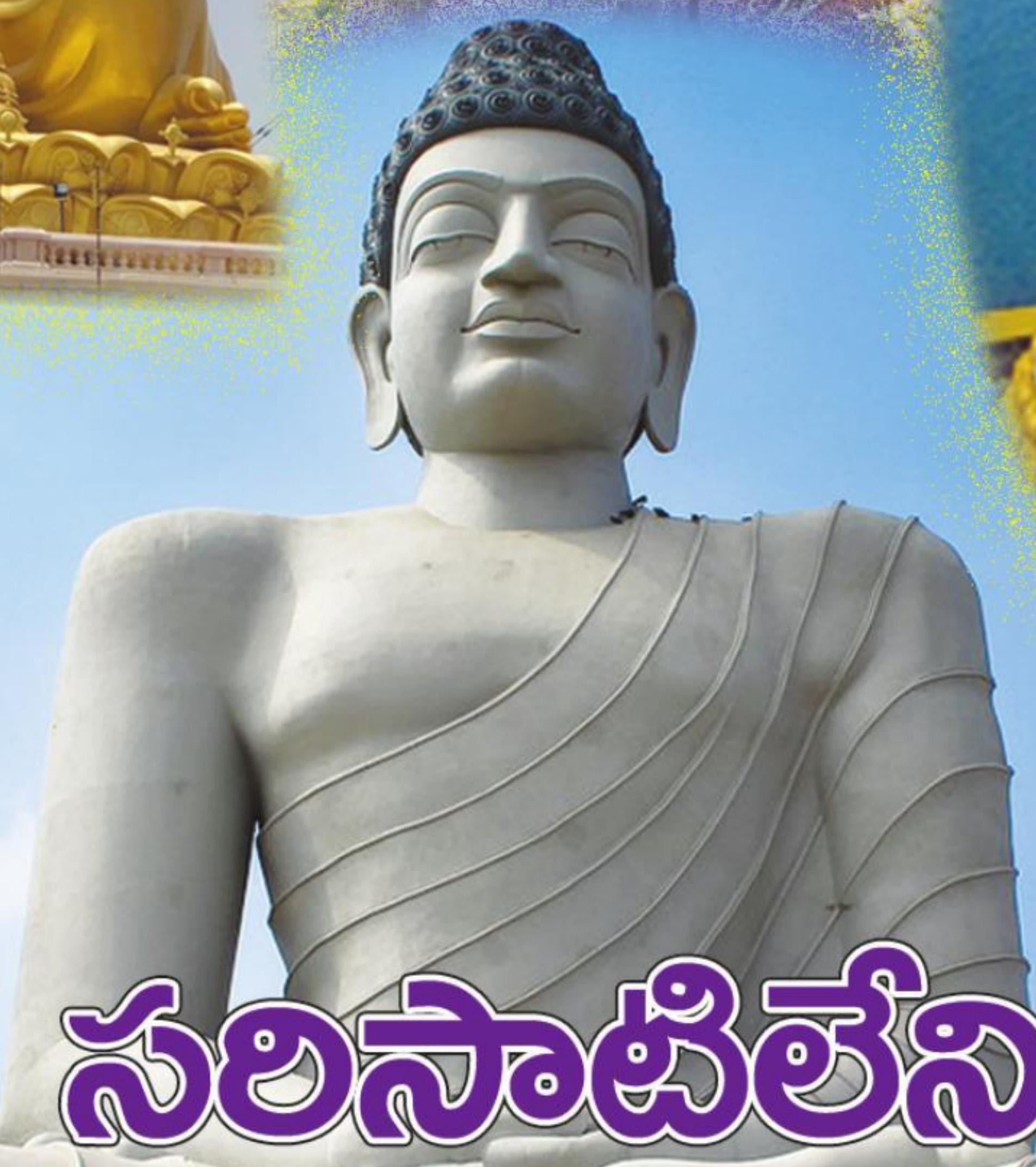


వార్త

ఆదివారం

28 ఫిబ్రవరి, 2021



సతీనాటిలేని
సాంఖ్యార్థాలు!



పరిణాతు

ప్రస్తుతం టాలీవుడ్లో బాగా డిమాండ్ వున్న కథానాయి కలలో రప్పిక ముందు వరుసలో ఉంటుంది. ఇటు తెలుగులో

లింగున్నాయి దర్జక్ త్వంలో

‘ఇ స్క్రోచ్ శంకర్’ సినిమాతో ఎనరీటిక్ స్టార్ హీర్ రామ్ కాస్త్ర ఉస్ట్రోడ్ రామ్ అయిపో యాడు. ఈ సినిమాతో యాక్షన్ హీర్గా సెటీలవ్వాలనుకున్న రామ్ ఆశలకు గట్టి వునాది పడింది.

ఆ తర్వాత చేసిన ‘రెడ్’ సినిమా కూడా మంచి ఫలితాన్నే అందుకుంది. దీంతో రామ్ ఈసారి ఇంకాస్త పెద్ద స్థాయిలో సెట్పు చేసుకుంటున్నాడు. తరువాతి సిని మాతో యాక్షన్ హీర్గా బలంగా పొతుకు పోవాలని భావిస్తున్నాడు. అందుకే లింగు స్యామిని లైన్స్ కి తీసుకున్నాడు. లింగుస్యా మికి యాక్షన్ సినిమాల దర్జకుడిగా మంచి పేరుంది. విశాల్ను ‘పండంకోడి’ సినిమాతో యాక్షన్ హీర్ను చేసేసారాయన.

అందుకే ఈసారి బాధ్యతను ఆయన మీద పెట్టాడు. సినీ వర్గాల సమాచారం మేరకు ఈ సినిమా సబ్జెక్ట్ ఫుల్ లెంగ్

రాత్రి!

యాక్షన్

ఎంటర్టెన్మెంట్ అని తెలుస్తోంది. నిజానికి అల్లు హీర్గా ఒక ద్విభాషా చిత్రాన్ని రూపొందించడానికి రెడ్ అయ్యారు. ఆ సినిమా వాయిదా పడిందా? ఏమైంది? అన్న సందిగ్ధత కొనసాగు తుండగానే రామ్ సినిమా తెరపైకి వచ్చింది. ఈ సినిమాతో రామ్ ఏ స్థాయిలో ఎలివేట్ అవతాదో చూడాలి మరి!

స్టార్ హీర్లో సరసన చేస్తునే అటు తమిళ, హందీ సినిమాలలో చేయడం ప్రారంభించింది. ఈ క్రమంలో అమ్మడు త్వరలో మెగా హీర్ రామ్చరణ్ సరసన నటించే అవకాశం తోలిసారిగా పొందనుంది.

ప్రముఖ తమిళ దర్జకుడు శంకర్ దర్జక్ త్వంలో రామ్చరణ్ హీర్గా ప్రముఖ నిర్మాత దిల్రూజు ఇం భారీ చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్న సంగతి తెలిసిందే. ఇది దిల్రూజు భార్యనర్లో యాభయ్వ చిత్రం కాగా చరణ్కు, శంకర్కు ఇద్దరికి వ్యక్తిగత పదిహేనవ

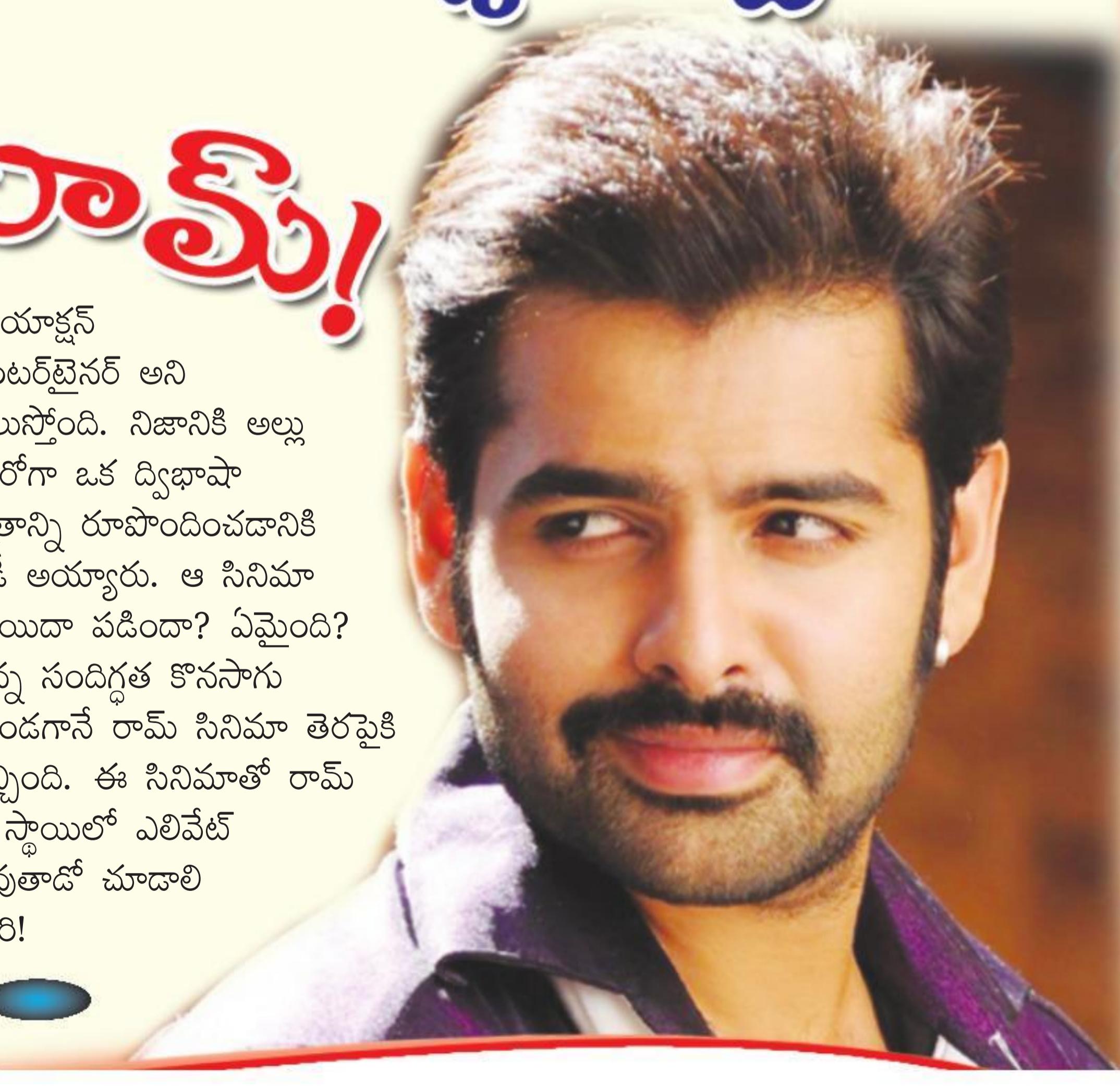
జీడ్రో రైట్?

చిత్రం

అవుతుంది. భారీ కాంబినేషన్ కనుక భారీ బడ్జెట్లో దీనిని త్రీఢీ పొర్చుట్లో నిర్మించాలని ప్లానింగ్ చేస్తున్నారట. ఈ చిత్రంలో చరణ్ సరసన కథానాయికగా రప్పిక నటించే అవకాశం ఉన్నట్టు తెలుస్తోంది.

ప్రస్తుతం ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన ప్రీ ప్రొడక్షన్ పనులు జోరుగా సాగుతున్నాయి. ఇప్పుడు చరణ్ ‘అర్ఆర్ఆర్’, ‘ఆచార్య’ చిత్రాల్లో నటిస్తున్నాడు. అలాగే కమల్హసన్తో శంకర్ ‘భారతీయుడు 2’ చేస్తున్నారు. ఈ సినిమాలు పూర్తి కాగానే శంకర్, చరణ్ సినిమా సెట్స్ పైకి వెళ్లనుస్తుట్టు తాజా సమాచారం.

తయారీరం



28 ఫిబ్రవరి, 2021

మంచి ముత్యాలు

మనిషి మనసులో ఉత్సాహం అణగారితే,
ప్రపంచంలో దాన్ని మించిన పేదరికం లేదు.

- పాచ. డబ్బు. ఆర్ట్స్

విషయ విశేషం

వెరైటీ మాస్కులు..4

‘సంఘీ’భావం....5

ఆకాశాన్నంటుతున్న ధరలు

విజ్ఞానఫలాలు అందరికీ అందాల్చిందే...6

కవరస్టోర్..8

సరిసాటిలేని స్టోర్మ్యాలు!

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

ప్రతిపనికి ఫలితం ఉంటుంది..!

డైట్ట్రింక్స్ తో హెని!..18

కథ.. 20

అననిపాతం

ఈవారం కవిత్వం..23

భూతల స్వర్గం

పుస్తక పరిశంఖై తగ్గిన ఆసక్తి!....27

చిత్రభారతి.. .30

ప్రేమకు ప్రతిరూపం..గురుదత్త

ఇంకా..కృతి,

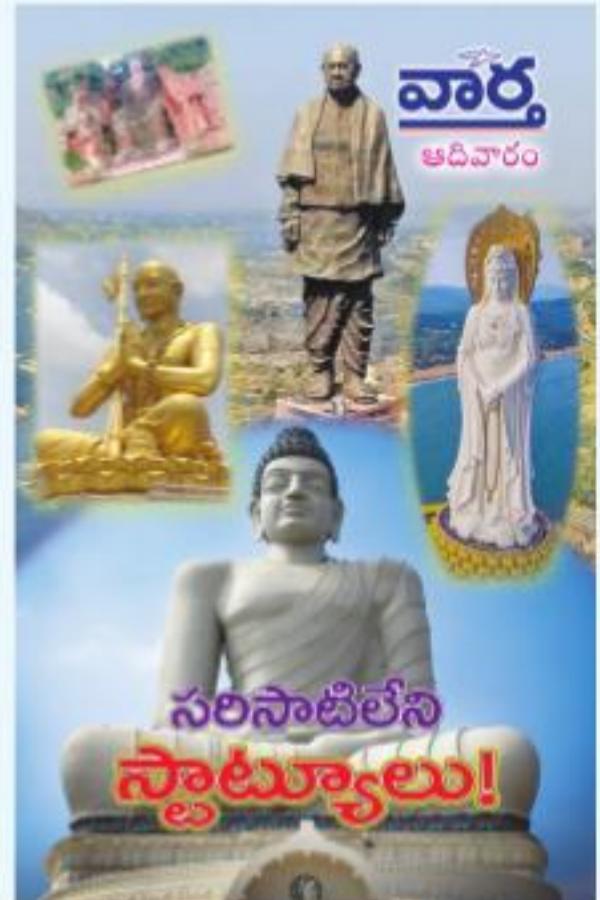
మొగ్గ,

నవ్వుల్..రువ్వుల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

వగైరా..వగైరా.



స్టోర్మ్ మ్యాన్

ఎల్జిడి లైట్ పుస్తకాలు

రాత్రిపూట చదువుకోవాలంటే లైట్
తప్పనిసరి. అయితే స్నేహితులతో కలిసి
రూమ్లోనో, హాస్టల్లోనో ఉన్నప్పుడూ
వరీక్కలు రాయడానికి రైల్లోనో, బస్సులోనో
వెళుతున్నప్పుడు లైట్ వేసుకుని

చదువుకోవడం ఇఱ్పందిగానే ఉంటుంది.

అలాగని ఫోన్‌లైట్‌తో చదువుకోవడం చాలా

కష్టం. అదే ‘ఎల్జిడి బుక్ రీడింగ్ లైట్లు’ తెచ్చుకుంటే చిమ్ముచీకట్లో కూడా
చదువుకోవచ్చు. టెక్స్ బుక్ పేజీ సైజులో ఉండే అడ్డానికి బ్యాటులూ,
చిన్నచిన్న ఎల్జిడి బల్బులతో ప్యానెల్ ఉంటుంది. చీకట్లో ఉన్నప్పుడు దాన్ని
అన్ చేసుకుని పేజీపైన పెడితే అక్షరాలు స్పృష్టంగా కనిపించేంత వెలుతురు
వస్తుంది. కళ్ళకి కూడా సౌకర్యంగా ఉంటుంది. మన చుట్టుపక్కల
నిద్రపోతున్న వారికి నిద్రాభంగమవదు.

‘నెట్వేడ్ ప్రూట్ ట్రేలు’: పండ్లు తెచ్చి టేబుల్‌పైన పెట్టామో లేదో వెంటనే
వాటిపైన దోమల్లాంటి సన్నటి పురుగులూ, ఈగలూ వాలిపోతుంటాయి.
వాటిని చూస్తే అసలు పండ్లే కొని తీసుకురావాలనిపించదు. అలాగని
కొనకుండానూ ఉండలేం. అయితే ఈ సమస్యలకి పరిష్కారంగా వచ్చినవే
‘నెట్వేడ్ ప్రూట్ ట్రేలు’. వీటిలో పండ్లను ఉంచి..నెట్ వేసారనుకోండి ఈగలూ,
పురుగుల బెదదే ఉండదు. పండ్లకీ గాలి తగిలి తాజాగా ఉంటాయి. అలానే
దుమ్ముధూళీ కూడా పడదు. వెదురుతో చేసిన ఈ ట్రేలు చూడ్డానికి కూడా
బాగుంటాయి. వీటిలో పండ్లతోపాటు టీపాయ్ మీద కోసం ఉంచిన పండ్ల
ముక్కల్ని, ఇతర తినుబండారాల్ని కూడా కాసేపు పెట్టుకోవచ్చు.

చిరునవ్వు కోసం..

రోగి: డాక్టర్గారు నా జుట్టు ఫోరంగా రాలిపోతుంది. పరిష్కారం
సూచించండి.

డాక్టర్: నాదీ అదే సమస్య!.. పెళ్లి చేసుకుంటే అంతేనయ్యా.
ఆ పని అలవాటే!

పెళ్లికొడుకు: మీకు ఆవకాయ పచ్చడి పెట్టడం వచ్చా? మసాలాదోసలు బాగా
వేయగలరా?

పెళ్లికూతురు: ఆ వచ్చు. చిటికెలో చేస్తాను.

పెళ్లికొడుకు: అదెలా?

పెళ్లికూతురు: ఆన్‌లైన్‌లో బుక్‌చేయడం ఎంతపని? నాకు ఆ పని అలవాటే.

కరోనాతో మన జీవితంలో అనేక మార్పులొచ్చాయి. మాస్కులు, శానిటైజర్ లేకుండా బయటికి వెళ్లలేని పరిస్థితులు. ప్రస్తుతం మాస్కుల త్రైండ్ నడుస్తున్నది. చాలామంది కరోనా తగ్గిందని మాస్కులను ధరించడం లేదు. అయితే ఇటీవల మళ్లీ మనదేశంలో కేసులు పెరుగుతున్నాయి. కాబట్టి మాస్కులను ధరించడంపై నిర్దక్షం వద్దు. మాస్కులతో తమ అందానికి అడ్డంగా ఉన్నాయం టూ అమ్మాయిలు తెగబాధపడిపోతున్నారు. ఇలాంటి వాళ్లకోసమే ఇప్పుడు వెరైటీ మాస్కులు వస్తున్నాయి.

చీకట్లో వెలిగే మాస్కులు

పగలైతే మంచి ప్రీంట్లూ ఎంబ్రాయిడరీ ఉన్న మాస్కుల్ని పెట్టుకుంటే కనిపిస్తాయి. కానీ రాత్రిపూట పెళ్లిత్స్లూ పుట్టినరోజు పార్టీలకు

వెరైటీ మాస్కులు

వెళ్లినప్పుడు

అవి అంతగా

కనిపించవు. అలాంటప్పుడు

చీకట్లో వెలిగే ఈ ‘ఎల్జాడి

మాస్కుల్ని పెట్టుకుంటే ఎవరైనా

మనవైపు తిరిగి చూడాల్సిందే. షైబర్

ఆప్స్టిక్ ఫ్యూబ్రిక్టో తయారుచేసిన వీటిని చూస్తే రంగురంగుల నక్కత్రాలన్నీ ఓ చోట చేరి

వెలుగుతున్నట్లుంటాయి. రీచార్జబుల్ బ్యాటరీతో పనిచేసే ఈ మాస్కుల తాడుకి చిన్న స్యూచ్ ఉంటుంది.

దాంతో వీటి లైట్ వేయడం, తియదమే కాదు, ఒక్కమాస్కుని ఏడెనిమిది రంగుల్లోకి మార్చుకోవ చ్చు. ఇంకెముంది అసలే ముఖాన్ని ధగధగా మెరిపించే మాస్కులు.. షైగా ఇవి అప్పటికప్పుడు రంగులు మారుస్తుంటే చూసేవారు ఆదుర్స్ అనకుండా ఉండగలరా? ‘హాట్ సెన్సి టివ్ కలర్ చేంజింగ్ మాస్కుల పేరుతో మామూలు మాస్కుల్నిసూ రంగులు మారేవి వస్తున్నాయి. వేడి తగలగానే రంగు మార్చి పెయింట్తో వీటిపైన డిజైన్సు గేస్తారు. అలా మనం గాలి వదిలినపుడు దానిలోని వేడి తగిలి ఈ మాస్కుల మీదున్న డిజైన్

బయటపడుతుంది. వేడుకు తగ్గట్టా రకరకాల మేసేజ్లలా ఫన్స్ కోపేషన్లతో ఉన్న మాస్కులూ వస్తున్నాయి.

పుట్టినరోజు నాడు పెట్టుకునేందుకు ఇట్టు మై బర్త్ దే, హ్యాపీ బర్త్ దే అని రాస్తున్నావీ, పిల్లల పెళ్లిలో తల్లిదండ్రుల కోసం పెళ్లి కూతురు తల్లి, పెళ్లి కూతురు తండ్రి అని రాసున్న మాస్కులూ వస్తు న్నాయి. ఇలాంటి మాస్కులు పెట్టుకుంటే మగపెళ్లివారికి పెళ్లి కూతురు అమ్మానాన్నలు ఫలానా వాళ్లని ప్రత్యేకంగా పరిచయం చేయుక్కోవేదన్నాట. అలాగే వరుడి తల్లి, తండ్రి అని రాసున్న మాస్కులూ విడివిడిగా దొరుకుతు న్నాయి. లేదంటే మనమే ప్రత్యేకంగా తయారు చేయించు కోవచ్చు. ఇక, మాస్కు పెట్టుకుంటే ఎవరైనా ఎదురుగా వచ్చి పలకరింపగా నవ్వునా కనిపించదు. అందుకే, సరదాగా మాస్కు మీద నేను నవ్వుతున్నా’ అని



ఉన్నావీ వస్తున్నాయి.

త్రీడ్ ఫ్రిల్: ఈ త్రీడ్ మాస్కుల్ని ఒక్కసారిగా చూస్తే వాటిలో నుంచి బుల్లి కుక్కపిల్లా, పిల్లి పిల్లా బయటకు వస్తున్నట్లుంటాయి. దగ్గరకొచ్చి చూస్తేగానీ తెలియదు అదంతా ఒట్టి ప్రీంటే అని..

మాస్కున్నా



ముఖం కనిపిస్తుంది.

‘ఎంత అందంగా

తయారై ఎంత లాభం, మాస్కు పెట్టుకుంటే అసలు ముఖమే కనిపించడం లేదుగా’ అని బాధపడే వారికోసం పూర్తిగా పారదర్శకంగా ఉండే మాస్కులు దొరుకుతున్నాయి. మెత్తటి ప్లాస్టిక్తో తయారుయ్యే ఈ మాస్కులు చెవిటి, మూగ వారితో సంఖాపణ సాగించేందుకు కూడా బాగా ఉపయోగపడతాయి. వారికి ఎదుటి వాళ్లు చెప్పేది వినిపించదు. మన పెదువుల కదలికల్ని బట్టి మాటల్ని అర్థం చేసుకుంటారు కాబట్టి, అలా పనికొచ్చేలా కూడా వీటిని తయారు చేస్తున్నారు.



‘సంఘీ’ భావం



ఆకాశాన్నంటుతున్న ధరలు

నిత్యావసర వస్తువులతో పాటు వివిధ సరుకుల ధరలు సామాన్య, మధ్యతరగతి కుటుంబాలకు అందుబాటులో లేనంతగా పెరిగిపోతున్నాయి. కరోనా కష్టాల నుంచి గట్టేక్కు ప్రయత్నం చేస్తున్న ప్రజాసేవకులకి ఈ ధరల పెరుగుదల ఆందోళన కలిగిస్తోంది. ప్రధానంగా పెట్రోలు, డీజిల్ ధరలు పెరగడంతో ఆ ప్రభావం అన్ని వస్తువులు, సరుకులపై చూపిస్తోంది. చివరకు మార్కెట్లలో కూరగాయలు కూడా కొనలేని పరిస్థితి ఉంది. ఈనెలలో ఇప్పటి వరకు దాదాపుగా ప్రతిరోజు పెట్రోలు, డీజిల్ ధరలు పెరుగుతున్నాయి, తెలంగాణ కంటే ఆంధ్రప్రదేశ్లో మరో రెండు రూపాయలు అధికంగా ఉంటోంది. ఆంధ్రలో రెండు రూపాయలు అదనంగా ప్రత్యేక వస్తు వేయడంతో మరింత భారంగా మారింది. కరోనా సమయంలో ఒక్కసారిగా పెట్రోలియం ఉత్పత్తుల వాడకం తగ్గింది. దీనితో చమురు నిల్వలు పెరిగిపోయాయి. అప్పటి నుంచి చమురు సంస్థలు ఉత్పత్తిని గణసేయంగా తగ్గించి వేశాయి. కరోనా నుంచి ఉపశమనం పొందిన తరువాత దైనందిన జీవితం ప్రారంభమైంది. దీనితో పెట్రోలు, డీజిల్ వాడకం సాధారణ స్థితికి వచ్చింది. అయితే చమురు సంస్థలు వ్యాహాత్యకంగా ఉత్పత్తిని నిలిపివేశాయి. భారతదేశం పెట్రోలు, డీజిల్ విషయంలో పూర్తిగా దిగువుతులపైనే ఆధారపడుతోంది. దీనితో ఇక్కడ చమురు ధరల పెరుగుదల గణసేయంగా ఉంది. డీజిల్ వాడకం రవాణా రంగంలో కీలకంగా ఉంటుంది. సరుకులను దూరప్రాంతాలకు తీసుకువేళ్లే లారీలు, భారీ వాహనాలు అన్ని డీజిలోనే ఇంధనంగా వాడుతుంటాయి. డీజిల్ ధరలు పెరిగితే లారీలు అద్దెలు కూడా పెంచుతారు. వాహనం ప్రయాణించే ప్రతి కిలోమీటర్లపై ధరల పెరుగుదల ప్రభావం చూపుతుంది. ఇక పెట్రోలు వాహనాలపై ఆధారపడి చిన్నతరహా వ్యాపారులు లావాదేవిలు సాగిస్తారు. వీరు కూడా ఇంధనం ఖర్చును వినియోగదారుడిపైనే వేస్తాయి. దీనితో ఇళ్లవద్దకు వచ్చి వికయించే అనేక వ్యాపారులు ధరలు పెంచేశారు. ఉళ్లిపాయల ధర సాధారణంగా ఒకటి రెండు నెలలు మాత్రమే పెరుగుదల సూచిస్తుంది. అయితే ఈసారి ఇంధనం ధరలు పెరగడం వల్ల గత నాలుగు నెలలుగా ధరలు కిందకు దిగడం లేదు. నిత్యం వినియోగించే కిరాణా సామాగ్రి పై కూడా ఇంధనం ధరల పెరుగుదల ప్రభావం చూపిస్తోంది. వాస్తవానికి పెట్రోలు అసలు ధర 33 రూపాయల 60 పైసలు మాత్రమే, అయితే దీనిపై అనేక పన్నులను ఇష్టారాజ్యంగా విధించడం వల్ల అసలు ధరతో సంబంధం లేకుండా మూడు వంతులు పెరిగి 90 రూపాయలను దాటేంది. కేరండం 33 రూపాయలు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మరో 25 రూపాయలు పన్నుల రూపంలో పన్నులు చేస్తున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్లో మరో అడుగు ముందుకు వేయడంతో 27 రూపాయలు పన్నాలు చేస్తున్నారు. అంతర్జాతీయ మార్కెట్లలో చమురుధరలు పెరగడం వల్లనే ఈ పరిస్థితి వచ్చిందని కేంద్రప్రభుత్వం వివరణ ఇస్తున్నా ప్రజలు మాత్రం ధరల పెరుగుదల పట్ల ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. కేంద్రం, రాష్ట్రం కొంత తమ పన్నులను తగ్గించుకోవడం ద్వారా పెట్రోలు, డీజిల్ ధర

పెరుగుదలకు కట్టడి చేయాలని సూచిస్తున్నారు. అయితే చమురు అమృకాలపై వస్తున్న ఆదాయాన్ని కోల్పోవడానికి కేంద్ర, రాష్ట్రప్రభుత్వాలు సిద్ధంగా లేవు, దీనితో ప్రజల గోడు ఎవ్వరూ పట్టించుకోవడం లేదు. దేశంలో వ్యాపార లావాదేవీలను అన్నింటినీ జిఎస్టిలోకి తీసుకువచ్చిన ప్రభుత్వం చమురు వికయాలను మాత్రం స్వీచ్చగా వదిలివేసింది. చమురు అమృకాలపై జిఎస్టి విధిస్తే పెట్రోలు, డీజిల్ ధరలు సగానికి తగ్గుతాయి, అయితే ప్రభుత్వాలకు వచ్చే ఆదాయం కూడా ఆమెరకు తగ్గిపోతుంది. ప్రజాకర్షణ కలిగిన వధకాలు అమలుచేయడానికి నిధుల కొరత ఏర్పడుతుంది. ప్రస్తుతం ప్రజల ఖాతాల్లోకి నేరుగా డబ్బు చెల్లించే విధానం ఎక్కువగా అమలులో ఉంది. దీనివల్ల సష్టుమే కాని ఎటువంటి ఉపయోగం ఉండదు, రైతు భరోసా, అమృజడి, కళ్యాణలక్ష్మి, పాదీ ముబారక్ లతో పాటు రకరకాల పించన్న అమలులో ఉన్నాయి. ప్రజలకు నేరుగా వారి ఖాతాల్లోకి డబ్బు పంపించకపోతే ఆ ప్రభావం ఉట్టపై చూపిస్తుంది. దీనితో గతంలో అమలుచేసిన వధకాలను నిలిపివేసే స్థితిలో ఏ ప్రభుత్వాలు లేవు, పైగా గత ప్రభుత్వం కంటే తామే మేలని చెప్పించుకోవడానికి మరికొన్ని వధకాలు అమలుచేస్తున్నారు. పారశాలల్లో చదివే విద్యార్థులకు నేరుగా డబ్బు ఇవ్వడం కంటే ప్రభుత్వ విద్యాసంస్థల్లో సమస్యలను పరిష్కరించేందుకు ఈ నిధులు వినియోగిస్తే ఎంతో ప్రయోజనం ఉంటుంది. ప్రజలు ప్రైవేటు విద్యకు లక్షల రూపాయలు వ్యయం చేయడం వదిలిపెట్టి ప్రభుత్వ ప్రారశాలకు కూడా కడతారు. దీనిద్వారా ప్రభుత్వ పారశాలలకు పూర్వ వైభవం వస్తుంది. రైతులకు నేరుగా ఇచ్చే మొత్తాలతో వ్యవసాయ రంగానికి కావల్సిన మాళిక వసతులు, నీటిపారుదల వ్యవస్థలపై ఖర్చు చేస్తే పంటల విస్తరణ పెరిగి రైతులకు ఆదాయం వస్తుంది. అప్పుడు ప్రభుత్వం ఇచ్చే ఈ సామ్యలు అవసరం ఉండవు, మరో పక్క ఉత్పత్తి పెరగడం వల్ల ప్రజలకు సరసమైన ధరలకు నాణ్యత కలిగిన ఆహార పదార్థాలు అందుతాయి. వృధా పధకాలకు డబ్బు ఖర్చు చేయకపోతే ప్రభుత్వాలకు ఆర్థిక సమస్యలు తగ్గుతాయి. అప్పుడు పెట్రోలు, డీజిలోపై పన్నుల భారం తగ్గిస్తే పెరిగి ధరలు కూడా కిందకు దిగి సామాన్యలకు అందుబాటులోకి వస్తాయి, అయితే సమస్యలను ఒట్ల కోణం చూస్తే చూస్తున్న ముందుకు రావడం లేదు. దీనితో సామాన్యలు, సామాన్యలు, మధ్యతరగతి కుటుంబాల బతుకుల్లో ఏమాత్రం మార్పులు రావడం లేదు. ప్రతి అవసరానికి ప్రభుత్వం సహాయం చేస్తే జాగుకర్ణ కలిగిన వధకాల పట్ల ప్రజలు అప్పుడు ఉండవు, దీనితో సామాన్యలు, మధ్యతరగతి కుటుంబాల బతుకుల్లో ఏమాత్రం మార్పులు రావడం లేదు. ప్రభుత్వాల్లో కూడా మార్పు వస్తుంది. ప్రజల ఖాతాల్లోకి నేరుగా డబ్బు పంపించే విధానానికి స్వస్తి పలికి ఆయా రంగాలను అభివృద్ధి చేయడం దాటారు స్వయంపోషణకు ఆస్కారం ఇవ్వడానికి వినుత్తు పథకాలు అమలు చేయాలిన వారిపై

- డాక్టర్ గిరీష్ కుమార్ సంఘీ

SCIENCE

ప్రకృతి గురించిన నియమాలను అవగాహన చేసుకోవడం, వాటికి సంబంధించిన వాస్తవాలను ప్రాయోగికంగాను, ఆనుభవాల ద్వారాను తెలుసుకోవడం, తద్వారా మానవ సమాజ జీవితంలో వాటిని ఇముడ్చుకుంటూ నిన్నటికంటే మెరుగైన, తక్కువ వేదన కలిగిన ప్రజాజీవితానికి ఉపకరించడం ఇదే శాస్త్రం. విజ్ఞానశాస్త్ర అవధికి ఆనకట్ట లేదు. కనుచూపుమేర విస్తరించి వున్న విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని మామూలు కంటితో చూడలేం. శాస్త్రాన్ని ఆర్థిక వడమంటే విశ్వాస్త్రాన్ని అవగాహన చేసుకున్నట్టే. కనిపించే ప్రతి దృశ్యం అనేక ప్రశ్నలను లేవదీస్తుంది. శాస్త్రపరమైన సమాధానం ఆ ప్రశ్నలకివ్యాడమంటే ఎంతోకష్టం. కొన్ని వృధా ప్రశ్నలని అనిపించినా, వాటికి చీమంత విజ్ఞా

నిర్వహిస్తున్నారు. సైన్సు రంగంలో
ఎవరూ చేయలేని సాహసాలను
అత్యంత సునాయాసంగా,
అతితక్కువ ఖర్చుతో చేధించి
ప్రపంచ వినువీధిలో మనదేశ
జాతీయ పత్రాకాన్ని
రెపరెపలాడించారు. దేశంలో



సమీక్షించుకోవడం, భవిష్యత్తులో ప్రతిభారంగాలను
గుర్తించి ప్రోత్సహించడం, దేశం

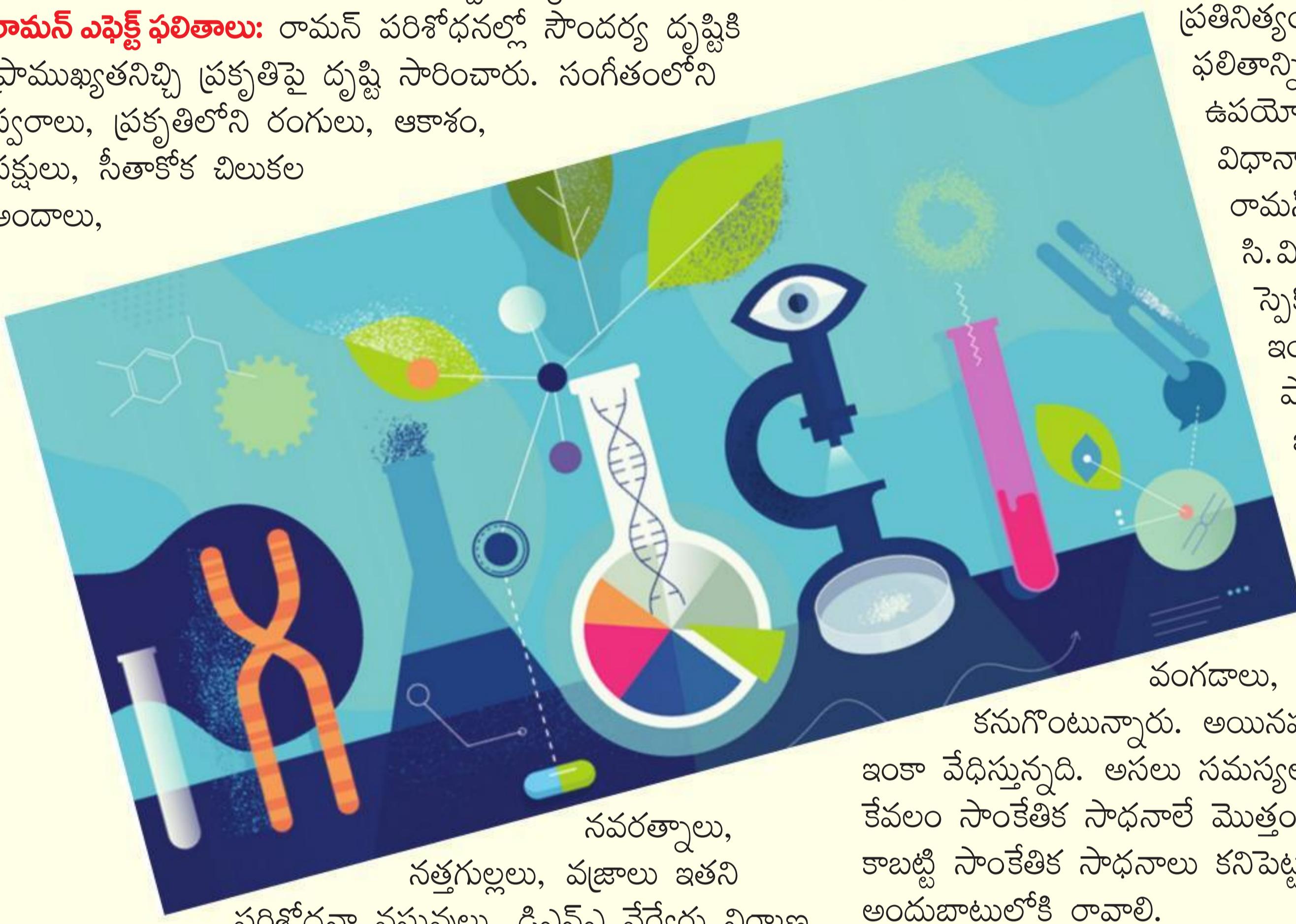
నదాయకమైన సమాధానాలు
కూడా దొరకవు. ఏదో ఒక
సమయంలో చక్కని సమాధానాలు ఆ ప్రశ్నలకి
దొరికిననాడు, రేపటి శాస్త్రపునాదులు
గట్టిపడతాయి. చిన్న వయస్సులో చిగురించే
ప్రశ్నలకు సరైన శాస్త్ర వివరణ ఇవ్వగలిగితే రేపటి శాస్త్రవేత్తలు
కాగలరు ఈనాటి బాలులు. నేటితరంలో వికసించిన విజ్ఞానశాస్త్రం
ఆపారం. గణనీయమైన ప్రగతి సాధించినా, శాస్త్రవిజ్ఞానం సామాన్య
ప్రజలకు, పిల్లలకు చేరువకావటం లేదు. ఎందరో మహానుభావులు
ఈ బాటను సుగమం చేసేందుకు ప్రయత్నించారు. అనాది నుంచి
మేధో సంపత్తి గల గొప్ప వ్యక్తులు కొందరు నిరంతరం శ్రమించి,
ప్రాణాలకు సైతం తెగించి, జీవితం ధారపోస్తా వస్తున్నారు. తమ
తరానికి, భావితరాలకు కొత్తబాటలు వేస్తున్నారు. కొత్త ద్వారాలు
తెరుస్తున్నారు. చిన్ననాటి అనుభవాలు, ఆసక్తి పెద్దయ్యాక మన
జీవితంపై ఎంతో ప్రభావాన్ని చూపిస్తాయి. ఈ క్రమంలో మనిషి
తన చుట్టూ ఉన్న ప్రకృతి రహస్యాలను కనుగొంటూ, వాటిని
లోబరుచుకుంటూ, క్రొంగొత్త ఆలోచనలతో కొత్తకొత్త ఆవిష్కరణలు
గృణానికి కారకుడయ్యాడు. జ్ఞానాన్ని వెదజల్లి నాగరికత అభివృద్ధికి
పాటు పదుతున్నాడు. వీళ్ళ వివిధ రంగాలలో పనిచేస్తున్న
శాస్త్రవేత్తలు. వారిలో అగ్రగణ్యాడు సర్ సి.వి.రామన్. విశ్వవిఖ్యాత
సైంటిస్టు 'భారతరత్న' డాక్టర్ సి.వి.రామన్ తన అన్నయ సామాన్య
పరిశోధనా సామర్థ్యంతో ఫిజిక్స్ రంగంలో 'రామన్ ఎఫ్టెక్ట్' కనుగొని
చరిత్ర సృష్టించి, పరిశోధన ఫలితాన్ని ధ్రువపరిచిన రోజైన ఫిబ్రవరి
28న జాతీయ సైన్స్ దినోత్సవంగా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.
మనదేశంలో 1987 ఫిబ్రవరి నుండి ప్రతీ సంవత్సరం జాతీయ
సైన్స్ దినోత్సవంగా భారత ప్రభుత్వం, ప్రజలు ఘనంగా

యావత్తు, ఆ రోజును ఒక పండుగలా జరుపుకోవడం జాతీయ సైన్సు దినోత్సవ ప్రధాన లక్ష్యాలు. సైన్సు పరిశోధనా పరిశీలనా స్థార్టిని ప్రజల్లో కలిగించడానికి జాతీయసైన్సు దినోత్సవాన్ని ప్రతీఏదు జరుపుతుంటారు. సైన్సు ఉపాధ్యాయులు, వైజ్ఞానికవేత్తలు, సైన్సును సామాన్య ప్రజలకు చేరువ చేసేలా చూడడమే ఈ సైన్సు దినోత్సవ ఉద్దేశ్యం. మనదేశంలో పుట్టి, మనదేశంలోనే చదువుకొని, మనదేశంలోనే పరిశోధన చేసి, తన అత్యంత విశిష్ట కృషికి గుర్తింపుగా భౌతికశాస్త్రంలో మొట్ట మొదటిసారిగా నోబెల్ బహుమతిని పొంది చరిత్ర సృష్టించిన మహానీయుడు రామన్. నోబెల్ బహుమతి పొందిన మొట్టమొదటి స్వేతేతర శాస్త్రజ్ఞుడు రామన్ కావడం భారతీయులందరికీ గర్వకారణం. అంతవరకూ సైన్సులో నోబెల్ బహుమతులు అన్ని తెల్ల జాతీయులైన పాశ్చాత్యలకే లభించాయి. కాని, రామన్ నూటికి ఉఱుపాళ్లూ భారతీయునిగా ఈ గడ్డపై, ఇక్కడ చదువుకొని, తలమానికమైన పరిశోధన జరిపి సైన్సులో భారతీయుల శక్తిసామర్థ్యాలను చాటిచెప్పిన విశిష్ట వ్యక్తి. ఆధునిక విజ్ఞాన, సాంకేతిక శాస్త్రాల్లో రామన్ ఫలితం ఆతి ప్రధానమైన ప్రయోగాత్మక సాధనం. భారతభిందం ఖ్యాతి దశదిశలా వ్యాప్తి చెందింది. అంతర్జాతీయ వైజ్ఞానిక-సాంకేతిక శాస్త్రంలో కీలకపాతను వహిస్తున్న రామన్ ఫలితం భారతీయుడు కనుకోవడం భరతజాతికి గర్వకారణం. రామన్ ఎఫెక్టు అంటే పారదర్శకంగా ఉన్న ఘన లేదా గ్రవ లేదా వాయు మాధ్యమం గుండా కాంతిని ప్రసరింపచేసినప్పుడు అది తన స్వభావాన్ని మార్చుకుంటుంది. ఈ దృగ్విషయాన్ని 1928 మార్చి 16న బెంగళూరులో జరిగిన శాస్త్రజ్ఞుల సద్గులో

చూపించాడు. అందుకే బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం 1929లో సైటోపల్డ్ బిరుదుతో సత్కరించింది. ఈ రామన్ ఎఫెక్టు ఆసామాన్యమైనదని, అందులో 200 రూపాలు కూడా ధరచేయని పరికరాలతో ఆ దృగ్విషయ నిరూపణ జరగడం అద్భుతమైనదని ప్రపంచ శాస్త్రజ్ఞులందరూ రామన్ను అభినందించారు. ఈయన పరిశోధన విలువను గుర్తించి 1930లో నోబెల్ బహుమతి ప్రదానం చేశారు. ఆ మహానీయుని సేవలను భారత ప్రభుత్వం గుర్తించి 1954లో 'భారతరత్న' అవార్డు బహుకరించిన సమయంలో సందేశాత్మక ఉపస్థాసం ఇస్తూ విజ్ఞానశాస్త్ర సారాంశం, ప్రయోగశాలల పరికరాలతో వికసించడు. నిరంతర పరిశోధన, స్వతంత్రంగా ఆలోచించే ప్రవృత్తి ఇవే విజ్ఞానశాస్త్ర సాగరాన్ని మధించి వేస్తాయి అన్న మాటలు నేటికి ఆలోచింపజేసేవి. అత్యుత్తమ ప్రయోగానికి 1957లో 'తెనిన్ శాంతి బహుమతి' ఇచ్చి సత్కరించడం విశేషం.

రామన్ ఎఫెక్టు ఫలితాలు:

రామన్ పరిశోధనల్లో సాందర్భ దృష్టికి ప్రాముఖ్యతనిచ్చి ప్రకృతిపై దృష్టి సారించారు. సంగీతంలోని స్వరాలు, ప్రకృతిలోని రంగులు, ఆకాశం, పక్షులు, సీతాకోక చిలుకల అందాలు,



నవరత్నాలు, సత్తగుల్లలు, వజ్రాలు ఇతని పరిశోధనా పస్తవులు. డిఎస్‌ఎ వేర్యేరు నిర్మాణ దృశ్యాలను రామన్ వర్ణపంట మూలంగా తెలుసుకుంటున్నారు. ప్లాస్టిక్‌లలో ఉన్న వివిధ రసాయనిక సమ్మేళనాన్ని విశదీకరిస్తున్నారు. నీటి కాలుష్యాలైన ఆర్గినిక్, పాదరసం, సీసం, వంటి పదార్థాలను, కీటక నాశన పదార్థాలు, సింథటిక్ సెరిత్రాయిడ్ ఉనికి కనుకొంటున్నారు. పిత్తాశయంలోని కొన్ని రకాలరాళ్లు, జీవభాగాల ఆయస్కాంతత్వం రామన్ హరిచ్చేదన పద్ధతిలో తెలుసుకోవచ్చు. వాతావరణంలో కాలుష్యాలైన కార్బన్ డై ఆక్సైడ్, కార్బన్ మోనాక్సైడ్ సల్ఫర్ డై ఆక్సైడ్లాంటి ఉనికిని గుర్తించవచ్చు. ఇలా

ప్లాస్టిక్ పర్యావరణానికి మన ఆరోగ్య నికి కూడా హానికరం అని తెలిసినా వాడుతూనే ఉన్నాం. పైగా ఆ చెత్తను సముద్రాల్లోకి, నదుల్లోకి వదిలేస్తుంటారు చాలామంది. విచిత్రం ఏంటంటే అది చివరికి మళ్లీ మన శరీరం లోకి చేరిపోతోంది. హర్టయార్గ్ వర్సిటీ పరిశోధకుల అధ్యయనం ప్రకారం సూక్ష్మంగా ఉండే ప్లాస్టిక్ ముక్కలు చేపల్లో గ్రాముకు 0.2.9, మొలస్కులలో 0.10.5, పీతలూ రౌయ్యల్లో 1-8.6 ఉంటున్నాయట. ఆసియాఖిండంలోని సముద్ర తీరప్రాంతాల్లోని మొలస్కులలోనే ఈ మైక్రోప్లాస్టిక్ మొక్కలు అత్యధికంగా ఉన్నాయిని హర్ట యూనివర్సిటీ విశేషకుల మాట. అంటే మనం ఏముందిలే అని ప్లాస్టిక్‌ని వాడేయడం, వాటిని నీటిలో వదిలేయం చేస్తుంటే



ప్రతినిత్యం అనేక విభాగాలలో ఆయన ఫలితాన్ని మనం ఇప్పటికీ ఉపయోగించుకుంటూ మన జీవన విధానాన్ని మెరుగుపరచుకుంటున్నాం. రామన్ ఎఫెక్టు కనుగొన్నది మన సి.వి.రామన్. కాని ఇప్పటికీ రామన్ స్ట్రోఫ్మెటర్ కోసం విదేశాల మీదే ఇంకా ఆధారపడుతున్నాం. పాలకులు ఇచ్చిన మేక్ ఇన్ ఇండియా నినాదానికి పరిమితమైంది. మనదేశ సమస్యలలో ఆకలి సమస్య అతిముఖ్యమైనది. రకరకాల విత్తనాలు, వంగడాలు, యంత్రాలు మొదలైనవి కనుగొంటున్నారు. అయినప్పటికీ ఆకలి సమస్య మనల్ని ఇంకా వేధిస్తున్నది. అసలు సమస్యలు పరిపూర్ణింపబడకుండా కేవలం సాంకేతిక సాధనాలే మొత్తం సమస్యను పరిపూర్ణించలేవు కాబట్టి సాంకేతిక సాధనాలు కనిపెట్టగానే సరిపోదు. అని ప్రజలకు అందుబాటులోకి రావాలి.

ఆ బాధ్యత ప్రభుత్వాల మీద ఉంటుంది. లేకపోతే కోట్లాది మంది సమస్యలకు పరిష్కారం దొరకదు. వీరి సమస్యల పరిష్కారం కోసం కొత్తకొత్త పరిశోధనలు జరగాల్సిందే. కాని ఇప్పటికే వచ్చిన పరిశోధనా ఫలితాలు వీరి దగ్గరకు చేరడం అనేది నేడు ప్రధాన సవాలుగా ఉంది. కాబట్టి ఈ సమస్య ముందు పరిపూర్ణించబడాలి. అదే జాతీయ సైన్స్ దినోత్సవం అందించే సూటిగా ఉండాలి. ప్రభుత్వాలు దీనిపైన కేంద్రీకరించాలి.

- కాలంరాజు వేణుగోపాల్

ప్రస్తావితా అని తెలిసినా..

అవి సముద్ర జీవుల శరీరం ద్వారా మళ్లీ మనదేహంలోకి చేరుతున్నది. □





ప్రపంచంలో విగ్రహాలకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది.
దేవుళ్లు, ఆధ్యాత్మిక గురువులు, గౌతమబుద్ధుడు
వంటి మహానీయులు, దేశం కోసం అనేక
త్యాగాలను చేసిన వారి విగ్రహాలు ఏర్పాటుచేసి
వారిని ఆరాధిస్తుంటారు. జాతికి వారు చూపిన
సన్మానంలో నడుస్తూ, అనునిత్యం వారిని
సృంచుకుంటూ ముందుకు వెళతారు.



సరైనాటిలేని స్థాట్యూల్స్!

అటువంటి కొన్ని
విగ్రహాలు ప్రత్యేక
ఆకర్షణగా నిలిచి
పర్యాటక స్థలాలు
గా కూడా విరాజిల్లు
తున్నాయి. ప్రపంచం
లో ఎత్తైన విగ్రహాలు
అనేకం ఉన్నాయి. అయితే అత్యధిక
ఎత్తును కలిగివున్న విగ్రహాలు
కొన్నిఉన్నాయి. వాటి గురించి
తెలుసుకుందాం.

స్థాట్యూ ఆఫ్ యూనిటీ

ఇది మనదేశంలో ఉక్కుమనిషిగా
ప్రసిద్ధి చెందిన సర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్
విగ్రహామిది. పటేల్ స్వారకార్థం దీన్ని
నిర్మించారు. దీనికి స్థాట్యూ ఆఫ్
యూనిటీ అని నామకరణం చేశారు.
గుజరాత్లోని నర్సరా జిల్లాలో
కెవాడియా వద్ద నర్సరాదానది మధ్యలో
సాధుబెట్ దీలిలో సర్దార్
సరోవర్ డ్యూమ్స్ మూడు
కిలోమీటర్ల దూరంలో నిర్మిం
చారు. భారత ప్రధాని
నరేంద్రమోది అణ్ణోబరు 13,
2013లో దీనికి శంకుస్థాపన
చేసి 19 డిసెంబర్ 15న
ప్రారంభించారు. దీన్ని
182 మీటర్ల ఎత్తులో
అమెరికాలోని స్థాట్యూ ఆఫ్
లిబ్రీ కంప్ రెండింతలు
పెద్దదిగా నిర్మించారు.
గుజరాత్లో 182 అసెంబ్లీ
నియోజకవర్గాలు ఉండటం
తో ఈ విగ్రహాన్ని 182
మీటర్ల ఎత్తులో నిర్మించి
నట్టు ప్రచారం జరిగింది.
బేసమెట్టో కలుపుకుని ఈ

విగ్రహం 240 మీటర్ల ఎత్తు ఉంటుంది.
స్థాట్యూ ఆఫ్ యూనిట్ నిర్మాణానికి 90వేల
టన్సుల సిమెంట్, 25 టన్సుల ఉక్కుతో
ఎల్ అండ్ టి కంపెనీ వారి ఆధ్వర్యంలో
రూ. 2989 కోట్ల ఖర్చుతో, 34 వందల
మంది శ్రామికులు, 300 మంది ఇంజీనీర్లు
33నెలలపాటు రేయింబవళ్ల కష్టపడి
నిర్మించారు. గంటకు 180 కి.మీ వేగంతో
గాలులు

వీచినా ఈ

నిర్మా

ణం తట్టుకుని

నిలబడగలిగేలా తయారు చేశారు. 6.5
తీవ్రతతో భూకంపం వచ్చినా చెక్కుచెద
రదు. సముద్రమట్టం నుండి ఈ విగ్రహం
193 మీటర్ల ఎత్తును కలిగి ఉంది. ఈ
విగ్రహానికి పద్మభూషణరామవి సుతార్
రూపకల్పన చేశారు. నేడు స్థాట్యూ ఆఫ్
యూనిటీ ప్రపంచంలో ఎత్తైన విగ్రహం.



- పీక్ అబ్బుల్ హాకీం జాని

ప్రింగ్ అలయం బుద్ధు

ఈ విగ్రహం చైనాలోని లుఘన్ కౌంటి
ప్రాంతంలో పట్టణ సమీపాన నెలకొని
ఉంది. దీని

నిర్మాణం 1997

లో ప్రారంభమై

1 సెప్టెంబరు

2008 నాటికి

పరమాద్భు

తంగా నిర్మిం

చారు. ఇది

బుద్ధుని విగ్

హం. ఈ విగ్రహం ఎత్తు 153 మీటర్లు.

ఇది ప్రపంచంలోని రెండవ ఎత్తైన విగ్

హం. 25 అడుగుల పీఠంపై ఏర్పాటు

చేసిన ఈ విగ్రహాన్ని గౌతమ బుద్ధుడికి

అంకితం చేశారు. బేస్తో సహ దీని ఎత్తు

208 మీటర్లు. ఈ ప్రాజెక్టుకు 55 మిలి

యన్ దాలర్లు ఖర్చు అపుతుందని అంచనా

వేశారు. అయితే విగ్రహ తయారీకి 18

మిలియన్ దాలర్లు ఖర్చు చేశారు. విగ్రహం

బరువు వెయ్యి టన్సులు. విగ్రహం కింద

బౌద్ధ మరం కూడా ఏర్పాటు చేశారు.

లేక్కున్ సెక్కు: ఈ విగ్రహాన్ని మయన్మార్లో

మెనివాకు సమీపానగల ఖటకాన్ తొంగ్

గ్రామంలో నిర్మించారు. విగ్రహం ఎత్తు

116 మీటర్లు కాగా బేస్ నుండి



129.2 మీటర్లు. పీరం ఎత్తు 13.5 మీటర్లు. ఈ విగ్రహ నిర్మణం 1996లో ప్రారంభమై 21 ఫిబ్రవరి 2008లో పూర్తయింది.

ఉపికు దైబుట్టు

ఈ విగ్రహాన్ని జపాన్‌లోని ఉపికులో నిర్మించారు. విగ్రహ ఎత్తు వంద మీటర్లు కాగా బేస్‌తో కలుపుకుని 120 మీటర్ల ఎత్తు ఉంటుంది. 10 మీటర్ల ఎత్తులో లోటన్ ష్లోట్‌ఫాం నిర్మించారు. 1993 నాటికి ఈ విగ్రహం పూర్తి చేశారు. ఉపికు దైబుట్టు విగ్రహం 2008 వరకు ప్రపంచంలోని ఎత్తైన విగ్రహంగా రికార్డు సృష్టించింది.

ఈ విగ్రహం నాలుగువేల మూడు టన్నుల బరువు. ముఖం పొడవు 20 మీటర్లు, ఎడమ చేయి 18 మీటర్ల పొడవు, కంటి పొడవు 2.55 మీటర్లు, నోటి పొడవు 2.5 మీటర్లు, ముక్కు పొడవు 1.2 మీటర్లు, చెవి పొడవు పది మీటర్లు, మొదటి వేలు పొడవు ఎడుమీటర్ల పొడవుతో నిర్మించారు. విగ్రహం లోపల నాలుగుంతస్తుల భవనం ఏర్పాటు చేసి ఇందులో మ్యాజియం నడుపుతున్నారు. మొదటి అంతస్తులో చీకటిగా ఉంటుంది. రెండవ అంతస్తుకు వెళ్లేటప్పుడు చిన్నపొటి వెలుగు, పొగతో కూడిన వాతావరణం కనిపిస్తుంది. రెండవ అంతస్తులో ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలు ఉంటాయి. మూడవ అంతస్తులో బంగారంతో చేసిన మూడువేల నమూనా విగ్రహాలు ఉన్నాయి. ఈ విగ్రహం ఛాతీలో నాల్గవ అంతస్తు ఉంటుంది. నాల్గవ అంతస్తులో ప్రవేశించగానే కిటికీలు ఉంటాయి. విగ్రహ ఛాతీలో ఏర్పాటు చేసిన ఈ కిటికీల నుంచి తొంగి చూస్తే చక్కటి పూల తోటలు, చిన్న జంతువులతో కూడిన ఉద్యానవనాన్ని తిలకించవచ్చు.

సెండై దై కన్సోన్

ఈ జపాన్‌లోని ఒక దేవత న్యోరిన్ కన్సోన్ విగ్రహం. దీన్ని జపాన్‌లోని సెండాయ్‌లో వంద మీటర్ల ఎత్తులో నిర్మించారు. ఈ విగ్రహం చేతిలో ఒక రత్నం ఉంది. దీన్ని 1 సెప్టెంబర్ 1991 నాటికి పూర్తి చేశారు. మొదటి అంతస్తులో బుద్ధ విగ్రహాలతోపాటు కొండరు రాజుల విగ్రహాలు కూడా ఉన్నాయి. ఈ విగ్రహంలో అనేక అంతస్తులు ఉన్నాయి. ప్రతి అంతస్తులో ఎనిమిది బుద్ధ విగ్రహాలు ఉన్నాయి. సెండై దై కన్సోన్ విగ్రహాన్ని తిలకించడానికి ప్రవేశరుసుము ఉంది.



గుయిషన్ గ్యానియాన్

ఈ విగ్రహాన్ని చైనాలోని విష్ణు పట్టణంలోని నింగ్చుయాంగ్ సమీపాన హలనాన్ ప్రాంతంలో 99 మీటర్ల ఎత్తులో నిర్మించారు. ఈ విగ్రహం వెయ్యి చేతులు, కళ్లు కలిగి ఉంది. చైనాలో నాల్గవ అతిపెద్ద ఎత్తైన విగ్రహం.

ప్రపంచంలో ఎడవ ఎత్తైన విగ్రహంగా ఖ్యాతినార్జించింది. స్థానిక వ్యాపార సంస్థలు, మత సంస్థల సహకారంతో అక్కడి ప్రభుత్వం 260 మిలియన్ యునాట్సు ఖర్చు చేసి 2009లో ఈ కాంస్యం విగ్రహ నిర్మాణాన్ని పూర్తి చేశారు.

పీటర్ ది గ్రేట్ స్టోట్టు: ఈ విగ్రహం రష్యాలోని మాస్కోలో ఉన్నది.

పీటర్ ది గ్రేట్ విగ్రహాన్ని జూరాఫ్స్ సెరాటేలి రూపొందించారు. మాస్కోనదీ తీరాన 98 మీటర్ల ఎత్తులో దీన్ని నిర్మించారు. 300 ఏళ్ల చరిత్ర కలిగిన రష్యా నావికాదళం జ్ఞాపకార్డం దీన్ని నిర్మించారు. 7వే 1682 నుండి 8 ఫిబ్రవరి 1725 చనిపోయేవరకు పరిపాలించిన పీటర్ ది గ్రేట్ ఈ విగ్రహాన్ని నిర్మింపజేశారు. 1997లో ప్రపంచంలో 8వ ఎత్తైన విగ్రహంగా ఇది ప్రసిద్ధి చెందింది. 600 టన్నులు ఉక్కు, కాంస్యం, రాగితో పాటు అనేక ధాతువులను కలిపి మొత్తం వెయ్యి టన్నుల బరువుతో దీన్ని నిర్మించారు. ఈ విగ్రహం అంతగా ప్రజల ప్రశంసలందుకోలేదు.



ధాయులాండ్ గ్రేట్ బుద్ధ

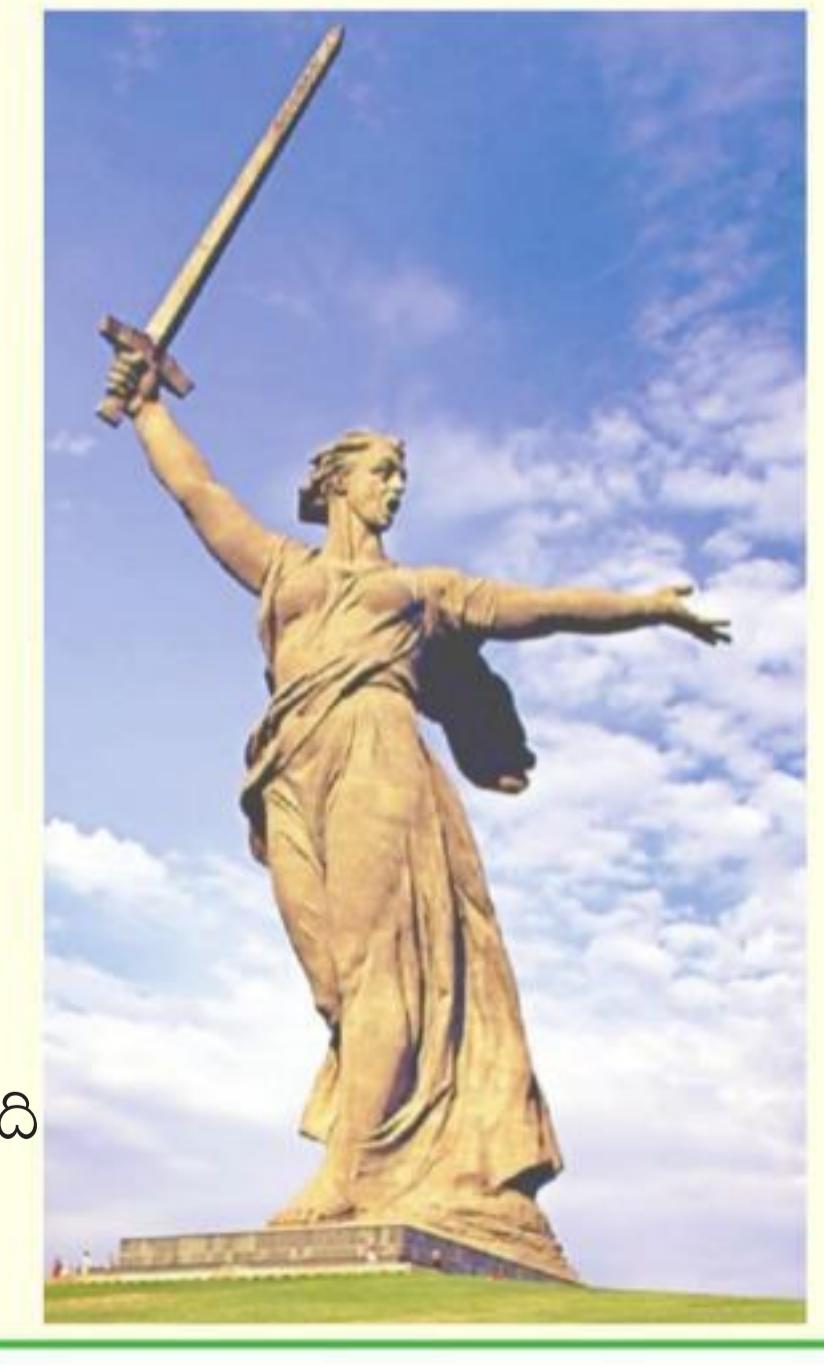
ధాయులాండ్‌లోని కో స్వామ్యాయాన్ సమీపాన వాట్ మూయాయాంగ్ ప్రాంతంలో దీన్ని నిర్మించారు. ఈ విగ్రహాన్ని కాంక్రెట్‌తో 92 మీటర్ల ఎత్తు, 63 మీటర్ల వెడల్పుతో 1990లో ప్రారంభించి 2008లో నిర్మించడం పూర్తి చేశారు. అగ్నేయ ఆసియాలో రెండవ ఎత్తైన విగ్రహం ఇది. ప్రపంచంలోని తొమ్మిదవ ఎత్తైన విగ్రహం. ఈ విగ్రహాన్ని స్థానికులు లుయాంగ్స్‌టూ, లుయాంగ్స్‌మై అని కూడా పిలుస్తుంటారు. నిజానికి లుయాంగ్స్ టూ అనే పదం నిర్దిష్టంగా బుద్ధ విగ్రహాన్ని సూచించదు. ఈ పేరుకు పెద్ద బుద్ధుడు అని ఆర్థం. కాబట్టి దీన్ని గ్రేట్ బుద్ధ అని సార్థకనామం ఎర్పడింది. బుద్ధిజింలో విశ్వాసమున్నవారు దీని నిర్మాణానికి ధన సహాయం చేశారు. బంగారు వర్షాలో ధాయులాండ్ గ్రేట్ బుద్ధ విగ్రహం దఫుదఫులాడుతూ కనువిందు చేస్తుంది.

డై కన్సోన్ గ్యానియాన్

ఈ విగ్రహాన్ని జపాన్‌లోని హక్కైడో ద్వ్యపంలోనికిటా నో మియాకో పారుగులో 88 మీటర్ల ఎత్తుతో నిర్మించారు. 1975లో దీని నిర్మాణానికి ప్రణాళికలు రచించి 1989 నాటికి పూర్తి చేశారు. ఇక్కడే పుణ్యక్షేత్రాలు, ప్రార్థనాస్తులాలు ఉన్నాయి. ఈ ప్రాంతంలోని దృశ్యాలన్నీ సందర్శకులకు కనువిందు చేస్తాయి.

ది మదర్ ల్యాండ్ కాల్స్ విగ్రహం

ఈ భారీ మహిళా విగ్రహాన్ని మదర్ ల్యాండ్ విగ్రహం అని కూడా పిలుస్తారు. మదర్ ల్యాండ్ కాల్స్ విగ్రహం ప్రపంచంలోనే అతి పెద్ద స్వేచ్ఛా శిల్పంగా ఖ్యాతినార్జించింది. దీన్ని రష్యాలోని వోల్గోగ్రాడ్‌లో మామాయేవ్ కుర్గాన్ వద్ద నిర్మించారు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం తూర్పు ప్రంటలో యాక్సిస్ దళాలపై సోవియట్ విజయం సాధించింది. మానవ చరిత్రలో రక్తపాతంతో కూడిన యుద్ధాలలలో ఇది ఒకటి. ఈ యుద్ధంలో 2.2 మిలియన్లకుపైగా సైనికులు పాల్గొనగా 1.7 మిలియన్ మంది మరణించారు. 942-1943లో జరిగిన యుద్ధ జ్ఞాపకార్డం ఈ స్మారక చిహ్నాన్ని 1959-1967 మధ్యకాలంలో నిర్మించారు. విగ్రహం చేత పట్టిన కత్తి కొనతో కలుపుకుని ఎత్తు 85 మీటర్లు. విగ్రహం సమీప దిగువన ఓల్లా నది ప్రవహిస్తుంది.



ఆవాజీ కన్సెంట్



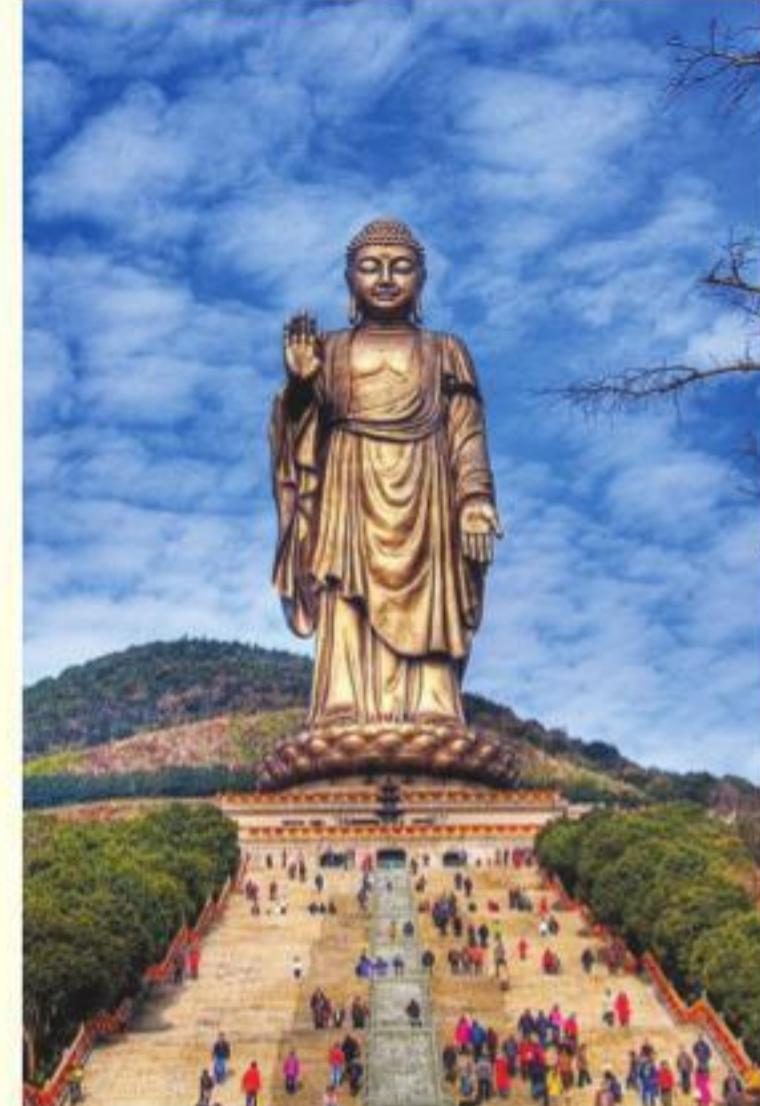
జపాన్‌లోని ఆవాజీ ద్వేపంలో 80 మీటర్ల ఎత్తెన ఈ విగ్రహస్ని నిర్మించారు. 1982లో దీని నిర్మాణాన్ని ప్రారంభించారు. ఒకచి గ్రూప్‌కుచెందిన రియల్‌టోయోకిచి ఒకునాయ్ దీని నిర్మాణాన్ని చేపట్టి ఆయన 1984లో తుది శ్యాసన విడిచే వరకు ఈ నిర్మాణాన్ని కొనసాగిం చాడు. ఆ తరువాత అతని భార్య 2006 మరణించే వరకు ఈ బాధ్యతను స్వీకరించి నిర్మాణాన్ని కొనసాగించింది. మార్చి 2020లో ఈ విగ్రహం చుట్టూ పక్కల ఉన్న భూమి, ఆస్తిని జపాన్ ప్రభుత్వం సొంతం చేసుకుంది. అబ్బార్వేషన్ డెక్ నుండి కొందరు దూకి ఆత్మహత్యలు చేసుకున్న చేదు సంఘటనలు కూడా ఇక్కడ జరిగి ప్రజల్లో కొంత అశాంతి వాతావరణం నెలకొంది. ఏప్రిల్ 2022 నాటికి ఈ విగ్రహస్ని తోలగించాలని నిర్ణయం తీసుకున్నారు.

శింగ్ పాన్ గ్రాండ్ బుద్ధు

చైనాలోని బిన్ఫూ జిల్లాలోని జియాంగ్ సమీపాన తాయ్ సరస్సు ఉత్తర తీరాన లింగ్ పాన్ గ్రాండ్ బుద్ధాను నిర్మించారు. 1996లో చైనీస్ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలకు అద్దం పట్టేవిధంగా విగ్రహం నిలబడి ఉన్నట్లు శిల్పికరించారు. ఈ స్మారక చిహ్నం ఎత్తు 79 మీటర్లు కాగా ఇందులో 9 మీటర్లు తామర పీఠం ఉంది. గ్రాండ్ బుద్ధు విగ్రహస్నికి ఆగ్నేయంగా 2008లో కొన్ని ప్యాలెన్సులు నిర్మించారు.

నాన్మాన్ గ్రావియం

దీన్ని చైనాలోని హైనాన్ దక్షిణ తీరం సమీపాన 108 ఎత్తులో నాన్మాన్ ఆలయానికి సమీపాన నిర్మించారు. ఇది బోధిసత్య గుయానిన మహిళా విగ్రహం. ఈ విగ్రహస్ని నిర్మించడానికి ఆరేళ్ల కాలం పట్టింది. 24 ఏప్రిల్ 2005లో జరిగిన ఈ విగ్రహ ప్రారంభోత్సవానికి హోంకాంగ్, చైనా, తైవాన్, మకాంగ్ ఇత్యాది అనేక ప్రాంతాలకు చెందిన 108 మంది బోధు సన్మానసులు పొల్గొన్నారు.



గౌతమ బుద్ధుడి విగ్రహం

ఈ విగ్రహస్ని మయన్మార్లోని మోన్ రాష్ట్రంలో 77 మీటర్ల ఎత్తులో నిర్మించారు.

టిప్పుస్జిం పాన్ మోన్స్ట్రీ

ఈ విగ్రహస్ని హోంకాంగ్‌లో 76 మీటర్ల ఎత్తులో నిర్మించారు. ఏప్రిల్ 2015 నాటికి దీన్ని పూర్తి చేశారు. ఇక్కడే ఒక ఆలయాన్ని కూడా నిర్మించారు. బోధు వారసత్వాన్ని కొనసాగించేందుకు ఇక్కడే ఒక మరం నిర్మించారు. ఇక్కడికి విచ్చేసిన ప్రజల్లో ఆధ్యాత్మిక, జ్ఞాన జ్యోతులు వెలిగేలా ఈ మరం దోహదపడుతుంది. రోజుా 400 మంది సందర్భకులనే ఇక్కడికి అనుమతిస్తారు.

గరుడ విష్ణు కెన్కన విగ్రహం

ఈ విగ్రహస్ని ఇండోనేషియాలోని బాలి కల్యారల్ పార్కులో పీరంతో కలుపుకుని 122 మీటర్ల ఎత్తులో నిర్మించారు. దీని వెడల్పు 66 మీటర్లు. ఈ నిర్మాణాన్ని 1993లో ప్రారంభించి 31 జులై 2018లో దీన్ని పూర్తి చేశారు. 22 సెప్టెంబర్ 2018లో ప్రజల సందర్భార్థం ప్రారంభించారు. రాగి, ఇత్తడి, ఉక్క, కాంక్రిట్ ఇత్యాదివి కలిపి గదుడ-విష్ణు కెన్కన విగ్రహస్ని తయారు చేశారు. ఈ విగ్రహస్ని నిర్మించడానికి పాతికేళ్లపైబుడి సమయం, వంద మిలియన్ డబ్బును ఖర్చు చేశారు. ఆర్దిక సంక్లోభం కారణంగా 1997లో దీని నిర్మాణం నిలిచిపోయి తిరిగి 2013లో ప్రారంభమైంది. ఇండోనేషియాలో ఇది ఒక నూతన పర్యాటక ఆకర్షణగా నిలిచింది. తుపానులు, భూకంపల ధాటికి తట్టుకుని ధీటుగా నిలిచేలా ఈ విగ్రహస్ని నిర్మించారు. దీని బరువు నాలుగు వేల టన్నులు. విష్ణువు కిరీటం సువర్ణవర్ణంతో ధగధగ లాడుతూ కనిపిస్తుంది. గరుత్తుతుడు విగ్రహం రెక్కలు 64 మీటర్లు ఉంటాయి.

లెపాన్ జెయింట్ బుద్ధు

చైనాలోని పిచువాన్ ప్రాంతం దక్షిణభాగంలో లెపాన్ నగరానికి సమీపానగల మిన్, డాడు నదుల సంగమ స్థలివద్ద ఈ విగ్రహస్ని లింగ్యాన్ అనే ఇసుకరాతి పర్వత కిఫోంగ్ శిఖరాన్ని తొలిచి రూపొందించారు. ఇది

71 మీటర్ల ఎత్తెన విగ్రహం. లెపాన్ జెయింట్ బుద్ధును ప్రాటోంగ్ అనే చైనా సన్మాని నేతృత్వంలో క్రీ.శ 713-803 మధ్యకాలంలో టాంగ్ రాజవంశియుల కాలంలో నిర్మించారు.

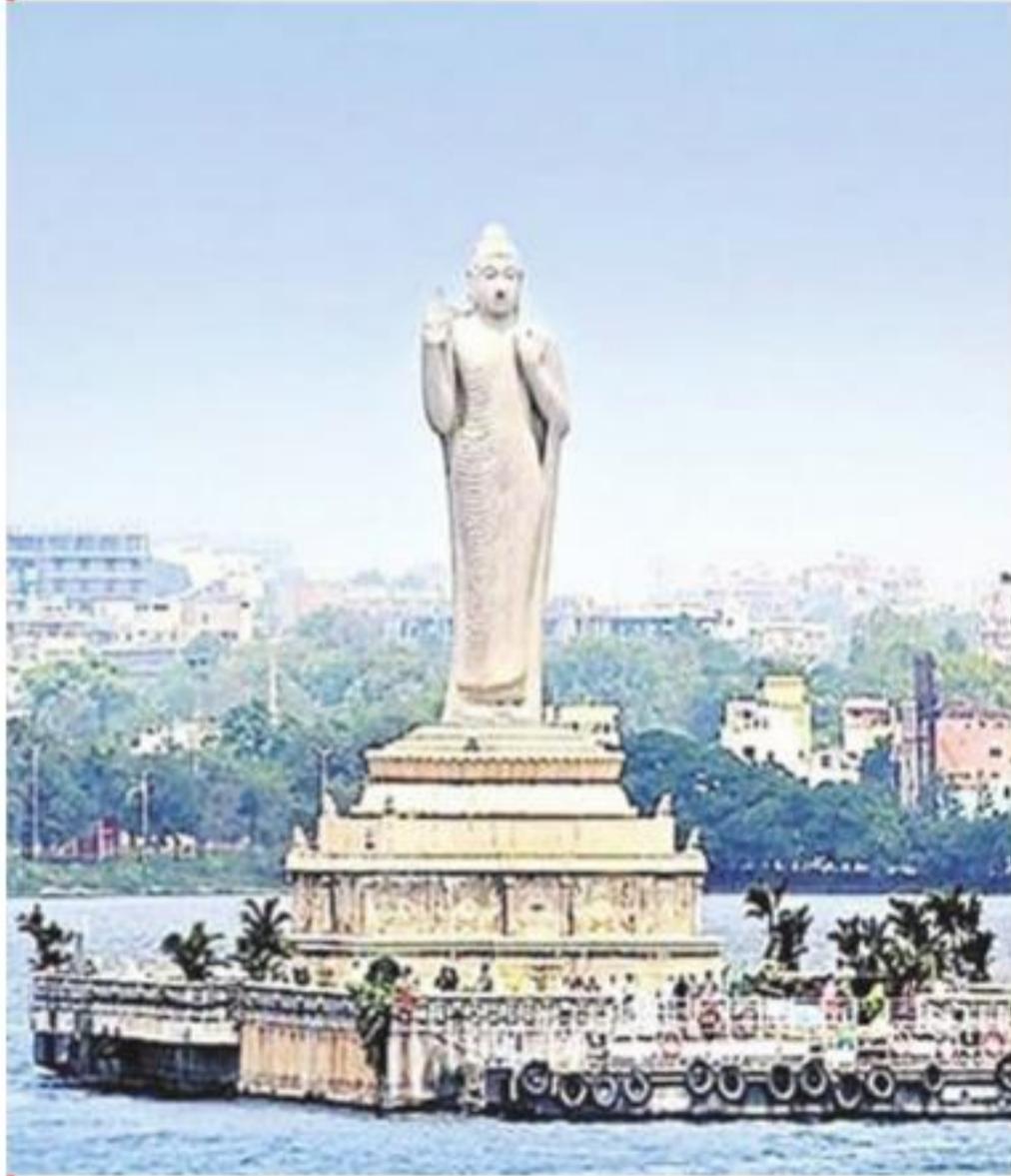


యునెస్కోవారు 1996లో దీన్ని ప్రపంచవారసత్వ ప్రదేశాల జాబితాలో చేర్చారు. ప్రపంచంలో ఎత్తెన రాతి బుద్ధ విగ్రహాలలో ఇది ఒకటి. ఈ విగ్రహ నిర్మాణంలో కొన్ని ఆర్దిక సమస్యలు తలెత్తాయి. బుద్ధవిగ్రహం భుజాల వరకు మాత్రమే నిర్మించిన తరువాత ప్రాటోంగ్ మరణించాడు. అనేక సంవత్సరాల తర్వాత ప్రాటోంగ్ శిష్ముదైన జాంగో అక్కడి స్థానిక అధికారి అయిన జియాంగ్ యాంగ్ తో కలిసి బుద్ధుడి మోకాలి వరకు నిర్మించారు. ఆ తరువాత 70 సంవత్సరాల అనంతరం జెదుషి ఏ గావో సంస్కారాల ప్రాటోంగ్ శిష్ములు ఈ నిర్మాణాన్ని పూర్తి చేశారు. ఈ విగ్రహం చెవులు 7 మీటర్లు, కనుబోమ్మలు 5.6 మీటర్లు, వేళ్లు 8.3 మీటర్లు, భుజాలు 24 మీటర్లు, ముక్క 5.6 మీటర్లు, కళ్లు 3.3 మీటర్లు ఉంటాయి.

తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఎత్తెన విగ్రహాలు

ప్రాదరాబాద్ బుద్ధవిగ్రహం

తెలంగాణ రాష్ట్ర రాజధాని ప్రాదరాబాద్ టాంక్ బండ్ పక్కన హుస్సెన్ సాగర్లలో జిబ్రాల్ రాక్-పై దీన్ని ప్రతిష్ఠించారు. ప్రపంచంలోనే ఇది అతిపెద్ద ఎకశిలా బుద్ధుని విగ్రహంగా ప్రసిద్ధి చెందింది. ప్రాదరాబాదుకు 60 కి.మీ దూరంలో నల్గొండ జిల్లాలోని రాయగిరి గుట్టల్లోని రాతితో గణపతి స్థానిక నేతృత్వంలో 200 మంది శిల్పులు రెండేళ్లపాటు శ్రమించి ఈ శిల్పాన్ని మిలిచారు. ఈ విగ్రహస్ని తయారు చేయించి నాగార్జునసాగర్లలో ప్రతిష్ఠించాలని



అప్పటి అవిభక్త
ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి
అంజయ్య సంకల్పించారు.
కొన్ని కారణాల వల్ల ఆ
ప్రాజెక్టు నిలిచిపోయింది.
1983, 1989
మధ్యకాలంలో అప్పటి
అవిభక్త ఆంధ్రప్రదేశ్
ముఖ్యమంత్రి స్వర్గియ
నందవరి తారక
రామారావు దీన్ని తయారు
చేయించారు. విగ్రహం

కోసం రాతి ఎంపిక ఇత్యాదివన్నీ స్వయంగా ఎస్టీఆర్
పర్యవేక్షించారు. ఈ బుద్ధ విగ్రహాన్ని తెల్ల గ్రాన్‌ట్ రాతితో 350
టన్నుల బరువు, 22.5 మీటర్ల ఎత్తు, 4.5 మీటర్ల వెడల్పుతో
తయారు చేశారు. తొలుత 10మార్చి 1990లో దీన్ని
ప్రతిష్ఠించాలనుకున్నారు. కానీ ప్రమాదవశాత్తు ఈ విగ్రహం
హలస్సేన్ సాగర్లో పడిపోయి నీటి మునిగింది. ఈ దుర్ఘటనలో
10మంది కూతీలు కూడా మరణించారు. ఆ తరువాత హలస్సేన్
సాగర్ నుండి వెలికితీసి 1992 డిసెంబర్లో దీన్ని ప్రతిష్ఠించారు.
రాయగిరి నుంచి ఈ విగ్రహాన్ని 192 చక్రాల వాహనంపై
ప్రాదరాబాద్కు తరలించారు.

అమరావతి ధ్యాన బుద్ధ విగ్రహం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని అమరావతిలో కృష్ణానది ఒడ్డున 4.5
ఎకరాల స్థలంలో ఈ ధ్యానబుద్ధ విగ్రహాన్ని లోటస్ పండల్సై
ఎనిమిది స్థంభాలతో 125
అడుగుల ఎత్తులో
నిర్మించారు. ఈ విగ్రహ
నిర్మాణం 2003
ప్రారంభించగా 2015లో
పూర్తయింది.
మనదేశంలోనే ఇది
అతిపెద్ద ధ్యానబుద్ధ
విగ్రహం. ఇక్కడి ఎనిమిది
స్థంభాలు మోక్షమార్గాన్ని
సూచిస్తాయి. ఈ
ప్రాంతంలోనే చక్కటి
మూర్ఖజియం కూడా ఉంది
అమరావతికి ఉత్తరాన ఉన్న ధరణీకోట ఆంధ్ర శాతవాహనుల
రాజధాని ధాన్యకటకంగా భాసిల్చింది.



పరిటాల అంజనేయస్వామి విగ్రహం

ప్రపంచంలోనే అతిపెద్ద అంజనేయస్వామి విగ్రహం కృష్ణాజిల్లా
కంచికచర్ల మండలం పరిటాల గ్రామంలో నిర్మించారు. దీని ఎత్తు
135 అడుగులు. 15 అడుగుల వేదికపై దీన్ని ప్రతిష్ఠించారు.
2003లో శివానంద ముఖ్య ఈ విగ్రహాన్ని ఆవిష్కరించారు.
విజయవాడ నుండి ప్రాదరాబాద్కు వెళ్లే జాతీయ రహదారి పక్కన
ఈ విగ్రహం నెలకొని ఉంది.

పెనుగొండ శ్రీవాసవి కన్యకాపరమేశ్వరి అమ్మవారు

పశ్చిమ గోదావరీ జిల్లా పెనుగొండలో శ్రీవాసవి కన్యకాపరమేశ్వరి
అమ్మవారి 90 అడుగుల ఎత్తైన పంచలోహ విగ్రహాన్ని అఖిల
భారత శ్రీవాసవి పెనుగొండ ట్రస్ట్ ఆధ్వర్యంలో ప్రతిష్ఠించారు. 42

టన్నుల రాగి, 1.3 టన్నుల ఇత్తడి,
20 టన్నుల జింక, 600 కిలోల
వెండి, 40 కిలోల బంగారంతో
పాటు మరో వంద కిలోల
బంగారాన్ని పైపూతగా వేసి ఈ
పంచలోహ విగ్రహాన్ని 200 కోట్ల
ఖర్చుతో 65 టన్నుల బరువుతో
తయారు చేశారు. వందమంది
శిల్పాలు 700 రోజులు శ్రమించి
దీన్ని తయారు చేశారు. ఈ విగ్రహాన్ని 15 ఫిబ్రవరం 2019లో
ప్రతిష్ఠించారు.

శ్రీరామానుజాచార్యుల వారి విగ్రహం

ఈ విగ్రహాన్ని శ్రీతీతీ
త్రిదండిచినజీర్ స్వామి
అశ్రమంవారు తయారు
చేయించారు. కానీ ఇంకా దీని
చుట్టూ భారతదేశంలో
అతిప్రమఖమైన 108 వైష్ణవ
దివ్యక్షేత్రాల నమూనా
దేవాలయాల నిర్మాణం
కొనసాగుతుంది. ఆ కారణంగా
విగ్రహం పూర్తయినప్పటికి
ఇంకా అధికారికంగా
ప్రారంభించలేదు. నమూనా
దేవాలయాల నిర్మాణం పూర్తయిన పిదప అన్నింటికి కలిపి
ప్రారంభిస్తారు. ప్రాదరాబాద్లో శంషాబాద్ ఎయిర్పోర్టు సమీపంలో
40 ఎకరాల విస్తరణలో ఈ విగ్రహాన్ని ఏర్పాటు చేయనున్నారు.
సర్వమానవ సమానత్వం కోసం కృషి చేసిన
శ్రీరామానుజాచార్యులవారు ఈ భూమిపై 120 ఏళ్ల జీవించారు.
వారికి గుర్తుగా ‘స్టోట్యూర్ ఆఫ్ ఈక్వాలిటీ’ అనే పేరుతో వెయ్యోక్టిల్ల
రూపాయల వ్యయంతో ఈ భారీ ప్రాజెక్టును ప్రారంభించారు.
విగ్రహం ఎత్తు 108 అడుగులు. దాని కింద గర్భగుడి 108
అడుగులు. వెరసి 216 ఏళ్ల వరకు చెక్కుచెదరని రీతిలో దీన్ని
తయారు చేయించారు. ఇలా ప్రపంచవ్యాపితంగా ఎన్నో త్యాగాలు,
సేవలు చేసిన అనేకమంది మహానీయుల ఎత్తైన విగ్రహాలు
కనువిందు చేస్తున్నాయి. ఈ విగ్రహాలు వెలసిన ప్రాంతాలు
అధ్యాత్మిక కేంద్రాలుగానే కాక పర్యాటక స్థలాలుగా కూడా
విరాజిల్లుతున్నాయి. అధ్యాత్మిక, దేశ, ప్రజాసేవలు చేసిన
మహానీయులకు ఒకప్పుడు విగ్రహాలు పెట్టేవారు. కానీ నేడు
కలికాలం వచ్చేసింది. ప్రజలకు ఎటువంటి మేలు చేయకపోయినా
పర్యాలేదు, మన కులంపైతే చాలు, మన దగ్గర దబ్బు, రాజకీయ
పలుకుబడి ఉంటే చాలు రౌడీలు, గుండాలతో పాటు ఎవరి
విగ్రహాలైనా ఆడుగడుగునా పెట్టేస్తున్నారు. కొన్ని దేశాలలో ప్రజలకు
ఎతో సేవ చేసిన మహానుభావులు మరణించిన పిదప పాతికేళ
తర్వాత కూడా ప్రజలు వారిని స్వరించుకున్నట్లయితే అటువంటి
వారి విగ్రహాలనే అక్కడ ఏర్పాటు చేస్తారు. కానీ నేడు మనదేశంలో
ఎవరి విగ్రహాలు, ఎందుకు ప్రతిష్ఠిస్తున్నారో తెలియని అగమ్యగోచర
పరిస్థితులు నెలకొని ఉన్నాయి. ఈ పరిస్థితులు పోవాలి. దేశం
కోసం త్యాగాలు చేసి భావితరాల వారికి ఆదర్శంగా నిలిచిన
మహానీయుల విగ్రహాలనే ఏర్పాటు చేయడానికి అనుమతి
నివ్వపలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. □





రోమ్యుకెన్స్ లక్షణాలు

కొన్ని కేస్‌ర్స్ వచ్చే అవకాశాలు మహిళల్లోనే ఎక్కువ. సర్పికల్ మహిళల్లో మాత్రమే వస్తుంది. అలాగే రోమ్యుకెస్‌ర్ చాలా అరుదుగా పురుషుల్లో కనిపించినా.. మహిళల్లోనే అది ఎక్కువ. రోమ్యు కేస్‌ర్ అవగాహన కోసం సంకీర్ణంగా కొన్ని ప్రధాన విషయాలిని. రోమ్యు కేస్‌ర్లో వయస్సు కూడా వ్యాధికి దగ్గరి సంబంధం ఉంది. అంటే వయస్సు పైబడుతున్న కొద్ది వ్యాధి వచ్చే అవకాశాలు అంతగా పెరుగుతుంటాయన్నమాట. మరీ వివరంగా చెప్పాలంటే 80 ఏళ్లు పైబడ్డ ప్రతి 10మందిలో ఒకరికి ఇది తప్పక కనిపిస్తుంది. దీని విస్తృతి అంత ఎక్కువ కాబట్టి మహిళల్లో దీని గురించి అందోళన కూడా ఎక్కువే. అయినప్పటికీ దీని గురించి అంతగా బెంగపడాల్సినక్కర్చేదు.

రిస్క్‌గ్రూప్ ఎవరంటే?

- కుటుంబ చరిత్రలో ఈ వ్యాధి వచ్చిన వారు
- రక్తసంబంధికులలో ఈ వ్యాధి వచ్చిన వారు ఉన్నప్పుడూ

ప్రేమ అనే రెండక్కరాల.. మధురమైన ప్రేమ గురించి ఎంత చెప్పుకున్నా తక్కువే. ప్రేమించని వ్యక్తి ఈ భూలో కంలో బహుశా ఉండరేమో! ఆత్మియులు తోడుంటే దేన్నెనా సాధించోచ్చ అన్నది తెలిసిందే. ద ఒహోయో స్టేట్ యూనివర్సిటీకి చెందిన రిలేషన్షిప్ శాస్త్రవేత్త రోజీ ప్రోట్ మరో అడుగు ముందుకేసి ‘ప్రేమ రోమ్యు కేస్‌రని కూడా తగ్గిస్తుంది’ అని చెబుతున్నారు. తమ పరిశోధనలో భాగంగా వ్యాధి బారిన పడిన 55 ఏళ్లు దాటిన 139మంది మహిళల మీద అధ్యయనం చేశారు ప్రోట్. కొన్ని నెలల వ్యవధిలో చేసిన ఈ అధ్యయనంలో తెలిందేంటంటే జీవిత భాగస్వామి రోమాంటిక్‌గా, ప్రేమగా ఉన్న కేస్‌ర రోగుల్లో వ్యాధి త్వరగా తగ్గిందట. దీనిక్కారణం దాంపత్య జీవితంలో సంతోషంగా ఉన్న మహిళలు ఒత్తిడి లేకుండా ఉండడమేనట. సాధారణంగా ఒత్తిడి శరీరకణాల్లో వాపుని పెంచుతుంది. అదే ఒత్తిడి లేనివాళ్లలో ఇన్ఫల్మేషన్ తగ్గి వ్యాధి త్వరగా నయం అయిందట. ఈ తరఫ ఇన్ఫల్మేషన్ కేస్‌ర కారకమే కాదు, గుండె, మధుమేహం, ఆల్ఫిమర్స్ లాంటి వ్యాధులకూ దారితీస్తుందట. కాబట్టి సంతోషకరమైన దాంపత్య జీవితం ఆరోగ్యానికి మంచిదన్నది పరిశోధకుల మాట కూడా. □

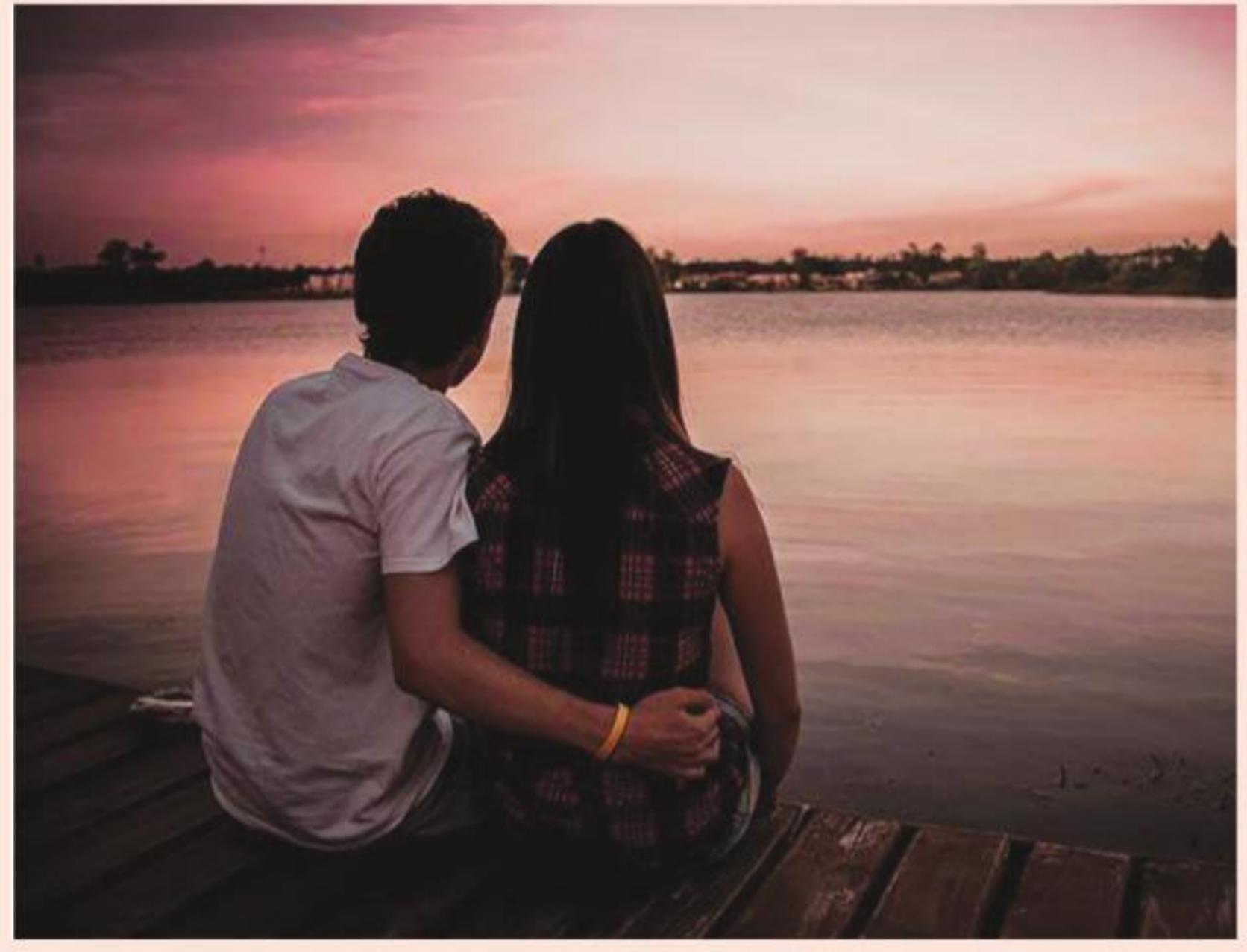
- పిల్లలే లేని వాళ్లలో
- మొదటిసారి గర్భం ముఖ్యయి ఏళ్ల దాటాక వస్తు
- ఐదేళ్లకు పైబడి హర్షోనల్ చికిత్స తీసుకుంటూ ఉంటే వీళ్లకు ఈ రకం కేస్‌ర వచ్చే అవకాశాలెక్కువ. కాబట్టి అలాంటివాళ్లు అప్రమత్తంగా ఉండాలి. ఈ రిస్క్ గ్రూపులు పరీక్షలు చేయించుకోవాలి. మొదటిది ఎవరికి వారే చేసుకునే రోమ్యు పరీక్ష పరీక్ష. ప్రతి మహిళా తమ రుతుక్రమం ముగిసిన వారం తర్వాత ఎడమ రోమ్యును కుడి చేత్తో, కుడి రోమ్యును ఎడమ చేత్తో తాకుతూ పరీక్ష చేసుకోవాలి. దాంతో వాళ్లకు తమ రోమ్యు ఎలా ఉంటుందన్న అంశంపై అవగాహన పెరుగుతుంది.

ఫలితంగా
అందులో ఏ చిన్న
మార్పు వచ్చినా
అర్థమైపోతుంది.

లక్షణాలేమైనా కనిపిస్తుంటే త్వరితంగా

గుర్తించగలరు. దాన్ని మీ డాక్టర్/గైనకాలజిస్ట్ దృష్టికి తీసుకెళ్తే అదేమైనా ప్రమాదకారా లేక మామూలు గడ్డా అన్నది చెబుతారు. మయోగ్రఫీ అనే మరో పరీక్షతోనూ రోమ్యు కేస్‌రను తేలిగ్గా గుర్తించవచ్చు. కొండరిలో ఈ వ్యాధి వచ్చే అవకాశం చాలా చాలా ఎక్కువ అని డాక్టర్లు అనుకుంటే వాళ్లకు రోమ్యు కేస్‌ర వచ్చేదే లేనిదీ జన్ముపరీక్షల ద్వారా బీఆర్సిఎ-, బిఆర్సిఎ2 అనే జీన్ మూర్యటేప్స్‌న్ను ఉన్నాయా లేవా అన్న దాన్ని బట్టి కనుక్కొవచ్చు. ఈ చిన్ని రక్తపరీక్ష ద్వారా దీన్ని కనుక్కొవడం చాలా సులభం. మంచి చికిత్సలు కూడా అందుబాటులో ఉన్నాయి. కాబట్టి రోమ్యు కేస్‌ర విషయంలోనూ ఇప్పుడు అంతగా భయపడాల్సిన అవసరం లేదు. దక్కిణ భారతదేశంలోని తీరప్రాంతాల్లోని మహిళల్లో కనిపించే కేస్‌ర ఇది. రుతుస్రావం సమయంలోగాక మధ్యలోనూ రక్తం రావడం, రుతుస్రావం ఆగిపోయిన (మెనోపాజీ) మహిళల్లో అసాధారణంగా రక్తస్రావం కావడం, మహిళల్లో సెక్స్ తర్వాత రక్తస్రావం, ఎరుపు, తెలుపు డిశ్చార్జె వంటివి దీని లక్షణాలు. □

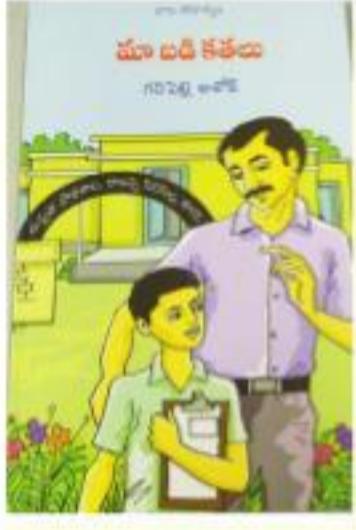
హృదీ దంపతులకు కేస్‌ర దూరం!



'యుగపురుషుడు'

ఈ నవల 2008లో ప్రచురితమైంది కన్నడంలో. మహాభారతంలో భాగవతంలోని శ్రీకృష్ణ ని సంపూర్ణ వ్యక్తిత్వం 20 ఆధ్యాయాల్లో విపులంగా రాసారు రచయితి. 'యుగపురుషుని చివరిలోజులు' అధ్యాయం శ్రీకృష్ణని జీవితాన్ని సంపూర్ణంగా ఆవిష్కరించారు. 'జర' అనే వేటగాడు కృష్ణని పాదాలను చూచి ఏదో పక్కి అని భావించి ఒక బాణం వేశాడు. ఆ విషం పూసిన బాణం తగలడం వల్ల కృష్ణని కాని బొటనపేటి నుండి రక్తం కారడం-వేటగాడు కృష్ణని వద్దకు వచ్చి బాధపడటం పారకుల్ని శోకసంద్రబంలో ముంచుతుంది. (పేజి. 215) శ్రీకృష్ణని మానవదేహం పడిపోయి పంచనభూతాలలో చేరి పోయి వుండవచ్చు అంటారు రచయితి. భారత- భాగవతాన్ని ఒకే నవలగా రాయడం అదే చివరి పేజీదాకా చదివించేలా రాయడం చాలా గొప్పవిషయం. వేల శతాబ్దాలు గడిచినా ఇంకా నవ్యత్వంగా కృష్ణది కథ వుండంటే ఆయాసన్ని వేసాలు, పాతలు, సీతి, ధర్మం, యుద్ధసీతి, రాజసీతి, పలుప్రాతల విశిష్టత ఆబాల గోపాలాన్ని ఆసక్తిగా వినేలా వదివేలా చేస్తాయి. (యుగపురుషుడు, రచయిత: కన్నడమూలం: హాచ్.ఎస్.పార్వతి, వెల: 150 రూ, ప్రతులకు: పాలపిట్టబుక్స్, 16-11-20/6/1/1, 403, విజయసాయిరెసిడెన్సీ, మలక్పేట, హైదరాబాద్-36)

- తంగిరాల చక్కవర్తి



రచయితల సంఘం పక్కన, ముప్పెపండ్లుగా బాలలసాహితీ వికాసం కోసం కృషి చేస్తున్న గరిపెల్లి అశోక్ రచించిన 15 'మాబడి కతలు' పుస్తకం ప్రచురించబడింది. ఇవి సందేశాన్ని అందించి బతుకు నేర్చేపాటాలు. కేవలం విద్యార్థులు పార్యపుస్తకాలకే పరిమితం

మాబడి కతలు

కాకుండా,
కథల ద్వారా

విజ్ఞాన ప్రయోజనకర అంశాలను బోధించటం కర్తవ్యంగా ఈ కతలు, స్వచ్ఛసర్వోత్తమ గాఢలుగా అశోక్ వెలువరించారు. విద్యార్థులకు మంచి ఆలోచనలు, నిజాయితీ కార్యాచరణ, ఇతరులకు సహాయం చేయటం వంటి మంచి భావాలను ఈ కతలు కలిగిస్తాయి. బొమ్మలు ఆకట్టుకొంటున్నాయి. తెలంగాణలో బాలల వికాస కార్యక్రమాలలో భాగంగా విద్యాశాఖాధికారులు, ఉపాధ్యాయులు, గ్రామపెద్దలు ముఖ్యంగా రచయితలు బడిపిల్లల సాహిత్య ప్రక్రియలను ప్రోత్సహించటం అభినందనీయం.

(మాబడి కతలు, రచయిత: గరిపెల్లి అశోక్, వెల: 80 రూ, ప్రతులకు: గరిపెల్లి సరోజన, 404, విల్లెర్ రెసిడెన్సీ, శ్రీనివాసనగర్, సిద్ధిపేట-03)

- జయమూర్య

కృతి

వేది, వాడి వాక్యుల శతకం

ఈ మధ్యకాలంలో శతక రచనవైపు మొగ్గు చూపుతున్న యువకవుల సంఖ్య గణనీయంగా పెరిగిపోతోంది. ఒక పాదం మకుటానికి కేటాయించి కేవలం మూడుపాదాల్లో విషయం వ్యక్తికరణ చేయడంలో సౌలభ్యం కారణం కావోచ్చు. లేదా ఘందస్సు వైపు మనస్సు మళ్ళడం వల్ల కావోచ్చు. వృత్తిర్తాయి తెలుగు ఉపాధ్యాయుడైన యువకవి గజ్జి కోటేష్వ నేటి సమాజంలోని లోపభూయిష్ట మైన వివిధ అంశాలను ఎత్తి చూపిస్తూ, పరిష్కారమార్గం సూచిస్తూ 'కోటిశతకం' పేరిట ఓ కృతిని వెలువరించాడు. 'దశిత మూకలోన దారిద్రముందిలే..?/ కదుపు నిండగానె కాలు జాపె/ కష్ట పడని బతుకు కాటికి దగ్గరో..' "ఎంత శాతముంటే ఏమి ప్రయేజనం/ బీసి లంత చీలి కీచులాడు' 'రంగుబిళ్లతెన్నో రాగానే రాసేరు/ సాంతపొపు బెట్టి సొమ్ము చేయి' 'బ్లూ బాంకు బెట్టి బేరసారలాడు/ వెజ్జ లార మీరు కొజ్జలేరే ఇలా లాయర్లు, స్వార్థ రాజకీయ నాయకులు, న్యూస్ పేపర్లు, విద్యారంగంలోని లోపాలు కోటిష్వ కవితా వస్తువులైనాయి. చాలా వర్గాలు భుజాలు తదుకుకోవడం భాయం. (కోటి శతకం, రచయిత: గజ్జి కోటేష్వ, వెల: 99 రూ, ప్రతులకు: కోమటిగూడెం గ్రాం, త్రిపురారం మం, నల్గొండ-78)

- రమణ వెలమక్కన్



ఆదిలాబాద్ జిల్లా

బడిపిల్లల కథలు

రచయిత: మణికొండ వేదకుమార్, వెల:

30 రూ, ప్రతులకు: నవోదయ, నవతెలంగాణ పుస్తకశాలలు.

సుగ్రేవ

విజయం

రచయిత:

కందుకూరి రుద్రకవి, వెల:

30 రూ

కవిగా, పుస్తక సమీక్షకుడిగా, సాహిత్య విశ్లేషకుడిగా

సుధామ తెలుగు సాహిత్య లోకానికి సుప్రసిద్ధుడు. పథ్యాలుగప ఏట తోలి రచనను అచ్చులో మాసుకున్న సుధామ అర్థశతాబ్దికి పైగా సాహిత్య స్మాజన చేస్తున్నారు. అర్థశతాబ్దికాలంలో వారు వ్యాసాలలో ఎంపిక చేసిన సాహిత్య వ్యాసాల సంపుటి 'సందర్భం' ఇందులో పలు సందర్భాలను పురస్కరించుకొని రాసిన

కాలం వెంట కలం

యవ్యాసాలు, పరిచయాలు, పరిచయాలు

వ్యాసాలు, పరిచయాల



(గత వారం తరువాయి)

అదు తున్న సమయంలో ఓ పిట్ట ఎగురుతూ వచ్చింది. నది ఒడ్డుమీద ఉన్న పొదలలో ఒక కొమ్మ మీద వాలింది. అది ఏరి జలక్రీడలు గమనిస్తా కూర్చుంది.

శ్రేష్ఠ తన భార్య తల మీద నీరు ఉమ్మివేయటం గమనించింది.

“ఓ కండువా.. నువ్వు మోసగాడివి. ఇల్లు వదలి పారిపోయి, నీ ఆసలు స్థితి చెప్పుకుండా మోసం చేసి ఈ ఉత్తమ కస్యును వివాహమాడావు. ఇప్పుడు నీ స్థితివల్ల కలిగిన గర్వంతో ఆమె తల మీద నీరు ఉమ్మివేస్తున్నావు. అంత అహంకారం కూడదు. నీ స్త్రీని గౌరవించలేని నువ్వు దుష్టడివి. ప్రేమలో, శృంగారంలో జరిపే చర్యలు వేరు. అహంకారంతో నీ కన్నా ఉత్తమం, ఉన్నతమైన వారిని అవమానించటం వేరు. నిజా నిజాలు గ్రహించు. చేసిన ప్రతి పనికి ఫలితం ఉంటుందని తెలుసుకో. నీ స్థితిని గ్రహించు” అంది.

కలండకుడు ఆ చిలుకను గుర్తించాడు. అది తన సంగతి బయట పెడుతుం దేమోనని భయపడ్డాడు. దానితో మంచిగా ఉండి మోసం చేయటం ఉత్తమం అని ఆలోచించాడు.

మనసులోని కౌటిల్యం దాబి, పైకి చిలుకను తీయగా పిలిచాడు.

“స్వామీ! రండి. ఎప్పుడు వచ్చారు? నా దగ్గరకు రండి” అని ఆహ్యనించాడు.

ఆ చిలుక అతడి ఆటను గ్రహించింది. “మీడు నా శ్రేయోభిలాషి కాడు. నా మంచి కోరదు. పైగా వాడి అబద్ధాలు నాకు తెలుసు. వాడి అసలు రూపు తెలుసు. అందుకని ప్రేమగా దగ్గరకు పిలిచి, అంద గానే మెడలు విరుస్తాడు. మీడి మోసంలో పడకూడదు” అనుకున్నది. వాడు దగ్గరకు

ప్రతి పనికీ ఫలితం ఉంటుంది..!

ఆహ్యనించగానే రివ్యుమని అక్కడినుంచి ఎగి రిపోయింది. వాడు ఎక్కడి నుంచి పారిపో యాడో ఆ ఊరికి వెళ్లి అతని యజమానికి తాను చూసిందంతా చెప్పింది.

అది విన్న యజమాని బాధపడ్డాడు.

“వాడు అనుచితమైన పనిచేశాడు” అని వాడిని వారణాసికి రప్పించాడు. తన దగ్గర మళ్ళీ దాసుచిగా ఉంచుకున్నాడు.

గాథను చెప్పిన గౌతమ బుద్ధుడు కథను ముగిస్తూ అన్నాడు.

“అప్పటి కలండకుడు ఇప్పటి భిక్షువు. వారణాసిలో అతని

అభ్యర్థించారు.

వారి అభ్యర్థను మన్నించి బుద్ధుడు ఆ కథ చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

* * *

అది వారణాసిలో బ్రహ్మదత్తుడు రాజ్యం చేస్తున్న కాలం.

ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు ఒక ఎలుక కడుపులో పుట్టాడు. అయితే ఇతర ఎలుక లకు భిన్నంగా బుద్ధిగల ఎలుక అయ్యాడు.

ఇతర ఎలుకలకు భిన్నంగా అతని శరీరం పెద్దది. మహా శరీరం గల ఎలుక అవటంతో

కస్తూరి మరుష్టక్షుపు

అనేక ఇతర ఎలుకలు అతని చుట్టూ చేరాయి.

వందల సంఖ్యలో ఉన్న ఎలుకల పరి వారంతో అతడు అరణ్యంలో తన నివాసం ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.

ఆ అడవిలో ఒక నక్క తిరుగుతుండేది. ఈ ఎలుకల సమూహం ఆ నక్క కంట పడింది. ఎలాగయినా ఈ ఎలుకల సమూహాన్ని భక్తించాలి” అని ఆలోచించింది నక్క.

అయితే బోధిసత్యుడి నిరంతరం పర్యవేక్షణలో ఉన్న ఎలుకలు నక్కకు చిక్కులేదు. దాంతో నక్క ఒ పథకం వేసింది.

ఎలుకలుండే ప్రాంతం దగ్గరలో, వాటికి కనబడే స్థలంలో ఒంటికాలి మీద నిలుచుంది. దీర్ఘంగా గాలి పీల్చటం ప్రారంభించింది.

అలా ఒంటి కాలి మీద నిలుచున్న ఆ నక్కను బోధిసత్యుడు చూశాడు.. గమనించాడు. అది మంచిదని, తపస్స చేస్తుందని అనుకున్నాడు. దానిని పలకరించాడు.

“మహాత్మా! నీ పేరేమిటి?” అడిగాడు.

“ధార్మిక నా పేరు” చెప్పింది నక్క.

“ఒంటికాలి మీద ఎందుకని నిలుచున్నారు?”

“నేను నాలుగు కాళ్ళ భూమిపై పెడితే భూమి భరించలేదు, అందుకని”

“నోరు ఎందుకని తెరిచి ఉంచావు?”



యజమాని శ్రేష్ఠ నేనే”

* * *

అది గౌతమ బుద్ధుడు జేతవనంలో విహిరిస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో ఒకరోజు భిక్షువులంతా ఒక కపట భిక్షువు గురించి చర్చించటం బుద్ధుడు విన్నాడు.

“ఈ భిక్షువు ఇప్పుడే కాదు.. గతంలో కూడా కపటియే, మోసగాడే” అన్నాడు.

భిక్షువులంతా గత గాథను వినిపించమని

“నేను మామూలువేమీ ఆహారంగా స్వీకరించను. నేను గాలినే ఆహారంగా భ్రమిస్తాను. అందుకని నోరు తెరచి ఉంచాను”.

“నువ్వు సూర్యుడి వైపు ముఖం పెట్టి నిలుచున్నావెందుకు?”

“నేను నిత్యం సూర్యుడికి నమస్కారం చేస్తానే ఉంటాను”

నక్క మాటలు విని బోధిసత్యుడు ఆ నక్క చాలా మంచిదిని అనుకున్నాడు. మహా యోగి అనుకున్నాడు. ఇతర ఎలుకలన్నటికీ ఈ విషయం చెప్పాడు.

దాంతో ప్రతిరోజు ఉదయం ఎలుకల పరి వారమంతటినీ వెంట తీసుకుని ఆ నక్కకు నమస్కరించేవాడు. మళ్ళీ సాయంకాలం ఉసారి అందరూ కలసి నక్కకు నమస్కరించేవారు.

వారు నమస్కరిస్తున్నంతసేపూ నక్క ధ్యానంలో ఉన్నట్టుండేది. వారు వెళ్లిపోయే సమయంలో అందరికన్నా చివరన ఉన్న ఎలుకను పట్టి చీల్చి తిని, మూత్రి తుడు చుకుని ఏమీ ఎరగనట్టు ఎప్పటిలాగే నుంచుని ఉండేవి.

క్రమ క్రమంగా ఎలుకల సంఖ్య తగ్గటం మొదలయింది. ఆరంభంలో ఎవరూ గమనిం చలేదు. కానీ నెమ్ముదిగా తమ సంఖ్య పలచ నవటం గమనించారు.

తమ సంఖ్య రోజు రోజుకీ తగ్గుతున్నట్టు ఎలుకలు గమనించాయి. ఈ సంగతి ఎలు కలు బోధిసత్యుడికి చెప్పాయి.

ఎలుకల సంఖ్య ఎందుకు తగ్గుతోందో బోధిసత్యుడికి బోధపడలేదు. “ఎలుకల సంఖ్య తగ్గుతున్నదన్ను ది నిజం” అని నిర్ణయించాడు. ఎంత ఆలోచించినా కారణం బోధ పడలేదు. దాంతో అనుమానం నక్కపైకి వెళ్లింది.

మరుసటి రోజు తాను ముందుండక వెను కన ఉంది. అప్రమత్తంగా ఉంది.

అందరూ వదిలి వెళ్లిపోతుంటే కావాలని చివరన ఉంది. హరాత్తుగా నక్క తనపై దూకటం గమనించింది. అప్రమత్తంగా ఉండటంతో ఒడుపుగా తప్పించుకుంది.

“ఇదా నీ దొంగ ప్రతం? పైకి అహింస ప్రతం ముసుగు ధరించి లోపల పరమ హింస ప్రవృత్తిని దాచిపెట్టావా? నీలాంటి వాళ్ళ మోసం ఎల్లకాలం దాగదు. పైకి ధర్మం ముసుగు ధరించి, ప్రజలను మఖ్యపెట్టి, లోపల మోసపు ముసుగులో పాపాలు జేసే నీ వంటి ‘బిడాల ధర్మం’ పాటించేవారు తగిన శిక్షను అనుభవిస్తారు” అన్నాడు, బోధిసత్యుడు.

తన ఎలుకల పరివారానికి ధర్మపదేశం చేశాడు.

“మనల్ని నమ్మిన వారిని మోసం చేయ టాన్ని మించిన అన్యాయం ఇంకొకటి లేదు. నిజానికి మనం నమ్మినవారినే మోసం చేయ గలం. నమ్మనివారు ఎలాగో నమ్మరు. కాబట్టి నమ్మినవారిని మోసం చేయటం. అలాంటి నేరానికి పరిహారం లేదు. నమ్మిన పసిబిడ్డ గొంతు తల్లి కోయటం ఎంత ఫోరమో నమ్మనవారిని మోసం చేయటం అంతే ఫోరం”.

గాఢ ముగించిన బుద్ధుడు చివరలో భిక్షువులతో అన్నాడు.

“ఈ మోసం చేసిన నక్క కృతిమ కుటీల భిక్షువు. ఎలుకల రాజును నేనే”.

* * *

అవి గౌతమ బుద్ధుడు జేత వనంలో విహారిస్తున్న సమయం. ఆ సమ యంలో బోధ భిక్షువులంతా ఒక కపట భిక్షువు గురించి చర్చించుకుంటున్నారు.

ఆ సమయంలో అక్కడికి వచ్చిన బుద్ధుడు వారు ఏ విషయం గురించి చర్చిస్తున్నారో తెలుసుకున్నాడు.

“ఆ కపట భిక్షువు ఇప్పుడే కాదు.. గతం లోనూ ఇలానే కపటంతో వ్యవహరించాడు” అన్నాడు.

ఆ గత గాఢ తెలుసుకోవాలని అందరూ ఉత్సాహం చూపటంతో ఆ గాఢ చెప్పటం ప్రారంభించాడు బుద్ధుడు.

* * *

అది బుహ్యదత్తుడు వారణాసిలో రాజ్యం చేస్తున్న కాలం.

ఆ కాలంలో బోధసత్యుడు ఎలుకల రాజ య్యాడు. ఎలుకల రాజై అరణ్యంలో నివసి స్తుండేవాడు. ఒకసారి అడవిలో దావానలం వ్యాపించింది. చెట్లన్నీ కాలిపోయాయి. ఆ అగ్ని నుంచి నక్క ఒకటి అతికష్టంమీద చెట్టు కొనుకుని తప్పించుకుంది. చెట్టుకి అనుకుని ఉండటం వల్ల తల మీద కొన్ని వెంటుకలు మాత్రం కాలకుండా మిగిలేయి.

ఒకరోజు ఆ నక్క చెఱువులో నీళ్ళ తాగుతూ తన ప్రతిబింబం చూసుకుంది. తల మీద వెంటుకలు మిగిలి ఉండటం

చూసి సంతోషించింది.

ఆ సంతోషంతో తిరుగుతుంటే దానికి ఎలుకల బిలం కనిపించింది. “ఎలాగయినా ఎలుకలను తినాలి” అనుకుంది. అనుకుని ఆ బిలం దగ్గర ఎలుకలను ఎలా తినాలా? అని ఆలోచిస్తా నిలుచుంది.

ఆహారం కోసం అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న బోధిసత్యుడు ఆ నక్కను చూశాడు. అది మంచిదిని అనుకున్నాడు. దగ్గరకు వెళ్లి అడిగాడు “నీ పేరేమిటి?”

“నా పేరు అగ్నిక భారద్వాజుడు” సమాధానం ఇచ్చింది నక్క.

“ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చావు?”

“మిమ్మల్గందరినీ రక్షించటానికి”

“మమ్మల్ని ఎలా రక్షిస్తారు?”

“నాకు

తెక్కించటం తెలుసు. మీరు ఆహారం కోసం బయలుదేరినప్పుడు, మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు మిమ్మల్ని తెక్కిస్తాను. అందరూ సరిగ్గా ఉన్నారో లేదో చూస్తాను. ఈ రకంగా మిమ్మల్ని గమనిస్తూ ఉదయం, సాయంత్రం మిమ్మల్ని రక్షిస్తాను”.

“అలాగయితే సరే.. మమ్మల్ని గమనిస్తూ మమ్మల్ని రక్షిస్తా ఉండండి” అన్నాడు, బోధిసత్యుడు.

“అలాగే” సంతోషంగా అంది నక్క.

ఆ రోజు నుంచి ఎలుకలు వెళ్లిటప్పుడు వాటన్నిటినీ లెక్కపెడతూ, చివర ఉన్న దాన్ని భోంచేసేది నక్క.

ఇది బోధిసత్యుడు గమనించాడు.

ఓ రోజు చివరి నక్కను భక్షించబోయే సమయానికి అడ్డుపడ్డాడు.

“నీ తల మీద మిగిలిపున్న వెంటుకలు చూసి నువ్వు ధర్మబుద్ధివి అనుకున్నాను. కానీ ఆ వెంటుకలు నీ ధర్మబుద్ధి వల్ల కాదు, నీ జివ్య చాపల్యం వల్ల మిగిలిపున్నాయి. లెక్కపెడతానని మోసం చేస్తున్నావు. నీ ఆటలు చెల్లిపోయాయి. పో.. ఇక్కడినుంచి” అని నక్కను తరిమేశాడు బోధిసత్యుడు.

కథ చెప్పి ముగింపుగా భిక్షువులతో అన్నాడు బుద్ధుడు “అప్పటి మోసపు నక్క ఇప్పటి కపట భిక్షువు. ఎలుకల రాజును నేనే!”



ఒక ఊళ్లో బోధ్ భిక్షువులుండే ఆరామం ఒకటి ఉండేది.

అందులో ఉండే భిక్షువులు బుద్ధుని బోధనలను ప్రచారం చేసేవారు. అంతేకాకుండా, ఆ ఊరి ప్రజలకు పారిశుద్ధ్యం గురించి తెలియచేసేవారు. చిన్నచిన్న జబ్బులకు ఆ భిక్షువులు ఊరి ప్రజలకు చికిత్స చేసేవారు. పరులకు ఉపకారం చేయటం చాలా గొప్ప కర్తవ్యం అని నమ్మేవారు.

మధ్యాహ్నం వేళ ఇల్లిల్లు తిరిగి బిక్కాటన చేసి కడుపులు నింపుకునేవారు. ఆ ఊరిప్రజలకు ఈ భిక్షువులంటే ఎంతో ఆదరణ ఉండేది. ఆ ఆరామంలో చిత్రరథుడు అనే యువబిక్షువు ఉండేవాడు. చిత్రరథుడు కాస్త ఛాదస్తం మనిషి. తన గురువుగారు చెప్పిన నీతి బోధనలకు ‘తు.చ’ తప్పక ఆచరించాలనేవాడు.

తోటి భిక్షువులు, ఊరి ప్రజలు, చిత్రరథుని ఫాదస్తాన్ని నిరసించినా, గేలి చేసినా, పట్టించుకునేవాడు కాదు. పైపెచ్చు. తన గురువుగారి బోధనలను తాను ఒక్కడు మాత్రమే ‘తు.చ’ తప్పక ఆచరిస్తున్నానని గర్వపడేవాడు.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం చిత్రరథుడు, తన అనుచరులతో కలిసి ఆరామంలో విశ్రాంతి తీసుకుంటుండగా. బయట కలకలం వినిపించింది. చిత్రరథుడు బయటకు వెళ్లి చూసాడు. ఆరామం బయట రెండు పొట్టేళ్లు పరస్పరం ఢీ కొంటున్నాయి. ఒక దానికి మరొకటి ఎదురెదురుగా నిలుచుని, పరుగెత్తుకుని వచ్చి తలలతో ఢీ కొంటున్నాయి. ఢీ కొనటం వల్ల కలిగిన గాయాలతో వాటి తలలు రక్తసిక్తం అయ్యాయి. అయినా అవి ఢీ కొనటం మానలేదు. ఆ ఊరి ప్రజలు, తోటి భిక్షువులు దూరం నుండి చూస్తున్నారు. కాని వాటిని ఆపే ప్రయత్నం చేయటం లేదు. ఇలా పోట్లాడుకునే పొట్టేళ్లు ఎవరిమాటా వినవని ప్రజలు అనుకునేవారు. పొట్టేళ్లను, వాటి పోరాటాన్ని, గొప్ప చప్పుడుతో ఢీ కొంటున్న

దుష్టులకు దూరంగా..

కథ ‘నువ్వానేనా’ అన్నంత పట్టుదలతో మళ్లీమళ్లీ ఢీ కొంటున్నాయి. పొట్టేళ్లకు కాస్త దగ్గరగా వెళ్లి. వారించే ప్రయత్నం చేసాడు చిత్రరథుడు. అది గమనించిన తోటిభిక్షువులు, అక్కడ గుమికూడిన ప్రజలు, చిత్రరథుని పొట్టేళ్ల దగ్గరకు వెళ్లవద్దని సలహా ఇచ్చారు. అయినా అతడు వినలేదు. వారించే ప్రయత్నంలో భాగంగా, చిత్రరథుడు రెండు పొట్టేళ్ల మధ్య నిలబడ్డాడు. మధ్య నిలబడ్డ తనను చూసి పొట్టేళ్లు

తమ పోరాటాన్ని ఆపివేస్తాయని అనుకున్నాడు. మొండితనం, కోపం, పట్టుదల, పరస్పరం కసితో ఉన్న ఆ పొట్టేళ్ల చిత్రరథున్ని లెక్క చేయలేదు. తమమధ్య నిలుచున్న చిత్రరథుడిని చూసి కోపం మరింత పెరిగింది. మరింత బలంగా పరస్పరం ఢీకొన్నాయి. అలా ఢీకొన్న రెండు పొట్టేళ్ల మధ్య నలిగి చిత్రరథుడు మరణించాడు. అయ్యా! అటూ అక్కడున్నవారు బాధపడ్డారు.

- కూర చిదంబరం

పరీక్షల వేళ

పిల్లలూ! పరీక్షలు దగ్గరకొస్తున్నాయి కదూ! అనవ సర టెస్సన్ పడకుండా, సమయానికి ఆపోరాన్ని తీసుకుంటూ, తగినంత విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. లేకపోతే మీరు చదివినవి ఏవీ గుర్తుకు ఉండక, బాధపడాల్సి వస్తుంది. ఒక ప్రణాళిక ప్రకారం చదువుకుంటే భయపడాల్సిన ఆవసరం వుండదు కదా! కాబట్టి ఇంకా సమయం ఉండగానే ఇప్పటి నుంచే సీరియస్‌గా చదవండి..అల్దిబెస్ట్





ముఖ్యాంగాలింగా

వార్త ఆధివారం



బాలగేయం

రావే ఏకాంతం..

స్వాతి చినుకులా
పన్నీటి జల్లువై
నీ చిరుజల్లుల
పలకరింపులో
నన్ను నే మరచి తడిసి
మైమరచిపోనీ
రావే ఏకాంతం..
పరుగులు తీసే వసంతమై
రంగుల పువ్వుల
బుతురాగంలో
చల్లని సమీరమై
తనువును తాకుతుంటే
ఊహల ఊపిరితో
తీయగా బుతుకు సాగనీ
రావే ఏకాంతం...
సంతోషపు తరంగమై
నిన్నటి విషాదపు
ఆనవాళ్లు
రేపటి దిగుళ్ల నీలినీడలు
వదిలేసి
చెలిమిల ద్వారం తెరిచి
చిరునవ్వుకు చిరునామావై
రావే ఏకాంతమా
నాతో ఉండిపోవే
నేస్తమా!

- సురేభాభాస్కర్

హలీస్ ప్రైండ్...



చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- సి.మాధవీలత, సూర్యాపేట

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖ్యీ అంకుల్ గాలికి నమస్తే. కంటికి రక్షణ కవిస్తున్న కనురెపుల వెనుక ఉన్న నిర్మాణ మేమిటి?

జవాబు: **మాధవీలత!** కంటి నిర్మాణమే బహు విచిత్రమైంది, ఆసక్తికరమైంది. పన్నెండు కోట్ల రాడ్ (diving rod) కంటిలో మసక చీకటికి ప్రతిస్ఫుందించే దృష్టి అవయవం. (One of the microscopic sense organ in the retina of the eye that are sensitive to dim light) కణాలు, 70 లక్షల కోన్ కణాలు (శంఖాకారపు కణాలు). 10 లక్షల వివిధ భాగాలు.. అన్ని కలిపి కేవలం ఒక అంగుళం విస్తృతంలోనే కన్ను ఉంటుంది. కనుగుడ్డ విస్తృతం సుమారు 2.5 సెంటీమీటర్లు. ఇందులో ఆరింట ఒక వంతు మాత్రమే వెలుపలికి కనిపిస్తుంది. కంటిలో ఎక్కువ భాగాన్ని ఆక్రమించే తెల్లగుడ్డ చాలా దృఢంగా ఉంటుంది. నల్లగుడ్డ ముందు భాగంలో ఉండేది పారదర్శక మైన కార్బియా. దీని ద్వారానే కాంతి వక్రీభవనం చెందుతుంది. దీనికి వెనకాల కను పాప, ఐరిస్ ఉంటాయి. ఐరిస్ నీలిరంగులో వుంటే కట్ట నీలంగా ఉంటాయి. అంటే కట్ట రంగు ఐరిస్ ను అనుసరించి రూపొందుతుందన్న మాట. (జ్ఞానేంద్రియాల అధ్యాయంలో మరిన్ని వివరాలను విపులంగా తెలుసుకోవచ్చు). ఐరిస్ ముదుచుకోవడం, తెరుచుకోవటం వల్ల కనుపాప పెద్దగా, చిన్నగా అవుతుంది. ఆ విధంగా మన కట్ట భరించగలిగేంత కాంతిని మాత్రమే గ్రహించేలా చేస్తుంది. కార్బియా, ఐరిస్ల మధ్యలో ఉండే ద్రవం కంటిని ఆరోగ్యంగా ఉంచుతుంది. ఈ ద్రవాన్ని కంటిరెప్పులు ఆర్పం మూలంగా భాష్య గ్రంథులు విడుదల చేస్తాయి. రెప్పులను ఆడించిన ప్రతీసారి ఎంతో కొంత ద్రవం వెలువడు తుంది. లాక్రిమల్ గ్రంథుల నుంచి ప్రవించే ఈ ద్రవం మూలంగా ఉపయోగమేమిటో తెలిసింది కదా! మెదడులో వున్న యావత్ సమాచారగ్రహణ మార్గాలలో 65 శాతం వరకు ఉపయోగించుకునే కట్టకు కనురెపులు రక్షణ కవచాలుగా ఉంటున్నాయంటే కంటి నిర్మాణంలో వెలుపలి భాగంలో వుంటున్న ఇవిఎంత ప్రయోజనకరమో తెలిసింది కదా!

28 ఫిబ్రవరి 2021

ఆదివారం వార్త 17



డైట్‌డ్రింక్‌లీ విని!

చాలామంచి లావు తగ్గిందుకు డైట్‌డ్రింక్స్ తాగుతుంటారు. ఆహారాన్ని అధికంగా తినకుండా శరీరంలో కేలరీలను పెంచుకునేందుకు డైట్‌డ్రింక్స్ వైపు మొగ్గుచూపుతున్నారు. ఒకప్పుడు వేసవికాలంలో కూల్‌డ్రింక్స్ ను తాగేవారు. అయితే ఆహారంపై స్పృహ పెరిగిన తర్వాత ఏ పాసీయంలో ఎంత మగర్సాతం ఉంది, ఆహారంలో ఎన్ని కేలరీలు ఉన్నాయని పరిశీలిస్తున్నారు. దీనిని తమకు అనుకూలంగా మలచుకొనేందుకు వివిధ ఆహార ఉత్పత్తులు, పాసీయాల సంస్థలు రంగంలోకి దిగాయి. కూల్‌డ్రింక్స్ స్టానంలో ఎన్నో డ్రింకులు, డైట్ డ్రింకులు మార్కెట్లో ప్రాచుర్యం పొందాయి. కూల్‌డ్రింక్స్ లో ఉండే నష్టాలు వీటితో ఉండవనే వాదనలు బయలుదేరాయి. వీటితో తక్కణశక్తి వస్తుందని, బరువు తగ్గుతారని, డయాబేటిక్ పేపెంట్లు నిర్భయంగా తాగవచ్చని.. అనేక పుకార్లు వీటిచుట్టూ హాల్చల్ చేస్తున్నాయి. అసలు నిజంగా ఈ పాసీయాలు మేలు చేస్తాయా? వీటితో నిజంగానే ఏ సమస్యలు ఉండవా? చూడ్దాం.

మధుమేహ రోగులు మాత్రమే తాగేవారు

నిజానికి డైట్ డ్రింక్స్ కు ప్రస్తుతం ఆదరణ పెరుగుతోన్నప్పటికీ వాస్తవానికి వీటి ఉనికి 1950 నుంచే ఉంది. అప్పట్లో వీటిని మధుమేహ వాయధిగ్రస్తుల కోసం ప్రత్యేకంగా తయారు చేశారు. ఆ తర్వాత క్రమంగా ఇవి బరువు తగ్గడం కోసం, చక్కెరశాతం తక్కువ తీసుకోవాలనుకునేవారి కోసం రూపొందించినట్లు ప్రచారంలోకి వచ్చింది. డైట్ డ్రింక్స్ ను కార్బోనేట్ వాటర్, స్వీట్లు (కృత్రిమ తీపి పదార్థం), రంగులు, ఫ్లేవర్స్ తదితర వాటిని ఉపయోగించి చేస్తారు. డైట్ డ్రింక్స్ లో కేలరీలు ఉండవు. 354 ఎంఎల్ డైట్ సోడా క్యాన్ (డబ్బా)లో కేలరీలు, చక్కెర, ప్రాటీన్ శాతం జీర్భో, 40 మిల్లిగ్రాముల సోడియం మాత్రమే ఉంటుంది. అయితే, కృత్రిక తీపిపదార్థంతో చేసే అన్ని డైట్ డ్రింకులూ కేలరీలు లేనని, మగర్ ట్రీ అయినవీ కాదు. కొన్నింటిలో కొంచెం చక్కెర, మరికొంత స్వీట్లు

ఉపయోగిస్తారు. ఉదాహరణ కు కృత్రిమ తీపిపదార్థం స్టీమియాతో తయారుచేసే 'కోలా కోలా లైఫ్' డైట్ సోడాలో 24 గ్రాముల చక్కెర చూడా ఉంటుంది. అంటే బ్రాండ్ ను బట్టి డైట్ డ్రింక్స్ లోనూ తేడాలుంటాయి. అయితే, అన్నింటిలోనూ సర్వసాధారణంగా ఉండేవి మాత్రం కార్బోనేట్ నీరు, స్వీట్లు ర్స్, యాసిష్ట్, కలర్, ఫ్లేవర్స్, ప్రైజర్స్, విటమిన్స్, మినరల్స్, కెఫైన్.

బరువు తగ్గడం నిజమేనా?

డైట్ డ్రింక్స్ లో కేలరీల శాతం సున్నా అని చెప్పుకున్నాం కదా. దాని ప్రకారం సహజంగానే ఇది బరువు తగ్గడంలో తోడ్పుడుతుందని ప్రచారంలోకి వచ్చింది. అయితే, దీనిపై భిన్న వాదనలు ఉన్నాయి. డైట్ డ్రింక్స్ ను ఎక్కువగా తీసుకోవడం వల్ల జీర్భక్రియ సమస్యలు, ఊచికాయం ముప్పు ఉన్నాయని కొన్ని అధ్యయనాలు చెబుతున్నాయి. డైట్ డ్రింక్స్ లోని స్వీట్లు ప్రభావం వల్ల మెదడులోని దోషమైన స్పృహము మారడం, అలాగే ఆకలి హర్షోస్సన సంబ్యు వృద్ధి చెందడం దీనికి కారణమంటున్నాయి. ముఖ్యంగా కేలరీలు లేని డైట్ డ్రింక్స్ తాగడం వల్ల అధికస్థాయిలో తీపి, కేలరీలు ఉన్న ఆహారం



తీసుకోవడంపై ధ్యాన ఎక్కువవుతుందని, ఆ ప్రకారం ఇది బరువు పెరగడం, ఊచికాయానికి దారి తీసుందని వివరిస్తు న్నాయి. మరొక అధ్యయనం ఏం చెబుతోందంటే సాధారణంగా మద్యం వివరీతంగా సేవించేవారు, చెడు అలవాట్లు ఉన్నవారు ఎక్కువగా డైట్ సోడాలను తాగుతుంటారు. ఆ కారణంగానే డైట్ సోడాకు, బరువు పెరగడానికి మధ్య పరస్పర సంబంధం ఉన్నట్లు కనిపిస్తోందని పేర్కొంటోంది. అయితే, ఇవన్ని పరిశీలనాత్మక అధ్యయనాలే. ప్రయోగాత్మకంకాదు. వాస్తవానికి సాధారణ డ్రింక్స్ లో పోలిస్తే డైట్ సోడాల వల్ల బరువు తగ్గినట్లు కొన్ని పరిశోధనలు తేల్చాయి. కానీ, ఈ పరిశోధనలను డైట్ డ్రింక్స్ తయారీ కంపెనీలు ప్రభావితం చేస్తున్నాయనేది ఆరోపణ.

మధుమేహం, హృద్రోగాలకు అవకాశం: డైట్ డ్రింక్స్ లో కేలరీలు, మగర్, ఫ్లేవర్ లేనప్పు టికీ దీని తాగడం వల్ల టైప్ 2 డయాబేటిస్, హృద్రోగాలు వస్తున్నట్లు కొన్ని పరిశోధనలు చెబుతున్నాయి. అలాంటి ఒక అధ్యయనం ప్రకారం రోజుకు కనీసం ఒక డైట్ సోడా తాగేవారిలో టైప్ 2 డయాబేటిస్ వచ్చేందుకు 8 నుంచి 13 శాతం మేర అవకాశం ఉన్నట్లు తేలింది. అలాగే రోజూ కనీసం ఒక బాటిల్ డైట్ డ్రింక్ తాగే మహిళల్లో టైప్ 2 డయాబేటిస్ వచ్చే ప్రమాదం 21 శాతం



ఉన్నట్లు మరొక పరిశోధన చెప్పింది. అయితే, సాధారణ డ్రింక్స్ పోలిస్తే ఈ ప్రమాదం సగమే కావడం గమనార్థం. తాజాగా వెల్లడైన మరొక అధ్యయనం డైట్ డ్రింక్స్ కు మధుమేహానికి సంబంధం లేదంటోంది. ఇక డైట్ డ్రింక్స్ పై ఉన్న మరో ప్రచారం ఇవి బిపి పెరగడానికి, హృద్రోగాలకు కారణం. రోజుఁ డైట్ డ్రింక్స్ తాగే వారిలో ప్రాచీపీ రావడానికి 9శాతం అవకాశం ఉన్నట్లు కొన్ని పరిశోధనలు తేల్చాయి. దీనికి తోడు గుండెపోటు కూడా వచ్చే ప్రమాదం ఉండని మరొక పరిశోధన పేర్కొంది. అయితే ముందు చెప్పుకున్నట్లు ఇప్పస్తి పరిశేలనాత్మక అధ్యయనాలే. నిజానికి డైట్ సోడా తాగడానికి బిపి పెరగడానికి, గుండెపోటుకు మధ్య సంబంధం ప్రయోగాత్మకంగా కనుగొనలేదు. బరువు పెరిగితే సమస్యలు పెరుగుతాయన్న స్పృహ పెరిగాక డైట్ సంబంధ ఉత్పత్తులు మార్కెట్‌ను ముంచేత్తాయి. వీటిలో డైట్ డ్రింక్స్ కూడా ఉన్నాయి. ఈ డ్రింక్స్ తాగితే బరువు తగ్గుతారని, మధుమేహా వ్యాధిగ్రస్తులకు మేలని ఇలా రకరకాల వాదనలు బయలుదేరాయి. మరి ఇప్పస్తి నిజమేనా? కొంతవరకు అంటున్నారు నిపుణులు. మార్కెట్‌లో దొరికే వివిధ రకాల సాధారణ సాఫ్ట్‌డ్రింక్స్ (శీతల పాసీయాలు)కు మరో రూపమే ఈ డైట్ డ్రింక్స్. వీటినే అమెరికాలో డైట్ సోడాలుగానూ వ్యవహరిస్తారు. సాఫ్ట్‌డ్రింక్స్ (కోక్, పెప్పి)ల



తయారీలో కొద్దిమేర చక్కెర వాడతారు. అయితే, దీనికి బదులు కృతిమ తీసి పదార్థాలైన ఆస్పర్టమ్, సిక్కమేట్స్, శాచరిన్, ఎసెసుల్ఫోమ్కె, సుక్రలోజ్ వంటి వాటిని ఉపయోగించి తయారు చేసేవే డైట్ డ్రింక్స్. ఇప్పుడు మార్కెట్‌లో లభ్యమయ్యే డైట్ ఒక్క, కోక్ జీరో, పెప్పి మాస్ట్, స్ప్రోట్ జీరో వంటివి ఇలాంటివే. కొన్నింటిపై డైట్‌కు బదులు 'లైట్' అని కూడా ఉంటుంది.

దీర్ఘకాలిక ఊపిరితిత్తుల వ్యాధులు రావడానికి డైట్ డ్రింక్స్ కు మధ్య సంబంధం ఉండని మరో వాదన ప్రచారంలో ఉంది. ఇది నిజమో కాదో తేల్చేందుకు 15,368 మందిపై ఒక అధ్యయనం జరిగింది. వీటిలో సగం మంది రోజు కనీసం ఒక గ్లాస్ డైట్ డ్రింక్

తాగేవారు కాగా, మిగిలిన వారు వారానికి ఒకసారి ఒక డైట్ డ్రింక్స్ తాగేవాళ్లు, ఇందులో వారానికి ఒకసారి తాగేవారితో పోలిస్తే రోజు తాగేవారికి దీర్ఘకాలిక ఊపిరితిత్తుల సమస్యలు వచ్చే ప్రమాదం రెట్టింపు ఉన్నట్లు తేలింది. డైట్ డ్రింక్స్ లో అధికసాయిలో ఉన్న భాస్పరం.. మూత్రపిండాల్లో ఆమ్లశాతం పెరిగేందుకు తోడ్పడుతోందని, ఫలితంగా కిడ్నీపై దుష్పభావం చూపుతోందని కనుగొన్నారు. అలాగే మూత్రపిండాల్లో రాళ్ల ఏర్పడడానికి ఇదే కారణమంటున్నారు. గర్భాణులు డైట్ డ్రింక్స్ తీసుకోవడం కొన్ని సమస్యలకు కారణమవుతుందని వైద్యానిపుణులు అంటున్నారు. ముఖ్యంగా ముందుస్తు ప్రవసం, శిశువుల్లో ఊపిరితి ఇందులో ప్రధానమైనవని చెబుతున్నారు.

- డైట్ డ్రింక్స్ తీసుకోవడం వలన కాలేయం చుట్టూ ఉండే కొవ్వును తగ్గిస్తున్నట్లు కొన్ని పరిశోధనలు చెబుతున్నాయి.
- డైట్ డ్రింక్స్ తో కేస్పర్ వచ్చే అవకాశం ఉండనడానికి ఆధారాలు లేవని మరికొన్ని అధ్యయనాలు పేర్కొంటున్నాయి.
- డైట్ డ్రింక్స్ లోని మలిక్, ప్రిటిక్, పాస్పరిక్ ఆమ్లాల కారణంగా దంత సమస్యలు వస్తున్న ట్లు కొన్నింటిలో తేలింది. రోజుకు నాలుగు లేదా అంతకంటే ఎక్కువ డైట్ డ్రింక్స్ తాగేవారు ఒత్తిడికి గురవుతున్నట్లు మరికొన్ని పరిశోధనలు చెబుతున్నాయి.

మామిడి పిండెల్లో జైవధగుణాలు



వేసవికాలం వస్తోందంటే ఎండలు మండుతుంటాయి. ఒక పక్క నుంచి వడగాడులు మరో పక్క నుంచి మామిడి గాలులు వీస్తాయి. కాయలు పెద్దవయ్యేవరకు ఊరుకోగలమా? చెట్లు కింద రాలిన పిండెలను ఏరి ఏదో ఒకటి చేసెయ్యేద్దు. పిందే కదా అని ఏరి పారేయద్దు. అందులోనూ రుచి ఉంది తిని చూడండి.

వడుమాంగాకు కావలసినవి: మామిడి పిండెలు-రెండుకప్పులు, (మామిడి పిండెలు గుండుగా ఉండాలి), ఉప్పు- తగినంత, నువ్వుల నూనె-2 టేబుల్సున్నాన్నలు, పొడి కోసం: ఎండుమిర్చి- 20, మెంతులు- అరటీ స్వాను, ఆవాలు- ముప్పొవు టీస్వాను, పసుపు -కొద్దిగా, ఇంగువ-పావు టీస్వాను.

తయారు చేసేవిధానం: ముందుగా మామిడి పిండెలను పుట్టంగా కడిగి, పొడి పస్తుంతో తుడిచి, కాసేపు నీడలో ఆరబెట్టాలి. ఒక పాత్రలో ఆరిన మామిడి పిండెలు వేసి వాటి మీద నూనె వేసి బాగా కలపాలి. బాణలిలో కొద్దిగా నూనె వేసి ఆవాలు, మెంతులు, ఎండుమిర్చి వరుసగా ఒకదాని తరువాత ఒకటి వేసి వేయించి చల్లారాక, ఉప్పు, ఇంగువ జత చేసి మిక్సీలో వేసి మెత్తగా పొడి చేయాలి. పావుకప్పు నీళ్లను మరిగించి చల్లారాక, పొడికి జత చేసి మెత్తటి ముద్దలా అయ్యేలా చేయాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని మామిడిపిండెల మీద పోసి కిందకి పైకి బాగా కలపాలి. రోజుకి మాడు నాలుగుసార్లు చోప్పున అలా సుమారు మూడురోజులు కలపాలి. మామిడిపిండెల మెత్తగా అయ్య తినడానికి అనుపుగా

తయారవుతుంది.

మామిడిలో పొట్టాపియం, మెగ్గెపియం సమృద్ధిగా ఉండటం వల్ల రక్తపోటును నియంత్రణలో ఉంచుతుంది. కేస్పర్ ప్రమాదాన్ని నివారిస్తుంది. కొలెస్ట్రోల్ స్థాయులు తగ్గిస్తుంది. పెక్కివ్ ప్రోస్టోర్ కేస్పర్ బారిన పడకుండా ఉంచుతుంది. బరువు పెరగడానికి సహాయపడుతుంది. రక్తహానతను తగ్గిస్తుంది. మామిడిలో పరన్ సమృద్ధిగా ఉండటం వల్ల, గర్భధారణ సమయంలో గర్భాణులకు అవసరమైన ఇనుము వీటి ద్వారా పుష్టులంగా లభిస్తుంది. మొదటిముల నివారణకు మామిడి చక్కనిపుణులు వివిధాలైని అంతకంటే ఎక్కువ డైట్ డ్రింక్స్ తాగేవారు ఒత్తిడికి గురవుతున్నట్లు మరికొన్ని పరిశోధనలు చెబుతున్నాయి.

29

భ్రయి పేరు కేశవ వెంకట శివప్రసాద్. బి.టెక్ దాకా చదువు

కున్నాడు. అతని తల్లిదండ్రులు చంద్రశేఖర పిళ్ళె, హేమలత. తండ్రి డివిజనల్ ఫారెస్ట్ ఆఫీసరుగా పనిచేసి లిటైర్యూరు.

తల్లి గృహిణి. కొడుకు ఓ షాతీయ బ్యాంకులో సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీరుగా ప్రోదరాబాద్ లో పనిచేస్తున్నాడు. వీరు తిరుపతి యశోదానగర్ లోని శ్రీపాలి మాన్సన్ న్ లో స్వంత ఇంట్లో నివాసం వుంటున్నారు.

అమ్మాయి పేరు గీతావాణి. ఎం.టెక్.దాకా చదువుకుంది. ఆమె తల్లిదండ్రులు ఘణ్ణుబి పిళ్ళె, ఆదినారాయణమ్మ. తండ్రి ఓ ప్రథమత్వ కార్యాలయంలో పని చేస్తున్నారు. తల్లి గృహిణి. కూతురు ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో

జరుగుతూనే వున్నాయి. పెళ్ళిపనులు ఎంత వరకోచ్చాయని ఒకరినోకరు తెలుసుకుంటున్నారు.

పెళ్ళికొడుకు, పెళ్ళికూతురు కూడా అప్పుడు ప్పుడూ సెలఫోన్లో ఒకరినోకరు

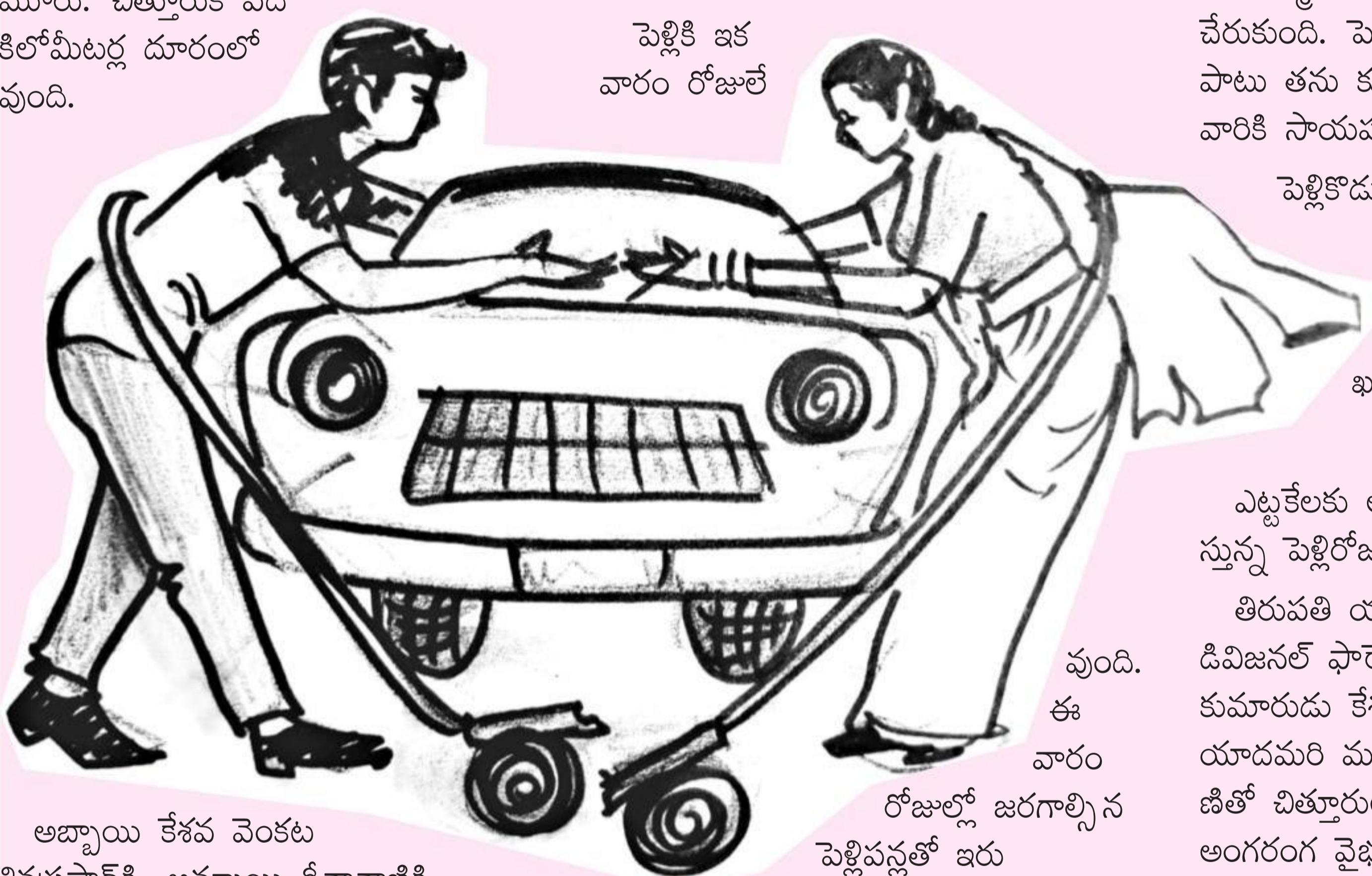
ఏశనిపాతం

లెక్కర్కుగా పనిచేస్తున్నారు కడవలో. వీరి స్వస్థలం యాదమరి మండలంలోని వేద మూరు. చిత్తురుకి పది కిలోమీటర్ల దూరంలో వుంది.

మాట్లాడుకుంటున్నారు.

* * *

పెళ్ళికి ఇక వారం రోజులే



అబ్బాయి కేశవ వెంకట శివప్రసాద్కి, అమ్మాయి గీతావాణికి పెళ్ళిచూపులు జరిగాయి. ఆ పెళ్ళిచూపుల్లో ఒకరినోకరు ఇష్టపడ్డారు.

ఇరు కుటుంబాలవారు వారిద్దరికి పెళ్ళి జరపడానికి నిశ్చయించుకుని నిశ్చయ తాంబూలాలు పుచ్చుకున్నారు. పెళ్ళి ముహూర్తం ఘలానా తారీఖున అని పురో హితులు నిర్ణయించారు.

ఇక ఆ మరుసటి రోజు నుండి అడపా దడపా రెండు కుటుంబాల మధ్య రాకపో కలు, ఫోన్లో మాట్లాడుకోవడాలు అన్ని

సతమతమవుతున్నారు.

పెళ్ళికొడుకు, పెళ్ళికూతురు వారి పెళ్ళికోసం ఓ పది రోజులపాటు సెలవు పెట్టుకుని వారి నివాసాలకు వస్తున్నారు.

* * *

ఒక రెండు నెలలకు ముందు కేశవ వెంకట శివప్రసాద్ కారు కొన్నాడట. ఆ కారుని ప్రోదరాబాద్ నుండి తిరుపతికి తనే డ్రైవ్ చేసుకుని వస్తున్నట్లు తల్లిదండ్రులకి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు.

ఆ మాటలు విన్న తండ్రి కొడుకుతో “ఎందుకురా అంత రిస్కు తీసుకోవడం? ఏ బస్టులోనో, రైల్లోనో రావోచ్చుగదా!”

కథ

సిహెచ్.నాగార్జున శర్మ

అని అన్నాడు.

“రావోచ్చు. కానీ కారు తీసుకోస్తే పెళ్ళి పస్కు ఉపయోగపడుతుందనీ..” అని అర్థాల్లో ఆపాడు.

“సరే. కారు నడిపేటప్పుడు జాగ్రత్త. ఆ దిక్కుమాలిక బస్టులు, లారీలు వగైరాలు అమితమైన వేగంతో నడుపుతుంటారు. చూసుకుని కారుని జాగ్రత్తగా డ్రైవ్ చేసు కుంటూ రా” అని జాగ్రత్తలు చెప్పాడు.

“అలాగే నాన్నా” అని ఫోన్ స్మిచ్ ఆఫ్ చేశాడు.

* * *

అమ్మాయి గీతావాణి తన స్వంత ఊరికి చేరుకుంది. పెళ్ళిపనుల్లో తన తల్లిదండ్రులతో పాటు తను కూడా చురుగ్గా పస్క చేస్తూ వారికి సాయపడుతోంది.

పెళ్ళికొడుకు, పెళ్ళికూతురూ వారు ఉద్యోగం చేస్తున్న చోట్లలో తమ కొలీగ్గి అందరికి పెళ్ళికి తప్పకుండా రావాలని శుభలే భలు పంచిపెట్టి వచ్చారు.

* * *

ఎట్టుకేలకు అందరూ ఆతృతగా ఎదురుచూస్తున్న పెళ్ళిరోజు రానేవచ్చింది.

తిరుపతి యశోదానగర్కు చెందిన రిష్ట్రెక్షనల్ ఫారెస్ట్ ఆఫీసరు చంద్రశేఖర పిళ్ళె కుమారుడు కేశవ వెంకట శివప్రసాద్కు, యాదమరి మండలానికి చెందిన గీతావాణితో చిత్తురులోని ఓ కల్యాణ మండపంలో అంగరంగ వైభవంగా బంధు మిత్రుల సందోహం నడుమ పెళ్ళి ఘనంగా జరిగింది.

అగ్నిస్కాంగి ఒకటైన ఆ వధూవరుల మౌములో ఎనలేని సంతోషం. వేదమంత్రి చ్ఛాణల, మంగళ వాయిద్యాల హోరులో “హ్యామీ మార్యాద్ లైఫ్” అంటూ మిత్రుల అభినందనలు, మరెందరో తెలిసిన శుభాకాంక్షలు వారిద్దరి జీవితాల్లో నవ వసంతాన్ని నింపాయి.

అనంతరం వధూవరులు, ఇరు కుటుంబాల్లు అందరూ కలసి కాణిపాక వరసిద్ధి వినాయకస్వామిని దర్శించుకున్నారు.

అటు తర్వాత పెళ్లికూతురు, పెళ్లికొడుకు, పెళ్లికూతురు తల్లి, అక్క కలసి కారులో వేదమూరికి వెళ్లారు. పెళ్లికొడుకు తల్లిదండ్రులు, వారి బంధు వర్గం కాణిపాకం నుండి తిరుపతికి కారులో వచ్చారు. ఎందుకంటే అదేరోజు సాయంకాలం ఇంటిదగ్గర జరిపే రిసెప్షన్కు కావాల్సిన ఏర్పాట్లు చెయ్యడానికి. ఇంతలో కొడుకు తండ్రికి ఫోన్ చేసి “నాన్నా! మేమిక్కడ బయలుదేరి వస్తున్నా” అని చెప్పాడు.

“సరే..”నని ఫోన్ పెట్టేశాడు. వారు బయలుదేరేటప్పుడు సమయం సరిగ్గా సాయంకాలం నాలుగున్నరు.

ఆ ఊళ్లో పెద్దాయన “బాబూ! నాలుగున్నరు నుండి ఐదున్నరు వరకు రాహుకాలం. రాహుకాలం అయిపోయిన తరువాత బయలుదేరండి” అని అన్నాడు.

ఆ మాటలకు వధూవరులిద్దరూ ఒకరి తర్వాత ఒకరు “రాహుకాలం తర్వాత బయలుదేరితే తిరుపతిలో జరగబోయే రిసెప్షన్కు అందుకోవడం కుదరదు. అక్కడ మా రాకోసం చాలా మంది ఎదురుమాస్తుంటారు. ఇప్పుడు బయలుదేరితే కనీసం రాత్రి ఎనిమి దింటికల్లు చేరుకోవచ్చు” అని ఆయన్ని సమాధానపరచడంతో ఆయన మారు మాటల్లాడకుండా మిన్నకుండిపోయాడు.

వేదమూరు నుండి తిరుపతికి కారులో బయలుదేరి వస్తున్నారు. మార్గమధ్యంలో రాత్రి ఏడు గంటల ప్రాంతంలో మామండూరు వద్ద వధూవరులు, వారి కుటుంబ సభ్యులు వస్తున్న కారు ప్రమాదానికి గురైంది. పెళ్లికొడుకే కారుని డైవ్ చేసుకొస్తున్నాడు. ప్రమాదం ఎలా జరిగిందన్న వివరాల్లోకి వెళ్లినట్టెతే..

పేర్నుబట్టు తిరుపతి మార్గంలో నడిచే బస్సు మామండూరు వద్ద ప్రయాణికులను దించడానికి ఆగి వుంది. దాని వెనుక దిగువ కాశిపెంట్లకు చెందిన మోహన్కుమార్ ద్విచక్ర వాహనంపై ఆగివున్నాడు.

అదే సమయంలో వేదమూరు నుంచి మారుతీ కారును నడుపుకుంటూ వస్తున్న పెళ్లికొడుకు కేశవ వెంకట శివప్రసాద్ ముందు ఆగివున్న వాహనాల్ని గమనించుకుండా వేగంగా ముందుకు దూసుకెళ్లడంతో

ముందుగా ద్విచక్ర వాహనాన్ని ధీ కొట్టి తరువాత ఆగి వున్న బస్సును ధీకొన్నాడు. ఈ దుర్ఘటనలో ద్విచక్ర వాహనంపై వున్న మోహన్కుమార్తో పాటు కారును నడుపుతున్న కేశవ వెంకట శివప్రసాద్, అతని అత్త ఆదినారాయణమ్మ అక్కడి కక్కడే దుర్ఘరణం పాలయ్యారు.

ప్రమాదం జరిగిన వెంటనే అక్కడి స్థాని కులు హుటాహుటిన ఘటనా స్థలానికి చేరుకుని కారులో ఇరుక్కుపోయి తీవ్రగాయాలతో ఆర్తనాదాలు చేస్తున్న పెళ్లికుమార్తెని, ఆమె సోదరిని కాపాదేందుకు అష్టకప్పాలు వడ్డారు. వారిద్దరినీ గడ్డపారల సహాయంతో బయటకు తీశారు. అటు తర్వాత వారిని 108 వాహనం ద్వారా ఆసుపత్రికి తరలించారు.

* * *

దిగువ కాశిపెంట్లకు చెందిన మోహన్ కుమార్ మృతి చెందాడన్న వార్త తెలియగానే ఆయన తండ్రి మునిక్రిష్ట పిక్షె స్థామ్యుసిలీ పడిపోయాడు. అటు తర్వాత ఆయన కుటుంబ సభ్యులు, బంధువులు ఘటనా స్థలానికి చేరుకుని భోరున విలపించారు. ఈ ఘటనతో ఆ గ్రామంలో విషాద ఛాయలు అలుముకున్నాయి. ఘటనా స్థలం నుండి అతడి పార్థివ శరీరాన్ని పోస్టుమార్టం కోసం ఆసుపత్రికి తరలించారు. అక్కడ పోస్టుమార్టం పూర్తయిన తర్వాత శవాన్ని దిగువ కాశిపెంట్లకు తీసుకెళ్లారు.

ఇదే విధంగా పెళ్లికుమారుడు, అతడి అత్త మరణవార్త విన్న ఆ కుటుంబ సభ్యులకు తెలియడంతో వారందరూ పోక్కు గుర్యారు. అటు తర్వాత వారు ఘటనా స్థలానికి హుటాహుటిన వెళ్లి భోరున విలపించారు. ఆ తర్వాత వారిద్దరి పార్థివ శరీరాలను పోస్టుమార్టం కోసం ఆసుపత్రికి తరలించారు. పోస్టుమార్టం జరిగిన తర్వాత ఆ పార్థివ శరీరాల్ని వారి వారి ఇళ్లకు తీసుకెళ్లి జరగాల్సిన కార్యక్రమాల్ని బరువెక్కిన హృదయాలతో యాంత్రికంగా జరిపించారు.

* * *

రచనలకు ఆహ్వానం

రచయితల నుండి కథలు, కవితలు, సమకాలీన వ్యాసాలు స్వీకరించున్నాయి. రచనలతో పాటు మీ పేరు, చిరునామా, హమీపత్రం తప్పనిసలిగా జతచేయాలి. ఎంపిక కాని రచనలు తిప్పి పంపగోరేవారు తగిన విశ్లేషణ జత చేసిన కవరు పంపించాలి. ఇతర పత్రికల పరిశీలనలో ఉన్న రచనలు పంపించకండి. రచనలు పంపించాల్సిన చిరునామా:

ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త నం.396, లోయర్ ట్రూట్ బిల్డింగ్, డిబ్బెర్ మిల్స్ పక్కన, హైదరాబాద్-80.

దుర్ఘటన జరిగిన ఒక పక్కం రోజులకి కొడుకు మరణించాడన్న వార్తని జీర్ణించుకోలేక పెళ్లికొడుకు తల్లి హేమలత మరణించింది.

ఈ దుర్ఘటనలు జరగడానికి గల కారణాలను పరిశీలించగా కొన్ని విషయాలు బయట వడ్డాయి. అవేమిటంటే..

మొట్టమొదటిది: పెళ్లికొడుకు పెళ్లికి వారం రోజుల ముందు ప్రైవేట్ రాబాద్ నుండి తిరుపతికి తను కొత్తగా కొనుక్కున్న కారుని తనే డైవ్ చేసుకుని రావడంతో అతను బాగా అలసిపోయాడు. దానికితోడు పెళ్లిపనుల్లో తల్లిదండ్రులతో పాటు తను కూడా పాలు పంచుకోవడం ద్వారా మరింత అలసిపోవడం.. తత్పరితంగా నిద్రలేపి అన్నది బలమైన కారణమని కొంత మంది చెప్పుకొచ్చారు.

మరికొందరేమో కారు నడుపడానికి డైవర్ని పెట్టుకోకుండా పెళ్లికొడుకే ప్రైవేట్ రాబాద్ నుండి తిరుపతికి; తిరుపతిలో ఇంటి నుండి పెళ్లి మండపానికి, పెళ్లి మండపం నుండి కాణిపాకానికి; అక్కడి నుండి వేదమూరుకి తనే అవిశ్రాంతంగా కారుని డైవ్ చేయడం మూలాన ఈ దుర్ఘటన జరిగిందని చెప్పుకొచ్చారు.

‘పెళ్లి’ అన్న శుభకార్యం మొదలుపెట్టేట ప్పుడు మంచిరోజు చూసుకోవడం మన సంప్రదాయం. అలాంటిది పెళ్లికి సంబంధించిన పనులన్నింటికి మంచి రోజున్నది చూసుకోకుండా మొదలుపెట్టడం వలన ఈ దుర్ఘటన జరిగిందని పొరుగ్కలో వున్న అమ్మల క్రూలు గుసలు పోయారు.

కారణాలు ఏవైనప్పటికీ జరకూడనిది జరిగిపోయింది. అనూహ్యంగా జరిగిన ఈ ఒక్క సంఘటన వల్ల మూడు, కుటుంబాల వాళ్లు ‘ఆశనిపాతాని’కి గురయ్యారు.

‘పోయినోళ్ల అందరూ మంచోళ్లే.. వున్నోళ్ల పోయినోళ్ల తీపిగురుతులూ’ అన్న సినీ కవి మాటలు నా మస్తిష్కంలో మెదిలాయి ఆ సమయంలో.



మాతృభాషను మృతభాష కాగిప్పకండి!

ఆంగ్రం

రాయదమే జ్ఞానం,
హిందీ సేర్చుకోవడమే జాతీయత అనే అభి
ప్రాయాలు సమాజంలో బలంగా పాతుకుపో
వడంతో, అత్యున్నత స్థాయికి ఎదగడం,
ఆంగ్ర భాష వల్లనే సాధ్యపడుతుందన్న
బావం బాగా వ్యాప్తిలో ఉంది. దానికి మూల
కారణం- వివిధ స్థాయిల్లో అవకాశాల్ని ఆంగ్ర
భాషా సామర్థ్యం బట్టి నిర్ణయించబడటమే.
దీనివల్ల విద్యార్థులు మాతృభాషపై అభిమా
నమున్నా, అత్యధిక కృషి చేయలేని స్థితిలో
ఉన్నారన్నది బహిరంగ సత్యం!

మాతృభాషాగతమైన సామర్థ్యం లేకపోతే
వ్యక్తి విషయ గ్రహింపులోనూ వెనుకనే ఉండి
పోతారు. జటిలమైన విషయ ఓ అవగాహన
లోకి వచ్చే ప్రక్రియలో అనుకోకుండానే
అది మాతృభాషాపరమై ఆలోచ
నలో స్థిరపడుతుంది.

మన సంస్కృతిని, భాషను
ప్రేమించలేని ప్రజలు
ప్రభుత్వ చర్యలు వాటి
వట్ల ఉదాసీనంగానే
ఉంటారు. మనకు
కావలసింది ఉండం
పుడు ఉపన్యాసాల
హోరు కాదు. కావల
సింది భాషా సంస్కృతుల
ప్రేమికులు. ఆనాటి నన్నయ నుంచి నేటి
వరకు ఉన్న అనంత తెలుగు సాహిత్యాన్ని
తమ వారసత్వ సంపదగా భావించే బంగరు
తరాలు కావాలి!

“ఇటాలియన్ ఆఫ్ ఈస్ట్ గా పేరుగాంచింది
తియ్యనైన తెలుగు భాష. పాశ్చాత్య నాగరి
కత ఒరవడిలో జనం మాతృ భాషను
మరచి, పరాయి కిరాయి భాషలో పళ్ళికిలిస్తు
న్నారు. ఆంగ్ర భాష ప్రాధాన్యం వల్ల తెలుగు

ప్రాభవం కోల్పోతుంది. పిల్లల తల్లిదండ్రులు
కూడా ఆంగ్ర భాషపట్ల అధిక మక్కువ చూప
డంతో తెలుగుభాష కనుమరుగైపోయే దుస్థితి
దాపురించింది.

కాన్వెంట్ చదువుల వల్ల అమ్మా నాన్నా
అనాల్సిన చిన్నారుల ముఖ్య, డాడీ అంటు
న్నారు. ఈ పదాలతోనే పిల్లల తల్లిదండ్రులు
మరిసిపోతున్నారు. తరువాత తరాల వారికి
భాష కొన్నాళ్లం, మాధుర్యం అందుతుందో
లేదోనన్న ఆందోళన మొదలైంది. భాష పరి
రక్షణ కోసం ఎన్నో ఉద్యమాలు జరిగినా అవి

మాధ్యమం కావాలని యోచన చేస్తున్నారు.

ఒకటో తరగతి నుండి ఐదో తరగతి
వరకూ అన్ని ప్రభుత్వ పారశాలలు, ప్రైవేటు
పారశాలల్లో తెలుగు మాధ్యమంలోనే బోధన
జరగాలి. మాతృభాషలో విషయాలను అధ్య
యనం చేస్తే పిల్లలకు మౌలిక భాషా జ్ఞానం
లభిస్తుంది. ఆలోచన వికసిస్తుంది.
మాధ్యమం అందరికీ ఒకటే కావడంవల్ల
అపోహాలకూ తావుండదు. తెలుగు చాలా
భాషల పదాలను తనలో కలిపేసుకుంది.
సర్టిఫిక్యూట్ సామర్థ్యం మన భాషకు ఎక్కువ.

భారతీయ

భాషల్లో ఏ సాంకేతిక,
వైజ్ఞానిక విషయాన్నయినా సమర్థంగా అభి
వ్యక్తం చేసే శక్తి తెలుగుకు మాత్రమే వుందని
“హార్లేన్” మహానీయుడు ఏనాడో
సెలవిచ్చాడు.

పిల్లల మేధషై మాతృభాష గణనీయమైన
ప్రభావం చూపుతుంది. ఉగ్గుపాలతో రంగ
రించి నేర్చు, అ, ఆలతో మొదలై అనంత విశ్వ
రహస్య శోధనకు అనుగుణమైన ఆలోచనలకు
అది ప్రేరణనిస్తుంది. జ్ఞానార్జునతో దాని
వృద్ధితో మాతృభాషకు అవ్యాజ సంబంధం
ఉంది. వరాల తెలుగును తర తరాలకు
అందించాలన్న సత్యంకల్పానికి మనందరి
పూనిక తోడైతే, భవ్యమైన భవిష్యత్తు తెలుగు
భాషకు అవిష్కరించుతుంది. మనతో మనం
సర్టిఫిక్యూట్ వేరుగును ఉన్నారన్నా, తోటి ప్రజలతో
సామరస్య పూర్వక సంబంధాలను ఏర్పర
చుకోవాలన్నా, తోటి ప్రజలతో సన్నిహితంగా
మెలగాలన్నా సహకరించేది ఒక్క మాతృ
భాషే.

అమ్మ భాషలో ప్రాచీన్యం సంపాదించిన
వారే, అన్న భాషా వ్యవహారాల్లో బాగా
రాణించగలన్నది భాషావేత్తలు నిరూపించిన
నగ్గ సత్యం!

మన భాషను, సాహిత్యాన్ని, సంస్కృతిని,
కళలను ప్రస్తుత కీళ దశ నుంచి పురోగమన
మార్గం వైపు మళ్ళించాలి. ఈ ప్రయత్నానికి
అంతర్జాతీయ సంస్కృతి, అంతర్జాతీయ
విషణి, అధునాతన విజ్ఞానం వంటి ప్రబల
ప్రగతిశిల శక్తులు అవరోధంగా నిలుస్తాయి.
వాటిని కాలదన్నకోకుండా, వాటికి తల
వంచకుండా ఉంటూ యుక్తియుక్తంగా మనం
మన తెలుగు భాషనూ, సాహిత్యాన్ని,
సంస్కృతిని, కళలను నిలుపుకోవాలి.

- ఎస్.ఆర్.భల్లం

వచ్చేవారందరికి
పచ్చని తివాచి పరచి
స్వగత వచనాలు చెబుతుంది
ఆ ప్రాంగణంలో అడుగు పెడితే
చాలు

విశాఖ
ఉక్కుపై
ప్రైవేటు
ఉక్కుపాదం
సీలినీడలు
కమ్ముకొంటు
న్నాయి
లాభసప్టాల బేరీజు
తారాజుకి
నప్టాల మొగ్గ మోళీ
చూపి
మసి పూసి మారేడుకాయను
చేసి.. ప్రైవేటు వేటు
వేసేందుకు మెడకాయను
సవరతీస్తున్నారు.
బలిదానాలతో సాధించుకొన్న
'సవరత్న' హోదాను బలిపీరం
ఎక్కించేందుకు సర్వ్యత్రా
రంగం సిద్ధమవుతోంది!
అంద్రుల ఐక్యత ఉక్కులా
గట్టిపడాల్సిన సమయం
వచ్చింది!
పార్టీలు చుట్టు చుట్టు పక్కన
పదేసి నాయకులంతా
ఉక్కు

ఏక్షటే ఉక్కు

సంకల్పంతో

ఉద్యమించాల్సి ఉంది.

తెన్నేటి విశ్వనాథం కల
అంద్రుల తలమానికమంటి సంస్థ
తెలుగుజాతి పౌరుపొన్ని
నిలిపిన ఘర్మజలాంబుధి..
భూమిని త్యాగం చేసిన
నిర్వాసితుల త్యాగఫలం
కల్లులా కరిగిపోకూడదు.
అంధ జాతి కీర్తికిరీటంలో ఈ
సవరత్నం మకుటాయమానమై
చిరస్థాయిగా మెరవాలి!



భూతల స్వర్గం



ఆనందదోలికలలో
విహారింపజేస్తుంది.
చిన్నా పెద్దా తేడా చూడదు
కుల, మతాల పట్టింపు
ఉండదు.

అందరినీ ఆహ్లాదపరచడమే చేస్తుంది
కరోనాలో.. వెల వెలబోయింది
ఇప్పుడిప్పుడే
సందర్భకులతో
పులకించిపోతోంది.
తప్పిపోయిన
పిల్లలు
తల్లి ఒడిన చేరిన
అనుభూతిని
పొందుతున్నది.

సేద తీరేవాళ్లకు స్వర్గలోకం
జ్ఞప్పికి తెస్తుంది.
రేపటికి సరికొత్త ఉత్సాహాన్ని
కలుగజేస్తుంది
ఇంటిల్లిపాదికి విహార
యాత్రగా
నిలుస్తుంది.
అది ఒక భూతల
స్వర్గం.

- గాదిరాజు
రంగరాజు



ఆమె

ఆమె ఆమెయే

పెదవులే మధుకలశం
కన్నులే కలువలు
వలు వరుసలే పసన తొనలు

అయినా..
ఆమెలో కనిపించేది
కోములమైన కలిమి
నిర్మలమైన మనస్సు

ఈ నెఱం కొక్కు

- భీమవరపు పురుషోత్తం



బాహ్య
సౌందర్యంకంటే
అంతః సౌందర్యమే
నన్ను
ఆకట్టుకుంది..
ఆమె ఎవరో
కాదు..
నేను
ప్రియురాలు అని
ఉపహాంచుకున్నా..
ఆమె
ఆమెయే
ఇప్పటికీ నేను ఆమె
అంతర సౌందర్యాన్నే
ఆరాధిస్తున్నాను.

- కె.హారనాథ్



తీయడం అభ్యసిస్తే పుణ్యమూర్తి పురుషార్థమూర్తి దక్కుతుంది”
అంది అమ్మ.

రెండు వీధుల అవతలనున్న ఆ గుడికి అమ్మను తీసుకెళ్ళడానికి అంగీకరించాను. ఇద్దరమూ ముఖానికి మాస్క్ వేసుకొని, ఆరడు గుల దూరంలో నడవసాగాం. గుడి దగ్గర తలుపులు తెరచి ఉండటం ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

గుడి బయట నుండే లోపల దృశ్యం చూసి నేనూ, అమ్మ అనుకోని పోక్కు గురయాయాం. ఇద్దరమూ నోరు తెరుచుకొని చూడసాగాం.

వెంకట్, జబ్బార్తో కలసి గుంజీళ్లు వేగంగా తీస్తున్నారు. వాళ్ల పక్కనున్న మర్ల ఇద్దరు అబ్బాయిలు గుంజీళ్లు తీయగల శక్తి లేక చెమటలతో చాలా ఇబ్బంది పదుతున్నారు. మేం గుడిలోకి వెళ్లబోతుంటే అక్కడన్న పోలీసు అడ్డుకొని “గుడి శుభం చెయ్యడం కోసం పూజారి తెరిచారు” అన్నారు. గుంజీళ్లు తీసిన తరువాత

వెంకట్, జబ్బార్లు మా దగ్గరకు వచ్చారు.

“అంటీ, మేమిద్దరం బైక్లో వెళుతుంటే పోలీసు మాస్క్, తలకు

హెల్మెట్ వేసుకోలేదు. ప్రభుత్వం హెచ్చరికలు విస్మరించి సరైన కారణం లేకుండా ఇలా రావడం తప్పా. మీ మీద కేసు పెడుతున్నాం” అని చెప్పారు. వీడు ఉద్దోగంలో చేరబోతున్న సంగతి చెప్పాను. అలాగైతే యాభై గుంజీళ్లు తీయమన్నారు. “సార్! రోడ్సుమీద తీస్తే వీడియో తీస్తారు. ఆ వీడియో వైరల్ అయి మా పరువు పోతుంది. ఆ గుడిలో చేస్తామని అడగగానే సార్ అంగీకరించారు” అన్నాడు, జబ్బార్.

“అమ్మమ్మా, నీ మొక్కబడి కాకతాళీ యంగా తీర్చాను. నీవు ఇరవై అయిదు గుంజీళ్లు అడిగితే నేను యాభై గుంజీళ్లు తీసాను” మా అమ్మతో అన్నాడు, వెంకట్.

కొంగుముడిలో ఉన్న కొంత డబ్బు తీసుకొని “పోలీసుగారూ! ఈ డబ్బు ఆ హుండిలో వేయడానికి అనుమతిస్తే నా మొక్కబడి పూర్తవుతుంది” అంటూ అడిగింది, మా అమ్మ. “మీరు మాత్రం వెళ్లండమ్మా!” అన్నారు.

బక్కి పారవశ్యంతో చేతులు జోడించి గుడిలోక్కెళ్లింది, అమ్మ.



“వెంకట్, నీకు వచ్చిన అపాయింట్ మెంట్ ఆర్టర్ గురించి అమ్మమ్మకు ఫోన్లో చెప్పాను. నీకు ఉద్దోగం దౌరికితే మొక్క బడి చెల్లిస్తానని మొక్కుకుండట. మొక్కబడి తీర్చడానికి మా అమ్మ రేపు ఉదయం తడుకుపేట నుండి ఇక్కడకు వస్తోంది” అంటూ చెప్పాను.

“అమ్మమ్మ మనింటికి రావడం చాలా సంతోషం” అన్నాడు. మరుసటి రోజు ఉదయం వెంకట్ ఉద్దోగంలో చేరడానికి బయలుదేరగానే మా వారు రైల్స్ పేస్ట్ ఫ్స్ట్ కు వెళ్లి సూక్షుటర్లో మా అమ్మను ఇంటికి తీసుకొని వచ్చారు.

* * *

సెల్ఫోన్ తీసుకొని రాకూడదని చెప్పడంచేత ఫోన్ ఇంట్లో పెట్టి వెళ్లాడు. సాయంత్రం నేను, అమ్మ కలసి ఇంటి గుమ్మం ముందు కూర్చొని వెంకట్ కోసం ఎదురు చూడసాగాం.

మా దగ్గరకు రాగానే “అమ్మా, ఈ రోజు ఉద్దోగంలో చేరలేదు. కరోనా కట్టడి కోసం లాక్డోన్ ప్రకటించారట. లాక్డోన్ ముగిసిన మరుసటి రోజు అపాయింట్ మెంట్ ఆర్టర్ ఇస్ట్రామన్నారు. నా ఒరిజినల్ సర్టిఫికెట్స్ తీసుకొన్నారు” అన్నాడు, వెంకట్.

వెంకట్ మా అమ్మ వైపు చూస్తూ కుశలములు విచారించాడు. “వెంకట్, నేనిప్పుడు వచ్చింది నీకోసమే..”

“అమ్మమ్మా! నీవు ఎందుకు వచ్చావో తెలుసు. ఇంటర్లో మంచి మార్గులతో పాస్ అయినందుకు నాకు గుండు కొట్టిస్తానని మొక్కుకున్న విషయం చెబితే అంద మైన ఉట్టును మొక్కబడి కోసం నేను వదులుకోనని చెప్పిన సంగతి గుర్తుందా?”

“నీకు బదులుగా నేను, మీ తాతయ్యతో కలసి గుండు కొట్టుకొని ఆ దేవుడిని క్షమించమని వేడుకొన్నాం. మళ్లీ అలాంటి మొక్క ఎలా మొక్కుకొంటాను” అంది మా అమ్మ.

“అయినా మొక్కబడి గురించి వివరించింది. అమ్మ చెప్పింది వినగానే వెంకట్ కలలో కూడా అంగీకరించడని ఉపహారించాను.

“అమ్మమ్మా, నేను గుడికి వచ్చి పాతిక గుంజీళ్లు తీయాలా? ఇప్పుడే నీ ముందు వంద గుంజీళ్లు తీయమన్నా తీసాను. నీవు చెప్పిన గుడికి వచ్చి... ఏప్పి...”

“నేను నిన్ను ఇంతకుమునుపులా తిరుపతి

కొండకు వచ్చి గుండు కొట్టుకోమని చెప్ప లేదు. ఈ ఊరి గుడిలోనే నా కోసం వచ్చి” అంటూ చెపుతున్న మా అమ్మ మాటలకు అడ్డు పదుతూ “కలలో కూడా జరగదు అమ్మమ్మా” అన్నాడు.

* * *

ఉదయం పది గంటలకు మా అబ్బాయి స్నేహితుడు జబ్బార్ రాగానే కలసి వెళ్లాడు.

“నాలుగు రోజులుగా ఎంత బతిమిలాడినా నా మనవడు అంగీకరించలేదు” అంది,

అమ్మ. “అయినా వాడిని అడగుకుండా అలా ఎందుకు మొక్కుకున్నావమ్మా” అసహనంగా అడిగాను.

“ఇంటర్లో పాస్ అయినప్పుడు వాడిబదులు నేను గుండు కొట్టుకోలేదా? అలాగే ఈ మొక్కబడిని నేను తీరుస్తాను” అన్న మాటలకు నేను ఉలికిపడ్డాను.

“అమ్మా, నేనే పది గుంజీళ్లుపైన తీయలేను... నీవు ఈ వయసులో”

“మొక్కబడి తీర్చగల శక్తి నాలో ఉందమ్మా. నేనింకా గుండ్రాయిలాగా ఉన్నాను. నా మనవడి బదులు పాతిక గుంజీళ్లు నేను తీసాను. ఎలాగూ అన్ని త్రైన్లు ఇంకా పోవడం లేదు. ఇప్పట్లో నేను తడుకుపేటకు వెళ్లలేదు. ఈ రోజు నుండి నేను మొక్కుకున్న గుడి దగ్గరకెళ్లి గుంజీళ్లు తీయడం అభ్యసిస్తాను. ఒక వారం లేక పది రోజుల్లో పాతిక గుంజీళ్లు తీయగలనన్న నమ్మకం ఉంది. ఇప్పుడు గుడికెళదామా?” అడిగింది అమ్మ.

“గుడి, మసీదు, చర్చిలు లాక్డోన్ వల్ మూసి వేశారమ్మ”

“ఇంట్లో అభ్యసించడం కన్నా మొక్కబడి తీర్పుకోవాల్సిన గుడిముందు గుంజీళ్లు

శ్రీనివాసరావు - తూ.గో. జిల్లా

ప్రశ్న: మా ఇల్లు దీర్ఘ చతురస్రాకారంలో వుంది. ఇంటికి ఉత్తర ముఖాద్వారం ఉంది. తూర్పు ఈశాన్యంలో నుమారు పది అడుగుల లోతులో పంచాయితీ కుళాయి వుంది. పడ మర వాయువ్య మూలలో మెట్లు వున్నాయి. మెట్లు పొపుల మధ్యల మధ్య సింహా ద్వారం వుంది. సింహా ద్వారంపై నుండి మెట్లు వచ్చాయి. వాయువ్య మూల పక్క నుండి వీధిరోడ్డను కలుపుతూ రహదారి వుంది. ఈశాన్య మూలలో పది అడుగుల లోతులో కుళాయి గొయ్యి వుండవచ్చా? వాడిన నీరు పడమర

వస్తాయి. పశ్చిమ వీధి గృహానికి పశ్చిమ సింహా ద్వారం పరమశ్రేష్టం. ఉత్తర సింహాద్వారం ద్వీతీయ శ్రేష్టం. ఎన్నో సత్ఫలితాలను పొందవచ్చు.

ఆర్థిక ఇబ్బందులను

అభిగమించేదేలా?

సత్యనారాయణ - ఖమ్మం

ప్రశ్న: ఇల్లు కట్టినప్పటి నుండి ఆర్థిక సమ స్యలు ఎక్కువయ్యాయి. మనశ్శాంతి వుండటం

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ

డా॥ దంతూరి పండిలినాథ్

3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాజాబాద్

సెల్స్: 9885446501/9885449458



వాలుగా రేకులు వుండకూడదు. అలా వున్న ట్లయితే వాటిని తీసేసి స్లాబ్ పెంచుకోవలసి ఉంటుంది. ఆకాశానికి తెరిపి వున్న వరండా అయితే అలాగే వుండవచ్చు. గార్డెన్స్ లో ఇంత విశాలమయిన గృహ నిర్మాణం చేసుకున్న మీకున్న టేస్ట్ ప్రశంసియం. ఏ గది దేనికి ఉపయోగిస్తు న్నార్లో తెలపలేదు. మెట్లు ఎటు వైపు నుండి ఎక్కువు న్నార్లో కూడా రాయలేదు. ఒక సారి మీరు ఫోన్లో మాటల్లాడితే తెలుసుకునే వివరాల వల్ల మరిన్ని సలహా లిస్ట్ అవకాశం ఉంది.

దక్షిణ వైపు పెంచవచ్చా?

నాగలింగం - కనిగిరి

ప్రశ్న: ఇల్లు నాలుగు గదులతో కట్టాను. రోడ్డు దక్షిణం వైపు వుంది. ఉత్తరం నుండి గదులు కట్టి దక్షిణం వైపు 23¹¹ పదిలాం. అప్పుడు వాస్తు తెలియక కట్టాం. ఇప్పుడు దక్షిణం వైపు కట్టాల నుకుంటున్నాం. దక్షిణం, ఉత్తరం కంటే కొంచెం ఎత్తుగా వుండాలని అంటున్నారు. పాత ఇంటిని దక్షిణ భాగానికి కలిపి కట్ట వచ్చా? ఒకే ఇల్లు గ్యాప్ లేకుండా కట్టవచ్చా? తెలుపగలరు. మా ఇంటి ప్లాన్ పంపిస్తు న్నాను. ప్లాన్ పరిశీలించి, సలహా ఇవ్వగలరు.

జవాబు: గృహానికి దక్షిణంలో ఉత్తరంలో కన్నా ఎక్కువ భాశీ స్థలం వుండకూడదు. అలా వున్నప్పుడు గృహాన్ని దక్షిణానికి పెంచి కట్టుకోవడం వల్ల ఒక వాస్తు దోషం సవరిం పబడుతుంది తప్ప తప్ప కాదు. ఒక ఇంటికి దక్షిణంలో వున్న స్థలం కొని కలుపుకోవటం దోషమవుతుంది. కొని, కలుపుకునే భాశీ స్థలం ఉత్తర భాశీ స్థలంకంటే ఎక్కువగా వున్నప్పుడే దోషమవుతుంది.

కొంతమంది దక్షిణ సరిహద్ద మీద గృహ నిర్మాణం చేసుకొని, కిటికీలు, వెంటిలేటర్స్ లేక బాధపడి దక్షిణంలో రెండు, మూడుగుల స్థలం కొని కలుపుకోవటం వల్ల (ఉత్తర పు భాశీ స్థలం దక్షిణంలో కలుపుకున్న స్థలంకంటే ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు) దోషం కాదు. మీ విషయంలో పాత ఇంటిని కలుపుకుని గ్యాప్ లేకుండా దక్షిణం పెంచుకోవచ్చు.

సింహా ద్వారంపైన మెట్లు వుండవచ్చా?

డైనేజీలో కలు స్తంది. సింహా ద్వారంపైన మెట్లు వుండవచ్చా? సింహా ద్వారం ఉత్తర, దక్షిణాలకు మార్పువచ్చా?



జవాబు: మీరు పంపిన ప్లాన్లో సింహా ద్వారంపైన మెట్లున్నట్లు కనిపించడం లేదు. ఉత్తర వాయువ్యంలో మీరు చూపిన విధంగా మెట్లుండవచ్చు. ఈశాన్యంలో కుళాయి గొయ్యి వుండవచ్చు కానీ తూర్పు ఈశాన్యంలో తూర్పు ఉత్తర ఈశాన్యంలో వుండాలి. తలుపులకెదురుగా వుండకూడదు. వాడిన నీరు అందర్ గ్రోండ్ పైప్ లైన్లో వెళ్లి పడమర పశ్చిమ వాయువ్యం ద్వారా బయటకు వెళ్లి, డైనేజీలో కలపవచ్చు. సింహాద్వారం పైన మెట్లు వుండకూడదు. పశ్చిమ వీధి గృహానికి దక్షిణ సింహాద్వారం వుండకూడదు. ఎన్నో విధాల ఆరిష్టాలు

లేదు. ఎన్నో సమ స్యలు తలెత్తుతున్నాయి. ఇల్లు కట్టక ముందు డబ్బులు పుష్టిలంగా వుండేవి. కానీ ఇల్లు కట్టిన తరువాత అప్పులు ఎక్కువ య్యాయి. మా తూర్పు వైపున మా పక్కింటివారు ప్రహరీ గోడ కట్టారు. మేం కట్టుకోలేదు. మిగిలిన మూడు వైపుల నిర్మించాం. కానీ లెట్రిన్ వారి గోడకు ఆనుకొని నిర్మించారు. అవి మాకు తలుపు తీయగానే కనబడతాయి. వారి లెట్రిన్ వెంటిలేషన్ కిటికీలు మా వైపే పెట్టారు. అలా వుండవచ్చా?

జవాబు: తూర్పున మీ పొరుగువారు కట్టుకున్న ప్రహరీ గోడ నుండి కనీసం ఒకడుగు భాశీ స్థలాన్ని వదిలి మీరు మరొక ప్రహరీ గోడ నిర్మించాల్సి ఉంటుంది. తూర్పు ఈశాన్యాన్ని పెంచుతూ తూర్పు ప్రహరీగోడ నిర్మించండి. అలా కట్టిన ప్పుటికీ పశ్చిమాన వున్న భాశీ స్థలంకంటే తూర్పున వున్న భాశీ స్థలం ఎక్కువగానే వుండాలి. సెప్పిక్ ట్యాంక్లు దక్షిణ ఆగ్నేయంలో నిర్మించారు. వాటిని పూడ్చేసి తూర్పున వున్న భాశీ స్థలంలో తలుపు ఎదురుగా రాకుండా నిర్మించండి. పశ్చిమాన కట్టిన వరండాకు పశ్చిమ

వాస్తువిద్యాన్ డా॥ దంతూరి పండిలినాథ్ పాతకుల సమస్యలకు ఆదివారం ‘వాస్తువార్తలో సమాధానాలిస్తారు. ఈ కింది కూపన్ జత చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయిశ్రీ వాస్తు కన్స్ట్రైన్స్, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాజాబాద్-3

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు :
పుట్టిన తేదీ:ఊరు.....
జన్మనక్షత్రం.....తల్లి పేరు
చిరునామా:ఫోన్:



బోమ్మల మూర్జియం



అన్ని
ప్రాంతాలకు చెందిన సంస్కృతులను ఒకే
దగర చూడాలనుందా? అయితే పింక్
సిటీగా ప్రసిద్ధి గాంచిన జైపూర్ వెళ్లా
ల్సిందే. జైపూర్లో ఉన్న డాల్ మూర్జి
యం'లో అన్ని దేశాల సంస్కృతులను
ప్రతిబింబించే బొమ్మలను చూడవచ్చు.
ఈ డాల్ మూర్జియం జవహర్లాల్

నెహ్రూ మార్గం
లోని సేంద్ర ఆనందీ
పారశాల ప్రాంగణంలో
ఉంది. ఇందులో
మూర్జియంలో దేశ,
విదేశాలకు
చెందిన ప్రత్యేకత
లను వివరించే
ఎన్నో బొమ్మలు
న్నాయి. 1973లో
సెక్స్ రియా
కుటుంబం ఈ

దేశాలకు చెందిన సంస్కృతులను
ప్రతిబింబించే బొమ్మల్నో చూడవచ్చు.
రాజస్థాన్ తోలుబొమ్మలు ఈ
మూర్జియం



ప్రత్యేకత. వీటిని

చూడడం కోసం చాలా మంది
విదేశీపర్యాటకులు సైతం
వస్తుంటారు.

రెండు అంగుళాల అతి చిన్న బొమ్మ
కూడా వుండటం డాల్ మూర్జియం
ప్రత్యేకత! రక రకాల కార్బూన్లు, సూపర్
హార్లు పాత్రల బొమ్మలు సైతం
ఇందులో ఉంటాయి.

- ఎం.రఘుతరి



మూర్జియంను
స్థాపించిదట. ఈ
మూర్జియంలో జపాన్,
అరేబియా, స్వీడన్,
స్వీట్లాండ్, ఆఫ్సీ
స్ట్రీన్, ఇరాన్,
అమెరికా, యుకె



అదోక పాత పుస్తకాల దుకాణం. అనేక అరుదైన పుస్తకాలు దొరుకుతాయి అక్కడ. అక్కడికి ఒకసారి వెళ్లినప్పుడు కొన్ని వందల పుస్తకాలు కట్టలు కట్టలుగా కనిపించాయి. “ఈ కట్టలు ఎవరమ్మారు?” అని అడిగాను. దుకాణదారు ఆ పుస్తకాలు అమ్మినవారి గురించి కొన్ని వివరాలు చెప్పాడు.

“ఈ రోజుల్లో ఎవరు సార్ ఇంట్లో పుస్తకాలను ఉంచుకుంటున్నారు?” అంటుంటే ఆ మాట నన్ను బాధపెట్టింది.

కట్టలు కట్టలుగా ఉన్న ఆ పుస్తకాలను చూసినప్పుడు ఆ పుస్తకాలను సేకరించిన మనిషి ఎంత ఆశతో వాటిని కొని ఉంటారో అనిపించింది. ఆయన వాటిని ఎన్ని సార్లు చదివారో.. అతనిలో ఈ పుస్తకాలు ఎంత మార్పు తెచ్చిపెట్టి ఉంటాయో? అనుకున్నాను. ఆ పుస్తకాల మొదటి పేజీల్లో రామచంద్రయ్య అనే సంతకం ఉంది.

రామచంద్రయ్య ఎలా ఉంటారు? వయస్సు ఎంత ఉంటుంది? ఈ పుస్తకాలు ఎక్కడెక్కడ కొనుంటారు? ఆయనకు అసలు పుస్తకాలు చదవాలనే ఆశ ఎలా వచ్చింది? వంటి ప్రశ్నల చుట్టూ నా మనసు తిరిగింది.

“ఆయన పుస్తకాలను పేదరికంతో దబ్బులకోసం అమ్మేసారా?” అని అడిగాను, దుకాణదారుని.

“కాదు సార్... రామచంద్రయ్యగారి కొడుకు నా దగ్గరకొచ్చి ఈ పుస్తకాలు తీసుకెళ్లమని చెప్పి అడ్డనీ చెప్పే వెళ్లి వీటిని తెచ్చుకున్నాను. రామచంద్రయ్యగారు ప్రస్తుతం ఆసుపత్రిలో ఉన్నారు. ఆయన ఆసుపత్రి నుంచి డిశ్టోర్ అయి వచ్చేలోపు ఈ పుస్తకాల న్నింటినీ తీసుకెళ్లమంటే వెళ్లి తెచ్చేసానందీ” అన్నాడు, దుకాణదారు.

అప్పుడు నా మనసులో మరొక ప్రశ్న.. ఇంతకూ ఈ పుస్తకాలపై రామచంద్రయ్యకుటుంబ సభ్యులకు ఎందుకు కోపమై చ్చింది.. తమ తండ్రి ఎంత ఇష్టపడి సేకరించిన పుస్తకాలను కంటికి రెప్పలా చూసుకోకుండా ఇలా రోడ్డుపై విసిరేయడం బాధాకరం.

పుస్తక పుస్తకాల క్రింది శస్త్రాలు

లేదు. తన పుస్తకాలన్నీ పోయాయే.. అని బాధపడరా! అనుకున్నాను. పాస్పిక్ పుప్పులు, బొమ్మలకూ ఇంట్లో హాల్లో చోటుంటుంది కానీ జీవితాన్ని బాగుపరిచే పుస్తకాలకు స్థానంలేదు.

పుస్తకాలతో ఉన్న బంధం ఎంతో అంత రంగమైంది. వాటిపట్ల ఉన్న ప్రేమను ఎలా విడమరిచి చెప్పాలి.. చెప్పినా అసలు బుర్రకెక్కించుకుంటారా? లేక ధ్వజమెత్తుతారా? పుస్తకాలు ఎందుకని నీటితొట్టిలో నిశ్శబ్దంగా ఈదే చేపల్లా మాటలు పుస్తకాల్లో ఈదుతుంటాయి. వాటిని చాలా కట్టు తెలుసుకోవడంలేదు. మనసుతో ఆ అనుభూతిని ఎవరికి వారు గ్రహించాలంతే. ఒకరు చెప్పే రాదు.

చదవడం ప్రారంభించేవరకు

పుస్తకం చలనం లేనిదే. కానీ పుస్తకంలోకి ప్రవేశించిన తర్వాత అది విస్తారమైన అడవిలా అనిపిస్తుంది.

ఆహారం మన దేహాన్ని ఎలా వృద్ధి చేస్తుందో అలాగే పుస్తకాలు మన మానసిక ఆరోగ్య నికి తోడ్పుడతాయి. కాగితాన్ని కూడా కాలితో తొక్కుకూడదు. అది సరస్వతి అనుకుని దానికి దండం

పెట్టేవారున్నారు. కానీ తమ తండ్రి ఎంతో శ్రమపడి సేకరించిన పుస్తకాలను కంటికి రెప్పలా చూసుకోకుండా ఇలా రోడ్డుపై విసిరేయడం బాధాకరం.

రామచంద్రగారితో నాకు ముఖి పరిచయం లేకపోవచ్చ. కానీ ఆయన పుస్తకాలు ఇలా రోడ్డుకెక్కడం చూసి నాకు బాధిసింది. “ఆ పుస్తకాలున్న చోటుని ఇప్పుడు మరేపనికి ఉపయోగించుకున్నారో కదూ?” అనుకున్నాను.

పుస్తకాలను కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటూ రాబోయే తరానికి వాటిని అందించడం ఎంత ముఖ్యమైందో కదా! రామచంద్రయ్య కచ్చితంగా తమ పిల్లలను ఎంతో కొంత చదివించే వుంటారు. ఇన్ని పుస్తకాలు సేకరించారంటే ఆయన ఉన్న ఇల్లు కూడా పెద్దదే అయి ఉండోచ్చ. ఆయన మంచి ఉద్యోగమే చేసుండోచ్చ. కానీ ఆయన కుటుంబ సభ్యులకు పుస్తకాలపై ఎందుకు ద్వేషం? ఆ ద్వేషం ఎలా మొదలైంది?



పుస్తకాలు చదివే అలవాటులో తేడాలు ఉండోచ్చ అందరూ ఒకే రకమైన పుస్తకాలు చదవాలని నియమ నిబంధనలు లేవు. ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కటి ఇష్టం ఉండోచ్చ. కానీ పుస్తకాలెందుకండి.. ఉత్త దండగమారి పని ప్రశ్నించే వారిని చూస్తే నాకు ఆశ్చర్యం వేస్తుంది.

ఓ వైపు చదివి పెద్ద ఉద్యోగానికి వెళ్లి చేతినిండా డబ్బులు సంపాదించమని చెప్పుంటాం. మరొవైపు విషయ పరిజాగనమన్న పుస్తకాలను ఇంట్లో పేర్చకు.. అని చెప్పేవాళ్లను చూస్తుంటే వారిని ఏమనులోవాలి?

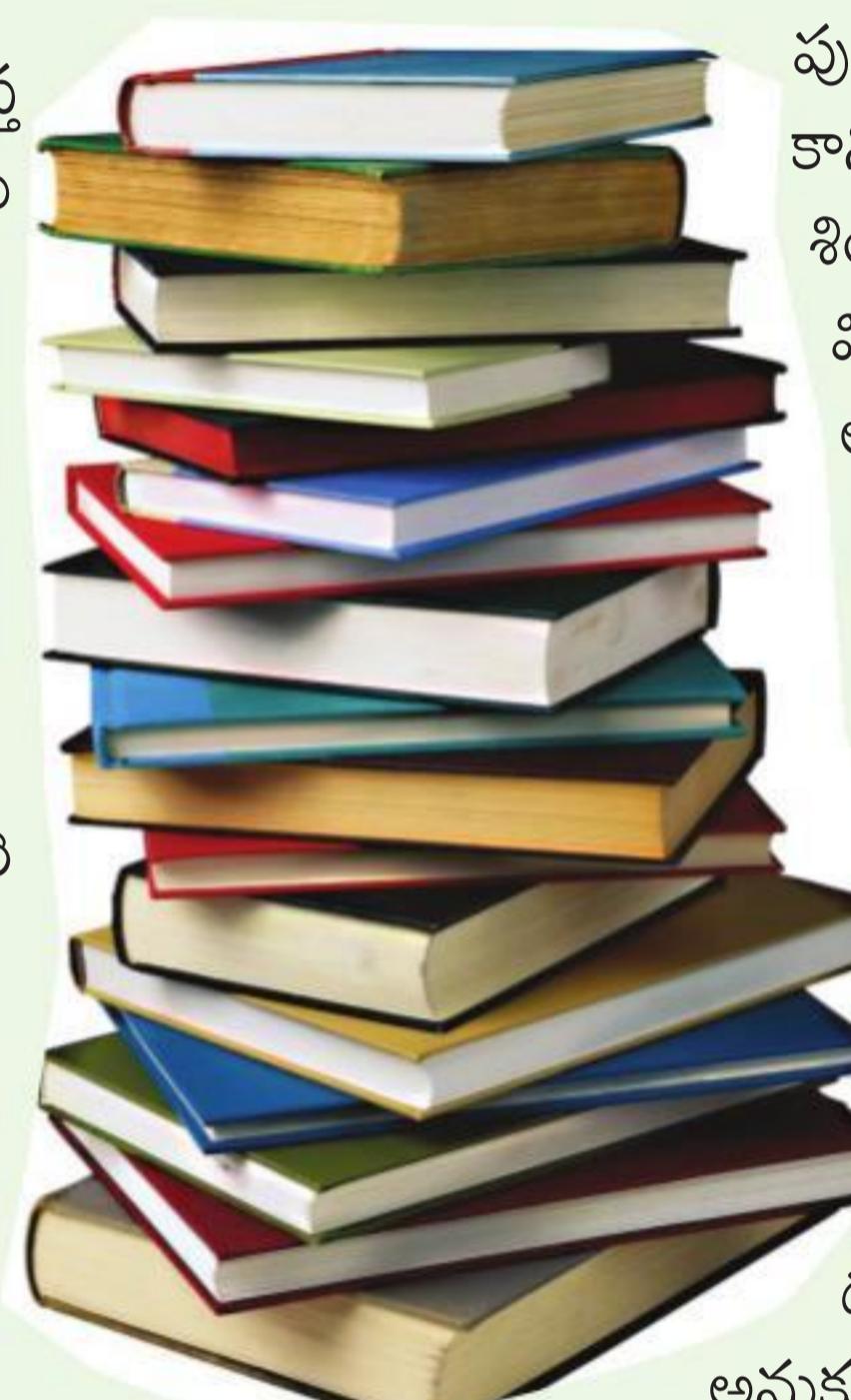
పుస్తకాలు ఒట్టి కాగితాలు కావు. అవి గొప్ప జ్ఞాపకాలుగా ఉండిపోతాయి. ఏ పుస్తకమైనా మనతో మాటల్లాడేవే. కానీ ఎవరితో ఎప్పుడు ఎలా అనేది చెప్పలేందో. ఓ వైపు కొత్త కొత్త పుస్తకాలు.. పుస్తక ప్రదర్శనలు.. వందల, వేల, లక్షల రకాల అక్కరాలు. మరొవైపు గ్రంథాలయాలను మూసేసే స్థితి. ఇలా రెండూ ఒక సమయంలో సాధ్యం? తప్ప ఎక్కడుంది?

ఆ మధ్య ఓ మిత్రుడు తన మిత్రుడి పెళ్లికి ఓ గొప్ప పుస్తకం కానుకగా ఇచ్చాడు. ఆ మిత్రుడు పెళ్లికోసం పెట్టుకున్న సెలవులు అయిన తర్వాత ద్వార్యాటీలో జాయిసై అందరికి ధాంక్స్ చెప్పాడు.

నా మిత్రుడు కానుకగా తానిచ్చిన పుస్తకాన్ని “చదివేవా?” అని అడిగాడు.

ఆ ప్రశ్నకు ఆ కొత్త పెళ్లికొడుకు “ఏమీ అనుకోకు ఇలా అంటున్నానని. ఆ పుస్తకం బదులు ఓ సోష్ బాక్స్ ఇచ్చినా ఉపయోగ పడేది. పుస్తకం ఎవరు చదువుతారు? పిండి జల్లించుకోవడానికి కూడా మా ఇంట్లో పేపరు లేదు. మేముసలు న్యూస్ పేపర్ కూడా కొంసం. ఎందుకండి మీ మిత్రుడు ఈ పుస్తకం ఇచ్చినట్లు?” అని నా భార్య హేళన చేసిందిరా! అన్నాడు. అంటే కానుకగా అతనిచ్చిన పుస్తకానికి సోష్ బాక్స్ కున్న విలువ కూడా లేదా? పుస్తకం ఎందుకూ పనికిరాదా?

- యామిజాల జగదీశ్



ఆయన ఆ బాధను బయటకు చెప్పుకో



వారపలం

పాలక్కద్రి సంతోష శర్మ, స్నాత పండితులు
సుబ్బరాజు టవర్స్, 11-10-10/308
విజయవురి కాలనీ, కొత్తపేట,
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేఘం

ఆరోగ్యం కుదుట పదుతుంది. గతంలో ఆగిపోయిన పనులు వారాంతంలో పూర్తి చేస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. ఉద్యోగులకు పని ఒత్తిడి అధికమవుతుంది. పెరిగిన ఖర్చులు ఆందోళన కలిగిస్తాయి. జీవిత భాగస్వామితో స్వల్ప విభేదాలు వచ్చే సూచనలున్నాయి. సహనంతో ప్రవర్తించండి.



మొండి బకాయిలు వసూలపుతాయి. విద్యార్థులకు ఉన్నతావకాశాలు లభిస్తాయి. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు పోటీ పెరిగినా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి. కుటుంబ సభ్యుల్లో పకుమత్యం ఏర్పడుతుంది. ప్రముఖులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. క్రయ-విక్రయాలు యథాతథంగా ఉంటాయి. గృహరుణాలు తీర్చి ఉరటి పొందుతారు. వాహన యోగం.

వృషభం



అందరూ మీ మాటే వింటారు. సాహిత్య సభలకు హాజరవుతారు. కళాకారులకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. వృద్ధా సంచారం మంచిది కాదు. ప్రత్యర్థుల వ్యాపాలను చాకచక్కంతో ఎదుర్కొంటారు. శుభ కార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. భాగస్వామ్య వ్యాపారస్తులకు ఊహించినదానికన్నా అధిక లాభాలుంటాయి.



సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. శ్రీలతో ఆచి తూచి మాట్లాడటం మంచిది. అకారణంగా మానసిక ఆందోళనకు లోనపుతారు. ఆకస్మిక సంఘటనలు జరిగినా దైర్యంతో ఎదుర్కొంటారు. సంతానాభివృద్ధి గురించి చేసే చర్చలు ఫలించే సూచనలున్నాయి. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ఆనందంగా గడుపుతారు. వ్యాపారస్తులకు పోటీ అధికం.

కర్మాంగం



వారమంతా ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. వ్యవసాయ భూమి కొనుగోలు చేసే సూచనలున్నాయి. నిర్ద్యోగులకు ఉద్యోగం లభిస్తుంది. సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. తీర్థయాత్రలు చేయాలన్న కోరిక నెరవేరుతుంది. సమయస్వార్తలో వ్యవహారించి వ్యాపారులు అధిక లాభాలు గడిస్తారు. విదేశీ వస్తువులపై ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. ప్రయాణ సూచన.



చోర భయం పొంచి వుంది. విలువైన వస్తువుల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండండి. మిత్రుల సహకారంతో ముఖ్యమైన పని పూర్తి చేస్తారు. ఆరోగ్య, ఆహార సలహలు, సూచనలు పాటించండి. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. వారాంతంలో మీ చిరకాల వాంఛ నెరవేరుతుంది. ప్రయాణం లభిస్తుంది.

కన్య



తుల

వృద్ధా కాలక్షేపం చేయడం మంచిది కాదు. కుటుంబ సభ్యుల ఖర్చులు పెరుగుతాయి. దేశాంతర ప్రయాణం వాయిదా పదుతుంది. సంఘంలో గౌరవం పెంపొందుతుంది. కోర్చు వ్యవహారాలు మీకు అనుకూలంగా ఉంటాయి. అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే పై చేయగా ఉంటుంది. సంతానాభివృద్ధి సంతోషం కలిగిస్తుంది. శ్రేమకు తగిన ప్రతిఫలం లభిస్తుంది.

వృషికం

విద్యార్థులు పోటీ పరీక్షల్లో విజయం సాధిస్తారు. విశేష వస్తువులు సమకూర్చుకుంటారు. దుష్టసాంగత్యం మంచిది కాదని స్వీయానుభవంతో తెలుసు కుంటారు. సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. అనుకోకుండా అదనపు ఆదాయం లభిస్తుంది. ఖర్చులు కూడా అదే స్థాయిలో ఉంటాయి. ప్రారంభించిన పనులు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు.



ధనుస్సు

దీర్ఘకాలిక రుణాలు తీరుస్తారు. నూతన వాహనం కొనుగోలు చేస్తారు. ఉద్యోగులకు పైఅధికారుల వత్తిడి అధిగమవుతుంది. ఎన్ని వృత్తిరేకతలు ఎదురైనా అన్ని పనులు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. సామాజిక సంఘర్షణకు లోనపు తారు. వృత్తి వ్యాపారాలు చేసేవారికి లాభదాయకంగా ఉంటుంది. ఆకస్మిక బంధువుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది.

మకరం

వ్యాపారస్తులకు ఆశించిన స్థాయిలో లాభాలు ఉండకపోవచ్చు. శుభ కార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. సంతానాభివృద్ధి ఆనందం కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగ ప్రయత్నం వారాంతరలో ఫలిస్తుంది. అదనపు ఆదాయ మార్గాలకై అన్వేషిస్తారు. దూర దేశ ప్రయాణం రద్దు చేసుకుంటారు. ధార్మిక చింతన అలవడుతుంది. సేవా కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. స్థిరస్తులు అమ్రాలన్న ఆలోచన విరమించుకుంటారు.



కుంభం

చేయిదాటి పోయాయి అనుకున్న వస్తువులు లభిస్తాయి. రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారులకు బాగుంటుంది. విద్యార్థులు అధిక శ్రేమ చేయాల్సి ఉంటుంది. ముఖ్యమైన విషయంలో అందరి అభిప్రాయాలు తెలుసుకొని సాంతోషించాలన్న తీర్థయాత్రలను సుక్రమంగా నెరవేరుస్తారు. కోర్చు తీర్పు వాయిదా పదుతుంది. ప్రయాణ సూచన.



మీనం

దూర ప్రాంతాల్లో ఉన్న ఆత్మియుల నుండి శుభసమాచారం తెలుసుకుంటారు. అందరి మేలు కోరి చేసే కార్యక్రమాలు మనసుకు స్వాంతన కలిగిస్తాయి. ఉద్యోగులు పై అధికారుల ప్రశంసలు పొందుతారు. చిరు వ్యాపారులకు లాభాలు బాగుంటాయి. మీ శక్తి సామర్థ్యాలకు తగిన గుర్తింపు లభిస్తుంది. జీవిత భాగస్వామి ద్వారా స్థిరాస్తి కలిసివచ్చే సూచన.



మాది

చీమకుర్తి
మా ఆవిడది దోమకుర్తి
ఈగల కుర్తిలో ప్రేమించుకున్నాం
నల్లుల కుర్తిలో పెళ్ళయింది
బల్లుల కుర్తిలో కాపురం
బొద్దింకల కుర్తిలో ఉద్యోగం
నేను ఉడుతల కంపెనీలో మేనేజర్
మా ఆవిడ ఊయల కంపెనీలో దేమేజర్
నేను ఒంట మీద ప్రయాణం
మా ఆవిడ ఓడ మీద ప్రయాణం
నేను మేడిపూలతో మాలలల్లుతా
మా ఆవిడ చింతాకుతో ఇస్తరాకులు

**చేతవెన్నముడ్డ.. చెంగల్చ పూదండ
పద్యానికి ప్యారడీ..**

చేత స్ట్రౌం ఫోను
చెవిలోన ఇయర్ ఫోను
పతే ఐపాడ్.. లేదంటే ల్యాప్టాపు

కుడుతుంది

నాకు మూర్ఖుజిక్ ఇష్టం
మా ఆవిడకు మేజిక్ ఇష్టం.
మా ఆవిడ చప్పట్లు కొడితే
బెడ్ రూమ్ తలుపు
తెరుచుకుంటుంది
నేను జిటారా వాయిస్తే
తలుపు గెడ
బిగించుకుంటుంది
మా ఆవిడ నవ్వితే పూలు
రాల్తాయి
నేను మా ఆవిడ బుగ్గ గిల్లితే
ఇంటిముందు రంగోలీ తయార్
మా ఆవిడ నా తల మీద కొడితే
టిఫిన్, కాఫీ రెడీ
ఇద్దరం బయట నిలబడి ఏడిస్తే
ఇంటికి తాళం వేసుకొంటుంది

**హీ
స్చ
క
ఎ
త**

- ఎస్.జయచంద్రారెడ్డి, భాపట్లు

పండ్ డైలోగ్

* “ప్రేమించుకోడానికి ఇద్దరు వ్యక్తులు
చాలు; కానీ పెళ్ళి చేసుకోవడానికి రెండు
కుటుంబాలు కావాలి!” (సంతోషం)

- ఎ. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
ప్రాదరాబాద్

ఆన్లైను పారాలు

ఆ నడుమ ఎన్నోన్న గేములూను
కరోనమ్మా... నిన్ను ఎంతని
తిడుదు!

- దేగల అనితాసూరి,
ప్రాదరాబాద్

పైకిర్ రట్టి

సరదా రచనలకు ఆప్యోనం

ప్యారడీ పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ డైలాగులు వక్కెరాలు పంపిఁతే,
పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రమరిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి.

మీ రచనలు పంపిఁచవలసిన చిరునామా:

**నప్పుల్.. రువ్వుల్, ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త, నం.396,
లోయర్ ట్యాంక్ బండ్, ప్రాదరాబాద్-500 080.**

ఈ ఫిష్టోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపిఁచండి.
ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.



**పొత్కు
ల్యూమ్యూ**

మా టామీకి ఎంచక్కా గొడుగు పడతా
నేను.. వర్షంలో తడవకుండా.

- శివలెంక చంద్రశేఖర్,
ప్రాదరాబాద్

సమ్మిన బంటుకి గొడుగా? లేక ఊరు
కుక్కికి గొడుగు పట్టేవా జాలితో!?

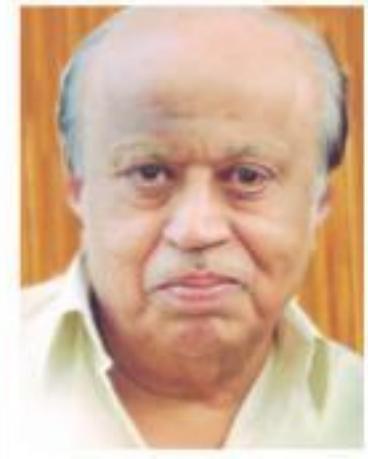
- అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
ప్రాదరాబాద్

ప్రతిరోజు నువ్వు మాకు నువ్వు
కాపలా...! వర్షంలో నీవు తడవకుండా
ఊరోజు నీకు నేను కాపలా!

- ముదుగంటి విష్టవర్ధనరెడ్డి,
మ్యాడంపల్లి, జిగిత్యాల

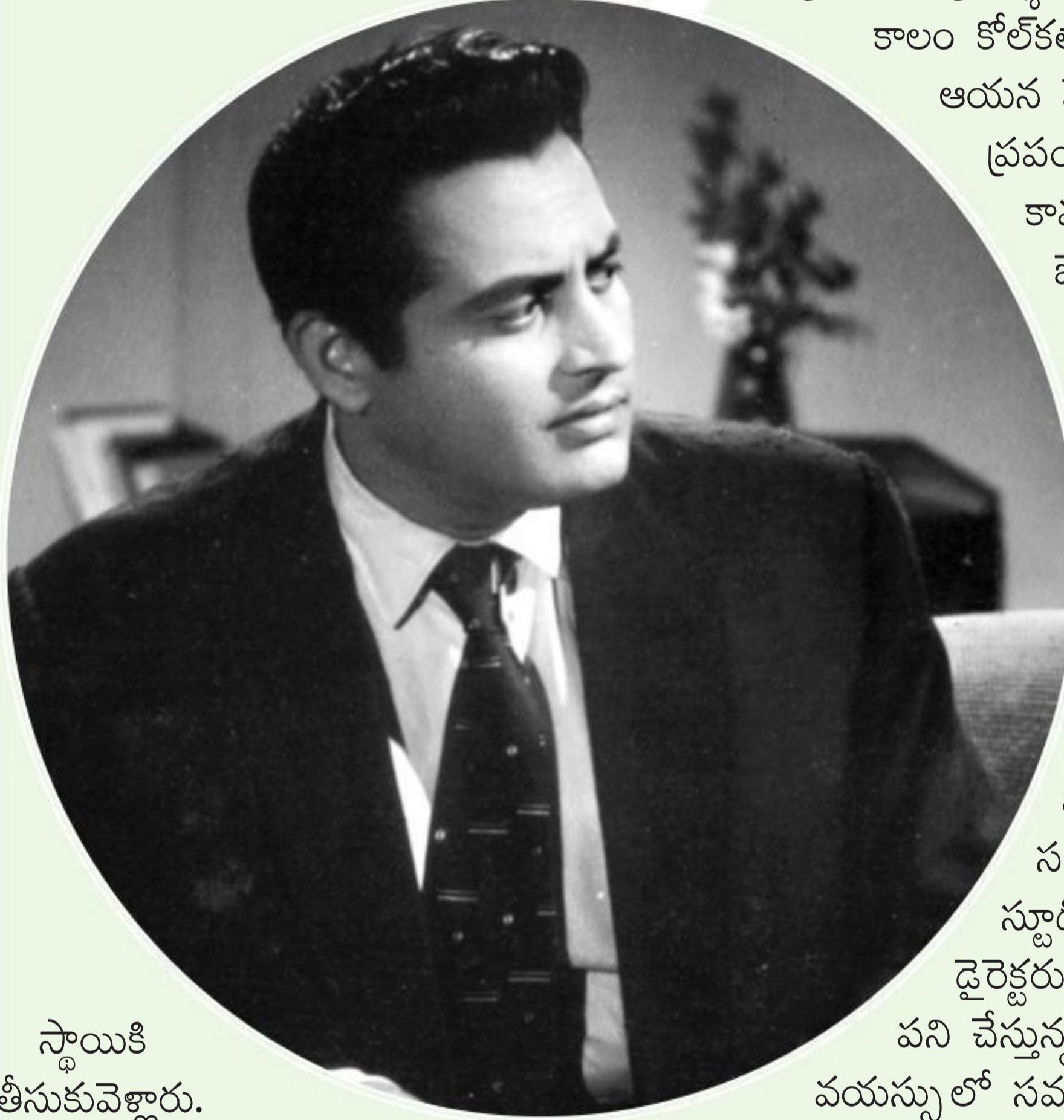
నువ్వు రారా గొడుగు కిందకి!

- ఎన్.ప్రసాదిని, భద్రాచలం



యన ఈ అందమైన లోకం నుంచి
ఈ నిష్టమించి ఇప్పటికి సుమారు
 అర్థ శతాబ్దం అయినా నేటికీ సినీ
 అభిమానులకు ఆయన చేసిన కృషి, వెండి
 తెరపై ఆయన చెక్కిన శిల్పాలు చెక్కుచెదర
 కుండా మన హృదయాల్లో విహారిస్తున్నాయి.
 హిందీ సినీ రంగంలో ఎందరో ప్రతిభావం
 తలు విజయ పత్రాకం ఎగుర వేశారు.
 అందులో ఎందరో తమ తమ ప్రతిభా నైపు
 ణ్ణాన్ని అందంగా ప్రదర్శించి, హిందీ
 సినిమా స్థాయిని ఉన్నత

శేఖ ప్రతిరూపం.. గురుదత్త



స్థాయికి
 తీసుకువెళ్లారు.

ఎవరూ తక్కువ కారు. ఆ
 వరుసలో మనకు యిప్పటికీ గుర్తుండే
 అసాధారణ ప్రతిభా శిఖరం గురుదత్త.
 సినిమా కోసమే ఆయన జీవించారని అని
 పించేలా ఈ రంగాన్ని జాజ్వల్యమానం చేశా
 రని చెప్పటానికి ఆయన మనకు అందించిన
 చిత్రాలే నిదర్శనం.

స్వతంత్రోగా, జన్మరీత్యా ఆయన కర్ణాటక
 వాసి. కన్నడం ఆయన మాతృభాష. 1925
 సంవత్సరం జులై 9వ తేదీన ఆయన కర్ణా
 టకలోని మంగళారులో జీవించినా మనసు

మాత్రం ముంబయ్య వైపు లాగటంతో,
 ఆయన సినిమా రంగానికి ఆసక్తిగా, ప్రేమగా
 చేరుకున్నారు. రచయితగా, నిర్మాతగా, దర్శ
 కుడిగా ఆయన తిరుగులేని వ్యక్తి, వెలిగే
 శక్తిగా రాణించారు. 1945 సంవత్సరంలో
 ఆయనలోని అందచందాలతో, ప్రతిభానైపు
 ఇయింతో, ప్రభాత్ స్టూడియో ముంబయ్య
 ప్రమఖులను ఆకర్షించటంతో ఆయన ఈ
 సినీరంగానికి చాలా అవసరం అన్న భావన
 అందరిలో కలిగించారు. అక్కడే అసిస్టెంట్
 డైరెక్టరుగా గురుదత్త రమణీయ చరిత్రకు
 శ్రీకారం చుట్టుకుంది.

జీవితంలో రాణించటానికి ఎవరికైనా ఒక
 ప్రత్యేకమైన కళలో అసాధారణ ప్రావీణ్యం
 వుండాలన్న భావనతో గురుదత్త నృత్య రీతు
 లను చక్కగా

రావాలి. అదే నిజమైన సినిమా అవుతుంది..
 అనే అన్యేషణ ‘బాజీ’ గురుదత్త దర్శకత్వంలో
 తయారయింది. ఆ చిత్రంతోనే గీతారాయ్
 వెలుగులోకి వచ్చింది. హిందీ సినిమా
 రంగాన్ని ఈ చిత్రం బాగా ఆకర్షించటంతో
 గురుదత్తకు 1952 సంవత్సరంలో ‘జాల్’
 చిత్రం రూపొంది, విజయవంతమై గురుదత్త
 స్థానాన్ని నిశ్చలం చేయటం జరిగింది.

అలా సినిమా రంగంలో నిలదొక్కుకున్న
 గురుదత్త సినీ ప్రస్తావంలో ఎన్నో మలు
 పులు, ఎన్నో విజయాలు చోటు చేసుకు
 న్నాయి. వెంటనే హిరో అయ్యారు. తన
 భావాలను అందంగా అందించాలంటే, తెర
 మీద కనిపించే హిరో కావాలనే ఆశ

గురుదత్త

అభ్యసించారు. తన
 ప్రతిభను ప్రదర్శించుకోవటానికి కొంత
 కాలం కోల్కతాలో వున్నారు.

ఆయన వేష భాషల్లోను, కళా
 ప్రపంచంలో మమేకం
 కావటంతో ఆయన్ను
 బెంగాలీ అనుకున్నారు.
 ఆ తరువాతనే తన
 ప్రతిభా ప్రపంచాన్ని
 విస్తృతం చేసుకునేం
 దుకు పూణె వెళ్లి
 ప్రభాత్ లో స్థానం
 సంపాదించటంతో
 అదో మరపురాని
 మైలురాయిగా నిలిచి
 పోయింది. సరిగ్గా అదే
 సమయంలో ప్రభాత్
 స్టూడియోన్ అసిస్టెంట్
 డైరెక్టరుగా, కోరియోగ్రాఫర్గా
 పని చేస్తున్న సమయంలో తనకు

వయస్సులో సమపుణ్ణీ అయిన దేవా
 నందోతో పరిచయం ఏర్పడి, అదే అమృత
 మైన సాన్నిహిత్యంగా మారింది. ఆ సమ
 యంలోనే దేవానంద తనకంటూ నవ్యస్పష్ట
 వుండాలన్న ఆశతో ‘నవకేతన్’ బేనర్ స్థాపిం
 చారు. ఆయనకు దేవానంద తొలి దర్శక
 అవకాశం ఇవ్వటంతో ‘బాజీ’ అనే చిత్రం
 నవకేతన్ బేనర్లో రూపొందింది. ఈ ఇద్దరి
 కలయికలో ఒక చక్కగా సిద్ధాంతం వుండేది.

ఏ సినిమా తీసినా, సృష్టించినా అది
 అన్నిం టికంటే భిన్నంగా వుండాలి. హిరో,
 హిరోయిస్ట్ పాత్రల రూపకల్పనలో కొత్తదనం

ఆయన్ను హిరోగా చేసింది. ఆ ఆశయంతోనే
 తన స్వంతదయిన గురుదత్త ఫిలింస్ స్థాపిం
 చటంతో హిందీ రంగానికి ఒక బలం చేకూ
 ర్చింది. కారణం.. గురుదత్త అందగాడు,
 ప్రతిభావంతుడు. ఈనాటి, ఆనాటి సినిమా
 రంగానికి చాలా అవసరమైన వ్యక్తి అనే చెర
 గని ముద్ర వేయించారు.

ఆ తరువాత ఆయన నిర్మించిన, దర్శ
 కత్వం వహించిన చిత్రాల్లో తెర మీద కథ
 లతో, తెర వెనుక ఎన్నో ప్రణయగాఢలు
 వుండేవని ఆ రోజుల్లో చెప్పుకునేవారు. హిరో
 యిస్లు ఆయనను ఎంతగానో అభిమానించే
 వారు. ఆ కృషిలో భాగంగా హామ్ ఎక్ ప్రౌ,
 బాజీ, సునో గహర్ క్యాగయా, సిపాది మొద
 లయిన చిత్రాలతో పాటు ‘కాగజ్జీకీ పూల్’
 చిత్రం గురుదత్త ప్రతిభను ఆకాశంలో విహ
 రింపచేసింది. ఆయనకు దేశమంతా అభిమా
 నులు కోక్కలు.

ఈ జీవన పయనంలో ఆయన అందాల
 రూపం ఆయన్ను ఒక ప్రణయమూర్తి,
 శృంగార కథానాయకుడిగా చేయటం, ఆ
 శృంగారం, ప్రేమ ఒక దశలో పటాపంచలు
 కావటంతో ఆయన మద్యానికి బానిస
 అయ్యారు. కేవలం ఒకే ఒక హిరోయిన్
 ఆయనకు దూరం కావటంతో తన మనసు
 పటాపంచలయిదని అందరూ చెప్పారు.
 తాను ఆరాధించిన హిరోకు దూరమైంది.
 ఎక్కడికో వెళ్లిపోయింది మనసును విసిరివేసి.
 గురుదత్త జీవితాన్ని విషాదభరితం చేసిందని
 అందరూ చేపే కబుర్లు వింటుంటే...
 “ప్రేమంటే ఒక మాయేనేమో” అనిపిస్తుంది.
 నిజమేగా మరి! కాదని ఎలా అంటాం!!

చిక్కు కోరలో తిండే క్యాబల్స్ పూర్వమైన వత్తి...
చూడు ఎండ నీరసంగా ఉన్నాకుండి...!!



86

S

60

50

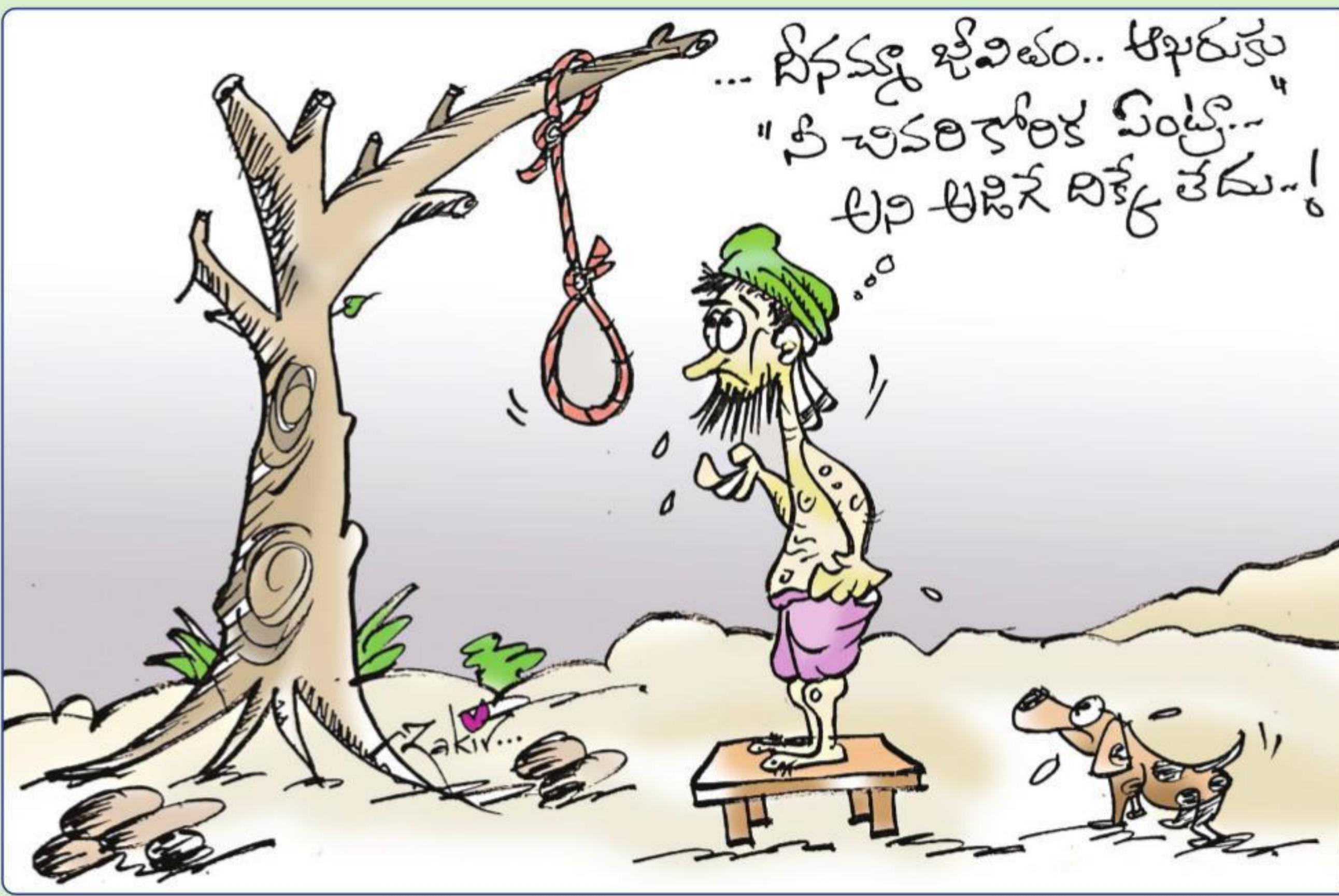
‘ధ్వని’

33

... క్షొష్ణి తిండే క్యాబ చెరుగుమంది...!!



... నీన్నాళ్ళు జీవించం.. ఏఖరుకు
“తే చువండుండ ఏంట్లి..”
అం ఏసిరి ఏకే తెచ్చు..!





అందరినీ ఆకట్టుకుంటున్న ఈ ధ్యాన మందిరం ముంబైలో ఉంది. దీనిని గ్లోబల్ విపాసన పగోడా అని పిలుస్తారు. పగోడా అంటే గోపురం అని అర్థం. స్తంభాల ఆధారం లేకుండా రాతితో నిలబెట్టారీ గోపురాన్ని. ఇందులో ఒకేసారి ఎనిమిది వేల మంది వరకు ధ్యానం చేసుకోవచ్చ. మందిరమంతా బంగారు వర్ణంలో మెరుస్తుంటుంది. ఇక్కడి శిల్పాలు చూపరు లనుఎంతగానో ఆకట్టుకుంటున్నాయి.

