

మన పాలన.. మన ఓటు
మన సగరం.. మన రాజుధాని..
మన హైదరాబాద్..
మన భవిష్యత్.. మన పాలన.. మన ఓటు..
అస్తి మన చేతుల్లోనే ఉన్నాయి..
ఒట్టేడ్వాం.. మన శక్తిని చూపించాం.
- నాగార్థన, సినీ నటుడు



నవ్వు

తెలంగాణా

ప్రాణముల్చుచు ప్రజాస్వామునఁ ఓటు
వినియోగించుటక అనుమతిన ఫలియ
ఏతించె ఏతించె ఇస్క్యూన్
అమంచ నీమార్క అస్క్యూన్
ఒట్టేప్పుడే ఖ్యాతి
ఎన్కోసి తలపాపుక్కు స్టాపుగుపు
తర్వాత ఏట్టిను తప్పదుఘమ
ప్రజాకం కాలోజీ

మంగళవారం 1.12.2020

కరీంనగర్

పేజీలు : 10 +12/8

తుంగభద్ర
పుష్టాలు
సమాధం

సార్లోదయం: 6.30, సూర్యాస్తమయం: 5.40, శ్రీ శార్వల నామ సంవత్సరం, ద్వితీయమం, శర్కరీముత్తు, కాల్కిమారం, కృష్ణపక్క, మంగళారం, శిథి: పాట్టుమి పగలు 4.52 వరకు తదుపరి విధియ, స్కూల్స్: లోహింజ శేషం ఉధయం 8.30 వరకు తదుపరి ముగ్గిరి, వర్షాం: పగలు 2.36 సుండి 4.21 వరకు, అమృత మధియలు: రాత్రి 1.08 సుండి 2.47 వరకు, రాసూకాలు: పాలి 2.52 సుండి 4.15 వరకు, దుర్భుతూర్మార్గం: ఉధయం 8.44 సుండి 9.29 వరకు, పునర్ దుర్భుతూర్మార్గం: రాత్రి 10.48 సుండి 11.89 వరకు.

PUBLISHED FROM KARIMNAGAR • HYDERABAD • WARANGAL
• KHAMMAM • NALGONDA • MAHABUBNAGAR • NIZAMABAD
www.ntnews.com • /ntdailyonline

మన ధర్మం.. విశాలం!

యాదాది లక్ష్మీస్వింహస్వామికి
సీఎం కేసేర్ నిర్మిస్తున్న భవ్యమెన ఆలయం



— పచ్చని భాగ్యానగరంలో
మత చిచ్చుకు

కుట్టు

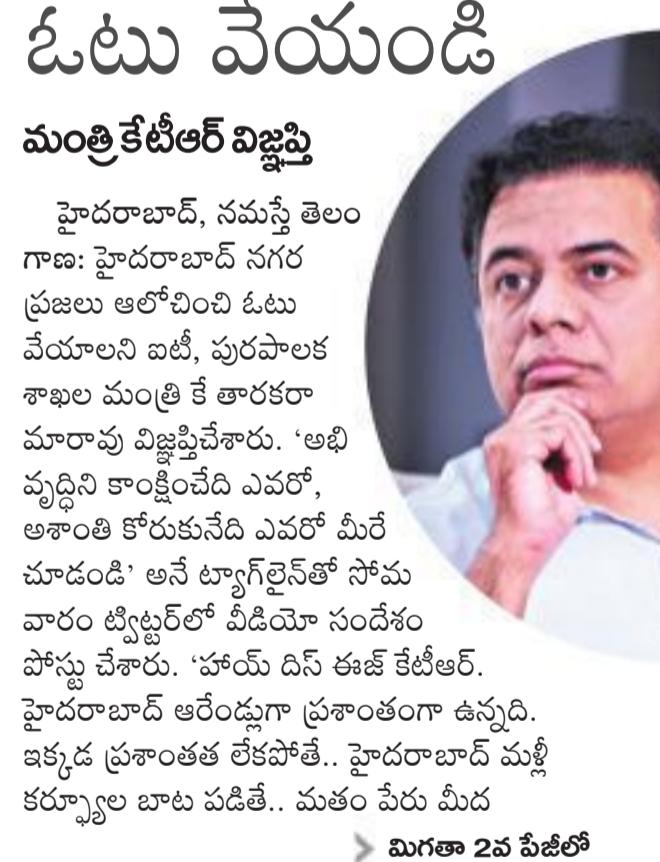
స్వార్థఫౌన్ సాక్షిగా బండిబ్యాచ్ బాగోతం
వాటాన్ చాట్ తో బయటపడ్డ బండారం

ఇంతింతై వటుడింతమై
అన్నట్టుగా అభివృద్ధి
చెందుతున్న పట్టే
కాలిదార్



ఆలోచించి
ఓటు వేయండి
మంత్రికేఅర్ విజ్ఞప్తి

ప్రాదరాబాద్, నవ్వు తెలంగాణ: ప్రాదరాబాద్ సగర ప్రముఖ ఆలోచించి ఓటు వేయాలని పట్టే, పురాపలక శాఖల మంత్రి శ్రీ తారకరామారావు విజ్ఞప్తి చేసియుని. అభివృద్ధి కాంక్షించి ఎవరో, అశాంతి కోరుకొని ఎవరో మీరే చూడండి. అనే శ్రీగృహీత్వం సోమ వారం ట్రిప్పుల్లో మీమీసి సందేశం పోస్టు చేశారం. ‘పాట్ దీని ఈకీల్ టీఎర్ ఎన్ ట్రేసులు అప్పటికే ఈట్టప్పీటలో టిఫిన్ చేసి వ్యోలిన బండి వెనుక కారును అడ్డుకున్న టీఎర్ ఎన్ కార్బూక్టర్లు పైసలు పంచుతున్నారని టీఎర్ ఎన్ నిలదీత జరిగింది ఇంతే.. బీజేపీ వంకర ప్రచారం సంజయ్ పై హత్యాయత్తుమంటూ అబద్ధాలు కారులోనే లేని సంజయ్ పై దాడి ఎలాసాధ్యం? ముస్లింలే చేశారంటూ వాటాన్ పోలో బొంకులు దీన్నే ప్రచారం చేయాలని రాకేశ్ రెడ్డి సందేశం 9000522400 పోన్ నంబర్ నుంచి మేస్సేజ్ అతడు బీజేపీ అధికార ప్రతినిధి, బండి మనిషి దెబ్బతిన్న కారులో సంజయ్ లేరు: కిషన్ రెడ్డి



జీవాచ్చెంస్ పోలింగ్ నేడే

ప్రాదరాబాద్ ఇప్పుడు
వై జింపు వద్ద నిలబడిం!
మందున్నటి రండే మార్లు!

ఒకటి.. అభివృద్ధి, సర్వ మత
విశ్వాసాలను మితించ చేయకుంటూ
అభ్యున్నంతి అజ్ఞండ పర్మాల
సంశేషుం బిశగా పయనించే!

ఇంకొకటి.. మత విద్యేషాలు..
విధ్యంసాలే ప్రాతిపదికా మనిషికి
మనిషికి మధ్య గోడలు కుపుతూ
విభజన రాజకీయాలతో సాగిపోయిటి!

జీవాచ్చెంస్ ఓటు
తేల్పుకోవాల్సింది ఇప్పుడే!
ఎండుకంటే ఓ ఓటు బల్చియా మేయరును ఎన్నుకునేం
దుకే! ఇది తెలంగాణ గుండించిక
సిలయం.. ఉపాధి కేండ్ర! యావత తెలంగాణ సగరంపై
అభ్యున్నంతి ఉన్నది! ఇకప్పి అభివృద్ధి.. మొత్త రాష్ట్రాల్లో ప్రభూ
విష్ణుం! ఇకప్పటి వ్యోప్చి పర్మాలు.. ఒక పట్టాల్లో ఒక ఇంచిన
పెలిగ్గిప్పం! ఇలా మంచి పట్టాలు, వేల పట్టాలు, లక్షల
కుపులూలు అఱినఁ ప్రాదరాబాద్ భవిత్వం! ఆ దశి
తప్పటి బింబు బల్చియా ఎన్నికలతో ముడిపడించి! ఈ రోజు
ప్రాదరాబాద్ చేసే ఆలోచన.. బంగార తెలంగాణ నిర్మాణికి
పెచ్చే మంచి ఇంకా!

మన ఆశల ఆకాశం!!

అరెండ్టుగా టీఅర్ ఎన్ ప్రభుత్వ
పాలనలో యాచత్ రాష్ట్రం
ప్రశాంతంగా ఉన్నది.
ఒకప్పుడు నిత్యం అల్లద్దు, క్రత్తిపట్టు,
నెత్తుప్పుతో క్రోల్ లమయ్యే సగరం..
ఇప్పుడు వాటి సుంది చిమ్ముక్కుమై..
విశ్వాంతి పొందుతున్నాలి! దానికి తోడైన
అల్పాంత కృష్ణ.. ప్రాదరాబాద్ ముందులు
పెట్టులుం ధామంగా తీవ్రిప్పుతున్నాలి!

ప్రపంచ శ్యామ కంపెలీను
అక్రమ్యాన్నాలి! తెలంగాణ
నందపను పెందుతున్నాలి!

మీరు వేసే ఓటు.. ఈ నగర భవితవ్యాన్ని నీర్దేశిస్తుంటి!
మీరు పోలింగ్ కేంద్రంపై వేసే అడుగు.. ఈ నగరానికి కొత్త స్వాతంత్ర్యానికి ఇస్పుటించి ఉన్నాలి! మీరు ఓటు.. వేసే ఓటు.. విధ్యంసాలే మంచి ప్రాదరాబాద్ సమయం!

ఇప్పుడే అసలు ప్రశ్న!
ఎంతో త్రమక్కొన్ని నెక్కితున్న
ప్రశాంతతును చెగ్గొట్టుకొన్నాయా?
క్రమపడి సాధించిన అభివృద్ధిని కాలరాసుకుండామా?
అరెండ్టులో సాధించిన ప్రగతిని కూదాదోసుకుండామా?
ఈ భవిత్వం ఉన్నాలు చుగ్గించించి ఉన్నాయా? ముఖీ పాలు
ప్రతికాయాలు.. విధ్యంసాలు విధ్యంసాలు! ఇది నిర్మయాత్మక సమయం!
ఇది నిర్మయాత్మక సమయం!

ప్రాదరాబాద్ ప్రజలారా.. మీరెటు?

నేటి ఉదయం ఆడ గంటల మంచి..
సాయంత్రం అయ గంటల పరక సాంగ మహా సగర
మహాసమరంలో మీరెటు? మీ ఓటు ఎటు?

వెనక్కి తగ్గం!

నిర్ణయాత్మక పారుకు సిద్ధపడే డిలీకి
మోది.. మా 'మన్ కి బాతీ' విను
పరతులు లేకుండా డిమాండ్సును పరిష్కరించాలి
లేకుపోతే భారీ మూల్యం తప్పదు
కేంద్ర సర్వారుకు అన్నదాతల అల్పిమేటు

పెట్టోల్ @ 90

భోపాలో లికార్డు సాధులో పెలిగిన పెట్టోల్ ధర
రేవి మాపి మనకూ లడే గతి.. ఇంది మోల్ పాలన

అరెండ్టోల్ 58% తీగిన క్రూడాయల్ ధరలు
2014లో బ్యాలేర్ 106 డాలర్లు.. నేడు 44

ఇంత తెగ్గినా ప్రజలకు లభించని ప్రయోజనం
పన్నుతో సామ్యు చేయకుంటున్న కేంద్రస్రాధ

ఎక్స్పెషన్సు 124 శాతం



మేతీ ముల్లంగి పప్పు

కావాల్చినవి: ముల్లంగి తరుగు: ఒక కప్పు, మెంతి ఆకులు: అర కప్పు, పెనరప్పు: అర కప్పు, పసుపు: చిటీకెడు, ఊప్పు: తగినంత, నెయ్యి: ఒక టేబుల్ స్వాన్, జీలకర్త: అర టీ స్వాన్, ఆవాలు: పావు టీ స్వాన్, బిర్యానీ ఆకు: ఒకటి, లవంగాలు: రెండు, పచ్చిమిళ్ తరుగు: ఒక టీ స్వాన్, అల్లం తరుగు: పావు టీ స్వాన్, ఇంగువ: పావు టీ స్వాన్, కారం: ఒక టీ స్వాన్, కొత్తిమీర తరుగు: పావు కప్పు.

తయారీ : ఒక గిన్స్‌లో పెసరపప్పు, ముల్లంగి తరుగు, పసుపు, ఊప్పు, కారం, సరిపడా నీళ్ళ పోసి ఉడికించాలి తర్వాత పప్పును మెత్తగా మెదుముకోవాలి. మరోవైపు స్ట్రేచ్‌పై కడా యిలో నెఱ్యు వేడి చేయాలి. అందులో జీలకర్ల, ఆవాలు, లవంగాలు, బిర్యానీ ఆకు, మెంతి ఆకులు, అల్లం తరుగు, ఇంగువ, పచ్చిమిర్చి తరుగు వేయాలి. అవన్నీ వేగాక కొత్తిమీర వేసి దింపేయాలి. ఆ పోపును మెదుముకున్న పప్పులో వేసి ఐదు నిమిషాలు స్ట్రేచ్‌పై పెట్టి వేడి చేయాలి. అంతే, ఆరోగ్యకరమైన మేతీ ముల్లంగి పప్పు రెడీ.

ఉత్తర మట్టండ్రు

బాలీవుడ్ భామ, రంగీలా ఫేమ్ ఊర్మిక మటోండ్జూర్ హిరోయిన్ గానే కాదు.. రాజకీయ నాయకురాలిగా కూడా అందరికీ సుపరిచితమే. ఈ మహారాష్ట్ర మగువ త్వరలోనే శివసేనలో చేరబోతున్నట్టు ప్రచారం. ఊర్మిక 2019 లోకసభ ఎన్ని కల్గో కాంగ్రెస్ పార్టీ తరపున పోటీ చేసి ఉడిపోయింది. ఆ తర్వాత పదు నెలలకే తనకు తగిన గుర్తింపు లేదని ఆరోపిస్తూ.. కాంగ్రెస్ పార్టీకి గుడ్డబై చెప్పింది. అప్పటి నుంచి రాజకీయాలకు దూరంగా ఉంటున్నది.

ఊర్మిక హారాత్తుగా శివసేన వైపు మొగ్గు చూపడం ఆశ్చర్యకరమైన పరిణామమే.

శివసేనలో తన పాత్ర ఎలా ఉండబోతున్నదో త్వరలో తెలుస్తుంది.

మామిడితో
ముడతలు మాయం!



ఇప్పుడు సీజన్ కాదు కానీ, పులరాజు మామిడి చేసే మేలు అంతా
ఇంతా కాదంటున్నారు పరిశోధకులు. ఈ పండులో పుష్టిలంగా ఉండే
క్యాల్ఫియం, విటమిన్-బి ఆరోగ్యాన్ని పెంపాందించడమే కాదు చర్చ
సొందర్యాన్నీ ఇనుమడింపజేస్తాయని తేలింది. మామిడి పండ్లను
తినడం వల్ల వయసు రీత్యా వచ్చే ముడతలు తగ్గుతాయని చెబు
తున్నారు. యాబై ఏండ్లు పైబిడిన 28 మంది మహిళలపై
నాలుగు నెలలపాటు జరిపిన అధ్యయనం ద్వారా ఈ
విషయం తేటతెల్లమైంది. రోజూ ఒకటిన్నర కప్పు మామిడి
పండ్ల ముక్కలు తిన్నవారి చర్చం ముడతలు కోల్చోయి
కాంతివంతంగా తయారవడాన్ని గమనించారు. మామిడి
పండ్ల సూర్యాడి అతినీల లోహిత కిరణాలను తట్టుకునే
సామర్థ్యాన్ని కలిగి ఉన్నాయని పరిశోధనలు చెబుతు
న్నాయి. ఇందులోని యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు మాంగి
ఫెరిన్, నోరాటిరిమోల్, రెస్వోరాట్రాల్, క్వైస్పెట్స్
.. యూవి కిరణాల వల్ల చర్యానికి కలిగే నష్టాన్ని
ఎదురోవడంలో, వృద్ధాప్య సంకేతాలను నివా
రించడంలో ముఖ్య పాత్ర పోషిస్తాయట.
అంతేకాదు ఈ పండులోని యాంటీ ఆక్సి
డెంట్, యాంటీ ఇన్స్ప్లమేటరీ, ఇమ్యూనో
మాడ్యూలేటరీ, విటమిన్-సి చర్యాన్ని ప్రీ
రాడికల్స్ నుంచి రక్కించడం ద్వారా
వయసురీత్యా వచ్చే సమస్యల నుంచి
చర్యానికి రక్కణ కల్పిస్తాయని చెబు
తున్నారు. మామిడిలో పుష్టి

పల్లా డరడ ప్రి ఈసు, ఔత్త
 విటమిన్-సి, విటమిన్-
 ఫోలిక్ యూసిడ్, విటమిన్
 బి లె, విటమిన్-కె, పొట్
 పియుం.. ఊబకాయుం,
 మధుమేహుం, గుండె
 జబ్బుల నివారణ
 లోనూ సాయపడ
 తాయని
 పరిశోధకులు
 చెబుతున్నారు

అయిన. తెల్లారింది మొదలు అద్దం ముందు నిల్చోని యాక్టింగ్ చేస్తూ మురిసిపోతుండే. ‘ఏం పన్నెదా’ అనేటోళ్లు ఇంట్ల. ఓరోజు ‘నేను యాక్టర్ అయితా’ అని చెప్పిన. ‘యాక్టింగ్, గీక్టింగ్ జాన్తానై. గమ్మన తిని కూసో’ అన్నరు.

ప్రీతాపాం లేకుండ

నటించాలనే నా ఆశలపై ఇంట్లో వాళ్ల నీళ్లు జల్లిండ్రు. దాంతో చాన దినాలు గమ్మనున్న. కానీ, ఎన్నిరోజులని ఆలోచలను అణ చుకొని ఉంటం! ‘ఇగ ఊరుకునేది లేదు’ అనుకుని నా ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టిన. నా టాలెంట్ పదిమందికి తెలిసి అవకాశాలు తలుపు తట్టి నయి. ఇప్పుడు నేను 500కు పైగా షార్ట్ ఫిలిమ్స్‌లో నటించిన. మంచి పేరో చ్చింది. ఎక్కుడికెళ్లినా నన్ను గుర్తువద్దుండ్రు. సెల్ఫీలకు ఎగవడుతుండ్రు. ఒక చిన్న బాధ ఏందంటే ‘నేను యాక్టింగ్ చేస్తా’ అని చెప్పినప్పుడు ఎంకరేజ్ చేసి ఉంటే ఇవాళ్ల

నాదులు ఇంటికి దృఢత్వాన్ని ప్రసాదిస్తాయి. గోడలు రక్షణ కల్పిస్తాయి. రంగులు అందాన్ని స్తాయి. కానీ, ఇంటిని ప్రత్యేకంగా నిలిపేది, లచ్చగా చూపించేది.. ఇంటీలియర్ డిజైనింగ్! ఇంటిని పాండికగా మర్చడంలో ఆలశేఖరించి మహిళలకు మాత్రం ఈ రంగంలో అవకాశాలు తక్కువ. 1970లో ఇంటీలియర్ డిజైనర్గా ప్రయాణం మొదలుపెట్టి ప్రీ స్ప్రింగ్ నుండి చాటారు సునీతా కోహ్లు. 74 ఏండ్రు వయసులోనూ భవనాల రూపురేఖలు మార్చుతూ ఈ తరానికి సూఫ్ట్‌ల్టుగా నిలుస్తున్నారు.

అమె చెయ్యవడితే ఇంద్ర భవనమే!



సునీత చదివింది ఎంప ఇంగ్లెష్ లిటరేచర్. సాహిత్యభిమానం ఎక్కువ. భావుకతకు, సృజనాత్మకతకు దగ్గరి సంబంధాలు ఉంటాయి. అందుకే కాబోలు.. తనకు ఏమాత్రం పరిచయం లేకున్నా, అనుకో కుండా ఇంటీరియర్ డిజైనింగ్ రంగంలోకి వచ్చి.. అద్భుతాలు ఆవిష్కరించింది. ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని లక్ష్మీకు చెందిన సునీత పెండ్కయ్యాక తన ఇంటిని తీర్చిదిద్దుకునే ప్రయత్నంలో ఈ రంగం వైపు అడుగులు వేసింది. భర్తతో కలిసి లక్ష్మీ, జైపూర్, డెహ్రూడాన్ ట్రైప్లలకు వెళ్లినప్పుడు అక్కడి పర్మిచర్ దుకాణాల్లో ట్రిప్పీష్ కాలం నాటి వస్తువులు, లాంతర్లు కొనుగోలు చేసేవారు. ఈ క్రమంలో యాంటీక్స్‌పై, ఆర్కిటెక్చర్‌పై ఆసక్తి పెరుగుతూ వచ్చింది. మొదట్లో డేవెన్ పాట్ డెస్క్ (ఈ టేబుల్సి ఎలాగంటే అలా అడ్జెస్ట్ చేసుకోవచ్చు), వైన్ టేబుల్సి అమ్మె చిన్న బిజినెస్‌ని మొదలుపెట్టారు. తర్వాత పాత వస్తువులను డిజైన్‌గా మార్చి అమ్మె టెక్నిక్‌ని నేర్చుకున్నారు. అనుభవాల నుంచి పాతాలు అభ్యసిస్తూ పూర్తిస్థాయి ఇంటీరియర్ డిజైనర్‌గా మారారు సునీత.

ధీల్లో సాంత కంపెనీ: 1971లో ధీల్లో కేంద్రంగా ‘సునీత కోప్టా ఇంటీరియర్ డిజైన్స్’ కంపెనీని స్థాపించారు. ఫర్మివర్ తయారీ కంపెనీనీ మొదలుపెట్టారు. 1975లో ఒబెరాయ్ హోటల్స్కు ఇంటీరియర్ డిజైనింగ్ చేసి బోరా! అనిపించు కున్నారు సునీత. అనతికాలంలోనే ఆమె పేరు మార్కోగిపోయింది. ప్రముఖ సంస్థలన్నీ సంప్రదించడం మొదలైంది. కాలానికి తగ్గట్టుగా మార్పులను స్వీకరిస్తూ పనిలో ప్రత్యేకతను చాటుకున్నారు. 1990లలో ధీల్లోని ల్యాటిష్ కౌన్సిల్ బిల్డింగ్కు డిజైనింగ్ చేశారు. ఆపైన ధీల్లోని రాష్ట్రపతి భవన్, హైదరాబాద్ హాస్పిట్, ప్రధానమంత్రి నివాసం, ప్రధానమంత్రి కార్బూలయాలకూ తనదైన శైలిలో మార్పులు చేసి కొత్త లుక్ తీసుకొచ్చారు. భూటాన్లోని నేషనల్ అసెంబ్లీ బిల్డింగ్ని డిజైన్ చేశారు. 1992లో భారత ప్రభుత్వం నుంచి ‘పద్మశ్రీ’ అవార్డును అందు కున్నారామె. దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల్లో స్వచ్ఛంద సంస్థలు స్థాపించి మహిళా సాధికారతకు పోరాడుతున్నారు. ‘మహిళ’ పుట్టుకతోనే ఇంటీరియర్ డిజైనింగ్ నిపుణురాలు’ అంటున్న సునీతా కోప్టా నుంచి నేటితరం నేరుకోవాల్సింది చాలా ఉంది.

అద్దం ముందు గడువు!

గుంటుక రాభిక.. రూరల్ టాలెంట్కు ఒక నిర్వచనం.
తెలంగాణ భాష, యాస, కట్టు, బొట్టుకు నిలువుటద్దం. సాదాసీదా జీవితం నుంచి స్టార్గా ఎదిగి..
యాట్యాబ్జెక్ట్లో 500కు పైగా షార్ట్‌ఫిలిమ్స్‌లో నటించింది. మాట, పాటతో అందలనీ మెప్పిస్తున్నది.
ఆమె పేరుతో ఫ్యాన్స్ అసోసియేషన్లు కూడా ఉన్నాయంటే రాభిక పాపులాలటేని అర్థం చేసుకోవచ్చు
యాట్యాబ్జెక్ట్ సల్రైట్స్‌లో ‘సహజ నటి’గా గుర్తింపు పొంది సక్కెన్సపుల్ కెలీర్ను సాంతం చేసుకున్న
ద్రాటిక నునోగళగ తెల్పు నూటాల్స్‌పే

ఒకప్పుడు మా ఇలాభాల ఘాటింగ్లు జరుగుతున్న
యంటే ఏడున్నా ఉరికేదాన్ని. యాక్షరతోని ఆటో
గ్రాఫ్ల కోసం ఎగబడేదాన్ని. ఇప్పుడు నా
ఘాటింగ్లు చూడనీకి జనం వస్తున్నరు. సెల్పీలు
మంగుతున్నరు. ఇలాంటి దినమొస్తుదని ఎన్నడను
మాది కరీంనగర్ జిల్లా. కరీంనగర్ టాన్‌లోనే
అమోక్కధి నిర్వుల్. బాపు టీచర్‌గా పనిచే
మా ఇంట్లో అందరూ బాగా చదు
మా కట్టుబోట్టు మారలే. చిన్నప్పటి
జడలేసుకొని పల్లెటూరి పిల్ల లెక్క ఉండే
, అమ్మ మాకు ఏ లోటూ లేకుండా
కష్టపడాల్సే, పైకెట్లూ రావాల్సే నేర్చిం
ప్పుడు ఉపయోగపడుతున్నది. సినిమా
స్ట్రాటి నుంచి ఇష్టం. సినిమాలు ఎట్ల తీస్తరో,
రో అనుకునేదాన్ని. ఆ ఆసక్తి నన్న ఇటువైపు

మా
అయిన
ప్రీతాన్ హా

ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీలో టెచ్ అను
 బందం ఉండటం వల్ల ము
 రేజ్ చేసిందు. 'నీకు యాక్షింగ్ ఇ
 ట్కు నేనెప్పుడూ అడ్డురాను. జా
 యన అట్లా అన్నప్పుడు నా ఆన
 దుకంటే ఆయన ఫిల్మ్‌సిటీలో కొ
 ఈ రంగంలో వాతావరణం బాగా
 ముక్కంతో నన్ను 'నటు' వైపు ప్రో
 అనే పోర్ట్ ఫిల్మ్‌లో యాక్షింగ్‌జెక్సి
 ంగ్‌జెసినట్లు లేదు.. ఇంట్ల ఎట్లు
 గజేస్తున్నవ్. మంచి పూయచర్ ఉం
 తో ఇక వెనకు తిరిగి చూడొద్దు
 ఏనుకును

ఇంకా మంచి పొజిషన్లో ఉండేదాన్నేమో అనిపిస్తుంటది. నేను ప్రత్యేకంగా టైనింగ్ తీసుకున్నది లేదు. ప్రయత్నించింది లేదు. వయసు పెరుగుతున్న కొద్ది.. జీవితం మారుతున్నకొద్ది.. మనలోని కొత్త టాలెంట్ బయట పడుతుంది. కొత్తదారి ఎదురవాతుంది.

డబ్బులకు తిప్పలైంది
మా ఆయనది గ్రామీణ నేపథ్యమే అయినా ఈ కాలానికి తగ్గట్టు ఉండడు. ఆయన కొరియోగ్రాఫర్ గా పనిచేస్తుడు. పెండ్లయిన కొద్దిరోజు లకు మేం కరీంనగర్ నుంచి హైదరాబాద్ కు వెళ్లినం. పరిస్థితులు అన్ని సార్లు ఒకేతీరుగా ఉండవు. సమస్యలు చుట్టూముడతయి. కుటుంబ కొల వల్ల మేం మళ్ళీ ఊరికి వచ్చేశాం. మా ఆయన జాబ్ మానేసి డబ్బులకు బాగా ఇబ్బంది అయ్యంది. నేను ప్రయివేట్ పారశాలలో టీ చేరిన. పైవేటు సూక్ష చెప్పే ఎంతిస్తరు? మహా అంటే పదారు వేలు. నె సరికి డబ్బులుండేటియి కాదు. ఎవరినన్నా అడుగుదామంటే ఆత్మాభిమా చేంది. మా ఆయన ఇక్కడే డ్యూస్ క్లాస్లు చెప్పుండే. మా పరిస్థితి వయాకింగ్ ఒకటే మారం అనిపించి ఆ దిశగా ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టిన.

విమర్శలు పట్టించుకోలేదు

శ్రీనృసి చాలామంద వచ్చిండు తర్వాత.

ఇప్పటి వరకు 500కు పైగా ఘార్ట్ ఫిలిమ్స్‌లో నటించిన.
మంచి పేరొచ్చింది. గుర్తింపాచ్చింది. డబ్బులు కూడా వస్తు
న్నయి. ఇప్పుడిప్పుడే సినిమా అవకాశాలూ వస్తున్నాయి. విరాపర్యాం,
ప్రేమలేఖ, గల్లీ కుర్రాళ్లు, భిక్ష, దొరసాని.. వంటి సినిమాల్లో నటించిన. సినిమాల్లో
ఇంకా మంచి మంచి పాత్రలు చేయాలి. అట్లనే సీరియస్‌లో నటించాలనేది కూడా ఉంది. ఒకప్పుడు కాలక్షేపం కోసం
సీరియల్స్ చూసిన నేను, అదే టీవీల సీరియస్‌లో కనిపించాలి. ఇంకోటి సీరియస్‌లో నటనకు బాగా సోష్పు ఉంటుంది.
చూస్తున్న కదా? వాటిల్లో వచ్చే వదినె, మరదలు వంటి పాత్రలకు నేను బాగా సెట్టయితా. ‘సింగిల్ టేక్స్‌లనే సీన్ కంపీట్ చేసేంటి
నహజంగా నీ నటన ఉంటది’ అంటుంటరు డైరెక్టర్లు. అవకాశం వస్తే అక్కడ కూడా నిరూపించుకోవాలని ఉన్నది.





హాట్ మ్యాన్ చందుంటే..

వార్తු బైట



సెడ్యుల్: భారతపై వరుస విజయాలతో దూకుడు మీదున్న ఆప్టేలియాకు ఎదురుదెబ్బి తగిలింది. ఆసీన్ స్టార్ ఓపెనర్ డేవిడ్ వార్గుర్ గాయం వల్ల టీమ్సండియాతో మూడో వజ్ఞే సహా ఆ తర్వాత టీ20 సిరీస్‌కు కూడా దూర మయ్యాడు. ఆ జట్టు స్టార్ పేసర్ ప్యాట్ కమిస్సుకు మేనేజ్‌మెంట్ పరిమిత ఓవర్ల సిరీస్‌ల నుంచి విశ్రాంతి కల్పించింది. టెస్టు సిరీస్‌ను దృష్టిలో ఉంచుకొని, పని భారాన్ని తగించేందుకు ఈ నిర్దయం తీసుకున్నట్టు ఆప్టేలియా హెడ్ కోచ్ జస్టిన్ లాంగర్ చెప్పాడు.



వెప్పిండినీతో
 మూడు మృచ్ల
 టే20 సిలీన్ ను
 మృజిలాండ్ డి-
 0తో కైవసం
 చేసుకుంది. వర్షం
 కారణంగా
 సోమవారం
 మూడో టే20
 రద్దయ్యింది.

అర్థం చేసుకోవచ్చు. అయితే సిలీన్
 పరాజయాన్ని కేవలం బొలింగ్
 బృందానికి ఆపాచించి చేతులు
 దులుపుకుంటే.. పప్పులో కాలేసినట్టే
 బొలర్లు ఇబ్బంది పడుతున్న
 సమయంలో కనీసం ఫీల్డర్లయినా
 అద్భుతాలు చేశారా అంటే.. అసలు
 బంతి ఆపేందుకే మనవాళ్లు నానా
 తంచాలు పడ్డారు. కాస్టో కూస్టో
 బ్యాట్స్ మెన్ ఫర్మాలేదనిపించినా..

ಲಕ್ಷ್ಯಂ ನೆರವೇರನಟ್ಟೆ



న్యूడెల్టీ: సంప్రదాయ ఫార్మాట్టిక్ ప్రజాదరణ పెంచాలనే లక్ష్యంతో ప్రవేశపెట్టిన ప్రపంచ టెస్టు చాంపియన్షిప్ (డబ్లూఎటీఎస్) అనుకున్న విధంగా సాగడం లేదని అంతర్జాతీయ క్రికెట్ మండలి(పసీనీ) నూతన చైర్మన్ గ్రెగ్ బార్క్లే అభిప్రాయపడ్డాడు. చాంపియన్షిప్ నిర్దేశిత ద్వేయాన్ని సాధించలేకపోయిందని, కరోనా వైరస్ వల్ల నేపథ్యం సోమవారి నిర్వహిం



నార్త్ రష్స్ మ్యాచ్ ద్రూ : ఇండియన్ సూపర్ లీగ్ (ఐఎస్ రు రసవత్తరంగా సాగుతున్నది. కోసం జట్లు కడదాకా ప్రయత్ని సోమవారం హోరాహోరీగా వా ఎఫ్సీ, నార్త్ రష్స్ యునైటెడ్ బ్యాచ్ 1-1తో డ్రాగా ముగిసింది. తరపున పైల్లా (40ని) పెనాల్టీని లిచి తమ జట్లును ఆధిక్యంలో నార్త్ రష్స్ సంతోషం ఎక్కువ యివలేదు. మూడు నిమిషాల గోర్కు అంగులో గోల్టో గోవా 1-1తో సమం చేసింది.

మారడోనా మృతిపై దర్శయిన బూన్నను ఎయిర్స్: అడ్జెంటీనా పుట్బాల్ దిగ్గజం డిగో మారడోనా మృతిపై అక్కడి పోలీసులు దర్శయిప్పు ప్రారంభించారు. మారడోనా వ్యక్తిగత వైద్యుడు, న్యూరాల జిష్ట్ లిపోల్డ్ లూకీ కార్బూలయం, ఇంట్ల్ పోలీసులు సోమవారం సోచాలు చేసి రికార్డులు స్వాధినం చేసుకున్నారు. మారడోనా మృతిపై అనుమానాలు వ్యక్తం చేస్తూ ఆయన కుమార్తెలు కోర్సును ఆశ్రయించడంతో దర్శయిప్పు మొదలైంది. వైద్యుడి నిర్దిశ్యం వల్లే డిగో హతాత్మగా మృతి చెందాడని వారు ఆరోపించారు.

**మూడు రోజుల్లోనే ఎంత మార్పు!
అత్యుత్తమ బోలింగ్ దళం కాస్త..
అనీన్ గడపె తేలిపోయింది! వికట్టు**

“ భారత బొలింగ్ లైన్స్ బలంగా ఉంది’.. నిన్న మొన్నటి వరకు ఎవరి నోట విన్నా ఇదే మాట!.. ‘మా బొలింగ్లో పసలేదు’.. రెండో వాళ్లో ఓటమి అనంతరం కెప్పెన్ విరాట్ చేసిన వ్యాఖ్య! ”

అనులు తోసమేక్షలు?



ఉచ్చా పదము దమ్ముతారిడి. లక్ష్మణ మూడు సిరీస్ లోనూ ఓడి రిక్టహస్తాలతో వెనుదిరగా ల్పిందే!

లాక్డాన్ ఎఫెక్ట్..

భారత జట్టులో అత్యుత్తమ ఫీలర్ ఎవరనే ప్రశ్నకు దాదాపు అందరి నుంచి వచ్చే సమాధానం రఫీంద్ర జడేజా. అలాంటి జడ్డు ఆది వారం పోరులో సునాయాన క్యాచ్‌ను నేల పాలు చేశాడు. సరే అప్పుడప్పుడు అలా జరు

రాహుల్.. మర్ఖపేటయావా..! ‘ఆసీన్ ఒపెనర్ వార్కర్కు అయిన గాయం పెద్దదైతే బాగుండు’ ఇది భారత అభిమానులు అన్న మార్టైతే అర్థం చేసుకోవచ్చు. కానీ టీమ్ ఇండియా వైన్‌కెప్పెన్ రాహుల్ నోటి నుంచి వచ్చిన వ్యాఖ్య అంటే ఎలా అధ్యం చేసుకోవాలి? సరదాగా అన్నానని అతడు వివరణ ఇచ్చుకున్నా.. ఈ ఒక్క వ్యాఖ్యతో భారత జట్టు మానసిక స్థితి స్పష్టమవుతున్నది. ప్రత్యుథికి అయిన గాయం ఎక్కువ రోజులు ఉంటే.. దాని వల్ల భారతీకు లాభం చేకూరుతుందనే ఆలోచన వచ్చిందంటే నేరుగా కంగారూలను ఢీకొట్టలేమని టీమ్ ఇండియా డిస్ట్రిబ్ అయినట్లా! ఈ సిరీస్ కు ముందే జట్టుకు వైన్‌కెప్పెన్గా ఎంపికైన రాహుల్.. ఇంకా ‘కాఫీ విత్త కరణ్‌పో మబ్బులోనే ఉన్నాడని భావించాలా!

రాహుల్.. మళ్ళివేయావా..! ‘ఆనీన్ ఓపెనర్ వార్కర్కు అయిన గాయం పెద్దదైతే బాగుండు’ ఇది భారత అభిమానులు అన్న మాట్లాతే అరం చేసుకోవచ్చు. కానీ టీమ్ ఇండియా వైస్కెప్పెన్ రాహుల్ నోటి నుంచి వచ్చిన వ్యాఖ్య అంటే ఎలా ఆర్థం చేసుకోవాలి? సరదాగా అన్నానని అతడు వివరణ ఇచ్చుకున్నా.. ఈ ఒక్క వ్యాఖ్యతో భారత జట్టు మానసిక స్థితి సృష్టిమవుతున్నది. ప్రత్యర్థికి అయిన గాయం ఎక్కువ రోజులు ఉంటే.. దాని వల్ల భారతకు లాభం చేకూరుతుందనే ఆలోచన వచ్చిందంటే నేరుగా కంగారూలను ధీకొట్ట లేమని టీమ్ ఇండియా డిస్ట్రోడ్ అయినట్లా! ఈ సిరీస్ కు ముందే జట్టుకు వైస్కెప్పెన్గా ఎంపికైన రాహుల్.. ఇంకా ‘కాఫీ విత్త కరణ్’పో మబ్బులోనే ఉన్నాడని భావించాలా!

పంజాబ్ తరపున సీజన్ మొత్తంలో 13 మ్యాచ్‌లాడి కేవలం 108 పరుగులే చేసిన మ్యాక్స్‌వెల్.. రెండు వస్తేల్లోనూ (19 బంతుల్లో 45, 29 బంతుల్లో 63 నాటౌట్) విశ్వరూపం ప్రదర్శించాడు. మంచి ఆరంభం లభించాక జట్టుకు రాకెట్ వేగాన్ని ఎలా అందించాలో చూపెట్టాడు. రాజస్థాన్ తరపున టచ్ దొరక్కు ఇబ్బంది పడ్డ స్టీవ్ స్క్రీట్.. పసుపు దుస్తులు వేసుకోగానే పూనకం వచ్చిన వాడిలా విరుచు కుపడ్డాడు. మనవాళ్లో మాత్రం ఆ తీవ్రత లోపించిందనేది సుస్పష్టం.

జంపాను ఆడలేక.
ఐటీఎస్ సురథినక

తనన వర్యాలనక ముందు క లో ఎక్కువ్వార
 చాలా గొప్పది.. అతడు మైదానం బయట
 చాలా ప్రెంట్లీగా ఉంటాడని ఆకాశానికిత్తిన
 ఆడమ్ జంపా.. అసలు పోరులో టీమ్సిండి
 యాను కోలుకోలేని దెబ్బకొట్టాడు. స్పిన్ ఆడ
 టంలో సిధ్హపస్తులు అనే పేరున్న భారత ఆట
 గాళను అతడు క్రీజులో డ్యాన్స్ ఆడించాడు.
 రెండు మ్యాచ్లో ఆరు వికెట్లు పడగొట్టాడు.
 తొలి వన్డేలో గొప్పగా పోరాడిన ధవన్,
 పాండ్య వికెట్లు కూల్చిన జంపా.. రెండో
 మ్యాచ్లో రాపులను కౌట్ చేసి భారత్ పత
 నాన్ని శాసించాడు. ఇక మన బోలింగ్ విష
 యానికి వన్సే తొలి వన్డేలో 6 వికెట్లు తీసిన
 భారత్.. రెండో వన్డేకొచ్చేసరికి 4 వికెట్లతో సరి
 పెట్టుకుంది. తొలి వన్డేలో బుమ్రా విషలమైనా
 మూడు వికెట్లతో ఆకట్టుకున్న షమీ.. రెండో
 వన్డేలో తనూ అదే బాటలో నడిచాడు. ఇక
 ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న చాపాల్.. అసీన్
 బ్యాట్స్‌మెన్సు ఏ మాత్రం ఇబ్బంది పెట్టులేక
 పోయాడు. యువ పేసర్ సైనీ గురించి ఎంత
 తక్కువ చెప్పుకుంటే అంత మంచిది.