



వెండితెర బొమ్మ

భలే జోరు మీద ఉంది



ప్ర: తాగునీటికే తీవ్ర కరువు పొందివున్న పరిస్థితులలో ఎక్కువ నీరు అవసరం అయ్యే వరి, గోధుమ పంటలు పండించడం ఎంతవరకూ సబబు. అంతరపంటలయిన చిరుధాన్యాలు, తృణ ధాన్యాల పంటలపై రైతులు దృష్టిపెడితే బాగుంటుంది. వీటికి అవసరం అయ్యే నీరు కూడా తక్కువే. ప్రభుత్వం ఆ దిశగా ఎందుకు ప్రయత్నించడంలేదు. రైతులకు అవగాహన కల్పించడం లేదో నేటికీ అర్థం కాని ప్రశ్న. ప్రభుత్వాలు ఇక తమ పద్ధతిని మార్చుకోవా?

-ఎ.నరసింహరాజు, భీమవరం

జ: హరిత విప్లవం తర్వాత వరి ఉత్పాదన భారీఎత్తున పెరిగింది. అయితే చిరుధాన్యాలు, తృణధాన్యాలు సాగు మాత్రం దారుణంగా తగ్గిపోయింది. ఎక్కువగా వరి, గోధుమ పంటలు పండించడం వలన నీటి అవసరం బాగా పెరిగిపోయింది. గతంలో మధ్యప్రదేశ్ లో గోధుమకు బదులుగా బార్లీ పంటను ప్రోత్సహించేందుకు గట్టి ప్రయత్నమే జరిగింది. గోధుమ పంట దిగుబడికి వచ్చేలోపు ఆరుసార్లు నీరుపెట్టాలి, బార్లీకి మూడుసార్లు పెడితే సరిపోతుంది. ప్రభుత్వాలు మద్దతు ధరతో ధాన్యాన్ని సేకరిస్తుండటం, కొన్ని పంటలకే మద్దతు ధరలుండటం వంటి విధానాల వల్ల తేలికగా పంట పద్ధతులు మార్చుకునే వీలుండటం లేదు. ఈ నేపథ్యంలో రైతులు వరిని వదిలిపెట్టి తృణ, చిరుధాన్యాల పంటలు సాగుచేయాలంటే వాటికి కూడా మద్దతు ధర కల్పించాల్సిన అవసరం ఉంటుంది. మిగతా పంటల విషయంలో కూడా సాగు పరిస్థితులను మెరుగుపరచాల్సిన అవసరం ఉన్నా డిమాండ్ ఎక్కువగా ఉన్నందున ముందుగా వరి విషయంలో తక్షణమే దిద్దుబాటు చర్యలు ఆరంభించాలని పంటల నిపుణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. పరిస్థితులను బట్టి నీటి

అవసరం అంతగా ఉండని డ్రై సీడింగ్ వంటి వరి సాగు పద్ధతులకు మళ్లబం, సాగునీటి అవసరాల కోసం చెరువులు, కుంటల వంటి ఉపరితల నీటి వనరుల మీదే ఆధారపడుతూ కేవలం కరవులు, క్షామాల్లోనే భూగర్భ జలాలను ఆశ్రయించటం అవసరమని అహార పంటల నిపుణులు సిఫార్సు చేస్తున్నారు. పంట పద్ధతులను మార్చుకోవటమన్నది ఎన్నో సామాజిక, రాజకీయ, ప్రభుత్వ విధానాలతో ముడిపడి నందున ఇప్పటికిప్పుడే పరిస్థితి మారిపోకపోవచ్చుగానీ భూగర్భం ఖాళీ అయిపోతూ నీటి కరవు కమ్ముకొస్తున్న నేపథ్యంలో దీనికి అట్టే సమయం లేదని మాత్రం గుర్తించక తప్పదు.

ప్ర: కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆంధ్రరాష్ట్రానికి ప్యాకేజీ ఇచ్చి సరిపు చ్చినా, హోదా తెస్తామంటూ అధికారంలోకి వచ్చిన వైసిపి ప్రభుత్వం కూడా చేతులు ఎత్తేసినట్లే కనిపిస్తోంది. ప్యాకేజీయే బెటర్ అన్న మాట ఇప్పుడు జనం నుంచి కూడా వినిపిస్తోంది. సందిగ్ధం నడేమియాలా అటు ప్యాకేజీ, ఇటు హోదా రెండూ ఇవ్వకుండా ఈవ్యవహారంలో తీవ్ర గందరగోళ పరిస్థితులని సృష్టించి కేంద్ర ప్రభుత్వం తప్పుకున్నట్టు కనిపిస్తోంది. మీరేమంటారు.

-ఎన్.నీలకంఠం, గుంటూరు

మీరు అన్నది నిజమే ప్రత్యేక హోదా పేరుతో ప్రజలను గందరగోళపరుస్తూ, అదొక సంజీవినిగా గతంలో ప్రతిపక్షంగా ప్రచారం చేసిన వైసిపి ప్రత్యేక హోదా వల్లే రాష్ట్రం బాగుపడుతుందని నిరసనలు చేపట్టింది, చట్టం, ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకేజీ చుట్టూనే గత రెండు సంవత్సరాలుగా ఏపీ రాజకీయాలు తిరిగాయి. రాజకీయ పార్టీలన్నీ తమ స్వార్థం కోసం ప్రత్యేక హోదా పేరుతో

ప్రజలను తప్పుదారి పట్టించేందుకు ప్రయత్నించాయి. పోలవరం, రాజధాని నిర్మాణం, లోటు బడ్జెట్ కు మాత్రమే పునర్విభజన చట్టం ప్రకారం కేంద్రం నిధులివ్వాలి వస్తుంది. వీటన్నిటినీ ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకేజీలో కలుపుతున్నారు. నిర్వాసితుల సమస్య పరిష్కారం కాకుండా ప్రాజెక్టులు చేపట్టకూడదని సుప్రీంకోర్టు తీర్పు నిచ్చినా తాజాగా అధికారంలోకి వచ్చిన వైసిపి ప్రభుత్వం అంతా రివర్స్ టెండరింగ్ ని ఆరంభించి, వందల కోట్లు మిగిల్చినట్టు చెబుతున్నారు. దీనికి తోడు రాజధాని నిర్మాణ నిధులు అడగబోమని పదవీ ప్రమాణం చేసిన వెంటనే ముఖ్యమంత్రి జగన్ ఢిల్లీలో చెప్పడంతోనే ఏదో జరగనుందన్న భావన మీడియా ఊహించింది. అందుకు తగ్గట్టే తాజాగా రాజధానిని మూడు ముక్కలుగా విడగొట్టడమని స్పష్టమైంది. ఇక దేశంలో 11 రాష్ట్రాలు ఇప్పటికే ప్రత్యేక హోదాని పొందాయి. అందులో పారిశ్రామికవేత్తలు మాత్రమే ప్రయోజనం పొందారు. ఆ రాష్ట్రాల్లో కొత్త ఉపాధి పెరగనే లేదు. నిరుద్యోగం తరగలేదు. 1960లో మొదలైన ప్రత్యేక హోదా ప్రస్తావన వల్ల ఒరిగిందేమీ లేదు. పారిశ్రామిక రాయితీలు మాత్రమే ప్రత్యేక హోదా వల్ల లభిస్తాయి. ప్రత్యేక హోదా ఇస్తే, ఆ క్రెడిట్ కాంగ్రెస్ కు పోతుందని బీజేపీ జంకుతోంది. అందుకే ప్యాకేజీ ఇచ్చి, తన ప్రతిష్ఠను పెంచుకోవాలని చూసినా తొలుత ఆమోదించిన తెలుగుదేశం తదుపరి వెనకడుగు వేయటంతో బీజేపీకి పాలు పోలేదు. ఏది ఏమైనా విభజన చట్టాన్ని అమలు చేస్తే, ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకేజీలు అవసరం లేదు. కాబట్టి విభజన చట్టాన్ని నవ్యంగా అమలు చేసే విధంగా కేంద్రంపై ఒత్తిడి

నూకారపు సూర్యప్రకాశరావు
చైర్మన్, సూర్య తెలుగు దిన పత్రిక

SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,
Chandanayak Thanda, Madhapur, Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072

బహుభాషా రచయిత్రి

అమృతా ప్రీతం

భారతదేశపు బహుభాషా రచయిత్రి అమృతా ప్రీతం. ఆమె పంజాబీ భాషలో మొట్టమొదటి కవయిత్రి, నవలా రచయిత్రి వ్యాసకర్తగా 20వ శతాబ్దంలో ప్రముఖ కవయిత్రిగా కొనియాడబడింది. ఆమె భారతదేశం- పాకిస్తాన్ సరిహద్దు యొక్క రెండు వైపులా సమానంగా ప్రేమించే వ్యక్తి. ఆరు దశాబ్దాల జీవితంలో ఆమె సుమారు 100 వుస్తకాలను రచించింది. వాటిలో కవితలు, కల్పనా కథలు, జీవిత చరిత్రలు, వ్యాసాలు, పంజాబీ జానపద పాటల సేకరణ స్వీయ చరిత్ర ఉన్నాయి. అవి ఇతర భారతీయ భాషలు మరియు విదేశీయ భాషలలోనికి అనువదించబడ్డాయి. అమృతా పూర్వపు పంజాబ్ (ప్రస్తుతం పాకిస్తాన్ లో ఉన్నది) లోని ఉజ్జనూలా లో 1919 న అమృతావత్ కోర్ గా జన్మించారు. ఆమె పాఠశాల ఉపాధ్యాయుడు, కవి మరియు బ్రజ్ భాషా పండితుడైన కర్తార్ సింగ్ హిట్కారి కి ఏకైక కుమార్తె. ఆమె తండ్రి సాహితీ పత్రికకు సంపాదకునిగా కూడా సేవలందించాడు. అదే విధంగా అతడు సిక్కు విశ్వాస బోధకుడు (ప్రచారక) గా కూడా ఉండేవాడు. ఆమెపదకొండవ యేటతల్లిని కోల్పోయింతరువాత తండ్రితో కలసి లాహోర్ వెళ్ళింది. 1947లో భారతదేశానికి వలస వచ్చే వరకు ఆమె అక్కడే నివసించింది. వయోజన భాద్యతలు నిర్వహించడం తో పాటు ఒంటరితనం దూరం చేసుకునేందుకు చిన్నతనంలోనే రచనలు చేయడంపై దృష్టి పెట్టి సారించింది. ఆమె రాసిన కవితల యొక్క మొదటి సంపుటి అమృత లైఫ్రా 1936లో తన 16వ యేట ప్రచురితమయింది. అదే సంవత్సరం ఆమె పత్రికా సంపాదకుడైన ప్రీతం సింగ్ ను వివాహమాడింది. వివాహం అయిన పిదప ఆమె తన పేరును అమృతా కోర్ నుండి అమృతా ప్రీతంగా మార్చుకుంది 1936 మరియు 1943 మధ్యలో అరదజను కవితా సంపుటిలు వెలువడ్డాయి ఆమె శృంగార కవయిత్రిగా తన ప్రయాణాన్ని ప్రారంభించినప్పటికీ త్వరలో ఆమె శైలిని మార్చుకొని ప్రగతిశీల రచయితల ఉద్యమం లో భాగమయింది. దీని ప్రభావం రచనా సంపుటి లోక్ పీడ్ (ప్రజల వేదన) (1944) లో

చూడవచ్చు. ఇది 1943 లో బెంగాల్ కరువు తరువాత, యుద్ధం-దెబ్బతిన్న ఆర్థిక వ్యవస్థను బహిరంగంగా విమర్శించింది. ఆమె సాంఘిక సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొని హృదయపూర్వకంగా తన సేవలనందించింది. స్వాతంత్ర్యం తరువాత సామాజిక ఉద్యమకారుడు గురు రాధాకృష్ణ మొదటి జనతా గ్రంథాలయాన్ని ఢిల్లీకి తేవడానికి చొరవ తీసుకున్నాడు. ఇది బాలాజ్ సహానీ, అరుణా అనంబ్ అలీలచే ప్రారంభించబడినది. ఈ అధ్యయనా కేంద్రం ప్రస్తుతం ఢిల్లీలోని క్లాక్ టావర్ వద్ద నడుపబడుతున్నది. ఆమె భారత విభజనకు ముందు లాహోర్ రేడియో స్టేషన్ లో పనిచేసింది. 1947 న భారత విభజన తరువాత జరిగిన హింసా కాండలో ఒక మిలియన్ హిందువులు, ముస్లింలు మరియు సిక్కులు మరణించారు. అమృతా ప్రీతం తన 28వ యేట లాహోర్ నుండి ఢిల్లీకి వలస వెళ్ళింది.

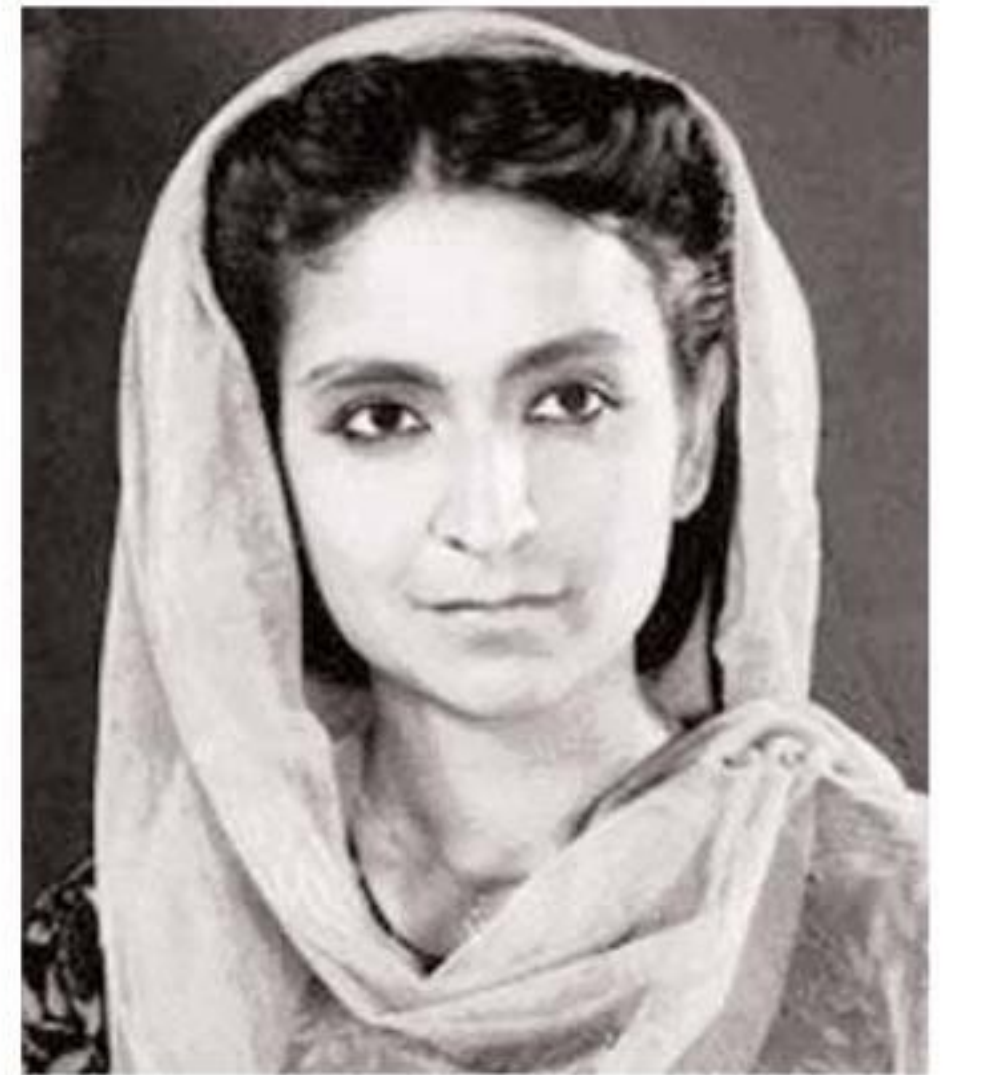
1961 వరకు పంజాబీ సర్వీసులలో భాగంగా ఆల్ ఇండియా రేడియో లో పనిచేసింది. 1960లో విడాకుల తరువాత ఆమె పని మరింత స్వచ్ఛంగా స్థిరపడింది. ఆమె కథలు మరియు కవితలలో అనేకం ఆమెకు వివాహం యొక్క విషాదకరమైన అనుభవాలను చిత్రీకరించబడ్డాయి. ఆమె రచనలలో అనేకమైనవి పంజాబీ, ఉర్దూ భాషల నుండి ఆంగ్లం, ఫ్రెంచ్, డానిష్, జపానీస్, మందరిన్ మరియు ఇతర భాషలలోనికి అనువాదం చేయబడ్డాయి. వాటిలో బ్లాక్ రోజ్ మరియు రసిద్ టికెట్ అనే స్వీయ చరిత్రలు కూడా ఉన్నాయి. ఆమె రాసిన వుస్తకాలలో ధరతి సాగర్ సిప్పియాన్ 1965లో కాదంబరి సినిమాగా తీయబడినది.

తరువాత ఉనా ది కహానీ' కథను డక్కు అనే చిత్రంగా 1976లో బసు భట్టాచార్య దర్శకత్వంలో నిర్మించారు, ప్రఖ్యాత రంగస్థల కళాకారుడు చిత్రం గరం హవా దర్శకుడు ఎం.ఎస్.నత్యు అరుదైన రంగస్థల ప్రదర్శన 'ఏక్ ఢి అర్చఖీఎతా' ద్వారా ఆమెకు రంగస్థల నివాళి అర్పించాడు. ఆమె

రాసిన పదునైన కవిత ఆజ్ ఆఖాన్ వారిస్ షా ను 18వ శతాబ్దానికి చెందిన కవి యొక్క విషాద గీతం. ఇందులో ఆమె భారత్ విభజన సమయంలో జరిగిన ఊచకోతపై వేదనను వ్యక్తీకరించింది. ఒక నవలా రచయితగా ఆమె గుర్తింపబడిన నవల పింజర్ (బోను) (1950). దీనిలో ఆమె తన చిరస్మరణీయ పాత్ర వ్యూహాను సృష్టించింది. ఈ పాత్ర ద్వారా మహిళలకు వ్యతిరేకంగా జరుగుతున్న హింస, మానవత్వానికి నష్టం కలిగించిన అంశాలను గూర్చి సంగ్రహంగా తెలియజేసింది. ఈ నవల 2003 లో పింజర్ చలన చిత్రంగా రూపొందించబడి పురస్కారాన్ని గెలుచుకుంది. పూర్వపు బ్రిటిష్ ఇండియా 1947 లో భారతదేశం మరియు పాకిస్తాన్ లను స్వతంత్ర దేశాలుగా విభజించబడినప్పుడు, ఆమె జీవితమంతా మోహన్ సింగ్ మరియు శివ్ కుమార్ బటాల్వి వంటి సమకాలీయులతో పోలిస్తే పాకిస్తాన్ లో ప్రజాదరణ పొందినప్పటికీ ఆమె లాహోర్ నుండి భారతదేశానికి వలస వచ్చింది.

పంజాబీ సాహిత్యంలో మహిళా గళాన్ని వినిపించే అత్యంత ముఖ్యమైన వ్యక్తిగా గుర్తింపబడింది. 1956లో ఆమె రాసిన సనహాద్ (సందేశాలు) అనే గొప్ప కవితకు గాను సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారాన్ని పొందింది. ఈ పురస్కారాన్ని పొందిన మొదటి స్త్రీ గా గుర్తింపబడింది. తరువాత ఆమె 1982లో కాగజ్ తె కాన్వాస్ రచనకు గాను భారతదేశంలో అత్యున్నత సాహితీ పురస్కారమైన భారతీయ జ్ఞానపీఠ పురస్కారాన్ని పొందింది. 1969 లో పద్మశ్రీ పురస్కారాన్ని

లెజెండ్



చివరకు 2004 లో భారత రెండవ అత్యున్నత పౌర పురస్కారమైన పద్మ విభూషణ్ పురస్కారాన్ని అందుకుంది. అదే సంవత్సరంఆమె భారత అత్యున్నత సాహితీ పురస్కారమైన సాహిత్య అకాడమీ ను అందుకున్నది. సాహిత్య అకాడమీ ఫెలోషిప్ ను ఇమ్మార్ట్వల్త్ ఆఫ్ లిటరేచర్ రచనకు అందుకుంది. 2007లో అమృతా గుర్జార్ చే చెప్పబడింది (అమృతా రిసైట్ బై గుర్జార్) అనే పేరుతో ఆడియో ఆల్బం ప్రముఖ గాయకుడు గుల్జార్ చే విడుదల అయినది. అమృతా ప్రీతం కవితలను గుల్జార్ అందులో పాడాడు. 2005 అక్టోబరు 31 న అనారోగ్యంతో బాధపడుతూ నిద్రలో ఉన్నప్పుడు తన 86వ యేట న్యూఢిల్లీలో మరణించింది

నవ కవిత్వం

లేఖలు

ఆవేదనలూ ఆనందాలూ

అక్షరాంబుధి



విజ్ఞానదాహార్ని
జీవనదిలా తీరుస్తూ
జీవన దర్శనపు
జీవనాడైజి
విలువల వెలుగులు పంచి

విజ్ఞేతగా నిలిపే మార్గదర్శి
చైతన్య విజ్ఞానకిరణమై
నేస్తాలను నింపుకున్న
స్నేహాలయం

తరాల సంపదను నిక్షిప్తం
చేసి
నిండుగ విలసిల్లే
అమృత భాండాగారం
మన గ్రంథాలయం
ఇది సత్తుబేడ కాసు కాదు
అగోచరమైన రత్నగని

వేమూరి శ్రీనివాస్
9912128967

పుస్తక పఠన
వినువీధులలోజి
సంచరింపచేసే
సతత జవ్వనియై

నిత్య విద్యను అందించే
గురువుగాజి
ఉద్యోగసాధనలో ఊతమిచ్చి

ముఖపత్ర కథనం బాగుంది

ఆదివారం ముఖపత్ర కథనంలో కేంద్రబడ్డెట్పై ఇచ్చిన వ్యాసం బాగుంది. సరళమైన భాషలో అందరికీ అర్థమయ్యేలా రాసిన రచయితకు ధన్యవాదాలు. కవర్ స్టోరీలపై ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపుతున్న మీకు ధన్యవాదాలు.
- శ్రీనివాస గోవిందరావు, తిరుపతి



కథలు బాగున్నాయి

ఈవారం సీరియల్ బాగుంది. రచయితకు ధన్యవాదాలు. ఇలాంటి రచనలు ప్రోత్సహించండి.
- ముక్కామల పద్మావతి, హైదరాబాద్

సినిమా రివ్యూలు ఆదిరేలా ఉన్నాయి.

ప్రతి శుక్రవారం విడుదలవుతున్న తాజా విడుదల చిత్రాల తీరు తెన్నులను వివరణాత్మకంగా విశ్లేషిస్తు సాగుతున్న రివ్యూలు బాగుంటున్నాయి. నాటి అజరామర చిత్రాలెంత గొప్పవో భావితరాలకు అందించే ప్రయత్నం బాగుంది. సినిమా బిట్లు కూడా ప్రచురించండి. బాగుంటుంది
- పెంకి చంద్రజీవన్, శ్రీకాకుళం
- ఆలపాటి శ్యామసుందర బెనర్జీ, విజయనగరం

బుడతడు బాగున్నాడు

ఈ వారం బుడత పేజీలో ఇచ్చిన కథలు చిన్న పిల్లలనే కాదు పెద్దలనీ ఆకట్టుకునేలా ఉంది. ఇలాంటి కథలు, వేమన పద్యాలు చిన్నారులకు తెలిసేలా ప్రచురించడం అవశ్యం కూడా. మీకు ధన్యవాదాలు
- భాగ్యలక్ష్మి ప్రకాశరావు, చిత్తూరు
- గురివిందుల కళ్యాణ లక్ష్మి, మార్కాపురం
ఇంటర్వ్యూలు ఇవ్వండి.
కొత్తగా ఆదివారం ఆనుబంధంలో ఓ టీవి నటుడితో ముఖాముఖి ప్రచురించేవారు వారి మనసులో భావాలు కేవలం అడపా దడపా టీవీలో పంచుకునే అవకాశం ఉండేది. దీనిని తిరిగి ప్రచురించేందుకు యత్నం చేయండి.
- కె . వనజాక్షి, విజయనగరం



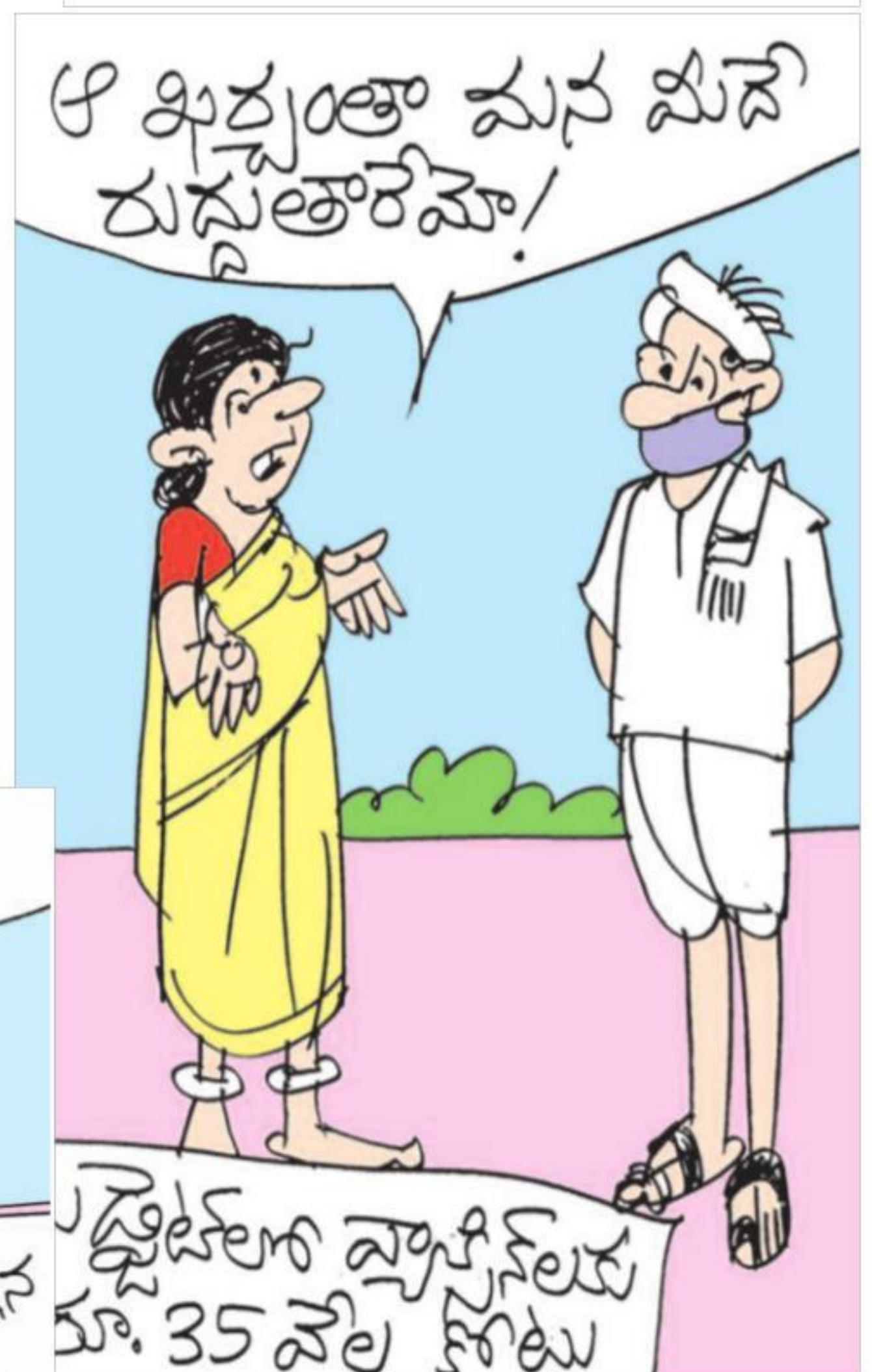
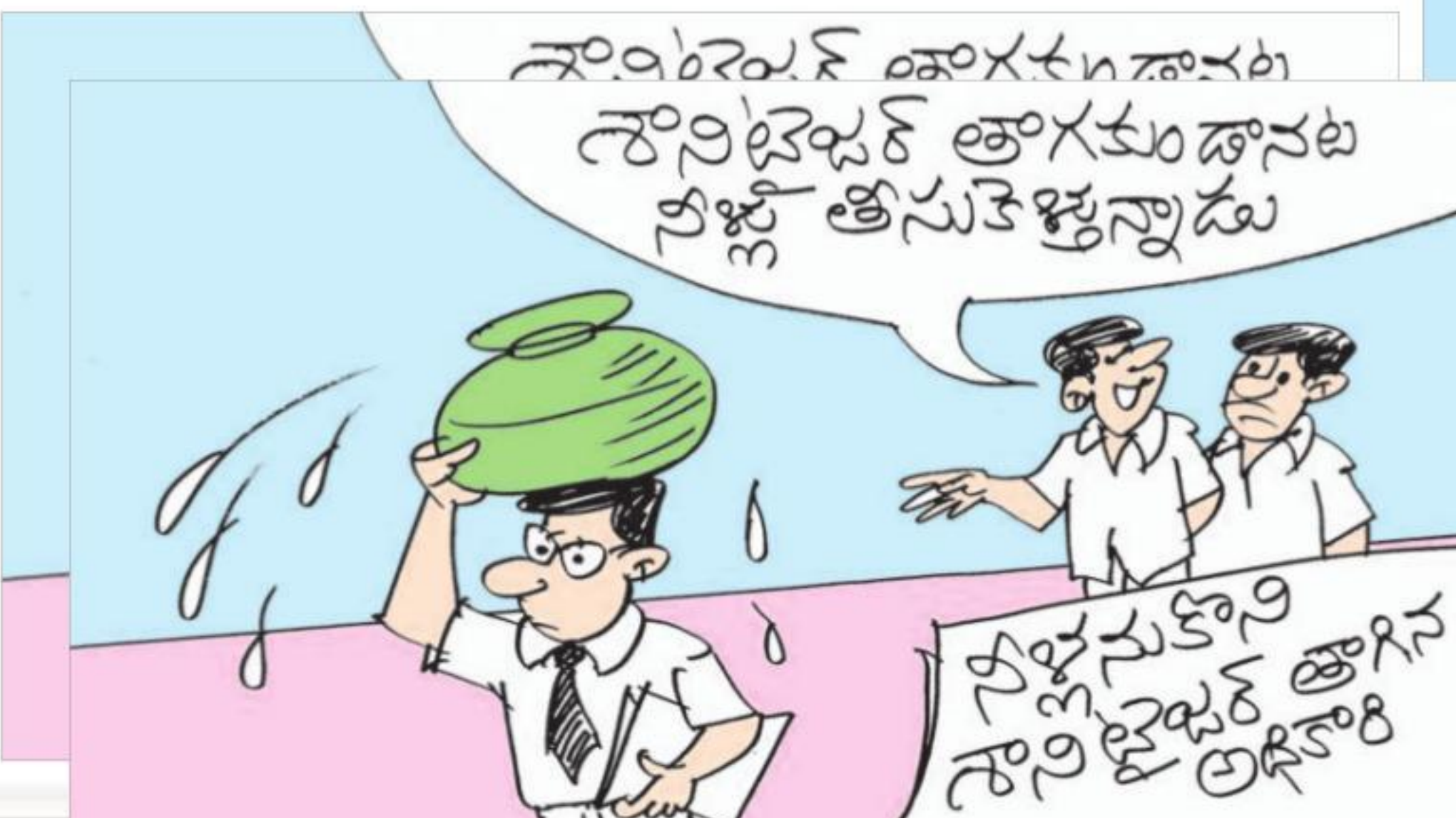
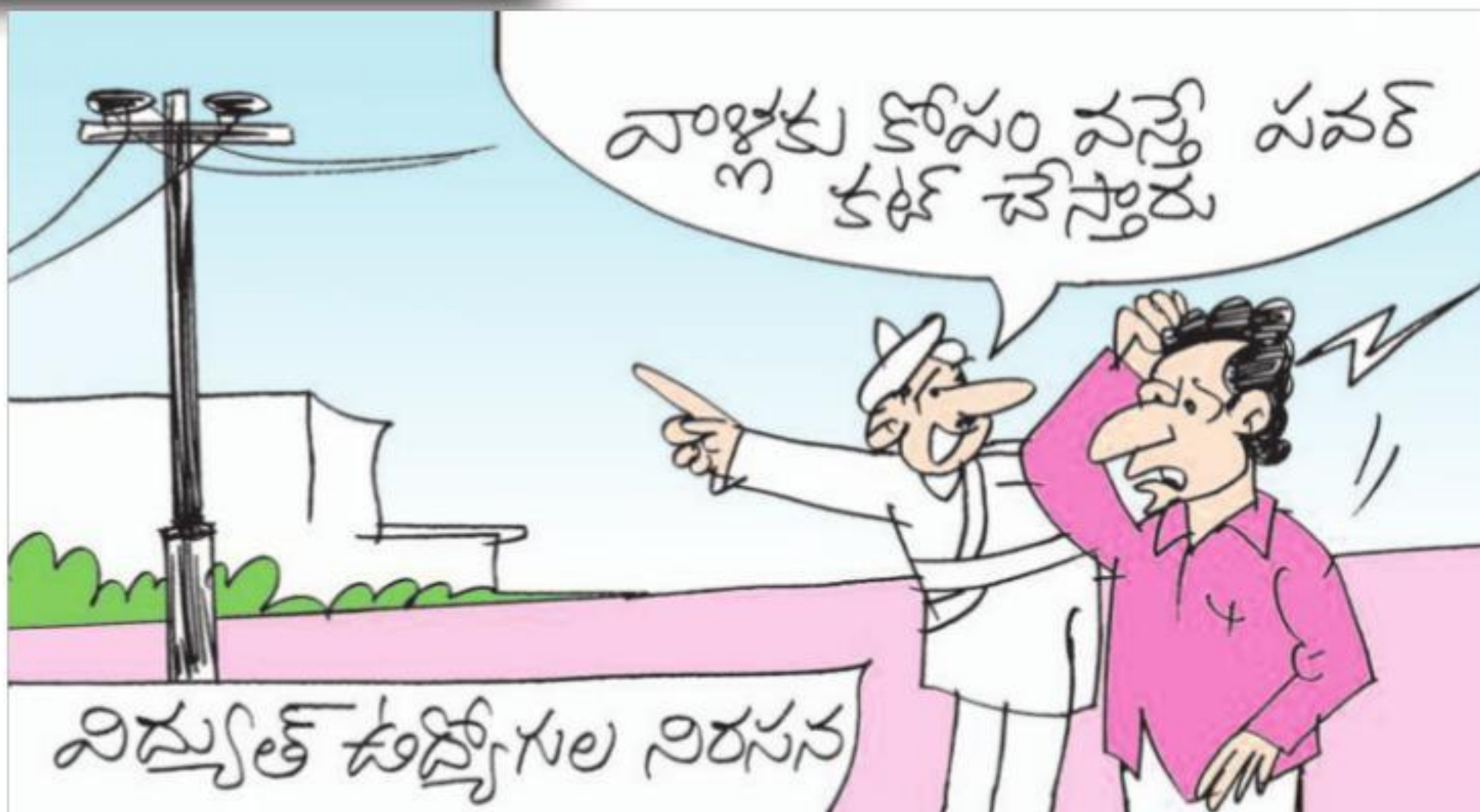
అష్టైన్ క్లాస్ లు ఉన్నాయి
అనందాల హరివిల్లులు లేవు
రోజువారీ పలకరింపులున్నాయి
రంజగ ఉండే బాల్యం లేదు
రోజు వారి హడావిడి ఉంది
రోజంతయినాక ఇంకెన్నాళ్ళు
ఈ బందీఖాన జీవితం అనే బాధ
కేరింతలు లేవు
జన్మదిన శుభాకాంక్షలు లేవు
జీవితం నిర్మానుష్యమైన
ట్యాంక్ బండ్ పరిసరాల మాదిరి
భావురుమంటోంది
బోర్ కొడితే క్రికెట్టు
కబడ్డీ వంటి ఆటలెన్నో ఆడి
అలసేవాళ్ళం

ఇప్పుడు అవన్నీ
ఒక కలగా కదలాడుతూ

మంచిరోజుల కోసం
ఎదురుచూస్తూ
ఆశలపల్లకీలలో ఊరేగుతున్న
విద్యార్థులుగా మిగిలిపోతున్నాం
జీవితం లోని
ఒక సంవత్సరానికి ప్రకృతి కాటు
మా వెతలనర్థం చేసుకొని
ప్రభుత్వం
బడులు తెరుస్తున్నందుకు
లోలోపల సంతోషం
ఎక్కడో...
హృదయాంతరాళాలలో
భయం
కరోనా ...
కుచ్ కర్నా హే హమ్
ప్లీజ్ మమ్మల్ని దరిచేరకు ..
మా రిక్వెస్ట్ మన్నించు

-ఆర్. కళ్యాణి, 9912898029

చూ.బి.బి.బి.



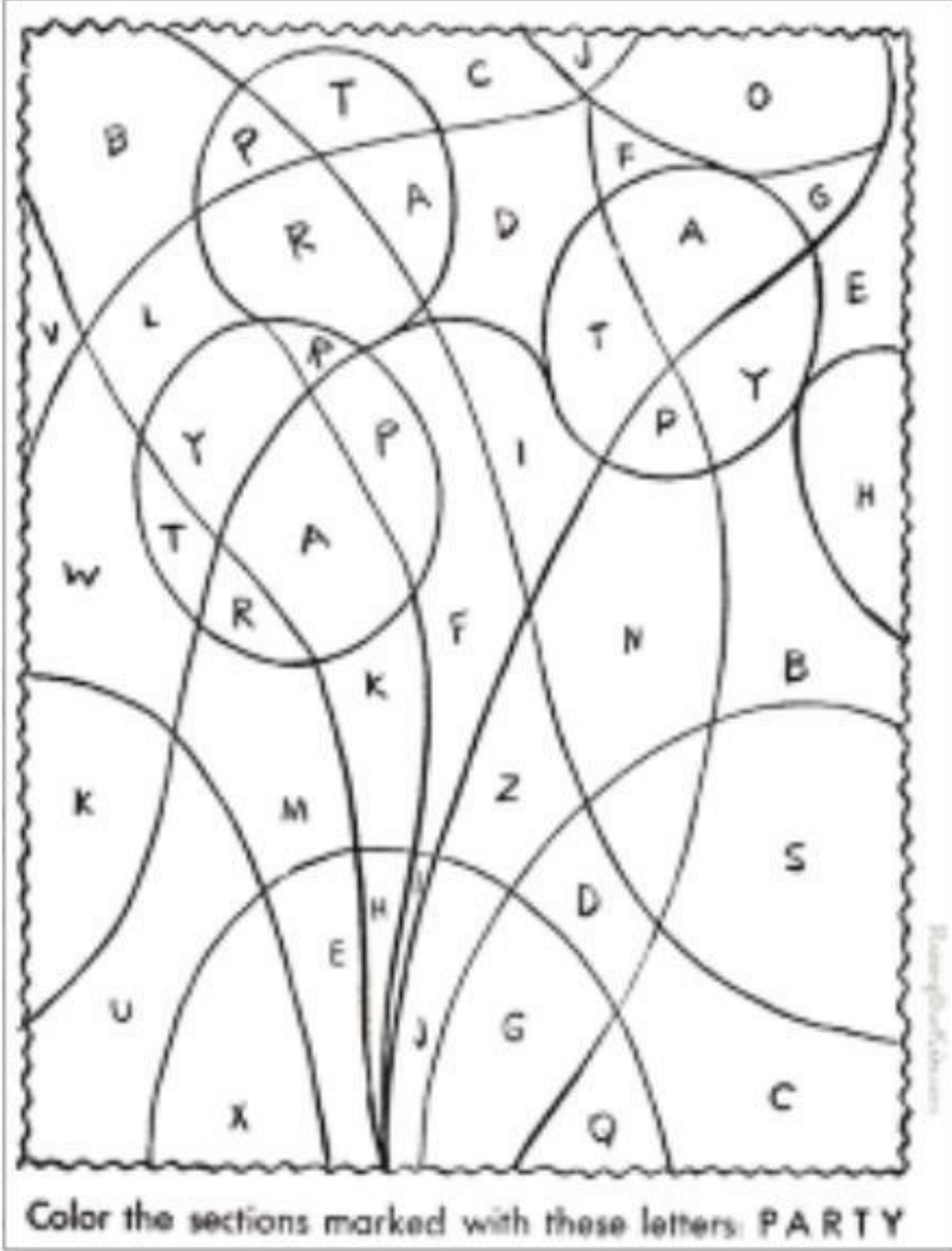
నామ



బాలల కథ

టూర్ ర్

అడవిలో జంతువులన్నీ మృగరాజు సింహం సమక్షంలో సమావేశమయ్యాయి. మనకు ప్రకృతి వల్ల, మానవుల వల్ల కీడు పొంచి ఉన్నదని సింహం తెలిపింది. ఇంతలో ఒక గాడిద పిల్ల “టూర్ ర్” అని అరచింది. అది విన్న సింహానికి కోపం వచ్చింది. “ఎవరూ అలా అరిచింది? దాన్ని ఇప్పుడే నేను శిక్షిస్తాను లేదా మీరు శిక్షించండి” అని రంగులేయండి



అప్పుడు గాడిద స్నేహితురాలు అయిన జిరాఫీ “మహారాజా! మీరు మహారాజుని తెలియక కుర్రకుంక అలా అన్నది. దీనిని శిక్షించడం భావ్యం కాదు. దీని తల్లి కి చెప్పి తగిన బుద్ధి చెప్పిస్తాల్లే “అని అంది .ఆ మాటలకు సింహం శాంతించింది.

సింహం తర్వాత పెద్దపులి మాట్లాడింది .అప్పుడు కూడా గాడిద పిల్ల “టూర్ ర్ “అని అరిచింది. పెద్దపులి కూడా కోపించి” దీనిని జంతువుల నుండి వెలి వేయండి” అని అంది.

అప్పుడు ఏనుగు మాట్లాడుతూ “ తల్లిచాటు పిల్ల ఈ పసి గాడిద .అందువల్ల దీనికి ఎలా మనలుకోవాలో తెలియదు. నేను దీనికి తగిన గుణపాఠం చెబుతాను” అని అంది. అప్పుడు పెద్దపులి కూడా శాంతించింది. ఏనుగు గాడిదపిల్లను దూరంగా తీసుకెళ్ళింది.

ఇంతలో చిరుతపులి కూడా మాట్లాడసాగింది. అప్పుడు ఏనుగు నుండి తప్పించుకున్న గాడిద పిల్ల వెనుకకు మళ్ళీ వచ్చి” టూర్ ర్ “ అని అంది. ఈసారి చిరుతపులికి కోపం వచ్చి దానిని పట్టుకోబోయింది. అది దూరంగా పరిగెత్తింది. అప్పుడు పరుగున వచ్చిన ఏనుగు, జిరాఫీ , చిరుతపులిని వారించాయి.

అప్పుడు సింహం” ఇంతకూ ఇది “టూర్ ర్ “అని ఎందుకు అంటుంది? .గాడిద భాషలో దీని అర్థం ఏమిటి? అది నాకు తెలుసుకొని చెప్పండి “అని ఆ ఏనుగును, జిరాఫీని కోరింది . “అవును! దీని తల్లిదండ్రీ ఎందుకు రాలేదు?” అని సింహం ప్రశ్నించింది. అప్పుడు జిరాఫీ వాటికి అనారోగ్యం వల్ల అవి రాలేదని, మీ మాటకు కట్టుబడి తమ కుటుంబం నుండి ఈ పిల్లను పంపించారని తెలిపింది. అందుకు సింహం సంతోషించింది.

జిరాఫీ అలా మాట్లాడుతూ ఉండగానే గాడిద పిల్ల తల్లి అక్కడకు వచ్చింది .అప్పుడు సింహం “నీ పిల్ల “టూర్ ర్ “ అని అరుస్తున్నది. దీని అర్థం ఏమిటి ?”అని అడిగింది. ఆ గాడిద తల్లి” మీ ఉపన్యాసానికి కరతాళ ధ్వనులు కొట్టలేక నా పిల్ల అలా అరిచింది “అని అంది. అప్పుడు సింహం, పెద్ద పులి, చిరుత పులి సంబర పడ్డాయి. వెంటనే గాడిద పిల్ల తిరిగి “టూర్ ర్ “ అని అరిచింది. అన్నీ జంతువులు నవ్వాాయి. గాడిద పిల్లను అభినందించాయి. ఇంటికి వెళ్ళిన తర్వాత తన పిల్లను తల్లి గాడిద మందలించి భాష తెలియని వారి ముందు అలా అరవవద్దని చెప్పింది .అందుకు పిల్లగాడిద సరేనంది.

వెంటనే అక్కడకు వచ్చిన జిరాఫీ , ఏనుగు, పెద్ద గాడిద తో “ఇంతకూ మీ భాషలో “ టూర్ ర్ “ అని అంటే కరతాళ ధ్వనులనే

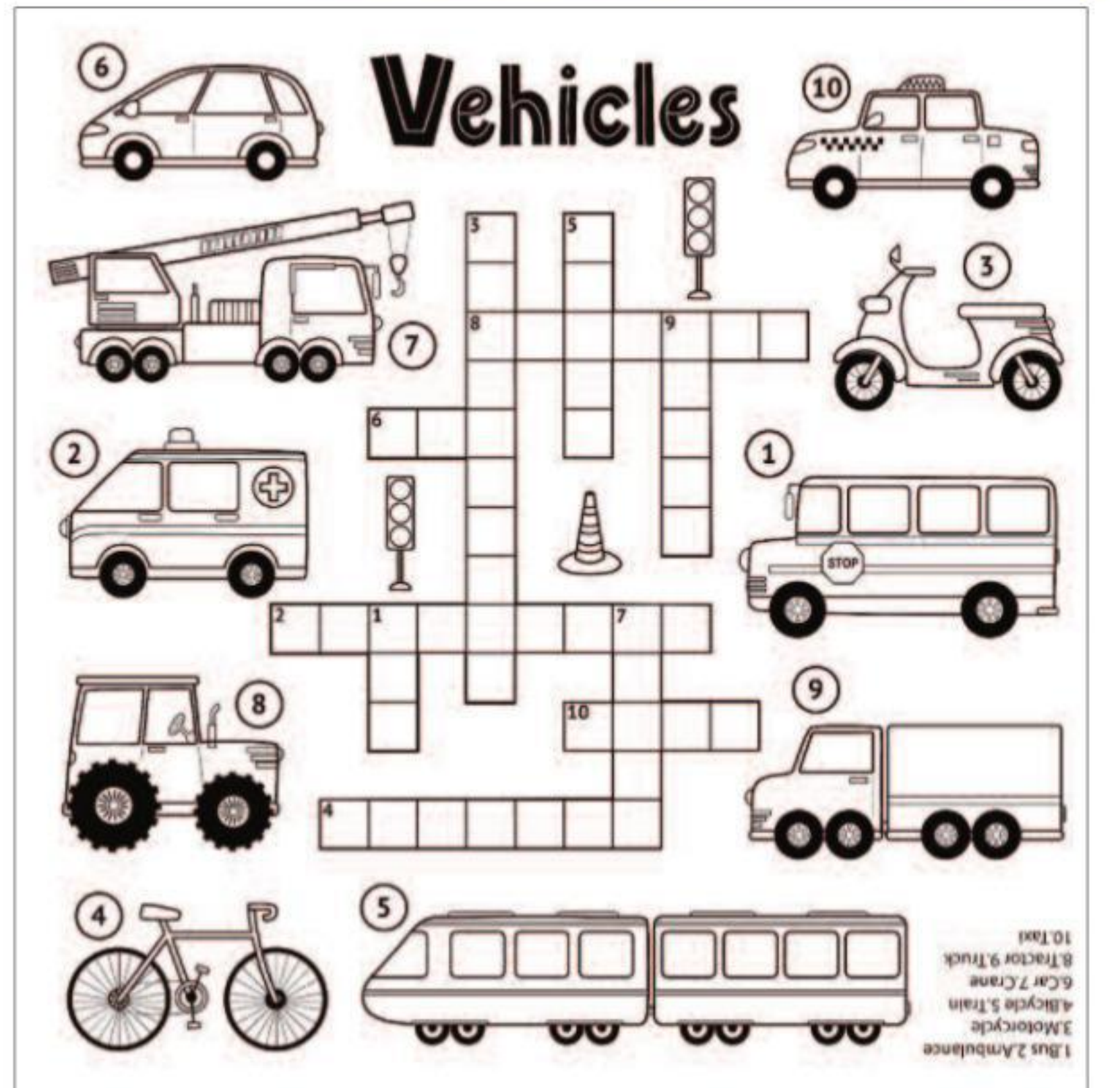


అర్థమా “ అని అడిగాయి. అప్పుడు తల్లిగాడిద “ అదేం లేదు. అది ఒక రకమైన శబ్దం మరియు ధ్వని మాత్రమే .సింహం ,పులి, చిరుత సంతోషపడాలని అలా చెప్పాను. అంతే “అని అన్నది. అది విని తల్లి గాడిద సమయస్ఫూర్తికి ఏనుగు, జిరాఫీ నవ్వుకున్నాయి.అందుకే పిల్లలూ !భాష తెలియని వారి ముందు అలా అరిస్తే ఒక్కో సారి ఆపదలలో చిక్కుబడి పోతారు.అందుకే అలా అరవవద్దు.తల్లిగాడిద, ఏనుగు, జిరాఫీ పుణ్యమా అని గాడిదపిల్ల తన ఆపద నుండి తప్పించుకుంది.

సంగనభట్ల చిన్న రామ కిష్టయ్య,
9908554535.



అంది సింహం. **తేడాలు గుర్తించండి**



ఇది ఒక అవధూత చరిత్ర

మొగలిచెర్ల అవధూత శ్రీ దత్తాత్రేయ స్వామి వారి చరిత్ర

ఇది ఒక సాధకుడి జీవనయానం!..

(గత వారం తరువాయి)

తనకు సందేహం వస్తే..గురువు దగ్గర వినయపూర్వకంగా అడిగి తెలుసుకునేవారు..చెరగని చిరునవ్వు తో ఉండటం..ఎటువంటి ప్రశ్నకైనా తడుముకోకుండా జవాబు చెప్పటం..గురువుల వద్ద వినయం తో ప్రవర్తించడం..తాను తెలుసుకున్న జ్ఞానాన్ని తోటి మిత్రులకు సులభ శైలిలో వివరించడం..మొదలైన గుణాల వలన అనతికాలంలోనే ఆశ్రమంలో ఒక ముఖ్య శిష్యుడిగా మారిపోయారు..

సరిగ్గా ఆ సమయం లోనే..కొంతమంది ఆశ్రమవాసులు తదుపరి శ్రీ స్వామివారిని బోధగురువు గా నియమిస్తే బాగుంటుందని తలపోయసాగారు..ఆశ్రమానికి కూడా ఈ యువకయోగి ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలుస్తాడని ఆలోచన చేయ సాగారు..ఈ ఆలోచన వారి మదిలో ఎందుకు కలిగిందో తెలీదు కానీ..ఆనాటి నుంచి, శ్రీ స్వామివారిని ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తిగా పరిగణించసాగారు..ఈ మార్పు శ్రీ స్వామివారి మనసుకు తోచింది..మూలకారణం ఏమిటో అని ఆరా తీశారు..ఆశ్రమవాసుల్లో కొందరు శ్రీ స్వామివారికి అసలు విషయం చెప్పారు..

శ్రీ స్వామివారు ఎంతో పరిణితి తో ఆలోచన చేశారు..తన జీవిత లక్ష్యం మోక్ష సాధన..అంతేకానీ ఆశ్రమ నిర్వహణ కాదు..మానవుని ఆధ్యాత్మిక పయనంలో అనేక బంధాలు అడ్డుపడతాయి..క్రింద తో వచ్చే బంధాలు (“ఆయన లాంటి గురువు దొరకడం కష్టం అండీ..అంటూ ఆకాశానికి ఎత్తేసే రకం..”) కొన్ని..పదవుల తో (ఆశ్రమ నిర్వహణ, గురు పీఠం ఇత్యాదులు) వచ్చే బంధాలు కొన్ని..ఇలా వీటిలో చిక్కుకొని తన మార్గాన్ని తానే తప్పుదం సుతరామూ ఆయనకు ఇష్టం లేకుండా పోయింది..క్రమంగా ఆశ్రమ వాసుల లో శ్రీ స్వామివారి మీద బాధ్యతలు మోపాలనే ఆలోచన బలపడసాగింది..ఈ ధోరణి శ్రీ స్వామివారి ధ్యానానికి అవరోధంగా మారింది..ఇక ఇక్కడ వుంటే..తనమీద ఏదో ఒక బాధ్యత పడక తప్పదు అని శ్రీ స్వామివారికి తేటతెల్లంగా తెలిసిపోయింది..

శ్రీ స్వామివారు ఆలోచన చేశారు..ముందుగా కొన్నాళ్ల పాటు వేరే ప్రదేశాలకు వెళ్లి వస్తానని ఆశ్రమవాసులకు చెప్పుకుని, గురువుల



అనుమతి తీసుకొని బైటకు వచ్చారు..అలా చిత్తూరు జిల్లాలో “పాపనాయుడుపేట” అనే గ్రామానికి చేరారు..అగ్రామంలో “బాలబ్రహ్మం” అనే సాధువు శ్రీ స్వామివారిని చూసి..“ఈతడు సామాన్యమానవుడు కాదే..ఇలా తిరుగుతున్నాడేమిటి?..” అని తనలో తానే తర్కించుకుని, శ్రీ స్వామివారిని చేరదీసి..వాకబు చేశారు..బాలబ్రహ్మం ఏ నిమిషంలో శ్రీ స్వామివారిని కలిసాడో..శ్రీ స్వామివారికి అంతర్వాణి “ఇతడే నీ గురువు..” అని ప్రబోధించింది..శ్రీ స్వామివారు సాష్టాంగ నమస్కారం చేసారు..

“లే నాయనా!..దారితప్పి, దిక్కుతోచక అల్లాడుతున్నావా?..ఇక నీకు భయం లేదు..నిత్యమూ, సత్యమూ అయిన సచ్చిదానంద స్వరూపాన్ని కనుక్కోవడానికి సాధన అవసరం..ముక్తి మార్గాన్ని తెలుసుకోవాలంటే ముందుగా నిన్ను నీవు శోధించుకోవాలి..పరమాత్మ తత్వాన్ని గ్రహించాలనే నీ తపన అర్థమయింది..ఆత్మ ను గ్రహిస్తే..పరమాత్మ వశం అవుతాడు..” అని చెప్పి, తపస్సాధన చేయాల్సిన విధం చెప్పి..గురుపదేశం చేశారు..భగవన్నామ జపం చేసేటప్పుడు ప్రకృతి కల్పించే ఆటంకాలు, మాయా పరీక్షలు ఎలా ఎదుర్కోవాలో వివరంగా తెలియచేశారు..

బాలబ్రహ్మం గారు చేసిన ఉపదేశం, శ్రీ స్వామివారిలో కొండంత మానసిక స్పైర్సాన్ని నింపింది..కొన్నాళ్ల పాటు ఆయనకు శుశ్రూష చేసి..తిరిగి ఎర్రబల్లె చేరారు..ఇక తపోసాధనకు అనువైన ప్రదేశం కావాలి..మోక్ష సాధన..మోక్ష సాధన..ఇదొక్కటే ఆయన మదిలో సుదులు తిరుగుతున్న ఆలోచన!..ఇదే తపన!..

భక్తుడు అర్చిగా తపిస్తుంటే..భగవంతుడు చూస్తూ ఊరుకోదు.. తన దగ్గరకు పిలిపించుకుంటాడు..మాలకొండ లో వెలసిన శ్రీ మాల్వ్యాద్రి లక్ష్మీనారసింహుడు, శ్రీ స్వామి వారి మొర ఆలకించాడు..శ్రీ స్వామివారికి అంతర్వాణి రూపంలో ఆదేశం వచ్చింది..ఒక్కక్షణం ఆలస్యం చేయలేదు.. పరుగు పరుగున మాలకొండ చేరారు.. మాలకొండ లో తపస్సాధన..

“ఏకేన చక్రమపరేణ కరేన శంఖం
అన్యేన సింధు తనయా మవలంబ్య తిష్ఠన్
వామేతరేణ వరదాభయ హస్తముద్రాం
శ్రీ లక్ష్మీనృసింహ! మమదేహి కరావలంబం||”

“ఒకచేత సుదర్శన చక్రము, వేరొకచేత పాంచజన్య శంఖము, ఇంకొక చేత లక్ష్మీదేవిని చుట్టి, తన ఎడమ తొడపై కూర్చుండబెట్టుకొని, తన కుడిచేతితో అశేష భక్తకోటికి అభయం ఇస్తూ దర్శనం ఇచ్చే శ్రీ లక్ష్మీ నరసింహా!..నాకు చేయూత నివ్వు!”

ఈ ఫేస్ ప్యాక్ తో వేస్తే ఒక్క మచ్చ కూడా ఉండదు..

మొటిమల నివారణకు మ్యాస్క్..

మొటిమలతో బాధపడే టీనేజర్లు కెమికల్స్ తో నిండిన ఉత్పత్తులను పక్కన పెట్టి, ఆయుర్వేద చిట్కాలను ఉపయోగించడం ప్రారంభించాలని నిపుణులు చెబుతున్నారు.

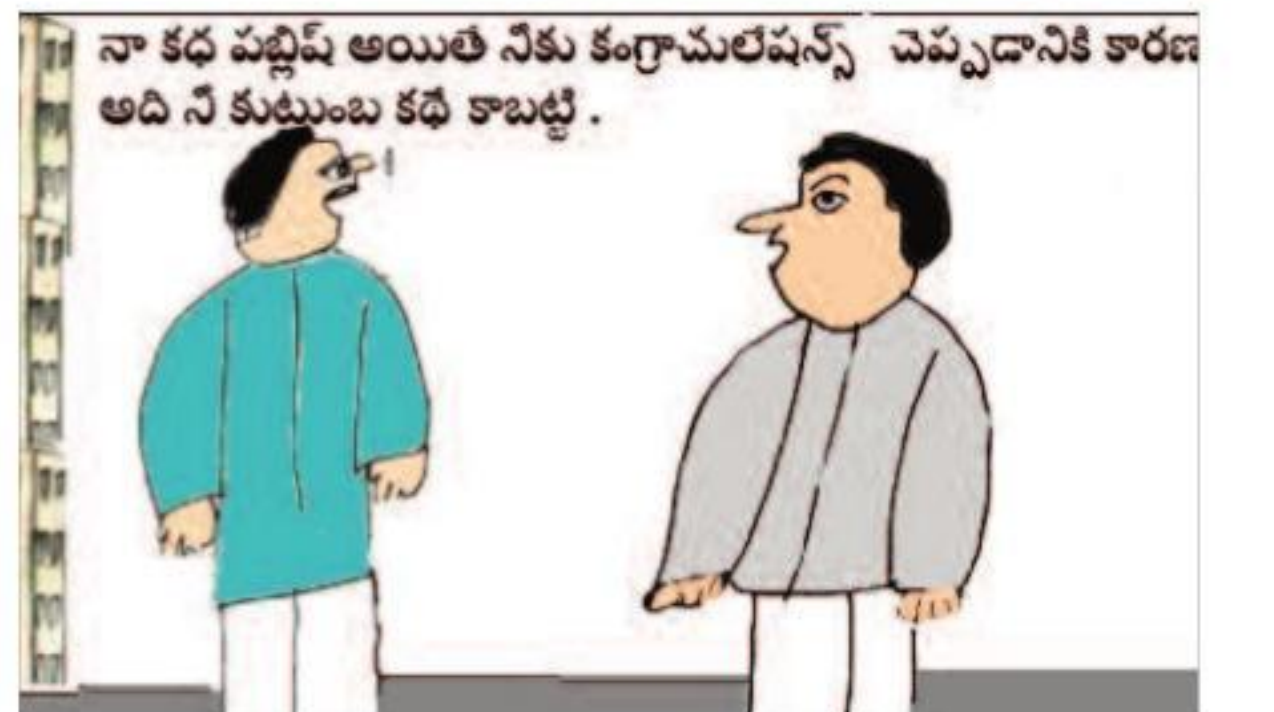
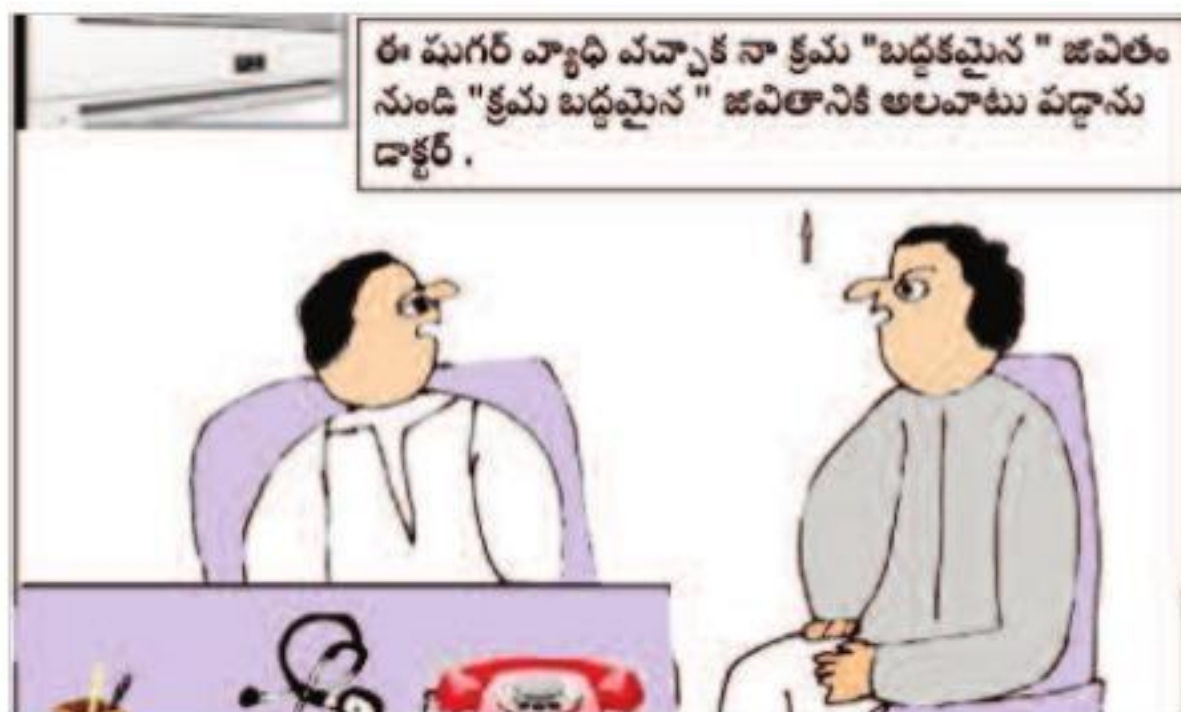
కావలసిన పదార్థాలు:

ఒక టీ స్పూన్ - పసుపు, ఒక టీ స్పూన్ - వేపాకు పొడి, 2 టీ స్పూన్లు - ముల్తానీ మట్టి, అర టీ స్పూన్ - మంజిష్ఠ, 3-4 టీ స్పూన్లు - పాలు, ఒక టీ స్పూన్ - నీళ్లు

తయారీ విధానం:

ఒక గిన్నెలో అన్ని పదార్థాలను తీసుకుని బాగా కలపండి. దాన్ని మీ ముఖానికి రాసుకోండి. ఒక 10 నిమిషాలు అలాగే ఉంచండి. ఆ తరువాత గోరువెచ్చని నీటిలో ముంచిన రుమాలుతో తుడవాలి. మంచి ఫలితాల కోసం, ఈ ఫేస్ ప్యాక్ ని వారానికి 3,4 సార్లు వాడండి..“ఈ చిట్కాల్లో సహజమైన పదార్థాలను ఉపయోగించినప్పటికీ, మీకు ఏదైనా పదార్థం అలెర్జిక్ కలిగిస్తుందో లేదో ముందే చెక్ చేసుకోవడం మంచిది. అందువల్ల, ఈ చిట్కాలను ప్రయత్నించే ముందు మీ చేతిపై లేదా తొడలపై ప్యాచ్ టెస్ట్ చేయండి.” అని నిపుణులు సూచిస్తున్నారు.

ప్రస్తుత రోజుల్లో మహిళలు ఎక్కువగా ప్రాధాన్యతనిచ్చేది మెరిసే చర్మానికే. ఈ రోజుల్లో ప్రతి ఒక్కరూ మృదువైన, సున్నితమైన, మరియు మచ్చలులేని మెరిసే చర్మం కోసం ఆరాటపడుతున్నారు. మనలో ప్రతి ఒక్కరూ బిజీ షెడ్యూల్, క్రమరహిత ఆహారపు అలవాట్లు, సరిపడనంత నిద్ర, కాలుష్యం వంటి వాటి వల్ల మచ్చలేని, కాంతివంతమైన చర్మాన్ని సాధించడం కష్టంగా ఉంది. కానీ అది అసాధ్యం కాదు. అందం మరియు చర్మ సంరక్షణ కోసం మార్కెట్లో అందుబాటులో ఉన్న ఉత్పత్తులు ఏదైనా సహజసిద్ధమైన ఉత్పత్తులకు సాటిరావు. కాబట్టి, ప్రకాశవంతమైన, మెరిసే చర్మం కోసం మీ వంటగదిలోని పదార్థాలతో సులభంగా ఈ చిట్కాలను తయారు చేసుకుని ఉపయోగించి చూడండి..



గాడి తప్పుతోన్న 'కార్తీకదీపం' @1000 నాటాట్!

టివి సీరియల్



ఇష్టపడి సీరియల్ చేసేవారు కొందరైతే.. తిట్టుకుంటూ తప్పుక సీరియల్ చూసేవాళ్లు కొంతమంది. రాత్రి ఏడున్నర అయ్యిందంటే కార్తీకదీపం సీరియల్ కోసం అమ్మ, అక్క, చెల్లి, పిన్ని, నాన్నమ్మ, అమ్మమ్మ ఇలా ఎవరొకరు లేదంటే అందరూ టీవీ రిమోట్‌ని స్వాధీనం చేసుకుని దీపక్క వెలుగులు కోసం టీవీలకు అతక్కుని పోతుంటారు. 951 ఎపిసోడ్‌లు అంటే దాదాపు మూడేళ్లుగా కార్తీకదీపం ప్రసారం అవుతూనే ఉంది. కార్తీకదీపం సీరియల్ అంటే బుల్లితెర వర్గాల్లోనే కాదు.. టాలీవుడ్ సర్కిల్స్‌లోనూ ఈ సీరియల్ గురించే పెద్ద చర్చ.. టీవీలో ఎంత పెద్ద హీరో సినిమా వచ్చినా.. బిగ్ బాస్ లాంటి వరల్డ్ బిగ్గెస్ట్ రియాలిటీ షో ప్రసారం అయినా.. జబర్దస్త్ లాంటి వినోద కార్యక్రమాలు.. ఇలా ఏదైనా సరే 'కార్తీకదీపం' సీరియల్ ముందు దిగదుడుపే.. ప్రతివారం టాప్ రేటింగ్ సీరియల్స్‌లో ఈ కార్తీకదీపం సీరియల్ ఉంటూనే ఉంది. అయితే ఈ సీరియల్ చూసేవాళ్లు వెంటనే ప్రశ్న ఒకే ఒక్కటి.. ఆ డాక్టర్ బాబు డీఎన్ఎ పరీక్ష చేసుకుంటే కథ క్లోజ్ అయిపోయి కదా.. ఎందుకు పాపం ఆ దీపను అలా ఏడిపించడం అని. అలా చేసి టాప్ రేటింగ్

సీరియల్‌ని క్లోజ్ చేసుకుంటారా? రేటింగ్ వనరుగా స్టార్ మాకి కోట్లు కురిపిస్తున్న మన వంటలక్కను వదిలేసుకుంటే ఎలా అనుకుంటున్నారేమో కానీ.. ఈ మధ్య కాలంలో కార్తీకదీపం సీరియల్‌లో గాడి తప్పుతున్నట్లుగానే అనిపిస్తోంది.

ఎప్పుడైతే హిమకు తన తల్లే దీప అని నిజం తెలిసిందో అప్పటి నుంచీ నడిపించాలి కాబట్టి ఏదో అలా అన్నట్లుగా ఈ కథ సా...గుతోంది. డాక్టర్ బాబు దీపను ద్వేషించడం కామన్ పాయింట్ కాగా.. వీరిద్దర్నీ కలవనీయకుండా మోనిత అడ్డుపడటం కూడా రొటీన్. ఈ మధ్య కాలంలో అంజి అనే డ్రెవర్ పాత్ర మోనితకు చెమటలు పట్టిస్తుండగా.. వీళ్ల మధ్య ఒకరికొకరు వార్నింగ్‌లు రొటీన్ అవుతున్నాయి. కథ నెమ్మదించి ప్రతిసారీ ఏదో ఒక మెలిక పెట్టి.. కీలకమైన ట్విస్ట్‌తో కార్తీకదీపం సీరియల్‌ని రంజుగా మార్చేసే దర్శకుడు ట్రాక్ తప్పుతున్నట్లుగానే కనిపిస్తుండటంతో.. ఎన్నాళ్లు ఈ సాగదీత.. బోర్ కొట్టేస్తుంది అంటూ పెదవి విరుపులు ఎక్కువయ్యాయి. ఇదిలా ఉంటే.. ఈ సీరియల్ ఎప్పుడు ఎండ్ అవుతుంది?? ఇంకో రెండు మూడేళ్లు లాగేస్తారా?? ఆ సౌర్య, హిమలను పెద్దోళ్లని చేసి కార్తీక్, దీప ముసలివాళ్లని చేయబోతున్నారనే వార్తలురాగా.. ఈ సీరియల్ కైమాక్స్‌పై క్లారిటీ ఇచ్చాడు డాక్టర్ బాబు (నిరుపమ్ పరిటాల).

ఈ సీరియల్ ఇంత పెద్ద సక్సెస్ కావడంతో కైమాక్స్ ఏమౌతుందోనన్న ఎక్స్‌పెక్టేషన్స్ పెరిగిపోతున్నాయని.. అయితే ప్రేక్షకుల మెచ్చేట్లుగానే కైమాక్స్ ఉండబోతుందని క్లారిటీ ఇచ్చాడు డాక్టర్ బాబు. ఇన్నాళ్లూ ప్రేక్షకుల అభిమానం సంపాదించిన కార్తీకదీపం సీరియల్‌కి ఖచ్చితంగా హ్యాపీ ఎండింగ్ ఉంటుందని.. కథలో కీలకమైన కైమాక్స్ ఏ మాత్రం తేడా అయినా.. బస్సులు, లారీలు వేసుకుని మరీ ఆఫీస్‌లకు వచ్చేసేలా ఉన్నారు జనం. అందుకే కైమాక్స్ విషయంలో దర్శకుడు చాలా కేరింగ్‌గా ఉన్నారని చెప్పారు నిరుపమ్. ఈ సందర్భంగా అందరూ అనుకుంటున్నట్లు పిల్లలు (సౌర్య, హిమ)లు పెద్దవాళ్లు అవ్వడం.. వాళ్ల పెళ్లిళ్లు లాంటి ఆలోచనలు ప్రస్తుతానికి లేవని.. అయితే సీరియల్ ఎంతకాలం ఉంటుంది అంటే ఖచ్చితంగా చెప్పలేను అని చెప్పారు నిరుపమ్ పరిటాల. ఈ లెక్కన చూస్తే.. కార్తీకదీపం సీరియల్‌కి ఇప్పట్లో శుభం కార్డ్ పడే అవకాశం అయితే లేదు. కార్తీకదీపం అయిపోతే ఎలా? అనుకునేవాళ్లకి ఇది గుడ్ న్యూస్ కాగా.. ఎప్పుడౌతుందిరా నాయనా అనుకునేవాళ్లకి మాత్రం బ్యాడ్ న్యూస్. ప్రస్తుతం కార్తీకదీపం సీరియల్ 951 ఎపిసోడ్‌లో పూర్తి కాగా.. 1000 ఎపిసోడ్‌తో ముగింపు పలకబోతున్నారనే ప్రచారం నడిచింది. అయితే టాప్ రేటింగ్‌లో ఉన్న సీరియల్‌కి ముగింపు కార్డ్ వేసి మళ్లీ వేరే సీరియల్ రేటింగ్ కోసం కష్టపడటం కంటే.. ఆల్రెడీ టాప్ రేటింగ్‌లో ఉన్న సీరియల్‌ను కొనసాగిస్తే సరిపోతుందనే ఆలోచనతో ఈ సీరియల్ నిర్వాహకులు వెయ్యి ఎపిసోడ్‌లో పూర్తైనా ఇంకా కొనసాగించడానికే మొగ్గు చూపిస్తున్నారనేది లేటెస్ట్ అప్డేట్.

టాటా టియాగో సరికొత్త ఎడిషన్ లాంచ్

టివి సీరియల్



ఇష్టపడి సీరియల్ చేసేవారు కొందరైతే.. తిట్టుకుంటూ తప్పుక సీరియల్ చూసేవాళ్లు కొంతమంది. రాత్రి ఏడున్నర అయ్యిందంటే కార్తీకదీపం సీరియల్ కోసం అమ్మ, అక్క, చెల్లి, పిన్ని, నాన్నమ్మ, అమ్మమ్మ ఇలా ఎవరొకరు లేదంటే అందరూ టీవీ రిమోట్‌ని స్వాధీనం చేసుకుని దీపక్క వెలుగులు కోసం టీవీలకు అతక్కుని పోతుంటారు. 951 ఎపిసోడ్‌లు అంటే దాదాపు మూడేళ్లుగా కార్తీకదీపం ప్రసారం అవుతూనే ఉంది. కార్తీకదీపం సీరియల్ అంటే బుల్లితెర వర్గాల్లోనే కాదు.. టాలీవుడ్ సర్కిల్స్‌లోనూ ఈ సీరియల్ గురించే పెద్ద చర్చ.. టీవీలో ఎంత పెద్ద హీరో సినిమా వచ్చినా.. బిగ్ బాస్ లాంటి వరల్డ్ బిగ్గెస్ట్ రియాలిటీ షో ప్రసారం అయినా.. జబర్దస్త్ లాంటి వినోద కార్యక్రమాలు.. ఇలా ఏదైనా సరే 'కార్తీకదీపం' సీరియల్ ముందు దిగదుడుపే.. ప్రతివారం టాప్ రేటింగ్ సీరియల్స్‌లో ఈ కార్తీకదీపం సీరియల్ ఉంటూనే ఉంది. అయితే ఈ సీరియల్ చూసేవాళ్లు వెంటనే ప్రశ్న ఒకే ఒక్కటి.. ఆ డాక్టర్ బాబు డీఎన్ఎ పరీక్ష చేసుకుంటే

కథ క్లోజ్ అయిపోయి కదా.. ఎందుకు పాపం ఆ దీపను అలా ఏడిపించడం అని. అలా చేసి టాప్ రేటింగ్ సీరియల్‌ని క్లోజ్ చేసుకుంటారా? రేటింగ్ వనరుగా స్టార్ మాకి కోట్లు కురిపిస్తున్న మన వంటలక్కను వదిలేసుకుంటే ఎలా అనుకుంటున్నారేమో కానీ.. ఈ మధ్య కాలంలో కార్తీకదీపం సీరియల్‌లో గాడి తప్పుతున్నట్లుగానే అనిపిస్తోంది.

ఎప్పుడైతే హిమకు తన తల్లే దీప అని నిజం తెలిసిందో అప్పటి నుంచీ నడిపించాలి కాబట్టి ఏదో అలా అన్నట్లుగా ఈ కథ సా...గుతోంది. డాక్టర్ బాబు దీపను ద్వేషించడం కామన్ పాయింట్ కాగా.. వీరిద్దర్నీ కలవనీయకుండా మోనిత అడ్డుపడటం కూడా రొటీన్. ఈ మధ్య కాలంలో అంజి అనే డ్రెవర్ పాత్ర మోనితకు చెమటలు పట్టిస్తుండగా.. వీళ్ల మధ్య ఒకరికొకరు వార్నింగ్‌లు రొటీన్ అవుతున్నాయి. కథ నెమ్మదించి ప్రతిసారీ ఏదో ఒక మెలిక పెట్టి.. కీలకమైన ట్విస్ట్‌తో కార్తీకదీపం సీరియల్‌ని రంజుగా మార్చేసే దర్శకుడు ట్రాక్ తప్పుతున్నట్లుగానే కనిపిస్తుండటంతో.. ఎన్నాళ్లు ఈ సాగదీత.. బోర్ కొట్టేస్తుంది అంటూ పెదవి విరుపులు ఎక్కువయ్యాయి. ఇదిలా ఉంటే.. ఈ సీరియల్ ఎప్పుడు ఎండ్ అవుతుంది?? ఇంకో రెండు మూడేళ్లు లాగేస్తారా?? ఆ సౌర్య, హిమలను పెద్దోళ్లని చేసి కార్తీక్, దీప ముసలివాళ్లని చేయబోతున్నారనే వార్తలురాగా.. ఈ సీరియల్ కైమాక్స్‌పై క్లారిటీ ఇచ్చాడు డాక్టర్ బాబు (నిరుపమ్ పరిటాల).

ఈ సీరియల్ ఇంత పెద్ద సక్సెస్ కావడంతో కైమాక్స్ ఏమౌతుందోనన్న ఎక్స్‌పెక్టేషన్స్ పెరిగిపోతున్నాయని.. అయితే ప్రేక్షకుల మెచ్చేట్లుగానే కైమాక్స్ ఉండబోతుందని క్లారిటీ ఇచ్చాడు డాక్టర్ బాబు. ఇన్నాళ్లూ ప్రేక్షకుల అభిమానం సంపాదించిన కార్తీకదీపం సీరియల్‌కి ఖచ్చితంగా హ్యాపీ ఎండింగ్ ఉంటుందని.. కథలో కీలకమైన కైమాక్స్ ఏ మాత్రం తేడా అయినా.. బస్సులు, లారీలు వేసుకుని మరీ ఆఫీస్‌లకు వచ్చేసేలా ఉన్నారు జనం. అందుకే కైమాక్స్ విషయంలో దర్శకుడు చాలా కేరింగ్‌గా ఉన్నారని చెప్పారు నిరుపమ్. ఈ సందర్భంగా అందరూ అనుకుంటున్నట్లు పిల్లలు (సౌర్య, హిమ)లు పెద్దవాళ్లు అవ్వడం.. వాళ్ల పెళ్లిళ్లు లాంటి ఆలోచనలు ప్రస్తుతానికి లేవని.. అయితే సీరియల్ ఎంతకాలం ఉంటుంది అంటే ఖచ్చితంగా చెప్పలేను అని చెప్పారు నిరుపమ్ పరిటాల. ఈ లెక్కన చూస్తే.. కార్తీకదీపం సీరియల్‌కి ఇప్పట్లో శుభం కార్డ్ పడే అవకాశం అయితే లేదు. కార్తీకదీపం అయిపోతే ఎలా? అనుకునేవాళ్లకి ఇది గుడ్ న్యూస్ కాగా.. ఎప్పుడౌతుందిరా నాయనా అనుకునేవాళ్లకి మాత్రం బ్యాడ్ న్యూస్. ప్రస్తుతం కార్తీకదీపం సీరియల్ 951 ఎపిసోడ్‌లో పూర్తి కాగా.. 1000 ఎపిసోడ్‌తో ముగింపు పలకబోతున్నారనే ప్రచారం నడిచింది. అయితే టాప్ రేటింగ్‌లో ఉన్న సీరియల్‌కి ముగింపు కార్డ్ వేసి మళ్లీ వేరే సీరియల్ రేటింగ్ కోసం కష్టపడటం కంటే.. ఆల్రెడీ టాప్ రేటింగ్‌లో ఉన్న సీరియల్‌ను కొనసాగిస్తే సరిపోతుందనే ఆలోచనతో ఈ సీరియల్ నిర్వాహకులు వెయ్యి ఎపిసోడ్‌లో పూర్తైనా ఇంకా కొనసాగించడానికే మొగ్గు చూపిస్తున్నారనేది లేటెస్ట్ అప్డేట్.

నిన్నే ప్రేమించా! సీరియల్

(గతవారం తరువాయి)

అందుకే యింకా బాగా ప్రాక్టీస్ చెయ్యాలని స్థిరంగా నిర్ణయించుకున్నాను” సమాధానం చెప్పాడు విక్రమ్.

“దట్స్ గుడ్. నువ్వు సాధించగలవు విక్రమ్. నీలో ఆ టేలెంట్ వుంది. కాకపోతే యిన్నాళ్ళూ లైటుగా తీసుకున్నావు. యిప్పుడలా కుదర్చు. ఆఉ.. ఏం పాటపాడావు”

“అది సస్పెన్స్. టీ.వీలో చూసి నీ అభిప్రాయం చెప్పు. ఆఉ.. ఒక ముఖ్యమైన విషయం. నాలో ఈ ధైర్యం ఎలా వచ్చిందో నాకే తేలీదు. కాకపోతే.. స్టేజి ఎక్కుతున్నప్పుడే కాకా పాడుతున్నంత సేపూ నిన్నూ.. నువ్వు నాలో నూరిపోసిన ధైర్యాన్ని తలచుకుంటూ పాడేసా. నువ్వు ఎదురుగా లేకపోయినా నీ ఊహలే ఎంతో ధైర్యానిచ్చాయి”

“....” అంజలి సైదు నుండి సైలెంట్.

అటునుండి ఎటువంటి మాటలూ లేకపోయేసరికి, ‘తానుగానీ ఏమైనా ఎక్కువ మాట్లాడానా?’ అన్న అనుమానం విక్రమ్ కలిగింది.

“అంజలీ.. హలో.. అంజలీ! అన్నాడు విక్రమ్.

ఎందుకో మౌనంగా వుండిపోయిన అంజలి ఒక్కసారిగా

ఈ లోకానికి వస్తూ-

“ఆఉ.. ఆఉ.. చెప్పు విక్రమ్” అంది.

“సారి.. నేనుగానీ ఎక్కువ మాట్లాడానేమో?” అన్నాడు నొచ్చుకుంటూ..

“లేదు, విక్రమ్. నీకు మీ తల్లిదండ్రుల ఆశీసులూ, మా అందరి శుభాభినందనలూ వున్నాయి. గో ఎహెడ్” అంది అంజలి.

“థాంక్స్ అంజలీ! ఈ విషయం నీకే మొదటిగా చెబుతున్నా. యింకా మా ఫ్రెండ్స్ ఎవరికీ కూడా చెప్పలేదు”

“సరే.. మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తా. ఆఉ.. నా ప్రోగ్రామ్ వచ్చాకా చూసి నీ అభిప్రాయం, సూచనలూ చెప్పు”

“అలాగే.. విక్రమ్. ఆల్ ద బెస్ట్ వన్స్ మోర్” అంది అంజలి ఫోన్ కట్ చేస్తూ.

తన విజయాన్ని అంజలితో షేర్ చేసుకున్నాకా విక్రమ్ హృదయం మరింత ఆనందానికి లైన్లెంది. ఆ తరువాత యింటికి, తన స్నేహితులకీ ఈ విషయం చెప్పి చాలా ఆనందపడ్డాడు.

000

నవీన్ ఆ రోజు ఉదయం నుండి చాలా ఉత్సాహంగా వున్నడు. ఊర్లో వున్న తన మోహన్, శ్రీధర్లని కలిసాడు. ముగ్గురూ యధావిధిగా తమ అడ్డదగ్గర కూర్చుని సీరియస్గా డిస్కస్ చేసుకుంటున్నారు. నవీన్ వారితో-

“ఒరే! యివాళ మనకే కాదు మన ఊరందరికీ చాలా గొప్ప రోజు. మన విక్రమ్ పాడే మొదటి పాట టీ.వీ.లో రాబోతోంది. వాడి స్నేహితులుగా మనం నిజంగా గర్వించాలి. అందుకే వాడి పాటని మనం సెలబ్రేట్ చెయ్యాలి. అంతే కాదు, మనం అంతా కలసి ఊరందికి ఈ విషయం చెప్పి అందరూ ఈ ప్రోగ్రామ్ చూసేటట్టు చెయ్యాలి. వాడికి వీలైనంత పేరు ప్రఖ్యాతులు తేవాలి. మన ఊరి వారు తప్పకుండా స్పందిస్తారు. ఎందుకంటే మన బేచ్ ఊరందరికీ పరిచయమే. మనం ఆ రోజు మన ఊరి చెరువుని వీరిగాడినుండి కాపాడం. అంతే కాదు అందరి సహాయంతో చెరువుని క్లీన్ చేసి ప్రజల దృష్టిలో మంచి మార్కెట్ కొట్టేసాం. అది యిప్పుడు మనకి ఊపయోగపడుతుంది. ఎలాగంటే, ముందు ముందు ఇలాంటి ప్రోగ్రామ్లలో ఎస్.ఎమ్.ఎస్ పోటీలుంటాయి. మన విక్రమ్ గెలవాలంటే వాడికి ఎస్.ఎమ్.ఎస్ చాలా అవసరం. మనం యిప్పుట్నుండే ఊరి ప్రజల మద్దతు కూడగడితే వాడు ఫైనల్ని వెళ్ళగలుస్తాడు. వాడు ఎంత బాగా పాడినా మనందరి మద్దతూ వాడికుండా అన్నాడు”

“అవును, నువ్వన్నది నిజం. విక్రమ్ ఎంత బాగా పాడినా ముందు ముందు మనందరి సపోర్టు చాలా అవసరం. అయితే, మనం యిప్పుడేం చెయ్యాలి?” అన్నాడు శ్రీధర్.

“ఆఉ.. ముందుగా మనం అంజలిని కలవాలి. అలాగే మా చెల్లి ప్రమోదని కలుపుకొని విక్రమ్ తరుపున మనం వీలైనంత

జరిగిన కథ:-

నవీన్ మిత్రబృందం కటకటాలపాలు కావడానికి దారి తీసిన గతం నవీన్ని గుర్తుకొస్తుంది. విక్రమ్ స్టార్ మా టీ.వి. సరిగమప పాటల పోటీకి సెలక్ట్ అవుతాడు. ప్రమోద ప్రేమని విక్రమ్ పట్టించుకోడు. అంజలి పోలీస్ ఆఫీసర్ కావలనుకుంటోదని తెలుసుకుంటాడు నవీన్. మోహన్ బ్యాంక్ పి.హె. రాత పరీక్షలో సెలక్టువుతాడు. విక్రమ్ స్టార్ మా టీ.వి. పాటల పోటీలో గెలవాలంటే, తమ ఊరి జనుల మద్దతు ఎస్.ఎమ్.ఎస్ రూపంలో అవసరమని గ్రహించి నవీన్ స్నేహితులు, ప్రమోదా, అంజలితో కూడి ఊరిలో విక్రమ్ కి మద్దతు సంపాదించడానికి నడుం జిగిస్తారు. ఆ తరువాత...

ప్రచారం చెయ్యాలి. మనం రెండు గ్రూపులుగా విడిపోదాం. అంజలీ, ప్రమోదలు ఊర్లోని ఆడవాళ్ళని కలసి విక్రమ్ గురించి ప్రచారం చేస్తారు. మనం ఊర్లో పిల్లా పెద్దల్ని కలసి ప్రచారం చేద్దాం. ఏంటంటారు?” అన్నాడు నవీన్.

“బాగానే వుంది. ప్రమోద మాటసరే, కానీ అంజలి యిందుకు ఒప్పుకుంటుందా?” అనుమానంగా అన్నాడు మోహన్.

“ముందు ప్రయత్నిద్దాం. లేకపోతే వేరే ఉపాయం అలోచించొచ్చు. నీకన్నీ డౌట్లే” అన్నాడు నవీన్.

“సరే.. యింకా లేటెందుకు, ముందు వెళ్ళి అంజలి కలుద్దాం పదండి” అన్నాడు శ్రీధర్.

“మా చెల్లెల్ని కూడా తీసుకుని వెళ్తే పని సులభం అవచ్చు” అన్నాడు నవీన్.

“అవునూ.. యిది మాత్రం నిజం” అన్నాడు మోహన్. అంతా అక్కడినుండి కదిలారు.

యిల్లు చేరుతూనే, చెల్లెలి కోసం వెతికాడు నవీన్.

“చెల్లీ.. చెల్లీ!” అంటూ కేకలేస్తూ వెతికాడు నవీన్.



“ఏంట్రా ఆ కేకలు..? ఏంటా ఉరుకులూ..?” అంది విశాలాక్షి.

“ముందు చెల్లెక్కడుందో చెప్పమ్మా?” అడిగాడు నవీన్ ఆత్మతగా.

“మేడమీద ఆవకాయలు ఆరబెడుతోందిరా. ఆగు వచ్చేస్తుంది”

“లేదమ్మా.. నేనే వెళ్తా” అంటూ బయటకొచ్చాడు.

బయటన్న స్నేహితులతో-

“ఒరే.. మీదకి రండ్రా..” అంటూ ఉరకలేస్తూ మేడమీద కెళ్ళాడు.

నవీన్ని అనుసరించారు మిత్రులు. “ఏంట్రా అరుపులు? యిక్కడున్నాను రా..!” అంది అప్పుడే మీదకొచ్చని అన్నని చూస్తూ ప్రమోద.

“ఆఉ చెల్లీ.. యిక్కడున్నావా? అదీ.. నీకో విషయం తెలుసా? యివాళ

సూపర్ సింగర్స్ ప్రోగ్రామ్ లో విక్రమ్ పాట టెలికాస్ట్ కాబోంది”

అన్నాడు ప్రమోదని సమీపించి నవీన్. ఈ లోగా డాబా పైకి శ్రీధర్,

మోహన్ కూడా చేరుకున్నారు.

“అవునా.. అయితే తప్పకుండా చూడాలి” అంది ప్రమోద ఆనందంగా.

“అది సరే మనమొక్కరమే చూస్తే ఏం వస్తుంది? ఊరంతా

ఈ ప్రోగ్రామ్ చూస్తేనే ముందు ముందు విక్రమ్మి మేలు జరిగేది”

అన్నాడు శ్రీధర్ ప్రమోదతో.

“అదేలా కుదుర్చుంది రా..? మనమంటే చూస్తాం. అందరూ చూడలని

రూలేంటి?” అంది ప్రమోద అయోమయంగా.

“ఎలాగైనా మన విక్రమ్ గెలిచి తీరాలి. అదుంకు మనం నడుం బిగించక తప్పదు. ముందు మనం అంజలిని కలవాలి. నువ్వు రావాలి. అక్కడ మనం కూర్చుని ఈ విషయంలో ఎలా ముందుకు వెళ్ళాలో అంతా కలసి ఆలోచిద్దాం” అన్నాడు నవీన్.

“కరెక్ట్.. విక్రమ్ గెలవాలన్నా, కనీసం ఫైనల్ని చేరాలన్నా ప్రేక్షకుల సహకారం చాలా అవసరం. మనకి కావసిన వాడు కాబట్టి అంతా కలసి ప్లాన్లు ముందుకు పోవడం చాలా అవసరం” అన్నాడు మోహన్ అక్కడున్న అందర్నీ ఉద్దేశించి.

విక్రమ్ గెలవాలని ప్రమోదకి మనసులో బలంగా వుంది.

అందుకు ఏం చెయ్యడానికైనా సిద్ధమే. దాంతో వెంటనే-

“ఆలస్యం దేనికీ యిప్పుడే వెళ్ళి అంజలి కలుద్దాం” అంది ప్రమోద.

“గుడ్. యిప్పుడు నా మంచి చెల్లెలివి అనిపించుకున్నావు” అంటూ నవీన్ ప్రమోదని మెచ్చుకున్నాడు. ఆ తరువాత అంతా డాబాదిగి నేరుగా అంజలి యింటి వైపు అడుగులేసారు.

డ్రాయింగ్ రూమ్ లో కూర్చుని చదువుకుంటున్న అంజలి వీధి గేటునుండే వారికి కనిపించింది. అంజలి యింట్లోనే వుందని తెలుసుకుని ఆనందపడ్డారంతా.

వీధి గేటు చప్పుడుకి అటువైపు చూసిన అంజలి, ప్రమోదతో పాటూ నవీన్, మోహన్ శ్రీధర్, కూడా కలసికట్టుగా రావడం ఒకింత ఆశ్చర్యపోయింది. వెంటనే బయటకొస్తూ వారిని లోపలికి ఆహ్వానించింది.

‘ఆఉ.. ఎలా వున్నారు? అంతా యిలా కలసి ఒకే సారి వచ్చారు ఏదైనా విశేషమా?’ అంటూ పలకరించింది అంజలి. అంతా అక్కడున్న సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“అదీ.. నీకో గుడ్ న్యూస్. మన విక్రమ్ పాట ఇవాళ టీ.వి.లో రాబోతోంది” మొదటిగా అంది ప్రమోద.

“ఆ. నాకూ తెలుసు. ఈ విషయం విక్రమ్ నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పాడు.

‘ఓహో.. విక్రమ్, అంజలితో బాగానే టచ్లో వున్నాడే!’ మనుసులోనే అనుకున్నాడు నవీన్ తో పాటూ మోహన్ శ్రీధర్లు.

అంజలి మాటలకి ప్రమోద మనసు చిన్నబోయింది. తాను విక్రమ్మి ఎంత దగ్గర కావాలనుకుంటుంటే అతడు తనకి అంత దూరంగా వుంటుంటున్నాడు. లేకపోతే హైదరాబాద్ వెళ్ళాకా ఒక్కసారి రైనా తనకి ఫోన్ చెయ్యలేదు. కానీ అంజలితో మాట్లాడుతున్నాడు. విక్రమ్ ఫోన్ నెంబరు కావాలనే తనకి యివ్వలేదా? యింతకీ అతడి మనసులో తానుందో లేదో? యిలా సాగాయి ప్రమోద ఆలోచనలు.

“ఆఉ.. మనమంతా విక్రమ్మి సపోర్టు చెయ్యాలి. అందుకే వచ్చాం” అన్నాడు నవీన్.

“తప్పకుండా.. క్రమం తప్పకుండా ప్రోగ్రామ్ చూద్దాం. ఎప్పటికప్పుడ ఫోన్లో అతడి పాడే విధానాన్ని విశ్లేషించి మనకి తోచిన సలహాల్నిద్దాం. యింకా ఎప్పటికప్పుడు అతడి ప్రోత్సహిద్దాం” అంది అంజలి.

“అది సరే..! వీటితో పాటూ యిలాంటి ప్రోగ్రామ్స్ గెలవాలంటే అతడికి మద్దతుగా వారు పెట్టే ఎస్.ఎమ్.ఎస్ కాంటెస్టు చాలా ముఖ్యం. మనదందరం వాడికి ఎస్.ఎమ్.ఎస్ రూపంలో సపోర్టు చెయ్యాలి. అప్పుడే వాడు ముందుకు వెళ్ళగలడు” అన్నాడు నవీన్.

“ఈ ఎస్.ఎమ్.ఎస్లు కూడా మనక్కొరివల్లా కాదు. దానికి ఈ ఊరి వారందరి సహకారం కావాలి. అందుకే వాడి మిత్రులుగా విక్రమ్

గురించి మన ఊరంతా ప్రచారం చెద్దాం. అందరి మద్దతు కోరదాం. ఆ తరువాత వాడి అద్భుష్టం. మనం చెయ్యగలిగిన సహాయం యిదొక్కటే!” అన్నాడు శ్రీధర్.

“అవును నవీన్, నువ్వు చెప్పింది కరెక్ట్. విక్రమ్మి ఎంకరేజ్ చెయ్యడం ఒకటైతే, ఈ ఎస్.ఎమ్.ఎస్ మద్దతు మరొకటైతే. అంతే కాదు, సోషల్ మీడియాలో కూడా ప్రచారం చెయ్యాలి. దానికి నా సహకారం

తప్పకుంటుంది” అంది అంజలి.

అంజలి ఒప్పుకొనేసరికి అందరిలో ఉత్సాహం ముంచుకొచ్చింది. ముఖ్యం గా మిత్రుల ముగ్గురికీ. ఈ వంకతోనైన అంజలితో కలసి తిరిగి ఆమెకి దగ్గరవ్వచ్చునుకున్నారు.

“అయితే యింకేం, ఈ రోజే మన విక్రమ్ గురించి మన ఊర్లో ప్రచారం మొదలు పెడదాం” అంది ప్రమోద ఉత్సాహంగా.

(వచ్చేవారం తరువాయి)

కారంపూడి వెంకట రామదాస్

9393232939





వెండితెర బొమ్మ భలే జోరు మీద ఉంది

లాక్ డౌన్ తర్వాత టాలీవుడ్ జోరు మామూలుగా లేదు. షూటింగ్స్, కొత్త సినిమాల విడుదల, అలాగే రాబోయే చిత్రాల రిలీజ్ డేట్లు ప్రకటనలో టాలీవుడ్ మామూలు దూకుడు మీద లేదు. దేశంలోని మిగతా ఇండస్ట్రీలన్నీ కరోనా ప్రభావం నుంచి ఇంకా కోలుకోలేక స్తబ్ధంగా ఉంటే.. టాలీవుడ్ మాత్రం భలేగా బౌన్స్ బ్యాక్ అయి యమ స్పీడు మీద ముందుకు వెళ్లిపోతోంది. లాక్ డౌన్ గ్యాప్ తర్వాత ఇండియాలో ముందుగా సినిమాల షూటింగ్ పునఃప్రారంభమైంది ఇక్కడే. చిన్నా పెద్దా అని తేడా లేకుండా ఒకదాని తర్వాత ఒకటి పదుల సంఖ్యలో సినిమాలు మళ్లీ సెట్స్ మీదికి వెళ్లాయి. పక్కా ప్లానింగ్ తో రంగంలోకి దిగి మునుపటి కంటే వేగంగా సినిమాలను పూర్తి చేసే పనిలో పడ్డారు ఫిలిం మేకర్స్. కొన్ని నెలల్లోనే సినిమాలను ముగించేస్తుండటం.. వరుసబెట్టి రిలీజ్ డేట్లు ప్రకటిస్తుండటం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది. మేకింగ్ దశలో ఉన్న చాలా సినిమాల రిలీజ్ డేట్లను కూడా చాలా ముందే ప్రకటిస్తున్నారు.

కరోనా వైరస్ ఇంకా బ్రతికే ఉన్నప్పటికీ జనాలు మాత్రం పెద్దగా పట్టించుకోవడం లేదు. మునుపటి తరహాలోనే శుభకార్యాలు, వేడుకలలో భారీ సంఖ్యలో పాల్గొంటున్నారు. కరోనా తీవ్రత ఎంత ఉందో తెలియదు గాని భయం మాత్రం చాలా వరకు పోయిందనే చెప్పవచ్చు. ఇక థియేటర్స్ కూడా ఓపెన్ అవుతున్నాయి. కోలీవుడ్ ఇండస్ట్రీలో కూడా పెద్ద సినిమాలు రిలీజ్ డేట్స్ కూడా ఫిక్స్ చేసుకుంటున్నాయి. ఇక సౌత్ ఇండియాలో బిగ్గెస్ట్ సినిమాలు కూడా త్వరలో థియేటర్స్ లోకి రానుంది. కొత్త సినిమాల విడుదల విషయంలోనూ టాలీవుడ్ కు మరే పరిశ్రమా సాటి వచ్చే స్థితిలో లేదు. సంక్రాంతికి ఏకంగా నాలుగు సినిమాలు రిలీజయ్యాయి మన దగ్గర. ఆ తర్వాతి వారాల్లో కూడా సినిమాలు వస్తూనే ఉన్నాయి. వచ్చే నెలలో అటు ఇటుగా పది సినిమాలు రిలీజవుతున్నాయి. మార్చిలో కూడా సినిమాల మోత మోగనుంది. అన్నింటికీ మించి గత కొన్ని రోజులుగా వరుసబెట్టి కొత్త సినిమాల రిలీజ్ డేట్లు అనౌన్స్మెంట్లు వస్తూనే ఉన్నాయి. అందులో కొన్ని పాన్ ఇండియా సినిమాలు, దేశవ్యాప్తంగా ప్రేక్షకుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తున్నవి కూడా ఉన్నాయి.

‘ఆర్ఆర్ఆర్’ రిలీజ్ డేట్ తో కలకలం

ప్రేక్షకులకు ఊపిరి సలపనివ్వకుండా కొత్త సినిమాల విడుదల ప్రకటనలు వస్తూనే ఉన్నాయి. ‘ఆర్ఆర్ఆర్’ రిలీజ్ డేట్ అనౌన్స్మెంట్ తో బాలీవుడ్లో ఒక కలకలమే రేగింది. అలాగే ఆచార్య, పుష్ప, సర్కారు వారి పాట, మేజర్, నారపు లాంటి వివిధ భాషల వాళ్లను ఆకర్షించే సినిమాల రిలీజ్ డేట్లు కూడా వచ్చేశాయి.



దేశంలో మరే ఇండస్ట్రీలో కూడా ఇంత యాక్టివిటీ కనిపించడం లేదు. లాక్ డౌన్ తర్వాత మనోళ్లు చూపిస్తున్న దూకుడుకు మిగతా ఇండస్ట్రీలు బెంబేలెత్తిపోతున్నాయంటే అతిశయోక్తి కాదు. మనోళ్ల సామర్థ్యమేంటో ఇప్పుడు అందరికీ బాగానే తెలిసిస్తోంది.

థియేటర్స్ 100 శాతం ఓపెన్

కరోనా వైరస్ కారణంగా దాదాపు ఏడాది పాటు చాలా సినిమాలు విడుదలకు నోచుకోలేదు. బాక్సులోనే ఉండిపోయాయి. దాంతో ఇప్పుడు వైరస్ తాకిడి తగ్గిపోయింది.. థియేటర్స్ కూడా 100 శాతం ఓపెన్ అయిపోయాయి. దాంతో వరసగా సినిమాలు వచ్చేస్తున్నాయి. సాధారణంగా ఇండస్ట్రీ వాళ్లు అన్ సీజన్ గా భావించే ఫిబ్రవరిలో కూడా వరస సినిమాలు వచ్చేస్తున్నాయి. ఒకటి రెండు కాదు.. ఈ నెలలో 10 సినిమాల వరకు విడుదలవుతున్నాయి. వారానికి రెండు మూడు సినిమాలు కూడా రిలీజ్ అవుతున్న సందర్భాలు కూడా లేకపోలేదు. అందులోనే నితిన్, వైష్ణవ్ తేజ్ లాంటి హీరోలు నటించిన క్రేజీ సినిమాలు కూడా ఉన్నాయి. కొన్నేళ్లుగా మిర్చి, భీష్మ, ఛలో, తొలిప్రేమ లాంటి సినిమాలు అన్ సీజన్ అయిన ఫిబ్రవరిలోనే వచ్చి విజయం సాధించాయి. అదే నమ్మకంతో ఇప్పుడు వరస సినిమాలు విడుదల చేస్తున్నారు.

(మిగతా 9వ పేజీలో)





(8వ పేజీ తరువాయి)

ఫిబ్రవరిలో రిలీజ్లు ఇవీ

తేజ సజ్జా జాంబి రెడ్డి: ఫిబ్రవరి 5 కల్కి సినిమాల తర్వాత ప్రశాంత్ వర్మ చేస్తున్న సినిమా జాంబి రెడ్డి. కరోనా వైరస్ నేపథ్యంలో వస్తున్న ఈ సినిమా ఫిబ్రవరి 5న థియేటర్స్‌లోకి రానుంది

వైష్ణవ్ తేజ్ ఉప్పెన: ఫిబ్రవరి 12

సందిప్ కిషన్ ఏ1 ఎక్స్‌ప్రెస్: వెంకటాద్రి ఎక్స్‌ప్రెస్ తరహాలో సందిప్ కిషన్ చేస్తున్న సినిమా ఏ1 ఎక్స్‌ప్రెస్. హాకీ నేపథ్యంలో వస్తున్న ఈ చిత్రం ఫిబ్రవరి 12న రిలీజ్ కానుంది.

సాయి కుమార్ 'శశి' సినిమా : ఫిబ్రవరి 12

శ్రీకాంత్ ఊహించలేదు కదు: ఫిబ్రవరి 14

ధృవ సర్జ పొగరు: ఫిబ్రవరి 19

నందితా శ్వేతా అక్షర: ఫిబ్రవరి 26

సుమంత్ కపటదారి: ఫిబ్రవరి 26

నితిన్ చెక్: ఈ చిత్రాన్ని ఫిబ్రవరి 26న విడుదల చేయబోతున్నట్లుగా అధికారికంగా ఓ పోస్టర్‌ను విడుదల చేశారు

ఉప్పెన: వైష్ణవ్ తేజ్ హీరోగా పరిచయం అవుతున్న ఉప్పెన ఫిబ్రవరి చివరి వారంలో ఆడియన్స్ ముందుకు రానుంది.

మార్చిలో సినిమాల సందడి

మార్చిలో సమ్మర్ సీజన్ హిట్ స్టార్ట్ కాబోతోంది. ఓటీటీ రిలీజ్‌కు వెళ్లకుండా.. థియేటర్ అయితేనే వస్తాం అంటూ పట్టుదలతో ఎదురు చూస్తున్న సినిమాలు మార్చిలోసందడి చేయబోతున్నాయి. రానా ప్రధాన పాత్రలో మూడు భాషల్లో రూపొందిన 'అరణ్య' మార్చి 26 రిలీజ్ చేయబోతున్నట్లు అనౌన్స్ చేశారు. గతేడాది భీష్మతో హిట్ కొట్టిన నితిన్.. ఈ ఏడాది మార్చి 26న రంగ్ దే అంటూ వచ్చేస్తున్నాడు. వెంకీ అట్లూరి దీనికి దర్శకుడు.

సమ్మర్‌లో

సంక్రాంతి ఇచ్చిన ఊపు.. ధైర్యంతో భారీ సినిమాలు కూడా సమ్మర్ ప్లాన్లు వేస్తున్నాయి. ఏప్రిల్.. మే లో కూడా భారీ సినిమాలు రిలీజ్‌కు సిద్ధం అవుతున్నాయి. నాని-శివ నిర్వాణ కాంబినేషన్ మూవీ 'టక్ జగదీష్' ను ఏప్రిల్ 16న రిలీజ్ చేయబోతున్నట్లు అనౌన్స్‌మెంట్ ఇచ్చేశారు. మోషన్ పోస్టర్ కూడా రిలీజ్ చేశారు.. . అలాగే అక్కినేని యంగ్ స్టార్ అఖిల్ 'మోస్ట్ ఎలిజబుల్ బ్యాచిలర్' కూడా సమ్మర్‌లో రిలీజ్ చేయబోతున్నట్లు సంక్రాంతికి పోస్టర్ వేశారు టీమ్. ఈ సినిమాలన్నీ ఏప్రిల్‌లో ప్రేక్షకులను పలకరించడానికి రెడీ అవుతున్నాయి. ఇక చాలా కాలం పెండింగ్‌లో ఉన్న రానా-సాయి పల్లవి 'విరాటపర్వం' సమ్మర్ రిలీజ్ అని అనౌన్స్‌మెంట్ ఇచ్చారు, పవర్‌స్టార్ 'పకీల్ సాబ్' తో పాటు మెగాస్టార్ 'అచార్య' కూడా ఉంది. మెగా అన్నాదమ్ములు మే ను టార్గెట్ చేసినట్లు తెలుస్తోంది. 'జగదేక వీరుడు అతిలోక సుందరి' రిలీజ్ డేట్ అయిన మే 9న సెంటిమెంట్‌గా 'అచార్య' రిలీజ్ చేయాలని ప్లాన్ చేస్తున్నారట టీమ్. ఇక 'పకీల్ సాబ్' కూడా మే లో రిలీజ్‌కు ప్లాన్ చేస్తున్నారు. ఇవి కాకుండా శర్వానంద్ 'శ్రీకారం' లాంటి మరికొన్ని సినిమాలు కూడా సమ్మర్ బరిలో నిలవబోతున్నాయి



వేగం పెంచిన హీరోలు

ప్రస్తుతం తెలుగు అగ్ర కథానాయకులు సినిమాల వేగాన్ని పెంచారు. కరోనా సంక్షోభం సృష్టించిన నిర్లిప్త భావన నుంచి తేరుకుంటూ వరుస సినిమాలు అంగీకరిస్తున్నారు. గతంలో అగ్రహీరోల సినిమాలంటే ఏడాదికోసారి వచ్చే పండగలా భావించేవారు అభిమానులు. ఒక్కసారి బొమ్మ పడిపోయిందంటే సదరు హీరో సినిమా మళ్లీ ఎప్పుడొస్తుందో తెలియని అనిశ్చితిలో కాలం గడిపేవారు. ఇప్పుడు హీరోల ప్రాధాన్యతలు మారిపోయాయి. కరోనా క్రైసిస్ నేర్పిన పాఠంతో సినిమాల విషయంలో జాగు చేయకూడదనే నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. భవిష్యత్తు అనుకున్న విధంగా సాఫీగా ఉంటుందనే భరోసా లేకపోవడంతో ఎక్కువ సినిమాలతో అభిమానుల్ని అలరించడం..బాక్సాఫీస్ బరిలో తమ సత్తాచాటాలనే ఉద్దేశ్యంతో వరుస సినిమాలకు ఉ పక్రమిస్తున్నారు.'సైరా నరసింహారెడ్డి' చిత్రంతో గత ఏడాది మంచి విజయాన్ని సొంతం చేసుకున్నారు అగ్ర కథానాయకుడు చిరంజీవి. ప్రస్తుతం ఆయన కొరటాల శివ దర్శకత్వంలో 'అచార్య' చిత్రంలో నటిస్తున్న విషయం తెలిసిందే. దాదాపు నలభైశాతం చిత్రీకరణ పూర్తయింది. కరోనా ప్రభావంతో వాయిదా పడిన షూటింగ్‌ను త్వరలో రీస్టార్ట్ చేయబోతున్నారు. సాధారణంగా చిరంజీవి ఓ సినిమా పూర్తయిన తర్వాతే మరో సినిమాకు అంగీకరిస్తుంటారు. గత కొన్నేళ్లుగా ఇదే పద్ధతి ఫాలో అవుతున్నారు. ప్రస్తుతం అందుకు భిన్నంగా మూడు సినిమాలకు గ్రీన్‌సిగ్నల్ ఇచ్చారు. మలయాళ హిట్ చిత్రం 'లూసిఫర్' రీమేక్‌లో చిరంజీవి నటించబోతున్న విషయం తెలిసిందే. సుజిత దర్శకుడు. ఈ సినిమాతో పాటు బాబీ, మోహద్రైష్ దర్శకత్వంలో చిరంజీవి సినిమాల్ని అంగీకరించారు. తమిళ 'చేదాళం' రీమేక్‌కు మెహద్రైష్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

థియేటర్లకు అండగా నిర్మాతలు

అనేక కారణాల ప్రభావంలో పడి నలిగిపోతున్న సినిమా థియేటర్ల మనుగడను సంరక్షించే దిశగా చిత్రపరిశ్రమలోని పెద్దలు ముందడుగు వేస్తున్నారు. ఈ ప్రయత్నంలో భాగంగానే ఇటీవల ప్రముఖనిర్మాతలైన సురేష్‌బాబు, దామోదర్ ప్రసాద్, బివియస్‌ఎన్ ప్రసాద్ తదితరులను దాదాపు వందమంది థియేటర్ యజమానులు కలసి సమావేశమై, థియేటర్లు ఎదుర్కొంటున్న గడ్డు సమస్యల గురించి ఏకరువు పెట్టారు. అందులో ముఖ్యంగా రెంట్లు, థియేటర్ షేర్ పెంపు వంటి అత్యంత కీలకమైన అంశాలను చర్చించారు. ఘనవిజయాలను సాధించే చిత్రాలనే కాదు, ఘోరంగా విఫలమైన చిత్రాలను కూడా కనీస వసూళ్ళు కూడా లేకపోయినా వ్యాపారధర్మాన్ని అనుసరించి, పరిశ్రమను గౌరవిస్తూ ప్రదర్శిస్తున్న థియేటర్లను రెంటులు



చెల్లించుకునే అగ్నిపరీక్షనుంచి రక్షించమని థియేటర్ల యజమానులు నిర్మాతలను అభ్యర్థించారు. ప్రస్తుతం పంపిణీదారులు నిర్ణయించిన 15 శాతం షేర్‌కి బదులుగా మల్టీప్లెక్స్ థియేటర్లకు ఇస్తున్న మాదిరిగా 50శాతం షేర్ సింగిల్ స్క్రీన్ థియేటర్లకు కూడా ఇచ్చేట్లుగా నిర్మాతలు నిర్ణయం తీసుకుంటే థియేటర్లు బతికి బట్టకడతాయని.. లేకుంటే హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్ జంటనగరాలలో ఉన్న అనేక థియేటర్లు మూసుకోవాల్సిన విషమపరిస్థితి నెలకొనడం తథ్యమని వారు తెగిసి చెప్పారు. సినిమా హిట్ అయినా, ఫట్ అయినా సరే వచ్చే రాబడిలో నిర్మాతలు, థియేటర్ యజమాన్యాలు సరిసమానంగా పంచు కుంటే ఇకమీదట రెంట్లు సమర్పించుకునే దుస్థితి తమకు తప్పుతుందని కూడా థియేటర్ యజమానులు కోరారు.కొన్ని థియేటర్లలోనే పెద్దబడ్డెట్ చిత్రాలు గానీ, చిన్నబడ్డెట్ చిత్రాలు గానీ విడుదలవుతూ, మిగిలిన థియేటర్లు ఈగలు తోలుకునే దయనీయ స్థితి ఎదురైనప్పుడు చెల్లించాల్సిన రెంట్లు థియేటర్ యజమాన్యాలను అప్పుల ఊబిలోకి నెట్టేస్తున్నాయని, అదే ఫిఫ్టీ ఫిఫ్టీ పర్సెంట్ షేర్‌ని గనక తప్పనిసరి చేస్తే థియేటర్ ఓనర్స్‌కి రిస్క్ ఉండదని, లేకుంటే ఎన్ని థియేటర్లలో విడుదల చేస్తే థియేటర్‌కి రెండు లక్షల చొప్పున కట్టవలసిన దుర్భరస్థితి ఎదురవుతుందని నిర్మాతల మండలి ముందు వారు గోడు వెళ్ళబోసుకున్నారు. ఇటువంటి పరిస్థితిలోనే థియేటర్లు నడపలేనివారు లీజుకి తీసుకునేవారి గడపలను ఆశ్రయించి, వారికి లొంగిపోవాల్సి వస్తోందని కూడా ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. థియేటర్ యజమానులు వ్యక్తం చేసిన పాయింట్స్ పట్ల నిర్మాతల మండలి సానుకూలంగా స్పందించినట్లు కరీంనగర్‌కి చెందిన ఓ సీనియర్ ఎగ్జిక్యూటివ్ తెలిపారు. కొద్ది రోజులలోనే థియేటర్ల సమస్యలను అధ్యయనం చేసి, వాటికి శాశ్వత పరిష్కారాన్ని చేపట్టాలని నిర్మాతల మండలి సూత్రప్రాయంగా అంగీకరించినట్లు సదరు ఎగ్జిక్యూటివ్ తెలియజేశారు. దీనిక సంబంధించిన ముఖ్య సమావేశం రాబోయే శనివారంనాడు జరగనున్నట్లు ఆయన వివరించారు.

ఆస్వాదన-5



వనం జ్యోతిష పరిశోధనాం
8008137012

కురుపాండవ కుమారుల అస్త్ర విద్యా సందర్భనం తరువాత, ధృతరాష్ట్రుడు యౌవరాజ్య భారం వహించడానికి యుధిష్ఠిరుడు తగినవాడని భీష్మ విదురలతో ఆలోచించి, అతడిని

యౌవరాజ్యాభిషిక్తుడిని చేశాడు. ఆయన నలుగురు తమ్ములు తమ బలంతో నాలుగు దిక్కులను జయించి, భూమీంద్ర రాజకుమారులందరి పొగరణచి, విలువైన కానుకలను తెచ్చి ఇవ్వగా, ధర్మరాజు యువరాజే అయినప్పటికీ, చక్రవర్తిలాగా వెలిగాడు. గజరథాశ్వ యుద్ధాలలో, గదా యుద్ధంలో, భీముడు గొప్పవాడన్న పేరొచ్చింది. ధనుర్విద్య మొదలైన ఆయుధ విద్యలలో అర్జునుడిని మించినవాడు ఎవరూ లేరన్న మాట వినిపించింది. నకల సహదేవులు మిక్కిలి పరాక్రమం కలవారని, స్వచ్ఛమైన నడవడి కలవారని అందరూ అనుకోసాగారు.

ఇలా పాండవులంతా అందరికీ పూజ్యులై ప్రవర్తిల్లుతుండగా గురువుగారైన ద్రోణాచార్యుడు అర్జునుడి గురుభక్తికి మెచ్చి, 'బ్రహ్మశిరోనామక' మనే పేరుగల దివ్యాస్త్రాన్ని ప్రయోగ-సంహారాలతో సహా ఉపదేశించాడు. ఇచ్చి, దాని మహిమను చెప్పి, తనతో అర్జునుడు ఎదురు యుద్ధం చేయకుండా వుండేట్లు తనకు గురుదక్షిణ ఇవ్వమని కోరాడు. అందుకు అర్జునుడు అంగీకరించాడు.

ఇదిలా వుండగా, దుర్యోధనుడు భీమార్జునుల, నకుల సహదేవుల పరాక్రమం చూసి ఓర్వలేక కర్ణశకునిదుశ్శాసనులతో ఏంచేయాలన్నా అని ఆలోచించ సాగాడు. ధర్మరాజును యువరాజుగా చేసినందుకు కూడా చింతించసాగాడు. తనకు రాజనీతిని ఉపదేశించమని దుర్యోధనుడు అనగానే, నీతుల్లో నేర్పరి, శకునికి ప్రియమంత్రి అయిన కణికుడు దుర్యోధనుడి కోరికకు తగ్గ విధంగా ఇలా చెప్పాడు.

'ప్రభువు అనేవాడు ప్రబలమైన అధికారం కలవాడై, తగిన దండనీతిని అవలంబించి, ప్రజలను ధర్మ మార్గాన నడిపించి, మంచి ప్రవర్తన కలవాడుగా వుండాలి. దండనీతిలో స్వపరభేదభావం లేకుండా సమబుద్ధితో వుండే రాజు ఆజ్ఞానుసారం అన్ని జాతులవారు తమతమ జాతి ధర్మాలను ఉల్లంఘించక ప్రవర్తిస్తారు. (దీన్ని విశ్లేషిస్తూ డాక్టర్ అప్పజోడు వేంకటసుబ్బయ్య గారు, ఉత్తమపాలనకు అధికార బలం ఒక్కటే చాలదనీ, నిష్పక్షపాతం, సత్ప్రవర్తనం, ప్రభుత్వం పెద్ద బలాన్ని చేకూర్చే గుణాలని, ఇవికూడా ప్రభువుకు వుండాలని అన్నారు). ఈ పని చేయవచ్చా, చేయకూడదా అని ఆలోచించకుండా చెడునడవడి కలవాడైతే, తండ్రైనా, గురువైనా విడిచిపెట్టక ప్రభువు శిక్షించాలి'.

'ఏ పనైనా బుద్ధిమంతులతో ముందుగా విచారించి చేయాలి. అలా చేస్తే ఆ పని చెడిపోకుండా వుంటుంది. రాజైన వాడు మొదలు నేర్పుగాకాని, మెత్తగా కాని, భయంకరంగా కానీ, తనను తాను రక్షించుకోవాలి. తనకు ప్రమాదం లేకుండా చూసుకుని రాజధర్మాలు నడపాలి. తన లోపాలు

దుర్యోధనుడికి రాజనీతిని ఉపదేశించిన కణికుడు



ఇతరులు తెలుసుకోకుండా, ఇతరుల లోపాలను తాను తెలుసుకుంటూ, దేశకాల పరిస్థితులను ఎరిగి, మిత్రబలం కలవాడై, రాజు తన ధర్మాలను నిర్వర్తించాలి. బలహీనులైనప్పుడే శత్రువులను చంపడం రాజనీతి. శత్రువు బలం చేకూర్చుకున్న తరువాత జయించడం సాధ్యం కాదు. రాజు తన పనులను గురించి, శత్రువుల పనులను గురించి, వినుగు లేకుండా దూతల ద్వారా తెలుసుకోవాలి. శత్రుదేశాల విషయాలను తెలుసుకోవడానికి పలువురు తెలివైన వేగులవారిని నియమించాలి'.

'పలువిధాలైన ప్రదేశాలకు (క్రీడలకు, ఉద్యానవనాలకు, సభలకు, పుణ్యస్థానాలకు, దేవాలయాలకు, వేటాడడానికి) వెళ్లేటప్పుడు ప్రభువుకు ప్రమాదాలు కలగకుండా, ఆయా ప్రదేశాలను ముందుగా తగువిధంగా పరిశీలించి, ప్రమాదం కలిగించే వ్యక్తులు, ఆయుధాలు వుంటే తొలగించి (ఇప్పటికీ ఇది వుంది), పరిశుద్ధంగా వుంచాలి. రాజైనవాడు తనకు ఫలానా వారు నమ్మదగినవారని, ఫలానావారు నమ్మదగిన వారుకాదని, అనకూడదు. నిశ్చయ బుద్ధితో ఎవ్వరినీ నమ్మకుండా తన రక్షణ తానే ప్రధానంగా చూసుకోవాలి. ప్రభువు తనను తాను జాగ్రత్తగా రక్షించుకున్నట్లే, తన రహస్యాలోచనాన్ని కూడా రక్షించుకోవాలి. రహస్యాలోచన వెల్లడి కాకుండా రక్షించుకునే బలం వల్లే అన్ని పనులు ఫలవంతమౌతాయి. రహస్యాలోచన వెల్లడైతే పనులను ఫలవంతం కావించడం ఎవరి తరం కాదు'.

'చెడు నడవడికల నీచులు తరచుగా ఒట్టుపెట్టుకుంటారు. చేతులు

జోడిస్తారు. నమస్కారాలు చేస్తారు. సామోపాయంతో కూడిన ఇంపైన మాటలు మాట్లాడుతారు. కపటపు వినయాలు ప్రదర్శిస్తారు. దుర్మార్గుడు తనకు అనుకూల మయ్యేంతవరకు స్నేహితుడిలాగా నటించి, అనుకూలత ఏర్పడిన వెంటనే, పాములాగా తన క్రూరకృత్యాలనే కోరలతో కరుస్తాడు. ఎక్కువ కోపం కానీ, స్నేహంకానీ, వాటి అనుభవ కాలానికే ఇతరులకు తెలియచేయాలి'.

'తగిన సమయం వచ్చేవరకు శత్రువును భుజం మీద ఎక్కించుకుని మోస్తూ, తగిన సమయం రాగానే మట్టికుండను రాతిమీద కొట్టినట్లు అతడిని నాశనం చేయాలి. లోగడ తనకు అపకారం చేసిన వాడు తక్కువాడుకదా అని అతడిని ఆదరించకూడదు. ముళ్ళు చిన్నదే అయినా అది పాదంలో వుంటే నడవడం సాధ్యంకాదుకదా! బాలుడు కదా అని చులకన భావం వహించి శత్రువుతో కలిసి వుండకూడదు. అపకారాలు చేసేవాళ్ళను సామదానభేదోపాయాలతో లేదా దయచూపి నమ్మకం కలిగేలా మాట్లాడి, నమ్మకం కలిగించి, ఆలస్యం జరగకుండా చంపాలి. ఏవిధంగానైనా రాజనీతితో శత్రువును హతమార్చాలి. అపకారాలు చేసేవారిని శత్రువులైనా, బంధువులైనా అశ్రద్ధ చేయకూడదు. ఆత్మరక్షణ కొరకు వారిని అన్ని విధాలా హతమార్చాలి'.

కవిత్రయ విరచిత

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం, ఆదిపర్వం, షష్ఠాశ్వాసం
(తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానాల ప్రచురణ)

గోధుమ రవ్వ పాయసం



మీకు అకస్మాత్తుగా సాయంత్రం ఏమైనా తినాలనే కోరిక ఉందా? ఆ ఏదైనా రుచికరమైన వంటను తినాలి, రుచి చూడాలనుకుంటున్నారా? అలా అయితే మీ ఇంట్లో గోధుమ రవ్వ ఉందో లేదో చెక్ చేయండి. అలా అయితే, మీరు దానితో గొప్ప కషాయాన్ని తయారు చేసుకోవచ్చు. ఇది చాలా సులభం. ప్లస్ పిల్లలు ప్రేమగా తినడానికి అద్భుతంగా ఉంటుంది. ఇప్పుడు గోధుమ రవ్వ పాయసం ఎలా తయారుచేయాలో చూద్దాం. దయచేసి దీన్ని చదివి, అది ఎలా రుచి చూసారో మీ ఆలోచనలను మాతో పంచుకోండి.

కావల్సిన పదార్థాలు:

నెయ్యి - 1 టేబుల్ స్పూన్ 2 టేబుల్ స్పూన్లు
గోధుమ రావా / ట్రోకెన్ గోధుమ - 1/2 కప్పు
సాగో - 1/4 కప్పు, నీరు - 1.5 టేబుల్ స్పూన్
లి బెల్లం - 1 కప్పు (తురిమినది), కొబ్బరి పాలు - 2 కప్పులు, ఎలకుల పొడి - 1 టేబుల్ స్పూన్

జీడిపప్పు - 10

తయారుచేయు విధానం:

మొదట స్టా మీద వేయించడానికి పాన్ పెట్టి అందులో నెయ్యి పోసి వేడిగా ఉన్నప్పుడు గోధుమ రవ్వ వేసి 2 నిమిషాలు వేయించాలి. తరువాత వేయించిన గోధుమ రవ్వ, బెల్లం మరియు నీరు కుక్కర్లో పోసి స్టా మీద ఉంచి కుక్కర్ కు మూత పెట్టి 2 విజిల్స్ వచ్చే వరకు మీడియం మంట మీద ఉడికించాలి. విజిల్ వచ్చిన తర్వాత, ఉడకబెట్టిన పాన్లో ఉడికించిన గోధుమ రవ్వ పోసి, అందులో జామ్ వేసి 5-10 నిమిషాలు బాగా చిక్కబడే వరకు ఉడకబెట్టండి. తరువాత అందులో కొబ్బరి పాలు పోసి కొన్ని నిమిషాలు ఉడకబెట్టి, తరువాత ఎలకుల పొడి చల్లి కదిలించు. చివరగా మరో చిన్న పాన్లో నెయ్యి పోసి జీడిపప్పు, ద్రాక్ష వేయించి ఉడుకుతున్న పాయసంలో వేసి కలబెట్టి, వేడిగా లేదా చల్లగా వడ్డించండి.



శంభళ నగరం అద్భుత లోకం ఓ అంతుచిక్కని మిస్టరీ!

(గతవారం తరువాయి)

అక్కడ శివుడిని ప్రార్థించి సాక్షాత్తురం పొందుతాడు. ఈ సందర్భంగా శివుడు కల్కినీ తన ఒడిలో కూర్చోబెట్టుకుని జన్మ రహస్యం చెబుతాడు. కలికాలంలో పాపాలను అంతం చేయడానికి ఈ అవతారంలో జన్మించావని చెప్పడంతోపాటు దివ్యశక్తులు గల గరుడ అశ్వాన్ని బహూకరిస్తాడు. అనంతరం రత్నపు పిడికిలి గల కడ్డాన్ని అందిస్తాడు. ఈ నేపథ్యంలో కల్కి సింహళ ద్వీపానికి చేరుకుని పద్మావతిని పెళ్లి చేసుకుంటాడు. అక్కడి నుంచి శంబళకు తిరుగు ప్రయాణమవుతాడు.

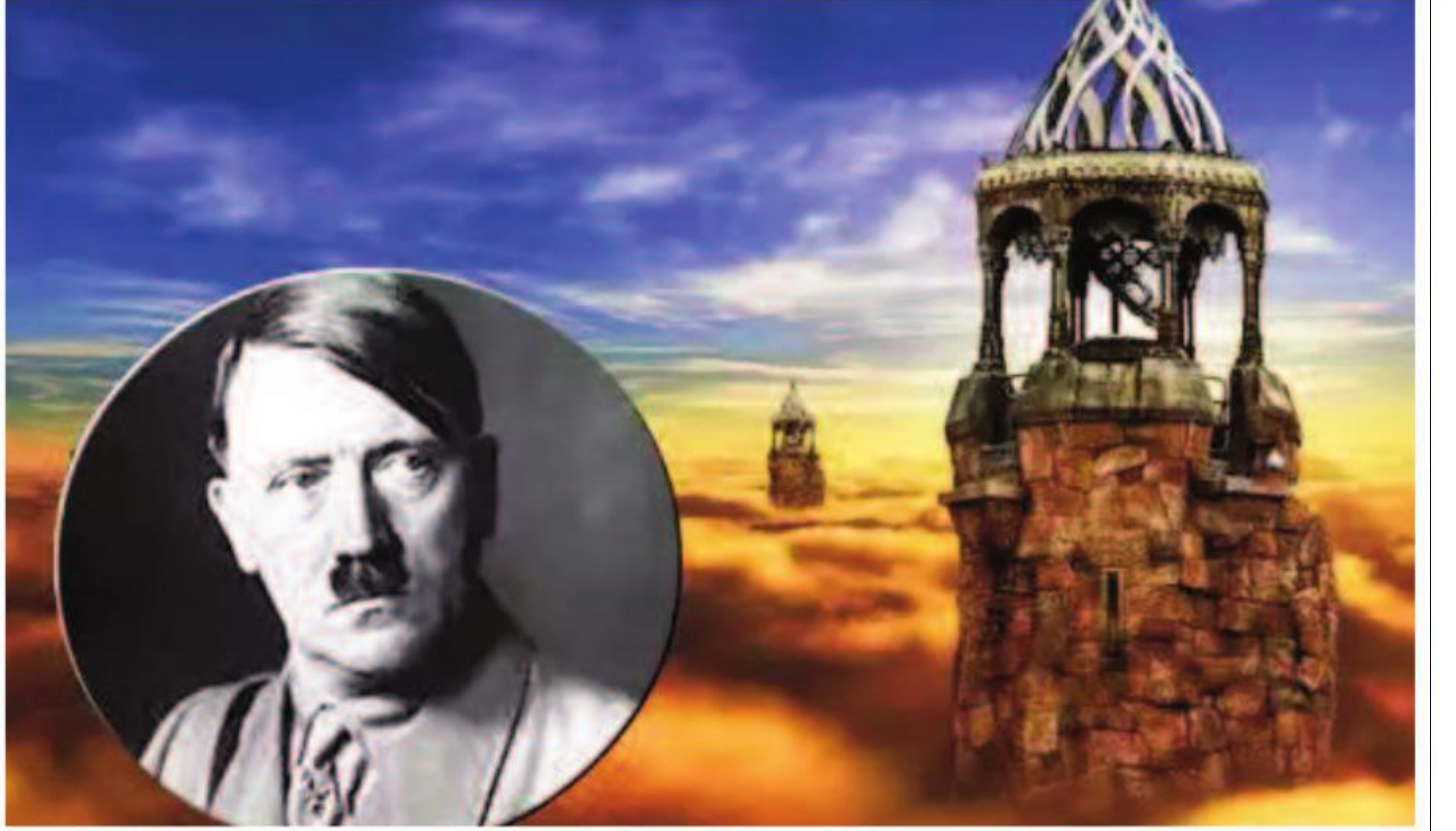
పాపులను అంతం చేసి..

అప్పటికి శంబళ నగరం రూపురేఖలు మారిపోయాయి. ఎత్తైన భవనాలు, ఉద్యానవనాలతో అలరారుతుంది. సరస్సులు, సరోవాలతో ఎంతో అందంగా అహోదకరంగా కనిపిస్తుంది. ఒకప్పుడు చిన్న గ్రామంలో ఉండే ఆ ప్రాంతాన్ని విశ్వకర్మ నగరంగా తీర్చిదిద్దడంతో శంబళ సర్వంగా సుదరంగా తయారువుతుంది. అయితే, పాపుల్లో మాత్రం ఎలాంటి మార్పు రాదు. దీంతో కల్కి అక్కడ అధర్ములను సంహరించి ధర్మ సంస్థాపన చేస్తాడు. ఈ నేపథ్యంలో దేవతలు శంబళకు వచ్చి కల్కిని దర్శించుకుంటారు. తిరిగి వైకుంఠానికి రావాలని ప్రార్థిస్తారు. దీంతో కల్కి సత్యయుగ స్థాపన చేసి గంగానది తీరంలో కల్కి అవతారం చాలిస్తాడు. విష్ణువుగా వైకుంఠానికి చేరుకుంటాడు. ధర్మానికి కేంద్రం మారిన శంబళ అప్పటి నుంచి సాధారణ మానవులకు కనిపించకుండా అదృశ్యమవుతుంది. కలి ప్రభావం వల్ల పాపులుగా మారే మానవులకు ప్రవేశం లభించదు.

ఈ నగరాన్ని చూడాలంటే.. ఆ మానవుడు ఎంతో స్వచ్ఛమైన మానవుడై ఉండాలి. సత్యం, ధర్మం, అహింసను పాటించే పుణ్యాత్ములకు మాత్రమే శంబళ నగరాన్ని చూసే భాగ్యం దక్కుతుందని పురాణాల్లో పేర్కొన్నారు. అందులో చెప్పినట్లే కొందరు సాధారణ వ్యక్తులు శంబళ నగరాన్ని చూసి రావడం గమనార్హం. ఎప్పటికీ అదృశ్య రూపంలో ఉండే ఈ మాయ ప్రపంచంలోకి ప్రవేశించడం అంత సులభమైన పనికాదు. మానవ శరీరంలో ఉండే సుశుమ్న నాడీ తెరుచుకున్నవారికి మాత్రమే శంబళ నగరంలోకి ప్రవేశం లభిస్తుంది. ఇది కేవలం యోగ సాధనతోనే సాధ్యం. కొందరు ఈ జన్మలో పుణ్యకార్యాలు చేసినా.. పూర్వ కర్మల వల్ల శంబళకు వెళ్లే దారి కనుగొలేరు. చిత్రం ఏమిటంటే.. ఈ సైన్స్ యుగంలో కూడా కొందరు శంబళలోకి ప్రవేశించి.. అక్కడి అద్భుతాలను చూసి వచ్చారు. ఇందుకు వారి వద్ద తగిన ఆధారాలు కూడా ఉన్నాయని చెబుతున్నారు. మరి శంబళ నగరాన్ని చూసిన ఆ వ్యక్తులు ఎవరో చూసేద్దామా!

20 నుంచి 25 అడుగుల ఎత్తైన మనుషులు..

20-25-1889లో జన్మించిన ఆనందమయి హిమాలయాల్లో సుమారు 20 నుంచి 25 అడుగుల ఎత్తు గల మనుషులను చూశామని చెప్పడం



గమనార్హం. వారంతా 5 వేల ఏళ్ల నాటి ద్వాపర యుగానికి చెందిన మనుషులని పేర్కొన్నారు. రష్యాకు చెందిన హెలీనా హిమాలయల్లోని అతి రహస్యమైన ప్రదేశాల అన్వేషణలో భాగంగా ఆమె శంబళకు చేరుకున్నారు. ఆనందమయి చెప్పినట్లే ఆమె ద్వాపర యుగం నాటి మనుషులను చూశానని తెలపడం గమనార్హం. ఈ విషయాన్ని ఆమె రాసిన ఐసీస్ అన్వీల్డ్ , ది సీక్రెట్ డాక్టరినేలో రాశారు. వారితో ఉన్న కొన్ని ఫోటోలను కూడా ఆ పుస్తకంలో ప్రచురించారు. ఈ పుస్తకాలను మీరు ఆన్లైన్ పోర్టల్లో కూడా కొనుగోలు చేయొచ్చు. తమిళనాడులోని కుర్తలానికి చెందిన మౌనస్వామి కూడా శంబళ సిద్ధాశ్రమంలో తపస్సు చేశారు. 1974లో నికోలస్ రోరిట్జ్ అనే ఒక రష్యా పరిశోధకుడు శంబళ నగరంపై అధ్యయనాలు చేసి పలు రహస్యాలను తెలుసు కున్నాడు. ఆయన పరిశోధనల ప్రపంచవ్యాప్తంగా వైరల్గా మారాయి. దీంతో శంబళ నగరం గురించి జర్మనీ నియంత అడల్ఫ్ హిట్లర్కు కూడా సమాచారం అందింది.

పరిశోధకుల బృందాన్ని పంపిన హిట్లర్

అల్టిమా తులే అనే టీమ్ను హిట్లర్ హిమాలయాలకు పంపి పరిశోధనలు చేయించాడు. అయితే, వారి శ్రమ ఫలించలేదు. శంబళ నగరాన్ని కనుగొనలేక వెనుతిరిగారు. చాలా ఏళ్ల తర్వాత మళ్లీ శంబల నగరాన్ని చూసిన వ్యక్తుల్లో ఒకరు వడ్డిపర్తి పద్మాకర్. 1980లో ఆయన

హిమాలయాల్లోని ఓ గుహలో కఠోర తపస్సు చేస్తున్నప్పుడు విపరీతమైన మంచు తుఫాన్ ఏర్పడిందని, ఆ వాతావరణాన్ని తట్టుకోలేకపోతున్న సమయంలో ఓ సుమారు 20 అడుగుల ఎత్తైన వ్యక్తి తన తలను పట్టుకుని జనావాసాలు ఉన్న ప్రాంతంలో వదిలి వెళ్లిపోయాడని ఆయన తెలిపినట్లు సమాచారం. దివ్యదృష్టి గల వ్యక్తులకు శంబళలోకి ప్రవేశం సులభమని, ఇది కేవలం యోగసాధనతోనే సాధ్యమని పురాణాల్లో పేర్కొన్నారు. అయితే, ఇప్పటివరకు వెళ్లిన వ్యక్తులు కేవలం శంబళ నగరంలో మనుషులను మాత్రమే చూసి వచ్చినట్లు తెలుస్తుంది. అసలైన రహస్య నగరంలోకి అడుగుపెట్టడం వారికి సాధ్యం కానట్లు సమాచారం. శంబళ నగరం మానస సరోవరం, కైలాశ పర్వతానికి అతి సమీపంలో అదృశ్య రూపంలో దాగి ఉంది. ఎంతోమంది భక్తులు అక్కడ తాము దేవతలను చూశామని చెబుతుంటారు. ముఖ్యంగా పూర్నిమ నాడు మానస సరోవరానికి దేవతలు దిగివస్తారని, ఆ సమయంలో ఆకాశంలో దివ్యకాంతులు కనిపిస్తాయని చెబుతుంటారు. టిబెట్ బౌద్ధకాల చక్రం, భారతీయ పురాణాల ప్రకారం.. శంబళ నగరం చుట్టూ ఎనిమిది రేకుల కమలం ఆకారంలో పర్వతాలు ఉంటాయి. మధ్యలో స్పటిక శ్రీచక్రం ఉంటుంది. దాని చుట్టూ గొలుసుకట్టుగా పర్వతాలు ఉంటాయి. శంబళ రాజధాని పేరు కలాపా. స్పటిక శ్రీచక్ర భవనంలో ఒక భూగ్రమం నమూనా ఉంటుంది. అది తిరబడిన పిరమిడ్ తరహాలో ఉంటుంది. అందులోకి వెళ్లేందుకు కొన్ని సొరంగాలు ఉంటాయి. అందులో కోటి సూర్యకాంతుల కాంతితో సమానమైన చింతామని అనే దివ్యమణి ఉంటుంది. అది దాదాపు పనస కాయ సైజులో గణీభవించిన పాదరసంలా గడ్డకట్టినట్లుగా ఉంటుంది.

సప్తరస దాతువులతో ఏర్పడిన ఈ మణి గురించి రష్యా పరిశోధకుడు నికోలస్ కూడా కొన్ని ఆసక్తికర విషయాలు చెప్పాడు. ఈ మణికి అర్థ చంద్రాకారంలో ఒక ముఖం ఉంటుంది. పెదవులు తెరిచినట్లుగా ఒక ద్వాపరం ఉంటుంది. సిద్ధ రుషులు దానికి నిత్యం శివ, విష్ణు మంత్రాలతో అర్చన చేస్తారు. ఆ మణి కోరిన వరాలు ఇస్తుందని ప్రతీతి. భవిష్యత్తులో దాన్ని కల్కి భగవానుడు ధరిస్తాడని పురాణాల్లో ఉంది. మరో ఆసక్తికర విషయం ఏమిటంటే.. ఈ సృష్టి పుట్టిన రోజు నుంచి అనేక కాలాల వరకు వివిధ రుషులు లిఖించిన గ్రంథాలన్నీ ఇక్కడ భద్రంగా ఉన్నాయి. ఇక్కడ ఉన్న తాళపత్రాలు మొత్తం 18 సంపుటలుగా విభజించి భద్ర పరిచినట్లు సమాచారం. టిబెట్ బౌద్ధ సన్యాసులు సైతం శంబళ నగరం గురించి చెబుతుంటారు. మణి పద్మహం అనే మంత్రాన్ని వీరు నిత్యం జపిస్తారు. అయితే, శంబళ నగరం నిజంగానే ఉందా? దాన్ని చూశామని చెబుతున్నా వ్యక్తుల వాదనతో ఏకీభవించా అనేది ప్రత్యక్షంగా చూస్తే గానీ చెప్పలేం. శంబళ నగరం అనేది ఇప్పటికీ అంతుచిక్కని మిస్టరీనే.



ఆయుధ పూజకు ఎందుకంత ప్రాధాన్యత ఉందో తెలుసా...!

దసరా పండుగకు ఒకరోజు ముందు వచ్చే పండుగే ఆయుధ పూజ. దేవీ నవరాత్రుల సమయంలో ఈ ఆయుధ పూజకు ఎంతో ప్రత్యేకత ఉంది. తరతరాలుగా వస్తోన్న ఈ ఆచారాన్ని హిందువులలో చాలా మంది ఎంతో భక్తి శ్రద్ధలతో పాటిస్తారు. ఈ పవిత్రమైన పర్వదినాన హిందువులలో చాలా మంది తమ పనికి సంబంధించిన వస్తువులన్నింటినీ, ఇతర సామాగ్రిని దుర్గా మాత ముందు ఉంచి పూజలు చేస్తారు. రైతులు అయితే కొడవలి, నాగలి, వాహనం ఉన్న వారు తమ వాహనాలకు, టైలర్లు తమ కుట్టు మిషన్లకు, చేనేత కార్మికులు మగ్గాలకు, ఫ్యాక్టరీలలో కార్మికులు తమ మిషన్లకు, ఇతర పనిముట్లకు పసుపు, కుంకుమతో అది వాటిని దేవతలతో సమానంగా



ఆరాధిస్తారు. ఇలా ప్రతి సంవత్సరం ఆయుధ పూజ చేయడం అనేది ఆనవాయితీగా వస్తోంది.

అయితే ఈ ఆయుధ పూజను ఎందుకు జరుపుకుంటారు.. ఎందుకని దీనికంత ప్రాముఖ్యత ఇస్తారనే విషయాలపై కొన్ని కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఆ విశేషాలేంటో ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం... నవరాత్రి 2020: అష్టమి ఎప్పుడు? తేదీ, సమయం, పూజ, దుర్గా అష్టమికి ముఖ్యమైన ప్రసాదం... పాండవుల ఆయుధాలు.. పురాణాల ప్రకారం పాండవులు కురుక్షేత్ర యుద్ధానికి వెళ్లడానికి ముందు జమ్మి చెట్టు మీద తమ ఆయుధాలను భద్రపరిచారు. అర్జునుడు గాండీవంతో పాటు భీమసేనుని గదాయుధానికి యుద్ధానికి వెళ్లడానికి ముందు ప్రత్యేకంగా పూజలు జరిపించారు. శక్తి స్వరూపిణిని.. అలా వారు శక్తి స్వరూపిణిని ప్రసన్నం చేసుకుని, పాండవులు యుద్ధానికి సన్నద్ధం అయ్యారని చెబుతుంటారు. మరోవైపు దుర్గతులను నివారించే మహా స్వరూపిణి అమ్మవారైన దుర్గాదేవి దుర్గముడు అనే రాక్షసుడిని సంహరించిన రోజు అని చెబుతారు.

శత్రుబాధలు తొలగుతాయని..

పంచప్రకృతి మహా స్వరూపాలలో దుర్గాదేవి మొదటిది. బవబంధాల్లో చిక్కుకున్న వ్యక్తులను అమ్మవారు అనుగ్రహించి మోక్షం ప్రసాదిస్తుంది. కోటి సూర్య ప్రభలతో వెలుగొందే అమ్మవారిని ఈరోజు స్మరించుకుంటే.. శత్రు బాధలు తొలగిపోతాయని చాలా మంది నమ్మకం.

ఈ మంత్రాన్ని పఠించాలి..

ఆయుధ పూజ రోజున 'ఓం దుం దుర్గాయై నమః' అనే మంత్రాన్ని పఠించడం ద్వారా శుభప్రదమైన ఫలితాలొస్తాయి. అలాగే లలిత



అష్టోత్తరాలు పఠించాలి. ఆ తర్వాత ఆయుధ పూజ లేదా అస్త్రపూజలు చేయాలి. ప్రస్తుత పూజలు ఎలా ఉన్నాయంటే.. ప్రస్తుతం ఆయుధ పూజలంటే ఆట వస్తువుల నుండి వంట వస్తువుల దాకా పాకింది. కరోనా వంటి మహమ్మారి కాలంలో చాలా మంది తమ బ్యాట్లు, క్రికెట్ కిట్లు, గ్యాస్ స్టవ్, ఫోన్లు, కంప్యూటర్ల వంటి వాటిని పూజిస్తున్నారు.

బొమ్మల కొలువు..

ఆయుధ పూజనే కొన్ని ప్రాంతాల్లో అస్త్ర పూజ అంటారు. కేరళ వంటి ప్రాంతాలలో ఆయుధ పూజ సందర్భంగా ప్రత్యేకంగా కొన్ని పోటీలను నిర్వహిస్తుంటారు. తమిళనాడులో ఆయుధ పూజ సందర్భంగా సరస్వతీ దేవి పూజను చేస్తారు. తమిళ సంప్రదాయంలో ఇదే పూజను 'గోలు' అంటారు. ఈరోజున ఆ ప్రాంతంలో బొమ్మల కొలువు నిర్వహిస్తారు.

మనం మరుస్తున్న మన బంధువులు

భారతీయ సంప్రదాయానికి పట్టుకొమ్మలు ఉమ్మడి కుటుంబాలు... మన సంస్కృతికి ప్రతీక ఈ కుటుంబ వ్యవస్థ...రానురాను ఈ ఉమ్మడి కుటుంబ వ్యవస్థ అంతరించి పోతోంది ,దీనికి ప్రధానంగా సామాజిక ఆర్థిక అంశాలు కారణం కావచ్చు ఉద్యోగపరంగా దూర ప్రాంతాలకు వెళ్లి పోవడం.... తల్లిదండ్రులు ఇక్కడి నుంచి బయటికి వెళ్లలేక పోవడం... మన ఉమ్మడి కుటుంబ వ్యవస్థ ఇలా విచ్ఛిన్నమవుతో వడానికి లేదా విలువలు దెబ్బతినడానికి పూర్తిగా మన జీవనశైలి ఒక కారణం కావచ్చు మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా సమాజంలో ఎన్నో మార్పు లు వస్తున్నాయి ముఖ్యంగా మహిళలలో చాలామార్పు కలిగింది ..కుటుంబాల్లో మహిళ విద్యావంతురాలైతే మొత్తం కుటుంబం అభివృద్ధి సాధిస్తుంది అనేది నిజమవుతోంది ...ఉమ్మడి కుటుంబ వ్యవస్థ వల్ల సంబంధ బాంధవ్యాలు బలంగా అవుతాయి ..అన్నదమ్ములు అక్కచెల్లెళ్లు మధ్యన ముఖ్యంగా పెద్ద వారి మధ్యన ఉండటంవల్ల బాధ్యత తెలుస్తుంది ఒకరి మీద ఒకరికి ప్రేమానురాగాలు పెంపొందుతాయి ...జీవిత విలువలు తెలుసుకోగలుగుతారు.. సమాజంలోని ఏకత్వ భావనకు ఉమ్మడి కుటుంబాలు ఎంతో అవసరం... ఉమ్మడి కుటుంబం వల్ల చాలా ప్రయోజనాలుంటాయి .ఇవి విచ్ఛిన్నమయ్యి బంధాలు అనుబంధాలు పూర్తిగా తగ్గిపోతున్నాయి... అందరూ కలిసి ఉండటం వల్ల చిన్నతనం నుంచే మనమంతా ఒక్కటి సమైక్యత అనే భావన పూర్తిగా ఏర్పడుతుంది ...అంతేకాదు మానవత్వం అర్థత సహనం ప్రేమ అవగాహన అన్నీ పెరుగుతాయి... ఉమ్మడి కుటుంబాలకు పుట్టిళ్లయిన మన దేశంలో ఇప్పుడు భూతద్దం పెట్టి వెతికినా దొరకటం లేదేమో.ఉమ్మడి కుటుంబంలో ఉన్న అనురాగం ఆత్మీయత చిన్న కుటుంబాల్లో కనిపించదేమో ... మనం జీవించడం తప్ప ఆత్మీయతానురాగాలకు తావుండదేమో..కుటుంబాలు కలిసి ఉండటం వల్ల సుఖంతోపాల్పి ఒకరితో ఒకరిని పంచుకోవడం... ఖర్చులు తగ్గటం,బాధల్లో ఉన్నప్పుడు ఓదార్పు లభించటం పెద్దల సలహాలు దొరకటం .. జరుగుతాయి ...విదాకులు, ఆత్మహత్యలు కూడా ఉండవేమో ... అసలు ఇప్పుడు ఉమ్మడి కుటుంబాల ఊసే లేకుండా పోయింది . అమ్మ నాన్న, తమ్ముడు మరదలు , మేనత్త మేనమామ,



అక్కా బావా , పిన్ని బాబాయ్, పెద్దమ్మ పెదనాన్న నాయనమ్మ తాత, అమ్మమ్మ తాత ఇలాంటి వరుస లన్నీ పిల్లలకి తెలిసి కూడా తెలియదేమో, ఇహ ఇవే తెలియనప్పుడు జేజి ముత్తాత అనేవి వున్నకాల్లో చదువు కోవాల్సిందే. .ఈ పోటీ ప్రపంచంలో ధన సంపాదన లో పడి నిజంగా మనం పిల్లలన్నీ నిర్లక్ష్యం చేస్తున్న మేమో. మన తరం పొందిన ప్రేమలు, మనం నేర్చుకున్న విలువలు విలువలు అమ్మమ్మ తాతయ్యల ఇళ్లలో గడపటం ఇవన్నీ పిల్లలకి తెలిస్తే తెలియకుండా మనమే చేస్తున్నామా.. ఆదునికీకరణ అనే భావనలో పాశ్చాత్య సంస్కృతికి అలవాటు పడుతున్నా మా..అమ్మ నాన్నా అంటే అంకుల్ ఈనాలుగు తెలిస్తే అన్ని బంధాలు తెలిసినట్టే అనే ఒక భావన..

రక్త సంబంధాలు సొంత తమ్ముళ్లు అక్కలే దూరమైపోయి న్యూక్లియర్ ఫ్యామిలీలు గా అవుతున్నాయి.. సొంత రక్తం పంచుకుని పుట్టిన అన్నదమ్ముల పిల్లలు అక్కచెల్లెళ్ల పిల్లలే, ఒకరికి ఒకరు తెలియకుండా పోతున్న రోజులు... నానమ్మ తాతయ్యల నీడలో పెరగాల్సిన పిల్లలు ఆయమ్మ చేతుల్లో బందీలవుతున్నారు..కన్న తల్లిదండ్రులకు దూరంగా ఉంటున్న అనేక కుటుంబాల్లో పిల్లలను పుట్టగానే బేబీ కేర్ సెంటర్లలో వదిలేస్తున్నారు..ఇంకెక్కడి ప్రేమలు లాలనలు ఇక తర్వాత రెసిడెన్షియల్ కాలేజీలు... ర్యాంకులే పరమావధిగా మారిన చదువులు ... ఇక వారికి బంధుత్వాలు తెలుస్తాయి రక్తసంబంధాలు ఏమీ అర్థమవుతాయి ప్రేమలు ఎక్కడి నుంచి వస్తాయిఎవరు ఎవరో తెలియని పరిస్థితి...ఇంటి

నా మనసులోని మోట

పేరిట వాళ్లు లేదా అన్నదమ్ముల పిల్లలు చనిపోయిన ఏమైనా ఇంకా వారికి ఎలా తెలుస్తుంది... మారిన పరిస్థితుల్లో కన్నతల్లి తల్లిదండ్రులు మరణించినా రాలేని పరిస్థితి...మార్పుల వేటలో చదువుల పోటీలో నిలబడలేక ఎంతమంది పిల్లలు వత్తిడికి లోనవుతున్నారో.. వాళ్లను సముదాయించటానికి అర్థం చేసుకొని ధైర్యం చెప్పటానికి పెద్ద ఉమ్మడి కుటుంబాలు మైక్రో కుటుంబాలుగా మారటం పెద్దల ఆలన పాలన లేక పెద్దదారులు పడుతున్న యువత వత్తిడికి లోనై చెప్పుకొనే పెద్దలు లేక పోవడంతో కొంతమంది ఆత్మహత్య కు పాల్పడుతున్న సంఘటనలు చూస్తున్నాం

ఎక్కడ బంధాలు బంధుత్వాలు ఈ ఉమ్మడి కుటుంబ వ్యవస్థ నశించి పిల్లలకేమో రెసిడెన్షియల్ కాలేజీలు పెద్దల కేమో

వృద్ధాశ్రమాలు

మళ్ళీ కాలం మారాలి మనమే పునాది వేయాలి మనమే ఈ మార్పుకు శ్రీకారం చుట్టాలి...బంధాలు ఆప్యాయతలు అనురాగాలు పెరగాలి అమ్మమ్మ తాతయ్యల నానమ్మ తాతయ్యల కథలు వింటూ పెరిగి పెద్దవ్వాలి మన పిల్లలుకుటుంబ విలువలు తెలుసుకోగలగాలి అది ఎక్కడో కాదు మన మనింటినుంచి మనమే ప్రారంభించాలిఅందరం కలిసి ఉండటం ఇచ్చిపుచ్చుకోవటం లోని సంతోషంఒకరికొకరుగా బతకటంలోని ఆనందం తెలియచేయాలి...

పుస్తకంలో చదువులు నేర్పటమే కాదు మానవత్వం దయ ఎంత అవసరమో పిల్లలకు అర్థమయ్యేలా మనం నేర్పించాలి, అమ్మమ్మ తాతయ్యల జ్ఞానసంపదను వారి విలువలని పిల్లలు గుర్తించేలా అర్థం చేసుకునేలా మనమే నేర్పించాలి.మళ్ళీ ఉమ్మడి కుటుంబ వ్యవస్థ మొదలై భారతదేశమంటే వసుధైక కుటుంబం అనేలా చాటిచెప్పగలిగాలి

గుత్తా పద్మజ
హైదరాబాద్



పద్మవిభూషణుడు 'బాలు'డు...

బాలు పాటలంటే చెవి కోసుకునే వాళ్ళం. బాలు పలికే మాటలను ఆసాంతం శ్రద్ధగా వినేవాళ్ళం. 70 వ దశకములో పుట్టిన వాళ్ళు అదృష్టవంతులు. ఎందుకంటే, అనునిత్యమూ బాలూ ఆపాత మధుర గీతాల ఆనంద వృష్టిలో పరవశించి తడిసి ముద్దయ్యేవాళ్ళే. ఆనాడు కేవలం రేడియో మాధ్యమమే ప్రజలకు అందుబాటులో ఉండేది. అలాంటి రోజుల్లో వివిధ ఆకాశవాణి కేంద్రాల నుండి రోజూ ప్రసారమయ్యే మధుమంజరి, చిత్రతరంగిణి వంటి పాటల పూదోట కార్యక్రమాల కోసం గంటల తరబడి వేచి ఉండే వాళ్ళం. అలాగే పెళ్లిళ్ళకు బుక్ చేసుకునే గ్రామఫోను రికార్డులు వద్ద 'రన్నింగ్ కీ' తిప్పడం సరదా. అలా అక్కడ పాటలు వింటూ రోజంతా నిరీక్షించే వాళ్ళం. అంటే రేడియో మరియు గ్రామ్ ఫోన్ రికార్డుల ద్వారా వచ్చే బాలూ గీతాలను వినడానికి ఆనాడు తహతహలాడే వాళ్ళం. అలా బాలూతో మా బంధం చిన్ననాటి నుంచే పెనవేసుకుంది. అందులో భాగంగానే బాలూను ఒక్కసారైనా చూడాలనే కుతూహలం కలిగేది. తనివితిరా ఆ సంగీత పుంభావ సరస్వతి కాళ్ళకు దండాలు పెట్టుకోవాలనే కోరిక ప్రధానంగా ఉండేది. ఆ కోరిక కలలోనైనా తీరుతుందా' అనే సందేహం కూడా మమ్మల్ని వెంటాడేది.

అది 2012 వ సంవత్సరం జనవరి 14 వ తారీఖున శ్రీకాకుళం జిల్లా, రాజాం పట్టణానికి సమీపంలో గల వావిలవలస గ్రామంలో మిథునం చిత్రం షూటింగ్ ప్రారంభమయింది. కేవలం రెండే రెండు పాత్రలతో శ్రీరమణ మిథునం కథ కొనసాగుతుంది. అప్పుడాను, బుచ్చి పాత్రలలో ఎస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం, లక్ష్మి నటించారు. స్థానికంగా ఉన్న ఓ పాత పెంకుటిల్లలో చిత్రీకరణకు ఏర్పాట్లు చేశారు. చిత్ర నిర్మాత మొయద ఆనందరావు స్వగ్రామం వావిలవలస గ్రామం కావడం విశేషం. అందువల్లనే ఆయన తన పుట్టిన ఊరు మీద ఉన్న మమకారంతో తనికెళ్ళ భరణి గారి దర్శకత్వంలో చిత్ర నిర్మాణం చేపట్టారు. తొలి షెడ్యూలు 14 రోజులు, మలి షెడ్యూలు 15 రోజులు ఏకబిగిన 29 రోజులు జరిగిన చిత్ర నిర్మాణంలో పలు సన్నివేశాలను తెరకెక్కించారు. సుమారు నెలరోజుల పాటు వావిలవలస గ్రామంలో బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు గడిచారు. ఈ సందర్భంగా బాలు గ్రామ-స్తులతో ఆప్యాయంగా మాట్లాడేవారు. నిర్మాత ఆనందరావు గారు నిర్వహిస్తున్న గ్రంథాలయానికి రోజూ బాలూ వెళ్లి దినపత్రికలను చదివేవారు. మాకు దగ్గరగా షూటింగ్ జరగడంతో ఎలాగైనా బాలు గారిని కలవాలనే కోరిక నాలో పెరిగింది. కానీ షూటింగ్ చూడడానికి ఎవరికీ అనుమతి దొరకడం లేదు. దాంతో నిర్మాత ఆనందరావు గారి ఫ్రియమిత్రుడు మక్క అప్పలనాయుడు గారి వద్ద నా మనసులో ఉన్న కోరికను బయటపెట్టాను. దాంతో తమ్ముడూ, తప్పకుండా వెళ్ళమని చెప్పి, ఒకనాటి ఉదయాన ఇద్దరమూ కలసి, వావిలవలస గ్రామానికి చేరుకున్నాం. అప్పటికే 'అప్పదాసు' గెటప్ లో ఉన్న బాలూపై షూటింగ్ జరుగుతున్నది. షూటింగ్ విరామ సమయంలో ఆ మహోన్నత గానసరస్వతి వద్దకు వెళ్లి పాదాలకు నమస్కరించాను. బాలు ఎంతో ఆప్యాయంగా నా భుజాలు పట్టుకుని, లేపి 'శుభం భూయాత్ నాయనా' అని అన్నారు. ఆనాటి సంఘటన నా జీవితంలో మరపురానిది. ఎందుకంటే చిన్న వయసు నుండే ఆయనను చూడాలనే కోరిక నాలో బలంగా నాటుకోవడంతో, అలా ఆనాడు నా చిరకాల వాంఛ తీరడంతో మనస్సు ఎంతో ఆనందపడింది.

మరోమారు అదే మిథునం చిత్ర నిర్మాత ఆనందరావుగారి పుట్టినరోజు వేడుకలు రాజాం పట్టణంలో అంగరంగ వైభవంగా జరిగాయి. ఆనంద్ గారు తన గురువు గారైన 'చెళ్ళపల్లి సన్యాసిరావు' గారిని అదే వేదికపై ఘనంగా సత్కరించ దలిచారు. ఆ సందర్భంగా రాజాం లాంటి చిన్న పట్టణానికి ముఖ్య అతిథులుగా ఎస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం మరియు గొల్లపూడి మారుతీరావు గార్లను తీసుకొచ్చారు. అనుకోకుండా వారు కారు దిగే సమయంలో అక్కడే నేను ఉండటంతో ఆ ఇరువురి ఉద్దండ సంగీత, సాహితీ మూర్తులకు మనసారా నమస్కరించి, కరచాలనం చేసాను. ఆ తర్వాత వారిరువురూ సభాప్రాంగణం నుండి గురువు గొప్పదనం గురించి మాట్లాడే మాటలు నా చెవుల్లో ఇంకా గింగిరాలు తిరుగుతూనే ఉన్నాయి. మరోదఫా అనగా 2011 జనవరిలో



జిఎంఆర్ గ్రూప్ అధినేత గ్రంథి మల్లికార్జునరావు గారు సంక్రాంతి పండుగ సందర్భంగా 'జి.ఎం.ఆర్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ', రాజాంలో బాలూ గారి సంగీత విభావరి నిర్వహించారు. ఆ కార్యక్రమంలో మాత్రం నేను 'గుంపులో గోవిందయ్యనే'.

గతేడాది సెప్టెంబర్ 25 వ తేదీన ఎస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు పరమపదించారు. సంగీత అభిమానుల అందరినీ అలరించిన స్వరధారి, సుస్వరమాధురి ఇకలేరన్న నిజాన్ని అశేష జనవాహిని తట్టుకోలేకపోయింది. అద్భుత ప్రతిభాపాటవాలు అతని సొంతం. అతని సంగీతజ్ఞత ఎందరో వర్ణమాన గాయకులకు మార్గదర్శకం. నిండైన విగ్రహం, పరిపూర్ణ మూర్తిమత్వం, అందరినీ ఆదరించే గుణం కేవలం బాలూకే స్వంతం. ఎంత ఎత్తుకు ఎదిగినా, ఒదిగి ఉండడం అనే గొప్ప లక్షణాన్ని పుణికిపుచ్చుకున్నవారు బాలు. ఆయన మానవ తావాది, నిగర్వి, నిరాడంబరుడు, విశాల గుణ సంపన్నుడు, పైగా మాతృభాషాభిమాని. భారతదేశం గర్వించదగ్గ సంగీత కళామూర్తి.. భారతదేశ చలనచిత్ర రంగంలో 16 భాషల్లో 40 వేలకు పైగా గీతాలు ఆలపించడం సామాన్య విషయం కాదు. నేపథ్యగాయకుడిగా, సంగీత దర్శకుడిగా, గాత్రదాన కళాకారుడిగా, నిర్మాతగా, నటుడిగా, బుల్లితెర కార్యక్రమ నిర్దేశకుడిగా బహుముఖీనంగా వెలుగొందిన బాలసుబ్రహ్మణ్యం సినీ సంగీత సామ్రాట్టుగా బహుమతిని దశాబ్దాల పాటు ఏకధాటిగా వెలుగొందారు. చలనచిత్ర సంగీత వినీలకాశంలో ధ్రువతారగా వెలుగొందిన బాలు గూర్చి అక్షరాల పేర్చి వ్యాసం రాయాలని తలవడం ఎవరికైనా సాహసమే మరి. ఆయన గానకళా పరిపూర్ణత్వాన్ని పూర్తిగా ఆవిష్కరించడానికి అక్షరాలు, పదాలు చాలవేమో! అంతలా అందనంత ఎత్తుకు ఎదిగిన గాన గాంధర్వుడు కేవలం బాలూయే. బుల్లితెరపై జరిగే పలు లైవ్ షోలలో బాలు చైతన్యవంతమైన, స్ఫూర్తిదాయకమైన ప్రసంగాలు జనాన్ని ఎంతగానో ఆకట్టుకునేవి. సంఘంలో నెలకొన్న దురాచారాలను, మూఢనమ్మకాలను పారద్రోలే ప్రయత్నంలో భాగంగా తనవంతు ప్రచారాన్ని చేసేవారు. బాలూ ధైర్యవంతుడు. ప్రజల నడవడికలో భాగంగా పాశ్చాత్య సంస్కృతి విశృంఖలత, భావదారిద్ర్యం, అనైక్యత, అమానవీయత, మాతృభాష పట్ల నిరాదరణ మొదలగు అంశాలను ఆయా సందర్భాలలో నిర్మోహమాటంగా ప్రస్తావించడం జరిగేది.

బాలూ ప్రతీ గీతం బహుళ ప్రజాదరణ పొందిందే. బాలూ అంటే సు-స్వరం సుస్వరం అంటే బాలూ అన్నట్లు స్వరరాగ బంధానికి కేరాఫ్ అడ్రస్ గా నిలిచారు. అగ్రనటుల నుండి సాధారణ నటుల వరకూ దాదాపుగా అందరికీ, పాటల పాడిన ఘనత బాలూకే దక్కుతుంది. ఆయా నటులు నటించిన పాత్రాచిత్యాన్ని బట్టి పాత్రలో పరకాయ ప్రవేశం చేసి, వైవిధ్యభరితమైన ధ్వన్యనుకరణతో గీతాలను

ఆలపించడం బాలూది ప్రత్యేకతైవి. శృంగార, ప్రేమ, విషాద, విరహ, విప్లవ, భక్తి, దేశభక్తి తన నోట పలికే గీతమేదైనా అమృతతుల్యమే. ఆ మాధుర్యాన్ని ఆస్వాదించడానికి అభిమానులు పరిపరివిధాలుగా పరితపించేవారు. అంతలా పాటను సుసంపన్నం చేసిన మధురగాయకులు బాలూనే. అలనాటి 'జగదేకవీరునికథ' చిత్రంలోని ఘంటసాల గారు పాడిన 'శివశంకరీ శివానందలహరి' పాట స్థాయిలో బాలూ ఆలపించిన 'భైరవద్వీపం' చిత్రంలోని 'శ్రీతుంబుర నారద నాదామృతం' గీతం శ్రోతల హృదయాల్లో నిలిచిందంటే, దానినిబట్టి అతని గానకళా కౌశలాన్ని మనం అంచనా వేయవచ్చు. తన సుదీర్ఘ సినీ సంగీత ప్రయాణంలో శంకరాభరణం వరకు ఒక ఎత్తయితే, ఆ తర్వాత గాన ప్రస్థానాన్ని మరోయెత్తుగా అభివర్ణించవచ్చు. శాస్త్రీయ సంగీతంపై పూర్తి పట్టులేకపోయినా, శాస్త్రీయ సంగీత విద్వాంసుల సైతం ఔరా! ఏమీ గానం? అనిపించేంత విధంగా శంకరాభరణం చిత్రంలోని పాటలు బాలు ఆలపించారు.. బాలూ గొంతులో అమృత భాండం దాగి ఉందేమో! ఆ భాండం నుండి పెల్లుబుకే అమృత బిందువులే ఒక్కొక్క మధురగేయమై పుడమిపై చిరంతనంగా విలసిల్లాయనవచ్చు. బాలూ ఎక్కని మెట్టులేదు. అందుకోని బహుమతి లేదు. అనేక ప్రతిష్టాత్మక పురస్కారాలు తనకు తానుగానే వరించాయి. 1979లో శంకరాభరణం, 1981లో 'ఏక్ దూజే కేలియే' అనే హిందీచిత్రం, 1983లో సాగరసంగమం, 1988లో రుద్రవీణ, 1995లో 'సంగీత సాగర గణయోగి పంచాక్షరి గవై' అనే కన్నడ చిత్రం, 1996లో 'మిన్నారా కణవు' అనే తమిళ చిత్రాలకు గాను పాడిన పాటలకు జాతీయ పురస్కారం అందుకున్న స్వరమాంత్రికుడు బాలూనే. 2001లో పద్మశ్రీ, 2011లో పద్మభూషణ్ పురస్కారాన్ని బాలు అందుకున్నారు. 2021 గాను నేడు 'పద్మ విభూషణ్' పురస్కారాన్ని బాలు మరణానంతరం కేంద్ర ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. అర్థశతాబ్దం పైగా తన మధుర గానంతో జనాన్ని ఓలలాడించిన బాలూకి దేశ అత్యున్నత పురస్కారమైన 'భారతరత్న' ఇచ్చి గౌరవించాల్సిందే. నేడు మనకి భౌతికంగా బాలూ కనుమరుగు కావచ్చు, కానీ అతని పాటల తీపి గురుతులు కలకాలం మనల్ని వెంటాడుతూనే ఉంటాయి. ఆయన మాధుర్య గీతాల నవ్వదులు ఈ భువిపైన ఎల్లవేళలా ప్రతిధ్వనిస్తూనే ఉంటాయి. అవి మనల్ని మన తర్వాత తరాలను నిత్యమూ సేదతీరుస్తూనే ఉంటాయి.

('బాలూకు' 'పద్మవిభూషణ్' పురస్కారం ప్రకటించిన సందర్భంగా)

పిల్లా తిరుపతిరావ్
7095184846



శని దేవుడిని ఎలా ఆరాధించాలంటే

హనుమంతుడిని ఆరాధించండి హనుమంతుడు ఎప్పటిలాగే రక్షించడానికి వస్తాడు! హనుమంతుడిని అత్యంత అంకితభావంతో ఆరాధించేవారు, శని వారిని ఆశీర్వదిస్తారని నమ్ముతారు. హిందూ పురాణాల ప్రకారం, హనుమంతుడు శరణిని రావణుడి చెడు నుండి రక్షించాడని నమ్ముతారు. అప్పటి నుండి మీరు శని భగవంతుడిని ప్రసన్నం చేసుకోవాలనుకుంటే, మీరు హనుమంతునికి పూజ చేయడం ప్రారంభించాలని నమ్ముతారు.

దానధర్మాలు చేయండి శనిని స్తుతించటానికి ఉత్తమమైన మార్గాలలో ఒకటి పేదవారికి మరియు వెనుకబడినవారికి దానధర్మాలు చేయడం. పేదలకు విరాళం ఇవ్వడం అనేది మీ కర్మ పనులను సరిదిద్దగల ఒక మార్గం. ప్రతిఫలంగా ఏమీ కోరుకోకుండా, అవసరమైన వారికి స్వచ్ఛందంగా మరియు స్వయంగా విరాళం ఇచ్చేవారిని శనిదేవుడు ఆశీర్వదిస్తాడు.

నిర్వహణ :

స్వర్ణకంఠ సన్మానిత,
జ్యోతిష్య మాదామణి,

జ్యోతిర్వాస్తు ప్రజ్ఞా విశారద

డా|| ఈశ్వరగంధీ

పద్మజారాణి

91 9849250852,

91 7506976164

padma.suryapaper@gmail.com



07.02.2021 నుంచి 13.02.2021 వరకు



మేష రాశి
అక్కిరి 1,2,3,4
పాదములు, భరణి
1,2,3,4 పాదములు
కృత్తిక 1వ పాదము

ఈ వారం ఒక వివాదం నుంచి గట్టిక్కి ఉపశమనం లభిస్తుంది. వ్యాపారాలు నూతన పెట్టుబడులతో విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో మీ ప్రయత్నాలు సఫలం కాగలవు. కళారంగం వారికి నూతనోత్సాహం. వారం చివరిలో దూరప్రయాణాలు. ఆర్థిక లావాదేవీలు కొంత నిరాశాజనకంగా ఉన్నా అవసరాలకు సొమ్ము సమకూరుతుంది. సన్నిహితుల నుంచి కీలక సమాచారం అందుతుంది. పలుకుబడి మరింత పెరుగుతుంది. ఆలయాలు సందర్శనలు అధికంగా చేస్తారు. నిరుద్యోగులకు అనుకూల వాతావరణం. ధనవ్యయం. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు గోమాత సమేత ఐశ్వర్య కాళీ అమ్మవారి పటానికి ఎర్రని పూలతో పూజించండి,



మృగశిర రాశి
కృత్తిక 2,3,4
పాదములు, రోహిణి
1,2,3,4 పాదములు
మృగశిర 1,2
పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు గతం కంటే మెరుగుపడి లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు. పారిశ్రామికవర్గాల కృషి ఫలించే సూచనలు. ముఖ్యమైన పనులు చక్కచక్కా పూర్తి కాగలవు. సమాజంలో మీపట్ల ఆదరాభిమానాలు పెరుగుతాయి. రావలసిన సొమ్ము సమయానికి అందుకుంటారు. ఇంటిబయట ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. సేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యభంగం. ఇంటిలో ఒత్తిడులు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు కొరకు విష్ణు సహస్ర నామాలను చదువుకోవాలి.



మిథున రాశి
మృగశిర 3,4
పాదములు, ఆర్ద్ర
1,2,3,4 పాదములు
మృగశిర 1,2,3
పాదములు

ఈ వారం నిరుద్యోగులకు ఇంటర్వ్యూలు అందుతాయి. వ్యాపారాలలో తగినంత లాభాలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో కీలక మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు శుభవర్తమానాలు అందుతాయి. ఆర్థిక ఇబ్బందుల నుంచి బయటపడతారు. ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. విలువైన వస్తువులు సేకరిస్తారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. అందరిలోనూ విశేష గౌరవం లభిస్తుంది. కొత్త పనులు చేపట్టి సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు. గోచార రిత్య అష్టమ శని ప్రభావం



కర్కాటక రాశి
మృగశిర 4వ
పాదము, మృగశిర
1,2,3,4 పాదములు
ఆశ్లేష 1,2,3,4
పాదములు

ఈ వారం కొన్ని స్థిరాస్తుల కొనుగోలు ప్రయత్నాలలో ప్రతిబంధకాలు. వ్యాపారాలు సామాన్యంగా లాభిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో పనిఒత్తిడులు మరింత పెరుగుతాయి. కళారంగం వారికి నిరాశ. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. పనులు నెమ్మదిగా పూర్తి చేస్తారు. శ్రమపడ్డా ఫలితం అంతగా కనిపించదు. ఆర్థిక లావాదేవీలు నిరాశాజనకంగా ఉంటాయి. నిర్ణయాలలో తొందరపాటు తగదు. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. కుటుంబంలో బాధ్యతలు పెరుగుతాయి. గత సంఘటనలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. ధన, వస్తులాభాలు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు.



సింహ రాశి
మృగశిర 1,2,3,4
పాదములు, మృగశిర
1,2,3,4 పాదములు
ఆశ్లేష 1వ పాదము

ఈ వారం వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో వివాదాలు సర్దుకుంటాయి. పారిశ్రామికవర్గాలకు విజయాలు వరిస్తాయి. వారం చివరిలో బంధువులతో వివాదాలు. వీరికి పట్టింది బంగారమే. ఆర్థిక పరిస్థితి గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. సన్నిహితుల నుంచి మాటసాయం అందుతుంది. అతిముఖ్యమైన పనులలో విజయం. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వాహనాలు, స్థిరాస్తులు కొనుగోలు చేస్తారు. కొన్ని ఆహ్వానాలు ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. స్వల్ప అనారోగ్యం.



కన్యా రాశి
ఆశ్లేష 2,3,4
పాదములు, మృగశిర
1,2,3,4 పాదములు
ఆశ్లేష 1,2 పాదములు

ఈ వారం గృహ నిర్మాణయత్నాలలో కదలికలు ఉంటాయి. వ్యాపారాలు లాభాల దిశగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో చిక్కుల నుంచి బయటపడతారు. రాజకీయవర్గాలకు కృషి ఫలిస్తుంది. కొత్త పనులకు శ్రీకారం చుట్టి సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. శుభకార్యాలపై కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. సేవాకార్యక్రమాలపై ఆసక్తి చూపుతారు. గత సంఘటనలు గుర్తుకు వస్తాయి. భూవివాదాలు కొంతమేర పరిష్కారమవుతాయి. ఎంతోకాలంగా వేధిస్తున్న కొన్ని సమస్యలు తీరి ఉరట లభిస్తుంది. వారం ప్రారంభంలో దూరప్రయాణాలు. ఆరోగ్య సమస్యలు. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు.



తులారాశి
ఆశ్లేష 3,4 పాదములు
స్వాతి 1,2,3,4
పాదములు, విశాఖ
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం ఆశయాలు సిద్ధిస్తాయి. వ్యాపారాలు మరింత పుంజుకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకోని హెచ్చుదొడ్లు దక్కే సూచనలు. కళారంగం వారి యత్నాలు కొలిక్కి వస్తాయి. అనుకున్న వ్యవహారాలు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి గతం మెరుగ్గా ఉంటుంది. సన్నిహితులతో వివాదాలు పరిష్కరించుకుంటారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. అందరిలోనూ గౌరవమర్యాదలు పొందుతారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వారం చివరిలో అనారోగ్యం. కుటుంబసభ్యుల నుంచి ఒత్తిడులు.



మృగశిర రాశి
విశాఖ 4 పాదము
అనూరాధ 1,2,3,4
పాదములు, శ్రవణ
1,2,3,4 పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో మరింత ఉత్సాహంగా ఉంటుంది. రాజకీయవర్గాలకు కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. వారం మధ్యలో కుటుంబసభ్యులతో తగాదాలు. ఆరోగ్యభంగం. ఏ పని చేపట్టినా విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితిలో మరింత మెరుగుదల కనిపిస్తుంది. వివాహ యత్నాలు అనుకూలమవుతాయి. సన్నిహితులతో వివాదాలను పరిష్కరించుకుంటారు. సేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. బంధువులతో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. గోమాతకు గ్రాసం పెట్టండి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి



ధనస్సు రాశి
మృగశిర 1,2,3,4
పాదములు, పూర్వాషాఢ
1,2,3,4 పాదములు
ఆశ్లేష 1వ పాదము

ఈ వారం వ్యాపారాలలో ఆశించిన లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో పనిభారం తగ్గే సూచనలు. పారిశ్రామికవర్గాలకు అవకాశాలు మరింత పెరుగుతాయి. వారం ప్రారంభంలో అనుకోని ప్రయాణాలు. శ్రమ పెరుగుతుంది. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు అటంకాలు అధిగమించి పూర్తి చేస్తారు. ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. రావలసిన బాకీలు అంది అవసరాలు తీరతాయి. విద్యార్థులు పట్టుదలతో అనుకున్నది సాధిస్తారు. మీ నిర్ణయాలు అందరూ ఆమోదిస్తారు. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. సోదరుల నుంచి ఒత్తిడులు తప్పవు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు మృత్యుంజయ జపం చేయడం మంచిది.



మకర రాశి
ఆశ్లేష 2,3,4
పాదములు, క్రమిణి
1,2,3,4 పాదములు
ధనిష్ఠ 1,2 పాదములు

ఈ వారం కొత్త వ్యక్తులతో పరిచయాలు. సేవాకార్యక్రమాలు చేపడతారు. కొన్ని అంచనాలు నిజం చేసుకుంటారు. వ్యాపారాలు విస్తరిస్తారు. పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. ఉద్యోగాలలో చిక్కులు అధిగమిస్తారు. రాజకీయవర్గాలకు మరింత ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగుపడుతుంది. ఇంతకాలం పడిన శ్రమ ఫలించే సూచనలు. జీవిత భాగస్వామి ద్వారా ఆస్తిలాభం ఉండవచ్చు. కుటుంబసమస్యల నుంచి బయటపడతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాల్చుతాయి. గృహం, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వారం ప్రారంభంలో దూరప్రయాణాలు.



కుంభ రాశి
ధనిష్ఠ 3,4 పాదములు
శతభిష 1,2,3,4
పాదములు, పూర్వాషాఢ
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం స్థిరాస్తుల కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారాల విస్తరణ కార్యక్రమాలు ముమ్మరం చేస్తారు. ఉద్యోగాలలో ఒడిదుడుకులు తొలగుతాయి. కళారంగం వారికి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. ఆర్థిక విషయాలలో మరింత ప్రగతి కనిపిస్తుంది. నూతన వ్యవహారాలు ప్రారంభించి సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ప్రముఖులతో చర్చలు ఫలిస్తాయి. చిన్ననాటి మిత్రులతో సంతోషంగా గడుపుతారు. మీ నిర్ణయాలు కుటుంబసభ్యులను మెప్పిస్తాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు సానుకూలమవుతాయి. ఒక ఆహ్వానం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం.



మీన రాశి
పూర్వాషాఢ 1,2,3,4
పాదములు, మృగశిర
1,2,3,4 పాదములు

ఈ వారం స్థిరాస్తి విషయంలో చిక్కులు, సమస్యలు తీరతాయి. సోదరుల నుంచి కీలక సమాచారం అందుతుంది. వ్యాపారాలలో కొత్త పెట్టుబడులు సమకూర్చుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో అనుకోని బాధ్యతలు చేపడతారు. కొత్త పరిచయాలు సంతోషం కలిగిస్తాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. సన్నిహితుల సాయం అందుకుంటారు. ముఖ్యమైన పనులలో విజయం సాధిస్తారు. ఆలోచనలు మరింత కలసివస్తాయి. విద్యార్థులకు సమస్యలు తీరతాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. రాజకీయవర్గాలకు పరిస్థితులు అనుకూలమవుతాయి. వారం చివరిలో అనారోగ్యం.

నా భార్యతో తన బాస్ ఏకాంతంగా గడిపేందుకు..

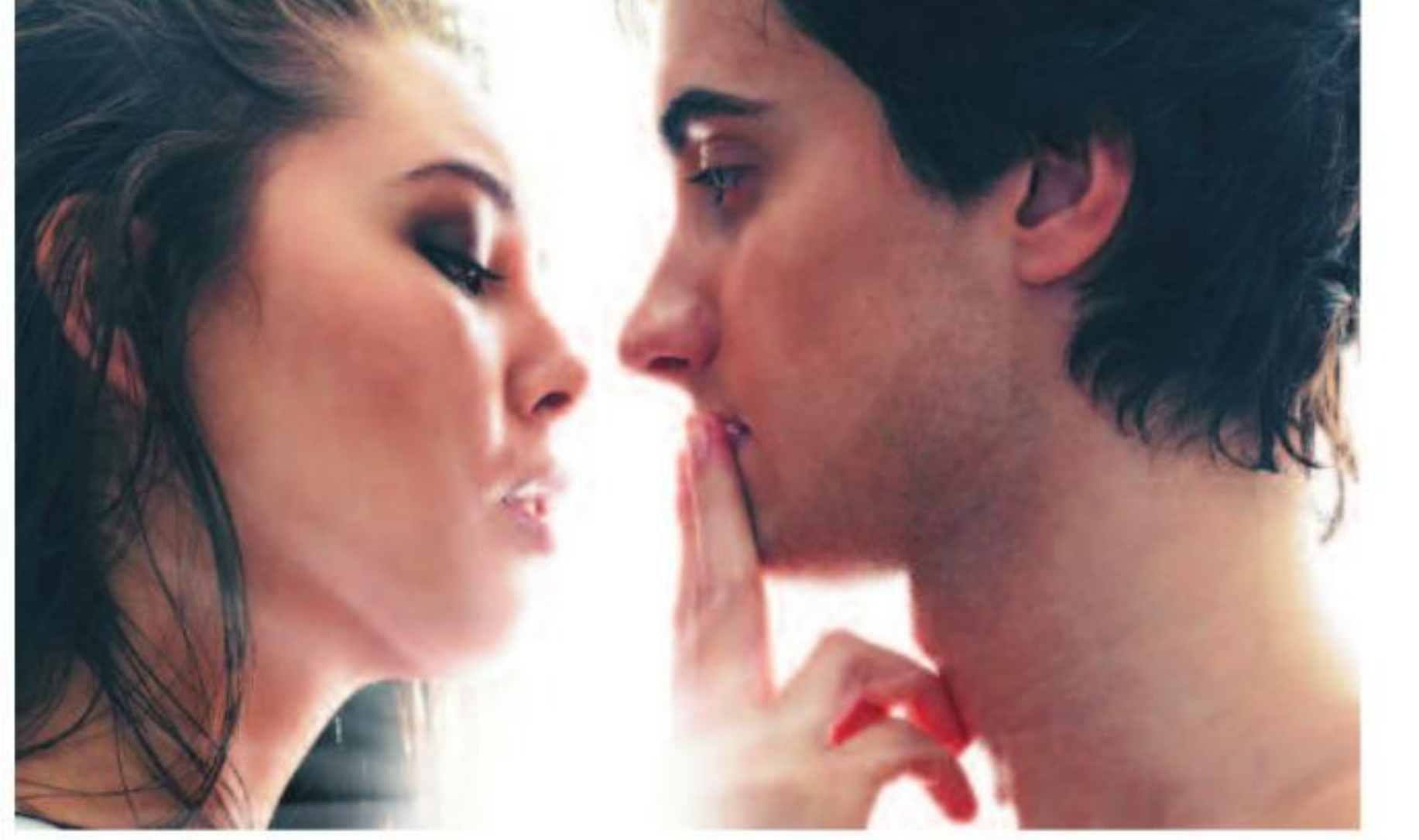
శృంగారం

ప్రస్తుత సమాజంలో భార్యభర్తలిద్దరూ కలిసి ఉద్యోగం చేస్తేనే బతుకు జట్కా బండి నడవడం కష్టంగా ఉంటుంది.

అలా కాకుండా ఒక్కరి సంపాదన మీదే

ఆధారపడి జీవనం సాగించాలంటే ఇప్పట్లో కష్టమే. అయితే భార్యభర్తలిద్దరికీ ఒకేచోట జాబ్ దొరకడం అనేది కష్టం. అందుకే వారి చదువులు, అర్హతకు బట్టి ఉద్యోగాలు చేస్తుంటారు. అంతవరకూ బాగానే ఉన్నప్పటికీ, ఎక్కడైతే లేడీ ఎంప్లాయిస్ ఉంటారో.. అలాంటి వారికి బాస్ నుండి కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురవుతుంటాయి. వారిని ఎప్పుడెప్పుడు లొంగదీసుకుందామా అని కొందరు మగాళ్లు గుంటనక్కల్లా ఎదురుచూస్తుంటారు. అంతేకాదు అవకాశం వచ్చిన ప్రతిసారీ వారిని ఆ కార్యం కోసం బలవంత పెడుతూ ఉంటారు. ఈ విషయాన్ని తమ భర్తకు చెప్పుకోలేక.. వేరే వారితో ఈ విషయాన్ని షేర్ చేసుకోలేక తమలో తామే కుంగిపోతుంటారు.

అలా తన భార్య కార్యాలయంలో మేనేజర్ తనకు రోజురోజుకూ దగ్గరయ్యేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అయితే ఈ విషయాన్ని తన భార్య ఏ మాత్రం నిర్యోహమాటం లేకుండా తన భర్తకు చెప్పేసింది. దీంతో తను మానసికంగా బాగా కుంగిపోయాడు. తన మాటలు నమ్మి తనకు వార్నింగ్ ఇస్తే, తన భార్య జాబ్ ఎక్కడ తీసేస్తాడోనని భయం వేస్తుండటం తనకు. కాబట్టి ఇలాంటి సమయంలో తానేం చేయాలని కోరుతున్నాడు. తనకు నిపుణులు ఏమి సమాధానం ఇచ్చారనే విషయాలను ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం...



ప్రయత్నించేవాడట. మగవారు మగువలపై మోజు కోల్పోవడానికి అసలు కారణం అదేనా...! అన్ని విషయాలు.. నా భార్య ఆఫీసులో జరిగే ప్రతి విషయాన్నీ ప్రతిరోజూ నాతో షేర్ చేసుకుంటుంది. తనకు నేనంటే చాలా ప్రేమే. కానీ తనకు వేరే దారి లేకపోవడంతో, ఆ పనికి ఒప్పుకుంటానంటోంది. జాబ్ పోతుందని.. ఈ విషయం గురించి కంప్లైట్ ఇద్దామంటే.. తన జాబ్ పోతుందేమో అనే భయం నన్ను వెంటాడుతోంది. అయితే నేను ఈ విషయాన్నీ అంత ఈజీగా భరించలేకపోతున్నా. తనతో జాబ్ అయినా మానేయమని లేదా బాస్ తో క్లోజ్ గా ఉండటం అయినా మానేయమని చెప్పమని ఎన్నోసార్లు ఘర్షణ పడ్డాను.

ఓ రోజు మా ఇద్దరి మధ్య గొడవ ఎక్కువగా పెరిగి, నేను నీకు విడాకులు ఇచ్చేస్తా.. నీ దారి నువ్వు చూసుకో.. నా దారి నేను చూసుకుంటా అని కూడా వార్నింగ్ ఇచ్చాను. అప్పుడేమో తను అలా చేయొద్దని వేడుకుంది. ఇప్పుడు ఏం చేయాలో నాకు అర్థం కావట్లేదు. నేను ఇప్పుడు ఏమి చేయాలి' అని ఓ వివాహితుడు తన గోడు వెళ్లబోసుకున్నాడు.

‘ఆ’విషయంలో మగువల అంచనాలను అందుకుంటే.. వారిలో ఈజీగా ప్రేరణ కలిగించొచ్చు...! మీ పార్ట్



నాకు కొత్తగా పెళ్లయ్యింది.. కానీ ఇతర స్త్రీలను చూస్తే కంట్రోల్ చేసుకోలేకపోతున్నా..’ తన బాస్ తో.. ‘నా పేరు గిరీష్ (పేరు మార్చాం). నా వయసు 28 ఏళ్లు. నా భార్య నా కంటే రెండేళ్లు చిన్నది. తను ఇటీవలే ఓ కంపెనీలో జాబ్ సంపాదించింది. అది కార్పొరేట్ కంపెనీ కాబట్టి తను తరచుగా మీటింగుల కోసం టూర్లు వేస్తుంటుంది. ఏకాంతంగా గడపాలని.. అలా విదేశాలకు ఓసారి వెళ్లాల్సి వచ్చింది. అప్పుడు తన బాస్ తనతో ఏకాంతంగా గడపాలని బలవంతం చేసినట్లు.. ఆ విషయాన్ని నాకు చెప్పేసింది. జాబ్ సెక్యూరిటీ, ప్రమోషన్, శాలరీ కోసం తనకు నేను నో చెప్పలేకపోతున్నానని చెబుతోంది. తనకు ఇష్టం లేకున్నా.. ఇప్పటికే తను ఆ విషయం గురించి చాలా బలవంతం చేశాడని, నేను ఎన్ని సార్లు తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నించినా.. ఏదో ఒక నెపంతో నాతో మాట్లాడేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడని వివరించింది. ఇక తనకు ఏ మాత్రం ఇష్టం లేకున్నా, ఏదో ఒక వీక్ నెస్ పేరిట తనతో గడిపేందుకు



నర్ సమస్య.. మీరు, మీ భార్య ఎదుర్కొంటున్న సమస్య మాకు అర్థమైంది. అయితే దీనికి అంత సులభంగా సమాధానం దొరకడం కష్టం. అయితే మీకు ముందుగా ఏదీ కావాలనే విషయం మీద చాలా స్పష్టత ఉండాలి. మీ భార్య పని.. మీ భార్య చేస్తున్న ఆ పని గురించి తెలిసిన తర్వాత మీరు వారిని క్షమించాలనుకుంటున్నారా? లేదా అనే విషయాన్ని స్పష్టంగా అర్థం చేసుకోవాలి. మీ పార్ట్ నర్ ఆ విషయం గురించి ధైర్యంగా చెప్పింది కాబట్టి మీరు తనను క్షమించవచ్చు. రహస్యంగా.. ఎందుకంటే చాలా మంది ఇలాంటి విషయాలను అస్సలు బయటకు చెప్పరు. చాలా సీక్రెట్ గా ఇలాంటి వ్యవహారాలను గుట్టుగా కానిచ్చేస్తుంటారు. అయితే మీ భార్య మాత్రం మీతో ఈ విషయాన్ని షేర్ చేసుకున్నారు. భవిష్యత్తు గురించి.. మీ భవిష్యత్తు గురించి.. మీ పిల్లల భవిష్యత్తును ఆలోచించి.. మీరిద్దరూ కూర్చుకుని ప్రశాంతంగా మాట్లాడుకోవాలి. ఈ విషయం గురించి ఆలోచిస్తూ.. మీ మైండ్ ను పాడు చేసుకోకుండా, మీ లైంగిక జీవితానికి దూరం కావద్దు.



మాళవికా శర్మ

