

అతివలపై అత్యాచారాలు ఆగ్గమా?



పిల్లా తిరుపతిరావు, 7095184846

పేదల బతుకులు చితికి చేరాల్సిందేనా? అమాయక దళిత అబలలపై ఫాసిస్టు కులవ్యవస్థ పాశవిక చర్యలు కొనసాగాల్సిందేనా? ఈ నవీన యుగంలో కూడా పితృస్వామ్య, సామ్రాజ్యవాద పీడన, అణచివేతలకు ఎన్నో నిండు హృదయాలు ఇంకా బలి కావాల్సిందేనా? అనాదిగా ఒక వర్గం మరో వర్గాన్ని, ఒక జాతి మరో జాతిని, ఒక కులం మరో కులాన్ని, ఒక మతం మరో మతాన్ని వీడిస్తూ, దౌర్జన్యం చేస్తూ, అణచివేయడం ఆనవాలుగా మారింది. కత్తిమీద సాములాగా నిరంతరమూ జీవనం సాగిస్తున్న బడుగు, బలహీన, అణగారిన క్రిందిస్థాయి వర్గాల స్త్రీలకు రక్షణ లేదా? ఇలాగైతే వారి బ్రతుకులు తెల్లారేదేమి? బాధితురాలు మృతదేహాన్ని తల్లిదండ్రులకు అప్పగించకుండా, వారిని నిర్బంధించి, పోలీసులే అర్హరాత్రి వేళలో అంత్యక్రియలు జరిపినట్లు వస్తున్న వార్తలను ఖండించాల్సిన అవసరం నేటి సభ్య సమాజానికి లేదా? కన్నకూతురి శవాన్ని కనీసం కడసారి చూపుకు కూడా నోచుకోని తల్లిదండ్రుల బాధ వర్ణనాతీతం. కాపలా కాయాల్సిన వారే కత్తులు దూసి నాలుకలు కత్తిరిస్తుంటే, మిన్నకుండా అమాయకంగా చూసే జనం ఇకనైనా ప్రశ్నించాల్సిన

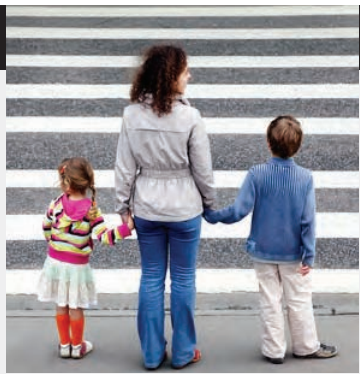
అవసరం లేదా? మహిళలు, బాలికలపై అత్యాచారాలు, హత్యలు యథేచ్ఛగా జరుగుతున్నా! పట్టించుకోని రాజ్యాన్ని సమాజాన్ని ఏమనాలి? ఇటువంటి మారణహోమాలకు కారణమైన సామాజిక మూలాలపై పోరాడవలసిన అగత్యం మనకు లేదా? సామాజిక అంతరాలలో భాగంగా అగ్రవర్ణ అహంకార భూస్వామ్య భావజాలం గల వ్యవస్థ అమానవీయంగా ప్రవర్తిస్తూ, అమాయకులైన పేదవర్గాల అతివలపై నిర్దాక్షిణ్యంగా జరుపుతున్న దారుణ మారణకాండను ఆపేదెవరు? సమసమాజం, సామ్రాజ్యత్వం, సాధికారత, లౌకికత్వం, స్వేచ్ఛాజీవనం, భావస్వేచ్ఛ మొదలగు విలక్షణమైన లక్షణాలతో ఏర్పడిన అతిపెద్ద ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో ఇలాంటి దారుణాలకు ఎవరైనా తప్పకుండా స్వస్థిపలకాల్సిందే మరి. దీనికోసమే ప్రజాతంత్ర ప్రజాసంఘాల కార్యకర్తలు, అభ్యుదయ భావజాలం గల కవులు, రచయితలు, సామాజిక విశ్లేషకులు పోరాటం చేయాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. పాశవిక చర్యలకు ఒడిగడుతున్న సామాజిక మూలాలను ఛేదిస్తూ, చైతన్యవంతమైన సమాజానికి తప్పకుండా వారంతా నాంది పలకాల్సిందే.

2018లో ఉత్తరప్రదేశ్ లో గల ఉన్నావ్ సంఘటన, 2019లో హైదరాబాద్ నడిబొడ్డున దిశపై జరిపిన హేయమైన చర్య, గతంలో జమ్మూ కాశ్మీర్లో జరిగిన కథువా సంఘటన, ఢిల్లీలో జరిగిన నిర్భయ అమానవీయ సంఘటన ఇలా వరుసగా చెప్పుకుంటే ఎన్నో ఎన్నెన్నో దారుణాలను ప్రస్తావించవచ్చు. నేడు మరో దళిత యువతి ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో కామంధుల దాహానికి నేలకొరిగింది. సామాజిక అత్యాచారానికి గురై, మృత్యువుతో చివరి వరకూ పోరాడి, ఢిల్లీలోని సప్తర్షంగ్ ఆస్పత్రిలో సెప్టెంబర్ 29వ తేదీ మంగళవారం నాడు కన్నుమూసింది.

ఈనెల 14వ తేదీన యు.పి లో ఘజియాబాద్ జిల్లాలో గల హాథ్రస్ గ్రామంలో అత్యాచారానికి గురైన యువతి, తీవ్ర గాయాలపాలై, తొలుత ఆలీఖుద్ ఆస్పత్రిలో చికిత్స తీసుకుంది. నాలుక తెగిపోయి, వెన్ను విరిగిపోయి, చేతులు, కాళ్లు పాక్షికంగా చచ్చుబడిపోయి, తీవ్ర రక్తస్రావంతో చికిత్స తీసుకున్న దళిత యువతి ఆరోగ్య పరిస్థితి మరింత విషమించడంతో మెరుగైన వైద్యం కోసం సెప్టెంబర్ 28వ తేదీ సోమవారం నాడు ఢిల్లీ ఆస్పత్రికి తరలించారు. కానీ ఏమీ లాభం లేకపోయింది. చేయి దాటిపోయి చివరకు ఆ నిరుపేద యువతి మరణించడం జరిగింది.

నిర్భయ సంఘటన జరిగి ఏళ్లు గడిచినా, ఇంకా ఇలాంటి అవాంఛనీయ సంఘటనలు వరుసగా జరగడం దురదృష్టకరం. తల్లితో కలిసి పొలానికి వెళ్లిన యువతి అకస్మాత్తుగా అదృశ్యమయ్యింది. పశువులకు గడ్డికోసం కొంతదూరం వెళ్ళిన యువతిని నలుగురు వ్యక్తులు దూరంగా లాక్కునిపోయి దారుణానికి ఒడిగట్టారు. అగ్రవర్ణాలవారే ఈ దుశ్చర్యకు పాల్పడడం అత్యంత పాశవికం. ఆ నలుగుర్ని బాధిత తల్లిదండ్రుల ఫిర్యాదు మేరకు పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. కాకపోతే పోలీసులు వెనువెంటనే స్పందించి ఉంటే, ఆమె



ఆదివారం
అనుబంధం2 | 04 ఆదివారం,
అక్టోబరు 2020

ప్రయాణం చేసేటప్పుడు

మీరు రోడ్డు మీద ప్రయాణం చేసేటప్పుడు లేదా బస్సులో కాని, ఆటోలో కాని ప్రయాణం చేసేటప్పుడు జాగ్రత్తగా ప్రయాణిస్తున్నారా? లేదా అని ఆలోచించుకుంటున్నారా : 1 బస్సులో గమ్యం చేరానుకునేటప్పుడు రష్మి ఉన్న బస్సు ఎక్కవద్దు అదీ మెట్ల మీద నుంచుని మరీ ప్రయాణించొద్దు. 2) ఆటోలో వెళ్లేటప్పుడు కడ్డీల మీద కూర్చుని ప్రయాణించొద్దు. డ్రైవర్ రికార్డర్ ఆన్ చేస్తే కట్టేయమని చెప్పండి. అలాగే ర్యాష్ డ్రైవింగ్ చేస్తే కాస్త స్లోగా తీసుకెళ్లమని చెప్పండి. 3) అలాగే సైకిల్ మీద వెళ్లేటప్పుడు జాగ్రత్తగా టాక్కుడం నేర్చుకోవాలి. మెయిన్ రోడ్డు మీద వెళ్లేటప్పుడు తప్పని సరిగా బెల్ కొట్టడం మరిచిపోకూడదు. 4) రాత్రిపూట ప్రయాణం చేసేటప్పుడు బండి మీద అంటే కారులో కాని, స్కూటర్ కానీ ఏదైనా హెల్మెట్ వేసుకోవాలి మీద ఐనా వెళ్లేటప్పుడు హెడ్ లైట్స్ ఇంపార్టెంట్ అని మరిచిపోవద్దు. 5) తాగిన మత్తులో డ్రైవ్ చేయడం ఏమంత మంచిది కాదు. అలాగే ప్రయాణం చేసేటప్పుడు. మీ పర్సులో ఉండే ఫోన్ బుక్ లో మీ అడ్రస్సు మీ తాలూకా అడ్రస్సు, ఫోను నెంబర్లు రాసుకుంటే మంచిది. 6) రోడ్డు కార్నర్స్ లో టర్నింగ్ తీవ్రమైనప్పుడు చాలా స్లోగా వెళ్లడం ముఖ్యం. ప్రాణం పోయాక అనుకున్నా ప్రయోజనం లేదు. 7) నిద్ర మత్తుగా ఉన్నప్పుడు అస్సలు డ్రైవింగ్ జోలికి పోవద్దు. మీ పక్కన వున్న వాళ్లని డ్రైవ్ చేయమనండి. లేదా బండిని ఒక ప్రక్కగా ఆపి నిద్రమత్తు పోయేవరకూ కాస్త ఆగండి. ప్రయాణాల్లో ఇలాంటి కొన్ని చిట్కాలు పాటిస్తే రోడ్డు ప్రమాదాలు తగ్గుతాయి.

బ్రతికుండేది. ఇందులో రక్షణ వ్యవస్థ నిర్లక్ష్యం కొట్టొచ్చినట్లు కనబడుతున్నదని పలువురు విమర్శిస్తున్నారు. కేవలం పితృస్వామ్య పీఠన కులవ్యవస్థ ఇచ్చిన అధికార హోదాతోనే భూస్వామ్య పెత్తందారీల దౌష్ట్యం, దోపిడీలు యథేచ్ఛగా కొనసాగుతున్నాయి. అత్యంత కరుడుగట్టిన కులవ్యవస్థ క్రూరత్వం, అగ్రవర్ణ పూర్వక విలువల కంపు ఇంకా దేశంలో కొనసాగడం విచారకరం. వందేళ్ల క్రితం నాటి కఠోర జీవన చిత్రణ నేటికీ అమలు జరుగుతుండడం బాధాకరం. తనపై జరిగిన అత్యాచారాన్ని ప్రతిఘటించే స్థితిలో ఉన్న ఆమెను దుండగులు చున్నీతో గొంతు నులిమి చంపేసేందుకు శతవిధాల ప్రయత్నించారు. ఈ పెనుగులాటలో యువతి నాలుక తెగిపోవడం బాధాకరం. కానీ దుండగులే ఆమె నాలుకను కోరి కత్తిరించేశారేమోనని అనుమానం కూడా ఉంది.

ఇన్ని జరుగుతున్నా, రాజ్యం నిర్మియాపరత్వం వహించడం పట్ల ప్రజల నుంచి తీవ్ర నిరసనలు ఎదుర్కొంటున్నది. ప్రభుత్వం దున్నుపోతు మీద వర్షం పడినట్లు వ్యవహరిస్తున్నదనే విమర్శలతో దేశవ్యాప్త ఆందోళనలకు పలు ప్రజాసంఘాలు సిద్ధమౌతున్నాయి. దేశప్రతిష్టని కాపాడాల్సిన వారే దిద్దుబాటు చర్యలకు పూనుకోకపోవడం పలు సందేహాలకు తావిస్తోందనీ, విమర్శలు రావడంతో ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సత్వర విచారణ చేపట్టేందుకు గాను 'సీట్' ను ఏర్పాటుచేయడం గమనార్హం. అయితే సంబంధిత ప్రభుత్వాల నిర్వాకాన్ని అంతర్జాతీయ సమాజం ముక్కుమీద వేలుచేసుకొని చూస్తున్నది. ప్రపంచ వేదికలపై మనం పలుచన కాకముందే నేరస్తులపై కఠిన చర్యలు చేపట్టాల్సిన అవసరముంది. పోక్సో, నిర్భయ చట్టాలను సదరు నేరస్తులపై ప్రయోగించి శిక్షపడేటట్లు చేయడం ప్రభుత్వాల ప్రథమ బాధ్యత. ప్రత్యేక న్యాయస్థానాలను ఏర్పాటుచేసి, త్వరితగతిన విచారణ జరిపి, సంబంధిత ముప్పులపై తీవ్ర శిక్షలు విధించాల్సిన అవసరం ప్రభుత్వాలపైనే ఉంది. గతంలో 'ఉన్నావ్' బాధితురాలు కోర్టుకు వెళ్ళే సమయంలో బెయిల్ పైనున్న పాతనేరస్తులే దారిన అటకాయించి నజీవదహనం చేశారు. అంటే అటువంటి కరుడుగట్టిన ఫాసిస్టులకు ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ బెయిల్ మంజూరు చేయకూడదు. వారిని జైళ్ళలోనే ఉంచాలి. లేనిచో మరిన్ని దాడులను చేయడమో, పురిగొల్పడమో చేస్తారు. అసలీ దారుణాలకు పాల్పడుతున్న అల్లరిమూకల పీఠమణిలేలా మరిన్ని కొత్తపట్టాలను రూపొందించాల్సిన అగత్యం కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలపైనే ఉంది. ఈ క్రమంలోనే ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 'దిశ' చట్టాన్ని తీసుకొచ్చింది. కానీ ఆ చట్టం ఇంకా



కేంద్రప్రభుత్వం అనుమతి పొందకపోవడం ఆశ్చర్యకరం. దుర్మార్గువు, సీప, నిక్కువ కృత్యాలకు అలవాటు పడుతున్న జనాల సామాజిక, ఆర్థిక స్థితిగతులను మేధావులంతా అంచనావేసి, కారణాలను వివరిస్తూ, ప్రభుత్వాలకు నివేదిక రూపంలో అందించాలి. ఈ క్రమంలో నేరమయ జీవనానికి అలవాటు పడిన వారిలో నైతికతను పెంపొందించే విధంగా ప్రభుత్వాల్లో కృషిసల్పాలి. ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో సామ్రాజ్యవాద విశృంఖలత, పాశ్చాత్య ధోరణులు క్రమేపీ పెరగడంతో యువత విచ్చిన్నకర శక్తులుగా తయారుకావడం నేడు కానవస్తున్నది. ఈ నేపథ్యం లోనే వారు కార్పొరేట్ మార్కెట్ మాయాజాలం నుండి ఉద్భవిస్తున్న మాయా యంత్రాల బారినపడి దుర్వ్యసనాలకు అనివార్యంగా బానిసలు అవుతున్నారు. నేడు అరచేతిలోకి ప్రజలకు చౌకగా ఇంటర్నెట్ అందుబాటులోకి రావడంతో, మరిముఖ్యంగా యువతీ యువకులు పెడదారిని పడుతున్నారు. అంతర్జాలాన్ని వ్యక్తిత్వ వికాసానికి, మనో వికాసానికి ఉపయోగించుకొని ఉత్తమ పౌరులుగా తయారుకావచ్చును. కానీ తద్విరుద్ధంగా అదే అంతర్జాలాన్ని జీవిత విశాసనానికి, విధ్వంసానికి ఉపయోగించే పరిస్థితులు నేడు కనబడడం దారుణం. పాలకపక్షాలు కార్పొరేట్ శక్తులకు కొమ్ముకాస్తూ, వారి మార్కెట్ ను పెంచే ఉద్దేశంతో అంతర్జాలాన్ని విచ్చలవిడిగా అందిస్తున్న సంస్థలను నియంత్రించలేక మిన్నకుండిపోవడం ఆందోళనకరం. ఒకప్పుడు వారానికోసారి సినిమాలు చూడడం, నవలలు చదవడం చెడ్డ అలవాటుగా అనాటి సమాజం పేర్కొనేది. కానీ నేడు విపరీతంగా బహుళజాతి సంస్థల ప్రైవేట్ టీవీ, వివిధ సామాజిక మాధ్యమాల ఎలక్ట్రానిక్ ఛానల్స్ లో తామరతంపరగా పన్నును చలనచిత్రాలు, లైవ్ షోలు, పోర్న్ సైట్లు, ఉద్రేకాన్ని కలిగించే వీడియోలు చూసే వెసులుబాటు జనంకి హెచ్చుస్థాయిలో కలగడంతో నేడు వారంతా చెడిపోతున్నారు. అధికారంలో ఎవరున్నా! పార్టీలకతీతంగా రాజకీయ పార్టీలు ఈ దురవ్యవస్థల నిర్మూలనకు కంకణం కట్టుకోవాలి. ఒకరిమీద ఒకరు దుమ్మెత్తి పోసుకోకుండా దుశ్చర్యల కారణాలను అన్వేషిస్తూ, సామాజిక ప్రగతికి

అనుగుణంగా సూచనలు మరియు సలహాలు ఇవ్వగలగాలి. కార్పొరేట్ శక్తుల కుట్రలను ముందుగానే పసిగట్టి, వాటిని నియంత్రించే దిశగా నిబంధనలు రూపొందించి, సంబంధిత ప్రభుత్వాలు గట్టి చర్యలు తీసుకోవాలి. దేశంలో జరుగుతున్న పలు హింసాత్మక సంఘటనలు, అమానవీయ దారుణ మారణహోమాలుకు స్పష్టపలికేలా రక్షణ వర్గాలు వ్యవహరించాలి. స్వతహాగా ఎన్నో నేరమయ సంఘటనలను ఒందించేస్తో ఛేదించిన ఘనత మనరక్షణ వ్యవస్థకుంది. నేడు ప్రపంచవ్యాప్తంగా సైబర్ నేరాలు ఎక్కువై పోయాయి. సామాజిక

మాధ్యమాల్లో మహిళలను వేధించడం పెరిగింది. ముక్కుపచ్చలారని బాలికలపై కూడా యధేచ్ఛగా దాడులు జరుగుతున్నాయి. వీటిని కట్టడి చేయాల్సిన అవసరం సంబంధిత పోలీసు వ్యవస్థపై ఉంది. ఈ వ్యవస్థ ఆధునిక సాంకేతికతను మరింత ఎక్కువగా వినియోగించుకుని ముందుకు పోవాల్సిన తరుణం ఏర్పడ్డది. ఆ పరిజ్ఞానంతో నేరస్తుల కదలికలపై నిఘా ఉంచాలి. ప్రాథమిక స్థాయి నుండే పాఠశాలలు, కళాశాలల్లో చదివే విద్యార్థులకు సమాజం పట్ల అవగాహన పెంచే దిశగా సదరు ఉపాధ్యాయులు పెద్దయెత్తున చర్యలు చేపట్టాలి. వారి పాఠ్యాంశాల బోధనలో సామాజిక అంశాలను తరచూ స్పృశిస్తూ ఉండాలి. దేశభక్తి, సామాజిక స్పృహ, సోదరభావం, ఐక్యత, శాంతి, నైతికత, ప్రాపంచిక దృక్పథం, రాజ్యాంగం ప్రసాదించిన విలువలకు కట్టుబడి ఉండటం మొదలగు విశిష్టమైన లక్షణాలను యువతలో పెంపొందించే దిశగా అందరూ ముందుకుపోవాలి. ఒకప్పుడు పట్టణాలకే పరిమితమైన ఈ విషయసంస్కృతి నేడు పల్లెల్లో నివసించే ప్రజల మధ్య ఐక్యత కొట్టొచ్చినట్లు కనబడేది. కానీ సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ కారణాలతో పల్లెలు కూడా కంపు కొడుతున్నాయి. అందువల్లనే 'ఎవరికి వారే యమునా తీరే' అనే చందంగా బ్రతుకుతున్నారు. అనేక నీటి బాహ్య సంఘటనలు పల్లెల్లో కూడా జరగడం షరామామూలే అయ్యింది. గ్రామ పెద్దల జోక్యంతో బాధితులు నోరు మెదప లేక, ఎటువంటి ఫిర్యాదులు చేయలేక, కొన్ని సంఘటనలు మరుగున పడిపోతున్నాయి. అందువల్ల పల్లెలు, పట్టణాలు అనే తేడా లేకుండా ప్రభుత్వాలు దృష్టిపెట్టాలి. ఆయా గ్రామాలను, నగరాలను ప్రగతి పథంలో నడిపేందుకు ప్రభుత్వాల్లో కృషిచేయాలి. దానికై శతశాతం కార్యచరణ చేపట్టాలి. సామాజిక బాధ్యత కలిగిన సమాజాన్ని నిర్మిస్తే, దానంతటదే సామాజిక అంతరాలు నశించిపోయి, విశాల దృక్పథంతో ఆలోచించే ప్రజా సమూహాలు తప్పకుండా తయారు కాగలవు. తద్వారా నేరమయ జీవనానికి అలవాటు పడ్డవారు కూడా పెద్దయెత్తున మార్పును అభ్యసించగలరు.

మొదటి గంట అమూల్యం

ఆలస్యం అమృతం విషం అని అంటారు మన పెద్దలు. గుండెపోటు విషయంలో ఈ నానుడి నూటికి నూరుపాళ్లు వర్తిస్తుంది. గుండెపోటు వచ్చిన తరువాత ఆలస్యం అయ్యే కొద్దీ ప్రాణాలకు ముప్పు పెరుగుతూ ఉంటుంది. ఆ సమయంలో ప్రతీ క్షణం చాలా విలువైనది. ముఖ్యంగా మొదటి గంట సమయాన్ని గోల్డెన్ అవర్గా పిలుస్తారు. గుండెపోటు వచ్చినప్పుడు గంటలోపల ఆసుపత్రికి తరలిస్తే ప్రాణాపాయం నుంచి తప్పించుకోవచ్చు. అందుకే ఈ గంటలో చేసే వైద్య చికిత్స వారి ప్రాణాలను కాపాడుతుంది. అంటే మొదటి గంటలో చేసే ప్రాథమిక చికిత్స కానీ, అత్యాధునిక వైద్య చికిత్స కానీ మానవుని శరీరంలోని ముఖ్య అవయవాలైన గుండె, మెదడును కాపాడుకునే అవకాశం ఏర్పడుతుంది. రక్తనాళాలను స్టెంట్ ద్వారాగానీ, బెల్లాన్ ద్వారాగానీ తెరిచి సత్వర నివారణకు కృషి చేసే అవకాశం ఉంది, ఒకవేళ ఆ సౌకర్యం అందుబాటులో లేనప్పుడు స్ట్రెప్టోకైనస్ ఇంజక్షన్ ఇవ్వడం జరుగుతుంది. అది సుమారు 60నుంచి 70శాతం మందికి అత్యవసర పరిస్థితుల్లో పనిచేసే అవకాశం ఉంది. ఈ ఇంజక్షన్ను చాలా తక్కువగా ఇస్తుంటారు. ఎందుకంటే దీని ప్రభావం తక్కువగా అంటే 50శాతం పనిచేసే అవకాశం ఉంది. అయినప్పటికీ కొద్ది గంటల్లోనే యాంజియోగ్రామీ పరీక్ష చేసి అవసరమైన సందర్భంలో అత్యాధునిక స్టెంట్ను అమర్చే అవకాశం ఉంది. ఈ సదవకాశం పట్టణాల్లో నివసించే ప్రజలకు మాత్రమే అందుబాటులో ఉంటుంది. మరి గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో నివసించే ప్రజలకు కూడా వేరే అవకాశ మార్గాలున్నాయి. వాటిలో ముఖ్యమైనది టెలి మెడిసన్, టెలి ట్రాంస్మిటేన్స్ అంటే అందుబాటులో ఉండే న్యూరాలజిస్ట్ సలహా మేరకు సిటీ స్పాన్ తీసి మెదడులో రక్తం గడ్డకట్టే ప్రాంతాన్ని గుర్తించాలి. దాన్ని బట్టి



వారికి ఇంజక్షన్ ఇవ్వాలి. ఈ విధానాన్ని గ్రామాల్లో అందుబాటులో ఉండే పారా వైద్య సిబ్బంది ద్వారాగానీ, లేకపోతే ఎవరైనా వైద్యులుంటే వారి ద్వారా సులువుగానే పొందవచ్చును. అంటే అవసరాన్ని బట్టి నాలుగైదు గంటల తర్వాత పట్టణాల్లోని ఆసుపత్రికి వారిని తీసుకురావాల్సి ఉంటుంది.

గుండెను పదికాలాలు పదిలంగా ఉంచుకోవాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ఎందుకంటే ఈ రోజు మనం పలు కుటుంబాల పరిస్థితి చూస్తున్నాం. హఠాత్తుగా గుండెపోటు రావడం సరైన సమయంలో వైద్యం లభించకపోవడంతో కుటుంబ పెద్ద మృత్యువాత పడితే వారి పరిస్థితి అతి దయనీయంగా మారిపోయే అవకాశాలున్నాయి. మన ప్రాణానికి గుండె ఆయువుపట్టు. ఎందుకంటే ఇరవైనాలుగు గంటలు నిర్విరామంగా అలుపెరగకుండా శరీరంలోని అన్ని భాగాలకు రక్తాన్ని సరఫరా చేస్తుంది. గుండె గుప్పెడైనా అది చేసే పనులు చాలా గొప్పవి. పలు సందర్భాల్లో మనమే గుండెకు పలు చిక్కులను కొని తెచ్చుకుంటాము. మనం తినే ఆహారం, మనకెదురయ్యే ఒత్తిళ్లు మన వ్యాయామాలు ప్రధానంగా గుండెపై ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంటాయి. మనం చేసే పనులే మన గుండెపై ఒత్తిడిని పెంచుతున్నాయి. పాశ్చాత్య దేశాలలో బాగా అవగాహన పెరగటం వల్ల అక్కడ మరణాల సంఖ్య తగ్గుముఖం పట్టింది. మన దేశంలో అంతగా సాంకేతికంగా అభివృద్ధి చెందకపోవడం, నిరక్షరాస్యత ఎక్కువగా ఉండడం వలన అంతగా ప్రజల్లో అవగాహన లేక గుండెపోటుకు గురై ఎక్కువ మరణాలు సంభవిస్తున్నాయి. అందుకే ప్రపంచ వ్యాప్తంగా దినోత్సవం సందర్భంగా ప్రజల్లో అవగాహన పెంచి ప్రభుత్వాలు వ్యాధి నిర్మూలనకు కృషి చేయాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ముఖ్యంగా మొదటి గంట అమూల్యం అనే విషయాన్ని ప్రజల్లో విస్తృతంగా అవగాహన కల్పిస్తే కొంత మేరకు సత్ఫలితాలు వచ్చే అవకాశం ఉంది.

-గోపాలని రాధాకృష్ణ, సెల్:7013661964

తర్కాన్ని నాశనం చేస్తేనే ప్రభుత్వాల మనుగడ?

-డాక్టర్ దేవరాజు మహారాజు
సుప్రసిద్ధ సాహితీవేత్త, బయాలజీ ప్రాఫెసర్

‘ప్రజలు ఎప్పుడైనా అభివృద్ధి గురించి అడిగితే, వాళ్ల మతాల మధ్య చిచ్చు పెట్టండి’- అని అన్నాడు నెపోలియన్! మనం దేశంలో ఇప్పుడు అదే చూస్తున్నాం. “జనాన్ని అదుపులో ఉంచుకోవాలంటే వారు ప్రార్థించుకోవడానికి వారికో దేవుణ్ణి ఇవ్వు”- అన్నాడు నోమ్ ఛాస్లీ, ఆధునిక భాషా శాస్త్రానికి పితామహుడైన ఈయన, అమెరికన్ తత్వవేత్త, చరిత్రకారుడు కూడా! కొన్ని శతాబ్దాల ప్రపంచ గతిని గమనించిన ఆయన పై విధంగా వ్యాఖ్యానించారు. నియంతలు, పరిపాలకులు నిరంతరం చేస్తూ వస్తున్న పని అదేనన్నది- ఏ మాత్రం ఇంగిత జ్ఞానమున్న వారైనా ఇట్టే గ్రహించ గలుగుతారు. ప్రపంచంలో ముఖ్యంగా మనదేశంలో జరుగుతున్నది ఇదే. ప్రజలు ప్రభుత్వాల జోలికి పోకుండా కొన్ని పథకాలు ప్రవేశపెట్టబడతాయి. ఉదాహరణకు ప్రభుత్వం ప్రజల మీద ఓ మతాన్ని రుద్దుతుంది. అంతే- కొందరు దాన్ని ద్వేషిస్తారు. మరికొందరు ప్రేమిస్తారు. భేదాభిప్రాయాలతో వారిలో వారు తన్నుకుని చస్తారు. ప్రభుత్వం జోలికి పోరు. మతం కొత్తదే కానక్కరలేదు. అతి పురాతనమైనదైనా సరే, దాన్ని నెత్తికెక్కించుకుని ప్రాముఖ్యమిస్తే చాలు! అలాగే ప్రజలకు టీవీ సీరియళ్లు, సినిమాలు, క్రికెట్లు ఇస్తే చాలు. ప్రజలు అందులోనే మునిగి తేలుతుంటారు. ప్రభుత్వం జోలికి పోరు. పండుగలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమిచ్చి ఎక్కువగా సెలవులిస్తే చాలు. ప్రజలు ఉబ్బితబ్బిబొతారు. వారికి వారి బాధలు, ఇబ్బందులు గుర్తుకు రావు. ఆ రకంగా వారు, ప్రభుత్వం జోలికి పోరు. ఆ పండుగ సెలవులు కూడా పురాణ పాత్రల విజయాల మీద, మరణాల మీద, పుట్టిన రోజుల మీద, కళ్యాణాల మీదనే ఇవ్వాలి. నూతన ఆవిష్కరణలతో సమాజానికి మేలు చేసిన వారిని గుర్తు చేసుకోగూడదు. దేశం కోసం త్యాగాలు చేసిన వారిని స్మరించుకుంటూ వేడుకలు జరపగూడదు. సెలవులూ ఇవ్వగూడదు. అంతే- ప్రజలు ప్రభుత్వాల జోలికి పోరు.

ప్రజలకు కొన్ని రాజకీయ పార్టీలిస్తే చాలు. ఒకరు అధికారంలో ఉంటారు. ఇతరులు దానికోసం తహతహలాడుతుంటారు. వారిలో వారు పోట్లాడుకుంటూ హత్యలు చేసుకుంటారు. కనీసం టీవీ స్క్రూడియోల్లో బల్లలు పగలగొట్టుకుంటారు. ఆ వినోద కార్యక్రమాల ప్రత్యక్ష ప్రసారాల్లో మునిగిపోయి, ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోరు. ప్రశ్నించడమనే దాన్ని నేర్పించకుండా, స్వయంగా నేర్చుకోవడానికి వీలు లేకుండా, బాల బాలికల మెదళ్లు పనితనంలోనే మొద్దుబారే విధంగా ఒక విద్యా విధానం ప్రవేశపెడితే చాలు. తెలియకుండా తరతరాలు నాశనమౌతాయి. అప్పుడు ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోరు. వైద్యరంగాన్ని విచిత్రంగా తయారు చేయాలి. సెలైన్ బాటిల్స్ కూడా ఉండని ఆసుపత్రులుండాలి. పెద్దపెద్ద ఆసుపత్రుల్లో డాక్టర్లు, నర్సులు, ఇతర సిబ్బంది అంతా కలసి రోజులకు రోజులు ‘మృత్యుంజయ హోమాల’ చేయాలి. వారి వైద్యంపై వారికి ఉన్న నమ్మకాన్ని పక్కనపెట్టి, వేద పండితుల మంత్రాలపై నమ్మకముంచాలి. రోగులు చావకుండా, బతకకుండా చేస్తూ ఉంటే చాలు. ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోరు. శాంతి భద్రతలు చాలా కట్టుదిట్టంగా ఉంచాలి. మంచినీళ్ల కన్నా మద్యం ఎక్కువగా అందుబాటులోకి తేవాలి. తాగిన వాళ్లను తాగినట్టుగా ‘డ్రంక్ అండ్ డ్రైవ్’ లో బుక్ చేస్తూ ఉండాలి. అంతే- ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోరు. ప్రతి పౌరుడి ఖాతాలో పదిహేను లక్షలేవని గత వాగ్దానాన్ని గుర్తు చేస్తారా? బ్యాంకుల్లో దివాలా తీయించి, అప్పులు ఎగ్గొట్టిన మహాసభాపుల్ని లోపాయికారీగా విదేశాలకు పారిపోయేట్లు చేస్తే సరి- ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోరు. ఆర్థిక మాంద్యం గురించి ఆర్థికవేత్తలు గగ్గోలు పెడితే ఏమౌతుంది? ఎవరో చేతబడి చేస్తే రూపాయి విలువ పడిపోయిందని ప్రకటించాలి. అంతే- ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోరు.

న్యూటను, ఐన్స్టీన్ లాంటి పేర్లతో నోటికి ఏది వస్తే అది చెబుతూ ఉండాలి. మధ్య మధ్యలో గాయత్రీమంత్రం లాగా ‘నాసా- నాసా’ అంటుండాలి. అంతే- ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోనేపోరు. ఆవు, ఆక్సిజన్, గోమూత్రం, క్యాన్సర్, ఆవుపేద, కొహిసూరు అంటూ- జనం అవాక్రయ్యేటట్లు చేస్తూ ఉండాలి. అంతే- ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోరు. అబద్ధపు ప్రచారాలు అని అంటే పట్టించుకోకుండా మనస్సుతి, వేదాలు, రామాయణం, భారతం, ఇతర పురాణాల సారాంశం ప్రచార మాధ్యమాల ద్వారా జనం మీదికి విసురుతుండాలి. వారు ఆ దెబ్బకు సామ్యసిల్లిపోతూ ఉంటే, సంజీవనీ పర్వతం తీసుకొస్తున్నామని ఆశ పెట్టాలి. అంతే- ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోరు. ఆవుడెప్పుడో హత్య చేసింది చాలదన్నట్టు, గాంధీజీ పటాన్ని కూడా పిస్టల్తో పేలుస్తూ ఉండాలి. అంతే- ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోరు. పిండం లేకుండా మనిషి తయారయినట్టు, వాడు పూర్వమనవుడయినట్టు, ఈ దేశం- తొలి ప్రధాని నెహ్రూ లేకుండానే ఈ ఇరవై ఒకటవ శతాబ్దంలోకి వచ్చిందని మళ్లీ మళ్లీ చెపుతుండాలి. అంతే- ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోరు, ప్రతిరోజూ డార్నింగ్ చీల్చి చెండాడుతూ, మూర్ఖత్వాన్ని నిలువెత్తు పటేల్ విగ్రహంగా చేసి నిలబెడితే చాలు- ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోరంటే పోరు. ప్రజలకు ప్రతిదీ అందించినట్టే మాటలు చెపుతుండాలి. ఒక దేశం, ఒక మతం, ఒక భాష, ఒకే సంస్కృతి- అంటూ ఉండాలి. అధికారంలో ఉన్నవారు మాత్రం నాలుకలు తాటి మట్టలుగా మార్చుకుని, మాటలు మారుస్తూ ఉండాలి. ఒక మాట మీద మాత్రం ఎప్పుడూ నిలబడగూడదు! అంతే- సింపుల్! ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోరు. ఆశలు చూయించాలి. ఉత్పత్తి దేవుళ్లను చూపించాలి. ఇక వాళ్లను అదుపులో ఉంచాల్సిందేమీ ఉండదు. ఊపిరి ఆడుతున్న శవాల్లా బతుకు తుంటారు. కొందరయితే అధికారానికి పాదాక్రాంతులవుతారు. విద్యేయలుగా మారతారు. మారని వారిమీద పెట్టడానికి రాజద్రోహం కేసు ఉండనే ఉంది. అంతే మరి దానితో ప్రజలు ప్రభుత్వం జోలికి పోరంటే పోరు. పోరుగాక పోరు-ఇదేమిటి? ఇంత చీకటిరోజులా? చీకటిరోజుల్లో పాటలుండవా? అని ఎవరో గతంలో జర్నల్ మహాచి బెర్ట్లో బ్రెష్టాను అడిగారట. అందుకు ఆయన “ఎందుకుండవూ? చీకటి గురించే పాటలుంటాయి”- అని అన్నారుట!

కొన్ని రోజుల క్రితం ఒక మిత్రుడు ఒక సీరియస్ రచన చూపించాడు,

అభిప్రాయం కోసం- చాలా బావుంది అని అభినందించాను. అది అందరు చదివి ఆనందిస్తే భావుంటుందని ఇక్కడ పొందుపరుస్తున్నాను. అది ఇలా సాగుతుంది- “అసలైన వేదాలు ఇప్పుడు మన దగ్గర లేవు. ప్రపంచ యుద్ధంలో హిట్లర్ వాటిని పట్టుకుపోయాడు. అవి అగ్రరాజ్యాలకు ఎలా చేరామో తెలియదు కాని, వాటిని అమెరికా, రష్యాలు చెరోక సగం పంచుకున్నాయి. ఇప్పుడు నాసా చేస్తున్న పరిశోధనలన్నీ మన ఆ వేదాల ఆధారంగానే జరుగుతున్నాయి. అసలు డార్విన్, ఐన్స్టీన్, స్టీఫెన్ హాకింగ్ లంతా మన వేదాలు చదివి, జీర్ణించుకుని, వారివారి సిద్ధాంతాలు ప్రతిపాదించారు. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిని పొందారు. న్యూటన్ పాఠశాల మానేసి బలాదూరు తిరుగుళ్లు తిరుగుతూ కూడా, గురుత్వాకర్షణ సిద్ధాంతం ఎలా ప్రతిపాదించాడని అనుకుంటున్నారా?...కేవలం అంటే కేవలం మన వేదాలు చదవడం వల్లనేనని ప్రపంచం గ్రహించాల్సి ఉంది. అణుబాంబులు, హైడ్రోజన్ బాంబులు ఇంకా ఎవరెవరో తయారు చేశారని అనుకుంటున్నారా? పొరపాటు! మీరు తప్పులో కాలేశారన్నమాటే!! వాటిని మన చిన్ని కృష్ణుడే తయారు చేశాడు. ‘వాటిలో సరిపోయినంత పవరు లేదు. ఇంకా నింపాలి’- అని అనుకుంటూ ఉండగా ఎదురుగా ఎవరో వెన్నుముద్దలు తెచ్చారు. ఇకనేం విసురుగా వాటిని చెత్తకుప్పలోకి విసిరేసి, అటు వెన్నుముద్దల కోసం పరుగుపెట్టాడు. ఇటు చెత్తకుప్పలో బాంబులు బ్రహ్మాండంగా పేలాయి. ఆ రోజును గుర్తు చేసుకోవడం కోసమే మనం దీపావళి రోజున పటాసులు,



బాంబులు కాలుస్తున్నాం! (విరాట్- హిందుత్వ పురాణం నుంచి సంగ్రహించినది)” “నిద్రపోని దేవుడికి సుప్రభాతమెందుకూ? అపరిశుభ్రంగాని ఆ దేవదేవుడికి అభిషేకమెందుకూ? ఆకలి లేని దేవుడికి నైవేద్యమెందుకూ?అసలు శిలలకు పూజలెందుకూ బాబూ?”- అని ఒక హేతువాది ప్రశ్నిస్తే పరమ భక్తుడయిన ఒక జడ్డిగారు తట్టుకోలేక పోయారు. “మూర్ఖంగా వాదించకు. అణుబాంబువనా, కణకణాన దేవుడున్నాడు. రాముడు, కృష్ణుడు, ధర్మరాజు, పాండవులు అందరూ మన పూర్వీకులు. వారి పేర్లతో ప్రతి ఊర్లో నృతి చిహ్నాలున్నాయి. గుళ్ళూ గోపురాలున్నాయి. ఇంత గట్టి సాక్ష్యాలుంటే అవేవీ కనబడడం లేదా?”- అని కోపగించాడు. “అయ్యా! అవన్నీ తమతమ భక్తి భావనను నిలుపుకోవడానికి మనవాళ్లు ఎప్పుడో నిలుపుకున్నవి. కట్టుకున్నవి! పురాణ పాత్రలన్నీ కల్పితాలు. వాస్తవంగా ఈ నేలమీద వారివరూ ఎప్పుడూ జీవించలేదు”- అని హేతువాది వివరణ ఇవ్వబోయాడు. “ఛస్! నోరు మూసుకో”- అని కసిరాడు భక్త జడ్డి. “ఖమ్మం భద్రాచలంలో రాముని పళ్లెశాల ఉంది. వరంగల్ జిల్లాలో పాండవుల గుట్ట ఉంది. కాదంటావా? భీముని గుండు, ధర్మరాజు పాదాలు, హిడింబి బిలం, కుంతమ్మ గుడి... ఇవన్నీ అబద్ధమేనా? వీరంతా మన పూర్వీకులేనన్నది స్పష్టంగా తెలుస్తూ ఉంది కదా? ఎలా కాదంటావ్?”- మరింత తీవ్ర స్వరంతో వాదించాడాయన!

“వామో! ఈయన ఆలోచనా ధోరణి ఇలా ఉంటే, ఇక ఈయన ఇచ్చే తీర్పులెలా ఉండేవో కదా?”- అని పాపం హేతువాది ఆలోచనలో పడ్డాడు. “అయ్యా! తమరూ ఆర్కే నారాయణ్ రాసిన ‘మూల్గడి దేస్’ చదివారా? చదవకపోయినా చాలా కాలం అది దూరదర్శనంలో సీరియల్గా వచ్చింది-” “ఆయనెవరో తెలియదు. ఆ సీరియల్ చూడ్తే. గానీ, నాకెందుకీ సోదీ” అని విసుక్కున్నాడు భక్త శిఖామణి. “అయ్యా! తమలాంటి వాళ్లు తెలుసుకోవాలి. ఆయన భారతదేశం గర్వింపదగ్గ మహారచయిత. ఆయన ‘మూల్గడి’- అనే ఒక పట్టణం తన సృజనాత్మక రచనలో సృష్టించాడు. అక్కడి మనుషులు, వారి మనస్తత్వాలు, వారి సంస్కృతి, సంప్రదాయాలు అన్నింటినీ సృష్టించి, ఒక అద్భుతమైన జీవితాన్ని చూపించాడు. మానవ ప్రవృత్తులు, మానవ సంబంధాలు అన్నీ అందులో వర్ణించాడు. తమాషా ఏమిటంటేనండీ... ఆ ‘మూల్గడి’ అనే పట్టణం ఎక్కడ ఉందో తెలుసుకుందామని విదేశీయులంతా గ్లోబుల్ వెతికారు. అదెక్కడ దొరుకుతుందండీ? అది ఆ మహారచయిత మెదల్లో ఉంది. బయట ఎక్కడా లేదు.”

“ఒహో అలాగా? బాగానే ఉంది కానీ ఇదంతా నాకెందుకు చెపుతున్నట్టూ?” భక్తుడు శాంతించి ఆసక్తిగా అడిగాడు. “నేను చెప్పేది ఎమిటంటే సార్! మీరంటున్న పురాణ పాత్రలన్నీ కల్పిత పాత్రలే సార్. నిజంగా ఎప్పుడూ ఎక్కడా బతికినవి కావు. ‘మూల్గడి’ ఇటీవలి సృష్టి అయితే, మీరు చెప్పే పురాణ పాత్రలు కొన్ని వేల సంవత్సరాల క్రితం సృష్టించబడ్డవి. వందేళ్ల నాటివే పర్యావరణ మార్పులకు కొట్టుకుపోతుంటే, రామాయణ భారత రచనా కాలంనాటి ఆనవాళ్లు ఇంకా నిలబడతాయా సార్? అదంతా ప్రజల విశ్వాసం, భక్తి భావం- అంతే! అవి నిజమైన ఆనవాళ్లు కావు”- అని తీర్పు చెప్పాడు హేతువాది. ఏదో నిజం తెలిసినట్టనిపించి, గుడ్డు మిలకరించాడు భక్తుడు. మతాలు ప్రభుత్వాల్ని శాసిస్తున్నప్పుడు, ప్రభుత్వాలు వాటి మనుగడ కోసం నిరంతరం తర్కాల్ని నాశనం చేస్తాయన్న మాట!

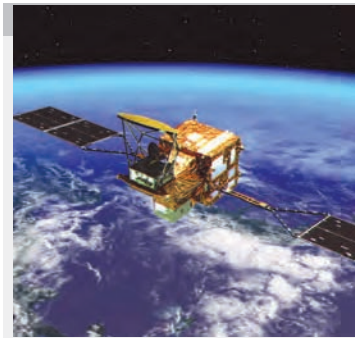
SUNDAY

విశాఖాంధ్ర

ఆదివారం
అనుబంధం

04 ఆదివారం,
అక్టోబరు 2020

3



కృత్రిమ ఉపగ్రహాలు వాటి కక్ష్యల్లో
వేగంగా పరిభ్రమిస్తుంటాయా!

అంతరిక్షంలోకి భూమికి సుదూరంగా వున్న అసలు గ్రహాలు, తమతమ కక్ష్యల్లో వేగంగా తిరుగుతాయన్న సంగతి తెలుసు. అయితే మనం నిర్మించిన మానవ నిర్మిత ఉపగ్రహాలు అసలైన గ్రహాల కంటే మరింత వేగంగా తిరగడానికి కొన్ని కారణాలు వున్నాయి. అవి భూ ఉపరితలం మీద నిర్దేశించిన కక్ష్యలో అమల్లైన ఉపగ్రహం భూమి చుట్టూ తిరగాలంటే దానికి అభికేంద్ర బలం చాలా అవసరం. ఈ అభికేంద్ర బలమే ఉపగ్రహానికి గురుత్వాంశ పనిచేస్తుంది లేదంటే, భూ ఉపరితలానికి సమీపంలో వున్న శాటిలైట్, కక్ష్యలో పరిభ్రమించే టప్పుడు- భూమ్యాకర్షణ శక్తి ఆ ఉపగ్రహ వేగాన్ని కిందికి అంటే భూమి వైపునకు లాగేస్తుంది. అందుకే భూమికి దగ్గరలో వున్న ఉపగ్రహాలు వేగంగా పరిభ్రమిస్తుంటాయి. భూ ఉపరితలంలోని ఉపగ్రహం దానికి నిర్దేశించిన కక్ష్యలో అది స్థిరంగా వుండా లంటే- సెకనుకు ఎనిమిది వేల మైళ్ళ వేగంతో పరిభ్రమించవలసి వుంటుంది. అనేక కృత్రిమ ఉపగ్రహాలు భూ ఉపరి తలానికి 36వేల కిలో మీటర్ల ఎత్తులో పరిభ్రమిస్తుంటాయి. ఈ కారణంతో గురుత్వాకర్షణ ప్రభావం ఎక్కువ స్థాయిలో వుండదు. ఒకవేళ శాటిలైట్ పరిమితిని మించి అత్యంత వేగంతో పరిభ్రమిస్తే- గురుత్వాకర్షణ శక్తి ఈ శాటిలైట్ను భూకక్ష్యలో నిలపలేక పోతుంది. ఫలితంగా ఆ శాటిలైట్ అంతరిక్షంలోనే అంతర్ధాన మవుతుంది. అందువల్ల భూ ఉపరితలానికి 36 వేల కిలో మీటర్ల దూరంలో వున్న ఉపగ్రహాలు సెకనుకు 3,100 మైళ్ళ వేగంతో పరిభ్రమించవలసి వుంటుంది. అంటే భూమి నుంచి అవి ఎంత ఎత్తు లో వున్నాయనే అంశమీదనే శాటిలైట్ వేగం ఆధారపడి వుంటుంది.



ఆపుడికి ప్రణామం

బ్రతుకు చెట్టుపై
భవితవ్యపు ఆశల్ని
చిగురింపజేయడానికి
వసంతంలా వస్తాడతడు-
అనుభవాల అలల్లో
కడలిలా
హృదయ తీరాల్ని
అలవోకగా స్పృశిస్తుంటాడు-
తన ముఖ్య గుండెను కరిగిస్తూ
కరుణను
కుండపోతగా కురిపిస్తుంటాడు-
ఎన్నెన్ని కష్టాల గుట్టలు
ఎదురైనా
ఆత్మవిశ్వాసపు జలపాతమై
ముందుకురుకుతుంటాడు-
పచ్చటి పూపిరుల్లో
చెట్లను బుజ్జగించే
ప్రవాహంలా
వ్యాధిగ్రస్తుల్ని లాలిస్తుంటాడు-
అతడొక ఆస్పత్రి పుష్పమై
మమతల పరిమళాల్ని
వెదజల్లుతుంటాడు-
రుగ్మతల చీకటిని
పోగొట్టడానికి
వైద్యపు వెలుగులతో
వేకువలా అనునిత్యం
అరుదెంచే
అతడే కోవిడ్ యోధుడు
సమస్త మానవాళికి
సదా స్ఫూర్ణియుడు-

- డాక్టర్ కొత్వాలు అమరేంద్ర
ఫోన్: 9177732414

పొయర్పాక్ దర్శించిన వానకోవెల



**తమిళ మూలం: ఎస్.రామకృష్ణన్,
అనువాదం: జిల్లేళ్ళ బాలాజీ, 98666 28639**

(గతవారం తరువాయి)

ఒక వ్యక్తి అతణ్ణిలా అడిగాడు: “నువ్వు దేవుణ్ణి నమ్ముతావా?”

పొయర్పాక్కు ఏం బదులివ్వాలో తెలియలేదు. దేవునిమీద నమ్మకంలేనివాడిలాగానే పెరిగాడు. భారతదేశంలో ప్రయాణించిన తర్వాత దేవుడు గురించిన ఊగిసలాట మనసులో మొదలైంది. అయినప్పటికీ దేవునిపై పూర్తిగా నమ్మకం కలగటంలేదు. ఆ విషయాన్ని బయటికి కనిపించనీయకుండా నమ్ముతున్నట్టుగా తలాడించాడు.

“దేవుడు ఉన్నాడనటానికి ఆధారమే వానకోవెల. దేవుడు తప్ప ఇంకెవరివల్ల ఎడారి మధ్యలో ఏడాదంతా వానను కురిపించటానికి వీలవుతుంది.” అని అడిగాడు. “మీరు ఆ కోవెలను చూశారా?” అని పొయర్పాక్ అడిగాడు.

“కోవెలను చూశ్లేదు. కానీ వాన శబ్దాన్ని విన్నాం. స్పష్టమైన వాన శబ్దం. తేమ గాలులు.”

“ఆ కోవెల ఎక్కడుంది? నన్ను అక్కడికి తీసుకెళ్లగలరా?” అని అడిగాడు పొయర్పాక్.

“ఎడారిలో ఒక ప్రాంతాన్ని ఎలా గుర్తు చెప్పటం. నీకు అదృష్టముంటే నువ్వు ఆ కోవెలను చూడగలవు. దారి తప్పామంటే ఎడారిలోనే చనిపోతావు.” అన్నాడొకడు.

“నేను ఆ వానకోవెలను చూడాలి.” అని స్పష్టమైన గొంతుతో చెప్పాడు పొయర్పాక్.

“రేపు వీళ్లతో ఎడారిలోకి వెళ్లు. నిన్నాక ప్రదేశంలో వదిలేస్తారు. నువ్వు ఒంటరిగానే ప్రయాణించాలి. దేవుడు నిన్ను ఆహ్వానించేటట్లయితే ఆ గుడిని దర్శించగలవు.”

పొయర్పాక్ అందుకు అంగీకరించాడు. ఎడారి గ్రామంలో ఆ రాత్రి బస చేశాడు. ఆకాశమంతా నక్షత్రాలు. అన్ని నక్షత్రాలు గుమిగూడటం అతను ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఎడారిలోని ఇసుకరేణువులకన్నా నక్షత్రాలే ఎక్కువగా ఉన్నాయేమోనని అనిపించింది. బాగా చలిస్తోంది. దాన్ని తట్టుకునే దున్నులు అతని దగ్గర లేవు. చలికి వణుకుతూనే నిద్రపోయాడు. చిత్రవిచిత్రమైన కలలు. మూడు తలలున్న చెట్టు అతణ్ణి చూసి నవ్వింది.

చీకటి పూర్తిగా తొలగిపోక మునుపే వాళ్లు ఎడారిలోకి బయలుదేరారు. మంచుతెరలు ఇసుక మేటలను కనిపించనీయకుండా కమ్మేసింది. చేతులు రెండూ ఛాతీకి అడ్డుగా పెట్టుకుని అతను ముందుకు నడిచాడు. ఇసుక చల్లదనం కలిగి ఉంది. ఒక నక్షత్రం ఆకాశం కిందుగా మండిపోతూ నేల రాల్చింది. వాళ్లు మౌనంగా నడిచారు. నడి సమద్రంలోకి చేపలు పట్టటానికి వెళ్లే బెన్నవాళ్లలా వాళ్లు ఎడారిలోకి వెళ్లసాగారు.

ఎడారి మధ్యలో సూర్యోదయాన్ని చూశారు. అతని జీవితంలో చూసిన ఎంతో అద్భుతమైన సూర్యోదయమది. సూర్యుడు ఇంత అందమైనదా? మొదటిసారి ఆదిమానవుడు సూర్యుణ్ణి చూసినట్టుగా ఆశ్చర్యంతోనూ నిర్భీతితోనూ సూర్యుణ్ణి చూడసాగాడు. ఉన్నట్టుండి దానికి

నమస్కరించాలనిపించింది. మనసులో సూర్యునికి నమస్కరించుకున్నాడు.

ఒక కోటి కిరణాలను భూమికి విసురుతున్నట్టు సూర్యుడు జ్వలించసాగాడు. ఎండే నిజమైన వానా? దాన్నే వాన కోవెల అంటున్నారా? వాన అనగానే మన మనసెందుకు ఎప్పుడూ చల్లదనాన్ని మాత్రమే గుర్తుచేసుకుంటుంది? ఆకాశం నుండి కురిసే ఎండా ఒక విధమైన వానేగా!

ఇలా ఆలోచించేకొద్దీ తానొక భారతీయుడిలా ఆలోచిస్తున్నట్టుగా పొయర్పాక్కు అనిపించింది.

చూస్తూ ఉండగానే ఎండ ఉగ్రరూపం దాల్చసాగింది. సూర్యుని ఎర్రని నాలుక భూమిమీద ఉన్నవాళ్లను కబళించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టుగా అనిపించింది.

పొయర్పాక్ను వెంటబెట్టుకెళ్లినవాళ్లు ఒకచోట అతణ్ణి ఒంటరిగా వదిలిపెట్టారు. మూడురోజులకు సరిపడా ఆహారం అతని దగ్గరుంది. తనను వదిలి వాళ్లు కనుమరుగయ్యేంతవరకూ పొయర్పాక్ చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

ఇప్పుడు ఎడారిలో అతను ఒంటరి. ఇంకెవరూ లేరు.

ఉన్నట్టుండి అతనిలో ఒక ప్రశ్న ఉదయించింది. “దేవుడు ఉన్నాడా, లేదా?”

అతను తనకు తెలియకుండానే శబ్దం చేశాడు. “దేవుడు ఉన్నాడు.” ఎందుకలా అరిచాడో గ్రహించి సిగ్గుపడ్డాడు.

ఒంటిరిగా వదిలివేయబడ్డ మనిషికి దేవుడు ఉన్నాడు. గుంపుగా బ్రతికేవాళ్లకు దేవుడు దూరంగా ఉన్నాడని మనసులో అనిపించింది. ఎందుకు ఇప్పుడు దేవుడు గురించి ఆలోచిస్తున్నాం. మనం వెతుక్కుంటూ వచ్చింది ఎడారిలోని వానకోవెలను దర్శించటానికి కదా అని తనను తాను సమాధానపరుచుకుంటూ అతను నడవటం మొదలుపెట్టాడు.

సంఘర్షణకు లోనైనప్పుడు మనిషిని అతని అంతర్భావన సరిగ్గానే మార్గంలో నడిపిస్తుంది. దాన్ని

తన జీవితపు చివరిరోజున ఉన్నామని గ్రహించాడు. ఇక కళ్లను నమ్ముకుని ప్రయోజనం లేదన్నట్టుగా అతను కళ్లను మూసుకున్నాడు. కళ్లు లేని అంధుడిలా అతను ఎడారిలో నడవటం మొదలుపెట్టాడు. అలా అతను రెండురోజులు కొనసాగించాడు. మూడవరోజు ముగుస్తుందనగా అతను ఎడారిలో ఉన్నట్టుండి ఒక శబ్దాన్ని విన్నాడు. అది వాన కురిసే శబ్దం. “జేను. వానీ!” “ఎక్కడ కురుస్తోంది? ఎక్కడున్నది వానకోవెల?” అతను పిచ్చిపట్టినవాడిలా పరుగెత్తాడు. శబ్దం వినిపిస్తున్న దిశను బట్టి వానను దర్శించలేకపోయాడు.

నమ్మనివాడు మాత్రమే చిక్కుకుపోతాడు.

తన చుట్టూ పరుచుకొని ఉన్న ఇసుక దిబ్బలమీద తొండ వెళుతున్నట్టుగా అతను ఒంటరిగా నడుస్తున్నాడు. దారి ఎటో అడగటానికి ఇంకో మనిషిలేని సమయంలో మాత్రమే మనుషులు ప్రకృతిని దారి అడుగుతారు. పొయర్పాక్ కూడా అలా దారిలో ఉన్న ఒక ఒంటరి చెట్టును తాను వానకోవెలకు ఎటువైపు వెళ్లాలో అని అడిగాడు.

ఒంటరి చెట్టు కొమ్మను కదిలించింది. ఆ కదిలిన కొమ్మ ఉన్న దిక్కుకేసి నడిచాడు. నిప్పులో పడ్డ పురుగులా ఎండ అతణ్ణి చూడేస్తోంది.

ఎంతసేపు అలా నడిచాడో తెలియనంతగా సూర్యుడు అస్తమించేంత వరకూ నడిచాడు. వాన శబ్దమో, తేమో ఏదీ దర్శించలేక పోయాడు. ఒంటరి మనిషిగా ఎడారి మధ్యలో రాత్రిని గడిపాడు.

మనిషి జీవితంలోని గొప్ప అద్భుతం అదేనని గ్రహించాడు. వేలాది నక్షత్రాలు ఆకాశాన్ని వదిలి ఇసుకమీద దూకినట్టుగా తలకు చాలా దగ్గరగా వచ్చి వెళ్లాయి. ఆకాశంకేసి పెరిగే పుష్పంలా భూమి పెరిగిపోయిందని అనిపించింది. ఆ రాత్రి అతను గాఢంగా నిద్రపోలేకపోయాడు. తెల్లవారుతుండగా అతనికి తెలియకుండానే ఆదమరిచి నిద్రపోయాడు. కళ్లు తెరిచి చూసేసరికి ఎడారి అంటుకొని మండిపోతున్నది. జంతువుల కాలి గుర్తుల్లా ఉన్న దారిని చూసి అటువైపు నడవటం మొదలుపెట్టాడు.

అతను నడవలేకపోతున్నాడు. ఉన్నట్టుండి శరీరం బరువు తగ్గిపోయినట్టుగా అనిపించింది. పాదాలు అతనిపై వచ్చినట్టుగా నడవటానికి నిరాకరించాయి. కళ్లు కూడా తెరుచుకోవటానికి నిరాకరించాయి. అతను తన శరీరంతో మాట్లాడాడు. శరీరాన్ని పనిచెయ్యమన్నట్టుగా ఆజ్ఞాపించాడు. శరీరం అతని గొంతును పెడచెవిని పెట్టింది. తన పాదాలను అతను అర్థించాడు. పాదాలు ఆ వేడుకోలును వట్టించుకోలేదు. ఇసుకను ఎత్తి గుమ్మరిస్తున్న గాలులు అతణ్ణి ఆపాదమస్తకమూ ఇసుకతో కప్పేసింది. తానొక ఇసుక మనిషినని గ్రహించాడు.

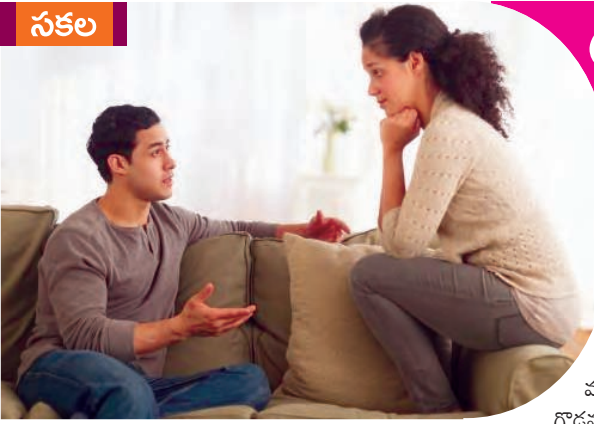
ఇసుక దయ లేనిది. ఎడారి కరుణ లేనిదని గొణిగాడు. గాలి వేగం ఎక్కువైతున్నప్పుడల్లా అతను గొడవపడేవాడిలా అరిచాడు. తర్వాత అతని శబ్దం అణగారిపోయింది. ఇక తన జీవితం తన చేతిలో లేదని గ్రహించినవాడిలా అతను నేలకూలాడు.

ఆరోజు అతని కలలో శామ్మూల్ కోసం కుర్చీ తీసుకొచ్చిన ఆ యువతి కనిపించింది. అతనికి చేతిని అందించి పైకిలేపి ఒంటిని శుభ్రం చేసింది. శామ్మూల్ ను ఏం చేశావని ఆమెను అడిగాడు పొయర్పాక్.

మింగేశాను అని ఆమె కడుపును చూపించింది. ఆ కలలో నుండి అతను చప్పున మేల్కొన్నాడు.

ఇంకా తెల్లవారలేదు. మంచుతో నిండిన ఎడారి. లేచి నడవలేక నడిచాడు.

తన జీవితపు చివరిరోజున ఉన్నామని గ్రహించాడు. ఇక కళ్లను నమ్ముకుని ప్రయోజనం లేదన్నట్టుగా అతను కళ్లను మూసుకున్నాడు. కళ్లులేని అంధుడిలా అతను ఎడారిలో నడవటం మొదలుపెట్టాడు. అలా అతను రెండురోజులు కొనసాగించాడు.



పరస్పర అవగాహనతో మెలిగే దంపతులకు ఇల్లే స్వర్గ సీమ అని పెద్దల అభిప్రాయం. ప్రేమాప్యాయతలతో కూడిన వివాహ జీవితం ఇంటిల్లిపాదికి అనందానిస్తుందని ఎంతోమంది కవులు తమ గేయాలతో వినిపించారు. పెళ్ళి చేసుకోని వారు లేదా చేసుకోకూడదు అని నిర్ణయం తీసుకున్నవారు, ఓ విషయం గమనించాలి. అవివాహితులకంటే పెళ్ళి చేసుకున్న స్త్రీ, పురుషులు పదికాలాల పాటు ఆరోగ్యంగా ఉంటారని వైద్యులు చెబుతున్నారు. ఒకరికోసం మరొకరున్నామనే భావం వల్ల నిత్య జీవితంలో ఎదురయ్యే రకరకాల ఒత్తిళ్లు, సమస్యలను వీరు తేలికగా అధిగమించుతున్నారు. అనందకరమైన వివాహ జీవితం గడుపు తున్న జంటలకు గుండెపోటు, క్యాన్సర్, ఇతర జబ్బుల్లోచ్చే అవకాశాలు తక్కువ.

దైనందిన జీవితంలో ఎదురవుతున్న ఒత్తిడి కారణంగా హార్మోన్ల అసమతుల్యత, రోగనిరోధకశక్తి తగ్గిపోవడం వంటివి చాలా మందిలో తలెత్తు తున్నాయి. పరస్పర తోడ్పాటు సహాయ సహకారాల వల్ల దంపతులు ఈ ఒత్తిడి, తీవ్రత బారినపడరు. అనేక కారణాల వలన ప్రస్తుతం దంపతుల మధ్య కొన్ని పొరపొచ్చాలు ఏర్పడి, గొడవలకు పాల్పడుతున్నారు. అసలీ

గొడవలమధ్య ఉండేదేమిటి! ఆలోచించాలంటున్నారు మానసిక వైద్యనిపుణులు. బయటకు కనిపిస్తున్న బాధ, భయం, అసహనం, చిరాకు, వేదన, ఆత్మన్యూనతా భావం ఉంటాయంటున్నారు. దీనిని గుర్తించకుండా, గొంతులు చించుకుని అరిచేస్తే ప్రయోజనం ఉండదు. గెలుపు, ఓటముల కోసం దంపతుల మధ్య కలహం ఏర్పడితే ఒకరు గెలవడం జరుగుతుందిగానీ, వారి మధ్య ఉన్న అత్యంత, ప్రేమలోపిస్తాయి. అకారణ ద్వేషం కలుగుతుంది. నేను గెలవాలి అనుకోవడం వల్ల భార్యాభర్తల మధ్య ఉండే చనువు దారి తప్పిపోయి మనం అనే కలివిడిపదాన్నుంచి విడిపోయినట్లే. ఆలుమగల మధ్య ఎప్పుడూ మనం అనే పదమే వినిపించాలి కానీ, నేను అనే అహంకారపూరిత మాట రానే

కూడదు. ఒక్కోసారి గొడవ వచ్చినప్పుడు భార్యాభర్త జరిగిన పొరపాటుకు క్షమాపణ చెప్పుకోకున్నా కోపం పట్టలేక, రెండో వారిని ఏవేవో అనేయటం జరుగుతుంది. సమస్య పరిష్కారమైన తర్వాత కూడా ఆ కోపం తాలూకు ప్రభావం అలాగే ఉంటుంది. ఇది చిలికి చిలికి గాలివాన కాకుండా చూసుకోవాలి. ఏ విషయాన్నయినా సూటిగా చెప్పాలి. నాన్నకూడదు, చెప్పేందుకు ఆలస్యం చేయకూడదు.

వివాహబంధం, స్నేహం పునాదిగా ప్రారంభమవు తుంది. తప్పులు చేయడం మానవ సహజం. గెలిచి తీరాలనే ఉద్దేశంతోకాక ఆ గొడవకు అక్కడితో తెరపడితే, తర్వాత ఇద్దరూ సరదాగా గడిపే అవకాశం ఉంటుందనే పాజిటివ్ ఆలోచన కలగాలి. ఎంత కోపం తెప్పించే సంఘటన జరిగినా దగ్గరికి తీసుకుని ప్రేమ పూర్వకంగా బతిమాలినప్పుడు అక్కడితో దానికి స్వస్తి చెప్పాలి. ప్రణయ కలహాల వల్ల ప్రేమ మరింత ఎదగాలి, పెరగాలి కానీ మనసులు విరిగిపోయే దాకా కొనసాగనీయ కూడదు. ఇది తెలివైన ఆలుమగలు పాటించవలసిన సూత్రం. ఎన్ని గొడవలు వచ్చినా తాము దంపతులం, తమ బంధాన్ని ఇలాంటి గాలివానలకు చెక్కు చెదరనీయ కూడదు. స్నేహంగా, ప్రేమగా సమస్య పరిష్కారం చేసుకోవడం తమ చేతుల్లోని పని అని గ్రహించిన దంపతుల జీవితం పూలబాటే.

పిల్లల పెంపకంలో కొన్ని జాగ్రత్తలు

పిల్లలు రకరకాల స్వభావాలతో ఉంటారు. వారి స్వభావాలను అర్థం చేసుకుని వారికి శిక్షణ ఇవ్వాలి అని బాధ్యత తల్లిదండ్రులే. సరియైన దిశలో వారిని ఉత్సాహ పరచగలిగితే పిల్లల్లో నిద్రాణస్థితిలో వున్న ప్రతిభలు పురివిప్పుతాయి. వారిని జీవితంలో అత్యుత్తమస్థాయికి తీసుకు వెళతాయి. ఈ విషయం తల్లిదండ్రులు గుర్తుంచుకోవాలి. పిల్లలు కొందరు పెంకిగా మరికొందరు నిదానంగా ఉంటారు. పిల్లలే కదా అని పెద్దలు సులువుగా ఎగతాళి మాటలు, కోపం, భయం వంటి అనేక లక్షణాలను వారి ఎదుట ప్రదర్శిస్తూ ఉంటారు. ఇవి ఆ పసిమనసులపై విపరీతమైన ప్రభావం చూపుతాయి.

- తల్లిదండ్రులు ఎదుటివారిని ఎప్పుడూ విమర్శిస్తూ వుంటే దాని ప్రభావం వల్ల పిల్లలు కూడా ఇతరులను విమర్శించడం చిన్నప్పటి నుండి అలవరచుకుంటారు.
- ప్రతి చిన్న విషయానికి తల్లిదండ్రులు పోట్లాడు కోవడం, ఇరుగుపొరుగువారితో నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరించడం పిల్లల్లో నిర్లక్ష్య ధోరణి పెరగడానికి ఉపయోగపడు తుంది. ఇతరులతో పోట్లాటకు దిగడం వీరికి ఆటగా వుంటుంది. ● ఏచిన్న విషయమైనా తీవ్రంగా పరిగణించిభయంతో వణికిపోతూ ఉంటారు. ఇటువంటి వారి బిడ్డలు సులువుగా ఆందోళనకు గురిఅవుతూ వుంటారు. ఎప్పుడూ భయభయంగా వుంటూ కలత చెందిన ముఖాలతో కన్పిస్తూ వుంటారు.
- తల్లిదండ్రులు ఈర్ష్య, అసూయలతో ప్రవర్తిస్తూ వుంటే వారి పిల్లలకు కూడా ఈ లక్షణాలు త్వరగా అబ్బుతాయి. ప్రతి చిన్న విషయానికి పిల్లల్ని తప్పుపట్టే తల్లిదండ్రుల వలన పిల్లల్లో సాహసంకొరవడి తాము తప్పు చేస్తున్న భావనతో ఎదుగుతారు. ● పిల్లల్ని అభినందించడంవల్ల వారిలో ఆత్మ విశ్వాసం పెరుగు తుంది. పిల్లల్ని ప్రోత్సహించడంవల్ల వారు పనులు ఉత్సాహంగా చేయగలుగు తారు. ● పిల్లలు చేసే పనులకు గుర్తింపు ఇస్తూ వుంటే వారిలో లక్ష్యాలు ఏర్పడటం వాటి సాధన కోసం కృషి చేయడం మొదలవుతుంది. తల్లిదండ్రులు నీతి, నిజాయితీలతో ఉంటే పిల్లల్లో సత్యం, న్యాయం పట్ల నమ్మకం పెరుగుతుంది. ● పిల్లలతో వర్తమాన పరిస్థితులు, దేశ రాజకీయ, ఆర్థిక పరిస్థితులు వంటివి స్నేహపూరిత వాతావరణంలో చర్చిస్తూ వుంటే వారిలో దేశభక్తి, ఉత్తమ పౌర

లక్షణాలు వంటివి అభివృద్ధి చెందుతాయి.

పిల్లల్ని కనిపెట్టాలి : ఈ పోటీ ప్రపంచంలో పుట్టిన పసిబిడ్డ మూడో ఏడు రావడంతో బళ్ళోకి వెళ్లాల్సి వస్తోంది. బడిబాట పూల బాటగా గాక ముళ్ళబాటగా తయారయింది. అవగాహన చాలని ఎందరో ఉపాధ్యాయులు చదువు చెప్పడం కన్నా బడితపాజ్జీ ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నారు. పిల్లలు ఒత్తిడికి గురై బాల్యాన్ని కోల్పోతున్నారు. బడిలో ఒత్తిడి పిల్లల్లో రకరకాల మానసిక సమస్యలకు దారితీస్తోంది. ఆ సమస్య తాత్కాలికం అయితే ఇబ్బంది లేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు పిల్లలు మానసికంగా డిప్రెషన్ కు గురి అవుతూ వుంటారు. వారిని కనిపెట్టి తగిన ధైర్యం చెప్పాల్సిన బాధ్యత తల్లిదండ్రులే.

ఎటువంటి లక్షణాలు

పిల్లవాడిలో ఉంటే తల్లి

దండ్రులు జాగ్రత్తపడాలి

తెలుసుకుందాం. ఈ క్రింది లక్షణాలు ఉంటే మానసిక వైద్యుని సలహాలు తీసుకోవాలి.

- గదిలో ఒంటరిగాఉండడం., ఇతరులతో మాట్లాడటానికి సుముఖంగా లేక పోవడం.ఎంత బలవంతం చేసినా బహిరంగ ప్రదేశాలకు వెళ్ళకపోవడం. తల్లిదం ద్రులకు అంటిపెట్టుకుని వారికి దూరంగా వెళ్ళడానికి ఇష్టపడకపోవడం. ● నిద్రలో అకస్మాత్తుగామేల్కొని ఆందోళనపడటం ● చదువుపట్ల ఏమాత్రం మొగ్గుచూపక పోవడం, ఉన్నట్లుండిచురుగ్గా ప్రవర్తించడం.
- ప్రతి చిన్న విషయానికి అసహనంగా ప్రవర్తిస్తూచేతిలో వస్తువులు నేలమీదకు విసరి వేయడం. ఆకలి లేదనడం-తిండి తినక పోవడం చేస్తారు. ఏదైనా పని ప్రారంభిస్తే తిరిగి తిరిగి అదే పనిని చేస్తూ వుండటం.

సాధారణంగా ఇలాంటి ప్రవర్తనలకు పరిష్కారం తల్లిదండ్రులే ఇవ్వగలుగుతారు.

వారిని బుజ్జగించి ఏమి వారికి కావాలో తెలుసుకుని అవి ఇవ్వగలమని పిల్లలకు భరోసా ఇచ్చి తరువాత సమకూర్చగలగాలి. తల్లిదండ్రులు తాము చేయలేము అనుకుంటే మంచి కౌన్సిలర్ దగ్గరకు తీసుకువెళితే సరిపోతుంది.



ఇంకెక్కడా వాన లేదు.

ఎడారిలోని పూర్వ నివాసిలా ఆ కోవెలకు చేతులెత్తి నమస్కరించాడు. సమీపానికి వెళ్లి ఆ వానకోవెల లోపలికి వెళ్ళకుండా బయటికి వెళ్లే దారిని వెతుక్కుని తర్వాత పొయర్ పాక్ నడవటం మొదలుపెట్టాడు. అతని ముందు ఎడారి విస్తరించి కనిపించింది.

× × ×

ఆ తర్వాత పొయర్ పాక్ ఏమయ్యాడని వ్యాసం వివరించలేదు. ఈ పుస్తకాన్ని ఎక్కణ్ణించి రాశాడు. ఎప్పుడు భారతదేశాన్ని వదిలి వెళ్లాడు అని ఏమీ తెలియలేదు. ఒకవేళ భారతదేశానికే రాని ఒక వ్యక్తి రాసిన ఊహలాంటిదే ఇది కూడానా అని నాకు అర్థంకాలేదు.

పొయర్ పాక్ ను ఒక పరాయివ్యక్తిగా భావించలేక పోతున్నాను. అతనొక భారతీయుడిలా మారిపోయాడనే అనిపించింది.

(అయిపోయింది)

ఆదివారం అనుబంధం

04 ఆదివారం, అక్టోబరు 2020

5



బాలూ...!

సరిగమలు సలిలాలయ్యాయి బాలూ
రాగాలు మూగరోదనలయ్యాయి బాలూ
శృతిలయలు స్మృతితప్పాయి బాలూ
ఆరోహణావరోహణలు
బావురుమన్నాయి బాలూ
సినిసంగీతాలు
విషాదగీతాలయ్యాయి బాలూ
లెక్కలేనన్ని రసవృద్ధులు
బరువెక్కిాయి బాలూ
నీ గానామృతరుచులు మరిగిన ఈ
చెవులు నివ్వెరపోయాయి బాలూ
ఘంటసాల సంగీతశాల లేదాయే బాలూ
బాలమరక రచకులు
మానసలయ్యాయి బాలూ
పి బి శ్రీనివాసులూ పాడదాయే బాలూ
మరింక మమ్మలించేది
మా గుండెలబరుపు దించేది
ఇంకెవరయ్యా బాలూ
స్వరపుష్పాలర్పించలేని ఓ పేదవాని
అక్షర సుమారు అందుకో బాలూ!

(గొప్పగాయకుడు-మంచి మనిషి ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారికి)

-కె. శరచ్చంద్ర జ్యోతిశ్రీ



మాడవరోజు ముగుస్తుందనగా అతను ఎడారిలో ఉన్నట్టుండి ఒక శబ్దాన్ని విన్నాడు.

అది వాన కురిసే శబ్దం. “ఔను. వానే!”

“ఎక్కడ కురుస్తోంది? ఎక్కడున్నది వానకోవెల?”

అతను పిచ్చిపట్టినవాడిలా పరుగెత్తాడు.

శబ్దం వినిపిస్తున్న దిశను బట్టి వానను దర్శించలేక పోయాడు.

పొయర్ పాక్ ఏడ్చాడు. తనను మించి భోరుమని ఏడ్చాడు. వానశబ్దం ఒరి భ్రమేనా? ఆలోచనలు తడబడు తున్నాయా? తాను విన్నది నిజమైన వాన శబ్దం కాదా? కంటి నుండి కారే నీటిని ఇసుకను జవురుకొని

తుడిచాడు. ఇక ఈ ఇసుకే తనకు తోడు. ఇక ఈ ఎడారే తనను ముందుకు నడిపించాలి. అతను వంగి మోకాళ్ల మీద కూర్చొని ఎడారికి నమస్కరించాడు. తర్వాత జంతువు నడిచినట్టుగా చేతుల్ని నేలకు ఆనించి నడవటం మొదలుపెట్టాడు.

ఉన్నట్టుండి అతనిమీద ఒక బొట్టు వానచుక్క

పడింది. అతను దాన్ని తన వేలితో తాకి చూశాడు. ఆ తేమ అతని మనసును వెక్కిళ్ళుపెట్టేలా చేసింది. లేచి నిలబడి చూశాడు.

స్త్రీ స్తనంలా అర్థచంద్రాకారంలో ఉన్న ఒక పురాతన కోవెల మీద వాన కురుస్తోంది. తుఫాను రోజున కురుస్తున్నట్టుగా ఉగ్రరూపంతో వాన ఆ కోవెలను తడుపుతూ కురుస్తోంది. కుమ్మరిస్తున్న వాన. కోవెలను తప్పనిచ్చి

ఆదివారం అనుబంధం

6 04 ఆదివారం,
అక్టోబరు 2020



ఆకులు వివిధ రంగుల్లోకి ఎలా మారతాయి?

ఆకుపచ్చగా వున్న ఆకులు కొన్ని రాలిపోవడానికి ముందు పసుపు, ఎరుపు రంగుల్లోకి మారిపోతుంటాయి. కొన్ని రకాల చెట్లు ప్రతి ఏడాది ఆకులను రాలుస్తాయి. దీనినే ఆకురాల్యట అంటారు. మరికొన్ని చెట్లు సంవత్సరం పొడుగునా ఆకులు కొద్దికొద్దిగా రాలుస్తూనే వుంటాయి. ఆకులు రాలడమనేది ఆయా చెట్లకు చాలా ఉపయోగం. ఆకులు రాలే సమయాన్ని చెట్లకు విశ్రాంతి సమయంగా చెప్పవచ్చు. ఆకులు రాలిన తర్వాత చెట్లకు నూతన జవసత్వాలుపస్తాయి. రాలేముందు ఆకులు బాగా పక్వాసికొచ్చి, పసుపు, ఇటుక ఎరుపురంగుల్లోకి మారతాయి. వాస్తవానికి చెట్లకు ఆహారం లభింపచేసేది ఆకులు అందించిన కర్చన పదార్థమలే. ఇతర జీవరాశుల మాదిరిగానే చెట్లు కూడా వృద్ధ పదార్థాలను తయారుచేసి విసర్జించ వలసి వుంటుంది. శరదృతువు వచ్చిన తరుణంలో ఆకులు రాల్చే చెట్లు ముందుగా ఆకులలోని కర్చన పదార్థాలను తీసుకొని వృద్ధపదార్థాలను ఆకుల రూపంలో వదిలేస్తుంది. ఈ కారణంగానే ఆకులు పసుపు, ఎరుపు రంగుల్లోకి మారిపోయి రాలి పోతుంటాయి. వసంతకాలం రాగానే చెట్లు తన జీవవిధులను తిరిగి ప్రారంభిస్తుంది.



దేశంలో తీవ్ర మందగమన పరిస్థితుల కారణంగా బతుకు బండిని లాగడమే కష్టంగా మారుతోంది. పెరుగు తున్న ధరలతో జీవనమే దుర్భరంగా ఉంది. కూరగాయలు, ఉల్లి, పప్పులు, నూనెలు అందరిఇళ్ళలో అగ్గి రాజేస్తున్నాయి. సగటు జీవి నిత్యావసరాలు ఆజ్యం పోస్తున్నాయి. అరకొర ఆహార ధాన్యాల ఉత్పత్తి, లభ్యత సకల జనులకు చుక్కలు చూపిస్తున్నాయి. సందట్లో సడమియాలా కరోనా కాటే యడంతో 'సాధారణ' బతుకులు చిన్నాల్చిస్తున్నాయన్నారు.

ఆర్థిక మాంద్యం, పెద్దన్నోట్ల రద్దు, ఇప్పుడు మరో పెద్ద బండ కరోనా దరిమిలా.... ధరల దరువు సామాన్యుణ్ణి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి. దసరా, దీపావళి,సంక్రాంతి పండుగలు ఇంకా దరిచేరనేలేదు. మామూలు రోజుల్లోకూడా పెరుగుతున్న ధరలు వినియోగదారుడిని వెక్కిరిస్తున్నాయి. ఏ వస్తువును ముట్టుకున్నా పెరగడమే కానీ తరగడం అనేది మనం విసమేమో! నిత్యావసరాలు, పప్పుధాన్యాలు, నూనెలు, పోషకపదార్థాలు, పెట్రోలు, డీజిల్ ఇలా.... ఎన్నో జీవనా వసరాలపై ప్రభావం చూపుతున్నాయి. కూరగాయల సంగతి ఇక సరేసరి. కరోనా వచ్చింది... కాటేసింది అన్న సత్యాన్ని ఎల్లరూ ఎరిగేలా చేసింది. నిత్యావసరాల కొరత, మార్కెట్ లింగ్, రవాణా సౌకర్యాల మందగింపు, వ్యాపారుల దోపిడీ, నియంత్రణలేని విధానాలు, వివిధ ఉత్పత్తుల డిమాండ్ అధికమవడం, సప్లయ్ కి బాగా వ్యత్యాసంఉండటం, ప్రభుత్వ చర్యలలేమి ఇత్యాది ఎన్నిదలై వేసినా చిట్టచివరిగా వినియోగ దారులను కూడలిలో నిలబెడుతున్నాయి. పెరిగి పోతున్న ఈ ధరాభారంతో అన్నివర్గాల ప్రజలు తప్పేదే ముంది అనడంతప్ప తప్పించుకునే మార్గంలేక నిట్టూరుస్తున్నారు.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా కరోనాపుణ్యమాని ఉత్పత్తి రంగం చతికిల పడింది. అన్ని దేశాల్లో ధరలు పెరగడం, ఆర్థిక ఒడిదుడుకులు సహజమే అయినా కొన్ని దేశాల్లో, రాష్ట్రాల్లో పాలకులు దీన్నిజాతీయ, అంతర్జాతీయసమస్యగా పేర్కొంటూ నిమిత్తమాత్రంగా ఉండటం గమనార్హం. కొరతను సృష్టించే/ వచ్చే అంశాలను ముందుగా గుర్తించి సమస్యలను పరిష్కరించే చర్యలు పాలకులు చేపట్టలేకపోతున్నారని ఇట్టే అర్థమౌతుంది. నిత్యావసరాలైన పప్పులు, నూనెలు, ఉల్లి ధరలు ప్రధానంగా జనాన్ని ప్రభావితం చేస్తున్నాయి. ఉల్లిధరలు మరోసారి ఎగబాకాయి. అప్పట్లో ఈ ఏడాది ప్రారంభంలో ఉల్లి అందుబాటులో లేక నానా అగచాట్లు పడ్డారు. ఉల్లి పొడుపు మంత్రాన్ని జపించారు. మళ్ళీ ఇప్పుడు కిలో రూ.50దాకా ఉండటంతో ఉల్లి లోల్లి మొదలైంది. ప్రపంచం లోని 140 దేశాల్లో ఉల్లి సాగవుతోంది. అందులో ఐదో వంతు పంట పండించే భారత్లో ఉల్లి కల్పిళ్ళు పెట్టిస్తోంది. అధిక వాసలు కురవడం లేదా దిగుబడులు తగ్గడం లాంటి సమస్యలకుతోడు కరోనా మహమ్మారి రవాణా రంగంపై దెబ్బ తీయడంతో ఉల్లితో సహా అన్ని నిత్యావసరాలకు ఆ సెగ తగిలింది. పాలకులు దీన్ని గమనించకపోవడంతో పరిస్థితి విపమించింది. కోరినంత ఉల్లి అందుబాటు ధరల్లో లభించక ఉల్లి వాడేవారు తమ ఆహార అలవాట్ల లోనూ పొడుపు పాటించాల్సిరావడం విషాదకరమే.

వాస్తవానికి ఈ ఏడాదిలో ధరల మోత మోగనుందని, ద్రవ్యోబ్బాణం తీవ్ర ప్రభావం చూపుతోందని ఈ సరికే సంతకాలు వెలుపడ్డాయి. సగటు మనిషికి వాడుక వస్తువులైన, సబ్బులు, పాల ఉత్పత్తులు, ప్యాకెట్ల ఫ్లవ్డ్, ఆరోగ్య అవసరాలకు అవసరమయ్యే మందుల ధరలు

ఏగిల్కాలమ్

సమాజంలో మహిళల దుస్థితిలో పెద్దగా మార్పు రాలేదనేందుకు రుజువులుగా అనేక సంఘటనలు జరుగు తున్నాయి. 'స్వేచ్ఛ' అనేమాటకు అర్థమే లేకుండాపోతోంది. అర్ధరాత్రి కాదు పట్టపగలు కూడా మహిళలకు రక్షణ లేకుండా ఉంటోంది. ఏదో ఘోరం జరిగిన తర్వాత కొత్త చట్టం కళ్ళు తెరుస్తోంది. కానీ, జరిగేఘోరాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. నిర్భయ, దివ్య చట్టాలతర్వాత కూడా మహిళల మీద అత్యాచారాలు, హత్యాచారాలు ఆగలేదు. చనిపోయాక అంత్యక్రియల్లాంటివిగా చట్ట పరమైన చర్యలు ఉంటున్నాయి. ఘోరాలను తొలిదశలోనే ఆపటం అసాధ్యమా? సి.సి. కెమెరాల వంటి ఆధునిక సాంకేతికతను మనం సరిగా ఉపయోగించుకోలేకపోతున్నామా? ఢిల్లీ అల్లర్లలో కూడా మహిళల మృత దేహాలు బయటపడ్డాయి. ఇలాంటి సంఘటనలు మళ్ళీ మళ్ళీ జరగటం దేనికి సంతకం?

ప్రజలకు స్వీయరక్షణ హక్కులున్నాయి. అత్యరక్షణ కోసం హత్యచేసినా చట్టం సానుకూలంగానే స్పంది స్తుంది. మహిళలకు మరిన్ని రక్షణ చట్టాలు ఉన్నాయి. వాటి గురించి తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. అత్యరక్షణకి సంబంధించిన శిక్షాస్థితి (ఐ.పి.సి) సెక్షన్లు 100నుండి ఐ.పి.సి.104 వరకు ఉన్నాయి. తనకి ప్రాణ ప్రమాదం ఉన్నప్పుడు చేసిన ఎదురుదాడిలో ఎవరైనా మరణిస్తే అది నేరం కాదు. కానీ, ఆ విషయం రుజువు కావాలి. మహిళలు

ధరల దరువు... సగటు జీవి ఏకరవు

ఇబ్బడి ముబ్బడిగా పెరిగాయి. ముడిసరుకుల ధరలు ఎగ బాకటం, కరోనా కాటు వల్ల ధరలు పెంచకతప్పదని కంపెనీలు తమ వాదనను తెరపైకి తెస్తున్నాయి. చివరికి సామాన్యుని నెలవారీ బడ్జెట్ గతి తప్పిన పరిస్థితి ఎల్లెడలా గోచరిస్తోంది.బంగాళా దుంప, అల్లం, వెల్లుల్లితోపాటు కూరగాయల ధరలు మార్కెట్లో ముడుతున్నాయి. కొన్ని కూరగాయలు ఒక కిలో 40 నుంచి 60 రూపాయల వరకు ఉన్నాయి. విపరీతంగా రేట్లు పెరిగాయి. గతేడాదితో పోలిస్తే వీటి ధర దాదాపు 12 నుంచి 35 శాతం మేర పెరిగాయి. పాల ఉత్పత్తులు, నూనెలు 15 శాతం పెరగడం గమనించ దగ్గది. భారతదేశంలో వంటకాల్లో సింహభాగాన్ని ఆక్రమి స్తున్న నూనె ధరలు ప్రతి ఒక్కరికీ సెగపెడుతున్నాయి. దేశీయంగా నూనెగింజల ఉత్పత్తి ఇంకా ఇంకా పెరిగితేనే సమస్యకు పరిష్కార మార్గమేర్పడుతుందని ఆహార నిపుణులు పేర్కొంటున్నారు.

పెట్రోలు, డీజిల్ ధరలు కూడా సమస్యకు హేతువవు తున్నాయని పరిశీలకులు వెల్లడిస్తున్నారు. ఆహార ధాన్యాల



ఉత్పత్తికి మూలమైన వ్యవసాయరంగంపై పెట్రోలు, డీజిల్ ధరల పెరుగుదల అంతలేని ప్రభావాన్ని చూపుతోంది. దశాబ్దాలుగా పెట్రోలియం ఉత్పత్తుల ధరలు ప్రభుత్వ అదుపు తప్పి ఆకాశాన్నంటుతున్నాయి. డీజిల్ ధరల పెంపు కారణంగా రవాణా చార్జీలు పెరిగి కూరగాయల తోపాటు అన్ని నిత్యావసరాల ధరలను పెంచేస్తున్నారు. పైపెచ్చు ప్రస్తుతం కరోనా వైరస్ తో వినియోగ దారులపై పెట్రోలు, డీజిల్ ధరలు దొంగదెబ్బ తీశాయి. ప్రజారవాణాలో ముఖ్య భాగమైన రైళ్ళు, బస్సుల నిర్వహణపై పరిమితులు ఏర్పడ్డంతో వ్యక్తిగతంగా ప్రతి ఒక్కరికీ వాహన సౌకర్యం అనివార్య మైంది. దీంతో సాధారణ జనం సొంత వాహనాలను ఆశ్రయించాల్సి వచ్చింది. పెరిగిన పెట్రోలు, డీజిల్ సెస్సు వీరందరిపైనా ప్రభావం చూపుతోంది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్లో పెట్రోలు, డీజిల్ ధరలు భారంగా మారుతున్నాయి. రాష్ట్రంలో లీటరు పెట్రోలు రూ.86 పైగా ఉంది. ఇందులో వ్యాట్ రూపంలో రూ.18.66, అదనపు వ్యాట్ రూ.4 ఇప్పటికే వస్తున్నాయి. తాజాగా గత వారమే ఒక రూపాయి సెన్ విధించారు. మొత్తం మీద పెట్రోలుపై రాష్ట్రానికి లీటరుకు రూ.23.66 సమకూరుతోంది. అలాగే డీజిల్ పై రూ. 18.53 పన్ను రూపంలో ఆదాయం వస్తుంది. ఈ

గణాంకాలను సాధారణ ప్రజానీకం గమనించకపోవడం చెప్పకోదగ్గ విశేషం. కరోనాతో ప్రజల ఆహార అలవాట్ల లోనూ మార్పులు అనివార్యమయ్యాయి. టమోటా, ఆలు, ఉల్లి తర్వాత ఇప్పుడు కోడిగుడ్ల ధరలు ఆకాశాన్నంటు తున్నాయి, కరోనా వ్యాప్తి ఎక్కువవటం, రోగనిరోధక శక్తి (ఇమ్యూనిటీ) పెంపుదలతో భాగంగా గుడ్ల వాడకం పై ప్రభావం పెరిగింది. చాలామంది ప్రజల ఆహారంలో ఇప్పుడు గుడ్లు తప్పనిసరైంది. గతంలో ఎన్నడూగుడ్లు జోలికి పోని వారు సైతం ఇప్పుడు కరోనాతో గుడ్లు తింటున్నారు, కరోనా తొలి రోజుల్లో గుడ్లు ధరలు బాగా పడిపోయాయి. గుడ్లు కొనే వారే కరువయ్యారు. ఆ వైరస్పై రకరకాల ప్రచారాలు సాగడంతో రూ.2 నుంచి రూ.3కి కూడా గుడ్లు లభించాయి. అయితే తాజాగా ఇమ్యూనిటీ పెరగడానికి గుడ్లు కారకమౌతుందని విశ్లేషణలు ఊపందుకోవడంతో గతంలో ఎన్నడూ లేని విధంగా ఒక్కోగుడ్డు రూ.6 నుంచి రూ.7 దాకా పలుకుతోంది. రాష్ట్రంలో గుడ్ల వినియోగం బాగా పెరిగిందని, అందుకే ఈ రేట్లని పౌల్ట్రీ రంగం నిపుణులంటున్నారు. కరోనా లాక్డౌన్ కాలంలో గుడ్ల ఉత్పత్తికి ఇబ్బందులొచ్చాయని, దీంతో ధరలు పెరిగాయని వారంటున్నారు. ఈ ఏడాది ఏప్రిల్-మే మధ్యకాలంలో గుడ్ల తోపాటు చికెన్ సేల్స్ పడిపోయి వ్యాపారులకు నష్టాలొచ్చా యని పేర్కొంటున్నారు. తగినంత సిబ్బంది,లేబర్ దొరక్క చాలా కోళ్ళు చనిపోయాయని నిపుణులు చెబుతున్నారు, కరోనా లాక్డౌన్తో ఇబ్బందులు పడ్డ రైతులు ఉత్పత్తిని తగ్గించారని, అందువల్లే డిమాండ్ పెరిగి, సప్లయ తగ్గిందని, ధరలు అమాంతం పెరిగాయని వ్యాపారులు ఉదహరిస్తు న్నారు. ఈ రేట్లు కొన్నిరోజుల పాటు ఇలానే పెరుగుతా యని, కనీసం ఏడాదిపాటు గుడ్లు ధర రూ. 5 ఉంటేనే కరోనా కష్టాలనుంచి ఈ రంగం కోలుకుంటుందని పౌల్ట్రీ వర్గాల విశ్లేషణగా ఉంది. మరోవైపు చికెన్ ధరలు కిలోకు 200పై మాటే. వినియోగం పెరుగుదల చికెన్ రేట్లు ఎక్కువ కావడానికి హేతువయింది.

వ్యవసాయ రంగాన్ని బాగా ప్రోత్సహించడం, మౌలిక సదుపాయాల కల్పన, ఉపాధి అవకాశాల మెరుగుకు చర్యలు తీసుకోవడం మొదలైన అంశాలపై దృష్టి నిలపాల్సి ఉంది. ధరలను నియంత్రించాలంటే మార్కెట్లపై ప్రభుత్వ జోక్యం అనివార్యమన్న వాదనలూ ఉన్నాయి. వ్యవసాయావకరణాల ధరలు తగ్గించాలి. స్వామినాథన్ కమిషన్ సిఫార్సుల ప్రకారం ఖర్చులకు అదనంగా 50 శాతం కలిపి కనీస మద్దతు ధరలు నిర్ణయించి, మార్కెట్లో ధరలు తక్కువగా ఉన్నప్పుడు రైతుల నుంచి వ్యవసాయోత్పత్తులను ప్రభుత్వమే కొనుగోలు చేయాలి అన్న సూచనలు తక్షణ ఆవశ్యకత అనే అభిప్రాయమూ వెల్లడవుతోంది. మొత్తంమీద దేశంలోని మెజారిటీ ప్రజల ఆదాయాలను పెంచడానికి చర్యలు తీసుకుంటే ఆర్థిక మాద్యంనుంచి బయటపడటం...తద్వారా ధరల నియంత్రణకు అవకాశమేర్పడుతుంది. సామాన్యునికి కాసంత సంతనం మిగులుతుంది.

- చెన్నుపాటి రామారావు,
99590 21483

మహిళల రక్షణ చట్టాలు

ఇలాంటి విపత్తర పరిస్థితుల్లో పిరికితనం లేకుండా ఎదురుతిరగాలి. మహిళలు వివాహసంతరం సంసార జీవితంలో ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలు కూడా తక్కువేమీ కాదు. భార్యకు ఆదనంతానం కలిగిన సందర్భాలు గృహ హింసకు కారణమవుతున్నాయి. కొన్ని సందర్భాల్లో భార్య అంగీకారం లేకుండా గర్భస్రావం చేయిస్తుంటారు. అలాంటి సందర్భాల్లో ప్రాణ ప్రమాదం కూడా సంభవించ వచ్చు. దీనికి సంబంధించినవే ఐ.పి.సి.312 నుండి 316 సెక్షన్లు. ఇవి శిక్షార్హమైన నేరాలు. ఏడు నుండి పదేళ్ల వరకు శిక్ష, జరిమానా విధించదగినవి. మహిళలు ఇలాంటివి జరగకుండా ఎదురు తిరగాలి. అవసరమైతే, పోలీసు కేసు పెట్టాలి. ఇటీవల ఆడపిల్లల్ని కిడ్నాప్ చేస్తున్న కేసులు వెలుగులోకి వస్తున్నాయి. మోసగాళ్ల మాయలో పడకుండా ఆడపిల్లలు హెచ్చరికగా ఉండాలి. అపరిచితులతో మరీ జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఐ.పి.సి.సెక్షను 363 ప్రకారం 'కిడ్నాప్' చేసిన నేరస్థుడికి ఏడేళ్ల జైలు, జరిమానా కూడా ఉండొచ్చు. అలాగే మహిళల మీద అత్యాచారాలు తరచుగా

జరుగుతున్న నేరాలు. ఐ.పి.సి. 375, 376 దీనికి సంబంధించినవి. అత్యాచార నేరానికి కనీసం ఏడు సంవత్సరాలు శిక్ష ఉంటుంది. 376బి, సి, డి, 377 వరకు అత్యాచారానికి సంబంధించిన సెక్షన్లు.

వివాహ సంబంధం నేరాలు ఐ.పి.సి సెక్షన్లు 493నుండి 498 వరకు ఉంటాయి. నేరానికి తగిన శిక్షలుంటాయి. వివాహితులు కూడా వివిధ కారణాలతో మోసపోతున్నారు. ఫేస్ బుక్, టీకె-టాక్ వంటివి కాపురాలను కూలుస్తున్నాయి. అనైతిక, వివాహేతర సంబంధాలు హత్యలకు కారణాలవుతున్నాయి. ఆధునికత అసర్ధాలకు దారి తీయకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి.

మైనర్ల మీద లైంగిక నేరాల నిరోధానికి 'పోక్సో' చట్టం వచ్చింది. అలాగే గృహహింస చట్టం (డొమెస్టిక్ వయోలెన్స్), వరకట్న వేధింపుల నిరోధకచట్టం (ఐ.పి.సి. 498ఏ) అమలులో ఉన్నాయి. మహిళలకు కుటుంబ న్యాయస్థానాలు ఏకైక దిక్కుగా ఉంటున్నాయి. వారి పోషణ, మనోవర్ధి, విదాకుల వంటి అవసరాలకు లాయరు లేకుండా కేసులు దాఖలు చేయవచ్చును. దివ్య కేసు తర్వాత, మహిళల రక్షణకు, ఆకతాయిల ఆట కట్టించటానికి పోలీసులు తక్షణ సాయం చేసేందుకు ఏర్పాట్లు చేశారు. జరుగుతున్న నేరాలను గమనిస్తూ, మహిళలు తగు జాగ్రత్తలు తీసుకోవటం చాలా ముఖ్యం.

-కాటూరు రవీంద్ర త్రివిక్రమ్, సెల్: 9849568901

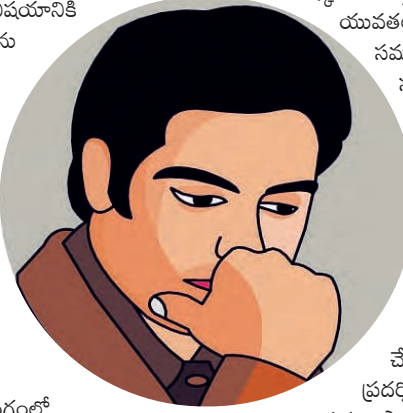
మీకు మీరే ప్రత్యేకం

తమను తాము గౌరవించుకుంటే సమాజం గౌరవిస్తుంది. తమను తాము తగ్గించుకుని మాట్లాడితే ఇతరులు కూడా వారిని తక్కువ చేసి మాట్లాడతారు. అంటే ఎవరైనా ఒకరిని అవమాన పరచిమాట్లాడు తున్నారంటే ఆ అవకాశం అతడు వారికి కల్గించి వున్నాడని అర్థం చేసుకోవాలి.

ఇతరులకు ఇష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వసంతవరకు ఎవ్వరు ఆ వ్యక్తిని తక్కువ చేసి మాట్లాడరు. మనిషికి 'అహంభావం' ఉండకూడదు. అలాగని అతి వినయంగా ఉండి తమను తాము కించ పరచుకునే దుస్థితి అక్కర్లేదు. ఈ రెండింటి నడుమ స్పష్టమైన విభజన గీత ఉంది. దానిని గుర్తించగలగాలి. కొంచెం వివరంగా చెప్పుకోవాలి అంటే కొంతమంది ఎదుటివారి ప్రతిభను అభినందించే ప్రయత్నంలో తమని తాము తక్కువ చేసుకుని మాట్లాడతారు. 'మీరు చాలా మేధావి. మీ ఎత్తుగడలు ఇతరులను సులువు గా చిత్తు చేస్తాయి. మీతో పోల్చుకుంటే నేను ఎందుకు పనికిరాను' అని అభినందిస్తారు. ఎదుటివ్యక్తిని అభినందించే ప్రయత్నంలో తమను తాము కించపరచుకోవడం మంచిదికాదు. అది వారి వ్యక్తిత్వాన్ని దెబ్బతీస్తుంది. ఎంతటి ప్రతిభ గల వ్యక్తి అయినా కొన్ని కొన్ని విషయాల్లో అతడి కంటే అతడితో సంభాషించే వ్యక్తికి ఎక్కువ ప్రతిభ వుంటుంది. ప్రపంచంలో ఎవరికి వారే ప్రత్యేకం. కవల పిల్లల్లో కూడా కొన్ని పోలికలు కన్పిస్తాయే తప్ప వారిరువురు ఎవరి ప్రత్యేకతలతో వారు ఉంటారు.

పోల్చుకోకూడదు: సమాజంలో గుర్తింపుపొందిన వ్యక్తిలా తాను ఉంటే బాగుండునని, పెద్ద ఉద్యోగంలో ఉన్న వ్యక్తిని చూసి అటువంటి ఉద్యోగం తనకు ఉంటే ఇంకా చాలా బాగుండేదని చాలామంది అనవసరపు పోలికలు పోల్చుకుంటూ తమని తాము తక్కువ చేసు కుంటారు. ఇతరుల ప్రతిభను గుర్తించడం, అభినందించడం మంచిదే. అయితే ఎవరికి వారే తమలోని ప్రతిభలను, మంచి లక్షణాలను మరిచిపోకూడదు. ఉదా హరణకు తెలుగు సినిమా తెరకు హాస్యపుజల్లులు అందించిన 'రేలంగి' గొప్ప హాస్యనటుడు. ఆ తరువాత వచ్చిన హాస్యనటులు తమదైన శైలిలో హాస్యాన్ని అందించారు. రేలంగిని అనుకరించలేదు. హాస్యనటులు రేలంగిని అభినందిస్తారు. తమని తాము తక్కువ చేసుకోరు. **ఎవరికి వారే:** తమలోని ప్రతిభను గమనించుకుని దానికి పదును పెట్టుకోవాలి. నైపుణ్యాలు పెంచుకోవాలి. అదే రంగంలోని సీనియర్ల ప్రదర్శనా శైలిలోని మేకు కువలను అవగాహన చేసుకోవాలి. తమదైన శైలిలో వాటిని తాము వినియోగించుకుని తమ ప్రత్యేకతను చూపుకోవాలి. వాటినే యథాతథంగా అమలు పరచకూడదు. అలా చేస్తే ఇమిటేషన్ అవుతుంది తప్ప దానిలో ఒరిజినాలిటీ ఉండదు. 'పేరెన్నికగన్న సినినటులు మాదిరి నటన చేసే నటులు మనకు ఎదురవుతూ ఉంటారు. వారిని ఒరిజినల్ నటుల్ని గౌరవించినట్లు గౌరవించరు. అవసరానికి వినియోగించు కుంటారు తప్ప ఎక్కువగా వారికి అవకాశాలు ఇవ్వరు.

ఇక సమాజంలో గౌరవం విషయానికి వస్తే తొలి అంశం ఇతరులను గౌరవిస్తే వారు మనల్ని గౌరవిస్తారు. మనల్ని మనం గౌరవించుకోకపోతే ఇతరులు మనల్ని ఎందుకు గౌరవిస్తారు. ఇది రెండవ అంశం. ఈ రెండింటిని ఎవరూ మరిచిపోకూడదు. తమ గురించి తాము తెలుసుకోవాలి. అంతరాల తరాల్లో ఏముందో మదింపు చేసుకోవాలి. తమకు ఏ రంగంలో ఏ స్థాయిలో ప్రతిభ వున్నది నిజాయితీగా అంచనా వేసుకోవాలి. ఆనందంగా, ఉత్సాహంగా, ప్రేమించే మనస్తత్వం కలిగి ఉండాలి. హాస్య ప్రియత్వం, సున్నితత్వం వంటి అనేక లక్షణాల సమాహారమే తాము అభినందించుకోగలగాలి. ఇదే తమని తాము గౌరవించుకోవడం. తమను తాము అధికంగా ఊహించుకుని ఎదుటివారిని నిర్లక్ష్యంగా చూడకూడదు. అది అవాంకారం అవుతుంది. వ్యక్తిత్వం గలవారు తమను తాము తక్కువ చేసుకోకుండా ప్రతిభాపంతులను అభినందించగల్గుతూ ఉంటారు. ఎవరికి వారే తమని తీర్చిదిద్దుకోవాలి గాని ఇతరులు అపని చేయలేరు. **పరిష్కారశక్తి:** 'సమస్యలు' ఎప్పుడూ మనిషి చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ ఉంటాయి. ఈ సమస్యలు ఆర్థికపరమైనవి, కుటుంబానికి సంబంధించినవి లేదా ఇరుగుపొరుగు వారితో కావచ్చు. సమస్యలను ఎదుర్కొనే నైజం అలవరచుకోవాలి గాని సమస్యలకు దూరంగా పారిపోయే పిరికితనం మనసులోకి రానివ్వకూడదు. విజయం సాధించాలనే తపన, ఇతరులకు సహాయం



చేసే నైజం సాహసం గలవారు సులువుగా సమస్యలను పరిష్కరించ గలుగుతారు. సమస్య ఎదురైనప్పుడు సాహసంగా దానిని ఎదుర్కొని, కొత్తకొత్త పరిష్కార మార్గాలు అన్వేషించుకుని, కార్యాచరణకు దిగితే పరిష్కారాలు వస్తాయి. చదువుకున్న ఎందరో యువతలో బోలెడంత జ్ఞాన సంపద వున్నా సమస్య ఎదురైతే పరిష్కారాలు అన్వేషించక సమస్యకు దూరంగా పారిపోయే లక్షణాన్ని అలవరచుకుంటున్నారు. 'కాలం' అన్నింటిని పరిష్కరిస్తుందని ఎదురు చూస్తున్నారు. నిజమే 'కాలం' పరిష్కరిస్తుంది. కాని ఈలోపులో తమకు రావలసిన అవకాశాలు జారిపోతున్న విషయం వారు గమనించాలి. సమస్యలను వీరంతా భరిస్తూ ఉంటారు. ఫిర్యాదు చేయడం, అయిష్టత, అసహనం వంటివి ప్రదర్శించడం వీరికి ఇష్టం ఉండదు. భయం పొరల్లో ఇరుక్కుని పోయి ఉంటారు. మంచి వ్యక్తిత్వం గలవారు చిరునవ్వుతో, పొదుపు మాటలతో ఘాటుగా స్పందిస్తారు.

అనుభవజ్ఞానం: సమస్య ఎదురయినప్పుడు దానితో పోరాడే ఆలోచన అంతరంగంలో మొదలవుతుంది. అనుభవ జ్ఞానం దీనికి తోడవుతుంది. ఫలితంగా పరిష్కారమార్గాల అన్వేషణ మొదలవుతుంది. నిజానికి సమస్యలు లేకపోతే జీవితంలో మాధుర్యం ఉండదు. సంతృప్తి, ఆనందం కొరవడతాయి. సమస్యలు మనిషిలో తెగింపుధోరణి అలవరుస్తాయి. తమ సమస్యలను మర్యాదతో కూడిన పద్ధతిలో గొంతు విప్పి చెప్పడం మొదలు పెడితే కొన్నింటికి పరిష్కారాలు వస్తాయి. ఈ ప్రయత్నంలో స్థిరత్వాన్ని వదులుకోకూడదు. రిస్కు తీసుకోవడానికి ఇష్టపడకపోతే ఫలితాలు రావు. కలలు కంటే సరిపోదు. బద్ధకానికి స్వస్తి చెప్పి, మంచి ప్రణాళికలు వేసుకొని, సరియైన మార్గం ఎంచుకుని లక్ష్యాసాధనకు కార్యాచరణ ప్రారంభిస్తే అనుకున్నది సాధించగలుగుతారు.

ప్రవర్తనా మేకుకువలు: కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరే టప్పుడు లేదా ఉద్యోగం మారి కొత్త ఉద్యోగంలో ప్రవేశించినప్పుడు అక్కడి వాతావరణానికి సర్దుబాటు అయ్యేందుకు, 'భయం' అనే రాక్షసికి అందకుండా ఉండేందుకు పాటించాల్సిన మేకుకువలు :

- ఉద్యోగ విధానం, సమయం తెలుసుకుని అక్కడి 'పని విధానానికి' అనుగుణంగా మారాలి. 'పని విధానం' సంబంధిత అధికారుల నుండి మాత్రమే తెలుసుకోవాలి. ప్రతి ఉద్యోగిని అడగకూడదు.
- కర్తవ్య నిర్వహణలో సొంత ప్రయోగాలు తొలిసారి నుండే మొదలు పెట్టకూడదు. కాలక్రమేణా అమలు పరచుకోవాలి. తోటి ఉద్యోగులతో గొప్పలు చెప్పుకోకూడదు. మితంగా మాట్లాడాలి. మర్యాదకరమైన సంభాషణలు దాటి వెళ్ళకూడదు. సహోద్యోగులు, సీనియర్లను విమర్శించడం ఎంతమాత్రం వాంఛనీయంకాదు.
- ఎవరైనా కానుకలు వంటివి ఇస్తే మర్యాదగా తిరస్కరించాలి. వాటిని ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ స్వీకరించకూడదు. పారదర్శకతతో ప్రవర్తించాలి. ఇతర ఉద్యోగుల పాత్ర ఎలా ఉండాలో వర్ణించడం కన్నా మీ పాత్రలో మీరు సమర్థ వంతంగా నిర్వహించడం అలవరచుకోవాలి. నిష్పాక్షికంగా వ్యవహరించాలి. ఎవరి మాటలో విని ఒక పక్షం వైపు మాట్లాడకూడదు. ఎదుటివారు చెప్పింది వినడం నేర్చుకోవాలి. నిర్ణయాలు ఒకటికి రెండుసార్లు ఆలోచించి చెప్పాలి.
- ఉద్యోగ నిర్వహణలో ఎప్పుడూ ఉల్లాసంగా, ఉత్సాహంగా ఉండాలి. కేటాయించిన విధులు గురించి స్పష్టంగా తెలుసుకుని వాటి నిర్వహణ బాధ్యతగా చేపట్టాలి. కర్తవ్య నిర్వహణలో 'బిగింపులు-సడలింపులు' అనేవి అత్యవసరం. ఎప్పుడు దేనిని ప్రయోగించాలో వివేకంతో వాటిని ప్రయోగించాలి. 'బాస్' మీకన్నా తక్కువ ప్రతిభగల వాడనిపించినా ఎన్నడూ అతడిని తక్కువ చేసి మాట్లాడకూడదు. 'పని' కోసం వచ్చిన కష్టమర్థన చలకసభావంతో చూడక, వారిని గౌరవంగా చూడాలి. ఇలా ప్రవర్తిస్తే ఉద్యోగిగా అంతులేని ప్రత్యేకతతో ముందుకు సాగుతారు.

మాట తప్పని, మడమ తిప్పని శాస్త్రవేత్త బ్రూనో

బోర్న బ్రూనో ఇటాలియన్ తత్వవేత్త. విశ్వసించిన నిజాన్ని నిర్ణయంగా వెల్లడించిన కారణంగా మతం మహమ్మారి ఉన్నాదానికి గురైన శాస్త్రవేత్త. బ్రూనో కూడా క్రైస్తవ సన్యాసే. కాని ఇతర మత పెద్దల వలె కాక 'భూ కేంద్ర' సిద్ధాంతాన్ని వ్యతిరేకించాడు. ప్రతి సక్షత్రం చుట్టూ గ్రహాలు తిరుగుతాయని భూమిలాంటివి విశ్వంలో మరెన్నో ఉన్నాయని సమీక్ష, ఆ సమీక్షాన్నే ప్రకటించాడు. కొపర్నికస్ (1473-1543) చెప్పిన సూర్య కేంద్ర సిద్ధాంతం పట్ల ఆకర్షితుడయ్యాడు. ఆ సిద్ధాంతానికి మరిన్ని అంశాలను జోడించాడు.

దీంతో మత పెద్దలు ఆగ్రహించారు. 131 అభియోగాన్ని మోపి 1591లో బ్రూనోపై కేసు నమోదు చేశారు. గాలి, వెలుతురు లేని చీకటి గదిలో బంధించారు. చిత్రహింసల పాలు చేశారు సుమారు 7సంవత్సరాలు ఈ రకంగా ఆయన్ని బాధించారు. ప్రతిరోజూ మతపెద్దలు వర్తమానం పంపేవారు. సూర్యకేంద్ర సిద్ధాంతం తప్పని అంగీకరిస్తే వదిలేస్తామని చెప్పేవారు. కాని బ్రూనో ఆ ప్రతిపాదనల్ని తిరస్కరించేవాడు. చివరకు బ్రూనోను మతద్రోహిగా, సైతానుగా ప్రకటించి ఒక్క రక్తం బొట్టు చిందకుండా అగ్నికి అహూతి చెయ్యాలని మరణశిక్ష విధించారు. 1600వ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి-17వ తేదీన ఆయన్ను ఇసుప సంతెక్షతో బంధించి, పెడరక్కలు విరిచికట్టి, నాలుకను ఇసుపచువ్వలతో గుచ్చికట్టి రోమ్ నగరమంతా ఊరిగించారు. మతానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తిస్తే ఎవరికైనా ఇదే గతి అని ప్రకటించారు. 'పేద మత

సన్యాసుల ఇళ్ల మధ్య బ్రూనోను బంధించి నోటి గుడ్డను, నాలుకకు కట్టిన ఇసుపచువ్వను తొలగించి ఇప్పుడు తప్పు ఒప్పుకున్నా శిక్ష రద్దు చేస్తామని చెప్పారు. కాని ఆ మహామనిషి వారి ప్రతిపాదనను తిరస్కరించాడు. బ్రూనో కాళ్ళ వద్ద ఆముదంతో తడిపిన గుడ్డలువేసి నిప్పు అంటించారు. కొద్ది కొద్దిగా కాలుతూ కూడా "సత్యం ఎప్పుడీకీ సత్యమే. విశ్వాన్ని గూర్చిన సత్యాల్ని ప్రజలు త్వరలో తెలుసుకుంటారని నినదించాడు". తర్వాత 30 సంవత్సరాలకు దీన్ని తప్పిదంగా గుర్తించిన ఇటలీ మేధావులు బ్రూనో సజీవ దహనం కావించబడిన ప్రదేశంలో ఒక స్థూపాన్ని నిర్మించి ఆయన్ని అమరజీవిగా ప్రకటించారు. ఈ బలిదానానికి గుర్తుగా ఫిబ్రవరి-17వ తేదీన సత్యాన్వేషణ దినంగా ప్రకటించారు. 1548లో జన్మించిన ఈ త్యాగి 1600 ఫిబ్రవరి-17న తన 51వ యేట మరణించాడు. మత సంబంధమైన మూఢ విశ్వాసాల్ని దునుమాడి సత్యం ప్రజలకు చేరాలనే సంకల్పంతో బలిదానాలు చేసే మహాత్ములు నాటి నుండి నేటివరకు ఉంటూనే ఉన్నారు.



-చెరుకూరి సత్యనారాయణ, ఫోన్:9848664587

SUNDAY

విశాఖాంధ్ర

ఆదివారం
అనుబంధం

04 ఆదివారం,
అక్టోబరు 2020

7



వజ్రాలు-రకాలు

వజ్రం (డైమండ్)స్ఫటిక రూపంలో వుండే బొగ్గు పంటిది భూ అంతర్భాగాలలో లభిస్తుంది. వజ్రం ఉష్ణవాహకమే అయినా విద్యుత్తు దీని గుండా ప్రవహించదు. సహజ వజ్రాలు గనుల నుండే వెలికితీస్తారు. ఇది 900 డిగ్రీల సెంటీగ్రేడ్లో కాలడం ప్రారంభమై నెమ్మదిగా వాతావరణంలోని ప్రాణవాయువుతో కలిసి బొగ్గు పులుసు వాయువుగా మారుతుంది. భూ అంతర్భాగాలలోని అత్యధిక ఉష్ణోగ్రతలో బొగ్గు వజ్రంగా రూపాంతరం చెందుతుంది. ప్రపంచ స్థాయిలో అక్రికా ఖండంలో సహజ వజ్రాలు అధికంగా లభిస్తాయి. సాధారణంగా వజ్రాలు మూడురకాల "సి" లుగా వుంటాయి. రంగు(colour) స్వచ్ఛ(cut), క్యారెట్(carrot) వజ్రం విలువను నిర్ధారించే వాటిలో ప్రధాన మైనది రంగు. ఏ రంగులేని వజ్రం మంచి లేత పసుపు రంగు వరకూ వజ్రాలు లభిస్తుంటాయి. వజ్రంలోని వర్ణాలను కూడా వివిధ గ్రేడ్లుగా విభజిస్తారు. ఇవి "డి" నుండి "జెడ్" వరకూ వుంటాయి. ఒక్కొక్క అక్షరం ఒక్కొక్క రంగును సూచిస్తుంది. ఉదా హరణకు 'డి' గ్రేడ్ అంటే ఏ రంగు లేని వజ్రమని భావం. 'జెడ్' గ్రేడ్కు చెందినట్లు చెప్పినట్లయితే దాని రంగు లేత పసుపు వర్ణం కాగలుగుతుంది.

D.E.F =వర్ణహితం G.H.I.J=దాదాపుగా వర్ణరహితంగా వుంటాయి. K.L.M= అతిలేత పసుపురంగు, N నుండి Z వరకు లేత పసుపురంగులలో వుంటాయి.



తాతయ్య వయసు

రవి వాళ్ల తాతయ్యను 'తాతయ్యా నీ వయసెంత?' అని అడిగాడు. దానికి ఆయన 'నా వయసులో 2/5 వంతుకు నీ వయసు కలిపితే మీ నాన్న వయసు వస్తుందిరా' అని చెప్పారు. రవి తండ్రి వయసు 43, రవివయసు 13 సం॥లు అయితే వాళ్ల తాతయ్య వయసెంత?

గణితశ్రీ : రవివయసు

మాటల్లో మాటలు

1. 'అమాత్యుడు'లో తల పైభాగం?
2. 'కార్యాలయం'లో శరీరం?
3. 'పనికి చాలినది'లో ఓ అంకె?
4. 'వేపచెట్టు'లో కంచినీరలో ఉండేది?
5. 'ఆకాశమార్గం'లో కోరిక?

శ్రీ ౧౯ యోగ ౪ లోక ౪
ంధాక్ష ౪ యోగ ౪
: గణితశ్రీ



ప్రప్రథమం

తెరమీద ఫిలిమ్‌ను ప్రాజెక్టు చేస్తున్నప్పుడు దాని సైజును నిడివిలో రెండున్నర రెట్లు పెంచే విధానాన్నే 'సినిమాసోప్రు' అంటారు. ఈ పద్ధతిని 1920లో ఫ్రెంచి వైద్యుడు హెన్రీ క్రిటీస్ కనుగొన్నారు.

మంచుగడ్డను మనం చూస్తూనే వుంటాం. చల్లగా, తెల్లగా వుంటుంది. అంతేకాకుండా గడ్డలాగా, తడితడిగా వుంటుంది. వాతావరణంలోని గాలికి, వేడికి కరిగిస్తే పోతుంది. కాని ఇలా గాలికి స్పృహకుండా గడ్డగానే వుండి, మంచులాగా చల్లగా వుండే "ఐస్" వున్నది. దీనినే "పొడిమంచు" లేక "డ్రైఐస్" (Dry ice) అని అంటారు. మామూలు మంచు నీరు గడ్డకట్టగా ఏర్పడితే ఈ పొడిమంచు కృత్రిమ పద్ధతుల్లో తయారు చేస్తున్నారు. మామూలు మంచులాగా తడిగా వుండదు. అందుకే దీనిని "పొడిమంచు" అన్నారు. పొడిమంచు మనకు పరిచయమైన "కార్బన్ డైఆక్సైడ్"తో తయారు చేస్తారు. అసలు కార్బన్ డైఆక్సైడ్ అనేది ప్రకృతిలోని గాలిలో

మనిషికి కలిగే బాధలకి రకరకాల కారణాలు ఉండవచ్చు. అయితే ఆ కారణాలు ఏవైనా, మనిషి మాత్రం ఇతరులకి హాని తలపెట్టకూడదు.

♦ గౌతమబుద్ధుడు



ఒక గ్రామంలో రామం అనే రైతు జీవిస్తున్నాడు. అతను ఊరిలో అందరి దగ్గర డబ్బులు తీసుకుని అవసరానికి వాడుకుని తిరిగి ఇచ్చేవాడు కాదు. వాళ్లు వచ్చి అడిగితే మీ దగ్గర నేను డబ్బులు తీసుకోలేదు పొమ్మని అబద్ధాలు చెప్పి అందర్నీ పంపించేసేవాడు. ఊరిలో అందరికీ రామం అంటే గిట్టేది కాదు. కానీ అదే గ్రామంలో జమీందార్ అనే మోతుబరి రైతు నివసిస్తున్నాడు. ఆ జమీందార్ కి రామం గురించి తెలియదు. ఒకరోజు రామం జమీందార్ దగ్గరకి వచ్చి తనకు కొంత పొలం కావాలని పంట పండించుకుంటానని అడుగుతాడు. జమీందార్ వయసురీత్యా బాగా పెద్దవాడు. తన వద్ద పొలం ఉన్నదన్న మాటేగాని దున్నేందుకు తనకు శక్తి, వయసు సరిపోవు. అందుచేత రామం అడిగిన వెంటనే పొలం ఇచ్చేస్తాడు.

రామం పొలం దున్నటం ప్రారంభిస్తాడు. బాగా అలసిపోతాడు. ఇలాగే కొన్ని రోజులు చేస్తే తను బలహీనపడిపోతానని గ్రహిస్తాడు. గ్రామ ప్రజల దగ్గరకు వెళ్లి తన పొలంలో పని చేయడానికి మనుషులు సాయం కావాలని తాను వాళ్లకు మూడు నెలలకు కలిపి 7,000 రూపాయలు ఇస్తానని చెప్తాడు. రామం గురించి

టీవీ మీది బొమ్మను ఫాటో తీస్తే...

సరదాగా టీవీ చూస్తున్నప్పుడు అందులో కనిపించే అందమైన చిత్రాన్ని ఫోటోలో బంధించాలని పిస్తుంది. వెంటనే కెమెరా తీసుకొని ఫోటో తీసేస్తాం. ఫిల్మ్ డెవలప్ చేసిన తర్వాత చూస్తే, ఫోటో అస్పష్టంగా ఉంటుంది. దీనికి కారణం ఏమై ఉంటుంది? ఏమిటంటే... మనం టీవీ తెరమీద చూసే ఏ బొమ్మ అయినా, శాస్త్రీయంగా పూర్తి స్థాయి చిత్రం అనిపించుకోదు. కిందనుంచి పైకి, ఒకదాని తర్వాత ఒకటి చొప్పున ఎలక్ట్రాన్లు ప్రవహించడంతో తెర మీద బొమ్మ ఏర్పడుతుంది. ఇదంతా కూడా చాలా త్వరత్వరగా జరిగిపోతుంది. అయితే మన కంటి దృష్టికి నిలకడ ఉండడంవల్ల పూర్తి చిత్రాన్ని చూడ గలుగుతాం. కానీ కెమెరా కలకాలకు స్థిరమైన దృష్టి లేకపోవడంవల్ల, బొమ్మ పైకి కిందికీ ఊగిన లాడటం వల్లా.. ఆ సమయంలో తెరపై కనిపిస్తున్న అసమగ్ర చిత్రాన్నే అది చిత్రిస్తుంది. అందువల్ల సాధారణమైన కెమెరాతో టీవీ తెరమీదున్న చిత్రాన్ని ఫోటో తీస్తే స్పష్టంగా రాదు.



పాడి మంచు(Dry ice) అంటే...

అతితక్కువ శాతంతో వుంటుంది. దీనికి రంగు లేదు. రుచి చూస్తే పుల్లగా వుంటుంది. పుల్లని వాసన వేస్తుంది. గాలి కంటే బరువైనది. నీటిలో వేస్తే కరిగి ద్రవం అయి పోతుంది. విషవాయువు కాదు. కాని ఎక్కువగా పీల్చి ప్రాణాలకు ప్రమాదం. జంతువులు గాలిని పీలుస్తున్నాయి. అలాగే మనమూ పీలుస్తున్నాము. లోనికి పీల్చిన గాలిని మళ్ళీ వదులుతున్నాం. ఇలా వదలబడిన గాలిలో కార్బన్ డైఆక్సైడ్ వున్నది. సున్నపు రాతిని వేడి చేసినప్పుడు వచ్చిన వాయువుల పైనుండి ఆమ్లాలను పంపి



కథ మాయావృక్షం

తెలిసిన ఎవ్వరూ ఆ పనికి ఒప్పుకోరు. రామం పక్క ఊరి నుంచి ఇద్దర్ని తీసుకువచ్చి పని జరిపిస్తాడు.

మూడు నెలలు గడిచాక ఆ పని వాళ్లిద్దరు ఒకరోజు రామం దగ్గరకు వచ్చి అనుకున్న ప్రకారం ఈ మూడు నెలల కూలీ ఇవ్వమని అడుగుతారు. రామం అప్పుడు ఆ ఇద్దరు ఎవరో తనకు తెలియదని అబద్ధం చెబుతాడు. వాళ్లు రామంతో గట్టిగ మాట్లాడలేక పెళ్లిపోతారు. అలాగే ఒకరోజు జమీందార్ రామం దగ్గరకు వచ్చి తన పొలం తనకు ఇవ్వమని అడుగుతాడు. రామం దానికి మీరు నాకు పొలం ఎప్పుడు ఇచ్చారు, నేను నా దగ్గరున్న పొలాన్ని సాగు చేసుకుంటున్నానని గట్టిగా వాదించి జమీందార్ ని పంపించేస్తాడు.

కొంతకాలం గడిచాక ఒకరోజు రాత్రి రామం కలలో దేవుడు కనిపిస్తాడు. దేవుడు రామంతో నీ ఇంటి ముందున్న చెట్టుకు ఎన్ని ఆకులు ఉన్నాయో అన్ని రోజులే నీవు జీవిస్తావు. ఎందుకంటే నీవు ఇప్పటికే అందర్నీ మోసం చేశావు అని చెప్తాడు. రామం మరుసటిరోజు ఉదయాన్నే లేచి చూసేసరికి అతని ఇంటి ముందున్న చెట్టుకు ఒక్క ఆకు మాత్రమే ఉంటుంది. రామానికి భయం వేస్తుంది. తాను ఇంతవరకు చేసిన తప్పులన్నీ గుర్తు చేసుకుంటాడు. సరిదిద్దుకోవాలనుకుంటాడు. జమీందార్ దగ్గరకు వెళ్లి క్షమాపణలు చెప్పి ఆయన పొలాన్ని ఆయనకి తిరిగి ఇచ్చేస్తాడు. కూలీల దగ్గరకు వెళ్లి వాళ్లకు తాను చేసిన అన్యాయాన్ని ఒప్పుకుని డబ్బులు ఇచ్చేసి ఇంటికి తిరిగి వస్తాడు. ఆశ్చర్యం ఇంటి దగ్గర ఉన్న తన చెట్టు ముసపటిలా నిండుగా ఆకులతో కళకళలాడుతూ కనిపిస్తుంది. రామం అప్పుడు గ్రహిస్తాడు. మనం ఇతరులకు మంచి చేస్తే దేవుడు మనకు మంచి చేస్తాడు అని. ఆరోజు నుంచి రామం గ్రామంలోని ప్రజలందరికీ మంచి చేస్తూ మంచివాడిగా పేరు తెచ్చుకుంటాడు.

-సమత

పాతపుస్తకాలే నాణ్యమైనవా?

ప్రాచీన పత్రాలు భద్రపరిచేవాళ్లు, గ్రంథాలయాధి కారులు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఓ విషయం ఎదుర్కోవలసి వస్తోంది. 1850 తర్వాతి కాలంలో ముద్రితమైన గ్రంథాలన్నీ త్వరగా క్షీణించిపోతున్నాయన్నదే వారి సమస్య. దీనికి గల కారణాన్నీ వాళ్లు గుర్తించారు.

అదేమంటే... క్రీ.శ. 105 లో చైనీయులు పేపరును కనుగొనకముందు శుభ్రపరిచిన గొర్రె లేదా మేక చర్మాల మీద, దూడ చర్మంతో చేసిన తోలు కాగితాల మీద గ్రంథాలు రాసేవారు. తర్వాతి కాలంలో మల్బరీ చెట్ల పీచు, గుడ్డ పీలికలు, వృధాగా పడేసే జనపనార నుంచి పేపరు తయారు చేయడం మొదలుపెట్టారు. దీనివల్ల పేపరు తయారీకయ్యే ఖర్చు తగ్గింది. అనంతర కాలంలో కలప గుఱ్ఱునుంచి పేపరు తయారీ మొదలయింది. అసలు చిక్కంతా ఇక్కడ ఆరంభమైంది. ఈ గుఱ్ఱులో వివిధ రసాయనాలు, ఆమ్లాలు కలుపుతారు. అందువల్ల, కొద్దికాలం తర్వాత ఇవి పేపరును తినేయడం మొదలెడతాయి. ఫలితంగా పేపరు పసుపురంగులోకి మారి, తాకితే చిరిగిపోయే విధంగా తయారవుతుంది. పేపరులో మిళితమై పోయిన ఆమ్లాలను తొలగించే ప్రక్రియ శ్రమతో, ఖర్చుతో కూడుకున్నది. అందుకే 40 ఏళ్ల క్రితం ముద్రించిన గ్రంథాలకన్నా 1500 సంవత్సరాల్లో అచ్చయిన గ్రంథాలు నేటికీ చెక్కుచెదరకుండా నిలిచి ఉన్నాయి.!



ప్రయోగశాలల్లో దీనిని తయారు చేస్తారు.

పొడిమంచు తయారు చేయటానికి ముందుగా దీనిని ద్రవరూపంలోకి మార్చాలి. తరువాత శుద్ధి చేయాలి. అందుకని దానిని పొటాషియం పర్మాంగనేటు ద్రావణంలోకి పంపిస్తారు. దీనితో కార్బన్ మలినాలు, వాసన ద్రవ్యాలు తొలగిపోతాయి. తరువాత సంపీడనానికి గురిచేస్తారు. అప్పుడు తడి ఆరిపోతుంది. దీనిని మళ్ళీ హిమీకరిస్తారు. అప్పుడు ద్రవం తయారవుతుంది. ఈ ద్రవాన్ని ఉక్కు సిలిండర్లలోనే నిలువ చేస్తారు. అలా వచ్చిన ద్రవాన్ని గడ్డకడుతుంది. ఇదే పొడిమంచు. ఇది తాను తాకిన పదార్థాలను మలినం చేయదు. అందుకని ఆహారపదార్థాలు చెడిపోకుండా, చల్లగా వుండటానికి వాడతారు. ఐస్ క్రీముల్లో కూడా ఉపయోగిస్తారు.