

“మేడిపండు చూడ మేలిష్టు ఉండు
పొట్ట విప్పి చూడ పురుగులుండు”

ಅನಿ ಶತಕರ್ಮಾರುದು ವೇಮನ ಏನಾದೋ ಚ

నువ్వు దేశాన్ని ఏలుతున్న మౌద్ది పాలన పరిస్థితి ఇదే. న కొన్ని వందల వాగ్గానాల్లో బ్యాంకుల ఆర్థిక పరిస్థితి ద్వారా నిర్మించబడుతున్న అనుమతి కొన్ని వందల నుండి మొంది బట్టాలు చేస్తామన్నది ఒకటి. ఇప్పుడు వాగ్గానానికి వాగ్గంగా జరుగుతోంది. కార్బోరైట్లు దేశ సంపద స్థిరత్వం ఉత్తల నిర్వచనం. కొంచెం లోతుగా ఆలోచిస్తే అభిప్రాయం పచ్చి అబద్ధం. ఆర్థిక సంక్షేఖం నువ్వు బ్యాంకును ఆర్థికంగా మేలుగా ఉన్న బ్యాంకులో యదం ద్వారా ప్రస్తుతం 12 బ్యాంకులు మాత్రమే ఈ బ్యాంకులో వందలు, వేల కోట్లు రుణాలు తిరిగి చెల్లించుకుండా ఎగవేసినవారు దేశ సంపద మన ఆర్థిక మంత్రి ప్రతిపాదించారు. 2020-21లో కులు రూ.1.53 లక్షల కోట్లు రద్దు చేశాయి. ఈ కాయిలకు బ్యాంకులు, పాలకులు కలిసి 'సిరథక్' (ఎన్పిఎలు) అన్న ముద్దు పేరు పెట్టుకొన్నారు. 20 చిన నాలుగేళ్ళ కాలంలో బ్యాంకులు రద్దు చేసిన మొత్తం దారాపు 7 లక్షల కోట్లు రూపాయిలు. బా మొంది బకాయిలు తగ్గినట్లు చెప్పుకోవడానిని తా. మౌద్ది అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాతనే పెరిగాయని, ఇవి రూ.18 లక్ష కోట్లకు చేరాయని 20 సమాచారం. గత దశాబ్ది కాలంలో మొంది బకాయిలు. ఈ కాలంలో 2018-19లో అత్యాధికంగా రూపాయిలు రద్దు చేశారు. పైగా మొంది బకాయిలుని అంతా కార్బోరైట్లే ఉన్నారు. సామాన్యుల పేర్లు వర్షా ఉండదు. ఎగవేత దారులకు మళ్ళీ రుణాలివ్వో? కా

ఎందుకంటే వారు లేనిదే దేశం లేదని పాలకులు ప్రచారం చేస్తారు.

పన్నులు కట్టడం, శ్రమ ఫలితం భవిష్యత్తు కోసం బ్యాంకుల్లో వేసుకుంటే అది పరుల పాలవుతోంది. ఈ విషయాన్ని సామాన్యంగా ప్రాపించలికపోతున్నారు. 2020 నాటికి ఎవరెక్ష్యున్యూరో గుర్తించలిని వారి మొండి బకాయిలు 1.2-1.4 లక్షల కోట్ల రూపాయలున్నాయి. వీటిని రద్దు చేసిన బ్యాంకుల్లో పంజాబ్ నేపణల్ బ్యాంకు, బ్యాంక్ ఆఫ్ బర్డోడ, యాస్క్యూన్ బ్యాంకు, పసిబసిబ బ్యాంకు, సెంట్రల్ బ్యాంకు, ఎన్సిబిప ఉన్నాయి. అలాగే పంజాబ్ అండ్ సింధ్ బ్యాంకు గత ఏడాది

ఏడు లక్ష్మ కోట్లకు నాలుగేళ్లలో మంగళ

కంటే ఈ ఏదాది రద్దు చేసిన మొండి బకాయిలు 90 నుండి 70.51 శాతానికి తగ్గయిన్నది సమాచారం. ఇదే సమయంలో ఇందెరున్ ఓవర్సీన్ బ్యాంకు, సెంట్రల్ బ్యాంకులను ప్రైవేటు పరం చేయినస్వట్టు ఇటీవలనే కేంద్ర ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. అలాగే ఫిక్షెడ్ డిపోజిట్ షైన్ మరోసారి వడ్డిఱేటు తగ్గించస్వట్టు ఆర్థిక వర్గాలు వెల్లుడించనట్లు వచ్చిన వార్తలు దిపాజిల్యాదారులను తవ్వక అందోళన పరుస్తాయి.

పెద్ద నోట్లు రద్దు, హాదావిడిగా వస్తు సేవల పన్ను (జీప్సీ) అమలు వల్ల దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ కుద్దెల్చింది. నోట్లు రద్దు వల్ల సామాన్య జనం పరిస్థితులే గాక, అన్ని రంగాలు నేటికి పూర్తిగా కోలుకోలేదు. నల్లధనులు మాత్రం తమ వర్గ నిల్వ ఉన్న వేలు, లక్షల విలువైన నోట్లను మార్పుకొని తెల్లధనులయ్యారు. నోట్లు రద్దు ఎవరికి ప్రయోజనం చేకూర్చిందనే

పాపయం సామాన్యులకు సైతం అర్థమైంది. నోట్లు మార్కుకొనేందుకు క్వాలెన్సులో గంటలతరబడి నిలబడటం మూలంగా దాచాపు 150-200 మంది పరకు పెద్దవయస్సుల వాళ్ళ మరిచించారు. వారిని పట్టించుకున్న వారు లేరు. గత విధాది కరోనా మహామార్గి విజ్ఞానభింబి జనం అల్లాడీ పోతున్న దుఃఖితిలోనూ దాచాపు లక్షణుర కోట్ల రూపాయల రాయితీలను కార్బోరైట్లకు మన పాలకులు ప్రకటించి వారి 'రుణం' తీర్చుకున్నారు. పాలకులు ఎవరికోసం వని చేస్తున్నారెనే విషయాన్ని తెలుసు కోండా కులం, మతం దృష్టికోణంతో ఎన్నుకుంటే అంతిమంగా సప్పటియేదిమనమే. క్రమంగా బ్యాంకులన్నిటినీ ప్రైవేట్టు పరం చేసే యోచనలో మోదీ ప్రభుత్వం ఉండని జరుగుతున్న పరిణామాలు తెలియజేస్తున్నాయి. ప్రభుత్వంగా బ్యాంకులు ఈ దుస్థితికి రావడానికి ప్రధాన కారకులు పాలకులేన్నది బహిరంగ రహస్యం. కార్బోరైట్ల పద్ధతి ఎన్నికలవిరాళాలు తీసుకుని మొండిబొయల రఘ్యమార్గంలో కార్బోరైట్లకు సహాయపడటమే అవకుంది. ఈ విధంగా పరస్పర ప్రయోజనం పొందడం జరుగుతోంది. ఈ విధంగా జాన్సీ మౌసిస్టున్న ఏరికలు తగు చర్చలు తీసుకోవడానికి బదులుగా ప్రభుత్వ రంగ బ్యాంకులు నిర్ధారించునపచి, అనమ్మర్గంగా వని చేస్తున్నాయని ప్రచారం చేయించారు. అంతిమంగా వీటన్నిటినీ కార్బోరైట్లకు కట్టబెట్టడమే లక్ష్యం. బ్యాంకుల జాతీయకరణకు ముందున్న ప్రైవేట్టు బ్యాంకుల్లో చేరిన ధనమంది, వాటి యజమానులు వివిధ మార్గాల్లో తమ పరిశ్రమల్లో, వ్యాపారాల్లో పెట్టబడుల కోసం వినియోగించుకొని ప్రయోజనం పొందారు. అంతిమంగా కొస్టి బ్యాంకులు దివాలా తీసి మూతపడ్డాయి. సామాన్య ప్రజలకు అనాటి బ్యాంకులు ఏ మాత్రం అందుబాటులో ఉండేవి కాదు. జాతీయకరణ అనంతరమే గ్రామాలకు సైతం బ్యాంకు నేపలు విస్తరించాయి. ఇలాంటి బ్యాంకుల వ్యవస్థను నిరీక్ష్యం చేయడానికి పూనుకున్న పాలకులు సమర్థులా, అనమర్థులా..? ప్రజలే నిర్ణయించాలి.

ఓ జాతీయపార్టీ మీద అలకతో రెండో పార్టీలో చేరదం 2014 మండిగులు కొనసాగి మాట. [క్రాండ్ డిస్ట్రిక్ట్ పార్టీని విభిన్ని 'క్రాండ్ బోర్డీ' పార్టీలో చేరి దేశాన్ని ఉద్ధరించినట్టు లేదా ఉద్ధరించబోయినట్టు ఓ పొగరు చూపు విసరదం అప్పుత్తూ ఫ్యాఫ్స్ అప్పుడు ఆ పార్టీలోకి చేరుతున్నాట్లు దేశాన్ని ఉద్ధరించడానికి కాక, తమను తాము ఉద్ధరించేడానికి చేరుతున్నారని మీదియాతో సహా లోకం మొత్తం క్లోడ్ కూర్చుటంది. నిస్టీష దాడులు, విజిలెన్సు నిఖాలు త్వీపంచులోవడం కొండరికి అర్థంటు అవసరం. అదిగో అలాంటి అవసరార్థులే కాషాయ తీర్థం పుష్పకుంటారని నిర్ధారణ అయిపోయింది. ఒకవేళ ఆలా చేసినవారికి కాషాయం కాషాయం అయితే ముకుల్రాయ్ అనే అత్యుత్తమ పెద్దమనిషి ఉండాహరణ వుండనే వుంది. ఆశించిన పదవులు రానివారు ఇక్కడి నుంచి అక్కడికి, అక్కడ నుంచి ఇక్కడికి చలాగ్గా దూకేస్తూ వుంటారు. ఎందుకలా కుమ్మిగంతులు వేస్తారో అందరికి తెలుసుగానీ ఆ దూకేవ్వాళ్లే 'అత్యుత్తమ అమాయకులం.. అన్నాయం పాలవుతున్నాం' అంటూ ప్రతిసారి బిక్కమొహం పెట్టి మరీ అలా దూకుతుంటారు.

ముక్తరాయ్సి బాహ్యంగా ఎసరు పెదదామని ఉరకలేసినవాళ్ళ బెంగాల్ ఎన్నికల ముందు గోడ దూకుడుకు చేయి అందించారు.

ఆశ్వర్యపరచిన మోదీ ప్రసంగం

88



వార్డుమందిరి ప్రజాస్వామ్య వని విధానం, ప్రజాస్వామ్య నిష్టులు పద్ధతిం కాలేదు. ప్రైఎ వీటి వని విధానం బలహీనవడింది. అవినీతి, అక్రమం పెరిగిపోయాయి. మేందో సత్యసంభవకు సహా ఎదురుపుతున్నాయి.

ఇదీవల బెంగార్ అసెటీకీ జిరిగిన ఎన్నికలక్కు అనేక అవకతవకలు, బలహీనతు బయటవడాయి. చాలా కాలంగా మన ఎన్నికలకమిషన్ స్వతంత్రంగా పని చేస్తుండ్రు భావన ఉంది. బెంగార్ ఎన్నికల సందర్శయ భావన ఎగిరిపోయింది పాలక ప్రైటీకీ అనుకూలంగా కమిషన్ 8 దశల పోలిగెన్ ప్రకలించిందన్న అరోపణలు వచ్చాయి. ఎవ్వు సార్లు మౌద్ద ప్రధారం చేయటంకోనిమే కమిషన్ ఇలా ప్రకటించిందని భావించారు. ఆ పటిష్టంగా ఎన్నికలు నిర్వహించబటంలో కమిషన్ విఫలమైందని కూడ అరోపణలు వచ్చాయి. బెంగార్లో తుపాను బీటిథ్రుంతో ఆపార నష్టం జిరిగింది. నష్టం అంచనా నమీకించేదుకు ప్రధాని మౌద్ద పర్యాటించిన సమయంలో మన సంస్కృత రాజ్యంగ స్వామ్యితో వ్యవహరించలేదు. ఎన్నికలలో భోర్ అపజయం పొందిన నేపథ్యాలో మౌద్ద బెంగార్ ముఖ్యమంత్రి మహాబెసన్నీ ఇంజుందలకు గురిచేస్తున్నారన్న అభిప్రాయ బిలాగా ఉన్నది. అలాగే ఆ రాష్ట్ర ప్రధానకార్యదర్శిపై కూడా కళ కల్పినట్లు వ్యవహరిస్తున్నారన్న ఆరోపణలు వచ్చాయి.

అధికరణను రద్దు చేసి జమ్ము-కాశీర్ స్వయం ప్రతిపత్తిని ధ్వనం చేయటమే గాక అనేక మండి ప్రమాణ రాజకీయ నాయకులను వివిధ జైల్లలో

పోర్చురువురచాలని వేసే పిటిషన్) పిటిషన్లను సుప్రీంకోర్ట్లో దాఖలు చేశారు. ఈ పిటిషన్లు నాలుగు నెలలుగా విచారణకు నేచుకోలేదు. ఈ విధాది జనపరిశోభ త్రైతల సమస్యలను అధ్యయనం చేసేందుకు సుప్రీంకోర్ట్ కమిటీని వేసింది. మూడు వ్యవసాయ చట్టాలను నిరోస్యు త్రైతలు అందోళన చేస్తున్న నేపథ్యంలో కమిటీని నియమించింది. అలాగే ఎన్నికల బాంప్లను తిరస్కరించాలని కోరుతూ 2017లో సుప్రీంకోర్ట్లో వేసిన పిటిషన్లు ఇంకా పెండింగ్లో ఉన్నాయి. ఎన్నికల బాంప్ల ద్వారా సల్వడస అయి రాజకీయ పార్టీలకు నిధుల మార్గంలో చేరుతున్నది. ఇందులో దాఢాపు 90 శాతానికి పైగా ఇప్పటి పాలక పార్టీకి చేరింది. ప్రభుత్వ అనుకూల తిరివిజన యూంకర్ బెయిల్ అప్పిచేఫ్స్‌నై ఆగమేఘాల మీద విచారణ జరిపేరు. ఈ సంఘటనలన్నీ కోర్ట్లపైన ప్రభుత్వ ప్రభావం బలంగా ఉండని అర్థపేంచటానికి అవకాశం కలిగించాయి.

దేశంలో గవర్నర్ వని విధానం పైన తీవ్ర అందోళన కలుగుతోంది. చాలా కాలంగా అనేక మంది ముఖ్యమంత్రులు చాలామంది గవర్నర్ వని విధానంపై ఫిర్యాదులు చేశారు. 2016 జూలైలో అరుణాచల్ ప్రేదేశ్లో రాష్ట్రపతి పాలన వధించారు. ఇందుకు గవర్నర్లను సుప్రీంకోర్ట్ తీవ్రంగా మందలించింది. అలాగే గతంలో మహారాష్ట్ర గవర్నర్ ఉదయం 8 గంటలకే ముఖ్యమంత్రీతో ప్రమాணస్వకారం చేయించటం తీవ్ర విపర్యాలకు గుర్తింది. ఎన్నికల ప్రక్రియ స్నేహగా జరగాలి. ఇదీవల అలా జరగటం లేదు. ఎన్నికలకు మందు ప్రతిపక్ష అశ్వరూపై ఆదాయం పశ్యు శాఖ అధికారులు, సీబీఐ, ఈడీ అధికారులు దాడులు చేశారు. ఇవి స్వతంత్రంగా, న్యాయబ్దంగా వని చేయవలనిన సంస్థలు. ప్రభుత్వం తరఫున వని చేస్తున్నాయన్న అర్థపేఱలకు గుర్తుయాయి. పార్లమెంట్, ఆయారా ప్రొప్ల చట్టసభలు ఎన్నిరోజులు సమావేశ మపుతున్నాయి, సమస్యలను ఎంత చిత్తవందితో చర్చిస్తున్నాయన్న అంశం కూడా ప్రశ్నార్థకమే! ఇదీవల వెలయిన నివేదిక ప్రకారం 19 రాష్ట్రాల అనింటీలు ఏదాదికి సగటున 29 రోజులు మాత్రమే సమావేశమవుతున్నాయి. 1988లో మన పార్లమెంటు 100 రోజులు సమావేశమయ్యాంది. పారాద్ధకంగా నిర్వయాలు చేయటం, ప్రజలకు సమర్ప పాలన అందించటం, అత్యుదిక ప్రజల జీవన విధానాన్ని పెంచాడిని విధానికి ప్రజాస్వామ్యం నిఱించాలి. రాజ్యాంగ సంస్థలు స్వతంత్రంగా వ్యవహారించిపుడు కూడా ప్రజాస్వామ్యం బలంగా ఉంటుంది. రాజకీయ పార్టీలు ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షణ విషయంలో దృఢ సంకల్పంతో వని చేయాలి.

చెప్పారు. దాంతీ 'ఆ అన్యాయం తాళలేక్' రాయ్ మళ్ళీ మొదటి గోడ మీదకే దూకేసి ఒక పదవి దొరకపుచ్చుకుని రాజ్యసభ నీటు కూడా గల్గి చేసుకున్నారు. ఇక్కడ కాపాయ పార్టీ చేసినది హింస అనుకుండా. అప్పుడు ముకల్లోరాయ్ గారి 'పెతిల్లు' చేసినది ప్రతిహింస. హింస, ప్రతిహింస కొంతచూరం పోయాక ఒక్కటినట్లు ఇప్పుడు ఆ కాపాయం మేడ, ఈ పాతిల్లు రెండూ చేసినవి ఒకలాంటి నీచాలే.

ఇప్పుడు రాయ్ ని తలదన్నే ఫ్రీలో మన ఈటెల రాజేందర్ మరో రసపత్ర నీరస కథకు శ్రీకారం చుట్టారు. కాపాయ కాపాయం దిగమింగారు. దీంతో రాజకీయం కానేస్త తన పేరు అయ్యామయింగా మార్చుకుంది. అయ్యామయం ఎందుకంటే రాజేందర్ గోడ దూకుడుకి అనుల కారణం ఆయనకు తెలంగాణ మహిత్వుడు' కేసీఆర్ మీద హార్తుగా ఉచికిన కోపం. 19 ఏళ్ల కల్పకుంటల్ల వారితో కలిసి నడిచి ఇప్పుడు అనేక కోట్ల అస్తులకి అధిపతి అయ్యాక ఈటెలికి రాష్ట్రమంత్రి పదవి వాటంగా తోచినట్లు లేదు. దచ్చెక్కువ... పదవి తక్కువ... అయిపోయింది. గిల్లికళ్ళలు పెట్టుకున్నారు. అవి మనదిరి ఆరోపణలు గోడలమీద కెక్కడ తెలంగాణ సమితి కుంపట మీద ఆయనకు కేసీఆర్ ఎవరు కాచారు. రాజకీయులకి గోడ దూకుడు అట కష్టాల్లో మామూలే! రాజకీయంతో పాటు అస్తుల రక్షణ అట కూడా అవశ్యం అయింది. పూర్వం దేశ స్వాతంత్ర పోరాటం పరించినవారు కాంగ్రెస్‌లో చేరినట్లు ఈనాడు అస్తులు-అక్రమ దారిలో కష్టపడి సంపాదించినవి - కాపాడుకోడానికి అందుబాటులో వ్యవ షైక పార్టీలోకి దూకేస్తారు. ఘనత వహించిన అక్రమార్థులందరూ అదే హని చేయడం నేడి ఘోషించాడు. ఈటెల కూడా అదే ఘోషించాడు చొక్కు తొడిగినా పాపం ఆభోతు దక్కలేదు. పూర్వం విదుషీమణికి దక్కిన ఆహ్వానం ఆ పార్టీలో ఈటెలలకు దక్కలేదు. విదుషీమణి అరుణ మేడంకు స్వాత్మ అమిత్ పో, నడ్డా పార్టీ కండువాలు కప్పి ఘనంగా స్వాగతం పరికారు. 'స్వాతంత్ర సుస్వాగతం' అంటూ బ్యాంగానాలు ఆలపించారు. కానీ ఈటెలికి బిన్న 'కామెడీ సౌంగ్' కూడా పాడలేదు. ఈటెల దేముడి పార్టీలో మూడు ముక్కులు సురూ చేస్తారని భయం అంటున్నారు. బండి కిషన్ ముక్కలు రెండూ పోను పార్టీలో ఈటెలది మూడో ముక్కుతుంది. దుబ్బాక గెలువ ముఖ్యమంత్రి పీఱాన్ని ఎక్కిస్తున్నదని బండి పడుకోవడం మానేసి పగది కలలు కంటుంటే ఈటెల స్వామీ అదే కల తానూ కంటున్నారని పార్టీలో గుసగుస. రేపు పరిస్థితులు అవమార్గం పట్టి విజిపి తెలంగాణ ఉట్టి కొడితే అవ్యాప్తి ఇంద్రా ముఖ్యమంత్రులు? రాజ్యాంగం ఒప్పుకుంటుందా? ఇప్పటిక్కప్పుడు కొత్త రాజ్యాంగం వండి వార్షాలి. వండడానికి వంట మనుషులే కరపు! భశుం!

జీవ శాస్త్రానికి, సజీవ సాహిత్యానికి మధ్య... : డా. దేవరాజు మహరాజు

నీకి క్రమమైన నమశ్శాస్త్రముల తిలయక ముంద, నైను
ప్రాధాన్యత, సరళ వైజ్ఞానిక శాస్త్ర గ్రంథాల ప్రాముఖ్యత
తెలియక ముందే పైన్ను గురించి రాయాల్సి వచ్చింది.
శాస్త్రజ్ఞుల బిచ్చిలు గీర్యాల్సి వచ్చింది. ఇతర పైన్ను రచయితల
కన్నా నా ప్రయాణం చిన్నమైంది. హైన్సుల్యలో ఉండగానే
పెచ్చిగేయాలు రాసి తెలుగుసారు దీ. స్నేహించండి చూపించే
వాళ్లి. అలాగే ఓసారి పొరిమి జీ భాబూ బోమ్మ కనబడితే
పట్టుపట్టి వైనిల్లో గీసిగేసి, రఘురుత్తో మలిపి మలిపి నానా
తంటాలు పడి దాదాపు అది భాగా శాస్త్రవేత్త రేఖా చిత్రమే అని
అనిపించేట్లు చేసి పైన్ను హాస్టర్కి చూపించాను. అయిన
చాలా సంతోషపడ్డారు. సుశ్రూత పౌడాశ్వరు కూడా అయినే
కవడం వల్ల, నాకు దొరికిన ప్రొత్సూహసికి విలువ పెరిగింది.
స్టోఫ్ రూపాలో ఏం చర్చ జరిగిందో తెలియదు. పోతశాలలో
ఒక లిఫిత గోద పత్రిక తెలుగు తోటి నిర్వహిస్తున్నారని, అది
ప్రతి నెలా మస్తుండని, ఉత్సాహం ఉన్నవాళ్లు కవితలు, కథలు,
పైన్ను అంశాలు, బోమ్మలు ఇతరక్రా పంపాలని నీలేసు
వచ్చింది. మరో విశేషమైంటే ఆ మరునాడు పౌడాశ్వర్ యిం.
ప్రథాకర్తావు నస్సుపిలిచి, తెలుగుమాస్టారి పర్య
పేటింలో ఆ లిఫిత పత్రికకు సంపాదకడిగా పని చేయమని
చెప్పారు. బాల్యంలోనీ ఆ విషయాలు ఎందుకు గుర్తు
చేయేకాయి. నస్సిల్లండై - పోతశాలూ ఇంగ్లీషులూ ఇంగ్లీషులూ

నాను అను ఏదో ఓ 'రచన' ప్రారంభించడానికి అక్కడ అవకాశం దొరికింది. ఏదో అలహోకా తోచింది రాయడం కాకుండా ఒక ప్రశ్నలైకా బధ్యంగా పనినేయాల్సి వచ్చింది.

సల్గొంద జిల్లా చాద గ్రామంలోనీ జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పారశాలలోంచి బయటపడి దైశ్రాబాదులోనీ స్వాప్నెన్న కాలేజీలో ప్రైసితో పియుసిలో చేరాను. ఆ రోజుల్లో చంద్రమండలంపై మానవుడు అదగు పెట్టాడన్న వార్త (21 జూలై 1969) రెండియాలో విని నా పద్ధతిమిదో యేచ్ ఇలా రాసుకొన్నాను. "ఆకాశానికి ఎగిరిన మానవుడు రెకల్చు విప్పాను. చంద్రులోకానికి వెళ్లి తొంగి చూస్తున్నాడు; ఇన్ని రోజులు నస్వి వెన్నెలతో కప్పేపుకున్న రహస్యాలు రాళ్ళు తీసుకొన్నాడు; భవిష్యత్ శోధనకు ఒక 'వేరు' తెఱ్పున్నాడు". విచిసి గ్రాఫులో లీ. యస్సి చదువుతూ తెలంగాణ ప్రజల భాపలో కవితలు, కథలు విరివిగా రాస్తూ ఉండేవాళీ, నాచి

విశ్వమి సాధు వారు ప్రతి పాపమైనప్పుడు, జన్మస్తుయు
స్తుతీలు కూడా అందుల్లో ఉన్నాయి. అప్పుడు కట్టిగా సరళ
ప్రత్యుషానికి వ్యాపాలు ప్రకటించడం తప్ప, ప్రథాసంగా కవితలు,
కథలే విధివిగా రాశ్శా ఉండేవాణ్ణి. అప్పుడే కపివా, కథా
సంపంచాలు అచ్చుయ్యాయి.

కవిగా, రచయితగా నిలదొక్క కున్నాకు నా మిత్రులు,
ప్రతికిల వారు, ప్రచరణ క్రతులు సైన్య ఎందుకు రాయడం
లేదు' అని ఆడగడం మొదలు పెట్టారు. సైన్య నేపర్చులోంచి
వచ్చిన వాణ్ణి కనుక, ఒక సామూజిక బాధ్యతతో
రచయితనైనాను గనుక సమాజానికి కావాలిన రీతిలో సైన్య
రాయడం తప్పునిసరి అన్న భావన అప్పుడే బిలంగా కలిగింది.
నిరశర్మాస్యుల గురించి కాదు, మూడు నమ్మకాలలో
కూరకుపోయి మేధావులనిపించుకునే విద్యావంతుల కోసం
పైము రాయాలిన అప్పరం ఉండని అనిపించింది. అదీకాగ,
ప్రత్యేకాలాంశీ సాధనేతకు తప్ప జూబాలంశీ పేపాలున్నాడికి

సైన్స్... కథ కమాయిపు

నిర్వహణ : దా॥ నాగసూలి వేణగోపాల్

(పొలంలోని రైతుకు) మధ్య సరైన బైజ్యానీక రచయితలు అనుసంధాన కర్తలుగా నిలబడాల్సిన అవసరాన్ని గుర్తించాను. సైన్సును సిద్ధాంత వ్యాసంగానే, పారంలాగానే చెప్పడం కాకుండా చిన్న చిన్న భూపకాలుగా, నాదీకలుగా, కథలుగా చెప్పడం మంచిదని తోచింది. శఫితంగానే 'లైఫ్ టానిక్', 'మాధ సమ్కూల్చి వదిలిద్దా' పంచిటి వెలపరింగిలిగాను. అలాందిచి మరికొన్ని సైన్సు రచనల వేర్చే ప్రతిరుట కర్తలు పుష్కాలుగా ప్రచురించారు. ఆ రకంగా పాపులర్ సైన్సు రచనలు చేయడం తీవ్రతరం చేశాను. ఆకాశాసికి ఏళ్ళ కేళ్ళు పైన్ను సీరియల్స్ రాశాను. మరో దినప్రతికలో ఏళ్ళకేళ్ళు శాస్త్రవేత్తల గురించి రాశాను. ఇప్పటి వరకు అప్పయిన నా యాకై రెండు పుస్తకాల్లో వెచ్చెందు పుస్తకాలు పాపులర్ సైన్సుమే!

జీవులపై పరిశోధనలు చేసి నేను దాక్ష్యర్థీ సాధించుకున్న సమయంలో దక్కున్న క్రానికల్, అదిహారం మాగజైన్స్‌వారు ఇందుర్చు చేశారు. వేర్ సైన్సు అండ్ పొయాట్రీ మీబీ అనే శీర్షత్తో నా ప్రా-క్రౌన్ పెద్ద ఫోల్చుతో సహా ప్రమరించారు. మా దిపార్ట్మెంటు ప్రోఫసర్సందర్భ ఆశ్చర్యపోయారు. ఎందుకంటే జీవిత కలంలో వాళ్ళ పేర్కొన్నాడూ ఏ పేపర్లోనూ అచ్చు కాలేదు. ఒక పరిశోధన విధానికి ఇంత కచార్స్ అన్న విషయము! అప్పేడే వారందరికి తెలిసింది తెలుగులో నేనోక కవినని! ఒక వారం పది రోజుల తర్వాత అంద్రాజ్యోది విక్లీలో పురాణంగారు మధ్యపేటీలో “యువకిని దేవరాజు మహారాజుకు జీవశాప్తంలో దాక్ష్యర్థీ” అని నా భోలో సహా విషయం ప్రకటించారు. దాన్ని నాకు కాబోయే శ్రీమతి వాళ్ళింగ్లో అందరూ చూశారు. మాట్లాడు కున్నారు. తెలుగు కవినై ఉండి, సైన్సులో దాక్ష్యర్థీ సంపాదించాను గుస్క, పత్రికలు ప్రచురించాయి. లభి ప్రచురించాయి.

A black and white portrait of a middle-aged man with dark hair and a mustache. He is wearing a light-colored, button-down shirt with a subtle checkered pattern. He has a pair of glasses perched on his nose and is looking slightly to his left with a thoughtful expression. The background is dark and out of focus.

కొన్ని అంశాల్ని ఎందుకు చెప్పానంటే, ఏ రచయితైనా ఉన్న ఘణాన ఓడిపడదు. ఎంతో సంఘర్షిస్తే గాని, ఎంతో నిజాయితో, నిబధ్వతో పినిచేస్తాని నిలదొక్కులేదు.

మరీ ముఖ్యంగా భావేష్ట్యాగులలే ఎవరైనా కఫలయ్యే అపకారం ఉంటుంది. సైన్సు రచయితలు కాలేరు. సైన్సు రచయితలు కావాలంటే అందుకు తగిన నేపథ్యం ఉండాలి. విషయ పరిజ్ఞానం ఉండాలి. విచక్షణ, విశ్లేషణ ఉనికిష్టమైన అంశాల్ని అతి సులభంగా జానానికి రాయగల నేర్చు ఉండాలి. సులభమైన విషయాల్ని అర్థంకాని ఒక బ్రహ్మపదార్థంగా తయారు చేయడానికి మంది ఉంటారు. వారి వాళ్ళ సమాజానికి ప్రయోజనించాలని ఉండదు. ఉద్యోగ రీత్యా యువతీ యువకులకు వాళ్ళ కి కి పొయించే తీవ్ర సాధు రూపులాచి తీవ్రించిని.

ఆధ్యాత్మిక లక్ష్మణ - కొను రూలోని విద్యార్థుల బయటవడి, విశ్వత సమాజంలోకి విస్తరించింది. ప్రతివారిలో వైజ్ఞానిక స్పృహ పెంపాందింపజేయాలన్ను రాయగలిగాను. రాసునేనేలన్నాను. సాహిత్యాలన్ను వైపాందించి వెనుకు మర్యాద వారధిలా నిలబడగలిగాను. కాణించి వెనకేసిన మనిషి లాంటి ప్రయోగాత్మకమైన రచన చేయగలిగాను. నా జీవశ్రావ నేపథ్యం, నా సాహిత్యాకుడా బలంగా పడుతూ వచ్చింది. సైన్య రాసేవ మంది సైన్య సమాచారం ఇచ్చున్నారు. విషయాలపై పూనుకుంటున్నారు. అది కొంతపరమ మంచిదే కపల్ల ఉపయోగం తక్కువ. మొబైల్ వాడే వాడికి దాటయోగించడం తెలిస్తే చాలు. దాని సాంకేతిక అవసరం లేదు. భూమి కంపించినపుడు తీసుకోవాలి జాగ్రత్తలు తెలిసేచాలు. భూకంపాలా మున్నార్ మంతూ అందరికి అవసరం లేదు. కాని, నిత్య జీవిత అవసరమయే వైజ్ఞానిక స్పృహ పెంపాందించే రచన చేయడం ముఖ్యం. హౌతబడ్డంగా ఆలోచింపజేయాలి సమాజానికి అలాంటి రచనలలు అవసరం చాలాఉండి.



మేధస్సుకు సంబంధించింది. (ఆక్షర హృదయములే రక్తం సరఫరా చేసే గుండె కాదు, మెదడులోని ఒకభాగమే! అయితే హృదయానికి, మేధస్సుకు సమన్వయం కుదురుకోగల వారే ఆ రెండింటికి ప్రాధార్యతనిహ్నె, సార్వత రంగంలో నిలదొక్కుకోగలగుతారు. తైజ్ఞానిక రంగంలో మహామహాలైన శాస్త్రవేత్తలుల్లారు. కానీ, వారు వారివారి ప్రయోజనాలకుమాత్రమే పరిమితమై రు. దేశ విదేశాల్లో సమినార్థకు, సింపోజియాలకు వెళుంగారు. గానీ, సగటు మనిషికి తమ జ్ఞాన సారాన్ని ఖూచస్తు అలోవచు వారికుండడు. ఇక సరళ తైజ్ఞానిక అతలు కొన్ని విషయాల్లో వారి స్థాయిని అందుకోలేక బ్రు. కానీ, శాస్త్రవేత్తలు చేయలేని పసులు వీరు ఉఱడు. విషయాన్ని కుణిగా తెలుసుకుని, జనశ్యామలికి తైజ్ఞానిక అంశాలు తమ రచనల ద్వారా ప్రసంగారు. ఆ రకంగా నేను జీవశాస్త్ర పరిశోధనల్లో లొనా నాలోలోపల ఉన్న బాధ్యత గల రచయిత, కొంచెం మార్పుకుని సరళ తైజ్ఞానిక రచయితగు ముందు ఉఱడు. సాహిత్య రంగంలో ఏ ప్రక్రియకు ఉండే జనం ఆ ప్రక్రియకు ఉన్నట్టి, సైన్సు రచనలకు ఉండే జనం సైన్సు రచనలకూ ఉంటుంది. ఒకభాగి ఎక్కువా తక్కువా కాదు. అన్ని సమాజ శైతన్యానికి దోహరం కింతుపైమా నరే శాస్త్రీయాలవగాహనతో రావాలంటాను గూర్చి, కళా ప్రయోజనాల గూర్చి తెలుసుకోండని కొన్ని విత్తులకు చెబుతుంటాను. నాణానికి రెండు వైపులా మేఘమే అస్సుది నా అభిప్రాయు. చివరగా ఒక మాట. సైన్సు నారం ఇష్టుడానికి నేను సైన్సు రాయలేదు. జనంలో కస్టపూ పెంపడానికి రాతను. అందులోనూ విధి ప్రక్రియల్లో సైన్సు జొప్పంచాను. ఆ దృష్టికోణం లోంచి వారికి ఈ విషయం అవగత హౌతుంది. నా లతో ఏ ఒకరైనా శాస్త్రీయ అవాహన పెంచుకుని, రంతా వాదిగా హరి, సమాజానికి ఉపయోగపడితే నా వులించినట్టే.

