

నాక్కి
ధన్యదే

ఆదివారం :: 6 సెప్టెంబర్ 2020

S S RAJAMOULI'S
RRR

పాన్ ఇండియా వైపు...

తెలుగు
హిందురీలా
చేమాపు

MEGASTAR's

శ్రీచుట్టు

శ్రేయ ధన్వంతరి.. తెలుగు అమ్మాయి. ఇంకా చెప్పాలంటే అచ్చంగా మనింట్లోని అల్లరి పిల్లలా అనిపిస్తుంది. కాని తెలుగు వాళ్ల కన్నా హిందీ వాళ్లకే అమె ఎక్కువ తెలుసు. అమె గురించి..

మల్టీ టొలెంట్స్

- పుట్టింది బైదురాబాద్ లో. అమె తండ్రిది ఏవియేషన్ కొలువు కావడంతో శ్రేయ పశ్చిమాసియాలో పెలగింది. తనపదిహేడో యేట అమె కుటుంబం ధిర్భీకి మకాం మార్చింది. వరంగల్ లోని నిట్లో ఇంజనీరింగ్ పూర్తి చేసింది.
- భరతనాట్యం, కూచిపూడి, కథక్ నేర్చుకుంది. నటన మీదున్న కాంక్షతో బాలీవుడ్ కథానాయిక భూమి పద్మకర్ సలహాతో థియేటర్లోనూ శిక్షణ పొందింది.
- 2008లో పాంటలూన్ ఫెమినా మిస్ ఇండియా స్కాత్ లో పాల్గొంది. ఫస్ట్ రస్సరమ్గా ఎంపికైంది.
- నటి కావాలనే లక్ష్యంతో ముంబై చేరింది. సినిమాల్లో ప్రయత్నిస్తూనే పార్ట్‌బైమ్ మోడలింగ్ చేసేది. ఇబ్బడిముబ్బడి అవకాశాలతో పార్ట్‌బైమ్ కాస్త పుల్ట్‌బైమ్ వర్క్ అయింది శ్రేయకు. అయినా సినిమాను నిర్దక్షం చేయలేదు.
- అయితే ముందు అమెను గుర్తించింది తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమే. 'స్నేహ గీతం'లో చాన్స్ ఇచ్చి. తర్వాత తొమ్మిదేళ్లకు 2019లో బాలీవుడ్ లో ఎంట్రీ దొరికింది. ఇప్పుడ్ పాప్స్ పక్కన 'వై చీట్ ఇండియా' సినిమాతో.
- కాని 'స్నేహ గీతం', 'వై చీట్ ఇండియా' మధ్య కాలంలో అమె వెబ్ సంచలనంగా మారింది. 'బి లీయూసియన్' లనే సిర్టిస్ లో 'దేవాంశి బైలర్' పాత్రతో. అమె నటించిన మరొ వెబ్ సిర్టిస్ 'లేడీస్ రూమ్'.
- ఫిట్నెస్ అంటే ప్రాణం పెడ్చుంది శ్రేయ. అమె బిస్చర్యలో వ్యాయామం కళ్ళితంగా ఉంటుంది. ఆటలన్నా అస్క్రే. స్విమ్మింగ్ చేస్తుంది. చెన్, క్యారమ్స్, బాస్కెట్ బాల్ అడుతుంది. పుస్కాలు చదవడం, ఫోటోగ్రఫీ, ట్రిక్కింగ్ అమె అభిరుచులు.
- శ్రేయ.. రచయిత్రి కూడా. 'ఫేర్డ్ టు వైట్' అమె మొదటి నవల. 2016లో అచ్చయింది.
- నిర్మిహమాటం, న్యాయం వైపు నిలబడ్డం శ్రేయ నైజం. అమె బాలీవుడ్ డెబ్యూ 'వై చీట్ ఇండియా' దర్శకుడు సామిక్ సేన్ 'మీ టుా' వివాదంలో చిక్కుకున్నాడు. అతనికి వ్యతిరేకంగా, బాధితుల పక్కాన నిలబడింది శ్రేయ.



“ ఎంత కప్పులైనా మీరెంచుకున్న డారి వదలకండి అంటూ అవార్డుల ఫంక్షన్లో స్టార్స్ చెప్పేదాంట్లో నిజం ఉండదని నా అభిప్రాయం. చెప్పినంత ఈజీగా ఉండదు ప్రాక్కికాలిటీ. నేను సిల్వర్ స్క్రీన్ మీద కనిపించడానికి తొమ్మిదేళ్ల స్టగుల్ చేయాలిప్పి వచ్చింది. నా వాళ్ల సపోర్ట్ లేకపోతే సాధ్యమయ్యాలి కాదు. ఈ రంగంలో ఒంటరి పోరాటం చేస్తున్న వాళ్లకు కుడిస్.”

కథలకు ప్రహోదా

సాక్షి ఫన్డె మ్యాగజైన్ కోసం రచయితలు, రచయితులు నుంచి కథలను అప్పేవినిస్తున్నాం. కథలు అచ్చలో ముఖ్య పేజీలు నిడివి మించకుండా ఉండాలి. పొరకులను ఆకట్టుకునే శైలి, సరళమైన భాష తప్పనిసరి. కథనం ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి. మూల రచయితల అనుమతితో అనుమాద కథలను కూడా పంపవచ్చు. కొత్త కథకులను ప్రత్యేకంగా ప్రోత్సహించాలనుకుంటున్నాం. సాధారణ కథలతో పాటు కొత్త కథకుల కథలనూ ప్రచురిస్తాం. పద్మనైన ఆలోచన, ఆకట్టుకునే శైలి మీ సాంతమైతే కలాపి కలిపించండి. మీ కథలను మాకు పంపండి. రచయితలు ప్రతి రచనలో హిమీవత్తంతో పాటు బ్యాంకు అకాంట్, విఎఫ్ఎస్ కోద్ నంబర్లను తప్పనిస్తాం పంపాలి. కథల ఎంపికలోను, ప్రచురణలోను సంపాదకులదే తుచి నిర్ణయం. ఇందులో ఎలాంటి ఉత్సర్ ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు. చెతిరాతతో రచనలు పంపవచ్చు. తమ దస్త్యాల్తో ఉన్న ద్వారా రచనలను పంపవచ్చు. తమ దస్త్యాల్తో ఉన్న కాగితాలను ఫాటో తీసి క్ష-మెయిల్కు పంపితే పరిశీలించడం జరగదు. క్ష-మెయిల్లో కథలను పంపదలచేవారు తెలుగు యూనికోడ్ ఫాంటో తమ రచనలను పంపాలి. ఉంటుంది. ఫన్డె, సాక్షి బినపుత్రిక, 6-3-249/1, రోడ్ నం.1, బంజారాపేట్టా, హైదరాబాద్ - 500034. funday.kathalu@gmail.com



పరిగెడుతోంది...

దానయ్య: అదేంటీ ఆ వెంగళ్లావు గడియార్స్‌న్ని అలా విసిరేశాడు?!
సీనయ్య: మరేం లేదు... అందరూ కాలం పరిగెడుతోందంటారు కదా, తనేమో కాలాన్ని ఎగరేస్తానని నాతో పందెం కాశాడు.

•మీకు తెలుసా



కీస్టుశకం రెండో శతాబ్దిలో రోమన్ సాపూజ్యాన్ని పరిపాలించిన కారాకల్ప పరమ కోపిష్టి. అతగాడికి ఏమాత్రం హస్యస్ఫూర్తి ఉండేది కాదు. ఈ కోపిష్టి చక్కవర్తి ఒకసారి ఏకంగా ఇరవైవేల మంచి ఈజిప్పియస్తకు మరణదండన అమలు చేయించాడు. వాళ్ల చేసిన నేరమేమిటంటే ఇతగాడిని వెటుకారం చేస్తూ నాటకాన్ని ప్రదర్శించడమే! మిమర్చకు తట్టుకోని పాలకులు అప్పట్లోనూ ఉండేవాళ్ల పాపం!



ఫన్డె మీర మీ అభిప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.
ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బస్ డిస్ట్రిబ్యూటరీ: కుసుమ

• టాప్ స్టార్ట్స్

సూర్యాహలో
తినదం వల్ల
లూభాలు
మంతెనమాట

4



అందాన్ని పెంచే
అద్భుతం
బ్యాటీజర్

7

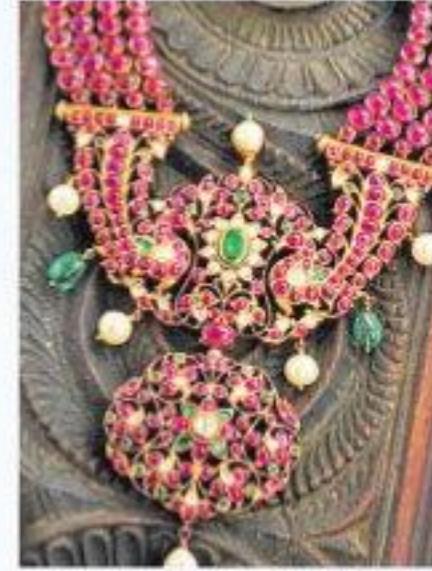
కెంపు...
కనులకింపు
జెమ్బుఖానా

ఒక ప్రేమ...
రెండు జీవితాలు
మొహప్పతే

18

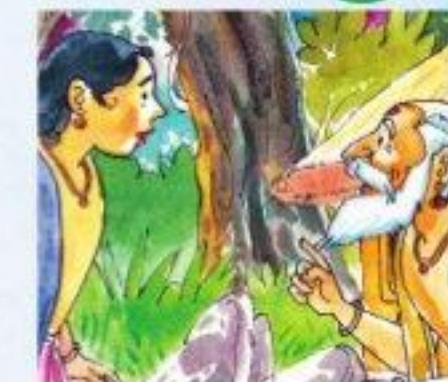


23



టీంలాకరాళుడు
పిల్లల కథ

31



• రోబీటిల్

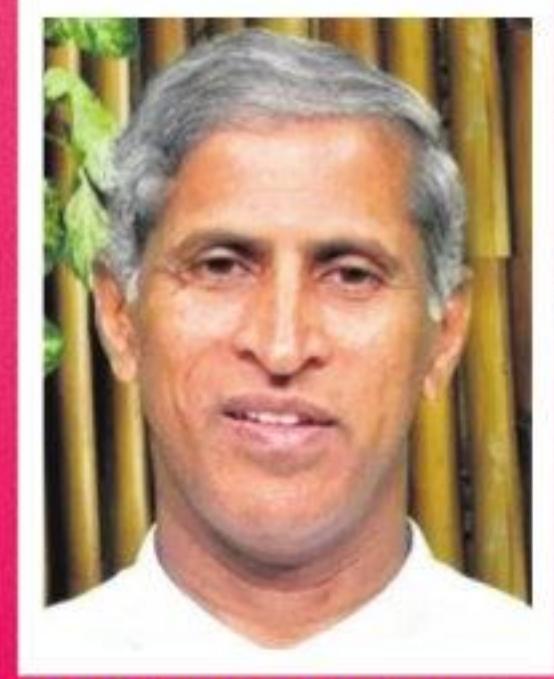


అతి చిన్న రోబో

ఈ ఫాటోలో ఆకు మీద పాకుతున్న కీటకంలా కనిపిస్తున్నది ప్రపంచంలోనే అత్యంత చిన్న రోబో. దీని బరువు అతి చిన్న బాటటి బరువు కంటే కూడా తక్కువే. యూనివర్సిటీ అఫ్ సదరన్ కాలిఫోర్నియాకు చెందిన రోబోటిక్స్ నిపుణులు రూపాంచించిన ఈ రోబో బరువు 0.28 గ్రాముల కంటే తక్కువే! ఇది లిక్ష్యెడ్ మిథనాల్ ఇంధన సాయంతో పనిచేస్తుంది. ఇది ఉపరితలంపై పాకగలదు. ఎత్తులు ఎక్కగలదు. నికెల్- టిటానియం మిత్రమ లోపాంతో తయారు చేసిన ఈ రోబోకు ప్లాటిసమ్ పూత పూసినట్లు కాలిఫోర్నియా శాస్త్రవేత్తలు వెల్లడించారు. తన బరువుకు 2.6 రెట్ల బరువును మోనే సామర్ధ్యం దినికి ఉండని, గార్డెనింగ్, ప్లంబింగ్ పనుల్లో ఇది బాగా ఉపయోగపడగలదని వారు చెబుతున్నారు.



సూర్యాహారం తినడం వల్ల లాభాలు



దాక్టర్ మంతెన సత్యనారాయణరాజు
ప్రైవేట్ హిప్పు నిపుణులు ఫోన్: 98480 21122

గత సంచికలో సూర్యాహారం గురించి తెలుసుకున్నాం. ప్రారంభంలో డెబ్బుయి శాతం సూర్యాహారం ఎలా తినాలనే ఆహార ప్రణాళికను గురించి చెప్పుకున్నాం కదా! ఇప్పుడు డెబ్బుయి శాతం సూర్యాహారం తినడం వల్ల కలిగే లాభాల గురించి విపులంగా చెప్పుకుండాం...

ఖాచి లాభాలు

- మూడు పూటలూ పొయ్యి వెలిగించే పని తప్పుతుంది. ఇంట్లో ఒక పూట పొయ్యి వెలిగించుకుంటే సరిపోతుంది. దీనివల్ల ఇంధనం ఆదాతో పాటు వంటింట్లో గడిపే మహిళలకు వంట పని నుంచి ఉపశమనం దొరుకుతుంది.
- ఆరోగ్యానికి హని కలిగించే ఉప్పు, నూనెల వినియోగం దాదాపు 60-70 శాతం వరకు తగ్గిపోతుంది. ఘలితంగా ఆరోగ్యం మెరుగుపడుతుంది.
- ఉదయం పూట ఇళ్ళల్లో బీఫిన్స్ తయారీ హడావుడేదీ ఉండదు.
- డెబ్బుయి శాతం సూర్యాహారం తినడం వల్ల అదే స్థాయిలో పోషకాలు ఏమాత్రం నీంచకుండా శరీరానికి చేరి, ఆరోగ్యానికి డెబ్బుయిశాతం మార్పులు పడేలా చేస్తాయి.
- ఎక్కడ ఉన్నా పెందలాడే డిస్ట్రిబ్యూటరీలోనే అవకాశం దొరుకుతుంది.
- డెబ్బుయి శాతం సూర్యాహారం తినడం ప్రారంభించిన కొద్ది రోజుల్లోనే రోగ నిరోధక శక్తి బాగా మెరుగుపడుతుంది.
- దూర ప్రాంతాల్లో నివసించే వారు మూడుపూటలూ మెస్సలు, హోటల్లలో తినడం వల్ల ఆరోగ్యపరమైన ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటూ ఉంటారు. అలాంటి వారు ఈ నియమం ప్రకారం మధ్యాహ్నం ఒకసారి వండిన ఆహారాన్ని తింటే సరిపోతుంది.
- డెబ్బుయి శాతం సూర్యాహారం తినడం వల్ల మందుల వాడాల్సిన అవసరం బాగా తగ్గిపోతుంది.

త్రిభుక్త సూర్యాహారం

కొత్తవారు ముందుగా డెబ్బుయి శాతం సూర్యాహారం తిని, ఇలా తినడం వల్ల బాగుందని అనిపిస్తే అప్పుడు ప్రమోషన్లాగా వందశాతం సూర్యాహారాన్ని వారంలో కొన్ని రోజులపాటు గాని, లేదా మొత్తం నెలంతా గాని ప్రారంభించవచ్చు. అలాంటి వారి ఆహార నియమాలై ఎలా ఉండాలో తెలుసుకుండాం.

ఉదయం 7.30-8.00

వెజిటిబుల్ జ్యాస్ 250-300 మి.లీ.
(400-500 కేలరీలు)

ఉదయం 8.30-9.30

మొలకెత్తిన విత్తనాలు, నానబెట్టిన వేరుశనగలు, ఒకటి రెండు రకాల పండ్లు
(400-600 కేలరీలు)

మధ్యాహ్నం 1.00-2.00

ప్లాన్ 1:

పచ్చి కొబ్బరి, ఎండుద్రాక్ష (20-25 వరకు), అరటిపండ్లు సరిపడా (600-800 కేలరీలు)

ప్లాన్ 2:

స్టైర్ట్కార్బ్ ఒకటి లేదా రెండు కండెలు, అరటిపండ్లు సరిపడా (500-700 కేలరీలు)

చ్యాభుక్త సూర్యాహారం

రోజులో రెండు పూటలు మాత్రమే తినే పద్ధతి ఇది. ఆకలి బాగుంటుంది, అరుగుదల బాగుంటుంది. నేను ఆచరిస్తున్న ఆహార నియమం ఇదే.

ఉదయం 9.00-10.00

వెజిటిబుల్ జ్యాస్ 200-300 మి.లీ.
(150-200 కేలరీలు)

ఉదయం 10.00-12.00

మొలకెత్తిన విత్తనాలు, నానబెట్టిన వేరుశనగ, రెండు మూడు రకాల పండ్లు (500-600 కేలరీలు)

సాయంత్రం 4.00-5.00

పండ్లరసం, చెరుకురసం లేదా కొబ్బరినీరు

సాయంత్రాలం 5.30-6.00

కొబ్బరినీరు, చెరుకు రసం, పండ్ల రసం
(ఎదైనా ఒక రసం) 200-250 మి.లీ.

శక్తి = 100-150 కేలరీలు

సాయంత్రం 6.30-7.00

నానబెట్టిన డ్రైఫ్ట్స్ 3,4 రకాలు, మీకు కావలిసినన్ని పెట్టుకోవచ్చు, ఎండు ఖర్జురాలు 8, 10 మీకు అనుకూలమైన పండ్లు 2, 3 రకాలు

శక్తి = 400-600 కేలరీలు

సాయంత్రం 5.30-6.00

కొబ్బరినీరు, చెరకురసం, పండ్లరసం (ఎదైనా ఒకరసం) 250-300 మి.లీ (100-150 కేలరీలు)

సాయంత్రం 6.30-7.00

నానబెట్టిన డ్రైఫ్ట్ మూడు నాలుగు రకాలు కావలిసినన్ని పెట్టుకోవచ్చు. ఎండుద్రాక్ష 8-10, రెండు మూడు రకాల పండ్లు (400-600 కేలరీలు)

గమనిక: పైన చెప్పిన ఆహారాన్ని తినేటప్పుడు మీ అవసరాన్ని బట్టి, ఆకలిని బట్టి ఆహారం పెంచుకోవడం గాని, తగ్గించుకోవడం గాని చేయవచ్చు, ఒకవేళ మూడు పూటలూ ఇలా తింటే ఆకలి లేకపోయినా, అరుగుదల లేకపోయినా అప్పుడు మీరు ద్విభుక్త సూర్యాహారంలోకి మారగలరు.

పీటిలో ఏదో ఒకటి 200-250 మి.లీ. (100-200 కేలరీలు)

సాయంత్రం 5.00-6.30

నానబెట్టిన డ్రైఫ్ట్ నాల్గురు రకాలు (ఎండుగా ఉన్నప్పుడు అన్ని కలిపి 100 గ్రాములు), ఎండు ఖర్జురాలు 10, కిస్క్స్ లేదా ఎండుద్రాక్ష 20-25, రెండు మూడు రకాల పండ్లు (800-900 కేలరీలు)

గమనిక: ఉదయం ఆఫీసులకు బయటకు వెళ్ళేవారు ఒకగంట ముందుగానే తినవచ్చు. మీ అవసరాన్ని బట్టి, ఆకలిని బట్టి పద్ధతి ఇంటులు తగ్గించుకోవడం లేదా తగ్గించుకోవడం చేయవచ్చు.

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)

సాగర సంగమమే ఒక యోగం

చిత్రం: సాగర సంగమం రచన: వేటూరి సంగీతం: ఇతయిరాజు గాహం: బాలు, ఎన్.పి. శైలజ

భావాతీత ధ్యానంలో రచయిత నిమగ్నమై, ఒక పాట రాస్తుంటే ఆ కవి మనసు మెదడు, ఆయన అనుభవం, భావావేశం, భాషా ప్రవాహం, అభిరుచి అన్నీ కలగలిసినప్పుడు ఆ పాట రూపుదిద్దుకునే విధానం చాలా చిత్రంగా ఉంటుంది. కృష్ణ, గోదావరి, కావేరి, మహాంగ... వంటి ఊహకీతమైన నదుల కలయిక ఎలా ఉంటుంది, ఆ పాట కూడా అలాగే ఉంటుంది. అది కూడా సుప్రభాత వేళ చల్లని గాలి వీస్తుంటే, అందమైన ప్రకృతి నదుమ ఈ నాలుగు నదుల కలయికలా ఉంటుంది. అనంభవమైన ఈ కలయిక సుసంభవమై, అసాధ్యమైన ఈ కలను సుసాధ్యం చేసిన సప్త బుఘలు.. ఏడిద నాగేశ్వరావు, కె. విశ్వనాథ్, కమల్ హసన్, బాలు, ఎన్. పి. శైలజ, పి. నివాస్, ఇశ్య రాజు, నృత్య దర్శకులు (శేము, గోపీకృష్ణ, రఘు) సాగర సంగమానికి సిద్ధపడ్డ వీరు మహా నదుల వంటివారే. సాగర సంగమం చిత్రం తెలుగు చలనచిత్ర రంగం చేసుకున్న ఒక యోగం.

ఒక కవి ఒక పాట రాయటానికి చాలెంజీలాంబి సన్నివేశం ఇచ్చినప్పుడు.. ఆ కవి ఉపయోగించే భాష, భావం, భావోద్యేగం... ప్రపాఠించి పరపత్తు తొక్కుతాయి. అద్భుతమైన ఈ పాట రాసిన వేటూరి ఈ తరం 'రచయితల భువన విజయ' నికి రారాజు అనోచ్చు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కూడా అనోచ్చు. అంతటి ప్రతిష్ట సంపాదించారు ఈ పాటతో వేటూరి.

ఈ చిత్రంలో కథానాయకుడు మరణశయ్య మీద క్యాన్సర్ కారణంగా, కడుపు నొప్పితో బాధ పడుతూనే, 'గా.. ' అని ప్రారంభించిన విన్యాసం చూడాల్సిందే. ఇశ్య రాజు సుస్వరాలలోని గమకాలను తన సుస్వరంలో సుసంపన్నం చేసిన బాలుగారి ఎత్తుగడ ఈ పాటకు జీవం. 'నా పంచ

ప్రాణాల నాట్య వినోదం' అనే నిజాన్ని బయటపెట్టాడు. వేటూరి మనసా, వాచా, కర్మణా రాసిన పాటను బాలు, ఎన్. పి. శైలజ పోటీపడి పాడారు. ఇది వారిద్దరికి లైఫ్ టైమ్ బెస్ట్ సాంగ్. ఈ పాట ఒక కళల కాసారం. సాగర సంగమంలో ఈ పాటను కొన్ని వేలసార్లు చూసి ఉంటాను. ఒకసారి నేను సుభాష్ ఘాయ్లిని కలిసినప్పుడు, ఆయన నన్ను చూసి, 'అయామ్ ఆనర్ టు మీట్ యూ' అన్నారు. అంత గొప్ప గౌరవం పుచ్చుకున్నాను. 'మీకు మా గురువుగారి సినిమాల్స్ ఎ సినిమా నచ్చింది' అని అడిగాను. 'నాకు ఎప్పుడు మనసు బాగోలేకపోయినా నేను సాగర సంగమం సినిమా చూస్తాను' అన్నారు ఆయన. హిందీ సినిమా

యజ్ఞం. రచయితలందరికి అది ఒక కాశీ, హరిద్వార్ గంగోత్రి, ఒక పుణ్యక్షేత్రం. కాబట్టే 'క్షారజలధులే జీరములాయే' అని రాశాడు. ఆ వాక్యం వింటుంటే అప్రయత్నంగా 'ఏం రాశావయ్యా మహానుభావా' అన్న మాట నోటి నుంచి వచ్చేస్తుంది. ఒక పెయిల్యార్డ్ కళాకారుడి కథ ఇది. కళాకారులకు తప్ప అర్థం కాని జీవన నగ్గ సత్యం. ఇంత కంటే గొప్పపాట రాయలేదు. ఇటువంటి కళాకారులకు చావు ఉండడు.

ఈ పాట గురించి నేను రాయటానికి ప్రేరణ బాలుగారు. ఎ కళాకారుడికి, ఎ రాజకీయ నాయకుడికి, ఎ సెలబ్రిటీకి... ప్రపంచంలో కనీఖిని రుగుని ప్రజా స్పందన అందుకున్నారు. ఆ రికార్డు కోసమే శివుడు పరీక్ష పెట్టాడేమో అనిపిస్తుంది నాకు. ప్రధాని దగ్గర నుంచి తటో నడిపేవాని వరకు అందరూ బాలు త్వరగా కోలుకొని బయటపడాలని కోరుకుంటున్నారు.

ఆయన బోటాఫ్ డెంజర్ అని తెలిసిన తరవాత మనుస్కార్తిగా రాస్తున్న వ్యాసం ఇది. ఆయన కొన్ని వేల పాటలు పాడినా, నాకు 'వేదం అణువణువున నాదం' పాట. తెలుగు సినిమా ప్రపంచంలోనే, తెలుగు ప్రేక్షకుడు గౌరవంగా, గర్వంగా చెప్పుకోదగ్గ చిత్రం.

'సాగర సంగమమే ఒక యోగం' అన్న మాట నిజం. ఇది సప్త బుఘలు చేసిన ఒక మహా



రచయిత, జర్జులిస్టు అయిన ఇక్కాల్ దురానీ 'ఎల్ దట్ ఫిల్ట్' అన్నారు. చాలామంది కళాకారుల మదుర స్వప్పుం సాగరసంగమం. 'నా లైఫ్ బెస్ట్ సినిమా ఎది' అని అడిగితే, నేను రాయని 'సాగర సంగమం' అని చెప్పాను. ఈ సినిమా ప్రపంచ వింతలలో ఎనిమిదో వింత. అందులో మకుటం 'వేదం అణువణువున నాదం' పాట. తెలుగు సినిమా ప్రపంచంలోనే, తెలుగు ప్రేక్షకుడు గౌరవంగా, గర్వంగా చెప్పుకోదగ్గ చిత్రం.

'సాగర సంగమమే ఒక యోగం' అన్న మాట నిజం. ఇది సప్త బుఘలు చేసిన ఒక మహా

- సంభాషణ: వైజయింతి పురాణపండ

• పరామర్శ

అదిభట్లు వారి కాశీ

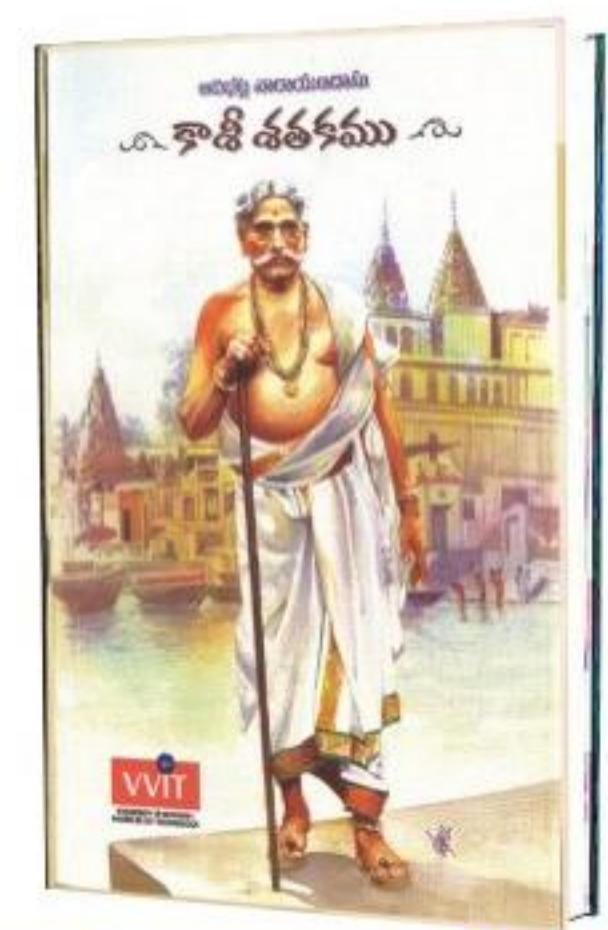
కాశీ అంటే ప్రకాశం అని అర్థం. కాశీ తనంత తానుగా వెలుగుతుంది. తనను దర్శించిన వారిలో ఆ వెలుగును నింపుతుందంటారు. కాశీలోని మధ్యమేశ్వర లింగం నుంచి దేహాలీ వినాయక మందిరం వరకు గల 24 చదరపు కిలోమీటర్ల విస్తీర్ణం గల భూమియే వారణాసి. ఈ పరిమితి వల్లనే కాశీని పంచక్రోశ విస్తీర్ణమైన భూమిగా చెబుతారు. వేదవ్యాసుని కాశీభండం మొదలు నేటివరకూ కాశీపై ఎన్నెన్నో గ్రంథాలు వెలువడ్డాయి... పరిశోధనలు జరిగాయి. వాటిలో పారికథా పీతామహుడైన ఆదిభట్ల నారాయణ దాను రచించిన కాశీశతకం విలక్షణమైనది. దానుగారి కాలంనాటి సామాజిక, భౌగోళిక పరిస్థితులను రూపుకుడుతుంది.

నారాయణదాను సంస్కృతంలో రచించిన శతకానికి డాక్టర్ వడ్డీపల్లి శ్రీనివాసరావు పదవిభాగం, భావం అందించారు. తెలుగు ప్రాచీన కవుల కాశీగ్రంథాలను గతంలో తన సంపాదకత్వంలో వెలువరించిన మోదుగుల రవికృష్ణ - కవి భావాన్ని అనుసరించిన పరిశోధనలను పాదటీకలుగా రచించారు. కావ్యాన్ని ప్రేమించేవారికి, కాశీని ఇష్టపడేవారికి కూడా అమితంగా నచ్చే పుస్తకమిది.

- ఎన్.సూరీ

అదిభట్ల నారాయణదాను కాశీ శతకము

సంపాదకుడు : మోదుగుల రవికృష్ణ. ప్రచురణ : వివిహటీ, నంబూరు, పేజీలు : 96, వెల : రూ. 70, ప్రతులకు : సాహితీ ప్రచురణలు ఇంకా, అన్ని ప్రముఖ బుక్ హాస్ట్ లూ.



● శరాది

‘కరోనా మహమ్మారి ఎప్పటికి తగ్గముఖం పట్టచు డాక్టర్?’

‘సారి.. నేనేం జర్వలిస్ట్సు కాను చెప్పడానికి’ అంటాడు ఆ డాక్టర్.

ఇది సోపల్ మీడియాలో వైరల్ అయిన జోక్. జర్వలిస్ట్ల తీర్చై సోపల్ మీడియా పార్టీసిపెంట్స్ విసిరిన వ్యంగ్యాస్తం.

●●●

‘బరేయ్.. ఆక్సిజన్ సిలెండర్లు అయిపోయాటు. ఇందాక నర్సులు మాటల్డుకుంటుంటే విన్నాను.

●●●

మీడియా అత్యుత్సాహం, సెన్సేషన్ దాహనికి చిరుగుల గుర్తులెన్నో కనిపిస్తాయి చరిత్రలో.

ప్రిన్సెస్ అఫ్ వేల్స్ డయానా, ఆమె స్నేహితుడు దోడీ ఫయ్ఎద్, వాళ్ళ ట్రె వర్ల మరణం ఓ ఉదాహరణ. ప్రసేద్ నేటి శ్రీదేవి చనిపోయాక మీడియా చేసిన నిర్వాకం ఇంకా మరచిపోనే లేదు. అయితే ఇలాంటి సందర్భాల్లో మీడియా పరిధిని గుర్తు చేస్తూ వస్తోంది సమాజమే. కొన్ని సందర్భాల్లో నుప్పింకోర్రూ స్పుందించింది. బాట్లీ మనీయుకి సంబంధించిన తీర్చును వెలువరించే ముందు మీడియాను సూచించింది, హాచ్చరించింది సంయునంతో వ్యవహరించమని. ఈ మధ్య

మొన్సుటికి మొన్సు ‘బ్లాక్ లైప్స్ మ్యాటర్’కీ గడ్జెమెంది. జాత్యహంకారాన్ని వణికించింది. మన దగ్గరా కుల, మత వివక్షము ప్రశ్నిస్తోంది. ప్రజాహితంగా లేని ప్రభుత్వాలనూ నిర్వయంగా విమర్శిస్తోంది. మొత్తంగా ఆల్రెన్సేట్ మీడియాగా, ఇంకా చెప్పాలంటే ప్యారలెల్ జర్వలిజింగా ఎస్టాప్లిష్ అయింది సోపల్ మీడియా.

అదే సోపల్ మీడియా ఇదే కరోనా కాలంలో సొంత వ్యాఖ్యా కథనాలనూ కళకు కడుతోంది. ఎంటర్టెన్మెంట్ వరకు ఓకే. కాని ట్రెడిబులిటీ మ్యాటర్స్. వైద్య సలహాలు, సూచనలు, అనుభవాల వేదికగా తయారైంది ఇది. జీవన శైలి మార్గదర్శిగా అవతారమెత్తింది. అది పంచతున్న జ్ఞానంతో దాదాపు చాలా ఇళ్ళూ రెమెడీ హోమ్స్ అయిపోయాయి. ఈ క్రమంలో వీడియోలూ ఫార్వెన్ అవుతున్నాయి. అవగాహన దిశగా కన్నా భయభ్రాంతులకు లోనుచేసివిగా ఉంటున్నాయి. పైన చెప్పిన భిన్న సంఘటనలే సాక్షం. ఈ కథనం కోసం పేర్చిన కల్గనలు కావవి. సోపల్ మీడియా ఫాలోవర్స్ పేర్ చేస్తున్న సంగతులు. మైల్ కరోనా లక్షణాలను కూడా సోపల్ మీడియా బోధతో మైల్సోస్క్రీప్టోలో చూడ్చం నేర్చుకున్నారు. అందోళనతో ప్రాణాల మీదకు తెచ్చుకుంటున్నారు. మీడియా దృష్టికి వస్తున్న ఇలాంటి కెసులెన్నో! కరోనా కన్నా దాని గురించిన పరస్పర విరుద్ధ సమాచార సేకరణే పేపంట్ కండిషన్ ను క్రిటికల్ చేస్తోంది. పాజిటివ్ ను ప్రాపుత్ (భయాందోళన)గా మార్చి శ్యాసను భారం చేస్తోంది.

గూగుల్ డాక్టర్కు.. పేపంట్ నాది పట్టుకుని చూసే ప్రాక్టిసింగ్ డాక్టర్కు చాలా తేడా ఉంటుంది.

వదంతి .. వార్డు కాదు. ఊహ .. సత్యం కాదు.. కనీసం అంచనా కూడా కాదు. ఈ వ్యత్యాసాలను స్పష్టంగా తెలిపేది మీడియానే. ట్రెడిబులిటీ దానికి ఆస్ట్రేజన్. అది తగితే సమాజం ఉక్కిగిచిక్కిరి అవుతుంది. కనిపెట్టే ఆక్సిమీటర్ పాతక సమాజమే. అంబుడ్స్ మన్ పాత వాళ్ళది. సహజమైన కుతూహలంతో సంచలనాల కోసం ఆరాటపడ్డా రీడర్షిప్ నిక్కుచ్చిగానే తీర్చునిస్తుంది. అదే మీడియా బాధ్యతను గాదిలో పెడుతుంది.

ఇలాంటి వ్యవస్థ సోపల్ మీడియాకేది? స్వీయ నియంత్రణ తప్ప.

అనలేదో.. ఫేక్ ఏదో గ్రహించే హంస నైజాన్సి అలవర్పుకోవాల్సి ఉంది. ఫార్వెడింగ్ యాచ్ రిస్ట్ మెడడ్కు బ్రేక్ వేయాల్సి ఉంది.

ఫాల్స్, రూమర్స్.. మొత్తం సమాజాన్నే వ్యాధిగ్రస్తం చేస్తే కష్టం. ఇవి కరోనాను మించిన పాండమిక్స్. వీటికి వ్యక్తిగ్రస్తి మీడియానే. పాతకుల విశ్యాసమే బెప్పథం. కరోనా విషయంలో కూడా మీడియా ఆ గౌరవాన్ని కోల్పోలేదు. ‘తప్పుడు సమాచారం విష్టత్తంగా ప్రచారం అవుతున్న టైమ్లో శాస్త్రీయ దృక్కుథంతో అవగాహన కలిగించే ప్రయత్నం చేసింది మీడియానే. జర్వలిస్ట్లుగా వారియర్స్.’ ఈ మాటలు అన్నది ఎవరో కాదు.. స్టాట్స్ యూఎస్.

ప్యారలెల్ జర్వలిజిం అవసరమే.. వినోదం దాంటో భాగంగా ఉండోచ్చు. అవే నిజాలుగా ప్రచారమైతే ప్రాణాలతో చెలగాటమాడుతాయి.



భయమేస్తోంది. ఏ రాత్రో ఆయాసపడితే ఎలాగా? గవర్నరుమెంట్ హాస్పిటల్స్ సిట్యూయెషన్ ఎట్లా ఉందో వాట్పువోలో చూశా. నేనిక్కడ ఉండును. రాత్రి వగర్స్తో కష్టం. చచ్చిపోవడమే. నన్ను ప్రైవేట్ హాస్పిటల్కు మార్గండి’ ఓ కోవిడ్ పేపంట్ ఆక్రందన.

●●●

‘మేం దాహమేసినా కషాయాలే తాగుతున్నాం. కషాయాలతో కరోనా పని పట్టచుని సోపల్ మీడియాలో వైరల్ అవుతోంది కదా’

●●●

‘కరోనా వచ్చిన వాళ్ళను ఊరవతల పెట్టాలి.. అదేదో ఊళ్ళో అలాగే చేశారు .. ఏదో వెబ్సైట్లలో చదివాను. న్యాస్టోలో కూడా చూశాను.’

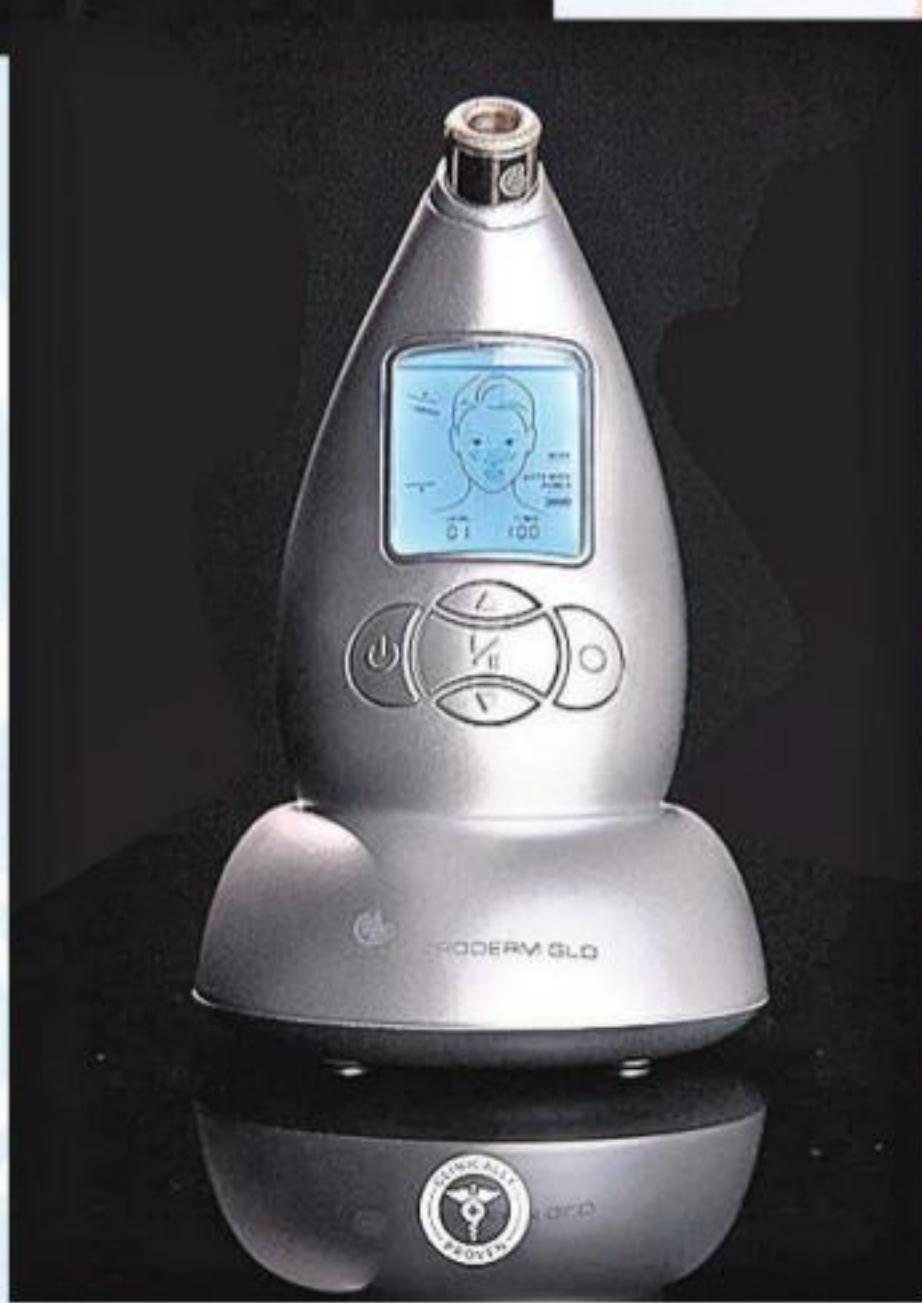
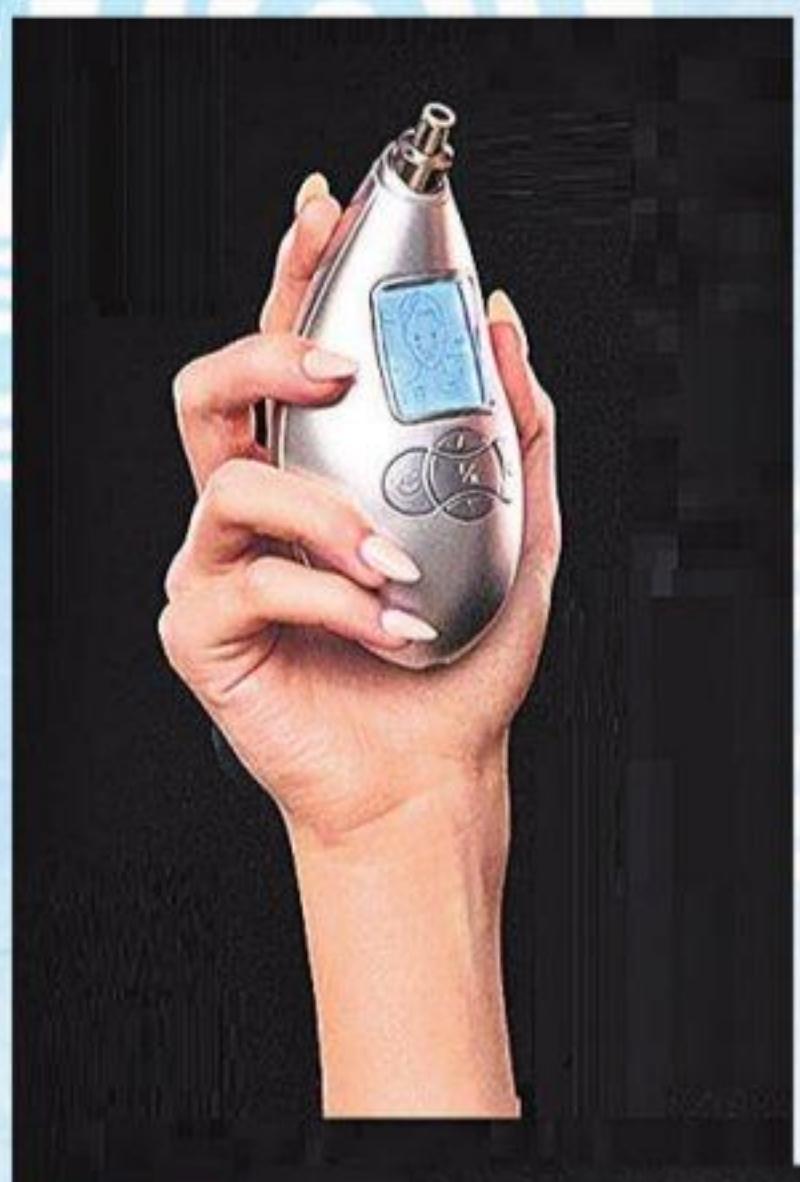
కరోనా నేపథ్యంలోనే జనాల మీదున్న సోపల్ మీడియా ప్రభావం అది.

కాలంలో సోపల్ మీడియా కూడా మీడియాను హాస్టల్లో పెట్టే బాధ్యతను చేపట్టింది. మీడియాలో ఏ చిన్న తప్పు దొర్లినా వాట్పుప్, ఫ్సెన్బుక్, ట్వీటర్లలలో మీమ్స్, సెట్టెర్స్, కామెంట్స్గా పైలైట్ చేస్తూ!

ప్యారలెల్రోం

గ్లోబలైజేషన్ తర్వాత పెట్లుబడిదారులు పెట్లీన పరుగుపండెంలో పిక్కబులం చూపించుకునే ప్రయత్నంలో ఉన్న యువతకు అసలు గమ్యం చూపించింది సోపల్ మీడియానే. రోబోలా మారిన మెదడుకు ప్రశ్నించడం నేర్చింది. జాస్సిన్ విష్టవాన్ని పూయించింది. తెలంగాణ ఉద్యమానికి ఊపుతెచ్చింది. ‘మీ టూ’కి జన్మనిచ్చింది. చేంజ్ డాట్ ఓఆర్కెచ్చిని చూపించింది. మానవ తప్పిదాల మీదా ఎక్కుపెట్టింది. ప్రకృతి వైపురీత్యాలప్పుడు అవసరాలకు, సాయానికి మధ్య వారధిగా మారింది.

అందమైన పొంచే ఆచ్చుతొ



సెకరణ: సంపోజిట్ లిమిటెడ్

చర్చాసాందర్భానికి మహిళలు అత్యధిక ప్రాధాన్యమిస్తుంటారు. చర్చాన్ని మృదువుగా ఉంచుకోవడానికి, ముడతలు రాకుండా ఉండటానికి ఫేన్స్ మాస్జులు వేసుకోవడం, క్రీములు, లోపన్లు పూసుకోవడం వంటి రకరకాల ప్రయత్నాలు చేస్తుంటారు. వయసు పెలగే కొఢ్చ ఈ సమస్య తగ్గకపోగా, మరింత పెరుగుతుంది. చర్చాన్ని మృదువుగా, ముడతలు రాకుండా చూసుకోవడానికి ఇష్టుడు అంత కసరత్తు అవసరం లేదు. ప్రతామ్మాయి పరిపూరంగా సరికొత్త గాడ్డెట్ మార్కెట్లలోకి వచ్చింది. అదే ఈ 'క్లినికల్ మైక్రోడర్చ్ బ్రేషన్' మెపిన్'. క్లినికల్ పరీక్షల్లో ఈ గాడ్డెట్ పనితీరు సమర్థంగా నిరూపితమైంది. ఇది చర్చాన్ని శుభ్రం చేయడమే కాకుండా, టోనింగ్ చేస్తుంది. ముడతలను తగ్గించి, చర్చాన్ని మృదువుగా మార్చేస్తుంది.

టీనిని ఉపయోగించడం వల్ల ముఖచర్చ స్టోర్స్ చేసినట్లుగా తాజాగా, కాంతివంతంగా కనిపిస్తుంది. ఇందులోని మైక్రోడర్చ్ గ్లో సిస్టమ్ ముఖ

చర్చానికి అధునాతన పశోమ్ ఫెపియల్ ట్రీట్మెంట్ ఇస్తుంది. అత్యంత సులభంగా మీ ముఖసాందర్భాన్ని రెట్టింపు చేసి, వయసు ప్రభావాన్ని వెనక్కు నెట్టేస్తుంది.

తీడీ టిక్కాలజీటో రూపాందిన ఈ గాడ్డెట్ అన్ని రకాల చర్చాలకూ సురక్షితమైనదే. ఇది పూర్తాగా వైర్లన్, లిచార్జ్ బుల్. ముందుగానే చాల్సింగ్ పెట్టుకుని, అవసరానికి తగ్గట్లుగా ఉపయోగించుకోవచ్చ. వారానికి ఒకసారి నాలుగు నిమిషాల సేపు ముఖానికి దీంతో ట్రీట్మెంట్ ఇస్తే, మంచి ఫలితం ఉంటుంది. ఈ గాడ్డెట్ ముందు భాగంలోని డిస్ట్రోలో స్పీడ్, మోడ్ తదితర ఆష్టన్లు కనిపిస్తాయి. డిస్ట్రో కింద పవర్ బటన్, స్పీడ్ పెంచుకునే బటన్, స్పీడ్ తగ్గించుకునే బటన్ వరుసగా ఉంటాయి. బీనిని ముఖంతో పాటు మెడ, చేతులు, కాళ్ళ వంటి ఇతర భాగాల్లోనూ ఉపయోగించుకోవచ్చ. దీని ధర 200 డాలర్లు (సుమారు రూ. 15,000).

యంగ్ రెబెల్ స్టార్ ప్రభాన్ 'బాహుబలి-2' సినిమాలో ఏనుగునెక్కి ఒంటిచేత్తే శూలాన్ని బాణంలాగా వదిలాడు. ఆ బాణం దేశమంతా గట్టిగా తగిలింది. బాణం వేసిన ప్రభాన్కు, అలా బాణం వేయమని చెప్పిన రాజమాళికి త్రేక్కులు బుహ్తారథం పట్టారు. పదహారణాల తెలుగు సినిమా పదహారు దారులు పట్టింది. అన్ని భాషలవారు తెలుగుసినిమాను ఆకాశానికి ఎత్తుకున్నారు. సినిమా పరిశ్రమలో ఇప్పుడు కొత్తగా పాన్ ఇండియా సందడి మొదలైంది.

పాన్ ఇండియా వైపు... తెలుగు సాహిత్య చొప్పు

దేశవ్యాప్తంగా ఉనికి చాటుకునే సినిమాలే పాన్ ఇండియా మూవీస్. పాన్ ఇండియా సినిమాల వల్ల దేశంలోని పలు భాషల్లో నటించే అగ్రణటులందరూ ఓ సినిమాకి పనిచేస్తారు. దానివల్ల వ్యాపారాన్ని పెదగా చేయటానికి అవకాశం ఉంటుందనే ఉద్దేశంతో దర్జక, నిర్మాతలు ఈ పద్ధతిని ఎన్నుకుంటారు. ఉదాహరణకు 'సైరా' చిత్రాన్ని తీసుకుందాం. ఆ చిత్రంలో మొగాస్టార్ చిరంజీవి టైటిల్ పాత్రను పోషిస్తే, ఆయనకు సపోర్ట్‌గా బాలీవుడ్ నుంచి బిగ్బి అమితాబ్, కోలీవుడ్ నుంచి విజయ్ సేతుపతి, శాండలవుడ్ స్టార్ సుదీర్చలతో పాటు జగపతిబాబు, నయనతార, అనుష్ణ, తమన్నా ఇలా చాలామంది స్టార్స్ నటించి దాన్ని పాన్ ఇండియా చిత్రంగా నిలిపారు. 'సాహా'లో కూడా అనేక మంది బాలీవుడ్ నటులతో పాటు తమిశ నటులు కూడా నటించారు. 'బాహుబలి' సిరీస్ తర్వాత 'సాహా' చిత్రాన్ని పాన్ ఇండియా సినిమాగా ప్రభాన్ విడుదల చేశారు.

తెలుగు హీరోలకు మంచిరోజులు

మన తెలుగు సినిమా హీరోలకు ఇప్పుడిప్పుడే బాలీవుడ్లో గిరాకీ పెదుగుతుంది. దీనంతటికి కారణం 'బాహుబలి' అని నిస్సందేహంగా చెప్పావచ్చు. ఆ సినిమాతో వచ్చిన పసూడ్లతో అంతర్జాతీయంగా ఒక తెలుగు సినిమాపేరుతో పాటు రాజమాళి, ప్రభాన్, రానా పేరు మారుమోగాయి. దేశవ్యాప్తంగా విడుదల చేసేలా సినిమా తీస్తే, అప్పుడు ఖర్చుకు వెనుకాడకుండా తీయచ్చనేది చిత్రనిర్మాతల ఆలోచన. అలా తీస్తే పెట్టిన ప్రతిప్రేసా మొదటివారంలోనే వస్తుందనేది వారి నమ్మకం. చిరంజీవి, ప్రభాన్ల కోపలోనే అనేక మంది తెలుగు స్టార్స్ యస్టీఅర్, రామ్చరణ్, అల్లు

అర్ణున్, రానా, విజయ్ దేవరకొండలతో పాటు మరికొంతమంది తెలుగు స్టార్సీరోలు పాన్ ఇండియా మార్కెట్లో తమ అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోనున్నారు.

దేశమంతా సైరా...

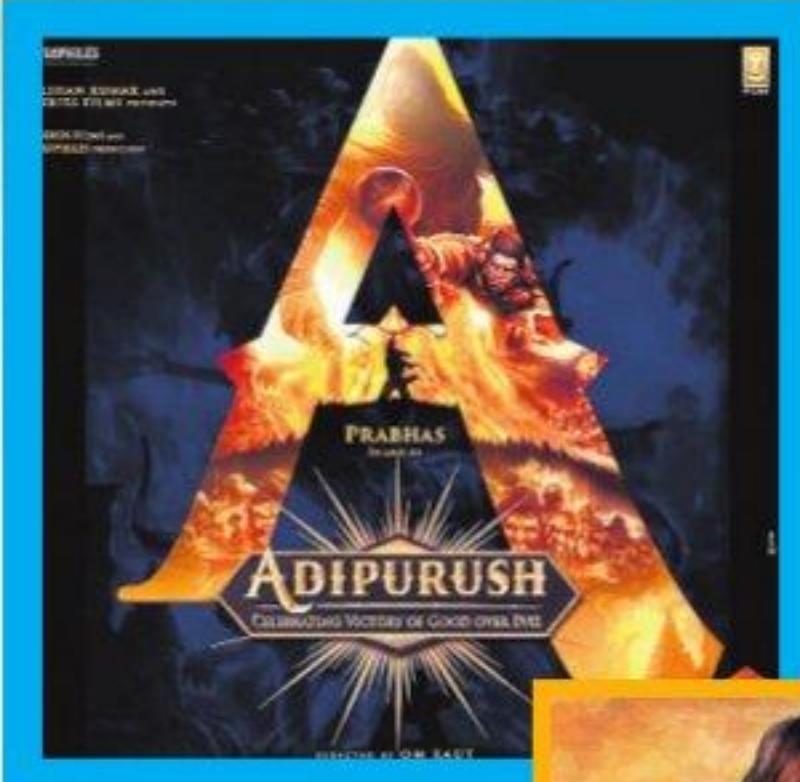
80ల నాటి తెలుగు హీరోల్లో కొందరు హిందీ సినిమాలు చేశారు. రాజశేఖర హీరోగా నటించిన 'అంకుశం' చిత్రం హిందీ రిమేక్ 'ప్రతిబంధ' (1990)లో చిరంజీవి హీరోగా చేశారు. తానే నటించిన 'గ్యాంగ్‌లీడర్' హిందీ రిమేక్ 'ఆట్‌కాగూండారాజ్'లోనూ, 'ది జెంటీల్మెన్' రిమేక్లో కూడా చిరంజీవి నటించారు. నాగార్జున, వెంకటేస్ కూడా నేరుగా కొన్ని బాలీవుడ్ సినిమాలు చేసినవారే! 'బాహుబలి' తర్వాత చిరంజీవి నటించిన 'సైరా'ను పాన్ ఇండియా మూవీగా విడుదలైన రెండో తెలుగు సినిమాగా చెప్పుకోవాలి. కొరటాల శివ దర్జకత్వంలో చిరంజీవి నటిస్తున్న 'ఆచార్య'ను కూడా పాన్ ఇండియా మూవీగా విడుదల చేయాలని చిత్రనిర్మాతల్లో ఒకరైన రామ్చరణ్ ఆలోచన!

ముచ్చటగా మూడు సినిమాలతో...

ప్రభాన్ హీరోగా తెరక్కిన పాన్ ఇండియా మూవీ 'సాహా' చిత్రం బడ్డెట్ దాదాపు రూ.300 కోట్లు. ప్రాంతీయ భాష తెలుగులో ఈ సినిమాకు యావరేష్ణ మార్కెటు పడితే, బాలీవుడ్ జనాలు ఈ సినిమా చూసి ప్రభాన్కు 'సాహా' అన్నారు. కలెక్షన్లపరంగా ఈ సినిమా బాక్సోఫిస్ దగ్గర దుమ్మురైపింది. మొదట ఈ సినిమాకు డివైడెంట్ వినిపించినా, తర్వాత రూ.400 కోట్ల మార్కెటు చేరుకోవటంతో ప్రభాన్ చేయబోయే కొత్త చిత్రాలకు కొత్త ఉత్సాహాన్నిచ్చింది. ప్రస్తుతం ప్రభాన్ మరో మూడు పాన్ ఇండియా మూవీస్ చేస్తున్నారు. అప్పుడు చాలా పెద్ద ప్రాజెక్టులుగా

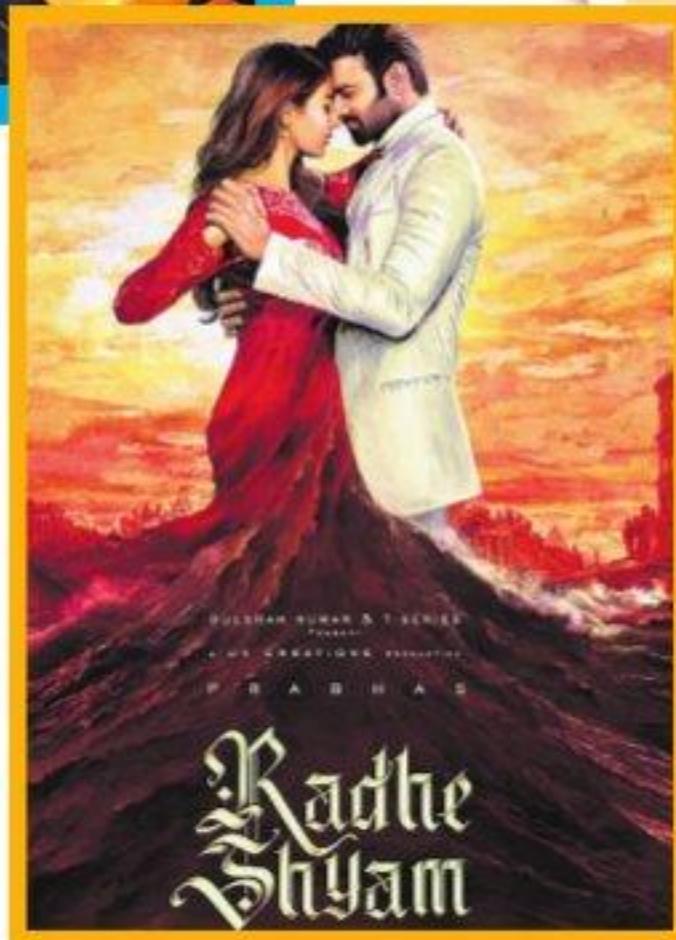
తయారు కాబోతున్నాయి. అందులో 'రాధేశ్వామ్' చిత్రాన్ని తమ సాంత బ్యానర్లు గోపీకృష్ణ మూవీస్, యూవీ క్రియేషన్స్ సంయుక్తంగా నిర్మిస్తాన్నాయి. 'జిల్' దర్జకుడు రాధాకృష్ణ ఈ చిత్రానికి దర్జకత్వం వహిస్తున్నారు. 1940ల నాటి పిరియాడికల్ లవ్, రౌమాంటీక్ ఎంటర్టైన్మెంట్ డ్రామాగా ఈ చిత్రం తెరక్కునుందని సమాచారం. 'మహానటి'తో తన టాలెంట్ను నిరూపించుకున్న దర్జకుడు నాగీఅశ్విన్ తన తర్వాత కథను ప్రభాన్కు వినిపించారు. ప్రభాన్కు కథ నచ్చటంతో లాక్డౌన్సోన్లోనే ఈ సినిమాను లాక్ చేసేశారు నిర్మాత సి.ఆశ్వనీదత్త. 'మహానటి' చిత్రాన్ని నిర్మించిన స్వప్నాదత్త, ప్రీయాంకదత్త ఆయన కుమార్దైలే. ప్రీయాంక దత్త భర్త 'మహానటి' దర్జకుడు నాగీఅశ్విన్. ఆలస్యం





చేయకుండా 'మహానటి' టీమ్సో చేతులు కలిపారు ప్రభాస్. బాలీవుడ్ దర్జకనిర్మాత ఓం రొత్ దర్జకత్వంలో 'ఆదిపురుష్' అనే మైథలాజికల్ చిత్రాన్ని ప్రభాస్ అంగీకరించారు. ఇందులో ఆయన రాముని పాతలో నటిస్తున్నారు. 'ఆదిపురుష్' చిత్రాన్ని బాలీవుడ్ నిర్మాణ సంస్ టీ-సిరీస్‌తో కలిసి సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్నారు

ఓం రొత్. 2021లో ఘాటింగ్ ప్రారంభించి 2022లో 'ఆదిపురుష్' చిత్రాన్ని ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకొస్తారట. పాన్ ఇండియా రేస్టోలో ఈతరం తెలుగు హీరోల్లో మొదటిస్టార్గా ప్రభాస్ తన పేరు నమోదు చేసుకున్నారు.



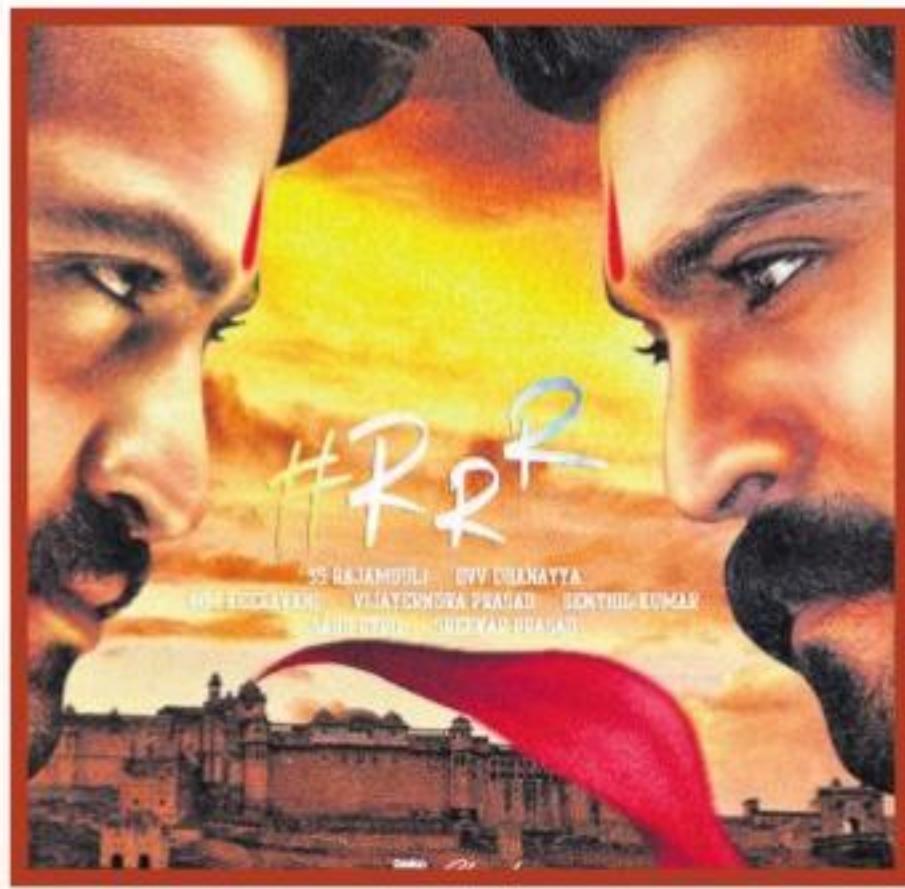
డబ్బింగ్-రిమేక్-బటీటీ

ఈ సినిమా కంటెంట్ బావుంటే అది ఏ భాషలో తీసినా ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటుంది. సాతిండియా సినిమాలు (తమిళ, తెలుగు, మలయాళ, కన్నడ) దేశం మొత్తానికి ఈ రోజేం కొత్తకాదు. మొదట ఓ ప్రాంతీయ భాషలో విడుదలై విజయం సాధిస్తే తర్వాత కాలంలో ఇతర భాషల్లోకి డబ్బింగ్ చేయడం లేదా రిమేక్ చేయడం సినిమా తొలినాళ్ల నుంచి వస్తున్నదే. సాతిండియన్ డబ్బింగ్, రిమేక్ చిత్రాలకు 1970-80ల నుంచి డిమాండ్ పెరగింది. ఈ మధ్య కాలంలో సాతిండియన్ సినిమాల్లో దాదాపు అన్నింటినీ హిందీలోకి డబ్ చేస్తున్నారు. ఆ విధంగా డబ్బిణాది హీరోలందరూ హిందీ ప్రేక్షకులకు తెలిసిన ముఖాలే! ఈ విధంగా చేయటం దాదాపుగా 2010 నుంచి ఊపందుకుంది. చిరంజీవి, బాలకృష్ణ, పవనకల్యాణ్, రవితేజ్, మహేశ్బాబు, ప్రభాస్, ఎస్తీర్స్, అల్లు అర్జున్, గోపీచంద్, రామ్చరణ్, రానా, బెల్లంకొండ శ్రీనివాస్, రామ్, నాని, సాయిధరమ్ తేజ్లలతో పాటు దాదాపు అందరు తెలుగు హీరోలకు హిందీ డబ్బింగ్ మార్కెట్లో డిమాండ్ ఉంది. ఒక నూతన చిత్రం ప్రారంభమవుతుంది అని ఎనోన్స్ మెంట్ రాగానే అదేరోజు కోట్ల వెచ్చించి ఆ హీరో రేంజ్సు బట్టి సినిమాకు ఆఫర్లు ఇస్తున్నారు హిందీ డబ్బింగ్ సినిమా నిర్మాతలు. ఆ తర్వాత ఈ సినిమాలను విధించ మాధ్యమాల ద్వారా టీవీల్లో చూడటానికి అందుబాటులో ఉంచుతున్నారు. ఆ విధంగా భాషతో సంబంధం లేకుండా అందరు నటులు దేశమంతా ఇప్పుడు చిరపరిచితులే. కొత్తగా మూడు, నాలుగేళ్లగా ఒటీటీ ప్లాటఫాములు ఎంటర్టెన్మెంట్ రంగంలో రాజ్యమేలుతున్నాయి. ఏటి ద్వారా సినీ అభిమానులు అన్ని భాషల్లోని సినిమాలను వదిలి పెట్టుకుండా చూస్తున్నారు. మారుతున్న పరిస్థితుల దృష్టి మన హీరోలందరికి భవిష్యత్తులో పాన్ ఇండియా మార్కెట్ ఏర్పడే ఆవకాశాలు పుష్టిలంగా ఉన్నాయి. ఎటోచ్చి ఒక భాషలో సినిమాను విడుదల చేస్తే అయ్యే ఖర్చుకు దాదాపు మూడొంతుల అదనపు ఖర్చులు మార్కెటీంగ్ రూపంలో ఎదురవుతాయి.



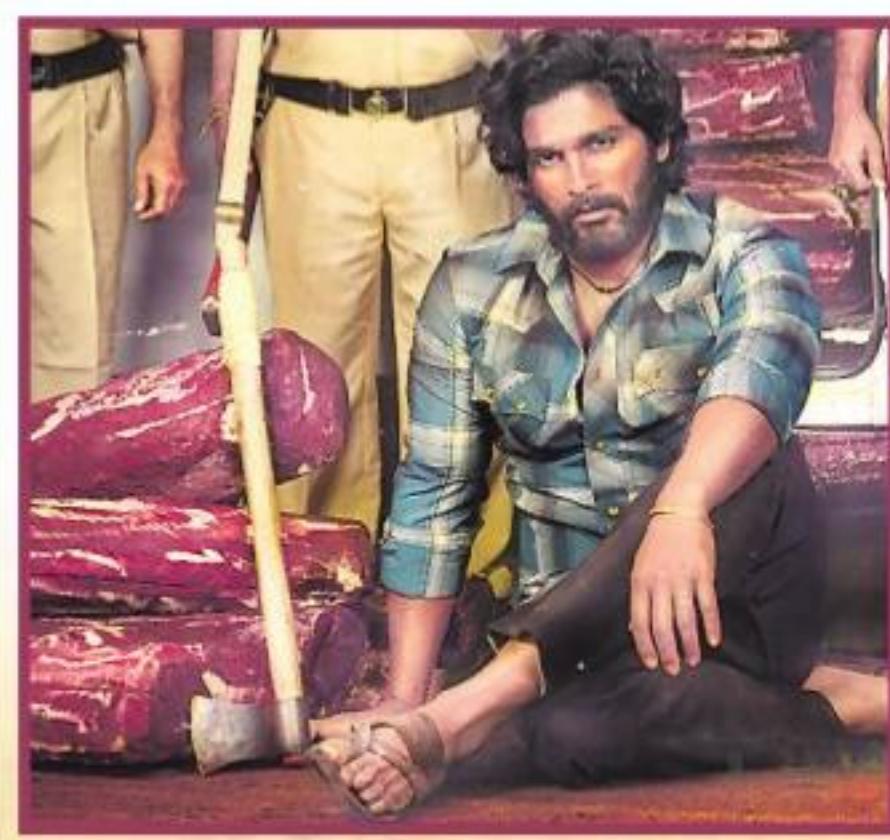
అల్లు అర్థాన్

అల్లు అర్థాన్ సినిమాలన్నీ దాదాపు హిందీలోకి డబ్బింగ్ జరుపుకుని, కోట్లాది వ్యాస్ సాధిస్తున్న సంగతి తెలిసిందే. మారిన వ్యాపార సమీకరణాలతో లెక్కల మాస్కర్ సుకుమార్తో 'పుష్ప' చిత్రం చేస్తున్నారు బన్నీ. 'పుష్ప' సినిమాను పాన్ ఇండియా మూవీగా చిత్రీకరిస్తున్నారని ఫిల్మ్సుగర్ వర్గాల సమాచారం. గంధం చెక్కుల స్కుల్సుగం నేపద్యంలో తెరకెక్కుతున్న ఈ చిత్రంలో టైటిల్ పాత పోవిస్తున్నారు అర్థాన్. రీసెంట్గా తాను హీరోగా నటించిన 'అల.. వైకుంఠపురంలో' సినిమాను కోట్లాదిమంది వీక్షించారు. ఈ సినిమా ఒటీటీ ప్లాటఫామ్పె ఇండియన్ టాప్టింగ్ మూవీన్ లిస్టులో కొనసాగుతోంది. పాన్ ఇండియా రేంజ్లో కూడా అల్లు వారబ్యాయి సైలిష్ స్టార్ అనిపించుకుంటాడో లేదో చూద్దాం మరి.



రామ్చరణ్-ఎస్టీఅర్

రామ్చరణ్ 'జంజీర్' సినిమాతో బాలీవుడ్లోకి 2013లోనే ఎంత్రే ఇచ్చారు. ఆ సినిమాలోని 'ముంబై కా హీరో...' అనే పాటను కూడా పాడి హిందీలో తన ఆరంగేట్రాన్ని ఘనంగా ప్రారంభించారు. తెలుగులో 'తుఫాన్'గా విడుదలైన ఈ చిత్రం అప్పట్లో ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకోలేకపోయింది. ఆ తర్వాత ఆయన టాలీవుడ్ సినిమాలతో బిజగా ఉన్నారు. రాజమాళి దర్జకత్వంలో ఎస్టీఅర్ కొమరం భీమ్గా, రామ్చరణ్ అల్లూరి సీతారామరాజు పాతల్లో నటిస్తున్న చిత్రం 'అర్టార్టార్టార్' అనే సినిమా రాజమాళి తీస్తుండటంతో ప్రపంచవ్యాప్తంగా క్రీజ్సును సంతరించుకుంది. 'అర్టార్టార్టార్' సినిమా విడుదల తర్వాత ఎస్టీఅర్, చెర్రి పాన్ ఇండియా స్టార్స్గా మారతారు అనటంలో సందేహం లేదు.



“

తెలుగు సినిమా హీరోలందరూ ఇప్పుడిప్పుడే పాన్ ఇండియా సినిమాల బాటు పట్టారు. ఇది తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమకు ఎంతో శుభపరిణామం. ధ్వాంక్ష టు 'బాహుబలి'. అప్పట్లో మణిరత్నం తీసిన 'రోజా', 'బొంబాయి' పాన్ ఇండియా సినిమాలే. అలాగే శంకర్ దర్జకత్వంలో వచ్చిన చిత్రాలు కూడా చాలావరకు పాన్ ఇండియా చిత్రాలే. ఏదేమైనా 'బాహుబలి' చిత్రం గేమ్ చేంజర్ అని చెప్పాలి.

”

అహం బ్రహ్మస్తుః

మంచు మనోజ్ కొంతకాలం గ్యాప్ తీసుకుని చేస్తున్న చిత్రం 'అహం బ్రహ్మస్తుః'. ఈ చిత్రాన్ని ఐదు భాషల్లో చిత్రీకరణ జరుపుకుని పాన్ ఇండియా సినిమాగా విడుదల చేస్తామని మనోజ్ ప్రకటించారు.

హీరో ఆది సాయికుమార్ కూడా ఓ పాన్ ఇండియా సినిమాలో నటిస్తున్నట్లు ప్రకటించాడు.





పాన్ ఇండియా దర్జకులు

సినిమా వ్యాపారాత్మకమైన కళ. ఓ సినిమాకి ఇంత ఖర్చు పెట్టాలని రూలేం ఉండదు. హీరో మార్గెట్ స్టోయిని బట్టి సినిమాకు డబ్బు ఖర్చు చేయటానికి చూస్తారు నిర్మాతలు. ఆ డబ్బును తిరిగి రాబట్టుకోవడమే కొంత రిస్కుతో కూడిన వ్యవహారం. నిర్మాతలకు నష్టం వాటిల్లకూడదనే ఉద్దేశంతో మణిరత్నం తన సినిమాలను ఒకటికి మించిన భాషల్లో పలుచేట్లు విడుదల చేయడం ఇదివరకే ప్రారంభించారు. మరో తమిళ దర్జకుడు శంకర్ ది కూడా ఇదే పంథా. ఎన్సెసెరాజమౌళి, పూరీజగన్మాధ్, కొరటాలశివ, నాగాల్శివ్, సుజిత్, రాధాకృష్ణ ఈ తెలుగుదర్జకులతో పాటు ఎంతోమంది తెలుగు దర్జకులు పాన్ ఇండియా బావుటా ఎగరవేయనున్నారు భవిష్యత్తులో.



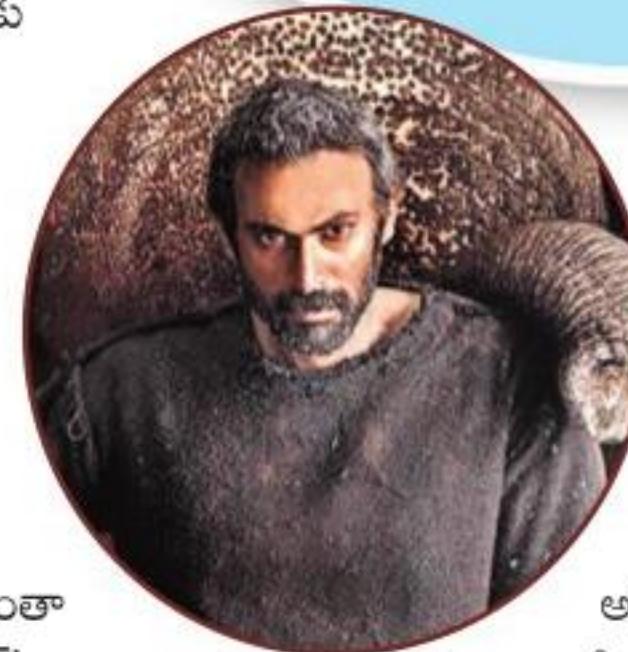
కమల్-రజనీ

దక్కిణ భారతవేశంలోని నటుల్లో మొదటి పాన్ ఇండియా స్టోర్ కమల్హసన్ అనే చెప్పాలి. కమల్ దైరెక్టగా తమిళంతో పాటు, హిందీ, తెలుగు, మలయాళం, కన్నడ, బెంగాలీ భాషల్లో నటించి 'లోకనాయకన్' చిరుదును సాంతం చేసుకున్నారు. గత 45విష్ణుగా హిందీ సినిమాల్లో నటిస్తునే ఉన్నారు. ప్రస్తుతం ఆయన 'భారతీయుడు' సినిమా సీక్వెల్ చేస్తున్నారు. ఆయన కోవలోనే తమిళ సూపర్స్టార్ రజనీకాంత్ నార్తీలో విపరీతమైన ఫ్యాన్ పాలోయింగ్సు సాంతం చేసుకున్నారు. తాను శంకర్ దర్జకత్వంలో చేసిన 'రోబో', 'శివాజీ', 'రోబో2' చిత్రాలు పాన్ఇండియా సినిమాలే! ఇక నుంచి వీరధ్వరివీ రిలీజ్ అవబోయే సినిమాలన్నీ పాన్ ఇండియాసినిమాలే...

విజయ్ దేవరకొండ



అతి తక్కువ కాలంలో తెరపైకి బుల్లెట్లు దూసుకొచ్చిన నటుడు విజయ్ దేవరకొండ. తన నటనతో, యానతో చాలా తొందరగా తెలుగు ప్రేక్షకులకు దగ్గరయ్యారు. బాలీవుడ్లో కూడా ఈయన పేరు అందరికి పరిచయమే. పాహిద్ కపుర్, హీరోగా చేసిన 'కబీర్సింగ్' సినిమాకు మాత్రక తెలుగు సినిమా 'అర్జున్ రెడ్డి' అని అక్కడి ప్రేక్షకులకు తెలుసు. తెలుగులో 'అర్జున్ రెడ్డి' సినిమాకు దర్జకత్వం వహించిన సందీప్ రెడ్డి వంగానే 'కబీర్సింగ్' నూ తెరకెక్కించారు. రెండుచోట్లూ ఆ సినిమా పెద్దవిజయాన్ని నమోదు చేసుకుంది. ప్రస్తుతం ఆయన పూరీ జగన్మాధ్ దర్జకత్వంలో 'పైటర్' (వర్షింగ్ టైటిల్) అనే సినిమాలో హీరోగా నటిస్తున్నారు. ఈ సినిమా కూడా ఏకకాలంలో దేశమంతా విడుదలవ్యాప్తిలో ఉండి. ఈ చిత్ర నిర్మాతల్లో ఒకరైన చార్లీ 'పైటర్' గురించి మాట్లాడతూ-ఇకపై తమ బ్యానర్లో నిర్మించే ప్రతిచిత్రాన్ని పాన్ ఇండియా సినిమాగా తీస్తామని, ముఖ్యంగా పూరీ దర్జకత్వంలో వచ్చే అన్ని సినిమాలనూ దేశమంతా చూసేలా నిర్మిస్తామని అన్నారు. 'పైటర్'గా విజయ్ దేవరకొండ బాలీవుడ్లో ఇచ్చే ఎంతో పైటర్ ఎలా ఉంటుందో చూడాలి. ఈ సినిమాతో వచ్చే మార్గెట్ ను బట్టి తన తర్వాత సినిమాలను పాన్ ఇండియా చిత్రాలుగా విజయ్ మార్గుకుంటారో లేదో కాలమే సమాధానం చెప్పాలి.



హీరోయిన్ హవా

పాన్ ఇండియా సినిమాలనగానే హీరోయిన్ హవా కూడా బాగానే ఉంటుంది. 'బాహుబలి'లో అనుష్ణ, తమన్నాలు తమ పాత్రలతో కనువిందు చేసి బోరా అనిపించుకున్నారు. 'సాహో' సినిమాతో తెలుగు సినిమాకి సూపర్ ఎంట్లే ఇచ్చారు శ్రద్ధాకపూర్. ఆ చిత్రంలోనే స్పెషల్సాంగ్ ఎంట్లే ఇచ్చి సినిమాకి రిచేనెస్ ను తీసుకొచ్చారు బాలీవుడ్ హీరోయిన్ జాక్యులిన్ ఫెర్నాండెజ్. 'సైరా' చిత్రంలోని ఎంత్రీస్ ను, ఎండ్సీన్ ను రుద్రమదేవి పాత్రలో అనుష్ణ, మెరిపించగా, నరసింహరెడ్డి భార్య పాత్రను నయనతార, ప్రైయసి పాత్రను తమన్నా పోషించారు. ప్రస్తుతం చిరంజీవి హీరోగా నటిస్తున్న 'ఆచార్య' సినిమాల్లోనూ, కమలహసన్కి జోడీగానూ కాజల్ రెండు పాన్ఇండియా సినిమాల్లోనూ నటిస్తోంది. 'అర్టార్టార్' చిత్రంలో రామ్ చరణ్ సరసన ఆలియా భట్ రామరాజు పక్కన నీత పాత్రలో ఒడిగిపోవటానికి రెడీ అయ్యారు. విజయ్ దేవరకొండ సరసన బాలీవుడ్ బూక్యాటీ అన్నా పాండె నటిస్తున్నారు. త్వరలో విడుదల కానున్న ప్రభాస్ సినిమా 'రాధేశ్యామ్'లో బాలీవుడ్, టాలీవుడ్కు పరిచితురాలైన పూజాహాగే కాథానాయక. రాబోయే చిత్రాల్లో నాగాల్శివ్ దర్జకత్వంలో ప్రభాస్ హీరోగా చేసే సైంటిఫిక్ ట్రిల్లర్లో దీపికా పదుకొనేని ఎన్వెన్ చేసింది చిత్రబృందం. అల్లు అర్జున్ సరసన రప్పుకా తన అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోనున్నారు.

రానా

రానా తెలుగు హీరోనే అయినా, అన్ని భాషల సినిమాల్లోనూ నటిస్తూ దేశమంతా తిరుగుతుంటారు. 'బాహుబలి' చిత్రంలో ఆయన పోషించిన భల్లాలదేవ పాత్రతో ప్రపంచం మొత్తం చుట్టొస్తారు. 'హాథీ సాధీ' అని హిందీలో 'అరణ్' అని తెలుగులో రానా చేసిన పాన్ ఇండియా సినిమా విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది. అలాగే గుణశేఖర్ దర్జకుడిగా 'హిరణ్యకశప' అనే మైథలాజికల్ కథతో ఓ సినిమా చేస్తున్నారు రానా. ఈ సినిమాను కూడా పాన్ ఇండియా విడుదల చేస్తారు. తన మరో చిత్రం 'విరాటపర్యం' సినిమాను మాత్రం తెలుగులోనే విడుదల చేస్తారట.

• శివ మల్లాల

● సరస్వతి రమ

‘ఇగో నుప్పు ఎడ్డడం ఆపితేనే నేనేమన్నా మాట్లాడ్డా’ అంటూ మంచి నీళ్ల గ్లాస్ ఇచ్చింది సుషుకు రాజేశ్వరి.

గ్లాస్ అందుకొని వెక్కి వెక్కి ఎడుస్తూనే నీళ్ల తాగింది. దుఃఖంతో నీళ్ల గొంతుకు అడ్డంపడి పాలమారింది సుషుకు.

గబుక్కున ఆ పీల్ల తల మీద తన అరచేత్తే తడుతూ అంది రాజేశ్వరి ‘ఆపమన్నా కదా?’ అని కాస్త కలినంగానే.

కడుపులోంచి తన్నుకొస్తున్న ఎడుపును బలవంతంగా ఆపే ప్రయత్నం మొదలుపెట్టినట్టుందేమో వెక్కిళ్లతో సుషు శ్యాస ఎగై పడుతోంది.

ఇంతలోకే రాజేశ్వరి సెల్ఫోన్ మోగింది. చూసింది.. ఫీడ్ అయిన నంబర్ కాదది. అనుమానపడ్డునే లిప్పి చేసింది.

‘హాలో..’

‘హాలో.. రాజేశ్వరి టీచరా?’

‘అవన్నేనే. మీరెవరు?’

‘ఆ.. టీచర్.. నమస్తే.. నేను సుషు వాళ్లమ్మ నాగమణిని’

‘ఒ.. నాగమణి..’ అంటూ సుషు వంక చూసింది రాజేశ్వరి. భయంతో కళ్ల పెద్దవి చేస్తూ ‘నేను ఇక్కడ లేనని చెప్పుండి’ అన్నట్లు సైగ చేసింది.

‘ఆ..ఆ.. సుషు టీస్ క్లాస్ స్కూల్ ఫస్ట్ వచ్చినందుకు దావతిస్తున్నరా లేదా?’ అడిగింది రాజేశ్వరి.

‘ఇయ్యాల్సునే అంత తయారువెట్టినం. కాని అసలు పీల్లనే లేదు’ నాగమణి విసురు, దురుసు, అసహనంతో.

‘ఎక్కుడికి వోయ్యంది కరోనా టైమ్లో?’ అడిగింది రాజేశ్వరి.. ఆమె నుంచి వివరం రాబట్టడానికి.

‘ఆ...’ ఏమనాలో అర్థం కాలేదు నాగమణికి. ‘ఆమె దగ్గరికి కూడా పోనట్టుంది పీల్ల. మరి యేడికి వోయినట్టు’ అని ఆలోచిస్తూనే ‘ఆల్ల మేనమామ ఇంటికి వోయ్యంది. తోల్పుస్త. దబ్బున అది మీకు ఫోన్ జేస్ట్ తొందగ్గ రమ్మనుండి.. గీ విషయం చెబుమనే మీకు ఫోన్ జేసిన’ అన్నది.

‘మంచి..’ అంటున్న రాజేశ్వరి మాట పూర్తికాక ముందే అవతల ఫోన్ పెట్టిసింది నాగమణి.

‘పశా..’ నిట్టారుస్తూ సుషు వంక చూసింది.

‘నాకు పెళ్లి చేస్తుండు టీచర్.. ఎల్లుండి ఎంగేజ్మెంట్ పెట్టుకున్నరు. అందుకే పారిపోయి వచ్చేశు’ చెప్పింది ఏడుపు స్వరంతోనే సుషు.

‘అదేంది?’ అయోమయంగా రాజేశ్వరి.

‘మా చుట్టాలతనే. కట్టుం లేకుండా చేస్తుంటం అని వచ్చిందని సరే అన్నది మా అమ్మ వద్దని మస్తు కొట్టాడిన. అన్నం బంజేసి అలిగినా వింటలేదు. మొన్ననే మా మేనమామ, అత్తను తీస్తుపోయి మాట్లాడుకొని, ఎంగేజ్మెంట్ డేట్,

పెండ్లి డేట్ వెట్టుకొని వచ్చిప్పు’ సుషు.

ఉన్నారుమన్నది రాజేశ్వరి ప్రాణం. ‘చురుకై పీల్ల. చదువుకుంటే మంచి భవిష్యత్తు ఉంది. ఎందుకర్రం చేసుకోరో?’ అనుకుంటూ ఆ అమ్మాయి పక్కన కూర్చొని ఆ పీల్లను పాదివి పట్టుకుంది.

ఆ అనునయానికి మళ్లీ దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది సుషుకు.

‘మా బాపు ఉండుంటే ఇట్ల జర్కపోవునేమో టీచర్.. ఎన్నిసార్లనుకుంటున్నామో! అస్సలు మా బాపు ఎట్లుండేనో కూడా తెల్పుదు.. ఫోటోలో చూసుడు తప్పితే’ అంటూ గుండె చెరువయ్యేలా ఎడుస్తోంది పీల్ల.

అయిదేళ్ల కిందట వచ్చింది తను ఆ ఊరికి త్రాన్వ్యస్ఫర్ మీద. అప్పుడు సుషు అరో తరగతిలో ఉంది. ఒక్కసారి వింటే చాలు పట్టేసేంత ఏకాగ్రత ఆ పీల్లది. కాని బాగా దుమ్మాలు కొట్టేది. ఎందుకలా

సంపాదించుకున్న కాడికి సాలుగని రా... ఇద్దరం గల్లి కష్టపడ్డం ఈడు చెప్పింది నాగమణి.

‘యే.. గది సారీల సంగతి. నేను పాయ్యెది దుబాయీకాయే. ఆడివిల్లున్నది. సదువియ్యాలే.. పెండ్లిచేసి పంపాల్చాయే. ఊకే అయితయా? రెక్కులు గట్టిగుస్తుప్పుడు కష్టపడాలే. నన్ను ఎన్నవడేయ్యుకు’ అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

అన్నట్లుగానే రెండు రోజులకు మన్నట్ నుంచి దుబాయీకు బయలుదేరాడు ఇల్లీగల్గా. మన్నట్, దుబాయీ బూర్జ్ దాపు వరకు వెహికిల్ ప్రయాణం సాఫీగా సాగింది. ఇంకో ఇద్దరు పాకిస్తానీ స్నేహితులూ తనకు తోడుగా ఉన్నారు. రాత్రి పూరు ఎడారిలో కాలి నడకన బూర్జ్ దాటాల్సి ఉంటుంది. వందల కిలోమీటర్ల నడక అది. వెంట గైడ్ ఉండి సరిహద్దు దాటిస్తాడు. చీకటి కోసం నిరీక్షిస్తున్నారు. రాత్రి అవగానే నడక మొదలుపెట్టారు. ఇంకా ఎడారి దాకా రానేలేదు వాళ్ల.



చరిత్రాయి

అని బెదిరిస్తే ‘మా అమ్మ పాలం దగ్గరకి తీస్తుపోయింది టీచర్’ అని చెప్పేది. అలా నాలుగైదుసార్లు అయ్యాక అమె తల్లిదండ్రులకు కొన్నాలింగం ఇద్దామని తానే వాళ్లింటికి వెళ్లింది. అప్పుడు తెలిసింది రాజేశ్వరికి.. సుషు తండ్రి లేడిని.. జ్ఞాపకాల్సో కూడా!

ఆ అమ్మాయి వాళ్లమ్మ కడుపులో ఉన్నప్పుడు మస్తుకు వెళ్లిన మనిషి.. ఆపిల్లకు అయిదేళ్ల వచ్చినా ఇండియాకు రాలేదు. ‘పిల్లగాడికి ఏడేండ్ల వడ్డయి. పిల్లకు అయిదేండ్ల జొచ్చే. ఉన్నకాడికి సాల్తియ అచ్చేయ్ ఇగ. పిల్లలను చూసున్నట్టుంటది. పిల్లలకూ బాపంటే ఎవ్వలో తెలుస్తది.. అచ్చేయ్’ అని ఫోన్లో బతిమాలింది నాగమణి.

‘ఇగో.. రెండు రోజులల్ల ఈడికెంచి దుబాయీ వోతున్న. ఆడ పనిల జెర సుద్రాయించుకున్నంక అస్త తియ్’ అన్నాడు.

‘అగో దుబాయీ సోల్లి ఏంది కొత్తగా? అరబ్బు దేశాలల్ల సూత బాంబులు లౌల్లి మొదలైందటివి.. మల్లా ఆడికి వోతా ఈడికి వోతా అనవడ్డివి.

ఈలోపే మన్నట్ సరిహద్దు సైనికులకు ఉప్పందింది.. ఆయుధాలతో ఉన్న చొరబాటుదారుల దండు వస్తోంది అని. అల్లో అయి తుపాకులు ఎక్కుపెట్టేంది సైనిక దళం.. దూరంగా ఒకదాని వెంట ఒకటి నడుస్తున్న సీడలు కనిపించాయి వాళ్లకు. అంతే కాల్పులు జరిపారు. ఆ సీడలు అలాగే నేలకొరిగాయి.

వచ్చి చూస్తే వాళ్ల చొరబాటు దారులే. కాని ఆయుధాలతో వచ్చిన దండు కాదు. ముగ్గురు అమూయకులు.. మన్నట్ నుంచి దుబాయీకు దొడ్డిదారిన వెళ్లన్న ఉద్యోగార్థులు. ఆ ముగ్గురిలో ఒకడే సుషు తండ్రి.

ఆ సంఘటన మనసులో మెదలగానే సుషును మరింత గట్టిగా పాదివి

పట్టుకుంది రాజేశ్వరి

‘ఈ పెళ్లి జగరదు

సుషు..

నేన్నగా.. నేను

చూసుకుంటా’

అంటూ.

● కొత్త కథలోళ్లు

రెండు రోజుల నుంచి చూస్తున్నాను అమెను ఇక్కడే...

ఆ బెంచీ మీద కూర్చుని ఉంది. తెల్లగా సన్నగా నీలిరంగు సాదా నేత చీరలో కళ్లుల్లో తేజస్సు ఉట్టి పడుతున్నా మొహం మాత్రం చాలా నీరసంగా అలసటగా కనిపిస్తోంది బహుశా డెబ్బయ్యేళ్లు ఉండోచ్చు. మనిషి బాగా ఉన్నత కుటుంబానికి చెందిన పెద్దావిడలా ఉంది.

రెండు రోజుల నుంచి గమనిస్తూ ఉండడం వల్ల ఇక ఆగలేక అమె దగ్గరికి వెళ్లాను,

“చూడండమ్మా నా పేరు విష్టు. మీకు ఏమైనా సమస్య వచ్చిందా?



నేను మిమ్మల్ని రెండు రోజుల నుంచి ఇక్కడే చూస్తున్నాను. మీరు ఎక్కడికైనా వెళ్లాలా, అట్టనీ తెలియడం లేదా? మీకు ఏమైనా సహాయం కావాలంటే నాకు చెప్పండి, నేను చేస్తాను” అంటూ అడిగాను.

నేను ఇక్కడే ఒక పస్సకీమ్ పార్లర్ నిర్వహిస్తున్నాను.

ఆమె నా వంక చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఆ కళ్లుల్లో బయటికి రావడానికి సిద్ధంగా ఉన్న కన్నిళ్లు... కొత్త వాళ్ల ముందు ఏడవడం నామోషీ అనుకుందేమో! ఆమె కన్నిళ్లను బయటికి రానివ్వటండా కొంగుతో మొహస్తు అద్దుకుంటున్నట్టుగా కన్నిళ్లను కూడా తుడుచుకుంది.

నేను మరోసారి అడిగాను “నేను మీకు ఏమైనా సహాయం చేయగలనా దయచేసి చెప్పండమ్మా మీరు మా అమ్మలాగానే ఉన్నారు” అన్నాను అనునయంగా.

“నా పేరు శారద... బాబు! మాది అంతర్వేది” అంటూ మాట్లాడడం ఆపింది ఆమె.

“ఓ మీది పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా అంతర్వేదా!

అయ్య నమ్మకం



“సాకేం సరిగ్గ గుర్తు లేదు బాబు! పాలకొల్లులో మా బంధువుల ఇంట్లో ఏదో కార్యక్రమం ఉంది, తీసుకెళ్లానని చెప్పి మా అబ్బాయి? ఫోన్ నంబర్ ఏమైనా ఉంటే ఇవ్వండి.. నేను కాల్ చేసి అతనితో మాట్లాడతా” అన్నాను.

“మా అబ్బాయి పేరు గిరి ఏదో ఆఫీసర్లో పని చేస్తాడు.” అంటూ బ్యాగ్ మొత్తం వెతికి బాగా నలిగిపోయిన ఒక కాగితాన్ని బయటికి తీసింది.

నేను ఆ కాగితాన్ని అందుకుంటూ అందులో ఉన్న నంబర్కి కాల్ చేశాను, కానీ స్వీచ్ఛాఫ అని వస్తోంది. నేను ఆమెకి అదే విషయం చెప్పి, “ఇక్కడ బాగా ఎండగా ఉంది కదా అమ్మ.. మీకు ఎలాంటి అభ్యంతరం లేకపోతే మా ఇంటికి తీసుకెళ్లాను. అక్కడ కాస్త సేద తీరాక ఎలగ్గొనా మీ అబ్బాయితో మాట్లాడడానికి ప్రయత్నిస్తాను”

అని చెప్పాను. ఉప్పు కానీ ఆవిడ నన్ను నమ్మలేదు. “పర్యాలేదు బాబు! మళ్లీ మా అబ్బాయి వస్తు నేను ఇక్కడ లేకపోతే నా కోసం వెతుక్కుని కంగారు పడిపోతాడు” అంటూ రాననేసింది ఆవిడ.

కానీ నేను అంత సులభంగా ఆవిడని వదిలి వెళ్లికపోయాను. మా అమ్మ చిన్నపుడే చనిపోవడంతో నేను మా పిన్ని దగ్గర పెరిగాను. పిన్ని ఎంత బాగా చూస్తానా, అమ్మ లేని లోటు నాకు అలాగే ఉండిపోయింది. ఎవరైనా కాస్త పెద్ద వాళ్లని చూస్తే మా అమ్మ ఉంటే ఇలాగే ఉండేది కదా అనిపించడం నాకు సహజం అయిపోయింది. మామూలుగా నా పని నేను చేసుకుంటూనే ఆమెని గమనిస్తూ ఉన్నాను.

అలా చాలా సమయం గడిచిపోయింది.

గుశ్శ గోపురాలు గల చాలా మంచి పచ్చని ఊరు. నేను ఆ ఊరు గురించి చాలా గొప్పగా విన్నాను. మరి ప్రౌదరాబాదీ ఏమైనా పని మీద వచ్చారా?” అని అడిగాను. ఆమె “ఇది ప్రౌదరాబాదా?” అని అడిగింది. ఆమె కళ్లుల్లో “ఇది ప్రౌదరాబాద్ కాదు నువ్వు అబ్దం చెప్పున్నావేమో” అనే అపనమ్మకం కనబడింది నాకు.

“అపనమ్మా! ఇది ప్రౌదరాబాదే! మీరు ఎందుకు ఇక్కడికి వచ్చారు?” అని అడిగాను.

“సాకేం సరిగ్గ గుర్తు లేదు బాబు! పాలకొల్లులో మా బంధువుల ఇంట్లో ఏదో కార్యక్రమం ఉంది, తీసుకెళ్లానని చెప్పి మా అబ్బాయి నన్ను తీసుకొచ్చాడు. నేనేంటో ట్రైన్ ఎక్కిన దగ్గర్చుంచి అలా మొద్దునిద్ర పోతూనే ఉన్నాను. అంత మొద్దునిద్ర నాకు ఎప్పుడూ రాలేదు. రైలు దిగాక “నేను ఇప్పుడే వస్తాను నువ్వు ఇక్కడే కూర్చో” అంటూ నన్ను ఇక్కడ ఉండమని చెప్పాడు. నేను అప్పటి నుంచి ఇక్కడే ఎదురు చూస్తున్నా” అంది ఆమె దిగులుగా.

● విన్నకోట శ్రీదేవి

మధ్యలో ఒకబి రెండుసార్లు వెళ్లి ఆమెకి తినడానికి, తాగడానికి ఇచ్చి వచ్చాను. మొహమాటపడుతూ వద్దంటూనే తీసుకుంది.

ఇక నేను ఇంటికి వెళ్లే టైం అయిపోయింది. ఆమె తన కొడుకు కోసం అలా ఎదురు చూస్తూనే ఉంది. నేను మరోసారి ఆమె దగ్గరికి వెళ్లి “చూడమ్మా! నేను ఇంటికి వెళ్లిపోతున్నాను. మీకు అబ్బంతరం లేకపోతే నాతో పాటు మా ఇంటికి రావచ్చు. ఈలోపు నేను మీ అబ్బాయి గురించి కనుకుంటాను” అంటూ నశ్చచెప్పే ప్రయత్నం చేశాను. ఆమె అలోచనలో పడింది, ఉదయం నుంచి నన్ను చూస్తున్నందుకు నన్ను నమ్ముచ్చు అనుకుందేమో! నాతో మా ఇంటికి రావడానికి ఒప్పుకుంది.

పనివాళ్లని పంపించేసి ఐస్క్రీమ్ పార్లర్కి తాళం వేసుకుని, ఆమెను మెల్లగా బండి ఎక్కుంచుకుని అక్కడకు 15 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న మా ఇంటికి జాగ్రత్తగా తీసుకు వచ్చాను. తలుపు కొట్టగానే బయటికి వచ్చిన నా భార్య అనుజ నా వంక, ఆ పెద్దవిడ వంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది. కళ్ళతోనే ఎవరు ఆమె అన్నట్టగా అడిగింది. నేను కూడా చెప్పాను... అన్నట్టగా కళ్ళతోనే సమాధానం చెప్పాను. అనుజ ఆవిడను లోపలికి తీసుకెళ్లింది. ఆవిడ ఉండడానికి గెస్ట్రోమ్ ఏర్పాటు చేసి, ఆమెను స్నానానికి వెళ్లి రమ్మని చెప్పి నా దగ్గరకు వచ్చి ఎవరు అని అడిగింది. నేను చెప్పాను... “రెండు రోజుల నుంచి చూస్తున్నాను ఆమె అక్కడే కూర్చుని ఉంది. ఆమెను పోషించడం భారంగా అనుకుని కొడుకే ఇక్కడ వదిలేసి వెళ్లిపోయి ఉంటాడేమో అనుకుంటున్నాను అనూ” అన్నాను బాధగా.. అను కళ్ళలో ఆశ్చర్యం... “అలాంటి వాళ్ల కూడా ఉంటారంటారా?” అని అడిగింది.

నాకు ఆమె గురించి తెలుసుకుని మనసుకి బాధగా అనిపించి ఇక మాటలు పెంచాలి అనిపించలేదు. నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాను. భీమవరంలో ఉండే నా ఫ్రాండ్స్కి పోన్ చేసి ఆమె ఇచ్చిన పోన్ నంబర్ ఇచ్చి అంతర్వేదిలో ఉండే గిరి అనే అతని గురించి వివరాలు కనుక్కోమని చెప్పాను. అనుజ ఆమె స్నానం చేసిన తర్వాత భీజనం పెట్టి, ఆమె వివరాలు అడగడానికి ప్రయత్నించింది. కానీ ఆమెకు కాస్త మతిమరుపు అనుకుంటా, కొడుకు కోడలు గురించి తప్ప మరేమీ చెప్పలేకపోతోంది, నాకు మాత్రం ‘అమ్మ ఎలా ఉన్నా అమ్మే కదా, అమ్మని అలా నడిరోడ్డుమీద ఎలా వదిలేస్తారు? అతను అసలు కొడుకేనా? నిజంగా అతను నాకు కనిపించి ఉంటే సరిగ్గా బుద్ధి చెప్పి ఉండేవాడిని’ అనుకున్నాను మనసులో... ఆమె భీజనం చేసి తనకిచ్చిన గదిలో ఏదో ఆలోచిస్తూనే నిద్రపోయింది.

“మరి ఇప్పుడు ఏం చేద్దామండి” అంటూ వచ్చింది అను. “అదే ఆలోచిస్తున్నా ఏం చేయాలా అని” అంటూ “పిల్లలు నిద్రపోయారా” అని అడిగాను.

“అప్పుడు ఈ రోజు చాలా తొందరగా నిద్ర పోయారు. రండి మనం కూడా భీజనం చేద్దాం” అంటూ వంటింట్లోకి దారితీసింది. నాకు ఇద్దరూ కవల ఆడపిల్లలు వాళ్లకి ఇప్పుడు ఆరో సంవత్సరం

మీరు కాస్త గుండె నిబ్బరం చేసుకోండి.
మిమ్మల్ని అక్కడ కూర్చోబెట్టి వెళ్లిన తర్వాత మీ అబ్బాయికి, కోడలికి యాక్సిడెంట్ అయింది. ఇద్దరూ స్పాట్లోనే చనిపోయారు పాపం. అందుకే మిమ్మల్ని తీసుకెళ్లడానికి మీ అబ్బాయి రాలేదు. ఇక ఎప్పటికి రాలేదు కూడా. శరీరాలు బాగా నుజ్జ నుజ్జ అయిపోవడంతో తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో మీరు లేకుండానే దహనం చేయాల్సి వచ్చిందట” అంటూ చెప్పడం ఆపాను.

ఆమె ఆ పొటోలు చూడగానే సంతోషంగా “అప్పును వీళ్లే బాబు!” అంది.

“మీరు కాస్త గుండె నిబ్బరం చేసుకోండి. మిమ్మల్ని అక్కడ కూర్చోబెట్టి వెళ్లిన తర్వాత మీ అబ్బాయికి, కోడలికి యాక్సిడెంట్ అయింది. ఇద్దరూ స్పాట్లోనే చనిపోయారు పాపం. అందుకే మిమ్మల్ని తీసుకెళ్లడానికి మీ అబ్బాయి రాలేదు. ఇక ఎప్పటికి రాలేదు కూడా. శరీరాలు బాగా నుజ్జ నుజ్జ అయిపోవడంతో తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో మీరు లేకుండానే దహనం చేయాల్సి వచ్చిందట” అంటూ చెప్పడం ఆపాను.

ఆమె కళ్ళలోంచి కన్నీళ్లు ధారాపాతంగా ప్రపహించసాగాయి. “మీరు చెప్పేది నిజమా?” అంటూ వెక్కివెక్కి ఏడవసాగింది. ఇంతలో అను గబుకున వచ్చి ఆమెను పట్టుకుని, “మీరు బాధపడకండి పెద్దమ్మ గారు” అంటూ ఊరుకోబెట్టసాగింది.

“నేను చెప్పేది నిజమేనమ్మా! మీ కొడుకు, కోడలు ఇద్దరూ ఒక్కసారే చనిపోయారు” అంటూ వాళ్ల పక్కింటి వాళ్ల చెప్పున్నట్టగా ఒక ఆడియో ఆమెకి వినిపించాను.

“మీరు తీసుకు వెళ్లమంటే మిమ్మల్ని మీ ఇంటికి తీసుకెళ్లను రేపు” అన్నాను ఆమెతో...

“ఇంకా అక్కడేం మిగిలింది బాబు! నా బిడ్ల బూడిద తప్ప” అంటూ మరింత గట్టిగా ఏడవసాగింది. నాలో నేను తప్పు చేస్తున్నానే భావన కలగలేదు. ఎందుకంటే ఆ గిరిలాంటి కొడుకు బతికి ఉన్న వచ్చినవాడి కిందే లెక్క. వాడు కనిపీస్తే నేను చంపేస్తానేమా అన్నంత కోపం పస్తోంది నాకు, కానీ నేను ఇప్పుడేమీ చేయలేని నిస్సహయిడిని.

ఆమెలో తన కొడుకు చనిపోయినా మంచివాడనే నమ్మకాన్ని మాత్రం చావనివ్వుకుండా అలా ఉంచాను.

తమ కొడుకు ఇలా నడిరోడ్డు మీద వదిలేసి వెళ్లిపోయడని... అమ్మలకు ఇలాంటి నిజాలను చేపే వారు బ్రతికి ఉండలేరు ఆ క్షణమే మరణిస్తారు. ఒకవేళ మరణించక పోయినా జీవచ్చవంలా బతుకుతారు.

అందుకే నేను తీసుకున్న నిర్ణయం నాకు సరైనదే అనిపించింది. తల్లి లేని నాకు తల్లి విలువేంటో తెలుసు. ఆమె మాతో పాటు మా ఇంట్లో ఉండటానికి ఒప్పుకుంటే నేను ఆమెకు కొడుకునవుతాను. లేదా ఆమెకు ఇష్టం లేకపోతే ఏదైనా మంచి వృద్ధార్థమంలో చేర్చించి, తాను సంతోషంగా ఉండేటుట్టు చూస్తాను. కాలం తరువాత మర్మ అన్ని ప్రమాదం జరిగిందేమో అనిపిస్తోంది నాయనా!

సాయంత్రం నేను ఇంటికి వెళ్లేటప్పుడు నా జర్రులిస్తే మిత్రుడు నా దగ్గరకొచ్చి ఓ పేపర్ నా చేతిలో పెట్టి వెళ్లిపోయాడు. నేను ఇంటికి వచ్చాను. నేను వెళ్లగానే మా పిల్లలతో కబుర్లు చెబుతున్న ఆమె..

“మా అబ్బాయికి పోన్ చేశావా బాబు” అంటూ నా దగ్గరికి వచ్చింది.

“చేశానమ్మా!” అన్నాను కళ్ళలో నీళ్లు నింపుకుంటూ.

“వాళ్ల క్లేమంగానే ఉన్నారా? నన్ను ఇలా ఎక్కడా ఎప్పుడూ వదిలిపెట్టలేదు. నన్ను అక్కడ కూర్చోమని చెప్పిన తరువాత నా కొడుక్కి ఏమైనా ప్రమాదం జరిగిందేమో అనిపిస్తోంది నాయనా!

● చారిత్రక కలపన

ఆనాడు శుద్ధ త్రయోదశి. ఆకాశంలో చంటుని వెన్నెల పెంచమి వరకూ బాగా ఉంటుంది. దూర ప్రయాణాలకి అనుకూలమైన కాలం.

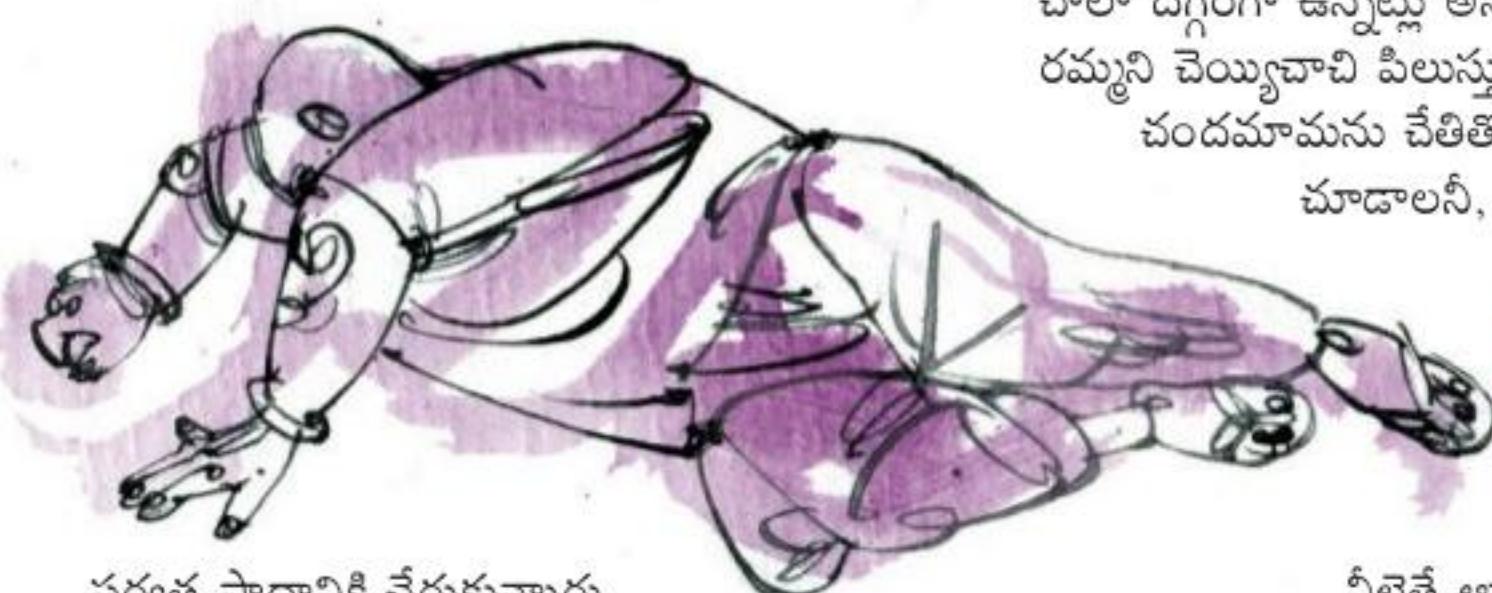
ధాన్యకటకానికి సమీపంలో వందలాది ఏక్కనాడు చల్లారిన అగ్నిపర్వతాల్లో పడివుండే వజ్రాలను సాధించడం కోసం గుండన బయలుదేరాడు. అతడి వెంట ఎర్రయ్య కూతురు ఉన్నది. వజ్రాల లోయల్లో వేలాదిగా ఉండే విషపు నాగులనుండి ఎలా రక్కించుకోవాలో మరోసారి వాళ్ళకు చెప్పాడు ఎర్రయ్య. చేతులకూ కాళ్ళకూ పాము కాట్ల నుంచి రక్కించగలిగే తొడుగులు ఇచ్చి పంపించాడు.

“ఈ తొడుగులు ఉన్నంత మాత్రాన ప్రమాదమేమీ రాదనుకోకండి. ఏ పాము ఎటువైపు నుంచి కాటువేస్తుందో చెప్పలేం. ఒక్కసారి ఆ లోయల్లో ఏ చిన్న పాము కరిచినా ప్రాణాలు పోవడం నిమిషాల మీదే జిరిగిపోతుంది” చెప్పాడు ఎర్రయ్య.

శ్రద్ధగా విన్నట్టే కనిపించారు వాళ్ళిద్దరూ. తండ్రి అనుమతితోనే అంఱినా ఒక పెల్లికాని అమ్మాయి, పరాయి మగవాడి వెంట వెళ్లడం ఏ కాలంలో అయినా తప్పుగా అనిపించవచ్చు. కానీ అలాగే జిరిగింది మరి.

“పంచమిలోగా మీరు తిరగి రాకపోతే నేనే బయలుదేరతాను” చివరిసారిగా బెదిరించాడు ఎర్రయ్య.

“సరే...” అంటూ బయలుదేరారు వాళ్ళిద్దరూ. ఎర్రయ్య చెప్పిన గుర్తుల ప్రకారం ఒక పగలు, ఒక రాత్రి, మళ్ళీ ఒక పగలు ప్రయాణం చేసి ఆ



పర్వత పాదానికి చేరుకున్నారు. అప్పటికి సంధ్యానమయ మయ్యింది. తెల్లువారితే కానీ ప్రయాణం కొనసాగించడానికి వీలుగా లేదు.

రెండురోజుల ప్రయాణంలో ఇంతవరకూ ఆమె పెదవి విప్పి మాట్లాడలేదు. అతడు మాత్రం ‘దాహం కావాలా? ఏదైనా తింటావా? భయం

జలగిన కథ: శుంగేరీ పీఠంలో విద్యారణ్య మహార్థి గ్రంథరచనలు కొనసాగిన్నాన్నారు. అజ్ఞాతంగా పెరుగుతున్న కాకతీయుల వారసుడు గుండనకు, ఎర్రయ్య అనే వజ్రాల వ్యాపారితో పరిచయం కలిగింది. తొలిచూపులోనే ఎర్రయ్య కూతురిని ప్రేమించిన గుండన వారికి సాయం చేయడం కోసం వజ్రాలలోయకు బయలుదేరాడు. తరువాయి చదవండి.

‘వేస్తోందా?’ అనే మూడు ప్రశ్నలు మాత్రం వేశాడు. ‘ఆ!...ఆహో!...ఊహా!...’ అని మాత్రమే ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానమిచ్చింది ఆమె.

నెగడు మండుతోంది. కాలుతున్న చితుకులు చేస్తున్న అల్లరి తప్ప అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

‘పురుగూ పుట్టా చేరకుండా ఉండాలంబే ఇలాంబి ప్రదేశంలో ఇలా మంట వేయడం మంచిది’ అన్నాడతడు ఏమనాలో తోచక.

ఆవులింతనాపుకుంటూ సన్గగా నవ్విందామె. నెగడు మండిస్తూ కాసేపు నిప్పుకేసి, ఆమె చూడని సమయంలో ఆమెకేసి చూస్తున్నాడతను. అచ్చం కమలు వర్షించేలాంటి

కనుముక్కు తీరు ఆమెది. ఆమెలో అతడిని

అమితంగా
ఆకర్షించినది... ఆమె విశాలమైన ఫాలభాగం.

ఆమె అడివిని చూస్తోంది. మరునాడు పొర్కమి కావడాన అడవి వెన్నెల పుచ్చపువ్వులా కాస్తోంది. ఆమె చూపులను ఆసరాగా చూసుకుని ఆకాశం వైపు చూసిన అతడికి... చందులూ చాలా దగ్గరగా ఉన్నట్లు అనిపించింది. తనను రమ్మని చెయ్యచాచి పీలుస్తున్నట్లుంది. చందులూమను చేతితో తాకి చూడాలనీ,

ప్రభు

వీల్తుతే ఆకాశంలోంచి తుంచి తీసుకొచ్చేయాలని అనిపించింది.
“పొద్దుపోయింది. నువ్వు కాసేపు నిదురపో...” అన్నాడు గుండన.

‘పద్మలిండి. రెండు రోజుల నుంచి మీకు కంటిమీద కునుకు లేదు కదా! మీరే కాసేపు మణగండి’ అన్నామె.

‘భయం లేదులే....నేను మేలుకొనే ఉంటానుకదా!’

‘దేనికి..? రాత్రంతా నన్నే చూస్తూ తపస్సు చేయడానికా... అంతగా ఒట్ల మరిచిపోతే ఇక్కడ చాలా ప్రమాదం’ అతడినే టరగా చూస్తూ తమాషాగా నవ్వుతూ అందామె.

రెండురోజుల ప్రయాణంలో ఆమె గమనించలేదని తానుకున్నావన్నే తప్పు అని అతడికి తెలిసాచ్చింది. ఉన్నమాట దాచిపెట్టినా ఆమె అన్నమాట, చూసిన చూపు ఆమె హృదయాన్ని అతడికి పట్టిచ్చాయి.

● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

“అయితే నీకంతా తెలుస్తుమాట” అంటూ అతడామెకు దగ్గరగా వచ్చాడు.

దూరంగా జరిగి, “ఆ చౌరవే కూడదు” అన్నామె.

“అయితే అమ్మాయా! నీకు తెలిసీ ఇంతకాలం నాకెందుకు చెప్పలేదు?”

“అమ్మాయా.....నాకేం పేరు లేదనుకున్నారా?” కోపం నటిస్తూ ప్రశ్నించిందామె.

“నాకు తెలీదే”

“అడిగితేనా చెప్పుతానికి..?”

“పెదవి విప్పి ఒక్క మాట్లాడినా అడితేనా..... నోటి ముత్యాలన్నీ రాలిపోతాయేమో అన్నట్లు మూతి బిగపట్లుకొని కూర్చునే వాళ్ళని ఏవని పలుకరిస్తాం?” అంటూ చౌరవగా ఆమెపై చేయి వేయబోయాడు.

ఆమె మరికాస్త దూరం జరిగి, “మగవారికి అధికంగా చనువిస్తే ఇక నాలాటి ఆడపిల్లలకు పరుప నిలుస్తుందా? మర్యాద కోసం మాటాడితే మీద చేయి వేయడానికి సాహసిస్తున్నారే...” అన్నది

కళనుంచి కోపం నటిస్తూ. “నిజం చెప్పి.... నీకంతా తెలిసీ ఇంతకాలం ఎందుకు దాచిపెట్టావు.” “మీరే చెపుతారని ఎదురు చూశాను.” “ఎప్పటి నుంచి చూశావు?” “మిమ్మల్ని మొదటి రోజు చూచినప్పటి నుంచి..” “అమ్ముదొంగా!” అన్నాడతడు బోలెడంత ఆశ్చర్యపడిపోతూ. ఇద్దరూ ఇంచుమించు ఒకేసారి, ఒకరిపై ఒకరు మనసు పడ్డారు. కానీ... ఆ మనసులు చెప్పుకోవడానికి ఇంతకాలం పట్టింది. ఇంతటి ఏకాంతం అవసరమయ్యాంది.

“అయితే అమ్మాయా!” “అలా పిలవొద్దున్నానా..”

“అమ్మాయి కాక మరేమిటి?”
“నాకో పేరు లేదా?”
“నాకు తెలీదని చెప్పలేదా?”
“అడిగితేనా... చెప్పటానికి”
“అయితే అడుగుతున్నాను... చెప్పు. నీ పేరేమిటి”

“మందారవల్లి”

“హామ్మయ్య!”

“పేరు చెబితే బాగుండనో, బాగులేదనో చెప్పాలి కానీ... హామ్మయ్య అంటారేమిటి?”

“ఏమీ లేదు. పేరడిగితే..ఎం చెబుతావో అనే భయంతో ఇన్నాళ్లూ అడగలేదు. మీ నాన్న కూడా అమ్మాయా అనడమే కానీ నీ పేరేమిటో చెప్పాడు కాదు. అవునూ... మీ యాదవులు ఇలాంటి అందమైన పేర్లు కూడా పెట్టుకుంటారా?”

ఆ మాటతో మందారవల్లి బాధగా పక్కకు తిరిగి నిలబడింది. గుండనకు పరిస్థితి అర్థం కాలేదు. ఆమె దగ్గరకి వెళ్లి అనునయంగా అడిగాడు.

“ఏమిటిది? ఒక్కసారిగా ఎందుకిలా తయారయ్యావు? నేనేమన్నానని? నిన్ను అవమానించడం నా ఉద్దేశం కాదు. మన్నించు” అన్నాడు చేతులు పట్టుకుని.

“మీరే నన్ను మన్నించాలి.”

“ఎందుకు?”

“మీరు కైవులు కదా!”

“అయితే యాదవ స్త్రీని వివాహమాడను అంటానేమో అని సందేహం వచ్చిందా?”

“అడతానంటారని ఖచ్చితంగా తెలుసు. అందుకే భయం వేసింది.”

“భయమా?”

“అవును. మా నాన్న యాదవుడే కానీ, మా అమ్మ కాదు. మా తాత కాటమరాజు సైన్యంలో పోరాడి చనిపోయాడు. మా నాయనమ్మ ఆయనతో పాటు సాగుమానం చేసింది. తల్లిదండ్రులు లేని మా నాన్న పాకనాటిలోనే చాలాకాలం ఉన్నాడు. మా అమ్మ పాకనాటిలో ఒక వేళ్లు కూతురు. అక్కడే వాళ్లిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు. కానీ మా అమ్మమ్మ తన కూతురుకి పెళ్లి చేయడానికి అంగీకరించలేదు. దాంతో ఎవరికి తెలీకుండా వాళ్లిద్దరూ లేచి వచ్చేశారు. ఈ ఊర్చాచి పెళ్లి చేసుకున్నారు. చాలాకాలం వారికి పిల్లలు పుట్టారు. చివరికి నన్నుకని, పురిట్లోనే అమ్మ కన్నుమూసింది. ఇది నాకు మా అమ్మ పెట్టిన పేరు.”

కానేపు ఇద్దరి మధ్య నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలింది. కొద్దినేపటికి గొంతు పెగల్చుకొని అడిగిందామే... “మిమ్మల్ని వివాహం చేసుకొనే అర్థత నాకు ఉండా?”

గుండన ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆమెకు దగ్గరగా వచ్చాడు. ఆమె చుబుకాన్ని ఎత్తి పట్టి నుదుటిపై చుంబించాడు. తన కాగిలిలోకి తీసుకొన్నాడు.

ఆ చుంబనలో మోహం లేదు. ఆ కాగిలిలో కామోదైకం లేదు. ‘జన్మంతా నీకు తోడుగా నేనున్నాను’ని ఉదయిస్తున్న సూర్యుని సాక్షిగా ప్రమాణం చేశాడు.

ఎండ చురుక్కుమంటున్న సమయంలో ఇద్దరికి తెలివి వచ్చింది. కాగిలి విడిపోయింది. మునుపులేని మధుర భావన ఏదో మనసును చుట్టుకుంది. కర్తవ్య స్వరం వారిద్దరినీ ముందుకు

గుండన అడుగు ముందుకు వేశాడు.

“అగు బాబూ!” అంటూ పిలిచాడా కొత్త

వ్యక్తి. “మీకు మరీ కొత్తలాగుంది. ఆ

లోయనిండా పాములున్నాయి...

సూడలేదా? పాములు కాటేసినా యిసం

సోక్కుడా ఒంటికి తొడుగులు తొడుక్కని

గానీ లోయలో దిగడానికి యాలు లేదు...

లాగుందే” అన్నాడు గుండన.

“తగిన శాస్త్రి జరిగింది” అన్నది మందారవల్లి.

ఒక్క నిట్టుర్చు విడిచి, గుండన బయలుదేరబోయాడు. ఆమె అతడి చేయపట్టుకొని ఆపింది.

“వద్దు. మీరు అక్కడికి వెళ్లడానికి వీలు లేదు.

వెనక్కి వెళ్లిపోదాం.”

“ఏం... ఏటి కోసమేగా మనమింతదూరం వచ్చింది?”

“అయినా సరే, నాకేదో భయంగా వుంది.”

“ఏమీ కాదులే” అంటూ చేయి విడిపించుకుని అతడు వెళ్లబోయాడు. ఆమె అతడిని కదలనీయలేదు. ఆమె పట్టు విడవడం లేదు.

జంతలో - ఆకాశంలో ఒక గరుడపట్టి ఆకాశంలో లోయిముదుగా సంచరిస్తూ ఉండటం అతడి దృష్టిని ఆకర్షించింది. ఏదో ఒక ఆలోచన తప్పక్కన మెరిసింది.

జరలో నుండి కత్తి బయటకు తీశాడు.

చచ్చిపడి ఉన్న ఆ కొత్త వ్యక్తి చర్చాన్ని చీలిపు, ముక్కులు ముక్కులుగా సరికాడు. అతడి ఒంటినుంచి మాంసం బయటికి తీస్తున్నాడు.

మందారవల్లి ఆ భయంకర దృశ్యాన్ని చూడలేక కట్టుమూసుకుంది. “అబ్బి.... ఏమిటీ భీభత్సం... ఎందుకలా ఆ శవాన్ని ముక్కులు చేస్తున్నారు?” అన్నది.

“వజ్రాలు సంపాదించటానికి సులభ మార్గం. నన్ను చంపడానికి ప్రయత్నించిన వాడు తాను చచ్చి, మనకు ఉపయోగపడుతున్నాడు. జరుగబోయిది చూస్తూ వుండు” అంటూ ఆ మాంసపు ముక్కులన్నీ చెల్లా చెదరుగా లోయలోకి విసిరేశాడు గుండన.

కొద్దినేపటి తరువాత ఆ గరుడ పట్టి అతడు విసిరిన మాంసపు ముద్దలని కాళ్ల సందున ఇరికించుకుని ఎగురుతూ వుండటం కనిపించింది.

గుండన ఆ పక్కిని కొంతదూరం వెంబడించాడు. దాని కాళ్ల ముద్దనుంచి దూసుకుపోయాడు. దానితో ఆ పక్కి బెదిరింది. కాళ్లసందున ఉన్న మాంసపు ముద్దను కిందికి వదిలేసింది. తీసి చూస్తే.... మాంసానికి అంటుకుని ఉన్న వజ్రం కనిపించింది. గుండన మందారవల్లి కేసి చూసి గర్వంగా నవ్వాడు. ఆ గెలుపు తనదే అన్నట్లు ఆమె సంబరపడింది.

తఱిలేపటి తరువాత ఆ గరుడ పట్టి అతడు విసిరిన మాంసపు ముద్దలని కాళ్ల సందున ఇరికించుకుని ఎగురుతూ వుండటం కనిపించింది. ఆ లోపు మరికాన్ని గర్వంగా నవ్వాడు. దానితో ఆ పక్కిని కొంతదూరం వెంబడించాడు. దానితో ఆ పక్కి బెదిరింది. కాళ్లసందున ఉన్న మాంసపు ముద్దను కిందికి వదిలేసింది. తీసి చూస్తే.... మాంసానికి అంటుకుని ఉన్న వజ్రం కనిపించింది. గుండన మందారవల్లి కేసి చూసి గర్వంగా నవ్వాడు. ఆ గెలుపు తనదే అన్నట్లు ఆమె సంబరపడింది.

తఱిలేపటి తరువాత ఆ గరుడ పట్టి అతడు వచ్చి చేరాయి. అవన్నీ లోయలోకి ప్రయాణం సాగించాయి... ఇంకా మిగిలిపున్న మాంసపు ముద్దల కోసం. అలా కొన్ని పర్యాయాలు ఆ పక్కిలు మాంసపు ముద్దలను తేవడం, గుండన వాటిని చేయిన పక్కిలు అంటుకుని వచ్చిన వజ్రాలను మందారవల్లి సేకరించడం చాలా సేపటి వరకూ కొనసాగింది.

వచ్చిన పని పూర్తయ్యింది. పూర్తవ్యటమే కాదు.. ఒక్క వజ్రాన్ని సేకరించడమే ప్రాణాలతో చెలగాటం అనుకోవాలను తేవడం, గుండన వాటిని చేయిన పక్కిలు అంతటికి వెళ్లిపోయాడు. ఏ చిన్న కష్టం లేకుండా అతడు పెద్ద మొత్తంలో వెళ్లిపోయాడు.

“అయ్యా.. చనిపోయాడు



ధర
119 రూ. 8,907

డిజిటల్ పుడ్ డీహైడ్రేటర్

ఆరోగ్యకరమైన స్వాస్థ అందించడంలో ఈ 'పుడ్ డీహైడ్రేటర్' చాలా బాగా ఉపయోగపడుతుంది. కూరగాయలు, పండ్లతో పాటు... చికెన్, మటన్, ఫిష్ వంటి నాన్ వెజ్ పటమ్మ అన్నీ కూడా.. పలచగా కట్ చేసుకుని రుచికరంగా, హాల్ట్ గా డీహైడ్రేట చేసుకోవచ్చు. చాలామంది పైనాపిల్, అపిల్, ద్రాక్ష, లెమన్ వంటి త్రిస్టీగా గ్రిల్ చేస్తే ఇష్టంగా లాగించేస్తుంటారు. అలాంటివారి కోసమే ఈ మేకర్. ఇందులో మొత్తం 6 స్టేంయ్ లెన్ స్టేల్ గ్రిల్ ప్లైట్స్ ఉంటాయి. వీటిని ఒకదాని కింద ఒకటి అమర్యకోవచ్చు. వాటి నుంచి వచ్చే వ్యర్థాలు

చేరేందుకు వీలుగా అడుగు భాగంలో పెట్టుకునేందుకు ఒక ట్రై ఈ మేకర్తో పాటు లభిస్తుంది. దాంతో క్లీనింగ్ ఈజీ అవుతుంది. మేకర్ మూత (చిత్రంలో ముందువైపు గమనించవచ్చు) దీనికి అటాచ్ అయ్య ఉంటుంది. దీన్ని కుడి నుంచి ఎడమువైపుకు ఓపెన్ చెయ్యాల్సి ఉంటుంది. ఈ మూత కొంత భాగం త్రాన్స్ఫరెంబ్గా లోపలి ఆఫోరం కనిపించే విధంగా ఉంటుంది. మేకర్ ముందువైపు పైభాగంలో మెషిన్కి సంబంధించిన ఆఫ్స్స్ ఉంటాయి. వాటిలో స్టాప్/స్టాప్ బటన్స్తో పాటు.. ఓపరేచర్, ట్రైమ్ సెట్టింగ్ బటన్స్ కూడా ఉంటాయి. ఉప్పోగ్రథ 95 డిగ్రీల ఫారెన్ హీట్ నుంచి 160 డిగ్రీల ఫారెన్ హీట్ వరకు పెంచుకునే అవకాశం ఉంది. ఇక ట్రైమ్ సెట్టింగ్ ఆఫ్స్స్ లో.. 30 నిమిషాల నుంచి సుమారు 19 గంటల వరకూ అడ్డస్తు చేసుకునే వీలుంది. అన్ని గంటల పాటు వేడిగా ఉండేందుకు, వాటి రుచిలో ఎలాంటి మార్పు రాకుండా ఉంచేందుకు ఈ మేకర్ సహకరిస్తుంది.

రుచుల మాస్టర్

ఈ మేకర్ క్రిస్టీ రుచులను నిమిషాల్లో సిద్ధం చేస్తుంది. ఇది వ్యాప్లెట్ మేకర్లా, శాండ్రైవ్ మేకర్లా, ఎగ్ పఫ్ మేకర్లా, బ్రైడ్ బోస్టర్లా పని చేస్తుంది. అయితే వీటన్నింటికీ వేరు వేరు దిస్కులు అమర్యకోవాల్సి ఉంటుంది. అందుకు వీలుగా.. 2 ఎగ్ పఫ్ దిస్కులు, 2 వ్యాప్లెట్ ప్లైట్స్, 2 శాండ్రైవ్ టోస్ట్ ప్లైట్స్ మేకర్తో పాటు లభిస్తాయి. మేకర్ లోపల భాగాల్లో వీటిని అటాచ్ చేసుకుని.. కావాల్సిన రుచులని రెడీ చేసుకోవచ్చు. ఈ అరు ప్లైట్స్ ని మేకర్కి ఈజీగా అమర్యకోవచ్చు, లేదా వేరు చేసుకోవచ్చు. ఇవి కుక్ అవుతున్న సమయంలో మూతను లాక్ చేసుకునే వీలుంటుంది. ఇక మేకర్ పై భాగంలో ఉన్న రెగ్యులేటర్ ద్వారా ట్రైమ్ సెట్ చేసుకోవచ్చు. ఇది తక్కువ బరువుతో ఉండటంతో ఇతర ప్రదేశాలకు ఈజీగా తీసుకుని వెళ్లాము.

ధర
43 రూ. 3,218



ఎగ్ సల్

కావలసినవి:
బ్రైడ్ ముక్కలు -
గుడ్స్ - 2 (ఉడి
చేసుకోవాలి)
వెన్స్ - 4 టీ సు
కారం - అర టీ
టప్పు - తగినం
నూనె - కొద్దిగా
మిలియాల పో
టమాటో తరు
స్పూన్స్ చొప్ప

తయారీ:
ముందుగా
గుడ్స్ ముక్కలు
పాడి వేసి గలఁ
హీన్ తిసుకుని..
వేసి, కొద్దిగా టీ
టప్పిపాయ తరు
తీభుజారంలో
బైపులా తడి చే
పెట్టుకోవాలి. టీ
టమాటో మిత్రు
బ్రెవ్తో నూనెని
చివెన్లో లయి
దీర్ఘగా వేయం

ఎడ్ శాండ్విచ్

- 6
కించి, ముక్కలుగా కట

స్పెన్స్
సూప్ న్
త
ా
దే - చిటీకెడు
గు, ఉల్లిపాయ తరుగు - 2 టొబుల్
న

ఒ ఒక బోల్ తీసుకుని, అందులో
, వెన్లు కారం, ఉప్పు, మిలియాల
చెతో కలపాలి. ఇష్టుడు ఒక్కే బైడ్
. అందులో ఓ దైపు ఈ మిశ్రమాన్ని
మాలో తరుగు, కొద్దగా
గు వేసుకుని, బైడ్ పీనీని
గో ఫార్ట్ చేసుకోవాలి. అన్న
తో గట్టిగా నొక్కి పక్కన
లా అన్న బైడ్ పీనీలు గుడ్డు,
మాలతో నింపుకుని, అన్నింటికి
మర్మ అద్దాలి. తర్వాత వాటిని
నా పాన్ మీదైనా ఇరువైపులా
చి వేడివేడిగా సర్వ్ చేసుకోవచ్చు.



మొక్కజీన్ గారెలు

కావలసినవి: మొక్కజీన్ గెంజలు - 3 కప్పులు (కడిగి మీక్సీలో మెత్తగా గ్రౌండ్ చేసుకోవాలి)
జయ్యప్రిండి - పావు కప్పు, బెకింగ్ సోడా - అర టీ సూప్ న్
బొంబాయి రవ్వ, మొక్కజీన్ పిండి - 1 టొబుల్ సూప్ న్ చొప్పున
బెల్లం తురుము - 1 కప్పు (గారెలు వేసుకునే సమయంలోనే.. నీళ్లు, 2 ఏలకులతో లేత పాకం
పట్టించుకోవాలి), నూనె - సరిపడా

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని.. అందులో మొక్కజీన్ గెంజల ముద్ద, జయ్యప్రిండి, బొంబాయి రవ్వ, మొక్కజీన్ పిండి, బెకింగ్ సోడా, ఉప్పు వేసి బాగా కలిపి అయిదు నిమిషాలు
పక్కన పెట్టుకోవాలి. తర్వాత స్ట్రెచ్ అన్ చేసుకుని, కళాయలో నూనె పాసి, వేడి
కాగానే అందులో గారెలు వేసుకుని, దీర్ఘగా వేయించుకోవాలి.
తర్వాత వాటిని బెల్లం పాకంలో వేసి నానసిళ్లి, సర్వ్
చేసుకుంటే.. భలే రుచిగా ఉంటాయి.

మీల్ మేకర్ పక్కిడా

కావలసినవి: మీల్ మేకర్ - అర
కప్పు (వేడి నీళ్లలో 10 నిమిషాల
పాటుంచి .. కుప్పుం చేసుకుని,
మీక్సీలో వేసి తురుములా
చేయాలి)

మొక్కజీన్ పిండి - అర కప్పు
జయ్యప్రిండి - పావు కప్పు
శనగపిండి - పావు కప్పు
ఉల్లిపాయ ముక్కలు - పావు
కప్పు

కారం - అర టీ సూప్ న్
నిమ్మరసం - 2 టీ సూప్ న్లు
అల్లం వెల్లుల్లి వేస్తే - 1 టీ సూప్ న్
జీలకర్ - అర టీ సూప్ న్
నీళ్లు - పిండి కలుపుకోవడానికి
ఉప్పు - తగినంత
నూనె - సరిపడా

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్
తీసుకుని అందులో మీల్ మేకర్
తురుము, మొక్కజీన్ పిండి,
జయ్యప్రిండి, శనగ పిండి,
అల్లం వెల్లుల్లి వేస్తే, ఉప్పు, కారం,
నిమ్మరసం, జీలకర్, ఉల్లిపాయ
ముక్కలు.. అన్ని ఒకడాని
తర్వాత ఒకటి వేసుకుని, కొద్ద
కొద్దగా నీళ్లు పాచిస్తూ బాగా
కలుపుకోవాలి. ఇష్టుడు చిన్న
చిన్న బాల్ సైజ్ లో పక్కిడాలు
చేసుకుని, నూనెలో దీర్ఘగా
వేయించుకోవాలి.





ఒక ప్రేమ.. రెండు జీవితాలు

‘పెళ్ళిళ్ళ స్వర్గంలోనే అవుతాయి
అంటారు. కాని సంజీవ్ కుమార్కు
జతనివ్వడం మరిచిపోయాడు దేవుడు.
అందుకే అవివాహితుడిగా
మిగిలిపోయాడు’ అంటుంది సులక్ష్ణా
పండిత్. సంజీవ్ కుమార్ను వ్రేమించిన
అమె కూడా పెళ్ళి చేసుకోకుండా
ఉండిపోయింది. అతని జ్ఞాపకాలతో
సహజీవనం చేస్తూ!

సులక్ష్ణా పండిత్ తొలి చిత్రం ‘ఉల్లర్హన్’. అదీ సంజీవ్ కుమార్తోనే. ఆ సినిమా సెట్టీ మీదే కుమార్తో ప్రేమలో పడింది అమె. అతని ప్రశాంత గాంభీర్యం సులక్ష్ణాకు నచ్చిన లక్ష్ణం. తనే చౌరప్పి కుమార్ను పలకరించేది. అప్పటికే హిమమాలిని తిరస్కారంతో ముక్కలైన కుమార్ మనసు సులక్ష్ణా మాటలతో సాంత్యన పొందసాగింది. సినిమా పూర్తయ్యేలోపు ఇద్దరూ మంచి స్నేహితులయ్యారు. అతని మీదున్న తన ప్రేమను ప్రస్తావించాలని అమె అనుకున్నప్పుడల్లా.. హిమ గురించి తాను కన్న కలలను, పదుతున్న వేదనను వెలిబుచుకునేవాడు సంజీవ్ కుమార్. ఇలా ఎప్పటికప్పుడు అమె తన మనసులో మాట చెప్పాలని సంసీద్ధమవడం.. అతను తన బాధను ఏకరువు పెట్టడం.. చాలా కష్టంగా ఉండేది సులక్ష్ణాకు. అయినా సహస్రభూతితో అర్థం చేసుకునేది. తాను వినడం వల్ల అతను తేలికపడతాడు అని భావించి.

“హిమాజీని పిచ్చిగా ప్రేమించి బధ్యలైన గుండె కదా.. మామూలవడం అంత తేలిక కాదు. ఆ ఫెట్టిలోంచి బయటపడగానే అతని మీదున్న నాఫీలింగ్సును చెప్పాలనుకున్నా. కాని నాకు ఆ చాస్టే రాలేదు” అని చెప్పింది సులక్ష్ణా.

అమె.. సంజీవ్ కుమార్ కోసం పదుతున్న తపన చూసి ‘ఉల్లర్హన్’ సినిమాలోని సహక్రాకారులంతా అది సంజీవ్ కుమార్ గ్రహిస్తే బాగుండని అనుకునేవాళ్లు. సులక్ష్ణాతో అనే వాళ్లు కూడా ‘ఆ మనిషికి అర్థం కావడం లేదు కాని, అతనికి నీ తోడు చాలా అవసరం. అతణ్ణి మునుపటి మనిషిలా మార్గలిగేది నువ్వే’ అని. ‘ఉల్లర్హన్’ సినిమాతో తెర మీది వాళ్ల కెమిస్ట్రీకి మంచి పేరొచ్చింది. తర్వాత అరు సినిమాల్లో నటించి హియ్ పెయిర్ అనే కాంప్లిమెంట్ తెచ్చుకున్నారు. ఆ ప్రశంసను జీవితంలోనూ పొందాలనుకుంది సులక్ష్ణా.. సంజీవ్ కుమార్తో వైవాహిక బంధంలోకి. అడుగుపెట్టి. అమె తనను ఇష్టపడుతున్న విషయం సంజీవ్ మనసు దాటేం పోలేదు. అలాగని అతను మనసూ పెట్టలేదు.

కారణం.. ఎంత ప్రయత్నించినా హిమమాలిని మర్చిపోలేకపోవడమే. తాగినా.. తాగకపోయినా అతని మెదడంతా హిమనే. అప్పటికే హర్ష ఎటాక్ కూడా వచ్చింది అతనికి. మందుకు దూరంగా ఉండమన్నారు డాక్టర్లు. ఇంక లాభంలేదని రేయింబవట్లు అతణ్ణి కాపుకాచుకోసాగింది సులక్ష్ణా. ఆ సందర్భంలోనే ఒకసారి చెప్పింది కూడా ‘మీరంటే నాకు ఇష్టం... నా ప్రాణం కంటే కూడా.



సులక్ష్ణా పండిత్ ముందు నేపథ్య గాయనిగానే పరిచయం. తర్వాతే నటిగా కనిపించింది. సంగీత కుటుంబంలోంచి వచ్చింది. సుప్రసిద్ధ సంగీత కళాకారుడు పండిత్ జ్సెరాజ్ అన్న కూతురు అమె. బాలీవుద్ సంగీత దర్శక ద్వయం జతిన్-లలిత్లు అమె సాందర్భాలే. బాలీవుద్ గాయనిమణులు శ్రద్ధా, శ్వేతా పండిత్లు అ ఇంటి వాళ్లే.

మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుంది’ అని.

నవ్వు అమె తలనిమిరాడు సంజీవ్ కుమార్.

‘నిజం.. మీరులేక నేనుండలేను’ అంది కళ్ల నిండా నీళ్లతో.

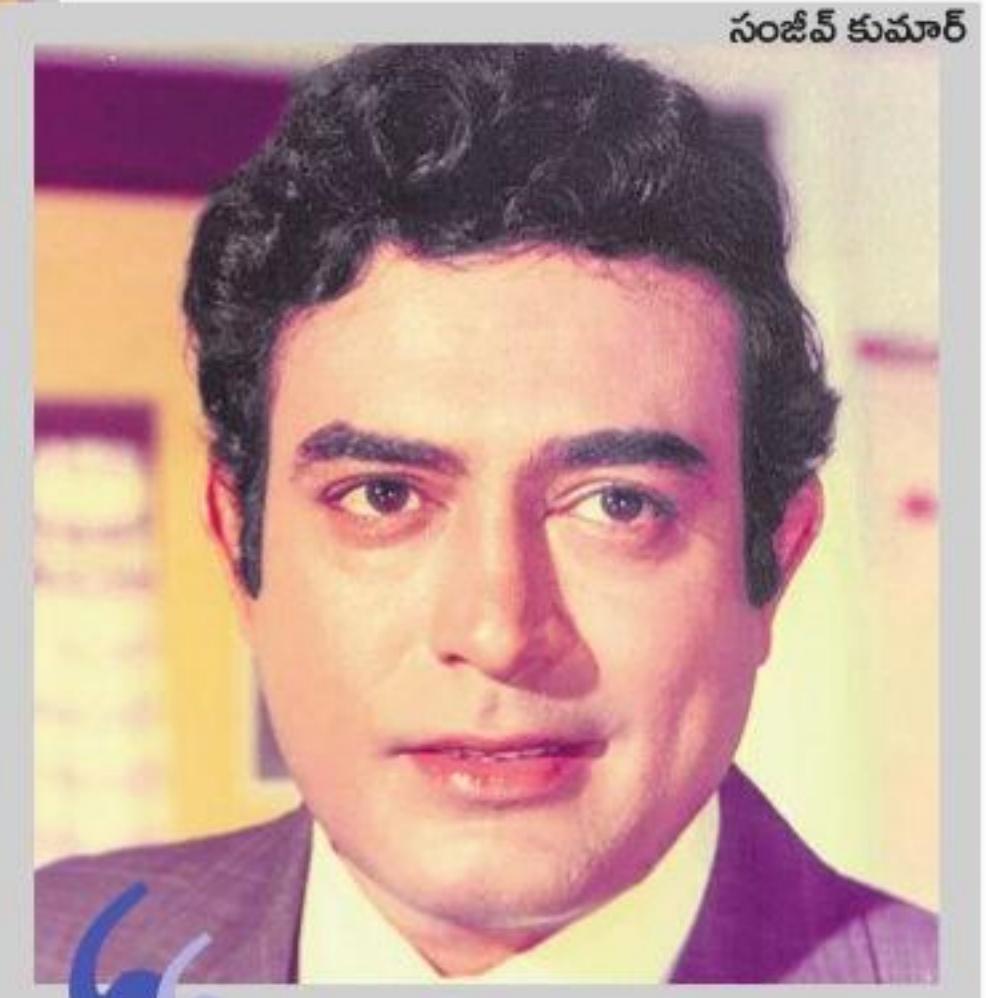
‘ఈ జీవితానికి హిమాయే. నా మనసులో అమెకు తప్ప ఎవరికీ చోటు లేదు. నా మీద ప్రాణం పెట్టుకొని నీ జీవితాన్ని వృధా చేసుకోవద్దు.. ప్లీజ్’ అంటూ అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయాడు సంజీవ్ కుమార్.

పొగిలి పొగిలి ఏడ్చింది సులక్ష్ణా. అయినా అతని చేయి వదల్లేదు. రోజురోజుకి సంజీవ్ ఆరోగ్యం క్లీష్టించసాగింది. కంటికి రెప్పలా కాపాడుకునే ప్రయత్నం చేసింది అమె.

‘నా ఇన్వాల్వ్యూమెంట్ చూసి సంజీవ్ జీవితాల్ని టీట్ చేస్తున్న డాక్టర్ నాతో అన్నాడు ఓ రోజు.. ఈ

మనిషిని అంతలా పట్టించుకోకు. తర్వాత నువ్వు తేరుకోలేవు. అతనికి రెండేళ్లే ట్రైమ్ ఉంది’ అని. ఆ మాట నాకు మరో షాక్’ ఓ ఇంటర్వ్యూలో సులక్ష్ణా పండిత్

డాక్టర్లు, సులక్ష్ణా ఎంత చెప్పినా మందుతో దోష్టీ మానలేదు సంజీవ్ కుమార్. హిమమాలిని తలపులను తప్పించుకోవడానికి మత్తే మందుకున్నాడు. మానసికంగా పెనవేసుకున్న ఒంటరితనాన్ని జయించలేకపోయాడు. శారీరక ఆరోగ్యమూ క్లీష్టించింది. అమెరికా వెళ్లి గుండె అపరేషన్ చేయించుకొని పచ్చాడు. తగినంత విశ్రాంతి తీసుకోవాలని డాక్టర్లు చెప్పినా పూర్తి చేయాల్సిన సినిమాలున్నాయని మాటింగ్స్లో



‘మా ఇద్దలలో కామన్ థింగ్స్ చాలానే ఉన్నాయి. అతనూ నాలాగే ఎమోషనల్. తనూ ప్రేమించిన మనిషిని మరిచించుకోవాలను. ఇంకో తీడును వెదుకోలేకపోయాడు. నేనూ అంతే. సంజీవ్ జీని తప్ప ఇంకెవరినీ ప్రేమించలేకపోయాను. ఈ జీవితానికింతే. శక్తినంతా కూడ బీసుకుంటున్నా.. అతను లేని లోకంలో బతకడానికి’ అంటుంది సులక్ష్ణా పండిత్.

పాల్గొన్నాడు. మానసిక ఒత్తిడి, శారీర శ్రమ.. అతణ్ణి కోలుకోనివ్వలేదు. యాభై వెళ్లయినా నిండకుండానే ‘గుడ్ బై’ చెప్పేశాడు ఈ లోకానికి. సంజీవ్ కుమార్ మరణంతో కుంగిపోయింది సులక్ష్ణా. డిప్రైవ్స్ లోకి వెళ్లిపోయింది. చాలా ఏట్ల బయట ప్రపంచంతో దాదాపుగా సంబంధాలు తెంచేసుకుంది. చెల్లి విజేతా పండిత్ సహయంతో కోలుకుంది. ఇప్పటికే తన గదికి పరిమితమై ఉంటుంది ఎక్కువగా.. సినిమాలు చూస్తూ, పాటలు వింటూ.. కవిత్వం రాస్తూ!

(వచ్చేవారం మరో లవ్ స్టోర్)

ఇంటగలిచి రచ్చ గెలవాలి అన్నది మన పెద్దలు మనకి చెప్పే సామెత. అదేంటో గానీ ఈ ఆధునిక కాలంలో మన భారతీయ భాషలు, మనం గొప్పగా చెప్పుకునే మన ఆచార సంప్రదాయాలు రచ్చ గలిచి ఇంట ఓడిపోతున్నాయి. మనభాషలకు, మన ఆచార వ్యవహారాలకు పాశ్చాత్యులు ఆధునిక మెరుగులు అద్ది వాటిని వాళ్ళ హస్తగతం చేసుకుంటున్నారు. మనభాషలు వారికి రాకపోయినా సాంకేతికతను వాడి వాటిలోని విజ్ఞానాన్ని వాళ్ళ పరిశోధనల్లో వాడుతున్నారు. దీనికి రెండు చిన్న ఉదాహరణలు చెబుతాను. కరోనాకి మా దగ్గర (జర్జుసీలో) వైద్యులు అల్లం మిరియాల కషాయం రోజుా వాడమని చెప్పటం, హైదర్బీగూడ మ్యాజియంలో జర్జున్న అల్లం మొదలైన వాటితో చేసే ఆయుర్వేద

తెలుగు భాషాప్రా సంస్కృత వ్రిభువం

వైద్యం మాకు అరబ్బుల నుంచి వచ్చింది అని బోర్డుపెట్టి మరీ చెప్పుకోవటం. ఇక్కడ మనం గమనించదగ్గ విషయం ఏమిటంటే పాశ్చాత్యులు వాళ్ళ భాష సంస్కృతులను ఆధునిక అవసరాలకు సరిపడా సిద్ధంచేసుకుంటూ వేరే భాషా సమాజాల్లోని విజ్ఞానాన్ని కూడా వాళ్ళ జ్ఞాన భాండాగారాల్లో నింపుకుంటున్నారు. మన దగ్గర మాత్రం మనం ఆధునికత పేరుతో మనభాషని, మనసమాజాన్ని, మన సంస్కృతిని మరచిపోయి అటు పూర్తి పాశ్చాత్య సంస్కృతి కాక, ఇటు పూర్తి భారతీయ సంస్కృతికాక మధ్యలో కొట్టుమిట్టడుతున్నామేమో అని అనిపిస్తుంటుంది.

ఈ పారుగింటి పుల్లకూర రుచి మన తెలుగు సమాజం మీద ఈనాడు కొత్తగా వచ్చిపడింది కాదు. ఎనాటి నుంచో పదూతూనే ఉంది. మిగిలిన ద్రావిడ భాషా సమాజాలమీదకన్నా తెలుగు సమాజం ఈ రుచికి కాస్తుంత ఎక్కువగానే అలవాటుపడింది అని చెప్పాలి. దక్కిణాదిలో సంస్కృతం అనాది నుంచి తెలుగును ఆక్రమించినట్లు తెలుగు వాళ్ళని బెదిరించినట్లు ఏ ఇతర భాషాసమాజాలనీ బెదిరించలేదు. తెలుగును తన ఆధీనంలో ఉంచుకోవాలని చూసినట్లు ఏ ఇతర భాషలను సంస్కృతం తన ఆధీనంలో ఉంచుకోలేక పోయింది. (సంస్కృత పండితులు కోపగించుకోకండి. సంస్కృతం తక్కువ అని కానీ, తప్పుచేసింది అని కానీ చెప్పటం నా ఉద్దేశంకాదు). ఇక్కడ భాషను ఆనాటి చారిత్రక, సామాజిక దృష్టితో చూస్తే ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. మన తెలుగు సమాజం అనాడు సంస్కృతానికి ఎంత తలబగ్గి ఉన్నదో తెలవాలంటే ఒక చిన్న ఉదాహరణ చెబుతాను... మీరే ఆలోచించండి ఒక్కసారి. నన్నయ్య తెలుగులో భారతం అనువాదం చేసేనాటికి తమికం, కన్నడ భాషల్లో భారతం వచ్చేసింది. అది చూసే మనం తెలుగులో అనువదించాలి అని రాజరాజ నరేంద్రుడు

అనుకున్నాడు. సంస్కృతం దేవభాష అని, దాన్ని తెలుగులోకి అనువదించటం తగని పని అని నన్నయ్యని ఆటంకపరచిన తెలుగువారున్న సంస్కృత భాషా పరిషత్తులూ లేకపోలేదు. ఆ నన్నయ్య చనిపోయిన తరువాత కనీసం 200 సంవత్సరాలు మళ్ళీ భారతాన్ని తెలుగులోకి తెచ్చిన తెలుగువాడే లేదు. అది నాటి నుంచి నేటి పరకు మన వాళ్ళ భాషాభిమానం. ఆ సంస్కృత అభిమానం చివరకు ఎంతపరకూ పోయిందంటే ‘జనని సంస్కృతంబు సర్వభాషలకు’ అని అనుకునేలా ముదిరిపోయింది.

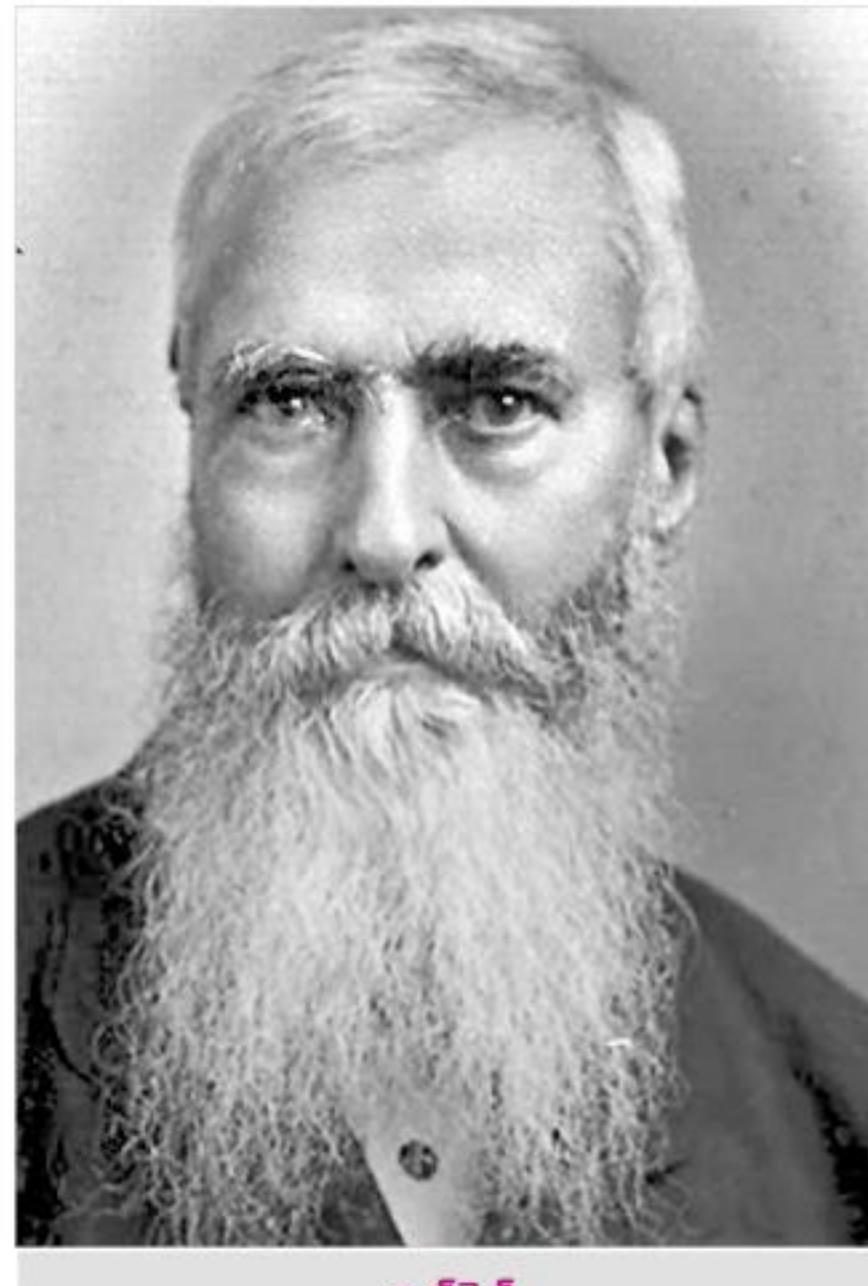
ఈ భావన ఆనాటి నుంచి దక్కిణాది భాషలు సంస్కృత జన్మం కాదని మొదటగా చెప్పిన ప్రాన్సిన్ ఎలిన్ వైట్ (1816) నుంచి 1930 దశకంలో బిప్పిగా భారత దేశానికి వచ్చిన రాబ్రూ కాల్వెల్ బైబిల్ అనువాదం చేస్తూ ‘ఈ దక్కిణాది

సత్యాన్యేషణ (పరిశోధన) పేరుతో నిజమైన, సమకాలీన సమాజానికి తెలియజేయాల్సిన యదార్థాన్ని తెలియజేయటంలేదు అన్నమాట.

12వ శతాబ్ది అంధ్రభాషాభాషల రచయిత కేతన ‘జనని సంస్కృతంబె ఎల్లభాషలకును’ అని చెబుతూనే,

తల్లి సంస్కృతంబె యెల్ల భాషలకును
దానివలన గొంత గానబడియె
గొంత తాన కలిగి సంతయు నేకమై
తెనుగు బాస నాగ వినుతి కెక్కె.

- అంటే కొంత సంస్కృతమూ, మరికొంత ‘తానే’ అంఱి తెనుగు అనే పేరును ప్రసిద్ధి చెందింది. దీన్నే, అంటే తెలుగు తనంతట తానుగా ఉన్నా, సంస్కృత ప్రభావం ఉన్నా తెలుగు భాషగానే ప్రసిద్ధి గాంచింది అని చెప్పాడు. అంటే తెలుగు ప్రత్యేక భాష అనీ, సంస్కృత ప్రభావం తప్ప వేరే సంబంధం లేదనీ. అయితే ఆనాటి సంస్కృతీ సంప్రదాయాలకు అనుగుణంగా తల్లి సంస్కృతం అనే రూఢి పడినట్లు ఆయన భావన. దక్కిణాది భాషల్లో పదాలను తత్సమ, తద్వాప, దేశ్య భాగాలుగా వరీకరించటం ఈ అవగాహనలో భాగమే. దీన్ని అర్థం చేసుకోలేక మనం ‘తల్లి సంస్కృతంబె యెల్ల భాషలకును’ అనే మాట పట్టుకుని, అదే నిత్యనత్యమని వేలాడాం. ఒక విధంగా ఈ పాశ్చాత్య భాషా శాస్త్ర విశ్లేషణ మన కళలు తెరిపించిందనే చెప్పాలి. పాశ్చాత్య దేశాల్లో



కాల్వెల్



తెలుగు పండితులతో సీవీ బ్రాన్

భాషలకు, సంస్కృతానికి జన్మ జనక సంబంధం లేదు. ప్రాన్సిన్ ఎలిన్ వైట్ (1816) చెప్పినట్లు అవి వేరే మూలభాషకు చెందినవి. దాన్ని మూలద్రావిడం అని నామకరణం చేద్దాం’ అని ప్రతిపాదించేదాకా మన కళలు తెరచుకోలేదు. మనం మన మాతృభాష మూలమైన మూలద్రావిడాన్ని మర్చిపోయి వేరేభాష మాయలో పడిపోయాం. ఇక్కడ మనల్ని మనం ప్రశ్నించుకోవలసిన విషయం ఒకటి ఉంది... ఇంతమంది భాషా, సాహిత్య పండితులు ఉన్న మన దక్కిణాదిలో ప్రాన్సిన్ ఎలిన్ వైట్, కాల్వెల్ వచ్చి చెప్పేదాకా మన కళలు మన మూలభాషను ఎందుకు దర్శించలేకపోయాయి. అంటే మనం మన భాషల్లో చూడాల్సిన దృష్టితో విశ్లేషించకుండా మధ్యలో వేరే ఒక మాయలాంటి పారను అడ్డుపెట్టుక్కలని చూస్తూ,

అప్పటికే వచ్చిన చారిత్రిక భాషాశాస్త్ర పద్ధతులతో భాషలను కుటుంబాలుగా వింగడించి చూపే ప్రయత్నాలు ముమ్మరంగా జరుగుతున్న రోజుల్లో దక్కిణాది భాషలు వేరే భాషా కుటుంబానికి చెందినవి ప్రాన్సిన్ ఎలిన్ వైట్ (1816), రాబ్రూ కాల్వెల్ (1930) లు చారిత్రక భాషాశాస్త్ర దృష్ట్యా నిరూపించారు. అందుకే తమిళులు ఇప్పటికే కాల్వెల్ సేవలను స్వరించుకుంటారు. నాటి నుంచి నేటిపరకూ మన భాషలు, మన సంస్కృతులకు సంబంధించి విదేశీ పరిశోధకులు తమవంతు కృపిని చెస్తానే ఉన్నారు. సి.పి బ్రౌన్ లేకుంటే మనకి వేమన ఉండేవాడా?

- డా. శ్రీ గనేశ తొట్టింపూడి
(వ్యాసరచయిత జర్జుసీలోని ప్రాఫెన్సర్, భాషాపరిశోధకుడు)

● ఈపారం కథ

“రేపు, లేదంటే ఎల్లుండైనా సరే, కొంచెం సమయం కేటాయించగలరా బాబూ?”

వయసు పైబడిన మనిషి గొంతు. దానికి తోడు వినముత. వినగానే చిరుగాలి తగిలినట్టనిపిస్తుంది.

“మీరింతగా అడగాలా? చెప్పండి! ఎప్పుడు కలుసుకుండాం?” నిటారుగా అయి, గౌరవంతో అన్నాను.

“సంతోషం. ఎల్లుండి ఉదయం అల్సాహసరానికి మా ఇంబికి రావాలి మీరు!”

“అలాగే... వస్తా...”చెప్పాను.

“మరోసారే అనుకోండి! నేనూ, నాతో పాటు వారు కూడా మిమ్మల్ని అభినందించే మహాదవకాశం వచ్చింది, ఇన్నాళ్ళకి! జీవితంలో చాలా చూశాను. ఈ సందర్భం వేరు. అంత గొప్పది నాకు. అందుకే మీరు రావాలి.” అన్నారాయన.

‘మళ్ళీ అభినందించడానికా... అనవసర....’

అర్పంకాశ అక్షరాలు

అన్నమాట నా నాలుక చివరిదాకా వచ్చింది.

అంతకు ముందే, “ధన్యవాదాలు, తప్పక రావాలి!” అన్నమాటలు రావడం, ఆపై కాల్ కట్ కావడం జరిగిపోయాయి.

పరబ్రహ్మాసీగారు....

ఫోన్ మోగి, స్ట్రీన్ మీద ఆ పేరు చూడగానే నిటారుగా అయిపోతాన్నేను. విశిష్టమైన వ్యక్తితో మాట్లాడుతున్నానన్న స్వాహ ఆమహిస్తుంది.

పరబ్రహ్మాసీ అంటే ఈ తరమే కాదు, ఈ దేశం చూసిన చిట్టచివరి గొప్ప ఎప్రిగ్రాఫిస్ట్ అని చెప్పినవారూ ఉన్నారు. వందల ఏళ్ళనాటి శిలా శాసనాలూ, ఘలకాలూ చదువుతారాయన. నాటేల మీద రాతలు గుర్తుపడతారు. దీంతో చరిత్రకి కొత్త పేజీలు చేరతాయి.

వయసు తొంభయ్ పైనే. అందులో యాభయ్ పదేళ్ళ శాసనాలతోనే గడిచాయి. పురాస్తు శాఖలో పదవీ విరమణ చేసినా శోధన ఆగిపోలేదు.

మా ఎడిటర్కి ఎవరో చెప్పారట. నన్ను వంపారు, ఆయన జ్ఞాపకాల కోసం. ఓ భిన్నమైన ఎసైన్సెంట్.

నేనప్పుడు వేరొక ఎసైన్సెంట్ చూస్తున్నాను. బాగా కలత పెట్టిందది. అప్పటికే దాని ప్రభావంలోనే ఉన్నానేమో కూడా.

ఆ సంవత్సరం ఇంటర్వీడియెట్ ఫలితాలు వచ్చాయి. కొన్ని గంటలకల్లా మొదలయ్యాయి - విద్యార్థుల బలవన్నరణాలు. ఒకరూ ఇద్దరూ కాదు, నలుగురో ఐదుగురో కూడా కాదు, పాలిక మంది, అమ్మాయిలూ అబ్బాయిలూ.. ప్రాణాలు తీసుకున్నారు. పదిరోజులలోనే ఇదంతా. పరీక్ష తప్పిన వారే కాదు, మార్పులు తగిపోయాయన్న బాధతో చనిపోయిన వాళ్లా ఉన్నారు. ఇంటర్ బోర్డ్ తప్పిదాలకి ఇంకొన్ని ప్రాణాలు బలయ్యాయి. మరీ దురదృష్టం... తగిన మార్పులు చూసి అమ్మాన్నాన్నా కోప్పుడ్డారని ఒకరిదరు ఆత్మహత్యలు చేసుకోవడం.

ప్రతిపక్షాలు, ప్రజాసంఘాలు, విద్యార్థి

సంఘాలు, పేరెంట్స్ కమిటీలు ఆక్రోశం వెళ్గముతూనే ఉన్నాయి. వార్డాపత్రికలు కాలాల కొద్దీ వార్డులు రాస్తున్నాయి. చచ్చిపోవద్దంటూ నాయకులు, మేధావులు విజ్ఞపులు చేస్తూనే ఉన్నారు. దేని దారి దానిదే అన్నట్టు ఆత్మహత్యలు మాత్రం ఆగలేదు.

వాటిలో ఎక్కువ వార్డులు నేనే రాశాను.

ఆ చాపులూ, ఆందోళనలూ తగ్గుతున్న సమయంలోనే పరబ్రహ్మాసీ గారి జ్ఞాపకాలు తీసుకోవడానికి వెళ్లాను.

నల్లగా, పొట్టిగా, బక్క పలచగా ఉన్నారు. వెళ్లిన పది నిమిషాలకి బయటకొచ్చారు, పూజ ముగించుకుని. అప్పుడే తీర్చి దిద్దినట్టగా నుదుటి మీద విభూతిరేఖలు. భ్రూకటి మధ్య కుంకుమ బొట్టు. అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వచ్చారు.

ఏది చదువుకోవాలని కోరుకుంటున్నారో దాని కోసమే అన్వేషిస్తూ వెళ్లి పోవడం ఎవరికో గాని

● డా. గోపరాజు నారాయణరావు

శాసనాలు చదివి ఆ చరిత్రని సంపన్చం చేయడం అన్ని ఆ మాటలలో వచ్చాయి.

చరిత్రకారుడు కూడా కావడం వల్లనో లేకపోతే ఆయి ఘట్టలకీ, వాటికి వేదికైన స్తలాలకీ, తనకి ఉన్న గాఢానుబంధాన్ని బట్టో గానీ తేదీలతో సహచరించారు, టపిగా.

ఏదు నెలలో ఎనిమిది నెలలో అయింది, ఈ ఇంటర్వ్యూ చేసి.

అందులో నన్ను ఇప్పటికీ వదలకుండా వెంటాడుతున్నవి మాత్రం ఆ రెండు సందర్భాలే.

ఇంటర్వ్యూతో సంబంధం లేకపోయినా, బయలుదేరడానికి లేస్తూ యథాలాపంగా అడిగాను, విద్యార్థుల బలవన్నరణాల గురించి.

కదిలిపోయారాయన. డగ్గుత్తికతో ఆయిన అన్నమాటలనే వార్తా కథనంలో యథాతథంగా రాశాను కూడా.

ఇంకొకటి - పితాపురంలో వారాలబ్బాయిగా ఆయనకెదురైన ఆ అపురూప అనుభవం.



“సూర్యరాయంధ్ర నిఘంటువు తెలుసు కదా బాబూ! దాని నిర్మాం జరుగుతున్నప్పుడు పితాపురం వెళ్లాన్నేను. పితాపురం రాజావారే

రాయంచారు. ఎప్పుడో 1911లో మొదలుపెడితే, 1972లో పూర్తియింది, తెలుసా! మహా పండితులంతా వచ్చేవారు.

అక్కడే చాలామంది ఉండేవారు. పన్నెండ్లేక వాడిని.

మా స్వస్థలం గుంటూరు జిల్లా పెద్ద కొండూరు.

తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో ఎక్కుడో కాకినాడ

పక్కన, ఆ పితాపురం.

అంతా

నడకే. మా

నాన్న మా

ఊరి బడిలో

చేర్పించారు.

నాకేమో

సంస్కృతం

చదువుకోవాల

సుండెది. ఆ బడీ, ఆ

చదువూ వంటబట్టక,

ఇంటో చెప్పాచెయ్యకుండా వెళ్లిపోయాను.

ఓ గురువుగారి దగ్గర చేరాను. చదువుకుంటూ వారింటి పంచన ఉండొచ్చు. భోజన వసతి ఎవరికి వారే చూసుకోవాలి. ఆ కాలంలో దానికి ఉన్న ఎక్కు మార్గం, వారాలు చెప్పుకోవడం.”

కొంచెం విరామం తరువాత అన్నారు, చిన్నగా నవ్వుతూ, “విసుగనిపించినా ఈ సంగతి మీకు తెలియాలి!”

సాధ్యం కాదు. జేబులో పదిపైసులు కూడా లేకుండా సుదూరంగా వెళ్లిపోయి, అనుకున్నది సాధించడం... సంస్కృతం కోసం చిన్నప్పుడు

కట్టబట్టలతో ఇల్లు వదిలి వెళ్లారట. ఇక్కడే ఆయి అనుభవాలకి నేను బందినయ్యాను. ఎన్ని రోజులు, ఎన్ని వందల మైళ్లు నడినిది, పడవలెక్కి ఎన్ని రేవులు దాటినది, భోజనం ఎలా ప్రాప్తించింది అన్ని చెప్పారు. అలా మొదలయిన జ్ఞాపకాలు చాలా చాలా

“అబ్బే, చెప్పండి. నాకూ వినాలనే ఉంది.”
అన్నాను.

తరువాత ఇంటికి ఉత్తరం రాస్తే పినతండ్రి కాబోలు బట్టలూ గట్టా పట్టుకొచ్చి, పది రూపాయలో పన్నండ్రాపాయలో చేతిలో పెట్టి, ‘నీకిష్మమైందే చదువుకుని రారా అబ్బాయ్!’ అని చేప్పుసి వెళ్లిపోయారట.

మళ్ళీ కొన్ని సెకన్లు విరామం.

“శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యాస్తిగారి అనుభవాలూ జ్ఞాపకాలూనూ చదివే ఉంటారు మీరు. వారి ఆత్మకథ. ఆయన కూడా పితాపురంలోనే రామకృష్ణపుతుల దగ్గర శిఘ్రికం చేశారు. రామకృష్ణ కపులంటే పితాపురం రాజు ఆసానకపులు. పద్య కవిత్వం కోసమూ, ఛందస్సు కోసమూ ఆ జంటకపుల దగ్గర చేరారు శ్రీపాదవారు. ఆయన కూడా వారాలు చేసుకునే పాలాలు చెప్పుకున్నారు. ఇలా ఛందస్సు, సంస్కృతం, కావ్యాలూ చదువుకునే మాలాంటివాళ్లనే కాదు; కాలేజీలు, హైస్కూల్లలో చదివే పిల్లలూ వారాలు చేసుకునేవారు. వారాలు ఏర్పాటు చేసుకున్న తీరు, అందులో ఆయన అనుభవాలు కళకి కట్టినట్లు రాశారు శ్రీపాద. పితాపురం విడిచి వచ్చిన నలభయ్ ఏళ్లకి ఆ ఆత్మకథ చదివే అవకాశం వచ్చింది. మళ్ళీ పన్నెండేళ్ల పిల్లలవాడినెపోయి ఆ వీధులలో నడిచినట్టే అనిపించింది. అవే పేర్లు, అవే ఇళ్లు... మల్యాల పేరాజు, ఆకొండి వేంకటరత్నం పంతులు, నేదునూరి శంకరం... వీరందరి ఇళ్లలో వారం పేరుతో తిన్న ప్రసాదం, పాదగయ అని పిలిచే ఆ క్షేత్రంలో పురుహూతికాంబ-కుక్కబేశ్వరస్వామి ఆలయంలో తిన్న ప్రసాదం అన్ని కళముందు కదిలాయి. శ్రీపాదవారిలాగే స్తువర్షుపేటలోనే నాకూ ఎక్కువ వారాలు ఉండేవి. ఇవాళ్ ఆ వారాలు లేవు. ఉండవు కూడా. కానీ వందల మంది చదువుకునే పిల్లలకి, వందల కుటుంబాలు తమతో పాటే విస్తరేసి నిరంతరాయంగా అన్నం పెట్టడమనేది సాగింది చూడండి! సమాజం చదువుకునే పిల్లల మీద పెట్టిన శ్రద్ధ అది. ఆ ఇళ్ల వాళ్లంతా సాధారణ కుటుంబికలే మళ్ళీ! శ్రీపాదవారి విద్యాభ్యాసం నేను వెళ్లడానికి చాలా ముందేలండి! ఆయన రాసినట్లు వారాల పిల్లలంటే కొండరికి అదో చిన్నమాపుండేది, నిజమే. ఎక్కువమంది మాత్రం అతిథిలా చూసేవారు. అతిథిలో దేవట్టి చూసేవారే. వారాల దగ్గర అదృష్టవశాత్తు శ్రీపాదవారిలా నాకు చేదు అనుభవాలు దాదాపు లేవు. పైగా ఈ గుండె కొట్టుకుంటున్నంత కాలం పదిలంగా ఉండిపోయే తీపి జ్ఞాపకమే మిగిలింది.”

మళ్ళీ కొన్ని సెకన్లు మౌనం. పరబ్రహ్మాస్తిగారు కుండపోతలాంటి జ్ఞాపకాల ఉద్యోగాన్ని ఆపుకునే ప్రయత్నమేదో చేస్తున్నారనినిపించింది. మళ్ళీ మాటలు-చినుకులు మొదలయినట్లు.

“వారం చెప్పుకోవడం అంటే, సంవత్సరానికి ఆరుమాసాలకో ఒకేసారి గృహస్తుకో, ఆ ఇల్లాలికో చెప్పి ఊరుకోవడం కాదు. వారంలో మనం వేళ్ల ఆరోజులు, ఉడయమే గురువుగారి దగ్గర పారం చెప్పుకున్నాక, వారం కుదుర్చుకున్న ఇంటికి వెళ్లాలి. అమ్మా! మీ ఇంట వారం అని గుర్తు చేయాలి. వారికి గుర్తున్న, ఇతరత్రా ఆటంకాలోన్నే వాళ్లు మాత్రం ఏం చేస్తారు? అలాంటప్పుడు బాదంవారి సత్రం

మా గురువుగారి భార్య మహా ఇల్లాలు.
అడిగితే అన్నం పెట్టేవారే. కానీ గురువుగారి
తల్లంటే ఆమెకి మహా భయం. పెద్దావిడ
నోరు కొంచెం పెద్దది.

భోజనం.

ఆ శ్రావణమాసంలో జరిగిందిది.

మునురు పట్టింది. సూర్యుడు కనిపిస్తే ఒట్టు, కుంభవృష్టి. ఆ రెండురోజులు ఎలాగో గడిచాయి. మూడోరోజు కూడా తెరిపియ్యలేదు. పద్కొండు దాటింది. కడుపులో నెమ్ముదిగా ఆకలి మొదలయింది. అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది నాకు, వర్షం భయంలో ఆ ఉడయం వారం చెప్పుకున్న ఇంటికి వెళ్లి గుర్తు చెయ్యలేదన్న సంగతి. మరి, భోజనం ఉంటుందా? ఆకలి రెట్టింపయనట్లనిపించి, ఆరాటమూ మొదలైంది.

మా గురువుగారి భార్య మహా ఇల్లాలు. అడిగితే అన్నం పెట్టేవారే. కానీ గురువుగారి తల్లంటే ఆమెకి భయం. పెద్దావిడ నోరు పెద్దది. ముహూర్తాల కోసం వచ్చినవాళ్లూ, రైతులూ పశు తెచ్చిస్తే అత్తగారి కంటపడకుండా, ఒకటో రెండో తీసి, ‘పరం! తినా నాయనా...!’ అని ఇచ్చేది.

అలోచనలతోనే గంట గడిచిపోయింది.

వంట చేసినా, నా కోసం చూసి, చూసి... రాలేదని వంటిల్లు కడిగేస్తేనో! దేవుడి మీద భారం వేసి బయలుదేరాను. మోకాలిలోతు నీళ్లు. ముందు రెండురోజుల కంటే బీభత్తం.

కొంచెం ముందు ఎవరో రైతు తాటాకు గొడుగు వేసుకుని వెళుతున్నాడు. కేశాను. వినిపించినట్లు లేదు. వడివడిగా వెళ్లిపోతూనే ఉన్నాడు.

పురుహూతికాంబ అలయం దగ్గరకి వచ్చాను. దారికి కుడివైపునే కోనేరు, నిండుకుండలా. ఎక్కడెక్కడి నీరో వచ్చి ఇంకా చేరతోంది. ఆ ప్రవాహం నన్ను కూడా కోనేట్లోకి లాగేస్తుందేమోనన్నంత భయమేసింది. ఎడం వైపున వీరశైవ సత్రం. ముందుకే వడివడిగా నడుస్తున్నాను.

‘అబ్బాయి, పరం!’ అంటూ వీలువు అప్పుడే.

తల, ముఖం మీద నుంచి జారుతూ క్లుని పారలూ కప్పేస్తున్న వర్షం నీరు తుడుచుకుంటూ చూసాను. ఆ గొంతు గుర్తు పట్టుకుండా చేస్తోంది వర్షం హోరు.

“ఇటు... ఇటురా నాయనా... ఇక్కడ!” ఇంకా గట్టిగా వినిపించింది.

కొంచెం దూరంలోనే అంగవస్తుం ఎగ్గట్టి దారి పక్కన నల్లరంగు గుబ్బ గొడుగు కిందనున్న ఆయనే పిలుస్తున్నారు, కుడి చేయి ఆడిస్తూ. ఆయన వైపు ఇంకో నాలుగడుగులు వేశాను.

ఆయన- వెంకటశివయ్యగారు. వారింటనే ఆ పూరుట వారం.

చటుకున నా భజం పట్టుకుని గొడుగు కిందకి లాగి, “రెట్టిమషాలు ఆ అరుగెక్కుడాం పద!” అంటూ వీరశైవ సత్రం అరుగు మీదకి నడిచారు.

“తడిసిపోయావయ్య! తడవకేంచేస్తూంలే! సరే, ఆ ఉత్తరీయం పిడిచి కాస్త భక్తియునా తుడుచుకో!

నానిపోతే జలుబు చేస్తుంది.” అన్నారు.

ఇద్దరికీ జల్లు సమస్య లేదు, గుళ్లే. ఉత్తరీయం

పీండి ఒళ్లు తుడుచకుంటూ ఉంటే అన్నారాయన, గలగలా.

“పాద్మపోతోంది, ఈ కుండపోతలో ఎలా వస్తావో పాపం అనుకుంటూ ఇప్పటిదాకా ఎదురు చూశానోయ్. ఇవాళ నీకు వారం. అది తెలిసి కూడా నువ్వు రాకుండా విస్తరి ముందెలా కూర్చోను? నాకు నచ్చదు. వర్షం చూస్తే, తగ్గెబట్టు లేదు. అందుకే నేనే గొడుగు వేసుకుని మీ గురువు గారింటికి బయలుదే రాను. నువ్వే ఎదురయ్యావు.”

“మిమ్మల్ని కూడా మాడ్చి పాపం చేశాను!”
అన్నాను.

“నా సంగతి సరేనోయ్! పిల్లవాడివి, నువ్వేంత నకనకలాడిపోతున్నావోనని నేనూ, మా ఇల్లాలూ తర్జన భర్జన పడ్డాం.” అని ఎదురుగానే కోనేట్ల

కొంచెం పెందరాళే బయలుదేరాను. రోడ్లు భాళీగా ఉన్నాయి. సమయానికి వచ్చినట్టే. పెద్దాయన్ని నిరీక్షణలో ఉంచడం ఇష్టం లేదు నాకు. దారంతా పీతాపురం, ఆనాటి వర్షం, ఆ గొడుగు ఇవే ముంచెత్తాయి. ట్రైం చూశాను. ఎనిమిదిన్నర అపుతోంది. ఇంటి దగ్గర పేపరు కూడా చదపలేదు. పేజీలు తిరగేస్తున్నాను

పది పన్చెందు నిమిషాలు గడిచేసరికే, ఇంటి ముందు ఆటో ఆగిన చప్పుడు.

“ఆయన వచ్చేశారా శాస్త్రిగారు!” ఎవరో అడుగుతున్నారు.

“మీర్లావడానికి కాస్త ముందే వచ్చారు! రండి. దర్శనం బాగా జరిగిందా?” అంటూనే వారిని లోపలికి తీసుకొచ్చారు పరబ్రహ్మశాస్త్రిగారు.

ఆయన శాస్త్రిగారి కంటే నాలుగైట్లు చిన్నవారై ఉండవచ్చు. తెల్లటి మనిషి. సన్గుగా పొడుగ్గా ఉన్నారు. తెల్ల ప్యాంట్ మీద లేత నీలం రంగు పుల్చోండ్చు చోక్కు టక్క చేసుకుని ఉన్నారు. బట్టలు బాగా వదులుగా ఉన్నాయి. మూడు నాలుగు పట్ల ఊడినట్లున్నాయి. వెనకే ఆయన భార్య, తరువాత వారి అబ్బాయట, నలభయ్య ఏట్లంటాయి. అంతా లోపలికి వచ్చారు.

నన్ను చూస్తూనే మాటలు మొదలుపెట్టారు.

“మన్నించాలి, మీరు పరబ్రహ్మంగారి గురించి రాసిన వ్యాసం, కాదు కాదు ఇంటర్యూవ్ అక్షరం అక్షరం గుర్తుంది కానీ, మీ పేరు....!” ఏదో తప్పు చేసినట్లు ఆగారాయన.

“చంద్రశేఖర్ సార్!” అన్నాన్నేను.

“ఈ మధ్య మరుపొస్తున్నది! సంతోషం. బాగా రాశారండీ! మీ వ్యాసం నాకెంత మేలు చేసిందో చెప్పులేను! మాటలుండవు!” అన్నారాయనే.

“కూర్చోండి!” అన్నారు పరబ్రహ్మశాస్త్రిగారు, తానూ కూర్చుంటూ.

తాపీగా కూర్చున్నాక మళ్ళీ అన్నారాయన. “నా పేరు నేడునూరి సాంబశివరావు. విజయనగరం నుంచి వచ్చాను. ఊరు కదలను. ఇక్కడికి మాత్రం మిమ్మల్ని చూపిస్తే వస్తానని పురతు పెట్టి మరీ వచ్చాను. అక్కడే కెమిస్ట్రీ లెక్కర్సిగా రిటైర్యాను. నా పరిచయానికిం లెండి! అతిశయోక్తి అనుకోవద్దు! మీ వ్యాసం నా జీవితాశయాన్ని నెరవేర్చింది. ఇక్కడ ఆశయం అంటే నండి...! మరేమీ లేదు, కొన్ని ఆశయాలూ, కోర్చెలూ ఉంటాయి. అవి తీర్చనంత మాత్రాన ఏమీకాదు. ఏమీ పోదు. అయినా అవి తీర్చుండా పోతే మాత్రం జీవితానికి వెలితేనండి! ఎందుకు చెబుతున్నానట్టే చంద్రశేఖర్ గారూ!”

ఓ అర్ నిమిషం ఆగి పరబ్రహ్మశాస్త్రిగారిని చూపిస్తూ అన్నారాయనే.

“ఈయన్ని చూసి అరవయ్యేళ్ళయింది. మళ్ళీ మీ ఇంటర్యూవ్ వారి దర్శనం చేయించింది. అందుకే మీ రుణం తీర్చుకోలేనిది.” అన్నారాయన, కంటి నిండా కృతజ్ఞతతో.

ఆ బంధాలూ ఆప్యాయతలూ నన్ను విస్తుపోయేటట్లు చేస్తున్నాయి. “చాలా సంతోషం!” అనగలిగాను.

“కొసాకి చెప్పినివ్వండి! మీ ఇంటర్యూవ్ అరవయ్యేళ్ళ నాటి ఆ కాలాన్ని రీప్లే చేసింది. పరబ్రహ్మశాస్త్రిగారంటే మా నాన్గుగారికి అపారమైన

గౌరవం. ఈ కుర్రాడు యోగ్యడనేవారు. అదే రుజువైంది కూడాను. శాస్త్రిగారు పీతాపురం వదిలి వెళ్లపోయారు. తరువాత రెండుమాడునార్లోచ్చి నాన్నని కలసి వెళ్లిన మాటా నిజమే. కొంతకాలానికి మేం పీతాపురం వదిలేసి విజయనగరం వెళ్లపోయాం. కానీ మా నాన్న చనిపోయేవరకు కూడా ‘పరం ఎక్కడున్నాడో!’ అంటూ గుర్తు చేసుకుంటూనే ఉన్నారు. చెప్పకేం! చూస్తుండగానే ఏట్లు గడచిపోయాయి. అరయ్యేళ్ళ...! ఈయన్ని మరచిపోయామా? ! అదీ కాదు. పోనీ, కలవడానికి గట్టి ప్రయత్నం చేశామా? అదీ లేదు. మీ వ్యాసం చదివాక శాస్త్రిగారి సంగతి తెలిసింది. ఇంత ఎదిగిన సంగతి తెలిసింది. ఎంత ఆనందించామో చెప్పలేను. వాకబు చేసి ఉత్తరం రాశాను. ఎట్టి పరిస్థితులలోను ప్రాదరూబాద్ రావాలని ఈయన తిరిగి ఉత్తరం రాశారు. అదిగో ఇదిగో అంటూ ఇంతకాలానికి చూడగలిగాం. మిమ్మల్ని కూడా చూశాం!” అన్నారాయన, మనస్సుర్చిగా.

“ఇంతకీ సాంబశివరావుగారు తనెవరో ఏమిటో మీకు చెప్పలేదు. అంత వర్షంలోను గొడుగుతో వచ్చి, సన్న ఇంటికి తీసుకెల్లి అన్నం పెట్టిన వెంకటశివయ్యగారి ఆఫరి సంతానం.”

చివరన మాట కలిపి చక్కని మలుపు తిప్పారు పరబ్రహ్మశాస్త్రిగారు. సాంబశివరావుగారి ముఖంలో పసిపాప నవ్వు.

చంద్రశేఖర్ గారూ! ఈ కాలం పోకడ నాకేమీ అర్థం కావడం లేదు బాబూ! ప్రపంచం చిన్నదైపోతోందట. ఎంత చిన్నదంటే- కప్పలుండే బావి కంటే చిన్నదైపోతోంది, అదే బాధ.

● ● ●

అరవై ఏట్ల క్రితం.. ఎడురోజుల్లో .. ఒక పూట.. వారం పేరుతో భోజనం కోసం రెండు మూడైక్క పాటు వచ్చిన ఓ విద్యార్థిని గుర్తు పెట్టుకోవడంలో ఉన్న ఆ బంధం ఆద్యంతాలు ఎలాంటివో నా ఊహాకి అందడం లేదు. అంతేనా, ఇంతకాలం తరువాత ఒకరికొకు తెలిశాక ఉత్తరాలు రాసుకుని, వచ్చి కలుసుకోవడం అంత పట్లని విషయంలాగే ఉంది. బహుశా కాలాతీతమైన ఈ అనుభూతి సారమేదో పరబ్రహ్మశాస్త్రిగారి చేత విద్యార్థుల బలపన్నరణాల మీద ఆ రోజు అంత లోతైన ఆ మాటలు చెప్పించిందేమా...!

“చంద్రశేఖర్ గారూ! ఈ కాలం పోకడ నాకేమీ అర్థం కావడం లేదు. ప్రపంచం చిన్నదైపోతోందట. ఎంత చిన్నదంటే- కప్పలుండే బావి కంటే చిన్నదైపోతోంది, అదే బాధ. ఆ నానుడిలో కప్పలకి బయటి ప్రపంచం తెలీదు. చిన్నదై పోయిన ప్రపంచంలో ఉన్న ఈ తరం నూతి కుప్పలకి ఆ ఏపిల్లి నీజించి అందం లేదు. ఈ ప్రపంచం ఇంకా చిన్నదైపోకుండా ఎవరైన ఆపితే బాగుండును. ఒకసారి పరీక్ష తప్పితేనే ఓ కుర్రాడు జీవితం మీద విరక్తి తెచ్చుకునేంతగా ధ్వంసమైనాయా మన అలోచనలూ, సమాజమూను? మార్పులు

తగ్గాయని నాన్నో, అమ్మా ఓ మాట అంటే చచ్చిపోవడమేనా? ఆ తల్లిదండ్రులు మాత్రం ఏమిటి! ఇంగిత జ్ఞానం ఉండొద్దూ! ఎనభయ్ ఐదు మార్పులు వచ్చినా పిల్లల్ని తిట్టడమేనా?

ఎవరితోనో పోలిక! మార్పులు కాదు, ఏం నేరుకున్నారన్నది ప్రధానమని ఇప్పటికే అర్ధంకాదా? విలువ జ్ఞానానికి కదా ఉండాలి! పైగా అలాంటి మార్పులు మరణాలు కొత్తకాదు. అయినా పిల్లల్ని మార్పులు తక్కువంటూ కాకుల్లా

పాడుస్తున్నారు. అబ్బి! హాస్కలో ఆత్మహత్యలు, ఇట్లల్నిసూ ఆత్మహత్యలు. చదువు అంటే, విద్యార్థి అంటే పెట్టుబడిలా చూడ్దమేమిటి? చదువూ,

విద్యార్థి అంటేనే పెద్ద సంపద కదా! వాడు సంస్కారం చదువుకోవచ్చు. ఛండస్సే, చరిత్రే చదువొచ్చు. మెడిసిన్ చదువొచ్చు. ఇంజనీరింగ్, గణితం, పైనార్ట్.. ఏదైనా చదువుకోవచ్చు. కొన్ని సచ్చిక్కలు చదివిన వాళ్ళ లోకానికి అవసరమనీ, ఆ రెండో మూడో కోర్సులు చదివితేనే బతుకనీ

కెంపు... కనులకెంపు

నవరత్నాలలో కనులకెంపైన రత్నంగా కెంపునే చెప్పుకోవాలి. ప్రాచీనకాలం నుంచి వివిధ దేశాలలో వాడుకలో ఉన్న కెంపులకు రత్నాలలో విశిష్టస్థాన ఉంది. ఎరువు రంగులో ధగధగలాడుతూ కనిపించే కెంపులను కిరీటంలో ధరించేందుకు ఎందరో రాజాధిరాజులు, రారాషులు ఆసక్తి చూపేవారు. కెంపును ఇంగ్లీష్‌లో 'రూబీ' అంటారు. లాటిన్ భాషలోనీ 'రూబర్' నుంచి 'రూబీ' అనే మాట వచ్చింది. లాటిన్లో 'రూబర్' అంటే 'ఎరువు' అని అర్థం.

సంస్కృత గ్రంథాలలో కెంపులను మాణిక్యం, కురువిందం, పద్మరాగం అనే పేర్లతో ప్రస్తావించారు. అలాగే కెంపును రత్నరాజంగా అభివర్షించారు. శాస్త్రియంగా చూసుకుంటే కోరండమ్ (అల్యామినియం ఆక్సెండ్) అనే ఖనిజం ద్వారా ఏర్పడే రత్నాల్లో కేంపు ముఖ్యమైనది. కోరండమ్ నుంచే 'సప్లైర్' జాతికి చెందిన సీలం, కనకపుష్టురాగం, 'శ్వేతపుష్టురాగం' (వైక్రాంతం) వంటి రత్నాలు కూడా భూగర్జుంలో తయారపుతాయి. కోరండమ్కు కొంత క్రోమియం జితపడటం వల్ల ఎరువు రంగులోని కెంపులు ఏర్పడతాయి. 'సప్లైర్' జాతికి చెందిన ఈ రత్నాలన్నీ కారిన్స్యంలో వజ్రాల తర్వాతి స్థానంలో నిలుస్తాయి. మోహ్నా స్క్రైల్పై వీటి కారిన్స్యం 9 వరకు ఉంటుంది. జ్యోతిష శాస్త్రం ప్రకారం కెంపు సూర్యదికి చెందిన రత్నం. జాతకంలో రవి గ్రహ దోషాలను పరిషారించడానికి, రవి గ్రహం వల్ల కలిగే శుభయోగాలను మరింతగా బలోపేతం చేయడానికి కెంపును ధరించాలని సూచిస్తారు.

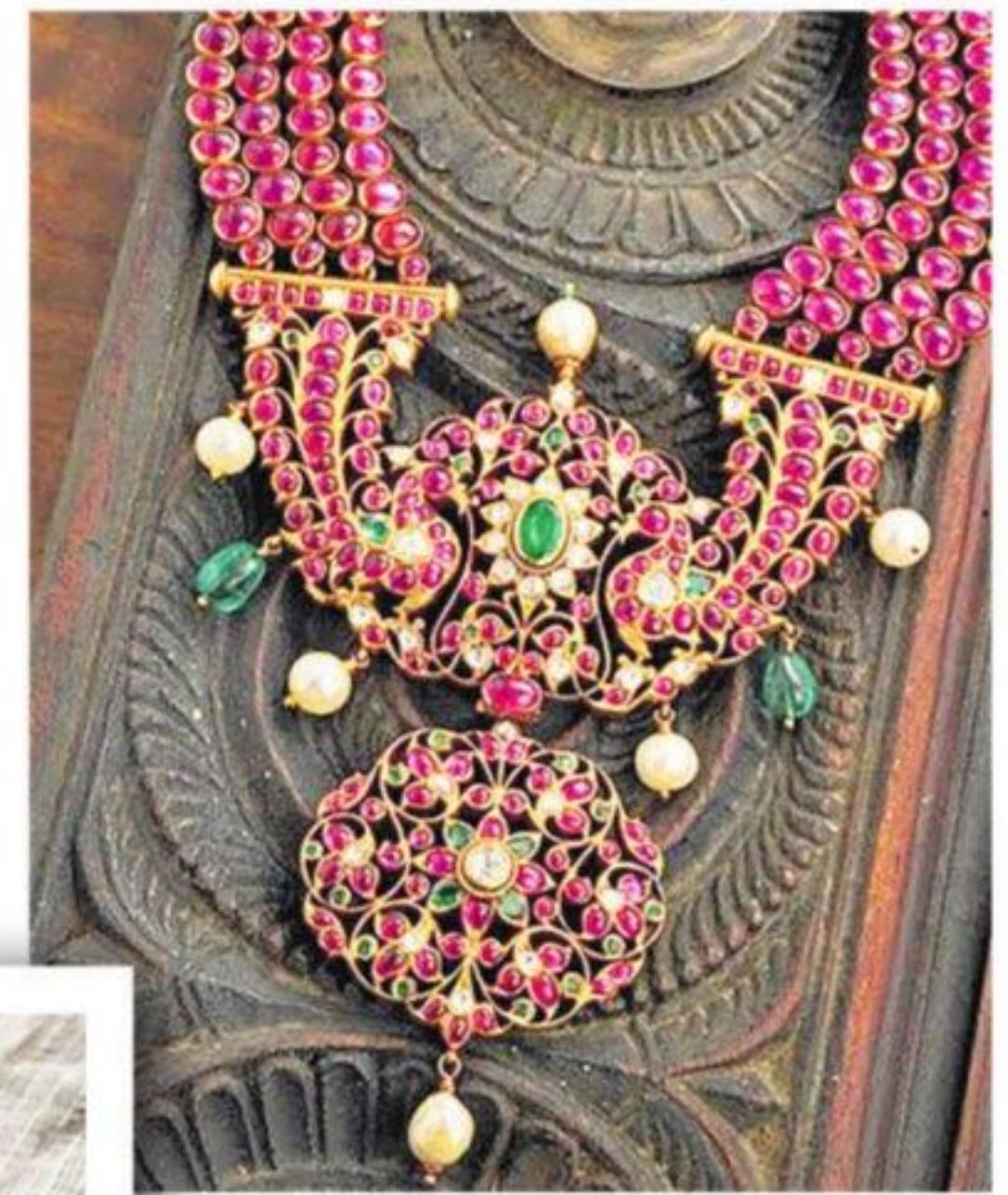
ప్రాచీన చైనా, భారత ప్రాంతాల్లో కెంపులను విరివిగా వాడేవారు. బర్జు ప్రాంతంలో (ఇప్పటి మయాన్యార్) కెంపుల గనులు పురాతన కాలం నుంచి ఉండేవి. ఇప్పటికీ అక్కడ కెంపుల గనులు ఉన్నాయి. ప్రపంచంలో వివిధ ప్రాంతాల్లో కెంపుల గనులు తర్వాతి కాలంలో బయటపడ్డా, బర్జు కెంపులకే ఇప్పటికీ గిరాకీ. రంగు, స్వచ్ఛత, స్వష్టత వంటి విశేషాలలో బర్జు కెంపులకు మరేవీ సాటిరావు. ప్రాచీన గ్రంథాలలో బర్జు కెంపుల రంగును పాపురం నెత్తుటి రంగుతో సరిపోల్చారు. బర్జుతో పాటు వియత్నాం-చైనా సరిహద్దుల్లోను, క్షీర్లోను, పాకిస్తాన్లోని హుంజా లోయ ప్రాంతంలోను, అష్టానిస్తాన్, నేపాల్, లావోన్, తజికిస్తాన్, శ్రీలంక, కెన్యా, టూంజానియా ప్రాంతాల్లో కూడా కెంపుల గనులు ఉన్నాయి.

విలువలో రంగే కీలకం

కెంపుల విలువ నిర్ణయించడంలో రంగే కీలకం. స్వచ్ఛంగా, స్వష్టంగా ఎరువు రంగులో

● సాంఖ్యాయన

ధగధగలాడే కెంపులు గరిష్ట స్థాయిలో ధర పలుకుతాయి. కెంపులు స్వచ్ఛమైన ఎరువు, ఊడా కలిసిన ఎరువు, గులాబి కలిసిన ఎరువు రంగుల్లో దౌరుకుతాయి. లోపల ఎలాంటి మాలిన్యాలు, పగుళ్ల లేకుండా, పారదర్శకత ఎక్కువగా ఉన్న కెంపులను ధరించడం వల్ల సకల శుభాలూ చేకూరుతాయని జ్యోతిషాస్తం చెబుతోంది. ప్రాచీన



కాలంలో కెంపులను కిరీటాలు, ఉంగరాలు, భజకీర్తులు, కంకణాలు, ముక్కెరలు, కర్ణాభరణాలు వంటి నగలకే కాదు, యుద్ధాల్లో పాల్గొనే యోధులు కవచాలకు కూడా కెంపులను పొదిగించుకునేవారు. కవచాలకు కెంపులు ఉంటే యుద్ధాల్లో గెలువు తథ్యమని నమ్మేవాళ్లు. ఇంకొందరు అక్కడితోనూ తృప్తిపడక, చాతీ కండరాల్లో నేరుగా కెంపులను పొదిగించుకునేవాళ్లు.

కెంపుల గురించిన నమ్మకాలు

కెంపులను గురించి జనాల్లో అనేక నమ్మకాలు ఉన్నాయి. నాణ్యమైన కెంపులను శ్రీకృష్ణునికి సమర్పిస్తే, వచ్చే జన్మలో రారాజులుగా జన్మిస్తారని 'హరితస్మృతి' పేర్కొనుడంతో ప్రాచీనకాలంలో ఆ నమ్మకం ఒకప్పుడు మన భారత భూభాగంలో బలంగా ఉండేది. ఈ నమ్మకంతోనే చాలామంది రాజులు, భూస్వాములు శ్రీకృష్ణ దేవాలయాలకు యథాశక్తి కెంపులతో కూడిన ఆభరణాలను కానుకలుగా సమర్పించుకునేవారు. కెంపులను ధరించినా, ధరించకపోయినా సరే, అవి కేవలం

కలలో కనిపించినా శుభఫలితాలు ఉంటాయని కూడా పలు ప్రాచీన గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. 'విశ్వకర్మియ రత్నాస్తం' అనే ప్రాచీన రత్నాస్త గ్రంథంలో ముప్పుయి రకాల కెంపులను, వాటిలోని ఎనిమిది రకాల దోషాలను ప్రస్తావించారు. నాణ్యమైన కెంపు ధరించడం వల్ల శరీరంలోని ఉప్పుదోషాలు తొలగి ఆరోగ్యం మెరుగుపడుతుందని, సంపద, అధికారం పెరుగుతాయని, కెంపును కానుకగా ఇస్తే ప్రేమ సఫలమవుతుందని ప్రాచీన రత్నాస్త గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి.

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)

32

అబాలెట్

• విలంచి శర్తు

“నీనీ పుటేజ్ చూశావా? ప్రత్యుత్త సాక్షులను విచారించావా?” అన్నాడు నాంపల్లి స్నేహిత్ నీప రాజీనాథ్.

“సార్! అన్ని చూశాను. అందర్నీ విచారించాను. అప్పుడు సాయంత్రం సుమారు ఆరు గంటలు అయి ఉంటుంది సార్... భారీవర్షం... రోడ్స్‌న్స్ వర్షం నీటితో మునిగిపోయాయి. ఒక పాత బెంజికారు వచ్చి చాలా ఇరుకుగా ఓ సందులో వైన్ షాప్ ముందు ఆగింది. కారులో యజమాని రాహుల్ సింగ్ ఉన్నాడు. డ్రైవర్ డేవిడ్ కారు దిగి, గొడుగు వేసుకుని వైన్ షాప్‌లోకి వెళ్లాడు. హీతెండ్ కావడంతో రష్ట ఎక్కువగా ఉంది. రాహుల్ సింగ్ కారు విండో కొంచెం కిందకి దింపి సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఇంతలో ఓ బిచ్చగాడు తలకి కవరు వేసుకుని, షాల్ కప్పుకుని వొంగి నడుస్తూ రాహుల్ దగ్గరకు వచ్చి చేయి చాచాడు. రాహుల్ తన వాలెట్ జేబులోంచి తీసి బిచ్చగాడికి ఓ పది రూపాయల నోటిచ్చాడు. అంతలో అటుగా బైక్ మీద వెళ్తున్న కుర్రాడు ఆ బిచ్చగాడ్చి గుద్దేశాడు. గుద్దేసిందే కాక అడ్డంగా వచ్చావంటూ కొట్టబోయాడు. అది గమనించిన రాహుల్ కారు దిగి, బిచ్చగాడికి మద్దతుగా ఆ బైక్ మీద వచ్చినవాడ్చి వెనక్కి తోశాడు. తోపులాట జరుగుతుండగా రాహుల్ వెనకాల ఉన్న బిచ్చగాడు గన్తో రాహుల్‌పై బులెట్లు వర్షం కురిపించాడు. చుట్టూపక్కల వాళ్లు ఏం జరుగుతోందో తెలుసుకునే లోపే ఆ బైక్ మీద వచ్చిన వ్యక్తితో కలిని ఆ బిచ్చగాడు పారిపోయాడు. రాహుల్ చనిపోయాడని నిర్మారణ చేసుకున్నాకే వాల్ఫ్రాదురూ బైక్ మీద పరారయ్యారు. ఇదంతా డ్రైవర్ వైన్ షాప్‌లోకి వెళ్లి వచ్చే లోపే జరిగిపోయింది.

“నేను నీసి టీవీ పుటేజ్ అంతా చూశాను. అక్కడ షాపులవాళ్లు అదే చెప్పున్నారు” అన్నాడు యస్సి విక్రమ్.

“నా అంచనా నిజమైతే రాహుల్కు తను చేసే

రియల్

ఎస్టో బిజినెస్‌లో ఉన్న శత్రువులే ఇది చేయించి ఉంటారు. క్రైం బ్రాంచికున్న సమాచారం ప్రకారం వాళ్లు ఇక్కడివాళ్లు కాదు. ఇతర రాష్ట్రాల కిరాయి హంతులు. వాళ్లు వస్తారు. కిరాయి తీసుకుని చంపి వెళ్లిపోతారు. వాళ్లు సమాచారం ఆ రాష్ట్ర పోలీసుల దగ్గర కూడా ఉండదు” అన్నాడు సీఐ రాజీనాథ్ సాలోచనగా.

ఇంతలో విక్రమ్ సెల్ రింగ్‌య్యింది.

“ఎప్పిక్కుయ్యజ్ మీ సర్!” అని చెప్పి గదిలోంచి బయటకు వచ్చి కాల్ రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

“సార్! నేను చార్లైనార్ దగ్గరున్న నీలోఫర్ కేఫులో ఉన్నాను సార్! మీరు పంపిన నీసి కెమోరాలో ఉన్న వ్యక్తి పోటో పోలికలున్న ఒకడు ఇక్కడ టీ తాగుతున్నాడు సార్! మీరు త్వరగా వస్తే పట్టుకోవచ్చు.” అన్నాడు అవతల నుంచి క్రైం

బ్రాంచి కానిస్టేబుల్

రెహమాన్.

“నువ్వు జాగ్రత్తగా షాలో అవ్వు. నేను ఐదు నిముషాల్లో అక్కడుంటా” అన్నాడు విక్రమ్.

చెప్పినట్టే విక్రమ్ పది నిముషాల్లో మష్టోలో ఉన్న నలుగురు కానిస్టేబుల్స్‌తో అక్కడ ఉన్నాడు. మీళ్ల కదలికలను కనిపెట్టిన ఆ వ్యక్తి తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నించి విక్రమ్ చేతిలో చికాడు. మష్టోలో ఉన్న కానిస్టేబుల్స్ వాడిని పట్టుకుని వ్యాన్ ఎక్కించారు. స్నేహిత్ రాగానే సెల్లలో వేశారు.

కానిస్టేబుల్స్‌కు సంజ్ఞ చేసి విక్రమ్ స్నేహిత్ బయటకు వచ్చి సిగరెట్ ముట్టించాడు. సిగరెట్ కాల్పుడం పూర్తయ్య సమయానికి లారీతో చెముటలు కక్కుతూ కానిస్టేబుల్ వచ్చాడు.

“సార్! వాడు ఎంత కొట్టినా పేరు తప్ప ఇంకేం చెప్పడం లేదు సార్!” అన్నాడు.

“ఏంటట వాడి పేరు?” అన్నాడు విక్రమ్.

“త్రీవాత్సవ”



సిగరెట్ క్రింద పడేసి బూటుకాలితో కనిగా
తొక్కుడు విక్రమ్.

“అరే! మన రాష్ట్రంలో ఒక్క ఎకడమిక్ ఇయర్
కూడా సరిగా పూర్వవు కదల్చా! అలాంటిది నువ్వు
ఇంజనీరింగ్ పూర్తిచేసి, క్యాంపస్ సెలక్షన్
అయ్యావంటే గ్రేట్ రా!” అన్నాడు నితిన్.

“మా నాన్నదేరా ఆ క్రెడిట్ అంతా... మా
నాన్న నిజాయితి, క్రమశిక్షణ మమ్మల్ని ముందుకు
నడిపిస్తుందిరా” అన్నాడు అనీష్.

అనీష్ మొదటి నుంచి మెరిట్ స్కూచెంట్.
కష్టపడే మనస్తత్వం. పాట్టాకి వంద కిలోమీటర్లు
దూరంలోని రాంపూర్ లో మధ్యతరగతి
కుటుంబం. అనీష్ టీఎస్లో జేరి
సంవత్సరమైంది. మానికతో ప్రేమలో పడి
సంవత్సరమైంది.

ఈసారి తల్లిదండ్రులకు తమ ప్రేమ
వ్యవహారం చెప్పి వాళ్ళ ఆశీర్వచనం
తీసుకోవాలనుకున్నాడు అనీష్. ఆ ఉద్దేశంతోనే
దీపావళికి నాలుగు రోజుల ముందు రాంపూర్
వచ్చాడు.

తండ్రి దేవేంద్ర యాదవ్ నిజాయితి,
అన్యాయాన్ని సహించకపోవడం అనీష్కు
తెలుసు. కానీ, అవే అతనికి కత్తువులవుతాయని
అతడు ఉహించలేకపోయాడు.

రేపు దీపావళి అనగా ముందురోజు తండ్రితో
ముందుగుండు సామాన్లు, కొత్త బట్టలు కొనడానికి
బజారుకు బయలుదేరాడు అనీష్. అవి
కొనుక్కుని తిరిగి వస్తుంటే తమ మోటార్ సైకిల్కు
ఎదురుగా వచ్చి ఆగింది సర్గంచి రాకూర్ జీప్.
రాకూర్ చుట్టూ తుపాకులతో అయిదుగురు
అనుచరులు. తన తండ్రికి, రాకూర్కు పడదని
అనీష్కు తెలుసు.

“ఏం రా! దేవేంద్ర యాదవ్! నన్ను ఎదిరించే
అంత గొప్పవాడి వయిపోయావా; నేను అవినీతి
పనులు చేస్తున్నానని, సర్గారు భూములు
ఆక్రమించుకున్నానని పిటిషన్లు పెడతావా?”
అన్నాడు రాకూర్ తుపాకీ గురి పెట్టి. రాకూర్లాంటి
భూస్థాములకు తుపాకులు, ప్రైవేట్ సైన్యాలు
బీహార్లో మామూరే.

“నీ అవినీతిని సహించేది లేదు. పిటిషన్లు
పెట్టాను. పెడతాను. ఏం చేస్తావో చేస్తో?” అన్నాడు
దేవేంద్ర యాదవ్.

“రాకూర్ సాబ్! మా నాన్ననేం చెయ్యకండి.
పీట్! మమ్మల్ని వదిలేయండి” అనీష్ మాట ఇంకా
పూర్వవలేదు, తుపాకీ వరుస పేలుళ్ళ శబ్దం.

దేవేంద్ర యాదవ్ కుప్పకూలిపోయాడు.
“నాన్నా! నాన్నా!” అంటూ బిగ్గరగా రోదించాడు
అనీష్, రాకూర్ తన మనుషులతో జీప్ ముందుకు
పోనిచ్చాడు.

ఆ తర్వాత పోలీసులు వచ్చారు. శహానికి
పోస్ట్ మార్కెట్ చేసారు. దేవేంద్ర యాదవ్ శరీరంలో
ముప్పె రెండు బులెట్లు ఉన్నాయని రిపోర్ట్
వచ్చింది. కొడుకుతో పాటు ప్రత్యక్ష సాక్షులు
ఉన్నా, పోలీసులు రాకూర్ మీద కేసు పైల్
చెయ్యలేక పోయారు.

తల్లిని, చెల్లిని వదిలి నెల్లాళ్ళ తర్వాత పాట్టాలో
ఉద్దేశ్యంలో చేరాడు అనీష్. కళ్ళ ముందు జరిగిన

ఫూరం నిత్యం అతన్ని వెంటాడుతూనే ఉంది.
రక్తం మరిగిపోతోంది. కని పెంచి విద్యాబుఢ్లలు
చెప్పించిన తండ్రి, నీతి నిజాయితీలకు జీవితాన్ని
అంకితం చేసిన తండ్రి... క్రూరంగా నడిరోడ్డు మీద
హత్య చేయబడటం చూసినా సాక్షుం చెప్పడానికి
ఒక్కడూ ముందుకు రాలేదు. అనీష్ నిద్రలేని
రాత్రులెన్నో గడిపాడు. చివరకు ఒక
నిర్మయానికొచ్చి, తన కొత్త రాయల ఎన్ఫీల్
మోటార్ సైకిల్ని అమ్మేళాడు.

“నితిన్! నాకు ఒక గన్... 32 బులెట్స్ ఉన్న
గన్ కావాలి” అన్నాడు మిత్రునితో నీరియన్గా.

“దు యూ మీన్ టాయ్?” అన్నాడు నితిన్ నివ్వుతూ.

“కాదు ... నిజం గన్ ... 32 బులెట్స్ గన్ ...”

నితిన్ ఒక్క జంటం ఆలోచించి, “సాయంత్రం
లాల్ బజార్కు వెళ్లాం. మనీ ఉండా?” అన్నాడు.

“ఉంది”

అనీష్ మొదటి నుంచి మొరిట్

సూడెంట్. కష్టపడే మనస్తత్వం.

పాట్టాకి వంద కిలోమీటర్లు

దూరంలోని రాంపూర్ లో

మధ్యతరగతి కుటుంబం. అనీష్

టీసీఎస్లో జేల సంవత్సరమైంది.

మానికతో ప్రేమలో పడి

సంవత్సరమైంది.

ఈసారి తల్లిదండ్రులకు తమ ప్రేమ

వ్యవహారం చెప్పి వాళ్ళ ఆశీర్వచనం

తీసుకోవాలనుకున్నాడు అనీష్.

ఆ ఉద్దేశంతోనే బిపావళికి నాలుగు

రోజుల ముందు రాంపూర్ వచ్చాడు.

ప్రాదురుభాద్ర పాతబస్తీ అయితే క్లేమమని తమ
దూరపు చుట్టం చెబుతే, అక్కడ చేరాడు. అక్కడ
దాదా సుల్తాన్ దృష్టిలో పడ్డాడు.

“చూడు అనీష్! ఒక మర్కర్ చేసినా, వంద
మర్కర్లు చేసినా ఒకటే శిక్క ఇది రాహుల్ పాటో.
సాయంత్రం అతని ట్రైవర్ వైన్ పాప దగ్గర కారు
ఆపుతాడు. నీ పని పూర్తిచేసి మన స్థావరానికి
వచ్చేయి. ఇదిగో అడ్వైన్ పాతిక. పనయ్యాక
పాతిక” అన్నాడు సుల్తాన్.

“రాహుల్ మంచివాడా, చెడ్డవాడా?”

“మర్కర్లు చేసే మనం మంచివాళ్ళమా?
చెడ్డవాళ్ళమా?” అన్నాడు సుల్తాన్. అనీష్
మాట్లాడలేదు.

“మనలాగే వాడు అనేకమందిని చంపించాడు.
ఈ పని మనం కిరాయికి చేస్తున్నాం. వాడి మంచి
చెడ్డలు మనకనవసరం” అన్నాడు సుల్తాన్.

అనీష్ అడ్వైన్ తీసుకున్నాడు.

“డన్” అన్నాడు అనీష్ శ్రీవాత్సవ..

అనీష్ ఫింగర్ ప్రీంట్ ఆధారంగా ఆధార్
కార్డ్లో డీటెల్స్ ట్రైన్ చేసి, బీహార్ వెళ్ళాచ్చిన
విక్రమ్ చెప్పిన విషయం వినగానే సీబ్ రాజీనాథ్
అశ్రూపోయాడు.

“ఒక మెరిట్ స్కూచెంట్ ప్రతీకారం కోసం
మర్కర్లుగా మారాడా?” అన్నాడు రాజీనాథ్.

“అవును సార్” అన్నాడు విక్రమ్.

“వెల్ డన్ విక్రమ్! యూ హావ్ డన్ వెరీ గుడ్
జాబ్ ... రెండు రోజులు విశ్రాంతి తీసుకో. వాళ్ళను
నేను రేపు కోర్డుకు తీసుకెళ్తానులే” అన్నాడు
రాజీనాథ్.

“ధాంక్యూ సర్!” అని చెప్పి బయటకు
వెళ్ళిపోయాడు విక్రమ్. మర్కాడు అనీష్
శ్రీవాత్సవని, నితిను తీసుకుని పోలీస్ వ్యాన్లో
నాంపల్లి కోర్డుకు బయల్సేరాడు రాజీనాథ్.

“మిమ్మల్ని చూస్తే జాలేస్తోంది. బాగా
చదువుకుని సాప్ట్ వేర్ ఉద్యోగాలు చేస్తూ, తండ్రిని
చంపారనే ప్రతీకార

● మా అమ్మాయి తొలి చూలు ప్రెగ్గింటి. మూడో నెల. కరోనా తగ్గే వరకు తన గులంచి మేము తీసుకోవాల్సిన జార్జుతులు చెప్పగలరు. నెల నెలా చెకప్పుకు సంబంధించి ఎలా ప్లాన్ చేసుకోవాలి కూడా ఏవరించగలరు.

- పి. సజుల, ఆర్యారు

మూడో నెల కదా! ఇప్పటి వరకు ఒక్కసారి అన్నా డాక్టర్ దగరకు వెళ్లారా? వెళ్లకపోతే ఓవ నెల చివరిలో తీసుకొని వెళ్లి చెకప్ చేయించండి. ఆ చెకప్లో డాక్టర్ అవసరమైన పరీక్షలు, బిడ్డ పెరుగుదలకు సంబంధించి ఎన్టి స్క్యూన్ లాంటివి చేయించడం జరుగుతుంది. ఫోలిక్ యసిడ్, కాల్చియం మాత్రలను వాడుకోమని చెప్పడం జరుగుతుంది.

పీటిలో సమస్య ఏమీ లేకపోతే, ఈ కరోనా సమయంలో వీలైనంత వరకు అనవసరంగా బయటకు, హస్పిటల్కు కూడా వెళ్లకపోవడం మంచిది. కాబట్టి నాలుగో నెల చెకపును తప్పించి, 5వ నెల వచ్చిన 15 రోజులకు చెకపుకు వెళ్లి బీపీ, బరువు, బిడ్డలో అవయవాలు అన్ని సరిగా ఉన్నాయా అని తెలుసుకోవడానికి టిప్పా స్క్యూనింగ్ లాటి పరీక్షలు చేయించుకొని, టిటన్స్ (టీటీ) ఇంజెక్షన్ తీసుకొని, ఏరన్, కాల్చియం మాత్రలు వాడుకుంటూ, సమస్య ఏమీ లేకపోతే, 7వ నెల చెకప్ తప్పించి, 7వ నెలలో చెకపుకు వెళ్లవచ్చు. మధ్యలో సమస్య ఏమైనా అనిపిస్తే డాక్టర్తో ఆన్స్‌లైన్ కన్సల్టేషన్లో సంప్రదించి, తగిన సూచనలు తీసుకోవచ్చు. అవసరమనుకుంటే హస్పిటల్కు వెళ్లవలసి ఉంటుంది. 7వ నెల చెకప్లో బీపీ, బరువు, హీమోగ్లోబిన్, ఘగర్ పరీక్ష, టిటన్స్ ఇంజెక్షన్ రెండో డోస్, బిడ్డ గుండె చప్పుడు లాంటివి చూడటం జరుగుతుంది.

ఏరన్, కాల్చియం మాత్రలు డెలివరీ వరకు తప్పకుండా వాడవలసి ఉంటుంది. సమస్యలు ఏమీ లేకపోతే 7వ నెలలో చెకపుకు వెళ్లి, బీపీ, బరువు, అవసరమైతే, బిడ్డ బరువు, ఉమ్మినీరు ఎలా ఉన్నాయి అని తెలుసుకోవడానికి స్క్యూనింగ్ చేయించడం జరుగుతుంది. ఇప్పటి నుంచి రెండు వారాలకొకసారి, లేదా డాక్టర్ సలహా మేరకు చెకపుకు వెళ్లవలసి ఉంటుంది. ఈ సమయంలో ఆహారంలో ఎక్కువగా ఆకుకూరలు, కూరగాయలు, పండ్లు, పప్పులు, పాలు, పెరుగు మాంసాహారులు అయితే గుడ్లు, మాంసం, చేపలు తీసుకోవాలి. మంచినీళ్లు కనీసం 2-3 లీటల్లు తీసుకోవాలి. మధ్యాహ్నం ఒక గంట విశ్రాంతి తీసుకోవడం మంచిది. రోజు కొంతసేవు చిన్నగా నడక, ట్రీతింగ్ వ్యాయమాలు చేయడం మంచిది. మానసిక భత్తిది లేకుండా, ప్రశాంతంగా ఉండటానికి ధ్యానం వంటివి చేయడం ఉత్తమం. చెకపులకు వెళ్లినప్పుడు, మాస్కులు, గ్లోజులు వేసుకోవడం, శానిబ్రోజర్ వాడటం, సామాజిక దూరం పాటించడం మంచిది.

● మా పాపకు పద్మాలుగేళ్లు. ధైరాయిడ్ అని తేలించి నెల కింద. ఎత్తు 5.2 ఉంటుంది. బరువు 53 కిలోలు. ఈ వయసులో ఆ ఎత్తుకి తనెంత బరువు ఉండాలి?



డా॥ వెనాటి శ్రీనివాస్
గైనికాలజిస్ట్
బైదరాబాద్

ఎలా ప్లాన్ చేసుకోవాలి

మా ఇంట్లో ధైరాయిడ్ హిస్టోరీ లేదు. మా పాపకు రావడానికి కారణమేమై ఉండించు? బరువుతో ధైరాయిడ్కు సంబంధం ఉంటుందా? ఇది సంతానలేమికి దాలి తీస్తుందా?

- సరళ ఏలేబీ, నవీ ముంబై

మీ పాప ఎత్తుకి తగ్గ బరువే ఉంది. ధైరాయిడ్ సమస్య మెడలో ఉండే ధైరాయిడ్ గోర్టోన్ గ్రంథి నుంచి విడుదలయ్యే ధైరాయిడ్ గోర్టోన్ సరిగా ప్రవించకపోవడం వల్ల వస్తుంది. మెడలో, హైపోఫ్థాలమన్ నుంచి టీఆర్ఎప్సాచ్ గోర్టోన్ విడుదలయ్యే ధైరాయిడ్ స్టీములేటింగ్ గోర్టోన్ (టీఎస్పాచ్) ధైరాయిడ్ గ్రంథిని ఉత్సేజపరిచి టీపి, టీ4 గోర్టోన్ విడుదల అయ్యేటట్లు ప్రభావం చేస్తుంది. మెదడులో సమస్యలు, కంతులు, తలకి దెబ్బ, మానసిక ఒత్తిడి, జన్ముపరమైన సమస్యలు, ధైరాయిడ్ గ్రంథిలో కంతులు, ఆటో ఇమ్మూన్ సమస్యలలో ధైరాయిడ్ గ్రంథికి, గోర్టోన్ కి వ్యతిరేకంగా యాంటిబాడీన్ ఏర్పడటం వంటి అనేక కారణాల వల్ల ధైరాయిడ్ సమస్య రావచ్చు. అంతేకాని తప్పనిసరిగా కుటుంబంలో ధైరాయిడ్ ఉంటేనే మిగతావారికి వస్తుంది అని ఏమీ లేదు. హైపోధైరాయిడ్ సమస్య వల్ల బరువు పెరుగుతారు. బరువు పెరగడం వల్ల సమస్య ఇంకా పెరుగుతుంది. కాబట్టి తప్పని సరిగా ఈ సమస్య ఉన్నప్పుడు ధైరాయిడ్ మందులతో పాటు స్క్రమంగా వ్యాయామాలు, మితమైన పోషికాహారం తీసుకోవాలి. బరువు పెరిగే కొద్ది

ధైరాయిడ్ డోస్ ఎక్కువ వాడవలసి ఉంటుంది. ధైరాయిడ్ హార్టోన్ శరీరంలో అన్ని అవయవాల పనితీరుపైన, రసాయన ప్రత్యేకియపైన ప్రభావం చూపుతుంది. ఇందులో సమస్య వచ్చినప్పుడు, అన్ని పనులూ మందగిస్తాయి. అలాగే అండాశయాల పనితీరు, సంతానం కలగడానికి అవసరమైన హర్టోన్స్, అండం సరిగా విడుదల కాకపోవడం, దాని నాణ్యత సరిగా లేకపోవడం, పీరియడ్స్ సక్రమంగా రాకపోవడం, అబార్సన్లు అవ్యాపం లాంటి సమస్యలు, ఏర్పడే అవకాశాలు ఉంటాయి. కాబట్టి ధైరాయిడ్ సమస్య ఉన్నప్పుడు భయపడకుండా డాక్టర్ను సంప్రదించి, ధైరాయిడ్ టోస్టులు సక్రమంగా చేయించుకుంటూ, సరైన మోతాదులో స్క్రమంగా ధైరాయిడ్ మాత్రలు వాడుకోవడం వల్ల ఆరోగ్యం సరిగా ఉంటుంది. అలాగే సంతానం కలగడానికి కూడా ఏ సమస్య ఉండడు. చాలా మంది ధైరాయిడ్ సమస్య ఉంటే గర్భం రాదు అనే అపోహలో ఉండి బాగా మధన పడిపోతుంటారు. కుటుంబ సభ్యులు దానిని భూతద్దంలో పట్టి చూస్తూ వాళ్లని ఇబ్బంది పెడుతుంటారు. ఇది సరికాదు. బరువు అదుపులో ఉంచుకుంటూ, సరైన మోతాదులో మందులు వాడుతూ, ధైరాయిడ్ హర్టోన్ అదుపులో ఉంటే దీని వల్ల గర్భం రాకపోవడం అంటూ ఏమీ ఉండడు.



మేపం: (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

కొత్త ప్రణాళికలతో ముందుకు సాగి విజయాలు సాధిస్తారు. అనుకున్న వనులు వూర్యయే వరకూ విత్తమించరు. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత సానుకూలమపుతుంది. చిన్ననాటి మిత్రుల నుంచి అందిన సందేశం నంతోపం కలిగిస్తుంది. స్థిరాస్తి కొనుగోలలో తుది ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. నిరుద్యోగులకు కొంత అనుకూలమైన కాలమనే చెప్పాలి. వ్యాపారాలు లాభాల దిగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో ప్రోత్సాహం, ఉత్సాహం. పాలి శ్రామికవర్గాల శ్రమ వ్యధా కాదు. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబంలో సమస్యలు. ఆకు పచ్చ నేరేడు రంగులు. దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవీఖుద్గమాల పలించండి.

వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

కొత్త వనులకు శ్రీకారం చుడుతారు. మీ ఆలోచనలు కుటుంబమ్ములతో పంచుకుంటారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. దీర్ఘకాలిక రుణాలు తీరుతాయి. ఒక సమాచారం ఎంతో నంతోపం కలిగిస్తుంది. స్వల్ప అనారోగ్యం కలిగినా ఉపశమనం లభిస్తుంది. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేసే అవకాశం. అయితే, సిర్రయాలలో కొంత నిదానం అవసరం. వ్యాపారాలు మరింత లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో కోరుకున్న మార్పులు సంభవం. కళారంగం వారికి సుచిత్త నిరీక్షణ ఫలిస్తుంది. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. శ్రమాధిక్యం. నీలం, పసుపు రంగులు. వశిష్ఠుడిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హనుమాన్ చాలీసా పలించండి.

మిథునం: (మృగశిర 3,4, అరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

పారపాట్లు సలిచిద్దుకుని కొస్తి వ్యవహారాలు పూర్తి చేస్తారు. మరపురాని సంఘటన ఎదురుపుతుంది. ఆర్థికంగా ఇచ్ఛాందులు తొలగుతాయి. రుణాలు తీరే నమయం. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కాంత్రాక్షరికు శుభవార్తలు. ప్రత్యుధ్యల నుంచి సానుకూల నందేశాలు అందుతాయి. ఆస్తి విపయింలో నెలకొన్న వివాదాలు కొలిక్కి వస్తాయి. వ్యాపారాలు ఉత్సాహపంతంగా సాగి లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో కొస్తి సమస్యలు తీరే సూచనలు. రాజకీయవర్గాలకు సంతోషకరమైన సమాచారం. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసాలు. బంధువిరోధాలు. ఎరువు, పసుపు రంగులు. ఉత్తరింభంలో అనుకోని ధనవ్యయం. ఆరోగ్యం మందగిస్తుంది. దైవదర్శనాలు. పసుపు నేరేడు రంగులు. తూర్పుచిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గజేశాప్టకం పలించండి.

కర్మాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్వేష)

వీరికి అస్తి విధాలా సానుకూల కాలమే. ఏ పసి చేపట్టేనా విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. సంఘంలో పేరుపుత్తిపుత్తులు పెరుగుతాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి గతం కంటే ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. ఆకస్మిక ధనలాభాలు ఉండవచ్చు, సూతన ఉద్యోగావకాశాలు ఉత్సాహస్నిస్తాయి. ఆలోచనలు కార్యరూపంలో పెడుతారు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. వ్యాపారాలు మరింత లాభస్నాయి. ఉద్యోగాలలో మీకు ఎదురుండదు. కళారంగం వారి ఆశలు నెరవేరతాయి. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. అనారోగ్యం. అలయ దర్శనాలు. ఎరువు, తెలుపు రంగులు. వశిష్ఠుడిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీరామరక్షాస్తోత్రాలు పలించండి.

సింహం: (మథి, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

పనుల్లో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. అందరిలోనూ విశేష గౌరవం లభిస్తుంది. మధ్యలో కొంత ఆరోగ్యం ఇచ్ఛాంది కలిగించినా ఉపశమనం పొందుతారు. ఆస్తుల విపయింలో కొత్త ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. దూరపు బంధువుల సుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. ఇంటి నిర్మాణాలు, కొనుగోలు యత్నాలలో కొంత పురోగతి కనిపిస్తుంది. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలు మరింత లాభస్నాయి. ఉద్యోగాలలో గందరగోళ పరిస్థితులు తొలగుతాయి. పాలిశ్రామికవర్గాలకు సూతనోత్సాహం. వారం ప్రారంభంలో బంధువిరోధాలు. మానసిక అశాంతి. ఎరువు, గులాజరంగులు. ఉత్తరింభంలో అనుకూలం. ఆచిత్య హృదయం పలించండి.

కన్య: (ఉత్తర 2,3,4 పా., హస్త, చిత్త 1,2 పా.)

ప్రారంభంలో సమస్యలతో నప్పవానం చేస్తారు. అలాగే, కొస్తి సిర్రయాలపై వ్యతిరేకత వ్యక్తం కావచ్చు, అయితే క్రమీపీ వీచిని అధిగమించి ముందుకు సాగుతారు. పనులు చకడకా పూర్తి చేయడంలో మిత్రుల నందేశాలు. స్థిరాస్తి వివాదాలు ప్రతిపాదించిన కావచంతంగా పొంటుంది. ఉద్యోగాలలో పొరపాట్లు నిధించుకుంటారు. రాజకీయవర్గాలకు ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యస్తుంది. ఆరోగ్యస్తుంది. గులాజి, నీలం రంగులు. దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దత్తాత్మీయ స్తోత్రాలు పలించండి.

సింహంభట్ల నుబ్బారావు

జ్యోతిష్ వండితులు

తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగ్గా ఉండి రుణబాధలు తొలగుతాయి. మీ ప్రతిపాదనలు కుటుంబంలో ఆమోదిస్తారు. కాంత్రాక్షరికు ఉరటినిచేసే ప్రకటన రావచ్చు, మిత్రుల చేయాత్తతో మనులు చక్కబిడ్డుతారు. ఇంటి నిర్మాణయత్తాలు కలసిపస్తాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. వ్యాపారాలు వ్యాపించలో నడుస్తాయి. ఉద్యోగాలలో ఒడుదుడుకులు తొలగుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు మరింత అనుకూలమైన కాలమనే చెప్పాలి. వారం మధ్యలో దుబారా వ్యయం. ఇంటా బయటా ఒత్తిడులు. నీలం, ఆకుపచ్చ రంగులు. తూర్పుచిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నుబ్బారావుప్పుటకం పలించండి.

వృష్టికం: (విశాఖ 4 పా., అనుకూల, జ్యోత్ప)

సంఘంలో పేరుపుత్తిపుత్తులు పొందుతాయి. ఏ పసి చేపట్టేనా సకాలంలో పూర్తి చేసేవరకూ విత్తమించరు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. నేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. చిన్ననాటి విపయాలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. ఆస్తుల విపయింలో సోదరులతో అంగీకారానికి వస్తారు. ఇంటి నిర్మాణాలపై కొంత్రాక్షరికు ప్రతిపాదనలు చేస్తారు. ఆర్థిక విపయాలు సంతుష్టిస్తాయి. అయితే మధ్యలో కొంత రుణాలు చేస్తారు. వ్యాపారాలు లాభస్తాయి. ఉద్యోగాలలో కొస్తి మార్పులు ఉండవచ్చు. పాలిశ్రామికవర్గాలకు సంతోషపకరమైన సమాచారం. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసాలు. బంధువిరోధాలు. ఎరువు, పసుపు రంగులు. ఉత్తరింభంలో ధనవ్యయం. గజేశాప్టకం పలించండి.

ధనస్య: (మూల,

ఆగ్నేయ ఏకాలక్ష్మిగా అగ్ని

అష్టదిక్కాలకులలో ఇంద్రుడి తర్వాతి స్థానం అగ్నిది. ఆగ్నేయ దిక్కుకు అధిపతి అయిన అగ్ని, తొలుత విరాట స్వరూపుడైన విష్ణుమూర్తి సహస్రాదిక శిరస్సులలో ప్రజ్యారిల్లతున్న ఒక శిరస్సుగా ఉన్నాడు. అయితే అగ్నిని సశరీరుడిగా సృష్టించాలని విష్ణుమూర్తి బ్రహ్మాను ఆశేషించాడు. అయిన ఆజ్ఞమేరకు బ్రహ్మ తనలోని రజోగుణాన్ని ప్రజ్యారిల్లజేసి ఆగ్రహాన్ని ప్రకటించాడు. అప్పుడు ఆయన ముఖం నుంచి కాలిన బంగారం రంగు శరీరంతో, సువ్రక్త కాంతితో ధగధగలాడుతూ, రెండు శిరస్సులతో ఉన్న ఒక యువకుడు ఆవిర్భవించాడు. అతడి ఆవిర్భావంతో అంతవరకు తనను దహించి వేస్తున్నట్టుగా ఉన్న కోపం, చికాకు మటుమాయమై, ఆ సాంఘిక పరమ శీతలంగా ఉన్న ప్రశాంతత ఆయనను ఆపరించింది. ఆ యువకుడు బ్రహ్మాకు నమస్కరించి, “జనకా... నేనెవరిని? నన్నెందుకు సృష్టించారు?” అని అడిగాడు. బ్రహ్మ అతణ్ణి ప్రసన్నంగా చూస్తూ

దహనం చేస్తావు. ఇంతేకాదు, నీవు పంచభూతాలలో ఒకడిగా ఉంటావు. అన్ని ప్రాణుల శరీరాలలో ఉష్ణరూపంలోనూ, జరరాగ్ని రూపంలోనూ నీవు ఉంటావని ఇంతకుమును పేసి కు చెప్పాను కాబట్టి, నీవు నీ విధులను నిరవధికంగా, నిశ్చింతగా నిరంతరాయంగా నెరవేరున్నా ఉండు” అని చెప్పాడు బ్రహ్మ.

“సర్వజీవులలోనూ జరరాగ్ని రూపంలోనూ, ఉష్ణరూపంలోనూ నిబిడీకృతమై ఉండటాన్ని, దేవతలకు హవ్యకవ్యాలను అందించే పనిలోనూ నన్ను నియోగించడమేగాక పంచభూతాలలో ఒకడిగా కూడా నన్ను నియమించినందుకు మీకు సర్వదా కృతజ్ఞుడైనై ఉంటాను బ్రహ్మదేవా... ఇదే సమయంలో నా విధులను

సాఙ్కాత్కార్ముల్లో విష్ణుమూర్తి చెప్పారనగానే దక్కుడూ, ప్రజాపతీ దంపతులూ తమ కుమారై స్వాహాదేవిని అగ్నికి ఇచ్చి వివాహం జరిపించేందుకు అనందంగా అంగీకరించారు. త్రిమూర్తుల సమక్షంలో అగ్ని, స్వాహాదేవిల వివాహం అంగరంగ వైభవంగా జరిగింది.

వారి వివాహానంతరం ఈశ్వరుడు అగ్నిని తన సమక్షానికి పీలిపించుకున్నాడు. తనకు సమస్కరించి, వినయంగా నిలుచున్న అగ్నిని చూస్తూ పరమేశ్వరుడు “అగ్ని భట్టారకా! చతుర్యుభ బ్రహ్మ నిన్ను సృష్టించడానికి ముందే పృథివీ, జలమూ, ఆకాశమూ, వాయువూ ఉన్నాయి. నీ ఆవిర్భావంతో ఇప్పుడు పంచభూతాలు ఏర్పడ్డాయి. సృష్టిలోని ప్రతి ప్రాణిమీదా మీ ప్రభావం ఉంటుంది. మీ కలయికతోనే మానవులకు పాంచభూతిక శరీరం ఏర్పడుతుంది. నువ్వు దేవ పురుషుడివి. ఇంద్రుడి తరువాతి స్థానం నీది. త్రిమూర్తులమైన మేము నీకు దిక్కాలక పదవిని కట్టబెట్టాలని నీర్చయించాం. నిన్ను ఆ పదవిలో నియమించే బాధ్యతను బ్రహ్మ, విష్ణువు నాకు అప్పజిప్పారు. ఇక నిన్ను కొత్తగా వరించబోయే

బ్రహ్మ ఆజ్ఞమేరకు తపస్సులో నిమగ్నమైన అగ్నికి త్వరలలో విష్ణుమూర్తి సాఙ్కాత్కార్ములించి, “అగ్ని! నీకు బ్రహ్మ అంగుష్ఠం నుంచి ఆవిర్భవించిన దక్కప్రజాపతి, ప్రసూతి దంపతుల కనిష్ఠ కుమారై అయిన స్వాహాదేవిని పత్తిగా నిశ్చయించాను. నీవు వెంటనే దక్కుడి వద్దకు వెళ్లి నా మాటగా చెప్పి ఆమెను పరిణయం చేసుకో” అని చెప్పాడు.

“కుమారా! నీపేరు అగ్ని. అగ్నిహంతుడనీ, అగ్నిభట్టారకుడనీ, అనలుడనీ వివిధ రకాల నామధేయాలతో కూడా నీవు ప్రసిద్ధుడవుతావు.

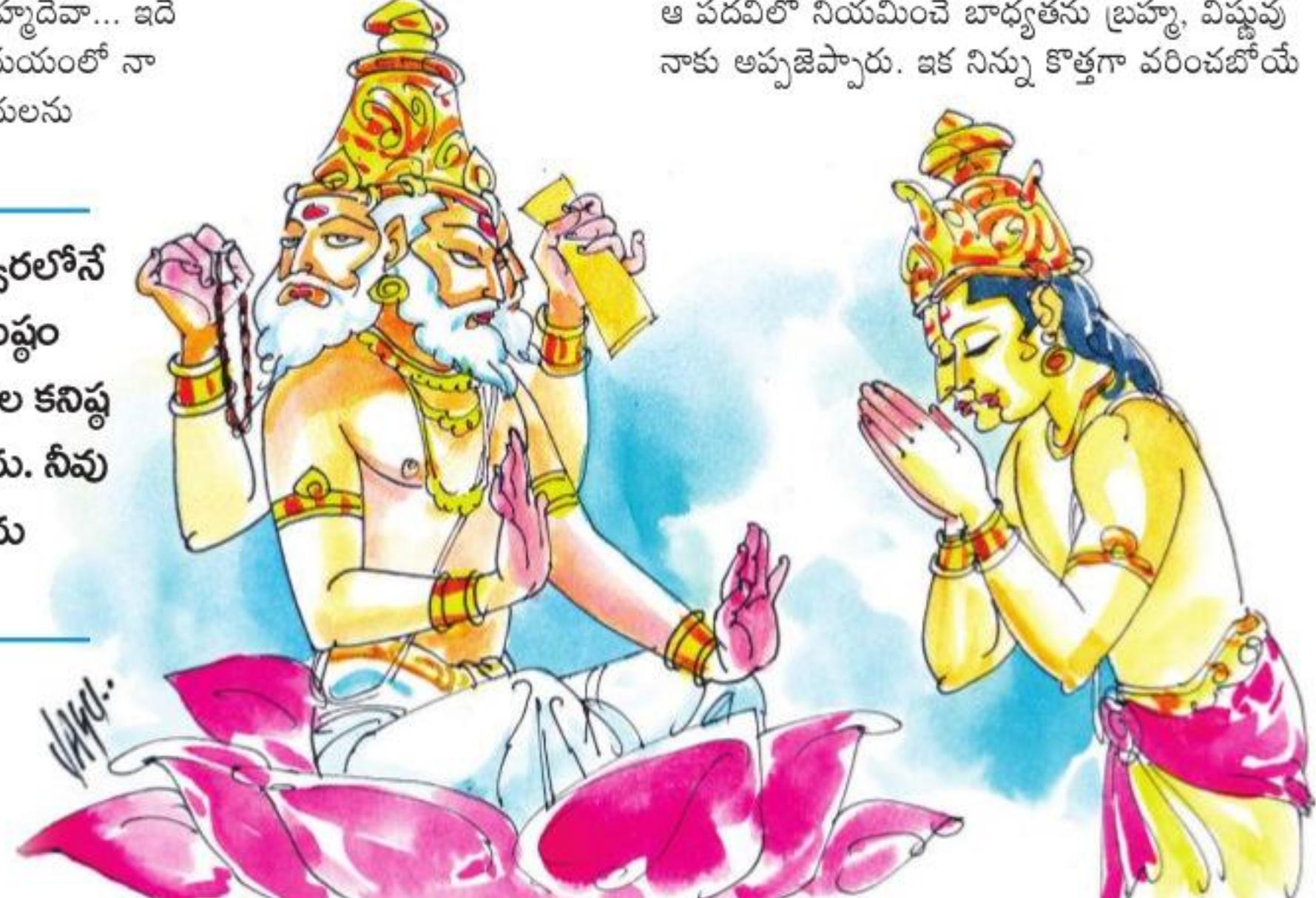
తాకిన ప్రతిదానిని దహించివేసే శక్తి నీ సాంతం అపుతుంది. త్వరలోనే నా సృష్టిలో ఈ మహావిశ్వంలోని లోకాలలో దేవ, దానవ, మానవ, గరుడ, గంధర్వ, కిస్సర, కింపురుష, సిద్ధ, సార్వ, భీచర, భూచర, జలచరాది సకల ప్రాణులూ ఉద్భవిస్తాయి. వీటన్నింటిలోనూ నీవు జరరాగ్ని రూపంలో అంతర్గతంగా ఉంటావు. నీవు నిర్వించవలసిన మరో ప్రధానమైన బాధ్యత ఏమిటంటే, భూలోకంలో జన్మించే మానవులు దేవతలను ప్రసన్నం చేసుకునేందుకు హోమాగ్నిగా ప్రజ్యారిల్ల నీలో యజ్ఞయాగాదుల ద్వారా సమర్పించే హవిస్సులను నీవు స్వీకరించి వాటిని దేవతలకు చేరపయాలి. అంటే నీ ముఖం ద్వారా దేవతలు హవిస్సులను స్వీకరించి, తమను అర్పించిన వారికి పరాలను ప్రదానం చేస్తారు. అందువల్ల దేవతలు నిన్ను దేవముఖుడు అని కీర్తిస్తారు. అంతేకాదు, నీవు హవిస్సులను అందజేసే పనిలో నిరంతరం పాటు పంచుకోంటుండం వల్ల నీకు హవ్యవాహనుడనే పేరు కూడా వస్తుంది. ఇన్ని పనులను నీవు నిర్వించేందుకు వీలుగా నీకు సప్తజిహ్వలను అంటే ఏడు నాలుకలను ప్రసాదిస్తాను. నీలో చెలరేగే జాహలలే నీ నాలుకలు లేదా జిహ్వలు. నీ సప్తజిహ్వల ద్వారా నీవు నిన్ను స్ఫురించిన వాటిని స్వీకరించి

సక్రమంగానూ, నిప్పుష్టపాతంగానూ నిర్వర్తిస్తూ ఉంటానని మీకు వాగ్గానం చేస్తున్నాను” అంటూ వినయంగా బ్రహ్మాకు నమస్కరించాడు అగ్ని.

అగ్నిదేవుడి వినయ విధేయతలకు సంతోషించిన బ్రహ్మ! అతణ్ణి ఆశీర్వదిస్తూ, “మంచిది కుమారా! నీవు ఇక స్థితికారుడైన విష్ణువును గురించి తపస్సు చేసి ఆయనను కూడా ప్రసన్నం చేసుకో. నీకు శుభం కలుగుతుంది. వెల్లిరా” అని ఆశీర్వదించాడు బ్రహ్మ.

“ఇక నాకు సెలవిండు స్వామీ!” అని వెళుతున్న అగ్నిని చూస్తూ బ్రహ్మ అతణ్ణి ఆశీర్వదిస్తూ, “మంచిది కుమారా! నీవు ఇక స్థితికారుడైన విష్ణువును గురించి తపస్సు చేసి ఆయనను కూడా ప్రసన్నం చేసుకో. నీకు శుభం కలుగుతుంది. వెల్లిరా” అని ఆశీర్వదించాడు బ్రహ్మ.

“ఇక నాకు సెలవిండు స్వామీ!” అని వెళుతున్న అగ్నిని చూస్తూ బ్రహ్మ అతణ్ణి క్షణం అగమని ఒక బల్లాన్ని, అందమైన మేకనూ సృష్టించి, వాటిని రెండిటినీ అగ్నికి ఆయధంగా, వాహనంగా ఇచ్చి పంచభూతాలు ఏర్పడ్డాయి. నిర్వించుతానికి ముందే పృథివీ, జలమూ, ఆకాశమూ, వాయువూ ఉన్నాయి. నీ ఆవిర్భావంతో ఇప్పుడు పంచభూతాలు ఏర్పడ్డాయి. సృష్టిలోని ప్రతి ప్రాణిమీదా మీ ప్రభావం ఉంటుంది. మీ కలయికతోనే మానవులకు పాంచభూతిక శరీరం ఏర్పడుతుంది. నువ్వు దేవ పురుషుడివి. ఇంద్రుడి తరువాతి స్థానం నీది. త్రిమూర్తులమైన మేము నీకు దిక్కాలక పదవిని కట్టబెట్టాలని నీర్చయించాం. నిన్ను ఆ పదవిలో నియమించే బాధ్యతను బ్రహ్మ, విష్ణువు నాకు అప్పజిప్పారు. ఇక నిన్ను కొత్తగా వరించబోయే



పదవి గురించి, నీవు నిర్వించవలసిన బాధ్యత గురించీ చెబుతాను విను. తూర్పు, దక్కిణమూ అనే రెండు దిశలూ కలిసే కోణం ఇక్కొనీ నీ సాప్రాజ్యంగా ఉంటుంది. నీ పరిపాలనలో ఉన్న ఆ కోణానికి ఆగ్నేయం అనే సార్క నామధేయాన్ని ప్రసాదిస్తున్నాను. ద

పదశోధన - 596

నిర్వహణ : అధృష్టిపక్

1	2			3	4		5	6
		7	8				9	
10		11			12			
13		14		15			16	
	17		18	19				
20			21	22				
	23	24			25			
26			27					
28		29						
30				31				

ఆధారాలు

అడ్డం

- రూపం మారిన భవనం (3)
- మెడ, కంరం (2)
- మైదానంలో దొరికే పిండి (2)
- భరతమాత (4)
- వేడి, తాపం (2)
- అసత్యం (2)
- అప్పు, జవాబు (3)
- విలువైన పేకముక్క (2)
- గడువువాడు (4)
- రాక్షసులు (4)
- తికమకగా తికమక (4)
- గడ్డపార (3)
- నష్టంకాదు (2)
- మహానటి, ఒక పతిఫుత (3)
- బెంగ, గుండెదడ (3)
- సామూహిక సంకీర్తన (3)
- పని నిర్వహించేవాడు, సెక్రెటరీ (4)
- ప్రధాన పాత్రధారి, హీరో (6)
- తగవు, జగడం (3)

నిలవు

- మోసగాడు (4)
- ఎండ్రుకాయలు (3)
- స్వప్నం (2)

- సబలో మైకు పట్టుకుని వదలని వారిని ఇలా అంటారు (5)
- వెడల్పు నోరు గల మట్టిపాత్ర (2)
- అయ్యప్పస్వామి అడ్డసు (5)
- క్రుంగు, శోకించు (2)
- పల్లుటి బాలచంద్రునికి ఇష్టమైన ఆట (5)
- ఆంధ్రుల హస్సిటల్ (4)
- శివపత్ని, దళ్ళని కుమార్తె (2)
- శీర్శాసనం వేసిన యోగులు (3)
- గచితంలో క్లప్పంగా కనిపు సామాన్య గుణిజం (3)
- ధనుర్ధారి (4)
- బహుమతి (4)
- తొందరగా రాయండి (4)
- వ్యాఖ్య, అర్థ వివరణ (2)
- లాపుగా ఉన్న తాడు (2)

పదశోధన - 595 జవాబు											
1	ఎ	డ	బా	టు		3	త	4	డి		5
ద్రు			ల		6	మా	వి	డి	తాం	ద్రు	
7	డి	పు	కా	య	0	1	క		1	0	కా
1	0	ర్చి	0	ప్రు	భా	తం		11	యు	తి	
12	ప	లు	కు	యో	ప	0	14	వ		గుం	
త్త			0	ర		భో	1	క్రు		డె	
16	ర	చ	0	ఆ	కు	భం	1	జ్ఞా	1	0	
21	భూ	ర్చు	22	క	ల	భం	0	సి	ఱ	మా	
ర		యు	తా		1	26	నై	రా	0	ని	
27	త్రై		య		పా	ర	తో	పి	కె	కొ	

• పెద్దల మాట

యదశక్యం న తచ్ఛక్ష్యం, యచ్ఛక్ష్యం శక్యమేవతత్తే!
నోదకే శకటం యాతి నచ నొగ్గచ్ఛతి స్థలే!!

● ● ●

లోకంలో సాధ్యంకానివి కొన్ని ఉంటాయి. ఏం చేసినా, ఎంతగా ప్రయత్నించినా అవి ఎప్పటికీ సాధ్యం కావు. సాధ్యమయ్యే వాటి గులంచి పెద్దగా అలోచించనక్కదేదు. అవి వాటంతట అవి జలిగిపోతునే ఉంటాయి. నీటి మీద బండిని నడిపించడం సాధ్యం కాదు. అలాగే, నేల మీద నాకను నడపడం కూడా సాధ్యం కాదు.

• పదవినోదం

1	న	ల	మ	ప్ర	నా	హ
2	పు	క	ద	త	త	ల
3	థం	రా	ప	తూ		
4	వ	యం	ణ	లి		
5	చ్చం	డ	ర	కా	దం	

సుధారుచేసుకు జవాబులు	1					
2						
3						
4						
5						

1. సహాయపూర్వకంగా వ్యాపారం 2. తప్పులతో వ్యాపారం 3. ప్రారంభంగా వ్యాపారం 4. పరియాంగం 5. దండ్యంగా వ్యాపారం

సుడోకు - 357

5	9							3
6	4	8						
7	8	2	5				9	
2		5	7	4				
5							2	
9	7	6	4					
				3	9	2	5	
2	1				8	3		
	5	2	6	9				

1	8	7	2	9	4	5	6	3
3	4	6	1	8	5	7	9	2
2	5	9	3	6	7	8	1	4
6	2	1	7	5	3	9	4	8
4	7	3	9	1	8	6	2	5

8	9	5	4	2	6	1	3	7
9	3	8	6	7	2	4	5	1
5	1	4	8	3	9	2	7	6
7	6	2	5	4	1	3	8	9

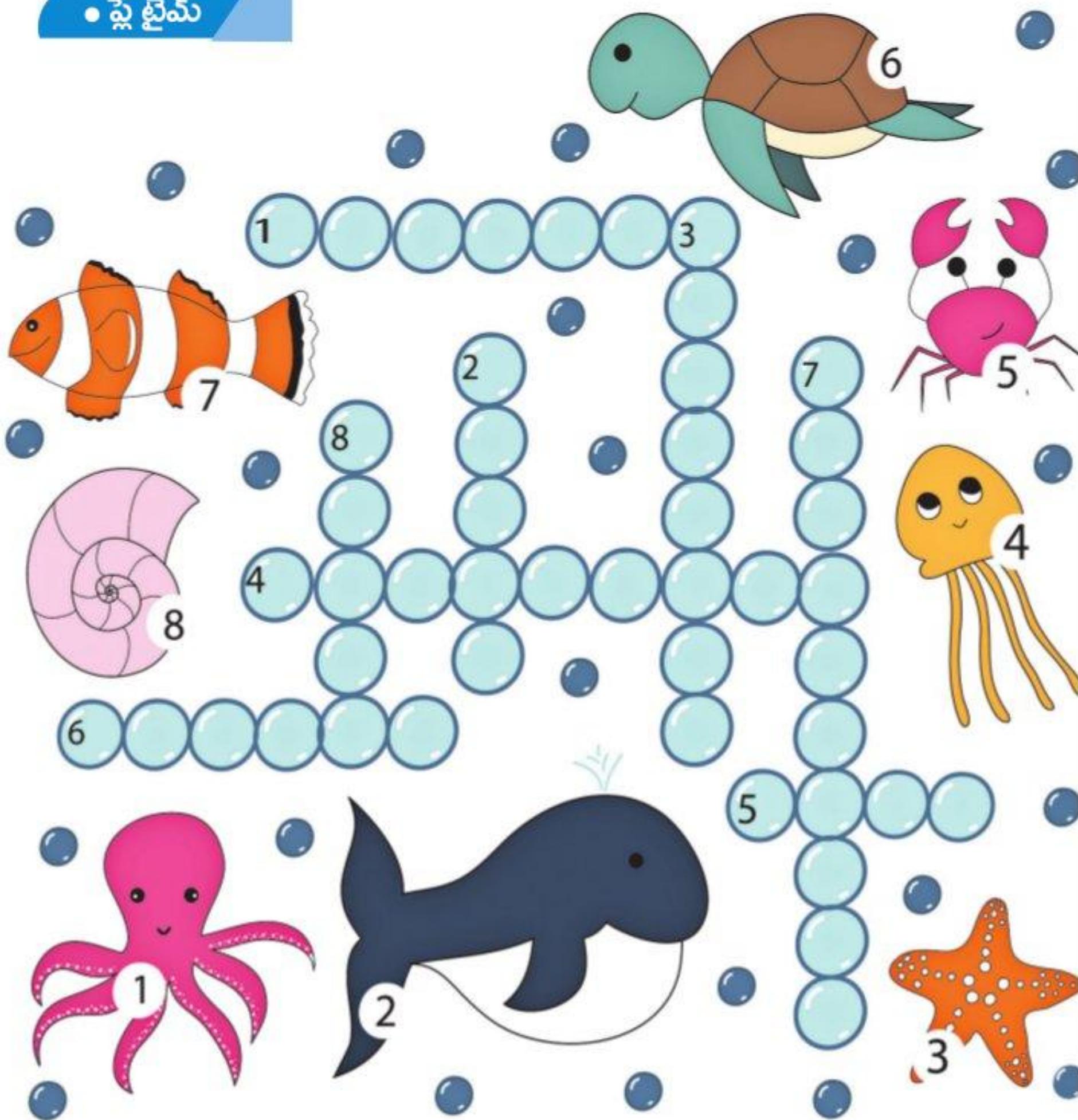
• మననం



ఒక గణతంతు దేశంలో అత్యంత సంకుచితుడైన పొరుడు ఎప్పుడైతే హక్కుల నిరాకరణకు గురవుతాడో. అప్పుడు ఆ దేశంలోని ప్రతి పొరుడు హక్కుల నిరాకరణకు గురవుతాడు.

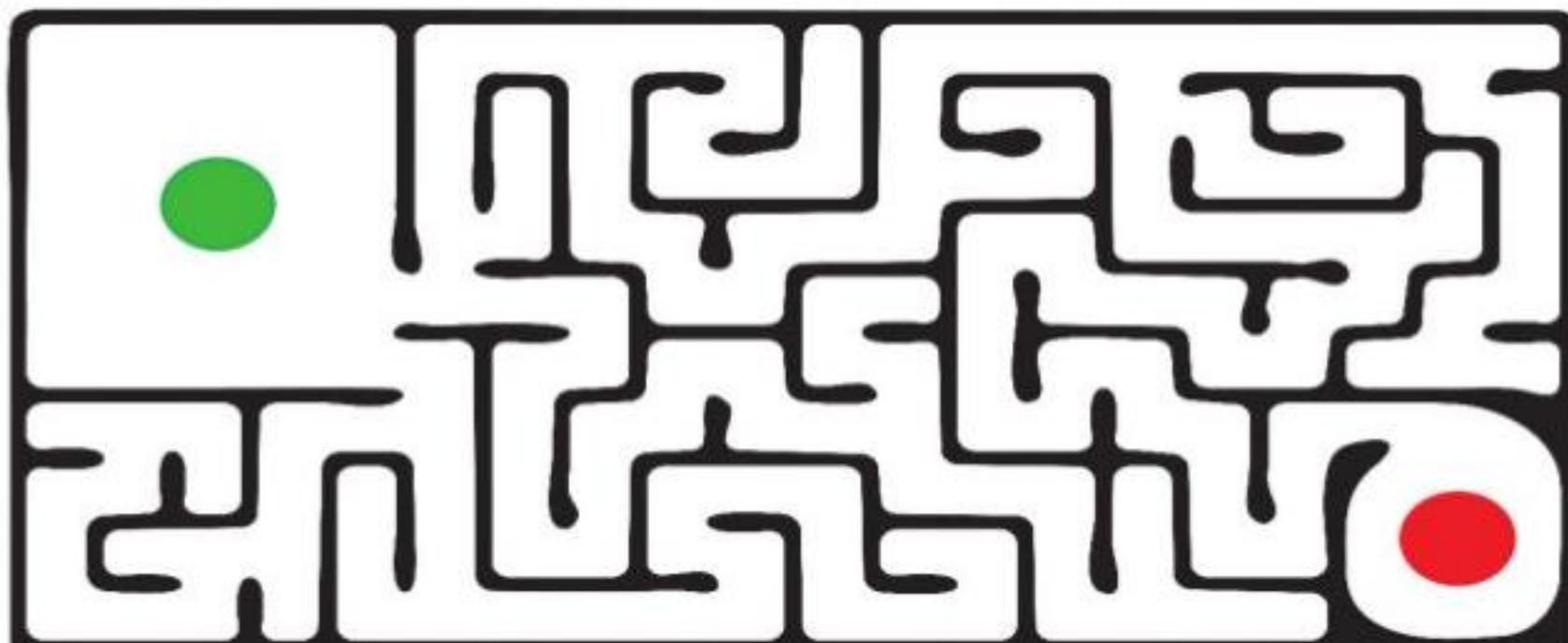
- జేన్ అడమ్స్

అమెరికన్ సామాజిక కార్యకర్త. రచయిత. నోబెల్ బహుమతి గ్రహీత. జననం: 6 సెప్టెంబర్ 1860 మరణం: 21 మార్చి 1935



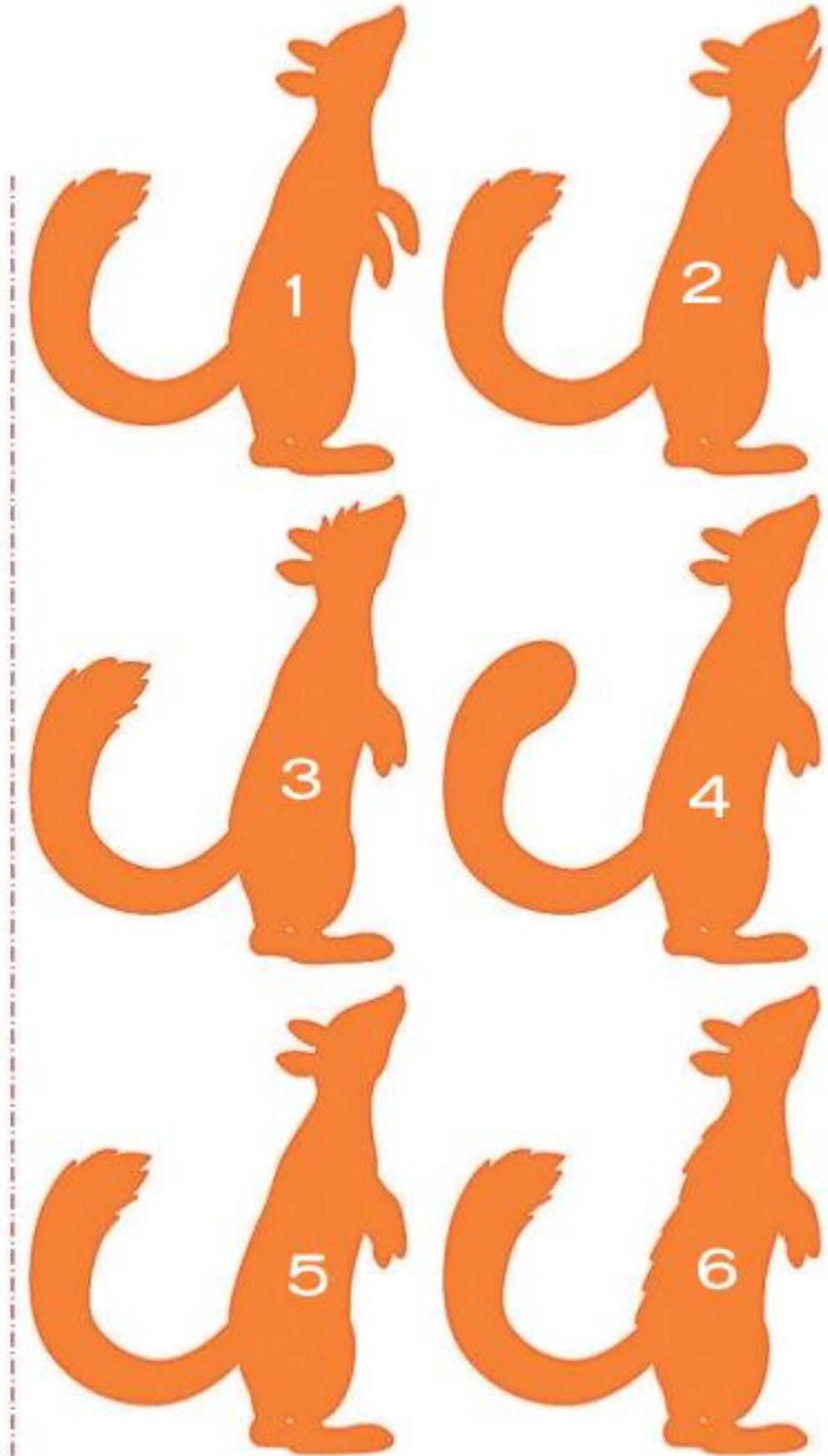
ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండా

ఇక్కడ ఇచ్చిన బోమ్మల ఇంగ్లీష్ పేర్లు
అద్దం, నిలువు గడులలో రాయండి.



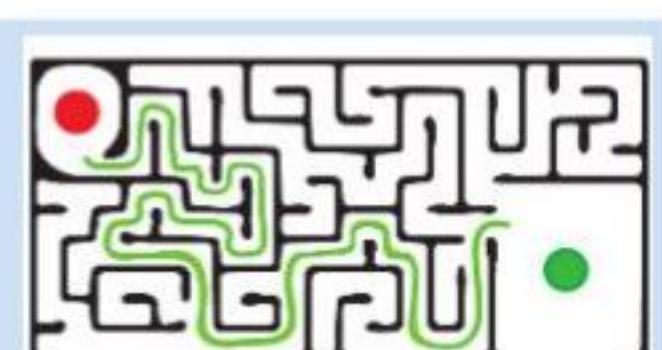
రంగులు
వేయండి

జోపి స్కూల్‌టింగ్ చేస్తూ
పార్క్‌కి వెళుతోంది.
ఎడమపక్కనున్న జోపిని
చూస్తూ కుడిపక్కనున్న
జోపి బోమ్మకు
రంగులు వేయండి.



ଅବି ହେଲିଯାଏ?

పక్కనున్న నంబ్యార్ ఆధారంగా
షైనున్న వాటిలో సరైన సీద
కనిపెట్టండి.



ଭାବୁର କଥା

୬ ପ୍ରେସ୍ କାଳ

7.amphiprion 8.shell

2. whale 3. stratigraphic

ଫେବ୍ରୁଆରୀ

6. future

1.0.120

៤៣

103

• ప్రాణికండు కృష్ణ

ପରିବହନ

Page 1

శివుడు తల్లిదండ్రులు లేని అనాధ, గుడి మెట్లపై ఏడుస్తున్న పసిబిడ్డను చూసి ఊరివాళ్ళు జాలిపడి చేరదీశారు. పెరిగి పెద్దవాడయ్యక ఎవరు ఏపని చెప్పినా కాదనక చేస్తూ అందరికి తలలో నాలుకలా మెలుగుతూ మంచితనానికి మారుపేరనిపించుకున్నాడు.

ఒకసారి పండుగకి పత్రి, పువ్వుల కోసం శివుడు తన మిత్రులతో కలని ఊరిబయటి తోటకు వెళ్ళి పూలు కొస్తుండగా, ఒక పెద్ద గండబేరుండప్పు వచ్చింది. అంతా భయపడి అరుస్తూ వుండగానే తన బలమైన గోళతో శివుడిని ఎత్తి మూపున కూర్చోబెట్టుకొని, రివ్వున ఎగిరి వాయువేగంతో అడవిలో ఉన్న ఒక పర్మకుటీరంలో శవంలా పడిపున్న వృద్ధుడి పక్క భయంతో తన రెక్కలను గట్టిగా పట్టుకొని కూర్చున్న అతడిని భద్రంగా దించి మరుక్కణం తల వాల్సేసింది. వెంటనే వృద్ధుడు లేచి కూర్చోవడం చూసి శివుడు తెల్లబోయాడు.

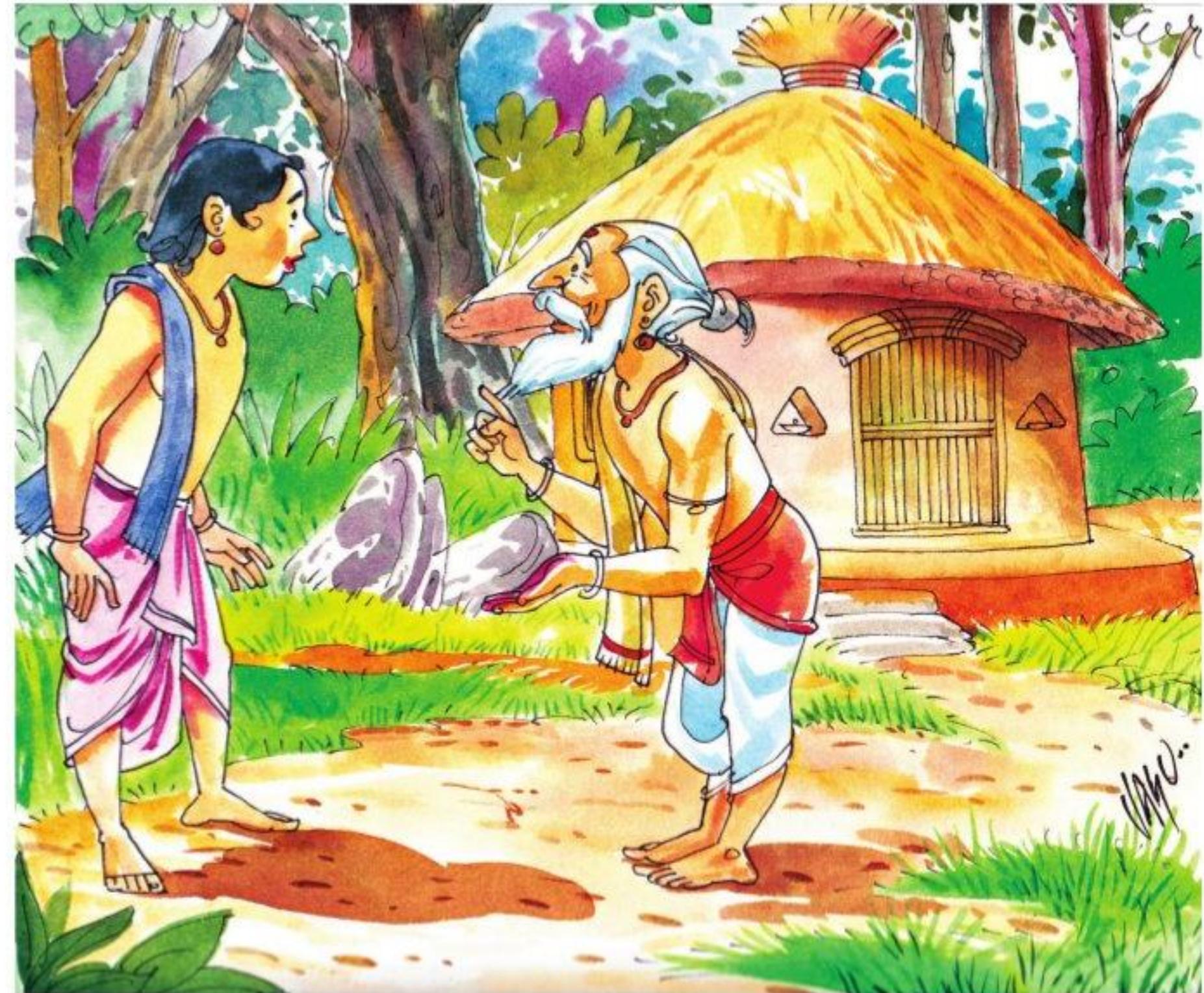
అది గమనించిన వృద్ధుడు చిరునవ్వుతో అతడి భుజం తట్టి “నాయనా! నా పేరు వలలుడు. వందేళ్ళగా ఇక్కడే ఉంటూ, ఈ చుట్టు ప్రక్కల గ్రామస్తులకు వైద్యం చేస్తుండేవాడిని. మా పెద్దల నుంచి నేర్చిన తాంత్రికవిద్యలను లోకోపకారానికి మాత్రమే వినియోగించాలన్న నియమాన్ని పాటిస్తూ అడవిల్లో దౌరికే అరుదైన వన మూలికలను సేకరించడానికి మాత్రం చనిపోయిన జంతువులు, పక్కల కళేబరాల్లోకి పరకాయ ప్రవేశం చేసేవాడిని. ఒకసారి బదరికారణ్యంలో తప్ప మరెక్కడా లభించని ఒక అపురూపమైన మూలిక కోసం పక్క రూపంలో వెతుకుతుండగా టింఱాకరాశడనే రాక్షసుడిని గురించి తెలుసుకున్నాను.

వాడు ఒక గుహని స్థావరంగా చేసుకొని, అడవిలో విచ్చలవిడిగా సంచరిస్తూ ప్రకృతి సంపదపై ఆధారపడి జీవించే కొండ జాతుల వారిని చిత్ర హింసలు పెడుతుండేవాడు. నోరు లేని మూగజీవులన్నీ వాడి ఆకలికి బలయిపోవడంతో అడవంతా వెలవెలబోయింది. ఆ ఆమాయకులకు వాడి పీడ వదిలించడం వయోభారంతో కృశించిపోయిన నాకు సాధ్యం కాదు. అందుకు తగిన వాడి కోసం వెతుకుతూ మీగ్రామానికి వచ్చి, ఈ పక్కిరూపంలో వెతుకుతుండగా నీ మంచితనాన్ని గురించి ఊరంతా గొప్పగా చెప్పుకోవడం విన్నాను. నీ నడవడికను పరిశీలించాక నా విద్యలు నాతోనే అంతరించి పోకుండా ఉపదేశించడానికి నువ్వు తగినవాడివి అనిపించి నిన్నిలా తీసుకొని రాక తప్ప లేదు. దయచేసి ఈ వృద్ధుడి మాట మన్నించి నా వారసుడిగా నా మంత్రశక్తులను స్వీకరించి, పదిమంది శ్రేయస్తు కోసం ఉపయోగించు” అని కోరాడు.

శివుడు ఆయన కేసి వింతగా చూస్తూ, “స్వామీ! ముక్కు ముఖం తెలియని అతి సామాన్యాడినైన నన్ను నమ్మి మీ అద్భుత శక్తులను ధారపోయడం కంటే, మీరే నూరేళ్ళ నిండి పుష్టించిన ఈ దేహాన్ని విడిచి మరొక దేహంలో ప్రవేశిస్తూ ఆ దుర్మార్గుడిని చంపడమే కాకుండా, చిరకాలం మీ సేవలు కొనసాగించ వచ్చుకదా!” అని ఆసక్తిగా అడిగాడు. ఆయన తల అడ్డంగా ఊపి “లేదు వత్సా! అది సృష్టికి విరుద్ధం, ఏప్రాణికైనా విధాత నిర్ణయించిన

టింఱాకరాశడు

● సంధిరాజు కృష్ణకుమార



ఆయుషు తీరగానే దేహంతో పాటు ఆత్మ కూడా పరమాత్మలో లీనం కావడమే సృష్టి ధర్మం. నాకు ఆ సమయం ఆసన్నమయింది. నామాట కాదనకు” అని ప్రాథేయవడటంతో, వినమ్ముడైన శివుడు ఎంతో భక్తి ప్రద్దలతో ఉపదేశం పొంది గురువు పాదాలకు నమస్కరించి, పక్కనే పడిపున్న ఆ పక్కి దేహంలోకి తానూ ప్రవేశించి బదరికారణ్యానికి ఎగిరి వెళ్లాడు.

గుహ వద్దకు చేరుకుని ఆ దేహాన్ని విడిచి, దేవకన్యగా మారి అక్కడే తిరుగుతూ ఉండగా టింఱాకరాశడు చూసి ఆమె అందచందాల ముగ్గుడై “సుందరి! నీవెవరు? ఈ అడవిలో ఇలా ఒంటరిగా తిరుగుతున్నావెందుకు?” అని అడిగాడు. అప్పుడు దీనంగా విలపిస్తూ “మహాబలీ! నేను దేవకన్యను. నా తండ్రి కోపావేశంలో నన్ను వెయ్యేళ్ళ భూలోకంలో బతకమని శపించాడు. తర్వాత నా బాధ చూడలేక నన్ను పెళ్ళాడబోయే వరుడు ముందుగా ఒంటికాలిపై నిలబడి ఏకాగ్రతతో పంచాక్షరి మంత్రాన్ని వెయ్యేసార్లు జపిస్తే వెళ్ళి వరమిచ్చాడు. అందుకే నీవెవరు నన్ను ఆశతో పెకలించి వేశాడు. దాంతో వాడు బాధతో పెడబోబులు పెడుతూ నేలకొరిగాడు. వాడి కేకలు వినగానే భయంతో కంపిస్తూ చుట్టూ చేరిన జనం ఆ దుర్మార్గుడి చావును కళ్ళారా చూసి పీడ విరగడయిందన్న ఆనందంతో శివుడిని వేనోళ్ళ పాగిడి అడవిలో లభించే పుట్టతేనే, చారపప్పు-కానుకలిచ్చి సాదరంగా సాగనంపారు. శివుడు తిరిగి వెళ్లి సరికే కొనప్రాణంతో ఉన్న వలలుడు ఆ వార్త విని అతణ్ణి చేయెత్తి దీవిస్తూ సంతృప్తిగా కన్ను మూర్ఖాడు. శివుడు ఎంతో భక్తి తో ఆ కుటీరంలోనే గురువుకు సమాధి కట్టించాడు. తరువాత తనను పెంచిన ఊరి పెద్దల అనుమతి పొంది, కుటీరంలో దౌరికిన తాళపత్రాలను అధ్యయనం చేసి నేర్చుకున్న మూలికావైద్యంతో పడి మందికి సేవలందిస్తూ గురువుకు తగిన శిఘ్రాడిగా పేరు ప్రభ్యాతులు పొంది సంతృప్తిగా జీవితం సాగించాడు.

ఆయుషు వాడిపై ప్రేమ ఒలకబోస్తూ “నువ్వేంత శక్తిశాలివైనా నీ ప్రాణరహస్యం తెలుసుకొని ఎవరైనా హాని తలపెడితారేమానని నా అనుమానం. అందుకే నా తండ్రి చెప్పినట్లు చేశావంటే, ఇక నీ ప్రాణాలకు ఎటువంటి ముప్పు వాటిల్లదు” అని బలవంతపెట్టడంతో ఆ రాక్షసుడు ఆమెను సంతోష పెట్టడానికి ‘అలాగే’నంటూ ఎంతో సంబరంతో పెళ్ళికి ఏర్పాట్లు చేసి, తాను ఒంటికాలిపై నిలబడి రెండుకళ్ళా మూసి మంత్రం జపించసాగాడు. వెంటనే శివుడు పక్కి రూపం దాల్చి ఆ రాక్షసుడి కళ్ళను తన పదునైన గోళతో పెకలించి వేశాడు. దాంతో వాడు బాధతో పెడబోబులు పెడుతూ నేలకొరిగాడు. వాడి కేకలు వినగానే భయంతో కంపిస్తూ చుట్టూ చేరిన జనం ఆ దుర్మార్గుడి చావును కళ్ళారా చూసి పీడ విరగడయిందన్న ఆనందంతో శివుడిని వేనోళ్ళ పాగిడి అడవిలో లభించే పుట్టతేనే, చారపప్పు-కానుకలిచ్చి సాదరంగా సాగనంపారు. శివుడు తిరిగి వెళ్లి సరికే కొనప్రాణంతో ఉన్న వలలుడు ఆ వార్త విని అతణ్ణి చేయెత్తి దీవిస్తూ సంతృప్తిగా కన్ను మూర్ఖాడు. శివుడు ఎంతో భక్తి తో ఆ కుటీరంలోనే గురువుకు సమాధి కట్టించాడు. తరువాత తనను పెంచిన ఊరి పెద్దల అనుమతి పొంది, కుటీరంలో దౌరికిన తాళపత్రాలను అధ్యయనం చేసి నేర్చుకున్న మూలికావైద్యంతో పడి మందికి సేవలందిస్తూ గురువుకు తగిన శిఘ్రాడిగా పేరు ప్రభ్యాతులు పొంది సంతృప్తిగా జీవితం సాగించాడు.

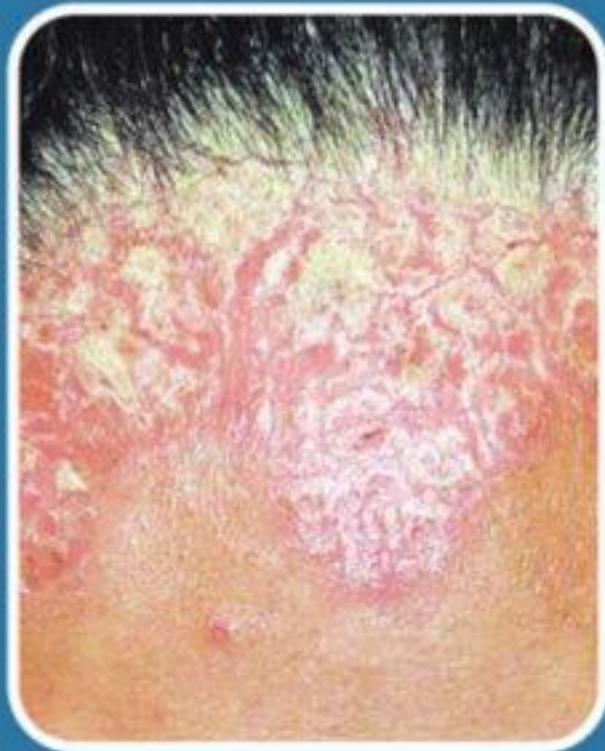
టర్మాలిక చర్మ సమస్యలకు చెప్పండి ఈక సెలవు



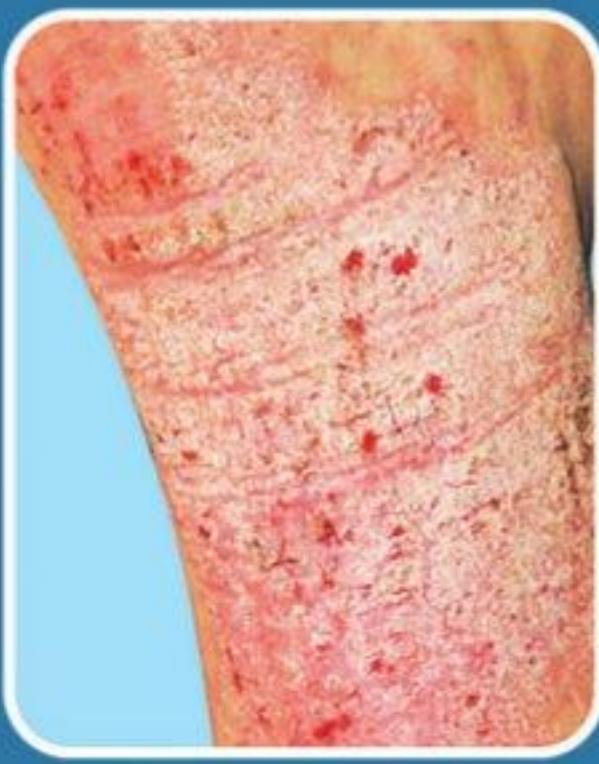
అద్వాన్నాడ్
కాన్స్టిట్యూషనల్ పద్ధతితో అత్యుత్మైన చికిత్స

డాక్టర్ అపాయింట్మెంట్ కొరకు:

767 500 1000



సారియాసిన్



ఎగ్జిమా



అర్ట్రాకటియా



విటీలిగో (బొల్లి)

+ స్క్రోఫ్లెంట్స్ ఫ్లెంట్ + మొటిమలు + SLE + ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్ + ఇతర చర్మ సమస్యలు

STAY HOME STAY SAFE

ఇంట్లోనే ఉండండి - సురక్షితంగా ఉండండి



వీడియో కన్వెల్ఫెస్ ద్వారా
మా డాక్టరుతో అన్లైన్ లో మాట్లాడండి

కీళ్ళాప్పులు
డిస్టోసమస్యలు
సయాటికా
కీళ్ళ వాపులు
స్పాండిలైటిన్
రుమాటాయిడ్
గాట్ అర్థరైటిన్

శైరాయిడ్
అధిక బరువు
గాయిటర్, PCOD
గొంతు వాపు
సంతానలేపి
స్క్రీ, బుయుతు సమస్యలు
హార్ట్ సమస్యలు

డయాబెటిస్
కాళ్ళ మంటలు
కాళ్ళ తిమ్మిర్లు
డయాబెటిక్
మ్యారోపతి,
నెప్టోపతి
రెబినోపతి, అల్పర్

గ్రౌస్టిక్ సమస్యలు
ఛాతి, కడుపులో మంట
అల్పర్లు, అజీర్ణం, GERD
బైల్స్, ఫిస్టులా
ఫిఫర్స్, IBS, క్రాన్ డీసీజెన్
అమీబాయాసిన్, మలబ్దుకం

వివర్ సమస్యలు
పొప్పెటిస్ జ
పొప్పెటిస్ సి
వివర్ సిర్పాసిన్
ప్రోటో వివర్
అల్ఫాప్రోటో వివర్

మేల్ సెక్సువల్ సమస్యలు
ప్రోప్లోట్ గ్రంథి వాపు (BPH)
ఎర్కెల్ డిస్ఫంక్షన్ (ED)
వీర్యకణాల సమస్యలు
శీప్పు స్క్లాన్ (PME)
అజీస్పెర్టియా, అలిగోస్పెర్టియా

టోల్ టైప్: 1800 108 1900

Chat with Doctor @

www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - నక్కల్ రోడ్ | వైజాగ్ - డైమండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. లప్పురావు స్టేట్ | కాకినాడ - టూ టాన్ పోలీస్ స్టేట్ ఎదురుగా
అనంతపురాం - ఖజానా జ్ఞావెల్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్నూలు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియెటర్ ఎదురుగా
తిరుపతి - లీలా మహాల్ సెంటర్ | భీమవరం - పథ్థాలుయా సర్క్సెల్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పాటీల్ ప్రక్కను | తెలంగాణ | తమిళనాడు

