ప్రభాత వెలుగు దర్వాజ
ఆదివారం
31.01.2021

అదిగదిగో రాములోరి గుడి

epaper.v6velugu.com

శ్రీ రామం.. ప్రత్యేకం

హనుమంతుడు ఉండడు!

రామాలయాల్లో రాముని పాదాల దగ్గర ఆంజనేయుడి రూపం కచ్చితంగా ఉంటుంది. కానీ మెదక్ జిల్లా గుమ్మడిదలలోని గుడిలో మాత్రం ఆంజనేయుడు ఉండడు!. ఇక్కడి రాముడిని 'కళ్యాణ రాముడ'ని పిలుస్తారు. ఆ సమయానికి ఆంజనేయునితో రాముడికి పరిచయం లేదు. కాబట్టే ఇక్కడ విగ్రహాన్ని ఏర్పాటుచేసి ఉండకపోవచ్చనీ ఆలయ వర్గాలు చెప్తున్నాయి. వెయ్యేళ్ల చరిత్ర ఉన్న ఆలయం ఇది. సీతాసమేతుడైన శ్రీరామునితోపాటు లక్ష్మణుడు ఊర్మిళ, భరతుడు–మాండవి, శత్రుఘ్నుడు–

శ్రుతకీర్తిల విగ్రహాలు గర్భగుడిలో కనిపించడం ఈ ఆలయానికి ఉన్న మరో ప్రత్యేకత. ఇలాంటి అరుదైన దర్శనం మరెక్కడా దొరకదు. మరో విశేషం ఏమిటంటే.... ఇక్కడ శ్రీరాముడు మీసాలతో కనిపిస్తాడు.

త్రిమూర్తుల స్వరూపం

త్రిప్రాయర్ శ్రీ రామస్వామి టెంపుల్.. కేరళలోని త్రిస్సూర్‌లో తీవ్ర నది ఒడ్డున ఉంది. ఎక్కడా కనిపించనట్లుగా ఆ గుడిలో శ్రీరాముడు.. విష్ణుమూర్తి అవతారంతో కనిపిస్తాడు. 'త్రిప్రా దేవర్'గా ప్రసిద్ధుడైన ఈ శ్రీరాముడికి నాలుగు భుజాలు ఉంటాయి. ఒక చేతిలో పాంచజన్యం (శంఖం), మరో చేతిలో సుదర్శన చక్రం, ఇంకో చేతిలో విల్లు, నాలుగో చేతిలో జపమాల ఉంటాయి. వీటిలో జపమాల బ్రహ్మకు సంకేతంగా భావిస్తారు. అలాగే శివుడికి సంబంధించిన లక్షణాలు కొన్ని కనిపిస్తాయి. అందుకే త్రిమూర్తుల స్వరూపమైన ఆలయంగా త్రిప్రాయర్‌ని భావిస్తారు. ఈ ఆలయంలోని శ్రీరామ విగ్రహాన్ని ద్వాపర యుగంలో శ్రీకృష్ణుడు పూజించాడనీ, అవతారం ముగిశాక ద్వారకతో పాటు ఈ విగ్రహం కూడా సముద్రంలో మునిగిపోయిందనీ స్థల పురాణం చెబుతోంది. సముద్రంలో దొరికిన విగ్రహాన్ని జాలర్లు ప్రతిష్ఠించారని చెప్తారు.

శాంతమూర్తి

తమిళనాడు తిరువణ్ణమలై జిల్లాలోని నెడుంగుణమ్‌లో రాముడు చేతిలో బాణం లేకుండా.. గుండెపై కుడి చేయి వేసుకుని యోగముద్రతో శాంతమూర్తిగా కనిపిస్తాడు. ప్రశాంతతకు నెలవుగా ఈ ఆలయాన్ని భావిస్తారు భక్తులు. హనుమంతుడి విగ్రహం శిష్యుడి స్థానంలో వేదాధ్యయనం చేస్తూనే.. స్వామి చెబుతున్నది వింటున్నట్లు కనిపిస్తుంది. లక్ష్మణుడు మాత్రం బాణంతో కనిపిస్తాడు. ఇక సీతమ్మ కుడిచేతితో తామరపువ్వు పట్టుకొని, ఎడమచేతిని రాముని పాదాలవైపు చూపిస్తున్నట్లు ఉంటుంది. రావణ సంహారం తరువాత శ్రీరాముడు ఇక్కడ విడిది చేశాడని, శుక మహర్షిని దర్శించుకున్నాడని స్థలపురాణాలు చెబుతున్నాయి. విజయం సాధించి తిరిగి వచ్చిన వాడు కాబట్టి ఇక్కడి రాముడిని 'విజయ రాఘవన్' అని అంటారు. రాముడు యోగముద్రతో కనిపించే ఆలయాలు ఇంకా ఉన్నప్పటికీ.. వాటిల్లో బాగా పేరున్నది ఇదే.

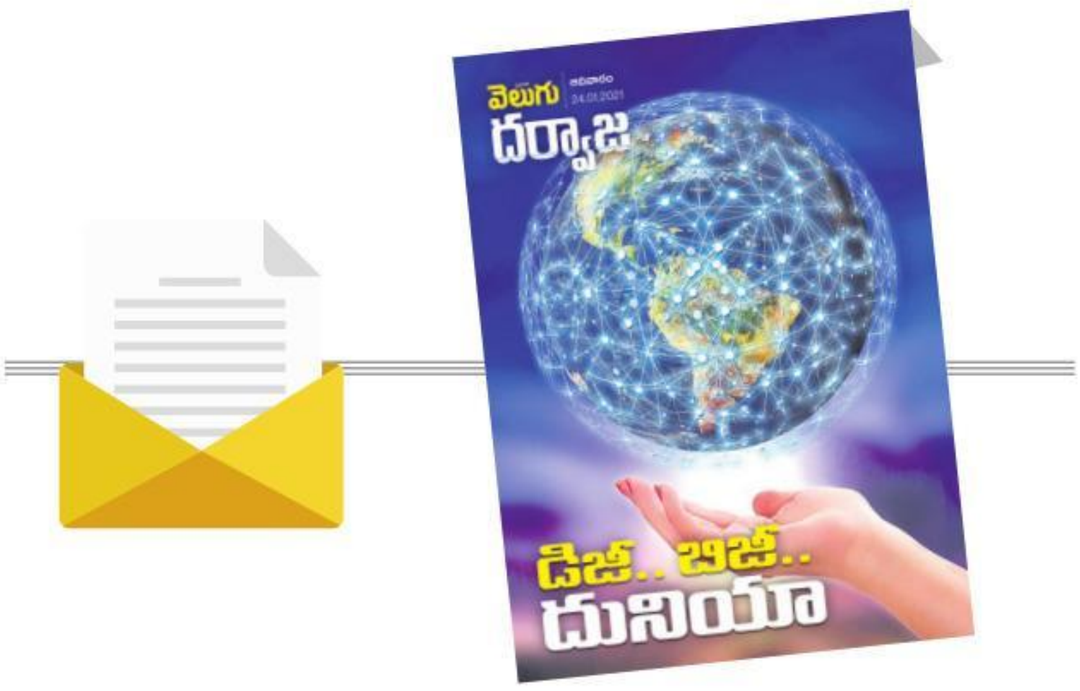
పట్టాభి రామ

ఫొటోల్లో తప్పించి శ్రీరామ పట్టాభిషేకం తరహా విగ్రహాలు ఏ ఆలయంలో కనిపించవు.. ఒక్క తమిళనాడులో తప్ప. సేలంకు దగ్గర్లోని అయోధ్యాపట్నంలోని శ్రీ కోదండపాణి రామాలయం ఉంది. ఇక్కడి ఆలయంలో రాముడు పట్టాభిషేక భంగిమలో కనిపిస్తాడు. ఎడమ కాలిని కుడి తొడ మీద వేసుకొని దర్శనమిస్తాడు. ఎడమవైపు సీతాదేవి కూర్చొని ఉంటుంది. దీని వెనక ఒక పురాణ గాథ ఉంది. రావణ సంహారం తరువాత శ్రీరాముడు సీతా సమేతంగా ఈ ప్రాంతానికి వచ్చాడు. అయోధ్య పట్టాభిషేక ముహూర్తం ఆలస్యం అవుతుండడంతో.. ఈ ప్రాంతంలో పట్టాభిషేకం జరిపారని స్థల పురాణం చెబుతోంది. అందుకే ఈ ఊరికి అయోధ్యపట్నం అని పేరొచ్చిందని భావిస్తారు.

epaper.v6velugu.com

కుడివైపు సీతమ్మ!

సాధారణంగా సీతారాముల విగ్రహంలో సీతమ్మ రాముడికి ఎడమ వైపు ఉంటుంది. కానీ, తిరుపతి కోదండ రామాలయంలో మాత్రం కుడివైపున సీతమ్మ విగ్రహం, ఎడమవైపున లక్ష్మణుడి విగ్రహం ఉంటుంది. వైఖానస ఆగమ నియమాల ప్రకారం అమ్మవారు దక్షిణంగా ఉండాలట!. ఆ ప్రకారమే ఈ విగ్రహం కుడివైపు ఏర్పాటు చేయించినట్లు పండితులు చెబుతున్నారు. ఇలా ఉన్న అమ్మవారిని దర్శించుకోవడం వల్ల మోక్షం కలుగుతుందని భక్తుల నమ్మకం. తిరుపతి సిటీ సెంటర్‌లో ఉండే ఈ ఆలయానికి వేల సంవత్సరాల చరిత్ర ఉంది. రావణ సంహారం తరువాత అయోధ్యకు వెళ్తూ, ఈ ప్రాంతంలో శ్రీరాముడు విశ్రాంతి తీసుకున్నాడని స్థల పురాణం. అంతేకాదు సీతను అన్వేషించే క్రమంలో ఇక్కడి పుష్కరిణిలో స్నానం చేసినట్లు భవిష్యోత్తర పురాణంలో ఉంది.



దర్వాజ బాగుంటోంది

సకల సమాహారంగా వెలువడే వెలుగు ఆదివారం అనుబంధం 'దర్వాజ' అంటే ఎంతో ఇష్టం. ప్రతివారం ఇచ్చే కవర్ పేజీ కథనాలు బాగుంటున్నాయి. ఓ మలుపు గెలుపు శీర్షిక ఎందరికో స్ఫూర్తిదాయకం. కథలు ఆలోచింపజేసేలా ఉంటున్నాయి. స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్ ద్వారా మేము ఆ వీడియోలు చూసే వీలుకలుగుతోంది. మిస్టరీ ఉత్కంఠభరితం. అలాగే విభిన్న యూట్యూబ్ ఛానెల్స్ గురించి క్లుప్తంగా ఇవ్వగలరు. అలనాటి పాతతరం నటులెక్కడ శీర్షికన ఇంటర్వ్యూ చేయగలరు. కిచెన్ తెలంగాణలో ఒక వారం వెజ్, ఇంకో వారం నాన్ వెజ్ వెరైటీలు ఇవ్వగలరు. 'యాత్ర' శీర్షికన ప్రసిద్ధ క్షేత్ర దర్శనీయం స్థలాలు ఇవ్వండి. అలాగే సినీ సమీక్షలు కావాలి. ధన్యవాదాలు.

– మతుకుమల్లి లలిత, హైదరాబాద్

ఇండెక్స్
index

కాళోజీ ఆత్మకథ (సీరియల్) 8

హైదరాబాద్ ఎక్స్‌ప్రెస్.. చెన్నై టు ఢిల్లీ (ఓ మలుపు ఓ గెలుపు) 10

యాచకురాలు (కథ) 12

మహోర్ శక్తిపీఠం (యాత్ర) 14

లేత మనసులు (స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్) 16

ఆ సినిమా.. ఒక నిజం (మిస్టరీ) 18

సింహద్వారాన్ని మార్చొచ్చా? (వాస్తుసిరి) 21

పిట్ట పట్టుదల (పిలగాండ్లు) 23

టొమాటో-ఉల్లి.. స్పెషల్ (కిచెన్ తెలంగాణ) 24

మెయిల్ ఫేమ్ గౌరీ ప్రియారెడ్డి (ఇంటర్వ్యూ) 28

చెక్కను చెక్కుతున్రు! (చిత్రాలు చూడగా!) 30

డ్రింక్ చిల్లర్ (గాడ్జెట్స్ గ్యాలరీ) 31

కథలు రాయండి!

ఈ 'దర్వాజ' మీ కోసమే!

ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని, మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నా, కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిరిగిన వాళ్లయినా.. మీ కథలకు ఆహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ జీవనాన్ని, సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్వాజ మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తోంది. మీ కథ వెయ్యి పదాలకు మించకుండా రాసి మాకు పంపండి.

మీ కథలను **darwaja@v6velugu.com** కు మెయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్వాజ,
వెలుగు దిన పత్రిక,
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్యే ఎక్స్‌టెన్షన్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
హైదరాబాద్ - 500034

epaper.v6velugu.com

అఖండ భారతావని ఎదురుచూస్తున్న.. రామ మందిర నిర్మాణం మొదలైంది. ఆలయ నమూనా 'ఔరా'! అనిపించేలా ఉంది. రాముడు పుట్టిన గడ్డపై.. నిర్మాణం ఒక మహాయజ్ఞంలా జరుగుతోంది. ఆ యజ్ఞంలో కోట్ల మంది భాగస్వాములు అవుతున్నారు. వానరసైన్యం ఒక్కోరాయి పేర్చి లంకకు వారధి నిర్మించినట్టు.. రామ భక్తులంతా తోచినంత నిధి ఇచ్చి మందిరాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. రాంబంటులా కాకపోయినా.. ఉడతాసాయంగానైనా తోచింది ఇస్తున్నారు. వాల్మీకి అయోధ్య వైభవం గురించి రామాయణంలో చెప్పినట్టు, ఈ రామ మందిరం గురించి మనం ముందు ముందు గర్వంగా చెప్పుకునేంత వైభవంగా ఉండబోతోంది నిర్మాణం. రామచంద్రుడి పట్టాభిషేకం జరిగినంత ఘనంగా.. రామయ్య తండ్రి ప్రతిష్ఠాపన జరగనుంది. కొన్ని కోట్ల మంది ఆశలకు ప్రతిరూపంగా కడుతున్న ఆ కోవెల గురించి మరిన్ని విశేషాలు..

అదిగదిగో రాములోరి గుడి

సాక్షాత్తూ రామచంద్ర ప్రభువు పుట్టిన గడ్డపై ముందు తరాలు కూడా గర్వంగా చెప్పుకునేంత వైభవంగా ఆలయం కడుతున్నారు. కొన్ని కోట్ల మంది భారతీయుల కలలకు ప్రతిరూపం ఈ రామమందిరం. దాదాపు ఏడు దశాబ్దాల పోరాట ఫలితం. వేల సంవత్సరాల మన చరిత్రను, ఘనతను భవిష్యత్తుకు అందించే వారధి. 'రామ' అనే శబ్దం వింటేనే మనసంతా భక్తిభావంతో నిండిపోతుంది. 'అయోధ్య' అంటేనే ఒళ్లంతా పులకరించిపోతుంది. మనమందరం వారసత్వ సంపదగా గౌరవించే అయోధ్య పట్టణంలో.. శ్రీరామచంద్ర మూర్తికి గుడి కట్టడం ఎన్నో ఏళ్ల కల. ఇప్పుడది నెరవేరబోతోంది. మన కలల సౌధాన్ని తరతరాలకు చూపించాలని.. తరాలు మారినా చెక్కుచెదరకుండా ఉండేలా గుడి ప్లాన్ చేస్తున్నారు.

శ్రీ రామ జన్మభూమి తీర్థక్షేత్ర ట్రస్ట్

2019లో సుప్రీం కోర్టు తీర్పు ఇచ్చిన తర్వాత ఆలయ నిర్మాణం, నిర్వహణ కోసం 'శ్రీ రామ జన్మభూమి తీర్థక్షేత్ర ట్రస్ట్' ఏర్పాటైంది. 2020, ఆగస్టు 5నాడు ప్రధానమంత్రి నరేంద్ర మోడీ ఆలయం కట్టేందుకు భూమిపూజ చేశారు. ఈ గుడి కట్టడానికి దాదాపు 1,100 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చవుతుందని అంచనా. రామమందిర నిర్మాణంలో రామ భక్తులు అందరూ భాగస్వాములు కావాలనే ఉద్దేశంతో గ్రామగ్రామానికి వెళ్లి ఆలయానికి కావాల్సిన డబ్బును సేకరిస్తున్నారు. ఇందుకోసం దేశంలోని దాదాపు 5లక్షల గ్రామాల్లో ట్రస్ట్ తరఫున 'రామమందిర నిధి అభియాన్' పేరిట కమిటీలు వేశారు. విశ్వహిందూపరిషత్, ఆర్ఎస్ఎస్ లాంటి సంస్థలు దీనికోసం పనిచేస్తున్నాయి. దేశంలోని కొన్ని కోట్ల కుటుంబాలను నేరుగా కలిసి నిధి సేకరించాలనే లక్ష్యంతో కార్యకర్తలు పని చేస్తున్నారు. డబ్బు తీసుకునేందుకు కూడా ఒక ప్రత్యేకమైన విధానాన్ని పాటిస్తున్నారు. భక్తులు ఎవరైనా నేరుగా డబ్బు ఇవ్వాలంటే పది, వంద, వేయి రూపాయల కూపన్ల ద్వారానే ఇవ్వాలి. లేదంటే.. ట్రస్ట్ అకౌంట్‌కి ఆన్‌లైన్ ద్వారా ట్రాన్స్‌ఫర్ చేయొచ్చు. ఒకవేళ పెద్దమొత్తంలో డబ్బు ఇవ్వాలంటే చెక్కులు, డీడీల ద్వారా ఇవ్వొచ్చు. కూపన్ల ద్వారా

epaper.v6velugu.com

20 వేల రూపాయలకు మించి ఇచ్చేందుకు వీల్లేదు. కార్యకర్తలు ఏరోజు వచ్చిన డబ్బును ఆరోజు సాయంత్రమే ట్రస్ట్ ఖాతాలో డిపాజిట్ చేస్తున్నారు. రాష్ట్రపతి రామ్‌నాథ్ కోవింద్‌తోపాటు చాలామంది ప్రముఖులు ఇప్పటికే రామమందిర నిర్మాణంలో భాగస్వాములు అయ్యారు. అయితే.. ట్రస్ట్ ఏర్పాటు చేసిన మూడేళ్ల వరకు విదేశాల నుంచి ఫండ్స్ తీసుకోకూడదు అనే రూల్ ఉండడం వల్ల ఫారిన్ ఫండ్స్ తీసుకోవడంలేదు. జనవరి 15న మొదలైన ఈ నిధి సేకరణ కార్యక్రమం ఫిబ్రవరి 27న పూర్తవుతుంది.

నిర్మాణం.. ఓ అద్భుతం

ఈ టెంపుల్ ప్లాన్ 1989లో రెడీ చేశారు. అప్పటినుంచే పనులు కూడా జరుగుతున్నాయి. కానీ.. కోర్టులో తీర్పు వాయిదాల వల్ల కొన్నాళ్లపాటు నెమ్మదిగా జరిగాయి. ఇప్పుడు మళ్లీ పనులు వేగంగా జరుగుతున్నాయి. అయితే.. గతంలో చేసిన ప్లాన్‌లో కొన్ని మార్పులు చేసి, పోయిన సంవత్సరం మళ్లీ కొత్త ప్లాన్ తయారుచేశారు. ఆలయం 360 అడుగుల పొడవు, 235 అడుగుల వెడల్పు ఉంటుంది. శిఖరం ఎత్తు పాత ప్లాన్‌లో 141 ఫీట్లు ఉంది. ఇప్పుడు దాన్ని 161 ఫీట్లకు పెంచారు. ఆలయంలో అదనంగా రెండు మండపాలు కడుతున్నారు. పాత ప్లాన్ ప్రకారం 212 పిల్లర్లతో పూర్తయ్యేది. కానీ.. ఇప్పుడు 360 పిల్లర్లు అవసరం అవుతున్నాయి. ప్లాన్‌లో చిన్న చిన్న మార్పులు చేసినప్పటికీ ఇప్పటివరకు తయారు చేసిన శిల్పాలు, స్తంభాలు అన్నీ వాడుకోవచ్చు. ఇప్పటికే 40శాతం స్టోన్ పనులు పూర్తయ్యాయి. మన దేశంలో టెంపుల్స్ నిర్మించే మూడు పద్ధతుల్లో ఒకటైన 'నగరా' శైలిలో కడుతున్నారు. దాదాపు వెయ్యి సంవత్సరాల వరకు చెక్కు చెదరకుండా ఉండేటట్టు రామ మందిరాన్ని కడుతున్నారు. అయితే.. రామ జన్మ భూమి పక్కనుంచే సరయూ నది ప్రవహిస్తుండడం వల్ల నిర్మాణంలో కొన్ని సమస్యలు వస్తున్నాయి. నిర్మాణ స్థలంలో కొంత లోతులో ఇసుకతో కూడిన ఎల్లో శాండ్ ఉంది. లోడ్ టెస్ట్ చేసినప్పుడు ఆ మట్టి వల్ల పిల్లర్లు కుంగిపోయి టెస్ట్ ఫెయిల్ అయ్యింది. సమస్యకు పరిష్కారం కోసం ఐఐటీ చెన్నై, నేషనల్ బిల్డింగ్ రీసెర్చ్ ఇనిస్టిట్యూట్ సైంటిస్ట్‌లు కలిసి పనిచేస్తున్నారు. కొన్ని రోజుల్లోనే నిర్మాణం మొదలుపెడతారు. మూడేళ్లలో పనులన్నీ పూర్తయ్యేలా ప్లాన్ చేశారు. ప్రధాన ఆలయానికి నాలుగు వైపులా భరత్ మందిర్, లక్ష్మణ్ మందిర్, సీతా మందిర్, గణేష్ మందిర్‌లు ఉంటాయి. ఒక వైపు 'కథా కుంజ్' ఉంటుంది. అక్కడ రామాయణం, మహాభారత ఘట్టాలు ప్రదర్శించే ఏర్పాట్లు చేస్తారు. అంతేకాదు రీసెర్చ్ సెంటర్, డైనింగ్ హాల్, స్టాఫ్ క్వార్టర్స్, మ్యూజియం కూడా కడుతున్నారు. టెంపుల్‌కి నాలుగు వైపులా గేట్లు ఉంటాయి.

ప్లాన్ గీసింది చంద్రకాంత్ సోంపుర

ఈ చరిత్రాత్మక నిర్మాణానికి ప్లాన్ గీసింది ఆర్కిటెక్ట్ చంద్రకాంత్ సోంపుర. 31 ఏళ్ల క్రితం ఈ ప్లాన్ రెడీ చేశారు. ఇప్పుడాయన వయసు 78ఏళ్లు. ఆయనది గుజరాత్‌లోని అహ్మదాబాద్. అప్పటి విశ్వహిందూ పరిషత్ నాయకుడు అశోక్ సింఘాల్ రామ మందిర పనులను చంద్రకాంత్‌కు అప్పగించారు. చంద్రకాంత్ వాళ్ల కుటుంబంలో పదిహేను తరాలుగా అందరూ అర్కిటెక్ట్స్‌గానే పనిచేశారు. దేశంలోని ఎన్నో ప్రసిద్ధ ఆలయాలకు వాళ్ల కుటుంబీకులే ప్లాన్ ఇచ్చారు. ఇప్పటివరకు దాదాపు 200 ఆలయాలు నిర్మించారు. గుజరాత్‌లో అరేబియా సముద్రం తీరంలో ఎంతో ప్రతిష్టాత్మకంగా నిర్మించిన సోమనాథ్ ఆలయానికి చంద్రకాంత్ వాళ్ల తాత ప్రభాశంకర్ సోంపుర ప్లాన్ ఇచ్చారు. చంద్రకాంత్ దీని ప్లాన్ వేసేనాటికి 'రామ్‌లల్లా' ఉండే ప్లేస్‌లోకి భక్తులను తప్ప ఎవరినీ అనుమతించలేదు. అందుకే ఆయన భక్తులతో పాటు వెళ్లి ఏ ఎక్విప్‌మెంట్స్ లేకుండానే అడుగులతో స్థలాన్ని కొలిచి ప్లాన్ గీశారు. ప్రస్తుతం ఆలయ పనులు చంద్రకాంత్‌తోపాటు ఆయన కుటుంబీకులు కూడా చూసుకుంటున్నారు.

ఇంటికో ఇటుక

అయోధ్యలో ''రామమందిరం నిర్మాణం'' కోసం కొన్నేళ్ల నుంచి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. అందులో భాగంగానే 1989లో రామ మందిర నిర్మాణం కోసం ప్రపంచంలోని హిందువులందరూ ఇంటికో ఇటుకను అయోధ్యకు పంపాలని పిలుపునిచ్చారు. దాంతో ఎంతోమంది 'జై శ్రీరామ్' అని ఇటుకలపై రాసి అయోధ్యకు పంపారు. దాదాపు సుమారు 2.75 లక్షల ఇటుకలను రామ భక్తులు విరాళంగా ఇచ్చారు. ఆ ఇటుకలు ఇప్పటికీ కరసేవక్‌పురంలో ఉన్నాయి. ఈ మధ్య నరేంద్ర మోడీ భూమి పూజ చేసినప్పుడు వాటిలో నుంచి వంద ఇటుకలు తీశారు. వాటిలో తొమ్మిది ఇటుకలను పూజలో ఉపయోగించారు. అప్పట్లో 'రామజ్యోతి' పేరిట అయోధ్యపై అవగాహన కలిగించే కార్యక్రమం కూడా చేశారు. ఇలాంటి ప్రయత్నాల వల్లే అందరికీ రామమందిరం గురించి తెలిసింది. అందువల్లే ఇప్పుడు 'నిధి సేకరణ'కు అందరూ ముందుకొస్తున్నారు.

నిరంతరం..

ఆలయ నిర్మాణ స్థలానికి కిలోమీటరు దూరంలో 'కరసేవక్‌పురం' ఉంది. అక్కడే విగ్రహాల వర్క్‌షాప్ నడుస్తోంది. శిల్పాలు, స్తంభాలను శిల్పులు రెడీ చేస్తున్నారు. ఆలయం కోసం రాజస్థాన్‌లోని భరత్‌పూర్ నుంచి తెచ్చిన పింక్ సాండ్ స్టోన్‌ని వాడుతున్నారు. అక్షర్‌ధామ్ లాంటి ఆలయాలను కూడా ఆ రాయితోనే కట్టారు. శాండ్ స్టోన్స్‌లో అది మేలురకం. అందుకే దాన్ని 'శాండ్ స్టోన్ కింగ్' అని పిలుస్తారు. ఈ ఆలయానికి కేవలం ఈ రాయిని మాత్రమే వాడుతున్నారు. సిమెంట్, మెటల్స్ అస్సలు వాడరు. ప్రతి స్తంభం మీద 16 విగ్రహాలు చెక్కుతున్నారు. 1992లో కొన్ని విగ్రహాలు చెక్కడం పూర్తైంది. వాటిపై దుమ్ము పేరుకుపోవడంతో ఇప్పుడు వాటిని శుభ్రపరిచే పనిలో ఉన్నారు. ఇప్పటివరకు 40శాతం పనులు పూర్తయ్యాయి.

టూరిస్ట్ ప్లేస్‌గా అయోధ్య

రామ మందిర నిర్మాణం పూర్తయితే.. అయోధ్య ఒక పెద్ద టూరిస్ట్ హబ్‌గా మారుతుంది. అయోధ్యకు ఇప్పటికే ప్రతి రోజూ రామ భక్తులు వస్తుంటారు. కుంభ మేళాకు వచ్చేవాళ్లను మినహాయిస్తే ఏటా దాదాపు 30 లక్షల మంది భక్తులు వస్తుంటారు. కోర్టు తీర్పు తర్వాత అయోధ్యకు వచ్చే వాళ్ల సంఖ్య బాగా పెరిగింది. ప్రతి రోజూ రామ మందిర నిర్మాణ పనులను చూసేందుకు భక్తులు వస్తున్నారు. ఇక ఆలయ నిర్మాణం పూర్తయితే.. టూరిజం ద్వారా వచ్చే ఆదాయం పెరిగే అవకాశం ఉంది. ఇప్పటికే పెద్ద పెద్ద కంపెనీలు అక్కడ హోటల్స్ పెట్టే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాయి. సరయూ నది ఒడ్డున కూడా టూరిజం

టైం క్యాప్సుల్?

ఆలయ భూమిపూజ టైంలో 'టైం క్యాప్సూల్' అనే మాట ఎక్కువగా వినిపించింది. ఇది ఒక డివైజ్. ఇది ఇన్ఫర్మేషన్‌ని దాచిపెట్టి, భవిష్యత్ తరాలకు అందిస్తుంది. కొన్ని వేల ఏళ్ల తర్వాత కూడా అందులో ఉంచిన ఇన్ఫర్మేషన్ సేఫ్‌గా ఉంటుంది. ఉదాహరణకు రామ మందిరం కోసం వేసిన కేసులు, జరిగిన గొడవలు, నిర్మాణం.. లాంటి విషయాలను రాసి అందులో ఉంచితే, కొన్ని వేల ఏళ్ల తర్వాత కూడా ఆ విషయాలు తెలుసుకోవచ్చు. భవిష్యత్తులో రామ మందిరం గురించి తెలుసుకోవాలనుకునే వాళ్లకు ఇది ఇన్ఫర్మేషన్ ఇస్తుందన్నమాట. దీని గురించి ఇప్పుడే ఎక్కువగా వింటున్నా మనకు ఇది పాత విషయమే. గతంలో మాజీ ప్రధాని ఇందిరాగాంధీ ఎర్రకోట దగ్గర టైం క్యాప్సూల్ వేయించారు. అందులో స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన పాతికేళ్లలో సాధించిన విజయాలను భద్రపరిచారు. తర్వాత అధికారంలోకి వచ్చిన మొరార్జీ దేశాయ్ కొన్ని కారణాల వల్ల దాన్ని బయటకు తీయించారు. మాజీ రాష్ట్రపతి ప్రతిభా పాటిల్ 2010లో ఐఐటీ

కాన్పూర్‌లో ఒక టైం క్యాప్సూల్‌ను భూమి లోపల పాతిపెట్టించారు. అందులో ఐఐటీ మ్యాప్, ఇన్‌స్టిట్యూట్ స్టాంప్, సిల్వర్ జూబ్లీ, గోల్డెన్ జూబ్లీ లోగోలు ఉన్నాయి. ప్రధాని నరేంద్ర మోడీ గుజరాత్ ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు 'మహాత్మా మందిర్'లో టైం క్యాప్సూల్ ఉంచారు. అయితే.. రామమందిరం పునాదుల్లో కూడా 2000 అడుగుల లోతులో టైం క్యాప్యూల్ వేస్తామని శ్రీ రామ జన్మభూమి తీర్థక్షేత్ర ట్రస్టు సభ్యుడు కామేశ్వర్ చౌపాల్ చెప్పారు. కానీ.. అందులో వాస్తవం లేదని ట్రస్ట్ చీఫ్ సెక్రటరీ చంపత్ రాయ్ అంటున్నారు. దీంతో టైం క్యాప్సూల్‌పై అందరిలోనూ కన్ఫ్యూజన్ ఉంది. ఒకవేళ పెడితే.. అందులో ఏమేం పెట్టబోతున్నారు అనే విషయంలో కూడా క్లారిటీ లేదు.

epaper.v6velugu.com

టైం లైన్

- **1528** - బాబర్ సైన్యాధ్యక్షుడు మీర్ బక్షి బాబ్రీ మసీదు కట్టించాడు.
- **1853**- మొదటిసారి రామజన్మభూమి విషయంలో హిందూ, ముస్లింల మధ్య వివాదాలు.
- **1859** - హిందూ, ముస్లింల స్థలాన్ని డివైడ్ చేసి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం కంచె వేసింది.
- **1885**- రాముడి గుడి కట్టేందుకు పర్మిషన్ ఇవ్వాలని మహంత్ రఘువీర్ దాస్ ఫైజాబాద్ కోర్టులో ఓ కేసు ఫైల్ చేశాడు.
- **1949**- ఈ ప్లేసులో రాముడి విగ్రహాలు కనిపించాయి. అప్పుడే ఈ ప్లేస్‌ను సీజ్ చేశారు.
- **1959**- నిర్మోహీ అకారా.. వివాదంలో ఉన్న ల్యాండ్‌ను తమకు అప్పగించాలని కేసు ఫైల్ చేసింది.
- **1961**- యూపీ సున్నీ వక్ఫ్ బోర్డ్ స్థలాన్ని తమకు అప్పగించాలని కేసు వేసింది.
- **1986** - సీజ్ చేసిన స్థలాన్ని తెరిచి హిందువుల పూజలకు పర్మిషన్ ఇవ్వాలని డిస్ట్రిక్ట్ మేజిస్ట్రేట్ కోర్టు తీర్పు ఇచ్చింది. ముస్లింలు ఆ తీర్పుని వ్యతిరేకించారు.
- **1989**- వివాదాస్పద స్థలం పక్కనే రాముడి గుడి కట్టేందుకు హిందూ సంస్థలు భూమి పూజ చేశాయి.
- **1990** - రామ మందిర ఉద్యమానికి జనం మద్దతు కోసం అద్వానీ రథయాత్ర చేశారు.
- **1992** - కరసేవకులు బాబ్రీ మసీదును కూల్చివేశారు. దేశంలో కొన్నిచోట్ల ఘర్షణలు చెలరేగాయి.
- **2003**- 'బాబ్రీ మసీదు కింద హిందూ దేవాలయ శిథిలాలు ఉన్నాయా?' అనే విషయంపై పురాతత్వ శాఖ తవ్వకాలు చేసింది. రిపోర్టులో మందిరాన్ని పోలిన కొన్ని ఆధారాలు ఉన్నాయని తెలిపింది.
- **2010**- వివాదాస్పద స్థలాన్ని మూడు సమాన భాగాలుగా చేసి, నిర్మోహీ అకారా, రామ్ లల్లా విరాజ్‌మాన్, వక్ఫ్ బోర్డ్‌కు ఇవ్వాలని తీర్పు ఇచ్చింది. దాంతో అన్ని సంస్థలు సుప్రీంకోర్టుకు వెళ్లాయి.
- **2011**- అలహాబాద్ హైకోర్టు తీర్పుపై సుప్రీంకోర్టు స్టే ఇచ్చింది.
- **2019** - వివాదాస్పద స్థలంలో రామ మందిరం కట్టుకోవచ్చని, ట్రస్టు ఏర్పాటు చేసి, ఆ స్థలాన్ని అప్పగించాలని సుప్రీం కోర్టు ధర్మాసనం తీర్పు. అంతేకాదు మసీదు కట్టుకునేందుకు వక్ఫ్‌బోర్డుకు ఐదెకరాలు ఇవ్వాలని ఆదేశాలు ఇచ్చింది.
- **2020**- ఆగస్టు 5న మందిరం నిర్మాణానికి భూమిపూజ జరిగింది.

బాగా డెవలప్ అయ్యే అవకాశం ఉంది. ఫైజాబాద్, అయోధ్య ప్రాంతాల్లోని నిరుద్యోగులకు టూరిజం వల్ల ఉపాధి దొరుకుతుంది.

అద్వానీతో పాటు ఇంకెందరో..

'రామ మందిరం' అనగానే ముందుగా గుర్తొచ్చేది.. ఎల్‌కే అద్వానీ, మురళీ మనోహర్ జోషి, ఉమాభారతి. ఎందుకంటే తొలిరోజుల్లో వాళ్లే ముందుండి నడిపించారు. వాళ్లతోపాటు వినయ్ కతియార్, కల్యాణ్ సింగ్, సాధ్వీ రుతంభర కూడా ఉద్యమంలో చురుకుగా పాల్గొన్నారు. సోమనాథ్ టెంపుల్ నుంచి అయోధ్య వరకు అద్వానీ రథయాత్ర చేపట్టారు. కానీ.. బీహార్‌లో ఆయన్ని అరెస్టు చేశారు. 1992లో బాబ్రీ మసీదు కూల్చివేత జరిగినప్పుడు అద్వానీపై కూడా కేసు నమోదు అయ్యింది. కానీ.. తర్వాత కోర్టు ఆయన్ని నిర్దోషిగా ప్రకటించింది. అశోక్ సింఘాల్ విశ్వహిందూ పరిషత్ యాక్టింగ్ ప్రెసిడెంట్‌గా దాదాపు ఇరవై ఏళ్లు పనిచేశారు. అయోధ్య వివాదం ప్రతి కార్యకర్తకు తెలిసేలా చేశారు. ఆయన 2015లో చనిపోయారు. మురళీ మనోహర్ జోషీ.. బాబ్రీ మసీదు కూల్చివేత టైంలో అక్కడే ఉన్నారు. జోషీపై కూడా కేసు నమోదైంది. ఉద్యమంలో ఉమాభారతి యాక్టివ్‌గా పనిచేశారు. వీళ్లతోపాటు విశ్వహిందూ పరిషత్, ఆర్ఎస్ఎస్, బీజేపీల్లోని చాలామంది నాయకులు రామ మందిరం నిర్మాణం కోసం జరిగిన ఉద్యమాల్లో పనిచేశారు.

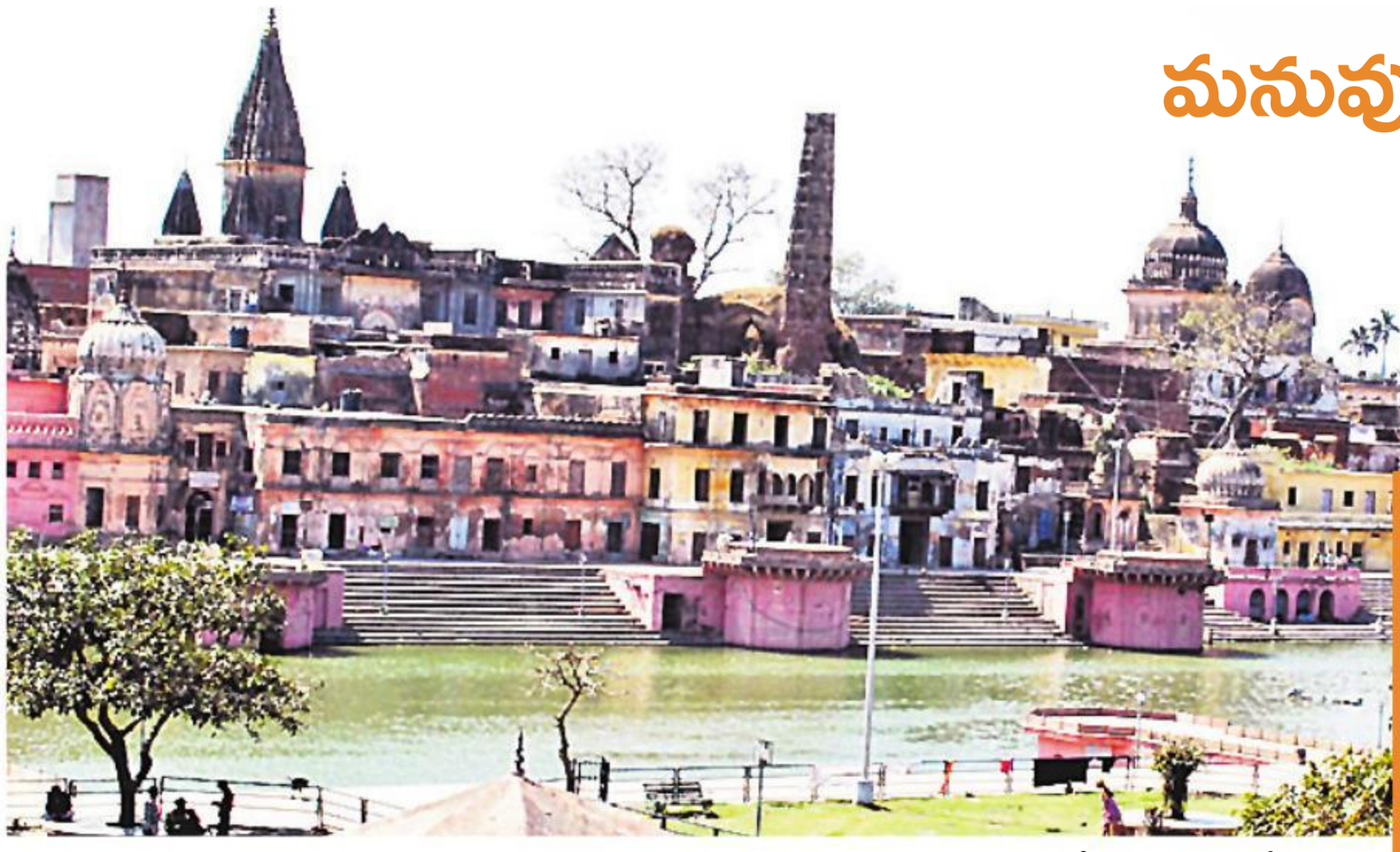
జనసందోహం నడుమ రథయాత్రలో అద్వానీ

అయోధ్యతో పాటు..

- అయోధ్యకు వెళ్లే భక్తుల్లో రామ జన్మభూమి తర్వాత ఎక్కువగా సందర్శించేది 'హనుమాన్ గఢ్'. అయోధ్యలో ఒక మట్టి దిబ్బపై ఉంది. గర్భగుడిలో అంజనీదేవి బాల ఆంజనేయుడిని తన ఒడిలో ఎత్తుకున్నట్లుగా ఉండే విగ్రహం ఉంటుంది.
- సరయూ నది ఒడ్డున 'రామ్‌కి పైడి' ఉంది. ఈ ఘాట్‌లో స్నానాలు చేస్తే శుభాలు కలుగుతాయని చెప్తుంటారు. మోటార్ పంపులతో సరయూ నది నుంచి ఇక్కడికి నీటిని పంపు చేస్తారు.
- సీతాకి రసోయి.. ఇది ఒక వంట గది. దీన్నీ ఆలయంగానే చూస్తారు. రామ జన్మస్థానానికి వాయువ్య దిశలో ఉంది. ఇక్కడ రామ, లక్ష్మణ, భరత, శత్రుఘ్నులు.. వాళ్ల భార్యలు సీతా, ఊర్మిళ, మాండవి, శ్రుతకీర్తి విగ్రహాలు ఉన్నాయి. చపాతీ పీట, కర్ర లాంటి వంట సామగ్రి ఇక్కడ చూడొచ్చు.
- రామ భక్తుడు, కవి తులసీదాస్‌కు నివాళిగా 'తులసి స్మారక్ భవన్'ని కట్టారు. ఈ భవన్ ఉన్న ప్రాంతంలోనే తులసీదాస్ 'రామ చరిత మానస్' రాశారని చెప్తుంటారు. ఇక్కడ ఒక లైబ్రరీ కూడా ఉంది.
- సరయూ నది ఒడ్డున ఉన్న 'గుప్తర్ ఘాట్' దగ్గర ఉన్న చక్ర హర్జి విష్ణు ఆలయం ఇక్కడ ఎంతో ప్రసిద్ధి చెందింది. ఇక్కడ చక్రాన్ని ధరించిన విష్ణుమూర్తి విగ్రహం ఉంది. శ్రీ రాముడి పాద ముద్రలు కూడా చూడొచ్చు.
- అయోధ్య నడిబొడ్డున దశరథ్ భవన్ ఉంది. గతంలో ఇక్కడ దశరథుడి రాజ మందిరం ఉండేదని నమ్ముతారు. అందుకే దీన్ని కట్టించారు. శ్రీరాముడు పెరిగింది ఇక్కడే అని నమ్ముతుంటారు.
- అవధ్‌ను పాలించిన షుజఉద్దౌలా తన భార్య బహు బేగం సమాధిని ఇక్కడ కట్టించాడు. దీన్ని తెల్లని పాలరాయితో 42 మీటర్ల ఎత్తులో దీన్ని కట్టారు.
- నాగేశ్వరనాథ్ టెంపుల్‌లో నాగేంద్రుడిని కొలుస్తారు. దీన్ని స్వయంగా శ్రీరాముడి కొడుకు కుశుడు కట్టించినట్లు చెప్తుంటారు.
- రావణాసురుడిపై విజయం సాధించిన తర్వాత శ్రీరాముడు అశ్వమేధ యాగం చేశాడు. అది 'ట్రేటా కె ఠాకూర్' అనే ఆలయంలోనే చేశాడట. అందుకే అలాంటి ఆలయాన్నే 300 ఏళ్ళ క్రితం అయోధ్యలో కట్టించారు. ఇక్కడి విగ్రహాలు నల్లరాతితో చెక్కారు.
- యుద్ధంలో గాయపడి మూర్ఛపోయిన లక్ష్మణుడిని కాపాడేందుకు హనుమంతుడు సంజీవని పర్వతాన్ని మోసుకొచ్చాడని రామాయణంలో చెప్పారు. అప్పుడు ఈ పర్వతంలో కొంత భాగం అయోధ్యలో పడిపోయిందట. ఆ పడిపోయిన పర్వత భాగాన్నే 'మణి పర్వత్'గా పిలుస్తారు. దీని ఎత్తు 65 అడుగులు. ఈ పర్వతం పై చాలా ఆలయాలు ఉన్నాయి.

epaper.v6velugu.com

మనువు నిర్మించిన నగరం



శ్రీరామచంద్రుడు బుడి బుడి
అడుగులేసిన నేల.
రఘుకులోత్తములు ఏలిన రాజ్య రాజధాని.
రామ రాజ్య పాలనకు కేంద్ర బిందువు.
దేవతల సమక్షంలో నిర్మించిన నగరం.
ఒక్కసారైనా ఈ మట్టిని తాకాలని
ఎంతోమంది పరితపిస్తుంటారు.
అదే.. ఎంతటి వీరుడైనా జయించలేని
'అయోధ్యా' నగరం..
శ్రీరాముడి జన్మభూమి.

అయోధ్య.. ఈ పేరు వినగానే మది పులకించిపోతుంది. ఏ దేవుడి జన్మస్థలానికి లేని ప్రత్యేకత ఈ ప్రాంతానికి ఉంది. ఇక్కడ పుట్టినందుకే శ్రీరాముడిని.. 'అయోధ్య రామయ్య' అని పిలుస్తుంటారు. ఏ దేవుడినీ ఇలా పుట్టిన ప్రాంతంతో పిలవరేమో. శ్రీ రాముడిని ఆరాధించే ప్రతి ఒక్కరూ అయోధ్యను ఎంతో పవిత్రంగా చూస్తారు. ఒక్కసారైనా 'రామ్‌లల్లా'ని దర్శించుకోవాలి అనుకుంటారు. ఇంతటి ప్రాముఖ్యత ఉన్న అయోధ్యను ఎప్పుడు కట్టారో తెలుసా? ఎవరెవరు పాలించారో తెలుసా?..

అయోధ్యను బ్రహ్మ మానస పుత్రుడిగా పేరున్న 'మనువు' దేవతల సమక్షంలో నిర్మించాడని చెప్తుంటారు. కానీ.. ఎప్పుడు నిర్మించాడనే విషయంపై రకరకాల వాదనలు ఉన్నాయి. రామాయణం ప్రకారం ఇది కొన్ని వేల సంవత్సరాలకు పూర్వం నిర్మించారు. సరయూ నది ఒడ్డున ఉన్న ఈ నగరం సూర్యవంశ రాజుల రాజధానిగా ఉండేది. శ్రీరాముడి తండ్రి దశరథుడు ఈ వంశంలో 63వ పాలకుడు. కొన్నేళ్లపాటు ఉత్తర భారతదేశంలోని కోసలతోపాటు కపిలవస్తు, వైశాలి, మిథిల లాంటి ప్రాంతాలను ఇక్ష్వాకు వంశస్థులే పాలించారు. వాటన్నిటికీ అయోధ్యే రాజధానిగా ఉంది. అయోధ్య కోసల రాజ్యంలో ఉండేది. ఇప్పుడిది ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని ముఖ్య పట్టణాల్లో ఒకటి. ఫైజాబాద్ జిల్లాలో ఉంది. దీన్ని 'సాకేతపురమ'ని కూడా పిలుస్తుంటారు. కొన్ని గ్రంథాల ప్రకారం ఈ నగరాన్ని సూర్యవంశరాజైన 'ఆయుధ్' నిర్మించాడని, అందుకే 'అయోధ్య' అనే పేరు వచ్చిందని చెప్తుంటారు. అయోధ్య అంటే 'ఎవరూ జయించలేనిది' అని అర్థం. స్కంధ పురాణం ప్రకారం ఏడు మోక్షపురాల్లో అయోధ్య ఒకటి. అధర్వణ వేదంలో అయోధ్య దేవనిర్మితమని అది స్వర్గసమానమని ఉంది. రామాయణంలోని బాలకాండంలో ఈ నగరం 12 యోజనాల పొడవు, 3 యోజనాల వెడల్పు ఉండేదని వాల్మీకి రాశారు. అంటే దాదాపు 250 చదరపు కిలోమీటర్లు.

అయోధ్య పాలకులు

ఎంతోమంది సూర్యవంశ రాజులు దీన్ని పాలించారు. రామాయణంలోని మొదటి అధ్యాయాల్లో దీని గురించి చాలా గొప్పగా వర్ణించారు. వైవస్వత మనువు కొడుకు ఇక్ష్వాకుడు దీని మొదటి పాలకుడిగా పురాణాలు చెప్తున్నాయి. ఈ వంశపు రాజైన 'పృథువు' వల్లే భూమికి పృథ్వి అనే పేరొచ్చింది. జానపద కథల్లో మనం ఎక్కువగా వినే హరిశ్చంద్రుడు కూడా ఈ వంశానికి చెందిన వాడే. ఆయన ఈ వంశంలో 31వ రాజు. ఎంతో ప్రయత్నించి గంగానదిని భూమికి తీసుకొచ్చిన భగీరథుడిదీ ఈ వంశమే. ఆ తర్వాత వచ్చిన రఘుమహారాజు రాజ్యాన్ని విస్తరించాడు. బాగా పరిపాలించి మంచిపేరు తెచ్చుకున్నాడు. అందుకే అప్పటి నుంచి సూర్యవంశాన్ని 'రఘువంశం' అని కూడా పిలిచారు. రఘుమహారాజు మనవడే దశరథుడు. దశరథుడి ముద్దుల బిడ్డడే మనమందరం కొలిచే దైవం, మహావిష్ణువు ఏడవ అవతారంగా పూజించే శ్రీ రామచంద్రుడు.

అన్ని మతాలకు వేదిక

అయోధ్య రాముడి జన్మస్థలమైనా ఇక్కడ అనేక మతాల ఉనికి ఉంది. హిందూమతంతో పాటు బౌద్ధ, జైన, ఇస్లాం.. ఒక్కో మతం ఒక్కో టైంలో ఇక్కడ ఓ వెలుగు వెలిగాయి. జైనమత గురువులైన తీర్థంకరుల్లో ఐదుగురు అయోధ్యలోనే పుట్టారు. వాళ్లే మొదటి తీర్థంకరుడైన ఆదినాథ్ (వృషభనాథుడు), రెండో తీర్థంకరుడు అజిత్నాథ్, నాలుగో తీర్థంకరుడు అభినందనాథ్, ఐదో తీర్థంకరుడు సుమతీనాథ్, పద్నాలుగో తీర్థంకరుడు అనంతనాథ్. అని చెప్తుంటారు. జైనుల తర్వాత ఇది బౌద్ధ క్షేత్రంగా మారింది. బుద్ధుడు కూడా ఈ నగరంలో కొన్నాళ్లు ఉన్నట్టు చెప్తుంటారు. ఆ తర్వాత మొఘల్ రాజుల పరిపాలనలో ఇక్కడ ఇస్లాం ఎక్కువగా ఆదరణ పొందింది.

దారి ఇది..

- అయోధ్య నుంచి 150 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న లక్నోలో ఎయిర్‌పోర్ట్ ఉంది. ఇక్కడినుంచి క్యాబ్, బస్సుల్లో అయోధ్యకు వెళ్లొచ్చు.
- ఢిల్లీ, లక్నో, వారణాసి, అలహాబాద్ నుంచి అయోధ్యకు ట్రైన్లు నడుస్తాయి. ఈ సిటీల నుంచి అయోధ్యకు వెళ్లొచ్చు.
- లక్నో, అలహాబాద్, వారణాసి, గోరఖ్‌పూర్‌తో పాటు యూపీలోని కొన్ని మెయిన్ సిటీల నుంచి బస్సులు నడుస్తాయి. ఆ సిటీలకు వెళ్లి అక్కడినుంచి అయోధ్యకు వెళ్లొచ్చు.

ఎంతోమంది పాలించారు

ఏడో శతాబ్దంలో చైనా యాత్రికుడు హ్యూన్‌త్సాంగ్ మన దేశం వచ్చినప్పుడు అయోధ్యను దర్శించాడు. ఆ విషయాన్ని తన గ్రంథాల్లో రాశాడు. త్రేతాయుగం నుంచి మొఘలులు పాలించేవరకు అయోధ్య మనదేశంలోని ప్రధాన నగరాల్లో ఒకటిగా పేరు పొందింది. ద్వాపర యుగంలో కూడా అయోధ్య ప్రస్తావన ఉంది. కురుక్షేత్ర యుద్ధంలో పోరాడిన బృహద్రథుడు కూడా సూర్యవంశానికి చెందినవాడే అని పురాణాలు చెప్తున్నాయి. చివరకు అయోధ్యను మౌర్యులు జయించారు. వాళ్ల నుంచి గుప్తులు, కనోజ్ పాలకులు అయోధ్య చేజిక్కించుకున్నారు. ఆ తర్వాత మహమ్మద్ గజనీ మేనల్లుడు సయ్యద్ సాలార్ ఇక్కడ టర్కీ ప్రాంతీయుల పాలనను మొదలుపెట్టాడు. తర్వాత తైమూర్ పాలించాడు. 1526లో బాబర్ మొఘల్ రాజ్యాన్ని స్థాపించిన తర్వాత ఆయన సేనలు 1528లో అయోధ్యపై దాడి చేసి చేజిక్కించుకున్నాయి. అప్పుడే అయోధ్యలో బాబ్రీ మసీదు నిర్మించారు. అయోధ్యను అప్పటికే 'అవధ్'గా పిలుస్తుండేవాళ్లు. అక్బర్ రాజ్యాన్ని 12 సుభాలుగా ఏర్పాటు చేసినప్పుడు.. అవధ్‌ను కూడా ఒక సుబాగా మార్చాడు. 1707లో ఔరంగజేబు చనిపోయిన తర్వాత మొఘల్ సామ్రాజ్యం దాదాపు అంతరించిపోయింది. ఆ తర్వాత అవధ్ స్వతంత్ర రాజ్యంగా ఏర్పడింది. తర్వాత దీన్ని చాలామంది ముస్లిం పాలకులు పాలించారు.

::: కరుణాకర్ మానెగాళ్ల

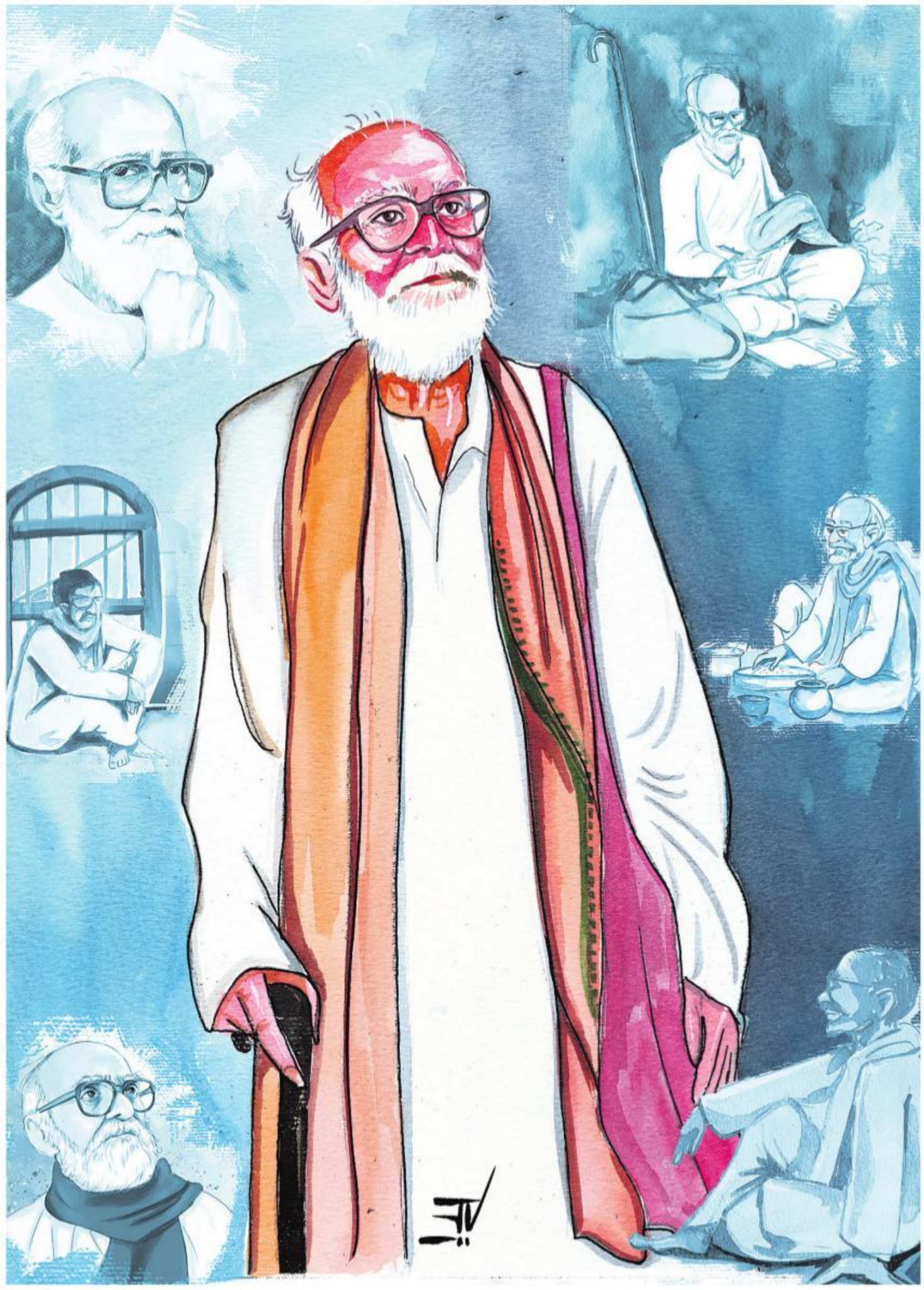
epaper.v6velugu.com

ఇదీ నా గొడవ–61

(చివరి భాగం)

పోయినవారం ఏం చెప్పిండంటే..

స్వతంత్రం వచ్చిన తర్వాత 1952ల జరిగిన మొదటి ఎన్నికలల్ల నేను పాల్గొన్నప్పటి నుంచి ఇవ్వాళ్టి వరకు గూడ ప్రజాస్వామ్యం, ఎన్నికలు, ఓటు గురించి అదే సంగతి మళ్ళమళ్ళ చెప్పవలసి వస్తాంది. వ్యక్తులతోటి తగాదాలు లేవు. ద్వేషం లేదు. పార్టీలతోటి గంతే. వాండ్ల పబ్లిక్ వ్యవహారాల సంగతినే ప్రశ్నించుడు. పౌర హక్కుల సంఘాలల్ల నాకు సభ్యత్వం లేదు. కాంగ్రెసుల మాత్రం సభ్యత్వమున్నదా ఆనాడు? పౌర హక్కుల కోసం పోరాటం సక్రమంగ సాగినన్ని రోజులు దాంట్ల పాల్గొంటనే వున్న, మెంబర్ను అన్నట్లుగనే.



నా గొడవ సాగుతూనే ఉంటది

నేను చెప్తుంటిగద. పోచమ్మకాడ నేనే. గణపతి దగ్గర నేనే. హిందూ మహాసభల నేనే. పౌర హక్కుల కోసం, పౌరునిగ బతకటం కోసం చేసే పోరాటంల నేనే.

"నక్సలైట్లు తీవ్రవాదుల విషయంల కూడా నువ్వు ఉపన్యాసాలు ఇచ్చుడు, కవిత్వం రాసుడు ఏందయ్య!?"

యాదగిరి లక్ష్మీ నర్సింహస్వామి బ్రహ్మోత్సవం జరిగినప్పుడు అక్కడికి పోయి నేను చెప్పింది కూడా అదే – పౌర హక్కుల గురించి. హిరణ్యకశిపుడు మొదటి ఫాసిస్టు. ప్రహ్లాదుడు మొదటి సత్యాగ్రహి. నరసింహమూర్తి మొదటి నక్సలైటు. హింస తప్పుగాని ప్రతి హింస తప్పుగాదు. ప్రభుత్వానికి సంబంధించిన రెవెన్యూ, పోలీసు సంస్థల్ను పట్టుకొని దుర్వినియోగం చేసుకుంట అన్యాయం చేస్తు, హింసిస్తుంటె, ఆ హింస అధీకృత హింస. నేనెవర్నన్న చెంపదెబ్బ కొట్టినా, తలకాయ పలగొట్టినా నేను ప్రైవేటు మనిషిని. నా మీద కేసు నడుస్తది. కాని పోలీసోని మీద ఏం కేసు నడిపిచ్చుటానికి కుదరదాయె. డి.ఎస్.పి. ఐతే అంతకంటే కుదరదు. తాసీల్దారైన అంతే. ఇగ వాడు మంత్రైతే అంత విచ్చలవిడి తనమేనాయె. మరాఠీల ఒక సామెతున్నది.

'పింది వత్సవించు"

శివలింగం మీద ఓ తేలు కూచున్నది. మహాభక్తుడు శివలింగం ముందట కూచుని ఉన్నడు. వాడు తేలును చేత్తోటి జరుపుదామా అంటే కుట్టది. చెప్పుతోటి కొట్టి చంపుదామా అంటే లింగానికీ, శివునికి అపచారం. చేత్తోటి జరుపలేము. చెప్పుతో కొట్టి చంపలేము.

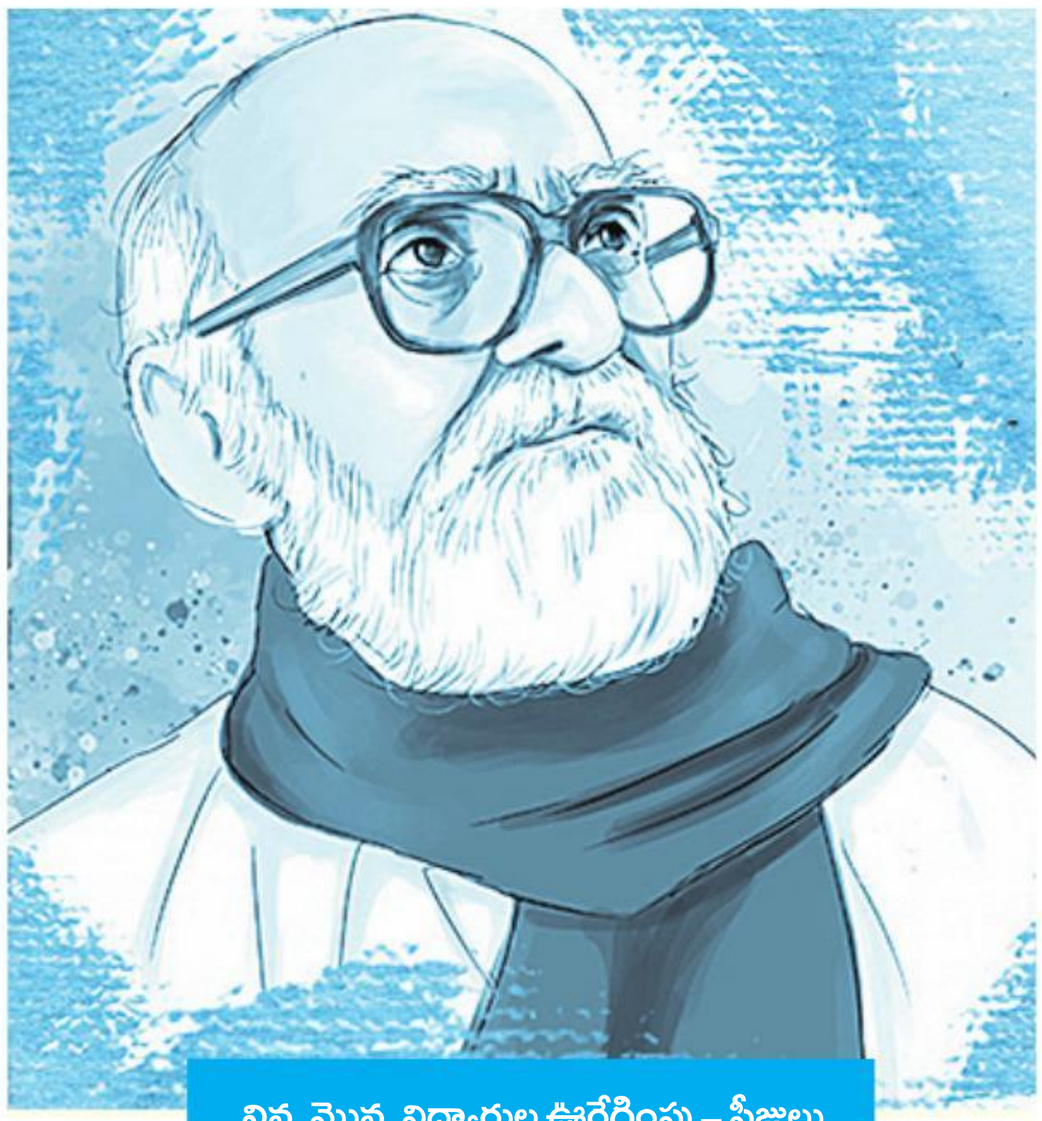
అట్నె అధికారంల కూచుని అన్యాయాలు చేస్తున్న బద్మాష్లు అందరు లింగం మీది తేళ్ళు. చెప్పుతోటి కొడ్దామంటే పోలీసు శాఖకు, భారత ప్రభుత్వానికి అపచారం. సర్కారు ఉద్యోగి మీద చెయ్యి చేసుకున్నడు – ప్రిన్సిపాల్ను గొట్టిండు – వైస్ ఛాన్సలర్ గొట్టిండు – ఇవి అపచారాలన్నట్లు మాట్లాడుతరు. మరి వీసీ బద్మాషీ చేసిండా లేదా? వాడు బద్మాషీ చేస్తే వీడేం చెయ్యాలె? పోలీసోడు దౌర్జన్యం చేస్తే ఏం చెయ్యాలె? మంత్రిగాడు మంది కొంపలార్పితె బాధితుడేం చెయ్యాలె? వాని మీద చర్య తీసుకునుడెట్ల? కొడ్తె చట్టాన్ని చేతులకు తీసుకున్నడని ఆరోపణ. మహాపచారం. నక్సలైట్లు, టెర్రరిస్టులు హింసాకాండ చేస్తాండ్రనే మహానుభావులకు చెప్పేదేందంటే.. మీరు చేసే అవకతవకలకు, హింసకు వ్యతిరేకంగ ఇంకేమి చెయ్యలేని అసహాయ స్థితి లోపట వాండ్లట్ల చేస్తున్నరు.

epaper.v6velugu.com

ప్రహ్లాదుని సత్యాగ్రహం తోటి హిరణ్యకశిపునికి హృదయపరివర్తన కాకపోవడం వల్ల, ప్రహ్లాదుడు అన్ని సత్యాగ్రహాలు చేసి దౌర్జన్యాన్ని ఓర్చుకున్నంక, అప్పుడు అధీకృత హింస కాదు – వాడు స్తంభం నుంచి వచ్చిండు. పేగులు మెడలేసుకున్నడు. రక్తం తాగిండు. ఉగ్ర నరసింహావతారం ఎత్తిండు. ప్రతిహింస చేసి పొయ్యిండు. అధీకృత హింస చేసినోడు హిరణ్యకశిపుడు. సత్యాగ్రహం చేసినోడు ప్రహ్లాదుడు. నిరాహారదీక్ష చేస్తే ఆత్మహత్య చేసుకుంటాండని వాన్ని జైల్ల పెడ్తాండ్రు. ఊరేగింపు తీద్దామంటే ట్రాఫిక్‌కు అడ్డమని కొట్టుడు, కేసులు బెట్టుడు. నిన్న మొన్న విద్యార్థుల ఊరేగింపు – ఫీజులు తగ్గియ్యమనో ఏమో! వాండ్ల ఊరేగింపు పోనిచ్చి వాండ్లిచ్చె మెమోరాండం తీసుకుంటే ఐపోతది గద. ఆహాఁ! అట్లగాదు. పోలీసులు వాండ్లను కొట్టుడు, తలకాయలు పలగొట్టుడు, జైల్ల వేసుడు. కారణం ఏం చెప్తరంటే ట్రాఫిక్కు అడ్డం వచ్చిన్రని, నిరాహార దీక్ష చేసుటానికి పందిర్లు వేసుకొని కూచుంటే 'మునిసిపాలిటీ పర్మిషన్ లేకుండ షామియాన వేసుకున్నరని అందుకనే తీసిపారేసినం' అంటరు. ఇట్ల న్యూసెన్సు చేస్తున్నరని పేరు పెట్టి వాండ్లు చేస్తున్న నిరసన ప్రదర్శనల్ను జరుగనీయకుండ తలకాయలు పలగ్గొడ్తాంటే మరి వాండ్లు నక్సలైట్లు కాకుండ వుంటరా? అధికారుల మీద చెయ్యి చేసుకోకుండ వుంటరా? హరిజనుల, గిరిజనుల విషయంలోపట, స్త్రీల విషయంలోపట జరుగుతున్నయన్నీ మీ రాజ్యాంగం సమ్మతి వున్నయేనా? మీ సభ్య ప్రపంచం ఒప్పుకునేటియేనా? దౌర్జన్యాలు చేసే వాండ్ల మీద ప్రభుత్వం ఏం చర్యలు తీసుకుంటాంది? ఫలానా జాగల కల్లు – కల్తీ కల్లు తాగి ఇన్ని నూర్ల మంది చచ్చిన్రంటే అది తయారు చేసినోండ్లను ప్రభుత్వం ఏం చేస్తోంది? వ్యభిచార గృహాలు, జూద గృహాలు నడిపించేటోండ్ల విషయంల ఏ చర్యలు తీసుకోకుండ దౌర్జన్యకారులు దోపిడి దార్ల నుంచి ప్రజలను కాపాడకుండ నువ్వు వుంటివి. మరి ఈ ప్రభుత్వం మనకేమీ మంచి చేయదని, చేయలేదని చెప్పి, యాష్టపడి వాడు నక్సలైటైతే? వాండ్ల మీద లేనిపోని కేసులు పెట్టి లాకప్పుల, జైల్ల పెట్టి, వాళ్ళ కండ్లు పీకించి, నాలుకలు కోపిచ్చి, బూటకపు ఎన్ కౌంటర్ల చంపించి నువ్వు మరింత హింసకు పూనుకుంటాన్నవ్. ఏ దౌర్జన్యాలు, దోపిడీలు లేకుండ, రేషన్ షాపులల్ల అన్ని సక్రమంగ దొరుకుతే ఎవడూ ఉగ్రవాది కాదు గద? అక్రమాలూ, అవకతవకలూ చేసేవాండ్లనేమో ఏమీ అనవు. అన్యాయానికి గురైన వాడు ప్రతిహింస చేస్తేనేమో నువ్వు టెర్రరిస్టు చట్టాలు తెస్తవ్. బూటకపు ఎన్ కౌంటర్లు చేస్తవ్. ఇదే నీ విధి (బాధ్యత) అనుకుంటున్నవ్?

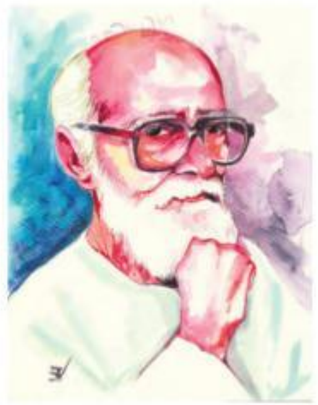
"ఇవ్వాళ ఇక్కడ హత్యా రాజకీయాల్ని నిరసించుకుంట ఒక సభ జరుపుతున్నమనుకో! వచ్చి ఎవరినన్న చంపి, పరారైతుంటే కాల్చినం" అని చెప్పవచ్చు. భూస్వాముల దౌర్జన్యాలకు విసిగి వాండ్లు ఒకని చేతులు నరికింద్రనుకోండ్రి. వాండ్లనెక్కడికో తీస్కపొయ్యి చిత్రహింసలు పెట్టి కాల్చి చంపుతవ్. ఎన్ కౌంటరంటవ్. వాడు ఎవరి చేతుల్నన్న నరికితే వాణ్ణి పట్టుకో, కేసు పెట్టు, చట్ట ప్రకారం చర్య తీసుకో. కోర్టుల ప్రవేశ పెట్టు. విచారణ జరిపించు, రుజువు చెయ్ శిక్ష పడేటట్టు చెయ్, అంతేగాని చేతులు నరికినోణ్ణి ఎన్ కౌంటర్ల చంపుట్ల తప్పేం వున్నదని తప్పుడు వాదన పెట్టుకోకు. నక్సలైట్లనే కాదు ఎవళ్ళకైనా కోర్టు ఉరిశిక్ష వేస్తే అది అమానుషమనీ, సభ్య ప్రపంచంల ఉరిశిక్షలుండద్దనీ, తీర్పులు అమలు చేయద్దనీ ఆందోళనలు జరుగుతాంటే మనిషిని చట్ట విరుద్ధంగ నిలువున కాల్చి చంపుడు పద్ధతి గాదు. ప్రజాస్వామ్యమూ గాదు.

ప్రజాస్వామ్యం అంటు "షాట్ల తోటి ఓట్లను మలపటం" సమ్మతం కాదు. ఏ చట్ట బద్ధ ప్రభుత్వానికైనా పగ సాధించుడు వుండకూడదు. పగ సాధింపు కోసం ఫలానా పని చేసేటందుకు వీల్లేదు. పగ సాధించటం అనేది ప్రైవేటు వ్యవహారం గాని ప్రభుత్వ వ్యవహారం గాదు.



నిన్న మొన్న విద్యార్థుల ఊరేగింపు – ఫీజులు తగ్గియ్యమనో ఏమో! వాండ్ల ఊరేగింపు పోనిచ్చి వాండ్లిచ్చె మెమోరాండం తీసుకుంటే ఐపోతది గద. ఆహాఁ! అట్లగాదు. పోలీసులు వాండ్లను కొట్టుడు, తలకాయలు పలగొట్టుడు, జైల్ల వేసుడు. కారణం ఏం చెప్తరంటే ట్రాఫిక్కు అడ్డం వచ్చిన్రని, నిరాహార దీక్ష చేసుటానికి పందిర్లు వేసుకొని కూచుంటే 'మునిసిపాలిటీ పర్మిషన్ లేకుండ షామియాన వేసుకున్నరని అందుకనే తీసిపారేసినం' అంటరు.

కాళోజీ ఏ సభల చెప్పినా, సమావేశాల్ల చెప్పినా, 'నాగొడవ' రాసినా విషయం ఇదే. ఎవణ్ణి బడితె వాణ్ణి చంపవచ్చు, లూటీ చేసుకోవచ్చు అని చెప్పుడు నా అభిమతం గాదు. ప్రజలు భయాందోళనలతోటి బతకవల్సి రావటానికి బాధ్యత వహించవల్సింది అధికార వర్గం, పోలీసులు, పైనున్న ప్రభుత్వం. ప్రభుత్వమే అందరికంటే పెద్ద టెర్రరిస్టు. ప్రభుత్వ టెర్రరిజం తోటి ఇవ్వాళ ఇన్ని అవకతవకలు జరుగుతున్నయి. అధికార వర్గపు లంచగొండితనం తోటే ఇవ్వన్నీ సంభవిస్తున్నై.



నల్లగొండలో నాజీ
వృత్తుల నగ్న నృత్యమింకెన్నాళ్ళు
పోలీసందను దౌర్జన్యాలు పోషణ బొందేదెన్నాళ్ళు
దొంగలు దొంగలు ఊళ్ళు పంచుకొని దొరలై
వెలిగేదెన్నాళ్ళు?
బాధలు పెట్టి పలుకనీయని పాపుల
భయమింకెన్నాళ్ళు?
హింస పాపమని ఎంచు దేశమున
హిట్లరత్వమింకెన్నాళ్ళు

అని 1944ల రాసినదైనా...

బాధ్యత లేని ప్రభుత్వ భటులు పెట్టే
బాధలు చాలింక
పాలనపేరిట పల్లె పల్లెలో జరిగే
పాపము చాలింక
రక్షణకై ఏర్పడ్డ బలగమే చేసే భక్షణ
చాలింక
బీదల సర్వస్వముతో ధనికులు చేసే
బేరము చాలింక.

అని 1946ల రాసినదైనా ఈనాటికీ వర్తిస్తుంది. ఆ మాటలు ఇప్పటికీ సార్థకంగనే వున్నయి. ఇప్పుడు కొత్తగ ఏమీ రాయవలసిన పనిలేదు.

తిరుగుబాటు చేసినోడు, దౌర్జన్యాలను ఎదుర్కొనడానికి ప్రయత్నం చేసినోడు, ప్రతి నరుడూ నరసింహుడే. తిరుగుబాటే బతుకు ఐపోయే పరిస్థితి ఏర్పడడానికి బాధ్యత – సంపూర్ణ బాధ్యత ప్రభుత్వానిదే.

నా సాహిత్య జీవితమైనా, రాజకీయ జీవితమైనా, సాంఘిక జీవితమైనా పార్టీ వ్రత్యాలు లేకుండ గడిచింది. కాబట్టే ఏ రంగంలనైనా నన్ను ప్రత్యేకించి అభిమానించేటి వాండ్లున్నరు. అయినా ఏమాటకు ఆ మాటే. ఆ మాటను బట్టి, వాండ్ల చర్యలను బట్టి వాండ్లను మెచ్చుకునుడైనా నిరసించుడైనా జరుగుతది. అంతేగాని నాకు ఏ కట్టుబాట్లు లేవు. ఇన్నాళ్ళు ఇట్ల సాగింది. 'నాగొడవ' సాగుతనే వున్నది. సాగుతనే వుంటది.

అన్యాయాన్నెదిరిస్తే నాగొడవకు సంతృప్తి
అన్యాయం అంతరిస్తే నా గొడవకు ముక్తి ప్రాప్తి
అన్యాయాన్నెదిరించినోడే నాకారాధ్యుడు.

'ఇదీ నా గొడవ'కు ఇక్కడితో ఫుల్‌స్టాప్ పెట్టినరు కాళోజీ.

epaper.v6velugu.com

ఓ మలుపు
ఓ గెలుపు

హైదరాబాద్ exprs చెన్నై టు ఢిల్లీ

ఒక ఇబ్బంది కొత్త ఆలోచనకు తొవ్వ చూపింది. అయిదంకెల జీతం అందుకుంటనే డెలివరీ బాయ్‌గా మారిండు.స్టార్టప్ కోసం జీతమంతా ధారపోసిన్రు. చెన్నైలో మొదలైన డెలివరీ కథ హైదరాబాద్ కొచ్చింది. జర్నీల ఎత్తుపల్లాలున్నట్టె వ్యాపారంల లాభనష్టాలుంటయ్. పార్టనర్స్ ఒకల్ల తర్వాత ఇంకొకల్లు వదిలిపోతున్నా ఐడియా గెలిపిస్తుందని నిలబడ్డడు శ్రీనివాస్ మాధవం. సంపాదించినదంతా ధారపోసినా లాభాలు రావట్లే. నష్టాల ఊబినుంచి గట్టెక్కుదమని కంపెనీని అమ్మినా ఎవలూ కొనలే. ఆ నష్టాల బాటనే ఆఖరికి విజయాల బావుటాగా మార్చుకున్నడు. ఆర్డినరీ ఆన్‌లైన్ డెలివరీకి 'ఎక్స్‌ప్రెస్' స్పీడ్‌నిచ్చి గేటెడ్ కమ్యూనిటీలకు కొత్త సర్వీస్‌ని పరిచయం చేసిండు.

ఎక్స్‌ప్రెస్ ఫౌండర్స్ శ్రీకాంత్ రాజశేఖర్, రాహుల్ మెహతా, శ్రీనివాస్ మాధవం

సర్ది చేసి మంచం పండితె ఎవలకైనా ఇంకొకల్ల సపోర్ట్ గావాలె. ఇంట్ల ఒకల్లే ఉంటె శానా ఇబ్బంది పడ్తరు. శ్రీనివాస్‌కి ఓపాలి అసుంటి ఇబ్బందె వచ్చెనంట. సొంతూరు కడప. కొలువు చేసేటిది చెన్నై. బీజీఆర్ ఎనర్జీల ప్రాజెక్ట్ ఇంజినీర్‌గ పనిజేస్తున్నడు. ఫ్రెండ్ హేమచంద్రతో కలిసి ఉంటున్నడు. ఆయనకి ఇన్ఫోసిన్‌ల జాబ్. ఫ్రెండ్‌కి సపోర్ట్‌గా ఉండనీకి తీరిక లేకుండె. 2011 ఏప్రిల్‌ల ఫీవరొచ్చింది. ఆ టైమ్‌ల శ్రీనివాస్ ఇడ్లీ కోసం దగ్గర్ల ఉన్న హోటల్స్‌కి ఫోన్ చేశిండు. ఇడ్లీ కోసం ఇంటిదాకా వచ్చి ఇయ్యలేం అన్నరంట. మినిమం 500 రూపాయల బిల్ ఆర్డర్ పెట్టు వస్తమన్నరట.

మెడిసిన్స్ కోసమని మెడికల్ షాప్స్‌కి ఫోన్ కొట్టిండు. 'వెయ్యి రూపాయల బిల్లింగ్ ఉంటేనే డోర్ డెలివరీ, అది గూడ డాక్టర్ ప్రిస్క్రిప్షన్ ఉండాలె' అని కండిషన్ చెప్పినరట. ఇగ చేసేదిలేక ''వద్దులే'' అని ఫోన్ పెట్టేసిండు శ్రీనివాస్. అప్పటి సంది 'జనం ఇంకెంతమంది ఇట్ల ఇబ్బంది పడుతున్నరో?' తెలుసుకోవాలని గూగుల్ సెర్చ్ చేస్తనే ఉన్నడు. ఫైనల్‌గ ఇది ఎంతో మంది ప్రాబ్లమ్ అని తెలుసుకున్నడు.

శ్రీనివాస్, తన ఫ్రెండ్ హేమచంద్రా రెడ్డి కడపలోని కేఎస్ఆర్ఎం కాలేజ్ ఆఫ్ ఇంజినీరింగ్‌లో చదివినరు. అప్పటి సంది ఇద్దరు మంచి జోడీగా ఉన్నరు. కాలేజ్ డేస్‌లో జరిగే శానా ఈవెంట్స్‌కి పోయి కొత్త కాన్సెప్ట్స్‌తో బిజినెస్ ఐడియాస్, ఇన్నోవేటివ్ ఐడియాస్‌తో ప్రజంటేషన్ ఇచ్చేటోళ్లు. అట్ల..'ఎప్పటికైనా కంపెనీ పెట్టాలె. కొలువులియ్యాలె' అని ఫ్యూచర్ ప్లాన్ అనుకున్నరు. ఇద్దరికీ చెన్నైలనే జాబ్ వచ్చింది.

డెలివరీ బాయ్స్‌గా అయిదంకెల జీతగాళ్లు

జాబ్ చేస్తనే ఏదో ఒక బిజినెస్ చేయాలనుకునే ఈ దోస్తులకి ఫుడ్, మెడిసిన్ డెలివరీ చేసే పని చేస్తే బాగనే ఉంటదని అనిపించింది. 20 వేల పెట్టుబడితో చెన్నై సిటీలో 'వియ్ డెలివరీ' సర్వీస్‌ని 2011లో స్టార్ట్ చేసినరు. ఆర్డర్స్ కోసం ఒక వెబ్ సైట్ డెవలప్ చేసిన్రు. ఫుడ్, మెడిసిన్స్, ఇంకేమన్నా ఇంటికి తీస్కరావాలంటే మాకు చెప్పమని గూగుల్‌ల యాడ్స్ ఇచ్చిన్రు. మూడో రోజుకు ఒక్క ఆర్డర్ వచ్చింది. బెంగళూరు నుంచి చెన్నై వచ్చిన ఓ ఫ్యామిలీ హోటల్‌లో దిగింది. నైట్ టైమ్‌లో ఫుడ్ కావాలని వాళ్లు ఆర్డర్ పెట్టిన్రు. 75 రూపాయల డెలివరీ ఆర్డర్ అది. కానీ, ఇచ్చిన టిప్ 80 రూపాయలు! బోణీ అదిరింది! అట్ల గూగుల్ యాడ్స్ చూసి రోజుకి ఒకటో, రెండో ఆర్డర్స్ వస్తున్నయ్. వాటి కోసం శ్రీనివాస్, హేమచంద్ర ఆఫీస్ టైమ్‌లనే మధ్యాహ్నం రెండు గంటలు పర్మిషన్ తీస్కొని డెలివరీ చేసేటిది. అట్ల ఆరు నెలలు ఇద్దరే డెలివరీ చేస్త వస్తున్రు. గూగుల్ యాడ్ చూసి ఒకసారి ఆర్డర్ చేసినోళ్లకు డెలివరీ ఇచ్చేటప్పుడు.. మీకు ఏది కావాలన్నా మమ్మల్ని అడిగితే డెలివరీ చేస్తమని చెప్పి, ఫోన్ నెంబరు, పాంప్లెట్ ఇచ్చేటోళ్లు. అట్ల రోజు రోజుకీ రిలేషన్స్ పెంచుకున్రు.

బెస్ట్ ఆర్డర్!

'వియ్ డెలివరీ' సర్వీస్ స్టార్ట్ చేసి ఆరు నెలలయింది. ఒక రోజు వొడాఫోన్ కంపెనీ వాళ్లు ఫోన్ చేసిన్రు. కలిస్తే.. చెన్నై సిటీల ఎనిమిది లొకేషన్స్‌ల ఉన్న ఔట్ లెట్స్ నుంచి కస్టమర్ అప్లికేషన్ ఫామ్స్‌ని ఆఫీస్‌కి తీస్కరావాలె. రిజెక్ట్ అయిన ఫామ్స్‌ని మళ్ల ఔట్ లెట్‌ల అప్పజెప్పాలనే కాంట్రాక్ట్ వచ్చింది. అదే ఫస్ట్ కార్పొరేట్ ఆర్డర్. ఆ డెలివరీకి రోజుకు 750 రూపాయలిస్తమన్నరు. ఆర్డర్ బాగనే ఉంది. కానీ, అంతదూరం తిరగనీకి వాళ్లిద్దరికీ అయ్యేపని కాదు. ఆఫీస్‌కి దగ్గర్లనే ఉంట పార్ట్‌టైమ్‌గ ఆ చుట్టుపక్కలే (12 కిలో మీటర్ల దూరం దాటిపోకుండ) డెలివరీ చేసేటోళ్లు. అప్పటికి రోజుకు పది ఆర్డర్ల కంటే తక్కువే వచ్చేటిది. నెలకు ఐదు వేల నుంచి పది వేల రూపాయలు లాభం వచ్చేటిది. వొడాఫోన్ ఆర్డర్ తీస్కోవాలంటే ఫుల్‌టైమ్ చేయాలె. పది వేల లాభం

epaper.v6velugu.com

కోసం 40 వేల ఉద్యోగం ఎట్ల వదులుకోవాల్నని శ్రీనివాస్ అనుకున్నడు. హేమచంద్రకీ ఇదే సమస్య. ఉద్యోగం వదులుకోని చేసేంత డబ్బున్నోళ్లు కాదు. ఇట్ల కాదని వొడాఫోన్ ఆర్డర్ వదులుకోకుండ డెలివరీ బాయ్స్‌ని తీస్కుందమని అనుకున్నరు. ఇద్దరి శాలరీతోటి బాయ్స్‌కి జీతాలిస్తే.. ఆర్డర్స్ పెంచుకుంట పోతే తర్వాతైనా లాభాలొస్తయ్ అనుకున్నరు. బాయ్స్ కోసమని పేపర్ల యాడ్ ఇచ్చిన్రు. ఒక్కలు గూడ రాలే. డోమినోస్ ముందు నిలబడి పిజ్జా డెలివరీ బాయ్స్‌తో మాట్లాడిన్రు. ఎవలూ రామన్నరు. రోజూ పిజ్జా ఆర్డర్ పెట్టేటోళ్లు. డెలివరీ బాయ్ రాంగనే మా దగ్గర జాబ్ చేయమంటే ఇంట్రస్ట్ చూపలే. మీకు తెలిసినోళ్లకన్నా చెప్పమన్నరు. ఇట్ల తిప్పలు పడంగ శాన్నాళ్లకు 'ఉదయ్, భాస్కర్' అనే ఇద్దరు డెలివరీ బాయ్స్‌గ చేరిన్రు. రెండేళ్లు నష్టమొచ్చినా, లాభమొచ్చినా బిజినెస్ చేయాలె అన్న పట్టుదలతో వియ్ డెలివరీని నడిపినమని శ్రీనివాస్ చెప్పిండు.

అశోక్ నగర్ క్రాస్ రోడ్స్

'నీ టాలెంట్ ఏంది? ఈ జాబ్ ఏంది? బిజినెస్ వద్దు. ఏమొద్దు. సివిల్స్ సాధించు' అంటూ శ్రీనివాస్ వాళ్ల నాన్న రామకృష్ణ గట్టిగ చెప్పిండు. నాన్నకు ఎదురు చెప్పలేక సివిల్ సర్వీస్ కోచింగ్ పోనీకి శ్రీనివాస్ ఒప్పుకున్నడు. 2013 జూన్‌ల అశోక్ నగర్ (హైదరాబాద్)ల ఉన్న ఓ కోచింగ్ సెంటర్‌ల చేరిండు. హేమచంద్ర వాళ్ల ఇంట్ల కూడా ఇసుంటి పోరే ఉండె. 'ఈ బిజినెస్ ఏమీ వద్దు. అమెరికా పోయి చదువుకో, అక్కడే కొలువు చూసుకో' అన్నరు. వియ్ డెలివరీ నుంచి తప్పుకొని యూఎస్ పోయిండు.

వెన్నుతట్టిన ప్రేమ ప్రవీణ

సివిల్ సర్వీస్ కోచింగ్‌కి పోతనే, సిటీలో బిజినెస్ గురించి శ్రీనివాస్ ఆలోచిస్తున్నడు. మూడు నెలలయింది. 'సివిల్స్ కోసం ప్రిపేర్ కావడం నా వల్ల కాదు. నేను చేయాలనుకునేది బిజినెస్' అని వాళ్ల నాన్నతో చెప్పిండు. 'బిజినెస్ మనకేడయితద'ని వాళ్ల నాన్న అంటే చెన్నైలో నడిపిన బిజినెస్ గురించి చెప్పిండు. అట్లనే ఈడ గూడా చేస్తనని గట్టిగ చెప్పిండు. అప్పటికే శ్రీనివాస్ ఫ్యాషన్ డిజైనర్ ప్రవీణని ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకున్నడు. ఆమె సంపాదన మీదనే ఇల్లు, చదువు నడుస్తున్నది. బిజినెస్ చేస్తనంటే.. 'సరే నీకు సపోర్ట్‌గ నేనుంట. నడిపియ్' అన్నది. బిజినెస్‌లో హేమచంద్ర ప్లేస్‌లో కొత్త పార్ట్‌నర్ కోసమని చూస్తున్నడు. కరెక్ట్ టైమ్‌ల చైతన్య రెడ్డి టచ్‌లోకి వచ్చిండు. శ్రీనివాస్ చదివిన ఇంజినీరింగ్ కాలేజిల చైతన్య జూనియర్. ఇద్దరూ కలిసి 'కర్త టెక్నాలాజిస్టిక్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్' పేరుతో కంపెనీని స్టార్ట్ చేసినరు. వియ్ డెలివరీ పేరుతో హైదరాబాద్ సిటీల గూడ సర్వీస్ చేయాల్నని అనుకున్నరు. మాదాపూర్‌ల ఆఫీస్ ఓపెన్ చేసిన్రు.

ఆదాయం ఫుల్.. లాభం నిల్

హైదరాబాద్‌ల ఇప్పుడంటె ఫుడ్ డెలివరీ చేసే జొమాటో, స్విగ్గీలున్నయ్. 2014కి ముందుగాల ఈ సర్వీస్ లేకుండె. చేతనైనా, చేతకాకున్నా ఫుడ్ పార్సిల్ కోసం రెస్టారెంట్‌కి పోవాల్సిందె. డెలివరీ అవసరం ఉన్నోళ్లకు సర్వీస్ ఇద్దామని సిటీ రెస్టారెంట్స్‌ని స్టడీ చేసి రెండు రెస్టారెంట్స్‌ని సెలక్ట్ చేసుకున్నరు. 'కస్టమర్ ప్రైస్‌కే డోర్ డెలివరీ ఇస్తం. 10 పర్సెంట్ మాకిస్తరా?' అంటే ఆ రెస్టారెంట్స్ సరేనన్నయ్. అట్ల రెండు రెస్టారెంట్లతో టై అప్ అయినరు. శ్రీనివాస్, చైతన్యలే డెలివరీ చేసేది. డెలివరీ ఇయ్యనీకి పోయినప్పుడు.. 'ఈ రెండు రెస్టారెంట్సే కాదు, ఇంకే రెస్టారెంట్ నుంచి ఫుడ్ కావాలన్నా మమ్మల్ని కాంటాక్ట్ చేయండి. ఇంకేది కావాలన్నా డెలివరీ చేస్తం. ఆర్డర్ ఇవ్వండి అన్నాం. అట్ల ఇంటి అవసరాల కోసం చాలా మంది ఎన్నో రకాల ఆర్డర్స్ ఇచ్చారు. అక్కా చెల్లెళ్లు సిటీలో ఉండేది. ఒకరింటికి ఒకరు పోయే టైమ్ లేకుండె. అక్క వంట చేసి, చెల్లెలికి డెలివరీ ఇవ్వాలని ఆర్డర్ చేసింది. ఇట్ల ఏ ఆర్డర్ వచ్చినా కాదనకుండా డెలివరీ చేశినం' అని హైదరాబాద్ సిటీలో డెలివరీ జర్నీ స్టార్టింగ్ డేస్‌ని శ్రీనివాస్ గుర్తుచేసుకున్నడు. అయితే ఆర్డర్స్ బాగనే ఉండె కానీ లాభాలు లేకుండె. నలుగురు డెలివరీ బాయ్స్‌ని పెట్టుకున్నరు. వాళ్ల జీతాలు, మెయింటెనెన్స్ పోగా చూస్తే నెలకు 50 నుంచి 60 వేలు నష్టం వచ్చిందంట. స్టేబుల్ ఇన్‌కమ్ ఉండే జాబ్ చూసుకుంటనని చెప్పి 2018ల బిజినెస్‌ల నుంచి చైతన్య తప్పుకున్నడు.

అమ్ముతమన్నా కొనలే

శ్రీనివాస్ ఒక్కడే అయిపోయిండు. కంపెనీ లాభాల్లోకి వస్తదనే నమ్మకం ఉన్నా, డెలివరీ బాయ్స్‌ని చూసుకోవడం, బిజినెస్ పీపుల్‌తో మాట్లాడటం ఒక్కనితో కావట్లె. ఇంకా పెట్టుబడి పెట్టేంత డబ్బు గూడా లేదు. అమ్మాలనుకున్నడు. ఏదో ఒక జాబ్ చేయాలనుకున్నడు. మూడు కంపెనీల దగ్గరకు పోయిండు. ఎవరూ కొనలే. డెలివరీ బాయ్స్‌ని తగ్గించి, కొంతమంది క్లయింట్స్‌కే సర్వీస్ ఇస్తున్నడు. ఓపాలి కొంటమని మాట్లాడిన పార్టీ మళ్లీ రమ్మన్నదని కామన్ ఫ్రెండ్ ఆశిష్ పిలిస్తే శ్రీనివాస్ పోయిండు. కానీ, రెండో సిట్టింగ్‌ల గూడ చేదు అనుభవమే. ఇప్పుడేం చేస్తవని ఆశిష్ అడిగిండు. 'వియ్ డెలివరీ'ని అప్‌డేట్ చేస్తనన్నడు. ఎట్లని అడిగితే.. 'సిటీలో డెలివరీ ప్రాబ్లమ్స్ చాలా ఉన్నయ్. వియ్ డెలివరీ కంటే బెటర్ మోడల్ తీసుకొస్త' అన్నడు శ్రీనివాస్. అప్పుడు ఆశిష్ ఇంకేమీ అనలే. చేతిలో చెయ్యేసి 'నువ్వు సక్సెస్ అయితవ్. నేను ఇన్వెస్ట్‌చేస్తనని మాటిచ్చిండు. 15 లక్షల రూపాయలు ఇచ్చిండు.

ఇన్‌స్పిరేషనల్ ఫ్రెండ్స్

వియ్ డెలివరీకి ఆల్టర్నేట్‌గా 'ఎక్స్‌ప్రెస్' పేరుతో బెటర్ మోడల్ పట్టాలెక్కనీకి నాలుగు నెలలు పట్టింది. హైదరాబాద్‌లో శానా ఐటీ పార్క్స్ ఉన్నయ్. పెద్ద పెద్ద గేటెడ్ కమ్యూనిటీస్ ఉన్నయ్. వాటి మేనేజ్‌మెంట్ టీమ్‌ని కలిసి ఒప్పందం చేసుకున్నరు. 100 నుంచి 200 చదరపు అడుగుల స్పేస్ లీజ్‌కి తీస్కోని చిన్న హబ్‌ని సెటప్ చేసినరు. టెక్ పార్క్‌లో పనిచేసే ఎంప్లాయ్ ఎవరైనా ఆన్‌లైన్‌లో ఏదయినా ఆర్డర్ ఇస్తే ఆ ఆర్డర్‌ని గేట్ దగ్గరే రిసీవ్ చేసుకుని కస్టమర్‌కి డెలివరీ చేస్తరు. గేటెడ్ కమ్యూనిటీకి వచ్చే ఆర్డర్స్‌ని కూడా ఇట్లే రిసీవ్ చేసుకుని డెలివరీ చేస్తరు. ఇట్ల చేయడంతో అందరికీ సౌలత్ ఉండె. ఇది బాగుందని ఆన్‌లైన్ కంపెనీలు ఎక్స్‌ప్రెస్‌తో ఒప్పందం చేసుకుని, డెలివరీస్ కోసం మనీ పే చేస్తున్నయ్. బిజినెస్ పెరుగుతన్నది ఆపరేట్ చేయడం కష్టంగున్నది. ఇంతల్నే శ్రీనివాస్‌కి రాహుల్ మెహతా అనే ఫ్రెండ్ సాయపడ్డడు. 'నేనూ పార్ట్‌నర్ అవుతన'ని జాబ్ వదిలేసి దుబాయ్ నుంచి వచ్చిండు రాహుల్. కంపెనీ టెక్నాలజీని రాహుల్ చూసుకుంటున్నడు. బెంగళూరులో గూడ ఇట్లాంటి కంపెనీ 'స్టోరియో హబ్' పేరుతో ఒకటుండె. శ్రీకాంత్ నడుపుతుండు. ఒక్కనితో కావట్లే. ఇంకెవలన్నా కలుస్తరేమోనని చూస్తున్నడు. కానీ, ఎంతకీ పార్ట్‌నర్ దొరకలే. ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో దానిని కలిపేశి పార్ట్‌నర్ అయిండు. మొత్తానికి చెన్నైలో మొదలైన డెలివరీ జర్నీ హైదరాబాద్ నుంచి బెంగళూరుకు పోయింది. తర్వాత ముంబయి, ఢిల్లీ చేరింది. కంపెనీ బాధ్యతల్లో శ్రీకాంత్ రాజశేఖర్ ఆపరేషన్స్ చూసుకుంటడు.

డెలి'వర్రీ'స్ లేవిప్పుడు

ఇంతల్నే కోవిడ్ వచ్చింది. బయటి వాళ్లను రానీకుండా చేయాల్నని కొన్ని గేటెడ్ కమ్యూనిటీల వాళ్లు పిలిచి మీ కంపెనీ సర్వీస్ కావాలని అడిగిన్రు. పికప్ పాయింట్ పెట్టి, డెలివరీ చేయమని ఫ్రీగా స్పేస్ ఇచ్చిన్రు. ఇట్ల సిటీలో ఎక్స్‌ప్రెస్ వేగంతో ఎక్స్‌ప్రెస్ దూసుకుపోతోంది.

కొత్తనగరాల్లోకి స్ప్రెడ్ అవుతున్నట్లే ఉన్న నగరాల్లో కొత్త సర్వీసులు ఇస్తా పోతున్నది. ఈ మధ్యనే ఇంట్లో ఉండి పచ్చళ్లు తయారు చేసుకునేటోళ్లు, క్రాఫ్ట్స్ చేసేటోళ్లు, కుకింగ్ చేసేటోళ్లు, పెయింటర్స్, డిజైనర్స్ కూడా ఎక్స్‌ప్రెస్ సాయంతో కస్టమర్స్‌కి అమ్ముకునే సర్వీస్ తెచ్చిన్రు. కంపెనీకి మంచి పేరొచ్చింది. అవార్డులొచ్చినయ్. గవర్నమెంట్ మెచ్చుకున్నది.

- నాగవర్ధన్ రాయల

తాతనేర్పిన తెలివి

చిన్నప్పుడు న్యూస్ పేపర్లో రోల్ మోడల్స్ స్టోరీస్ చదివేది. ఆ ఇన్‌స్పిరేషన్‌తో నలుగురికి ఉద్యోగం ఇచ్చే పనిచేయాలని మనసులో పెట్టుకున్న. పది మందికి అన్నం పెట్టే పని చేస్తే చాలని ఏదో ఒక బిజినెస్ అనుకున్న. నా అనుభవం, ఇతరుల అవసరాలు చూసి డెలివరీ ఫీల్డ్‌లోకి వచ్చాను. మా తాత ఎమ్మార్వో. అప్పట్లో మాది ఉమ్మడి కుటుంబం. మా తాత ఎప్పుడూ పది మందికి ఉపయోగపడేలా ఆలోచించేవాడు. ఆయన ప్రభావం వల్ల పది మందికి ఉపయోగపడేలా ఆలోచించడం అలవడింది. అదే ఈ బిజినెస్‌లో నన్ను నిలబెట్టింది. ఇప్పుడు 40 లొకేషన్స్‌లో ఉన్నాం. 2021లో లొకేషన్స్ పెంచడం ఇప్పటి మా టార్గెట్. మెల్లగా సర్వీస్ యాడ్ చేస్తూ పోతాం. 2023 నాటికి దేశంలోని మెట్రో సిటీలన్నింటికీ విస్తరిస్తాం.

-శ్రీనివాస్ మాధవం, ఎక్స్‌ప్రెస్ ఫౌండర్

epaper.v6velugu.com

యాచకురాలు

– దొండపాటి కృష్ణ

"హలో మూర్తీ... నేను స్టార్ట్ అవుతున్నా. నువ్వెంత సేపట్లో వస్తావ్?" మొబైల్‌ని ఎడమ భుజానికి, చెవికి మధ్యలో పెట్టి, చొక్కా వేసుకుంటూ అడిగాను.

"నేనూ స్టార్ట్ అవుతున్నా..." అవతలి నుంచి హడావిడిగా అన్నాడు మూర్తి.

"సరే! త్వరగా వచ్చేయ్. ఉంటా..." అని మొబైల్ పెట్టేసి, వెళ్లేందుకు రెడీ అయ్యాను.

ఎస్సార్‌నగర్‌లో ఉన్న ఉమేష్ చంద్ర విగ్రహం పక్కనున్న మెట్రోస్టేషన్ వద్దకు ఐదు నిమిషాల్లో చేరుకున్నా. 'త్వరగా వచ్చేస్తా' అని చెప్పిన మూర్తి పావుగంట అయినా రాలేదు. అతనితో ఏ పని పెట్టుకున్నా సవ్యంగా జరిగిన దాఖలాలు లేవు. జేబులో ఉన్న మొబైల్‌ని బయటకు తీశాను.

"ఒరేయ్! స్టార్ట్ అయ్యావా? లేక ఎప్పట్లానే హ్యాండ్ ఇస్తావా?" నా కంఠంలో కాస్తంత విసుగు.

"నిజంరా... స్టార్ట్ అయ్యాను. ట్రాఫిక్ బాగా ఉంది." మూర్తి సంజాయిషీ ఇవ్వడంతో వెళ్లిపోదామనుకున్న వాడిని కాస్తా ఆగిపోయాను. నా ఓపిక కొద్దికొద్దిగా నశించిపోసాగింది. ఏదైనా విషయంపై అలిగితే నన్ను ప్రసన్నం చేసుకోవడం చాలా కష్టం. ఆ మధ్య కాలంలో నాకో స్నేహితుడు పరిచయమయ్యాడు. అతనికి మందు అలవాటైంది. నా స్నేహం కావాలంటే మందు మానెయ్యాలని షరతు పెట్టా. అతను మానలేదు. నేనే స్నేహాన్ని వదిలేశాను.

'ఎదుటివాళ్లు మనల్ని అర్థం చేసుకోలేకపోవడం మనకు అంతగా సంబంధం లేని విషయం. మనం ఎదుటివారిని అర్థం చేసుకోలేకపోవడం పూర్తిగా మనకు సంబంధించిన విషయం!' అని తత్వవేత్త కన్ఫూషియస్ చెప్పింది నా ముఖాన చెప్పి వెళ్ళాడతను. దాన్ని నేనంతగా పట్టించుకోలేదు.

అది తెలిసే... 'పనుందని, కాసేపు వెయిట్ చేయమని' బతిమాలుతూ నాకు మెసేజ్‌లు పెడుతున్నాడు మూర్తి. ఎదురుచూడడం చాలా కష్టమైన పని! నా ఇగోని పక్కన పెట్టి పక్కనున్న మెట్రో పిట్టగోడ మీద కూర్చున్నాను. అంతలో అటువైపు నలుగురు హిజ్రాలు వచ్చారు. వాళ్ళను చూడగానే అక్కడున్న ఆడవాళ్ళు బెదిరిపోయారు. మగవాళ్లు చీదరించుకుంటూ పక్కకు తప్పుకున్నారు. నేనక్కడే కదలకుండా కూర్చున్నా.

హైదరాబాద్‌కు రాకముందు హిజ్రాలంటే ఏవగింపు ఉండేది. ఇక్కడికొచ్చాక మాత్రం వాళ్లపైన ఉన్న చెడు అభిప్రాయం పోయింది. నిజమైన హిజ్రాలు భయపెడుతూ డబ్బులు గుంజరు. దుకాణాలకు వెళ్లి, వాళ్ళెంత ఇస్తే అంత పట్టుకుని వెళ్ళిపోతారు. అందుకే వారిమీద అపారమైన గౌరవం ఏర్పడింది. కానీ, ఇప్పుడొచ్చిన వాళ్ళు నిజమైన హిజ్రాలు కాదు. వాళ్ళలా వేషం కట్టి, డబ్బులు అడుక్కోవడానికొచ్చిన మగవాళ్లే!

"ఏయ్... డబ్బులు..." నాదగ్గరికొచ్చి వాళ్ల స్టయిల్‌లో అడిగారు. తల అడ్డంగా ఊపాను.

"ఏందీ! జేబులో డబ్బులు పెట్టుకుని లేవంటున్నావ్?" అన్నారు. నా షర్ట్ జేబులో ఉన్న 40 రూపాయలు వాళ్లకి కనిపించాయేమో, డబ్బులు ఉంచుకుని కూడా లేవని వాళ్లతో చెప్పాననుకున్నారు.

"తల అడ్డంగా ఊపితే నా దగ్గర డబ్బుల్లేవని కాదు. నేనివ్వనని అర్థం" అన్నా వాళ్లతో.

"ఏం! ఎందుకు?" రెట్టించి అడిగారు.

"అది నా ఇష్టం భయ్యా" అన్న నా మాటకు 'వీడ్ని ఏం చేసినా పాపం లేదు' అన్నట్లు కోపంగా చూశారు. వీడితో మనకెందుకులే అనుకున్నారేమో అక్కడ్నించి వెళ్ళిపోయారు. 'హమ్మయ్య' అని ఊపిరి పీల్చుకున్నాను. మూర్తి ఇంకా రానందుకు మనసులో తిట్టుకున్నాను.

చిరాకుగా పక్కకి తిరగ్గానే అక్కడి దృశ్యం ఒకటి నాలో సంఘర్షణ రేకెత్తించింది. ఈ మహానగరంలో యాచకులు వేలల్లో ఉన్నా నా దృష్టి ఎవ్వరిమీదా అంతగా పడలేదు. అక్కడ ఉన్న ఒక యాచకురాలి మీద తప్ప. పేదరికానికి కేరాఫ్ అడ్రస్‌లాగా చిరుగుల చీర ఒకటి వంటి మీద ఉంది.

'పనిచేసుకొని బతకొచ్చుగా?' ఆమె దగ్గరికెళ్ళి గట్టిగా అడుగుదాం అనిపించింది. ఓ పెద్దాయన

epaper.v6velugu.com

చెప్పిన మాట గుర్తొచ్చి ఆగిపోయాను. 'నీకు సాధ్యమైతే బిచ్చం వెయ్. లేకపోతే లేదు. అంతేకాని నోటికొచ్చినట్లు వాగకు. వాళ్లలా అడుక్కోవడానికి కారణం ఏదో ఉంటుంది. సాయం చేసే స్థితిలో నువ్వు ఉన్నావు. సాయాన్ని తీసుకునే స్థితిలో వాళ్ళు ఉన్నారు. వాళ్ళు అడిగేది సాయం మాత్రమే. నీ బోడి ఉపన్యాసం కాదు. కర్మఫలాల గురించి మాట్లాడకూడదు. చులకన చేయకూడదు' అని చెప్పాడు. అప్పట్లో ఆ మాటలు అర్థంకాక వదిలేశాను. ఇప్పటికి ఆయన 30 సార్లు అయ్యప్ప దీక్ష తీసుకోవడంతో భక్తి ధోరణి అలవాటైపోయింది.

ఎదురుపడిన ప్రతివారినీ దీనంగా అడుక్కుంటూనే ఉందామె. ఐదు నిమిషాల కాలంలో ఇద్దరో, ముగ్గురో భిక్షం వేసినట్లున్నారు. ఆమెను అంత దగ్గరగా, అంతసేపు పరిశీలించడంతో జాలి కలిగింది. ఇంకా ఎవరన్నా ఇస్తారేమోనని చూస్తూనే ఉన్నా. ఆమె అడుగులు అందర్నీ దాటుకుంటూ నావైపు పడుతున్నాయ్. ఎప్పుడూ, ఎవ్వరికీ ఒక్క రూపాయి కూడా దానం చేయడానికి ఒప్పుకోని నా మనసు, ఇప్పుడీమె అడిగితే 'చేయాలా? వద్దా?' అని సంకోచిస్తోంది.

"బాబూ! ధర్మం చెయ్ బాబూ. ఆకలేస్తుంది. నీకు దండం పెడతా..." ఎంతో దీనంగా అడిగింది. కొద్దిసేపటి క్రితం జాలిపడిన నా మనసు డబ్బుల గురించి ప్రస్తావించేసరికి రాయిగా మారిపోయింది.

"లేవ్..." లో గొంతుకలో అన్నాను.

ఆమె వెళ్ళకుండా నావంకే ఆశగా చూస్తూ అక్కడే ఉంది. 'డబ్బులు లేవని, వెళ్ళిపొమ్మని' ఎవరూ చూడకుండా సైగ చేశాను. అయినా ఆమె వెళ్ళకుండా ఒక చేతిని నడుముకు ఆనించి, మరో చేతిలో రెండు రూపాయి బిళ్ళలను ఆడిస్తూ డబ్బులు అడుగుతోంది. ఆమెను వదిలించుకునే మార్గం తెలీక, సమాధానం ఇవ్వకపోతే వెళ్లిపోతుందిలే అని మొబైల్‌ఫోన్ చూసుకుంటున్నాను. టైం చూసుకుంటే మూర్తి మెసేజ్ పంపించి అప్పటికి ఐదు నిమిషాలే అయ్యింది. వీడియోలు చూద్దామని యూట్యూబ్ తెరిచాను.

ఒక వీడియోలో అచ్చం నాలాగే ఒకడు, ఇంకొకరి గురించి ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఎదుటి వ్యక్తికి ఫోన్లు చేస్తున్నాడు. ఆకలి కావడంతో పక్కనున్న స్వీట్ షాపులో లడ్డూలు కొన్నాడు. పక్కనున్న బల్లమీద స్వీట్ బాక్స్ పెడుతుండగా ఫోన్ మోగితే ఎత్తాడు. అతని పక్కనే ఇంకొకతను కూర్చొని ఒక్కొక్క లడ్డూ తింటున్నాడు. ఇంతలో ఫోన్ మాట్లాడడం అయిపోయిన మొదటివాడు... రెండోవాడిని చూసి నిర్ఘాంతపోయాడు. అతని అనుమతి తీసుకోకుండా రెండోవ్యక్తి తింటుంటే కోపంగా, చిరాగ్గా చూశాడు. ఏమనుకున్నాడోగాని, మొదటి వ్యక్తి కూడా లడ్డూ తీసుకుని రెండోవ్యక్తికి పోటీగా తినడం ప్రారంభించాడు. ఇద్దరూ అలా తింటుండగా చివరికి ఒక లడ్డూనే మిగలడంతో రెండోవ్యక్తి దాన్ని రెండు సరిభాగాలు చేసి అతనికి సగం ఇచ్చి, తను సగం తిన్నాడు.

తినడం అయిపోగానే రెండో వ్యక్తి ఆనందంగా నవ్వుతూ లేచి వెళ్ళిపోయాడు. అతన్ని చెడామడా వాయించేద్దాం అనుకున్న మొదటి వ్యక్తి, బల్లమీద పెట్టిన కోటును తీశాడు. అక్కడే ఇంకో స్వీట్ బాక్స్ ఉండడం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. అప్పటివరకు అతను తిన్న స్వీట్స్ రెండో వ్యక్తి కొనుక్కున్నదని అర్థమైంది. అతని అనుమతి తీసుకోకుండా అతనికి పోటీగా తిన్నందుకు సిగ్గుపడ్డాడు. తొందరపడినందుకు తనని తాను తిట్టుకుని తలపైకెత్తి చూశాడు. వెళ్ళిపోతున్న రెండోవ్యక్తి దీవిస్తున్నట్లుగా రెండు చేతుల్ని పెట్టి, నవ్వుతూ కనుమరుగయ్యాడు. పశ్చాత్తాపంతో తన స్వీట్ బాక్స్ తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు మొదటి వ్యక్తి.

'రెండోవ్యక్తి అనుమతి లేకుండా మొదటివ్యక్తి తింటున్నా అతనెందుకు అడ్డు చెప్పలేదు? కోప్పడి గొడవ చేయకుండా అతనెందుకు నవ్వుతూ అందించాడు? అంత తృప్తిగా ఎలా వెళ్ళగలిగాడు? అతని మొహంలో అంతటి తేజస్సు ఎక్కడ్నుంచి వచ్చింది?' లాంటి ఆలోచనలు నేను వచ్చిన పనిని మర్చిపోయేలా చేసాయి.

తల విదుల్చుకుని మూర్తి వచ్చాడో, లేదోనని అటు ఇటు చూస్తుంటే పక్కనే ఉన్న చెత్తకుండీ దగ్గర ఆ యాచకురాలు ఏదో వెతుకుతూ కనిపించింది. 'ఏం వెతుకుతోందా?' అని చూస్తూనే ఉన్నాను. ఒక కవరు బయటకు లాగింది. ఆమె వంకే చూస్తుండగానే ఆ కవర్ తెరిచింది. అందులో ఉన్న ఫుడ్‌ను ఒక చేతిలోకి తీసుకుంది. 'కొంపదీసి అవిగాని తినదు కదా' అనుకున్నాను.

ఆకలికి ఆగలేక తింటుంది. అప్రయత్నంగా వెంటనే ఆమె దగ్గరికి పరుగెత్తుకెళ్ళాను. ఆమె చేతిలో ఉన్న కవర్ లాగేశాను. వెంటనే ఆమె నాపై అరిచింది.

"రూపాయి ఇవ్వడానికి మనసొప్పదు. ఆకలితో ఉన్నోళ్ళకి కడుపుకింత తిండి పెట్టరు. కానీ నోటిముందు కూడు తోసేస్తారు" అంటూ కిందపడ్డ ఆ కవరును మళ్లీ తీసుకుంది. ఆ పెద్దాయన చెప్పినట్లుగా ఆమె మాటల్ని బట్టి ఆమె వెనుక ఏదో దీనగాథ ఉందనే అనిపిస్తోంది.

"ఏయ్... ఏంటి ఇది తింటున్నావ్.?" ఆమెను గద్దించి చేతిలోనున్న కవరు లాగి కింద పడేశాను. ఆమె కళ్ళవెంట నీళ్ళు ఉబికొచ్చాయి. వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ పైటకొంగుతో కన్నీళ్లు తుడుచుకుంది. అది చూసిన నాకు మనసు గెలికేసిన ఫీలింగ్. ఎందుకో మా అమ్మ గుర్తుకొచ్చింది. మనసు బెంగ పడింది. ఆకలేస్తుందని పొట్టను చూపిస్తూ రెండు చేతులూ ఆడించిందామె.

"ఇదిగో... ఈ డబ్బులు తీసుకుని ఆ అల్మాస్ హోటల్లో ఏదన్నా తిను" అంటూ నా జేబులో ఉన్న 40 రూపాయలు ఆమెకి ఇచ్చేశాను. తినే మెతుకు మీద పేరు రాసి ఉంటుందని అంటారు. ఈ 40 రూపాయల మీద ఆమె పేరు రాసుందేమో! ఇందాక ఆ హిజ్రాలకు దక్కనిది ఇప్పుడు ఈమెకి దక్కింది.

మొదట నన్ను అపార్థం చేసుకున్న ఆమె... తర్వాత అర్థం చేసుకుని "నువ్వు చల్లగా పదికాలాలు ఉండాలి బాబూ" అంటూ మనసారా దీవించి, ఎదురుగానున్న అల్మాస్ హోటల్ కెళ్ళింది. సంతృప్తి పడితేనే ఆనందమని, పడకపోతే విచారమని ఆమె మెసేజ్ ఇచ్చినట్టయ్యింది.

ఆ డబ్బులు తీసుకుని ఆమె ఏం చేస్తుందోనని ఆమె వంకే చూస్తున్నాను. హోటల్లో రైస్ ప్యాకెట్ తీసుకుని, పక్కనే ఉన్న చెట్టు నీడకొచ్చి కూర్చుని ఆబగా తినసాగింది. కంగారుగా తినడం వలన పొలమారి దగ్గుతోంది. వెంటనే మంచినీళ్ళ ప్యాకెట్ ఒకటి కొని ఆమెకు ఇచ్చాను. అది తీసుకుని, ఒక కొనవైపు కొరికి గటగటా నీళ్ళు తాగేసింది. గొంతులో తట్టుకున్న అన్నం మెతుకులు కడుపులోకి చేరాయి. ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది. అప్పటికిగాని ఆమె స్థిమితపడలేదు. నావైపు కృతజ్ఞతగా చూసింది. ఆమె నయనాలేం చెప్తున్నాయో అర్థమైపోయింది. నా కళ్ళు ఆర్ద్రతతో నిండిపోయాయి.

ఆ దృశ్యాన్ని చూసిన నాకు పొట్టకూటి కోసం ఆమె ఎంత తాపత్రయ పడిందో తెలిసింది. బిచ్చం వేయకుండా వెళ్ళిన అంతమందిని క్షమించిన ఆమె గుణం నచ్చింది. ఆమెకు నేను చేసిన చిన్న సాయానికే నన్ను మనసారా దీవించిన ఆమె మానవత్వం కళ్ళు తెరిపించింది.

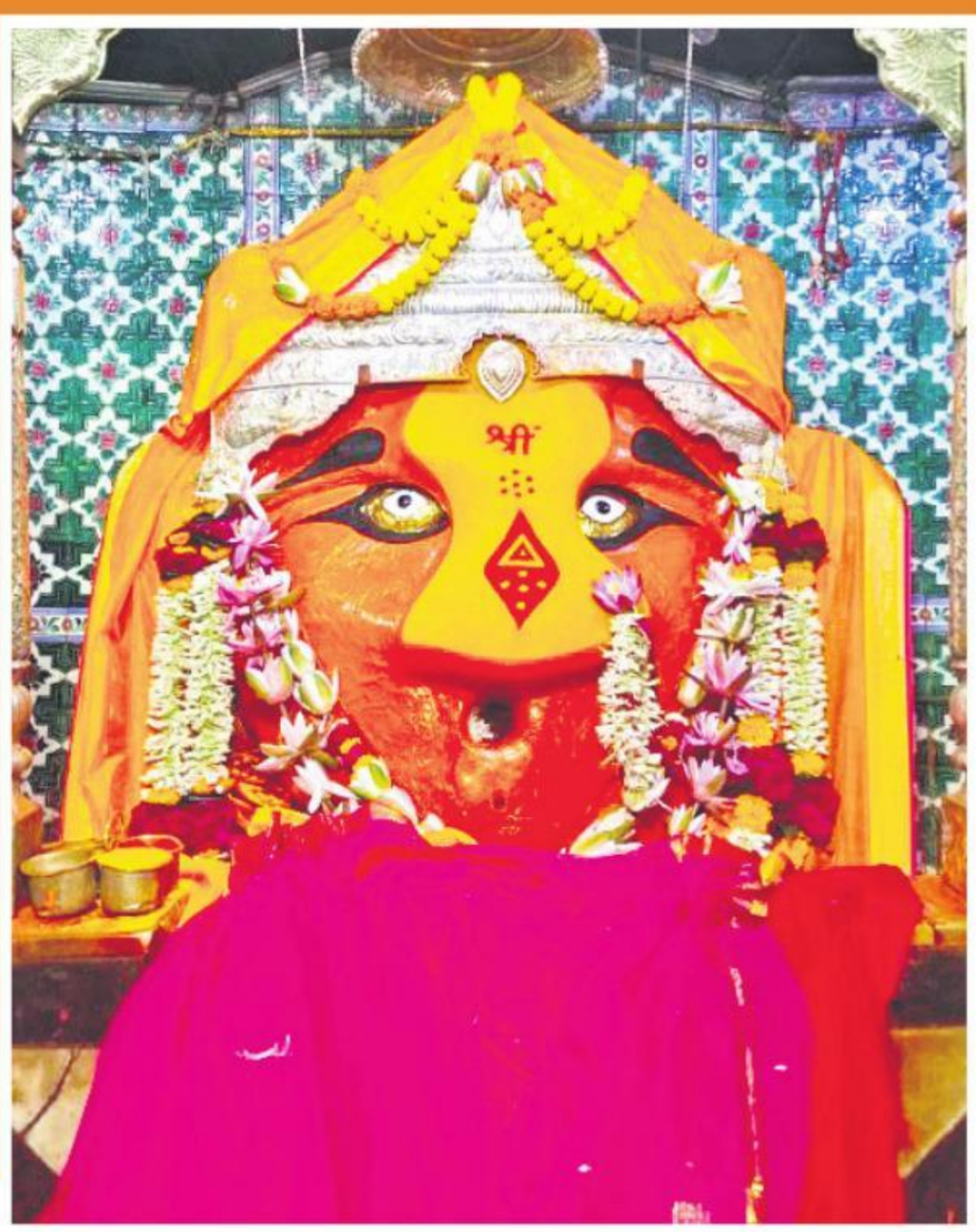
"నువ్వు బాగుండాలి బాబూ" తినడం పూర్తయ్యాక మళ్ళీ దీవించింది.

నా మనసంతా ఆనందంతో నిండిపోయింది. వీడియోలోనున్న రెండోవ్యక్తి మొహంలోకి ఆ తేజస్సు ఎక్కడ్నుంచి వచ్చిందో, హిజ్రాల మొహంలోకి కోపమెందుకు ప్రవేశించిందో, ఆరోజు ఆ స్నేహితుడు కన్ఫ్యూషియస్ కొటేషన్ ఎందుకు చెప్పాడో అవగతమైంది. అర్థానికి, అపార్థానికి తేడా తెలిసింది.

ఎదుటివారిని ఆదుకున్నప్పుడు, క్షమించినప్పుడు మన మొహంలో దైవత్వం దర్శనమిస్తుంది. అదే నా మొహంలోనూ కనిపించిందనుకుంటా. ప్రేమాభిమానాలు ఉన్నచోట.. కొన్ని పట్టు విడుపులు తప్పవన్నది రుజువైంది. ఒకసారి మనుషుల్ని దూరం చేసుకుంటే చాలా కోల్పోతామన్న సంగతి రీళ్లురీళ్లుగా తిరిగింది. ఆనందబాష్పాలతో కళ్లు నిండిపోయాయి. ఇక అంతే నా కడుపు కూడా నిండిపోయింది. ఎందుకనో మూర్తి మీద కూడా కోపం పోయింది. మూర్తి ఎప్పుడొస్తే అప్పుడే కలిసి వెళ్దామని ఎదురుచూస్తూ అక్కడే కూర్చున్నాను.

ఫోన్ : 9052326864

epaper.v6velugu.com



మహారాష్ట్రలోని మహోర్ అమ్మవారి ఆలయం. పద్దెనిమిది శక్తిపీఠాల్లో ఇది ఎనిమిదో పీఠంగా చెప్తారు. కానీ, ఈ ఆధ్యాత్మిక క్షేత్రం గురించి తెలిసినోళ్లు చాలా తక్కువ మంది. గుట్టపై ఉండే రేణుకామాతను భక్తిశ్రద్ధలతో పూజించేందుకు చుట్టుపక్కల రాష్ట్రాల నుంచి భక్తులు వస్తుంటారు. చుట్టూ అడవి, మధ్యలో మూడు పర్వతాలు ఒకే గుట్టగా ఉండటం.. వాటి శిఖరాలపై ఎదురెదురుగా పురాతన ఆలయాలు ఉండడం ఈ క్షేత్ర విశేషం. అన్ని గుళ్లకు భిన్నంగా ఉండే ఇక్కడి 'పాన్ ప్రసాదం' గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాలి.

మహోర్ గుట్టపై రేణుకా ఎల్లమ్మ దివ్య క్షేత్రం

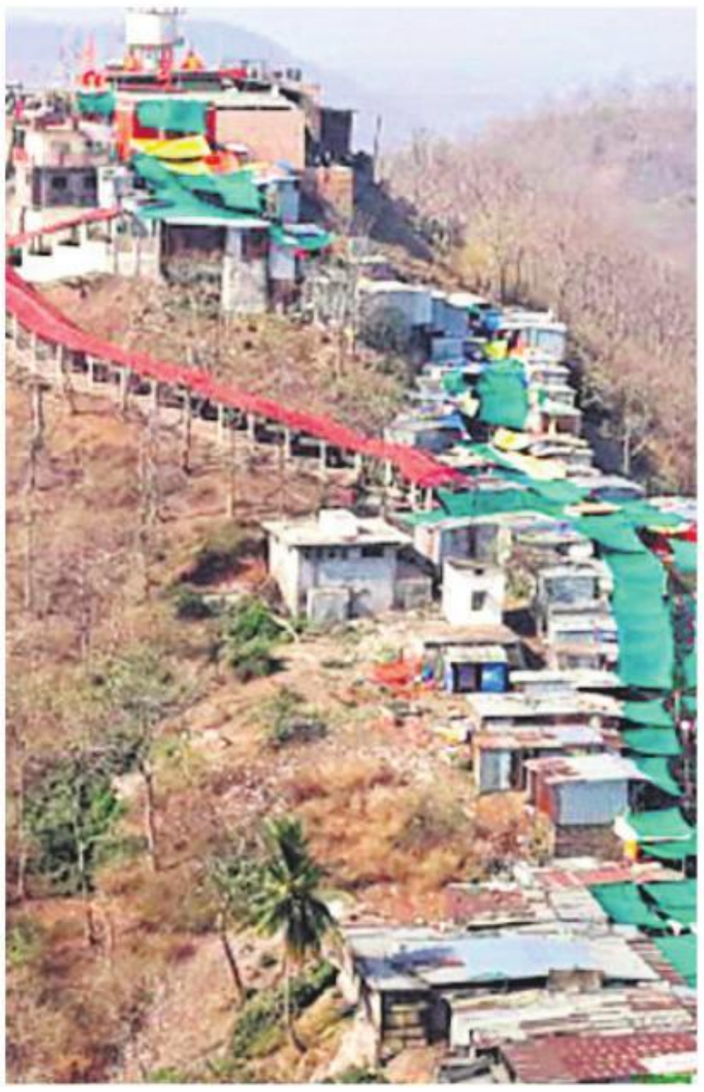
పశ్చిమ కనుమల పచ్చని కొండల మధ్య కొలువైంది మహోర్ రేణుకా అమ్మవారు. ఈ క్షేత్రం నాందేడ్ జిల్లా (యావత్మల్‌కి బార్డర్) మాహోర్‌గఢ్ టౌన్ నుంచి 2-3 కిలోమీటర్ల దూరం ఉంటుంది. దేవగిరి యాదవ రాజు 13వ శతాబ్దంలో ఈ గుడిని కట్టించినట్లు చెప్తుంటారు. అయితే ఈ ఆలయంలోని అమ్మవారి విగ్రహానికి మాత్రం కొన్ని యుగాల చరిత్ర ఉందని నమ్ముతారు. అష్టాదశ శక్తిపీఠాల్లో ఏకవీరాదేవి పూజలు అందుకునేది ఇక్కడే!. శక్తి పీఠాల పురాణగాథ ప్రకారం.. సతీ దేవీ కుడి భుజం ఇక్కడే పడిందని ప్రశస్తి. శక్తిపీఠాలు ప్రార్థనా శ్లోకంలోనూ 'మాహూర్యే ఏకవీర్యిక' అనే పదం ఈ స్థలం గురించే అని చెప్తారు. ఈ గుడిలో అమ్మవారి విగ్రహం తల భాగం వరకే ఉండి.. పెద్దపెద్ద కన్నులతో ఉగ్రరూపంతో ఉంటుంది. ఈ రేణుకాదేవినే ఏకవీరదేవిగా పూజిస్తుంటారు బయటి నుంచి వచ్చే భక్తులు.

ప్రచారంలో ఉన్న కథ

జమదగ్ని మహర్షితో కల్యాణానికి ముందు రేణుకాదేవిని 'ఏకవీర' అనే పేరుతో పిలిచే వారని చెప్తుంటారు. అందుకే అమ్మవారిని ఏకవీర మాతగా కొలుస్తారు ఇక్కడ. పరశురాముడు తండ్రి జమదగ్ని మాటకు కట్టుబడి తల్లి రేణుక మాతకు మరణశిక్ష అమలు చేస్తాడు. ఆ తర్వాత తిరిగి బతికించేందుకు గంగామాతను వేడుకుంటాడు. పరశురాముడి కోరికతో బూల్టాన నుంచి గంగ ఆయన వెంట వస్తుంది. ఒకానొక టైంలో పరశురాముడు వెనక్కి తిరిగి చూడగానే.. గంగ అక్కడే ఆగి తిరిగి పర్వతాల గుండా కాకుండా పక్క నుంచి వెళ్లిందట. అలా ప్రవహిస్తున్న నదినే 'పెన్‌గంగ' అంటారు. పెన్ అంటే మరాఠిలో 'నడవడం' అని అర్థం. అందుకే నడిచే గంగా (పెన్ గంగా) అని పేరొచ్చిందని చెప్తారు. తెగిపడిన రేణుకామాత తల.. మహోర్ కొండపై పడిందని, అలా రేణుకమాత ఇక్కడ వెలిసిందని భక్తులు నమ్ముతుంటారు. శిఖరం కింది భాగంలో పరశురాముడి మందిరం ప్రచారంలో ఉన్న ఈ కథకు బలం చేకూరుస్తుంది.

మహోర్ క్షేత్రం విశేషాలు

మూడు కొండల చివర్లో ఒకదానిపై రేణుకాదేవి ఆలయం ఉంటుంది. ఇక్కడ లింగం రూపంలో



జమదగ్ని మహర్షి మండపం ఉంటుంది. మరో కొండపై దత్తాత్రేయుని గుడి, ఇంకో కొండపై దత్తాత్రేయుడి తల్లిదండ్రులైన అత్రిమహర్షి, అనసూయాదేవి ఆలయాలు ఉంటాయి. మూడు శిఖరాలపై ఉండటం వల్ల ఈ శిఖరశ్రేణులను 'త్రికూట శిఖరం' అంటారు. గురు చరిత్రలో పేర్కొన్న పురాతన కోనేరు మాతృతీర్థ ఇక్కడే ఉంది. ఇందులో మునిగితే పాపాలన్నీ పోతాయని నమ్ముతారు. 1514లో బొమ్మప్పనాయక్ ఇక్కడి గుళ్లను అందంగా తీర్చిదిద్దినట్లు చెప్తుంటారు. సాధారణంగా అమ్మవారి గుడులు ఇక్కడ ఉన్నప్పటికీ, సింహాలకి బదులు గోడలపై ఆవుల బొమ్మలు చెక్కి ఉంటాయి. అంతేకాదు సింహవాహనానికి బదులు ఎద్దు కనిపిస్తుంది ఇక్కడ. ఈ ఆలయాలతో పాటు సర్వతీర్థ, మహంకాళి టెంపుల్, మహూర్ మ్యూజియం, షేయిక్ ఫరిద్ జలపాతం, రాజే ఉదరం ప్యాలెస్, సోనాపీర్ దర్గా, మహుర్‌ఘడ్ కోట, మెడిసినల్ గుణాలున్న ఉన్‌కేశ్వర్ వేడినీటి ఊట, పాండవలేని గుహలు కూడా చూడొచ్చు. అయితే రేణుకాదేవి, ఏకవీరా దేవి ఇద్దరూ అక్కాచెల్లెళ్లు అని, ఇద్దరికీ వేర్వేరు ఆలయాలు ఉంటాయని కొందరు చెప్తుండడం విశేషం.

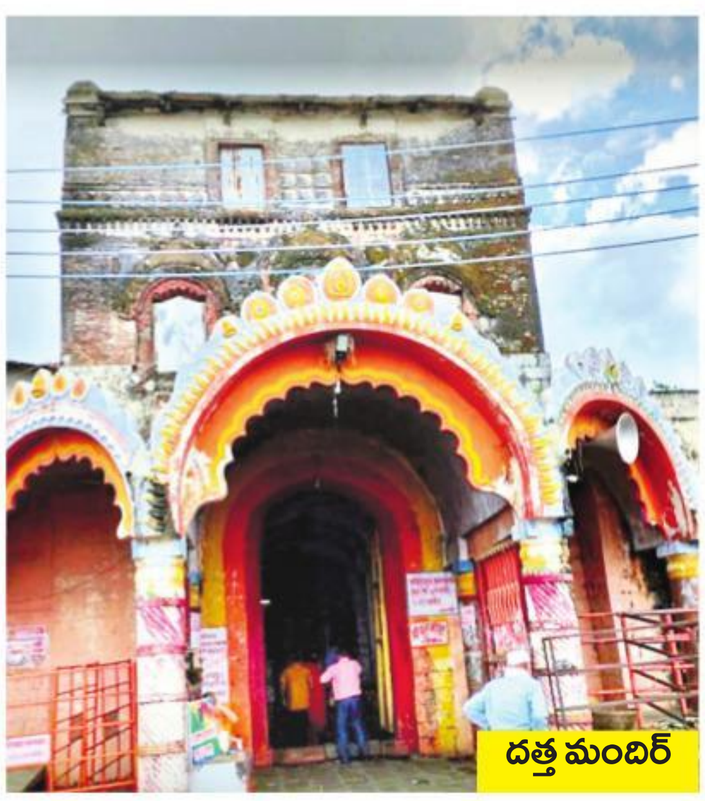
దత్తాత్రేయుడు పుట్టిన నేల

అత్రి మహర్షి అనసూయ మాతలకు ముగ్గురు సంతానం అందులో దత్తాత్రేయుడు (విష్ణు), చంద్రుడు (బ్రహ్మ), దుర్వాసుడు (శివుడు). వీళ్లలో విష్ణువు 24వ అవతారంగా దత్తాత్రేయుడ్ని భావిస్తారు. దత్తాత్రేయుడు పుట్టింది కూడా ఇక్కడే కావడంతో ఈ ప్రాంతాన్ని మహా మహిమాన్వితంగా భావిస్తారు. వీరిలో పెద్దవాడైన దత్త మహర్షి దాన్గపురం అనే గ్రామంలో భిక్షాటన చేసి, జాహ్నవి నదిలో స్నానం ఆచరించి మహోర్‌కు వచ్చి విశ్రాంతి

epaper.v6velugu.com

పాన్ ప్రసాదం

మహోర్ దివ్యక్షేత్రాన్ని 'మాహోర్, మహర్, మహూర్, మావూర్, మహర్‌గఢ్'.. ఇలా వేర్వేరు పేర్లతోనూ పిలుస్తారు. అమ్మవారిని మహామాయా, తుల్జాభవాని, జగదాంబికగా పూజిస్తారు. ముఖ్యంగా బార్డర్‌లో ఉండడంతో తెలుగు భక్తులు ఈ గుడికి ఎక్కువగా వెళ్తుంటారు. అయితే అన్ని ఆలయాల్లో హారతులు, నైవేద్యాలు ఉంటే.. ఇక్కడ మాత్రం అమ్మవారికి ఆచారంగా తమలపాకు, సుగంధద్రవ్యాల్ని ప్రసాదంగా సమర్పిస్తారు. అదే ప్రసాదాన్ని భక్తులకు అందిస్తారు కూడా. కొందరు భక్తులు మాత్రం అమ్మవారికి తాంబూలం ఇష్టమని నమ్ముతుంటారు. అయితే ఈ ప్రసాదం జీవిత పరమార్థమని మరికొందరి నమ్మకం. 'జీవితంలో బాధలు, సంతోషాలు అన్నీ ఉన్నట్లే.. తాంబూలంలో ఉండే అన్నింటిని స్వీకరించాలని ఈ ప్రసాదం చెప్తుంది' అంటారు. ఇంకొందరేమో ఈ పాన్ ప్రసాదంతో గొంతు జబ్బులు తగ్గుతాయని నమ్ముతారు. ఇక అమ్మవారికి గాజులు, రవికె, చీర, తాళిబొట్టు, పూలు, పండ్లు, మొక్కుబంగారం(బెల్లం) భక్తులు సమర్పించుకుంటారు. మంచి జరగాలని కోరుకునేవాళ్లు, పిల్లలు పుట్టాలని పూజలు చేసేవాళ్లు, పెళ్లిళ్లు జరగాలని మొక్కుకునేవాళ్లు, అమ్మవారు(చికెన్‌ఫాక్స్) సోకినవాళ్లు ఇక్కడికి ఎక్కువగా వస్తుంటారు. అమ్మవారి దగ్గర కోరుకున్నది సిద్ధిస్తుందనేది భక్తుల విశ్వాసం. అంతేకాదు ఇక్కడ పూజలు నిర్వహిస్తే మనిషి తన కావరం(అహం) వదిలేస్తాడని చెప్తుంటారు.



దత్త మందిర్

తీసుకునేవాడని నమ్ముతారు. అందుకే దత్తాత్రేయుడి గుడి ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది ఇక్కడ.

ఘనంగా ఉత్సవాలు

అక్టోబర్ నుంచి ఫిబ్రవరి మధ్యలో ఇక్కడికి భక్తులు ఎక్కువగా వస్తుంటారు. ఎల్లమ్మ దేవి జాతర, దత్తజయంతి వేడుకల్ని ఇక్కడ ఘనంగా చేస్తారు. సంక్రాంతి, దీపావళి, శివరాత్రి, రామనవమి వేడుకల్ని నిర్వహిస్తారు. దసరా నవరాత్రుల్ని ప్రత్యేక పూజలతో అంగరంగ వైభవంగా జరుపుతారు. ఈ టైంలో మహారాష్ట్ర, తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాల నుంచి ఎక్కువగా, గుజరాత్, మధ్యప్రదేశ్ నుంచి కొద్దిసంఖ్యలో భక్తులు మహోర్‌కి 'క్యూ' కడుతుంటారు. ఈ దివ్యక్షేత్రంలో పండుగల టైంలోనే కాకుండా సాధారణ రోజుల్లోనూ భక్తుల సందడి నెలకొని ఉంటుంది.

::: అన్నెల లక్ష్మణ్,
ఇచ్చోడ, వెలుగు

మహోర్‌కు దారి..

- ఆదిలాబాద్ నుంచి మహారాష్ట్ర హైవేలో సార్కాని, దహిలితాండా, గోండ్ వర్షా మీదుగా మహోర్‌కు వెళ్లాలి.
- ఆదిలాబాద్ జిల్లా కేంద్రం నుంచి 180 కిలోమీటర్లు. అదే నిర్మల్ నుంచి అయితే 240 కిలోమీటర్ల దూరం ఉంటుంది.
- నిర్మల్ నుంచి బోథ్ ఎక్స్‌రోడ్డు మీదుగా నేరుగా ఘన్‌పూర్ సరిహద్దు దాటి కిన్వత్, సర్కానీ, గోండ్ వర్షా , దేవ్‌దేవ్‌సరి మీదుగా మహోర్ చేరుకోవచ్చు.
- ఆదిలాబాద్ జిల్లా కేంద్రం నుంచి ఉదయాన్నే బస్సు ఉంటుంది.
- రైలు మార్గం అయితే కృష్ణా ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో కిన్వత్ స్టేషన్‌కి వెళ్తే.. 50 కిలోమీటర్ల దూరం ఉంటుంది. కానీ, నాందేడ్ స్టేషన్ నుంచి బెస్ట్ రూట్ ఉంటుంది. అక్కడి నుంచి గంటన్నర జర్నీ చేస్తే మహోర్‌కి చేరుకోవచ్చు.
- సోనేగావ్ ఎయిర్‌పోర్ట్(నాగ్‌పూర్) నుంచి 200 కిలోమీటర్ల దూరం. అయితే ప్రకృతి ఒడిలో ఈ దివ్యక్షేత్రం ఉండడంతో రోడ్డు మార్గాన వెళ్లడమే ఆహ్లాదకరమైన అనుభూతిని పంచుతుంది.

అనసూయ మాతా మందిర్

epaper.v6velugu.com

YOUNG
యంగ్

థియేటర్లలో మాదిరే.. ఓటీటీ ప్లాట్‌ఫామ్‌ల్లోనూ ప్రతీ వీకెండ్ కొత్త సినిమాలు, సిరీస్‌లు రిలీజ్ అవుతుంటాయి. భాషతో సంబంధం లేకుండా మంచి వాటిని చూడాలనుకుంటారు యూజర్లు. అలాంటి వాళ్ల కోసం ప్రతీ వారం అప్‌డేట్స్‌తో మీ ముందుకొస్తోంది స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్. అంతేకాదు యూట్యూబ్ లాంటి ఆన్‌లైన్ స్ట్రీమింగ్ యాప్స్‌లోనూ చూడదగ్గ కంటెంట్‌ని బోనస్‌గా అందిస్తుంది ఈ కాలమ్.

స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్

- శ్రీపతి భాస్కర్‌గౌడ్

లేత మనసులు

టైటిల్ : ఫస్ట్ డేట్
యూట్యూబ్ ఛానెల్: ఐక్యూలిక్‌ఛానెల్
లాంగ్వేజ్: తెలుగు
యాక్టర్స్: ఎల్బీశ్రీరాం, రాజశ్రీ నాయర్, శృతికా, మహేష్ కుమార్
రన్ టైం: 20 నిమిషాల 41 సెకండ్లు
డైరెక్టర్: జగన్నాథ శాస్త్రి

ఏజ్.. ఈజ్ జస్ట్ ఏ నెంబర్. ఈ మాట చాలామంది నోట వింటుంటాం. కానీ, ప్రాక్టికల్ పరిస్థితులు ఎదురైనప్పుడు.. ఈ మాటను ఒప్పుకునేవాళ్లు తక్కువ. ఒక స్టేజ్ దాటాక ప్రేమ అనే మాట ఎత్తితేనే 'ఈ వయసులోనా?' అని నోళ్లు వెళ్లబెడుతుంటారు చాలామంది. అలాంటిది 'డేటింగ్' కాన్సెప్ట్‌తో ఓ బ్యూటిఫుల్ షార్ట్ ఫిల్మ్ తీశాడు డైరెక్టర్ జగన్నాథ శాస్త్రి.

బ్యాంక్ మేనేజర్‌గా రిటైర్ అయిన ఒక బ్యాచిలర్ పెద్దాయన, భర్త చనిపోయిన ఒకావిడ.. ఇద్దరూ ఓ డేటింగ్ యాప్‌లో దగ్గరవుతారు. ఓ మంచి ముహూర్తాన ఒక కాస్ట్‌లీ రెస్టారెంట్‌లో ఫస్ట్ డేట్‌కి వస్తారు. ఏనాడూ రుచి చూడని రెసిపీలను ఆర్డర్ చేస్తుంది ఆవిడ. ఒకవైపు రొమాంటిక్ డైలాగులు, మరోవైపు హాబీస్ పేరుతో తేడాగా మాట్లాడుతుంటాడు ఆ పెద్దాయన. ఏదో అనుకుంటే.. ఏదో జరిగిందనుకుంటూ డేటింగ్ విషయాన్ని పక్కనపెట్టి కూల్‌గా ఫుడ్‌ను లాగిస్తుంటుంది ఆ పెద్దావిడ. ఇంతలో ఒక ఇన్సిడెంట్‌తో ఇద్దరి మధ్య మాటలు కలుస్తాయి. డేటింగ్ గాడిన పడిన టైంలో తన బాయ్‌ఫ్రెండ్‌తో ఆ పెద్దావిడ కూతురు కూడా అదే రెస్టారెంట్‌కి వస్తుంది. ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందనేది చూసి తెలుసుకోవాల్సిందే.

ఈ కథలో ఇద్దరూ.. వయసులో ఉండగా అనుకున్నవి, తాము చేయలేని పనుల్ని ఫస్ట్ డేట్ పేరుతో చేయాలని అనుకుంటారు. కానీ, వాళ్లు పడే కష్టం నవ్వులు పూయిస్తుంది. అదే టైంలో వల్గారిటీ లేకుండా కథ, నెరేషన్ కూడా అంతే అందంగా ఉంటాయి. కల్మషం లేని క్యారెక్టర్లుగా ఎల్బీశ్రీరాం, రాజశ్రీల నటన మెప్పిస్తుంది.

పగబట్టిన సింహం

టైటిల్: డెమన్ స్లేయర్; కిమెట్సు నో ఎయిబ
ఓటీటీ: నెట్‌ఫ్లిక్స్ (టీవీ సిరీస్)
లాంగ్వేజ్: జపనీస్(ఒరిజినల్), ఇంగ్లీష్ వెర్షన్
డైరెక్టర్: హరువో సోటోజకి
రన్ టైం : ఒక్కో ఎపిసోడ్ 20 నిమిషాలపైనే (మొత్తం 26 ఎపిసోడ్స్)
కాస్టింగ్: అబ్బె ట్రోట్, జాచ్ అగుయిలర్, అలెక్స్ లె, జానీ యోంగ్ బోస్చ్

ప్రతీ దేశానికి హయ్యెస్ట్ గ్రాసర్ బ్లాక్‌బస్టర్ మూవీ ఒకటి తప్పకుండా ఉంటుంది. అలాగే జపాన్‌కి 'డెమన్ స్లేయర్' ఉంది. ఇది ఒక యానిమేషన్ మూవీ. కిందటి ఏడాది కరోనా ఎఫెక్ట్ తర్వాత రిలీజ్ అయ్యింది. అయితేనేం ఆడియెన్స్ అలరించడంతో పాటు ఫాస్ట్‌గా కలెక్షన్లు రాబట్టి హాలీవుడ్‌ని సైతం ఆకర్షించింది. ఈ మూవీకి మూలం అదే పేరుతో రెండేళ్ల క్రితం వచ్చిన ఓ టీవీ సిరీస్. ఇప్పుడు నెట్‌ఫ్లిక్స్‌లో ఈ సక్సెస్‌ఫుల్ టీవీ సిరీస్ స్ట్రీమ్ అవుతోంది.

టన్జిరో కమాడోకి తన ఫ్యామిలీ అంటే ఎంతో ఇష్టం. కానీ, కొన్ని దుష్టశక్తులు అతని కుటుంబాన్ని నాశనం చేస్తాయి. అంతేకాదు అతని సిస్టర్ నెజుకో కమాడోకి శాపాన్ని పెడతాయి. దాంతో ఆమె ఒక రాక్షసిగా మారిపోతుంది. నోటికి తాడు కట్టి.. ఆమెను కట్టడి చేస్తుంటాడు టన్జిరో. నెజుకో కూడా మంచిగా ఉంటూనే నలుగురికి సాయం చేస్తుందామె. వీళ్లు, జెనిట్సు అగసుమ, ఇనోసుకే హష్‌బిరా అనే ఇద్దరి సాయంతో ప్రతీకారం కోసం బయలుదేరుతారు. అంతేకాదు నెజుకోను మామూలు మనిషిగా మార్చేందుకు టన్జిరో ప్రయత్నిస్తాడు. మరి వాళ్ల జర్నీ, ఆ ప్రయాణంలో ఎదురయ్యే ఆటంకాలు, ఇంతకీ వాళ్లు గెలుస్తారా?.. అనేది డెమన్ స్లేయర్ టీవీ సిరీస్ స్టోరీ.

ఇది ఒక ఎమోషనల్ ఫ్యామిలీ డ్రామా. సిస్టర్ సెంటిమెంట్, ఫ్రెండ్‌షిప్ వాల్యూ, కామెడీ.. ఇలా సగటు కమర్షియల్ కథకి ఉండే ఎలిమెంట్స్ ఉంటాయి. కానీ, విజువల్‌గా ఒక అద్భుత ప్రపంచంలోకి తీసుకెళ్తుంది డెమన్ స్లేయర్. యాక్షన్ అడ్వెంచర్‌గా తెరకెక్కిన ఈ జపనీస్ టీవీ సిరీస్ ఐడీఎంబీలోనూ 9 రేటింగ్ దక్కించుకోవడం విశేషం.

epaper.v6velugu.com

గుడ్డి ప్రేమ గురు!

టైటిల్: గడుసు పోరడు లవ్ చేస్తె.., **లాంగ్వేజ్:** తెలుగు, **యూట్యూబ్ ఛానెల్:** కరీంనగర్ కుర్రాడు, **రన్ టైం:** 17 నిమిషాల 58 సెకండ్లు, **డైరెక్టర్:** భాస్కర్ ఆకెన, **కాస్టింగ్:** తెలంగాణ నీలవ్వ, రాబండి రమేశ్, సాయి పూసల, డప్పు భాస్కర్

గాల్లోకి చూస్తూ బిత్తర పోయి నవ్వుతున్న కొడుకుని చూసి నీలవ్వ వణికిపోతుంది. గాలి సోకిందేమో అనే భయంతో దారినపోయే భాస్కర్ గ్యాంగ్‌ని పిలిచి విషయం చెప్తుంది ఆమె. వాళ్లు ఎన్ని రకాలుగా ప్రయత్నించినా ఈ లోకంలోకి రాడు రమేశ్. చివరికి డప్పు చప్పుళ్లకి దిగి కిందకి వస్తాడు. అసలు విషయం ఏంటంటే.. వాళ్ల పక్క పోర్షన్‌లో కొత్తగా ఓ 'అమ్మాయి!' వస్తుంది. చింతపండు రంగుతో మిలమిల మెరిసిపోయే ఆ అమ్మాయి రంగుకి ఫిదా అవుతాడు రమేశ్. మనసు పారేసుకుని.. ఆమె చుట్టూరానే తిరుగుతుంటాడు. చివరికి దోస్తులతో దౌత్యం జరిపి ఆమె మనసు దోచుకోవాలనుకుంటాడు. తర్వాత ఏం జరుగుతుంది? ఆ అమ్మాయిని చూసి భాస్కర్ బ్యాచ్ ఎందుకు షాక్ తింటుంది? కొడుకు ప్రేమకు నీలవ్వ గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇస్తుందా?.. తెలియాలంటే 'గడుసు పోరడు లవ్ చేస్తె' కామెడీ షార్ట్ ఫిల్మ్ చూడాల్సిందే.

ప్రతీ ఇంటి కథ

టైటిల్: ది గ్రేట్ ఇండియన్ కిచెన్
ఓటీటీ: నీస్ట్రీమ్
లాంగ్వేజ్: మలయాళం(ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్స్)
రన్ టైం: గంటా 40 నిమిషాలు
నటీనటులు: నిమిషా సజయన్, సూరజ్ వెంజరమూడు, సురేశ్ బాబు, రమాదేవి, కబాని తదితరులు
డైరెక్టర్: జో బేబీ

పెళ్లి చదువుకున్నప్పటికీ ఇంటి పట్టునే ఉండాలన్న కాబోయే వాడి కండిషన్‌కి 'ఓకే' చెప్తుంది ఆమె. పెళ్లైన కొత్తలో ఆమె చేతి వంట తిన్న ప్రతీ ఒక్కరూ 'శెభాష్' అని మెచ్చుకుంటారు. ఆ పొగడ్తలతో ఇంటి పనులన్నీ చక్కగా చేసుకుంటూ పోతుంది. కానీ, రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ.. ఆమెలో ఓపిక నశిస్తుంది. ఆ చాకిరీనే ప్రపంచంగా మారుతుందనే భయం ఆమెలో మొదలవుతుంది. దేశంలో దాదాపు ప్రతీ ఇంట్లో ఆడవాళ్లు ఎదుర్కొనే పరిస్థితి ఇదే. వాళ్ల ఫ్రస్ట్రేషన్‌ని ఓ కొత్త పెళ్లి కూతురు క్యారెక్టర్‌తో కన్విన్సింగ్‌గా చూపించి ఆకట్టుకున్నాడు మాలీవుడ్ డైరెక్టర్ జో బేబీ.

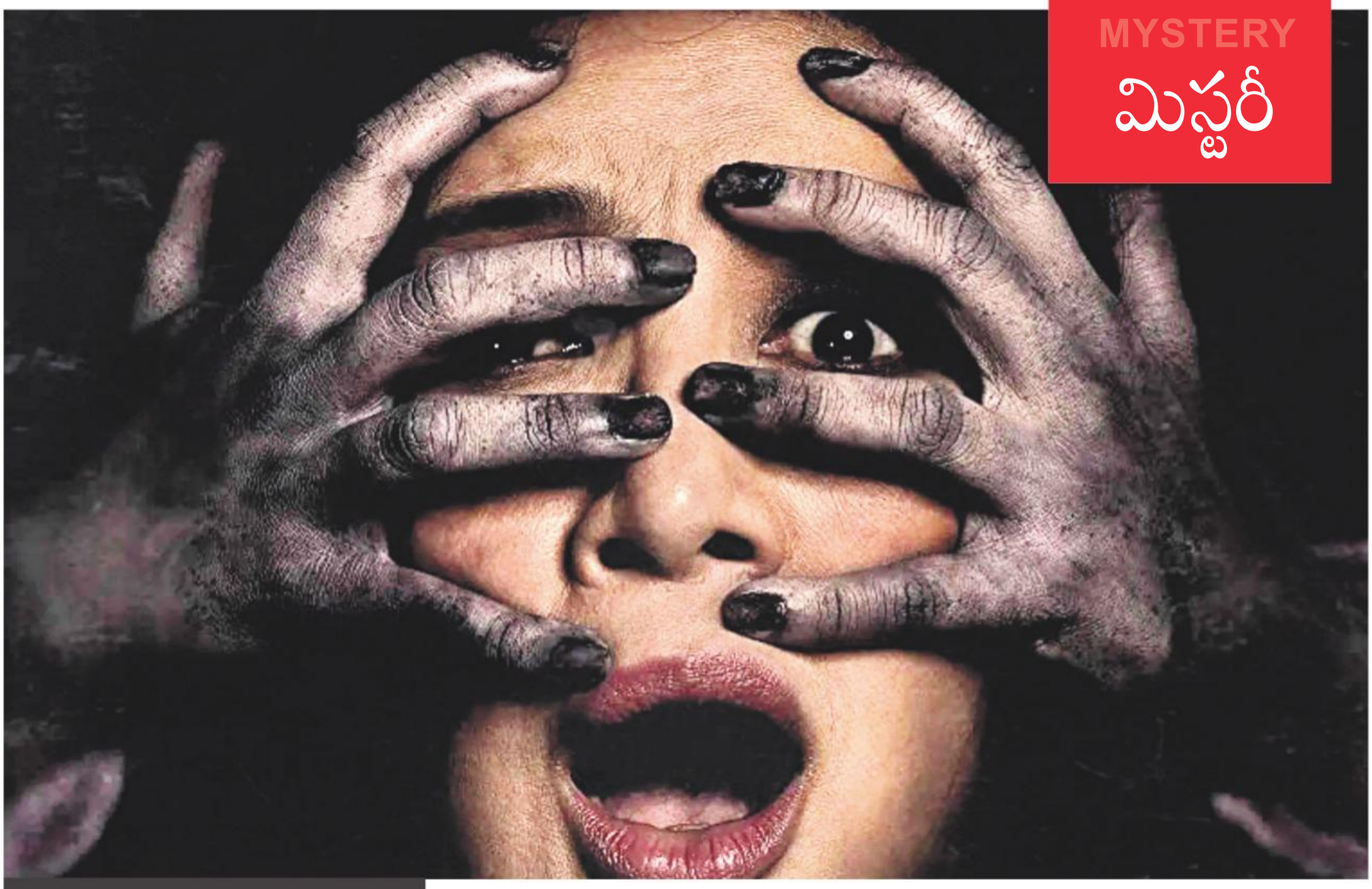
ఈ మూవీలో స్క్రీన్‌ప్లే మెయిన్ రోల్ పోషిస్తుంది. హీరోయిన్ క్యారెక్టర్‌కి పేరంటూ ఉండదు. ఆమె ఒక వంటింటి కుందేలు అనే విషయాన్ని చెప్పకనే చెప్తాడు డైరెక్టర్. ఇక భర్త సోషియాలజీ లెక్చరర్. కానీ, భార్య వేదనను అర్థం చేసుకోడు. పైగా పద్ధతిగల కుటుంబం అని, పొయ్యి మీదే వండాలని, చేతులతోనే బట్టలు ఉతకాలని మరింత కష్టపెడుతుంటాడు. తినడం, పడుకోవడం తప్పించి మరే పని చేయని ఆమె మామ.. నోటి రుచి కోసం కోడల్ని ఇండైరెక్ట్‌గా రాచి రంపాన పెడుతుంటాడు. వీటన్నింటి కంటే పని మనిషి ఉష క్యారెక్టర్ సినిమాకే హైలైట్. సూరజ్, నిమిషా, కబాని యాక్టింగ్ ఆకట్టుకుంటుంది. మెయిన్ ఓటీటీ ప్లాట్‌ఫామ్స్ రిజెక్ట్ చేసిన ఈ మూవీ.. 'డొమెస్టిక్ వర్క్' అనే సెన్సిటివ్ టాపిక్‌తో ఇప్పుడు దేశం మొత్తం డిస్కషన్ అవుతోంది.

ప్రేమలేఖ

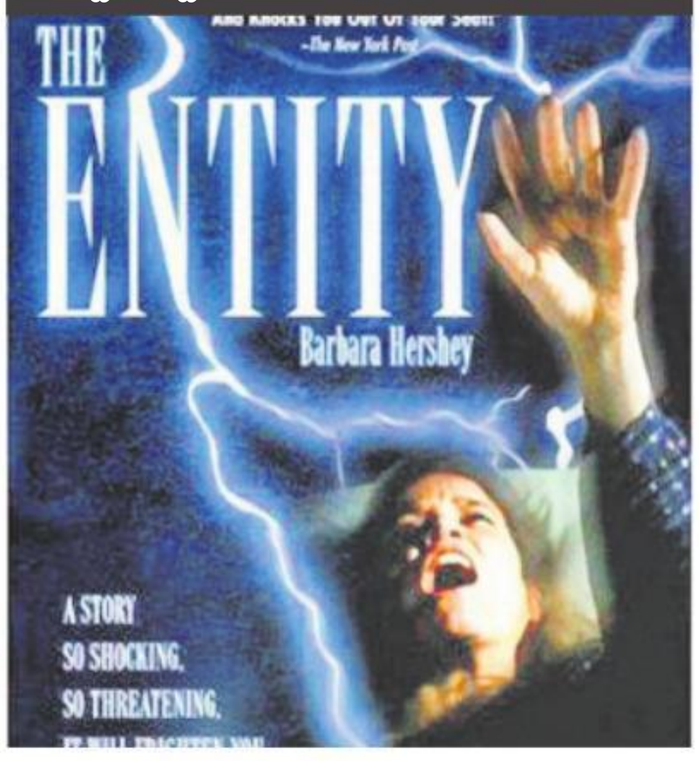
టైటిల్: 55 కిలోమీటర్ పర్ సెకన్, **ఓటీటీ:** డిస్నీప్లస్ హాట్‌స్టార్, **లాంగ్వేజ్:** హిందీ(ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్స్), **కాస్టింగ్:** రిచా చడ్డా, మృణాల్ దత్త, **రన్ టైం:** 22 నిమిషాలు

సెలెస్టిన్ అనే ఉల్క సెకన్‌కి 55 కిలోమీటర్ల వేగంతో భూమ్మీదకు దూసుకొస్తుంటుంది. అది వెయ్యి న్యూక్లియర్ బాంబులకు సమానం. దాని శకలాలు భూమ్మీద పడితే ఆ ప్రాంతం నాశనం అవుతుంది. ఒకవేళ దాన్ని నుంచి తప్పించుకున్నా.. సునామీ, భూకంపాలు, అగ్నిపర్వతాలు మనుషుల్ని వదిలిపెట్టవు. ప్రపంచం అంతమైపోతుండడంతో అంతా నిరాశలో కూరుకుపోతారు. అయితే పిల్లల్ని, కొందరినైనా కాపాడుకునేందుకు ప్రభుత్వాలు అండర్‌గ్రౌండ్ బంకర్‌లను ఏర్పాటు చేస్తాయి. లక్కీ లాటరీల ద్వారా ఎంపికైన వాళ్లకు మాత్రమే అందులోకి ఎంట్రీ ఇస్తాయి. ఉదయాన్నే లేచిన సూరజ్.. చివరి రోజు తనకి నచ్చిన పనులు చేస్తాడు. తండ్రితో చివరిసారిగా మాట్లాడతాడు. ఆఖరి క్షణాల్లో కాలేజీ ఫ్రెండ్స్ అంతా గ్రూప్ వీడియో కాల్‌లో సరదాగా గడుపుతుంటారు. కాసేపట్లో కాల్ కట్ అవుతుందనగా ఉండబట్టలేక సృష్టికి 'ఐ లవ్ యూ' చెప్తాడు సూరజ్. ఆ మాటతో అంతా షాక్ తింటారు. ఆమెకి పెళ్లై ఆల్రెడీ ఒక పాప కూడా ఉంటుంది. భర్త, పాప ఇద్దరూ బంకర్‌కి వెళ్లిపోవడంతో ఒంటరిగా మిగిలిపోయింది. వెంటనే సూరజ్‌కి కాల్ చేసి సరదాగా మాట్లాడుతుంది సృష్టి. కాలేజీ రోజుల్ని ఇద్దరూ గుర్తు చేసుకుంటారు. అదే టైంలో బంకర్ పాస్ అప్రూవ్ అయినట్లు సూరజ్‌కి ఒక మెసేజ్ వస్తుంది. ఆ టైంలో సూరజ్ ఎలాంటి నిర్ణయం తీసుకుంటాడనేది మిగతా కథ. లాక్‌డౌన్ టైంలో స్మార్ట్ ఫోన్లతో తీసిన షార్ట్ ఫిల్మ్ ఇది. ఆరతి కేదవ్ ఈ షార్ట్ ఫిల్మ్‌ను డైరెక్ట్ చేశాడు.

epaper.v6velugu.com



ది ఎంటిటీ.. ఎయిటీస్‌లో వచ్చిన హాలీవుడ్ హారర్ డ్రామా. ఇప్పటికీ ఎంతోమంది ఈ సినిమాను ఇష్టపడుతుంటారు. అందులో నటి బార్బరా హెర్షె యాక్టింగ్ సూపర్‌గా ఉంటుంది. అయితే ఇదే విషయాన్ని ఆమెనే అడిగితే.. 'బహుశా రియల్ స్టోరీ అయినందువల్లే అలా యాక్ట్ చేయగలిగానేమో' అని అంటుంటుంది. ప్రముఖ పారానార్మల్ ఇన్వెస్టిగేటర్స్ ఎందరికో నిద్రలేని రాత్రుల్ని మిగిల్చిన ఒక రియల్ కేసు ఆధారంగా ఎంటీటీ మూవీ రూపుదిద్దుకుంది. అంతేకాదు సమాధానాలు లేని ప్రశ్నల వల్ల ఈ కేసు మిస్టరీ లిస్ట్‌లో చేరిపోయింది.



ఆ ఇంట్లో..

భర్త నుంచి విడిపోయిన క్లారా మోరాన్.. ఇద్దరు కూతుళ్లు, ఒక కొడుకుతో ఊరి చివర ఓ ఇంట్లో ఉంటుంది. ఓరోజు ఆఫీస్ నుంచి తిరిగొచ్చిన ఆమెకి భయానక అనుభవం ఎదురవుతుంది. ఎవరో ఆమె చెంప మీద బలంగా కొడతారు. ఆ దెబ్బకి ఆమె బెడ్ మీద స్పృహ తప్పి పడిపోతుంది. ఆ తర్వాత ఆమెపై అత్యాచారం జరుగుతుంది. ఉదయం లేచాక అదంతా 'పీడకల ఏమో!' అనుకుని సైకియాట్రిస్ట్‌కి చూపించుకుంటుంది . తిరిగి ఇంటికొచ్చాక మరోసారి అలాంటి ఇన్సిడెంట్ జరుగుతుంది. కానీ, ఈసారి దారుణానికి పాల్పడింది ఒకటి కాదు.. మూడు అదృశ్య శక్తులు. ఇలా రిపీటెడ్‌గా జరుగుతుండడంతో పారానార్మల్ ఇన్వెస్టిగేటర్ల సాయం కోరుతుంది క్లారా. వాళ్లు ఆ శక్తుల్ని ఎలా కట్టడి చేస్తారు? అనేది 'ది ఎంటిటీ' మూవీ స్టోరీ. అప్పటి వరకు రాని ఒక కొత్త కాన్సెప్ట్‌తో ఆడియెన్స్‌ని భయపెట్టింది ఈ మూవీ. ఫ్రాంక్ డె ఫెలిట్టా అనే రైటర్ రాసిన 'ది ఎంటిటీ' నవల ఆధారంగా.. కెనడియన్ డైరెక్టర్ సిడ్నీ జే ఫ్యూరీ ఈ మూవీ తీశాడు. మరి ఆ నవలకు మూలం 1974లో జరిగిన రియల్ ఇన్సిడెంట్స్.

ఇంట్రెస్టింగ్ అనిపించి..

రియల్ ఇన్సిడెంట్‌లోకి వెళ్తే... 1974, ఆగష్టు నెల. కాలిఫోర్నియాలోని లాస్ ఏంజెలెస్ యూనివర్సిటీ దగ్గర ఓ సాయంత్రం. వెస్ట్‌వుడ్ బుక్‌స్టోర్ బయట లాన్‌లో 33 ఏళ్ల డోరిస్ బిథర్ ఇద్దరు వ్యక్తులతో సీరియస్‌గా మాట్లాడుతోంది. వాళ్లిద్దరూ ఆమె చెప్పేది రెప్పార్పకుండా వింటున్నారు. రెండు గంటల తర్వాత 'మేం ఇన్వెస్టిగేట్ చేస్తాం' అని ఆమెకి ధైర్యం చెప్పి పంపించారు. ఆ ఇద్దరి పేర్లు బ్యారీ టాఫ్ట్, కెర్రి గేనర్. ఆ యూనివర్సిటీలో వాళ్లు పారాసైకాలజీ ప్రొఫెసర్లు. అంతేకాదు ఆత్మల గురించి రీసెర్చ్ చేస్తుంటారు కూడా. కంటికి కనిపించని శక్తులు కొన్నిరోజులుగా రేప్ చేస్తున్నాయని, తన పిల్లలనూ హింసిస్తున్నాయని, వాటి బారి నుంచి తమను కాపాడమని ఆ ప్రొఫెసర్లతో బిథర్ మొరపెట్టుకుంది. మొదట వాళ్లు నమ్మరు. కానీ, ఒంటిపై గాయాలు, కొన్ని సాక్ష్యాలు చూపించిందామె. ఆ గాయాలు నార్మల్‌గా లేవు. అందుకే వాళ్లు నమ్మక తప్పలేదు. నాలుగైదు రోజులు పోయాక కొందరు పారానార్మల్ ఇన్వెస్టిగేటర్స్, ఫొటోగ్రాఫర్స్‌ని వెంటపెట్టుకుని, కొన్ని పరికరాలను తీసుకుని డోరిస్ బిథర్ ఇంటికి వెళ్లారు.

రెచ్చగొట్టి మరీ..

కాలిఫోర్నియాలోని కల్వర్ సిటీ. ఆ సిటీకి దూరంగా బ్రాడ్‌రాక్ డ్రైవ్ ప్రాంతంలో ఉందా ఇల్లు. బయట బాగా పాడైపోయినప్పటికీ.. లోపల మాత్రం

epaper.v6velugu.com

నీట్‌గా ఉంది. బిథర్‌తో పాటు ఆమె కూతురు, ముగ్గురు కొడుకులు పారానార్మల్ ఇన్వెస్టిగేటర్స్ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నారు. అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తి చేశాక ఆ అదృశ్య శక్తుల జాడ కోసం 30 మంది ఇన్వెస్టిగేటర్స్ ప్రయత్నిస్తున్నారు. కానీ, వాటి నుంచి సంకేతాలు అందట్లేదు. దీంతో వాటిని తిడుతూ రెచ్చగొట్టమని బిథర్‌కి సలహా ఇచ్చారు. వాళ్లు చెప్పినట్లే చేసిందామె. కాసేపటికి ఆమె బెడ్ రూంలో లైట్లు వాటంతట అవే వెలిగాయి. దీంతో సినారియో అంతా బెడ్ రూంకి షిఫ్ట్ అయ్యింది. ఆమె బెడ్ పక్కన ఒక మూల ఆకుపచ్చ రంగులో పొగ అలుముకుంది. ఆ పొగ నెమ్మదిగా పెరిగి.. దట్టంగా ఒక మగవాడి చెస్ట్ ఆకారంలోకి మారింది. అది బిథర్‌ను బలంగా బెడ్ మీద నుంచి కిందకి విసిరే ప్రయత్నం చేసింది. ఆ సీన్ చూసి అక్కడే ఉన్న ఓ ఇన్వెస్టిగేటర్ కళ్లు తిరిగి పడిపోయాడు. అప్పటి నుంచి రోజూ ఏదో ఒక టైంలో ఇల్లు ఊగిపోవడం, సామాన్లు వాటంతట అవే గాల్లోకి ఎగిరి పడిపోవడం, బిథర్‌కి, ఆమె పిల్లలకి ఒంటిపై గోళ్ల గాట్లు పడడం లాంటివి జరిగాయి. వాటన్నింటిని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తోంది డాక్టర్ థెల్మా మోస్ నేతృత్వంలోని ఒక టీం. ఆగష్టు 24న మొదలైన ఈ ఇన్వెస్టిగేషన్.. దాదాపు రెండున్నర నెలలపాటు కొనసాగింది. అయితే రోజులు గడిచే కొద్దీ అలాంటి ఇన్సిడెంట్స్ జరగడం తగ్గిపోతున్నాయి. అంతేకాదు బిథర్, ఆమె పిల్లలపై వేధింపులు కూడా తగ్గుతున్నాయి. ఆ తర్వాతి రోజుల్లో ఆ ఇంట్లో ఎలాంటి పారానార్మల్ యాక్టివిటీస్ జరగలేదు. దీంతో బిథర్ కూడా తన పిల్లలతో ప్రశాంతంగా ఉండగలిగింది.

డాక్టర్లకూ అనుభవం

తనని మూడు ఏషియన్ ప్రేతాత్మలు రేప్ చేశాయన్నది పారానార్మల్ సొసైటీలో బిథర్ డోరిస్ ఇచ్చిన కంప్లయింట్ సారాంశం. ఆ మూడు ఆత్మల్లో ఒకటి చాలా బలంగా ఉండేదట. దానికి 'మిస్టర్ వోజిట్' అని ఆ పిల్లలు పేరు కూడా పెట్టారు. అయితే ఈ కేసు పారానార్మల్ ఇన్వెస్టిగేటర్లకు సైతం భయంకరమైన ఎక్స్‌పీరియెన్స్‌ని అందించింది. అవి తమపైనా దాడి చేశాయని కెర్రి గేనర్, థెల్మాలు తమ రిపోర్టుల్లో పేర్కొన్నారు. ఇక ఈ ఇన్వెస్టిగేషన్ పూర్తై పరిస్థితులు నార్మల్ అయ్యాక బిథర్ ఫ్యామిలీ సిటీకి షిఫ్ట్ అయ్యింది. ఆ ఇంటిని వేరే వాళ్లు కొనుక్కుని రీ-మోడలింగ్ చేయించుకున్నారు. 1999లో పల్మనరీ ఎటాక్‌తో బిథర్ చనిపోయింది. కానీ, పారానార్మల్ సొసైటీలో ఆమె రిజిస్టర్ చేసిన కేసు మాత్రం క్లోజ్ అవ్వలేదు. అసలు బిథర్ నిజంగానే అదృశ్య శక్తుల చేతుల్లో రేప్‌కి గురైందా? ఆ ఫ్యామిలీ చెప్తున్న దాంట్లో నిజమెంత ఉంది? ఇన్వెస్టిగేటర్లు ఏం తేల్చారు? అనేవి ఒక్కొక్కటిగా జనాల్లో ఆసక్తిని పెంచాయి.

చీకటి గతం

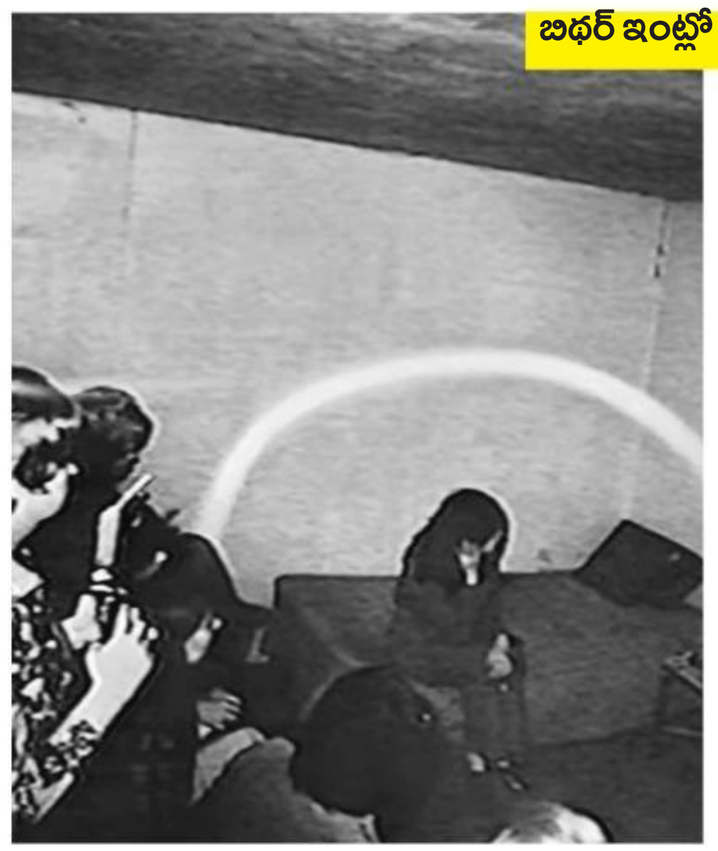
ఈ కేసును ఇన్వెస్టిగేట్ చేసే టైంలో పారాసైకాలజిస్టులకు బిథర్ గతం గురించి ఆసక్తికరమైన విషయాలు తెలిశాయి. బిథర్ పేరెంట్స్ పచ్చితాగుబోతులు. ఏరోజూ ఆమె గురించి పట్టించుకోలేదు. దీంతో చిన్నప్పటి నుంచే ఆమె దారి తప్పింది. డ్రగ్స్, ఆల్కహాల్‌కు బానిస కావడంతో ఇంట్లో నుంచి గెంటేశారు. ఆ తర్వాత ఫ్రీ బర్డ్‌లా ఎంతో మందితో రిలేషన్‌షిప్‌లో ఉంది. నలుగురు భర్తలతో.. నలుగురు పిల్లలకు జన్మనిచ్చింది. చివరికి ఆ పిల్లలతో ఒంటరిగా ఉండాలని ఫిక్స్ అయ్యింది. దొరికిన పనల్లా చేస్తూ కూడబెట్టిన డబ్బుతో బ్రాడ్‌డాక్ ఎవెన్యూలో ఒక ఇంటిని కిరాయికి తీసుకుంది. ఆ తర్వాత జరిగిన పరిస్థితులు ఆమెను దారుణంగా భయపెట్టాయి. అయితే అంత భయంలోనూ ఆమె మానసికంగా కుంగిపోలేదని సైకాలజిస్టులు చెప్పడం విశేషం. అంతేకాదు ఆ పిల్లల మెంటల్ హెల్త్ బాగానే ఉందని తేల్చారు. దీంతో అది ప్రేతాత్మల పని అనేందుకు కచ్చితమైన ఆధారాలు లేకపోయినా.. ఆ ఇంట్లో పారానార్మల్ యాక్టివిటీస్ జరిగాయనే విషయాన్ని మాత్రం పారానార్మల్ ఇన్వెస్టిగేటర్స్ కన్ఫర్మ్ చేశారు.

నిజమేది?

బిథర్ తనకున్న మానసిక సమస్యల వల్ల 'ఓవర్ యాక్టివ్ ఇమాజినేషన్'కి గురై ఉంటుందని కొందరు సైకాలజిస్టులు అభిప్రాయపడ్డారు. అదే టైంలో మరికొందరు మాత్రం సైకోకైనెటిక్ పవర్స్ థియరీ ప్రస్తావన తీసుకొచ్చారు. ఈ థియరీ ప్రకారం.. బిథర్ సబ్‌కాన్షియస్ మైండ్ వల్లే పారానార్మల్ యాక్టివిటీస్‌కు గురై ఉంటుందని భావించారు. ఇంకొందరు మాత్రం ఆ ఇంట్లో ఎక్స్‌పీరియెన్స్‌లకు.. బిథర్ గతం ఒక కారణం కావొచ్చని అన్నారు. అయితే ఆ ఇంట్లో జరిగిన వాటికి కచ్చితమైన కారణాలు ఏంటన్నది మాత్రం ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు. బిథర్ చనిపోయాక ఆ కేసును క్లోజ్ చేయించాలని పారానార్మల్ సొసైటీ ప్రయత్నించింది. కానీ, అసలు విషయం తెలిస్తేనే కానీ సంతకాలు పెట్టమని ఆమె వారసులు తెగేసి చెప్పారు. దీంతో ఈ కేసు ఇన్నేళ్లు గడుస్తున్నా ఇంకా పెండింగ్‌లోనే ఉండిపోయింది. సైకిక్ రీసెర్చ్ హిస్టరీలోనే డోరిస్ బిథర్ కేసు.. ఒక విచిత్రమైన కేసుగా ముద్రపడింది. ఈ కేసుకు సంబంధించి పూర్తి వివరాలు, డాక్టర్ కెనరీ ఇంటర్వ్యూలను యూట్యూబ్‌లో చూడొచ్చు. అన్నట్లు బాలీవుడ్‌లో నటి టబు లీడ్ రోల్ చేసిన 'హవా'.. 'ది ఎంటిటీ' మూవీకి రీమేక్.

– శుభాశ్రీ

బిథర్ ఇంట్లో తీసిన దృశ్యాలు



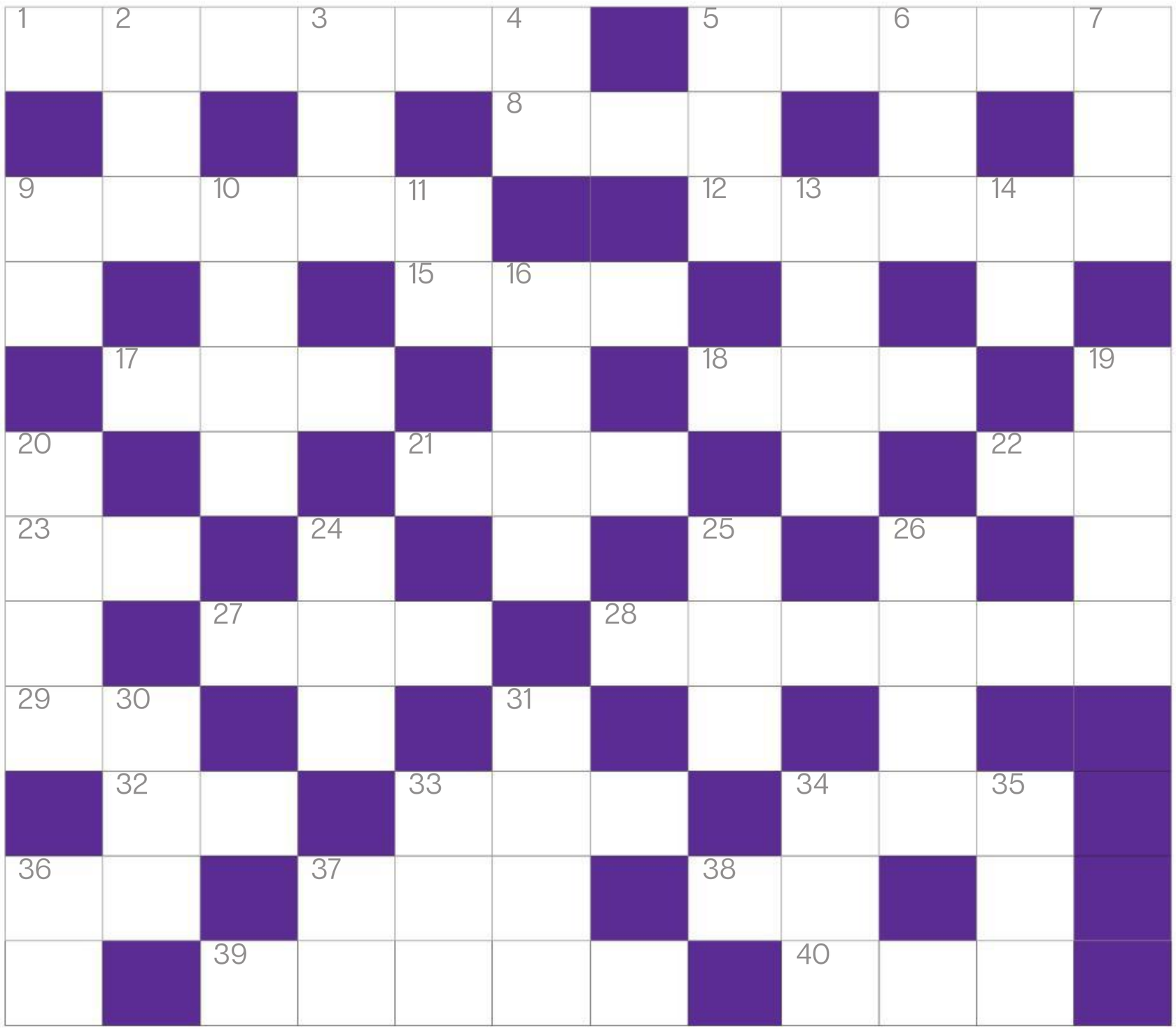
విజీ బోర్డు వల్లేనా!

ఆత్మలు, దెయ్యాల గురించి బిథర్‌కి ఉన్న క్యూరియాసిటీనే కొంప ముంచిందా? అంటే.. అవుననే అంటున్నారు పారాసైకాలజిస్టులు. డోరిస్ కొడుకు బ్రియన్ హ్యారీస్ ఆ తర్వాతి రోజుల్లో పలు ఇంటర్వ్యూలలో ఆసక్తికరమైన విషయాలెన్నో చెప్పాడు. బిథర్ ఫ్యామిలీ బ్రాడ్‌రాక్ ఇంట్లో దిగిన రెండు రోజుల తర్వాత ఒక ఇన్సిడెంట్ జరిగిందట. బాగా వయసుపై బడిన ఓ పెద్దావిడ ఆ ఇంటి తలుపు తట్టిందట. ఈ ఇంట్లో దెయ్యం ఉందని, వెంటనే ఖాళీ చేసి వెళ్లకపోతే ఇబ్బందులు తప్పవని బిథర్‌ను హెచ్చరించిందట. అయితే ఆ ముసలావిడ రూపం భయంకరంగా ఉండడంతో పిల్లలు భయపడతారనే ఉద్దేశంతో బిథర్‌ని అక్కడి నుంచి వెళ్లగొట్టిందట. కానీ, ఆ ఇంట్లో దెయ్యాలు ఉన్నాయా? లేవా? అనే విషయాన్ని తెలుసుకోవాలని ఆరాటపడిందామె. రోజు రాత్రిళ్లు తన గదిలో ఒంటరిగా విజీ బోర్డుతో గడిపేదని బ్రియన్ ఆ ఇంటర్వ్యూలలో చెప్పాడు. విజీ బోర్డు అంటే.. ఆత్మలతో కాంటాక్ట్ కోసం ఉపయోగించే బోర్డు అని కొందరు నమ్ముతుంటారు. అలా రాత్రిళ్లు నిద్రను మానుకుని మరి విజీ బోర్డును వదలకుండా ఆమె ఆత్మల ప్రపంచం గురించే ఆలోచించింది. దీంతో మానసికంగా కుంగిపోయిన ఆమెను.. ఆ ఆత్మలు ఈజీగా లోబర్చుకోగలిగి ఉంటాయని పారాసైకాలజిస్టులు రిపోర్టుల్లో పేర్కొన్నారు.

epaper.v6velugu.com

మాట–ఆట 74

నిర్వహణ: సుధామ



ఆధారాలు

అడ్డం:

1. రిపబ్లిక్ డే (6)
5. బంకించంద్ర ఛటర్జీ మనకు అందించిన గీతం (5)
8. అటుగా చూచినది (3)
9. తప్పనిసరిగా (5)
12. మామిడిలో రకం బంగినపల్లి పండు కాదు (5)
15. శిశువు, బాలుడు (3)
17. గోచీ (3)
18. రాయబారము (3)
21. దారి (3)
22. అగ్ని పర్వత ద్రవం (2)
23. బహుమతిగా ఇవ్వబడిన భూమి (2)
27. వరుస (3)
28. జాతీయగీతం (6)
29. అటుగా వడ్డీ, మృత్యుదేవత (2)
32. రుధిరము (2)
33. మోంబత్తిలో వుండేది (3)
34. జన్మ (3)
36. కపోలము (2)
38. డాంబర్ (2)
39. పోతుకూచి సాంబశివరావు నడిపిన పత్రిక (5)
40. నిద్రలో కొందరు పెట్టేది (3)

నిలువు:

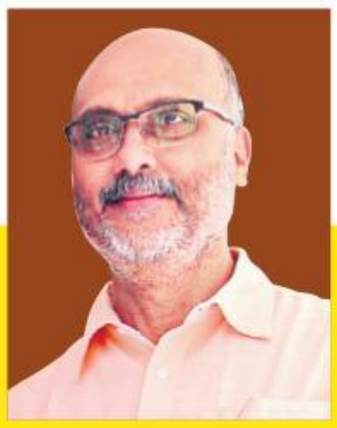
1. అవధానికి ఉండవలసింది తలక్రిందయింది (3)
2. పురావస్తు శాఖ చేసే పనుల్లో ఒకటి (3)
4. శివాలయంలో తప్పక కానవచ్చేది (2)
5. వక్రత (3)
6. మేనమామ భార్య (3)
7. పాండురంగ విఠలుడే! (3)
9. విద్య (2)
10. బెంగాలీలో విజయవంతమైన యమాలయే జీవంత మానుష్. ఎన్.టి.ఆర్, జయప్రదల ఏ చిత్రానికి మాతృక? (4)
11. పెద్ద నీటిపాత్ర (2)
13. ఆలోచనామృతం (4)
14. వరాహము (2)
16. శివుని చేతి వాయిద్యం (4)
19. మంచి పరిమళము (4)
20. తేయాకు (4)
24. ఉద్యోగము (3)
25. మనవి, విన్నపము (3)
26. కాదంబరి కావ్య కర్త (4)
30. మిర్చి (3)
31. అడుగు నుంచి కదలిక (4)
34. కీటకం (3)
35. పిడక కాల్చిన బూడిదబిళ్ల (3)
36. బంతి (2)
37. హయము (2)

మాట–ఆట 73 : సమాధానం

1 జిం	2 ద	గీ	■	3 నా	4 ళం	■	5 సం	6 గీ	త	7 సు	న
■	న్ను	■	8 బీ	■	9 గా	లి	వా	టు	■	ప్ర	■
10 బు	■	11 చం	డీ	12 యా	గం	■	■	■	13 మీ	స	ము
ర	■	ద్రి	■	త్ర	■	14 బో	■	15 శి	■	న్న	■
16 ద	17 శ	క	18 ము	■	19 రా	ణీ	20 ము	ఖ	ర్జీ	■	21 జూ
■	నా	■	22 ని	23 ధి	■	■	24 ఖ	రం	■	25 దా	■
26 గు	ర్తు	లు	■	క్కా	■	27 శి	స్తు	■	28 నా	సి	29 క
30 రా	లు	■	31 బ	రం	32 జీ	■	33 తి	34 ల	కం	■	న్య
లు	■	35 తొ	డ	■	36 బు	వ్వ	■	గ్గం	■	37 పా	■
■	38 న	■	39 బ	40 జా	రు	■	41 జా	■	42 మె	ల	43 గు
44 వి	వ	క్ష	■	మా	■	45 ఆ	డ	46 ది	■	47 కో	డా
■	తి	■	48 కాం	తా	రా	వు	■	49 శ	ని	వా	రం

epaper.v6velugu.com

వాస్తు సిరి



కాశీనాథుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799

నాలుగు దిక్కులా డోర్స్ పెడితే...

ఇంటి చుట్టూ నాలుగు రోడ్లు ఉన్నప్పుడు మాత్రమే నాలుగువైపులా డోర్స్ పెట్టుకోవచ్చు అంటున్నారు. నిజమేనా?

-రామకృష్ణ, మహబూబ్‌నగర్

నాలుగు దిక్కుల్లో రోడ్లు లేకున్నా, నాలుగు వైపులా డోర్స్ పెట్టుకోవచ్చు. అయితే ఆ డోర్స్... దక్షిణ సెంటర్, పడమర సెంటర్, తూర్పు ఈశాన్యం, ఉత్తర ఈశాన్యంలో వచ్చేలా చూడాలి. ఈ పద్ధతి ప్రకారం డోర్స్ పెట్టుకుంటే ఏ సమస్యా లేదు. అయితే ఇల్లు ఉన్న దిక్కులు అన్నీ పరిశీలించాకే స్పష్టంగా ఆ విషయం చెప్పే . అవకాశం ఉంటుంది.

మూడు ద్వారాలు ఒకే వరుసలో ఉండొచ్చా?

కొత్తగా కట్టుకోబోతున్న ఇంటికి మూడు ద్వారాలు ఒకే వరుసలో ఉండొచ్చా?

-గోవర్ధన్, నిజామాబాద్

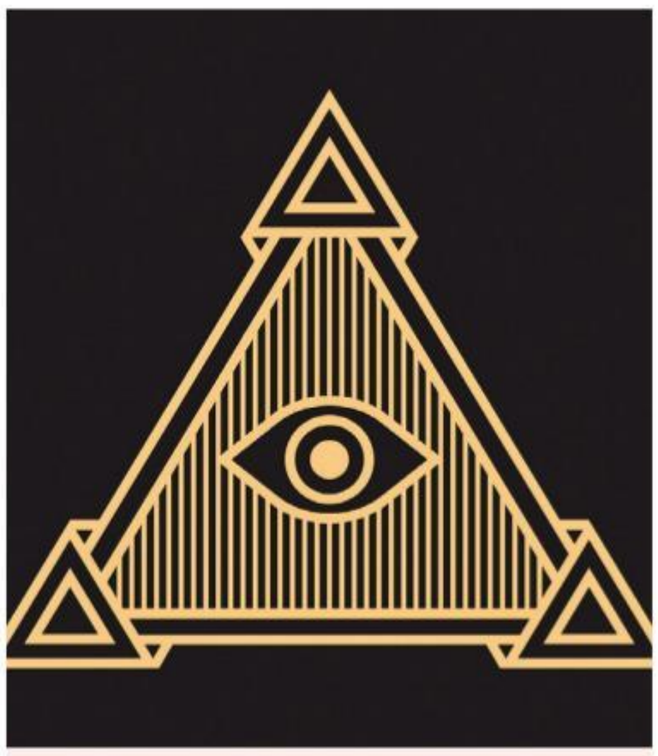
ద్వారాల సంఖ్య విషయంలో కొన్ని రూల్స్ ఉన్నాయి. ఇంట్లో మూడు ద్వారాలు ఉండొద్దు. రెండు లేదా నాలుగు ద్వారాలు పెట్టుకోవచ్చు. ద్వారాలు ఎప్పుడైనా సరిసంఖ్యలోనే ఉండాలి. బేసి సంఖ్యలో ఉండకూడదు.

సింహద్వారాన్ని మార్చవచ్చా?

మా ఇంటికి ఉత్తర ఈశాన్యంలో సింహద్వారం ఉంది. ఇంటి ఉత్తర మధ్య భాగంలో సింహద్వారం మార్చాలనుకుంటున్నాం. ఇంట్లో ద్వారం ఎదురుగా మెట్లు ఉన్నాయి. ఇది వాస్తు ప్రకారం సరైందేనా? దీన్ని ఎలా సరిచేసుకోవాలి?

-కె.శ్వేత, వరంగల్

ఉత్తర ఈశాన్యంలో సింహద్వారం ఉండటమే మంచిది. దీన్ని మార్చాలనుకోవడం సరికాదు. ఉన్న ద్వారాన్ని అలాగే కొనసాగించండి.



త్రిభుజాకార స్థలాన్ని గార్డెన్‌గా..

మా ఇల్లు చతురస్రాకారంలోనే ఉంది. దానికి కాంపౌండ్ వాల్ కూడా ఉంది. అయితే ఇంటి వెనుక కొంత స్థలం త్రిభుజాకారంలో ఖాళీగా ఉంది. త్రిభుజాకారంలో ఉన్న ఖాళీ స్థలాన్ని కలుపుకోవచ్చా?

-విజేందర్, హుజురాబాద్

త్రిభుజాకారంలో ఉన్న ఖాళీ స్థలాన్ని కొనుక్కోకపోవడమే మంచిది. అలాంటి స్థలం ఇంటి నిర్మాణానికి పనికిరాదు. ఒకవేళ ఆ స్థలాన్ని తీసుకోవాలనుకుంటే, విడిగా ఉంచుకోవాలి. ఇంటికి కలుపుకోకూడదు. అది కూడా మొక్కలు పెంచుకునేందుకు గార్డెన్‌లాగ మాత్రమే వాడుకోవాలి.

'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: దర్వాజ, వెలుగు దినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్యే ఎక్స్‌టెన్షన్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్- 500034కు రాయొచ్చు. darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయొచ్చు.

epaper.v6velugu.com

పిలగాండ్లు

రంగులు వేయండి

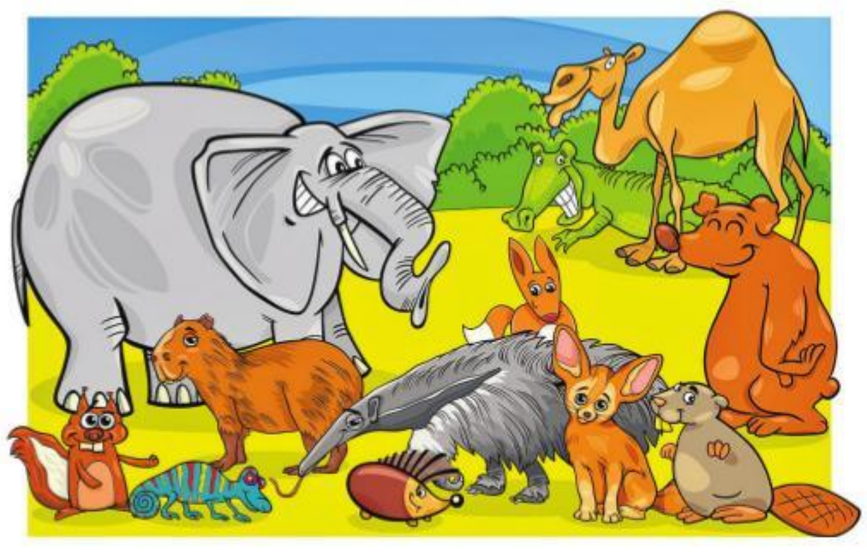
బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే అందమైన టెడ్డీబేర్ బొమ్మ వస్తుంది. పక్కనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ దానికీ అవే రంగులు వేయండి.

ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

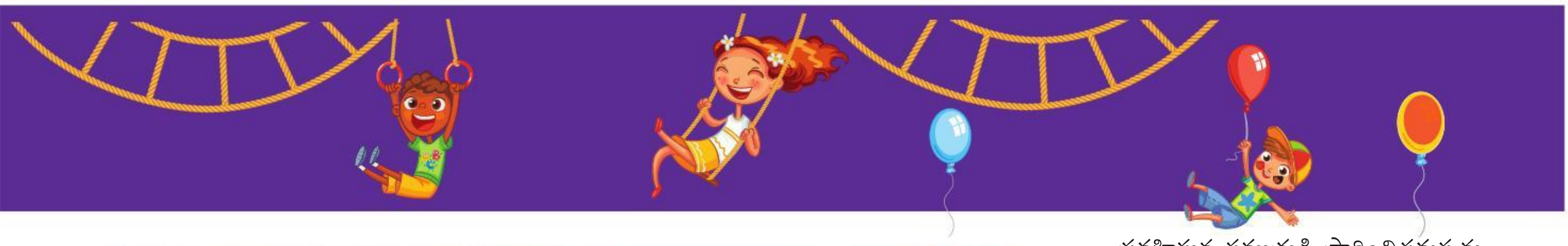
ఈ చిత్రంలో రకరకాల పక్షులు కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను ఇక్కడ సూచించిన అడ్డం, నిలువు గడుల్లో నింపండి.

తేడాలు కనుక్కోండి

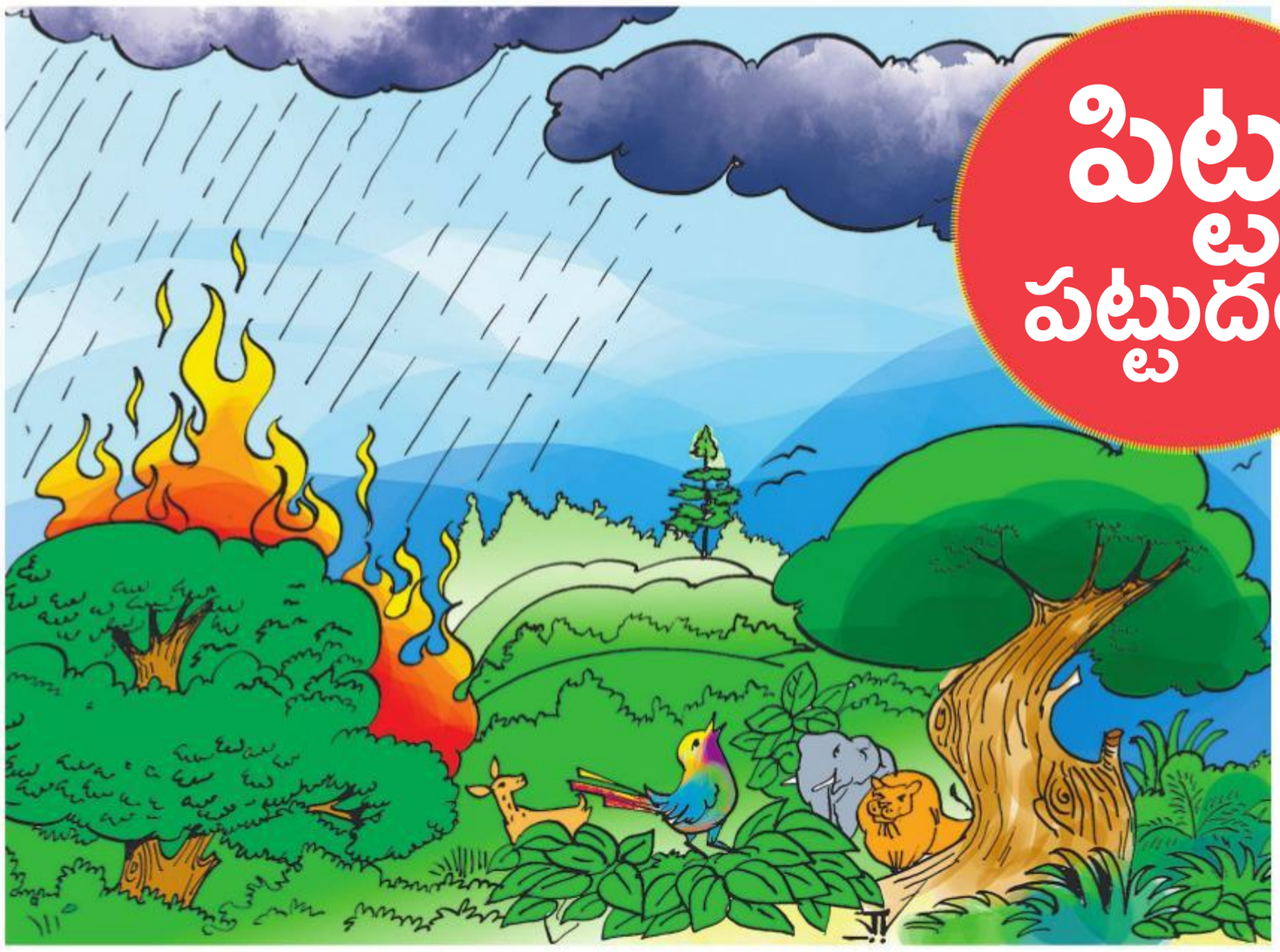
ఇక్కడున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా, రెండింటి మధ్య మొత్తం ఏడు తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కోండి.



epaper.v6velugu.com



పిట్ట పట్టుదల

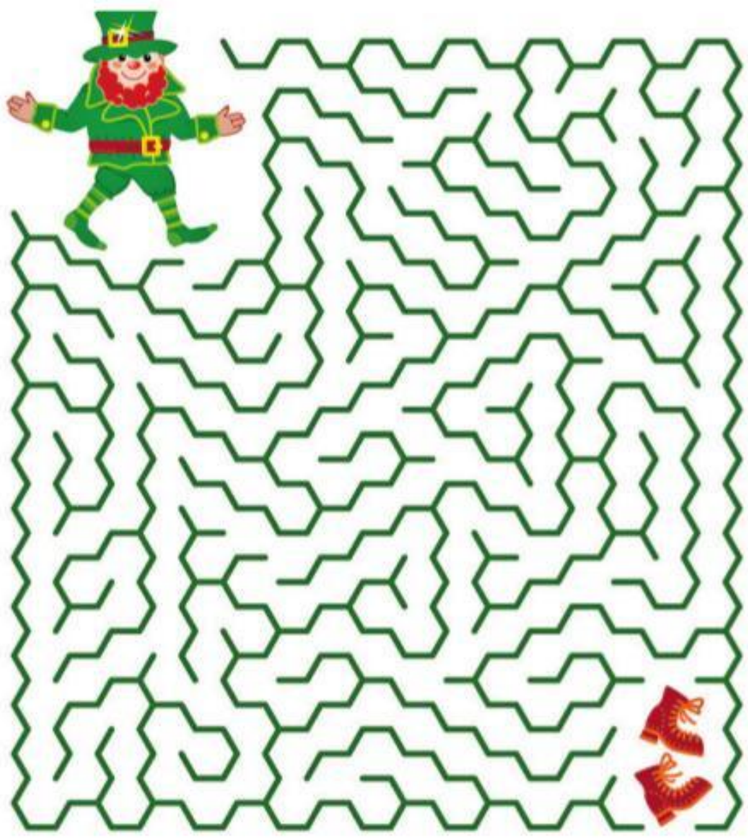


తూర్పుకనుమల్లోని అడవుల్లో ఓ పెద్ద చెట్టుపై గూడు కట్టుకుని ఓ పిట్ట ఉండేది. అడవిలోని పక్షులు, జంతువులు కలిసి మెలిసి ఉండేవి. అడవిలో తూర్పు దిక్కున కార్చిచ్చు రగిలి అడవి తగలబడుతుందనే చేదు వార్త ఒక రోజు అన్నిటికీ తెలిసింది. విషయం తెలిసిన మరుక్షణం పక్షులు, జంతువులు ప్రాణాలు దక్కించుకోవడానికి ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాయి. చివరగా అడవిని వదిలి సురక్షిత ప్రాంతాలకు వెళ్ళాలని అన్నీ కలిసి నిర్ణయించుకున్నాయి. కానీ, పిట్ట మాత్రం తాను పుట్టి పెరిగిన ఆ ప్రాంతాన్ని వదిలి వెళ్ళడానికి ఒప్పుకోలేదు. ఈ మధ్యనే నేను పొదిగిన గుడ్లు పిల్లలుగా మారాయి. వాటికింకా ఎగిరే శక్తి రాలేదు. ఆ పిల్లలను అడవి నుంచి బయటకు తీసుకెళ్ళడానికి నా శక్తి సరిపోదు. అడవిలోనే చావో..రేవో తేల్చుకోవాలనే ధృడనిశ్చయానికి వచ్చింది. వెంటనే ఆ పిట్ట.. అడవిలోని పక్షులు, జంతువులను సమావేశపరిచింది. కార్చిచ్చు నుంచి అడవిని ఏవిధంగా కాపాడుకోవాలో సలహాలు, సూచనలు కోరింది. ''అడవికి రాజైన సింహమే ఏం చేయాలో తోచక అడవి మధ్యలో తోకాడిస్తూ కూర్చుంది. ఇంక మనమేం చేయగలం?'' అంటూ జంతువులన్నీ పిట్టను ఎగతాళి చేశాయి. ''ఈ సమావేశం వల్ల టైం వేస్ట్!''.. అంటూ జంతువులు, పక్షులు ఒక్కొక్కటి అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాయి. పిట్ట మాత్రం తన ప్రయత్నాన్ని ఆపలేదు. అడవి పక్కనే ప్రవహిస్తున్న సముద్రుడ్ని ప్రార్థించి సమస్యను చెప్పి సాయం చేయమని వేడుకుంది. అప్పుడు సముద్రుడు పిట్టను చూసి జాలిపడి ..''ఓ పిట్టమ్మా! నా నుంచే మేఘాలు ఏర్పడతాయి. కానీ నేను కార్చిచ్చును ఆర్పడంలో నీకు సహాయపడలేను. నీకు మేఘాలు మాత్రమే సాయపడగలవు'' అంటూ అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు. పిట్ట మనోధైర్యం కోల్పోకుండా ఈ మేఘాలను ప్రార్థించి కార్చిచ్చు నుంచి అడవిని రక్షించమని ప్రాధేయపడింది. పిట్ట ప్రార్థన మేరకు అక్కడకు వచ్చిన మేఘాల నాయకుడు.. ''ఇది ఎండాకాలం.. మేం వర్షించడానికి తగిన టైం కాదు. మా కట్టుబాట్లను దాటి నీకు సాయం చేయలేం'' అని మేఘాలను తీసుకుని అక్కడి నుంచి వెళ్ళాడు. కార్చిచ్చు శరవేగంగా పిట్ట ఉన్న ప్రాంతాన్ని చుట్టుముట్టసాగింది. ప్రాణాలపై ఆశలు వదులుకున్న పిట్ట చివరి ప్రయత్నంగా మేఘాన్ని మరోమారు వేడుకుంది. ఏదో పనిమీద అడవినుంచే వెళ్తున్న ఓ పిల్లమేఘం పిట్ట మొర విని అక్కడ వర్షించింది. ఆ వర్షంతో కార్చిచ్చు తన దిశను మార్చుకుని మరో వైపుకి వెళ్ళింది. ఆకతాయితనంతో వర్షించిన పిల్ల మేఘానికి మొదట చీవాట్లు పెట్టిన మేఘాల నాయకుడు, అడవిని రక్షించడానికి పిట్టమ్మకు చేసిన సాహసానికి మెచ్చి మిగతా మేఘాలతో బయలుదేరి అడవిలో కార్చిచ్చును పూర్తిగా ఆపేశాడు. పిట్ట చేసిన భగీరథ ప్రయత్నాన్ని తెలుసుకున్న పక్షులు, జంతువులు తిరిగి తమ నివాసాలకు చేరుకున్నాయి. అడవి మధ్యలో ఓ సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేశాయి. వన్యప్రాణులన్నీ ''పిట్ట పట్టుదలను''అభినందించి అడవికి మంత్రిగా ఎన్నుకున్నాయి.

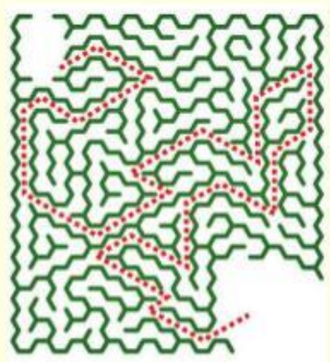
– తూర్పింటి నరేశ్ కుమార్, వనపర్తి

దారి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న వ్యక్తి ఒక చోటికి వెళ్లి, తన షూ మర్చిపోయి వచ్చేశాడు. కానీ.. వాటి దగ్గరకి తిరిగి ఎలా వెళ్లే దారి మర్చిపోయాడు. అతనికి సరైన దారి చూపించి కాస్త హెల్ప్ చేయరూ!



జవాబులు:



పై బొమ్మలో దారి

పై బొమ్మలో తేడాలు

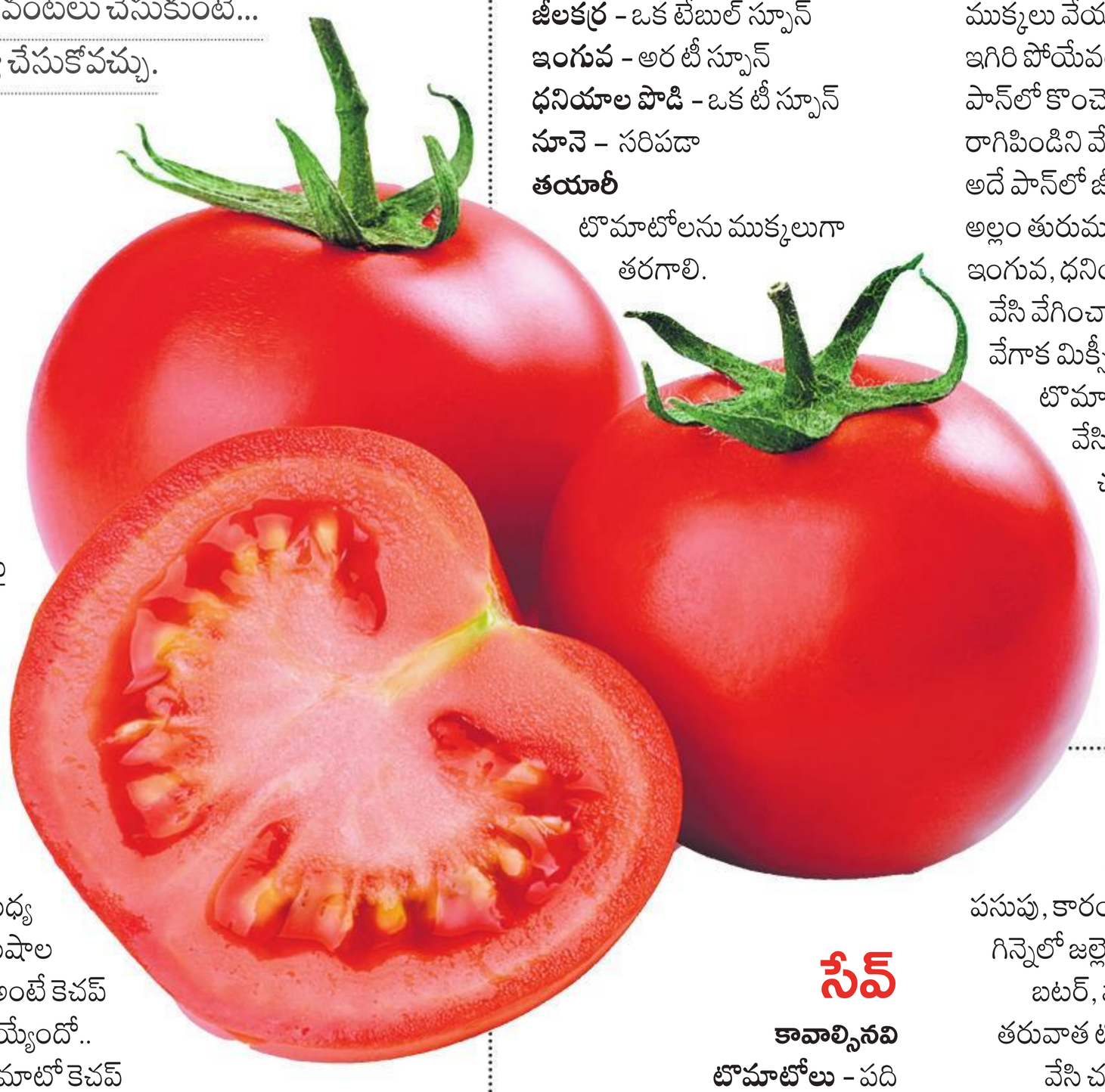
జంతువులు గుర్తుపట్టండి?

1.DOVE , 2.OWL, 3.WOODPECKER, 4.PARROT, 5.PEACOCK, 6.SWAN, 7.PELICAN, 8.FLAMINGO, 9.CRANE, 10.TOUCAN, 11.NIGHTINGALE

epaper.v6velugu.com

టొమాటోలతో..

చాలా వంటకాల్లో టొమాటో పడితేనే గానీ ఆ వంటకానికి స్పెషల్ టేస్ట్ రాదు. ఇంట్లో వండే వంటల్లో అయితే ఉల్లిగడ్డతో పాటు టొమాటో తప్పకుండా ఉండాల్సిందే. ఇప్పుడు టొమాటోల రేటు బాగా తగ్గిపోయింది. అలాగని ఎక్కువెక్కువ కొని టొమాటోలను ఎక్కువకాలం దాయడం కష్టం. అందుకని వాటితో కొన్ని రకాల వంటలు చేసుకుంటే... కనీసం కొన్ని రోజులయినా నిల్వ చేసుకోవచ్చు.



కెచప్

కావాల్సినవి

తాజా టొమాటోలు – ఒక కేజీ
బ్రౌన్ షుగర్ – మూడు కప్పులు
ఉప్పు – ఒక టీ స్పూన్
కారం – రెండు టీ స్పూన్లు

తయారీ

టొమాటోలను తరిగి ప్రెషర్ కుక్కర్‌లో వేయాలి. మూడు విజిల్స్ వచ్చేంతవరకూ మీడియం మంటపై ఉంచాలి. తర్వాత టొమాటోలను హ్యాండ్ లేదా మిషన్ బ్లెండర్‌తో మెత్తగా చేయాలి. ఈ గుజ్జును మరో గిన్నెలోకి ఫిల్టర్ చేయాలి. తరువాత పాన్ వేడిచేసి టొమాటో గుజ్జు వేయాలి. అందులో బ్రౌన్ షుగర్, కొన్ని నీళ్లు, కారం, ఉప్పు వేసి చిన్నమంటపై మరిగించాలి. మధ్య మధ్యలో కలుపుతుండాలి. పది నిమిషాల తరువాత గుజ్జు దగ్గరకు వస్తుంది. అంటే కెచప్ రెడీ అయిపోయినట్టు. కెచప్ రెడీ అయ్యేందో.. లేదో తెలుసుకోవాలంటే ప్లేట్లోకి టొమాటో కెచప్ డ్రాప్స్ వేసి, ప్లేట్ నిలువుగా తిప్పాలి. టొమాటో కెచప్ జారిపోతుంటే ఇంకా ఉడికించాలని అర్థం. అలా కాకుండా కెచప్ చాలా నెమ్మదిగా జారుతుంటే రెడీ అయినట్టు. ఈ టొమాటో కెచప్‌ను గాలి చొరబడని బాటిల్‌లో పెట్టి స్టోర్ చేసుకుంటే ఎక్కువ రోజులు నిల్వ ఉంటుంది.

టొమాటో- రాగి చట్నీ

కావాల్సినవి

టొమాటోలు – పావు కేజీ
రాగి పిండి – ఒక కప్పు
ఎండుమిర్చి – ఎనిమిది లేదా పది
అల్లం – చిన్న ముక్క
వెల్లుల్లి రెబ్బలు – కొన్ని
ఉప్పు – తగినంత
జీలకర్ర – ఒక టేబుల్ స్పూన్
ఇంగువ – అర టీ స్పూన్
ధనియాల పొడి – ఒక టీ స్పూన్
నూనె – సరిపడా

తయారీ

టొమాటోలను ముక్కలుగా తరగాలి. పాన్‌లో నూనె మరగబెట్టి టొమాటో ముక్కలు వేయాలి. వాటిలో నీళ్లు ఇగిరి పోయేవరకు వేగించాలి. పాన్‌లో కొంచెం నూనె వేసి రాగిపిండిని వేగించాలి. తరువాత అదే పాన్‌లో జీలకర్ర, ఎండుమిర్చి, అల్లం తురుము, వెల్లుల్లి రెబ్బలు, ఇంగువ, ధనియాల పొడి, ఉప్పు వేసి వేగించాలి. ఇవి దోరగా వేగాక మిక్సీ పట్టాలి. ఈ పొడిలో టొమాటో గుజ్జు, రాగిపిండి వేసి కలపాలి. ఇది కాస్త చల్లారాక తాలింపు పెట్టాలి. తడి తగలకుండా నిల్వ చేస్తే ఈ పచ్చడి పది రోజుల పైనే నిల్వ ఉంటుంది.

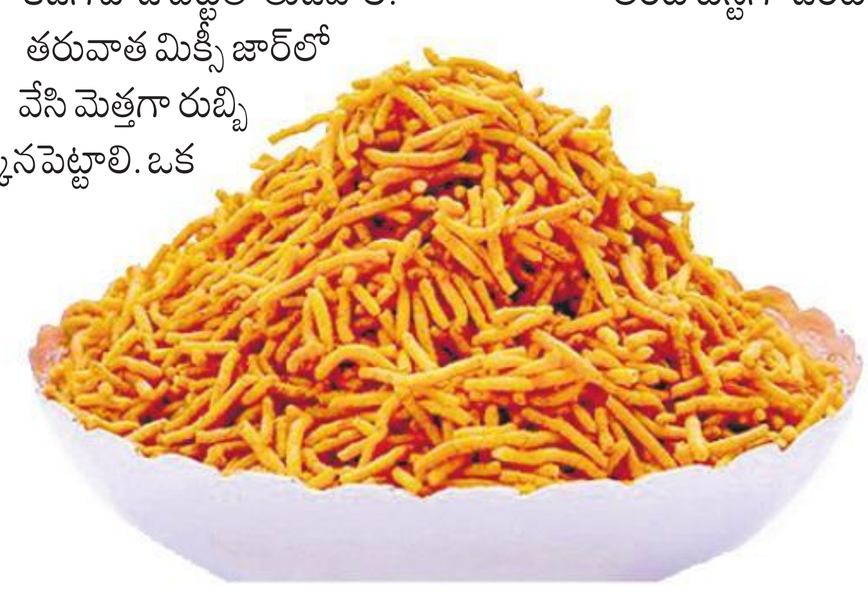
సేవ్

కావాల్సినవి

టొమాటోలు – పది
శెనగపిండి – రెండు కప్పులు
బియ్యప్పిండి – ఒక కప్పు
పసుపు – అర టీ స్పూన్
కారం – ఒక టీ స్పూన్
ఇంగువ – అర టీ స్పూన్
ఉప్పు – తగినంత
బటర్ – అర కప్పు
వాము – ఒక టేబుల్ స్పూన్

తయారీ

టొమాటోలను శుభ్రంగా కడిగి పొడి బట్టతో తుడవాలి. తరువాత మిక్సీ జార్‌లో వేసి మెత్తగా రుబ్బి పక్కనపెట్టాలి. ఒక గిన్నెలో శెనగపిండి, బియ్యప్పిండి, ఉప్పు, పసుపు, కారం, ఇంగువ వేసి మరో గిన్నెలో జల్లెడ పట్టాలి. అందులో బటర్, వాము వేసి కలపాలి. తరువాత టొమాటో పేస్ట్ కూడా వేసి చపాతీ పిండి ముద్దలా చేయాలి. ఈ పిండిని చిన్న చిన్న ఉండలు చేయాలి. తరువాత పాన్‌లో నూనె వేసి బాగా మరిగించాలి. కారప్పూస గిద్దెల్లో చపాతీలా తయారు చేసిన ఉండను పెట్టి, మరుగుతున్న నూనెలో వత్తాలి. కాస్త రంగు మారగానే నూనెలోంచి తీయాలి. వేడి చల్లారాక చిన్నచిన్న ముక్కలుగా చేస్తే టేస్టీ టేస్టీ టొమాటో సేవ్ రెడీ. సాస్‌తో కలిపి తింటే టేస్టీగా ఉంటాయి.



epaper.v6velugu.com

కబాబ్స్

కావాల్సినవి

ఉల్లి గడ్డలు – ఒక కేజీ
లెమన్ గ్రాస్ – 200 గ్రాములు
పచ్చిమిర్చి – ఐదు
అల్లం – చిన్న ముక్క
ఎండుమిర్చి – ఒకటి
జీలకర్ర, స్వీట్ సోడా – ఒక టీ స్పూన్ చొప్పున
మైదా – అరకప్పు
నెయ్యి – ఒక టేబుల్ స్పూన్
ఉప్పు – తగినంత
నూనె – సరిపడా
జాజికాయ పొడి – అర టీ స్పూన్
పుదీనా, కొత్తిమీర – రెండేసి కట్టలు చొప్పున
కార్న్ పొడి – ఒకటిన్నర కప్పు

తయారీ

ఉల్లి గడ్డలను సన్నగా తరిగి ఒక గిన్నెలో వేయాలి. అందులో లెమన్ గ్రాస్, పచ్చిమిర్చి తరుగు, బాగా సన్నగా తరిగిన ఎండుమిర్చి, తరిగిన అల్లం వేసి కలపాలి. ఇది బాగా కలిశాక అందులో స్వీట్ సోడా, జాజికాయ పొడి, ఉప్పు, పుదీనా, కొత్తిమీర, జీలకర్ర, మైదా, కార్న్ పొడి, నెయ్యి వేసి మళ్లీ మరోసారి కలపాలి. తరువాత ఈ మిశ్రమాన్ని కొద్దిగా చేతిలోకి తీసుకుని కబాబ్స్ చేయాలి. తరువాత పాన్‌లో నూనె కాగబెట్టాలి. నూనె బాగా మరుగుతున్నప్పుడు కబాబ్‌లు వేగించాలి. వీటిని సాస్ లేదా టొమాటో కెచప్‌తో తింటే బాగుంటాయి.

ఉల్లిగడ్డలు వెరైటీగా తినొచ్చు

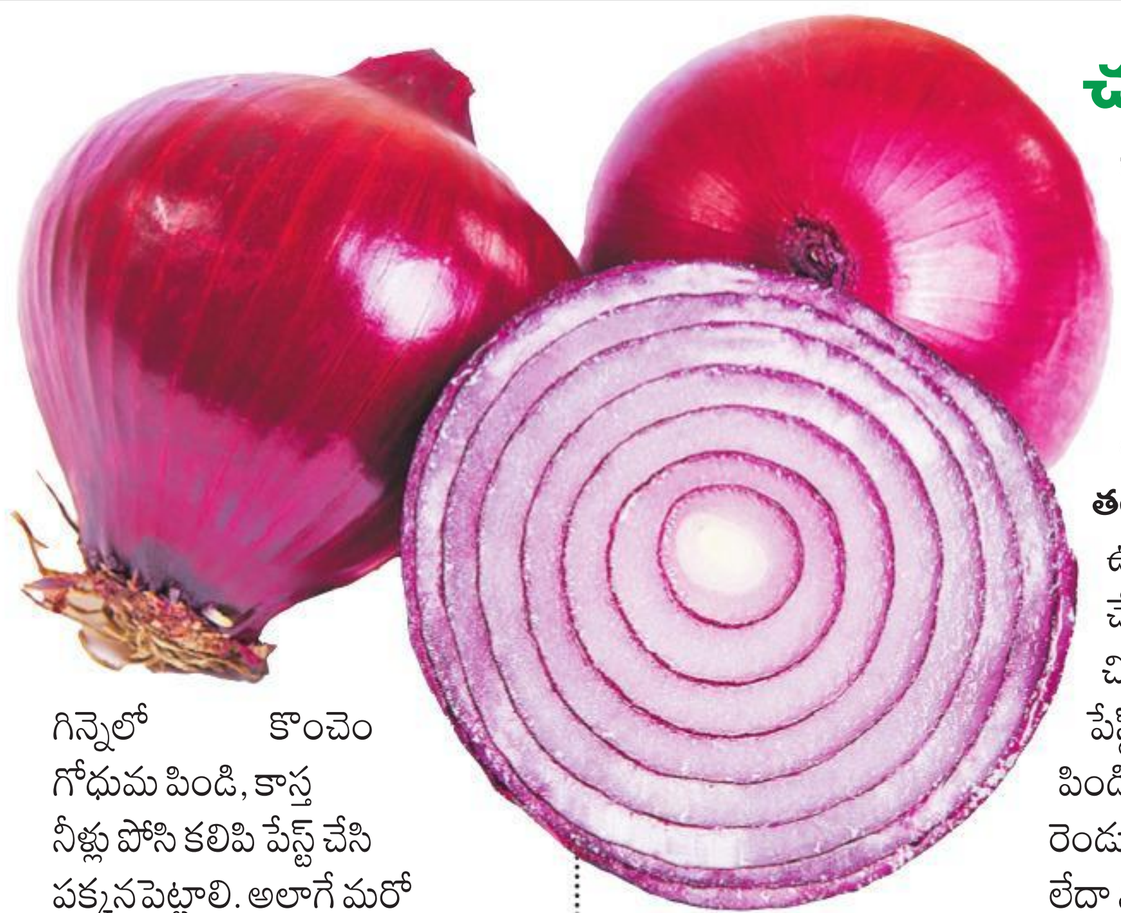
ఉల్లిగడ్డ – రాగి సమోసా

కావాల్సినవి

ఉల్లి గడ్డలు – పావు కేజీ
మైదా – అరకప్పు, **రాగిపిండి** – అరకప్పు, **నూనె** సరిపడా
ఉప్పు – తగినంత

తయారీ

ఒక గిన్నెలో మైదా, రాగిపిండి, ఉప్పు, నూనె వేసి బాగా కలపాలి. ఉండలు లేకుండా మధ్య మధ్యలో కాస్త నీళ్ళు తడుపుతూ చపాతీ పిండిలా కలపాలి. ఈ పిండిలో కాస్త నూనె వేసి ఐదు నిమిషాలు మెత్తగా కలపాలి. తరువాత పలుచటి చపాతీలుగా వత్తాలి. ఒక చపాతీ మీద నూనె రాసి మరో చపాతీ పెట్టి ఒత్తితే చాలా పలచగా వస్తాయి. తినేటప్పుడు కూడా సమోసాలు లేయర్లుగా ఉంటాయి. చపాతీలు రెడీ అయ్యాక వాటిని వేడెక్కిన పెనంపై రెండు నిమిషాలు వేగించాలి. ఒక గిన్నెలో కొంచెం గోధుమ పిండి, కాస్త నీళ్లు పోసి కలిపి పేస్ట్ చేసి పక్కనపెట్టాలి. అలాగే మరో గిన్నెలో ఉల్లిగడ్డ ముక్కలు, ఉప్పు, కారం, అటుకులు వేసి స్టఫ్ రెడీ చేయాలి. తరువాత చపాతీలకు గోధుమపిండి పేస్ట్ రాసి సమోసా షేపులో మడతపెట్టాలి. అందులో స్టఫ్ పెట్టి పూర్తిగా చుట్టాక వాటిని బాగా మరుగుతున్న నూనెలో వేసి వేగించాలి.



చపాతి

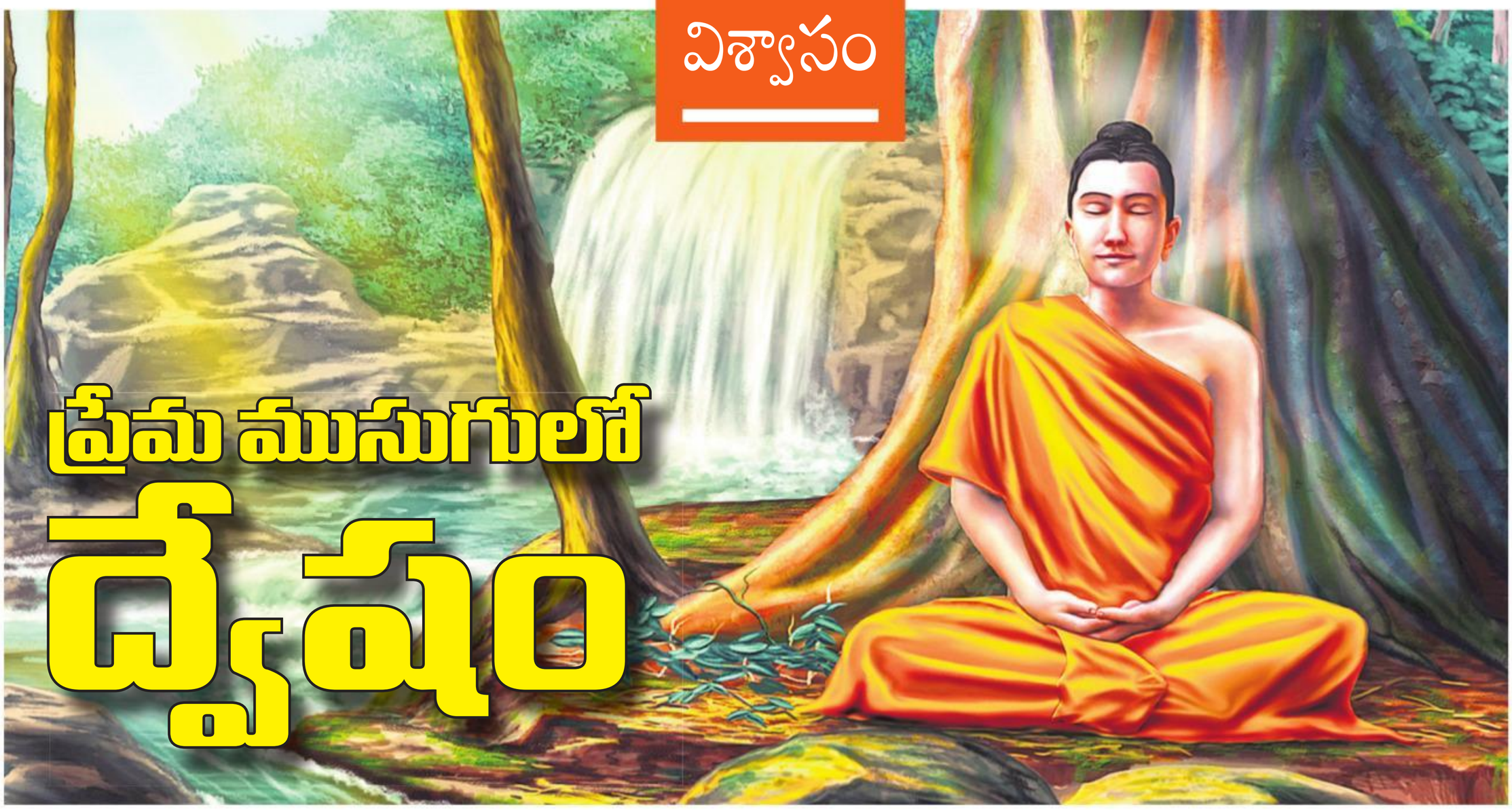
కావాల్సినవి

ఉల్లి గడ్డలు – రెండు
గోధుమ పిండి – రెండు కప్పులు
ఉప్పు – తగినంత
పాలు – అర కప్పు
ఆలుగడ్డ (ఉడికించిన) – ఒకటి

తయారీ

ఉల్లి గడ్డలను మిక్సీ జార్‌లో వేసి మెత్తగా చేయాలి. ఒక గిన్నెలో గోధుమ పిండి, చిదిమిన ఆలుగడ్డ, ఉప్పు, పాలు, ఉల్లిగడ్డల పేస్ట్, కొన్ని నీళ్లు పోసి పిండిలా కలపాలి. పిండిని చపాతీలుగా వత్తి నూనె లేదా నెయ్యితో రెండు వైపులా వేపాలి. ఈ చపాతీలు చట్నీ లేదా సాస్ తో తినొచ్చు. లేదా ఒట్టిగా తిన్నా టేస్ట్ బాగుంటుంది.

epaper.v6velugu.com



ప్రేమ ముసుగులో ద్వేషం

ద్వేషం... ద్వేషాన్ని సృష్టించినట్టుగానే, ప్రేమ... ప్రేమను సృష్టిస్తుంది. ఈ ప్రపంచంలో ద్వేషమే, ద్వేషం లేకుండా చేయడమనేది ఎక్కడా లేదు. కేవలం ప్రేమ మాత్రమే ద్వేషాన్ని జయించగలదు. ఈ ప్రేమ నియమమే పూర్వం నుంచి వస్తోంది. గతం, భవిష్యత్తు తాలూకు ఆలోచనల వల్లనే ద్వేషం పుడుతుంది. ప్రేమకు గతం, భవిష్యత్తు రెండింటితోనూ అవసరం లేదు. ప్రేమ ప్రజెంట్ స్టేట్‌లో ఉంటుంది. ద్వేషం గతంతో సంబంధం కలిగి ఉంటుంది.

ఎవరో ఒకరు తిట్టారు, మనసు గాయపడింది. ఆ గాయాన్ని మర్చిపోకుండా అలాగే గుర్తుంచుకుంటారు. లేదా.. మనల్ని రేపు ఎవరో తిడతారు. మన మనసుకు ఎవరో గాయం చేస్తారు. ఈ భయం నీడలా వెంటాడుతుంది. ఈ భయాన్ని పొగొట్టుకోవడానికి, ఆ గాయాన్ని మర్చిపోవడానికి ద్వేషాన్ని మందుగా ఎంచుకుంటారు!

ఇప్పుడు సాధ్యం కాదు

ప్రజెంట్ స్టేట్‌లో ఉండి మీరు ఎవరినీ ద్వేషించలేరు. ఒకసారి ప్రయత్నించి చూడండి. కచ్చితంగా ఫెయిల్ అవుతారు. ఈ రోజే ప్రయత్నించండి.. సైలంట్‌గా కూర్చొని.. గతం, భవిష్యత్తుతో సంబంధం లేకుండా అప్పటికప్పుడు ఎవరినైనా ద్వేషించండి. ఇది అసాధ్యం. గతాన్ని గుర్తుంచుకోవడం ద్వేషించగలుగారు. "ఫలానా వ్యక్తి నిన్న నాకు చెడు చేశాడ"నే ఆలోచన వచ్చిందంటే అక్కడ ద్వేషానికి అవకాశం ఇచ్చినట్టే. ఈ మనిషి చెడు చేస్తాడు అనుకున్నప్పుడే ద్వేషం సాధ్యమవుతుంది. గతం, భవిష్యత్తుతో మీకు సంబంధం లేనప్పుడు... ఆ మనిషి మీకు ఎలాంటి చెడు చేయలేదు. ఫ్యూచర్‌లోనూ ఏం చేయడు అనుకున్నప్పుడు ఎలా ద్వేషించగలరు? అప్పుడు మీరు కేవలం ప్రేమించగలరు. అంటే, ప్రేమకు గతం, భవిష్యత్తుతో ఎలాంటి సంబంధం అవసరం ఉండదు.

ద్వేషం ఒక శిక్ష

ద్వేషం ఒక శిక్ష. అంతా తమను తామే శిక్షించుకుంటారు. ద్వేషం.. ద్వేషాన్నే సృష్టిస్తుంది. ద్వేషం.. ద్వేషాన్ని రెచ్చగొడుతుంది. ఒకవేళ మీరు ఒక వ్యక్తిని ద్వేషిస్తున్నారు అంటే.. ఆ వ్యక్తి మనసులో మీ అంతట మీరే ద్వేషాన్ని నింపుతున్నారని అర్థం. హింస, వినాశనం, ఈర్ష్య, పోటీతత్వం, ద్వేషంలోనే ప్రపంచమంతా మునిగిపోయింది. కేవలం మాటల వరకే మనుషులు ఒకరికొకరు. కానీ, వాళ్ల ఆలోచనల్లో మాత్రం ఎప్పుడూ ద్వేషంతో ఎవరినో ఒకరిని హత్య చేస్తుంటారు. ఇలా చేసి, చేసి ఈ అందమైన ప్రపంచాన్ని నరకంగా మార్చేశారు. ప్రేమతోనే ఈ భూమి మళ్లీ స్వర్గంగా మారుతుంది.

గొడవ పడితే ప్రేమా?

గొప్ప ప్రేమికులు కూడా గొడవ పడుతుంటారు. ఒకరి మీద ఒకరు నోరు పారేసుకుంటారు. ఒకరినొకరు సాధించుకుంటారు. ఒకరినొకరు నాశనం చేసుకుంటూ.. చివరికి ఇదే 'ప్రేమ' అంటారు. 'ప్రేమలో.. ఇవన్నీ కామన్' అని తేల్చేస్తారు. ఇదేం నియమం? ద్వేషం ఎప్పటికీ ద్వేషాన్ని మాయం చేయలేదు. చీకటి ఎప్పటికీ చీకటిని పారదోలలేదు. కేవలం వెలుగు మాత్రమే చీకటిని తొలగిస్తుంది. ప్రేమ 'వెలుగు' లాంటిది. ద్వేషం 'చీకటి' లాంటిది. ఒకవేళ మీలో చీకటి ఉంటే.. మీ చుట్టూ ఉన్న ప్రతి మనిషినీ ద్వేషిస్తారు. ఒకవేళ మీలో వెలుగు ఉంటే.. ఆ వెలుగే చుట్టూ ఉన్న చీకటిని తొలగిస్తుంది.

ఎలాంటి కారణం లేకుండానే మీలో ప్రేమ పుడుతుంది. ఇది మీలో ప్రవహించే సంతోషం. ఇది మీ హృదయం పాడే పాటను షేర్ చేసుకోవడమే!

బుద్ధుడు చెప్పిన ప్రేమ

మీకు తెలిసిన ప్రేమ.. అసలు ప్రేమే కాదు. నేను బుద్ధుడు చెప్పిన ప్రేమ గురించి మాట్లాడుతున్నాను. మీ ప్రేమ.. ద్వేషానికి మరో వైపు మాత్రమే. ఎందుకంటే మీ ప్రేమ ఏదో ఒక సంబంధం కలిగి ఉంటుంది. నిన్న మీకు ఎవరో ఒకరు అందంగా కనిపించారు. వాళ్లను ప్రేమించడం మీకు గొప్పగా అనిపించింది. ఇది ప్రేమ కాదు. ఇది ద్వేషానికి మరోవైపు మాత్రమే! ఈ ప్రేమ వెనుక ఉన్న సంబంధమే దీన్ని చెప్తుంది. రేపు మీ పట్ల ఎవరో మంచిగా ప్రవర్తిస్తారు. మీతో నవ్వుతూ మాట్లాడి.. రేపు ఇంటికి రమ్మని పిలిచారు. అప్పుడు వాళ్ల మీద మీకు ప్రేమ పుడుతుంది. అయితే, బుద్ధుడు చెప్పిన ప్రేమ ఇది కాదు. ఇక్కడ ద్వేషమే ప్రేమ రూపంలో ముసుగేసుకుంది. ఈ ముసుగు ఏ క్షణంలోనైనా తొలగి.. అసలు రూపం బయటపడొచ్చు

సన్యాసం..

సన్యాసం ప్రేమ తాలూకు వెలుగును పంచుతుంది. "వెలుగు మాత్రమే చీకటిని చెదరగొట్టినట్టు ప్రేమే ద్వేషాన్ని చెదరగొడుతుంది"అని బుద్ధుడు ప్రేమ తాలూకు శాశ్వత నియమాన్ని చెప్తూ వచ్చాడు. వెలుగు వస్తే... చీకటి పోతుంది. గుర్తుంచుకోండి.. ద్వేషంతో ఏమీ చేయలేరు. ద్వేషం, ప్రేమ రెండూ కూడి ఉండే ఛాన్సే లేదు. ఎందుకంటే, వెలుగు లేకపోవడం వల్లనే చీకటిగా ఉంటుంది. నిజమైన గురువులు వెలుగును ప్రసరించమని చెప్తారు. భయపడి ఈ ప్రపంచం నుంచి పారిపొమ్మని చెప్పరు. సత్యాన్ని బోధించి ఈ ప్రపంచాన్ని ప్రేమమయం చేయడం ఎలాగో చెప్తారు. అబద్ధాలతో పోరాటం చేయమని, ద్వేషంతో ద్వేషాన్ని జయించమని బోధించరు. ఇలా చేస్తే లక్షల సార్లు చచ్చి పుట్టినా... సాధించేదేమీ ఉండదు.

కర్టసీ– ఓషో ఇంటర్నేషనల్ ఫౌండేషన్

epaper.v6velugu.com

వార ఫలాలు (సౌరమానం)

31-01-2021 నుంచి 06-02-2021 వరకు

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

కష్టానికి తగ్గ ఫలితం అంతగా కనిపించదు. ఆస్తుల వివాదాలు నెలకొంటాయి. దూరప్రయాణాలు సంభవం. శారీరక సంబంధిత రుగ్మతలు బాధిస్తాయి. నిరుద్యోగుల ప్రయత్నాలు నిదానంగా సాగుతాయి. ఆలోచనలు నిలకడగా ఉండవు. ఇంటి బాధ్యతలు మరింతగా పెరుగుతాయి. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు ఆలస్యమవుతాయి. ఉద్యోగులకు విధుల్లో మార్పులు ఉండవచ్చు. కళాకారులు నిరాశ చెందుతారు.

వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

ఆదాయం సంతృప్తినిస్తుంది. దీర్ఘకాలిక రుణబాధల నుంచి విముక్తి. కాంట్రాక్టులు దక్కించుకుంటారు. ఆస్తుల వివాదాలు తీరి లబ్ధి పొందుతారు. పెద్దల సలహాలతో ముందుకు సాగుతారు. అందరిలోనూ ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందుతారు. ప్రత్యర్థులు సైతం అనుకూలంగా మారి సహకరిస్తారు. వ్యాపారులకు అన్ని విధాలా అనుకూల సమయం. పెట్టుబడులకు తగిన లాభాలు. ఉద్యోగులకు అనుకూల పరిస్థితులు నెలకొంటాయి.

మిథునం (మే22 – జూన్22)

చిన్ననాటి స్నేహితులను కలుసుకుని మంచీచెడ్డా విచారిస్తారు. జీవిత భాగస్వామి ద్వారా ఆస్తిలాభం. యత్నకార్యసిద్ధి. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. మీ ఊహలు, అంచనాలు నిజం కాగలవు. ఇంటిలో శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. గృహం, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారులకు లాభాలు అందుతాయి, విస్తరణ యత్నాలలో పురోగతి కనిపిస్తుంది. ఉద్యోగవర్గాలకు కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. కళాకారులకు ఊహించని అవకాశాలు. క్రీడాకారులు, పరిశోధకులకు కృషి ఫలిస్తుంది.

కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

బంధువర్గంతో కొన్ని వివాదాలు. అనుకోని ప్రయాణాలు. ఆస్తి వివాదాలు చికాకు పరుస్తాయి. కాంట్రాక్టులు చేజారతాయి. శారీరక రుగ్మతలు. కొన్ని కార్యక్రమాలు మధ్యలో విరమిస్తారు. ఇరుగుపొరుగు నుంచి ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. ఆదాయం కంటే ఖర్చులు పెరుగుతాయి. స్థిరాస్తుల వివాదాలు నెలకొంటాయి. వ్యాపారులకు గందరగోళ పరిస్థితి. ఉద్యోగులకు పనిభారం పెరుగుతుంది. కళాకారులకు అవకాశాలు చేజారతాయి. పరిశోధకులు ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. షేర్ల విక్రయాలలో ఆచితూచి వ్యవహరించండి.

సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

ఆదాయానికి మించిన ఖర్చులు తప్పకపోవచ్చు. కుటుంబబాధ్యతలు చికాకు పరుస్తాయి. బంధువులతో కొన్ని విషయాలలో విభేదిస్తారు. ఎంతగా కష్టించినా ఫలితం కనిపించదు. విద్యార్థుల యత్నాలలో అవాంతరాలు. శారీరక రుగ్మతలు కొంత బాధిస్తాయి. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. గత సంఘటనలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు. వ్యాపారులకు నిరుత్సాహవంతంగా ఉంటుంది.

కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

కార్యక్రమాలలో విజయం సాధిస్తారు. రాబడి ఉత్సాహంగా ఉంటుంది. ఇతరుల నుంచి కొంత సాయం అందుతుంది. బంధువర్గం నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. చిన్ననాటి స్నేహితుల నుంచి ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది. మీ ఆశయాలు కొన్ని నెరవేరతాయి. శారీరక రుగ్మతల నుంచి ఉపశమనం లభిస్తుంది. వ్యాపారులకు మరింత ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది.

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. అరుదైన ఆహ్వానాలు అందుతాయి. నిరుద్యోగులు, విద్యార్థులకు శుభవర్తమానాలు. అదనపు రాబడి ఉంటుంది. ఆరోగ్యసమస్యల నుంచి ఉపశమనం. కొత్త కాంట్రాక్టులు పొందుతారు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. స్థిరాస్తుల వివాదాలు పరిష్కారదశకు చేరతాయి. ఇంటి నిర్మాణాల్లో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. వ్యాపారులకు ఆశించిన లాభాలు. అధిక లాభాలు దక్కుతాయి.

వృశ్చికం (అక్టోబర్23– నవంబర్22)

ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు నిదానిస్తాయి. బంధువులు, స్నేహితులతో విభేదిస్తారు. కష్టించినా ఫలితం ఉండదు. ఇంటి బాధ్యతలు మరింత పెరుగుతాయి. శారీరక సంబంధిత రుగ్మతలు. కొన్ని విషయాలలో పొరపాట్లు దొర్లుతాయి. దేవాలయ దర్శనాలు. ప్రత్యర్థులతో సమస్యలు ఎదురవుతాయి. అనుకున్న ఆదాయం సమకూరక ఇబ్బందులు. వ్యాపారులకు లాభాలు స్వల్పంగా అందుతాయి. ఉద్యోగులకు అదనపు విధులు.

ధనుస్సు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

కొత్త కార్యక్రమాలు చేపడతారు. కొన్ని వివాదాలు, సమస్యల నుంచి గట్టెక్కుతారు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు సంతోషం కలిగిస్తాయి. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలలో ప్రతిబంధకాలు తొలగుతాయి. భవిష్యత్తుపై నిరుద్యోగులకు ఆశలు చిగురిస్తాయి. విద్యార్థులకు అనుకున్న లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తుల పరిచయం. వ్యాపారులు ముందడుగు వేస్తారు. ఉద్యోగులకు ఉన్నత హోదాలు దక్కుతాయి. కళాకారులు ఉత్సాహంగా ముందడుగు వేస్తారు.

మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

నూతన వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. సేవాభావంతో ముందుకు సాగుతారు. ఆత్మీయులతో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. ఆస్తి విషయాలలో అగ్రిమెంట్లు చేసుకుంటారు. వాహనయోగం. ప్రముఖులతో చర్చలు సఫలమవుతాయి. వ్యాపారులకు మరింతగా లాభాలు, కొత్త పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగులకు అనుకూల వాతావరణం. రాజకీయవేత్తలకు వివాదాలు సర్దుకుంటాయి. కళాకారులు, క్రీడాకారులకు నూతనోత్సాహం. షేర్ల విక్రయాలలో అనుకున్న లాభాలు దక్కుతాయి. వారం మధ్యలో అనుకోని ప్రయాణాలు.

కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

అదనపు రాబడి ఉంటుంది. సన్నిహితుల సాయంతో ఎంతటి పనినైనా సాధిస్తారు. శత్రువులు సైతం స్నేహితులుగా మారతారు. బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు. అనుకోని సంఘటనలు ఆకర్షిస్తాయి. కొన్ని కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒడిదుడుకులు తొలగుతాయి. నిరుద్యోగులకు ఇంటర్వ్యూలు అందుతాయి.

మీనం (ఫిబ్రవరి23 – మార్చి20)

ఆదాయం అంతంత మాత్రంగా ఉంటుంది. సన్నిహితులు, స్నేహితులతో తగాదాలు ఏర్పడతాయి. కుటుంబ సమస్యలు ఎదుర్కొంటారు. కొన్ని కార్యక్రమాలు నత్తనడకన సాగుతాయి. బంధువర్గంతో విభేదిస్తారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ముందుకు సాగవు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు ఆలస్యమవుతాయి. ఉద్యోగులు అదనపు పనిభారంతో సతమతమవుతారు.

వక్కంతం చంద్రమౌళి

జ్యోతిష్య పండితులు

ఫోన్: 98852 99400

epaper.v6velugu.com

కథ విన్నప్పుడే అనుకున్నా..

యాక్టింగ్ చేస్తుంది. పాటలు పాడుతుంది. ర్యాంప్ మీద వయ్యారంగా క్యాట్ వాక్ చేస్తుంది ఈ పక్క ఫొటోలో అమ్మాయి. గుర్తుపట్టారా!.. రీసెంట్‌గా 'మెయిల్' లో తన కళ్లతోనే అందరి మనసులు గెలిచిన గౌరీ ప్రియారెడ్డి. ఒకప్పుడు మిస్ హైదరాబాద్ టైటిల్ విన్నర్ కూడా. ఆమె గురించి అడిగితే.. బోలెడు ముచ్చట్లు చెప్పుకొచ్చింది.

రోజా క్యారెక్టర్‌లో..

'మెయిల్' రోజా క్యారెక్టర్‌కు మీకు పోలికలు ఏమైనా ఉన్నాయా?

రోజాలా నాక్కూడా కోపం ఎక్కువ. కోపం వచ్చిందంటే ఇంటి పైకప్పు లేచిపోయేలా అరుస్తా. మళ్లీ కాసేపట్లోనే నార్మల్ అవుతా. ఏం జరగనట్టు నా పని నేను చేసుకుపోతా. కోపం తప్పించి పెద్దగా పోలికలేం లేవు. ఎప్పుడూ చిల్‌గా ఉంటా. ఫుల్ అల్లరి చేస్తా. నవ్వుతూ.. నవ్విస్తూ ఇల్లంతా సందడిగా ఉంచుతా. నాన్న కూచిని కావడం వల్ల ఇంట్లో ఎంత అల్లరైనా నడుస్తుంది. అమ్మ గారాబం కూడా నన్ను అల్లరి పిల్లని చేసింది. ఒక్కతే కూతుర్ని. అందుకే అమ్మానాన్న చాలా ముద్దు చేస్తుంటారు.

ఈ సక్సెస్ ఎంతవరకు హెల్ప్ అవుతుంది ?

మెయిల్ రిలీజ్ అయ్యాక ఎక్కడికెళ్లినా జనాలు గుర్తుపడుతున్నారు. నా యాక్టింగ్ గురించే చెబుతున్నారు. దాంతో మా పేరెంట్స్ ఫుల్ ఖుష్. ఇక నా ఆనందాన్నైతే మాటల్లో చెప్పలేను. మెయిల్ మరిన్ని అవకాశాలు తెచ్చిపెడుతుందని బలంగా నమ్ముతున్నా.

కథ విన్నప్పుడు ఏమనిపించింది?

చాలా ఎగ్జైటింగ్‌గా. కథలోని పాత్రలు రియాలిటీకి దగ్గరగా అనిపించాయి. నా క్యారెక్టర్ అయితే వినగానే సినిమా ఒప్పుకునేలా చేసింది. మా డైరెక్టర్ కథని ఎంత ప్రేమించాడో.. ఆయన కథ చెప్తున్నప్పుడే అర్థమైంది.

ఫుడ్డీ నేను!

మోడల్, యాక్ట్రెస్ అనగానే డైట్‌కి సంబంధించి రూల్స్ పెట్టుకుంటారు అంతా. కానీ, నేను ఎలాంటి స్పెషల్ డైట్‌లు ఫాలో అవ్వను. పెద్ద ఫుడ్డీ నేను. అదేంటో గంటకో వెరైటీ తినాలనిపిస్తుంటుంది నాకు. ఆ లిస్ట్‌లో ఏ ఒక్కటీ మిస్ అవ్వకుండా లాగించేస్తా. మామూలుగా ఎంత తిన్నా లావు అవ్వను నేను. కానీ, ఈ లాక్‌డౌన్‌లో కాస్త బరువు పెరిగా. దాన్ని తగ్గించాలంటే ఫుడ్ కంట్రోల్ చేయాల్సిందే.

epaper.v6velugu.com

అనుకోకుండా అందాల పోటీలు!

డిగ్రీ చదివేటప్పుడు మా కాలేజీలో మిస్ హైదరాబాద్ కాంటెస్ట్ స్టాల్ పెట్టారు. చూద్దామని అప్లికేషన్ ఫిల్ చేశా. కానీ, అక్కడికెళ్లాక అందర్నీ వెనక్కినెట్టి ముందుకెళ్తుంటే నాలో కాన్ఫిడెన్స్ పెరిగింది. ఆ జర్నీలో నాకు తెలియని మరో ప్రపంచం కనిపించింది. ఫేమస్ డిజైనర్స్ చేతుల్లో ట్రైన్ అయ్యే ఛాన్స్ వచ్చింది. లక్కీగా విన్నర్ అయ్యా. అలా మోడలింగ్, యాక్టింగ్ కెరీర్ మొదలైంది. అంతేకానీ , ఏదీ ముందుగా ప్లాన్ చేసుకోలేదు. ఇప్పుడు పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తున్నా.

మెయిల్ సినిమా హీరోయిన్‌గా నన్ను నిలబెడుతుందని కథ విన్నప్పుడే అనిపించింది. అదే నిజమైంది.

సింగర్ నుంచి యాక్ట్రెస్‌గా ఎలా..?

నా సింగింగే యాక్టింగ్ ఆఫర్స్ తెచ్చిపెట్టింది. చిన్నప్పుడు ఇంట్లో సినిమా పాటలు పాడుతుండేదాన్ని. నా గొంతు బాగుంది అనిపించి అమ్మానాన్న మ్యూజిక్ క్లాస్‌లో చేర్చారు. తొమ్మిదో తరగతిలో 'బోల్ బేబి బోల్ సీజన్-2' రన్నర్ అప్‌గా నిలిచా. ఆ షోలో నన్ను చూసి సినిమాలకి అడిగారు. చిన్నప్పట్నించీ యాక్టింగ్ ఇష్టమే. పైగా స్టేజ్ ఫియర్ కూడా లేదు. అందుకే 'ఓకే' చెప్పా. కానీ, నా యాక్టింగ్ కెరీర్‌కి టర్నింగ్ పాయింట్ మాత్రం 'మిస్ హైదరాబాద్ 2018'. ఆ టైటిల్ అందుకున్నాక ఎక్కువమందికి నా గురించి తెలిసింది. 'చాయ్ బిస్కెట్' 'గర్ల్స్ ఫార్ములా'లో యాక్ట్ చేశా. అక్కడ్నుంచి 'మెయిల్' ఛాన్స్ దక్కింది. అలాగని సింగింగ్‌ని పక్కనపెట్టలేదు. మధ్యలో 'హోరాహోరి'లో 'నా గుండె చప్పుడేంటో పిచ్చిపిచ్చిగా..' పాట పాడా. భవిష్యత్తులోనూ సింగింగ్‌ని కంటిన్యూ చేస్తా.

మల్టీటాస్కర్?

అందరూ ఈ మాటే అంటుంటారు. అయితే నేను ఒకేసారి ఐదారు పనుల్లో వేలు పెట్టను. సినిమా ఒప్పుకుంటే కాన్సన్‌ట్రేషన్ అంతా యాక్టింగ్‌పై పెడతా. ఆ జోన్ నుంచి బయటికొచ్చాకే సింగింగ్, మోడలింగ్, స్టడీస్ వైపు వెళ్తా. అలాగే మోడలింగ్ చేసేటప్పుడు మిగతా మూడింటిని పక్కనపెడతా. అంతేకానీ, రెండుమూడు పనుల్ని మిక్స్ చేయను.

పేరెంట్స్‌కి దూరంగా ఉండటం కష్టమనిపించలేదా?

చాలా కష్టంగా అనిపించింది . నేను పుట్టి,పెరిగిందంతా హైదరాబాద్‌లోనే. సిటీ బోర్డర్ దాటిన సందర్భాలు చాలా తక్కువ. పైగా చిన్నప్పట్నించీ అమ్మానాన్నల్ని వదిలి ఉన్నది లేదు. అలాంటిది 'మెయిల్' షూటింగ్ కోసం మహబూబాబాద్‌లో ఓ బాయ్స్ హాస్టల్‌లో ఉండాల్సి వచ్చింది. దాదాపు నెలన్నర రోజులు ఆ చుట్టుపక్కల పల్లెటూళ్లలోనే షూట్ చేశాం. అన్ని రోజులు పేరెంట్స్ లేకుండా ఒక్కదాన్నే ఉండటం ఫస్ట్ టైం. వాళ్లని చాలా మిస్ అయ్యా. రోజూ వీడియో కాల్స్ మాట్లాడుతుండేదాన్ని. కానీ, ఎంతైనా అమ్మ గోరుముద్దలు, నాన్న గారాబాన్ని సెల్‌ఫోన్‌లో ఫీల్ అవ్వలేం. వాళ్లనే షూటింగ్ లొకేషన్స్‌కి పిలుద్దామంటే కరోనా భయం.

పల్లెటూరి ఎక్స్‌పీరియెన్స్ ఎలా అనిపించింది?

రీల్‌లో చూడడం తప్ప పల్లెటూళ్లని రియల్ లైఫ్‌లో ఎక్స్‌పీరియెన్స్ అవ్వలేదు. పొలాలు.. వాటి మధ్య పనిచేస్తున్న మనుషులతో ముచ్చట్లు బ్యూటిఫుల్ మెమరీస్. సిటీల్లో పక్క పోర్షన్ వాళ్లతో కూడా మాటలుండవు. కానీ, పల్లెటూళ్లలో అంతా కలుపుగోలు మనుషులు. మరో ప్రపంచంలో ఉన్నట్టుగా ఫీలయ్యా.

ఇండస్ట్రీలో తెలుగు అమ్మాయిల అవకాశాల గురించి..

ఇక్కడ ఎవరి అవకాశాలు వాళ్లకున్నాయి. కాకపోతే టాలెంట్‌కి ఆవగింజంతైనా లక్ తోడవ్వాలి. ఆ లక్ ఫ్యాక్టర్ హెల్ప్ అవ్వకే చాలామంది వాళ్లని వాళ్లు ప్రూవ్ చేసుకోలేకపోతున్నారు. అందులో మన తెలుగు హీరోయిన్స్ ఉన్నారు. అయితే ఈ మధ్య చాలా మార్పులొచ్చాయి. కథకి ఇంపార్టెన్స్ ఇస్తున్నారు. అలాగే హీరోయిన్ల విషయంలోనూ ఆలోచనలు మారుతున్నాయి. తెలుగు వాళ్లకి ఛాన్స్‌లొస్తున్నాయి. నేనే అందుకు ఒక ఎగ్జాంపుల్.

హీరోయిన్‌గానే చేస్తారా?

నటిగా నన్ను నేను ప్రూవ్ చేసుకోవడానికి ఇండస్ట్రీకి వచ్చా. జనాలకి గుర్తుండి పోతుందంటే క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్ట్‌గానూ కనిపిస్తా. హీరోయిన్‌గా ఛాన్స్ వస్తే మరింత హ్యాపీ. మంచి పాత్రలు చేయాలన్నదే నా గోల్. అయితే నేను చేసిన సినిమా నా ఫ్యామిలీతో కలిసి చూడగలిగేలా ఉండాలి. ఈ ఒక్క విషయం ఎప్పుడూ గుర్తుపెట్టుకుంటా .

సింగర్, మోడల్, యూట్యూబర్, యాక్టర్.. వీటిల్లో బాగా నచ్చిన రోల్?

దేని ప్రత్యేకతలు దానివే. వాటిల్లో ఏది నచ్చుతుందంటే అస్సలు చెప్పలేను. అన్నీ ఇష్టమే.

ప్రతి రోల్‌ని వందశాతం ఎఫర్ట్ పెట్టి చేస్తా. అది యాక్టింగైనా, సింగింగైనా.. మరి ఇంకోటేదైనా.

ఆఫ్ స్క్రీన్‌లో ఎలాంటి డ్రెస్సింగ్ ఇష్టం?

పలాజో, చుడిదార్, పటియాల, స్ట్రయిట్ ప్యాంట్స్, లెగ్గింగ్స్, జెగ్గింగ్స్.. వీటి కాంబినేషన్‌కి ఓ టీషర్ట్ లేదా వెస్ట్రన్ టాప్. నిన్నమొన్నటి వరకు జీన్స్ వేసేదాన్ని. కానీ, ఇప్పుడు అవి కూడా బోర్ కొడుతున్నాయి.

ఫ్యూచర్ ప్రాజెక్ట్స్ ?

కొన్ని కథలు వింటున్నా. కొన్నింటికి సైన్ చేశా.

::: ఆవుల యమున

ఫ్యామిలీ బ్యాక్ గ్రౌండ్?

నాన్న శ్రీనివాస్‌రెడ్డి ఒక ప్రైవేట్ ఇన్స్యూరెన్స్ కంపెనీలో కన్సల్టెంట్ ట్రైనర్, అమ్మ వసుంధర హౌస్‌వైఫ్.

దేవుడు ప్రత్యక్షమైతే ఏం కోరుకుంటారు?

మళ్లీ మళ్లీ వరం కోరుకునే వరం అడుగుతా..

ఎక్కువగా భయపెట్టేది?

'అనుకున్న పని చేయలేకపోతే', 'గోల్ రీచ్ అవ్వకపోతే' .. ఆలోచనలే ఎక్కువగా భయపెడుతుంటాయి.

వెజ్, నాన్‌వెజ్?

ముక్క ఉండాల్సిందే. వెజ్ కూడా చల్తా..

ఎవరికీ తెలియని ఓ సీక్రెట్?

అందరికీ చెప్తే సీక్రెట్ ఎలా అవుతుంది(నవ్వుతూ)..జస్ట్ కిడ్డింగ్. సీక్రెట్స్ ఉన్నాయి. కానీ, ఎవరికీ తెలియనివి అయితే లేవు.

నిజమైతే బాగుండు అనుకునే రూమర్?

మహేష్ బాబుతో స్క్రీన్ షేర్ చేసుకునే ఛాన్స్..

ఎక్కువగా వాడే ఎమోజీ?

పగలబడి నవ్వేది

సంపాదన ఎక్కువగా ఖర్చయ్యేది?

ఫుడ్‌కి...

ఇన్‌స్పిరేషన్?

మోడలింగ్‌లో ఐశ్వర్యారాయ్, సుస్మితా సేన్.. యాక్టింగ్‌లో విజయ్ సేతుపతి , మాధవన్

ఊత పదం?

'అరె'.. దగ్గరి వాళ్లని మాత్రమే ఇలా పిలుస్తా..

ఎప్పుడైనా చీటింగ్ చేశారా?

హా.. స్కూల్, కాలేజీ టెస్ట్‌ల్లో

పెళ్లి ఆలోచన?

ఐయామ్ జస్ట్ 22..

ఫస్ట్ క్రష్?

ఆల్ టైమ్ క్రష్ హీరో మాధవన్. 'చెలి'లో ఆయన్ని చూసి ఫిదా అయ్యా.

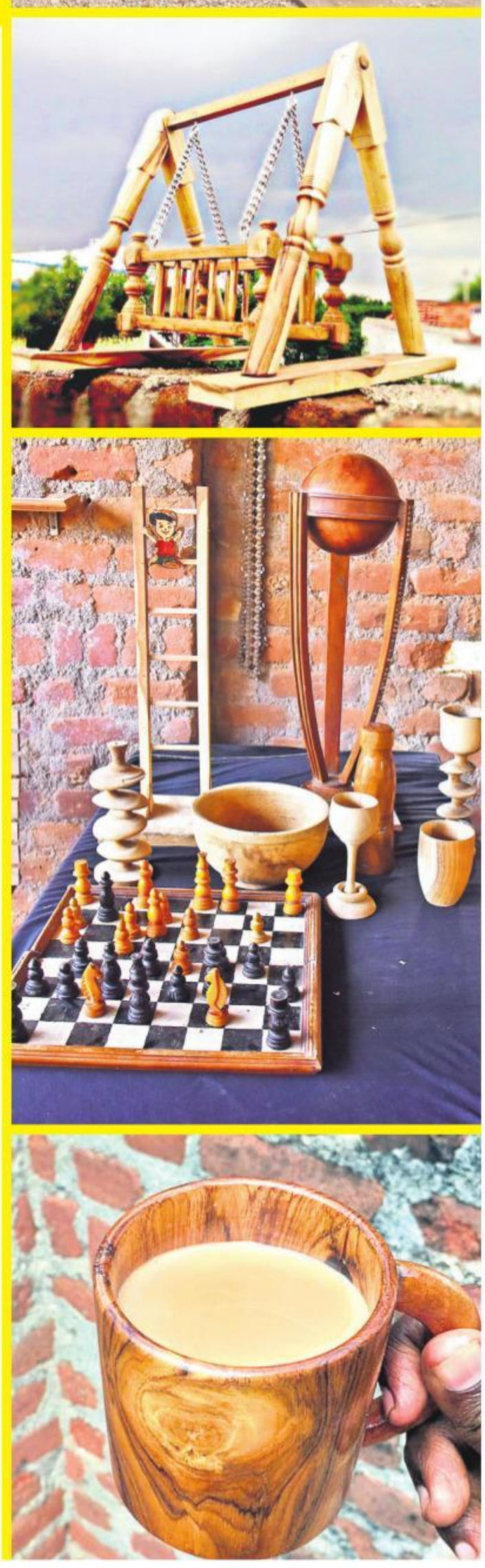
epaper.v6velugu.com

చెక్క సైకిల్ తయారు చేస్తున్న నరేష్‌చారి, సురేష్‌చారి

చెక్కను చెక్కుతున్నారు!

జక్కన్న చేతిలో పడ్డ రాయి... లోకం మెచ్చే శిల్పంగా మారిపోయింది. ఇలా స్కిల్ ఉన్న వాళ్ల చేతిలో పడితే మట్టిరాయి కూడా మాణిక్యంగా మారిపోతుంది. ఇలాంటి స్పెషల్ టాలెంట్ ఉన్న అన్నదమ్ములు కొత్తపల్లి నరేష్ చారి, సురేష్ చారి. వీళ్లది సిద్దిపేట రూరల్ మండలం చిన్న గుండవెల్లి అనే పల్లెటూరు. లాక్‌డౌన్ టైంలో ఈ అన్నదమ్ములు పనిలేక ఇంటి దగ్గరే ఉండిపోయారు. ఆ టైంలో నేర్చుకున్న వృత్తితో ఏదో ఒకటి చేయాలి అనుకున్నారు. ఆ తపనతో చెక్కముక్కలను అద్భుతమైన కళాఖండాలుగా చెక్కడం మొదలుపెట్టారు. యూ ట్యూబ్ ఛానెల్ పెట్టి.. అందులో వాటి వీడియోలు పోస్ట్ చేయడం స్టార్ట్ చేశారు. సమ్‌థింగ్ డిఫరెంట్ కాన్సెప్ట్ కావడంతో... నెటిజన్స్ నుంచి మంచి రెస్పాన్స్ వచ్చింది. ఆదరించేవాళ్లు పెరిగేకొద్దీ.. వాళ్లలో ఉత్సాహం కూడా పెరిగింది. అలా కొత్త కొత్త చెక్క వస్తువుల్ని తయారు చేశారు. రోజుల తరబడి కష్టపడి.. చెక్కలతో సైకిల్ తయారుచేశారు. ఈ సైకిల్‌ని తొక్కి చూపించి.. చుట్టు పక్కల పల్లెలను ఆశ్చర్యంలో ముంచారు. వాటర్ బాటిల్స్, వరల్డ్ కప్, పిల్లల బొమ్మలు, గాంధీ బొమ్మ , ఊయల లాంటి ఎన్నో చెక్క బొమ్మలు తయారుచేశారు. ఫ్యూచర్‌లో చెక్కలతో మోనోవీల్, మోటార్ బైక్ తయారు చేయాలని లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నామని చెప్తున్నారు ఈ బ్రదర్స్.

మహిమల భాస్కర్ రెడ్డి, సిద్దిపేట



epaper.v6velugu.com

గాడ్జెట్స్ గ్యాలరీ

నిర్వహణ: నరేందర్ తిరుకోవెల

నిమిషంలో చిల్డ్ డ్రింక్!

మన అవసరాలకు అనుగుణంగా ఉండే కొత్తకొత్త గాడ్జెట్స్ ఎప్పటికప్పుడు మార్కెట్లోకి వస్తూనే ఉంటాయి. అలాంటివాటిలో యూజ్‌ఫుల్‌గా ఉండే కొన్నింటిని మీకు పరిచయం చేస్తున్నాం. నచ్చితే ఆన్‌లైన్‌లో, షోరూమ్స్‌లో వీటిని కొనుక్కోవచ్చు.

డ్రింక్ చిల్లర్

పార్టీ చేసుకునేటప్పుడు కూల్‌డ్రింక్స్, సోడా, బీర్ వంటివి చిల్డ్‌గా ఉంటేనే మజా. కానీ, కొన్నిసార్లు వాటిని ఎక్కువసేపు ఫ్రిజ్‌లో ఉంచకపోవడం వల్ల అంత చిల్‌గా ఉండవు. ఇలాంటప్పుడు ఎక్కువగా ఐస్‌క్యూబ్స్ యాడ్ చేసుకుంటారు. అయితే డ్రింక్స్‌లో ఐస్‌క్యూబ్స్ కలుపుకోకుండా, ఎలాంటి డ్రింక్‌నైనా నిమిషంలోపే కూల్‌గా మార్చేస్తుంది 'చిల్–ఓ–మేటిక్ డ్రింక్ చిల్లర్'. దీనిలో ఐస్‌క్యూబ్స్ ఉంచి, కూల్‌డ్రింక్ క్యాన్ పెట్టి, క్లోజ్ చేసి స్విచ్ ఆన్ చేస్తే చాలు. అది నిమిషంలోపే డ్రింక్‌ను చిల్డ్‌గా మార్చేస్తుంది. తక్కువ వెయిట్ ఉండే దీన్ని ఎక్కడికైనా తీసుకెళ్లొచ్చు. అవుట్‌డోర్ పార్టీస్, పిక్నిక్స్ అప్పుడు బాగా ఉపయోగపడుతుంది.

ధర సుమారు ₹1,800

పర్సనల్ కూలర్

రోజురోజుకీ టెంపరేచర్ పెరుగుతోంది. ఎండలు మరింత పెరిగే ఛాన్స్ ఉంది. అందుకే కూల్ గాడ్జెట్స్ రెడీ చేసుకోవాలి. ఆఫీస్‌లో అయినా, 'వర్క్ ఫ్రమ్ హోమ్' చేస్తున్నా కూల్‌గా ఉంటేనే కంఫర్ట్‌గా పనిచేసుకోవచ్చు. అదీ పర్సనల్ ఎయిర్ కండిషనర్ ఉంటే మరీ మంచిది. 'పర్సనల్ ఎయిర్ కండిషనర్ డెస్క్‌టాప్ కూలింగ్ ఫ్యాన్' ఉంటే మీరెక్కడ పనిచేస్తున్నా కూల్‌గా ఉండొచ్చు. దీన్ని టేబుల్/డెస్క్‌టాప్‌పై వాడుకోవచ్చు. బెడ్‌రూమ్‌లోనూ వాడుకోవచ్చు. **ధర సుమారు రూ.2,100**

గాడ్జెట్ డెస్క్ ఆర్గనైజర్

డెస్క్‌టాప్‌పై స్మార్ట్‌ఫోన్, చార్జర్స్, గాగుల్స్, కీ చైన్స్, వ్యాలెట్స్.. ఇలాంటి వాటిని ఒకే దగ్గర సర్దుకోవడానికి కొన్నిసార్లు సరైన స్పేస్ ఉండకపోవచ్చు. ఈ ప్రాబ్లమ్ రాకూడదనుకుంటే 'గాడ్జెట్ డెస్క్ ఆర్గనైజర్' యూజ్ చేస్తే బెటర్. చెక్కతో తయారైన ఈ మినీ డెస్క్ ఆర్గనైజర్ ఉంటే వీటన్నింటినీ ఈజీగా ఆర్గనైజ్ చేసుకోవచ్చు. ఒక్కో వస్తువును, ఒక్కో చోటపెట్టి వెతకాల్సిన అవసరం ఉండదు. ఇంట్లో, ఆఫీస్‌లో దీన్ని వాడొచ్చు.

ధర సుమారు ₹399

స్పిల్ బస్టర్

ఇంట్లో, ఆఫీస్‌లో కాఫీ, టీల వంటివి, డ్రింక్స్ కొన్నిసార్లు కిందపడుతుంటాయి. కిందపడ్డ లిక్విడ్స్‌ను క్లీన్ చేయడం కష్టమైన పని. కానీ 'బ్లాక్+డెక్కర్ స్పిల్‌బస్టర్ స్పిల్ అండ్ స్పాట్ క్లీనర్' ఉంటే ఈ పని క్షణాల్లో అయిపోతుంది. ఈ హ్యాండీ గాడ్జెట్‌తో డ్రింక్స్ మాత్రమే కాకుండా, ఫుడ్, చెత్త వంటివి కూడా క్లీన్ చేయొచ్చు. ఇది వాడితే ఫ్లోర్‌ను ఎప్పుడూ క్లీన్‌గా ఉంచుకోవచ్చు. ఎలాంటి మరకలు పడవు కూడా.

ధర సుమారు ₹4,400

బాండ్ శానిటైజర్

ఈ రోజుల్లో శానిటైజర్ వాడకం పెరిగిపోయింది. ఎక్కడికెళ్లినా చిన్న శానిటైజర్ బాటిల్ వెంట ఉంచుకోవాల్సిందే. అయితే, పెద్ద బాటిల్స్ క్యారీ చేయడంకంటే పాకెట్ ఫ్రెండ్లీగా ఉండే 'బాండ్ శానిటైజర్' వాడితే బెటర్. అర చేతిలో పట్టేంత సైజ్‌లో ఉండే ఈ గాడ్జెట్‌లో శానిటైజర్ ఫిల్ చేస్తే చాలు. అవసరమైనప్పుడు ప్రెస్ చేసి వాడుకోవచ్చు. దీన్ని బెల్ట్‌కు అటాచ్ చేసుకోవచ్చు. లేదా పాకెట్‌లో పెట్టుకోవచ్చు. **ధర సుమారు ₹1,800**

epaper.v6velugu.com

BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant | Termite Resistant | Water Resistant | Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank

Vnext by VISAKA

We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833 | domestic.vboard@visaka.in | www.constructionnext.in | vnextbyvisaka