

మేకోవర్
చూడటానికి
మస్తగానే
ఉంటుంది. కానీ
దానిలో చాలా
రిస్క్ కూడా
ఉంటుంది. 'జీరో
పైజ్ కోసం
విపరీతంగా బరువు
పెరగడం వల్ల
అనుష్ట ఎన్ని
ఇబ్బందులు
పడిందో చూశాం.
'దమ్ లగాకే ప్రాసా'
కోసం భూమి
పెద్దుకర్ కూడా
ముప్పె కిలోలు
పెలగేంది. మళ్ళీ
మామూలు స్థితికి
రావడానికి అంతా
ఇంతా
కష్టపడలేదు.
'బాహుబలి'గా
మారడానికి
వెయిట్ పెలగిన
ప్రభాస్ లో దాని
ఎఫ్టెం ఇప్పటికీ
కనిపిస్తోంది.
అందుకే హాలీవుడ్
యాక్టర్స్ బరువు
పెరగడానికి
ఇప్పపడరు.
మేకప్పతో మేనేజ్
చేస్తారు. 'అయామ్
నాట్ దేర్ లో కేట్
బ్లాంషెట్ అలానే
చేసింది. స్లిమ్గా
ఉండే ఆమె ఫ్యాట్
టమన్గా
కనిపించడానికి
రోజు నాలుగు
గంటల పాటు
మేకప్ వేయాల్స్
వచ్చేది. ఇక సిక్కు
ప్యాక్ వెంట పడిన
వాలి కష్టాలూ
తక్కువేం కాదు.
కడువు కట్టుకుని,
జిమ్ లో గంటలు
గంటలు గడిపి ఆ
లుక్కలోకి వస్తారు.
తర్వాత దాన్ని
మెయింటెయిన్
చేయడంలో
తేడాల్సాస్తే కథ మళ్ళీ
మొదటికే వస్తుంది.
సునీల్ లాంటి
వాళ్ళను చూస్తే ఆ
విషయం
అర్థమవుతుంది.

మేకోవర్ మన్స్

కొన్ని పాత్రలకి మేకోవర్ చాలా అవసరం. పాత్ర తీరుతెన్నులకు తగ్గట్టగా యాక్టర్ మారి తీరాలి. ఉదాహరణకి ‘బాహుబలి’. ఆ టైటిల్ తోనే హారో ఎలా ఉండాలనేది తెలిసిపోతుంది. అందుకే ప్రభాస్ ని ఎంచుకున్నాడు రాజమాణి. ఆ పాత్రకి అతడు కరెక్ట్ చాయిన్. అయితే అతను కేవలం హుడిలా ఉండాలి. చూడగానే ఏం రూపంరా అని పించాలి. అందుకే బరువు పెరిగాడు. కండలూ పెంచాడు. హాయిల్ స్టేల్ మార్చాడు. మొత్తంగా బాహుబలి అయిపోయాడు. ‘దంగర్’లో ఆమీర్ భావాన్ది ఇద్దరు పిల్లల తండ్రి రోల్. ఫ్లైమ్గా, స్టేలీ మ్గా ఉంటే కుదరదు. అందుకే కాస్త మున్సీగా, ఒడవినట్టగా తయారయ్యాడు. దానికితోడు అతడు కుస్తి చాంపియన్ కనుక ఫిట్ నెన్ కూడా ఉండాలి. అంటే దబుల్ చాలెంజ్. మేకోవర్ అమీర్ కొత్త కాదు కనుక పర్ఫిక్షన్ గా తయారైపో యాడు. ‘బ్రా’లో నల్గా ఉండటం నయనతార క్కలా మార్చేశారు. ‘బాల్’లో ఆయుష్మాన్ బాల్ పోడిట్ అవున్ పదుతుంటాడు. కాబట్టి రూపం మార్పాల్చిందే. రీసెంల్ గా లుక్ వెష్ట్ అంటూ బైటికి వచ్చిన మెగాస్టార్ గుండు ఫాటో కూడా బాపతే అయ్యింటుంది. బహుశా ఆయన పాజుట్లు లేకుండా కనిపించాలి కాబోలు. భామసత్యభామనే, లడ్డు బాబు, ఐ లాంటి సినిమా రాం ఈ కోవకి చెందినవే.

సాంఘిక వ్యవస్థలు

సడెన్గా చిరంజీవి గుండుతో కనిపించాడు.
మహేష్ కొత్త లుక్కుతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు.
బిపక్క ఆశ్చర్యం.. మరీపక్క ఆనందం.
తమకిష్టమైన పొర్నాని కొత్త లుక్కులో చూడటం ఫ్యాన్‌కి ఇష్టం
కానీ అలా మారదుం వెనుక ఉంటుంది బోలెదుంత కష్టం.
అసలు మేకోవర్ ఎందుకు?
పొత్తకి మన్ఱ అనా? చూడటానికి మన్ఱ ఉంటదనా?
స్క్రీపించడానికి మేక్ వేసుకోవాలి. అచ్చంగా ఎవు
సోసగ్గా కనబడాలన్న మేకోవర్ అవు
సంచాలెంజే

అనీ అలా మారు
అనులు మేక్కోవర్ ఎందుకు?
పాత్రకి మన్సు అనా? చూడటానికి మన్సు ఉంటయి

అన్ని అలా మరుగు
అసలు మేకోవర్ ఎందుకు?
పాత్రకి ముణ్ణ అనా? చూడటానికి మన్ఱ ఉంటాడు.
అందంగా కనిపించడానికి మేక్ష వేసుకోవాలి. అచ్చంగా ఎవరిలాగైని
కనిపించాలన్న, మరింత కొత్తగా కనబడాలన్న మేకోవర్ అవ్యాలి.
మొదటిది అలవాటైన పనే. కానీ రెండేది మాత్రం చాలెంజే. మనం
మనలా ఉండుకుండె మరెవరిలానే మారిపోవడం ఎవరికైనా కౌత్త
కానీ ఆక్షణ్ణున్న కూడా ఇష్టపడతారు యాక్షర్సు. పాత్రకి ప్రాణం హో
కొసుంతమని తాము ఎలా మార్చుకోవడానికైనా సిద్ధపడతారు.

సింపుల్ చెంజ్

సింపుల్ చెంజ్
కొన్నిసార్లు పొత్తకో
కానీదానికి పెద్దపె
పనిలేదు. సింపు
కావలసిన లుక్
గచ్చేస్తో వరు
కనిపించాలి.
కావడం వల్ల
బరువు పెద్ద
రాలేదు. “
హయర్
చూపిం
నాము
ఎట్టిం
తని
మె
ర
ఇ

బయోపిక్ బాడ్

ఒక వ్యక్తి జీవితగాథను తీసేటప్పుడు
పోషించే వ్యక్తి అచ్చంగా అలానే కనిపిస్తే
బాగుంటుందని చాలామంది ఫీలవుతారు.
అందుకే వారి పోలికలకు దగ్గరగా ఉండే
యాక్షర్ని ఎంచుకోవడానికి ట్రైచేస్టరు.
‘మహానటి’గా కీర్తి సురేష్ నప్పుడానికి
కారణం ఆమెలో సావిత్రి ఫిఫ్ వర్స్ ఎక్కువగా
ఉండటమే. ‘ఎస్టోయర్’ బయోపిక్లో
స్వయంగా ఆయును కొడుకే నటించడం వల్ల
జనాలు ఓన్ చేసుకున్నారు. ‘మేరీ కోమ్’లా
కనిపించడంలో ప్రియాంకా చోప్రా కూడా
అల్సో ష్టేప్ స్కెస్ అయ్యంది. అయితే అది అన్ని
సార్ధు కుదరదు. ‘సూపర్ 30’లో హృతిక్,
డర్జీ పిక్కర్, శకుంతలాదేవి చిత్రాల్లో విద్యాబా
లన్, ‘సరబజీత్’లో ఐశ్వర్యారాయ్, ‘చప్పా
క్’లో దీపికా పదుకొనె లాంటి వారంతా
బరిజినల్ పర్సన్ గెట్టప్, బాడీ లాంగేజ్
వంటి వాటిని పాలో అయ్యారు తప్ప పూర్తిగా
వారిలా కనిపించలేదు. కాకపోతే తమ
యాక్షింగ్ స్టైల్స్ తో ఇన్వాల్వ్ చేయగలగడం
వల్ల పోలికల సంగతి మర్చిపోయి వర్సఫారెన్
న్స్కి ఫిదా అయిపోయారు ప్రేక్షకులు.

మేకోవర్ అనేది హింగ్ హింగ్ యిస్టుకి మాత్రమే కాదు.. విలస్తు, కమెడియస్తు, క్యారెక్టర్ ఆల్టిస్టులకు కూడా ఒకోగృసాలి అవసరమవుతుంది. అది సినిమాకి ప్రస్తుతి కూడా అవుతుంది 'బాహుబలి'లో కాలకేయను అందరూ అంతలా గుర్తుపెట్టుకున్నారు అంటే అది అతని మేకోవర్ వల్లే. ఆ సినిమాలో రానా విలన్. అతను కూడా బాహుబలికి తగిన విలన్గా కనిపించేందుకు బయట పెలగాడు. బాడీని బిల్డ్ చేశాడు. '2.బ'లో పక్కిరాజుగా అక్షయ్ కుమార్ మేకోవర్ సూపర్. ఇప్పుడు చాలా సినిమాలో విలస్తు సిక్కు ప్యాక్టరీ కనిపిస్తున్నారు. కొన్ని సినిమాల్లో విచిత్రమైన గెటప్సు వేస్తున్నారు. కమెడియన్స్కి, క్యారెక్టర్ ఆల్టిస్టులకి కూడా పాత్రను బట్టి కొన్ని రకాల మేకప్పలు, గెటప్పలు వేయడం మామూలే.

కన్ఫర్మ అయినటే!

కెరీర్ మొదలుపెట్టి ఇరవయ్యాళ్లు అవుతున్నా వరుస క్రేజీ ప్రాజెక్టులతో దూ కెళుతోంది శ్రియా శరణ్. రిసెంట్గా తను లీడ్ రోల్ చేస్తున్న ప్యాన్ ఇండియా మూవీ 'గమనం' ఫస్ట్ లుక్ రిలీజైంది. మరోవైపు 'ఆర్ అర్ ఆర్'లో కూడా నుస్టోంది. తన మాటింగ్ పార్ట్ ని లాక్ డౌన్ కి ముందే కంప్లెట్ చేసేసింది శ్రియ. ఎంతా ఆర్, చరణ్లతో కాంపినేషన్ సీన్స్ లేసప్పటికీ, గ్రాండ్ విజన్ ఉన్న రాజమానాలాంటి డైరెక్టర్ తో మళ్లీ వర్క్ చేయడం హ్యాపీగా ఉండంటోంది. ఇదిలా ఉండి శ్రియ మరో తెలుగు సినిమాలో నటించబోతోందంటూ వార్తలొస్తున్నాయి. హిందీలో సూపర్ హిట్టుయిన 'అంధాధున్' తెలుగులో నితిన్ హీరోగా రీమేక్ అవుతోంది. మేర్లపాక గాంధీ దర్శకుడు. హిందీలో టఱు పోషించిన పాత్రాలను తెలుగులో చాలామంది పేర్లు వినిపించాయి కానీ ఘైనల్ అవలేదు. ఈ క్యారెక్టు కోసం శ్రియని సంప్రదించినట్టు వార్తలొచ్చాయి. ఈ విషయాన్ని ఆమె కూడా కన్నర్కు చేసింది. తనని కాంటాక్ట్ చేసిన విషయం నిజమేనని, కానీ తానింపైన్ చేయలేదని చెప్పింది. 'టఱు నటించిన సినిమాలు చూశాను. ఆమె వాటా ఎంతో ఇన్స్పృర్ చేస్తుంది. ఒకవేళ ఈ రీమేక్లో నటిస్తే మాత్రం టఱు ఇమిట్టు చేయకుండా, నాదైన నటనతో మెప్పిస్తాను' అంటోంది శ్రియ. ప్రశాంతం భర్తతో కలిసి బార్బిలోనాలో ఉంటున్న ఆమె, మాటింగ్ తిరిగి ప్పార్ట్ యిప్పుడు ఇండియా వస్తానంటోంది. మొత్తానికి 'అంధాధున్' రీమేక్ విషయం శ్రియకి ఇంటర్వ్యూ ఉండనే విషయమైతే అర్థమంది.

ಕಲ ನರವೆಂಜಿ

తలుగు ఫల్గు ఇండస్ట్రీలు వారియిన్నగు ఎలుగుతున్నవారిలు చాలామంది ఇతర రాష్ట్రాల నుంచి వచ్చినవారే. వారికి భాష రాదు కనుక వేరొకరితో డబ్బింగ్ చెప్పిస్తుంటారు. కొందరు హీరోయిన్స్ మాత్రం ధైర్యం చేసి తమ పాతకు తామే డబ్బింగ్ చెప్పి ఇంప్రెన్ చేస్తున్నారు. ఆ లిఫ్టులో ఇప్పుడు పంజాబీ అమ్మాయి పాయల్ రాజ్యపుత్ర కూడా చేరింది. ‘ఆర్ఎక్స్ 100’ సినిమాతో ఎంట్రీ ఇచ్చిన పాయల్.. మొదటి సినిమాతోనే యూత్తిని అట్టుక్క చేసింది. తర్వాత ఆర్ట్రీఎక్స్ లవ్, వెంకీ మామ, డిస్ట్రిక్టురాజు చిత్రాల్లో నటించింది. ఓ వైపు గ్రామర్ పాతలు చేస్తానే మరో వైపు ఐటమ్ సాంగ్ర్యతోనూ ఆకట్టు కుంటోంది. ప్రస్తుతం జయంత్సి.పరాణ్ణి దైరెక్షన్స్ రూపొందుతున్న ‘నరేంద్ర’మూవీలో నటిస్తోంది పాయల్. ఈ సినిమా తన కలను నెరవేర్చిందని చెబుతోందామె. తెలుగులో తన పాతకి తానే డబ్బింగ్ చెప్పుకోవాలని ఎప్పుటి నుండో ఆశపడుతోందట. ఇప్పటి వరకు అలాంటి అవకాశం దక్కలేదు. కానీ ‘నరేంద్ర’మూవీలో ఆ చాన్స్ రావడంతో పొంగిపోతోంది. భారతీయ బాక్సర్ పాకిస్తాన్ జైలులో ఎలా బందీ అయ్యాడు, అక్కడి నుండి ఎలా తప్పించుకుని బయటపడ్డాడు అనే ద్రిల్లింగ్ కానెప్ట్ తెరకెక్కుతున్న ఈ చిత్రంలో ఇండియన్ ఫిమేల్ పైటర్ పైలట్‌గా కనిపించునుంది పాయల్.

