

వార్త

ఆదివారం

25 ఏప్రిల్, 2021

చదువుకు కరీనా తాటు





'పక్క కమర్చిలీ'

రాశిఖన్‌స్టుడియో

మాయకత్వంతో
కూడిన అందం
రాశిఖన్

ఎ

ప్రత్యేకత. నిదానమే ప్రధానం
అన్న రీతిలో ఆమె ఒక్కొ
సినిమా చేస్తోంది.

అందుకేనేమో ఆమె కేరీ

తారాజువ్యలా దూసుకుపోయినట్లు అనిపించడం
లేదు. కానీ... ఇచ్చిన పాతకు గ్లామర్సు, నటనను
కలిపి పాతలో లీనమై నటిస్తుంది. ‘సుట్రీమ్’
సినిమాలో అనిల్ రావిపూడి కామెడీ చేయించాడు ఈ
ముద్దగుమ్మతో. ఈ సినిమాలో బెల్లం శ్రీదేవిగా
ప్రేక్షకుల మనసు దోషుకుంది.

‘ప్రతిరోజు పండగే’ చిత్రంలో ఆమెతో దర్శకుడు
మారుతి కామెడీ చేయించాడు. ఈ చిత్రంలో
రాశిఖన్ పోషించిన టిక్ టాక్ స్టౌర్ ఎంజిల్ ఆర్న్
పాతకి మంచి మార్గులు పడ్డాయి. దాంతో ఈసారి
కూడా మారుతి ఆమె పాతను వైవిధ్యంగా డిజైన్ చేసి
కామెడీ టవ్ ఇచ్చాడట.

గోపిచంద్ హార్టోగా ఆయన ‘పక్క కమర్చిలీ’
సినిమాను రూపొందిస్తున్న సంగతి తెలిసిందే. ఈ
సినిమాలో తెరపై తాను కనిపిస్తున్నంతసేపూ
రాశిఖన్ నవ్విస్తూనే ఉంటుందట! ఈ పాత ఆమెకి
మంచి పేరు తీసుకువస్తుందని అంటున్నారు.

తారాతీరం

బన్నీ, కొరటాల స్నిగ్ధా?

ను కుమార్ దర్శకత్వంలో బన్నీ చేస్తున్న
'పుష్ప' శరవేగంగా చిత్రీకరణ జరుపుకుం
టోంది. ఈ సినిమా మీద భారీ అంచనా
లున్నాయి. బన్నీ ఫస్ట్ టైమ్ చేస్తున్న పాన్ ఇండియా
ప్రాజెక్ట్ ఇది. 'పుష్ప' పూర్తి కాగానే వేఱు శ్రీరామ్
దర్శకత్వంలో 'పకాన్' ప్రాజెక్ట్ చేయసున్నారు. దీన్ని దిల్
రాజు నిర్మించనున్నారు.

ఇది పూర్తి కాగానే కొరటాల శివతో బన్నీ సినిమా
ఉంటుంది. ఈ చిత్రాన్ని యువసుధ ఆర్ట్ నిర్మించ
నుంది. కొరటాల 'ఆచార్య' తర్వాత ఎస్టీఅర్ సినిమా
చేయాల్సి ఉంది. ఈ సినిమా పూర్తి కావడానికి చాలా
సమయం పడుతుంది. ఈలోపు బన్నీ 'పకాన్' పూర్తు
తుంది. సో.. 2022 ప్రారంభంలో ఫ్రీ అవుతారు. అంటే
వీరిద్దరి సినిమాకు ఇంకా టైమ్ పడుతుందన్నమాట!



25 ఏప్రిల్, 2021

విషయ విశేషం

మేముసైతం వ్యక్తినేప్పన్లో...4

సంఘీభావం....5

మళ్ళీ కరీనా ఆంక్షలు మొదలు

దైర్యంగా ముందుకు...6

కవరస్టార్..8

చదువుకు కరీనా కాటు

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

చెడు స్నేహం ఎప్పటికైనా ముప్పే

సక్సెస్‌గా ట్రోన్ తయారీ...18

కథ.. 20

దుఃఖీపశమనం

ఈ వారం కవిత్వం..23

కోకిల

పని!...26

చిత్రభారతి.. .30

వెలుగు చూడని 'లవకుశ' ముచ్చట్లు

ఇంకా..కృతి,

మెగ్గ,

నవ్వుల్..రువ్వుల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

వగైరా..వగైరా.



మంచి ముత్యాలు

మానవుడు పక్కిలా ఆకాశంలో ఎగరడం, చేపలా నీటిలో ఈదడం నేర్చుకున్నాడు. కాని, మనిషిలా భూమిమీద బ్రుతకడం నేర్చుకోలేదు.

- బెట్రోండ్ రస్సెల్

స్పృహ మూల్యాలు

దీపాల్లు మెలనే కళలు

చీకట్లో టార్ట్‌లైట్ వేసి చూసినప్పుడు పిల్లి కళలు మెరవడం చూసే ఉంటారు. అలాగే మొసలి కళలు మెరుస్తాయట. ఈ జంతువుల కళలోని రెటీనాలో ఉండే టపెటమ్ ల్యూసిడమ్ అనే పొర కారణం



గానే ఇలా జరుగుతుందట. ఫోరిడాలోని మ్యక్కా రివర్ స్టేట్ పార్కులోని నీటిలో పదుల సంఖ్యలో ఉన్న మొసల్కను ఓ ఫోటోగ్రాఫర్ చీకట్లో ఫోటో తియ్యగా కెమెరా కాంతి వాటి కళలో పడి ఇలా వచ్చింది. అయితే, పిల్లికి ఖిన్నుగా మొసలి కళలు మరి ఎర్రటి ఎరువు రంగులో వెలిగినట్లు కనిపించడమే వింత.

అడవిలో వంతెన

అడవి అయినే ప్రకృతి అందాలకు నెలవు. అలాంటి చోటులో బంగారు రంగులో మిరుమిట్లు గొలిపే వంతెన మీద నడచుకుంటూ ప్రకృతి పంచే ఆహ్లాదాన్ని అనుభవిస్తుంటే ఎంత హాయిగా ఉంటుందో కదా..ఆ ఆనందాన్ని కలిగించేందుకు ఇందోనేషియాలోని ఆరిగ్డ ఫారెస్ట్ సికోలీలో ఇలా చెట్ల మధ్యభాగంలోంచి వేలాడే వంతెనను నిర్మించారు. రాత్రిపూట అది వర్షకాంతు లతో వెలిగేలా లైట్లను అమర్చడంతో మరింత అందంగా ప్రతిబింబిస్తోంది.

అన్నీ ఫ్రీ!: ధీల్కీ చెందిన అబ్బల్ బుదీర్ ఉబర్ క్యాబ్ డైవర్. అందరు డైవర్ లానే ఉంటే అతడి గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాల్సింది ఎమీ ఉండేది కాదు. కానీ వృత్తి పట్ల తనకున్న అంకితభావమే అతడిని వార్తల్లోక్కెళ్లా చేసింది. ఇతడి కారు లోపల చూస్తే విమానంలోకూడా ఇన్ని సౌకర్యాలు ఉండవేమా అనిపిస్తుంది. ఈ కారులో వెనక్సేట్లో కూర్చునేవారి కోసం ప్రత్యే కంగా ఫ్యాన్లు ఉంటాయి. తాగడానికిపాటర్ బాటిళ్లా, కూల్ డ్రీంకలూ చాక్లెట్లు స్టోర్స్, మాస్కులు, శానిటైజర్లను ఉచితంగా అందిస్తున్నారు.

జోక్కు..జోక్కు..

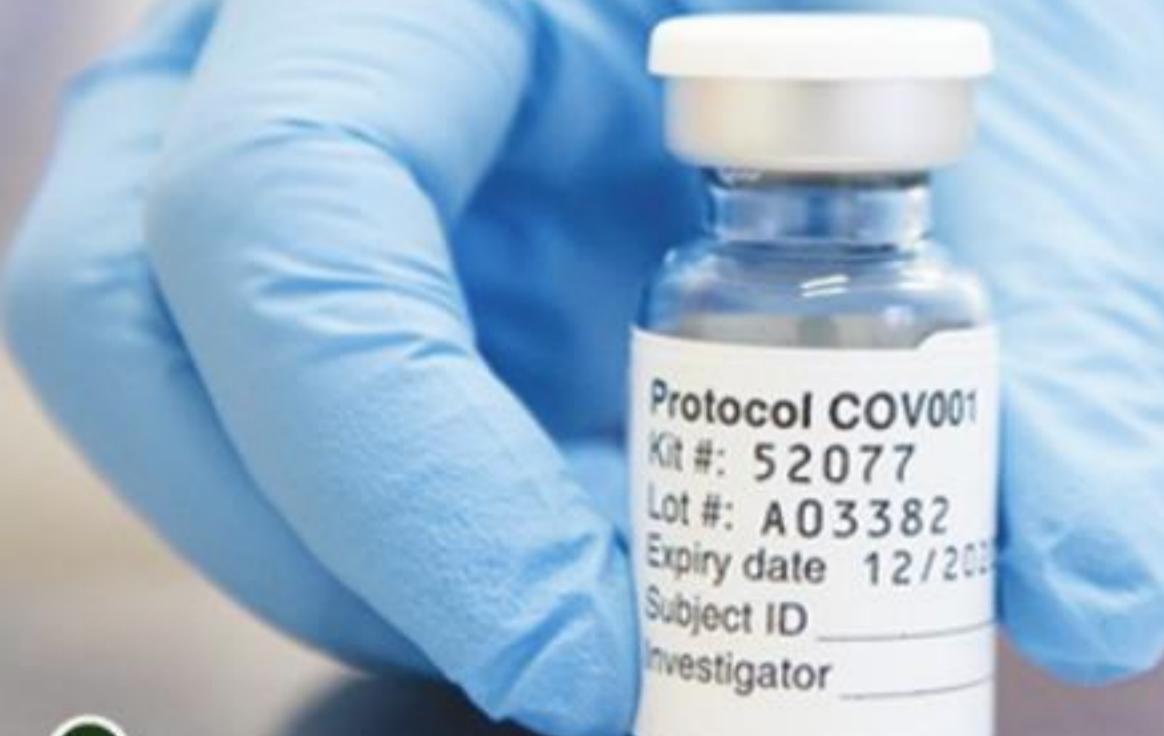
అదేంటఁ! పొద్దున్నే మందుబాటిల్ తీసుకుని, ఎక్కుడికి బయలుదేరారు? అంది భారతి.

నిన్న డాక్టరుగారు, పొట్ట తగ్గటానికి, బీచలో ఉదయం నాలుగు రోండ్లూ, సాయంత్రం నాలుగు రోండ్లూ కొట్టమన్నారు కదే' అన్నాడు చంద్రదాన్.

భర్త: ఫోన్ చూస్తూ వంట చేయ వద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి? రసంలో ఉపులేదు, కారం లేదు..

కయ్యమన్నాడు.

భార్య: అన్నం తినేప్పుడు ఫోన్ చూడోద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను. మీరు అన్నంలో రసం కాదు నీళ్లు పోసుకుని తింటున్నారు.



మొమ్మెత్తం వ్యక్తినేపుల్..

కోనా సెకండ వేవ్టో ప్రపంచంలోని అనేక దేశాలు వణికిపోతున్నాయి. భారత దేశంలో కేనులు వేగంగా పెరిగిపోతున్నాయి. దీంతో ప్రపంచదేశాలన్నీ ఇప్పుడు తమ పౌరులకు కొవిడ టీకా వేసే ఏకైక లక్షంలో పనిచేస్తున్నాయి. వందల కోట్ల మందికి వ్యక్తిన్ వేసే కార్బుకమాన్ని సాధ్యమైనంత త్వరగా పూర్తి చేయడానికి అటు ప్రభుత్వాలు, ఇటు వ్యక్తిన్ తయారీ సంస్థలతో పాటు మరికొన్ని భారతీయ కంపెనీలూ ఆహారిశలూ కృషి చేస్తున్నాయి. కొవిడ్పైన పోరాటానికి వ్యక్తిన్ను సిద్ధం..అనగానే, కోనా కోరల్చి పీకేస్తున్నామన్న భావన కలిగింది అందరిలో. అయితే టీకాని తయారీ కేంద్రాల నుంచి వ్యక్తి నేపున్ కేంద్రాలకు తరలించడం ఒక పెద్ద ప్రక్రియ. ముఖ్యంగా వాటిని చాలా తక్కువ ఉప్పొగ్రతలు ఉండే ఫ్రిజ్లలో భద్రపరచాలి. ఏటికోసం ఉన్నవే మెడికల్ రిఫ్రిజిరేటర్లు. కొవాక్స్, కోవిఫ్ట్ లాంటి వ్యక్తిస్తను 2-8డిగ్రీల సెల్పియన్ ఉప్పొగ్రతల్లో నిల్వ చేయాల్సి ఉండగా, షైజర్ లాంటి వ్యక్తిస్తను మైన్స్ 20-80 డిగ్రీల సెల్పియన్ ఉన్న ఫ్రిజ్లలో ఉంచాలి. అతి శీతల రిఫ్రిజిరేటర్ల అవసరం వైద్యరంగంలో ఉంటుందని గుర్తించిన గోడ్రెజ్ సంస్థ ముందుచూపే మన వ్యక్తినేపున్ ప్రక్రియని మరింత సులభతరం చేసిందని చెప్పాలి. అయిదేళ్ళ కిందట బ్రీటిస్కు చెందిన ‘మ్యార్ చిల్’ సంస్థ నుంచి ఈ సాంకేతికతకు సంబంధించిన హక్కులు సొంతం చేసుకుంది గోడ్రెజ్. తర్వాత తమ సొంత పరిశోధన-అభివృద్ధి కేంద్రంలో కరెంటులేని సమయంలోనూ ఏడెనిమిది గంటలు ఉప్పొగ్రతలు తక్కువగా కాకుండా ఉండే

సాంకేతికతను తయారు చేసింది. అప్పట్టుంచీ ఈ తరచో ఫ్రిజ్లను ఏడాదిగా 12వేల యూనిట్ల సామర్థ్యం తో తయారు చేస్తోంది. కొవిడ వ్యక్తిన్ పంపిణీ నేపథ్యంలో కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆక్షోబరులోనే గోడ్రెజ్కు 12వేల రిఫ్రిజిరేటర్ల తయారీకి ఆర్దర్లు ఇచ్చింది. వీటిలో ఇప్పటికే 25శాతం ప్రభుత్వానికి అందాయి.

నేపథ్యంలో కొంత మొత్తం చెల్లిస్తే ముందు గానే సిరంజీల తయారీ ప్రారంభిస్తామని గతేడాది మధ్యలోనే కొన్ని ఆరోగ్యసంస్థలూ, ప్రభుత్వాలకు చెప్పినప్పుడు వాళ్ళ స్పందించకపోవడంతో రిస్కు చేసి మరీ వాటి ఉత్పత్తి మొదలుపెట్టింది సంస్థ. వ్యక్తిన్ ఏమాత్రం వృథా కాకుండా 0.3 ఎం.ఎల్, 0.5ఎం.ఎల్ సామర్థ్యం ఉన్న సిరంజీలను ప్రత్యేకంగా తయారుచేస్తోంది. వీటిని ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వివిధ దేశాలకు ఎగుమతి చేస్తోంది కూడా.

సురక్షితంగా తరలిస్తారు

జనవరి 12..దేశంలో మొట్టమొదటి సారిగా పుటెలోని సీరమ్

ఇన్స్ప్రిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండి

యా నుంచి కొవిపీల్డ్

వ్యక్తిన్ బయటకు

వచ్చిన రోజు. వ్యక్తిను

నింపిన పెట్టెల్ని సీరమ్ ప్లాంట్ నుంచి విమానాశ్రయానికి ప్రత్యేక ట్రుక్లలో తరలించింది ‘కూల్ ఎస్స్’ సంస్థ. అవి అక్కుణ్ణుంచి దేశంలోని నాలుగు ప్రధాన నగరాలకు వెళ్లాయి. ఆ విమానాశ్రయాల నుంచి వ్యక్తిన్ బాక్సులను మరికొన్ని రాష్ట్రాలకు కూల్ ఎస్స్స్ట్రుక్ల ద్వారానే మళ్ళీ తరలించారు. ఈ సంస్థను ముంబయికి చెందిన సోదరులు కునాల్, రాహుల్ అగర్యాల్ కొన్స్ట్రుక్ కిందట ప్రారంభించారు. ఫార్మారంగంలో సేవలందించడానికి దీన్ని నడుపుతున్నారు. కొవిడ వ్యక్తిన్ సరఫరా అవకాశం రాగానే వెంటనే అందిపుచ్చుకున్నారు.

జిపిఎస్ అమర్చిన ఈ ట్రుక్ లోపలి ఉప్పొగ్రతల్ని కంప్యూటర్ సాయంతో పర్యవేక్షించవచ్చు. ట్రుక్ తలపులు ఎక్కుడ, ఏ సమయంలో తెరుచుకున్నది తెలుస్తుంది. ఈసంస్థకు ఇలాంటివి మొత్తం 400 ట్రుక్లు ఉన్నాయి. ‘రవాణాల్’ అత్యున్నత భద్రత, నాణ్యతా ప్రమాణాలు అవసరమైన ఈ విభాగంలో దేశం అవసరాలు తీర్చినందుకు మేం ఎంతో గర్వపడుతున్నాం అని చెబుతారు రాహుల్.



'సంఘీ' భావం

మళ్లీ కరోనా ఆంక్షలు మొదలు

కరోనా ఆంక్షలకు మళ్లీ తెరలేచింది. దేశంలోని రాష్ట్రాలు ఒకౌక్కుటిగా దశల వారీ ఆంక్షలు మొదలుపెట్టాయి. రాత్రివేళల్లో కర్యాన్య, పాక్కిక లాక్డోన్. నిబంధనలు అతిక్రమించిన వారిపై జరిమానాలు వంటి వాటికి శ్రీకారం చుట్టారు. గత సంవత్సరంలో కరోనా వచ్చినప్పుడు ప్రజల్లో స్పృష్టమైన భయాందోళనలు కనిపించాయి. అందుకు అనుగుణంగా లాక్డోన్ విధించడం, రోడ్స్ట్రెపై వచ్చిన వారిపై లాటీలు ప్రయోగించడం, వాహనాలు స్వ్యాధినం చేసుకోవడం వంటి చర్యలకు పాల్పడటంతో ప్రజలు పూర్తిగా నిబంధనలు పాటించేందుకు మానసికంగా సిద్ధపడ్డారు. దానికి ప్రతిఫలంగానే త్రమంగా తిరిగి సామాన్య జనజీవనం ప్రారంభం అయింది. బస్సులు రోడ్డెక్కాయి, కార్యాలయాలు తెరుచుకున్నాయి, వ్యాపారాలు ఉపందుకున్నాయి. కొన్ని వృత్తులు, వ్యాపారాలు, సంస్థలు మాత్రం ఇప్పటికే తేరుకోలేదు. అయితే మొత్తం మీద సుమారు 70 నుంచి 80 శాతం సాధారణ జీవనానికి అవకాశం కలిగింది. కరోనా తగ్గిముఖం పట్టడంతో తిరిగి సాధారణ జనజీవనానికి అవకాశం కలగడంతో ప్రజలు ఉపిరి పీల్చుకున్నారు. కరోనా సమయం ఒక పీడకలగా భావించారు. అయితే ప్రస్తుతం మళ్లీ కరోనా మరింత బలంగా పంజా విసురుతోంది. గత సంవత్సరం కంటే ఎక్కువ సంఖ్యలో కరోనా బారిన పడి ఆసుపత్రులకు వెళుతున్నారు. రాష్ట్రంలోని ప్రభుత్వ ఆసుపత్రులు కరోనా పేపెంట్లతో నిండిపోతున్నాయి. ప్రైవేటు ఆసుపత్రుల యాజమాన్యాలు ఎప్పటి లాగే కరోనాను అడ్డుపెట్టుకుని లక్షల రూపాయలు ఫీజుల రూపంలో వసూలు చేస్తున్నారు. మళ్లీ కరోనా విజ్ఞంభణ ప్రారంభమైంది. గత సంవత్సరం మొదటిసారి కరోనా వచ్చినప్పుడు దానిపై ఎవరికి సరైన అవగాహన లేదు. ఎలా సంక్రమిస్తుంది, ఎలా ఎదుర్కొనాలి అన్న విషయాలు చాలామందికి అర్థం కాలేదు, దీనితో కొందరు తమ కుటుంబశ్యులను కోల్పోయారు. సన్నిహితులు, మిత్రులు, సహవరులను కరోనా పొట్టనపెట్టుకుంది. కొన్ని కుటుంబాల్లో మొత్తం సభ్యులు కరోనా బారిన పడి మృతి చెందారు, కరోనా అంటే ఏమిటో తెలిసేటప్పటికే జరగాల్సిన ప్రాణ నష్టం, ఆర్థిక నష్టం జరిగిపోయింది. ప్రస్తుతం అందరికి కరోనా గురించి స్పృష్టంగా తెలుసు. ఎలా వ్యాపిస్తుందో అర్థం చేసుకున్నారు. కరోనా బారిన పడకుండా ఎలా తప్పించుకోవాలో పూర్తి అవగాహన కలిగింది. అయితే జాగ్రత్తలు పాటించడంలో మాత్రం నిర్దిష్టం స్పృష్టంగా కనిపిస్తోంది. మాసుకులు ధరించడం, భోతిక దూరం పాటించడం వల్ల కరోనాను దాదాపుగా దూరం పెట్టివచ్చన్న విషయం ప్రతిబింబించి తెలుసు, పాటించేవాళ్లు మాత్రం కనిపించడం లేదు. సంతమార్గెట్లలో ప్రజలు ఎటువంటి మాసుకులు లేకుండా గుంపులు గుంపులుగా సంచరిస్తున్నారు. ఈసారి కరోనా మరింత బలంగా ఉండటం వల్ల ఇంట్లో సైతం మరొకరితో మాటల్లాడే సమయంలో మాసుకులు పెట్టుకోవాలని వైద్యులు చెబుతున్నారు. ఇంట్లో సంగతి పక్కనపెడితే కనీసం బయటకు వచ్చినప్పుడైనా మాసుకులు ధరించాలన్న కనీసం ఇంగిత జ్ఞానం ప్రజలకు ఉండటం లేదు. గతంలో మాసుకులను ఇంట్లో కుట్టుకుని మరీ వాడేవారు. ప్రస్తుతం అందుబాటు ధరల్లో మాసుకులు మార్కెట్లో లభిస్తున్నాయి.

వాటిని ఉపయోగించడానికి ఆసక్తి చూపడం లేదు. ఉత్తరప్రదేశ్‌లో మాసుకులు లేకుండా రోడ్స్ట్రెపై వస్తే మొదటిసారి వెయ్యి రూపాయలు, రెండోసారి మళ్లీ ఇదే విధంగా వ్యవహారిస్తే పదివేల రూపాయలు జరిమానా విధిస్తూ ఉత్తర్వులు తీసుకువచ్చారు. జరిమానాలు కట్టడానికి సిద్ధపడుతున్నారు కాని మాసుకులు మాత్రం ధరించడం లేదు. గతంతో పోలీస్‌స్ట్రేచు ప్రస్తుతం మరో వెనులుబాటు ఉంది. వ్యాక్సిన్ అందుబాటులోకి రావడంతో కరోనాను విజయవంతంగా ఎదుర్కొనే అవకాశం కలిగింది. పదిలక్షల మందిలో ఒకరికి ఏదో కారణం వల్ల స్వల్ప రుగ్గుతలు రావడం జరుగుతోంది. దీనిని భూతధ్యంలో చూపిస్తూ వ్యాక్సిన్ వేసుకోవడానికి కొందరు వెనుకాడుతున్నారు. సోషల్ మీడియాలో దుష్పప్రచారం చేస్తున్నారు. దీనివల్ల కొందరు వ్యాక్సిన్లకు దూరంగా ఉంటున్నారు. పదిలక్షల మందిలో ఒకరికి ఇబ్బంది కలుగుతోందని భయపడుతున్న వారు ప్రతి వందమందిలో ఒకరికి కరోనా సంక్రమిస్తుందని, వెయ్యి మందిలో ఇద్దరు మృతి చెందుతున్నారన్న విషయం మరిచిపోతున్నారు. ప్రజలు ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఇంగిత జ్ఞానంతో వ్యవహారించాలి. తమకు తెలిసిన వారు ఇప్పటికే కనీసం 20 మంది పరకు వాక్సిన్లు వేసుకున్న వారు ఉంటారు. వారిని కలిసి వ్యాక్సిన్ వల్ల ఏదైనా ఇబ్బందులు వచ్చాయా అని ఆరాటియండి. 20 మందిలో పదిమందికి స్వల్ప జ్యరం వచ్చినట్లు చెబుతారు. ఆ జ్యర తీవ్రత కూడా చాలా స్వల్పంగా ఉంటోంది. పారాస్యాటమాల్ 650 ఎంజి టాబ్టెట్సు వేసుకుంటే కొన్ని గంటల్లోనే ఉపశమనం కలుగుతోంది. వ్యాక్సిన్ వేసుకుని ఏమాత్రం ఇబ్బంది లేకుండా తమ దైనందిన జీవితాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు. కనీసం ఉద్దోగాలకు సెలవు కూడా పెట్టవలసిన అవసరం ఉండటం లేదు. వాక్సిన్ వేసుకోవడం వల్ల వచ్చే ఇబ్బందుల గురించి విచారించే వారు కరోనా వస్తే పరిస్థితి ఏమిటన్సుది అంచనా వేయలేకపోతున్నారు. మన దేశంలో తయారైన వాక్సిన్కు ప్రపంచవ్యాప్తంగా డిమాండ్ ఉంది. వివిధ దేశాల వైద్య నిపుణులు ఈ వ్యాక్సిన్లు సమర్థవంతంగా పనిచేస్తున్నాయని చెబుతున్నారు. తమకు కావల్సి నమేరకు వాక్సిన్నను సరఫరా చేయాలని భారతీయై ఒత్తిడి తీసుకువస్తున్నారు. కొన్ని రాజకీయ పార్టీలు కూడా వ్యాక్సినేషన్ విషయంలో గందరగోళాన్ని సృష్టిస్తున్నాయి. కరోనా విపత్తుర పరిస్థితుల్లో రాజకీయాలు పక్కనపెట్టి ప్రజలందరికి వ్యాక్సిన్నను అందుబాటులోకి తీసుకురావడానికి సహకరించాలి.

ప్రజల్లో వ్యాక్సిన్ వల్ల కలిగే ప్రయోజనాలను వివరించాలి. ప్రభుత్వం చేసే ప్రతి చర్యను తప్పుపడుతూ సోషల్ మీడియా ద్వారా దుమ్మెత్తి పోయడానికి కొందరు రాజకీయ నాయకులు వ్యవహారిస్తున్నారు. ఆర్థికంగా దేశంతో పాటు ప్రతిబింబించుకురూ ఇబ్బందులు పడాల్సిన పరిస్థితి ఎదురవుతుంది. తప్పనిసరిగా మాసుకులు ధరించడం, భోతిక దూరాన్ని పాటించడం, ఆవిరి పీల్చడం, పసుపు కలిపిన నీటితో నోరు పుక్కిలించడం వంటి వాటిని క్రమం తప్పకుండా ఆచరించడం ఒక్కటే మనముందున్న ప్రత్యామ్నాయం.

- డాక్టర్ గిరీష్ కుమార్ సంఘీ

రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగుల వయోపరిమితి పెంచిన తర్వాత తనకు తనలాంటి నిరుద్యోగులకు కనుచూపు మేరలో ఇంకా ఉద్యోగం రాదేమానని భయపడి ఆందోళన చెంది ఆత్మహతులి ద్వారా ప్రభుత్వానికి సందేశం పంపుదామని వరంగల్ కాకతీయ యూనివర్సిటీలో చదువుతున్న సునీల్ నాయక్ అనే విద్యార్థి, నిరుద్యోగి ఆత్మహత్యకు పాల్పడ్డారు. అలాగే నాగార్జునసాగరలో ప్రైవేటు టీచర్గా పని చేస్తున్న రవికుమార్ ఆర్థిక ఇబ్బందులతో ఆత్మహత్య

రైతులగా ముందుకే.."

చేసుకు
న్నాడు. మూడులో
జుల వ్యవధిలోనే ఆయన భార్య
కూడా ఇద్దరు చిన్న పిల్లలను వదిలి పెట్టి
ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఇక మూడవ
సంఘటన భద్రాది కొత్తగూడెం జిల్లాలోని
దమ్ముపేట వృద్ధ దంపతులైన
భూషణం ఆదిలక్ష్మి, ఆదిలక్ష్మి
ఆత్మహత్యచేసుకున్నారు. తాము తమ
పిల్లలు ఆర్థికంగా బాగున్నా కూడా
వృద్ధాశ్యంలో కన్న పిల్లలు కూడా
డోల్రో ఉంటునే తమను
పట్టించుకోవడం లేదని ఆవేదనతో
బంటరితరం, ఆపై అనారోగ్యంతో
ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు.
ఇలాంటి సంఘటనలు విన్న
ప్పుడు, ప్రతికలలో, టీమీలలో
చూసినప్పుడు మనసు వికలమవు
తుంది. కానీ ఇలాంటి ఆత్మహత్య వెనక
డెన్న సరైన కారణాలు తెలుసుకుంటే
నివారించడానికి మార్గం సుగమమవుతుంది.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా 20 సెకండ్లకు ఒక ఆత్మహత్య
తెలంగాణలోనే కాదు ఉభయతెలుగు రాష్ట్రాలలో పాటు దేశంలో
ప్రపంచంలో కూడా ఆత్మహత్యలు ప్రతిరోజు జరుగుతునే
ఉన్నాయి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రతి ఇరవై సెకండ్లకు ఒక ఆత్మహత్య,
ప్రతి 2 సెకండ్లకు ఒక ఆత్మహత్య ప్రయత్నం జరుగుతుందనేది ఒక
సర్వే తేల్చింది. మొదటగా మనిషి ప్రాణాలు హరించడం మూడు
కారణాలతో జరుగుతాయి. అందులో మొదటిది ప్రమాదాలు,
రెండవది ఆక్సికంగా వచ్చే కార్బియార్ అరెస్ట్, లేక గుండెపోటుతో
పాటు కేస్పర్లాంటి దీర్ఘకాలిక వ్యాధులతో మనుషులు చనిపోతా
రు. ఇక మూడవపెద్ద కారణం ఆత్మహత్యలు. ప్రతి సంవత్సరం
ప్రపంచవ్యాప్తంగా 20 లక్షల మంది ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతు
న్నారు. ఇందులో రకరకాల కారణాలలో మొదటి కారణం తమ
కుటుంబ గౌరవానికి సంబంధించింది. తమ వల్ల తమ కుటుంబ
సభ్యుల ప్రవర్తన వల్ల కుటుంబానికి చెడ్డపేరు వస్తుందేమానని
భయంతో కొందరు ఆత్మహత్య చేసుకుంటారు. అలాగే శారీరక
పరమైన నొప్పులు, బాధలు భరించలేక ఆత్మహత్యలు రెండవది.
ఇక మూడవది అవసరార్థం ఆదాయం కంటే మించి అప్పులు
చేయడం వాటిని తీర్చులేకపోవడం కూడా ఒక కారణం. నాల్గవ
కారణం భార్యాభర్తల మధ్య, పిల్లలు తల్లితండ్రుల మధ్య, కుటుంబ
తగాదాలు, గొడవలు వీటి వల్ల కూడా ఆత్మహత్యలు

జుల వ్యవధిలోనే ఆయన భార్య
కూడా ఇద్దరు చిన్న పిల్లలను వదిలి పెట్టి
ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఇక మూడవ
సంఘటన భద్రాది కొత్తగూడెం జిల్లాలోని

తెలంగాణ

రాష్ట్రంలో ఉద్యోగమ
సమయంలో తెలంగాణ రాష్ట్ర సాధన కోసం ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నారు. మర్లీ ఇటీవల తెలంగాణలో కారణాలేమైనా అలాంటి ఆత్మహత్యల పరంపర పెరిగిపోతుంది. ఇటీవలనే రాష్ట్రంలో మూడు సంఘటనలు జరిగాయి.

చేసుకుంటారు. విద్యార్థులకైతే పరీక్షల భయం, యువతకు అయితే ప్రేమ వైఫల్యం, నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగం రాదేమానన్న బెంగ, ఇలాంటి వాటితో పాటు సామూహిక కారణాలు కూడా ఉంటాయి. ఇంతకు ముందే చెప్పినట్లు తెలంగాణకోసం వందల మంది యువత ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు. అంతకుముందు ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రం విడిపోవాలని అందులో చెన్నపట్టుం మనకు రావాలని పొట్టి శ్రీరాములు కూడా 40 రోజులు నిరాహర దీక్ష చేసి ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు. ఇలాంటివి కోకొల్లలు. కుటుంబ వారసత్వంగా కూడా ఈ ఆత్మహత్యలు జరుగుతాయి. దీన్నే జెనిటిక్ డిజార్డర్ అంటారు. ఒకే కుటుంబంలో తల్లిదండ్రి, కుమార్తె కూతురు, వారి పిల్లలు ఇలా వేరువేరుగా అందరూ ఆత్మహత్య చేసుకున్న సందర్భాలు ఉంటాయి. ఇది మూడు నాలుగు తరాలుగా జరుగుతున్న సందర్భం కూడా మనకు కనబడుతుంది. ఇలాంటి మరణాలకు జెనటిక్ డిజార్డర్ ఆత్మహత్యలు అని చెప్పవచ్చు.

ప్రధానమైన కారణాలు ఏమిటి?

వ్యక్తిగత కారణాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ప్రేమ వైఫల్యాలు, పరీక్షలో ఫెఱుల్ కావడం, భార్యాభర్తల తగాదాలు, కుటుంబ తగాదాలు, ఇలాంటివస్తీ కూడా ఇందులో వస్తాయి. ఒంటరి పురుషులు, మహిళలు, విదాకులు తీసుకున్నవారు, ఒంటరితనంతో ఫస్ట్ప్రైస్ ను గురవుతారు. ఇలాంటి వారితోపాటు మానసిక జబ్బులు, పర్స్సనాలిటీ డిజాస్టర్ దూకుడు స్వభావం కలవారు సెల్ఫ్రెన్ ఒత్తిడి, క్షణికావేశంతో కన్న బిడ్డలను మేడపై నుంచి కిందికి విసిరేసే వారు ఎందరో ఉంటారు. అలాగే ఆల్గపోలిక్, ట్రగ్స్ అలవాటు అయిన వారు ఆర్థిక, రాజకీయ, దీర్ఘకాలిక జబ్బులైన కేస్పర్, పోచెపాపి, ఎయిప్పు ఇలాంటి ఆరోగ్య కారణాలతో కూడా ఎక్కువమంది ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు.

భావోద్యగాలతో కూడిన ఆత్మహత్యలు: ఇక భావోద్యగాలు ఎక్కువ ఉండి కూడా ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటారు.

రాజకీయ భావద్వేగాలకు తమిళనాడు పెట్టింది పేరు.

ఎం.జి.రామచంద్రన్, జయలలిత, కరుణానిధి మరణాలు సంభవించినప్పుడే ఇలాగే ఎక్కువమంది ఆత్మహృతులు చేసుకున్న వారు ఉన్నారు. అలాగే తమిళనాడు ఎన్నికలలో ఇటీవల ఒక అభ్యర్థి గెలవాలని తన నాలుకను దేవత విగ్రహం ముందు కోసుకున్న వారు కూడా ఉన్నారు. సినిమా, టీవీ, సోషల్ మీడియా ప్రభావం

ఆత్మహత్యలకు సామాజిక కారణాలతో పాటు సినిమా, టీవీలతో పాటు సోషల్ మీడియా ప్రభావం కూడా ఎక్కువగా ఉంటుంది. దాదాపు నలబైషట్ క్రితం ప్రముఖ దర్శకుడు భాలవందర్ తీసిన మరోవరిత ఆ తర్వాత హిందీలో ‘ఎక్ దూజే కేరిమే’ అనే పేరుతో రిలీజ్ అయింది. అందులో ప్రేమ విఫలమైన హీరోహీరోయిన్లు చివరన ఉండే క్లేమాన్స్ లో కొండ మీద నుంచి సముద్రంలో దూకి చనిపోతారు. ఈ సినిమా చూసిన తర్వాత దక్కిణ భారతదేశంలో కంటే ఉత్తర భారతదేశంలో ఎక్కువమంది ప్రేమ వైఫల్యంతో ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నారని ఒక సర్వే చెప్పింది. అలాగే రకరకాల కారణాలతో చేసుకున్న

ఆత్మహత్యలను ప్రస్తుత టీవీ ఛానల్ మళ్ళీమళ్ళీ చూపించడం వల్ల

కూడా కొత్తవారిని ఆత్మహత్యలకు పురిగొల్చిన వారపుతున్నారని

ఆరోపణ వాటిపై ఉంది. అలాగే సోషల్ మీడియా

ద్వారా కూడా ఎక్కువమంది ఆత్మహత్యలకు

ప్రేరేపితులవుతున్నారు. ఆత్మహత్యల

నివారణలో ప్రస్తుతం నేటి యువత మీద

ఆత్మధిక ప్రభావం చూపించే సినిమాలు,

టీవీ, సోషల్ మీడియా పోత ఎక్కువగా

ఉంది. సాధ్యమైనంతవరకు

ఆత్మహత్యలను టీవీ, సోషల్ మీడియా

ద్వారా ప్రచారం చేయకూడదు. అలాగే

పత్రికలలో ఆ సంఘటనను ఏదో

మారుమాల మాత్రమే ప్రచురించాలి.

ఇలాంటి విషయాలను ఎక్కువగా ప్రచారం

చేయకూడదు.

ఆత్మహత్య మహాపాపం. మతాలు ఏం

చెబుతున్నాయి

ఆత్మహత్యలకు మతంతో కూడా సంబంధం ఉంది. కొన్ని మతాలలో ఆత్మహత్యల శాతం కూడా తక్కువ. ఉదాహరణకు మిగతా ప్రపంచంతో పోల్చుకుంటే ఇస్లామిక్ దేశాలలో ఆత్మహత్యలు చాలా తక్కువగా చేసుకుంటున్నారు. వారి మత గ్రంథమైన ఖురాన్లో ఆత్మహత్యలను పూర్తిగా నిషేధించారు. కనుక అక్కడ ఆత్మహత్యలు తక్కువగా ఉన్నాయి. అలాగే కమ్యూనిస్టు దేశాలలో ఆత్మహత్యల సంఖ్య ఎక్కువ అని కూడా మరొక సర్వే తేల్చింది. చైనా రష్యా లాంటి దేశాలలో ఆత్మహత్యల సంఖ్య ఎక్కువగా ఉంది. మన భారతదేశంలో కర్మసిద్ధాంతాన్ని నమ్మే వారు ఎక్కువ మంది ఉంటారు కనుక ఇక్కడ కూడా మిగతా పాశ్చాత్యదేశాలతో పోల్చుకుంటే ఆత్మహత్యల శాతం తక్కువని మరొక సర్వే చెబుతుంది.

ఆత్మహత్యల నివారణకు పరిష్కార మార్గాలు

ఆత్మహత్యల నివారణకు పరిష్కార మార్గాలు ఆలోచిద్దాం. సంతోషాన్ని పంచుకుంటే రెండింతలవుతుంది. దుఃఖాన్ని పంచుకుంటే ఆ దుఃఖాలో సగం అవుతుందనేది ఒక ప్రసిద్ధసామేత. ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనే లక్షణాలు కలిగిన వారిని ఒంటరిగా విడిచిపెట్టాడ్దా. భవిష్యత్తు పట్ల ఆశ పెంపొందించేలా ‘హోప్స్క్రిమ్యేట్’ చేయాలి. వారు ఎదుర్కొంటున్న సమస్య పరిష్కారానికి ఆప్సన్స్, ఆప్సర్స్టోట్ మార్గాలు చాలా ఉన్నాయని చూపించాలి. ముఖ్యంగా వారు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలపై సహ అనుభూతి వారితో పంచుకోగలగాలి. వారి ఆత్మహత్యతో కుటుంబం ఎలా నష్టపోతుందో వారికి వివరించాలి.

ఒకరకంగా చెప్పాలంటే ఆత్మహత్యకు పూనుకునే వారిలోని లక్షణాలు గుర్తించి వారిని వెంబడించి వారికి అవసరమైన మానసిక ధైర్యాన్ని ఇవ్వాలి. వారికి స్వాంతన చేకూర్చే మాటలను చేతలను ఆచరణలో చూపెట్టాలి. అలాగే ఎక్కువమంది ఆత్మహత్యలు చేసుకోవడానికి ఉపయోగిస్తున్న పద్ధతులు ఒకటి పురుగు మందు తాగడం రెండవది ఉరి వేసుకోవడం మూడోది మంటల్లో దేహాన్ని కాల్యుకోవడం.

ముఖ్యంగా మొదటిది కారణమైన పురుగుమందులను ఇంట్లో ఉండుకుండా చూసే ప్రయత్నం చేయాలి. కొన్ని దేశాలలో పెస్టిసైట్ బ్యాంకులు ఏర్పాటు చేశారు. ఆ దేశాలలో రైతుల ఇట్లల్లో పురుగు మందులు ఉండవు. దానికి కారణం ఏమిటంబే ఆత్మహత్యలు మాత్రమే కారణం కాదు ఇంట్లో పిల్లలు తెలిసేతెలియక ఆ పురుగు మందులను స్వీకరిస్తే చచ్చిపోతారు. అలాంటి ప్రమాదాలు జరగకుండా కూడా ఇలాంటి ఏర్పాట్లు చేశారు. అక్కడ సామూహిక గోడాన్స్ లో బ్యాంకులో లాకర్లు ఉన్నట్లు పురుగుమందులు పెట్టుకోవడానికి లాకర్లు ఏర్పాటు చేసి వారికి దానికి సంబంధించిన తాళపు చెపులు అవుగిస్తారు. అవసరమైనప్పుడు అక్కడి సుండి పురుగుమందు తీసుకుని పొలాల్లో చల్లిన తరువాత మిగిలిన పురుగుమందులను మళ్ళీ లాకర్లో దాచిపెడతారు. అలా దాచుకోవడానికి లాకర్లకు నామమాత్ర పు అద్దె వసూలు చేస్తారు. దానివల్ల ఇంట్లో పురుగు మందులు ఉండవు. ఇక రెండవది ఆర్గానిక్ పెస్టిసైట్ వాడడం కూడా ప్రమాదం జరగకుండా ఉంటుంది. ఇక ఆత్మహత్యలు చేసుకుండామ సుకునే వారి మనస్తత్వాన్ని పసిగట్టి వారి గదిలో కత్తలు, కట్టార్లు, తాళ్లు, అగ్గపెట్టెలు ఇలాంటివి ఉండకుండా చూడడం మరొక జాగ్రత్త, ఆత్మహత్యలు చూసుకోవడానికి దైలమాలో ఉన్న వారికి చివరికి నిర్ణయం తీసుకునే దాకా ఉన్న సమయాన్ని ‘గోల్డ్ ట్రైన్ అవర్’ అంటారు. అప్పుడు కుటుంబ సభ్యులుగాని మిత్రులు కానీ కలిగించు కొని ఆత్మహత్యలు చాలావరకు ఆపవచ్చు. ఎంత ఆపినా కూడా 100శాతం ఆత్మహత్యలు ఆపాడం సాధ్యం కాదు. దానికి సమాజమే నడుం కట్టవలసి ఉంటుంది. అందులో భాగంగా ఆత్మహత్యలు జరగకుండా పోల్చెన్నామ్లు, సహాయకేంద్రాలు కొన్ని దేశాల్లో ఉన్నాయి. మనదేశంలో ప్రారాబాదులాంటి నగరాలలో స్నేహ, ఆసరా, రోషన్లాంటి సంస్కలు ఉన్నాయి. ఆత్మహత్య చేసుకునే ఆలోచన ఉన్నవారు ఈ సంస్కారితో టోల్ ట్రైనెంబర్లో సంప్రదిస్తే సరైన మానసిక ధైర్యాన్ని ఇస్తారు. అలాగే దేశంలో అనేకం స్వచ్ఛండ సంస్కలు కూడా ఆత్మహత్య నిర్మాణానికి సరైన సూచనలు సలహాలు ఇస్తున్నారు. ఇండియన్ పీనల్కోడ్ 306 సెక్షన్ ఆత్మహత్యలకు పురిగొల్చిన వారిపై చర్యలకు ఈ సెక్షన్ ఉపయోగపడుతుంది. ఆత్మహత్య ప్రయత్నం చేసి విఫల మైన వారి మీద గతంలో ఐపిసి 309 సెక్షన్ ప్రకారం కేసు పెట్టే వారు. అందులో ఒక సంవత్సరం జైలుశిక్ష, వెయియ రూపాయల జరిమానా విధంచేవారు. కానీ ఇటీవల సుట్రీంకోర్టు ఇచ్చిన తీర్పు ద్వారా ఆ దుకోవా లని మానవతా దృక్పథంతో ఆత్మహత



కొవిడ్-19

వల్ల ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రతి
పదిమంది విద్యార్థుల్లో తొమ్మిదిమంది
విద్యాభ్యాసం తీవ్రంగా దెబ్బతిన్నదని ఇటీవల యునెస్కో
ప్రకటించింది. దీన్నిబట్టి మాస్ట్ కొవిడ్-19 విద్యావ్యవస్థ
మీద ఎంత తీవ్రప్రభావం చూపిందన్న విషయం
అర్థమవుతోంది. కొవిడ్ కారణంగా ప్రపంచ
వ్యాప్తంగా అనేక విద్యాసంస్థలు
మూతపడ్డాయి.

రాష్ట్రాల్లో కరోనా పాజిటివ్ కేసులు
వేలసంఖ్యలో నమోదుపుతున్నాయి.
ఈ క్రమంలో విద్యార్థుల ఆరోగ్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచు
కున్న ప్రభుత్వం కీలకమైన కొన్ని పరీక్షలను వాయిదా

చదువుకు కరీనా కట్టు

అంతర్జాతీయంగా 154 కోట్లమంది చదువు అర్థాంతరంగా సగం
లోనే ఆగిపోయాయి. భారతదేశంలో కొవిడ్ కారణంగా విద్యాసంస్థలు
మూతబడి చదువును కోల్పోయిన విద్యార్థుల సంఖ్య 32 కోట్లకుపైనే
ఉన్నట్లు నిపుణులు అంచనా వేస్తున్నారు. అయితే కరోనా వైరస్ వల్ల
అర్థాంతరంగా చదువు నిలివేయవలసి వచ్చిన విద్యార్థుల్లో ఆడపిల్లల
సంఖ్య ఎక్కువగా ఉంది. విద్యార్థులు చదువులు అర్థాంతరంగా మాని
వేయడం వల్ల మున్సుందు ఆర్థిక, సామాజిక విపరిణామాలెన్నో కలగను
న్నాయి. ఈ కాలంలో ఆన్‌లైన్ లేదా రిమోట్ విద్య కొంతమేరకు ఉపస
మనంగా నిలుస్తోంది. దీన్ని ఈ-లెర్నింగ్ గానూ వ్యహారిస్తున్నారు. పార
శాల మొదలుకొని విశ్వవిద్యాలయం వరకు అన్ని సంస్థలూ ఈ విద్య
సంవత్సరాన్ని ఆన్‌లైన్ పద్ధతిలో నిర్వహించాయి. ఎపసిటిష, సిబిఎస్, ఇ,
యూజిసీలు అందుకు సూచనలు, సలహోలు ఇవ్వడంతో కొంతమేర
విజయవంతంగానే ఆన్‌లైన్ విద్యను నడిపారు. ప్రత్యామ్నాయ మార్గాలు
లేక కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు కూడా ఆన్‌లైన్ విద్యనే జరపాలని
సూచించడంతో దానికి సంబంధించిన మార్గదర్శకాలు ఇచ్చి విద్యాసంస్థ
లను ప్రోత్సహిస్తున్నాయి. అయితే కొత్త ఆన్‌లైన్ విద్యావిధానంలో
విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు, తల్లిదండ్రులు, పోరులు సరిగ్గా ఇమడగల
రా అనే సందేహం బలంగానే వ్యక్తమవుతోంది. ఈ లాక్డోన్ కారణంగా
సూక్ష్మ, కాలేజీలు మూతబడటంతో విద్యావ్యవస్థకు సాంకేతికతను
ఉపయోగించుకొని ఆన్‌లైన్ విధానం అమలు చేయడమే గత్యంతరం
అయింది. ఈ తరుణంలో ప్రస్తుతం విద్యావ్యవస్థలో రాణించాలంటే
విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు సాంకేతికతను అందిపుచ్చుకోవాల్సిన
అవసరం ఏర్పడింది. ఆన్‌లైన్ విధానం ద్వారా నేర్చుకోవడంలో పేద
విద్యార్థులు ప్రభుత్వ సూక్ష్మలో చదివే విద్యార్థులు వెనుకబడుతున్నారు.
పీరి కోసం ప్రత్యామ్నాయ మార్గాలను చేపట్టాల్సి ఉంది. ఎపి, తెలం
గాణ రాష్ట్రాలలో దూరదర్శన్ ద్వారా వీడియో లెసన్స్ అందిస్తున్నపు
టికీ అవి పూర్తిస్థాయిలో ఉపయోగపడటం లేదు. కానీ ప్రైవేటు,
కార్పొరేట్ సూక్ష్మల్లో, కాలేజీలు, విద్యాసంస్థలు సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని
అందిపుచ్చుకొని ఆన్‌లైన్ తరగతులు, పరీక్షలు అన్నీ నిర్వహిస్తున్నారు.
పరీక్షలు వాయిదా: కరోనా మహమ్మారి దేశంలో విజృంఖిస్తోంది. పలు

వేసింది. ఇలా పలు
రాష్ట్రాల్లో 10, 12వ
తరగతుల పరీక్షలు
వాయిదాపడ్డాయి.
చాలా రాష్ట్రాల్లో
సూక్ష్మ, కాలేజీలు

విద్యాసంస్థలు మూత పడ్డాయి. మహారాష్ట్రంలో 10వ తరగతి పరీక్షల
ను జూన్‌కు, 12వ తరగతి ఎగ్గమ్సు ను మే నెలకు వాయిదా వేశారు.
అదేవిధంగా ఉత్తరప్రదేశ్, పంజాబ్ కూడా పది, పన్చెండో తరగతి
పరీక్షలను ఒక నెల రోజులు వెనక్కు నెట్టాయి. అంటే ఒక నెల రోజులు
వాయిదా వేశాయన్నమాట. మరికొన్ని రాష్ట్రాలు కూడా ఇదే నీర్దయం
తీసుకునే దిశగా ఆలోచనలు చేస్తున్నాయి. కరోనా గనుక అదుపులోకి
రాకుంటే దేశం మొత్తం పరీక్షలు వాయిదాపడే అవకాశం ఉందని నిపు
ణులు పెచ్చరిస్తున్నారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం సి.బి.ఎస్.ఐ ఈ పదవ తర
గతి పరీక్షలు రద్దు చేయగా 12వ తరగతి పరీక్షలు వాయిదా వేశారు.

ఉపాధి కోల్పోయిన ఉపాధ్యాయులు

ప్రైవేటు సూక్ష్మ మూతపడటంతో ప్రైవేటరంగంలో ఉపాధ్యాయులుగా
పనిచేస్తున్న వారు తమ ఉద్యోగాలను కోల్పోయారు. ఉపాధ్యాయులు
రోజువారీ కూలీలుగా మారపలసి వచ్చింది. దీన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని
తెలంగాణ ప్రభుత్వం ప్రైవేటు సూక్ష్మలో పనిచేసే ఉపాధ్యాయులకు
నెలకు రెండు వేల రూపాయల నగదు, 25 కేజీల బియ్యం ప్రభుత్వం
సాయం ఇచ్చేవిధంగా చర్యలు తీసుకుంటున్నది. దీని కోసం తెలంగాణ
ప్రభుత్వం 32 కోట్ల రూపాయలు కేటాయించినట్లు సమాచారం. ఇదే
విధంగా దేశవ్యాప్తంగా నేడు కేంద్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు స్పుందించి ప్రైవేటు
సూక్ష్మల్లో పనిచేసే ఉపాధ్యాయులకు సాయం అందించాల్సిన అవసరం
ఏర్పడింది.

ప్రాధమిక అంశాలపై పట్టు కోల్పోతున్న భాలులు

భారతదేశంలో కొవిడ్-19 కారణంగా దాదాపు సంవత్సరం రోజులూ
పారశాలలు మూసి ఉన్నాయి. ఈ పారశాలల్లో నుమారు 26కోట్ల
మంది విద్యార్థులపైగా విద్యను అభ్యసిస్తున్నారు.

కవక్కుల్లు
- వాసిలి సురేష్

ఇటీవల కాలంలో కొన్ని రాష్ట్రాల్లో సుగృఖ్య పూర్తిగా తెరిచి కొన్ని తరగతులకు బోధన నిర్వహిస్తుండగా, మరికొన్ని రాష్ట్రాల్లో కేవలం పెద్ద తరగతుల విద్యార్థులకు మాత్రమే బోధనా తరగతులు నిర్వహిస్తున్నారు. అయితే ఏదాదిగా సుగృఖ్య మూసి ఉన్నపుటికి, ఈ మూసి ఉన్నకాలంలో కొన్ని విద్యాసంస్థలు ఆన్‌లైన్ ద్వారా విద్యాబోధన నిర్వహించడం జరిగింది. మళ్ళీ కరోనా సెకండ్ వవ్ రావడంతో దేశంలోని చాలా రాష్ట్రాల్లో సుగృఖ్య కాలేజీలు విద్యాసంస్థలు మూతపడ్డాయి. ఆగిన చదువులు ఆన్‌లైన్‌లో విద్య ద్వారా కొంతమేరకు గాడిలో పడేందుకు వీలవుతుంది. అయితే ఈ ఆన్‌లైన్ పాఠాల వల్ల ప్రాథమికంగా కొన్ని సమస్యలు కూడా ఎదురయ్యాయి. చాలామంది విద్యార్థులకు ఆన్‌లైన్ పాఠాలు వినేంత ఆర్థిక, మాలిక సదుపాయాలు లేకపోవడంతో అధికశాతం మంది ఆన్‌లైన్ విద్యకు దూరమయ్యారు. నిజానికి సమాజంగా సుగ్గల్లో టీచర్ ఎదురుగా ఫేస్ టు ఫేస్ చెప్పే పాఠాల వల్ల కలిగే ప్రయోజనాలు ఆన్‌లైన్ క్లాసులతో కలగలేదు. అంతేగాక ఉపాధ్యాయులకు, విద్యార్థులకు ఆన్‌లైన్ విద్యావిధానం కొత్త కావడంతో అంత ప్రభావంతంగా ఆన్‌లైన్ తరగతులు నిర్వహించలేకపోయారు. కానీ, కరోనా కారణంగా ఈ సమయంలో ఆన్‌లైన్ తరగతులు వినేవారి సంఖ్య భారీగా పెరిగిందని చెప్పవచ్చు. అయితే పాఠశాల స్నాయిలో ఎక్కువ విద్యాసంస్థలు ఆన్‌లైన్ తరగతులు కూడా నవంబర్, డిసెంబర్ నెలల మధ్య నుంచి ప్రారంభించారు. అందువల్ల అప్పటికే సగం విద్యాసంపత్తు రం గడిచిపోయినందువల్ల 2020-21 విద్యా సంపత్తు రంలో విద్యార్థులు నేర్చుకోవాల్సినంత నేర్చుకోలేకపోయారు. కొవిడ్-19 మహమ్మారి సమయంలో పాఠశాలలను దీర్ఘకాలం మూసివేయడం, దాదాపు మొత్తం సంపత్తు రం, పిల్లల అభ్యాసస్నాయి లపై గణనీయమైన ప్రతికూల ప్రభావాన్ని చూపింది. ఈ అభ్యాస సప్పం పాఠశాలలు తెరిచి ఉంటే పిల్లలు సంపాదించే సాధారణ పాల్యాంశ అభ్యాసాన్ని కోల్పోయారు. అదేవిధంగా మునుపటి తరగతిలో నేర్చుకున్న విద్యార్థులు సామర్థ్యాలు కూడా మరచిపోయారు. అంతేగాక 2020లో సుగృఖ్య మూసేటపుటికి వారికి తెలిసిన విషయాలు, వారు నేర్చుకున్న విషయాలు ప్రస్తుతం చాలావరకు మర్చిపోయారు. ప్రాథమిక తరగతులలోని ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లోని పిల్లలలో ‘మర్చిపోవటం లేదా తిరోగుమనం’ రకమైన అభ్యాససప్పం గురించి తెలుసుకోవడానికి జనవరి 2021నందు అజీమ్ ప్రేంజి పౌండేషన్ విస్తృతమైన క్లేశస్నాయి అధ్యయనం చేసింది. ఈ అధ్యయనం భారతదేశంలోని చత్తీస్‌గఢ్, ఉత్తరాఖండ్, కర్ణాటక, మధ్యప్రదేశ్, రాజస్థాన్ ఐదు రాష్ట్రాలలో, 44 జిల్లాలకు చెందిన 1137 సుగృఖ్యలో 16067 విద్యార్థులతో వీరిలో 8768 బాలికలు కాగా 7299 మంది బాలురు. వీరికి సంబంధించి అభ్యసనంలో జరిగిన సప్పం గురించి అధ్యయనం చేయడం జరిగింది. ఇందులో రెండు వేలమంది ఉపాధ్యాయుల సహకారం కూడా తీసుకున్నారు. అజీమ్ ప్రేంజి పౌండేషన్ బృందం 400 మంది పాల్గొనగా ఇందులో ఆసక్తికరమైన



విషయాలు వెల్లడయ్యాయి. అవి ఏమిటంటే కొవిడ్-19 కారణంగా సుగృఖ్యకు సెలవులు ప్రకటించక మునుపు 2020 మర్చిలో వారికి వచ్చిన వాటిల్లో 82శాతంమంది గణితంలో ప్రాథమికమైన అంశాలు కూడా మర్చిపోయారు. అదేవిధంగా 92శాతం మంది భాషలో ప్రాథమిక అంశాలు మర్చిపోయారు. ఆ తర్వాత క్లాసుల్లో నేర్చుకోవడానికి పునాదిగా ఉండే అంశాలను కూడా వారి మెదడు నుంచి చెరిగి పోయినట్లు వెల్లడించారు. చాలామంది విద్యార్థులు కూడికలు, తీసి వేతలు కూడా మర్చిపోయారని, ఒక పేరాగ్రాఫ్ చదవడం చాలామందికి ఇప్పుడు వీలుకావడం లేదని ఈ అధ్యయనంలో తేలింది. కొవిడ్-19 తగ్గుముఖం పడిన అనంతరం పిల్లల్లో సరైన అభ్యసన సామర్థ్యాలు సాధించాలంటే మొదటగా వాళ్ల ఏం నేర్చుకోవాలో దాన్ని నేర్చించగలగాలి. ఆ తర్వాత అంతకు ముందు తరగతుల్లో వారు మర్చిపోయిన అంశాలను పునశ్శరణ చేయగలగాలి. ప్రస్తుతం దేశవ్యాప్తంగా ఇటు వంటి పరిస్థితులే ఎదురవుతున్న నేపథ్యంలో దేశవ్యాప్తంగా విద్యా వ్యవస్థను గాడిలో పెట్టేందుకు దీనికి అవసరమైన కొత్త విధానాన్ని రూపొందించి అమలు చేయాల్సిన అవసరం ఉంది. సరైన ప్రణాళిక, సరైన బోధనా పద్ధతులను ఎంచుకొని బోధించడానికి ఉపాధ్యాయులకు సరిపడినంత సమయం ఇవ్వగలిగాలి. విద్యార్థులు తాము కోల్పోయిన దాన్ని మళ్ళీ వారు నేర్చుకోగలిగేలా చేయాలి. విద్యార్థులు భాషలో, గణితంలో ప్రాథమిక అంశాలపై పట్ట సాధించేందుకు వీలయ్యే బిట్టి కోర్చులను సుగృఖ్యలో అమలు చేయాలి. దీనికిసం రాబోవు విద్యాసంపత్తు రాన్ని ఉపయోగించుకోవాలి. సిలబ్స్ బోధననే ప్రధానమైనదిగా భావించకుండా, అనవసరమైన అంశాలను గుర్తించి సిలబ్స్ నుంచి తొలగించాలి. సిలబ్స్ సాధ్యమైనంత తక్కువగా ఉండేలా చర్యలు తీసుకోవాలి. ఏలుకాని పరిస్థితుల్లో ఆ సిలబ్స్ భాగాన్ని తర్వాత తరగతికి బదిలీ చేయాలి. నేర్చుకునేందుకు వారికి సరిపడినంత సమయం ఇవ్వాలి. ఇటువంటి చర్యలు తీసుకోకపోతే విద్యార్థులు కోల్పోయిన అభ్యాస నష్టాన్ని భర్తే చేయడం సులభం కాదు. ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులకు సరిపడినంత సహాయసహకారాలు అందించాలి. ఉపాధ్యాయులకు అవసరమైన వృత్తిపరమైన శిక్షణాకార్యక్రమాలు, అవసరమైన వసతులు కల్పించాలి. ప్రతి విద్యార్థి ప్రాథమిక అంశాలలో పట్ట సాధించేలా, మెరుగైన ప్రగతి సాధించేలా ఉపాధ్యాయులు కృషి చేయాలి. 26 కోట్లమంది విద్యార్థుల మీద ప్రభావం చూపుతుంది. సమాజంలో వారికి ఆ తర్వాత కొన్ని సమస్యలు ఎదురుపుతాయి. కాబట్టి దీనిమీద ప్రస్తుతం కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు, విద్యాశాఖలు దృష్టి కేంద్రికరించాలి. సరైన ప్రణాళికలు సిద్ధం చేసి విద్యార్థులు కోల్పోయిన అభ్యాస నష్టాన్ని తీసి చేయడం సులభం కాదు. ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులకు సరిపడినంత సహాయసహకారాలు అందించాలి. ఉపాధ్యాయులకు అవసరమైన వృత్తిపరమైన శిక్షణాకార్యక్రమాలు, అవసరమైన వసతులు కల్పించాలి. ప్రతి విద్యార్థి ప్రాథమిక అంశాలలో పట్ట సాధించేలా, మెరుగైన ప్రగతి సాధించేలా ఉపాధ్యాయులు కృషి చేయాలి. విద్యార్థులు కోల్పోయిన అభ్యాస నష్టాన్ని తీసి చేయడం సులభం కాదు. ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులకు సరిపడినంత సహాయసహకారాలు అందించాలి. ఉపాధ్యాయులకు అవసరమైన వృత్తిపరమైన శిక్షణాకార్యక్రమాలు, అవసరమైన వసతులు కల్పించాలి. ప్రతి విద్యార్థి ప్రాథమిక అంశాలలో పట్ట సాధించేలా, మెరుగైన ప్రగతి సాధించేలా ఉపాధ్యాయులు కృషి చేయాలి. 26 కోట్లమంది విద్యార్థుల మీద ప్రభావం చూపుతుంది. సమాజంలో వారికి ఆ తర్వాత కొన్ని సమస్యలు ఎదురుపుతాయి. కాబట్టి దీనిమీద ప్రస్తుతం కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభ

సూళలో తగ్గిన పిల్లల నమోదు

కరోనా మహమ్మారి వల్ల దేశవ్యాప్తంగా విద్యాసంస్థలు మూసివేసిన నేపథ్యంలో విద్యార్థుల చదువులు కష్టంగా మారింది. దేశంలో విద్యా వ్యవస్థను మెరుగుపరిచే లక్ష్యంతో నిర్వహించే యాన్యువల్ స్టేట్స్ ఆఫ్ ఎడ్యూకేషన్ రిపోర్ట్ (ఎఎస్‌జిఆర్) సర్వే కరోనా నేపథ్యంలో భారతదేశంలో పారశాల స్థాయి విద్యాస్థితిని తన తాజా అధ్యయనం ద్వారా తెలిసింది. ఎఎస్‌జిఆర్ ఈ రిపోర్ట్ కోసం మొట్టమొదటిసారిగా ఫోన్ ఆధారంగా సర్వే చేయడం జరిగింది. వారిక స్టేట్స్ ఆఫ్ ఎడ్యూకేషన్ రిపోర్ట్ (ఎఎస్‌జిఆర్) ప్రకారం, 2018లో 6-10 సంవత్సరాల వయస్సు గల పిల్లల్లో పారశాలల్లో నమోదు కాని విద్యార్థుల నిప్పుత్తి 2018తో పోలిస్ట్రేట్ 2020లో గణనీయంగా పెరిగింది. దీనికి ప్రధానంగా కొవిడ్-19 మహమ్మారి కారణంగా పారశాలలు మూసివేయడమే, చాలామంది చిన్న పిల్లలు ఇంకా ఒకటవ తరగతిలో ప్రవేశం పొంద లేదని ఈ సర్వే ద్వారా వెల్లడయ్యింది. ప్రభుత్వ పారశాలల్లో నమోదు చేసుకున్న బాలుర నిప్పుత్తి 2018లో 62.8శాతం నుంచి 2020 నాటికి 66.4 శాతానికి పెరిగింది. సర్వేకు ముందువారంలో కేవలం మూడోవంతు మంది పిల్లలు తమ టీచర్ల నుంచి మెటీరియల్ స్వంతంగా అందుకున్నప్పటికీ, చాలామంది పిల్లలు, అంటే 70.2శాతం మంది, ఆ వారంలో ఏదో ఒక విధమైన అభ్యసన కార్యకలాపాలు చేస్తున్నారు. ఈ కార్యకలాపాలను పంచుకున్నట్లుగా సర్వేలో తేలింది. ప్రభుత్వ పారశాలలు, ప్రైవేటు పారశాలల్లో ఈ కార్యకలాపాలు చేస్తున్న పిల్లల నిప్పుత్తి కూడా సమానంగా ఉంది. అయితే, ప్రైవేటు పారశాలల్లోని పిల్లలు ప్రభుత్వ పారశాలల్లో ఉన్న వారి కంటే ఆనిలైన్ వనరులను ఎక్కువగా పొందుతున్నారని సర్వే తేలింది. గత ఏడాది సెప్టెంబరులో ఈ సర్వే నిర్వహించారు. దేశవ్యాప్తంగా పారశాలలను మూసివేసిన ఆరునెలలకు విద్యార్థులపై ఈ అధ్యయనం చేశారు.

గ్రామీణ ప్రాంతాల విద్యార్థుల కోసం పారశాలలు ప్రవేశపెట్టిన ఆనిలైన్ వీడియో తరగతుల వల్ల ఎంత మేరకు ఉపయోగం ఉందో తెలుసుకునేదుకు ఈ అధ్యయనం నిర్వహించారు. అన్ని రాష్ట్రాల్లోనూ సర్వే మొత్తం 26 రాష్ట్రాలు, నాలుగు కేంద్రపాలిత ప్రాంతాల్లో సర్వే చేశారు. ఇది మొత్తం 52,227 గృహాలు, 5 నుంచి 16 సంవత్సరాల వయస్సుగల 59, 251 మంది పిల్లలు, అలాగే ప్రాథమిక విద్యను అందించే 8,963 ప్రభుత్వ పారశాలల నుంచి ఉపాధ్యాయులు లేదా ప్రధానోపాధ్యాయుల నుంచి సమాచారం సేకరించింది. విద్యార్థులు పార్ట్యూప్స్కాలు, స్టేట్స్ మెటీరియల్స్ ను సేకరించడానికి వాట్సాప్ ఎంతగానో ఉపయోగపడిందని సర్వే ద్వారా తెలుస్తోంది. పారశాలల్లో నమోదు చేసుకున్న పిల్లల్లో మూడింట ఒక వంతుమంది మాత్రమే ఈ సంవత్సరం సెప్టెంబర్ వరకు ఉపాధ్యాయుల నుంచి పొందారని సర్వేలో వెల్లడైంది. ప్రభుత్వ, ప్రైవేటు పారశాలల విద్యార్థులందరికి మెటీరియల్ పంపడానికి వాట్సాప్ నే ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తున్నారని నివేదిక పేర్కొంది. పార్ట్యూప్స్కాలు, వర్క్ష్యుషట్లు, వీడియోలు, రికార్డేడ్ లెక్చర్స్ వంటి వాటిని పిల్లలు పారశాలల నుంచి ఫోన్ ద్వారా లేదా వ్యక్తుల ద్వారా సేకరించారా లేదా అనే అంశమై ఎఎస్‌జిఆర్ దృష్టి సారించింది. 2020 సెప్టెంబరులో సర్వే చేయడానికి ముందు ఒక వారానికి సంబంధించిన వివరాలను సేకరించి సర్వే చేశారు. స్కూల్లలో నమోదు చేసుకున్న పిల్లల్లో మూడింట ఒకవంతు మంది

మాత్రమే ఉపాధ్యాయుల నుంచి కొన్ని రకాల లెర్నింగ్ మెటీరియల్, యాష్టివిటీలను పొందారు. చిన్న తరగతుల కంటే పెద్ద తరగతుల్లో, అది కూడా ప్రభుత్వ పారశాలలతో పోలిస్ట్రేట్ పారశాలల విద్యార్థుల్లో ఈ శాతం ఎక్కువ అని ఎఎస్‌జిఆర్ తెలిసింది. ప్రభుత్వ, ప్రైవేటు పారశాలల విద్యార్థుల్లో 87.2శాతం, ప్రభుత్వ పారశాలల్లో 67.3 శాతంమంది ఇందుకు వాట్సాప్ ను వాడుతున్నారని నివేదిక పేర్కొంది. పిల్లలందరిలో పావువంతు కంటే తక్కువమందికి మాత్రమే స్టడీ మెటీరియల్ అందిన రాష్ట్రాలను సర్వేలో గుర్తించారు. ఈ జాబితాలో రాజస్థాన్ (21.5శాతం), ఉత్తరప్రదేశ్ (21శాతం), బీహార్ ఉన్నాయి. విద్యార్థుల కుటుంబాల్లో పెద్దగా చదువుకోనివారు, స్కూల్ ఫోన్, ఇంటర్వెట్ వంటి సదుపాయాలు లేని వారు పాఠాలు నేర్చుకోవడంలో వెనుకబడ్డారని సర్వే తెలిపింది. ప్రభుత్వ పారశాలల్లో 31.8 శాతంమంది విద్యార్థులు ఉపాధ్యాయులను కలిసి నేరుగా పార్ట్ పుస్తకాలు, స్టడీ మెటీరియల్ తీసుకున్నారు. ప్రైవేట్ పారశాలల విద్యార్థుల్లో 11.5 శాతంమంది ఉపాధ్యాయుల నుంచి వాటిని సేకరించారు. మెజారిటీ పారశాలలు వారికి ఎలాంటి పార్ట్యూపుస్తకాలు, అభ్యాసాలు వంపట్టేదని విద్యార్థులు చెప్పారు. వీరిలో 68.1 శాతం మంది పారశాలలు స్టడీ మెరియల్ పంపట్టేదని, 11.0 శాతం మంది ఇంటర్వెట్ సదుపాయం లేకపోవడం వల్ల పాల్యాంశాలను యాక్సెస్ చేయలేకపోతున్నామని, సుమారు 24.3శాతం మంది స్కూల్ ఫోన్లు లేకపోవడం వల్ల మెటీరియల్ను యాక్సెస్ చేయలేకపోతున్నామని చెప్పారు. మరొక ఐదుశాతం మంది కనెక్టివిటీ సమస్యలను ఎదుర్కొన్నారు. విద్యార్థులకు డిజిటల్ కంటెంట్సు అందించేందుకు వివిధ పద్ధతులను ప్రయుక్తి త్వీస్తున్నారు. భవిష్యత్తు అవసరాల కోసం డిజిటల్ కంటెంట్, డెలివరీని మెరుగుపరచడానికి ఏమేం అవసరం అనే వాటిస్తే అధ్యయనం చేయాల్సిన అవసరం ఉండని ఎఎస్‌జిఆర్ ప్రకటించింది.

పెరుగుతున్న బాలకార్బ్రిడ్ వ్యవస్థ

చదువుకోవాల్సిన వయసులోనే బాలులు కార్బ్రికులుగా మారుతున్నారు. పరిశ్రమల్లో పనికి చేరి బాల కార్బ్రికులుగా మారుతున్నారు. గత రెండు దశాబ్దాల్లో ప్రపంచవ్యాప్తంగా బాలకార్బ్రికుల సంఖ్య చాలా వరకు తగ్గమిఖం పట్టింది.

కానీ కొవిడ్ మహమ్మారి, లాక్డౌన్ కారణంగా బాలకార్బ్రికుల సంఖ్య పెరిగిపోతోని అంతర్జాతీయ కార్బ్రికు సంస్థ (ఎఎల్వో), ఇక్వరాజ్య సమితి చిల్డ్స్ ఫండ్ ఇటీవల కాలంలో నిర్వహించిన ఈ అధ్యయనంలో తేలింది. కొవిడ్ కారణంగా ఈ ఒక్క ఏడాదే ప్రపంచ వ్యాప్తంగా 6 కోట్లమంది దారిద్ర్యరేఖ దిగువకి పడిపోయారని, దీంతో కుటుంబాలన్నీ తమ పిల్లల్ని బలవంతంగా పనుల్లో పెడుతున్నారని ఈ నివేదకలో వెల్లడయ్యింది. దీని ప్రకారం పేదరికం ఒక్కుశాతం పెరిగితే, బాలకార్బ్రికులు 0.7శాతం పెరుగుతారు. కరోనా వైరస్ బుట్టబయలు కాకముందే భారతీలో 5.6 కోట్లమంది చిన్నారులు బడికి దూరంగా ఉన్నారు. వారిలో 1.1 కోట్లమంది వరకు వ్యవసాయ క్లైటింగ్లోనూ, ఫ్లోర్కరీల్లోనూ పనిచేస్తున్నారు. ఇక కరోనా వైరస్ సోకిన తర్వాత ఈ సమస్య మరింత పెరుగుతున్నది. ఈ నేపథ్యంలో మొదటి సారి బడిలోకి చ

ఇళ్లల్లోనే ఉంటునే కుటీర పరిశ్రమల్లో పనిచేయడానికి, ఇళ్లల్లో పనికి కుదురుతూ ఉండడంతో కరోనా సంక్షోభ సమయంలో స్వాలు డ్రాపోవుట్టుగా మారే అవకాశం ఉంది. ప్రతి ఆయిదుగురిలో ఒక విద్యార్థి స్వాలు నుంచి డ్రాప్ అవుట్ అయ్యే అవకాశం ఉందని అంతర్జాతీయ కార్బూకసంస్థ అంచనా వేసింది. పూర్తిస్థాయిలో మార్కెట్ పుంజుకొని నిర్మాణరంగం, రైల్వేలు, ఇతర ఫౌన్ట్స్ లు తెరచుకుంటే భారత్లో దాదాపుగా ఇరవై శాతం డ్రాపవుట్టు పెరుగుతాయని ఈ అధ్యయనం ద్వారా వెల్లడయ్యంది.

కరోనా లాక్డౌన్ వల్ల భారతదేశంలో నెలకొన్న అనిశ్చిత పరిస్థితి బాలకార్యక వ్యవస్థను పెంచుతోంది. లాక్డౌన్ అనంతరం ఆర్థికంగా నిలదొక్కునే ప్రయత్నంలో చాలా కుటుంబాల్లో బాలులు పలకా పట్టాల్ని చేతులతో ఇనుముపనిముట్లు పడుతున్నారు. ప్రమాదకరమైన పరిశ్రమల్లోనూ చేరుతున్నారు. ఈ పరిస్థితిని చక్కదిద్ది బాలకార్యక వ్యవస్థను పూర్తిగా నిర్మాలించాలని అనేక స్వచ్ఛంధ సంస్థలు కోరుతున్నాయి. కరోనా నేపథ్యంలో పెరగనున్న బాలకార్యక వ్యవస్థపై కైలాష సత్యార్థి చిల్డ్స్ ఫోండేషన్ దేశవ్యాప్తంగా సర్వ నిర్వహించింది. దేశవ్యాప్తంగా బాలకార్యక వ్యవస్థ, మానవ అక్రమరవాణా, కార్యక చట్టాల ఉల్లంఘన అంశాలపై యాభైమందికి పైగా ఎన్జిబలు, వంద లాది మంది ప్రతిస్పందనను ఆధారంగా చేసుకుని ఈ సర్వ నివేదికను సత్యార్థి ఫోండేషన్ రూపొందించింది. సర్వేలో 89శాతం ఎన్ఱించలు, ప్రభుత్వ సంస్థల ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు. లాక్డౌన్ ఎత్తివేసిన అనంతరం బాలకార్యక వ్యవస్థ బలోపేతం కావడంతోపాటు పిల్లల అక్రమరవాణా పెరిగే అవకాశం ఉండనే ఆందోళన వ్యక్తమైంది. లైంగిక దోషిది కోసం పిల్లల అక్రమ రవాణా పెరిగే ప్రమాదం ఉండని ఈ సంస్థ పేర్కొంది. భారతదేశంలోని అన్ని రాష్ట్రాల్లో ఒకేవిధంగా లేదని, ఆయా రాష్ట్రాల పరిస్థితులు, మౌలిక సదుపాయాలు, ప్రభుత్వ అవగా హన కార్యక్రమాలను బట్టి కొన్ని రాష్ట్రాల్లో ఎక్కువగా ఈ సమస్య ఉండని తెలిపింది. కరోనా కారణంగా ఆయారాష్ట్రాల్లో బాలల అక్రమ రవాణా పెరిగే అవకాశాలున్నాయి. కార్యక చట్టాలు దుర్యానీయాగం అయ్యే ప్రమాదం కూడా ఉంది. ఈ పరిస్థితి అరికట్టాలంటే గ్రామ స్థాయిలో ఎక్కువగా నిఘావ్యవస్థ పెంచాలి. చట్టాన్ని అమలు చేసే సంస్థలు అప్రమత్తంగా ఉండాలి. లాక్డౌన్ అనంతరం బాల్యవివాహాలు కూడా పెరిగే అవకాశాలున్నాయి. పరిస్థితులను చక్కదిద్ది బాల్యాన్ని పరిశ్రమల్లో బందీ కాకుండా చూడాల్సిన బాధ్యత కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల మీదే ఉంది. గ్రామస్థాయిలో నిఘావ్యవస్థ రూపొందించి చట్టాలను బలోపేతం చేయాల్సి ఉంది. గ్రామస్థాయిలో గ్రామ పంచాయతీలు పిల్లలను పనుల్లోకి వెళ్ళకుండా నిర్మయాలు తీసుకోవాలి. అలాగే మండలస్థాయి అధికారులు, జిల్లాస్థాయి అధికారులు తమవంతు కృషి చేస్తూ బాలకార్యక వ్యవస్థను నిర్మాలించేందుకు కృషి చేయాలి.



ఆన్తర్వేసు విద్యతో అనర్థాలు

కరోనా కారణంగా పార్శల, కళాశాల విద్యావిధానాల్లో అనేక మార్పులు వస్తున్నాయి. విద్యాసంస్థలు ఎప్పుడు ప్రారంభమవుతాయన్న విషయంలో సందిగ్ధత నెలకొని ఉంది. భారతదేశంలో రోజురోజుకి కరోనా పాజిటివ్ కేసులు పెరుగుతున్నాయి. ఈ పరిస్థితుల్లో ఎప్పటి నుండి విద్యాసంస్థలను ప్రారంభించాలో ప్రభుత్వం సూచనలు ఇవ్వ లేకపోతున్నది. ఇప్పటికే చాలా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు తెలివిజన్, యూట్యూబ్ లాంటివి ఉపయోగించి ఆన్‌లైన్ క్లాసులు ఇవ్వడానికి చర్యలు తీసుకుంటున్నాయి. అదేవిధంగా చాలా ప్రభుత్వ, ప్రైవేటు విద్యాసంస్థలు జూమ్, గూగుల్ మీటలాంటి సాంకేతికతను, ఇతర మొబైల్ అప్లికేషన్లను ఉపయోగించి విద్యార్థులకు ఆన్‌లైన్ పాఠాలు బోధిస్తున్నాయి. ఈ నేపథ్యంలో ఆన్‌లైన్ క్లాసుల కోసం విద్యార్థులు రోజుకు సుమారు ఆరు నుంచి ఎనిమిది గంటలపాటు చిన్నారులు స్కూల్స్‌ఫోన్లు, ల్యాప్‌టాప్‌లు, ట్యూబ్‌లకు సమయం కేటాయించవలసి వస్తోంది. అంతర్జాతీయ సంస్థల నివేదికలు ప్రకారం విద్యార్థులు రెండు గంటలకు మించి ఆన్‌లైన్ తరగతులు వినటం సాధ్యం కాదని, అంతకు మించిన సమయం వినియోగిస్తే పిల్లలపై ప్రతికూల ప్రభావం చూపుతాయని తెలుపుతున్నాయి. ఆన్‌లైన్ క్లాసుల వల్ల విద్యార్థులు ఆటలకు దూరమవుతున్నారు. ఇది విద్యార్థుల సంపూర్ణ మూర్తిమత్తు వికాసానికి విఫూతం, ఉపాధ్యాయులు ఇప్పటివరకూ ఫేస్ టు ఫేస్ టీచింగ్ చేయడం, ఆన్‌లైన్ తరగతులు నిర్వహించడంలో తగిన నైపుణ్యం, శిక్షణ లేకపోవడం వల్ల ఆన్‌లైన్ తరగతులు విజయవంతంగా, ప్రభావంతంగా నిర్వహించలేక పోవడంతో విద్యార్థులకు ప్రయోజనాలు కలుగకపోగా అనేక అనర్థాలు జరుగుతున్నాయి. వీటివల్ల విద్యార్థుల మానసిక ఆరోగ్యం, వినికింది, చూపు మొదలగు వాటిపై ప్రతికూల ప్రభావం డపడుతున్నది. విద్యార్థులు గంటల

 తరబడి ఇయర్పోన్, హాండ్పోన్లు పెట్టుకుని పోన్లు, ట్యూబ్లు, ల్యాప్టాప్లను చూడడం వల్ల చిన్నారుల్లో దృష్టి, వినికిడి సమస్యలతోపాటు మెడ కండరాల ఇబ్బందులూ ఎదురయ్యే ప్రమాదం ఉందని వైద్య నిపుణులు పేర్కొంటున్నారు. ఆన్‌లైన్ విద్య అమలు కోసం ప్రభుత్వాలు అన్ని విద్యాసంస్థల యాజమాన్య లతో, విద్యానిపుణులతో, సాంకేతిక నిపుణులతో చర్చించి ఒక జాతీయ విధానాన్ని తీసుకురావాల్సిన అవసరం ఉంది. సరైన జారగత్తులు, సూచనలు పాటిస్తూ ఆన్‌లైన్ విద్యను అందించకపోతే విద్యార్థులకు కలిగే ప్రయోజనాల కన్నా అనర్థాలే ఎక్కువ సంభవిస్తాయి. కాబట్టి ఆన్‌లైన్ విద్య అమలు కోసం ప్రభుత్వాలు నేడు సరైన చర్యలు తీసుకోవాలని తల్లిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు కోరుతున్నారు.



అదవి మల్లెలపై పిల్ల తెమ్ములతో, ‘గాసట బీసటగాధ’ల్ని మిటుతూ, తేనెకంటే తీయనై, వానకంటే చల్లనై, ఆచిపాచేటి ‘జానపద’ మయ్యంది. పైరగాలి తరగలా, పచ్చిపాల నురగలా, తెలుగు చిలుక పలుకులో ఏ జిలుగు వెలిగెనో.. తెలుగుపలుకు చినుకులో ఏ వెలుగు నిలిచెనో.. చిరునవ్వుల ఎలుబడిలో ఎంత చక్కగ తెలుగు వెలుగు జిలుగు లీనెనోకదా..! తొలి శ్యాసతో అంటిన మాతృభాషాస్పర్శ, తొలివాక్క తో అపరిన అమృత ‘అక్షరోజునుని’, తరతరాల

సాహితీవనం



మాతృభాషలో మాటల్లాడటం, రాయడం, చదవడం సిగ్గుచేటుగా భావిస్తున్న బిడ్డలు వద్దపొమ్ముంటే అమ్మను రమ్మని పిలిచేది ఒక్క వల్లకాడేగా? అంటూ బాధపడడమే కాదు. ఎంతో బాధ్యతగా మాతృభాషయైన తెలుగు భాషాభివృద్ధికి అవిరశ కృషి చేస్తున్న ప్రవాసాంధ్ర సంస్క సభ్యులు ఎందరెందరో విదేశాలలో ఉన్నారు. అటువంటి మహానీయుల ముందు వరసలో ‘గ్రేటర్ డెలావేర్ వ్యాలి తెలుగు సంఘుం,

తెలుగు భాషామ తల్లికి

నత సహస్ర నతకాభ్యాసం

తెలుగు సంప్రదాయ వైభవమై, తేవ తేపకు, కడుపు తీపి చేసింది. పూల పెదాల నుంచి పాలనవ్వుల్ని అనువదించు కొన్నట్లు, తెలుగు తేటలో ఊరిన పలుకు, వెలుగు పేటలో పెరిగిన సాబగు, వెలుగుగుండెలో జిలుగుతెలుగు భాషయై పరిమ శించింది. రాతిపలకల మిాద, రాగేకుల మిాద, పల్లెసుద్దుల జలతారు, కిన్నెరమ్మ కిరణ్యుయ పదం, ఎంకిపాల కంకుల కులుకుల తేట జానపదగేతి, తెలుగుగుండె విప్పిన చోట వెలుగు మధురిమల మంజునాథమ య్యంది. కడివెడు పాలపై కాసంత మిగడ పేరినట్లు, నేలపై మన తొలి అడుగుపడకముందు, గుండంగా తిరిగే భూమియే తెలుగు అక్షరమై ప్రభవించింది.

అమ్మచంకన గోరుముద్దులు మురిపెంగా తింటున్న పసిపాప బోసి నవ్వులా తెలుగుకు ఇంపైన సొంపులు అధ్విందెవరు? పలకడం నేర్చిం చిందెవరు? పాట కూర్చ్చిందెవరు? పరిమళంగా తీర్చ్చిందెవరు? ప్రభావిత పరిచిందెవరు? ఇత్యాది ప్రశ్నలకిప్పుడు జవాబులక్కుర్చేదు. ఎందుకంటే ఎప్పటికి మాతృభాషాభిమానుల గుండెలో ఆ విలువల నిలువలు పదిలంగా భద్రపడే వున్నాయి. తేనెకు పర్యాయం మన తెలుగు కదా. వాకిట్లో పూలమొక్కలపై వాలే సీతాకోకలా, పచ్చికబెళ్లపై సవారీ చేసే గోరువంకలా, పెరటిజామచెట్టు మిాద విందారగించే రామచిలుకలా, జలజలపారేబోది కాలువలా పలకరిస్తుంది. పండి పంగిన పంట బేలుగా పరిమళిస్తుంది. తెలుగు వృక్షచాయలో, వెలుగుజిలుగు నుడికారం వెలయించిన, మహానీయ కపులందరికి మంగళ నీరాజనమిస్తా, తెలుగు మనమై, వెలుగు మనమై ఒకటి ఉంటే చాలదా? ప్రగతి కొరే తెలుగు నేలంతా, వెన్నెల పుంతగా మారదా!

పదికోట్లమందికి పైగా బిడ్డలుండీ ఆదరణ కరువైన తెలుగుతల్లి కాడి గడుపుతున్న దీపంలా అల్లాడుతోంది. రోజులోజుకూ మరణానికి చెరవమతోంది. ‘దేశభాషలందులెస్సు’ అనీ, ‘ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్’ అనీ, పేరు మోసిన అజంతభాష తెలుగు భాషిష్యత్తులో అంతరించిపోతున్న భాష జాబితాలో చేరుతోంది. తల్లిపాలతో పాటూ, ఒంటబట్టిన

శాతవాహనుల

ఎలు ‘బడి’లో తొలి అడుగువేసి, కాకతీయుల గొడుగునీడలో కదను తొక్కి, రాయలు పాలనలో రసరమ్మయాగాలు పాడి, అభినయ వేదికపై కూచిపూడి నాట్యమాడి, తలకట్టుతో ఉన్న ‘తెలుగు అక్షరం’ తల, సహజంగా, సగర్వంగా, సప్రమాణంగా పైపైకి ఎపుడో ఎత్తుకుంది.

ఫిలడెల్పియా, అమెరికా (టాగ్‌డివి) కార్బ్‌వర్డ్ సహజనాపథి, తెలుగుభాషా, భాషలోపాటు సంస్కృతికి సముచితస్థానం కల్పిస్తా, తెలుగులోని తియ్యదనాన్ని చిన్నారులకు అంటే భావితరానికి తెలియచెప్పాలనే సత్సంకల్పంతో తెలుగు మిాద మమకారంతో, భాషాభివృద్ధికి తనవంతు కృషి చేయ్యాలనే సంకల్పంతో ‘శత సహస్ర శతకాబ్ధిషేకం’ అనే మహాయజ్ఞాన్ని ప్రారంభించిన, సవయువకవి, విగురుమళ్ల శ్రీనివాసరావు అనేక వ్యయ ప్రయుసలకోర్చి ‘లక్ష్మిభాషా శతక’ పుస్తకాలు ప్రచురణకు ఇతోధిక సహాయం చేయడంముదావహం. ఈ ‘తెలుగు భాషాశతకం’లోని పదాలు చిన్నారులు నేర్చుకొని, మాతృభాషాభిమాన్ని తప్పక పెంచుకోగలరు. తెలుగుభాషకు విశిష్ట సేవలం దించిన సుప్రసిద్ధ 250 మంది కవులు సాహితీవేత్తలు, భాషావేత్తల చాయాచిత్రమాలికతో, పద్యాల్ని హృద్యంగా, భారతీసతికి సైవేద్యంగా చిగురుమళ్ల ‘తెలుగు భాషాశతకం’ అక్షరీకరించడం ప్రశంసనీయం. తెలుగు జాతిసీది, తెలుగుభాషాతిమేసీది, తెలుగు నేలసీది, తెగువసీది, తెలుగు కీర్తిసీది, తెలుగు స్వార్థిమేసీది, తెలుగుభాషసీది తెలుగువాడ అంటూ ‘అమృపాలతోటి అందించే ఈ భాష/ కమ్మనైన భాష అమృభాష/ అమృభాష మరువ ఆగిపోవును శ్యాస/ తెలుగు విదువపోకు తెలుగువాడ! అంటూ ప్రబోధిస్తా, తెలుగువాణి తెలుపు, తెలుగువాసి గెలువు, తెలుగుజాతి వెలుగు, తెలుగు తెలుపు, పిలువు పిలువు తెలుపు తెలుగులోని తెలుపు, తెలుపు తెలుగు తెలుగువాడు అంటూ కీర్తిస్తాడు. ‘తెలుగులోన బుట్టి తెలుగువారయి మరి/ తెలుగు మాట మరచి తిరుగుచుండ/ కూరుచున్న కొమ్మకూల్చుటేయ గుగదా/ తెలియజెప్పవయ్య తెలుగువాడ! అంటూ కవి అర్థవంతంగా అర్థించడం అభిసందనీయం! నాడు-పండితుల భాషాధిపత్యవాదాన్ని ఓడించి, ప్రజల తెలుగుకు పట్టంగట్టిన ‘గిడుగు’ సూచిత్రాలో ఆరాటం! నేడు-పరభాషలకూ, కార్బ్‌రెట్ శక్తులకూ ఊడిగం చేస్తూ ప్రజల భాషను అణచివేస్తున్న పాలక వర్గాలపై పోరాటం.

- ఎస్.ఆర్.భల్లం



డా॥లక్ష్మీరాఘవ రచించిన 27 కథల సంకలనం ‘మనసుకు చికిత్స’ దా॥లక్ష్మీ రాఘవ చేయి తిరిగిన రచయిత. వారి ఆరవ కథా సంకలనం ఇది. ఈ సంకలనంలోని కథలన్ను నిత్యజీవితానుభవాలే. ఇందులోని పాత్రలన్ను మనుషులే. మనం రోజుా చూసి, అనుభవింశాలు, సంఘటనలు రచయిత్రి కలంలో జీవం న రూపం ధరించి రూపాంతరం చెంది, ఫలుగా దర్శనమిస్తాయి. సామాన్య సంఘటక్క కోణాలను హృద్యంగా ఆవిష్కరిస్తాయి. ‘జీవిలంటే బుద్ధిమార్చుకోవాలి’ అన్న సత్యాన్ని ఉంది. ‘మనసుకు చికిత్స’ కథ. ఆఫీసులో సబాచేయించుకోవాలంటే కావాల్సింది అవగాహన, అధికార ప్రదర్శన కాదన్న నిజాన్ని కూడా పిస్తుందీ కథ. కరోనా విలయతాండ్రవం వల్లం వారిని చూడలేక దరిదాపులకు రాలేనిలో ఒక కుటుంబాన్ని కలిపిన కథ ‘మల్లే మనసును హత్తుకునే రీతిలో ప్రదర్శింపేమికులను ఆనందం కలిగించగలనసుకు చికిత్స, రచయిత: దా॥

లక్ష్మీరాఘవ, వెల:100రూ, ప్రతులకు: 3-
99, అప్పగరి వీధి, కురబాలకోట,
చిత్తూరుజిల్లా) - నిర్వహించిన

- నిర్మిషా

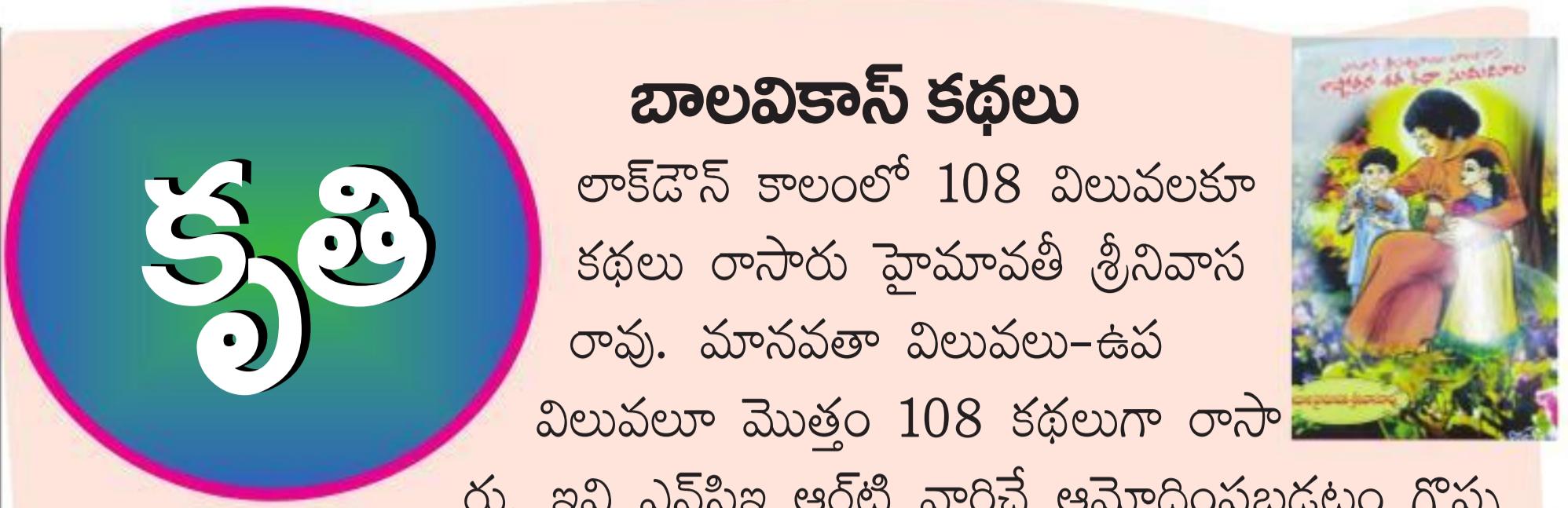


వర్తమాన
సంక్లోభం,
సంకుచిత
అధ్యయనం
ఒక ప్రొంతం,
రాష్ట్రం, దేశం అని కాదు. ప్రపం
చం అంతా కరీం నా గుప్పిట్లో కకొ
వికలు అవుతున్న వేళ పలువురు తమ
తమ శక్తిసామార్గ్యాల మేరకు ఈ రక్క
సిని ఎదుర్కొవటానికి నడుం బిగించారు.

కరీనాపై అప్పమత్తం

శాస్త్రజ్ఞ

లు ప్రయోగశాలల్లో పరిశోధనలు మొదలుపెట్టారు. ప్రభు త్వాలు ఆర్థిక రాజకీయ సామాజికశక్తుల్ని కూడగట్టుకుని ప్రజలను అప్రమత్తం చేస్తున్నది. సాహితీవేత్తలు తమ గేయ, కథారచనల అస్త్రాలు సంధించారు. పత్రికలు తమవంతు బాధ్యతగా ప్రజలను జాగరూకులను చేస్తున్నది. కవి, పాత్రికేయుడు, సమాజ శోధకుడు కోడం పవన్కుమార్ సమాజానికి తనవంతు సాయంగా ‘నాన్-ఫిక్షన్స్’ ప్రక్రియను ఎంచుకున్నాడు. 59 వ్యాసాల్లో ఈ కొవిడ్-19 సృష్టిస్తోన్న దమనకాండ వల్ల ప్రపంచానికి, దేశానికి ముఖ్యంగా తెలంగాణ రాష్ట్రంలోని ప్రాదుర్బాహినగరానికి జరుగుతోన్న ఆర్థిక, సామాజిక విధ్వంసాన్ని తన ‘లంకను’తో ఆవిష్కరిస్తున్నాడు. (కరోనా లాక్డౌన్ 360డిగ్రీ లు, వ్యాసాలు రచయిత: కోడం పవన్కుమార్, వెల రూ.150, ప్రతులకు లయ పట్టికేషన్స్, ప్రాదుర్బాహిన - కూరచిదంబరం



బాలవికాన్ కథలు

లాక్ష్మణ కాలంలో 108 విలువలకూ
 కథలు రాసారు పైమావతీ శ్రీనివాస
 రావు. మానవతా విలువలు-ఉప
 విలువలూ మొత్తం 108 కథలుగా రాసా
 ఇవి ఎన్నిఇ ఆర్టి వారిచే ఆమోదింపబడటం గొప్ప
 కాన్సీలో బోధింపబడుచున్న ఉపవిలువలను, లేత
 మగురీతిలో బోధించుటకై సూక్తులు, నీతి, శీలం,
 సత్యం విలువలకు 21 కథలు, ధర్మప్రభోదం తెలిసే
 22 కథలు, ప్రేమ గురించి 21 కథలు, అహింస
 దించి అర్థవంతమైన వాక్యసంభాషణలలో ఈ 108
 మూగజీవులు, పక్కలు, జంతు జాలం, దృష్టిలో
 అలనాటి చందమామ, బాలమిత్ర కథల్ని గుర్తుకు
 శీలం చెప్పాయి. చాకచక్కయి స్వార్థంలేని ప్రార్థన
 యాపుప్పుం లాంటి కథలు ఏకబిగువున చదివిస్తాయి.
 ల, రచయిత్రి: ఆదూరి పైమావతీ శ్రీనివాసరావు, వెల:
 10రూ ప్రతులకు: ఆచ్చంగా తెలుగు ప్రచురణ, 12-5-

100రూ ప్రతులకు: అచ్చంగా తెలుగు ప్రమాదం, 12-5-32/14ని, తార్వాకా, సికింద్రాబాదు-17)

- తంగిరాల చక్రవర్తి

కాగితం మీద అక్షరానికి

ಕರ್ಮಾಣಿಕಾ ಕವಿತೆಗಳು

రచయిత: సి.కాశీ, ప్రమరణ: స్వపూ, వెల:

తులకు: అన్ని ప్రమ

ಂದ್ರಾಲ್ಯ್, ಒ

ఈ పుస్తకాలు అందాయి..

స్వామివివేకా
నంద
తెజోవిభుడు,
రచయిత: పింగళి
పాండురంగరావు, త్ర
8-71, లాయర్స్

ప్రతులకు:
మాతృభాష
మహాత్ముడి బాట,
డా॥జి.వి.పూర్ణచందు, వెల: 50రూ,
ప్రతులకు: ప్రపంచతెలుగు రచయితల
సంఘం, సత్యాం టవర్స్, గవర్నర్సేట,

202, శివసాయిసదన్ శ్రీనివాసపురం, రామంతపూర్, పైదరాబాద్

శ్రీమాఖిలాషి,
రచయత:
డా॥నిట్టల
గోవాలకృష్ణ,
సిద్ధి

యువకవి,
‘మెగ్గలు’ లఘు
కవితా ప్రక్రియ

శ్రీకాంత్ 2019
సంవత్సరంలో వెలు
వరించిన రెండు పొత్తాలు
'బతుకమ్మ మొగ్గలు',
'ప్రేమ మొగ్గలు'. తెలం
గాణ ప్రాంతంలో జరుపు
కనే అతిముఖ్యమైన పండు
గలల్లో 'బతుకమ్మ పండుగ'
చాలా విశిష్టమైనది. వివిధ
ప్రాంతాల్లో లభించే వైవిధ్య

మెగ్గలు ప్రక్రియల్స్

భీంపల్లి రూధాలు

భరతమైన రంగుల
పూలతో శోభాయమానంగా జరుపుకునే
పండుగ ఇది. బతుకమ్మ అలంకరణలో తెలంగాణ రాష్ట్రపుష్టం తంగేడు ప్రధాన
ఆకర్షణగా నిలుస్తుంది. ఇదివరలో ‘బతుకమ్మ నానీలు’ నానీలు రాసిన శ్రీకాంత్
మొగ్గలు ప్రక్రియలో, బతుకమ్మ చరితను, ప్రాంస్స్యతను తెలియజేస్తూ రాసిన
కవితలు పాతకుల్ని అలరిస్తాయి. ‘పీల్లాపొపలందరూ బాగుండాలని కోరుకుంటూ/
బతుకమ్మ సంబరాలను ఘనంగా జరుపుకుంటారు.

ఊరంతటికీ తల్లి బతుకునిచ్చే బతుకమ్మ తల్లి' అంటూ బతుకమ్మ తల్లిని కీర్తిస్తాడు. ఇక రెండవ గ్రంథం 'ప్రేమ' వస్తువుగా కవితలు ఆల్లాడు ఈ లఘు కవితల్లో ప్రేమికుల మధ్య ఆపాయ్యత, అనురాగ, ఆశ, మురిపెం, విరహం, ఊరట కలబోసిన మధురానుభూతులు గుభాళిస్తాయి.

బతుకమ్మ మెగ్గలు, రచయిత: డా॥భింపల్లి శ్రీకాంత్, ప్రతులకు: డా॥భింపల్లి శ్రీకాంత్,
ఐ.నె.ఎ.8-5-38, టీచర్స్ కాలని, మహబూబ్‌నగర్) - రమణ వెలమక్కన్న



(గత వారం తరువాయి)

నొ హసనం కింద నుంచి బయ టకు వచ్చిన కాకి రూపంలో ఉన్న బోధిసత్యుడు రాజుతో “మహారాజా! రాజ్యపాలన అన్నది భాద్యత. అది హక్కు కాదు. ఇష్టం వచ్చి నట్టు ప్రవర్తించే వీలు లేదు. ఆవేశంలోనో, ప్రతీకారేచ్చతోనో తొందరపడి నిర్ణయాలు చేయకూడదు. ఏ

చెడు స్నేహం ఎప్పటికేనా ముహీల

వని

చేసినా అన్ని కోణాల లోంచి విషయాన్ని విమర్శించి, విశేషించి నిర్ణయం తీసుకోవాలి. ఎవరేం చేప్పే అది విని, నమ్మేసి, అధికారులకు నష్టం కలిగించే నిర్ణయాలు తీసేసుకోకూడదు. ఇష్టం వచ్చి నట్టు ఆవేశంలో నిర్ణయాలు తీసుకుంటే అది ప్రజల ప్రాణాలకు ముప్పు తేవచ్చు. ప్రజలను భయబ్రాంతులను చేయవచ్చు. అది రాజ్యానికి ప్రమాదకారి కావచ్చు. ఎక్కడ యినా కాకుల నుండి నూనె తీయటం అనే మాట విన్నావా? కాకులకు కొప్పు వంటివేవీ ఉండవు” అన్నాడు.

ఆ మాటలు విన్న రాజుకు తన తప్పు గ్రహింపుకు వచ్చింది.

రాజుపురోహితుడు కాకులపై గల ద్వేషం కారణంగా రాజుతో కాకులను చంపించేట్టు చేసేందుకు ఇలాంటి అబద్ధం చెప్పాడు. అంతేతప్ప మరొకటి కాదు.. అని అర్థం అయింది.

దాంతో రాజు ఆ కాకిని పెద్ద సింహస నంపై కూర్చుండబెట్టి, కాకులకు శ్రేష్ఠమైన నూనెను దాని రెక్కల కింద రుద్ది, చక్కని పాసీయం ఇచ్చి సత్కరించాడు.

“నా రాజ్యం నీదే. విచక్షణ లేక ఆవేశానికి లొంగేవాడికి రాజ్యార్థత లేదు. ఇక్కపైనా రాజ్యం నీదే. నువ్వు విచక్షణతో, విచక్షణతో రాజ్యం చేసి ప్రజలకు సుఖశాంతులు అందజేయి” అన్నాడు, రాజు.

“నేను కాకిని, నువ్వు మనిషిని. మనిషిని

మనుషులే పాలించాలి, కాకులు కాదు. కాబట్టి నీ ధర్మం నువ్వు నిర్వహించు. విజ్ఞతతో విశిష్టంగా రాజ్యాన్ని పాలించు. ప్రజలకు సుఖశాంతులు అందించు. నువ్వు సద్గతి పొందు” అంది కాకి.

ఆ మాటలు విన్న రాజు ఆనాటి నుండి తన కర్తవ్యాన్ని నిష్టతో నిజాయితీగా నిర్వహించటం ప్రారంభించాడు. ప్రతిరోజు కాకులకు మాంసం, పలు రకాల ఆహారం కలిపి పెట్టేట్టు ఆజ్ఞను ఇచ్చాడు.

కథ ముగింపుగా బుద్ధుడు “అప్పటి వారణాసిలో రాజ్యం ప్రారంభించటం పలు రకాల ఆహారం కలిపి పెట్టేట్టు ఆజ్ఞను ఇచ్చాడు.

* * *

అది వారణాసిలో బ్రహ్మదత్తుడు రాజ్యం చేస్తున్న కాలం.

ఆ

లను నమ్మితే ఆనర్థం వాటిల్లుతుంది. తొండ నీచ జాతిది. ఎదుటివారికి నష్టం చేయటమే దానికి తెలుసు. తనకు లాభం లేకున్న ఎదుటి వారికి నష్టం కలిగించటం వల్ల ఆనందించేవారు నీచులు. తొండ అలాంటి నీచమైంది. దానితో స్నేహం మంచిది కాదు. మనకు తొండకు పదదు” అలాంటి శత్రు

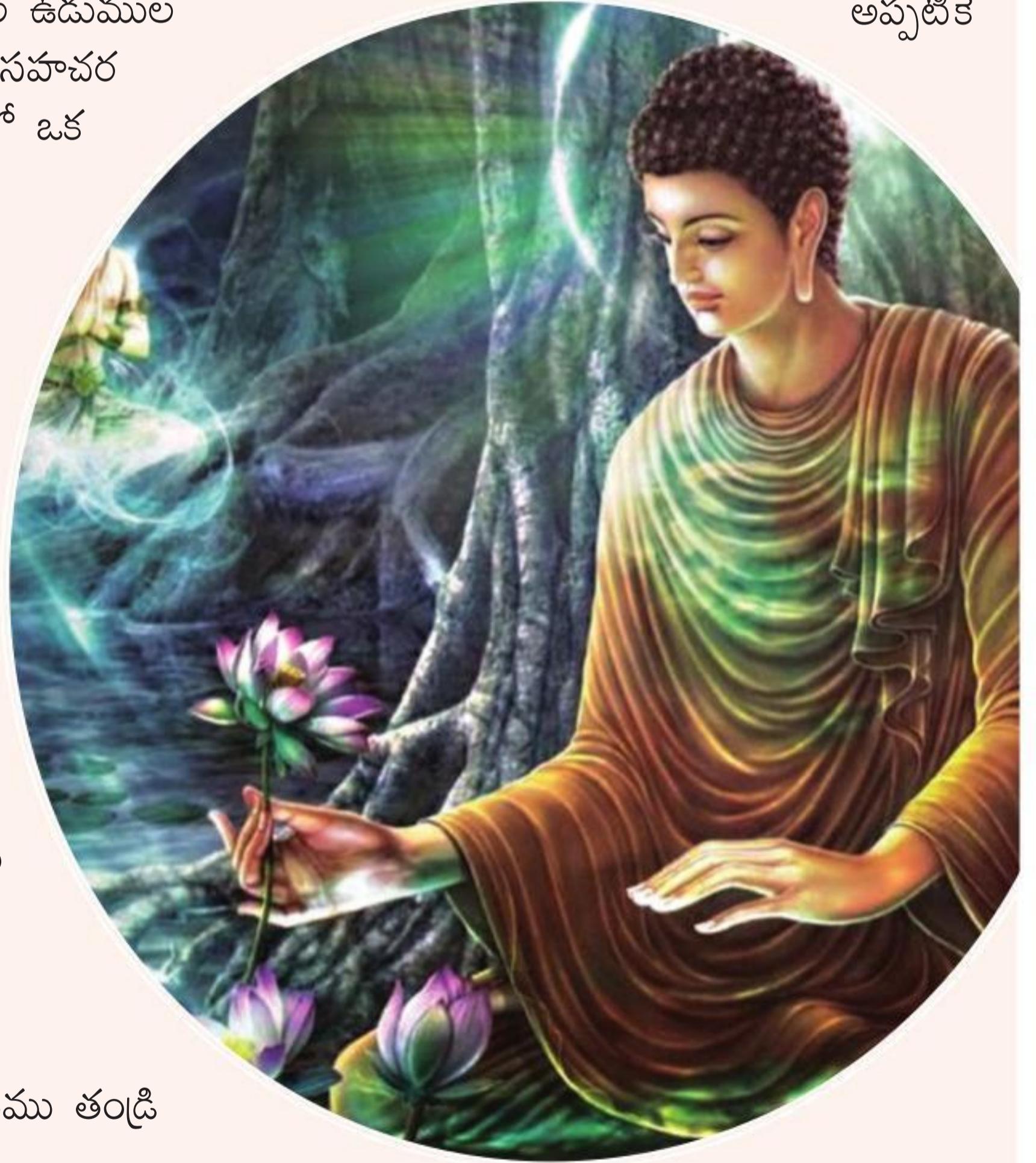
క్షుమి మర్మశక్షు

సమానమైన తొండతో స్నేహం వల్ల నీకే కాదు.. మొత్తం మన ఉడుముల సమూహానికి నష్టం వాటిల్లే అవకాశం ఉంది. కాబట్టి తొండతో స్నేహం మంచిది కాదు. తొండకు దూరంగా ఉండాలి” అని బోధించింది.

కానీ చిన్న ఉడుము తండ్రి మాటలు పెడచెవిని పెట్టింది.

అనుభవ శాస్త్రాలు, అనుభవజ్ఞాల మాటల నుంచి నిజం గ్రహిస్తే జీవితాన్ని చక్కనే దారిలో

నడిపించుకుంటారు. అలా కాక తన పరిమితమైన అనుభవమే సమస్త విజ్ఞానం అనుకునే వాళ్ల దెబ్బ తిన్న తరువాతనే నిజం గ్రహిస్తారు. కానీ అప్పటికే



జరగవలసిన

నష్టం జరిగిపోతుంది. తండ్రి ఎంత మందలి స్తున్నా వినుకుండా చిన్న ఉడుము తొండతో స్నేహం చేస్తూనే ఉంది.

ఎంత చెప్పినా కొడుకు తన మాట వినక తొండతో స్నేహం చేస్తూండటం తండ్రి తనలో తాను ఆలోచించుకున్నాడు.

“ఈ తొండ వల్ల ఏదో ఒకరోజు ఉడుము లన్నిటికి ప్రమాదం వాటిల్లతుంది. ఏరండ రికీ



నాయకుడిని నేను. నన్న సమ్ముతున్నారు వీళ్ల. వీళ్లను రక్షించాల్సిన బాధ్యత నాది. ప్రమాదం వాటిల్లినప్పుడు రక్షణ చర్యలు చేపట్టేవాడు నాయకుడు కాదు. మామూలు పెద్ద. కానీ రాబోయే ప్రమాదాన్ని ఊహించి, దాన్ని ఎదురొ్చునేందుకు పథకాలు సిద్ధం చేసుకున్నవాడు అసలైన నాయకుడు. కాబట్టి ఈ తొండ వల్ల ఉడుముల సమూహానికి రాబోయే ప్రమాదాన్ని ఊహించి, అందుకు తగ్గ రక్షణ చర్యలు చేపట్టాలి” అనుకుంది.

ప్రమాదం వాటిల్లినప్పుడు తప్పించుకు నేందుకు వీలుగా తాము ఉంటున్న బిలం నుంచి ఒక సొరంగం తవ్వించాడు. ముప్పు వాటిల్లితే తప్పించుకుని పారిపోయే అవకాశం ఉంటుందని ఆలోచించాడు.

కాలఫ్రెంషా చిన్న ఉడుము వయసు పెరిగింది. శరీరం ఉడుములకు తగ్గట్టు పెద్ద దయింది. మహో శరీరుడయ్యాడు.

తొండ మాత్రం పరిమాణం పెరగలేదు. ముందు ఎంత ఉందో, ఇప్పుడూ అంతే ఉంది. వయసు పెరిగింది కానీ శరీరం పెరగలేదు దాని ప్రకృతిని అనుసరించి.

దాంతో గతంలోలాగా ఉడుము, తొండను

కౌగిలించుకున్నప్పుడు, దాన్ని శరీరం కింద తొండ నలిగిపోయేది. ఊపిరి అందక ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యేది. ప్రాణాలు పోయినంత పని అయ్యేది.

ఇలాగే కొన్ని రోజులు గదిస్తే ఏదో ఓ రోజు ఉడుం పట్టును తట్టుకోలేక తాను ప్రాణాలు విడవాల్సి వస్తుందని తొండకు అర్థమైంది.

“ఎలాగయినా ఈ ఉడుములను నాశనం చేయకపోతే కష్టమని” అనుకుంది.

అందుకని సరైన సమయం కోసం ఎదురుచూడసాగింది. ఎండాకాలంలో ఒకరోజు అకాల వర్షం కురిసింది.

వర్షం కురవటంతో పుట్టులో నుండి రెక్కుల చీమలు బయటకు వచ్చాయి ఎగుర్కూ.

రెక్కుల చీమలు బయటకు రావటంతో బిలంలోంచి ఉడుములు గబ గబా బయటకు వచ్చాయి.

అందిన రెక్కుల చీమలను అందినట్టే తినటం ప్రారంభించాయి.

“ఇదే మంచి సమయం ఉడుముల పని పట్టటంకోసం” అని తొండ గ్రహించింది. దాని దృష్టిలో.. వెంట కుక్క రాగా-అడవిలో అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న వేటగాడిపై పడింది.

“వేటగాడా, ఎందుకని ఏం వెతుకుతూ అడవిలో తిరుగుతున్నావు?” అడిగింది తొండ.

“ఉడుములను పట్టాలని వెతుకుతున్నాను. ఈ కుక్క ‘ఉడుముల వాసన పసిగడుతుంది’ చెప్పాడు వేటగాడు.

“నువ్వు ఉడుముల కోసం వెతకనక్కర లేదు. వందల సంబ్యులో ఉడుములను నేను నీకు చూపిస్తాను. నిప్పు, కట్టెలు ఉంటే చాలు” అంది తొండ.

వేటగాడు కట్టెలను ఏరాడు, నిప్పును ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. ఎండుగడ్డి పోగు చేసుకున్నాడు.

“పద” అన్నాడు.

తొండ అతడిని తిన్నగా ఉడుముల బిలం దగ్గరకు తీసుకువెళ్లింది. “ఇక్కడ గడ్డి పేర్చు. నిప్పు ముట్టించు. పొగ పెట్టు, కుక్కని ఒకవైపు నుంచోపెట్టు.

నువ్వు దుడ్డుకర పట్టుకుని ఇంకోవైపు నుంచో. పొగ బిలంలోకి వెళ్గానే ఉడు

ములు కంగారుగా బయటకు వస్తాయి. బయటకు వచ్చిన వాటిని వచ్చినట్టే దుడ్డు కర్రతో చావబాదు. నీకీరోజు ఉడుముల పండగనే” అని చెప్పింది తొండ.

కాస్త దూరం వెళ్లి ఎత్తున కూర్చుంది. సంబరంగా శత్రు సంహరాన్ని కళ్తతో చూసి ఆనందించేందుకు సిద్ధంగా ఉంది.

వేటగాడు తొండ చెప్పినట్టే చేశాడు.

బిలంలోకి వెళ్లేట్లు పొగ పెట్టాడు.

బిలంలోకి పొగ ప్రవేశించటంతోటే ఉడుములు కంగారుగా బయటకు రావటం మొదలయింది.

బయటకు వచ్చిన వాటిని వచ్చినట్టే చంపసాగాడు వేటగాడు.

మరోవైపు పరుగెత్తినవి కుక్కల పాలయ్యాయి.

ఈ రకంగా ఉడుముల సమూహానికి మహో నాశనం సంభవించే పరిస్థితి వచ్చింది.

ఈ ప్రమాదం అంతా తొండ వల్లనే అని బోధిసత్యుడు గ్రహించాడు.

“చెడ్డవారితో స్నేహం వల్ల లాభం ఎన్న టికీ కలగదు. తనకే కాదు నష్టం, ఒకరి చెడు స్నేహం వల్ల సమూహం అంతటికి ప్రమాదం సంభవిస్తుంది. ఒక్క చెడు తొండతో స్నేహం ఇన్ని ఉడుముల ప్రాణ నాశనానికి కారణం అయింది” అనుకుంది.

ఇటువంటి ప్రమాదం నుంచి తప్పించు కునేందుకోస్తే సిద్ధంగా ఉన్న తప్పించుకునే బిలం ద్వారా ప్రాణాలతో ఉన్న ఉడుముల న్నింటినీ వెంట తీసుకొని తప్పించుకుని పారి పోయింది అక్కడినుంచి.

కథను పూర్తి చేసి, ముగింపుగా అన్నాడు గౌతమ బుద్ధిడిని సంహరించాలని దేవదత్తుడు చేస్తున్న ప్రయత్నాల గురించి భిక్షు వులు చర్చించుకోవటం బుద్ధుడు విన్నాడు.

“భిక్షువులారా, ఇప్పుడే కాదు, గతంలో కూడా నన్ను సంహరించాలని దేవత్తుడు ప్రయత్నించాడు. కానీ తన ప్రయత్నాలలో విజయం సాధించలేకపోయాడు. తానే కష్టపడ్డాడు” అన్నాడు, బుద్ధుడు.

బుద్ధుడి మాటలు విన్న శిఖ్యలలో ఆ పూర్వ గాఢ వినాలన్న కుతూహలం కలిగింది. ఆ గాఢ చెప్పుమని బుద్ధుడిని అభ్యర్థించారు.

వారి అభ్యర్థను చిరునవ్వుతో మన్నించి గౌతమ బుద్ధుడు కథ చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

(ఇంకా ఉంది...)

నక్కావైద్యం

కథ

ఒక అడవిలోని ఏనుగుకు జబ్బు చేసింది. అది మూలుగుతూ ఒక మూలన పడుకుంది. అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన నక్క ‘ఏమైంది మామా?’ అని అడిగింది. ‘నాకు ఒంట్లో బాగాలేదు. నుస్తీగా ఉంది’ అంది ఏనుగు. ‘సరే ఉండు. నేను నీకు మందు తెస్తాలే’ అని అడవిలోకి వెళ్లింది నక్క. తర్వాత కొంతసేపటికి నక్క కొన్ని ఆకులు తెచ్చి వాటిని పిండి పసరు నోట్లో పోసింది. ఏనుగు ఆ రసాన్ని తాగింది. రేపు లేచి తిరుగుతావులే’ అంది నక్క. మరునాడు ఏనుగుకు అరోగ్యం ఇంకా కీటించింది. అది గతంలో లేచి తిరిగేది. ఇప్పుడు నిలబడే ఓపిక కూడా దానికి లేకుండా పోయింది. అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన కుందేలు ‘ఏనుగు మామా! ఏమైంది?’ అని అడిగింది. ఏనుగు తనకు నుస్తీ చేసిన సంగతి, నక్క తనకు ఆకులు తెచ్చి పసరుపోసిన సంగతి చెప్పింది. కుందేలు ‘అయ్యా! ఆ దిక్కుమాలిన నక్కకు వైద్యం ఏం తెలుసు? అది నీవు చావాలని చూస్తున్నది. అందుకే ఏవో ఆకులు తెచ్చి నీకు పసరు పోసింది’ అని అంది. ‘మరి ఇప్పుడు ఎట్లా అల్లుడూ’ అని అడిగింది ఏనుగు. నీవు ఏమి భయపడకు. నేను ఎలుగుబంటి మామను పిల్చుకొని వస్తాలే! అదిగాని నీకు మందు ఇచ్చిందంటే నీవు గంటకి లేచి తిరుగుతావు’ అని అంది. ‘బాబ్యాబు! నీకు పుణ్యం ఉంటుంది. ఆ ఎలుగుబంటిని తీసుకొనిరా! అని బ్రతిమిలాడింది. ‘సరే’ అని వెళ్లింది కుందేలు. మరి కానేపటికి ఎలుగుబంటితో సహా కుందేలు వచ్చింది. ఎలుగుబంటి ఏనుగును చూసి పరీక్షించి వెంటనే అక్కడి ఆకులను తెంపి వాటిని పిండి ఆ పసరును ఏనుగు నోట్లో పోసింది. ఏనుగు ఆ పసరును తాగింది. అది పుల్లగా, తియ్యగా ఉంది. నక్క పోసిన పసరు చేదుగా ఉంది. ‘ఇది ఎంతో బాగుంది’ అనుకున్నది ఏనుగు. కొద్దినేపటికే ఏనుగుకు ఒంట్లో నీరసం పోయి ఏదో శక్తి వచ్చింది. అది లేచి కుందేలుకు ఎలుగుబంటికి కృతజ్ఞతలు తెలిపింది. ఏనుగు సింహం వద్దకు వెళ్లి నక్క వైద్యం గురించి ఫిర్యాదు చేసింది. ‘నక్క వైద్యం చేయడం ఏమిటి? ఎలుగుబంటి మాత్రమే ఈ అడవిలో వైద్యం చేయాలని నేను ఆదేశించానే? నా ఆజ్ఞను ధిక్కరించి అది వైద్యం చేస్తుందా! అయినా నీవు ఎలా ఒప్పుకున్నావు?’ అని అడిగింది సింహం. తనకు ఆ సంగతి తెలియదని

చెప్పింది. సింహం నక్కపై కోపించి నక్క పని చెబుతానని అన్నది. ఏనుగు తన ఇంటికి తిరిగి వచ్చింది. సింహాన్ని దూరంగా ఉండి చూడటానికి నక్క బయలుదేరింది.

నక్కను ముందే గమనించిన సింహం మూలుగుతూ పడుకుంది. కానేపటికే నక్క దాని వద్దకు వచ్చింది. అది సింహాన్ని ఏమైందని ప్రశ్నించింది. తనకు జబ్బు చేసిన విషయాన్ని సింహం చెప్పింది. వెంటనే నక్క కొన్ని ఆకులను తెంపి తీసుకుని వచ్చింది. సింహం నోట్లో పోస్తానంది. సింహం దాని చేతిలోని ఆ ఆకులు లాక్కొని పిండి, నక్క నోట్లో బలవంతంగా ఆ పసరును పోసింది. వెంటనే నక్క ‘చేదు చేదు’ అని ఆ పసరు వాంతి చేసుకుంది.

వెంటనే సింహం ‘ఇలాంటి చేదుమందును ఏనుగుకు పోస్తావా! దాని ప్రాణాలు తీయాలకున్నావా! ఈ అడవిలో నిన్ను వైద్యం ఎవరు చేయమన్నారు? అర్థత లేకుండా నీవు వైద్యం చేస్తావా?’ అంటూ ఆ నక్కను ఆ అడవిని వదలిపెట్టి వెళ్లిపొమ్మని ఆదేశించింది. సింహం కోపాన్ని చూసిన నక్క ఏడుస్తూ మరొక అడవికి వెళ్లిపోయింది. ఈ సంగతి తెలుసుకున్న కుందేలు, ఏనుగు, ఎలుగుబంటి దానికి తగిన శాస్త్ర జరిగిందని తెలిసి సింహానికి కృతజ్ఞతలు తెలిపాయి.

- సంగనభట్ల చిన్నరామ కృష్ణయ్య





కుసుమార్గిల్లు

వార్త ఆధివారం



బాలగేయం

నీరు తాగాలి..

వేసవిలో ఎండలు
మండుచున్నాయి
ఆరుబయట ఆటలు ఆడటం
పిల్లలకు ఇష్టం
చెమటలు కక్కుతూ
ఎండ నీడ ఆడతారు
దేహంలో నీటిశాతం
తగ్గితే



వడదెబ్బలు తగులుతాయి
తరచుగా నీరుతాగి
ఐస్క్రీములను తింటూ
రసాల మామిడి పండు
తింటుంటే ఆరోగ్యం
కీర, దోస, పుచ్చకాయ
సపోటా, మెసాంబిలు
నీటి విలువలున్న పండు
తినుచు ఆడవలెనురా

- పి.వెంకటేశ్వరాచార్యులు

హలీస్ ప్రైండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు



- ఎస్.కాముది, గుంటూరు

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖీ అంకుల్ గారికి నమస్తే. పక్కలు మట్టిని తింటాయా?

జవాబు: **కొముదీ!** పక్కలు కూడా ముఖ్యంగా చిలకలు గింజలతో పాటు మట్టిని ఆహారంగా తీసుకుంటాయని అంటున్నారు అమెరికన్ శాస్త్రజ్ఞులు. చెట్ల నుంచి జాలువారి నేల మీద పడిన అనేక రకాల గింజలకు మట్టి అంటుకోవడం అసహజమేమీ కాదు. పక్కలు ఆ గింజలను తిన్నప్పుడు వాటితో పాటు మట్టిని తినడం సహజమే. అయితే పక్కలు ఆ మట్టిని ఆహార కారణాల రీత్యా కోరి మరీ తింటాయని శాస్త్రజ్ఞులు అంటే మాత్రం ఆశ్చర్య మేస్తుంది. కాని ఇది నిజం అంటున్నారు. ‘అన్ ఎంజెల్స్’లోని యూనివర్సిటీ ఆఫ్ కాలిఫోర్నియాకు చెందిన జారెడ్ డైమండ్ అనే పర్యావరణ శాస్త్రవేత్త న్యాగినియా దీవికి చెందిన దట్టమైన అడవుల్లో కొన్ని అధ్యయనాలు జరిపిన అనంతరం 1998, జూన్లో ఈ విషయాన్ని కనుగొన్నారు. పక్కలు మట్టిని ఎందుకు తింటాయన్న ప్రశ్నకు జారెడ్ డైమండ్ ఈ విధంగా సమాధానమిస్తున్నారు. “పృథ్వీల నుంచి రాలిన గింజల మీద కొన్ని విష పదార్థాలు ఉంటాయి. పక్కలు ఆ గింజలను తిన్నప్పుడు వాటితో పాటు ఆయా విష పదార్థాలు కూడా పక్కలకు ఆహారంగా మారుతాయి. ఫలితంగా పక్కల ఆహారం దెబ్బతినే ప్రమాదముంది. దీని నుంచి తమను కాపాడుకునేందుకు పక్కలు గింజలను అంటిపెట్టుకుని ఉన్న మట్టిని కూడా తింటాయి. ఎందుకంటే మట్టిలో ఉండే కొన్ని నిర్దిష్ట రసాయనాలు గింజలపై ఉన్న విష పదార్థాలను నాశనం చేస్తాయి” అని ఆయన వివరించారు. అంతేకాకుండా మట్టిలో ఉండే వివిధ రకాల భిన్నజాలు కూడా పక్కలకు మేలు చేస్తాయి. మనుషులు, జంతువులు పక్కను ఇష్టమైచ్చినట్లు తినకుండా ఉండేందుకగాను చెట్ల గింజలపై క్షీణైన్న, టానిన్న మెదలైన విష పదార్థాలను చేరవేస్తాయి. దీనివల్ల వాటిని తిన్న జంతువుల ఆరోగ్యం దెబ్బ తింటుంది. ఆ విషప దార్థాల ప్రభావాన్ని తటస్థం చేసే రసాయనాలు మట్టిలో ఉన్నందున మట్టిని తినడం ద్వారా పక్కలు ప్రమాదం నుంచి బయట పడతాయని ఆయన వివరించారు.

25 ఏప్రిల్ 2021

ఆదివారం వార్త 17



పలదేశాలు తమ అంతరంగిక భద్రతలో
బాగంగా డ్రోన్ వాడకాన్ని పెంచుతు
న్నాయి. మన సైన్యం కూడా దీని
వాడకాన్ని ఎక్కువగా వినియోగిస్తున్నది.
2007 సంవత్సరం అది. అటు
స్టోర్మ్లూ, ఇటు డ్రోన్లూ.. ఈరెండు
వదాలూ కొత్తవే మనదేశానికి.

అయితేనేం అప్పట్లోనే స్టోర్మ్ పెట్టి
వట్టుదలతో డ్రోన్ల తయారీ మొదలు
పెట్టారు ఆ నలుగురూ. ఇందుకోసం
ఎన్నో అటుపోట్లు ఎదుర్కొన్నారు.
వదమూడేళ్ళ వాళ్ళ కష్టానికి ఈమయ్యే
ఫలితం దక్కింది. వాళ్ళ స్టోర్మ్ పెంచిన
'పడియా ఫోర్స్' సంస్థ భారత సైన్యానికి
తమ డ్రోన్లని అందించేందుకు ఒప్పం
దం కుదుర్కుండి. 12 ప్రపంచసంస్థ
లని తోసిరాజుని మరీ దాన్ని
గెలుచుకుంది.

'పడియా ఫోర్స్' ప్రస్తావం గురించి

చెప్పాలంటే దాని వ్యవస్థాపన సిఇబ అంకిత మెహతా చేసిన తోలి
అడుగు నుంచే మొదలుపెట్టాలి. ఓ మామూలు మధ్యతరగతి
కుటుంబం అతనిది. చిన్నప్పటి నుంచే వాళ్ళనాన్న అర్పుర్ ఐస్ట్రీన్,
ధామ్స్ ఎడిసన్లాంటి వాళ్ళ గురించి కథల్లా చెబుతుంటే విన్న
అంకిత తానూ ఆవిష్కర్త కావాలనుకున్నాడు. ఆ కోరిక అతణ్ణి
పపటి-బాంబేకి తీసుకెళ్లింది. అక్కడ ఎలక్ట్రానిక్స్ ఇంజినీరింగ్ చేసిన
అంకిత టాపర్లలో ఒకడిగా నిలిచినా ఏ క్యాంపస్ ఇంట రూఫ్కి
వెళ్లేదు. బదులుగా స్టోర్మ్ పెడతానని వట్టుబట్టాడు. చిన్నప్పుడు
ఐస్ట్రీన్ కథలు చెప్పిన వాళ్ళనాన్న అతణ్ణి తీవ్రంగా వ్యతిరేకించాడు.
అయినా సరే లక్షన్సుర పెట్టుబడితో

పపటిలోని తన జూనియర్లు ఆశ్చేర్, భట్, రాపుల లేసింగ్లతో కలిసి

'పడియా ఫోర్స్'ని స్టోర్మ్ పెంచాడు. ఏంబిఎ
చదివి స్విట్జర్లాండ్లో ఉద్యోగం చేస్తూ
వచ్చిన అంకిత స్నేహితుడు విపుల్జోషి
కూడా ఆ ముగ్గురితో చేతులు కలిపాడు.
నలుగురూ కలిసి కరెంటు అక్కర్నేని
'సోలార్ మొబైల్ ఛార్జర్'లని తయారు
చేస్తుండేవారు. ఓసారి తమ స్టోర్మ్ ని
ఇంక్యుబేట్ చేయడానికి పపటి-బాంబేని
ఆశ్రయిస్తే అక్కడ తోలిసారి ఆన్మాయ్స్
ఎరియల్ వెహికల్ (యూఎపీ) డ్రోన్ల
గురించి విన్నారు. అంకిత వాటిని మన
దేశంలోనూ రూపొందించాలను
కున్నాడు. అప్పట్లో ఈ రకం డ్రోన్లకి
సంబంధించి ఓ అంతర్జాతీయ పోటీ

జరిగితే పపటి-బాంబే తరపున పాల్గొన పడియా ఫోర్స్ సంస్..
అమెరికాలోని ప్రభ్యాత ఏంపటీతో కలిసి ప్రథమ బహుమతిని
పంచుకుంది. దాంతో డిఆర్డిషి దృష్టిలో పడింది. ఆ సంస్థ కోసం
2008లో తోలి డ్రోన్ని తయారుచేసి ఇచ్చిన 'పడియా ఫోర్స్'
సంస్థ. ఆ తర్వాత ఏడాదే మనదేశానికి తోలిసారి నాలుగు రోటార్
లున్న (డ్రోన్లపైన ఉండే ఫ్యాన్లల్లాంటివి) అత్యాధునిక
యూఎపీలని పరిచయం చేసింది.

పారామిలటరీకి మన భద్రతా దళాలన్నింటికి తోలిసారి

సక్రోన్ ట్రోన్ తయారు



యూఎపీలని ఉపయోగించడం నేర్చింది పడియా ఫోర్స్ సంస్వాళే. డిఆర్డిషి ద్వారా సిఆరపిఎఫ్, బిఎస్ఎఫ్, నేపసల్ సెక్యూరిటీ గార్డుల్లాంటి పారామిలటరీ దళాలకి యూఎపీలని సరఫరా చేయడం మొదలుపెట్టారు వీళ్లు. 2013లో ఉత్తరాభింద ఫోర్ప్రశయ మధ్యుడు బాధితుల కోసం ఏర్పాటు చేసిన నేత్ర అనే డ్రోన్ వీళ్లకి మంచి గుర్తింపు తెచ్చిపెట్టింది. ఎంత గుర్తింపున్నా.. ఎక్కువగా ప్రభుత్వాలకే సరఫరా చేస్తుండటం వల్ల మిగతా స్టోర్మ్లలూ ఆశించినంత లాభాలు రాలేదు. దాంతో రియల్ ఎస్టేట్ సంస్లూ, ఆయల్ కంపెనీల కోసం వాణిజ్య డ్రోన్లని తయారు చేసివ్యదం ప్రారంభించారు. కానీ, 2015లో ప్రైవేటు సంస్ల వాళ్ళెవరూ డ్రోన్లని వాడకూడదని కేంద్ర ప్రభుత్వం కొత్త నిబంధన తేవడంతో ఆ ఆదాయానికి గండిపడింది.

అయినాసరే.. తమకున్న 32 మంది ఉద్యోగులతో ఒపిగ్గా ప్రయోగాలు చేస్తూ వచ్చారు ఈ నలుగురూ. అలా పదేళ్ల! కరోనా లార్కడౌన్లో ప్రజలు బయటకు రాకుండా పహరా కాయడానికి పోలీసులు డ్రోన్లూ వాడొచ్చన్న సదలింపు వీళ్లకి ఊరట నిచ్చింది. మహోరాప్ప, డిల్లీ సహస పదిరాష్ట్రాలు వీళ్ల నుంచి డ్రోన్లని కొని వాడటం మొదలుపెట్టాయి. దాంతోపాటే కొన్ని ప్రైవేటు సంస్లకీ అనుమతినిచ్చింది

కేంద్రప్రభుత్వం. పొరుగుదేశాలను దీటుగా ఎదుర్కొవడం కోసం డ్రోన్లని వాడక తప్పని పరిస్థితి. అందుకే మనుషులు అసలే వెళ్లేని సరిహద్దు ప్రాంతాల్లో నిఘ్రా ఉంచేందు కూ అవసరమైతే దాడి చేసేందుకూ కొత్త డ్రోన్లు కావాలంటూ జనవరిలో టెండర్లని ఆహ్వానించింది రక్షణశాఖ. అమెరికా, ఇజ్రాయిల్ సహ వివిధ దేశాల నుంచి కాకలు తిరిగిన పదకొండు సంస్లు ఇందులో పాల్గొంటే వాటితోపాటూ 'పడియా ఫోర్స్' కూడా తలపడింది.

రಾಜನ್‌ನ ಅರ್ಮ್ಯಾಯಲ
ಸೌಂದರ್ಯಂ ವರ್ಣಿಂಚಲೇಂ.
ಪದಹೋರಣಾಲ ಪಲ್ಲೆಪಡಚು
ಗುರಿಂಚಿ ಎಂತ ಚೆಪ್ಪಿನಾ ತಕ್ಕುವೇ.

తెలుగు సుందరి



ఇలాంటి పల్లెపడచు మన ఇంట్లోని టీపాయ్లో అందంగా ఒదిగిపోతే ఎవరైనా కళ్ళప్పగించి చూస్తూ ఉండిపోవాల్సిందే. అవునుమరి, టీపాయ్ అనగానే నాలుగు కాళ్ళతో చేసిన చెక్కు బల్ల మాత్రమే అనుకునే రోజులు పోయాయి. కాఫీ కపోవ్ న్యూస్ పేపర్ పెట్టుకునేందుకు వీలుగా హల్లోని సోఫా మందు వేసుకునే టీపాయ్ కూడా కళాత్మకంగా ఉండాలనుకుంటోంది ఈ తరం. అందులోభాగంగానే ఈ రాజస్థాన్ బొమ్మ టీపాయ్లు నట్టింట్లో కళకళలాడుతున్నాయి. రాజస్థాన్ అద్భుత

మైన
కోటలకే
కాదు, కళలకు
పుట్టిల్లు, కుంచె
చిత్రమైనా మట్టి కళా
ఖండమైనా అక్కడి
సంస్కృతికి అద్దంపట్టి
ముద్దగుమ్మ బొమ్మ
అందులో రూపుదిద్దు
కోవాల్సిందే. ఒక్క
అమ్మాయి పల్లె



నరాలకు సంబంధించిన సమస్యలున్న వాళ్లలోగానీ కొన్ని రకాల మందుల దుష్టులితాల వల్లగానీ చెవిలో ఒకలాంటి మోత వస్తుం టుంది. ఈ రకమైన సమస్యనే టీనిట్స్ అని పిలుస్తారు. అయితే ఇప్పుడు కొవిడ్ వచ్చినవాళ్లలో కూడా ఈ సమస్య వస్తున్నట్లు గుర్తించారు మాంచెస్టర్ యూనివర్సిటీ పరిశోధకులు. అంతేకాదు, కొవిడ్ కారణంగా వినికిది శక్తి కూడా తగ్గే ప్రమాదం ఉందని అంటున్నారు. గత ఏడాదిగా కొవిడ్ బాధితులను నిశితంగా పరిశీలించినప్పుడు ఈ విషయం స్పష్టమైందని పేర్కొంటున్నారు. కొవిడ్ వచ్చిన కొత్తలో వినికిది సమస్యలున్న కేసులు తక్కువగా ఉన్నాయట. కానీ ఏడాది గడిచిన తరవాత 15 శాతం మంది వినికిది సమస్యలతో బాధ పడుతున్నట్లు తేలిందట. ఈ వైరస్ నేరుగా వినికిది వ్యవస్థను దెబ్బతీయడంతోపాటు, కొవిడ్ సోకిన సమయంలో రోగి

ఎదుర్కొనే మానసిక ఒత్తిడివల్ల కూడా ఈ సమస్యలు వస్తున్నట్లు వాళ్ల అభిప్రాయపదుతున్నారు. సో, కొవిడ్ వచ్చి తగ్గాక వినికిడి లోపం కనిపిస్తే వెంటనే వైద్యుల్ని సంప్రదించడం మంచిది అని చెబుతున్నారు సదరు పరిశోధకులు.

చక్కెర తింటున్నారా?

తీపి తినడం ఆరోగ్యానికి ఏరకంగానూ మంచిది కాదనేది తెలిసిందే. అతిగా కాకుండా అప్పుడప్పుడూ తీసుకుంటే పెద్దగా సమస్య ఉండ దులె అనుకుంటాం. కానీ స్వీట్స్ ను తగుమోతాదులో తీసుకున్నా కాలేయంలో కొవ్వు పదార్థాలు పేరుకుంటాయనీ దీర్ఘకాలంలో ఆది జీవక్రియను ప్రభావితం చేస్తుందనీ జ్యురిచ్ విశ్వవిద్యాలయ పరి శోధకులు పేరొక్కంటున్నారు. దీనికోసం ఆరోగ్యంగా ఉన్న

వందమందిని ఎంపిక చేసి మరీ పరిశీలించి చూశారట. మిగిలిన వాళ్లతో పోలిస్టే సుక్రోజ్, గూల్కోజ్ ఎక్కువగా ఉన్న పదార్థాలను తీసుకున్న వాళ్లలో జీవక్రియా వేగం తగ్గడంతోపాటు కాలేయంలో కొవ్వు కణాలశాతం ఎక్కువైనట్లు గుర్తించారు. ఈ పరిశోధన ఆధారంగా రోజుకి 80గ్రా, చక్కెర లేదా 0.8 లీటర్ల శీతల పానీయం తీసుకుంటే కాలేయంలో కొవ్వుకణాల ఉత్పత్తి పెరిగే అవకాశం ఉండనీ అదలానే కొనసాగితే దీర్ఘకాలంలో ప్రమాదకరంగా పరిణమిస్తుందనీ వివరిస్తున్నారు సదరు పరిశోధకులు. కాబట్టి చక్కెర పదార్థాలతో జాగ్రత్త.

ఒక్కరోజు నిద్ర లోపిస్తే: ఒక్కరోజే కదా..నిద్ర లేకపోతే ఏమవుతుం
దిలే అనుకుంటాం. కానీ కేవలం
ఆ ఆరుగంటల నిద్రలేమి వల్ల
కూడా మధుమేహం వచ్చే ప్రమా
దం ఎక్కువ అవుతుందని పొచ్చారి

స్తున్నారు జపాన్‌లోని టోహో యూనివర్సిటీకి చెందిన పరిశోధకులు. ఎందుకంటే నిద్రలేమి వల్ల జీవక్రియా లోపాలు తలెత్తుడంతోపాటు రక్కంలో గూల్కోజ్ స్థాయులు పెరిగినట్లు గుర్తించారు. అంతేకాదు, కాలేయంలో ట్రైగ్లిజరియాడ్ శాతం కూడా పెరగడంతో ఇన్ను లిన్ నిరోధం ఎక్కువై దాని ఉత్పత్తి తగ్గిపోయినట్లు గుర్తించారు. ఇందు కోసం కొన్ని ఎలుకలకి ఒకరోజు నిద్రలేకుండా చేసి మర్మాడు వాటి గూల్కోజ్ స్థాయుల్ని పరీక్షించగా అది పెరిగినట్లు తేలింది. అదే ఆహారాన్ని మరో విభాగం ఎలుకలకి ఇచ్చి, హాయిగా నిద్రపోయేలా చేయగా వాటిల్లో గూల్కోజ్స్థాయులు పెరగకపోగా తగ్గినట్లు గుర్తించారు. నిద్ర జీవక్రియను చాలానే ప్రభావితం చేస్తుందనీ నిద్రలేమి అనేది మధుమేహనికి దారితీస్తుందనీ సృష్టం చేస్తున్నారు.

కొవిడ్‌లో వినికిడి సమస్య!

తు

లశమ్య మంచంలో కూర్చుని దేవుడికి ప్రార్థన చేసుకుం టోంది. ఆ గొఱగుడులో ఎప్పుడూ దేవుడై “అదెందుకలా జరిగింది? వాళ్ళెందుకలా చేసారూ?” ‘ఇదెందుక ఇక్కడ లేదు’ ‘ఇంకెంత కాలం బతకాలీ?’ లాంటి ప్రశ్నలే వుంటాయి. పెద్ద కుటుంబంలో పడ్డ తనని ఏకాకిని చేసిన దేవుడి మీద ఎప్పుడూ విరుచుకుపడుతూనే వుంటుంది. ఈ మధ్యనే ఎలాంటి సంతోషాలూ, ఉద్యోగాలూ లేని మధ్యస్థ నిర్వికార జీవితాన్ని వెళ్లదీస్తా వస్తోంది.

“తులశమ్య! నీకు ఫోన్ వచ్చింది.. ఆఫీసు ఫోన్కు చేసారు” ఆఫీస్ భాయ్ వచ్చి చెప్పే గదిలో మంచంపై వున్న ఆమె కళ్లు తెరిచి “నా సెల్లుకు చేయుమను” అంది.

“అదే చెప్పాం. నిన్నే వచ్చి ఒక్కసారి మాట్లాడమంటున్నారు. ఐదు నిమిషాల్లో మళ్లీ చేస్తామా!”

చెప్పి అతనెల్లిపోయాడు, ఆమెని రమ్ముంటూ.

తులశమ్య కొంచెం ఆశ్చర్యానికి లోన య్యాంది. ఎవరోగానీ ఏష్టు తనతోనే మాట్లా డాలని అనుకుంటున్నారంటే చూద్దాం!

నీకిష్టమైన వాళ్ళకు నువ్వు ఇచ్చుకున్నా సరే, లేదా దాన్ని నీ డిపాజిట్టుకు కలిపినా సరే, ఆ మొత్తం పెరుగుతుంది. అలా డబ్బులు కూడటం వలన ముందు ముందు నీకు ఏ ఇబ్బందీ లేకుండా వుంటుంది” అన్నది.

అదే మేలని అప్పుడు భావించబట్టే ఆశ్రమంలో పని చేస్తా నెల నెలా జీతం తీసుకుని అనలుకు కల్పించుకుంటూ వస్తోంది ఇన్నాళ్లు. ఏడాదికి ఒకసారి ఆశ్రమ ప్రధాన నిర్వాహకురాలు శశికళ డబ్బులు ఎంత మొత్తం అయ్యందీ, ఎంత వడ్డీ వచ్చిందీ అన్న లెక్కలేసి చెబుతుంటుంది. శశికళే ఒక ఫోన్ కూడా కొనిచ్చి వాడటం నేర్చింది, అవసరానికి ఉంటుందని.

తనకోసం తనవాళ్లు వస్తారని మొదట్లో ఆరాటపడేది. రాణానూ అది అత్యాశ అని తేలిపోయింది. పైగా అక్కడికోచ్చేవాళ్ల హృదయ విదారక కథలు వింటున్నప్పుడు తన బతుకే ఎంతో బెటురని ఊరట పొందేది. కుటుంబం గురించి ఏమాత్రం గుర్తొచ్చినా, ఆ ఆలోచన వదిలించుకోవడానికని విపరీతంగా శ్రమించేది. ఎప్పుడూ వనిలో మునిగిపోయి లోకం గురించి పట్టునట్టుగా వుండేది. తెల్లారి లేచిందగ్గరిన్చి వంట వాళ్లకు సాయపడటం, కూరల మడుల్లో పాదులు చెయ్యడం, కనకాంబరం, బంతి తోటల్లో అందరు పూలు కోసి తేస్తే వాటిని మంచి

మడుల్లో పాదులు

చెయ్యడం, కనకాంబరం, బంతి తోటల్లో అందరు పూలు కోసి తేస్తే వాటిని మంచి

పిలవండి”

ఎవరిదో ఆ గొంతు పోల్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ “నేనే చెప్పమ్మా! ఎవరు నువ్వు? నా గురించి అడిగావట.. నేను తెలుసా?” అంది తులశమ్య. అటు నుంచి ఒక్క క్షణం మౌనం.

“హలో!” తనే అంది తులశమ్య.

“ఆ...ఆ.. ఒక్క నిమిషం లైన్లో వుండండి” అవతల హాడావుడికి కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. ఈసారి ఇంకో ఆమె లైన్లోకి వచ్చింది. గొంతు బాగా ముదురుగా వుంది.

“హలో” తులశమ్యగారాండి.. మరేం లేదూ.. ఆశ్రమంలో వున్న మీ గురించి విన్నాం. కాస్త అనారోగ్యంగా వున్నవాళ్లని మీరు శ్రద్ధగా కనిపెడుతారంట! అందర్తో మంచిగా వుంటారుట. మీ శశికళా మేడం చెప్పారు మాకు”

వాళ్ల మాటలకు అడ్డోస్తా “ఇంతకీ ఏం కావాలి మీకు? నా గురించి తెలుసుకునేంత ప్రత్యేకం ఏం లేదే?” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది.

“అదే చెప్పబోతున్నా. రేపు ఒక పేషం టుని ఆశ్రమంలో చేరుద్దామని అనుకుం టున్నాం. ఆవిడ మా అత్తగారు. మేం

అమెరికా ప్రయాణం పెట్టుకున్నాం. తనని తీసికెళ్లడానికి వీలవదు. అందుకని మేం చాలా ఆశ్రమాల గురించి ఎంక్యయిరీ చేసాం, మా అత్తగారికి ఎవరు మంచి సర్వేసు అందిస్తారూ అని. మీ గురించి తెలిసి ముందుగా ఫోన్లో మాట్లాడదా మని ఫోన్ చేసాం” అందావిడ తాపీగా.

“సరే.. ఇంతకీ ఆవిడకేంటి సమస్య?”

“చూపు సరిగా ఆనదమ్మా. హోర్స్ పేషంట్. మతిమరుపు కూడా జాస్టిగానే వుంది”.

“అలాంటావిణ్ణి ఎవరన్నా మని పెని పెట్టి చేయించకపోయారా?

మరే వృధ్ఘాశ్రమంలో ఎందుకేస్తున్నారు?” అడిగింది తులశమ్య.

“నలుగురూ నాలుగు విధాలుగా నన్నాడి పోసుకోకుండాలేమ్మా!”

“ఇలా చేస్తే మటుకు..?”

“ఎవళ్ల మంచి చెడ్డలు ఎవళ్లకు తెలుస్తాయి.. ఇన్నాళ్లు ఆవిణ్ణి కనిపెట్టుకుని వున్నంతలో ఈ ఆశ్రమానికి వున్న పేరును బట్టి ఇలా నిశ్చయించుకున్నాం”.

“...”

పిలవండి”

ఎవరిదో ఆ గొంతు

పోల్చుకోవడానికి

ప్రయత్నిస్తూ “నేనే

చెప్పమ్మా! ఎవరు

నువ్వు? నా

గురించి

అడిగావట.. నేను

తెలుసా?” అంది తులశమ్య. అటు నుంచి

ఒక్క క్షణం మౌనం.



తమ్ముర రాధిక

అంది తులశమ్య.

తెలుసా?” అంద

“నువ్వు పెద్దవాళ్లని బాగా చూసుకుంటా వని మాకు తెలిసింది. నీ దగ్గర వుంచుతే మాక్కుడా నిశ్చింతంగా వుంటుంది. నువ్వు మంచిదానివని మాకు తెలుసు!” ఆ మాటకు తులశమ్మ ఆశ్చర్యపోయింది. అయినా తమా యించుకుని చిరునవ్వుతో-

“మంచి-చెడ్డ నడతలో వుంది కానీ వృత్తిలో ఏమీ లేదు” అంది.

“సొమ్మ గురించి ఆలోచించ కమ్మా.. బోలెడు డబ్బు తగ లడింది ఆవిడ దగ్గర. కానీ మంచితనమే మందులోకి కూడా దొరకదావిడ దగ్గర!”

“... ...”

“రేపు తెల్లారుజామున మా అత్తగార్చు ఆశమంలో దింపి విమానాశయానికి వెళ్తాం” అంటే సరేనంటూ పెట్టేసింది ఫోను.

అటుగా వస్తున్న శశి ఆమెను చూసి “వో.. పోన్ అటెండ్ చేసావా? ఆశమంలో ఎవరైనా ముసలమ్మకు సేవ చేసే వాళ్లన్నారా? అని అడిగారు. నీ పేరు చెప్పి చార్టీ ఇవ్వాల్సుం టుంది సేవ చేసినందుకు అన్నాను. వాళ్లు సరే అన్నాక నీ వివరాలు చెప్పాను. నెలకు రెండు వేలు ఇస్తారంట. సంతోషమేనా?” అడిగింది శశికళ.

అంగీకారమేనన్నట్టు తలూపింది తులశమ్మ.

“హస్టాల్లో పిల్లల్ని చేర్చించినట్టు చేర్చి పోతున్నారిక్కడ. పెద్దవాళ్ల బాధా, అవసరం, ఆవేదనా ఏమీ పట్టవు కడుపున పుట్టినవాళ్లకు. చేతులు దులుపుకోతున్నారు. అయిన వాళ్లు విదిల్చిపారేసాక ఎక్కడ వుంటే ఏమి టిలే.. ఇంకా వీళ్లు నయం కదూ.. అత్తను చూసినందుకు డబ్బులు ఇచ్చిపోతున్నారు” పూర్తి నిర్వేదంలో అంది శకుంతల. ఆమె వైరాగ్యం సరైందే అనుకుంది శశికళ.

* * *

మర్మాడు తులశమ్మ భాత్రామ్క పోయి స్నానం చేసి వంట హోల్డోకి వచ్చేసరికి, పని వాళ్లు ఆఫీసు రూంలోకి తీఫిన్ తీసుకుపో వడం చూసింది. అక్కడ కుర్చీలో కూర్చున్నా విడ బక్కపలచగా, తెల్లగా వుంది. వయో వృద్ధురాలే. ఇందీ పెదుతున్నారు. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది.. నిన్న తనతో మాట్లాడింది ఈమె తాలూకు వారేనని. తులశమ్మ అక్కడికి వెళ్లింది.

“ఇదిగోండి.. మిమ్మల్ని చూసుకునే ఆవిడ. పేరు తులశమ్మ. నిన్న మీ వాళ్లు మాట్లాడింది తనతోనే!” శశికళ చెప్పోంటే కణ్ణు చికిలించి మరీ దీర్ఘంగా చూసిందామె. తర్వాత ఇందీ తినడంలో మునిగిపోయింది. తన గది పక్కనే ముసలమ్మకు గది ఎలాట్ చేసారని పనివాళ్లతో చెప్పిన ఆమె సామా

నంతా అక్కడికి పంపించి, తను కనకాంబ రాలు మాల కట్టడానికి వెళ్లిపోయింది. అప్పటికే అక్కడ చాలా మంది పూలు తెంపి చాపల మీద పోస్తున్నారు. శకుంతల దారం అందుకుని మాల అల్లడం మొదలుపెట్టింది.

“తులశమ్మా! ఇవాళో గమ్మత్తు జరిగింది తెల్సా? కొత్తగా వచ్చినామె ముసలమ్మ లేదూ.. చేపు ఆమెకు. ఆమెను దింపడానికి వచ్చిన మనమడు, కొడుకూ, కోడ లూ అందరూ దింపి వెళ్లి పోయే ముందు రూంలో ఎవ్వరూ లేంది చూసి గట్టిగా బెదిరించినట్టుగా తిట్టారులే. ఆశమంలో ఆమె సంగతులు ఎవ్వరికి తెలియనివ్వద్దనీ, మన కుటుంబ విషయాలు అసలే మాట్లాడొద్దనీ అన్నారు” అందామె.

“ఆఫీసు గదిలో దేవుడి పటూనికున్న వాచిన దండ తీద్దామని వెళ్లి కర్మన్ చాటు నున్న నన్ను వాళ్లు కనిపెట్టలేదు” ఆమె సుందరమ్మ మాటలకు ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఇక్కడ చేర్చించడమే పరువు తక్కువ. పైనించి బెదిరింపేవిటో?” అది బెదిరింపులూ లేదూ.. ఇంకా ఎక్కువే అన్నించింది నాకు” తన పని కాగానే వెళ్లి ముసలమ్మతో మాట్లాడాలి అనుకుంది తులశమ్మ.

పన్నెందున్నరకు భోజనం తీసుకుని ఆమె దగ్గరికి వెళ్లింది. ఆమె ఏడుస్తోంది. వచ్చిన కొత్తలో ఎవరైనా ఇంతే అవమానంగా, ఆక్రో శంగా బాధపడుతూనే వుంటారు.

“బాధపడకమ్మా.. బాధపడి చేసేది కూడా ఏంలేదు. ఇక్కడ మేమందరం వున్నాం నీకు. ముందు అన్నం తిను” అన్నా ఆమె నిరాస క్రంగా ఒళ్లో చేతులుంచుకుని అలానే కూర్చుంది జవాబివ్వుకుండా. ఏవరడిగినా జవాబు మటుకు ఆమె నించి వచ్చేది కాదు. వారం గడిచింది. ఓ రోజు జ్యారం వచ్చింది. వణుకుతూ వున్న కళ్లనించి నిర్విరామంగా కన్నీరు కారుతోంది.

“చూడమ్మా.. నిన్ను వదిలివెళ్లినవాళ్ల వెళ్లింది అమెరికా! వస్తారో రారో పక్కగా తెలవడు. ఇలా ఎన్నాళ్లు మౌనంగా వున్నా మాతోనే కల్పి వుండాలి. నీ కష్టం సుఖం చెప్పుకుంటూ మాతో కల్పి పో. హాయిగా వుండి” అంది తులశమ్మ.

“ఏ కళనుందో ఆమె తల పూపింది. “ఎంత మంది పిల్లలమ్మ నీకూ?” అంది గింది.

“వల్లకాట్లో పిల్లలు ఎంత మందుంటేనేం?”

“అయ్యా అలా అంటావూ!”

“మరీ.. నా పిల్లలు.. నా పిల్లలు అని విరగబడి పెంచాను, ఈ రోజున ఇక్కడు న్నాను” మొహం కష్టం ఏడుస్తూ. మళ్లీ తనే తెప్పరిల్లి- “ముగ్గురు కొడుకులు, ఇద్దరు

బిడ్డలు. ఎవ్వరికి అవసరం లేకపోయాను ఈ అవసాన దశలో. ఎంతో ఆస్తి వుంది మాకు. ఎవ్వత్తే పైన తెచ్చింది కాదు నా యింటికి. నా భర్త ఎంతో సంపాదించి చచ్చాడు. మొగపిల్లలు ఎవరికి వారు పంచుకుని ఆడపిల్లలకు పైనా యవ్వకుండా వాళ్లని దగ్గరికి రానియ్యకుండా వెళ్లగొట్టి, నన్ను తలా మూడు నెలలు చూస్తామంటూ వాయిదాలలో పడేసారు”.

“తేప్పేంపుంది అందరి దగ్గరా పుండొ చ్చుగా, ఒక్కచోటే పాతుకుపోయిందాని కంటో!” “వినూ.. ఇంతలో పెద్ద కొడుకు కుటుంబం అమెరికా పోయింది. నా పోషణ భారం కింద పడెకరాల భూమి యిద్దరు తమ్ముళ్లకు ఇచ్చిపోయాడు. రెండోవాడి భార్య గయ్యాళి. వాడి పిల్లలూ అంతే. రెండు రోజులకోసారి తిట్టడం, కొట్టడం చేసేవాళ్లు. అక్కడ బతకలేక మూడోవాడి దగ్గరకు వస్తే కొన్నాళ్లకు జబ్బు చేసి వాడు చనిపోయాడు. ఇప్పుడు సన్నిక్కడ పడేసి పోయింది రెండోవాడు. నేను చూడను, నేను సాదనూ అంటూ అమెరికాకు పోతున్నాం అని అబ్బాలు చెప్పి ఎటో వెళ్లిపోయారు.

పైగా ఈ విషయాలన్నీ ఆశమంవాళ్లకు చెబితే ఇక్కడి నించి తీసుకుపోయి రైల్వే స్టేషనులో పడేస్తాం జాగ్రత్త! అని బెదిరించారు. ఇక్కడివాళ్లకు ఏవిచ్చారో తెలవడు. వీళ్లు సన్నెట్లా చూస్తారో తెలియదు. కన్నకొడుకులేగానీ ఉత్త మొసగాళ్లు. ఆడపిల్లలు కూడా నేను ఇక్కడున్నట్టు చెప్పలేదంట.. నా మనవడే చెప్పాడు ఆ సంగతి”

ఆమె మొహం ఏట్టి ఏట్టి ఎరబడిపో యింది. తులశమ్మ ఆమెను దీక్కగా చూస్తూ - “రిజిస్టర్లో రాసిన పేరు, నీ స్వంత పేరేనా నిజం చెప్పు?” అంది. “అందులో ఏం రాసారో నాకు తెలియదు, నా పేరు కనకమ్మ” చెప్పింది.

తులశమ్మను ఆమెను చూస్తుంటే తెలిసిన మనిషిలానే అనిపించింది. ఆమె కథ వింటోంటే ఏద

“వాళ్లమ్మ పిచ్చిదై తిరుగుతుంటే, పిల్లకు ఈలోపు టైఫోయిడ్ వచ్చింది. చనిపోయింది”. “అబద్ధం! పిచ్చి లేదు, పిచ్చిదని ప్రచారం చేసారు. నువ్వు... నువ్వు కనకమ్మ త్తవేనా! నేనెవరో తెల్పా? నీ కోడల్ని. మూడో కోడలు తులసిని!” గట్టిగా అరిచింది వణికిపోతూ.

కనకమ్మ హతాశురాలైంది. తులసి బతికే వుందా! చనిపోయిందని చెప్పారు గదా! తన కొడుకులు. శవాన్ని ఆమె పుట్టింటికి పంపాం అన్నారు ఆనాడు. వాళ్లే తులసిని ఇక్కడ చేర్చారా? ఈ సంగతి కొడుకులకు ముందే తెలిసి నన్నిక్కడ చేర్చారా? అందుకేనా తనని విషయాలేవీ ఈ ఆశ్రమంలో ప్రస్తావించోద్దని బెదిరించారు.

“పద్యాక్షి చనిపోయిందా? నిజం చెప్పు! నిజంగానే చనిపోయిందా?” ఆమె చెయ్య పట్టుకుని ఊపింది పిచ్చిదాన్నా.

“నిజంగానే చనిపోయింది... టైఫోయిడ్ వచ్చాక హస్పిటల్లో చేర్చించారు. నేను హస్పిటల్లోనే రాత్రింబవశ్లు కనిపెట్టుకుని వుండే దాన్ని. జ్వరం తిరగబెట్టి ఇంటికొచ్చాక రెండు రోజుల్లో చనిపోయింది. కూతురు కళ్లల్లో మెదిలి కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది తులశమ్మ.

గతమంతా కళ్ల ముందు కదలాడింది. పెద్ద కుటుంబంలో పిల్ల పడితే రక్కణ ఉంటుంది. ప్రేమలు వుంటాయి అని తులసిని సుందర్మా వుకిచ్చి చేసారు ఆమె తల్లిదండ్రులు. ప్రేమల సంగతి దేవుడెరుగు.. అందర్లో ఆధిపత్య పోరు, బింధువుల ఆగడాలు, ఆడబిడ్డల పంతాలు, పట్టింపులు, ఎవ్వరినీ ఎవరూ ఓర్చుకోలేని దశలకు చేర్చాయి.

కలిసివున్నా కలతలు మాత్రం పుట్టలోని నాగుల్లా చాటునా మాటునా కాటేస్తూనే వుండేవి. అన్నదమ్ములందర్లో సుందర్మా ఆర్థకుడు. బక్కపలచగా అస్తమాతో వుండే వాడు. జబ్బు మూలకంగా ఏ పనీ చెయ్య లేక ఇంటిపట్టునే వుండేవాడు.

తులసిని చూసి జీతంలేని పనిమనిపి దొరికిందని తోటికోడళ్లా, ఆడబిడ్డలూ భావించారు. భర్త చనిపోయాక తులసి పని మరీ హీనమైంది. కొడుకులు పుట్టింటికి వెళ్లి వుండమని కసరడం చేస్తున్న తరుణంలోనే ఆమె తల్లి తండ్రి యాక్స్ డెంటలో పోవడంతో నిస్తేజితురాలైపోయింది తులసి. పెద్ద కొడుకూ, కోడలు తులసికి ఆస్తిలో వాటా ఇవ్వకుండా వెళ్లగొట్టాలన్న ఆలోచనతో వుండటం గమనించింది. మరిది ఆమెని కబళించే ఊహాతో పారుక్కు రమ్మనమని పిలిచి వార్షిక్ ఇవ్వడంతో ఆమెకర్మమైంది ఆ యింటల్లో తన స్థానం. అందుకే సాయం కాలాలు బజారు వాకిలి తీసి వుంచేది వాళ్లే మయినా చేస్తే పారిపోవడానికి.

ఎందుకలా తలుపులు తీసి వుంచుతావు?

లోపలికి పోయి పడుకోమని ఎవరన్నా కోప్ప డితే, పట్టుదలగా అర్థరాత్రయినా బైటి అరుగులు పట్టుకుని కూర్చునేది కర్ర చేతికి తీసుకుని. ఇరుగూ పొరుగుకు చూపించారు ఆమె ప్రవర్తనని. అది చూసి ఎవరైనా “ఎంటమ్మ ఇది?” అని సుద్ధలు చెప్పబోతే విరుచుకు పడేది. అంతా తనని ఏదో చేస్తున్నట్టు భయ పడేది. జనాలను చూస్తే ఇంకాస్త పేట్రోగినట్టుగా మాటల్లాడేది. ఇంటల్లో వాళ్లంతా పిచ్చాను పత్రిలో చేరుస్తామని అందరు చెప్పుంటే అతగారి కాళ్లు పట్టుకోబోయింది.

ఆవిడ కాళ్లు విదిలించి పారేసింది, పిచ్చిమేళాన్ని విరగడ చేసి రండని చెప్పు మరీ!

నిజానికి ఆమెని పిచ్చాను పత్రిలో కాదు వృద్ధాశ్రమంలో చేర్చించారు. ఆ వూరి పేరు గానీ, వివరాలుగానీ అన్నదమ్ములకు తప్ప నరమానవు డికి తెలియనివ్వలేదు. తులశమ్మ ఎంతో పోరాటం చేసింది కూతుర్చి చూడాలనీ, తల్లిదండ్రుల దగ్గరికి వెళ్లాలనీ, ఆస్తమం వదిలి పారిపోవాలని. శశికళ ఎన్నో సార్లు దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని స్థిమితపరిచేది. ఎప్పటికైనా నీ బిడ్డని చూస్తావు, ఆమె దగ్గరే నీ జీవితం మంచిగా మారుతుంది, ఇర్పు వహించు.. అంటూ. క్రమంగా ఆశ్రమంలో ఆడవాళ్ల మధ్యన ఎలాంటి బాదరబందీ లేకుండా స్థిమితంగా వుంటూ వచ్చింది. అత్తింటివారు తులశమ్మ చనిపోయిందన్న పుకారు లేవదీని ఆమెకే జీవితానికో ఫుల్స్పోట్ పెట్టిన సంగతి ఆమెకే మాత్రం తెలిసే అవకాశం లేకుండాపోయింది. అలాంటిది ఇప్పుడు విన్న వార్తతో తులశమ్మ గుండెలు బండబారాయి. ఏడ్చి.. ఏడ్చి అలిసిపోయింది.

“నన్న ఇంటల్లోంచి వెళ్లగొట్టిన్నాడు నా బిడ్డ కంటికి మంటికి ఎంత ఏడ్చిందో ఇప్పుడు కొడుకులు ఇక్కడ తెచ్చి పడేస్తే అంత ఏడు స్తోంది. ఆ నొప్పి ఏంటో ఇప్పుడు తెలు స్తోంది” శశికళతో అత్త గురించి చెప్పింది. “ఎంత మోగాళ్లా! అమెరికా పోతున్నామని అబద్ధం చెప్పి వదిలించుకున్నారు. అంటే నువ్వుక్కడ వున్నావన్న పక్కా సమాచారం తోట ఈమెని పరోక్షంగా నీకు అప్పచెప్పినట్టు న్నారు” అంది, శశి. తులశమ్మకు అత్తగార్చి చూస్తుంటే తన అన్యాయమైన జీవితం కళ్లకు కడుతోంది. ఆమె మీద ద్వేషం ఉబుకు తోటింది. ఆమె పెత్తునం చెలాయించినన్నాళ్లు తనంటే లెక్కలో మనిషిగా చూసేది గాదు. ఎవరి ఎదుట పడితే వారి ఎదుట చెంపలు వాయించేది. మిగతా కోడళ్ల మెప్పుకోసం కలినంగా ప్రవర్తించేది. తన మీదికి ఇంటల్లో వాళ్లను ఉసిగొల్పేది. అలాంటి మనిషి ఈ ముదివయసులో తన చేతికింది కూటికి ఇక్కడి

కొచ్చింది, కొడుకులతో వెళ్లగొట్టబడి. కానీ విచిత్రంగా తులశమ్మ కాసేపు కనపడకపోతే చుట్టుపక్కల వాళ్లని బతిమిలాడుతోంది “ఎక్కడుంది రమ్మనమనూ” అంటూ.

ఎడాదిపాటుగా ఎవ్వరూ కనకమ్మ జాడకు రాలేదు. ఉన్నదా పోయిందా? అన్నది తెలిపితే దినకర్మలకు చెక్కు పంపుతాం.. అన్న రన్న విషయం తులశమ్మకు శశి చెప్పింది. ఆమె కనకమ్మకు ఆ విషయం చెప్పుదలచుకోలేదు. అత్తకు ఈ మధ్య ఆయాసం ఎక్కు వైతున్నది. ఆమె దేనికోసమో గుర్తు చేసుకుంటున్నట్టు, వెతుక్కుంటున్నట్టు ఆరాటిం చదం తులశమ్మ గమనించింది. తన గదిలోకి కోడల్ని తప్ప ఎవ్వరినీ రావద్ధని వేడుకుంటోంది. “ఎవరికైనా క్షమాగుణం అనేది వుంటే, మృత్యు ముఖంలోనివారు తృప్తిగా గౌరవంగా ఈ లోకం నుండి మహాభినిష్టుమణం చేస్తారు. నువ్వు పడ్డ కష్టాలకు ఆమెకు పడే శిక్షింటో తెలుసా? నువ్వు క్షమించడమే!”

శశి మాటలకు అత్త మంచంమీద కూర్చున్న తులసి కళ్లల్లో అప్రయత్నంగా నీళ్లు నిలిచాయి. కనకమ్మ తన పడుకున్న పక్కలో దిండు నించి విశ్వప్రయత్నంగా ఒక మూట తీసింది. దాన్ని తులశమ్మ చేతుల్లో పెడుతూ- రెండు చేతులు దండంలాగా పెట్టి మాటల్లాడబోతుండగానే చేతులు విడిపోయి పక్కలకు విడిపోయాయి.

శశికళ చటుక్కున ఆ మూట పట్టుకుండి జారిపోకుండా. అందరి సమక్షంలో దాన్ని విప్పి చూసింది. వజ్రాలు, బంగారు బిస్కట్లు!!

* * *

కనకమ్మ కొడుకులు

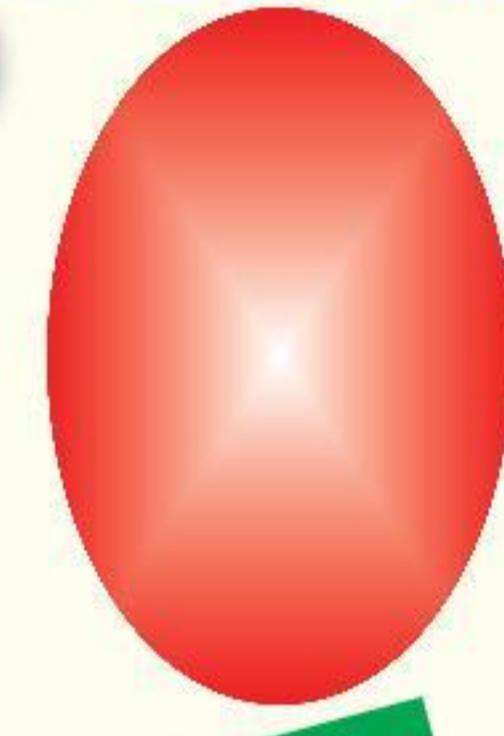


క్రికెల

అరోజు పిల్లాంగీలో వున్నాను
అడవిలో గెస్ట్ హాజ్, / సూర్యుడికన్న ముందే
లేచి/ ఆకాశంలో కవిత్వం చదువుతున్నాను.
ఆకుల సవ్వది ఉందిగానీ
అది నిశ్శబ్దంతో సమానం.
ఇంతలో ఓ కుహారవం..
మనక చీకటిని నిమిరి
శ్రవణ తేజఃపుంజం.

అది కోకిలే/ భాసీ భాషలో పాడుతుంది
నాకు తెలుసు తెలుగులో
అనూదితమై వినిపిస్తుంది.
కోకిలను వినడమేగానీ
దగ్గరగా చూసింది లేదు.
అందరూ అన్నట్టు.. అతి నలుపు కాదుగానీ
ముదురు గోధుమ రంగులో ముద్దగా వుంది.
అన్నట్టు దాని ముఖం
లయాత్మకంగా కదుల్చుంది.
అవును అది పంచమ స్వరమే
గాలి పలక మీద గాన శకలం మిగిలినట్టు,
నిజానికి కోకిల/ ఒక ఏకాంత పక్కి
కాకిలాగ/ బహుళ సంచారి కాదు.
గుడ్లను/ ఇతర పక్కల గుళ్లలో
వదిలేస్తుందని నిందలు వద్దు
సంగీత సంతతి / వ్యాప్తి మంచిదే గద!
గెస్ట్ హాజ్లోని
పొరుగు అతిథులు వచ్చి
పక్కన కూర్చున్నారు./ పిక స్వనాన్ని విని
తమిళ మిత్రుడు “కుయిలో” అన్నాడు.
యన్ యన్ “కోగిలె” అన్నాడు
కన్నడ కవి.
సంగీత కాంతిలో
భాషాభేదాలు వెలిసిపోయాయి.
మనుషులం మిగిలాం
మనస్సులో కలిశాం.

- డా॥ ఎన్.గోపి



మళ్ళీ కుంటాలు

గుండెల నిండా
హోయిగా ఊపిరి
పీల్చుకున్నాను!
ఎప్పుడో ఒకప్పుడు
అది అలసి ఒలసి
ఆగకముందే
ప్రేమగా కసారి
చేతులతో
హద్దుకున్నాను!!

గుండెప్పుడూ
కాలంతో పాటు పోటీ పడుతూ
పరిగెడుతూనే ఉంది
కాలంలో వచ్చిన మార్పుల్లో
కొన్ని కుదుపులు.. కొన్ని ఆటుపోట్లు..
మరికొన్ని ఆనంద గడియలను..
జీవిత కాలం భద్రంగా దాచుకుంటూ
బరువును సైతం సులువుగా చేసుకొని
కాలం సాగదీస్తున్నదది!
గుండెప్పుడూ ప్రేమకు చిహ్నమై..

హృదయ స్పందనని
అక్షరాలతో ఆవిష్కరించే
ఓ అద్భుత ప్రక్రియ కవిత
తల్లి మురిపాల మాధుర్యాల్ని
గారాల చెల్లి మారాల్ని
పూస గుచ్ఛిసట్టు హరంగా మార్చుగల
అక్షరాల అల్లిక కవిత
“పెన్”ని “గన్”గా చేసి
అక్షర ఆయుధంగా మార్చి
పద విన్యాసం చేయస్తా
గురి తప్పకుండా గమ్యాన్ని
చేందించే
బ్రహ్మప్రస్తం కవిత.
సమాజాన్ని సమూలంగా
చదివి
తానే ఓ సంఘ సంస్కరగా
మారి
సంస్కరించగల శక్తిశాలి కవిత.
కర్రకుడి చేతిలో హలమై కార్యికుడు చిందించే స్వేచ్ఛమై
జవాను గుండె బలమై
సామాన్యది బతుకులో మెతుకై
కవిత ఎప్పుడూ వర్షిల్లుతూనే ఉంటుంది
అక్షరాలకి పట్టాభీషేఖం చేస్తా
అక్షర సుగంధాల్ని
వెదజల్లుతూనే ఉంటుంది.

- యం.యస్.రాజు

అప్ప కుండలు ఎవు
ఎచ్చ జె అలా
క లి గ మ జ
చ చ జ రు ఇ
ట ర డ డ ఇ
త ద ద ద న
ప ప బ చ మ
య ర ల వ క చ న హ



ప్రీమను హత్యకుంటూ..

అనురాగాలకు రాట్చుమై నిలుస్తుంది!
మనస్సును మనస్సును
కలగలిపి ఉండమనే పోరుతోంది!
రక్తం పైపుల్లోకెక్కించి పరిగెడుతూ
రక రకాల మనస్సుల్లో పారి
జారిపోతుంటుంది!
అందుకే-
తోటివారిని ప్రేమించే ముందు
మన గుండెలను తడుముకుంటూ..
మనసారా ప్రేమగా హత్యకుంటూ..

- చలపాక ప్రకాష్

చిన్న
కథ

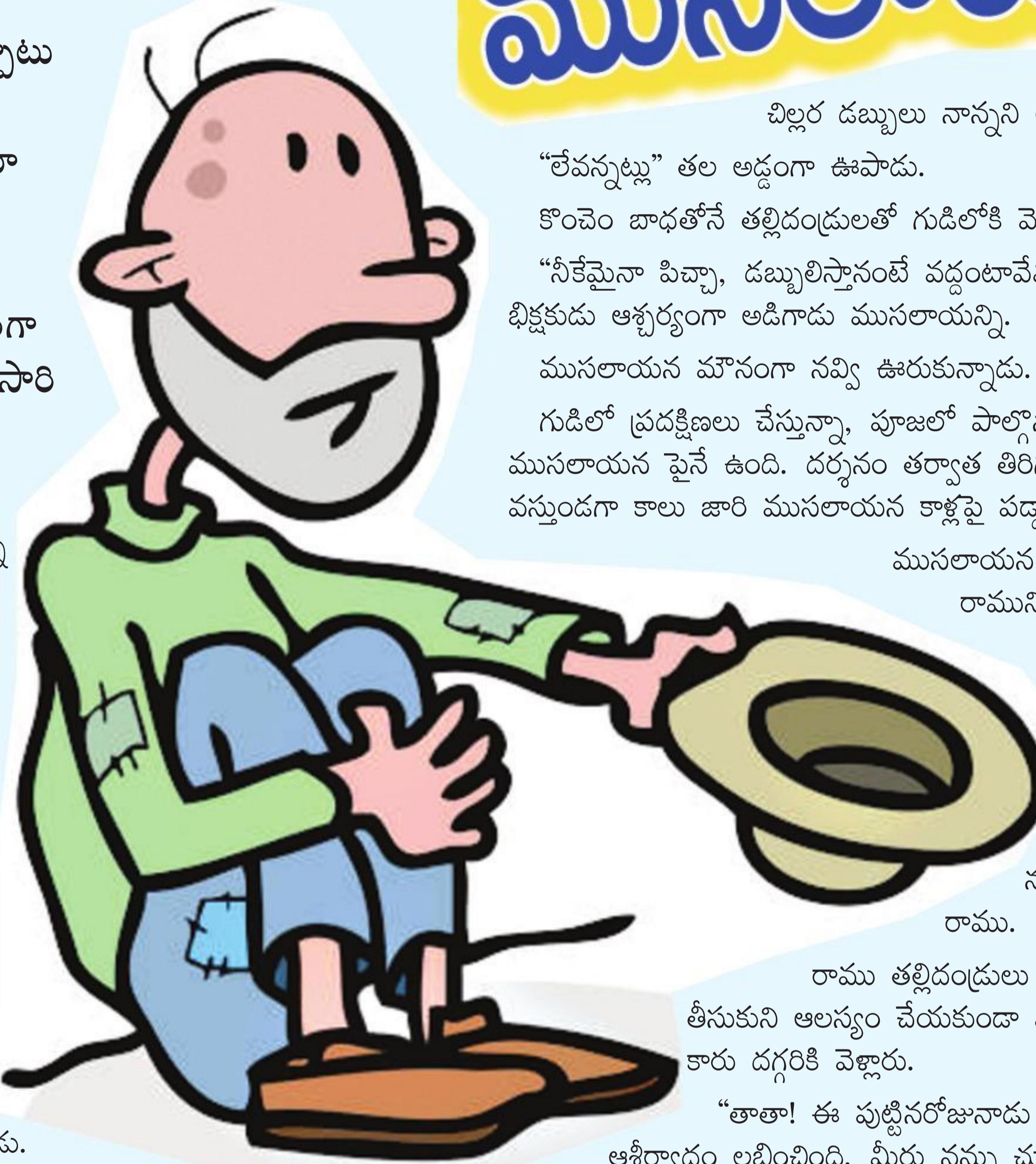
వాలయం ముందు ఆగిన కారు నుండి
రాము తల్లిదండ్రులతో పాటు దిగాడు.
పుట్టినరోజు కావడంతో ఉదయాన్నే
దేవుని దీవెనల కోసం వచ్చాడు.

సాయంత్రం
హాటలో పార్టీ ఏర్పాటు
చేసారు రాము
తల్లిదండ్రులు. ఇద్దరూ
ఉద్యోగులే. ప్రతి
సంవత్సరం రాము
పుట్టినరోజును ఘనంగా
నిర్వహిస్తున్నారు. ఈసారి
దాదాపు లక్ష ఖర్చు
పెడుతున్నారు.

గుడిమెట్లు ఎక్కుబోతున్న
రాము దృష్టి భిక్షుల
వరుసలో కూర్చున్న ఒక
పెద్దాయనపై పడింది.
చినిగిన బట్టలతో, మాసిన
గడ్డంతో, చేతిలో కర్రతో
వచ్చిపోయే భక్తులను
దేనంగా భిక్షం
అడుగుతున్న ఆ
ముసలాయనను ఎక్కుడో
చూసినట్టుంది. సరిగ్గా
గుర్తుకు రావడం లేదు.
అప్పుడప్పుడు సుగ్గులు
దగ్గర వాచ్చేమేనతో
మాట్లాడుతుండగా చూసాడు.

రాము ఆ ముసలాయన దగ్గరికి వంద
రూపాయలు ఇవ్వబోయాడు.

అతన్ని చూడగానే రాము తల్లిదండ్రులు పొక్క తిన్నారు.
ముసలాయ రాము తల్లిదండ్రులను చూసి “బాబై! ఇంత పెద్ద భిక్



ఈ ముసలి గుండె తట్టుకోదు. రెండు రూపాయలుంటే ఇవ్వ...
చాలు” అన్నాడు.

రాముకి

ముసలాయన

అర్థం కాలేదు.

చిల్లర డబ్బులు నాన్నని అడిగాడు.

“లేవన్నట్లు” తల అడ్డంగా ఊపాడు.

కొంచెం బాధతోనే తల్లిదండ్రులతో గుడిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

“నీకేమైనా పిచ్చా, డబ్బులిస్తానంటే వద్దంటావేమిటి?” తోటి
భిక్షుకుడు ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ముసలాయన్ని.

ముసలాయన వోనంగా నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

గుడిలో ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నా, పూజలో పాల్గొన్న ధ్యాన మొత్తం
ముసలాయన పైనే ఉంది. దర్శనం తర్వాత తిరిగి మెట్లు దిగి
వస్తుండగా కాలు జారి ముసలాయన కాళ్లపై వడ్డాడు రాము.

ముసలాయన అప్యాయంగా
రాముని లేపి నిలబెట్టాడు.

“దబ్బు

తగిలిందా

చిన్నా?”

అడిగాడు.

“లేదు తాతా”

నవ్వుతూ చెప్పాడు,
రాము.

రాము తల్లిదండ్రులు కంగారుగా దగ్గరికి
తీసుకుని ఆలస్యం చేయకుండా పరుగు పరుగున
కారు దగ్గరికి వెళ్లారు.

“తాతా! ఈ పుట్టినరోజునాడు నాకు మీ
ఆశీర్వాదం లభించింది. మీరు నన్ను చూడటానికి సుగ్గులుకి
వస్తున్నారని ఆలస్యంగా తెలుసుకున్నాను. నిన్ను ఇంట్లో నుండి
పంపించి, అమ్మా-నాన్నలు క్షమించరాని తప్ప చేసారు. ఏ
రోజుకైనా మిమ్మల్ని ఇంటికి తీసుకెళ్లాను” మనసులోనే అనుకుని
తాతా వైపు చేతితో సైగ చేసాడు.

ముసలాయ ఆనందంగా రెండు చేతులతో ఆశీర్వదించాడు.

“రాము, ఆశీర్వాదం కోసం కావాలని కాళ్లపై వడ్డాడా?
లేక కాకతాళీయంగా జరిగింది?” రాము నాన్నకు అంతా
అయోమయంగా ఉంది.

“మావయ్య రాముకి తెలుసా, అంత మంది
భిక్షుకులుండగా ఆ పెద్దాయన దగ్గరకే సరాసరి వెళ్లి వంద
రూపాయలు ఇవ్వబోయాడు” రాము అమ్మకి కూడా
ఏమీ తోచడం లేదు.

పీరిద్దరి పరిస్థితి గమనించిన రాము కావాలని
“నాన్న! ఆ తాత మీకు తెలుసా?” అడిగాడు.

ఇద్దరు అదిరి పోయి ఒకరి మొహం ఒకరు
చూసుకున్నారు.

“ఇది ఆరంభం మాత్రమేనని” అనుకున్నాడు, రాము.
కారు బయలుదేరింది.



ప్రశ్న: తూర్పు ముఖద్వారం కలిగిన మాణించిన ముఖ్యమయిన అంశాలన్నీ వాస్తుకు అనుగుణంగానే నిర్మించాం. చివరి క్షణంలో ఒక గది వాయువ్యంలో అడుగుంగా చేర్చాం. దళ్ళిణం వైపు మూడు అడుగులు, పడమర వైపు మూడు అడుగులు, ఉత్తరం వైపు ఏడు అడుగులు, తూర్పులో పది అడుగులు భాశీ స్థలం వదిలాం. ఆఖరు క్షణంలో 6x7 చద

కోవాలి. అట్టాచ్చ బాతీరూమ్సి బెడ్ రూమ్ పక్కనే నిలువుగా (ఇప్పుడు అడ్డంగా వుంది) నిర్మించడం వల్ల పైన చెప్పిన మార్పు సాధ్యమవుతుంది. ప్రస్తుతం పూజ చేసే చోటనే నిలబడి పూజ చేసుకునే విధంగా పూజాపెల్ఫ్సు అమర్చండి. మీరు బాధల నుండి విముక్తి పొందుతారు.

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్
3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాజాండ్
సెల్ప్: 9885446501/9885449458



నిర్మించవచ్చు. కొబ్బరి, వేపచెట్లు వేయవచ్చు. కావలసినంత స్థలం వున్నప్పుడే చెట్లు

ఇంట్లో వాస్తు దిశాలున్నాయా?

రపు

అడుగులతో ఒక గదిని పెంచడం వల్ల వాయువ్యం పెరిగింది. ఆ ఇంట్లోకి ప్రవేశించి నప్పటి నుండి రక రకాల బాధలు.. వాస్తు ప్రభావమో తెలియదు. ఇటీవల నేను కూడా అనారోగ్యంతో బాధపడ్డాను.

బాబా దయవల్ల మామాలు మనిషినయ్యాను. మొత్తానికి స్వంత ఇల్లు కట్టుకున్న ఆనం దంకన్నా మూడేళ్ళ కాలం చాలా సమ స్వలు ఎదుర్కొన్నాను. ఆర్థికంగా నష్టపో యాను. మాసమస్వలు తీరటానికి మీరు తగిన సలహా ఇస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

జవాబు: ఉత్తర వాయువ్యా నికి 'పెంచిన అదనపు గదిని'

పూర్తిగా నిర్మాలించవలసి ఉంటుంది. ఆ గదిలోకి వెళ్ళటానికి నిర్మించిన తలుపును తీసి గొడ లేక కిటికీ పెట్టుకో వచ్చు. ఉత్తర వాయువ్యం పెరుగుదల అనేక వ్యాఘలకు మూలం. దాన్ని నిర్మాలించి దోష పరిషోరం చేయడం వల్ల ఎంతో ప్రశంతత పొంద వచ్చు. ప్రస్తుతం కట్టిన అట్టాచ్చ బాతీ రూమ్ సింహ ద్వారా నిర్మించవలసి ఉంది. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఆ విధంగా వుండకూడదు. దానిని కూడా నిర్మాలించి సింహ ద్వారా నికి ఎదురుగా కిటికీని లేదా తలుపును అమర్చు



సెప్పిక్ ట్యూంక్ పైన రూమ్?

శివప్రసాద్ - శ్రీకాకుళం

ప్రశ్న: దళ్ళిణం వైపున భాశీ స్థలంలో మట్టి నింపి పూలచెట్లు, పండ్ చెట్లు వేయవచ్చా?

పడమరలో పదిలేసిన స్థలంలో సెప్పిక్ ట్యూంక్ కట్టువచ్చా? దానిపై రూమ్ నిర్మించవచ్చా? లేక సెప్పిక్ ట్యూంక్ లేకుండా రూమ్ వేయవచ్చా? కొబ్బరి, గానుగ, వేపచెట్లు వేయవచ్చా? మంచినీటి కుళాయి ఏ వైపున వేయించుకోవాలి?

జవాబు: దళ్ళిణం వైపునే కాక పశ్చిమ వైపు భాశీ స్థలంలో మట్టి నింపి పూలచెట్లు, పండ్ చెట్లు వేసుకోవచ్చు. అయితే మట్టి నింపిన తర్వాత నేలమట్టం ఇంటి గర్జం కంటే ఎత్తుగా వుండకూడదు. ఒకవేళ గృహానికి మట్టి నింపిన స్థలానికి మధ్యన గర్జం కన్న తక్కువ లెవల్లో నేలమట్టం వున్నట్లయితే దళ్ళిణ, పశ్చిమాలలో మట్టి నింపిన స్థలం గృహ గర్జంకంటే ఎత్తుగా వుండవచ్చు. పడమరలో సెప్పిక్ ట్యూంక్ వుండకూడదు. సెప్పిక్ ట్యూంక్ లేకుండా రూమ్

వేయాలి. మంచినీటి కుళాయి తూర్పు, ఉత్తరాలలో అనుకూలం. వాడిన నీరు ఈశాన్య దిశగా ప్రవహించాలి.

సమస్యలను తీరేదెలా?

దుర్గారావు - నిడదవోలు

ప్రశ్న: మాది ఉత్తరం ఇల్లు సింహద్వారం, తూర్పు రోడ్డు ఆగ్నేయం పెరిగింది. దాన్ని కట్చేసాం. ఆగ్నేయం సందు 35 అడుగులు వుంటుంది. దళ్ళిణం నుండి ఉత్తరానికి రోడ్డు పల్లంగా ఉంటుంది. మాకు రావలసిన బాకీలు చాలా వున్నాయి. అవి రావడం లేదు. ఇవ్వాల్సిన వారికి ఇప్పలేకపోతున్నాం. మాట పడిన తరువాత ఇవ్వాల్సి వస్తోంది. ఎంత డబ్బు వచ్చినా సాయంత్రానికి ఒక రూపాయి కూడా వుండదు. కోర్చు లావాదేవీలు వున్నాయి. వద్ద నుకున్న మీద పడుతున్నాయి.

జవాబు: పెరిగిన తూర్పు ఆగ్నేయానికి తూర్పు ఆగ్నేయ వీధిపోటు తోడయినప్పుడు ఎదురయ్యే ఇక్కట్లు అన్నీ ఇన్నీ కావు.

ఇలాంటి వాస్తుదోషాలు వున్న దగ్గర సీసాలో మిలాయిలా కనిపించే సంపదాలన్నీ మరీచి తలతో సమానం. ఎన్నో వున్నాయన్న దైర్యం. ఒకవైపు ఏమీ పొందలేకపోతున్నాం.. అనే దిగులు మరొక వైపు వుంటాయి. దానికితోడు వ్యాజ్యాలకు ఎరవేస్తున్న వాయువ్య దోషం, తూర్పు ఆగ్నేయం వీధిపోటు వున్నంతమేర స్థలాన్ని వదిలేసే అవకాశం వుంటే ఆ పని చేయటం ఉత్తమం. పెరిగిన తూర్పు ఆగ్నేయాన్ని సపరిస్తూ తూర్పు ఈశాన్యాన్ని పెంచుకుంటే మంచిది. ప్రస్తుతం వున్న బాతీ రూమ్సిని నిర్మాలించి ధాన్యం వేయటానికి కట్టుకున్న పెద్దలోనే కొంత విడుదలేసి తలు పుకు ఎదురుగా కాకుండా బాతీ రూమ్సిని నిర్మాలించి ధాన్యం వేయటానికి కట్టుకున్న పెద్దలోనే కొంత విడుదలేసి తలు పైన నైరుతి, పశ్చిమ నైరుతి కూడా పెరిగినట్లు కనిపిస్తోంది. అదే నిజమైతే నైరుతిని కూడా మూలమట్టానికి సపరించుకోవలసి ఉంటుంది.

వాస్తు విద్యాన్ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్ పారకుల సమస్యలకు ఆదివారం వాస్తువార్త లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ కింది కూపన్ జత చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయిశ్రీ వాస్తు కన్సులైట్స్, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాజాం-3

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు :
పుట్టిన తేదీ: ఊరు
జన్మ నక్షత్రం
చిరునామా: పోస్ట్:

పని

పని నేర్వరా పనిమంతుడవుతావు. పని చేస్తేనే అభివృద్ధిలోకి వస్తావు. పనిని కుంటు పెడితే నీ బతుకు కుంటిదవుతుంది. పని చేయకపోతే పనికిమాలిన వాడవవుతావు. పనియే దైవం- పనియే పూజ, ఆరాధన, ప్రతంగా తలువు.. ఫలితాలు ఫలాలుగా అందుతాయి. పని మానిన బుద్ధి మనస్సులు తమస్సుకు లోనే మనిషి పశువు ప్రవర్తనుడై ఇంటికి వంటికి సమాజానికి అంటరానివాడివైపోతావు.

మన దైనందిన కార్బ్రక్ మంలో స్నాన పూజాదికాల కన్న పని మిన్నదని మన వేదోపనిషత్తులు పురాణాలు పూజనీయుల కార్బ్రక్మాలు ఉద్ఘాఢలు మనకు నేర్పుతున్నాయి. పని విశిష్టతను తెలుపుతున్నాయి. పనికిమాలినవాడివి కావని పొచ్చరిస్తున్నాయి.
శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి సుప్రభాతంలో కొశిక బ్రహ్మర్థి శ్రీ రామచంద్ర స్వామివారిని మేల్గొల్పుతూ...
“కౌసల్య సుప్రజ్ఞా రామా పూర్వ సంధ్య ప్రవర్తతే ఉత్తిష్ఠనరశార్ధాలా కర్తవ్యం దేవమాహ్యాకమ్”

అని కర్తవ్యం విశిష్టతను కర్తవ్య పరిపాలన చేయడం వల్ల కలిగే వేదోక్తమైన విధి విధానాలు అలవడి, అనుసరింపజేసేలా చేసి, అనుసరించిన వ్యక్తులను తేజోవంతులను మార్గదర్శకులుగా జనావళికి సూక్తిముక్తావళులుగా, నిదర్శనులుగా సిలబెడుతుందని అంతటి బ్రహ్మర్థి, అవతార పురుషుడైన నారాయణ స్వామికి ఉద్ఘాఢించడంపై పని ఎంతటి గొప్పదో ఎంత విశిష్టందో, ఆరాధనీయమైందో తెలుపకనే తెలిపాడు.

చెప్పిన పని చప్పున చేసేవారికి తప్పక గౌరవ మన్సునలు వస్తాయి, పెరుగుతాయి. పనిలో నిబధ్యత పారదర్శకతను ప్రదర్శించే వారు, ఎంతటి ఎత్తుకు ఎదుగుతారో ఎలా ఉన్నత విలువలు అందుకుంటారో మనం వింటున్నాం. అలాంటి వారిని చదివాం, చూసాం. వారు మనకు మార్గదర్శకులుగా

చేయరా బాగుపడ

తావు. పనిచేయరా అభివృద్ధిలోకి వస్తావు.

శ్రీ శంకరాచార్యులు మన ధర్మాన్ని కాపాడటానికి కాశ్మీరం నుండి కన్యాకుమారి వరకు కాలిబాటన నడిచి నలుదిక్కుల నాలుగు పీతాలు స్థాపించారు. అది ధర్మ కార్బ్రక్మ మని అనుక్నేవారు కాదు. అదోపనిగా అధోగతిలో ఉన్న భారతీయ సంస్కృతిని ఉధరించడానికి పని కల్పించుకొని ఆదిగురువులైవెల్గొందాడు. వారాపని చేసి ఉండకపోతే మన దేశ నిబధ్యత ప్రశ్నార్థకమే కదా!

శ్రీమద్భామానుజూలవారు నారాయణ

మంత్రోపాసన విలువను సామాన్యులకు

తెలియజెప్పి సర్వులూ

నారాయణోపాసకులై తరిం

చాలని పనిగా భావిం

చారు. ఆ పనితనంలో

ఉత్తీర్ణులై పునీతులైనారు.

పని



ప్రాతఃస్నారణీయులయ్యారు. అదంతా తన పనితనమే శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ తన పనితనమంతా జీవిత కాలంలో చేసి చూపించి, ప్రపంచ మానవాళికి మహాత్మాప్రమోదున అని తరసాధ్య మైన గీతను ఉపదేశించి, గీతాచార్యులుగా గురువులకు గురువుగా నిలిచారు. అదంతా పరమాత్మ పనితనమే.

ప్రపంచాన్ని గెలవాలన్న ఆపరిపక్వ పని మంతుడైన అలెగ్జాండరును ఉడించిన పురుషోత్తముడు మన భారతీయ వీరత్వపు పనితనాన్ని చాటాడు.

రాణాప్రతాపుడు శివాజీ మహారాజు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు లాంటి మహాబలవంతుల పనితనంలో దేశం, దేశ ప్రజలు ఎంతగా ఉత్తేజితులవుతారో నిరూపించారు.

బుద్ధుడు, వర్ధమాన మహాపీరుడు, గురునానక్, గురు గోవిందసింగ్ లాంటివారు ఆ

సమయంలో మన భారతీయత పనిమంతుల కొరతతో అల్లాడుతున్న సమయంలో వీరు తమ బుద్ధి మనస్సుల పనితనం చాటి జనులకు సరైన దారి చూపించారు. కర్తవ్య మనే పనిని ప్రబోధించారు.

పోతులూరి వీరబుహ్యంద్రస్యామి వారెవరికీ తీసిపోని విధంగా పనితనపు విశిష్టతను పనికిమాలిన అంధ, మూడువిశ్వాసాలతో మగ్గుతున్న జావలికి తన తత్వబోధనలతో కాలజ్ఞానం నూరిపోని, సమసిపోతున్న మన ధర్మాన్ని ఉధరించడానికి పనిగా ఉసరూరితిగి శాశ్వత స్థానం సంపాదించుకున్నారు.

జాతిపిత మహాత్మా గాంధీగారు సత్య, అహింస అనే రెండు కాళ్ళతో నడిచి, జనాన్ని నడిపించి స్వాతంత్య ఫలాలను అందింపచేసి వారందరికన్నా ముందువాడిగా మహాత్ముడిగా, మనకే కాక ప్రపంచ దేశాధినేతలకు కూడా ఆదర్శమూర్తి, మహా మార్గదర్శిగా తన పనితనంతో నిలిచాడు.

పనులు పురమాయించేవారు సైతం పనిమంతులై ఉండాలి. పని నేర్చుకోకుండా, అందులో మెళకువలు అందింపుచుకోక, ఇతరులను పనులను చేయమనడం భావ్యం కాదు.

పనులు తమ విధిగా ప్రతి వారూ వారి వారి పనులను సుక్రమంగా నిర్వహిస్తే అసమానతలు పుట్టుకురావు. పనులు సుక్రమంగా జరగ వన్న అప్రతిష్ట ప్రభుత్వ కార్యాలయాలు మూట కట్టుకుంటున్నాయి.

జీతాలు పుట్టుకుంటారు.. పనులు చేయరన్న అపనింద. ఆ జీతాలు ప్రజల నుండి అందుతాయి. వారికి నిబధ్యతగా పనులను చేసిపెట్టాలని ధర్మబుద్ధి లోపించడమే అందుకు కారణం.

మన నేతల పనుల గురించి ఎంత తక్కువగా చెప్పుకుంటే అంత మంచిది. ప్రజాదనాన్ని సద్వినియోగం చేయాలన్న తలంపులున్నవారే నిజమైన ప్రజానాయకులని అనిపించుకుంటారు.

పనుల చేసేచోట, పనితనం నిరూపించుకే చోట, మంచి పనులు చేసి మనుసనం దవలసిన చోట, పనులు మానుకునే విధానాలైన వాటిని ప్రోత్సుహించడం మన దేశ ఆర్థిక విధానానికి అల్పాయిమ్మను పోసిన వారమువుతాం.

- టి.వి. స్వామి

అలయద్వారం



ఈ దేవాలయంలో గర్భాలయం శివ లింగాకారంలో ఉంటుంది. గర్జగుడిలో కొలువైన శ్రీ పరశురామలింగం ఎంతో మహిమాన్యితమైంది. ఇక్కడి శిలాశాసన నాలను బట్టి ఆలయం మూడవ శతాబ్దానికి చెందినట్లు తెలుస్తోంది.

శివలింగాలలో ఇది పురాతనమైందని తవ్వకాలలో లభించిన శాసనాల ఆధారంగా నిర్ణారించారు. శాసనాల ఆధారాలను అనుసరించి ఈ ఆలయాన్ని పరశురామేశ్వర ఆలయంగా పేర్కొన్నారు.

1973లో జరిపిన పురావస్తు శాఖావారి తవ్వకాలలో లభించే జేగురు రంగు రాళ్ళ వల్ల ఆలయం రెండు/మూడవ శతాబ్దానికి చెందినట్లుగా భావిస్తున్నారు. కుండలు, పెద్ద సైజు ఇటుకలను పరిశీలిస్తే ఒకటవ,

నిర్వహణకోసం నాటి రాజులు ఎన్నో భూరిదానాలను శ్రీపరశురామేశ్వర స్వామికి సమర్పించారట.

గర్భాలయ విశేషాలు

అంతరాలయం ముఖ మండపం కంటే తక్కువ లోతులో ఉంటుంది. శివలింగం ఏదు అడుగుల ఎత్తు, అడుగు మందంతో ఉంది. మూలవిరాట్ భూమి ఉపరితలం నుండి పల్లంలో వుండటం వల్ల గుడిపల్లంగా పిలిచేవారని, కాలక్రమంలో ఆ పేరు ‘గుడి మల్లం’ స్థిరపడినట్లు తెలుస్తోంది. అరవై సంవత్సరాలకు ఒకసారి స్వరూపముఖీ తీర్థం

ఆరుద్రేస్ శివలింగ స్వరూపం

కే నీగుంటు సుమారు పది కిలో మీటర్ల దూరంలో సువర్ణముఖీ నదీ తీరంలో కొలువైన అతి ప్రాచీన మైన ఈ ఆలయాన్ని శ్రీ పరశురామాలయం అని అంటారు. అద్భుతమైన శిల్పాలంపదకు ఆలవాలమైన ఈ దేవాయిలం కాలగర్జుంలో కలిసిపోయి వెలుగులోకి వచ్చింది.

1911లో పరిశోధనలు జరిపిన పురాతత్వ వేత్త ఈ శివలింగం ఉనికిని ప్రపంచానికి తెలియజేసారు. ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేని విధంగా ఏడడుగుల శివలింగంపై ఒక చేత్తు పరశువు, మరో చేతిలో గౌరైపోట్టేలు పట్టు కుని యక్కని భుజాలపై నిలబడిన రుద్రుని రూపం కనిపిస్తుంది.

రెండవ శతాబ్దపు ఆంధ్ర శాతవాహనుల నాటివని వరిత్రంకారులు పేర్కొన్నారు. అందువల్ల ఈ ఆలయం అతిపురాతన ఆలయమని కచ్చితంగా చెప్పవచ్చు. తవ్వకాలలో బయటపడ్డ శాసనాల్లో కొన్ని ఆలయగోడలపై ఉన్నాయి. ఇవి పల్లవ, గంగపల్లవ, బాణ, చోళుల కాలానికి చెందినట్లు తెలుస్తోంది. ఆలయ



స్వామివారిని తాకుతుందని ప్రతీతి. ఉత్తరాయనం నుండి దక్కిణాయనంలోకి మారే సమయంలో సూర్యకిరణాలు మూలవిరాట్ను తాకుతాయి.

ఉపాలయాలు

ఈ ఆలయ ప్రాంగణంలో శ్రీ ఆనందవల్లి (పార్వతీదేవి), శ్రీ వల్లి, దేవసేన సమేత సుబ్రహ్మణ్య స్వామి, సూర్యభగవానుడి ఆలయాలు ఉన్నాయి. భక్తుల కోరికలు తీర్చే ఆలయంగా పేరు గాంచిన ఈ ఆలయాన్ని వివిధ రాష్ట్రాల నుంచి భక్తులు విచ్చేసి స్వామివారిని దర్శించుకుంటున్నారు. చిత్తూరు జిల్లాలో ఉన్న ఈ ఆలయానికి తిరుపతి, చిత్తూరు, రేణుగుంట నుండి బస్సు సాకర్యం ఉంది. తిరుపతి నుండి సుమారు ఇరవై అయిదు కిలోమీటర్లు ఉంటుంది.





వారఘలం
పాలకుర్తి సంతోష శర్మ, స్నేహ పండితులు
 సుబ్బాజు టపర్, 11-10-30/308
 విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట
 హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేషం

శ్రీమకు తగిన ప్రతిఫలం లభిస్తుంది. శత్రుబాధాలు నమ సిపోతాయి. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. వ్యాపారులకు బ్యాంకు రుణాలు మంజూరువుతాయి. వృత్తి కళాకారులకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. జీవిత భాగస్వామితో స్వల్ప విభేదాలకు అవకాశం, ఉర్ధుతో ఉండండి. చిరు వ్యాపారులకు లాభ దాయకంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగులకు బాధ్యతలు అధికమవుతాయి.



మృషభం

ఆరోగ్య, ఆహార సలహాలు-సూచనలు తూచా తప్ప కుండా పాటిస్తారు. సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. వృత్తి విద్యలు అభ్యసించినవారికి ఉన్నత ఉద్యోగావకాశాలు లభిస్తాయి. అకారణంగా మానసిక ఆందోళనకు లోనవుతారు. ఉద్యోగులకు పై అధికారుల ప్రశంసలు లభిస్తాయి. శుభ కార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. క్రయ-విక్రయాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి.

మిథునం

ఉద్యోగులకు పనివత్తిడి అధికమవుతుంది. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. ఆరోగ్య సలహాలు, సూచనలు తప్పనిసరిగా పాటించండి. దేశాంతర ప్రయాణం వాయిదా వేసుకుంటారు. సేవా కార్యక్రమాల్లో ఉత్సాహంగా పాల్గొంటారు. మిత్రుల సహాయంతో ముఖ్యమైన పనులు పూర్తి చేస్తారు. విందు, వినోదాలకు దూరంగా వుంటే మంచిది. నూతన వాహన యోగం.



కర్కణం

ప్రభుత్వ సంబంధమైన వ్యవహారాలు ఒక కొలిక్కి వస్తాయి. ఉద్యోగులకు పదోన్నతి లభించే అవకాశాలు న్నాయి. స్వగృహ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. శుభ కార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. మొండి బకాయిలు వసూలవుతాయి. శ్రీమకు తగిన ప్రతిఫలం పొందుతారు. వృధా భర్యులను తగ్గించుకుని పొదువు అవలంబిస్తారు. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి.

సింహం

దీర్ఘకాలిక రుణాలు తీర్చి ఊరట పొందుతారు. అనుకోని సంఘటనలు జరిగినా ధైర్యంతో ఎదుర్కొంటారు. విదేశీ ప్రయాణం వాయిదా వేసుకుంటారు. లలిత కళల పట్ల ఆసక్తి కనబరుస్తారు. భాగస్వామ్య వ్యాపారులకు ఆరికంగా బాగుంటుంది. సామాజిక సంఘర్షణకు లోనవుతారు. ఇతరులతో మాటల్లాడేటప్పుడు ఆచి తూచి మాటల్లాడటం మంచిది. ఉద్యోగులకు స్థాన చలన సూచనలున్నాయి.



కన్క

శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనవుతారు. అన్ని వ్యవహరాల్లో మీదే పై చేయిగా ఉంటుంది. సాంతీంటి రుణం తీర్చి ప్రశాంతత పొందుతారు. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. కుటుంబ సభ్యులు ఒకరికి ఉన్నతోద్యోగం లభిస్తుంది. బాల్య మిత్రులను కలుసుకుని ఆనందంగా గడువుతారు. ధర్మ రక్షణకై పాటుపడతారు. మీ శక్తి సామర్థ్యాలకు తగిన గుర్తింపు లభిస్తుంది.

తుల

గతంలో ఆగిపోయిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. సంఘంలో కీర్తి, ప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. సాహిత్య సభలు, సమాజేశాల్లో పాల్గొంటారు. విలువైన వస్తువుల పట్ల మక్కువ ఏర్పడుతుంది. దూర ప్రాంత ప్రయాణం రద్దు చేసుకుంటారు. చిరు వ్యాపారులకు ఆసరా లభిస్తుంది. ఆర్థిక క్రమశిక్షణ అలవరచుకుంటారు. స్త్రీలతో మాటల్లాడేటప్పుడు ఆచి తూచి వ్యవహారించడం మంచిది. సహాద్యోగులతో సుహృదాయపంతో మెలగడం చెప్పుతగిన సూచన. ధన యోగం.



పుష్టికం

ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. తీర్థ యాత్రలు చేస్తారు. దీర్ఘకాలిక సమస్యలకు పరిష్కారం లభిస్తుంది. ఆదాయానికి మించిన ఖర్చులంటాయి. ఆర్థిక క్రమశిక్షణను అలవరచుకోవడం అత్యవసరం. విద్యార్థులకు విదేశీ చదువులపై ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. కుటుంబంలో పకుమత్యం ఏర్పడుతుంది. సామాన్య ధన లాభ సూచనలు న్నాయి. ప్రత్యర్థుల వ్యాపాలను చాకచక్కంతో ఎదుర్కొంటారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నం ఫలిస్తుంది. సంతృప్తిని మించిన సంపద లేదని గ్రహిస్తారు.



ధనుస్సు

ప్రముఖులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. దుర్వ్యసనాలకు దూరంగా వుంటే మంచిది. కుటుంబంలో చిన్న చిన్న తగాదాలు ఏర్పడే సూచనలున్నాయి. సహానంతో ప్రవర్తించడం అన్ని విధాలా మంచిది. శ్రీమకు తగిన ప్రతిఫలం పొందుతారు. చేర భయం పొంచి వుంది. విలువైన పత్రాలు, వస్తువుల పట్ల జాగ్రత్తగా ఉండండి. ధర్మ రక్షణకై పాటుపడతారు. భూ వివాదాలు తీర్చి లభిపొందుతారు. ఉద్యోగులు ఉన్నతాధికారుల మెప్పు పొందుతారు.

మకరం

ఎన్ని వ్యతిరేకములు ఎదురైనా ప్రారంభించిన పనులు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. విద్యార్థులకు శుభ యోగం. తాహాతుకు మించిన రుణాలు చేయడం మంచిది కాదు. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు లాభదాయకంగా ఉంటుంది. సన్నిహితుల సహారంతో ముఖ్యమైన పని పూర్తి చేస్తారు. వ్యవసాయ భూమి కొనుగోలు చేసే సూచనలు అధికంగా ఉంటాయి. వృధా సంచారం ఏమాత్రం మంచిది కాదు. ధన లాభం.



కుంభం

క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. సాహస యాత్రలు చేస్తారు. ధర్మ రక్షణకై పాటుపడతారు. సాహిత్య సభలు, సమాజేశాలకు హజరువుతారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నం ఫలిస్తుంది. శ్రీమకు తగిన ప్రతిఫలం వారాంతంలో లభిస్తుంది. విలువైన వస్తువులు సమకూర్చుకుంటారు. ఎదురుచూస్తున్న సమాచారం అందుకుంటారు. ఆరోగ్య సమస్యలను నిర్ణయించి చేయడం మంచిది కాదు.



మీనం

అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే పై చేయిగా ఉంటుంది. వ్యాపారస్తులకు పోటీ పెరిగినా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి. తాహాతుకు మించిన రుణాలు చేయడం మంచిది కాదు. కుటుంబ ఖర్చులు పెరిగినా సమయాచితంగా ఆలోచించి ఏదో విధంగా సర్వబాటు చేసుకుంటారు. మీ చిరకాల వాంచ నెరవేరే సూచనలున్నాయి. వృత్తి కళాకారులకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. అకారణంగా మానసిక ఆందోళనకు లోనవుతారు. ప్రయానం లాభిస్తుంది.

* కోపాన్ని, ఆయుధాన్ని ఎక్కుడ వాడాలో తెలుసుకో! (గుంటూరోడు)

* వయసులో ఉన్నవాడికి అది నాలాంటోడికి బిపి వస్తే ఎలా ఉంటుందో.. నీ ఇమాజి నేషన్కి వదిలేస్తున్నా. (నేనోరకం)

* “ఇప్పటినుంచి నీకు ఉన్నవి డెడలైన్స్ మాత్రమే! లైఫ్లైన్స్ కావు. (చెలియా)

* నీ ముందు తల దించుకొని

బతకాలా? తల దించే వంశంలో పుట్టలేదురా, తొడకొట్టే వంశంలో పుట్టాను. (సింహర్షి)

* జనరల్గా దయ్యాలు శ్రూసానంలో ఉంటాయి. కానీ నేనెక్కడుంటే అక్కడ శ్రూసానమే! (కేరింత)

- సి.ప్రతామ్, విశాఖపట్టణం

* ప్రతీ మనిషికి ఒక కథ ఉంది; ప్రతీ కథకు ఒక మొదలుంది; అది ఏ మలువు తిరుగుతుందో, తుదకెలా ముగిసిపోతుందో ఏమో! (గడుసు అమ్మాయి)



టీచర్: బంటీ!
ఎందుకు లేటుగా వచ్చావు?

బంటీ: మాస్కు కొనుకోవడానికి వెళ్లాను.

టీచర్: మాస్కు కొనటానికి వెళ్తే ఇంత అలస్యమా?

బంటీ: ఈ కాలనీలో కరోనా ఎక్కువగా ఉంది కనుక పక్క కాలనీలో కొనుక్కని వచ్చాను.

...

పేపెంట్: “సర్పులచేత ఇంజెక్షన్ చేయించబడును” అని బోర్డు పెట్టారేంటి?

దాక్షర్: కాంపొండర్లు ఉంటే పేపెంట్లు ఎవ్వరూ రావట్లేదు.

- పేక్ యాకూబ్ పాపా, భమ్మం

తండ్రి: చింటూ! లాక్డోన్ అంటే ఏమిటి?

చింటు: లాక్ని దూరంగా విసిరితే అది అప్పులో పడకుండా డోన్లో పడటం నాన్నా!

తండ్రి: ????



ఎంపికైన వ్యాఖ్యలు

నవతరం కొబాయ్సిని నేను.. షికారుకో చ్చాను నా నేస్తుంతో!

- శివలెంక శ్రీశైలం, హైదరాబాద్

నీ టోపీ బాగానే ఉంది కానీ కొవిడ్ 19 మళ్ళీ విజృంభిస్తోంది.. షికార్లు తక్కువ చేస్తే చాలా మంచిది!

- ఎం.లలిత, హైదరాబాద్

- కె.భాస్కరమూర్తి, దేవరకొండ

ఫ్యాషన్ షోకి రిఫోర్మ్స్ చేస్తున్నారా? కొవిడ్ రూల్స్ అండ్ రెగ్యులేషన్స్ పాటిం చాలి తూచా తప్పకుండా మరి!

- ముదుగంతీ విష్ణువర్ధన్ రెడ్డి, మ్యాడంపల్లి, జగిత్యాల ఎవరికెవరు టోపీ పెట్టినట్లో!

- ఎ.బి.సుబ్రహ్మణ్యం, హైదరాబాద్

మేమిద్దరం టోపీ పెట్టుకున్నాం కానీ టోపీ వేసేవాళ్లం కాదు.

- వి.శ్రీలక్ష్మి, హైదరాబాద్

- ఎన్.కె.వై.పాపా, భమ్మం

- ఎన్.వెంకట్రస్, దిండిగల్

సరదా రచనలకు ఆహ్వేనం

ప్యారడీ పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ దైలాగులు వగైరాలు పంపితే పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రచురిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి.

మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా: నవ్వుల్.. రువ్వుల్, ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త, నం.396, లోయర్ ట్యూంక్ బండ్, హైదరాబాద్-500 080

ఈ ఫోటోకి చమత్కురమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి..

ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.





చిత్రభారతి

వారిరాజు ప్రకాశం

కృష్ణా పరంగాను, ప్రతిభా బో పరంగాను తెలుగు తెరపై నాటకీ నేటికి ఏమాత్రం చెక్కు చెదరని తొలి తెలుగు కలర్ చిత్రం ‘లవకుశ’.

నిర్మాణ సమయంలోను, నిర్మాణ సన్నాహాల సమయంలోను అద్భుతమైన చరిత్రను కైవసం చేసుకుంది. 1958 సంవత్సరంలో వాహినీ స్టూడియోలో లలిత శివజ్యోతి



సినిమా రంగం దశలో ‘లవకుశ’ కథాపై ప్రేమాభిమానాలు పెంచుకున్నారు. అందుకే ‘లవకుశ’ సినిమాగా తీయాలని కృత నిశ్చయంతో వున్నా స్వంత సోదరులు నాగిరెడ్డిగారు వాహినీ స్టూడియో అధిపతులు బి.ఎన్. రెడ్డిగారి లవకుశ స్వప్నం చిన్నాఖిస్నం అయింది. అప్పటికే ఆయన ‘లవకుశ’ స్ట్రీప్పు సదాశివ బ్రహ్మంగారిచేత రాయించారు.

వాల్మీకి ఆశ్రమంలో ఘాటింగు ఆరంభించాలని, అప్పటి వాహినీ స్టూడియో విశాల ప్రాంగణంలో వాల్మీకి ఆశ్రమం, సరస్వతి నిర్మించాలనుకున్న బి.ఎన్. రెడ్డి ప్రయత్నానికి సోదరులు నాగిరెడ్డి మనస్సుార్టిగా అంగేకరించినా- అదే సమయంలో నాగిరెడ్డిగారి మిత్రులోకరు అడ్డుపడి నట్లు, దాంతో బి.ఎన్. రెడ్డిగారి కథకు కాళ్ళాచ్చి కంచికి చేరింది.

తాను ఎంతో శ్రమించి రాయించు కున్న ‘లవకుశ’ల రమణీయ

మార్పుకుండా చిత్రికరించారు. ఆ మధ్య మనం విన్న లోక సత్యం ‘కృషి వుంటే మనుషులు రుషులవుతారు...’ అన్న కమన్ యతనే వెండితెర రూపంగా తెలుగువారిని ఆశీర్వదించిన లవకుశ బాక్స్ ఫీన్ దగ్గర కనకవర్షం కురిపించింది. నిర్మాతలు ధన్యుల య్యారు. దర్శకులు సి.పుల్లయ్యగారు తనకు లభించిన ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకునే ప్రయత్నంలో మధ్యలో కాస్తంత అనారోగ్యం పాలయినా వెంటనే సుపుత్రుడు సి.ఎస్.రావు ఈ కార్బూక్రమాన్ని చిత్రపుద్దితో చేపట్టి, తండ్రికి తగిన తనయుడిగా అందరి మన్ననలు పొందారు. ఇక చిత్రికరణలో బి.ఎన్. రెడ్డిగారు కోరిక ప్రకారం ఎలాంటి మార్పులు జరగలేదు. పంపిణీదారులకు ఈ చిత్రం అదృష్టాన్ని ప్రసాదించింది. ‘లవకుశ’ చిత్రంలో తొలి ప్రయత్నంలో అనుకున్న కళాకారులు ఎవ్వరూ మారలేదు. రాముడుగా కారణజన్ముడు నందమూరి తారకరామారావు, సీతమ్మగా అంజలీదేవి, మిగతా తారాగా ణంతో యథాతథంగా చిత్రం తయారై విడుదలయింది.

ఆ రోజుల్లో ఈ సినిమా విడుదల అవగానే దీని కీర్తి ప్రతిష్టలు చుట్టూపక్కల వున్న గ్రామాలకు పాకిష్టానింది. ఆయా గ్రామాల వారు ఉదయాన్నే అన్నంమాటలు కట్టుకుని, ఎడ్డబండ్ల మీద దగ్గర్లోని పట్టువాసానికి

వెలుగు చూడని ‘లవకుశ’ ముచ్చు

సంస్కరిత నేతృత్వంలో ఘాటింగు ప్రారంభో త్వం జరుపుకున్న ఈ అయిదైన ఆసి ముత్యం 1963 సంవత్సరంలో విడుదల యితే- ఈ ఐదారేళ్ళ నిర్మాణ చరిత్రకు ముందు చాలా ఆసక్తికరమైన అంశాలు సంభవించాయి. ఇదే చిత్రంలో తల్లి సీతమ్మను వనవాసానికి తీసుకువెళ్ళాలు లక్ష్ములు భావనలో మనల్ని ఆకట్టుకున్న “ఏ నిమిషానికి ఏమి జరుగునో?” పాట ఈ చిత్ర నిర్మాణానికి అక్కరాలా నిజమైంది.

‘లవకుశ’ అజ్ఞాత చరిత్రను గుర్తు చేసుకునే సమయంలో కీర్తిశేషులు బి.ఎన్. రెడ్డిగారిని తలచుకోవాలి గౌరవాభినందనలతో. అయితే లవకుశకు, బి.ఎన్. రెడ్డిగారికి ఏమిటి సంబంధం? అనే సందేహం వచ్చినా, దానికి జవాబు సిద్ధంగా వుంది. బి.ఎన్. రెడ్డిగారు గొప్ప రామభక్తుడు, చరిత్రకు అభిమాని. అందుకే హంపీనగరం వెళ్లి అక్కడే తీక్కప్పదేవరాయల వైభవం కళ్లారా చూసి, ఆ చరిత్రను కాలక్రమేణా ‘మల్లీశ్వరీగా చిత్రకావ్యంగా రూపొందించిన ఆ మహానీయుడు

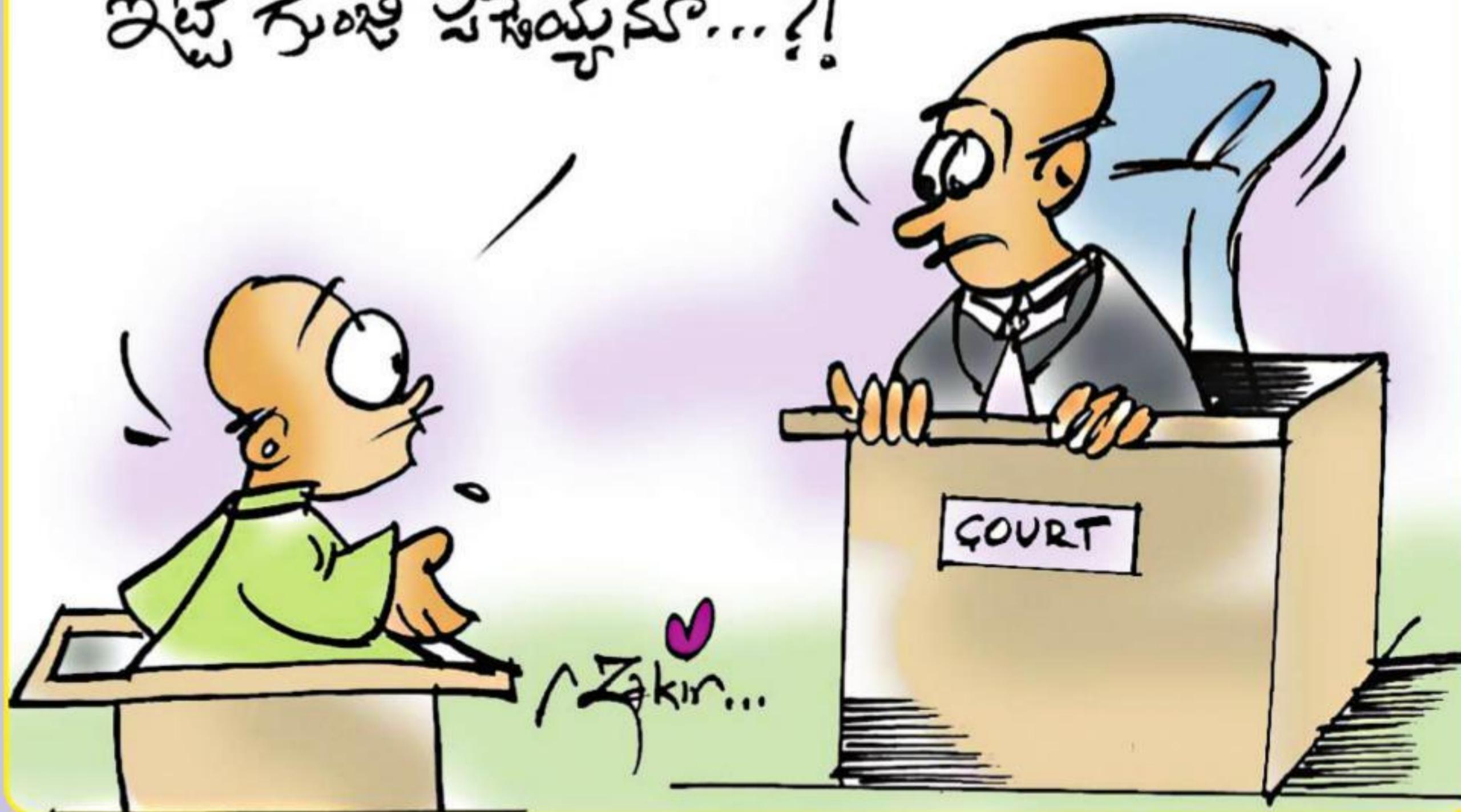
వృత్తాంతం వెండితెర రూపం ధరించటం లేదన్న విషాదాన్ని ఆయనే కడుపులో మింగుతున్న సమయంలో లలితా శివజ్యోతి అధినేత శంకరెడ్డి ముందుకు వచ్చి ఇదే కథతో ‘లవకుశతో’ చిత్ర నిర్మాణం చేస్తానని బి.ఎన్. రెడ్డిగారిని వినయపూర్వకంగా అభ్యర్థించారు. బి.ఎన్. రెడ్డిగారు కాస్తంత సందేహించారు. తనదనుకున్న కథను వేరేవారికి ఇవ్వటమా? లేక ఆ కథ అలాగే గాలిలో కలిసిపోవటమా? అన్న ప్రశ్నల్లో చివరికి బి.ఎన్. రెడ్డిగారు ఈ కథను ఇచ్చేద్దామనే నిర్ణయించుకున్నారు. కారణం.. తాను తీయని, తీయలేని రాయలవారి వృత్తాంతాన్ని శంకరెడ్డిగారు తీద్దామని సంకల్పించటం ఒక రకంగా రాముని ఆశీస్తులే అని ఆనందంగా భావించి, శంకరెడ్డిగారికి ఈ స్ట్రీప్పును అందించి ఒకే ఒక్క కోరిక కోరారు. “దీనిని యథాతథంగా చిత్రికరించండి, దయచేసి మార్పుకండి” అంటూ బి.ఎన్. రెడ్డిగారు అడిగిన మాటను శంకరెడ్డిగారు గౌరవించి ఆకథను, చిత్ర కథను(స్ట్రీన్ప్లేను) అక్కరం.

తరలివచ్చి, వరుసగా మూడు ఆటలు

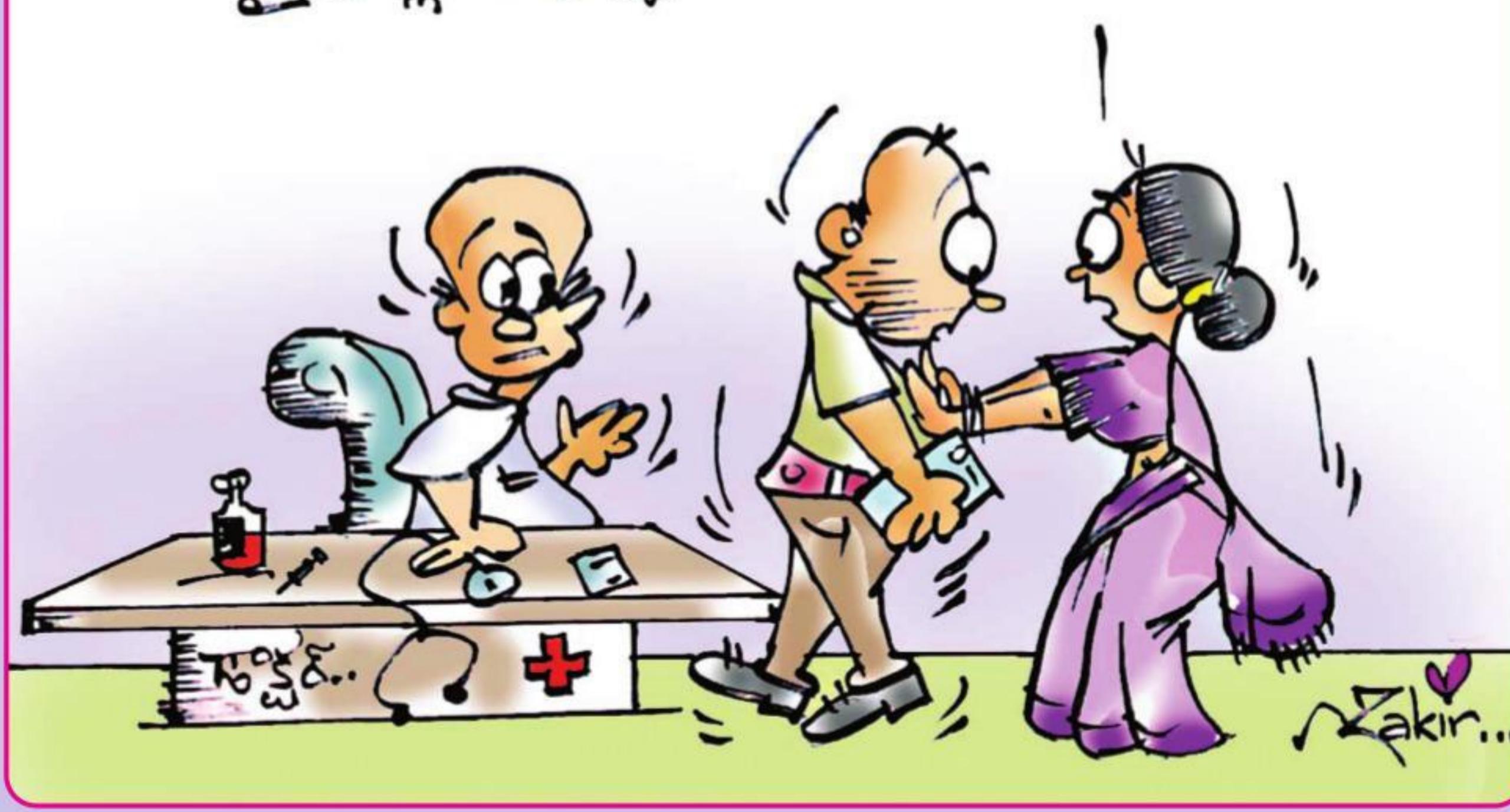
నిర్విరామంగా చూసేవారని యిప్పటికీ కథలు కథలుగా చెప్పుంటారు. కొసరాజువారు రాసిన ‘అశ్వమేధ యగమునకు జయము జయము’ పాటకు లవడు, కుశుడు ప్రదర్శించిన అభినయంతో ఆ ఇద్దరు బాల తారలు అందరి మన్ననలు అందుకున్నారు. అయితే వారు సినిమా రంగంలో ఇంకా అధికంగా ఎదగలేక పోవటానికి కారణాలు అనేకం.

ఈ చిత్రం భారతదేశంలోని హిందీ, తమిళం, కన్నడం మొదలయిన భాషల్లో అనువాదం కావటంతో దేశం యావత్తూ అభినందన మందారాలు వర్షింపవేసారు. అయితే అలాంటి ‘లవకుశ’ మళ్ళీ రాదు. కొన్ని చరిత్రలో బంగారు మైళ్ళగా నిలిచిపోతాయి. వెండితెర చరిత్రను పావనం చేస్తాయి, మధురగానం చేస్తాయి. మందహసం ధారపోస్తాయి. అది తెలుగు సినిమా పుణ్యం!

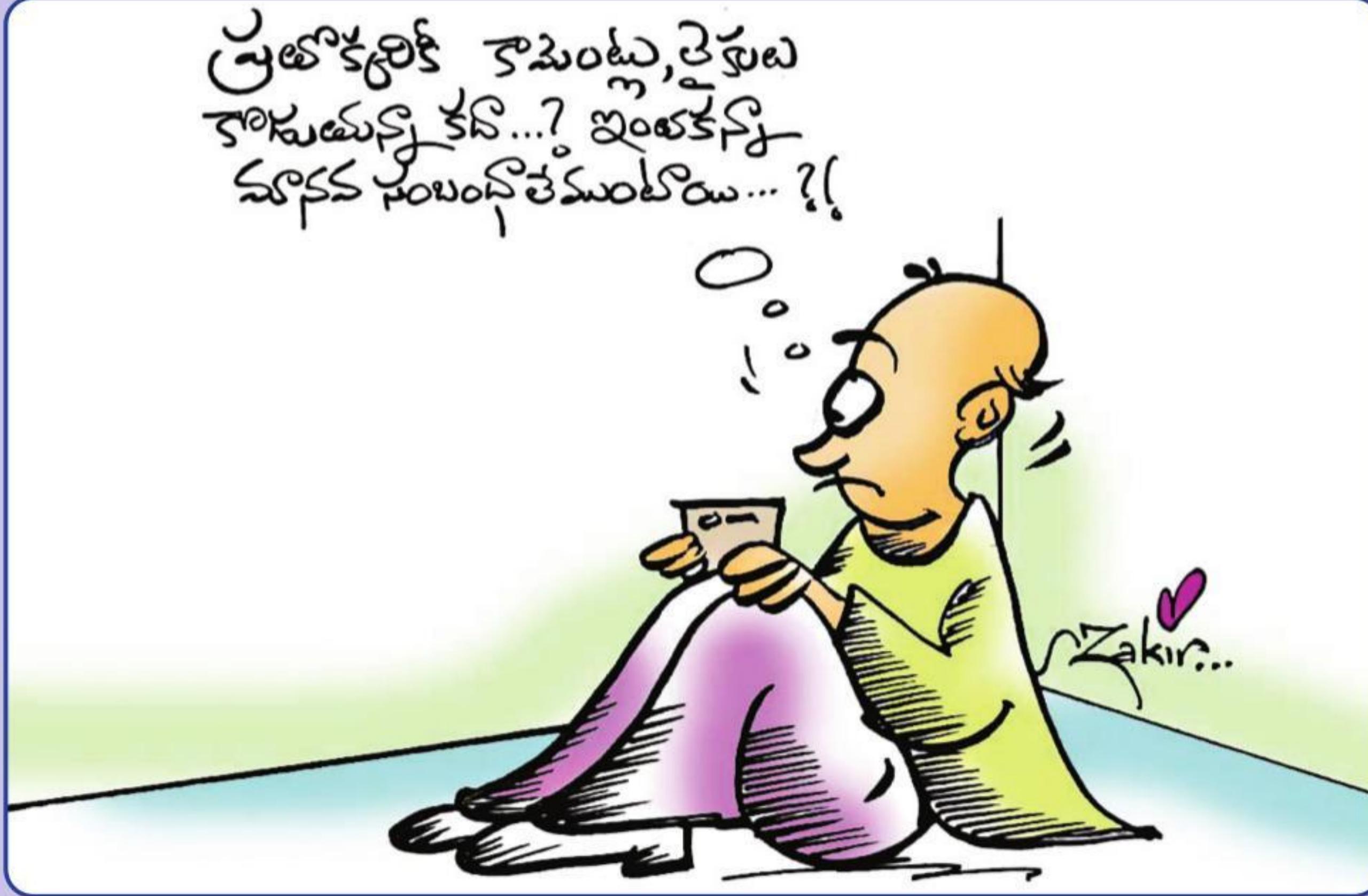
కమ్ము, కమ్ము ఇచ్చ.. యావట్లు నీళ్లు తెచ్చు.. ?!
ఇచ్చే గుహణ పసెంద్యుకు.. ?!



ఏనుండే.. యామ్ముషులు రిమ్ముఅంగిర..
మైండే బ్లింక్ అంధు వీసియో చూసారు.. !!



ప్రాథమిక కామెంటు, లైఫ్సుల
కామెంటు కేది.. ? ఇంటక్కు
మోదుక నుంచి తెంమంటాం.. ?!



శ
S
రో
స
ర్ములు
స్టే

మండుటెండలో సైతం కరగని ఐస్ హోటల్ చూడాలనుండా.. అయితే మీరు స్వీడన్ వెళ్లాల్సిందే! ఉత్తర స్వీడన్లోని జకాన్జిర్స్ అనే గ్రామంలో ఉండి ఐస్ హోటల్. అనేక మంచు కళా ఖండాలున్నాయి హోటల్లో. దీని పేరు ఐస్ హోటల్ 365. హోటల్ పై కప్పును ఇరవై సెంటీమీటర్ల ఇన్నులేషన్తో నిర్మించినందువల్ల ఎండాకాలంలోనూ ఈ హోటల్ కరగదట. సంవత్సరమంతా పర్యాటకులకు అందుబాట్లో ఉంటుంది.

