

నాక్కి

ఖనడ్

ఆదివారం :: 7 మార్చి 2021



పన్నెండు గంటలతో పరీక్ష కాదు..

ప్రజ్జ్ఞకు స్థానం కావాలి..

పురుషాధిపత్యంతో నెగ్గుకు రావడం కాదు..

సామర్థ్యానికి హోదా ఇవ్వాలి..

గెలుపు ఓటముల అంచనా కాదు..

సమానత్వం స్థిర పడాలి...

మహిళా దినోత్సవం

సందర్భంగా కవర్స్‌లీ ఇవేష్ట్‌లో...

ఎనిమిది 12 అయితే...

ఆమెక్క ఎదుల్తే...

ఆశిమా ప్రస్తుతయి

అమె బిగ్లమర్ డాల్. కానీ, వెండితెరకు దీగ్లమర్స్‌గా పరిచయమైంది. పాత్ర ఏదైనా, అందులో ఒదిగిపోతుంది. అందుకే, సినిమా హిట్ అయినా ఫ్లావ్ అయినా, వరుస అవకాశాలతో దూసుకుపోతోంబి **ఆశిమా నర్మాల్**.

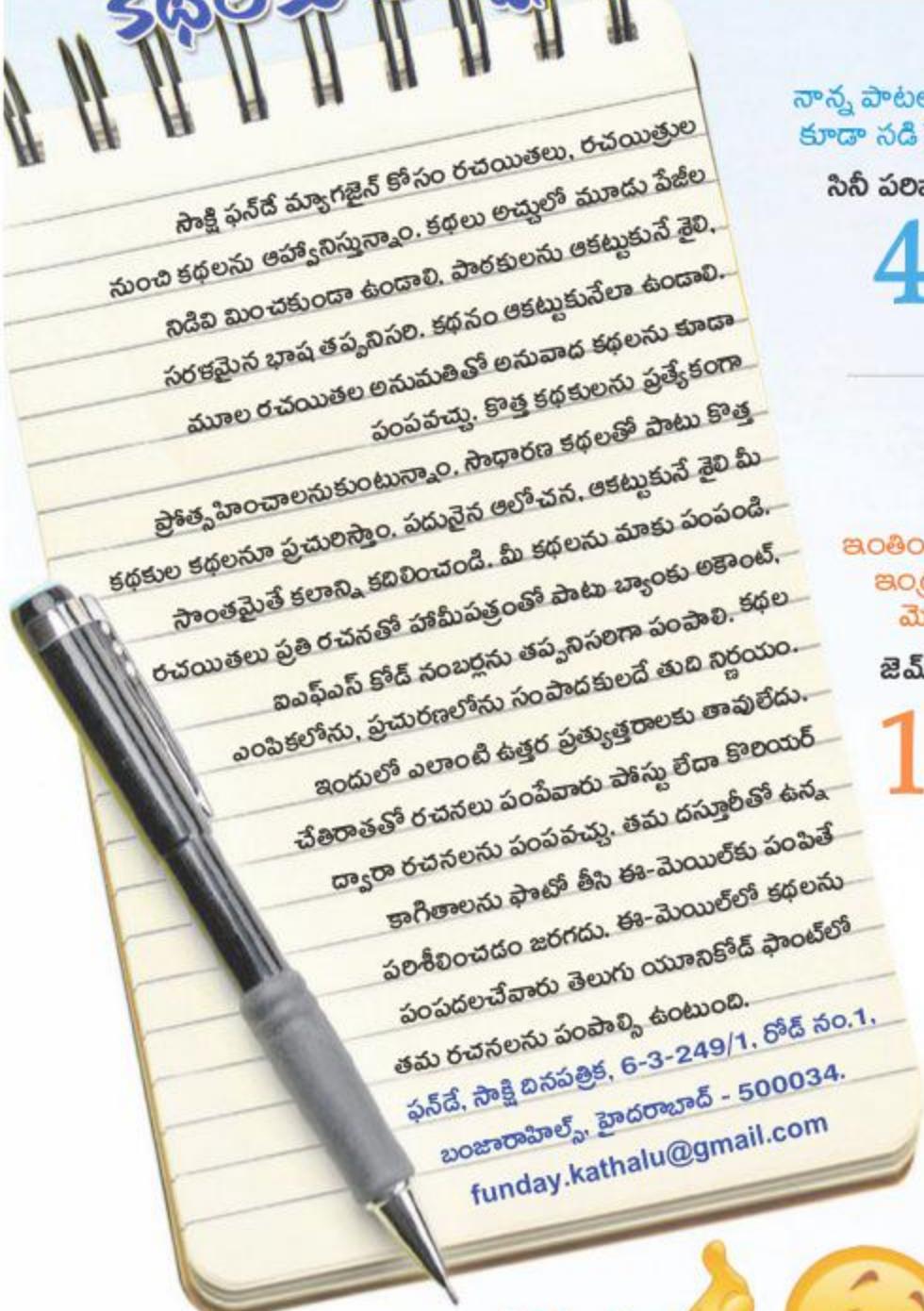
- పుట్టింది పార్యూనాలోని రోహితక్. పెలగింది అస్తేవియా. జాట్ కుటుంబానికి చెందిన ఆశిమాకు అస్తేవియా పొరసత్యం ఉంది. సిద్ధి యూనివర్సటీ అఫ్ బెక్స్‌లజీలో నర్సింగ్ చేసి, కొంతకాలం లక్ష్మీ పని చేసింది.
- ఫ్యాషన్‌పై ఉన్న ఇప్పంతో మోడల్ కావాలనుకుంది. ఆ లక్ష్యంతోనే ఒకే సంవత్సరంలో రెండు వేర్వేరు అందాల పోటీల్లో పాల్గొని విజయం సూధించింది. అలా 'మన్ సిద్ధి అస్తేవియా ఎలిగెన్స్ 2015', 'మన్ గ్రేబల్ 2015' టైటిల్లో గెలిచింది.
- 2018లో సినిమాల్లోకి ఎంతీ ఇచ్చింది. అప్పటి వరకూ అందంతో అలరించిన అమె.. మొదటి తెలుగు సినిమా 'నాటకం'లో దీగ్లమర్స్ రోల్ చేసి అందరినీ అశ్చర్యపరిచింది. అయితే ఆ సినిమా అంతగా అడలేదు. ఆ తర్వాత చేసిన 'జ్యోతి', కూడా అంతే. కానీ, 2019లో విజయ్ అంటోనీతో కలసి నటించిన తమిళ చిత్రం 'కోలైగరన్' మంచి విజయాన్ని అందించింది. అదే చిత్రం 'కిలర్గా తెలుగులో డబీ చేశారు. 'రాజ భీమ' తమిళ సినిమా కూడా హిట్.
- సాంఘర్షణిక మీదియాలో చాలా చురుగ్గా ఉంటుంది ఆశిమా. గత సంవత్సరం సిగరెట్ తాగుతూ పోస్ట్ చేసిన వీడియో వివాదాస్పదంగా మారింది. థింతో అది ఓ సినిమా కోసం చేసిన వీడియో అంటూ వివరణ ఇచ్చింది.
- ప్రస్తుతం నెట్ప్లీక్స్ లో అర్ఱస్ వీస్ మూవీస్, ప్లైయింగ్ ఎంబర్లైన్ మెంట్ బ్యానర్స్, నిర్మించిన 'పీట్ల కథలు' సినిమాలో నటించింది. ఈ సినిమాను నలుగురు డైరెక్టర్లు చిత్రీకరించారు. ఇందులో శ్రుతిపశసన్, అమలాపాల్ వంటి స్టార్ హిరోయిన్స్ కూడా ఉన్నారు.

‘ ఆనందం, ఆశ్చర్యం, బాధ, కోపం, సిగ్గు వంటి అనేక భావాలను కెమెరా ముందు చూపించడం చాలా కష్టం. సినిమా అంటే కేవలం నటనే కాదు, అనేక పనుల కలయిక. ఇక్కడ చాలా సూక్ష్మమైన, సంక్లిష్టమైన విషయాలను నేర్చుకునే బీలు ఉంటుంది. అందుకు చాలా సంతోషమైనా. ’

— ఆశిమా నర్మాల్

● ట్యాప్ స్టోరీస్

కొన్కలకు ప్రహోదన



● కీసుక్కు

కొన్కారంట

"రాత్రి నాకు చాలా మంచి కల వచ్చిందండీ. మీరు నాకు వద్దాణం కొన్కారంట" గారంగా చెప్పింది భార్యామణి.

"అన్నను అదే కల నాకూ వచ్చింది. జల్లు మీ నాన్న కట్టాడు కూడా" కచ్చగా అన్నాడు భర్త.

● మీకు తెలుసా

మనుషుల ముక్కు
చాలా
శక్తిమంత్రమైనది.
కసీనం లక్ష్మీట్లు
వాసనలను
గుర్తించగలదని
ఆటీవలబక
పరిశేధనలో తేలింది.



ఫ్నెడ్ మీద మీ అజ్ఞప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఫ్నెడ్ funday.sakshi@gmail.com

బిక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: కుసుమ

నాన్న పాటలకు గాలి
కూడా నడి నేయదు

సినీ పరివారం

4



లవ్ 86
మొహబ్బతే

6



ఇంతింత కాదు...
ఇంద్రగ్రోపం
మెరువు

జెమ్ ఖూనా

15

పసీర్ 65
స్నేకసెంటర్

17



బ్యాబీజెర్ 31



● సృష్టి



పరిశ్రేమమై పర్యాల్యం..

ఫాటీలో కనిపిస్తున్నట్లు పర్యాతం కింద భవనం ఎలా నిర్మించారని అశ్వర్యపోతున్నారా? నిజానికి అక్కడ పర్యాతం లేదు.. సృష్టించారు. టిర్స్ నైపు మొక్కలు పెంచినట్లు.. డెన్యూర్కు చెందిన బీజార్సే ఇంజెల్స్ గ్రూప్ (బీబీ) సంస్థ, కోపెన్పశాగీలోని 'కోపెన్ హాల్స్' విద్యుత్ ప్లాంట్ టిర్స్ నైపు క్లీమ పర్యతాన్ని నిర్మించింది. ఈ భవనానికి లోపల విద్యుత్ ప్లాంటు ఉంటే, వెలుపల ఎత్తైన పర్యాతం ఉంటుంది. అంతేకాదు, పర్యాటకుల వినీఁదం కోసం 85 మీటర్ల ఎత్తుక్కెంబంగ్ వార్, 490 మీటర్ల పాదవు ప్రాకింగ్, పుటీపాల్, అప్పుదరకరమైన తీటలు ఉన్నాయి. ఇది ఏం చిన్న ప్లాంటు కాదు. సంవత్సరానికి నాలుగున్నిర లక్షల టన్సుల వ్యర్థాలను విద్యుత్ శక్తిగా మారుస్తుంది. సుమారు లక్షన్నిర జ్ఞాకు విద్యుత్ సరఫరా చేస్తుంది. ఆవిని ఆకాశంలోకి వదిలే చిమ్ముని కూడా ప్లాంట్ పై భాగంలో అందంగా నిర్మించారు. భవనానికి చుట్టూ అల్యూమినియం ఇటుకల మధ్య గాజు అద్దాలు అమర్చారు. దీంతో భవనం మొత్తం సహజంగానే మొరుస్తుంది. ఇందుకుగాను టీనికి 'మ్యాన్ మేడ్ ల్యాండ్' అవార్పు దక్కింది. 2025లో కోపెన్పశాగీలు 'పరల్ ఫస్ట్ కార్డ్ న్యూట్రల్ సిటీ' బైటీర్ సాధించడానికి ఇది దీంతాదు తెలిపంది.

నాన్న పొటుకు గాలి కూడా సది సేయడు

ఎరువాక సాగాలోరన్నే చిన్ననీఁ..
ఆడుతూ పాడుతూ పనిచేస్తుంటే...
పోయిగా ఆలుమగలై కాలం గడపాలి..
సది సేయకోగాలి సడిసేయబోకే..
ఓ బాటసాలి నను మరువకోయి...
సీ సుఖమే నే కోరుతున్నా..
పెన్నెలరేయా ఎంతో చరీచరీ.. ఈ పగలు
రేయా పెండి పెన్నెలగ మారినదేమి చాలి..
లెక్క లేనన్ని సుమధుర గీతాలను అంబించారు
మద్దాలి వేసుగోపాలే..
అయినే మాస్టర్ వేసు..
పాతాళబ్రహ్మ లో హేమండ్ ఆగ్నిన్ బ్యాక్‌గ్రాండ్
మ్యాజిక్ చేసి, పండితుల చేత బోరా
అనిపించుకున్నారు.
సంగీతంలో ఎంత ఘనులో, అల్లులోనూ అంతే
సమానులు అంటున్నారు పణీలో ఏంజెల్స్
స్నూలోలో మ్యాజిక్ టీచర్గా పనిచేసిన వాల
పెద్దుకుమారుడు మద్దాలి వెంకట
సుబ్రహ్మణ్యమార్తి ఉర్ఫే మూర్తిచంద్ర.
ఆ వివరాలు వాలి మాటలలోనే..

నాన్నగారు బందరులో 1920 -22
మద్దాలంలో పుట్టారు. సరిగ్గా ఏ సంవత్సరమో తెలియదు. తాతగారు మద్దారి సుబ్రాయ్ నాయుడు, నాయనమ్మ గంగమ్ములకు నాన్నగారు ఒక్కరే సంతానం. తాతగారిది కలంకారీ అచ్చులు వేసే, మద్దతగతి కుటుంబం. నాన్నగారికి ఎనిమిది సంవత్సరాల వయసులోనే తాతగారు పోయారు. నాన్నగారిని వారి మాయ్యగారైన హనుకొండ వెంకట్రామయ్య పెంచి, పెద్ద చేసి, వారి అమ్మాయితో నాన్న వివహం జరిపించారు. అవిడ చాలా త్వరగా కన్సుమూయటంతో మా అమ్మను రెండో వివహం చేసుకున్నారు. మేం ఇద్దరం మగపెల్లలం. నా పేరు మద్దారి వెంకట సుబ్రహ్మణ్య మూర్తి. తమ్ముడికి భానుచంద్ర అని పేరు పెట్టి, నన్ను మూర్తి చంద్రగా మార్చారు. తమ్ముడు సినిమాలలో నబిస్తున్నాడు.

గదిలో పచి గంటల సాధన..

మొదటి భార్య తమ్ముడిని మా అమ్మ తన సాంత తమ్ముడిలా చూసింది. నాన్నగారి మేనమామ హర్షోనియం వాయించేవారు. మా తాతగారు పోటంతో ఆయనే నాన్న బాధ్యతను తీసుకుని, కలినపైన క్రమజిష్టతో పెంచారు. నాన్న అల్లరి పనులు చేసేవారు. నాన్నను ఒక గదిలో పెట్టి తాకం వేసి, రోజుకి పది గంటలు బయటకు రాకుండా హర్షోనియం సాధన చేయించేవారు. లోపల నుంచి హర్షోనియం శబ్దం వినపడకపోతే వేళ మీద కొట్టేవారు. నాన్నకు ఆటలంబి ఇష్టం. ఆడుకుని వచ్చి దెబ్బలు తిసేవారు. పదకొండు సంవత్సరాలకే



హర్షోనియం మీద పట్టు వచ్చి, మచిలీపట్టుంలో పెద్ద పెద్ద వారందరికి వాయించారు. పైడైపైవర్ కథలో ఎలుకల్లాగ అందరూ నాన్నని చుట్టుముట్టి పాడించుకునేవారు.

ముంబై పారాషోయారు..

టీన్ ఎజ్ వచ్చాక, హింది సినిమా పాటలు ఇష్టపడ్డారు. ఒకరోజు తన అద్భుతం వెతుక్కుంటూ ముంబై వెలిపోయి, వసంతదేశాయ దగ్గర హర్షోనిస్టుగా చేరారు. అప్పుడు నాన్న వయసు 20 సంవత్సరాలు. ఆక్కడ కొంతకాలం పనిచేశాక, మద్రాసు హెచ్‌ఎంవిలో చేరారు. ఆ రోజుల్లో ప్రైవేట్ రికార్డ్ పబ్లిక్ చేసేవారు. అక్కడ గాయకులకు పాటలు నేర్చి, రికార్డ్ చేయటం నాన్న పని. ఆ రోజుల్లోనే పైజయంతిమాల నాన్నగారి సంగీతంలో రెండు పాటలు పాడారు. హెచ్‌ఎంవి నుంచి విజయ స్టూడియోలో స్టాఫ్ మ్యాజిక్ డైరెక్టర్గా చేరి, రికార్డింగ్, బ్యాక్ గ్రోండ్ చేసేవారు. మాయాబజార్, పాతాళబ్రహ్మ చిత్రాలలో బ్యాక్ గ్రోండ్స్క్రోర్, హేమండ్ ఆగ్నిని నాన్నగారు మాత్రమే హ్యాండిల్ చేశారు. ఆ పియానోని ఇండియాలో నాన్నగారే మొదట వాడారు. 'రోజులు మారాయి' చిత్రంలోని 'ఎరువాక సాగాలో' పాటకు ఎన్.డి. బర్నెన్ చాలా ఇన్స్ట్రుయెన్టుల అయ్య, ఆయన తన సినిమాలో ఈ పాటను పెట్టుకున్నారట.

మారలేకపోయారు..

1960 నుంచి సుమారు 12 సంవత్సరాలు నాన్నస్టోప్గా పనిచేశారు నాన్న. ఆ పస్సెండు సంవత్సరాలు ఆయనతో చాలా అరుదుగా గడిపేవాళ్లం. క్రమేషీ సంగీత విలువలు పడిపోతుండటంతో నెమ్ముదిగా ఫ్రెడ్ అప్ట్ అయిపోతూ వచ్చారు. అప్పటి నుంచి మాత్రమే ఎక్కువకాలం గడిపారు. విశ్రాంతి సమయం

దొరకటంతో ప్రతిరోజు పియానో లేదా సితార్ రెండు గంటలు తప్పనిసరిగా వాయించుకునేవారు. మాకు టి. నగరోలో పెద్ద ఇల్లు ఉండేది. మా అమ్మ శమంతల వల్లే ఆ ఇల్లు నిలబడింది. నాన్నకి ఆదాయం తగినప్పుడు, ఇల్లు అద్దెకు ఇచ్చి, డబ్బు జాగ్రత్త చేసేది. 'అమ్మా! నీకు మేమిద్దరం కాదు, నాన్న మూడో కొడుకుతో సమానం' అనేవాడిని. కొండరు సంగీతకారులు మా ఇంట్లో అద్దెకు ఉండేవారు. వారు ఇబ్బందుల్లో ఉన్నప్పుడు భోజనం పెట్టి, ఎంతో కొంత డబ్బు ఇచ్చేవారు. చాలా చిరిపి..

నాన్నలో ఉన్న చిలిపితనం, పనితనం.. చివరి రోజుల వరకు చూశాం. నాన్నతో మేం స్నేహితుల్లా ఉండేవాళ్లం. ఇంట్లో పెద్దవాళ్లు సైలెంట్గా, చిన్నవాళ్లు చురుకుగా ఉంటారు. నేను డల్గా ఉండటం వల్ల అమ్మనాన్నలకి బెంగగా ఉండేది. నా మీద రెట్టింపు ప్రేమ చూపించేవారు. ప్రతి శుక్రవారం నాన్న, నేను ఇంగ్లీషు సినిమాకి వెళ్లివాళ్లం. కాలేజీకి వచ్చేసరికి నాకు, తమ్ముడికి ఇద్దరికి సంగీతం పచ్చింది. కానీ, మమ్మల్ని ప్రథమ ఉద్యోగాలలో పెట్టాలనుకున్నారు. మా ఇద్దరికి సంగీతం మీద ఆస్క్రి ఆగలేదు. తమ్ముడు భానుచంద్ర నాన్నగారి అర్చస్క్రాలో గిటార్ వాయించేవాడు. మన సంప్రదాయ సంస్కృతి సంగీతంలో ఉండాలి అనేవారు. ఆ విషయం ఇప్పుడు అర్థం అవుతోంది.. సంపూర్ణమైన భోజనం పాత పాటలే అని.



మూర్తి చంద్ర
(మాస్టర్ వేసు పెద్ద కుమారుడు)

మా తాతయ్య గారికి అమ్మ వాళ్లు ఫ్యామిలీ ప్రైంట్స్. వాళ్లు సంగీతం సెర్కులోపటనికి వచ్చేవారు. అప్పటికి అమ్మకి పాతికేళ్లు. నాన్నగారు చాలా అందంగా ఉండేవారు. అమ్మ సైలెంట్గా లవ చేసి, ఎక్కుప్రెస్ చేయించింది. చివరకు అమ్మకు ప్రేమ దక్కింది అనుకుంటాను. అమ్మ దగ్గర ఉండి మరీ నాన్న పెళ్లి చేయించింది. చివరకు అమ్మకు ప్రేమ దక్కింది అనుకుంటాను. అదొక మిస్టర్. అమ్మ నావెజ్ వంటకాలు బాగా చేసేది. ఆవిడ పొద్దున్న మార్కెట్కి వెళ్లి ఫివ్ తెచ్చి, పసుపు వేసి బాగా తోమి, మసాలాలు వేసి మధ్యహార్షం రెండు గంటలకు వంట పూర్తి చేసేవాళ్లం. 'అమ్మ పదు గంటలు వంట చేస్తే, మనం పదు నిమిషాలలో పూర్తి చేసేస్తాం' అని సరదాగా అనేవాడిని. ఆ విషయం నాన్న అందరికి చెప్పేవారు. పాన్, పొగాకు సమలటం ఆయనకు ఇష్టం.

స్వాదియోలో సింహామే...

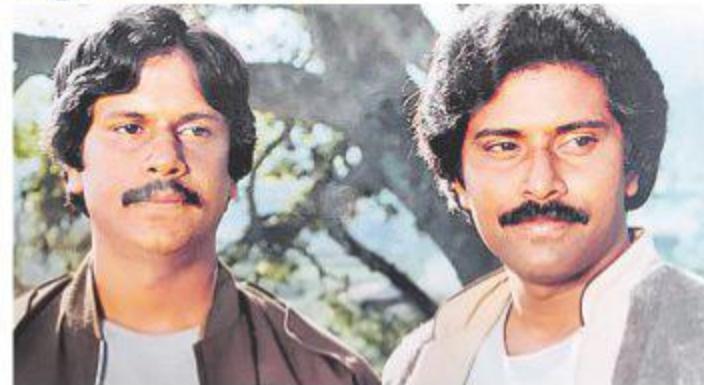
ఏ పూర్వజన్మ సుకృతమో కానీ, నాన్న అన్నిరకాల వాద్యపరికరాలు వాయించేవారు. రికార్డింగ్ స్వాదియోలోకి వెళితే సింహంలా చాలా ప్రారంగా ఉండేవారు. ఎవరు తప్పు చేసినా ఒక టీచర్లా వాళ్ళని కొట్టి, వాద్యపరికరం లాగేసుకుని ఆయనే వాయించేసేవారు. 'మావారి మంచితనం' చిత్రంలో ఎన్టిఆర్ జయప్రదలకు ఒక పాట చేశారు. ఆ పాట విస్మయప్రద సితార్ తెచ్చుకుని, నాన్న దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నారు.

ఇద్దరూ నా దగ్గరే..

నాన్నకి చెట్టుంటే ఇష్టం. రూఫ్ గార్డెన్ చేశారు. ధ్యానం, లోపని.. వీటితో చాలా ప్రశాంతంగా ఉండేవారు. ఇంటి వ్యవహారాలు అమ్మ చూసుకేది.



మాస్టర్ వేసు, శకుంతల దంపతులు



(ఎదుమ నుంచి కుడి) మూర్తి చంద్ర్, భానుచంద్ర్

మాత్రే ఆదేవారు..

ఒకసారి ఎన్టిఆర్ అమ్మతో, 'అమ్మ! మాస్టర్గారు ఏం చేస్తున్నారు?' అని అడిగితే, సినిమాలు లేక భాగీగా ఉన్నారని చెప్పింది. అప్పుడు ఆయన తీస్తున్న 'మావారి మంచితనం' సినిమాకు సంగీతం చేసే అవకాశం ఇచ్చారు. అదే నాన్న చేసిన ఆఖరి సినిమా. ఆ సినిమా పాటల రికార్డింగ్ ప్రైదరాబాద్లో పూర్తి చేసుకుని, అక్కడ నుంచి వస్తూ మాకు చరణా, గాలిపటాలు తెచ్చి, మాత్రే సమానంగా ఎగేరోరు. బౌంగరాలు, గోళిలు బాగా ఆదేవారు. గోళి కొడితే పగలాల్సిందే. అందరితోటే పరాచికాలాదేవారు. కొల్లిగ్గికి తొడపాశం పెట్టడం ఆయనకు ఇష్టం. ఘంటసాల గారికి కూడా పెట్టారు. నాన్నగారిని చూసి బాలు కూడా తొడపాశం ప్రారంభించారు.

కళల్లో నీళ్ళ ఆగేదు..

పి. పుల్లయ్య, శాంతకుమారి దంపతులు నాన్నని 'ఏరా అబ్బాయి' అంటూ ఆప్యాయంగా పిలిచేవారు. నాన్నకు క్యాన్సర్ వచ్చిందని తెలిసి ఆయన ఏడు పదుల వయసులో మూడు అంతస్తులు ఎక్కి నాన్నను చూసి వెళ్ళా, మెట్ల మీద కూలబడిపోయి, గట్టిగా ఏడ్చేశారు. రక్తసంబంధం లేకపోయా అంత ప్రేమగా ఉండేవారు. నాన్ క్యాన్సర్తో 1981లో, అమ్మ 1991లో పోయారు. అమ్మకు అనారోగ్యంగా ఉన్నప్పుడు అసుపత్రిలో డ్రెస్సింగ్ చేసేటప్పుడు నేను అమ్మ పక్కనే ఉండటానికి నాకు అనుమతి ఇచ్చారు. 'అడమైల్ లేని లోటు తీర్చాపు' అని ఆప్యాయంగా అంది అమ్మ. అమ్మనాన్న నా చేతుల్లోనే పోయారు.

సంభాషణ: వైజయింతి పురాణపండ

హెపటైటిస్కు చెక్

హెపటైటిస్: ఈ మధ్య కాలంలో చాలా మందిని భయపెడుతున్న వైరస్ ఇది. ఇతర జబ్బులకు చికిత్స కోసం వెళ్లినప్పుడు, అనుకోకుండా చేసిన పరీక్షల్లో హెపటైటిస్ ఉన్నట్లు బయటపడుతుంది. దాంతో ఇక తమ జీవితం ముగిసినట్టేనని నిర్ధారణకు వస్తారు. ఈ వైరస్ శరీరంలో నుంచి పూర్తిగా పోదని, దీర్ఘకాలంలో కాలేయం దెబ్బతినే అవకాశం కూడా ఉందని వైద్యులు చెప్పడంతో వాళ్ళ ఆ నిర్దయానికి వస్తారు. నిజానికి హెపటైటిస్ వైరస్ను కట్టడి చేసే మందులు హోమియోలో ఉన్నాయి. హెపటైటిస్ ఉందని నిర్ధారణ అయ్యాక భయపడకుండా హోమియో వైద్యుం తీసుకుంటే ఆరోగ్యవంతమైన జీవితం గడిపే అవకాశం దక్కుతుంది. ఆకలి వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, ఒళ్ళంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు, చర్చం పైన దడ్డర్లు రావడం జరుగుతుంది. కడుపులో ఉబ్బరంగా ఉండటం, పాటలో నొప్పి వంటి లక్షణాలన్నీ హోమియో మందులతో దూరమవతాయి.

మైగ్రేన్ తలనొప్పి జాడే ఉండడు

కొండరికి తలనొప్పి వచ్చిందటే వెలుతురు చూడలేదు, చిన్న శబ్దాలను వినలేదు. తలనొప్పి అంత తీప్రంగా ఉంటుంది. మరికొండరికి రెండు, మూడు రోజులకొకసారి తలనొప్పి వస్తూనే ఉంటుంది. తలనొప్పితో పాటు వాంతులు, తలతిరగడం వంటి లక్షణాలుంటాయి. ఏ పని చేసుకోలేకపోతారు. నెలలో 10 రోజులు ఆఫీసుకు సెలవు పెట్టాల్సివస్తుంది. ఏదైనా పనిచేస్తున్నప్పుడు తలనొప్పి మరింత తీప్రతమవుతుంది. తీప్రమైన తలనొప్పి వల్ల ఏ పని చేసుకోలేకపోతారు. వికారం, వాంతులు, వెలుతురు చూడలేకపోవడం, శబ్దాలను వినలేకపోవడం వంటి లక్షణాలు ఉంటాయి.

హెచ్చెవాయి, హెర్మిన్ ఆటకట్టు

హెచ్చెవాయి: ఈ వ్యాధి సోకితే చికిత్స లేదు. ఈ వైరస్ ఉన్నట్లు నిర్ధారణ అయితే మరణానికి దగ్గర అయినట్టే. చాలా మందిలో ఉండే అపోహో ఇది. నిజానికి హెచ్చెవాయి ఉన్నట్లు నిర్ధారణ కాగానే జీవితం ముగిసినట్లు కాదు. హెచ్చెవాయి ఉన్నా ఆరోగ్యవంతమైన జీవితం గడిపే అవకాశం ఉంది. హోమియోలో హెచ్చెవాయి వైరస్ నియంత్రించే మందులు ఉన్నాయి. హెచ్చెవాయి ఎక్కువ విస్తరిస్తుండటానికి కారణం దీని లక్షణాలు కొన్ని ఏళ్ళ తరువాత బయటపడటమే. అప్పటి వరకు వారికి హెచ్చెవాయి ఉన్న విషయం కూడా తెలియదు. రోగినిరోధక శక్తి తగ్గినప్పుడు వ్యాధి లక్షణాలు బయటపడతాయి. విరేచనాలు కావడం, బరువు తగ్గడం, అవకాశవాద వ్యాధులు విజృంభించడం, చిన్న చిన్న వాతావరణ మార్పులను తట్టుకోలేకపోవడం, త్వరగా వ్యాధులు వస్తుండటం జరుగుతుంది.

హెర్మిన్ సింప్లెక్స్ : పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. నీటి పొక్కులు ఎర్గగా ఉంటాయి. తరువాత పగిలి పుండు పడుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని హెర్మిన్ అని అంటారు. హెర్మిన్ వ్యాధి తగ్గినట్టే తగ్గి రోగినిరోధక శక్తి తగ్గినప్పుడు మళ్ళీ కనిపించవచ్చు. కొన్నిసార్లు ఒకటి రెండు సంపత్సరాల తరువాత మళ్ళీ బయటపడవచ్చు.

మా స్వేఫాలిటీలు: ★ హెపటైటిస్ B,C ★ హెర్మిన్ ★ హెచ్చెవాయి ★ అలర్ట్ ★ సైనస్టైటిస్ ★ సైన్ట్రేర్ ప్రైల్ ★ ఫిఫర్ ప్రైల్ ★ ఫిష్టుల్ ప్రైల్ ★ స్టోండిల్రైటిస్ ★ సాలియాస్ట్ ★ సుగ్రే ప్రైల్ ★ సదుము సొప్పి ★ మెద సొప్పి ★ సంతాసం ★ సైనస్టైటిస్ ★ అస్ట్రమా ★ దెంగ్స్యూ ★ చిక్స్సెగ్గుస్యూ మొలాటికి హోమియో డిక్లెర్



Master's Homeopathy

DR. K. RAVIKIRANE

M.D., M.Sc (Psych), P.G (Virology) LONDON

చికిత్స రత్నాలవర్ష గ్రహిత, గోల్డ్ మెడలర్ ఫర్ ఎస్టేట్స్ ఇన్ మెడిసిన్, 16 జాతీయ అవార్డులు, 10 అంతరాష్ట్రియ అవార్డులు

www.mastershomeopathy.net

బ్రాంథీలు: అశురెప్ట్, కూకట్టెప్ట్, బిల్సెప్ట్, నగర్, విజయవాడ, కర్ణాటకం, తిరుపతి, హాజర్కొండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు

ఫోన్: 7842 106 106, 040 - 48 106 111 Advt



• మొహబ్బతే

డాన్స్.. మాన్ అప్పీల్తో
దేశమంతా అభిమానులను
సంపాదించుకున్న నటుడు గోవిందా..

పసితనం వీడని మోహు..నాజూకు
మేనితో తెరమీద మెరిసిపోయిన
అందాల నదీ.. నీలం.

మేక్ష తీసేశాక నబీంవడం
మరిచిపోయే గోవిందా అంటే గారవం
పెంచుకుండి ఆమె. స్థాయిభేదాల్సీకుండా
మనిషిని మనిషిగానే చూసే నీలం
వ్యక్తిత్వాన్ని ఇష్టపడ్డాడు అతను. అది
మన్సైడ్ లవ్గా గోవిందా మనుసులోనే
ఉండిపోయి.. విఫల్యగాథగా
మిగిలిపోయింది.

అది ఎలా మొదలైందంటే..

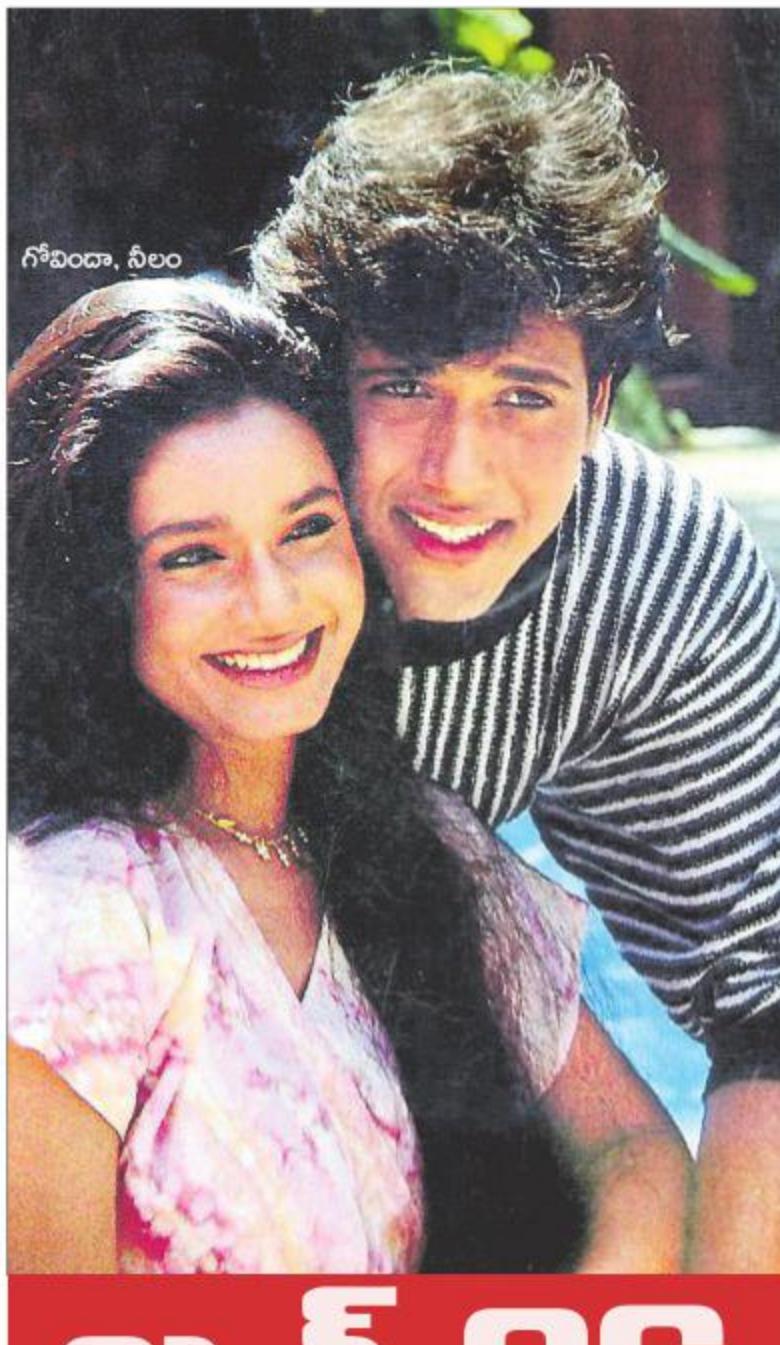
గోవిందా, నీలం జంటగా నబీంచిన
తూలి సినిమా 'ఇల్జామ్'. వీళద్దరూ
మొదబిసారి కలిసింది ప్రాణలాల
మెహతా ఆఫీస్ (ముంబై)లో.
గోవిందాను చూడగానే నవ్వుతూ 'హల్సో'
అంది నీలం. బదులు చెప్పుడానికి
గోవిందా భయపడ్డాడు. న్యూనతగా
ఫీలయ్యాడు. ఎందుకూ? 'నా ఇంగ్రీష్
విని ఆమె నవ్వుకుంటుండేమోనని'
చెప్పాడు గోవిందా ఓ ఇంటర్వ్యూలో.
'ఆమె ఫారిన్ రిటర్న్ (హంకాంగీలో
పుట్టిపెరిగింది), నేను ఖద్ద దేశి.. పక్కా
మాన్. ఆమెను చూడగానే నా మతి
పోయింది. ఆ రోజు నాకింకా గుర్తు..
వైట్ డ్రెస్.. జడకాని, పోనీ కాని
వేయకుండా అలా వదిలేసిన లాంగ్
పొయిర్తో నాకు దేవకన్యలా
కనిపించింది. అంతకుముందే ఆమె యూక్
చేసిన 'జవానీ' చూశాను. ఒక్కసారి కాదు
ఎన్నిసార్లో.. కేవలం నీలం కోసమే చూశా.
మర్యాదకు పోతపోసినట్టుంటుంది' అంటూ
నీలంను తలచుకున్నాడు గోవిందా అదే
ఇంటర్వ్యూలో.

ఇల్జామ్ విడుదలైంది. భిన్న నేపథ్యాలు,
పెంపకాల గ్యాప్సు అధిగమించి వాళ్ళ మధ్య
స్నేహం కుదురుకుంది. తనకున్న హస్య
చతురతనూ బయటపెట్టేంత తనువు సాధించాడు
గోవిందా.. నీలం దగ్గర. ఘాటింగీలో ఏ కొంచెం
ట్రిమ్ దొరికినా తన జోక్కుతో తెగ నవ్వించేవాడు
ఆమెను. ఆ నవ్వును చూస్తూ తన ఒత్తిడిని
మరిచిపోయేవాడు. ప్రశాంతతలో
మైమరిచిపోయేవాడు. ఎప్పుడూ అలా నీలం
సాంగత్యంలోనే ఉంటే బాగుండు అనే భావన
ప్రారంభమైంది అతనిలో. అది ప్రేమ అనీ
అర్థమైంది. ఆ భావం మెదలగానే గోవిందా
ఒక్కసారిగా అల్ట్రెండ్ అయ్యేవాడు.

కారణం..

ఆప్పటికే అతని జీవితంలో సునీత ఉంది.
భార్యగా కాదు.. చిన్ననాటి స్నేహితురాలిగా..
కాబోయే జీవిత భాగస్వామిగా. నిశ్చితార్థం
అయింది. గోవిందా, నీలం కాంచినేషన్లో
మరిన్ని సినిమాలు సెట్టు మీదకు వచ్చాయి. కొన్ని

గోవిందా, నీలం



లయ్ 86



ధియేటర్కు వెళ్లి మంచి కలెక్షన్స్
తెచ్చిపెడ్డున్నాయి. ప్రేక్షకుల్లోనూ బెస్ట్ పెయిర్ అనే
పేరు వచ్చింది ఈ జంటకు. ఘాటింగ్
లేకపోయినా నీలంను కలపసాగాడు గోవిందా.
ఆమె గురించి తెలుసుకున్న కొద్ది ఆమె మీద
ప్రేమ, గారవం పెరగసాగాయి అతనికి. 'ఆమె
ప్రేంత అప్ప క్యారెక్టర్ ఎలాంటిదంటే.. నన్ను
చాలా మార్చినింది. ఆమెను చూసిన ఏ
మగవాడైనా ఇలాంటి స్తే తన జీవితభాగస్వామి
అయితే బాగుండని అనుకునేంత గ్రేట్ ఉమ్మె
నీలం' అంటాడు గోవిందా. 'నేనూ అనుకున్నాను
జీవితమంతా ఆమె చేయిపట్టుకొని నడవాలని'

అని నిట్టారుస్తాడు.

అమ్మ వద్దంది..

నీలం అతని మీద ఎంత ప్రభావం
చూపిందంటే గోవిందా.. సునీతను
నీలంలా మారమని పోరు పెట్టేంతగా.
వినీవిని విసికేసారిపోయిన సునీత
ఒకసారి 'నేను నేనులా ఉండడాన్ని
చూసే నన్ను ఇష్టపడ్డావన్న నిజాన్ని
మరిచిపోయావా?' అంటూ
పొచ్చరించిందట. అయినా తన
మనుసులోంచి నీలంను
తప్పించలేకపోయాడు గోవిందా. ఇంట్లో
వాళ్ళతో ఎప్పుడూ నీలం గురించిన
కబ్బర్లే... 'నీలం అలా.. నీలం ఇలా..
నీలం ఇలా అంది.. అలా చూసింది..
నీలం .. నీలం' అంటూ. ఒకసారి
అమెను ఇంటికి పిలిచి ఇంటిల్లిపాదికి
పరిచయం చేశాడు. గోవిందా వాళ్ళ నాన్న
అమెలోని వినయానికి ముచ్చటపడ్డాడు.
'నిశ్చితార్థం మరిచిపో.. ఈ అమ్మాయినే
పెళ్లి చేసుకో' అని సలహా కూడా
ఇచ్చాడట. కానీ.. గోవిందా వాళ్ళమ్ముకు
తండ్రికొడుకుల తీరు నచ్చలేదు. కొడుకు
నీలం మీద పెంచుకుంటున్న ప్రేమను
మెగ్గలోనే తుంచేయాలనుకుంది.
సమయం చూసి గోవిందాకు చెప్పింది..
'పెళ్లి చేసుకుంటానని సునీతకు
మాటిచ్చావ్. నీలంతో ఈ వ్యవహారం
ఎంటే? మాట తప్పకు. సునీత మనుసు
కష్టపెట్టుకు. ఆ అమ్మాయి కంటతడి
పడితే నేను ఊరుకోను. ఈ జన్మకు
సునీతే నీ భార్య. నీలంతో నీ హద్దుల్లో
నువ్వుండు' అంటూ. అమ్మ మాట
నెమ్ముదిగానే ఉన్నా ఆ స్వయంలోని తీవ్రతను
గ్రహించాడు గోవిందా. 'అప్పుడు అనుకున్నాను
సునీతకు మాటచిచ్చి తప్పు చేశాను అని. నిజానికి
అమెలో రిలేషన్ అంత సీరియస్‌గా ఉంటుందని..
పెళ్లిదాకా వస్తుందని ఊహించలేదు. జస్తు
క్యాజివల్ ప్రెండ్సిప్పగా మొదలైంది అంతే'
అంటూ కన్ఫెస్ చేశాడు గోవిందా.

పెళ్ల..

నీలం మాత్రం తన కెరీర్కే ప్రాధాన్యం
ఇచ్చింది. నంబర్ వన్ హారోయిన్ కావాలన్నదే
అమె లక్ష్మిం. ఆ దిశగానే ఆమె ప్రయాణం
ఉండింది. పెళ్లి గురించి గోవిందా ఎప్పుడు టాపిక్
తెచ్చినా పెద్దగా నవ్వేసేదట. అనుకున్నట్టుగానే
నీలం కెరీర్ మలుపు తిరిగింది. సన్నీ డియాల్,
మిథున్ చక్రవర్తి, చుంకి పాండే వంటి హారోల
పక్కనా అవకాశాలు వచ్చాయి. గోవిందాలో
అసూయ పుట్టింది. అది అణిగివున్న
అత్మన్మాయతను ఉనికిలోకి తెచ్చింది. ఈలోపు
గోవిందా వాళ్ళమ్మ ఒత్తిడీ పెంచింది సునీతలో
పెళ్లి. గోవిందాకు తప్పులేదు గోవిందాకు. చాలా
నిరాదంబరంగా గుడిలో సునీతను పెళ్లి
చేసేసుకున్నాడు కనీసం నీలంకూ
సమాచారమివ్వకుండా.
(తర్వాత ఏమైందో వచ్చేవారం)

● ఎసార్

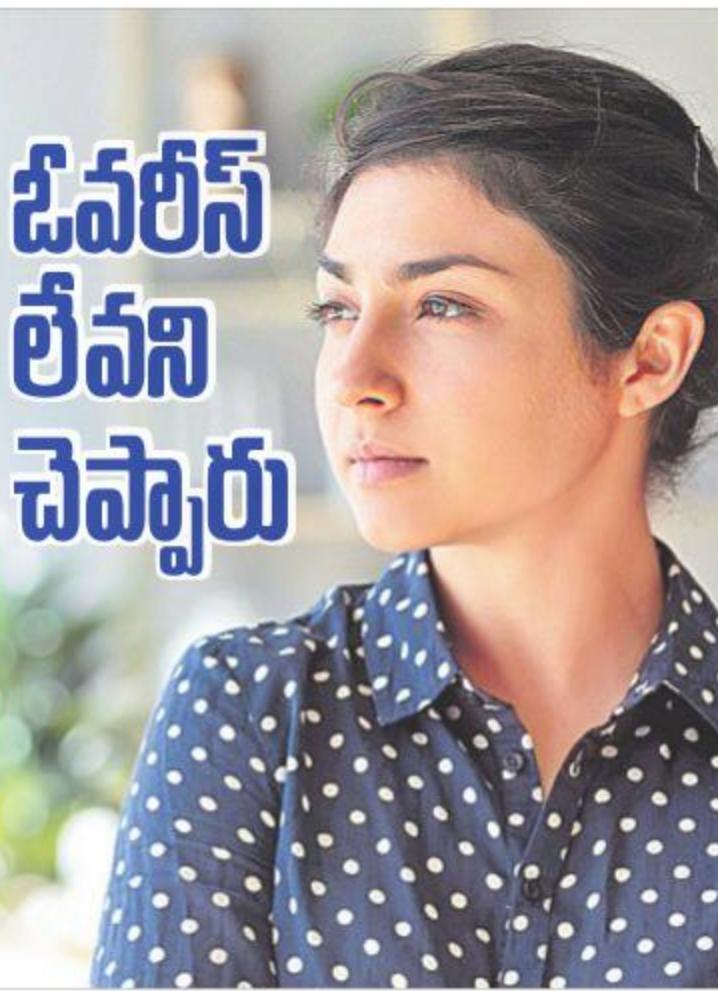


డా. వెనకాటమ్ శోభ
గ్రెనకాలజీస్
బైదరాబాద్

● మా అమ్మయి వయసు 17 ఏళ్లు. జంతవరకు రజస్యల కాలేదు. వైద్యపరీక్షలు చేయించితే, అమ్మయికి యుపెర్స్, బిపర్స్ లేవని చెప్పారు. మా అమ్మయి పెళ్ళకి పనికొనుండా?

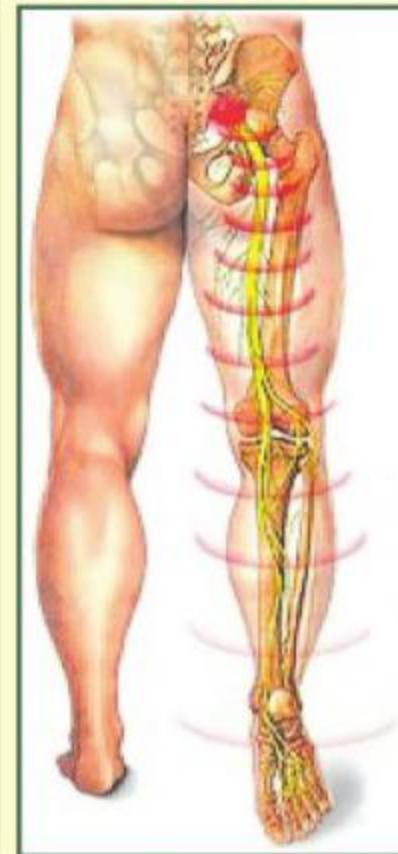
- త్రివేణి, బైసూరు

ఆడవారిలో గర్భాశయం, అండాశయాలు తల్లి గర్భాలో ఉన్నప్పుడే తయారవుతాయి. కానీ కొండరిలో కొన్ని జన్మపరమైన కారణాల వల్ల, ఎలాగైతే వేరే అవయవాలు సరిగా ఏర్పడవో అలాగే పుట్టుకతోనే కొండరిలో గర్భాశయం ఉండదు. కొండరు గర్భాశయంతో పాటు అండాశయాలు కూడా లేకుండా పుడతారు. వీరికి ఏ విధంగాను పిల్లలు వుట్టే అవకాశం ఉండదు. వీరిలో కొండరిలో యోని భాగం బాగానే ఉంటుంది. కొండరిలో సరిగా ఉండదు. మూసుకుపోయి ఉంటుంది. యోని ద్వారం సరిగా ఉంటే పెళ్ళి చేసుకుంటే వైవాహిక జీవితానికి ఇబ్బంది ఉండదు. ఒకవేళ



యోనిద్వారం మూసుకుపోయి ఉంటే పెళ్ళికి ముందే వెళ్ళినో ప్లాస్టిక్ అనే ఆపరేపన్ ద్వారా క్రింద నుండి యోనిభాగాన్ని తయారుచేయడం జరుగుతుంది. దీనివల్ల కలయికకు ఇబ్బంది లేకుండా ఉంటుంది. ఈ సమస్యలను పెళ్ళికి ముందే అబ్బాయికి, వారి తరఫు వారికి చెప్పి పెళ్ళి చెయ్యవలని ఉంటుంది. లేకపోతే తర్వాత మనస్సులు ఏర్పడి గొడవలు వస్తాయి. వీరికి అండాశయాలు లేకపోవడం వల్ల వీరి శరీరంలో నుంచి విడుదలయ్యే ఈప్రోజన్ హోర్స్ నోట్ ఉండదు. దీనివల్ల వారికి వడ్జోజాలు సరిగా పెరగక చిన్నగా ఉండడం, చంకల్లో, జననేంద్రియాల వద్ద రోమాలు లేకపోవడం, స్త్రీ శరీరాకృతి అంతగా ఉండకపోవడం, వయసుపెరిగే కొద్దీ ఎముకల దృఢత్వం తగ్గి ఆస్ట్రోయోపోరోన్సిన్ సమస్య తొందరగా వచ్చే అవకాశాలు ఉంటాయి. కాబట్టి వీరికి వారి శరీరతత్త్వాన్ని బట్టి డాక్టర్ పర్యవేక్షణలో సమయానుగుణంగా అవసరమైతే ఈప్రోజన్ హోర్స్ నోట్ లో చికిత్స (హోర్స్ నోట్ మెంట్)

తుంటి సంబంధమైన నొప్పాడి? సయోటికా కావుచ్చ!



- ★ నడుము నొప్పి
- ★ కాలంతాపాకే నొప్పి
- ★ తిమ్మిర్లు, మంటలు
- ★ పొట్లు, జలదరింపు
- ★ నడుము క్రింది భాగము పిరుదులు, తొడలు, కాలిపిక్క, మడమలు మరియు పాదాలలో తీవ్ర అసౌకర్యము

బత్తిది, ప్రకోపము మరియు తుంటి నరము వాయుట వలననే తుంటి సంబంధమైన నొప్పి

- ★ పెర్పియేటడ్ డిస్క్సు
- ★ స్లిప్ డిస్క్సు
- ★ డిజెనరేటివ్ డిస్క్సు
- ★ స్పాండిలైటిస్
- ★ స్పాండెలోలిస్ట్రెసిస్
- ★ టీ.బి. ప్లైన్
- ★ ప్లైన్లో ఆర్థరైటిస్
- ★ ఎముకలు గుల్లబారే వ్యాధి

సరైన చికిత్స పాందని యొదల నడకలో తీవ్రమైన మార్పులకు, సక్క సమస్యలకు దారి తీస్తుంది.

అయుర్వేద తెన్మముక సంరక్షణలో...

- ★ 2 దశాభూల ప్రామీణ్యత
 - ★ ఉత్తమ ఘవితాలు
 - ★ నిరూపితమైన పద్ధతులు
 - ★ దుప్పుభావాలు లేని చికిత్సలు
- అన్నలైన్ పీడియో కన్సల్టేషన్ ద్వారా మా డాక్టర్లతో మాట్లాడవచ్చ.



డా. వర్ధన్

MD (Ayu.); Ph.D.; M.S. (C&P)

Founder & Chief Physician



వర్ధన్

ఆయుర్వేద ప్రస్తుతులు

బఫీర్బాగ్ | తార్మాక్ | బంజారాపిాల్స్ | విజయవాడ
రాజమండ్రి | కర్మాలు | తిరుపతి



info@vardhanayurveda.com; www.vardhanayurveda.com

Ph : 84 999 999 83



ఎనిమిది 12 అయితే... ఆమెక్ ఎంగులతే...

ఈ కాలం అమ్మాయిలు.. చదవని డిగ్రీ లేదు..
చేయని ఉద్ద్యోగం లేదు.. పాండని అవకాశం లేదు..
రాష్ట్రాలూ ఏలుతున్నారు.. అరే.. స్పేస్ లోకీ వెళ్లుంటే!!
వాళ్లకు అండగా ఎన్ని చట్టాలు? 498 (ఐ), డొమెస్టిక్ వయ్యెలన్స్,
నిర్భయ..!

బస్పుల్లో వాళ్లకు సీట్లు.. స్థానిక పాలనాసంస్థల్లో సీట్లు..
ఉద్ద్యోగాల్లోనూ లిజర్స్ పన్స్..

ఇంకా..

ఆగొచ్చు అక్కడితో! ఎంత చదువుకుంటున్నా.. ఎన్నో కొలువుల్లో ఉన్నా..
అఖిలకి అంతరిక్షంలోకి వెళ్లనా ఎక్కడా నాయకత్వంలో లేరు.
మహిళాపాలకులనూ వేళ్ల మీద లెక్కపెట్టాచ్చు!

ఎన్ని చట్టాలు వచ్చినా వాళ్ల మీద హింస మాత్రం ఆగట్టేదు. బస్పుల నుంచి
స్థానిక పాలనా సంస్థల దాకా ఉన్న సీట్లులై వాళ్లను నాయకులుగా
నిలబెట్టేవి కావు. ఉద్ద్యోగాల్లో లిజర్స్ పన్స్ అడవాళ్లను బాసులుగా
చేయట్టేదు.

మార్చి 8
మహిళా
దినోత్సవం



అన్నీ నేర్చుకొని.. లేదా నేర్చుకోవాలనే తపన చూపించి నీడ్లయాత్మక
శక్తిగా ఎదగాలనుకుంటే...
'నేను డ్రెపింగ్ నేర్చుకోనా?' ఉత్సుకతో అడిగిన భార్యకు
'ముందు పరాతా చేయడం నేర్చుకో.. డ్రెపింగ్ సంగతి తర్వాత' అని
భర్త చెప్పే సీస్ డిప్పుడ్ అనే బాలీవుడ్ సినిమాలోనిది) వంటివే
ఎదురుపుతుంటాయి. తప్ప 'మిష్టర్ పెక్షాం' సినిమాలో లాగా 'మీ
సరకుల్లో చచ్చులు, పుచ్చులు ఉండవని.. ఉంటే చూపించమని సవాల్
చేయండి.. క్యాలిచెనే మీ బ్రాండగా మార్చుకోండి.. సెల్స్ ఎందుకు
పెరగవో మాద్దాం' అని సలహా ఇచ్చిన మహిళలోని ప్రతిభను మెచ్చి.
ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, నాయకత్వ లక్షణాన్ని గుర్తించి మేనేజర్ స్థాయి ఉద్యోగం
ఇచ్చిన యాజమాన్యం.. అలాంటి సీస్ కనిపించవ.

చర్యిత చర్యాంలాంటి ఈ ఉపోద్ధాతం ఎందుకంటే.. ఈ
అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవానికి యూఎన్ విమెన్ ఈ ఏదు
ప్రకటించిన థిమ్.. "విమెన్ ఇన్ లీడర్సపిప్: అచీవింగ్ ఏన్ ఈక్యూల్ పూర్వవర్
ఇన్ ఏ కోవిడ్-19 పరల్". మహిళలు నాయకత్వం వైపు అడుగులేన్నా స్టే
పురుష సమానత్వాన్ని సాధించాలని యూఎన్ విమెన్ వింగ్ ఏటా ఒక్కో
థిమ్తో ప్రపంచాన్ని చైతన్య పరుస్తోంది. ఆ స్టూర్తిని అందుకుంటున్న

దేశాలున్నాయి. ఆ ప్రయాణాన్ని ఇదివరకే ప్రారంభించిన దేశాలూ ఉన్నాయి. నిర్క్షాం చేస్తున్న దేశాలూ లేకపోలేదు. మనం ఏ జాబితాలో ఉన్నామో మహిళలకు సంబంధించి తాజా పరిస్థితులు, పరిణామాలు, పర్యవసాయాలను బట్టి అర్థమవుతునే ఉంది. సందర్భం కాబట్టి ఇటీవల కేంద్ర ప్రభుత్వ కార్బూకాఱ చేసిన వస్తేందు పని గంటలు, మూడు రోజుల సెలవులు అనే ప్రతిపాదనను మహిళా కోణంలోంచి చూద్దాం. ప్రభుత్వాలు ఎలాంటి ప్రతిపాదన చేసినా.. చేయాలనుకున్నా దాని ప్రభావం సీల మీద ఎలా ఉంటుందో.. ఎలా ఉండబోతుందో ఒకటిపెందిసార్లు చర్చించి, తరచి చూసుకొని నిర్దయాలు తీసుకోవాలి. చట్టాలుగా తేవాలి. ప్రతిపాదన దశలో మహిళా వర్గం నుంచి వస్తున్న సృందన, ప్రతిసృందనలనూ పరిగణనలోకి తీసుకోవాలి.

కార్బూకాఱ ప్రతిపాదించిన ఈ పనిదినాల మార్పు మీద మెట్టో నగరాల్లో చర్చ మెదలై పోయింది. ‘రోజూ వస్తేందు గంటల చోప్పున వారానికి నాలుగు పనిదినాలు, మూడు వారాంతపు సెలవులు లేదా ఇప్పుడెలా ఉంది అలాగే అంటే రోజుకి ఎనిమిది గంటల చోప్పున వారానికి ఆరు పనిదినాలనే అనుసరించడం. ఇది ఒచ్చికం. ఈ రెండించీలో ఉద్యోగి ఏ పద్ధతినైనా అవలంబించవచ్చు’ అనేదే ఆ ప్రతిపాదన.

ఇది కేవలం మహిళలకు మాత్రమే కాదుకదా.. ఉద్యోగులు అందరికి కదా? అవును. కానీ ప్రభావం మాత్రం మొత్తం సీల మీద ఉంటుంది. అన్నేసి గంటల పనివేళలు ఎవరికైనా ఇబ్బంది. మగవాళ్లు రోజంతా అఫీన్లో గడిపెతే ఇంటోని మహిళలు అదనపు భారాన్ని మోయాలి. అఫీన్కే ఆడవాళ్ల తిప్పులైతే చెప్పక్కాల్సేదు. విలువలేని ఇంటి చాకిరీతోపాటు ఎంతోకంత విలువ చేసే ఆఫీన్ చాకిరీ కలసి రోజుకు 24 గంటలూ సరిపోవు. ‘ఎనిమిది, తొమ్మిది గంటల పనివేళలకే ఇంటోంచి ఉదయం బయలుదేరితే రాత్రికి గానీ ఇల్లు చేరని

పరిస్థితి. నగరాల్లోని ట్రాఫిక్ ఇక్కట్లు ఆ సమయాల్ని మరింత సాగదీస్తాయి. రోజుకి పస్వేందు గంటలంటే ఊహించుకోవడానికిమీ లేదు. ‘అయినా ఇది ఒచ్చికమే అంటున్నారు కదా?’ అని కొంతమంది ఉద్యోగినులు, ఉద్యోగులనూ అడిగితే.. ‘ముందు ఆప్సన్గానే ఇస్తారు తర్వాత అది తప్పనిసరి నిబంధనగా మారుతుంది. సపోష్.. మా ఆఫీన్ (ప్రభుత్వ కార్బూలయం)లో కొంతమందిమి ట్యూల్యు అవర్స్, త్రీ డేన్ వీకెండ్స్ ఆప్సన్గా తీసుకున్నాం అనుకోండి. ఇంకొంతమంది వన్ డే వీకెండ్ ఆప్సన్లో ఉన్నారనుకోండి. ఒక పనికి సంబంధించి ఆ టూ కేటగిరీన్ మధ్య కో ఆర్టినేషన్ ఎలా కుదురుతుంది? యూనిపార్క్స్ ఇస్ట్స్పుస్సె పనులు సవ్యంగా జరగడం కష్టం.. ఇక ఒకే సెత్సన్లో ఇలా డీఫరెంట్ కేటగిరీన్లో పనివేసే వాళ్ల మధ్య ఎలా కుదురుతుంది? దాంతో అందరికి వస్తేందు గంటల పనివేళలే తప్పనిసరి చేసేస్తారు’ అని చెప్పారు. ఉద్యోగినులు, అందులోనూ వరిక్సంగ్ మదర్స్ను కదిలిస్తే.. ‘ట్యూల్యు వరిక్సంగ్ అవర్స్ కన్నా

త్రీ డేన్ వీకెండ్ అట్రాక్ట్ చేస్తుంది ఎవరినైనా. అబ్స్.. మూడు రోజులు హాలీడేన్ అనిపిస్తుంది. కానీ దానికి మొత్తం నాలుగు రోజులను పణంగా పెడుతున్నామన్న ధ్వని రాదు. ఒకవేళ ఉద్యోగులుగా మనం లాజికల్గా ఉండి వన్ డే వీకెండ్ ఆప్సన్కి వెచ్చితే ఇంట్లో ప్రెజర్ మొదలపుతుంది. మూడు రోజులు సెలవులిస్తుంటే హాయిగా పిల్లల్ని చూసుకుంటూ ఇంట్లో ఉండక ఒక్క రోజు సెలపుకి డ్లెడం ఎందుకు? అని. రోజూ వస్తేందు గంటలు ఆఫీన్లో.. ఘ్స్ నాలుగ్గంటలు ట్రాఫిక్లో ప్రయాణాలతో పదహారు గంటలు బయటే గడిపెతే ఇంటి పని ఎప్పుడు చేసుకోవాలి? ఎన్నింటికి నిద్రపోవాలి? ఉదయం ఎన్నింటికి లేవాలి? పిల్లలను ఎవరు చూసుకోవాలి? వాళ్ల తింటేపిప్పులకు ఆత్మ, అమ్మ మీదో.. లేకపోతే నర్స్యంబ్ మెయిడ్ మీదో ఆధారపడ్డా.. వాళ్ల చదువుసంద్యలు ఎవరు పట్టించుకోవాలి? దీని బదులు ఉద్యోగం మానేసి ఇంట్లో కూర్చోవడం బెటర్ అనిపిస్తుంది. ఆ వెసులుబాట్సొనా కల్పించేలా

సవాళ్లు..

అవకాశాల తీరు

- మన చట్టసభల్లో కేవలం 14 శాతం మంది మాత్రమే మహిళలు.
- పాలిత్రామిక సంస్థల విషయానికి వస్తే వేరున్న అయిదు పందల కంపెనీల్లో కేవలం అయిదు శాతం ప్రీలు మాత్రమే సీతఃచిలుగా ఉన్నారు.

ప్రపంచంలో మనం

- 193 దేశాల్లోని చట్టసభల్లో స్థీల భాగస్వామ్యం లక్ష తీస్తే మనం 150వ స్థానంలో ఉన్నాం.

భద్రత స్థేలు

- సేపనల్ క్రైస్తు లక్ష్మీ బ్యాంక్ లెక్కల ప్రకారం 2018తో పశ్చిమ 2019లో మహిళల మీద నేరాల సంఖ్య 7.3 శాతం పెలిగింది. ఈ నేరాల్లో ఉత్తరప్రదేశ్ మొదటి స్థానంలో ఉంది. దజతుల మీద నేరాల విషయానికి వస్తే ఆ స్థానాన్ని రాజుస్థాన్ తీసుకుంది.
- 2019లో మహిళల మీద జిలగిన నేరాల సంఖ్య 4,05,816 నమోదైన కేసులు). 2018లో ఈ సంఖ్య 3,78,236.
- లైంగిక దాడుల విషయానికి వస్తే 5వేల 997 కేసులతో రాజుస్థాన్ ఆ అపఖ్యాతిని మోస్తుంది. ఆ పరుసులో 3,065 కేసులతో ఉత్తరప్రదేశ్ రెండింగ్ స్థానంలో నిలబడింది.
- పేక్కోయిస్ట్ కెండ నమోదైన నేరాల్లో 7,444 కేసులతో ఉత్తరప్రదేశ్ ముందుంది. తర్వాత మపిరాష్ట. అక్కడ నమోదైన కేసుల సంఖ్య 6,402.
- వరకట్ట కేసుల్లోనూ ఉత్తరప్రదేశ్కి అపక్కిటి కిలీటం. నమోదైన కేసుల సంఖ్య 2,410. తర్వాత జపార్. కేసుల సంఖ్య.. 1,220.
- యాసిద్ దాడుల్లోనూ ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రఫుమ స్థానం. నమోదైన కేసులు 42. రెండింగ్ స్థానంలో ప్రశ్నిమ చెంగాల్ ఉంది. నమోదైన కేసులు 36.

(ఎన్సీఆర్ఎం 2019)



12

గంటల పనిదినం అకాల మరణమే!



రంగనాయకమ్మ
తుసిధ్ద రచయితి

సమస్యల కోసమ్మే! అంటే, స్త్రీలకే, పురుషులకే వుండి కాబట్టి. ఆ స్త్రీలు పెల్లలకేపుడు తిండి పెడతారు? పెల్లల్ని ఎప్పుడు బడికి పంపుతారు? ఇంట్లో వుండే వృద్ధుల్ని ఎలా చూసుకుంటారు? రోజుకి 12 గంటల చొప్పున కాక, 24 గంటల చొప్పున అయితే, 2 రోజుల్లోనే కార్బూకులు ఇక్కడ వెళ్కుండా 48 గంటలు పని ఇచ్చేస్తారు గదా! అది యజమానులకు ఎంత మేలు!

స్త్రీలు నాయకత్వ స్థానాలలోకి ఎదగడం అంటే, ఉద్దోగాలలో, పని స్థలాల్లో, శారీరక శ్రమలు చేసే వారి పైనా, కొన్ని రకాల మేధా శ్రమలు చేసే వారి పైనా, అధికార స్థానాల్లో వుండడమే! ఇప్పుడు ఆ స్థానాల్లో మొగవాళ్ళే ఎక్కువగా వున్నారు కాబట్టి. ఆ అధికార స్థానాల్లో, పురుషులకైనా, స్త్రీలకైనా 'పర్యవేక్షణ' అనే సహజంగా అవసరమయ్యే పని వుంటుంది. 'పెత్తనం' అనే అసహజ కార్బూమూ వుంటుంది. పర్యవేక్షణ శ్రమలు చేసే అవకాశం కోసం స్త్రీలు డిమాండు చెయ్యివచ్చును. పెత్తనం శ్రమ చేసే అవకాశం ఎవ్వారికి వుండహూడు. కానీ, 'పెత్తనం సామాజిక సంబంధాల' ('ఫార్మ్ సోషల్ రిలేషన్స్') వల్ల ఆ స్థానాలు అవసరం అయ్యాయి.

స్త్రీ-పురుష సమానత్వం కోసం స్త్రీలూ, పురుషులూ కృషి చేయవలిసింది,

అంతేకాదు

ఉద్దోగుల ఇక్కల్లోనూ అరోగ్యకర వాతావరణం సెలకొండని

అధ్యయనాలు తెలిపాయి.

కాలక్రమేణా ఈ పనిగంటల

విధానాన్ని ఇలా సరళం చేసేలా ఆలోచించాలి కాని క్రీడ్యుతరం చేయడమేంటి? పారిశ్రామిక విషప పూర్వకాలానికి వెళ్కున్నామా అనిపిస్తోంది కేంద్ర కార్బూక మంత్రిత్వాభు ఆలోచనలు వింటూంటే' అని ప్రశ్నిస్తున్నారు సామాజికవేత్తలు.

ప్రైవేట్ యాజమాన్యాలకు ఆహ్వానం



ఈ ప్రతిపాదన చాలా అసాస్తీయమైంది. ఇది ప్రైవేట్ యాజమాన్యాలకు ఆహ్వానంగా ఉండే తప్ప ఉద్యోగులకు ఒరగబెట్టేదేం లేదు. ముఖ్యంగా మహిళల మీద తీవ్రమైన ప్రభావం చూపిస్తుంది. వాళ్ళ మానసిక, శారీరక అరోగ్యాన్ని దెబ్బతినే ప్రమాదం ఉంది. రోజు పస్సెండు గంటలు ఆఫీస్ పనితోనే సరిపోతే మిగిలిన వ్యక్తిగత పనుల సంగతేంటి? వాటికి వాక్కెపుడు సమయం చెచ్చించాలి? అలాగే భద్రతా ప్రశ్నారకమే.

- గాతమ్, న్యాయవాది

అమెరికాలో వారానికి 40 గంటలు, మన దగ్గర వారానికి 48 గంటలు, లేబర్ యాక్ట్ ప్రకారం రోజుకి తొమ్మిది గంటలు గిరిష్ట పరిమితి. ఏ రోజునా తొమ్మిది గంటలకంటే ఎక్కువ పనిచేయించుకుంటే దాన్ని ఉట్టిగా పరిగణించి రెట్లీంపు డబ్బులు చెల్లించాలి. స్వేదనలో ఎనిమిది గంటల పనిచేశాలను ఆరు గంటలకు మార్చారు. దీనివల్ల ఉత్సుక్తిలో ఎలాంటి ఆటంకాలు రాకపోగా పని సామర్థ్యం పెరిగినట్టుగా గమనించారు.



ఉద్యోగుల చేత వారానికి 4 రోజులే పని చేయించి, రోజుకి 8 గంటల బదులు 12 గంటలు పని చేయించుకోవచ్చుననే ప్రతిపాదన వల్ల ప్రధానంగా స్త్రీలకు జరిగే సమస్య.. స్త్రీలు నాయకత్వ స్థానాలలోకి ఎదగడానికి కావలినిసి పరిస్థితులు.. స్త్రీ-పురుష సమానత్వ సాధనకు పురుషులు చేయాల్సిన కృషి.. వీటన్నిటికి శాశ్వత పరిష్కారం ఇప్పుడున్న పెట్టబడిదారీ విధానాన్ని తీసియ్యడమే. అది ఇప్పటికేపుడు జరిగే పని కాదు కాబట్టి, తాతాగ్నిలిక పరిష్కారాల గురించి ఆలోచించాలి. ప్రస్తుతం సూటికి 90 శాతం పని స్థలాలల్లో, 8 గంటల పని దినం అయినా అమలులో లేదు, కాయితాల మీద తప్ప, రోజుకి 8 గంటల చొప్పున వారంలో టి రోజుల పని అయినా, రోజుకి 12 గంటల చొప్పున వారంలో 4 రోజులే పని అయినా, పని చేసేది 48 గంటలే గదా? అని ప్రభుత్వమూ, యజమానులూ వాదించవచ్చును. కానీ, 12 గంటల పని దినంలో, 8 గంటల పని దినంలో కొన్ని క్రమ తీవ్రత ఫైరంగా వుంటుంది. యజమానులు ఉత్సుక్తి సాధనాలను, ఎప్పటికెపుడు మార్చించి, ఉద్యోగులు (కార్బూకులు) స్వస్థించే అదనపు విలువని పెద్ద ఎత్తున గుంజు కోగలుగుతారు. 12 గంటల పని దినంలో వుండే క్రమ తీవ్రత, మార్క్యూ తన 'కాపిటల్ ప్రస్తుతం లో చెప్పినట్టు' "అది కార్బూకని వాస్తవ ఆయమ్మను తగించడం ద్వారా ఒక నిర్దీశ కాల పరిమితిలో అతని ఉత్సుక్తి కాలాన్ని పొడిగిస్తుంది." అది క్రమంగా "అకాల అశక్తతనీ, మరణాన్ని ఉత్సుక్తి చేస్తుంది." కాబట్టి, కార్బూకులు 8 గంటల పనిదినం అనే నియమాన్ని యజమానులు కచ్చితంగా అమలు వరచాలని డిమాండు చేయడమే తాతాగ్నిలిక పరిష్కారం. ఇంటి పని ఇంటి పనిదినం అయిమాన్ని విలులకు పే చేయాల్సి వస్తుంది. అమ్మా... తలచుకుంటేనే భయంగా ఉంది' అంటున్నారు. నిజమే..

ఇంకా చట్టంగా రాకుండా.. కేవలం చర్చల్లోనే ఈ ప్రతిపాదన ఇంతగా వణికిస్తోంది. బయట పనుల్లో స్త్రీలు భాగస్వాములైనంత చౌరవగా, వేగంగా ఇంటి పనుల్లో మగవాళ్ళ భాగస్వాములు కాలేదు. మనకది నేటికి వింత సంస్కర్తె. అమ్మాయి ఉద్యోగం చేయాలి, ఇంట్లో పని చేయాలి. పెల్లల పెంపకమూ అమె బాధ్యతే. అసలు మహిళా దినోత్సవం వచ్చిందే పనివేళల కుదింపు, శ్రమకు తగించనం, ఓటు వేసే హక్కు కావాలనే డిమాండ్టే. పండెళ్ళ పైబడ్డ చరిత్ర ఆ విషపవానిది. ఈ వందేళ్ళలో సాధించిన నాగిరికత ఆధునిక స్త్రీ సహాక్రమ గుర్తించాలి.. సమానత్వాన్ని చేకూర్చాలి. ప్రమకు తగి వేతనం నుంచి సమాన వేతన లక్ష్మాన్ని చేరాలి. కానీ సాంకేతిక యుగంలో కూడా స్త్రీ విషయంలో ఇంకా ప్రాథమిక దశే మనది. మహిళలు గడవ దాటితే ఎక్కడికి వెళ్కున్నారో పోలీస్‌నొస్ట్స్‌వెన్షన్లో చెప్పి, వివరాలు నమోదు చేసి వెళ్లాలనే నిబంధన (మధ్యపదేశీలో) పెట్టే స్థితిలో ఉంటే సమానత్వం మాటక్కడిది? ప్రాన్స్‌నో వారానికి 35 గంటల పని నియమం.

భిన్నంగా ఉంటుందని ఊహించలేం

ఆడవాళ్ళ జీవితాలు ఎన్నో సమస్యలతో ముడిపడి ఉంటాయి. ఇంటి, వంట పని దగ్గర్చుంచి భర్తకు, పిల్లలకు లంచ్ బాక్స్‌లు సర్పివ్వడం పరకు ఒత్తిడి అంతా ఆడవాళ్ళ భరించాల్సి పన్సోంది. కాబట్టి పన్సోందు గంటల తఫీన్ పనివేళల వల్ల రోజుా వారి జీవితం మరింత భారమవుతుంది. లాక్డోన్ ట్రైమ్లో మహిళల మీద పెరిగిన హింసను గమనిస్తే వారానికి మూడు సెలవులు ఆ హింసకు చిన్నంగా గడుస్తాయని ఊహించలేం. అలాగని పన్సోందు గంటల సమయాన్ని అఫీన్కూ వెచ్చించలేరు కదా. ఇంటి, వంట పనిలో మగవాళ్ళ విధిగా భాగస్వాములైతే తప్ప మహిళలై భారం, హింస తగ్గే సూచనలు లేవు. మారిన కాలానికి అనుగుణంగా మగవాళ్ళ మనస్తత్వం మారకుండా ఎంతకాలం నిర్రజ్జగా, స్థబ్బగా, కటువుగా ఉంటుందో అంతకాలం స్తీ, పురుషుల సంబంధాలు హింసాపూరితంగానే ఉంటాయి అనడంలో సందేహం లేదు. ఈ కోణంలో ఆలోచన చేయకుండా తెచ్చే ఎలాంటి పాలస్తైనా మహిళా సాధికారతకు అడ్డంకులే తప్ప వాళ్ళ లీడర్షిప్‌ను

పెంచే
ప్రయత్నాలు
కావు.

- అంకురం
సుమిత్ర,
సామాజిక
కార్యకర్త



వలంటరీగా ఇంటికి పంపించే ప్రయత్నం

కేంద్ర ప్రభుత్వ కార్బ్రూకూఖ ప్రతిపాదన వింటుంటే ఆ మధ్య జరిగిన ఓ సంఘటన గుర్తొస్తోంది. ఆడవాళ్ళ ఆటోలు నడుపుతుందో మేల్ ఆటోడ్రెవర్గంతా స్ట్రయిక్ చేశారు. ఇదొక్కటే కాదు గోబలైజేషన్ తొలినాళ్ళనాటి సంఘటనలూ గుర్తొస్తున్నాయి. అప్పుడూ ఇంతే.. ఆసంఘదిత రంగంలో ఉన్న ఆడవాళ్ళనూ పనులు మానేసేట్లు చేశారు. దానికి అతీతంగా ఏమీ ఉండచోదు ఈ పన్సోందు గంటల పనివేళలు, మూడు రోజుల సెలవు దినాల ప్రతిపాదన. ఆగ్నేష్ట్ సెక్టార్లోంచి కూడా మహిళలను వలంటరీగా ఇంటికి పంపించే ప్రయత్నం ఇది. మళ్ళీ మహిళలను నాలుగు గోడలకే పరిమితం చేసే కుట్ట ఇది. ఎస్టీఐర్ ఇలాగే ఇష్టం వచ్చినట్లు పనిగంటలను మార్చాడు. ప్రభావం ఆడవాళ్ళ మీదే పడింది. ఇప్పుడూ అలాగే ఉంటుంది. కుటుంబంలోని స్తీ, పురుషుల మధ్య ఎలాంటి అవగాహన, అండర్స్టోండింగ్ పెంచే వాతావరణం కల్పించకుండా ఇలాంటి చట్టాలు తెస్తే బలయ్యేది మహిళలే. పురుషాధిపత్య మైండ్సెట్స్ ను మార్కుండా నాయకత్వం దిశగా మహిళలు నడవాలి అనడం మీనిగీ లెన్.

- కొండవీటి
సత్యవతి,
భూమిక ఎడిటర్



మానవ హక్కుల ఉల్లంఘనే..

పన్సోందు గంటల పనివేళలు, మూడు రోజుల సెలవులు అనేది కచ్చితంగా రాంగ్ డైరెక్టనే. ఉద్యోగినులకే కాదు, ఇంట్లో ఉన్న స్తీలకూ ఇది భారమే. నిజానికి ఇప్పుడున్న వారానికి 48 గంటల పనివేళలన్నుదే చాలా బద్దెన్. దాన్ని తగ్గించే ప్రయత్నం చేయాలి కాని రోజులో త్రమ భారాన్ని పెంచే ప్రయత్నం ఏంటి? ఇదంతా ఉద్యోగుల కోణంలోంచి జరుగుతున్న మేలు కాదు.. యాజమాన్యాలకు చేయాలనుకున్న మేలుగానే అనిపిస్తోంది. ఒకరంగా ఇది మానవ హక్కుల ఉల్లంఘన. ప్రభావం తప్పకుండా మహిళ మీదే పడుతుంది. మహిళలు నాయకత్వం వైపుగా రావడానికి సహజంగా ఉండే అడ్డంకులే సవాల్పు. వాటి దృష్ట్యా మహిళలకు వెసులుబాటు కల్పించాల్సింది పోయి ఇలాంటి ప్రతిపాదనలతో మరింత కీప్పం చేస్తున్నాం. ఈ ప్రతిపాదన ఆప్సన్ అంటున్నారు కాని ఒకసారి మొదలైతే అది ఆప్సన్గా ఉండదు. అనివార్యంగా మారుతుంది. తప్పనిసని అపుతుంది. ఈ సందర్భంగా గృహాఱుల త్రమనూ చర్చించాలి.

- విస్తా కిరణ్
కుమార్,
రైతు స్వరాజ్య
వేదిక రాష్ట్ర
కమిటీ
సభ్యుడు.



లీడర్షిప్ ప్రతిబంధకాలు

ఇప్పటికే వర్క్‌ప్లేస్‌లో ఉన్న సెక్యువర్ల్ హారాసిమెంట్‌కి ఈ పని గంటల పెంపు కూడా తోడైతే ఆ స్ట్రైన్ తట్టుకోలేక మహిళలు ఉద్యోగాలు మానేసే అవకాశాలే ఎక్కువ. ఇంట్లో ఆడవాళ్ళ పనినీ అన్పెయిడ్ లేబర్గా చూస్తున్నాం. అఫీన్ పని చేసినా ఇంటి పని అమె బాధ్యతే అన్నట్టుగా ఉంటుంది మన ధోరణి. ఈ క్రమంలో ఈ ప్రపోజెల్, రిపార్క్స్ అన్ని కూడా విమేన్ లీడర్షిప్‌కు ప్రతిబంధకాలుగా ఉంటున్నాయే తప్ప వాళ్ళను ప్రోత్సహించేలా ఉండటాడు. ట్వార్ల్ అవర్న్ వర్క్‌ప్లేస్ అనేది అయితే కచ్చితంగా కంపెనీలకు లాభమయ్యాడే.

- స్వాచ్ఛ, న్యాయవాది



తలనొప్పి వ్యవహరంగా..

సాంకేతికత తెచ్చిన ఆధునికత ఎంత విష్టుతమైనా ఇంటా, బయటా మహిళల భద్రత విషయంలో మనం అనాగరికంగానే ఉన్నాం. ఆడవాళ్ళకు ఉద్యోగాల్స్టైన్ అన్ని సహాయైలకు విసుక్కునే యాజమాన్యాలే ఎక్కువ. అమ్మాయిలకు ఉద్యోగాలంటే అఫీన్ డెకోరమ్సు డిస్టింట్‌లో పెట్టాలి, రాత్రి తొమ్మిది దాటితే రవాణా సౌకర్యం కల్పించాలి, యాంటీ సెక్యువర్ల్ హారాసిమెంట్ సెల్స్ ఏర్పాటు చేయాలి, మెటర్స్ రీట్రింగ్ లీట్స్ లో ఉన్న వాళ్ళ భరించాలి. ఇదంతా తలనొప్పి వ్యవహరంగా భావించే యాజమాన్యాలు చాలానే ఉన్నాయి. దీని కన్నా మహిళలను తీసుకోకోలేదు. ఉన్న వాళ్ళ ఉండటాడు.

కదా అనే ఆచరణలోకి వచ్చేస్తున్నాయి. పని ప్రదేశాల్లో స్తీలకు ఎదురయ్యే ఇబ్బందులను అరికట్టే సరైన యంత్రాంగం లేదు. ఇప్పుడే పనిగంటల పెంపు మహిళల ఉద్యోగ జీవితాన్ని మరింత అభద్రతలోకి నెట్టడమే కదా! మా ఉద్యోగ హక్కును, అవకాశాలను హరించేయడమే కదా? అంటున్నారు ఈ తరం అమ్మాయిలు.

నోటిసో నవ్వి నొసపిటో ఎక్కిలంచడమే..

మహిళలు లీడర్షిప్ వైపు రావాలి. ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయంగా నిర్దయాత్మక శక్తిగా ఎదగాలి అని ఉపన్యాసాలు ఇస్తున్నాం.. వింటున్నాం. ఇలా మహిళా దినోత్సవాల పేరిట సూక్ష్మిస్తే

వంచుతున్నాం. ఇంకో వైపు ఈ గంటల పెంపు వంచేపాటినీ అములు చేయచూస్తున్నాం. మహిళా కోణంలోంచి చూస్తే పొమ్మనలేకుండా పొగబెట్టే కార్బ్రూకుమంగానే తోస్తోంది. వాళ్ళంతట వాళ్ళ ఉద్యోగాల నుంచి తప్పుకునేలా చేసే ప్రణాళికే ఇది. యాజమాన్యాల కోసం చేస్తున్న ప్రతిపాదన. ఇలాంటి అడ్డంకులను పేరుస్తూ కమాన్ లేదీన్.. మీరు సాధించగలరు.. అన్నిరంగాల్లో మీరు లీడర్స్గా రావాలి అని ప్రోత్సహించడంలో అర్థం ఉండాలి. నోటిసో నవ్వి నొసపిటో వెక్కిరించడం కాదా ఇది .. అని అభిప్రాయం అపోహ కాదనే అనిపిస్తోంది. దీని మీద చర్చలు విస్తృతం కావాలి. పురుషులు పాలుపంచుకోవాలి. ఇంట్లో అయినా బయట అయినా పురుషుల సమభాగస్వామ్యం ఉండాలి. మహిళలు పచ్చికంగా ఉద్యోగాలు వదులుకోవడం కాదు.. ఇన్నాళ్ళగా ఈ సమాజం పురుషుడికి ఇస్తున్న నాయకత్వ వరాన్ని వాళ్ళ వదులుకోవాలి. సీలమా ఆ అవకాశం ఉండాలని గ్రహించాలి. ఆ హక్కును మహిళలూ తీసుకోవాలి. దీని కోసం మహిళల పరిధిని కుదించే నిబంధనలు కాదు.. వాళ్ళ స్వేచ్ఛాస్వాత్మాత్మాల్యాలు గౌరవించే ప్రతిపాదనలు, చట్టాలు కావాలి.

“నా కలల్చి ఏడు నాశనం చేస్తున్నాడు. లక్షు పోసి, హస్తలో ఉంచి కార్బోరైట్ పారశాలలో చదివిస్తుంటే.. ఏదేమో.. ఇదిగో ఇలా.. పిచ్చివాడిలా తయారవుతున్నాడు” అన్నాను ఆవేదనతో.. నా కొడుకును డాక్టర్ రమేష్కు చూపిస్తూ.

రూమ్ చల్లగా ఉంది. డాక్టర్ రమేష్ మొహంలో నవ్వు. డాక్టర్ రమేష్ మా పెదనాస్నగారి అబ్బాయి.

వస్తోం. ఒక్కొక్కసారి రాత్రవుతుంది. మా ఇద్దరి తల్లిదండ్రులు వేర్యేరుగా అప్పార్మెంట్స్‌లో ఉంటున్నారు. పాప విషయంలో ఫర్మాలేదు. ఇదిగో ఏడే.. రెండు రోజుల క్రితం కాలేజీకి ప్రిన్సిపాల్ పిలిచి, ‘మీ వాడిలో ఎదో తేడా కనిపిస్తోంది. చదువుపై శ్రద్ధ కనపర్చులేకపోతున్నాడు. కాస్త శ్రద్ధ పెట్టండి. ఎవర్రెనా మంచి డాక్టర్కి చూపించండి’ అన్నాడు. నేను వెళ్లి ఏడిని తెచ్చాను. డాక్టర్కు చూపించాను.

ఇలా అంటున్నాడు” అంటూ డెస్క్‌లో నుంచి ఓ పైవెస్టార్ చాల్కెట్ తీసి ఇచ్చాడు.

వాడి కళలో భయం. నేను, రమేష్ మొహంలు చూసుకున్నాం. నేను వాడికి అటువంటివి ఇవ్వను. ఏదైనా అనారోగ్యం చేస్తే చదువు పాడవుతుందని.

“ఫర్మాలేదు. నేను డాక్టర్ని. ఏమీ కాదు తీసుకో. నేను మీ నాస్నకు చెబుతాలే. మీ నాస్న నా కన్నా చిన్నవాడే. నీకు తెలుసుగా?” అన్నాడు. తేప్పుది లేక నేను సైగ చేశాను తీసుకో అన్నట్లుగా.

“సరే. రేపు మనమంతా కలసి ఓ బోటుకు వెళ్డాం. నా మిత్రుడి దగ్గరకు. అతనికి అనంతగిరి వేళ్ల దారిలో ఓ వృద్ధాశ్రమం ఉంది. అక్కడకు వెళ్డాం. సరేనా?.. అతని పేరు డాక్టర్ రంజిత్ కుమార్”

“డాక్టర్ అయి ఉండి వృద్ధాశ్రమం నిర్వహిస్తున్నాడా!”

“రేపు వెళతాం కదా. ఈ రాత్రికి ఏడిని ఇక్కడే ఉండనీ. నేను స్తుదీ చేస్తాను. రేపు ఆ డాక్టర్కి చెప్పాలి కదా. ఏరా.. ఉంటావా?” అన్నాడు మా బాబుతో. “ఓ” అన్నాడు వాడు అనందంగా.



నేను.. వాడిచిన టిఫిన్ తిని బయలుదేరాను.

కారులో ఉదయం ఎనిమిదింటికి బయలుదేరాం. విశాఖపట్టం పొలిమేరలు దాటి, ఎస్.కోట వైపు కారు వెళుతోంది. కారులో ఏసీ చల్లగా ఉంది. పాత పాటలు.. ఘంటసాల గానం ఘంధంగా వినిపిసోంది. నేను, రమేష్ వెనక సీట్లో కూర్చున్నాం. మా వాడు ముందు సీట్లో కూర్చుని అనందాన్ని అనుభవిస్తున్నాడు. వాడికి ఎదో తెలియని సంతోషం కమ్మెన్సింది అన్నట్లుగా ఉంది ముఖం.

నేను, రమేష్ ఇంగ్లీష్‌లోనే

మాట్లాడుకున్నాం.. వాడికి అర్థం కాకూడదని. తరిగిపోతున్న రోడ్సు.. తొలగిపోతున్న చెట్లు.. తాండ్రలో వచ్చే మబ్బులు.. ఆవులు, గేదెలు, పట్టలను ఎప్పుడూ చూడనట్లుగా చూస్తూ మమ్మల్ని గమనించడం లేదు.

“మీ వాడిలో ఓ మానసిక అశాంతి ఉంది. దేనినో కోల్చేతున్నాననే భావన అతడిది. ఎసీ తరగతి గదులు అతనిలో ఈ అశాంతిని మరింతగా పెంచేస్తున్నాయి”

“ఈ వయసులో మానసిక అశాంతి! చిత్రంగా ఉంది వినటానికి..” అన్నాను.

“మనసు ఓ విచిత్రమైన వ్యవస్థ. నీవు ఎందుకు నాలా డాక్టర్ వి కాలేదు.. నేనెందుకు నీలా సీవి చేయలేదు.. అని ప్రశ్నించుకుంటే మన దగ్గర సమాధానాలు ఏమని వస్తాయి?”

“మన డారులు వేరు. నాకు డాక్టర్ కోర్సు నచ్చలేదు” అన్నాను.

“ఈ నచ్చడం, నచ్చకపోవడం ఇంటర్ దగ్గరనే

సుధారమవుతున్న స్వప్నం

● భమిడిపాటి గాలీశంకర్

నాకు అన్నయ్య అవుతాడు. నేను, వాడు ఇంటర్ వరకు కలిసి చదువుకున్నాం. తరువాత నేను సీవి చేయటానికి వెళ్లిపోయాను. వాడు ఎంసెట్ రాసి, మంచి ర్యాంకుతో కాకినాడ రంగరాయలో డాక్టర్ కోర్సుకు వెళ్లిపోయాడు. తరువాత విశాఖపట్టంలో కలిసి ఉంటున్నాం. నేను, వాడు ప్రమేటు ప్రాక్టీస్‌లు పెట్టుకొన్నాం. ‘స్నేకాలజీలో ఎండి చేశాడు. కొన్నాళ్ల అమెరికాలో పనిచేశాడు. గ్రీన్‌కార్ట్ హోల్డర్ కూడా. అయినా, ఎందుకో ఇండియా వచ్చేసి, ఇక్కడ మా మేనకోడలినే వివాహం చేసుకొని సెటిల్ అయిపోయాడు. తను కూడా డాక్టరే. ఏడియాత్రీ చేసింది. చిన్నపిల్లల మనస్తత్వంపై ప్రయోగాలు చేసున్నారు. కేబీపాచలో పారాలు చెబుతారు.

“ఏం జరిగింది.

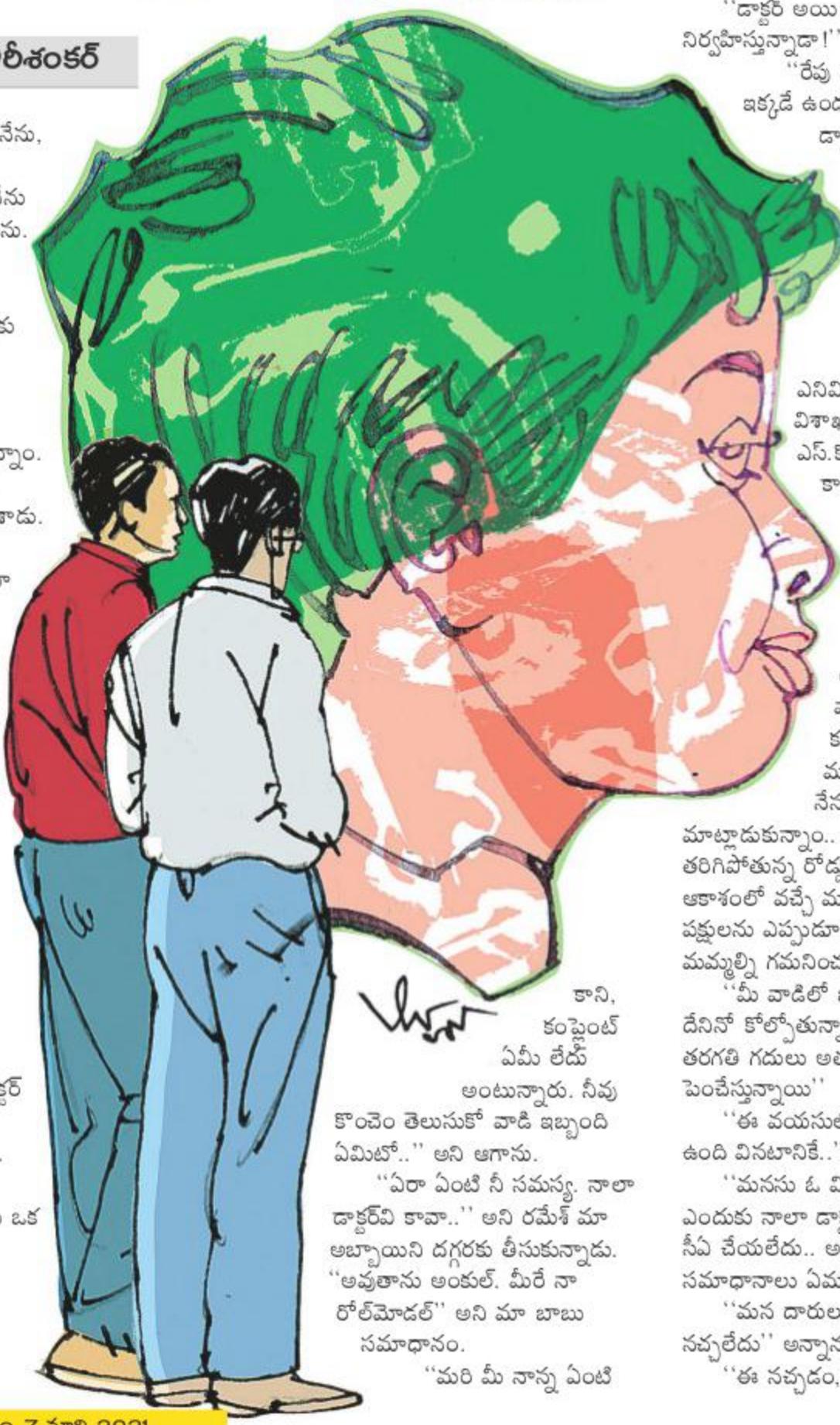
అంతగా

బాధపడుతున్నావు..”

అన్నాడు రమేష్.. నా ఆలోచనలను తుంచేస్తూ.

నేను చెప్పటం ప్రారంభించాను. నేను.. డాక్టర్ రమేష్‌ను కలిసింది అతని క్లినికలో కాదు. ఇంటి దగ్గర.. క్రీగా ఉండే సమయంలో.

“నీకు తెలుసుగా. నాకు ఒక కొడుకు, కూతురు. ఇద్దరినీ కార్బోరైట్ సూక్ష్మలోనే వచ్చివిస్తున్నాను. నా భార్య బ్యాంకులో ఆఫీసర్. ఇద్దరం ఉదయం వెళ్లి, సాయంత్రం



ప్రారంభించుకున్నాం. అవునా? కాదా?"

... నా మౌనం.

"మరి మీ వాడికి మనసులో సచ్చకపోవడం అనేది ఎందుకు లేదనుకోవాలి?" రమేష్

వ్యాఖ్యానం.

"ఎంటా సచ్చకపోవడం?" అన్నాను నేను చికాకుగా.

"చికాకెందుకు. అది తెలుసుకున్నాను.. రాత్రి వాడిని నా పక్కన పడుకో పెట్టుకొని. మీ వదిన కూడా కొసైలింగ్ చేసింది. వాడి అశాంతికి కొసైలింగ్ మెడిసిన్ కాదు. ఇంకేదో కావాలి. దానిని నేను ఉపాంచాను. అందుకే ఈ ప్రయాణం. డాక్టర్ రంజిత్ లో మాట్లాడాను. అతడు పడకొండింటికి రమ్మన్నాడు. ఆ సరికి మనమక్కడ ఉంటాం.."

మా మధ్య మౌనం.

కారు మెత్తగా, మెల్లగా వెళుతోంది. కార్టీక మాసపు గాలి చల్లగా ఉంది. ఎన్.కోటు దాచిన తర్వాత వాన చినుకులు పడ్డాయి. కమ్మని మట్టివాసన. అద్దాలు వేసి ఉన్నా కారులోనికి చొచ్చుకు వస్తోంది.

"అంకుల్.. అద్దాలు దించేయనా?" నా కొడుకు రిక్వెస్ట్.

"నీ అద్దం దించుకో" అన్నాడు రమేష్. వాడలాగే చేశాడు. సన్నని వానజల్లు ముఖాన్ని తాకింది. వాడి ముఖంలో కోటి రూపాయలు సంపాదించుక్కు అనందం. నాలో అనహసం కనిపెట్టిన రమేష్.. నా భుజంమీద చేయి వేసి అనునయించాడు 'నేనున్నానుగా' అన్నట్లు. నిజమే అనిపించింది.

దాదాపు పదిగంటల సమయానికి అనంతగిరి చేరుకున్నాం. అరకు ఫేల్ రోడ్సు నుంచి కొంచెం కుడి పక్కనున్న మట్టిరోడ్సులో ఉన్న తారురోడ్సు మీదకు కారు తిరిగింది. అంతటా ఆకుపచ్చ వర్ల శోభితం. సన్నని వర్లం, చల్లని గాలి, దారికి అటూ ఇటూ పచ్చని చెట్లు, రకరకాల పూలు, పత్తుల కిలకిలరాపాలు, మంచుతో కూడిన చల్లదనం, మంచుపాగ, వాన, ఇప్పుపూల వాసన, కాఫీ తోటల నుంచి వచ్చే సువాసన... ఓహో మనసులో తెలియని అనంద పరవశం. కారు కొంచెం దూరం ప్రయాణించాక 'ప్రకృతి వృద్ధాత్మమం' అనే బోర్డు కనిపించింది.

"వచ్చేశాం" అన్నాడు రమేష్.

అరగంట ప్రయాణం అనంతరం చేరుకొన్నాం. నిజంగానే ప్రకృతి రమణీయతకు చిరునామాలా ఉంది ఆ ప్రాంతం. పేర్లు తెలియని పిట్లులు చేసే శబ్దాలు.. గాలి తెచ్చే రకరకాల వాసనలు.. ఇదంతా మన చట్టు ఉందా? అని ఆశ్చర్యం కలిగింది.

కారు శబ్దం విని ఓ నలభై, నలభై అయిదు సంవత్సరాల వ్యక్తి.. మా వయసు వాడే.. ఎంతో హందాగా, ఆరోగ్యంగా, చెరగని చిరునవ్వుతో మమ్మల్ని రిసీవ్ చేసుకొనేదుకు వచ్చాడు.

"హాయ్ రమేష్ ఎలా ఉన్నావు. ఎలా సాగుతోంది ప్రోక్సెస్. నీకేమీ కింగీలా ఉన్నావు.. ఉంటావు. ఇతనేనా మీ బ్రదర్క్" అని నా తైపు తిరిగి, "నా పేరు రంజిత కుమార్" అన్నాడు నమస్కారం పెడుతూ. మా బాబు చేయి పట్టుకొని "హాయ్ ఫ్రెండ్. ఎలా ఉన్నావు? నచ్చిందా మా ఊరు? ఓ నాలుగు రోజులుంటావా?" అని

అడిగారు బుగ్గలు గిల్లి మరీ. వాడు కూడా "ఓ తప్పకుండా అంకుల్. ఇటువంటి ప్రదేశాలు మన దగ్గర ఉన్నాయా?!" అని అడిగాడు.

"ఎందుకు లేవు? బోలెదున్నాయ్.. పద పద" అని అందరినీ తన ఆఫీసులోకి తీసుకు వెళ్లారు. అక్కడ అందరికి చల్లని మంచినీట్లు సర్వ చేశాడు బాయి.

నేను చట్టు చూస్తున్నా. అది గమనించిన రంజిత్ "ఇది ఏషై ఎకరాల విస్తీర్ణంలో నిర్మించినది. ఆఫీస్, అసుపత్రి, చిన్న పక్కలు ప్రదర్శనాల, వ్యద్దుల కోసం డార్టీటరీలు, సిబ్బంది కోసం కట్టిన గృహాలు, దేవాలయం, గ్రంథాలయం, ఓ మినీ ధియేటర్, స్విమ్మింగ్ పూల్ అన్నే ఉన్నాయి. కిచెన్, గోశాల, దాదాపుగా వంద రకాల పండ్ల చెట్లు, మరో వంద రకాల పూల మొక్కల తోటలు కూడా ఉన్నాయి. ఓ చిన్న ప్రకృతి ప్రపంచం నిర్మించాను. రండి. సమయం అయ్యంది. భోజనాలు చేద్దాం.." అన్నాడు.

అందరమూ డైనింగ్ హాలు చేరుకున్నాం. అన్ని

"నీ అద్దం దించుకో" అన్నాడు రమేష్.
వాడలాగే చేశాడు. సన్నని వానజల్లు ముఖాన్ని తాకింది. వాడి ముఖంలో కోటి రూపాయలు సంపాదించుక్కు అనందం. నాలో అనహసం కనిపెట్టిన రమేష్.. నా భుజంమీద చేయి వేసి అనునయించాడు 'నేనున్నానుగా' అన్నట్లు. నిజమే అనిపించింది.

ఆర్గానిక్ పటమ్స్, పండ్లు ఉన్నాయి. జంక్ పుడ్ జాడే లేదు. డెబ్బె, ఎనబ్బె ఫ్లెక్ వయసున్న వారు కూడా యిషుకుల్లు ఉన్నారు. ఆ దృశ్యం నన్ను ఆశ్చర్యపడితుడై చేసింది. అందరి ముఖాల్లో చిరునవ్వు.. అది కూడా సహజమైంది.. ఎలా సాధ్యం ఇది. నాలో ఎన్నో ప్రశ్నలు. అందరూ వ్యద్దులే. సుమారు డెబ్బె దాటే ఉంటుంది వీరి వయస్సు. కాని, ఎవరూ అలా లేరు. ఎంతో ఉత్సాహంగా డైనింగ్ హాల్ దగ్గరికి వచ్చి 'క్యూ'లో నిలబడి ఎవరికివారు వడ్డించుకొని తింటున్నారు. ఎవరూ మా గురించి తెలుసుకోవాలనుకోలేదు. డాక్టర్ రంజిత్ కుమార్ను సైతం వారు పటించుకోలేదు. కావాలి తోటలోకి తీసుకొని వెళ్లారు. నా దగ్గరుండి ప్రభావం చూపుతోంది. నీవు ముగ్గులోకి వెళ్లిపోయాడు.

మేం సలుగురం తినటం ప్రారంభించే ముందు 'కాంటి మంత్రం' వినిపించింది. అందరూ ఆగి, మంత్రం అయిపోయన తర్వాత భోజనాలు చేస్తున్నారు. ఎక్కడా వ్యధా లేదు. ఎవరికి వారుగా కాకుండా ఒకరికాకరుగా కలసి తినటం నాకాశ్చర్యమనిపించింది.

"అంకుల్. నేను ఆ తాత దగ్గరికి వెళ్లి తిననా..

"ఫర్మాలేదా" అని అడిగాడు మా బాబు.

వాడా ప్రశ్న అడుగుతాడని నేనూహించలేదు.

రంజిత్ నవ్వి "ఓ.. తప్పకుండా. మేము తినేసి ఆఫీసులో ఉంటాం. సీకెంతసేపు కావాలంటే అంతసేపు వారితో గడిపి వచ్చేయ. సరేనా.. గుడ్ బాయ్" అని అనుమతి ఇచ్చాడు. వాడు నావైపు చూడకుండా వెళ్లిపోయాడు.

నన్ను వారిద్దరూ గమనిస్తున్నారనే స్పృహ నాకు లేదు. నా ముఖంలో రంగులు మారుతున్నాయని నాకు తెలుస్తోంది.

కాని, అక్కడ ముసలి వాళంతా తినేసి, ఎవరి కంచాలు వారే కడుక్కుని వక్కగా వెళ్లిపోయారు. వారితోపాటు మా వాడు కూడా.

ముగ్గురం ఆఫీసుకు చేరుకున్నాం. ఏజెస్టీ ప్రాంతం. కార్టీక మాసం. ఆకాశంలో మబ్బులు దట్టంగా కమ్ముసాగాయి. "వాన వచ్చేటట్లు ఉంది. లోపలికి వెళ్లాడూ?" అన్నాను.

"వర్షం వచ్చేక..?" అంటూ రంజిత్ మూడు కుర్చీలు తెప్పించారు. మధ్యలో ఓ టీపాయ్ మీద ఆమగ్గిన జామ పండ్ల ముక్కలు ప్లైటులో అమర్చి తెచ్చాడు బాయ్. పండ్ల మంచి వాసనగా ఉన్నాయి. "సంద్రియ ఎరువులతో పండించినది. ఆ పెద్దవాళ్ల ప్రమించారు. ఆ పండ్ల వెనక కష్టం వారిదే" అతని కళలో పెద్దవారి పట్ల గౌరవం.

మా వాడి సంగతి నేను మరచిపోయాను. అనలు ఇక్కడ.. ఇలా.. ఎందుకు ఈ వ్యాపారమం. అదే అడగాలనుకున్నాను.

"అమెరికాలో రెండు దశాబ్దాల పాటు డాలర్ పంట పండించుకున్నాం. అయినా, ఎక్కడో అసంతృప్తి. నాకు తెలిసిన ఓ సైకాలజిస్టు దగ్గరికి వెళ్లాడు. అతను డీప్ స్లీప్ లోకి తీసుకొని వెళ్లి, నా మనసులోని భావాలు చదివాడు. వాచిని డాక్టర్ భాషలోకి అనువదించుకుండా, సింపుల్గా 'స్పై బాల్యం విపరీతమైన ప్రభావం చూపుతోంది. నీవు ముగ్గులోకి వెళ్లిపోయాడు.

నీను కూడా నవ్వుకున్నాను. ఓ ఆయమ్ వచ్చి, 'రంగనాథంగారికి ఆయసంగా ఉందంట. మిమ్మల్ని రమ్మన్నారు' అంది. అందరమూ డార్టీటరీకి చేరుకున్నాం.

రంగనాథంగారు.. భోజనం సమయంలో మావాడు వెళతాన

ఆంతింత కండు... ఆంద్రగోపం మెర్యాపు

● సాంఖ్యాయన

పురాతన నాగరికతల కాలం నుంచి వాడుకలో ఉన్న రత్నాలలో ఇంద్రగోపమణి విలక్షణమైనది, విరివిగా దొరికేది కూడా. ఇంగ్లీష్ దీనినే 'కార్బూలియన్' అంటారు. ఇంద్రగోపమణిలు భారత ఉపఖండం, బ్రేజిల్, రష్యాలోని సైబీరియా ప్రాంతం, జర్జనీ, బల్టీరియా ప్రాంతాల్లో విరివిగా దొరుకుతాయి. ఇవి ఎక్కువగా ఎరువులోని వివిధ చాయల్లో దొరుకుతాయి. నారింజ, ముదురు నారింజ, ఎరువు, ఎరువు కలగలనిన తేనెరంగులో మంచి మెరువుతో ఉంటాయి. ఆరుద్ర పురుగును సంస్కృతంలో 'ఇంద్రగోప'మంటారు. ఆరుద్ర పురుగు రంగును తలపించే మెరువుతో ఉండటం వల్ల ఈ రత్నాలకు 'ఇంద్రగోప'మణిలని మన పూర్ణిమలు నామకరణం చేశారు. ఇంగ్లీష్ కార్బూలియన్ పేరు క్రీస్తుశకం పదహారో శతాబ్ది నుంచి వాడుకలోకి వచ్చింది. కార్బూలిచెల్రీల రంగులో ఉండటంతో దీనికి పొణ్ణుత్యులు ఆ పేరు పెట్టురు.

'సప్లై' జాతికి చెందిన సీలాలు, కెంపులు, పుష్పరాగాలు వంటి రత్నాల కంటే ఇంద్రగోపమణిల దారుధ్యం కొంత తక్కువ. అందువల్ల ఏటి ఉపరితలం బాగా నునుపుగా ఉండి, చిత్రాలను, చిహ్నాలను చెక్కడానికి, చిన్న చిన్న శిలాలను మలవడానికి అనువగా ఉంటుంది. కార్బూలియన్ దారుధ్యం మోహ్నా స్నేహిత్వాల్లోనే కొంత ఉంటుంది. ప్రాచీన రంజిష్ట, రోమన్, గ్రీకు నాగరికతల ప్రజలు కాస్త పెద్ద పరిమాణంలో దొరికే కార్బూలియన్ రత్నాలపై రకరకాల చిత్రాలను, రాజచిహ్నలను చిత్రించేవారు. క్రీస్తుపూర్వం 1800 నాటికి ఇవి విరివిగా వాడుకలో ఉండేవనేందుకు చారిత్రక ఆధారాలు ఉన్నాయి. వివిధ ప్రాంతాల్లో జరిపిన తవ్వకాల్లో రకరకాల చిహ్నలు, చిత్రాలు చెక్కిన కార్బూలియన్ రత్నాలు, ఏటితో తయారు చేసిన పురాతన ఆభరణాలు బయటపడ్డాయి. ప్రాచీన రంజిష్టియన్, అస్సిరియన్, ఫీనిషియన్ నాగరికతల్లో ఈ రత్నాలపై చెక్కించిన రాజచిహ్నలను ముద్రికలుగా ఉపయోగించేవారు. తొలినాటి క్రైస్తవ మతగురువులు పెద్దగా ఉండే ఎర్రని రత్నం పొదిగిన పతకాన్ని చ్చాతీపై కనిపించేలా ధరించేవారు. వారు లాంఘనంగా ధరించే ఎరువు రత్నాల్లో ఎక్కువగా కార్బూలియన్ రత్నాలే ఉండేవి. అరుదుగా ఎరువురంగ జాస్టర్ రత్నాలను ధరించేవారు. కార్బూలియన్ రత్నాలకు రంధ్రాలు చేసి, వాటితో పూసలదుండల్లాంటి హరాలను తయారు చేసుకుని ధరించేవారు. కార్బూలియన్ రత్నాలను అలంకారం కోసం కిరీటాలు, భుజకీర్తులు, ఉంగరాలలోను, ఆయుధాల పిడులలోను కూడా పొదిగేవారు.

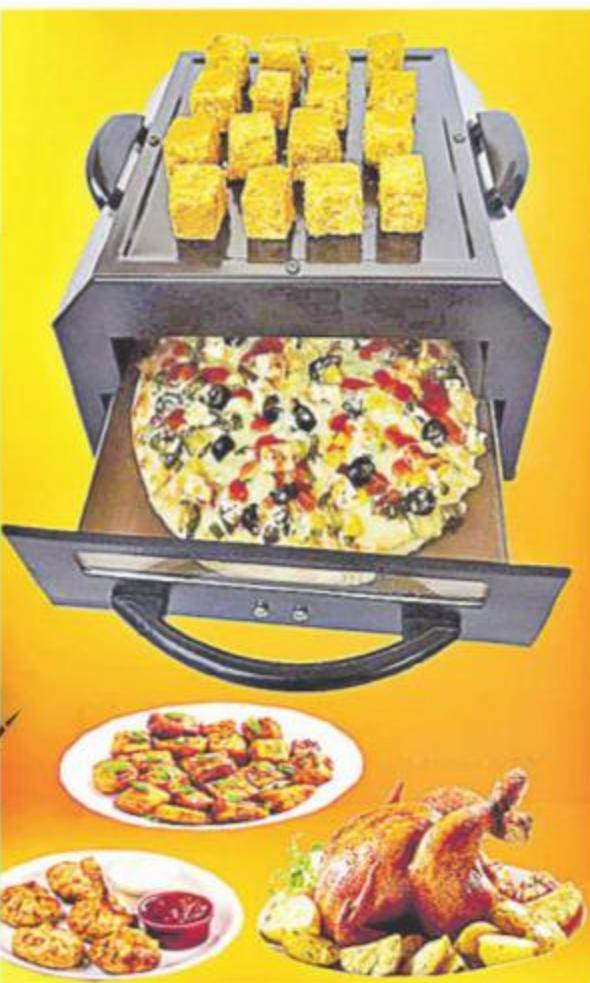
ప్రాచీన పురాణ సాహిత్యంలో ఇంద్రగోపమణి ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది. ఇప్పటికీ విరివిగా ప్రాచుర్యంలో ఉన్న లలితా సహస్రనామాలలో 'ఇంద్రగోప పరిక్రిష్ట' అనే ప్రస్తావన ఆధారంగా, భారత భూభాగంలో ఇంద్రగోప మణిలు పురాతన కాలం నుంచి వాడుకలో ఉండేవని చెప్పవచ్చు. లలితా సహస్రనామాలు 'ప్రిహృద పురాణం'లోనివి. ఈ పురాణం క్రీస్తుశకం ఒకటి నుంచి నాటగో శతాబ్ది నాటిది కావచ్చని పరిశోధకుల అంచనా. గరుడపురాణంలో కూడా ఇంద్రగోపమణి ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది. ప్రాచీన నాగరికతలలో కార్బూలియన్ రత్నాలను రాజచిహ్నంగా పరిగణించేవారు. మహాముద్ర ప్రవక్త కార్బూలియన్ పొదిగిన వెండి అధికార చిహ్నాన్ని ఉపయోగించేవారు. కార్బూలియన్ రత్నాలకు గొప్ప శక్తులు ఉంటాయనే నమ్మకం ప్రాచీనుల్లోనే కాదు, చాలామంది ఆధునికుల్లోనూ ఉంది. కార్బూలియన్ నే ధరించడం వల్ల చెడుదృష్టి సోకదని, శత్రుబాధ, విషప్రయోగాల ముప్పు ఉండడని నమ్ముతారు. ఈ రత్నాలను ధరించడం వల్ల అదృష్టం కలసి వస్తుందని, అధికారప్రాప్తి, కార్యజయం స్థిరస్తాయని, దీర్కాలిక వ్యాధుల నుంచి ఉపశమనం కలిగి ఆరోగ్యం చక్కబడుతుందని జ్యోతిష గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి.





మల్టి మాస్టర్ గ్రీల్

టిపిక, తీరిక లేని రశి బిట్ లైపుల్లో.. మల్టి గాడ్జెట్స్ కి గిరాకీ ఎక్కువనే చెప్పుకోవాలి. ఒకేదానిలో నాలుగైదు రుచులను సిద్ధం చేసుకునే వీలుండటంతో పాటు.. ఎక్కువ మంది ఇలాంటి గాడ్జెట్స్ కే ప్రాథాన్యాన్ని ఇస్తున్నారు. చిత్రంలోని రశి మేకర్ బొగ్గు లేదా గ్యాస్ లేదా చెక్కు ముక్కులను ఉపయోగించి ఇందులో కుకింగ్ చేసుకోవచ్చు. గాడ్జెట్ కిందభాగంలో రెగ్యులేటర్ ప్యానెల్ కలిగి ఉంటుంది. దానిలో పైర్ అన్ / ఆఫ్ బటన్లతో పాటు, రెగ్యులేటర్ సాయంతో అవసరాన్ని బట్టి మంట పెంచుకునే వీలుంటుంది. రెగ్యులేటర్ లోపలే బ్యాటరీ సిస్టమ్ ఉంటుంది. సైయాషెన్ స్టీల్, ప్లాస్టిక్, గ్లాస్ పైబర్ వంటి మెటీరియల్లతో రూపొందిన రశి గ్రీల్కి.. కింద భాగంలో చెక్కుముక్కలు వేసుకునేనేడుకు ప్రత్యేకమైన ట్రై ఉంటుంది. దాని కింద బర్బుక్ ఉంటుంది. ఇక గ్యాస్ కనెక్టన్ ఇచ్చుకోవడానికి వేరే కనెక్టన్ ఉంటుంది. రశి గ్రీల్ మేకర్ మాడటానికి చిన్న సైజ్ ప్రైజ్లా ఉంటుంది. పొగ పోవడానికి సౌకర్యంగా పైన ఒక గోటంతో పాటు, నిప్పు రాజుకోవడానికి కావాల్చిన గాలి అందించే చిన్న చిన్న హోల్స్ మేకర్ ముందు ఉంటాయి. ఇంట్లో పెద్దపెద్ద పార్టీలు జరిగినప్పుడు రశి గాడ్జెట్ చాలా చక్కగా ఉపయోగపడుతుంది. గ్యాస్ అయిపోయినప్పుడు బొగ్గుతో, బొగ్గులు కూడా లేనప్పుడు చెక్కు ముక్కులతో అయినా వంట చేసుకోవచ్చు. లాంగ్ డ్రైవ్ కి వెళ్లినప్పుడు ఇలాంటి మేకర్ పెంట ఉంటే ఘ్యమిలీ అంతా చక్కగా ఎంజాయ్ చేయుచ్చు.



మల్టి ఎలక్ట్రిక్ తందూర్

సకల సౌలభ్యాలను అందించడంలో మనిషికంటే టిక్కాలజీ ఎప్పుడూ ఓ అదుగు ముందే ఉంటుంది. అందులో భాగమే రశి మల్టి తందూర్. ఇది వంట గడిలో ఉంటే రకరకాల రుచులని నచ్చేవిధంగా నిమిషాల్లో సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఇందులో చపాతీ, రోటీ, పరోటా, పిజ్చా, నాన్, కెక్క, కట్టిట్ వంటి వెరైటీలతో పాటు.. హోల్స్ చికెన్, మటన్, ఫిష్, రొయ్యలు వంటి నాన్ వెజ్ పటమ్ము కూడా టోస్ట్ గా గ్రీల్ చేసుకోవచ్చు. పై భాగంలో రోటీలు, పనీర్ టిక్కా, రోస్ట్ పరోటా వంటివెన్నో రెడీ చేసుకోవచ్చు. టిపెన్ లోపల భాగంలో పిజ్చాలు, హోల్స్ చికెన్ వంటి ఇతర రుచులు తయారు చేసుకోవచ్చు. ఇందులో బెక్, టోస్ట్, గ్రీల్, రోస్ట్, రీ-ప్రీట్ వంటి ఆప్టిస్ట్రీతో పాటు.. వెటిని ఎలా వండుకోవాలి, ఎంత సమయం వెచ్చించాలి వంటి వివరాలతో ప్రత్యేకమైన రెసిపీ బుక్.. మేకర్తో పాటు లభిస్తుంది. ఇలాంటి మొదల్చేలో ఇతర సౌకర్యాలను బట్టి ధరల్లో వ్యతాపం ఉంటుంది.

సూపర్ టోస్టర్

పొద్దుపొద్దున్నే బ్రైక్ ఫాస్ట్ వేగంగా సిద్ధం కావాలన్నా.. సాయంత్రమేళ పిల్లలు మెచ్చే స్టోక్ రెడీ కావాలన్నా.. చిత్రంలో కనిపిస్తున్న రశి టోస్టర్ అండ్ గ్రీల్ వంటగదిలో ఉండాల్చిందే. ఇందులో ఒకే సమయంలో రెండు రకాల వెరైటీలు రెడీ చేసుకునే వీలుంటుంది. గాడ్జెట్కి ఒకపెపు బ్రైడ్ టోస్ట్ చేసుకోవడానికి వీలుగా టోస్టర్.. మరోపెపు బ్రైడ్ ఆమెట్ట్, కట్టిట్, చికెన్, మటన్, ఫిష్ వంటి వెరైటీలు గ్రీల్ చేసుకోవడానికి వీలుగా ఎనామెల్ల్ గ్రీల్ పాన్ అమరి ఉంటాయి. చిత్రాన్ని గమనించినట్లయితే.. పాన్ ప్లైట్కి ప్రత్యేకమైన హ్యాండీల్ కూడా ఉంటుంది. దాంతో ఇందులో కుకింగ్ చాలా ఉండీ అవుతుంది. పైగా దీన్ని చాలా సులభంగా ఇతర ప్రదేశాలకు తీసుకుని వెళ్లాచు.

స్వీట్ కార్డ్

కావలసినవి: స్వీట్ ఉడికించుకోవాలి)

చిక్కటి పాలు - 4

నెఱ్యు - పావు కష్ట

ఏలుకుల పాడి - 1

పిస్ట్రు, కిస్ మిస్, జీ టైపుల్ స్మాన్ చూసు పక్కన పెట్టుకోవాలి కుంకుమ పువ్వ -

తయారీ: ముందు టైపుల్ స్మాన్ తీసు కార్బుని మెత్తగా మిచ్ బొల్ తీసుకుని

పాలక్ పర్

కావలసినవి: గోధు

1 కప్పు చొప్పున

పాలకూర - 1 కట్టు

నిమ్మరసం - 1 టీస్

పచ్చిమీల్ ముక్కలు

లల్లం పెస్ట్ - 1 టీస్

ఉపు - తగినంత

సీట్లు - కావాల్చినను

సూనె/నెఱ్యు - సల్స

తయారీ: ముందు చేసుకుని ముక్కీ చొప్పుని నిమ్మరసం విపులు నిమ్మిస్తున్నాయి





పాయసం

కార్డు - 2 కప్పులుత్తగా

కప్పులు
పుంచదారు - అర కప్పు
బీస్టున్

వెప్పు, బాదం పుప్పు - 2
పుప్పును(నేతిలో వేయించాలి)

చిట్టికెడు

గా ఉడికిన కార్డులో 2
పక్కనపెట్టి.. మిగిలిన
క్షీ పట్టుకోవాలి.
లందులో కార్డు

మిశ్రమంతో పాటు 2 కప్పుల పాలు పాశిసి
బాగా కలుపుకోవాలి. అనంతరం స్వల్ప అన్
చేసి, కళాయలో 4 బేబుల్ సూఫ్ నెయ్య
వేసి లందులో కార్డు - పాల మిశ్రమాన్ని వేసి
చిన్నమంచై ఉడికించుకోవాలి. లందులో
కుంకుమ పుప్పు కలుపుకోవాలి. మిగిలిన
పాలు పాశిసి గరిటిలో తిప్పుతూ..
అడుగంటకుండా చూసుకోవాలి. 5
నిమిషాల తర్వాత పంచదార, ఏలకుల
పాడి వేసి బాగా కలుపుతూ ఉండాలి.
దించే ముందు బాదం, జీడిపుప్పు, కిస్ మిన్,
పిస్త్రా ముక్కల్ని వేసుకుని ఒకసారి కలిపి స్వల్ప
అఫ్ చేసుకోవాలి. వేడి వేడిగా ఉన్నప్పుడే
సర్వ్య చేసుకుంపి భలే రుచిగా ఉంటుంది
స్వీట్ కార్డు పాయసం.

పోట్టూ

మహిండి, మైదాపిండి -

సూఫ్
- 1 టీ సూఫ్

ఖూన్

కు

పడా

గా పాలకూర పుప్పుం
లోలోలో వేసుకుని,
పుం. 2 బేబుల్ సూఫ్

నీళ్ల వేసుకుని మెత్తగా వీస్తులా
చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు పెద్ద బోర్డు తీసుకుని..
అందులో గోధుమపిండి, మైదాపిండి, అల్లం
వీస్తు, పాలకూర వీస్తు, తగినంత ఉప్పు
ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసుకుని బాగా
కలుపుకోవాలి. అవసరాన్ని బట్టి
కొండొకొండొ నీళ్ల వేసుకుని చపాతి
ముద్దలా చేసుకుని.. ఆ ముద్దకు తడి
వుస్తాన్ని చుట్టి.. అరగంట పాటు
పక్కనపెట్టుకోవాలి. తర్వాత ఆ మిశ్రమాన్ని
నిమ్మకాయ సైజ్ ఉండలులా చేసుకుని..
చపాతి కర్రతో ఒత్తుకుని.. మరీసారి
మదిచి మళ్లీ చపాతిలా ఒత్తి.. పెనంబై
నెయ్య లేదా సూనలో జరువైపులా దీర్ఘగా
కాల్పుకోవాలి.



• స్వాక్ష సెంటర్

పనీర్ 65

కావలసినవి: పనీర్ ముక్కలు - 15

ఉల్లిపాయ ముక్కలు - పాపు కప్పు, పచ్చిమిర్రి తరుగు - అర బీస్టున్

కొత్తమీర తరుగు - పాపు కప్పు, మైదా - ఒక బీస్టున్

కార్డు ఫెల్లర్ - ఒక టీ సూఫ్, అల్లం వీస్తు - ఒక బీస్టున్

కారం - సలపదినంత (స్లైస్ గా కావాలనుకుంటే టీ సూఫ్ ను వేసుకోవచ్చు)

పసుపు - అర టీ సూఫ్, గరం మసాలా - టీ సూఫ్

సూనె - సలపదినంత

తయారీ: స్వల్ప మీద కళాయి పెట్టి... వేయించడానికి సలపదా నూనె పాచియాలి. నూనె కాస్ట్రో వేడెక్కాక పనీర్ ముక్కలు, కార్డు ఫెల్లర్, మైదా, అల్లం వీస్తు వేసి పాచియాలి. తరువాత ఉప్పు, కారం, పసుపు, గరం మసాలా వేసి బాగా కలపాలి. తరువాత కొంచెం సీరు పాచియాలి. అచి ఉడుకుతుండగా... మరో బర్బర్ లై కళాయి పెట్టి నూనె వేయాలి. నూనెలో పచ్చిమిర్రి తరుగు, కలవేపాకు, ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసి వేయించాలి. ఇప్పుడు బాగా వేగిన పనీర్ ముక్కల్ని తీసి పిటిలో వేసి బాగా కలపాలి. అంతే పనీర్ 65 సిద్ధం.



సేకరణ:

సంపాత నిమ్మ

● చారిత్రక కల్పన

“ఇదోకృటేనా? ఇంకా వేరే దారులు కూడా ఉంటాయి కదా?! అవి కూడా చూపిస్తే మరో వెయ్యి గద్యణాలిస్తాను” రెండోవ్యక్తి ఆశపెట్టాడు.

“లేవయ్యా మహానుభావా! ఉంటే చెప్పనూ... డబ్బు చేదా?” అన్నాడు మొదటివాడు.

ఆ మాటలు చెబుతుండగా స్పష్టంగా తెలియని ఒక ల్రీనీడ తన బరలోనుంచి సర్దున కత్తిని బయటకు లాగిన దృశ్యం కనిపించింది. చప్పును అక్కడినుంచి తప్పకోబోయాడు. కానీ మొదటి అడుగు పడేలోగానే అతని తలతెగి నేలకు వాలింది. ఆ దేశద్రోహి రక్తాన్ని తాగిన గుండన ఖడగం దాన్ని తాను జీర్ణించుకోలేక నేలకు ఉమ్మెస్తోంది.

‘అమ్మా’ అన్న వాడి చావుకే విని, కింద ఏం జరుగుతోందో అని ఆందోళనగా పైనుంచి చూస్తున్న శోభనపు పెళ్ళికూతురు మూర్జుబోయింది.

రెండోవ్యక్తి నిర్వంధించబడ్డాడు. వాడి పెదరెక్కులు విరిచి కట్టి, అప్పబట్టికప్పుడు మహానాయంకరుడు సోమయాజుల రుద్రపెద్ది ముందు ప్రవేశపెట్టాడు గుండన.

“ఊ... చెప్పరా” అన్నాడు బంధితుణ్ణి గదమాయిన్నా.

“నేను దేవగిరి నుంచి వచ్చాను. మీ కోటలోనికి రహస్యమార్గాలు ఉన్నాయేమో తెలుసుకుని రమ్మని ఢిల్లీ సుల్తాన్ వారు పంపించారు” అన్నాడు బంధితుడు. తాను ఎలాగూ అక్కడినుంచి తప్పించుకోలేదు కనుక, నిజాయితీ ప్రదర్శించి ప్రాణాలు కాపాడుకోవాలనే ప్రయత్నం వాడి కళలో కనబడుతోంది.

“ఎన్ని మార్గాలు చూశావు?” రుద్రపెద్ది అడిగాడు.

“రెండు” అన్నాడు బంధితుడు.

వాణ్ణి చాచిపెట్టి ఒకటి కొట్టి “సరిగా చెప్ప” అన్నాడు గుండన.

“అవును రెండే. కంచుకోట నుంచి హనుమకొండలోని త్రికూటేశ్వరాలయం వరకూ ఉన్నది మొదటిది. గినికోట బయటినుంచి పుట్టుకోట వరకూ ఉన్నది రెండోది.

జరిగిన కథ: కాకతీయ సామ్రాజ్య వైభవానికి కారణమైన స్వయంభూ శివలింగం తన మహామను చూపడం మానేసింది. యమరాజు వీరభద్రుడు తన కొడుకైన గుండనను తనవద్దకు రప్పించుకున్నాడు. అతడి జన్మరహస్యం చెప్పాడు. గుండనకు మాటలనతో వివాహం జరిపించాడు. ఆ కొత్తజంబ తౌలిరాత్రి వేళలో గుండన తానున్న గదికి కిందగా ఎవరో గూఢచారుల గుసగుసలు విన్నాడు.

నేను రెండే చూకాను” నిజమింతే అని స్థిరంగా చెప్పాడు వాడు.

“సీతోపాటు ఎంతమంది వచ్చారు?” అడిగాడు రుద్రపెద్ది.

“పదిహేనుమంది దాకా వచ్చిపుంటారు” చెప్పాడు బంధితుడు.

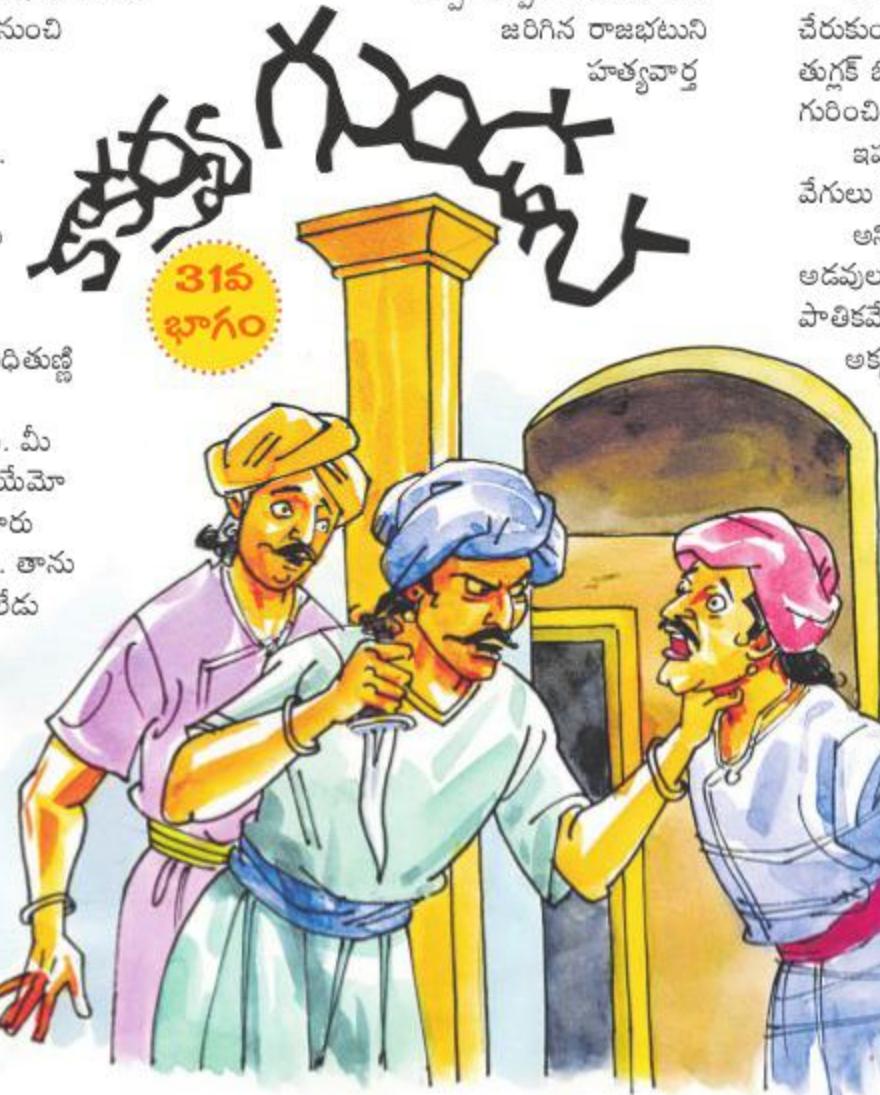
“ఇప్పుడెక్కడన్నారు వాళ్ళంతా?”

“సరిగ్గా తెలియదు.”

“వీట్లి తీసికెళ్లి చెరలో పారేయండి” అని రుద్రపెద్ది తన సైనికులను ఆశ్చర్యపించాడు. గుండనను అభినందన పూర్వకంగా భుజం తట్టాడు. కానీ అతడితో మరేమీ మాట్లాడకుండానే హుటాపచటిన సైన్యధ్వంషుడు భేతాశుని భవంతికి వెళ్లపోయాడు.

అప్పబట్టికప్పుడే కంచుకోటలో

జరిగిన రాజబటుని హత్యవార్త



● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

అతని తీరు గుండనకు నచ్చలేదు; కానీ చినపెద్ది చెప్పినట్లు చేయక తప్పలేదు. లోనికి వెళ్లబోతూ, “నేను నీవు తెచ్చే వార్త కోసం నిరీక్షిస్తుంటాను. వెంటనే రావాలి” అని మాట తీసుకున్నాడు.

మందిరంలో మాటలన నిద్రపోతోంది. గుండన దగ్గరగా పెళ్లి ఆమె ముఖం కేసి చూశాడు. ‘పాలుగారే పసిపిల్ల. రేపు తాను ఏమవుతాడో తనకే తెలియదు. ఈమె భచిష్యత్తు ఏమిటి?’ అని కొద్దినేపు ఆలోచించాడు.

మందిరాన్ని విడిచివెళ్లే వీలులేక, చినపెద్ది రాక్కిసం నిరీక్షించసాగాడు.

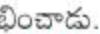


ఉలుగీ తుగ్గక్క సైన్యమంతా బద్దికోటకు చేరుకుంది. అంతకుముందే అక్కడ మకాం వేసిన తుగ్గక్క ఓరుగల్లు కోటలోని రహస్య మార్గాలను గురించి కూపే లాగుతున్నాడు.

ఇప్పటి వరకూ వస్తెండు మార్గాలను గురించి వేగులు సమాచారం అందించారు. అన్నింటిలోనూ పాడవైన మార్గం శ్రీశైలం అడవుల నుంచి మట్టికోట వరకూ ఉన్నది. పాతికవేల సైన్యాన్ని దేవగిరి నుంచి సరాసరి అక్కడికి పంపించాడు తుగ్గక్క.

కోటగిరి దుర్గాన్ని జయించడానికి మరో పాతిక వేల సేనను పంపించాడు. ఆ సేన దుర్గాన్ని అడవులోకి తీసుకున్నట్లు వర్తమానం అందింది. అక్కడినుంచి పాలంపేట దుర్గంపై దండెత్తుమని హుకుం జారీచేశాడు.

పాలంపేట రామప్ప దేవాలయం నుంచి హన్మకొండ దేవాలయం వరకూ మరో బిలమార్గం ఉన్నట్లు వేగులు గుర్తించారు. అప్పబట్టికింకా పాలంపేట వరకూ సైన్యం వెళ్లేదు. నలభైవేల సైన్యం పానుగల్లు దుర్గం వైపు వెళ్లింది. ఉలుగీ తుగ్గక్క తనవద్ద మిగిలిన దాదాపు ఎనిమిది లక్ష్మి సునావాహినితో టుఱగల్లు దుర్గంవైపు ప్రయాణం ప్రారంభించాడు.



తెలతెలవారుతుండగా చినపెద్ది వచ్చాడు.

“పెద్ది! ఇంత ఆలస్యం చేశావేం? ఇంతకి మన సైన్యధ్వంషుల వ్యాహం ఏమిటి?” అడిగాడు గుండన ఆందోళనగా.

“ఎముందీ రహస్య మార్గాలన్నింటి దగ్గర రక్షణ పెంచారు. కోటలన్నీ కట్టుదిట్టం చేశారు” చెప్పాడు చినపెద్ది.

“అంతేనా... అసలు ఈ యద్ద సమయంలో కోటలోపలికి ఉన్న రహస్యమార్గాలు అన్నింటినీ మూసివేస్తే ఏమవుతుంది?” అడిగాడు గుండన.

“అప్పుడు మన సేనలు కూడా కోటలోపలికి రాలేవు. కోటలోకి ఆహార ధాన్యాల సరఫరా

ఆగిపోతుంది” చెప్పాడు చినపెద్ది.

“అయితే రహస్యమార్గాలకు ఇవతల, అటుపక్క కూడా సైన్యాన్ని మోహరిస్తే...” అన్నాడు గుండన.

“అలా చేయవచ్చు. కానీ యుద్ధం పూర్వయిపోయిందని భావించిన మన సైన్యం అంతా ఎక్కడివాళ్కక్కడికి వెళ్లిపోయారు. వాళ్కంతా ఓరుగల్లుకు చాలదూరాల్లో ఉన్నారు. ఈ సమయంలో మనసైన్యం నుంచి కొంతమందిని బయటికి పంపడంవల్ల ప్రయోజనం తక్కువ. ప్రమాదం హెచ్చు” విడమరిచాడు చినపెద్ది.

“ఫిలీ సైన్యం ఎక్కడ వరకూ వచ్చిందో తెలిసిందా?”

“వాళ్క బట్టికోట వరకూ వచ్చారట. కోటగిరిని వశం చేసుకున్నారట. గత యుద్ధంలో ఓరుగల్లు కోటను వశం చేసుకోవడం ఒక్కటి వాళ్క లక్ష్మిం కాగా, ఇప్పుడు అడుగుపెట్టిన చోటల్లా గ్రామాలను దోషించేయడం, ఇతర దుర్గాలను వశం చేసుకోవడం వ్యాహంగా ముందుకు వస్తున్నట్లు తోస్తోంది” చెప్పాడు చినపెద్ది.

బక్కసారిగా వేడినిట్టార్చు విడిచాడు గుండన. “అతి కీలకమైన కంచుకోట రహస్యం కొద్దిలో బద్దలయ్యాది. ఈ సంఘటన చూసిన తర్వాతైనా శత్రువులు ఎంత పటిష్ఠమైన వ్యాహంం పన్నారో అర్థమవతునే ఉంది. నిన్న నీ చేతిలో చంపబడ్డవాడు కాకుండా ఇంకా ఎంతమంది దేశద్రోహులను తయారుచేస్తున్నారో” అన్నాడు చినపెద్ది సాలోచనగా.

“నాకు నగరంలోని రహస్య మార్గాలన్నింటినీ ఒకసారి చూడాలనివుంది... పద” అంటూ డారితీశాడు గుండన.

అతన్ని చినపెద్ది అనుసరించాడు.



గతరాత్రి చినపెద్ది సభనుంచి వెళ్లిపోయిన తరువాత ఒక కీలకమైన నిర్ణయం జరిగింది. చక్రవర్తి తీసుకున్న ఆ నిర్ణయం రుద్రలెంకు, సైన్యాధ్యక్షుడు భేతాశునికి మాత్రమే తెలుసు.

“రాత్రికోట బురుజులపై రక్షణాధికారులుగా ఉన్న డెబ్బిపెడుమంది వెలమార్పులను తక్షణం... ఆ బాధ్యతల నుంచి తప్పించండి. ఇతరులను ఆ స్థానంలో నియమించండి” అన్నాడు చక్రవర్తి.

“చిత్తం ప్రభూ! తొలగించినవారిని ఎక్కడ నియోగించమంటారు?” అడిగాడు భేతాశుడు.

“మన సైన్యంలో గుండన అనే ఒక దశవాయి ఉన్నాడు. అతని సేనలో ఈ డెబ్బిపెడుమందిని కలిపి వేయండి. అతడిని స్వాతంత్ర సేనానిగా ప్రకటించండి. దానికంటే ముందుగా ఆ వెలమార్పులను నా ముందు ప్రవేశపెట్టండి” అన్నాడు చక్రవర్తి.

“తమ ఆజ్ఞ” అని అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయాడు భేతాశుడు.

ఓరుగల్లు సగరానికి ఆయువు పట్టు వంటి రాత్రికోటకు మొత్తం డెబ్బిపెడు బురుజులున్నాయి. ఒక్కొక్క బురుజును ఒక్కొక్క వెలమార్పుడు రక్కిస్తూ ఉంటాడు. ఇతరులెవ్వరిపైనా లేనంతగా చక్రవర్తికి వారి శక్తిసామర్థ్యాలపైనా నమ్మకం ఉంటుంది. అటువంటి కీలకమైన బాధ్యతలను నిర్మిస్తున్న వారిని, ఊరూపేరూలేని ఈ

గతరాత్రి చినపెద్ది సభనుంచి వెళ్లిపోయిన తరువాత ఒక కీలకమైన నిర్ణయం జరిగింది. చక్రవర్తి తీసుకున్న ఆ నిర్ణయం రుద్రలెంకు, సైన్యాధ్యక్షుడు భేతాశునికి మాత్రమే తెలుసు.

చిన్నదశవాయి సేనలో చేరమని చెప్పడంలో చక్రవర్తి అంతర్యమేమిటో భేతాశునికి అంతు పట్టలేదు. కానీ రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ఎప్పుడు ఏదైనా జరగవచ్చు. కాబట్టి దాని గురించి ఎక్కువ అలోచించలేదతడు.

మరునాటి మధ్యాహ్నావేళలో వెలమార్పులంతా చక్రవర్తి ముందుకు వచ్చి నిలబడ్డారు.

“మిమ్మల్ని నేటి సుంచి బురుజుల రక్షణ బాధ్యత సుంచి తప్పిస్తున్నాను. ఇప్పటి వరకూ మీ కింద కొంత సైన్యం పనిచేసేది. ఇప్పుడా సైన్యం మీ బాధ్యతలను నిర్వర్తిస్తుంది. మీరు వారిని విడిచిపెట్టి నేటినుంచి, కొత్త బాధ్యతల్లో ప్రవేశించ బోతున్నారు. మీ యుద్ధానేపుణ్యం, మీకు అప్పగించిన బాధ్యతల్లో మీరు పాటించే నిబధ్యత, మీరు ఈ దేశానికి చేసిన సేవ మన జాతి ఎప్పటికే మరువడు. ఇప్పటి నుంచి మీకు ఒక బాధ్యతాయుతమైన పనిని అప్పగిస్తున్నాను. మీలో ఎవరికైనా గుండన అనే దశవాయి తెలుసా?” అడిగాడు చక్రవర్తి.

‘మాకు తెలుసు ప్రభూ!’ అని ఒకరిద్దరు చెప్పారు.

“ఈ క్షణం సుంచి మీరు ఆ యువకుని సేనలో భాగంగా ఉండాలి” అని చెప్పిన తరువాత చక్రవర్తి కొద్దిగా ఆగాడు. తాను నమ్మిన వీరుల ముఖవకిలను స్వప్తంగా గమనించ సాగాడు. చక్రవర్తి ఆజ్ఞలను పాటించడంలో ఎటువంటి సందిగ్గం కానీ, సంశయం కానీ వారి ముఖాల్లో మచ్చకైనా కనిపించలేదు. దానిని గుర్తించి సంతృప్తి పడిన తరువాత చక్రవర్తి తన సందేశాన్ని కొనసాగించాడు. “మీరు అతని సైనికులుగా కంటే రక్షకులుగా ఉండాలి. ఒక్కమిషయం గుర్తుపెట్టుకోండి. అతని ప్రాణం కాపాడడం కోసం ఎంతటి మూల్యాస్పెన్సునా ఉంది. మీ బాధ్యత మీరు ఏమరితే పోయేది కాకులీయ మహాసామ్రాజ్య సింహసనమే!” అన్నాడు.

చక్రవర్తి ఆజ్ఞలను తుచ తప్పకుండా పాటించడమే కానీ... విచికిత్సకు లోనుకూవడం, విధి నిర్వహణలో జాప్యం చేయడం వాళ్కలో ఏ ఒక్కరికి అలవాటు లేదు.

బురుజుల రక్షణాధికారులైన తాము రాయసాహిణిగా మార్పడం వెనక ఏముందో వారిలో ఎవ్వరికి అక్కరలేదు. కర్తవ్య పాలన ఒక్కటి తమ ముందున్నది.



మాగ్రశీర్ష బహుక పంచమి.

యువరాణి వేయవచ్చుని మందిరానికి వెళ్లాడు.

అయినా చూడకుండా ఏమిటిది నాయనా! నిన్నే నమ్మి వచ్చిన ఆమెను నిర్మిశ్యం చేయవద్దు” అన్నాడు వీరభద్రుడు వేదనగా.

“ఈ సమయంలో రాజ్యరక్షణ బాధ్యతలో పాలుపంచుకోవడం నా ప్రథమ కర్తవ్యం కదా నాన్నగారు!” అన్నాడు గుండన.

“అందుకు చాలామంది ఉన్నారు. మీ తాతగారు, నేను నీ మీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నారు. బయటుపడి చెప్పకపోయా ఆయన మనోగతం ఏమిటో నాకు తెలుసు. నువ్వు యుద్ధంలో పాల్గొని నీ రాజ్యాన్ని కాపాడుకోవాల్సిన అవసరం ఇప్పటికేపుడు లేదు. నిన్ను నమ్మివచ్చిన ఇల్లాలిని సంతోషపెట్టడమే ఇప్పటి నీ ధర్మం” అన్నాడు వీరభద్రుడు.

గుండన మాటల్డాడలేదు.

“సీకు తెలియదు నాయనా! నువ్వు ఎక్కుడ ఉన్నావో, ఎక్కుడ పెరుగుతున్నావో ఎవ్వరికి తెలియకపోయా... నువ్వు జీవించి ఉన్నావని. నేను చెప్పిన మాటను నీ మేనమామ పూర్తిగా విశ్వసించాడు. అప్పట్టే నిన్న వెత్తామని కూడా ఊహించాడు. నేను వద్దనడంతో విరమించుకున్నాడు. ఆయన ఒక్కగానొక్క కూతురిని నీకే ఇచ్చి వివాహం చేయాలని, నీ కోసం నిరీట్లించి, గొప్ప సాహసం చేశాడు. సంప్రదాయానికి చిన్నంగా మన నగరులోనే వివాహం జరగడానికి అంగీకరించాడు. ఇంతటి త్యాగం చేసిన వారికి మనం ఇచ్చే మర్యాద ఇదేనా?” అడిగాడు వీరభద్రుడు.

గుండన తలదించుకునే వున్నాడు.

“యుద్ధవార్ష నీ మేనమామకు కూడా అంది వుంటుంది. రేపో మాపో ఆయన సైన్యంగా రాబోతాడు. తన కూతురి పరిస్థితిని చూసి ఆయన వేదన పడతాడు. వెత్త నాయనా! నీ ఇల్లాలిని దగ్గరకు తీసుకో” చెప్పాడు వీరభద్రుడు.

గుండన మౌనంగా అక్కడినుంచి వచ్చేశాడు. నేరుగా మదాలన మందిరానికి వెళ్లాడు.



మాగ్రశీర్ష బహుక పంచమి.

శ్రీశైలం నుంచి వచ్చే చిలమాగ్రం గుండా ఉలుగీ తుగ్

ఇంత పనిచేసే..

ఇంత పనిచేసే

సంతకం కోసం ఎదురుచూడటం ఎందుకు
పనికి పనే సంతకం -
నడుస్తున్న చరిత్ర మీద సంతకం చేసినట్టు -
ఎంతోమంది రావొచ్చు పోవొచ్చు
మిగిలేది పనే,
పనినేనా మనం కళ అంటున్నాం.
అంటుకట్టుకుంటే అల్లుకునే లక్షణం పనికుంది
నిర్మాపకం నిర్వ్యాపకం మృత్యు సమానం
గత చరిత్రల విజ్ఞానమంటే
గత శ్రమల గపాన శ్రమల కాంతిధార.
పనిని మదింపు వేసి



ముద్ర వేసేవాడెవడు ?

పని లేనప్పుడు శూన్య ఆర్థిక భాండాగారం
వెక్కిరిస్తుంది
ఇదిలా నడుస్తుంది
దీనికి మొదలుంది కాని ముగింపు లేదు
రాత్రిచెంగు పట్టుకుని పగలొచ్చినట్టు -
ఈ కాయితమీద ఏ అక్కరంలో వెలుగురేఖ
తకుచుమంటుందో

రాసిన వాడికీ తెలియదు

వాడట్లా రాసుకుంటూ పోతుంటాడు
పీడిట్లా చదువుకుంటూ వస్తుంటాడు
మామూలు మనుషుల్లాంటి వాక్యాల నిండా
జీవనయానముంది
జన విజ్ఞానముంది

● శివార్ది

పూలూ కత్తులూ... భవిష్యత్తూ

నేనప్పుడు మనిషిని.

సప్పవర్లాల ప్రపంచాన్ని ప్రేమించేవాడిని,
24 ఫ్రైముల్లో జీవితాన్ని బంధించేవాడిని,
దీస్ట్రీ కోసం చేతులు అర్థిగా చాచేవాడిని,
నాకు నేనే నన్ను నాలోనే ఆవిష్కరించుకునేవాడిని.
ఇదిరా నీ అంతర్ముఖం, ఇదిరా నీ శబ్ద ప్రపంచం అని
మనసు ఉడకెత్తించేది, దేహం ఉరికెత్తేది.
నిరంతరం ఓడిపోతున్నా నిరాశకి చోటే లేకుండేది,
రేపు గలిచి తీరతానే కత్తిలాంటి నమ్మకముండేది.
అప్పుడు డబ్బుల్లేవు .. కానీ నిభార్యయిన జీవితముంది.
నేనప్పుడు యంత్రాన్ని.

ఎడు రంగుల్నీ ఎడు ముఖాలుగా విభజించేశాను.
ఎక్కడా స్థిరమైన ప్రేము లేకుండా జాగ్రత్తపడ్డాను.
స్నేహానికి లెక్కలేనన్ని కొలతలు పెట్టాను.
దోస్తుల మధ్యలో కాంతిసంవత్సరాలంత దూరాలు
స్పృష్టించాను.
నా లోపలి 'అనమర్యాద' గొంతు చీరేశాను.
జప్పుడంతా ప్రోగ్రామింగ్ -
మీటు నొక్కితే కావల్సిన కల ప్రత్యక్షమవుతుంది.
చిన్న కోడ్ రాస్ట్రే అది గమ్యం వైపు పరిగెత్తుతుంది.
ఇప్పుడు ఎటీఎంల నిండా వద్దంటే డబ్బు.
కానీ జీవితంలో నిభార్యత్వం మాత్రం మాయం.
రాలిపోయిన పూలకు రాసిపోసిన వాక్యాలు...
నా పాత రంగులు నాకిక రావని తెలుసు.
కానీ గమ్మత్తుగా అవింకా వెలసిపోలేదు.
గుర్తులు సజీవంగా లేవు, కానీ జ్ఞాపకంగా వున్నాయి.



అప్పుడప్పుడూ

అసలైన నన్ను

నాకు

గుర్తుచేస్తుంటాయి.

నా జీవం ఇంకా ఉనికి

కోల్పేలేదంటే

నాలో నేనింకా జీవించి

వున్నట్టే కదా..

శహిబాప్పరా శంకరా!

అలా మొదలైంది, ఇలా

నడుస్తోంది.

ఎలా అంతమవుతుంది ? టేక్ ఎ బ్రేక్ ...

● సురేష్ చంద్ర

• మేలిపద్మం

నాయక రూపము దాల్చియు
హేయముగ నటనను సల్పు హీనులు వెలసిన
మాయలు మర్మము తోడను
హాయిని పరిమార్పుటింతో హైన్యము సుమీయు
(పిడవర్తి ఎజ్ఞాకవి 'అవినీతి' నుంచి)

పట్టము గట్టినారు నరపాలురు నేడవినీతి కాంతకున్
కట్టడ దప్పిపోయి, యధికార మదాంధపు గారు జీకటుల్
దట్టములైచెనంగొన యదార్థము కన్నుల కాంచలేరు, చీ
కొట్ట సమస్త భూ ప్రజలు గొంతు వహింపరు రోషపీసులై
(కలువకొలను సూర్యనారాయణ 'భావచీణ' నుంచి)

• పాతబంగారం

“

“తసి ‘కస్సిటి కబురు’ యొక్క
చివరి భాగములో నీ గ్రంథకర్త
వారి చేత్తనెనంత వరకు నిమ్మ
జాత్యద్దరణమునకై
పాటుపడిన కొండరు
నాయకులనుగూర్చి యొక
యావేశము తెచుకొని తన
కృతజ్ఞతలను చూపుచున్నాడు.
నేనీ గ్రంథము చదువుచున్న
కొలది నా కిట్టనిపించినది.
భారతీయులలో నుత్తమ
వర్లములవారు ఇట్టి పొగడ్తను
సంతోషించుటకన్న
నిగువడులనియందును. ఈ
‘కస్సిటి కబురు’ అను కావ్యము
నిమ్మజాతు లనుభవించుచున్న
సహజమైన ద్వేషము
వ్యాపింపకుండ ప్రయత్నము
చేయుచున్నది.”

(జి.జోసెఫ్ కవి 'కస్సిటి
కబురు' కావ్యానికి కట్టమంచి
రామలింగార్ది రాసిన 'పీలిక'
నుంచి)

”



పైడి జైరాజ్‌పై చూడచక్కని గ్రంథం

భారతీయ సినిమాకు చేసిన అనుష్మాన సేవలకు గుర్తింపుగా, నాలుగు దశాబ్దాల క్రితమే దేశం మొత్తంమీద చలనచిత్రరంగ ప్రముఖులకిచేసున్నతమైన, ప్రతిపోత్మాకమైన “దాదాసాహెచ్ పాల్గే అవార్డు”ను పొందిన నటుడు, దర్శకుడు, నిర్మాత, సైలెంట్ సినిమాల సూపర్స్టార్ - పైడి జైరాజ్. ప్రచారానికి దూరంగా ఉండి, ఇంతకాలం వెలుగు చూడని ఈ తెలంగాణ హీరో జీవితాన్ని, చలన చిత్రాలను, వారిపై భారతీయ చలనచిత్ర ప్రముఖుల అభిప్రాయాలు, చూడచక్కని రంగురంగుల ఛాయాచిత్రాలతో యువ రచయిత-బి. శ్రీకాంత ఇంగ్లీషులో “టు బాంబే విత్ లవ్: పి.జైరాజ్ లైఫ్, బైమ్స్ అండ్ ఫిల్మ్స్” శీర్షికన సాధికారికంగా వెలువరించారు. దాదాపు పదేంద్రు పరిశోధించి, పట్టుదలతో రచించి, ప్రచరించిన శ్రీకాంత చక్కని రచయితే కాకుండా స్వయంగా గ్రాఫిక్ డిజైనర్, ప్రచురణకర్త కావడం వల్ల ఈ గ్రంథాన్ని ఎంతో అందంగా, ఆకర్షణీయంగా 1/4 డెమ్స్ సైజలో తెచ్చారు.

ఈ గ్రంథాన్ని మూడు భాగాలుగా - 1.జైరాజ్ జీవితం, 2.ఆయన ప్రధాన పాతల్లో నటించిన సినిమాల సమీక్షలు, వాటపై ఇతర చిత్ర ప్రముఖుల అభిప్రాయాలు, 3. ఆయన నటించిన చిత్రాల, కళాకారుల, సాంకేతిక నివ్వుల జాబితాలతో ఆసక్తిదాయకమైన ఛాయాచిత్రాలతో అర్థ పేపర్స్ పై 260 పేజీల ఈ సచిత్ర గ్రంథం రూపొందించారు.

1909 సెప్టెంబర్ 28న కరీంనగర్లో జన్మించిన జైరాజ్ 1930 నుంచి 1965 దాకా తన సుదీర్ఘమైన నటనానుభవంలో 140 చిత్రాల్లో కథానాయకుడిగా, మరో 160 చిత్రాల్లో క్యారెక్టర్ నటుడిగా మొత్తం దాదాపు 260 చిత్రాల్లో నటించిన అసాధారణ రీతికి ఆయన అద్దం పట్టాడు.

హింద్ చిత్రసీమలో చారిత్రక

పాతలు-చంద్రశేఖర ఆజాద్, అమరీసింగ్ రాధోడ్, దుర్గాదాస్ రాధోడ్, పృథ్వీరాజ్ హోస్ట్, రాణాప్రతాప్, టిప్పుసుల్తాన్ లాంటివి అపూర్వంగా పోషించి దేశ ప్రజలను ఎంతగానో ప్రభావితం చేసిన జైరాజ్ కేవలం హిందీ, ఉరూ భాషా చిత్రాల్లోనే కాదు మరాతీ, గుజరాతీ, పంజాబీ, భోజ్పురి భాషా చిత్రాల్లోనూ నటించి ప్రాంతీయ అవార్డులు గెలుచుకున్న విషయాన్ని స్వప్తం చేశారు.

అంతేకాదు, ఆయన గాంధీ మహాత్ముని జీవితాన్ని ఆధారం చేసుకొని “ట్యూబీయిల్ సెంచరీ ఫాక్స్ కంపెనీ (పారీవుడ్)” నిర్మించిన “సైన్ అవర్జ్ టు రామా” (1963)లో జైరాజ్ జి.డి.బిర్లా పాత పోషించారు. ఈ చిత్రాన్ని భారతదేశంలో నిషేధించారు. అనంతరం వీరు కొన్ని ఇంగ్లీషు చెలివిజన్ సేరియుల్లోనూ నటించిన తీరుతెన్నులను వివరించారు.

“జీముగతి జవానీ” మూకీ చిత్రంతో ప్రారంభించి 1932లో ఏరీ తోలి టాకీ “పిల్కారి” నుంచి జైరాజ్ చలనచిత్ర జీవితయాత్రను రచయిత ఎత్తి రాశారు. పి.జి.ఫిల్మ్ యూనిట్ అనే సినీ నిర్మాణ సంస్థ సెలక్చల్స్ 1951లో “సాగర్” చిత్రాన్ని నిర్మించి దర్శకత్వం వహించారు. తానే కథానాయకుడుగా నటించిన ఈ చిత్రంలో ప్రసిద్ధ నటి నగ్గిన్ కథానాయక. ఇంకా వీరు ఆనాటి ప్రసిద్ధ నటీమఱులైన దేవికారాణి, సురైయా, శోభనా సమర్ప, నిరూపా రాయ్, చాంద్ ఉస్కానీ, ప్రకీలా తదితరులెందరో కథానాయకులతో కలసి స్వంట



టు బాంబే విత్ లవ్:

పి.జైరాజ్ లైఫ్, బైమ్స్ అండ్ ఫిల్మ్స్ (ఇంగ్లీషు)

రచయిత: బి.శ్రీకాంత, పేజీలు: 260, ధర: రూ.2,000లు

ప్రచురణ: క్రియేటివ్ లింక్స్, 1-8-725/ఎ/1, 103 సి, బాలాజి భాగ్వతగర్ అప్ట్రెస్మెంట్స్, నల్కుంట, హైదరాబాద్-500044, తెలంగాణ.

సుంచి, పలు చారిత్రక, సాంఘిక చిత్రాల్లో పోషించిన పలు పాతలు పరిచయం చేశారు.

ఈ గ్రంథానికి సుప్రసిద్ధ దర్శకుడు-శ్యామ్ బెనగల్ ముందుమాట రాస్తూ- భారీతయ సినీ పరిశ్రమలో జైరాజ్లాగా సైలెంట్ చిత్రాలతో ప్రారంభించిన ఏ ఒక్క కళాకారుడూ ఏడు దశాబ్దాల సుదీర్ఘకాలం స్వంతులు, చారిత్రక, సాంఘిక చిత్రాల కథానాయకుడుగా, ఆ తర్వాత సినీ కళాకారుల సంస్కృతునికి ప్రాతినిధ్యం వహించినవారు లేరన్నారు. జైరాజ్ జీవితాన్ని, భారతీయ చలనచిత్ర పరిశ్రమ వికాసానికి ఆయన అందించిన సేవలను పారకజనరంజకంగా శ్రీకాంత అందించినందుకు అభినందించారు. ఇది ఇంగ్లీషు తెలిసిన తెలుగువారే కాదు, సినీ అభిమానులందరూ చదవదగిన గ్రంథం.

● టి. ఉదయవర్మ

హాయిగా నవ్వుకుండాం నాయనా!



నవ్వుకొనేలా ఆయన కుంచె నుంచి ఇప్పటికే వేలాది చిత్రాలు జాలువారాయి. ఏటిలో కొన్ని పుస్తకాలుగానూ అచ్చయ్యాయి. అలాంటిదే ఈ ‘నవ్వుకోనేనా’యనా! పుస్తకం. గతేడాది ప్రపంచాన్ని గడగడలాడించిన కరోనా మహామార్కురిపై ఆయన ఎక్కుపెట్టిన రెండొందలకు పైగా కార్బూన్లు ఇందులో ఉన్నాయి. కోవిడ్ వల్ల దైనందిన జీవితం, జీవన్సైల్స్ విషయాలు ఒక్కటేమిటి మన

రోజువారీ జీవితంలోని అనేక అంశాలపై కంటికి కనిపించని ఓ వైరస్ చూపిన ప్రభావంపై వేసిన ఈ కార్బూన్లు కెనుకుమనిపిస్తాయి. మాస్కు ధరించడం వల్ల ఎవరు ఎవరో తెలియక పడే అవస్థలు, క్రికెట్మ్యాచ్ చూడటానికి ప్రేక్షకులు లేకపోవడంతో స్థాండులో పడిన బంతిని తెచ్చేందుకు ఓ కుక్కను నియమించుకోవడం, లాక్డోన్ కారణంగా జాట్లు, గడ్డలు పెరిగిపోయి ఆదిమానవుట్టి తలపించేలా మారిన మనుషులను చూసి పులి పారిపోవడం, అనవసరంగా వీధుల్లోకి వచ్చి పోలీసులకు చిక్కి వీపు వాయించుకోవడం.. ఇలాంటి వాటిన్నింటిపైనో ఉన్న ఈ కార్బూన్లను చూసి మనసారా, హాయిగా నవ్వుకోవచ్చు.

● మహేశ్వర్

నవ్వుకోనేనాయనా! (సరని కార్బూన్లు)

కార్బూన్సిస్ట్: ఎన్.రామ నరసింహం (సరని)

పేజీలు: 216; వెల: రూ.150, ప్రచురణ: వేద సంపాద ప్రచురణలు.

ప్రతులకు: సరని, ప్లాట్ నెం.56, 3వ వీధి, అనంత సరన్స్యూతీ నగర్,

మల్కాబ్బగిరి, హైదరాబాద్-500047. మొబైల్: 7989217494;

నవోదయ బుక్ హాన్, కాబిగూడ, హైదరాబాద్-500027 ఫోన్:

040-24652387, 900413413.

“ఇక్కడే దొరికిద్దంటావా?” అంది రత్నమ్మ రత్నమ్మ ప్రశ్నలో అందోళన కంటే అత్యత వినిపించి ఆమె వంక ఆశ్చర్యంగా చూసిన కాంతమ్మ “బిడ్డే, గొడ్డే బయటపడితే గానీ చెపులేం. చంపేసి ఇక్కడే పడేసుంటా” అంది.

“ఎమో పాపం... నిన్న మధ్యేనం నుంచి కబురు తెలవలేదు. బతికున్నాడో లేడో తెలియదు. చెల్లోనే వున్నాడో, ఎక్కడికన్నా ఎల్లోడో తెలియదు” అంది రత్నమ్మ.

“ఈడితో పనిచేసే పిల్లల్ని పట్టుకుంటే ఇవరం తెలిసేది” అంది కాంతమ్మ.

“మనిశి పోయాక అట్టా పోయాడు, ఇట్టా పోయాడు అని చెప్పుకుంటే మాత్రం తిరిగొత్తాడా? హాయిగా రిచ్చా తొక్కుకుంటా బతికేయాడు. నుకాన వున్న పేనాన్ని దుక్కన పడేసుకున్నట్లుగా, ఈ మాయారి రోగానికి బయపడి బేరాలు రాక చెరువుల దగ్గర కాపలాకి కుదురుకున్నాడు. పేనాలు తీసుకుంటానికి ఇంతదూరం వచ్చాడేమో... మాయారి కాలం ఇట్టా దాపురించింది” మెటేకలు విరిచింది రత్నమ్మ.

మూడెకరాల చెరువుగట్టు చుట్టూ ఉండంతా

చేరింది. ఇంటేవాళ్లంతా ఏ వార్త వినవలసి వస్తుందోనని భయంభయంగా చెరువు వైపు చూడసాగారు. ‘బతికుంటే చాలు’ అన్నట్లుగా కళల్లో నీట్లు నింపుకుని తమలో తాము కుమిలిపోసాగారు. అంటుకోవాలో లేదో తెలియని అయోమయంతో ఆడవాళ్లంతా చీర కొంగులు నోటికి అడ్డం పెట్టుకునే ‘ఆడికేమీ కాదులే... మీరు ఎడవబాకండి’ అంటూ వాళ్లకు దైర్యం చెప్పు ఉదార్ఘుతున్నారు. పారుగూరి నుంచి వచ్చిన గజ ఈతగాళ్ల మనిషిలోతున్న చెరువులో దిగి గాలింపు చేపట్టారు. తల్లుల కొంగుచుట్టూ తిరుగుతున్న పిల్లలకు నీట్లల్లో ఈదుతున్న గజ ఈతగాళ్లను చూస్తుంటే సరదాగా ఉంది. వాళ్లవంక చూస్తూ చప్పట్లు కొడుతున్నారు. నిశ్శలంగా ఉన్న నీట్లల్లో పెద్ద బండరాయి వేసినట్లుగా గజ ఈతగాళ్ల సలుగురూ నాలుగువైపులా నీట్లను చెదరగొడుతూ వెతుకుతున్నారు.

నిమిషాలు గంటలుగా దొర్లిపోతున్నాయి. సూర్యుడు నిప్పుల కుండను నెత్తిమీద పెట్టుకుని

ఆకాశమంతా తిరుగుతున్నట్లుగా ఎండ మిటమిటలాడుతోంది. ఒక్కుకూరి ఒణ్ణు అవిరియంతంలా మారిపోయింది. పీల్చేగాలిని, వదిలేగాలిని భరించలేక మాస్కులు పక్కకి తొలగించి మళ్ళీ పెట్టుకుంటూ అస్సుస్సులంటూ నిట్టార్ఘుతున్నారు జనాలంతా!

“ఇదిగో ఇక్కడేదో జాట్లులాగా కనబడతంది... చూడండి..” అన్నారెవరో గుంపులో నుంచి. గట్టుగట్టుంతా తిరనాలలో తొక్కిసులాటలా మారిపోయింది. అప్పటి వరకూ పాటించిన భాతిక దూరమంతా ఒకరి ముందొకరిగా ఒదిగిపోయింది. తోసుకుంటున్నట్లు, నెట్టుకుంటున్నట్లుగా ఎవరికి వాళ్ల ముందు చూడాలన్న తహతహతో చెమటలను,

జూరబడి అంతా ఆగమాగం చేత్తన్నయ్యా ఏంటో” అంది రత్నమ్మ.

కాంతమ్మ నోటికి చీర చెంగు అడ్డం పెట్టుకుని ఫకాలుమని నవ్వుతూ “కుంటోడు కూబికేడిత్తే, అవిటోడు ఆలికేడ్డాడని” వూరికి అన్నారా? ఎవడి గోల అడిది...” అంది.

రత్నమ్మ కూడా ఆమె నవ్వుతో ప్రతి కలిపింది. మధ్యాహ్నం మూడు గంటలు దాటింది. ‘చచ్చినోడి కోసం రావడం మా బావుకొచ్చిందన్నట్లుగా అనహనంగా చూడసాగారు అందరూ. చెరువును జల్లెడ పడుతున్న గజ ఈతగాళ్ల నిరీక్షణ ఫలించింది. మూడు ఎకరాల చెరువుకి చివరగా నీట్లలో కనిపించే కనిపించకుండా ఉన్న దుంగకు

గుండెల్లో తడి

● డా. జడా సుబ్బారావు

పట్టుకుని కనిపించిన ఆకారాన్ని నలుగురూ కలసి ఒడ్డుకు చేరే ప్రయత్నం చేయసాగారు.

“చూత్తారేమయ్యా... మీరు కూడా వొచ్చి సాయం పట్టుండి” అంటున్న గజ ఈతగాళ్లను చూస్తూ, శవాన్ని చూడ్డం వరకే మా పని తప్ప సాయం చేయడం మా బాధ్యత కాదన్నట్లుగా శవానికి దగ్గర దగ్గరగా ఉన్నవాళ్లంతా దూరం దూరంగా జరగసాగారు. రోజురోజంతా నీట్లల్లో నాని, ఉచ్చి, చూడ్డానికి ఎబ్బెట్టుగా, పట్టుకోవడానికి వీల్చేకుండా ఉన్న శవాన్ని చూస్తూ ముక్కులు మరింత గట్టిగా మూసుకోసాగారు అక్కడి వాళ్లంతా. కాసేపు అక్కడి గాలి మొత్తం దుర్గంధంతో నిండిపోయింది. ‘చచ్చిన పని అయిందన్నట్లుగా’ కొంతమంది అక్కడి నుంచి జారుకునే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. వేళ్లే వాళ్లను చూస్తూ కాసేపు సుంచుని తర్వాత మిగిలిన వాళ్లు కూడా జారుకోసాగారు.

ఎవరో నలుగురు ఉరోట్లు, ఇంటేవాళ్లు, గజ ఈతగాళ్ల తప్ప దాదాపు చెరువుగట్టుంతా ఖాళీ అయి పోయింది. కొంతసేపటి త్రీతం నేల ఈనిందేమో అన్నట్లుగా ఉన్న చెరువుగట్టు తుపాను తర్వాత తుడిచిపెట్టుకుపోయిన ఉరిలా మారిపోయింది. గట్టునున్న చెట్టుకింద శవాన్ని

“పూ...” అనే నిట్టార్ఘులతో చెరువుగట్టుంతా సముద్రపు హోరులా మారింది.

గంటలు దొర్లిపోతున్నాయి. నిల్చున్నవాళ్లలో అనహనం పెరిపిసోగింది. “సుచ్చి పెళ్లి ఎంకి చావుకొచ్చినట్లు” తగుదునమ్మా అని వచ్చినందుకు తగిన శాస్త్రి జరిగిందని కొంతమంది, ఇంటి దగ్గర నీడపట్టున ఉండక ఎండనబడి వచ్చినందుకు తిక్క కుదిరిందని కొంతమంది తమలో తామే గొఱుక్కుంటూ, విసుక్కుంటూ ఎవరి మానాన వాళ్ల కదలని శవాల్లా నుంచున్నారు.

“ఇల్లెట్టా వుందో? తలుపుగడి కూడా సరిగా పెట్టుకుండా ఎగేసుకునొచ్చాను. కుక్కలు ఇంటో

“

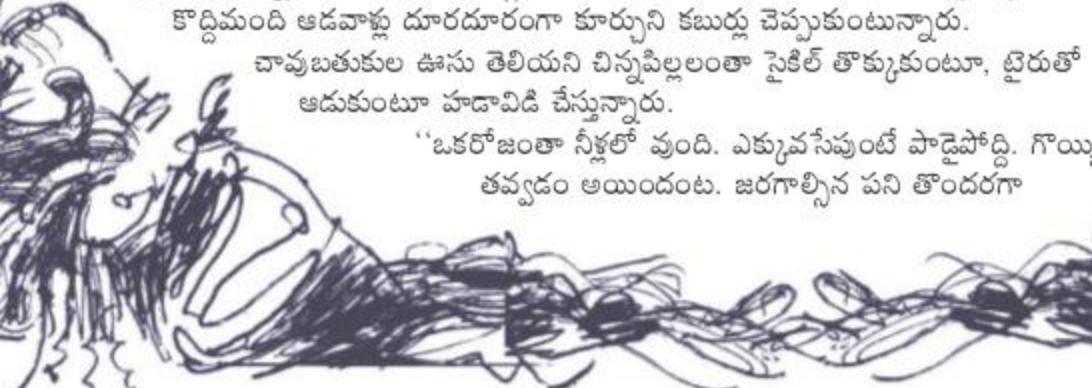
మంచానికి దగ్గరగా కూర్చుని
గుండెలు పగిలేలా
ఎడవసాగించి రాజమ్య.. పక్క
ఇళ్ల ఆడవాళ్లంతా దూరంగా
నిలబడి చూస్తున్నారే గానీ
దగ్గరకెళ్లి ఓదార్చే ప్రయత్నం
ఎవరూ చేయట్టేదు.

”

వరకే మా పని. రిచ్చా మాట్లాడుకుని ఇక్కడన్న పెద్దోల్ల సాయంతో ఇంటికి తీసుకెల్లండి” అన్నారు ముక్కకుంఠంతో. ‘రిచ్చా’ మాట వినబడగానే రాజమ్య దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. ఉపైన వచ్చి ఊరిమీద పడ్డట్లుగా దుఃఖంతో ఆమె శరీరం వణికిపోసాగింది. ఆమె వంక దీనంగా చూస్తున్నారు తప్ప ఏమీ మాట్లాడకుండా ఉన్నారు గజ రశతగాళ్ల. అక్కడన్న పెద్దవాళ్ల కలగజేసుకుని వాళ్లకి డబ్బులిచ్చి పంపించేశారు. శవాన్ని ఇంటికి చేర్చి వాకిట్లో వేసిన మంచంమీద పడుకోబెట్టారు. మంచానికి దగ్గరగా కూర్చుని గుండెలు పగిలేలా ఎడవసాగింది రాజమ్య. పక్క ఇళ్ల ఆడవాళ్లంతా దూరంగా నిలబడి చూస్తున్నారే గానీ దగ్గరకెళ్లి ఓదార్చే ప్రయత్నం ఎవరూ చేయట్టేదు. చిన్నపిల్లలిద్దరూ తల్లిచుట్టూ చేరి గడ్డకట్లుపోయి తల్లిని చూస్తున్నారు. వాకిట్లో శవం దగ్గర ఎవరూ లేదు. వీధి అరుగుల మీద అక్కడక్కడా కొద్దిమంది ఆడవాళ్ల దూరదూరంగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

చావుబతుకుల ఊసు తెలియని చిన్నపిల్లలంతా సైకిల్ తొక్కుకుంటూ, టైరుతో ఆడుకుంటూ హడావిడి చేస్తున్నారు.

“బకరోజంతా సీక్లలో వుంది. ఎక్కువసేపుంటే పాడైపోద్ది. గొయ్య తవ్వడం అయిందంట. జరగాల్సిన పని తొందరగా



కానియ్యండి” అంది

అరుగు మీద కూర్చున్న మునలావిడ. తలెత్తి వీధి వైపు చూసింది రాజమ్య. ఒక్క మగమనిషి కూడా కనిపించలేదు. మనసేదో కీడు శంకించింది. పైకిలేచి వీధిలోకి నడిచి ఒక్కో ఇంటి ముందు నుంచునీ “అన్నయ్య రండయ్య” అని పిలవసాగింది. రెండు మూడు ఇళ్ల ముందు నిల్చుని పిల్చాక ఒక పెద్దమనిషి బయటికొచ్చి “చూడమ్యా... ఇద్దరు శిన్నచిడ్లున్న ఆడమాతురువి, నీకింత కట్టం కలగడం బాధగానే వుంది. ఇప్పటికే వూరినిండా కరోనా కేసులున్నాయి. ఎవర్చు అంటుకుంటే ఎవరికొత్తందో తెలియక అయోమయంగా వుంది. ఇందాక శెరువు నుంచి శవాన్ని ఇంటికి తెచ్చేటుప్పడే బరించలేని వాసనతో శానా ఇబ్బంది పడ్డాం. మల్లీ శ్రూసం దాకా మోసుకుని రాలేం.. మీ పుట్టింటోల్లో శుట్టాలో వొత్తే అల్లతో కానిచెయ్యి... ఇట్టా శెప్పున్నానని యేమీ అనుకోకమ్మాయి.. మాకూ పెల్లాం పిల్లలున్నారు” అన్నాడు సమాధానం కోసం ఎదురుచూడకుండా.

గుండెలు పగిలిపోయాయి రాజమ్యకి. పెదబ్బులు పెట్టుకుంటూ పరిగెత్తుకుని వచ్చి శవం మీద పడి బోరున ఎడవసాగింది. చూసేవాళ్ల చూస్తున్నారు గానీ ఎవ్వరూ దగ్గరికొచ్చి ఓదార్చే ప్రయత్నం చేయట్టేదు. కానేవయ్యాక నెమ్ముదిగా పైకి లేచింది. భర్త తొక్కే రిచ్చాను మంచానికి దగ్గరగా తీసుకొచ్చింది. కడుపునిండా పాలుతాగి పొత్తుల్లో ఆదమరచి నిద్రపోతున్న పసిపిల్లాడిలా కనిపిస్తున్న భర్తను చూసి పాగిలి పాగిలి ఎడ్డింది. శరీరాన్ని అడుగున, పైన కప్పి ఉన్న దుప్పటితో పాటే చుట్టింది. ఏప్రకిందా, కాళ్లకిందా రెండు చేతులేసి అమాంతం లేపి రిచ్చాలో పడుకోబెట్టింది. చిన్నపిల్లలిద్దరూ వెనక నుంచి రిచ్చాను తోస్తుండగా రాజమ్య ముందుకు నడిచింది. గాలి బరువుగా మారిపోయింది. ‘బొట్టు, గాజలు, పూలు తీయకుండా శవాన్ని ఇట్టా తీసికెల్తే వూరికి అరిట్టం’ అన్నారెవరో వెనక నుంచి. అలా అన్నవ్వెళ్లవరూ ముందుకు రాలేదు. ‘మొగోల్లంతా బొట్టిట్లుకుని, గాజలేసుకుని ఇంటో కూసుంటే అరిట్టం కాదా’ అంటోంది మరొకావిడ. ‘కానికాలంలో వానొచ్చినా కట్టమే, సావొచ్చినా కట్టమే’ మాటలు వినబడుతూనే ఉన్నాయి.

మనిషి చచ్చిపోయాడో, మానవత్వం చచ్చిపోయిందో... గుండెల్లోని తడి కళ గుండా ప్రవహించి ఆమె దేహాన్ని ముంచేత్తింది.

• వింతలోకం

రెండంతస్తుల వ్యాన్ విల్లా

ప్రయాణించేటప్పుడు వ్యాన్.. అదే పార్క్ చేసి ఉటున నొక్కితే రెండంతస్తుల విల్లా. గ్రాఫిక్స్ అని భ్రమపడేతలా చిట్టేలో మారిపోతుంది. జైనాకు చెందిన ఎన్సిపస్సి (పొంపై అటోమేటివ్ ఇండ్స్ట్రీస్ కార్పొరేషన్) మొటర్ రూపాందించిన దీని పేరు ‘మాక్స్ వీణి’. ఇదొక లైఫ్ హోమ్ విల్లా ఎడిషన్ వ్యాన్.

పేరుకి తగ్గట్లే, ఇంటో ఉండే ప్రతి రూమ్ ఇందులో ఉంటుంది. వంట వండుకునేందుకు వీలుగా వంటగదిలో కుక్కటాప్, టివెన్, సింక్, ప్రైజ్ ఉంటాయి. తిన్నాక హాయిగా నిద్రపోయిందుకు ఎంతో సాక్రమంతమైన బెడ్రూమ్. ఇక లేచి, కాలక్రూత్యాలు తీర్చుకునేందుకు అందమైన బాల్రూమ్. షవర్ స్టూనం చేసిన తర్వాత..



మంచి టీఫిన్ చేసి, కాఫీ తాగేందుకు వీలుగా రెండు కుర్చీలు ఉండే టీ రూమ్. ఆ పక్కనే అందమైన ప్రక్కతిని ఆస్యాదించడానికి సైడ్ విండ్స్. అంతేకాదు, కాలజ్యేపానికి ఎదురు గోడపై పెద్ద ప్రాస్టిక్ పరంట ఉపరితలజే టీవీ. దాన్ని మీరు ఎల్ షైప్ సోఫా సెట్లో కూర్చుని ఆనందించోచ్చు.

అన్నే ఉన్నాయి.. ఇంకా ఏం కావాలి అని అనుకుంటున్నారా.. ఆగండి. ఇప్పుడు డ్రైవింగ్ ఏరియాలోని ఒక బట్టన నొక్కుండి. క్లాంటోలో మరో అంతస్తు రెడ్డి అవుతుంది. ఆ అంతస్తులోకి వ్యక్తిందుకు మీరు మెట్లు ఎక్కి క్లప్పవడాల్చిన అవసరం లేదు. పక్కనే ఉండే వన్సపర్సన్ లిఫ్టును వాడోచ్చు. అక్కడికి చేరుకోగానే.. ప్రకాశపంతమైన సన్నరూమ్ మీకు దర్జనమిస్తుంది. మొత్తం గోడలన్నింటినీ పాలీక్రొమాటిక్ టిక్కాలజేతో తయారు చేశారు. దీంతో, లైబీంగ్ డార్గ్గ్రూపా కూడా మార్చుకోవచ్చు. ఇందులోని మాక్స్ స్టోర్స్ నేపో సాఫ్ట్ కో సెట్లో కూర్చుని ఆనందించోచ్చు.

అన్నే ఉన్నాయి.. ఇంకా ఏం కావాలి అని అనుకుంటున్నారా.. ఆగండి. ఇప్పుడు డ్రైవింగ్ ఏరియాలోని ఒక బట్టన నొక్కుండి. క్లాంటోలో మరో అంతస్తు రెడ్డి అవుతుంది. ఆ అంతస్తులోకి వ్యక్తిందుకు మీరు మెట్లు ఎక్కి క్లప్పవడాల్చిన అవసరం లేదు. పక్కనే ఉండే వన్సపర్సన్ లిఫ్టును వాడోచ్చు. అక్కడికి చేరుకోగానే.. ప్రకాశపంతమైన సన్నరూమ్ మీకు దర్జనమిస్తుంది. మొత్తం గోడలన్నింటినీ పాలీక్రొమాటిక్ టిక్కాలజేతో తయారు చేశారు. దీంతో, లైబీంగ్ డార్గ్గ్రూపా మార్చుకోవచ్చు. ఇందులోని మాక్స్ స్టోర్స్ నేపో సాఫ్ట్ కో సెట్లో కూర్చుని ఆస్ట్రేలియా చేయోచ్చు. కాస్ట్ చల్లగాలి కావాలనుకునే వారికి.. ఇంత అద్భుతంగా ఉన్న దీని ధర రూ. 3 కోట్లు. ప్రస్తుతం చైనా మార్కెట్లో మాత్రమే అందుబట్టలో ఉంది. అయితే, మన దేశానికి దిగుమతి చేసుకోవడానికి మరికొంత ఖర్చు చేయాల్సి ఉంటుంది.

రేపల్లో నివసించే నివసించే రామయ్య, జానకమ్మ దంపతుల ఏకైక కుమారుడు రామకృష్ణ. ఒక్కగానొక్క బిడ్డ కావడంతో తల్లిదండ్రులు వ్యవసాయం చేస్తూ కుమారున్ని అల్లారుముద్దగా పెంచారు. రామకృష్ణకు తదువు అబ్బులేదు. ఏ పనీ చేతకాదు. కాస్తంత అమాయకత్వం పాలు ఎక్కువ. తల్లిదండ్రులంటే ప్రేమ. కుమారుడికి పెళ్ళిదు వచ్చాక ఓ యువతిని చూసి, వివాహం జరిపించారు తల్లిదండ్రులు. అయితే, కోడలికి పల్లెటూరులో ఉండడం ఇష్టం లేదు. ఎదైనా వట్టణంలో చేరాలని ఒకటే పోరు పెట్టసాగింది. భార్య కోరికున తల్లిదండ్రులకు చెబితే, వారు గ్రామాన్ని విడిచి రావడానికి ఒప్పుకోలేదు. చావైనా బతుక్కెనా సాంతూరిలోనే అని తేల్చిచెప్పారు. దీంతో రామకృష్ణ అటు తల్లిదండ్రులను

దిగీదిగగానే రక్కన అతని కాలు దొరకబుచ్చుకుంది ఆ మొనలి.

అనుకోని పరిణామానికి కంగారు పడ్డాడు రామకృష్ణ. మొనలి మోసం చేసినట్లు గ్రహించాడు. వెంటనే నీటిలో నుంచి తన కాలును బయటపెట్టేందుకు ప్రయత్నించాడు. అయితే, మొనలి మరింత బలంగా అతని కాలును పట్టుకొని, లోపలికి లాగసాగింది. దీంతో మొనలి ఇచ్చిన మాటను గుర్తుచేశాడు. సాయం చేసిన తనకు ఆపద తలపెట్టడం భావ్యం కాదన్నాడు. దానికి మొనలి గట్టిగా నవ్వింది. మాట తప్పడం మానవుల సహజ లక్షణమని, అలాంటి వారిని మొసం చేయడం తేప్పమీ కాదని వాదించింది.

ఇలా వారిమధ్య వాగ్యాదం జరుగుతూనే ఒకరికాకరు పట్టు విడవలుండా

అమ్ముస్తారు. అంతెందుకు సాంత తల్లిదండ్రులు మునలి వాళ్ళయలే, వాళ్ళనీ వదిలేస్తారు. సరిగా తిండి కూడా పెట్టరు. అలాంటి నరునికి న్యాయమేంటి? నడి నీళ్ళలోకి ఈడ్జెయ్యె మొనలి" అంటూ వెళ్లిపోయిందది. ఆ మాటలతో మరింత బలంగా లాగసాగింది మొనలి.

మరికానేపటికి అక్కడికో గాడిద వచ్చింది. దానికి తమ సమస్య చెప్పి న్యాయం చెయ్యమని కోరాడు రామకృష్ణ. వెంటనే అది ఇలా అంది "చాకలి ఇంటికి చేరినపుటి నుంచి మాటలు మొస్తా, బండ చాకీరీ చేస్తాం. అయినా మారు వయస్సిగానే, మేము ఇక పనికిరామని మమ్మల్ని నిర్మాక్షిష్యంగా ఇంటి నుంచి తరిమేస్తారు. అంతెందుకు సాంత తల్లిదండ్రులు మునలి వాళ్ళయలే, వాళ్ళనీ వదిలేస్తారు. సరిగా తిండి కూడా పెట్టరు. అలాంటి నరునికి న్యాయమేంటి?" అంటూ చక్క వెళ్లిపోయిందది. ఆ మాటలతో రామకృష్ణకు దిగులు పట్టుకోగా, మొనలి రెట్టించిన ఉత్సాహంతో అతణ్ణ నీళ్ళలోకి లాగేందుకు ప్రయత్నించసాగింది.

ఎద్దు, గాడిద రెండూ కూడా మొనలినే సమర్థించినపుటికీ వాటి మాటల్లో ఓ సత్యాన్ని గ్రహించాడు రామకృష్ణ. తల్లిదండ్రుల పట్ల తానెంత తప్పుచేస్తున్నానో అర్థం చేసుకున్నాడు.

పశ్చాత్తాపంతో, బాధతో అతని కళలో నీళ్ళ తిరిగాయ. 'దేవుడా.. నన్ను ఈ ఆపద నుంచి బయటపడేస్తే ఇంటిక్కెళ్లి తల్లిదండ్రులను జీవితాంతం సుఖంగా చూసుకుంటా' అని మనసులో వేడుకున్నాడు. కాలును విడిపించుకొనేందుకు తీప్రంగా ప్రయత్నించసాగాడు.

ఇంతలో అక్కడికో జిత్తుల మారి నక్క వచ్చింది. దాన్ని చూసి, ముఖ్యంగా మూడోసారి న్యాయం అడుగుదామని, మొనలిని ప్రాధీయపడ్డాడు. అది సరే నంది. వెంటనే నక్కను పెలిచి జరిగిందంతా వివరించాడు. అది విని నక్క పకపకా నవ్వసాగింది. కానేపటికి నవ్వడం అపి ఇలా అంది. 'ఎమిటేమిటే! మొనలిని సంచిలో తీసుకువచ్చావా?! అలా చెబితే నమ్మడానికి నేనేమీ ఎద్దు, గాడిదలా వెల్రిదాన్ని కాదు. నేను ప్రత్యక్షంగా చూస్తే తప్ప ఇలాంటి వాటిని నమ్మను' అంది.

ఆ మాటలు విని మొనలికి కోపం వచ్చింది. రామకృష్ణను సంచి తెరచి పట్టుకోమని చెప్పి, అందులోకి వెళ్లింది. వెంటనే నక్క "ఇంకా చూస్తావేం. ఆ సంచి మూతిని బిగించికట్టి. అక్కడున్న చాకిరేవు బండ మీద ఓ ఉతుకు ఉతుకు" అంది రామకృష్ణతో. వెంటనే అతడు ఆ మాటల్ని ఆచరణలో పెట్టాడు. సంచితో సహ మొనలిని బండకేసి బాదడంతో అది చెప్పింది.

ఆ తర్వాత నక్కను కృతజ్ఞతలు చెప్పి, ఇంటిబాట పట్టాడు రామకృష్ణ. తల్లిదండ్రులు బతికున్నంత పరకూ వారిని కంటికి రెప్పులా చూసుకోవాలని నిర్ణయించుకొని వేగంగా ఊరి వైపు అడుగులు వేశాడు.



ప్రయత్నించసాగారు. విడిపించుకొనేందుకు రామకృష్ణ. అతన్ని ఎలాగైనా నీళ్ళలోకి లాగి, అరగించేందుకు మొనలి పట్టువీడడం లేదు.

ఇలా సాగుతుండగా కానేపటికి ఓ ఎద్దు అక్కడికి వచ్చింది. వెంటనే దానికి తమ సమస్య వివరించాడు రామకృష్ణ. న్యాయం చెప్పమని కోరాడు. అప్పుడు వ్యపథం ఇలా అంది "రైతు ఇంటో పెద్ద కుమారుడిగా ఎండనకా, వాననకా ఏళ్ల పాటు ఎంతో సేవ చేస్తాం. మొనలితనం రాగానే ఇక మా అవసరం తీరిందని, అడవుల్లోకి తరిమేస్తారు. లేదంటే ఏ కసాయికో మమ్మల్ని

నక్క చెప్పిన తీర్పు

● జి.మహేశ్వరరెడ్డి

బప్పించలేక, ఇటు భార్య పోరు పడలేక సతమతం కాసాగాడు. ఈ గోల పడలేక ఓ రోజు భార్య మాట వినేందుకే నిర్ణయించుకొన్నాడు. ముందుగా నగరంలో ఓ అడ్డె ఇల్లు వెతికేందుకు బయలుదేరాడు. తల్లిదండ్రులకు తెలిస్తే ఒప్పుకోరని, వాళ్ళకు చెప్పుకుండా ప్రయాణమయ్యాడు. ఊరికి సమీపంలోని ఓ అడవి మీదగా వెళుతూ, ఓ చిన్నపాటి వంకు దాటుతుండగా ఎవరో పిలుస్తున్నట్లు వినిపించి ఆగాడు.

నేడో రేపో హర్షిగా ఎండిపోయే దశలో ఉన్న ఆ వంకలో కొద్దిపాటి నీళ్ళ కనిపిస్తున్నాయి. అందులో ఉండో మొనలి రామకృష్ణ అగడంతో మరోసారి పిలిచింది. తనను వంక నుంచి తీసుకెళ్లి, సమీపంలో నిత్యం నీళ్ళతో పారుతూ ఉండే నదిలో వడిలిపెట్టమని ప్రాధీయపడింది. అతడికి జాలి వేసింది. అయితే, అది క్రూర జంతువు కాబట్టి, తనకు హని చేస్తున్దని భయపడ్డాడు. సాయం చేయడానికి నిరాకరించాడు. అతనికి ఎలాంటి అపాయమూ తలపెట్టనని మాట ఇచ్చింది. అది నమ్మి, సమీపంలోని ఓ గోనే సంచిలో మొనలిని తీసుకొని బయల్లేరాడు. కానేపటికి నది వడకు చేరుకున్నాడు. గట్టు మీద నుంచి నదిలోని నీళ్ళలోకి మొనలిని వెల్లు చేస్తూ యాదు. 'తాను బాగా నీరసించి ఉన్నానని, నీళ్ళలోకి పాకుతూ వెళ్లే శక్తి కూడా లేదని, అందువల్ల నీళ్ళలోకి దిగి తనను వడిలిపెట్టాలని' అది కోరింది. 'సరే'నంటూ మోక్కల లోతు నీళ్ళలోకి దిగి సంచిలోంచి బయటకు వడిలాడు. నీళ్ళలోకి

అహల్య, ద్రోపదీ, సీత, తార, మండోదరి అనే ఎదు పేర్లను స్తీలు ప్రతిరోజు స్వరించడం వల్ల అన్ని పాతకాలూ నశించి దీర్ఘ సుమంగిగా జీవిస్తారని శాస్త్రాలు చెబుతున్నాయి.

పైన మనం చెప్పుకున్న పేర్లన్నీ వివాహితలవే. అయితే ఏరిని కస్యలుగా చెప్పుకోవడమంటే వినడానికి వింతగా ఉండవచ్చు.

నిజానికి వీరందరూ దేవతలే. అయితే, వివిధ రకాల శాపాల కారణంగా మానవ జన్మ ఎత్తి, తిరిగి వారు చేసుకున్న పుణ్యకర్మల ఫలితంగా దేవతల వరాలను పొంది పంచకస్యలుగా పేరు పొందారు. వారిలో మనం ముందుగా తార గురించి తెలుసుకుండాం.

తార వానర రాజైన వాలి భార్య, ఏరి కుమారుడు అంగదుడు. కిష్కింధ కాండలో వాలిను గీవులతో తార పాత్ర ప్రముఖంగానే కనిపిస్తుంది.

రాముడి అండ చూసుకొని సుగ్రీవుడు వాలిని యుద్ధానికి పిలిచాడు. అన్నదమ్ములు భీకరంగా పోరాదారు. వారిరుపురూ ఒకే విధంగా ఉండడంతో వారిలో వాలి ఎవరో పోల్చుకోలేక రాముడు మౌనంగా ఉండిపోయాడు. క్రమంగా సుగ్రీవుని శక్తి కీటించింది. వాలి అతనిని తీవ్రంగా దండించి తరిమేశాడు. లేనిపోని ఆశలు కల్పించి యుద్ధసమయంలో ఉపకీంచినందుకు రామునితో నిష్పారమాదాడు సుగ్రీవుడు. అసలు కారణం వివరించి రాముడు సుగ్రీవునకు ధైర్యం చెప్పాడు. అనవాలుగా ఒక గజపుష్టి లతను సుగ్రీవుని మెడలో అలంకరించాడు. ఈసారి మళ్ళీ వెళ్లి నీ అన్నని యుద్ధానికి పిలివమని చెప్పాడు.

సుగ్రీవుడు కిష్కింధకు వెళ్లి వాలిని రెండవసారి యుద్ధానికి కవ్యించాడు. కోపంతో బుసలు కొడుతూ బయలుదేరిన వాలిని తార వారించేందుకు ప్రయత్నించింది. ‘ఇంతక్రితమే నీ చేతిలో చావు దెబ్బలు తిని ఎలాగో ప్రాణాలు దక్కించుకుని వెళ్లన నీ తమ్ముడు ఇంతట్టినే మళ్ళీ వచ్చి నీపై కయ్యానికి కాలు దుష్టుతున్నాడంటే, దానివెనక ఏదో మర్మం ఉండి వుంటుంది. అంతేకాదు, పైగా ఇది రాత్రి సమయం. మీరు ఇప్పటివరకు శయ్యాసుభాలు అనుభవించి ఉన్నారు. నాను అవశకునాన్ని సూచిస్తూ, కుడికన్ను, కుడి భుజం అదురుతున్నది. మనసు కీడు శంకిస్తోంది.

ఈ సమయంలో యుద్ధం అంత మంచి కాదని నా మనసు చెబుతోంది. కాబట్టి అతను కవ్యించినంత మాత్రాన మీరు ఆవేశపడవద్దు.

దయచేసి ఇప్పుడు విక్రాంతి తీసుకోండి. అతనిలో కలిగిన ధైర్యానికి కారణం తెలుసుకుని, అతనికి అండగా ఉన్నదెవరో కనుక్కుని, అందుకు తగ్గట్టగా వ్యాహాన్ని రచించుకుని, అప్పుడు యుద్ధం చేద్దరుగాని, ఇప్పుడు మీరు అతని పట్టించుకోవద్దు, చూసే చూడనట్లుగా, వినిపించుకోనట్లుగా ఉండండి నాథా!“ అని ఎంతగానో నచ్చజెప్పింది. అయితే, పోగాలం దాపురించినప్పుడు మంచిమాటలు చెవికెక్కువు కదా, కాని వాలి అమె మాట చెవిని వేసుకోలేదు. యుద్ధానికి బయలుదేరాడు.

అన్నదమ్ములు మళ్ళీ భీకరంగా పోరాదసాగారు. వాలికి ఇంద్రుడు ఇచ్చిన కాంచన

చేయమన్నాడు. రాఘవుల కార్యాలను అలక్షం చేయవద్దన్నాడు. పిన తండ్రిని కూడా తండ్రిని లాగానే గౌరవించుని అంగదునికి చెప్పాడు. దేశ కాలాలు గుర్తించి ప్రభువు పట్ల విధేయుడై ఉండాలన్నాడు. ఎవరితోనూ అతి స్నేహమూ, తీవ్ర వైరమూ మంచివికావన్నాడు. అందరి వద్దా సిలవు తీసికొని నేలకు బరిగాడు.

మేరు పర్యతం వంటి భర్త నిస్సహయంగా నేల కూలినందుకు తార ఎంతగానో బాధపడింది. తనను కూడా చంపి భర్త దగ్గరకు పంపమని రాముని ప్రాచేయపడింది. సుగ్రీవుడు పశ్చాత్తాపంతో కుమిలి పోయాడు. అందరినీ ఓదార్పి రాముడు వాలికి అంత్య త్రైయలను జరపమన్నాడు. అనంతరం రాముని ఆనతిపై రాజగా సుగ్రీవుడూ, యువరాజగా అంగదుడూ అభిషిక్తులయ్యారు.

ఇక్కడ మనం తార గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవసిన సందర్భాలు కొన్ని ఉన్నాయి. అవేమంటే, ఆమె తొలుత వాలి భార్య. వాలి మరణసంతరం వానర రాజనీతిని అనుసరించి

సుగ్రీవుడి భార్య అయింది... అదీ కూడా వాలి మరణంతో భరించరాని దుఃఖంతో ఉన్న తారకు కుమారుడైన అంగదుణ్ణి కాపాడుకోవాలంటే, అండ అవసరం.

అందుకే రాముడి సలహాను అనుసరించి వాలితో సహగమనం చేయకుండా

సుగ్రీవుడికి భార్యగా సహజీవనం చేయవలసి రావడం. (ఇది నేటి రోజుల్లో వాడే సహజీవనం కాదు)

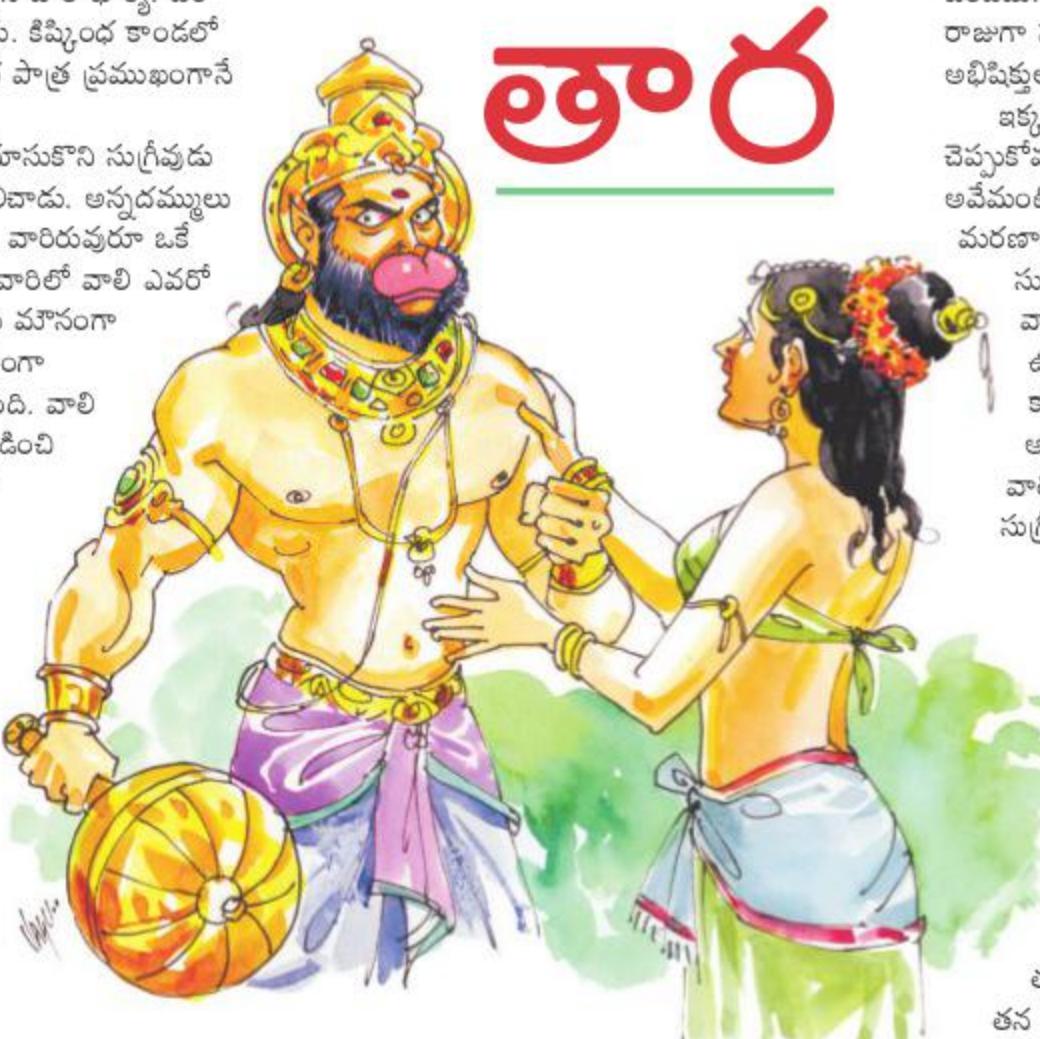
రాజ్యాభివేకానంతరం సుగ్రీవుడు ధర్మరావిముఖుడై రేయింబగున్న కామభోగాలలోనే గడుపుతూ, రామునికిచ్చిన మాటను దాదాపు మరచిపోయాడు. దాంతో లక్ష్మణుడు ఆగ్రహంతో సుగ్రీవుని సంహరించడానికి వెళ్లబోగా, తార సుగ్రీవుని పెచ్చరించడంతో సుగ్రీవుడు తన అపరాధాన్ని మన్మించుని వేడుకుని, తన సేనాగణంతో లక్ష్మణుని వెంట శ్రీరాముని చెంతకు వెళ్లి రాముని పాదాలపై బడ్డాడు.

రాముడు అతని క్షమించి ఆలింగనం చేసుకొన్నాడు. అనంతరం సుగ్రీవుడు ఆలస్యం చేయకుండా సీతాన్నేషణకు పథకాన్ని సిద్ధం చేసి రాముని అభిమానాన్ని చూర్గిన్నాడు.

పొతువు కోరిన చెప్పిన మాటలను వినకోవడం వల్ల వాలికి కలిగిన చేటును, హితురాలు, వివేకతి, సాశీల్యవతి, పతివ్రత అయిన తార మాట వినడం వల్ల సుగ్రీవునికి తప్పిన ముప్పును తలచుకుంటే ‘కార్యేషు మంత్రి’ అనే సూక్తికి తార ఎంత న్యాయం చేసిందో గ్రహించవచ్చు.

తార కథ సుంచి మనం తెలుసుకోవలసిన నీతి ఏమిటంటే, భార్య ఎల్లప్పుడూ లొకిక పరిస్థితులను గురించి భర్తకు తెలియజెబుతూ, కర్తవ్యాన్ని గుర్తు చేస్తూ ఉండాలి. అంతేకానీ, కర్తవ్య విముఖుడై చేయరాదు.

- డి.వి.ఆర్. భాసుర్



‘ఇంతక్రితమే నీ చేతిలో చావు దెబ్బలు తిని ఎలాగో ప్రాణాలు దక్కించుకుని వెళ్లన నీ తమ్ముడు ఇంతట్టినే మళ్ళీ వచ్చి నీపై కయ్యానికి కాలు దుష్టుతున్నాడంటే, దానివెనక ఏదో మర్మం ఉండి వుంటుంది.

మాల వర ప్రభావం వలన ఎదురుగా పోరాడే వారి శక్తిలో సగం వాలికి సంక్రమిస్తుంది. కనుక క్రమంగా సుగ్రీవుని బలం కీటించ సాగింది. ఆ సమయంలోనే రామచంద్రుడు కోదండాన్ని ఎక్కుపెట్టి ప్రజానమానమైన బాణాన్ని వాలి గుండెలపై నాటాడు. వాలి హహోకారాలు చేస్తూ మూర్ఖపోయాడు.

తెరువాత వాలి సుగ్రీవుని పిలిచి తన మెడలోని కాంచనమాలను అతనికిచూడు. అంగదుడిని స్వంత కొడుకులాగానే చూసుకోమన్నాడు. తార హాతోక్కులను అమలు

ప్రశ్నలకీ జూల్సర్ వీయచ్చుండ

భాస్కర్ దగ్గర నుండి ఫోన్. బద్దకం వదిలించుకుని “ఏరోయ్! డేస్టిన్! ఎప్పుడు ఫోను చేసినా బిజీ అంటుంటావ్! ఇంత తెల్లవారురూమున ఈ ఫోనేంటి?” అని కంగారుగా అడిగాడు ఉమాపతి.

“మీ ఊర్లో దిగాను. స్నేహిన్నో ఉన్నాను. అడ్రెస్ చెప్పు”

“ఓర్ను! రాత్రి చెప్పుచ్చుగా! స్నేహికి వచ్చేవాళ్ళీ”... అడ్రెస్ చెప్పాడు.

చిన్ననాటి మిత్రుళ్ళి చూడగానే ఆనందంగా కాగిలించుకున్నాడు.

“చెల్లెమ్ము ఏదిరా?” ఇల్లంతా వెదుకుతూ అడిగాడు.

“తెలుసున్నవాళ్ళింటికి పెళ్ళికి వెళ్ళింది. రేపాస్టంది”

“అయ్యా! భలే ట్రైం చూసాచ్చానే?”

“ఎం వద్దేదు! నీ ఆతిధ్యానికి ఏ లోటూ రానివ్వును. కంగారు వడకు. వంటమనిషి ఉన్నాడు.. నస్రీ! ఎంటి ఈ ఆక్సైక రాక?”

“అర్దెంటుగా హెడ్ అఫీసు పని పడింది” అన్నాడు భాస్కర్.

“అదీ అలా చెప్పు. లేకపోతే నువ్వుస్తావా అంత తీరిగ్గా!” అని నవ్వేడు ఉమాపతి.

● ● ●

అఫీసు పని అయ్యాక ఇద్దరు మిత్రులూ ఆ రాత్రి ట్రిప్సు మీద మందుబాటిల్ ఓపెన్ చేశారు.

“నీ కెరీర్ లో అతి జబీలమైన కేసుగా ఉండి, అతి చాకచక్కంగా థేదించినది ఏదైనా ఉండోరేయ్? ఉంటే చెప్పు. సరదాగా వినాలని ఉండి” అడిగాడు ఉమాపతి.

“లేకేం? చాలా ఎక్కు క్రీతం జరిగింది చెప్పును”

ఉమాపతి ఇంటిస్కూల్ వినడు మొదలిట్టాడు.

నేను సబ్ ఇన్సెస్క్యూట్ రోజులు. పిల్లల చదువుల కోసం సిటీలో ఫ్యామిలీ పెట్టి స్టేషన్ పక్కన చిన్న గదిలో అదైకు ఉండేవాళ్ళి. ఊరిలో అదుగుపెట్టిన నాకు కనబడిన విచిత్రం ఏంటంటే.. భయం దుహ్యట్లో దూరిన ఆ ఊరు జ్యారంతో గజుగజు వణుకుతోంది. ఎక్కుడ విన్నా అదే వార్తా! ఎవ్వరూ రాత్రి ఏడు దాటితే బయటకు రావడం లేదు. ఊరి పొలిమేరలో ఉన్న గ్రామదేవత బలైమ్ము ఆకలెక్కువై రాత్రిక్కు గ్రామం అంతా తిరుగుతోందని, ఏది కనబడితే అది తినేస్తోందని, మనుషులు ఎవరైనా బయట కనబడితే రక్తం కుక్కొని చచ్చిపోతారని ఒకటి భయంకరమైన పుకారు ఊరంతా గుప్పుమంటోంది. ముసలోక్కు మునగదిసి పడుకుంటి, పడుచోక్కు చడేచప్పుడూ లేకుండా పడున్నారు. చంటాళ్ళకి బువ్వుపెట్టడం సులువైంది తల్లులకి. చదువుకునే కుర్రాళ్ళు భయపడకపోయినా, నమ్మకపోయినా పెద్దాళ్ళు మాటకు విలువ ఇచ్చి ఇంట్లో ఉండిపోయారు. మొత్తం మీద ఆ ఊరి జనం భయం భయంగానే కాలం గడువుతున్నారు. కొంతమందికి బయట గజ్జెల చప్పుడు వినబడినదిని చెప్పుకున్నారు. మరొకరికి ఏదో నిలువెత్తు ఆకారం చీకట్లోంచి నడిచి వెదుతున్నట్టనిపించిందని, బయటకి వచ్చిన కొంతమంది ముసలోక్కు గుండె ఆగి చనిపోయారు అని, రకరకాల పుకార్లు ఉరంతా ప్రచారం.

“ఎంటయ్యా! ఇంత చిన్న ఊరిలో జనం అంతా చీకటి పడకుండానే తలుపులు బిడాయించుకుంటున్నారు?” కానిస్టేబుల్ నరసింహన్ని అడిగాను.

“బలైమ్ము అమ్మారు ఊర్లో తిరిగి జనాన్ని

• చాగంటి ప్రసాద్

పీక్కుతింటందని సిప్పుకుంటున్నారండి” అతనూ అదే సమాధానం.

“హ్యా! హ్యా! జనం ఎంత పిచ్చాక్కుయ్యా! ఈ రోజుల్లో అమృవారు తిరగడం, జనం సమ్మదమూనా! అంతా ట్రావ్స్” అని గట్టిగా నవ్వాను.

“ఆ తల్లిని అనుమానించకండి సర్! మీకు తెల్లు. మా చిన్నప్పుడు అమృ ముందు ఒకడు అవాకులు చవాకులు పేలితే మర్మాడు పొద్దున్నకి ఊరవతల మరిచెట్టు కింద రత్తం కప్పుకుని చచ్చిపడున్నాడు. చాలా పవర్ పుల్ అమ్మారండి” అని వణికిపోతూ చెప్పాడు.

“సర్రే నీకు, నాకు సరిపడుగానీ ఓ టీ చెప్పు!” అని పనిలో పడిపోయాను.

● ● ●

ఎవరో తలుపు దబ దబ బాదుతున్నారు. వాచీ చూసుకున్నాను. ఉదయం ఐదుగంటల్లేంది. ఇంత పొద్దున్న ఎవడాని తలుపు తీశాను. చెముటతో ఒక్కంతా తడిసిపోయి, నరసింహులు గుమ్మం ముందు నిలబడి ఉన్నాడు.

“ఎమైందయ్యా?”

“సాంబయ్యను బలైమ్ము చంపిసిందండి” అని ఆయస పడుతూ చెప్పాడు.

గబగబ యూనిఫోం వేసుకుని, గవర్నరుమెంటు హస్పిటల్ డాక్టర్ రామారావుకి కవరంపాను. సిద్ధంగా ఉండమని. ఇద్దరం వెళ్ళి చూసి సరికి సాంబయ్య శం పరమ భయంకరంగా ఉంది. గుడ్లు బయటకి వచ్చేసి, నోట్లోంచి కారిన రక్తం చారికలు చోక్కామీద ఎండిపోయి ఉన్నాయి. సాంబయ్య వయస్సు ఇరవై ఉంటుంది. చుట్టూ ఉన్న

పదశోధన - 620

నిర్వహణ : అధ్యాపకులు

1		2			3	4		5
				6				
7				1 0	1 0	8 0		1 0
	1 0	9 0			10		1 0	.
11 0	12			1 0				
		1 0	13 0	14		15 0	16	
	17 1 0	18 1 0		1 0		19	1 0	
1 0				1 0	20	1 0		
21	22 0		23 1 0	24		1 0	25	
		1 0				26		

అధారాలు

అధ్యం

- తుషార చిందువు (4)
- దేవాలయాల మీద ఇవి ఎందుకు అన్నాడు తాతాజీ (5)
- భద్రం, జాగ్రత్త, హెచ్చరిక (3)
- కాకి (3)
- సీటిపారుదలకు తవ్విన మార్గం (3)
- ఇరువర్గాల ఒప్పుడల పత్రం (5)
- పింగి వారి నమస్కారాలు (4)
- పితామహుడు (2)
- నామధీయం (2)
- ఇవి "గరిటెడ్సను చాలు" అన్నాడు వేమన్సు (6)
- ముర్రుపాలతో వండే మధురపదార్థం (2)
- స్వానఘటం (2)
- బాపు దర్శకత్వంలో చిరంజీవి సినిమా (8)
- బొమ్ము, సినిమా (2)

నిలవు

- ఉమ్మడి కుటుంబాలను గుర్తు చేసే వెనుకటి తరం ఇల్లు (6)
- కన్సం వేసిన భజానా (3)
- బూడిద (2)
- పాతరూపాయి నాణం బరువు (2)
- కన్యాపుల్గుంలో పిసినిగొట్టు (5)

- విరోధంతో వచ్చిన రత్నం (3)
- 'క' గుణింతంలో వేడి (2)
- మేను, దేహం (2)
- గుడిలో ముడుపులు వేసే డబ్బు (2)
- పెద్దమొత్తంలో సరుకులు నిల్చు చేటు (3)
- చేటు (2)
- చెదరిన పాతబియ్యం (4)
- సాక్షం, ప్రామాణిక వాక్యం (3)
- గంగానది జన్మనలం (3)
- కొంచెం తగ్గిన గోదావరి (3)
- దొర, రాజు (2)
- జననమూహం (2)
- వాయువు, పీశం (2)
- గరళం (2)
- వంశం, జాతి (2)
- త్వర, వేగరపాటు (2)

పదశోధన - 619 జవాబు																		
1	2	రు	గే	3	ట్రు	4	పో	5	టు	6	క	చే	రి					
7	ప్ర	భ		8	కు	పు		9	ము	రు								
తి			పె	10	కుఱు		1	ఉ	11	కా	1	యు						
ష్ట	1	0	12	13	మం	చం			14			టి						
1	14	దొ	ర		ద్ర		15	స్తు	గె	నా	దం							
వ			మా	17	1	ర		18	పో	10	ద							
ద	బ్ర	స్తు		1	శ్రు		19	ర	రు	20								
స్తు			ద	21	22	రి		23	పో	టు	24	టు	టు					
ను				25	1	యు	వా	26	0	క	సే	1	గో					
ను									27	28	1							
									29	30	31	గ	నా	చి				

• పెద్దల మాట

పయఃపానం భుజంగానాం కేవలం

విషవర్ధనమ్

ఉపదేశీ హి మూర్ఖాణాం ప్రకోపయ న
శాంతయీ॥

● ● ●

పాముకు పాలు పోస్తే, దానికి విషం పెరుగుతుందే తప్ప
ఉపయోగం ఉండదు. మూర్ఖునికి పాలోపదేశాలు చేస్తే అతడు
మరింతగా చిర్మితిపోతాడే గాని శాంతించదు.

• పదవినోదం

గడులలో అస్త్రవ్యవస్తంగా

జచ్చిన అక్షరాలను నదైన

వరువులో పదాలుగా

అమర్పండి. గడులలో

వృత్తాల నదువు జచ్చిన

అక్షరాలతో వచ్చే

అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని

కనుక్కోండి.

1 త ము స్తు రా

2 యె రే శీ సి

3 ల లి శీ న చ

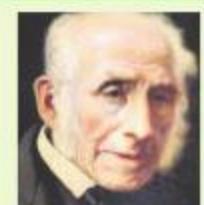
4 ప్రి లి వ పు

పదవినోదం జవాబులు	1			
	2			
	3			
	4			
	1. స్తురుము 2. స్తురేయ 3. చలుస్తు 4. పులుస్తు			

సుదోకు - 381

8	1								
9	7		8	1					
	6	7	9	3	1	4			
9	5	6	2						
6	4		1			8			
					5	7	9	6	
2		8							
6	9					3	8		
5				4				2	
7	6	3	9	8	2	4	5	1	

• మననం



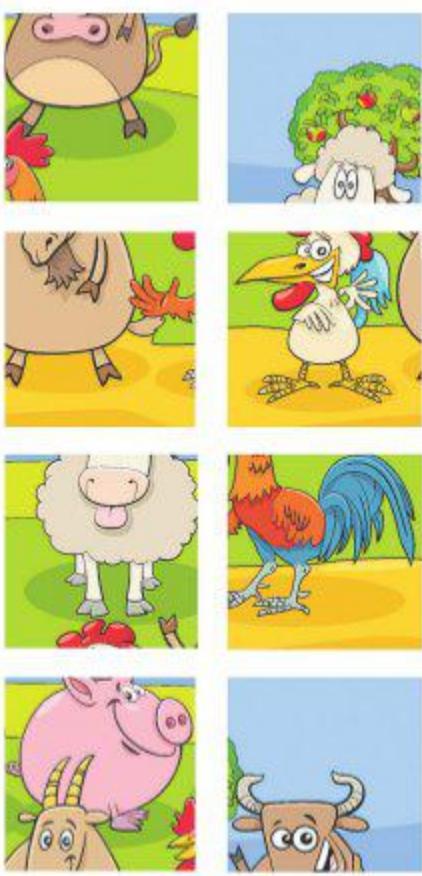
స్టోనికి ఉన్న గోప్య
ప్రయోజన
మేమింటి, మన
రహస్యాలను ఎవరికి
చెప్పికోవాలే
తెలియడం.

- అలిసాండ్రో
మంజోనీ
జటాలియన్ కవి.
రచయిత, తత్త్వవేత్త
జనం:
7 మార్చి 1785
మరణం:
22 మే 1873

సుదోకు - 380

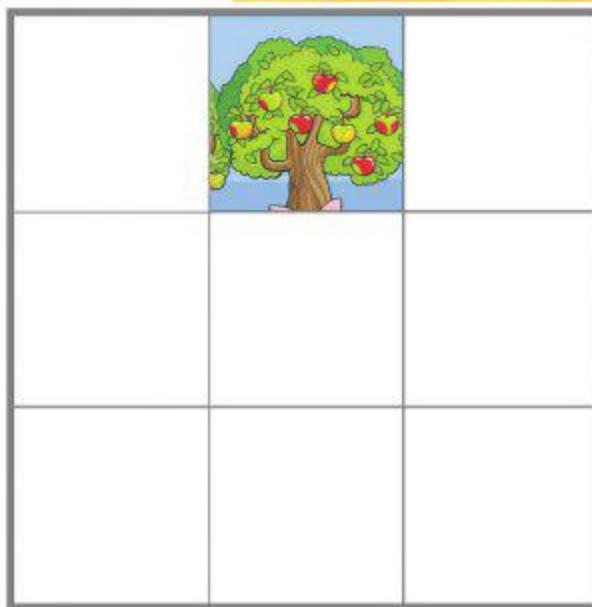
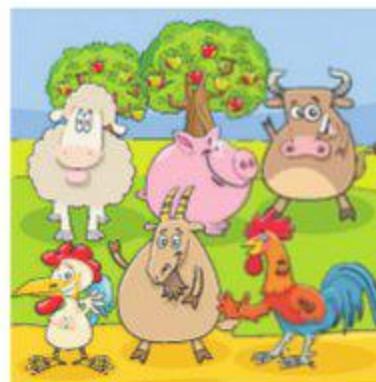
7	6	3	9	8	2	4	5	1	
5	2	9	1	7	4	3	8	6	
8	1	4	5	6	3	7	2	9	
1	7	2	4	3	6	8	9	5	
6	4	5	8	9	7	2	1	3	
9	3	8	2	5	1	6	4	7	
2	9	7	3	1	8	5	6	4	
4	5	6	7	2	9	1	3	8	
3	8	1	6	4	5	9	7	2	

• ఫ్లైమ్



కనిపెడదాం

కింద ఉన్న ఖాళీ
బ్లాక్లలో
ఎదుమ్మేపు ఉన్న
పేవర్ కటింగ్లలో
ఏది సరైనదో చూసి
అతికించండి.



రంగులు
వేయండి

అది ఎమటి?

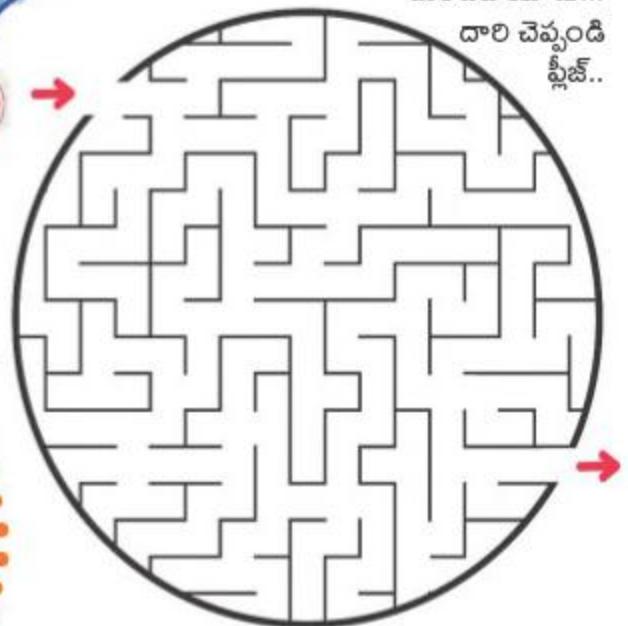


పైనున్న తెినెబీగ్ ఆధారంగా
కింద ఉన్న నీడలలో సరైన
నీడ ఏదో కనిపెట్టండి.

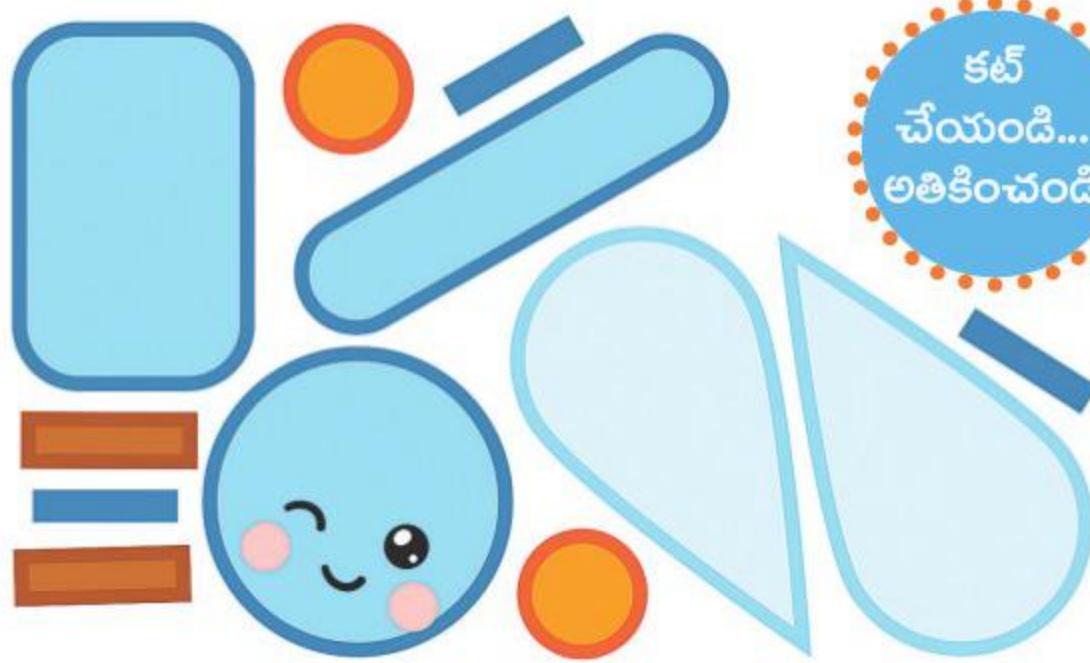


దారి కనిపెట్టండి

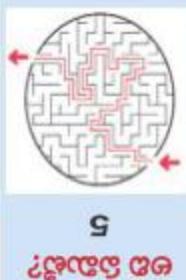
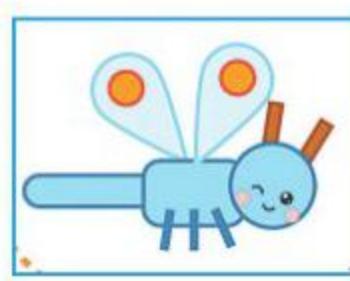
జట్టు జంటికి
వెళ్ళడానికి దారి
మరబిపోయాడు...
దారి చెప్పండి
తీవ్ర్చు..



కట్
చేయండి...
అతికించండి



జవాబులు



5
ఉప్పులు ఉన్న

మేఘం: (అత్యాని, భరతి, కృత్తిక 1 పా.)

ఆర్థిక లావాదేశీలు మరింత ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. గతంలో నిలిచిపోయిన పనులు కూడా సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. బంధువులు, ఖిత్తులతో ఉత్సాహంగా గడువుతారు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. శభకార్యాల గురించి కుటుంబంలో చర్చిస్తారు. విద్యార్థుల ప్రతిభ తెలుగులోకి పసుంచి. వ్యాపారాలు మరింత వ్యధి చెందుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకూల పరిస్థితులు ఉంటాయి. పాలిత్రామికవర్గాల యత్సూలు ఫలిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యభంగం. కుటుంబంలో నమస్కారం. ఎరువు, పనుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణేష్ స్తోత్రాలు పరించండి.

వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., తోపాణి, మృగశిర 1,2 పా.)

కొత్త పనులు ప్రారంభస్తారు. చిన్ననాటి ఖిత్తులను కలుసుకుని కష్టసుఖాలు విచారిస్తారు. ఆపుల నలపోలతో ముందుగు వేస్తారు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. విద్యార్థులు అనుకున్నది పట్టుదలతో సాధిస్తారు. కొంతకాలంగా నిరీక్షిస్తున్న అవకాశాలు కొన్ని దగ్గరకు రావచ్చు ప్రముఖులతో పరిచయాలు. అలయ దర్శనాలు చేసుకుంటారు. వ్యాపారాలు సజావుగా లాభసాధీగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో మీ నమర్థశను గుర్తిస్తారు. రాజకీయపర్వతాలకు కొన్ని పదవులు దక్కువచ్చు. వారం ప్రారంభంలో వ్యయప్రయాసాలు. ఆనారోగ్యం. ధనవ్యయం. తెలుపు, నేరేడు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివస్తోత్రాలు పరించండి.

మధునం: (మృగశిర 3,4, అరుదు, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

ముఖ్యమైన పనులు అనుకున్న నమయాసికే పూర్తి చేస్తారు. కుటుంబంలో నెలకొన్న నమస్కారం తేలి ఉంటట చెందుతారు. ఒక సమాచారం సంతోషం కలిగిస్తుంది. నూతన వ్యవహరాలు నకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. నంథుంలో మీరంటే ప్రత్యేక గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రముఖులతో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు కొనసాగిస్తారు. నస్సిహితులతో వివాదాలు నర్సుబాటు చేసుకుంటారు. నిరుద్యోగులు ఉపాణించి అవకాశాలు దక్కించుకుంటారు. వ్యాపారాలు లాభాల సాధీగా ఉంటాయి. పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగులకు హోదాలు అప్రయత్నంగా దక్కుతాయి. కళారంగం వారికి మరిస్తు అవకాశాలు దక్కువచ్చు. వారం దివరిలో ఆరోగ్యభంగం. ఆకుపచ్చ, గులాజి రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుధ్వానం చేయండి.

కర్మాంశం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్టిమి, అత్మేషు)

బంధువులతో సంఘంబంధాలు నెలకొంటాయి. నస్సిహితుల నుంచి శభవార్ధులు అందుతాయి. ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడుతాయి. వాహన, గృహయోగాలు కలిగే సూదనలు. నంథుంలో గౌరవమర్యాదలు పెరుగుతాయి. విద్యార్థులు ఇంతకాలం పడిన శ్రమ ఫలిస్తుంది. నూతన ఉద్యోగప్రాప్తి. ఒక భీర్భుక్తిక నమస్కారం వచ్చారం. వ్యాపారాలు లాభసాధీగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో డికాకులు కొలగి ఉపాణిపీట్టుకుంటాయి. కళారంగం వారి అశలు కొన్ని ఫలిస్తాయి. వారం దివరిలో కొత్త రుజుయత్తాలు. ఆనారోగ్యం. తెలుపు, ఆకుపచ్చ రంగులు. దక్కిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దుర్గాదేవి స్తోత్రాలు పరించండి..

సింహం: (మథు, పుష్టి, ఉత్తర 1 పా.)

సంఘుంలో మీరంటే ప్రత్యేక గౌరవం ఏర్పడుతుంది. ఖిత్తులతో ముఖ్య విషయాలపై చర్చిస్తారు. వ్యవహరాలలో విజయం సాధిస్తారు. నిరుద్యోగులు, విద్యార్థులు ఉత్సాహంగా ముందుగు వేస్తారు. ఇంటి నిర్మాణ యత్సూలలో అవాంతరాలు అభిమిస్తారు. మరపురాసి సంఘంబుల ఒకటి ఎదురుపుటుంది. వ్యాపారాలలో భాగస్వాములు మీ నలపోలు పాటిస్తారు. ఉద్యోగాలలో ఎటువంటి బాధ్యతెల్లెనా పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. పాలిత్రామికవర్గాలకు కొత్త అనుమతులు లభించే వీలుంది. వారం ప్రారంభంలో ఆనుకోని ధనవ్యయం. కుటుంబంలో డికాకులు. ఎరువు, గులాజి రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీరామస్తోత్రాలు పరించండి.

కన్య: (కృత్తిక 2,3,4 పా., హంపి, చిత్రు 1,2 పా.)

ఇతరుల నుంచి రావసిన సామ్య అందుతుంది. వ్యవహరాలలో ఆటంకాలు లోలగి విజయం సాధిస్తారు. పాతమిత్రులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గడువుతారు. విద్యార్థుల ప్రతిభకు సరైన గుర్తుంపు లభిస్తుంది. నస్సిహితులతో వివాదాలు సర్పుబాటుకుంటాయి. పుష్టుక్కెత్తాలు నందించుకుంటాయి. వాహనాలు విస్తరిస్తాయి. లాభాల ఉత్సాహం అశించినంతగా అందుతాయి. ఉద్యోగాలు ప్రగతిదాయకంగా ఉంటాయి. కళారంగం వారి యత్సూలలో కొన్ని కదలికలు. వారం ప్రారంభంలో వ్యయప్రయాసాలు. కుటుంబం సభ్యులతో తగాదాలు. ఆకుపచ్చ, నేరేడు రంగులు. దక్కిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీరామస్తోత్రాలు పరించండి.

సింహంభట్ల సుబ్బారావు

జ్యోతిష్మహితులు



తుల: (చిత్రు 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. నస్సిహితుల సాయంత్రికంతుంది. నిరుద్యోగులకు శభవార్ధులు అందుతాయి. పరిచయాలు విప్పుతమవుతాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఉపాణించి కొంటాయి. భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపార లావాదేశీలు మరింత పుంజు చెందుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకూల పరిస్థితులు ఉంటాయి. పాలిత్రామికవర్గాల యత్సూలు ఫలిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యభంగం. కుటుంబంలో నమస్కారం. ఎరువు, పనుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీకృష్ణప్రస్తుతం పరించండి.

వృశ్చికం: (విశాఖ 4 పా., అనురాధ, జ్యోతిష్మహితులు)

కొన్ని పనులలో జ్యాప్యం తప్పదు. ఆర్థిక విషయాలు కొంత నిర్మాణం ఉంటాయి. అప్పులు పైంఠం చేస్తారు. కుటుంబంలో బాధ్యతలు ఉండిరిచి కీర్తి చేస్తాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. బంధువులతో వివాదాలు కొంట నెల కొంటాయి. అంటి నిర్మాణయత్సూలు వాయిదా పడతాయి. ఆరోగ్యంచై త్రథ వపించండి. కొన్ని నమస్కారం నపాలుగా మారపచ్చ. వ్యాపారాలలో కొంత గందరగోళంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు తప్పకపోవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు పదవులు నిర్మాణయత్సూలు. వారం మధ్యలో శుభవార్ధులు. ఆక్షమీక ధనలాభం. వాహనయోగం. ఎరువు, పనుపు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీకృష్ణప్రస్తుతం పరించండి.

ధనముసు: (మూల, పూర్వాపాధి, ఉత్తరాపాధి 1 పా.)

ఆర్థిక విషయాలు నంతర్పుకరణా ఉంటాయి. కొన్ని రుణాలు తీరి ఉంటట చెందుతారు. ఒక సమాచారం సంతోషం కలిగిస్తుంది. నూతన వ్యవహరాలు నకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. నంథుంలో మీరంటే ప్రత్యేక గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రముఖులతో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు కొనసాగిస్తారు. నస్సిహితులతో వివాదాలు నర్సుబాటు చేసుకుంటారు. నిరుద్యోగులు ఉపాణించి అవకాశాలు దక్కించుకుంటారు. వ్యాపారాలు లాభాల సాధీగా ఉంటాయి. పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగులకు భత్తిదుకులు హోదాలు అప్రయత్నంగా దక్కుతాయి. కళారంగం వారికి మరిస్తు అవకాశాలు దక్కువచ్చు. వారం దివరిలో ఆరోగ్యభంగం. ఆకుపచ్చ, గులాజి రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకదారా స్తోత్రాలు పరించండి.

కూర్చునే బర్వు తీగ్గాచ్చ

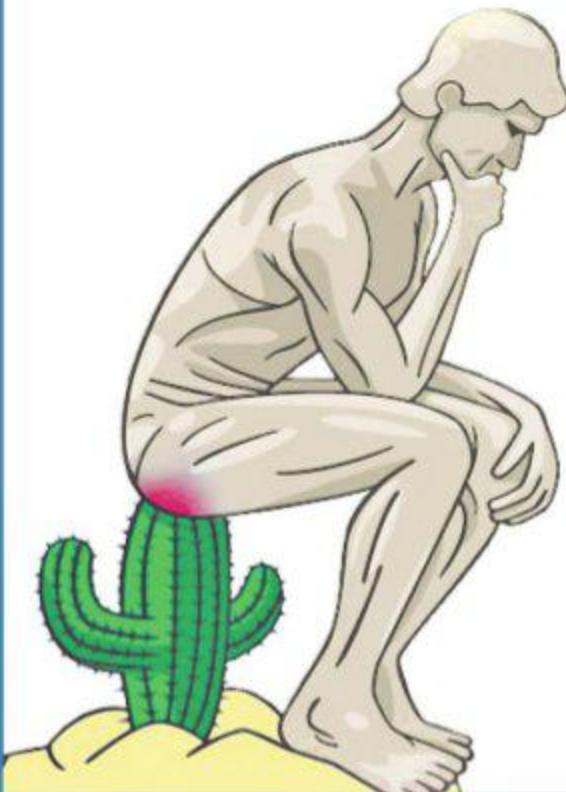


ఈ రోజుల్లో వయసుతో సంబంధం లేకుండా ఊఱకాయుల సంఖ్య పెరుగుతోంది. మరీ ముఖ్యంగా కొందరు ఆడవాలికి ఇంటిపనితో పాటు అఫీస్ ఒత్తిడి పెలగిపోవడం లేదా శరీరంపై త్రధ తగ్గడంతో బాడీలో బ్యాడ్ కొలెస్ట్రాల్ పేరుకుపోతూ ఉంటుంది. వేళకు మంచి ఆపశిరం తీసుకోకపోవడం, శరీరానికి సరైన వాయాయామం అందకపోవడం.. ఎక్కువ సేపు కూర్చుని పని చేయడం.. ఇలా పలు కారణాలతో.. పాట్ల, నదుము, పెరుదులు, చేతులు, తొడలు.. ఇలా చాలా భాగాల్లో కొవ్వు పేరుకుపోయి.. చూడటానికి ఫీవ్ లెన్స్‌గా మారిపోతుంటారు చాలా మంది. అతి తక్కువ సమయంలో స్లిమ్‌గా, నాజుగా మారాలంటే ఈ బ్యాగీలో చక్కగా ఓ కుట్ట చేసుకుని కూర్చుంటే సరి. అదే ఈ పోర్టబిల్ పర్ఫనల్ స్నైమర్ ప్రత్యేకత.

చిత్రంలోని మెపిన్‌తో పాటు ప్రత్యేకమైన టెంట్, ఒక షైర్ (చిత్రంలో గమనించవచ్చు) లభిస్తాయి. టెంట్ ఓపెన్ చేస్తే.. గుడారంలా ఒక మనిషి పట్టేంత వైశాల్యంతో పెద్దగా ఓపెన్ అవుతుంది. అవసరం లేనప్పుడు మడిచి గుండ్రబి లంగీలా చిన్న బ్యాగీలో పట్టేవిధంగా మార్చేసుకోవచ్చ. (అచ్చం దోషులు రాకుండా వాడే నెట్ టెంట్ మాదిల ఫాట్ల్ చేసుకోవచ్చ). టెంట్ వాటర్ ప్రూఫ్ కావడంతో పాటు వాటర్ లీక్ కాకుండా ప్రాటెక్టీవ్‌గా ఉంటుంది. ఏనికి రెండు వైపులా జీవ్ ఉంటుంది. ఇక స్నైమర్లో ఉన్న వాటర్ ట్యూంక్‌లో వాటర్ పోసుకుని దాని ముందు భాగంలో ఉన్న డినెఫ్లైలో ఆష్టన్‌స్ సెట్ చేసుకోవచ్చ. ఏన్ని లిమోట్ ద్వారా కూడా అపరేట్ చేసుకోవచ్చ. స్నైమర్కి, టెంట్కి కనెక్షన్ ఉంటుంది. లోపలికి అపిల వెట్రూ.. బాడీ మొత్తానికి స్నా అవుతుంది. ఏనిలో స్నా చేసుకుంటే బరువు తగ్గడంతో పాటు.. జాయింట్ పెయిన్స్ తగ్గడం, మజిల్స్ స్టిఫ్ఫ్‌గా మారడం, మానసిక ఒత్తిడి తగ్గడం.. రక్తప్రసరణ భాగా జరగడం, ఎన్లీలెవల్స్ పెరగడం, చర్చం కాంతిమంతంగా మారడం వంటి పలు ప్రయోజనాలు ఉంటాయి. ఇక ఈ స్నైమర్తో పాటు అదనంగా 2 కనెక్షన్ బైప్స్, ఒక ఫ్సైటివ్‌లుడ్ బాక్స్, క్యారీ బ్యాగ్ లభిస్తాయి. ఏని ధర సుమారు 90 డాలర్లు. అంటే సుమారు 6,600 రూపాయిలు.



పైల్స్, ఫిస్టులా, ఫిష్ట్స్ నమస్కలతో ఇబ్బందా ?



అనుభవజ్ఞులైన మా ప్రిండీ డాక్టర్లతో,
అద్వాన్‌లు కాన్సెప్టుల్యాపునల్ పద్ధతితో
అపరేపున్ అవసరం లేకుండా చక్కని పరిష్కారం

- పైల్స్ • ఫిస్టులా • ఫిష్ట్స్ • అమీజియాసిన్ • IBS • క్రాన్ డిసీజెన్
- మలబద్ధకం లాంటి నమస్కల నుండి విముక్తి పొందండి

డాక్టర్ అపాయింట్స్‌మెంట్ కొరకు :

767 500 1000

ఇతర ప్రత్యేక చికిత్సలు



కీళ్ళ నిష్టలు

- దిన్ని సమస్కల • సయాచీకా
- కీళ్ళ వాపులు • రుమాటాయిడ్.
- గాట అర్థరిటిస్ • సర్డెకల్.
- లంబార్ స్ప్యాండిల్రిటిస్



చర్చ సమస్కలు

- సాంలియాసిన్ • ఎగ్జిమా
- బొల్లి • SLE • దద్దుర్లు
- మొబీమలు
- ఫంగల్ జిస్టిక్స్



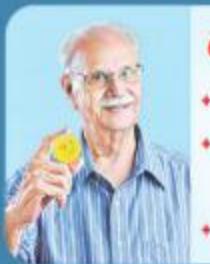
శ్వాస సమస్కలు

- అలర్జీస్ • అస్ట్రమ్
- సైనసైటిస్ • టాన్స్‌లైటిస్
- అడినాయిడ్ • బ్రాంక్లైటిస్
- ముక్కలో కండ పెరగడం



దైరాయిడ్

- గాయిటర్ • నెలసల సమస్కలు
- ప్రైపాటి & ప్రైపర్ దైరాయిడ్
- దైరాయిడ్ గ్రంథి వాపు
- బరువు పెరగడం, తగ్గడం



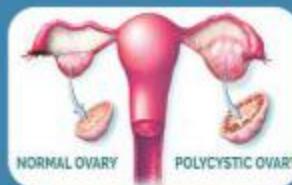
డయాబెటిస్

- డయాబెటిస్ & దాని సమస్కలు
- డయాబెటిక్ పుల్ అల్సర్.
- రెబీనోపతి, గ్లూష్మోపతి, నెప్టోపతి
- పెలిఫరల్ స్యూరోపతి • PME



కిడ్నీ సమస్కలు

- మూత్ర మార్గ ఇస్పెక్టన్
- కిడ్నీ సెట్టిన్ • పైల్స్-నెప్పెటిన్
- మూత్రనాశాల వాపు
- క్రానిక్ కిడ్నీ ఫిబిల్యూర్



PCOD, సంతాసలేము



ప్రోస్టేటిస్ సమస్కలు



హెపటైటిస్ సమస్కలు



గ్రౌస్టిక్ సమస్కలు



మైగ్రేన్, తలనొప్పి

ఫోన్: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - సక్కలీర్స్డ్ | బైజాగ్ - డ్రైమండ్ పోర్ట్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పొరావు ఫ్రీట్ | కాకినాడ - టుం టోన్ పోలీన్ స్టేషన్ ఎదురుగా
అనంతపూర్ - ఖజానా జ్యోవెలర్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్నూలు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీపుర్ థియేటర్ ఎదురుగా
తిరుపతి - రీలా మహాల సెంటర్ | భీమవరం - పద్మాలయా సర్కార్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పాటిల్ ప్రక్కన | తెలంగాణ | తమిళనాడు

