

ఉపిరాడట్టు!

మాయదాలి గాలి మనుషుల ప్రాణాలను కబుళించేస్తోంది.

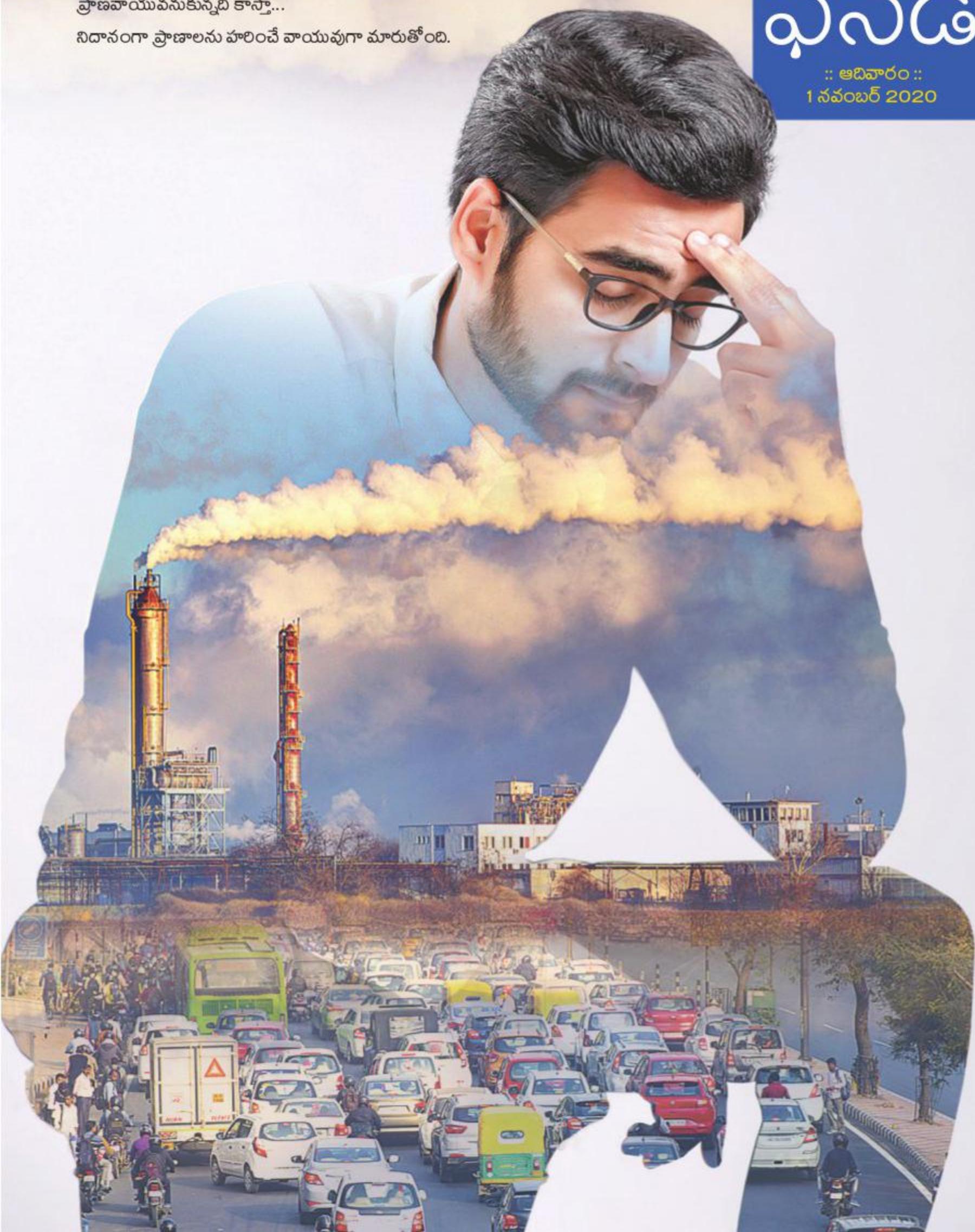
ప్రాణవాయువనుకున్నది కాన్స్టా...

నిదానంగా ప్రాణాలను వాలించే వాయువుగా మారుతోంది.

సాక్షి

ఖనడ్

.. ఆదివారం ..
1 నవంబర్ 2020



నీటివీమ్మల్తి

గ్రామర్ కన్నాడ యాక్టింగ్ గ్రామర్తో గుర్తింపు పొందడాన్ని మించిన కితాబు లేదు. అలాంటి అవార్డ్ కోసమే తాపత్రయపడుతుంటారు చాలామంది నటీనటులు. అలా ప్రైక్స్కుల మనసుల్లో ముద్రవేసిన నటి అమృతా సుభావీ. మరాటి, పింటి సినిమా, వెబ్ సిరీస్ నటీ కాదు, గాయని కూడా.

- ముంబైలో పుట్టి పెలిగింది. తండ్రి సుభావీచంద్ర ధేంబ్రే. తల్లి జీవ్తి సుభావీ... సుప్రసిద్ధ మరాటి నటి. ప్రథమ నాటక రచయిత గోవింద్ పురుషోత్తమ్ దేశపాండి అమృత మేనమామ. ఆమెకు ఒక సాంస్కరిక ప్రాంగణం. పేరు.. జయ్.
- పుణులోని ఎన్పీ కాలేజీలో డీగ్రీ చదువుకుంది. ధీర్ఘలోని నేపునల్ స్కూల్ ఆఫ్ క్రామాలో నటనలో శిక్షణ తీసుకుంది.
- మరాటి, పింటి నాటకాల్లోని అమృత అభినయ కళే ఆమెను సినిమాలకు పరిచయం చేసింది. 2004లో 'శ్వాస్'తో మరాటి సినిమా రంగంలోకి ప్రవేశించింది. అది ఆ ఏటి జాతీయ ఉత్తమ చిత్రంగా పురస్కారం అందుకోవడంతో పాటు ఆస్కార్ నామినేషన్స్కి వెళ్లింది మన దేశపు అఫీషియల్ ఎంట్రీగా. 2009లో వాక్షమ్య జీవ్తి సుభావీతో కవిసి 'గంధా' అనే సినిమాలోనూ నటించింది.
- బాలీవుడలోనూ ఆమె నటనా సంతకం ఉంది. 'రమణ్ రాఘవ 2.0', 'గాంధీ బాయ్' పంటి సినిమాలు ఆమె ప్రతిభసు దేశమంతటికే చూపించాయి. సిండా నల్కై ఏళ్ల లేని అమృతా 'గాంధీ బాయ్'లో రణపిర సింగ్కు తల్లిగా నటించి మెప్పించింది.
- శాస్త్రియ సంగీతం, భరత నాట్యం నేర్చుకుంది. ఉత్తమ గాయనిగా మహిరాష్ట్ర ప్రభుత్వపు పురస్కారాన్ని పొందింది.
- 'జీకా', 'పొల్ఫుణ', 'అవమాభి' పంటి మరాటి టీవీ పోల్లో నటించింది. 'కట్టి బట్టి' అనే సీలియల్కు సంగీతం సమకూల్చింది.
- 'సెలక్షన్ దే', 'సెల్కెడ్ గెమ్స్ సీజన్ 2'. సిరీస్తో ఓటీలోనూ మోస్ట్ టాలెంట్‌గా మన్మసిలందుకుంది.
- అమృత సుభావీ సామాజిక కార్యకర్త, రచయిత కూడా. 2014లో 'ఎక్ ఉలట్ ఎక్ సులట్' అనే పుస్తకం రాశింది.

‘సినిమాలు, సిరీస్ కంటే కూడా థియేటర్ మిదే నాకు ప్రేమ. నాటకాలు నాలో కొత్త ఉత్సాహాన్ని, ఉత్తేజాన్ని నింపుతాయి’ అంటుంది అమృతా సుభావీ.



శ్రీ లక్ష్మీ ప్రాణవ్యం

సాక్షి ఘన్డే మృగారైన్ కోసం రచయితలు, రచయితులు
నుంచి కథలను అపోవినిస్తున్నాం. కథలు అచ్చులో మూడు వేడీల
నిదివి మంచకుండా ఉండాలి. పారకులను ఆకట్టుకునే శైలి.
సరళమైన భాష తప్పనిసరి. కథనం ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి.
మూల రచయితల అనుమతితో లనువాద కథలను కూడా
పంపవచ్చ. కొత్త కథకులను ప్రత్యేకంగా
ప్రోత్సహించాలనుకుంటున్నాం. సాధారణ కథలతో పాటు కొత్త
కథకుల కథలను ప్రచురిస్తాం. పదులైన అలోచన, ఆకట్టుకునే శైలి మీ
సాంతమైతే కలాఖి కదిలించండి. మీ కథలను మాకు పంపండి.
ఏవిఫీల్ కోడ్ నంబర్లను తప్పనిసలిగా పంపాలి. కథల
ఎంపికలోను, ప్రచురణలోను సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.
జిందులో ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు.
చేతిరాతతో రచనలు పంపేవారు పాకస్తు లేదా కొలయ్య
ద్వారా రచనలను పంపవచ్చు. తమ దస్త్రాల్టో ఉన్న
కాగితాలను ఫాటీ తీసి ఈ-మెయిల్కు పంపితే
పరిశీలించడం జరగదు. ఈ-మెయిల్లో కథలను
పంపదలచేవారు తెలుగు యానికోడ్ ఫాంట్లో
తమ రచనలను పంపాలిసి ఉంటుంది.
ఘన్డే, సాక్షి దివపత్రిక, 6-3-249/1, రోడ్ నం.1,
బంజారాపేట్, హైదరాబాద్ - 500034.
funday.kathalu@gmail.com

● కిసుక్కు

చాదస్తు చలమయ్య, వెలివెంగళ్లాపు రెస్టారెంట్కెళ్లారు.
బేర్రీ: ఏం ఆర్డర్ చేస్తారు సార్?
చలమయ్య: ఇక్కడ సైషల్గా ఏం దొరుకుతాయి.
బేర్రీ: ఫివ్ ఎప్పుమ్మె మా సైషల్ సార్!
చలమయ్య: ఫివ్ అయితే ముఖ్లు గుచ్ఛుకుంటాయి...
వెంగళ్లాపు: ఫర్లేదు లే! నేను చెప్పులేనుకుని తింటా!

•ಮೀಕು ತೆಲುಸ್‌

చిన్నప్పుడు పీచు మిగాయి తినివారు అరుదు.
చీని ఆసలు కథే చాలామందికి తెలీదు. విలియమ్
మాలిన్సన్ అనే అమెరికన్ దంతవైద్యుడు చీనిచి
దురుద్దేశపూరితంగా సృష్టించాడు.
పీచుమిగాయికి త్వరలోనే ఆదరణ పెరిగింది.
చీనిచి తినదం వల్ల పిల్లలకు దంతనమన్సులు తలెత్తి
దంతవైదులకు గిరాకీ కూడా పెరిగింది.

ఫన్డె మీద మీ అబ్బప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.
ఎడ్టింగ్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

[View Details](#)

బుక్ డాష్ట్ నింగ్: కుసుమ

● టాప్ స్టోర్స్

బోస్‌సాంయ్ జంగిల్

ವಿಂತಲೀಕಂ

4



నేను
చావాలనుకున్నప్పుడు
కొత్తకథలోచ్చు

12

12 | 11

సిటీజన్స్‌పిఎస్

వల

11



జీరకాయ
అట్లు
సౌక్రణెంటర్



• వుడెన్ వండర్



ఆధునిక కొయ్యగుర్తం

జదేంటీ బొమ్మ సూక్తర్ ఫోటో పెట్టి ఆధునిక కొయ్యగుర్చం
అంటున్నారేమటా అనుకోవద్దు. ఇది గుర్తం కాకపోవచ్చుగాని, బొమ్మ
సూక్తర్ మాత్రం కాదు. అసలు నినటు ఎలక్ట్రిక్ సూక్తర్. రోడ్ మీదకొన్నే
గుర్తంలాగానే పరుగులు తీస్తుంది. జపానీస్ డిషైనర్ మాకియా
కొబాయాపీ స్పృష్టించిన అడ్మిత వాహనం ఇది. ఇందులోని చక్కాలు, సీటు,
బ్యాటలీ, మోటార్ తప్ప మిగిలినదంతా కొయ్యతోనే తయారు చేయడం
విశేషం. ముందువైపు రెండు చక్కాలు, వెనుకవైపు ఒక చక్కంతో ఈ
సూక్తర్ నగరాల్లోని త్రాఫిక్ లానుకూలంగా ఉంటుంది. ఇందులో జంక్
విశేషం కూడా ఉంది. అకస్మాత్తుగా ఏదైనా అడ్డు వస్తే, భినీలోని సెన్సర్ల
పనితీరు వల్ల ఈ సూక్తర్ తక్కుణమే ఆగిపోతుంది. కాబట్టి ప్రమాదాలు
జరిగే అస్సరం చాలా చాలా తక్కువ. వాసిజ్యపరంగా బీని తయారీ
ఇంకా ప్రారంభించలేదు.

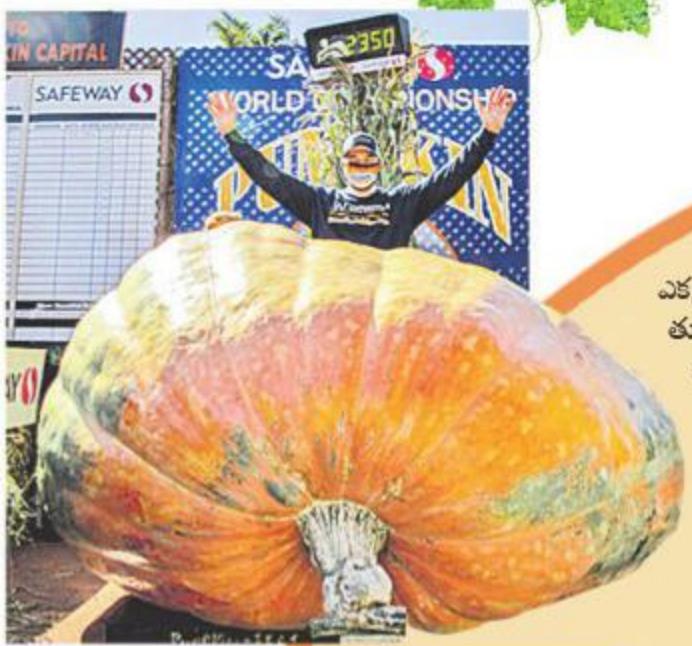
బోనాయ్ జంగిల్

బోనాయ్ వృక్షాలను ఇశ్లో అలంకరణ కోసం పెంచుకోవడం అందరికి తెలిసినదే. బోనాయ్ వృక్షాల వసాలను మాత్రం ఎక్కడా చూసి ఉండరు. జపాన్‌కు చెందిన మసాహికో కిమురా ఏకంగా బోనాయ్ వృక్షాలతో చిన్న సైజ్ అద్భుతాన్ని స్ఫైర్మీంచాడు.

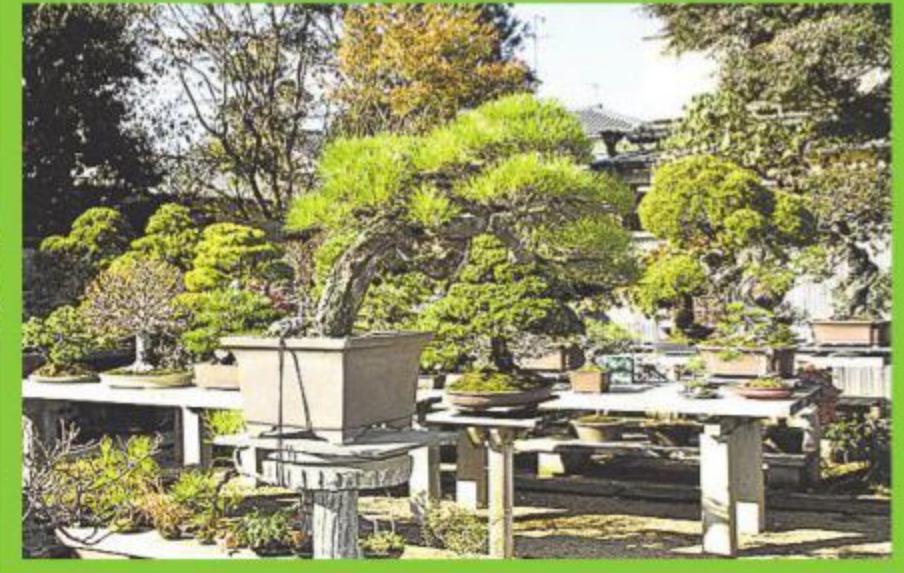
కిమురాకు చిన్నపుటి నుంచే బోనాయ్ వృక్షాలపై అమితమైన అస్తి ఉండేది. వీటి పెంపకంలో మెలకువలు నేర్చునేందుకు పైతామా పట్టణంలోని తోజు-ఎన్ బోనాయ్ గారైన్ నిర్వాహకుడు మొటాసుకో హమానో వద్ద అప్రింటేస్‌గా చేరాడు. పదకొండేళ్లు శిక్షణ పూర్తి చేసుకున్న తర్వాత, తానే సాంతగా ఒక బోనాయ్ జంగిల్ స్ఫైర్మీంచాలని సంకల్పించుకున్నాడు. బోనాయ్ వృక్షాలను పెంచడంలోని పాత వద్దతులను తోసిపుచ్చి, తనదైన శైలిలో వీటిని పెంచడం ప్రారంభించాడు. సంప్రదాయవాదుల నుంచి ఎదురైన విమర్శలను పట్టించుకోకుండా, తనకృష్ణిని కొనసాగించాడు. పాతికేళ్ల కిందట తనదైన శైలిలో తొలి బోనాయ్ జింగిల్ను స్ఫైర్మీంచాడు. ఇది 'హినోకి ఫారెస్ట్'గా గుర్తింపు పొందింది. ఆ తర్వాత నుంచి తనకు అవకాశం దొరికిన స్థలాల్లో చాలాచోళ్లు ఇలాంటి బోనాయ్ జంగిల్ స్ఫైర్మీంచాలని సంకల్పించుకున్నాడు. ఇప్పుడు ఎన్నటై ఏళ్ల నిండిన కిమురాకు జపాన్‌లో చాలామంది అభిమానులు ఉన్నారు.



కొండేంత గుమ్మడి



గుమ్మడికాయలు సహజంగానే చూడటానికి పెద్దగా, తూకానికి భారీగా ఉంటాయి. ప్రపంచంలో ఎక్కడైనా నరే, గుమ్మడికాయలు సగటున 35 కిలోల వరకు బరువు తూగుతాయి. అరుదుగా కొన్ని వందల కిలోల బరువు తూగి వార్తలకెక్కుతుంటాయి. ఇక్కడ ఫొటోలో కనిపిస్తున్న భారీ గుమ్మడికాయ మాత్రం ఏకంగా 1000 కిలోలు తూగింది. అర్థమయ్యేలా చెప్పుకోవాలంటే, ఒక చిన్నసైజ్ కారు కంటే ఈ గుమ్మడికాయ బరువే ఎక్కువ. అమెరికాలోని మిన్సెసోటాకు చెందిన హర్ట్రికల్చర్ అధ్యాపకుడు ట్రావిస్ జీంజెర్ పెంచిన తోటలో కానింది ఈ భారీ గుమ్మడి. దీనిని తోట నుంచి పోటీ జిరిగే చోటుకు తరలించడానికి 35 గంటలు పట్టింది. కాలిఫోర్నియాలో ఇటీవల నిర్వహించిన ప్రపంచస్తాయి గుమ్మడికాయల చాంపియన్సిప్పు పోటీలో ఇది మొదటి బహుమతి సాధించి, 16,450 డాలర్ల (సుమారు రూ.12.09 లక్షలు) నగదు కానుకను డక్టించుకుంది.





తూనీగ తూనీగ



చిత్రం: మనసంతా నువ్వే సంగీతం: అర్ణ పట్టాయక
రచన: సిలివెళ్ల గానం: ఉష, సంజేవని

'మనసంతా నువ్వే' అనే తూనీగ పంతోమ్మిదేశ్ తర్వాత కూడా ప్రైట్‌కుల మనసుల్లో అహ్లాదంగా ఎగురుతూనే ఉంది. 'నేనున్నాను' సినిమా మ్యాజిక్ సిటీంగ్‌లో ఒకసారి కీరవాణి గారు, 'నీ సూపర్ హిట్ పాట విన్నా... నేను... నా ఇంకో సూపర్ హిట్ పాటని గుర్తు చేసుకుని, ఇలాంటి పాట నేను కూడా ఒకటి చేయగలిగాను కదా, పామ్ముయ్య అనుకుంటానండీ. తూనీగ పాట విన్నాక మాత్రం ఒక రోజంతా బుర్ర ప్రాణియింది. ఇలాంటి పాట నేను చెయ్యలేదే అన్ని' అన్నారు. నా ఒక్క పులకరించింది ఆ మాట విని. మంచి పామ్మలో ఉన్న సంగీత దర్శకుడు అర్ణ పి పట్టాయక్ ఈ పాటకి మంచి బాణిలిచ్చారు. అయినా, మా అభ్యర్థన మేరకు 'ప్రణయ వర్ధంగళ్లో' అనే మలయాళం సినిమాలో విద్యాసాగర్ిగారి పాటే ఈ సన్నిఖేశానికి కావాలని అడిగాక, అయిష్టంగానే అంగికరించారు. ఇప్పుడు గురువుగారు సీతారామాసీ గారు కలం చేసిన అద్భుతం గురించి మాట్లాడుకుండాం. ట్యూన్ వినగానే నిర్మాత ఎం.ఎస్.



రాజగారు
'అబ్బోనీ' అనే
పదంతో
మొదలుపెట్టండి
గురువుగారూ...
అని ఒక్కిటి చేశారు.
నేనేమో
ఆయనను
స్వేచ్ఛగా
రాయమని గొడవ

చేశాను. దాంతో కొన్ని రోజులు పాట రాయటం ఆగింది. ఈలోగా ఒక రోజు శాస్త్రిగారు, 'ఈ పాట ఎలా చిత్రీకరించామనుకుంటున్నారో' కాగితం మీద రాసివ్యు' అని అడిగారు. నేను సుమారు 53 పొట్టు విజవర్గా రాసి ఇచ్చాను. వారం అయ్యాక శాస్త్రిగారు 53 చరణాలు ఇచ్చారు. పొకయ్యాను. నా విజవర్గికి అతికిన రెండేసి లైఫ్‌ని తలో చరణం నుంచి ఏదుకుని రెండు చరణాలుగా కుదించుకున్నాను.

దోసిటో ఒక్క చుక్క/పోగోని ఇస్తున్నాగా/వదిలేయకు సీతాకోక చిలుకులుగా.. / ఓ సారిటువైప్పుంది/మళ్లీ అటు వైపొస్తుంది/ఈ రైలుకిసాంతూరేదో గుర్తు రాదెలా.. / కూకూ బండి మా ఊరుంది/ ఉండిపోవే మాతో పాటుగా...

పీల్లల మనస్సులని ఇంత అందంగా ఆవిష్కరించిన ఘనత సిరివెన్నెల సీతారామాస్త్రిగారిదే.

ప్రేమ, స్నేహం లాంటి పదాలేవీ తెలియని స్వేచ్ఛమైన పసిపీల్లల మనస్సులని, ప్రకృతి సంబంధమైన సహజ విషయాలతో క్రోణికరించి పాట రాయటం ఒక ఎత్తుయితే, ఆ పాటని సినిమాలో మాస్తున్న ప్రైట్‌కుడు ఈ పీల్లల స్నేహం ప్రేమగా పరిధవిల్లాలని అనుకునేలా రాయటం మరో ఎత్తు. తూనీగా తూనీగా ఎందాకా పదుగిడతావే రావే నా వంకా / దూరంగా పోగోని ఉంటాగా నీ వెనకాలే కానీ సాయంగా / ఆ వంకా ఈ వంకా / తిరిగావే ఎంచక్కా / ఇంకానా చాలింక ఇంతేగా నీ రెక్క/ఎగిరేనా ఎపుట్టుకొనా ఆకాశం దాకా...

అందుకే వర్తమాన సినీగీత రచయితల్లో సిరివెన్నెల ఎవ్వరికి అందనంత ఎత్తు.

- నంభాషణ: వైజయింతి పురాణపండ

హెపటైటిస్ డి.ఎస్, హెపిన్ సమస్యలకు పరిష్కారం

హెపటైటిస్... ఈమద్య కాలంలో చాలా మందిని భయపెడుతున్న వైరస్ ఇది. ఇతర జబ్బులకు చికిత్స కోసం వెళ్లినపుడు, అనుకోకుండా చేసిన పరీక్షలలో హెపటైటిస్ ఉన్నట్లు బయటపడుతుంది. దాంతో ఇక తమ జీవితం ముగిసినట్టేనని నిర్మారణకు వస్తారు. ఈ వైరస్ శరీరంలో నుంచి హర్టిగా పోడని, దీర్ఘకాలంలో కాలేయం దెబ్బతినే అవకాశం కూడా ఉందని వైద్యులు చెప్పడంతో వాళ్గు ఆ నిర్మాయనికి వస్తారు. నిజానికి హెపటైటిస్ వైరస్ కట్టడి చేసే మందులు హోమియోలో ఉన్నాయి. హెపటైటిస్ ఉందని నిర్మారణ అయ్యాక భయపడకుండా హోమియో వైద్యుం తీసుకుంటే ఆరోగ్యపుంతుమైన జీవితం గడిపే అవకాశం దక్కుతుంది. ఆకలి వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, ఒక్కంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు, చర్చంపైన దద్దుర్లు రావడం జరుగుతుంది. కడుపులో ఉంచిరంగా ఉండటం, పాట్లలో నొప్పి వంటి లక్షణాలన్నీ హోమియో మందులతో దూరమవుతాయి.

హెపిన్ సింప్లెక్టు

పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. సాధారణ పొక్కులే కదా అని వాటిని నిర్మార్థం చేస్తారు. కానీ ఆ నీటి పొక్కులు పగిలి ఎర్రగా పుండు మాదిరిగా తయారపుతాయి. పురుషుల్లోనే కాకుండా స్త్రీలలో కూడా యొని మీద చిన్న చిన్న పొక్కులాగా వచ్చి ఎర్రగా మారి విపరీతమైన నొప్పి ఉంటుంది. ఈ సమస్యకు చికిత్స తీసుకోకుండా వడిలేస్తే అనేక ఇతర సమస్యలకు దారితీస్తుంది. శృంగార జీవితం దెబ్బ తింటుంది. సుఖం దూరమవుతుంది. దంపతుల మద్య గొడవలకు కారణమవుతుంది. అయితే హెపిన్ సమస్యకు హోమియో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది. హోమియో చికిత్స అనంతరం వ్యాధి మళ్లీ తిరగబెట్టడం ఉండదు. శృంగార జీవితం ఆనందమయం అవుతుంది.

సైనసైటిస్, ఆస్తమా సమస్యలకు గుర్తొప్పి

వాతావరణ మార్పులు జరిగినప్పుడల్లా సైనసైటిస్ సమస్య మొదలవుతుంది. మళ్లీ మళ్లీ వస్తూ దీర్ఘకాలం వేరించే ఈ సమస్యలో కాలం ఎక్కుడీస్తున్న వారు చాలా మందే ఉంటారు. ఈ సమస్యను మూడు విభాగాలుగా చూడమన్న. ఒకటి ఎమ్ముచ్చ. ఇది వస్తే వారం రోజులుంటుంది. రెండోది సబ్ఎక్సామ్యుట్. ఇది నాలుగు నుంచి ఎనిమిది వారాలుంటుంది. మూడోది క్రానిక్.

కారణాలు: బ్యాక్టీరియా, వైరస్, ఫంగ్స్, ఇన్ఫెక్షన్లు, ఉపరితల శ్యాస్కోష వ్యాధులు, ముక్కులో ఎముక పెరుగుదల, అలట్లీ, పొగ, వాతావరణ కాలుప్పం, అకస్మాత్తుగా వాతావరణ మార్పులు, గాలిలో తేమ ఎక్కువగా ఉండటం, స్వీమింగ్ చేయడం, జలబు, గొంతునోప్పి, పిప్పి పన్ను, టాన్సీల్స్ వాపు, రోగిసోఫ్ శక్తి తగ్గడం వంటి కారణమవుతాయి.

వ్యాధి లక్షణాలు: తలనోప్పి, తలంతా బరువుగా ఉండుట, ముఖంలో వాపు, సైనస్ భాగంలో నోప్పి, ముక్కు దిబ్బడ, ముక్కు దురద, నీరు కారడం, గొంతులోకి ద్రవాలు కారడం, దగ్గు, జలబు, చెవిలో చీము వంటి లక్షణాలుంటాయి. తరచు జలబు చేయడం, జలబుతో ఎక్కువ రోజులు బాధపడటం, అనేడి సైనస్ వ్యాధి ప్రోథమిక లక్షణం. ఆ తరువాత దగలో జలబు చేసినపుడు ముక్కులు బిగచీసుకుపోతాయి. తీవ్రమైన తలనోప్పి, దగ్గు, శ్యాస్కోంధంతో కూడి ఉండటం కూడా జరుతుంది.

హోమియో చికిత్స: హోమియో చికిత్స వల్ల సర్కరీ అవసరం లేకుండానే సైనసైటిస్ ను సమూలంగా తగ్గించుకోవచ్చ. హోమియో మందుల్లో ఎటువంటి దుష్టుబావాలు ఉండవు. ఇతర చికిత్సల వల్ల ఆత్మాలిక ఉపశమనం కలుగుతుందే తప్ప శాశ్వత పరిపూర్వం లభించదు. కానీ హోమియో చికిత్స వల్ల సైనసైటిస్ సమస్య సమూలంగా తోలిగిపోతుంది. మళ్లీ మళ్లీ బాధించడం జరగదు.

మా సైనసైటిస్ లిస్టు: ★ హెపటైటిస్ B,C ★ హెపిన్ ★ పోచెవి ★ లల్టీ ★ సైనసైటిస్ ★ ప్లైస్ ★ ఫిర్ గర్ ★ ఫిస్టులా ★ స్ప్రోండిలైటిస్ ★ సాలియాసిన్ ★ సుగర్ ★ నదుము నోప్పి ★ మెడ నోప్పి ★ సంతానం ★ సైనసైటిస్ ★ అస్టమా ★ దెంగ్లూ ★ చిల్సెగ్ నొన్ మొలాచెచ్ హోమియో చికిత్స



Master's Homeopathy

DR. K. RAVIKIRANE

M.D., M.Sc (Psych), P.G (Virology) LONDON

చికిత్స రత్న అవార్డు గ్రహీత, గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సెల్సీ ఇన్ మెడి

● శరాది

భిన్నత్వమే భారతదేశ అస్తిత్వం!
అదే మన సంస్కృతి!!
ఎకత్వమనే దుస్సాహనం ఎందుకు చేస్తున్నారు?
ఖక్కమత్యాన్ని అడ్డుకోవడానికి మీరెవరు?

మా ఆర్ యూ?

అని ప్రశ్నిస్తున్నారు జిందాల్ గ్రోబల్
యూనివర్సిటీలో 'లా' ప్రోఫెసర్గా పనిచేస్తున్న
డాక్టర్ సమీనా దాల్యాయి. ఎకత్యాన్ని
అడ్డుకోవడానికి ఆమె ఎవరు? అంటూ వెంటనే
జాతిభక్తి పాంగిపార్లూచు. భారతీయ సమైక్యతను,
ప్రగతిని కాంక్షించే దేశభక్తురాలు. బాధ్యతగల
పొరురాలు. కాబట్టి 'ఎకత్వం' పేరుతో
దేశముగ్రతకు వాటిల్లబోయే ముప్పును దైర్యంగా
ప్రశ్నిస్తున్నారు.

'మా అమ్మ శ్యామా దాల్యాయి సారస్వతీ
బ్రాహ్మణం. మా నూన్న పుస్తకం దాల్యాయి ముస్లిం.

మా ఆర్ యూ?



ప్లీ కోసం ఇద్దరూ మతాలు మార్కులేదు.
నానమ్మ వాళ్ళతో కలిసి తాదీను, అమ్మమ్మ వాళ్ళతో
కలిసి దీపావలిని సెలబ్రేట్ చేసుకునేవాళ్ళం. క్రీస్తున్,
స్వా ఇయర్, అంబేద్కర్, లెనిన్గార్క్ డే కూడా మా
పండగలే. ముంబైలో... మరారీ, హిందీ, కొంకణి
భాషలు మాటల్డాడే, హిందు, ముస్లిం, క్రీస్తియన్, జ్యేణ
కుటుంబాల మద్దత్తు, కుల, మతాల వ్యత్యాసం
తెలియకుండా ఆరోగ్యంగా పెరిగాం. మా పేరెంట్స్
మ్యారేజ్ వల్ల మేం ఇబ్బందులూ ఎదుర్కొన్నాం..
1992లో జాతీయ మనస్వి కుల్చివేసినప్పుడు ముంబైలో
మతకలహసులు రేగి. అప్పుచీడాకా మేం చూసిన
వాతావరణం వేరు.. ఆ నాటి నుంచి వేగంగా
మారిపోయిన పరిస్థితులు వేరు. మొదటిసారి
అమ్మానాన్న కళల్లో భయం చూశాం నేను, అన్నయ్య.
మా భవిష్యత్కు సంబంధించి వాళ్ళకు చింత
పట్టుకుంది. ఊహించని ఆ పరిణామాలను ఎలా
తట్టుకుని నిలబడతామో అని. నేను, అన్నయ్య
చదువుల కోసం విదేశాలకు వెళ్లాం. భిన్నమైన

ప్రపంచం పరిచయమైంది. కులం, మతం, రంగు
గుర్తింపుతో కాకుండా వ్యక్తిత్వాలతో స్నేహాలు
బలపడ్డాయి. అలాంటి వాళ్ళ మా జీవిత
భాగస్వాములయ్యారు. అన్నయ్య చైనీస్
అమ్మాయిని, నేను తెలంగాణ వ్యక్తిని పెళ్లి
చేసుకున్నాం. మా ఆలోచనా పరిధి పెరిగింది.
అన్నయ్యకు ఓ బాబు, నాకు ఓ కూతురు.
నాగాలాండ్కు చెందిన ఓ అమ్మాయిని
పెంచుకుంటున్నాం. ఈ ముగ్గురూ పార్క్లో
అడుకుంటుంటీ జనాలు చిత్రంగా చూస్తారు.
అన్నయ్య కొడుకును, మా బుట్టి నాగా వారియీను
చూసి వీళ్ళ ఇండియన్లా లేరే అని మా
మొహమీదే అడుగుతుంటారు. నవ్వి ఉరుకుంటాం.
మహాత్మా పూర్ణే చెప్పినట్టు మాది వసుదైక
కుటుంబం. ఈ సంస్కృతి పట్లు అభ్యంతరం? ఈ
వైవిధ్యాన్నా అడుకుంటోంది? దేని పట్లు మీ
అభ్యంతరం? ఎందుకే అగోరం? మన ముస్లింల
పట్లు? మన మహిషల ఎంపిక పట్లు? లేదంటే
భిన్నత్వంతో ఒక్కట్టిన మొత్తం భారతీయ భావన



సమీనా
దాల్యాయ్

తీసిన తనిష్టు, జ్యువెలరీ యాడ్ అది. ఇది లవ్
ఛీపోదీని ప్రోత్సహిస్తున్నట్టుందని తక్కణమే బ్యాన్
చేయాలని హాచ్చరికలు, బెదిరింపులు జారీ
అయ్యాయి. దాంతో ఈ యాడ్ను రద్దు చేసుకుండి
టాటా తనిష్టు. ఆ బెదిరింపులు, హాచ్చరికలను
నిరసిస్తూ చాలా మంది తమ మతాంతర వివాహాల
గురించి చెప్పారు. వాళ్ళలో ఒకరే సమీనా.
పెళ్లి.. రెండు కుటుంబాలనే కాదు భిన్న



అంబేద్కర్ చెప్పినట్టు సామాజిక
అసమానతలు పోయేది సహాపంక్తి
భోజనాలతో కాదు కులాంతర,
మతాంతర వివాహాలతో. భిన్నత్వంలో ఏకత్వం
ప్రశ్నించేది కాదు.. ప్రశంసించేది. అసలు ప్రకృతి
ఉపాయి భిన్నత్వం. ఆ వైవిధ్యం లేకుంటే విశ్వానికి
మనుగడే లేదు. ప్రకృతి సత్యం.. దాని తీర్చును
అమోదించాల్సిందే.. ఆచారించాల్సిందే. ఆచారాలు,
విశ్వాసాలు మనం ఎర్రరచుకున్నవి. అవి మనల్నే
శాసించి భస్యాసుర హస్యంలా పరిణమిస్తే అసలుకే
మోసం. ఈ ఇంగితం లేని, తెలియని మెదత్తు కావు
మనవి. ఎవరి స్వార్థాలకో మన పకుమత్యం ఎందుకు
బలి కావాలి? ఆచార విశ్వాసాలు వ్యక్తిగతం. వాటిని
సామాజికం చేయేద్దు. అలాగే వివాహాలు
వ్యక్తిగతమే. అమోదించేలా సమాజం ఎదగాలి.
భిన్నత్వాన్ని గారించి, కాపాడుకునే స్వార్థి కావాలి.
అప్పటి వరకు మా ఆర్ యూ? అనే ప్రశ్నలు
వినపడుతూనే ఉంటాయి. సమైక్యతకు మద్దతుగా.

పట్టేనా?

కులం, మతం పేరుతో ప్రతిదాస్తీ
అడుకుంటున్న వీళ్ళందరినీ సమాధానం మాలాంటీ
వాళ్ళ జీవితాలే. భయంతో కాదు పరస్పర ప్రేమ,
గౌరవమర్యాదలతో గర్వంగా బతుకున్నాం.
భిన్నత్వమే సంస్కృతిగా ఉన్న ఈ దేశాన్ని
ఆరాధిస్తున్నాం. ప్రేమిస్తున్నాం' అని చెప్పేంది
సమీనా!

సందర్భం.. తమ ఇంటి కోడలిగా వచ్చిన
హిందూ అమ్మాయికి ఆ ముస్లిం అత్తిల్లు హిందూ
సంప్రదాయం ప్రకారం సీమంతం నిర్వహిస్తుంది.
హిందూ, ముస్లిం సమైక్యతను చాటేలా టాటా వాళ్ళ

చుట్టుకుంటే చాలా

చుట్టుకులతు

తగ్గించేస్తుంటి...

ఈ రోజుల్లో అందంగా కనిపించడానికి.. సన్నని నడుము, సరైన కొలతలు, మృదువైన చర్చం ఉంటే సలపాకుంది. మిగతాదంతా మేకవ్తో, డిజెనింగ్ ట్రైన్లతో కవర్ చేసేసుకోవచ్చు. లావుగా ఉంటే.. ముఖంలో ఎంత కళ ఉన్నా లసలు వయిసు కంటే కాష్ట ఎక్కువే కనిపిస్తారు. అందుకే ఈ స్థిమింగ్ చెర్చు. ఇది ఎక్కడి కొవ్వుని అక్కడే కలగించేస్తుంది. ఆక్రద్ధిస్తే యిమైన ఆక్రతిని సాంతం చేస్తుంది.

ఈ మెపిన్ నడుముకి చెర్చేలా చుట్టుకుంటే.. అభిక్ష్మక్కే మసాజ్ వైబ్రేషన్లో, తేలికపాటి హిట్లో.. కొవ్వును సమర్థంగా తగ్గిస్తుంది. నాలుగు మసాజ్ మోడ్స్ కలిగిన ఈ చెర్చు.. 32 వేర్యేరు చలన ప్రభావాలను కలిగిస్తుంది. నిమిషానికి ఆరువేల వైబ్రేషన్లతో రక్త ప్రసరణను మెనుగుపరుస్తుంది. శలీరంలోని జప్పల్యిలను సలా చేస్తుంది. ప్రసవం తర్వాత మారిన శలీర ఆక్రతిని పునరుద్ధరించడానికి కూడా ఇది ఎంతగానో సహకరిస్తుంది.

అత్యంత నాయ్యమైన మెటీలియల్తో తయారు చేసిన ఈ చెర్చుని.. 42 అంగుళాల వరకు సర్పుబాటు చేసుకోవచ్చు. పాట్ల, నడుము, భుజాలు, తొడలు.. ఇలా ఏ ప్రదేశంలో కొవ్వు తగ్గించుకోవాలో అక్కడ దీన్ని అమర్చుకుంటే సలపాకుంది. ఈ మసాజ్ చెర్చుకి ఆరు మసాజ్ బంతులు ఉంటాయి. అటి వైబ్రేట్ అవుతూ తిరగడంతో పాటు హిట్ రావడం వల్ల కొవ్వు సులువుగా కలగిపాకుంది. శలీరం స్నిమ్గా తయారవుతుంది. చర్చం మృదువుగా మారుతుంది. ఈ చెర్చు ధర 124 డాలర్లు (రూ. 9,117).





ఉపిరాడబ్లూ!

మహామూర్తి రోగాల సంగతి నరే, మాయదాలి గాలి కూడా మనుషుల ప్రాణాలను కబచించేస్తోంది. దుమ్ము ధూళితో పాటే నానా కాలుష్యాలను మోసుకొన్నా ఉపిరితిత్తుల్లోకి చొరిబడుతున్న గాలి ఉక్కిలిజిక్కిలి చేస్తూ, ఉపిరాగిపోయేలా చేస్తోంది. ప్రాణవాయువనుకున్నది కాస్తా నిదానంగా ప్రాణాలను హరించే వాయువుగా మారుతోంది. వాయు నాణ్యతలో మన దేశం పరిస్థితి మరీ దారుణంగా ఉంది. ఏటా వాయు కాలుష్యం వల్ల తలెత్తే వ్యాధుల కారణంగా మరణిస్తున్న వారి సంఖ్య మహామూర్తి మరణాల కంటే చాలా ఎక్కువగా ఉంటున్నాయి.

ప్రాణ కాలుష్యం ప్రపంచవ్యాప్త సమస్య అయినా, దీని తీవ్రత భారత సహా పలు ఆసియా దేశాల్లో మరింత తీవ్రంగా ఉంటోంది. కేవలం వాయు కాలుష్యం కారణంగా గత ఏడాది ప్రపంచవ్యాప్తంగా ₹7.00 లక్షలకు పైగా మరణాలు సంభవిస్తే, మన దేశంలోనే 16.70 లక్షలకు పైగా మరణాలు సంభవించాయి. ఈ మరణాలలో చిన్నారుల మరణాలూ ఉన్నాయి. వాయు కాలుష్యం కారణంగా తలెత్తిన సమస్యల వల్ల మన దేశంలో గత ఏడాది 4.76 లక్షల మంది

శిశువులు కన్ను మూళారు. వీరిలో పుట్టిన నెల్లులకే మరణించిన వారి సంఖ్య 1.16 లక్షలకు పైమాటే. వాయు నాణ్యత సూచిలో ప్రపంచంలోనే అత్యంత అధ్యానమైన దేశాల జాచితాలో భారత పదో స్థానంలో ఉండటం అందోళనకరం. ప్రపంచ దేశాలకు సంబంధించిన వాయు నాణ్యత సూచి జాచితాను ఇటీవల 'స్టేట్ అఫ్ గ్లోబల్ ఎయిర్-2020' నివేదిక వెల్లడించింది. దీర్ఘకాలిక వాయు కాలుష్యం వల్ల ప్రజలు బ్రేయిన్ స్టోక్, గుండెజబ్బులు, మధుమేహం, శ్యాస్కోష కేస్సర్,

దీర్ఘకాలిక శ్యాస్కోష వ్యాధుల బారిన పడి ప్రోణాలు కోల్పోతున్నారని, అందోళనకరమైన రీతిలో శిశువులు సైతం మరణిస్తున్నారని ఈ నివేదిక తెలిపింది. ఈ నివేదిక ప్రకారం... ప్రపంచవ్యాప్తంగా నమోదైన వాయుకాలుష్య మరణాల్లో భారతీదే మొదటి స్థానం. ఇదిలా ఉంటే, వాయు కాలుష్యం వల్ల గర్వస్తు శిశువులకూ హని కలుగుతోంది. గర్జిఱులు ఇంగ్లోస్టూ, పరిసరాల్లోనూ వ్యాపించి ఉన్న వాయు కాలుష్యానికి లోనైప్పుడు, వారి గర్వస్తు శిశువులకూ హని జరుగుతోందని, అలాంటి వారికి మృతశిశువులు పుట్టడం, లేకుంటే రకరకాల లోపాలతో శిశువులు పుట్టడం జరుగుతోందని, దేశంలో 12.85 లక్షల మంది చిన్నారులు ఉప్పానతో బాధపడుతున్నారని, వీరే కాకుండా, ఏటా కొత్తగా 3.50 లక్షల మంది శిశువులు ఉప్పానం బారిన పడుతున్నారని 'ఇండియన్ కొన్సిల్ అఫ్ మెడికల్ రీసెర్చ్' (ఐసీఎంఆర్) డైరెక్టర్ దాక్టర్ కల్పనా బాలకృష్ణన్ చెబుతున్నారు. దాదాపు డెబ్బయి అధ్యయనాలు ఈ విషయాన్ని నిగ్గి తేల్చాయని ఆమె తెలిపారు.

మన దేశంలోని నగరాలు మరీ దారుణం

వాయు కాలుష్యంలో మన దేశంలోని నగరాల పరిస్థితి మరీ దారుణంగా ఉంటోంది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా అత్యంత తీవ్రస్తోయలో వాయు కాలుష్యం గల తోలి పది నగరాలలో తొమ్మిది మన దేశంలోనే ఉన్నాయి. దేశంలోని ఉత్తరాది నగరాలతో పోలుగుకుంటే, దక్కిణాది నగరాల పరిస్థితి కొంత మెరుగ్గా ఉంది.

1. కాన్సూర్
2. ఫరీదాబాద్
3. గయ
4. వారణాసి
5. పట్టా
6. ధిత్తి
7. లక్ష్మీపురం
8. బమెండా (కొమెర్చు)
9. ఆగ్రా
10. గుర్గాంవ్

వాయు
నాణ్యతలో
టావ్-10
అధ్యాన
నగరాలు

2019 సంవత్సరంలో..

ప్రపంచవ్యాప్తంగా

వాయు కాలుష్య
మరణాలు **67.00** లక్షలు

భారతీలో

వాయు కాలుష్య
మరణాలు **16.70** లక్షలు

1. బంగ్లాదేశ్
2. పాకిస్తాన్
3. మంగోలియా
4. అష్టానాస్తాన్
5. భారత్
6. ఇండిసేసియా
7. బహుయి
8. నేపాల్
9. ఉజ్జైకిస్తాన్
10. ఇరాక్

వాయు
నాణ్యతలో
టావ్-10
అధ్యాన
దేశాలు

(స్టేట్ అఫ్ గ్రోబల్ ఎయిర్-2020 నివేదిక)

ఆర్థిక వ్యవస్థలై పెనుభారం

వాయు కాలుష్యం ప్రజారోగ్యాన్ని దెబ్బతీయడమే కాదు, ఆర్థిక వ్యవస్థలైనా పెనుభారం మోపుతోంది. వాయు కాలుష్యం కారణంగా భారతీ ఏటా రూ. 10.7 లక్షల కోట్ల ఆర్థిక భారాన్ని మోయాల్సిన పరిస్థితులు ఉన్నాయని 'సింటర్ ఫర్ రిసెర్చ్ అన్ ఎనర్జీ అండ్ క్లీన్ ఎయిర్' అంచనా వేసింది. ఈ మొత్తం దేశ స్వాల జాతీయోత్పత్తిలో (జీఎపీ) 5.4 శాతం. పరిస్థితి ఇలా ఉంటే, భారత ప్రభుత్వం ప్రజారోగ్యం కోసం ఒడ్డెటలో రూ. 69 వేల కోట్లు మాత్రమే కేటాయించింది. వాయు కాలుష్యం వల్ల తలెత్తే ఆరోగ్య సమస్యల కారణంగా దేశంలో విలువైన పనిదినాలు కూడా వృధా అవుతున్నాయి. 'గ్రీన్పీస్' డక్టీణాసియా శాఖ అంచనా ప్రకారం వాయు కాలుష్యం వల్ల ఆరోగ్యం దెబ్బతిని పనికి హజరు కాలేని వారి కారణంగా భారతీలో ఏటా 49 కోట్ల పనిదినాలు వృధా అవుతున్నాయి. ఈ లెక్కన దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థకు ఏ మేరకు నష్టం వాటిల్లుతోందో ఊహించుకోవాల్సింది!

మన దేశంలో ఇవే కారణాలు

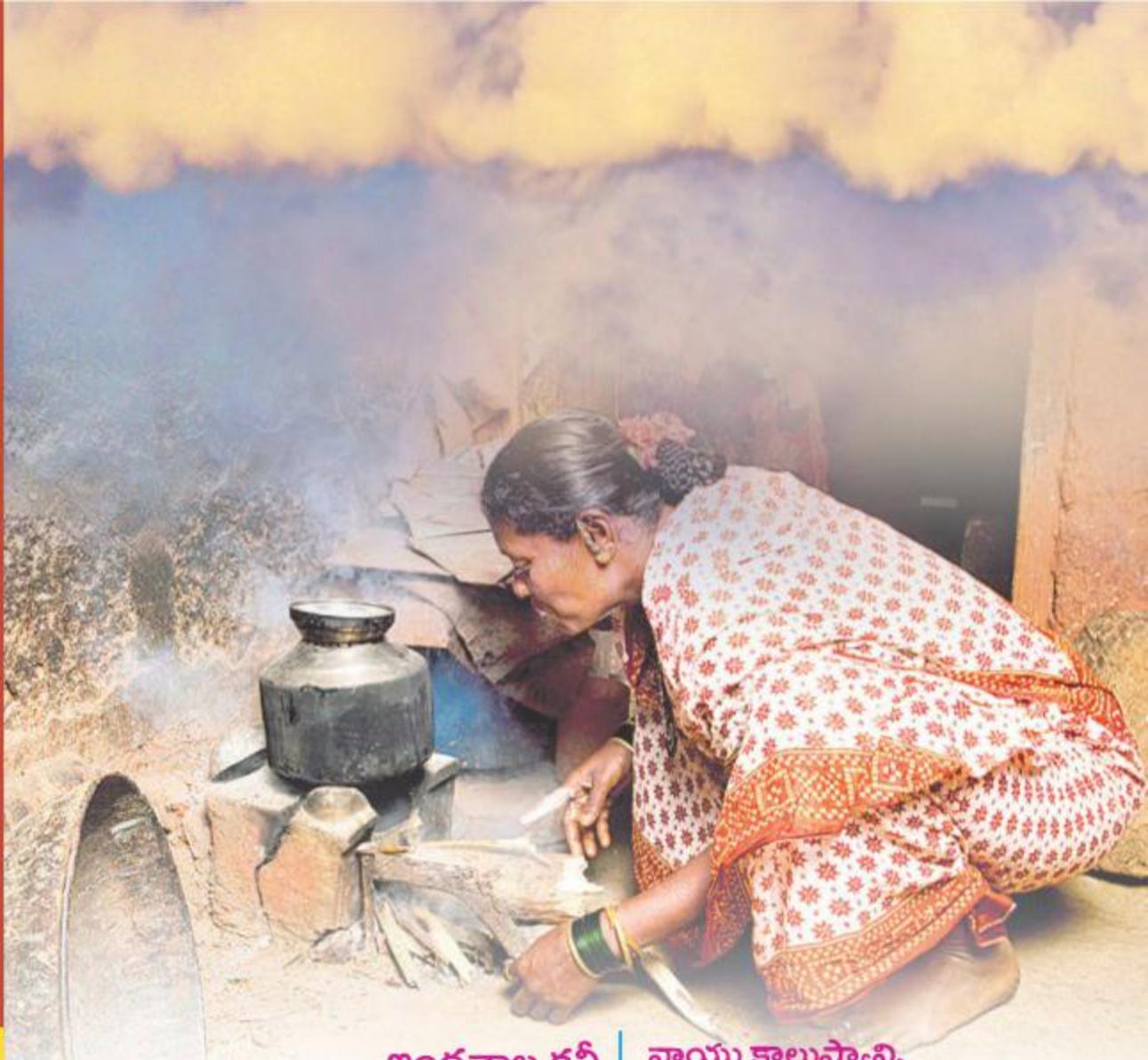
మన దేశంలో ఏర్పడుతున్న వాయు కాలుష్యంలో అత్యధిక వాటా పరిశ్రమల సుంచి వెలువడుతున్నది. పరిశ్రమల సుంచి గాల్ఫ్లో

కలుస్తున్న పదార్థాలు 51 శాతం మేర వాయు కాలుష్యాన్నికి కారణమవుతున్నాయి. వాహనాల వల్ల 27 శాతం, పంటల వ్యర్థాలను తగలబెట్టడం వల్ల 17 శాతం, దీపావళి సీజన్లో బాణసంచా కాల్పడం వల్ల 5 శాతం వాయు కాలుష్యం ఏర్పడుతోంది. వాయు కాలుష్యాన్ని అరికట్టడానికి ప్రభుత్వం 1981లో వాయు కాలుష్య నివారణ, నియంత్రణ చట్టాన్ని అమల్లోకి తీసుకు వచ్చినా, దాని వల్ల పెద్దగా బరిగిందేమీ లేదు.

ఆ చట్టం వచ్చిన తర్వాత కూడా దేశంలో వాయు కాలుష్యం ఏటేటా పెరుగుతోందే తప్ప తగ్గముఖం పట్టిన దాఖలాలే లేవు. వాయు కాలుష్యాన్ని కట్టడి చేసేందుకు ప్రభుత్వం గత ఏడాది 'నేషనల్ క్లీస్ట్' ఎయిర్ ప్రోగ్రామ్' ప్రారంభించింది. ఐదేళ్ల వ్యవధిలో - అంటే, 2024 నాటికి వాయువును కలుపితం చేస్తున్న వాటిలో ప్రమాదకరమైన పీఎం 2.5, పీఎం 10 కణాల పరిమాణాన్ని 20-30 శాతం వరకు తగించాలని లక్ష్యంగా పెట్టుకుంది.

ఇంకా కట్టిల పొయ్యలే...

దేశాభ్యంగా చాలా చీట్ల గ్రామీణ
ప్రాంతాల్లో ప్రజలు ఇంకా కట్టిల పొయ్యలపైనే
అధారపడుతున్నారు. గ్రామీణ ప్రాంతాలకు సైతం
గ్యాన్ కనెక్షన్సు చేరువ చేసిందుకు ప్రభుత్వం
ఎన్ని పథకాలను అమలు చేస్తున్నా, గ్రామీణ
ప్రాంతాల్లో ఇంకా 10 కోట్ల మందికి పైగా
కుటుంబాలు వంట కోసం కట్టిల పొయ్యలపైనే
అధారపడుతున్నాయి. వీరు రోజుకు రెండు
మూడుసార్లు పొయ్యలను వెలిగిస్తుంటారు.
కట్టిలు, ఉక్క, రంపవు పొట్టు, ఎందుగడ్డి, పిడకలు
వంటి సంప్రదాయిక ఇంధన వనరులను వంట
చెరకుగా వాడుతుండటంతో విరంతా పొగ
బాలిన పది ఉపిరాడక ఉక్కలిబజ్కేరవుతున్నారు.
ఇప్పటికే వంటచెరకుగా కట్టిలు, ఎందుగడ్డి,
పిడకలు వంటివి వాడుతున్న దేశాల్లో భారత
మొదటి స్థానంలో నిలుస్తేర్చిదంటే పరిస్థితిని అర్థం
చేసుకోవచ్చు. మన దేశాల్లిని గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో
90 శాతం, పట్టణ ప్రాంతాల్లో 24 శాతం ప్రజలు
వంట కోసం ఇంకా సంప్రదాయిక ఇంధన
వనరులపైనే అధారపడుతున్నారు.



ఇంధనాల క్రీ

వాయు కాలుప్యంలో వాహనాల పొత్ర తక్కువేమీ కాదు. వాహనాల్లో ఎంత నాణ్యమైన
ఇంధనం వాడినా, వాటి నుంచి ఎంతో కొంత కాలుప్యం వెలువడుతూనే ఉంటుంది. ఇక
నాసిరకం ఇంధనాలను వాడితే పరిస్థితి మరింతగా దిగజారుతుంది. భారత సహ
దక్కిణాసియాలోని చాలా దేశాల్లో వాహనాలను తక్కువ ధరకు దొరికే క్రీ
ఇంధనాలతో నడపడం మామూలే. టాక్కీలు, అటోలలో ఎక్కువగా క్రీ పెట్లోలు,
క్రీ డీజిలు వాడుతుండటంతో వాహనాల నుంచి వెలువదే కాలుప్యం మరింత
ఎక్కువగా ఉంటోంది. క్రీ ఇంధనంతో నడిచే వాహనాల నుంచి
ప్రాంతాల్లో కొర్కెలు, కార్బన్ మోనాక్సిడ్, సైట్రోజన్ ఆక్సిడ్, సల్వర్
డయాక్సిడ్తో పాటు ఘన రూపంలో ఉండే సూక్ష్మకణాలైనే 'పరిక్యలేట
మేటర్' (పీఎం 2.5, పీఎం 10) వంటి ప్రమాదకర పదార్థాలు గాలిలో
మోతాదుకు మించి చేరుతున్నాయి. ట్రాఫిక్ రద్ది ఎక్కువగా ఉండే
నగరాల్లోనైతే, ఇప్పి మరింత ఎక్కువగా గాలిలో కలుస్తున్నాయి. వాయు
కాలుప్యం కారణంగా దేశ ప్రజలు సగటున 19
ఏళ్ల ఆయుర్లూయాన్ని
కోలోప్పతున్నారని పలు
అధ్యయనాలు
చెబుతున్నాయి.

ఆరోగ్యానికి కోలే చేయి

ఇళ్లల్లోనూ, ఆరుబయటి పరిసరాల్లోనూ వ్యాపించే
వాయు కాలుప్యం రకరకాల ఆరోగ్య సమస్యలకు కారణమవుతోంది.
మితిమీరే స్థాయిలో కాలుప్యం వెలువదే పరిసరాల్లో స్వల్పకాలం ఉన్నా,
సమస్యలు తప్పాలు. ఇక దీర్ఘకాలికంగా కలుపితమైన గాలినే పీలుస్తున్నట్లయితే,
అయిర్లూయంలో గణనీయమైన భాగాన్ని కోలోప్పలసిందే! వాయు కాలుప్యం వల్ల
పెళ్లల్లోనూ పెద్దల్లోనూ ఊపిరితిత్తుల పనితీరు మందగిస్తుంది. ఊపిరితిత్తుల ఇన్సెషన్సు,
ఉబ్బసం వంటి సమస్యలు ఉక్కిరివిక్కిరి చేస్తాయి. గర్భిణులకు మృతజివువులు పుట్టడం, ఒకపే
శిశువులు పుట్టినా, రకరకాల శారీరక, మానసిక వైకల్యాలతో పుట్టడం వంటి సమస్యలు
తలెత్తుతాయి. చిన్నప్పటి నుంచి వాయు కాలుప్యంలో పెరిగే వారికి పెద్దగా వయసు మీరుకుండానే
మధుమేహం, నాడి సంబంధ వ్యాధులు తలెత్తే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఇళ్లల్లోని వాయు
కాలుప్యం వల్ల పెళ్లల్లోనూ ఊపిరితిత్తుల సమస్యలు, కంటిజబ్బులు, కేన్గర్డు వచ్చే
అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. నిత్యం కట్టిల పొయ్యల దగరే పనిచేసే వారికి ఈ సమస్యలతో
పాటు కండరాలకు, ఎముకలకు సంబంధించిన సమస్యలు కూడా తలెత్తుతాయి. దీర్ఘకాలికంగా
వాయు కాలుప్యానికి గుర్తెతే ఊపిరితిత్తులు కోలుకోలేని రీతిలో దెబ్బతింటాయి. తరచు బ్రాంకెబిన్
వంటి ఊపిరితిత్తుల ఇన్సెషన్సు దాడి చేస్తాయి. గుండజబ్బులు, వక్కవాతం, శక్తిహీనత, రోగ
నిరోధకత కోలోప్పడం వంటి సమస్యలు ఏర్పడతాయి.

వాయు కాలుప్యాన్ని తగ్గించాలంటే...

వాయు కాలుప్యాన్ని తగ్గించాలంటే గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో కట్టిల పొయ్యలు
వాడకాన్ని తగ్గించడమే కాచుండా, వంటల వ్యర్థాలను తగులబెట్టకుండా ఇతరేతర
ప్రయోజనాలకు ఉపయోగించుకొనేలా ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకోవాలి. పట్టణ ప్రాంతాల్లో ప్రజల అవసరాలకు తగిన
రీతిలో ప్రజా రవాణా వ్యవస్థను మెరుగుపరచి, ప్రైవేటు వాహనాల వినియోగాన్ని తగ్గించేలా ప్రజల్లో అవగాహన పెంపాందించాలి.

విద్యుదుత్వాదన కోసం బోగ్గు, యిరెనియం వంటి వాటిపై
అధారపడకుండా సౌరశక్తి, పవనశక్తి వంటి
ప్రత్యుమ్మాయ వినియోగాన్ని పెంచాలి.

పర్యావరణంలోనికి ఇప్పునుసారం
కాలుప్యాలను వెదజల్లుతూ నిబంధనలను
ఉల్లంఘించే పరిశ్రమలపై కలిన చర్యలు
తీసుకోవాలి. వాయు కాలుప్య నియంత్రణ
కోసం బక్యరాజ్య సమితి 'కెమేట్ చేంజ్ కాన్వరెన్స్' ఏటేటా సూచనలు చేస్తున్నా.
ప్రపంచ దేశాలేవీ పెద్దగా పట్టించుకోవడం లేదు. కాలుప్య నియంత్రణ సూచనల
ఒడంబిడిక్కు సంతకాలు చేసేందుకు
ప్రధాన దేశాలేవీ సిద్ధపడడం లేదు. కొన్ని
దేశాలు తమ తమ పరిధిలో నిబంధనలను
కట్టుదిట్టంగా అమలు చేస్తున్నా. భారత
వంటి చాలా దేశాల్లో ప్రభుత్వాలు పరిస్థితి
తీవ్రతను అర్థం చేసుకొన్న దాఖలాలే
కనిపించడం లేదు. ఈ కారణం వల్లనే
వాయు కాలుప్యం ఏటేటా అంతకంతు
పెరుగుతూనే ఉంది.

ఎ మార్కెట్‌కైనా పిల్లలే
ఎర.. డిజిటల్
మార్కెట్తో సహ!
అందులో

పిల్లలకు ఎర ఆన్‌లైన్ గేమ్స్!
వాచిల్లో పడి ఉఱ్ఱు నుంచి ప్రాణం దాకా
పోగోట్టుకున్న వసికానలెంతమందో!
అలాంటివి నిలువరించాలంటే పెద్దలకు
డిజిటల్ సిబీజిఎస్ షాలా అవసరం.

లిఖిత ఇంటలోకి వచ్చాడు. డిజిటల్ మేట్టుతోనే పెరిగాడు. బయటి ఆటల అనుభవం లేదు. కంప్యూటర్ గేమ్స్‌లో ఎక్స్‌పర్ట్. కరోనా లాక్‌డౌన్ వల్ల కాలేజ్ కాన్‌లూ ఆన్‌లైన్‌లోకి రావడంతో పట్టి గేమ్ సీరియస్ సబ్సైబ్ అయింది లిఖితకి. ఆ గేమ్తో ఆన్‌లైన్ ప్రైండ్స్ చాలామందే అయ్యారు అబ్బాయికి. తల్లిదండ్రులు ఇద్దరికి కార్బోరైట్ కంపెనీల్లో మేనేజర్ సాయి ఉద్యోగాలు. వాశ్లూ నిత్యం ఆన్‌లైన్ మీటింగ్స్‌తో తీరిక లేకుండా ఉంటారు. లాక్‌డౌన్‌తో ఇంటి నుంచే పనిచేస్తున్నారు గత కొన్ని నెలలుగా. ఆ త్రీ బెడ్‌రూమ్ ప్లాట్‌లో దైనింగ్ హాల్ వెలవెలబోతోంది. కిచెన్‌కూ పెద్దగా పనిలేదు. కరోనా భయంతో ఇంటి పని చేసే అమ్మాయిని ఇంకా పిలవడంలేదు. డైష్ వాపర్, వాపింగ్ మెపింగ్, వాక్యామ్ ట్రైనర్ ఇంటి పనిచేస్తుంటే స్విగ్ వంటపని కానిచేస్తోంది. దాంతో లిఖిత అమ్మానాన్న అఫీస్ మీటింగ్స్‌తో వాళ్ళ వాళ్ళ గదుల్లో బిజీగా ఉంటే లిఖిత తన గదిలో పట్టి గేమ్లో

తెలుసుకోవాల్సినవి..

సాంకేతికతను సరిగ్గా ఉపయోగించుకుంటే పిల్లల వ్యక్తిత్వ వికాసానికి తోడ్గడుతుంది. అదే సమయంలో అది భాతికమైన హద్దులను చెరిపేసిందన్న సత్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి. ఈ సాక్రమంతో జరిగే అనర్థాలు, ప్రమాదాలకు సంబంధించిన సమస్త సమాచారాన్ని పిల్లలకు తెలియజేయాలి. పిల్లలను లైంగికంగా వేధించడానికి సోషల్ మీడియా, గేమింగ్ ప్లాట్‌ఫామ్స్ ప్రమాదకర సాధనాలు. ఏటి ద్వారా మానవజాతికి హానికరమైన సమాచారాన్ని అందించడం, హింసను ప్రేరించే, స్త్రీలు, పరాయి మతస్తులు, దేశస్తులను ద్వేషించే, అత్యహత్యలకు ఉసిగ్గాల్సీ, స్వియ హానికి పాల్వడేలా చేసే శక్తిలంటాయి. సోషల్ సెట్‌వర్క్‌లో భాగమైన టీసేజర్స్ చాలామంది తమ పోటోలు, మీడియాలనూ పేర్ చేసుకుంటూంటారు. ఇవి సైబర్ బుల్టీయింగ్‌కు టూల్‌గా మారుతాయని మరచిపోవద్దు. అలాగాని వీటన్నిటినీ పిల్లలకు బూచిగా చూపించాలిన అనవరంలేదు. భద్రత నేర్చి, సానుకూల దృక్కూన్ని పెంపాంద్సే చాలు. మీ పిల్లలు పేవరేట్ యాప్స్ మీద మీరూ అస్త్రి పెంచుకొని వాళ్ళతో కలిసి మీద సమయాన్ని వెచ్చించండి. యాప్స్ వాడకం మీద పిల్లలకు పరిమితులు విధిస్తూ, ఆ సమాచారాన్ని వడపోసి బాధ్యతను తీసుకోండి. భోజనాల దగ్గర, ప్రయాణాల్లో, పడుకునేటప్పుడు ఎలక్రోనిక్ డివైజన్స్ కు దూరంగా ఉండాలనే ఒప్పందం చేయించాలి పిల్లలతో. ఆన్‌లైన్ కాని, ఆఫ్‌లైన్ కాని వ్యక్తిగత వివరాలను ఇతరులతో పంచుకోకూడదని పిల్లలకు స్వప్తం చేయాలి. ఆన్‌లైన్ సమాచార ప్రవాహంలో ఏది నిజం, ఎది అబద్ధం, ఏది నెగటివో అంచనా వేసుకోవడంలో పిల్లలకు సహాయపడాలి. కానుకలుగా పిల్లలకు ఎలక్రోనిక్ డివైజన్స్ ను ఇవ్వద్దు. ఆఫ్ స్ట్రీన్, ఆన్ స్ట్రీన్ టైమ్స్ ను సమన్వయం చేసుకుంటూ, పెల్లలు నేర్చుకోవాలి. పడైనిమిద్ఫ్ లోపు పిల్లలు సోషల్ సెట్‌వర్క్‌లోకి రాకుండా చూసుకోవాలి. సాంకేతికత తాలూకు ప్రతికూల ప్రభావం పిల్లల మీద వడకుండా ఉండాలంటే దాని గురించి ముందు పెద్దలు తైత్తిస్యంకావాలి. పిల్లలు తాము చేస్తున్నది, చూస్తున్నది నిస్సంకోచంగా మీతో పంచుకునే స్వీచ్ఛనివ్వండి. సాధ్యమైనంత వరకు తోటి పిల్లలతో కలిసి శారీక శ్రమ ఉన్న ఆటలు అడేందుకే ప్రోత్సహించండి. ఆన్‌లైన్ స్వీచ్ఛలను అడ్డుకోండి. పేరెంబింగ్ కంట్రోల్స్, ప్రైవెస్ సెట్టింగ్స్ పట్ల కలిసంగా వ్యవహరించండి.

- అనిల్ రాచమల్, ఇంటర్వెట్ ఎఫిక్స్ అండ్ డిజిటల్ వెల్బియింగ్ ఎక్స్‌పర్ట్, ఎండ్‌వాఫాండేషన్



డిజిటల్ సిబీజిఎస్

ఇన్వార్ట్ అయిపోయాడు. ఎన్నో లెవెల్స్‌కి వెళ్లాడు కూడా. ఎంతోమంది స్నేహితులయ్యారు. గేమ్ పాయింట్స్, వెప్స్‌న్, వర్పువర్ల కరెన్సీ వంటివి ఆఫర్ చేస్తూ చాలా మంది ఆన్‌లైన్‌లో తారసపడ్డారు అతనికి. ఒకటి రెండు సార్లు పెద్దగా స్వందించలేదు లిఖిత. కాని గేమ్లో తర్వాత స్పానాలు చేరుకోవడానికి, కావాల్స్ వాటిని క్రస్‌మేజ్ చేసుకోవాడనికి అవస్త్రే చాలా ప్రాధాన్యమయ్యసరికి అశపడ్డాడు. వాళ్ళమ్మ ల్రెడిట్ కార్డ్ డిట్రోల్స్‌తో వాటిని కొన్నాడు కూడా. ఆస్క్రిగా ఆటను కొనసాగిస్తున్నాడు. ఆ సాయంకాలానికికల్లా లిఖిత వాళ్ళమ్మ ఫోన్‌కు మేసేజ్ వచ్చింది. ఆమె క్రెడిట్ కార్డ్‌లోనీ మిగిలిన బ్యాలెన్స్ అంటే అశ్వరాలా

వెబ్కామ్ క్లోజ్ చేసే..

అమ్మానాన్న సమక్కంలోనే ఫోన్ ఉపయోగించాలి. గేమ్‌ను డౌన్‌లోడ్ చేసుకునేప్పుడు వెరిఫికేషన్ చూసుకోవాలి. వెబ్కామ్ క్లోజ్ చేసే బ్రోజింగ్ చేయాలి. ఫార్మాట్ చేయకుండా డివైజన్సు రిపెర్కు ఇవ్వకూడదు. స్టోంగ్ యాంటీ వైరస్‌ను వాడాలి. తోటి వయసున్న అమ్మాయిలు, మహిళలను గౌరవించాలనే స్పూహను పిల్లల్లో కలగజేయాలి, నైతిక విలువను నేర్చాలి. క్లోజ్‌ఫ్రైండ్స్‌కూడా పాస్‌వర్క్ చేప్పాడ్దు. తరచూ పాస్‌వర్క్ మార్గాన్ని మరచిపోవడ్డు.

- కేవిల్ మ్స్ ప్రసాద్

ఏసీపీ సైబర్ క్లైమ్స్, ప్రైదరాబాద్ కమిషనరేట్.



లక్ష్మా యాభైరెండు వేల రూపాయాల దబ్బంతా త్రాన్స్‌క్రొన్ అయిపోయినట్టు. ఆ సమాచారం చూసిన ఆమెకు దిమ్మ తిరిగిపోయింది. పిల్లలు స్విగ్‌లో ఏదైనా ఆర్డర్ పెట్టుకుంటాడు తమ మీద అధారపడకుండా అని ఆ క్రెడిట్ కార్డ్‌ను లిఖితకు ఇచ్చింది. అంత పెద్దమొత్తాన్ని కొడుకు ఖర్చుపెట్టేసరికి హతాపురాలైంది. మీటింగ్ మూల్యాల్లో పెట్టి లిఖిత గది దగ్గరకు వచ్చి తలుపు కొట్టింది. ఇయర్ ఫోన్‌లో ఉన్న లిఖితకు వినిపించలేదు. వెంటనే గది బయట నుంచి అబ్బాయి సెల్కు ఫోన్ చేసింది. తలుపు తీశాడు. తన ఫోన్‌లోనీ మేసేజ్ చూపించింది. ప్రాక్ అయ్యాడు అబ్బాయి. జరిగింది చెప్పాడు. తలపుకు ఇచ్చుకూర్చుండి అమ్మ. నాన్నా రంగంలోకి దిగాడు. క్రెడిట్ కార్డ్ కస్టమర్ కాల్‌ని సంప్రదిస్తే తెలిసింది ప్రాడ్ జిరిగిందని. సైబర్ క్లైమ్ డిపార్ట్‌మెంట్‌కి కంప్లయింట చేస్తే దొంగ దొరికాడు. ఇలాంటి మోసాల చిట్టా అవగతమైంది.

జీవితంలో టిక్కాలజీ భాగమైంది కాబట్టి ఇలాంటి నేరాల బారిన పడకుండా పిల్లలను పోచురించడంలో, జాగ్రత్తపరచడంలో, తల్లిదండ్రులకు కొన్ని సూచనలు, సలహాలు ఇస్తున్నారు నిపుణులు, సైబర్ క్లైమ్ డిపార్ట్‌మెంట్ సిబ్బంది.

విమలకి రాత్రంతా నిద్రపట్లలేదు. రేవు తన ప్రశ్నకి సిద్ధార్థ ఏం సమాధానం చెప్పాడో అనే ప్రశ్న నుండి ఈరోజు ఏం సమాధానం చెప్పాడో అనే ప్రశ్న వరకు మెలకువలోనే ఉంది. తన ప్రశ్నకి సమాధానం లభించే రోజు కళ ముందు కనిపీంచే సరికి అమితానందానికి లోసైంది. చకచకా ఇంట్లోకి నడచి భర్తను, ఇద్దరి పిల్లల్ని నిద్రలేపింది. వారు తమ దిన చర్యని ప్రారంభించగా...

విమల తన గతం తాలూకా అనుభవాలలోకి తొంగి చూడసాగింది...

“నేనప్పుడు టెంట్ క్లాస్ చదువుతున్నాను. అది ఎలాంటి వయసో, అప్పుడు మనసు ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో తెలియదు. ఆ వయసులో పుట్టేది ప్రేమో, ఆకర్షణో తెలియదు.

నాకంటే 15 ఏళ్ళ పెద్ద వ్యక్తి సూరి పరిచయమయ్యాడు. తనప్పుడు 30 ఏళ్ళు

రాలేదు అతని సుఖానికి బలి అవుతున్నాని, నేనెంత పిచ్చిదాన్నే కదా? కానీ.. అనేక సంఘరణల తరువాత అతనితోనే పెళ్లి జరిగిపోయింది.

జీవితమే ఒక నాటక రంగం అని విలియం పేక్సైయర్ అన్న మాట నా జీవితానికి అతికినట్లు సరిపోతుంది.

పెళ్లి తరువాత సిటీ చివర స్థమ్లో ఒక గదిలో ఉంచాడు. అప్పుడప్పుడు వచ్చేవాడు. సంవత్సరం తరువాత పాప పుట్టేంది. ఆ తరువాత మూడు సంవత్సరాలు గడిచాయి. దాదాపు ఇంటికి రావడమే మానేశాడు.

అప్పుడే.. రోటీనీగా చెబుతున్నాను కానీ ఒక నిప్పులాంటే నిజం తెలిసింది. నాకు ఎలా అనిపించిందంటే, అటవికులు మంచి ముద్దను కాల్చినట్లు అతని నిప్పుల్లో వేసి కాల్చాలనిపించింది. ముందు పరీక్ష పెట్టి తరువాత

పారాలు నేర్చేది అనుభవం అనేది నా జీవితానికి సరిపోదు. ఎందుకంటే దానికంటే కొన్ని లక్షల రెట్లు దుర్భరమైన పదం ఏదైనా వెతుకోవాలనిపించిన సందర్భం అది.

సగం జీవితం అయ్యింత వరకు మనిషికి జీవితం అంటే ఏంబో తెలియదట కానీ నాకు జీవితం సగం వయసు రాక ముందే జరిగి పోయింది. అతనికి ఎప్పుడో పెళ్లయిందని, భార్య, పిల్లలు ఉన్నారని తెలిసింది. తరువాత ఎన్నో సంఘరణలు. నా జీవితం ఎటుపోతోందో తెలియదం లేదు. ఆ సంఘటనతో నా మనసు అధఃపాతాళంలో విహారించింది. అందుకే, పాపను అమ్మా, నాన్నలకు పరిచయం చేశాను.

ఒక రోజు పాపతో ఆనందంగా గడపాలనుకున్నా. ఆ రోజు దీపావళి. ఒక పారుకీ వెళ్ళాము. పాప ఆనందంగా గడిపింది. అక్కడ

నేను చఠాలసుక్కుస్ట్రోచ్చు...

● వేద కలవకూరి

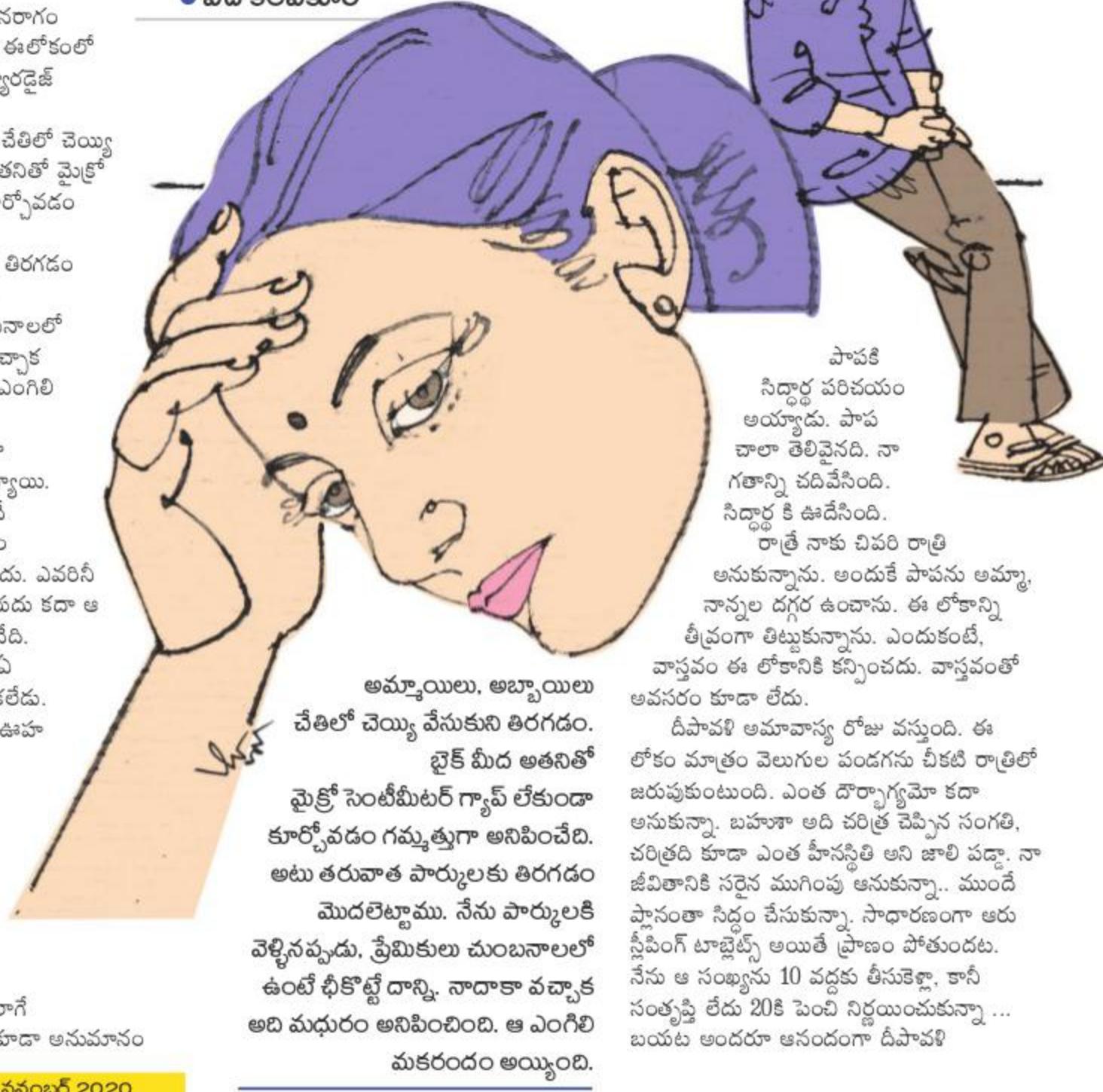
ఉంటాయేమో! అప్పుడే నా జీవనరాగం శ్రుతి తప్పింది. హాస్తులు లేనట్లు ఈలోకంలో విహారించింది. అదే కనిపించే ప్యారదైజ్ అనుకున్నా.

అమ్మాయిలు, అబ్బాయిలు చేతిలో చెయ్య వేసుకుని తిరగడం. బైక్ మీద అతనితో మైక్రో సెంటీమీటర్ గ్యావ్ లేకుండా కూర్చోవడం గమ్మత్తుగా అనిపించేది.

అటు తరువాత పార్చులకు తిరగడం మొదటట్టాము. నేను పార్చులకి వెళ్ళినప్పుడు, ప్రేమికులు చుంబనాలలో ఉంటే భీకొట్టే దాన్ని. నాదాకా వచ్చాక అది మధురం అనిపించింది. ఆ ఎంగిలి మకరందం అయ్యింది.

కొన్ని రోజుల తరువాత మా శరీరాలు బెడ్ రూమ్కి ప్రైవెట్ అయ్యాయి. ఆ అనుభవాలు అప్పటికే బాగానే అనిపించాయి. నా గురించి లోకం ఏమనుకుంటుందో పట్టించుకోలేదు. ఎవరినీ లెక్క చేయలేదు. అప్పుడు తెలియదు కదా ఆ తరువాత ఏం జరుగుతుందో అనేది.

భవిష్యత్ ఎలా ఉంటుందో ఏ మనిషికి తెలియదు. తెలిస్తే ఒత్తకలేదు. నా భవిష్యత్ నాకు తెలిసి ఉంటే ఊహ తెలిసినప్పుడే చనిపోయేదాన్ని. మనిషి భవిష్యత్ కోసం బ్రతుతూడు, భవిష్యతో బాగా ఒత్తకాలని తపిస్తాడు. కానీ.. నాకు ఒకప్పుడు ఆ తపన శూన్యంలో విహారించింది. కొన్ని సంఘరణల తరువాత పెళ్లి ప్రస్తావన తెచ్చా, వద్దన్నాడు. ఇలాగే ఉండిపోదామన్నాడు. అప్పటికే కూడా అనుమానం



జరుపుకుంటున్నారు.

నేను కూడా, ఒక అరచేతిలో టాబ్లెట్స్, మరో చేతి వేళ్ళ మధ్యన నీళ్ళ గ్లాసుతో కొన్ని క్లాప్లాలలో చావుకు దగ్గరయ్యే సందర్భానికి దగ్గరగా ఉన్నాను. అప్పుడే నా ఫోన్ రింగైంది.

అమితమైన కన్నీటిలో వివరమైన నా ముఖంలో చిరాకు. ఎవరు నా చావును కొన్ని నిమిషాలు దూరం చేస్తున్నారని, ఫోన్ ల్యూ చేసి చెవి దగ్గర పెట్టుకున్నాను.

అవతలి నుండి 'హలో' అన్న వాయిస్.

నా దగ్గర సమాధానం లేదు మౌనం తప్ప. మరోసారి 'హలో' అంది ఆ గొంతు. మళ్ళీ నా దగ్గర సమాధానం మాత్రం తీసుకోలేకపోయాడు.

మా మధ్య కొన్ని క్లాప్లాల మౌనం వారథిగా నిలిచింది. ఆ మౌనం నుండి నిశ్శబ్దంలో తుపాకీ పేలినంత ధ్వనితో, అంతే వేగంతో సూటిగా నా చెవిని తాకింది, నేను ఊహించలేని ప్రశ్న...

'ఏంటే ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నావా?' అని. శ్యాస్తలోని శబ్దం నా ఆత్మహత్య ఆనవాళ్ళను తెలియచేసుకుంటుంది కాబోచ్చు.

మళ్ళీ తనే, 'నీకు చావుకు కావాల్సిన దానికంటే ఎక్కువే సమస్యలు, కారణాలు ఉన్నాయి. ఆలస్యం చేయకుండా చచ్చిపో' అన్నాడు. నా చేతిలోని టాబ్లెట్స్ ని మాంగా అవి జారి నేలపైన చిందరపందరగా పడివున్నాయి.

మనిషి నిరాశ, నిస్స్మాహలో ఉన్నప్పుడే ధైర్యం కూడా ఉంటుందేమో!

'ఎవరు నువ్వు?' అని ధైర్యంగా అడిగాను గట్టిగా ఊహించి పేల్చుకుని.

నా ప్రశ్నకి సంమాధానం కొన్ని సెకండ్స్ తరువాత...

'పెను తపానుకి కూకటి వేర్లతో సహ పెగలించబడ్డ వటవ్వున్నాన్ని కాదు. అదే తుపానుకి వంగి, వెలసిన తరువాత నిటారుగా నిలబడ్డ చిన్న గడ్డిపోచని' అన్నాడు.

'నీకేం కావాలి?' అడిగాను.

'నీ చావు ప్రయాణానికి హ్యాపీ జర్మీ చెప్పాలనుకున్నా' అన్నాడు.

'ఒక మనిషి చావు మరొకరికి హ్యాపీ జర్మీ చెప్పేంత ఆనందాన్నిస్తుందా? సాటి మనిషి చస్తుంటే, హ్యాపీ జర్మీ చెప్పేంత ఆనందాన్నిస్తుందా? సిగ్గుగా లేదా? నువ్వుసలు మనిషివేసా?' ఇలా నానా రకాలుగా తిట్టా నా ఇష్టం వచ్చినట్లు.

నేను మాట్లాడుకున్నంతసేపూ నన్ను డిస్ట్రీ చేయలేదు. నేను మరికొంత సేవు తిట్టి చెవి దగ్గర ఫోన్ పెట్టుకొని నిలబడ్డా.

ఒక నిమిషం తరువాత, 'మరేం చేయమంటావే?' అంటూ మరో ప్రశ్న వేశాడు. ఆ ప్రశ్నకి సమాధానంగా 'నువ్వే చావు' అనడానికి సిధ్ధంగా ఉన్నా. కానీ నాకంత టైమ్ ఇవ్వులేదు.

'మనదేశంలో దాదాపు 130 కోట్ల మంది ఉంటారని నీకు తెలుసు. వారిలో 30 శాతం అంటే దాదాపు 39 కోట్ల మందికి తెనడానికి సరిగా తిండి లేదు. మరి ప్రపంచంలో ఉన్న 710 కోట్లలో ఇంకెంత మందికి తిండి లేదో? ఎందరికో తల్లిదండ్రులు లేరు. ఎంతోమంది మరికి వాడల్లో నరకాన్ని అనుభవిస్తున్నారు. కాశ్లా చేతులు లేనివాళ్లు, కశ్లు లేనివాళ్లు అత్మమిశ్రాసంతో

అవతలి నుండి 'హలో' అన్న వాయిస్.

నా దగ్గర సమాధానం లేదు మౌనం

తప్ప. మరోసారి 'హలో' అంది ఆ

గొంతు. మళ్ళీ నా దగ్గర సమాధానం

మాత్రం తీసుకోలేకపోయాడు.

మా మధ్య కొన్ని క్లాప్లాల మౌనం

వారథిగా నిలిచింది. ఆ మౌనం నుండి

నిశ్శబ్దంలో తుపాకీ పేలినంత ధ్వనితో,

అంతే వేగంతో సూటిగా నా చెవిని

తాకింది, నేను ఊహించలేని ప్రశ్న...

ఆ తరువాత నా జీవితం ఎలా సాగిందంట..

డిగ్రీ, తరువాత ఎమ్ముస్సీ పూర్తి చేశాను. ఒక కాలేజీలో లెక్కరెక్ గా జాయిన్ అయ్యాను. అక్కడే నాకు వివేక పరిచయమయ్యాడు.

'నన్ను పెల్లి చేసుకుంటూవా' అని అడిగి నీ గురించి అంతా తెలుసున్నాడు.

'నీ మీద జాలితో కాదు ప్రేమతో' అన్నాడు. అతని మాటల్లో నిజాయితీ ఉంది. కష్టపడి పైకొచ్చాడు కాదనడానికి కారణాలు దొరకలేదు. అందుకే, రిజిస్టర్ మ్యారేజ్ చేసుకున్నాము. తరువాత బాటు మా ప్రపంచంలోకి వచ్చాడు. అలా మా జీవితం అనందంగా సాగుతోంది. అన్నట్లు ఈ రోజు దీపావళి. నా ప్రశ్నకి సిద్ధార్థ సమాధానం ఏంటి?

నేను పార్చు లో 8 ఎళ్ళ క్రితం కూర్చున్న ప్రాంతంలో ఆసేనులయ్యాం. బాటుతో పాప ఆడుతూవుంది. వారిద్దర్నీ చూస్తున్నాం మేము. అంతలో పాప సిద్ధార ఆంకుల్ అంది. సిద్ధారని చూడగానే కళలో నీళ్లు తిరిగాయి. వివేక పరిచయం చేసుకున్నాడు. సిద్ధార్ బాటు బుగ్గ గిల్లగా బాటు సిద్ధారని చూసి కిల కిలా సప్పుతున్నాడు. సిద్ధారనే పట్టుకుని పక్కనే కూర్చుంది పాప. నా జీవిత గమ్యాన్ని మార్చిన ఇద్దరూ నా కళ ముందు కనిపించేసరికి మరోసారి నా కళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. సిద్ధార్ ఓడార్చుగా చూశాడు.

నా ప్రశ్న కు సిద్ధార్ సమాధానం చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు.

"నేను కష్టపడి ఎమ్ము హీస్టరీ చదివాను. చరిత్రలో గొప్ప చక్రవర్తుల పోరాటాలు, విజయాలతో స్వార్థాన్ని పొందాను. గొప్పవాళ్లే కావాలనుకున్నాపు చూడు. అశ్శో జాబ్ ప్రయత్నాల్లో పడ్డా. ఎంతకీ జాబ్ దొరకలేదు.

కానీ, జాబ్ ప్రయత్నం మాత్రం ఆపలేదు. నేను చరిత్రనుండి పాందిన స్వార్థి అలాంచి దింది. నా ప్రయత్నం ఘలించలేదు. ఈ లోకం మాత్రం అర్థమైంది. అసాధులు, మురికివాడలు, రాజీయాలు, నాయకుల తీరు. ముఖ్యంగా పిల్లలు పడే కష్టాలు నా మనసును ద్రవింపజేశాయి. వాళ్ల కోసం ఏమైనా చేయాలనుకున్నా. కానీ నేను నిస్సాహయుణ్ణి. నా ఆశా జీవితం నిరాశ వైపు మళ్లింది. ఎన్నోరోజులు నా కన్నీళ్లు వరదలా పారాయి. నా జీవితాన్ని తీవ్రంగా నిందించుకున్నా. 'నేను చావాలనుకున్నా'... అదే నువ్వు అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం".

"తన సమాధానానికి అప్రయత్నంగా నా కళవెంట నీళ్లు రాలడం మొదలుయ్యాయి. ఎంతగా ఏడ్చానంటే గతంలో ఎప్పుడూ ఏడ్చానంతగా.. భవిష్యతలో ఏడ్చాడానికి అవకాశం లేనంతగా..

నిరాశ నుండి ఆ పుడుతుందని దానికోసం మనిషి బతకాలని, అదే మనిషిని బతికిస్తుందని చెప్పాడు. ఆ తరువాత ఓ జాబ్ సంపాదించి, జీవితంలో సంతృప్తి లేదని తనకు తెలిసిన మిత్రులను సంప్రదించి ఆనాధ, పేద పిల్లల కోసం 'వాల్యూ ఆఫ్ అమేజింగ్ చిల్డ్రన్' అనే స్వచ్ఛండ సేవా సంస్థను సాపించి వాళ్ల జీవితాల్సి చక్కె దిద్దే బాధ్యతను చేపట్టి సంతృప్తిగా బ్రతుకుతున్నాడట..!

భూరతయుద్ధంలో అభిమన్యుడే లేకపోతే ధర్మరాజును పట్టి ఇస్తానని ద్రోణుడు చేసిన ప్రతిజ్ఞ నిజమయ్యెది. తక్షశిల్పాహున్ని భేదించి, పదివేల మంది శత్రువీరులను బంటరియై మట్టికరిపించిన అభిమన్యుని ధనుస్సును దొంగచాటుగా రథం వెనుక చేరి కర్ఱడె గనక విరగొట్టకపోయి ఉంటే యుద్ధం ఆనాటితో సమాప్తమై ఉండేది. కానీ అలా జరగలేదు.

ఇతడిలో నాకు శ్రీకృష్ణుడు, అర్జునుడు కలగలిపి కనిపిస్తున్నారన్న ద్రోణాచార్యుని ప్రశంస విన్నవెంటనే రాజుకు గుండె చెరువైపోయింది. ఆరుగురు కలిసి ఒక్కటి హతమార్పడం యుద్ధనియమాలకు విరుద్ధం అని ఆకాశం అరిచి చెప్పింది.

'మీ నాయన సంశ్ఠుకులతో యుద్ధం చేస్తా దూరంగా ఉన్నాడు. నీవు తక్షశిల్పాహున్ని భేదిస్తూ ముందుకు వెళ్లు. దీని నుంచి వెనుతిరిగి వచ్చే కళ నీకు చేతకాకపోయినా మా సహాయంతో ఆ పని చేస్తువుగాని. నీ వెనుకే మీమూ వస్తున్నాం' అంటూ దైర్యం చెప్పిన ధర్మరాజుడులకు సైంధవుడే కనుక అడ్డం పడకపోయివుంటే బాలుని ఫూరుమరణం తప్పి ఉండేది.

అగ్నిదేవునికి కృష్ణార్థునులు భాండవదహనం చేసిందుకు సహకరించే వేళ అడివంతా దహించుకుపోయినా ఒక తల్లి సారంగప్పు తన పిల్లలను రక్షించుకోగలిగిందట. తన రథపతాకంగా బంగారు సారంగ వక్కిని ఎర్పురుచుకున్నవాడు అభిమన్యుడు. ఎవ్వరూ భేదించలేని విధంగా

కవచధారణ చేసినందువల్ల ఏ శస్త్రాశాలూ అతడిని తాకలేకపోయాలు. కానీ దుశ్శాసనుడి కొడుకు రథంపై నుంచి దూకుతూ గదతో శిరస్సును మోదిసినందువల్ల నేలకూలాడు.

తాను చేసిన పనికి అర్జునుడి కంటే ఎక్కువగా ధర్మరాజే దుఃఖించాడు. వేదవ్యాసుడు స్వయంగా కుర్చైత్రానికి వచ్చి ధర్మజుళ్లి ఒడార్పువలసి వచ్చింది. మరణ స్వరూపాన్ని

జలగిన కథ: పాశాలచెరువు వద్ద చినపెద్ది చేసిన వైద్యంతో గుండనకు అస్సస్తత తోలగింది. మందారవల్లి, గుండన, చినపెద్ది కలిసి కాశేశ్వర క్రైత్రానికి వెళ్లాడు. కాకతీయులు పాశుపత శైవశాఖకు చెందినవారు. చిన్నతనం నుంచి అదే సంప్రదాయంలో పెరిగిన వాడైన గుండన తాను రచించబోయే శివలీలా కావ్యానికి పాశుపతాస్త గాథనే ఎంపిక చేసుకున్నాడు. ఆ గాథను చినపెద్దికి చెబుతున్నాడు.

గురించి, షట్టుక్రువర్షుల గురించి చెబుతూ అభిమన్యుని షట్టుక్రువాన్ని కూడా వ్యాసుడు విడమరిచి చెప్పాక కానీ ధర్మరాజుడు ఉరడిల్లేకపోయాడు.

కుమారుని మరణవార్త విన్న అర్జునుడు భీషణమైన ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. "సత్యవతుడవైన ఓ ధర్మరాజా! మీరంతా వినండి. యుద్ధరంగం నుంచి పారిపోతే చెప్పలేను

● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

వచ్చి, 'మీరు తలచుకుంటే నన్ను రక్షించగలరు. కానీ మీరాపనికి ఎందుకు పూనుకుంటారు?' అన్నాడు. దుర్యోధనుడు తెలివిలేని మూర్ఖుడు కాదు. అర్జునుడు అగ్నిపవేశం చేస్తే తన గెలుపు భాయమైపోతుంది. కనుక సైంధవునికి దైర్యం చెప్పి, ద్రోణునితో సంప్రదించాడు. ద్రోణుడు మరునాటికి శకట - అర్ధపద్మవ్యాహారంను భాయపరిచాడు. పద్మక్రూక మధ్యంలో సైంధవుడిని దాచి, పార్వత్యాలలో ఆరుగురు రథికులను నిలబెట్టాలని అప్పటికప్పుడు నిర్ణయించాడు.

ద్రోణాచార్యుని నిర్ణయం శ్రీకృష్ణునికి అప్పటికప్పుడే తెలిసిపోయింది.

"భావా! ఇతర పెద్దలతో కానీ, నాతోగానీ సంప్రదించకుండా అంతటి ప్రతిజ్ఞ ఎందుకు చేశావు? దీనిని నిలబెట్టుకోగలవా?" అని అర్జునుడీ ప్రశ్నించాడు.

"హ్యాపేశా! చేత గాండీవమున్నది. నీవు సారథిగా ఉన్నావు. నేను వెనుతిరిగి ప్రస్తకి లేదు. నా మాట నిలబెట్టడం నీవంతు. నాకా చింతలేదు" అన్నాడు అర్జునుడు.

ఆ రాత్రి అర్జునుని శిబిరంలో జరిగిన ఉదంతం పాశుపతాస్త దివ్యగాఢను తెలియచేస్తుంది.

శ్రీకృష్ణుడు స్వయంగా అర్జునుని శిబిరానికి వెళ్లి, అతడి చేత శివపూజ చేయించాడు. ఆచమనం చేయించి, నేలపై ఆకుపచ్చని దర్శయలు పరిచి ఆసనం పరిచాడు. దానిపై పుష్పమాల, ఆక్షతలు, సుగంధాలు జల్లి, దివ్యమైన ఆయుధాలను వాటిపై ఉంచాడు. కాస్తవిధిగా శివపూజ నిర్వహింప చేశాడు.

పూజానంతరం అర్జునుడు శ్రీకృష్ణుని గంధమాల్యాదులతో ఆలంకరించి, ఉపాహారం అందించాడు. దానిని సేవించిన శ్రీకృష్ణుడు అక్కడినుంచి వెళ్లిపోతూ అర్జునుడ్ని చక్కగా నిద్రపోమని చెప్పాడు.

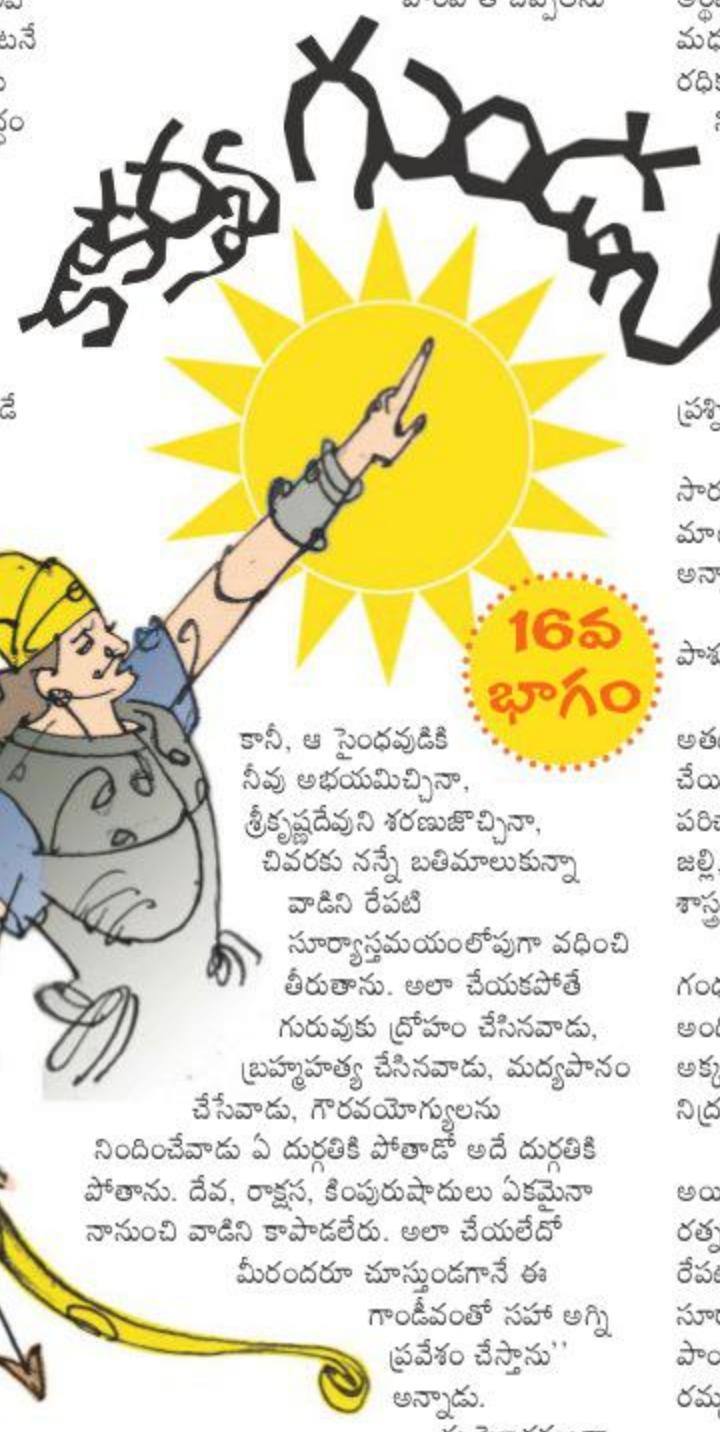
ఒకరాత్రివేళ నిద్రలేని కృష్ణుడేవడు తన సారథి అయిన దారుకుట్టి నిద్రలేపి, గరుడద్వాజంతోనూ రత్నశత్రంతోనూ సర్యాయుధాలతోనూ రథాన్ని రేపటి రోజున సిద్ధంగా ఉంచమని ఆదేశించాడు. సూర్యాస్తమయం లోపగా సైంధవవధ జరగకపోతే పాంచజన్యం పూరిస్తానని, వెంటనే రథాన్ని తీసుకుని రఘున్ని దారుకుడితో చెప్పాడు.

శ్రీకృష్ణుడు ఆయుధం పట్టుకూడదన్నది అర్జునుని అభిమతం. ప్రియభక్తుని కోసం అవసరమైతే ఆయుధం పట్టితీరుతానన్నది పరమాత్మ ఆరాటం.

ఆరాత్రి అర్జునుడు నిద్రలోకి జారుకున్నాడు. శ్రీకృష్ణుడు కూడా నిద్రించాడని దారుకుడు అనుకున్నాడు.

అక్కాత్మకు పరమాత్మ మరోసారి అర్జునుని శిబిరంలో ప్రత్యుషమయ్యాడు. అంత నిద్రలోనూ ఎలా తెలుసుకున్నాడో కానీ, అర్జునుడు లేచి స్వామిని స్వాగతించాడు. కూర్చుండి చెబ్బాడు.

"అర్జునా! కలత చెందకు. కాలాన్ని జయించడం ఎవరికీ సాధ్యపడదు. ఈ సమయంలో ఏ పని చేయలని ఉండే దాచిని చేతల్లో చూపించు. నీకు శివాన్మర్గం వల్ల లభించిన పాశుపతం జ్ఞాపకముంటే నీ పని సులువుగా నెరవేరుతుంది.



కానీ, ఆ సైంధవుడికి నీవు అభయమచ్చినా, శ్రీకృష్ణుడేవుని శరణుచోచ్చినా, చివరకు నన్నే బలిమాలుకున్నా వాడిని రేపటి సూర్యాస్తమయంలోపగా వధించి తీరుతాను. అలా చేయకపోతే గురువుకు ద్రోహం చేసినవాడు, మద్యపానం చేసినవాడు, గౌరవయోగ్యాలను

నిందించేవాడు ఎ దుర్గతికి పోతాడో అదే దుర్గతికి పోతాను. దేవ, రాక్షస, కీంపురుషాదులు ఏకమైనా నాసుంచి వాడిని కాపాడలేదు. అలా చేయలేదో మీరందరూ చూస్తుండగానే ఈ గాండీవంతో సహా అగ్ని ప్రవేశం చేస్తాను" అన్నాడు.

ఈ ఫూరుమంతా

సైంధవునికి శివుడు వరమిచ్చిన కారణంగానే జరిగింది. పిరికివాడు, వావివరుసులు ఎరుగని వ్యాచిచారి ఆయన జయద్రథుడనే సైంధవుడికి శివుడు వరమిచ్చాడు.

'పాశుపతాస్తం సాధించిన వాడు కనుక అర్జునుడ్ని తప్ప, పాండులలో మిగిలిన నలుగురినీ నువ్వు యుద్ధంలో గెలవలేవు కానీ ఎదిరించగలవు.

అది ఒకరోజు మాత్రమే' అన్నాడు శివుడు. ఆ ఒకరోజు అభిమన్యునికి మరణముహూర్తం అయింది.

అర్జునుని ప్రతిజ్ఞ విన్న సైంధవుడు కంపించిపోయాడు. విన్నదానిని బట్టి రణరంగం నుంచి పారిపోతే సరిపోయేది కానీ, చాపు తెలివితీటలు ప్రదర్శించాడు. దుర్యోధనుని వద్దకు

దానిని ప్రస్తుత పరిజ్ఞానంతో స్వరించు' అన్నాడు.

అర్థనుడు దానిని ఆజ్ఞగా తీసుకుని, ఆ దేవదేవుని పాదాలను స్వాశించి శివధ్యాన తత్తువాదయ్యాడు. కన్నలు మూసుకుని ఏకాగ్రతతో శివుని ధ్యానించసాగాడు. చాలా సేపటివరకూ అతని ధ్యానం కొనుసాగింది. సరిగొ బ్రాహ్మిముహార్షంలో తన కుడిచేతిని పట్టుకుని శ్రీకృష్ణుడు ఆకాశమార్గంలో తీసుకుపోతున్నట్లు అర్థనునికి స్వరించింది.

పుణ్యవంతమైన హీమవర్ష్యత పాదం వద్దకు చేరుకున్నారు వారిద్దరూ. సిద్ధులు, చారణులు సేవిస్తున్న ఆ పర్వతం మణిమయజ్యోతిస్సులను విరజిమ్యతోంది. అటువంటి ఆ పర్వతంపై వాయిచేగి గిలిలో ఆకాశమార్గంలో ఉత్తరాభిముఖులై కృష్ణార్షునులు ప్రయాణిస్తున్నారు.

దారిలో ఎదురైన అనేక అద్భుతాలను అర్థనుడు తొలిసారి తిలకిస్తున్నాడు. కుబేరుని భవనం వెనక్కు వెళ్లిపోయింది. పద్మాలతో నిండిన అనేక సరస్సులు మారుమధ్యంలో ఉన్నాయి. పర్వతప్రాంతంలోని చెట్లన్నీ మంచుతో కప్పబడి, ఘలప్పాలతో నిండిపున్నాయి. వివిధజాతుల మృగాలు సంచరిస్తున్నాయి. మందర పర్వతం కనిపించింది. అక్కడ ఎందరందరో మహర్షుల ఆశ్రమాలున్నాయి. వాటిలో నివసించే పుకపోకాదులు కిలాకిలారావాలు చేస్తున్నాయి. కిన్నరులు పాటలు పాడుతున్నారు.

బంగారు శృంగాలతో వివిధ దౌషధాలతో, నిండుగా హృసిన మందార వృక్షాలతో హీమపర్వతం కనిపించింది. ఆ తరువాత ఎర్రని రంగులో కాలపర్వతం దర్శనమిచ్చింది. దానిపై బ్రహ్మతుంగమనే నది ప్రవహిస్తోంది. అనేక జనపదాలున్నాయి. మందలాది శృంగాలతో, తుంగా ప్రవాహాలతో శర్యాతి వనం ఆ పర్వతంపై కనిపించింది. అక్కడ అశ్వారస్సులా కనిపించే చోట పర్వతంపైకి చేరుకున్నారు.

స్వర్యదాతువులతో నిండి, అప్పరులు, కిన్నరులు స్వత్యప్రదర్శనలు చేస్తున్న ఆ చోట కప్పార్షునులు ఆకాశం నుంచి దిగిపెళ్లారు. చంద్రకాంతులతో ప్రకాశించే ఆ సేలపై నదున్నా ముందుకు పోగా సహస్రసూర్యకాంతులతో పార్వతీ సమేతుడైన శివుడు దర్శనమిచ్చాడు.

వాసుదేవుడు తన శిరస్సును నేలకు తీసి సగుణబ్రహ్మ, సనాతనుడు అయిని శివుని పార్శవమేతంగా దర్శించాడు. సర్వభూతాలకు ప్రభువు, వరదాయకుడైన శివుని చూడగానే పరవశించి కీర్తించాడు.

లోకాలకు ఆదియైనవాడు, పుట్టుకలేనివాడు, అవ్యయుడైనవాడు కనిపించాడు. ఆకాశము, వాయివు, అగ్నులయందు మనస్సు వెత్తికి తాపులలో మాత్రమే ద్వోతకమయ్యేవాడు సగుణంగా స్వామ్యాల్చించాడు. దేవదానవ యత్క మానవాదులను శాసించేవాడు, జీవజాతుల మనగడకు కారణమైన జలాలను స్వప్తించినవాడు, ప్రకృతి ప్రభువు భేదాలను స్వప్తించినవాడు పార్వతీ సమేతుడై కనిపించాడు.

యోగుల హృదయాలలో నివసించేవాడు, బ్రహ్మాచిలులకు మాత్రమే దర్శనీయుడు, వేలకన్నలలో ఈ స్వామీని పరిపాలిస్తూ, తిరిగి దీనిని తనయందే లయం చేసుకునేవాడు తన స్వరూపాన్ని వారికి కనిపింప చేశాడు.

కాలమే స్వరూపంగా కలవాడు, ఇంద్ర సూర్యాది గణసేవితుడైన శివుడిని వాక్యచేత, మనస్సు చేత, కర్మచేత ఎలా సేవించాలో శ్రీకృష్ణుడు అర్థనునికి చూపించాడు. విద్యాంసులైన వారు సూక్ష్మయునం చేత, ఆధ్యాత్మ విద్యచేత మాత్రమే ఆత్మయందు దర్శించే శివునికి వారిద్దరూ పదేపదే నమస్కరించారు.

కుర్కైతుంలోని తన శిబిరంలో ఆయుధాలను ఘాజించి, శ్రీకృష్ణునికి నమస్కరించి సమర్పించిన గంధమాల్యాదులు శివుని దేహంపై దర్శించి అర్థనుడు ఆశ్చర్యమైపోయిందాడు.

ఆనాడు వనవాసకాలంలో ఇంద్రకీలాద్రిపై తపోనిప్పటిలో ఉన్న అర్థనుణ్ణి పరీక్షించడానికి కిరాతరూపంలో శివుడు వచ్చాడు. ఒకే అడవిపందిని ఇధ్దరూ తమ బాణాలతో ఒకేసారి కొట్టారు. వేట నాదంటే నాదని అర్థనుడు, కిరాతుడు తగువాడుకున్నారు.

చివరకు తాను ఘాజించిన లింగం మీది ఘాలు కిరాతుని మెడలో కనిపిస్తుండడం చూస్తే కానీ, వచ్చినవాడు శివుడిని పారునికి తోచలేదు. నేడు ఆ బెంగలేదు. అచ్యుతుడైన శ్రీకృష్ణుడు తనను వెంటనటి ఉన్నాడు. తాను అచ్యుతుడే తప్ప వేరొకటి కాని శివుని వెనువెంటనే దర్శించగలిగాడు అర్థనుడు.

శివుడు చిరునవ్యతో, "శ్రీకృష్ణ!

మీరాకతో నా మనసు ఆనందం

కలిగింది. ఇంతదూరం

వచ్చినందుకు కలిగిన బడలికను

ఇప్పుడే పోగొడుతున్నాను.

ఇంతకూ వచ్చిన కారణం

ఏమిటో చెప్పండి" అన్నాడు.

కృష్ణార్షునులిద్దరూ

మోకాళ్లపై నిలిచి శివుడీ

కీర్తిరించారు.

"భక్తానుకంపం కలిగిన ఓ

పరమశివా! నాకు వరసిద్ధిని కలిగించు"

అన్నాడు అర్థనుడు.

"నీవు అనాడు కోరవు. నేనిచ్చాను. ఇప్పుడు మరోసారి అదే కోరుతున్నావు" అని విలాసంగా నవ్వాడు శివుడు.

"స్వాతంత్ర్యమధ్యంగా పరమశివా! పాపవతమే నీ తంత్రం. అందులోనే సర్వస్యమూ ఇమిడి ఉంది.

అటువంటి నీ తంత్రం అస్తుమైతే బాణంగా మార్పి

వింటికి ఎలా తోడగాలో పసివాడికి నీవు నేర్వకపోతే

ఎలా తెలిసేది?" అని ప్రశ్నించాడు శ్రీకృష్ణుడు.

హరుడు మనోహరంగా నవ్వాడు. "అదుగో...

ఎదురుగా కనబడిదే అమృత సరస్సు. అందులో నా

పినాకాదనువు, బాణాలున్నాయి. వాటితోనే పూర్వం

నేను దేవతల శత్రువులను సంహరించాను. వెళ్లి

వాటిని సంపాదించుకోండి" అన్నాడు.

నరనారాయణులు ఇధ్దరూ సరస్సు దగ్గరకు

వెళ్లారు. పద్మాలతో నిండిన ఆ అమృత సరస్సులో

భయంకరమైన మహానర్జుం కనిపించింది. దాని

పక్కనే వెయ్యిపడగల మహానర్జుం ఒకటి

అగ్నిజ్యాలలు కమ్మతూ కనిపించింది.

కృష్ణార్షునులు ఆ సరస్సు ఒడ్డున కూర్చుని, అచమనం నేనుస్కరిస్తూ రుద్రకునేవాడు తన స్వరూపాన్ని వారికి కనిపించాడు.

రుద్రుడా! వధించడానికి ఉద్యమించినదై ఉద్ధిష్టమైన నీ క్రోధానికి నమస్కారం. ఆ కోపకారణంగా నీవు ఎక్కుబెట్టే బాణానికి నమస్కారం. ఆ బాణాన్ని వేయడానికి నువ్వు ఎక్కుబెట్టే ఉంచే వింటికి నమస్కారం. ఆ వింటితాటిని పట్టుకుని లాగే నీ రెండుబాహువలకూ నమస్కారం.

నీకు నమస్కరించిన వెంటనే వద్దకు ఉద్యమించే నీ బాణం గుచ్ఛి బాధించేది కాక శివతమమై పోతోంది. నీ విల్లు సుఖకరమవతోంది. మునుపు వింటినారికి సారించి ఉంచిన నీ బాణం మాపై వేయనిదై, అమ్ములపొదిలో చేరి మాకు డైర్ప్రార్యాలను, శ్రేయస్సులను కలిగిస్తున్నాయి అంటూ సాగే నమకపారంతో దివ్యసుర్యాల శాంతించాయి. ధనువ్వగానూ, అమ్ములపొదిగానూ మారాయి.

అర్థనుడు ఆ రెండింటినీ గ్రహించి, తీసుకువచ్చి శివుని సన్నిధిలో ఉంచాడు.

అప్పుడు పరమేశ్వరుని పార్వ్యం నుం



యమ ఫౌన్ట్

• కొత్తకొత్తగా

ఒకే దానిలో రకరకాల రుచులని యమ ఫౌన్ట్ గా సిద్ధం చేయడంలో.. ఈ టూ-స్టైన్ బ్రెకఫాషన్ స్ప్షాప్ వెడ్ స్లూట్ టోస్టర్ చక్కగా సహకరిస్తుంది. పోవర్ రింగ్స్ కలిగి ఉండటంతో పాటు.. ఎగ్ కుక్కర్గా కూడా ఇది పని చేస్తుంది. ఇందులో ఒకే సారి ఎనిమిది గుడ్డను ఉదికించుకోవచ్చు.

తోలగించడానికి పీలుగా ఉండే వెజ్-నాన్ వెజ్ వారిగ్స్ ల్రే కూడా మేకర్తో పాటు లభిస్తుంది. వేరియెబుల్ టోస్ట్ సెట్టింగ్స్ లో లైట్ లేదా డార్క్ అనే అప్పన్న మార్కుకోవచ్చు. రెగ్యలేటర్ ఏడు పాయింట్ వరకు పెట్టుకునే పీలుతో పాటు.. టోస్ట్ వైపు వేరుగా... ఎగ్ టొలర్ వైపు వేరుగా అప్పన్న బటన్లు ఉంటాయి. దీంతో దీని వినియోగం చాలా సులభం.



ధర
50 డాలర్లు
(రూ. 3,672)

ఎలక్ట్రిక్ స్ట్రోక్లెన్ గ్రీల్

ఈ ఎలక్ట్రిక్ స్ట్రోక్లెన్ గ్రీల్ ఒకేసారి మూడు రుచులను అందించగలదు. అత్యాధునిక టొక్కులజీతో రూపొందిన ఈ మేకర్ హాట్ పాట్ నాన్-స్టీక్ కోటింగ్ కలిగి ఉంటుంది. ఈ సెపరేట్ దూయాయల్ బొంపరేచర్ కాంట్రాల్ గ్రీల్.. సుమారుగా ఐదారు మందికి సరిపడా ఆహారాన్ని సిద్ధం చేయగలదు. డాంతో ఇది కుటుంబ పార్టీలకు అనుకూలంగా ఉంటుంది. వివిధ అవసరాలను ఒకేసారి తీరుస్తుంది. ఇందులో నాన్-స్టీక్ పాన్, బేకింగ్, ప్రై యింగ్ ఇలా ఏది కావాలంటే అది నిమిషాల్టో రెడీ అయిపోతుంది. యాంటీ-నైచ్రల్ హ్యూమిడిట్ కలిగి ఉన్న ఈ పాట్/గ్రీల్ మేకర్ నుంచి వేరు చెయ్యడానికి కానీ.. శుభ్ర వరుచుకోవడానికి కానీ.. ఈజీగా ఉంటుంది.



ధర
96 డాలర్లు
(రూ. 7,051)



ధర
70 డాలర్లు
(రూ. 5,141)

ఫోర్ మోట్ట్.. 2 ఇన్ 1

పాలను (పీటర్/ప్రొఫర్) వేడి చెయ్యడంతో పాటు.. కాఫీ రుచులకు కావాల్చిన నురుగు తయారు చెయ్యడంలో ఇది భేషణగా పనిచేస్తుంది. ప్రొఫర్ మిల్క్‌లో పాటు హీటింగ్ మిల్క్ లేదా హాట్ చాక్టెట్‌ని సిద్ధం చెయ్యడానికి ఇది చాలా చక్కగా ఉపయోగపడుతుంది. దీనిలోని డై-కాస్ట్ అల్యామినియం ఫీచర్ మిగిలిన వాటి కంటే త్వరగా వేడెక్కుతుంది. ఇంటిగ్రేషన్ మేగ్నిటిక్ ప్రొఫర్ స్టీక్ మూతకు అట్టాచ అయ్య ఉంటుంది. అంతే కాదు దీనిలో 4 మోడ్సు ఉంటాయి. డాంతో క్యాపుచినో, ప్రొఫింగ్ మిల్క్, హాట్ చాక్టెట్, లాట్స్, మాకియాటో.. వంటి ఎన్నో రుచులను చకచకా సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఈ గాడ్డెట్సని క్రీన్ చేసుకోవడం కూడా చాలా సులభం.

హనీ కేక్

కావలసినవి: మైదా - 1 కప్పు
తెనె - అర కప్పు
పంచదార - 1 కప్పు (పాడి)
చేసుకోవాలి. 2 టీ సూఫ్ పంచదార
వేరుగా తీసుకోవాలి)
సెయ్య - పావు కప్పు, గుడ్లు - 2
పాలు - 3 టీ సూఫ్, నీళ్లు - పావు
కప్పు, తినే సోడా - అర టీ సూఫ్
వెసీలా ఎసెన్స్ - అర టీ సూఫ్
జామ్ - 5 టీబుల్ సూఫ్
పుష్టి కొబ్బరి తురుము - 2 టీబుల్
సూఫ్

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని,
అందులో గుడ్లు కొట్టి, అందులో పాలు
పాశి బాగా గెలకొట్టుకోవాలి. ఆ
మిశ్రమంలో మైదా వేసి మరీసాలి
కలుపుకోవాలి. తర్వాత పంచదార పాడి.
తినే సోడా, సెయ్య, వెసీలా ఎసెన్స్ వేసి,
ఉండలు కట్టుకుండా బాగా కలుపుకోవాలి.
ఇప్పుడు ఆ మిశ్రమాన్ని కేక్ టైలో వేసుకుని..
ఓవెన్లో బేక్ చేసుకుని చల్పార్పుకోవాలి.
ఈ సమయంలో ఒక గిన్సే తీసుకుని,
అందులో తేనె, 1 టీ సూఫ్ పంచదార,
నీళ్లు వేసి బాగా కలుపుకుని ఆ మిశ్రమాన్ని
కేక్ లైన పరచాలి. ఇప్పుడు చిన్న గిన్సే స్టేవ్
మీద పెట్టి జామ్ వేసి అందులో 1
టీ సూఫ్ పంచదార కలిపి వేడి
చేయాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని కూడా
కేక్ లైన పరచాలి. ఆ పూతపై కొబ్బరి
తురుము జల్లుకుని, కాసేపు
ప్రైజ్లో పెట్టుకుని, నచ్చిన ఫీవ్లో
ముక్కలు కట్ చేసుకుంటే
సరిపోతుంది.



కొబ్బరి- రవ్వ పీరా

కావలసినవి: కొబ్బరి
కోరు - ముపావు కప్పు

రవ్వ - 1 కప్పు

చక్కటి పాలు - 1 కప్పు

నీళ్లు - 2 కప్పులు

ఏలకుల పాడి - పావు టీ సూఫ్

సెయ్య - అర కప్పు

పుడ్ కలర్ - ఎల్లో (అభిరుచిని బట్టి)

జీడిప్పు, కిస్కున్, బాదం ముక్కలు -

కొద్దికొద్దిగా

తయారీ: ముందుగా జీడిప్పు, కిస్కున్,

బాదం ముక్కలను 2 టీబుల్ సూఫ్

నేతిలో దీర్గా వేయించుకుని.. పక్కన

పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు ఆ

నేతిలో రవ్వ

వేసుకుని గోర్కెన్ కలర్ వచ్చేవరకు
వేయించాలి. తర్వాత కొబ్బరి కోరు
వేసుకుని గలటిలో తప్పుతూ వేయించాలి.
అందులో పాలు, నీళ్లు, కొద్దిగా పుడ్ కలర్
వేసుకుని.. మూత పెట్టి.. చిన్న మంచి
మీద బాగా ఉడకనివ్వాలి. సీరు ఇగీల, ఆ
మిశ్రమం కాస్ట దగ్గర పడిన తర్వాత
పంచదార, ఏలకుల పాడి, సగం పైగా
సెయ్య వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి.
మరింత దగ్గర పడేంత పరకూ గలటిలో
తప్పుతూ ఉండాలి. ఇప్పుడు మిగిలిన
సెయ్య కూడా వేసి.. జీడిప్పు, కిస్కున్,
బాదం ముక్కలు వేసుకుని బాగా కలిపి..
స్ట్రేచ్ ఆఫ్ చేసేసుకోవచ్చు.



బీరకాయ అట్లు

కావలసినవి: బియ్యం - అర కప్పు (4 గంటల
ముందు నానబెట్టుకోవాలి)
పెనలు - అర కప్పు (4 గంటల ముందు
నానబెట్టుకోవాలి)
బీరకాయ తొక్కలు - అర కప్పు
ఉప్పు - తగినంత, జీలకర్ - 1 టీ సూఫ్
అల్లం ముక్క - చిన్నది, పుష్టిమిల్లి - 3 లేదా 4
నీళ్లు - కొద్దిగా, పెరుగు - 2 టీబుల్ సూఫ్
మూనె - కావాల్సినంత
ఉల్లిపాయ ముక్కలు - సరిపడా
తయారీ: ముందుగా బీరకాయ తొక్కలు

మిక్సీ పట్టుకుని, మెత్తగా అయిన తర్వాత
తీసి పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు పెనలు,
బియ్యం వేసుకుని.. కొద్దిగా నీళ్లు వేసుకుని..
మిక్సీ పట్టుకోవాలి. అందులో జీలకర్,
పుష్టిమిల్లి, అల్లం ముక్క, సరిపెంత ఉప్పు
వేసుకుని మరీసాలి మెత్తగా మిక్సీ
పట్టుకోవాలి. తర్వాత పెరుగు, బీరకాయ
తొక్కల పేస్తే వేసుకుని మరీసాలి కొద్దిగా
నీళ్లు వేసుకుని మెత్తగా మిక్సీ పట్టుకోవాలి.
ఇప్పుడు పెనంపై కొద్దిగా నూనె
వేసుకుని, దీసెలు వేసుకోవాలి. తర్వాత
ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసుకుని, ఇరువైపులా
దీర్గా వేయించుకోవాలి.





అడియాను

ఒల్ దేకే దేఖో.. ఒల్ దేకే దేఖో.. ఒల్ దేకే దేఖోజీ..

ఒల్ లేనే వాలో ఒల్ దేనా సీఫోజీ..

(మనసు దోచుకోవడమే కాదు మనసు ఇష్వదమూ నేర్చుకోండి..)

1959లో వచ్చిన 'ఒల్ దేకే దేఖో' సినిమాలోని గీతం. ఆపాత మధురం కొత్త తరణ్ణ అలలిస్తూనే ఉంది. ఈ పాటను కథానాయిక ఆశా పరేభోను ఉద్దేశించి అలపిస్తాడు కథానాయికుడు పట్టీ కపూర్. కాని నిజ జీవితంలో ఆశా పరేభో 'ఒల్ దేకే దేఖో' సినిమా దర్శకుడు నాసిర్ హస్సేన్ ను అడిగి ఉండే ఉంటుంది మనసు దోచుకున్నావ సరే.. మనసు ఇష్వదంలో మాట నిలబెట్టుకోలేదేమని!

ఈ నాలుగు వాక్యాలతో అర్థమయ్యే ఉంటుంది.. ఏ జంటను ప్రేమ ఏడిపించించో!

యెస్. ఆశాపరేభో, నాసిర్ హస్సేన్!!



నాసిర్
హస్సేన్



ఆశాపరేభో

దాదాపు రెండు దశాబ్దాలపాటు బాలీవుడ్సు ఏలిన ఆశా పరేభోను సినీ ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేసింది నాసిర్ హస్సేన్. 'డిల్ దేకే దేకే దేఖో' చిత్రంతో. ఆమె పదిహేడో పుట్టినరోజు కానుకగా ఆ సినిమా విడుదలైంది. ఆమె అందానికి ముగ్గుడయ్యాడు నాసిర్. కల్పుషం లేని ఆమె మనసులో ఉండిపోవాలనుకున్నాడు. ఆ సినిమా పూర్వయ్యేనాటికి ఆశాకు తన చెలిమిని పంచాడు. తన మీద నాసిర్ చూపిస్తున్న ఆ ప్రత్యేక త్రద్జమి ఆశాకూ నచ్చింది. ఆ స్నేహం.. 'డిల్ దేకే దేఖో' తర్వాత నుంచి నాసిర్ టీసిన చాలా సినిమాల్లో - ఇంకా చెప్పాలంటే 1971లో ఆయన చిత్రికించిన 'కారవాన్' వరకూ కొనసాగింది.. కథానాయికగా ఆమె డేట్స్ నే భరారు చేస్తూ. ఆ ప్రయాణం ప్రేమ మజిలీ చేరుకుంది. ఆమెను చూస్తూ కాలాన్ని మరిచిపోయేవాడు నాసిర్. అతడి చుట్టే తన కాలాన్ని అల్లుకుంది ఆశా. ఆ ప్రేమ ఆ ఇధరి కుటుంబాల మధ్య గుట్టుగా ఉండి తప్ప ఎప్పుడూ మీడియా గుమ్మాన్ని చేరనివ్వుటేడు ఆ జంట.

అయితే ఆ బంధం పెళ్లితో బలపడలేదు. ఇక్కడ నాసిర్ మతం అడ్డకాలేదు. ఆశాతో అతను ప్రేమలో పడేటప్పటికే పెళ్లయి ఉండడం, ఇద్దరు పెల్లలకు తండ్రీ కావడంతో ఆమె వెనక్కి తగ్గింది. నాసిర్తో ప్రేముక జీవితం గడుపుతున్నప్పుడు ఆశాకు ఆ విషయం తెలియదా? తెలుసు. నాసిర్ ఆమె మనసును దోచేనాటికి ఆమె టీస్ లో ఉంది. ఆ ఆకరణ పనిచేసినంత బలంగా ప్రాక్షికాలిటీ తన ప్రభావాన్ని చూపించలేక పోయింది. అందుకే ఆమె నాసిర్ ప్రేమలో పడి కొట్టుకుపోయింది. ప్రేమ బలంతో పాటు ప్రాక్షికాలిటీ ఉనికినీ కనిపెట్టి పరణతిని సాధించాడ నాసిర్ వెనుక ఉన్న కుటుంబం కనిపించింది ఆశాకు.

అందుకే నాసిర్కు 'నో' చెప్పింది. హతాపడయ్యాడు అతను. పొగిలి పొగిలి ఏడ్చాడు. ఆమె వేదనతో కుమిలిపోయింది. అయినా మనసు గట్టి చేసుకుంది.

'మొదటి వివాహబంధాన్ని తెంచేసుకొని నీతో ఉండిపోతాను ఎప్పటికే' అని అతను అనలేదు

ఆశాతో.

'మొదటి వివాహబంధాన్ని విడిచి నాచేయ పట్టుకో' అని ఆమె అడగలేదు నాసిర్ను.

'నాసిర్కు తన పెల్లలంటే ఎంతిప్పమో నాకు తెలుసు. ఆ పెల్లలకూ తండ్రంటే పంచప్రాణాలు. ఆ కుటుంబాన్ని కూలదోసి నేను నాసిర్తో ప్రశాంతంగా ఉండలేననిపించింది. అలాంటి ముద్ర వేయించుకున్న సినిమా జీవితాలను, వాళ్ళనుభవిస్తున్న బాధను ఎరిగి ఉన్నానప్పటికే. ఆ వ్యధ కన్నా భగ్గు ప్రేమ బాధ నయమనిపించి నాసిర్తో ఉన్న బంధాన్ని తెంచుకున్నాను'

అంటుంది ఆశా పరేభో.

ఆ ప్రేమ.. వైఫల్యంతో ఈ

జంటను విషాదంలో

ముంచెత్తితే.. ఆ వైఫల్యం ఆ

రెండు కుటుంబాలు ఊపిరి

పీల్చుకునేలా చేసింది.

మళ్ళీ తిలగి చూడలేదు..

ఆశా లేని జీవితాన్ని

ఊహించుకోవడానికి భయపడినా

ఆమె నిర్మయాన్ని గౌరవించాడు నాసిర్. ఆశా తన నిర్మయానికి జీవితాంతం కట్టుబడి ఉంది. నాసిర్ను మరిచిపోలేకపోయాయా!

తోడును సృష్టించలేదు

నాసిర్కు దూరమైన క్షణం నుంచే ఆమెకు పెళ్లి సంబంధాలు చూడటం ప్రారంభించింది ఆశా వాళ్ళ అమ్మ. ఏ సంబంధం వచ్చినా ఆమె జాతక చక్రం చూసిన ప్రతిసారి జ్యోతిష్మయ్యడు.. ఆ పెళ్లితో ఆమెకు సొఖ్యం లేదు. అది ఎంతో కాలం నిలబడడు అని చెప్పేవాడట. దాంతో అసహనంతో ఆశా వాళ్ళమ్మ ఆమెకు సంబంధాలు చూడ్చమే మానేసింది. చివరకు పెళ్లి చేసుకోకుండానే మిగిలిపోయింది ఆశా పరేభో. 'లవ్ ఫియల్యార్' కలచి వేసినా పెళ్లి లేకుండా ఉండిపోవాలని మాత్రం అనుకోలేదు. జ్యోతిష్మయ్యల జోస్యంతో మా అమ్మ విసిగిపోయింది. అయినా ఓ సంబంధం కుదిరింది. ఆమెరికాలో ప్రోఫెసర్ అతను. గర్రిప్రెండ్తో బ్రేక్పు అయి నాతో పెళ్లి ఒప్పుకున్నాడు. ఈలోపు మళ్ళీ ఆమెతో అతని రిలేఫ్ ప్యాప్చ అయినట్టు అతని మాటల్లో అర్థమవడంతో ఆ సంబంధాన్ని క్యాన్సిల్ చేసుకున్నాయి. ఇంక అంతే మళ్ళీ పెళ్లి జోలికి వెళ్లలేదు. బహుశా.. నాకు తోడును సృష్టించడం మరిచిపోయాడమో ఆ దేవడు' అంటుంది ఆశాపరేభో.

తన జీవితానికి అళ్ళరూపమిచ్చింది ఆశా 'ది హిట్ గర్రీ' పేరుతో. అందులో నాసిర్తో తన అనుబంధాన్ని వివరించింది నాసిర్ కుటుంబ సభ్యుల అనుమతితోనే.

'యెస్.. జీవితంలో నేను ప్రేమించిన ఒకేబక వ్యక్తి నాసిర్ సాబ్. అలాంటి వ్యక్తి ప్రస్తావన లేకుండా నా బయోగ్రాఫీ రాయడం దండగ. అందుకే ఆయన ప్యామిలీ అనుమతి తీసుకున్నాను' అని చెప్పండి ఆశా పరేభో.

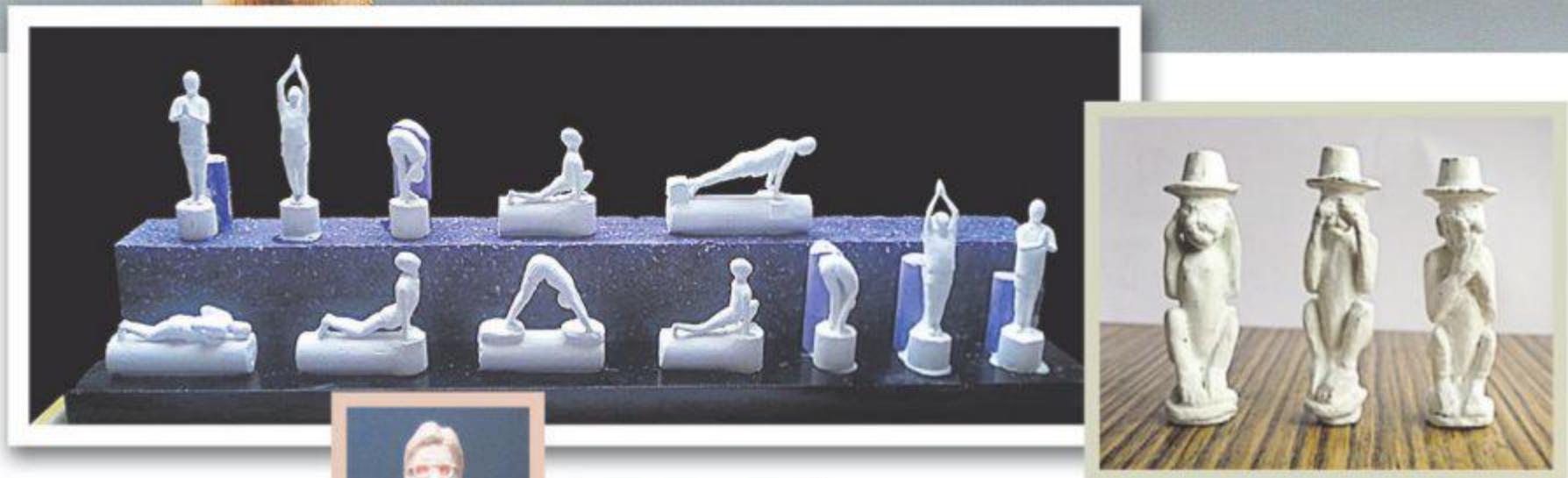
అంతేకాదు ఆ పుస్తకం లాంచ్ కు నాసిర్ కూడుకు, కూతురూ వచ్చారు.

- ఎస్. నాసిర్

(వచ్చేవారం మరో లవ్ స్టార్)



సుద్రపై శిల్పాలు చెక్కినాడు...



చేతిలో మిగిలిన సుద్రముక్కలపై జామెట్రీబాక్సులోని పరికరాలు, సన్మాని కర్పర్పులు ఉపయోగించి బొమ్మలు చెక్కడం మొదలుపెట్టాడు. అనతికాలంలోనే ఈ విద్యలో అసాధారణమైన ప్రావీణ్యాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. సూగులు చదువు పూర్తయి. ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చేరిన తర్వాత కూడా సచిన్ తన కళను మరచిపోలేదు. ఉద్యోగంలో చేరాక ఆర్థిక స్వావలంబన చిక్కడంతో తన కళను మరింతగా మెరుగులు దిద్దుకుని, జాతీయస్థాయిలో మీడియా దృష్టిని ఆకట్టుకున్నాడు.

సాధారణంగా సుద్రముక్కలపై సాధాసీదా శిల్పాలను చెక్కాలంటే కలీసం పదారు గంటల సమయం పడుతుందని, సూక్ష్మమైన వివరాలతో మనుషుల రూపాలను, ప్రసిద్ధ కట్టడాల రూపాలను చెక్కడానికి ఒక్కోసారి సూట ముప్పుయి గంటల వరకు కూడా పడుతుందని సచిన్ చెబుతాడు. సుద్రముక్కలపైనే కాకుండా, పెన్నిల్ మెనపైన మినియెచర్ శిల్పాలను తీర్చిదిద్దడంలో కూడా సచిన్ అద్భుతమైన నైపుణ్యాన్ని సాధించాడు. శిల్పాలు మలచడానికి సుద్రముక్కను, పెన్నిల్ ముల్లును ఒకేలా వాడటానికి కుదరదని చెబుతాడతను. సుద్రముక్క తేలికగా పాడిపాడిగా మారుతుందని, అయితే సుద్రముక్కలపై తీర్చిదిదే శిల్పాల్లో సూక్ష్మ వివరాలను చిత్రించేందుకు వెనులుబాటు ఉంటుందని, పెన్నిల్ ములుకుపై సూక్ష్మ వివరాల చిత్రణకు అంత అవకాశం ఉండదని వివరిస్తాడు.

సచిన్ సంఘు ఇప్పటి వరకు రూపాందించిన సుద్రముక్క శిల్పాలలో చెప్పుకోదగిన శిల్పాలు రెండువందలకు పైగానే ఉంటాయి. వీటిలో ప్రధాని నరేంద్ర మోది, సినీ నటులు అమితాబ్ బచ్చన్, రజనీకాంత్, క్రీకెర్రు సచిన్ టిండూల్కర్, రాహుల్ ద్రావిడ్ వంటి ప్రముఖుల రూప శిల్పాలు, తాజ్హమహాల్ వంటి ప్రసిద్ధ కట్టడాలు, వినాయకుడు, రాముడు, కృష్ణుడు, అంజనేయుడు వంటి దేవతామూర్తులు వంటివి అతడికి ఎంతో పేరు తెచ్చిపెట్టాయి. ప్రధాని మోదీని కలుసుకున్నప్పుడు సుద్రపై తాను రూపాందించిన అయన శిల్పాన్ని బహుకరించి, ప్రశంసలు పొందాడు.

బంగారులో సాఫ్ట్వేర్ ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నాడు.

ఒకవైపు బిజీ ఉద్యోగంలో కొనసాగుతూనే, మరోవైపు తీరిక చికిత్సపుచుడల్లా సుద్రముక్కలపై అద్భుత శిల్పాలను తీర్చిదిద్దుతూ మాపరులను అట్టురపరుస్తున్నాడు.

సూగులో ఉన్నప్పుడు సచిన్ తెలివైన కుర్రాడు కావడంతో, భూక్టబోర్డుపై సుద్రముక్కతో రాసే అవకాశం తరచుగా దొరికేది. క్లాసులో పూర్తయిపోయిన పారాన్ని మిగిలిన పిల్లలకు చెప్పాలని టీచర్లు అతడినే కోరేవారు. భూక్టబోర్డుపై రాయడానికి సుద్రముక్కను ఇచ్చేవారు. అలా మొదదలైంది సుద్రముక్కతో అతడి అనుబంధం. భూక్టబోర్డుపై రాయగా,

పట్టుకుపోయిన పసుపుకుంకాలకి రోదులా భర్త వదిలేసిన మడత కుర్చీలో కూర్చుంది భ్రమరాంబ.

పక్కనే చెరో బొంత మీద పెద్ద కూతురు తులసి, పెద్ద కొడుకు రామకృష్ణ ట వైపు, చిన్న కూతురు పద్మ, ఆమె హాళ్లో తల పెట్టుకుని అఖరి కొడుకు చంటి, మరోవైపు కూర్చున్నారు.

రెండొందల గజాల ఇంటి దాబా మీద ఓ ఫిషీన్ వాట ఎల్లరుడీ బల్గే. అందరూ ఏటై దాటిన వాళ్లే కావటంతో సంక్రాంతి చలి కొద్దిగా ఇబ్బంది

లింటూ, “అమ్మా అసలు నలుగురు పిల్లల్ని ఎందుకు కనాల్సి వచ్చిందే” అన్నాడు.

“అప్పట్లో మగపిల్లాడు పుట్టే వరకు చూడ్డం ప్రతీ అత్తగారూ జారీ చేసే ఆజ్ఞల్లో ఒకటి. అలా ఇద్దరాడపిల్లల తర్వాత మగ పిల్లాడి కోసం చూశాం. ఇప్పుడు నీకే ఏటై ఏట్టు వచ్చేశాయి కాబట్టి చెప్పినా తప్పులేదు. నువ్వు మాత్రం గోడల మధ్య చెమ్మకి మొలిచిన రావిమొక్కలూ ‘అన్ వాంట్స్ రా. అలా అని పెంపకంలో ఏ తేడా లేదురోయ్ ఆ విషయం నీకూ తెలుసు’ అంది భ్రమరాంబ నవ్వుతూ. సాధారణంగా వాళ్ల మధ్య

కోరిక’ అంది భ్రమరాంబ విచారంగా.

“వరాల కోసం కప్పలని ఇబ్బంది పెట్టినట్లు నీ కళల్లో ఆసందబొష్టాల కోసం ఈ వయసులో నన్న పెళ్లి చేసుకోమని ఇబ్బంది పెట్టమ. పెళ్లిలాంటివి కాదమ్మా. ఆ కోరికలు రూల్ బ్రేకింగ్లా ఉండాలి. నువ్వు మొదలుపెట్టాలి” అన్నాడు చంటి అందరివంకా ఆమోదం కోసం చూస్తా.

“ఏరా తీరకుండా మిగిలిపోయిన కోర్కెలు అదుగుతున్నాపు. పోయిన నెల అమ్మని చెక్కచే తీసుకెళ్లానన్నాపు. కొంపదీసి రిపోర్ట్లో ఏమైనా...” అనుమానంగా అడిగింది పద్మ.

“అలాంటిదేమైనా ఉంటే చెప్పరా బాబూ.. ఉన్న కొద్దిపాటి ఆస్తికి వీలునామా రాసేస్తా. బ్యాంకు ఎఫ్ఫెలు కూడా మీ పేరున మార్చేనుకోండి. నాకు కోడలు, కూతుళ్లు ఒక్కటి. లాకర్లో బంగారం సమానంగా పంచుకోండి” అంది తల్లి పక్కనే ప్లైట్లో ఉన్న ఆపిల్ ముక్క నములుతూ తీరిగా.

“అదెం లేదమ్మా. ఊరికే అందరం కలిశాం. బయట వాళ్లెవ్వరూ లేరు కదా సరదాగా మనసు విప్పి మాటల్లాడుకుండామని అడిగా అంతే. ఏదో అంతాక్కరి, అప్పా చెమ్మాలాంటి రోటీన్ ఆటలు కాకుండా ఇదో కొత్త రకం ఆట అనుకుండాం. కానీ ఎవ్వరూ అబద్ధం చెప్పకూడదు. ఇది మన పదుగురి మధ్య ఉండాలి. ఇప్పుమైతే చెప్పండి. లేదంటే ఎప్పటిలాగానే ఇక్కడ



లేనివాళ్ల మీద ఇంకాసేపు చాడీలు చెప్పుకుని పడుకుండాం” అన్నాడు చంటి నవ్వుతూ.

మరి కాసేపు చర్చ జరిగిన తర్వాత, ఎవరికీ చెప్పుమని ఒట్టు వేసుకున్న తర్వాత నెమ్మిగా మొదలు పెట్టారు. ముందుగా భ్రమరాంబ .

“ఈ వయసులో చెప్పే విషయం కాదు. కానీ మీరు బలవంత పెడుతున్నారు కాబట్టి చెబుతున్నా. అవి నేను ఆరో తరగతి చదివే రోజులు, అంటే నా పెళ్లికి సరిగ్గా సంవత్సరం క్రితం. నా ప్రైండ్ లంవ్ బాక్సులో శనివారం తప్ప ప్రతిరోజు గుడ్డ తెచ్చేది. ఉడకపెట్టి నిలువుగా అందమైన పెప్పలో రెండు

బ్రేక ది రూల్

● ఉమా మహోవీ అచాళ్లు

పెదుతోందని కట్టిసిన టేబుల్ ఫ్లోర్, పక్కనే రెండు స్టీల్ వాటర్ బాటీల్, ఓ ప్లైట్లలో ఆపిల్, కమలాలు, ప్లౌస్కులో ఫిల్టర్ కాఫీ.

ఇంటి వెనక కొబ్బరి

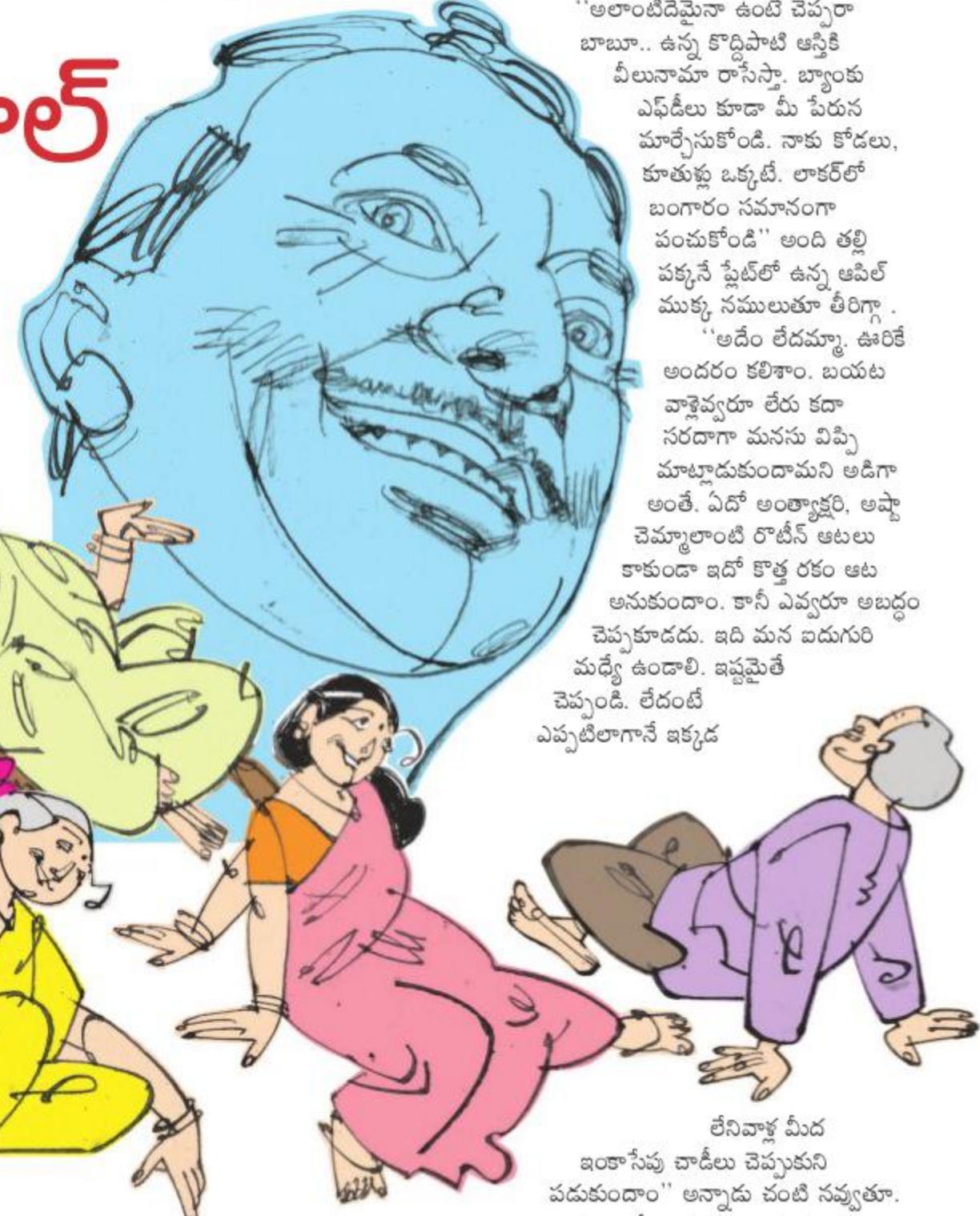
చెట్టు వారం క్రితమే బోండాలతో పాటు మట్టలు కూడా కొట్టియడంతో మిలట్రీ సిలక్షునికి ట్రైమ్ చేయించుకున్న యువకుడిలా ఉంది. ఇంటి ముందరి భాగంలో ఉన్న మామిడి చెట్టు వెకేపనలో ఉన్న ఉద్యోగిలా గాలికి కూడా కదలకుండా కాలక్షేపం చేస్తోంది.

పెళ్లిత్తు, వేరు కాపురాలు, సాంత కుటుంబాలతో వేరు చెయ్యబడ్డ ట గూటి పక్కలు చాలాకాలం తర్వాత ట చోట చేరటం చూసిన ఏకాకి చంద్రుడు కొంచెం ఈర్థాన్ పడి మబ్బు మునుగులోకి దూరాడు.

చేసి కూర్చున్నారు. వేరు వేరు కారణాలవల్ల ఈ ఎడు పండక్కి అల్లుత్తు, కోడలు, మనవలు రాలేదు.

ఆడపెల్లిద్దరూ కాసేపు పెల్లల్ని పొగుడుకుని, మరికాసేపు అత్తగార్లామీద చాడీలు చెప్పుకున్నారు. రామకృష్ణ భార్యతో ఫోన్లో మాటల్లాడుతున్నాడు.

లవ్ ఫియల్యార్ తర్వాత ఎంత బలవంత పెట్టినా పెళ్లి చేసుకోకపోవడం వల్ల ఇవేవి లేని చంటి, చిన్నక్క ఒలిచి పెట్టిన కమలాపండు తొనలు



తెరలేవీ ఉండవు.

చంటి లేచి కూర్చుని, “అమ్మా ఈ ఏడు పుట్టినరోజుతో సువ్వు ప్లౌటినం జూబీకి చేరుకుంటావు. మాకా అరవై నించి ఏటై లోపు. సో అందరం సగానికి పైగా లైఫ్ చూసేశాం. ఇన్నేళ్లలో మనం చేయాలనుకుని చెయ్యలేక పోయిన చిన్న చిన్న పనులు లేదా కోరికలు ఏమైనా ఉంటే సరదాగా చెప్పుకుండాం” అన్నాడు.

“సీకు నాలుగ్గుంతలు వెయ్యడమేరా నా తీరని

ముక్కలుగా కోసి తెల్లబి తెలుపు, పనుపు రంగుతో, పసిపిల్లాడి బుగ్గల్లా స్వాత్మగా. అటూ ఇటూ చూసి ఎవరూ లేకుండా ఓ ముక్క తీసి రపేమని నోట్లో వేసుకుంటే ... అబ్బాబ్బా... ఆ రుచే వేరు. అంతే ఆ పైపెదు పెళ్ళయిపోవటం, కాపురానికొచ్చింది మొదలు తడి తలా, మడి చీర. గుడ్డ మాట దేవడెరుగు మీ మామ్మ పోయేవరకూ కనీసం ఉల్లిగడ్డ కూడా ఎరగను. పురుళ్ల తర్వాత నీరసం తగ్గడానికి డార్కోర్గారు గుడ్డ తినమని సలహా ఇచ్చినా, ఉమ్మడింట్లో ఉప్పొన్నందని మీనాన్న ఒప్పుకోలేదు. కానీ ఇప్పటికి కనీసం వారానికొక్కసారైనా ఆ తెలుపు పనుపు కాంచినేషన్ గుడ్డ ముక్క కల్లోకి పస్తునే ఉంటుంది” అంది భ్రమరాంబ ఆకాశంలోకి చూస్తూ.

“బావుందే, నీ అడ్డకచ్చ వెనకాతల ఇంత గుడ్డ ఫూష దాగుందన్నమాట” అంటూ తులసి వెటకారం చేసింది. వార్షిక్కరిదీ అరవై ఏక అనుబంధం.

“నెక్స్ట్ పెద్దక్క నీ టర్న్. చెప్పు నీకు బ్రేక్ చెయ్యాలనిపించే రూల్ ఏదైనా ఉండా?” అడిగాడు ఉత్సాహంగా రామకృష్ణ.

తులసి చెప్పటం మొదలుపెట్టింది. “మా అయిన ఉత్సప్పుడు అస్యాలు నాతో మాటల్లాడు. ఏదో ఉన్నామంటే ఉన్నాం అంతే. అదే ఎప్పుడైనా పార్టీ జరిగి ఓ మక్క వేసుకుని పచ్చిన నాడు మాత్రం ‘తులసీ ఐ లవ్ యు, తులసీ, ఐ లవ్ యు’ అంటూ ఒకటే పాట. నాకు ఆశ్చర్యం వేసే విషయం ఎంటంటే మందు కొడితే మనములు మంచివాక్యాపోతారా? లేక మనసులో ఉన్న ఫీలింగ్స్ బయట పెట్టాలంటే మందే సరైన మందా?

అందుకే నాట్కుడా ఒక్కసారైనా అందులో ఉన్న మహాత్యం ఎంటో తెలుసుకోవాలని ఉంది” అంది తులసి అమాయకంగా.

దానికి పద్మ “ఓసినీ, మనవరాలు పెళ్ళిదుకొచ్చింది. ఇప్పుడు నీకు ఇవేం పాడు బుద్ధులే?” అంది నవ్వుతూ.

“అదిగో ఎవ్వరూ తప్పు పట్టకూడదని ముందే చెప్పుకున్నాం” అంది తులసి కోపంగా.

“నరే సరే... ఇప్పుడు పద్మమ్మ వంతు” అంది భ్రమరాంబ కుర్చీలోంచి ముందుకొచ్చి.

పద్మ కాసేపు తటపటాయించి, “ఇది బ్రేక్ ది రూల్ గేమీ అన్నారు కాబట్టి చెబుతున్నాను. ఇప్పటి మా అయనకి కూడా చెప్పారో తొక్క తీస్తాను” అంటూ చెప్పటం మొదలు పెట్టింది.

“నేను ధర్త పార్టీ చదువుతూ ఉండగా మా క్లాసులో ప్రీతమ్ జైన్” అని ఓ అబ్బాయి ఉండేవాడు. చాలా అందంగా ఉండేవాడు. ఎప్పుడైనా అమ్మ ఇంట్లోకి రానప్పుడు లంచ్ బాక్సోకి పెసరట్లు నస్తు వేసుకోమనేడి. అందరం లంచో బాక్సులు ఓపెన్ చేసినప్పుడు అతను చొరవగా ఓ ముక్క విరిచి తిని. చాలా బాగుంది” అని ఔగ్ చేసేవాడు. ‘ఫ్స్ క్రష్’ అని చెప్పలేను కానీ అతను అలా చెప్పటం నాకు చాలా బాగుండేది. అతని కోసం అల్లం, మిర్చి, జీలకర్, నెయ్యతో మరింత శ్రద్ధగా పెసరట్లు వేసేదాన్ని. పెళ్ళయి ఇస్టేషన్లో కనీసం ఓ వెయ్యి సార్లయినా పెసరట్లు వేసుంటాను. మా అయన ఎప్పుడూ బాగుంది

అన్న మాట అనలేదు. ఇప్పటికి పెసరట్లు చేసిన ప్రతీసార్ అతను గుర్తొస్తాడు’ అంది పద్మ తప్పనిపించో, తడికట్ట తప్పించడానికించో, తలదించుకుని.

“అమ్మనీ, ఎనిమిదో తరగతిలోనే ఇంత వ్యవహరం నడిపావా.. నుప్పు నేనూ కలిసే కదే స్వాల్ఫి వెళ్ళేవాళ్ళం. నాకు అణువంతైనా అనుమానం రాలేదు సుమీ. ఉండు నీ సంగతి మరిదిగారితో చెబుతా...” అంది తులసి వాతావరణాన్ని తేలిక చేస్తూ.

“చెప్పవే. కనీసం అది విన్నాకయినా నా వంటలు మెచ్చుకుంటాడు” అంది పద్మ నిర్మక్కంగా.

“సరే, సరే...

అన్నయ్యా ఇప్పుడు నీ వంతు” అని చంటి అనగానే రామకృష్ణ చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

“ఎలా అబ్బిందో తేలీదు కానీ చిన్నప్పటి నించి నాకు పేకాట అంటే మహా పిచ్చి. చేస్తున్నది లెక్కర్కె ఉద్యోగం కావటంతో ఆ అలవాటుని బలవంతంగా

మానవసి వచ్చింది. ఈ గేమే ‘బ్రేక్ ది రూల్’ అంటున్నారు కాబట్టి చెబుతున్నా. ఓ ఇరవై నాలుగు గంటలు ఏకబిగిన పెకాడుకోవాలన్నది నా లాంగి పెండింగ్ డిజైన్, దో మే బి అన్ లాపుల్” అన్నాడు రామకృష్ణ నవ్వుతూ.

“టరినీ.., నా కొడుకు బుద్ధిమంతుడు అని మురిసిపోతున్నానురా ఇన్నాళ్లా. నీకి పిచ్చి ఉన్నట్లు తేలీదురా” అంది భ్రమరాంబ నవ్వుతూ.

“ఇప్పుడు చంటోడి వంతు.. చెప్పరా.., వీడు జాదుగాడమ్మ. వీడు ఇప్పటికే ఎన్నో రూల్ బ్రేక్ చేసినే ఉంటాడు. మనలా వీడేమీ మడి కట్టుకూర్చోడు” అంది పద్మ, చంటి బుగ్గ గిల్లుతూ.

“అదేం లేదక్క.. పైకేదో అలా కనిపిస్తానంతే. మీరు ఇప్పటివరకూ చెప్పినవన్నీ, ఎవరికి చెప్పుకూడన్న రూల్ బ్రేక్ చేసి అందరికి చెప్పాలన్నదే నా కోరిక్ అన్నాడు కన్నుకొట్టి.

అంతే. అందనివాళ్లు చేతుల్లో ఉన్న ఆపిల్ ముక్కలు, కమలా తొక్కలు విసిరారు. పక్కనే ఉన్న పద్మ తొడపాశం పెట్టింది. అందరూ కాసేపు హయిగా నవ్వుకున్నారు. ఇంతలో ఒప ఉపమని పైనిచి చినుకులు మొదలై ఒక్కసారిగా భోరున పర్సం కురిసింది. అందరూ పక్కలు మడతపెట్టి కిందకి వెళ్లిపోయారు.

ఆ మర్మాడు పొద్దున్న చంటి పద్మచేత పెసరట్లు వేయించాడు. దోరగా వేయించిన ఓ రెండు పెసరట్లు హాట ప్యాక్టలో పెట్టి బండి తీసి ఎక్కుమన్నాడు. ‘ఎక్కుడికిరా’ అంటే, “నువ్వేక్కు ముందు” అని సెంటర్లో ఉన్న ఓ ఫ్యానీ పాపుకి

తీసుకెళ్లాడు. “ఇప్పుడు గాజల పొవకెందుకూ? ఆ బాక్స్ ఎవరికి? మీ ప్రెండ్ కా?” అడిగింది పద్మ అయిమయంగా.

“నువ్వురా చెప్పా” అని లోపలికి తీసుకెళ్లాడు. లోపల క్యాష్ కౌంటర్లో ఓ పెద్దాయన వీళ్లని చూసి “ఆయియే.., క్యాలేనా హై” అనడిగాడు సొమ్మంగా.

పద్మ ఏమీ అర్థం కానట్లు చూస్తోంది. పొవ అప్పుడే తెరిచారు. ఓ కుర్రాడు కర్కి కట్టిన గుడ్డతో అల్పారులు దులుపుతున్నాడు.

చంటి అతని ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుని పడ్డుని పడ్డుని కూర్చుని పడ్డుని అరవై అరవైకి దగ్గరలో ఉంటుంది. బాగా తెల్లగా, ముదురు ఎరువురంగు లినెన్ పర్స్, షెప్ చేసిన తెల్లబి గెడ్డం, గోల్డ్ ప్రైమ్ కళద్దాలతో గ్రెన్స్పుల్గా ఉన్నాడు. “మీరు ‘ప్రీతమ్ జైన్ కమ్’ అన్నాడు చంటి. “హసాబ్... ఆప్ కాన్?”

అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా. బాగా మర్మాదుస్తుడులూ ఉన్నాడు. చంటి కేసే చూసి మాటల్లాడు తున్నాడు. “తివిద మా

అక్క పద్మ” అన్నాడు చంటి హాట్ బాక్స్ తీసి కౌంటర్ మీద పెడుతూ. అప్పుడ్దర్మెంది పద్మకి. ముందు కంగారుగా చంటికేసి చూసింది. ఆ

తర్వాత క్యాష్ కౌంటర్లో ఉన్నతనికేసి చూసింది. పొద్దున్న వండిన పప్పు రాత్రికి పప్పుచారుగా మారినా రుచిగానే ఉన్నట్లు, ఆ వయసులో కూడా ఆక్రమీయంగా ఉన్నాడు. అతను పద్మకేసి చూసి అంది భ్రమరాంబ నవ్వుతూ.

“ఇప్పుడు చంటోడి వంతు.. చెప్పరా.., వీడు జాదుగాడమ్మ. వీడు ఇప్పటికే ఎన్నో రూల్ బ్రేక్ చేసినే ఉంటాడు. మంటలో ఉన్న నల్లపూసలు చూసి “సార్ ఏమి చేస్తారు మేడం” అన్నాడు. పద్మ తేరువుని, “మీరు ప్రీతమ్ జైన్ కండా? మనం చిన్నప్పుడు కలిసి చదువుకున్నాం. ఈ పాప్ మీదేనా.., నాకు తేలీదు. తమ్ముడు తీసుకొచ్చాడు” అంది తడబాటుగా.

ఓ పదినిమిషాలు కుటుంబ విషయాలు మాటల్లాడుకున్నారు. చంటి బాక్స్ గురించి చెప్పి అతనిక

ప్రాటెక్ మాన్జ్

‘కరోనా’ పుణ్యాన ప్రతి ఒక్కరి ముఖానికి మాన్యలు తప్పనిసరివైపోయాయి. ఒక్కొప్ప ఈ మహామాయి విజృంభణ కొనసాగుతుంటే, మరోపైపు రకరకాల మాన్యలు మార్కెట్లోకి వచ్చిపడుతున్నాయి. డిజెనర్ మాన్యలేం ఖర్చు వెండి బంగారాలతో తయారు చేసిన మాన్యలు, వజ్జథచిత మాన్యలు కూడా కొందరు సామ్యున్న జనాలకు అలంకారంగా మారిన సంగతి చూశాం.



చేసుకునుంటే ఇలాంటివి తెలిసాచ్చేవి”
అందిపడ్డ కోపంగా.
“అక్కా, ఇందులో తేప్పమీ లేదు. నువ్వేమీ బావకి అన్యాయం చేసియ్యటం లేదు. కంగారు పడకు. జ్ఞ్య ఫర్ ఫన్ అంతే” అని పడ్డని ఇంక మాట్లాడనివ్వలేదు చంటి.

ఆమెలోని సగటు ఇల్లాలు సంతోషించడానికి కూడా సంకోచించగా, ఆమె కళ్లో నీటిపారకి నెపం తనమీద వేసుకుంటూ సిమెంట్ రోడ్స్ మీద దుమ్ము లేచింది .

ఆ మర్మాడు రాత్రి. అందరూ డాబా మీదకి చేరారు. చంటి నెమ్ముదిగా సంచిలోంచి ఓ బాక్స్, రెండు చిన్న బాటిల్స్ తీశాడు. “ఎమిట్రా.. ఎం చేస్తున్నావు. మమ్మల్చుండరినీ చెడగొట్టాలని కంకణం కట్టుకున్నావా కొంపదిని” అడిగాడు అవేంటో అర్థమైన రామకృష్ణ.

“నువ్వుండన్నయ్యా”
అంటూ ముందుగా బాక్స్ తెరిశాడు చంటి. రెండు ఉడకపిట్టిన కోడిగుడ్లు నిలుపుగా కోసిన నాలుగు ముక్కలు. తెలుపు పసుపు కాంబినేషన్లో ఊరిస్తున్నాయి. “అమ్మా.. అటూ ఇటూ చూసి గుటుక్కున మింగేయక్కర్చేదు. ఒక్కే ముక్కా తీసుకుని, పక్కనే ప్లైటలో కరివేపాకు పాడిలో ముంచుకుని, అస్ట్రాడిస్ట్రూ లిసు” అన్నాడు చంటి బాక్స్ అమ్మకి అందిస్తూ .

ఓ నిమిషం వాటికేసి చూసింది భ్రమరాంబ. “పైనించి మీ నాన్నా, మామ్మ, శపిస్టారేమోరా” అంది అనుమంగా .

“పిల్లలు, పెద్దలు ఒకటీనమ్మా.. వాళ్కు పాపం అంటదు. నువ్వు కానీ” అన్నాడు రామకృష్ణ.

పెద్దరికం వద్దంటోంది. అణచిపట్టిన మనసు అశపుడుతోంది. పిల్లల ప్రోత్సాహం ఫరవాలేదంటోంది. అంతే బాహులో ఒక్కే ముక్కా తీసుకుని నోట్లో వేసుకుని “అహా... చాలురా ఈ జీవితానికి” అంది భ్రమరాంబ.

ఆ తర్వాత బాగ్గిలోంచి చిన్న వేడ్కు సీసా, స్ట్రైట్ బాటిల్ ఓపెన్ చేశాడు చంటి. గ్లాస్లో ఓ ధర్మీ ఎమ్.ఎల్. వేడ్కు పోసి మిగతాది స్ట్రైట్, సౌధాతో నింపి, నిమ్మ డిప్ప పిండి, “పెద్దక్కా దా” అంటూ తులసికి అందించాడు.

“ఎమిట్రా ఇది..” అంది తులసి అమాయకంగా. “స్ట్రైట్ అక్కా తాగు” అన్నాడు. తులసి అందుకుంది.

“బసేయ్ వెద్రి మొహమా అది మందే..” అంది పడ్డ గాభరాగా. రామకృష్ణ నవ్వుతూ చూస్తున్నాడు.. “పల్లీదక్కా తాగు” అన్నాడు చంటి. తులసి అందుకుని గట గటా తాగేసి, “బావుందిరా” అంది మూతి తుడుకుకుని .

“అలా తాక్కుడడక్కా. కొద్ది కొద్దిగా సించ్యాలి. బావ చెప్పేదా” అంటూ మరో ధర్మీ

ఫిక్క చేశాడు. ఈసారి తమ్ముడు చెప్పినట్టే చేసింది తులసి. ఓ అరగంటకి మాట ముద్దగా రావటం మొదలట్టింది. నెమ్ముదిగా జేబులోంచి సెల తీసి పెద్ద బావకి డయల్ చేశాడు చంటి. ఫోన్ తులసికిచ్చాడు. “అక్కా.. ఇదిగో బావ లైన్లో ఉన్నాడు. నీ మనసులో ఈ కళణం ఏమనిపిస్తే అది చెప్పేయ్” అన్నాడు. ఎన్నో ప్రేమ కథలకి సాక్షిభూతమైన వెన్నెల వింతగా చూస్తోంది. అవతల్చించి “హలో.. హలో..” అంటున్నాడు తులసి వాళ్లాయన .

“ఏమండీ” అంది తులసి గారంగా. అవతల “ఊ చెప్పు” అన్నాడు వాళ్లాయన విసుగ్గా. “ఐ లవ్ యు అండీ” అని ఫోన్లో ముద్ద పెట్టింది. “హలో.. హలో..” తులసి ఎక్కుడున్నావు” అన్నాడతను కంగారుగా . అంతే తులసి ఫోన్ పెట్టిసింది. అంతా క్లాప్స్ కొట్టారు.

“అక్కా.. ఇదిగో బావ లైన్లో ఉన్నాడు. నీ మనసులో ఈ కళణం ఏమనిపిస్తే అది చెప్పేయ్” అన్నాడు. ఎన్నో ప్రేమ కథలకి సాక్షిభూతమైన వెన్నెల వింతగా చూస్తోంది. అవతల్చించి “హలో... హలో..” అంటున్నాడు తులసి వాళ్లాయన.

ఆ మర్మాడు ఉదయం. చంటి రామకృష్ణని తీసుకుని బండి మీద బయల్దేరాడు. అతని చిన్నప్పటి ప్రెండ్ అదే వూర్లో బ్యాంకులో పనిచేస్తున్నాడు. అతనికి పేకాట పిచ్చి ఉంది. పండక్కి ఇద్దరు ముగ్గురు చుట్టూలు, క్లోస్ ప్రెండ్స్ తో తనింట్లోనే మేడమీద ఉన్న సింగల్ రూమ్లో సిట్టింగ్ ఏరాటు చేశాడు. అప్పటికే ఫోన్ చేసి ఉండటంతో చంటిని చూడగానే “రా రా రా” అంటూ స్వాగతం పలికాడు. రామకృష్ణ కొద్దిగా బిడియ పడుతున్నాడు. “సర్, ఫీల్ ఫ్రీ.. వ్యయ అర్ నాట గ్యాంబ్ల్స్. ఇట్ట అల్ జ్స్ ఫర్ ఫన్ ఆన్ ది అకెప్సన్ అఫ్ పాంగర్ వెకేప్సన్” అంటూ రూమ్ లోపలి తీసుకెళ్లాడు. అప్పటికే అక్కడ మరో పదుగురు నేలమీద దుప్పటి పరుచుకుని కూర్చుని ఉన్నారు .

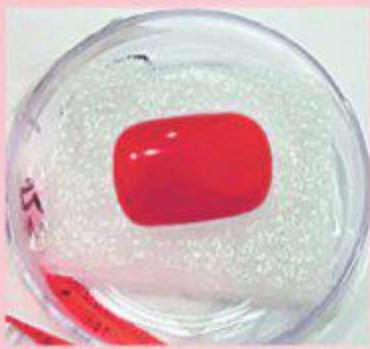
“అన్నయ్యా, మళ్ళీ రెపు ఇదే ట్రైముకి వస్తాను. అంతపరకూ ఎంజాయ్”, అంటూ వెళ్చిపోతున్న చంటిని అపి, “చంటి ధాంక్ రా ..” అని పేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చి ఉత్సాహంగా కూర్చునాడు రామకృష్ణ.

చైత్రమాసం రావటంతో మామిడిచెట్టు దుప్పటిలో చేరిన గుర్తుగా పూతపిట్టింది. కొబ్బరిచెట్టు కొత్తగిల వేసోంది. ఇంటిముందు టింట వేసి ఓ వంద కర్మీలు వేశారు. అవి నిండిపోగా, కొద్దిమంది నిలబడి ఉన్నారు. పంతులు గారు కార్బూక్రమం మొదలుపెట్టారు.

భ్రమరాంబ, తులసి, పడ్డ రామకృష్ణ, వరుసగా అల్లీంతలు వేశారు. ప్రోస్టోట్ కాన్సర్తో పెద్దగా పోరాడకుండానే తన వంతుగా ‘ఫ్స్ట్-ఇన్- ఫ్స్ట్-అవట్’ రూల్సి బ్రేక్ చేస్తూ ఇంటో అందరికంటే ముందుగా, స్యేతాక్షతల సహితంగా, స్వగ్రస్తుడయ్యాడు చంటి.

తాజాగా, ప్రాటెక్ మాన్జ్ తయారైంది. అమెరికాలోని ప్రతిష్టాత్మక మసాచుసెట్స్ ఇన్స్టిట్యూట్ అఫ్ టెక్నాలజీ (ఎంపటీ) దీనిని ప్రత్యేకంగా రూపొందించారు. ఇది బ్యాటరీతో పనిచేస్తుంది. ఇందులో రాగిపోగులతో అమర్చిన వలకు బ్యాటరీ అనుసంధానమై ఉంటుంది. ఇప్పటి వరకు అందుబాటులో ఉన్న మాన్యలు గాలిలోని దుమ్ము ధూకితో పాటు సూక్ష్మజీవులను ఫీలర్ చేయడానికి పరిమితమై ఉంటే, ఎంపటీ శాస్త్రవేత్తలు రూపొందించిన ఈ మాన్య గాలిలోని సూక్ష్మజీవులను అమాంతం చంపేస్తుంది. ఇందులోని రాగి పల 90 డిగ్రీల సెంటీగ్రేడ్ వరకు వేడెక్కుతుంది. ఈ వేడికి మాన్య పరిసరాల్లోని సూక్ష్మజీవులు పూర్తిగా నశిస్తాయి. ఈ వేడి ముఖానికి తాకకుండా, మాన్య లోపలి వైపు పక్కంది ఏర్పాటు ఉండటంతో, దీనిని భేషణగా వేసుకోవచ్చు.

పగడం కలగించే పగడాలు



పగడాలు ఖనిజ రత్నాలు కావు. ఇవి జైవ రత్నాలు. సముద్రాల అడుగున ఉన్న శిలలపై చేరిన పగడపు జీవుల లార్వా అతుక్కుని, వాటి మట్టు ఎర్పరచుకునే రక్షణ కవచాల నుంచి పగడాలు ఎర్పరచతాయి. సముద్రపు అడుగున ఉండే శిలలపై ఇలా పగడపు జీవుల లార్వా అతుక్కుని, పెరగడం ద్వారా పగడపు దిబ్బలు (కోరల్ రిఫ్స్) ఎర్పరచతాయి. ఒకప్పుడు సముద్రాలలో పగడపు దిబ్బలు విరివిగా ఉండేవి. పర్యావరణ కాలుప్యం ఫలితంగా చాలావరకు పగడపు దిబ్బలు నాశనమైపోయాయి. సముద్రాల్లో చేరే కర్మన ఉద్గారాలను, ఇతర కాలుష్యాలను అరికట్టుకుంటే, 2100 సంవత్సరం నాటికి పగడాల దిబ్బలు హర్షిగా అంతరించిపోయే ప్రమాదం ఉందని కూడా శాస్త్రవేత్తలు అంచనా వేస్తున్నారు.

పగడాలు ప్రాచీనకాలం నుంచి వాడుకలో ఉండేవి. ప్రాచీన తఃజిష్ట, రోమన్, సింధులోయ నాగరికతల కాలంలోనే పగడాలను అభరణాలలోను, వివిధ అలంకరణ సామగ్రి తయారీలోను ఉపయోగించేవారు. ప్రాచీన తఃజిష్టయన్న పీరమిడ్లలో సమాధి చేసిన మృతదేహాల వద్ద పగడాలను ఉంచేవారు. సమాధుల్లో పగడాలను ఉంచడం వల్ల మృతిచెందిన వారి ఆత్మలను దుష్టశక్తిలేవీ పీడించవని

నమ్మేవారు. క్రీస్తువం ఒకటో శతాబ్ది నాటికి భారత భూభాగం నుంచి మధ్యదూరా తీర ప్రాంతానికి పగడాల ఎగుమతి అయ్యేవి. క్రీస్తుపూర్వం పదో శతాబ్ది నాటికి యూరోపియన్ ప్రజలు పగడాలను ఉపయోగించేవారని ప్రాచీన రోమన్ రచయిత ప్లిటీ ది ఎల్లర్ రచనల ద్వారా తెలుస్తోంది. ప్రాచీన యూరోపియన్లు పగడాలను ఆభరణాల్లోనే కాకుండా, శిరస్తాణాలకు, ఆయుధాలకు, కవచాలకు కూడా అలంకరించుకునేవారని ప్లిటీ ది ఎల్లర్ రచనలు చెబుతున్నాయి.

గ్రీకు పురాణాల ప్రకారం పెర్గెడ్ వంశ స్థాపకుడు పెర్గియస్, 'మెడూసా' అనే రాకాసి తలను ఒక నది ఒడ్డున ఉంచి, నదిలో చేతులు కడుక్కున్నాడట. తిరిగి ఒడ్డుకు వచ్చి చూసే సరికి మెడూసా నెత్తురు ఒక రక్షమైన సముద్రపు నాచుగా మారి, సముద్రపు అడుగుకు చేరుకుని పగడపు దిబ్బలుగా మారిందట.

ప్రాచీన భారతీయ జ్యోతిష గ్రంథాలు పగడాలను నవరత్నాలలో చేర్చాయి. సంస్కృత గ్రంథాలు పగడాన్ని 'ప్రవాళం'గా పేర్కొన్నాయి. పగడం కుజనికి చెందిన రత్నంగా పరిగణించాయి. జాతకచక్రంలో కుజనికి సంబంధించిన దోషాల నివారణ కోసం లోపాలు లేని నాణ్యమైన పగడాన్ని ధరించవలసిందిగా జ్యోతిష నిపుణులు సూచిస్తారు.

● సాంఖ్యాయన

సముద్ర గఢంలో
పగడపు దిబ్బలు

నాణ్యమైన, దోషరహితమైన పగడం ధరించడం ద్వారా ధనవృద్ధి, రుణ విముక్తి, దంపతుల మధ్య అనోస్యుత, శత్రుజయం, వంశవృద్ధి, రక్తదోష నివారణ, జీర్ణకోశ వ్యాధుల నుంచి రక్షణ వంటి ఘలితాలు దక్కుతాయని 'గరుడ పురాణం' చెబుతోంది. ప్రాచీన వైద్యవ్యాధతుల్లో పగడాలను విరివిగా వాడేవారు. పగడాలను కాల్పగా వచ్చే భస్మాన్ని ఆయుర్వేద ఔషధాల తయారీలో ఇప్పటికీ ఉపయోగిస్తునే ఉన్నారు. ప్రవాళభస్మంతో తయారైన ఔషధాలను కామెర్లు, జలోదరం, జీర్ణకోశ వ్యాధులను నయం చేయడానికి, రోగినిరోధకతను పెంపాందించడానికి ఉపయోగిస్తారు. ముడి పగడాలు ఏమాత్రం మెరుపు లేకుండా ఉంటాయి. సానబెట్టిన తర్వాత వీటికి చక్కని మెరుపు వస్తుంది. ఖనిజ రత్నాలతో పోలిస్తే, పగడాలు చాలా సున్నితమైనవి. వీటి దారుధ్యం చాలా తక్కువ. మోహ్నా స్నేహపై పగడాల దారుధ్యం 3.0-3.5 వరకు మాత్రమే ఉంటుంది. భారీ సైజు ముడి పగడాలు శిల్పాలు మలచేందుకు అసువగా ఉంటాయి. పగడాలు ఎప్పుగా అపోరదర్శకమైన ఎరుపు, నారింజ, కాపొయ రంగుల్లో దౌరుకుతాయి. అరుదుగా నలుపు, తెలుపు, ఆపుపు, పసుపు, ఊదా వంటి రంగుల్లోనూ దౌరుకుతాయి. ఎరుపు, ఎరుపు చాయలకు చెందిన నారింజ, కాపొయ రంగుల్లోని పగడాలనే జాతక రత్నాలుగా ధరిస్తారు. వీటన్నిటినీ స్ఫూర్థంగా ఎప్ర పగడాలుగానే పరిగణిస్తారు. రంగు, మెరుపులపైనే పగడాల విలువ ఆధారపడి ఉంటుంది.

(పురిన్న విశేషాలు వచ్చేవారం)



సంగమిస్తే కండుకు

• వాణిజీ

రాత్రి ఎనిమిది కావోచ్చింది.

బాలానగర్ చౌరస్తాకి కొంచెం ఇవతల
మోపెడ్ మీద పోతున్న వ్యక్తి మీదకు
దూసుకొచ్చింది ఆక్షిజన్ నీలెందర్ లోడ్స్ తో ఉన్న
ట్రక్.

మోపెడ్ నడుపుతున్న వ్యక్తి స్టోర్ డెడ్.
పోలీసులు యాక్సిడెంట్ జరిగిన స్టోర్ కి వచ్చారు.
అతడి మెడలో ఉన్న ఐడెంటిటీ కార్టు
పరిశీలించారు. అతడి పేరు అర్. అంజనేయులు,
ఎప్రమంజిలో ఉన్న నాగార్జునసాగర్ సి.ఇ.
ఆఫీసులో అటిండర్.

ఆ ఏరియా ఇన్సెక్షన్ క్రీడాకు మార్కెట్
పంచనామా తర్వాత పోస్ట్ మార్కెట్ రిపోర్ట్ కోసం
హాస్టిట్లుకు పంపించాడు అంజనేయులు
డెడ్చించాడీ.

అంజనేయులు సెల్ఫోన్ చెక్ చేస్తుంటే
మొదటి పేరే అమ్ములు అని కనిపించింది. సి.ఎ. ఆ
నెంబర్కు ఉయిల్ చేశాడు.

“హలో! ఎక్కడ ఉన్నారు?” అని ఒక స్టీ
గొంతు వినిపించింది.

“హలో! అమ్ములుగారేనా?” అడిగాడ సి.ఎ.

“మీరు ఎవరు? ఆయన ఎక్కడ?”

“అర్. అంజనేయులుకు యాక్సిడెంట్
జరిగింది. ఆయన సెల్ఫోన్ నుంచి
మాట్లాడుతున్నాను. మీరు అమ్ములుగారేనా?”

“నేను అమ్ముత. ఆయన భార్యను.

యాక్సిడెంట్ ఎక్కడ జరిగింది? ఇప్పుడు ఎలా
ఉంది ఆయనకు?” అమ్ముత గొంతులో కంగారు.

“సారీ! మేడమ్. ఆయన ఇకలేరు” చెప్పాడు
సి.ఎ. ఘణి కుమార్.

అమ్ముత గోడుగోడున ఏడవ సాగింది.

● ● ●

అంజనేయులు ఫతేనగర్లో భార్య అమ్ముతతో
ఉంటున్నాడు. ఆయనకు ఇద్దరు కొడుములు. ఐద్ద
కొడుకు మోహన్ కృష్ణ చెస్ట్లో అశోక్ లేలాండ్
కంపెనీలో మోకానికల్ ఇంజనీర్గా పనిచేస్తున్నాడు.
రెండో వాడు ప్రాదుర్బాధీలోనే ఉన్నాడు. వాడి
పేరు గోతమ్. ఇద్దరికి పెళ్ళిట్లు అయ్యాయి. గోతమ్
యూసఫ్ గూడ, రహమత్ నగర్లో ఉంటున్నాడు.
సినిమా పిచ్చిలోపది సరిగ్గా చదవలేదు. ఇంటర్
ఫ్స్ట్ ఇయర్లోనే చదువు మానేశాడు. జానియర్
అర్టిస్టుగా వేషాలు వేసుకుంటూ కాలం
గడుపుతుంటాడు. నెల నెలా ఇంటికాచ్చి తండ్రిని
పీడించి దబ్బు పట్టుకుపోతుంటాడు. అమ్ముత
అంజనేయులుకి రెండో భార్య. ఆమెకు పిల్లలు
లేరు. ఆమెకు నలభై ఏట్లంటాయి. అంజనేయులు
ఇంకాక ఆర్ట్రోల్లో రిటైర్ కాబోతున్నాడు.

పోలీసులు ఫతేనగర్లో అంజనేయులు
కుటుంబం గురించి ఆ వివరాలు సేకరించారు.
తండ్రి చనిపోయాడని తెలిసి చెప్పే నుంచి
ఐద్దకొడుకు మోహన్ కృష్ణ వచ్చి అంత్యక్రియలు
నిర్వహించి వెళ్లిపోయాడు.

యాక్సిడెంట్ చేసిన ట్రుక్ శక్తి గ్రాస్ కంపెనీది.
యాక్సిడెంట్ తర్వాత డ్రైవర్ రెహామాన్
పరారైపోయాడు. రెండో రోజుల తర్వాత కంపెనీ
పెట్ ఇంజనీర్ జగన్నాధాన్ని వెంటబెట్టుకొని
పోలీస్ స్టేషన్కి వచ్చి లొంగిపోయాడు.

“ట్రుక్ బ్రేకులు బాగానే ఉన్నాయి. ఫైల్
కాలేదు. మరి మోపెడ్ను ఎందుకు
గుద్దాల్చివచ్చింది?” సీరియస్గా ప్రశ్నించాడు
ఇన్సెక్షన్ క్రీడాకు మార్కెట్.

“సార్! నా తప్పుం లేదు. మోపెడ్ కుడివైపున
వెళ్తున్నది. నన్ను భ్రాస్ చేసి ముందుకు వెళ్లింది
కొంత దూరం. లెప్పులో ఉన్న గల్లీలోకి వెళ్ళబోతూ
నా బండికి అడ్డం వచ్చాడు సార్! అప్పబికీ
తప్పించడానికి ట్రై చేశాను” అంటూ చెప్పాడు
రెహామాన్.

“సార్! రెహామాన్ మా కంపెనీలో పద్ధతి
నుంచి డ్రైవర్గా పనిచేస్తున్నాడు. ఎన్నడూ చిన్న
యాక్సిడెంట్ చెయ్యలేదు” చెప్పాడు సైట్ ఇంజనీర్
జగన్నాధం.

● ● ●

ఆ రోజు సి.ఎ. ఘణికుమార్ స్టేషన్లో
ఉన్నాడు. పెండింగ్ కేసు పైల్స్ రిఫర్ చేస్తూ
కూర్చున్నాడు. అప్పుడు ల్యాండ్లైన్ ఫోన్
రింగింది.

“హలో! ఇన్సెక్షన్! ఘణికుమార్ హియర్”
“సార్! నేను అమ్ముతను. యాక్సిడెంట్లో

- మేడమ్.. నాకు 22 ఏళ్లు. పెళ్లయి ఆరునెలులు అవుతోంది. నా సమస్య వల్ల నా వైవాహిక జీవితం సమస్యల్లో పడింది. నాకు కుడి బైస్ పెద్దదిగా, ఎదు బైస్ చిన్నదిగా ఉంది. నేను మొచ్చార్ అయినప్పుడే ఈ సమస్యను పసిగట్టి మా అమ్మ మా ఊరిలోని గైనకాలజ్స్ దగ్గరకు నన్ను తీసుకెళ్లంది. అదేం జబ్బు కాదని, ప్రమాదం అంతకంటే కాదని, చాలా సాధారణమైన విషయమని తేల్చారావిద. ఏనో వ్యాయామాలు చెప్పి చేయమన్నారు. కొన్నాళ్లు చేశాను. కాని చదువు, ఇతరత్రా వ్యాపకాల్లో పడి ఎక్స్‌రెస్‌బ్రెక్ మీద తల్లి పెట్టలేదు. నా సమస్యనూ పట్టించుకోలేదు. కాని ఇప్పుడినే నా కాపురాన్ని చెడగాడుతోంది. ఏం చేయమంటారు?

- వినీత చీమకంబి (ఈ మొయిల్ డ్యూరా)

తల్లి గర్భంలో బిడ్డ పిండంగా మొదలయ్యే అందులో అనేక అవయవాలు ఏర్పడుతూ శిశువుగా మారుతుంది. ఈ అవయవాలు ఏర్పడే సమయంలో, కొండరిలో జన్మపుర్వమైన కారణాలు, పర్యావరణ మార్పులు, తల్లిలో ఆహార లోపాలు, కొన్ని రకాల మందులు వాడటం వంటి ఇంకా ఎన్నో తెలియని కారణాల వల్ల అవకతవకలు జరిగి, శిశువు శరీర నిర్మాణంలో లోపాలు జరిగి, ఒక్కాక్కరిలో ఒక్కాలాగా కొన్ని అవయవాలు సరిగా తయారు కాకపోవడం, పని తీరులో లోపాలు జరిగే అవకాశాలు ఉంటాయి. అందులో మెడడు, గుండె లోపాలు, కాణ్లు చేతులు లేకపోవడం వంటి ఎన్నో పెద్దపెద్ద లోపాలతో పాటు చిన్న చిన్న లోపాలు ఉండవచ్చు. అలాగే నీకు కూడా ఒక రొమ్ము పెద్దగా ఒక రొమ్ము చిన్నగా ఏర్పడింది. వాటితో పోల్చిన్నిటి, నీకు డాక్టర్ చెప్పినట్లు నీది అనలు సమస్య కాదు. రొమ్ముల పరిమాణంలో తేడా వల్ల ఎటువంటి ఇబ్బంది ఉండదు. దానికి చేయగలిగింది కూడా ఏమి లేదు. (ప్లాస్టిక్ సర్జరీ తప్ప) ఇదేం కాపురం చెడగొట్టే సమస్య కాదు. అది అవతల మనిషి ఆలోచించే తీరులో ఉంటుంది. నీకు నువ్వు అది సమస్య అనుకుంటూ, అదేదో లోపం అని బాధపడుతుంటే, నీ భర్త దానిని నిజమే అనుకొని నిన్న విసుక్కుంటూ, హేళన చేస్తూనే ఉంటాడు. కాబట్టి మొదట నిన్న నువ్వు ఇదేం సమస్య కాదు, నా తప్పు కాదు అని సమర్థించుకొని తర్వాత నీ భర్తతో ప్రేమతో ఓపికతో నచ్చజెప్పడానికి ప్రయత్నించు. లేదు అంటే అతడిని డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్లి డాక్టర్తో మాట్లాడించడం మంచిది. చిన్నగా ఉన్న రొమ్ముని, రోజు మెల్లగా మాసాజ్ చేసుకోవడం వల్ల, దానికి రక్త ప్రసరణ పెరిగి కొఢిగా పరిమాణం పెరిగి అవకాశాలు ఉంటాయి.

- నాది చిత్రమైన సమస్య అందీ.. చెప్పుకోవడానకి సిగ్గుగా ఉంది. యాఖై అయిదేళ్ల నాకు. మా వారు పోయి పన్ముండేళ్లతోంది. పెల్లలిద్దలకి పెళ్లయి స్థిరపడ్డారు. నేను ఉద్యోగం చేసుకుంటూ ఒక్కదాన్ని ఉంటాను. ఈ మధ్య నాలో చాలా మార్పు వచ్చినట్టునిపిస్తోంది. ఎన్నడూ లేంటి వైంగిక వాంఘట



దా॥ వేనాటి శీభ
గైనకాలజ్స్
హైదరాబాద్

అదేం జబ్బు కాచ్చిల్స్ట్రు

కలుగుతున్నాయి. ఆ దృష్టి తప్పించుకోవడానికి దేవుడి పూజలు పెంచాను, భక్తి పాటలు వినదం, స్నేహితుల ఇక్కల్లోకి లలిత, విష్ణు సహస్రనామ పారాయణలకు వెళ్లడమూ చేస్తున్నాను. అయినా లాభంలేకపోతోంది. రాత్రి నిర్మలో అలాంటి కోర్లక కలిగి.. వైట్ డిష్టర్ కూడా అవుతోంది. ఈ వయసులో ఇదేం రోగమో అర్థం కావడంలేదు. నా మీద నాకే అసహాయా ఉంది.

అత్యహాత్య చేసుకోవాలనిపిస్తోంది.

- వేరు రాయలేదు, తిరుపతి

మెనోపాజ్ దశ తర్వాత, రుస్ట్రోజన్ హోర్స్‌ట్రైన్ తగిపోయి, దాని ప్రభావం లేకపోవడం వల్ల, అందాశయాల నుంచి, అడ్రెస్‌ల గ్రంథి నుంచి కొఢిగా విడుదలయ్యే యాంట్రోజన్ టిస్టోస్‌రిస్ హోర్స్‌ట్రైన్ల ప్రభావం పెరిగి ఈ సమయంలో లేంగిక వాంఘలు పెరుగుతాయి. అంతే కాపుండా మీకు ఇప్పుడు ఏమి బరువు, బాధ్యతలు లేవు, ఒక్కరే ఉండటం, వాటి వల్ల మీ ఆలోచనల నుంచి దూరంగా ఉండటానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. మానసికంగా, శారీరకంగా వచ్చే కోరికల కోసం, సిగ్గుపడి అత్యహాత్య చేసుకోవాల్సినంత అవసరం లేదు. మీరేమి తప్పు చెయ్యట్లేదు. కోరికలు హోర్స్‌ట్రైన్ మార్పుల వల్ల, ఒంటరితనం వల్ల రావచ్చు, మన భారత సమాజంలో, సంప్రదాయాల్లో మీ సమస్యకు సరైన పరిష్కారం, జవాబు చెప్పడమూ

కష్టం. ఇప్పుడు మన సమాజంలో ఎన్నో మార్పులు వస్తున్నాయి. వయసు పైబడే కొద్ది చాలా మంది ఒంటరితనాన్ని దూరం చేసుకోవడానికి, ఒక తోడు కోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. కొంత మంది సమాజానికి భయపడి, పిల్లల దగ్గర సిగ్గుతో ఈ ఆలోచనలకు దూరంగా ఉంటున్నారు. ఇలాంటి సమస్యలకు పత్రికా ముఖంగా సలహాలు చెప్పడం కొద్దిగా ఇబ్బంది. ఎందుకంటే ఇవన్నీ మానసిక, శారీరక, సామాజిక అంశాలతో కూడువన్నది. చాలా సున్నితమైన అంశాలు. కాని ఈ సమస్యతో చాలా మంది, ఎవరికి చెప్పుకోలేక బాధపడుతున్నారు, ఇబ్బంది పడుతున్నారు. మీరు ఎవరి మీద ఆధార పడకుండా స్వతంత్రంగా ఒతుకుతున్నారు, ఒక సారి ఆలోచించి చూడండి. అలాగే మీ పిల్లలతో మెల్లగా చెప్పి చూడండి. మొదట్లో వారికి కొంత వింతగా, ఇబ్బందిగా ఉన్న, వారు కూడా అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. లేదు అంటే మీరు తృప్తి చెందడానికి హస్తప్రయోగం చేసుకోవడం ఒక్కటి మార్గం. ఇదేం తప్పు కాదు. అంతే కాని అత్యహాత్య అనే ఆలోచనను దగ్గరికి కూడా చేరనివ్వద్దు. మీరు ఉన్న ఆర్థిక స్థితికి, మీరు ఓ నలుగురికి (అనాదలకు, వృద్ధులకు) సహాయపడటానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. మీరు తృప్తి చెందడానికి హస్తప్రయోగం చేసుకోవడం ఒక్కటి మార్గం. ఇదేం తప్పు కాదు. అంతే కాని అత్యహాత్య అనే ఆలోచనను దగ్గరికి కూడా చేరనివ్వద్దు. మీరు ఉన్న ఆర్థిక స్థితికి, మీరు ఓ నలుగురికి (అనాదలకు, వృద్ధులకు) సహాయపడటానికి ప్రయత్నం చేస్తారు, మనుస్తని మల్లించడానికి ప్రయత్నం చేయండి.



మేఘం: (అత్యన్త, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఆనక్కిరమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. నిరుద్యోగుల ఉద్యోగయత్వాలు సఫలం. ఇంటిలో శుభకార్యాల సిర్పిపాస్తారు. వాహనాలు, భూములు కొంటారు. పెండింగ్ బాకీలు వసూలై అవసరాలు తీరతాయి. సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. యుక్తి, నమర్థతలో కొస్తు నమస్కల నుంచి గిల్కెక్కుతారు. వ్యాపారాలలో ఆశించిన లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో క్రమీపీ అనుకూల వాతావరణ నెలకొంటుంది. కళారంగం వారికి కొంత ఉఱట లభించే నమయం. వారం చివరిలో అనారోగ్యం. ఆకుపచ్చ, నేరేడు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవీఖర్మమాల పలించండి.



వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

పలుకుబడి పెరుగుతుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి గతం కంటే ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. నస్సిపాశులు నుంచి మాట సాయం అందుతుంది. నిరుద్యోగులు, విద్యార్థులకు నూతనోత్సాహం. ఒక నమాచారంతో పురింత ఉఱట చెందుతారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు కొస్తు దక్కుతాయి. వ్యాపార లావాదేవీలు సంతృప్తికరంగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో నమస్కలను అత్యవిశ్వా నంతో పరిష్కరించుకుంటారు. పాలిత్రామికవర్గాలకు కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యభంగం. కుటుంబాలో చికాకులు. పనుపు, గులాబి రంగులు. పశ్చిమ దిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హాయుగ్రీప్రస్తుతాలు పలించండి.



మిథునం: (మృగశిర 3,4, అర్థాత్, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

కొత్త పనులు ప్రారంభస్తారు. ఆలోచనలు అమలులో ఆటంకాలు తోలగుతాయి. రావలసిన బాకీలు వసూలపుతాయి. ఖర్పులను అదుపు చేస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. నూతన విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. ఆశ్వర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. వాహనాలు, భూములు కొంటాయి. భూగోళాలలో విషయాలు కొల్పికి వస్తాయి. వ్యాపారాలు పుంజుకుంటాయి. ధార్మాచారం ఉండి మరింత సానుకూలత. ఉద్యోగాలలో గందరగోళం తోలగుతుంది. రాజకీయ వర్గాలకు కొస్తు ప్రయాణాలు కొలికి వస్తాయి. వారం మధ్యలో ధనప్పుయం. ఎరుపు, తెలుపు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. పిష్టుస్వాస్త్రామ పారాయణ చేయండి.



కర్కాటికం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్టి, అశ్వేష)

ఆర్థిక పరిస్థితి పురింత సంతృప్తినిస్తుంది. రుజబాధులు తోలగుతాయి. నస్సి పాశులలో కొస్తు విపాదాలు పరిష్కరించుకుంటారు. ఆత్మంత నేర్చుగా కుటుంబాల మస్కుల నుంచి గట్టిక్కుతారు. ఆస్కర విషయంలో ఒప్పండాలు చేసుకుంటారు. దూరప్రాంతాల నుంచి శుభవార్తలు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలలో పోరోగత కనిపిస్తుంది. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా కొనసాగుతాయి. విష్రణ కార్యక్రమాలను ముప్పురం చేస్తారు. ఉద్యోగులు నమర్థవంతంగా విధులు సిర్పిపాస్తారు. పాలిత్రామికవర్గాలకు శుభవార్తలు అందుతాయి. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. ఆరోగ్య నమస్కలు. పనుపు, ఆకుపచ్చ రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణేశ్ స్తోత్రాలు పలించండి.



సింహం: (మూల, పుష్టి, ఉత్తర 1 పా.)

పరిచయాలు పురింత విస్తరిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలలో ఒడిదుడుకులు తోలగుతాయి. కొత్త పనులు చుడుతాయి. అస్త్రి విపాదాలను కొలికి తెచ్చుకుంటారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కొత్త వ్యక్తులలో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. అంటి నిర్మాణయత్నాలలో ఆపాంతరాలు తోలగుతాయి. వ్యాపారాలలో పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త హోదాలు దక్కించుకుంటారు. కళారంగం వారికి కార్యాచిత్రం. గతం నుంచి వేధిస్తున్న నమస్కలు తీరతాయి. వారం ప్రారంభంలో కుటుంబంలో చికాకులు. మానసిక అశాంతి. గులాబి, పనుపు రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దత్తాత్రీయ స్తోత్రాలు పలించండి.



కన్కా: (ఉత్తర 2,3,4 పా., పుష్టి, చిత్త 1,2 పా.)

తుము కొంత ఫలిస్తుంది. కొత్త పనులు ప్రారంభస్తాయి. చేస్తారు. బంధువులు నిస్తుంది అవసరాలు తీరతాయి. ఆలయాలు సంయామి సాములు నిస్తారు. నిరుద్యోగులకు అంత కాలం పడిన శ్రీమతి ఫలిస్తుంది నమయం. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. ఉద్యోగాలలో కొస్తు ప్రయాణాలు అందుతాయి. కుటుంబాలలో కొస్తు ప్రయాణాలు అందుతాయి. కొత్త పనులు కొలికి వస్తాయి. వ్యాపారాలు పుంజుకుంటాయి. ధార్మాచారం ఉండి మరింత సానుకూలత. ఉద్యోగాలలో కొస్తు ప్రయాణాలు అందుతాయి. గణేశ్ స్తోత్రాలు అనుకూలం. దక్కించి ప్రయాణాలు అనుకూలం. హనుమాన్ దారీనా పలించండి.



1 నవంబర్ నుంచి 7 నవంబర్ 2020 వరకు

సింహంభట్లు సుబ్బారావు

బ్యోతిష్ట పండితులు



తులు: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

ఆర్థిక విషయాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. ఒక సమాచారం మీలో మలింత సంతోషపు కలిగిస్తుంది. కొత్త పనులు ప్రారంభించి జిజయపు వంతంగా పూర్తి చేస్తారు. నస్సిపాశుల నుంచి మాట నహియం. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు. విద్యార్థుల యత్నాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారాలు పుంజుకుంటాయి. భాగ స్వాముల నుంచి మరింత సానుకూలత. ఉద్యోగాలలో గందరగోళం తోలగుతుంది. రాజకీయ వర్గాలకు కొస్తు ప్రయాణాలు అనుకూలం. వారం చివరిలో అనారోగ్యం. ఆకుపచ్చ, నేరేడు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవీఖర్మమాల పలించండి.

వృష్టికం: (విశాఖ 4 పా., అనురాధ, జ్యేష్ఠ)

పనులు అనుకున్న నమయాలికి పూర్తి చేస్తారు. సంఘంలో మీరంబే అంతా ఇప్పపడతారు. కుటుంబంలో శుభకార్యాల ప్రార్థన, హార్చావిడెలో గడిబిపు రుంది కొత్త వ్యక్తుల పరిచయాలు. ఆలోచనలు కలిగిన పుంజులు విషయాలు. చిన్నాలే మిత్రులను కలుసుకుని కష్టసుఖాలు పంచుకుంటారు. వ్యాపారాలు తుమీపీ లాభసాటిగా సాగుతాయి. భాగస్వాములతో విషయాలు తీరతాయి. ఉద్యోగాలలో నమస్కలు తీరి ఉంటిపీ పరిష్కరించుకుంది. వారం చివరిలో భూమివిషయం. ఆరోగ్యభంగం. ఎరుపు, గులాబి రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆదిత్య హృదయం పలించండి.

ధనస్సు: (మూల, పుష్టాధార్థ, ఉత్తరాధార్థ 1 పా.)

ఆర్థిక లాపాదేవీలు మరింత అనుకూలిస్తాయి. రుజబాధులు తీరతాయి. కొత్త పనులకు త్రీకారం చుడతారు. ఆస్తి విపాదాలను కొలికి తెచ్చుకుంటారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తాయి. ధార్మాచారం ఉండి పుంజులు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కొత్త వ్యక్తులలో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. అంటి నిర్మాణాల్లో ఆపాంతరాలు తోలగుతాయి. వ్యాపారాలలో పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త హోదాలు దక్కించుకుంటారు. కళారంగం వారికి కార్యాచిత్రం. గతం నుంచి వేధిస్తున్న నమస్కలు తీరతాయి. వారం ప్రారంభంలో కుటుంబంలో చ

భారతీయ పురాణ కథనాల ప్రకారం ప్రాచీన బుషుల వంశానుక్రమమే నేటి భారతీయ సంతతి. అందువల్ల ప్రతివారి వంశానికి ఓ బుషి మూలపురుషుడిగా ఉంటాడు. కొందరికి గోత్రరూపంలో వారి పూర్వ బుషులు ప్రతిరోజు స్నేహితీలే. మరికొందరికి వారి పూర్వ బుషులు తెలియకపోయినప్పటికీ వారి వంశాలకు బుషులున్నారు. అలాంటి ఎంతోమంది బుషులు ప్రతినిధులుగా సప్తర్షులను పూజించటం ఆనవాయితీ. అది మంచిదే! అయితే వారి గురించి కొంచెం లోతుగా తెలుసుకుంటే అవగాహన దృష్టితో వారిని ఆరాధించవచ్చు. వారిలో సప్తర్షులు ఎవరో చూద్దాం.

కశ్యపుడు, అత్రి, భరద్వాజుడు, విశ్వామిత్రుడు, గౌతముడు, జమదగ్ని, వసిష్ఠుడు... ఏరే ప్రస్తుత మన్యంతరంలో సప్తర్షులు. మన్యంతరాలను బట్టి మారుతుంటారు. సాయంత్రం పూట ఆకాశంలో ఉత్తర దిక్కుగా చూసినట్టయితే మనకు మిణుకు మిణుకు మనే ఏడు నష్టత్రాలు అగుపిస్తాయి. అవి ముందు నాలుగు, దాని కింద మూడు ఉంటాయి. ఆ ఏడు నష్టత్రాలనే మనం సప్తర్షులుగా చెప్పుకుంటూ వారిని దర్శించుకుని నమస్కరించుకుంటూ ఉంటాం. వారిలో ముందుగా మనం కశ్యప మహర్షి గురించి తెలుసుకుండాం.

సప్తర్షుల్లో కశ్యపుడు ఒక ప్రజాపతి. ప్రజాపతులలో కశ్యపుడు ముఖ్యుడు. అధర్వణ వేదంలో కశ్యపుడు కాలంలోంచి పుట్టాడని ఉంది.

• పురామర్ప

ఆధునిక శైవప్రబంధం

సంప్రదాయ పద్య కవితాయ్భిమాని శ్రీ మెట్టు రామచంద్రప్రసాద శివభక్తి తత్పరతతో రచించిన ఆధునిక శైవ ప్రబంధం ‘శివగామిని’. ఇందులో అవతారిక కాక పదు ప్రకరణాల్లో ఇతివ్యత్సాన్ని వర్ణికరించి, మొత్తం 321 పద్యాల్లో ప్రబంధ లక్ష్మణాలన్నీ సమన్వయించి పండితజనామోదంగా తీర్చిదిద్దాడు. కవిపై ‘తిక్కన’ ప్రభావం ప్రగాఢంగా ఉంది. తిక్కన ప్రభావంతో ఇతివ్యత్త వికాసాన్ని మూడు రాత్రుల స్వప్నాల్లో జరిగినట్లు విశికరించాడు. కావ్యాన్యాయిక శివగామిని మొదటి దశలో త్రికరణసుధితో మధురభక్తి భావనతో శివుని పొందుగోరి ‘ముగ్గుగా సేవించింది. అప్పుడామెకు శివుడు ప్రత్యుత్సం కాలేదు. రెండో దశలో భక్తి తీవ్రతతో సేవించగా, అమెను కరుణించి విష్ణురూపంలో ప్రత్యుత్సమై వరుడిగా అమెను చేపట్టిందుకు సిద్ధమయ్యాడు. తీవ్ర భయాందోశనతో ఆమె అతడి పొందును తిరస్కరించింది. మరలా శివాలయానికిగి గాదమైన భక్తి తీవ్రతతో మానసిక పరిపక్కతతో ఆరాధించింది. శివుని బోధలవల్ల నాయిక శివకేవుల అభేదాన్ని గుర్తించి

కశ్యపుడు



అంటే, అతనికి ముందు ఎవ్వరూ లేరనీ, అతడే ప్రప్రథమ మానవుడనీ అర్థం. ఇప్పుడు మనమున్నది వైవస్త్వత మన్యంతరం. దీనికి వివస్త్వతుడు మనువు. ఈ వివస్త్వత మనువుకు తండ్రి కశ్యపుడు. ఈయన బ్రహ్మకు మానస పుత్రుడు. బ్రహ్మదేవుడు కశ్యపుని స్నాపించిన మూలకారణం సంతానోత్పత్తి కోసమే. ఈయన ద్వారా స్నాపిలోని చాలా జీవరాషులు ఉధృవించాయి. కశ్యపుని పేరు మీదగానే కాళీర దేశానికి ఆ పేరు వచ్చిందని చెబుతారు. ఇతనికి ఇరవై ఒక్క మంది భార్యలు. ఏరిలో దితి, అదితి, వినత, కాద్రువ, సురస, అరిష్ట, ఇల, ధనువ, సురభి, చేల, తామ్ర, వశ, ముని మొదలైనవారు దక్కుని కుమార్తెలు.

కశ్యపునికి అదితి వలన ఆదిత్యులు జన్మించారు. ఏరు సూర్య వంశానికి మూలపురుషులు. ఇదే ఇక్కాకు వంశంగా పరిణమించింది, ఏరి వంశియుడైన ఇక్కాకు మహారాజు పేరుమీద. ఏరి వంశియుడైన రఘువు పేరు మీద రఘువంశంగా పేరుపొందింది. తరువాత దశరథుని కుమారుడు శ్రీరాముని

చేరింది.

ఇంకా దితి వలన హిరణ్యకశివుడు, హిరణ్యాశ్వుడు జన్మించారు. ఏరి మూలంగా దైత్యులు అనగా రాజుసుల వంశం విస్తరించింది.

కశ్యపుడు తన వివిధ భార్యలతో అనేకమంది బిడ్డలను కన్మాడు. ఆ వివరాలు ఇవి...

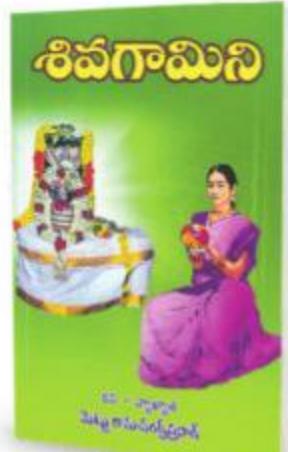
ఈయన భార్య అదితి దేవతలకు తల్లి. రఘుయే అవతారపురుషుడైన వామనుడికి తల్లి. దనుకు పుట్టినవారు దానవులు, అంటే రాజుసులు. సింహాకు పుట్టినవారు సింహలు, పులులు. క్రోధకు పుట్టినవారు కోపంతో నిండి రాజుసులు. వినతకు పుట్టినవారు గరుడుడు, అరుణుడు. కాద్రువుకు జన్మించినవారు నాగులు. మనుకు జన్మించిన వారు మానవులు.

అయితే, కశ్యపుడి కుటుంబం గురించి కొంత భిన్నాభిప్రాయం కూడా కనిపిస్తోంది.

తిమి వల్ల జన్మించినవి జలచరాలు, సరమ వల్ల భయంకరమైన జంతువులు, సురభి వల్ల గోవులు, గేదెలు, తదితర గిట్టలు కలిగిన జంతువులు, తమ్ వల్ల దేగలు, గద్దలు, తదితర పెద్ద పట్టలు, ముని వల్ల దేవతలు, అప్పరలు, క్రోధావసు వల్ల సర్పాలు, దోమలు, తదితర కీటకాలు, ఇక వల్ల చెట్లు, పాకుడు తీగలు, సురస వల్ల చెడు ఆత్మలు, అరిష్ట వల్ల గుర్రాలవంటి గిట్టలు పగలని జంతువులు, విష్ణువల్ల యత్కులు, (కిన్నెరులు, గంధర్వులు కూడా అరిష్ట వల్లనే జన్మించారని మరొక కద),

కాశ్యప గోత్రం: హిందూ సంప్రదాయంలో గోత్ర ప్రాధాన్యత అపరిమితమైనది. ముఖ్యంగా పెళ్ళిక్కు చేసేపుప్పుడు, వధూ వరులకు రాజీ, సమ్మత, గోత్ర పొంతనలను చూస్తారు. ఎవరికైనా తమ గోత్రం తెలియనప్పుడు కాశ్యప గోత్రమని చెప్పుకోవచ్చును.

● డి.వి.ఆర్. భాస్కర



శివగామిని

కవి, వాభ్యాత: మెట్టు రామచంద్ర ప్రసాదు, ప్రశురణ: జయశంకర పట్టికేషన్స్, పుటులు: 224, పెల: రూ. 150/-, ప్రతులకు పట్టివర్క: 9346323609, పద్యకూ చరిషత్ 4వ అడ్డ వీధి, నేతాటీ నగర, సెల్లూరు 524004 లేదా సత్యానందాత్రమం ఇన్సుమదగు 524134 సెల్లూరు జిల్లా చిరునామా నుంచి పొందవచ్చు.

పరిపూర్వ జ్ఞానంతో హరిహరనాథుని స్తుతించింది. నాయిక మధుర భక్తి తత్త్వరతతో హరిహరనాథునితో సమాగమం పొంది శివేక్యం చెందింది. కావ్యాన్ని దండకంతో మంగళ మహాత్రీ వృత్తంతో ముగించడం శ్రీకాళహస్తీశ్వర మహాత్మ్యం వంటి శైవ ప్రబంధాల ఒరవడిలో బెచిత్యంగా ఉంది.

కావ్య అవతారికలో విశేష వృత్తాలైన మత్తులకోకిల, తరలం, ఉత్సాహ, తురగం, తోటకం, ప్రగ్రియాలే వంటి విలక్షణ వృత్తాలను సందర్శించితంగా ప్రయోగించి చండ్చిల్లాగ్ని పాటించాడు. భాషా పరిజ్ఞానం బహుతక్కువగా ఉన్న నేటి పారుకుల సౌలభ్యం కోసం రెండో ముద్రణలో సవిరమైన వ్యాఖ్యానాన్ని జోడించడం సమంజసంగా, ప్రయోజనాత్మకంగా ఉంది. రచయితకు ప్రత్యేక అభినందనలు. తొలి ముద్రణలో ఆయన గురువులు ఆచార్య పింగళి లభ్యేకాంతం, దీపాల పెచ్చయ్య శాస్త్రి ప్రశంసాస్త్రికర్ ఆశీస్తులందించారు. సంప్రదాయ పద్యపారకులు, ఆధ్యాత్మికప్రాయిలులు విధిగా చదవదగిన గ్రంథం ఇది.

- డా. పి.వి. సుబ్బారావు

1	2	3			4			5
6				7				
		8	9		10	11		
12				13				
		14					15	
		16			17			
	18		19				20	
21		22			23			
			24	25				
26						27		

ఆధారాలు

అద్దం

- తల్లిదండ్రులు (5)
- శ్రీమి 'కవితా ఓ కవితా'లో కప్పు అరుపు (4)
- కడచిన సంవత్సరం (8)
- బాణాసురుని కూతురు (2)
- గడ్డపార (3)
- నేరేడుపండు (4)
- మోసం (2)
- ఇంబెగుట్టు చెప్పి లంకు చేటు తెచ్చినవాడు (5)
- పట్టణమే (2)
- అపసవ్యంగా కమ్మిన మత్తు (2)
- కడుపు (2)
- సినిమారంగాన్ని ఎక్స్‌రే తీసి చూపిన రావూరి భరద్వాజ నవల (5)
- శివుని చేతిలో చర్చావాద్యం (4)
- కలహం, యుద్ధం (3)
- తగిన సంతానం (2)
- సన్మని తాడుతో అల్లిన పొనుపు (5)
- శుభం, శ్రేష్ఠం, ఉపకారం (2)

నిలువు

- రామాయణ రచనకు మూలమైన సంస్కృత పద్యం (6)
- రోడ్సు నిర్మాణంలో కంకరలో కలిపేది (2)

- అశ్వి (3)
- వాడుకలో ఆర్యాటం - అనలు అర్థం జొవధం (3)
- పదాతిసేన (3)
- పురాణాల్లో పురుష వీరుల పంట (6)
- శుభకార్యాలలో ప్రధానమైన పిండిపంట (2)
- బాధతో కూడిన వాగుడు (4)
- విత్తనం, గింజ (2)
- పిట్ట (2)
- అనూయాపరుడు (4)
- పిపీలికం (2)
- అడ్డంకులు (4)
- తెరచాప (3)
- పైకి దూసిన కబారు (3)
- భోజనపాత్ర (2)
- ఇరుకుపీధి (2)

పదశోధన - 603 జవాబు								
1	అ	క్ష	జం	కా	క	భ	లుక్	కం
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

• పెద్దల మాట

అన్నదానం పరం దానం, విద్యాదానమతః పరం!
అన్నేన క్షణికా తృప్తిర్యావజ్జీవం చ విద్య!!

● ● ●

అన్న దానాలలోనూ అన్నదానం గొప్పది. అన్నదానం కంటే విద్యాదానం మరింత గొప్పది. అన్నం వల్ల లభించే తృప్తి క్షణికమైనది. ఒక పూట నుపుగా తినాడు, మర్కుదు మళ్లీ ఆకలి వేస్తుంది. విద్యాదానం వల్ల కలిగే తృప్తి జీవితాంతం ఉంటుంది.

• పదవినోదం

గదులలో ఆశ్వస్తుస్తంగా ఇచ్చిన ఆక్షరాలను సరైన వరుసలో పదాలుగా అమర్యండి. గదులలో వృత్తాల నడుమ ఇచ్చిన ఆక్షరాలతో వచ్చే అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని కనుక్కోండి.

1	హ	రం	తు	మ
2	క	నా	లు	శ్రీ
3	టీ	కో	శ	త
4	పు	తి	జం	కాం
5	గ	రు	లి	వ

పదవినోదం జవాబులు

1. మహాత్మగాంధీరంగం నెఱికొన్ని తాతారంగం 2. సౌక్రీత్యం కొన్ని తాతారంగం 3. రంగం కొన్ని తాతారంగం 4. కాంశెచ్చంజం 5. రంగం కొన్ని తాతారంగం

1			
2			
3			
4			
5			

సుదీర్ఘ - 365

	2	5		6		9
4	9	7			5	1
5			9		3	8
1	3			2	9	
9	4		5		2	6
		7			8	4
3	5		8	1	4	
2		9			1	3
6			4		8	2
7	1	3	5	8	2	6
8	2	5	6	4	9	1
9	6	4	7	1	3	8
6	3	9	2	5	7	4
1	5	2	4	3	8	7
4	7	8	9	6	1	5
5	8	7	3	2	6	9
3	9	6	1	7	4	2
2	4	1	8	9	5	3

సుదీర్ఘ - 364

• మనసం



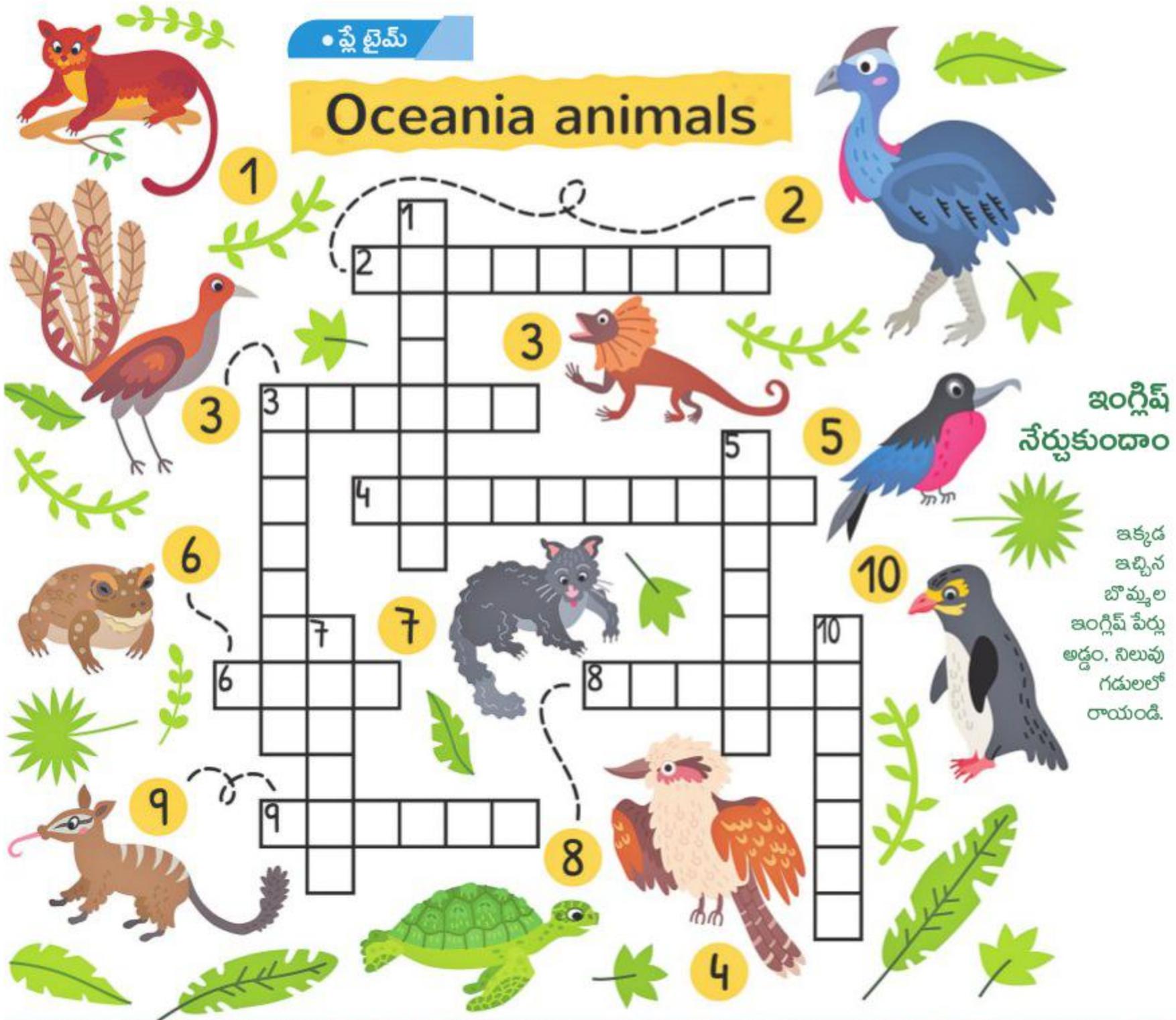
అది చేదుగా ఉంటుంది గనుక దానిని నేను ఇష్టపడుతాను. ఎందుకంటే అది నా మనసు.

- స్టోన్ ట్రైన్

అమెరికన్ కవి, రచయిత జనసం: 1 సంబర్ 1871 మరణం: 5 జూన్ 1900

• హింద్రో

Oceania animals

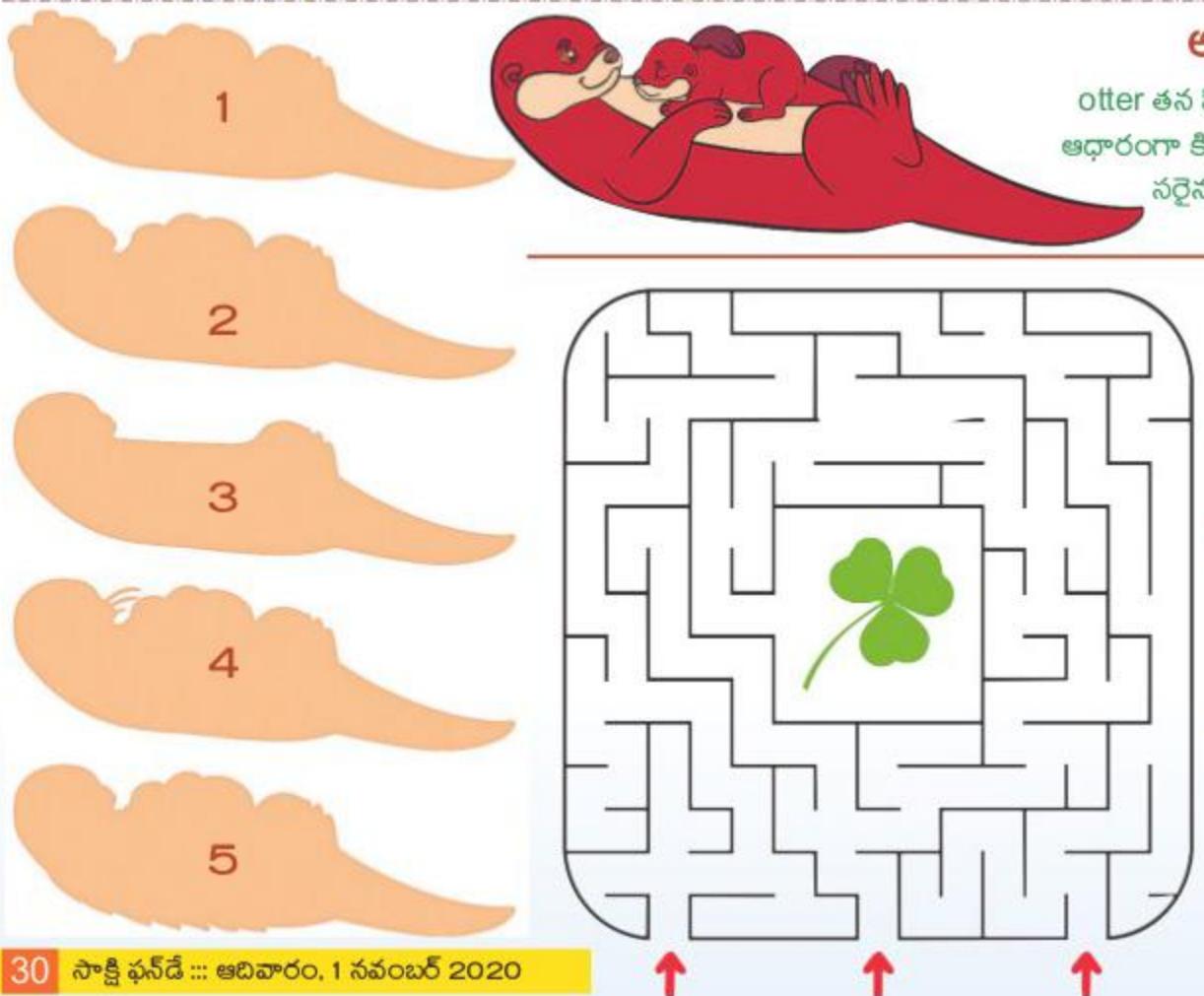


జంగ్లీవ్
నేర్చుకుండాం

జక్కడ
జచ్చిన
బొమ్మల
జంగ్లీవ్ పేర్లు
అడ్డం, నిలవు
గడులలో
రాయండి.

అది ఏమటి?

otter తన పిల్లతో ఉంచి. దీని
ఆధారంగా కిందనున్న వాటిలో
నర్చెన నీడ కనిపెట్టండి.



దారి చూపండి

మద్దలో ఉన్న
ఆకును తీసుకోవ
డానికి మాడు
దారులు
ఉన్నాయి.
ఏ దారిలో వెళితే
ఆకు
తీసుకుంటామో
దారి చెప్పండి.



- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| ఎట్రీ: 2. cassowary 3. lizard | పెట్టండాలు: 4. koala 5. frigatebird |
| ఎట్రీ: 6. frog 8. turtle | పెట్టండాలు: 7. possum |
| ఎట్రీ: 9. numbat | పెట్టండాలు: 10. penguin |
| ఎట్రీ: 1. kangaroo 3. lyrebird | పెట్టండాలు: 2. platypus |

ఒంజులు:

అది ఓ అడవి. అక్కడ మిగిలిన జంతువులకొన్నా కోతుల సంఖ్య ఎక్కువ. ఎప్పుడూ కోతుల అరుపులు ప్రతిధ్వనిచేచి. దీంతో మిగిలిన జంతువులకు మనశ్యాంతి లేకుండా పోయింది. కాన్నిపు విక్రాంతి తీసుకుండా మంటే ఏలుండేది కాదు.

ఓరోజు ఓ ఎనుగు “కోతుల్లారా, మీ అరుపుల వల్ల మేము ప్రశాంతంగా ఉండలేకపోతున్నాం. మీ గోల తలనోప్పిగా మారుతోంది. ఇదిలా కొనసాగితే ఇక ఊరుకోం” అని పెచ్చరించింది.

ఎనుగు పెచ్చరికలతో కోతులన్నీ మౌనం వహించాయి. కానీ ఆ మౌనం ఒకటి రెండు రోజులే. మళ్ళీ కోతుల గోల మామూలే.

ఎలుగుబంట్లు, లేక్కా, చిరుతపులులు ఇలా అనేక జంతువులూ కోతులను పెచ్చరించాయి.

అయితే కొన్ని రోజులు మౌనం పాటించినట్టే పాటించి మళ్ళీ ఎప్పటిలాగే గోల గోల చేసేవి కోతులు.

శ్రీ తెలుసుక్కన్ కోతులు

● యామిజాల జగదీశ్

మీ హాడాపడి రోజులోజుకీ ప్రతి మించుతోంది.

మీరు ఇతరుల కష్టాన్ని ఆలోచించక వ్యవహారించడం నఱబు కాదు” అంది సింహం.

కోతులు తమవైపు న్యాయాన్ని చెప్పుకున్నాయి. మిగిలిన జంతువులూ తమ వాదనను వినిపించాయి.

“సరే. మీరు మాత్రమే ఈ అడవిలో

ఉంటున్నట్లు భావించి వ్యవహారించడం సరికాదు.

అది నూటికి నూరు శాతం

తప్పు.

హాద్దులు మీరి

నడుస్తున్న

మీరిక



ఉండటం మాని శిక్షంటావు... తప్పంటావు? ఏమిటి నీగోల?” అంది ఓ యువ కోతి.

ముసలికోతి ఏమీ మాట్లాడలేదు.

కోతుల ఆసందం వారంహాదా దాటలేదు.

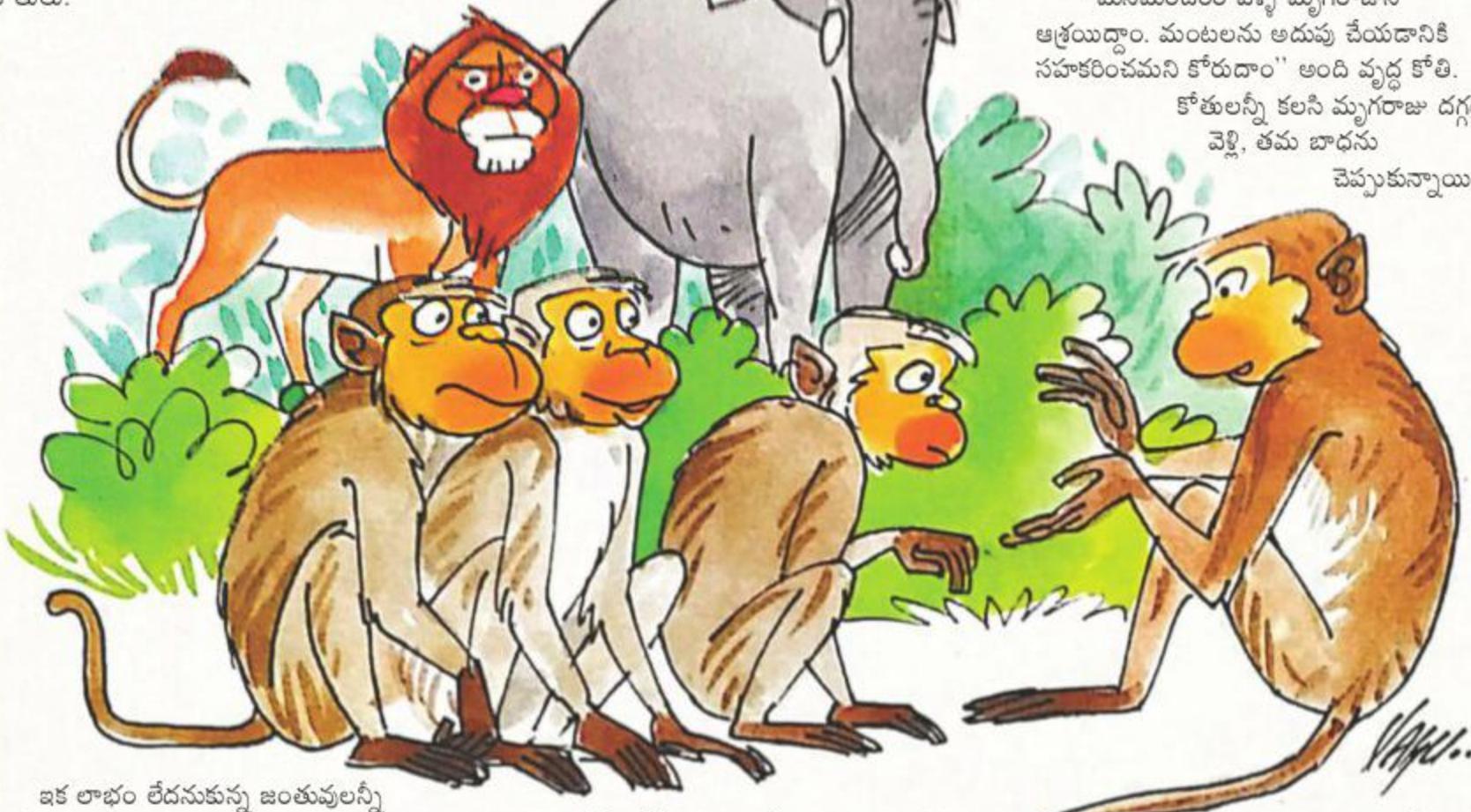
వెదురు తోట ఉన్నట్లుండి అగ్నిప్రమాదానికి లోసైంది. కోతులకేం చేయాలో తెలీలేదు. దగ్గర్లో కొలను ఉన్నప్పటికీ తగినంత నీరు లేదు.

దాంతో మంటలను ఆర్పడం కుదరలేదు.

“మనమింతమంది ఉన్నా మంటలను అదుపు చేయలేకపోతున్నాం. ఇదిలాగే కొనసాగితే ఈ వెదురు తోటంతా బుగిపొలవుతుంది. అప్పుడు మనం ఉండటం కష్టమైపోతుంది” అని కొన్ని కోతులు ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తాయి.

“మనమందరం వెళ్లి మృగరాజుని ఆశ్రయించాం. మంటలను అదుపు చేయడానికి సహకరించమని కోరుదాం” అంది వ్యధ కోతి.

కోతులన్నీ కలసి మృగరాజు దగ్గరకు వెళ్లి, తమ బాధను చెప్పుకున్నాయి.



ఇక లాభం లేదనుకున్న జంతువులన్నీ కలిసి మృగరాజు వద్దకు వెళ్లి మొరపెట్టుకున్నాయి.

అనంతరం అవ్వే కలిసి కోతుల దండు వద్దకు వచ్చి హాద్దులు మీరితే మీరు ప్రమాదంలో పడతారని పొచ్చరించాయి.

ఇంతలో దండోరా శబ్దం వినిపించింది.

“ఈ దండోరా వల్ల చేప్పేదేమంటే, అన్ని జంతువులూ కలిసి మూకుమ్మడిగా కోతులపై ఫిర్యాదు చేశాయి. అందరూ మృగరాజు గుహ దగ్గరకు రావాలి” అన్నదే ఆ ప్రకటన సారాంం.

అన్ని జంతువులూ మృగరాజు గుహ దగ్గర సమావేశమయ్యాయి.

అక్కడి దిబ్బమీదకు వచ్చి దర్జాగా కూర్చుని అందరినీ చూసి గర్జించింది మృగరాజు.

“నా పీలుపునకు స్పందించి మీరందరూ ఇక్కడకు రావడం సంతోషం. కృతజ్ఞతలు. ఇక ఈనాటి సమస్య విషయానికి వద్దాం. కోతులారా, మీ అనందాన్ని ఎవరూ కాదనరు. కాదనలేరు. కానీ

వెదురుతోటలోనే ఉండాలి. మేమెవరం అక్కడికి రాము. మీరూ రెండేళ్ళపాటు ఆ తోటలోంచి ఇవతలకు రావడానికి వీల్సేదు. ఒకవేళ హాద్దుమీరితే మీ వర్గాన్ని పూర్తిగా బహిష్కరిస్తాం. మీరు ఈ రెండేళ్ళల్లో సవ్యంగా ప్రవర్తిస్తే నిషేధం ఎత్తివేస్తాం” అంది సింహం. కోతులన్నీ సరేనన్నాయి.

“సరే, ఇంతచితో సమావేశం ముఖిసింది” అంటూ మృగరాజు తన గుహలోకి వెళ్లిపోయింది.

వెదురుతోటలో ఇక కోతుల సందడే సందడి.

“అహ! మనకంటూ ఒక అడవి. మనమే ఈ అడవికి రాజులం” అని గంతులేశాయి.

కానీ ఒక వ్యధ కోతి “మిత్రులారా! మీరందరూ అనుకుంటున్నది తప్ప. అందరం కలిసి ఉండటంలోనే ఆసందముంటుంది. మనమిప్పుడు శిక్షకు లోనయ్యామన్నది మరచిపోకూడదు” అని బాధపడింది.

“ఏంటా సోది మాటలు... తాతా! హాయా

మృగరాజు కోతుల మాటలన్నీ విని ఎనుగులను వెదురుతోటకు పంపించింది మంటలను ఆర్పడానికి. ఎనుగులు మంటలను అర్పాయి.

“మీరు గానీ ఆదుకోకుంటే మాకు బతుకే ఉండేది కాదు. వెదురు తోటంతా బూడిదయ్యేది. మీ మేలు మరువలేనిది. అందరికి కృతజ్ఞతలు. మాకంటూ ప్రత్యేకంగా ఏ అడవి వద్ద. మేమూ మీతోనే కలసిమెలసి ఉంటాం. మా తప్ప తెలిసింది. మమ్మల్ని మీతో కలుపుకోండి” అని కోతులన్నీ కలిసి మృగరాజుకు విన్నవించాయి.

అప్పుడు మృగరాజు ‘సరే. తప్ప తెలుసుకున్నరుగా. ఇక మనమందరం పకుమత్యంతో ఒక్కటిగా ఆసందంగా జీవించాం. మనమందరం ఒక్కటే’ అని చెప్పింది.

అమృయ్య అని ఉపపిల్లల్నికున్నాయి కోతులు.

మీ కుటుంబ ఆరోగ్య భద్రత ఇప్పుడు మూ బాధ్యత



అద్వాన్‌నుడ్ కాన్స్టిట్యూషన్‌ల్ పద్ధతితో అత్యుత్తమైన చికిత్స

అపాయింట్‌మెంట్ కొరకు:

767 500 1000

₹499 విలువ గల
కన్నాలైపున్
ఉచితం



ప్లెల్స్, ఫిస్టులా
ఫిష్టుల్, అమీబియాసిన్, IBS,
క్రాన్ డిస్సిజన్, మలబద్రకం,
ప్రాస్టిట్ గ్రంథి వాపు



స్ట్రోండిలైటిస్ట్‌తో బాధ?
మెడ నొప్పి, డిస్క్ సమస్యలు,
కీళ్ళ వాపులు, సయాటికా,
గాట్, రుమాటాయిడ్ అర్థరైటిస్



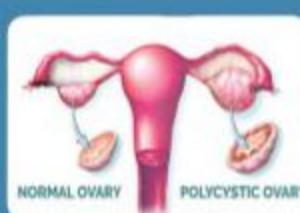
శ్వాస సమస్యలు
సైససైటిస్, అడినాయిడ్స్,
టాన్స్‌లైటిస్, గురక,
ముక్కలో కండ పెరగడం



చర్చు సమస్యలకు చెప్పండి బైబై
సౌందర్యాసిన్, పిట్రీయాసిన్,
గజ్జె, తామర, ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్,
బొల్లి, దద్దుర్ము, మొటిమలు, SLE



డయాబెటిస్
కాళ్ళ మంటలు, కంటి శుక్కలు,
గుండె, అంగస్తంభన సమస్యలు,
డయాబెటిక్ అల్స్



PCOD, సంతానలేమి
నెలసల సమస్యలు, ఘైరాయిడ్,
హార్టీన్ సమస్యలు,
అధిక బరువు.

మూ ఇతర ప్రత్యేక చికిత్సలు



కీళ్ల నాప్పలు



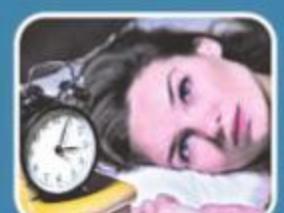
ఘైరాయిడ్



సెక్స్‌పర్ఫోర్మాన్సులు



గ్యాస్ట్రిటిస్ సమస్యలు



నిద్రలేమి సమస్యలు

టోల్‌ఫోన్: 1800 108 1900

Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - నక్కలర్స్‌డ్ | వైజాగ్ - డ్రైమండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పురావు ప్లైట్ | కాకెనాడ - టూ టొన్ పార్టీస్ స్టేషన్ ఎదురుగా
అనంతపురం - ఖజానా జ్యువెల్ర్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్కులు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియెటర్ ఎదురుగా
తిరుపతి - లీలా మహాలీ సంటర్ | భీమవరం - పద్మాలయా సర్కుల్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పోటల్ ప్రక్కను | తెలంగాణ | తమిళనాడు

