

చాలా కాలం క్రితం గంధర్వులు **ఆకాశంలో విహలస్సుంటే.. ఒక గాన ಗಂಧರ್ನುದು ತಪ್ಪಿವಾೆಯ ಭೂಲಿಕಾನಿಕಿ ವ**ರ್ವೈಕಾಡು. ಎಲಾಗಾ ವರ್-ಧಾಂ ಕದಾ ಅನಿ మానవ రూపం ధలించి అందలికీ ಗಾನಾಮೃತಂ ಏಂ-చటಂ మొదలుపెట్మాడు. బాలును చూస్తే నాకెందుకో ఈ కథ నిజమేనేమో.. ఆ గంధర్వుడు బాలునేనేమో ဗုံလည်းသူဝည်.

ఆదివారం • 30 ఆగస్టు 2020 features@andhrajyothy.com

కుటుంబ కదంబం

పాయల్ మేరే గీత్" అనే సినిమాలో పాడించటానికి బాలును బొంబాయికి పిలిచారు. అప్పటికే బాలు వేల పాటలు పాడి ఉన్నా అంత గొప్ప సంగీత దర్శకుడిని సಂತೃಪ್ತಿಪರಕ್ಷಗಲನ್ ಲೆದ್? ಅನೆ ಸಂದೆహಂ ಬಾಲು మనసులో ఉంది. బొంబాయి వెళి నౌషాద్*గారి ఇంట్తో* పాట రిహార్చల్స్ చేశారు. ఆ ర్వాతి హోటల్కు వచ్చి మూడు గంటల దాకా ప్రాక్టీసు చేశారు. ఉదయం రికార్డింగ్ కు వెళ్ళారు. వాస్తవానికి అది చాలా పెద్ద పాట. ఒక టేక్లో పాడటం చాలా కష్టం. నౌషాద్ పాటను విడదీసి రెండు టేకులు తీసుకుందామంటే బాలు వినలేదు. ఒక టేక్లలోనే పాడతానన్నారు. పాడేశారు. ఒకే టేక్లో మొత్తం పాట ఓకే అయిపోయింది. కానీ ఆలాప్ సరిగ్గా రాలేదేమోననేది బాలు అనుమానం. నౌషాద్ గారి దగ్గరకు వెళ్లి మళ్లీ పాడతానని

వదంతులు సృష్టించేవారు. ఇక్కడ ఒక తమాషా సంఘటన చెప్పాలి. ఏదో ఒక పట్రికలో - వాహినీ స్టూడియోలో మాస్టారును బాలు కత్తితో పొడిచాడని వార్త వచ్చింది. దీనిని చూసి నేను, బాలు నవ్యకున్నాం. ఘంటసాల మాస్కారికి బాలు అంటే చాలా ఇష్టం. తన తర్వాత వారసుడు బాలునే అని ఒక సందర్భంలో చెప్పారు. అదే నిజమైంది కూడా! మాసారి వాకుుదీ అలాంటిది. దాని గురించి కూడా కొంత చెబుతా! ఒక సారి నేను మాస్కారు దగ్గరకు వెళ్లి మాట్లాడుతున్నా. ఆయన మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ నా వైపు చూసి- "నాయనా.. నువ్వు పెద్ద అధికారి అవుతావు.." అన్నారు. అప్పటికి నాకు డ్రభుత్వ ఉద్యోగం చేయాలనే ఆసక్తి లేదు. సినిమాల్లోనో,

అయినా వారిద్దరి మధ్య పోటీ ఉందని కొందరు నమ్మేవారు.

డాక్టర్ పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

(శీపతి పండితారాధ్యుల బాలసుబ్రహ్మణ్యంతో నాది ఐదు పదుల స్నేహం. బాలునే కాదు.. ఆయన తండ్రిగారు కూడా నాకు బాగా తెలుసు. బాలు గురించి నేను తొలిసారి విన్నది 1960లలో. తను తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర ఆర్స్ కళాశాలలో ్టు యూనివర్సిటీ తరగతిలో చదువుతుండేవారు. నేను శ్రీ వేంకటేశ్వర హైయర్ సెకండరీ పాఠశాలలో తొమ్మిదో తరగతి చదివేవాడిని. మా పక్క (మిట) వీధిలో తను ఉండేవారు. మా కొత వీదిలో బాలుకు కొందరు ಕುಟ್ದಾಲುಂಡೆವಾರು. ವಾರಿ ಇಂಟಿಕಿ ವಸ್ತು ಬ್ಲಿಕು ಹಂಡೆವಾರು. పాటలు బాగా పాడతాడని బాలుకు అప్పుడే పెద పేరు. ఆ తరాత నాకు స్థుపత్వ పరిచయం చెన్నపట్నంలోనే. బాలు పాటలు పాడటం ప్రారంభించి గాయకుడిగా స్థిరపడుతున్న సమయంలో నేను మ్మదాసులో ఎంఏ చదువుతూ ఉండేవాడిని. తిరుపతి పరిచయం వల్ల అప్పుడప్పుడు ವಾಳ್ನಿಂಟಿಕಿ ವರ್ಕ್ಗಾ ఉಂಡೆವಾಡಿನಿ. ಅಲ್ ವಾರಿ ತಂಡಿಗಾರು ಕುಾಡ್ నాకు తెలుసు. బాలులాగానే ఆయన కూడా మృదుస్వభావి. ఆయనకు అనేక విషయాలపై ఆసక్తి. వాళ్రింటికి వెళ్లినప్పుడు వాటిని నాకు చెబుతూ ఉండేవారు. ఈ లకణాలు తండి నుంచి బాలుకు సంక్రమించి ఉండవచ్చు. వారిద్దరి మాటలోను, పాటలోను చిన్న అప్రశుతి కూడా ఉండేది కాదు. అలా మా పరిచయం పెరిగింది. ఒక దశలో మేము ్రపతి రోజూ కలుసుకుంటూ ఉండేవాళ్లం. 1969 అక్టోబర్ నుంచి 1975 చివరిదాకా మేం కలుసుకోని రోజు లేదు. ఆ రోజుల్లో బాలుకు ఒక స్కూటర్ ఉండేది. ఆ స్కూటర్ వెనక సీట్తో కూర్పుని.. ఆయన, నేను అదె ఇళ్ల కోసం వేటాడిన రోజులు ఎన్స్! పాటల రికారింగులకు వెళిన రోజులు ఇంకెన్నో! వయస్పులో కొద్దిగానే పెదయినా- ఆయనను నేను అన్నగారు అని పిలిచేవాడిని. ఆయన నన్ను తమ్ముడు అని పలకరించేవారు. ఈ మధ్యలో కలుసుకున్నప్పుడు కూడా అదే పిలుపు. మొదటి రోజు చూపించిన అప్వాయతలో ఏ లేశం కూడా తగలేదు.

నేను ఎంఏ చదువుకుంటూనే ఆసక్తి కొద్ది మద్రాసులోని ತಲುಗು ಪ್ರತಿಕಲಕು ವ್ಯಾನಾಲು ರಾಯಟಾನಿಕಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸ್ತು ఉండేవాడిని. 'సినిమారంగం' పుతిక 'అసోసియేట్ ఎడిటర్ జి.వి.జి. కృష్ణ (గడియారం వేణుగోపాలకృష్ణ)గారు - సినిమా సంగీతం గురించి నన్ను రాయమని కోరారు. అది బాలు గురించి. ఆయన గురించి వీలైనంత పెద్ద వ్యాసం రాస్తే ్రపచురిస్తామన్నారు. అది భిన్నంగా ఉంటే బావుండనిపించింది. దీనితో నేను ఆయనను అనేక సారు కలిశాను. ఆయన తమ అనుభవాలు చెబుతూ ఉండేవారు. వీటన్పింటితో నేను రాసిన వ్యాసం- 'సినిమారంగం' ప్రతిక 1970, జూలై నెల సంచికలో 'గోష్తి' అనే శీర్షికన వెలువడింది. తమ నోట పాటలు పాడించిన పదముగురు సంగీత దర్శకులతో ఆయన అనుభవాలను ఆ శీరికలో ప్రచురించాం. అప్పట్లో అదొక వినూత్ప ప్రక్రియ. ఈ వ్యాసం ప్రచురించిన తర్వాత ఆయనతో నాకున్న సాన్సిహిత్యం మరింత ెపెరిగింది. ఇతరులు చెప్పే విషయాలను వినటం.. మంచిని గ్రహించటం.. చెడును వదిలేయటం బాలు వ్యక్తిత్వంలో ఒక ప్రధాన పార్వం. దీనితో మా మధ్య అనేక అంశాలపై చర్చలు జరుగుతూ ఉండేవి. పాటల గురించి నాకు పెద్దగా

నవ్య

దృశ్యం

හිඩ ముదు?

🔵 అసలు... కొసరు...

పేబి ముద్దు?

🔸 తండ్రి కొందవీటి సింహం...

కొడుకు బొజ్జిలి సింహం!

जिल्लामा क्रिक्ट क्रिक्निंग क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्र

కేసం ఈ క్యూఆర్ కోడ్ స్కాన్ చేయండి.

https://qrgo.page.link/gvc7F తో

नेविन संवक्त स्वास्था स्वास्य स्वास्था स्वास्य स्वास्था स्वास्था स्वास्था स्वास्था स्वास्था स्वास्य स्वास्था स्वास्य स्वास्य स्वास्था स्वास्य स्वास्य स्वास्य स्वास्था स्वास्य

ತಿಲಿಯಕಬ್ಯೆಯನ್- ನಾ అభ్యిపాయాలను ఆయన పరిగణనలోకి తీసుకొనేవారు. దీనిని వివరించటానికి ఒక ఉదాహరణ ఉటంకిసా. మానవుడు-దానవుడు సినిమా పాటల రికారింగ్ కు బాలుతో పాటుగా నేను వెళా. సీనియర్ సంగీత దర్శకుడు అశ్వతామ ఆ సినిమాకు సంగీతం అందించారు. సుశీలతో కలిసి బాలు - 'అణువూ అణువున వెలసిన దేవా' పాటను పాడారు. నేను బయట కూర్చుని వింటున్నా. రికార్డింగ్ పూర్తయిపోయింది. బాలు పాట పాడి బయటకు వచ్చి "పాట ఎలా ఉంది" అని అడిగారు. సంగీతానికి నేను శ్రోతనే కానీ మంచి విమర్శకుడిని కాను. అయినా మనసులో ఏదో వెలితి. పాట శ్రుతి సరిపోయినట్లు అనిపించటం లేదు. దాంతో బాలుతో కాస్త సందిగ్రంగా- "ఎక్కువ (శుతిలో పాడితే బావుంటుందేమో! అన్నా. మమల్ని దూరం నుంచి సంగీత దర్శకులు

అశ్వత్తామ గమనిస్తున్నారు. మా దగ్గరకు వచ్చి

బాల సుబ్రహ్మణ్యం గాత్రం-పి.జి. శ్రీనివాస్, ఏసుదాసు గార్ల గాత్రాలకు దగ్గరగా ఉన్నట్టు అనిపిస్తున్నది" అని ఒక సాల ರಾಜೆಕ್ಸರರಾವು ಗಾಲತ್ ವಿಚಿತ್ರೆ ఆయన ఏ మాత్రం తడుముకోకుండా- "అతని గాత్రం విడిగా ఉంది. విడిగానే ఉంటుంది"

అని సమాధానమిచ్చారు.

విషయమేమిటని అడిగారు. బాలు నా అభిప్రాయం చెప్పారు. అప్పటికే వాద్య కళాకారులు వెళ్లిపోవటానికి సరంజామా సర్తేసుకుంటున్నారు. సాధారణంగా అయితే రికారింగ్ పూర్తయిన తర్వాత మార్పులు చేయటానికి సంగీత దర్శకులు ఇష్టపడరు. గాయకులు కూడా ఇబ్బంది పడతారు. కానీ బాలు ఏ మాత్రం సంకోచం లేకుండా శ్రవతి పెంచి అశ్వత్తామగారికి పాట పాడి వినిపించారు. ఆ వెర్షన్ అశ్వత్థామ గారికి నచ్చింది. వెంటనే ఆయన రికార్డింగ్ ಮುಗಿಂವಿ ವಿಶ್ವಿಬ್ ತುನ್ನು ವಾದ್ಯಕರ್ಳಾರುಲನ್ಸು ಸುಳಿಲಗಾರಿನಿ మళ్లీ రికార్డింగ్ థియేటర్కి పిలిచారు. మరో వెర్షన్ రికార్మ చేశారు. ఆ పాట ఎప్పుడు విన్నా- బాలు అణుకువ.. అశ్వత్తామ గారి సౌజన్యం గుర్తుకొస్తాయి.

బాలు అంటే నాకు గుర్ముకొచ్చే మరో అంశం జ్ఞాపకశక్తి. ఒకసారి కలిసిన వ్యక్తిని కానీ.. ఒకసారి పాడిన పాటను కానీ ఆయన మర్పిపోయేవారుకారు. చదువు పూర్తయిన తర్వాత నేను ఆకాశవాణిలో చేరా. బాలు 25 ఏళ సిన్మీపసానం పూర్తయిన సందర్భంగా ఆకాశవాణిలో ఒక ఇంటర్వూ ప్రసారం చేశాం. దీని కోసం నాతో పాటుగా తమిళ భాష్మపొడ్వూసర్ ఒకరు వచ్చారు. మాటామంతి పూర్తయిన తర్వాత ఆయన- "పదేళ్ల ్రకితం నేను మీ చేత తమిళంలో కుటుంబ సంక్షేమం కార్యకమం కోసం పాటలు రికార్తు చేశాను" అన్నారు. ಅಂತಪಿತ್ ಆಗಕುಂಡ್ ಒಕ ಏಲ್ಪವಿ ಕುಡ್ ವಿನಿಪಿಂచಾರು. వెంటనే బాలు పదేళ్ల క్రికితం పాడిన మొత్తం పాటను పాడి మాకు వినిపించారు. పదేళ్ల క్రితం పాటను గుర్మ పెటుకోవటం.. దానిని మళీ పాడటం అంత సులభం కాదు. ఆయన జ్ఞాపకశక్తి అలాంటిది. మద్రాసుకు వచ్చిన తొలిరోజుల్లో అనేక సంఘటనలు ఆయన ఇప్పటికీ పూసగుచ్చినటు అందంగా చెప్పగలరు.

1976 తర్వాత బాలు చాలా బిజీ అయిపోయారు. నేను కూడా ఉద్యోగరీత్యా హైదరాబాద్ వచ్చేసా. కొద్ది కాలం అప్పుడప్పుడు తప్పితే- తరచూ కలుసుకోవటం కుదిరేది కాదు. కానీ ఎప్పుడు కలిసినా ఆయన అంతే ఆప్వాయంగా మాట్రాడేవారు. ఏ మాత్రం భేషజం కనిపించేది కాదు. మళ్లీ 1991 తర్వాత ఆయనతో కలిస్మిపయాణం చేసే అవకాశం లభించింది. ఆ సమయంలోనే నేను ఘంటసాల మాసారి జీవిత చర్మిత- "మన ఘంటసాల" రాయటం మొదలుపెటాను. దానిని రాయమని బ్రోత్సహించింది.. ఆర్థికంగా.. హార్థికంగా సాయం చేసింది బాలునే! ఇక్కడ ఘంటసాల మాస్వారుకు, బాలుకు ఉన్న అనుబంధం గురించి కొద్దిగా చెప్పాలి. ఎన్నో సార్లు బాలు అనేక వేదికల్లో ఆ అనుబంధాన్ని చెబుతూ వచ్చారు. అయినా ఈ అనుబంధాన్ని తప్పనిసరిగా (పస్వావించాలి. వారిదరిది ఆత్మీయ బంధం. ఏ మ్మాతం పొరపొచ్చాలు ఉండేవి కావు.

పత్రికల్లోనే ప్రవేశించాలనుకుంటూ ఉండేవాడిని. మాస్తారు అన్నట్లే నేను రేడియోలో చేరా. ఆ సంస్థలో పెద్ద ఉద్యోగం అయిన డైరక్టర్గా రిటైర్ అయ్యాను. అలాంటిదే మరో ఉదాహరణ చెబుతాను. ఒకసారి ఒక బాలుడు మాసారు దగరకు వచ్చి "గాయకుడు కావాలనుకుంటున్నాను. మీ ఆశీర్వాదం కావాలి.." అని కోరాడు. "నీకు పాటలెందుకు

నాయనా! కలెకర్

అవుతావు.." అని దీవించారు. ఆ

బాలుడి పేరు చంద్రమౌళి. ఆ తర్వాత మంచి ఐఏఎస్ అధికారిగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. ఇలాంటి ఉదంతాలు ఎన్నో! బాలు విషయంలో కూడా ఆయన ఆశీరాందం పనిచేసిందనే చెప్పాలి. ఘంటసాల మాస్తారు తరాత అప్రతిహతంగా తన పాటల జైతయాత కొనసాగించినా- బాలు ఎప్పుడూ ఆయనను మర్పిపోలేదు. హైదరాబాద్లో సొంత ఖర్పులతో ఆయన విగ్రహం కళాకారులను.. సినీ నటులను పిలిచి ఒక సభ పెట్టారు. ಬహಾತ್ ಒಕ ಗ್ರಾಯಕುಡು- ಮರ್ ಗ್ರಾಯಕುಡಿಕಿ ವ್ಯಗ್ರಘಂ నెలకొల్పిన సంఘటన భారత దేశ చర్మితలో ఇదేనేమో! ఇక గాయకుడిగా బాలు సంగీతదర్శకులకు ఒక వరమనే చెప్పాలి. ఆయన గాత్రాన్ని అందరూ ఇష్టపడేవారు. పాట పెద్దదయినా.. చిన్నడైనా.. సంస్థ పెద్దదయినా.. చిన్నదయినా..

తన వంతు వందశాతాన్ని ఇవ్వాలనే నిబద్ధతతో బాలు పనిచేస్తారు. అందుకే ఇంతకాలం ఆయన ఆ రంగంలో కొనసాగగలిగారు. "బాల స్కుబహ్మణ్యం గాత్రం- పి.బి. ్రశీనివాస్, ఏసుదాసు గార్డ్ల గ్రాతాలకు దగ్గరగా ఉన్నట్లు అనిపిస్తున్నది" అని ఒకసారి రాజేశ్వరరావు గారితో చెబితే, ఆయన ఏ మాత్రం తడుముకోకుండా- "అతని గాత్రం విడిగా ఉంది. విడిగానే ఉంటుంది" అని సమాధానమిచ్చారు. అదే నిజమయింది. మన భారత దేశంలో అనేక మంది గాయకులు ఉన్నా- బాలు అందరి కన్నా భిన్నమైన గాయకుడిగా ముద్ర వేయించుకున్నారు. మన దేశం గర్వించదగిన సంగీత దర్శకులో ఒకరైన నౌషాద్- "తేరే

అడిగారు. 'చాలా బాగా వచ్చింది' అని ఆయన చెప్పేదాకా బాలుకు మనసొప్పలేదు. బాలు నిబద్ధతకు అద్దం పట్టే ఈ సంఘటన నౌషాద్ జీవితచర్మిత 'నౌషాద్ నామా'లో ఉంది. కోదండపాణి, అశ్వతామ, రాజేశ్వరరావు, విశ్వనాథన్, మహాదేవన్, సత్వం- ఇలా ఒకరేమిటి అందరూ బాలును ్రపేమించేవారు. విశ్వనాథన్ గారైతే బాలును బ్యాటింగ్ పేపర్ అని ముదుగా పిలిచేవారు. "ఒక సారి వింటే చాలు. మక్కికి మక్కి పాడేస్వాడు. ఏ మాత్రం తేడా రాదు" అనేవారు. పాట రికార్డింగ్ అయిన తర్వాత మళ్లీ విని బాలుకు ర్వాతి ఫ్లోన్ చేసి కన్సీకు పెటుకున్న సంగీత దర్శకులెందరో.. ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే ఒక అనంత స్రవాహమే అవుతుంది.

ఆయనతో నేను తరచుగా మాట్నాడుతూ ఉంటాను. బాలు కోరిక మేరకు నేను ఆయన జీవితచర్మిత రాస్తున్నాను. అందుకోసం ఆయనను చాలాసారు కలుసుకున్నాను. బాలుతో నేను ఈ మధ్యకాలంలో మాట్రాడింది కోవిడ్ రాక ముందు- మార్చిలో అనుకుంటా. బాలు తమ దగ్గర ఉన్న సమాచారాన్ని, (పెస్ కటింగ్స్ ను,



నాకు ఇచ్చారు. వాటన్నింటినీ గుదిగుచ్చి ఆయన అందమైన వ్యక్తితాన్ని ప్రతిఫలించే జీవితచర్మిత దాదాపు పూర్తయింది. ದಾನಿಕಿ 'ಜೆವನಗಾನಂ' ಅನಿ ತಾತ್ಕಾರಿಕಂಗಾ ಪೆರು ಪಟುಕುನ್ನಾ. ఈ ఏడాది చివరకు విడుదల చేయాలనుకున్నాము. ఇదరమూ కలిసి రచనలో అవసరమైన కూర్పులు చేర్పులు చేద్దామని అనుకున్నాము. ఇంతలోనే అనుకోని అవాంతరం వచ్చి పడింది. అయినా ఆయన దాని నుంచి కోలుకుంటారని.. ముందు అనుకున్నటే ఈ ఏడాది చివరకు ఆయనే పుస్తకాన్ని విడుదల చేస్తారని గాఢంగా విశ్వసిస్తున్నా. ఆయన త్వరగా కోలుకోవాలని దేవుడిని ျခာဝိုလူ့ ကျွ. သဝမီဆာန္မွန်ာ င်္ဂံဆွဲငယ္ ခဲ့သွဲငယ္ သဝမီ చేస్తాడు. నా ట్రియాతి ట్రియమైన అన్నగారు బాలు త్వరగా కోలుకొని మనందరి ముందుకు వస్తారు. తమ గంధర్వగానంతో అందరినీ అలరిస్తారు.

బాలుతో అత్యంత సాన్మిహిత్యం ఉన్న సంగీత దర్శకుల్లో కోటి ఒకరు. బాలుతో తనకున్న

అనుభవాలను ఆయన 'నవ్య'తో పంచుకున్నారు.

బాలు త్వరగా కోలుకోవాలని మీరు పూజలు

ఆయన ఆస్పతిలో చేరి.. క్రిటికల్ అని వార్తలొచ్చినప్పటి నుంచి నాకు మనసులో అదోలా ఉంది. కాశీ, మూగాంబిక, ధర్మస్థల, శబరిమల తదితర పుణ్యక్షేత్రాలకు ఆయన వివరాలు పంపి పూజలు చేయించా. మా ఇంటో ఆయన పేరు మీద హోమం, అబిషేకం చేయించా. హజలు చేయించా. నాకు

పాటను ఎలా పాడాలో ఆయనకు తెలుసు. ఒక దశలో ఆలిండియా రేడియోలో ఏ బాషలో విన్నా ఆయన పాటలే వినిపించేవి. అందుకే కొందరు సరదాగా- 'ఆలిండియా రేడియో కాదు.. బాలిండియా రేడియో' అనేవారు. ఆ మాట విన్న వెంటనే ఆయనకు కోపం వచ్చేది కానీ అది క్షణిక కాలమే. ఆ తరాంత చిన్నపిలాడిలా సిగు పడుతూ నవే్సేవారు. బాలు బహుముఖ గాయకుడే కాదు.. ఈ

నెమ్మదితనం నేర్చింది ఆయనే! నా కెరీర్లో మొదటి పాట పాడింది ఆయనే అది ఆర్కెసాతో కలసి పాడాల్సిన పాట. ఎంతో బిజీగా ఉన్నప్పటికీ మధ్యాహ్నం 12.45కి స్టూడియోకు వచ్చి ట్యూన్ నేర్పుకుని 2..30కి రికార్డింగ్ పూర్తి ವೆಕ್**ರು. ಕ್**ದಂಡವಾಣಿ ಸ್ತುಡಿಯಾಲ್ ನ್ కంపోజింగ్ రూమ్ పూజకు వచ్చి.. నా పక్కన కిందే కూర్పుని నా కుడికాలుని ఆయన చేత్తో తటి 'నువ్వు ఇక్కడ చ్యకం తిప్పు కోటి! నీకు అన్నీ కలిసాస్తాయి. అంతా బ్రహ్నాండంగా ఉంటుంది' అని

ಈ ಯುಗ್ಗ ಗಾಯಕುದು ಬಾಲು!

తెలిసిన పండితులతో ఆశీర్వచనలు ఇప్పించా. మొన్న ఒక జ్యాతిషుడు 'ఆయనకు రెండు గ్రహాలు బాలేవు. అందుకే, ్రకిటికల్గా ఉంది. కేతువు-రవికి జపాలు చేయించాలి' అన్నారు. గ్రహదోషాలకు జపాలు చేయించా. పబ్లిసిటీ కోసం ఇవన్నీ చేయడం లేదు. ఇప్పటి దాకా ఎవరికీ చెప్పలేదు కూడా! ఆయన త్వరగా కోలుకోవాలని ప్రార్థిస్తున్నవారెందరో! అందరి ్రపార్థనలు ఫలించి బ్రమాదం నుంచి బయటపడతారనే నముకం నాకుంది.

సంగీత దర్శకుడిగా బాలును మీరు కష్టపెటిన సందర్భాలేమైనా ఉన్నాయా?

ఏ పాటనైనా పాడగల గ్రాతం ఆయనది. చిరంజీవిగారి నూరో చిత్రం 'త్రినేత్రుడు' సినిమాలో 'పాప్పా.. ఓ పాప్పా' అంటూ వెసన్ బీట్తో సాంగ్ కంపోజ్ చేశాం. సాధారణ గాయకుడికి హై రేంజ్లో ఆ పాట పాడడం కష్టమే. బాలుగారికి కూడా మొదట పట్లు దొరకలేదు. కాసేపు సాధన చేసి, అద్భుతంగా పాడారు. ఎలాంటి పాట అయినా నేర్చుకుని పాడేవారు. పాట నేర్పుకున్న తరాత వాయిస్ రూమ్ లోంచి మమ్మలందరినీ బయటకు వెళ్లిపోమ్మనేవారు. పది పదిహేను నిముషాలు ఆయన్ని ఒంటరిగా వదిలేస్తే పక్కాగా రెడీ అయి మైక్ దగ్గరకు వచ్చేవారు. కొన్ని వేల కచేరీలలో హిందీ, తమిళ, తెలుగు పాటలు పాడిన అనుభవం ఆయనది. అందుకే ఏ

చెన్నైలో 'పాడుతా తీయగా' ఫైనల్స్ జరుగుతున్నప్పుడు 'ఒరేయ్ నాన్సగారిని ఒకసారి తీసుకురా' అని వాసు అన్నయ్యను బాలు అడిగారట. అప్పటికే నాన్న పక్షవాతంతో బాధపడుతున్నారు. ఆ పరిస్థితిలో ఆయన్ని ఇబ్బంది పెట్టడం ఇష్టం లేక వద్దన్నాం. కానీ అన్నయ్య మమల్ని ఒప్పించి ఆయనను ఆ కార్యక్రమానికి తీసుకువెళ్లాడు. నాన్పతో నేను వెళా. ఆ రోజు బాలు నాన్పపై చూపించిన [ඩ්ක්තා අනුසීక් කරීඩ්නී වේතා තිහාර පාස්දරපතු అంటే ఏమిటో ఆ స్ట్రోగామ్ ద్వారా స్థపంచానికి చాటి చెప్పారు బాలు. అంతేకాదు బాలు చేసే ప్రపతి ్రపోగ్రాంలోనూ నాన్న ప్రస్తావన ఎక్కడో ఒకచోట ఉంటుంది. నాన్నగారికి కూడా బాలు అంటే ఎంతో ఇషం.

ಯುಗ ಗಾಯಕುಡು ಕುಡಾ! వ్యక్తిగతంగా... సంగీత పరంగా... బాలుగారి నుంచి మీరు నేర్చుకున్న విషయాలు ఏమిటి?

ఓర్పు.. సహనం.. గౌరవం ఇచ్చిపుచ్చుకోవడం.. నెమ్మదిగా మాట్లాడటం... ఇవన్నీ ఆయన దగ్గర నుంచి నేర్చుకున్నా. ಮುದಟ್ಟ್ ಮೆಮು చాಲಾ హడావిడిగా.. ಸ್ಪಿಡುಗಾ ఉಂಡೆವಾಕ್ಟಂ.

మనస్ఫూర్తిగా ఆశీర్వదించారు. అప్పుడు ఒకేసారి ఐదారు సినిమాలకు పని ವೆಸೆವಾಣ್ಣಿ. ವಾಲಾ ಬಿಜೆಗಾ ఉಂಡೆವಾಣಿ. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే బాలుగారు నాకు ఓ బ్రదర్లా సపోర్ చేశారు

హీరో కృష్ణ, బాలు మధ్య మనస్పర్తలు వచ్చినప్పుడు వాళ్లిద్దరిన్లో కలపడానికి స్థాపయత్నించిన కీలక వ్యక్తి మీరు. ఆ ప్రయత్నం ఎందుకు చేశారు?

కృష్ణగారు భోళా మనిషి. ఏదీ మనసులో పెట్ముకోరు. ಅಲಾಗೆ ಬಾಲುಗಾರು ಮಂವಿ ಮನಿಷಿ. ವಾಶ್ಚಿದ್ದರಿ ಮಧ್ಯ ವಿನ್ನು ವಿಫೆದಂ ವಪ್ಪಿಂದಿ. ದಾಂತ್ ಕೃಷ್ಣಗಾರು ರಾಜಾಸಿತಾರಾಂ ಪೆತ పాడించేవారు. మేం కూడా రాజా సీతారాం చేత నా పిలుపే ్రపభంజనం సినిమాలో పాడించాం. కానీ ఆయన వాయిస్ కృష గారికి సూట్ అయ్యేది కాదు. ఆ తర్వాత రౌడి నెంబర్ 1సినిమాకు అవకాశం వచ్చింది. పాటలన్నీ బాలుగారే పాడితే బావుండునని మాకు అనిపించింది. బాలు గారి దగ్గరకు వెళ్టి పాడమని అడిగాం. 'నాకేం లేదయ్యా. నేనేం మనసులో పెట్మకోను' అని ఆయన కూల్గా చెప్పారు. వేటూరిగారి దగ్గరకు వెళ్ళాం. ఆయన కూడా 'బాలు పాడితే బావుంటుందయ్యా' అన్నారు. వేటూరిగారి అభిప్రాయాన్ని కృష్ణగారికి చెప్పాం. ఆయన 'నేను ఏం అనుకోను. రమ్మను.



సమస్యేం లేదు' అన్నారు. కృష్ణగారి దగ్గరకు బాలును తీసుకువెళ్ళాలనుకున్నాం. ఆయన అంగీకరించారు. పద్మాలయా స్టూడియో ఆఫీసులో వారిదరూ కలిసారు. కృష్ణగారు ఆయనను చూసిన వెంటనే- 'బాలూ! ఎలా ఉన్నావ్' అని పలకరించారు. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ చాలాసేపు మాట్నాడుకున్నారు. మేం 'హమ్మయ్యా' అనుకున్నాం. కథ సుఖాంతమయింది.

యువగాయకులు బాలు దగ్గర నుంచి ఏం నేర్పుకోవాలి?

సంగీతపరంగా ఆయన ఒక మేరు శిఖరం. అంతకన్నా ముఖ్యంగా- మనిషి ఎలా నడుచుకోవాలి? భాషను ఎంత గౌరవించాలి? అనేవి ఆయనను చూస్తే తెలుస్తుంది. తెలుగెంత అందంగా మాట్లాడతారో.. కన్నడ, తమిళం, హిందీ, ఇంగ్జీష్.. అన్ని భాషలు అంతే అందంగా మాట్లాడతారు. అంత బహుముఖ ప్రజ్ఞూలైనా- ఎంతో వినయంగా ఉంటారు. సింపుల్గా కనిపిస్తారు. ఎదిగిన కొది ఒదిగి ఉండటమే ఆయన గొప్పతనం.

ವಿನಾಯಕರಾವು

లేదా ఈ క్రింది యూఆర్ఎల్

సచివాలయం పరీక్షలకు

स्व रेक्ट्रिक रेक्ट्रिक निव् రాష్ట్రంలోని గ్రామ, వార్డు సచివాలయాల్లో పాేస్టుల భర్తీకి పరీక్షల షెడ్యూల్న్ ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. సెప్టెంబరు 20 నుంచి 26వ తేబీ వరకు పలీక్షలు జరగను న్నాయి. పాేటీ అభికంగా ఉన్న కేటగిలీ 1 పాస్టుల పలీక్ష మొదటిరోజే జరగనుంది. అభ్యర్థులు అందుబాటులో ఉన్న సమ

యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని పలీక్షలకు

సబ్జెక్టు విభాగానికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలి.

సన్మద్దం కావాలి. వెయిటేజీ ఎక్కువగా ఉన్న

వచ్చే నెలలో నిర్వహించనున్న గ్రామ, వార్డు సచివా లయం పరీక్షల్లో విజయం సాధించి ప్రభుత్వ ఉద్యోగం చేజిక్కించుకోవాలని అభ్యర్థులందరూ ఆశించడం సహజం. లక్షల మంది పోటీలో ఉన్నారు, ఇంత పెద్ద పోటీలో నేను నెగ్గగలనా అనే సంశయంతో ఉండే అభ్య ర్మలు చాలామంది ఉంటారు. పరీక్షలకు సమయం తక్కువగా ఉంది, ఉద్యోగం చేసుకుంటూ సరైన పోటీ ఇవ్వలేమోననే నిరాశతో ఉండే అభ్యర్థులు ఇంకొందరు ఉంటారు. ఎంతకాలం ప్రిపేరైనా పరీక్ష రాసే సమయం అభ్యర్థులందరికీ ఒకటే. నిబద్ధతతో డ్రిపేరై, ఒత్తిడికి లోనుకాకుండా పరీక్షలకు సన్నద్దం కావాలి.

'బిక్నూచి'లో మలింత సమాచారం కోసం ఈ క్యూఆర్ కోడ్ స్మాన్ చేయండి. ව්ದಾ ಈ ಕ್ರಿಂಬ ಯಾಆರಿಎಲ್ https://qrgo.page.link/yAJ W qలో చదవండి.

🕨 ವಾಟೆ ಎಕ್ಕುವೆ

కారణం. హార్టికల్చర్,

నుంచి తొలగించుకోవాలి.



ప్రాక్టీస్ల్ జాగ్రత్తలు

భర్తీ కాబోతున్న ఖాళీల సంఖ్య, పోటీ సిలబస్ మొత్తం క్షుణ్నంగా ట్రిపేరవ్వాలి. అప్పుడే ప్రశ్నలన్నింటికీ పడుతున్న అభ్యర్థుల సంఖ్యను ఒక జవాబు రాయగలననే ఆత్మవిశ్వాసం ఏర్పడుతుంది. నెగటివ్ సారి పరిశీలిస్తే సగటున ఒక్కోపో మార్కులు కూడా ఉన్నాయనా విషయం మర్చి స్టుకు దాదాపు 60 మంది వరకు పోవదు. ఈ విధానానికి తగినట్నుగా స్ట్రిపరే పోటీలో ఉన్నారు. గత ఏడాది నియా షన్ను మార్చుకోవాలి. ప్రాక్టేస్ చేసేటప్పుడే మకాలతో పోలిస్తే పోటీ దాదాపు జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలలి. కచ్చితంగా రెట్టింపుగా ఉంది. ఈసారి పోస్టుల సమాధానాలు తెలిసిన ప్రశ్నలను సంఖ్య తక్కువగా ఉండటమే దీనికి మొదటి రౌండ్లోనే గుర్తించాలి. ఏనిమల్ అసలు తెలియని డ్రుశ్నలను వది హాస్పెండరీ, ఏఎన్ఎం లాంటి విభా లేయాలి. తర్వాత ఎలిమినే గాల్లోని పోస్టులకు పోటీ తక్కువగా షన్ ప్రాసెస్ ఉపయోగించి ఉంది. ఎంతమంది పోటీలో ఉన్నారు తీసుకొనే కొంత రిస్క్ అనే ఆలోచనను అభ్యర్తులు మనసు డ్రుశ్నలకు సమా ధానాలు గుర్తిం ఉన్నవారిలో నేనే ముందుండాలనే చవచ్చు. ఆలోచనతో పరీక్షలకు సిద్ధం కావాలి.

ಎಂಪಿಕ పలీక్ష

గ్రామ, వార్డు సచివాలయం పరీక్షలు ఆయా ఉద్యోగా లకు అభ్యర్తులను ఎంపిక చేయడానికి ఉదేశించినవి. అర్హత పరీక్షల కంటే భిన్నంగా పరీక్షలను ట్రిపేర వ్యాలి. ఇందులో కూడా కనీస అర్హత మార్కులు ఉన్న ప్పటికీ మెరిట్ ప్రాతిపదికగానే అంతిమంగా నియా మకాలు ఉంటాయి. అందువల్ల అత్వధికంగా మార్కులు సాధించడంపైనే అభ్యర్థులు దృష్టిపెట్టాలి. గత ఏడాది ఈ పరీక్షలు రాసి, ఎంపిక కాని అభ్య ర్మలు పొరపాట్లను సమీక్షించుకొని మరింత పట్టుద లతో (పయత్నించాలి.

బ. రామాంజనేయులు (සඛ්ඛ්රි - රුහුර්) **ਫ਼**ਰੋక్షర్, బెస్ట్ ఐఏఎస్ అకాడమీ, విజయవాడ





కోర్శుల్లో చేరేందుకు దరఖాస్తు గడువును పెంచింది. డిగ్రీ, డిప్లామా, సల్టఫికెట్ కోర్భులకు ఇంటల్హీడియెట్; పీజీ కోర్భులకు సంబంభిత డిగ్రీ ఉత్తీర్హులై ఉండాలి. పీజీ ప్రవేశానికి విభాగాన్మి అనుసలించి ప్రవేశ పలీక్షలు రాయాల్ని ఉంటుంది.

ఎంపిక విధానం

- డిగ్రీ, పీజీ డిప్లొమా, డిప్లొమా, సర్టిఫికెట్ కోర్పులకు నేరుగా ప్రవేశం కల్పిస్తారు. ఎం(టెన్స్ టెస్ రాయనవసరం లేదు.
- ఎంఏ (కన్నడ, తమిళం) కోర్పులకు కూడా ప్రవేశ పరీక్ష లేదు.
- పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ ప్రోగ్రామ్స్ల్లో డ్రవేశా నికి యూనివర్బిటీ నిర్వహించే డీయూసెట్ రాయాల్స్ ఉంటుంది. ఇందులో సాధించిన ర్యాంక్ ద్వారా అడ్మిషన్ ఇస్తారు.
- ఫిలాసఫీ, లింగ్విస్టిక్స్, హిస్టరీ, లైబ్రరీ సైన్స్ సోషల్ వర్క్, ఫోక్లోర్ విభాగాలకు గూప్ -1; ಬಯಾಟಿಕ್ಸ್ಲಾಲಜಿ, ಬಯಾತಮಿಸ್ಟ್ರಿ ವಿಭಾಗಾ లకు గూప్-2 ఎంటైన్స్ టెసులు రాయాలి.
- బీఎడ్ కోర్పుకు ఎడ్ సెట్, తెలుగు పండిట్ ్రటైనింగ్కు ఎల్పీసెట్, బీపీఎడ్ కోర్పుకు పీఈసెట్ నిబంధనల డ్రవకారం డ్రవేశం కల్పిస్తారు.
- ఎంసీఏ, ఎంసీఎల్, ఎంబీఏ కోర్బులకు ఏపీ ఐసెట్ ర్యాంక్ ను పరిగణనలోకి తీసుకుం
- పరీక్ష ఆబెకివ్ విధానంలో ఉంటుంది. మొత్తం 100 డ్రశ్నలు ఇస్తారు. ఒక్కో ్రపశ్శకు ఒక మార్కు ఉంటుంది. పరీక్ష సమయం 100 నిముషాలు.
- డిగ్రీ స్వాయిలో ప్రశ్నలు అడుగుతారు.
- ్రపశ్నలను తెలుగు, ఇంగ్లీషు మాధ్యమాల్తో

ముఖ్య సమాచారం

- దరఖాస్తు ఫీజు: రూ.500 (ఎస్బీ, ఎస్టీ, దివాంగులకు రూ.250)
- పరీక్ష కేంద్రం: ద్రవిడియన్ యూనివర్సిటీ,
- దరఖాస్తుకు ఆఖరు తేదీ: ఆగస్టు 31
- www.dravidianuniversity.ac.in



features@andhrajyothy.com

నాగవైతన్య, సాయి పల్లవి నటీనటులుగా శేఖర్ కమ్ముల

దర్శకత్వం వహిస్తున్న చిత్రం

సోనాలి నారంగ్ సమర్పణలో

నారాయణ్ దాస్.కె.నారంగ్,

నిర్మిస్తున్నారు. శనివారం

చైతూ 20వ చిత్రం 'థాంక్యూ'

పి.రామ్మోహన్రావు

'లవ్స్టోరీ'. ఏమిగోస్ క్రియేషన్స్,

ම්ටයි බුඩ්බ්ට්ඎ..

ច់ក់យ៉ាជិ ខាទី

నాగార్జున పుట్టినరోజును పురస్కరించుకుని నాగచైతన్య, సాయిపల్లవి లుక్ను విడుదల చేశారు. నిర్మాతలు మాట్లాడుతూ "సరికొత్త (పేమకథ ఇది. 15 రోజుల

షూటింగ్ మినహా సినిమా పూర్తయింది. పరిస్థితులు అనుకూలించాక మిగతా

షూటింగ్ పూర్తి చేసి థియేటర్లో సినిమాను విడుదల చేస్తాం" అని తెలిపారు.

నాగచైతన్య హీరోగా (శీవెంకటేశ్వర (కియేషన్స్ సంస్థ 'థాంక్యూ' చిత్రం

రూపొందించనుంది. చైతూకి 20వ చిత్రమిది. విక్రమ్ కె.కుమార్ దర్శకుడు.

దిల్రాజు, శిరీష్, హర్షిత్ రెడ్డి నిర్మాతలు. నాగార్జున బర్త్డేడే సందర్భంగా నిర్మాణ సంస్థ ఈ చిత్రాన్ని డ్రోకటించింది. "నాగచైతన్య, విక్రమ్ కాంబినేషన్లలో వచ్చిన

'మనం' ఎంత పెద విజయం సాధించిందో తెలిసిందే. ఇప్పటి వరకు చూడని

డ్రుయత్నిస్తున్నారు. త్వరలో ఇతర

వివరాలు వెల్లడిస్తాం" అని

నిర్మాతలు తెలిపారు.

స్టైల్లో సరికొత్తగా నాగచైతన్యను ప్రజెంట్ చేయడానికి దర్శకుడు

'చిత్రజ్యోతి'లో మరిన్ని ఆసక్తికర కథనాల కోసం ఈ క్యూఆర్ కోడ్ స్కాన్ చేయండి. లేదా ఈ క్రింబి యూఆర్ఎల్

https://qrgo.page.link/ymvt1లో చదవండి.

సాయిపల్లవి, నాగచైతన్మ



'సాఫ్ట్వేర్ సుధీర్' కాంబినేషన్లో...

సుడిగాలి సుధీర్ హీరోగా సాంబశివ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ పతాకంపై నూతన చిత్రం హైదరాబాద్లో ప్రారంభమ్టెంది. రాజశేఖర్ రెడ్డి పులిచర్ల దర్శకుడు. అంజన్ బాబు నిమ్మల నిర్మాత. సెప్టెంబర్ మొదటివారం నుంచి రెగ్యులర్ షూటింగ్



మొదలుపెడతారు. దర్శకుడు మాట్లాడుతూ "సాఫ్ట్ వేర్ సుధీర్' తర్వాత సుధీర్తో చేస్తున్న రెండో సినిమా ఇది. రొమాంటిక్ కామెడీ ఎంటర్ట్రౌనర్గా రూపొందిస్తున్నాం. సప్తగిరి ఓ ప్రత్యేక పాత్రలో కనిపిస్తారు" అని తెలిపారు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం: చరణ్ అర్మన్, కెమెరా: రాజ్ తోట.

മല്ച് നാം വ 45,5

– నివేదా దామస్

'వి' అంటే

ఏంటి

 $\widetilde{\boldsymbol{\delta}}$ తినాయిక ఛాయలున్న పాత్రలు చేయడానికి నేను సిద్ధమే! నెగెటివ్ షేడ్ ఉన్న పాత్రలంటే ఫైట్లు, ఫీట్లు చేయాల్సిన అవసరం లేదు. గృహిణి పాత్రలోనూ విలనిజం చూపించవచ్చు" అని నివేదా థామస్ అన్నారు. ఆమె నటించిన 'వి' చ్చితం సెపెంబర్ 5న ఓటీటీ వేదికగా విడుదల కానుంది. మోహనకృష్ణ ఇంద్రగంటి దర్శకుడు. దిల్రాజు, శిరీష్, హర్షిత్ రెడ్డి నిర్మాతలు. ఇందులో సుధీర్బాబు హీరో కాగా, నాని ప్రతినాయకుడిగా నటించారు. "మీకు విల న్గా చేసే అవకాశం వస్తే" అన్న ప్రశ్నకు.. "ఓ.. యస్.. ఎందుకు చేయను" అని ఆమె డు మనిషి సమాధానమిచ్చారు. నివేదా చెప్పు కొచ్చిన మరిన్ని విశేషాలు...

గొప్ప అనిపించుకోవడానికి ఎత్తుగా ఉండాలా? అవసరం లేదనే అరం సమంత మాటలో వ్యక్తమవుతోంది. ఇన్స్టాగ్రామ్లో శనివారం 'నన్ను ఏదైనా అడ

గండి' అని నెటిజన్లకు ప్రశ్నలు అడిగే అవకాశం ఇచ్చారామె. అప్పుడొకరు 'మీ హైట్ ఎంత?' అని అడిగారు. "ఐదు అడుగుల మూడు అంగుళాలు. ఎవరైనా గొప్ప అనిపించు కోవడానికి భారీగా ఉండాల్సిన అవసరం లేదు" అని సమంత సమాధానం ఇచ్చారు. 'మీరు (పెగ్నెంటా?' అని ఇంకొకరు అడగ్గా... "బహుశా 2017 నుంచి నేను (పెగ్నెంటే! నా గర్భంలోని బిడ్డ బయటకు

నేను 2017 నుంచి

రావడానికి ఇష్టపడటం లేదనుకుంటా" అని వ్యంగ్యంగా ఆమె బదులిచ్చారు. ఇటీవల సమంత ఇయర్ పియసింగ్ చేయించుకున్నారు. 'నాభి దగర సైతం పియసింగ్స్ చేయించుకుంటారా?' అని (పశ్చించగా... "చెవులు కుట్టించుకోవ డమే రాంగ్ డెసిషన్. నాభి గురించి అసలు ఆలోచించవద్దు" అని నవేఁ



చేస్తున్నా. మంచి నటిగా గుర్తింపు ఉంటే చాలనుకుంటా.

సినిమాల్లోనే కాదు వ్యక్తిగత జీవితంలోనూ నానితో నాకు మంచి అను బంధం ఉంది. మంచి స్పేహితులం కూడా. నాకు నచ్చిన కథ గురించి నానితో చర్చిస్తా. తను కూడా అంతే! నాకు కొత్త విషయాలు తెలు సుకోవాలనే ఆసక్తి ఎక్కువ. దానికి ఖాళీ సమయంతో పని లేదు. ఆలోచన వస్తే చాలు. కొత్తగా వచ్చిన

శారు. చేతిపై సాఫ్ట్ వేర్స్ గురించి తెలుసుకుంటుంటా. టాటూ గురించి ఆమె లాక్డౌన్లో ఫ్యామిలీతో బాగా ಎಂಜಾಯ್ ವೆಕಾ". మాట్కడుతూ "నీ గమనాన్ని, వాస్త్రవ డ్రపంచాన్ని నువ్వే నిర్మించుకో అని టాటూకి అర్థం. నేనూ, చై (అక్కినేని నాగ చైతన్న) ఒకేసారి ఈ టాటూ వేయించుకున్నాం. మా ఇద్దరికీ ఇదెంతో (పత్యేకం" అన్నారు. లాక్డౌన్లో చేసిన మంచి

పని గురించి త్వరలో చెబుతానని చెప్పిన సమంత... 'ద ఫ్యామిలీ మేన్

ఆ సిరీస్లో తన పాత్రకు ఆమె డబ్బింగ్ చెప్పడం పూర్తి చేశారు.

2' సీజన్ విడుదల కోసం ఆత్రుతగా ఎదురుచూస్తున్నానని తెలిపారు. ఇటీవల

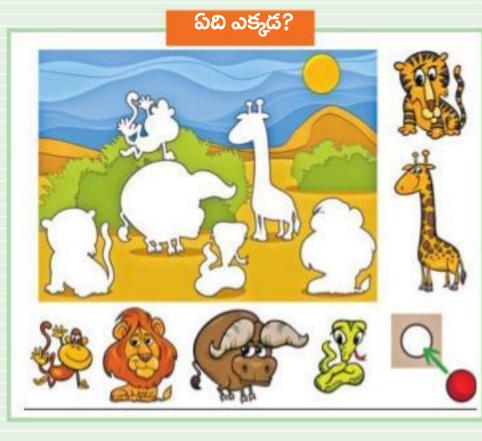


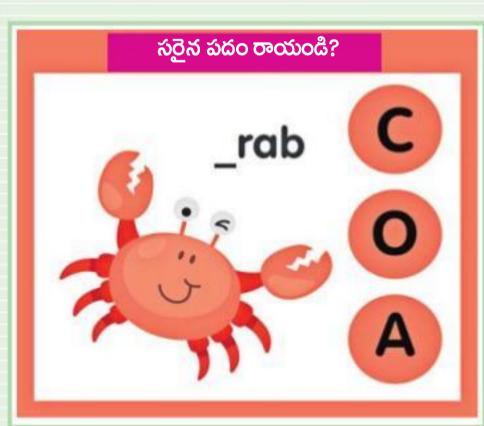
කිස් කට වේව ධ්ර ව!

దక్షిణ పసిఫిక్ మహాసముద్రంలో ఉంటుందీ 'నియూవె' అనే ద్వీపం. స్వచ్చమైన నీరు, కొబ్బరిచెట్లతో ఆహ్లాదకరంగా ఉంటుంది ఇక్కడి వాతావరణం. అక్కడి కరెన్సీ నూజీలాండ్ డాలర్. విచ్చితమేమంటే ఈ దేశంలో ఒక్క ఏటిఎం కూడా కనిపించదు.

- ఈ ద్వీపం 260 చదరపు కిలోమీటర్ల విస్త్రీర్ణంలో ఉంటుంది. రాజధాని నగరం 'ఎలోఫి'. ఈ ద్వీపంలో వై ఫై నెట్వర్క్ ఉచితంగా లభిస్తుంది.
- 16 కి.మీ పొడవైన సముద్రతీర ప్రాంతం ఉంది. డ్రకృతి అందాలతో ఆకర్షణీయంగా ఉన్న ఈ దేశాన్ని పర్యాటకులు ఎక్కువగా
- ఈ దేశంలో కొబ్బరి చెట్లు ఎక్కువగా పెరుగుతాయి. ఇక్కడి ప్రజలు బంగాళదుంపలను ఎక్కువగా పండిస్తారు. పశువులు, పౌల్ట్రీ పరిశ్రమ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. తేనె ఉత్పత్తితో ఆదాయం పొందుతారు.









			9						డై లీ సు డోకు - 470										
	4	6				8	3			05									
	1		4	3		7	П		స	ාධිම්ජා		- 4	69)	ಮಾ	ಧೌ	স —		
_		7			2	$\overline{}$	4	П	1	3	D	4	7	8	9	Б	Z		
		1			4		4		4	7	9	2	5	6	3	1	8		
5			3		7			1	6	8	2	3	9	1	5	7	4		
7						_			7	6	4	9	8	3	1	2	5		
	3		1			6		ш	2	5	8	1	6	4	7	3	9		
		4		7	9		8		3	9	1	5	2	7	8	4	6		
	8	1				4	5	П	5	4	3	8	1	2	6	9	7		
_	U	1				7	J		9	1	7	6	4	5	2	8	3		
					4				8	2	6	7	3	9	4	5	1		

డ్రుతి బాక్స్ లో 9 గళ్లు ఉంటాయి. ఒక్కో బాక్స్ ను 1 నుంచి 9 వరకు అంకెలతో పూరించాలి. అన్ని బాక్స్లనూ కలిపి చూస్తే నిలువుగా, అడ్డంగానూ ఏ లైనులోనూ ఒకసారి వాడిన అంకెను తిరిగి వాడకూడదు.

Certificate course

The Live Love Laugh Foundation in collaboration with the Public Health Foundation of India and Association of Healthcare Providers (India) is offering Certificate Course in Common Mental Disorders. For more information, log on to mentalhealthedu.org.

Study abroad guidance

Yocket has launched a #Callamentor campaign to connect study abroad aspirants with students from universities across the USA, UK, Canada, Australia and Ireland. For more information, log on to https://yocket.in/mentors.

Ideathon programme

College and university students are invited to register for Ken42's StartNXT Ideathon programme. The last date to register is August 31. For information, www.ken42.com

Certificate course

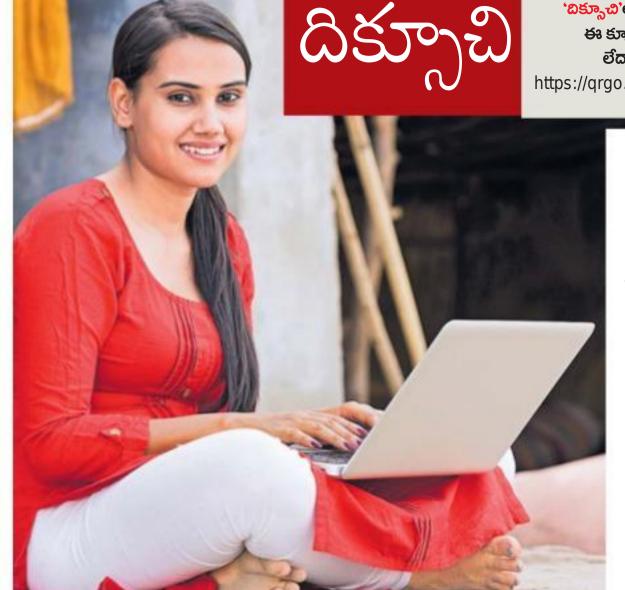
Jigsaw Academy in association with HackerU is offering Master Certificate in Cyber Security (Blue Team) programme, which focuses on defensive techniques and will help learners detect an attack, collect forensic data, perform data analysis, and make modifications to avoid future attacks and mitigate threats. For more information, visit www.jigsawacademy.com/master-certificate-in-cyber-security-blue-team/

Scholarship

Department of Accounting and Finance, Strathclyde Business School, Glasgow is offering 50% fee scholarships to students pursuing MSc programmes. Apply by August 24. For more information, log on to https://bit.ly/3gQVwrQ or write to sbs.admissions@strath.ac.uk.

MSc in drug discovery

The University of Sheffield, UK is inviting applications for MSc in Drug Discovery Science course. For more information, log on to www.sheffield. ac.uk/postgraduate/taught/courses/2020/drug-discovery-science-msc



'బిక్నూచి'లో మలింత సమాచారంకోసం ఈ క్యూఆర్ కోడ్ స్మాన్ చేయండి. లేదా ఈ క్రింబి యూఆర్ఎల్ https://qrgo.page.link/bnW8fలో చదవండి.



హైదరాబాద్ల్ లోని తెలంగాణ సాంఘిక సంక్షేమ గురుకుల విద్యాలయాల సంస్థ (టీఎస్డబ్హ్యూ ఆర్ఈఐఎస్) 2020 - 21 విద్యా సంవత్సరా నికి ఫైన్ ఆర్ట్స్, ఫిల్మ్ టెక్మాలజీ కోర్నుల్లో ప్రవేశానికి ప్రకటన విడుదల చేసింది. మల్మాజ్ గిలలోని ఫైన్ ఆర్ట్స్ స్మూల్ (కో-ఎడ్యుకేషన్)లో 6, 8 తరగతులకు, ఇబ్రహీంపట్నంలోని మహిళా డిగ్రీ కళాశాలలో మొదటి పడాబి(ఆర్ట్స్) కోర్నులతో పాటు బీన్మి అందిస్తాంది. ఇంగ్లిష్ మీడియంలోనే బోధన జరుగుతుంది. తరగతి ఏదైనా పట్టణ విద్యార్థుల తండ్రి ఆదాయం రూ.రెండు ಲಕ್ಷಲಕು, ಗ್ರಾಮಿಣ ವಿದ್ಯಾರ್ಥುಲ తండ్రి ఆదాయం రూ.లక్షా యాభై వేలకు మించకూడదు.

తెలంగాణ సాంఘిక సంక్షేమ గురుకుల విద్యాలయం

ស្នាតី ខេត្តិ, ដុច្នាំ មិន្សិខមិស្ស ខេត្តិស្នា

පරිිි ජරරම

మొత్తం 80 సీట్లు ఉన్నాయి. రెండు దశల్లో జరిగే స్ర్మీనింగ్ టెస్ట్ ఆధారంగా డ్రవేశం కల్పిస్తారు. మొదటిది అయిదో తరగతి స్థాయిలో రాత పరీక్ష, రెండోది డిసిప్లిన్వారీగా ఫైన్ ఆర్ట్స్ విభా గంలో స్కిల్ టెస్ట్.

• విభాగాలు: హోకల్ మ్యూజిక్(క్లాసికల్ మ్యూజిక్), ఇన్(స్ట మెంట్ మ్యూజిక్(వయోలిన్, మృదంగం, తబలా, కీబోర్డ్, గిటార్) డ్యాన్స్(కూచిపూడి+వెస్ట్ర్స్ డ్యాన్; కథక్+వెస్టన్ డ్యాన్స్), పెయింటింగ్ అండ్ సమాచారం ဏြဿဝင်္ဂ.

• అర్హత: 2019- 20 విద్యా సంవత్స రంలో అయిదో తరగతి ఉత్తీర్ణత. ಅಯಿದ್ ತರಗತಿನಿ ತಲುಗು/ಇಂ మీడియంలో చదివినా (5.5 ± 0.00) (5.5 ± 0.00) (5.5 ± 0.00) (5.5 ± 0.00) (5.5 ± 0.00) ఆగస్టు 31 నాటికి 12 ఏళ్లు మించకూ డదు. అంటే 2008 సెప్టెంబరు 1 - 2010 సెప్టెంబరు 1 మధ్య జన్మించి ఉండాలి.

• పరీక్ష విధానం: 50 మార్కులకు రాత పరీక్ష, మరో 50 మార్కులకు స్కిల్ టెస్ట్ ఉంటుంది. ఇంగ్లిష్, తెలుగు, మేథ్బ్, మెంటల్ ఎబిలిటీ, ఎన్విరాన్మెంట్ సైన్స్ సబ్లెక్ట్ల్ నుంచి డ్రుక్నలు వస్తాయి. ద్రహ్నలన్నీ మల్టీపుల్ చాయిస్ విధానంలో ఉంటాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు ఒక మార్కు కేటాయించారు. బేసిక్ నైపుణ్యంపై స్కిల్ టెస్ట్ నిర్వహిస్తారు.

ಎನಿಮಿದಿ ತರಗತಿ

ఎనిమిదో తరగతితో పాటు ఫిల్మ్ టెక్నాలజీని బోధిస్తారు. 30 సీట్లు ఉన్నాయి. రెండు దశల్లో జరిగే స్ర్మీనింగ్ టెస్ట్ ఆధారంగా ప్రవేశం కల్పిస్తారు. మొదటిది ఏడో తరగతి స్వాయిలో రాత పరీక్ష, రెండోది ఫిల్మ్ టెక్నాలజీలో బేసిక్ స్కిల్ టెస్ట్.

- **విభాగాలు:** (స్కీన్ రైటింగ్, డైరెక్షన్, యాక్టింగ్, సినిమాటో(గఫీ,
- ఆర్హత: 2019-20 విద్యా సంవత్స్తోరంలో ఏడో తరగతి ఉత్తీర్హత. ఎనిమిదో తరగ తిలో ప్రవేశించే విద్యార్థి వయసు 2020 ఆగస్టు 31 నాటికి 14 ఏళ్లు మించకూడదు. పరీక్ష విధానం: 50 మార్కులకు రాత పరీక్ష ఉంటుంది. ఫిల్మ్ టెక్సాలజీకి

సంబంధించిన బేసిక్ అంశాలపై మరో 50 మార్కులకు ఆన్లైన్ విధానంలో స్కిల్ టెస్ట్ నిర్వహిస్తారు. ఇంగ్లిష్, తెలుగు, మేథ్స్, మెంటల్ ఎబిలిటీ, దరఖాస్తు విధానం: ఎన్విరాన్మెంట్ సైన్స్ సబెక్ల నుంచి (పశ్చలు వస్తాయి. (పశ్చలనీ) మల్టీపుల్ చాయిస్ విధానంలో ఉంటాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు ఒక చివరి తేదీ: సెప్టెంబరు 8 మార్కు కేటాయించారు. దరఖాస్తు ఫీజు: రూ.100 పరీక్ష తేదీ: తరువాత ట్రకటిస్తారు

డిగ్రీ ఫస్టియర్

ఆర్ట్స్ కోర్పులతో పాటు ఫిల్మ్ టెక్నాలజీని బోధిస్తారు. 40 సీట్లు ఉన్నాయి. రెండు దశల్లో జరిగే (స్కీనింగ్ టెస్ట్ ఆధారంగా డ్రవేశం కల్పిస్తారు.

- విభాగాలు: స్క్రీన్ రైటింగ్, డైరెక్షన్, యాక్టింగ్, సినిమాటోగ్రఫీ.
- ఆర్థత: 2019-20 విద్యా సంవత్సరంలో ఇంటర్ ఉత్తీర్హత.
- ullet పరీక్ష విధానం: ఇంటర్ స్థాయిలో 50 మార్కులకు రాత పరీక్ష ఉంటుంది. సినీ పరి జ్జానం, అనలిటికల్ స్కిల్స్, కథను వివరించే నైపుణ్యం, ఇమాజినేషన్, విజువలైజేషన్, రైటింగ్ స్కిల్స్ వంటి అంశాలపై స్కిల్స్ టెస్ట్ ఉంటుంది.



features@andhrajyothy.com

నాగవైతన్య, సాయి పల్లవి

పి.రామ్మోహన్రామ

'చిత్రజ్యోతి'లో మరిన్ని ఆసక్తికర కథనాల కోసం ఈ క్యూఆర్ కోడ్ స్మాన్ చేయండి. లేదా ఈ క్రింబి యూఆర్ఎల్

https://qrgo.page.link/ymvt1లో చదవండి.



'సాఫ్ట్వేర్ సుధీర్'

కాంబినేషన్లో...

సుడిగాలి సుధీర్ హీరోగా

సాంబశివ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ పతాకంపై నూతన చిత్రం

ప్రారంభమ్మెంది. రాజశేఖర్ రెడ్డి పులిచర్ల దర్శకుడు. అంజన్ బాబు నిమ్మల

హైదరాబాద్లో

నిర్మాత. సెప్టెంబర్

ఆన్లైన్

వెబ్ సైట్:

www.tswreis.in

నటీనటులుగా శేఖర్ కమ్ముల దర్శకత్వం వహిస్తున్న చిత్రం 'లవ్స్టోరీ'. ఏమిగోస్ (కియేషన్స్, ම්ටල් බුඩ්බ්ට්සා.. ම්බ්ර්රායි මාම් సోనాలి నారంగ్ సమర్పణలో నారాయణ్ దాస్.కె.నారంగ్,

సాయిపల్లవి, నాగచైతన్మ నిర్మిస్తున్నారు. శనివారం నాగార్జున పుట్టినరోజును పురస్కరించుకుని నాగచైతన్య, సాయిపల్లవి లుక్ను విడుదల చేశారు. నిర్మాతలు మాట్లాడుతూ "సరికొత్త (పేమకథ ఇది. 15 రోజుల షూటింగ్ మినహా సినిమా పూర్తయింది. పరిస్థితులు అనుకూలించాక మిగతా షూటింగ్ పూర్తి చేసి థియేటర్లో సినిమాను విడుదల చేస్తాం" అని తెలిపారు. చైతూ 20వ చిత్రం 'థాంక్యూ'

నాగచైతన్న హీరోగా డ్రీవెంకటేశ్వర క్రియేషన్స్ సంస్థ 'థాంక్యూ' చిత్రం రూపొందించనుంది. చైతూకి 20వ చిత్రమిది. విక్రమ్ కె.కుమార్ దర్శకుడు. దిల్రాజు, శిరీష్, హర్షిత్ రెడ్డి నిర్మాతలు. నాగార్జున బర్మ్డ్ సందర్భంగా నిర్మాణ సంస్థ ఈ చిత్రాన్ని (ప్రకటించింది. "నాగచైతన్య, విక్రమ్ కాంబినేషన్లలో వచ్చిన 'మనం' ఎంత పెద్ద విజయం సాధించిందో తెలిసిందే. ఇప్పటి వరకు చూడని

స్టైల్లో సరికొత్తగా నాగచైతన్యను ప్రజెంట్ చేయడానికి దర్శకుడు డ్రుయత్నిస్తున్నారు. త్వరలో ఇతర

వివరాలు వెల్లడిస్తాం" అని

నిర్మాతలు తెలిపారు.



మొదటివారం నుంచి రెగ్యులర్ షూటింగ్

మొదలుపెడతారు. దర్శకుడు మాట్లాడుతూ

"సాఫ్ట్ వేర్ సుధీర్' తర్వాత సుధీర్తో చేస్తున్న రెండో సినిమా ఇది. రొమాంటిక్ కామెడీ ఎంటర్ట్రైనర్గా

రూపొందిస్తున్నాం. సప్తగిరి ఓ ప్రత్యేక పాత్రలో కనిపిస్తారు" అని తెలిపారు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం:

చరణ్ అరున్, కెమెరా: రాజ్ తోట.

 $\widetilde{\boldsymbol{\delta}}$ తినాయిక ఛాయలున్న పాత్రలు చేయడానికి నేను సిద్ధమే! నెగెటివ్ షేడ్ ఉన్న పాత్రలంటే ఫైట్లు, ఫీట్లు చేయాల్సిన అవసరం లేదు. గృహిణి పాత్రలోనూ విలనిజం చూపించవచ్చు" అని నివేదా థామస్ అన్నారు. ఆమె నటించిన 'వి' చ్చితం సెపెంబర్ 5న ఓటీటీ వేదికగా విడుదల కానుంది. మోహనకృష్ణ ఇంద్రగంటీ దర్శకుడు. దిల్రాజు, శిరీష్, హర్షిత్ రెడ్డి నిర్మాతలు. ఇందులో సుధీర్బాబు హీరో కాగా, నాని ప్రతినాయకుడిగా నటించారు. "మీకు విల న్గా చేసే అవకాశం వస్తే" అన్న ప్రశ్నకు.. "ఓ.. యస్.. ఎందుకు చేయను" అని ఆమె డు మనిషి సమాధానమిచ్చారు. నివేదా చెప్పు

గొప్ప అనిపించుకోవడానికి ఎత్తుగా ఉండాలా? అవసరం లేదనే అరం సమంత మాటలో వ్యక్తమవుతోంది. ఇన్స్టాగ్రామ్లో శనివారం 'నన్ను ఏదైనా అడ

గండి' అని నెటిజన్లకు ప్రశ్నలు అడిగే అవకాశం ఇచ్చారామె. అప్పుడొకరు 'మీ హైట్ ఎంత?' అని అడిగారు. "ఐదు అడుగుల మూడు అంగుళాలు. ఎవరైనా గొప్ప అనిపించు కోవడానికి భారీగా ఉండాల్సిన అవసరం లేదు" అని సమంత సమాధానం ఇచ్చారు. 'మీరు (పెగ్నెంటా?' అని ఇంకొకరు అడగ్గా... "బహుశా 2017 నుంచి నేను (పెగ్నెంటే! నా గర్భంలోని బిడ్డ బయటకు

నేను 2017 నుంచి

రావడానికి ఇష్టపడటం లేదనుకుంటా" అని వ్యంగ్యంగా ఆమె బదులిచ్చారు. ఇటీవల సమంత ఇయర్ పియసింగ్ చేయించుకున్నారు. 'నాభి దగర సైతం పియసింగ్స్ చేయించుకుంటారా?' అని (పశ్చించగా... "చెవులు కుట్టించుకోవ డమే రాంగ్ డెసిషన్. నాభి గురించి అసలు ఆలోచించవద్దు" అని నవేఁ

కొచ్చిన మరిన్ని విశేషాలు...

'వి' అంటే

ఏంటి



చూసి తెలుసుకోవాలి. ఇందులో అపూర్య అనే కైమ్ నవలా రచయితగా కనిపిస్తా. అపూర్య పాత్ర ఎంత క్రమశిక్షణగా ఉంటుందో అంతే డేరింగ్, కాన్నిడెంట్గా ఉంటుంది. ఏ ఆర్టిస్ట్ కెనా తన సినిమాను బిగ్ స్క్రీన్ మీదే చూడాలని ఉంటుంది. ఆ ఫీల్ వేరేలా ఉంటుంది. అయితే కరోనా కష్టాలు, థియేటర్ల మూతపడడం వల్ల మా సినిమా ఓటీటీలో విడుదలవుతోంది. ఓటీటీలో ్రపేక్టకుల స్పందన ఎలా ఉంటుందనే ఆసక్తి మా అందరిలోనూ ఉంది. దర్శకత్వం వహించాలన్నది నా కోరిక. అయితే నటిగా ఉన్న నన్ను పిలిచి ఎవరూ అవకాశాలు ఇవ్వరు. అవకాశం వస్తే మొదట షార్డ్ ఫిల్స్ చేస్తా. ఆ తర్వాతే సినిమా డైరెక్షన్ వైపు వస్తా. రెమ్యునరేషన్ విషయంలో నేను నిర్మాతలకు సపోర్ట్గా ఉంటా. నెపోటిజం వల్ల నేను ఎక్కడా ఇబ్బంది పడలేదు. ఓటీటీ కోసం పని చేయడానికి నాకు ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదు. స్టార్ స్టేటస్ కోసం ఆలోచించను. ఇప్పుడు నేనున్న స్థాయిని ఎంజాయ్

చేస్తున్నా. మంచి నటిగా గుర్తింపు ఉంటే చాలనుకుంటా. సినిమాల్లోనే కాదు వ్యక్తిగత జీవితంలోనూ నానితో నాకు మంచి అను బంధం ఉంది. మంచి స్పేహితులం కూడా. నాకు నచ్చిన కథ గురించి నానితో చర్చిస్తా. తను కూడా అంతే! నాకు కొత్త విషయాలు తెలు సుకోవాలనే ఆసక్తి ఎక్కువ. దానికి ఖాళీ సమయంతో పని లేదు. ఆలోచన వస్తే చాలు. కొత్తగా వచ్చిన

శారు. చేతిపై సాఫ్ట్ వేర్స్ గురించి తెలుసుకుంటుంటా. టాటూ గురించి ఆమె లాక్డౌన్లో ఫ్యామిలీతో బాగా ಎಂಜಾಯ್ ವೆಕಾ". మాట్కడుతూ "నీ గమనాన్ని, వాస్త్రవ డ్రపంచాన్ని నువ్వే నిర్మించుకో అని టాటూకి అర్థం. నేనూ, చై (అక్కినేని నాగ చైతన్న) ఒకేసారి ఈ టాటూ వేయించుకున్నాం. మా ఇద్దరికీ ఇదెంతో (పత్యేకం" అన్నారు. లాక్డౌన్లో చేసిన మంచి పని గురించి త్వరలో చెబుతానని చెప్పిన సమంత... 'ద ఫ్యామిలీ మేన్

2' సీజన్ విడుదల కోసం ఆత్రుతగా ఎదురుచూస్తున్నానని తెలిపారు. ఇటీవల

ఆ సిరీస్లో తన పాత్రకు ఆమె డబ్బింగ్ చెప్పడం పూర్తి చేశారు.

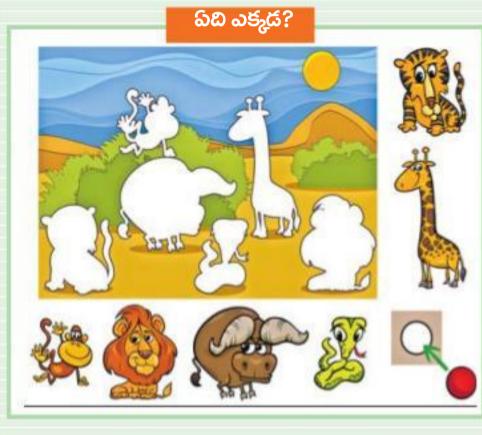


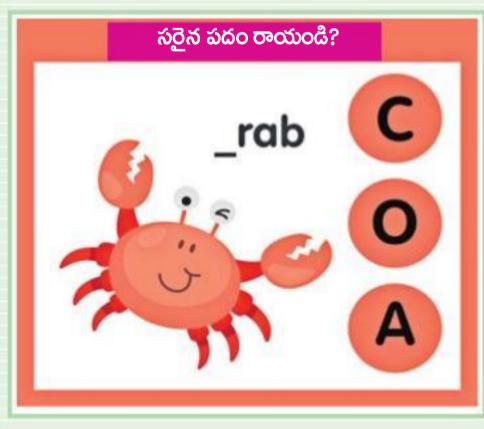


దక్షిణ పసిఫిక్ మహాసమ్ముదంలో ఉంటుందీ 'నియూవె' అనే దీ్యపం. స్వచ్చమైన నీరు, కొబ్బరిచెట్లతో ఆహ్లాదకరంగా ఉంటుంది ఇక్కడి వాతావరణం. అక్కడి కరెన్సీ న్యూజీలాండ్ డాలర్. విచ్చితమేమంటే ఈ దేశంలో ఒక్క ఏటిఎం కూడా కనిపించదు.

- ఈ దీ్యం 260 చదరపు కిలోమీటర్ల విస్తీర్ణంలో ఉంటుంది. రాజధాని నగరం 'ఎలోఫి'. ఈ ద్వీపంలో వై ఫై నెట్వర్క్ ఉచితంగా లభిస్తుంది.
- 16 కి.మీ పొడవైన సముద్రతీర ప్రాంతం ఉంది. డ్రకృతి అందాలతో ఆకర్షణీయంగా ఉన్న ఈ దేశాన్ని పర్యాటకులు ఎక్కువగా సందర్భిస్తుంటారు.
- ఈ దేశంలో కొబ్బరి చెట్లు ఎక్కువగా పెరుగుతాయి. ఇక్కడి ప్రజలు బంగాళదుంపలను ఎక్కువగా పండిస్తారు. పశువులు, పౌల్టీ పరిశ్రమ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. తేనె ఉత్పత్తితో ఆదాయం పొందుతారు.









			9								ာရ) č	သင်	;ිිද	ົນ -	- 4	!7	0
	4	6	8 3			05												
	1		4	3		7			No.	್ಷ	ుడోకు		69) X	ಮಾ	್ಧಧಾ	న c	
_		7			2	$\overline{}$	4	П	1	3	D	4	7	8	9	6	2	
		1			2		4		4	7	9	2	5	6	3	1	8	
5			3		7			1	6	8	2	3	9	1	5	7	4	
70.					-	_			7	6	4	9	8	3	1	2	5	
	3		1			6		ш	2	5	8	1	6	4	7	3	9	
		4		7	9		8		3	9	1	5	2	7	8	4	6	
	8	1				4	5	П	5	4	3	8	1	2	6	9	7	
_	U	1				7	J		9	1	7	6	4	5	2	8	3	
					4				8	2	6	7	3	9	4	5	1	

డ్రుతి బాక్స్ లో 9 గళ్లు ఉంటాయి. ఒక్కో బాక్స్ ను 1 నుంచి 9 వరకు అంకెలతో పూరించాలి. అన్ని బాక్స్లనూ కలిపి చూస్తే నిలువుగా, అడ్డంగానూ ఏ లైనులోనూ ఒకసారి వాడిన అంకెను తిరిగి వాడకూడదు.



•టీఎస్డబ్హూఆర్ఈఐఎస్

ಕ್ರಿಯೆಟಿವ್ ಕೌರ್ನುಲು



అడ్మిషన్స్

<u> ಭಾದರಾಬಾದ್</u>ಲಿಲಿನಿ ತಲಂಗಾಣ ನಾಂఘಿತ సంక్షేమ గురుకుల విద్యాలయాల సంస్థ (టీఎస్డబ్హ్యూఆర్ఈవిఎస్) 2020 - 21 విద్యా సంవత్సరానికి ఫైన్ ఆర్ట్స్, ఫిల్మ్ టెక్నా లజీ కోర్నుల్లో ప్రవేశానికి ప్రకటన విడుదల చేసింది. మల్కాజ్౧ిలలోని ఫైన్ ఆర్ట్స్ స్కూల్ (కో-ఎడ్యుకేషన్)లో 6, 8 తరగతులకు, ఇబ్రహీంపట్నంలోని మహిళా డిగ్రీ కళాశాలలో మొదటి పదాది(ఆర్ట్స్) కోర్ను లతో పాటు దీన్ని అందిస్తోంది. ఇంగ్లిష్ మీడియంలోనే బోధన జరుగుతుంది. తరగతి పదైనా పట్టణ విద్యార్థుల తండ్రి ఆదాయం రూ.రెండు లక్షలకు, గ్రామీణ విద్యార్థుల తండ్రి ఆదాయం రూ.లక్షా యాభై వేలకు మించకూడదు.

ద్రవిడియన్

యూనివర్పిటీలో పీజీ

కుప్పంలోని ద్రవిడియన్ యూనివల్నిటీ గ్రాడ్యుయేషన్,

పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ తబితర కోర్పుల్లో చేరేందుకు దర

ఖాస్తు గడువును పెంచింది. డిగ్రీ, డిప్లామా, సల్టిఫికెట్

కోర్నులకు ఇంటల్మీడియెట్; పీజీ కోర్నులకు సంబంభిత

డిగ్రీ ఉత్తీర్హులై ఉండాలి. పీజీ ప్రవేశానికి విభాగాన్మి అను

පරිෟි ඡරරම

మొత్తం 80 సీట్లు ఉన్నాయి. రెండు దశల్లో జరిగే స్ర్మీనింగ్ టెస్ట్ ఆధారంగా స్థ్రుప్రేశం కల్పిస్తారు. మొదటిది అయిదో తరగతి స్థాయిలో రాత పరీక్ష, రెండోది డిసిప్హిన్వారీగా ఫ్లైన్ ఆర్ట్స్ విభా గంలో స్కిల్ టెస్ట్.

• విభాగాలు: హోకల్ మ్యూజిక్(క్లాసికల్ మ్యూజిక్), ఇన్(స్ట్ర మెంట్ మ్యూజిక్(వయోలిన్, మృదంగం, తబలా, కీబోర్డ్, గిటార్) డ్యాన్స్(కూచిపూడి+వెస్ట్రన్ డ్యాన్; కథక్+పెస్ట్రన్ డ్యాన్స్), పెయింటింగ్ అండ్ సమాచారం (ၽာဿဝင်္ဂ. దరఖాస్తు విధానం:

ఆన్లైన్

పరీక్ష తేదీ: తరువాత స్థకటిస్తారు

వెబ్ సైట్:

ఆర్థత: 2019- 20 విద్యా సంవత్స రంలో అయిదో తరగతి ఉత్తీర్హత. అయిదో తరగతిని తెలుగు/ఇం గ్రిష్ మీడియంలో చదివినా [5.5] ప్రవేశ పరీక్ష రాయుచ్చు. 2020ఆగస్టు 31 నాటికి 12 ఏళ్లు మించకూ డదు. అంటే 2008 సెప్టెంబరు 1 - 2010 సెప్టెంబరు 1 మధ్య జన్మించి ఉండాలి.

పరీక్ష విధానం: 50 మార్కులకు రాత పరీక్ష, మరో 50 మార్కులకు స్కిల్ టెస్ట్ ఉంటుంది. ఇంగ్లిష్, తెలుగు, మేథ్స్, మెంటల్ ఎబిలిటీ, ఎన్విరాన్మెంట్ సైన్స్ సబ్జెక్ట్ల్ నుంచి డ్రక్నలు వస్తాయి. డ్రక్నలన్నీ మల్టీపుల్ చాయిస్ విధానంలో ఉంటాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు ఒక మార్కు కేటాయించారు. బేసిక్ నైపుణ్యంపై స్కిల్ టెస్ట్ నిర్వహిస్తారు.

ఎనిమిదో తరగతి

ఎనిమిదో తరగతితో పాటు ఫిల్మ్ టెక్నాలజీని బోధిస్వారు. 30 సీట్లు ఉన్నాయి. రెండు దశల్లో జరిగే స్ర్మీనింగ్ టెస్ట్ ఆధారంగా ప్రవేశం కల్పిస్తారు. మొదటిది ఏడో తరగతి స్వాయిలో రాత పరీక్ష, రెండోది ఫిల్మ్ టెక్నాలజీలో బేసిక్ స్కిల్ టెస్ట్.

విభాగాలు: స్క్రీన్ రైటింగ్, డైరెక్షన్, యాక్టింగ్, సినిమాటోగ్రఫీ.

• ఆర్హత: 2019-20 విద్యా సంవత్సరంలో ఏడో తరగతి ఉత్తీర్ణత. ఎనిమిదో తరగ తిలో డ్రవేశించే విద్యార్థి వయసు 2020 ఆగస్టు 31 నాటికి 14 ఏళ్లు మించకూడదు. పరీక్ష విధానం: 50 మార్కులకు రాత పరీక్ష ఉంటుంది. ఫిల్మ్ టెక్సాలజీకి సంబంధించిన బేసిక్ అంశాలపై మరో 50 మార్కులకు ఆన్లైన్ విధానంలో స్కిల్ టెస్ట్ నిర్వహిస్తారు. ఇంగ్లిష్, తెలుగు, మేథ్స్, మెంటల్ ఎబిలిటీ, ఎన్విరాన్మెంట్ సైన్స్ సబ్లెక్ట్ల్ నుంచి డ్రశ్నలు వస్తాయి. డ్రశ్నలన్నీ మల్టీపుల్ చాయిస్ విధానంలో ఉంటాయి. డ్రుతి ద్రశ్నకు ఒక చివరి తేదీ: సెప్టెంబరు 8 మార్కు కేటాయించారు. దరఖాస్తు ఫీజు: రూ.100

www.tswreis.in ఆర్ట్స్ కోర్పులతో పాటు ఫిల్మ్ టెక్నాలజీని బోధిస్తారు. 40 సీట్లు ఉన్నాయి. రెండు దశల్లో జరిగే స్క్రీనింగ్ టెస్ట్ ఆధారంగా ప్రవేశం కల్పిస్తారు.

 ఏభాగాలు: స్క్రీన్ రైటింగ్, డైరెక్షన్, యాక్టింగ్, సినిమాటోగ్రఫీ. అర్హత: 2019-20 విద్యా సంవత్సరంలో ఇంటర్ ఉత్తీర్హత.

పరీక్ష విధానం: ఇంటర్ స్థాయిలో 50 మార్కులకు రాత పరీక్ష ఉంటుంది. సినీ పరి జ్జానం, అనలిటికల్ స్కిల్స్, కథను వివరించే నైపుణ్యం, ఇమాజినేషన్, విజువలైజేషన్, రైటింగ్ స్కిల్స్ వంటి అంశాలపై స్కిల్స్ టెస్ట్ ఉంటుంది.

సచివాలయం పరీక్షలకు

ಇಲಾ ಬಿದ್ದಮವುದಾಂ

సలించి ప్రవేశ పలీక్షలు రాయాల్ని ఉంటుంది. రాష్ట్రంలోని గ్రామ, వార్డు సచివాలయాల్లో పోస్టుల ఎంపిక విధానం భర్తీకి పరీక్షల షెడ్యూల్ను ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. డిగ్రీ, పీజీ డిప్లొమా, డిప్లొమా, సర్టిఫికెట్ కోర్బులకు నేరుగా డ్రవేశం కల్పిస్తారు. ఎంటైన్స్ టెస్ట్ రాయనవ సరం లేదు. ఎంఏ (కన్నడ, తమిళం) కోర్పులకు కూడా ప్రవేశ 🔳 పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ (ప్రోగ్రామ్స్ట్ లో డ్రవేశానికి యూని వర్సిటీ నిర్వహించే డీయూసెట్ రాయాల్స్ ఉంటుంది. ఇందులో సాధించిన ర్యాంక్ ద్వారా అడ్మిషన్ ఇస్తారు. • ఫిలాసఫీ, లింగ్యస్టిక్స్, హిస్టరీ, లైబరీ సైన్స్, సోషల్

వే చే నెలలో నిర్వహించనున్న

గ్రామ, వార్మ సచివాలయం పరీ

ప్రభుత్వ ఉద్యోగం చేజిక్కించుకో

వాలని అభ్యర్తులందరూ ఆశిం

చడం సహజం. లక్షల మంది

పోటీలో ఉన్నారు, ఇంత పెద్ద

పోటీలో నేను నెగగలనా అనే

సంశయంతో ఉండే అభ్యర్తులు

చాలామంది ఉంటారు. పరీక్ష

ఉంది, ఉద్యోగం చేసుకుంటూ

సరైన పోటీ ఇవ్వలేమోననే నిరా

శతో ఉండే అభ్యర్థులు ఇంకొం

దరు ఉంటారు. ఎంతకాలం

ట్రిపేరైనా పరీక్ష రాసే సమయం

అభ్యరులందరికీ ఒకటే. నిబద

తతో ప్రిపేరై, ఒత్తిడికి లోనుకా

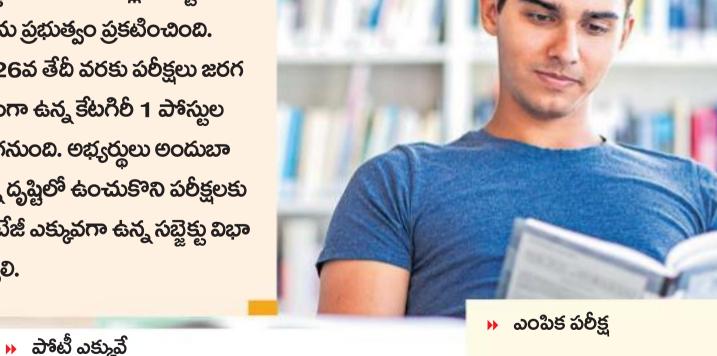
కుండా పరీక్షలకు సన్నద్ధం

కావాలి.

లకు సమయం తక్కువగా

క్షల్లో విజయం సాధించి

సెప్టెంబరు 20 నుంచి 26వ తేదీ వరకు పరీక్షలు జరగ నున్నాయి. పాటీ అభికంగా ఉన్న కేటగిలీ 1 పాశస్సుల పరీక్ష మొదటిరోజే జరగనుంది. అభ్యర్థులు అందుబా టులో ఉన్న సమయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని పలీక్షలకు సన్మద్దం కావాలి. వెయిటేజీ ఎక్కువగా ఉన్న సబ్జెక్టు విభా గానికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలి.



్రపకారం ప్రవేశం కల్పిస్తారు. ఎంసీఏ, ఎంసీఎల్, ఎంబీఏ కోర్పులకు ఏపీ ఐసెట్

ర్యాంక్ మ పరిగణనలోకి తీసుకుంటారు.

■ బీఎడ్ కోర్పుకు ఎడ్సెట్, తెలుగు పండిట్ _[టైనింగ్కు

వర్క్, ఫ్లోక్లోర్ విభాగాలకు గ్రూప్ - 1; బయోటెక్సా

లజీ, బయోకెమిస్ట్రీ విభాగాలకు గ్రూప్-2 ఎంటైన్స్

ఎల్పీసెట్, బీపీఎడ్ కోర్పుకు పీఈసెట్ నిబంధనల

డీయా సెట్ విధానం

టెసులు రాయాలి.

- 🔳 పరీక్ష ఆబ్లెక్టివ్ విధానంలో ఉంటుంది. మొత్తం 100 ప్రశ్నలు ఇస్తారు. ఒక్కో ప్రశ్నకు ఒక మార్కు ఉంటుంది.
- పరీక్ష సమయం 100 నిముషాలు.
- డిగ్రీ స్థాయిలో ప్రశ్నలు అడుగుతారు. 🔳 డ్రులను తెలుగు, ఇంగ్జీషు మాధ్యమాల్లో ఇస్తారు.

ముఖ్య సమాచారం

- దరఖాస్తు ఫీజు: రూ.500 (ఎస్సీ, ఎస్టీ, దివ్యాంగులకు
- పరీక్ష కేంద్రం: ద్రవిడియన్ యూనివర్నిటీ, కుప్పం దరఖాస్తుకు ఆఖరు తేదీ: ఆగస్టు 31
- 🔳 వెబ్బాట్: www.dravidianuniversity.ac.in

భర్తీ కాబోతున్న ఖాళీల సంఖ్య, పోటీపడుతున్న అభ్యర్థుల సంఖ్యను ఒక సారి పరిశీలిస్తే సగటున ఒక్కోపోస్టుకు దాదాపు 60 మంది వరకు పోటీలో ఉన్నారు. గత ఏడాది నియామకాలతో పోలిస్తే పోటీ దాదాపు రెట్టింపుగా ఉంది. ఈసారి పోస్టుల సంఖ్య తక్కువగా ఉండటమే దీనికి కారణం. హార్టికల్చర్, ఏనిమల్ హాస్పెండరీ, ఏఎన్ఎం లాంటి విభాగా ల్లోని పోస్టులకు పోటీ తక్కువగా ఉంది. ఎంతమంది పోటీలో ఉన్నారు అనే ఆలోచనను అభ్యర్థులు మనసు నుంచి తొలగించుకోవాలి. పోటీలో ఉన్నవారిలో నేనే ముందుండాలనే ఆలోచనతో పరీక్షలకు సిద్ధం కావాలి.

ప్రాక్టీస్ల్ జాగ్రత్తలు

సిలబస్ మొత్తం క్షుణ్నంగా ప్రిపేరవ్వాలి. అప్పుడే ద్రశ్నలన్నింటికీ జవాబు రాయగలననే ఆత్మవిశ్వాసం ఏర్పడుతుంది. నెగటిప్ మార్కులు కూడా ఉన్నాయనా విషయం మర్పిపోవద్దు. ఈ విధానానికి తగినట్నుగా స్ట్రిపరేష న్ను మార్చుకోవాలి. ప్రాక్టీస్ చేసేటప్పుడే జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలలి. కచ్చితంగా సమాధానాలు తెలిసిన ప్రశ్నలను మొదటి రౌండ్లోనే ಗುರ್ತಿಂ ವಾಶಿ. ಅಸಲು ತಾಲಿಯನಿ ಪ್ರಸ್ಥಲನ್ನು ವದಿಲೆಯಾಲಿ. ತರ್ಗ್ಸ್ ಎಲಿ మినేషన్ ప్రాసెస్ ఉపయోగించి కొంత రిస్క్ తీసుకొనే ప్రశ్నలకు సమాధానాలు గుర్తించవచ్చు.

గ్రామ, వార్మ సచివాలయం పరీక్షలు ఆయా ఉద్యోగాలకు అభ్యర్తులను ఎంపిక చేయడానికి ఉద్దేశించినవి. అర్హత పరీక్షల కంటే భిన్నంగా పరీక్షలను బ్రీపేరవాలి. ఇందులో కూడా కనీస అర్హత మార్కులు ఉన్నప్పటికీ మెరిట్ ప్రాతిపదికగానే అంతిమంగా నియామకాలు ఉంటాయి. అందువల్ల అత్యధికంగా మార్కులు సాధించడంపైనే అభ్యర్థులు దృష్టిపెట్టాలి. గత ఏడాది ఈ పరీక్షలు రాసి, ఎంపిక కాని అభ్యరులు పొరపాటను సమీక్షించు కొని మరింత పట్టుదలతో (పయత్నిం









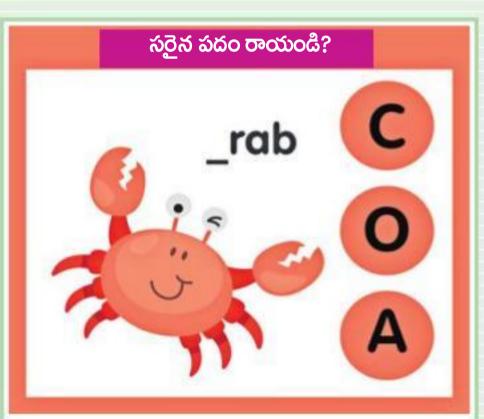
කිස්න වේත ධ්ර ව!

దక్షిణ పసిఫిక్ మహాసమ్ముదంలో ఉంటుందీ 'నియీవె' అనే ద్వీపం. స్వచ్ఛమైన నీరు, కొబ్బరిచెట్లతో ఆహ్లాదకరంగా ఉంటుంది ఇక్కడి వాతావరణం. అక్కడి కరెన్సీ న్యూజీలాండ్ డాలర్. విచిత్రమేమంటే ఈ దేశంలో ఒక్క ఏటీఎం కూడా కనిపించదు.

- ఈ ద్వీపం 260 చదరపు కిలోమీటర్ల విస్త్రీర్ణంలో ఉంటుంది. రాజధాని నగరం 'ఎలోఫి'. ఈ ద్వీపంలో వై ఫై నెట్వర్క్ ఉచితంగా లభిస్తుంది.
- 16 కి.మీ పొడవైన సముద్రతీర ప్రాంతం ఉంది. డ్రకృతి అందాలతో ఆకర్షణీయంగా ఉన్న ఈ దేశాన్ని పర్యాటకులు ఎక్కువగా సందర్శిస్తుంటారు.
- ఈ దేశంలో కొబ్బరి చెట్లు ఎక్కువగా పెరుగుతాయి. ఇక్కడి ప్రజలు బంగాళదుంపలను ఎక్కువగా పండిస్తారు. పశువులు, పౌల్ట్రీ పరిశ్రమ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. తేనె ఉత్పత్తితో ఆదాయం పొందుతారు.









		1	9						Ş	ည်ရှိ	i	ນຕົ	ემ წ	໌ນ -	- 4	7	0
	4	6		8 3													
	1			4	3		7		П	సుదోకు - 469 సమాధానం							
-	-	_		-	_	-		Н	1	3	5	4	7	8	9	6	2
		7			2		4		4	7	9	2	5	6	3	1	8
5			3		7			1	6	8	2	3	9	1	5	7	4
-			-	Н	-	-			7	6	4	9	8	3	1	2	5
	3		1			6			2	5	8	1	6	4	7	3	9
		4		7	9		8		3	9	1	5	2	7	8	4	6
	8	1				1	5	\Box	5	4	3	8	1	2	6	9	7
_	0	1				*	0		9	1	7	6	4	5	2	8	3
					4				8	2	6	7	3	9	4	5	1

ప్రతి బాక్స్లో 9 గళ్లు ఉంటాయి. ఒక్కో బాక్స్ ను 1 నుంచి 9 వరకు అంకెలతో పూరించాలి. అన్ని బాక్స్లనూ కలిపి చూస్తే నిలువుగా, అడ్డంగానూ ఏ లైనులోనూ ఒకసారి వాడిన అంకెను తిరిగి వాడకూడదు.



అసలు... కొనరు...

_ గిల్ స్క్రీన్ థియేటర్ల దగ్గర హీరో 🔾 🔾 కటౌట్లు... మల్టీప్రెక్స్ థియేటర్లలో సాండీస్... కటౌటకు పాలాభిషేకాలు, కటౌట్ ముందు అభిమానుల తీన్నార్ డ్వాన్సులు... స్కాండీస్ ముందు సెల్పీలు, స్టేటస్లు పెట్టుకోవడాలు... ఇటువంటి సందడి చూసి సుమారు ఐదారు నెలలు అవుతోంది. కరోనా వేసిన కాటుకు థియేటర డోరు మూతబడ్తాయి. మళ్లీ ఎప్పుడు తెరచుకుంటాయో ಎವ್ಯರಿಕೆ ತೌಲಿಯದು. ಎವರು ವಿಪ್ಪುಲೆನಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ! ಈ నేపథ్యంలో ఓటీటీ వేదికలు కొత్త చ్వితాలతో (ಪೆಕ್ಷಕುಲಕು ಗಾಲಂ ವೆಯడಂ (పారంభించాయి. వాస్తవానికి సినిమాల డిజిటల్ రైట్స్ కోసం ఓటీటీలు ్రపయత్నిస్తుండటం కొత్త కాదు. కానీ, ఇప్పుడు ఎక్స్ క్లూజిప్ డిజిటల్ రైట్స్ కోసం నిర్మాతలకు గాలం వేశాయి. లాభసాటి బేరం అనుకున్నవాళ్లు పడ్డారు. కాదని భావించిన వాళ్లు కామ్ గా ఉన్నారు. థియేటర్ల డోర్లు తెరచుకునేవరకూ వేచి చూదామని ఆగిన 'వి', 'నిశ్శబ్దం' వంటి చిత్రాలు సైతం ఇప్పుడు ఓటీటీ బాట పట్నాయి. అలాగని, విడుదలకు సిద్ధంగా ఉన్న చ్చితాలన్నీ ఓటీటీలకు రావడం లేదు. డిజిటల్ తెరలో తమ చిత్రాన్ని చూపించడానికి కొందరు నిర్మాతలు ఇష్టపడటం లేదు. థియేటర్లు ఓపెన్ అయ్యేవరకూ వేచి చూస్తామంటున్నారు.

థియేటర్లు... ఓటీటీ...

వ్యత్యాసం ఏంటి?

్రపేక్షకుడికి నచ్చిన సమయంలో, సినిమా చూడాలనుకున్న తరుణంలో థియేటర్లలో స్థపదర్శన వేళలు ఉండవు. మార్పింగ్, మ్యాట్స్, ఫస్ట్, సెకండ్.. షో టైమ్కి తీరిక చేసుకుని థియేటర్కి వెళ్హాలి. అదే ఓటీటీలో అయితే తమకు నచ్చిన సమయంలో సినిమా చూసుకోవచ్చు. ఇష్టం వచ్చినప్పుడు ఇంటర్వెల్ తీసుకోవచ్చు. సన్నివేశం నచ్చకపోతే ఫార్యర్ చేసుకోవచ్చు. నచ్చిన సన్సివేశాన్ని మళీ

ఖయేటర్ క్రేజ్ తగ్గదు

ఆనాధి నుంచి ట్రెడిషన్గా వస్తున్న థియేట్రికల్ సిస్టమ్కి మేం వ్యతిరేకం కాదు. దాని మీద బతికేవాళు ఎంతోమంది ఉన్నారు. ఓటీటీని కూడా మేం ఆహ్వానిస్తాం. ఎందుకంటే పెరుగుతున్న టెక్నాలజీని, మార్పులను ఆహ్ానించాలి. భవిష్యత్మలో ఈ రెండు మాధ్యమాలు మంచి స్థితిలోనే ఉంటాయి. థియేటర్స్ వల్ల ఓటీటీకి ఏ నషం ఉండదు. ఇప్పుడున్న పరిసీతులను బటి తమ చిత్రాలకు మంచి ఆఫర్ వస్తే ఓటీటీలో విడుదల చేయడానికి నిర్మాతలు ఆసక్తి చూపిస్తున్నారు. భారీ బడెట్ సినిమాలకు ఓటీటీలు మంచి ఆఫర్ ఇస్తారో లేదో తెలీదు కానీ... పది కోట్ల బడ్జెట్ చిత్రాలకు మాత్రం

ఓటీటీలో మంచి ఆఫర్స్ ఉన్నాయి. థియేటర్లు లేవు కాబట్టి పాతిక కోట్ల బడ్జెట్ చిత్రాలకు కూడా మంచి ఆఫర్ ఇచ్చే పరిస్థితి కనిపిస్కోంది. అయితే థియేటర్లు తెరిచాక ఈ క్రేజ్ ఉంటుందా లేదా అన్నది చెప్పలేం. సౌండ్ డిజైన్కి ఆస్కార్ ఇన్మున్నారు. ఆ సౌండ్ ఎక్స్ పీరియన్స్ ఓటీటీలో ఉండదు కదా? టీవీ మాధ్యమం పెరిగింది కదా అని సినిమా హవా ఏ మాత్రం తగ్గలేదు. ఇదీ అంతే! - యలమంచిరి రవిశంకర్ (మైత్రీ మూవీ మేకర్స్ నిర్మాతల్లో ఒకరు)

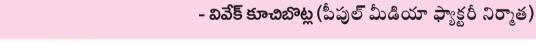
వెనక్కి వెళ్లి చూడవచ్చు. అసలు, సినిమా నచ్చకపోతే సగంలో ఆపేయవచ్చు. అయితే... ఓటీటీలో సినిమా విడుదలకు విముఖత వ్యక్తం చేసే నిర్మాతలు చెప్పే ప్రధాన సమస్య 'ప్రేక్షకులు థియేట్రికల్ ఎక్స్ పీరియన్స్ మిస్ అవుతారు' అనేది! మరొకటి... కలెకను! "థియేటరకు రిపీటెడ్ ఆడియన్స్ ఉంటారు. థియేటర్కి ఓసారి సోలోగా వచ్చిన (పేక్లకుడికి సినిమా నచ్చితే ఫ్యామిలీతో వస్తాడు. లాభం వస్తుంది. ఓటీటీలో అటువంటి అద్యాంటేజ్ ఉండదు. పైగా, కార్పొరేట్ డీల్ఫ్ లో ಶಕ್ಕಲು చాಲా ఉంటాయి. ನಿರ್ಧಾತಲಕು ತಿರಿಯಕ మోసపోయే ప్రమాదం ఉంది. ఒక్కోసారి సినిమాను అవుట్ రేట్కి అమ్ముకోవాలి" అని పేరు చెప్పడానికి ఇష్టపడని నిర్మాత అంటున్నారు. థియేటర్లకు కట్టే అడ్వాన్పులు, వచ్చే వసూళ్ళు లెక్కులు వేసుకుంటే ఓటీటీ మేలనే అభిప్రాయం కొందరు నిర్మాతల్లో వ్యక్తమవుతోంది. వందమంది (పేక్షకుల మధ్య

కూర్పుని సినిమా చూస్తే వచ్చే అనుభూతి ఇంట్లో నలుగురితో కలిసి చూస్తే రాదని నిర్మాతలు చెబుతున్నారు. అందుకని, ఓటీటీని కాదని థియేటర్లకు ఓటు వేస్తున్నారు.

ఇప్పటికీ శాటిలైట్ మీదే ఆధారపడుతున్నారు

"ధియేటర్లు తెరచే వరకూ ఓటీటీ ఒక డ్రత్యామ్నాయ మార్గంగా ఉపయోగపడుతుంది. అయితే ఓటీటీ ఇంకా బి, సి సెంటర్ల ఆడియన్స్ కు అంతగా చేరువకాలేదు. చదువుకున్నవాళ్ళు, ఇంటర్నెట్ పరిజ్ఞానం ఉన్నవాళ్లకు మాత్రమే ఓటీటీల గురించి తెలుసు. బీసీ సెంటర్ల ఆడియన్స్ ఇప్పటికీ శాటిలైట్ మీదే ఆధారపడుతున్నారు. ఓటీటీ వచ్చిన తర్వాత టీవీలో ప్రసారమైన సినిమాలకు అద్భుతమైన రేటింగ్, టీఆర్పీలు వస్తున్నాయంటే మారుమూల ప్రాంతాలకు ఓటీటీలు చేరువకాలేదనేగా అర్థం. అయితే దేని వ్యాపారం దానికి ఉంటుంది. మేం థియేటర్, ఓటీటీ రెండిటికీ ఫేవర్గానే ఉన్నాం. మా

సినిమా బడ్జెట్కు తగ్గటు ఆఫర్ వస్తే మా సినిమాలను ఓటీటీలో విడుదల చేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాం. ఎందుకంటే రెడీగా ఉన్న సినిమాను పక్కనపెట్టి ఎంతకాలం ఉంచగలం?"



అనుభూతి ఒక్కటేనా?

పైరసీ భూతం మాటేమిటి?

గంటల్తోనే ఇంటర్నెట్లో పైరసీ క్రింట్ ్రపత్వక్రైమెంది. అలాగే, అంతకు ముందు రామ్ గోపాల్ వర్మ తీసిన 'పవర్స్టార్' ఏకంగా వాట్సాప్ గ్రూపుల్లో చక్కర్లు కొట్టింది. తమిళ చిత్రం 'లాక్డౌన్' సైతం పైరసీకి గురైంది. ఈ మూడే కాదు... మరిన్ని చిత్రాలు పైరసీకి గురవుతున్నాయి. మొన్నటివరకూ పైరసీ వల నిర్మాతలకు నషాలు వచ్చేవి. ఇప్పుడు ఓటీటీ వేదికలూ నష్టపోతున్నాయి. సంవత్సరం లేదా నెలవారీ చందా కట్టే వీక్షకులను దృష్టిలో పెట్టుకుని ఓటీటీ వేదికలు కొత్త చిత్రాలు కౌనడం లేదు. కొత్తగా మరికొందరు చందా

వ్యాఖ్యానించారు. మరో విషయం... 'రంగసలం' ఓటీటీలో విడుదలైన తర్వాత కూడా కొన్ని థియేటర్లలో ఆడింది. తద్వారా ఓ పక్క డిస్టిబ్యూషన్ ేషరూ వచ్చింది. మరోవైపు ఓటీటీ ఆదాయమూ వచ్చింది. భారీ బడ్జెట్ చిత్రాలను థియేటర్లలో విడుదల చేయడం వల్ల నిర్మాతకు డిస్టిబ్యూషన్ రైట్స్, ఓవర్సీస్ రైట్స్క్ తోడు శాటిలైట్, డిజిటల్, ఆడియో రెట్స్ అదనంగా వస్తాయి. డైరెక్ట్-టు-డిజిటల్ రిలీజ్ వల్ల ఆడియో రైట్స్ మినహా మిగతా అదనపు ఆదాయాన్ని నిర్వాత కోల్పోతున్నారు. అయితే... అంతిమంగా డ్రేక్షకుడు లాభపడుతున్నాడు. ఒక్కసారి నెలకు లేదా సంవత్సరానికి ఓటీటీ సబ్స్స్, షన్ తీసుకుంటే... ఆ కాలపరిమితిలో ఓటీటీలో వచ్చే కొత్త చిత్రాలను, అంతకు ముందు వచ్చిన చిత్రాలనూ చూస్తున్నాడు. • సత్య పులగం

కడతారని ఆశిస్తున్నాయి. పైరసీ వల్ల అవీ

పెద్ద చిత్రాలు నాట్ ఓకే??

ఇప్పటివరకూ ఓటీటీ వేదికలో విడుదలైన

తెలుగు చిత్రాలు గమనిస్తే... లో-బడ్డెట్, యువ

హీరో హీరోయినతో తెరకెక్కినవే. పెద చ్చితాలో

త్వరలో (పేక్షకుల ముందుకొస్తున్న 'వి', అనుష్క

'నిశ్చబం' మ్యాతమే ఓటీటీకి ఓటు వేశాయి. భారీ

అగ్ర నిర్మాతలు అంటున్నారు. "ఓటీటీల్లో వచ్చిన

కొన్ని చిత్రాలు ఇప్పటివి కాదు. రెండు మూడేళ్ల

క్రితం తీసినవి. థియేటర్లలో విడుదల చేయడం

వీలుపడకపోవడంతో ఓటీటీలకు అమ్మేశారు.

కొందరు నిర్మాతలు వడ్డీల భారం ఎక్కువ

వేయడానికి ఇష్టపడని డిస్టిబ్యూటర్

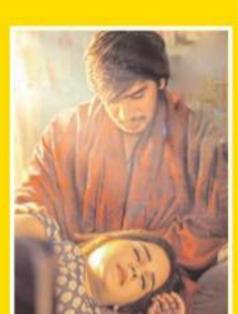
బడ్జెట్ చిత్రాలకు ఓటీటీ వర్కవుట్ కాదని పలువురు

అవుతుందని ఓటీటీలకు అమ్ముతున్నారు" అని పేరు

ఓటీటీకి చిన్న చిత్రాలు ఓకే!

నష్టపోతున్నాయి.

రూపాలలో నిర్వచించే ఓ అందమైన కథను ఈ 'అమరం అఖిలం (పేమ'లో చూపించానని దర్శకుడు ఎడ్వర్డ్ జోనాథన్ అంటున్నారు. ఆయన దర్శకుడిగా పరిచయమవుతున్న చిత్రమీది. నటించడంతో పాటు నిర్పించారు. ెసెపెంబర్ 18న 'ఆహా'లో విడుదం కానుంది. ఈ సినిమా పోస్టర్ను నిర్చాత అలు అరవింద్ శనివారం

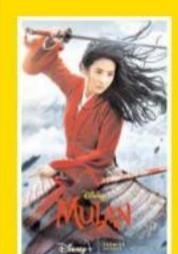


విడుదల చేశారు. అనంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ "ప్రతిభావంతులైన కొత్త బృందాన్ని చిత్ర పరిశ్రమకు పరిచయం చేస్తున్నందుకు చాలా సంతోషంగా ఉంది" అన్నారు.

ఈ వారమే విడుదల

ఈ వారంలో ఏమున్నాయ్?

్డేపమ, పగ, స్నేహం, థ్రిల్లర్, డ్రామా... డిఫరెంట్ డిఫరెంట్ జానర్లలో రూపొందిన వివిధ చిత్రాలు, వెబ్ సిరీస్లు ఈ ఆదివారం నుంచి వచ్చే శనివారం మధ్యలో విడుదలవుతున్నాయ్. ఏయే వేదికలలో ఏం వస్తున్నాయో ఓసారి చూడండి.



సినిమా/సిలీస్





విడుదల తేదీ



అమెజాన్ ప్రైమ్ వీడియోలో... • సి యు సూన్ (మలయాళ చ్వితం) సెప్టెంబర్ 1 • ద బాయ్స్ సీజన్2 (అమెరికన్ సూపర్ హీరో వెబ్-టీవీ సిరీస్) సెప్టెంబర్ 4ullet వి (తెలుగు చిత్రం) - సెప్టెంబర్ 5'జీ 5'లో... • అభయ్ 2 (పోలీస్ నేపథ్యంలో తెరకెక్కిన ఒరిజినల్ సిరీస్ రెండో సీజన్) సెప్టెంబర్ 5 డిస్మీ ప్లస్ హాట్స్టార్లలో... 🌘 ములాన్ (వైనీస్ జానపద కథల ఆధారంగా రూపొందిన అమెరికన్ యాక్షన్ డ్రామా) సెప్టెంబర్ 4 **'ප**්නි'නි... • నేను నా నేస్తం (కన్నడ చిత్రం 'నాను సెప్టెంబర్ 4 మత్తు గుండు'కి తెలుగు అనువాదం) 'నెట్ఫ్రోక్స్' ఒలజినల్స్... 💿 లవ్, గ్యారెంటీడ్ (అమెరికన్ రొమాంటిక్ కామెడీ చిత్రం) సెప్టెంబర్ 3 యంగ్ వాలెండర్ (వెబ్ సిరీస్ తొలి సీజన్) సెపెంబర్ 3

చిన్న బద్దెట్ చిత్రాలకు పరవాలేదు కానీ...

"పూర్తయిన సినిమాకు ఓటీటీల ద్వారా ఎంతోకొంత రెవెన్నూ రావడం, లాభానికి అమ్ముకోవడం మంచిదే! అయితే భవిష్యత్మలో కమరియల్ నిర్మాతలు ఓటీటీ పాట్ఫామ్ కోసం సినిమాలు తీయడం మాత్రం అంత మంచిది కాదు. దీనితో సినిమా రైట్స్ మొత్తం డిజిటల్కే దక్కుతాయి. సినిమా ఫార్మెట్ వేరు, ఓటీటీ ఫార్మెట్ వేరు. సహజంగా థియేటర్స్ నుంచి వచ్చే రెవెన్యూ ఎక్కువగా ఉంటుంది ఓటీటీ ఆదాయం 10 శాతానికి మించి ఉండదు. ఓ మాదిరి బడెట్లో సినిమా తీసినవారికి ఓటీటీ ఫర్వాలేదు. కానీ.. ఆ చ్వితాలను ఓటీటీ సంసలు తీసుకుంటాయో లేదో చెప్పలేం. ఓటీటీ కమిట్మెంట్

కుదుర్పుకుని సినిమా తీయడం మంచి పద్ధతి. ఏ కమిట్మెంట్ లేకుండా ఓటీటీ కోసమే సినిమా తీయడం లాభదాయకం కాదు. అలా చేసినవారికి భవిష్యత్తులో ఇబ్బందులు తప్పవు. అసలు నిర్మాతకు సినిమా మీద ఎంత వస్తుంది అన్నది చాలా ముఖ్యం. చాలామంది పెద్ద నిర్మాతలు ఓటీటీ సినిమాలు తీస్తాం అంటున్నారు కానీ అవన్నీ కార్యరూపం దాల్పుతాయా అన్నది అనుమానమే!"

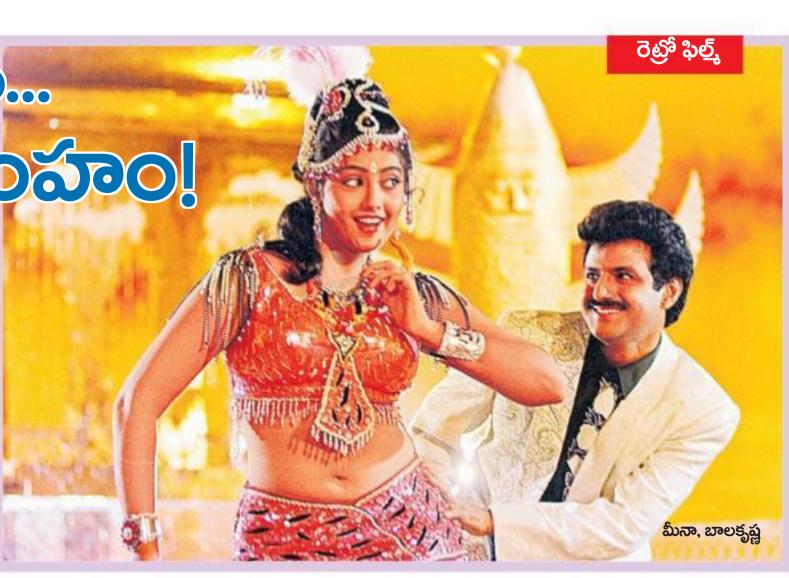
- ఆదిశేషగిలరావు, ప్రముఖ నిర్వాత



హిందీ చిత్రం 'సడక్ 2' విడుదలైన కొన్ని

తండ్రి కొండవీటి సింహం... දිංකා කිංකුව කිංකුව 🟒 ్డ హానటుడు ఎన్టీఆర్తో 'జస్టిస్ చౌదరి' చిత్రం నిర్మించిన టి.త్రివిక్రమరావు ఆయన ఎం నట వారసుడు బాలకృష్ణ తో రెండు సినిమాలు తీశారు. ఒకటి 'రౌడీ ఇన్ఫ్ఫెక్టర్'

రెండవది 'బొబ్బిలి సింహం' రెండూ హిట్లే! బాలకృష్ణ . దర్శకుడు బి.గోపాల్ కాంబినేషన్ లో రూపుదిద్దుకున్న 'రౌడీ ఇన్స్పెక్టర్' సంచలన విజయం సాధించింది. బాలకృష్ణ 33వ జన్మదినం సందర్భంగా 1993 జూన్ 10న విశాఖపట్నం లో ఈ చ్రితం శత దినోత్సవం అభిమానుల సమక్షంలో జరిపారు. అదే రోజు ఉదయం బాలయ్య గోపాల్ కాంబోలో 'బొబ్బిలి సింహం' షూటింగ్ ను లాంఛనంగా ప్రారంభించారు త్రివిక్రమరావు . అయితే ఈ సినిమా రెగ్యులర్ షూటింగ్ ప్రారంభం కాలేదు. తెర వెనుక ఏమి జరిగీందో కానీ ఆరు నెలల అనంతరం మళ్ళీ వైజాగ్ లో ' బొబ్బిలి సింహం' షూటింగ్ ను మళ్ళీ డ్రెష్ గా ్రపారంభించారు త్రివిక్రమరావు. అంతకుముందు అనుకొన్న కధ మారింది. విజయేంద్రపసాద్ అందిచిన కథకు పరుచూరి సోదరులు సంభాషణలు రాశారు. రచయితే కాదు దర్శకుడు కూడా మారిపోయాడు. బి.గోపాల్ ప్లేసులోకి కోదండరామిరెడ్డి వచ్చారు. ్రపారంభోత్సవానికి రజనీకాంత్ చీఫ్ గెస్ట్ గా వచ్చారు. ఆరు నెలల్లోనే షూటింగ్ పూర్తి చేసి 1994 సెప్టెంబర్ 23న సినిమా విడుదల చేశారు త్రివిక్రమరావు. సెప్టెంబర్ 6న బాలకృష్ణ



కు కొడుకు పుట్టడంతో ఆనందోత్సాహాలతో ఉన్న బాలకృష్ణ అభిమానులకు బొబ్బిలి సింహం సినిమా చూసి మరింత పొంగిపోయ్యారు. తండ్రి కొండవీటి సింహం, కొడుకు బొబ్బిలి సింహం అని జబ్బలు చరిచారు.

ఈ సినిమాలో విజయరాఘవ భూపతిగా బాలకృష్ణ నటన (పేక్షకుల్ని ఎంతో అలరించింది. ఆయన సరసన మీనా, రోజా నటించారు. ముఖ్యంగా బ్రడ్ కాన్ఫర్తో బాధపడుతూ మరణించే కృష్ణవేణి పాత్రను పోషించిన రోజా మహిళలకు తెగ నచ్చేసింది. ఆమె కెరీర్ బెస్ట్ కేరెక్టర్ ఇది. అలాగే కీరవాణి సంగీతం చిత్రానికి అదనపు ఆకర్షణగా నిలిచింది.

ಸಿನಿಮಾ ಟೆಕ್ಕೌಟ್ ರೆಟ್ಲು ಪಿಂచಿನಾ..

• అవే (తొలి సీజన్)

(డ్రామా-థ్రిల్డర్)

• అయామ్ థింకింక్ ఆఫ్ ఎండింగ్ థింగ్స్

ఆ సమయంలో నే రాడ్డ్ర ప్రభుత్వం సినిమా టిక్కెట్ రేట్స్ పెంచింది. దాంతో ఈ కలెక్షన్స్ తగ్గుతాయని అందరూ అనుకున్నారు. వారి అంచనాలను తలకిందులు చేస్తూ 'బొబ్బిలి సింహం' రికార్తు స్థాయి కలెక్షన్స్ వసూలు చేసింది. నైజాం ఏరియా లో ఈ చిత్రాన్ని అల్లు అరవింద్ విడుదల చేయడం విశేషం. 14 ప్రింట్లతో నైజాం ఏరియాలో 29 కేంద్రాల్లో విడుదల అయ్యింది. జంట నగరాల్లో 18థియేటర్లలో విడుదల చేశారు. తొలి రోజున దాదాపు రూ. 8 కోట్లు వసూలు చేసి నైజాం లో అల్ టైమ్ రికార్డ్ గా నిలిచింది.

'బొబ్బిలి సింహం' వంద రోజుల వేడుక 1995 జనవరి 13న హైదరాబాద్లో జరిగింది. ఎన్టీఆర్ ఆ సమయంలో ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్నారు. ఆయన ఈ శతదినోత్సవానికి ముఖ్య అతిధిగా హాజరయ్యారు. అలాగే అమితాబ్ బచ్చన్ బొంబాయి నుంచి డ్రుత్యేకంగా విచ్చేశారు.

• ವಿನಾಯಕರಾವು

సెప్టెంబర్ 4

సెప్టెంబర్ 4

నేను 2017 నుంచి

ನ್ ಗಫ್ಷತನ್ಯ,

నటీనటులుగా శేఖర్

కమ్ముల దర్శకత్వం వహిస్తున్న

చ్చితం 'లవ్సోరీ'. ఏమిగోస్

్రకియేషన్స్, సోనాలి నారంగ్

దాస్.కె.నారంగ్. పి.రామ్మోహన్రామ

ನಿರ್ದಿಸ್ತುನ್ನಾರು. ಕನಿವಾರಂ ನಾಗಾರುನ

ම්ටල් බුඩ්බ්රිම්සා..

పుట్టినరోజును పురస్కరించుకుని నాగచైతన్య సాయిపలవి లుక్సు

మాట్లాడుతూ "సరికొత్త (పేమకథ

ఇది. 15 రోజుల మాటింగ్ మినహా

సినిమా పూర్తయింది. పరిస్థితులు అనుకూలించాక మిగతా షూటింగ్

పూర్తి చేసి థియేటర్లో సినిమాను

విడుదల చేస్తాం" అని తెలిపారు

చైతూ 20వ చిత్రం 'థాంక్యూ'

్రశీవెంకటేశ్వర క్రియేషన్స్ సంస్థ

చ్చితమిది. వ్వికమ్ కె.కుమార్

రూపొందించనుంది. చైతూకి 20వ

దర్శకుడు. దిల్రాజు, శిరీష్, హర్షిత్

చిత్రాన్ని ప్రకటించింది. "నాగచైతన్య

సాధించిందో తెలిసిందే. ఇప్పటి వరకు

చూడని స్టైల్లో సరికొత్తగా నాగచైతన్యను

రెడ్డి నిర్మాతలు. నాగార్జున బర్మ్డ్

సందర్భంగా నిర్మాణ సంస్థ ఈ

వ్యకమ్ కాంబినేషన్లో వచ్చిన 'మనం' ఎంత పెద విజయం

్రపజెంట్ చేయడానికి దర్శకుడు డ్రుయత్నిస్తున్నారు. త్వరలో ఇతర వివరాలు వెలడిస్తాం" అని

నిర్మాతలు

. මීව්ඨාරා

నాగవైతన్య హీరోగా

'థాంక్వూ' చ్మితం

విడుదల చేశారు. నిర్మాతలు

సమర్పణలో నారాయణ్

సాయి పలవి

ఓ మనిషి గొప్ప అనిపించుకోవడానికి ఎత్తుగా ఉండాలా? అవసరం లేదనే అర్ధం సమంత మాటల్లో వ్యక్త మవుతోంది. ఇన్స్టాగామ్లో శనివారం 'నన్ను ఏదైనా అడ గండి' అని నెటిజన్లకు స్థ్రప్తులు అడిగే అవకాశం ఇచ్చారామె. అప్పుడొకరు 'మీ హైట్ ఎంత?' అని అడిగారు. "ఐదు అడు గుల మూడు అంగుళాలు. ఎవరైనా గొప్ప అనిపించుకోవడా

నికి భారీగా ఉండాల్సిన అవసరం లేదు" అని సమంత సమాధానం ఇచ్చారు. 'మీరు ్రెపెగ్నెంటా?' అని ఇంకొకరు అడగ్గా... "బహుశా 2017 నుంచి నేను (పెగ్నెంటే! నా గర్బంలోని బిడ్డ బయటకు రావడానికి ఇష్టపడటం లేదనుకుంటా" అని వ్యంగ్యంగా ఆమె బదులిచ్చారు. ఇటీవల సమంత ఇయర్ పియసింగ్స్ చేయించుకున్నారు. 'నాభి దగ్గర సైతం పియసింగ్స్ చేయించుకుంటారా?' అని ప్రస్తించగా... "చెవులు కుట్టించుకోవడమే రాంగ్ డెసిషన్. నాభి గురించి అసలు ఆలోచించవదు" అని నవేఁశారు. చేతిపై టాటూ గురించి

ఆమె మాట్లాడుతూ "నీ గమనాన్ని, వాస్త్రవ ప్రపంచాన్ని నువ్వే నిర్మిం చుకో అని టాటూకి అర్థం. నేనూ, ఫై (అక్కినేని నాగఫైతన్య) ఒకేసారి ఈ టాటూ వేయించుకున్నాం. మా ఇద్దరికీ ఇదెంతో (పత్వేకం" అన్నారు. లాక్డౌన్లో చేసిన మంచి పని గురించి త్వరలో చెబుతానని చెప్పిన సమంత... ే'ద ఫ్యామిలీ మేన్ 2' సీజన్ విడుదల కోసం ಆಡುತಗ್ ಎದುರುಮ್ ಸ್ಥುನ್ನಾನನಿ ತಿಲಿಪಾರು.

ఇటీవల ఆ సిరీస్లో తన ప్యాతకు

చేశారు.

ఆమె డబ్బింగ్ చెప్పడం పూర్తి

చెపల పులుసు!

లా క్డౌన్ కారణంగా ఇంటికే పరిమితమైన సెలబ్రిటీలు తమలో దాగివున్న ప్రతిభను బయటకు తీసుకొచ్చారు. ఈ క్రమంలో హీరో, హీరోయిన్లు వంటింట్లో గరిట తిప్పి రుచికరమైన వంటలు వండి వడ్డించారు. చిరంజీవి తన తల్లి కోసం కట్టె పరిగెలా ్లై చేసి శభాష్ అనిపించుకున్నారు. తాజాగా సీనియర్ నటుడు కృష్ణంరాజు రుచికరమైన చేపల పులుసు చేశారు. స్వయంగా వండి తన కుటుంబ సభ్యులకు రుచి చూపించారు. దీనికి సంబంధించిన వీడియోను ఆయన కూతురు డ్రపీద ఇన్స్టాగ్రామ్లో పోస్ట్ చేశారు. "వీకెండ్ ెస్పెషల్గా నాన్స్ చేపల పులుసు చేశారు. చేపల కూర వండడంలో ఆయనను మించిన వారు లేరు. వాసన చూసి ఉప్పు సరిపోయిందో, లేదో చెప్పేస్తారు. అందులో నాన్న అంత ఎక్స్ పర్ట్" అని ఆమె ఇన్ సాలో



ఆక్కినేని నాగార్జున హీరోగా మ్యాట్నీ ఎంటర్టరైన్మెంట్ బ్యానర్ఫై నిరంజన్రెడ్డి నిర్మిస్తున్న 'వైల్డ్ డాగ్' ඩුල්ට 70 අපට ඩුම් ජර්ක නාර් చేసుకుంది. అహిషోర్ సోల్మన్ దర్శకత్వం వహిస్తున్న చిత్రమిది. దియా మీర్మా కథానాయిక. సయామీ ఖేర్ కీలక పాత్రలో కనిపిస్తారు. ఇందులో నాగారున ఎన్ఐఏ ఆఫీసర్ విజయ్ వర్మగా పవర్ఫుల్ పాత్ర పోషిస్తున్నారు. నాగార్జున పుట్టినరోజు సందర్భంగా ఆయనకు శుభాకాంక్లలు తెలియజేస్తూ చిత్ర బృందం శనివారం ఆసక్తికరమైన పోస్టర్ను విడుదల చేసింది. సోమవారం నుంచి ఈ చ్యితం షూటింగ్లో పాల్పొంటున్నట్లు నాగార్మన మాటాడుతూ "వాస్తవ ఘటనల

టింట్రర్ వేదికగా ప్రకటించారు. దర్శకుడు ఆధారంగా అలిన కథతో రూపొందుతున్న సినిమా ఇది. సంఘ వ్విదోహ శక్తులను అంతమొందించడానికి విజయ్ వర్స ఎలాంటి పోరాటం చేశారన్నది ఇందులో ఆసక్తికర అంశం" అని అన్నారు.



മലപ്പ്പാം..

ឌ យារ្ខា...!

– నివేదా థామస్

 $\ddot{}$ $\ddot{}$ సిదమే! నెగెటివ్ షేడ్ ఉన్న ప్రాతలంటే ఫైట్లు, ఫీట్లు చేయాల్సిన అవస్థరం లేదు. గృహిణి ప్యాతలోనూ విలనిజం చూపించవచ్చు" అని నివేదా థామస్ అన్నారు. ఆమె నటించిన 'వి' చ్వితం సెప్టెంబర్ 5న ఓటీటీ వేదికగా విడుదల కానుంది. మోహనకృష్ణ ఇంద్రగంటీ దర్శకుడు. దిల్రాజు, శిరీష్, హర్షిత్ రెడ్డి నిర్మాతలు. ఇందులో సుధీర్బాబు హీరో కాగా, నాని ప్రతినాయకుడిగా నటించారు. "మీకు విలన్గా చేసే అవకాశం వస్తే" అన్న ప్రశ్నకు..

"ఓ.. యస్.. ఎందుకు చేయను" అని ఆమె సమాధానమిచ్చారు. నివేదా చెప్పుకొచ్చిన మరిన్ని విశే

అమ్మవారు థియేటర్లలోకే వస్తారు!



ఏంటి అన్న ప్రశ్న చాలా మందిలో మెదులుతోంది. దాని వెను కున్న సీకైట్ ఏంటనేది సినిమా చూసి తెలుసుకోవాలి. ఇందులో అపూర్య అనే డ్రెమ్ నవలా రచయితగా కనిపిస్తా. అపూర్య ప్రాత ఎంత ıకమశిక్షణగా ఉంటుందో అంతే డేరింగ్, కాన్సిడెంట్*గా* ఉంటుంది.

ఏ ఆర్టిస్ట్ కెనా తన సినిమాను బిగ్ (స్క్రీన్ మీదే చూడాలని ఉంటుంది. ఆ ఫీల్ వేరేలా ఉంటుంది. అయితే కరోనా కష్టాలు, థియేటర్ల మూత పడడం వల మా సినిమా ఓటీటీలో విడుదలవుతోంది. ఓటీటీలో (పేక్షకుల స్పందన ఎలా ఉంటుందనే ఆసక్తి మా అందరిలోనూ ఉంది.

దర్శకత్వం వహించాలన్నది నా కోరిక. అయితే నటిగా ఉన్న నన్ను పిలిచి ఎవరూ అవకాశాలు ఇవ్వరు. అవకాశం వస్తే మొదట షార్డ్ ఫిల్స్ చేస్తా. ఆ తర్వాతే సినిమా డైరెక్షన్ వైపు వస్తా. రెమ్యునరేషన్ విషయంలో నేను నిర్మాతలకు సపోర్గా ఉంటా. నెపోటిజం వల నేను ఎక్కడా ఇబ్బంది పడలేదు. ఓటీటీ కోసం పని చేయడానికి నాకు ఎలాంటి అభంతరం లేదు. స్టార్ స్టేటస్ కోసం ఆలోచించను. ఇప్పుడు నేనున్న స్థాయిని ఎంజాయ్ చేస్తున్నా. మంచి నటిగా గుర్తింపు ఉంటే చాలనుకుంటా.

సినిమాలోనే కాదు వ్యక్తిగత జీవితంలోనూ నానితో నాకు మంచి అను బంధం ఉంది. మంచి స్నేహితులం కూడా. నాకు నచ్చిన కథ గురించి నానితో చర్చిస్తా. తను కూడా అంతే! నాకు కొత్త విషయాలు తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి ఎక్కువ. దానికి ఖాళీ సమ యంతో పనిలేదు. ఆలోచన వస్తే చాలు. కొత్తగా

వచ్చిన సాఫ్ట్ వేర్స్ గురించి తెలుసుకుం నయనతార టుంటా. లాక్డౌన్లో ఫ్యామీ నటిస్తున్న ఓ తమిళ చ్వితం 'మూకుత్తి లీతో బాగా ఎంజాయ్ అమ్మన్'. ఈ సినిమా (పకటన దగ్గర్నుంచి) ఫస్లుక్ విడుదల వరకూ స్టాక్టకులో చాలా ఆసక్తి కలిగించింది. ఎందుకంటే... తొలిసారి నయనతార అమ్మవారి ప్పాతలో నటిస్తున్న సినిమా కాబట్టి. తెలుగు చ్చితం 'శ్రీరామరాజ్యం'లో సీత ప్యాతలో ఆమె నటించారు. కానీ, తమిళంలో ఇప్పటివరకూ అటువంటి పాత్రల్లో నటించలేదు. 'మూకుత్తి అమ్మన్' అంటే తెలుగులో 'ముక్కుపుడక ఉండే అమ్మవారు' అని అర్థం. అందుకని, సినిమాలో నయనతార ప్రాత ఎలా ఉంటుందోనని ్రపేక్షకుల్లో ఆసక్తి ఏర్పడింది. ఈ సినిమా ఓటీటీ వేదికలో విడుదల కానుందని వార్తలొచ్చాయి సినిమా యూనిట్ సన్నిహిత వర్తాలు ఆ వార్తలను ఖండించాయి. అమ్మవారు థియేటర్లలోకే వస్తారని తెలిపాయి. ఈ చిత్రానికి ఇద్దరు దర్శకులు... ఎన్జే శరవణన్, ఆర్జే బాలాజీ. దర్శకుడిగా నటుడు ఆర్జే బాలాజీకి తొలి చిత్రమిది. నిజానికి, ఈ వేసవిలో చిత్రాన్ని

విడుదల చేయాలనుకున్నారు. కానీ, కరోనా వల్ల కుదరలేదు.



ఇప్పుడు కరోనా నెగెటివ్

ేబ్ మ్మరిల్లు' బ్యూటీ జెనీలియా కరోనా బారిన పడ్డారు. ఈ విషయాన్ని ఆమె సోషల్ మీడియా వేదికగా తెలిపారు. అయితే, ప్రస్తుతం తను కరోనా మహమ్మారి నుంచి పూర్తిగా కోలుకున్నట్లు టి్టట్రర్లో పేర్కొన్నారు. "మూడు వారాల ్రకితం నాకు కరోనా పాజిటిప్గా నిరారణ అయ్యింది. గడిచిన 21 రోజులో కరోనా లక్షణాలేమీ కనిపించలేదు. శనివారం నెగెటివ్ అని తేలింది. ఈ వ్వాధితో పోరాటం చేయడం చాలా సులభంగా అనిపించినపుటికీ 21

చాలా చాలెంజింగ్గా అనిపించింది. మరొకరితో గడిపే సమయం లేదు. ఆ సమయంలో డిజిటల్ స్థపంచమే ఒంటరితనాన్ని నా దరికి చేరనివంలేదు. మళీ తిరిగి నా కుటుంబ సభ్యుల్పు హితుల వదకు చేరడం సంతోషంగా ఉంది. చుటూ ఉన్నవారికి (పేమను పంచడమే నిజమైన బలం. అది అందరికీ అవసరం. అనుమానం ఉంటే త్వరగా పరీక్ష చేయించుకోండి, ఆరోగ్యవంతమైన ఆహారం తీసుకోండి, ఫిట్గా ఉండండి. ఈ మహమ్మారిపై పోరాడటానికి ఇదొక్కటే మార్గం" అని జెనీలియా ట్విట్రర్ ద్వారా తెలిపారు.

SOగ్ ఛలా... బహుశా అత్యధికశాతం (పేక్షక లోకానికి అమెరికన్ యాకర్ చాడ్విక్ బోస్మన్ అలానే గుర్తుంటారేమో! 'బ్హాక్

పాంథర్ చ్వితం సహా మార్వెల్ సూపర్ హీరో చిత్రాలో ఆ పాత్రకు ఆయన అంతలా జీవం పోశారు. ఇకపై ప్రేక్షకులకు ఎప్పటికీ ఆయన్ను 'కింగ్ ఛలా' ಗಾನೆ ಗುರ್ರುಮುಖಂಟಾರೆಮಾ!! ఎందుకంటే... చాడిక్ బోస్మన్ (43) ఇకలేరు. కొన్పేకుగా పెద ಪೆಗು ಕ್ಯಾನ್ಫರ್ರತ್ ವ್^{*}ರಾಡುತುನ್ನ

రోజులపాటు ఒంటరిగా గడపడం

పరంగా భారీ విజయాన్ని అందించింది. అయితే... అంతకు ముందు వచ్చిన కెపెన్ అమె రికా: సివిల్ వార్ లో కింగ్ ఛలా పాత్రలో 'బ్యాక్ పాంథర్'గా నటించారు. ఆ తర్వాత 'అవెం జర్బ్: ఎండ్ గేమ్' చిత్రాల్లోనూ కింగ్ ఛలాగా కనిపించారు. చాడ్విక్కి క్యాన్బర్ అనే విషయం

'బ్లాక్ పాంథర్' పేరుతో పాటు స్రపంచవ్యాప్తంగా

ఆభిమానులను సంపాదించిపెటింది. వసూళ

అమెలికన్ యాక్టర్

చాడ్విక్ బోస్మన్ మృతి

ఆయన శుక్రవారం తుదిశ్వాస విడిచారు. నటు డిగా ఆయన ప్రయాణం బుల్లితెరపై మొదలైంది. 'ధర్ వాచ్' సీరియల్లో ఆయన తొలిసారి నటిం చారు. సినిమాలకు వసే... లెజెండరీ బేస్బాల్ ప్లేయర్, నల్ల జాతీయుడు జాకీ రాబిన్సన్ జీవిత చిత్రం '42'లో జాకీ పాత్రలో నటించి (పేక్షకుల చ్రపశంసలు అందుకున్నారు. ఆ తర్వాత 'మార్త ల్లో మరో (పముఖ నల్లజాతీయుడు థర్గుడ్ మార్షల్ పాత్రకు ప్రాణం పోసి మరోసారి డ్రేక్ష కుల మన్ననలు అందుకున్నారు. ఆ రెండు చిత్రాలు నటుడిగా పేరు ప్రఖ్యాతులు తీసుకొస్తే...

2016లో తెలిసిందనీ, చికిత్ప తీసుకుంటూనే 'మారల్' నుంచి 'మ రైనీస్ బాక్ బోటమ్' చ్చితాల్లో నటించారని ఆయన కుటుంబం ఓ స్ట్రపక టనలో తెలిపింది. ఈ ఏడాది జూన్లో ఆయన నటించిన 'ద 5 బడ్స్' నెట్ఫిక్స్ లో విడుదలైంది. ఆయన చివరి చిత్రం 'మ రైనీస్ బ్రాక్ బోటమ్' సైతం నెట్ఫిక్స్లో విడుదల కానుంది. ఆ సినిమా చ్చితీకరణ గత వేసవిలో పూర్తయింది. భాషలకు అతీతంగా పలువురు సినీ (పముఖులు, (పేక్షకులు చాడ్విక్ బోస్మన్ మృతి పట్ల సంతాపం తెలియ జేశారు. అతనికి నివాళులు అర్పించారు.



ప్లు రంగాలకు చెందిన బ్రముఖులో డ్రజలను డ్రభావితం చేయగలవారిని ఎంపిక చేసి ఏటా టైమ్స్ మీడియా గ్రూప్ జాబితాను విడుదల చేస్తుంది. అందులో భాగంగా ఇప్పుడు 'టైమ్స్ - 50 మోస్ట్ డిజైరబుల్ ఉమెన్ 2019' జాబితాను విడుదల చేసింది ఇందులో పలు తెలుగు, బాలీవుడ్ చ్వితాలో నటించిన అందాలతార దిశాపటాని అగ స్థానం దక్కించుకున్నారు. టాప్టెన్లో మోడల్ వర్తికాసింగ్, సోషల్ మీడియా స్టార్ సుమన్రావ్లు తప్ప మిగిలినవారంతా బాలీ వుడ్ కథానాయికలే. దిశా తరువాతి సానంలో సుమన్రావు నిలిచారు. క్రటినాకైఫ్ మూడో సానంలో, దీపికా పదుకొనే నాలుగో సానంలో, వరికా సింగ్ ఐదో సానంలో నిలిచారు. కియారా అడ్వానీ, శ్రవ్యాకపూర్, యామి గౌతమ్, అదితిరావు, జాక్వెలిన్ ఫైర్సాండెజ్లు టాప్ట్రెస్లో స్వానం దక్కించుకున్నారు. ಅಯಿತೆ ಗತೆಡಾದಿ ಅಗ್ರನಾನಂಲ್ ನಿಶಿವಿನ అలియా భట్ ఈసారి జాబితాలో ఏకంగా పన్నెండో స్వానానికి పడిపోవడం గమనార్హం.



'సాఫ్ట్ వేర్ సుధీర్' కాంబినేషన్లో... సుడిగాలి సుధీర్ హీరోగా సాంబశివ

ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ పతాకంపై నూతన చిత్రం హైదరాబాద్లో (పారంభమైంది. రాజశేఖర్ రెడ్డి పులిచర్ల దర్శకుడు. అంజన్ బాబు నిమ్మల నిర్మాత. సెప్టెంబర్ మొదటివారం నుంచి రెగ్యులర్ షూటింగ్

మొదలు పెడతారు. దర్శకుడు మాట్లాడుతూ "సాఫ్ట్ వేర్ సుధీర్" తర్వాత సుధీర్తో చేస్తున్న రెండో సినిమా ఇది. రొమాంటిక్ కామెడీ ఎంటర్టైనర్గా

రూపొందిస్తున్నాం. సప్తగిరి ఓ ప్రత్యేక పాత్రలో కనిపిస్తారు" అని తెలిపారు. ఈ చ్రితానికి సంగీతం: చరణ్ అరున్, కెమెరా: రాజ్ తోట.



జూతీయ అవారు ್ರಗ್ಲಿತ ನ್ರರ್ ಕಿವನಾಗೆಕ್ಯರ రావు (శివనాగు) దర్శక తఁంలో ఎం.ఎన్.ఆర్ ఎం.ఎన్.ఆర్ చౌదరి నిర్మించిన 'అన్నపూర్ణమ్మ గారి మనవడు' చ్మితం విడుదలకు సిద్ధమైంది.

ఫిలిమ్స్ పతాకంపై తెలుగు, తమీళ సినీరం

గాలకు చెందిన ప్రముఖ నటులతో పాటు సీనియర్ నటి జమున ఈ చ్వితంలో నటించారు. "ఇందులో సీని

యర్ నటి అన్నపూర్ణమ్మ నాయనమ్మగా, మాస్టర్ రవితేజ మనవడిగా టైటిల్ పాత్రలు పోషించారు. త్వరలో ఓటీటీ, లేదా థియేటర్స్ల్ ఈ చిత్రాన్ని రిలీజ్ చేస్తాం" అని నిర్మాత చౌదరి అన్నారు.