

ఆదివారం ఆంతర్జాలి

30 మే 2021

బ్లై బాయన్స్



20

హరిణ (కడ)



16

మాన్స్కను జయించిన దేశాలు..



11

'ఇన్స్టా' హాట్!

కోవిడ్-19 సహాయానిధి
కోసం భారత్కు ఏడు వేల
కోట్ల రూపాయలను
అందిస్తున్నట్లు ప్రకటించి...
అందర్నీ ఆశ్చర్యంలో
ముంచెత్తాడు విటాలిక్
బుటేరిన్. 2017లో మేళీన్
జంపెలిజెన్స్ రీసర్చ్
జనిస్టిట్యూట్స్కు ఏడు లక్షల
డాలర్లను డోనేట్ చేశాడు.
బియోటెక్నాలజీ, మానవ
మనుగడ కోసం కృషిచేసే
సంస్థలకు రెండున్నర
మిలియన్ డాలర్లను
జచ్చాడు. ఇటీవలే అత్యంత
విన్నవయస్కుడైన క్రిప్టో
కరెన్సీ బిలియన్స్ర్ గా
ప్రపంచదృష్టిని ఆకర్షించాడీ
కుర్రాడు. ఇరవై ఏడేళ్ళ
బుటేరిన్ ఎప్పుడు ఎలాంటి
నిర్ణయాలు తీసుకుంటాడో
ఊహించలేం...



క్రిప్టో కరెన్సీ రారాజు!

ఆన్‌లైన్‌లో వీడియోగ్మ్స్ ఆడని పిల్లలు ఉండరు. బుటేరిన్‌కి
కూడా గేమ్స్ అంటే భలే ఇష్టం. తనకు బాగా నచ్చిన ఆట వరల్లో
అఫ్ వార్ఫెర్. మార్కులు చేర్చుల పేరుతో ఆ వీడియో గేమ్స్ల
కంపెనీ ఆటలో కొన్సై కాంపానెంట్స్ను తొలగించింది. అందులో
తనకిష్టమైన ఫీచర్స్ లేకపోవడంతో బాగా ఏడ్చాడట. అప్పుడే ఆ
చిన్ని బుర్కి అర్థం అయించి కేంత్రీకృత వ్యవస్థల అరాచకం.
అప్పటి నుంచి వీడియో గేమ్స్ ఆడడం ఆపేక్షాదు. అదే అతడి
జీవిత గమనాన్ని మార్చేసింది.



నాన్న నుంచే బిట్కోయిన్ గురించి తెలిసింది. బిట్
కోయిన్ మ్యాగజైన్ ప్రారంభించాడు. పొరాదర్శకంగా
ఉండడమే కాదు సమ్మాలందరినీ భాగస్వాములను
చేసే బ్లాక్‌చెయిన్ పద్ధతి ఆర్థిక ప్రపంచాన్ని బాగా
ఆకర్షించింది. యూనివర్సిటీ ఆఫ్ వాటర్స్లో చేరి
వారానికి ముపై గుంటలు బిట్కోయిన్ ప్రోగ్రామింగ్
టూస్‌లో మునిగిపోయేవాడు. కాలేజీ గోడల మధ్య
కాకుండా వాస్తవమైన బ్లాక్‌చెయిన్ ప్రాజెక్టుల
అభివృద్ధి గురించి తెలుసుకోవడానికి చదువును
మధ్యలో ఆపేసి ప్రపంచ యూత్తకి బయల్దేరాడు.
ఇజాయల్, యూఎస్ఎ, యూరప్‌లలో జరుగుతున్న
క్రిప్టో సమావేశాల్లో పాల్గొన్నాడు. ఆ ప్రయాణంలో
ఎందరో డెవలపర్సన్సి కలిశాడు. ఎప్పటికైనా సొంతంగా
ఓ డిజిటల్ కరెన్సీని రూపొందించాలన్న పట్టుదల
ఏర్పడింది. అలా 2014లో ఎఫీరియం క్రిప్టో కరెన్సీని
మిత్రులతో కలసి నెలకొల్పాడీ యువకుడు.

ఎనాటికీ సాధారణ కరెన్సీని క్రిప్టోకరెన్సీ భర్తీ
చేయలేదు. కానీ వచ్చే 20 నుంచి 40 ఏళ్ళలో ప్రతి
ఒక్కరి వాలెట్‌లో 15 రకాల క్రిప్టోకరెన్సీలు ఉండడం
ఖాయమని అంటాడు బుటేరిన్. పెద్ద పెద్ద కంపెనీలు
తమ సాంత క్రిప్టో కరెన్సీని స్ట్రిక్ట్‌స్టాయని జీస్యం
చెబుతాడు. నేడు అపసరానికి ఓ ఇంటిని అమ్మాలంటే
కొన్ని వారాలు, నెలల సమయం పడుతుంది కానీ ఈ
క్రిప్టో కరెన్సీని మూడు నిమిషాల్లో అమ్మేయవచ్చు.
బ్లాక్‌చెయిన్ పద్ధతిలో చాలా సమాచారాన్ని
నిక్షిప్తం చేస్తాం. ఓన్ని అర్థికంగానే కాకుండా
మరెన్నో ముర్దాల్లో విసియోగించుకోవచ్చని
చెబుతాడీ క్రిప్టో రారాజు.

ప్రస్తుతం ఒక్క ఎఫర్ విలువ రెండు
లక్షల పడ్డనిమిది వేల రూపాయలు. అతడి
వాలెట్‌లో నేడు 3,33,500 ఎఫర్లు ఉన్నాయి.
బుటేరిన్ సోపర్ మీడియాలో యూక్సివ్గా
ఉండడు. కానీ అతడికి టైట్టర్‌లో పద్నాలుగు
లక్షల మంది పాలోవర్స్ ఉండడం విశేషం.
ఈ ఏడాది మే నాటికి ఎఫర్ విలువ 375
శాతం పెరిగింది. ప్రస్తుతం ఉన్న క్రిప్టో
కరెన్సీలలో మొదటి స్టోనం బిట్కోయిన్,
రెండో స్టోనం ఎఫీరియమ్. దీనిపై హకర్లు
అనేక రకాలుగా దాడిచేసినా పకడ్చందీగా
నడిచేలా చేశాడు బుటేరిన్. 2017లో అతడు
ప్రమాదంలో చనిపోయినట్లు గాలివార్డలు
స్పృష్టించి ఎఫీరియమ్ రేటు పడిపోయేలా
చేశారు కొందరు దుండగులు. అయినా
కిందికి పడలేదు.



బుటేరిన్ 1994లో రష్యాలో పుట్టాడు. అతడికి
నాలుగేళ్ళ వయసున్నప్పుడు వాళ్ళ కుటుంబం కెనడాకు
వలసవెళ్ళింది. తండ్రి కంప్యూటర్ ఔంటిస్ట్.
అందుకేనేమో అతనికి గణితం,
ప్రోగ్రామింగ్ అంటే చిన్నప్పటి
నుంచే మక్కువ ఏర్పడింది.
బాలమేదావని స్కూల్లో
పేరుంది. అయితే
అందరితో ఎక్కువగా
కలిసేవాడు కాదు. తన
కంప్యూటర్ లోకంలో
తాను ఉండేవాడు.



విషయసూచిక

CONTENT

- బిట్ బ్యాంక్
- తొక్కలో కర్రీ కాదు...
- బుల్లి బిలియన్స్

4
5
7



ఆ సబ్మ్.. నురగల వెనుక

12

మీకు తెలుసా?

15

మాస్ట్స్-ను జయించిన దేశాలు..

16

హరిణ (కథ)

20

కిచెన్ ల్యాబ్

23

షైలెన్స్...

26

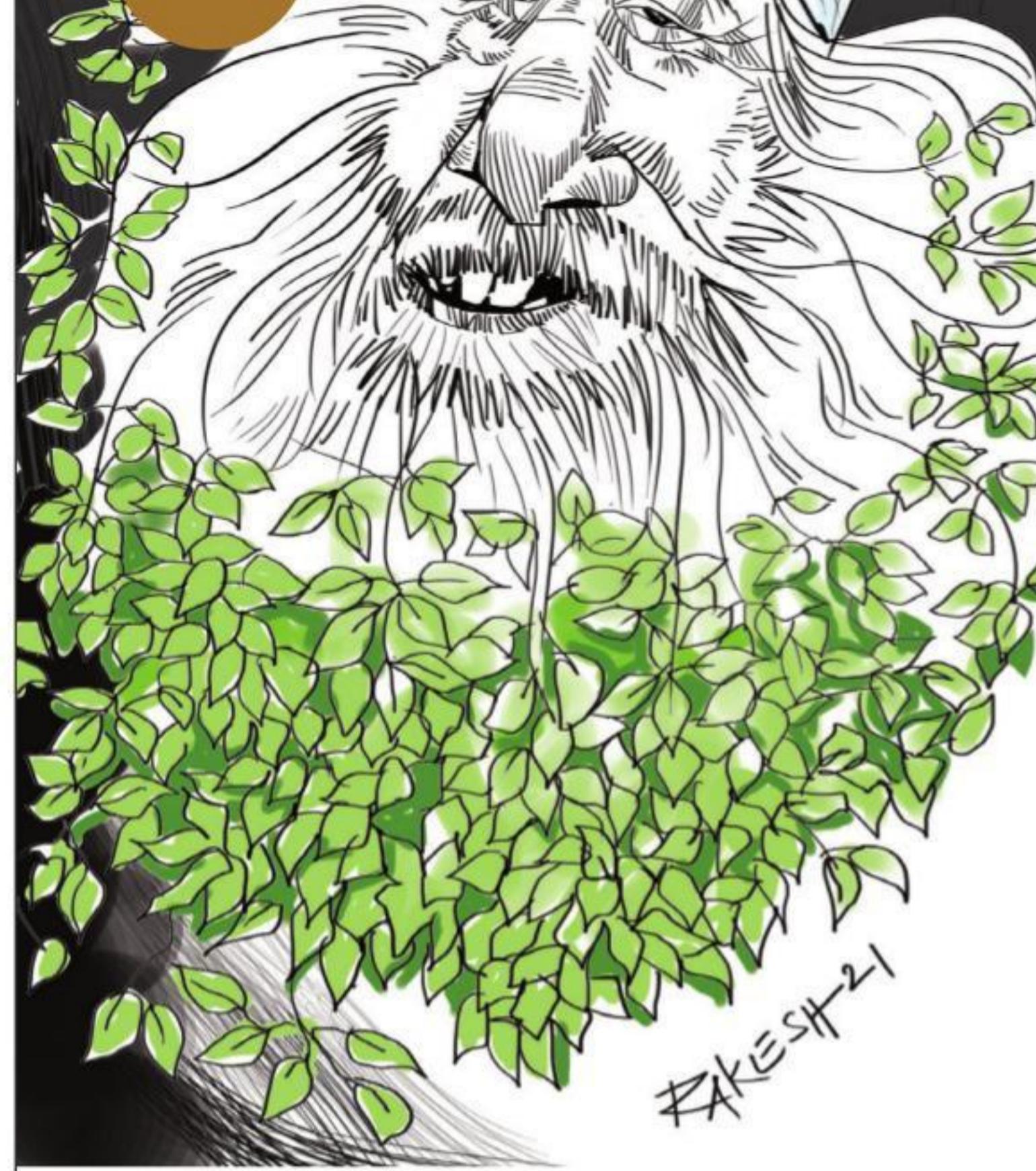
పుడ్ - న్యూట్రిషన్

27

ఆడుకోవచ్చు.. పడుకోవచ్చు

31

మ్యాన్
మేకర్



ప్రభ్యాత 'చిష్క' ఉద్యమ సారథిగా కీర్తి గడించిన పర్యావరణ వేత్త సుందర్లాల్ బహుగుణ. పర్యావరణంపై ప్రజలకు అవగా హన కలిగించేందుకు ఆయన అనేక పాదయాత్రలు చేశారు. జీవితాన్నే ధారపోశారు. ఎన్నో అత్యున్నత పురస్కారాలు పొందిన బహుగుణ 94 ఏళ్ల వయసులో కరోనా కాటుకు బలికావడం అత్యంత విషాదకరం.

లభ్యాదేవి, సరస్వతీ దేవి, పార్వతీ దేవి తెలుసు... కరోనా దేవి గురించి ఎప్పుడైనా విన్నారా? ప్రపంచవ్యాప్తంగా కరోనా అనేక మార్పులను తీసుకొచ్చింది. సమాజానికి సరికొత్త జీవన విధానాన్ని నేర్చించింది. అనేక నమ్మకాలను పమ్ము చేసి, అందరి ఆశలను, కోరికలను రిఫ్రెష్ చేసింది. అంతే కాదు... ముక్కొట్టి దేవతలకు మరో అవతారాన్ని చేర్చేలా చేసింది. ఈ కష్టకాలంలో కరోనా మహామార్గి నుంచి బయటపడేయమని బాధితులు మొక్కని దేవుడు లేదు. ఈ భక్తి, భయం ఎక్కుడిదాకా వెళ్లిందంటే... ఏకంగా కరోనా దేవతకు గుడికట్టారు. అవును... తమిళనాడులోని కోయంబతూరు శివారుల్లో సెకండ్ వేవ్ తర్వాత ఇటీవల 'కరోనా దేవి' ఆలయం వెలసింది. 150 ఏళ్ల క్రితం ప్లేగు వ్యాధి ప్రబలినప్పుడు ఆ ప్రాంతంలో ప్లేగు మరియుమ్నున్ గుడిని కట్టారు. అప్పటినుంచి పలు వ్యాధుల బారిన పడ్డవారు అక్కడికి వచ్చి ప్లేగు మరియుమ్నున్ దర్శించుకుంటే బాగపుతురనే నమ్మకం ఉంది. తాజాగా కరోనా కల్లో లంతో అదే ప్రాంగణంలో ప్రత్యేకంగా 'కరోనా దేవి' విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించారు.

కరోనా దేవి!



1.5 అడుగుల ఈ నల్లరాతి 'కరోనా దేవి' విగ్రహం దేవాలయ ప్రాంగణానికి సరికొత్త ఆకర్షణగా మారింది. ప్రస్తుతం కరోనా నిబంధనల కారణంగా భక్తులకు గుడిలోకి ప్రవేశం లేదు. ఆలయ నిర్వాహకులు, పూజారులు మాత్రమే రోజ్జా పూజాది కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్నారు. నిబంధనలు సడలించిన తర్వాత భక్తులు కరోనాదేవిని సందర్శించుకుని, పూజలు నిర్వహించుకోవచ్చని ఆలయ నిర్వాహకులు చెబుతున్నారు. దర్శనాలు ప్రారంభమైన తర్వాత భక్తులు ఈ కొత్త దేవతను చూసేందుకు పోటెట్టే అవకాశాలు లేకపోలేదని అంటున్నారు పరిశీలకులు. చూద్దాం... కరోనా మరెన్ని విచిత్రాలు చేస్తుందో!





కిటీక్, నిచ్చెనా అంతే!

ప్రకృతి ఒడిలోకి తిలగి వెళదాం... పేరున ఇటలీ రాజధాని రిహెమ్లో ఇటీవల ఓ ఎగ్గిబష్టన్ నిర్వహించారు. అర్జైంటీనా కళాకారుడు ఓ ఆలోచింపతగ్గ ప్రదర్శన చేశాడు. అతడి ఆవిష్కరణలో నిచ్చెన, కిటీక్ మాత్రమే ఉన్నాయి. నిచ్చెన మెట్లక్కి కిటీక్ నీ తెలిస్తే ప్రకృతిలోకి అడుగుపెట్టవచ్చు అన్నది అతని భావన.



వందేళ్ల పండగ

చైనా ప్రభుత్వం ఇటీవల మీడియా బృందానికి ప్రత్యేక టూర్సు నిర్వహించింది. చైనీస్ కమ్యూనిస్టు పార్టీకి తొలినాళ్లలో ముఖ్యకేంద్రంగా ఉన్న నాన్నివాన్ ప్రావిన్స్‌లోని మాన్యమెంట్ స్టేట్ దగ్గర ఆ బృందం వాళ్ల ఫాటీలు తీసుకున్నారు. వచ్చే జూలైకి కమ్యూనిస్టు పార్టీని నెలకొల్చి వందేళ్లపుతున్న సందర్భంగా ఆ దేశంలో పెద్దలత్తున ఉత్సవాలు నిర్వహించేందుకు సమాయత్తం అవుతున్నారు.



గ్రాడ్యూయేషన్ సంబరాలు

గతేడాదంతా ఆన్‌లైన్ సెషన్లలోనే పట్టాలు పొందారు విద్యార్థులు. కరోనా తగ్గడం, వాక్సిన్ పుణ్యమాని కొన్ని దేశాల్లో ఈ ఏడాది మాత్రం యూనివర్సిటీకి హజ్జరె స్వయంగా డిగ్రీ పట్టా పొందే అవకాశం దొరికింది. న్యూయార్క్ - సిటీలోని వాషింగ్టన్ స్కూల్ పార్క్‌లో కొంతమంది విద్యార్థులు ఇలా సంబరాలు చేసుకుంటుంటే కెమెరా క్లిక్ మంది.



ఆనంద నృత్యాలు

బెజియంలో జనాలు పెద్ద ఎత్తున వీఘల్లోకి వచ్చారు. గత జనవరి నుంచి ఉన్న కర్మాను ప్రభుత్వం ఎత్తివేసింది. కరోనా రేటు బాగా తగ్గడంతో పార్చులు, రెస్టారెంట్లు, సినిమాలు, బార్లు, కెనిసోలు అన్నిటినీ తెరుస్తున్నారన్న ఆనందంలో అనేక ప్రాంతాల్లో ప్రజలు నృత్యాల్లో మునిగితేలారు.



ఆంతులేని విషాదం

చెక్ రిపబ్లిక్‌లో గౌప్య కట్ట డంగా పేరుతెచుకుంది ప్రేగ్ కోట. క్రి.శ. తొమ్మిదో శతా బీలో నిర్మించిన ఈ కోట నేడు దేశాద్యక్షుడి అధికారిక నివాసం. అయితే కరోనా కారణంగా ఆ దేశంలో ముప్పె వేల మంది మరణించారు. వారి గౌరవారం ప్రేగ్ కోటలో దీపాలను వెలిగించి నివాళులు అర్పించడం విశేషం.

తొక్కలో కర్తీ కాదు...

బీబీసీలో వంటల కార్యక్రమం... ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఆసక్తితో వీక్షిస్తున్నారు టీవీ ప్రేక్షకులు. తాము రోజుా చూసే ప్రోగ్రామే! ఎందుకో ఈ రోజు వింతగా ఉంది. నిగెల్లా లాసన్ చేస్తున్న వంట అది. ఆమె రెండు పదార్థాలతో అధ్యుతమైన రెసిపీ చేసింది. అందరూ నోరెళ్లబెట్టీ చూశారు. ఆ ఏడియో, ఫోటోలు సోపల్ మీడియాలో తెగ వైరల్ అయ్యాయి. అందరూ నిగెల్లాను పొగడ్తులతో ముంచెత్తారు. ఉక్కిరిబిక్కిరి అయ్యందామె. తను రెండు దశాబ్దాలుగా అనేక వంటల పుస్తకాలు రాశింది, పలు టీవీషోలు చేసింది. అయినా రాని ప్రశంసలు కేవలం ఈ వంటతోనే వచ్చాయంటే నమ్మబుద్ది కాలేదు. ఇంతకూ ఆమె చేసిన బ్రహ్మండం ఏమీ లేదు. మనం రోజుా తిని పారేసే అరటితోక్కుతో ఓ కూర వండిందంతే! అంతేనా? ఈ తొక్కలో కర్తీలో కోసం ఇంత ఉపోద్ధాతం అవసరమా? అనుకునేరు. నిజమే... ఇది తొక్కతో చేసిన రెసిపీనే.. ఇప్పుడు ట్రైండింగ్లో దూసుకెళ్లతోంది.

వంటల ప్రయోగాలు చేయడంలో నిగెల్లా దిట్టి. తను సంప్రదాయ వంటలను ఎంత ఇష్టపడుతుందో.. ఆమనిక రెసిపీలకు అంతే ప్రాధాన్యం ఇస్తుంది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా రకరకాల సంస్కృతులను పరిశీలించి.. అందులోని పోషక విలువలున్న వంటలను అందరికి పరిచయం చేస్తుంటుందామె. కొన్నిసార్లు ఆ వంట ప్రత్యేకియను కూడా మారుస్తుంది. ఈసారి అరటితోక్కుతో వంట చేయాలనుకుంది. దానికి కాలీప్పవర్లను జితచేసి, కొన్ని రకాల దినుసులు వాడి, రుచికరమైన వంట వండింది. అది ఏగ్గుకే కాదు, సెలటిటీలకూ నచ్చింది. కొత్త వింత కదా! ఆవురావురుమంటూ తిన్నారు. ఎలా చేయాలో ఆమెకు పోన్నె పోన్ను. నేను అస్సలు ఊహించలేదు. బ్రీటన్లో ప్రముఖ ఆంగ్ పత్రికలు కూడా నా వంట గురించి పెద్ద పెద్ద కడనాలు రాశాయి... అలా అన్ని దేశాలకు నా వంటకం విస్తరించింది అన్నారామె. ఇప్పుడసలే కరోనా కాలం. ఏదీ వృద్ధా చేయకూడదు. అందులోనూ ప్రపంచవ్యాప్తంగా పడేసే అరటితోక్కులు వేల టన్నుల్లో ఉంటాయట. మట్టిపాలయ్యే ఆ తొక్కలతో లక్షలమందికి పోషకాహారం అందించవచ్చు అన్నది ఆమె భావన.

అరటిపండును తిని పారేస్తాం. కానీ తొక్క కూడా తినదగ్గదే. పూర్వం నుంచీ కొన్ని సమాజాల్లో అది తినే ఆపోరమే! భారతీలోనీ బెంగాళీలు కూడా అరటితోక్కును మెత్తగా ఉడికించి, గుజ్జగా మార్చి... దానికి వెల్లుల్లి, పచిమిర్చి ముద్ద కలిపి వండుతారు. నిగెల్లా కంటే ముందు బ్రీటన్ టెలివిజన్ స్టౌర్ నదియా పునేన్ పైతుం బనానా బ్రెడ్ తయారు చేసింది. అందులో ఆమె

అరటితోక్కును వాడింది. మనం తినే ఆపోరాన్ని వృద్ధా చేయకూడదు. పుడ్వేస్తే రెసిపీలు ఇప్పుడు కొత్తతరాన్ని ఆలోచింపజేస్తున్నాయి... అంటుందామె. పున్నేన్ తల్లిదండ్రులు బంగాలేశీలు. ఆమె నాన్న పోటల్ యజమానే కాదు, రుచికరమైన వంటల్ని చేసే నలభీముడు కూడా!. ఆయన కూడా అరటితోక్కుతో వంటలు చేసేవాడు. ఇది పూర్వం నుంచీ వస్తున్న ఆపోరపు అలవాటేనని చెప్పాడట. అలా నాన్న దగ్గర నేర్చుకున్న హనేన్ ఇంగ్లండ్కు వచ్చిన తరువాత తొక్కలతో కూరలను వండింది. ఆయతే అప్పుడంత ప్రచారం దక్కలేదు. తాజాగా నిగెల్లా తన టీవీ పోలో చేసిన అరటితోక్కు, కాలీప్పవర్ కర్తీ మాత్రం కేక పుట్టించింది.

● ● ●

అరటిపండు పరిమాణంలో ముఖ్యయి అయిదు శాతం తొక్కనే ఉంటుంది. కొన్ని

టెండింగ్

దేశాల్లో రకరకాల పదార్థాలు, కూరగాయలతో కలిపి అరటితోక్కుతో కూరల్ని వండే సంప్రదాయం ఉంది. ఇందులో పోషక విలువలు అధికం. పొటాషియం, పీచుపదార్థాలు, అమినో యాసిడ్స్, అన్సాచురేటిడ్ ప్రోట్ిన్లు పుష్టలం. అరటితోక్కులోని పొటాషియం గుండా ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుతుంది. రక్తంలో చక్కెర స్థాయిలను నియంత్రిస్తుంది. ఎముకలు బలహీనం కాకుండా, మూత్రపీండాల్లో రాళ్ల ఏర్పడకుండా కాపాడుతుందని అధ్యయనాలు చెబుతున్నాయి. ఒక స్టోడీలో అయితే - అరటిపండు తొక్కలోని యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు నొప్పి నివారిణిలుగా పనిచేస్తాయని తేలింది. దీర్ఘకాలంలో క్యాస్పర్, మగర్లు రాకుండా కాపాడే గుణం ఉన్నట్లు పరిశోధకులు చెప్పారు. ముఖ్యంగా అరటితోక్కులోని పీచు పదార్థం జీర్ణశక్తిని మెరుగుపరుస్తుంది. ఇన్ని పోషక విలువలున్న తొక్కను పడేసి... లోపలున్న అరటిపండు గుజ్జను మాత్రమే తింటుంటాం. ఎందుకంటే అది రుచిగా ఉంటుంది కాబట్టి. ఇలాంటి విషయాలన్నీ చెప్పినా తొక్క తినరని... దాన్ని ఒక టీవీపోలో వండి, అందర్ని ఆశ్వర్యపోయేలా చేస్తే... అప్పుడు కొత్తతరం ఆసక్తి చూపుతుందని భావించిని నిగెల్లా లాసన్. ఆమె అనుకున్నట్లే ఇప్పుడు అందరూ అరటితోక్కు కూరను యూట్యూబ్లో తెగ వెతికేస్తున్నారు. ఆమె చేసింది సామాన్యమైన కూర కాదు... తొక్కలో కర్తీ అసలే కాదని.. ఆశ్వర్యపోతున్నరంతా. *





అందరే వెదురు బ్యాట్ ఇతనిదే!



యుద్ధం చేసే సైనికునికి కత్తి ఎలాగో... బలలో బిగే క్రికెటర్కు బ్యాటు అలాగ! కాలంతో పాటు క్రికెట్ బ్యాటు రూపురేఖలు, తయారీ విధానం, వాడే కలప, కొలతలలో కూడా అనేక మార్పులు వచ్చాయి. ప్రస్తుతం క్రికెటర్లు అందరూ ఇంగ్లీష్ విల్లో చెట్టు కలపతో తయారుచేసిన బ్యాట్లనే ఎక్కువగా వాడుతున్నారు. దాంతో క్రమంగా ఆ చెట్లు సంఖ్య తగ్గిపోతోంది. అందుకు ప్రత్యామ్మాయంగా వెదురు బ్యాట్ను రూపొందించాడు దర్జల్ పొ. ఇప్పుడీ వెదురు బ్యాట్ను వాడాలా? వద్దా? అనే చర్చ నడుస్తోంది..

ధరలో లబ్యం కానుండడం ఈ వెదురు బ్యాట్ ప్రత్యేకతని చెబుతున్నాడాయన.

ఎవరీ దర్జల్..

33 ఏళ్ల దర్జల్ పొ లండన్లోని సెంటర్ ఫర్ నేచురల్ మెటీరియల్ ఇన్వోవెషన్లో నీనియర్ రిసెర్చర్. పవన విద్యుత్, నిర్మాణ, ఆరోగ్య సంరక్షణ, రవాణా, వినియోగ ఉత్పత్తుల తయారీ తదితర రంగాలలో సంప్రదాయంగా భారీ మెటీరియల్ ఉపయోగిస్తుంటారు. వాటికి ప్రత్యామ్మాయంగా పర్యావరణానికి మేలు చేయడంతోపాటు, తేలికగా ఉండే.. కలప, వెదురు, ఇతర సహజ పైబర్ మిశ్రమాలతో రూపొందించే మెటీరియల్ తయారీపై వివిధ రంగాల శాస్త్రవేత్తలతో కలిసి అతడు పరిశోధనలు చేస్తుంటాడు. దర్జల్ తల్లిదండ్రులది అహ్మాదాబాద్. అతడికి నాలుగేళ్ల వయస్సున్నప్పుడు ఆ కుటుంబం బ్యాంకాక్ వెళ్లింది. పాలిస్టర్ పైబర్ తయారు చేసే సంసలో పొ తండ్రి ఉద్యోగం చేసేవాడు. బ్యాంకాక్లో క్రికెట్ ఓనమాలు నేర్చుకున్న దర్జల్.. 13 ఏళ్లకే థాయిలాండ్ జూనియర్ జట్టులో చేటు సంపాదించాడు. ఆ టీమ్ తరపున ఎపియెన్ చాంపియన్‌షిప్ టోర్చులలో ఆడాడు. 19 ఏళ్ల వయస్సలో నాటింగ్‌హోమ్ యూనివర్సిటీలో అందర్ గ్రాఫ్యూయేట్ కోర్సు చేసేందుకు యూకే వెళ్లాడు. దాంతో దర్జల్

విల్లో చెట్టు

క్రికెట్ కెరీర్కు బ్రేక్ పడింది. నాలుగేళ్ల విరామం అనంతరం తెరిగి క్రికెటలో అడుగుపెట్టాడు. మీడియం పేసర్ అయిన దర్జల్ విల్లో చెట్లు కొరత, దాంతో ఆ బ్యాటు రేటు ఎక్కువగా ఉండటం వల్ల సామాన్య క్రికెటర్లకు అందుబాటులో లేకపోవడం, పైగా అర్ధద్వాన విల్లో చెట్లు నరికివేతతో పర్యావరణంపై పదుతున్న ప్రభావం గురించి అలోచించాడు. అతడికి మిత్రుడైన టింక్లేర్ డేవిన్ తోడయ్యాడు. అలూ వారిద్దరూ కలిసి చేసిన పరిశోధన ఫలితమే వెదురు బ్యాట్ ఆవిర్భావం. వారి పరిశోధన వివరాలు 'స్టీవ్ ఇంజనీరింగ్, టెక్నాలజీ' జర్జల్లో ప్రచురితమయ్యాయి. ఆ బ్యాట్కు క్రికెటర్లు, ప్రజల నుంచి మంచి స్పందన రావడం దర్జల్లో ఉత్సాహం నింపింది. తొలుత వెదురు బ్యాట్కు కావాల్చిన మెటీరియల్సు దర్జల్, దేవినీలే సమకూర్చున్నారు. అనంతరం లండన్లోని ఓ బ్యాట్ల తయారీ సంస్థ ద్వారా.. వెదురు బ్యాట్కు రూపు ఇచ్చారు. ఆ బ్యాట్ను తన క్లబ్ క్రికెటర్లకు చూపిస్తే వారంతా అది విల్లో బ్యాట్నే భావించారు. కానీ అది వెదురుతో చేసిన బ్యాటుని దర్జల్ చెప్పగానే ఆశ్చర్యపోయారట. ప్రస్తుతం అతడి వెదురు బ్యాట్ను జూనియర్ ఆటగాళ్లు ఉపయోగిస్తున్నారు. అయితే పొ ఎంతో ప్రమించి రూపకల్పన చేసిన వెదురు బ్యాట్కు ఎంసేనీ అనుమతి లభిస్తే.. క్రికెటలో మరో కొత్త అద్భుయానికి నాంది పలుకుతుందని ఆశిద్దాం.

- పవనం కళ్యాణ్



శతాబ్దాలుగా ఇంగ్లీష్ విల్లో చెట్టు నుంచే బ్యాట్లు తయారు చేస్తున్నారు. అది కూడా దృఢంగా ఉండే ఈ చెట్టు మధ్య భాగంలోని కలపతోనే బ్యాట్లను చేస్తారు. కశ్చీర్ విల్లో చెట్టుతో కూడా చేస్తారు కానీ ఇవి బరువు ఎక్కువ. అందుకని తేలికైన, 'స్టీవ్ స్టోవ్ అఫికంగా ఉండే ఇంగ్లీష్ విల్లో బ్యాట్నే విరాట్ కోఫ్లాతో సహా ప్రపంచ బెస్ట్ బ్యాట్స్మెన్లనందరూ వాడుతున్నారు. సాధారణంగా 1100 నుంచి 1400 గ్రాముల బరువుండే ఇంగ్లీష్ విల్లో బ్యాట్ ఖరీదు కూడా ఎక్కువే. కేవలం బ్యాట్ల తయారీ వల్ల ఇంగ్లీష్ విల్లో చెట్లు కలప కొరత అధికంగా ఉంది. భవిష్యత్తులో ఇది మరింత తీవ్రం కానుంది. దాంతో ఇంగ్లండ్లో నిపసిస్తున్న ఘారత సంతతి వ్యక్తి, క్రికెటర్ అయిన డాక్టర్ దర్జల్ పొ మదిలో రూపుదిద్దుకొన్న కొత్త ఆవిష్కరణ వెదురు బ్యాట్. ప్రపంచంలో పలు దేశాల్లో వెదురు విస్తారంగా లభిస్తుంది. ఆ దిశగా ఆలోచన చేసిన దర్జల్ ఎంతో పరిశోధన చేసిన తర్వాత వెదురు బ్యాట్లను రూపొందించాడు. ప్రపంచ క్రికెట్ నియమ నిబంధనలను రూపొందించే మెరిల్బోర్డ్ క్రికెట్ క్లబ్ (ఎంసీఎస్) ఇప్పటికిపుడు ఈ వెదురు బ్యాట్కు గ్రీన్సిగ్రూల్ ఇచ్చే అవకాశాలు కనిపించడం లేదు. అయినా నిరాశ చెందని దర్జల్.. తన బ్యాటులో ఉన్న లోపాలను సరిదిద్దుకొని మరింత మెరుగైనదిగా రూపొందిస్తానంటున్నాడు. పర్యావరణ హితమేకాదు అందరికీ అందుబాటు



ప్రార్థిత
సంగ్రహ
ఖ

బుల్లి జలియనీర్వు

కరోనా రాక ముందు పిల్లల పరిస్థితి ఊహించుకోండి. ఆడుతూపాడుతూ నుంజికు వెళ్లివాళ్లు. తిలగి ఇంటికాఛ్యాక కానేపు వశయిగా ఆడుకుని, మరికానేపు వశింహర్కు చేసుకుంటూ.. తీలక దొలకినప్పుడు టీవీ చూస్తూ గడిపేవారు. వారాంతాల్లో అయితే చెప్పుక్కల్గేదు. ఎంచక్కా ఏదో ఒక మంచి పార్సుకో, సినిమాకో, వశింటల్కుకో వెళ్లడం.. ఎంజాయ్ చేయడం అలవాటు. హారాత్మగా కరోనా వ్యాపించడంతో లాక్‌డౌన్ వచ్చిపడింది. ఒకసారిగా పిల్లల కాలక్షేపం ఆగిపోయింది. సుమార్లు కూడా లేవు. ఇక ఇరవై నాలుగుంటలూ ఇళ్లకే పరిమితం. కాలు బయటికి పెట్టాలంటే భయం. నిత్యం నాలుగు

గోదల మధ్యే నలిగిపోతున్న పిల్లలకు యూట్యూబ్ పెద్ద కాలక్షేపం అయింది. అందులో కొత్తకొత్త టాయిలవ్వాల దగ్గర నుంచీ అనేక సరదా కార్బూమాలను వరకూ.. అన్ని చూస్తూ గడిపారు కోట్లాది మంది పిల్లలు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా చిన్నారులకు ఇదొక పెద్ద కాలక్షేపం... అయితే ఇదే టైండు మరికాందరు పిల్లలకు భారీ ఆడాయం తెచ్చిపెడుతోంది. వయసుకు మంచి సంపాదనకు అధ్యుత మార్గంగా నిలిచింది. సాంకేతికత, స్టేజిసాట్టకతను అందిపుచ్చుకున్న పెద్దలు, వాల పిల్లలు ఇప్పుడీ యూట్యూబ్ వీడియోలు స్టోర్చులో పనిలో తెగ జాజీ అయ్యారు. ఇప్పటికే అనేక ఛానెళ్లతో పాపులాలటే సంపాదించి.. కోట్ల

రూపాయలు ఆర్థస్తున్నారు. బుడతలకు ఎక్కుడలేని స్టోర్డమ్ వచ్చేసింది. సెలబ్రిటీ అనే పదానికి అర్థం తెలియసి చిన్న వయసు లోనే యూట్యూబ్ స్టోర్లుగా మాలిపశయారు. వాలలో కొందరి సంపాదన చూస్తే కళ్లు బైర్లు కష్టం భాయం. కేవలం యూట్యూబ్ ద్వారా కోట్లలో వార్లుకాదాయాన్ని పాందుతూ బుల్లి జలియనీర్వుగా మాలన చిన్నారులు ఎంతోమంది. చురుకైన వాల పశుభావాలు, కెమెరా ముందు దైర్యంగా మాటల్లాడే తత్త్వం... సందర్భాన్ని పనిలో తెగ లక్షణాలే వాల విజయానికి పునాదులుగా మారాయి. వాటిపై తమ యూట్యూబ్ ప్రపంచాన్ని స్టోర్చుచుకున్న బుడతలు వీరంతా....

BRANCHES : 74 | ANNUAL TURNOVER : 750 CRORES | SUBSCRIBERS : 1,00,000 | DIRECT EMPLOYMENT : 2,000 | INDIRECT EMPLOYMENT : 7000

BUSINESS SCHEDULE

| Chit Value | No. of Months | Actual Amount | Dividend | Instalment after Divi. | Bid Payable | Maximum Discount | Entrance Fee |
|------------|---------------|---------------|----------|------------------------|-------------|------------------|--------------|
| 1,00,000 | 25 | 4,000 | 1,000 | 3,000 | 70,000 | 30% | 200 |
| 2,00,000 | 40 | 5,000 | 1,500 | 3,500 | 1,30,000 | 35% | 500 |
| 3,00,000 | 30 | 10,000 | 2,500 | 7,500 | 2,10,000 | 30% | 500 |
| 5,00,000 | 40 | 12,500 | 3,750 | 8,750 | 3,25,000 | 35% | 500 |
| 5,00,000 | 50 | 10,000 | 3,500 | 6,500 | 3,00,000 | 40% | 500 |
| 6,00,000 | 30 | 20,000 | 5,000 | 15,000 | 4,20,000 | 30% | 750 |
| 10,00,000 | 50 | 20,000 | 7,000 | 13,000 | 6,00,000 | 40% | 1,000 |
| 15,00,000 | 50 | 30,000 | 10,500 | 19,500 | 9,00,000 | 40% | 1,500 |
| 20,00,000 | 50 | 40,000 | 14,000 | 26,000 | 12,00,000 | 40% | 1,500 |
| 25,00,000 | 50 | 50,000 | 17,500 | 32,500 | 15,00,000 | 40% | 2,000 |
| 30,00,000 | 50 | 60,000 | 21,000 | 39,000 | 18,00,000 | 40% | 2,000 |
| 50,00,000 | 50 | 1,00,000 | 35,000 | 65,000 | 30,00,000 | 40% | 2,500 |

AKSHARA GROUP

- Akshara Chit Funds Pvt. Ltd.
- Akshara Townships Pvt. Ltd.
- Akshara IT Solutions Pvt. Ltd.
- Akshara Townships India Pvt. Ltd.
- Akshara Insurance Marketing Pvt. Ltd.
- Akshara Health Club Pvt. Ltd.
- Akshara Infra Developers India Pvt. Ltd.
- Akshara Avenues Pvt. Ltd.
- Akshara Samruddhi Nidhi Ltd.



అక్షరలో పాదుపు
మీ ప్రగతికి మలుపు

తరాలు మారినా బంధం ఒక్కటే.. నిన్న.. నేడు.. రేపు.. మీకు తోడుగా.. మీ అక్షర

మై మిస్ ఆనంద్

అనంత్యా ఆనంద్

పదకొండేళ్ల అనంత్యాకు నాలుగేళ్లకే యూట్యూబ్ పరిచయం అయింది. తన బంధువు ప్రతి ఖాళీ సమయంలో చిన్న చిన్న వీడియోలు తీసి యూట్యూబ్లో అప్లోడ్ చేసేది. ఒకసారి అనంత్యాపై కూడా సరదాగా వీడియో తీసి పోస్టు చేసింది. అలా కొన్ని వీడియోలలో ప్రతితిష్ఠ కలిసి కనిపించింది అనంత్యా. ఈ చిన్నారిలో నటించే ప్రతిభ ఉండని, అది యూట్యూబ్కు పనికొస్తుందనిపించింది ప్రతితికి. ఆమె కోసం 'మై మిస్ ఆనంద్ పేరుతో యూట్యూబ్ ఛానెల్ మొదలుపెట్టింది. అది కేవలం అనంత్యా కోసమే. 2014లో మొదలైన ఈ ఛానెల్ను అనంత్యా తన స్వస్థక్రితో ముందుకు తీసుకెపుతోంది. అందరి పిల్లలుగే సోమవారం నుంచి శుక్రవారం వరకు స్కూలుకి వెళుతుంది. శనివారం మాటింగ్కు హజరవుతుంది. ఆదివారం ఆడుకోవడం తప్ప ఏ పనీ పెట్టుకోదు. వారానికి ఒక వీడియోను అప్లోడ్ చేస్తోంది అనంత్యా. స్మిచ్చ్ వర్క్, ఎడిటింగ్ అన్ని తల్లే చూసుకుంటోంది. ఒక వీడియోకు సంబంధించిన మాటింగ్ ఎనిమిది గంటల్లో పూర్తి చేస్తుంది పిల్ల. ఒకపేళ స్మిచ్చ్ నచ్చకపోతే నిర్మిషామాటంగా చెప్పి మార్గమంటుంది కూడా. ఈమె చేసే వీడియోలలో ఎక్కువగా మేకప్, పిల్లల జడలు, కామెడీ నాటికలు వంటివి ఉంటాయి. కొన్ని నెలల ట్రితం వ్లగింగ్ కూడా మొదలుపెట్టింది. ఆమె ఛానెల్కు ఇప్పుడు కోటి పది లక్షల మంది సబ్ ట్రైబర్లు ఉన్నారు. ఇప్పటికే సిలవర్, గోల్డ్, డైమండ్ బట్టను కూడా యూట్యూబ్ నుంచి అందుకుంది అనంత్యా. అన్నట్టు ఆ అమ్మాయి కుటుంబంలో ఎనిమిది మంది యూట్యూబరు ఉన్నారట. వారంతా కూడా అనంత్యానే స్టూర్తిగా తీసుకుని ఛానెల్ మొదలుపెట్టి నెటిజన్సను ఆకట్టుకున్నారు. అనంత్యా తన ఛానెల్ ద్వారా నెలకు లక్షల రూపాయలను సంపాదిస్తోంది. డబ్బుకు డబ్బు, పేరుకు పేరు వచ్చేసింది. అనంత్యా అనందమే ఆనందం.



త్రైక్ నాస్తా

అనస్తీషియా రాజింక్సియా

ఈ పాప అసలు పేరు అనస్తీషియా. చాలా వైరల్ పేరు కదూ. కానీ యూట్యూబ్ ప్రపంచానికి మాత్రం నాస్తాగానే పరిచయం. కొన్నిదేశాల్లో ముద్దుగా స్టేసీ అని పిలుస్తారు. ఈమె 2014 జనవరిలో పుట్టింది. స్వదేశం రష్యా. పుట్టినప్పుడు ఫైద్యులు అనస్తీషియాకు సెరెబ్రల్ పాల్టీ ఉండని చెప్పారు. తల్లిదండ్రులు చిన్నప్పటించి ఆ వ్యాధికి చికిత్స చేయిస్తున్నారు. ఆ వైద్యం తాలూకు వివరాలను, ఆమె రోజువారీ జీవితాన్ని వీడియోలుగా చిత్రీకరించేవారు. అలా ఆ చిన్నారికి కెమోరా అలవాట్టంది. ఆ వీడియోలను యూట్యూబ్లో అప్లోడ్ చేసేవారు. అవి చాలా మందికి నచ్చాయి. అంతే కాదు అనస్తీషియా గురించి వారు వాకబు కూడా చేసేవారు. దాంతే 'త్రైక్ నాస్తా' పేరుతో కొత్త ఛానెల్ ప్రారంభించారు. అందులో రెండేళ్ల వయసు నుంచే అనస్తీషియా రోజువారీ పనులు, ఆటలు అన్ని చిత్రీకరించి అప్లోడ్ చేయసాగారు. 2016లో ప్రారంభమైన ఆ ఛానెల్కు ఇప్పుడు ఎడు కోట్ల మంది సబ్ ట్రైబర్లు ఉన్నారు. అనస్తీషియా తల్లిదండ్రులు ఉద్యోగాలను వదులుకుని పూర్తి సాయిలో యూట్యూబ్ వీడియోలే చేస్తున్నారు. అనస్తీషియా పేరుతో దాదాపు ఆరేడు ఛానెళ్ల మొదలుపెట్టారు. అందులో టాయ్ రివ్యూలు, ప్లాషన్, ట్రావెల్ వ్లగింగ్... ఇలా వివిధ రకాల ఛానెళ్లను ప్రారంభించారు. అమ్మాయి వీడియోలను చూస్తే ఆమె సెరెబ్రల్ పాల్టీతో బాధపడుతున్న చిన్నారిలా అనిపించదు. చాలా ఉత్సాహంగా వీడియోలలో నటిస్తుంది. ప్రపంచంలోనే యూట్యూబ్లో అత్యధిక సంఖ్యలో వ్యాయామ్ ఉన్న ఛానెళ్లలో అయిదో సాంసంలో ఉంది నాస్తా ఛానెల్. ట్రావెల్ వ్లగింగ్లో భాగంగా ఈ చిన్నారి తల్లిదండ్రులతో కలిసి ఆరు దేశాలు తిరిగి మరీ ట్రావెల్ వ్లగింగ్ చేసింది. ఈమె వీడియోలు జర్జున్, అరబిక్, బంగా, పిండి, ప్రెంచ్, స్పెనిష్... ఇలా చాలా భాషల్లోకి ఉబ్ అవుతున్నాయి. యూట్యూబ్ క్రియేటర్లలో అతి వేగంగా ఎదుగుతున్న యూట్యూబర్గా అనస్తీషియాను గుర్తించిది 'పోర్చు' పత్రిక. యూట్యూబ్ ద్వారా ఈ చిన్నారి ఎడాదికి దాదాపు 18 మిలియన్ డాలర్లు సంపాదిస్తున్నట్టు అంచనా. అంటే మన రూపాయల్లో రూ.131 కోట్లన్న మాట. అనస్తీషియాది రష్యా. యూట్యూబ్లో విజయం వరించాక వారు అమెరికాలోని పోర్చురిడాకు మకం మార్గారు.

స్ట్రీన్ అలీ

స్ట్రీన్ అలీ



స్ట్రీన్ పుట్టి పెరిగిందంతా దిల్లీయే. 2016లో యూట్యూబ్ మీద ఆసక్తితో తన పేరు మీద భాతా తెరిచింది. మొదటి వీడియో అప్లోడ్ చేసినా పెద్దగా ఎవరూ చూడలేదు. రెండో వీడియో మాత్రం కొన్ని వేల మంది తిలకించడంతో గుర్తింపు వచ్చింది. అప్పట్టించి అదో అలవాటుగా మార్పుకుంది. తరచూ వీడియోలు చేయకపోయినా వారానికో, నెలకో ఒక వీడియో అప్లోడ్ చేసేది. ఆమె చేసిన వీడియోలన్నీ కామెడీ స్నిట్టే.

కానేపు నవ్వుకునేట్లు ఉంటాయి. నటన మీద ఆసక్తి ఉండడంతో యూట్యూబ్ చానెల్ ద్వారా తన ప్రతిభను ప్రపంచానికి చూపించడం మొదలుపెట్టింది. కొన్ని నెలలకు సబ్స్క్రైబర్లు లక్ష దాటడంతో ఆమెకు మరింత ఆసక్తి పెరిగింది. తరచూ వీడియోలు అప్లోడ్ చేయడం మొదలుపెట్టింది. లాక్డోన్ కాలంలో డోరికిన భాళీ సమయాన్ని అవకాశంగా మార్పుకుంది. స్ట్రీన్ అలీ అనే యూట్యూబ్ భాతాలో కామెడీ స్నిట్టుతో పాటూ, స్ట్రీన్ అలీ వ్హగింగ్ అనే చానెల్ను కూడా మొదలుపెట్టింది. మధ్యలో టిక్కట్కలో వీడియోలు చేసి భారీగా అభిమానులను సంపాదించుకుంది. టిక్కట్క నిషేధించక

ముందు ఈమెకు అందులో అయిదు లక్షల మంది అభిమానులుండేవారు. ప్రస్తుతం యూట్యూబ్లో స్ట్రీన్ అలీ చానెల్కు వీరి లక్షల మంది ఉండగా, వ్హగింగ్ చానెల్కు అయిదున్నర లక్షల మంది సబ్స్క్రైబర్లు ఉన్నారు. ఇంతవరకు మూడు వందలకు పైగా వీడియోలను అప్లోడ్ చేసింది స్ట్రీన్. వాటిలో 'ద ఇండియన్ సాంతా' అనే వీడియోను రెండు కోట్ల మందికి పైగా వీక్షించారు. మరో వీడియో 'సాన్ బహు జోర్ బేటి' వీడియోను కూడా రెండు కోట్ల మంది చూడటం విశేషం. ఈమె చేసిన చాలా వీడియోలు కోటికి పైగా వీక్షణలు పొందాయి. తన చానెల్లో సెలెబ్రిటీలను కూడా ఇంటర్వ్యూలు చేసింది స్ట్రీన్. యూట్యూబ్ ద్వారా స్ట్రీన్ నెలకు ఎనిమిది లక్షల రూపాయల నుంచి ముప్పె లక్షల రూపాయల వరకు ఆదాయాన్ని ఆర్థిస్టోందని అంచనా. ఇంత చిన్న వయసుకే కోట్లశ్వరురాలు అయ్యాంది.



ఎవన్ టుయ్బ్

ఎవన్ మోనా



ఆరేక్ వయసు వరకు ఎవన్ అందరిలాంటి పిల్లలు ద్వారా. స్న్యాలుకి వెళ్ళడం, స్నేహితులతో ఆడుకోవడం ఇదే అతని జీవితం. ఆరేక్ వయస్సుడే యూట్యూబ్లో

అతను 'ఎవన్ టుయ్బ్' అనే చానెల్ మొదలు పెట్టాడు. అమ్మానాన్నల సాయంతో ఏదో సరదాకి ప్రారంభించిన చానెల్ ఇప్పుడటడిని మినీస్టార్ని చేసింది. ప్రస్తుతం ఎవన్ వయసు పదమూడేట్లు. మరుతైన కళల్తో, చక్కని హోపబావాలతో మాటల్లడుతుంటే ఆ వీడియోను స్నిప్పు చేయాలని ఎవరికీ అనిపించదు. ఎవన్ తండ్రి ఫోటోగ్రాఫర్ కావడంతో మంచి రిజల్యూపన్ ఉన్న కెమెరాలు అందుబాటులో ఉండేవి. సరదాగా వీడియోలు చేసి అప్లోడ్ చేసేవాడు ఎవన్. ఎడిటింగ్ బాధ్యత మాత్రం తండ్రిదే. చానెల్ ప్రారంభించిన కొన్ని నెలల తరువాత ఒకసారి 20 డాలర్లు ఇచ్చింది యూట్యూబ్. అదే ఎవన్ తోలి సంపాదన. అప్పట్టించి టూయ్స్ అన్ బాక్సీంగ్ చేయడం, ప్రాంక్స్ చేయడం, రకరకాల ఆటల గురించి వివరించడం, ఫన్సీ ఛాలెంజ్లు చేయడం వంటి వాటిపై వీడియోలు తీయడం ప్రారంభించాడు. అవన్ నెటిజన్ల మనసు దోచాయి.

ఎవన్లో ఉత్సాహం రెట్లింపయింది. మరో గేమింగ్ చానెల్ 'ఎవన్ టుయ్బ్' గేమింగ్ పేరుతో కొత్త కొత్త గేమ్ వీడియోలను చూపించడం మొదలుపెట్టాడు. ప్రస్తుతం ఎవన్ టుయ్బ్ చానెల్కు ఏడు కోట్ల మంది సబ్స్క్రైబర్లుండగా, గేమింగ్ చానెల్కు 18 లక్షల మంది ఉన్నారు. ఎవన్ చెల్లెలు జిలియన్ కూడా యూట్యూబరే. ఇతని 'హర్ట్ వర్స్ కిడ్స్' అనే వీడియోను దాదాపు పద్మాలుగు కోట్ల మంది చూడటం విశేషం. ఈ కుర్రాడి ఆదాయం లక్షల రూపాయల నుంచి కోట్ల వరకు వెళ్లింది. అప్లోడ్ చేసే వీడియోల సంఖ్యలై అతనికి వచ్చే రాబడి ఆదారపడి ఉంటుంది. తన సంపాదనలో కొంత మొత్తాన్ని పేరలకు దానం చేస్తున్నాడు.



తల్లిదండ్రులూ...

జాగ్రత్తలు తప్పనిసరి

1. యూట్యూబ్ చానెల్లో కనిపించేబి, నడిపేబి పిల్లలే అయినా పర్యవేక్షణ మాత్రం తల్లిదండ్రుల చేతుల్లోనే ఉండాలి.

2. యూట్యూబ్ నియమం ప్రకారం పదమూడేళ్ల కన్నా తక్కువ వయసున్న పిల్లలు చానెల్ క్రియేట్ చేయడానికి అర్థాలు కారు. కనుక తక్కువ వయసున్న పిల్లల కోసం తల్లిదండ్రులు తమ మొయల్ ఐడీతోనే చానెల్ ప్రారంభంచాలి.

3. చానెల్ హాట్ అయినా, అవుకపోయినా పూర్తి బాధ్యతను పిల్లల మీద వబిలి పెట్టాడండి. మీ నియంత్రణలోనే పిల్లలు వీడియోలు అవ్ లోడ్ చేయడం వంటివి చేసేలా చూసుకోండి.

4. కామెంట్ సెక్షన్ పై మీ పర్యవేక్షణ చాలా అవసరం. ట్రైలింగ్, బుల్లీయంగ్ వంటివి పిల్లలపై చాలా ప్రభావం చూపిస్తాయి. అవసరం లేదునుకుంటే ఎవరూ ఎలాంటి కొమెంట్లు చేయకుండా ఆ సెక్షన్ ను క్లోజ్ చేయండి.

5. దేనిపైనైనా నియంత్రణ అత్యవసరం. కనుక వారంలో పిడురోజులూ యూట్యూబ్ వీడియోల పైనే మీ పిల్లలు ఆలోచిస్తుంటే వారు యూట్యూబ్కు బానిస్తేనట్టే. కనుక వారంలో కొన్ని గంటలు మాత్రమే వీడియోలు చేసేందుకు అనుమతించండి. ఎక్కువ శాతం చదువుకు కేటాయించడం మళ్లపోవద్దు.

6. యూట్యూబ్ నుంచి వచ్చే డబ్బుల గులంచి వాల దగ్గర ఎక్కువగా ప్రస్తావించకండి. అది కేవలం సరదా వ్యాపకంగానే పరిగణించేట్లు చూడండి.

7. యూట్యూబ్ చానెల్ పెట్టాక మీ పిల్లాడిలో వస్తున్న మార్పులు మాత్రం ఎప్పటికప్పుడు గుర్తిస్తా ఉండండి. అవి కచ్చితంగా సానుకూలమైనవి అయితేనే చానెల్ను కొనసాగించండి.

కిడ్స్ డయానా షే

డయానా

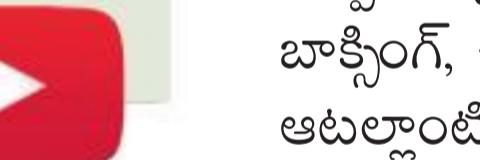


భారీ పాలోయంగ్ ఉన్న యూట్యూబ్ చానెల్ 'కిడ్స్ డయానా షే'. ఇందులో కనిపించే ఏడేళ్ల పాప డయానా.. ఆ చానెల్ ప్రత్యేక ఆకర్షణ. తనకు ఓ అన్నయ్య ఉన్నాడు. పేరు రోమా. అతను పుట్టినప్పుడే తల్లిదండ్రులు ఒక చానెల్ మొదలుపెట్టారు. కానీ పెదగగా విజయవంతం కాలేదు. డయానా పుట్టాక ఆ అందాల బొమ్ముషై వీడియోలు తీయడం మొదలు పెట్టారు. అవి ఒక మోస్తరుగా చూశారు నెటీజన్స్. అమ్మాయి కాప్ట్ పెద్దయ్యాక్ 'కిడ్స్ డయానా షే' పేరుతో చానెల్ ప్రారంభించారు. అందులో డయానా చేసే చిలిపి పనులు, ఆటలతో పాటు బొమ్ములు చూపించేవారు. అవి యూట్యూబ్ ప్రేక్షకులకు తెగ నచ్చేశాయి. వెనువెంటనే లక్ష సబ్స్క్రైబర్లు వచ్చేశారు. స్పూన్డన విపరీతంగా వస్తుండడంతో తల్లిదండ్రులిడ్డరూ ఉద్యోగాలు వదిలేని యూట్యూబ్ చానెల్ నడవడం ప్రారంభించారు. ప్రస్తుతం డయానా పేరుతో 14 చానెళ్లు నడుస్తున్నాయి. ఇప్పటికే యూట్యూబ్ నుంచి ఆరు డైమండ్ ప్లే బటన్లు అందుకుంది అమ్మాయి. అమెరికాలో ఎక్కువ మంది చూసే చానెల్ డయానాదే. దాదాపు తొమ్మిది భాషల్లోకి డయానా చానెల్ డబ్ అవతోంది. అంతేనా ట్రైమ్ వీడియో, రోకు, ప్లాట్ టీవీ, సామ్సంగ్ టీవీ ప్లాన్ వంటి ఓటీటీల్లో కూడా డయానా సిరీస్లు ప్రసారం అవుతున్నాయి. అమెరికా, బ్రిటన్, ఆస్ట్రేలియాలకు చెందిన సంస్లాలో కూడా డయానా అనుసంధానమైంది. ఆ సంస్లాలకు చెందిన బొమ్ములు, జడ క్లిప్పులు, ప్యాషన్ జ్యాయలరీ, కిడ్స్ పర్ఫీచర్, ప్లే సెట్స్ వంటి ఎన్నో పిల్లల ఉత్పత్తులను తన చానెల్ ద్వారా పరిచయం చేస్తుంది డయానా. ఈమె కారణంగా వాటి అమ్మకాల శాతం కూడా పెరిగింది. ఈ వీడియోలలో డైలాగులు తక్కువ. బ్యాక్ గ్రోండ్ మూజీక్, డయానా ముఖ కవళికలే ప్రధానంగా ఆకర్షిస్తాయి. ప్రస్తుతం ఈ చానెల్కు ఏదు కోట్ల ఎనబై లక్షల మంది సబ్ ప్రైస్-బర్లు ఉన్నారు. ఏడాడికి యూట్యూబ్, ఇతర స్పాన్సర్ ద్వారా రెండు వందల కోట్ల రూపాయల వరకు డయానా ఆర్జిస్టోంది. ఉత్క్రియెన్కు చెందిన ఈ అమ్మాయి కుటుంబం ప్రస్తుతం అమెరికాలో సిరపడింది.



రయన్ వరల్డ్

రయన్ కాజి



యూట్యూబ్లో ఓ సంచలనం రయన్ కాజి. కేవలం తొమ్మిదేళ్ల పిల్లల నాలుగేళ్ల వయసు నుంచే యూట్యూబ్ ప్రపంచాన్ని ఏలేయడం మొదలుపెట్టాడు. 2020లో యూట్యూబ్ ద్వారా అత్యధిక ఆదాయం పొందిన మేటి పది మందిలో రయన్ కాజి మొదటి స్టానంలో నిలిచాడు. యూట్యూబ్ ద్వారా ఇతని వారికాదాయం రూ.185 కోట్ల నుంచి రూ.221 కోట్ల వరకు ఉంటుంది. అమెరికాలోని టెక్నాస్లో నివసిస్తోంది రయన్ కుటుంబం. తల్లి కెమిస్టీ ఉపాధ్యాయురాలిగా పనిచేసేది. నాలుగేళ్ల వయసులో యూట్యూబ్ వీడియోలు చేస్తానని తల్లిని అడిగాడీ అబ్బాయి. ఆమె తన ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి కొడుకు పేరుతో 2015 మార్చిలో యూట్యూబ్ చానెల్ మొదలుపెట్టింది. అందులో రయన్ తన బొమ్మల రిప్పులు

చెప్పడం ప్రారంభించాడు. టూమ్స్ అన్ బాక్సీంగ్, చిన్నచిన్ పైన్స్ ప్రయోగాలు, పిల్లల ఆటల్లాంటివి ఆ చానెల్లో చూపించాడు. అవస్తీ నెటీజన్స్ కు తెగ నచ్చాయి. లక్షల్లో సబ్ ప్రైస్-బర్లు పెరిగారు. టూమ్ రిప్పులు, అన్ బాక్సీంగ్ వీడియోలకు మంచి స్పందన వచ్చింది. దీంతో చాలా మంది బొమ్మల తయారీదారులు తమ కొత్త బొమ్మల ఉత్పత్తులను పంపి రయన్ చానెల్లో వాటిని అన్ బాక్సీంగ్ చేయస్తారు. అందుకు పెద్ద మొత్తంలో పారితోపికాన్ని చెల్లిస్తారు. ఇలా కొన్ని టూమ్ సంస్లు చానెల్తో అనుసంధానమయ్యాయి. ఒక్క రయన్ వరల్డ్ మాత్రమే కాకుండా మరో ఎనిమిది చానెళ్లను నిర్వహిస్తోంది కుటుంబం. వాటిలో కాజి ఫ్యామిలీ, ద స్టూడియో స్టేషన్ ముఖ్యమైనవి. రయన్ వరల్డ్ చానెల్కు ప్రస్తుతం రెండు కోట్ల

తొంపై ఆరు లక్షల మంది సబ్స్క్రైబర్లు ఉన్నారు. ఈ చానెల్కు 48 బిలియన్ వ్యాస్ ఉన్నాయి. 2018, 19, 20 సంవత్సరాలకుగానూ అత్యధిక వసూళ్లు సాధించిన యూట్యూబర్గా నిలిచాడు రయన్. స్ట్రీమ్, జపనీస్ భాషల్లోకి రయన్ వరల్డ్ డబ్ అవతోంది.

- హరిత సిహెచ్



లానావ్

నివేదిత, జపన్స్

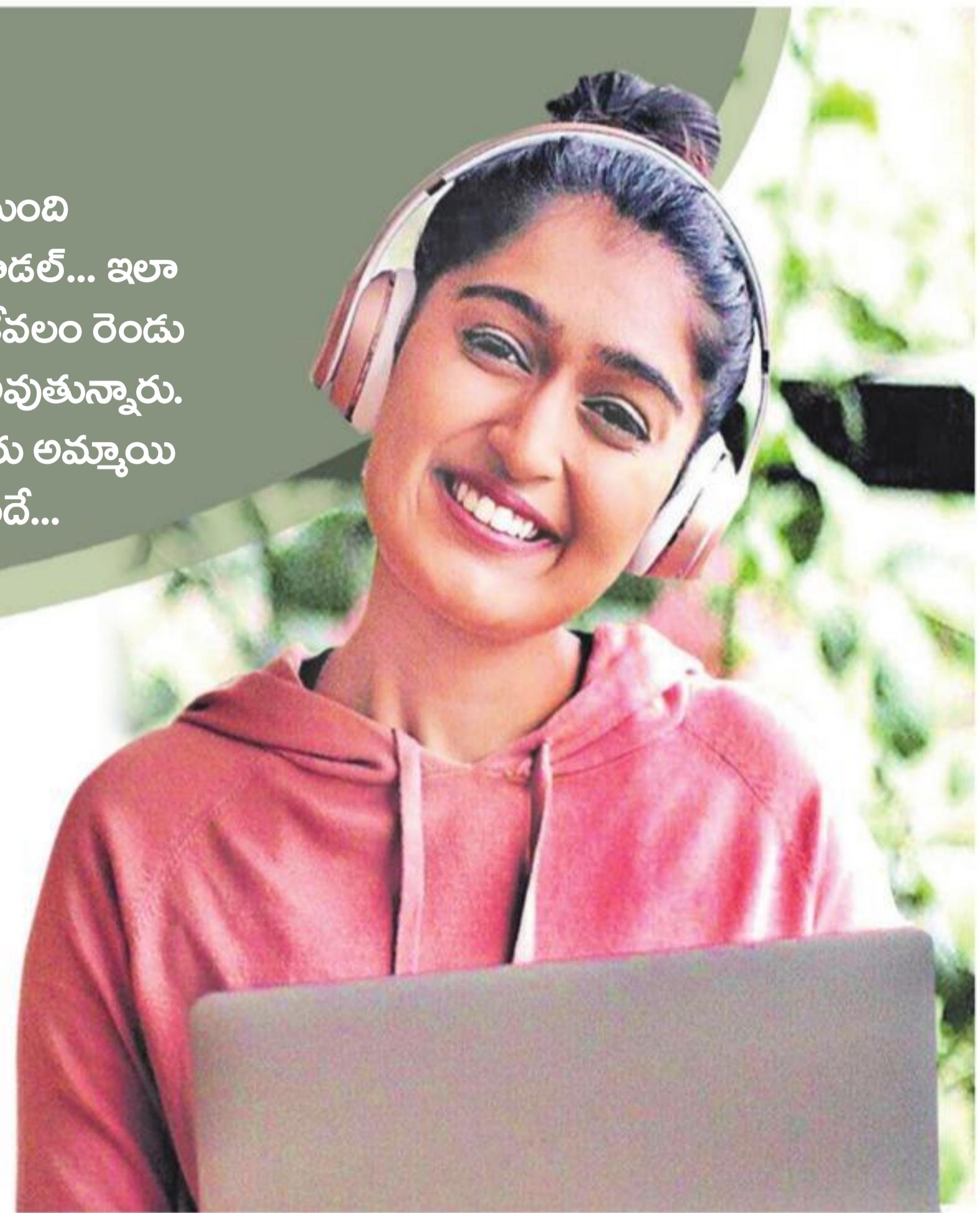


లాస్యా యూట్యూబ్ చానెల్ కాప్ట్ ప్రత్యేకమైనది. ఇందులో తల్లి బిడ్డా ఇడ్డరూ కలిసి మధురమైన పాటలకు, అందమైన స్టేప్పులతో అలరిస్తారు. తల్లి నివేదితా, కూతురు



ఇప్పన్స్, వీరిది కర్ఱాటకలోని కొడగు. ప్రస్తుతం దుబాయ్లో ఉంటున్నారు. నివేదితా చిన్నప్పుడు భరతనాట్యం నేర్చుకుంది. నాట్యమంటే చాలా ఇష్టం. ఆ ఇష్టమే ఇప్పన్స్కి వచ్చింది. చిన్నపుట్టించి టీవీలో వచ్చే రైమ్సుకు తగ్గట్టు డ్యాన్సు చేసేది. అది చూసి నివేదితాకు కూతురి కోసం ఒక యూట్యూబ్ చానెల్ పెట్టాలని అనిపించింది. లాస్యా పేరుతో చానెల్ మొదలుపెట్టింది. అందులో తల్లి కూతురు పాటకు తగ్గట్టు ఒకేలా స్టేప్పులు వేస్తూ ఆకర్షిస్తారు. వారి డ్రెస్సింగ్ కూడా ఆకట్టుకునేలా ఉంటుంది. ఇప్పన్స్కి తల్లే డ్యాన్సులో శిక్షణిస్తోంది. పాట ఎంచుకోవడం దగ్గర నుంచి ఎడిటింగ్ దాకా నివేదితానే చూసుకుంటుంది. డ్యాన్సు కొరియోగ్రాఫీ మాత్రం తల్లి కూతుర్లిడ్డరూ కలిసి చేస్తారు. పాటకు తగ్గట్టు ఇడ్డరూ డ్రెస్సులు డిజైనింగ్ చేసుకుని ప్రత్యేకంగా కుట్టిస్తారు. ఇప్పన్స్ తండ్రి వీడియో తీస్తుంటే వీరిది వీడియోలు ఉత్సవాలు ద్వారా ద్వాన్సు చేస్తారు. ఈ అమ్మాయి మంచి డ్యాన్సర్గా ఎదగాలని కోరుకుంటోంది. ఆరేళ్ల ఈ చిన్నారి త్వరలో సినిమాల్లో కనిపించిన ఆశ్చర్యపోనక్కర్లేదు. ప్రస్తుతం వీరి చానెల్కు దాదాపు 13 లక్షల మంది సబ్స్క్రైబర్లు ఉన్నారు. వీరిది వీడియో 'యాద్ పియా కి' అనే పాటకు డ్యాన్సు చేశారు. ఆ వీడియోను దాదాపు 13 కోట్ల మంది వీక్షించారు. 'మైన పాయల్ ప్లే' అనే పాటను పదకొండు కోట్ల మంది చూశారు. వీరు యూట్యూబ్ చానెల్ ద్వారా మంచి సంపాదన ఆర్జిస్తున్నట్టు అంచనా.

ఇన్ స్టోర్మలో ఆ అమ్మాయి పెట్టే వీడియోలకు లక్షలాది మంచి అభిమానులున్నారు. తల్లి, చెల్లి, పక్కింటి అంటీ... టీచర్, డాక్టర్, మోడల్... ఇలా అన్ని కావ్యరెక్టర్లు ఆమెవే. అద్భుతంగా చేస్తుంది. అందర్నీ నవ్విస్తుంది. కేవలం రెండు నెలల వ్యవధిలోనే పబి లక్షలకు పైగా అభిమానులు ఆమెను ఫాలో అవుతున్నారు. ఇదో లికార్డు. సోషల్ మీడియాలో 'ఇన్ స్టో' హిట్ అయిన బెంగళూరు అమ్మాయి నిహారిక ఎన్.ఎమ్ సృజనాత్మకతకు ఎవరైనా ఫిదా కావాల్సిందే...



'ఇన్ స్టో' హిట్

ప్రస్తుతం సోషల్ మీడియాలో సూపర్ హిట్ ఎంటర్టెన్మెంట్ ఎవరంబే చాలామంది నిహారికను చూపిస్తారు. యూట్యూబ్లో ఆమె చేసిన వీడియోలు లెక్కలేనన్ని కనిపిస్తాయి. మన జీవితాల్లో జరిగే అనేక సంఘటనలను ఆమె ఫన్సీ వీడియోలుగా మలుస్తోంది. సోషల్ మీడియాను ప్రభావితం చేస్తున్న వారిలో యూట్యూబర్ ప్రజక్త కోలీ, కంటెంట్ క్రియేటర్ కుశాల్ కపిల, చెవ్ రస్వీర్ బ్రార్ లాగే...

నిహారిక ఎన్.ఎమ్ కూడా ఒకరని ఇటీవల ఒక సర్పోలో తేలింది. దీన్నిబట్టి ఆమెకున్న ట్రైష్ ను అర్థం చేసుకోవచ్చు. అంతెందుకు... ప్రసిద్ధ నెట్పిక్స్ సోషల్ మీడియా పో 'బెహాన్ ప్లేయినింగ్లో గస్టగా కూడా పిలిచారు. ఇందులో నిహారిక 'బాహుబలి' సినిమాపై పస్సిగా రిప్పూ చేశారు.

నవ్వించే నటించే...

23 ఏళ్ల నిహారికకు నటన అంటే ఒక ఫన్సీ గేమ్. ఏ పొత్తులోనైనా ఇట్టే ఒడిగిసోతుంది. ఉదాహరణకు పక్కింటి తల్లులకు, తన తల్లికి తేడా ఎలా ఉంటుందో చేపేస్తే క్రమంలో ఆమె చేసిన వీడియోలు చూస్తే నవ్వాపుకోకుండా ఉండలేం. విదేశాల్లో ఒకమ్మాయికి

బాయిఫ్రెండ్ ఉంటే తల్లి ఎలా టీట్ చేస్తుంది... మనదేశంలో తల్లులు అదే విషయాన్ని ఎలా చూస్తారో ఫన్సీగా చేసి చూపింది. ఇందులో తల్లి

పాత్ర, కూతురు పాత్ర కూడా నిహారికే చేయడం విశేషం. 'హో ఐ స్టడీ ఎగ్గామ్స్', 'టైప్ ఆప్ రిలేటిప్స్', 'ఇండియన్స్-ఫారినర్స్', 'కాలేజ్...' ఎక్కుపెక్కేషన్ వర్సేన్ రియాలిటీ'... ఇలా ప్రతీ వీడియో మనకు ఎక్కుదోచోట కనెక్ట్ అవుతూ నవ్విస్తాయి. యాష్ట్టుపై కూడా నిహారిక సెట్టెరికల్గా తన మిత్రబుందంతో కలిసి వీడియోలు రూపొందించింది. ఉదాహరణకు ఇద్దరు అబ్బాయిలతో కలిసి నిహారిక ఒక అపార్ట్‌మెంట్ మీద కూర్చుని కూల్ డ్రింక్ తాగుతుంటుంది. ఇంతలో కూల్‌డ్రింక్ కింద పడుతుంది. ఒక అబ్బాయి నేను తీసుకోస్తానని హీరోలా వెంటనే యాక్షన్లోకి దిగుతాడు. వేగంగా పరుగెడుతూ, జంప్ చేస్తూ కిందికి వెళ్లి తీసుకోస్తాడు. ఇది యాడ్ అయితే... రియాలిటీ ఎలా ఉంటుందో కూడా చూపిస్తుంది. అబ్బాయి యాక్షన్లో కిందికి వెళ్లేసరికి, ఇద్దరు లిఫ్ట్లో కిందికి వచ్చి ఉంటారు. 'ఇంత వేగంగా ఎలా వచ్చారు?' అని అతడు ఆశ్చర్యపోతే... 'లిఫ్ట్లో అంటూ పొకిస్తారు. రకరకాల యాణ్స్‌లపై ఆమె చేసిన వీడియోలు కావాల్సినంత వినోదాన్ని పంచుతాయి.

ఇంజనీరింగ్లో మొదలై...

చెప్పేలో పుట్టినపుటీకి నిహారిక చదువంతా బెంగళూరులోనే సాగింది. ఇంజనీరింగ్ రెండో సంవత్సరంలో (2016) ఉన్నప్పుడే ఆమె సోషల్ మీడియాలోకి అడుగుపెట్టింది. 'పరీక్షలకు ముందు విద్యార్థులు ఎలా

ఉంటారు?' అనే కాసెప్ట్ ఆమె రూపొందించిన వీడియో చూసి కాలేజీ విద్యార్థులతో పాటు నెటీజన్లు కూడా తెగ నవ్వుకున్నారు. అయితే ఆ తర్వాత చదువు మీద దృష్టి సారించడంతో తాత్కాలికంగా తన అభిరుచిన పక్కన పెట్టింది. ఇంజనీరింగ్ అయిన తర్వాత నిహారిక ఎంబీఎ చదివేందుకు అమెరికా వెళ్లింది. "ఇక్కడే నా సృజనాత్మకతకు అవకాశం చిక్కింది. చిన్న చిన్న స్కూల్స్‌లో ప్రైక్స్‌లను సోషల్ మీడియాలో ఎంగేజ్ చేయుచ్చనే ఆలోచనతో ఫన్సీ వీడియోలు చేయడం ప్రారంభించాను" అన్నారామె. ప్రస్తుతం లాస్‌ఏంబిల్స్‌లో ఉంటున్న నిహారిక ఒకషాపు ఎంబీఎ చదువుతూనే కంటెంట్ క్రియేటర్గా బిజీగా మారారు. ఆమె జిమ్మక్కారీ నుంచి రోవన్ అట్టిస్ట్‌న్ దాకా... బ్రాహ్మణందం నుంచి, వెన్నెల కిశోర్ దాకా అందర్నీ ఇమిట్టు చేస్తుంది. దక్కిణాదికి చెందడంతో ఇంగ్రీష్‌తో పాటు సందర్భాన్ని బట్టి వీడియోల్లో తమిళ, కన్నడ, తెలుగు భాషల్లో కూడా మాట్లాడుతుంది. "నేను చేస్తున్న వీడియాలో ఎక్కుడో ఒక చోట అందరికి కనెక్ట్ అవుతుంటాయి. జీవితంలో నుంచే నేను రకరకాల పాత్రాలను ఎంపిక చేసుకుంటాను. వాటిని పూర్తిగా స్టడీ చేసిన తర్వాతే ఆ పొత్తులోకి పరకాయ ప్రవేశం చేస్తాను. అందుకే నా వీడియోలు అందరికి నచ్చుతున్నాయి" అంటున్న నిహారిక నెట్పిక్స్, అమెజాన్ ప్లేమ్‌లకు స్వాస్థ్య కంటెంట్ అందిస్తోంది. ఈ వినోదం తాత్కాలికమే అయినప్పటికే భవిష్యత్తులో ఎంతుప్రేమార్గగా ఎదగాలని కలలు కంటున్న నిహారికను 'ఇన్ స్టో' బూటీ విత్ బ్రెయిన్ అనాలేమో! *



ఆ సబ్బు.. నురగల వెనుక

మాటకారి మనమలు మాటల్లాడుతుంటే... సోపు రాయకు అంటుంటాం. సబ్బుల కంపెనీలు కూడా అంతే! ఎన్నెన్ని వింత ప్రకటనలు ఇచ్చినా.. అవన్నీ వినియోగదారుల మనసును చూరగొనిటేవు. సంప్రదాయ, ఆయుర్వేద సోపు మెడిమిక్స్ మాత్రం అందుకు అతీతం. కొన్నెళ్ల నుంచీ ప్రజల నమ్మకాన్ని నిలబెట్టుకుంటూ... కొత్త ఉత్సత్తులతో దూసుకెళుతోంది. ఈ సంస్థ వెనుక ఒక ఆయుర్వేద వైద్యుడి శ్రమ ఉంది... ఆయనే కేరళకు చెందిన డా.సిధన్..

మార్చి 1975... మైలాపూర్, మద్రాస్..

దర్శకుడు కె.బాలచంద్ర భార్య రాజం :
మరో ఇట్టీ వెయ్యానా? శ్రీవారు చాలా హాషారుగా ఉన్నారీ వేళ. ఏమిలి సంగతి?
బాలచంద్ర : 'అవునూ ఈ నెల రేపోన్నో కొత్త సబ్బు తెప్పించావా రాజం? ఆ సబ్బు పేరేంటి... ఆ.. గుర్తొచ్చింది 'మెడిమిక్స్' దాంతో స్నానం వేశాక ప్రాణం చాలా హాయిగా ఉంది. మనసు ఆహ్లాదకరంగా ఏదో తెలియని అనుభూతి కలుగుతున్నదోయ్. అన్నట్టు 'అపూర్వ రాగంగాళ్ళి' అనే సినిమా ప్లాన్ చేస్తున్నాను. బెంగళూరులో ఒన్ కండక్టర్స్ గా చేస్తున్న శివాజీరావ్ గైక్వాడ్ అనే కుర్రాడు నా కోసం వస్తే.. నా ఆఫీస్ రూమ్లోకి పంపించు. చూడ్డానికి చలాకీగా ఉన్నాడు. విలన్ పాత్రలో బాగా ఇమిడిపోతాడు..'

• • •

కేరళ ఆయుర్వేదంలో అత్యంత ప్రాచుర్యం కలిగిన 'చోలాయిల్' కుటుంబంలో 19 డిసెంబర్ 1931న జన్మించారు వాలియరంబిల్ పద్మనాభన్ సిధన్. ముత్తాతల కాలం నుండి కుటుంబంలోని వారందరూ ఆయుర్వేదంలో అనుభవజ్ఞులు. తండ్రి వి. కె. పద్మనాభన్ కేరళ ప్రభుత్వ ఆయుర్వేద వైద్యుడు. చిన్ననాటి



నుండే
తండ్రి
కోసం
ఇంబికొచ్చే
రోగులను చూసి
... జాలి గుండె కలిగిన
సిధన్ మనసు కరిగిపోయేది.
పెద్దయ్యాక తండ్రిలాగ వైద్య వృత్తి చేపట్టి రోగులకు సేవ చేయాలనే బలమైన కోరిక నాటుకుపోయింది అతనిలో. పిన్న వయసు నుండే తండ్రితో పాటూ తరచూ అడవికి వెళ్ళేవాడు. వివిధ ఆయుర్వేద మూలికలు, మొక్కలను అవలీలగా గుర్తించేవాడు. వివిధ రోగాల చికిత్సలో తండ్రి చేసే ఆయుర్వేద సూత్రికరణల తయారిని గమనించేవాడు. వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న ఆయుర్వేద వైద్యురంపై మక్కువ పెంచుకున్నాడతను.

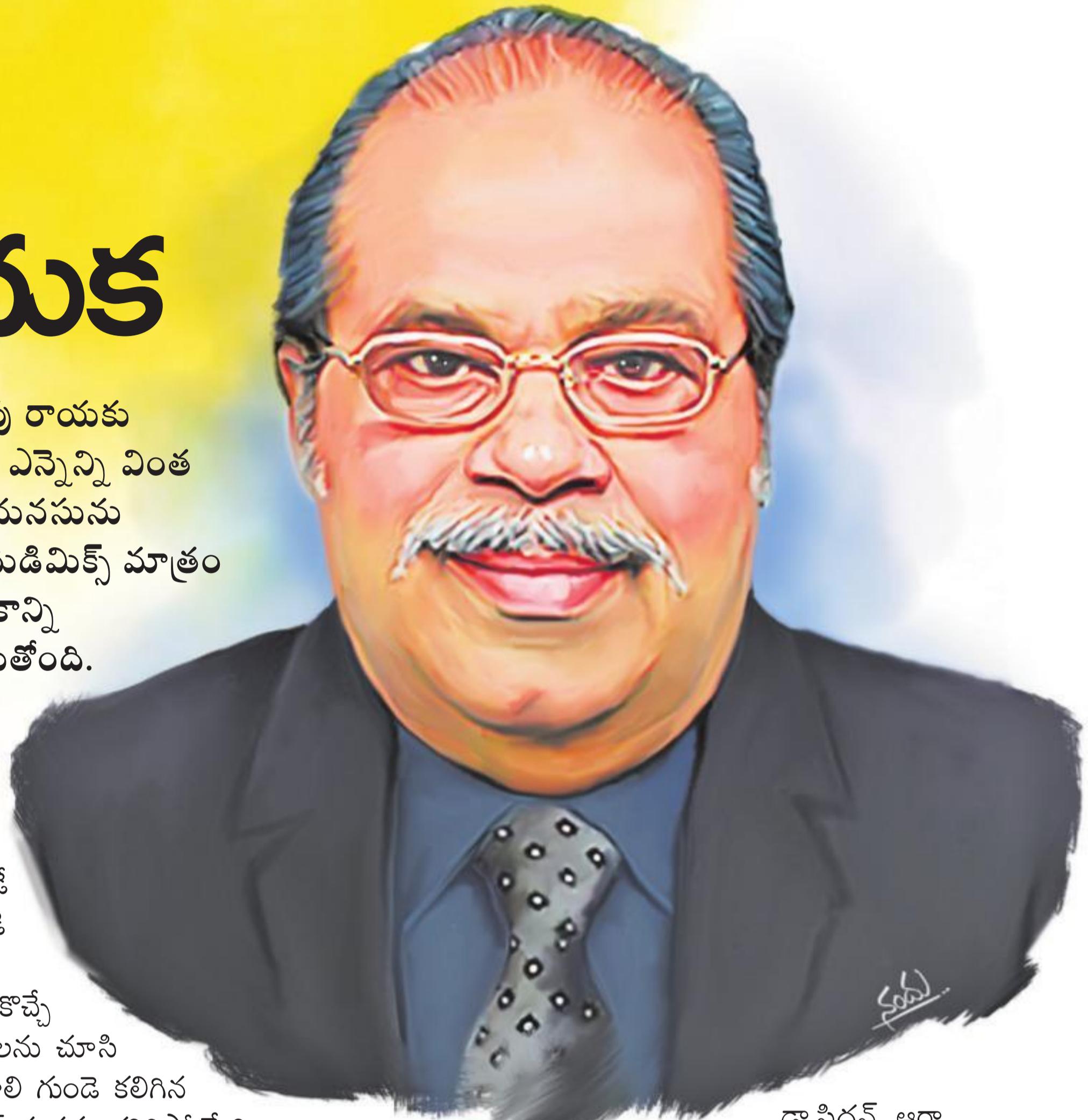
వైద్యవిద్య చదివాడు..

మద్రాస్లోని కిల్పాక్ మెడికల్ కాలేజీలో మెడిసిన్ చదివాడు. కొలంబోలో ఆల్ఫ్రెనీషివ్ మెడిసిన్లో ఫీఫాచెఫ్ చదివారు. అల్లోపతి చదివిన డా.సిధన్కు ఇండియన్ రైల్స్ లో మెడికల్ ఆఫీసర్గా ఉద్యోగం వచ్చింది (1964). మద్రాస్లోని రైల్స్ ఆసుపత్రిలో ఆయన దగ్గరికి వచ్చే రోగులలో సగం మంది గజ్జి, తామర, దురదలు వంటి చర్చ వ్యాధులతో బాధపడేవారు. మందులు ఇచ్చాక కొన్నాళ్ళు వారికి చర్చవ్యాధుల నుండి ఉపశమనం కలిగేది. తను మందులిచ్చి చర్చవ్యాధి నయం చేసిన రోగులకే మళ్ళీ మళ్ళీ పంగల్ ఇస్పెక్షన్లు రావడం చూసి అవాక్యయ్యాడు.

డా.సిధన్. ఆరా తీయగా వాళ్ళందరూ భారత రైల్స్ లో పారిశుద్ధు కార్బూకులని తెలిసింది. రైలు పట్టాల మధ్య ఉండే మానవ వ్యాధాలను తోలగించి శుభ్రపరిచే పని చేయడం వల్ల పదేపదే వారందరికి చర్చవ్యాధులు సోకుతున్నాయని అర్థమైంది. చర్చ రంద్రాల ద్వారా భార్టీరియా, ఫంగ్స్, పరాన్సుజీవులు చేచుకుపోయి ఆ రైల్స్ పారిశుద్ధు కార్బూకులను నరకయాతనకు గురిచేయడం చూసి చలించిపోయాడు. అల్లోపతికి లొంగని ఆ వ్యాధులను ఆయుర్వేదం అడ్డుకోగలదన్న నమ్మకం కలిగింది. కేరళ వెళ్ళి తండ్రిని సంప్రదించి అనేక గ్రంథాలు తిరగేని 18 వన మూలికలు, సహజ నూనెల సమేళనాన్ని తయారు చేశాడు. ఎట్లకేలకు చర్చవ్యాధుల సమస్యలకు ఆయుర్వేదంతో పరిప్యారం దోరికింది. కొంచెం ఊరట లభించింది. సిధన్ తయారు చేసిన ఆయుర్వేద మందు మహత్యం గురించి తెలుసుకుని జనాలు తండ్రోపతండూలుగా రైల్స్ ఆసుపత్రికాచేచ్చారు. అక్కడ చికిత్స చేయడం కుదరదు కాబట్టి తన ఇంబికొచ్చి మందు పట్టుకెళ్ళ మనేవాడు.

అల్లోపత వ్యాధిందలా..

చర్చవ్యాధులకు తను తయారు చేసిన తైలం తీసుకున్న రోగులు ఒలకబోసుకునేవారు, లేదంటే రాసుకోవడం మరిచిపోయేవారు. అందరూ తప్పనిసరిగా మందు వాడేలా



బువ్వంబంతి

పల్లవి: ఏలాగు భోం చేతుము
ఈ విందు, మే.. //ఏలాగు//
అనుపల్లవి: చాలా పెళ్ళిళ్లాయే ఈ లాటి విందు మే.. //ఏలాగు//
చరణం 1 విష్టుల్ల వేశారు చారడేసి, వెడలు లేవండి
హస్తంబు కదుపుటాకు, బోరార చోటు లేదు //ఏలాగు//
చరణం 2 కూరే వంకాయ కూర, దానిలోకి మార్చీ పచ్చడి లేదు
కలహంబులతో కారంబులు గుచ్ఛెత్తిరి //ఏలాగు//
చరణం 3 ముక్కబియ్యము వండిరి, దానిలోకి ముద్దుపప్పు వేసిరి
చెప్పుకుంటే సిగ్గుతుంది, చెయ్యికడిగన జిడ్డులేదు //ఏలాగు//
చరణం 4 లడ్డు జిలేబీలా పాకములో మడ్డి తేలిందంటా
వడ్డించే వదినగారి వడ్డాణము ఊడిపోయె //ఏలాగు//

శ్రీమతి అవసరాల అనసూయగారు
సేకరించిన ఈ బువ్వంబంతి పాటలో తెలుగు
వారి భోజన సంస్కృతి, దాని విధివిధానాల
ప్రస్తావన ఉంది. ఎన్నో పెళ్ళిళ్లు చూశాం గానీ
ఇలాంటి భోజనం ఎక్కుడా లేదంటూ వియ్యాల
వారిని దెప్పిపోడిచే పాట ఇది! తగిన జాగ్రత్తలు
తీసుకోకపోతే ఏ విందుభోజనం అయినా ఇలా
రసాభాస అవుతుంది.



అనసూయ

1. చారడంతైనా లేని జానాబెత్తెడు
అరిటాకులు వేశారట. అన్నం కలుపుకోవాలంటే పెద్ద విష్టుల్లో చెయ్యి
తిరిగేంత చోటుండాలి. తినే వారి ఎడముచేతి వైపున ఆకు కొస ఉండేలా
విష్టరి వేస్తే, కుడివైపున ఆకు వెడల్పుగా ఉండి అన్నం కలుపుకుంటానికి
విశాలంగా ఉంటుంది. అంతేకాదు, కలుపుకోనే వైపు ఆకు
ముదరుగా ఉండి, చిరగుకుండా ఉంటుంది. రోటీలు
తినేవారికి అవసరంలేదు కానీ, మన భోజన విధానానికి
పెద్ద అరిటాకులే సౌలభ్యంగా ఉంటాయి.

2. గుత్తొంకాయ కూరనీ, బసమరాజు అప్పొరావుగారి ‘గుత్తొంకాయ
కూరోయ్ భావా!’ పాటని ఇష్టపడని తెలుగు వారుండరు.

తెలుగు వారికి తద్దినాల్లాంటి పిత్యకార్యాలలో వంకాయ నిషిధ్ం
కాబట్టి, శుభకార్యాలకు తప్పనిసరిగా వంకాయను వండటం ఆచారం.
మన పూర్వులు వంకాయ లేని పెళ్ళివిందుని త్రాఢ్చబోజనంగా
భావించేవారు. “కూరేవంకాయ” (గుత్తొంకాయ) కూరనే వడ్డించాట కానీ,



మార్చీపచ్చడికి (మసాలాగ్రెనీ) బదులు కలహంబులతో కూడిన
గొడ్డుకారాన్ని గుచ్ఛెత్తారంటుంది ఈ పాట.

3. పప్పన్నం అంటే తెలుగువారికి వివాహబోంజనమే! పెళ్ళికాని పిల్లల్ని
పప్పన్నం ఎప్పుడని అడుగుతుంటారు పెద్దవాళ్లు. ఈ పాటలో
ముక్కబియ్యంతో వండిన అన్నమూ, ముద్దుపప్పు వేశారట. కానీ,
“చెప్పుకుంటే సిగ్గుతుంది, చెయ్యి కడిగన జిడ్డులేదు” అంటే నెయ్యా
వెయ్యుకుండా ఉత్తి పప్పన్నం పెట్టారట. పప్పన్నంలో నెయ్యా కందిలో
దోషానికి విరుగుడని ఆయుర్వేదం చెప్పుంది. పప్పన్నం, కందిసున్ని వీటిని
నెయ్యతో తీంటే తేలికగా అరుగుతాయి. లేకపోతే గ్రౌసు పెరుగుతుంది.

దమయంతీ స్వయంవరానికి వచ్చిన అతిధులకు వడ్డించిన
వంటకాలలో ‘లాడుకములు’ ఉన్నాయని శ్రీనాథుడు ప్రాశాదు. కాబట్టి,
పెళ్ళిళ్లలో లడ్డుల వడ్డనకు కనీసం వెయ్యేళ్ల చరిత్ర ఉన్నట్టే! తీరుపతి
వెంకటేశ్వరునికి కళ్యాణ మహాత్మవాన్ని అన్నమయ్య ప్రవేశపెట్టాడని
ప్రతీతి. తరువాత నిత్య కళ్యాణమహాత్మవంగా పెంపు చేశారు. కళ్యాణం
చెయించిన పెళ్ళికానికి తెలుగు సాంప్రదాయం ప్రకారం
లడ్డుని ప్రసాదంగా ఇవ్వటం మొదలైందని, అదే తిరుపతి
లడ్డుగా ప్రసిద్ధి చెంది, పేటెంట్ హక్కులు పొందిందని
చెప్పారు. లడ్డు అనేది కళ్యాణ వైభవానికి చిప్పాం. లడ్డు,
జిలేబీల పాకంలో మడ్డి తేలిందని ఈ పెళ్లి పాట ఆరోపణ. ఆ పెళ్లి
వారికి ఖర్చు తప్పలేదు, చిరపికి తిట్టు తప్పలేదు. వడ్డిస్తుంటే
వియ్యపురాలి వడ్డాణం ఊడిందట. వండటానికి, వడ్డించటానికి కూడా
సరైన ప్రణాళిక లేకపోతే ఇలానే ఆభాసుపాలోతాం.

- డా. జి. వి. పూర్ణచందు,
94401 72642

నవ్వుల్ నవ్వుల్

బోమ్మలు : నందు

రద్డు రద్డు

“నోట్లు రద్డు చేయడం వలన
ఎంత నల్ల ధనం బయటపడిందో
తెలుసా?” బోధించాడు సుబ్బారావు.

“అవనన్నా .. అట్టాగే, ఫెయిర్నెన్సీ
క్రీములు కూడా రద్డు చేస్తే చాలా
నల్ల ముఖాలు బయటపడతాయో
కదా” వంత పాడాడు అప్పారావు.



దేవుడే చెప్పాడు

“గుళ్లో హండి ఎందుకు
ఎత్తుకెళ్లావు?” అడిగాడు జడ్డి
“ఆ ముందు రాత్రి నా కలలో
సామి కనిపించి ఏం వరం కావాలో
కోరుకో అన్నాడు. నీ హండి కావాల సామి అన్నాను.
తీసుకోపో అన్నాడు. సామి చెప్పినట్లు చేస్తే కూడా తప్పేనా
సారూ?” ఎదురు ప్రశ్నించాడు గంగులు.

బ్యాగ్గుల్ దాశు

“మన నానిగాడు చూడకుండా చాక్కెట్
బాక్సు ఎక్కడ దాచమంటారండి? లేకపోతే
అన్న ఒకేసారి తింటానని పోరుపెడతాడు”
అడిగింది గిరిజ.

“వాడు ఎక్కడ దాచినా పసిగట్టేస్తాడు. ఒక పని చెయ్య. వాడి
బాక్సు బ్యాగ్గులో దాయి. ముట్టడు” సలహ ఇచ్చాడు ఆనందరావు.



జంటికి పంపుతారనే!

“బుజ్జె .. ఈరోజు కూడా
హంంపర్కు చేయలేదా. నీకు
ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి ఇలా చేస్తే

ఇంటికి పంపించేస్తానని”
కోపంగా అరిచింది టీచర్.

“మీరు చెప్పడమే కాని
ఎప్పుడూ ఇంటికి పంపడం లేదు.
టీట్లు ఈరోజైనా పంపండి” బతి
మాలాడు బుజ్జె.

మీకు తెయిటా?

- ★ దక్కిణ అరేబియాలోని పిభమ్ సిటీలో ప్రతి ఇళ్ళూ పబి నుంచి ఇరవై అంతస్థలు ఉంటుంది.



- ★ చేపలు శరీరాలతో ధ్వనులను వింటాయి.

- ★ భూమి లోపల ప్రతి వందమీటర్ల లోతుకు వెళ్లే కొఱ్ఱి మూడు డిగ్రీల ఉప్పుగ్రహ పెరుగుతూ పోతుంది.



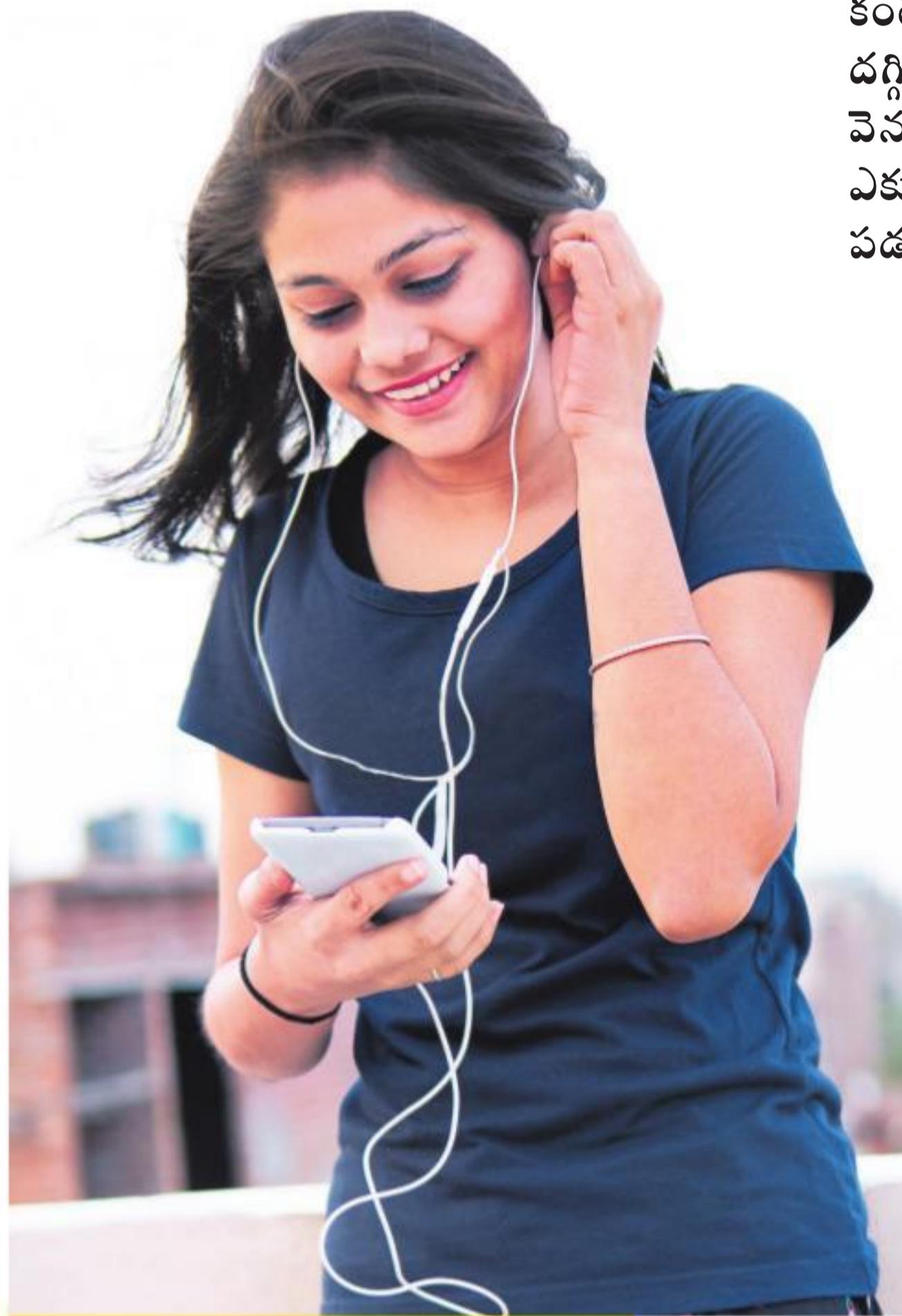
- ★ కెనడాలో ఎవరికి వారు తమ సాంత ఫోటోలతో కూడిన స్టోపల్చి అతికించి.. ఉత్తరాలను పోస్టు చేస్తారు.

- ★ చైనీయులు తిండి తినేందుకు వాడే చావ్స్టిక్స్ ను దంతాలు లేదా ఎముకలతో తయారుచేస్తారు.



- ★ ద్రాక్ష బుగ్గలను మైక్రోవేవీలో పెడితే పేలిపోతాయి.

- ★ చల్లటి నీళ్ల కంటే గోరువెచ్చని నీళ్లతోనే మొక్కలు వేగంగా పెరుగుతాయి.



- ★ గంట సేపు చెవుల్లో ఇయర్ఫాశిస్లు పెట్టుకుంటే.. 700 రెట్ల బాణ్ణీలూ చేరుతుంది.

- ★ కొత్త పెన్ము తీసుకున్న వెంటనే 97 శాతం మంది మొదట తమ పేరే రాసుకుంటారు.



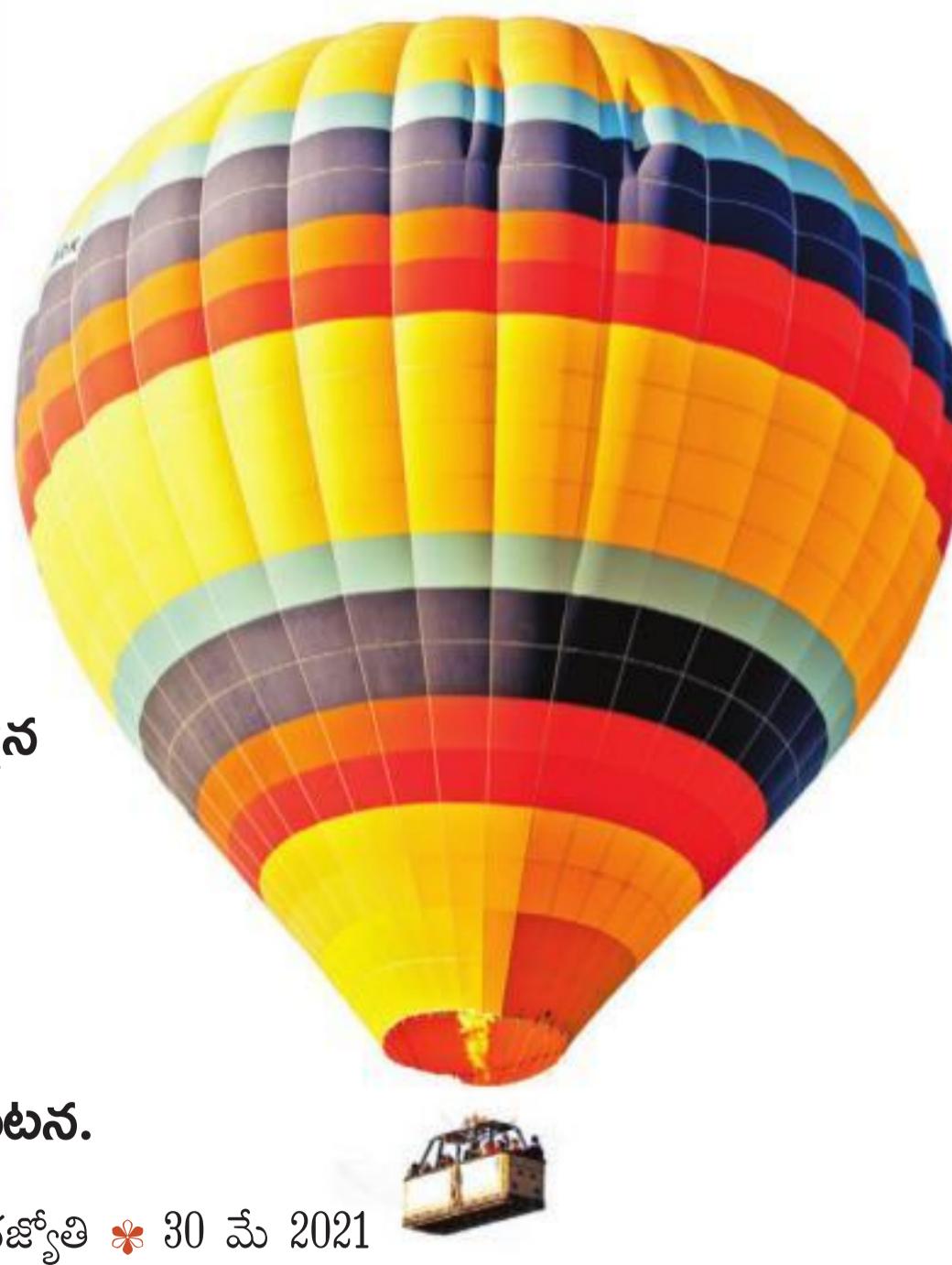
- ★ నడిచినప్పుడు, నిలుచున్నప్పుటి కంటే.. దగ్గినప్పుడే వెన్ను పై ఎక్కువ ఒత్తిడి పడుతుంది.



- ★ భూమి మీద 50 కిలోల బరువున్న వ్యక్తి... బృహస్పతి గ్రహం మిదికి వెళితే 13,200 కిలోలు ఉంటాడు.



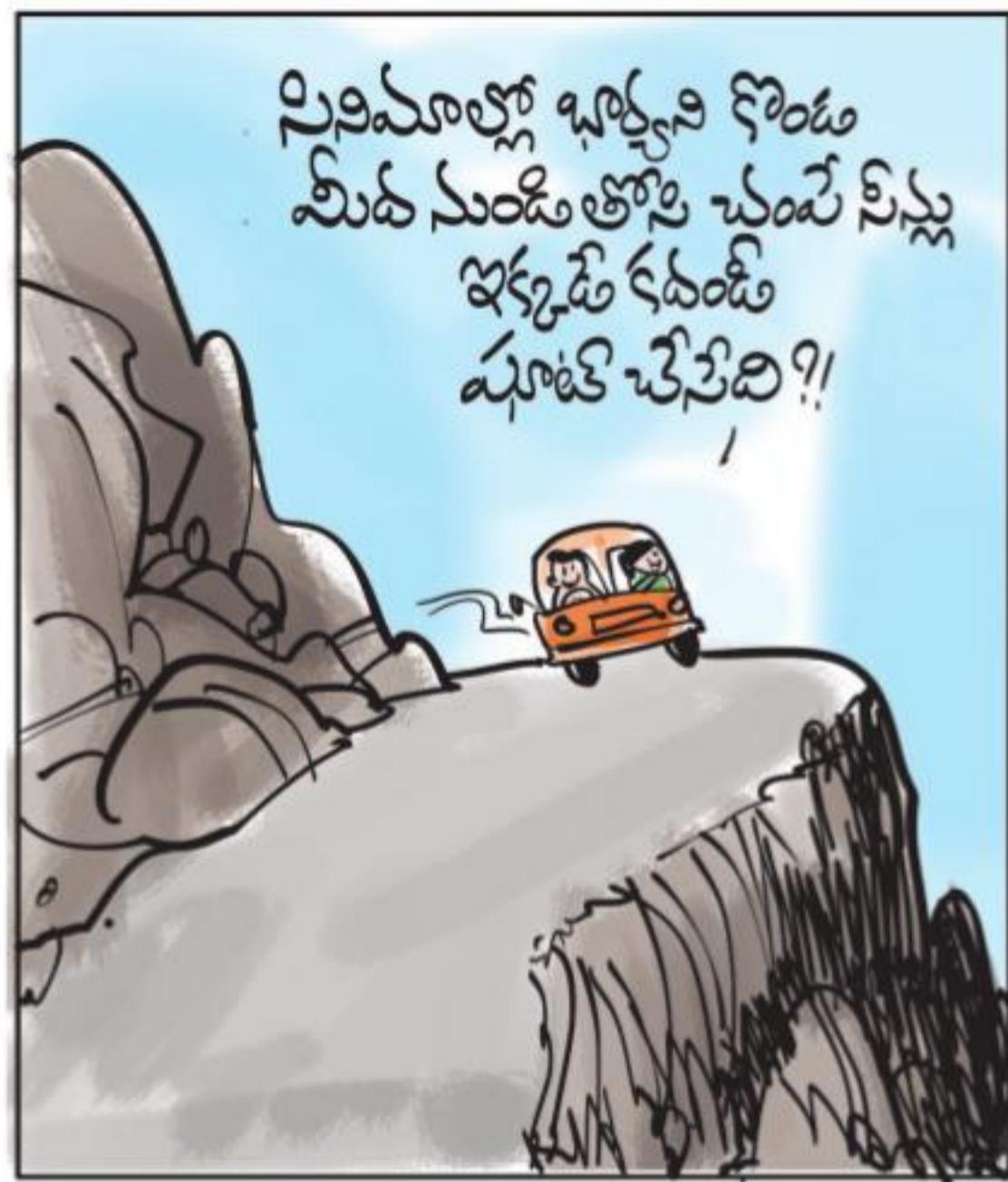
- ★ ప్రపంచంలో ఖనిజాలు లేని ఏకైక దేశం స్వీట్జర్లాండ్.



- ★ తొలిసాల మనుషుల్ని పైకి తీసుకెళ్లన వాహకం... బలూన్. 1783లో పాలన్సలో జరిగింటి ఘటన.



నోట్ రాజు



‘కలికాలం’ బలైంది...

సహజనటి జయసుద జె.ఎస్.కె. కంబెన్స్ బ్యాసరుపై నిర్మించిన చిత్రాల్లో ‘కలికాలం’ ఒకటి. ముత్తాల సుబ్బయ్య ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించారు. ఈ చిత్ర నిర్మాణం వెనుక ఓ కథ ఉంది. సినిమా విడుదలయ్యాక వివాదం రాజు కుంది. కథ తయారయ్యాక ముత్తాల సుబ్బయ్య చాలా మంది నిర్మాతలకు పెప్పారు. కానీ అందులో సెంటిమెంట్ ఎక్కువ ఉండడంతో తీయదానికి ఎవరూ ముందుకు రాలేదు. అప్పుడు తన మిత్రుడు శ్రీనివాసరెడ్డికి ఈ కథ చెబితే సినిమా తీయదానికి ఒప్పుకొన్నారాయన.

ఇందులో ప్రధాన పాత్ర జయసుద పోషిస్తే బాగుంటుందని ముత్తాల సుబ్బయ్యకు అనిపించింది.

అంతవరకూ ఆమెతో సినిమా చేసే అవకాశం ఆయనకు రాలేదు. అయితే ఆ సమయంలో ఆర్టిస్ట్స్గా జయసుదకు కొంత గ్యావ్ వచ్చింది. ఆమె నటించిన సినిమా విడుదలై రెండున్నర ఎళ్ళయింది.

‘కలికాలం’ కథ నచ్చితే ఆమె తిరిగి నటించడానికి అంగీకరిస్తుందనే నమ్మకం ఉంది. అందుకే రచయిత తోటపల్లి మదుని వెంట పెట్టుకుని జయసుద ఇంటికి వెళ్లారు ముత్తాల సుబ్బయ్య. మదు చెప్పిన కథను జయసుద విన్నారు. అయితే బాగుందని కానీ బాగోలేదని కానీ వెంటనే ఆమె చెప్పలేదు. ‘సుబ్బయ్య గారూ.. నాకు కొంచెం టైమ్ కావాలి. రెండు రోజుల్లో అలోచించి చెబుతాను’ అన్నారామె.

రెండు రోజుల తర్వాత జయసుద ఇంటికి వెళితే ఆమె సూటిగా విషయానికి వస్తూ ‘సుబ్బయ్యగారూ.. మా బ్యానరులో సినిమా తీసి చాలా కాలం అయింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ ప్రొడక్షన్ మొదలు పెడడాం అనుకుంటున్నాం.. కథల కోసం వెదుకుతున్నాం. అలాగే మంచి పాత్రలు దొరక్క ఆర్టిస్ట్స్గా నేను కూడా కొంత గ్యావ్ తీసుకున్నాను. కథ నచ్చింది. మీరు ఒప్పుకుంటే మా బ్యానరులోనే తీద్దాం. అందులో నేను నటిస్తాను’ అన్నారు.

కాంట్రవర్ల్ కథలు..

ఈ విషయం తన మిత్రుడు శ్రీనివాసరెడ్డికి చెప్పారు ముత్తాల సుబ్బయ్య. ఆయన ఒప్పుకోవడంతో జయసుద నిర్మాతగా ‘కలికాలం’ చిత్రం మొదలైంది. రూ.35 లక్షల్లో ఈ సినిమా పూర్తి అయింది. తిరుపతి పరిసర ప్రాంతాల్లో మాటింగ్ చేశారు. 1991లో ‘కలికాలం’ విడుదలైంది.

ఈ వివాదం విషయానికి వ్యుత్తి.. చెప్పేలో కళాసాగర్ అనే సాంస్కృతిక సంస్థ ఉండేది. దానికి అధ్యక్షుడు ఎమ్మెన్ రెడ్డి. పరిశ్రమలోని

ప్రతిభావంతులను గుర్తించి ఏటా అవార్డులు అందజేసి కళాసాగర్ సంస్థ ప్రోత్సహించేది. ఆ సంస్థ ఇచ్చే అవార్డులకు ఎంతో విలువ ఉండేది.



‘కలికాలం’ చిత్రానికి ఉత్తమ దర్శకడిగా ముత్తాల సుబ్బయ్యకు, ఉత్తమ సహాయ నటిగా జయసుదకు అవార్డులు ప్రకటించి కళాసాగర్ సంస్థ. అయితే ‘ఆ సినిమాలో నేను హీరోయిన్గా నటించాను. ఇస్తే ఉత్తమ నటి అవార్డు ఇవ్వాలి. లేకపోతే మానెయ్యాలి. ఉత్తమ సహాయ నటి అవార్డు ప్రకటించి నన్ను అవమాన పరచడం దేనికి?’ అని జయసుద ఆ అవార్డును తిరస్కరించారు.

దాంతో ఎమ్మెన్ రెడ్డికి కోపం వచ్చింది. ‘నా నిర్ణయాన్ని జయసుద తప్ప పడుతుందా’ అని ఆగ్రహించారు. కానీ ఆయన బయటపడలేదు. తన కోపాన్ని మనసులోనే దాచుకున్నారు.

కట్ చేస్తే... 1990 నంది అవార్డుల కమిటీకి ఎమ్మెన్ రెడ్డి షైర్కున్గా నియమితులయ్యారు. జయసుద మీద కోపంతో ఆయన ‘కలికాలం’ సినిమాను అవార్డుల కోసం పరిగణనలోకి తీసుకోలేదు. దానికి ఒక్క అవార్డు కూడా రాకుండా చేశారు. అలా ఆయన కోపానికి ‘కలికాలం’ బలైంది.

-వినాయకరావు



‘సాధారణంగా ప్రజాస్వామ్య దేశాల్లో వ్యవస్థలు బలంగా ఉంటాయి. అదే రాజరిక వ్యవస్థలో అయితే రాజు ఉదారత మీద ఆధారపడి ఉంటుందని’ చరిత్ర పుస్తకాల్లో చదువుకున్నాం. కానీ, ప్రజారోగ్యంలో దుబాయి ప్రభుత్వం చూపుతున్న శ్రద్ధ, చొరవ అధ్యాతం. నిజానికి దుబాయిలో వైద్యం అత్యంత ఖరీదైనది. ఒక పెద్ద ఆస్పృతిలోని డాక్టరు కన్సల్టేషన్స్ ఫీజు మన కరెస్టిలో ఇరవై నుంచి ముఖ్యమై లే రూపాయలు. అందుకే అక్కడ ప్రతి ఒక్కరికి ఆరోగ్య బీమా తప్పగిసరి. ప్రైవేటు ఆస్పత్రులకు పోటీగా ప్రభుత్వ దవాభానాలు సేవలు అందిస్తాయి. కరోనా నియంత్రణలో అయితే మనకంటే దుబాయి ఎంతో ముందుంది. ఇప్పుడక్కడ కేసులు తగ్గిపోయాయి. అందుకు కారణం పాలకుల దార్శనికత, ముందుచూపే అంటారు దుబాయిలో పనిచేస్తున్న తెలుగు డాక్టర్ శశికుమార్. “దుబాయిలో కరోనా చికిత్స పూర్తిగా ఉచితం. ఇదే కాదు.. కలరా, క్షయ తదితర వ్యాధులకు అన్ని ఆస్పత్రుల్లో ఉచితంగా మంచి వైద్యం అందిస్తాయి. కరోనా తొలిదశలోనే ప్రభుత్వం అప్రమత్తమై స్టార్ హోటల్సు సైతం ఐసోలేపన్ వార్షులుగా మార్చింది. వెంటిలేటర్లు, ఆస్ట్రోజిస్ట్ బెడ్ కొరత లేకుండా చూసింది. విస్తుతంగా రోగినిర్ధారణ పరీక్షలు జరిపారు వైద్యసిబ్బంది. మరణాలు బాగా తగ్గాయి.

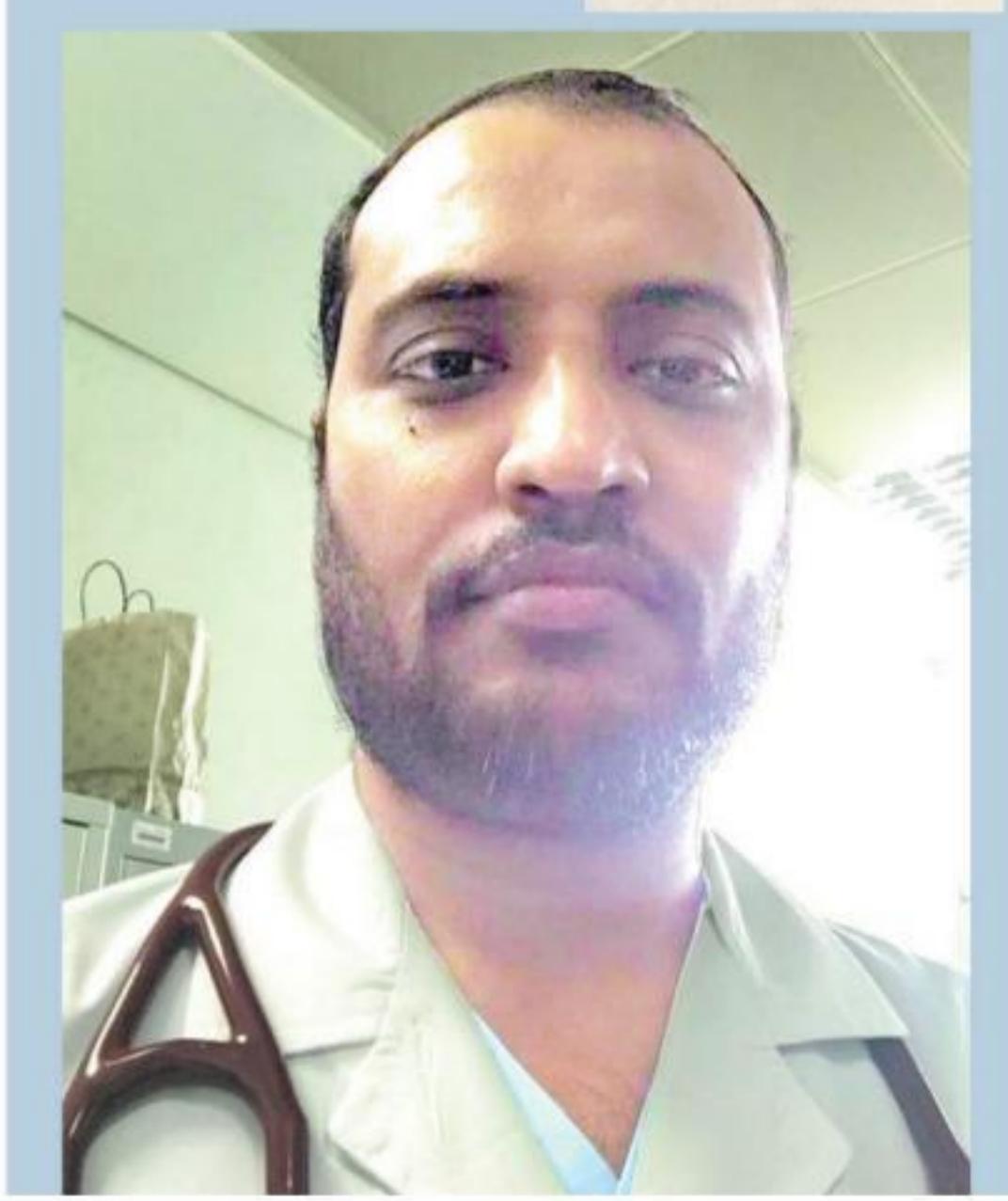
70 నాతం మంచికి వాక్సిన్..

దుబాయి వాసుల్లో డెబ్బెశాతం మంది ఇప్పటికే రెండు డోసుల వాక్సిన్ వేసుకున్నాయి. ‘ఇక్కడ వాక్సినేషన్ ప్రక్రియ చాలా వేగవంతంగా జరుగుతోంది. ఫైజర్, సినోఫార్ట్ టీకాలను పెద్ద మొత్తంలో కొనుగోలు చేసిన ప్రభుత్వం ప్రజలందరికి ఉచితంగా అందిస్తున్నది. నేనూ నుమారు ఇరవై వేలమందికి టీకాలు వేశాను. ఎవరికీ ఎలాంటి ఆరోగ్య సమస్య తలెత్తలేదు. వాక్సిన్ తీసుకోవడం వల్ల దుష్పుభావాలేమీ ఉండవని అవగాహన కార్బూక్మాలను చేపట్టారు. రిస్కు గ్రూపు ఆధారంగా

ప్రభుత్వం రూపొందించిన నిబంధనలకు లోబడి వాక్సిన్ ఇస్తున్నాయి. అందులో రికమండేషన్లు, రెఫరెన్సులు వంటివి అస్సులు చెల్లవు. అత్యంత ధనికులకైనా, నిరుపేదలకైనా ఒకటే నిబంధన. సెల్బ్రిటీలు సైతం అందరితో పాటు కూచ్లో నిల్చోవాలిందే. అదే దుబాయి పాలనా వ్యవస్థలోని ప్రత్యేకత. భారత్లో కూడా అలాంటి మార్పు రావాలి’ అంటున్నాయి డా.శశికుమార్.

అత్యవసర సేవలు కూడా...

దుబాయిలో భారతీయ వలస కూలీలే కాదు, వైద్యులూ ఎక్కువే. అందులో మన తెలుగు ప్రాంతాలకు చెందిన డాక్టర్లు నుమారు మూడొందల మంది ఉన్నారని అంచనా. దుబాయిలో గుండపోటు, రోడ్స్ ప్రమాదం, బ్రెయిన్ స్ట్రోక్ వంటి అత్యవసర కేసులకు ఉచితంగా చికిత్సను అందిస్తారు. వాటికి ఆరోగ్య బీమాతో పనిలేదు. ప్రాణాపాయ



దుబాయిలో తెలుగువాళ్లకు ఉచిత కరోనా వైద్యం అందిస్తున్న తెలుగు వైద్యుడు డా.శశికుమార్. ఎడాల దేశంలోని అతి పెద్ద ప్రభుత్వ వైద్యులయం రఘీద్ ఆస్పత్రిలో పనిచేస్తున్న ఆయన... అక్కడ వైద్యరంగం ఎలా ఉంది? కరోనాకు ఉచిత చికిత్సను ఎలా అందిస్తున్నారు? వాక్సినేషన్లో ఎందుకు ముందున్నారు? మన దేశం నేర్చుకోవాల్సిన అంశాలు ఏమున్నాయి? వంటివస్తు తెలియజేశారు...

అనుభవం

దుబాయిలో కరోనా వైద్యుల ఉచితం..

స్థితిలో ఉన్న రోగిని కాపాడేందుకు ఆ వ్యక్తిపై ఎంత సొమ్ము అయినా ఖర్చుపెట్టేందుకు దుబాయి ప్రభుత్వం వెనుకాడదు. నేను రఘీద్ ఆస్పత్రిలోని త్రూమా కేర్ సెంటర్లో పనిచేస్తున్నాను. రోడ్స్ ప్రమాదంలో గాయపడ్సే, గుండపోటుతోసే... ఇలా ఎంతో మంది క్రిటికల్ కేర్లో అడ్మిట్ అవుతుంటారు. వారందరికీ ట్రైప్పెంట్లో పాటు మందులు కూడా ఉచితమే. ఖరీదైన లైఫ్ సెవింగ్ ఇంజక్షన్లు వేసినా పైసా తీసుకోరు. అలాంటి వెనులుబాటు ఉంది కనుకే వెనకాముందూ చూడకుండా రోగి ప్రాణాలు కాపాడటం మీద మేము దృష్టి పెడతాం. కొన్ని సర్జరీలకు మాత్రమే బీమా అవసరం’ అంటారు డా.శశి.

తెలుగువాళ్లకు తోడ్వాటు....

డాక్టర్ శశికుమార్ సొంతూరు ఏలారు తాలూక కొణికి. ఆయన వైజాగ్, ఆంద్రా మెడికల్ కాలేజీలో ఎంబీబీఎస్ చదివారు. పుదుచ్చేరిలో ఎమర్జెన్సీ మెడిసిన్స్పై పోస్ట్ గ్రాడ్యూయెషన్ పూర్తి చేసిన అనంతరం రఘీద్ ఆస్పత్రిలోని త్రూమాకేర్లో వైద్యుడిగా చేరాడు. కరోనా సమయంలో దుబాయిలో కౌవిడ్ బారినపడిన కొన్ని వందల మంది తెలుగువాళ్లకు ఆయన పోన్ ద్వారా వైద్య సలహాలు, సూచనలను అందించారు. ఒకవైపు ఆస్పత్రిలో డ్యూటీ చేస్తునే, తీరిక సమయాల్లో, సెలవరోజుల్లో కరోనా రోగులకు పోస్ట్లలో అందుబాటులో ఉండేవారు. అందుకోసం రోజుకి ఒక్కోసారి ఇరవై గంటలు కూడా పనిచేసిన సందర్భాలున్నాయి. అలా ఇప్పటి వరకు సుమారు మూడు వేలమంది కరోనా బాధితులకు ఆన్ట్లైన్ ద్వారా ఉంచితాలు చికిత్స అందించారు శశి. వైద్యుం విషయంలో - దుబాయి నుంచి భారత నేర్చుకోవాల్సింది ఎంతో ఉంది.

- కారుసాల వెంకటేశ్

స్తుతి కథ

‘అదేమటి హరిణా! ఇంత
చక్కగా ఉంటే బాగా
లేదంటావు. పైగా యింటి
వారు మనవాళ్ళ కూడాను.
ఇంకో మంచి యింటికి
వెళ్వచ్చుగానీ యింత మంచి
పారుగెక్కడ దొరుకుతుంది.
అసలుకారణం ఏమిటి?’

“మీకేమండి మగవారు.
ఎన్నెనా చెపుతారు.
నేనొక్కతెనే యింట్లో ఉండాలి.
నాకు భయంగా ఉంబి
బాబూ.”

తురగలిస్తూ ఉంది; పలచని మబ్బు చారలకు
పారాణి పూస్తూ ఉంది. తూర్పున పూర్తిమ
చంద్రుడు కనుపిస్తున్నాడు. చెట్లలో, పొదల్లో
చీకట్లు అవతరిస్తున్నాయి. పుంతలో తంగేడు
పూలు వికసించి మిలమిల్లాడుతున్నాయి.
ఆయన మొగ్గ తీసుకొని వచ్చాడు. హరిణ
మురిసే నవ్వుతో మొగ్గ తీసుకొని సంచిలో
ఉంచుకుంది. మెల్లగా నక్కత బాలలు ఒకదాని
వెంబడి ఒకటి ఆకాశంలోకి చేరాయి. కిల కిలా
నవ్వు లొలికిస్తున్నాయి.

ఆ రాత్రి జగత్తంతా పండు
వెన్నెల వెల్లి విరిసింది. హరిణ
జడలో పెట్టుకున్న మొగలి
రేకుల పరిమళం నాలుగు
దిక్కులా వ్యాపించింది;
ఇంటికి నూతన కాంతి
విస్తరించింది. భర్త
హృదయాన్ని
మధురానురాగ భరితం
చేసింది. తెల్లవారి తండ్రి
వెళ్విపోయాడు.

• • •
భర్తకు పాతికేండ్లు
కూడా నిండలేదు.
జీవితంలో విరినీ
విరియని మొగ్గ;
హరిణా అంతే.
అన్యోన్యంగా
అనుభవం లేని
సంసారయాత్ర
గడుపుతున్నారు. ఒకనాడు
భర్త బడి నుంచి వచ్చేసరికి
హరిణ వంటవని
పూర్తిచేసుకొని వెనక ఉన్న వాగుకు
వెళ్వి బిందెతో నీళ్ళు తెచ్చింది. భర్త వచ్చాడు.
బోజనం పెడుతూ, “ఎమండి మనకీ యిల్లు
బాగాలేదు. మరోయిల్లు చూడరాదు” అంది.
“అదేమటి హరిణా! ఇంత చక్కగా ఉంటే
బాగా లేదంటావు. పైగా యింటి వారు
మనవాళ్ళ కూడాను. ఇంకో మంచి యింటికి

వెళ్వచ్చుగానీ యింత మంచి పారుగెక్కడ
దొరుకుతుంది. అసలు కారణం ఏమిటి?”

“మీకేమండి మగవారు. ఎన్నెనా చెపుతారు.
నేనొక్కతెనే యింట్లో ఉండాలి. నాకు భయంగా
ఉంది బాబూ.”

“భయమేమిటి? చిత్రంగా ఉంది - ఊళ్ళో,
మనవాళ్ళ యింట్లో నీకు భయమైతే - నీ
కింతకంటే మంచి యిల్లు నే నెక్కడ
తీసుకురాను?” అంటూ బోజనం ముగించి
చేతులు కడుక్కున్నాడు. హరిణ మళ్ళీ ఆ
ప్రస్తావన తేలేదు.

• • •

రెండు మాసాలు గడిచాయి. విరామం
లేకుండా వర్షాలు కురుస్తున్నాయి. ఇంటి ప్రక్క
వాగు, గట్టు తెంచుకొని ప్రవహిస్తూ ఉంది.
భర్త జోరు వానలో తడుస్తూ బడినుంచి
వచ్చాడు; కడుపులో దహించుకొని పోతూ
ఉంది. ఇంటి తలుపువేసి ఉంటే ఒకటి రెండు
సార్లు తలుపు కొట్టాడు. బహుశా స్నానం
చేస్తూ ఉందేమోనని బయట అరుగు మీద
కూర్చున్నాడు. అరుగుమీద ఒక కాగితం పడి
ఉంటే ఏమిటా అని తీసుకొని చదివాడు.

ప్రియమైన భర్తగారికి,
నే నెన్ని సార్లు చెప్పినా మీరు

విన్నారుగాదు. పాపం మీరమాయకులు మీకేం
తెలుసు. మీరు మన వాళ్ళనుకుంటున్న
యింటివారి పెద్ద కొడుకు ఇనస్పెక్టరు, సెలవు
పెట్టి యిక్కడ ఉంటున్నాడు. బహుశా
యిదంతా మీకు తెలీదు. అస్తుమానమూ
బడికెళ్ళడం, ప్రాయడం, చదవడం, యివే తప్ప
మరో విషయం పట్టించుకోరు. మొదట నాతో
కూర్చొని సరదాగా ఒక గంట సేపన్నా
మాట్లాడేవారు. క్రమంగా అదీ మరచి



మారకేష్ వెజిటబుల్ కర్లు

కావలసిన పదార్థాలు: బీన్స్ - ఆరు, క్యారెట్, చిలగడదుంప, వంకాయ, క్యాప్సికమ్, ఉల్లిగడ్డ - ఒక్కోటి, పాలకూరార్ - ఓ కట్ట, వెల్లుల్లి ముడ్డ - స్వాను, కర్లీ మసాలా, మిరియాల పొడి - స్వాను చోపున, తాజా ఆరెంజ్ జ్యాన్ - ఓ కప్పు, బాదం పవ్పులు- నాలుగు, నూనె- రెండు స్వానులు, ఆలివ్ నూనె- స్వాను, పసుపు- స్వాను.

తయారుచేసే విధానం: కూరగాయల్ని కడిగి ముక్కలుగా తరిగి పెట్టుకోవాలి. ఓ పెద్ద పాన్లో నూనె మరిగించి అందులో అన్ని కూరగాయల ముక్కలు వేసి అయిదు నిమిషాలు మగ్గనివ్వాలి. మరో చిన్న పాన్లో ఆలివ్ నూనె వేసి వెల్లుల్లి ముడ్డ, పసుపు, కర్లీ మసాలా పొడి, ఉప్పు, మిరియాల పొడి వేసి ఓ మూడు నిమిషాలు వేడి చేసి కూరగాయల పాన్లో వేసి బాగా కలపాలి. ఆరెంజ్ జ్యాన్, బాదం పవ్పులు కూడా వేసి తక్కువ వేడి మీద ఓ పావు గంట ఉడికించాలి. ఆఖర్లు కత్తిరించిన పాలకూర ఆకల్లి వేసి అయిదు నిమిషాలు ఉడికించి పొయ్యి కట్టేస్తే సరి. అన్నంలోకి ఈ కర్లీ చాలా బాగుంటుంది.



కావలసిన పదార్థాలు: బిర్యానీ రైస్ - రెండు కప్పులు, పనీర్ - 250 గ్రాములు, ఉల్లిగడ్డలు- రెండు, టమోటా- నాలుగు, అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్టు- కొంచెం, లవంగాలు- ఆరు, పచ్చిమిర్చి- రెండు, చెక్క, తేజ్జ పత్తా- చెరో రెండు ఆకులు, పసుపు, కారం - స్వాను చోపున, ధనియాల పొడి- స్వాను, కొబ్బరి పాలు- కప్పు, నెయ్యి- రెండు స్వానులు, పుదీనా ఆకులు- అర కప్పు, ఉప్పు- తగినంత.

తయారుచేసే విధానం: ముందుగా అన్ని కూరగాయల్ని ముక్కలుగా కత్తిరించుకోవాలి. బియ్యాన్ని కడిగి పెట్టుకోవాలి. ఓ ప్రైవర్ కుక్కరలో నూనె వేసి కాగాక, ఉల్లిగడ్డలు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్టు వేసి దోరగా వేయించాలి. ఇందులో సుగంధ ద్రవ్యాలన్నీ వేసి కానేపు వేడి చేయాలి. టమోటా ముక్కలు, పసుపు, కారం, ధనియాల పొడి వేసి టమోటాలు మగ్గె వరకు ఉడికించాలి. దీంట్లో పనీరు ముక్కలు, బియ్యం, కొబ్బరి పాలు, నెయ్యి, ఉప్పు వేసి మూతపెట్టి మూడు విజిల్స్ వచ్చాక స్వీక కట్టేయాలి. పుదీనా ఆకులు ఔపైన అందంగా బీర్యానీ సిద్ధం.

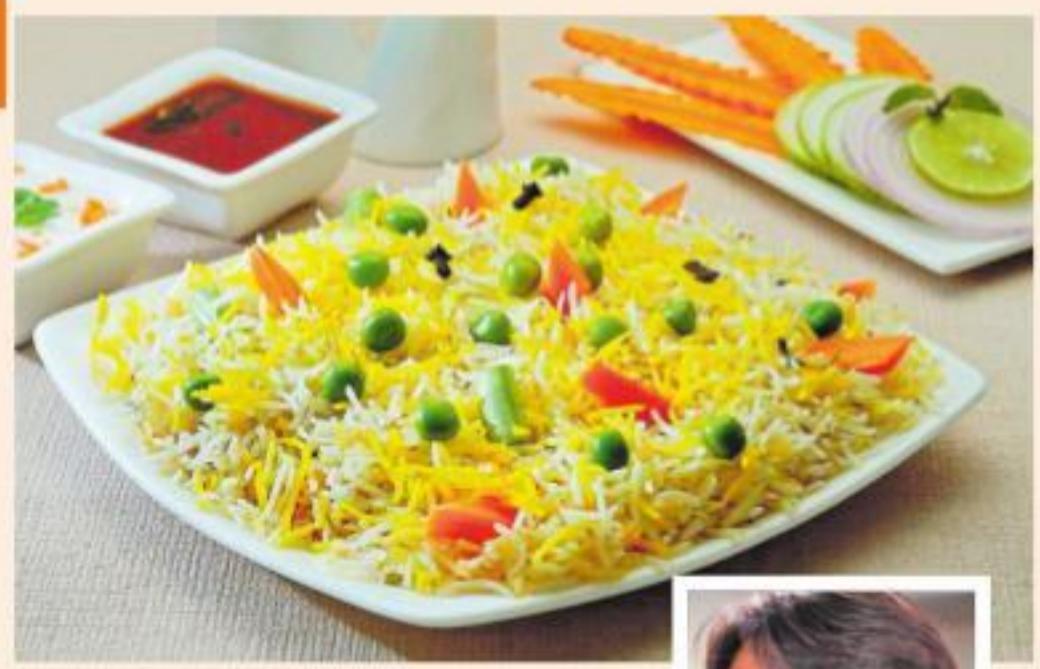
పనీర్ బిర్యానీ



స్టోర్ పుడ్

సుందర్ కు ఎమిష్టం..

సుందర్ చాలా ఇప్పంగా తినేటి రాగి ముడ్డను. దాంతో పాటూ వెజ్జ బిర్యానీ అయితే ఆవురావురుమంటూ తింటాడు. టెఫిన్స్ లో మాత్రం దీసే అంటే ప్రాణం.



కొబ్బరి బూరెలు

కావలసిన పదార్థాలు: బియ్యం- అరకిలో, కొబ్బరి కాయ- ఒకటి, బెల్లం- అర కిలో, యాలకులు- ఆరు, నూనె - తగినంత.

తయారుచేసే విధానం:

బియ్యాన్ని రాత్రంతా నానబెట్టి ఉదయం తడి లేకుండా శుభమైన వస్తుంలో ఆరబెట్టాలి. ఆరిన తరవాత మెత్తగా గ్రెండ్ చేసుకోవాలి. కొబ్బరిని తురుము కోవాలి. బెల్లంలో నీళ్ళ పోసి ముడ్డ పాకం పట్టి దించాలి. ఇందులో కొబ్బరి తురుము, యాలకుల పొడి, బియ్యం పిండి వేసి బాగా కలిసేట్లు కలపాలి. బాగా కలిపాక ఆరనివ్వాలి. ఆ తరవాత ఉండలు చేసుకుని నూనెలో ఎర్గా వేయించి తీస్తే కొబ్బరి బూరెలు రెండీ.



కిచ్చెన్ ల్యూచ్

కావలసిన పదార్థాలు: బేబీ ఆలు గడ్డలు- 12, ఎండు మిర్చి- ఒకటి, జీరా, ధనియాల పొడి, పసుపు, కారం పొడి, నిమ్మ రసం- ఒక్కో స్వాను, కొత్తిమీర తురుము- సగం కప్పు, ఉప్పు- తగినంత. **తయారుచేసే విధానం:** బేబీ ఆలుగడ్డల్ని ఉడికించి, పొట్టుతీసి పెట్టుకోవాలి. పాన్లో నూనె వేసి ఎండు మిర్చి ముక్కలు, కరివేపాకు, జీలకర్డ చిటపట లాడించాలి. ఆ తరవాత కారం, గరం మసాలా, ధనియాల పొడి వేసి కలపాలి. ఆలుగడ్డలు, ఉప్పు కూడా వేసి కలిపి ఆరు నిమిషాలు మూతపెట్టి ఉడికించాలి. ఆఖరున నిమ్మరసం, కొత్తిమీర తురుమును వేస్తే రుచికరమైన స్ప్రైసీ బేబీ ఆలూ కర్లీ తయార్.

స్ప్రైసీ బేబీ ఆలూ



వద్దెనా ముక్కలే

కూరగాయలు కట్ చేసేందుకు చాలా రకాల ఉత్తర్తులు వచ్చాయి. ఆవీసీ మాన్యువల్గా పనిచేసేవి. ఈ భాపర్ మాత్రం ఏక్స్పీల్ విడ్యూట్స్ స్టోర్గా పనిచేస్తుంది. ఇందులో ఏం వేసినా చక్కగా ముక్కలుగా చేస్తుంది. చివరికి చికెన్ వేసినా చక్కచక్క ముక్కలుగా కోసి పెడుతుంది.

స్టోర్ కిచెన్



మీ ప్రేమ అముర్ మీ!!

తేరా... మేరా ప్రేమ అమర్, ఫిర్ క్యూ ముయ్కో లగీతా హై డర్
మేరే జీవన్ సాధి బతా - క్యూ దిల్ థడ్కె రహ్-రహ్కర్

// తేరా - మేరా //

(నీ.. నా ప్రేమ అమరం - అయినా ఎందుకో నాకీ భయం? నా జీవన
నేస్తమా చెప్పు - ఉన్నట్టుండి నా గుండెలో ఏమిటీ ప్రకంపనం?)
దేన్నయినా శాశ్వతంగా ఉండాలని కోరుకున్నారంటే - దాని ఆశాశ్వతత్వం
భయపెడుతుంది. వాస్తవికంగా లోకంలో ఏదీ శాశ్వతంగా ఉండదు కదా!
అంతం కాకపోయినా, రూపాంతరమైనా చెందుతుంది కదా!

అలాంటప్పుడు మొక్కబోకుండా, చెక్కుచెదరకుండా, రూపం, నామం
మారకుండా ఎప్పటికీ అలాగే ఉండాలని కోరుకుంటే ఏమిటీ అరం?
తనలోని ఆ భయానికి అసలు కారణం ఎక్కడో లేదు.... తనలోనే ఉంది.
ఈ సత్యం తన గుండెకూ తెలుసు.. హృదయానికి తెలుసు. అందుకే
లోలోంచి ఎప్పుడైనా, గొంతమ్ము కోరికలు తలెత్తగానే, గుండెలో దడ
మొదలవుతుంది. హృదయం అయోమయంగా చూస్తుంది.

క్యూ కప్ప హై చాంద్రే - జిన్కో సున్కే చాంద్రే
హర్ లహర్ పే రుమామ్కే - క్యూ యే నాచ్ నే లగీ
చాహాత్ కా హై హర్ సూ అసర్ - ఫిర్ క్యూ ముయ్కో లగీతా
హై డర్ // తేరా - మేరా //

(ఎమన్నుడో నెలబాలుడు? వెన్నెల అదేదో విన్నుంతనే ప్రతి
కెరటంపైన ఊగిపోతూ - ఎందుకో నర్తించసాగింది ఇదంతా ప్రేమ
పారవశ్య పలమేగా! అయినా ఎందుకో నాకీ భయం?) చంద్రుని
దేముంది? రసరాగాల్చి ప్రకోపితం చేయడమేగా అతని పని?

ఎవరైనా ఆయన మాటల్ని వింటుపోతే ఏమైనా ఉండా? వెన్నెల
తరగలు, సాగర తరంగాలై నిలువునా ముంచేస్తాయి. మనిషిని నాట్య
మయ్యారం చేస్తాయి. ఇన్నిన్ని పరిణామాలతో హృదయం సరాగాల
సముద్రమే అవతుంది. సమస్య ఏమిటంటే, ఆ ఉద్యోగాల్లో తమ ప్రేమ
అమరం అని ఎన్నిసార్లు అనుకున్నా అందులోని డొల్లతనం మనసును
కుదిపేస్తునే ఉంటుంది. ప్రాణాన్ని భయకంపితం చేస్తునే ఉంటుంది.

కప్ప రహ్ హై మేరా దిల్ - అబ్ యే రాత్ నా థలే
ఖుశియోంకా యే సిలోసిలా - ఐ నే హీ చలా చలే
తుయ్కో దేబూ, దేబూ జిథర్ - ఫిర్ క్యూ ముయ్కో లగీతా హై డర్

// తేరా - మేరా //

(ఈ రాత్రి తెలవారొద్దని నా మనసంటోంది ఈ సంతోషాల పరంపర
- ఇలాగే సాగాలంటోంది నిన్ను చూసినా, ఏ వైపు చూసినా- ఎందుకో

 చిత్రం: అన్నీలీ-నక్కీ (1962)

గీతం: కైలెంద్ర

గానం: లతా మంగార్ పూర్

సంగీతం: శంకర్ - జై కిషన్



సాధారణంగా ఉపిల పీల్చుకోవడం
కాసేపు ఆపాలని చూస్తేనే ఉక్కెలిఖితి
అయిపోతాం... అలాంటిది నీటిలో
ఉపిల పీల్చుకోకుండా ఉండాలంటే గిప్ప
సాహసమే. అలాంటి సాహసమే చేసి
పికంగా గిన్సీస్ బుక్ ఆఫ్ లికార్టులోకి
ఎక్కడు క్రీపియాకు చెందిన ట్రైడ్యూటర్
బుబిల్ సాంబట్. అలాగని ఆయనేం
యువకుడు కాదు... 56 ఏళ్ళ వ్యక్తి, మాల్చి
27న ఉపిల పీల్చుకోకుండా నీటిలోనే
సుమారు 25 నిమిషాలుండి (24.37 సెకన్సు) గత లికార్టును (34 సెకన్సు
ఎక్కడు) బద్దలు కొట్టాడు. 2020 డిసెంబర్లో క్రీపియాలోని సిసాక్
నగరం భారీ భూకంపానికి నేలమట్టం అయ్యంది. “అర్థికంగా నగరాన్ని

ఉపిల సలహా లికార్టు



ఆదుకునేందుకు ఈ

సాహసానికి సిద్ధమయ్యా.

కొన్ని వారాల పాటు కలోరీ సాధన చేసి

ఎట్లేకండు లికార్టు సాభించా. ఇదైనా

సాధించాలంటే వయసు అటంకం కాదని

నిరూపించా. ఇందుకోసం నా 21 ఏళ్ల

కూతురు సాసా సుస్వల్మిగా నిలిచింది. ఆముక

అటీజం ఉంది. భవిష్యత్తులో అటీజంపై

అవగాహన కార్బూక్మాలు చేపట్టాలను

కుంటున్నా” అన్నారు లికార్టు అనంతరం

సాంబట్. ఆయన నీటిలో ఉపిల జిగపట్టడం మాట దేవుడెరుగు... ఆ లికార్టు

పూర్తయ్యేవరకు అక్కడున్న వారంతా ఉపిల జిగపట్టి చూశారు. లికార్టు

పూర్తికాగానే హామ్మయ్య అంటూ ఉపిల పీల్చుకున్నారు.

ఓచ్చ..!



నాలో అదే భయం?) పైకి ఎన్ని చెప్పుకున్నా, లోకంలో ఏదీ అమరం
కాదనే నిజం అంతరంగానికి తెలియదా? ఆ కాస్త అవగాహన లేకుండానే
లోకంలో ఉండిపోయిందా? ఎంత కోరుకున్నా ఈ వెన్నెల రాత్రులు ఎంతో
నేపు ఉండవనీ, ఈ సుఖ సంతోషాలు నిలకడలేనివని మనసుకు
తెలియదా? అయినా ఏదో ఆశ. మనసే మనసును ఏదోలా మభ్య

పెట్టుకునే ప్రయత్నం చేస్తుంది. అయినా ఆ భ్రమలన్నీ ఏదో క్షణాన
పటాపంచలైపోతాయి కదా! అంతో ఇంతో ఆత్మజ్ఞానం ఉన్న ప్రతి
ఒక్కరికి జీవితం చాలా చిన్నదనే విషయం తెలిసేపోతుంది. అందుకే
ఆ రోజు గడిపిన పగలే చివరిదన్నట్లు, ఆ రాత్రివే అంతిమ
మడియలన్నట్లు వ్యవహరిస్తుంది. ఆ నాలుగు మడియలైనా అలా
నిలిచిపోవాలని కోరుకుంటుంది. అలా ఎంతగా అనుకున్నా, ఏదో ఒక
క్షణాన, మనసు ఆ భ్రమల్ని దాటి అసలు సత్యాన్ని గ్రహిస్తుంది.
అందుకే ఎంత వద్దనుకున్నా భయం వణికిస్తునే ఉంటుంది.

పైకి శబాబ్ పుర్చిమంగ్ - హర్ ఖుశి జవాన్ హై

మేరీ దోనో బాహో మే జై సే ఆన్సమాన్ హై

చల్తే పూర్ మై తార్ పర్, ఫిర్ క్యూ ముయ్కో లగీతా పూ డర్

// తేరా - మేరా //

(ఎల ప్రాయం ఎగిసిపడుతోంది - ప్రతి సంతనం పడుచుదయ్యాంది
నా బాహువల్లో ఆకాశం ఒదిగినట్లుగా ఉంది నక్కత్రాల మీదుగానే
నడుస్తున్నా, అయినా ఎందుకో నాకీ భయం?) ఎంత విశాలమైన
బాహువలైనా వాటిలో ఆకాశం ఒదిగిపోలేదు కదా! నక్కత్రాల పైన
నడవడం సాధ్యమయ్యే పనేనా? కానే కాదు. కాకపోతే, రసోన్నత్తమైన
యవ్వనం భావేద్యగాల బాటుపడుతుంది. కవితాత్మక కదలడం
మొదలెడుతుంది. మాటలు పదిలేసి పాటలల్లు కుంటుంది. స్పష్టికి
ప్రతిస్ఫుష్టి చేసే యత్తుంలో తనదైన ఆకాశాన్ని తయారుచేసుకుంటుంది.
తనకు బాగా నచ్చిన నక్కత్రాల్ని సిద్ధం చేసుకుని వాటి మీదుగా నడిచి
పోతుంది. అలా వెళ్లడానికి వీళ్లేదు అనడానికి మనమెవ్వరం చెప్పండి!
నక్కతే అంత ఉపిక లేదు. మీకెమైనా ఉపిక ఉంటే అది మీ ఇష్టం!!

సరైన కారణం

భార్దవపురం జమిందారు భూపతి. చాలా మంచి వ్యక్తి. న్యాయం చేయడంలో దిట్ట అని పేరు. ఏ పని చేసినా చక్కగా ఆలోచించి చేస్తాడని ప్రతీతి. ఆయన ప్రతి ఏదాది కపులు, పండితులకు పోటీలు నిర్వహిస్తాడు. గలిచిన వారికి లక్ష రూపాయలు కూడా అందజేస్తాడు. ఆ పోటీలు రానే వచ్చాయి. అందులో చాలా మంది దిగబాలు పొల్చాన్నారు. చివరికి గోపి అనే పాతికేళ్ల యువకుడు, నారాయణ అనే 80 ఏళ్ల తాత మిగిలారు. వారిద్దరూ ప్రతి పోటీలో సమపుణ్ణిలుగా నిలిచారు. అంతిమ నిర్ణయాన్ని జమిందారు మీదే వదిలేశారు న్యాయ నిర్ణేతలు. రెండు నిమిషాల పాటూ కట్ట మూసుకుని వ్యాసంగా ఆలోచించాడు భూపతి. తరువాత



కట్ట తెరిచి విజేతగా నారాయణను ప్రకటించాడు. అతనిని సత్కరించి నగదును అందజేశాడు. ఆ తంతు ముగిశాక భూపతి దగ్గర పనిచేసే దివాను 'ప్రాతిపదికన నారాయణను విజేతగా నిర్ణయించారో తెలుసుకోవచ్చా?' అని ప్రశ్నించాడు. అందుకు భూపతి 'గోపి వయసు కేవలం పాతికేళ్ల. కావాలంబే వచ్చే ఏడాదో, ఆ వచ్చే ఏడాదో విజేత అయ్యె అవకాశం ఉంది. కానీ నారాయణ వయసు 80 ఏళ్ల. ఈసారి కాకపోతే మరోసారి ఆయనకు అవకాశం ఉండని కచ్చితంగా చెప్పలేం. అందుకే ఆయన్నే విజేతగా నిర్ణయించా' అని విపరించాడు. భూపతి ఆలోచించిన తీరు అందరికి అభినందనీయం అనిపించింది.

ఏడు తేడాలేవి?



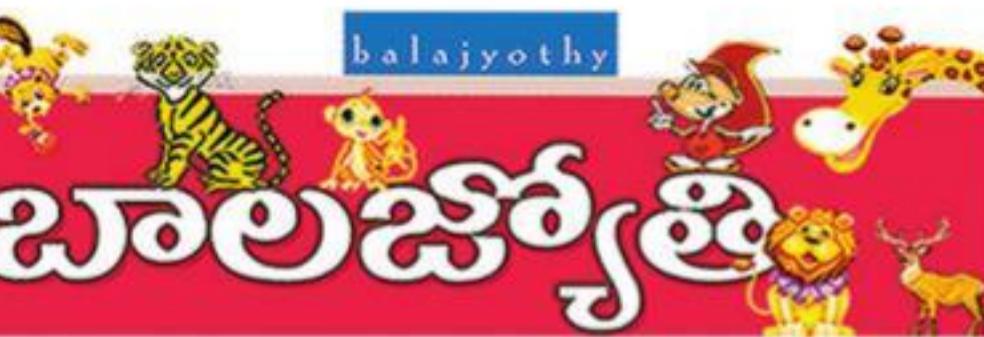
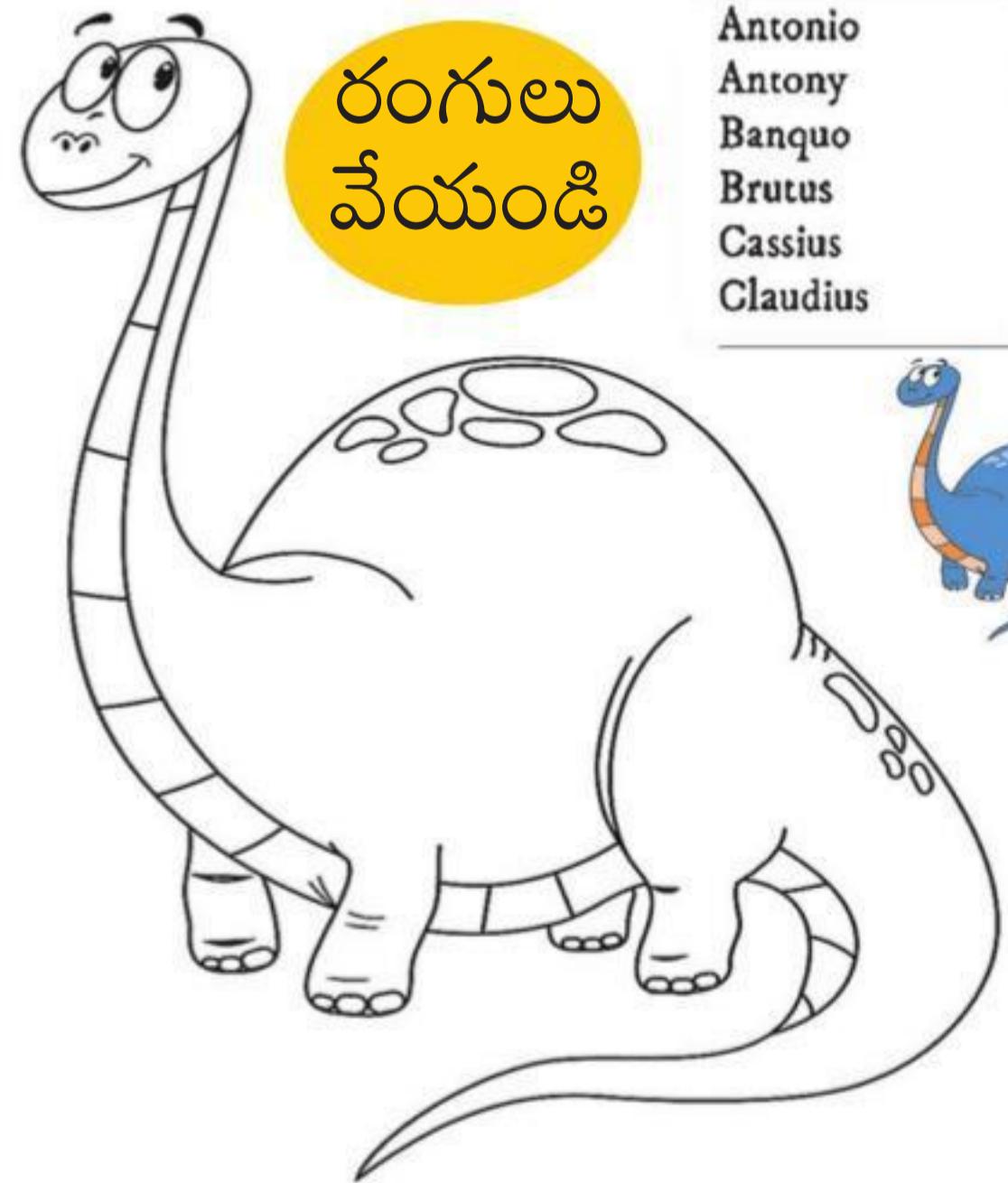
పొదుపు కథలు

- ఎగిలన ఎగురును, పాశయిన పోతును, నడచిన నడుచును, నోట మాట రాదు.
- పక్క ఉన్నా నోరు లేనిబి?

స్నైల్ షైజ్

తల్లి: ఒరేయ్ చింటూ... ఈ రోజు బయట భోజనం చేద్దాం చింటూ: అవునా అమ్మా? నేను చిటికెలో రెడీ అయి వచ్చేస్తా?

తల్లి: సరే త్వరగా వచ్చేయి. ఈ లోపు నేను వరండాలో చాప పరిచి అన్నం, కూరలు తెచ్చి పెడతాను.



దారేబి?



పదాల పజిల్

ఇచ్చిన అంగ్ల పదాలు పజిల్లో ఎక్కడున్నాయో కనిపెట్టండి.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | N | T | O | I | O | J | B | A | N | Q | U | O | A |
| I | B | U | J | F | A | L | S | T | A | F | F | S | H |
| A | O | L | M | U | R | G | I | P | Y | A | E | L | A |
| G | U | T | E | S | L | B | R | U | T | U | S | D | L |
| O | R | S | H | O | E | I | C | A | S | S | I | U | S |
| M | A | C | B | E | T | H | U | R | N | P | A | N | O |
| E | A | R | I | P | L | Y | A | S | R | T | I | C | A |
| R | C | I | P | V | O | L | M | M | C | R | O | A | |
| C | L | C | S | R | I | L | O | E | L | A | B | N | U |
| O | A | H | H | O | O | T | O | H | R | E | E | A | Y |
| R | U | A | Y | M | A | S | | | | | | | |
| S | D | R | L | E | G | A | P | L | I | O | U | M | A |
| I | I | D | O | O | R | B | R | E | T | | | | |
| N | U | H | C | L | A | D | E | | | | | | |
| O | S | V | K | L | F | A | L | L | S | O | J | A | N |

| | | | |
|----------|---------------|----------|----------|
| Antonio | Duncan | Macbeth | Prospero |
| Antony | Falstaff | Malvolio | Richard |
| Banquo | Hal | Mercutio | Romeo |
| Brutus | Hamlet | Orsino | Shylock |
| Cassius | Iago | Othello | |
| Claudius | Julius Caesar | Polonius | |



శిశువుకు కామెర్లు ఆహారం ఎలా?

పదిరోజుల క్రితమే నాకు పాప పుట్టింది. పుట్టుకతోనే పాపకు కామెర్లు ఉన్నాయి. తల్లి పాల ద్వారా ఏమైనా తగ్గించవచ్చా?

- జీవ్ తప్ప, హైదరాబాద్

నవజాత శిశువులలో
దాదాపు అరవై శాతం
మందికి పుట్టిన మొదటి
వారంలోనే కామెర్లు
వస్తాయి. బిడ్డ రక్తంలో
అధిక స్థాయిలో బిలిరుబిన్
ఉండడం వల్ల కామెర్లు
కలుగుతాయి. కాలేయం
పూర్తిగా అభివృద్ధి
చెండకపోవడం, దాని పని
తీరులో లోపాలుండడం,
బిడ్డకు తల్లి పాలు సరిగా
అండకపోవడం లేదా
పోషకాల లోపం మొదలైన
వివిధ కారణాల వల్ల

నవజాత శిశువుల్లో కామెర్లు వస్తాయి. సాధారణంగా ఈ కామెర్లు వారం నుండి 10 రోజులలో ఎటువంటి చికిత్స లేకుండా లేదా తేలికపాటి చికిత్సలతో నయముయిపోతాయి. బిడ్డకు పోషణ సరిగా లేకపోవడం వల్ల కామెర్లు వచ్చినట్టయితే బాలింత ఆహారపరంగా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. బాలింత ఆహారంలో కనీసం అరవై నుండి డెబ్బె గ్రాములు మాంసక్రత్తులు ఉండాలి. దీనికోసం రోజూ పాలు, పెరుగు, గుడ్లు, పప్పు దాన్యాలు తీసుకోవాలి. మాంసాహారం తినేవారైతే వారంలో రెండుసార్లు చికెన్ లేదా చేప తీసుకోవచ్చు. రోజుకు కనీసం రెండుసార్ల నుంచి మూడు లీటర్ల నీళ్ల తాగాలి. మొలకెత్తిన గింజలు లాంటివి కావలసిన ఖనిజ లవణాలను అందిస్తాయి.. కాబట్టి రోజూ తీసుకోవాలి.



నాకు ఇరవై రెండేళ్లు. గత మూడేళ్లుగా నా బరువు నలబై కేజీలే ఉంది. బరువు పెరగాలంటే ఎలాంటి ఆహారం తీసుకోవాలి?

- రుక్కిశ్రీ, విజయవాడ

మన శరీరానికి అవసరమైన దానికంటే ఎక్కువ ఆహారం తీసుకుంటే బరువు పెరగవచ్చు. అయితే ఈ ఆహారం ఆరోగ్యవంతమైనది కాకపోతే బరువు పెరగడంతో పాటు అనారోగ్యానికి గురయ్యే ప్రమాదం ఉంది. కాబట్టి బాగా వేయించిన ఆహారం, ఎక్కువ తీపి పదార్థాలు, కొవ్వులు అధికంగా ఉండే మాంసం లాంటి వాటిని పరిమితంగా తీసుకోవాలి. మీరు నెలకు రెండు నుంచి మూడు కేజీల వరకు బరువు పెరగాలంటే, రోజుకు రెండుసార్లు పాలు, పెరుగు తీసుకోవాలి. రెండు గుడ్లు, రెండు వందల గ్రాముల చికెన్ లేదా చేప తీసుకోవచ్చు. కనీసం రెండు, మూడు కప్పుల కాయగూరలు లేదా ఆకుకూరలు తీసుకోవాలి. స్నేక్షగా పశ్చ, బాదం, ఆక్రోట్ లాంటి గింజలు రెండు పూటలా ఆహారంలో భాగం చేసుకోవాలి. ఓ గుప్పెడు వేరుశెనగపప్పు కూడా మంచిదే. ఓ అరగంట సమయం వ్యాయామానికి కేటాయిస్తే తీసుకున్న ఆహారం బాగా వంట బట్టి బరువు పెరుగుతారు.



నిమ్మ రసం నీళ్లు తాగితే జలుబు చేస్తుందా? నిమ్మలోని పోషక విలువలేమిటి?

- లక్ష్మణ రావు, తిరుపతి

నిమ్మకాయల్లో విటమిన్ -సి, పీచు పదార్థాలు, ఇతర ప్రయోజనకర పోషకాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఇని ఆరోగ్యానికి ఎంతో మేలు చేస్తాయి. గుండె ఆరోగ్యానికి, బరువు నియంత్రణకు, జీర్ణకోశ ఆరోగ్యానికి నిమ్మ మంచిది. ఒక నిమ్మ కాయలో 30 మిల్లి గ్రాముల విటమిన్ -సి ఉంటుంది. ఇది మనకు రోజువారీ అవసరమైన దానిలో సగానికి ఔనే. విటమిన్ -సి అధికంగా ఉన్న పశ్చ, కూరగాయలు తినడం వల్ల గుండె వ్యాధుల ప్రమాదం తగ్గుతుంది. నిమ్మలో ఉండే హెస్పరిడిన్, డయోస్మిన్లు, కొలెస్పాల్ తగ్గించడంలో కూడా ఉండి వ్యాధుగపడతాయి. బరువు నియంత్రణకు నిమ్మను ఆహారంలో భాగం చేసుకోవచ్చు. అరకప్పు నిమ్మరసం రోజూ తీసుకుంటే కిట్టుల్లో ఉన్న రాశ్ల కరుగుతాయనీ, కొత్తగా రాశ్ల వచ్చే అవకాశం తగ్గుతుందని శాస్త్రీయ అడ్వ్యూయనాల్లో తేలింది. నిమ్మలోని సిట్రిక్ యాసిడ్, విటమిన్ -సి, రెండూ కూడా మనం ఆహారంలో తీసుకునే పరన్ని శరీరం శోషించుకునేందుకు ఉండి వ్యాధుగపడతాయి. ఈ విధంగా నిమ్మ రక్తహీనతను కూడా అడ్డుకుంటుంది. వికారాన్ని, అరుచినీ తగ్గించి జీర్ణకోశ ఆరోగ్యానికి తోడ్పడుతుంది. సాధారణంగా జలుబు వైరన్ల వల్ల వస్తుంది. నిమ్మరసం తీసుకుంటే జలుబు చేయడం అనేది అపోహా.



డా. లహరి సురపంచేని

న్యూట్రిషన్ విషయాల వైపు కన్సల్టేంట్
nutrifulyou.com

(పారకులు తమ సందేహాలను
sunday.aj@gmail.com కు పంపవచ్చు)



ఆసుప్రసం

30 మే - 5 జూన్ 2021

పి.ప్రసూనా రామన్

శ్రీం

అశ్విని, భరతి,
కృత్తిక 1వ పాదం



ఆర్థికంగా ఫర్మాలేడనిపిస్తుంది. ఊహించిన ఖర్చులే ఉంటాయి. పెట్టుబడులు అనుకూలించవు. ఆచితూచి వ్యవహారించాలి. అనుభవజ్ఞుల సలహా పాటించండి. వివాహాలు యత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. ఆశించిన సంబంధం నిరుత్సాహావరుస్తుంది. ఆశావహా దృక్షంతో ముందుకు సాగండి. బుధవారం నాడు కొంతమంది రాక ఇబ్బుంది కలిగిస్తుంది. పనులు హడావడిగా సాగుతాయి. పత్రాల రెన్యువల్లనో మెలకువ వహించండి.

కూత్రికం

పునర్వసు 4వ
పాదం, పుష్యమి, ఆశ్వేష



పట్టుబడలతో శ్రమిస్తే మీదే విజయం. సమర్థతపై నమ్మకం పెంచుకోండి. సలహాలు, సాయం ఆశించవద్దు. పదవులు దక్కుకపోవచ్చు. ఏది జరిగినా ఒకందుకు మంచిదే. ఖర్చులు విపరీతం. ఆది, సోమవారాల్లో బాధ్యతలు అపుగించవద్దు. పనుల్లో ఒక్కింది, శ్రుతుల్లో అధికం. ఒక సమాచారం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. ఉల్లాసంగా గడువుతారు. ఆధ్యాత్మికత పెంపొందుతుంది. గృహంలో మార్పుచేర్చుకు అనుకూలం.

తుల

చిత్త 3,4; స్వాతి,
విశాఖ 1,2,3 పాదాలు



ప్రతికూలతలు అధికం. ఏ వని మొదలెట్టినా మొదటికే వస్తుంది. ఆలోచనలతో సత్తమతమవుతారు. స్థిరించంగా ఉండేదుకు యత్నించండి. ఊహించని ఖర్చులు, ధరలు ఆందోళన కలిగిస్తాయి. రాబడిపై దృష్టి పెడతారు. శుక్ర, శనివారాల్లో ప్రముఖుల సందర్భం వీలుపడదు. ఈ చికాకులు తాత్మాలికమే. పట్టుబడలతో యత్నాలు కొనసాగించండి. ఆసక్తికరమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. వ్యాపకాలు అధికమవుతాయి.

శుక్రం

ఉత్తరాషాఢ 2,3,4;
శ్రవణ, ధనిష్ఠ 1,2 పాదాలు



ఈ వారం ప్రతికూలతలు అధికం. సమర్థతకు గుర్తింపు ఉండదు. పదవులు దక్కుకపోవచ్చు. ఓర్చుతో యత్నాలు సాగించండి. ఖర్చులు అదుపులో ఉండవు. ధన సమస్యలు ఎదురుపుతాయి. సన్మిహితుల సాయంతో ఒక సమస్య సానుకూలమవుతుంది. వివాహయత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. ఒక సంబంధం ఆసక్తి కలిగిస్తుంది. జాతక పొంతన శ్రేయస్సురం. వాయిదా పడిన పనులు పూర్తి చేస్తారు.

వుషథం

కృత్తిక 2,3,4; రోహిణి,
ముగశిర 1,2 పాదాలు



ప్రతికూలతలను అధిగమిస్తారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాల్చాయి. ధనలాభం ఉంది. ప్రణాళికలు వేసుకుంటారు. అంచనాలు ఫలిస్తాయి. మీ జోక్యం అనివార్యం. వ్యాపకాలు, పరిచయలు విస్తరిస్తాయి. గురు, శుక్రవారాల్లో అపరిచితులతో జాగ్రత్త. ఆంతరంగిక విషయాలు వెల్లడించవద్దు. నమ్మకస్తులే తప్పుదారి పట్టించేందుకు యత్నిస్తారు. వాయిదా పడిన పనులు ఎట్టుకేలకు పూర్తపుతాయి.

శింపం

మథ, పుబ్ష, ఉత్తర 1వ పాదం



వ్యవహారానుకూలత ఉంది. సమస్యలు నుంచి బయటపడతారు. మనస్సు ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. ఖర్చులు అధికం, ప్రయోజనకరం. పనులు సానుకూలమవుతాయి. పదవుల కోసం యత్నాలు సాగిస్తారు. ప్రత్యర్థులతో జాగ్రత్త. ఆంతరంగిక విషయాలు వెల్లడించవద్దు. మంగళ, బుధవారాల్లో ఊహించని సంఘటనలు ఎదురుపుతాయి. పెద్దలతో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. మీ ఇష్టాయిష్టాలను కచ్చితంగా వ్యక్తం చేయండి.

కన్స

ఉత్తర 2,3,4; హస్త,
చిత్త 1,2 పాదాలు



మీ నమ్మకం వమ్ముకాదు. కొన్ని విషయాలు అనుకున్నట్టే జరుగుతాయి. రావలసిన ధనం ఆలస్యంగా అందుతుంది. అవసరాలు వాయిదా వేసుకుంటారు. పనులు ప్రారంభంలో ఆటంకాలు ఎదురుపుతాయి. ఆశ్చీయుల కలయిక ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. మీ జోక్యం అనివార్యం. ఆది, గురువారాల్లో నగదు, ఆభరణాలు జాగ్రత్త. వివాహయత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. ఒక సంబంధం ఆసక్తి కలిగిస్తుంది. జాతక పొంతన తప్పనిసరి.

ధముసు

మూల, పూర్వాషాఢ,
ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం



ఆర్థికస్థితి సామాన్యం. పరోగతి లేక నిరుత్సాహం చెందుతారు. ఖర్చులు విపరీతం. ఆదాయమార్గాలు అన్మేషిస్తారు. సంప్రదింపులతో తీరిక ఉండదు. బుధవారం నాడు అనుకోని సంఘటనలు ఎదురుపుతాయి. ఆశ్చీయుల కలయికతో కుదుటపడతారు. వ్యాపకాలు అధికమవుతాయి. ఆర్గ్యులో సీరంగా ఉంటుంది. కీలక పత్రాలు అందుకుంటారు. విలువైన వస్తువులు జాగ్రత్త. కొత్త పరిచయాలేర్పడతాయి.

తీసం

పూర్వాభాద్ర 4వ
పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి



ఆదాయం బాగుంటుంది. ఖర్చులు ప్రయోజనకరం. పరిచయాలు, బంధుత్వాలు బలపడతాయి సన్మిహితులకు సాయం అందిస్తారు. గురు, శుక్రవారాల్లో పనులు, బాధ్యతలు స్వయంగా చూసుకోవాలి. ఎవరినీ అతిగా విశ్వసించవద్దు. నమ్మకస్తులే తప్పుదారి పట్టించేందుకు యత్నిస్తారు. ఇతరుల విషయాల్లో జోక్యం తగదు. కొన్ని విషయాలు చూసే చూడటాలు విషయంచేస్తాయి. ఒక ఆహ్వానం ఆలోచింపచేస్తుంది.

భలే కథల బజార్

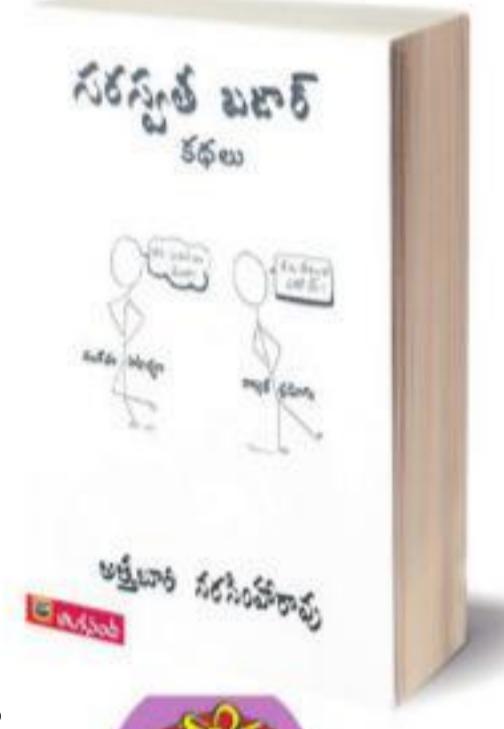
ఆనగనగా ఒక మాస్టరు కర్త పట్టుకుని బయలుదేరారు. ఆ కర్త పేరు సరస్వతీ బజార్. ఆ మాస్టరు పేరు అత్తలూరి నరసింహారావు. కథలు చేస్తే కర్త అది. 105 కథలు తెలుసు దానికి. 105 బజార్లు తిరిగి ప్రాపెనర్ నరసింహారావు గారు పోగేసిన కథలవి. పేరుకు కథలే గాని, వాస్తవానికి తెలుగు సాహిత్య వీదుల్లో పేరుకుపోయిన చెత్తు చెదారాన్ని ఊడ్చి పారేయమని, ఈ తరానికి అందించడానికి కరెంటు తీగలతో అల్లిన చీపురు కట్టలు అనాలి. ఒక్కే బజారులో రకరకాల సాహిత్య కీచకులు ఎదురవుతారు. కీర్తి ప్రతిష్టలను చెరబుట్టడానికి వారి పరుగులూ తాపత్రయాలూ పాట్లూ వ్యాహాలూ చూస్తే మనకు రోత పుడుతుంది. అయినా మాస్టర్ వర్షనతో మనకు నవ్వాగదు. లౌటీ పిట్లలు.. లౌటీ పిట్లలంటూ పొట్ట పట్టుకుని మధురవాణి నవ్విందే, ఆ అనుభవానికి మనమూ లోనపుతాం. ఇందులోని వ్యంగ్యం, వెటుకారం, అతి శుభ్రమైన తెలుగు మనల్ని భలే ఆకట్టు కుంటాయి. మన చుట్టూ ఉన్న వారే అనేక రూపాల్లో ఇందులో మనకు దర్శనమిస్తారు. ఎవరూ ఎవరినీ ఊహించుకోవద్దనీ, సాహిత్యంలో అతి ప్రమాదకరంగా పరిణమించిన అసాంస్కృతిక పర్యావరణాన్ని చక్కడిద్దుకోమని, లేకుంటే బజారు కపులూ బజారు రచయితలే కిరీటాలతో రాజులేలతారని, సజీవమైన అక్షరం ఏ అవకాశాలూ లేక చీకటి చరిత్రలో కలిసిపోతుందని నరసింహారావు గారు చెప్పున్నారు. వినాలి. సన్మానాల కోసం, అవార్డుల కోసం, గుర్తింపుల కోసం, పొగడ్ల కోసం, కీర్తి కోసం అడ్డమైన గడ్డి కరుస్తూ, అడ్డదారులన్నీ తెక్కుతూ, లేత మొక్కల్లాంటి యువతరానికి నిజమైన దారి ఎంటో తెలియకుండా చేస్తున్న సాహిత్య రాజకీయుల మీద ఈ పుస్తకం దండ యాత చేస్తుంది. దీన్ని మౌనంగా కాలగర్భంలో కలిపేస్తారో.. పేరుకుపోయిన అబ్ద అసమంజస వాతావరణంలోని చీకటి కోణాలను చూసి వెలుగు తలుపులు తెరవడానికి దీన్ని ఒక టార్మిట్లుగా యువకులు వాడుకుంటారో చూడాలి. వీటిల్లో కథన చాతుర్యాలు, శైలీ విన్యాసాలు, శిల్ప చమత్కారాలు వెదికి, ఇవి కథలా కాదా అన్న మీ మాంసలు రేపి, అసలు కథను పక్కదారి పట్టించవద్దు. ఇలాంటి కథలు అవసరం పడని ఒక స్వచ్ఛమైన ఆవరణం కోసమే ఈ రచన. అప్పటి దాకా కర్త పట్టుకుని ఒక మాస్టరు ఇలా తిరగాల్సిందే. ఎప్పుడో వీరేశలింగం పంతులు కూడా సాహిత్య సంస్కరణ కోసం సరస్వతీ నారద విలాపం అనే పుస్తకం రాశారు. వీరేశలింగం గనక ఈ సరస్వతీ బజార్ పుస్తకాన్ని చూస్తే ఖేచ్ నరసింహారావు అని మెచ్చుకొని, మీరు బాగు పడింటూ అని తెలుగు సాహిత్యంలో గిరీశం గాళ్ళను లెంపలు వాయిస్తాడేమో.

- డా. ప్రసాదమార్తి

సరస్వతీ బజార్ (కథలు), రచన: అత్తలూరి నరసింహారావు

పేజీలు: 242, వెల: రూ. 250,

ప్రతులకు: 9985 367743, 0866 - 2476966, అమెజాన్.

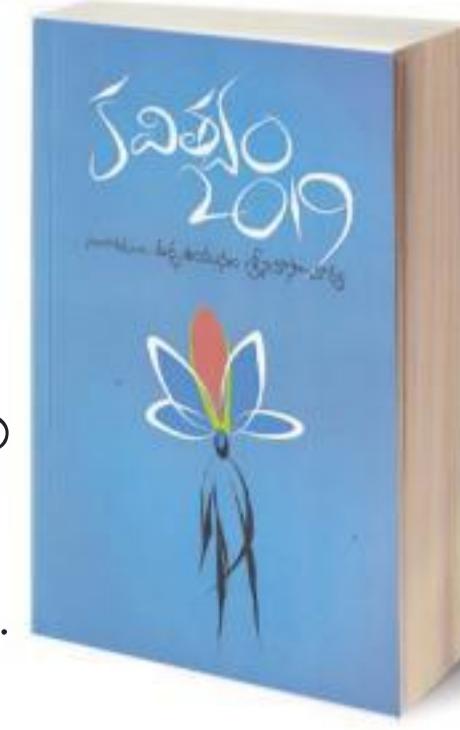


జీవితాన్ని సమగ్రంగా విశ్లేషించిన కవిత్వం

అసలు విజయం అంటే ఏమిటి? - అన్న ప్రశ్న అతి పురాతనమైనదే. శత్రువును జయించడమే విజయమని నిషుంటువులు మోషిస్తున్నాయి. మట్టి ఎవరు ఎవరికి ఎలా శత్రువు అన్నది ఒక మీమాంస. నిన్ను నువ్వే జయించు.. నిన్ను నువ్వే తెలుసుకో.. నిన్ను నువ్వే తప్పుకుంటూ తప్పు కుంటూ నీ మూలాల్లోకి పయనించు.. అని అనేకమంది తాత్క్విక కపులు పదే పదే నుడువుతూండ మనం చూస్తూంటాం. ఐతే ఇదంతా హృదయ సంబంధించునే వైయుక్తిక, సామూహిక, సామాజిక సాపేక్షతలతో ముడిపడి ఉన్న వైరూప్య దినుసు. ఒక సామాజికకారుడు 'మనం ఎప్పుడూ విజేతల గురించి మాత్రమే చర్చించుకుంటాం.. కాని నిజానికి వ్యక్తుల, సమాజాల fail-ure storiesను లోతుగా, విశ్లేషణాత్మకంగా చదివితే తెలుసుకోవాల్సిన విజయ రహస్యాలూ, విషయాలూ బోలెడన్ని ఉంటాయం.. అవే మనుషులకు నిజమైన పాలాలను చెబుతాయి' అని అన్నాడు. ఈ కోణంలో చూస్తే ఈ 'కవిత్వం 2019'లో చాలామంది కపులు దినదినానికి సంస్కృత్వమూత్తున్న, అమానవోతున్న మానవ జీవితాల అటువైపున్న చాయాదిశను కవిత్వానికించారు. అరంబి బిన్న మైన గొంతులను గాలించి ఒడిసిపట్టి సంపొదకులు దర్శకయనం శ్రీనివాసాచార్య ఈ విలువైన పుస్తకాన్ని సంకలనికించారు. అప్పుర్ తన 'అసమృతి వాచకం' కవితలో 'యా క్లాషణం నించి/యా/చరిత్రంతా/వేడిపోయిన చేతిప్రేశ్శ సంముల్లోంచి జారిపోయే ఇసుక/వేడిపో చిత్తుగా/మిగిలిపో చిత్తుగా' అన్నప్పుడు కవి పలుకుతున్న కవిత్వ లోతుల్లోంచి ఉటమే గెలుపు గురించి చేపే పారంగా అర్థమౌతుంది మనకు. అట్లాగే తగుళ్ళ గోపాల్ తన 'లేని చేటు' కవితలో చనిపోయిన తన నాయినమ్ము గురించి చేసిన తలపోత పారకుల్ని ద్రవీకరిస్తుంది. అంటాడు 'నాయినమ్ము / అప్పుడు నువ్వు సచ్చిపోయిందే మంచి దైండే.. సీరియళ్ళ సోకులోపడి/ పొయ్యిమీద పొంగుతున్న పాలలాగే/ నిన్ను కూడా నేలపొలు చేయకముందే/ సూర్యచంద్రులకు పాలియడానికి/ సర్ప సర్ప నడిచి పోవడమే మంచిదైండే'. ఇది బలమైన కవిత్వప్యక్కిరకణ.

- రామా చంద్రమాళి

కవిత్వం 2019 (కవిత్వం), సంపాదకులు: దర్శకయనం శ్రీనివాసాచార్య పేజీలు: 140, వెల: రూ. 100, ప్రతులకు: అన్ని ప్రముఖ పుస్తక దుకాండ్లలో.



ఈ కథా సంకలనం వైవిధ్యమైనది..

ఒక రచయిత ఎన్న కథలు రాసినా నచ్చిన కథలు కొన్ని ఉంటాయి. అలా రచయితలకు నచ్చిన కథలను ఒకచోట చేర్చి వరుసగా కథా సంకలనాలు ముద్ది స్తున్నారు కథకులు, సాహిత్యాఫిమాని ఎన్. కె. బాబు. ఆ క్రమంలో భాగంగా ఇచోవలే 'నాకు నచ్చిన నా కథ' మూడు సంకలనాన్ని తీసుకొచ్చారు. ప్రతమాన సమాజానికి ప్రతిరూపంగా నిలిచే ఈ పుస్తకంలో నాటి, నేటి, మేటి కథకుల నుంచి జాలువారిన మేలైన కథలున్నాయి. మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి, యండ మూరిరి వీరేంద్రనాథ్, సింహాప్రసాద్ వంటి ప్రముఖ పాపులర్ రచయితల కథలతో పాటు నేడు కథా గమనానికి సరికొత్త పస్తువును, శిల్పాన్ని జోడిస్తున్న రిషి శ్రీని వాస్, మల్లిపురం జగదీష్ కథలు కూడా ఈ సంకలనంలో చదవచ్చు. కార్కి సమస్యలు, ఆర్థిక పరిస్థితులకు తల్లగే ప్రేమలు, లేదే కానిస్తేబుల్ దుస్తితి, గ్రామీణ వ్యవస్థలోని సంప్రదాయాలను రాజకీయంగా వాడుకునే పెద్దమనుపుల కుట్టలు, పారిపుఢ్య కార్కికుల దయనీ యత, వర్షాలతో అతలాకుతలమయ్యే నగర జీవనం, పోలవరం ప్రాజెక్చు వెనుక దాగిన ఆదివాసీల ఆవేదన, వివక్కకు గురువుతున్న ముస్లిం మహిశల జీవితాలు, వ్యాపారమైన విద్య, వైద్యరంగాల తీరు, నమ్మకాల పేరుతో జంతువులను హింస స్తున్న విధానం, శరీరంతోనే కాదు మన సుతో కూడా ముడిపడి ఉండాలని చేపే బార్యాబర్తల బంధం, తాగునీటి సమస్య... మొత్తంగా లీట్ కథ

శ్రీరస్తు.. శుభమస్తు

చిన్న సినిమాలకు రాజేంద్రప్రసాద్ పెద్ద హీరోగా ఉన్న రోజుల్లో.. దర్శకుడు బాపు తీసిన సినిమా 'పెళ్లిపుస్తకం'. విజయు వారి 'మిస్ట్ర్స్ మ్యూ'నే అటుజటు తిప్పి ఈ చిత్రం రూపొందించారు. ఇందులో దివ్యవాణి కథానాయిక. సినిమా మొత్తం ప్రైదరాబాద్లోనే రూపొందింది. పద్మలయు స్కూడియోలో వేసిన హీరోహీరోయిన్ ఇంటి సెట్ ఆ రోజుల్లో ఎంతోమందిని ఆకర్షించింది. ఇంటి వెనుక భాగంలో పూల మొక్కలు ఏర్పాటు చేసి.. నెలరోజుల పాటు వాటిని పెంచారు. ప్రతిరోజు సాయంత్రం ఓ వాటర్ ట్యూంకర్ను పిలిపించి ఈ చెట్లకు నీళ్ల పోయించేవారు. మాటింగ్ జరపకపోయినా ఆ నెల రోజులూ ఫోర్కు అడ్డె కట్టారు. ముళ్లపూడి మాటలు, ఆరుద్ర పాటలు, మహాదేవన్ సంగీతం 'పెళ్లిపుస్తకం' చిత్రానికి వరంగా మారాయి. ముఖ్యంగా టైటిల్ సాంగ్ 'శ్రీరస్తు.. శుభమస్తు.. శ్రీకారం చుట్టుకుండి పెళ్లిపుస్తకం' పాట ఇప్పటికీ తెలుగునాట ఎవరింట పెళ్లి జరిగినా ఇదే పాట వినిపిస్తుంది. పెళ్లి వీడియోల్లోని ఆల్పిమ్స్లో కూడా ఇదే పాట ఉంటుంది. పద్మలయు స్కూడియోలో వేసిన సెట్లో రాజేంద్రప్రసాద్, దివ్యవాణిలకు ఎలా నటించాలో చూపిస్తున్న దర్శకుడు బాపుని ఈ స్టీల్లలో చూడోచ్చు.



| 1 | దౌ | పొ | 2 | త్రి | * | 3 | చం | 4 | వ | కం | * | 5 | ద | ర్చ | * |
|------|-----|----|-----|------|-----|-----|-----|----|-----|----|----|----|----|-----|---|
| త్వం | * | పు | 7 | రం | ద | 8 | * | గో | 9 | న | * | 9 | బా | | |
| * | 10 | వా | ర | ది | * | 11 | దా | గు | టు | మూ | 13 | త | లు | | |
| మా | రాం | * | * | * | జ్వ | * | జ్వ | * | జ్వ | 16 | ఎం | గ | రు | | |
| సం | గ | మే | శ్వ | రం | * | 19 | న | ది | * | వు | * | | | | |
| * | 21 | న | బి | * | * | 22 | కొ | * | 23 | గ | * | 25 | రో | | |
| అ | * | ల | 28 | 29 | ము | కి | * | 30 | క | డి | 31 | యా | లు | | |
| మ | కా | * | 34 | బు | వ్య | * | 35 | తే | రు | * | 39 | మి | * | | |
| రా | ణి | వా | సం | * | 38 | న | లు | టు | * | 42 | ని | 40 | జం | | |
| వ | * | ల | * | క | ర్చ | * | * | * | * | రో | * | | బు | | |
| తి | ల | కం | * | వి | ద | ర్చ | * | * | * | త | మ | కం | | | |

శ్రీరస్తు స్టీల్లు

• మీ అభిప్రాయాలు/సూచనల కోసం..
sunday.aj@gmail.com

పూరణం

నీర్వహణ : గౌరుసు

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | | 2 | * | 3 | 4 | | * | 5 | 6 | 7 |
| | * | 8 | | | | * | 9 | | | |
| 10 | 11 | | * | | * | 12 | | 13 | | |
| 14 | | * | 15 | | 16 | * | 17 | | 18 | |
| | * | * | 18 | | * | | * | 19 | 20 | |
| | 21 | | | * | 22 | 23 | | 24 | | |
| 25 | | * | 26 | 27 | * | | * | 28 | | * |
| | * | 29 | 30 | * | 31 | | * | 32 | | 33 |
| 34 | * | 35 | 36 | | | * | 37 | 38 | | * |
| 39 | 40 | | | * | 41 | | | * | 42 | |
| 43 | | * | | * | 44 | | * | 45 | | |

ఆడ్డం

- సమంజసం (3)
- నాటి సంగీత దర్శకులు దక్కిణమూర్తి ఇంటిపేరు? (3)
- వండలో నాలుగోవంతు (3)
- లక్ష్మీతేజం వంటి అలనాటి హస్యనటి(4)
- ప్రదమా విభక్తి (4)
- వెల్లువ (3)
- "- - రాతిరి జాబిలమ్మా! " (2)
- తిరగబడ్డ ఒక వారం (2)
- వెనుతిరిన యశస్వి (2)
- గాలిపటం (3)
- వేపకు జోడైన బోధి (2)
- అప్పుడికపుడు చెప్పే కవిత్వం (2)
- వెనకనుండి వీచిన పరిమళం (2)
- దారితప్పిన ప్రాయం (3)
- సినార సినిపాటలు ఈ కథతోనే ప్రారంభం (6)
- కొయ్య గరిటె - అటుగా (2)
- భార్య - వెనకనుండి (2)
- పెళ్లికి ముందు జరిపే పూజ (2)
- చివర కొమ్ము తెగిన జంబూకం (2)
- చెదిరిన ప్రేమ (3)
- యుద్ధం (3)
- జడను పొడిగించేది (3)
- కటి ప్రాంతం; వడ్డాం చుట్టే భాగం(3)
- అప్పుడిక్కుల్లో ఒకటి (4)
- సర్పరాజు - అటుగా (3)
- చేయువాడు (2)
- గబ్బు పోగొట్టే బిళ్ల (2)
- పాదం; దగ్గరుగు (2)

45. ముద్దుతనం - అటుగా (3)

నిలువు

- యమధర్మరాజు (4)
- పంకం (2)
- శుభ ప్రాతఃకాలపు మేలుకొలుపు (4)
- సదస్య (2)
- వాడుకలో సర్వం (2)
- తిమ్మిరి (3)
- రంధ్రం (3)
- పల్లీ కొట్టిన శ్రీకృష్ణ సోదరుడు (5)
- ఒక రకం దోసకాయ - కిందనుండి (2)
- శివుడు (4)
- తెలుగు భాషకోసం కృషి చేసిన పంతులు ఇంటిపేరు (3)
- ఐదున్నికటి (2)
- విడుమర్చి చెప్పుడం (4)
- మంగళసూత్రం (2)
- వారది (3)
- జమున, హర్నాద్ జంట చిత్రాల్లో ఒకటి (6)
- కొవ్వు (4)
- ఇదీ యుద్ధమే (3)
- ముని చీకటి - కిందనుండి (3)
- లగ్గ కాలం (4)
- శుశ్రావ - కిందనుండి (3)
- ముసలి నక్క (3)
- కిందనుండి ఉపయోగించు (2)
- - ఎవరికి చేదు? (2)
- పల్లీ కొట్టిన వాయసం (2)
- మింగిన వెలగపండు! (2)



ఇవన్నీ పిల్లలు
ఆడుకునే
జంతువుల
బొమ్మలు
అనుకుంటున్నారు
కదూ. కాదండి... అవి
తలగడలు. వాటి కాళ్లను బారగా
చాపితే మెత్తడి దిండ్లగా
మారిపోతాయి. అదే కాళ్లను దగ్గరికి
జరిపి నిల్చేబడితే పిల్లలు
ఆడుకునే బొమ్మల్లా కనిపిస్తాయి.
ఇప్పుడివే మ్యాట్రెండ్. అన్నట్టు
వీటిని ఉత్కడం కూడా సులువే.
అన్నట్టు అందుబాటులో ఉన్నాయి.
కావాలంటే కొనుక్కోవచ్చు.

ఆడుకోవచ్చు.. పడుకోవచ్చు



కరోనా కాలాన తగ్గడంతో పరిచిత
సంఘోల్సులో పట్టవ ప్రయుక్తిం చేస్తూ...
ప్రకృతి అందాలను అస్యాదిస్తారు
ఏం విషయా నాస్తులు..