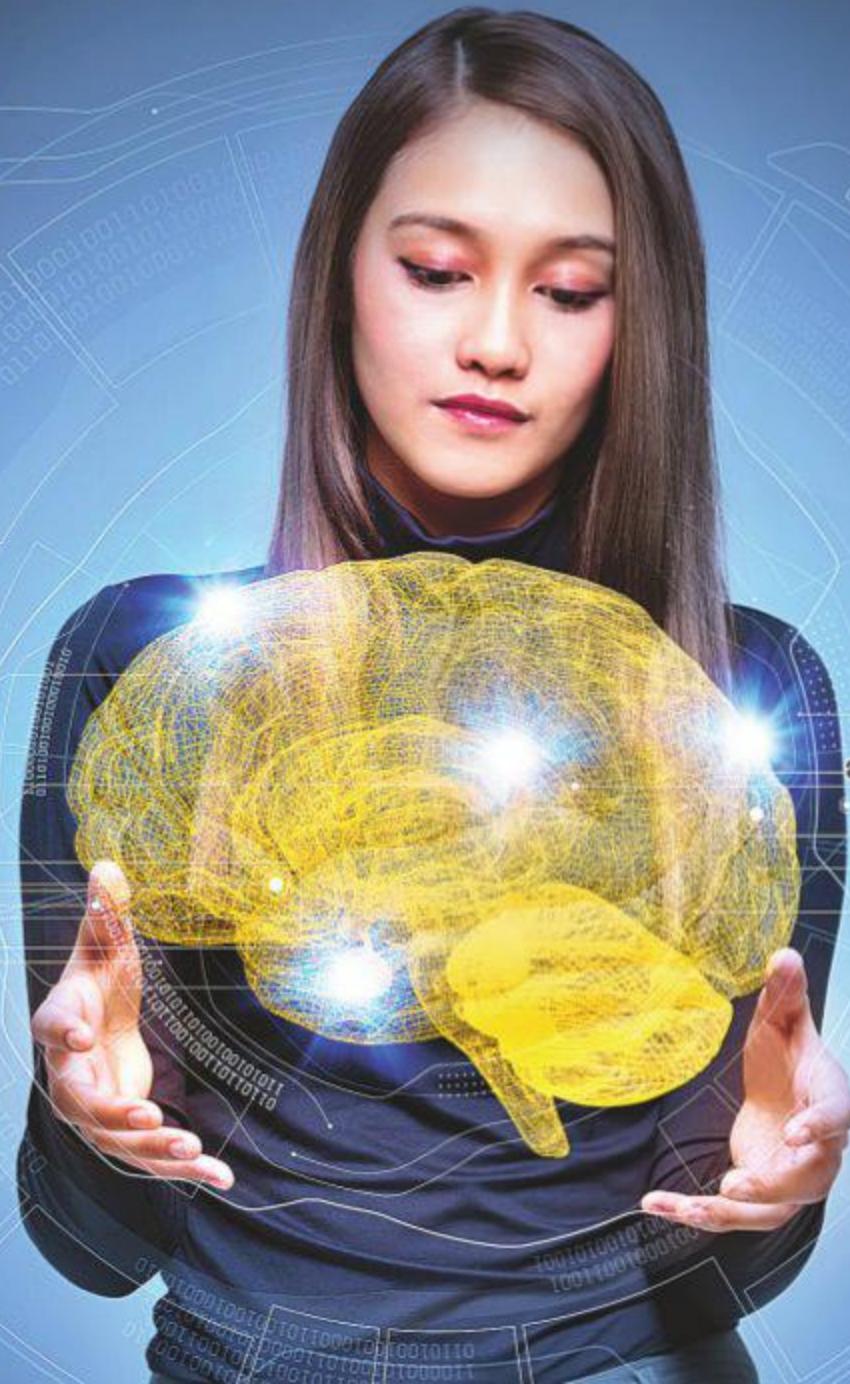


# న్యూ ఫ్స్ట్

ఆదివారం :: 31 జనవరి 2021



మరణానికి మంచిన భయమే లేదు!  
మరణమే లేకపోవే దేనికి  
భయపడాల్సిన అవసరమే లేదు....  
జక్కు చాపుకు చెల్చుచీటి రాసీయుచ్చని....  
ఆ రోజు ఎంతో దూరంలో లేదని  
చెబుతున్నారు ప్ర్యాచరాలజ్స్టు....

# చాపుకు చెల్చుచీటి!

# మీర్రాపూర్

## జయిన్

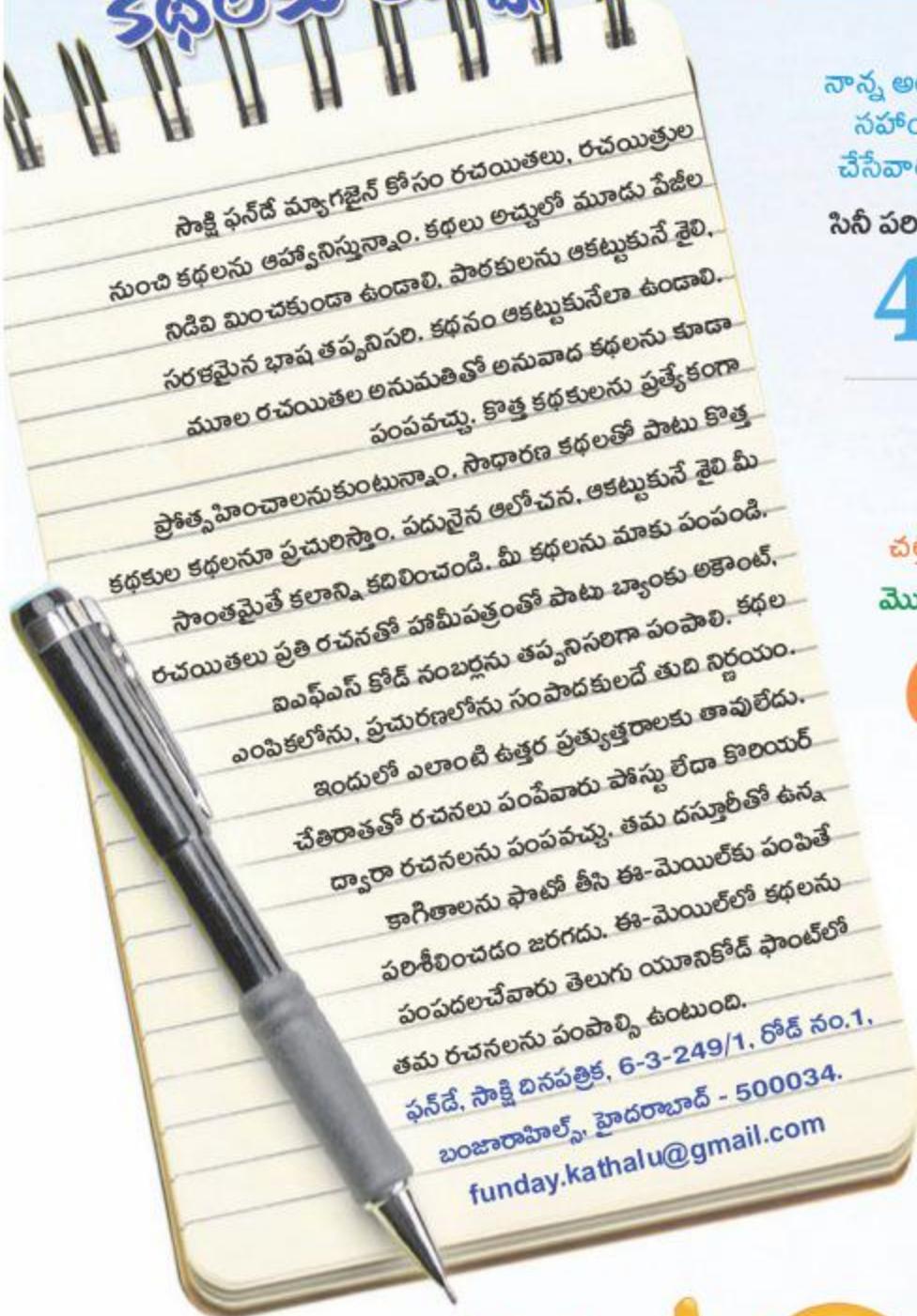


'కమెరా.. యాక్షన్..' అనగానే నటించడం నటులకు సహజమే. కానీ.. ఆ నటనలో సహజత్వాన్ని కలబోసి.. జీవించగలిగేవాళ్ల కొందరే ఉంటారు. పాత చిన్నదైనా, పెద్దదైనా.. ప్రేక్షకుల మనసుల్లో ముద్రపడేటంత గొప్పగా నటించి.. అభిమానుల గుండెల్ని కొల్లగొట్టేస్తారు. అలాంటి కోవకు చెందిన అమ్మాయే ఈ ప్రియాపా భరద్వాజ్. వెబ్ సిలీన్ ప్రియులంతా ఈమెను 'సాందర్భ' అని, 'జమున' అని తమ అభిమాన క్యారెక్టర్ పేరుతో గుర్తుపడుతుంటారు.

- నటనలో తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకున్న ప్రియాపో.. అస్ట్రాంలోని గాహతిలో నపంబర్ ఇన జన్మించింది. బిటీటీ ప్లాటఫోంలో 'ఆర్య', 'కాఫిర్', 'సిలిన్లలో నటిగా మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. ప్రస్తుతం మీర్రాపూర్-2తో ప్రేక్షకులకు మరింత దగ్గరైంది. విమర్శకుల ప్రశంసలు అందుకుంది.
- 'మేడిన్ హాపెన్' వెబ్సిలీన్లో తన కెరీర్ స్టోర్ చేసింది. అందులో పేసీయూ నర్సగా చిన్న పాత పేపించింది. ఆ పాతకు తగ్గట్టుగా రెండంటే రెండు లైన్ డైలాగ్ చెప్పి.. ఆ సిలీన్ డైరెక్టర్ చేతే 'బాగా చేశావ్, సీకు మంచి ప్ర్యూచర్ ఉంది' అని చెప్పించుకుండంటే తన నటనాప్రావీణ్యాన్ని అర్థం చేసుకోవచ్చు.
- ప్రముఖ రచయిత, నటుడు, దర్శకుడు అయిన సత్యపూర్ బారువా కుటుంబానికి చెందిన ప్రియాపో.. పారశాల విద్య సంస్కృత పారశాలలో చటివింది. సైకాలజీలో బ్యాచిలర్ డిగ్రీ డిగ్రీ యూనివర్సిటీలో పూర్తి చేసింది.
- చిన్సప్పటినుంచి భిరతనాట్యం నేర్చుకున్న ప్రియాపో.. స్నాలు విడ్జ పూర్తి అయ్యాక, ధిల్లీలో జాజీ, వెస్ట్రో డ్యాన్స్ లు నేరుకుంది.
- డిగ్రీ అయ్యాక సిటీబ్యాంక్లో ఉద్యోగినిగా కెరీర్ స్టోర్ చేసిన ప్రియాపో.. ఆ జాబీలో ఇమదలేక లిఫ్టేన్ చేసి.. ప్రైలాన్ కొలియోగ్రఫీ ప్రాజెక్టులను చేయడం ప్రారంభించింది. తర్వాత కార్బిన్ కొలియోగ్రఫీ, యాంకరంగ్, ఈమెంట్స్ కి అర్పిస్తే మేనేజర్, అసిస్టెంట్ కాస్పింగ్ డైరెక్టర్, వాయిన్ పివర్ ఇలా చాలానే చేసింది. ఈ క్రమంలోనే అమెకు యాక్షింగ్స్ ఆసక్తి కలిగింది.

ఇండస్ట్రీలో నెపోటిజం ఉన్నప్పటికీ కొత్త వారికి అవకాశాలు మెండుగా ఉన్నాయంటారు ప్రియాపో.. నేను 200 ఆడిషన్స్కు వెళ్లే.. 40 ఆడిషన్స్కి సెలక్షన్ అయ్యాను.. అంటే నా బైన నెపోటిజం పెద్దగా ప్రభావితం చూపించలేదు.. 'అంటుంది ప్రియాపో.. 10-15 సంవత్సరాల తర్వాత నా సాంతూరు గౌహతి వెళ్లిపోయి.. అక్కడ ఉన్న పేద పిల్లలకు నటనలో ల్రీనింగ్ ఇస్తాను.. అంటోంది ప్రియాపో..

# కండలకు ప్రహోదం



## • కిసుక్కు

**వెంగక్కావు:** బార్బీపొపుకి ఎలా వెళ్లాలందీ!  
**దానయ్య:** బాగా జూత్తు పెంచుకుని వెళ్లాలందీ...



## • మీకు తెలుసా

అకామెనిడ్ రాజ్యానికి. ఈజీప్పుకు మధ్య క్రీస్తుపూర్వం 525లో పెలూసియం యుద్ధం జరిగింది. అకామెనిడ్ సైనికులు పిల్లులను అడ్డు పెట్టుకుని ఈజీప్పుయన్నలై గెలుపు సాధించారు. పిల్లులను చంపకూడదనే ఆచారమే ఈజీప్పుయన్న ఓటిమికి కారణమైంది.



ఘన్ దే మీద మీ ఆజ్ఞప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయంది.  
ఎడిటర్, సాక్షి ఘన్ దే funday.sakshi@gmail.com

ఐక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: కుసుమ

## • టూప్ స్టోర్స్

నాన్న అందరికీ  
సహాయం  
చేసేవారటి...  
సినీ పరివారం

4



చల్లే రల్లే  
మొహబ్బుతే

6

అరటివండు  
పునుగులు  
స్వాక్షసింటర్

17



బుతుపర్చుని  
కొలువులో నలుడు  
పురాగాధ

7



సందేహం

25



## • విచిత్రవాహనం



## బర్బు తేక్కువు... వేగం ఎక్కువు

ఈ ఛాటో చూస్తుంటే ఎవరో మనషి గాలిబుడగలో కూర్చున్నట్టుంది కదూ! జాగ్రత్తగా చూడండి కింద చక్కాలు కనిపిస్తాయి. ఇదొక విచిత్ర త్రిచక్కపాపానం. ఇలాంటి వాహనాలను 'వ్యాలోమెబైల్స్' అంటారు. గడచిన కొన్నెక్కగా యూసోవీలో వీటి వాడకం క్ర్యూంగా పెరుగుతోంది. ఇక్కడ ఛాటోలో కనిపిస్తున్న 'వ్యాలోమెబైల్స్' నెదర్లాండ్స్ లోని 'వ్యాలోమెబైల్స్-ఎన్వెల్' కంపనీ స్కూయోక్ అనే బ్రాండ పేరుతో ఇటీవల మార్కెట్లోకి విడుదల చేసింది. ఇదివరకటి వ్యాలోమెబైల్స్ కంటే ఇది చాలా తేలికైనది. దీని వేగం కూడా ఎక్కువే. దీని బరువు దారావు 20 కిలోలు. గరిష్టంగా గంటకు 60 కిలోమీటర్ల వేగంతో రోడ్స్ ప్రాప్తి పెరుగులు తీయగలదు. పట్టణాలు, నగరాల్లోని వీధుల్లో ప్రయాణాలకు ఇది అన్నివిధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. దీని ధర 9600 దాలర్లు (రూ. 7.02 లక్షలు).

TOP STORIES

# నాన్న అందరికే సహాయం చేసేవారట...

‘మా అమ్మ మాకు ఈ విద్య నేల్చిందిరా’ అంటూ ‘శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ’ చిత్రంలో లైసెన్స్ డ్యూక్ కుడిగాను. ఆలీబాబా ఆరంజను దొంగలు చిత్రంలో ఒక దొంగగాను. అదే చిత్రంలో ఆడ వేపంలోను... కొన్ని వందల చిన్న చిన్న వేషాలు వేశారు ఛై. అప్పారావు. ఆయన చిడతలు వాయించటంలో దిట్టు కావటం వలన చిడతల అప్పారావుగా అందరికి పరిచితులయ్యారు. ముఖు కవళికలతోనే హస్యం పండించిన చిడతల అప్పారావు గురించి వారి పిల్లలు నవీన్, కృష్ణవేణి తండ్రితో వారికి ఉన్న అనుబంధాన్ని. తండ్రిలోని మంచితనాన్ని సినీ పరిపారం శీల్పక కోసం సాక్షితో పంచుకున్నారు. ఆ వివరాలు వారి మాటల్లోనే..



**నాన్నగారు పుట్టి పెరిగినదంతా**  
రాజమండ్రిలోనే. ఎంతవరకు చదువుకున్నారో సరిగ్గా తెలియదు. రాజమండ్రి నుంచి ఒకేసారి పదుగురు కలిసి సినిమా మీద ప్రేమతో మద్రాసు వచ్చారట. నాన్న, రాజబాబుగారు, జయకృష్ణగారు, మరో ఇద్దరు వచ్చారట. వారి పేర్లు జ్ఞాపకం లేవు. అందులో రాజబాబుగారు కమెడియన్స్‌గా ఎదిగారు. జయకృష్ణగారు నిర్మాత అయ్యారు. నాన్నగారికి చొరవ లేకపోవడంతో మరీ పెద్ద పెద్ద పాత్రాలు చేయలేకపోయారు. నాన్నగారు హిట్ గురించి, ప్లాప్ గురించి ఆలోచించేవారు కాదు. ఆయనకు రెండూ సమానమే.

## ఇటి మా కుటుంబం..

నాన్నగారికి మొదటి భార్య చనిపోవడంతో, చెప్పే వడువకని దేవాలయంలో రెండో వివాహం చేసుకున్నారట. అప్పటికే సినిమా పరిశ్రమలో పనిచేస్తున్న అమ్మ వాళ్ల బాబాయి ద్వారా ఈ సంబంధం వచ్చిందట. అమ్మ పేరు దుగ్గ. నాన్నగారికి మేం ఇద్దరం పిల్లలం. నా పేరు నవీన్ కుమార్. మా అక్క కృష్ణవేణి. మేమిద్దరం చెప్పేలోనే చదువుకున్నాం. **నాన్నతో కూర్చోవటమే మాకు పంచుగా...**

ఉదయం నాన్నగారు ఘూటింగ్‌లకు, మేం స్కూల్‌కి వెళ్లటంలో బిట్టగా ఉండేవాళ్లం. అందువల్ల రాత్రుభు మాత్రం అందరం కలిసి కూర్చుని భోజనం చేసేవాళ్లం. ఆదివారం వస్తే చాలు.. అందరం కలిసి కింద కూర్చుని, సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కడుపు నిండుగా భోజనం చేసేవాళ్లం. ఆయన మాకు ఆ క్రమశిక్షణ అలవాటు చేశారు. ఆ రోజు ఒక ముద్ద ఎక్కువే తినేవారం. మా నాన్నగారితో ఇంట్లో చాలా సరదాగా, జాలీగా ఉండేది.



నవీన్ కుమార్

ఒకటి అవ్వాలి అంటుండేవారు. అమ్మ కోప్పుడుతుండేది. నాన్నగారు నా చదువు పూర్తి కాకుండానే కన్నుముశారు. నేను డిగ్రీ పూర్తి చేశాక, కెమోరామెన్ శరత్కారి దగ్గర అసిస్టెంట్గా చేరాను. ఇప్పుడు చిన్న చిన్న సినిమాలు చేస్తున్నాను. ప్రార్ట్ ఫిల్మ్ డైరెక్ట్ చేశాను. మంచి హిట్ కోసం చూస్తున్నాను. మేం చెప్పే నుంచి ప్రాదరాబాద్కి వచ్చి 20 సంవత్సరాలు పైనే అవుతోంది. ‘ప్రేమకు వేశాయ్యా’ సినిమా సమయంలో శరత్కారి దగ్గర అసిస్టెంట్గా కెరీర్ ప్రారంభించాను.

## డబ్బింగ్ అంటే తెలీదు...

నాన్నగారు డైలాగ్ పేపర్లు ఇంటికి తెచ్చుకునేవారు. మేం పాలాలు చదువుకుంటుంటే, నాన్న డైలాగులు చదువుకుంటూ నవ్వుకుంటుండేవారు. ఆయన ఎందుకు నవ్వుతున్నారో తెలియక మేం కూడా నవ్వుకుంటూ ఎంజాయ్

చేసేవాళం. డబ్బింగ్ అంటుండేవారు. అప్పట్లో మాకు డబ్బింగ్ అంటే తెలిసిది కాదు. ఇప్పుడు అర్థముతోంది. ఎవరైనా కొంచెం వయసువారు ‘మీ నాన్న గోల్డ్, మీ నాన్న భగవంతుడు, మంచివాడు’ అంటుంటే సంతోషంతో పాటు, నేను కూడా అలాగే ఉండాలి అనుకుంటాను. నాన్నగారికి నన్ను హీరో చేయాలనే కోరిక, ఆశ ఉండేవి. అలాగే కెమోరామెన్, డైరెక్టర్... ఏదో

ఒకటి అవ్వాలి అంటుండేవారు. అమ్మ కోప్పుడుతుండేది. నాన్నగారు నా చదువు పూర్తి కాకుండానే కన్నుముశారు. నేను డిగ్రీ పూర్తి చేశాక, కెమోరామెన్ శరత్కారి దగ్గర అసిస్టెంట్గా చేరాను. ఇప్పుడు చిన్న చిన్న సినిమాలు చేస్తున్నాను. ప్రార్ట్ ఫిల్మ్ డైరెక్ట్ చేశాను. మంచి హిట్ కోసం చూస్తున్నాను. మేం చెప్పే నుంచి ప్రాదరాబాద్కి వచ్చి 20 సంవత్సరాలు పైనే అవుతోంది. ‘ప్రేమకు వేశాయ్యా’ సినిమా సమయంలో శరత్కారి దగ్గర అసిస్టెంట్గా కెరీర్ ప్రారంభించాను.

## అందరూ స్నేహంగా ఉండేవారు..

మా ఇంటికి అప్పట్లో పొట్టి సత్యం, రాళ్లపల్లి, చలపతిరావు, జయకృష్ణ, రాజబాబు... వీరంతా వచ్చేవారు. నాన్నగారితో అందరూ స్నేహంగా ఉండేవారు. రాళ్లపల్లిగారి ఇంటి నుంచి మామిడికాయలు, ఊరగాయలు వచ్చేవి. కృష్ణంరాజుగారు ప్రతి పండక్కి స్నేట్ట్, వారి తోట నుంచి మామిడిపట్లు పంపేవారు. అలీ నాన్నగారితో క్లోజ్గా ఉండేవారు. బాబాయి అని పిలిచేవారు.

## ఎందరికి సహాయం చేశారు..

నాన్నగారు.. తెలిసిన వ్యక్తిని, తెలియని వ్యక్తిని అందరితోనూ ప్రేమగా ఉండేవారు. ఎవరు దబ్బులు అడిగినా లేదనకుండా ఇచ్చేసేవారు. ప్రాయ్స్ వస్తే, వాళ్లకి భోజనం పెట్టి, వాళ్ల అడిగిన పొట్ట అల్మ్యమ్లో నుంచి తీసి ఇచ్చేసేవారు. చెప్పేలో మేం ఉన్న బిల్డింగ్ నుంచి కొద్దిగా ముందుకు వేళ్ల అక్కడ కోర్సెన్ సింగర్స్ ఉంటుండేవారు. వారంతా మన తెలుగువాళ్లే. వాళ్లకు పనులు లేకపోతే, నాన్నగారు వారికి సహాయం చేయటం నేను మీద మీద నుంచి చూసి అమ్మకి, అక్కకి చెప్పేవాడిని. ఎంతోమందికి గుప్పదానాలు చేశారు నాన్న.

## తియ్యని జ్ఞాపకం...

నేను ఎనిమిదో తరగతి చదువుతున్నపుడు నాకు అపెండిసైట్టిన్ ఆపరేషన్ జరిగింది. అది వర్కాలం. నేను బడికి వెళ్లకుండా, ఇంట్లోనే ఉండటం వల్ల తోచేది కాదు. ఆడుకోవబానికి కారు బొమ్మ కావాలని అడిగిన వెంటనే, అంత వర్షంలోనూ... గొడుగు వేసుకుని పొట్టి సత్యం గారితో కలిసి పాండి బజార్కి వెల్లి కారు బొమ్మ తేవటం నేను మరచిపోలేను. ప్రతి రోజూ సాయంత్రం స్కూల్ నుంచి ఇంటికి వచ్చేసరికి అక్క కోసం బాదుష్టా, నాకు బందర్ లడ్డు, ఇద్దరికి కుండ స్నేట్ట్ (పాండి బజార్ అరుణ స్నేట్ట్) తెచ్చేవారు. ఇది మాకు తియ్యని జ్ఞాపకం.

## అసూయక ఆమడ దూరం..

ఎంతమంది కమెడియన్స్ ఇండస్ట్రీలోకి వచ్చినా, నాన్నగారికి ఎవరి మీద ఈర్ష్య ఉండేది కాదు. వారిలో ఉన్న మంచి గుణాల గురించి చెప్పివారు. నాన్నగారు మాతో, 'ధర్మమార్పంలో నడవాలి, ఎవరి దగ్గరా చేయి చాపకూడదు. ఎవరికి తల వంచకూడదు' అని చెప్పివారు. ఆయన చనిపోయేవరకు అలాగే ఉన్నారు. ఎవరికి తల వంచలేదు. ఎవ్వరి దగ్గరా చేయి చాపలేదు, ఎన్నడూ ధర్మం తప్పలేదు. తుది శాస్త్ర వరకు నటిస్తూనే ఉన్నారు. నాన్నగారు వేషాల కోసం ఎవరి చుట్టూ తిరగలేదు. అందుకు మేం మా నాన్నగారి గురించి గర్మిస్తాం. నాన్నగారు నటించిన సినిమాలలో మాతు... ఆలీబాబా అరడజను దొంగలు, ఏమండీ అవిడ వచ్చింది, జంబలకీడి పంబ, అల్లరి పీల్లి... బాగా ఇష్టం.

## మధుర జ్ఞాపకాలు..

నాన్నగారితో కలిసి అందరం తిరుపతి వేళ్లే, పది నిమిషాలలో దర్శనం అయిపోయేది. అక్కడ చాలామంది ప్రాణ్య మాతో భాటోలు తీయించుకునేవారు. నాన్నగారి ప్రాణ్యాన్ని చూస్తే, మాతు చాలా సంతోషంగా ఉండేది. ఇప్పటికీ తిరుపతి వేళ్లే, మాతు ఆ సంఘటనలు గుర్తుకు వస్తాయి. ఎన్. బీ. రామారావు ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు నాన్నగారికి రాజమండ్రి సీటు ఇస్తామన్నారు. 'రాజకీయాలు వద్దు' అని అమ్ము అనటంతో నాన్న మానుకున్నారు. ప్రతి సినిమా ప్రీవ్యా నాన్నతో కలిసి చూసేవాళ్లం. అదొక సరదా. రాఘవేంద్రరావుగారికి, దాసరి నారాయణరావుగారికి నాన్నగారు బాగా క్లోజ్.



కృష్ణవేణి

నాన్నగారికి లంగ్ క్యాన్సర్ వచ్చి ట్రైట్ చేయించుకున్నారు. సినీ పరిశ్రమలో అందరూ సహాయం చేశారు. దానరి, చిరంజీవి, రాఘవల్లి, చలపతిరావు, కల్పనారాయి, అలీ... ఇంకా చాలామంది వచ్చి నాన్నని పలకరించేవారు. 'ఎలాంటి మనిషి ఇలా అయిపోయారు' అని బాధపడేవారు. సినీ పరిశ్రమ మాతు బాగా సహాయం చేసింది. ఈవి సత్యనారాయణగారి కటుంబంతో నాన్నగారు బాగా క్లోజ్గా ఉండేవారు. వాళ్ల పీల్లిలు నాన్నను, 'బాబాయ్' అని పెలిచేవారు. వాళ్ల పీల్లిల్చిద్దరినీ నాన్న షాపింగ్కి తీసుకువేళ్లేవారు.

## మంచి జీవితాన్ని ఇచ్చారు..

మా కటుంబంలో మా కజిన్ వాళ్లకి నాన్నే పెళ్లి చేశారట. ఎవరు ఇల్లు కట్టుకుంటున్నామని వచ్చి అడిగినా డబ్బు సహాయం చేసేవారు. 'లేదు' అనే మాట వచ్చేది కాదట. బంధువులు, కొన్ని షాపులు చూపించి - 'ఇది మీ నాన్నే పెట్టించారు' అని చెబుతుంటే మాతు ఎంతో సంతోషం వేస్తుంది. రెండు వేలు, మూడు వేల రూపాయల చొప్పున చాలామందికి డబ్బు సాయం చేసేవారని చెబుతుంటే, నాన్న చేసిన సహాయమే మాతు శ్రీరామరక్షగా నిలిచింది అనిపించింది. మేం పరిశ్రమకు వచ్చాక మా నాన్నగారి గురించి అందరూ చెప్పటం వల్ల ఆయన గొప్పతనం మాతు తెలిసింది. ఆయన వ్యక్తిగత జీవితం, సినిమా జీవితం అన్ని బాపున్నాయి. నాన్న గురించి సినీ పరిశ్రమలో అందరూ మంచి మాటలే చెబుతారు. నాన్నగారు మాతు అస్తి కన్నా అరోగ్యకరమైన జీవితాన్ని ఇచ్చారు. అదే ఆయన మాతు ఇచ్చిన మంచి అస్తి. నేను పదో తరగతి పూర్తిచేశాక టీఫీఎన్ చాంప్ కొంటాన్నారు. కాని నా రిజల్ట్ రాకముందే ఆయన కన్నుమూళారు. అందువల్ల ఆ కోరిక నెరవేరలేదనే బాధ మాత్రం మిగిలిపోయింది. నాన్నగారు కన్నుమూళటంతో అప్పట్లో నాన్న గొప్పతనం మాతు తెలియదు.

- సంఖాపణ: వైజయింతి పురాణపండ

## పౌపట్టిటిన్ జి.ఎస్. పౌర్సెలకు మేలైన వైద్యం

ఆకలి లేకపోవడం, వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, ఒక్కంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు... పౌపట్టిటిన్ వైరస్ బారినపడిన వారిలో కనిపించే లక్షణాలు. పౌపట్టిటిన్ వైరస్ ప్రభావం ప్రధానంగా కాలేయంపై ఉంటుంది. ఈ వైరస్ మూలంగా అనేకమంది తీవ్రమైన కాలేయ వ్యాధి బారినపడి ప్రోటాణాలు కోల్పేతున్నారు. ఈ వైరస్ ముఖ్యంగా రక్తం ద్వారా వ్యాపిస్తుంది. వైరస్ ఉన్న రక్తాన్ని ఎక్కించడం, డ్రగ్స్ అలవాటు ఉన్నవారు ఒకరు ఉపయోగించిన నీడిల్స్ మరొకరు ఉపయోగించడం ప్రధాన కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. తల్లి నుంచి శిశువుకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. లైంగిక సంబంధాల ద్వారా కూడా వ్యాపిస్తుంది. అయితే పౌపట్టిటిన్ బి వ్యాధి చాలా ఆలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంపత్సరాల తర్వాత బయటపడవచ్చు.

**పౌర్సె సింప్లిక్స్:** పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. నీటి పొక్కులు ఎర్గా ఉండి దురద ఉంటుంది. నీటి పొక్కులు పగిలి ఎర్గా పుండు పడుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని పౌర్సె అని అంచారు.

## కిడ్సీ, గాల్యోస్టాటర్ స్టోన్స్ కు సర్జాలీదాకా ఎందుకు?

కిడ్సీలో ఏర్పడిన రాళ్ల వల్ల తీవ్ర నాప్పి వస్తుంటుంది. సాధారణంగా చిన్న రాళ్ల అయితే శరీరం నుంచి వాటంటట అవే బయటకు వస్తుంటాయి. కాని పరిమాణంలో పెద్దగా అంటే కనీసం 2 నుంచి 3 మిలీ మీటర్ల కంటే పెద్దగా ఉన్న రాళ్ల మూత్రపిండంలోని వివిధ భాగాల్లో చిక్కుకుపోయి తీవ్ర నాప్పి మొదలవుతుంది.

## సంతాన సాఫ్ట్లుయికి పోశిమియా

సంతాన లేమికి పురుషుల్లో చాలా కారణాలు కనిపిస్తాయి. పరీక్షలు చేయించడం ద్వారా సమస్యను నిర్దారించుకుని చికిత్స తీసుకుంటే సంతాన సాఫ్ట్లుం కలుగుతుంది.

**అజాస్సెర్చిర్యియా:** వీర్యంలో వీర్యకణాలు అసలు లేకపోవదాన్ని అజాస్సెర్చిర్యియా అంచారు. హర్షోనల్ అసమతుల్యతనే కాకుండా ఇతర అనేక కారణాల వల్ల ఈ సమస్య ఉత్పన్నమవుతుంది.

## మూత్రంలో ముట్టీ రాలేదు

డాక్టర్గారూ! 'ఆరు నెలలుగా మూత్రంలో మంటగా ఉంటోంది. ఎంతో మంది యూరాలజిస్టులను కలిశాను. కానీ ఫలితం లేదు. కడుపులో నాప్పిగా ఉంటోంది. నీరసం, నిద్రలేమి వల్ల ఉద్యోగం చేయలేకపోతున్నాను. మీరే నా సమస్యకు పరిష్కారం చూపించాలి' అంటూ ఓ వ్యక్తి నా క్రినిక్కు వచ్చాడు. మూత్రంలో ఇన్ఫెక్షన్ అని అర్థమవుతున్న నిర్దారణ కోసం కొన్ని పరీక్షలు చేయించుని చెప్పాచు. సాయంత్రం రిపోర్టులతో వచ్చాడు. యూరినరీ ఇన్ఫెక్షన్ అని నిర్దారణ అయింది. అదే విషయాన్ని అతనికి చెప్పా, మరేం ఫర్మలేదని సమస్య తగిపోతుందని భరోసా ఇచ్చా.

**మా సెప్లోవిటీలు:** ★ పౌపట్టిటిన్ B.C ★ పౌర్సె ★ పోచోవి ★ అలర్ట్ ★ సైనస్టైబిస్ ★ సైర్ఫ్రెస్ ★ క్లోర్ ★ ఫిఫర్ ★ ఫిస్టులా ★ స్టోండ్లెర్బిస్ ★ సాంలియాసెస్ ★ సుగర్ ★ సదుము నొప్పి ★ మెద సొప్పి ★ సంతానం ★ సైనస్టైబిస్ ★ ఆస్త్రమా ★ దెంగ్యా ★ చెకున్సున్కు మొమాటోమియా చికిత్స



## Master's Homeopathy

DR. K.RAVIKIRANE

M.D., M.Sc (Psych), P.G (Virology) LONDON

చికిత్స రత్న అవార్డు గ్రహీత, గోల్డ్ మెడలర్ ఫర్ ఎక్సెలెస్ ఇన్ మెడిసిన్, 16 జాతీయ అవార్డులు, 10 అంతరాతీయ అవార్డులు

[www.mastershomeopathy.net](http://www.mastershomeopathy.net)

**బ్రాంచ్లు:** అముర్పేట్, కూకట్టెప్లు, బిల్కులు, నగర, విజయవాడ, కల్పించనగర్, విశాఖపట్టం, తరువతి, హంగ్కోండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు



క్రికెట్ స్టేడియంలో ఆ బాట్స్‌మన్ బ్యాటీంగ్ తీరుకి ప్రత్యర్థులు బెంబెలెత్తుతున్నారు.. గ్యాలరీలో ఉన్న స్వదేశీయలు జేజేలు పటుకుతున్నారు. వాళ్ళల్లో ఒక హీరోయిన్ అయితే ఆనందంతో కేరింతలు కొడ్దోంది. ఆ ఆనందం ఆ బ్యాట్స్‌మన్కి మరింత ఉత్సాహాన్నిస్తోంది. షోర్, సిక్రూ కొట్టినప్పుడల్లా ఆమె వంక చూస్తున్నాడు. అభినందనలను వప్పులతో మారుమోగిస్తోంది ఆమె.

అతను.. మన్మార్క అలీ ఖాన్ పటోడీ.. బ్యాట్తో మెరుపుదాడి చేసి స్టేడియంలో బంతులను పరిగెత్తించే టైగర్..

ఆ హీరోయిన్.. ఘర్మిలా టాగోర్ .. కాదు. నాజూకు మేని.. అంతే నాజూకైన స్వరం... బ్రిటిష్ యాక్సంట్ ఇంగ్లీష్ ప్రత్యేకతల సిమీ గరేవాల్.

అవును.. ఘర్మిలాను జీవిత భాగస్వామిగా చేసుకునే కంటే ముందు పటోడీ శ్యాసన, ధ్యాన సిమీనే.



ఘర్మిలా

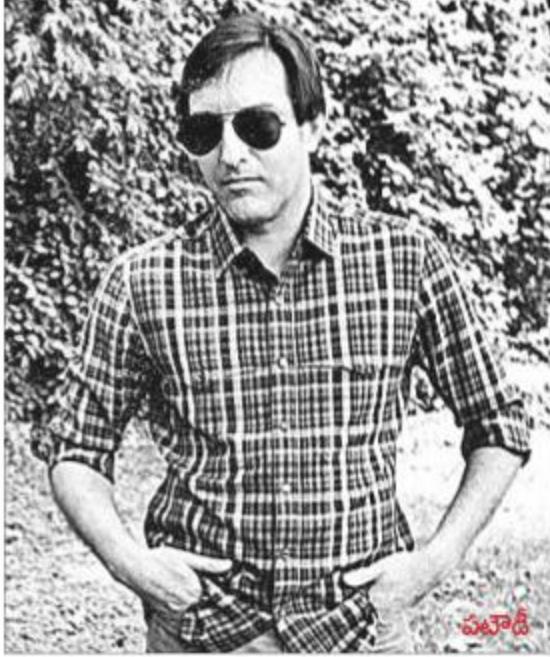
ఆ ఫెఱెల్యార్ లవ్ స్టోర్నే ఈ వారం 'మొహబ్బతే'.

టైగర్ పటోడీ పరివయం అక్కలైని పర్మనాలిటీ. సిమీ అంతే పేమన్ బాలీవుడ్ ప్రేష్టుకులకు. 'సిద్ధార్' సినిమాలో బోల్డ్ అండ్ బ్యాటీపుర్లగా కనిపించింది. 'మేరా నామ్ జోకర్', 'చల్లే చల్లే' వంటి సినిమాలతో మెప్పించింది. జాతీయ అంతర్జాతీయ సెలబ్రిటీలను కూర్చోబెట్టి మాటల్లో పెట్టి వాళ్ళ జీవిత కథను ('రెండపూ విత్త సిమీ గరేవాల్') వినిపిస్తూ బ్యాటీ విత్తిటియిన్న అనీ నిరూపించుకుంది. పుట్టింది లుదియానా (పంజాబ్)లో, పెరిగింది ఇంగ్లాండ్లో. సిమీ సినిమాల్లోకి రావడం తల్లిదంప్రలకు ఇష్టం లేదు. నిరాపథ దీక్ష చేసి పెద్దవాళ్ల చేత 'ఎన్' చెప్పించుకుంది. సిమీకి శ్వేత వర్ణం అంటే ఇష్టం. ఎక్కువగా ఆ రంగు దుస్తులనే వేసుకుంటుంది తన టాక్ షో అయినా.. సినిమా వేదుక అయినా. అందుకే ఆమెను 'ది లేడీ ఇన్ పైట్' అని పిలుస్తారు సినిమా రంగంలోని వాళ్లు. ఫస్ట్ లవ్..

తన పదిహేడ్జ్ వయసులో ఇంగ్లాండ్లో వాళ్లింటి పక్కనే ఉంటూండే జమ్మాగర్

మహారాజుతో ప్రేమలో పడింది. అతని వల్లే బయటి ప్రపంచం తెలిసింది అనీ చెప్పింది సిమీ ఒక ఇంటర్వ్యూలో. మూడేళ్ళ సాగిన ఆ బంధం బ్రేక్ అయింది. సినిమాలతో సిమీ బిజీగా ఉన్న సమయంలో ఒక పార్టీలో పటోడీ పరివయం అయ్యాడు. అటలు, ఇంగ్లీష్ కల్చర్ అంటే ఆ ఇద్దరికి ఉన్న ఆనక్కె వాళ్లిద్దర్చి స్నేహితులుగా మార్చింది. సిమీ దైర్యం, నొప్పించవుండా ఉండే మాట తీరుకు ఆకర్షితుడై.. ఆమెను ప్రేమించడం మొదలుపెట్టాడు పటోడీ. నిరోహమాటంగా, నిక్కచ్చిగా ఉండే అతని తీరునూ సిమీ ఇష్టపడింది. ఎక్కడ క్రికెట్ మ్యాన్ ఉన్నా.. ఏ సినిమా వేదుకక్కనా జంటగా వచ్చేవాళ్లిద్దరూ. క్రికెట్, సినిమా

## చల్లే చల్లే



ఘర్మిలా

పరివారానికంతటికి తెలిసిపోయింది వీళ్లిద్దరూ ప్రేమ పక్కలని. గ్యాలరీలో సిమీ కేరింతల కోసం పిక్ మీద నుంచి ఆశగా మాసేవాడు పటోడీ. ఆలంబనగా చేతులు చాచేది సిమీ. అంతే ఆమెను చూస్తునే వచ్చే బంతిని బొండరీ దాటించేవాడని చెప్పారు ఈ ఇద్దరి సన్నిహితులు. అందుకే ఆ రెండు రంగాల వాళ్లు వీళ్ల పెళ్లి పత్రిక కోసం ఎదురు చూడసాగారు. పటోడీ కూడా వాళ్లింట్లో వాళ్లకు సిమీ గురించి చెప్పేస్తి ఆమెతో పెళ్లి నిశ్చయం చేసుకోవాలనే శుభ ఘడియ కోసం ఆగాడు. తుల్లోపు..

ఏదో సందర్భంలో ఘర్మిలా కలిసింది పటోడీని. తొలి చూపులోనే ఆమె రూపం అతని మనసులో ముద్ర పడిపోయింది. ఈసారి తాను సందర్భం కల్పించుకొని ఘర్మిలాను కలిశాడు. పటోడీని ఇష్టపడింది ఆమె. అతనికి ఇష్టం ఉంది. కానీ ఇంకా సందిగ్గులో ఉన్నాడు. జీవితభాగస్వామిగా ఘర్మిలా చేయే పట్టుకోవాలనే నిశ్చయించుకున్నాడు కానీ సిమీతో ఉన్న బంధం అతణ్ణి కన్పుయాజనీలో పెట్టింది. అయినా ఏ కొంచెం సమయం చిక్కినా ఘర్మిలాతోనే సమయం వెచ్చించసాగాడు. ఆ స్నేహా సంభాషణలతో

కన్పుయాజన్ పోయి స్వప్తత వచ్చేసింది.

### ఒకరోజు సాయంకాలం..

సిమీ వాళ్లింటి కాలింగ్ బెల్ మోగింది. తలుపు తీసింది సిమీ. ఎదురుగా పటోడీ. ఎప్పటిలా నవ్వుతూ ఆప్యాయంగా ఆప్యానిచింది ఆమె. ఇబ్బందిగానే హల్లోకి వెళ్లి కూర్చున్నాడు. 'లెమనేడ్ ఇష్టం కదా మీకు? తీసుకొస్తా' అంటూ కిచెన్లోకి వెళ్లబోతుంచే 'ఇష్టుడేం వద్దు. నీతో మాట్లాడాలి అంతే' అన్నాడు పటోడీ. 'లెమనేడ్ తాగుతూ కూడా మాట్లాడొచ్చు కదా' అని నవ్వుతూ వంటింట్లోకి వెళ్లి లెమనేడ్ తెచ్చి పటోడీ చేతికిచ్చి అతనికి ఎదురుగా కూర్చున్ది సిమీ. 'ఇష్టుడు చెప్పండి' అన్నట్లుగా. చేతిలో ఉన్న గ్లాస్ తీపాయి మీద పెడుతూ అన్నాడు పటోడీ 'సిమీ.. ఇట్టు ఓవర్' అని. కనుచొమలు పైకి డ్రైచ్ చేస్తూ చూసింది ఆమె 'ఏంబీ?' అన్నట్లుగా. 'యెస్.. నేను ఘర్మిలాను ఇష్టపడున్నాను. తననే పెళ్లిచేసుకుంటున్నాను. ఇంక మనమధ్య.. ' అని



సిమీ

ఆగాడు. నవ్వుతూనే నిట్టుర్చుంది సిమీ. 'పయామ్ సారీ సిమీ' అన్నాడు పటోడీ ఆమె కళల్లోకి చూస్తూ. అదే నవ్వు ఆమె పెదవుల మీద. కాని ఆ కళల్లో కనిపించిన నీటి పొర పటోడీ దృష్టిని తప్పించుకోలేదు. అక్కడ ఎక్కువ సేపు ఉండలేకపోయాడు. 'బై' అంటూ లేచాడు. తనూ లేచింది ఎప్పటిలాగే లిష్ట్ దాకా పటోడీని సాగనంపడానికి. వద్దంటూ ఒక్కటీరుగా వారించాడు. అయినా వినకుండా అతని వెంటే వెళ్లింది.

లిష్ట్ దగ్గర.. పటోడీ కోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడ్డ ఘర్మిలా కనిపించింది సిమీకి. ఊహించని దృశ్యానికి ఘర్మిలా ఇబ్బంది పడింది. ఈ లోప లిష్ట్ వచ్చింది. ఘర్మిలా, వెనకాలే పటోడీ.. లిష్టులో వెళ్లిపోయారు.

బంటరి అయిపోయింది సిమీ.

తర్వాత కొన్పుయాజు డీల్కి చెందిన రవి మోహన అనే వ్యాపారవేత్తను సిమీ పెళ్లి చేసుకుంది. కాని ఆ పెళ్లి ఎంతో కాలం నిలువలేదు. ఒంటరిగానే జీవనయానం సాగిస్తోంది సిమీ.

● ఎస్టార్

# ఖుత్తుప్రభుసు కిలువులో నలుడు

నలుడు కర్కైటమని మాటను గారవించి  
బుతుపర్షురాజు దగ్గరకు వెళ్లి తను అశ్వాస్తు  
నిషుళదనని, తన పేరు బాహుకుడని, తను  
కష్టోలలో ఉన్నానని, తనకు ఎవ్వరూ లేరని, తనకు  
పాకూస్తం కూడా బాగా తెలుసునని చెప్పాడు.  
బుతుపర్షుడు అతడిని చూసి జాలిపడి  
బాహుకునికి తన అశ్వాస్తాలలోనూ,  
పంటశాలలోనూ కూడా ఉద్యోగం  
ఇచ్చాడు. నలుడు తన విధులను  
నిర్విష్టస్తనే 'దమయంతి  
షప్పుడు ఎలా ఉందో,  
ఎవరి ఆశ్రయంలో  
ఉందో, ఏ కష్టోలు  
పడుకున్నాడో' అని  
అనుక్కణం ఆమెను  
తలచుకొని  
దుఃఖిస్తున్నానే, ఆ  
మహారాజు దగ్గరే  
అజ్ఞాతవాసం చేస్తున్నాడు.  
ఇదిలా ఉండగా...  
పీచ్చిదానిలా భర్తను  
వెతుక్కుంటూ ఆ అడవిలో  
చిరుగుతూ ఉన్న దమయంతి అటుగా పోతున్న  
కొండరు బ్రాహ్మణుల వెంట ఫేదిదేశ రాజధాని  
నుబాహుపురం చేరి, అక్కడ రాజమాత  
కంటపడింది. ఆమెను చూసి ఆమె కథనంతా  
తెలుసుకుని ఆమె పరిస్థితికి జాలిపడ్డ రాజమాత  
'అమ్మా! ఇక్కనుండి నువ్వు నా దగ్గర సైరంట్రిగా  
ఉండు. నీకు ఏ లోటూ రాకుండా నేను చూస్తాను. నీ  
భర్తను వెతికిస్తాను' అని చెప్పింది. దమయంతి  
అందుకు అంగికరించి అక్కడే ఉండిపోయింది.

విదర్ఘదేశంలో ఉన్న భీముడు తన కూతురు,  
అల్లుడు ఏమయ్యారో అని పరితపిస్తూ వారిని  
వెదకడానికి సలువైపులా చారులను పంపించాడు.  
ఫేదిదేశం చేరిన సుదేవుడనే ఓ చారుడు  
దమయంతిని చూసి ఆమెను గుర్తించి, ఆమె గురించి  
రాజదంపతులకు చెప్పడంతో రాజమాత ఆమెను  
సగొరవంగా విదర్ఘదేశానికి పంపించింది.

తల్లిదండ్రుల దగ్గరకు వచ్చిన దమయంతి  
తాను జీవించాలంటే సలుని తీసుకొని రావాలని  
కోరింది. వెంటనే మహారాజు సలుని వెదకడానికి  
బ్రాహ్మణులను అన్ని దిక్కులకు పంపాడు. అలా  
పెటుతున్న వారితో దమయంతి "మీరు వేళ్లే ప్రతి  
జనసమాహంలో ఈ విధంగా చెప్పండి.  
'అనురాగవతిమైన ప్రేయసి నిద్రిస్తున్న సమయంలో  
సగం చీరతో ఆమెను విడిచిపెట్టి ప్రేర్ణన జాదరివి  
సువ్య ఎక్కడ ఉన్నాపు? ఆమె నీ కోసం నిరీక్షిస్తోంది.  
దుఃఖిస్తోంది. భార్య ఎప్పుడూ భర్తచేత  
రక్షింపబడుతుంది. భరింపబడుతుంది. ఈ రెండు  
బాధ్యతలను విడిచిపెట్టావు. దయాస్వరూపుడవైన  
నీవు నాయందు దయచూపు' ఈ మాటలు మీరు  
అన్నప్పుడు ఎవరు సమాధానం చెబుతారో అతని

బుతుపర్షుడు అతడిని చూసి  
జాలిపడి బాహుకునికి  
తన అశ్వశాలలోనూ, వంటశాలలోనూ కూడా  
ఉద్యోగం ఇచ్చాడు.

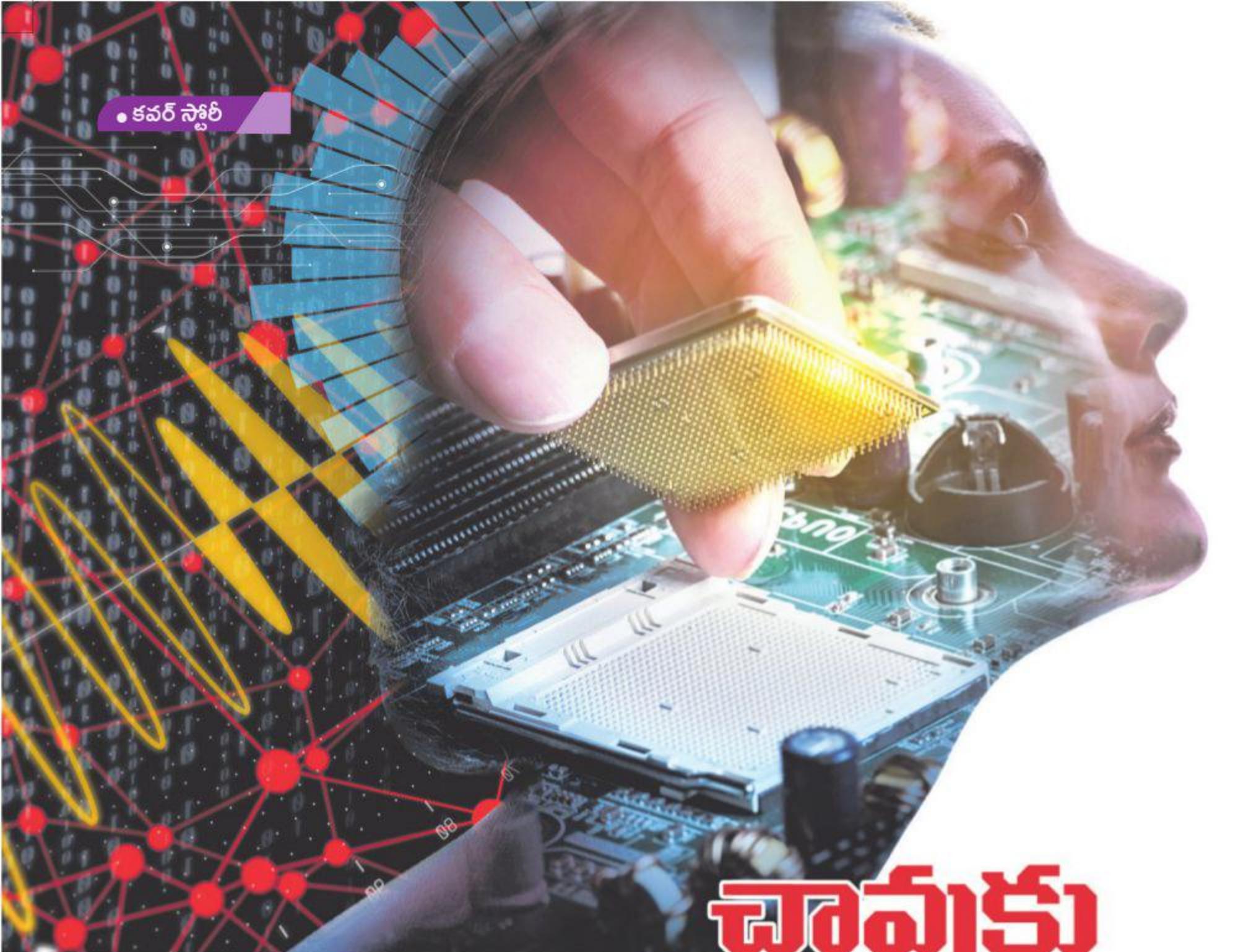


ప్రకటించేలా చేసింది. దమయంతి బ్రాహ్మణుని ద్వారా పంపిన సందేశం విని బుతుపర్షుడు స్వయంవరానికి వెళ్లాలని అనుకున్నాడు.  
ఒకరోజులో విదర్ఘును చేరటం ఎలా? అనుకుని సారథి అయిన బాహుకుని పెలిచి 'బాహుకా!  
దమయంతికి ద్వితీయ స్వయంవరం ప్రకటించారు.  
నాకు చూడాలని ఉంది. ఒకరోజులో మనం విదర్ఘు వెళ్లాలి. నీ అశ్వసామృతం ప్రదర్శించు'  
అన్నాడు. రాజుజు మేరుకు పైకి సరే అని చెప్పాడు  
కానీ బాహుకుడి మనస్సు కలతకు గురైంది.  
'నేను అడవిలో నిర్మాణయంగా వదిలి  
రాబట్టి కదా, దమయంతి రెండవ  
స్వయంవరం ప్రకటించింది.  
అయినా దమయంతి పతిప్రత.  
ఇద్దరుపిల్లల తల్లి. ఈ విధంగా  
రెండవ పెళ్లి  
చేసుకుంటుందా? ఏమో? ఆ  
వింత చూడాం' అని  
మనసులో అనుకున్నాడు.  
వెంటనే రథానికి  
గుర్రాలను కట్టి  
బుతుపర్షుని తీసుకుని  
విదర్ఘు ప్రయాణం అయ్యాడు.  
బుతుపర్షునికి రథం పోయే వేగం చూస్తుంటే  
అది సూర్యుని రథంలా అనిపించింది. పక్కనే ఉన్న  
వార్షిక్యుడికి అదే సందేశం కలిగింది.  
'భూలోకంలో నలునికి మాత్రమే ఇలాంటి సైపుణ్యం  
ఉంది, కానీ ఈ కురూపి నలుడెలా బోతాడు' అని  
అనుకున్నాడు. ఇంతలో బుతుపర్షుని ఉత్తరీయం  
జారి, కింద పడింది 'బాహుకా రథం ఆపు,  
వార్షిక్యుడు దికి ఉత్తరీయం తీసుకు వస్తాడు'  
అన్నాడు. బుతుపర్షుడు 'మహారాజా! మనం ఆమడ  
దూరం వచ్చేసాం. అంతమారం నడుషుంటూ  
ఎలా తీసుకు రాగలడు?' అన్నాడు బాహుకుడు.  
అతని రథ సారథానికి బుతుపర్షుడు  
అశ్వరూపకితుడయ్యాడు. తన అష్టవిద్య పరిజ్ఞానాన్ని  
బాహుకునికి చూపించాలన్న ఆసక్తి కలిగింది.  
అంతలో రథం ఒక పెద్ద వృక్షాన్ని దాటింది.  
బుతుపర్షుడు 'బాహుకా ఆ వృక్షంలో ఎన్ని  
కాయలు, ఎన్ని పూలు, ఎన్ని ఆకులు ఉన్నాయో నేను  
చెప్పగలను' అని బుతుపర్షుడు చెప్పాడు.  
బాహుకుడు రథం ఆపి పెట్టుకున్న కాయలు,  
పూపులు, ఆకులను లెక్కించాడు. బుతుపర్షుడు  
చెప్పిన లెక్కు కచ్చితంగా సరిపోయింది.  
బాహుకుడు అశ్వరూపడి ఆ విద్యను తనకు  
ఉపదేశించమని అడిగాడు. బుతుపర్షుడు 'బాహుకా  
ఇది అష్టవిద్య అనే సంఖ్యాశస్తం' అన్నాడు. అప్పుడు  
బాహుకుడు 'మహారాజా! ఇందుకు ప్రతిగా నేను  
నీకు అశ్వపూదయం అనే విద్యను నేర్చుతాను'  
అన్నాడు.

సురించి తెలుసుకొని నాకు చెప్పండి. అతను అన్న  
మాటలు కూడా నాకు చెప్పండి". అని చెప్పింది.  
ఈ మాటలు గుర్తుంచుకొని ఆ బ్రాహ్మణులు  
నల మహారాజును వెతుకుతూ అన్ని దిక్కులా  
బయలుదేరి గ్రామాలు, రాజ్యాలూ, వనాలు,  
ఆశ్రమాలు వెతుకుతూ దమయంతి చెప్పిన మాటలు  
తాము వెళ్లిన ప్రతి ప్రదేశంలో పలక సాగారు.  
అలా పెతకటానికి వెళ్లిన వారిలో పర్మాడుడనే  
బ్రాహ్మణుడు తిరిగి వచ్చి దమయంతితో "తల్లీ!  
నేను అనేక ప్రదేశాలు తిరిగి నీవు చెప్పమన్నట్లుగానే  
చెప్పాను. చివరకు అయిధ్య చేరి బుతుపర్షుని  
సబలో ఈ వాక్యాలు అన్నాను. సబలో ఎవరూ  
మాటలాడలేదు కానీ రాజు రథసారథి బాహుకుడు  
అనేవాడు నన్ను రహస్యంగా కలుసుకొని నాతో  
'కుల స్తోలు ఎన్ని కష్టోలు వచ్చినా వాటిని  
రహస్యంగా ఉంచుతారు. భర్త వియోగాన్ని  
పొందినా కోపం తెచ్చుకోరు. సత్కృతున అనే  
కవచాన్ని ధరిస్తారు. ఆ భర్త కష్టోలలో ఉండి ఆమెను  
విడిచి ఉండవచ్చును. అతనిపై కోపించడం తగదు.  
చివరకు కట్టుకున్న వస్తాన్ని కూడా పత్తలు  
అపపారిస్తే అతను ఎంత మనోవ్యధ పడతాడో  
'గ్రహించాలి' అంటూ విలపించాడు. బాహుకుని ఈ  
మాటలు అతనే సలుడు అనడానికి ప్రమాణం.  
అయితే అతను పొట్టి చేతులతో, వికృతరూపంతో  
ఉన్నాడు" అని చెప్పాడు.

పర్మాడుని మాటలు విన్న దమయంతి అతడు  
నలుడు కాకపోతే అలా ఎందుకు బదులిస్తాడు  
అనుకుని పర్మాడుని సత్కరించి పంపింది. నలుణ్ణి  
రప్పించేందుకు తండ్రికి చెప్పి ద్వితీయ స్వయంవరం

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర్  
(మిగతా వచ్చేవారం)



# పాపుకు చెల్మాచీ!

జీవితంలో మనములకు ఉండే నానా భయాల్లో ఎక్కువగా భయపెట్టేవి జరామరణ భయాలే! జరామరణాలనేవి లేకపోతే ఇక దేనికీ భయపడాల్సిన అవసరమే ఉండదనే భావన జనాల్లో చిరకాలంగా ఉంది. శాస్త్ర సాంకేతిక పురోగతి ఎంతగా అభివృద్ధి చెందినా, జరామరణాలను జయించే సాధనాలేపీ ఇంతవరకు అందుబాటులోకి రాలేదు. కొంతకాలంగా వార్ధక్యాన్ని జయించే దిశగా పరిశోధనలు ముఖ్యరంగా సాగుతున్నాయి. వీటి ఫలితాలు కొన్ని ఆశలనూ రేకెత్తిస్తున్నాయి. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో మనములు ఇక చాపుకు చెల్చుచీటీ రాసి పారేయెచ్చునని, ఆ రోజు ఎంతో దూరంలో లేదని చెబుతున్నారు అమెరికన్ ఫ్ర్యాచరాలజిస్ట్ డాక్టర్ ఇయాన్ పియర్సన్. మరో ముప్పయ్యేళ్లలోనే ప్రపంచంలోని సంపన్నులు మరణాన్ని జయించగలుగుతారని, ఆ తర్వాత ఇంకో ముప్పయ్యేళ్కు పేద దేశాల్లోని ప్రజలు కూడా దీనిని సాధించగలుగుతారని చెబుతున్నారు. జరామరణాలపై తరతరాలుగా కొనసాగుతున్న భావనలు, వాటిని జయించడానికి జరుగుతున్న శాస్త్ర పరిశోధనలు, వాటిపై శాస్త్రవేత్తల అంచనాలు ఎలా ఉన్నాయో తెలుసుకుండా...

జరామరణాలను జయించడం మానవమాత్రుల వల్ల కాదనే ఇప్పటి వరకు మనకు తెలుసు. వివిధ మతగ్రంధాలు, పురాణాలు కూడా ఇదే సంగతి చెబుతున్నాయి. మృత్యువును జయించలేదు గనుకనే మానవులను మర్యాదలు అంటారు. జరామరణాలు లేని దేవతలు అల్లక్కడెక్కడో స్వర్గంలో ఉంటారని, అమృతపానం కారణంగా మృత్యువు వారి దరిచేరదని, అందువల్లనే వారు అమర్యాలని ప్రస్తుతించాయి మన పురాణాలు. జరామరణాలకు సంబంధించి మన పురాణాల్లో అనేక ఆస్తికరమైన గాథలు ఉన్నాయి.

“జాతస్య హి ప్రువో మృత్యుః ప్రుషం జన్మం మృతస్య చ  
తస్మాదపరిష్క్యేచ్ఛే న త్వం శోచితుమర్చసే॥”

- అంటే ‘పుట్టిన వానికి మరణం తప్పదు, మరణించిన వానికి మరల పుట్టుక తప్పదు. కాబట్టి ఈ అనివార్యమైన దాని కోసం శోకించడం తగదు’ అని శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ అర్జునుడికి ‘గీత’ బోధ చేశాడు. స్వర్గంలో ఉండే దేవతలే కాదు, భూమ్యేద పుట్టిన

వారిలోనూ కొందరు  
వరప్రభావంలో  
చిరంజీవులుగా ఉన్నట్లు  
కూడా పురాణాలు  
చెబుతున్నాయి.

“అశ్వతామ  
బలిర్వ్యసో హనుమానశ్శ  
విభీషణః।

కృషః పరపూమశ్శ సప్త  
ఏతైః చిరంజీవినః॥”

అనే శ్లోకం ప్రకారం మన  
పురాణాలు పేర్కొన్న చిరంజీవులు  
ఎదుగురు. వారు: అశ్వతామ,  
బలి, హనుమంతుడు,  
విభీషణుడు, కృషుడు,  
పరశురాముడు, వ్యాసుడు.

పురాణాల సంగతి  
పక్కనపెడితే, ఆధునిక  
మనస్తత్తు శాస్త్రవేత్తలు సైతం  
మనుషులను అత్యంత  
తీవ్రంగా భయపెట్టేది మరణ  
భయమేనని గుర్తించారు.  
మరణాన్ని జయించడానికి  
మనుషులు తరతరాలుగా  
ప్రయత్నాలు సాగిస్తానే  
ఉన్నారు. ప్రాచీన గ్రీకు  
రసవాదులు కొందరు మరణాన్ని  
నివారించగల ఫిలాసఫర్సీ స్టోనీ  
(వేదాంతుల శిల) తయారీకి  
విఫలయత్నాలు చేశారు.  
‘లాపిన్ ఫిలాసఫర్సీరమ్’గా  
గ్రీకు గాఢలు ప్రస్తుతించిన  
ఈ శిలకు నానా మహాత్మలు  
ఉంటాయట. దీనిని  
తాకీస్తు, పాదరనం  
వంటి అల్పలోహాలు  
బంగారంగా  
మారిపోతాయట. దీని  
మహిమతో  
జరామరణాలను  
జయించడమూ  
సాధ్యమవుతుందట.  
గ్రీకుగాఢలు ప్రస్తుతించిన ఈ  
'వేదాంతుల శిల' ఎవరి చేతికీ  
అందిన దాఖలాల్ఫేవు. అలాగే,  
దీని మహిమవల్ల చిరంజీవులైన  
వారు ఉన్నట్లు కూడా దాఖలాల్ఫేవు.  
పురాణగాఢలు, వాటిలోని కల్పనలు  
ఎలా ఉన్నా, త్వరలోనే  
మనుషులందరూ చిరంజీవులు కావచ్చిన  
ఆధునిక శాస్త్రవేత్తలు తమ భవిష్యత్తు  
అంచనాలతో ఆశలు రేకెట్టిస్తున్నారు.

### ఇప్పటి వరకు మరణం అనివార్యం...

పురాణాలు మొదలుకొని ఆధునిక శాస్త్ర  
పరిశోధనల ఇప్పటి వరకు చెబుతున్నదేఖిటంటే,  
జీవులకు మరణం ఒక అనివార్యమైన దశ. పుట్టిన  
ప్రతి జీవి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మరణించక

‘ప్రపంచంలో నిశ్శయమైనవి రెండే రెండు. ఒకటి: చావు, రెండు: ప్రభుత్వం విధించే పన్నులు’ అని అమెరికన్ రాజనీతిజ్ఞుడు బెంజమిన్ ప్రోంగ్లెన్ ఎనాడో చమత్కరించాడు.  
పన్నులనేం చేయలేం గాని, చావుకు చెల్లుచీటీ రాసేయదానికి ఇంకెంతో కాలం వేచి చూడక్కుదేదంటున్నారు పూర్వచరాలజిస్టులు. మరణాన్ని జయించగలిగే మాగ్గాలను కూడా వారు ప్రతిపాదిస్తున్నారు.

మరణాన్ని జయించడానికి ముచ్చటగా మూడు దారులు ఉన్నాయని చెబుతున్నారు అమెరికన్ పూర్వచరాలజిస్ట్ డాక్టర్ ఇయాన్ పియర్సన్. అవి: శరీర అవయవాలకు పునర్వ్యవస్థనం కల్పించడం, ఆంద్రాయిడ్ రోబో శరీరాలను ఆశ్రయించుకొని జీవితాన్ని కొనసాగించడం, జైఎస్ట్ ఇంజనీరింగ్లో వివిధ పద్ధతుల ద్వారా జీవకణాలు వయసుమళ్ళడాన్ని నిరోధించడం ద్వారా శరీర అవయవాలకు పునర్వ్యవస్థనం కలిగించడం సాధ్యమవుతుందని, దీని ద్వారా మరణాన్ని జయించడం సాధ్యమవుతుందని డాక్టర్ పియర్సన్ చెబుతున్నారు. శరీరంతో యథాతథంగా నవయవ్యసంగా ఉంటూ, మరణాన్ని జయించడం సాధ్యం కాకుంటే, మన మెదల్సను ఆంద్రాయిడ్ రోబో శరీరాల్లో జీవితాన్ని కొనసాగించవచ్చని ఆయన అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఇలా కాకుంటే, మెదల్సను ఆన్లైన్లో అపోలోడ్ చేయడం ద్వారా వర్షువల్ జీవితాన్ని చిరకాలం కొనసాగించవచ్చు. చావుకు చెల్లుచీటీ రాసే ప్రక్రియలో డాక్టర్ పియర్సన్ అంచనా ఇదీ...



## ముచ్చెట్టగా



తప్పుడు. అనివార్యమైన మరణానికి కారణాలు సవాలక్క. వ్యాధులు,  
ప్రమాదాలు, ప్రకృతి విపత్తులు  
వంటి వాటి వల్ల కొందరి ప్రాణాలు గాల్ఫో  
కలిసిపోతుంటే, వీటిన్నింటినీ తప్పించుకున్న  
వారు వార్డ్క్యూం కారణంగా శరీరం వడలిపోయి,  
ఏదో ఒక సమయంలో రాలిపోతుండటం మనం  
చూస్తునే ఉన్నాం. జీవితంలో వార్డ్క్యూం ఒక  
సహజ పరిణామంగానే ఇటీవలి కాలం వరకు  
వైద్యనిపుణులు పరిగణిస్తూ వచ్చారు. అయితే,  
ఇరవయ్యా శతాబ్దీలో కొందరు వైద్య నిపుణులు

### 2045

ఈనాటికి మెదడును యంత్రాలకు  
అనుసంధానించడం సాధ్యమవుతుంది.

### 2050

ప్రపంచంలోని సంపన్నులు తమ  
మెదల్సను రోబోలతో, కంప్యూటర్లతో  
అనుసంధానం చేయించుకోగలుగుతారు.

### 2060

సంపన్న దేశాల్లోని మధ్యతరగతి ప్రజలు,  
కార్బూక పర్మాల వారు కూడా తమ  
మెదల్సను రోబోలతో, కంప్యూటర్లతో  
అనుసంధానం చేయించుకోగలుగుతారు.

### 2070

పేద దేశాల్లోని సాంఘన్యులు సైతం తమ  
మెదల్సను కంప్యూటర్లతో  
అనుసంధానం చేయించుకోగలుగుతారు.

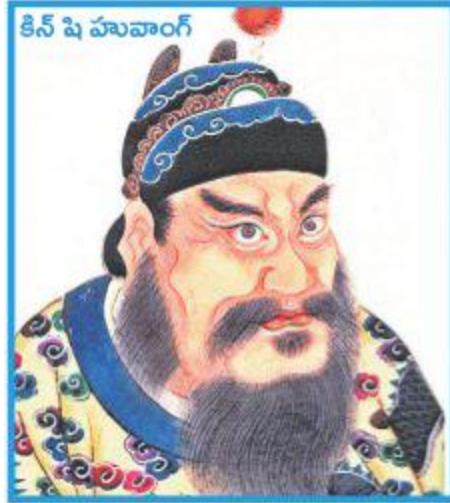
### 2080

మనుషులందరూ మరణాన్ని జయిస్తారు.  
రోబో శరీరాల్లో జీవితాన్ని  
కొనసాగించగలుగుతారు. రోబో  
శరీరాలకు ప్రభుత్వాలే సబ్వోడ్ కల్పిస్తాయి.

వార్డక్యూం కూడా ఒక వ్యాధేనని, దీనిని నయం చేయవచ్చునే వాదన లేవనెత్తారు. వార్డక్యూన్ని నివారిస్తే, దాని వల్ల సంభవించే మరణాన్ని నివారించడం కూడా సాధ్యమేనని వారి వాదన. రాబర్ల్ ఎం పెరిమాన్ అనే అమెరికన్ వైద్యుడు తొలిసారిగా ఈ వాదన లేవనెత్తుతూ, 1954లో 'డిఎజింగ్ సిండ్రోమ్' పేరిట రాసిన వ్యాసం 'జర్నల్ ఆఫ్ అమెరికన్ గేరియాట్రోక్ సాసైటీ'లో ప్రచురితమై, వైద్యరంగంలో చర్చ దారితీసింది.

ఆంతర్జాతీయంగా రేగిన ఈ చర్చలో కొందరు శాస్త్రవేత్తలు వార్డక్యూనికి మూలకారణం కనుగొనే దిశగా ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు. వారిలో మొదటిగా యూనివరిటీ ఆఫ్ కాలిఫోర్నియాలోని శాన్‌ప్రాన్స్‌నికో సూర్యుల ఆఫ్ మెడిసిన్స్ కు చెందిన అనాటమీ ప్రాఫెసర్ లియెనార్డ్ హాఫ్మిక్ 1962లో కృతకృత్యుడయ్యాడు. మానవ శరీరంలోని ఒకోక్క జీవకణం అంతరించిపోయేలోగా అది పొందే విభజనకు ఒక నిర్మిషమైన పరిమితి ఉంటుందని గుర్తించాడు. జీవకణాలు విభజన పొందే ప్రతిసారి

క్రొమోజో ముల  
 చివర క్యాప్టలా  
 ఉండే  
 'టిలోమెరిన్'  
 కుంచించుకు  
 పోతూ  
 ఉంటుందని, ఇది  
 పూర్తిగా  
 కుంచించుకు  
 పోయాక  
 జీవకణం మరిక  
 విభజన  
 చెందదని, ఈ  
 ప్రక్రియ



కారణంగానే వార్డక్యూం సంభవిస్తోందని వివరించాడు. హైఫీల్డ పరిశోధనతో వెలుగులోకి వచ్చిన వాస్తవాల నేపథ్యంలో మానవుల జీవకణాల్లోని క్రోమోజోమ్యులను అంబీపెట్టుకుని ఉండే 'టిలోమెరిన్' కుంచించుకు పోవడాన్ని నిలువరించగలిగితే నిత్య యవ్వనం సాధ్యమవుతుందిని శాస్త్రవేత్తలు ఒక అంచనాకు వచ్చారు. అప్పట్లో ఈ దిగుపా పరిశోధనలు సాగించేందుకు ప్రభుత్వాలేవి నిధులు ఖర్చు చేయడానికి సుమముఖత చూపకపోవడంతో ఈ అంశమై స్తబ్ధత ఏర్పడింది. దాదాపు అరు దశాబ్దాల స్తబ్ధత తర్వాత 2015లో ఒక అంతర్జాతీయ శాస్త్రవేత్తల బృందం వార్డక్యూన్ని వ్యాధిగా పరిగణించడమే కాకుండా, దీనిని అధికారికంగా ప్రకటించాల్సిన సమయం ఆసన్నమైందని పిలుపునిచ్చారు. ఫలితంగా 2018లో ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ (డబ్బ్లూఐఎచ్వో) అంతర్జాతీయ వ్యాధుల వర్గీకరణ జాబితాలో 'వార్డక్యూ సంబంధ వ్యాధుల'కు ఒక ఎక్స్ట్రాటీషన్ కోడ్ కెబాయించింది.

## వార్తక్యన్ని వ్యాధి అనలేం

వార్ధక్యం కూడా వ్యాధేననే వాదన కొందరు  
శాస్త్రవేత్తలు వినిపిస్తుంటే, వార్ధక్యాన్ని వ్యాధి  
అనలేమని ఇంకొందరు చెబుతున్నారు. భూమీదు

జివరకటి  
విఫులయత్తాలు

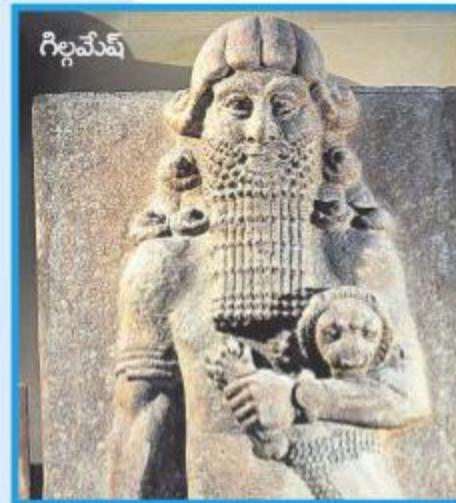
ಮೆಸಪ್ಪಾಟ್ಯಿಯನ್

పురాణగాధల ప్రకారం గిల్గమేడ్  
 అనే వీరుడికి ఎన్నికిడు అనే  
 మిత్రుడు ఉండేవాడు. వయసు  
 తీరకుండానే ఎన్నికిడు  
 మరణించాడు. ఎన్నికిడు మరణం  
 తర్వాత గిల్గమేడ్ తనకు అలాంటి  
 దుస్థితి వాటిల్లకూడడనే ఉద్దేశంతో  
 మరణాన్ని జయించడానికి కలోర  
 ప్రయత్నాలే చేశాడు. ఈ క్రమంలో  
 ఎదురైన రెండు పరీక్షల్లో అతడు  
 విఫలమవడంతో మరణాన్ని  
 జయించేందుకు అతడు చేసిన  
 ప్రయత్నాలు వ్యధా అయ్యాయి.  
 ఈ కథ క్రైస్తవపూర్వం 2600 నాటి

‘ఎపిక్ తథి కిల్మేష్’లోనిది. మరణాన్ని  
జయించేందుకు మనుషులు చేసే  
ప్రయత్నాలను వర్ణించిన తాలి గాఢ  
ఇదే.

పురాణగాధల సంగతి సరే,  
పురాతన చరిత్రను తరచిచూస్తే,  
మరణాన్ని జయించే యత్యాలు  
చేసినవారు లేకపోలేదు. తెనా తొలి  
చక్రవర్తి కిన్ షి హువాంగీ వయసు  
మళ్లిన దశలో జరామరణాలను  
జయించడానికి ఏఫలయత్యాలు  
చేశాడు. తన ఆస్తానంలోని జీ పు అనే  
రసవాది ఆధ్యార్యంలో నవయవ్యన  
బోషధాన్ని అన్యేషించడం కోసం

వందలాది మండిని ప్రపంచం నలుమూలకూ పంపాడు. వార్ధక్యంలో జ్ఞాపకశక్తి క్రీణించడంతో అతని ఆస్తాన వైద్యుల నలహోపై పొదరనంతో కూడిన మూత్రలను అతిగా వాడటం వల్ల అర్థంతరంగానే కన్నమూళాడు. మరణాన్ని జయించడానికి ప్రయత్నించిన తొలి వ్యక్తిగా క్రీస్తుపూర్వం 259-210 కాలంలో చైనాను పరిపోలించిన కీన్ షి హువాంగ్ చరిత్రలో నిలిచిపోయాడు.



ಗಿಲ್ಲಮ್

ప్రస్తుతం నివసిస్తున్న సుమారు 770 కోట్ల మంది  
మనుషులూ తప్పించుకోలేని దశను వ్యాధిగా  
నిర్వచించడం సాధ్యం కాదని డెన్స్‌ర్స్‌లోని అఫెర్స్  
యూనివరిటీ సెల్యూలర్ ఎజింగ్ లాబ్సరేటరీకి

చెందిన శాస్త్రవేత్త  
 సురేష్ రత్నన్  
 చెబుతున్నారు.  
 అయిన చెబుతున్న  
 ప్రకారం - వార్డ్ క్యాం  
 అనేక ఆరోగ్య  
 సమస్యలతో  
 ముడిపడి ఉంటుంది.  
 గుండజబ్బులు,  
 మధుమేహం,  
 రక్తపోటు, కొన్ని  
 రకాల కేస్సర్లు,  
 అల్లీమర్స్ వంటి  
 వ్యాధులు వయసు  
 మళ్ళీ దశలో

సర్వసాధారణంగా ఎదురవుతాయి. దాదాపు అరవై అయిదేళ్ల వయసు దాటిన తర్వాత చాలామంది ఇలాంటి వ్యాధుల బారిన పడతారు. అలాగని, వయసు మల్లిన ప్రతి ఒక్కరికి ఈ జబ్బులు కచ్చితంగా వస్తాయని కూడా చెప్పలేం. ఒక్కసారి యవ్వనంలో ఉన్నవారిలో సైతం ఈ జబ్బులు కనిపీంచడమూ చూస్తునే ఉన్నాం. అందువల్ల వార్డ్కాయ్స్‌న్ని వ్యాధిగా పరిగణించడం సాధ్యమయ్యే పెనికాదు.

గెరాంటలాజికల్ సాసైటీ ఆఫ్ అమెరికా 2019లో నిర్వహించిన సదన్సులో పాల్గొన్న శాస్త్రవేత్తలు గుండెజబ్బులు, మధుమేహం, రక్తపోటు, రకరకాల కేస్సుర్లు, అల్జీమర్స్ వంటి వ్యాధులు వార్ధక్యంలో కొంత సర్వసాధారణంగా తల్చేవే అయినా, నేరుగా ఏటికి వార్ధక్యంతో సంబంధం లేదని అభిప్రాయపడ్డారు. కేవలం వార్ధక్యం కారణంగానే ఈ వ్యాధులు శరీరంపై దాడి చేస్తాయనడానికి కూడా ఇదమిత్తమైన అధారాలేపి లేవని కూడా వారు వెల్లడించారు. శరీరంలో జరిగే జైవిక ప్రక్రియలు వార్ధక్యానికి మూలకారణం అవుతుంటే, ఇలాంటి వ్యాధులన్నీ వాటివల్ల తల్చే పర్యవసానాలు మాత్రమేనని వారంతా అభిప్రాయపడ్డారు. మనిషి మరణాన్ని జయించే కాలం ఎంతో దూరంలో లేదనే అంచనాలు తెరపైకి వస్తున్న నేపథ్యంలో వార్ధక్యం, దాని ఘలితంగా సంబంధించే మరణం సహజ పరిణామాలేనని బలంగా నమ్మతున్న శాస్త్రవేత్తలు కూడా తమ వాదనను వినిపిస్తుండటం గమనార్థం. గేరియాట్రిక్ నిపుణులు చెబుతున్న దానిబట్టి మనుషులు గరిష్టంగా నూట ఇరవై ఏక వరకు బతకగలుగుతారు. భారతీయ జ్యోతిషశాస్త్రంలోని వింశోత్తరి పద్మతిలో జీవితంలో ఎదురయ్యే గ్రహ దశల పూర్తి నిధివి కూడా నూట ఇరవై ఏక. నానా రకాల వ్యాధులను జయించి మనుషులు గరిష్ట ఆయుర్వాయం వరకు జీవించగలుగుతారో, పూర్వచరాలజిస్టుల అంచనా మేరకు చిరంజీవులుగా మారుతారో వేచి చూడాల్సిందే!



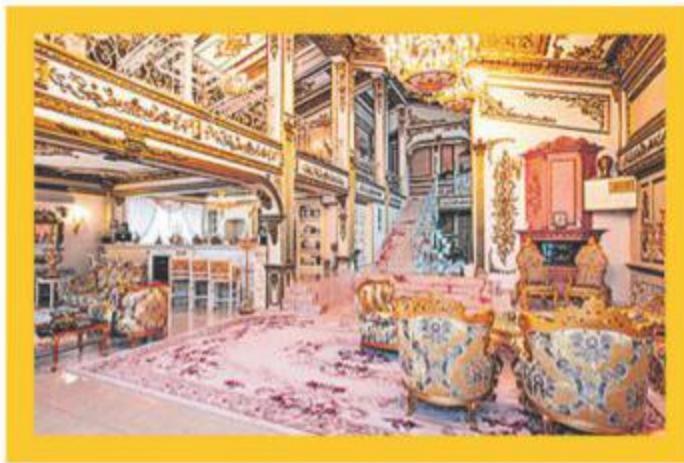
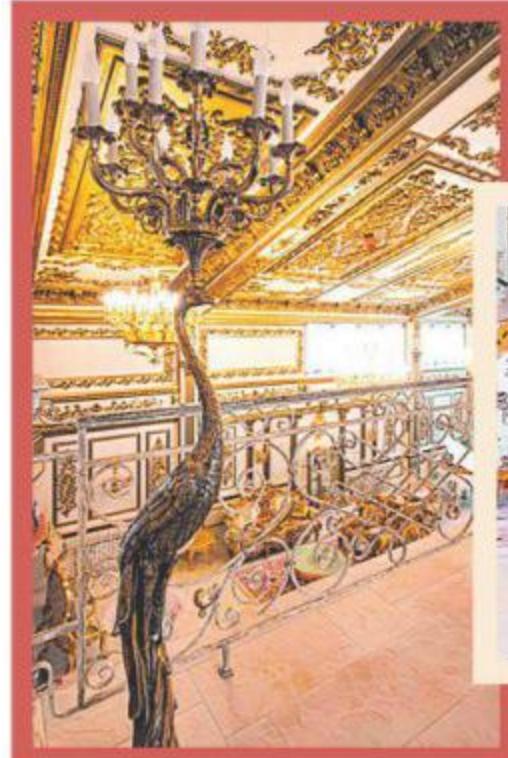


# బంగారు భవనం

బయటి సుంచి చూడటానికి సాదాసేదాగానే కనిపిస్తుంది గాని, ఈ భవంతి లోపలికి అడుగు పెడితే మాత్రం బంగారు ధగధగలు కళ్లు చెదిరేట్లు చేస్తాయి. ఏదో రాజప్రాసాదంలోకి అడుగుపెట్టినట్టీ అనిపిస్తుంది. రష్యాలోని తరువత్తున్కు నగరంలో ఉన్న ఈ బంగారు భవనం ఇప్పుడు అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉంది.

రెండెకరాల విస్తీర్ణమై ప్రాంగణంలో పచ్చని తోటల మధ్య నిర్మించిన ఈ భవంతి విస్తీర్ణం 6,997 చదరపు అడుగులు. ఇందులోని సోఫాలు, కుర్రీలు, టేబుళ్లు, టీపాయలు, మంచాలు, పడకగది తలుపుల అంచులు, వాటి గొళ్లాలు, షాండ్లీయర్లు వంటివీన్ని పూర్తిగా బంగారం తాపదంతో తయారు చేసినవే కావడం విశేషం. ఈ భవంతిలో పదు పడకగదులు, డ్రెసింగ్ రూములు, ప్రైవేట్ బాత్రుములు, విశాలమైన హోలు, కారిడార్, వంటగది, భోజనాల గది ఉన్నాయి.

ఈ గదుల్లో అడుగుగునా బంగారు తళతళు మిరుమిట్లుగొలుపుతాయి. ప్రభ్యాత బైకాల్ సరస్వతు చేరువలో ఉండటం ఈ భవంతికి అదనపు ఆకర్షణ. ఈ బంగారు భవంతిలో మరిన్ని అదనపు హంగులూ ఉన్నాయి. భవంతి మొత్తానికి విద్యుత్ సరఫరా చేసేందుకు ప్రత్యేకమైన విద్యుత్ సబ్సైప్సన్, వైన్



సెల్లార్, ఇంటి ఆవరణలో చక్కగా తీర్చిదిద్దిన పచ్చిక బయలు, పైన్ వృత్తాలు, ఒక చేపల చెరువు, ఒక కృత్రిమ జలపాతం కూడా ఉన్నాయి.

దీని ధర 2.1 మిలియన్ పొంద్లు (21 కోట్ల రూపాయలు). ఈ భవంతికి ఒకటే సమస్య. భవంతి లోపల అంతా బాగానే ఉంటుంది గాని, శీతాకాలంలో మాత్రం వెలుపల -51 డిగ్రీల వరకు కనిపు ఉప్పోగ్రతలు పడిపోతూ ఉంటాయి. కాన్తి వెచ్చని ప్రాంతానికి మకాం మార్గేయాలనే ఉద్దేశంతోనే దీన్ని అమ్ముతున్నట్లు పడకొండేట్లుగా ఇందులోనే ఉంటున్న ప్రస్తుత యజమాని కానాగత్త రజమతోవ్ చెబుతున్నారు.

మనుషువచ్చని ప్లాస్టిక్ బ్యాగు మీద పొపు పేరు అందంగా ముద్దించి ఉంది 'ధాంక్యు, కమ్ ఆగెయిన్' అనే ఇంగ్లిషు పదాలు కూడా పెద్దగానే కనిపిస్తున్నాయి. సరుకులన్నీ నింపి ఉంచిన ఆ బ్యాగు సల్పటి వంకీలు తిరిగిన హ్యాండిల్టోసీ నీధంగా ఉంది. బిల్ చెల్లించి ఆ బ్యాగును చేతిలోకి తీసుకోవాల్సిన హేమ కొన్ని క్రణాలు తటపటాయించింది. బిల్ రూ.187.65 పైనలవుతే, తన బ్యాగులో 175 రూపాయలే ఉన్నాయి. అంతకు క్రితం రోజు బ్యాగులో రెండవందలు పెట్టుకున్నట్టు గుర్తుంది. కానీ తల్లి అడిగితే మధ్యలో డబ్బు తీసిన విషయం గుర్తు లేదు. బిల్ చేశారు కాబట్టి పొపు వాళ్లు చీర వాపసు తీసుకోరు. పచ్చ కొనాలని తల్లి అడిగినప్పుడు తన డబ్బు ఇచ్చిన విషయం గుర్తులేక, దైర్యంగా షాపింగ్ ముగించింది.

"ష్ట్రీ- చూడబోతే డబ్బు సరిపోయేటట్లు లేదండోయ్" - అని తనకు తానే పైకి పెద్దగా చెప్పుకుంది. నిజానికి ఆ మాట సేల్స్ మేన్సో

చెప్పలేక అలా చేసింది. సేల్స్ మేన్ ముఖం చిట్టించి విసుక్కున్నాడు. "అదేమిటి మేడమ్ ? డబ్బు చూసుకోకుండానే బిల్ చేయించారా ?" అన్నాడు. కోపాన్సుంతో అదిమిపెట్టి మర్యాద పాటిస్తున్నాడని అతని సుదుటి మీద ఉచ్చిన రక్తసాశాలే చెబుతున్నాయి.

"నేను హెల్ప్ చేయుచూ?" సన్నని గొంతు వినిపించింది. హేమ వెనక్కి తిరిగి చూసింది. తులని సవ్వుతూ నిలబడి ఉంది. ఒక్క క్రణం తేరుకోలేకపోయింది. పోయి పోయి తులని సహాయం తీసుకోవడమా? డబ్బులు లేని విసుగు కన్నా, తులని కనబడడంలోని చిరాకు ఎన్నో రెట్లు ఎక్కువ!

"ఊహా... అవసరం లేదు. ఒద్దు" అంది హేమ ముఖంగా.

"నువ్వేమీ మొహమాట పడొదు. నా దగ్గర ఇబ్బంది పడొదు. పీజీ- అప్పుగా తీసుకో! తర్వాత ఇద్దువు గాని" అంది తులని. ఆమె మాటలోని మెత్తుదనం, ముఖంలోని చిరునవ్వు హేమను

తమిజమూలం:  
చూడామణి రాఘవన్

అనువాదం:

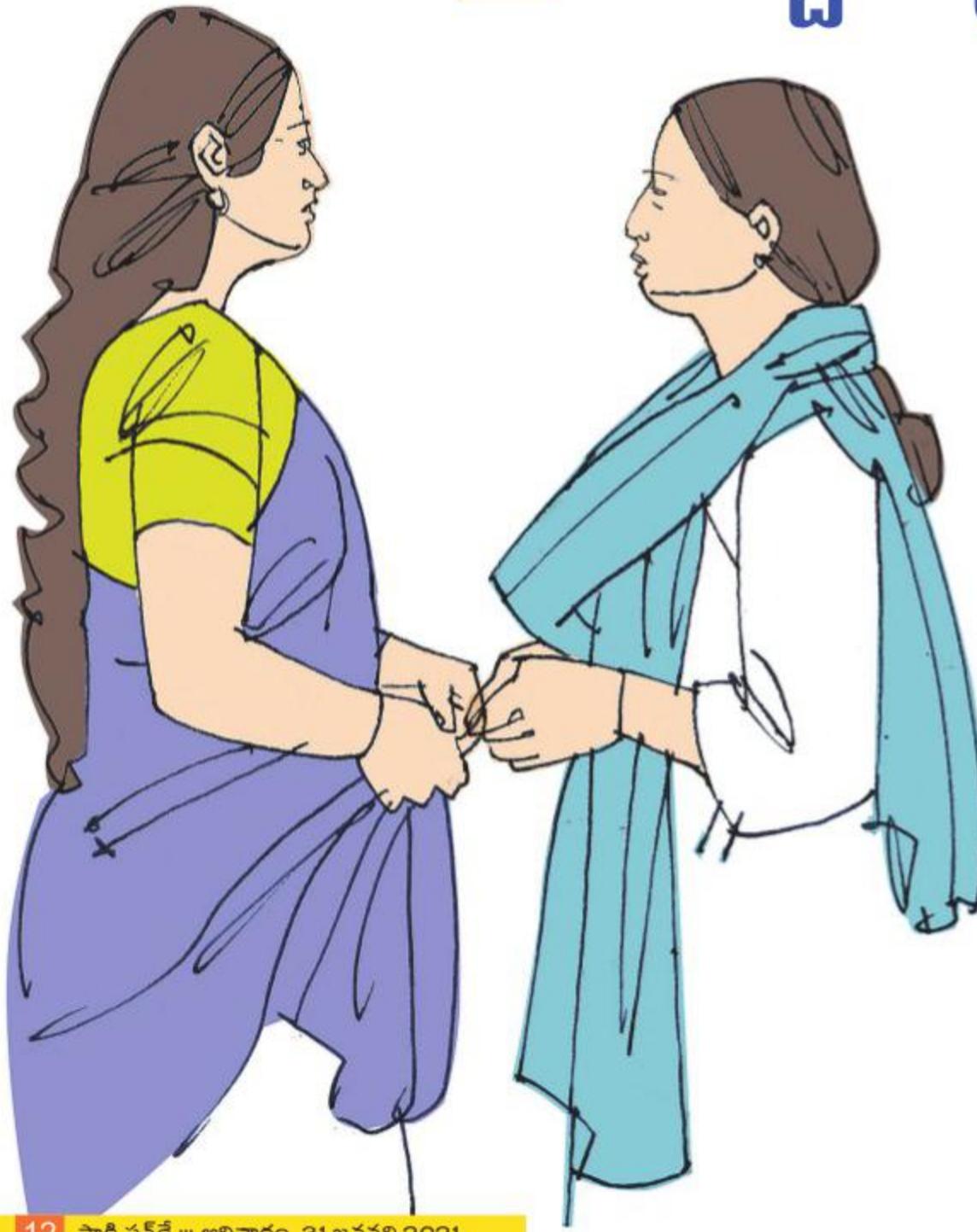
**దాక్టర్ దేవరాజు మహరోజు**

కొంతవరకు మెత్తబరచాయి. అయినా ఎందుకో మొండిగా మరోసారి తిరస్కరించింది. ఈసారి కొంచెం పరుషమైన పదాలే ఉపయోగించింది.

"చూడూ! నీ దయాదాళ్లైణ్ణలేమీ నాకు అక్కర్లేదు. అయినా ఆ చీర అంత అర్జుంటుగా తీసుకుపోవాల్సిన అవసరం లేదు. నన్ను వెళ్లనీయ్" అంటూ హేమ గుమ్మం వైపు దూసుకుపోయింది. కానీ, తులని ఆమెను మధ్యలోనే అడ్డుకుంది.

"ఓ కమాన్ హేమా! ఏమిటిది? పీజీ... టీకిటీజీ. ఇలాంటి పరిణితి ఎవరికైనా పస్సుంది. అందులో పెద్దగా గాభరా పదాల్సిన పనేముంది? తక్కువ పడిన డబ్బెంతో చెప్పు, నేనిస్తాను. నాకు

## ఉస్యంత్రం ఇంద్రు స్నేహులు



తర్వాత ఇచ్చేద్దువు గాని.. ఇదేదో నేను నిన్ను ఉధృతించినట్లు కాదు. ఎందుకంత బాధపడిపోతున్నావ్? మన సంబంధ బాంధవ్యాలు పక్కన పెట్టు - మనం పరిచయస్తులమే కదా? తెలిసిన వాళ్లు ఒకరికొకరు ఈ మాత్రం సాయం చేసుకోరా? సువ్వు మాత్రం చెయ్యవా? సమయానికి నేను షాపులో ఉన్నాను కాబట్టి నీ ఇబ్బంది తెలుసుకున్నాను. అంతే- చెప్పు ఎంత తక్కువైందో"- చాలా ప్రేమగా చౌరవ తీసుకుని తులని మాట్లాడుతూ ఉంటే హేమ కలినంగా ఉండలేకపోయింది. కొన్ని క్రణాల నిశ్శబ్దం తర్వాత డబ్బెంత కావాలో హేమకు చెప్పక తప్పలేదు. తులని తన లెదర్ బ్యాగు జిప్ తీసి, సంతోషంగా డబ్బు పైకి తీసింది. నీరసంగా నిలబడ్డ హేమ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని డబ్బు అందించింది. హేమ చిల్లు చెల్లించి, కొంటర్ నుచి చీర తెచ్చుకుంది.

తులని తనకు కావాల్సినవి కొనడం పూర్తికాక ముందే తను వెళ్లిపోవడం మర్యాదగా ఉండడని కాబోలు, హేమ తులనితో పాట్ ఉంది. తులని షాపింగ్ కూడా పూర్తయ్యాక ఇద్దరూ షాపిలోచి ఒకేసారి బయట పడ్డారు. బయటికి రాగానే, "ఇంక నేను వెళ్లాను!" అంది హేమ. తులని హేమ వంక చూసి, "ఎలా ఉన్నావ్ హేమా?" - అంది ప్రేమగా. ఆ పలకరింపు ఎన్నో జ్ఞాపకాలను కదిలించినట్లయింది. కళలో సన్నని నీటి తెర ఎర్పడింది. అయినా నిగ్రహించుకుని "ఊ.. బాగానే ఉన్నాను - నువ్వేలా ఉన్నావ్?" మర్యాద పాటించింది హేమ తులని కళలోకి చూస్తా -

"ఓ పైన్. బావున్నాం" అంది తులని చూపుతూ. "మీ వారూ పిల్లలూ..." "అందరం బావున్నాం!"

“మీ అన్నయ్య?” అనే ప్రశ్న హామ అడగలేదు. హామ అడగుతుందని తులసి అనుకోనూ లేదు. తులసికి తెలుసు. అలాంటి ప్రశ్నలడిగే పిచ్చిది కాదు హామ. గత నాలుగేళ్ళగా స్వయంత్రంగా స్వయంత్రిమీద జీవిస్తున్న హామ, పొరపాటున కూడా అలాంటి ప్రశ్న అడగడు. మాటలకున్నా వారి మధ్య కాసేపు చూపుల సంబాధం కొనసాగింది.

“ఇప్పుడెక్కడికి వెళ్లాలి హామా?” అడిగింది తులసి చౌరవ తీసుకుని.

“ఇంటికే- ఆటోలో వెళతాను. అదైతేనే దబ్బులు ఇంటి దగ్గర ఇవ్వొచ్చు- నీ దబ్బులు మాత్రం రేపు ఎంట. చేస్తాను” అని అంది. అతి కష్టంగా సవ్యంత్రుతమైని.

“అది సరేలే. దానికేం తొందర?” నేను ఇప్పుడు చేయాల్చిన పనమీటని ఆలోచిస్తున్నాను. ఇంటికి వెళ్లాలంటున్నావు గనక, నీకు మరో పని ఉండి ఉండు. అవునా? వేళ్లే ముందు ఇద్దరం కలిసి ఏ హాటల్లోనైనా కాస్త కాఫీ తాగుదామని!”

తులసి ఆ మాట అంటుందని హామ ఊహించలేదు. నా గురించి ఈమె ఏమనుకుంబోంది? అని హామ ఆలోచనలో పడింది. హామ ఏమి ఆలోచిస్తుందో గ్రహించినదానిలా. తులసి తేలికగా నవ్వేసింది.

“అన్ని వదిలేయ హామా! మనం ముందు నుంచి కూడా స్నేహితులమే కదా? మధ్యలో వచ్చిన బంధాలు మధ్యలో తెగిపోయాయి. వాటి గురించి ఆలోచించకు. మనం స్నేహితులం. స్నేహితుల్లాగానే ఉండాం.”

తులసి మాటలకు హామ మెత్తబడిన మాట నిజమే. కానీ మళ్ళీ వెంటనే బిగుసుకుంది. ఈమె ఏవో మాయ మాటలు చెప్పి మళ్ళీ నన్ను పాత బంధాల్లోకి లాగడం లేదు కదా? అని లోలోన ఆందోళన పడింది.

“గత నెలలో అనుకుంటా. ఇంగ్లీష్ వీక్సీలో నీ ఆర్కిట్ చదివాను హామా- చాలా బావుండి. రామ జన్మభూమి సమస్యను విశ్లేషించి మేధావుల దృక్పథం ఏమిటీ? అనేది చాలా బాగా రాసుకోచ్చావు. ఆ వ్యాస రచయిత్రి హామా నాగరాజన్ నాకు బాగా తెలుసు- అని అందరితో చెప్పాను కూడా” గొప్పగా చెప్పింది తులసి. ఆ మాటతో హామ అనుమానాలన్నీ పట్టాపంచలయ్యాయి. అంటే ఒక జర్వలిస్టుగా అమె తనను గుర్తించింది. పైగా ‘హామా నాగరాజన్’ అనే పేరు స్ఫుర్తంగా చెబుతోంది. కాబట్టి తన స్వయంత్ర జీవనం పట్ల ఆమెకు గొవభావమే ఉంది గాని, తేలిక భావం లేదని తెలుస్తోంది.

“ధాంక్స్ తులసి! సరే పద. ఇందాక ఏదో కాఫీ గురించి మాట్లాడావు. నా పర్సోలో దబ్బు లేదన్నది గుర్తుంది కదా?”- అని తేలికైన హృదయంతో హాయాగా నవ్వింది హామ. ‘హామ నవ్వితే ఎంత అందంగా ఉంటుందో- ప్స్- అదృష్టం లేదు’ అని బాధపడింది తులసి. కానీ, దాన్ని ఏమాత్రం బయటపడనీయకుండా, తాను కూడా పెద్దగా సవ్యతూ “తమరిప్పుడు నా అతిథిగారు” అంది.

సాయంత్రంపూట కిటకిటలాడుతూ ఉన్న రోడ్స్ నీ దాటి, ఇద్దరు మహేశలు మంచి రెస్టారెంటలోకి ప్రవేశించారు. కార్బూర్ సీటు చూసుకుని కూర్చున్నారు. హామ కాఫీ తప్ప ఇంకేమీ

చినీజ్ వండర్పుల్ న్యాస్  
హామా! నువ్వు ఎంత పెద్ద  
పొజిషన్లోనైనా ఇమదగలవు.  
అంత సమర్థంగా కూడా పని  
చేయగలవు. అయినా ఆ పత్రిక  
వాళ్ళను కూడా అభినందించాలి  
నిన్ను గుర్తించి, స్టాఫ్గా  
రమ్మన్నందుకు.

“ఆ.. ప్రైమిమినిస్టర్ ఇంటర్వ్యూనా?  
కాంగ్రెస్ మ్యాచ్యులేషన్స్. నేను తప్పక చదువుతాను.  
నువ్వేప్పుడూ రానే మ్యాగజైన్లోనే కదా  
వస్తుంది?”

“అవును. ఆ పత్రికలోనే వస్తుంది. ఆ పత్రిక  
ఎడిటర్ సమ్మి రెగ్యులర్ స్టాఫ్గా చేరమంటున్నారు.  
బహుశ ఈ ఇంటర్వ్యూ అచ్చయ్య నాటికి నేనా  
పత్రికలో ఏదో ఒక ముఖ్యమైన పొజిషన్లో  
ఉంచాను.”

“దినీజ్ వండర్పుల్ న్యాస్ హామా! నువ్వు  
ఎంత పెద్ద పొజిషన్లోనైనా ఇమదగలవు. అంత  
సమర్థంగా కూడా పని చేయగలవు. అయినా ఆ  
పత్రిక వాళ్ళను కూడా అభినందించాలి నిన్ను  
గుర్తించి, స్టాఫ్గా రమ్మన్నందుకు.”

రాజీకేయ శాస్త్రంలో మాస్టర్ డిగ్రీ,  
జర్నలిజంలో డిప్లోమా, వార్కా పత్రికల్లో అచ్చయ్య  
వ్యాసాలు- అన్ని తెలుసుకునే దామోదరన్ హామను  
చూడటానికి వెళ్లాడు. పెళ్లికి ముందు... గొప్ప  
అందగుర్తి కాకపోయానా, ఆమె ముఖంలో ఏదో  
అకర్షణ ఉంది. వికసించిన మేధస్సు వల్ల,  
సంస్కారం వల్ల వచ్చిన హందాతనం అతనికి  
నవ్వింది. ఆమెలోని అణకువను చూసి  
పాంగిపోయాడే గాని, ఆమెలోని మేధాసంపత్తిని  
అంచనా వేయలేకపోయాడు. అమ్మాయి తనకు  
నచ్చిందని తన తల్లిదంట్రులకు చెప్పాడు. ఘలితంగా  
హామా దామోదరన్ల పెళ్లి తొమ్మిదేశ్చ క్రితం  
జరిగింది.

హామ తులసి ముఖంలోకి పరీక్షగా చూసింది.  
ఆమె ముఖంలో దామోదరన్ పోలికలు చాలా  
ఉన్నాయి. కానీ, తులసిలాగా ఒక్కనాడైనా  
దామోదరన్ ఆ మాట అనగలిగాడా? ‘సమర్థంగా  
పనిచేస్తావు’ అనిగాని, ‘నీ కలంలో పదునుంది’ అని  
గాని పరిచ్చించాడా? లేదే.

దామోదరన్తో జీవితం పంచుకున్న తొలి  
రోజుల్లో అతను ఎంతో గర్వపడేవాడు. ముఖ్యంగా  
హామా నాగరాజన్ తన పేరును హామా  
దామోదరన్గా మార్పుకున్నప్పుడు ఆయన  
సంతోషానికి అవధులైవు. “ఓ దామోదరన్గారా?  
బావున్నారా? మీ ఆవిడగారి వ్యాసం చాలా  
బావుందండీ.. ఆవిడ కలంలో బలం ఉంది” అని  
అతని ఆఫీసు వాళ్ళ, బయటి వాళ్ళ అంటుంటే తల  
పైత్తుకునేవాడు. ఆమె శ్రీమతి దామోదరన్గా  
గుర్తింపు పాందుతున్నందుకు అందులో తన  
గొప్పతనం కూడా కొంత ఉండనుకునేవాడు.  
రాసురాను అతనిలో చాలా మార్పు వచ్చింది.  
భార్యను ఎవరైనా పాగిడితే హరించేవాడు కాదు. ఏ  
ఎడిటరైనా పోనేచేస్తే, “ఎంతేస్తు ఆ సోది? ఇక  
ఇంటో పనులేవీ లేవా?” అని గద్దించేవాడు. హామ  
టైప్ చేస్తూ కూర్చుంటే ఆతనికి ఒట్లు మండేది.

“హుప్! కాస్త ప్రశాంతంగా కూర్చోపడానికి  
లేదు ఇంటో- ఒకటి ఉపటప” అని  
గుడ్డురిమేవాడు. అతను నిద్రపోయాక లేచి, కలం,  
కాగితం పట్టుకుని నిశ్శబ్దంగా రాసుకుంటూ ఉంటే,  
నిద్రలో లేచి అరిచేవాడు.

“రాత్రంతా కరెంటు కాలుస్తావా? అయినా  
భార్యగా నీ విధులేవీ లేవా? భర్తను  
చూసుకోనక్కేదా?” అని అక్కను వెళ్లగెక్కేవాడు.  
“మీ పనులన్నీ పూర్చయాకే కదా



ఎన్నా వేర్పాల

# తైలమణి



• జెమ్బూనా

• సాంఖ్యాయన

రకరకాల రంగుల్లో, రకరకా రంగుల మిశ్రమాలలో దొరికే అరుదైన రత్నం 'టూర్చూలిన్'. దీనినే సంస్కృత గ్రంథాలు 'తైలమణి'గా ప్రస్తుతించాయి. ప్రాచీన తమిళ, సింహాశ గ్రంథాలు ఈ రత్నాన్ని 'తోరమళ్లి' అనే పేరుతోను, 'తువరమళ్లి' అనే పేరుతోను ప్రస్తుతించాయి. 'టూర్చూలిన్' రత్నాలు దాదాపు వందకు పైగా రంగులు, రంగుల ఛాయల్లో దొరుకుతాయి. కొన్ని ఒకే రంగులో ఉంటే, ఇంకాన్ని రకరకాల రంగుల కలయికతో కూడి ఉంటాయి. ఈ ప్రత్యేకత కారణంగానే ఇంగ్లీష్‌లో దీనిని 'కలర్ కాటిటియల్ జెమ్' అని కూడా అంటారు.

టూర్చూలిన్ రత్నాల్లో మిశ్రమ రంగులలో దొరికే వాటి సంగతి విడిచిపడితే, ఒకే రంగుల్లో దొరికేవి చూసి చాలామంది గందరగోళం చెందుతారు. వీటిలో ఎరువు రంగుల్లో దొరికేవి చూసి కెంపులుగా, ఆకుపచ్చ రంగుల్లో దొరికేవాటిని పచ్చులుగా, సీలి రంగుల్లో దొరికేవాటిని సీలాలుగా, ఊదారంగుల్లో దొరికేవాటిని అమెధిస్తులుగా, లేతసీలి రంగుల్లో దొరికేవాటిని అక్కామెరైన రత్నాలుగా పొరబడతారు. లాబోరేటరీ పరీక్షల్లో తప్ప వీటిని కవితంగా గుర్తించడం సాధ్యం కాదు. ప్రాచీనకాలంలో ఇవి వాడుకలో ఉన్నా, చాలా సందర్భాల్లో వీటిని ఇతర రత్నాలుగా పొరబడేవారు. క్రీస్తువం పదిహేనో శతాబ్దిలో దక్కిణ అమెరికా భూభాగంపై దండయాత్ర చేసిన స్థానిక్ సైనికులు అక్కడ దొరికే నానారకాల విలువైన వస్తువులతో పాటు రత్నాలను కూడా కొల్పగొట్టారు. వీటిలో ఆకుపచ్చగా కనిపించే టూర్చూలిన్ రత్నాలను వారు పచ్చులుగా భావించారు. ఆ తర్వాత ఆకుపచ్చని టూర్చూలిన్ రత్నాలను, పచ్చులను గుర్తించడంలో గందరగోళం దాదాపు మూడువందల ఏళ్ల పాటు కొనసాగింది.

స్వచ్ఛికాకృతి దాల్చిన బోరాన్ సిలికెట్ ఖనిజం నుంచి టూర్చూలిన్ రత్నాలు ఏర్పడతాయి. వీటి దారుధ్యం మొహ్య స్నేహిపై 7.0-7.5 వరకు ఉంటుంది. ఈ రత్నాలు ప్రపంచంలోని అన్ని ఖండాలలోనూ దొరుకుతాయి. ప్రాచీన రఘజిష్టియన్ గాఢ ప్రకారం భూమి నడి మధ్య నుంచి వెలువడిన శక్తి ఆకాశంలోని ఇంద్రధనుస్సు ఉపరితలాన్ని తాకి, తిరిగి భూమికి చేరుకుండట. ఆ శక్తి భూమిలో నిష్టిష్టమైన వేటల్లా ఇంద్రధనుస్సులోని రంగులన్నింటినీ నింపుకున్న రత్నాలు ఏర్పడ్డాయట. అవే టూర్చూలిన్ రత్నాలు.

సంస్కృత గ్రంథాలు టూర్చూలిన్ రత్నాన్ని 'తైలమణి'గా ప్రస్తుతించినా, ఉపరత్నంగా మాత్రమే పరిగణించాయి. ఈ రత్నం బలిచక్రవర్తి చర్చం నుంచి ఏర్పడిందనే పురాణగాదలూ ఉన్నాయి. పాశ్చాత్య జ్యోతిష గ్రంథాలు మాత్రం వీటిని అక్కోబర్ నెలలో జన్మించిన వారికి జన్మరత్నంగా గుర్తించాయి. వివిధ జ్యోతిష గ్రంథాలు టూర్చూలిన్ రత్నాల ప్రభావం గురించి రకరకాల వర్ణనలు చేశాయి. వీటి ఆధారంగా ఈ రత్నాల మహత్వాన్ని అనేక విాయసాలు ఏర్పడ్డాయి.

పలు జ్యోతిష గ్రంథాల్లోని ప్రస్తుతవనల ప్రకారం టూర్చూలిన్ రత్నాలను ధరించడం వల్ల మనస్సాంతి కలుగుతుంది. నరాల పనితీరు మెరుగుపడుతుంది. వీటిని ధరిస్తే కీళ్లనొప్పులు, గుండెజబ్బులు, రుతు నమస్క్యలు, మానసిక సమస్క్యలు సెమ్ముదిస్తాయి. రోగినిరోధకశక్తి మెరుగుపడుతుంది. విషదోషాలు తొలగుతాయి. వీటిని ధరించడం వల్ల అనవసర భయాందోశనలు, అభ్రతా భావం దరిచేరకుండా ఉంటాయి. ప్రమాదాల నుంచి, దురదృష్టకరమైన పరిస్థితుల నుంచి రక్తం ఏర్పడుతుంది. కొభిరుచి, సృజనాత్మకత, మేధాశక్తి పెరుగుతాయి. కొన్ని జ్యోతిష గ్రంథాలు టూర్చూలిన్న బుధునికి చెందిన రత్నంగా పరిగణిస్తున్నాయి.



## 5 ఇన్ 1 గ్రీల్

ఈ ఉరుకుల పరుగుల జీవితంలో మళ్లీ గ్రీల్కి గిరాకి ఎక్కువ. చిత్రంలో కనిపిస్తున్న ఈ మేకర్ అలాంటిదే. ఒకే సమయంలో 5 వెరెబీలను సిద్ధం చేసి పెట్టే ఇలాంటి మేకర్ వంటగదిలో ఉంటే సరిపోతుంది. మార్పుల ఎఫ్టు నాన్ స్టిక్ పూతతో రూపొందిన ఈ గాడ్జెట్లో చికెన్, మటన్, ఫిష్, రొయ్యలు వంటి నాన్ వెజ్ బటమ్స్ ని క్రిస్టిగా గ్రీల్ చేసుకోవచ్చు. కల్గిట్టు, మిసీ పాన్ కేస్, వడలు ఇలా అన్ను తక్కువ ఆయల్ ఉపయోగించి.. తక్కువ సమయానికి రెడీ చేసుకోవచ్చు. కూరగాయల ముక్కలు, మొక్కజొన్సు కండెలు వంటివస్తు గ్రీల్ చేసుకోవచ్చు. గ్రీల్ ట్రే మొత్తం 5 భాగాలుగా ఉంటుంది. అందులో మధ్య భాగంలో నూనె వంటి వ్యర్థాలు బయటికి పోవడానికి ఒకవైపు చిన్న రంగ్రం ఉంటుంది. ఇక దీనిపైన ట్రాన్స్ఫర్ వరెంట్ మూత ఉంటుంది. ఇక దీని క్లీష్టినిగీ, ఇతర ప్రదేశాలకు తీసుకుపోవడం చాలా సులభం.

## కమ్మని కాఫీ కేప్

కాఫీ రుచుల్లో ఎప్పుస్త్రీ కాఫీ చాలా ప్రత్యేకమంటారు కాఫీ ప్రియులు. ఇందులో మూడే మూడు నిమిషాల్లో ఎప్పుస్త్రీ సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. కుడి ఉన్న మిసీ వాటర్ ట్యూంకలో సిశ్లు నింపుకుని.. దానిపై ఉన్న ట్రేలో కాఫీ దానిపై మగ్ అడ్జెట్టు చేసుకుంటే.. పవర్ అన్ చెయ్యగానే.. కాఫీ సిద్ధమై చేరుకుంటుంది. ఇక ఎడమ పైపు మగ్లో పాలు పోసుకుని బటన్ ఆన్ చే ప్రిథర్(పాల నురుగు) సిద్ధమవుతుంది. ఆ రెండింటిని కలిపి సర్వ్ చేసుకు ఇందులో 3 మినిట్స్ హోమ్ ట్రైబూతో పాటు.. 5 ప్రోగ్రామ్ మోడ్స్, క్లీష్టినిగీ ఆఫ్సెన్స్ ఉంటాయి. మిల్క్ ప్రిథర్, లాట్ కాఫీ, కాపుచినో కాఫీ, మాకియా అనే ఆఫ్సెన్స్ మార్పుకుని నిమిషాల్లో నచ్చిన ప్లైవర్ తాగియ్యుచు.

## ఫాస్టర్ కుక్కర్

అత్యాధునిక టిక్కాలజీతో రూపొందిన ఈ ఫాస్టర్ కుక్కింగ్ గ్రీల్.. 50 శాతం కొవ్వును తగించి ఆహారాన్ని వేగంగా గ్రీల్ చేస్తుంది. చికెన్, మటన్ వంటి నాన్ వెజ్ రుచులతో పాటు.. కల్గిట్టు, బర్గర్స్ ఇలా చాలానే సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఒకే సమయంలో నలుగురికి లేదా ఆరుగురికి సరివదే పుడ్ రెడీ చేస్తుంది. సూట్ కేసెలాంటి పెప్పలో ఉన్న ఈ గ్రీల్ లోపలు.. పైన కింద రెండు గ్రీల్ ప్లైట్స్ ఉంటాయి. అవసరాన్ని బట్టి రెండు పైపులా గ్రీల్ చేసుకోవచ్చు. లేదా మూతపిట్టుకుని ఒకేవైపు గ్రీల్ చేసుకోవచ్చు. ఇక గ్రీల్ ప్లైట్స్ తొలగించి క్లీష్ట చేసుకోవడం చాలా సులభం. అదనపు సౌకర్యాలతో మరిన్ని గ్రీల్-పాన్ ప్లైట్స్ ఇలాంటి మోడల్ మార్కెట్లో చాలానే అమ్ముదుపోతున్నాయి. అయితే ధరల్లో వ్యతాయసం ఉంటుంది.



ధర  
69 డాలర్లు  
(రూ.5,077)



• కొత్తకొత్తగా

## 5 ఇన్ 1 గ్రీల్

ఈ ఉరుకుల పరుగుల జీవితంలో మళ్లీ గ్రీల్కి గిరాకి ఎక్కువ. చిత్రంలో కనిపిస్తున్న ఈ మేకర్ అలాంటిదే. ఒకే సమయంలో 5 వెరెబీలను సిద్ధం చేసి పెట్టే ఇలాంటి మేకర్ వంటగదిలో ఉంటే సరిపోతుంది. మార్పుల ఎఫ్టు నాన్ స్టిక్ పూతతో రూపొందిన ఈ గాడ్జెట్లో చికెన్, మటన్, ఫిష్, రొయ్యలు వంటి నాన్ వెజ్ బటమ్స్ ని క్రిస్టిగా గ్రీల్ చేసుకోవచ్చు. కల్గిట్టు, మిసీ పాన్ కేస్, వడలు ఇలా అన్ను తక్కువ ఆయల్ ఉపయోగించి.. తక్కువ సమయానికి రెడీ చేసుకోవచ్చు. కూరగాయల ముక్కలు, మొక్కజొన్సు కండెలు వంటివస్తు గ్రీల్ చేసుకోవచ్చు. గ్రీల్ ట్రే మొత్తం 5 భాగాలుగా ఉంటుంది. అందులో మధ్య భాగంలో నూనె వంటి వ్యర్థాలు బయటికి పోవడానికి ఒకవైపు చిన్న రంగ్రం ఉంటుంది. ఇక దీనిపైన ట్రాన్స్ఫర్ వరెంట్ మూత ఉంటుంది. ఇక దీని క్లీష్టినిగీ, ఇతర ప్రదేశాలకు తీసుకుపోవడం చాలా సులభం.



ధర  
219 డాలర్లు  
(రూ.16,095)





అందుకే ఈ మేకర్.  
ప్రవైపు ఉన్న వైట్ మగ్ కింద  
పొడక్ వేసుకోవాలి.  
ప్రిమియం గుల్కోకి  
సుకుంట్.. మిల్క్  
మంట్ నరిపోతుంది. ఈక  
ప్రిమియం టెస్ట్ వంటి  
ఎటో కాఫీ, ఎప్పుస్టో కాఫీ

### ఎగ్ బ్హాజీ

కావలసినవి: గుడ్లు - 6  
బ్హాజీ - 6, ఉల్లిపాయలు - 3  
పచ్చిమిర్చి - 2  
చీజ్ తురుము - 2 టీ స్పూన్లు  
కొత్తమీర తురుము - 1 బేబుల్ స్పూన్  
అల్లం వెల్లుబ్బి పేస్ట్ - అర టీ స్పూన్  
కారం - 1 టీ స్పూన్  
మిలియాల పాడి - 1 లేదా 2 టీ  
స్పూన్లు  
ఉప్పు - తగినంత  
తయారీ: ముందుగా బ్హాజీ ప్రైబాగం



తిఱగించి  
గుంతల్లు  
చేసుకోవాలి.

ఇప్పుడు ఒక బోల్ తీసుకుని అందులో  
ఉల్లిపాయ ముక్కలు, పచ్చిమిర్చి  
ముక్కలు, చీజ్ తురుము, కొత్తమీర  
తురుము, అల్లం వెల్లుబ్బి పేస్ట్, కారం,  
ఉప్పు వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి.  
అభరుచిన బట్టి మరిన్ని  
జీడించుకోవచ్చు. ఆ మొత్తం  
మిశ్రమాన్ని కొర్కెకొర్కెగా బన్ బోల్స్లో  
వేసుకుని.. ప్రతి బంగలో ఒక కీడిగుడ్డు  
కొట్టి.. డివెనీలో ఉడికించుకుంటే భలే  
రుచిగా ఉంటాయి.

### అరటిపండు పునుగులు

కావలసినవి: అరటిపండ్లు - 4  
(మెత్తగా గుజ్జలా చేసుకోవాలి)  
గోధుమ పిండి - పావు కప్ప  
బయటిపిండి - పావు కప్ప  
ఘైదా పిండి - పావు కప్ప  
మొక్కజీన్నలు పిండి - ముప్పావు కప్ప  
ఉప్పు - తగినంత  
బేకింగ్ పొడక్ - 1 టీ స్పూన్  
పంచదార - 2 బేబుల్ స్పూన్లు  
నూనె - దీప్ పై కి సరిపడా

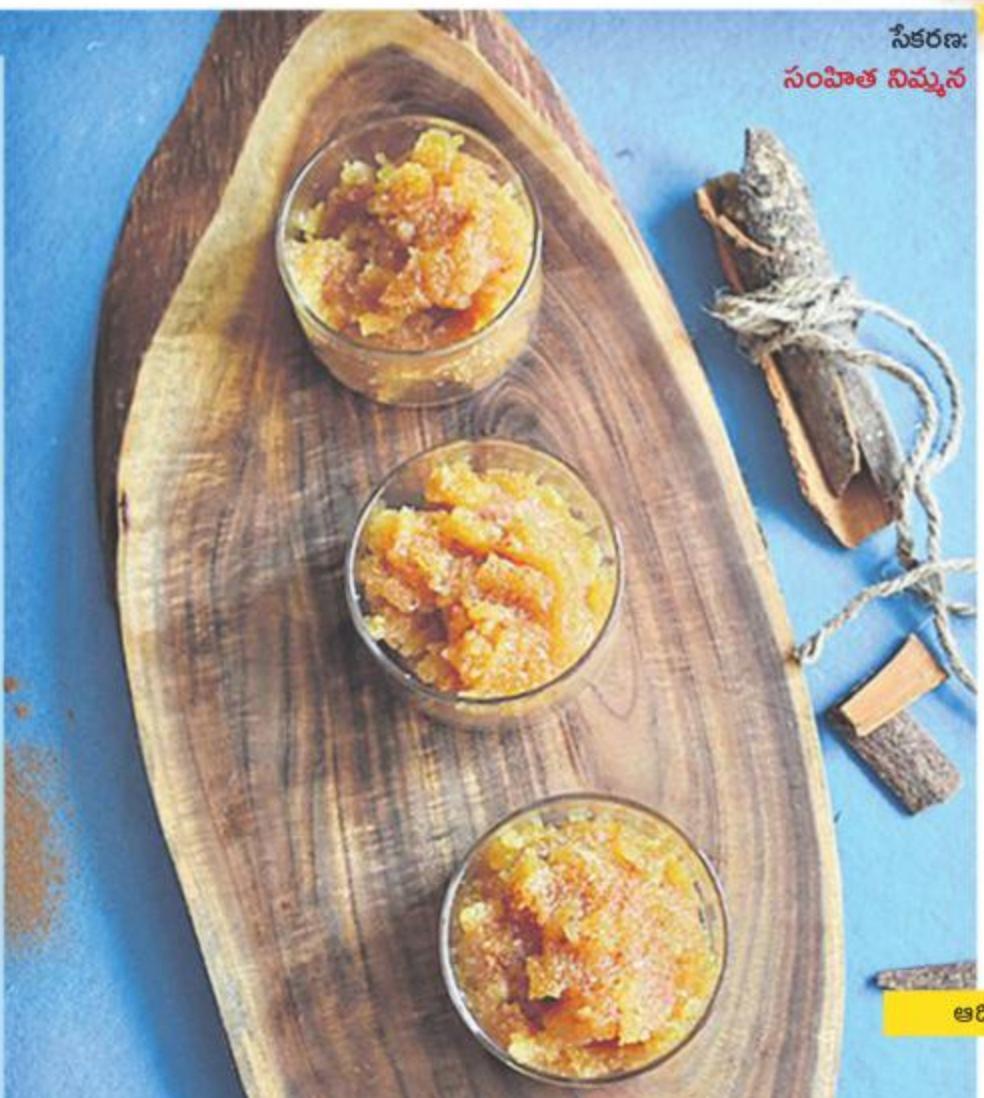
తయారీ:

ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని..  
అందులో అరటిపండ్లు గుజ్జలు, గోధుమ  
పిండి, బయటిపిండి, మొక్కజీన్నలు  
పిండి, బేకింగ్ పొడక్, పంచదార,  
ఉప్పు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి జీడించి.  
బాగా కలుపుకుంటూ ముద్దలూ  
చేసుకోవాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని బాగా  
కాగుతున్న నూనెలో పునుల్లా  
వేసుకుని దీర్ఘగా వేయించి సర్వీ  
చేసుకోవాలి.

### అపిల్ కోవా హల్వా

కావలసినవి:  
ఆపెల్స్ - 3 (ప్రతిక్క తిఱగించి  
గుజ్జలా చేసుకోవాలి)  
గూడం గుజ్జలు - 3 బేబుల్ స్పూన్లు  
కోవా - అర కప్ప  
గాల్చినచెక్క పాడి - అర టీ స్పూన్  
పంచదార - అర కప్ప  
య్య - 4 లేదా 5 బేబుల్ స్పూన్లు

తయారీ: ముందుగా స్టోవ్ అన్ నుకుని.. 3 బేబుల్ స్పూన్లు నెయ్యి వేడికాగానే.. ఆపెల్ గుజ్జలు, బాదం గుజ్జలు వేసుకుని గలటితో తిప్పుతూ.. ఉడికించుకోవాలి. అందులో ఉచారార యాది వేసుకుని, బాగా కలిగే వరకూ తిప్పుతూ ఉండాలి. పాపా, దాల్చిన చెక్క పాడి వేసుకుని గాగా కలుపుతూ రద్దరపడే వరకూ ప్పుతూ మిగిలిన నెయ్య వేసుకుని స్టోవ్ అఫ్ చేసుకోవాలి.



## ● చారిత్రక కల్పన

ఒక్క లిప్పకాలం ఆ జన్మకుండలికేని చూసి, “ఇతనిని నేను చూశాను” అన్నాడు విద్యారణ్యాడు.

ఆ మాటలే ప్రతాపునికి ఆనందం కలిగింది. “అయితే స్వామీ!....” అని ఆడబోయిన మాటను అర్థాలోనే ఆపాడు.

“ఇతనికి ఉన్న ప్రాణగండం గురించి ప్రశ్న” అన్నాడు చక్రవర్తి మనసు చదివినట్లుగా విద్యారణ్యాడు.

“అంతే స్వామీ... అంతే!” అన్నాడు ప్రతాపుడు కళలో దైన్యం ప్రతిఫలిస్తుండగా.

“ప్రస్తుతం ఇతను ప్రేమ విఫలమై హృదయ క్లేశం అనుభవిస్తున్నాడు. బహుశారు పోర్చుమి నాటకి తనంత తానే మా దగ్గరికి వస్తాడు....”

అని ఆపాడు విద్యారణ్యాడు.

చక్రవర్తి కన్ములలో ఆశారేఖ కనిపిస్తోంది.

విద్యారణ్యాడు మళ్ళీ చెపుతున్నాడు.

“కర్మప్రభావాన్ని తప్పించే శక్తి తపస్సుకు ఉంటుంది. ఇతడు మా దగ్గరకు వచ్చిన తరువాత కొంత తపస్సు చేసేలా ప్రోత్సహిస్తాం. త్వరలో ఇతడికి పుత్రోదయం కాబోతోంది. ఆ శిశువు జననంతో ఇతడి జాతకం, మన దేశపు గ్రహచార ప్రభావం మారుతుందని ఆశిద్ధాం” అన్నాడు విద్యారణ్యాడు.

ఆయన మాటలన్నీ కలలో వింటున్నట్లు అనిపించాయి ప్రతాపరుదునికి. “అయితే స్వామీ! ఇతనికి పుట్టబోయే శిశువు భావి చక్రవర్తి అప్తాడా?” ఆశగా ప్రశ్నించాడు ప్రతాపుడు.

“ప్రస్తుతానికి ఆ చర్చ అనవసరం. రాబోయే ఎనిమిది నెలల కాలం దేశానికి పరీక్షాకాలం. యుద్ధం ముగిసిపోయిందని సంబరపడవద్దు. అలనత్యం వద్దు. వెంటనే కోట మరమ్మత్తులు ప్రారంభించండి” చెప్పాడు విద్యారణ్యాడు.

ప్రతాపరుదుడు ఆయన వద్ద సెలవు తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు.

విద్యారణ్యాని మాటలనే నెమరేసుకుంటూ

**జరిగిన కథ:** డిలీ సుల్తాన్ ఘియాజ్ ద్విన్  
తుగ్గక్ అకస్మాత్తుగా మరణించాడన్న  
సీలివార్త వ్యాపించింది. దాంతో ఉలగ్  
తుగ్గక్ సేనలు టరుగల్లుపై దండయాత్రను  
మధ్యలోనే విడిచిపెట్టి పోయాయి.  
మందారవల్లికి, శివలింకు పెళ్లి జరిగింది.  
గుండన హతాశుడయ్యాడు. విద్యారణ్య  
మహార్షిని సందర్శించిన ప్రతాపరుదు చక్రవర్తి,  
ఆయనముందు గుండన జాతకచక్రాన్ని పరిచి  
ఏదో ప్రశ్నించబోయాడు.

కోటలో అడుగుపెట్టాడు. ఆ సరికే అక్కడ శివలెంక ఉన్నాడు. అతణ్ణి సవ్యతూ పలకరించాడు చక్రవర్తి.

“ఏం శివా! నిన్న నీ పెళ్లి జరిగిందట కదా!” అని ఆడిగాడు.

శివుడు తలవంచుకుని నిలబడి వున్నాడు.

“పెళ్లి చేసుకోగానే సరికాదయ్యా! భార్యను కంటికి రెప్పలా చూసుకోవాలి” అన్నాడు గంభీరంగా చక్రవర్తి.

అంతలో అక్కడికి పట్టువస్తాలు వచ్చాయి. ఒక బుట్టనిండా నారింజపత్ర, బాదం, జీడిప్పు వంటివి వచ్చాయి.

“ఇదిగో నీ పెళ్లికానుకో” అన్నాడు చక్రవర్తి.

బుట్టల్లో నారింజపత్ర కేసి

విచిత్రంగా చూస్తున్న శివుని

ఉద్దేశించి, “ఒకసారి నీ

కర్మవ్యాపి నిర్వహణలో

నువ్వు విఫలమయ్యావు.

## ● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

అని కూడా చెప్పాడు.

చక్రవర్తి మాటల ధోరణి కొత్తగా, వింతగా ఉంది శివుడికి.

“వేషిక సమయంలో ఆడవాళ్లకు పుల్లగా ఏదైనా తినాలనిపిస్తుందట. ఏం చేస్తాం... ఈ కాలంలో నారింజలే కానీ, మామిళ్ల దొరకలేదు. అయితే మరీ ఎక్కువగా తినవద్దని చెప్పు. జలఁబు చేస్తుంది” పోచురికలా చెబుతున్నాడు చక్రవర్తి.

అయన పలుకుతున్న ఒక్కుక్క మాటా ఒక్కు వలుగుపోటులా, పెడుగుపాటులా ఉంది శివుడికి.

“వేషిరా... నీకు నీ భార్యకు, పుట్టబోయే పాపాయికి నా ఆశిస్తులు” అన్నాడు చక్రవర్తి.

శివుడు భారంగా అక్కడినుంచి బయటకు నడిచాడు.

తొలిరాత్రినాడే మందారవల్లి తాను నెలతప్పినట్లు చెప్పగానే మతిపోయింది శివలెంకు. తొలినాడు గుండనతో మందారవల్లిని చూసినప్పుడు వారిమధ్య శారీరక సంబంధం లేదని అతనికి నమ్మకంగా తెలుసు. ఆ నమ్మకం ప్రాతిపదికగానే మందారవల్లిపై తన ప్రేమను బయటికి వెల్లడించాడు. ఇప్పుడే పెళ్లివరకూ అదే నమ్మకంలో ఉన్నాడు. కానీ తన నమ్మకం ఇంత చేదుగా పరిణమిస్తుందని ఊహించలేకపోయాడు.

“ఇంకా ఆ బరువెందుకు? తీయించేసుకో” అని బతిమాలాడు శివుడు.

“కదరదు” ఒక్కమాటలో తెగేసి చెప్పింది మందారవల్లి.

“అది కాదు...” అంటూ దగ్గరకు రాబోయాడు శివుడు.

అతడినామె విదిలించి కొట్టింది. అతని అహం పూర్తిగా దెబ్బితింది.

ఆమెను చాచిపెట్టి కొట్టాడు. దెబ్బ తట్టుకోలేక తూలిపడిందామె. ఇంక ఆమెతో ఏం మాట్లాడాలో అర్థం కాక కార్యంగది నుంచి బయటికి వచ్చేశాడు.

అమెపై పెట్టుకున్న ఆశలన్నీ అలా ఆవిరి కాగా, ఎప్పుడు తెల్లవారిందో తెలియదు. అంతలోనే రాజసన్నిధిలో ఉండాలని రాజుజ్జు వచ్చింది.

రాత్రివరకూ మందారవల్లి గర్వపతి అనే విషయం తనకే తెలియదు.

తెల్లవారేనరికి ఈ సంగతి చక్రవర్తికి ఎలా తెలిసింది? పైగా ఆయన మాటలను బట్టి అర్థం అయింది ఏమిటంటే...

మందారవల్లిపై ఈగవాలితే తన తల ఎగిరిపోతుందని.

అసలు ఎవరి మందారవల్లి? ఎవరా గుండన? వీళ్లపై చక్రవర్తికి ఎందుకు అంత ఆపేక్ష? అయనకు వీళ్లముపూరుసలు? అతనికి అంతా గజిచిజి గందరగోళంగా ఉంది. మెత్తాన్నికి ఇదేదో రాజకోట రహస్యం అని మాత్రం అధిష్టింది.

● ● ●

శ్రీశైలం ఆడవుల నుంచి చిలమార్గాన్ని వెతుకుంటూ వెళ్లిన సైనికుల బృందం ఓరుగల్లుకి



తిరిగి వచ్చింది. వాళ్ల వచ్చేసరికి, డీలీలో నుల్న మరణించాడనే నీలివార్త కారణంగా ఉలుగ్ భాన్ ఓరుగల్లును భాషీ చేసి వెల్లిపోయాడు. ఓరుగల్లు భాషీగా కనిపించింది. కోటలోకి సులభంగా చేరే ఉపాయం కనిపెట్టినా, ప్రయోజనం లేకపోవడంవల్ల వాళ్ల కూడా డీలీకి బయలుదేరారు. వాళ్ల వెంట వచ్చిన విదేశీయులు, శట్టి ఓరుగల్లు వైపు పయనం సాగించారు.

● ● ●

### క్రావణ పోర్టమీ.

స్వయంభూ లింగేశ్వరుని అలయం వద్ద భక్తుల తాకిడి ఎక్కువ కావడంతో విద్యారణ్యాదు తన తపశ్చర్యను సేలశంభుని గుడి వద్ద కొనసాగిస్తున్నాడు.

ఆనాటి రాత్రి రెండు రుబాముల తర్వాత అక్కడికి గుండన వచ్చాడు. గెద్దం పెరిగింది. నిద్ర, ఆహారం లేక సీరసించి వున్నాడతను. పదిమంది దళసభ్యులు అతన్ని సీదలా అనుసరించి వచ్చారు. శంభుని గుడి వద్దకు వచ్చేసరికి అతనికి స్పుర్ష తప్పింది. వెంటవ్వన్న సైనికులు ఉపచారాలు చేశారు.

కొంతసేపటి తరువాత అతను మెల్లిగా మెలకువలోకి వచ్చాడు. ఎదురుగా విద్యారణ్యాదు కనిపించాడు. ఆత్మీయంగా చిరునవ్వ నవ్వాడు. గుండనకు పోయిన ప్రాణం తిరిగి వచ్చింది. మనసులో బాధంతా చేతో తీసివేసినట్లు మటుమాయమై పోయింది.

రెండురోజులపాటు కడలకుండా స్వామి సన్నిధిలోనే గడిపాడు గుండన. ఇప్పుడతని మనసులో మందారవల్లి లేదు. అనలు అమె స్నేరణ లేదు. ఇన్నాళ్ల సుంచి దేనికోసం అతను తపీంచాడో ఆ సంగతి మరిచిపోయాడు.

విదియనాడు విద్యారణ్యాని ముందు మోకరిల్లి, “స్వామీ! నాకెదైనా మంత్రిపదేశం చేస్తారా?” అని అడిగాడు గుండన.

“పంచాళ్లరికంటే గొప్ప మంత్రమేముందని?” అన్నాడు విద్యారణ్యాదు.

“స్వామీ! పంచాళ్లరిని గురించి, మీరు తమరేదైనా బోధిస్తే నేనా మంత్రాన్ని, మీ నుంచే ఉపదేశం పొందినట్లుగా భావించి, తృప్తిని పొందుతాను” అభ్యర్థనగా అడిగాడు గుండన.

విద్యారణ్యాదు చెప్పుడం ప్రారంభించాడు.

“జగత్తు సర్వమూ దైవానికి అధీనమై ఉంటుంది. ఆ దైవం మంత్రాధీనుడై సాధకులను కరుణిస్తాడు. మంత్రానికి అధీనుడై ఉండే దైవాన్ని ప్రసన్నం చేసుకోవాలంటే మనిషి తనలోని మూడు పరాధీనత్వాలను పోగొట్టుకోవాలని భగవాన్తి చెబుతోంది. ప్రకృతి, తనడైన స్వభావము, ఈశ్వరుడు అనే మూడే మానవుని తమ వశంలో ఉంచుకుని నడిపిస్తుంటాయి. మొదచి రెండింటిలో ఉన్నంతసేపూ మానవునికి పరతంత్రం ఎల్లకాలమూ ఉంటుంది. కానీ మంత్రాధీనుడైనరు శ్వరుని ప్రస్తావంతోనుండి. అయితే దానికి పురుషుప్రయత్నం కావాలి.

శబ్దమయము, అగ్ని స్వరూపము అయిన మంత్రయోగాన్ని అవలంబించి కర్మలను ప్రాణశ్యాసలో పూవనం చేస్తూ ముందుకు సాగాలి.

ఆనాటి రాత్రి రెండు రుబాముల తర్వాత అక్కడికి గుండన వచ్చాడు. గెద్దం పెరిగింది. నిద్ర, ఆహారం లేక సీరసించి వున్నాడతను. పదిమంది దళసభ్యులు అతన్ని సీదలా అనుసరించి వచ్చారు. శంభుని గుడి వద్దకు వచ్చేసరికి అతనికి స్పుర్ష తప్పింది.

‘శి’ ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది. ప్రాణాయామ సంయుక్తమైన ‘టమ్ భువః’ అనే మంత్రంతో వ్యాహృతులను సమర్పించాలి. ఈ మణిపూర్క చక్రానికి అధిదైవం శివలింగం.

చరలింగం అధిదైవంగా ఉన్న అనాహత చక్రం హృదయ స్థానంలో ఉంటుంది. ‘వా’ అనే మంత్రాశ్రమం అనాహత నాదాన్ని సృజిస్తుంది. ‘టమ్ మహాః’ అనే వ్యాహృతిని సమర్పించి హృదయ స్థానం వరకూ పూర్క, రేవక, కుంభకాల ద్వారా ప్రాణాయామం చేయాలి.

చిశుద్ధ చక్రం అంటే కంఠసానంలో ఉండేది. ‘టమ్ జన్మిణి’ అనే వ్యాహృతిని దీనికి సమర్పించాలి. ‘య’ అనే మంత్రాశ్రమం ద్వారా ప్రేరణ పొందే విశుద్ధ చక్రానికి అధిదైవం సత్యప్రసాద లింగం.

ఊర్ధ్వమందు చిట్టచివరిగా ఉండే సప్తమలోకమై సత్యలోకమే సహస్రార చక్రం. ఇది స్థాలంగా మనలో ఉన్న ఊర్ధ్వలోకాలను గురించిన వివరణ. ఆపాతాళ సభస్తలాంతం అన్నట్లుగా ఆ లోకాలకు క్రింద ఉన్నావీ శివమయమైన లోకాలే.

మంత్రయోగతో సాధకుడు అగ్ని స్వరూపుడై ఈ లోకాలన్నిటా సంచరిస్తాడు. వీటియందు సంచరిస్తున్నా శివుని నుంచి దృష్టి మళ్ళనివాడికి మాత్రమే లక్ష్మాపాతికవేలకు పైబడిన్నన్న యోగమార్గాలలో ఏదో ఒకమార్గాన్ని అనుసరించే అర్థత లభిస్తుంది. ఆ మార్గం తెలిసేవరకూ పట్టు సడలిపోకూడదు. అక్కడివరకూ మా చేయాత నీకు ఉంటుంది. ఈవేళ నీకు సాధనతార. నీ సాధన మొదలుపెట్టు, ఆ శివుని కరుణ కోసం పాటు పడు. నారాయణ నారాయణ” అని ఆశీర్వాదించాడు విద్యారణ్యాదు.

గుండనతో పాటుగా పంచాళ్లరీ మంత్ర సారబోధ కోసం ప్రకృతి అంతా ఆశగా ఎదురు చూస్తోంది. ఆ మహాప్రదోషవేళ నేలశంభుని గుడివద్ద చెట్టుపైని పట్టులు కిలకిలారావాలు కట్టిపెట్టి విద్యారణ్యాని పలుకులను అలకిస్తున్నాయి.

“అవ్యక్తమైన సృష్టిలో ఆదిమ వ్యక్తస్వరూపం నాదం. ఆ నాదం అంతర్లింగమై విశ్వమంతా వ్యాపించివుంది. ఆదే నాదం నుంచి పుట్టి, దానికి - తనకు ఏమాత్రం భేదం లేనిలింగారీరం కలిగిన వాడు సప్పిలో మానవడాక్రదే. కనుక మానవ దేహమే లింగస్వరూపం. సకల మానవల యందు లింగం తేజోరూపంగా ప్రక్కిప్పమై ఉంది. దానిని పంచాళ్లరితో జోడించి, పట్టుక్కసాధన చేయాలి. ఈ సాధనలో ఎక్కడక్కడికి మనస్సు వెళుతుందో అక్కడక్కడల్లా పరమహృషును దర్శించే ప్రయత్నం చేయాలి.

ఓం సమశ్శివాయలోని ఓంకారానికి అజ్ఞాచక్రం కేంద్రం. యోగసాధకులు ‘టమ్ తపః’ అనే వ్యాహృతిని స్పుర్ణించి, ఈ అజ్ఞాచక్రానికి అధిదైవమైన మహాలింగాన్ని అక్కడ దర్శించాడనికి ప్రయత్నించాలి.

గుండనకు కర్తవ్యం బోధపడింది. పుచ్చిమే గంభీరంగా అతడివైపు చూశాడు. బయలుదేరబోతూ, “స్వామీ! నా అజ్ఞాచక్రాన్ని మన్నించండి. ఈపూటకు ఒక్కటే ఆఖరు ప్రశ్న. నా తల్లిదండ్రులేవరో నాకు తెలియదు. వాళ్లక్కడున్నారు? అసలున్నారా? నేను వాళ్లను కలుసుకోగలనా?” అని ఆరాటాన్ని అఱుచుకుంటూ అడిగాడు.

స్వామీ గంభీరంగా అతడివైపు చూశాడు.

చిరునవ్వ జోకులను పడనంలో మెరిపియ చేశాడు. “తొందరలోనే నీ తండ్రిని నువ్వు కలుసుకోగలవు. ఇప్పుడిన సమస్య కాదు. మరో ఎనిమిది నెలల కాలంలో నీకొక ప్రాణగండం ఉంది. అది దాటిపోతుందా? నువ్వు ఇంకా ఎన్నాట్లు బతుకుతాము అనే విషయాన్ని ఇప్పుడు చెప్పుడం కష్టం. గండన తప్పించుకోవడమూ, ఆయుర్వ్యాయాన్ని పెంచుకోవడమూ ఇప్పుడు నువ్వు చేయలసిన పని. కలిసమైన తపోదీక్ష ద్వారా దాన్ని వీలైనంత త్వరగా సాధించాలి. నీ ప్రయత్నం చేయ. అస్తు” అన్నాడు విద్యారణ్యాదు. అటుపైన అయిన కన్ములు మూతపడ్డాయి.

గుండనకు కర్తవ్యం బోధపడింది. పుచ్చిమే గుర్తుమాలను చేతపట్టేజపదీక్షలో కూర్చున్నాడు.

కొద్దిరోజుల తరువాత విద్యారణ్య స్వామీ పద్ధతం నుంచి పుక్కపరికి ఒక వర్తమానం వచ్చింది. యంత నిర్మాణం చేయగలిగిన విశ్వబ్రాహ్మణాలని తనవేరులింగం నెరవేర్చాడు చక్రవర్తి.

(సంఖేపం)

## • సాహిత్యం

ఒకటా రెండా?  
ఎన్ని యుగాలు నడిచిపోలేదు  
సూర్యుడి చిట్టినవేలు పట్టుకొని  
రాత్రితే చంద్రధీపం వెలిగించుకొని  
వర్షమానం నుంచి చరిత్ర గుమ్మం వరకు.

ఒకరా, ఇద్దరా?  
ఎందరెందరు విడిచిపోలేదు  
పంచభూతాలల్లిన మాంసపంజరాన్ని  
మానవతా వాదాన్ని తలకెత్తుకున్న వాళ్ల.

మనం మానవులం అని  
నిరూపించుకున్నవాళ్ల  
మంచిని పెంచి, వంచించిన  
వాళ్లని కాలరాసి  
తడిలేని హృదయాల  
తలుపులు తడుతూ  
తమని తాము దీపాలుగా  
వెలింగిచుకున్న వాళ్లంతా  
చివరికి చీకటిపొలైన  
ఉదంతాలన్నీ  
చరిత్ర పుటల్లో మురిగిపోతున్నాయి.



ఇప్పుడు మనుషులు మనుషుల్లా లేదు  
పడగల్చి తలపుట్టల్లో దాచుకొని  
పెదవులపై వెన్నెల పండగలు జరుపుకుంటూ  
లోలోపల అగ్ని పర్వతాలై  
బద్దలై పోతున్నారు.

వాతావరణంతో పాటు కలుషితమై పోతూ  
జనారోగ్యంపై రోగాలదోషులై వాలిపోతున్నారు.

రేపటి వసంతానికి పట్టిన చీడపురుగులై  
కులాల సంతల్లో పాయలై ప్రవహిస్తున్నారు.

ప్రతి వొక్కడు తన అజెండాతో ఓ జెండా మోస్తా  
పకుమత్తానికి పురిటిరోగమై ప్రవభవిస్తున్నాడు.

రేపటి సూర్యుడి కోసం నిరీక్షించే నేత్రాలు మాత్రం  
ఆకాశం చిట్టచివ్వరి తెర వరకూ చూపులుసారిస్తూ  
ఖ్యానరుడి ఆవిర్మావం కోసం రాత్రి  
రెప్పవేయటం లేదు.

## ● ఈత కోట సుబ్బారావు



సగం నక్కతానికి  
సగం సేలకు  
చెందిన నువ్వు  
పైన వుంటే మబ్బువి  
కింద వుంటే దాహానివి

సగం మౌనంతో  
సగం వాక్యంతో  
తయారైన నువ్వు  
పక్క కలలోని నిద్రవి

సగం దారిగా  
సగం నడకగా  
బయలుదేరిన నువ్వు  
శబ్దానికి పూసిన చూపువి

సగం నువ్వుగా  
సగం నేనుగా  
చీలిన నువ్వు  
ప్రవహించే అద్దానివి

## ● రమణేవి

## ● మేలిపద్యం

రాజల్ ధూర్తులు దుష్టచిత్తులు మృషాప్రాగల్మృమూర్తుల్ వృథా  
వ్యాజస్సోత్ర పరాయణల్ కుమతుల్ పాపాత్మకులన్ జేరనే  
యోజన జెల్లదు కోవిద్రపుతతి యుద్యాగించి సీ కర్మలై  
యోజింపన్ నిభిలార్థముల్ బదయలేరో రాదో అల్లాప్రభూ!

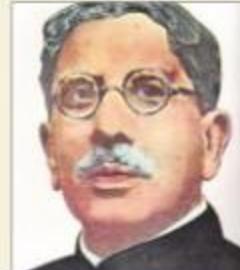
(ఉమక అలీషా ‘అల్లాప్రభూ’ భండిక నుంచి)

• • •



జనులకు మేలోనరింపని  
తనువేలా? కాల్పుడగదో? తానొక్కండై  
తన వార లదల నేలా  
గున దలయెత్తికొని తిరుగగూడు నరునకున్

(కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి  
‘ముసులమ్ము మరణము’ కావ్యం నుంచి)



## ● పాతబంగారం



“ నా. బా సాధారణ వాక్యనిర్మాణ మర్యాదలను పొట్టించడు. పైగా భంగపరుస్తాడు. స్వాలధ్యాక్షికి సంబంధం  
పొసగనట్లు గోచరించే విడి పదాలను పేరుస్తాడు. సింటాక్స్ ను భంగపరచడం అతని వెయ్యక్తిక సంవిధానం.  
కనుక నదుమ అవసరమైన ధాతువులను పొతకుదే సప్పంయ చేసుకోవాలి. అప్పుడుగాని అసలు  
విషయం బోధపడడు. ఇందరు కపులలో నా. బా అత్యంత ఆధునికుడు. వే. మో. అయినా వేముల అయినా  
అతను నిర్మించిన లక్ష్మణరేఖలను స్వర్చించనెన్నా లేదు.

(ఆవంత్న సోమసుందర్ రాసిన ‘మౌనశంఖం నారాయణబాటు అమోఘకావ్యం’ సమీక్ష వ్యాసం నుంచి)

”

## సూర్యదిన గురిచూసిన తుపాకి

'బెరెట్టా 606824'- ఈ నవల పేరు విచిత్రంగా అనిపిస్తుంది. నిజానికి ఇది తుపాకి పేరు.

ఇటాలియన్ తుపాకుల కంపెనీ 'బెరెట్టా' తయారు చేసిన తుపాకులు రెండో ప్రవంచయద్దంలో విరివిగా ఉపయోగపడ్డాయి.

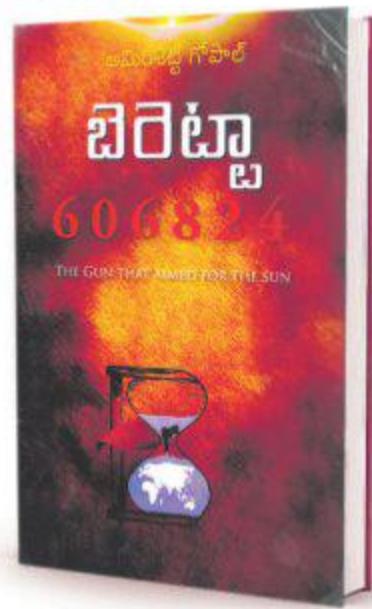
'బెరెట్టా మొదల్ 1934' తుపాకుల్లో 606824 నీరియల్ నంబరు గల తుపాకి భారతదేశ చరిత్రలో ఒక విషాద ఘట్టనికి కారణమైంది. నానా దేశాలు దాటి, చాలా చేతులు మారి చివరకు భారతదేశానికి చేరుకుంది ఈ తుపాకీ.

నాథూరామ్ గాడ్స్ ఈ తుపాకీతోనే మహాత్మాగాంధీని హత్య చేశాడు.

రచయిత అమిరిషెట్టి గోపాల్ తన నవలకు ఆ తుపాకి పేరే పెట్టారు. దీని చుట్టూ అల్లుకున్న కాల్పనిక కథ ఇది. మహాత్మాగాంధీ, ముస్లిమీ వంచి చరిత్ర పురుషుల పొత్తులు ఇందులో తారసపడతాయి. భీమిలి, రోమ్, ఇధియోపియా వంచి అనేకానేక ప్రాంతాల్లో సాగే ఈ కథ ఆద్యంతం ఉత్కూంఠభరితంగా సాగుతుంది. కథానాయకుడు జై కార్యసాధన దిశగా సాగించిన ప్రయాణం ఆస్తి రేకెట్సిస్తుంది.

నేపసల్ డిఫెన్స్ అకాడమీ సాపన వెనుకనున్న చరిత్ర, భారత రెడ్క్రోస్ గురించిన వివరాల ప్రస్తావన ఈ నవలలోని కథాగమనానికి ఏమాత్రం భంగం కలిగించవు. అంత సహజంగా సాగిన రచన ఇది.

చరిత్ర పురుషుల పొత్తులు, చారిత్రక



ప్రదేశాల ప్రస్తావనలు ఉన్నా, ఇది పూర్తి కాల్పనిక రచన. రచయిత ఆ సంగతిని ముందే ప్రస్తావించారు. ఈ నవల పొత్తులకు ఒక సరికొత్త తరచో ట్రిలర్స్ ను చదివిన అనుభూతి ఇస్తుందనడంలో సందేహం లేదు.

- దాసు

### బెరెట్టా 606824

రచన: అమిరిషెట్టి గోపాల్

ధర: రూ.250/-

ప్రమాదాల: రచయిత, ప్రైవేట్ ప్రతులకు:

beretta606824@gmail.com



## బుచ్చి! ఏదీ...మరొక్కె రెండు ముక్కలు!!

కొత్త మిథునంలో రెండు సరికొత్త సీన్సున్నాయి. సినిమాలో కాదండీ... పుస్తకంలో. శ్రీరమణ కథను తన చేతిరాతలో మళ్ళీ రాసినప్పుడే ఆ రెండు సీన్సు కూడా పుస్తకంలో ఉంచాల్సింది అని బాపు సరా పడారంట. కొంచెం ముందే చెబితే సినిమాలో ఉంచేవాళ్ళం కదా అని బాలూ చాలాసార్లు అన్నారంట. ఎంచేతోగానీ కుదరక మానేశారు. ఇన్నేళ్ళకి మళ్ళీ ఆ రెండు సీన్సునూ చదువునే అవకాశం శ్రీరమణ కల్పించారు. మనకై తే మిథునం ఎన్నిసార్లు చదువుతున్న కొత్తగానే ఉంటుంది. కొత్తకథ చదువుతున్న ఆనందం ప్రతిసారీ కలుగు తుంటుంది. ఇప్పుడు మిథునంలోని నిత్యనూతనత్వానికి.... 'నాలుగో ఎకరం'

పెద్దకథ

సుంచి

శ్రీరమణకు

తోడైన

గిరిధర్క గాడ్

బోమ్మలు

అదనంగా

సమ

కూరాయి.

బాపు గీసిన

కథకు మళ్ళీ

కొత్త

వాళ్ళమిటే?

అని

విసుగుదల ప్రదర్శించే వాళ్ళతో కూడా 'పైసంగతులు చాలానే ఉన్నాయే?' అనిపించుకునే లాంటి రంగురంగుల బోమ్మలతో పుస్తకం అందంగా నిండింది. ఉదయాన్నే బావిదగ్గర సహా ఘటాభిషేకం చేసే అప్పదానును అంతకుముందు మీరు చదివే ఉన్నారు. ఈసారి పండగపూట అతగాడి తలంటు బాగోతం, బుచ్చిలక్కి కాలిలో గుచ్చుకున్న నిమ్మముల్లును తీయడం అనే రెండు సీన్సునూ అస్సులు మిస్సువ్వుకూడదు అనుకుంటే కొత్త మిథునం ఎలాగైనా సంపాదించుకోండి. కొత్తపుస్తకం మాదిరిగా ఎటూ మిథునాన్ని మళ్ళీమళ్ళీ కొనుక్కేవడం మనకు అలవాటే కదా అంటారా? కర్పో... ఆటీయులకు పంచిపెట్టుకోగా ఈ పాతిక్కెలలో శ్రీరమణ మిథునం ఎన్నిసార్లు కొనుక్కేలేదు?! ఎన్నెన్నిసార్లు చదివేసి, మళ్ళీ చదువుతూ ఉండిపోలేదు?! ఇదే బాగుంది మనకు.

- ఎన్. సూరి



### తవాస్మి (అంద్ర గ్రంథం)

Life and Skills through Ramayana

రచన : అర్ణ. శ్రీరామ చక్రవర్తి, పేటీలు :

1040 (నాలుగు సంపుటాలు కలిపి)

వెల : రూ. 1,995 (ప్రస్తుతం 40 శాతం డిస్చాంట్ లబిస్టున్నది), ప్రతులకు :

7670915451

చేయదగిన వర్క్స్ పీట్లు, రీసెర్చ్ ల వంటివి అధ్యాయాల చివర పొందుపరిచారు. ఎనిమిదో తరగతి తరువాతినుంచి విద్యార్థుల చేత అధ్యయనం చేయించదగిన గ్రంథమిది.

### శ్రీరమణ మిథునం

(కొత్త చేర్పులతో... గిరిధర్క గాడ్ బోమ్మలతో...)

కలర్ ప్రతి, పేటీలు : 70,

వెల : రూ. 180, ప్రతులకు :

అన్ని ప్రముఖ బుక్ హాన్ లూ.

“ప్రైసిడెంట్ గారూ... ప్రైసిడెంట్ గారూ...”  
ఆయాసపదుతూ పిలిచింది యాభైయేళ్ళ లలిత.

“ఎమైంది? ఎందుకిలా కట్ట  
కట్టుకోచ్చారంతా?” సైన్యంలా దండెత్తినట్టు  
వచ్చిన కాలనీ సీలను అడిగాడు ఆ కాలనీ  
ప్రసిడెంట్ ప్రసాదరావు.

“అంత సింపుల్గా ఎమైందంటారేంటండి?  
మీకు చీమైనా కుట్టినట్టు లేదు...” అంది గృహిణి  
నీలిమ.

“ఈయన పట్టించుకోడని నేనెప్పుడో అన్నా...  
మీరు ఇంటేగా!” గుంపుల్లోంచి అన్నారెవరో.

“దేని గురించో చెప్పేనే కదా తెలిసేది”  
తన్నుకొస్తున్న ఆవేశాన్ని తమాయించుకుని  
అడిగాడు ప్రసాదరావు.

“దిష్టి తీసిన నిమ్మకాయల్ని  
ఎవడో ఇంట్లో  
విసిరేస్తున్నాడని చెప్తే  
పట్టించుకున్నారా? ఇవాళేం  
జరిగిందో తెలుసా...” అంటూ  
భద్రకాళి అయిపోయింది లలిత.

“ఎం జరిగిందండి?” విస్మయం చెందాడు  
ప్రసాదరావు.

“మా మందార చెట్టు వాడిపోయిందండి...  
మా పిల్లలకు జ్యేరం కూడా వచ్చింది...” అంటూ  
భోరుమంది.

నిమ్మకాయను నాలుగు భాగాలుగా కోసి  
అందులో పసుపు, కుంకుమ,  
ఉప్పు, ఎండు  
మిరపకాయలను  
కలిపి ఎవరో రోజూ  
కొన్ని బాల్కనీల్లో  
విసిరేసి వెళ్తున్నారు.  
లలిత ఈ విషయాన్ని  
కాలనీ  
ప్రైసిడెంట్  
ప్రసాదరావు  
కు ఫిర్యాదు  
చేసింది.  
అదేమంత  
సమస్య కాదనుకొని  
పట్టించుకోలేదతను.

“ఏ మూల నిమ్మకాయలు  
విసిరేశాడోనని పొద్దున్నే లేవాలంచే భయం  
వేస్తుంది” కస్తుఖు తెచ్చుకుందో బామ్ము.

“ఏ మంత్రాలు చదువుతున్నాడో, త్వద్ర  
పూజలు చేస్తున్నాడో తెలీక  
వణకొచ్చేస్తుందనుకోండి. మా పని మనిషితే  
రాలేనని మొండికేసింది.” తన బాధ చెప్పుకుంది  
బకామె.

“ఇదట్లూ తేలే వ్యవహారం కాదుగాని పోలీస్  
కంప్యూటం ఇద్దాం...” అన్న మాటకు  
కంగుతిన్నాడు ప్రసాదరావు.

“మన మోదల్ కాలనీకో సంఘం ఉందని  
మర్మిపోయారా? ఏ సమస్యాచ్చినా విచారణ  
జరిపి, తగిన చర్యలు తీసుకుంటామన్న సంగతి  
తెలుసుకుడా?” అంటూ గుర్తు చేశాడు.

“అవస్త్రీ మాటలకేసండి... ఇవాళ మా ఇంట్లో

చెట్టు వాడిపోయింది, పిల్లలకి జ్యేరం వచ్చింది.  
రేపు ఇంకెవరన్న ఇంట్లో ఏదన్నా జరిగితే ఎవరు  
బాధ్యతలు?” పైట కొంగును బొడ్డులో  
దోపుకుంటూ కోప్పడింది లలిత.

ఇంతలో, “ఎవండే...” అనే గావుకేక  
వినిపించడంతో ఇంట్లోకి పరిగెత్తాడు ప్రసాదరావు.  
ఎమైందోనని ఆడవాళ్ళంతా అతను వెళ్ళినవైపే  
అయోమయంగా చూస్తుండిపోయారు. ఈశాస్యం  
దిక్కు చూస్తూ నిలబడిన భార్యావైపు దృష్టి  
సారించాడు. అక్కడ దిష్టి తీసిన దండ ఒకటి  
పడుండడాన్ని చూసి భీతిల్లాడు.

దేవని పట్టానికి పెట్టిన పువ్వు కింద  
పడినప్పుడో, పటం కొద్దిగా పగిలినప్పుడో, దిష్టి  
తీయడానికి వేరుగా పెట్టిన నిమ్మకాయల్ని తన  
భార్యకు తెలీకుండా వాడినప్పుడో అతని భార్య  
కీడుని శంకించిన సంఘటనలు అతని  
స్నేహితంలో మెదిలాయి. వాళ్ళ ప్రమేయం  
లేకుండా దిష్టి తీసిన నిమ్మకాయలు ఇంట్లో  
కనిపించడంతో ఈ సమస్యంత జటిలమైందో  
అర్థమైందతనికి.

చెప్పండి...” అంది నీలిమ.

“ఉదయమే నాలుగు గంటలకల్లూ లేచి పేపర్  
బాయ్సుపై కన్నేసి ఉంచుదాం. ఇంటి అద్దెల  
కోసమంటూ తిరిగే వాళ్ళ మీద నిఫూ పెడదాం.  
రోజు మన కాలనీ స్టీట్ కెమెరాల దేటా చూద్దాం.  
అప్పుడు వాడెవడో తెలిసిపోతుంది.” ఎవరెవరు  
ఏమేమి చేయాలో ప్రసాదరావు  
పురమాయించడంతో మహిళలంతా అక్కణ్ణుంచి  
నిష్పమించారు.



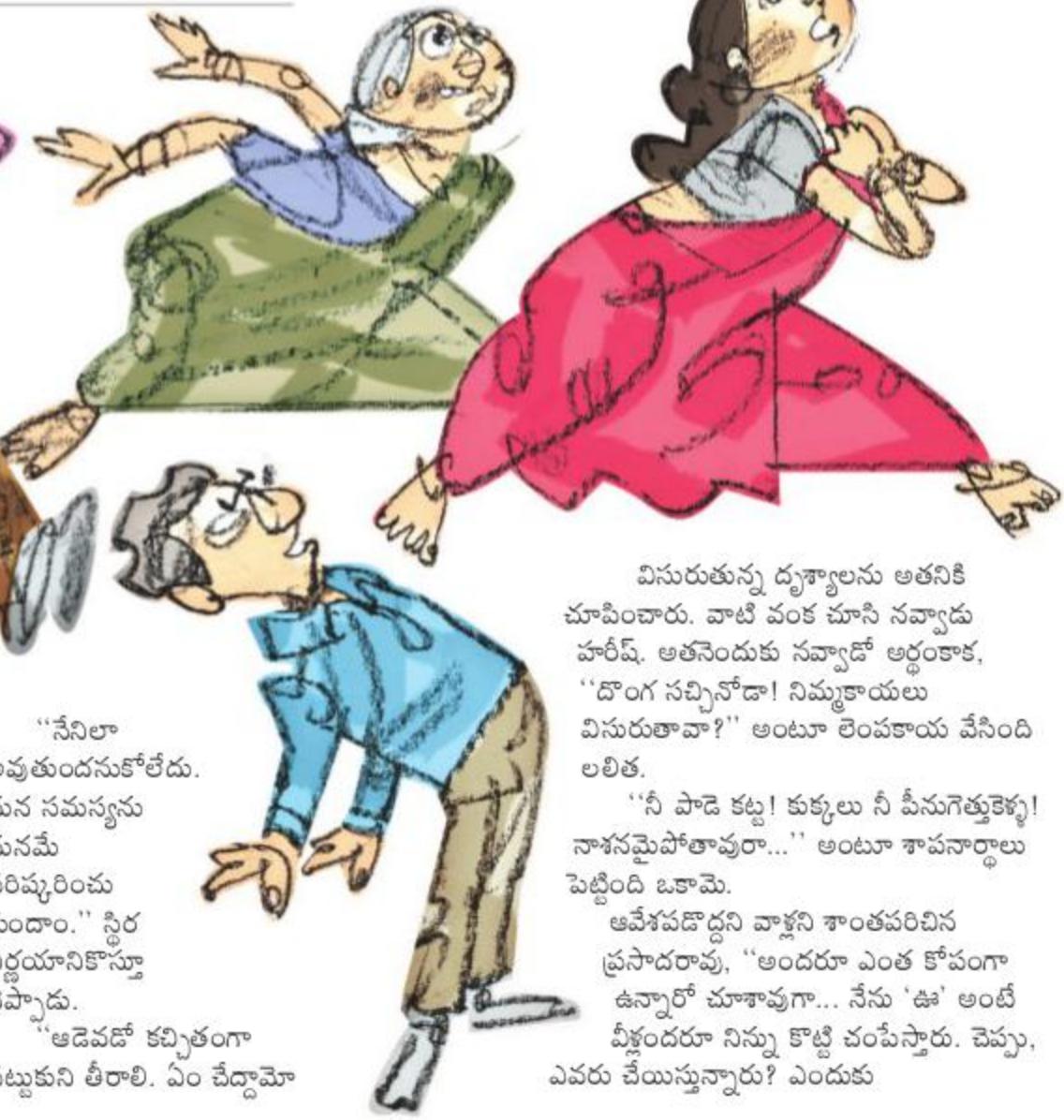
వాడెవడో పట్టుకోవాలని, వాడెందుకు ఈ పని  
చేస్తున్నాడో తేల్చేయ్యాలన్న కొతో కాలనీ సీలు  
వారం రోజులపాటు కాపలా దూశ్యాటీ చేశారు. వారి  
నిరీక్షణకు తెర దించుతూ అతను సుబ్బారెడ్డిగారి  
స్టీట్ కెమెరాలో చిక్కాడు. అతన్ని గుర్తుపట్టిన  
సుబ్బారెడ్డి గారు, ఎవరింట్లో అద్దెకు ఉంటాడో  
సమాచారం ఇచ్చారు. అతని రెక్క పట్టుని  
కమ్మానిటీ భవనం వద్దకు  
తీసుకురావడంతో ఆత్మతగ్గా కమ్మానిటీ భవనం  
దగ్గరకు జనం చేరుకొన్నారు.

పారీష్ అనే పాతికేళ కుర్రాడు ఈ పని  
చేస్తున్నాడంట కాలనీ వాసులెవ్వరికీ  
నమ్ముబుద్ది కాలేదు. అతని వెనక ఎవరో  
ఉండి చేయస్తున్నారనే అనుమానం  
మొగ్గ తొడిగింది.  
నిమ్మకాయలు



## దిష్టి

### ● దొండపాటి కృష్ణ



విసురుతున్న దృశ్యాలను అతనికి  
చూపించారు. వాటి వంక చూసి నవ్వాడు  
పారీష్. అతనెందుకు నవ్వాడో అర్థంకాక.  
“దొంగ సచ్చినోడా! నిమ్మకాయలు  
విసురుతావా?” అంటూ లెంపకాయ వేసింది  
లలిత.

“నీ పాడె కట్ట! కుక్కలు నీ పీమగెత్తుకెళ్ళ!  
నాశనమైపోతావరా...” అంటూ శాపనార్థాలు  
పెట్టింది ఒకామె.  
అవేషడొద్దని వాళ్ళని శాంతపరిచిన  
ప్రసాదరావు, “అందరూ ఎంత కోపంగా  
ఉన్నారో చూశావుగా... నేను ‘ఊ’ అంటే  
పీళ్ళందరూ నిన్ను కొట్టి చంపేస్తారు. చెప్పు,  
ఎవరు చేయస్తున్నారు? ఎందుకు

చేయస్తున్నారు?" అని బెదిరించాడు.

"ఎవ్వరూ చేయించలేదండి! నేనే చేశానండి!" బెదరకుండా నిర్ణయంగా చెప్పాడు హరీష్.

"చేతబడి ఏమైనా చేస్తున్నావా? లేక త్తుద్ర పూజలు చేస్తున్నావా? నిజం చెప్పా... ఈ కాలనీ వాళ్ళేం చేశారు?" ద్వేషంతో సాధించలేనిది ప్రేమతోనే సాధించగలమని భుజంపై చేయ వేసి, ప్రేమగా హరీష్ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అడిగాడు సుబ్బారెడ్డి.

"మీరందరూ చేస్తే తప్పు లేదుకాని నేను చేస్తే తప్పావ్చిందా?" హరీష్ మాటలు వాళ్ళను అశ్వర్యపోయెలా చేశాయి.

"అంటే..." అర్థంకాక అడిగాడు సుబ్బారెడ్డి.

"ఎదన్నా శుభకార్యం జిగినా, పండుగొచ్చినా, కారు కొన్నా, బైక్ కొన్నా, హస్పిటల్ నుంచి తిరిగొచ్చినా ఎందుకు గుమ్మడి కాయల్ని పగలగొడతారు? పసుపు, కుంకుమ కలిపిన నిమ్మకాయలదండను బయటిందుకు పారేస్తారు?" ప్రశ్నించాడు హరీష్.

"దిష్టి తీయడానికలా చేస్తారు... ఆ మాత్రం తెలీదా?" అన్నాడు సీనియర్ సిబెంజన్ నారాయణ.

"ఎందుకు తీస్తారు తాతగారు?" చేతులు కట్టుకుని అడిగాడు హరీష్.

"ఎందుకు తీయడమేంటిరా... చెడు జరక్కుడదని, పాపిష్టి కష్ట మన మీద పడకూడదని, అంతా మంచే జరగాలని చేస్తారు. నీకెవ్వరూ చేయలేదా ఎంటి?" కలినంగా స్ఫుందించాడు నారాయణ.

"నేను చేసింది అదే కడండి! నాకు చెడు జరగక్కుడదని దిష్టి తీసుకున్నాను." వినయంగా అన్నాడు హరీష్.

"బరేయ్ వెధవా! నీ దిష్టి మీ ఇంట్లో తీసుకో... అంతేకాని నిమ్మకాయలు విసురుతావా? నువ్వు చేసే త్తుద్ర పూజలకు మాథంట్లో మందార చెట్టు వాడిపోయిందిరా..." అంటూ హరీష్ జట్టు పట్టుకున్నాడు లలిత భర్త సూర్యం.

"నేనెను త్తుద్ర పూజలు చేయలేదు. నీళ్ళ లేక వాడిపోయిందది." విడిపించుకునే ప్రయత్నం చేశాడు హరీష్.

"సూర్యం గారూ! మీరాగండి! వాడి మాటల వెనకేదో అంతర్యం ఉంది. చూడు హరీష్... నా కొడుకూ సీయంతే ఉంటాడు. వాడిలాగే చేస్తే నేనెంతో బాధపడతాను. మనం చేసిన పనికి కన్నవాళ్ళను దోషుల్ని చేస్తుంది సమాజం. ఇలా ఎందుకు చేస్తున్నావో చెప్పు హరీష్..." సూర్యం బంధి నుంచి అతని విడిపించి ప్రేమగా అడిగాడు ప్రసాదరావు. ఉత్కంఠగా చూడసాగారు జనం. హరీష్ నోరు విపోడు.

"ఈ కాలనీలో రెండేళ్ళ నుంచి ఉంటున్నా సార్. హైదరాబాదుకు రాగానే చిన్న ప్రైవేటు కంపెనీలో జాయిన్ అయ్యాను. జీతాలు నరిగా ఇవ్వడం లేదని సంవత్సరం తర్వాత మానేశాను. ప్రభుత్వ ఉద్యోగం మా అమ్మ కల! అందుకనే దాచుకున్న జీతం డబ్బులతో పరీక్షలకు సిద్ధమవుతున్నాను. కోచింగు కోసమని వీధిగుండా వెళ్ళిటప్పుడు దిష్టి తీసిన దండలు కాళ్ళకు అడ్డంగా

“

“మీకింకా అర్థంకాలేదు సార్! నేను దిష్టి తీసుకుని, ఆ నిమ్మకాయల్ని మీ ఇళ్ళల్లో వేయడం లేదాస్తార్. ఎవరింటి ముందు వాళ్ళ దిష్టి తీసి పడేసిన వాటినే మళ్ళీ వాళ్ళ ఇంట్లోకి విసిరేస్తున్నాను. అదృష్టమైనా, దురదృష్టమైనా ఎవరిది వారిదే కదా సార్!” అనలు రఘుస్యం చెప్పడంతో అందరూ మిన్నుకుండిపోయారు.

“

తగిలేవి. నాకెందుకొచ్చిందని మరో వీధిగుండా వేళ్ళవాడిని. ఏ వీధిగుండా వెళ్లినా రోజుా ఇలానే ఉండేది.

మొన్న పండక్కయితే ప్రతి ఇంటిముందు, పొపుముందు బోల్లన్ని గుమ్మడికాయలు నేలకేసి కొట్టి ఉన్నాయి. అందరి ఇళ్ళల్లోని కార్లు నిమ్మకాయల్ని తొక్కేశాయి. రోడ్డును రెండుపక్కలూ వాటి చెత్తతో నింపేశారు. అంటే మీ ఇళ్ళల్లో ఉండే దిష్టిమో బయటికి పోవాలి. మీరు మాత్రం హ్యోపీగా ఉండాలి. బయటేడు ఏమెపోయినా ఫర్మాలేదు, అంతేగా..." అన్న హరీష్ మాటలకు కొంతమంది భుజాలు తడుముకున్నారు.

“తర్వాతి రోజైనా వాటిని ట్రైసేజీలోగాని, పబ్లిక్ డస్ట్రిబ్యూటిస్ ఇంటిలో వెళ్లినా వేస్తారా? లేదే! మున్నిపాలిటి వాళ్ళచ్చి తీసేంత వరకు ఎవ్వరికి పట్టడు. అవి మీ ఇంట్లో కనిపిస్తే భయపడిపోతున్నారే... నాలాగా రోడ్డు మీద తిరిగొఱింత భయపడాలి? మీ చెడు అంతా బయటేళ్ళకు అంటుకుపోవాలి. ఇవేం తెలీనట్లు మీరు కార్లలో తిరుగుతారు!" చుట్టూ చూడు హరీష్.

జనం గుసగుసలాడుకోసాగారు. ‘నిజమే కదా’ అనికొందరు, ‘ఈ విషయం అలోచించదగినదే’ అని కొందరు అనుకోవడంతో వాతావరణమంతా అతనికి అనుకూలంగా మారింది.

“సంవత్సరం నుంచి గపర్చుమెంట జాబ్ కోసం ట్రై చేస్తున్నా సార్. సెల్క్ కావడం లేదు. నా నెత్తిమీద ఎదో దరిద్రం తిష్ప వేసుకుని కూర్చుంది. ఆ దరిద్రాన్ని తరిమేయ్యాలని, నాకు మంచి గపర్చుమెంట జాబ్ రావాలని రోజుా దిష్టి తీసుకున్నా సార్” అతనెందుకలా చేస్తున్నాడో వివరించాడు హరీష్.

సమాజాన్ని పీడించే సమస్య అందరిళ్ళలో జరుగుతున్నప్పుడు ఎవ్వరూ నోరు మెదవరు. ఎదో ఒక నందర్ఘంలో దిష్టి తీసి గుమ్మడికాయల్ని పగలకొట్టడమో, నిమ్మకాయల్ని తొక్కించడమూ చేసిన వాళ్ళ కావడంతో వాదించడానికి దైర్యం చేయలేదవరూ...

హరీష్ చెప్పింది విన్నాక, “చూడు హరీష్! నీకు నీవు మీ ఇంటిముందు దిష్టి తీసిన దండలు కాళ్ళకు అడ్డంగా

ఎవ్వరూ కాదనరు. ఎప్పుడో ఒకసారి దిష్టి తీసుకుంటారుకాని ఎవరూ రోజుా తీసుకోరు. ఇలాంటి పిచ్చి పిచ్చి పనులు ఇంకోసారి చేశావంటే కటకటాల వెనక్కి వెళ్తావ్, గుర్తుంచుకో!" అంటూ పెచ్చరించాడు ప్రసాదరావు.

“మీకింకా అర్థంకాలేదు సార్! నేను దిష్టి తీసుకుని, ఆ నిమ్మకాయల్ని మీ ఇళ్ళల్లో వేయడం లేదాస్తార్. ఎవరింటి ముందు వాళ్ళ దిష్టి తీసి పడేసిన వాటినే మళ్ళీ వాళ్ళ ఇంట్లోకి విసిరేస్తున్నాను. అదృష్టమైనా, దురదృష్టమైనా ఎవరిది వారిదే కదా సార్!” అనలు రఘుస్యం చెప్పడంతో అందరూ మిన్నుకుండిపోయారు.

వాళ్ళ ఇంట్లో తీసిన దిష్టి మళ్ళీ వాళ్ళింట్లోకి వస్తుందనేసరికి తమ గతాన్ని తడుముకున్నారు. కొందరిలో పశ్చాత్తావ భావన గోచరించి అతనిని పనిని అఖినంచించారు.

“నువ్వు చెప్పింతవరకూ నాకూ తట్టలేదు. ఇంత దైర్యానికెలా ఒడిగట్టావ్?” అంటూ విసియర్ సిబెంజన్ నారాయణ.

“తాతయ్యగారూ! నేనే డైర్కెషన్ చెప్పే ఎవ్వరూ నా మాట వినరు. తిట్టి పంపించేస్తారు. అందుకే ఇలా చేయల్సి వచ్చింది. అందరూ నన్ను క్షమించండి. కాని నేను చెప్పింది మాత్రం ఆలోచించండి..." చేతులు రెండూ జోడిస్తూ అభ్యర్థించాడు హరీష్.

విషయమంతా బహిగతం కావడంతో, “హరీష్ చెప్పి దాంట్లోనూ నిజముంది. చిన్న వాడైనా చాలా చక్కగా చెప్పాడు. ఇప్పుడెం చేద్దాం చెప్పండి!” కాలనీవాసుల అఖిప్రాయాన్ని అంటూ కాలనీ ప్రసిడెంట ప్రసాదరావు.

తమ తప్పును ఎవరైనా వేలెత్తి చూపితే భుజబలం చూపించడం మానవ సైజం! అదే మానవడు, సమాజంపైపు వేలెత్తి చూపితే మౌనమే సమాధానమవుతుంది. ‘తెలిసో తెలియకో చేస్తున్న పనిని తప్పుగా పసిగట్టిన హరీష్ మాటలను అనుసరించాలా? లేక తమ అఖిమతాల్సే నేరవేరుకోవాలా?’ అనేది చాలామంది తేల్యుకోలేకపోయారు.

“మన నమ్మకాలను వదల్డు. మూడుముక్కలను వదిలేద్దాం. ఏమంటారు?” హరీష్ కి సపోర్ట్ చేశాడు నారాయణ.

&lt;

అనగనగా ఒక అడవి ఉండేది. ఆ అడవిలో ఒక పెద్దపులి ఉండేది.

అది పెద్దపులే అయినా, దాని స్వభావానికి విరుద్ధంగా, సాధుజంతువులూ ఉండేది.

ఎంతో మంచిగా ఉంటూ, అడవిలోని మిగిలిన జంతువులన్నింటినీ ప్రాణప్రదంగా చూసుకునేది. ఎవరికి ఏ సాయం కావాల్సి వచ్చినా చేసేది. చిన్నజంతువు పులి వీపు మీద ఎక్కి సరదాగా తిరిగేవి. దుష్టస్వభావం గల జంతువులను మాత్రమే వేటాడి తినేది.

రోజులు ఇలా కొనసాగుతుండగా, ఆ అడవిలోకి మరో పెద్దపులి ప్రవేశించింది.

కొత్తపులి కూడా పూర్తిగా సాధుజంతువైన పులి పోలికలతోనే ఉండేది. క్రూరస్వభావం గల ఈ పులి మంచిపులిలా మంచితనాన్ని నటిస్తా, పూర్తిగా ఆ

సాధు జంతువులూ ప్రవర్తించడం వల్ల క్రూరజంతువు పీడ ఎలా వదిలించుకోవాలా అని ఆలోచించాయి. గుట్టుచెప్పుడు కాకుండా జంతువులను పొట్టనపెట్టుకుంటున్న మాయదారి పులి పీడను ఎలా వదిలించుకోవాలనే సంగతి ఆలోచించడానికి పులి తప్ప మిగిలిన జంతువులన్నీ సమావేశమయ్యాయి. సమావేశానికి వచ్చిన ఒక ముసలి ఏనుగు ఇలా అంది: “ఏదైనా ఒక జంతువు ప్రాణత్వానికి ముందుకు వస్తే, ఆ పులి పీడను వదిలించుకోవచ్చు.”

“అదెలా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాయి మిగిలిన జంతువులు.

“నేనాక పండును ఇస్తాను. అది అత్యంత విషపూరితమైన పండు. ఆ పండును తింటే ఎలాంటి జంతువైనా నిమిషాల్లో మరణిస్తుంది. ఆ

ప్రాణత్వానికి ఎవరు ముందుకొస్తారో?”

“నేను సిద్ధం..” అంటూ బాగా లావెక్కిన ఒక జింక ముందుకు వచ్చింది.

వెంటనే ముసలి ఏనుగు ఆ పండు తెచ్చించి జింకు ఇచ్చింది.

జింక ఆ పండు తీసుకుని అడవిలో తిరగసాగింది.

ఒకరోజు మాయదారి పులి పండుతో తిరుగుతున్న జింకను చూడనే చూసింది.

లావెక్కిన జింకను చూడగానే పులికి నోట్లో నీట్లూరాయి. ఎలాగైనా జింకను బుట్టలో వేసుకుని, దూరంగా తీసుకుపోయి గుటుకుమనిపెంచాలనుకుంది. మెల్లగా జింక దగ్గరకు చేరి పలకరించింది. దాని దగ్గర ఉన్న పండు గురించి అడిగింది.

“ఇది అమృతఫలం. దీనిని తిన్న వారికి బలం వెయ్యి రెట్లు పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం వెయ్యి రెట్లు పెరుగుతుంది. ఆయమ్మ వందరెట్లు పెరుగుతుంది. దీనిని తింటే ఆకలి తప్పులు ఉండవు. హిమాలయ పర్వత ప్రాంతాల్లో దీనిని సాధించాను” నమ్మకంగా చెప్పింది జింక.

“మిత్రమా! ఆ పండునాకసారి ఇస్తాపూ! కాస్త పరిశీలించి చూసి ఇస్తా.

# జింక తెలివి

## ● సరికొండ శ్రీనివాసరాజు

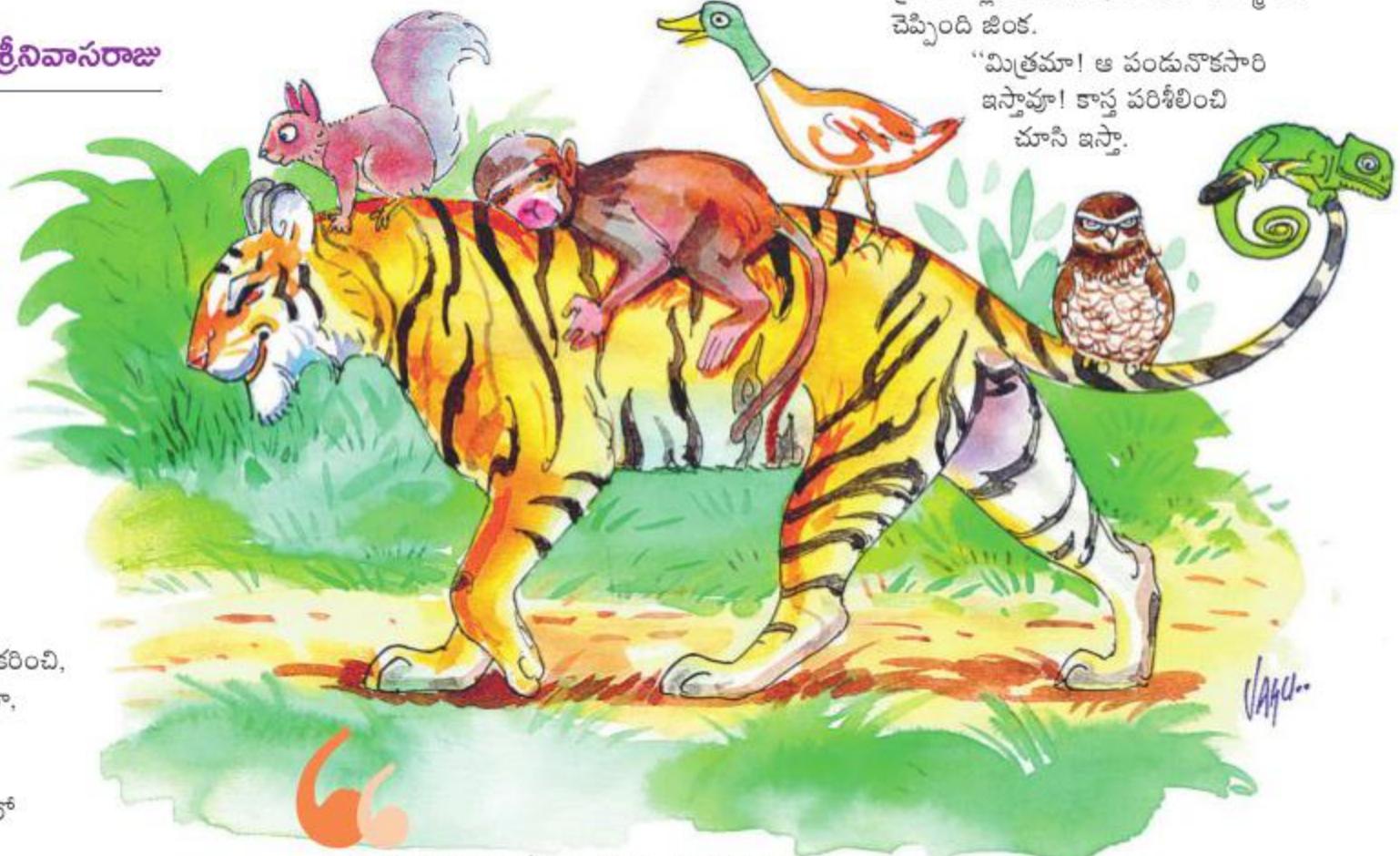
పులిలాగానే ప్రవర్తించసాగింది.

ఆ పులి లేని సమయంలో ఈ పులి వచ్చి, అన్ని జంతువులనూ మచ్చి చేసుకునేది. ఏ జంతువూ దానిని మరో పులి అని అనుకోవడం లేదు. మంచిపులిలా నటించే టక్కరిపులి రాత్రివేళ అడవిలో తిరుగుతూ, ఒంటరిగా కనిపించే జంతువులను గుర్తించేది. వాటిని పలకరించి, మంచిమాటలు చెబుతూ, వాటిని దూరంగా తీసుకుపోయి తినేది.

రానురాను అడవిలో జంతువులు

మాయమువుతుండటంతో జంతువులన్నీ భయపడసాగాయి. ఈ పరిణామానికి సాధుజంతువైన పులి మరీ కలవరపడింది. తమ తోటి జంతువులు అకస్మాత్తుగా ఎలా మాయమైపోతున్నాయో తెలుసుకోవాలని, అడవిలోని మిగిలిన జంతువులన్నీ తీర్మానించుకున్నాయి.

జంతువులను మాయం చేస్తున్నది మాయదారి పులేని ఒక రామచిలక కనిపెట్టింది. ఆ చిలక వేరు వేరు చోట్ల ఈ రెండు పులులనూ చూసింది. రెండూ ఒకే పోలికలతో ఉండటం చూసి అశ్చర్యపోయింది. ఈ సంగతిని అడవిలోని జంతువులన్నింటికి చెప్పింది. కానీ రెండు పులులూ



ఇది అమృతఫలం. దీనిని తిన్న వారికి బలం వెయ్యి రెట్లు పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం వెయ్యి రెట్లు పెరుగుతుంది. ఆయమ్మ వందరెట్లు పెరుగుతుంది. దీనిని తింటే ఆకలి తప్పులు ఉండవు. హిమాలయ పర్వత ప్రాంతాల్లో దీనిని సాధించాను.

దీనిని బాగా

చూశాక, నేను ఆ ప్రాంతాలకు వెళ్లినప్పుడు దీనిని సాధిస్తా” అంది.

జింక ఆ పండును పులికి ఇచ్చింది. పులి ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా, ఆ పండును గుటుకుమని తినేసింది. అంతే! క్షణాల్లోనే గిలగిలలాడుతూ ప్రాణాలు వదిలించి. మొనం చేసి, జింక దగ్గరకు చేరి పలకరించింది. దాని దగ్గర ఉన్న పండు గురించి అడిగింది.

అప్పుడు ఏనుగు ఇలా అడిగింది: ‘చెప్పండి.

● నా వయస్సు 19. ఎత్తు 5.6 బరువు 42 అయితే నాకూ 5 సంవత్సరాల నుండి రొమ్ములో కొంత బాగం గ్రృహిగా ఉండి కదులుతూ ఉంటుంది కూడా. నేను చాలా సన్మగ్గా ఉంటాను నాకూ ధాతీ కూడా చెస్సగ్గా ఉంటుంది. పీరియడ్ రెగ్స్యులర్స్‌నే ఉంటుంది కాని, కదుపు నొప్పి ఉంటుంది. తెలిసిన దాక్టర్స్‌ను అడిగితే పెరుగుతున్న కొట్టి శరీరంలో వచ్చే మార్పులకు పోతుంది అన్నారు. కానీ కొన్ని నెలల నుండి నొప్పి ఎక్కువగా ఉంటోంది. మనాజీ చేయడం వల్ల కొంతకాలం ఓపశమనం లభిస్తోంది. నేను హస్టస్‌లో ఉండి చదువుకుంటున్నా, అక్కడ పుడ్చే బాగా ఉండదు. ఎలాంటి అరోగ్య సమస్యలూ లేవు. కదుపు నొప్పి కోసం హసేమియోపతి మందులు 3 నెలలు వాడాను. నా సమస్య ఏంటే అర్థం కావడం లేదు. ఏమయినా ట్యూమర్ అయ్యే అవకాశం ఉండా?? సమస్య ఏంటే దానికి కారణం చికిత్స తెలియచేయాలని మనవి.

- శ్రీ విద్య, కలీంసగర్

నువ్వు నీ ఎత్తుకి తగ్గ బరువు లేవు, సన్మగ్గా ఉన్నావు. నీకు రొమ్ములో కదులుతూ ఉండే గడ్డ ఉన్నట్టుంది. అది పైబ్రోఅడినోమా గడ్డ కావచ్చు. ఒకసారి దాక్టర్ని సంప్రదించి రొమ్ము స్క్యూనింగ్ చేయించుకుంటే అది సాధారణ గడ్డ కాదా అని తెలుస్తుంది. అది మామూలు చిన్న పైబ్రోఅడినోమా గడ్డ అయితే... దానిని గురించి ఆలోచించాల్సిన అవసరం లేదు. పీరియడ్ సమయంలో విడుదలయ్యే ప్రోస్టాగ్సండ్ హోర్మోన్ మోతాదును బట్టి, ఒక్కక్కరి శరీర తత్త్వాన్ని బట్టి గర్భాశయ కండరాలు ముదుచుకుంటూ... గర్భాశయ పొరని బీడింగ్ రూపంలో బయటకు పంపిస్తుంది.

ఈ సమయంలో కొండరిలో కదుపునొప్పి, నడుంనొప్పి ఎక్కువగా ఉంటుంది. కొండరిలో నొప్పి తీవ్రత కొఢిగా ఉంటుంది. ఇంకొండరిలో ఏమీ బఱ్పండి ఉండదు. ఇలా హోర్మోన్స్ విడుదలలో మార్పుల వల్ల వచ్చే నొప్పి వల్ల ఎలాంటి సమస్యలు ఉండవు. ఈ సమయంలో నొప్పి నివారణ మాత్రము రోజులు వేసుకోవచ్చు. కానీ కొండరిలో గర్భాశయంలో కంతులు, పైబ్రాయిడ్స్, ఇన్ఫెక్షన్లు, అడినోమియోమా, వాపు, ఎండోమెట్రియోసిన్, అండాశయాలలో కంతులు, సిస్టలు వంటి అనేక సమస్యల వల్ల పీరియడ్ సమయంలో నొప్పి ఎక్కువగా ఉంటుంది. నెలనెలా నొప్పి తీవ్రత పెరుగుతూ ఉంటుంది. కాబట్టి నువ్వు గైనకాలజిస్టును సంప్రదించి, పాట్కి అల్రౌసాండ్ స్క్యూనింగ్ చేయించుకుని పైన చెప్పిన సమస్యలు ఏమైనా ఉన్నాయా, లేవా అని నిర్ధారించుకుని దానినిబట్టి సమస్య ఏమిటో తెలుసుకుని చికిత్స తీసుకోవడం మంచిది.

● హయీ మేడం.. నాకు 25 ఏళ్లు. గపర్స్మెంట్ అస్ట్రిసర్సి. నాకు 4 నెలల కింద లెప్పు ఒవేరియన్ సిస్ట అపరేషన్ అయింది. దాంతో మొత్తం ఎడమ్మెపు ఛివరీనే కిసేకారు. నాకు ఇరకా పెళ్ల కాలేదు. పెళ్ల

# ట్యూమర్ అయ్యే అవకాశం ఉందా?



దా॥ వేంకటే శీభ  
గైనకాలజిస్ట్  
హైదరాబాద్

అయ్యాక పిల్లలు పుట్టడంలో ఏదైనా సమస్య ఉంటుందా? లేక పిల్లలు పుడతాలా లేదా అని భయంగా ఉంది. మా తల్లి తంద్రులు బాధ పడుతున్నారు. ప్లీజ్ చెప్పండి.

- జ- మెయిల్

సాధారణగా గర్భాశయానికి రెండుపైపులా ఒక్కక్క అందాశయం (షంపరీ) అతుక్కుని ఉంటాయి. అంటే మొత్తంగా రెండు అందాశయాలు ఉంటాయి. ఒక నెల ఒక వైపు అందాశయం నుంచి, మరలా నెల ఇంకొక వైపు అందాశయం నుండి అండం విడుదల అవుతుంది. ఈ సమయంలో కలయికలో ఉండటం వల్ల మగవారి నుంచి శుక్రకణాలు యోని నుంచి గర్భాశయంలోకి వెళ్లి అక్కడి నుండి పెలోపియన్ ట్యూబ్లోకి చేరి, అక్కడికి చేరిన అందాశయం నుంచి విడుదలయిన అండంతో ఘలధికరణ చెంది పెండం ఎర్వదుతుంది. ఈ పెండం ట్యూబ్లో నుంచి గర్భాశయంలోకి చోచుకుని గర్భం ఎర్వడి పెరగడం మొదలవుతుంది. నీకు ఒక అందాశయం తొలగించినా, ఇంకొక అందాశయం ఉంది కాబట్టి, దాని నుంచి విడుదలయ్యే అండం వల్ల గర్భం తప్పకుండా వస్తుంది. (ఇతర వేరే సమస్యలు లేకపోతే) కాబట్టి నువ్వు భయపడకుండా, మీ తల్లిదండ్రులకు కూడా ఏమీకాదని ధైర్యాన్ని చెప్పడం మంచిది.

● నా వయస్సు 43 ఏళ్లు. ఆరు నెలలుగా పీరియడ్ సమయంలో ఏపరీతంగా బీడింగ్ అవుతోంది. కదుపులో నొప్పిగా ఉంటోంది. గత రెండు నెలల్లో పీరియడ్కి పీరియడ్కి మధ్య కూడా బీడింగ్ అయ్యంది. ఇదేమైనా ప్రమాదకరమా?

- నాగమణి, సాంపేట

ఆడవారిలో 40 సంవత్సరాలు పైబడిన తర్వాత హోర్మోన్లో మార్పులు, అందాశయం పనితీరులో మార్పులు, గర్భాశయంలో పైబ్రాయిడ్ కంతులు, ఎండోమెట్రియల్ పాలీస్స్, సర్పైకల్ పాలీస్స్, ఇన్ఫెక్షన్లు, గర్భాశయంలో వాపు, అడికోమియోసిన్, ఎండోమెట్రియోసిన్, అందాశయాలలో సిస్టలు, కంతులు ట్యూమర్లు, అరుదుగా గర్భాశయ క్యాస్టర్ వంటి అనేక సమస్యల వల్ల బీడింగ్ ఎక్కువగా అవ్వడం, కదుపులో నొప్పి, మధ్యలో బీడింగ్ కనిపించడం వంటి లక్షణాలు ఉంటాయి. మీరు కంగారు పడకుండా ఒకసారి గైనకాలజిస్టును సంప్రదించి, స్పీక్యూలమ్ పరిష్కార పెల్విక్ స్క్యూనింగ్, పోషిస్టీయర్, డైరాయిడ్ పెల్విక్ స్క్యూనింగ్, అవసరమైతే సర్పైకల్ బయాప్పీ, ఎండోమెట్రియల్ బయాప్పీ వంటి కొద్ది అనేక తీవ్రత పోతును ఉండి అని తెలుసుకుని దానిని బట్టి చికిత్స తీసుకోవడం మంచిది.





# ఆమె నా భార్య కాదు!

• తిరుమలతీ

“సార్! అమె నా భార్య కాదు!” అన్న ఆ వ్యక్తి వంక ఆశ్చర్యంతో చూశడు క్లెమ్ బ్రాంచ్ ఇన్సెన్స్‌కర్ శివరామ్.

ఆ వ్యక్తికి ముప్పయ్యేళ్ళుంటాయి. అతను చెప్పిన వివరాలు ఇవి...

అతని పేరు దిలీప్. ఏడాది కిందట ముంబయికి చెందిన అంజలితో వివాహమయింది. తల్లిదండ్రులు ఓ ప్లైన్ క్రాష్టలో చనిపోవడంతో కోట్ల ఆస్తికి ఎక్కుక వారసురాలయిందామె. నాలుగురోజుల కిందట బిజినెస్ టూర్లో చెప్పే వెళ్ళారు దంపతులు. హోటల్ లీలామహాల్ ప్యాలెస్‌లో బన చేశారు. నుంగంబాకంలో వున్న తన స్నేహితురాలితో రెండురోజులు గడిపివస్తాననీ చెప్పి వెళ్ళిపోయింది అంజలి. తిరిగిగాలేదు. ఆమె మొబైల్ ఫోన్ అందుబాటులో లేదు. పోలీసు కంప్లెక్సులో ఇచ్చి, ఓ బిజినెస్ డీల్ ఉండడంతో కిందటి రోజే పైదరాబాద్ వచ్చాడు.

“సార్! బేగంపేటలోని హోటల్ వివాంతాలో బన చేశాను. ఈరోజు ఉదయం బైటకు వెళ్ళిన నేను తిరిగి హోటలకు వచ్చేసరికి రాత్రి అయింది. రూమ్ లాక్ తీసి లోపలికి వెళ్లిన నాకు పోక.. ఓ అపరిచిత యువతి నా బెడ్ రూమ్లో పడుకునివుంది! తానే నా

భార్యనంటోంది!” చెప్పాడు దిలీప్.

ఆ కేసు చిత్రంగా అనిపించింది శివరామ్కి - ‘ఓ స్తో.. ముక్కు మొగమూ ఎరుగని పరపురుషుడికి భార్యనని చెప్పుకోవడం సంభవమేనా!?’ అనుకుంటూ “పదండి, హోటల్కి వెళ్డాం” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచాడు శివరామ్.

● ● ●

“భగీరథ గారూ! అమె నా భార్య కాదు. మీరే నన్ను సేవ చేయాలి” అన్నాడు దిలీప్.

“మీ భార్య అదృశ్యం గురించి చెన్నయ్య పోలీసులు పరిశోధిస్తానని చెప్పారుగా?” అన్నాడు డిబ్బికీవ్ భగీరథ.

“బౌసు. మీరు చేయవలసిందల్లా ఆ నకిలీ స్తోని ఎక్స్‌పోష్జ్ చేయడమే” చెప్పాడు దిలీప్.

వివరాలు అడిగి తెలుసుకుని.. నోట్ చేసుకున్నాడు భగీరథ. ఓ అంశం ఆలోచనలో పడేసిందతణ్ణి.

● ● ●

ఇన్సెన్స్‌కర్ శివరామ్ని కలిసిన డిబ్బికీవ్ భగీరథకు ఆస్తికరమైన విషయాలు తెలిసాయి.

“ఇంపోస్టర్స్‌గా చెప్పబడుతున్న ఆ స్తో వద్ద అంజలి సెల్ ఫోన్ ఉంది. ఆమె సూట్ కేన్ తాళంచెవి

కూడా ఉంది. సూట్ కేసులోని దుస్తలు ఆమెకు సరిగ్గా సరిపోతున్నాయి. ఆమె సెల్ఫోన్లో ఉన్న దంపతుల ఫోటో వారిద్దరిదే! చివరకు ఆమె వాటాప్ గ్రూప్లో పెట్టుకున్న జాయింట్ ఫోటోలో కూడా ఆమె, దిలీప్ ఉన్నారు! అంతేకాదు, అంజలి స్నేహితురాళ్ళకు వీడియో కాల్ చేస్తే, ఆ స్తో అంజలీ అని నిర్ధారించారు అందరూ!”

“ఆ దిలీప్‌గాడు ఓ నట్లూ ఉన్నాడు. స్వంత పెళ్ళాన్ని పట్టుకుని ఇంపోస్టర్ అంటున్నాడు. అతణ్ణి సైకియాట్రిస్ట్‌కి అప్పగించాల్సిందే” అన్నాడు శివరామ్.

“ఇందులో ఏదో పెద్ద కాన్సిర్సేయే ఉండేమోననిపిస్తోంది నాకు” అన్నాడు భగీరథ సాలోచనగా.

హోటల్ వివాంతాకి వెళ్ళి ఆ స్తోని కలిశాడు భగీరథ. తన ఫోన్‌బుక్ అకొంట్ తెరిచి, అందులో ఉన్న తమ జాయింట్ ఫోటోగ్రాఫ్‌ని చూపించిందామె. సెల్ఫోన్ నుంచి ఎవరికో వీడియో కాల్ చేసింది. అవతల ఒక యువతి పిక్చర్లోకి రాగానే.. “హాయ్, సరితా!” అంది. వెంటనే ఆ యువతి, “హాయ్, అంజలీ! ఏం చేస్తున్నావే?” అనడిగింది నవ్వుతూ.

"ముందు నాకీ విషయం చెప్పవే. మొన్న చెన్నయ్యలో ఉన్న నాలుగు రోజులూ నేను ఎక్కడ ఉన్నానే?" అనడిగింది.

"మా ఇంట్లోనేగా? ఎం?" అంది నరిత.

"దిలీప్ కి నిజంగానే మతిభ్రమించిందా!?" అనుకుని విస్తుపోయాడు డిట్లీప్.

● ● ●

అసిసైంట్ భావనను ముంబయ్ పంపించి, తాను చెన్నయ్య వెళ్ళాడు భగీరథ. డీట్లీప్ ని కలసి అంజలి 'అదృశ్యం' కేసులో పురోగతి లేదని తెలుసుకున్నాడు. అనంతరం హోటల్ లీలామహాల్ ప్యాలెస్ కి వెళ్ళాడు.

నీర్తి తేదీన దిలీప్ దంపతులు తమ హోటల్లో చెకిన్ అయ్యారనీ, మర్మాటి ఉదయం బోటింగ్ కి వెళ్ళారన్, రెండోరోజు రాత్రి ఎనిమిది గంటల సమయంలో ఒక్కడే తిరిగివచ్చాడనీ 'మేడమ్ స్నేహితుల ఇంట్లో వుండ'ని' బెల్ బాయితో చెప్పాడనీ వివరించాడు మేనేజర్. వారికోసం అడ్డొరును హోటలే ఏర్పాటు చేసింది. అది వైట్ కల్క్ టయోటా కారు, దాని రిజిస్ట్రేషన్ నంబర్: TN-06-CA-5995. సెల్ఫ్-డ్రైవ్.

ఆ కారు లాగ్‌బుక్‌ని తెప్పించి పరిశీలించాడు భగీరథ. మొదటి రెండురోజుల్లో సుమారు 1100 కిలోమీటర్ల దూరం తిరిగింది. కొడ్డెకెనాల్ గురించి అంజలి తనను కాజ్యవల్గా అడిగినట్లు చెప్పింది రిసెప్షన్‌ని.

'అంజలి'గా చెప్పుకుంటున్న యువతి పోటోను అమెకు తెలియకుండా తన సెల్లో తీశాడు భగీరథ. "దిలీప్తో వచ్చిన యువతి ఈమెనే?" తన సెల్లోని పోటో చూపించి అడిగాడు హోటల్ సిబ్బందిని. 'కాదు' అన్నారు.

ముంబై నుంచి భావన పంపించిన అంజలి పోటోని చూపిస్తే .. గుర్తుపట్టారు!

అడ్డొరులో కొడ్డెకెనాల్కి బైలుదేరాడు భగీరథ. చెన్నయ్య-కొడ్డెకెనాల్ నడుమ ఉన్న ఒక్కో టోల్పొజా దగ్గరా ఆగి, దిలీప్ దంపతులు కొడ్డెకెనాల్కి వెళ్ళారనుకుంటూన్న తేదీ ఎంతోలను పరిశీలించాడు. వైట్ కల్క్ టయోటా కారు వాటిగుండా వెళ్ళాట్లూ, డ్రైవర్ పక్కన ఓ యువతి ఉన్నట్లూ.. మరుసటి రోజున తిరుగు ప్రయాణమైనట్లూ... అప్పుడు కారులో డ్రైవర్ తప్ప ఇంకెవరూ లేనట్లూ... నీనే కెమెరాలలో నమోదుయింది.

భగీరథ కొడ్డెకెనాల్ చేరుకునేనరికి రాత్రి అయింది. దాంతో మర్మాడు... దిలీప్ దంపతులు నిర్తి తేదీన సెఱింట్ మేరీన్ రోడ్లో ఉన్న తామరై కోడ్డె హోటల్లో బన చేసినట్లు తెలుసుకున్నాడు. ఆ దంపతులు నిర్తి తేదీన రాత్రి ఏడు గంటల సమయంలో వచ్చారన్, మర్మాటి ఉదయం ఏడు గంటలకే దిలీప్ ఒక్కడూ వచ్చి చెక్కుట చేశాడనీ తెలింది.

ప్రాద్రాబాద్కు తిరిగివచ్చిన డిట్లీప్ తిస్సుగా 'అంజలి'గా చెప్పుకుంటున్న ఆ స్తేవద్దకు వెళ్లాడు. తాను సేకరించిన సాక్ష్యధారాలతో అమెను కన్ఫ్రంట్ చేశాడు.

● ● ●

ఆరోజు రాత్రి దిలీప్తో పాటు డిస్ట్రిక్ట్ వెళ్ళేదు 'ఆమె'. దిలీప్ కి అమెను చూస్తూంటే పీక

పిసికి చంపేయాలన్నంత కోపంగా ఉంది. తన మాటలను ఎవరూ నమ్మడంలేదు. కానీ నిజం తనకు తెలుసు. తనకే తెలుసు!

దిలీప్ బార్క్ కి వెళ్ళి బాగా తాగాడు. డిస్ట్రిక్ట్ ముగించి సూటికి వచ్చాడు.

బడ్ మీద పడుకుని టీపీలో ప్రోగ్రామ్స్ చూస్తోందామే.

ఆవేశం ముందుకొచ్చిందతనికి. "చెప్పు, ఎవరు నువ్వు? చెప్పకపోతే చంపేస్తాను!" అన్నాడు.

"నీ భార్య అంజలిని!" కూల్గా అందామే.

"''నో!'' గట్టిగా అరచాడతను. 'నువ్వు అంజలిని కాదు. ఎందుకంటే అంజలి లేదు!''

"నా మీద నకిలీ ముద్ర వేసి నా ఆస్తంతా కాజేయాలనుకుంటున్నావు కదూ?" కోపంగా అంది.

"నాసెస్సు! అస్తిని కాజేయాలనుకుంటున్నది నువ్వు. అంజలి చచ్చిపోయింది!" రెచ్చిపోయాడు.

"అంత బుచ్చితంగా ఎలా చెప్పగలవే?"

"ఎలా అంటే తనను నేనేం స్వయంగా చంపేశాను కనుక!" స్టోర్టంతా దద్దరిల్లేలా అరిచాడు.

"నువ్వే చంపేశావా?"

"ఎన్. కొడ్డెకెనాల్లో సూయసైడ్ పాయింట్ దగ్గర లోయలోకి తోసా!"

"దట్ ఇట!" అంటూ చటుక్కన పైకి లేచిందామే.

అదే సమయంలో

యాంటీ-రూమ్ నుంచి బైటు వచ్చారు డిట్లీప్ భగీరథ, ఇన్ స్పెక్టర్ శివరామ్లు.

● ● ●

క్రెమ్ బ్రాంచ్

ఎరాప్టీయు

చేసిన

ప్రెస్సీమీట్

లో ఆ కేసు

పూర్వ

పరాలను

వివరించాడు

డిట్లీప్ భగీరథ.

'రెండెక్స్ కిందట..

అంజలికి ఫ్సెన్బుక్లో

పరిచయమయ్యాడు దిలీప్. ప్రైమ

పేరుతో అమెను ప్రొప్ చేసిన

పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. ఆస్తిలో నగం తనకు

రాసివ్వమని ఒత్తిడిచేయడం మొదలుపెట్టాడు.

తన తదనంతరం అతనే వారసుడంటూ దాటచేస్తూ

వచ్చిందామే. అంజలిని తోలగిస్తే తప్ప ఆస్తి తనకు

సంక్రమించదనుకున్న దిలీప్.. ఆమెను చంపడానికి

నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆస్తిలో ప్రొప్ ప్రకారం ఆమెను వచ్చిన దిలీప్ నిజంచించి వెళ్ళాడు.

పెళ్ళిచేయడానికి కాదు ఇంపోస్టర్స్ ఎక్స్పోష్జ్ చేయడానికి! అదే డిట్లీప్లో ఆలోచనలను రేపింది. డిట్లీప్ సాయం

కోరడం ద్వారా తాను చేసిన నేరం నుంచి తప్పించు కోవచ్చను

కున్నాడు. డిట్లీప్ కి తాను తప్పించాడని, అంజలి అంకంతా

కదల్గాలడనీ ఊహించలేకపోయాడు.

పరిశోధన మొదలుపెట్టిన భగీరథ చెన్నయ్య, కొడ్డెకెనాల్

నోయాలను దర్శించి దిలీప్ నిజంచించాడని విషయం

తెలుసుకున్నాడు. అంజలిగా వచ్చిన యువతి

ఇంజలికి ప్రాద్రాబాద్కు తెలియకుండా తన సెల్లో తేసాడు.

తెలియకుండా తన సెల్లో తేసాడు

భగీరథ చెన్నయ్య, కొడ్డెకెనాల్

సెల్లో తేసాడు. అంజలి అంకంతా

కదల్గాలడనీ ఊహించలేకపోయాడు.

పరిశోధన మొదలుపెట్టిన భగీరథ చెన్నయ్య, కొడ్డెకెనాల్

నోయాలను దర్శించి దిలీప్ నిజంచించాడని విషయం

తెలియకుండా తన సెల్లో తేసాడు

భగీరథ చెన్నయ్య, కొడ్డెకెనాల్

సెల్లో తేసాడు. అంజలి అంకంతా

కదల్గాలడనీ ఊహించలేకపోయాడు.

పరిశోధన మొదలుపెట్టిన భగీరథ చెన్నయ్య, కొడ్డెకెనాల్

నోయాలను దర్శించాడని విషయం

తెలియకుండా తన సెల్లో తేసాడు

భగీరథ చెన్నయ్య, కొడ్డెకెనాల్

1		2		3		4	5	
				6				
7				1	1	8	9	1
			0	0		0		0
13	14	15			1	16		
0		0	10	11		1	0	12
17			0	0	18	0		
			0	0				
1	22			19	1	20	21	0
0				0	0			
25	26	1	0	27	0	1	0	
28			1	29		30		
			0					

ఛారాలు

### అడ్డం

- దీని మీద బ్రహ్మస్తమా - అని సామేత (3)
- సైనికుడు (3)
- శిక్ష 'తగిన...జరిగింది' అంటారు (2)
- చెల్లి పీటల మీద కాచోయే దంపతులు (5)
- దయకలిగిన కత్తి (3)
- ఏరు, నది (2)
- రావధు (2)
- వస్తానంటున్న పహోల్యాన్ (3)
- సుమతి చెప్పినట్టు గ్రిక్కున విడువలసిన బంధువు (8)
- మోపు (2)
- ధాన్యం మీది పాట్లు (2)
- గమ్మత్తు, వేడుక (3)
- నాగిలితో వచ్చిన కోరిక, వాంఘ, ఆనందం (4)
- పుత్రిక (4)
- బంతి (3)
- రాజహంస (3)
- మచిలీపట్టం (3)
- ఎనుగు (2)

### నిలువు

- "అహస్వనించకురా - కోపగించకురా" అంటున్న నువ్వునుండరి (10)

- కశగా ఉన్న పేకముక్క (4)
- ధనం, కూడబెట్టిన డబ్బు (2)
- రాయి, శిల (3)
- సన్మానితునికి క్లేప వస్తం (3)
- శివలింగ పీరం (4)
- తెలుగు షార్ట్ స్టోర్ (4)
- బౌషధం (2)
- పునకం (2)
- శ్రీనివాసుని పెంచిన తల్లి (5)
- కుండలు కదలకుండా క్రింద ఉంటే మట్టు (5)
- ఆలోచన (2)
- బట్టల మీద అడ్డకపు పని (4)
- తలక్రిందులైన చరిత్ర (3)
- తూనిక (2)
- అంతర్భానం (2)
- దురద పెట్టే దుంపకూర (2)

పదశోధన - 614 జవాబు													
1	అ	క	2	తా	యి	3	ప్రొ	ద	4	రా	బా	5	దు
ట			6	ధా	స్యం	బం			ధ్వ				
7	ప్రే	ద	నం	1	0	8	పొ	యు	9	క	10		
ల	0	స్యు	0	10	11	11			సు				
11		వా	స	వు	దు	10	చీ	క	టి				
12	బా	యు	0	0	క	10	ట్లు						
13			1	1		16	1	17	18				
14	ట	0	టు	0	క	0							
15			1	1									
16	ము	నీ	ష	0	రు	21	రు	1	రు	20			
17			1	0	దీ	23	ము	1	0				
18	ము	దా	టి	ని	1	25	ల	పూ	రి				
19			24	శి	కా	రు							
20													

### • పెద్దల మాట

నరస్యాభరణం రూపం రూపస్యాభరణం గుణః!  
గుణస్యాభరణం జ్ఞానం జ్ఞానస్యాభరణం క్షమా!!

• • •

మనిషికి రూపమే ఒక ఆభరణం. ఆ రూపానికి ఆభరణం గుణం. గుణానికి ఆభరణం జ్ఞానం. ఆ జ్ఞానానికి ఆభరణం క్షమ. కేవలం రూపం ఉంటే చాలదు.  
బుద్ధిజ్ఞానాల్చేని రూపం వల్ల ప్రయోజనం లేదు. అలాగే, ఛిలమి, క్షమ లేకుంటే ఎంత జ్ఞానం ఉన్నా వ్యర్థమే!

### • పదవినోదం

గదులలో అస్తువ్యస్తంగా  
జచ్చిన అక్షరాలను సరైన  
వరుసలో పదాలుగా  
అమర్ధంగి. గదులలో  
వృత్తాల నదుమ జచ్చిన  
అక్షరాలతో వచ్చే  
అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని  
కనుక్కోండి.

1	ద	ర్యం	తు	చా	వ
2	సం	ను	ర్ధ	ర్య	
3	స్య	మా	వా	అ	
4	వ	దు	తు	దే	ల్ల
5	గే	లు	తుం	పూ	దు

### పదవినోదం జవాబులు

1. పదచొలుర్చు 2. ధనుర్మాస్తం 3. అమృతావాస్త 4. దేవతలు 5. తంగెంకువ్వులు

1					
2					
3					
4					
5					

### సుడోకు - 376

								3
3	5		2					
	1		3	7	6			
7				3				
8	6			4		1		
2				9		5		
8				1				
			5		2	7		
3	9		4		8			

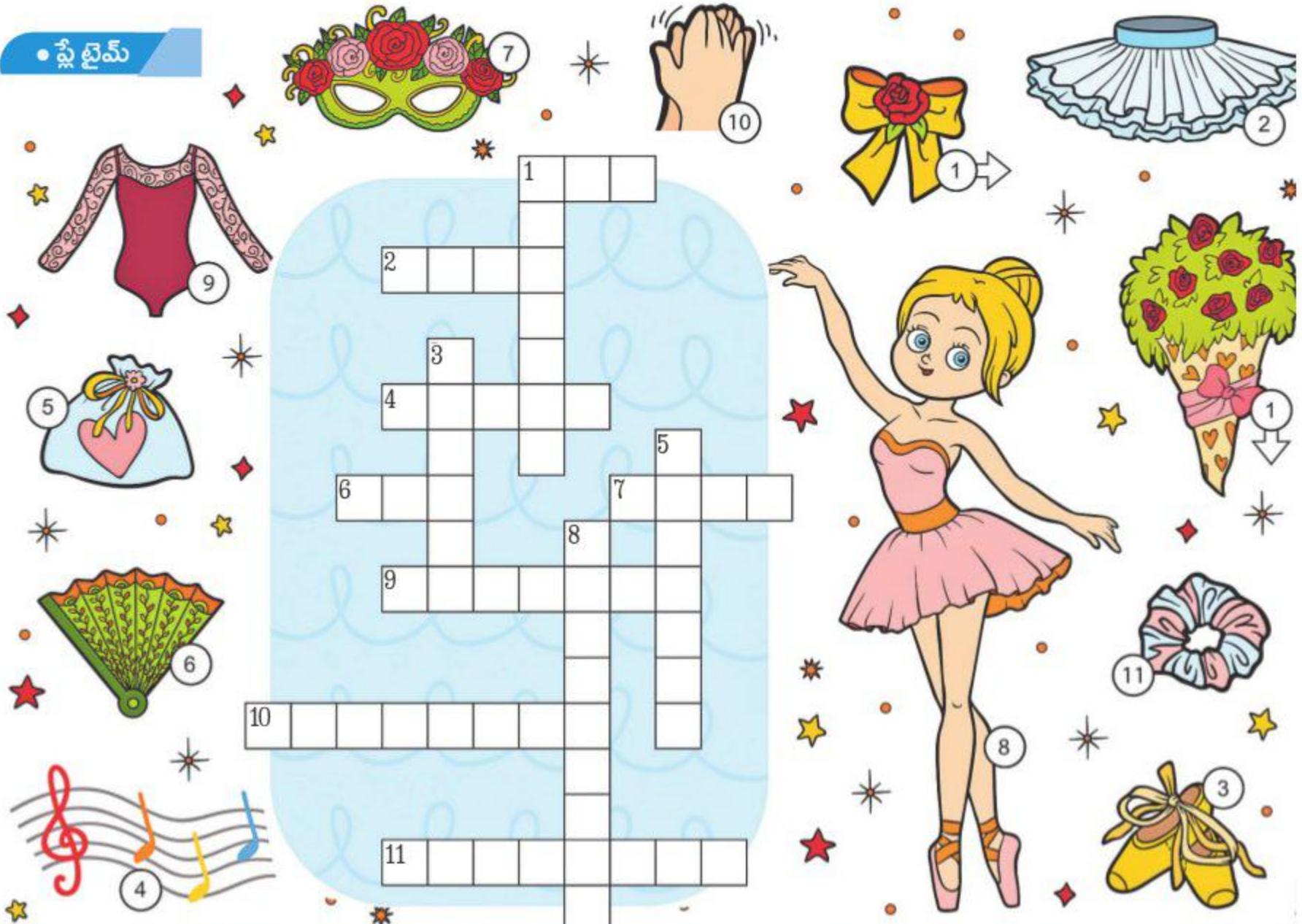
### సుడోకు - 375

1	9	3	7	4	6	5	2	8
7	4	6	2	8	5	3	9	1
5	2	8	3	9	1	6	7	4
3	1	9	6	2	8	7	4	5
8	6	7	5	3	4	2	1	9
4	5	2	1	7	9	8	3	6
9	3	5	8	1	7	4	6	2
6	7	4	9	5	2	1	8	3
2	8	1	4	6	3	9	5	7

### • మనసం

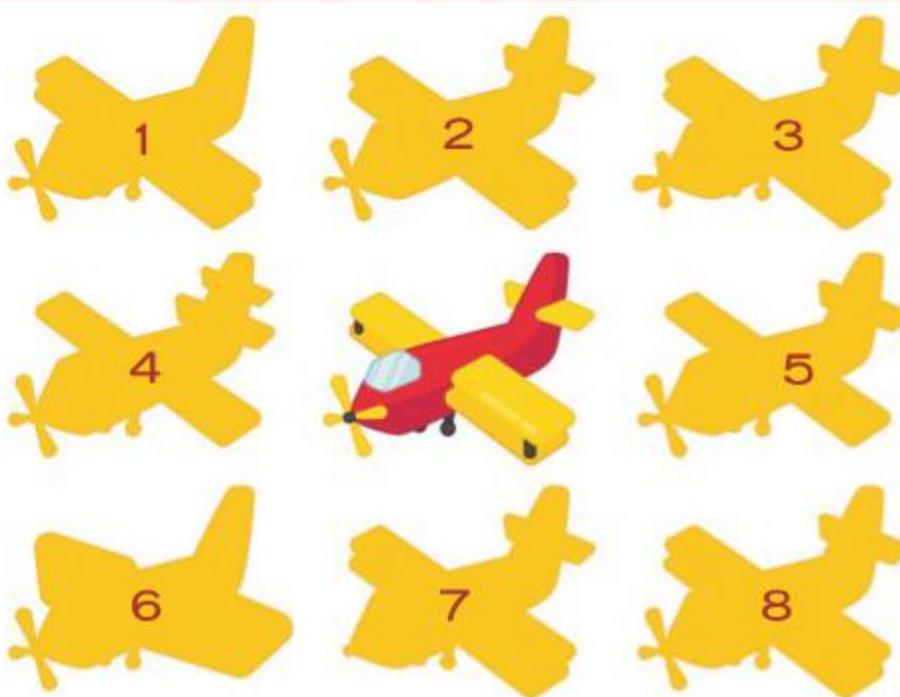
చాలా దేశాలు తమ సాంత పారులను హింసన్నిన్నాయి. వాళ్ళను కైల్చలో పెడుతున్నాయి. అణచివేత మరింతగా వ్యవస్థలో భాగంగా మార్పితోంది.  
- అల్ఫా మర్కోర్ స్ట్రెడ్ పీట్ సామాజికవేత్ర, రాజకీయ నాయకులు, నోచేల్ శాంతి బహుమతి గ్రేట్ జననం: 31 జనవరి 1902 మరణం: 1 ఫిబ్రవరి 1986

• జీవ్ టైమ్



జంగ్లిష్ నేర్చుకుండాం

ఇక్కడ ఇచ్చిన బోమ్మల జంగ్లిష్ వేర్లు అడ్డం. నిలవు గడులలో రాయండి.



కలపండి



అబి ఏమిలీ?

మధ్యలోనున్న  
పెలికాప్టర్  
ఆధారంగా  
చుట్టుపక్కల  
ఉన్నవాటిలో నదైన  
సీడ ఎదో  
కనిపెట్టండి.

ఒక లేక 8

- 1. Ballet
  - 2. Tutu
  - 3. Bouquet
  - 4. Notes
  - 5. Handbag
  - 6. Fan T. Mask
  - 7. Leotard
  - 8. Ballerina
  - 9. Scrunchy
  - 10. Applause
  - 11. Bounce
- టెటో:
- అయంటెట్టించు ఆప్టిమిశన్

## మేఘం: (అత్యాని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

 ఆర్థిక లావాదేవీలు కొంత సిరాశాజనకంగా ఉన్నా అవసరాలకు సామ్య నమకూరుతుంది. సన్మిహితుల నుంచి కీలక సమాచారం అందుతుంది. పలుకుబడి మరింత పెరుగుతుంది. ఆలయ నందర్శనలు అధికంగా చేస్తారు. సిరుద్వీగులకు అనుకూల వాతావరణం ఒక విషాదం నుంచి గట్టికై ఉపశమనం లభిస్తుంది. వ్యాపారాలు నూతన పెట్టుబడులలో విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో మీ ప్రయత్నాలు నఘలం కాగలవు. కళారంగం వారికి నూతనీత్తాప్రాం. వారం దివలిలో దూరప్రయాణాలు. ధనవ్యాయం. వసుపు. ఆకుపచ్చ రంగులు. దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణేష్టోత్రాలు పరించండి.

## వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహణి, మృగశిర 1,2 పా.)

 ముఖ్యమైన పనులు చకచక పూర్తి కాగలవు. సమాజంలో మీపట్లు ఆదరాభావాలు పెరుగుతాయి. రావలసిన సామ్య నమయానికి అందుకుంటారు. ఇంటాబయట ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. చిన్ననాలి మిత్రులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గదుపుతారు. సేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలు గతం కంటే మొరుగుపడి లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో బాధ్యతలు నమర్థవంతంగా నిర్మిస్తారు. పాలిత్రామికవర్గాలకు కృషి ఫలించే సూచనలు. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యభంగం. ఇంటిలో బ్రతిడులు. బంగారు, ఎరువు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీమంత్రాస్తోత్రాలు పరించండి.

## మధునం: (మృగశిర 3,4, ఆరుభ్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

 ఆర్థిక ఇబ్బందుల నుంచి బయటపడతారు. ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. విలువైన పనుపులు సేకలిస్తారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. అందరిలోనూ విశేష గౌరవం లభిస్తుంది. కొత్త పనులు చేపట్టి నకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. సిరుద్వీగులకు అందర్పుల్సు అందుతాయి. వ్యాపారాలలో తగినంత లాభాలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో కీలక మార్పులు ఉండవచ్చు రాజకీయవర్గాలకు శభవర్ధమానాలు అందుతాయి. వారం మధ్యలో ధనవ్యాయం. కుటుంబ సభ్యులలో విభేదాలు. గులాబి. తెలుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆదిత్య హృదయం పరించండి.

## కర్మాచారం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్టమి, అశ్విష్ఠ)

 కొన్ని పనులు నెష్టుల్లిగా పూర్తి చేస్తారు. తుమపడ్డా ఘరీటం అంతగా కనిపించదు. ఆర్థిక లావాదేవీలు సిరాశాజనకంగా ఉంటాయి. నిర్దిశ్యాలలో కొందర పాటు తగదు. పుష్టమైత్రీత్రాలు నందర్శిస్తాయి. కుటుంబంలో బాధ్యతలు పెరుగుతాయి. గత సంఘటనలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. స్థీరాస్తుల కొనుగోలు ప్రయత్నాలలో ప్రతిబంధకాలు. వ్యాపారాలు సామాన్యంగా లాభిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో వసిభ్రతిడులు మరింత పెరుగుతాయి. కళారంగం వారికి సిరాశ. వారం మధ్యలో శభవార్తలు. ధన, వస్తులాభాలు. ప్రమఖులలో పరిచయాలు. ఎరువు, వసువు రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. అంజనేయ దండకం పరించండి.

## సింహం: (మథు, పుష్టి, ఉత్తర 1 పా.)

 వీలికి పట్టించి బంగారమే. ఆర్థిక పరిస్థితి గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. సన్మిహితుల నుంచి మాటసాయం అందుతుంది. అతిముఖ్యమైన పనులలో విజయం. చిన్ననాలి మిత్రులను కలుసుకుని ఉల్లాసంగా గదుపుతారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వాహనాలు, స్థీరాస్తుల కొనుగోలు చేస్తారు. కొన్ని ఆహ్వానాలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగాలలో విపాచాలు సాంఘికాలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగాలలో వసిభ్రతిడులు ప్రయత్నాలు. వారం మధ్యలో ధనవ్యాయం. కుటుంబ సభ్యులలో విభేదాలు. గులాబి. తెలుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. అంగారక స్తోత్రాలు పరించండి.

## కన్య: (కృత్తర 2,3,4 పా., హాష్ట, చిత్ర 1,2 పా.)

 కొత్త పనులకు శ్రీకారం చుట్టీ నకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. శభకార్యాలపై కొన్ని నిర్దిశ్యాలు తీసుకుంటారు. సేవాకార్యక్రమాలలో ఆసక్తి చూపుతారు. గత సంఘటనలు గుర్తుకు వస్తాయి. భూవివాదాలు కొంతమేర పరిష్కారమైతుంది. ఎంతోకాలంగా వేధిస్తున్న కొన్ని పనుల్లు తీరు ఉండవచ్చు కరదికలు ఉంటాయి. వ్యాపారాలు లాభాల దిశగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో చిక్కుల నుంచి బయటపడతారు. రాజకీయవర్గాల కృషి ఫలించుంది. వారం ప్రారంభంలో దూరప్రయాణాలు. అరోగ్య నమస్కారాలు. కుటుంబంలో ఒకిడులు. ఎరువు, బంగారు రంగులు. దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. అన్వయాప్తాప్తం పరించండి.

## సింహంభట్ల సుబ్బారావు

జ్యోతిష్మ వండితులు



## తుల: (చిత్ర 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

అనుకున్న వ్యవహారాలు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పలిస్తితి గతం మెరుగ్గా ఉంటుంది. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తులు పరిచయమితారు. అందరిలోనూ గౌరవమ్యాదలు పాందుతారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆశయాలు సిద్ధిస్తాయి. వ్యాపారాలు మరింత పుంజాకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకోని హోదాలు దక్కే సూచనలు. కళారంగం వారి యత్సాలు కోలిక్కి వస్తాయి. వారం దివలిలో అనారోగ్యం. కుటుంబసభ్యుల నుంచి ఒకిడులు. నేరేడు, పనుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సుబ్బాప్పేశ్వరుని పూజించండి.

## వృశ్చికం: (విశాఖ 4 పా., అనురాధ, జ్యోతిష్మ)

విపని చేపట్టినా విజయపంతంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పలిస్తితిలో మరింత మెరుగుదల కనిపిస్తుంది. విపాచాలు యత్సాలు అనుకోవిస్తాయి. సన్మిహితులలో విపాచాలను పరిష్కరించించుకుంటారు. సేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. బంధువులలో ఉత్సాహంగా గదుపుతారు. ఆలయాలు నందర్శిస్తాయి. వ్యాపారాలలో పాలిక్కుల విప్పాతించుకుంటాయి. ఉత్సాహంగా ఉత్సాహాలకు కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. వారం మధ్యలో కుటుంబసభ్యులలో తగదాలు. ఆరోగ్యభంగం. ఎరువు, గులాబి రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సృసీపాశ్టోత్రాలు పరించండి.

## ధనము: (మూల, పూర్వాపాధి, ఉత్తరాపాధి 1 పా.)

ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు ఆటంకాలు అధిగమించి పూర్తి చేస్తారు. ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. రావలసిన బాకీలు అంది అవసరాలు తీరతాయి. విద్యార్థులు పట్టుదలలో అనుకున్నిటి సాధిస్తారు. మీ సిద్ధియాలను అందరూ ఆమెదిస్తారు. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం ఉత్సాహస్తోస్తుంది. వ్యాపారాలలో ఆశించిన లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో వసిభారం తగ్గే సూచనలు. పాలిత్రామికవర్గాలకు అవకాశాలు పుంజాకుంటాయి. వారం ప్రారంభంలో అనుకోని ప్రయాణాలు అనుకూలం. సోదరుల నుంచి ఒకిడులు తప్పవు. పనుపు, ఎరువు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హసుమాన్ దాలీసా పరించండి.

## మకరం: (ఉత్తరాపాధి 2,3,4, తుత్తమం, ధనిష్ఠ 1,2 పా.)

ఆర్థిక వలిస్తితి మరింత మెరుగుపడుతుంది. అంతకాలం పడిన శ్రుం ఘలించే సూచనలు. జీవిత భాగస్యామి ద్వారా ఆశ్చీలాభం ఉండవచ్చు, కుటుంబమస్తులు నుంచి బయటపడతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం డాలుస్తాంమి. గ్రూపం, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కొత్త వ్యక్తులలో పరిచయ

# ఆదరసులు ఆదరశోభ

ఆదవారు ఎల్లప్పుడు తమకు కలుపువ్వావ్వలాంటి కళ్లు, దొండపండులాంటి పెదవులు కావాలని కోరుకుంటూ ఉంటారు. అందుకోసం ఐలైన్, లివ్స్స్‌క్ల్యూ.. ఇలా పైపై మెరుగులకోసం చాలానే టై చేస్తూ ఉంటారు. అయితే వయసు పెరిగే కొలటి కళ్ల చుట్టూ నల్లటి వలయాలు.. మారుతున్న వాతావరణాన్ని బట్టి పెదవులపై బీటలు కామన్స్‌గా వచ్చే సమస్యలే. వాటిని అదిగమించాలంటి ఇలాంటి డిస్టైంషన్ (అంద్ లివ్ బ్యాటీ మానేజర్) మేకప్ కిటతో పాటు మెయిన్స్‌పెన్ చెయ్యాలి. ఈ మసాజర్ పెయిన్ లిఫ్ట్ చెయ్యడమే కాదు.. తలనొప్పి, ఘైర్స్ నమస్కలను కూడా దూరం చేస్తుంది.



ఈ డార్క్ సర్కిల్ లిమూవర్.. 9 అడ్జెట్ మెంట్ టింపరేచర్ లెవర్స్‌తో పాటు 3 వర్షాంగ్ మోడ్లు కలిగి ఉంటుంది. మెటల్ కర్ట్ మానేజ్ పోడ్ కలిగి ఉన్న ఈ ఎలక్ట్రిక్ లిఫ్ట్ మసాజర్ హ్యాండెల్స్.. ఇంటిజెంట్ ఎలెసిడి టింపరేచర్ సెట్టింగ్స్, వర్షాంగ్ మోడ్లు ఉంటాయి. అత్యాధునిక ట్రైక్లాజీతో రూపాందిన ఈ బ్యాటీ లిఫ్ట్ మసాజర్ చర్చతత్త్వాన్ని బట్టి టింపరేచర్ని సద్గుబాటు చేస్తుంది. దాంతో అన్ని రకాల చర్చలకు ఇది సహకరిస్తుంది. దీని వేర్వేరు వర్షాంగ్ మోడ్లో మొదటి వైప్పేషన్ + హింగ్ + రెడ్ లైట్ కాగా.. రెండవది హింగ్ + రెడ్ లైట్. ఇక మూడవది వైప్పేషన్ + హింగ్.

అధిక లీక్వెస్ట్, వైప్పేషన్.. కొల్లాజెన్ పునరుత్స్తుని ప్రోత్సహించగా.. మసాజర్ రక్త ప్రసరణను మెరుగుపరుస్తుంది. కంటే కింద బ్యాగ్స్, తగ్గడానికి, నల్లటి వలయాలు తగ్గించడానికి సహకరిస్తుంది. చర్చల్ని మృదువుగా మార్చడంలో.. చర్చల్ని జగుతుగా చెయ్యడంలో ఈ మసాజర్ చాలా చక్కగా పని చేస్తుంది. ఇక తలనొప్పి, ఘైర్స్ వంటి నమస్కలను నుంచి కూడా బయటపడిచ్చు. దీని ధర 24 డాలర్లు. అంటే 1,799 రూపాయలు.



# చర్చ సమస్యలను నిర్దక్షం చేయకండి

అవి ఇతర సైంటిఫిక్ లకి దారి తీయవచ్చు

అన్ని రకాల చర్చ సమస్యలకు అడ్వాన్స్ కాన్స్టిట్యూషన్ల్ పద్ధతితో అత్యుత్మైన చికిత్స



సాంలయాసిన్



విబిలిగ్ (బొర్బి)



ఎగ్జెమూ



అర్ట్రోపెలయా



ఘంగల్ ఇస్టిప్టన్స్



లైట్ ఫ్లిస్సన్

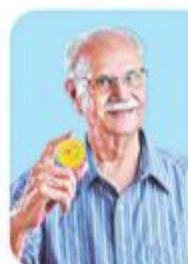
డాక్టర్ అపాయింట్మెంట్ కొరకు : **767 500 1000**

## ఇతర ప్రత్యేక చికిత్సలు



### కీళ్ళ నిష్పత్తి

- దీన్ని సమస్యలు • సయాటికా
- కీళ్ళ వాపలు • రుమాటాయిడ్, గాట్ అర్ట్రోటిస్ట్ • సార్కోటిస్ట్, లంబార్ స్ప్యాండిలైటిస్ట్



### డయాబెటిస్

- డయాబెటిస్ & దాని సమస్యలు
- డయాబెటిక్ పుట్ అల్పర్,
- రెటినోపథి, గ్యాస్ట్రోపథి, నెప్టోపథి
- పెరిఫరల్ న్యూరోపథి, PME



### పైల్ట్, ఫిస్టూలా

- ఫిఫర్స్ • అమీబాయాసిన్
- క్రాన్ డీసీజెన్ • IBS
- మలబద్ధకం • గ్యాస్ట్రోకిల్ అల్పర్
- ప్రాస్టేట్ ర్యంధ వాపు



### దైరాయిడ్

- గాయటర్ • నెలసలి సమస్యలు
- ప్రైవెట్ & ప్రైవెర్ దైరాయిడ్
- దైరాయిడ్ ర్యంధ వాపు
- బిరువు పెరగడం, తగ్గడం



### మేర్ & ఫిమేర్ ఇస్టిప్టన్స్

- ఎర్కెట్ డీన్ ఫంక్షన్ (ED) • లభీస్ట్రియా
- స్ట్రేప్ స్టార్టం (PME) • లిగోస్ట్రియా
- అధక బయట • వీర్యకాల సమస్యలు
- హార్ట్ న్యూరోపథి, నెలసలి సమస్యలు



### రావున సమస్యలు

- అలర్ట్స్ • అస్ప్రమూ
- సైనసైటిస్ • టూన్స్ లైటిస్ట్
- అడినాయిడ్ • బ్రాంక్లైటిస్ట్
- ముక్కులో కండ పెరగడం

ఇతర చికిత్సలు : • హాప్టైటిస్ బి • కిడ్నీ స్టోన్స్ • జుట్టు రాలుట • విపర్ సమస్యలు • ప్రాస్టేట్ సమస్యలు

**ఫోన్ నెంబర్ : 1800 108 1900**

Chat with Doctor @  
[www.drcarehomeopathy.com](http://www.drcarehomeopathy.com)



విజయవాడ - పుక్కల్లరీడ్ | వైజాగ్ - డ్రైమండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పొరావు ప్రైట్ | కాకినాడ - టూల్ టోన్ పోలీస్ స్టేషన్ ఎదురుగా  
లంసంతపూర్ - ఖజానా బ్యాంక్ పెల్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్నూలు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియేటర్ ఎదురుగా  
తిరుపతి - లీలా మహాలీ సెంటర్ | భీమవరం - పద్మాలయా సర్క్సెల్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పాఠింగ్ ప్రక్షుట్ | తెలంగాణ | తమిళనాడు



• କୀତକୀତା

5 ଅନ୍ୟ 1 ଗ୍ରୀଲ୍



०८



• ప్రాక్తొండ్రి



లగ్గ బస్

ప్రాంతిని స్వామి - 6  
అండ - 6, బృందాయి - 3  
ప్రాంతిని - 2  
ప్రేర్ కుమారు - 2 లో స్వామి  
ప్రాంతిని కుమారు - 1 లో స్వామి  
అండ ప్రాంతిని - 1 లో స్వామి  
ప్రాంత - 1 లో స్వామి  
మానుషుల పాఠ - 1 రీతి 2 లో  
స్వామి  
ప్రాంత - ప్రాంతిని

ఎద్దు ఈ వీరీ కీమలను లాంగ రే  
ప్రశ్నలు చెప్పాలి మాన్యము, తేలో ఉండు బ్రాహ్మి ర  
మాన్యము, అల్ప ప్రశ్నలు చేసి ఉండాలి,  
ఏకు వేసుకు నాటా సుమధురించాలి.  
ఎలా నువ్వు వేసాలి,  
పోతి పోతి వేసి ఇ మొదం  
మాన్యము, కొల్పొల్పొ ఎవ దీర్ఘి  
వేసుకుండా ఉండ విషించి ఉండు  
ఉండి, ప్రశ్ని ప్రశ్ని ఉండుమండ భద్ర



ಅರಟಿಪಂಡು  
ಪುಸ್ತಕಾಲಯ

ప్రాంతిక కల్పనలు - 4  
మైదానాల వీధిలో  
శ్రీరామ నుండి  
అయిపోయి - దాని ప్రాంత  
ప్రాంతిక - దాని ప్రాంత  
మాటలు నుండి - మాటలు వీధిలో  
ప్రాంతిక - దాని ప్రాంత  
శ్రీరామ నుండి - 1 లేచినవి  
ప్రాంతిక - 2 వీధిలో ఉన్న  
సూర్య - దీప కి సమయా

మయ్యాడ కల్పన కీర్తన  
సిద్ధాంతిక విషయాల నుండి గొప్పమై  
అందులో ఆశ్చర్యమైన విషయాలను  
ప్రారంభించాలి. మాటలు కొన్ని విషయాలను



卷之三

ఫాసర్ కుక్కర్

ಅಪಿಲ್ ಕೋವಾ ಪಾರ್ತ್ಯ

ପାଇଁ ନିର୍ମାଣ  
କରିବାରେ ୩ ଟଙ୍କା  
ଲାଗୁଥାଏ ଦେଖିବାରେ)  
କାହାର ଗାନ୍ଧି - ୩ ଟଙ୍କା  
ଲାଗୁଥାଏ ଦେଖିବାରେ  
କାହାର ପାତାରେ - ୩ ଟଙ୍କା  
ଲାଗୁଥାଏ ଦେଖିବାରେ  
କାହାର ପାତାରେ - ୩ ଟଙ୍କା

କେବଳ ମୁଦ୍ରା ହୀ ଏହି  
ପରିବହନ ନ ହେଲା କିନ୍ତୁ ଶିଖିଲୁ  
ହେଲା କିମ୍ବା ଏହି ଗୁଣ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା...  
ଏହିରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା... ଏହିରେ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା... ଏହିରେ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା... ଏହିରେ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା... ଏହିରେ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା... ଏହିରେ