగమం అవుతుంది.

www.homeocare.in

హోమోయోకేర్ ఇంటర్నేషనల్

వరల్డ్-క్లాస్ హోమోయోప్థి

టోర్ స్టీ

1800 108 1212

ఉత్తిత కన్సల్టేషన్

955 000 1199

మూత్రవ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్ల నుండి ఉపశమనం

దాదాపు 60% మంచి మహిళలు తమ జీవిత కాలంలో ఎప్పుడీ ఒకప్పుడు ఎదుర్కొనే ప్రధాన సమస్య మూత్రవ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్. నిజానికి ఇది వినడానికి చిన్నదిగానే అనిపించాచ్చు. కానీ, నిర్దక్కుం చేస్తే మూత్రం ఇబ్బందిగా మార్చాచ్చు. సంతానిస్తుత్తి వయస్సులోనే కాదు, మెనోపాజ్ తరువాత కూడా ఈ తీవ్రత ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. మూత్ర మార్గము యొక్క భాగాలు సంక్రమణకు (Infection) గురికావడాన్ని యూఱాలనీ ట్రాక్ట్ ఇన్ఫెక్షన్ అని అంటారు. ఇది చిన్న పిల్లలో మరియు పురుషులలో కంటే స్త్రీలలో మూత్రాత్మాశాస్వత ద్వారం చిన్నదిగా ఉండటం వలన స్త్రీలలో మూత్రవ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది.

లక్షణాలు: తరచూ మూత్రానికి వెళ్తే మంటగా అనిపించడం రోజులో ఎక్కువ సార్లు మూత్రానికి వెళ్కడం లేదా అపుకోలేక పాశివడం, పొత్తు కడుపులో నొప్పి, మూత్రం సురగగా ఉండడం, దుర్మాసన, మూత్రంలో రక్తం కనిపించడం మొదలగునవి.

కారణాలు: సంభోగము వలన

- పరిశుర్మిత పాటించకపోవడం, క్యూతెట్ట్ పురుషులలో ప్రోస్టేట్ గ్రంథి శీధమునకు గురికావడం వంటి కారణాల వలన మూత్రవ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్ రావచ్చు.

చికిత్స: మూత్రవ్యవస్థకు సంభందించిన ఇన్ఫెక్షన్లకు గురికావడానికి శరీరంలో రోగసిరోధక శక్తి బలహినపడటమే ప్రధాన కారణం. హోమోయోకేర్ ఇంటర్నేషనల్లో జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ పద్ధతిలో వ్యాధి లక్షణాలతో పాటుగా రోగి యొక్క మానసిక, శారీరిక సమస్యలను కూడా పరిగణలోకి తీసుకొని తద్వారా రోగసిరోధక శక్తిని ప్రేరించడం చేసి కిడ్సీల పనితో బాగా మెరుగుపరిచి తద్వారా వాటి ఇన్ఫెక్షన్ తాలూకూ సమస్యలు సంపూర్ణంగా నయం చేసే అవకాశం ఉంటుంది.

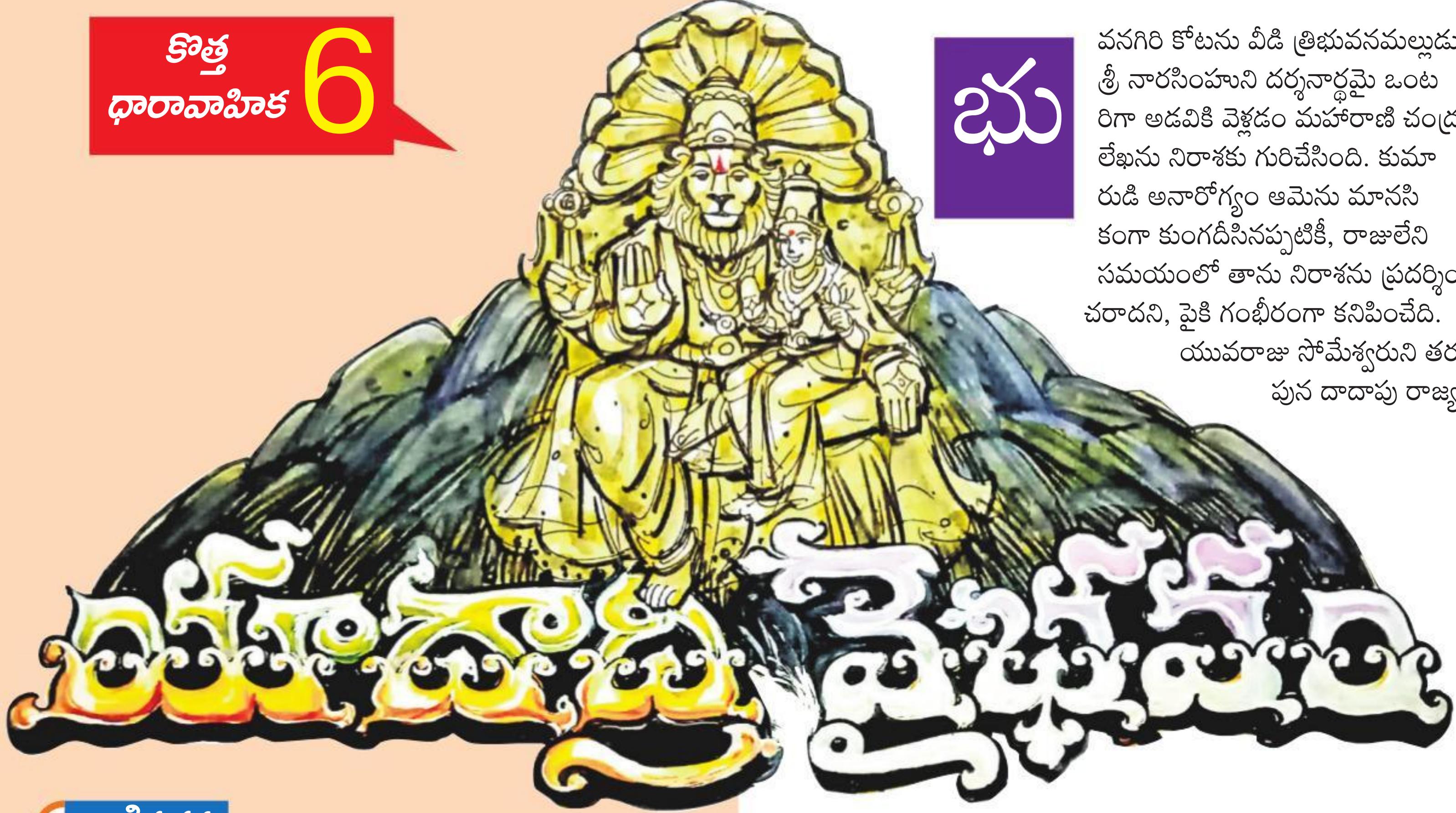
అర్ధరైట్ చికిత్స ఉండా?

కీళ్ళలో ఉండే కార్బోజీ(మృదులాస్టి) అనే మెత్తని పదార్థం అరుగుదలకు గురి కావడంతో ఎముకలలో రాపిడి ఇన్ఫ్లమేషన్కు దారి తీస్తుంది. దీనిని ఆర్ధరైట్ అని అంటారు. ఇన్ఫ్లమేటర్ కారణాలు. వయస్సు పై బడటం, ఇన్ఫెక్షన్లు, ఆటో ఇమ్యూన్ డిజార్డ్రెస్, అధిక బరువు మొదలైన కారణాల చేత రకరకాల ఆర్ధరైట్స్లు వచ్చే అవకాశం ఉంది.

రకాలు:

- i) ఆస్ట్రియా అర్ధరైట్: కార్బోజీ అరుగుదల వలన ఎముకల మధ్య రాపిడి పెరగడం వలన వస్తుంది. దీనినే "డీజినరేటివ్ అర్ధరైట్" అని కూడా అంటారు.
- ii) రుమటాయిడ్ అర్ధరైట్: ఇదిక ఇన్ఫ్లమేటర్ అర్ధరైట్. ఈ వ్యాధి ప్రధానంగా చిన్న కీళ్ళపై ప్రభావితం చేస్తుంది.
- iii) గొటీ అర్ధరైట్: యూఱాలక్ అముం అనే ముఖ్య రసాయనం ఉండటం దానికంటే ఎక్కువగా ఉండటం వలన ఈ వ్యాధి వస్తుంది.
- iv) సారిలయాటిక్ అర్ధరైట్: ఇది సీరో నెగటివ్ ఇన్ఫ్లమేటర్ అర్ధరైట్ దీర్

కొత్త
దారావాహిక 6



జిగిన కథ

వేదాలకు మూలమైన దేవుడు.. కథా నాయకుడై పురాణాలను నడిపించిన పరంధాముడు.. మనిషిలోని మృగ ప్రపృతిని పశగిట్టడానికి సరమృగావతారం ఎత్తిన మహా విష్ణువు.. తాను యాదాల్చి మీద కొలువు బీరానంటూ పరమభక్తుడైన రామభక్తుకు స్వప్షంలో తెలియజేయడానికి స్వామి గురించి సార్వభౌముడికి తెలియజేయడానికి భువనగిరి కోటుకు బయల్దేరుతాడు భక్తు. ఆ సమయంలోనూ, ఆ తర్వాత ఎన్నో అధ్యాత్మిక సంకేతాలు. అవస్త్ర సార్వభౌముడిని ఉలికిపోటుకు గురిచేస్తాయి. నారసింహుడి ఆనవాళ్లను వెతికేలా ఉసిగిల్పుతాయి. ఆ ప్రయాణంలో ఓ తాపసి తారసపదతాడు. ఆయన ప్రభావంతో సకల ఆభరణాల్ని త్యజించి.. ఒంటలగా స్వామి అన్వేషణకు బయల్దేరుతాడు త్రిభువనమల్లుడు. ...

అల్లాణి శ్రీధర్



18 బతుకమ్మ

14 ఫిబ్రవరి 2021

భు

వనగిరి కోటును వీడి త్రిభువనమల్లుడు, శ్రీ నారసింహుని దర్శనార్థమై ఒంట రిగా అడవికి వెళ్లడం మహారాణి చంద్ర లేఖను నిరాశకు గురిచేసింది. కుమారుడి అనారోగ్యం ఆమెను మానసికంగా కుంగదీసినప్పటికీ, రాజులేని సమయంలో తాను నిరాశను ప్రదర్శించరాదని, పైకి గంభీరంగా కనిపించేది. యువరాజు సోమేశ్వరుని తరువాత పునర్దాపు రాజ్యాంగాలు ప్రారంభించాడు.

భారం తనే వహించింది.

మంత్రులు, దండనాయకులు పరిపాలన సవ్యంగా నడవడానికి తమ కృపి తాము చేస్తారు. అందులో సందేహం లేదు కానీ, విధాన నిర్ణయాలు తీసుకోవలసిన సందర్భాలలో అగ్ని పరీక్షలే ఎదురవుతాయి.

త్రిభువనమల్లుడు పరాక్రమవంతుడే కాక, రాజకీయ పాలనా వ్యవహారాల్లో అపరిమిత పరిణామి సాధించినవాడు. శత్రుభయం లేకుండా చాపుక్కు సామూజ్యాన్ని సుస్థిరంగా నిలబెట్టిన సాహసికుడు.

ఇదే సమయంలో కర్ణాటక ప్రాంతం హోయసల రాజవంశం పాలనలో ఉంది. హోయసల రాజు మహావీరుడైన విష్ణువర్ధనుడి వేగులు, భువనగిరి ప్రాంతంలో జరుగుతున్న పరిణామాలను, త్రిభువన చక్రవర్తి ఒంటరిగా అటవీ ప్రాంతంలోకి వెళ్లిన రహస్య సమాచారాన్ని సేకరించి.. విష్ణువర్ధనుడికి చేరవేశారు.

భువనగిరి కోటును స్వాధీనం చేసుకోవడానికి ఇదే తగిన సమయం అని యుద్ధ సన్మాహితాలను ప్రారంభించాడు. ఒక తాపసి మాటలు నమ్మి.. కట్టబట్టలతో నిరాయధుడై అడవిలోకి వెళ్లాడన్న మాటను ముందు నమ్ములేదు.

‘నేనే స్వయంగా నా కళ్ళతో చూశాను ప్రభూ’ అన్నాడు ఆ రహస్య సమాచారాన్ని మోసుకొచ్చిన వార్తా వాహకుడు గోపదేవుడు.

‘ఎలా ఉన్నాడతను.. ఆ సమయంలో?’ ఉత్సుకతతో అడిగాడు విష్ణువర్ధనుడు.

గోపదేవుడు రెట్టించిన ఉత్సాహంతో చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

‘దండనాయకులు వద్దంటున్నా.. నగలు, కిరీటం విసిరేసి బయల్దేరాడు’.

‘దేనికోసం బయల్దేరాడు? ఏం సాధిద్దామని?’

‘స్వప్తంగా వినబడలేదు ప్రభూ!..

ఏదో సింహం అనే మాట మాత్రం లీలగా వినిపించింది’

‘ఓహో.. సింహం వేట కోసం, తన సాహస స్వభావంతో ఒంటరిగా వెళ్లాడన్న మాట.. ఒంటరిగా వెళ్లినవాడు ఇక ఇంటికి తిరిగి రాకూడదు. మంచి తరుణం మించిన దొరకదు.

భూమి గోపదేవా! చాలా మంచి వార్త తెచ్చావు. మరి త్రిభువనుడు లేని రాజ్యాన్ని ఎవరు పరిపాలిస్తున్నారు?’

‘పదేళ్ల పసివాడైన సోమేశ్వరుని పేరుమీద, మహారాణి చంద్రలేఖ పాలనా వ్యవహారాలు చూస్తున్నారని విన్నాను’

విష్ణువర్ధనుడి వదనంలో సన్మటి హసరేఖ మెరిసింది.

‘యుద్ధం-అనివార్యం’

మనసులో తన ఇష్టదైవానికి మొక్కుకున్నాడు.

రాజుగారి వదనంలో ప్రశాంతతను చూసి ఆశ్చర్య పోయాడు గోపదేవుడు.

❖ ❖ ❖

‘రాణిగారు మీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు’

ప్రవేశద్వారం వద్దకు వస్తున్న విద్యాపతిని చేయి పట్టుకొని లోపలికి తీసుకెళ్లడు రాజు వెద్దుడు.

విద్యాపతి త్రిభువనమల్లుని ఆస్తాన కవి! ‘విక్రమాంకదేవ చరితము’ అనే పేరుతో చక్రవర్తి జీవిత చరిత్రను గ్రంథం చేయిస్తున్నాడు. ఆ రచనా సంబంధమై, ఎప్పుడైనా ఎవరినైనా కలిసే వెసులుబాటు ఉన్నది. చక్రవర్తి అడవికి వెళ్లిన దగ్గర్నుంచీ జరుగుతున్న పరిణామాల గురించి విద్యాపతికి ఒక అవగాహన ఉన్నది.

అయితే తనను రాణిగారు, అత్యవసరంగా పిలిపించిన కారణం ఏమిటా అని అతడికి ఆత్రుతగానే ఉన్నది.

‘మహారాణి చంద్రలేఖాదేవి గారికి అనేక నేక శుభాభినందనలు.. నమస్కులు’ విన యంగా అభివాదం చేశాడు విద్యాపతి.

ఏకాంత మందిరంలో ఆసీనురాలై ఉన్న చంద్రలేఖ సన్నని పరదా మాటున అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది.

‘కవి పండితులు, శ్రీవారి ఆఘ్�టమిత్రులు విద్యాపతి గారికి మా అభివాదములు’

‘అమ్మా! నన్ను అత్యవసరంగా పిలిపించిన కారణం..’

‘ఇదిగో, ప్రభువుల వారు పంపిన లేఖ’

ప్రథమ పరిచారిక నాగమల్లిక- ఆ లేఖను రాణిగారి చేతుల నుంచి సవినయంగా తీసుకొని, విద్యాపతికి అందజేసింది.

‘స్వామివారి దర్శనం కాకుండా, నేను తిరిగి రాను. ఈ లోగా ఎదైనా విపత్కుర పరిస్థితి ఏర్పడితే.. విద్యాపతి కవి వరేణ్యడిని సంప్రదించి నిర్ణయం తీసుకోవలసిందిగా.. మహా

‘అవునమ్మా.. వారు సాక్షాత్తు దైవ స్వరూపులని అంటారు. చోళరాజ్యం నుంచి వెడలి వచ్చి ప్రస్తుతం కర్ణాటక ప్రాంతం మేల్కౌటో నివాసం ఏర్పరచు కొని ఉన్నారు. వారే విష్ణువర్ధ నుడిని ప్రభావితం చేయగలరు. యుద్ధాన్ని ఆపగలరు.’

..అప్రయత్నంగా చేతులు జోడించి, మనసులోనే రామానుజ యతీంద్రుల వారికి ప్రణామాలు అర్పించింది.

“

రాణి చంద్రలేఖా దేవిని ఆదేశించడమైనది.’

‘ఇప్పుడున్న విపత్కుర పరిస్థితి ఏమి ఉమ్మా?’

‘యుద్ధ వాతావరణం మన దేశ సరిహద్దుల దాకా వచ్చిందని మాకొచ్చిన సమాచారం. ప్రభువులవారు తిరిగొచ్చుంత వరకూ ఆగే వ్యవధి లేదు.

ఏదో ఒక ముఖ్యమైన నిర్ణయం తీసుకోవల సిన సమయం వచ్చింది. సంధి ప్రయత్నాలా? సంగ్రామమా? యుద్ధానికి సంసిద్ధం అని మంత్రిమండలి సంయుక్త తీర్మానం చేసి నాకు తెలియజేశారు. ఏది ఏమైనా ఇది ఆలోచించి

చేయాల్సిన పని. అయినా ఈ సమయంలో సంధి ప్రయత్నాలను విష్ణువర్ధనుడు ఆమోది స్తాడా? అసలు అతడు ఎవరు చేపే వింటాడో, ఎవరు అతడిని ప్రభావితం చేయగలరో తెలు సుకొనుంటే బాగుండేది’ సాలోచనగా అన్నది మహారాణి.

‘తెలుసమ్మా- విష్ణువర్ధనుడిని ప్రభావితం చేయగల మహాత్ముడు ఒకరున్నారు’ స్వప్పంగా చెప్పాడు విద్యాపతి.

‘ఎవరు ఆ మహాత్ముడు?’ ఆత్రుతగా అడి గింది.

‘భగవత్ స్వరూపులైన రామానుజాచార్యుల వారు’

‘రామానుజాచార్యుల వారా?’

‘అవునమ్మా.. వారు సాక్షాత్తు దైవ స్వరూపులని అంటారు. చోళరాజ్యం నుంచి వెడలి వచ్చి ప్రస్తుతం కర్ణాటక ప్రాంతం మేల్కౌటో నివాసం ఏర్పరచుకొని ఉన్నారు. వారే విష్ణువర్ధనుడిని ప్రభావితం చేయగలరు. యుద్ధాన్ని నివారించగలరు.’

అప్రయత్నంగా చేతులు జోడించి, మనసులోనే రామానుజ యతీంద్రుల వారికి ప్రణామాలు అర్పించింది.

‘అయితే మన పరిస్థితులు విపరిస్తూ లేఖ రాసి, వారికి అందజేసే ప్రయత్నం చేయాలి.’

‘మంచి ఆలోచన- మహారాణీ! మేం స్వయంగా వెళ్లి.. కార్యాన్ని సాధిస్తాం.’

అంగీకార సూచకంగా తల ఊపింది. మహారాణి చంద్రలేఖ.

❖ ❖ ❖

సాయం సంధ్యా సమయం.

అడవిలో త్రిభువన మల్లుడి పరిస్థితి అగ్మ్యగోచరంగా ఉంది. ఇది అడవా, రాజమందిరమా? పగలా, రాత్రా?





ఎలీ తెలియడం లేదు.

అయితే, ఒకటి మాత్రం స్నురణలో ఉంది. దేశక్షేమం కోసం తాను నారసింహ దేవుని దర్శనార్థమై వచ్చాడు. దారి చూపేవాడు దేవుడు. ఆయన పరీక్ష పెడుతున్నాడు. నా కొండకు నువ్వే రావాలని అంటున్నాడు. చూడాం, అనుకోని పరిస్థితులు ఎదురైనా, అనుకున్నది సాధించి తీరాలి. అనేది తన తత్వం, మనస్తత్వం!

ఇంతలో.. సర్రుమని ఆకులను చీల్చుకొంటూ ఒక బల్లెం దూసుకొచ్చింది.

క్షణంలో పక్కకు తప్పుకొన్నాడు. అది వెంట్లు కవాసిలో పక్కనుంచి రాసుకుంటూ వెళ్లి ఒక బలమైన చెట్టు కొమ్మును రెండు ముక్కలు చేసింది.

ఒక వికటాట్టహసం వినిపించింది.

చెట్లమధ్య నుంచి కొండ దిగుతూ కనిపించాడు గిరి పుత్రుడైన ఒక వేటగాడు. ఆజానుబాహుడు. నుదుట తిరునామాలు ధరించి ఉన్నాడు. నీలమేఘు శ్యాముడు అనిపించేలా నల్లటి శరీరచ్ఛాయ. కండ్లు మాత్రం చింత నిప్పుల్లా ఉన్నాయి.

‘ఈ కొండదొర బల్లెం ఎప్పుడూ గురితప్పుదు. నూకలు రాసి పెట్టున్నాయ్ కాబట్టి, ఇంకా ప్రాణాలతో ఉన్నావ్. ఎవరు నువ్వు?’ ఎవరూ రాని, ఎవరూ రాలేని ఈ కొండమీదకు అడుగు ఎందుకు మోపావ్?

‘నేను త్రిభువనమల్లుడిని’

‘..అంటే’

‘ఈ దేశాన్ని పరిపాలించేవాళ్లి’

‘ఇక్కడికెందుకు వచ్చావ్?’

మైన ఆ మాటలు విని త్రిభువనుడు ఆశ్వర్యపో యాడు. తనను ఎవరూ ఈ విధంగా ప్రశ్నించ లేదు. తన పట్ల అవిధేయత చూపినవారు తగిన శిక్ష అనుభవించారు.

చిన్నగా నవ్వాడు

“దైవ దర్శనానికి కూడా కారణం కావాలా? స్వార్థం ఉండాలా? నరుడికి నరసింహుడికి మధ్యన ఏర్పడి ఉన్న బంధం.. నిస్వార్థమనే నేను అనుకుంటున్నాను. తల్లి బిడ్డలను కాపాడటం, బిడ్డలు తల్లినే అంటి పెట్టుకొని ఉండటం.. అది స్వార్థం కాదు, ఆత్మియ బంధం. దేవుడికి భక్తుడికి ఉన్న బంధం కూడా అటువంటిదే!

‘మరి నువ్వెందుకొచ్చావ్, మరిన్ని సుఖాలు ప్రసాదించమనా, పరిపాలిస్తున్న భూమండలం సరిపోక ఇంకా కావాలనా?’

రాజు నిజమైన సమాధానం చెప్పు.’

‘నేను స్వామి దర్శనం కోరుతున్నది నా కష్టాను తొలిగించమని కాదు. మరిన్ని సుఖాలను ప్రసాదించమనీ కాదు!’

‘మరి?’

‘నా ప్రజలు కష్టాలపాలు కాకూడదు- అన్న తపన.. రేపటినాడు, నా తదనంతరం.. ఈ రాజ్యం బలహీన పడకూడదు - అన్న భావన నన్నిక్కడికి రప్పించింది. పరిపాలకుడు బలహీనుడైతే, ఆ విషయం బయటికి తెలిస్తే.. వ్యవస్థలు పెశుసుబారతాయి. కుప్పకూలిపోతాయ్. ఇప్పుడు నాకూ, నా ప్రజలందరికి శ్రీ నారసింహాదేవుని అభయం కావాలి, అనుగ్రహం కావాలి! భక్తి తన్నుయత్వంతో అన్నాడు త్రిభువనుడు.

‘అంటే దేవుడిపైనే మొత్తం భారం వేశావన్న మాట.. దేవుడంటే మన కోసం పని చేసే సేవ కుడు కాదు. మనల్ని క్రమశిక్షణతో పని చేయించే యజమాని. కష్టపుదేవాడికి దైవానుగ్రహం ఉంటుంది. నిజంగా పూర్తిగా నమ్మిన వాడికే దేవుడితోడు ఉంటుంది. ఇంకో విషయం మర్మి పోకు...నిరాశలో ఉండి మనకి మనం హని తల పెట్టుకున్నా; దురాశకు పోయి ఇంకొకరికి హని తలపెట్టినా నారసింహాదేవుడు ఎప్పటికీ క్షమించడు.’ అంటునే పక్కకు తప్పుకొన్నాడు.

‘పో-ముందుకే పో! అదిగో కొండమీదున్న జ్యాలా చక్రాన్ని చూడు.. చేరుకో’

ఆ మాటతో త్రిభువనుడు వడివడిగా అడుగులు వేశాడు.

(మిగతా వచ్చేవారం)

66

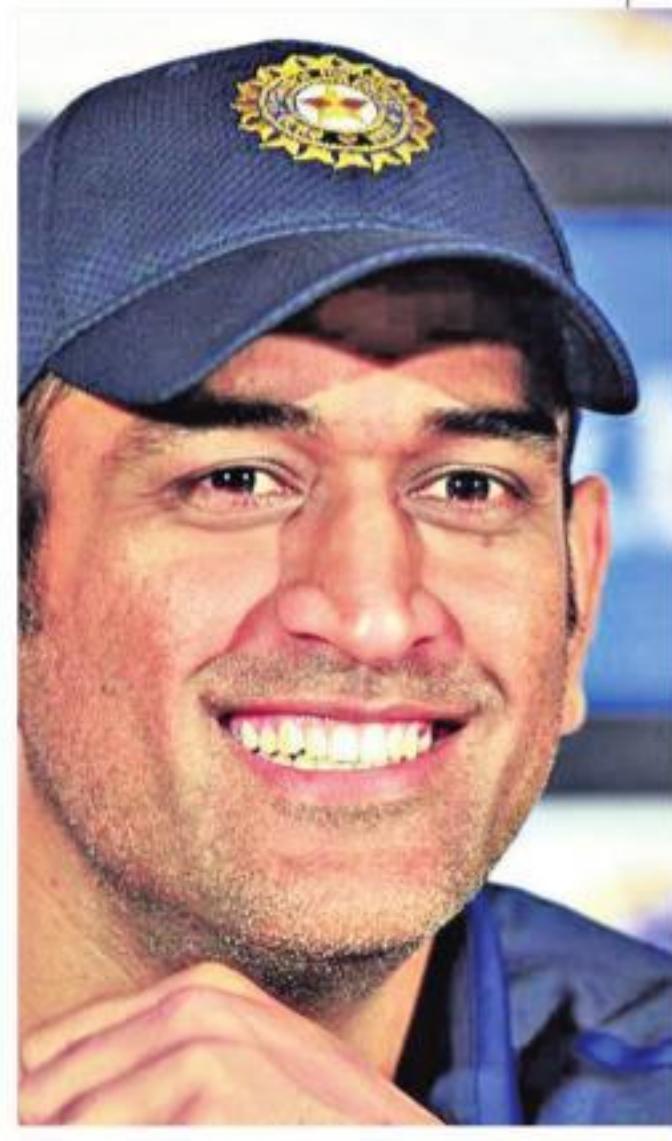
‘నా ప్రజలు కష్టాలపాలు కాకూడదు- అన్న తపన.. రేపటినాడు, నా తదనంతరం.. ఈ రాజ్యం బలహీన పడకూడదు - అన్న భావన నన్నిక్కడికి రప్పించింది. పరిపాలకుడు బలహీనుడైతే, ఆ విషయం బయటికి తెలిస్తే.. వ్యవస్థలు బలహీన పడతాయి. కుప్పకూలిపోతాయ్. ఇప్పుడు నాకూ, నా ప్రజలందరికి శ్రీ నారసింహాదేవుని అభయం కావాలి, అనుగ్రహం కావాలి! భక్తి తన్నుయత్వంతో అన్నాడు త్రిభువనుడు.

కరోవు

ముట్టు



ମୁଁ ଜୀକ୍.. ବିକ୍ରେନା?



పీఎల్ ద్వారా ధోనీ సంపాదన ఎంత?

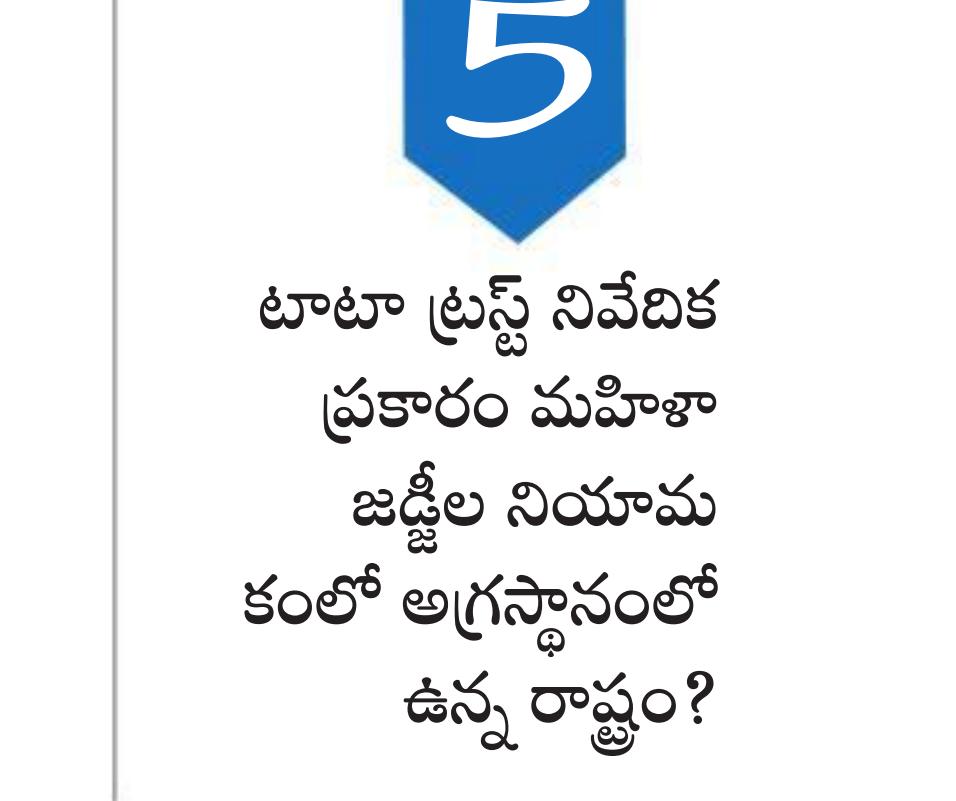


కేంద్ర ఆర్థిక మంత్రి
నిర్వలా సీతారా
మన్ ప్రవేశపెట్టిన
మొత్తం బడ్జెట్ పరి
మాణం?

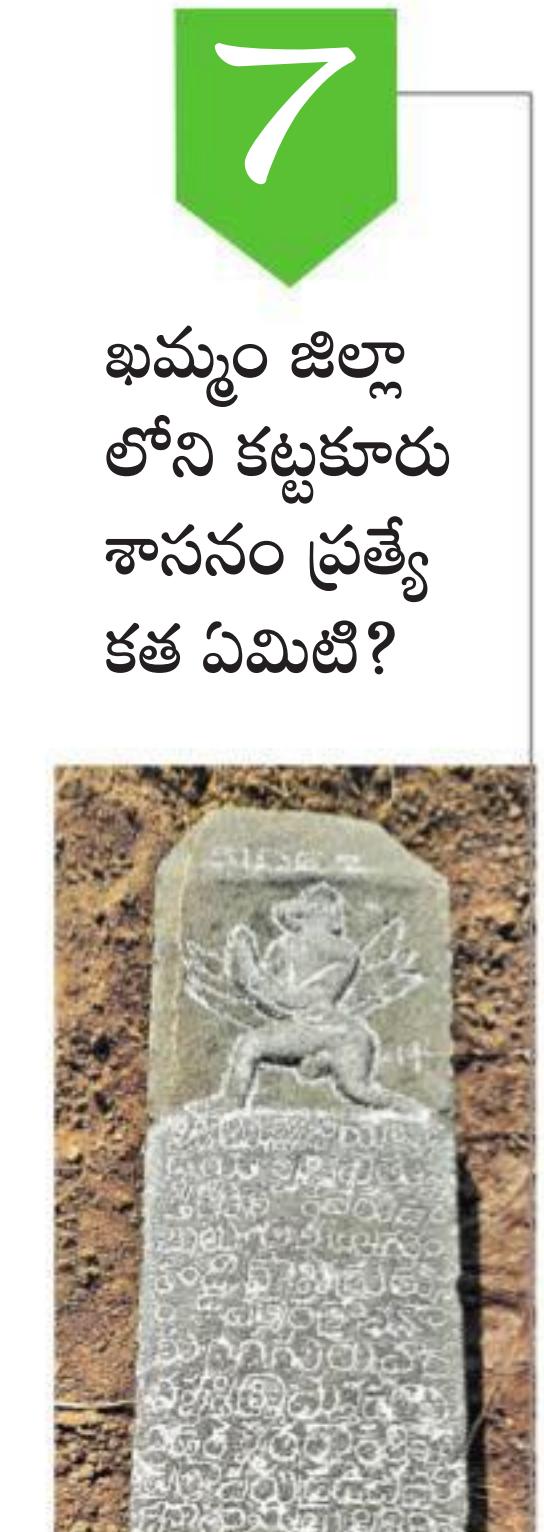


2

విరాట్ కోణ్ణా,
అనుష్మదంపతుల
గారాల పట్టి పేరు?



.. ఈ చిత్రం వెనుక కథ తెలుసా?



ఖమ్మం జిల్లా
లోని కట్టకూరు
శాసనం ప్రత్యే
కత ఏమిటి?



లి మోదీ 'మనకీ
లో ప్రస్తావించిన
శాఖాద్వారాని కూర
ల మార్కెట్?



6

ట్రాన్స్‌పరెన్స్ ఇంట
ర్మ్యషనల్ అంచనాల
ప్రకారం అవినీతి
మయ దేశాల్లో
భారత్ స్థానం?



ఇటీవల ఏ
పారుగు
దేశంలో సైనిక
తిరుగుబాటు
జరిగింది?

ରେଷ୍ଟୋର ଲୋର୍ କାର୍ବିଡ୍‌ଜଳ ଲ୍ୟାମ୍‌ପାର୍କ୍‌ରେ ହୁଏଥିଲା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

• ରହୁଣ୍ଡରେ ରହନ୍ତି ଦୂଷ ଲୋକ
ରହନ୍ତି ଛାନ୍ତି ଶିଥିଲାନ୍ତି ‘ଲୋକିତ
କିମ୍ବା କାହାର କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା . ୬
କିମ୍ବା କିମ୍ବା . ୭

10. త్రయైణల్ల
9. ఏడ్ల క్రిష్ణ
8. క్రీరుణల్ల లేద్లప్రయోజన

ఈవారం కథ

గన్నలు

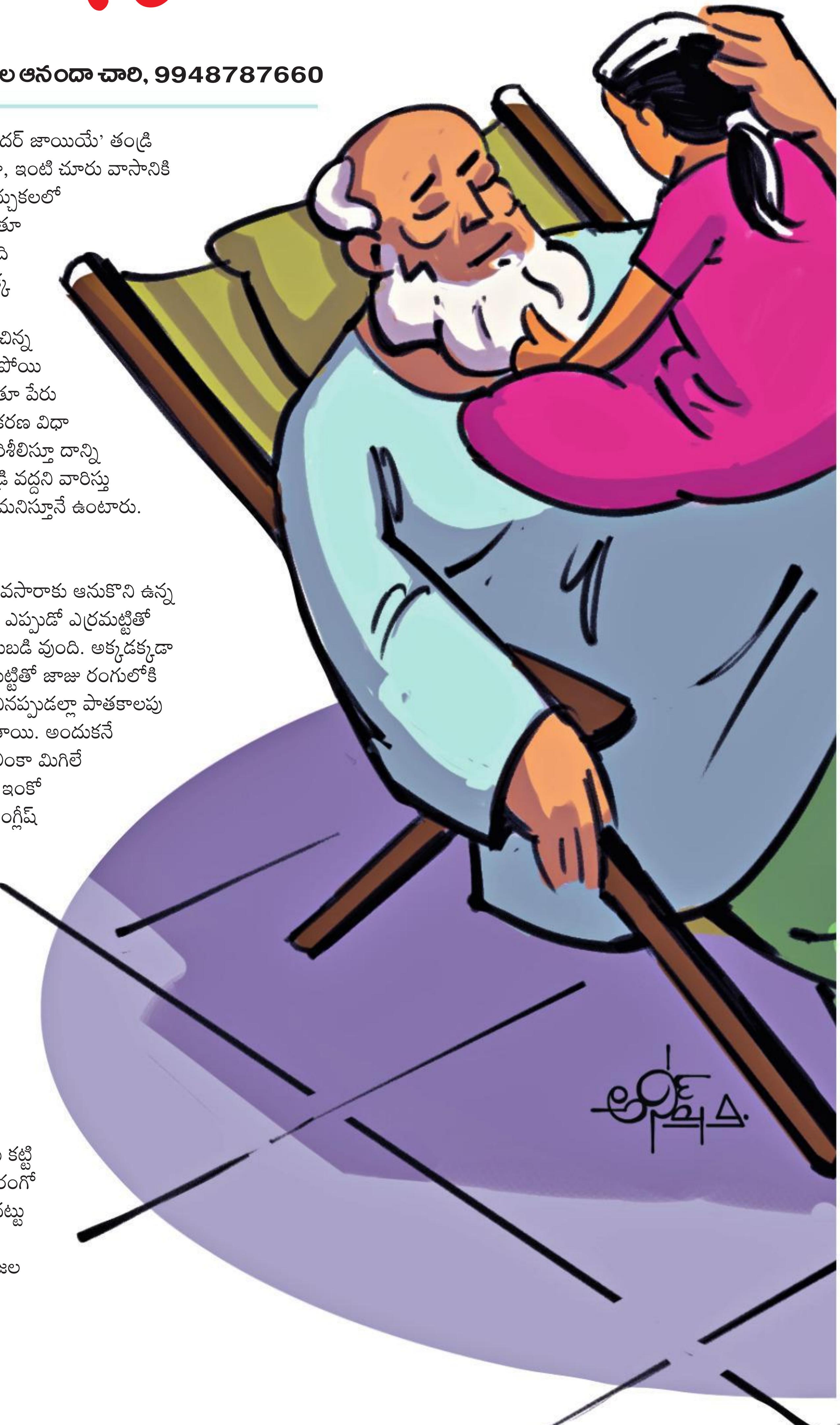
నమస్తేతెలంగాణ,
ముల్చనూరు ప్రజా గ్రంథాలయం
సంయుక్తంగా నిర్వహించిన
'కథల పోటీ-2020'లో ప్రథమ
బహుమతి రూ.50 వేలు
పొందిన కథ.

... కటుకోజ్వల ఆనందా చారి, 9948787660

'బు'

టా! ఎనొ మత్త కర్నా, అందర్ జాయియే' తండ్రి మాటలు పెడచెవిన పెడుతూ, ఇంటి చూరు వాసానికి గూడు కట్టే పనిలో ఉన్న పిచ్చుకలలో చిన్న పిచ్చుకపైకి వేలు పెడుతూ అదిలించే పని చేస్తూనే వుంది సలీమా. పెద్ద పిచ్చుకలు ఎక్కు డెక్కుడి నుండో గడ్డిపోచలు తెచ్చి చెదిరిన గూడుపై పెడుతుంటే, ఆ చిన్న పిల్ల పిచ్చుక వాసంపైన అప్పటికే చెదిరిపోయి ఉన్న గడ్డిపోచల్ని అటూ ఇటూ జరుపుతూ వేరు స్తోంది. పిచ్చుకల నిర్మాణాన్ని వాటి సేకరణ విధా నాన్ని అనుకరిస్తున్న పిల్ల పిచ్చుకను పరిశీలిస్తూ దాన్ని బెదిరించే పని చేస్తున్నది సలీమా. తండ్రి వద్దని వారిస్తు న్నాడు. కానీ, పిల్లలు ఏదైనా శ్రద్ధగా గమనిస్తూనే ఉంటారు. సలీమా కూడా.

అది మూడు గదుల ఇంటి వెనకాల వసారాకు ఆనుకొని ఉన్న చూరు. చాంద్ చిన్న కూతురు సలీమా. ఎప్పుడో ఎర్రమట్టితో కట్టిన గోడలు. నున్నంతో గిలాబు చేయబడి వుంది. అక్కడక్కడా పెచ్చులూడిపోగా తడిసిపోయిన ఎర్రమట్టితో జాజు రంగులోకి మారాయి గోడలు. ఆ గోడలు కనిపించినప్పుడల్లా పాతకాలపు అనుబంధాలు కండ్లముందు కదలాడతాయి. అందుకనే వేదల ఇండ్లలోని తడి మరకలో ప్రేమలింకా మిగిలే ఉన్నాయి. ఆ మూడు గదులనానుకుని ఇంకో మూడు గదుల పోర్షున్ కూడా ఉంది. ఇంగ్లీష్ పెంకులతో మూడు స్టేప్పుల కప్పు. చాంద్ వాళ్ళ దూరపు బంధువులెవరో అందులో ఉంటారు. ఎత్తయిన గోడలతో ఓ కాంపోండు వాలూ ఉంది. ఇంటి ముందర భాళీ స్థలమూ ఉంటుంది. కాంపోండుకు పెద్దదే దర్యాజ. ఆ దర్యాజలోంచి ఇంట్లోకి వెళ్ళే ముందు లోపల దర్యాజకెదురుగా రెండు గుంజలు పాతి, గోనె బస్తాలను కలిపి కుట్టిన ఒక పెద్ద పరదా కట్టి ఉంటుంది. ఇంటి ద్వారాలకు, కిటికీలకూ పరదాలు కట్టి ఉన్నాయి. అవి మాసిపోవడం వల్ల ఏ రంగో చెప్పలేము. మధ్యగది మాత్రం రాత్రిదైనట్టు గానే ఉంటుంది. నట్టింట్లో తాండవించే దారిద్రుంలా. ఇంటి గోడలచుట్టూ గింజల కోసం తిరుగుతూ ఉన్న కోడిపిల్లలు.



ఇల్లందు పెద్దపట్టణంగా అభివృద్ధి చెందిన దేమీ కాదు. అయినా చారిత్రక ప్రాముఖ్యం ఉన్న పెద్ద ఊరే. నిజాం పరిపాలన నాటి శకలాలు ఇప్పటికీ కనపడుతుంటాయి.

ఊర్లో రెండే బజారు. రెండో బజారు తూర్పున ఉన్న రోడ్డు చివర్కు కుడివైపు సందులో కొంత లోప లికి పోయినాక మళ్ళీ కుడివైపు తిరిగితే దక్కిణం వైపు ఉన్నదే చాంద్ ఉంటున్న ఇల్లు. చాంద్కు నలుగురు ఆడపిల్లలు. ఒక్కదే కొడుకు. ఇద్దరు ఆడపిల్లలకు అతికష్టం మీద పెండ్లిష్టు చేసి పంపాడు. ఉన్న ఊర్లోనే వుంటారు.

అక్కడి ఆమ్బజార్లోనే సైకిళ్ళు అమ్మే సమద్ సైకిల్ పొపులోనే ఓ పక్కన రిపేర్లు, పంక్కర్లు వేసి బతు కుబండిని లాక్కొచ్చాడు చాంద్. తాను పని చేసే క్రమంలోనే కొడుకుకూ రిపేర్ నేర్చి చాడు. సైకిళ్ళ ఫిట్టీంగ్ నేర్చి కున్నాడు. చదువుకొమ్మని ఎంత కోరినా వాడికి అబ్బలేదు. అతి కష్టం మీద పది



కటుకోజ్యల ఆనందా చారి

ఖమ్మం పట్టణానికి చెందిన కటుకోజ్యల ఆనందాచారి, ఎంప (తెలుగు సాహిత్యం), బీఈడీ చేశారు. ప్రథమ తెలుగు ఉపాధ్యాయుడిగా 30 ఏండ్లపాటు పనిచేసి, 2019 జనవరిలో ఉద్యోగ విరమణ చేశారు. 2018లో



జిల్లా స్థాయి ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుడిగా అవార్డును అందుకు న్నారు. సాహిత్యంపై అభిరుచితో గత నాలుగు దశాబ్దాలుగా కవిత్వం, విమర్శలు రాస్తున్నారు. ‘మొలక’, ‘స్మార్టి శిఖరం’ కవితా సంపుటాలను వెలువరించారు. ‘ధిక్కార గళం మన కాళోజీ’, ‘మహాన్నతుడు మార్గ్స్’ పేరుతో కాళోజీ నారాయణరావు, కార్ల మార్గ్స్ ల జీవిత పరిచయాలను రచించారు. అనేక సన్మానాలు, అవార్డులు అందుకున్నారు. 2016లో సినారె చేతుల మీదుగా ‘ఉత్తమ కవి’ బహుమతి పొందారు. 1999 నుంచీ సాహిత్య సభలను నిర్వహిస్తున్నారు. ‘సాహిత్య ప్రస్తావం’ అనే పత్రికకు 12 ఏండ్లపాటు సంపాదకవర్గ సభ్యుడిగా పనిచేశారు. ప్రస్తుతం ‘తెలంగాణ సాహితి’ రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శిగా వ్యవహరిస్తున్నారు. ఇటీవలే ఐదు కథలను రాశారు. పీటిలో పోటీకి పంపిన మొదటి కథ ‘గస్సాల్’. వాస్తవికమైన జీవితాన్ని సృష్టించడమే రచయిత చేయాల్సిన పని అంటారు ఆనందా చారి.

వరకు చదివి, పరీక్ష తప్పి సైకిల్ దుకాణానికి రావటం మొదలుపెట్టాడు. ఒక్కదే కొడుకు. ఇద్దరాడపిల్లల తర్వాత కలిగిన సంతానం. కొంత గారాబంగా చూశారు.

“చాంద్ చాంద్” అనే కేకలు వినప డగానే “అబ్బా ఆమ్కో కిసినే బులాయా” అని తండ్రిని పిలిచాడు కొడుకు జావెద్. “ఆరై ఆరై, కౌన్” అని బయటి దిక్కుకు వెళ్ళాడు. “చాంద్ భాయ్ వో జో నెంబర్ బస్టిమే గపూర్ సాభకే ఘర్మే

బుడ్డేమియా గుజర్ గయేకతే. ఆమ్కో ఆనేకో కహా” అని చెప్పారు వచ్చినోళ్ళు. “ఆరూ.. ఆరూ..” అంటూ టోపీ పెట్టుకొని, చెప్పులేను కుని వేగంగా ఉత్సాహంగా వెళ్ళాడు చాంద్.

ఊర్లో ముస్లింలు ఎవరైనా చనిపోయిన ప్పుడు వారికి స్నానం చేయించి, శుభ్రపరిచే పనిని చేస్తాడు చాంద్. ‘జనా జే నమాజ్ కు వాళ్ళను సిద్ధం చేసే ‘గుసుల్’ పని గత పాతి కేండ్ల నుండి చేస్తున్నాడు. లేకుంటే ఒక్క పంక్కర్, సైకిల్ రిపేర్లతోటి అంతింటిని ఎలా వెళ్ళదీస్తాడు. నెలలో ఒకటి రెండుసార్లు ఈ పని చేయాల్సి వస్తుంది. ఒక్కరిని శుభ్రం చేసి, తయారు చేసి వస్తే ఎంత తక్కువయినా ఇప్పుడు ఐదు వందల రూపాయల నుండి వారి స్థామతనుబట్టి రెండు, మూడు వేల రూపాయల వరకూ వస్తాయి.

* * *

అలా కొంతకాలం గడిచిపోయింది. ఇప్పుడు సైకిళ్ళు అమ్ముడుపోవడం లేదని సమద్ పొపు మూసేశాడు. అవును, ఎవరు చూసినా మోటరు సైకిళ్ళే నాయే. ఎంత పేదోడయినా హీలోపోండా కొనాల్సిందే. అవి కొన టానికి బ్యాంకులు పెలిచి మరీ అప్పులిస్తున్నాయాయే. చాంద్కున్న ఆదాయ ఆదరువు పోయింది. కొడుకును ఓ సైకిలు పొపులో పనికి కుదిర్చాడు. పంక్కర్లు, రిపేర్లు చేసి వాడు తెచ్చే డబ్బులతోనే కనాకష్టంగా నడుస్తున్నది బతుకు. చాంద్ భార్య ఇంట్లో మిషను పని చేస్తుంది. జాకెట్లు, లంగాలు కుడుతుంది. కానీ, అదంతా పాతకాలపు కుట్టుపని. ఇప్పటి డిజెన్స్ కుట్టడం రాదు. ఏదో అడపాదడపా ఆ పని చేస్తుంది. ఆడపిల్లల బట్టల ఖర్చు ఎల్లిపోతోంది.

చాంద్కు వయస్సు అరవై దాటింది. అనారో గ్యామూ చేరింది. ఛాతీలో నొప్పి వస్తుంటే స్థానిక డాక్టర్కు చూపించాడు. ‘గుండెకు సంబంధించిన సమస్య’ అని చెప్పి జిల్లా

కేంద్రానికి వెళ్లమన్నాడు. వెంటనే ఖమ్మంలోని మెడికల్ కొశాల ఆసుపత్రికి తీసుకుపోయారు. వాళ్ళ సైంట్ వేయాలన్నారు. తక్కువ ఖర్చుతోనే వేశారు. స్నేహితుల సహయంతో త్వరగానే ఇంటికి వచ్చాడు. రెండు మూడు నెలలు విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. చాలా కష్టంగా ఇల్లు గడుస్తున్నది. సైకిలు షాపులన్నీ కనుమరుగయి పోతున్నాయి. కొడుకు జావెద్ కూడా భాశీగా వున్నాడు. ‘మోటారు సైకిల్ రిపేర్ నేర్చుకోరా’ అంటే పెడ చెవిన పెట్టాడు. తండ్రికూడా ఒత్తిడి పెట్టలేదు. ప్రసుతం పేపరు బాయిగా పనిలో చేరాడు. దానికి సైకిల్ కావాలి. దానికోసం వెతు కుతున్నారు.

ఇలా కొన్ని నెలలు గడిచిపోయాయి. కొద్దిగా తేరుకున్నాడు చాంద్. ఏదో ఒకటి చేయకపోతే ఎట్లా గడుస్తుంది. రోజు ‘ఏం చేయాలా’ అని ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు. ఇక లాభం లేదనుకొని స్నేహితులను కలిశాడు. ఆరోగ్యం బాగానే వుండని చెప్పాడు. “ఎవరైనా పోతే నాకు కబురు పెట్టండి. ఇప్పుడు చేయగల స్థితిలోనే ఉన్నా” అని అందరికి చెప్పుకొచ్చాడు. స్నేహితులందరూ మంచివాళ్ళు. వాళ్ళకూడా కష్టాల గట్టిక్కుతున్న వాళ్ళు. అప్పుడప్పుడూ కొంత సహయం చేస్తూనే ఉన్నారు. అలా ఎంతకాలం! పిల్లలు కూడా తల్లిదండ్రికి అనుకూలంగానే పెరిగారు. అదే ఆయనకున్న అదృష్టం. ఇప్పుడు చావుల రేటు కూడా తగ్గిపోయింది. ఎప్పుడో నెలకొకటి జరుగుతున్నది.

* * *

“అజీ! ఆజీ ఘర్మే చావల్ నహీప్పొ” అంది సన్గుగొంతుతో పిల్లలెవరికి వినపడకుండా చాంద్ భార్య. “ధోడా టైరోనా మై భీ సోంచరహో హూ” అంటూ గదమ కింద చేయి ఆనిచి, ఇంటి ముందు గడ్డపై కూచుని ఆలోచిస్తున్నాడు చాంద్. కొద్దినేపు ముంగిట్లో అటూ ఇటూ తిరిగాడు. “దేభోనా కుచ్ ప్పొతో!” అని ఇంట్లోకి వంగి ఆమెతో చిన్నగా మూలిగాడు. ఆమెకర్మ యింది. పక్కన ఎవరినైనా అడగమని దానర్థం. ‘చావల్ కైనే పూచూ..’ అని తనలో తానే ప్రశ్నించుకుంది. మధ్యహ్నం ఒంటి గంటయింది. అసలే సైంట్ వేసుకున్నోడని ఇంట్లోవాళ్ళు ఎక్కువ ఒత్తిడి చేసే మాటలు అనడం లేదు. కానీ, ఆయనలో ఒత్తిడి పెరగకుండా వుంటుండా? ఏం చేయాలో అర్థం కావడం లేదు. పరిపరి విధాలుగా ఆలోచిస్తున్నాడు. అసలే ఆత్మాభిమానం అధికంగా ఉన్నవాడు చాంద్. ఎన్నిసార్లు చేయి చాస్తాడు. మనస్కారించడం లేదు. లేమితనాన్ని మధ్యతరగతి వాళ్ళు ఎదుర్కొవడం చాలా కష్టమైన పని. ఎవడు స్ఫైంచాడు ఈ తరగతి! పరువూ మర్యాదలు, మానాభిమానాలు, సంస్కృతి సంప్రదాయాలు, ఆచారాలు అన్నీ వీళ్ళకు సవాళ్ళగా మూగు తాయి. లేనిపోని కంచెల్ని మనసు పొరలపై నిర్మిస్తాయి. ఆ ముళ్ళపైబడి రక్కార్పుణ చేసుకుంటారు మన కళ్ళ మందే. ఏమీ చేయలేం.

మధ్యహ్నం కావస్తుందనగా ఇంటి బయటి



మఱ.. మహానుభావుడు తన ఇన్నేండ్ జీవితాన్ని ముగించి వెళ్ళపోయాడు.
మనకు ఈ రోజు కడుపు నింపాడు.
ఎంత వింతయిన దునియా ఇది.
‘ఆజీ వేగుజర్ నా జాతేతో ఆజీ హమారీ భూక్త క్యాపార్ గి! ఖుదా క్యాకర్తా ప్పొ!’ తనలో తాను
తాత్త్వికతలోకి పోయాడు.
చనిపోయిన ఆయనను తలచుకుని ఒక నమస్కారం పెట్టుకున్నాడు.
అవును ఎంత విచిత్రం. ఒక మరణ వార్త వీళ్ళకు జీవం పోస్తున్నది.
చిత్రం చిత్రం.

”

నుండి ఇద్దరెవరో నిలబడి “చాంద్ భాయి జల్లి ఆవో” అన్నారు. ఆ పిలుపు వినగానే ‘హమ్మయ్’ అనుకొన్నాడు. ఒక ఆశావహా పిలు పేదో భగవంతుని దగ్గరినుండి వచ్చినట్లు ఉత్సాహపడ్డాడు. “క్యా ప్పొ భాయ్” అంటూ బయ టికి వచ్చాడు. “తేరా నెంబర్ బస్తీమే హమారా సలీమ్ సాబ్ ప్పొనా, ఉన్నే బావా గుజర్ గయే. ఓ ఆప్కో బులారై” అని చెప్పారు.

“కబ్ హువా!”

“అభీ తీన్ చార్ గంటే హువా, బచ్చే సబ్ మెహమాన్ నజ్జీక్ వాలే ఆగయే” అని చెప్పాగానే, “ఆ.. ఆ.. అభీ నికులుంగా” అంటూ గబ గబా ఇంట్లోకి వెళ్లాడు. టోపీ తీసుకుని, చెప్పులే సుకుని “చార్ బజే తక్ ఆవుంగా, ఆతే ఆతే హిచీ చావల్ లేకరావుంగా, ధోడా సబర్ కరో” అంటూ ఉత్సాహిజంగా అడుగులేస్తూ బయటికి నడిచాడు చాంద్.

చాంద్ భార్య తన మిషన్ సారుగులో ఉన్న దస్తీతీసి ముడి విప్పింది. చిల్లర డబ్బులు ఎన్ను న్నాయో తీసి లెక్క గట్టింది. మొత్తం లెక్కస్తే పదిరూపాయలు తేలాయి. నీరసంగా కూర్చున్న సలీమును పిలిచింది.

“ఏలో బేటీ బాజుకే దుకాణ్ సే దో బిస్కుట్ ప్యాకెట్స్ లేకే ఆవో” అంటూ పదిరూపాయలి చ్చింది. “బహాన్! ధోడా పానీలావోనా” అని ఆక్కను మంచినీళ్ళ అడిగి తాగింది సలీము. ఉరికి వెళ్ళి బిస్కుట్లు తెచ్చి ఒక ప్యాకెట్ అన్న జావెద్కు ఇచ్చింది. రెండో ప్యాకెట్ అక్కాచెల్లెళ్ళి దరూ కూర్చుని తిన్నారు. “ఏలో అమ్మీ” అని

కొడుకు బిస్కుట్లు అందిస్తూ పిలిచినా, తల్లి మనసు ఎక్కుడో ఉంది. ‘ఆయన ఎప్పుడొస్తాడో’ అని పిల్లల ఆకలి తలచుకుని కన్నీళ్ళ కడుపు లోనే నింపుకుంటున్నది.

నాలుగురుకల్లా చేతిలో బియ్యం సంచీతో లోపలికి అడుగుపెట్టాడు చాంద్. సలీము ఎదురెళ్ళి సంచీ తీసుకుని ఇంట్లోకి ఉరికింది. చాంద్ పక్కనుండి ఇంటి వెనుకు పోయి బట్టలిప్పేసి స్నానం చేసి లోపటికి వచ్చాడు. అలసటతో ఉన్న చాంద్ మంచంలో అలా కూలబడ్డాడు. “అబ్బా హమ్ లోగ్ బిస్కుట్ భాలీయే, ఏ లేవ్ దో బిస్కుట్ భాలో..” అంటూ సలీము తల్లిడికి బిస్కుట్లు అందించింది. అన్నం వండెవరకు కొద్దిగా ఆసరా ఉంటుందని తల్లిలాగే బిడ్డకూడా తనకు బిస్కుట్లు ఇవ్వడంతో చాంద్ గుండె బరువెక్కింది. అంతే కాదు, మాకిప్పుడు ఏమంత ఆకలిగా లేదు, బిస్కుట్లు తినామన్న నిండుతనమూ పన్నెం దేండ్ సలీములో కనపడటంతో “బేటా ఇద రావో..” అని దగ్గరకి తీసుకుని, చేతిని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు చాంద్. ఇంతలో ఇంట్లోంచి “జీ భానా తయార్ ప్పొ ఆజాయాయే” అన్న పిలుపు వచ్చింది. సలీము అక్క జాబేదా అందరికి ప్లేట్లు పెట్టింది. అందరూ కూర్చుని వేడి వేడి అన్నం పచ్చి పులుసు, కోడిగుడ్డ కూరటి కడుపునిండా భోజనం చేశారు.

ఖక్కాయాసాన్ని తీర్చుకుంటూ మంచంలో పడుకున్నాడు చాంద్. తనకూడా తిని జాకెట్ హాక్కు కుట్టే పుని ముందేసుకొని మంచం పక్కనే కూర్చుంది భార్య. “ఓ కైసా హువా కతేజీ” అని అడిగింది. “ఓ బూడాపన్ ఆయే గానా సుభా సుభా. సబ్ బే బాత్ కరే కతే, గ్యారా బజే సబ్ లోగోంకో నజ్జీక్ బులాయే కతే.. బన్ బచ్చోంకే హత్ మేయు జాన్ చెలేగయు కతే, హత్ ఎటూక్ బోల్రై” అని విపరిస్తూ చెప్పాడు.

మఱ.. మహానుభావుడు తన ఇన్నేండ్ జీవితాన్ని ముగించి వెళ్ళపోయాడు. మనకు ఈ రోజు కడుపు నింపాడు. ఎంత వింత

ఆ రోజు కూడా సలీమాతో మాట్లాడుతున్నాడు చాంద్.

“బేటీ బాతే కర్తెహిరె”

“అప్ప ఊ కహాతేరె

బోలింగే, అబ్బా! తుమ్ సోరై”

“నై మా నై”

“మై ఏక్ కహనీ బోలుంగా సునో”

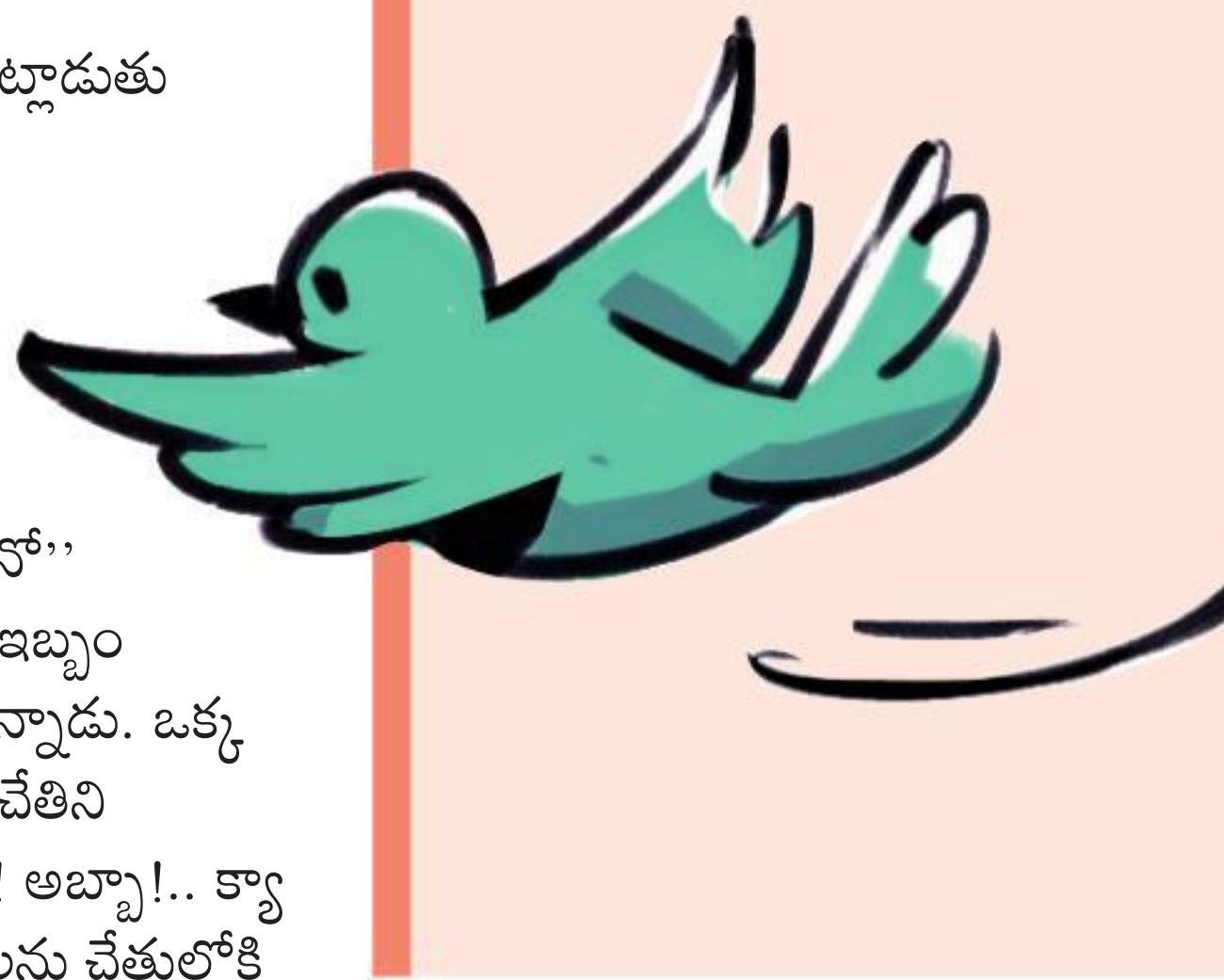
“ఊ.. ఊ..” అంటూనే ఏదో ఇబ్బం దిగా ఛాతీమీద చేయి వేసి పట్టుకున్నాడు. ఒక్క సారిగా తలెత్తి బిడ్డవెపు చూశాడు. చేతిని గుండెకు హత్తుకున్నాడు. “అబ్బా! అబ్బా!.. క్యా హువా.. క్యా హువా!” తండ్రి తలను చేతుల్లోకి తీసుకుంది. “బేటీ..” అంటూ సలీమా చేతుల్లోనే కశ్చ మూతలు పడ్డాయి చాంద్క. లోపటి నుండి భార్య, కొడుకు, కూతురు వచ్చి “అబ్బా! అబ్బా!” అంటూనే వున్నారు. సలీమా చేతిలో ‘ఊ’ కొడుతునే చివరిశ్శాస వోదిలాడు.

తండ్రి గుండెలపై తలపెట్టి “అబ్బా..!” అంటూ గట్టిగా పిలుస్తున్నది సలీమా. చుట్టుపక్కల వాళ్ళ వచ్చారు. ఎవరో చేయి పట్టుకుని చూశారు. “నాడీ నయ్యే” అన్నారు. భార్య కుపుకూలి పోయింది. కొడుకు కాళ్ళ దగ్గర కూల బడ్డాడు. చాంద్ స్నేహితులకు కబురు పోయింది. భార్య, కొడుకు, కూతురు ఏడున్న న్నారు. సలీమా మాత్రం బాధతో నిట్టురున్న న్నది. కానీ, కనీళ్ళు కార్పడం లేదు. ఏడ్చబోయి దుఃఖాన్ని ఆపుకుంది. అబ్బా చెప్పింది గుర్తుకొచ్చింది. ఒక్క కనీళ్లటి చుక్క కింద పడితే గుట్టంత బరువు మోయాల్చి వస్తుందని ఎప్పుడో చెప్పాడు తనకు. తండ్రికి బరువు పెంచదలచ లేదు. అమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి ఏడ్చడ్డని చెప్పింది. అక్కతో, అన్నతో కూడా చెప్పి ఊరకుంచింది.

స్నేహితులోచ్చారు. ఎలా జిరిగిందో తెలుసు కుంటున్నారు. ఊర్లోనే ఉన్న బిడ్డలూ, అల్లుండ్లూ, మనవలూ వచ్చారు. కాలం గడు స్తునే వుంది. ఇంకేముంది నేల గర్జంలోకి ప్రయాణించాల్సిన సమయం ఆసన్నమవుతునే వుంది.

ఇంట్లో ఒక్క పైసా లేదు. కనీసంగా ఏడెని మిది వేలు అవుతాయి. స్నేహితులు కూడా పేద వాళ్ళే. అయినా కొద్దిగా సమకూర్చారు. అల్లుండ్లూ అంతంత మాత్రమే. వాళ్ళు కొంత స్తరారు. ఇంకా అవసరమే వుంది. ఎవరో ఓ పండు ముసలి ఇంటిముందు గద్దపై కూర్చుని “అరె క్యా దేఫ్రె ఓ గస్సాల్కు బులావోనా” అన్నాడు.

“ఎక్కడ గస్సాల్. ఆయనే గస్సాల్” అని ఆ పెద్దాయనకు వినిపించేలా పెద్దగా చెప్పాడు ఎవరో ఇంకో అతను. “తేరా నంబర్ బస్తీలో ముసలాయన ఉన్నాడు. పిలిపించండి” అన్నాడు. “వెయ్యా దెండు వేలో ఇఖ్వాలి మరి” ఇంకో వైపున ఎవరో అన్న మాటలు వినపడుతున్నాయి. ఇంతలో “తేరా నంబర్ బస్తీ వాలా నయ్య కతే” అంటూ వార్త మోసుకొచ్చాడు పక్కింటాయన. ‘పుట్టుక ఎంత ఊత్తువమో చావు కూడా అంతేరా బాటు. ఇది కూడా అంతే. పవిత్ర కార్యంగానే చేయాలి. ఎంతో మందిని



“గత పాతికేండ్లగా వందలమంది శరీరాలను శుభ్రపరిచిన చేతులవి. చివరియాత్రకు ముస్తాబు చేసిన హస్తాలవి. ఈ లోకంలో అంటిన మలినాలన్నింటినీ కడిగి దేహన్ని స్వచ్ఛంగా చేసిన చేతులవి. మానవీయ పరిమళాలను అధిన చేతులవి. అబ్బా చేతులను శుభ్రం చేయటం నా బాధ్యత. నా కర్తవ్యం. నా అదృష్టం. నన్నెవరూ ఆపాద్మ.” “లేదమ్మా ఆడపిల్లవి. నువ్వు చేయెద్దు” అని ఓ పెద్దాయన బిడ్డను సముదాయించాడు.

పవిత్రంగా శుభ్రంగా చేసి చివరి వీడ్జ్లోలుకు సిద్ధం చేశాడు. ఇప్పుడే మిటి ఈ విధి. అతన్ని శుభ్రం చేయటానికి ఎవరూ లేకుండా అయ్యిందే’ అని అంటున్నారు కొందరు పెద్దలు. ఇలా అనుకుంటూ ఉండగానే గబగబా సలీమా వాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చింది. “అబ్బా కో మై గుసుల్ దూంగే. ఫికర్ మత్త కరో” అంటూ నిబ్బంగా చెప్పింది. పెద్దవాళ్ళు కొద్దిగా ఆశ్చర్యపోయారు. కొద్దినే పటి తర్వాత “చిన్నపిల్లవి నువ్వు చేయెద్దు” అన్నారు. “అయినా నువ్వెలా చేయగలవు చెప్పు, నీకే తెలుసు?” అని ప్రశ్నించారు. “నువ్వు ఆడపిల్లవి. నువ్వెలా చేస్తావు” ఇంకెవరో అన్నారు.

“నేను ఆడపిల్లనే. కానీ, అబ్బా శరీరానికి నేను కూడా వారసురాలిని. ఇన్నేండ్లగా మాకోసం కొట్టుకున్న గుండె ఆగిపోయింది. చమటలు కార్పిన శరీరం అలిసిపోయింది. అబ్బా రుణం ఎప్పుడు తీర్చుకుంటాం? ఆడపిల్ల సైతే ఏం? కొడుకులు లేని వాళ్ళకు ఆడపిల్లలే కొరివి పెట్టడం చూడటం లేదా? ప్రాణానికి ఆడా మగా వుంటుండా? చివరిసారిగా శుభ్రం చేసే వాళ్ళకూడా దిక్కు లేరనే భారాన్ని మేము ఉండి మోయాలా? పట్టులు తమ పిల్లలపట్ల మగా ఆడా అని భేదం చూపుతాయా? ఒక తండ్రికి ప్రేమకు ఈ రకమైన విభజనలా? నా ప్రేమను ఆడపిల్ల అనే నెపంతో అడ్డుకోవద్దు. అబ్బా నాకు అన్ని చెప్పాడు. నాకే చెప్పాడు. వారసత్వమంటే ఆయన సంపాదించిన ఆస్తి పంచుకోవటమే కాదు. ఆయన నేర్చింది కొనసాగించడము కూడా. ప్రేమగా, మర్యాదగా, స్వచ్ఛంగా వీడ్జ్లోలు చెప్పటం నా బాధ్యత కాదా! లేదు. నాకంతా తెలుసు. నేను చేయగలను. అబ్బాకు నేను చేయటమే న్యాయం. నాకు చెప్పాడు. ఏమేమీ చేయాలో, ఎలా చేయాలో అన్నీ తెలుసు నాకు” అన్నది సలీమా.

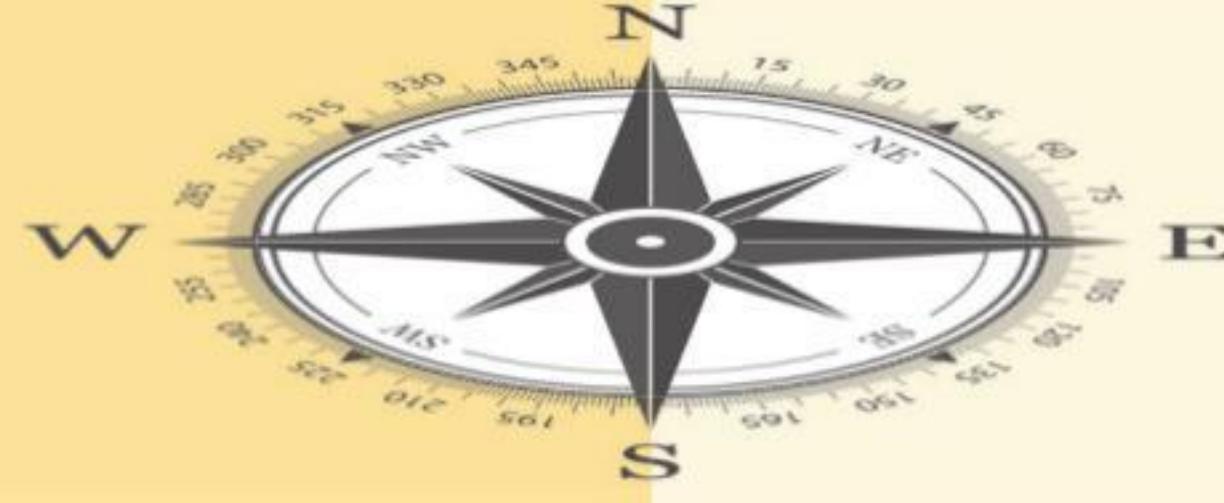
* * *

‘పద్మాలుగు మీటర్ల తెల్లనిబట్ట కావాలి. మూడు మీటర్ల గుడ్డలు రెండు ముక్కలు చేయాలి. ఒకటి పైన వేయాలి. గ్లోసు తొడగాలి. అరమీటరు దస్తి చేయాలి. మూడు మీటర్ల ముక్కలు చేసి, రెండు ముక్కలు గుడ్డను చాపమీద వేయాలి. ఒక్క ముక్కతో పర్పు చేయాలి. చుట్టు పరదా కట్టాలి. బల్లమీద పడుకోబెట్టాలి. అప్పను అబ్బా లేవెలేడు కడా! బట్టులు విప్పి ఇటుక పెల్లలకు దూరి చుట్టీ ముడ్డి తుడవాలి. పద్మ చెంబుల నీళ్ళు కొట్టి శుభ్ర పర

చాలి. షాంపూతో కడగాలి. రేగుపళ్ళ ఆకులు వేసిన పదిహేను బిందెల నీళ్ళతో శరీరాన్నంతా కడగాలి. స్నానం చేయించాలి. హరతి కర్మారం శరీరానికంతా పూయాలి. చెవి గులిమి తీయాలి. గోర్రు తీయాలి. కండ్లలో సుర్యా పెట్టాలి. అత్తరు చల్లాలి. కాళ్ళ కాడ, నడుము, తలాపును గుడ్డతో కట్టి ముడి వేయాలి. తల ముందుభాగంలో ఉండెట్టు జనాజాలో పడుకోబెట్టాలి. సెంటు వేయాలి. అప్పుడు మాలీసాట్ ‘జనాజేకి సమాజ్’ చదువుతాడు. అక్కడినుండి ఖబరస్తాన్క చివరియాత్ర జరుగుతుంది’ అబ్బా చెప్పిన ఈ మాటలన్నీ సలీమా మదిలో మార్కోగుతు న్నాయి. ఒకసారి శుభ్రం చేసి వచ్చిన తండ్రిని ‘ఎలా చేస్తారు అబ్బా’ అని ఆడగటంతోనే ఇదంతా పూస గుచ్చినట్లు చెప్పుడు చాంద్. అవన్నీ ఇప్పుడు సలీమా కండ్లముందు వినపడుతున్నాయి. సలీమా ఆలోచనల్లో ‘నాన్నకు చివరిసారిగా ఈ సేస్తారు అబ్బా’ అని ప్రశ్నించాడు. ఎలాగైనా నేనే చేస్తాను. నేనే చేస్తాను’.

ఒకసారి శుభ్రం చేసి వచ్చిన తండ్రిని ‘ఎలా చేస్తారు అబ్బా’ అని ఆడగటంతోనే ఇదంతా పూస గుచ్చినట్లు చెప్పుడు చాంద్. అవన్నీ ఇప్పుడు సలీమా కండ్లముందు వినపడుతున్నాయి. సలీమా ఆలోచనల్లో ‘నాన్నకు చివరిసారిగా ఈ సేస

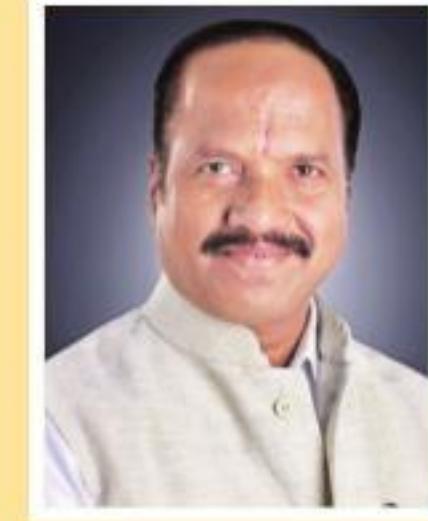
వంస్తు



సుద్దాల సుధాకర్ తేజ్

suddalavasthu@gmail.com

Cell: 7993467678



మాస్ఫలం పద్మాలుగు అడుగుల వెడల్పు, వంద
ఇరవై అడుగుల పొదవు ఉంది. ఇందులో ఇల్లు
ఎట్లా కట్టాలి? అనలు కట్టవచ్చా?

- బి. చంద్రకశ, పోచంపల్లి

పొడవైన స్థలం నిర్మాణానికి పనికి రాదు.
పాట్లకాయలా వెడల్పు తక్కువగా ఉండి, పొడవు ఎక్కువగా
ఉండే స్థలం గోడానుకు పనికొస్తుంది. నివాసయోగ్యం
కాదు. ఇంటి నిర్మాణం చేశాక అది చైతన్యవంతంగా,
ఆరోగ్యకరంగా, మంచి గాలి, వెలుతురుతో ఉండాలి. పొడవు
బాగా పెరిగిన స్థలంలో ఇండ్ల నిర్మాణం వల్ల దాని చుట్టూ
ప్రదక్షిణ స్థలం రాదు. 'గుహ'లా ఉంటుంది. ఇలాంటి
పొడవు స్థలాల్లో ఇంటిని నిర్మిస్తే ఎన్నో ఇబ్బందులు
వస్తాయి. కావాలంటే, దానిని షాపుగా వాడుకోండి.

ఇంటి
ఈశాన్యం ఎన్ని
అంగుళాలు పెంచి
కడితే మంచి?

-రంగపల్లి శ్రీనాథం,
తెల్లపూర్

గృహ నిర్మాణం
ప్రధానంగా కొలతలను
ఆధారంగా చేసుకొని
ఉంటుంది. గదుల విభజనలో అన్నీ
సమాన కొలతలే ఉంటాయి. వాటిలో
వేటినీ పెంచకూడదు. ఇంటి ఈశాన్యం
పెంచడం అనేది నిర్మాణ అంశానికి సంబంధించింది కాదు. ఖాళీ
స్థలం సహజంగా పెరిగి ఉంటే దానిని ఆమోదించవచ్చు.
నిర్మాణంలో గృహం ఎన్ని అంగుళాలు (ఇంచులు) పెంచినా
మొత్తం కొలతలతో నైరుతి, ఈశాన్యాలు పెరిగి వక్రమైన
కొలతలు వస్తాయి. అప్పుడు ఆగ్నేయ వాయవ్యాలు తగ్గిపోయి
కుటుంబ సభ్యులకు ఆరోగ్య సమస్యలు ఎదురవుతాయి.
కొందరు మేస్తీలు తెలిసీ తెలియక ఈశాన్యం గోడలు
పెంచి కడతారు. అది దోషం అవుతుంది. ఆ
విధానం మంచిది కాదు.



మీ ప్రశ్నలు పంపాల్సిన చిరునామా

'బతుకమ్మ', నమస్తేతెలంగాణ దినపత్రిక, ఇంటి.నం: 8-2-603/1/7,8,9,
కృష్ణాపురం. రోడ్ నం: 10, బంజారాపాల్స్, హైదరాబాద్ - 500034.



జరనవ్వకో!

“ఎంతూ చంటి.. ఏదో వెతుకు తున్నట్లున్నావ్..?” అడిగాడు నుబ్బు.

“మరేం లేదురా.. మన పెడిమాస్టర్ మనషై ఓ కన్నేశాడని టీచర్ చెప్పింది. అది ఎక్కడ పడిందా అని వెతుకు న్నానంతే!!” చెప్పాడు చంటి.

టీచర్: అదేంతూ.. నీ పరీక్ష నువ్వు రాసుకోక.. ఆ భరత్తగాడి దాంట్లోకి ఎందుకలా తొంగిచూస్తున్నావ్?

క్రాంతి: భరత్ కరెక్టుగా రాస్తున్నాడో, లేదోనని చెక్ చేస్తున్నా టీచర్ అంతే!!

నిజంగా నిజం



- ◆ శ్వాస తీసుకుంటూ నీళ్లు తాగడం, అహారం తీసుకోవడం సాధ్యం కాదు.
- ◆ పదిహేడో శతాబ్దిం తొలినాళ్లలో ధర్మామీటర్లో పాదరసానికి బదులుగా బ్రాందీని పోసేవారట.

పెద్దల మాట

అయిపోయిన విషయాలను పట్టించుకోవడం వ్యాధి. పూర్తి చేయాలిన పనుల మీద దృష్టి పెడితేనే విజయం సాధిస్తాం.
- వాల్టేర్



సూర్య నమస్కరాల కోత్త

ఇంద్రి జాతికి

చెందిన కోతులు కొంత విచిత్రమైనవి. చాలా వరకు మనిషి చేప్పలే చేస్తుంటాయి. రోజు తప్పకుండా సూర్యునికి నమస్కరిస్తాయి. పెద్ద కాళ్లు, నిలువుగా ఉండే శరీరం, చిన్నదైన తోక, మంచి గొంతు ఉంటుంది. కేవలం మడగాస్టర్ అడవుల్లో మాత్రమే కనిపించే ఈ కోతులు గురించి చాలా కథలే ప్రచారంలో ఉన్నాయి. పూర్వం ఇద్దరు అన్నదమ్ములు ఒక అడవిలో సంతోషంగా జీవిస్తుండేవాళ్లట. ఒకరోజు అన్నకు పంటలు పండించాలనే ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే అడవిని, తమ్ముడిని వదిలి ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు. అయితే, ఆ అడవిలో ఒంటరిగా మిగిలిపోయిన తమ్ముడు కోతిలాగా మారిపోయాడట. ఈ కోతి నుంచే ఇంద్రి జాతి వానరులు వచ్చినట్టు చెబుతారు. అందుకే ఇవి ఇప్పటికీ అన్న కోసం ఏడుస్తూ ఉంటాయని ప్రచారంలో ఉంది. ఇంద్రి అరచినా సరే ఏడుపులాగే వినిపిస్తుంది!

మరో కథ ఎంటంటే.. ఒకసారి ఓ వేటగాడు అడవికి వేటకెళ్లడట. రాత్రయినా ఇంటికి రాకపోవడంతో కొడుకు గాబరాపడి తండ్రిని వెతి కేందుకు అడవికి వెళ్లాడు. అతను కూడా రాకపోయేసరికి

పిల్లలూ! మీకు జీవ పరిణామ క్రమం తెలుసు కదా! ఇప్పటికే కొన్ని కోతులు చూడటానికి మనిషిలా ఉంటాయి కానీ మేఘస్సులో తేడా ఉంటుంది. కానీ మడగాస్టర్ బీపుల్లో ఉన్న ఈ కోతి జాతి మనిషి ప్రవర్తనలను కలిగి ఉంటుంది. మనిషికి ఉండే అలవాట్లే ఉంటాయి. ఆ కోతి జాతి పేరు ఇంద్రి.

మర్మాడు వారి ఆచూకి కోసం గ్రామస్తులంతా వెళ్లారట. అయితే వాళ్లకి ఓ పెద్ద చెట్టు మీద రెండు కోతులు కనిపించాయి. వెంటనే వాళ్ల..

తండ్రీ కొడుకులు వింత కోతులుగా మారిపోయారని వెనుదిగింగారట. ఆ వింత కోతులే ఇంద్రీలు! వీటికి ఒక వింత అలవాటు ఉంది. సూర్యోదయం అపుతున్నప్పుడు ఇవి సూర్యునికి ఎదురుగా కాళ్లు ముదుచుకొని, నడుం నిటారుగా ఉంచి కూర్చుంటాయి. రెండు చేతులూ మోకాళ్లపై ఆనిస్తాయి. లేదా ఒడిలో అరచేతులు పైకి ఉండేలా ఉంచుతాయి. కండ్లు అరమోడ్చుగా పెట్టి చాలా సేపు అదే భంగిమలో ఉంటాయి. ఇదలా ఉంచితే.. ఈ ఇంద్రీల పేరు వెనుక కూడా ఓ కథ ఉంది. మడగాస్టర్ ప్రాంతంలో ఈ కోతులను చూసిన ప్రజలు ‘ఇంద్రి.. ఇంద్రి’ అని అరిచారట. అంటే వాళ్ల భాషలో.. అక్కడ చూడండి అని. ఇక అప్పటినుంచి ఆ కోతుల పేరు ఇంద్రీలుగా స్థిరపడిపోయాయి. వీటిని కొంతమంది బాబాకూట్ అనే పేరుతో కూడా పిలుస్తుంటారు. ఇంద్రీ జాతి కోతుల గొంతు కూడా పెద్దదే. వీటి కూని రాగాలు సైతం మైలు దూరం వరకూ వినిపిస్తాయి. ఒకసారి రాగం తీయడం మొదలు పెట్టిందంటే మూడు నిముషాల వరకూ అసలు ఆపనే ఆపవు. ఆ సమయంలోనే ఎన్నో రకాలుగా రాగాల్ని మారుస్తాయి. ఒక్కసారి వీటి రాగాలు ఏడుస్తున్నట్టు కూడా ఉంటాయి.

ఆకొన్న కూడె యమ్ముతమ్ము, తాకొంకక నిష్పువాడె దాత ధరిత్రిన్ సోకోర్చువాడె మనుజుడు, తేకువగలవాడె వంశ తిలకుడు సుమతీ.

భావం: మంచి ఆకలి మీద ఉన్నపుడు గడ్డికూడ అమృతం వంటి రుచి కలిగి ఉంటుంది. వెనక, ముందు ఆలోచించక కప్పుల్లో ఉన్న వారికి సాయం చేయగలిగిన వాడే దాత. కప్పునష్టములకు కుంగిపోక సదా చిరునవ్వు చెదరనీయిని స్థితప్రజ్ఞాదే అసలైన మనిషి. అతడే వంశానికి వన్నె తెస్తాడని పద్యభావం.

పద్యం



పెద్దల మాట

అయిపోయిన విషయాలను పట్టించుకోవడం వ్యాధి. పూర్తి చేయాలిన పనుల మీద దృష్టి పెడితేనే విజయం సాధిస్తాం.
- వాల్టేర్

రాశిఫలాలు

14.2.2021 నుంచి 20.2.2021 వరకు

గుడి ఉమా మహాశ్వరశర్మ సిద్ధాంతి

ఎం.ఎస్.ఎ., నిర్మల పంచాంగకర్త

నల్కుంట, హైదరాబాద్., ఫోన్: 040-27651530

ఈ మెయిల్ : nirmalsiddhanthi@yahoo.co.in



మేషం



సమయానుకూల నిర్దయాలతో లాభాలు ఉంటాయి. ఆలోచనలను ఆచరణలో పెడతారు. సమస్యలను అధిగమిస్తారు. తలపెట్టిన పనులలో అనుకూలత ఉంటుంది. నూతన వ్యక్తుల పరిచయాలతో కార్యసాఫల్యత ఉంటుంది. స్నేహితులు, ఆతీయుల రాకతో ఖర్చులు పెరుగుతాయి. పెద్దలపట్ల భక్తి ప్రపత్తితో ఉంటారు. సాంస్కృతిక, సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. సమాజంలో గౌరవ మర్యాదలతో మంచివేరు సంపాదిస్తారు. విద్యార్థులకు అనుకూలమైన వారం. చదువులో రాణిస్తారు. పోటీ పరీక్షలలో ఘరీతాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వ్యాపార విస్తరణలో జాగ్రత్త అవసరం. ఒప్పందాలు కలిసివస్తాయి.

వృషభం



స్నేహితులు, బంధువులతో సంబంధాలు మెరుగవుతాయి. బయటి వ్యక్తుల పరిచయాలు సంతోషాన్ని స్తాయి. అనుకూల పనులు నెరవేరుతాయి. ఆరోగ్యంపై శ్రద్ధ అవసరం. చాకచక్కంతో అందరినీ అనుకూలంగా మార్పుకుంటారు. ఆస్తుల విషయంలో చిన్నపాటి తగాదాలు ఉండవచ్చు. పరిస్థితులకు అనుగుణంగా నడుచుకుంటారు. మంచి ఘరీతాలను సాధిస్తారు. వివాదాల జోలికి వెళ్కుండా పనులు చేసుకోవడం ముఖ్యం. భూములు, వాహనాలు, ఆస్తుల విషయంలో జాగ్రత్తలు అవసరం. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. ఆర్థిక ఇబ్బందులున్నా పనులు నెరవేరుతాయి. వృత్తిలో సంతృప్తిగా ఉంటారు. ఆదాయం స్థిరంగా ఉంటుంది. వివాహాది శుభకార్యాల ప్రయత్నాలు ఘరీస్తాయి.

మిథునం



వృత్తి, వ్యాపారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. పనిభారం పెరుగుతుంది. అనుకూల సమయంలో పనులు పూర్తి చేయడంపై మనసు నిలుపుతారు. ఆరోగ్యం పట్ల తగు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు. బంధుమిత్రులతో సంతోషాన్ని పంచుకుంటారు. మంచి ఆలోచనలను ఆచరణలో పెట్టడం అవసరం. విద్యార్థులు అనుకూల ఘరీతాలకు శ్రమించాలి. పట్లుదలతో కార్యసాధన, శుభకార్య ప్రయత్నాలలో ఆటంకాలు ఎదురైనా పెద్దల సహాయంతో కొన్ని నెరవేరుతాయి. మంచి పేరు సంపాదిస్తారు. అనుకోని ఖర్చులు ముందుకు రావచ్చు. డబ్బు విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. వప్ప, వస్తువులను కొనుగోలు చేస్తారు. వృత్తి, వ్యాపారాలలో క్రమంగా లాభాలు పొందుతారు. ఆస్తి తగాదాలు ఉండవచ్చు. జాగ్రత్తగా పరిపురించుకోవడం ముఖ్యం.

కర్మాంతరం



కారణాంతరాలతో నిలిచిపోయిన పనులు పునః ప్రారంభిస్తారు. సమాజంలో మంచివారితో పరిచయాలు కలిసివస్తాయి. మంచి ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. నిర్మాణ పనులు ప్రారంభిస్తారు. భక్తిభావం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలలో అనుకూలత ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు ఆలస్యంగా చేతికి అందుతుంది. నిత్య వ్యాపారం అనుకూలిస్తుంది. ఇంటికి కావలసిన వప్ప, వస్తువులను కొనుగోలు చేస్తారు. సాహిత్యం, కళలపై అభిరుచి పెరుగుతుంది. వాహనాలవల్ల పనులు నెరవేరుతాయి. అన్నదమ్మలు, బంధువులతో సంబంధాలు పెంపాందుతాయి. వ్యవసాయదారులకు, పారిశ్రామిక వేత్తలకు అనుకూలంగా ఉంటుంది. భూముల కొనుగోలు విషయంలో కలిసివస్తుంది. వివాహాది శుభకార్య ప్రయత్నాలలో పెద్దల సహాయంతో అనుకూలత ఉంటుంది. ప్రయుణాలలో కొంత ఆటంకం ఉంటుంది.

సింహం



ఆర్థిక పరిస్థితి స్థిరంగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. తలపెట్టిన పనులు కొంత ఆలస్యంగానైనా పూర్తపుతాయి. నిత్య వ్యాపారం అనుకూలంగా ఉంటుంది. బంధుమిత్రులతో చిన్నపాటి మనస్పదలు ఉండవచ్చు. కోర్టు పనులలో అనుకూలత ఉంటుంది. శ్రమించి పనులు చేస్తారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో తాత్కాలిక అనుకూలత ఉంటుంది. కొత్త పనుల కోసం ప్రయత్నాలు చేస్తారు. పెద్ద మొత్తంలో పెట్టుబడులు పెట్టి చేసే వ్యాపారాలు, పనులు కొన్ని రోజుల వరకు వాయిదా వేసుకోవడం మంచిది. కుటుంబసభ్యుల సహకారం లభిస్తుంది. సమస్యలు పరిపురించుకుంటారు. ఆరోగ్యంగా ఉంటూ, ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు.

కన్య



గ్రహస్థితి అనుకూలంగా ఉంది. ఆలోచించి ప్రణాళికలతో పనులు చేస్తే చాలా విషయాలలో అనుకూలత ఉంటుంది. పనులు సకాలంలో పూర్తపుతాయి. బంధుమిత్రులతో స్నేహభావం పెరుగుతుంది. సంఘంలో మంచివేరు సంపాదిస్తారు. కొత్త వ్యక్తులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగస్తులు ఆఫీసులో అధికారుల ప్రశంసలు పొందుతారు. తోటి ఉద్యోగుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. నిర్మాణాత్మక పనులు చేపడతారు. గతంలో నిలిచిపోయిన పనులు ప్రారంభిస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి గతంలోకంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. ఇంట్లో భార్యాపిల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. కుటుంబంలో అందరి సహకారం లభిస్తుంది. పనులు సకాలంలో పూర్తి చేసుకుంటారు. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు.

తుల



ఆదాయం స్థిరంగానే ఉంటుంది. సంతృప్తిగా ఉంటారు. నిత్య వ్యాపారం లాభసాటిగా ఉంటుంది. కోర్టు పనులు కలిసివస్తాయి. న్యాయ సమస్యలను అధిగమిస్తారు. సంగీత, సాహిత్య, సినిమా రంగాలలో అనుకూలత ఉంటుంది. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. శుభకార్య ప్రయత్నాలలో పెద్దల సహాయ సహకారాలు అవసరం. వాహనాలు, భూముల కొనుగోలును కొన్ని రోజులు వాయిదా వేసుకోవడం మంచిది. ప్రత్యర్థులతో ఇబ్బందులు ఉండవచ్చు. దెవభక్తిని పెంపాందించుకోవడంతో సమస్యలను అధిగమిస్తారు. ఉద్యోగస్తులకు ఆఫీసులో తోటివారితో అభిప్రాయ భేదాలు ఏర్పడవచ్చు. అధికారుల సహాయ సహకారాలు కలిసి వస్తాయి. వృత్తి, వ్యాపారాలలో పనిభారం పెరుగవచ్చు.

వృశ్చికం



ప్రారంభించిన పనులు కలిసివస్తాయి. నలుగురితో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం ఉంటుంది. నిత్య వ్యాపారం అనుకూలిస్తుంది. ఇంటికి కావలసిన వప్ప, వస్తువులను కొనుగోలు చేస్తారు. సాహిత్యం, కళలపై అభిరుచి పెరుగుతుంది. వాహనాలవల్ల పనులు నెరవేర

ధనుస్సు



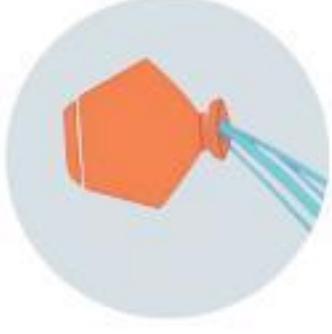
ప్రయాణాలు అనుకూలిస్తాయి. మంచి ఆలో చనలు, సమయానుకూల నిర్దయాలతో సత్కు లితాలు ఉంటాయి. రాజకీయ, ప్రభుత్వ, కోర్షు పనులలో అనుకూల ఫలితాలు వుంటాయి. ఉద్యోగస్తులకు ఆఫీసులలో తోటివారితో అనుకూలత ఉంటుంది. పై అధికారుల ప్రశంసలు ఉంటాయి. వివాహంది శుభకార్య ప్రయత్నాలు కలిసి వస్తాయి. విద్యార్థులకు అనుకూల వారం. శ్రమకు తగిన ప్రతి ఫలం పొందుతారు. పోటిపరీక్షలలో నెగ్గుతారు. దేవతా, గురుభక్తి పెరుగుతుంది. శుభకార్యాలకు హజరవుతారు. న్యాయ సమస్యలు పరిశ్చారమవుతాయి. నిత్య వ్యాపారం స్థిరంగా, లాభదాయ కంగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యంతో ఉంటారు. కొన్ని విషయాలలో వృధా ఖర్చులు ఉండవచ్చు. పనివారితో ఇబ్బందులు ఉంటాయి.

మకరం



ఇంట్లో భార్యాపిల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. కావలసిన వస్తు, వస్తువులను కొనుగోలు చేస్తారు. సంగీత, సాహిత్యాలపట్ల మనసు నిలుపుతారు. సమావేశాలకు హజరవుతారు. సేవా, ధార్మిక, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. పెద్దల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. నిత్య వ్యాపారంలో హెచ్చుతగ్గలు ఉంటాయి. పనివారితో ఇబ్బందులు ఉండవచ్చు. పెద్ద మొత్తంలో పెట్టుబడులను కొన్ని రోజుల వరకు వాయిదా వేసుకోవడం మంచిది. కొత్త పనులను ప్రారంభించకుండా చేతిలో ఉన్న పనులను పూర్తి చేయడానికి ప్రయత్నించాలి. రావలసిన డబ్బు ఆలస్యంగా అందుతుంది. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. ఆఫీసులో తోటి ఉద్యోగస్తులతో సంతృప్తిగా ఉంటారు.

కుంభం



అన్నదమ్ములు, బంధువులతో సంబంధాలు పెంపొందుతాయి. వ్యవసాయదారులకు అనుకూలమైన వారం. వాహనాల మూలంగా పనులు నెరవేరుతాయి. పారిశ్రామిక వేత్తలకు అనుకూలంగా ఉంటుంది. రియల్ ఎస్టేట్, నిర్మాణరంగంలోని వారికి తాత్కాలికంగా కలిసి వస్తుంది. న్యాయ సమస్యలు పరిశ్చారమవుతాయి. నిత్య వ్యాపారం అనుకూలంగా ఉంటుంది. ఇంట్లో భార్యాపిల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. కావలసిన వస్తువులను కొనుగోలు చేస్తారు. సాహిత్యవేత్తలకు, కళాకారులకు కొత్త అవకాశాలు వస్తాయి. ప్రయోజనకరమైన వారం. కొన్ని వృధా ఖర్చులు ఉండవచ్చు. పనులలో జాప్యం ఉంటుంది. ప్రారంభించిన పనులు కొన్ని నిలిచిపోవడం జరుగుతుంది.

మీనం



ప్రయాణాలు అనుకూలిస్తాయి. ఆలోచనలను ఆచరణలో పెడతారు. కష్టానికి తగిన ప్రతిఫలం ఉంటుంది. భార్యాపిల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. వస్తు, వస్తువులను, ఆభరణాలను కొంటారు. సంగీత, సాహిత్యవేత్తలకు కొత్త అవకాశాలు వస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. సమావేశాలకు హజరవుతారు. నిత్య వ్యాపారంలో లాభాలు ఉంటాయి. సమస్యలను పరిష్కరిస్తారు. ఆస్తుల పాత తగాదాలు పరిశ్చారమవుతాయి. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. కొత్త పనులు ప్రారంభిస్తారు. పనివారితో అనుకూలత ఉంటుంది. ప్రారంభించిన పనులు సకాలంలో పూర్తపుతాయి. దేవతా, గురుభక్తి పెరుగుతుంది. విద్యార్థులకు అనుకూలమైన వారం.

ఆమెను అర్థం చేసుకోండి

నాకు పెండ్లు రెండేండ్లు అయింది. నా భార్య మొదటిసారి గర్భ వతి అయినప్పుడు అబార్ధన అయింది. ఆరు నెలల తర్వాత మళ్ళీ గర్భం దాల్చింది. వైద్యులను సంప్రదిస్తే గర్భసంచి వదులుగాడందని, మళ్ళీ అబార్ధన కాకుండా కుట్టు వేశారు. విశ్రాంతి ఎక్కువగా తీసుకోమన్నారు. అలాగే కాన్ని అయ్యే వరకు సెక్కుకి దూరంగా ఉండమన్నారు. నాకు చాలా కష్టంగా ఉంది. కోలకలు ఆపుకోలేకపోతున్నా. నా భార్యతో సున్నితంగా శుంగారంలో పాల్గొనచ్చా! తనేమో నన్ను పూర్తిగా దూరం పెడుతున్నది. నా వల్ల కాక మొన్న తనపై చేయి కూడా చేసుకున్నా...! ఇతర స్త్రీలతో సెక్కులో పాల్గొనాలని ఉంది. కానీ, రోగాలు వస్తాయన్న భయమూ ఉంది. సరైన సలహా ఇవ్వండి?

- దివాకర్ (పేరుమార్చాం), ప్రైదరాబాద్



మీ భార్యకు గర్భసంచి ముఖద్వారం అంటే సర్వీస్ వదులుగా ఉండటం వల్ల అబార్ధన కాకుండా కుట్టు వేశారు. దీన్ని ‘సర్కిలాజ్’ అపరేషన్ అంటారు. ఈ సమయంలో ఆమెకు పూర్తిస్తాయిలో శారీరక విశ్రాంతి, మానసిక ప్రశాంతత అవసరం. ఇప్పుడు తను బరువు పనులు చేసినా, సెక్కులో పాల్గొన్నా, తీవ్రమైన మానసిక ఒత్తిడికి గురైనా మళ్ళీ అబార్ధన అయ్యే ప్రమాదం ఉంది. ముఖ్యంగా సెక్కుకు దూరంగా ఉండాలి. పైపైన సెక్కు చేసినా గర్భసంచి కండరాలు సంకోచానికి గురై లోపల పిండానికి, తల్లికి ఇద్దరికి ప్రమాదం తలెత్తవచ్చు. గతంలోనూ అబార్ధన అయిందంటున్నారు. ఈ సమయంలో మీరు సెక్కు కోసం భార్యను వేధించడం, చేయి చేసుకోవడం శిక్షార్థమైన నేరం. సెక్కు కోసం పక్కదారులు పట్టాలనుకోవడం నైతికంగా పతనమే అవుతుంది. తాత్కాలికంగా శుంగారంలో పాల్గొనకూడని ప్రత్యేకమైన పరిస్థితుల్లో ఆమె ఉండని గమనించండి. ఈ సమయంలో ఒక భర్తగా ఆమెకు మీ సంపూర్ణ సహకారం అవసరం. తను జాగ్రత్తగా చూసుకోవాల్సిన బాధ్యత మీదే! అది మరచిపోయి సెక్కు కోసం గర్భాణిని వేధించడం సమంజసం కాదు. గర్భధారణ సమయంలో భార్య కూడా సెక్కుకు దూరంగా ఉంటుంది. పుట్టు బోయే బిడ్డ కోసం అన్ని సుఖాలనూ వదులుకుంటుంది. ఇవేమీ పట్టించుకో కుండా సెక్కుకు ఉపక్రమిస్తే నేరం చేసిన వారు అవుతారు. మీ భార్య ప్రమాద కరమైన గర్భావస్థలో ఉన్నప్పుడు మీరు ఆలోచించాలినది సెక్కు గురించి కాదు. ఆమె ఆరోగ్యం గురించి. మీ వారసత్వాన్ని మోస్తున్న భార్యపట్ల బాధ్యతతో ఉండండి. కాన్ని అయి, వైద్యులు సూచించే వరకు నిగ్రహంతో వ్యవహరించండి.

డాక్టర్ భారతి

సెక్కులజిస్ట్, సైకోథెరపిస్ట్, రైన్ హాస్పిటల్, హాస్పిటాల్, ప్రైదరాబాద్. ఫోన్: 9849770409

ఈ మెయిల్: bharathid506@gmail.com

అమెరికాలో..

ప్రాదరంబాద హారీ!

rakesh galebhe

యువత కలల మజీలీ అమెరికా. యూఎస్‌లో చదువుకోవాలి, ఉద్దీగం చేయాలి, స్థిరపడాలి.. అనేటి చాలామంచి కోలక. అలా ఎన్నో ఆశలతో అమెరికా వెళ్లడు రాకేష్ గాలెబె. మంచి ఉద్దీగం, మంచి సంపాదన.. ఒక రకంగా సకెస్ ఫుల్ లైఫ్ తనటి. కానీ, డబ్బీ గెలుపు కాదని అర్థమైంది. ‘నీ సంతకం ఆటోగ్రాఫ్‌గా మారాలి’ అనే కలామ్ సూక్తి ఆలోచింపజేసింది. అమెరికాలో ఉంటునే, తెలుగు సినిమాలో హారీగా నటించాడు.

రాకేష్ గాలెబె అమెరికాలోని వర్జీనియాలో ఉంటాడు. సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజినీర్ ఉద్దీగం చేస్తున్నాడు. అందరిలాగే అతనిది బిశీ జీవితం. ఒక రకంగా రాకేష్ కూడా ఆ పరుగుకు అలవాటు పడ్డవాడే. కానీ ‘గతం’ తనను వెంటాడిది. ప్రాదరంబాద్ లో ఉన్నప్పటి జాయిపుల్ జీవితం గుర్తుకొచ్చింది. రొట్నే బతుకు నుంచి బయటపడేందుకు ఏదైనా వ్యాపకం పెట్టుకోవాలని అనుకున్నాడు. అప్పుడే, మనసు నటన మీదికి మళ్లింది. ‘నీ సంతకం ఆటోగ్రాఫ్‌గా మారడమే సకెస్’ అనే అబ్బుల్ కలామ్ సూక్తి ఆలోచింప జేసింది. దీంతో, సినిమాలవైపు వెళ్లాలనే నిరయానికి వచ్చాడు. రాకేష్కు చిన్నప్పటి నుంచీ సినిమాలంటే ఇష్టం. పొద్దున లేస్తే దిల్సు ఫీనగర్లో ఉండేవాడు. అదొక సినిమా అడ్డులాంటిది రాకేష్ మిత్ర బృందానికి. వారానికి మూడు నాలుగుసార్లు ధియేటర్ల దగ్గరే కనిపించే వాడు. ఏదో సరదా కోసం సినిమాలు చూసే అలవాటున్న తను, ఇంత సీరియస్‌గా సినిమాల్లోకి వెళ్లడని మాత్రం ఎవరూ అనుకోలేదట.

తొలి సినిమా ‘గతం’

రాకేష్కు ‘గతం’ తొలి సినిమా. ఇంతకు ముందు ఇండిపెండెంట్ సినిమాలు చాలానే చేశాడు. వాటన్నింట్లోనూ బాగా నటించాడు. కాబట్టి, పెద్ద సినిమా అవకాశం వరించింది. దాన్ని సద్య నియోగం చేసుకొని మెప్పించాడు. అమెజాన్ క్లైమ్‌లో ‘గతం’ మంచి ఆదరణ పొందుతున్నది. టీజర్, టైలర్‌లోనే సినిమాపై ఆసక్తిని రేకెట్టించారు. ధియేటర్లలో విడుదల చేద్దామని అనుకున్నా, కరోనావల్ల వీలు కాలేదు. అయితేనే, ‘గతం’ అందరినీ మెప్పించింది. ఇది సైకో ట్రిల్లర్ సినిమా. మతిమరుపు నేపథ్యంలో సాగుతుంది. ఈ పాయింట్లతో చాలా సినిమాలు వచ్చాయి. కానీ ‘గతం’ కథ, కథనం వేరుగా ఉన్నాయని చెబుతారు విశేషకులు.

లవ్ బాయ్ ఇమ్స్

ప్రాదరంబాద్ లో ఉన్నప్పుడే కాలక్షేపం కోసం



కొన్ని లఘు

చిత్రాల్లో నటించాడు రాకేష్.

క్రమంగా అది అలవాటుగా మారింది.

ఉద్దీగం కోసం అమెరికా వెళ్లిన తర్వాత కనీసం సినిమా చూసేందుకు కూడా తీరిక లేకుండా పోయింది. ఒకరోజు సరదాగా స్నేహితుడి ఇండిపెండెంట్ మూవీ మాటింగ్ చూసేందుకు వెళ్లాడు. అనూహ్యంగా ఒక పాత్రకు ఎంపిక య్యాడు. ఒక అప్పటి నుంచీ వరుసగా ఇండిపెండెంట్ సినిమాలు తీసున్నాడు. ఇప్పటివరకు

అంతా అమెరికాలోనే!

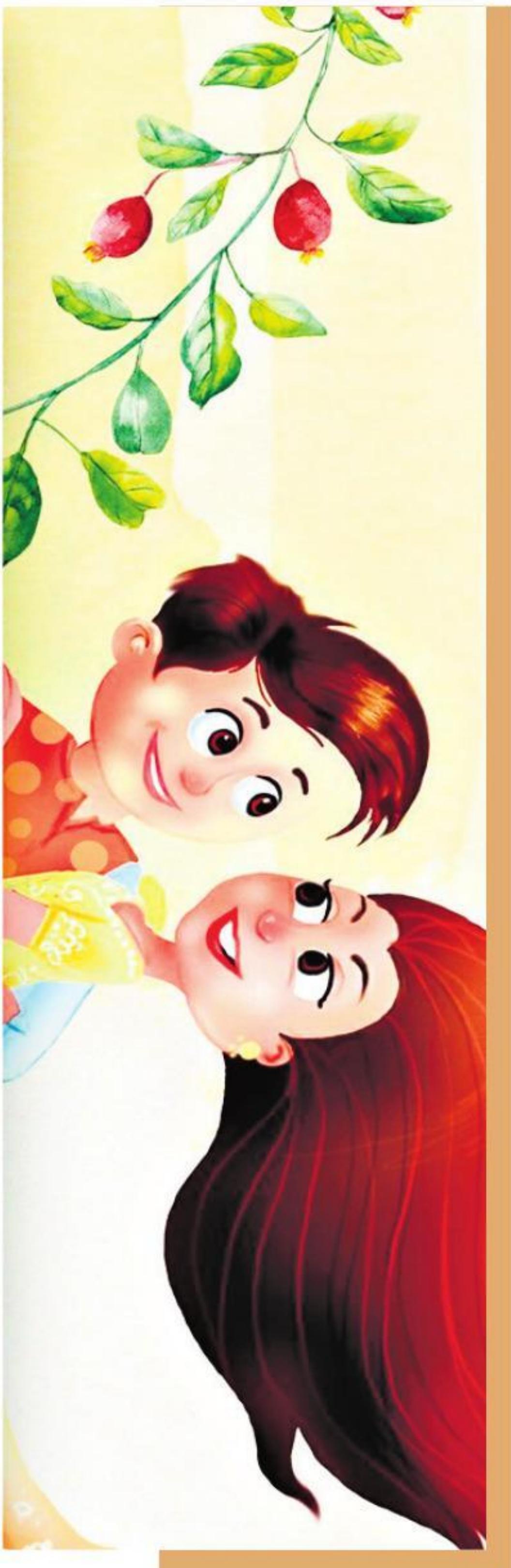
‘గతం’ సినిమాకు కిరణ్ కొండమడుగుల దర్జకుడు. రాకేష్తో పాటు భార్య పోలుదాసు, పూజిత కూరపర్తి నటించారు. సినిమాకు ప్రధాన బలం కథ. ‘మెయిన్ ప్రీమ్ సినిమా మొత్తం అమెరికాలోనే చిత్రికంచడం ఇదే మొదటిసారి కావొచ్చు’ అంటున్నాడు రాకేష్. అమెరికాలోని లోకేషన్లు సినిమాకు మరింత

ఇరవైకి పైగా ఇండిపెండెంట్ సినిమాల్లో నటించాడు రాకేష్. అవన్నీ ప్రేమకథలే కావడంతో లవర్బాయ్గా గుర్తింపు పొందాడు. ‘ఇంతదాకా వచ్చాక పెద్ద సినిమాల్లో ఎందుకు నటించాడ్దు’ అనిపించింది తనకి. ఆ ప్రయత్నంలో భాగమే ‘గతం’.

ఉద్దీగం చేస్తూనే

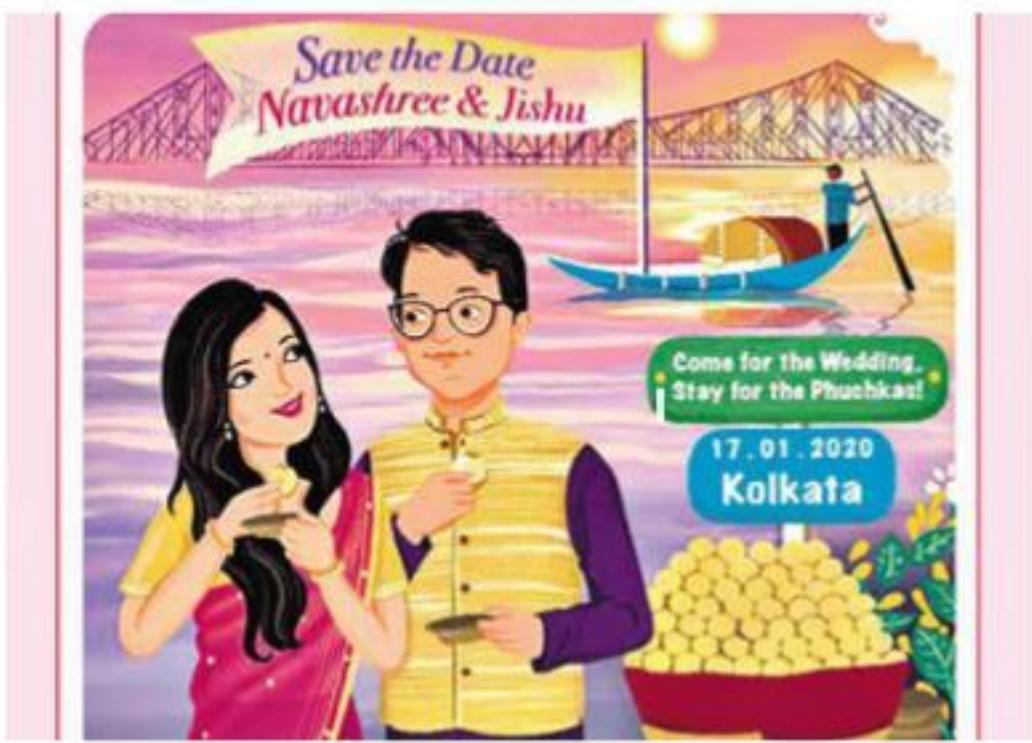
‘ఏదైనా తేడా జరిగితే?’ అనే ఆలోచనతో ఉద్దీగాన్ని వదల్లేదు రాకేష్. జాబ్ చేస్తూనే మాటింగ్లో పాల్గొన్నాడు. కానీ దర్జకుడు, సహానులు, చిత్రబుందం.. అందరూ ఇలా ఉద్దీగాలు చేస్తున్నవారే, అందరూ తెలుగువాళ్లే. దీంతో ఉద్దీగాలకు ఎలాంటి ఇబ్బందీ రాకుండా వారాంతాల్లో మాటింగ్ పెడ్యూల్ చేసుకొని, చాలా తక్కువ సమయంలో పూర్తిచేశారు. ‘అమెరికాలో ఉంటూ సినిమాలు చేయడం, అది కూడా ఉద్దీగం చేస్తూ నటించడం.. తెలుగు ప్రైయిట్ సినిమాల్లో ఇదే మొదటిది అనుకోవచ్చు’ అంటున్నాడు రాకేష్.

అందాన్ని తీసుకొచ్చాయి. కిరణ్తో రాకేష్కు నాలుగేండ్లుగా పరిచయం. అప్పటికే కిరణ్ కొన్ని ఇండిపెండెంట్ సినిమాలకు దర్జకత్వం వహించాడు. వీళ్లిద్దరూ కలిసినప్పుడు సినిమా గురించే చర్చ జరిగేది. అప్పుడే సినిమా పట్ల తనకున్న ఆసక్తిని తెలియజేశాడు రాకేష్. ఇంకేముంది, దర్జకుడు ఉన్నాడు, హీరో దొరికాడు. ముహూర్తం పాటకు ఏర్పాట్లు చేసుకున్నారు.. శుభం!



డిజిటల్ వెడ్‌స్టోర్ కార్డ్ ట్రైండ్ కొన్వేండ్ టుగా ఉన్నదే! డూడుల్ని, ఫన్సీ ఇలఫ్సైప్స్ ను పెండ్లి పత్రికల్లోకి తొంగిమాస్తున్నాయి. ఈ క్రమంలో ఇలఫ్సైప్స్ వేయడమే కేరీంగా మలు చుకుంటున్న వారూ ఉన్నారు. కొవిడ్ కాలంలో ఇంటింటికి వెళ్లి పత్రికలు పంచే సంప్రదాయాన్ని కాస్త తగించారు. డిజిటల్ కార్డ్ నేరుగా అతిధు లకు పేర్ చేసి ఆహ్వానం పలుకుతున్నారు.

దీంతో ఇ-కార్డ్ మేకర్స్ కు డిమాండ్ విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. ఎలాగూ డిజిటల్ పెండ్లి పత్రికే కాబట్టి, తమ అభిరుచులు, ఆసక్తులకు తగట్టుగా వాటి రూపురేఖలు మారుస్తున్నారు.



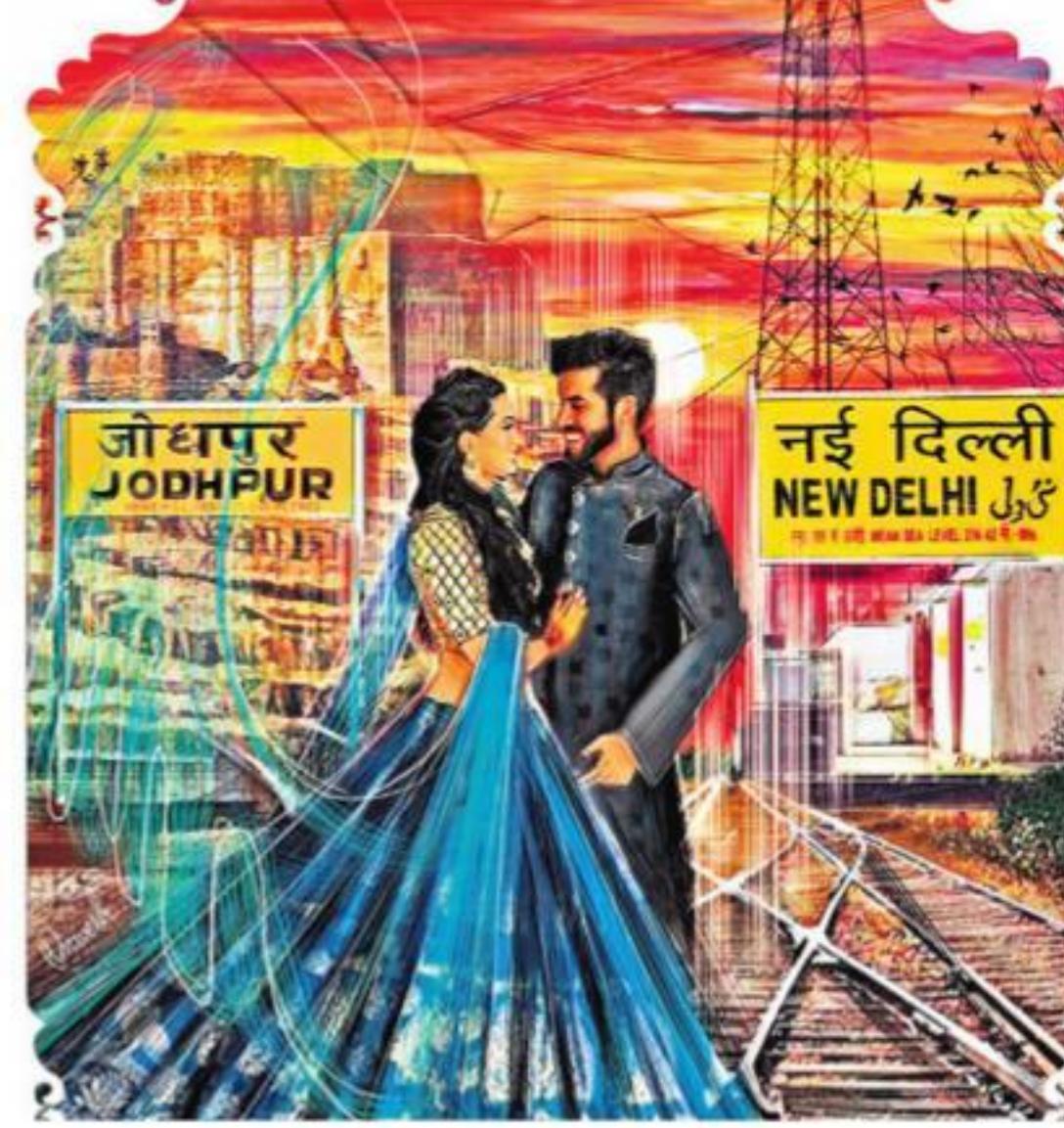
పెండ్లిసందడిని ముందస్తుగా చాటేవి లగ్నపత్రికలే! పత్రిక అందుకోగానే.. మాటవరసకు 'ముహూర్తం ఎన్ని గంటలకు?' అంటారే కానీ, కండ్లన్నీ పత్రిక రంగుహంగులపైనే. కాస్త మందంగా, ఇంకాస్త అందంగా ఉంటే పచికాలాలూ పచిలపరుచుకుంటారు. తమ ఇంట జిలగే పెండ్లికి అదే తరఫో పత్రికలు అచ్చవేయిస్తారు. ఇక పత్రికపై ప్రతిష్టితమైన వినాయకుడి చిట్టి ప్రతిమ మనసుకు నచ్చితే.. బీరువా ఔర్మిపైనో, తీవీ స్టోండ్కో అతికించుకుంటారు. ఇన్ని విశేషాలున్న లగ్నపత్రిక ఇప్పుడు కొత్తపుంతలు తొక్కుతున్నాయి. పెండ్లి పిలుపులు డిజిటల్ మలుపులు తీసుకొని ఇ-కార్డ్ గా పలుకరిస్తున్నాయి. వియ్యాలవారి మనసుకు నచ్చేలా, అతిథులను ఆశ్చర్యపరిచేలా ఇ-కార్డ్సు తీర్చిచిద్ద డిజైనర్లూ పుట్టుకొచ్చారు.

పెండ్లిపిలుపు డిజిటల్ మలుపు



కార్డుకార్డుకో కొత్తదనం

నేటి యువత అంచనాలకు తగట్టుగా ఇన్విటేషన్ కార్డ్సుకు రూపునిస్తున్నారు ఇల ప్రైటర్లు. 'టూ మ్యాండ్ గాస్ట్', పేరుతో లగ్న పత్రికలకు సరికొత్త హంగులు అద్దుతు న్నారు రాధిక, కవిత. వధూవరులకు నచ్చిన ధీమ్తో డిజిటల్ కార్డును తయారు చేయించి అందరికి పేర్ చేస్తు న్నారు. కార్డులపై డూడుల్ని పాటు ఫన్ ధీమ్సుని యాడ్ చేస్తున్నారు.



కథలు చెప్పే కార్డులు

డిజిటల్ కార్డులో 'స్టోర్ టెల్లింగ్' కొత్త ట్రైండ్. వధూవరులు పెండ్లిపిలుపుల దాకా వచ్చిన వైనాన్ని అందమైన చిత్రరువుల ద్వారా పత్రికలో వివరిస్తారు. అమ్మాయి, అబ్బాయి మొదటగా కలుసుకున్న చోటు, మనసులు ఇచ్చిపుచ్చుకున్న తీరు, పెద్దలను ఒప్పించిన సందర్భం వీటన్నిటినీ బోమ్మల కథగా వివరిస్తారన్నమాట. వధూవరుల అభిరుచులు ప్రతిబింబించేలా కార్డులకు రూపొన్నిస్తున్నారు.

3 రోజుల నుంచి 3 నెలలు..

కష్టమర్మ సెలెట్ చేసుకునే ధీమ్, డిజైన్ ను బట్టి డిజిటల్ కార్డ్ ధర రూ.5వేల నుంచి రూ.50వేల వరకు ఉంటున్నది. కష్టమైజ్ కార్డు తయారీకి మూడు రోజుల నుంచి మూడు నెలల సమయం పడుతుందట. మొత్తానికి డిజిటల్ కార్డులు వధూవరులకు జ్ఞాపకాల్చి, తయారీదారులకు కాసులను పంచి పెడుతున్నాయి.

పుస్తక సమీక్ష



ఒకచోట నుంచి కదలకుండా ప్రపంచాన్ని చుట్టోసిన అనుభూతి కలిగించే అడ్యుత్తమైన సాధనాలు పుస్తకాలు. పుస్తకం చేతిలో ఉంటే నాలుగ్గొందల మధ్య ఉంటూనే దశ బిశల్లో జరుగుతున్న మార్పులపై స్వప్తమైన అవగాహన పొందవచ్చు.

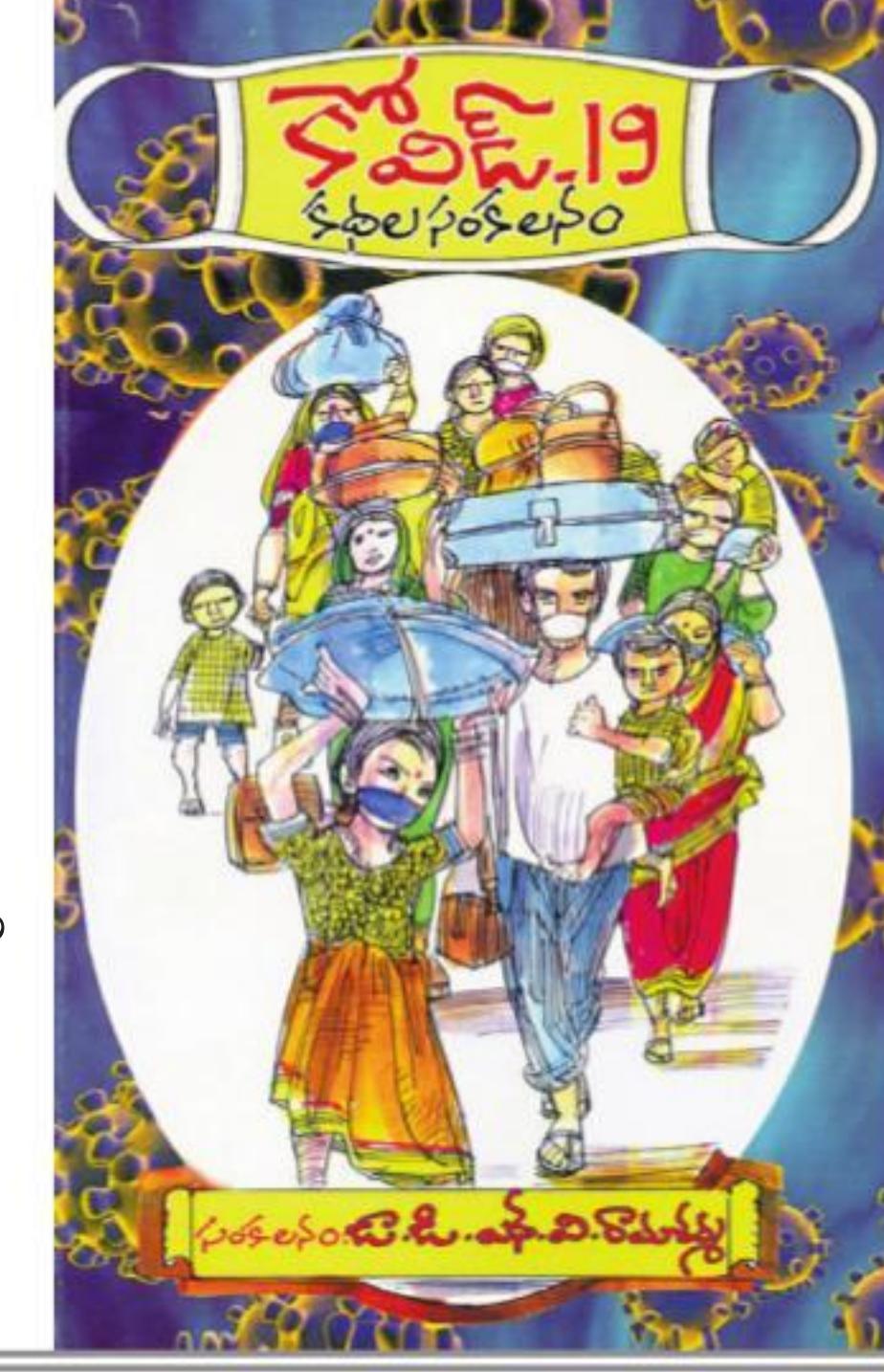
కరోనా నేర్చిన పాతాలు

గతేడాటి ప్రపంచాన్ని పట్టుకున్న కరోనా ఆర్థిక వ్యవస్థను కుదేలు చేసింది. ఉపాధి మార్గాలను మూన్సిసింది. కానీ, ఈ మహామృగి మనుషుల్లో మృగ్యమవుతున్న మానవత్వాన్ని తట్టిలేపింది. అను బంధాలు మర్చిపోయిన వారికి ఆప్యాయతలు పరి చయం చేసింది. నేనే అధికడని విశ్రవీగేవారికి కను ఏప్పు కలిగించింది. తండ్రికి కొడు కును దగ్గర చేసింది. పట్టువాసిని పల్లె గొప్పదనాన్ని చాటింది. తెలి యకుండానే కోవిడ్-19 వైరస్ ఎన్నో కార్బూలను చక్కబెట్టింది. ఆ గాధల సమాహారమే కోవిడ్-19 కథల సంకలనం'. కరోనా కాలంలో పలువురు రచయితలు, రచయిత్రులు సాగించిన అక్షర సేద్యం ఈ సంకలనం. ప్రతి కథ

భయంతోనే మొదలవుతుంది. భవిష్యత్తు ఏమిటన్సు దిగులుతోనే ప్రారంభం అవుతుంది. కథ చివరకు వచ్చేసరికి వెలకట్టలేని నీతిని బోధిస్తుంది. మనలో నిద్దరపోతున్న మానవత్వాన్ని తట్టి లేపుతుంది. 'ప్రేయమైన రచయితలు' సమాహాం నిర్వహించిన కరోనా కథల పోటీలో ఒహుమతులు గెలుచుకున్న వాటినన్నటినీ గుదిగుచ్చి ఈ పుస్తకాన్ని తీర్చిదిద్దారు. అనుభవ జ్ఞాలు, వరదమాన కథకులు ఇందులో పాలుపంచుకున్నారు. అందరి కథా వస్తువు కరోనా వైరసే అయినా.. కథనంలో ఎవరి ప్రతిభను వారు కనబరిచారు. సమాజంలో నూతన చైతన్యం తీసుకురావడంలో అందరూ సఫలీకృతులయ్యారు.

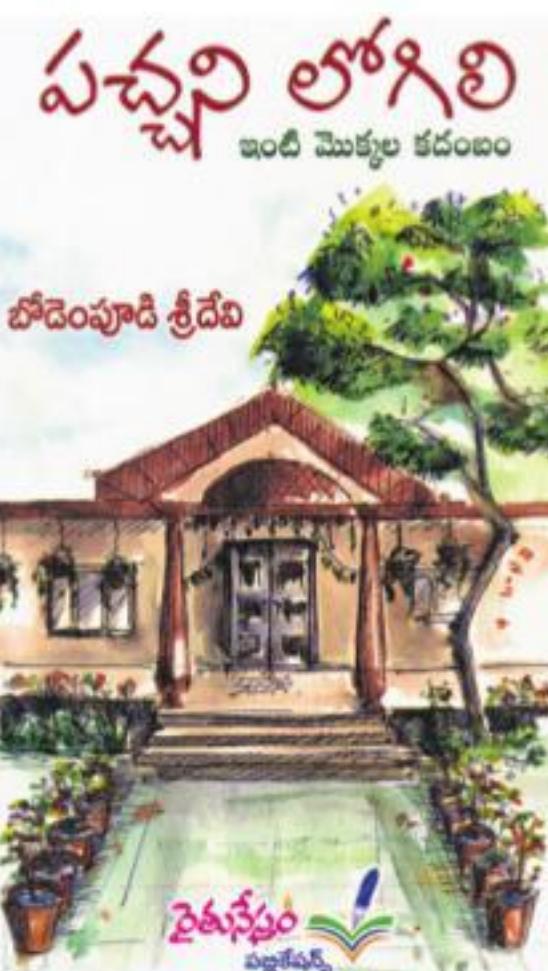
కోవిడ్-19 (కథల సంకలనం)

సంకలనం:
డా ||డి.ఎస్.వి.రామశర్మ
పేజీలు: 160 వెల: రూ.150
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ పాస్, నవచేతన పబ్లిషింగ్ పాస్



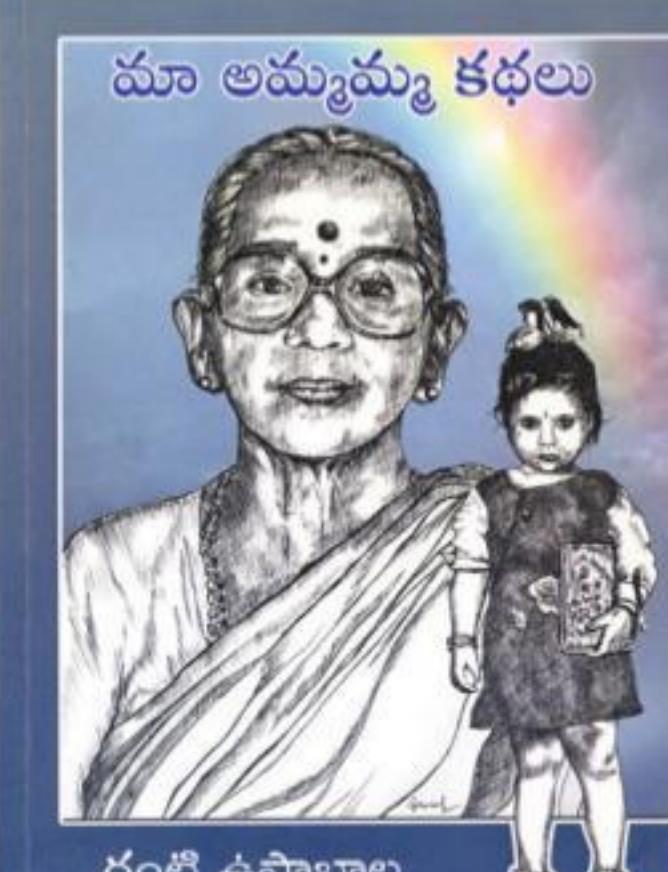
విల వసంతానికి దిక్కొని

వాకిట్లో పూనే మందారం, పెరట్లో పలకరించే పారిజాతం, బడికెళ్లే దారిలో ఎదురుపడే రాధామనోహరం, గుడికి వెళ్లి నప్పుడు ఆశ్చర్యపరిచే నాగమల్లి.. చెబుతూ పోతే మనిషి జీవితం ప్రకృతితో లతలా అల్లుకుపోయింది. పచ్చదనాన్ని చూసి పరవశించని మనసుండడు. వింత రకం మొక్క తారసపడితే కండ్లింట చేసి కాలాన్ని మర్చిపోని మనిషి ఉండడు. అలాగని ప్రకృతి ఆరాధకులంతా మొక్కలు పెంచలేరు. అగ్గిపెట్టెల్లాంటి ఇండ్లలో మనుషులు ఉండటమే కష్ట మనుకుంటే ఈ మొక్కలకు ఏ దిక్కున చోటివ్వాలో తెలియదు. భాషీ జాగా ఉన్నా.. ఎలా పెంచాలో తెలియదు. 'పచ్చని లోగిలి' పుస్తకం చెంతనుంటే ప్రతి ఇంటా విరి వసంతం భాయం. తన అనుభవాన్నంతా జోడించి ఈ పుస్తకాన్ని ఇంటి మొక్కల కదంబంగా తీర్చిదిద్దారు రచయితి బోడెంపూడి శ్రీదేవి. రకరకాల పూల మొక్కల విశేషాలు, వాటిని పెంచే తీరు, చీడిపేడల నివారణ, సస్యరక్షణ చర్యలు ఇలా మొక్కలు పెంచడంలో అనుసరించాల్సిన విధి విధానాలన్నిటినీ ఇందులో పొందుపరిచారు. కనీచిన ఎరుగిన పూల విశేషాలను పుస్తకంలో చూడాచు. ఇంటికి పచ్చదనాన్ని ప్రసాదించడమే కాదు, ఇంటి సభ్యులకు ఆయుర్వేద ఔపథాలుగా ఉపయోగపడే మొక్కల వివరాలూ ఇందులో ఉన్నాయి. సుమారు 150 రకాల పూల మొక్కల విశేషాలను తెలుసుకోవచ్చు. ఆ మొక్కలను మన ముంగి టోనో, పెరట్లోనో, బాల్కునీ లోనో పెంచుకోవచ్చు.



పచ్చని లోగిలి
(ఇంటి మొక్కల కదంబం)
రచన: బోడెంపూడి శ్రీదేవి
పేజీలు: 307 వెల: రూ.300
ప్రతులకు: రైతునేస్తుం పబ్లికేషన్స్,
rytunesthampub@gmail.com

చిన్నప్పుడు బడినుంచి వచ్చేసరికి అమృమ్మ ఇంట్లో కనిపిస్తే.. సరా సరి చంద్రమండలంపై కాలుమోపినట్టు అనిపిస్తుంది. సెలవుల్లో అమృమ్మ వాళ్ళ ఊరికి వేళ్లే డిమాండ్ చేసి మరీ అమృబడిలో తలదాచుకున్న అనుభూతి కలుగుతుంది. ఇక అమృమ్మను తలుచుకున్నప్పుడు డల్లా చిక్కటి పాలు కలుపుకొని పులిషోర తిన్నంత తృప్తిగా ఉంటుంది. ప్రతి మనిషికి అమృమ్మ జ్ఞాపకాలు మదిలో పదికాలాలూ పదిలంగా ఉంటాయి. అవి జ్ఞప్తికి వచ్చినప్పుడల్లా గుండె గూటికి పండుగొస్తుంది. కంటిపాప చంటిపాపవుతుంది. కండ్లనుంచి వర్షించే ఆనందభాష్యాల తెరలపై గతమంతా కదలాడుతుంది. అలాంటి అమృమ్మతో తన అనుబంధాన్ని 'మా అమృమ్మ కథలు' పేరుతో సంకలనం చేశారు రచయిత్రి గంటి ఉపాభాల. నలభై వసంతాల కిందట అమృమ్మతో తన అల్లుకున్న అనుబంధాలకు ఆక్షర రూపమిచ్చి ఆత్మియాగ్న చేశారు. తనతో ఆడుకున్న అమృమ్మ, తన కోసం ఇష్టమైనవి వదులుకున్న అమృమ్మ, తనను నలుగురిలో గొప్పగా నిలబేటిన అమృమ్మ! ఇలా ప్రతి సందర్భమూ.. ప్రతి ఒక్కరికి వాళ్ళ అమృమ్మను మరోసారి పరిచయం చేస్తుంది. ఆమె కురిపించిన అవ్యాజమైన ప్రేమను తెరలు తెరలుగా మనసులో ఆవిష్కరిస్తుంది. గతంలో ఆంధ్రభూమిలో ప్రచరితమైన ఈ కథలను సంకలనంగా తీసుకొచ్చి అమృమ్మగొప్పగడనాన్ని మరింత మందికి చేరువ చేశారు రచయిత్రి.



మా అమృమ్మ కథలు
రచన: గంటి ఉపాభాల
పేజీలు: 72 వెల: రూ.100
ప్రతులకు: నవోదయ బుక్స్ పాస్,
books.acchamgatelu.com

మనసు పదిలం.. గుండె భద్రం!

ఎప్పుడూ ఆందోళనగా ఉంటున్నారా..? లేక డిప్రెషన్ బాధిస్తున్నదా? అయితే, మీ గుండె జాగ్రత్త అని పొచ్చరిస్తున్నాయి పరిశోధనలు. పొగతాగడం వల్ల గుండెకు ఎంత హాని ఉంటుందో, డిప్రెషన్ వల్ల కూడా అంతే నష్టం ఉండంటున్నది ఓ కొత్త పరిశోధన. అందుకే మానసిక కుంగుబాటును తేలిగ్గా తీసుకోవద్దని సూచిస్తున్నారు. ఆందోళన లేదా డిప్రెషన్ ఎక్కువగా ఉన్నవాళ్ళ గుండె లయ తప్పే ప్రమాదం 65 శాతం అధికం. వీరిలో పక్షవాతం వచ్చే ఆస్కారం 64 శాతం, అధిక రక్తపోటు రిస్క్ 50 శాతం, ఆర్థరైటిస్ ముప్పు 87 శాతం అధికమని ఈ అధ్యయనంలో తేలింది. పొగతాగేవాళ్లు, స్ఫూలకాయుల్లో కూడా దాదాపుగా ఇంతే రిస్క్ ఉంటుంది. అధిక ఒత్తిడి, డిప్రెషన్ ఉన్నవాళ్లలో తలనొప్పి, జీర్జ సమస్యలు, నడుము నొప్పి, ఊపిరి తీసుకోవడంలో ఇబ్బందులు కూడా ఉంటాయని ఈ అధ్యయనంలో తేలింది. అందుకే మనసు ఆరోగ్యంపై దృష్టి పెట్టాలని, మదిలో అలజడి రేగితే మానసిక చికిత్స తీసుకోవడానికి వెనుకాడవద్దని సూచిస్తున్నారు పరిశోధకులు.



హెల్ప్ ఇట్టు

సర్జట్ చేసిన తరువాత కూతురు వేయడం, తరువాత కొన్ని రోజులకు కుట్టు తీసేయడం మనకు తెలిసిందే. కొన్నిసార్లు కరిగిపోయే కుట్టు, స్టేపుల్ కూడా వాడుతారు. అయితే ఆపరేషన్ తరువాత ఇక కుట్టు, స్టేపుల్ ఉండవంటున్నారు వైద్యరంగ పరిశోధకులు. ఆపరేషన్ కోసం కోసిన భాగాన్ని చక్కగా జిగురుతో అతికించొచ్చని చెబుతున్నారు. ఏ కారణంతో అయినా భయటప్పడప్పుడు గొంగిపురుగులు ఒక రకమైన పదార్థాన్ని ప్రవిస్తాయి. దీని నుంచి గూను తయారుచేయేచ్చని అంటున్నారు మెకిల్ యూనివర్సిటీ పరిశోధకుడు జియాన్యూలీ. జీవసంబంధ పదార్థాలతో తయారైన హైడ్రోజెల్ కుట్టుకు ప్రత్యామ్నాయంగా ఉపయోగించవచ్చని ఆయన చెబుతున్నారు. ఇది చాలా బలంగా ఉండటమే కాకుండా, ఏ హాని చేయదు. అంతేకాదు తడిగా ఉండే భాగాలను కూడా అతికిస్తుండంటున్నారు ప్రాఫేసర్ లీ.



కుట్టు ఉండవిక!

ఆస్తమా కూడా..

అధిక బరువుతో అనేక ఆరోగ్య సమస్యలకు అవకాశముందని తెలిసిందే. ఇప్పుడు వీటి సరసన ఆస్తమా కూడా వచ్చి చేరింది. అధిక బరువు, స్ఫూలకాయం ఉన్నవాళ్లలో కొవ్వు చర్చుం కింద అడిపోస్ట్ కణజాలంలో మాత్రమే పేరుకుపోతుందని అనుకుంటున్నాం. ఈ కొవ్వు డిపోజిట్లు ఉపిరితిత్తుల శ్యాస మార్గాల గోడల్లో కూడా చేరుతాయని కొత్త పరిశోధనలో తేలింది. ఈ కొవ్వు శ్యాసమార్గాల నిర్మాణంలో కూడా మార్గు తీసుకువస్తుందంటున్నారు పరిశోధకులు. ఇలా కొవ్వు చేరడం వల్ల ఊపిరి తీసుకోవడం కష్టమై పిల్లికూతలు, ఆస్తమా వ్యాధి వచ్చే ఆవకాశం ఉన్నట్టు చెబుతున్నారు. ఈ అధ్యయనం యూరోపియన్ రెస్పిరేటర్ జర్నల్లో ప్రమరితమైంది. ఈ పరిశోధనలో భాగంగా 52 మంది మృతులు ఊపిరితిత్తులను పరిశీలించారు. వీరిలో 16 మంది ఆస్తమాతో చనిపోగా 21 మందికి ఆస్తమాతో పాటు ఇతర కారణాల వల్ల మరణించారు. వీరి శ్యాస మార్గాల నిర్మాణాలను, ఊపిరితిత్తుల కణజాలాన్ని పరిశీలించి, వాటిలోని కొవ్వు కణజాలాన్ని బాడీ మాన్ ఇండ్ క్స్టో పోల్చి చూశారు శాస్త్రవేత్తలు. ఇందులో బిఎంపటో పాటుగా కొవ్వు కణజాలం కూడా పెరుగుతున్నట్టు గమనించారు.

ఆలస్యంగా మెనోపాజ్!

నెలసరి ఆగిపోయి మెనోపాజ్ దశలోకి అడుగు పెట్టిన మహిళలకు స్టీసంబంధిత లైంగిక హర్మోన్లు తగిపోయి అనేక రకాల సమస్యలు వస్తుంటాయి. అందుకే మెనోపాజ్ ఆలస్యంగా వస్తేనే మంచిదం టుంటారు. అయితే మహిళల లైంగిక జీవితం ఎంత ఆరోగ్యంగా ఉంటే మెనోపాజ్ అంత ఆలస్యం అవుతుందటన్నారు పరిశోధకులు. వారానికి ఒకసారైనా లైంగిక చర్యలో పాల్గొనే మహిళలకు ఎల్లి మెనోపాజ్ వచ్చే అవకాశం 28 శాతం తక్కువగా ఉంటుందని అధ్యయనాలు చెప్పున్నాయి. నెలకోసారి లైంగిక చర్యలో పాల్గొనేవాళ్లలో మెనోపాజ్ తొందరగా వచ్చే అవకాశం 19 శాతం తక్కువగా ఉంటుంది. అయితే అలాగని లైంగిక జీవితం గురించి ఎక్కువ ఒత్తిడికి లోనవ్వాల్సిన అవసరం లేదని కూడా చెప్పున్నారు అధ్యయనకారులు. పూర్తి స్థాయి లైంగిక క్రీయ మాత్రమే కాదు, ఆత్మియ స్వర్ం కూడా మెనోపాజ్ ఆలస్యానికి తోడ్పడుతుందని అంటున్నారు. కానీ శృంగారానికి, మెనోపాజ్కి మధ్య సంబంధం ఏంటన్నది ఇంకా తెలియలేదు. ఇందుకోసం మరిన్ని అధ్యయనాలు జరగాల్సి ఉండటన్నారు రిప్రోడక్షన్ ఎపిడమాలజిస్ట్ జెన్ని ఘర్ మారినో.



ప ర క ఓ ఈ స

అడ్డం

1. తెలుగు 'లవర్జీ' (4)
4. చీల; 'ఏకులా వచ్చి - - లా అయ్యారు'ని సామేత (2)
7. అంటువ్యాధులు రాకుండా ఇచ్చే సుచిమండు (2)
8. వెల గల భూమి (2)
9. పొడి అక్షరాల్లో వడ్డాది పొపయ్య (2)
11. ఉష్ణం; పులకరం (2)
13. విష్ణువు (4)
15. బక్క; సన్నము (2)
16. వాడుకలో మానసం (3)
18. పురం జోడిస్తే ఒక సీమ జిల్లా - అటుగా (3)
20. ఆవు (3)
21. ఎండమావి (4)
23. స్వభావం (2)
24. భూతకాలం (2)
25. పలనాడు చరిత్రలో నాయకురాలు (3)
27. చెమ్ము (2)
30. దుకాణం (3)
32. దేవుడ్ని ఊరేగించే రథం (2)
33. తల్లి (3)
34. రాగూర్ రాసిన ప్రార్థనాగీతం (6)
35. నిద్రలో వచ్చేవి? (3)

1		2	3	*	4	5	*	6	*
	*	7		*	8			9	10
*		11		*	12	*	13	14	
15			*	16		17	*		*
18		19	*	*	20			*	
*	*	21		22		*	*	23	*
*	24		*		25	26		*	
27		*	28	*	29	*	30		31
	*	32		*	33			*	
34					*	35			

నిలవు

1. భూత విశేషం (2)
2. పర్షాల (3)
3. తిరగబడ్డ తెలుగు 'లెగ్' (2)
4. ధారణాశక్తి (2)
5. వామనత్వం; పొట్టి (3)
6. శీర్ఘసనంలో పరికిణి (3)
10. వివాహం (5)
11. మండుట (3)
12. ఆజ్ఞ (2)
14. యజ్ఞము (3)
15. సీతలా దీనికి కష్టాలుంటాయట! (2)
17. విరాటరాజు భార్య (3)
19. దేవతల పాసీయం (3)
22. తనివి (2)
23. వంటల్లోకే కాదు, దిష్టికీ ఈ కాయే (3)
24. గడియారంలో దుర్గం (2)
26. సూచన (4)
27. కుమార్తె (3)
28. దయ (3)
29. సంకీర్తన (3)
31. అతిశయోక్తులు (3)
32. తాటి మొలక (2)

డబ్బు తో కొనగలిగే వస్తువులను కొనడం మంచిదే కానీ, డబ్బు తో కొనలేని వస్తువులను

పెట్టింట్లుకోవడం మాత్రం మంచిది కాదు - విలియం ఫీక్స్ పియర్

విడ్వహణ : విశ్వజ

గతవారం సమాధానాలు

1	బూ	డి	2	ద	*	3	ఆ	లో	4	చ	న్త	*	6
రు	*	7	హూ	మే	షో	*		8	ము	ర	మ		స
గ	10	గ	ను	*	11	ఫు	12	ము	రు	కు	*		గ
*	ప్రో	*	13	వి	భూ	తి	*		*	వీ	స్టా		
15	జ	లు	16	బు	*	17	ప	రీ	క్క		లు		
రా	*	18	ర	19	*	20	ఆ	రూ	*	ఱం	*		
సు	*	21	ద	వ	ను	*	22	శ	మీ	*	24	వే	
25	26	సు	*	రు	*	27	పె	రు	గు	*		మ	
డు	సు	*											
డు	హూ	29	రు	*	30	వె	*	31	డు	లు	32	కు	న
*	ము	33	ద్ర	ణా	ల	యం	*	*	ట్రు	*			

1	2		4
3			
5			6
		7	
8			

సిసమ్మా పజెల్

అడ్డం

1. ఈమధ్య వార్తల్లో కనిపించిన గాయని (3)
5. వంశి ఎక్కిన తొలి పల్లకి! (2)
6. ఎ.ఎన్.ఆర్, మంజుల చిత్రం ' - - బాబు' (2)
8. తెరపై జమున చేసిన శపథం! (3)

నిలవు

2. దాసరి ప్రయోగాత్మక చిత్రం (2)
3. శేఖర్ కమ్ముల, 'గోదావరి' నాయకుడు (3)
4. శోభన్ బాబుతో కె.విశ్వనాథ్ ఒక చిత్రం (3)
7. వాణిశ్రీ ద్విపోత్రాభినయం ' - - మంగ' (2)

1	2	ణ	4
3		స్తు	
5	ష్టు		6
తు		ష్ట	
8	ము	త	

చిట్టి కథ

వీక్ సిగ్నల్

రోజు సాయంత్రం

వదు గంటలకు.

ఆమె చెట్టు దగ్గరికి వస్తుంది..

సెల్ఫోన్ సిగ్నల్ కోసం.

అతనూ చెట్టు దగ్గరికి వస్తాడు..

ఆమె కోసం. వన్సైట్ లవ్ స్టోర్ ప్రారంభం.



కృష్ణానగర్ చెరస్తో



'మా ఊరీదే బాబుా!

సినిమాలంటే పిచ్చి.

పని చేస్తానంటే

తీసుకొచ్చాను'

కొత్త కుర్రాడి చేతినుంచి
చాయ్ కప్ప అందుకుంటూ..

ప్రశ్నార్థకంగా చూసిన
హీరీకు డైరెక్టర్ వివరణ.

ఆ పిల్లగాడి కండలీ
కసిని గమనించాడు హీరీ.
రేపటి రాజమాళ తయారీ!

జూయింట్ అకెంట్

'నా సంపాదనతో

ఓసింగిల్ బెడ్రూమ్ ఫ్లాట్

కొనగలను. నీ సంపాదనతో

నువ్వు అంతే!

ఇద్దరం కలిసి డబుల్ బెడ్రూమ్
తీసుకుంటే.. - సహాద్యగికి ఓ లకోంటంట్
'పక్కాలెక్కల్' ప్రేమ ప్రతిపాదన.



టీచర్ మ్ము!



ఏదైనా సరే..

వర్షఫైల్స్ గా ఉండాలని

కోరుకునే సూచ్లే టీచర్ ని నేను.

క్లాసుల్లో తేడా వస్తే కళ్లుర్జేస్తాను.

ఇంట్లో మాత్రం..

ఆ చిట్టిచేతులు గీనే

వంకర టెంకర గీతలు

అద్భుతంగా అనిపిస్తాయి.

నేనిప్పుడు..

టీచర్.. అమ్మని!



బ్రమణ కాండ్

బతికున్నంత కాలం

భర్త, పిల్లలు, చుట్టాలు..

చాకిలతోనే సలపాయేది.

కానీ, ఇప్పుడు..

ప్రపంచాన్నంతా చూస్తున్నా!

ఓ యాత్రికురాలికి

నేత్రదాతగా!

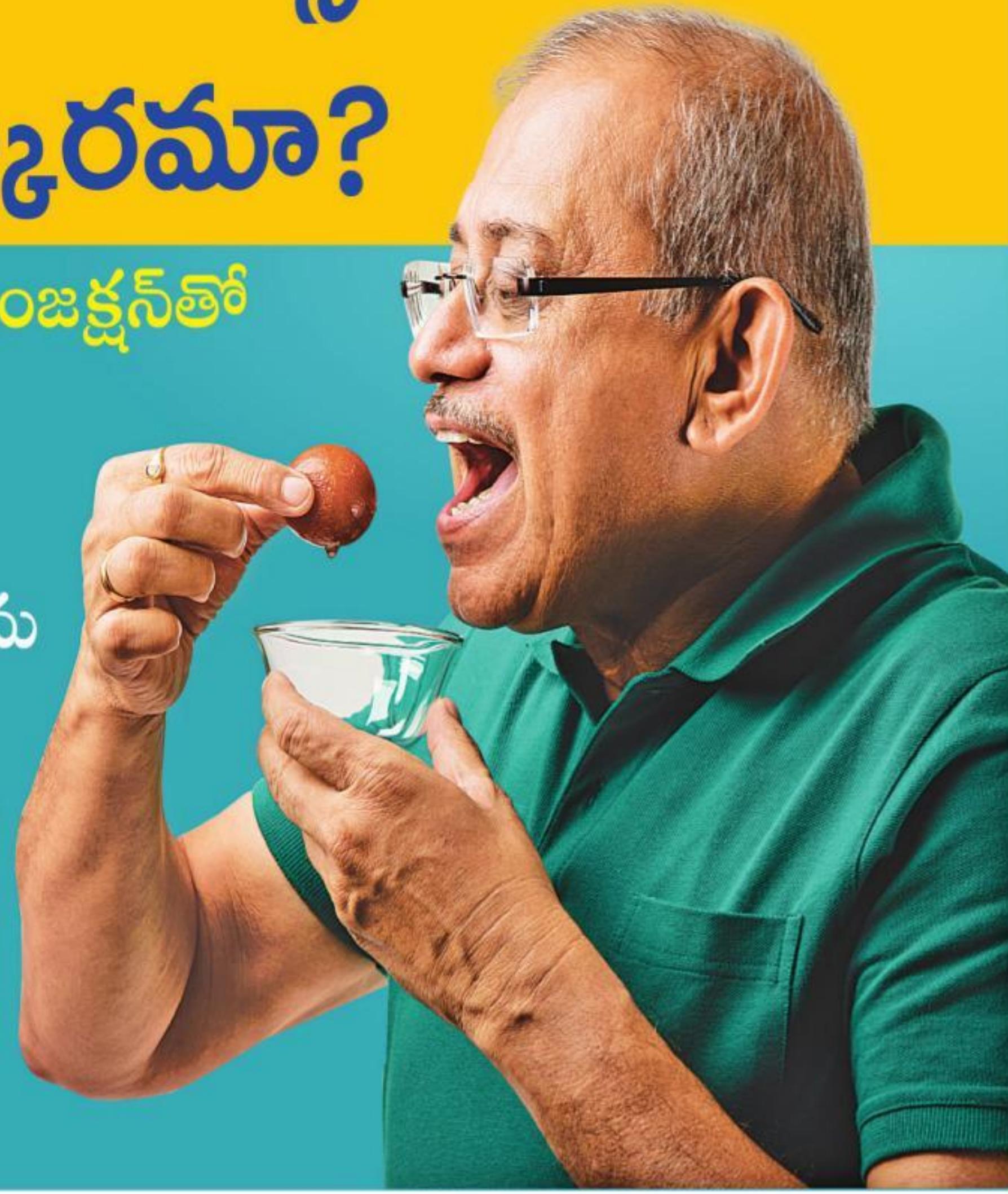


homeocare.in

డయాబెటిస్కి ఇన్సూలిన్ బకటే పరిష్ఠారమా?

డయాబెటిస్కి ఇన్సూలిన్ ఇంజక్షన్ తో
విసుగు చెందారా???

డయాబెటిస్కి సహజమైన
దుష్టితాలు లేని అత్యుత్తమ
"కాన్స్టిట్యూషన్ల్ పార్మియోకేర్" చికిత్స.**



పార్మియోకేర్ మొబైల్ ఆప్
డాన్సర్డ చేసుకోండి
ఉచిత చికిత్స పాండండి*

స్పృష్టి చికిత్సలు

డయాబెటిస్ | కిడ్డి సమస్యలు | లైంగిక బలహీనత | పెరఫెర్ల్ న్యూరోపతి
కొలెస్ట్రాల్ సమస్యలు | డయాబెటిక్ సమస్యలు | చర్మ సమస్యలు

*Conditions apply.

**అటల్ ద్రుష్ట త్రస్తం వ్యక్తిగత ఫుంకషన్/సమయం మాటలు.



పార్మియోకేర్® ఇంటర్నేషన్ల్

వరల్డ్-క్లాస్ పార్మియోపతి

ఉచిత
కన్వెషన్ 955 000 1199

టోల్ టై 1800 108 1212

ప్రాధికారీ: (ఆజిట్ | బీగంపేట | కూకట్టప్పల్ | బిలీసుథీనగర్ | జాళ్లిహిల్స్ | మానిటిట్స్టాంక్ | మియాపూర్) హాస్పిటల్స్ | కలీంగగర్ | నిజముబాద్ | మహబుబ్సుగర్
ఖమ్మం | విజయవాడ | వితామహాపల్ | తిరుపతి | కాలినాడ | రాజమండ్రి | గుంటూరు | ఒంగోలు | నెల్లూరు | కర్నూలు | కర్నూలుక్ | తమిల్నాడు | పుదుచ్చేరు