

శ్రీలంక

టెచ్ఎవర్సో

9 అగస్టు 2020



వ్యక్తిగొన్న...
అలా మెవలైండి..!

కుచ్చిల్

కనుక్కోండి!

తాతల గెటవలో
కనిపిస్తున్నారు ఇక్కడ
కొందరు నటులు. మరి ఆ
గెటవలు ఏ సినిమాల్నినవో
గుర్తుపట్టండి చూడాం.

క్యూ డెలాగీ పో!

ఇంద్ర న్నీ సినిమాల్ని మన హీరోయిన్
ఉంటపడాలివి. అవి వచ్చింది ఎవరినోటి
వెంటో మీకు తెలుసా?

1. ప్రార్థన... ఇక్కడ ప్రతి రూపాయిం లెష్ట్!
2. సీతతో అంత ఈజీ కాదు
3. హనీ ఈజీ ది బెస్ట్
4. అర్ధమవుతోండా...
5. సీత... నేను గీసిందే గీత

బోమ్మల్ని సినిమా

బోమ్మల్ అధారంగా సినిమా పేర్లు కనుక్కోండి
(బోమ్మ పేరు గళలో రాయాలి)



<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	—
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---



<input type="text"/>	<input type="text"/>	—	—
----------------------	----------------------	---	---



—	—	<input type="text"/>	<input type="text"/>
---	---	----------------------	----------------------



<input type="text"/>	<input type="text"/>	—	—
----------------------	----------------------	---	---



—	—	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
---	---	----------------------	----------------------	----------------------

(సమాధానాలు 28లో)



వేణుక

బాలీవుడ్ లోకి కొత్తగా అడుగు
పెట్టిన కమెడియన్లు వీళ్లు. మరి వీళ్లందరి
మధ్య ఓ పోలిక ఉంది అదేంటో తెలుసా?

1. ప్రియదర్శి
2. సుడిగాలి సుధీర్
3. శ్రీనివాసరెడ్డి
4. సప్తగిరి
5. ఘకలక శంకర్

రాసిందివర్పు?

ఈ మధ్య కాలంలో

సూపర్ డూపర్ హిట్ అయిన పాటలివి.
వీటిని రాసిన రచయిత ఎవరో తెలుసా?

1. సామజవరగమనా నిను చూసి ఆగగలనా...
2. ఉండిపోరాదే గుండె నీదేలే...
3. ఇంకేం ఇంకేం ఇంకేం కావాలే...
4. నీలి నీలి ఆకాశం ఇద్దామనుకున్నా...
5. మగువా మగువా లోకానికి తెలుసా నీ విలువా...

ఒక్క అక్షరం

ఒక్క అక్షరం మాత్రమే ఉన్న తెలుగు సినిమా టైటిళ్లు కొన్ని ఉన్నాయి.
ఈ ఫాటోల క్రూ అధారంగా ఆ సినిమాలేంటో చెప్పండి.



ఎవరు?

ఈ చిత్రంలో ఓ
ప్రముఖ తెలుగు
దర్శకుడితోపాటు బాలీవుడ్
నటుడు ఉన్నారు.
వాళ్లెవరు?



శ్రీ తీసుకోకుండా... 13 సమావేశాలు!

కొన్ని తెగలూ, సంచార జాతుల వారు తరచూ ఒక ప్రాంతం నుంచి మరో ప్రాంతానికి వెళుతుంటారు. అలా వెళ్లినప్పుడు అడవల్ని నరికో కొండల్ని తొలిచే.. ఖాళీ స్థలాల్లోనే ఇంటు కట్టుకుంటుంటారు. అయితే మలేషియా, ఇండొనేషియా, ఫిలిప్పీన్స్‌లో ఎక్కువగా కనిపించే బజో అనే సంచార తెగవారు మాత్రం ఎక్కుడికెళ్లినా నీటిపైనే ఇంటు నిర్మించుకుని నివాసముంటారు. చేపలు పట్టడమే ఏరి జీవనాదారం. నీటిలోనే బతికే ఈ తెగవారిలో మరో ప్రత్యేకత కూడా ఉంది.

అదెంటంటే వీరు పది నుంచి పదమూడు నిమిషాల పాటు ఊపిరి బిగపట్టగలరట. నిమిషం పాటు శ్యాస తీసుకోకుండా ఉండటమే మనకు కష్టమవుతుంది. అలాంటిది అన్ని నిమిషాలంటే నమ్మిశక్కంగా లేదు కదూ. అందుకే కేంబ్రిడ్జీ యానివర్షిటీ నిపుణులు వారి జన్మ

నమూనాలను సేకరించి పరిశోధనలు చేసి కొన్ని వాస్తవాలు వెలుగులోకి తీసుకోచ్చారు. వాళ్లని సూపర్ హ్యామెన్లుగా అభివర్ణిస్తా ప్రఖ్యాత మ్యాగజీన్ ‘జర్నల్ సెల్ ఓ కథనాన్ని కూడా ప్రచురించింది.

ఇంతకే విషయం ఏంటంటే... బజో తెగవారి శరీరంలో సాధారణ మానవులలో కంటే ప్లీహం పెద్ద పరిమాణంలో(దాదాపు 50 శాతం పెద్దదిగా) ఉంటుందట. అందుకే వాళ్ల ఎక్కువ సమయం ఊపిరిబిగపట్టగలుగుతారట. ఎలాగంటే... నీటి అడుగున ఊపుప్పుడు శ్యాస క్రియలో ప్లీహం కీలక పాత్ర పోషి స్తుంది. ఎర్రరక్తకణాలను రక్త ప్రసరణలోకి చేర్చుతుంది. తద్వారా శరీరంలో ఆక్రీజన్ స్టోయి పెరుగుతుంది. అందుకే శ్యాస నియంత్రణలో అంత సామర్థ్యం వారి సొంతం అని చెబుతున్నారు కేంబ్రిడ్జీ నిపుణులు.



భోజనాలు

చురుక్కు చముక్కు

4

5 కిటికీ లోంచి దర్శనమిచ్చే... చిన్నికృష్ణము!

6 చినుకు జాడ చెప్పేస్తారు!



7 ఇవి... ఆటాడుకునే బెడ్చిట్లు!

8 కదంబం

8

వ్యక్తిన్... అలా మొదలైంది..!

9 ది వ్యాధికైనా సరైన మందులు ఉంటే నీ నయము తుంది. కానీ కొన్ని వ్యాధులకు ఇంకా మందులు కనిపెట్టడం సాధ్యం కాలేదు కాబట్టి అవి రాకుండానే చూసు కోవాలి. వ్యక్తిన్ అలాంటి వ్యాధుల నుంచి మనకు రక్షా కవచంలా పనిచేస్తుంది. అది వేసుకుంటే చికిత్సలేని వ్యాధుల భయమే ఉండదు.

10 అప్పుడు... రోజుకి రెండు గంటలే నిద్ర!

12

11 అవీ ఇవీ

12 వానల్లో వేసేదాం... జీల్లి శాండల్స్!

15



16 కూరగాయల్ని ఉతికేస్తున్నారు!

తాగారా...

సప్తవర్షాల చాయ్

18



19 గ్యాన్, కరంట్, నీళ్లు... ఏ జిల్లు రాదు!

20 కథ



23 కొత్తగా...

24 ప్రపంచయుద్ధం నాటి కెమెరాలూ ఉన్నాయ్..!



25 రుచి అభిరుచి

26 బాలవినోబిని

26



28 సమీక్ష

29 రాశి ఫలం

29



30 పదవినోదం

ఆప్టంలేదా...!

“నాకు దొండకాయ ఇష్టం ఉండదని నీకు తెలుసుకదా... అయినా ఏంటి దొండకాయ వేపుడు, దొండకాయ పచ్చడి, దొండకాయ ఇగురు అంటూ ఇన్ని రకాలు చేశావు... నేను తిండి తినాలా వద్ద” భార్యతో చిరాగ్గా అన్నాడు సుబ్బారావు.
“అదెంటండి... దొండకాయ మీకు ఇష్టం ఉండదా!
మరి మీ ఫేస్బుక్ ప్రైండ్ రోజు ‘ఇవాళ మా ఇంట్లో దొండకాయ పై’ అంటూ పోటో అప్లోడ్ చేస్తే ‘వావ్, ఈ కూర నాకెంతిష్టమో, పోటో చూస్తుంటేనే నోట్లో నీళ్లారుతున్నాయి. మీ ఇంటికి భోజనానికెపుడు పిలుస్తున్నారు’ అంటూ కామెంట్ పెట్టారు కదా. అప్పుడు ఊరిన నీళ్ల ఇప్పుడెందుకు ఊరట్లేదూ” అడిగింది భార్య.

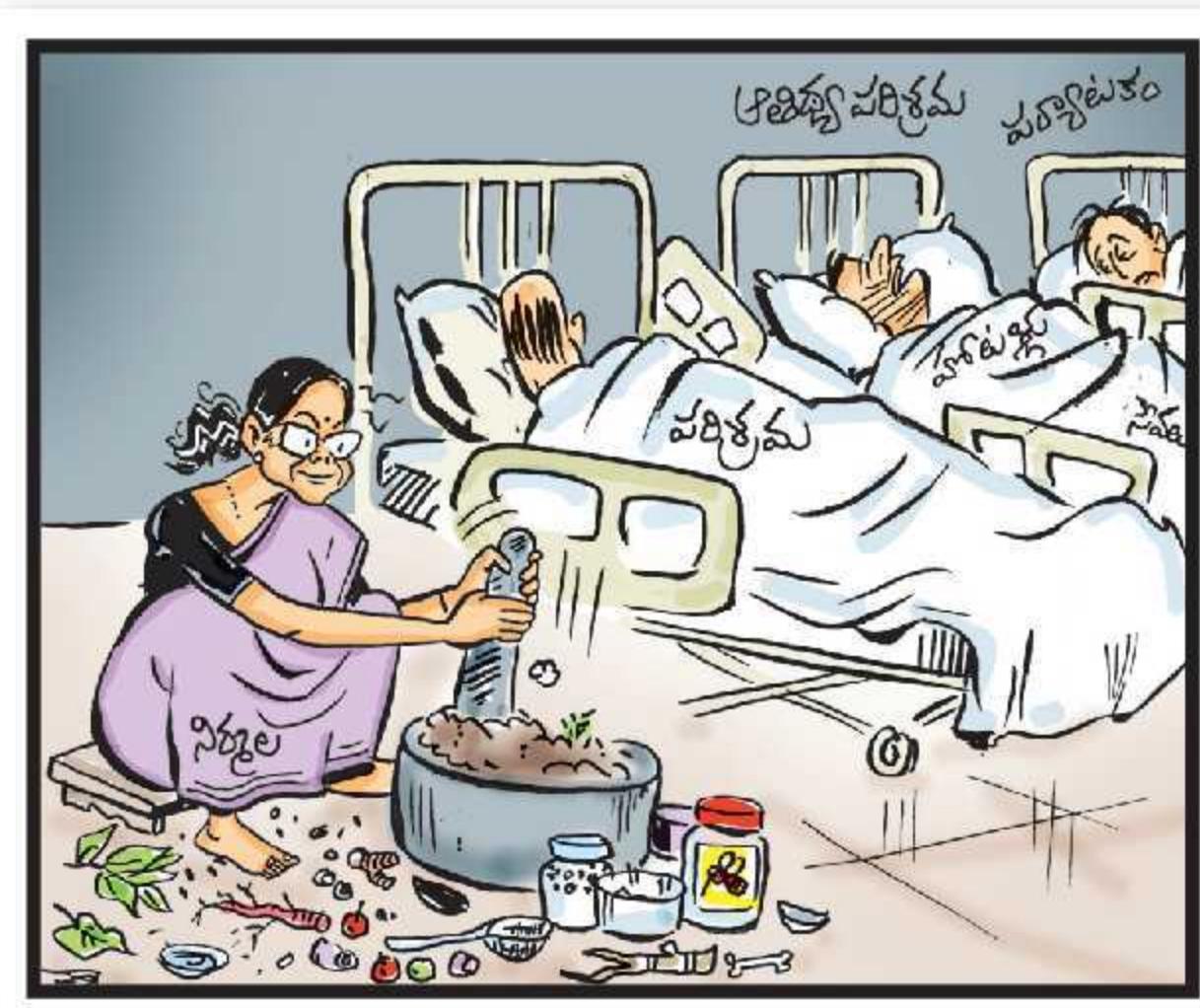
డాక్టర్ మహర్షీధ్వాం

భార్య: ఇదిగో వింటున్నారా... డాక్టరుగారు నాకు గాలి మార్పు అవసరమనీ ఒకటి రెండు నెలలు స్వీట్లర్లాండ్ లేదా ప్యారిస్లో తిరిగి రమ్మనీ చెప్పారు. మనం ఎక్కుడికి వెళడాం?
భర్త: మరో డాక్టరు దగ్గరికి.

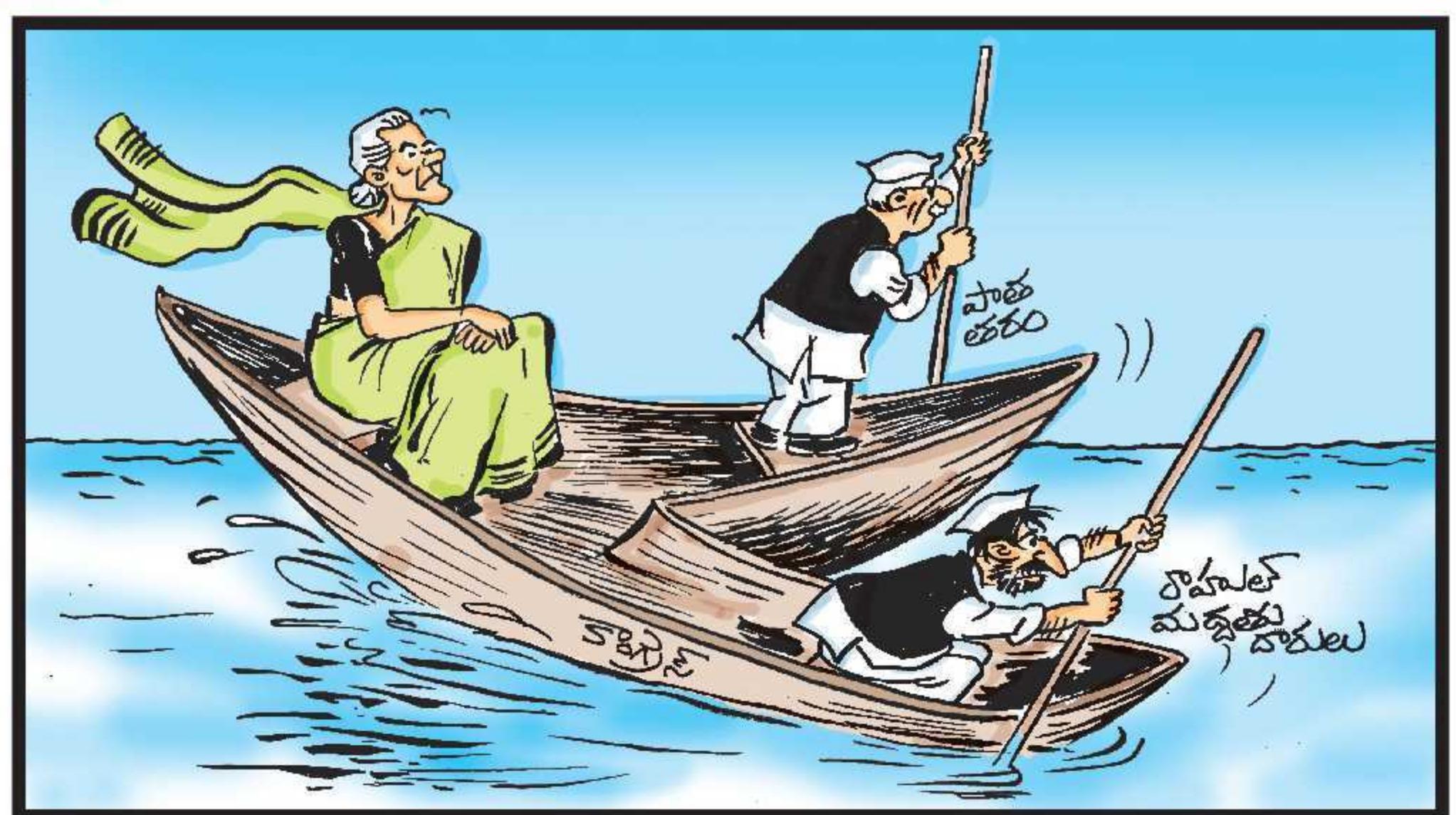
మంచిమాట

కుటుంబసభ్యుల పట్ల బిర్యు ప్రేమకు చిప్పాం.
ఇతరుల పట్ల బిర్యు గారవానికి చిప్పాం.

చు రు క్క



ప చ క్క





కృష్ణా లోంచి దర్శకునుచ్చే...

చిస్కప్పుడు!

గర్భగుడి ఎదురుగా నిల్చుని
ఇప్పుడైవాన్ని మనసారా పూజిస్తే అదీ

ఆనందం. కానీ ఉడిపిలోని కృష్ణమరంలో మాత్రం స్వామిని తొమ్మిది రంధ్రాలున్న
కిటికీ లోంచి దర్శించుకోవాల్సి ఉంటుంది. బాల కృష్ణుడిగా కొలువై భక్తుల
పూజలు అందుకుంటున్న ఆ స్వామిని అలా చూడటానికి కారణం ఉంది మరి.

**చేతిలో వెన్న చిలికే కర్తతో చిన్న
కృష్ణుడి అవతారంలో కనిపిస్తూ...**
కోరిన కోర్కెలు తీరుస్తూ... పూజలు
అందుకుంటున్నాడు కర్కాటకలోని ఉడిపిలో
కొలువైన బాలకృష్ణుడు. ఈ ఆలయంలో
స్వామి పశ్చిమమహాన దర్శనమిష్యడం
విశేషం. స్వామిని చూసేందుకు గుడి
పశ్చిమంఖైపు తొమ్మిది రంధ్రాలున్న కిటికీ
ఉంటుంది. భక్తులు మొదట ఇక్కడున్న
చంద్రమాళేశ్వర తరువాత అనంతేశ్వర
అలయాల్లోని శివుడిని పూజించాకే శ్రీకృష్ణుడిని
దర్శించుకుంటారు. ఈ కృష్ణమరాన్ని మధ్య
మత వ్యవస్థాపకుడు 13 వ శతాబ్దిలో
కట్టించాడని పురాణాలు చెబుతున్నాయి.
రాయ రూపంలో దౌరికి...

ఓసారి దేవకి తాను యశోదలూ కృష్ణుడి
బాల్యాన్ని చూడలేదని బాధపడిందట.
దాంతో కృష్ణుడు బాలకృష్ణుడిగా మారిపోయి
తల్లిబడిలో పడుకోవడమే కాదు... వెన్న
చిలకడం వరకూ ఎన్నో చిలిపిపనులు
చేశాడట. ఇది తెలిసిన రుక్మిణి తాను కూడా
బాలకృష్ణుడిని పూజించాలనుకుని అలాంటి
విగ్రహం చేయించుకుందట. ప్రతిరోజూ ఆ
విగ్రహానికి చందనాన్ని లేపనంలా పూసి
పూజలు చేసేదట. ద్వాపర యుగం
అనంతరం ఆ విగ్రహం సముద్ర

ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయి... పూర్తిగా
ఇసుకతో కప్పబడి రాయిలా
మారిపోయిందట. అది జరిగిన కొన్ని వేల
ఏళ్ళ తరువాత ఆ రాయిని తన పడవలో
పెట్టుకుని ఉడిపిఫైపు ప్రయాణించడం
మొదలుపెట్టడట ఓ నావికుడు. అయితే
ఉడిపిని చేరుకునే క్రమంలో అలల ఉధృతి
పెరిగిందట. ఆ సమయంలోనే సముద్రం
ఒడ్డుకు పూజ చేసేందుకు వచ్చిన మధ్య
మత వ్యవస్థాపకుడు ఆ నావికుడికి
జాగ్రత్తలు చెబుతూ క్షేమంగా ఒడ్డుకు చేరేలా
చేశాడట. దాంతో నావికుడు ఏదైనా కానుక
ఇవ్వాలనుకుని అదే విషయాన్ని చెప్పాడట.
అయితే కృష్ణభక్తుడైన మధ్య మత
వ్యవస్థాపకుడు ఆ రాయిని తీసుకున్నాడట.
కొంతదూరం వెళ్లేసరికి ఆ రాయి కిందపడి..
చందనంతో కప్పబడిన కృష్ణుడి విగ్రహం
బయటపడిందట. అప్పటికే కృష్ణ మందిరం
కట్టాలనుకున్న ఆ భక్తుడు చివరకు ఈ
విగ్రహంతోనే ఆలయం నిర్మించాడట.
కొన్నాళ్ళకు కనకదాసు అనే భక్తుడు స్వామిని
దర్శించుకునేందుకు ఆలయానికి వచ్చాడట.
అయితే అతనిది అగ్రకులం కాకపోవడంతో
లోపలికి అనుమతించలేదట. దాంతో
ఎలాగైనా స్వామిని చూడాలనుకుని
పశ్చిమంఖైపు వెళ్లి గోడకు చిన్న రంధ్రం

చేయడం మొదలుపెట్టాడట. అతడి భక్తికి
మెచ్చిన స్వామి పశ్చిమంఖైపు తిరగడంతో...

అప్పటినుంచీ స్వామి విగ్రహాన్ని అలాగే
ఉంచేశారని చెబుతారు. అంతేకాదు

కనకదాసు చూసిన గోడకు తొమ్మిది
రంధ్రాలు పెట్టి కిటికీలా మార్చి అభ్యాసినుంచే
స్వామిని దర్శించుకోవాలని నియమం
పెట్టారు. ఆ కిటికీని కనకదాసు కిటికీ,
నవగ్రహ కిటికీ అని పిలుస్తారు. ఈ
ఆలయానికి ప్రత్యేక నిర్వాహకులు అంటూ
ఉండరు. ఎందుకంటే... మధ్య మత
వ్యవస్థాపకుడు తాను చనిపోయేముందు
తన శిష్యుల్లో ఎనిమిది మందిని పిలచి
ప్రతీబత్కరూ రెణ్ణెల్లపాటు ఆలయ
బాధ్యతల్లి తీసుకోవాలని చెప్పాడట.
ఇప్పుడిది రెండేళ్ళకు మారింది. అలా
అప్పటినుంచీ ఇప్పటివరకూ ఆ వంశస్థలే
అలయ బాధ్యతల్లి చూస్తున్నారు.

వైభవంగా సేవలు...

ఈ ఆలయంలో స్వామి చిన్న కృష్ణుడి
అవతారంలో కనిపిస్తాడు కాబట్టి ఇక్కడ
కృష్ణాప్సమిని వైభవంగా చేస్తారు. ఆ
వేడుకును చూసేందుకు భక్తులు దేశంలోని
వివిధ ప్రాంతాల నుంచి తరలి వస్తారు.
అదేవిధంగా సప్తాత్మక, వసంతోత్సవ,
కృష్ణలీత్తువ, లక్ష్మిపోత్సవ పేరుతో
రకరకాల సేవల్లి నిర్వహించడం విశేషం.

ఎలా చేరుకోవచ్చంటి...

ఈ ఆలయానికి విమానం ద్వారా
వెళ్లాలనుకునేవారు మంగళారులో
దిగి... అక్కడి నుంచి ఉడిపికి క్యాబ్
లేదా బస్సుల్లో చేరుకోవచ్చు. రైలు
మార్గం ద్వారా వెళ్లాలనుకుంటే ఉడిపి
రైల్స్టేషనులోనే నేరుగా దిగొచ్చు.
మంగళారు నుంచి ఇక్కడకు ప్రత్యేక
బస్సులు కూడా ఉన్నాయి.



చినుకు జాడ చెప్పేస్తారు!

వాన రాకడ ప్రాణం పోకడ గులంచి ఎవరూ చెప్పలేరంటారు. కానీ కాలం మాలింది. సాంకేతికత పెలగింది. చినుకు జాడ గులంచి చెప్పే సంస్లు వచ్చాయి. మన దగ్గర వాతావరణ సమాచారం ఇవ్వాలంటే ఇప్పటివరకూ భారత వాతావరణ శాఖ మాత్రమే ఆ పనిచేసేది. ఆ సంస్థతోపాటు అనేక అంకుర సంస్లు వచ్చాయిప్పడు.

సమాన్యులకు... సైగ్నమెట్



భారతో వ్యవసాయానికి ప్రధాన ఆధారం వర్షాలే. అందుకే నోయిడా కేంద్రంగా పనిచేసే సైగ్నమెట్... దేశవ్యాప్తంగా ఏడువేలకు పైగా 'ఆటోమేటెడ్ వెదర్ సైపన్లను ఏర్పాటుచేసింది. వాటిద్వారా ఎప్పటికప్పుడు స్టానిక వాతావరణ పరిస్థితుల్ని తెలుసుకుని ఆ సమాచారాన్ని రైతులకు అందిస్తోంది. దీనివల్ల రైతులు పంటకు నీరు కట్టడం, ఎరువులు వేయడం, పురుగు మందులు కొట్టడం... మొదలైన విషయాల్లో జాగ్రత్తలు తీసుకోవచ్చు. 2003లో ప్రారంభ మైన ఈ సంస్థ 22 రాష్ట్రాల్లో పనిచేస్తోంది. వాతావరణ సమాచారానికి తోడు శాటిలైట్ డేటాను సేకరించి బ్యాంకింగ్, సాగు బీమా, పంట సంరక్షణ, మీడియా సంప్రదాలకు అందిస్తోంది సైగ్నమెట్. వీరి వెబ్ పోర్టల్, ఆప్డ్యారా ఎప్పటికప్పుడు వాతావరణ సమాచారాన్ని తెలుసుకోవచ్చు. 55 నగరాల్లో 300కు పైగా గాలి నాణ్యతను తెలిపే యంత్రాలనీ వీరు అమర్చారు. వీరి దగ్గర పదేళ్ళనాటి ఉపగ్రహ చాయాచిత్రాలూ, సమాచారం ఉన్నాయి. వాటిని తాజా ఉపగ్రహ చాయా చిత్రాలతో పోల్చి విశేషించి సమాచారాన్ని ఇస్తారు. కేరళ, మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వాలూ ఈ సంస్థతో సమాచారం కోసం ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నాయి. 'కేరళ రెయిన్', 'ది ముంబయి రెయిన్ పేర్లతో ప్రత్యేకమైన ఆప్లికేషన్లు తెచ్చింది. 'వాతావరణంలో మార్పులు చాలా రంగాలమీద ప్రభావం చూపుతున్నాయి. డేటా, అనలిటిక్స్తో మేం దీన్ని పరిష్కరించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాం' అని చెబుతారు సైగ్నమెట్ వ్యవస్థాపకుడు జతిన్ సింగ్.

ప్రాంతం చెబతే చాలు...

ఎటీఎమ్కు చెందిన 'ది వెదర్ ఛానల్' ప్రాంతీయ వాతావరణ సమాచారాన్ని అందిస్తుంది. ఆప్, వెబ్సైట్లోకి వెళ్లి మనం ఉండే ప్రాంతం చెబితే అత్యాది అసాధారణ వాతావరణ పరిస్థితులు, ఉరుములతో కూడిన జల్లులు, ఉప్పోగ్రతలో పాటు గాలిలో తేమ, సూర్యోదయ, సూర్యాస్తమయ వేళలు... తదితర సమాచారం తెలుసుకోవచ్చు. రాబోయే గంట, రోజు, వారం, పది రోజులు, నెలవారీగానూ ముందస్తు సమాచారాన్ని తెలుసుకోవచ్చు. మనదేశంలో రుతుపవనాల కదలిక, ప్రభావం, వర్షసూచన మొదలైన అంశాలతో 'మాన్సూన్' వార్తల్నీ అందిస్తోంది సంస్. అలాగే స్టానిక కాలుష్య సమాచారాన్ని తెలుసుకోవచ్చు. ఈ సంస్ బీఎమ్ పవర్ 9 సూపర్ కంప్యూటర్ సాయంతో నడిచే 'గ్లోబల్ సైంస్ రిజల్యూషన్ అట్యూస్టియర్ ఫోర్కాస్టింగ్ సిస్టమ్(గ్రాప్)' సేవల్ని ఉపయోగించుకుంటోంది. ప్రతి గంటకీ తాజా చిత్రాల్ని అందిస్తుంది సూపర్ కంప్యూటర్. ఇది 3-4 చ.క.మీ. విస్తరంలోనూ నాణ్యమైన పోటోల్చి అందించగలదు. విమానయాన సంస్లు, మీడియా సంస్లలకూ సమాచారం అందిస్తోంది వెదర్ ఛానల్. కేరళ ప్రభుత్వం, టాటా కాపీ ఎస్టేట్ విభాగం... ఈ సంస్ సేవలు పొందుతున్నాయి.



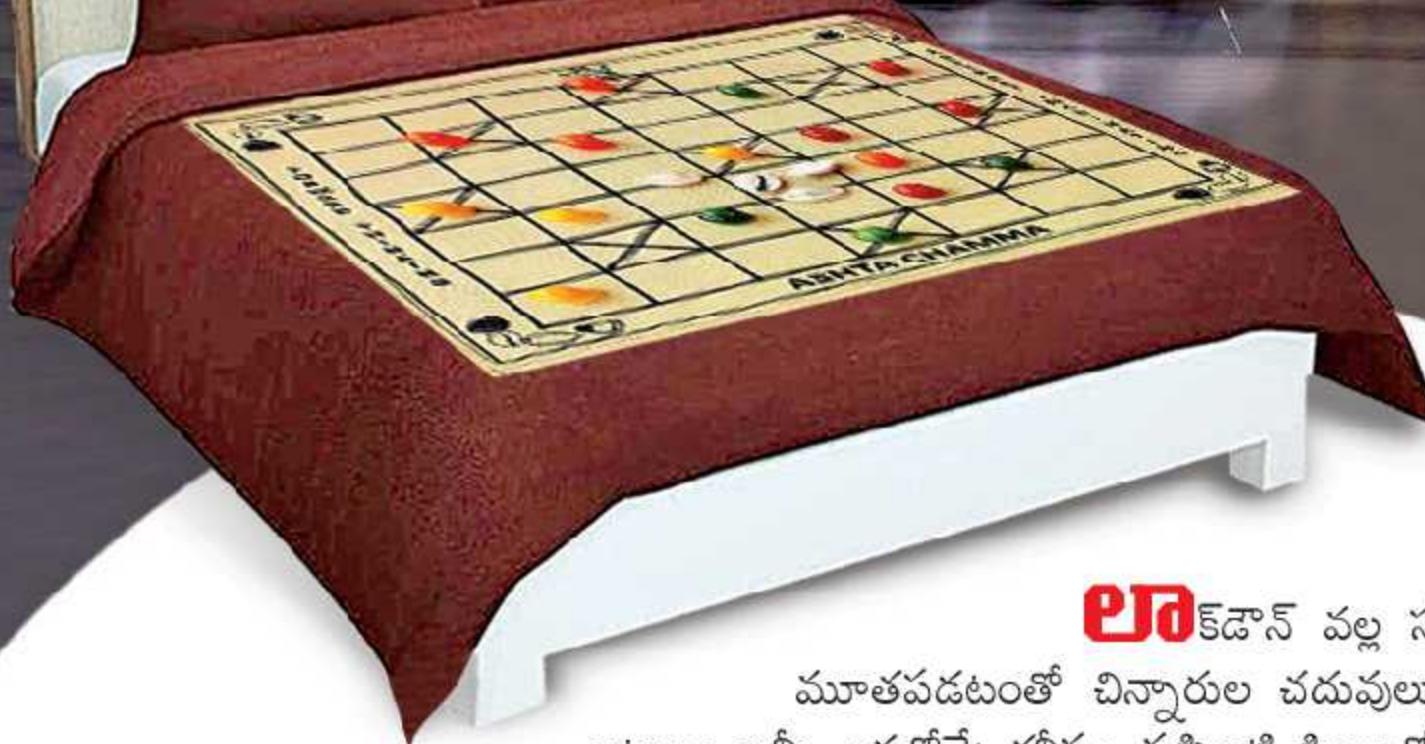
రైతులక్ర ఆప్...

మారుతున్న పరిస్థితుల్లో రైతుకు సాంకేతిక సాయం అందిస్తేనే వ్యవసాయం మెరుగు పడుతుందని భావించారు సోనూ అగర్వాల్. అందుకోసమే 2004లో 'వెదర్ రిస్క్ మేనేజ్మెంట్ సర్వీసెస్'ను ప్రారంభించారు. వాతావరణ పరిస్థితుల్ని అంచనా వేయడానికి దేశవ్యాప్తంగా 3000కుపైగా ఆటోమేటిక్ వెదర్ సైపన్ ఏర్పాటు చేసింది సంస్. తాజా సమాచారంతోపాటు స్వల్ప, దీర్ఘ కాలాలకు సంబంధించి వాతావరణాన్ని అంచనా వేస్తారు. కంప్యూటర్ సాయంతో ఎప్పటికప్పుడు ఈ సమాచారాన్ని విశేషించి బ్యాంకులూ, విద్యుత్ తయారీ సంస్లు, ప్రభుత్వాలకీ అందిస్తోంది. భారతోపాటు శ్రీలంక, బంగ్లాదేశ్, ఫిలిప్పిన్స్ మొదలైన దేశాల్లోనూ వీరు పనిచేస్తున్నారు. 'ఒకప్పుడు రైతులు తమ అనుభవంతో వాతావరణాన్ని అంచనా వేసేవారు. కానీ కొన్సెషన్లుగా వాతావరణంలో మార్పులు అంచనాకు అందట్టేదు. అయితే అతివ్యప్తి లేకుంటే అనావ్యప్తి అన్నట్లు ఉండి పరిస్థితి. దాంతో రైతులు నష్టపోతున్నారు. అందుకే రైతులకు వాతావరణ సమాచారం, బీమా సేవలూ అందిస్తున్నాం' అని చెబుతారు సోనూ. ఈ సంస్ రైతుల కోసం ప్రత్యేకంగా 'సెక్యూరామ్' ఆప్ని తెచ్చింది. ఈ ఆప్డ్యారా భూసార పరీక్షలతోపాటు నేలను సారవంతం చేసుకునే విధానీల్ని, 150కిపైగా పంటల సాగు విధానాన్ని, వాతావరణ సమాచారాన్ని అందిస్తున్నారు.





అప్పి... ఇంగ్లాడ్స్కునే బెంట్లు!



రోక్రొన్ వల్ స్క్రూఫ్

మూతపడటంతో చిన్నారుల చదువులూ

ఆటలూ అన్ని ఇళ్లలోనే! కనీసం పక్కింటి పిల్లలతో ఆడకోవడానికి బయటకు పంపాలన్నా కూడా భయపడే పరిస్థితి. పొద్దుస్తమానూ ఇంటోనే ఉండాల్సి రావడం వారికి ఇబ్బందిగానే ఉంటుంది. అలా అని ఎక్కువసేప పోన్నే గేమ్స్ ఆడటం కూడా కళ్లకు అంత మంచిది కాదు. అందుకే వారికి కాస్త కాలక్షేపం దొరికేలా అందరికీ తెలిసిన ఆటలే వెదైటేగా మన ముందుకు వస్తున్నాయి. నేలమీద కాకుండా పరుపుపైనే కూర్చుని ఆడుకునేలా... ఆటాడుకుంటూనే నిద్రపోయేందుకు పనికొచ్చేలా... భోర్ధు గేములు ప్రింట్లు వేసిన బెడ్ఫీట్లు మార్కెట్లో సందడి చేస్తున్నాయి. వీటిని మంచం మీద వేసుకుంటే చాలు... మధ్యాహ్నం భోర్ కొట్టినప్పుడైనా, సాయంత్రం భోజనాలు అయిపోయాకైనా... చక్కగా మంచమెక్కి నచ్చిన ఆటలు అడేయొచ్చు!

కంటికి ఇంపైన రంగుల్లో దొరికే ఈ బెడ్ఫీట్ల మీద లూడో, స్నేక్ అండ్ లాడర్ మాత్రమే కాదు... ఇంకా చాలా రకాల ఆటలే ఉంటున్నాయి. మరి అవి ఆడాలంటే డైస్ కావాలిగా! అందుకే బెడ్ఫీటుకు జతగా డైస్లను కూడా ఇస్తున్నారు. ఇవి దిండులగానే మెత్తగా ఉంటాయి. ఇవి మాత్రమే కాదు... చెన్, పులి-మేక, అప్పోచెమ్మా లాంటి ఆటలు ఇలా బెడ్ఫీట్ల రూపంలో వచ్చేస్తున్నాయి. మూడేళ్లలోపు వయసున్న పిల్లల కోసమైతే రకరకాలైన 'యాక్షిచిట్ బెడ్ఫీట్లు' కూడా దొరుకుతున్నాయి. భోమ్మల సాయంతో అక్కరాలూ అంకెలూ నేర్చుకోవడం, పజిల్స్ పూర్తి చేయడం, పదాలను వెతకడం, గ్రహాల ప్రాంతాలను గుర్తించడం వంటి ఎన్నో సరదా ఆటలు ఉంటాయందులో. అమ్మాన్నానులు పక్కన కూర్చుని సాయపడితే... పిల్లలు వివిధ విషయాలను సులభంగా నేర్చుకునేందుకు ఇవి ఉపయోగపడతాయి. కేవలం పిల్లలు మాత్రమే కాదు, పెద్దలూ ఈ గేమింగ్ బెడ్ఫీట్ల మీద సరదాగా ఆడకోవచ్చు. మరి ఇలాంటిదొకటి ఇంట్లో ఉంటే చక్కని కాలక్షేపం అనడంలో సందేహమేముంది?

‘లేటపుతోంది, ఇప్పటికైనా నిద్రపశిండిరా...’
అని సుధ గంటసేపటి సుంచి అరుస్తానే ఉంది. చింటూ, బఖ్యా మాత్రం హాల్సీ కూర్చుని లూడో ఆడుతూనే ఉన్నారు. ‘ఆ భోర్ధు తీసి అటకమీద పారేస్తుగానీ వీళ్లు మాట వినరు’ అని విసుక్కునే సుధ లాంటి అమ్మల కోసమే... పిల్లలు ఆడుతూనే నిద్రపశియేలా ఈ ‘గేమింగ్ బెడ్ఫీట్స్’ మార్కెట్లలోకి వచ్చేశాయి!



ఆ రక్తం... దేశంలో ముగ్గురకే..!

పీ-నల్ మనదేశంలో కేవలం ముగ్గురికి ఉన్న అత్యంత అరుదైన బ్లడ్ గ్రూప్. ఈ గ్రూప్ కోసం ఈ మధ్య ఓ డాక్టర్ సోపల్ మీడియాలో పెద్ద యుద్ధమే చేసి వెతికి పట్టుకుంది. గుజరాత్కి చెందిన ఐదేళ్ల పాప మెట్ల మీద నుంచి కింద పడటంతో తీవ్రగాయాలై రక్తస్ఫావమైంది. దాదాపు కోమా దశకి చేరుకున్న ఆ చిన్నారిని ఎప్లిల్ చివరి వారంలో ఎర్నాకుళంలోని అమృత హస్సుటల్లో చేర్చించారు. అప్పుడే ఆ పాపది పీ-నల్ బ్లడ్ గ్రూప్ అని తెలిసింది. కానీ పాపకి ఆపరేషన్ చేసి బతికించాలంటే రక్తం ఎక్కించాల్సిందే.

ఎలాగైనా ఆ గ్రూపు ఉన్న వారిని వెతికి పట్టుకోవాలని నిర్దయించుకుంది పాపకి చికిత్స అందించే డాక్టర్ వీణా పెనార్మ. దేశవిదేశాల్లోని బ్లడ్ బ్యాంకులను సంప్రదించినా, కార్బోరేట్ ఉద్యోగుల దేటా సేకరించినా ఎలాంటి ప్రయోజనం లేకపోయింది. చివరికి ట్విట్టర్లో అత్యధికంగా పాలోవర్లు ఉన్న శశిధరూర్ సాయం తీసుకుని పీ-నల్ దాత కావాలనే విషయాన్ని పోస్ట్ చేయించింది. క్రమంగా ఆ పోస్ట్ వైరల్ అయి ఆ విషయం దేశంలోని మెడికల్ కాలేజీలూ, డాక్టర్లూ, ఎస్టీవోల వరకూ చేరడంతో అంతా అన్యోషణ మొదలుపెట్టారు. అయితే 2018లో

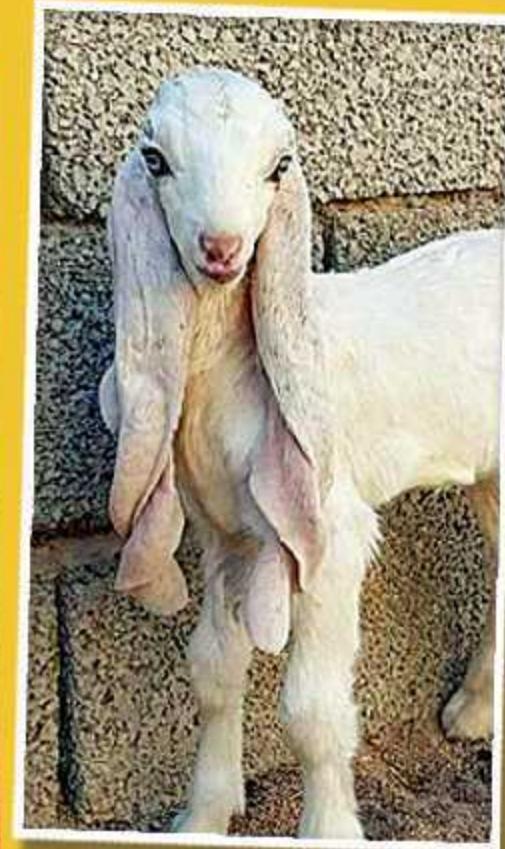
మణిపాల్ కస్తూర్మా కాలేజీలో ఓ రోగికి ఈ గ్రూపు ఉన్నట్టు గుర్తించారు కానీ వివరాలు దొరకలేదు. దాదాపు రెండు నెలల తరవాత- ఈ నెల మొదటి వారంలో ఐసీఎంఆర్లోని నేపునల్ ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇమ్యూనోపోమోడాలజీకి చెందిన డాక్టర్ స్వాతి కులకర్ణి నాసిక్ పరిసరాల్లో ఓ వ్యక్తికి ఈ బ్లడ్ గ్రూపు ఉన్నట్టు చెప్పారు. వెంటనే వీణా బ్యందం నాసిక్ అర్థన్ బ్లడ్ బ్యాంకును సంప్రదించి అక్కడకు వంద కిలోమీటర్ల దూరం లోని ఓ గ్రామంలో ఉన్న దాతను చేరుకోగలిగింది. అతడిని బ్లడ్ బ్యాంకును తీసుకొచ్చి పరీక్షలు చేస్తే పాప గ్రూప్తో మ్యాచ్ అయింది. ఉన్నపళంగా ఓ కౌరియర్ సర్కీసుతో ఒప్పందం చేసుకుని కంట్రోల్ టెంపరేచర్ ఉండే కంటెయినర్లో బ్లడ్ను ఉంచి ఎర్నాకుళానికి తెప్పించి పాపకి ఆపరేషన్ చేసింది వీణా. అలా పట్టు వదలకుండా ఆమె చేసిన కృషి వల్ల పాప ఇప్పుడే కోలుకుంటోంది.

కండంబర

ఎంత పోడ్ వాటి చెప్పయిస్తాయి...

సాధారణంగా గొర్రెల

చెవులు మన అరచేయంత పాడవో లేదా అంతకు కాస్త తక్కువో ఎక్కువో ఉంటాయి. అదే పాకిస్తాన్‌కు చెంబిన గులాబీ గొర్రెల చెవులు చూస్తే అంతకు మూడు నాలుగు రెట్లు పెద్దవిగా ఉంటాయి. మన దగ్గర కశ్మీర్లోనూ ఈ గొర్రెలు కనిపిస్తాయి. ఇవి రాజనీపురి, పటేల్, కమోలి, జిట్ల్ అనే జాతుల క్రాస్ భ్రీడ్. రోజుకు రెండు పూటలా మూడు లీటర్ల పాలిచ్చే సామర్థ్యం విటి సాంతం. అందుకే ఎక్కువ పాలకోసం విటిని పెంచుతారు. ఇవి బరువు కూడా బాగానే ఉంటాయి. ఒక గొర్రె ఖుర్దు యాభైవేలకు పైమాటే.



ఆట సైస్కుల కేక్!

మంచుకొండల్లో మనకోసం పోరాడే సైనికులకు పుట్టినరోజులూ, పెళ్లిరోజులూ, పండగలూ వంటివేమీ ఉండవు. కొన్నిసార్లు తమహారి శుభాకాంక్షలకు కూడా నోచుకోరు. అయితేనేం, దేశం కోసం అవస్త్ర సంతోషంగా వదులుకుంటాం అనే ఓ సైనికుడు ఈ మధ్య తన పుట్టిన రోజు సందర్భంగా మంచునే కేకగా భావించి కోశాడు.



ఆ మంచునే తోటివారికి పంచుతూ వీడియోకి పోజులిచ్చాడు. ఉన్న దాన్నినే ఆనందం వెతుక్కుంటున్న ఆ సైనికుడి పుట్టినరోజు వేడుకకి సంబంధించిన వీడియోని మాజీ క్రికెటర్ వీరేంద్ర సెహ్వాగ్ ట్వీట్ చేయడంతో వైరల్ అయింది. వారి త్యాగాలను పర్సించడానికి ఏ పదాలూ సరిపోవంటూ నెటిజన్లు జవాబ్ పై ప్రశంసల వర్షం కురిపిస్తున్నారు.

డ్రైన్సీసర్ రిస్ప్యూసిస్ట్..!

టెక్నాలజీకి పెట్టింది పేరు జపాన్. ఆ దేశ రాజధాని టోక్యూలోని హోటల్ టెక్నాలజీని ఎంతో చక్కగా వినియోగించుకుంటూ కస్తూమర్ధను తెగ ఆకట్టుకుంటోంది. అసలు విషయం ఏంటంటే... రోబోలను డైనోసార్ల మాదిరి తయారు చేసి వాటినే ఉద్యోగులుగా నియమించుకుంది. ఆ హోటల్కి వెళ్లగానే రిసెప్షనిస్టులకు బదులు ఈ డైనోసార్లే వెల్ముమ్ అంటూ లోపలికి అహోనిస్తాయి. అక్కడకు వెళ్లినవారు వాటితో జపనీస్, ఇంగ్లీష్, చైనీస్, కౌరియన్ వంటి భాషల్లో మాట్లాడుచ్చు. అవి గదుల వివరాలు చెప్పడంతో పాటు చెకిన్, చెక్ అవట్ పనులన్నీ చేసేస్తాయి. వినియోగదారులు అడిగిన సందేహాలకు చక్కగా సమాధానాలు కూడా చెబుతాయి. గదుల వద్ద ఉండే రోబో డైనోసార్లు టీవీ పెట్టడం, కట్టేయడం, లైట్లు ఆపేయడం, శుభ్రం చేయడం వంటివీ చేస్తాయి.



వ్యక్తిన్... ఇప్పుడు ప్రపంచమంతా కలవలస్తున్న పదం.

కొవిడ్-19కి వ్యక్తిన్ వస్తే కానీ జీవితం మళ్లీ గాడిలో పడదు మరి.

అందుకేనేమో వ్యక్తిన్ తయారీ ఎంతవరకూ వచ్చిందనీ, అసలు వ్యక్తిన్ని ఇంట్లో తయారు చేసుకునే అవకాశం ఉండా అనీ... గత కొన్ని నెలలుగా గూగుల్లో తెగ వెతికేస్తున్నారట ప్రజలు. ప్రతిష్టాత్మక పరిశోధనా సంస్లూ మందుల తయారీ సంస్లూ అయితే పూర్తిగా ఆ పనిలోనే ఉన్నాయి. కొన్ని ఇప్పటికే తాము తయారుచేసిన వ్యక్తిన్ని వేర్చే రు దశల్లో ప్రయోగించి చూస్తున్నాయి. కాబట్టి రేపో మాపాఁ కొవిడ్ వ్యక్తిన్ రాహచ్చు. ఒకటో రెండో డోసులతో కరోనాని తలమి కొట్టేయవచ్చు. ఎంత పశియిగా ఉంది ఆ మాట! వ్యక్తిన్ ఇచ్చే ధీమా అది. ఆధునిక వైద్యశాస్త్రంలో వ్యక్తినేపన్ పాత్ర ఎంత కీలకమో... అది అఱవ్చాడి. చెందిన వైనమూ అంతే ఆసక్తికరం.

వ్యక్తిన్... అలో మొదలైంది..!

పీల్స్ పోలియో కార్బూకమం నాడు బుజ్జిగాడి నోట్లో ఆ రెండు చుక్కలూ వేయించేస్తే అదేదో అమృతం తాగించినంత అనందం అమృకి. జీవితకాలపు వైకల్యాన్ని వెంటతెచ్చే ఓ జబ్బుని తన చిడ్డకు రాకుండా ఆపగలిగిన తృప్తి ఆ కళలో.

‘ఇప్పుడంటే పిల్లలు పుట్టగానే మొదలు పెట్టి డాక్టర్లు చెప్పినట్లు సమయానికి అన్నిరకాల టీకాలు వేయిస్తున్నాం. నిన్న కాక మొన్న వచ్చిన కరోనాకీ ఎప్పుడెప్పుడు టీకా వస్తుండా అని ఎదురుచూస్తున్నాం కానీ, మా చిన్నప్పుడు టీకాల వాళ్ల వస్తున్నారంటే బడి ఎగ్గట్టేవాళ్లం. ఇంటికి వస్తే కనపడకుండా ఏ మంచం కిందో దాక్కునేవాళ్లం...’

బామ్మ దగ్గరో తాతయ్య దగ్గరో టీకాల ప్రస్తావన తెస్తే ఇలాంటి కబుర్లెన్నే చెబుతారు. వ్యక్తిన్ పట్ల సరైన అవగాహన లేని రోజులు అవి. దాని పేరు చెప్పగానే పారిపోయే పరిస్థితి నుంచి ఎదురెళ్లి వేయించుకునే స్థితికి రావడానికి చాలాకాలమే పట్టింది. వ్యక్తినేపన్ వల్ల జరిగే మేలు ఏమిటో మెల్లమెల్లగా అర్థం చేసుకోబట్టే ఎన్నో ప్రాణాంతక్షేప జబ్బుల నుంచి ఇప్పుడు మనల్ని మనం కాపాడుకోగలుగుతున్నాం.

వ్యక్తిన్ అంటే ఏమిటసలు?

విషానికి విషమే విరుగుడని పెద్దలు సామెత చెప్పేవారు. వ్యక్తిన్ కూడా అలాం టిడే. ఒక వ్యాధి రాకుండా నిరోధించడానికి అదే వ్యాధికారకాన్ని చిన్న మొత్తంలో ఆరోగ్య మంతుల శరీరంలోకి ఎక్కిస్తారు. దాంతే వ్యాధికి సంబంధించిన లక్షణాలు కొద్ది కొద్దిగా కన్నిస్తాయి. అది చూసి శరీరంలోని వ్యాధి నిరోధక వ్యవస్థ అప్రమత్తమే ఆ వ్యాధి కారకాలతో పోరాడి పైచేయి సాధిస్తుంది. భవిష్యత్తులో శరీరం ఆ వ్యాధి బారిన పడ కుండా నిరోధక శక్తిని సంతరించుకుంటుంది.

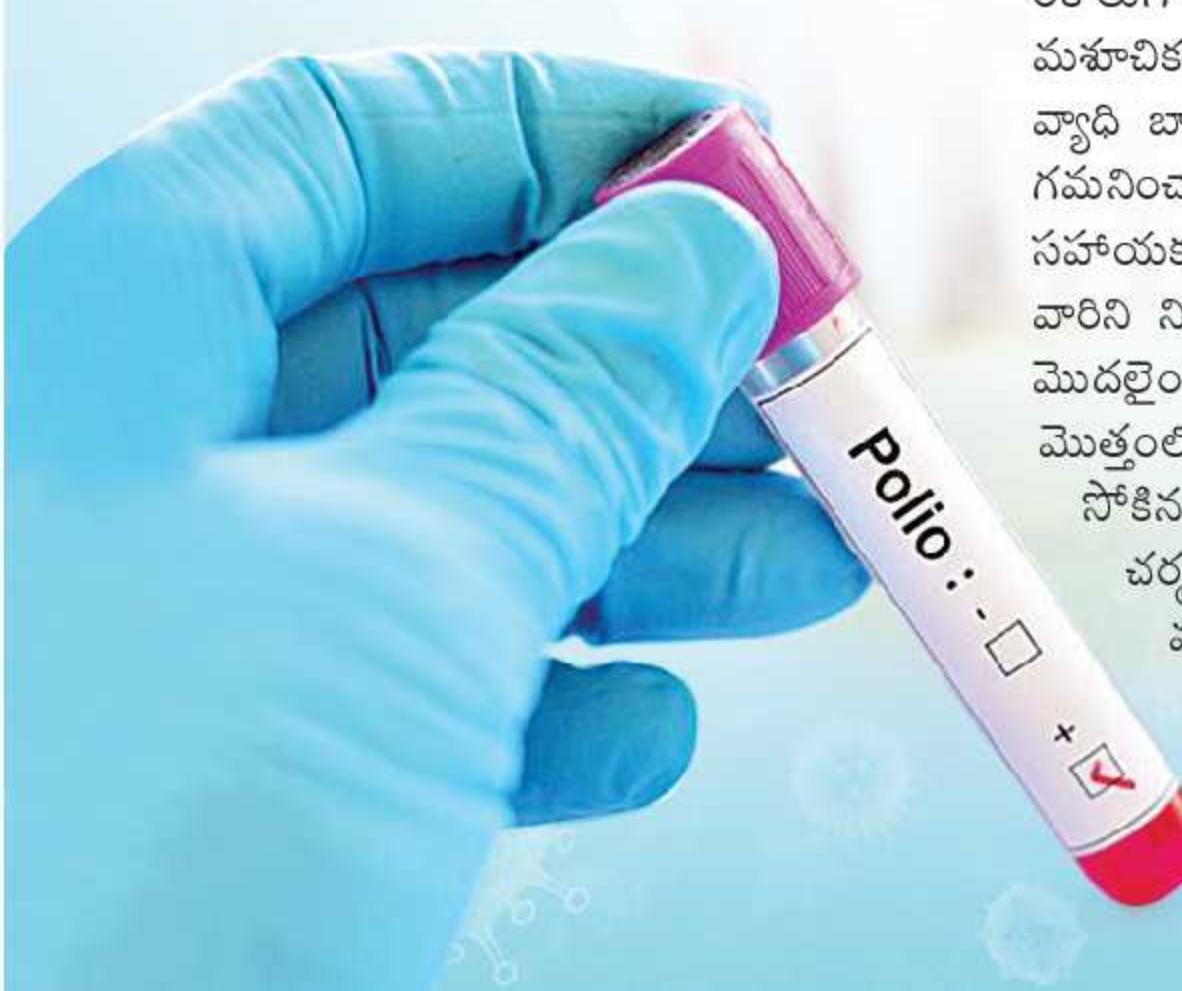
ఇలా చేయుచ్చని ఎలా తెలిసింది?

అది చాలా పెద్ద కథే! మనిషి వైద్యం చేసుకోవడం మొదలెట్టినప్పటినుంచే వ్యాధులు రాకుండా ఉండటానికి ఏం చేయాలన్న విషయంలోనూ పరిశోధనలు చేస్తానే వచ్చాడు. బోధ సన్మానులు పాముకాటు వల్ల మృత్యువాత పడకుండా ఉండటానికి పాము విషాన్ని తాగేవారని చరిత్ర చెబుతోంది. ఆ తర్వాత స్క్యూల్పాక్స్(మహాచికం) వైరస్ వ్యాప్తిని నియంత్రించడానికి వైద్యులు చాలా రకాలుగా ప్రయత్నాలు చేశారు. ఒకసారి మహాచికం వచ్చి తగినవాళ్ల మరోసారి ఆ వ్యాధి బారిన పడకపోవడాన్ని వారు గమనించారు. అందుకని వ్యాధి బాధితులకు సహాయకులుగా గతంలో వ్యాధి వచ్చి తగిన వారిని నియమించడం త్రీస్తు పూర్వమే మొదలైంది. ఆ తర్వాత చాలా చిన్న మొత్తంలో రోగుల శరీరం నుంచి వ్యాధి సోకిన కణల్ని తీసి ఆరోగ్యవంతుల చర్చం కింది పొరలో ప్రవేశపెట్టి వ్యాధి వచ్చిన అనుభూతికి గురిచేసేవారు.

దాంతో వారి శరీరంలో వ్యాధి నిరోధక శక్తి పెరుగుతోందని గుర్తించారు. అయితే శతాబ్దాల తరబడి ఎవరికి వారు రహస్యంగా దీన్ని ఆచరిస్తా పోయారే తప్ప బయటకు ప్రకటించలేదు. ఈ విధానం రిస్క్సుతో కూడుకున్నది కావడమూ కొంతమంది చని పోవడమూ కూడా అందుకు కారణం. షైనా, మిడిల్ రైస్ట్, ఆప్లైకా లాంటి పలుప్రాంతాల్లో గుట్టుగా సాగిపోతున్న వేరియోలేషన్ అనే ఈ విధానం పదిహేడో శతాబ్దంలో ఓ మహిళ ద్వారా బ్రిటన్కి రావడంతో ప్రపంచం దృష్టిని ఆక్రించింది.

ఎవరామె, ఏం చేసింది?

మేరీ మాంటేగ్ సంపన్న కుటుంబానికి చెందిన చదువుకున్న మహిళ. మహాచికం ఆమె సోదరుడి ప్రాణాల్ని తీసింది, ఆమె అందాన్ని హరించింది. ఆ తర్వాత రెండేళ్లకు ఆమె భర్త టర్మ్సులో రాయబారిగా నియమితు డయ్యాడు. అక్కడ ఉన్నప్పుడు ఈ వేరియోలేషన్ గురించి తెలుసుకున్న ఆమె తన కొడుకున్నా మహమ్మారి నుంచి రక్షించు కోవాలని ఆ చికిత్స చేయించింది. ఇంగ్లండ్



తిరిగి రాగానే అందరికీ దాని
గురించి తెలియజేయాలని
రాజువైద్యుల ఎదురుగానే తన
చిన్న కూతురికీ చేయించింది.
సరిగ్గా అప్పుడే ఇంగ్రండ్ లోనూ వ్యాధి
ప్రబులడంతో పిల్లలకు ఈ చికిత్స
చేయించమని తన స్నేహితురాలైన బ్రిటిష్
రాకుమారికి సలహా ఇచ్చింది. ఎంతైనా రాజ
కుటుంబం కడా... నేరుగా తమ పిల్లలకు
కాకుండా ముందు కొందరు భైదీల మీద
ప్రయోగం చేయించారు. ఆ తర్వాత కొందరు
అనాడ పిల్లలకు చేయించారు. అందరూ
ఆరోగ్యంగా ఉండడంతో అప్పుడు రాకుమారి
తన కూతుర్కు చేయించింది. ఆ తర్వాత
పలుదేశాల రాజకుటుంబాలు తమ పిల్లలకు
వేరియోలేషన్ చేయించాయి. ఈ పక్క
వివాదాస్వదం అంటూనే చాలామంది ఆ
చికిత్సను కొనసాగించడానికి కారణాలు
ఇప్పుడు కరోనా వైరస్‌లాగే ఆరోజుల్లో
మశూచికం కూడా ప్రపంచ దేశాలన్నిటినీ
చుట్టుబెట్టడమూ, వేరియోలేషన్ వికటించి
చనిపోయేవారికన్నా మశూచికంతో చనిపోయే
వారు ఎన్నో రెట్లు ఎక్కువ ఉండడమూను.

మశూచికం ఎలా వ్యాపించేది?

మనవాళ్ల స్టోటకం అనీ పెద్ద అమ్మవారు
అనీ పిలిచిన ఈ అంటువ్యాధి సోకిన ప్రతి
ముగ్గరిలోనూ ఒకరు మరణించేవారు.
మరొకరు శాశ్వతంగా చూపు కోల్పోయేవారు.
దక్కిణ ఆప్లికాలోని వ్యవసాయ సమాజాల్లో
ఎప్పుడో పదివేల సంవత్సరాల క్రితం సహ
జంగా పుట్టిన ఈ వైరస్ ప్రపంచవ్యాప్తంగా
తన ప్రభావాన్ని చూపిందనడానికి ఆనవాళ్ల
ఉన్నాయి. క్రీస్తుపూర్వం నాటి ఈజిప్పియన్
మమ్మీల ముఖాలమీద కూడా స్టోటకం
మచ్చలు కనిపించాయి. ఈ వైరస్ లాలా
జలం ద్వారా వ్యాపించేది. చిన్న తుంపరలో
లెక్కలేనన్ని వైరస్‌లు ఉండి శరవేగంగా
వ్యాప్తి చెందేది. వైరస్ సోకినవారికి తీవ్ర
జ్వరమూ ఒక్కంతా దద్దురూ వచ్చి అవి
పుండ్ల అయిపోయేవి. అంగుళం ఖాళీ
లేకుండా శరీరమంతా వచ్చే ఆ పొక్కులు
బాధితులకు నరకం చూపేవి. దాన్ని
తట్టుకుని బతికి బట్టకట్టినా వారి రూపం
అందవిహీనంగా తయారయ్యేది. కొలంబ్స్
మొదటిసారి అమెరికా వెళ్లినప్పుడు అక్కడ
స్థానిక అమెరికన్లు ఏడుకోట్లుపైన ఉండే
వారట. తర్వాత మూడొందల ఏళ్లకి ఆ
జనాభా ఎన్నో రెట్లు పెరగాల్సింది. కానీ
కేవలం ఆరులక్కల మంది మిగిలారు. దానికి
కారణం యూరోప్ నుంచి అక్కడికి వెళ్లిన
వారి వల్ల మశూచికం సోకడమే. ఇలాగే
ప్రతి దేశంలోనూ ఏదో ఒక సమయంలో
అది విశ్వరూపం చూపుతూ వచ్చింది. మరే
ఇతర అంటువ్యాధి వల్ల సంబించని



ఎక్కువ
మరణాలు దీనివల్ల
సంబించాయి.
**మన దేశంలోనూ
ఉండేదా?**

చాలా తీవ్రంగా ఉండేది. నిజానికి
1802 లోనే మనదేశంలో మశూచికం
వ్యాక్సిన్ మొదటిసారి వేశారు. అయితే
బ్రిటిష్ నుంచి దిగుమతి చేసుకున్న వ్యాక్సిన్నని
నిల్వచేయడమూ, రవాణా పెద్ద సమస్యగా
ఉండేది. ఔగా వ్యాక్సిన్ వేయించుకున్నందుకు
జబ్బు చెల్లించాల్సి వచ్చేది. దాంతో ఇది
ప్రజల్లోకి వెళ్లలేదు. పందొమ్ముదో శతాబ్దం
చివరలో ప్రభుత్వం ఆ బాధ్యత తీసుకుంది.
తప్పనిసరి వ్యాక్సినేషన్ చట్టాన్ని, అంటు
వ్యాధుల నిరోధక చట్టాన్ని తెచ్చింది. ఆ
తర్వాత కలరా వ్యాపించడంతో అప్పటికే
కలరా వ్యాక్సిన్ తయారుచేసిన డాక్టర్
హోప్కిన్నని ఇండియా వచ్చి దాన్ని పరీక్షించ
వలసిందిగా కోరింది ప్రభుత్వం. అది బాగానే
పనిచేయడంతో ఫ్లైగ్ వ్యాక్సిన్పై పరిశోధన
చేయమని అడిగింది. 1897లో ఆయన దాన్ని
తయారుచేశారు. మన దేశంలో తయారైన
మొదటి వ్యాక్సిన్ అదే. ఆ తర్వాత ప్రపంచ
యుద్ధాల వల్ల వ్యాక్సినేషన్ ప్రక్రియ బాగా
వెనకబడింది. 1974 నాటికి ప్రపంచంలోని
86 శాతం మశూచికం కేసులు ఇక్కడే
ఉండేవి. దాంతో 1975లో 'టార్డెట్ జీరో'
పేరుతో యుద్ధప్రాతిపదికన మశూచికం
నిర్మాలనకు నడుం బిగించారు. ఆ ఏడాది
జనవరి నుంచి మే వరకూ ఐదు నెలల్లోనే
మొత్తం దాదాపు 62 వేల కేసులొస్తే
అందులో 15వేల మంది చనిపోయారు.
దాంతో ఆరోగ్యశాఖ శక్తులన్నీ
కేంద్రీకరించి పనిచేసి ఉండాలు
వేసి వైరస్‌ని నియంత్రించింది.
వ్యాక్సిన్ పుణ్యమా అంటూ
1980కల్లా మొత్తంగా ప్రపంచం
నుంచే మశూచికం వైరస్‌ని
తరిమేయగలిగాం.

ఇప్పుడు వేయస్తున్న వ్యాక్సిన్లు దేనికి?

మశూచికం పోయింది కానీ
ఇంకా దనుర్వాతం, మెదడు
వాపు, మీజిల్స్, హాప్టైటిన్
లాంటి చాలా జబ్బులు

ఎస్ట్ టీకాలు!

మన దేశంలో నేపసల్ ఇమ్మూన్యూజెప్స్ పెడ్యూల్
ప్రకారం పుట్టినప్పటినుంచి పదపశోళ వరకు పిల్లలకు
వేయస్తున్న టీకాలు ఇవీ..!
జిసీజీ, బిపీవి(పిరల్ పోలియో వ్యాక్సిన్), హాప్టైటిన్ బి,
పెంటా(డీపిటీ+హాప్టైటిన్ బి+హాచ్చెబి జిపామోఫిలన్
ఇన్ఫ్లూయంజా టైప్స్బి), బిపీవి(ఇనాక్సివేటెడ్ పోలియో వ్యాక్సిన్),
ఎంపంఅర్(మీజిల్స్, మంప్స్, రుబెల్లా), జేతుజిపస్సిన్ ఎన్సెపులిటిన్),
టిబి(ధనుర్వాతం)... వీటిల్లో కొన్ని సింగిల్ డీస్ ఉంటే కొన్ని
రెండు, మూడు డీసులుగా ఇవ్వాల్సి ఉంటుంది. ఇవి కాక
చికెన్ పాక్స్, హాప్టైటిన్ బి, హాచ్చెబివి, పుల్లా,
టైఫాయిడ్, న్యూమోనియా, పింగిల్ లాంటి
వ్యాక్సిన్లూ ఉన్నాయి

ఉన్నాయి. వాటి కోసం వ్యాక్సిన్లు వేయించా
ల్సిందే. పోలియో అయితే 1990వ దశకం
మొదట్లో కూడా మనదేశంలో రోజుకు వేయ్యా
వరకు కేసులు వచ్చేవి. వ్యాక్సినేషన్ ప్రక్రియని
ప్రభుత్వాలు స్క్రమంగా అమలుచేయడం
వల్ల ప్రజల్లోనూ అవగాహన పెరిగింది. దాంతో
ఇప్పుడు పోలియోని పూర్తిగా నిర్మాలించ
గలిగాం. దనుర్వాతంతో 1988లో లక్ష్మి 60
వేల మంది పిల్లలు చనిపోయారు. తీవ్రత
తగినా ఇది ఇప్పటికే ఉన్న సమస్య. ఇవి
కాక కొత్త కొత్త వైరస్లు ఎప్పటికప్పుడు
వస్తునే ఉన్నాయి. కాబట్టి వ్యాక్సిన్ సంఘ్య
పెరుగుతోందే కానీ తగదం లేదు. ఇప్పుడు
కరోనా కూడా వాటికి తోడవబోతోంది.

వ్యాక్సినేషన్నని ఎవరు కనిపెట్టారో?

పడ్డెనిమిదో శతాబ్దం నాటి సంగతిది.



పదహారేళ్ళ ఎడ్వ్యూర్ జెన్సర్ ఓ వైద్యుడి దగ్గర మందులు తయారుచేసే సహాయకుడిగా ఉండేవాడు. ఒసారి పాలు తీసుకువచ్చిన యువతి నీరసంగా కన్స్ట్రున్ స్యూల్పాట్స్ వచ్చిందేమోనని అడిగాడట. ‘నాకు కొపాట్ ఉందిగా స్యూల్పాట్ రాదు’ అని చెప్పిందట ఆ యువతి. ఆవులకు పొదుగు మీద చిన్న చిన్న నీటి పుండ్లు పడడాన్ని కొపాట్ అనే వారు. ఒక్కసారి అలాంటి పుండ్లే పాలుతీనే వారి చేతుల మీదా పడేవి. ఆ మాట



జెన్సర్కి బాగా గుర్తుండిపోయింది. తర్వాత లండన్లో వైద్యుడిగా శిక్షణ పొందేటప్పుడు ఆ విషయాన్ని తోటి వైద్యుడికి చెప్పాడు. దాన్ని లోతుగా పరిశీలించమని ఆయన సలహా ఇచ్చాడు. 1796 మేలో జెన్సర్కి ఆ అవకాశం వచ్చింది. కొపాట్ సోకిన మహిళ చికిత్సకు రాగా ఆమె చేతి పుండు నుంచి కొద్దిగా రసి తీసి ఓ ఎనిమిదేళ్ళ పిల్లాడి చేతికి ఇంజెక్ట్ చేశాడు. మరో ఆరు వారాల తర్వాత స్యూల్పాట్ వచ్చి తగ్గిన వ్యక్తి పుండునుంచి కూడా అలాగే తీసి ఆ పిల్లాడికి ఎక్కుంచాడు. అలా ఎక్కుంచిన చోట పుండు పడింది. కొద్దిగా జ్వరం వచ్చింది. అంతే, ఆ తర్వాత ఆ అబ్బాయి ఎప్పటిలా ఆరోగ్యంగా ఉన్నాడు. అలా ఒకసారి కాదు ఇరవై సార్లు చేశాడు. అయినా ఆ అబ్బాయికి ఏం కాకపోవడంతో కొపాట్ వస్తే స్యూల్పాట్ రాదన్నది నిజమే నని అర్థమైంది. తన ప్రయోగం గురించి జెన్సర్ రాసిన లేఖను రాయల్ సాఫ్టేర్ తిరస్కరించింది. దాంతో సవివరంగా ఓ పుస్తకం రాసి తానే ప్రచురించాడు. అది బయటకు వచ్చిన ఎడాదికల్లా పలు భాషల్లోకి అనువాదం అవడమే కాక డాక్టర్ రాదు ఆ విధానాన్ని అవలంబించడం మొదలుపెట్టారు. లాటిన్ భాషలో అవని ‘వాక్స్యూ’ అంటారు. వ్యాక్సినేషన్ అన్న పదానికి మూలం అదే.

తాను కనిపెట్టిన ఈ విధానం అందరికీ ఉపయోగపడాలని జెన్సర్ స్వయంగా వ్యాక్సిన్ సేకరించి అడిగినవాళ్ళకీ అడగని వాళ్ళకీ కూడా పంచేవాడు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎంతో పేరూ ఎన్నో అవార్డులూ వచ్చినా జెన్సర్ పొంగి పోలేదు. పేదలకు ఉచితంగా వ్యాక్సిన్ వేసే వాడు. చివరికి అతని కుటుంబసభ్యులు క్షయతో చనిపోగా జెన్సర్ గుండపోటుతో మరణించాడు. అప్పటికే మహాచికం వ్యాక్సిన్ ని అన్ని దేశాలూ వాడటం మొదలెట్టాయి. ఆ తర్వాత లూయి పాశ్చర్ దీన్ని మరింత ముందుకు తీసుకొల్చాడు. రాబీన్, ఆంత్రాట్ తదితర వ్యాక్సిస్టను తయారుచేయడం ద్వారా 44 లక్షల కోట్ల వైద్య ఖర్చు ఆదా అయినట్లు తేలింది. పలురకాల అంటువ్యాధుల దగ్గర నుంచి క్యాన్సర్ వరకూ ఈ వ్యాక్సిన్ ద్వారా నివారించగలుగుతున్నాం. ఐదేళ్ళ లోపు పిల్లల మరణాల్ని ఏటా 30 లక్షల వరకూ తగించగలిగాం. నిరుపేద దేశాలన్నిటీనూ వ్యాక్సినేషన్నని సులగా అమలుచేస్తే ఇంకో పదిపోసు లక్షల మరణాల్ని తప్పించవచ్చంటోంది ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ. గత రెండు దశాబ్దాలుగా వ్యాధి నిరీధకతకు సంబంధించి పరిశోధన మరింత విస్తృతమైంది. మాలెక్కులార్ జెనెటిక్స్, మైక్రో బయాలజీ, జీనోమిక్స్ లాంటి వాటిని వ్యాక్సినోలజీలో ఉపయోగించడం మొదలుపెట్టారు. దాంతో కొత్త వ్యాధులకు వ్యాక్సిన్ కనిపెట్టడానికి మరింత వీలు కలుగుతోంది.

మేటీ విజయం

అధునిక వైద్యంలో వ్యాధి నిరీధకత అత్యంత ముఖ్యమైనదే కాదు, విజయవంతమైన విభాగం కూడా. ప్రజారోగ్యానికి సంబంధించి చాలా తక్కువ ఖర్చుతో అత్యధిక ప్రభావం చూపే విభాగమూ ఇదే. ఇటీవల జిలగిన ఒక అధ్యయనం ప్రకారం- 94 దేశాల్లో పదిరకాల వ్యాక్సిన్ వేయడానికి రెండుస్వర్ల లక్షల కోట్ల ఖర్చు పెట్టడం ద్వారా 44 లక్షల కోట్ల వైద్య ఖర్చు ఆదా అయినట్లు తేలింది. పలురకాల అంటువ్యాధుల దగ్గర నుంచి క్యాన్సర్ వరకూ ఈ వ్యాక్సిన్ ద్వారా నివారించగలుగుతున్నాం. ఐదేళ్ళ లోపు పిల్లల మరణాల్ని ఏటా 30 లక్షల వరకూ తగించగలిగాం. నిరుపేద దేశాలన్నిటీనూ వ్యాక్సినేషన్నని సులగా అమలుచేస్తే ఇంకో పదిపోసు లక్షల మరణాల్ని తప్పించవచ్చంటోంది ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ. గత రెండు దశాబ్దాలుగా వ్యాధి నిరీధకతకు సంబంధించి పరిశోధన మరింత విస్తృతమైంది. మాలెక్కులార్ జెనెటిక్స్, మైక్రో బయాలజీ, జీనోమిక్స్ లాంటి వాటిని వ్యాక్సినోలజీలో ఉపయోగించడం మొదలుపెట్టారు. దాంతో కొత్త వ్యాధులకు వ్యాక్సిన్ కనిపెట్టడానికి మరింత వీలు కలుగుతోంది.

వైద్యంలో వ్యాక్సినేషన్ విప్పవానికి తెరలేపాడు. కొత్త కొత్త వ్యాక్సిన్ ఎన్నో తయారవడమే కాదు, వాటి తయారీకి వాడే పదార్థాల్లోనూ మార్పులు వచ్చాయి. జెన్సర్ స్యూల్పాట్స్కి దానిలాగే ఉండే కొపాట్ నుంచి లింప్ ద్రవాన్ని సేకరించి వ్యాక్సిన్లా వాడితే ఇప్పుడు మరెన్నో రకాలుగా ప్రయోగశాలలో వ్యాక్సిస్టను తయారుచేస్తున్నారు. అయితే ప్రాణాంతక వ్యాధుల నుంచి కాపాడుకోడానికి ఇలా రకరకాలుగా వ్యాక్సిస్టను తయారు చేయడం పలు వివాలకూ కారణమైంది.

వివాదం ఎందుకు?

వ్యాక్సిన్ తయారీలో వాడే పదార్థాల గురించి కొందరు మతపరమైన అభ్యంతరాలు వ్యక్తంచేసేవారు. పేదలకు ప్రభుత్వాలు ఉచితంగా వేయించడమూ అపోహాలకు దారి తీసేది. కొన్ని సందర్భాల్లో పుకార్లు, తప్పుడు వార్తలు కూడా వ్యాక్సిస్టను వ్యతిరేకంగా పని చేసేవి. పదిహేనెళ్ళ క్రితం నైజీరియాలో పోలియో వ్యాక్సిన్లో కుటుంబ నియంత్రణ మందులు కలుపుతున్నారన్న పుకారుతో తల్లిదండ్రులు దాన్ని వ్యతిరేకించారు. దాంతో అక్కడ మళ్ళీ పోలియో కేసులు పెరిగాయి. ఇక, అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా, యూరోపు దేశాల్లో కొందరు చదువుకున్న తల్లిదండ్రులే వ్యాక్సినేషన్ వల్ల ఆటేజిం సమస్య పెరుగుతోందన్న వాడన లేవదీశారు. ఆ వాడన నిరూపణ కాకపోయినా కొందరు వ్యాక్సినేషన్ మానేస్తున్నారు. తప్పనిసరిగా వ్యాక్సినేషన్ చేయించుకోవాడం వ్యక్తి స్వేచ్ఛను హరించడమేనంటూ ఇప్పటికే అమెరికాలాంటి కొన్నిచోట్ల ఉద్యమాలు చేస్తున్న ఉన్నారు. ఇలాంటి వాళ్ళే కొందరు ఆ మధ్య కరోనా మాస్స్ ధరించడమూ తమ స్వేచ్ఛకు భంగంగానే భావించారు.

అది తప్పు కదా?

వ్యాక్సిస్ట అనేవి వ్యక్తిగత ఆరోగ్య రక్షణకే కాదు, అంటువ్యాధుల్లాంటివి ప్రబలకుండా చూసే సామాజిక బాధ్యత కూడా. కాబట్టి ప్రతి ఒక్కరూ వ్యాక్సిన్ వేసుకోవాలి. ఇవాళా రేపూ ఒకటీ రెండూ కాదు పిల్లలకూ పెద్దలకూ కలిపి యాభై రకాలకు పైగా వ్యాక్సిస్ట ఉన్నాయి. అవసరాన్ని బట్టి వాటిని తీసుకోవాలి ఉంటుంది. ఒక్క వ్యాక్సిన్ తయారీకి పరీక్షించి చూడడానికి కొన్ని సంవత్సరాలు పడుతుంది. యుద్ధ ప్రాతిపదికన ప్రయత్నించి చబట్టి కరో

అప్పుడు... రీజూకి రెండు గంభీర సిద్ధ!

కొవిడ్ కారణంగా థియేటర్లు

మూతపడ్డాయి. ఇదే సమయంలో బిటీబీలో కొన్ని సినిమాలు విడుదలవుతున్నాయి. అవ్వడమే కాదు, మంచి ఆదరణనీ పాందుతున్నాయి. సీత్యేదేవ్ కిందేరాగే నటించిన ‘ఉమామహేశ్వర ఉగ్రరూపస్య...’ కూడా ఆ కోవలోకి వస్తుంది. చిన్న పాత్ర లతో మొదలైన సత్య సిని ప్రయాణం...

స్వల్ప వ్యవధిలోనే కథానాయకుడి స్థాయికి చేంది. ఎలాంటి పాత్రలోనైనా ఇట్టే ఒచిగిపోవడం సత్య ప్రత్యేకత. ఈ సాఫ్ట్ వేర్ ఇంజనీర్ తన సినిమా ప్రయాణం గురించి చెబుతున్నాడిలా...



సినిమా ఆలోచన...

ఎప్పుడెలా వచ్చిందో స్పృష్టింగా తెలియదు. చిన్నప్పుడు చిరంజీవి గారి పాటలు పెడితే కానీ తినేవాణ్ణి కాదట. ఊహ తెలిసినప్పట్టుంచీ సినిమానే కెరీర్ అనుకునేవాణ్ణి. బ్యాక్ బెంచోలో కూర్చునేవాణ్ణి కానీ... 80 శాతం మార్కులు వచ్చేవి. అది చాలు కదా, ఇంట్లో స్వేచ్ఛ ఇవ్వడానికి! నేను ఏ రంగంలో ఉన్నా రాణిస్తాననే నమ్మకం అమ్మానాన్నలకు ఉండేది. పుట్టి పెరిగింది షైజాగోలోనే. కంప్యూటర్ పైన్స్ లో ఇంజనీరింగ్ చేశాక అక్రూడే కొన్ని పోర్ట్ ఫిల్పులో నటించా. నా లక్ష్మి సినిమా. పశ్వర్యారాయ్ని ప్రేమించాలంటే ముంబియి వెళ్లాలి, అమలాపురంలో ఉంటే అవ్వదు కదా! అందుకే షైదరాబాద్ వచ్చా.

రాత్రి ఉద్యోగం పగలు సినిమా!

షైదరాబాదో ఛైర్యంగా అడుగు పెట్టాలంటే ఒకటే మార్గం... ఉద్యోగం. అందుకోసమే ఐబీఎమ్లో జాబ్ సంపాదించా. రాత్రి ఉద్యోగం, పగలు సినిమా ప్రయత్నాలు. మధ్యలో బెంగళూరుకి బదిలీ అయింది. అప్పుడు వీకెంట్టు ఆడిషన్స్ కోసం షైదరాబాద్ వచ్చేవాణ్ణి. అలా ‘భూషింపు మాస్టర్’ పరకూ దాదాపు ఆరేళ్లు ఉద్యోగం చేస్తూనే సినిమాల్లోనూ నటించాను. 2017లో ఇంట్లోవాళ్లకి చెప్పి ఉద్యోగం మానేశా. నిజానికి వాళ్లెప్పుడూ ఉద్యోగం చేయాల్సిందేనని చెప్పలేదు. సినిమా రంగంలో పరిస్థితులు మనం ఉపాంచినట్టుగా ఉండవు. అందుకే ఉద్యోగం చేస్తూనే సినిమా ప్రయత్నాలు చేశా. నిద్ర మానుకుని నా పేషన్ కోసం ప్రయత్నించేవాణ్ణి. సినిమా కష్టాలని ప్రత్యేకంగా అంటుంటారు కానీ... కష్టాలు ఎందులో ఉండవు. చదువులోనూ, ఉద్యోగం లోనూ ఉంటాయి. నేను మాత్రం దేన్నీ కష్టంగా చూడలేదు. సినిమాలకీ, రాజకీయాలకీ విద్యుత్తతలు ఏమీ ఉండవు. లక్షల మంది ప్రయత్నాలు చేస్తుంటారు. అవకాశాలు దొరక్క వెనుదిరిగే వాళ్లు అదే స్థాయిలోనే ఉంటారు. సినిమాల్లోకి వెళ్లన్నా

మంటే... ‘నువ్వేమైనా చిరంజీవి అవుతావా, వర్షపుత్ర అవ్వదు’ అని ఉచిత సలహాలిస్తారు. చాలామంది ప్రయత్నం చేసి వచ్చేశారని చెబుతారు. వాళ్లు పదు కిలోమీటర్లు మట్టి దారిలో ప్రయాణం చేసాచ్చిన అనుభవం గురించే చెబుతారు. కానీ మరో పదు కిలోమీటర్లు వెళితే ‘షై వే’ వస్తుందేమో, ఆ దారీ చూడాలి కదా. చిన్నప్పట్టుంచీ నేను నమ్మింది ఇదే. అప్పుడు అలా ఎందుకు అనిపించేదో ఈ ప్రయాణం తర్వాత ఇంకా బాగా అర్థమెంది. ‘ఇందుకే కదా నేను ఎవరిమాటా వినంది’ అనుకుంటుంటా.

మిస్టర్ పరపెక్టో మొదలు...

సినిమా రంగంలో ఎవరితోనూ పెద్దగా పరిచయాలు లేకపోవడంతో ఆఫీసుల చుట్టూ పొటోలు పట్టుకుని తిరిగేవాణ్ణి. పిలుపొస్తే అడిషన్లు ఇచ్చేవాణ్ణి. ఆ టైమ్లోనే రిష్ట్ ప్రసాద్ పరిచయమయ్యాడు. తను ఛైర్స్ డిపార్ట్మెంటోలో పనిచేసేవాడు. ‘మిస్టర్ పరపెక్టో’ అడిషన్లు జరుగుతున్నాయని అతడి ద్వారా తెలుసుకుని వెళ్లాను. అందులో ప్రభాస్కి స్నేహితుడిగా చేసే ఛాన్స్ వచ్చింది. పడ్డానిమిది రోజులు సిడ్నీలో ఉన్నాం. తొలిసారి తెరపై నన్ను నేను చూసుకున్న చిత్రమంది. తర్వాత ‘సీతమ్మ వాకిట్లో సిరిమల్లె చెట్టు’లో మహేష్బుబాయికి స్నేహితుడిగా కనిపించా. ‘అత్తారింటికి దారెడి’లో ఓ షైటోలో కొన్ని సెకన్లు కనిపిస్తా. ‘ముకుంద’, ‘అసుర’ సినిమాల్లో నెగెబివ్ పాత్రలు చేశా. నటుడిగా రాణించాలనుకునే వాణ్ణి తప్ప హీరో అవ్వాలనుకోలేదు. నసీరుద్దీన పౌ, ప్రకాష్రాజ్... తమ పాత్రల్ని ఎలా పండించగలుగుతున్నారో అనుకునే వాణ్ణి. ‘అసుర’ సమయంలో నటుడు రవివర్ష నా జీవితాన్ని మలుపుతీప్పే ఓ సూచన ఇచ్చారు. ‘నువ్వు భవిష్యత్తులో ఏం అవ్వాలనుకుంటున్నావ్’ అని అడిగారు. ‘నసీరుద్దీనపౌ, ప్రకాష్రాజ్లాగా’ అని చెప్పి నప్పుడు... ‘అలా కావాలంటే ఇంకో పదేళ్లు టైమ్ పడుతుంది. అప్పుడు పరిణతి వస్తుంది. ఈలోపు భిన్నమైన పాత్రలు చేయాలి. హీరో పాత్రలు ఎందుకు ప్రయత్నించకూడదు?’ అన్నారు. ‘లీడ్ రోల్స్ చేస్తే నిన్ను ప్రెక్షకులు చూసే విధానం కూడా మారుతుందని చెప్పారు. ఆయన సలహాతోనే లీడ్ యాక్టర్ అవ్వాలనుకున్నాను.

జ్యోతిలక్ష్మి టర్మిన్ పాయింట్

నా డెరీని ‘జ్యోతిలక్ష్మి’కి ముందు తర్వాత అని విభజించుకోవాలి. ఆ సినిమాతో నా ప్రయాణం మరో మలుపు

తీసుకుంది. రవివర్ష గారూ నేనూ మాట్లాడు కున్న తర్వాత పది రోజుల్లోనే దర్శకుడు పూరీ జగన్నాద్ గారి ఆఫీస్ నుంచి ఆడిషన్ కాల్ వచ్చింది. 500 మందిని పరీక్షించి నన్ను సెలైక్ట్ చేశారు. ఏ పాత్రకి అన్నది తెలీదు. అప్పటికి నా బరువు 90 కేజీలు. బరువు తగ్గాలన్నారు. రెండు నెలల్లో 16 కేజీలు తగ్గాను. అప్పుడు ఆఫీసుకి వెళితే ‘నా సినిమాలో హీరో నువ్వే’ అని చెప్పారు పూరీ సర్. ఏదైనా మనం బలంగా అను కుంటే ఈ విశ్వం కూడా మనకు సహకరి స్తుందంటారు కదా... అదే జరిగింది. పూరీ సర్తో కలిసి చేసిన ‘జ్యోతిలక్షీ’ ప్రయాణమే కాదు, ఆయనతో పరిచయమే ఒక అద్భుతం. నేను ఉద్యోగం చేస్తున్నట్టు పూరీ సర్కి అస్సులు తెలియదు. 37 రోజులు నాన్స్టాప్సగా చిత్రీకరణ జరిగింది. రాత్రంతా ఉద్యోగం, పగలంతా ఘాటింగ్. శని, ఆదివారాలు మినహా రోజుకి రెండు గంటలు మాత్రమే పడుకునేవాణ్ణి. ఇప్పుడు తలచుకుంటే అలా ఎలా చేశానా అనిపిస్తోంది. ఆ సినిమా తర్వాత పరిశ్రమ నన్ను చూసే విధానమే మారిపోయింది. ఆ సినిమా చూసి ప్రకాష్ రాజ్గారు ‘మన పూరి రామాయణం’లో అవకాశం ఇచ్చారు. ఆ సినిమా ఆర్.ఆర్. జరుగుతుండగా ప్రకాష్రాజ్ ఓ రోజు పోన్ చేసి నా నటనని ఇశయరాజు మెచ్చుకున్నా రని చెప్పారు. ‘వామ్యా’ అనుకున్నా. పూరీ గారు నాకు ఎప్పటికే ప్రశ్నలేకుమే. ఎలాంటి సందేహం ఉన్న ఆయన్ని అడుగుతాను. నా సినిమా రిలీజ్ అవుతుందంటే ‘ఆల్ ది బెస్ట్’ అంటూ మెనేజ్లు పెడతారు. రిప్యూలు బాగా వస్తే వాటిని నాకు పంపిస్తారు. ఆయన చేతిమీద ఒక టాటూ ఉంటుంది. ‘నాట్ పర్మినెంట్’ అని. ఏదీ శాశ్వతం కాదు అని దానర్థం. అలాంటివి ఆయన్నుంచి నేర్చుకోవడానికి చాలా ఉంటాయి. ఆయనోసారి మాటల్లో... ‘మా అమృగారికి నీ నటనంటే ఇష్టం. సత్యతో సినిమా చెయ్యి అంటుంటారు. నిర్మాత సిద్ధంగా ఉంటే నేనెప్పుడూ రెడీ సత్యా’ అన్నారు. అలా ‘ఇస్త్ర్మి శంకర్’లో నాకు అవకాశం ఇచ్చారు.

అప్పుడు అనుకున్నాం కానీ...

జ్యోతిలక్షీ తర్వాత... క్లాబ్, అంతరిక్షం, ఘాజీ, బ్లాఫ్ మాస్టర్, బ్రోచేవారెవరురా, రాగల 24 గంటల్లో, సరిలేరు నీకెవ్వరు... ఇలా చాలా సినిమాలు చేశాను. వాటిలో కొన్ని లీడ్ రోల్సు ఉన్నాయి. నేను నటించిన 47 దేస్, ఉమామహేశ్వర ఉగ్రరూపస్య ఉటీటీలో విడుదలయ్యాయి. నెటఫ్లిక్స్లో విడుదలైన ‘ఉమామహేశ్వర...’ నాకెంతో గుర్తింపు తెచ్చింది. ఇందులో నాది పొటోగ్రాఫర్ పాత్ర. నన్ను కొత్త ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేసింది. 2016లో మలయాళంలో వచ్చిన

‘మహేషింతే ప్రతీకారమ్’కి రీమేక్ ఇది. హీరో తనకు ఎదురైన అవమానానికి ఎలా ప్రతీ కారం తీర్చుకుంటాడన్నది కద. మలయాళంలో విడుదలైనపుడే దర్శకుడు ప్రదీప్ అద్వైతం ఈ సినిమా చూడమంటే చూశా. అద్వైత మనిపించింది. ఆ కథని తెలుగులో తీద్దామని నిర్మాతకోసం తిరిగాం. కానీ ఎవరూ ముందుకు రాకపోవడంతో ప్రయత్నాన్ని విరమించుకున్నాం. ఆ సమయంలో వెంకటేష్ మహా నాకో కథ వినిపించాడు. ఆ ప్రాజెక్షన్ పట్టాలెక్కలేదు. తర్వాత తను ‘కేరాఫ్ కంచరపాలెం’ తీశాడు. దాంతో మహాకి మంచి పేరొచ్చింది. తర్వాత ఒకరోజు ‘మహేషింతే ప్రతీకారమ్’ని రీమేక్ చేద్దామని మెనేజ్ పెట్టాడు. నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా, ఆనందంగా అనిపించింది. కథని మహా తెలుగు వాతావరణంలోకి మార్చి అరకు నేపథ్యంలో తీసిన తీరు అద్వైతం.

పాత్రల్ని ఎంపిక చేసుకునేటప్పుడు-స్నిగ్ధ విన్నాక ఆ పాత్రలో ఇమదగలనో లేదో చూస్తాను. ఫిట్ అవుతాననిపిస్తే ఓకే చెబుతాను. ఇదివరకెప్పుడూ అలాంటి పాత్ర చేయకపోతే నాలోని నటుడిని సంతృప్తి పర్చడానికి చేస్తాను. కొత్తగా ఉంటే తక్కువ నిదివి పాత్ర చేయడానికి రెడీ. ఏ పాత్రానై అంగీకరించాక అందుకు అవసరమైన స్క్రైటిన్స్ ను మానసికంగా సిద్ధం చేస్తాను. దానికి దర్శకుడు జీవం పోస్తారు. వ్యతిరేక ఛాయలున్న పాత్రలూ, ముజ్హమైన క్యారెక్టర్లూ, లీడ్ పాత్రలూ... ఇలా భిన్న రకాలుగా ప్రయాణం చేస్తున్నాను.

బీవ్ గాలి పట్టాల్సిందో!

నా వ్యక్తిగత జీవితంపైన వైజాగ్ ప్రభావం బలంగా ఉంటుంది. ఆ సముద్రం, బీచ్... అక్కడ కాసేపు ఒంటరిగా సేదతీరేటపుడు ఓ నిశ్శబ్దమైన గాలి మనసుని తాకుతుంది. అందుకే వీలున్నప్పుడల్లా అక్కడికి వెళ్లా. అక్కడ పుట్టి పెరిగినోళ్లలో కొంచెం వెటకారం ఉంటుంది. తెలిసినవాళ్లతో మాట్లాడే టపుడు నాలోనూ అది కనిపిస్తుంటుంది. మా ఉమామహేశ్వరుడిలాగా అప్పుడ్పుడూ ఉగ్రరూపం బయటికొస్తుంటుంది. కామన్ సెన్స్ లేకుండా ప్రవర్తించేవాళ్లని చూస్తే కోపం వస్తుంది. ఈ ప్రపంచంలో మనం మాత్రమే ఉన్నామన్నట్టుగా వ్యవహారి స్తుంటారు కొంతమంది. కారు పార్కింగ్ చేసే చోట, నీళ్లు వాడేచోట... ఇలా ప్రతిచోటా కనిపిస్తుంటారు. అలాంటివాళ్లకి గట్టిగా చెప్పాలనిపిస్తుంటుంది.

పబీఎమ్లో ఉద్యోగం మానేసేనాటికి నా నెల జీతం రూ.1.75 లక్షలు. అమె

రికా పంపించడానికి వీసా కూడా సిద్ధం చేశారు. పర్మావర్ల డిజైన్ అర్టిస్ట్ విభాగంలో టీమ్ లీడర్గా ఉన్నాను. ఆ ఉద్యోగంలోనే కొనసాగుంటే అమెరికాలో స్థిరపడేవాళ్లేమో. కానీ నా జీవితాశయం అది కాదు. ఆర్థికంగా ఏ ఇబ్బందీ రాకూడడనే ఉద్యోగం చేశా తప్ప నా మనసంతా సినిమాపైనే. ఏ పనిచేసినా వంద శాతం న్యాయం చేయాలి... అనుకుంటా. ఉద్యోగం విషయంలో అదే చేశాను. నచ్చింది చేసినపుడు ఇంకాస్త ఎక్కువ కష్టపడాలన్నది నా పాలనీ. సినిమా విషయంలో ఇదే చేస్తున్నా!

- నర్సిమ్ ఎర్కోట

అంకింత...

నాన్న కేవిల్ ప్రసాదరావు. ఈనాడులో అడ్డురెజింగ్ విభాగంలో మెనేజర్గా పనిచేశారు. ప్రస్తుతం ఒక టీవి చానల్లలో పనిచేస్తున్నారు. అమ్మ లక్షీ గృహిణి. నా భార్య దీపిక. మేమిద్దరమూ ఒకే కాలేజీలో చదువుకున్నాం. పెద్దల్ని ఒప్పించి పెళ్లి చేసుకున్నాం. తను సాఫ్ట్వేర్ జాబ్ చేసేది. ప్రస్తుతం ప్యాపన్ డిజైనింగ్ రంగంలో ఉంది.

★ పాటలు పాడటం ఇష్టం. ఒక మాదిరిగా పాడగలను.

★ ఎంత పెద్ద పాటోటల్లో తిన్నా కూడా, కృష్ణానగర్లోని నారాయణ టిఫిన్ సెంటర్లో తినడం ఇష్టం.

★ ఇంచ్ దొరికినపుడు సినిమా కథలు రాసి పెట్టుకుంటా.

★ చాలామంది నా వాయిస్ ను మెచ్చుకుంటారు. ప్రభాస్ మీద అఱిమానంతో ‘సాపశీలో నీల్ నిత్న ముకేష్కి డబ్బింగ్ చెప్పా పూరీగారు నా కళలోని నిజాయతీని చూసి ‘జ్యోతిలక్షీ’కి ఎంపికచేశారట.

★ గాడ్చి అఫ్ ధర్మపురి, లాక్ష్మి... వెబ్ సిలీన్లలోనూ నటించాను. ప్రస్తుతం నాలుగు సినిమాలకు సంతకం చేశా!



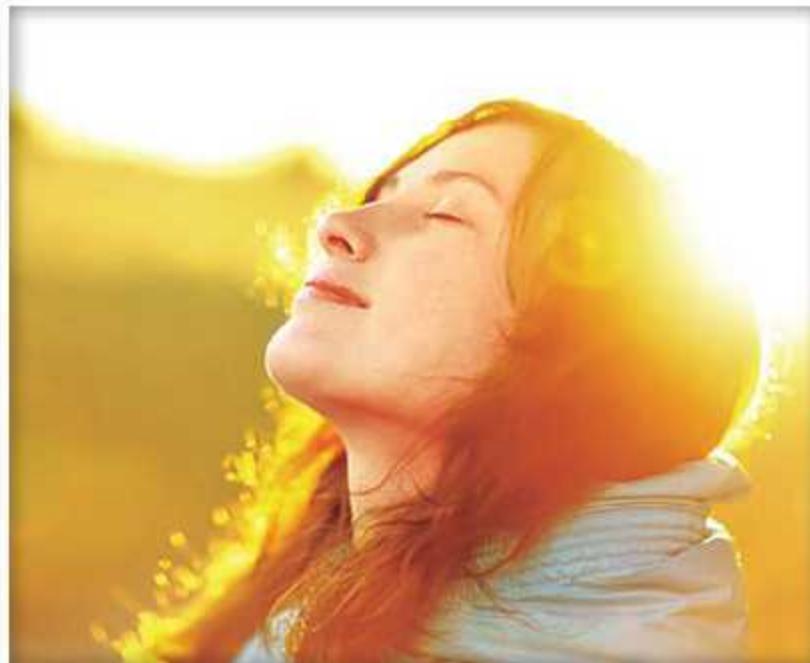
జూట్టు రాలివేరెందా?

జూట్టు ఊడిపోవడం చాలామందిని బాధించే సమస్య. ముఖ్యంగా వర్షాకాలంలో మరీ ఎక్కువగా ఊడిపోతుంటుంది. దీనికి ప్రధాన కారణం బయాటిన్ లోపమే అంటున్నారు పోషకనిపుణులు. కెరాటిన్ అనే ప్రాటీన్స్‌నే కేశాలు తయారవుతాయి. ఈ కెరాటిన్ తయారీకి శరీరంలో బయాటిన్ అవసరమవుతుంది. అందుకే జూట్టు ఊడిపోయేవాళ్కు బయాటిన్ సప్లిమెంట్లను ఇస్తుంటారు. అయితే వాటికన్నా ఈ విటమిన్ సహజంగా దొరికే గుడ్సుసౌన, చీజ్, పుట్టగొడుగులు, కాలీఫ్వవర్, అరటిపండు, టట్టు, పాలకూర, ముడిధాన్యాలు.. వంటి వాటి నుంచి తీసుకోవడమే ఉత్తమం అంటున్నారు పోషకనిపుణులు.



డి-విటమిన్ లోపిస్తే... కేపడ్..?!

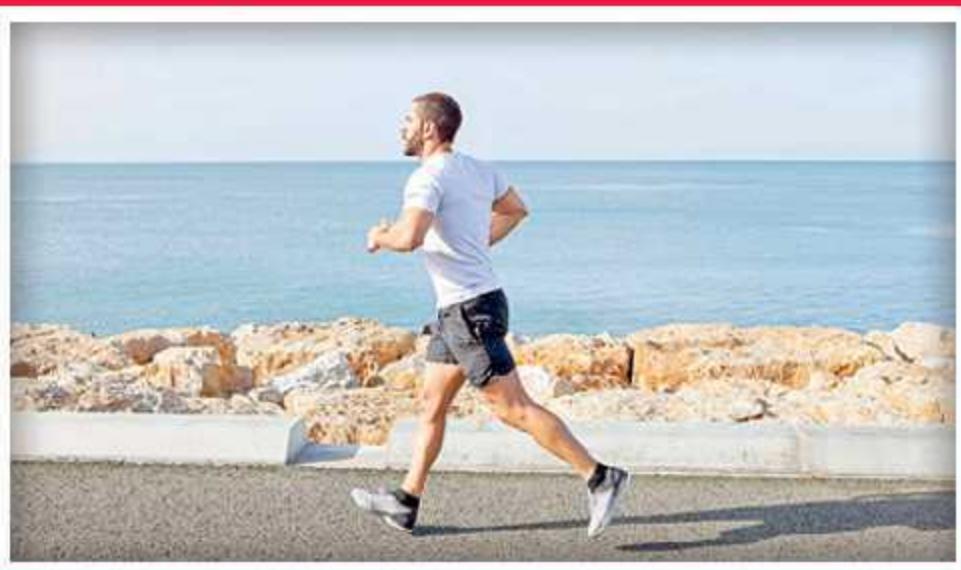
ఈమధ్య కోవిడ పాజిటివ వచ్చిన వాళ్కందరికి తప్పనిసరిగా విటమిన్-డి సప్లిమెంట్లను వాడమంటున్నారు బైద్యులు. దీనికి కరోనాకీ ఏమిటి సంబంధం అంటే చాలానే ఉంది అంటున్నారు ఇజ్జాయెల్, బార్-లాన్ విశ్వవిద్యాలయ పరిశోధకులు. వాళ్కు చేసిన ఓ అధ్యయనంలో - విటమిన్-డి లోపంతో బాధపడేవాళ్కు ఎక్కువగా కోవిడ బారిన పడుతున్నట్లు తేలించట. డి-విటమిన్ స్ట్రాయులు



తక్కువగా ఉన్నవాళ్కలో శ్యాసకోశ సమస్యలు ఎక్కువగా ఉంటున్నట్లు గతకాలపు పరిశోధనలూ చెబుతున్నాయి. డాంతో వీట్లు ప్రపంచవ్యాప్తంగా కోవిడ రోగుల్ని పరిశీలించగా వాళ్క ప్లాస్టిక్లో డి-విటమిన్ శాతం తక్కువగా ఉన్నట్లు తేలింది. అలాగే కోవిడ టస్టుల్లో నెగటివ వచ్చినవాళ్కతో పోలిస్తే పాజిటివ వచ్చినవాళ్కందరికి డి-విటమిన్ శాతం తక్కువ ఉన్నట్లు గుర్తించారు. సో, అంతో ఇంతో సూర్యార్థి ఒంటికి తగలాల్సిందే అన్నది అస్సులు మర్చిపోకండి.

బెచ్చెలో నడవండి...

నడక... ఆరోగ్యానికి మంచిదని తెలుసు. అయితే సముద్రతీరాలూ, సరస్సులూ, నదులూ, ఫాంటెయిన్ దగ్గర నడవడంవల్ల మానసిక ఆరోగ్యం మెరుగవుతుందని చెబుతోంది ఓ తాజా అధ్యయనం. 'బాల్మీలోనా ఇన్స్ట్రిట్యూట్ ఫర్ గ్లోబల్ హెల్ప్' ఇటీవల 59 మంది మీద ఓ పరీక్ష జరిపింది. బీన్డో భాగంగా మొదట వాళ్కని వారంపాటు రోజూ భీచ్లో 20 నిమిషాల పాటు వాకింగ్ చేయమని చెప్పారు. మరో వారం సాధారణ రోడ్డమీద వాకింగ్ చేయమన్నారు. రోడ్డ మీద నడిచిన ప్రటితో పశ్చిమే బీచ్ ఒడ్డున నడిచిన తర్వాత వాళ్కంతా చురుగా కదులుతూ, ఎంతో ఉత్సాహంగా మాట్లాడటాన్ని గమనించారు. దీని అధారంగా- మానసిక సమస్యల్ని అలికట్టడానికి నగరాల్లోని సరస్సుల పక్కనా, సముద్ర-నదీతీరాల్లోనూ వాకింగ్ ట్రాక్లను అభివృద్ధి చేయాలని చెబుతున్నారు అధ్యయనకర్తలు.



డ్రోమ్స్ స్ట్రేట్‌లింగ్... చేయకండి!

ఈ ఎన్ని కొవిడ కేసులు నమోదుయ్యాయి? ఎంతమంది చనిపోయారు? జనం ఎలా ఇబ్బందులు పడుతున్నారు?... పోన్ స్ట్రేట్ చేస్తూ ఇలాంటి వార్తల్ని అదే పనిగా చదువుతున్నారంటే మీరు దూమ్స్ స్ట్రేట్‌లింగ్ చేస్తున్నట్టే! ఆందోళన పెంచే, దుఃఖం కలిగించే వార్తల్ని చదువుతూ పోన్కి అతుక్కుపోవడాన్ని దూమ్స్ స్ట్రేట్‌లింగ్ అంచారు. స్ట్రేస్‌ను ఎక్కువగా చూడటంతో పాటు నెగటివ వార్తలు చదవడంవల్ల మానసిక ఆరోగ్యమూ, గంటల తరబడి పోన్కి అతుక్కుని ఉండటంవల్ల శారీరక ఆరోగ్యమూ దెబ్బతింటాయింటున్నారు నిపుణులు. ఈ సమస్య బారిన పడకుండా ఎలా జాగ్రత్త పడవచ్చంటే... ★ దూమ్స్ స్ట్రేట్‌లింగ్ చేస్తుంటే ఆ విషయాన్ని గ్రహించి అంగీకరించండి.

★ బరువు తగ్గించుకోవడానికి ఆహార నియమాలు పాటించినట్టే, సమాచారాన్ని తెలుసుకోవడానికి కొన్ని నియమాలు పెట్టుకోవాలి. ఉదయం, సాయంత్రం... రోజులో రెండు సార్లు మాత్రమే వార్తల్ని చూసేలా అలవాటు చేసుకోండి. అదీ ఒకసారి 10 నిమిషాలకు మించకుండా. మధ్యలో సోషల్ మీడియా జోలికీ వెళ్కుడడు.

★ ఇంటి నుంచి పనిచేయడం, ఇంట్లోనే ఉండటం కూడా స్ట్రేస్ అతుక్కుపోవడానికి ఒక కారణం. కాబట్టి రోజులో కాసేపైనా నడవండి. భౌతిక దూరాన్ని పాటిస్తూనే ఇరుగు పారుగుతో మాట్లాడండి.

★ ఇటీవల వీడియో కాల్సో పలకరించడం ఎక్కుపైంది. దానివల్ల స్ట్రేస్ టైమ్ పెరుగుతోంది. ఇదివరకటిలా సాధారణ కాల్సోనే మాట్లాడండి. ధ్యానం చేయడంద్వారా మీ దూమ్స్ స్ట్రేట్‌లింగ్ ఆలోచనలకు బ్రేక్ వేయండి.

★ వినోదానికి స్ట్రేస్ ని ఉపయోగించవద్దు. ఏదైనా పనిచేయడం, కుటుంబ సభ్యులతో సమయం గడవడం, ఆప్టైన్సో పుస్తకం చదవడంలాంటివి చేయండి.

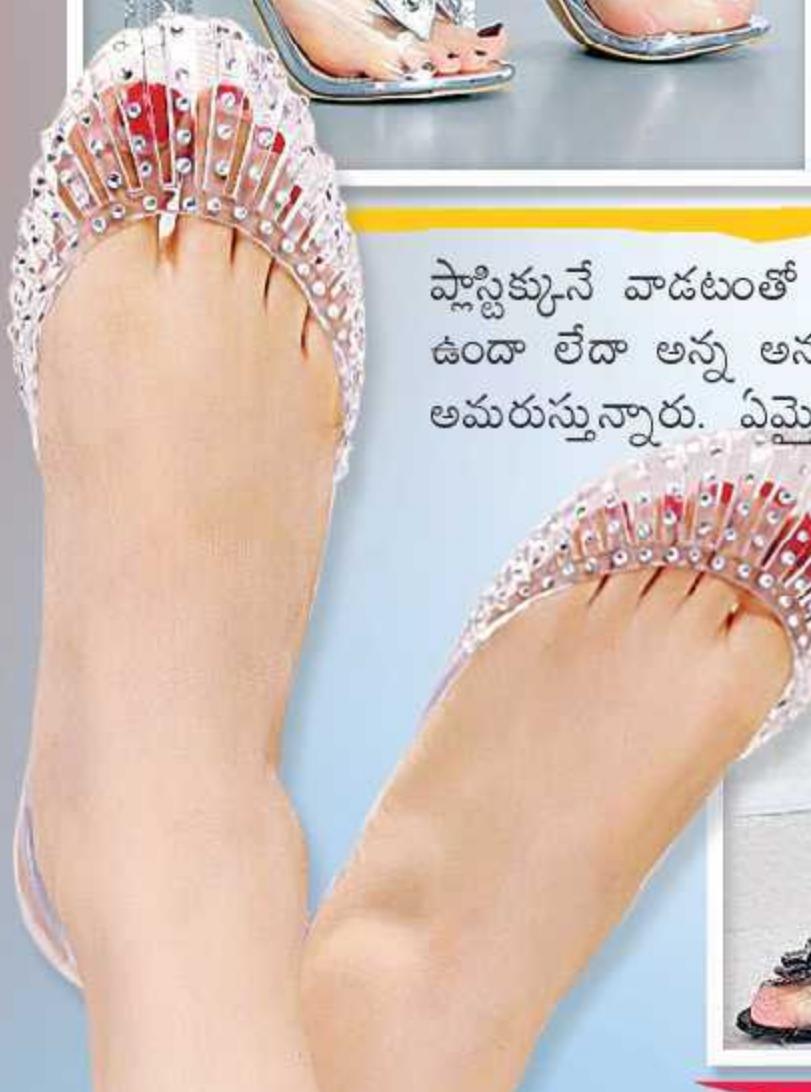
★ రోజూ కొంత సమయమైనా మంచి వ్యక్తుల్ని, అనుభవాల్ని గుర్తుచేసుకుని ఆనందించండి. ఆరోజు చేసిన మంచి పనుల్ని గుర్తుచేసుకోండి.



వర్షా కాలం వచ్చిందంటే చాలు... చెప్పుల ఫ్యాషన్‌కు పుల్స్‌స్టాప్
పెట్టేసి, ఏదో ఒక జెల్లీ చెప్పులతో సరిపెట్టుకునే రోజులు పోయాయి.
చినుకుతడిలోనూ పాదాల అందాన్ని ద్విగుణీకర్జుతం చేసే సరికొత్త
పారదర్శక శాండల్స్‌తో మెలిసిపోవడమే తాజా త్రైండ
అంటున్నారు ఈతరం అమ్మాయిలు.



వీళ్లో తేస్తద్వాం... జెల్లి శాండల్స్!



'సి కాళ్లను పట్టుకు వదలనన్నవి చూడే నా కళ్లు... ఆ చూపులనల్లా తొక్కుకు వెళ్లకు దయ లేదా అసలు...' అంటూ ఏ అబ్బాయైనా ఓ అమ్మాయి కాళ్లమీద మనసు పారేసుకున్నాడంటే అది కచ్చితంగా ఏ వానాకాలమో అయి ఉంటుంది. అందాల అమ్మాయిల పాదాలు మామూలుగానే అధ్యంలా మెరుస్తుంటాయి. వానలో తడిసినప్పుడయితే మరీ ముద్దొస్తుంటాయి. అందుకే ఆ పాదాల్ని అంతే అందంగా కనిపించేలా చేసే ట్రాన్స్పరెంట్ శాండల్స్ మార్కెట్లో హల్ చల్ చేసేస్తున్నాయి. వాటిని అంతే ఇష్టంగా ధరించి తమ కాళ్ల సోయగానికి తామే మరిసిపోతున్నారు అమ్మాయిలు.

అలాగని ఈ జెల్లీ శాండల్స్ మరీ కొత్తవేం కాదు. నిన్నమొన్నటి వరకూ తక్కువ నాణ్యతతో పాక్షిక పారదర్శకంగా ఉండేవి. ఒకప్పుడు సముద్రంలో చేపల వేటకు వెళ్లేవాళ్లు ధరించేవారట. రెండో ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో తోలు దొరకకపోవడంతో ప్రాన్స్‌కు చెందిన జీవ్ డూయపాంట్ మొదటగా ప్లాస్టిక్‌కు చెప్పుల్ని తయారుచేశాడట. అవే రంగుల్ని నింపుకుని పాక్షిక పారదర్శకతతో జెల్లీ శాండల్స్‌గా వచ్చాయి. వాటినే ఇష్టపు నాణ్యమైన ప్లాస్టిక్‌కు గాజు రెజినూ రెక్సినూ లెదరూ... ఇలా అన్నింటినీ జోడిస్తూ ట్రాన్స్పరెంట్‌గా రూపొందిస్తున్నాయి అనేక కంపెనీలు. కొన్నింటిని అచ్చంగా ప్లాస్టిక్‌కుతోనే తయారుచేసి వాటికి రాళ్ల సాగసుల్ని అధికే, మరికొన్ని చెప్పుల్లో లెదర్ లేదా రెక్సిను వాడినపుటీకి అది వానలో తడిసినా పాడవకుండా ప్లాస్టిక్‌కు లేయరుతో అతికిం చడం లేదా రెజిన్ కోట్ వేయడం చేస్తున్నారు. అలాగే హీల్కి సైతం గాజు, రెజిన్ లేదా దృఢమైన ప్లాస్టిక్‌కునే వాడటంతో అవి అద్దల్లా మెరుస్తున్నాయి. కొన్నింటిని చూస్తే పాదాన్ని పట్టి ఉంచే బెల్లులాంటి భాగం ఏదయినా ఉండా లేదా అన్న అనుమానమూ రాకపోదు. అలాగే చెప్పులకి అడుగున రెజిను కంటెయినర్లా చేసి కృతిమ ఘూలనీ అమరుస్తున్నారు. ఏమైనా కోమలమైన పదాల సాందర్భం తెలియాలంటే పారదర్శక పాదరక్షల్ని మించినవి ఏముంటాయి?





కూరగాయల్‌తో ఉత్సవమున్నారు!

ఇది కర్ని కాలం... పచ్చని పైరగాలిని సైతం మనసారా పీల్చనివ్వని కోవిడ్ కాలం... పెరట్లోని చెట్టు నుంచి కోసిన పండుని సైతం ఒకటికి పదిసార్లు కడుక్కునే పాడు కాలం... అలాంటి ఈ సమయంలో... మార్కెట్లోంచి తెచ్చిన వండ్లూ కూరగాయల్ని నేరుగా తినడం సంగతి దేవుడెరుగు... వాటిని పట్టుకోవాలంటేనే వణికిపోయే పరిస్థితి. ఎంత కడిగినా వాటిమీద ఇంకేముందో అన్న భయం వెంటాడుతూనే ఉంటుంది. అందుకే వాటిని సైతం దుస్తల్ని ఉత్తికి ఆరేసినట్లుగా శుభ్రంచేసే మెఘిన్న మార్కెట్లోకి వచ్చేశాయి. వాటిమీద ఓ లుక్కేద్దామా..!

ఒ కప్పుడు చెట్టు నుంచి రాలిన జాంపండుని కనీసం కడగైనా కడగకుండా దానికి అంటిన మట్టి దులుపుకుని పిల్లలు తినేవారు. ఇప్పుడు కిందపడినవి తినడం వరకూ ఎందుకు... తొడుగులు తొడిగి అద్దాల అరల్లో అందంగా అమర్చిన పండ్లను పైతం కడగకుండా నోట్లో పెట్టుకునే ధైర్యం ఎవరూ చేయరు. వాటి మీద రకరకాల హానికర బ్యాక్టీరియా, ఇతరత్రా సూక్ష్మజీవులు అప్పటికే చేరి ఉండొచ్చు. వాటిని పండించే క్రమంలో వాడే క్రిమిసంహారకాల ముప్పు ఎటూ ఉండనే ఉంది. అందుకే వాటిని ఒకటికి రెండుసార్లు ఉప్పు నీళతో కడుగుతుంటాం. కొత్తగా వాటిమీద పైరస్ ఏ మూల దాగి ఉందో అన్న భయమూ తోడయింది. నిజానికి సూక్ష్మజీవులకన్నా పెస్టిపైట్టు స్ట్రేచ్ ఎక్కువ ప్రమాదకరం. మహామృగి కరోనా కూడా కూరగాయలమీద మూడునాలుగు గంటలకన్నా ఎక్కువ ఉండడట. కానీ వాటికి పట్టి ఉన్న రసాయనాలు నీటితో శుభ్రం చేసినంత మాత్రాన ఓ పట్టునా పోవనీ, వాటి అవశేషాలు ఉండిపోవడం వల్లే క్యాన్సర్లు అల్లుర్లు కీళ్లనోప్పులూ కాళ్లనోప్పులూ... వంటి రకరకాల అనారోగ్య సమస్యలు తలెత్తుతున్నాయనీ అద్వయనాలు చెబుతున్నాయి. అందుకే వాటిని సమూలంగా తొలగించేందుకు నీటిఫిల్టర్ల మాదిరిగానే ప్రూట్ అండ వెజిటబుల్ పూర్యారిఫయర్ మెషీన్లూ వస్తున్నాయి. ఇవన్నీ దాదాపుగా ఓజోన్ టెక్నోలజీతోనే పనిచేస్తాయి. వాటిల్లో అమర్చిన ఎయిర్స్టోన్ మెషీన్, నీటిలోని ఆక్సిజన్ అఱువులతో చర్చపొందడం ద్వారా ఓజోన్ను ఉత్పత్తి చేస్తుంది. ఈ ఓజోన్ శక్తిమంతమైన ఆక్సిడైజర్గా పనిచేస్తుంది. అంటే- ఇది పైరస్ కణాల్లోకి ప్రవేశించడం ద్వారా వాటిని నాశనం చేయడంతోబాటు పురుగుమందుల అవశేషాలతో చర్చ పొంది వాటినీ తొలగిస్తుంది. అలాగే తాజా పైరస్ను దృష్టిలో పెట్టుకుని చేతుల్ని శుభ్రపరచుకున్నట్టే పండ్లనీ కూరగాయల్నీ డిజిస్ట్రెక్ట్ చేసే శానిటైజర్లూ వస్తున్నాయి.

టార్కోలో..!

ఏ వస్తువైనా ఎంత చిన్నగా ఉంటే అంత మంచిది అనుకుంటారు కొందరు. అలా ఆలోచించేవాళ్ళకోసం వస్తున్నవే ఈ పోర్టబుల్ కీనర్లు. కిర్కుపేర్ కంపెనీ రూపొందిస్తున్న కీనబార్ చూడ్డానికి టార్న్‌లైట్‌లా ఉంటుంది. దీన్ని పండ్లూ లేదా కూరగాయల బోల్లో పెట్టి స్వచ్ఛ ఆన్ చేస్తే చాలు. ఓజోన్ పెక్కాలజీతోబాటు అల్రౌసోనిక్ పరిజ్ఞానాన్ని జోడించి తయారుచేసిన దీన్నుంచి వెలువడే తరంగాలు హనికర క్రిముల్ని శక్తిమంతంగా నిర్మాణిస్తాయట. పైగా ఇది బ్యాటరీతో పనిచేయడం వల్ల ఎక్కుడికెళ్లినా వెంట తీసుకెళ్లి పోవచ్చా. నీటిలో పెట్టి స్వచ్ఛ ఆన్ చేస్తే కూరగాయలమీద ఉన్నవి అన్న తొలగిపోగానే దానంతటదే అటోమేటిక్‌గా ఆఫ్ అయిపోతుంది. అయాన్ పూర్విపికేషన్ పెక్కాలజీతో పియామీ కంపెనీ రూపొందించిన పోర్టబుల్ కీనర్ కూడా ఈ కోవకే చెందుతుంది.

కంపెనీ రూపొందించిన
పోర్ట్‌బుల్ కీనర్ కూడా
ఈ కోవకే చెందుతుంది

గిన్‌లో గింపం వేస్తి చాలా!

స్టీలు గిన్నెలో కూరగాయల్ని వేసి కడిగేస్తుంటాం
 ఆ విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకునే బ్రెస్టీజ్, కెంట్ వంటి
 కంపెనీలు ఓజోన్ నైజర్లను తీసుకొచ్చాయి. చిన్న జార్లా
 ఉండే ఈ మెషీన్లను ఆన్ చేసి దానికున్న గొట్టంలాంటి
 పైపును నీళ్లు నింపిన బోల్లో పెట్టి అందులో
 కూరగాయలు లేదా పండ్లు వేసి, పదీ పదిహేను
 నమిషాలపాటు టైమ్ సెట్ చేస్తే సరి. నీళ్లలో పండ్ల
 మీద ఉండే బ్యాక్టీరియా, క్రిమి సంహారకాలన్నీ కిందకి
 తెఱ్పులా చేరుకుంటాయి. ఇప్పుడు గిన్నెలోనుంచి
 కూరగాయల్ని తీసి విడిగా మంచినీటితో మరోసారి
 కడిగాలి. వీటితో కేవలం పండ్లు
 కూరగాయలే కాదు, మాంసం,
 నీ పుడ్ వంటివన్నీ
 పుట్టం చేసుకోవచ్చు.
 వీటిల్లో టుచ్ డిస్ప్లేవీ
 ఉన్నాయి.



నీటిబుడ్గలతో ఆర్మీగ్గుంగా...

ఎయిర్ బబుల్ వెజిటబుల్ కీనర్ పేరుతో వస్తోన్న
 రకం మెషీన్ కూడా ఓచోన్ను విడుదల చేయడం
 వ్యాసే పనిచేసినప్పటికీ ఇందులో అమర్ఖిన ప్రత్యేక
 క్యాలజీ కారణంగా ఇది సూక్ష్మజీవుల్నే కాదు, పురుగు
 ఉందుల అవశేషాల్ని సమర్థంగా శుభ్రపరుస్తుందట.
 అత్యంత చిన్న పైజులో వేలకొద్ది బుడగల్ని వెలువరించడం
 నుల్ల కూరగాయలూ పండ్ల ముడుతల్లో చేరిన అవశేషాల్ని
 పైతం తొలగిస్తుంది. ఇంకా బుడగలతో శుద్ధి చేయడం
 వల్ల చెర్రి, టోమాటోలాంటి మృదువైన పండ్లు పైతం నీటి
 వేడికి దెబ్బతినకుండా
 ఎప్పటిలా తాజాగానే



యీలా తాజాగానే
ఉంటాయట.

ଅଭ୍ୟାସନକ୍ ତରଂଗାଲିତି...

బిజోన్ టెక్నులజీలానే మరికొన్ని కంపెనీలు అప్రాపోనిక్ వెజిటబుల్ క్లీనర్లన్ రూపొందిస్తు న్నాయి. జర్వునీకి చెందిన హమాషెర్ ఈ కోవకే చెందుతుంది. ఈ రకం మెషినలో మనం పండ్యల్ లేదా మాంసం ఏదయినా గానీ వేసి నీళ్లు పోసి బటన్ ఆన్ చేస్తే అప్రాపోనిక్ తరంగాలు నీటిలోకి ప్రవహింపచేయడం డ్యూరా పండ్యమీద ఉండే మైక్రోఆర్గానిజమ్స్, పెస్టిష్నెట్స్, మట్టీ, ఇతరత్రా రసాయనాలన్నింటినీ పదినిమిషాల్స్ తొలగిస్తుంది.

తరవాత వాటిని బయటకు తీసుకుని మరోసారి తాజా నీళ్లతో
కడిగితే సరిపోతుంది. అందులోని మురికి నీరంతా డ్రైయిన్
పంపుద్వారా బయటకు వెళ్లిపోతుంది. వీటిని
వంటింట్లోని కిచెన్ సింకు లేదా గట్టు
ఎక్కుడైనా అమర్యకోవచ్చ.



కూరలక్ వాషింగ్ మెష్న!



పండిక్ చానిటెజర్!



తాగారా... సప్తవర్షాల చాయ్

వర్షం పదుతుంటే కిటికీ దగ్గరో, బాల్కనీలోనో కూర్చుని చినుకుల సవ్యదిని ఆస్యాదిస్తూ... పాగలు కక్కె చాయ్ని తాగుతుంటే కలిగే అనందమే వేరు. మరి చాయ్ అంటే మనకి తెలిసింది టీ పాడి, పాలు, నీళ్ళు, పంచదార, అల్లం, యాలకుల వంటివి వేసి చేసుకునేది.

అంతకుమించి రుచి, రంగు ఉండే కొన్ని రకాల చాయ్ల్సి
తాగితేనే కాదు... చూస్తే కూడా అద్భుతంగానే అనిపిస్తుంది.

ఇదిగో అలాంటి చాయ్లల కథాకమామీపు..!



హరివిల్లు చాయ్: చాయ్ని ఇష్టంగా తాగుతూ సరికొత్త రుచుల్లో కోరుకునేవారికి ఈ సప్తవర్షాల చాయ్ భలేగా విందు చేస్తుంది. ఎందుకంటే ఏడు రంగుల్లో కనిపించడంతోపాటు ఏ రంగుకా రుచి ఉండటం దీని ప్రత్యేకత. అంతేకాదు, ఈచాయ్ తాగినప్పుడు ఒక పొర చల్లగా పలకరిస్తే... ఇంకో పొర నాలుకని చురుక్కుమనిపిస్తుంది. కోల్కతాతోపాటు ఈశాస్య రాష్ట్రాలు, కోయింబతూరు ప్రాంతంలో ఈ టీ దొరుకుతుంది. రకరకాల చోట్ల పండే తేయాకు, సైప్పేసీ సిరపులు, సుగంధద్రవ్యాలను వేసి చేసే ఈ చాయ్లో ఏడు రంగులూ, రుచి రావడానికి ఏం చేస్తారు అనేది తయారీదారులకు మాత్రమే తెలిసిన రఘుస్యం. ఏదైతేనేం, ఈసారి ఆ ప్రాంతాలకు వెళ్లినప్పుడు ఈ రెయిన్బో చాయ్ని ఆస్యాదించేయండి.



ఫెమినీస్ చాయ్: మామూలు రోజుల్లో ఏమో కానీ వర్షాకాలం, చలికాలంలో మాత్రం టీచుళ్ళ కోసం నాలుక తెగ తపించిపోతుంది. అలాంటి వాళ్ళ ఒక్కసారి కశ్చిరు ప్రత్యేకమైన ఫెమినీస్ చాయ్ని తాగి చూశాలో ఇక వదలరు. వేరుకు తగ్గట్టుగానే ఈ చాయ్ చూడముచ్చటైన గులాబీ రంగులో కనిపిస్తూ నోరూరిస్తూ ఉంటుంది. ఆ వర్షంలో రావడానికి ఏ కృతిమ రంగో కలుపుతారనుకుంటే పొరబాటే. తయారీలో టీపొడితోపాటు బాదం, పిస్తా పలుకులు, దాల్చినచెక్క, గులాబీ రేకలు వేస్తారు. గులాబీ రంగుకోసం అక్కడ దొరికే ఓ ప్రత్యేకమైన ఊప్పును వాడతారు. నూన్ చాయ్ అని కూడా పిలిచే ఈ టీ తాగినవారు అద్భుతః అద్భుతస్యః అనాల్చిందే.

తందూరి చాయ్: సుగంధద్రవ్యాల్నీ మట్టివాసన పరిమళాల్నీ కలగలిపి చేసేదే తందూరి చాయ్. దీన్నే మట్టు చాయ్ అనీ పిలుస్తారు. అల్లం, శాంరి, సుగంధద్రవ్యాలు, టీమసాలాలు, టీపొడి వేసి చిక్కని పాలతో కాస్తారు. తరవాత వేడి వేడి నిప్పులభైన కాల్చిన మట్టి కుండని ఇత్తడి పాత్రలో ఉంచి టీని అందులో పోస్తారు. కుండ వేడికి ఈ చాయ్ పొగలు కక్కతా బుసబున పొంగుతూ ఇత్తడి పాత్ర లోకి వస్తుంది. అలా వచ్చిన టీని మట్టి కప్పుల్లో ఇస్తారు. జీర్ణవ్యవస్థకు ఎంతో మేలు చేసే ఈ టీ వెనీలా, చాక్టెస్, లెమన్ వంటి ఫైవర్లోనూ దొరుకుతుంది. కేరళ ప్రాంతంలో ఈ టీలో నిమ్మగడ్డి, పుదీనా వంటివి వేస్తారు. కొన్ని చోట్ల కుంకుమ పువ్వు కలుపుతారు. తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనూ పలు ప్రాంతాల్లో దొరికే ఈ చాయ్ని ఇంట్లో కూడా తయారు చేసుకోవచ్చు.



సులేమాని చాయ్: మలబారు తీరంలో చేపల బిర్యానీకి తోడుగా సులేమాని చాయ్ ఉండాల్చిందే. పాలు లేకుండా తయారు చేసే ఈ టీని పైదరాబాద్లో గవా చాయ్ అని కూడా పిలుస్తారు. నీళ్ళలో మిరియాల పొడి, జాజికాయ, యాలకుల పొడి, లవంగాలూ, బెల్లం వేసి డికాక్సన్ తయారు చేస్తారు. తాగే ముందు కాస్త నిమ్మరసం కలుపుతారు. కొన్ని చోట్ల ఖర్బార సిరపు కూడా జత చేస్తారు. బెల్లం ఈ టీకి రుచినిస్తే... సుగంధద్రవ్యాలు కమ్మటి వాసనతో ఆకట్టుకుంటాయి. అరేబియన్ సంస్కృతిలో భాగమైన ఈ చాయ్ మన దగ్గర పాతబస్తీలోని బార్బుస్, యూకత్సురా ప్రాంతాల్లో గ్రాను పదిరూపాయలకే దొరుకుతుంది.



మనసాలా మలై చాయ్: మలై అంటే కోవా. టీనీ కోవానీ కలగలిపి చేసేదే మనసాలా మలై చాయ్. నీళ్ళలో యాలకులు, అల్లం, టీపొడి వేయాలి. డికాక్సన్ చిక్కగా వచ్చాక అందులో బాగా మరిగించిన పాలు, కాస్త చచ్చెర చేర్చాలి. టీ బాగా మరిగాక పొయ్యి మీద నుంచి దించి కోవా వేసిన కప్పులో పోసి తిరగబోస్తే తెల్లని నురగలతో కమ్మని మలై చాయ్ సిద్ధమైపోతుంది. కోవా ఉంటే ఈ నురగల చాయ్ని ఇంట్లోనూ ప్రయత్నించోచ్చు. పాలను మరిగించడంలోనే అసలు రుచి అనేది మర్చిపోకండి.

చెన్నెలోని కీక్షపాకం ప్రాంతంలో ఉండే సురేష్ ఇంటికి కరంటు జిల్లా రాదు, గ్యాస్ జిల్లా రాదు, కూరగాయల ఖర్చు ఉండదు, నీటి జిల్లా కూడా దాదాపు లేనట్టే. అంటే ఆ ఇంట్లో వీటిని వాడరని కాదు. కావాల్చినంత వాడుకుంటారు. కాకపోతే అందరిలా వాటిని కొనరు. ఇంట్లోనే విద్యుదుత్వత్తి చేస్తారు, వర్షం నీటిని ఒడిసి వడతారు. దేశంలోనే అత్యంత పర్యావరణ హితమైనదిగా సురేష్ ఇంటిని చెబుతుంటారు. ఇంతకీ ఆ ఇంటి కథ ఏంటంటే...



గ్వ్యా, కరంట్, నీట్... ఏ జీలుగ రాదు!



సురేష్ ఇంట్లో 11 ప్యాన్లు, 25 లైట్లు, ఒక ప్రైజ్, కంప్యూటర్, నీటి పంపు, టీవీ, మిట్టీ, గ్రైండర్, టివెన్, వాషింగ్ మెషీన్, ఏసీ... విద్యుత్తుతో నడిచే ఇన్ని పరికరాలు ఉన్నాయి. ఒకప్పుడు వీటికి కరంట్ బిల్లు వేలల్లోనే వచ్చేది. కానీ ఎనిమిదేళ్ల నుంచి పరిస్థితి మారింది. కారణం ఆ ఇంటికి సార విద్యుత్ వచ్చింది. అప్పట్టుంచీ ఆ ఇంట్లో విద్యుత్ కోత అన్న మాట కూడా లేదు. పూర్తిగా సార విద్యుత్తుతో తన ఇంటి అవసరాల్ని తీర్చుకునే సురేష్ని స్నేహితులూ, ఇరుగుపొరుగువాళ్లు, సోలార్ సురేష్ అని పిలుస్తుంటారు.

జర్మనీ మూర్తి

ఐఐటీ మద్రాస్, పబ్లిక్ అప్యూడాబాద్ పూర్వ విద్యార్థి అయిన సురేష్... ఒక వస్తు తయారీ సంస్థలో ఉద్యోగిగా చేరి, అందులో ఎండీ స్థాయికి ఎదిగారు. ఉద్యోగరీత్యా కొన్సెషన్ కిందట జర్మనీ వెళ్లారు. అక్కడ ప్రతి ఇంటి మిద్దెమీదా సార ఫలకాలు ఉండటం చూశారాయన. తర్వాత చాలా ఏళ్లవరకూ ఆ విషయాన్ని మర్చిపోలేదు. ‘జర్మనీలో ఎండలు తక్కువయినా కూడా ఎంతో చక్కగా సార విద్యుత్తుని వినియోగించుకుంటే మనం ఎందుకు వినియోగించుకోకూడదన్న ఆలోచన అప్పుడే వచ్చింది’ అంటారు సురేష్. 2012లో

రూ. 2.5 లక్షలు ఖర్చుచేసి ఒక కిలోవాట్ ఉత్పత్తి సామర్థ్యం ఉన్న ప్యానెళ్లని తన ఇంటి పైకప్పుమీద ఏర్పాటుచేశారు. విద్యుత్ వినియోగం తగ్గి జ్ఞాబ్ రేటు కిందకు రావడంతో దాదాపు సగం వరకూ కరంట్ బిల్లు తగ్గింది. దాన్ని సున్నాకి తగ్గించాలనే లక్ష్మి 2015లో మరో రెండు కిలోవాట్ సామర్థ్యం ఉన్న ప్యానెళ్లను ఏర్పాటు చేశారు. ఈసారి ఖర్చు రూ. 3.2 లక్షలైంది. తర్వాత నుంచి మాత్రం ఆ ఇంటి కరంట్ బిల్లు సున్నా అఱుంది. సార ఫలకాలకు యూవీ కిరణాల ద్వారా అందే వెలుగు సరిపోతుంది. కాబట్టి వర్షాకాలంలోనూ విద్యుదుత్వత్తి జరుగుతుంది. నగరజీవికి అతిపెద్ద సమస్య అయిన విద్యుత్తుకి పర్యావరణ హితమైన పరిపూరం కనుగొన్నాక ఇతర గృహ అవసరాలకూ అలాంటి మార్గం చూడాలన్న ఆలోచన వచ్చిన సురేష్ ఇంట్లో బయోగ్యాస్ ప్లాంట్ పెట్టారు. ఆ ఇంటి రోజువారీ అవసరాలకు సరిపడా గ్యాస్ ఉత్పత్తి జరగాలంటే కనీసం 3-4 కిలోల జీవ వ్యర్థాలు అవసరం. కానీ సురేష్ ఇంట్లో అరకేజీకి మించి వ్యర్థాలుండవు.

అందుకని ఇరుగుపొరుగు నుంచి, దగ్గర్లోని కాయగూరల వ్యాపారుల నుంచి వ్యర్థాలను సేకరిస్తారు. బయోగ్యాస్ ఉత్పత్తి ప్రక్రియలో కొంతమేర వ్యర్థాలు వస్తాయి. వాటిని సేంద్రియ ఎరువుగా వినియోగిస్తూ రూప్ గార్డెన్ని పెంచారు సురేష్. కొత్తమీర, పచ్చి మిరప, టొమాటోల్లాంటివి ఆ ఇంట్లో ఏడాది పొడుగునా అందుబాటులో ఉంటాయిపుడు.

నీదిని ఒడిసి వడతారు...

తన ఇంటి మిద్దెమీద పడిన నీటిని గొట్టలసాయంతో రాళ్లు, బోగ్గు, ఇసుక పొరలుగా నింపి ఉన్న ట్యూంకులోకి

పంపుతారు సురేష్ అందులో నీరు వడపోత అపుతుంది. దాన్ని సంపులో నిల్వ చేసుకుని ఇంటి నీటి అవసరాలు తీర్చుకుంటారు. అది నిండిపోతే బోరుబావిలోకి పంపుతారు. ప్రహరిలోపల ఇంటిచుట్టూ పడే నీరు నేలలోకి ఇంకేలా భూమిలోకి పైపుల్నీ అమర్చారు. ఇంటిచుట్టూ వెదురు మొక్కల్నీ నాటారు. అవి గుబురుగా, ఎత్తుగా పెరిగి నీడనీ పచ్చదనాన్ని పంచుతున్నాయి. ‘మేం ఉండే కీక్షపాకం వాహన రద్ది ఎక్కువగా ఉండే ప్రాంతం. కానీ నేను మేడమీదకు వెళ్లే అడవిలో ఉన్నట్టే ఉంటుంది. ఓ గంటసేపు మొక్కల మద్ద నడుస్తుంటాను. దీనివల్ల మానసిక ఉల్లాసం తోపాటు వ్యాయామం, స్వచ్ఛమైన గాలీ దొరుకుతాయి’ అంటారు సురేష్. 2015 తుపాను సమయంలో చెన్నె మొత్తంగా మూడు రోజులపాటు విద్యుత్ సరఫరాకు అంతరాయం ఏర్పడింది. ఆ సమయంలో సురేష్ ఇంట్లోనే అతడి స్నేహితులూ, ఇరుగుపొరుగువాళ్లు తమ మొబైల్ పోస్టని చార్జింగ్ చేసుకున్నారు. కొందరు నీటిని క్యాప్లెట్లో పట్టి కువెళ్లారు. సార విద్యుత్తు ఇళ్లతోపాటు విద్య్యా, వ్యాపార సంస్లాకూ లాభదాయకమేనని ప్రచారం చేస్తూ ఎందరో అటుబైపు వెళ్లే ప్రోత్సహించారు సురేష్. టీవీ, ప్రైజ్ వాషింగ్ మెషీన్, కారులానే ప్రతి ఇంటికి సార విద్యుత్ విభాగం ఉండాలంటారీ ప్రకృతి ప్రేమికుడు.



డుకూ, కోడలూ నిద్రలేచినట్లున్నారు, వాళ్ళ గదిలో నుండి అలికిడి వినపడుతుంది. ఉదయాన్నే బెడ్కాఫీ తాగటం వాళ్ళకు అలవాటు. బెడ్కాఫీ ఇద్దామని వాళ్ళ గది ముందు నిలబడి తలుపు కొట్టబోయాను. లోపలి నుండి ఏవో మాటలు వినపడటంతో గుమ్మం ముందే ఆగిపోయాను.

వేరేవాళ్ళ మాట్లాడకుంటున్నప్పుడు చాటుగా ఉండి వినటం సంస్కరం కాదని తెలిసినా, ఆ మాటలు నా గురించి కావడంతో అక్కడి నుండి కదలలేకపోయాను.

“కనీసం పిల్లాడి పాల ఖర్చుకైనా, నెలకు ఎంతో కొంత అమ్మకు డబ్బులిద్దాం” కోడల్ని ప్రాథేయపడుతున్నాడు నా ఒక్కగానొక్క కొడుకు.

“దేనికండీ ఇచ్చేది? పిల్లాడి పాలకెంతపుతుందీ మహా అయితే నెలకు ఓ వెయ్యి కన్నా కాదు. ఆ మాత్రం ఆవిడ సొంత మనపడి కోసం ఖర్చు పెట్టలేదా?

ఇంటి అడ్డె మొత్తం ఆవిడే తీసుకుంటుందిగా?” కొడుకు మాట వినడానికి సనేమిరా అంటోంది కోడలు.

ఇంటి మీద అడ్డె ఎంత వస్తుందో నీకు తెలియనిది కాదు. నెలకొచ్చే పదువేలల్లో కరంటు బిల్లు, సరకులు, పాలు, మందుల ఖర్చులు అన్న అమ్మె భరించాలి. ఇప్పుడు పిల్లాడి ఖర్చులు కూడా అంటే అమ్మకి కష్టమపుతుందేమో... గట్టిగా మాట్లాడలేక చిన్నగా నసుగుతున్నాడు సుపుత్రుడు.

ప్రైవేటు కంపెనీలో అకోంటింటగా పనిచేసే శ్రీవారు అర్ధాంతరంగా కాలం చెయ్యటంతో, ప్రోదరాబాదులో ఉద్యోగం చేసే కొడుకు పంచన చేరక తప్పలేదు.

కొడుకు పెళ్లి అయ్యేంత వరకూ ఏ బాధా లేకుండా గడిచిపోయింది.

తన ఆఫీసులో పనిచేసే అమ్మాయినే ఇప్పుపడి పెళ్లి చేసుకుంటానంటే, ఒకటే కులం కాకపోయినా పెద్ద మనసుతో సరేనన్నాను.

కొడుకు సంతోషం కన్నా ఏదీ

ఎక్కువ కాదనుకున్నాను.

కానీ అదే నే చేసిన తప్పేమో అనిపిస్తుంది

అప్పుడప్పుడూ. పెళ్లే రెండు నెలలు

గడవకముందే కొడుకు

ఇంట్లో నా అస్తిత్వానికి ముప్పు

ఏర్పడుతుందనుకోలేదు.

కొడుకు ఇంట్లోనే

పనిమనిపిగా

మనులాల్సివస్తుందని

కలలో కూడా

ఉపాంచలేదు.

మన పని మనం

చేసుకుంటే తప్పేంటని, కొడుక్కి

చెప్పించి పనిమనిపినీ చాకలినీ

మానిపించింది కోడలు. మొదట్లో

పనిమంతురాలైన కోడలు

దొరికిందనుకున్నా కానీ, ఆ పనంతా నా

నెత్తిన రుద్దుతుందని

ఉపాంచలేకపోయాను.

పోసీలే వంటపని తను చేస్తుంది

కదా... ఖాళీగా కూర్చునే బదులు

నేను ఇంటిపని చేస్తే ఏంపోతుందిలే

అని సరిపెట్టుకున్నా. కానీ నాలుగు

రోజుల్లోనే వంటపని కూడా నాకే

అప్పగించింది కోడలు. అదేమంటే

అఫీసులో పని ఎక్కువయ్యాందని

నా కొడుకే కోడలి తరపున

వకాల్తా పుచ్చుకున్నాడు.

ఇక చేసేదేమీ లేక మౌనంగా

ఇంట్లో అన్ని పనులు చేస్తూ

పనిమనిపిగా బతకటం అలవాటు

చేసుకున్నా. కానీ పోనుపోను కోడలికి నా ఉనికే ఇప్పం లేకుండా ఉండని గ్రహించాను. చీటికీ మాటికీ, అయినదానికి కానిదానికి నామీద పిర్మాదు చేసేది. నా పరిస్థితి కళ్ళరా చూస్తున్నా పైకి మాత్రం ఏమీ అనలేని అసమర్థత వాడిది.

ఒకరోజు కోడలు లేని సమయం చూసి, “అమ్మా ఇన్ని బాధలు పడుతూ ఇక్కడ ఉండడం దేనికి” అని అడిగాడు.

వాడి అంతర్యం అర్థం చేసుకోలేనంత అమాయకురాలిని కాను నేను. ఇంట్లో నుండి వెళ్ళమని చెప్పకనే చెప్పుతున్నాడు. వాడిని ఇక ఇబ్బంది పెట్టి ఉపయోగం లేదని తెలిసి, ఉన్న పశంగా పెట్టే బేడా సర్దుకుని నా సొంత ఇంటికి వచ్చేశా.

★ ★ ★

“అత్తయ్యా మిమ్మల్ని మాతో తీసుకెళ్ళామనుకుంటున్నాం” ఎక్కడలేని అప్పాయత కురిపిస్తోంది కోడలు.

ఆ ఆప్యాయత వెనకాల అవసరాన్ని గ్రహించలేనంత అమాయకురాలిని కాదు.

కొడుకు ఇంటినుండి వచ్చేసిన నాటి నుండి, కనీసం ‘నేనెలా ఉన్నాను, తింటున్నానా? లేదా?’ అని కనీసం పోనుకూడా చేసి ఎరగదు కోడలు. అటువంటిది ఈరోజు నా గుమ్మం తొక్కిందంటే, నాతో ఏదో అవసరం ఉండని ముందే గ్రహించాను.

“అవసరా, ఇద్దరం ఉద్యోగాలకెళ్తూ పిల్లాడిని చూసుకోవటం కష్టంగా ఉంది” అసలు విషయం బయటపెట్టాడు నా కొడుకు.

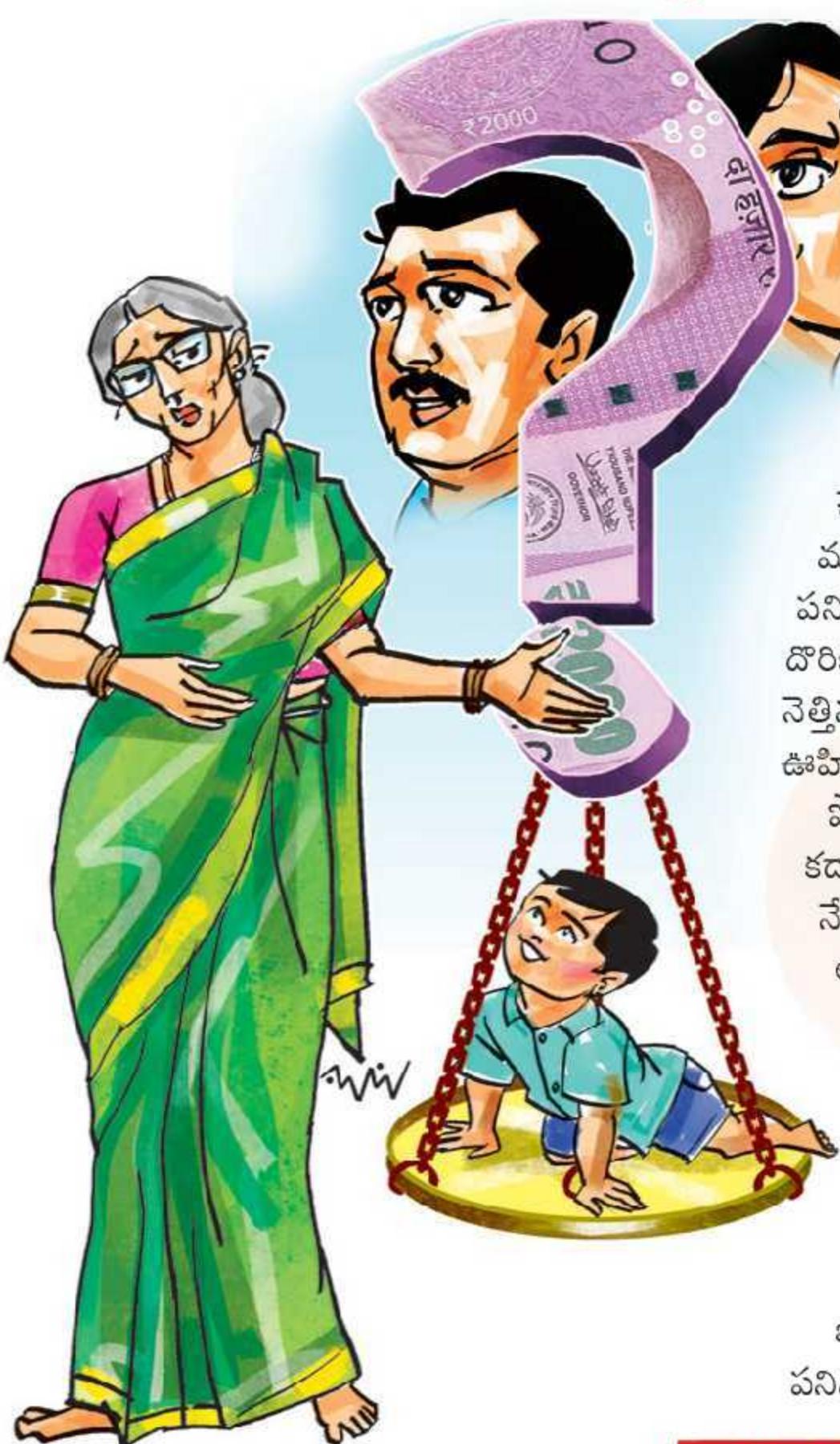
పిల్లాడు పుట్టిన తర్వాత కనీసం చూడటానికి కూడా రమ్మని పిలవని సుపుత్రుడు ఇప్పుడు పిల్లాడిని చూసుకోవడానికి రమ్మంటున్నాడు ఏమాత్రం సిగ్గుపడకుండా.

మనుషుల మధ్య అవసరాలే తప్ప అనుబంధాలకూ ఆప్యాయతలకూ చేటుండదనడానికి ఇంతకంటే సాక్ష్యం ఏంకావాలి?

“ఇంటిపనీ, వంటపనీ చెయ్యటానికి మనుషుల్ని పెట్టాం అత్తయ్యా. మీకేం ఇబ్బంది ఉండదు. మీరు పిల్లాడిని చూసుకుంటే చాలు” చేసిన తప్ప మళ్ళీ చేయనన్నట్లు సంజాయిషీ ఇస్తోంది కోడలు.

ఇంటి పనికి, వంట పనికి మనుషుల్ని పెట్టుకున్నట్లే పిల్లాడిని చూడడానికి కూడా ఉపిషిత పనిపిషిత అనుకున్నాడు. మనసుల్ని పెట్టుకుంటే పోయేది కదా అని మనసులో అనుకున్నా.

“పిల్లాడి కోసం కూడా ఒక అయాని పెడడామనుకున్నాం అమ్మా. కానీ ఎంతైనా సొంత మనుషులు చూసినట్లు చూడరు కదా? అందుకని...” పెళ్ళానికి వత్తాసుగా



నేగాడు ఒక్కగానొక్క సుపుత్రుడు.

అంతకుముందు పనిమనిషిగా

ఉపయోగించుకున్నట్టే ఇప్పుడు ఆయాగా ఉపయోగించుకుంటాం అని భార్యాభర్తలిద్దరూ ఎంతో అందంగా చెప్పకనే చెపుతున్నారు. వాళ్ళ ఇంటికి వెళితే మాత్రం నా బతుకు కుక్కలు చింపిన విస్తరే అవతుంది. అలా అని మనవడిని దగ్గరుండి చూసుకునే అవకాశాన్ని వదులుకోలేను. ఏం చేయాలో పాలుపోకుండా ఉంది.

ఓ పదు నిమిషాల మౌనం తర్వాత, “అక్కడి వాతావరణం నాకు సరిపడట్లేదు, కావాలంటే పిల్లాడిని ఇక్కడ వదిలి వెళ్లండి, నేను చూసుకుంటాను” అన్నాను భార్యాభర్తలిద్దరితో.

ఆ సమాధానాన్ని వాళ్ళ ఊహించలేదేమో, ఇద్దరూ ఒకరి మొఖాలు ఒకరు చూసుకుని మౌనంగా ఉండిపోయారు.

★ ★ ★

తలుపు దగ్గరే ఎక్కువనేపు నిలబడటానికి నా మనసెందుకో అంగీకరించకపోవడంతో ‘బెడ్కాఫీ’ ఇప్పుకుండానే వెను తిరిగాను.

బహుశా నా అడుగుల శబ్దం విన్నారో ఏమో, తలుపు తెరుచుకుని బయటకొచ్చింది కోడలు.

“ఏంటత్తయ్యా, పిలవకుండానే వెళ్లిపోతున్నారు” అంది వాళ్ళ మాటలు విన్నానో లేదో తెలుసుకోవడానికన్నట్లు.

“బెడ్కాఫీ ఇద్దామని వచ్చాను, కానీ మీరింకా నిద్రలేవలేదేమో అని వెళ్లిపోతున్నాను” అన్న నా సమాధానంతో వాళ్ళమాటలు వినలేదని రూఢి చేసుకుంది.

“ఇటివ్వండి అత్తయ్యా, ఆయనకు నేనిస్తాను” అంటూ నా చేతిలోని కాఫీ కప్పులున్న ట్రే అందుకుంది.

ఇంతలో నా కొడుకు కూడా గదిలో నుండి బయటకొస్తూ, అమ్మా రాత్రంతా ఆలోచించి మేమిద్దరం కలిసి ఓ నిర్ణయానికొచ్చాం” అన్నాడు.

“నీకు నిర్ణయాలు తీసుకునే డైర్యూం కూడా ఉందా?” అందామనుకుని కూడా, అనవసరంగా గొడవలు పెట్టుకోవడం ఎందుకని, “ఎమిటా నిర్ణయం” అని అడిగాను.

ఇంతలో కోడలే “అపునత్తయ్యా, ఇద్దరం భాగా ఆలోచించాం. పిల్లాడిని మీ దగ్గరే వదిలివెళ్ళం అనుకుంటున్నాం” అంది.

అంతకున్నా వాళ్ళకు వేరే దారి లేదని నాకు తెలుసు. మనవడిని నా దగ్గరే వదిలి వెళతారని కూడా తెలుసు. ఎందుకంటే నా కోడల్లాగే వాళ్ళ అమ్మానాన్నలు కూడా రూపాయి రూపాయి లెక్కలేసుకునే వాళ్ళే. వాళ్ళెటూ పిల్లాడిని చూడరు.

అయినా ఒక రాయి వేసి చూడామనిపించింది. “నాకన్నా పిల్లాడిని మీ

అమ్మానాన్నల దగ్గర వదిలితేనే మంచిదేమో” అన్నాను.

“అమ్మానాన్నలిద్దరూ ఘగర్ పేషంట్లు. వాళ్ళ పనులు వాళ్ళ చేసుకోవటమే కష్టంగా ఉంది. ఇంక పిల్లాడినేం చూస్తారు అంటూ వాళ్ళమాణాన్నల వీనాసితనానికి అనారోగ్యం ముసుగేసింది.

“అయినా వాళ్ళ దగ్గర ఉంటే పిల్లాడు గారాబంతో చెడిపోతాడు. నువ్వెతే నన్ను పెంచినట్లు క్రమశక్తణతో పెంచుతావు” అంటూ భార్యకు వత్తాసు పలికాడు నా కొడుకు.

నేను సరిగ్గా పెంచుంటే, నువ్వు తల్లిని దూరంగా పెట్టే వాడివా అనిపించింది మనసులో. రాముడిలా క్రమశిక్షణతో పెరిగే వాళ్ళందరూ ఇంతేనేమో, పెళ్ళికానంత వరకూ అమృమాట, పెళ్ళిన తర్వాత భార్యమాట వింటారు కానీ, తమ బుధ్మికి మాత్రం పని చెప్పరు.



అందుకనే మనవడిని మాత్రం రాముడిలా కాకుండా, ఎవరినై ఇట్టే తన తెలివి తేటలతో మెప్పించే కృష్ణిలా పెంచాలని ఆ క్షణమే నిర్ణయించుకున్నా.

మనవడు నా దగ్గరుంటే, వాడిని చూడటానికన్నా కొడుకూ, కోడలూ అప్పుడ్పుడూ వచ్చిపోతారు. ఇన్నాళ్ళూ కొడుక్కి దూరమయ్యాననే బాధ కొంతైనా తగ్గుతుందని, అట్టే బెట్టు చేయకుండా మనవడిని నాతో అట్టిపెట్టుకోవడానికి ఒప్పేసుకున్నా.

నా అంగీకారం తెలుపగానే, భార్యాభర్తలిద్దరూ సంతోషంగా తిరుగు ప్రయాణమయ్యారు కానీ, పిల్లాడి ఖర్చుల గురించి మాత్రం ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడలేదు.

ఆరోజునుండి మనవడితేనే నా లోకం అయ్యింది. అంతకుముందు పగలంతా ఏమి చేయాలో తోచేది కాదు. ఇప్పుడు మాత్రం మనవడి పనులతోనే క్షణం తీరకుండా ఉండి

ఆరీకంగా కొంత భారం నామీద పడినా, వాడి జోసినప్పులు, వాడి ఆటాపాటులతో ఆ భారం నాకు బాధ అనిపించలేదు.

ఇప్పమైన వాళ్ళకోసం ఎంత కష్టమైనా ఇప్పంగానే భరించాలనిపిస్తుంది. ఇప్పం లేనప్పుడు, అయినవాళ్ళూ భారంగానే అనిపిస్తారు. కోడలికి నేనంటే ఇప్పం లేదు. కాబట్టి నేను ఆరోజు భారంగా అనిపించాను. లేకపోతే ఒక మనిషికి రెండుపూటలూ పట్టిడన్నం పెట్టడం పెద్దకష్టమేమీ కాదు, పైపెచ్చు భార్యాభర్తలిద్దరూ సంపాదించే వారికి అసలేమాత్రం కాదు.

మనవడిని చూడటానికి ప్రతి పదిహేను రోజులకోసారి వాడి నాన్న- అదే నా సుపుత్రుడు వచ్చిపోతున్నాడు. నెలకోసారి కోడలు కూడా పస్తుంది కొడుకుని చూసుకోవడానికి.

వాళ్ళ రావడం వల్ల నాకు కూడా కొడుకూ కోడలుకి దూరంగా ఉంటున్నాననే భావన దూరమయ్యాంది.

కాలం ఎవ్వరికోసం ఆగదు. ఇట్టే రెండేళ్ళు గడిచిపోయాయి. మనవడి సాంగత్యంలో నేను ఒంటరిని అనే ఆలోచన పూర్తిగా తొలిగిపోయింది. కొడుకూ, కోడలూ నన్ను చూడట్లేదనే బాధ కూడా మాయమైపోయింది.

★ ★ ★

ఎప్పటిలానే పిల్లాడిని చూడటానికి కొడుకూ కోడలు పచ్చారు. వచ్చిన ప్రతిసారీ వాడిని, “అమ్మేది... నాన్నేడి... అంటూ వాళ్ళని గుర్తుపడతాడా లేదా అని పరీక్షలు పెట్టేవాళ్ళ. వాడు మాత్రం ఏమిడిగినా నావంక చూస్తూ నా దగ్గరకు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చేవాడు.

ఇప్పుడిప్పుడే వాడు వచ్చిరాని మాటలు మాట్లాడుతున్నాడు. “అమ్మా” అనమని కోడలు పిల్ల బలవంతం చేసిన ప్రతిసారీ “నాని” అనేవాడు నావంక చూస్తూ. “నాన్న” అనమన్నా వాడు ‘నాని’ అనే అనేవాడు. వాడికొచ్చిన ఒకే పదం ‘నాని’

“అమ్మానాన్నా” అనటంలేదని వాడిమీద కోడలు పిల్ల చేయ చేసుకున్న సందర్భాలు కూడా లేకపోలేదు.

“ఎందుకమ్మా, అభంపుభం తెలియని పిల్లాడిని కొడతావు. వాడే చిన్నగా నేర్చుకుంటాడు” అని అడ్డం పడేదాన్ని.

“వాడిని ఇలాగే వదిలేస్తే రేపు మేం ఎవరమో చెప్పుకోవాల్సిన పరిస్థితి పస్తుంది” అనేది కోడలు కరినంగా.

“అపునమ్మా, వాడు నిన్ను తప్ప, మమ్మల్ని అసలు గుర్తుపట్టడంలేదు. నువ్వు వాడిని ఇలా పెంచుతావు అనుకోలేదు అంటూ నా కొడుకు నెపం నామీద తోశాడు.

</

దాటుతున్నాయి ఫైస్‌న్యూల్లో చేర్పుకుంటారు. మనశోపాటూ తీసుకెళ్లాం” అని భర్తకు ఆదేశాలిచ్చింది కోడలు.

అరె అనవసరంగా తొందరపడ్డాననిపించింది. వాళ్లకు లేని ఆలోచనను తెప్పించినందుకు నన్ను నేనే తిట్టుకున్నాను.

ఇప్పుడేమిటి చెయ్యడం... కొడుకూ, కోడలూ అన్నంతపనీ చేసేలావున్నారు. మనవడిని వదిలి ఒక్కత్తణం కూడా ఉండడం నావల్ల అయ్యట్లులేదు.

ఆరోజు రాత్రి మనవడిని తీసుకెళ్లిపోతే, ఒక్కడాన్నే ఎలా ఉండాలి అనే ఆలోచనలతో నిద్రపట్లులేదు. చివరకు తెల్లవారుజామున ఒక ఆలోచన రావడంతో మనసు స్థిమితపడి నిద్రలోకి జారుకున్నా.

“ఏమిటమ్మా, ఇంకా లేవలేదా? బెడ్కొఫీ లేనిదే నీ కోడలు మంచం కూడా దిగదు” అంటూ కొడుకొచ్చి నిద్రలేపేదాకా మెలకువ రాలేదు.

కాఫీ పెట్టడానికి వంటింట్లోకి వెళుతుంటే, వెనకలే వచ్చాడు నా సుపుత్రుడు.

నేను కాఫీ కాస్తుంటే, వాడు గుమ్మం దగ్గర నిలబడి, “అమ్మా పిల్లాడిని ఇంకా ఇక్కడే ఉంచి నీకు భారం చేయదల్చోలేదు. మాతో వాడిని తీసుకెళ్లాం అనుకుంటున్నాం” అన్నాడు.

“నాకు పిల్లాడు భారం అని చెప్పలేదే మీక” సూటిగా అన్నాను.

ఎప్పుడు వచ్చిందో ఏమో, కోడలు పిల్ల “అదికాదు అత్తయ్యా, ఇంకా ఇక్కడే వాడిని వదిలేస్తే మమ్మల్ని మరిచిపోతాడేమో అని భయమేస్తోంది. అందుకని, మా డోట్లో ఫైస్‌న్యూల్లో వేడ్డామని తీసుకెళ్లాం అనుకుంటున్నాం” అన్నది బెడ్కొఫీ అందుకుంటూ.

మనవడితోపాటూ నన్ను కూడా రమ్మంటారేమో అని ఆశపడ్డాను కానీ వాళ్లకా ఆలోచనే లేనట్లుంది. ఎంతసేపూ పిల్లాడిని తీసుకెళ్లాం అంటున్నారు.

“ఫైస్‌న్యూలు అంటే నెలకు రెండు, మూడు వేలు అవుతుందేమో” అన్నాను కనీసం ఖర్చున్న గుర్తుచేస్తే భయపడి పిల్లాడిని వదిలివెళ్లారేమానని.

“రెండు, మూడు వేలు ఏమూలకమ్మా ఈ రోజుల్లో. పైపెచ్చు అది ఇంటర్వెషనల్ స్కూల్. అడ్మిషన్ ఫీజు, ట్ర్యాప్సన్ ఫీజు అన్ని కలుపుకుని ఏడాదికి రెండు, మూడు లక్షలవుతుంది” గర్వంగా చెప్పాడు సుపుత్రుడు.

“సరే, మీరు అన్ని చూసుకునే వచ్చినట్లున్నారు. నేను మాత్రం ఎందుకు కాదనాలి, ఓ ఐదు లక్షలిచ్చి మీ పిల్లాడిని మీరు తీసుకెళ్లండి” అన్నాను గుండె ధైర్యం చేసుకుని.

నానుంచి డాఫోంచని జవాబు రావడంతో, నామాటలు అర్థమయ్యాయో లేక అర్థంకానట్లు నటిస్తున్నారో, భార్యాభర్తలిద్దరూ ఒక్కసారిగా... “ఐదులక్షలేమిటే...” అన్నారు.

“మీ పిల్లాడిని రెండేళ్లపాటూ సాకినందుకు పీజు. మీ పిల్లాడి పాలభర్మ, జబ్బు చేసినప్పుడు మందుల ఖర్చు అన్ని కలిపి ఐదు లక్షలు” అంటూ రాత్రే తయారు చేసిన పిల్లాడి ఖర్చుకు సంబంధించిన కాగితాన్ని వాళ్ల ముందుంచాను.

ఆ కాగితంలో లెక్కలు చూసి ఓ ఐదు నిమిషాలు మొగుడూ పెళ్లాలిద్దరికీ నోట మాట రాలేదు. కొయ్యబోమ్మల్లా చెప్పులుడిగి అలాగే నిలబడిపోయారు.

కోడలే ముందుగా తేరుకుని, “మనవడిని పెంచినందుకు కూడా డబ్బులు లెక్కకట్టే అత్తగారిని మిమ్మల్నే చూస్తున్నాను అంది ఉచికి వస్తున్న కోపాన్ని ఆపుకుంటూ.



“ఇంట్లో అత్తగారు డోరికినే పడివుంటుంది. ఇంటిపనీ, వంటపనీ ఆవిడచేత చేయిస్తే నాలుగు డబ్బులు మిగులుతాయి అనుకునే కోడలు ఉన్నప్పుడు, మనవడిని సాకినందుకు ఖరీదు కట్టే అత్తగార్లు ఉండడంలో పెద్ద ఆశ్చర్యమేముంటుంది” అన్నాను ఏమాత్రం భయపడకుండా.

నా మాటలు సూటిగా కోడలికే తగలడంతో ఎం మాటల్లాడాలో అర్థంకాక హౌనంగా ఉండిపోయింది.

“సొంత కొడుకు బిడ్డను పెంచినందుకు డబ్బులడగడానికి నీకు నోరెలా వచ్చిందమ్మా” పెళ్లాం తరపున వకాల్తా పుచ్చుకున్నాడు నా కోడుకు.

“కన్నతల్లికి నాలుగు మెతుకులు పెట్టడానికి కూడా లెక్కలు చూసుకునే కొడుకులున్నప్పుడు, నీ కొడుక్కి నేను పెట్టిన ఖర్చును రాబట్టుకోవడంలో తప్పులేదనుకుంటున్నా అన్నాను కాస్తంత కోపంతో”.

“అంటే మేం నిన్ను చూడలేదనే కక్కతో ఇదంతా చేస్తున్నావా రెట్టించాడు సుపుత్రుడు”

“ఏ తల్లి బిడ్డలమీద కక్క కట్టదు. బిడ్డలే కన్నతల్లల్ని కాదనుకుంటున్నారు. నీ బిడ్డను తీసుకెళ్లేటప్పుడు, కన్నతల్లని కూడా తీసుకెళ్లాలని నీకు అనిపించవద్దా?” అన్నాను నీరియెన్గా. నా మాటలకు తల దించుకున్నాడు నా కొడుకు.

“నీ పిల్లాడికి లక్షలు కట్టడానికి నీ దగ్గర డబ్బుందికానీ, కన్నతల్లికి నాలుగు మెతుకులు పెట్టడానికి మాత్రం మీ దగ్గర డబ్బులేదు. ఐదువేలతో అమ్మ పిల్లాడిని ఎలా సాకుతుంది అని ఏనాడన్నా ఆలోచించావా? నీ భార్యా నుప్పు కలిసి నన్ను ఆయగా ఉపయోగించుకుంటే నాలుగు డబ్బులు మిగులుతాయని ఆలోచించార్కానీ, ఏనాడన్నా నా మంచి చెడ్డల గురించి ఆలోచించారా” అన్నాను మరింత కోపంగా.

“అందుకని ఇప్పుడు మీరు మీ మనవడిని తులాభారం వేస్తున్నారా?” గొణిగింది కోడలు.

“తులాభారం వేసేడాన్నే అయితే, నన్ను మీఇంటి నుంచి గెంటినప్పుడే... నీ మొగుణ్ణి పెంచి పెద్ద చేసినందుకు పరిహారం అడిగి ఉండేదాన్ని. రుణానుబంధాలు మరిచిపోయి కేవలం డబ్బుతో మాత్రమే జీవితాలు గడిచిపోతాయి అనుకునే మీలంటి వాళ్లకు కనువిప్పు కావాలనే, నేను పిల్లాడి కోసం పెట్టిన ఖర్చులిమ్మని అడిగాను. అంతేగానీ ఆప్యాయతలనూ, అనుబంధాలనూ రూపాయి నోట్లకు అమ్మకునే వ్యాపారిని కాదు” అని గట్టిగా సమాదానం చెప్పాను.

నా మాటలు విని భార్యాభర్తలిద్దరూ తలదించుకున్నారు. వాళ్ల తల ఎత్తేలోపే మనవడిని తీసుకొచ్చి వాళ్ల ముందు నిలబెట్టి, “తీసుకెళ్లాండి, మ్మ్మ్ ఎప్పుడు నా గుమ్మం తొక్కకండి” అన్నాను.

“మమ్మల్ని క్షమించమ్మా, మేం చేసిన తప్ప మాకు తెలిసొచ్చింది. మామీద దయ ఉంచి నువ్వుకూడా మాతో బయలుదేరు” అంటూ కోడలి వంక చూశాడు సుపుత్రుడు.

“జంతకాలం నేను చాలా తప్పగా ప్రవర్తించాను. నన్ను క్షమించి అత్తయ్యా” అంటూ నా చేతులు పట్టుకుంది కోడలు.

“మనలో మనకి క్షమాపణలెందుకమ్మా. బంధాలూ అనుబంధాల విలువ మీకు తెలియ చెప్పాలనే ఇలా చేశాను. కన్నతల్లాప్పుడు పిల్లలకు భారం అనిపించకూడదమ్మా లేకపోతే జీవితమే ఓ తులాభారం అవుతుంది. ఈ రోజు నా కొడుకు తప్ప తెలుసుకుని నన్ను తనతో తీస



ఫేను చార్జింగ్ కు పుష్టిల ప్రేము

ఫేను చార్జింగ్ పెట్టుకోవాలనుకున్నప్పుడు... స్విచ్‌బోర్డుకు దగ్గరగా అర, బల్ల లేదా మంచం ఉండేలా చూసుకుంటాం. కానీ అన్నిసార్లు అలా కుదరక పోవచ్చు. అలాంటప్పుడు ఈ రంగురంగుల ప్రేములను స్విచ్‌బోర్డుకు తగిలిస్తే సరి. ఈ ప్రేముకు ఉండే అరలో ఫేను పెట్టుకుని, చార్జింగ్ చేసుకోవచ్చు. ఈ ప్రేములపైన పుష్టులూ, పశ్చల్లాంటి డిజైన్‌లూ ఉంటాయి కాబట్టి పని అయిపోయాక కూడా అలాగే వదిలేయుచ్చు. స్విచ్‌బోర్డు కూడా కొత్తగా కనిపిస్తుంది.

పిల్లలకు బిహిలు శాసనిటీజర్

కోనా నుంచి తప్పించుకునేందుకు రోజులో కుదిరినప్పుడల్లా చేతుల్ని సబ్బుతో కడుక్కోవడం లేదా శాసనిటీజర్ రాసుకోవడం ఇప్పుడు తప్పనిసరి. పెద్ద వాళ్లు సరే... పిల్లలకే చేతులు కడుక్కోండి అంటూ అదేపనిగా చెప్పాల్సి ఉంటుంది. అలా గుర్తుచేయ కుండా వాళ్లే ఇష్టంగా ఆ పని చేయాలంటి... చిన్నచిన్న శాసనిటీజర్ సీసాలు తెచ్చి, వాటికి పిల్లలు ఎంతో ఇష్టపడే డోరెమాన్, మిక్కీ, మంకీ... వంటి రకరకాల కార్బూన్ భోమ్మలున్న తొడుగులను వేసి ఇచ్చేయండి. చూడ్డానికి ముచ్చటగా ఉండ ఉమే కాదు... పదే పదే శాసనిటీజర్ వాడమని గుర్తుచేయాల్సిన పని ఇక పెద్దవాళ్లకు ఉండదు.



కప్పును ఏడిచేయుచ్చు

ఆఫీసులో లేదా ఎక్కడిక్కెనా వెళ్లన ప్పుడు ప్లాసిక్ కప్పుల్లో టీ/కాఫీని తాగాలంటే మనసాప్పుడు. అలాలని ఇంట్లో వాడే కప్పుల్ని అన్నిసార్లు బృగులో వేసుకుని వెళ్లేం. అ సమస్యకు పరిష్కారంగానే ఇప్పుడు పాఠిలుబుల్ కప్పులు దొరుకుతున్నాయి. వీటిని వాడుకున్నాక నొక్కినట్లు చేస్తే చిన్న డబ్బు లేదా మూతలా మారిపోతాయి. స్టీలు, సిలికాన్, ప్లాసిక్లలో దొరలకే ఈ కప్పులకు మూతలు కూడా ఉంటాయి. వైగా బృగులో వేసుకుంటే ఎక్కువ చోటుగా ఆక్రమించుకోవు.



కుప్పునే దుప్పటిలా!

సౌఫాలో కూర్చుని టీవీ చూస్తున్నప్పుడో, ఏ పుస్తకమో చదువుతున్నప్పుడో కునుకు తీయాలని అనిపిస్తే వెంటనే అక్కడున్న కుప్పన్నని తలకింద పెట్టుకుంటాం. మరి దుప్పటి కావాలనిపిస్తే...? పడకగదిలోకి వెళ్లకుండా ఆ కుప్పన్ననే కప్పేసుకోగలిగితే భలే ఉంటుంది కదూ. అదెలా సాధ్యం.... కుప్పన్ దుప్పటి ఎలా అపుతుందనే ఆశ్చర్యం వద్ద. ఇప్పుడు అలాంటి టూ ఇన్ వన్ కుప్పన్ బ్లాంకెట్లు వస్తున్నాయి. చూడ్డానికి అది కుప్పనే అయినా... అవసరాన్ని బట్టి దుప్పటిగానూ మారిపోతుంది. అదెలా అంటే... దుప్పటినే కుప్పన్గా మార్చి అంచులకు జిప్ పెట్టేస్తారు. దాన్ని తెరిస్తే దుప్పటి రెడీ అయిపోతుంది. రకరకాల రంగులూ డిజైన్లలో దొరికే ఈ కుప్పన్లను నాలుగైదు కొని పెట్టుకుంటే... మనకు నచ్చినట్లుగా రెండు రకాలుగానూ వాడుకోవచ్చు.



కొండలకి రకరకాల పెన్ములు సేకరించడం ఇష్టమైతే...
మరికొండలకి స్థాంపుల్ని సేకరించడం ఓ అజ్ఞరుచి. అరుదైన
వస్తువులను ఎంత ఖుర్దు పెట్టేనా కొనేవాళ్లా ఉంటారు.
ఇలాంటివారి జాజితాలోకి వచ్చినా కొద్దిగా జిన్నం
దిలీష్ పరేశ్. ముంబయికి చెందిన ఈ నగల వ్యాపారి ఇష్టటి
వరకూ 4,600

కెమెరాలు
సేకరించి...
రెండుసార్లు గిన్నిస్
రికార్డు
సృష్టించాడు.



ప్రపంచంల్లో నిరసి కెమెరాలూ ఉన్నాయి..!

అది 2003. అప్పటికే దిలీష్ దగ్గర 2,634 కెమెరాలు ఉన్నాయి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎవరి దగ్గరా అన్ని కెమెరాలు లేకపోవడంతో గిన్నిస్ రికార్డు సాధించాడు. సరిగ్గా నాలుగేళ్ల తరువాత వాటి సంబ్యము 4,425కి పెంచి రెండోసారి తన రికార్డును తానే బద్దలు కొట్టుకున్నాడు. ప్రస్తుతం అతడి దగ్గర 4,600 కెమెరాలు ఉంటే... ఇప్పటికే ఆ రికార్డును ఎవరూ అధిగమించలేకపోయారు. ఓ వైపు చిన్నస్థాయి నగల వ్యాపారిగా, మరోవైపు ఫాటోజర్నలిస్టుగా పనిచేసే అతడికి తన తాత వల్లే ఇలా కెమెరాలు సేకరించే ఆలోచన వచ్చిందట. కొన్నేళ్లక్రితం నిండా ఇరవైఏళ్లు కూడా లేని దిలీష్కు అతడి తాత తాను సేకరించిన 600 కెమెరాలను ఇచ్చి... వాటిని అమ్మేధ్దనీ, వీలైతే మరికొన్ని సేకరించమని చెప్పాడట. అలా కెమెరాలపైన ఆసక్తి పెంచుకున్న దిలీష్ తరువాత వ్యాపారం చేస్తానే వీటిని సేకరించడం మొదలుపెట్టాడు. ముఖ్యంగా 1970కి ముందునుంచీ ఉన్న మోడల్లు ఎక్కుడ దొరికినా ధర ఏ మాత్రం ఆలోచించకుండా కొనేసేవాడు.

అలా ఇప్పటివరకూ 4,600 కెమెరాలు సేకరించాడు. దిలీష్ దగ్గర సాదా రకాల నుంచి... లక్షల ఇర్దైన కెమెరాల వరకూ

ఉన్నాయి. వాటిల్లో అతడు మొదట సేకరించిన రోలీఫ్లెస్టిక్ కెమెరాతో పాటూ లెయికా ఎంపి, లెయికా 250 వంటి ఇర్దైనవే కాదు... లైటర్, రూపాయి ఆకృతిలో ఉన్నదీ, చోక్కు బటన్, వాచీ, బైనాక్యులర్సీ కెమెరా, రెండో ప్రపంచ యుద్ధంలో వాడినవి... ఇలా ఎన్నో ఉన్నాయి. వీటన్నింటితో పోలిస్టే టెస్సినా ఎల్ కెమెరా అత్యంత చిన్నదని అది కేవలం 35 మిలీమీటర్లు మాత్రమే ఉంటుండని ఏవరిస్తూనే... లెయికా ఎంపి ప్రపంచంలోనే అత్యుత్తమమైన కెమెరా అని చెబుతాడు. లెయికా 250ని వేలంపాటలో 80,000 రూపాయలు పెట్టి కొన్నట్లు వివరిస్తాడు.

కానుకగా ఇస్తారటటి...

బజార్లో దొరికే కెమెరాలు కొనడం వేరు... అరుదైన రకాలు సేకరించడం వేరు కాబట్టి దిలీష్ మొదటినుంచీ రకరకాల చోట్ల నుంచి వీటిని కొనుగోలు చేస్తున్నాడు. కొన్నాళ్లు పత్రికలో ప్రకటనలు ఇచ్చినా... క్రమంగా ఫాటో స్టూడియోలూ, చోర్బజార్తోపాటూ వివిధ ప్రాంతాలకు వెళ్లేవాడు. ఓసారి నాసిక్లో నడుచుకుంటూ వెళ్లింటే చెత్తకుండిలో పై కెమెరా కనిపించడంతో వెంటనే దాన్ని తీసుకున్నాడట. అలాగే కొండరు పనికిరావనే ఉద్దేశంతోనూ వాటిని ఇచ్చేస్తుంటారని చెబుతాడు. 'నేను వీటిని సేకరించడం మొదలు పెట్టినప్పుడు కొండరికి కెమెరాల విలువ తెలియక నాకు అమ్మేనేవారు. ఇప్పుడయితే నా గురించి తెలిసిన ఎంతోమంది కానుకల రూపంలోనూ ఇస్తుంటారు. నా దగ్గర మొదటిసారి జిరిగిన పార్ట్లమెంటు సభలో వాడిన కెమెరా కూడా ఉంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ప్రపంచంలో ఉన్న కెమెరాల్లో దాదాపు తొంబైరకాలు నా దగ్గరే ఉన్నాయి.

అయితే... ఇలాంటి అరుదైన వాటన్నింటినీ సేకరించడమే కాదు వాటిని భద్రపరచడమూ ముఖ్యమే. అందుకే ఇర్దైనవాటిని మా బెడ్ రూమ్లో పెట్టి... మిగిలిన వాటిని కారు గ్యారేజీలో దాస్తుంటా. ఇవి పాడవకుండా అన్నిరకాల జాగ్రత్తలూ తీసుకుంటా...’ అని చెప్పే దిలీష్ మంచి ఫాటోగ్రాఫర్ కూడా. ముంబయి దాడుల సమయంలో తన అఫీసు నుంచే ఫాటోలనూ తీశాడు. అతడు సేకరించిన కెమెరాలన్నింటినీ అప్పుడప్పుడూ ప్రదర్శనల్లోనూ ఉంచుతుంటాడు. అప్పుడే కాదు, అతడి గురించి తెలిసి కొండరు నేరుగా ఇంటికే వస్తారని చెప్పే దిలీష్కి వాటిని అమ్మే ఆలోచన లేదు. ఒకవేళ తాను చనిపోయాక పిల్లలు వాటిని అమ్మాలను కుంటే... ఏ ఇబ్బందీ లేకుండా ధరలు నిర్ణయించి పెట్టాడట. కుదిరితే కెమెరాలూ, తాను తీసిన ఫాటోలతో మూర్ఖియంని ఏర్పాటు చేసే ఆలోచనలో ఉన్నాననీ ఆ కల ఎంతవరకూ నిజమవుతుందో తెలియదనీ చెబుతాడు దిలీష్.



వెన్న దింగకు అటుకుల పంగలి!



కావలసినవి:

నెయ్యి: మూడు చెంచాలు, పాలు: ఒకటేంబావు కప్పు, పాలపొడి: రెండు కప్పులు, చక్కెరపొడి: అరకప్పు, జాజికాయ పొడి: అరచెంచా, యాలకులపొడి: చెంచా.

తయారీవిధానం:

కడాయిని పొయ్యిమీద పెట్టి చెంచా నెయ్యి వేసి కప్పు పాలు పోయాలి. అవి వేడయ్యాక పాలపొడి వేసి ఉండలు కట్టుకుండా కలుపుతూ ఉంటే... చిక్కగా అవుతుంది. అప్పుడు మరో చెంచా నెయ్యి వేసి మంట తగించాలి. ఇది పొడిపొడిగా అయ్యాక రెండు టేబుల్సున్నాన్న పాలు పోసి కలపాలి. కానేపటికి ఈ మిశ్రమం రంగు మారుతుంది. అప్పుడు దింపేయాలి. వేడి కొద్దిగా చల్లరాక పాలు తప్ప మిగిలిన పదార్థాలు వేసి బాగా కలపాలి. తరువాత పాలు చల్లుకుంటూ బిళ్లల్లా చేసుకోవాలి. కావాలనుకుంటే చక్కెరపొడిలోనూ అడ్డుకోవచ్చు.

కావలసినవి:

బియ్యప్పిండి: అరకప్పు, మినప్పిండి: చెంచా, వెన్న: రెండు చెంచాలు, వేయించిన కొబ్బరితురుము: రెండు టేబుల్సున్నాన్న, నువ్వులు: అరచెంచా, ఉప్పు: తగినంత, నూనె: వేయించేందుకు సరిపడా.

తయారీవిధానం:

స్టోమీద బాణాలి పెట్టి బియ్యప్పిండిని రెండు నిమిషాలు వేయించుకుని దింపేయాలి. వేడి చల్లరాక జల్లించుకోవాలి. అదేవిఫంగా మినప్పిండినీ జల్లించుకోవాలి. వీటిపైన నూనె తప్ప మిగిలిన పదార్థాలన్నీ ఒక్కొక్కటిగా వేసి అన్నింటినీ కలపాలి. తరువాత నీళ్లు పోస్తూ గట్టి పిండిలా చేసుకోవాలి. దీన్ని పది నిమిషాలు నాననిచ్చి... చిన్నచిన్న ఉండల్లా చేసుకుని కాగుతోన్న నూనెలో ఐదారుచొప్పున వేసి... ఎర్గా వేయించుకుని తీసుకోవాలి.

కావలసినవి:

మందంగా ఉండే అటుకులు: రెండు కప్పులు, పచ్చ కొబ్బరి తురుము: అరకప్పు, నువ్వులు: టేబుల్సున్నాన్న, మినప్పుప్పు: చెంచా, సెనగపప్పు: చెంచా, ఆవాలు: చెంచా, ఎండుమిర్చి: మూడు, కరివేపాకు: మూడు రెబ్బులు, ఉప్పు: తగినంత, నెయ్యి: రెండు టేబుల్సున్నాన్న.

తయారీవిధానం: అటుకుల్ని ఓసారి కడిగి తరువాత నీళ్లు పిండేసి తీసుకోవాలి. స్టోమీద కడాయి పెట్టి నెయ్యి వేయాలి. అది వేడయ్యాక జీడిపప్పు, బాదం పలుకులు వేయించి ఓ గిన్సెలోకి తీసుకోవాలి. అదే కడాయిలో అరకప్పు నీళ్లు, బెల్లం తరుగు వేయాలి. బెల్లం కలిగి ఉండపాకంలా అవుతున్నప్పుడు అటుకులు, కొబ్బరి పాడి, యాలకులపాడి వేయించుకున్న జీడిపప్పు-బాదంపలుకులు వేసి బాగా కలిపి రెండు నీమిషాలయ్యాక దింపేయాలి.



కొబ్బరి అటుకులు

కృష్ణదికి అటుకులూ, వెన్న అంటే ఇష్టమంటారు. అలాగని ఎప్పుడూ ఆ రెండింటినే నివేదిస్తే కొత్తమంది...

అందుకే ఈసాల వాటితోనే రకరకాల పదార్థాలు చేసి చిన్నకృష్ణదికి అల్పద్దాం.

కావలసినవి:

బియ్యప్పిండి: అరకప్పు,

పెరుగు: అరకప్పు,

నీళ్లు: అరకప్పు,

పచ్చమిర్చి:

రెండు, జీలకర:

చెంచా, పెనరపప్పు:

రెండు చెంచాలు,

కొత్తమీర: కట్ట, కరివేపాకు

తరుగు: చెంచా, ఇంగువ: చిటికెడు, ఉప్పు: తగినంత,

నూనె: వేయించేందుకు సరిపడా.



శెరుగు చెగ్గోడీలు

రుచి లోఘరుచి



కొబ్బరి తెన్న ఉండలు

ముందుగా పెరుగు, నీళ్లు ఓ గిన్సెలో వేసి బాగా కలిపి పల్గని మజ్జిగలు చేసుకోవాలి. స్టోమీద కడాయి పెట్టి అందులో మజ్జిగ వేయాలి. తరువాత బియ్యప్పిండి, నూనె తప్ప మిగిలిన పదార్థాలన్నీ ఒక్కొక్కటిగా వేయాలి. మజ్జిగ వేడయ్యాక బియ్యప్పిండి వేస్తూ, ఉండలు కట్టుకుండా కలిపి స్టోని కట్టేయాలి. కాస్త వేడిగా ఉన్నప్పుడే మరో సారి కలిపి... తరువాత చేతికి నూనె రాసుకుని చెగ్గేడీల్లా చేసుకుని కాగుతోన్న నూనెలో వేసి వేయించుకుని తీసుకోవాలి.



అటుకుల పూంగలి

కావలసినవి:

అటుకులు: కప్పు, బెల్లం

తరుగు: అరకప్పు, యాలకులపాడి:

పావుచెంచా, ఎండుకొబ్బరిపాడి: రెండు టేబుల్సున్నాన్న, జీడిపప్పు-బాదంపలుకులు: పావుకప్పు, నెయ్యి: రెండు చెంచాలు.

తయారీవిధానం:

అటుకుల్ని కడిగి నీళ్లు పిండి ఓ గిన్సెలోకి తీసుకుని, రెండు చెంచాల నీళ్లు చల్లి పెట్టికోవాలి. స్టోమీద కడాయి పెట్టి నెయ్యి వేయాలి. అది వేడయ్యాక జీడిపప్పు, బాదం పలుకులు వేయించి ఓ గిన్సెలోకి తీసుకోవాలి. అదే కడాయిలో అరకప్పు నీళ్లు, బెల్లం తరుగు వేయాలి. బెల్లం కలిగి ఉండపాకంలా అవుతున్నప్పుడు అటుకులు, కొబ్బరి పాడి, యాలకులపాడి వేయించుకున్న జీడిపప్పు-బాదంపలుకులు వేసి బాగా కలిపి రెండు నీమిషాలయ్యాక దింపేయాలి.

వెల్‌విండ్‌

అచ్చం కుక్కపిల్లను పెంచుకున్నట్టే!

బోచ్చుతో నిండి,
మెత్తమెత్తగా ఉండే
కుక్కబొమ్మలు మనకు
తెలుసు. ఈనీ నిజంగా కుక్క
పిల్లల్లాగే ప్రవర్తించే బొమ్మ
గురించి తెలుసా? దీనివేరు
'విభిల్ లైవ్ పెట్'. దీని
తల మీద చెయ్యపెట్టినా.
ప్రేమగా నిమిలనా.. ఇది
పెంటనే కళ్లు అర్ప
తుంది. ఈ కుక్కపిల్లతో
పాటుగా ఒక చిన్న పాల
సీసా కూడా వస్తుంది. దాన్ని నోట్లో పెడితే ఈ పశ్చి పాలు
తాగుతున్న ట్లుగానే తాగి అలాగే కళ్లు మూసుకుని నిద్రపోతుంది తెలుసా!
అలా నిద్రపోయినప్పుడు నిజమైన కుక్క ఊపిల తీసుకున్న ట్లుగానే దీని
పాట్ట పైకి కిందకి వెళ్తుంటుంది. ఈ
బొమ్మను కొన్నప్పుడు మీరు దీన్ని
దత్తత తీసుకుంటున్న ట్లు
'అదాప్పన్ సర్పికెట్'
కూడా ఇస్తారు!
భలే ఉంది కదూ.



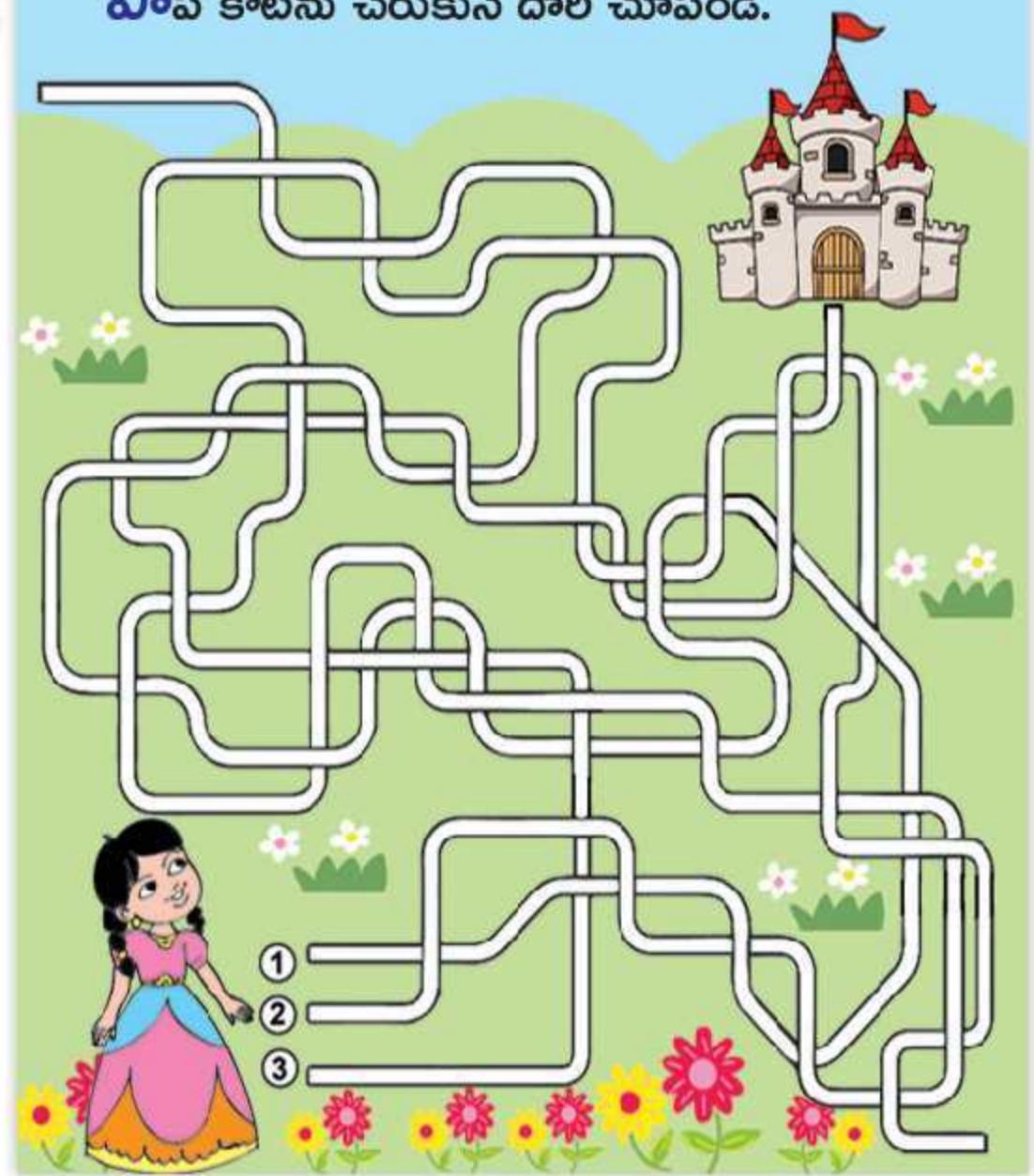
పేరికలేంటి?

ఈ స్కూల్ బ్యాగులను గమనించి వాటికి నిలువు, అడ్డం, పమూలగా
ఉన్న పోలికలేంటో చెప్పండి.



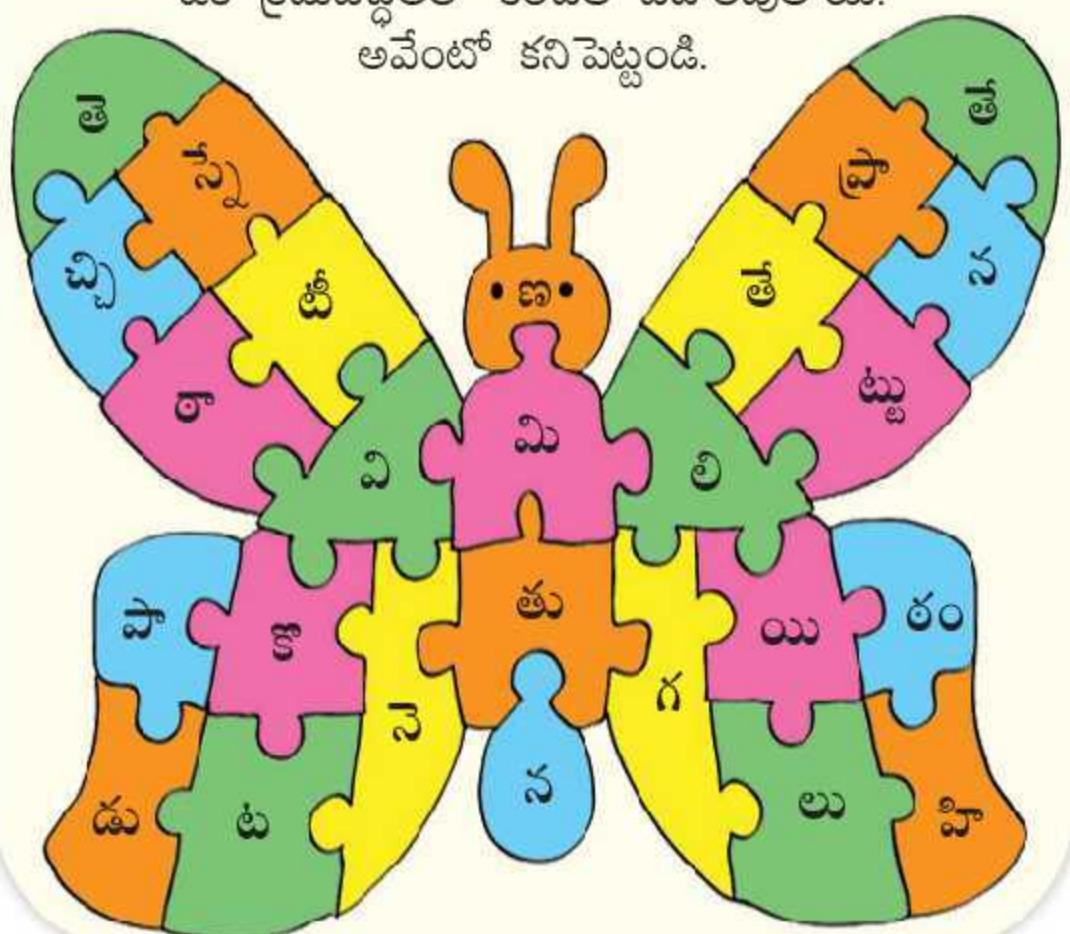
దాలి చూపండి

పాప కోటను చేరుకునే దాలి చూపండి.



పొందాలేంటి?

ఇక్కడన్న సీతాకోకచిలుకలో రంగులవారీగా ఉన్న అక్కరాలను
ఒక క్రమపద్ధతిలో కలిపితే పదాలవుతాయి.
అవేంటో కనిపెట్టండి.

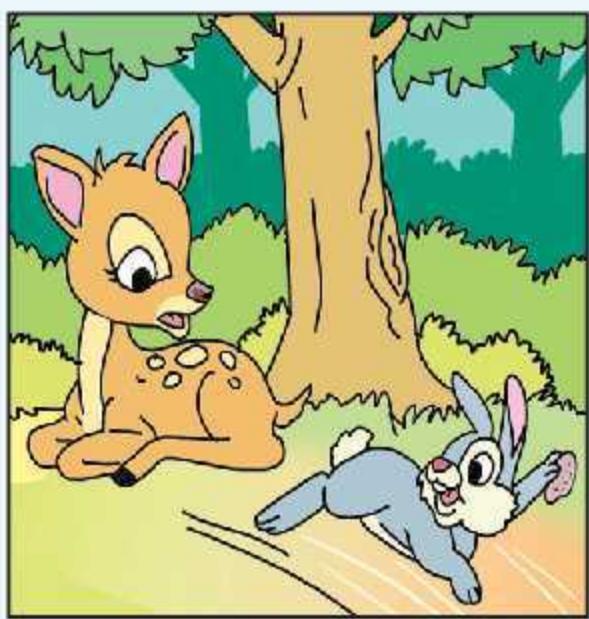


ఇట్లాడ్సుకుండా!

ఈ అట అడుకోవడానికి ఉన్న పిల్లలందరూ ఇద్దలిద్దరు
చొప్పున జట్లుగా విడిపోవాలి. జట్లులోని ఒక పిల్లవాడు
కాగితం, స్కూచ్ పెన్ పట్టుకుని వెనక్కి తిలగి సిదంగా
ఉండాలి. రెండో వాడు మొదటి వాడి వెనక నిలబడి అతని
వీపుకి మరో కాగితాన్ని అనించి.. ఏదైనా బొమ్మను
పెద్దగా గీయాలి. తన వీపు మీద స్కూచ్ పెన్ కదిలే తీరును
బట్టి... అదే బొమ్మ అంచనా వేసి ముందున్న పిల్లవాడు
తన వద్దనున్న కాగితం మీద అలాగే గీయాలి.
మెత్తం ఎన్ని జట్లుంటే అందరూ ఇదే విధంగా అడాలి.
ఏ జట్లులోని ఇద్దరు పిల్లలు గీసిన రెండు బొమ్మలూ
ఒకేలా ఉంటే వాళ్లే విజేతలు.

జంక బద్దకం

ఒక అడవిలో కొలను వద్ద కుందేలు, జింక కలిసి మెలిసి ఉండేవి. అందులో కుందేలు చాలా చురుకైన దనీ, జింకకు మాత్రం బద్దకం ఎక్కువని జంతువులన్ను అంటుండేవి. కానీ జింక మాత్రం ఆ మాటకు ఒప్పు కునేది కాదు. 'ఏం కాదు, నేను



మధ్య వాదన వచ్చింది. కొలనుకు పెద్ద అయిన ఏనుగు
మధ్యలో కల్పించుకుని... 'సరే, జింక తాను చురుకైన
దాన్నని వాచిస్తోంది కాబట్టి... దానికి కుందేలుకూ
ఒక పోటీ పెడతాను. ఒక పెద్ద దుంపను మన
కొలను ప్రాంతంలోనే దాచిపెడతాను. దాన్ని ఇద్దలలో
ఎవరు వెతికి తీసుకొస్తే వారే విజేత. ఆ దుంప
మొత్తాన్ని బహుమతిగా పొందొచ్చు' అని చెప్పింది.
దానికి కుందేలూ, జింకా సరేనన్నాయి. మిగతా
జంతువులన్నీ ఉత్కంఠగా చూస్తున్నాయి. పోటీ
మొదలుకాగానే కాసేపు గబగబా వెతికిన జింకకు
అంతలోనే విసుగొచ్చింది. 'అబ్బా... ఇంత పెద్ద
ప్రాంతంలో ఆ దుంపను వెతకడమంటే కష్టమే.
అలసిపోయాను, ముందు విశ్రాంతి తీసుకుంటా' అని
ఓ చెట్టు వద్ద కూర్చుండిపోయింది. కుందేలు మాత్రం
ప్రతి చెట్టునూ, తుప్పునూ, బండనూ వెతికి దుంపను
సాధించేసింది. తీరా చూస్తే ఆ దుంప జింక కూర్చున్న
చెట్టు తొర్రలోనే ఉంది! జంతువులన్నీ విజేతైన
కుందేలు ఉత్సాహస్తీ, చురుకుదనాన్ని మెచ్చుకు
న్నాయి. 'అయ్యా... పక్కనే ఉన్నా బద్ధకంతో చూడక
ఓడిపోయానే' అని బాధపడి జింక అప్పటినుంచీ
తన పద్ధతి మార్చుకుంది.

ବାନ୍ଦିଲେଖା



10

ఈ బొమ్మలో పిల్లలు అమృతాన్నాలతో కలిసి ఆడుకుంటున్నారు కదా... చిత్రాన్ని బాగా గమనించి ఆ కింద ఉన్న ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పండి.

1. పిల్లాడు ఆడుకుంటున్న
బొమ్మల ఆకారాలు ఏంటి?
 2. బొమ్మలో మొత్తం ఎన్నిచోట్ల
పుప్పులున్నాయి?
 3. ఇందులో మూడు వస్తువులు

ದಾಕ್ತೋನಿ ಉನ್ನಾಯಿ. ಕನಿಪಿಂಚಾಯಾ?

4. ఇందులో ఒక తప్పుంది. ఏంటో
చెప్పుకోండి చూద్దాం!

5. బొమ్మలో ఆంగ్ల అక్షరం ‘ఎఫ్’తో
మొదలయ్యే వస్తువుల పేర్లు చెప్పండి.



చిక్కు ప్రశ్న

**భాను ఒక వరసలో కుడి
నుంచి ఎనిమిదో స్థానంలో,
ఎడమ నుంచి పద్దెనిమిదో
స్థానంలో ఉంది. అంటే
ఆ వరసలో మొత్తం
ఎంతమంది ఉన్నట్లు?**

జవాబులు

కరోనా నేపథ్యంలో...

కరోనా వ్యాపిస్తున్న వేళ సమాజంలో చోటుచేసుకున్న పరిణామాలను నేపథ్యంగా తీసుకుని మలచిన నవల ఇది. ముగ్గురు స్నేహితులు పక్కపక్కనే ఇశ్శు కట్టుకుంటారు. పిల్లలంతా పెద్ద వాళై వేర్చేరు చోటు స్థిరపడగా దగ్గర ఉన్నవారితో కలిసి, మనవలతో ఆడు కుంటూ ప్రశాంతంగా కాలం గడుపుతున్న ఆ వ్యధుల జీవితాల్లో వైరస్ తెచ్చిన మార్పులు ప్రధాన ఇతివృత్తం. విదేశాల్లో చదువుకుని అభిషేక అక్కడే స్థిరపడిపోతే అతడి భార్య జాప్సువి అత్తమామల్ని కనిపెట్టుకుని ఉంటుంది. ఇక్కడ ఉంటే పెద్దలకు



తాత్కాలిక ఘటనల్లో

గత ఇరవై ఏళ్ళలో సమాజంలో చోటుచేసుకున్న పరిణామాలాలై కవి స్వందనను తెలియజేస్తుంది ఈ సమగ్ర కవిత్వం. తాత్కాలిక ధోరణితో ఆయా పరిణామాలను విభిన్నంగా చూడడంతో వ్యక్తికరణ ఆలోచింప జేసేదిగా ఉంది. నీ చరిత్ర సమాధిని తోడితే/ అగుపడేది వట్టి ఎముకల గూడు/ అప్పుడు ఇప్పుడు ఎప్పుడూ/ నువ్వుక ప్రేమ కరువైన బీడు... అంటారు కవి ప్రేమికుల ఆత్మహత్యలాపై స్వందిస్తూ రాసిన కవితలో. ప్రశాంతంగా బతకడం తెలియని మనుషులకు స్వశాసనంలోనే శాశ్వత శాంతి అనే కవి- అలజడి రేపిన జీవన పయనంలో/ అలసి, సాలసిన ఆలోచనలను/ తట్టిలేపి... అలికిడి లేని పరమాద్యుత ప్రకంపనాలతో/ మూసుకపోయిన అంత ర్లోకాలకు/ దారుల్ని తెరిచే/ నిశ్శబ్ద ప్రపంచం-స్వశాసనం... అని తేల్చేస్తారు. - సుశీల

మునిముడుగుల రాజురావు సమగ్ర కవిత్వం
పేజీలు: 224; వెల: రూ. 150/-
ప్రతులకు: ఫోన్- 9848787284

సిసిమూ వేజల్

సమాధానాలు

కనుక్కొండి: 1. పెక్కైన కొత్తలో, 2. ప్రతిరోజు పండగే, 3. గోవిందుడు అందరివాడేలే, 4. డాగుడుమూతల దండాకోర్, 5. కంచె, 6. అత్తారింటికి దారేది

క్యాఢెలాగ్-ప్రో: 1. రక్తల్- వెంకటాంద్రు, ఎణ్ణుప్రో, 2. రెజీనా- సుబ్రమణ్యం ఫర్ సేల్, 3. మెట్రో- ఎఫ్లె, 4. రప్పుక- సరిలేరు నీకెవ్యరు, 5. కాజల్- సీత

నేపలు చేయాల్ని వస్తుందని డాక్టరైన భర్త యశ్వంతీతో విదేశాలకు వెళ్లిపోతుంది స్నేహ. మరోపక్క ఉన్నతాదికారులుగా జగదీషు, సునందలు నేవాభావంతో మంచి పేరు తెచ్చుకుంటారు. జగదీషు భార్య శిరిషకి మాత్రం మంచి మర్యాద ఏమీ పట్టదు. అలాంటివారి మధ్య కరోనా వల్ల చెలరేగిన కల్గొలం ఎవరెవరిని ఎలా మార్చిందో చెబుతుంది నవల. - శ్రీ

కరోనా శాపమా? వరమా?(నవల)

రచన: పుప్పాల సూర్యుకుమారి
పేజీలు: 182; వెల: 100/-
ప్రతులకు: ఫోన్-9391113756

జీవితస్త్వాలు

మన చుట్టూ సమాజంలో కనిపించే మనుషులూ,

వారి మనస్త్వాలూ,

ఎదుర్కొంటున్న రకరకాల ఒత్తిక్కూ, జరుగుతున్న నేరాలూ... ఇలాంటివన్నీ ఈ కథల్లో

కన్నిస్తాయి. చెడుతిరుగుళ్ల తిరుగుతున్నందుకు అమ్ము ఇంట్లోంచి గెంటేసిందని కోపం వచ్చి ఎటో వెళ్లిపోయిన అతడు తప్ప తెలుసుకుని తిరిగివస్తే ఎలాంటి అనుభవం

ఎదురైందో చెప్పే కథ ‘అమ్మ’. చాటింగ్ పేరుతో తీపికబుర్ల మాయలో పడి మోస పోయిన ఓ మహిళ తనలాగా కాకుండా కొందరినైనా కాపాడాలని వారికి ‘రహస్య స్నేహితుడు’ అవుతుంది. అదే చాటింగ్ పేరుతో అమాయకులకు వలవేనే నేరగాళ్లను పట్టుకుని శిక్షించడం ‘అంతర్జాల మాయ’లో కనిపిస్తుంది. కథలన్నీ జీవితస్త్వాలను ఖిన్నకోణాల్లో ఆవిష్కరిస్తాయి. - పద్మ

అంకితం (కథలు)

రచన: ఉండవిల్లి.ఎమ్
పేజీలు: 118; వెల: రూ. 200/-
ప్రతులకు: ఫోన్- 9441347679

పోలిక: వీళ్లంతా హస్యసటులుగా వచ్చి హీలోలయ్యారు.

రాసిందెవరు?:

- సిరివెన్నెల,
- కిట్టు విశ్వాప్రగడ,
- అనంత శ్రీరామ,
- చంద్రబోస్,
- రామజోగయ్య శాస్త్రి

ఒక్క అక్షరం: 1. సై 2. లై, 3. లై, 4. అ!, 5. ఓ

ఎవరు: అజయ్ దేవగణ, రాజుమౌళి

బోమ్మల్లో సినిమా: అవకాయ్ చిర్యానీ, ట్యూట్స్ట్యూప్పాలా, తొలిప్రేమ, పైసా వసూల్, జనతా గ్యారేజ్.

సీతాపలం శ్రీరామార్పణమ్

(శ్రీమద్భాగవత పూర్వ కథలు)
రచన: చెవుటూరి కుసుమకుమారి

పేజీలు: 584; వెల: రూ. 300/-

ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తకకెంద్రాలు

అమ్మ భాషలో ప్రాథమిక విద్య

రచన: డాక్టర్ పమిడి శ్రీనివాస తేజ
పేజీలు: 224; వెల: రూ. 200/-

ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తకకెంద్రాలు

బాక్ బోర్ (కవిత్వం)

రచన: ఎలోజూ వెంకపేశ్వర్రు

పేజీలు: 96; వెల: రూ. 100/-

ప్రతులకు: ఫోన్-9492557037

నేనే (కవిత్వం)

రచన: ఏనుగు నరసింహరెడ్డి

పేజీలు: 104; వెల: రూ. 100/-

ప్రతులకు: ఫోన్- 040 27678430

మొలకెత్తిన పిడికిట్లు(కవిత్వం)

రచన: చోశ

పేజీలు: 143; వెల: రూ.100/-

ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తకకెంద్రాలు

శ్రీరామ భక్త హనుమా!

(పద్మశతకం)

రచన: ఎమ్మెన్నీ గంగరాజు

పేజీలు: 68; వెల: అమూల్యం

ప్రతులకు: ఫోన్- 8096310140

బుక్షపెల్ఫ్

తెలుగు నవలాసాహిత్యంలో మనో విశ్వేషణ

రచన: కోడూరి శ్రీరామమూర్తి

పేజీలు: 208; వెల: రూ. 200/-

ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తకకెంద్రాలు

నగర బిప్పి (బాలల కథలు)

రచన: మద్దిరాల శ్రీనివాసులు

పేజీలు: 63; వెల: రూ.60/-

ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పుస్తకకెంద్రాలు

సాగంధికాలు

పేజీలు: 173; వెల: రూ. 150/-

మురిసిన మనసులు

(చలనచిత్ర రచన)

పేజీలు: 64; వెల: రూ.81/-

రచన: తిరుమల వ



మేషం

అశ్విని, భరతి, కృత్తిక 1వ పాదం

గౌరవ ప్రదమైన జీవితం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో అనుకూల ఫలితముంటుంది. మంచి భవిష్యత్తుకె చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆర్థికంగా అనుకూల కాలం నడుస్తోంది. ఇష్టకార్యాలు పూర్తి అవుతాయి. వివాదాలకు అవకాశముంది. తల్లి తరపువారినుండి సహకారం ఉంటుంది. ఆరోగ్యం జాగ్రత్త. ఇష్టదేవస్తురణతో మేలు జరుగుతుంది.



వృషభం

కృత్తిక 2,3,4 పాదాలు; రోహి, మృగిర 1,2 పాదాలు

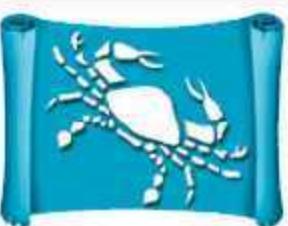
శ్రీమకు తగ్గ ప్రతిఫలం అందుతుంది. సకాలంలో పనులు పూర్తి చేసుకోవాలి. కొత్తగా ఆలోచిస్తారు. అవరోదాలున్నాయి. ఆర్థికంగా జాగ్రత్తపడాలి. ఒత్తిడిని తట్టుకుని పనిచేయాలి. పొరపాటు జరగకుండా చూసు కోవాలి. ఆవేశం తగ్గించుకోవాలి. శ్రేష్ఠమైన భవిష్యత్తు లభిస్తుంది. వృత్తిలో మంచి జరుగుతుంది. శివారాధన మేలుచేస్తుంది.



మిథునం

మృగిర 3, 4 పాదాలు, తల్లి, పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు

బ్రహ్మండమైన ఫలితాలుంటాయి. స్థిరమైన జీవితం లభిస్తుంది. ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. శాంత చిత్తంతో సమస్యలని పరిపూరించండి. బంధువుల వల్ల కలసి వస్తుంది. ఉద్యోగ ఫలితాలు బాగున్నాయి. వ్యాపారం వృద్ధి చెందుతుంది. సంకల్పబలంతో అనుకున్నది దక్కుతుంది. భూ, గృహ లాభాలుంటాయి. లక్ష్మీ స్తోత్రం చదివితే మంచిది.



కర్కాటకం

పునర్వసు 4వ పాదం; పుష్టి, ఆశేష

అనేక అవరోదాలు ఎదురపుతాయి. ముఖ్యకార్యాల్లో అప్రమత్తంగా ఉండాలి. ఒకటికి రెండుసార్లు ఆలోచించి నిర్దయాలు తీసుకోవాలి. ఆవేశపూరిత వాతావరణం ఉంటుంది. మొహమాటంతో సమస్య జటిలమవుతుంది. కుటుంబ సబ్యుల సూచనలు ఉపయోగపడతాయి. ఉద్యోగ వ్యాపారాల్లో జాగ్రత్తలు అవసరం. ఇష్టదేవతా ప్రార్థనతో శుభం జరుగుతుంది.



సింహం

మఱ, పుష్టి, ఉత్తర 1వ పాదం

లక్ష్మీన్ని చేరతారు. మంచి ఫలితం లభిస్తుంది. సంపాదన పెరుగుతుంది. అదృష్టయోగం ఉంది. పక్కనే ఉండి ఇబ్బంది పెట్టేవారుంటారు. ఎవరినీ నమ్మి సమయం కాదు. సాంత నిర్దయమే మంచిది. వారం మధ్యలో ఒక పని పూర్తి చేస్తారు. ఖర్చులు తగ్గించాలి. ఆరోగ్యపరంగా జాగ్రత్త అవసరం. శుభవార్త ఆనందాన్నిస్తుంది. ఇష్టదేవతాస్తురణ మంచిది.



కన్య

ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు; హన్త, చిత్త 1, 2 పాదాలు

అంతా అనుకున్నట్టే జరుగుతుంది. ఇబ్బందుల నుండి బయటపడతారు. కార్యాసిద్ధి ఉంటుంది. శ్రీమ పెరిగినా ఉద్యోగంలో మంచి జరుగుతుంది. వ్యాపారంలో బాగుంది. బంధుమిత్రుల వల్ల కలసివస్తుంది. సంతోషప్రదంగా కాలం గడుస్తుంది. మనోభీష్టం నెరవేరుతుంది. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ప్రయాణాభం సూచితం. ఇష్టదేవతారాధన ఉత్తమం.



తుల

చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు

శ్రేష్ఠమైన కాలం నడుస్తోంది. బ్రహ్మండమైన శుభ ఫలితాలున్నాయి. ఉద్యోగపరంగా అనుకూల సమయం. అధికారుల వల్ల మేలు జరుగుతుంది. పనిలో సంతృప్తి లభిస్తుంది. పొరపాటు జరగకుండా చూసు కోవాలి. వ్యాపారంలో శ్రీమ పెరుగుతుంది. వాహన, గృహయోగాలున్నాయి. కుటుంబంలో శుభవార్తలు వింటారు. ఇష్టదేవ నామాన్ని స్తురించండి. శాంతి లభిస్తుంది.



వృశ్చికం

విశాఖ 4వ పాదం; అమరాధ, జ్యేష్ఠ

ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. ప్రయత్నానికి రెట్టీంపు ఫలితం ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం పెరుగుతుంది. శ్రేష్ఠమైన భవిష్యత్తు లభిస్తుంది. స్థిరమైతంగా ఆలోచించాలి. సొంత నిర్దయం మంచిది. ఉపద్రవాలనుంచి బయటపడతారు. పోయినవి తిరిగి లభిస్తాయి. ఎదురుచూస్తున్న పని ఒకటి ఇప్పుడు పూర్తి అవుతుంది. ఇష్టదేవాన్ని దర్శించండి. మనశ్శాంతి లభిస్తుంది.



ధనుస్

మాల, హృషాషిధ, ఉత్తరాషిధ 1వ పాదం

ప్రతి అడుగు జాగ్రత్తగా వేయండి. ముఖ్యకార్యాల్లో తోడు అవసరం, సొంత నిర్దయం వద్ద. ఉద్యోగంలో సమయానికి పనులు పూర్తిచేయండి. ఇతరుల విషయాల్లో తలదూర్చ వద్ద. ఆర్థికస్థితి అంత బాగా ఉండదు. రుణ సమస్యలుంటాయి. కుటుంబ సబ్యుల, ఆత్మియుల సలహాలు తీసుకుంటే ఉత్తమ ఫలితం వస్తుంది. నవగ్రహ శ్లోకాలు చదివితే ప్రశాంతత చేకూరుతుంది.



మకరం

ఉత్తరాషిధ 2, 3, 4 పాదాలు; ప్రతం, ధనిష్ఠ 1, 2 పాదాలు

ముఖ్యమైన పనుల్లో స్వప్షతతో ఉండండి. అనుకున్నది జరుగుతుంది. అదృష్టపంతులవుతారు. సాహసాపేత నిర్దయాలు పనిచేస్తాయి. సమష్టి కృషి ఫలిస్తుంది. ఇంట్లో వారితో చెప్పి చేసే పనులు విజయాన్నిస్తాయి. ఉద్యోగవ్యాపారాల్లో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. అపార్థాలకు అవకాశముంది. కొండరికి మీ వల్ల సహాయం అందుతుంది. ఇష్టదేవతను దర్శిస్తే ఒత్తిళ్ల తగ్గతాయి.



కుంబం

ధనిష్ఠ 3, 4 పాదాలు; తల్లిషిధ, పుష్టిషిధ 1, 2, 3 పాదాలు

అబీష్టసిద్ధి ఉంటుంది. అనుకున్న పనుల్లో విజయం లభిస్తుంది. ప్రతిభతో మెప్పిస్తారు. ఉద్యోగంలో ఉత్తమ ఫలితం వస్తుంది. వ్యాపారంలో కలసివస్తుంది. అన్నివిధాలుగా పైకి వస్తారు. మీవల్ల కుటుంబసబ్యులకు ఉపకారం జరుగుతుంది. ధనలాభం సూచితం. వాహన సొఖ్యముంటుంది. క్రమంగా సుస్థిరత ఏర్పడుతుంది. ఇష్టదేవాన్ని ద్వానించడం మేలుచేస్తుంది.



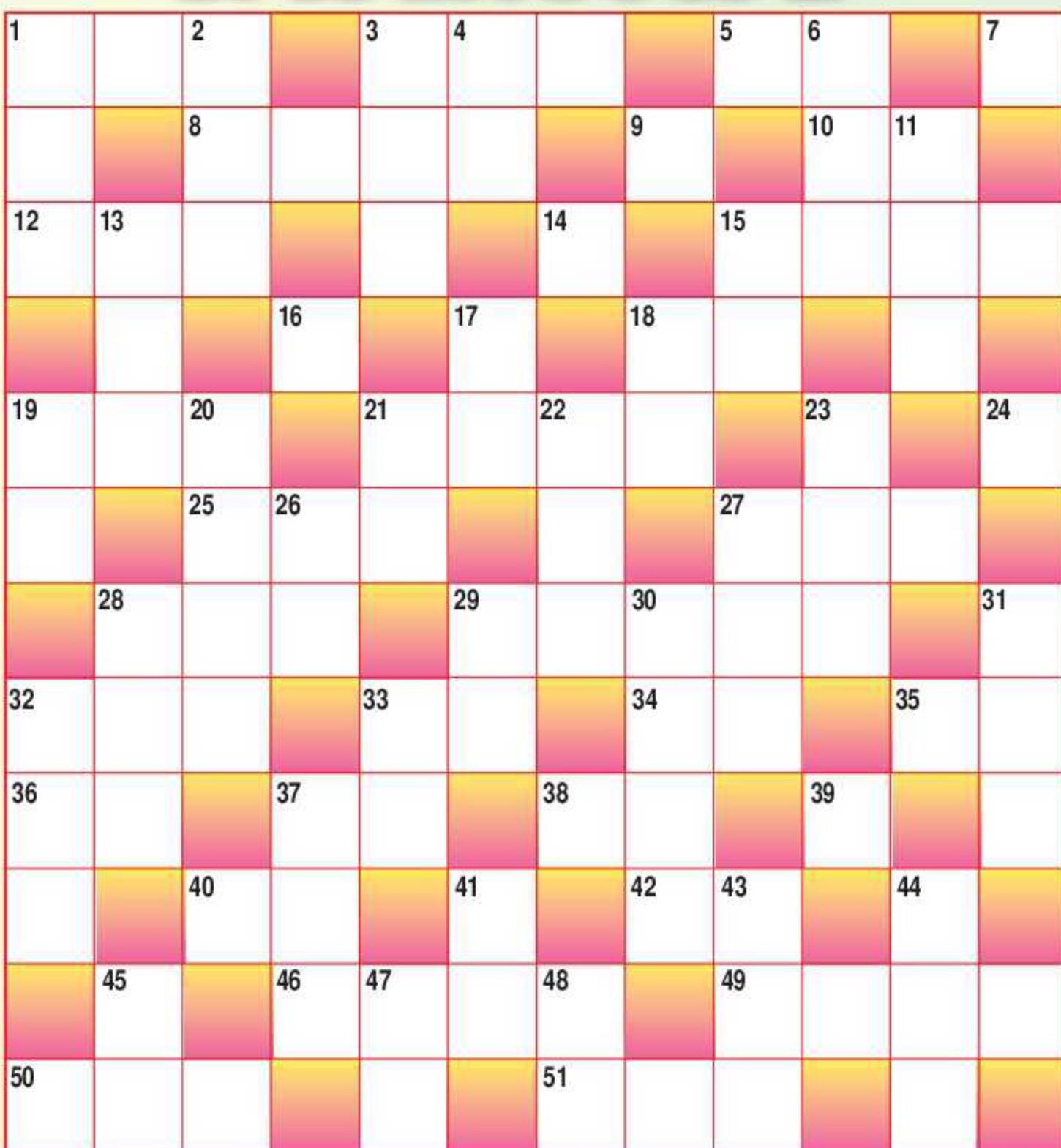
మినం

హృషాభాద్ర 4వ పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి

శుభ యోగాలున్నాయి. అబీష్టసిద్ధి కలుగుతుంది. ఆశించిన జీవితం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో స్వల్ప ఆటంకాలున్నాయి. అపార్థాలకు తావివ్వుకుండా స్వప్షమైన భావాలతో

విషణువీండం

పూర్వ:
బాలు



జథురాలు

- అడ్డం:**
- పర్వతరాజుపుత్రి...
 - పార్వతి (3)
 - అభిరుచి, శ్రద్ధ (3)
 - 'డెంగీ' వ్యాధి కారక కీటకం (2)
 - మంత్రిలో సగం మూడు! (1)
 - వినాయకుడు (4)
 - ఆడ్డం ఏడుతో రేయి (1)
 - పుష్టి తొడిము- కాండం... తిరగబడింది (2)
 - మంచి బుద్ధి కలిగినది, స్త్రీ (3)
 - ఆడ్డం ఏడుతో భూమి! (1)
 - గాన విద్యుకు మూలమైన వేదం? (4)
 - ఆడ్డం ఏడుతో ఒక మహార్థి! (1)
 - తప్ప, తరక (2)
 - కెరటం (3)
 - పరాచికం (4)
 - ఆడ్డం 16తో సోదరి! (1)
 - కనికట్టు
 - మాయాజాలం (3)
 - చావు (3)
 - మనవి, విన్నపం (3)
 - అందంగా కనిపించడానికి చేసే యత్నం (5)
 - ఆది లేనిది (3)
 - దప్పిక (2)
 - రావణ రాజ్యం (2)
 - తాడు, బందం (2)
 - నవ్వించే రసం (2)
 - బంగ్లాదేశ్ రాజుడాని? (2)
 - ఆడ్డం 24తో శునకం (1)
 - పూర్తిగా పక్కానికి రాని (2)
 - పద్ధతి, విధం (2)
 - చాలా పెద్ద చేప (4)
 - శ్రీరాముడి సోదరుడు (4)
 - పాంచాలి (3)
 - సంపంగి (3)

నిలువు:

- బురద (3)
- ప్రపంచం (3)
- ముఖ్య, కష్టం (3)
- బార్య (2)
- ఇది తిప్పబోమని కొందరు శపథం చేస్తారు! (3)
- కర్మాటక, తమిళనాడులలో ప్రవహించే ఒక నది (3)
- నెమలి (3)

- సంవత్సరం (2)
- కల్లాకపటం మాయామర్మం తెలియనివారిని ఇలాగంటారు... (2)
- తలుపుకు వేసేది (2)
- తీరం, ఒడ్డు (2)
- మండాకిని, దేవనది (4)
- వెచ్చన, తాపం (2)
- సుకుమారం (3)
- తలచుకోవడం (3)

- శృంగార క్రీడ (2)
- డాగు, మచ్చ (3)
- క్షయం, విధ్వంసం (3)
- గర్వం, గీర (2)
- చేత్తో కానీ బ్లాక్స్టో కానీ వస్త్రాలపై బొమ్మలు వేసే ఒక రకమైన కళ (4)
- పగను ఇముడ్చుకున్న విలువైన రాయి (3)
- ప్రమాదం (3)
- దాసీతనం (2)

- నీరాజనం (3)
- ఆభరణం (2)
- బొట్టు (3)
- మాణిక్యాలు, రత్నాలు (3)
- భూమిలోంచి తవ్యతీసి కాల్పనకునీ వండుకునీ తింటారు! (2)
- మితిమీరు, అదికమగు (2)
- పని జరగడానికి దొడ్డిదోవన ఇచ్చే డబ్బు లేదా కానుక (2)

సుడొకు

8	1	9		6	2
			8	1	
5	4	3	2		
3	9	1		5	
1	8	7		6	
7		5	3		
6			5	7	
	9	2			
2	7		4	9	3

1	ద	క	2	త	3	క	4	రు	5	అ	6	చ	న
ధి		7	ల	8	ల	న	9	మా	రా	10		క్లి	
పు		గ	త		11	పూ	లు		12	బి	డి		13
చ్చు		డ		15	కాం	త		16	ప	న		17	అ
సు	చ్చు		19	జ		20	స	21	గ	రం	22	త	23
నం		గ్రా		నా	స		టి		మై	లు		రి	
26	బి		భా		27	జీ	తం	28	గా	29	పు	30	లి
31	త	డా	భా		32	భా	వం	33	బు	34	సు	35	జూ
రా	యి			గం		39	ప		40	త	డి		బి
జు		మ్ము	న్ను		42	ర్యి		43	గు	తం	44	డె	రా
ము		45	న్ను		46	వి	డ్చు	47	స్సా	దా	48	ప	గ
		50	క	య్యు	51	మూ		52	నుం	ది	53	ర	

గొత్తవారం సీమాంధ్రాలు

సుడొకు

3	9	7	2	8	6	5	4	1
4	1	2	5	3	9	7	6	8
8	5	6	4	7	1	3	2	9
2	8	4	1	9	5	6	3	7
6	3	9	7	4	8	2	1	5
5	7	1	3	6	2	8	9	4
7	2	8	9	1	3	4	5	6
1	6	3	8	5	4	9	7	2
9	4	5	6	2	7	1	8	3

గాలో తేలుతూ... వెంటలేన్నీ వెండుతూ..!

ఏ సాయంత్రం వేళ్లో రంగురంగుల పక్కలు కరెంటుతీగ మీద వరసగా వాలినట్టుంది కదూ ఈ చిత్రం చూస్తుంటే! కానీ వీళ్లంతా మనుషులేందే. 800 అడుగుల ఎత్తులో, వీళ్లలా గాల్లో ఎందుకు వేలాడుతున్నారో తెలుసు కోవాలంటే మాత్రం ఇటలీ వెళ్లాల్సిందే. అక్కడ 'మొంటే పయానా' అనే ప్రాంతంలో చుట్టూ పర్వతాలే ఉంటాయట. వాటికి మధ్యలో ఒక తాడును కట్టి... దానికి ఇలా చిన్న చిన్న ఊయిలలు కట్టి వాటిలో ఎక్కుతారట! అంతేకాదండ్రీయ్... వాటిలో కూర్చుని సంగీత పరికరాలు వాయస్తూ పాటలు కూడా పాడతారు. అయితే ఇలా ఎందుకు చేస్తున్నారూ అంటే దానికి మంచి కారణమే ఉంది. మొదటి ప్రపంచం యుద్ధం సమయంలో ఈ ప్రాంతంలో పోరాదుతూ దాదాపు 18,000 మంది యువ సైనికులు వీరమరణం పాందారట. వాలి స్వార్లని కొనియాడుతూ... ప్రపంచమంతా శాంతి పరిధిల్లాలని అశేష్టా... ఏటా ఒకసారి సాహసికులంతా కలిసి ఇలా సందడి చేస్తుంటారట.





నీలాల సరస్వతీ మంచు తేలియాడుతున్న ఈ దృశ్యం చూడటానికి ఎంత మనోపారంగా ఉందో కదూ! అరెంటీనా దేశంలోని 'లాన్ గ్రేసియర్స్ నేపసల్ పార్క్'లో ఉంది హిమసీనదం.

కొంత సీరు, కొంత మంచుగా కనిపించే ఈ 'పెరిటో మెరెనో' గ్రేసియర్...
ప్రపంచంలో ఉన్న అతిపెద్ద తాజా నీటి నిల్వల్లో ఒకటి. ధవళవరంలో కనువిందు చేసే

ఈ మంచు సాంయగం దాదాపు 30 కిలోమీటర్లు ఇలాగే కనిపిస్తుందట!