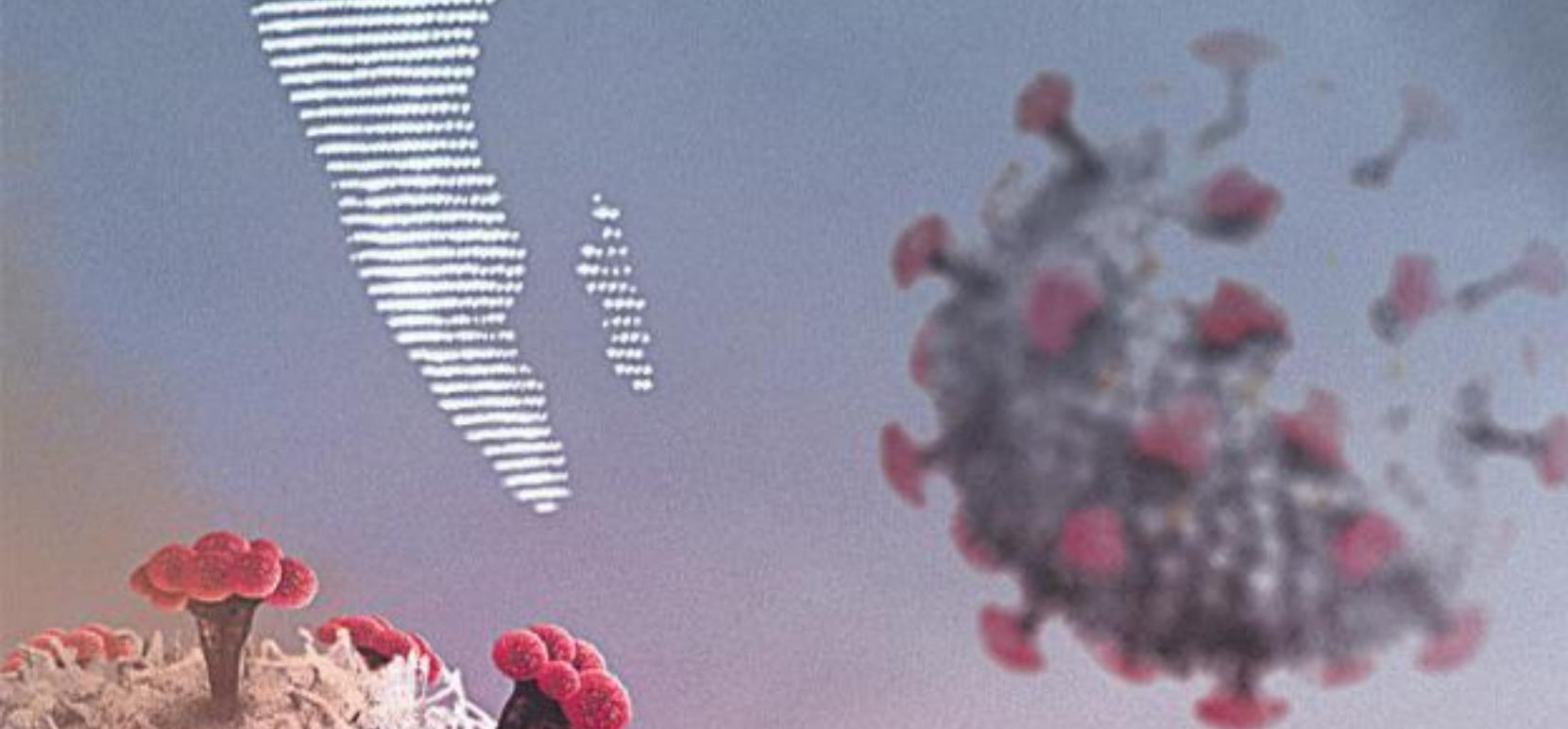


వెలుగు
ప్రభాత

ఆదివారం
04.07.2021

సబర్బన్

CORONAVIRUS



కఠినీ వీళ్ళు ను?



మార్చి 2020

మే 2020

జూలై 2020

సెప్టెంబర్ 2020

నవంబర్ 2020

జనవరి 2021

మార్చి 2021

మే 2021

వేరియెంట్ నవాల్..

కొవిడ్ వచ్చిన తర్వాత కొత్తకొత్త వేరియెంట్ పేర్లు వినిపిస్తున్నాయి. వైరన్ మ్యూటేషన్ వల్ల వేరియెంట్లు తయారపడు ఉంటాయి. ఇవి అసలు వైరన్ కన్నా బలహినంగా ఉండిచ్చు లేదా ప్రమాదకరంగా మారొచ్చు. మ్యూటేట్ అయిన వైరన్ ద్వారా ఏర్పడే వేరియెంట్లు దాదాపు 90 శాతం ప్రమాదం లేకుండానే అదృశ్యం అవుతాయని పైంటిస్తులు చెప్పున్నారు. అయితే కొన్ని వేరియెంట్లు మాత్రం వేగంగా వ్యాపించి, నష్టాన్ని కలిగిస్తాయని అంటున్నారు. అయితే, ఏటి పట్ల జూర్గత్తగా ఉండటం వల్ల మనల్ని మనం రక్కించుకోవచ్చని డాక్టర్లు అంటున్నారు.

కొవిడ్ లో రకరకాల వేరియెంట్లు విధిధ దేశాల్లో మొదలై ప్రపంచవ్యాప్తంగా అనేక దేశాల్లో కనిపించాయి. వైరన్లో వచ్చే మార్పులను సైంటిస్టులు ఎప్పుడూ గమనిస్తూ ఉంటారు. ఈ వైరన్లను జాగ్రత్తగా స్ఫ్రెడీ చేయడం ద్వారా వైరన్ వేరియెంట్ ఎఫెక్టును కనిపెట్టి, ప్రజలు దానినుంచి ఎలా రక్కించుకోవచ్చే చెప్పారు.

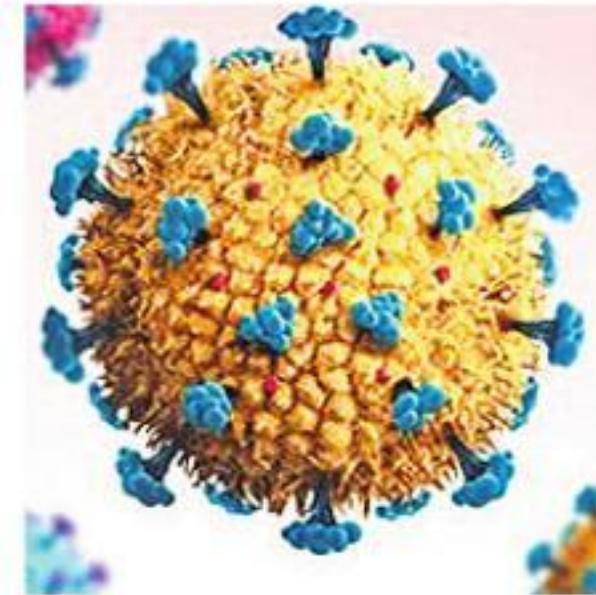
వ్యాపి చెందుతున్న వేరియెంట్లు...

కొవిడ్ ప్రారంభం అయినపుటి నుంచి ఎన్ని వేరియెంట్లు వచ్చినా కొన్ని మాత్రమే ప్రమాదకరంగా మారుతున్నాయి. అవే సెకెండ్ వేవ్, థర్డ్ వేవ్లకు కారణం

అవుతున్నాయని ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ చెప్పోంది. వాటిలో ప్రధానంగా నాలుగు రకాల వేరియెంట్లు ఉన్నాయి. వాటికి అలాప్, బీటా, గామా, డెల్ఫా అని పేర్లు పెట్టింది డబ్బూపోచ్చు.

B.1.1.7 (అలాప్)

ఈ వేరియెంట్ యునెటడ్ స్టేట్స్లో ఉన్నట్టు కిందటి ఏడాడి డిసెంబర్ లో గుర్తించారు. దీని మొదటి కేసు యూకేలో నమోదు అయింది. అందుకే దీన్ని కేంట్ - యూకే వేరియెంట్ అని కూడా పిలుస్తున్నారు.



B.1.351 (బీటా)

ఈ వేరియెంట్ ను మొదటి సారి సాత్ ఆఫ్రికాలో గుర్తించారు. తర్వాత 2021 జనవరి చివర్లలో



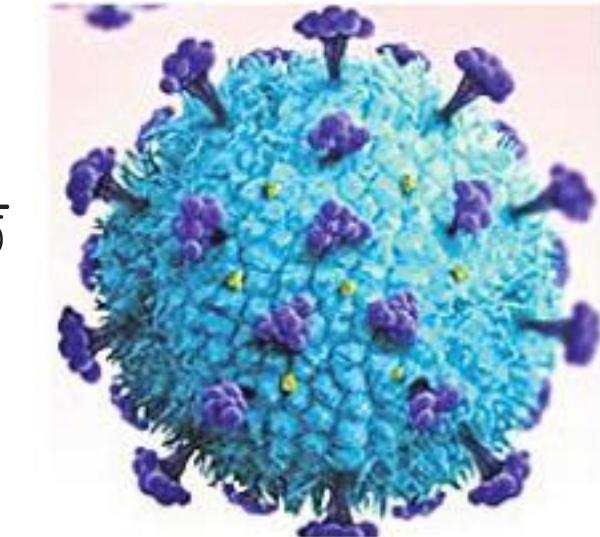
అమెరికాలో ఈ వేరియెంట్ కారణంగానే కేసులు నమోదుపుతున్నట్టు సెంటిస్టులు కనిపెట్టారు.

బి 1 (గామా)

బ్రిజిల్ నుంచి

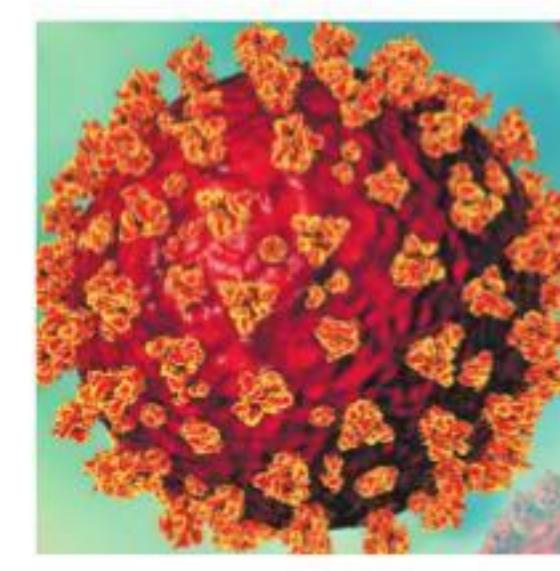
అమెరికా

ప్రయాణిస్తున్న వాళ్లలో ఈ రకమైన వేరియెంట్ ను గుర్తించారు డాక్టర్లు. జనవరి 2021లో దీన్ని



కనిపెట్టారు. అలాగే

జనవరి ప్రారంభంలో జపాన్ ఎయిర్ పోర్ట్లో పెస్టులు చేసినప్పుడు ఈ వేరియుంట్ పలువురికి సోకినట్టు అధికారులు తేల్చారు.



B.1.617.2 (డెల్ఫా)

మనదేశంలో

సెకెండ్ వేవ్ ర్యాపిడ్

గా వ్యాపించడానికి,

ఈ వేరియెంట్

కు సంబంధం

ఉండని అధికారులు

చెప్పున్నారు.

డెల్ఫా ఫ్లెన్

మహారాష్ట్ర, కేరళ, మధ్యపద్మ రాష్ట్రాలలోని 6

జిల్లాల నుంచి

సేకరించిన 22

శాంపిళ్లలో

ఈ డెల్ఫా ఫ్లెన్

వేరియెంట్ ను

ఏప్రిల్లలో

అధికారులు

గుర్తించారు.



ఈ డెల్ఫా

ఫ్లెన్ వేరియెంట్ అమెరికా, బ్రిటన్, పోర్చుగల్, సింపాల్, జపాన్, పోలాండ్, నేపాల్, రష్యా, చైనాల్లోనూ కనిపించింది.

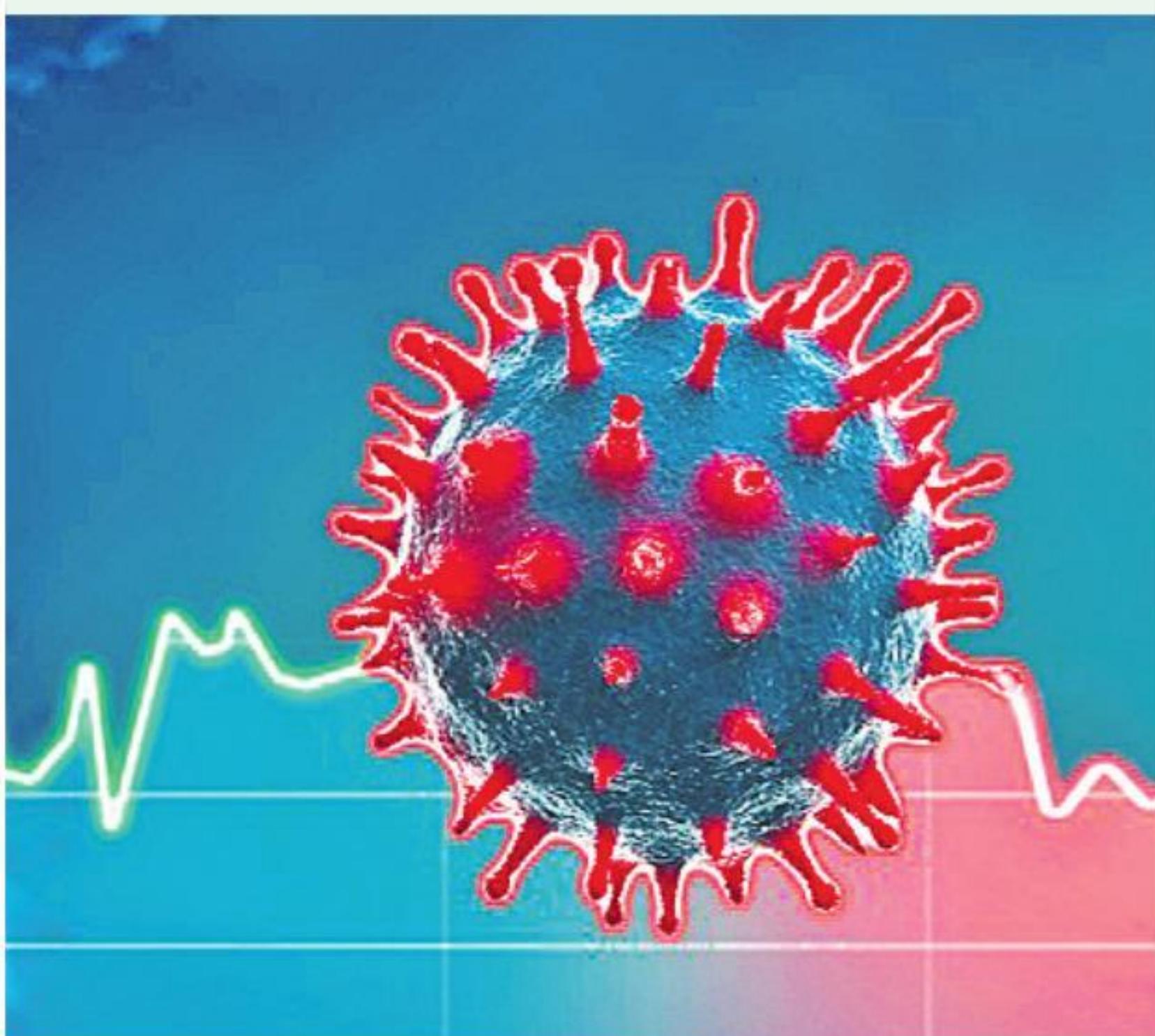
వేరియెంట్లు ఎన్నాయినా...

వైరస్ వేరియెంట్లు ఎన్ని వచ్చినా జాగ్రత్తలు తీసుకోవడం వల్ల వాయిని జయించేచ్చు అని అంటొంది వరల్డ్ హెల్ప్ ఆర్గానిజేషన్. టెస్టులు పెంచడం, రోగులను ట్రైన్ చేసి, వాళ్ళను ఐసోలేషన్లో ఉంచడం వల్ల ఈ వేరియెంట్ల ముఖ్య నుంచి తప్పించుకోవచ్చు. ఫిజికల్ డిస్టెన్స్, హ్యాండ్ వాష్, మాస్యులు తప్పనిసరి అని చెప్పోంది. కరోనా గైప్ట్లెవ్స్ ను తప్పకుండా పాటిస్తూ కలిసి కట్టుగా ఈ మహామ్యారిని అంతం చేయడం దేశపారులుగా అందరి బాధ్యత.



కొత్తగా లాంబ్చా

కరోనా వైరస్ లో ఇటీవల 'లాంబ్చా' అనే వేరియెంట్ను కూడా ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ గుర్తించింది. 'వేరియెంట్ ఆఫ్ ఇంట్రైన్' గా దీన్ని ప్రకటించింది. ఈ కొత్త రకం వైరస్ కిందటి ఆగస్టులోనే పెరులో వెలుగులోకి వచ్చింది. ఆ తర్వాత 29 దేశాలకు పాకింది. బ్రిటన్లోని పబ్లిక్ హెల్ప్ ఇంస్టాండ్ కొత్త రకం వేరియెంట్పై పరిశోధనలు చేస్తోంది.



30 డిక్ట్‌ index

- | | | | |
|--|-------------------|----|-------------------------------------|
| జిచ్చమెత్తిన చీట్
భేష్ అనిపించుకుంబి! | (స్పెషల్) | 8 | హంకాంగ్లో
మనోది మూవీ
(పరిచయం) |
| బుగులు | (కథ) | 10 | |
| పిల్లల పెద్ద మనసు.. | (స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్) | 12 | జర్యానీ ఆకు కథ
(హెల్ప్) |
| | | 15 | |
| | | 16 | |
| | | 18 | మాయాబ్స్టపం!
(మిస్టర్) |
| ప్రహారీ గేట్ ఎటువైపు | (వాస్తుసిల) | 21 | గూడెంపులి
(ప్రిలగాండ్లు) |
| ఆకుకూరలతో
ఆరీగ్యంగా | (కిచెన్ తెలంగాణ) | 23 | గర్వభంగం ..
(విశ్వాసం) |
| | | 24 | |
| | | 26 | |
| మౌనికారడ్డి | (ఇంటర్వ్యూ) | 28 | ఎలక్ట్రిక్ స్టీమ్
స్టోర్జెజర్ |
| | | 30 | (గాడ్జెట్స్ గ్యాలరీ) |

కథలు రాయిండి!

'దర్వాజ' మీ కోసమే..
దర్వాజకు పంపే కథలు వెయ్యి పదాలకు మించకుండా ఉండాలి. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కరించి, భాషను ప్రతిజంజంచే కథలకు ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. మీ కథలను darwaja@v6velugu.com కు మొల్ చేయండి. మీ కథల కోసం 'దర్వాజ' ఎప్పుడూ తెలచే ఉంటుంది.



దర్వాజ 3

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 జూలై 2021



కరోన మళ్ళీ?

ప్ర పంచంలో మొదటి కరోనా కేసు నమోదైనప్పుడు “ఆ.. మన వరకు వస్తుందా! ఒకవేళ వస్తే, వచ్చినప్పుడు చూద్దాంలే!” అనుకున్నవాళ్ళే ఎక్కువమంది ఉన్నారు. దాంతో గవర్నమెంట్ చెప్పినా చాలామంది జాగ్రత్తలు పాటించలేదు. అందుకే అనుకున్నదానికంటే ఎక్కువ స్థాయిలో ఎటాక్ చేసింది. మళ్ళీ కాస్త తగ్గమఖం పట్టగానే మాస్కులు గాల్లో ఎగరేసి మరీ రోడ్డ మీద తిరిగారు చాలామంది. అందుకే ఈ సారి గట్టిగానే దమ్మీ ఇచ్చింది. మొదటి వేవ్ కంటే ఎక్కువే నష్టం కలిగించింది. మరి ఇప్పుడు మూడో వేవ్ అంటున్నారు. ఇది ఎంత వరకు దారి తీస్తుందో? దాని

4

దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 జూలై 2021

తాలూకు నష్టాలు ఎలా ఉంటాయో? అని అందరూ దిగులు పడుతున్నారు. అయితే.. ఎక్కుపర్కు మాత్రం రెండో వేవ్ అంత ప్రమాదకరంగా మూడో వేవ్ ఉండదనే అంటున్నారు. కొందరు మాత్రం ధర్మ వేవ్ తీప్పత చాలా ఎక్కువగా ఉంటుందని బల్ల గుధ్మ మరీ చెబుతున్నారు. అంతేకాదు ఈ వేవ్లో పిల్లల మీద ఎక్కువ ఎఫెక్ట్ చూపిస్తుందేమో అని చాలామంది భయపడుతున్నారు.

వేవ్ అంటే?

మామూలుగా సముద్రంలో వచ్చే కెరటాలను వేవ్సు అంటుంటారు. అలలు లేస్తూ పడుతుంటాయి. అలాగే వైరస్ ఒక్కోసారి బలంగా మారి, ఎక్కువగా ప్రైండ్ అవుతుంది. ఒక్కోసారి వీక్కగా మారుతుంది. అది బలంగా మారి ఎటాక్ చేసినప్పుడు వేవ్ అంటారు. అలా ఎన్నిసార్లు ఎటాక్ చేస్తే అన్ని వేవులుగా చెప్పారు. మొన్నటివరకు ఉన్న సెకండ్ వేవ్

ఇండియాలో కరోనా ధర్మ వేవ్ ఎప్పడిస్తుంది? అసలు వస్తుందా? ఇప్పటికే చాప కింద నీరులా వచ్చేసిందా? ఒకవేళ వస్తే మనం ఎలాంటి పరిస్థితులను ఎదురో ఇవాళ్లి ఉంటుంది. ఓనివల్ల పిల్లలకు ప్రమాదమా?... ఇలా ఎన్నో డోట్లు సగటు మనిషి మెదడులో మెదులుతూనే ఉన్నాయి. అసలు ఏం జరుగుతుందో తెలియక చాలామంది అయోమయంలో పడ్డారు. అసలు కరోనా విషయంలో ఏమి నిజం? ఏది అబద్ధం?

ఇన్నెక్కన్న న్యూజిలాండ్లో మొదలైనట్లు వైరాలజీస్టులు చెబుతున్నారు. అన్ని వైరస్లకు వేవులు ఉంటాయి. కానీ.. ప్రపంచవ్యాప్తంగా చూస్తే కరోనాకు వేవ్ లేవు. దాదాపు ఏడాదిన్నరగా ఎక్కుడో ఒక చోట కేసులు నమోదు అవుతూనే ఉన్నాయి. ప్రాంతాలు, దేశాల వారీగా చూస్తే మాత్రం దీనికి వేవ్ ఉన్నాయి. మన దేశంలో రెండు వేవులు పూర్తి చేసుకుని, మూడో వేవుకు రెడీగా ఉండని అంటున్నారు. మన దగ్గర మళ్ళీ ప్రాంతాల వారీగా వేవ్ ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు ధిల్లీలో ఇప్పటివరకు నాలుగు వేవ్లు వచ్చాయి.

మూడో వేవ్?

అందరూ భయపడినట్లు ఒకవేళ మూడో వేవ్ వస్తే దాన్ని గుర్తించడానికి స్పెషల్గా ఇండికేషన్ ఏమీ లేవు. దేశ వ్యాప్తంగా కేసులు వరుసగా పెరుగుతూ మేన పెరిగాయి. వరుసగా పెరుగుతూ మేన

4 లక్షల 14 వేల కేసులు నమోదై, గరిష్ట స్థాయిని చేరుకుంది. ఆ తర్వాత వరుసగా తగ్గుతూ వస్తున్నాయి. దీన్నే సెకండ్ వేవ్ అని పిలుస్తున్నాం. అలాగే ధర్మ వేవ్లో కూడా పెరిగి, తగ్గుతాయి. కానీ.. రెండింటి మధ్య కాలంలో ఎంత నష్టం జరుగుతుండనేది ఎవరూ అంచనా వేయలేకపోతున్నారు. జాగ్రత్తలు తీసుకోకపోతే సెకండ్ వేవ్ కేసులు ఎంత వేగంగా తగ్గాయా.. అంతే వేగంగా పెరుగుతాయని చెప్పున్నారు ఎక్స్ప్రైస్. అయితే.. ఇప్పటికే దేశంలోని కొన్ని ఏరియల్లో కేసులు పెరగడం చిన్నగా మొదలైంది. అయితే.. దేశ వ్యాప్తంగా నమోదువుతున్న కేసుల గ్రాఫ్ట్ ని ఎఫ్క్ష్ చేయనంతవరకు దీన్ని ధర్మ వేవ్గా గుర్తించలేం.

ఎంత బలమైంది?

రెండో వేవ్ కంటే మూడో వేవ్ చాలా బలంగా ఉంటుందని కొండరు ఎక్స్ప్రైస్ అంటున్నారు. అది ఎంతవరకు వాస్తవమనేది వేవ్ వస్తే కానీ.. చెప్పులేమని, అంత సీరియస్గా ఉండకపోవచ్చని మరికొండరు అంటున్నారు. మామూలుగా అయితే.. ఏ వైరస్ అయినా మొదటి వేవ్ కంటే రెండో సారి వచ్చినప్పుడు దాని తీవ్రత చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. మొదటిసారి వైరస్ సోకిన వాళ్లలో యాంటీబాడీస్ డెవలప్ అయ్యి ఉంటాయి. కాబట్టి రెండో సారి వైరస్ ఎటాక్ చేసినా పెద్దగా ఇబ్బంది ఉండదు. కానీ.. కరోనా విషయంలో ఈ అంచనా తారుమార్చెంది. మొదటి వేవ్ కంటే రెండో వేవ్లో చాలా వేగంగా స్ప్రైడ్ అయ్యంది. ఎక్కువమంది ప్రాణాలను బలి తీసుకుంది. మూడో వేవ్లో అంచనాలు నిజమైతే పర్మాలేదు. కానీ.. ఇప్పుడు కూడా అంచనాలు తారుమార్చెంత వెలకట్టలేనంత నష్టం జరుగుతుంది. కొన్ని లక్షల ప్రాణాలు గాల్లో కలిసిపోవడం భాయం. ఇక్కడ వైరాలజిస్ట్లల అంచనాలు తారుమారయ్యే అవకాశం ఉండనడానికి మరో కారణం కూడా ఉంది. మన దేశ జనాభా చాలా ఎక్కువ. మొదటి వేవ్లో చాలా మంది ఇన్ఫెక్ష్ అయినా.. ఇంకా వైరస్ సోకినివాళ్లు దేశంలో చాలా మందే ఉన్నారు. కాబట్టి మిగతావాళ్లలో చాలా మందికి సెకండ్ వేవ్లో సోకింది. ఈ ఫార్మాలూ ప్రకారం వైరస్ విజ్యంభించినా ఇప్పటికే వైరస్ సోకినివాళ్లు మనదేశంలో చాలా మంది ఉన్నారు. ముఖ్యంగా పిల్లలు.. మన దేశంలో మొదటి వేవ్



పిల్లలపై చాలా తక్కువ ఎఫ్క్ష్ చూపించింది. రెండో వేవ్లో మాత్రం కాస్త ఎక్కువ ఎఫ్క్ష్ చూపించింది. అందుకే మూడో వేవ్ వస్తే ఎక్కువగా పిల్లలే ఇన్ఫెక్ష్ అవుతారని అంచనాలు వేస్తున్నారు ఎక్స్ప్రైస్. కాబట్టి పిల్లల విషయంలో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. రెండో వేవ్ని అంచనా వేసి మోసపోయిన వాళ్లందరూ ఇప్పుడు మూడో వేవ్ చాలా బలంగా ఉండబోతుందని సూచిస్తున్నారు. ఈ వేవ్ ఎంత బలంగా ఎటాక్ చేసినా సరే, బలహీనంగా ఉన్నా సరే... మన జాగ్రత్తలో మనం ఉండాలి.

ప్రైడింగ్ తగ్గాచ్చు

మొదటి వేవ్ కంటే రెండో వేవ్లో పాజిటివిటీ నాలుగు రెట్లు ఎక్కువగా ఉంది. దీని ఆధారంగా మూడో వేవ్ని అంచనా వేయడం కూడా సరికాదని వాదిస్తున్నారు కొండరు. ఎందుకంటే.. రెండో వేవ్ నాటికి వ్యాక్సిన్ అందరికీ అందుబాటులో లేదు. కానీ.. ఇప్పుడు చాలా మంది వ్యాక్సిన్ వేసుకున్నారు. వాళ్లలో యాంటీబాడీస్ ఉంటాయి కాబట్టి వైరస్ బలంగా దాడి చేయలేదు. కానీ.. ఇక్కడ లెక్కలోకి తీసుకోవాల్సిన మరో విషయం ఏంటంటే.. వైరస్ ముఖ్యమైన కొవిడ్ గనక జెనెటికల్ ముఖ్యమైన జరిగి యాంటీబాడీస్ ఉన్నవాళ్లను కూడా ఎటాక్ చేయగలిగితే ఆ నష్టాన్ని మనం ఊహించలేం. కానీ.. ఆ పరిస్థితి రాదని నమ్మకంగా చెప్పున్నారు

అన్ని ఫాలో అవ్యాప్తి

సెకండ్ వేవ్ కాస్త తగ్గుముఖం పట్టగానే జనాల్లో భయం పోయింది. రెండో సారి కూడా కరోనా మంచి తప్పించుకున్నవాళ్లు చాలా మంది జాగ్రత్తలు తీసుకోవడంలేదు. అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే ఇంధ్ర వేవ్ మంచి మనల్ని మనం రక్కించుకోగలుగుతాం.



మామూలుగా కొంత కాలానికి వైరస్ ఏక్స్ప్రైస్ అపుతూ పోతుంటుంది. కానీ.. మనమే దానికి ఊతమిచ్చి కాపాడుకుంటూ పోతే బలంగా మారుతుంది. చరిత్రలో చూస్తే ఇప్పటివరకు వచ్చిన అన్ని వైరస్లు దాదాపు రెండేళ్లు మాత్రమే ఎక్కువ ఎఫ్క్ష్ చేశాయి. కాబట్టి దీని ఎఫ్క్ష్ కూడా రెండేళ్లలో తగ్గిచ్చు. లేదంటే.. ఇంకా బలంగా కూడా మారిచ్చు. నా ఉద్దేశం ప్రకారం.. మూడో వేవ్ తీవ్రత ఎక్కువగా ఉండకపోవచ్చు. ఎందుకంటే మొదటి, రెండు వేవలలో కరోనా వచ్చినవాళ్లలో యాంటీబాడీస్ ఉంటాయి. పైగా ఇప్పటికే చాలా మంది వ్యాక్సిన్ తీసుకున్నారు. కాబట్టి ఇంధ్ర వేవ్ వచ్చే టైంకి మన దగ్గర ప్రాటెక్షెడ్ పాపులేవన్ (యాంటీబాడీలు ఉన్నవాళ్లు) ఎక్కువగా ఉంటుంది.

- డాక్టర్ లక్ష్మయ్, సీనియర్ సైంటిస్ట్, పజ్జక్ హాల్ ఎపిడమాలజిస్ట్ (ఎన్ఎప్ఎస్)

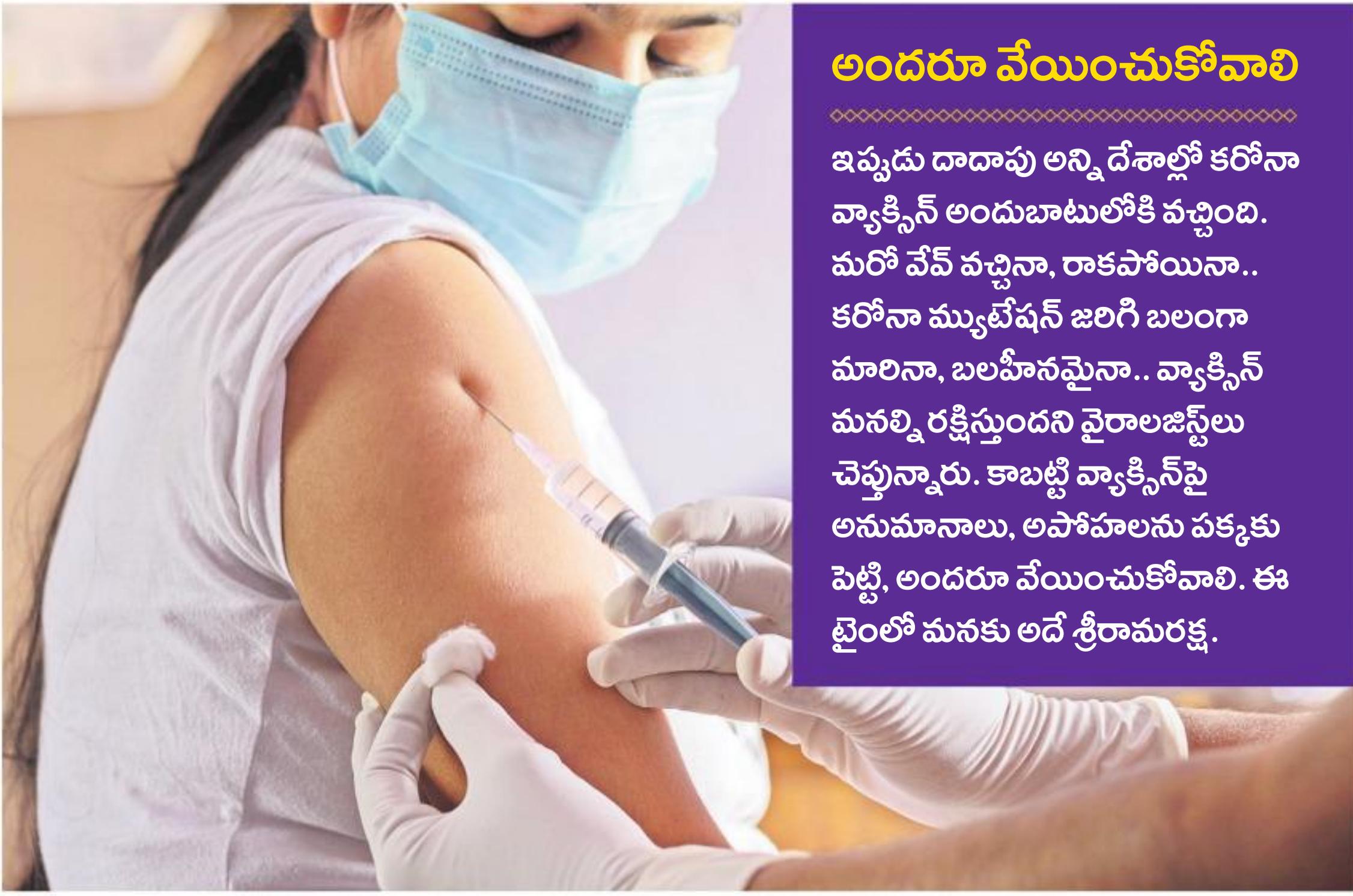


ఎప్పటికే ఇవ్వే రక్ష

కాస్త కేసులు తగ్గగానే అవసరం లేకున్నా.. రోడ్ మీదకు వచ్చేస్తున్నారు కొంతమంది. అది ఎప్పటికైనా ప్రమాదమే. ఇదివరకే కరిసినా వచ్చినా, వ్యాక్సిన్ వేసుకున్నా.. జాగ్రత్తలు మాత్రం తప్పనిసలిగా పాటించాలి. చేతులను విల్కెనన్ని సార్లు సబ్బుతో లేదా శానిటైట్జర్లతో కడుకోవాలి. ముఖం, నోరు, ముక్కని చేతులతో లస్టులు తాకకూడదు. ఒకవేళ తాకాల్సిన అవసరం వస్తే ముందుగా చేతులను శానిటైట్జ్ చేసుకోవాలి. ఫిజికల్ డిస్టెన్స్ పాటించాలి. జనాలు ఎక్కువగా తిలగి ఫైనలక్కుకుండా ఉంటే బెటర్.

దర్శాజ 5

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 జూలై 2021



అందరూ వేయించుకోవాలి

ఇప్పుడు దాదాపు అన్ని దేశాల్లో కరోనా వ్యక్తిన్ అందుబాటులోకి వచ్చింది. మరి వేవ్ వచ్చినా, రాకపోవినా.. కరోనా మ్యూటోఫ్సన్ జిలగి బలంగా మాలనా, బలహీనమైనా.. వ్యక్తిన్ మనవ్యి రక్కిస్తుందని వైరాలజిస్ట్లు చెప్పున్నారు. కాబట్టి వ్యక్తిన్పై అనుమానాలు, అపోహాలను పక్కకు పెట్టి, అందరూ వేయించుకోవాలి. ఈ టైంలో మనకు అదే శ్రీరామరక్ష.

చాలామంది ఎక్స్ప్రైస్.

మూడో వేవ్ తప్పదా?

మూడో వేవ్.. ఫలానా టైంలో వస్తుందని చెప్పుడానికి లేదు. దానికి మనం అవకాశం ఇస్తే ఎప్పుడైనా రావొచ్చు. అనలు ధర్ద వేవ్ వస్తుందనే కచ్చితమైన ఆధారాలు ఏమీ లేవు. ఒకవేళ వచ్చినా అది చేసే నష్టాన్ని ముందుగానే చెప్పుడానికి ఎలాంటి స్నేల్ లేదు. ప్రజలు జాగ్రత్తగా ఉండి, తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే వైరస్ ఎంత బలం పెంచుకుని వచ్చినా దాన్ని కంట్రోల్ చేయవచ్చు అని ఈ మధ్య సెంట్రల్ ప్రినిపల్ సైంటిఫిక్ అడ్డోజర్ విజయ్ రాఘవన్ స్పెష్షంగా చెప్పారు. అందుకోసం ప్రజలు చేయాలిందల్లా.. గవర్నమెంట్ ఇచ్చే వార్యింగ్స్ ని ఎప్పుటికప్పుడు తెలుసుకోవాలి. సోఫ్ట్ ల్ మీడియాలో చక్కర్లు కొట్టే ఫేక్ న్యూస్ని నమ్మకూడదు.

డెల్టా ఫస్ట్ కు భయపడాలా?

మన దేశంలో కరోనా సెకండ్ వేవ్కు డెల్టా వేరియంటే కారణం అనుకుంటున్నారు. ఎందుకంటే సెకండ్ వేవ్లో దాదాపు 70 శాతం మంది డెల్టా వేరియంట్ వల్లే ఇన్ఫెక్షన్ అయ్యారు. డెల్టా వేరియంట్ మళ్ళీ కాస్ట్ మ్యూటోట్ అయ్యే 'డెల్టా ఫస్ట్'గా మారింది. మహోరాష్ట్ర, మధ్యప్రదేశ్, కేరళ, తమిళనాడులలో పాటు మరికొన్ని రాష్ట్రాల్లో డెల్టా ఫస్ట్ కేసులు వచ్చాయి. అయితే.. అందరూ ఆందోళన పడుతున్నట్టు ఈ వేరియంట్ వల్లే ఇండియాలో ధర్ద వేవ్ వస్తుందనడానికి ఎలాంటి ఆధారాలు లేవు. కాకపోతే డెల్టా చాలా స్పీడ్గా స్పైడ్ అయ్యంది. కాబట్టి దాని సుంచి పుట్టిన డెల్టా ఫస్ట్ అంతకంటే స్పీడ్గా స్పైడ్ అపుతుందని కొందరు భావిస్తున్నారు. కానీ.. ఒక వేరియంట్లో మార్పులు జరిగినప్పుడు అది మునుపటి కంటే బలంగా మారే ఛాన్స్ ఎంత ఉందో, బలహీనంగా మారే ఛాన్స్ కూడా అంతే ఉంది. కాబట్టి డెల్టా ఫస్ట్ ప్రమాదకరమైనదా? కాదా? అనేది తెలియాలంటే ఇంకొన్ని రీసెర్చ్లు జరగాల్సి ఉంది. డెల్టా ఫస్ట్ వేరియంట్ మూడో వేవ్కు దారి తీసుందనే ఆందోళన అనవసరమని ఇన్స్టిట్యూట్

6 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 జూలై 2021

తెలిసింది. అయితే.. డెల్టా ఫస్ట్ వేరియంట్లో స్పీడ్గా స్పైడ్ అయ్యే కెపాసిటీ, ఉపిరితిత్తులకు ఎక్కువ ఇన్ఫెక్షన్ కలిగించడం, మొనోక్లోనల్ యూంటీబాడీ చికిత్సకు లొంగకపోవడం.. వంటి లక్షణాలు ఉన్నాయని కొందరు వాదించినా.. వీటికి అధారాలు లేకపోవడంతో కొందరు అంతగా ప్రమాదం ఉండడని చెప్పున్నారు.

డెల్టా ఫస్ట్ ను వ్యాకిస్తుల్లో అపాచ్చా?

కరోనా వైరస్కు ఇప్పటికే చాలా వ్యాకిస్తు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. అయితే.. ఇప్పన్నీ వైరస్ మ్యూటోపస్తను దృష్టిలో పెట్టుకునే డెవలప్ చేశారు. కానీ.. కొన్ని సందర్భాల్లో వైరస్ డిఫరెంట్గా మ్యూటోపస్తను చెందితే వ్యాకిస్తు పనిచేయకపోవడ్ని కొందరు ఎక్స్ప్రెస్, అంటున్నారు. అంటే టీకాల ద్వారా శరీరంలో డెవలప్ అయిన యాంటీబాడీలకు లొంగకుండా వైరస్ తప్పించుకోగలదని చెప్పున్నారు. కానీ.. ఇప్పటివరకు వచ్చిన దాదాపు అన్ని వేరియంట్లై వ్యాకిస్తు బాగానే పనిచేశాయి. డెల్టా వేరియంట్ని కూడా టీకా ద్వారా వచ్చిన యాంటీబాడీలు తిప్పి కొట్టాయి. కానీ డెల్టా ఫస్ట్ వేరియంట్ నుంచి వ్యాకిస్తు రక్షణ కల్పిస్తాయా? లేదా? అనేదానిపై మరికొన్ని రీసెర్చ్లు జరగాల్సి ఉంది. రాజస్థాన్లో మొదటి డెల్టా ఫస్ట్ వేరియంట్ కేసు బిక్సీర్లో రిజిస్టర్ అయ్యంది. 65 ఏళ్ళ వయసున్న ఒక పెద్దాడలో ఈ వైరస్ని గుర్తించారు. ఆమె అంతకు ముందే రెండు దొసుల వ్యాకిస్త్ వేసుకుంది. అయినా కూడా ఈ వేరియంట్ సోకింది. కాకపోతే ఆ వయసులో కూడా వైరస్ అమెను ఏం చేయలేకపోయింది. కనీసం ఆమెలో కరోనా సింప్టోమ్స్ కూడా కనిపించలేదు.

పిల్లల మీదే ఎక్కువ ఎఫెక్ట్?

ధర్ద వేవ్ ఎఫెక్ట్ పిల్లల మీదే ఎక్కువగా ఉండొచ్చన్నది కొద్ది రోజులుగా ఎక్స్ప్రెస్, చెప్పున్నమాట. మొదటి వేవ్లో పిల్లల జోలికి పెద్దగా రాకపోయానా రెండో వేవ్లో మాత్రం చాలామంది పిల్లలు కోప్పు బారినపడ్డారు. కాకపోతే అందులో కొందరు మాత్రమే బాగా ఇబ్బంది పడ్డారు. మిగతా వాళ్ళకు తక్కువ లక్షణాలు ఉన్నాయి. అందుకే హోమ్ ఐసోలేప్స్నోలో ఉంటే సరిపోయింది. అయితే.. సెకండ్ వేవ్లో ఇంట్లో ఒకరికి వైరస్ సోకితే అది కుటుంబం మెత్తానికి రావడం కూడా పిల్లల్లో ఈ వైరస్ కనిపించడానికి ఒక కారణం. అంతేకానీ.. వైరస్ పిల్లల్లో ఇన్ఫెక్షన్ చేసేసంత బలంగా మారిందనడానికి ఆధారాలు లేవు. తెలంగాణలో జూన్ 4 నాటికి 5,87,664 మందికి కరోనా సోకితే అందులో 80,000 మంది (13.5 శాతం) మాత్రమే 20 ఏళ్ళ లోపు వాళ్ళన్నారు. అందులో 0-10 ఏళ్ళ లోపు వయస్సువాళ్ళ 10.6 శాతం ఉన్నారు. అంతేకాదు పిల్లల్లో చాలామందికి కరోనా వచ్చినా పెద్దగా ఇన్ఫెక్షన్ చేయలేకపోయింది. పైగా 0-10 ఏళ్ళ లోపు వాళ్ళకు 2.9 శాతం మందికి వచ్చింది. అలాంటిది ఇప్పుడు పిల్లలకు ఎక్కువగా సోకుతుందని, పిల్లల ప్రాణాలకే ప్రమాదమని ఎందుకంటున్నారు? ఎందుకంటే.. కరోనా వ్యాపించే స్పీడ్ ఫస్ట్ వేవ్లో పోలిస్టే సెకండ్ వేవ్లో పెరిగింది. అలాగే ఇప్పుడు కూడా పెరిగితే ఒక్కరికి సోకినా ఇంట్లో ఉన్నప్రతి ఒక్కరికి సోకుతుంది. అందువల్ల

ఖచితంగా చెప్పాలేం

ఫస్ట్, సెకండ్ వేవ్లో కూడా పిల్లలు ఇన్ఫెక్షన్ అయ్యారు. ధర్ద వేవ్లో దాదాపు ఇదే పరిస్థితి ఉంటుంది. అంతేకానీ.. ధర్ద వేవ్లో పిల్లల్ని మాత్రమే ప్రత్యేకంగా ఎఫెక్ట్ చేస్తుందనడానికి ఏ ఆధారాలు లేవు. అలా ఇన్ఫెక్షన్ చేయాలంటే ప్రత్యేకంగా పిల్లల్ని మాత్రమే ఎఫెక్ట్ చేసే విధంగా అది మ్యూటోట్ అవ్వాలి. కానీ.. అలా జరిగిందనడానికి ఎలాంటి ఆధారాలు లేవు. ఫస్ట్ వేవ్లో ఎక్కువగా 45 ఏళ్ళ పైబడినవాళ్ళ ఎఫెక్షన్ అయ్యారు. సెకండ్ వేవ్లో యంగ్ పీపుల్ ఎక్కువగా ఎఫెక్షన్ అయ్యారు. ఆ లెక్కన ఇక మిగిలింది పిల్లలే. కాబట్టి ధర్ద వేవ్లో పిల్లలు ఎక్కువగా ఎఫెక్షన్ అపుతుసారని అనేస్తున్నారు. కానీ.. ఈ అంచనాకు ఎటువంటి ఎవిడెన్స్ లేదు. డెల్టా ఫస్ట్ వేరియంట

పిల్లలకు ప్రమాదం తప్పదు. పైగా ఇప్పటికే చాలామంది పెద్దవాళ్లు వ్యాకీన్ వేసుకున్నారు. ఇంకొందరు పెద్దవాళ్లకు ఇప్పటికే కరోనా వచ్చి, యాంటీబాడీన్ డెవలవ్ అయ్యాయి. కాబట్టి ఇక మిగిలింది పిల్లలే. అందుకే పిల్లలనే ఎక్కువ ఎఫెక్ట్ చేస్తుందని కొందరు ఎక్స్‌పర్స్ అంటున్నారు. కానీ.. ధర్ష వేవ్ వస్తే పిల్లలపై ఉండే ప్రభావం ఎంత ఉంటుందో చెప్పడం మాత్రం కష్టమే. పిల్లలకు సోకే ప్రమాదం ఉన్నా, లేకపోయినా జాగ్రత్తలు ఖచ్చితంగా పాటించాలంటున్నారు వైరాలజిస్ట్లు.

టస్ట్‌న్.. టస్ట్‌న్

పిల్లల మీద ఈ వైరస్ ఎక్కువ ఎఫెక్ట్ చూపిస్తుందనే భయంతో కొన్ని రాష్ట్రాల్లో హెల్ప్ ఆఫ్సర్లు స్పెషల్ ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. పిల్లల కోసం ప్రత్యేకంగా బెఢ్లు రెడీ చేయస్తున్నారు. మెడికల్ ఎక్స్‌ప్రోమెంట్స్ కొంటున్నారు. పీడియాట్రిక్ కౌవిడ్ కేర్ సంటర్లను ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. ఇవన్నీ చూసి, కొంతమంది పిల్లల తల్లిదండ్రులు భయంతో వణికిపోతున్నారు. అయితే.. అవన్నీ ముందు జాగ్రత్తగా చేస్తున్న పనులే అని అందరూ గుర్తించాలి. ఒకవేళ పిల్లల మీద ఎక్కువ ఎఫెక్ట్ చూపిస్తే అప్పటికప్పుడు అన్నింటినీ రెడీ చేసుకోలేం కాబట్టి ముందుగానే సిధ్ధం చేస్తున్నారు. అంతేకానీ.. కచ్చితంగా పిల్లల మీద ఎఫెక్ట్ చూపిస్తుందనే ఇవన్నీ చేస్తున్నారని భయపడాల్సిన పనిలేదు.

పిల్లలకు టీకా?

ధర్ష వేవ్ అనగానే అందరిలో “పిల్లలకు ఎప్పుడు టీకాలు వేస్తారు?” అనే ఆదుర్మా మొదలైంది. పిల్లలకు కరోనా రాకుండా ఆడ్డుకట్ట వేయాలంటే జాగ్రత్తలు పాటించడంతో పాటు టీకా వేయించడం ఒక్కటే మార్గం. కానీ.. ప్రపంచంలో ఎక్కడా పిల్లలకు కరోనా వ్యాకీన్ అందుబాటులోకి రాలేదు. కొన్ని కంపెనీలు ఇప్పటికే పిల్లల టీకా కోసం రీసర్చ్‌లు చేస్తున్నాయి. ఇప్పుడు మన దేశంలో కో వ్యాకీన్, కోవిపీల్డ్ మాత్రమే ఎక్కువమంది వేయించుకుంటున్నారు. ఈ రెండూ పిల్లలకు అందుబాటులో లేవు. భారత్ బయోటెక్ 2-18 ఏళ్ల వయస్సు వాళ్లపై టీకా ట్రియల్స్ చేయడానికి గవర్న్‌మెంట్ నుంచి పర్సిప్సన్ తీసుకుంది. ఆస్ట్రేషనెకా 6-17 ఏళ్ల వయస్సు వాళ్ల



పిల్లల్లో యాంటీబాడీలు

ధర్ష వేవ్ ఎక్కువగా పిల్లల మీదే ఎఫెక్ట్ చూపిస్తుంది అనే వార్తలు వస్తుండడంతో ముంబైలోని జిఐఎల్ నాయర్ ఆస్పత్రి, కస్తూరాజ్మాలాలిక్యులార్ డయోగిస్ట్‌ప్రైస్ట్ ల్యాబ్ కలిసి ఒక సర్వే చేశాయి. బృహత్ ముంబై మునిపల్ కార్పొరేషన్ పరిధిలోని కొన్ని ఏరియాల్లో పిల్లలపై ఈ సర్వే చేయగా 51.18 శాతం మంచిలో వైరస్‌ను ఎదురోపడానికి కావాల్చిన యాంటీబాడీన్ ఉన్నాయిని తెలింది. ముంబైలో మొత్తం 24 వార్డుల్లో ఈ సర్వే చేశారు. 6 నుంచి 18 ఏళ్ల మధ్య వయసున్న మొత్తం 10 వేల మంచి పిల్లల నుంచి శాంపిల్స్ తీసుకున్నారు. ఇందులో 10-14 ఏళ్ల మధ్య వయసున్న పిల్లల్లో 53.43 శాతం మంచికి యాంటీబాడీన్ ఉన్నట్లు తెలింది.

కోసం వ్యాకీన్ తయారుచేయడానికి ట్రయల్స్ చేస్తోంది. కానీ ఇప్పటివరకు ఏ కంపెనీ పిల్లల కోసం వ్యాకీన్ తీసుకురాలేకపోయింది.

మళ్లీ లాక్‌డోన్!

ధర్ష వేవ్ వస్తుండనగానే అంతా అల్ట్రో అవుతున్నారు. కొన్ని రాష్ట్రాలు నైట్ కర్చర్ పెబ్బె ఆలోచనలో ఉంటే, మరికొన్ని లాక్‌డోన్ పెట్టాలను కుంటున్నాయి. ఎందుకంటే నెకండ్ వేవ్లో జరిగినట్టు వైరస్ తక్కువ టైంలో స్టైడ్గా స్ప్రెడ్ అయితే.. ఈసారి తట్టుకోవడం చాలా కష్టమవుతుంది. అందుకే ముందు జాగ్రత్తలో భాగంగా ఇలాంటి నిర్ణయాలు తీసుకుంటున్నాయి స్టేట్ గవర్న్‌మెంట్లు. మహారాష్ట్రలో ‘డెల్టా ప్లస్’ వేరియంట కేనులు వస్తుండడంతో గవర్న్‌మెంట్ కొన్ని రూల్స్ పెట్టింది. వీకెండ్లో సాయంత్రం 4 గంటల పరకు మాత్రమే దుకాణాలను తెరిచి ఉంచడానికి పర్సిప్సన్ ఇచ్చింది. రెస్టారెంట్లకు సాయంత్రం 4 పరకు 50 శాతం ఆక్యపెన్సీతో డైన్‌ఇన్ అవకాశం ఇచ్చాయి. ఆ తరువాత టేక్‌అవేలు, హోమ్ డెలివరీలకు అవకాశం ఇచ్చారు.

అతి జాగ్రత్తలు అవసరమా?

కరోనా ఫస్ట్, నెకండ్ వేవ్లు వచ్చినప్పుడు చాలామంది సొంత వైద్యం చేసుకున్నారు. అవసరం లేకున్నా కషాయాలు తాగారు. అలాగే ఇప్పుడు కూడా ధర్ష వేవ్ వస్తుందేమా? మా పిల్లలోడిని పట్టి పిడిస్తుందేమా అనే భయంతో చాలామంది తల్లిదండ్రులు పిల్లలకు కషాయాలు తాగిస్తున్నారు. కరోనా రాకుండా ఘలానా మందు పనిచేస్తుందని ఎవరైనా చెప్పే, తీసుకొచ్చి పిల్లలకి వేస్తున్నారు. ఇలా చేయడం వల్ల పిల్లల్లో జీర్ణాశయ సమస్యలు వస్తాయని డాక్టర్లు పోచురిస్తున్నారు. పిల్లల విషయంలో చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. డాక్టర్ సలహు మేరకే పిల్లలకు మెడిసిన్ ఇవ్వాలి.

... కర్ణ

దర్శాజ

7

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 జూలై 2021



'మగపుట్టకే అయినా మనసు
మాత్రం ఆడ' అని తెలిసి.. తనను
తాను మార్చుకుంచి జోయ. ట్రాన్స్
జెండర్కి ఉద్ఘోగం దొరకడం
కష్టమైన రోజుల్లో అనుకోకుండా
అమెకు ఓ సినిమా అవకాశం
వచ్చింది. ఓ అవార్డు తెచ్చిపెట్టింది.
దానివల్లే జర్మనీస్ జాబ్ వచ్చింది.
ప్రైన్ అక్టడిఫెపన్ కార్డ్ చేతికాచ్చినా
పాత వృత్తి (రైళ్లో భిక్షాటన)
మాత్రం వదిలిపెట్టలేదు.
జిచ్చమెత్తగా వచ్చిన డబ్బులతో ఓ
కెమెరా కొన్నది. సదెన్గా వలన
కూతీలు అందోళన చేయడంతో
జోయా కెమెరా అందుకుంచి.
అంతే.. ఆమె ఫాటోలు
ప్రపంచమంతా పాపులర్
అయాయి. ఆ తర్వాత.. ఫస్ట్
ఇండియన్ ట్రాన్స్జెండర్ ఫాటో
జర్మనీస్గా జోయా పేరు
చలతుకింది!



29 చ్చుమెత్తిన చర్చ

భేష లఱిపించుకుంటా!

ప్రాంతో జర్మనిజంలోకి రాకముందు జోయా ధామన్ లోబో ముంబయి సిటీలోని లోకల్ ట్రైన్ కంపార్ట్ మెంట్లలో తిరుగుతూ ఆడుక్కునేది. కళ్ళకు నల్లని కాటుక పెట్టుకుని, మందపాటి బంగారు గొలుసులు, నగలకు తగ్గట్టు బ్రెడిపసల్ చీరకట్టులో ఎంతో అందంగా ఉండేది జోయా. పొద్దునే అందంగా ముస్తాబై.. చప్పట్లు చరుస్తూ ముంబయి లోకల్ ట్రైన్లో బిచ్చుమెత్తేది. దయ ఉన్నవాళ్లు రూపాయో, రెండు రూపాయలో ఇస్తే.. దయలేనివాళ్లు ఆవమానకరమైన మాటలంటూ నవ్వోళ్లు. ఆమె జీవితంలో రోజుా జిరిగే మామూలు విషయాలివి. అప్పుడప్పుడూ కొందరు మగవాళ్ల ప్రవర్తన అమెను బాగా ఇబ్బందిపెట్టేది. అయినా సరే బిక్షాటన అపలేదు. సొసైటీలో ట్రాన్స్జెండర్ జాబ్ చేయాలంటే అవకాశాలు చాలా తక్కువ. కాబట్టి ఆమె జీవితం పదేళ్ళ పాటు అలానే గడిచిపోయింది. ఆనాటి కష్టసుఖాలను గుర్తుచేసుకుంటూ జోయా ఇలా చెప్పింది...



ఏరియాకు ఇల్లు మార్చేది. అలా మాహిం ప్రాంతంలోని కపాడ్ బజార్కి మారిపోయాం. అక్కడ నన్ను అర్థం చేసుకునే ప్రైండ్ దొరికారు. 17 ఏళ్లప్పుడు ట్రాన్స్జెండర్ గా మారాను. ట్రాన్స్జెండర్ గురు సల్చాని కలిశాను. ఆమె నన్ను ట్రాన్స్ జెండర్గా గుర్తించింది. ట్రాన్స్ కమ్యూనిటీకి నన్ను పరిచయం చేసింది. అప్పుడు నేను కూడా ఆ కమ్యూనిటీలో ఒక మెంబర్ని అనుకున్నాను. సల్చానాకు 'జోయా' అని పేరు పెట్టింది. సల్చానాలాంటి వాళ్లను వెంటబెట్టుకుని రైళ్లలో ఎలా చప్పట్లు కొట్టాలి? పట్టికని ఎలా పలకరించాలి? కొందరితో ఎలా జాగ్రతగా ఉండాలి? అనే విషయాలు చెప్పింది. సల్చా మమ్మిల్ని తల్లిలా చూసుకుంది.

అమ్మ ప్రాంతింటి
ట్రాన్స్జెండర్ కమ్యూనిటీలో చేరానని, వాళ్లతో కలిసి రైళ్లలో అడుక్కుంటున్నానని తెలిసి మా అమ్మ కలవరపడింది. వెంటనే నా దగ్గరకొచ్చి. "సువ్వు ఇలా బతకడం ఏమిట" ని భోరున ఏడ్చింది. నా జీవితం సెక్క వర్కుకి బలైపోతుందని భయపడింది. ఇంటికిపోదామని బతిమాలింది. ఆమె ఎంత ఏడ్చినా నేను కరగలేదు. ఇంటికి పోలేదు. 'అమ్మానేను అడుక్కునే బతుకుతాను. డబ్బులు లేకపోతే ఆకలితోనైనా ఉంటాను. కానీ, నా శరీరాన్ని మాత్రం అమ్ముకోను' అని ఆమెకు ఒట్టేసి చెప్పాను. అయినా అమ్మ నమ్మలేదు. రైళ్లలో బిక్షాటన చేస్తుంటే నన్ను దూరం నుంచి గమనిస్తా కాపాడుకునేది. అలా ఒక నెల రోజులు నన్ను గమనించింది. నాకే ప్రాణాపాయం లేదని, ఏదైనా కష్టం వస్తే నన్ను నేను కాపాడుకోగలననే నమ్మకం వచ్చిన తర్వాత ద్వేర్యంగా ఇంటికి వెళ్లిపోయింది. 2016 లో అమ్మ చనిపోయింది. ఆమె చనిపోయన తర్వాత కూడా అదే బిక్షాటన చేస్తాడన్నాను.

ఆకలితో బతికిన రోజులు
పొద్దున భార్ నుంచి శాంతాక్రుజ్కి, సాయంత్రం బాంద్రా నుంచి మాహిమ్కి, అక్కడి నుంచి మతుగాం మధ్య నడిచే రైళ్లలో బిక్షాటన చేసేదాన్ని. తిరిగి ఇంటికి చేరుకునేదాన్ని. అలా పదేళ్ళపాటు బిక్షాటనే జీవితమైంది. పోలీసుల కన్నుగప్పి రైళ్లలోకి వెళ్లేదాన్ని. అయినా పోలీసులు

"నాన్న చిన్నప్పుడే చనిపోయిందు.
ఇద్దరు పిల్లల్ని అమ్మ కష్టపడి పెంచింది. రైల్స్ లైన్కి కొద్ది దూరంలో ఉండే కపాడ్ బజార్లో చిన్నప్పుడు పెరిగాను. క్రిస్తియన్ కుటుంబం కాబట్టి అమ్మ క్రైస్తవ మిషనరీ స్మాల్టోలో అయిదో క్లాన్లలో చేరింది. నాకు ఇంగ్లీష్ బాగా వచ్చింది.
నాతోపాటు ఆమె ప్రాంతింటి మగ పిల్లలతో పోలిస్తే నేను డిఫరెంట్గా ఉంటాననే విషయం నా పదకొండేళ్ల వయసులో అర్థమైంది.
ఆ విషయం చెబితే నలుగురు ఏమనుకుంటారోననే భయంతో ఎవరికీ చెప్పలేదు.
ఒక గురువు అండ బతుకుదెరువు కోసం అమ్మ ముంబయి సిటీలో ఒక ఏరియా నుంచి మరో



నైపల్

ఆప్పుడప్పుడు అడ్డగించేవాళ్లు. 1200 రూపాయలు పైన్ కట్టి బయటపడేదాన్ని. బిక్కాటన కుదరనప్పుడు రైళ్లో వడాపావ్ అమ్మాను. తోపుడుబండ్లపై చేసేనేన్ పుడ్ అమ్మిన. ఇలా రైలు ప్రయాణికుల ఆకలి తీరుస్తూ ఆప్పుడప్పుడూ కడుపునిండా భోజనం చేసేదాన్ని. రైళ్లో బిచ్చుమెత్తితే రోజుకు 500 నుంచి 800 రూపాయల వరకు వచ్చేది. పండుగ రోజుల్లో అయితే 1500 రూపాయల దాకా సంపాదిస్తాను.

ఉత్తమ నటిగా!

యూ ట్యూబ్ ఛానల్లో హింజా షాప్కి వర్డ్‌న్ (పార్ట్ 1) చూశాను. అందులో ఉన్న తప్పుల్ని ఎత్తి చూపాను. 2018లో ఆ విషయాల మీద చర్చ జరిగే సరికి నా గురించి నలుగురికి తెలిసింది. ఆ తర్వాత నా టూలెంట్‌ని గుర్తించి ఒక సినిమా అవకాశం ఇచ్చారు. ఆ సినిమాని యూట్యూబ్‌లో నాలుగు



మిలియన్లమందికిపైగా చూశారు. నా నటనకు అవార్డు కూడా వచ్చింది. ఆ అవార్డు తీసుకున్నప్పుడు నేను స్టీవ్ ఇచ్చాను. ఆ ప్రోగ్రామ్‌లో లోకల్ మీడియా 24 టైమ్స్ న్యూస్ అండ్ ఎంటర్టెన్మెంట్‌లో పనిచేసే జరులిస్ట్ ఒకరు పాల్గొన్నారు. ఆయన మా కష్టాల్ని విన్నారు. తర్వాత నన్ను ఆఫీస్‌కి వచ్చి కలవమని చెప్పారు. ఎందుకు రమ్మన్నార్ అర్థం కాలేదు. ఒక్క హింట్ కూడా ఇవ్వలేదు. మర్యాద కోసం పోయి, కలిశాను. జర్వలిస్ట్ జాబ్ అఫర్ చేశారు. ఏం చేయాలో తెలియదు. కానీ చేస్తానని చెప్పాను. నాకు ప్రైస్ అక్రెడిటేషన్ కార్డ్ ఇచ్చారు. దానితో ఏం చేయాలో కూడా తెలియదు. తెలిసిన పని (బిక్కాటనే) చేశాను. ఆప్పుడప్పుడూ రిపోర్ట్ చేస్తూ ఉన్నాను. బిచ్చుమెత్తి సంపాదించిన ముప్పె వేల రూపాయలతో సెకండ్ హ్యాండ్ కెమెరా ఒకటి కొన్నాను.

బెస్ట్ ఫాట్టీ జర్వలిస్ట్

సదేవ్ గా కరోనా వైరస్ భయంతో లాక్డౌన్ పెట్టారు.

హృదయంతో చూడండి

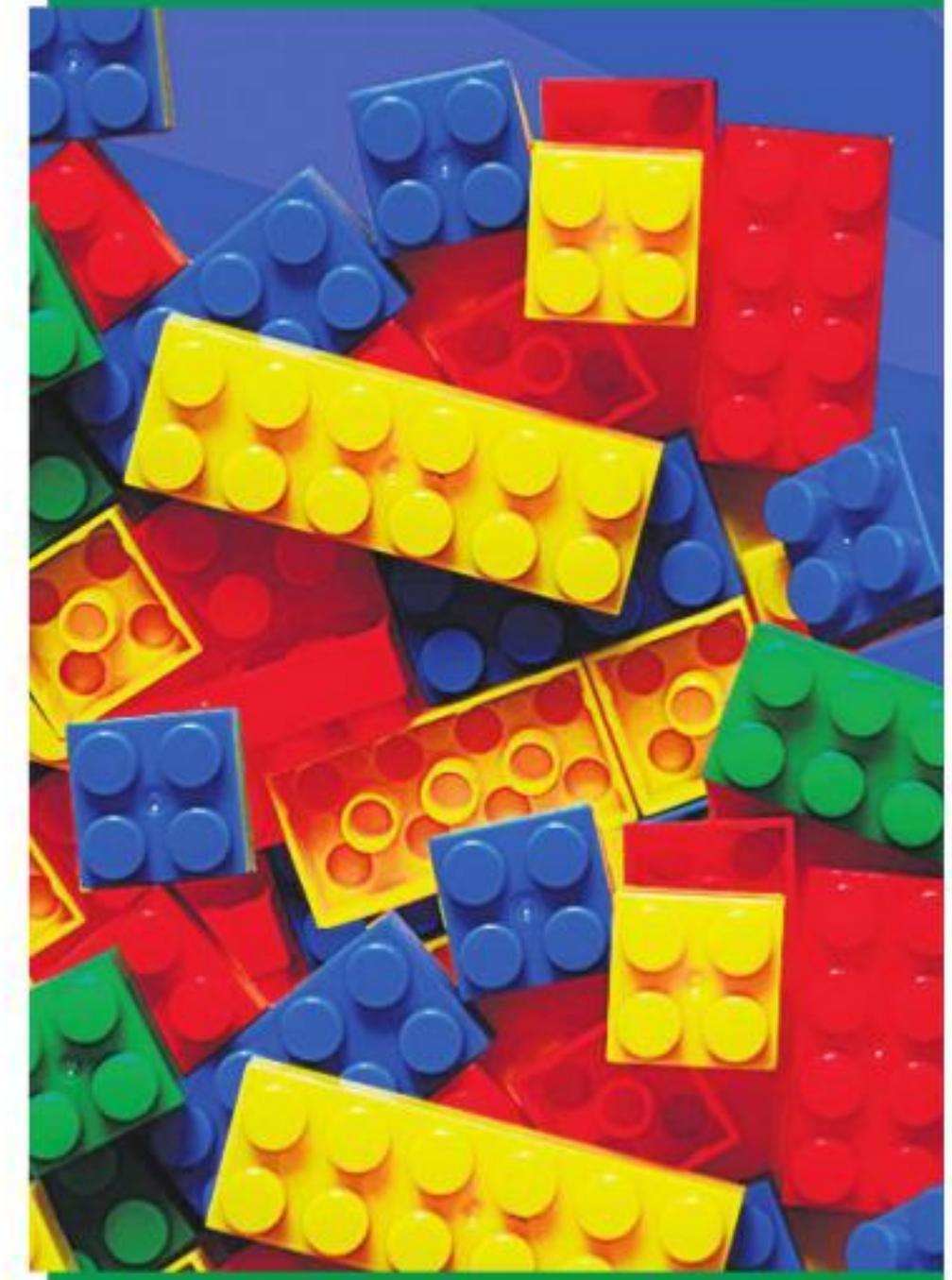
సినిమా అవకాశం ఇచ్చారని కృతజ్ఞత చెప్పాల్సిన అవసరం లేదంటోంది జోయా. ఎందుకంటే.. సినిమా వాళ్లు శ్రీలపట్ల ఎలాంటి చులకన భావనతో ఉంటారో ట్రాన్స్‌పీపుల్ పట్ల అంతకంటే ఎక్కువ చులకనగా ఉంటారు అంటుంది జోయా. ‘కాప్సూల్మ్ డిషైనర్లు ట్రాన్స్ జెండర్ల్ని ఎప్పుడూ చీరలు, అశ్శీలమైన వస్తుధారణకే పరిమితం చేయాలని చూస్తారు. ఏ ఉద్యోగం లేని బతుకులు అలా ఉన్నాయని జాలి చూపరు. ఎదుటి మనిషి త్రైన్‌ని కాదు, వాళ్ల హృదయాన్ని చూడాలి. అప్పుడే ట్రాన్స్ పీపుల్ కష్టాలు అర్థమవుతాయి. అర్థం చేసుకోవడానికి కూడా హృదయం ఉండాలి. సినిమా ఇండస్ట్రీకి ఆ హృదయం లేకనే మమ్మల్ని అలా చూపుతున్నారు. ఇప్పటికేనా కాప్సూల్మ్ డైరెక్టర్ సాపైటీ వైపు చూడాలి’ అంటోంది జోయా.

- జోయా ధామన్ లోబో

కరోనా ఎంతో మంది జీవితాలను నాశనం చేసింది. ఒక రోజు లోకల్ ట్రైన్‌లో అడుక్కుంటుంటే బాంద్రా రైల్స్ స్టేషన్ ఎదుట వందల మంది గుమిగూడి అందోళన చేయడం కనిపించింది. వాళ్లంతా వలస వచ్చిన కూలీలు. వెంటనే నేను ఇంటికి పరుగెత్తాను. నా కెమెరా తీసుకుని మళ్లీ బాంద్రా రైల్స్ స్టేషన్కి వెళ్లాను. అక్కడ వలస కూలీల ఆందోళన ఫొటోలు తీశా. అప్పుడు నేను ఫొటోలు తీశానని పెఢ్చపెద్ద పేర్ల వాళ్లకు తెలిసింది. ఆ ఫొటోలు పత్రికల్లో పట్టివ్వచేస్తామని నన్ను కాంటార్క్ చేశాయి. పేరున్న పత్రికలన్నే నా ఫొటోలు పట్టివ్వచేశాయి. అలా అనుకోకుండా నేను ఫొటో జర్వలిస్ట్ అయిపోయాను. లాక్ దౌన్ టైంలో వలస కూలీల బస్టాండ్లలో, రైల్స్ స్టేషన్లలో తలదాచుకున్నారు. వాళ్ల కష్టాలు లోకానికి చూపడానికి రాత్రి నాలుగు గంటలకే నిద్రలేచేదాన్ని. చీకట్లో లాలీమిత్తి ఏరియా నుంచి బాంద్రా బస్టాండ్, రైల్స్ స్టేషన్కి వెళ్లి, వలస కూలీల బాధలు చూస్తూ రాత్రి పగలూ తిరిగాను. ఫొటోలు తీశాను. నా ఫొటోలను ప్రపంచం మొచ్చింది. ఇప్పుడు ముంబయి చుట్టూ పక్కల జరిగే క్రైమ్స్‌ని రిపోర్ట్ చేసే పోర్టల్ “ప్రైట్ ఎగ్జెస్ట్ క్రైమ్”కి ఫ్రీలాన్స్ ఫొటో జర్వలిస్ట్గా పనిచేస్తున్నాను. జీవితంలో ఎన్నో మానని గాయాలు ఉన్నా ఇప్పుడు ఎంతో సంతృప్తిగా ఉన్నాము.

లెగొ బ్రైక్

మామూలుగా పిల్లలు ఆడుకునే లెగొలు రకరకాల ఆకారాల్లో ఉంటాయి. వెరైటీ బొమ్మలు చేసుకుని ఆడుకుంటారు పిల్లలు. వాటిని లీసైకిల్ చేసిన ప్లాస్టిక్‌తో తయారుచేస్తారు. అదే ఆస్ట్రేలియాలో అయితే వాటిని కూడా వెస్ట్ చేయకుండా ప్రాటొట్‌ప్రెస్ (కొత్తరకం) బ్రైక్‌ను తయారుచేస్తున్నారు. ఇటుకలను ప్లాస్టిక్‌తో చేయడం ఇదే పస్ట్ టైం. అవి లీసైకిల్ చేసిన ప్లాస్టిక్‌వి. వీటిని ఒకదాన్నాకటి పట్టుకునేలా వాటి మధ్య ట్యూబ్‌ను అటూచ్ చేసి పెడతారు. ఇవి ఎకో



ప్రింటీ బ్రైక్.

డెన్మార్కు చెందిన 150 మంచి జింజనీర్స్, సైంటిస్ట్స్ ల టీం మూడేళ్లుగా టీటిమీద పనిచేస్తారింది. యూఎస్ నుంచి పచ్చిన కొన్ని వాడని బాటిల్స్, క్లియర్, స్టాంగ్, లైట్ ఐట్ ఐట్ పల్ట్ ప్లాస్టిక్ (ప్రైట్ టెంప్) టీటర్ బాటిల్స్ కలిపి 10 లెగొ ఇటుకలను చేయుచ్చట. ఇదంతా చేయడానికి చాలా టైం చేయడం విధంగా కానీ కచ్చితంగా మంచి లిజెట్ వస్తుంది అంటుంది బ్రైక్.

దర్శాజ

9

హసంకాంగ్ లీఫ్ మన్జి మాలీ

టాలెంట్ ఉండి, కాస్త లోక్యం తెలిస్తే మనకంటూ ఒక గుర్తింపును సాధించవచ్చు అంటారు చాలామంది. అలాగే దేశం కాని దేశం చైనాలో అడుగుపెట్టి, సినిమా తీసి, గుర్తింపు పొందాడు మన తెలంగాణ అబ్బాయి శ్రీ కిషోర. ‘మై ఇండియన్ బాయ్ ప్రెండ్’ సినిమా తీసి చైనీయులకు ఇండియన్ ఫ్లేవర్ రుచి చూపించాడు. ఈ నల్లగొండ కుర్రాడు. ఈ మధ్యే అది హంకాంగ్ లో రిలీజ్ అయింది. ఈ సందర్భంగా మనోడి జరీ ఆయన మాటల్లోనే..

‘జీవితంలో సంతోషంగా ఉండే పనులు చేయాలి. ఇల్లు, కుటుంబం, బతకడానికి డబ్బు కావాలి. ఇదే ఆలోచనతో ఉద్యోగం చేయాలనుకున్నా. చదివింది ఎలక్ట్రికల్ ఇంజినీరింగ్. కార్పొరేట్ ఉద్యోగాలు ఎలా వస్తాయి? ఎన్ని రోజులు ఆ మెకానికల్ లైఫ్? అనిపించింది. అయినా ఇంజినీర్ గా చాలా సంవత్సరాలు పనిచేశా. నా ఎలక్ట్రికల్ డిప్లొమా అంతా కడ్డాటకలోని బీదర్లో అయింది. తర్వాత ఉద్యోగం. అది జీతం మాత్రమే ఇచ్చింది. నాకు కావాల్సింది ఇది కాదని తర్వాత అర్థమైంది. మరోవైపు నాకు ఎప్పటినుంచో ఉన్న కోరిక.. ‘సినిమా తీయాలి’ అని. దాన్ని నెరవేర్చుకోవాలని ప్రాదరాబాద్ వచ్చా. ఇంజినీరింగ్ ఉద్యోగం వదిలేశా. నాకు దాన్ని వచ్చు. కాబట్టి, క్లాసులు చెప్పినా పాకెట్ మనీ వస్తుందని అనుకున్నా. అలా 2004లో సిటీకి వచ్చాను. సినిమా ఎడిటింగ్ నేర్చుకున్న. ఓ ఫ్రైండ్ దగ్గర అసిస్టెంట్ గా పనిచేశా. పార్క్ టైపిం డాన్న క్లాసులు చెప్పడం, పార్క్ ఫిల్మ్ చేయడం, ఓ ఫిల్మ్ సూల్ లో చేరడం ద్వారా సినిమాలు అంటే ఏమిటో అర్థమైంది. నా దాన్న క్లాసుల గురించి చాలా మందికి తెలిసింది. నాలుగు సంవత్సరాలు ఇలా గడిచాయి. ఈ క్రమంలో నాకు ఓ కాల్ వచ్చింది.



నా దాన్న క్లాసుల గురించి తెలుసుకున్నట్టు ఫ్రైండ్ కాల్ చేసి హంకాంగ్ లో ఉద్యోగం ఆఫర్ చేశాడు. అక్కడికి దాన్న మాస్టర్ గా రావాలని పిలిచాడు. హంకాంగ్ లో కొన్ని డబ్బులు సంపాదించి, సినిమా తీట్చాం అనుకున్నా. వెంటనే హంకాంగ్ ఫ్లయిట్ ఎక్కా. ఆ ఫ్లయిట్ నా లైఫ్ ను సినిమా బండి ఎక్కిస్తుందని ఉపించలేదు.

హంకాంగ్ లైఫ్...

హంకాంగ్ లో నా దగ్గరికి ద్వాన్న నేర్చుకోవడానికి ఎంతోమంది వచ్చేవారు. మన సినిమాలు, పాటలు, సంప్రదాయాలను వీళ్ళు ఎంతో ఇష్టపడతారు. తెలుగు హార్టోలకు ఇక్కడ బోలెడంత మంది ఫ్యాన్స్ ఉన్నారు.



10 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 జూలై 2021

లవ్ మ్యారేజ్...

చైనా వచ్చిన మొదట్లో శాని పరిచయం అయింది. ఆ పరిచయం ప్రేమగా మారింది. ‘పెళ్ళ చేసుకుండా’ అని అడిగాను. డిప్లోట్ కల్చర్, డిప్లోట్ కంట్రీన్.. ప్రాబ్లమ్స్ వస్తాయేమో అనుకున్నా. ముందే మా పీరంట్సుకు చెప్పాను. వాళ్ళ ఒప్పుకున్నారు. బింతో లిజస్టర్ మ్యారేజ్ చేసుకున్నా. మూడు నాలుగు నెలలకు ఓసాల ఇంటికి వచ్చేవాళ్ళం. కానీ కొవిడ్ వల్ల ఆగిపోయాం. నాకు ఒక బాబు కూడా. ప్రస్తుతం ఇండియా రావడానికి వెయిట్ చేస్తున్నా.



మన ఇండియన్ కల్చర్సు, సినిమా పాటలను పరిచయం చేయడం, వాటికి ద్వాన్నలు వేయించడం ద్వారా అక్కడి వాళ్ళకు మంచి ఫ్రైండ్ అయ్యాను.

సినిమా ఆలోచన...

నిజానికి ఇక్కడ సినిమాల్లో ఎంటర్ టైన్యూంట్ జానర్ తక్కువ. ఈ జానర్తో పాటు ఇండియన్ కల్చర్ బేస్ట్ గా, చైన్ వాళ్ళతో సినిమా తీస్తే ఇక్కడి వాళ్ళ ఎంతో ఇష్టపడతారని అనుకున్నా. అప్పుడే సినిమా తీయాలన్న ఆలోచన వచ్చింది. పైగా సినిమాల్లో పాటలు వీళ్ళకు భలే నచ్చుతాయి. సుమారు మూడేళ్ళ పాటు మూలీ కంపెనీల చుట్టూ తిరుగుతూనే స్థిర్వ్యాపించాలి.

ఆయ్యా. అంతా అయ్యాక ఘాట్కు రెడీ

అయ్యా.

మన వాళ్ళ టీమ్..

ఇండియన్ బేస్ట్ ప్రైప్ కౌంట్రీ చైనా టెక్నిషియన్స్ తో కొంత కష్టమైంది. సాంగ్స్, కాస్ట్రోమ్స్, డీంపీ కోసం మన తెలుగు వాళ్ళ సాయం తీసుకున్నా. అలాగే మనదేశ మూలాలు ఉన్న హంకాంగ్ హార్టో కరణ చోలియా, చైనా హార్టోయిన్ పేర్లో చాన్ ను సెల్క్ష్యూచేశాం.

40 భయేటర్లలో...

‘మై ఇండియన్ బాయ్ ఫ్రైండ్’... ఈ సినిమాను 40 భయేటర్లలో రిలీజ్ చేశాం. ప్రస్తుతానికి ఎడో వారం విజయవంతంగా నడుస్తోంది. సినిమా చూసి చైనా మూలీనీ కంపెనీ ‘గోల్డ్ నేస్ట్’ వారు వరల్డ్ వైడ్ రైట్ టైట్ తీసుకున్నారు. అలాగే త్వరలో మనదేశంలో ఓటీటీలో రిలీజ్ చేయబోతున్నా. తెలుగు, హిందీ, తమిళ్లో డబ్ చేసి రిలీజ్ చేస్తాం.

::: వినోద్ మామిడాల



అనగనగా ఒక ఊరు

ధీ ల్లీ, గుర్రావ్, నోయిడా వంటి నగరాల్లో పెరుగుతున్న పబ్లు, బార్లు, డిస్టోల్లో కనిపించే బౌన్సర్లు అంతా ఒక్క ఊరికి చెందిన వాళ్లు, సాత్ ధిలీకి కూతవేటు దూరంలో ఉంటుంది అసోలా. ఇదొక చిన్నగ్రామమే కానీ బౌన్సర్లకు పుట్టినిల్లు. అక్కడి యువతలో తొంబై శాతం మందికి ఇదే ప్రాపెషన్. ఈ ఊర్లో ఎక్కువ జాట్ తెగకు చెందినవారు ఉంటారు. ఇంటికొక్కరు బాడీ బిల్డింగ్ చేసే డబ్బులు సంపాదిస్తారు. ఇక్కడి యువతకు దురలవాట్లు ఉండవు. ఉదయాన్నే లేచి జిమ్కు వెళ్తారు. ఎక్కువ టైం ఎక్కర్స్‌సైంస్లు చేయడానికి కేటాయిస్తారు.

సాత్ ధిలీ ప్రాంతంలో అన్ని గ్రామాలూ నగరంలో కలిసి పోయినప్పటికీ ఈ ఊరు మాత్రం విడిగా ఉంటుంది. మొదట్లో ఈ ఊరి వాళ్లకు ఎలాంటి పని దొరికేది కాదు. దీంతో అక్కడ వారు వేరే పనులను వెతుక్కొనేవారు.

త్రైడిషనల్ అర్ట్

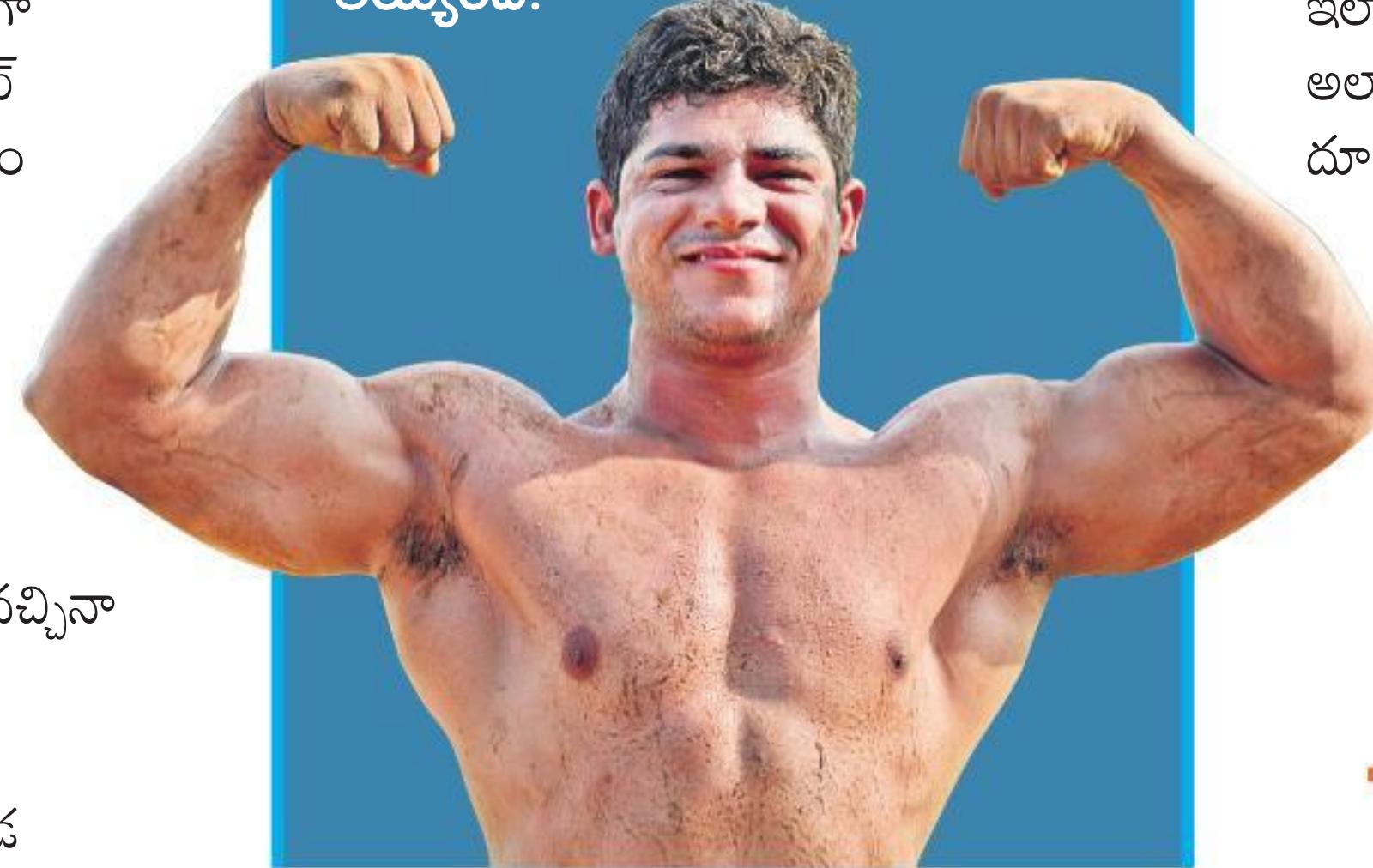
జాట్ తెగకు చెందిన వారికి సంప్రదాయ యుద్ధ కళ 'అఖారా'. ఇది ఆచ్చం రెజింగ్సు పోలి ఉంటుంది. పూర్వం దీన్ని సంప్రదాయ విద్యగా జాట్ తెగవారు నేర్చుకొనేవారు. కానీ దాన్నే జీవనాధారంగా మార్చుకున్నారు. ఈ యుద్ధకళకు, కొత్త ఫిట్ నెన్ స్ట్రయుల్స్ ను కలిపి బాడీ బిల్డింగ్ చేయడం స్టార్క్ చేశారు. ఈ కొత్త తరహ వ్యాయామం వారి శరీరాకృతినే కాకుండా, ఆపద సమయాల్లో రెస్పాండ్ అయ్యేలా కూడా తయారుచేసింది. దీని వల్లే ఏరి గురించి ఆ నోటా ఈ నోటా అయి నగరాల్లో తెలిసింది. ఇలా నగరాల్లో ఎవరికి బౌన్సర్లు అవసరం వచ్చినా అసోలా ఊరికి వెళ్లడం కామన్ అయింది.

పబ్లులో ఎక్కువ

నోయిడా, ధిలీలో పబ్లు కల్పర్ ఎక్కువ. అక్కడ

ఉపరంతూ బౌన్సర్ ఐల్డ్

పెళ్లింట్లో పండుగ జిలగినా.. రాజకీయ నాయకుడికి సెక్కులిటి కావాలన్నా.. క్లబ్లో, పబ్లులో, సెలుపుటీల చుట్టూ కండలు తిలగిన బౌన్సర్లు కావాలన్నా... ధిలీలో ఉండేవాలికి వెంటనే గుర్తుకు వచ్చే ఊరు 'అసోలా'. ఈ ఊర్లో అంతా బాడీబిల్డర్లు, కుస్తిప్రెటర్లే ఉంటారు. పర్సనల్ సెక్కులిటిగా ఎవలికి ఏ అవసరం వచ్చినా ఈ ఊరి బౌన్సర్లనే ఎక్కువగా పిలుస్తారు. అందుకే ఈ ఊరు 'ఇండియాస్ బౌన్సర్స్' విలేజ్‌గా ఫేమస్ అయ్యింది.



గొడవలు కాకుండా ఆకతాయిల నుంచి రక్కించుకోవడానికి బౌన్సర్లు చాలా అవసరం. అందుకు ఈ ఊరికి బౌన్సర్లకు డబ్బులు ఇచ్చి నియమించుకుంటామని బార్ల నిర్మాపకులు చెబుతున్నారు.

ఊరందలిభి ఇదే పని
అసోలాలో టీనేజ్ సంపాదిస్తారు. పెద్దవాళ్ల వరకు అందరూ ఫిట్ నెన్ పై దృష్టి పెడతారు. ఒక్కసారి వారి

ధిలీ, నోయిడా వంటి నగరాలకు వెళ్లి బౌన్సర్లుగా ఉంటారు. ఒక్క బౌన్సర్ పాతిక వేల రూపాయల వరకు సంపాదిస్తాడు. పెద్ద కండలు, భయపెట్టే శలీరం ఉంటే యజమానులు సుమారు 50వేలు కూడా ఇచ్చేందుకు సిద్ధంగా ఉంటారు.

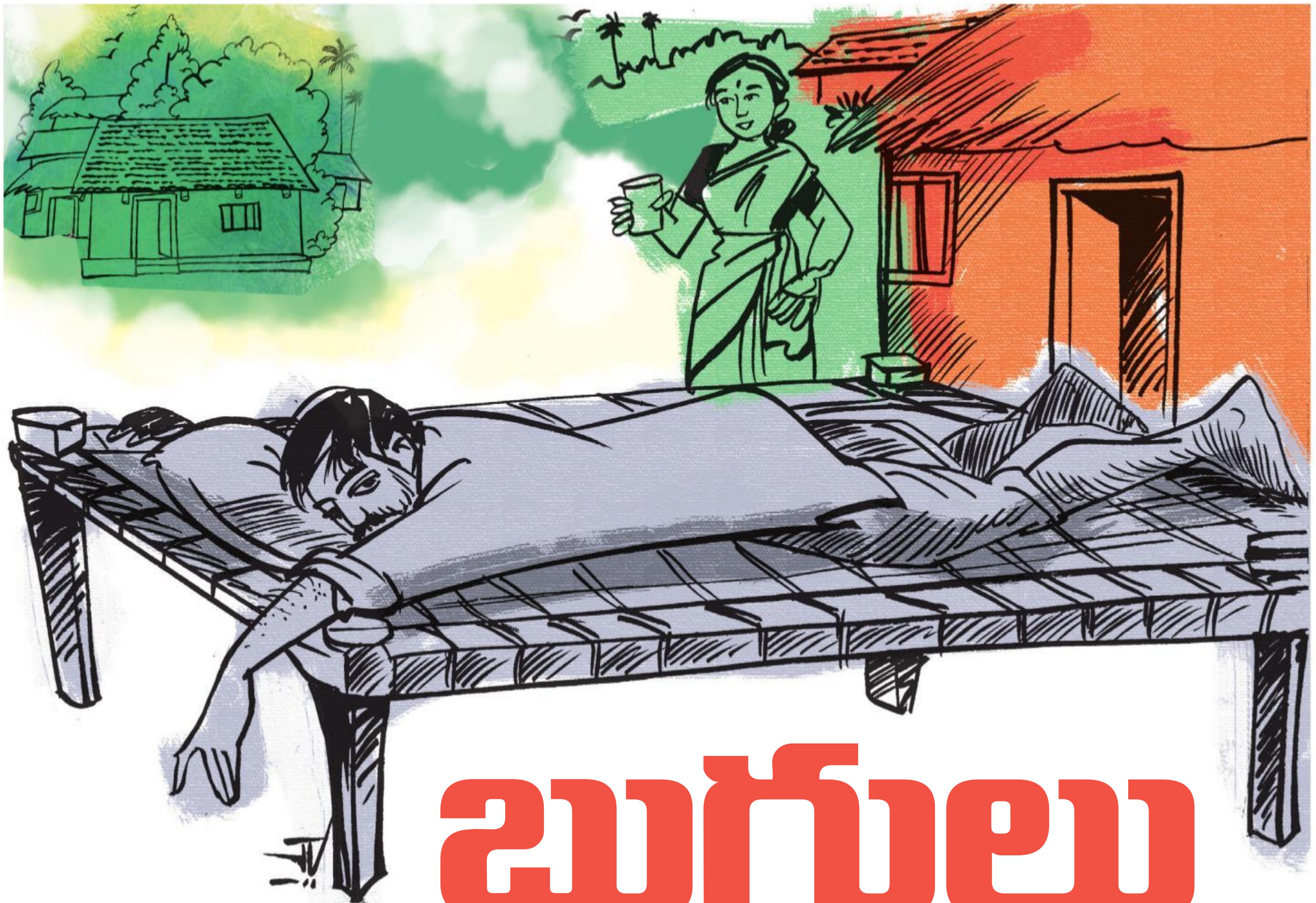
వ్యాపారాలు సరిగ్గా నడవకపోతే, బౌన్సర్లుగా పని చేసి డబ్బులు సంపాదిస్తారు. బాడీని సరైన పేపలో ఉంచేందుకుచా లా కష్టపడుతుంటారు. కానీ అక్కడ వాళ్లకు మోదర్న్ జిమ్లు ఉండవు. గ్రోండ్లో, ఇంబ్లో ఇలా ఎక్కడ భాళీ ఉంటే అక్కడ ప్రాక్స్‌న చేస్తుంటారు. అలాగే వ్యాయామం కోసం మందుకు, సిగరెట్లకు దూరంగా ఉంటారు. 'బౌన్సర్గా మారదానికి మాకు కరినమైన శారీరక శ్రమ ఉంటుంది.

ఈ శరీరాన్ని ఎంత శ్రద్ధగా చూసుకోగలిగితే.. అది అంత బాగా సంపాదన తెచ్చి పెడుతుంది' అని ఆ ఊరి బౌన్సర్ రణవిజయ్ చెప్పాడు.

దర్శాజ

11

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 జూలై 2021



ఖుగులు

- కొండి మల్లారెడ్డి -

‘తలగొళ్ళేసినట్టాయె గదనే తారవ్వా...!’

‘ఎటూ సమజైతలేదు. కాలెక్కులాడుతలెవ్వ, మీ తమ్మునికన్న ఫోన్ కలుపుతవాయే. వాడొస్తెనన్న కొఢిగ దైర్చుంగుటదెమోనే...’

‘కర్కుం పెండ్లాం ముండవొయ్య ఊరై ఉన్నమో లేదో... పోరదు గింత పనిజేత్తుడనుకోలేను. బుధిమంతున్ని కన్నపురా ఎంకటి... కొడుకు మంచిగ సదువుకొని ప్రయోజకుడైందు. నీ పేరు నిలవెస్వదా... అన్నోళ్ళేగని ఎవనితోని మాటవడలేదు. రేపొఢుగాల బజారు శింతకిందికి పిలిపిచ్చి దడువత్త పెట్టమంటరో ఏమో!...’

‘పదమందిల పజిత్ అయ్యోకాలముచ్చెగదనే...’ సూరుకింద కూసున్న ఎంకటి నొసలు కొట్టుకున్నడు. ‘ఏందయ్యా! ఇప్పటికి నూరుమాట్ల శెప్పినవ్.’,

‘పొఢుట్టునుంచి సదివిందే సదువుతున్నవు.... లోకంల ఎవడుజెయ్యనిపని మనోదే చేసిందా... వాడేమన్న కావాలని చేసెటోడైతే గాదు. ఇది వానికి పుట్టిన బుద్ధితే గాదు. ఎవడో ఎక్కించి తోలి ఉంటడు. నువ్వు ఉత్తగనే బుగులు పడకు, నన్ను బుగులు

పెట్టుకు. ఎంత మంచోన్నికొంచే ఇసపుగడియత్తుది.

ఏంజెత్తుం... పాసుల్లి ఉ దైయేయుంబే గట్టయితది. ఏం సంపేత్ర రా! పిలిపిచ్చి పంచాది పెడరేమో, పెట్టునేతియ్య. అప్పటివరకు సూత్తేవాయే’ లోలోపల భయం భయంగా ఉన్నా మీదికి మాత్రం దైర్చుం జెప్పుతుంది తారవ్వ.

‘నువ్వు పిల్లివట్టిన కోడోలే కూసోకు.’

‘ఎప్పట్టుక్క ఏందెల్చునట్టుగనే తిరుగు’

‘ఎవలన్న అడిగేవరకు నేను మాట్లాడుతగని.. రాత్రిదినలి అన్నమున్నది, ఇంతదిని గా బాయి మొకానవో. మనం ఎన్నడూ ఎవనికేం అన్నాలం జెయ్యలే. మనకేంగాదు. అంతా మంచిగనే జరుగుతది. మనసు నిమ్మలంగ జేసుకొని ఉండు...’ భర్తకు దైర్చుం నూరిపోస్తుంది తారవ్వ.

‘మరి పోరనికన్న ఫోన్ జెయ్య ఏమైందో ఏమో పురాగ తెలుకోయే’ అన్నడు ఎంకటి.

‘ఫోన్ లేదు గీన్ లేదు. సప్పుడుజెయ్యక వో. వాళ్ళసార్ ఫోన్ జేసిందని మబ్బుల్లే లేశిపోయిందు. బస్సుల్లేకపాయె... వాడు బండి నడువుతుంటడు. గిముచ్చటడిగి మనసున వట్టకుంట జేత్తవా... వాడచ్చినంక మస్తుగ అడుగుదువ గని. బుక్కెడు తిని బాయిమొకానపీకు...’ కోపంగా అరిచింది తారవ్వ.

‘ఏమోపో మీ అవ్వొకొడుకులదే రాజ్జెం.’

‘ఏమన్నజేసుకోండి’ అనుకుంట పండ్లపుల్ల ఇసిరికొట్టి జాలాడుదిక్కు నడిశెండు ఎంకటి. ఎంకటి గుండె దమదమ కొట్టుకుంటంది.

రాత్రి మల్లాంగాడు ముచ్చెట చెప్పిన్నుంచి మనసున వడలేదు. తెల్లందాకా ఒక్కసారి నిద్రపట్టింది లేదు. భయం భయం. పాద్మగాల ఏమైతదో ఏమో అనే దడదడ. నిన్న రాత్రి పాలానికి నీళ్ళ పెట్టోద్దామని పోయిందు. గా మల్లాంగాడు బాయికాన్నుంచి ఇంటికస్తుందు.

‘ఎంకటన్నా! అట్ల నిలవడు. నీకోముచ్చెట జెప్పాలే’ అన్నడు మల్లాంగాడు.

వాడు నమ్మతాగినట్టున్నడు. నిలవడలేదు అటూ ఇటూ ఉగుతండు. ఏదో చెప్పాలనుకుంటున్నట్టు తెలుస్తుంది. కానీ నోరు తిరుగుతలేదు. మాట తత్తరవోతంది.

‘ఏ చెప్పసా...! నేను జెల్లిపోవాలె... నీకేందిరా! ఎవన్నో బోర్లేసినట్టున్నవ్. కుత్తెలదాక తాగినవ్. పర్లేదు పాటలేదు...’ అన్నడు ఎంకటి దూరంగా జరుగుతూ ఆ వాసన భరించలేక...

“అవ్! నేను మందిని మంచటోన్నయితి... నువ్వు నీ కొడుకు సద్గుహసలైతిరి’ అన్నడు మల్లాం వెటకారం జోడిస్తూ.

‘తాగుబోతు ముండకొడ్కూ నడుమలనా
కొడుకేమన్నదురా! నీయక్కు మూతిపంట్ల రాలగౌట.
సప్పుడుజేక ఇంటికిహో...’ అన్నదు ఎంకటి

“పోకపోతే ఈడనే పంటనా... నా యింటికే
పోతా. మీ కొడుకులెక్కు మంది ఇండల్ల సొత్తునా ఏంది’
అన్నదు మల్లంగాడు సొలుగుతూ... ఆమాటినంగనే
గుండెల

రాయి ఎత్తేసినట్టెంది. ‘ఏందిరా మల్లం ఏమో
అంటివి....’ మెల్లగా ద్వగ్గరికి జరిగిందు ఎంకటి.

‘ఏంలేదే ఎంకటన్న. ఏమన్నుంటే తాగుబోతని
తిడతవగని అయితెమనాయెతియ్య. నేనే ఇంటికొచ్చి
ఈముచ్చట చెప్పుదామని అనుకున్న. వోదిన
ఉంటదని భయమైంది. నువ్వే ఎదురుంగచ్చింది
నయమైంది తియ్య’ అన్నదు గుసగునవెడ్డున్నట్లు.

‘డారియ్కురా! ఆ ముచ్చటేందో చెప్పురా!’
అన్నదు ఎంకటి ఆదుర్గా,

‘మబ్బుల నాలుగింటికి కరంటు పెద్దామని నేను
బాయికాడికి పోతున్న... మీ మధుగాడు ఆ ఈరిగాని
గోడమీద నుంచి మీ ఇంటకు దుంకుతున్నదు.
ఎవడా! అది అనంగనే వినరానట్టు తలుపు తీసుకుని
మీ ఇంట్ల సొచ్చిందు’ ఏమాత్రం తట్టుకోకుండా ఈ
ముచ్చట స్వషంగ చెప్పిందు మల్లంగాడు.

‘నీయక్క సీకు రాత్రి తాగింది దిగిందో లేదో!
ఏంజాసి ఏమనుకొన్నవురా!’ అన్నదు లోలోపల
అనుమానం బలపడుతుండగానే...

“ఎంకటన్న... సీకు అవడ్డంజెప్పుతానే!
పైగా మన మధుగాని గురించి అసలెచెప్ప.
నువ్వుద్దేనే... ఆ ఈరిగాడు దొండ్రోజులకింద ఎవర్చో
చూసుటానికని పట్టం దావఖానకు పోయిందు.
వాడు ఇయ్యజ్జ వస్తుడట. వాడసలే కోపగొండి.
మోర్రోపులంబ్బికొడుకు.’ తాగింది దిగిపోతున్నట్టుంది
మల్లంగానికి వాడుకూడా భయపడుతూ ఎంకటితో
చెప్పుకుంటూ పోతున్నదు.

కానీ ఎంకటికి ఇవన్నీ ఇనబడ్డ లెవ్వు. కాళ్ళకింద
భామి కదులుతున్నట్లు... ఆకాశంలోంచి అదేపనిగా
పిడుగులు కడ్డున్నట్లు పరుగెత్తడానికి తన కాళ్ళు
కదలలేనట్లు అనిపిస్తుంది.

ఎంకటికి ఇగ బాయికాడికి పోవాలనిపించలేదు.
మల్లంగానితోని మాట్లాడుతకుంట ఊరెకచ్చిందు.

‘అరేతమ్ము! నీ దండంపెడతరా! ఎవలోనన్న
అనేవురా! ఇల్లుమునుగుతది. డారిగాడు ఉంచగూడ
ఉంచడురా...’ అన్నదు బతిమిలాడుతూ.

‘నేనేంజెప్పనే ఎంటన్న. కానీ....

ఎంకటికి పెయ్యం వణకుపుట్టింది.

‘నీయవ్వ తాగిందంత దిగిపోయిందే.
భామలింగం ఇంటికిపాయె, ఒక కోటర్ కొట్టి
పోదాం’ అన్నదు మల్లంగాడు.

పొద్దుగాల బాయికాడిక్కి పోయిందు ఎంకటి.
బరెకు నీళ్ళు పెట్టి చెట్టుకింద తువ్వాలేసుకొని
వోరిగిందు. రాత్రి నిద్రలేకపోవడంతో జల్లి
కన్నంటుకున్నది.

పీరన్న అరుగుమీద గొడ్డలి నూరుతండు...
‘బంచాత్! ఇయ్యల్ల నేనన్న ఉండాలె, వాడన్న
ఉండాలె. వాన్నిసంపి పదేంట్ల జేలుకు పోయినా
పర్వాలేదు. నా జాయిజాతు అంతా అమ్మెనా
బయటకొస్త గని వాన్నెతే ఇడ్డిపెట్ట. ఇన్నోద్దులు
ఎవడన్ననా ఇంటాంకల మర్రిసూడాలంటేనే

తారవ్వ అడ్డం పొయ్య కాళ్ళపట్టుకొని
బతిమిలాడుతుంది. తారవ్వను కాలుతోని
జాడిచ్చి ముందటికచ్చిందు. ఎంకటి
బతిమిలాడుదామని ఎదురుంగ పాశియింది.
వీరన్న కండ్లు నిప్పులోలే ఎర్రగైనయ్.
కోపంతోని మొకమంత చెమటలు
కారుతున్నయ్.

‘నీయవ్వ వాన్ని గాదురా ముందుగాల నిన్న
నలికి పారేస్తా’ అంటూ గొడ్డలి పైకెత్తిందు
వీరన్న. గొడ్డలి చెక్క మెరుస్తాంటే ఎంకటి
కండ్లు మూస్తుపాశియినయ్.



ఉచ్చపోసుకునెటోల్లు... అసోంటిది గీ ఎంకటి గాని
కొడ్యు గిట్టజేతడా. ఇంట్ల పెండికచ్చిన పోరి ఉంది.
దాన్నెవడు జేసుకోవాలె. రేపుతొవ్వోంటి పోతాంటే
నా మొఖం మీద ఊంచుతరు. గింత జరిగినంక
ఇంక సుట్టుమెంది పక్కమేంది. ఇయ్యల్ల ఏదోవొకటి
తేలిపోవాలె’ పండ్లు పటపట కొరుక్కుంట ఇటుదిక్కు
ఉరికస్తున్దు వీరన్న.

తారవ్వ అడ్డం పొయ్య కాళ్ళపట్టుకొని
బతిమిలాడుతుంది. తారవ్వను కాలుతోని జాడిచ్చి
ముందటికచ్చిందు. ఎంకటి బతిమిలాడుదామని
ఎదురుంగ పోయింది. వీరన్న కండ్లు నిప్పులోలే
వీరగైనయ్. కోపంతోని మొకమంత చెమటలు
కారుతున్నయ్.

‘నీయవ్వ వాన్ని గాదురా ముందుగాల నిన్న
నినిరికి పారేస్తా’ అంటూ గొడ్డలి పైకెత్తిందు
వీరన్న. గొడ్డలి చెక్క మెరుస్తాంటే ఎంకటి కండ్లు
మూస్తుపోయినయ్.

‘నీ దండం పెడరా... ఇన్నాండ్లు నీ చేతులకింద
పన్నేసినా, ఈ ఒక్కసారి నా మొకం జూసి
వదిలిపెట్టురా’ అంటూ చేతులు జోడిచ్చిందు ఎంకటి.

ఎంకటి నిలువెల్లా తడిసిపోయిందు. చాతి
వగిగిరిపడంది. ఊపిరితీసుకునుడు కష్టమై
దుమ్ముల అటీటు బొర్రుతండు.

అటు తాళ్లకు పోతున్న బూమలింగం సైకిలాపి
ఎంకటి భుజం పట్టి ఊపిందు. ‘ఎంకటి లెవ్వహా!
ఏమా ఎండలపడి బొర్రుతున్నవ్. రాత్రిది ఇంక
దిగలేదా ఏంది. శెమటలు పట్టినయ్ గీ నీడకన్నరా...’
అంటూ లేపిందు.

ఎంకటి కండ్లు తెరిసిందు.... ఎదురుంగ
భూమలింగం. వోరెక్క ఇదంతకలేనా... అని లేశి
తువ్వాల దులిపి చెమటలు తుడ్చుకున్నదు ఎంకటి.

భూమలింగం సైకిల్ స్టాండు తీసి ‘ఏమైందోయ్
ఎంకటి.... మీ బామ్మర్లి అదే ఈరిగాడు నీకోసం
తిరుగుతండు. కోపంమీదున్నదు. ఏమన్నా పనికత్తాని

ఎగవెట్టినవా ఏందీ!’ అనుకుంట
సైకిలెక్క తాల్లలకెయ్ పోయిందు.
‘నీయక్క వీడోరాయి ఇసిరేసి
పోవట్టే’ అనుకొని భయంభయంగా
ఇంటితోవు పట్టిందు ఎంకటి.

కైకిలు పోయినోళ్లంత ఇండల్లకు
చేరుకుంటండు... బారెను ముంగటేసుకొని
నర్థండుగని ఎంకటి మనులు మనసులేదు.
ఇంటికిపోయినంక ఏం వినాల్చివత్తదో... ఏమి
చూడాల్చివత్తదో లోలోపల అనుకుంట నడుస్తండు.
రేపటికి ఇంటపున్నా, ఇయ్యల్లనే ఆఖరెతదో
అనుకుంట బారెను గుంజకు కట్టేసి గోలెంలకెయ్
ఇంత కడితి తెచ్చి బక్కిటు బారెముంగట వెట్టిందు
ఎంకటి.

‘తారవ్వ! ఏమన్న ముచ్చట తెల్చినాదే...’
‘ఆ ఈరిగాడు గిట్ట ఇంగికొచ్చినాదే... పట్టు
సుంచి పగటాల్లకు వచ్చిండట గదనే’ అన్నదు ఎంకటి
గుసగునవెడ్డున్నట్లు.
‘ఎవ్వడు రాలేదు తియ్య’ ‘ఏదన్నా ఎంటే
గింతసేపుదాగుతడా!’
‘నీభయంల మనువడ... సప్పుడుజేక ఊకో.
రెండోజ్యులైతే అంత మర్రిపోతరు. మనంతల
మనమెందుకు బయటపడుడు మూసుకుని
ఇంటుకుకో’ అన్నది తారవ్వ పొయ్య అంటివెడ్డా...
‘ఏమానే... సక్కగవొయ్య ఆ ఈరిగాని కాళ్ళమీద
వడ్డాంపాయె

వండుకునింట్లదాక వచ్చిందు. వీరన్న సూడకముందే ఎంకటి ఇంటెన్న దర్శాజలున్నోడు మెల్లగ గోడసాటుకు జిరిగిందు.

‘తారక్కా! ఇయ్యాల్ మీ ఆయన దొర్కాలెగని పొర్కపొర్క జేత్తనే. ఏమైనా సరే! పగటాల్ నుంచి దేవులాడుతన్న దొరుకుతలేడు’ అన్నడు గట్టిగనే.

గోడసాటుకున్న ఎంకటి గుండె జల్లమన్నది. కడుపుల పేగులు అగోలె మండుతన్నట్టు అనిపించింది. ఉరికి వాని కాళ్ళమీద పడి బతిమిలాడాలనిపిచ్చింది.

లోలోపల తారవ్వకు దగుడుజొచ్చింది అయినా పైకి కనవడకుంట ‘ఏందితమ్మీ! పిడాత గంతమాటంటివి’ అన్నది తారవ్వ గొంతు నూతిలో నుంచి వస్తున్నట్టనిపిచ్చింది ఆమెకె...

‘లేకపోతే ఏందే... నేను పట్టుంబొయ్యెముందు ఎట్లుండె... నేను వచ్చేవరకు ఏంజేసిందు...’ అన్నడు స్వరం రెట్టింపు చేస్తూ...

ఎంకటి కాళ్ళల్ల వణుకు మొదలైంది. ఇంకొక్క మాటగిట్ల ఏంబే ఉన్నకాడనే కుపుగూలి పోయెటట్టున్నడు. ‘సువ్వేం జెప్పితివి... ఆయనేం జేసే తమ్మీ’ అన్నది తారవ్వ దైర్యం కూడదీసుకుంటూ....

‘తారక్కా! మూడొడ్డుల కింద జెప్పిన గా మిరపచెట్లకు పూతరాలిపోతంది, ఇంద్రిన్ గొట్టాలై ఎంకటి బావా! అంటే నీకెందుకోయ్ నువ్వేతే పట్టుం పొయ్యారాపో... రేపు పాలియ్యాళ వరకు మొత్తం కొడతపో అన్నడు. పూతంత రాలింది. తోట దిక్కేరాలేదని మీ వదిన చెప్పింది. పగటాల్ నుంచి ఈ సిపాయి మొగోనీ కోసం తిరుగుతనే ఉన్న అన్నడు వీరన్న.

గోడసాటుకున్న ఎంకటికి దెబ్బకే భయం వెంకపోయినట్టనిపిచ్చింది. రెక్కలు పట్టుకొని పక్కోలె ఎగిరిపోతున్నంత తేలికగ అనిపిచ్చింది.

‘గంతేనా తమ్మీ! నేను ఇంకెమన్న ఉన్నదేమో అని బయపడి సత్తిగదా’ అన్నది తారవ్వ.

‘ఇంకెముంటదే తారక్కా! అయినా ఈ నడ్డ మీ ఆయనకు సోపతులెక్కువైనయి. తాళ్ళలకు బాగవోతండు. గా మల్లంగాని సోపతివట్టి పురాగ చెడిపోతండు. నువ్వు ఏమంటలేవానే’ అన్నడు వీరన్న.

‘ఆ... నేను తెప్పితే ఏంటదు... అంటే ఆగడు పంపె లెవ్వడు అన్నట్టుంటడు. మల్ల హాట్లే జెరిపోతుకున్నంత పిరికి మీ బావకు’ అన్నది తారవ్వ.

‘సువ్వేమన్న జెప్పె తారక్కా గా మల్లంగాడు ఉత్త దళాలిగాడె. బావకు అదొక్కటి ఇదొక్కటి తెప్పి తాగుడుకు కర్పు ఎల్లదీనుకుంటడు. పైలమని శేప్పే నేను వోతన్న. బావపచ్చినంక చెప్పు’ అన్నడు వీరన్న వెనుకకు తిరుగుతూ...

‘అయ్యా! పోవడివితమ్మీ! చాయవెట్టిన కూకొ’ అంది తారవ్వ కుర్చీ తుడున్నా... ‘మీ బావ వచ్చినట్టున్నడు. ఇంటెన్న బరెను సదురుతుండు’ అన్నది.

ఎంకటికి దైర్యమొచ్చింది. పిల్లోలే అడుగులేసుకుంట ఏం తెల్పునట్టు ఇంటెన్న

దర్వాజలకెళ్ళి లోపలికొచ్చిందు. వీరన్నను అప్పుడే సూసినట్టు ‘ఏమైందోయి పట్టుం నుంచి ఎప్పుడత్తివి’ అన్నడు ఎంకటి మెల్లగా...

‘ఆ... నీ లెక్కుండాలే. నమ్మినానవేత్తే పుచ్చిబుర్లైనయట నీకు తోట అప్పజెప్పిపోతే పూతంత రాలగొడితివి. గంతగానం తీరకుంట ఏం మావులజేత్తున్నవ్...’ అన్నడు వీరన్న కోపంగా.

‘ఏ జెర శాతగాకుంట ఉండోయ్. రేపు అంబటాల్ వరకు మొత్తంగొడ్డపో. లెవ్వంగనే ఉరికత్త’ అన్నడు ఎంకటి మెల్లగ... ఇంక అసలు విషయం తెలిస్తే వీని విశ్వరూపమెట్లుంటదో పో అనుకున్నడు లోలోపల భయం భయంగా...

తారవ్వ చాయ్ గ్రానుతెచ్చి వీరన్నకిచ్చింది. ‘కొన్ని మంచినీళ్ళయ్య అక్కా’ అన్నడు. తారవ్వ నీళ్ళ తెచ్చి ఇచ్చింది.



**‘సువ్వేమన్న జెప్పె తారక్కా గా మల్లంగాడు ఉత్త దళాలిగాడె. బావకు అదొక్కటి ఇదొక్కటి తెప్పి తాగుడుకు కర్పు ఎల్లదీనుకుంటడు. పైలమని శేప్పే నేను వోతన్న. బావపచ్చినంక చెప్పు’ అన్నడు వీరన్న వెనుకకు తిరుగుతూ...
‘అయ్యా! పోవడివితమ్మీ! చాయవెట్టిన కూకొ’ అంది తారవ్వ కుల్సీ తుడున్నా... - ‘మీ బావ వచ్చినట్టున్నడు. ఇంటెన్న బరెను సదురుతుండు’ అన్నది.**

విషయం సంగతి చెప్పేందుకు ఇదే సమయం అనిపిచ్చి ఎంకటి తారవ్వకు కండ్లతోనే సైగజేసిందు. ఎట్ల చెప్పాలెనో సమజైతలేదు తారవ్వకు. చెప్పుతె వాడెత్తైతడో ఏందో అని తటపటాయించుకుంటంది.

చాయ్ గ్రాను కిందపెట్టి... ‘ఇగ పొయ్యాత్ర రేపైతే మర్చిపోకు... తారక్కా! సువ్వేతే యాజ్జెయ్యే’ అని వెళ్ళబోతూ ఆగాడు వీరన్న...

దగ్గరదాకా వచ్చిన అవకాశం ఇడిసిపెట్టుకుంటిమి గదా! వాడు ఇప్పుడైతే నిమ్మలంగున్నడు. మంచిగి చెప్పితే అర్థంచెసుకున్నగావచ్చు. బయటోడైతే రెచ్చగొట్టి శెప్పుతరు. మంచి అవకాశం కోలోప్పేతున్నమేమో అనిపించింది ఎంకటి తారవ్వకు.

అంతలోనే వీరన్న కలుగజేసుకొని ‘తారక్కా! మధుగాడు రెండుమధుడు రోజులుంటానే గదనే పొద్దుగాల్చు పోయిందటనేమే’ అన్నడు సందేహంగా...

‘ఏమా తమ్మీ! వాళ్ళ ఆపీను నుంచి ఫోనచ్చిందట అర్థంటగ రమ్మని, మబ్బులేన్న

బండిమిద పోయిందు’ అన్నది తారవ్వ భయాన్ని దిగమింగుకుంటూ....

‘అవునట. నిన్న రాత్రి పదకొండుటటికి పోన్ చేసిన ఇంటికి ఇద్దరే ఉన్నరు భయపడరేమా అని...గా తారక్కను గిట్ట రమ్మనపోయినవే అన్న మీవదినతోని’ అన్నడు వీరన్.

‘వాళ్ళప్పుడో పన్నరు. పొద్దాక చేసి ఏసి వచ్చిందు. లేపుడెదుకుతియు’ అన్నది మీ వదిన.,

‘మధు వాళ్ళింట్ల నెట్ సిగ్గులస్తలేదని మన బంగ్రమీదనే కూసాని పనిజేసుకుంటందు. వాళ్ళ ఆపీను నుంచి పోన్ జేసి అర్జుంటగ పనిచేసి తెల్లారేవరకు అప్పచెప్పాలన్నరట.. నన్నడిగితే అయ్యా దాందేమంది బిడ్డా! అని కుర్చీ టీపాయ్ బంగ్ర మీదికి తీసుకపోతానంట ఇచ్చిన... ఇప్పుడే మీదికి పోయిన చాయగిట్ల పెట్టియ్యాన్న బిడ్డా! అంటే ఏమధు అతా గెంటి తమ్ముడు. తెల్లారేవరకు కంప్లిట్ చేస్తోవాలె అన్నడట. వీళ్ళ తలుపులు పెట్టుకొని పండుకున్నరట. నాకు ధైర్యమనిపిచ్చిందే’ అని చెప్పుకుంటూ పోతండు వీరన్.

‘ఎప్పుడు అయిపోయిందో పని ఎట్ల పోయిండో గూడ చెప్పులేదట. గోడమీదికెయ్యి దుంకే పోయినట్టున్నడు’ అని నవ్విందు వీరన్.

ఎంకటి... తారవ్వ గుడ్డపుగించి నోరెల్వెట్టిందు...

‘ఏమానే తారక్కా! మొటుకట్టమైనా మనమే నయమే! చేసినంత సేపు చేసి సప్పుడుజేక పండుకుంటం. పోరగాంట్ల సాఫ్ట్ వేర్లు నౌకర్లంటం వేలుకు వేలకు జీతాలంటంగాని, తిండి సక్కగుండది. నిద్రపాడుగాదు. ఎప్పుడు మనాదే’ అని వీరన్ చెప్పుతనే ఉన్నడు.



జర్మనీ ఆకు కథ

మరిగే నీళలో ఎండిపోయిన ఆకు ఒక్కటి వేస్తే చాలు ఘుమఘుమలే. బిర్యానీ ఆకును సూచ్చలు, సాన్సలు వంటి వాటిల్లో వాడతారు.

ముబ్బంగా పులావ్, బిర్యానీలు చేయాలంటే ఇది కచ్చితంగా ఉండి తీరాల్సిందే. 'బే లారెల్', అనే మొక్క ఆకులే ఈ బిర్యానీ ఆకులు. విటినే 'బే లీవ్' అని కూడా అంటారు. మామూలుగా అయితే దీన్ని అందం కోసం కూడా పెంచుకుంటారు. ఎండబెట్టిన ఆకులను వంటల్లో వాడే విషయం తెలిసిందే.

బిర్యానీ ఆకుల్లో టర్మిష్, కాలిఫోర్మియా అనే రెండు రకాలున్నాయి. టర్మిష్ ఆకులనే ఎక్కువగా వాడతారు. కాలిఫోర్మియా ఆకులను ఎండబెట్టుకుండానే వంటల్లో వేసుకుంటారు. ఇవి ఎక్కువగా మెడిటెరియన్ ప్రాంతాల్లో పెరుగుతాయి. అక్కడే కాదు. మన దేశమంతటా బే లీవ్ రకాలు పండుతున్నాయి. వాటిల్లో వేస్తే ఇండియన్ బే లీవ్, ఇండోనేషియా బే లీవ్ కూడా ఉన్నాయి. అయితే వీటిల్లో విషపూరితమైన రకాలు కూడా ఉన్నాయి. చెర్రి లారెల్, మాంటెన్ లారెల్ అనేవి ఎక్కువ ప్రమాదకరం. అందుకే వాటిని అమృతు.

ఇండియన్ బే లీవ్

ఇండియన్ బే లీవ్ ను 'తేజ్ పట్టా' అని పిలుస్తారు. వాటినే పుంజెంట్ లీఫ్ లేదా 'మలబార్ లీఫ్' అని కూడా అంటారు. ఇప్పి ఆలివ్ గ్రీన్ కలర్లో పెద్దగా ఉంటాయి. వీటిని లాటిన్ లో 'సిన్సుమెనమ్ తమల్' అంటారు.

హిమాలయ పర్వత శ్రేణి దక్కిణ ప్రాంతాల్లో, నేపాల్, భూటాన్, బర్మా, నార్త్ ఈస్టన్ ఇండియా పర్వత ప్రాంతాల్లో ఎక్కువగా పెరుగుతుంది. ఈ మొక్క ఉత్తర భారతంలో మొఘులాయ్ వంటకాల్లో వాడతారు. వాటిల్లో బిర్యానీదే ఫ్లోవ్ ఫ్లోన్.



గౌరవ చిహ్నాంగా..

ఈ ఆకులను పూర్వం గ్రీకు, రోమన్ చక్రవర్తులు, హీరోలు, కపులు, స్కూలర్లను గౌరవించడానికి, వారి విజయాలకు గుర్తుగా ఇచ్చేవారు. అలా ధరించిన దాన్ని 'బెకా లారెట్', అని పిలుస్తారు. అంటే 'బెల్రీన్ ఆఫ్ లారెల్' అని అర్థం. ఏదైనా డిగ్రి సాధించిన వారిని ప్రభుత్వం బే లీవ్ తో గౌరవిస్తుందన్నమాట.

■ ప్రైవ్ బే లీవ్ వంటల్లో వాడుకోవడానికి బాగానే ఉంటాయి. కానీ ఎక్కువ రోజులు నిల్వ ఉండవు. పైగా వీటి ధర ఎండిన ఆకుల కంబే ఎక్కువ. ప్రైవ్ బే లీవ్ ని విదేశాల్లో ఎక్కువగా వాడతారు.

■ ప్రైవ్ బే లీవ్ ని జివ్ లాక్ బ్యాగ్ లో పెట్టి ప్రిజ్ లో ఉంచితే, రెండు నుంచి వారం రోజుల పాటు నిల్వ ఉంటాయి. అదే ప్రైవ్ అయితే ఒక బాక్స్ లో పెట్టి



కూల్ లేదా ట్రై, చీకటిగా ఉండే ప్రదేశాల్లో పెడితే దాదాపు రెండు సంవత్సరాల వరకూ పాడవవు. సువాసన కూడా ఏమాత్రం తగ్గదు.

- ట్రై బే లీవ్ ని పొడి చేసి సూప్లో వాడతారు. వీటిని చర్చ, శ్వాస సంబంధిత సమస్యలకు అరోమా థరపీ, హార్బ్ ట్రైప్షెంట్లలో వాడతారు.
- బే లీవ్ ఆక్రిడెటివ్ స్టేషన్, దయాబెటిస్ ను మేనేజ్ చేయడంలోనూ ఉపయోగపడుతుంది. గుండెను ఆరోగ్యంగా ఉంచుతుంది. మంటను తగ్గిస్తుంది. శ్వాస, జీర్ణ వ్యవస్థల పనితీరును మెరుగుపరుస్తుంది.
- వంటల్లో వీటిని వాడడం వల్ల పొత్తికడుపునొప్పి, గ్రౌస్టో ఇంటెస్టెన్ల ఇస్పెక్షన్స్, ప్లాటింగ్, జ్యోటింగ్, మలబధకం, డెయేరియా వంటి వాటి నుంచి రిలీఫ్ ఇస్తుంది. ఈ విషయం మీద మరిన్ని పరిశోధనలు జరగాలిస్తే ఉందట.
- ఈ ఆకుల నుంచి తీసే నూనెను 'సినెయోల్' అంటారు. ఆ నూనెను ఛాతిపైన రాసుకుని, రాత్రంతా ఉండాలి. దాన్నుంచి వచ్చే వాసనను పీల్చడం ద్వారా బ్యాక్టీరియా బయటకు వచ్చేస్తుంది. దాంతో హాయిగా శ్వాస పీల్చుకోవచ్చు.
- శరీరంలో ఎక్కుడ మంట పుట్టినా ఈ ఆకులతో తగ్గించుకోవచ్చు. వీటిలో పార్థనోలిడ్ అనే ప్రత్యేకమైన పైటో స్వాస్థియింట్ ఉంటుంది.

మంట ఉన్నచోటు ఈ నూనెను రాస్తే వెంటనే రిలీఫ్ ఉంటుంది. ఆర్థరైటిస్ ఉన్నవాళ్ళకూ మేలు చేస్తుంది.

- ఈ ఆకుల్లో కెఫియిక్ యాసిడ్, రుటిన్ అనే ఆర్గానిక్ కాంపాండ్స్ ఉంటాయి. కెఫియిక్ యాసిడ్ చెడు కొలెస్ట్రాల్ను బయటకు పంచిస్తుంది. రుటిన్ అనేది కాపిలరీ వాల్స్ ను బలంగా ఉంచుతుంది.
- లినలూల్ అనే ఆర్గానిక్ సమ్మేళనం వల్ల బాడీలోని స్టేషన్ హోర్స్ లెవల్స్ తగ్గిపోతాయి.
- ఇన్సులిన్ రిసెప్టోర్ ఫంక్షన్ ను ఇంప్రూవ్ చేస్తుంది. రక్తంలోని ముగర్ లెవల్స్ ని రెగ్యులేట్ చేస్తుంది. ముగర్ ఉన్నవాళ్ళ దీన్ని రోజుకు రెండు సార్లు వంటల్లో వాడుకోవచ్చు.
- ఈ ఆకులతో చేసిన టీని పదిరోజుల పాటు రోజు తీసుకుంటే బాడీలో గుడ్ కొలెస్ట్రాల్ లెవల్స్ పెరుగుతాయి.
- బే లీవ్ సెంట్రల్ నెర్వ్స్ సిస్టం పనితీరును నిదానింపజేస్తుంది. సర్జరీలో ఇది అనస్తీఫియాగా పనిచేస్తుంది. అందుకనే వీటితో చేసిన మెడిసిన్ ని సర్జరీకి రెండు వారాల ముందు తీసుకోకూడదని చెబుతారు సర్జన్స్.
- కాస్పర్ కణాలను చంపేస్తుంది. బ్రెస్ట్ కాస్పర్ ను తగ్గించడానికి ఉపయోగపడుతుంది.
- దాండ్రఫ్ పోగొడుతుంది. పెయిర్ ఫాల్ తగ్గిస్తుంది. నీళలో ఈ ఆకులు వేసి, ఆ నీళతో తల స్టోనం చేస్తే ఈ రెండు సమస్యలు తగ్గుతాయి.

దర్శాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 జూలై 2021

థియేటర్లకు వెళ్లి, సినిమాలు చూసే కాలం మారింది. పెద్ద సినిమాలు కూడా ఛిటీటీల్లో లలీజ్ అవుతూ ఆడియోన్సు ఆకట్టుకుంటున్నాయి. మరోవైపు ఎంతోమంచి యువకులు పొర్ట్ ఫిల్ష్సు తీస్తూ వారి ట్యూలెంట్ నిరూపించుకుంటున్నారు. ఆ పొర్ట్ ఫిల్ష్సుకు యూట్యూబ్ వేబిక్ అవుతోంది. ఇలా వారంవారం ఛిటీటీ, యూట్యూబ్లో మంచి సినిమాలు లలీజ్ అవుతున్నాయి. వాటిలో కొన్నె ఇవి...

శ్నేహ ఎంగేజ్

-వినో..



ప్రైవెట్ మకు భావతో పనేమి, అర్థం చేసుకొనే మనసుంటే చాలన్నది ఎందరో ప్రేమికుల ఫీలింగ్. ఈ స్పష్టిలో ప్రతి ఒక్కరూ ప్రేమకు అర్థాలే. నచ్చిన మనిషిని నచ్చినట్టుగా ప్రేమించడం, ఒకరినాకరు అర్థం చేసుకోవడం ప్రేమలో భాగం. ఈ పొర్ట్ ఫిల్ష్సులో నాని, ప్రియులది అలాంటి ప్రేమే. ఇందులో ప్రియకు కళ్ళ కనిపించవు. ఓరోజు నానిని, ప్రియును అనుకోకుండా కొండరు కిడ్చావ్ చేస్తారు. అక్కడే మొదటిసారి ప్రియును చూస్తాడు నాని. తర్వాత ప్రియకు చూపు లేదని నానికి తెలుస్తుంది. కొద్ది సేపటికే కిడ్చాపర్చు పీళ్ళను విడిచిపెడతారు.

ఇలా ఇంటికి వెళ్లన్న టైంలో నాని ప్రియతో ప్రేమలో పడతాడు. తర్వాత ప్రియకు బైయిలి లిపిలో లెటర్ రాస్తాడు. తనను తాను పరిచయం చేసుకుంటూ తన ప్రేమ గురించి చెప్పాడు. ఆ లెటర్తో ప్రియ ఎంతో ఆనంద పడుతుంది. ఇలా కొన్ని రోజులు లెటర్లు రాసుకొని ఒకరి ప్రేమను ఒకరు అర్థం చేసుకుంటారు. ఓ రోజు ఇధ్యరు కలుసుకుంటారు. మొదట ప్రియ మాట్లాడుతూ ‘నాకు చూపు లేదని తెలిసి కూడా, మీరు నన్ను ప్రేమించారంటే నేను అదృష్టంగా ఫీలవుతున్నా’ అని చెప్పండి. చాలా సేపటి పరకు నాని ఏమీ మాట్లాడడు. ప్రియ అదుగుతున్నా

ఎల్లలు లేని ప్రేమ

టైటిల్ : విపి

కాస్టింగ్ : చాను, ధీరజ్, చందు

దర్శకత్వం : మోహన్ రావు

రావ్ టైం : 16.09 నిమిషాలు

యూట్యూబ్ : జిస్ట్ క్రియేషన్స్

లాంగ్వేజ్ : తెలుగు

పైలంట్గా ఉంటాడు. కొద్ది సేపటికి ఆక్కడి నుంచి వెళ్లిపోతాడు. ఉన్నట్టుండి అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయిన నానిని తలుచుకుంటూ ప్రియ బాధపడుతుంది. ఆ తర్వాత రోజు నాని మరో లెటర్ రాస్తాడు. తన మూగపాడినని ఆ లెటర్లో చెప్పాడు. దీంతో ప్రియకు విషయం అర్థం అవుతుంది. అయినా అతన్ని ప్రేమిస్తుంది. మరోసారి ఆమె నానిని కలిసి ప్రేమను తెలియజేస్తుంది. ‘జీవితాంతం కలిసి ఉండాం’ అని అంటుంది. ఇలా ఒకర్కొకరు ప్రేమించుకుంటూ రోజులు గడుస్తాయి. ఓ రోజు ప్రియ ‘నేను ఈ లోకాన్ని చూడలేదు కదా? మధ్యలో నన్ను నువ్వు వదిలేసి వెళ్లిపోతే నేను నీదాకా రాలేను. మనం పెళ్లి చేసుకుని జీవితాంతం కలిసి ఉండామా?’ అని అడుగుతుంది. అప్పుడు నాని ప్రియును ఓ చోటుకు తీసుకెళ్తాడు. అక్కడ ఏం జరుగుతుందో... నానీ ఏం చేస్తాడో పొర్ట్ ఫిల్ష్సులో చూడోచ్చు.

నేరం చేసిన కొడుక్కి తల్లి వేసే శిక్ష

టైటిల్ : ‘సాత్ తార్టిఫ్స్’, లాంగ్వేజ్ : హిందీ

డ్రెరిక్షన్ : కాట్క్ సింగ్, కాస్టింగ్ : ఐశ్వర్య నారణ్

రావ్ టైం : 11.25 నిమిషాలు, యూట్యూబ్ : ఎఫ్ఎల్ పీ మీడియా



సరితు.. ఈ పొర్ట్ ఫిల్ష్సులో క్యారెక్టర్. ఆమె కొడుకు పేరు పుపు. ఓ నేరం చేసిన కారణంగా పుపు చిన్న వయసులోనే జైలుకు వెళ్తాడు. సుమారు ఎనిమిదేళ్ళ జైల్లో ఉంటాడు. పుపు జైలుకు వెళ్లిన ఆరేళ్ళ తర్వాత తండ్రి గుండె పోటుతో చనిపోతాడు. దీంతో సరిత ఒంటరిగా ఇంట్లో

16 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 జూలై 2021

ఉంటుంది. జైలుకు వెళ్లిన కొడుకు, చనిపోయిన భర్త.. దీంతో ఇల్లు బోసిపోతుంది. ఒకరకంగా సరితను స్టాపైటీ వెలివేసినట్టు చూస్తుంది. కనీసం సరితను పలకరించడానికి కూడా ఎవరూ రారు. ఆమె కేవలం పించున్ డబ్బులతో బటుకుతుంది. వేరే ఆధారం లేకపోవడం, ఎవరూ పని ఇవ్వకపోవడంతో ఇబ్బందులు పడుతుంది. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఎనిమిదేళ్ళ గడుస్తాయి. పుపు జైలు నుంచి విడుదలై ఇంటికి వెళ్ళోజు వస్తుంది. అదే

రోజు పుపు పుట్టిన రోజుకూడా. దీంతో కొడుకుకు ఇష్టమైన చేపల కూర వండుతుంది. పుపు ఇంటికి పస్తాడు. తల్లి ఆనందిస్తుంది. చేపల కూర పెడుతుంది. కడుపునిండా తింటాడు. ఇక్కడే కథ మలుపు తిరుగుతుంది. నేరస్తుడైన కొడుకును ఆ తల్లి క్షమిస్తుండా లేదా అన్నది ఈ సినిమాలో ట్యూష్ట్. అయితే, ఇంటికి వచ్చిన కొడుకును తల్లి ఏం చేస్తుందో సినిమాలో చూడండి. ఆ కొడుకు తల్లి వేసే శిక్ష ఏమిటో అర్థం అవుతుంది.



కొన్ని 'రే' కథలు

తైటిల్ : రే, **లాంగ్వేజ్ :** హిందీ, డైరక్టన్, **క్రియెటర్ :** సయంతన్ ముజ్రీ
బిటీబీ : నెట్ఫీల్స్, **కాస్టింగ్ :** మనోజ్ బాబ్జపాయి, అలి ఫజల్, శేతా బసు,
రాధిక, రన్ ట్రైం : నాలుగు ఎపిసోడ్స్

మన దేశంలో పాపులర్ బెంగాల్ డైరక్టర్ ‘సత్యజిత్ రే’ కథల ఆధారంగా ఉంటుంది ‘రే’ సిరీస్. ఇందులో నాలుగు ఎపిసోడ్లు ఉంటాయి. వీటిలో ట్రిలర్స్ నుండి కామెడీ వరకూ వివిధ జానర్లు ఉన్నాయి. కథ విషయానికి వస్తే ఒక యువతి ముంబైలోని ప్రై ఎండ్ రూఫ్టటాప్ బార్లోకి నడుస్తా, బార్ టెండర్ తో మాట్లాడే నీన్సోంజెన్ అవుతుంది. ఆ మహిళకు, ఓ బడా వ్యాపారి రామ నాయర్కి మధ్య ఉన్న రిలేషన్షిప్ గురించి నడుస్తుంది మొదటి ఎపిసోడ్ . బార్లో ఆ వ్యాపారిని గుర్తుపట్టి, అతని దగ్గరకు వెళ్లి మాట్లాడుతుంది. అయితే గతంలో వారిద్దరి మధ్య ఉన్న రిలేషన్షిప్ గురించి ఆమె అతనికి గుర్తు చేస్తుంది. అప్పటికే వేరే అమ్మాయితో ఎంగేజ్మెంట్ జరుగుతుంది. దీంతో బార్లో విపరీతమైన కోపం వస్తుంది నాయర్కు. వెంటనే బిజినెస్లో అతను పడ్డ కష్టం, విజయం సాధించిన తీరు.. ప్రతిది గుర్తు చేసుకుంటాడు. ఈ ఎపిసోడ్ మొత్తం ట్రిలర్లా నడుస్తుంది. అమ్మాయిని కలవడం, మళ్ళీ పాత జ్ఞాపకాలు గుర్తు తెచ్చుకోవడం అంతా ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. మరో మూడు ఎపిసోడ్లు బహుపియా, హంగామా ప్రైక్స్ బార్స్, స్పౌట్ లైట్ లు ఆసక్తిగా ఉంటాయి. వేర్వరు క్యారెక్టర్లు, వేర్వరు స్టోర్సోస్ అంధాలజీ మాచీగా ఉంటుంది.

పిల్లల పెద్ద మనసు..

తైటిల్ : అరెండ్జ్ మ్యారేజ్, **డైరక్టన్ :** అఫ్సీష్, **కాస్టింగ్ :** రేప్స్, సురేశ్ కుమార్, **రన్ ట్రైం :** 12.29 నిమిషాలు, **లాంగ్వేజ్ :** మలయాళం



పిల్లలు పెరుగుతున్నప్పుడు వాళ్లకు తల్లిదండ్రులే బలం. పెరిగి పెద్దయాక పిల్లలే తల్లిదండ్రులకు డైర్యూ. మంచికొనా, చెడుకొనా చివరి మజీలీలో అండగా ఉండాల్సింది పిల్లలే. పెరిగిన వాతావరణం బట్టి పిల్లల ఆలోచన విధానం ఉంటుంది. ఈ చిత్రంలో అలా కనిపించే పిల్లలే మీను, కిరణ్. వీళ్ళ ఇద్దరూ కాలేజీ ఫ్రైండ్స్. తర్వాత ప్యామిలీ ఫ్రైండ్స్ కూడా అవుతారు. కానీ చిన్నప్పుడే మీనూ నాన్న, కిరణ్ తల్లి చనిపోతారు. దీంతో ఇద్దరూ సింగిల్ పేరెంట్స్ పెంపకంలో పెరుగుతారు. ఓ రోజు మీనూ, కిరణ్ వాళ్ల పేరెంట్కి పెళ్లి చేయాలని అనుకుంటారు. ఇదే విషయంపై పేరెంట్స్ కు తెలియకుండా ఇష్టాష్టాలను గమనిస్తారు. ఓ రోజు టైం తీసుకొని పెళ్లి సంబంధాలు మాట్లాడటానికి కిరణ్, మీనూ వాళ్ల ఇంటికి నాన్నతో కలిసి వెళ్లాడు. అప్పటి వరకూ ఆ పెళ్లి చూపులు తనకే అని తండ్రికి తెలియదు. మరోవైపు మీనూ కూడా వాళ్ల అమ్మకు చెప్పాడు. ఇలా పెళ్లి చూపులకు వచ్చిన కిరణ్ వాళ్లను మీనూ వాళ్లు రిసీవ్ చేసుకుంటారు. చాలా సేపు మాట్లాడుకున్న తర్వాత అనటు విషయం చెప్పారు. ‘పెళ్లి చూపులు మాకు కాదు, మీకు అని పేరెంట్ కి చెప్పి.. ఇద్దరూ పెళ్లి చేసుకోవాలని’ అంటారు. దీనికి వాళ్ల రియాక్షన్ ఏంటి? తెలియాలంటే సినిమా చూడాల్సిందే.

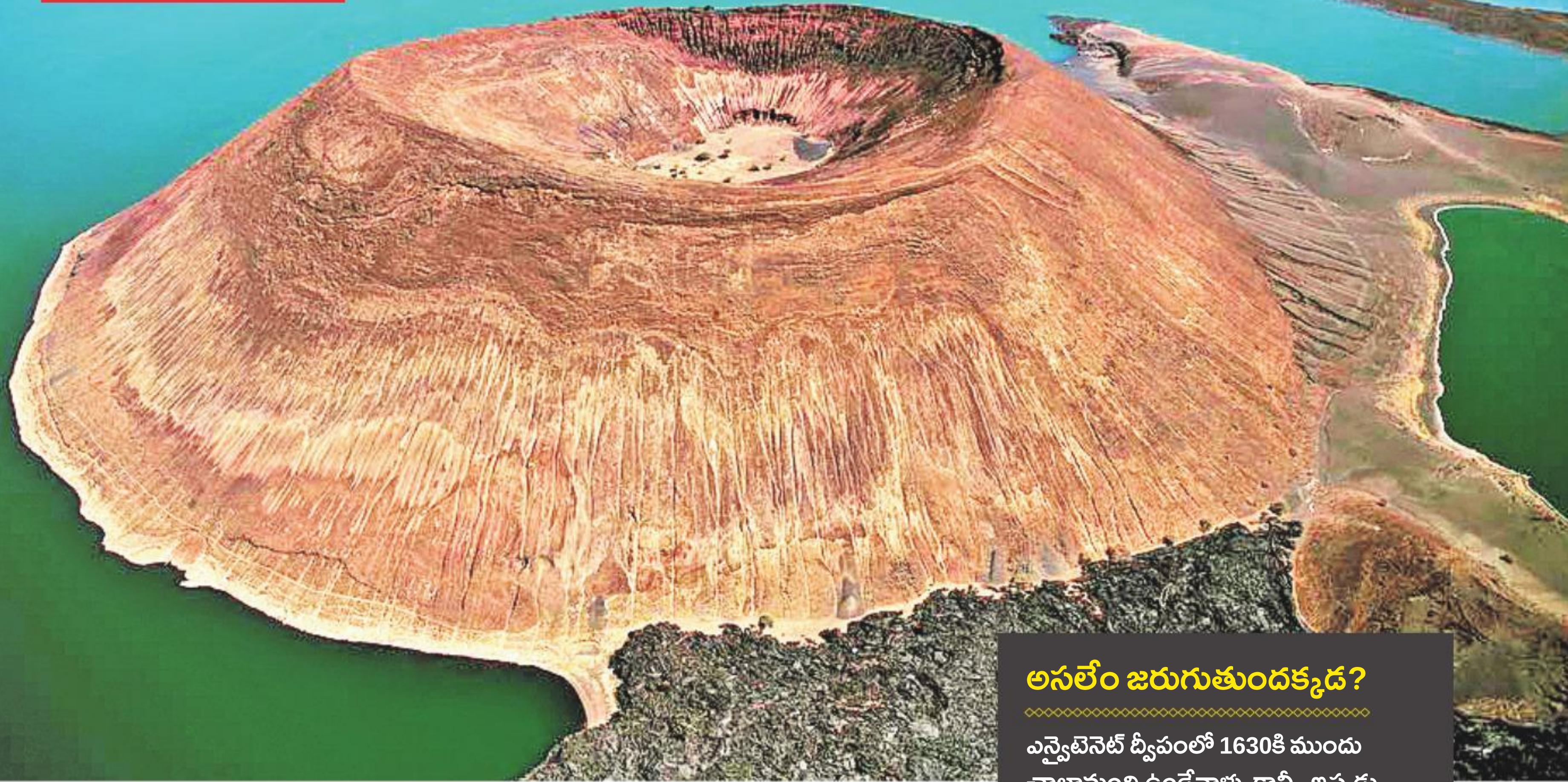
అనుకోకుండా ఆ రాత్రి...

తైటిల్ : ఫెయిత్, **కాస్టింగ్ :** రాజన్, ధావిత్యాగి, **డైరక్టన్ :** హాలికల్స్, కహానికర్, **లాంగ్వేజ్ :** హిందీ, **యూట్యూబ్ :** పాకెట్ ఫిల్స్ – ఇండియా ప్యాష్ ఫిల్స్, **రన్ ట్రైం :** 13.28 నిమిషాలు

ప్రేమికులిడ్డరు ఓ రోజు బయటకు వెళ్లారు. సరదాగా తిరుగుతారు. ఆ రోజు వాళ్లకు నైట్ డ్రైవింగ్ చేయాలని ఉంటుంది. కానీ అమ్మాయి వాళ్ల ఇంట్లో పర్మిషన్ ఇవ్వరు అని ఆమెకు తెలుసు. వాళ్ల అమ్మకు ఫోన్ చేసి ‘ఈ రాత్రి ఫ్రైండ్ వాళ్ల ఇంట్లో చాలా లేట్ అయింది. రేపు పొద్దున్నే వస్తాను. ఈ టైంలో రావాలంబే భయంగా ఉంది’ అని అబధం చెప్పుంది. ఇలా రాత్రి భయటకు వెళ్లడానికి వీళ్ళకు చాన్సీ దొరుకుతుంది. దీంతో వీళ్ళ చాలాదూరం కార్బో వెళ్లారు. ఓ చోట ఆగి మాట్లాడుకుంటారు. అప్పుడే వీళ్ల దగ్గరికి కొందరు గుండాలు వస్తారు. వీళ్ళను బయపెట్టి, కార్బోంచి లాగుతారు. ఈ ప్రేమికులిడ్డరినీ ఓ వ్యాన్లో నిర్మాన్పు ప్రాంతానికి తీసుకెళ్లారు. అబ్బాయి చేతులు కష్టిసి, అమ్మాయిని రేవు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అదంతా చూస్తున్న ఆ అబ్బాయికి చిన్నతనంలో జరిగిన ఘటనలు గుర్తుకు వస్తాయి. ఎన్నోసందర్భాల్లో తను నిస్సహియంగా ఉన్న దృశ్యాలు మైండ్లో తిరుగుతాయి. అమ్మాయిని రక్షించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కానీ, ఆ వ్యక్తుల చేతిలో బాగా దెబ్బలు తింటాడు. కొద్ది సేపటికే ఆ ప్రాంతానికి పోలీసులు వస్తారు. దీంతో అబ్బాయి, అమ్మాయి నేఫ్గా ఫీల్ అవుతారు. అయితే పోలీసులు ఎలా వచ్చారు అన్నది ఈ ప్యాష్ ఫిల్స్ తన్కు కనెక్ట్ అయ్యే సస్పెన్షన్లా ఉంటుంది.

దర్శక 17

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 జూలై 2021



మాయాస్త్రవది!

ఒక పెద్ద దీవి ఉంటుంది. అక్కడ ఏముంటుంది? ఎవరుంటారు? అనేది ఎవరికి తెలియదు. కానీ, అక్కడికి వెళ్లినవాళ్లు మాత్రం తిరిగిరావడం కష్టం. అలాంటి ఒక దీవికి హిర్మి వెళ్లి అక్కడి రహస్యాన్ని కనుకుంటాడు. ఇలాంటివన్నీ హాలీవుడ్ సినిమాలో చూస్తుంటాం. కానీ.. అలాంటి ఒక మాయాస్త్రవది నిజంగానే ఒకటుంది. కానీ.. దీని రహస్యాన్ని ఇంకా ఎవరూ తెలుసుకోలేకపోయారు.

లో నగనగా ఓ పెద్ద సరస్వతి. అందులో ఒక దీవిపం. అక్కడ ఏముందో ఎవరికి తెలియదు. ఎందుకంటే ఆ దీవిపం లోపలికి వెళ్లి బతికి బయటపడిన వాళ్లు ఎవరూ లేరు. వెళ్లినవాళ్లు వెళ్లినట్టే మాయమైపోయారు. ఈ దీవిపం ఉత్తర కెన్యాలోని రుదాల్ఫ్ సరస్వతిలో ఉంది. దాని పేరు ఎన్నోబెనెట్. ఈ పేరుకి సరస్వతి పక్కన ఉండే స్థానిక తెగ ‘ఎల్ మోల్స’ ల భాషలో “నోరిటర్న్” అని అర్థం. ఈ దీవిపం చాలా పెద్దది. దీని చుట్టూ పక్కల ప్రాంతాల్లో అనేకమంది గిరిజనులు అడవి, అక్కడ ఉన్న సరస్వతిను ఆధారంగా చేసుకుని బతుకుతున్నారు. కానీ.. ఈ దీవిలో మాత్రం మనుషులు ఉండడం లేదు. ఆ దీవిపానికి శాపం ఉండని, అందుకే అక్కడికి వెళ్లినవాళ్లు చనిపోతున్నారని ఈ తెగ ప్రజలు

నమ్ముతారు. అందుకే అటువైపు వెళ్లే సాహసం చేయరు.
అసలు ఏం జిలగింభి?
చాలా ఏళ్ల క్రితం ఈ దీవిపంలో కొంతమంది ఉండేవాళ్లని స్థానికులు చెబుతున్నారు. వాళ్లు చేపలు పడుతూ బతికేవాళ్లు. కొండరు ‘వేట’ మీద ఆధారపడి బతికేవాళ్లు. ఈ దీవిపంలో ఉన్న గిరిజనులు బాగా నాగరికత తెలిసినవాళ్లు. దీవిపం నుంచి బయటికొచ్చి, వ్యాపారాలు చేసేవాళ్లు. అలా చాలా సంవత్సరాలు గదిచిన తర్వాత సదెన్గగా మెయిన్ ల్యాండ్కు రావడం మానేశారు. దాంతో ఆ సరస్వతి పక్కనే ఉన్న ఒక ఉరివాళ్లు (ఎల్ మోల్స తెగవాళ్లు) దీవిపానికి వెళ్లి చూశారు. అక్కడ జరిగింది చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. ఆ దీవిపంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది. ఎంత వెతికినా ఒక్క మనిషి కూడా కనిపించలేదు. కాకపోతే అక్కడివాళ్లు గుడిసెలు మాత్రం చెక్కుచెదరకుండా ఉన్నాయి. గుడిసెల్లో వస్తువులు కూడా ఉన్నాయి. ఆరిపోయిన మంట దగ్గర కళ్ళిపోతున్న చేపలు

అసలేం జరుగుతుందక్కడ?

ఎన్నోబెనెట్ దీవిపంలో 1630కి ముందు చాలామంచి ఉండేవాళ్లు. కానీ.. ఇప్పుడు ఒక్కరు కూడా లేరు. పెద్ద పెద్ద చెట్లు, వృక్షసంపద, పెద్ద కొండ, పాలిష్ చేసినట్లుగా కనిపించే గోధుమ రంగు రాళ్లతో చాలా అందంగా ఉంటుంది దీవిపం. అలాంటి ఈ దీవిపంలో మనుషులు కనిపించకుండా పోవడానికి కారణాలు మాత్రం ఎవరికి అంతుచిక్కడంలేదు. అయితే.. ప్రతి అమావాస్య రోజున ఈ దీవిపం నుంచి వింత శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయని మొయిన్ల్యాండ్లో ఉంటున్న ప్రజలు అంటున్నారు. అయితే.. అటి ఆ శబ్దం జంతువేదైనా ముఖాలగడం పల్ల వస్తుందా? లేక ఇంకేదైనా పారానార్క్లో యూక్సీవిటీ జరుగుతుందా? అనే విషయం అంతుపట్టడంలేదు. అంతేకాదు కొన్నోక్కనుంచి ఎవరూ అందులోకి వెళ్లకపోవడంతో దీవిపంలోని చెట్లు డట్టంగా పెలిగాయి. దానివల్ల దీవిపంలోని కొన్ని ప్రాంతాలకు ఇప్పుడు మనుషులు వెళ్లడానికి వీల్కేకుండా పోయింది.



కనిపించాయి. గుంపుగా వెళ్లినా కూడా వాళ్లందరిలో భయం పుట్టుకుంది. వెంటనే అక్కడినుంచి తిరిగి వచ్చేయాలని డిసైడ్ అయ్యారు. పూర్తిగా ద్విపం లోపలకి వెళ్లకుండానే, అక్కడివాళ్ల ఆచూకీ గురించి ప్రయత్నించకుండానే హంటాహుటిన తిరిగి ఊరికి వెళ్లిపోయారు. అప్పటినుంచి మరెవరూ అక్కడికి వెళ్లిసాహసం చేయలేదు.

అక్కడికి వెళ్లారు?

ఎల్మోలోలు ద్విపానికి వెళ్లినప్పుడు గుడిసెల్లో నిల్వ చేసిన ఉల్లిగడ్లలు, బాణాలు చూశారు. అంటే.. అక్కడివాళ్ల ముందుగా ప్లాన్ చేసుకుని వెళ్లిపోలేదు. ఒక వేళ అలా వెళ్లే గుడిసెల్లోని వస్తువులు కూడా తీసుక్కేవాళ్లు. ఇంకెవరైనా దాడి చేసి చంపారా? అంటే శవాలు కనిపించాలి. లేదంటే.. దాడి చేసిన గుర్తులు ఉండాలి. ఈ రెండూ అక్కడ లేవు. మరో విశేషం ఏంటంటే.. ఆ ద్విపానికి వెళ్లిచ్చిన వాళ్లలో చాలామంది గాయపడ్డారు. మరికొందరు వికలాంగులు అయ్యారు. కొందరు చనిపోయారు. తిరిగి వచ్చేటప్పుడు గజ ఈతగాళ్లు కూడా సరస్వత్తులో మనిగిపోయారు. ఈ కారణాల వల్ల అక్కడివాళ్లకు ద్విపం మీద భయం పెరిగింది. ఇంకొందరేమో ఆ ద్విపంలో రాళ్లనులు, సరమాంస భక్షకులు ఉన్నారని నమ్ముతున్నారు.

ఈసెర్పర్లు ఏమయ్యారు?

ద్విపం మిస్టర్ గురించి తెలుసుకున్న వివినా ఫ్రీ లనే బ్రిటిష్ రిసెర్చర్ చాలా అశ్వర్యపోయాడు. అసలు అక్కడేముందో తెలుసుకునేందుకు తన దగ్గర పనిచేసే ఇద్దరు రిసెర్పర్లు ఎం.పెఫ్లిన్, బి.డెసన్సు 1935లో ద్విపానికి పంపాడు. వాళ్లు ద్విపానికి వెళ్లి, రిసెర్చ్ మొదలుపెట్టారు. ప్రతిరోజూ సాయంత్రం వాళ్లు సేఫ్గా ఉన్నట్టు సిగ్గుల్ని కూడా పంపారు. సాయంత్రం కాగానే ద్విపంలోని ఎత్తైన ప్రదేశంలో దీపం వెలిగించేవాళ్లు. ఇలా కొన్నాళ్లు గడిచిన తర్వాత, ‘అంతా బాగానే ఉంది. అక్కడ ఏ ప్రమాదమూ లేదు’ అనుకుంటున్న టైంలో సదేన్గా సిగ్గుల్ని పంపడం ఆపేశారు. వారి నుంచి సిగ్గుల్ని కోసం రెండు వారాలు వెయిట్ చేశారు. అయినా.. రాకపోవడంతో వాళ్ల జాడ తెలుసుకోవడానికి చాలామంది ఆ ద్విపానికి వెళ్లారు. తీరా వాళ్లు



వేసుకున్న గుడారంలో చూస్తే షప్పిన్, దేసన్లు అక్కడ లేరు. చుట్టూ పక్కల వెతికినా లాభం లేకుండా పోయింది. కనీసం వాళ్ల శవాలు కూడా దొరకలేదు. ఆ తర్వాత చాలాసార్లు ఆ ద్విపంలో విమానాలతో గాలించినా వాళ్ల జాడ దొరకలేదు. స్థానికుల సాయం తీసుకుని, గుంపులు గుంపులుగా వెళ్లి చెట్టు, పుట్టు, రాయి.. ఇలా దేన్ని పదలకుండా వెతికినా ఆ ద్విపంలో అసలు మనుషుల జాడే కనిపించలేదు. వాళ్ల ఏమయ్యారు? జంతువులు తిన్నాయా? అంటే.. ఏ జంతువూ దాడి చేయలేనంత స్ట్రాంగ్గా గుడారం కట్టుకున్నారు. పైగా ఆ ద్విపంలో జంతువులే లేవు. ఎవరైనా అడవిలో ఉండేవాళ్ల చంపారా? అంటే.. ఆ ద్విపంలో మరో మనిషి జాడే కనిపించదు.

ఇతిహసాల్లో

అక్కడి ఇతిహస గ్రంథాల్లో కూడా ఈ ద్విపం ప్రస్తావన ఉంది. ద్విపంలో కొన్ని పైపులు ఉన్నాయని, అవి నిటారుగా భూమి లోపలికి చొచ్చుకుని పోయి ఉన్నాయని చెబుతుంటారు. ఆ పైపుల నుంచి

ఒక్కొసారి మంటలు చిమ్ముతాయని ఇక్కడివాళ్లు నమ్ముతున్నారు. ఎల్మోలో తెగ పెద్దలు చేపే కథల ప్రకారం.. ద్విపం ఎప్పుడూ పొగమంచుతో నిండి ఉంటుంది. ఆ ద్విపంలో ఎవరికీ కనిపించని ఒక నగరం దాగి ఉంది. ఒక్కొసారి ఆ నగరం నుంచి వచ్చే కాంతి ఇంద్రధనుస్వలూ కనిపిస్తుంది. భూమి నుంచి ఆకాశానికి బంగారు ఆభరణాలు విసిరినట్టు తళతళా మెరుస్తుంటుంది. ఆ నగరంలో చాలా అద్భుతమైన టప్పల్నాయి. అప్పుడప్పుడు వాళ్ల వినే శబ్దాలు ఆ నగరం నుంచే వస్తున్నాయని నమ్ముతున్నారు. కాకపోతే ఆ మ్యాజిక్ సిటీని ఇప్పటివరకు ఎవరూ చూడలేదు. చూసిన వాళ్ల ప్రాణాలతో ఉండరని వాళ్ల నమ్మకం. ఆ సిటీ నుంచి వచ్చే శబ్దాలు విన్నవాళ్లు కొన్నాళ్లపాటు అనారోగ్యంతో బాధపడతారని చెబుతుంటారు. ఆ సాండ్ విన్నవెంటనే తలనొప్పి వస్తుంది. తర్వాత బాఢి పెయిన్స్, కండరాల నొప్పులు వస్తుంటాయి. ఆ సాండ్ గర్భాణీలు వింటే బిడ్డ పుట్టగానే చనిపోతుంది. అయితే.. దీనికి మరో కారణం కూడా ఉంది. ఈ ప్రాంతాల్లో చాలా వేడిగా ఉంటుంది. కాబట్టి ఆ వేడిని తట్టుకోలేక పిల్లలు చనిపోతారని కొందరు వాదిస్తున్నారు. ఏది ఏమైనా ఈ శబ్దాలు ఎల్మోలోలను చాలా భయపెట్టాయి. అందుకే ఇప్పుడు వాళ్ల మకాంని ఆ సరస్వత్తు తీరం నుంచి పక్కనే అడవిలోకి మార్చేశారు. హోలండ్, జర్మనీలకు చెందిన రెండు టీంలు 20వ శతాబ్దం చివరలో అక్కడికి వెళ్లాయి. ఇక్కడ అశ్వర్యకరమైన విషయం ఏంటంటే.. ఆ రెండు టీంలు మిస్టర్ యూయాయి. వాళ్ల కోసం ఎంత వెతికినా ప్రయోజనం లేకుండా పోయింది. కనీసం.. వాళ్ల ఆనవాళ్లు కూడా ఆ ద్విపంలో లేవు.

... కరుణాకర్ మానెగాళ్ల



దర్శాజ 19

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 జూలై 2021

అడ్డం:

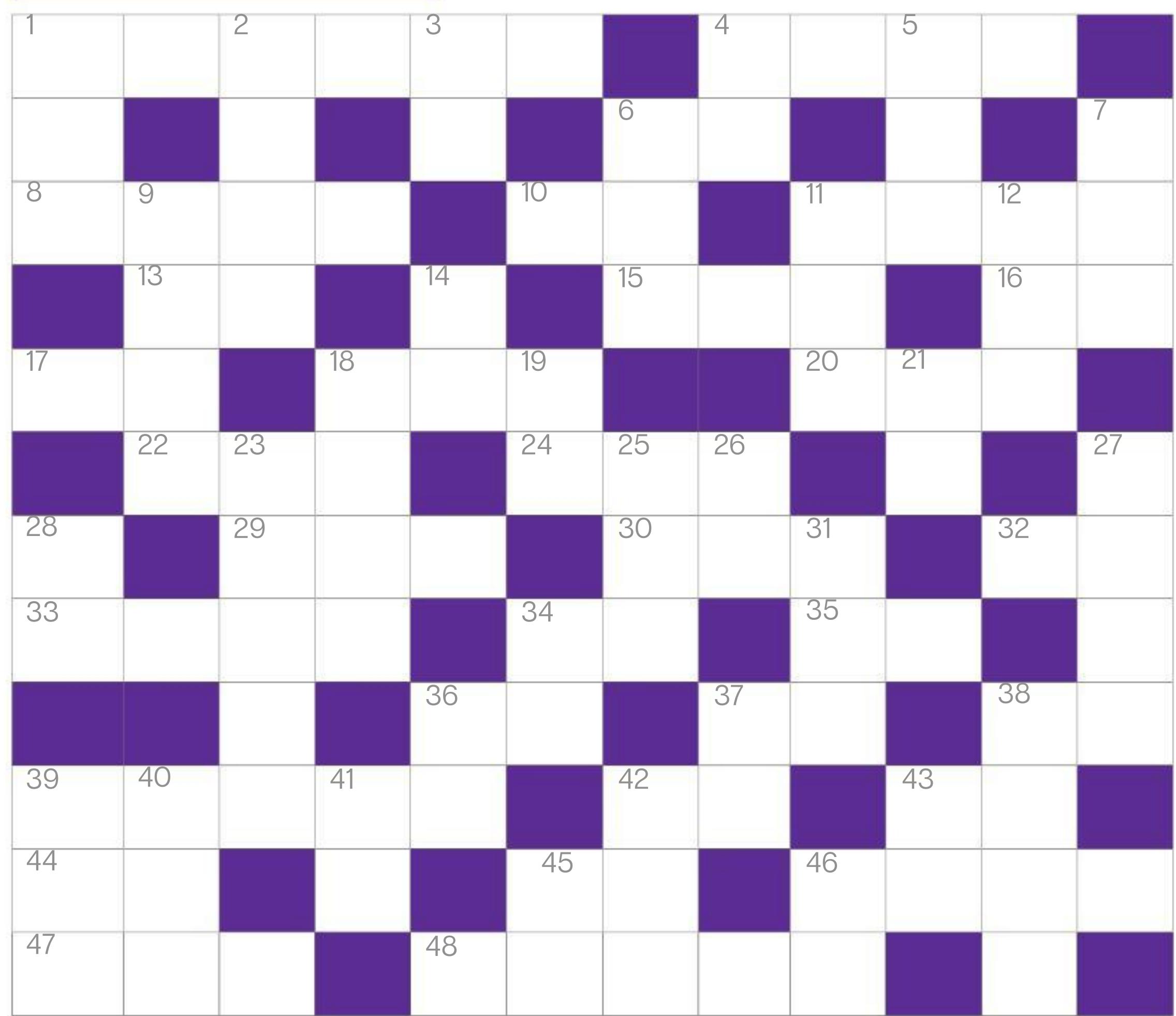
1. మాజీ ప్రధాని పి.వి. పూర్తి పేరు (6)
4. దేశీముఖీల దురాగతానికి బలైన దొడ్డి వీరుడు (4)
6. లాలాజలం (2)
8. సైనికుడు రక్షణకై ధరించేది (4)
10. కబళము (2)
11. గీర్తి (4)
13. మైదానం నవలా రచయిత (2)
15. అటుగా మత్స్యకారుడు (3)
16. నవ్వు (2)
17. వర్షము (2)
18. గగనము (3)
20. ప్రారంభీత్వవాలకు కత్తిలంచేది (3)
22. సంతోషము (3)
24. చెయ్య (3)
29. లేత పచ్చిక (3)
30. చక్కవాకము (3)
32. పెద్దసైజు టీవీకి వ్యవహరం (2)
33. యవ్వనం (4)
34. కార్యము (2)
35. నిజం ఇలాంటిదట! (2)
36. వంశము, తెగ (2)
37. రాయబాలి (2)
38. పిల్లలను సాకే దాది (2)
39. హృదయము, ఉల్లము (5)
42. అల్లం (2)
43. దండ (2)
44. వెదురు చాపతీడి ముఱుగు (2)
45. వేషింట్ అపస్త్రారక స్థితి (2)
46. క్రైట్ క్రీడాకారుడు యం. ఎల్... (4)
47. అటుగా స్వగ్రము (3)
48. పచ్చని దండ, పచ్చని ప్రాంతం పచ్చదనం కోసం మనుషులు కుట్టిన వలయం (5)

20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 జూలై 2021

మాట—ఆట 94

నిర్వహణ: సుధాము

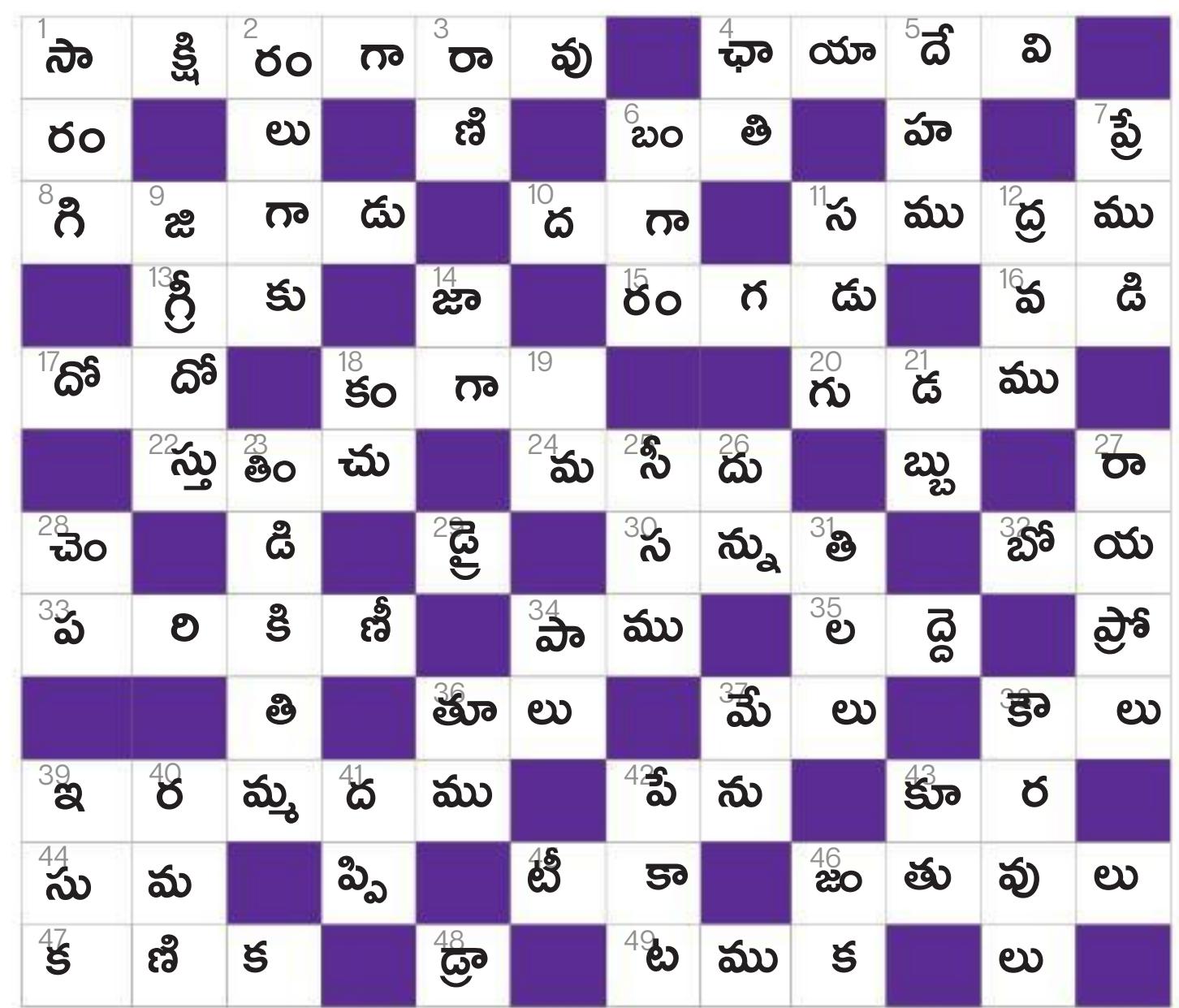


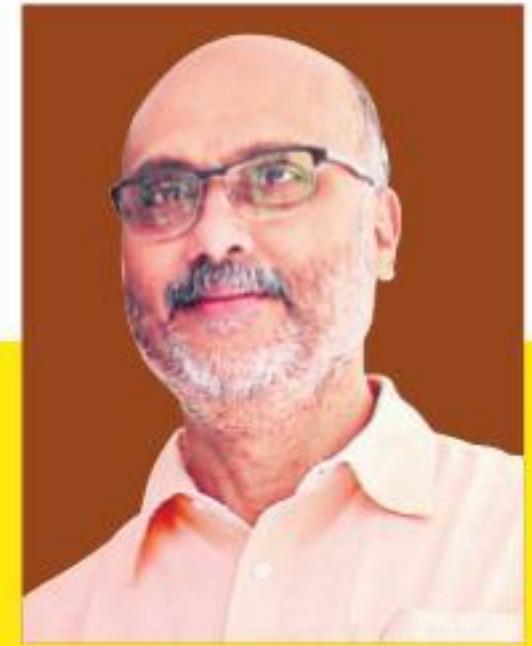
అధికారాలు

నిలువు:

1. గతి, ఇడొక మంచి వ్యాయామం (3)
2. ఆంధ్రలో ప్రసిద్ధ నరసింహాక్షేత్రం (4)
3. కృష్ణని ప్రేయసి (2)
4. పాట్టేలు, ఆవు బీనితో పాగవగలవు (2)
5. నింద్యము, రట్టు (3)
6. ఉత్తది, లేనిబి (3)
7. ప్రైదరాబాద్ ఇంపీలియల్ హాస్టల్ల్ 1970లో జ్ఞానాలుగునే రూపొందిన రచయితల సంఘం (3)
9. గద్యము, వాక్య (4)
11. బిక్కుమాలిన పక్కి, తుచ్ఛస్త్రి (3)
12. హింటీలో గొప్ప (3)
14. ఉర్దూలో అవకాశము, వీలు (2)
18. జిడ్డు నూనె (4)
19. అసుమానము (2)
21. అడుగు నుంచి పెద్ద తిన్నె (2)
23. కమల్సాసన్ పదిపొత్తలు పాపించిన సినిమా (5)
25. రాత్రి (3)
26. నాసిక (2)
27. నిజామ్ స్థాపించిన విశ్వవిద్యాలయం పేరు (4)
28. విడత, మాటు (2)
31. స్త్రీ (3)
34. భర్త (2)
36. జాతిరత్నము అద్యంతాలు (2)
37. దురద (2)
38. అలస్యము చేసి అనే! (4)
39. సాందర్భము (3)
40. ఆకులతో కట్టు దడి (3)
41. దొరల నివాసానికి ఒకప్పటి పేరు (2)
42. ఆవుల తల్లి (3)
43. ఇంద్రజాలాది విద్య (2)
45. అభిలషించి (2)
46. జన్మారం మధ్యలో విడిచి పెట్టాడ (2)

మాట—ఆట 93: సమాధానం





కాశిక్ నాదుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799



రెండు రోడ్సులో ఏది దొపం ఉంటుందా?

ఇంటి ఉత్తర ప్రధాన ద్వారం ఎదురుగా రోడ్సు ఉంది. అలాగే ఆ రోడ్సును ఆనుకుని, తూర్పు వైపు మరో రోడ్సు ఉంది? రెండువైపులా రోడ్సు ఉండిచ్చా? ఏదిపోటు వంటి దొషాలు ఏమైనా ఉంటాయా?

- సంకర్లు, మహాబూబ్ నగర్

ఉత్తర ఈశాన్యం లేదా తూర్పు ఈశాన్యం దిక్కుల్లో ప్రధాన ద్వారం ఎదురుగా రోడ్సు ఉన్నాపరావేదు. ఈ దిక్కుల్లో ఏదిపోటు వల్ల దోషాలేం ఉండవు. అయితే, ఇంటి నిర్మాణం, ఇతర దిక్కుల్లో పరిశీలిస్తేనే సరైన సలహా చెప్పే వీలుంటుంది.



ప్రహరీ గేట్ ఎటువైపు

మా ఇంటికి ఉత్తర దిక్కు మెయిన్ రోడ్, తూర్పు వైపు ఖాళీ స్థలం ఉంది. మెయిన్ గేట్ ఉత్తరంవైపు వచ్చేలా ప్రహరీ గేడు కట్టుకోవచ్చా?

- కిషన్, రామ్ నగర్

ఉత్తరం వైపు వచ్చేలా ప్రధాన ద్వారం కట్టుకోవచ్చు. తూర్పువైపు కూడా కట్టుకోవచ్చు. అలా కట్టుకున్నా చాలా మంచిది. ఒకవైపు పెద్ద గేట్, రెండోవైపు చిను గేట్ కూడా పెట్టుకోవచ్చు. మీ వీలునుబట్టి రెండు దిక్కుల్లో ఎటువైపు ఏర్పాటు చేసుకున్నా మంచిదే.



పెట్టు కోసం గది ఎలా ఉండాలి?

ప్రహరీ లోపల ఇంటి గోడకు మధ్య పెంపుడు జంతువుల కోసం చిన్న గది కట్టుకోవాలనుకుంటున్నాం. ఏవైపు కట్టుకుంటే బాగుంటుంది?

- గోదావరి, వరంగల్

ఇంట్లో పెంపుడు జంతువుల కోసం ఉత్తర వాయువ్యం లేదా ఆగ్నేయంలో గదులు కట్టుచ్చు. అయితే, ఇంటి ప్రధాన గోడ, ప్రహరీకి తగలకుండా వీటిని మధ్యలో కట్టుకుంటే మంచిది.



మెట్లుకు పక్కన కిటికీలు

ఇంటిపైకి ఎక్కుందుకు తూర్పు నుంచి పడమరకు మెట్లు ఉన్నాయి. అయితే, మెట్లు ఉన్న గోడకు పడమర సెంటర్, వాయువ్యం దిక్కుల్లో కిటికీలు పెట్టుకోవచ్చా?

- అనంత్ కుమార్, జడ్డర్

జవాబు: పస్టప్లోర్కు వెళ్లే మెట్లపైన వెంటిలేపన్ కోసం మెట్లుకు పైన కిటికీలు పెట్టుకుంటున్నారు ఈమధ్య. దీనివల్ల వెంటిలేపన్ బాగుంటుంది. గాలి, వెలుతురు కూడా వస్తాయి. అయితే కిటికీలు సరిసంఖ్యలో ఉండేలా చూసుకోవాలి.

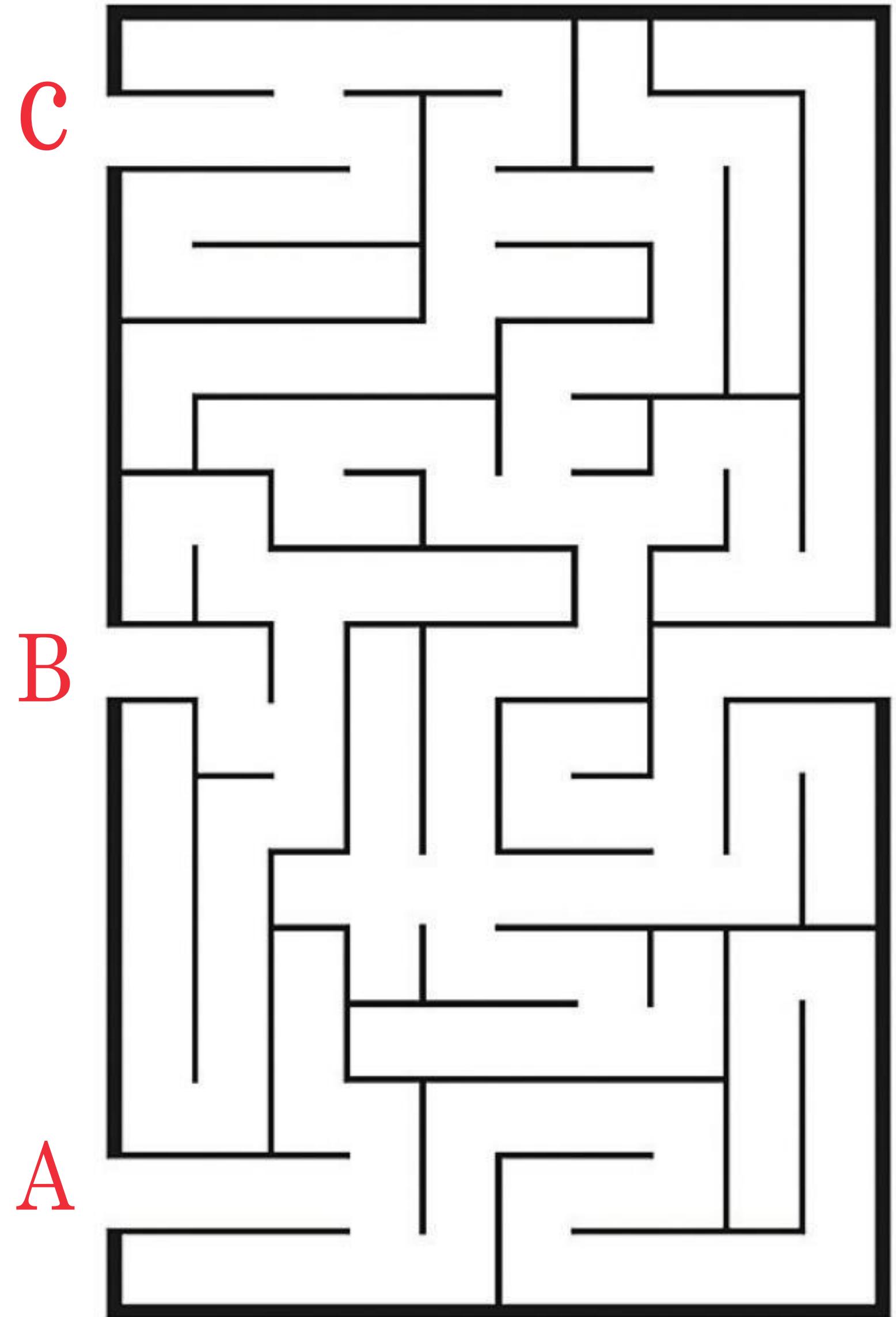
'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెంపాజు, వెలుగు బిసపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్ముల్చీ ఎంపికపైన్ న్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీట్లు, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయొచ్చు.
darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయోచ్చు.

వీలగండ్రు



తేదాలు కనుక్కొండి

ఇక్కడున్న రెండు బోమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా,
రెండింటి మధ్య మొత్తం ఏడు తేదాలున్నాయి.
అవేంటో కనుక్కొండి చూద్దాం!



A

B

C

ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల జంతువులు, పక్షులు ఉన్నాయి.
వాటినిజాగ్రత్తగా చూసి, వేటికయితే నెంబర్ ఉండో వాటి
పేర్లను మాత్రమే అడ్డం, నిలువు గడుల్లో రాయండి.

22 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 జూలై 2021

దారి చూపండి

ఇక్కడ ఏ, బి, సి అనే మూడు దారులున్నాయి. కానీ
వాటిలో ఒక్కటే సరైన దారి. అదేంటో కనుక్కొండి.



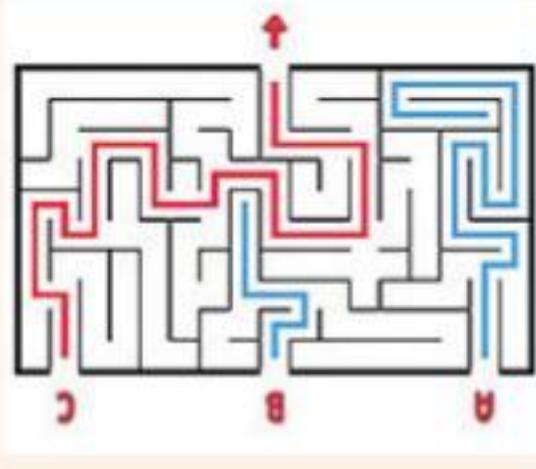
రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను
పరుసగా కలిపితే బుళ్ళ
కోడిపిల్ల బొమ్మ వస్తుంది.
పక్కనున్న రంగుల
బొమ్మను చూపు ఈ బొమ్మకీ
అవే రంగులు వేసేయండి.

జవాబులు:



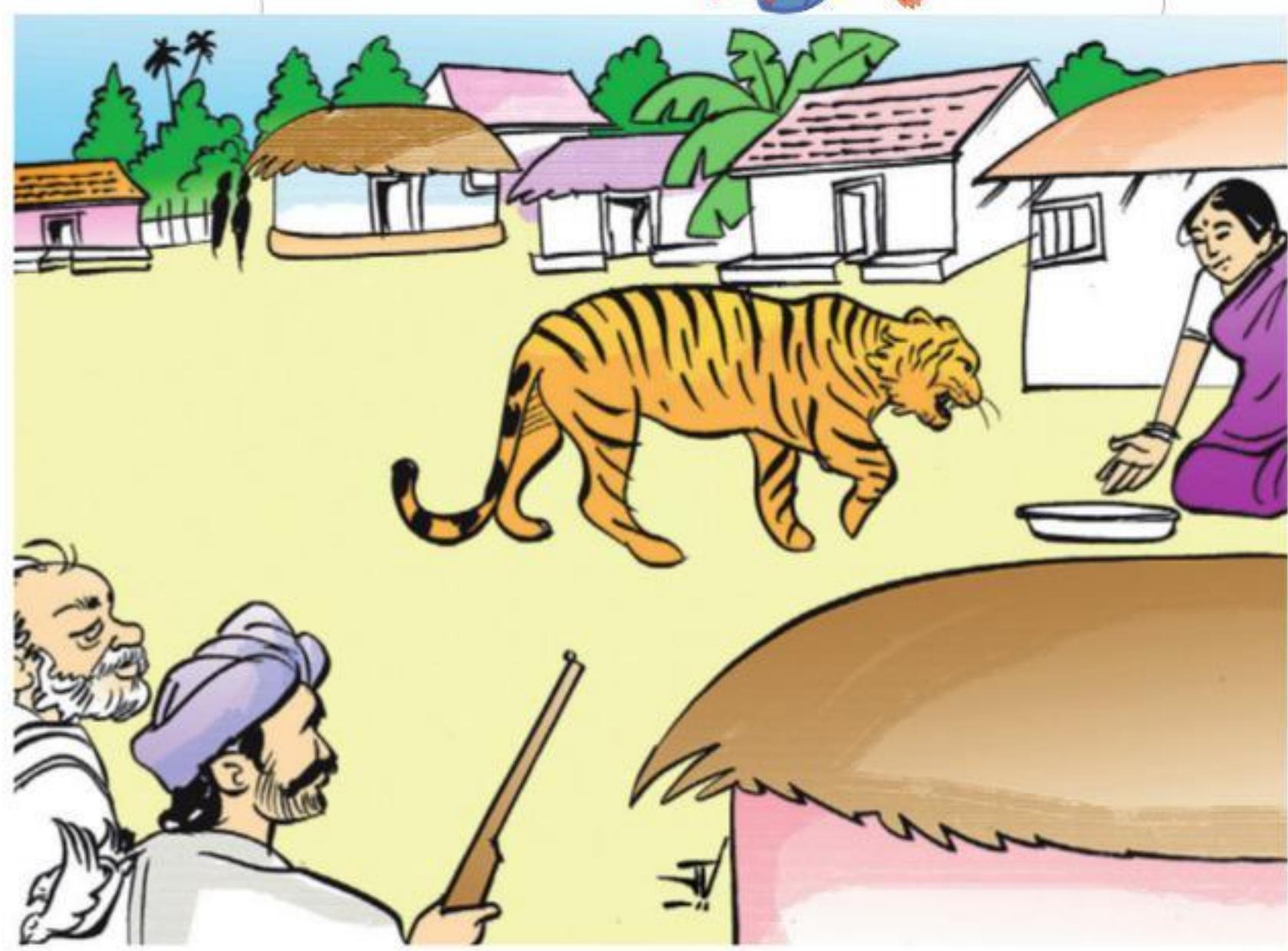
ఇంకోక్కల్లన నాల్కు



ఇంకో ల్లాటు

- 9. Cat
- 8. Bull
- 7. Duck
- 6. Rabbit
- 5. Horse
- 4. Goose
- 3. Rooster
- 2. Cow
- 1. Dog

ఇంకో ల్లాటు కోడు



గూడెంపులి

కొండకు దిగువన దట్టమైన చెట్ల మధ్య ఒక గూడెం ఉండేది. కొండకు అవతలి వైపు ఒక పెద్ద పులి ఉండేది. వారంలో మూడు రోజులు అది గూడెంలోకి వచ్చి వెళ్తుంది. ఎవరికి ఏ హసీ చేయదు. అది వచ్చేటప్పటికి ఆ గూడెంలో ప్రతి ఒక్కరూ ఇళ్ళ అది తినడానికి ఏదో ఒకటి ఉంచి వెళతారు. అది తిని మళ్ళీ తన నివాసానికి వెళుతుంది. ఇలా ఉండగా ఒకో రోజు వేటగాడు ఆ గూడెనికి వచ్చాడు. అతని చేతిలో తుపాకీ ఉంది. అప్పటికే రెండు పిట్టలను కొట్టి భుజం మీద వేసుకున్నాడు. అంతలో పులి గాంచింపు వినపడింది అతనికి.

‘ఎక్కడ పులి?’ అని అడిగాడు.

అతని వాలకం చూసి ‘ఎవరు మీరు? ఈ ఆడవిలో ఏ జంతువునూ వేటాడేందుకు వీలు లేదు. ఆ పెద్ద పులి మా ఊరి దైవం, ఎవరికి ఏ హసి తల పెట్టదు. దయచేసి దానికి ఏ హసి కలిగించకండి’ అని వేడుకున్నాడు ఒక పెద్దాయన.

ఆ మాటకు వేటగాడు నవ్వి.. ‘మీరు ఆమాయకులు, క్రూరమృగాన్ని ఎప్పటికీ నమ్మకూడదు. అది అదను చూసి మిమ్మలను, మీ పశువులను చంపుతుంది. జాగ్రత్తగా ఉండండి’ అని హెచ్చరించాడు.

దానికి ఆ వ్యక్తి నవ్వి ‘అది మృగం అయినా సాధు స్వభావం కలది. దానికి హసి చేస్తేనే అది దాడి చేస్తుంది. ఆ పులి వల్ల మాకు, మా గూడెనికి ఎప్పుడూ హసి జరగలేదు. ఇది ఎన్నో ఏళ్ళ నుంచి మా గూడెనికి వచ్చి వెళ్తుంది’ అని చెప్పాడు.

‘అది హసి చేయదంటే నేను నమ్మను’ అన్నాడు వేటగాడు.

‘చేపు అది గూడెనికి వస్తుంది. ఇక్కడే ఉండి చూడండి’ అన్నాడు ఆ పెద్దాయన. ఆ వేటగాడు ‘సరే’ నని ఆ రాత్రికి అక్కడే వున్నాడు.

మరుసటి రోజు గూడెంలోకి వచ్చింది పులి. ఓఇంటి ముందు కుర్రాళ్ళు ఆడుకుంటూ ఉంటే వారి మధ్య నుంచి వెళ్ళింది. పిల్లలు కూడా దాన్ని చూసి చూడనట్లు ఉన్నారు. అది చూసి ఆ శ్వర్య పోయాడు వేటగాడు. ఆ పులి ఒక ఇంటి ముందు తోక అడిస్తూ కూర్చుంది. అప్పుడు ఒకామె పశ్చెంలో వంటకం తెచ్చి దాని ముందు పెట్టింది. అలా ప్రతి ఇంటిముందు పెట్టిన ఆ హరం తిని వెళ్ళింది. ‘చూశావా అది ఎవరికి ఏ హసి చేయదు. ఎన్నో ఏంధునుండి అది ఇక్కడ మాతో మమేకమైంది. ఇప్పుడు మా భయమంతా మిమ్మల్ని చూస్తేనే. జంతువులకు ఏ హసి తల పెట్టకండి’ అన్నాడు చేతులు జోడిస్తూ. జంతువుల పట్ల వారికి ఉన్న ప్రేమను చూసి అక్కడ నుండి కదిలాడు వేటగాడు.

- కనుమ ఎల్లారెడ్డి

దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 జూలై 2021

ఆకుకూరలాం

ఎరీగ్రాం

ఆకుకూరలు బాగా దొరికే సీజన్ జిభి. అవి తింటే బోలెడు పోషకాలు అందుతాయి. కానీ, చాలామంచి 'ఆకుకూరలా.. బాబోయ్ తినలేం' అంటుంటారు. అలాంటి వాళ్ళకు ఆకుకూరలతో వెరైటీలు చేసిపెడితే లాగించేస్తారు. పైగా ఇప్పుడు ఇక వానాకాలం కాబట్టి ఆకుకూరలతో శాక్స్ చేసుకుని తింటే ఎంత బాగుంటుందో. అందుకే, ఆకుకూరలతో చేసే ఈ శాక్స్, కొన్ని వంటకాలు టై చేయండి.



మేతీ మటర్ పులావ్

కావాలినివి :

మెంతికూర: 100 గ్రామలు

మూనె: తగినంత

బిర్యానీ ఆకు: రెండు

లవంగాలు: నాలుగు

యాలకులు: రెండు

అల్లం తరుగు: టీ స్పూన్

వెల్లుల్లి తరుగు: టీ స్పూన్

జీలకర్ల: టీ స్పూన్

పచ్చిమిర్చి: మూడు

పసుపు: కొద్దిగా

బియ్యం: ఒక కప్పు

బఠానీ: పావుకప్పు

వేడినీళ్ళు: రెండు కప్పులు

ఉపు: తగినంత

తయారీ:

గిన్నెలో నూనె వేడిచేసి బిర్యానీ ఆకు, లవంగాలు, యాలకులు, అల్లం, వెల్లుల్లి తరుగు వేసి వేగించాలి. తర్వాత జీలకర్ల, పచ్చిమిర్చి వేసి వేగించాలి. మెంతికూర వేసి నూనె పైకి వచ్చేవరకు మగ్గనివ్వాలి. తర్వాత గంటనేపు నానబెట్టిన బియ్యం వేసి నీళ్ళు పోయేవరకు వేగించాలి.

తర్వాత బఠానీలు వేసి వేడినీళ్ళు పోసి మూతపెట్టి పావుగంట ఉడికించాలి. స్వల్పంగా మరో పావుగంట కదపకుండా ఉంచి ఆ తర్వాత సర్వ చేస్తే పొడిపొడిగా ఉండే టేస్టి మేతీ మటర్ పులావ్ అదిరిపోతుంది.

24 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 జూలై 2021

KITCHEN

కిచెన్
తెలంగాణ

పాలకూర పునుగులు

కావాలినివి:

బొంబాయి రవ్వు: ఒక కప్పు బియ్యప్పిండి /

కార్బోర్స్: రెండు టీ స్పూన్లు

పుల్లటి పెరుగు: ఒక కప్పు

జీలకర్ల: ఒక టీ స్పూన్

ఉల్లిగడ్డ తరుగు: అరకప్పు

అల్లం తరుగు: ఒక టీ స్పూన్

పచ్చిమిర్చి: రెండు

ఉపు: తగినంత

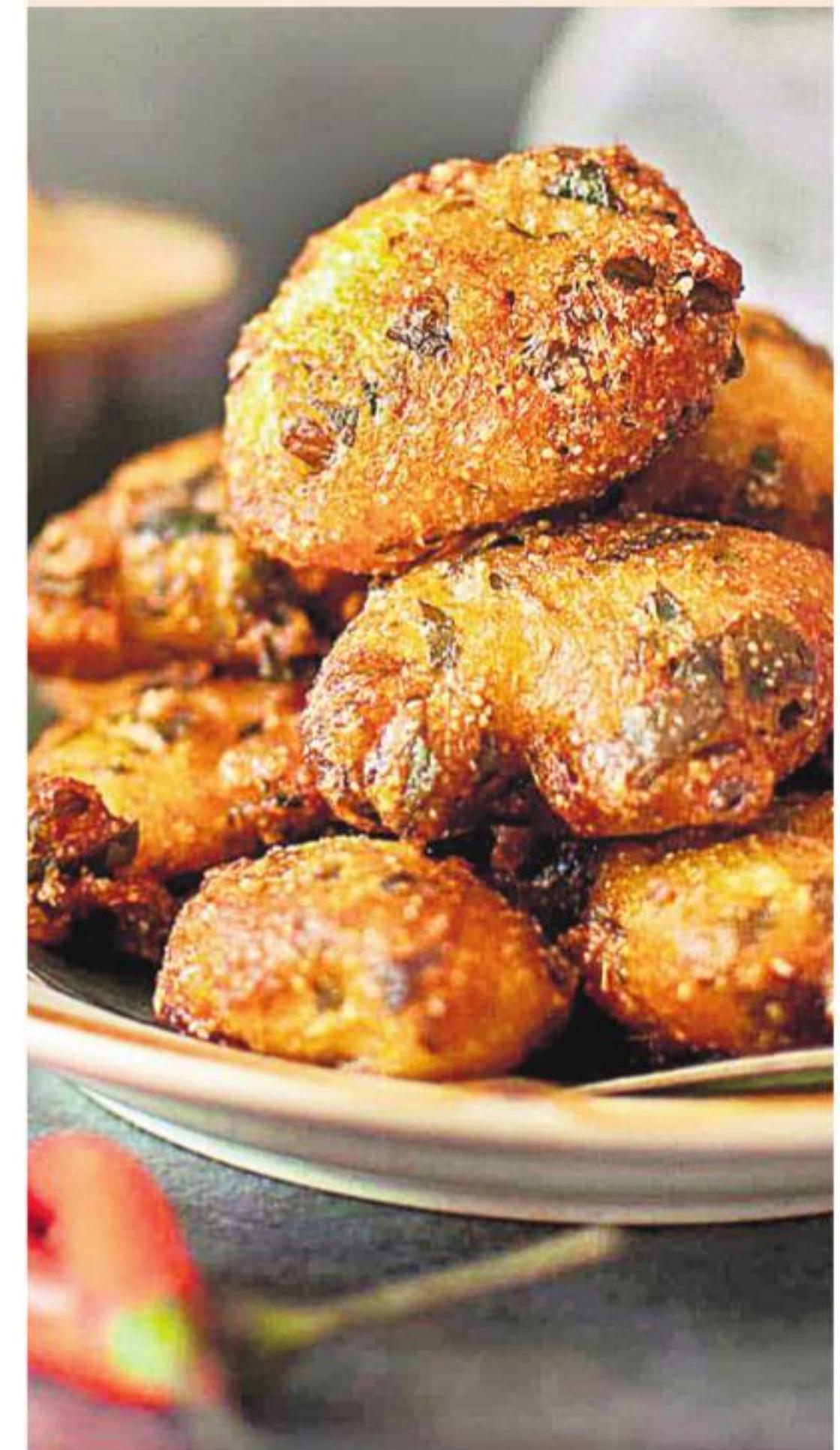
క్యారెట్ తురుము: పావు కప్పు

పాలకూర తరుగు: ఒక కప్పు

మూనె: వేగించేందుకు సరిపడా

తయారీ:

ఒక గిన్నెలో బొంబాయి రవ్వు, బియ్యప్పిండి / కార్బోర్స్, పెరుగువేసి అన్నీ బాగా కలిపి 30 నిమిషాలు పక్కనపెట్టాలి. తర్వాత ఆ పిండిలో జీలకర్ల, ఉల్లిగడ్డ తరుగు, అల్లం తరుగు, పచ్చిమిర్చి, ఉపు వేయాలి. క్యారెట్ తరుగు, పాలకూర తరుగు వేసి బాగా కలపాలి. అవసరం అయితే ఒక టీ స్పూన్ నీళ్ళు వేయాలి. కొఱాయిలో నూనె బాగా వేడిచేసి ఒక మాదిరి మంట మీద పునుగులు వేసి బాగా వేగిస్తే పాలకూర పునుగులు రెడీ.





పొలకూర సాంబార్

కావాల్పినవి:

శనగపిండి: ఒక టీస్ నుర కప్పు, తోటకూర తరుగు: రెండు కట్టలు, అల్లం ముక్కలు: కొన్ని

వెల్లుల్లి రెబ్బలు: 15, పచ్చిమిర్చి: నాలుగు, జీలకర్త: కొద్దిగా,

బియ్యపీండి: పావుకప్పు

పసుపు: కొద్దిగా, ఉపు: తగినంత

కొత్తిమీర, కరివేపాకు తరుగు: కొద్దిగా, నీళ్ల: తగినన్ని, నూనె: వేగించేందుకు సరిపడా

తయారీ:

మిక్కి గిన్నెలో అల్లం తరుగు, వెల్లుల్లి, పచ్చిమిర్చి, జీలకర్త వేసి బరకగా

గ్రైండ్ చేయాలి. గిన్నెలో తోటకూర తరుగు, బియ్యపీండి, శనగపిండి, పసుపు, ఉపు, ముందుగా గ్రైండ్ చేసిన అల్లం పచ్చిమిర్చి ముద్ద వేయాలి. తర్వాత కరివేపాకు, కొత్తిమీర వేసి తోటకూర నుంచి నీళ్ల వచ్చేవిధంగా గట్టిగా పిసుకుతూ కలపాలి. అపసరం అయితే కొద్దిగా నీళ్ల యాడ్ చేయాలి. కళాయలో నూనె వేడిచేసి తక్కువ మంట మీద పెట్టి పిండిని పకోడీల్లా వేయాలి. తర్వాత ఎక్కువ మంటమీద బాగా వేగించుకుంటే కరకరలాడే తోటకూర పకోడి రెడీ. దీన్ని ఎయిర్ టైట్ డబ్బలో రెండు - మూడు రోజులు నిల్వ ఉంచుకోవచ్చుకూడా.

పొలకూర సాంబార్

కావాల్పినవి:

పొలకూర తరుగు: 200 గ్రాములు

కండిపప్పు: అరకప్పు

నూనె: కొద్దిగా

మెంతులు: అర టీ స్పూన్

ఆవాలు: టీ స్పూన్

జంగువ: కొద్దిగా

ఎండుమిర్చి: రెండు

సాంబార్ ఉల్లిగడ్డలు /

ఉల్లిగడ్డ చీలికలు: ఒక కప్పు

పచ్చిమిర్చి: నాలుగు

కరివేపాకు: కొద్దిగా

పసుపు: కొద్దిగా

ఉపు: తగినంత

చింతపండు పులుసు: 300 ఎమ్మెల్లు,

నీళ్ల: తగినన్ని

సాంబార్ పొడి:

రెండు టేబుల్ స్పూన్లు

కారం: ఒక టేబుల్ స్పూన్

కొత్తిమీర: కొద్దిగా

తయారీ:

ఒక మాదిరి మంటమీద కడాయిలో కండిపప్పును వేగించాలి. తర్వాత పప్పును మెత్తగా ఉడకబెట్టి మిక్కి చేసి పెట్టాలి. ప్యాన్ పెట్టి నూనె వేడి చేసి మెంతులు, ఆవాలు, జంగువ, ఎండుమిర్చి వేసి వేగించాలి.

సాంబార్ ఉల్లిగాయలు వేసి వేగించాలి. తర్వాత పచ్చిమిర్చి, కరివేపాకు, పసుపు, ఉపు ఉల్లిగడ్డ ముక్కలు రంగుమారేవరకు మగ్గించాలి.

పొలకూర తరుగువేసి పసరువాసన పోయెవరకు మగ్గించి చింతపండు పులుసు, కారం, కొద్దిగా నీళ్లపోసి ఉడికించాలి. తర్వాత సాంబార్ పొడివేసి మూతపెట్టి ఒకమాదిరి మంటమీద బాగా మరగనివ్వాలి. తర్వాత పప్పువేసి బాగా మరిగించాక కొత్తిమీర వేసి దించితే ఘుమఘుమలాడే పొలకూర సాంబార్ రెడీ.



పొలకూర లగ్గబుల్లు

కావాల్పినవి:

పొలకూర తరుగు: 5 కట్టలు,

నూనె: పావుకప్పు

ఉల్లిగడ్డ తరుగు: ఒక కప్పు

పచ్చిమిర్చి: రెండు

పసుపు: కొద్దిగా

ఉపు: తగినంత

కారం: టేబుల్ స్పూన్

గుడ్లు: నాలుగు

ధనియాలపొడి: ఒక టీ స్పూన్

తయారీ: కళాయలో నూనె వేడిచేసి ఉల్లిగడ్డ తరుగు వేసి

పచ్చివాసన పోయెవరకు

వేగించాలి. తర్వాత పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, పసుపు వేయాలి. తర్వాత పొలకూర తరుగు, ఉపు, కారం వేసి నూనె పైకి పచ్చేవరకు మగ్గించాలి. ఒక గిన్నెలో గుడ్లు పగలకొట్టి బాగా బీట్ చేసి పొలకూరలో పోసి కలపాలి. ఒక మాదిరి మంటమీద కలుపుతూ మగ్గించాలి. చివర్లో ధనియాల పొడివేసి దించేస్తే టేస్ పొలకూర బుల్లు రెడీ.



దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 జూలై 2021

విశ్వాసం

ఆశ్రమానికి వెళతాడు. కామధేనువు అనుగ్రహంతో కార్త్రవీర్యుడితో పాటు ఆయన పరివారానికి కూడా సమస్తవస్తులతో రుచికరమైన భోజనాన్ని జమదగ్ని మహర్షి ఏర్పాటు చేస్తాడు. దాంతో కార్త్రవీర్యుడు ఆశ్రమంలో ఆ కామధేనువు ఉండటం కంటే, తన అధినంలో ఉండటమే మంచిదని భావిస్తాడు. అదే విషయాన్ని జమదగ్నితో చెబుతాడు. ఆయన ధోరణి పట్ల జమదగ్ని ఆగ్రహివేశాలను వ్యక్తం చేస్తాడు.

కార్త్రవీర్యుడు బలవంతంగా కామధేనువును అక్కడి నుంచి తీసుకువెళతాడు. ఆ సమయంలో రేణుకాదేవి కేకలు విన్న పరశురాముడు పరుగుపరుగున వస్తాడు. జరిగింది తెలుసుకుని తల్లిని ఓదార్ఘతాడు. మాహిషుతీ నగరానికి వెళ్లి కార్త్రవీర్యుడిని యుద్ధానికి ఆహ్వానిస్తాడు. “ఒక విప్రకుమారుడు తనతో యుద్ధానికి సిద్ధపడటమా?” అనే గర్వంతో తేలికగా తీసుకున్న కార్త్రవీర్యుడు, తన పైన్యంతో యుద్ధభూమికి వస్తాడు. భయంకరమైన ఆ యుద్ధంలో తన వేయి చేతులతో పాటు శిరసు తెగిపడగా కార్త్రవీర్యుడు మరణిస్తాడు.

ఇక సౌక్షమ్యాత్మ భగవంతుడినే పేరు మార్పుకోమన్న వైనం మనకి పొంద్రక వాసుదేవుడి విషయంలో కనిపిస్తుంది. పొంద్రకుడి అహంభావం పతాకస్థాయికి చేరుకుంటుంది. తానే అసలైన వాసుదేవుడిని అందరితో చెప్పుకోవడం మొదలుపెడతాడు. తన పేరుతో 'ద్వారక'లోని కృష్ణుడు చెలామణి అవతున్నాడనీ, ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోను ఆయన 'వాసుదేవుడు' ఆని పిలిపించుకోవడానికి వీలైదని వర్తమానం పంపిస్తాడు. పద్ధతి మార్పుకోకపోతే యుద్ధానికి రమ్యని పొచ్చరికలు జారీ చేస్తాడు. ఆయన వర్తమానం చూసి కృష్ణుడే ఆలోచనలో పడతాడు.

మాటలతో చెప్పడం వలన పొంద్రకుడికి అర్థం కాదని భావించిన కృష్ణుడు, ఆయనకి తన చక్రంతో సమాధానం చెబుతాడు. పొంద్రకుడు కుప్పకూలిపోతాడు.

భగవంతుడు బాహుబలాన్ని ఇచ్చేది బలహీనులకు సాయిపడమని .. వాళ్ళకి రక్షణగా నిలబడమని. నిస్సహియుల పక్కాన నిలిచి వాళ్ళకి నీడనీయమని. అంతేకాని తమ గొప్పతనాన్ని నిరూపించుకోవాలనే గర్వంతో వాళ్ళను వేధించమని .. పీడించమని కాదు. తాను ప్రసాదించిన బలపరాక్రమాలతో తననే పరీక్షించమని కాదు. తెలివితేటలు.. శార్యపరాక్రమాలు అధరాన్ని ఎదిరించడానికి ఉపయోగించాలేగానీ, అధరానికి ఆశ్రయంగా మారడానికి కాదు. గర్వంతో గతి తప్పినవారు ఎవరైనా సరే, చివరికి అవమానాలనే పొందారు.



- పెద్దంటి గోపీకృష్ణ



గర్వభంగం..

“భగవంతుడు స్ఫుంచిన అనంతమైన ఈ జీవరాశిలో నేనెంత”? అనుకునేవారి దరిదాపుల్లో గర్వం ఎంత మాత్రం కనిపించదు. “నా అంతటివారు లేరు .. నా కంటే అధికులు ఉండే అవకాశమే లేదు” అనుకునేవారిని, గర్వమనేది గాఢాంధకారంలా అలుముకుందని అనుకోవాలి. అలాంటివారు వినయానికి .. వివేకానికి దూరంగా కనిపిస్తారు. వికసించిన వినయం తోడైనప్పుడే పరాక్రమం ప్రకాశిస్తుంది. గర్వంతో కూడిన పరాక్రమం అవమానభారంతో నశిస్తుంది. పురాణాలలో .. ఇతిహాసాలలో ఇందుకు నిదర్శనాలు .. నిర్వచనాలు ఎన్నో కనిపిస్తాయి. అలా తమ శార్య పరాక్రమాలను చూసుకుని గర్వంతో మిడిసిపడిన రావణుడు .. కార్త్రవీర్యుర్రునుడు .. పొంద్రక వాసుదేవుడు వంటివారు చివరికి భయపడ్డారు .. భంగపడ్డారు.

మహాపరాక్రమవంతుడు .. మేధావి అయిన రావణుడు, ముల్లోకాలలో తనని మించినవాడు లేదనే అహంభావానికి లోసువుతాడు. వీరులుగా పెరెన్నిక గల వారందరితోను యుద్ధం చేసి, వాళ్ళను పరాజితులను చేయాలని తప్పాలడుతూ ఉంటాడు. ఎక్కడెక్కడ మహా బలవంతులు ఉన్నారో తెలుసుకుని వెళ్లి మరీ వాళ్ళను ఓడించి విజయగర్వంతో విర్వహిపోతూ ఉంటాడు. ఆయన సాధిస్తున్న ఒక్క విజయం ఆయనలోని గర్వాన్ని పెంచుతూ పోతుంటుంది. అలాంటి పరిస్థితుల్లోనే ఆయనకి ‘వాలి’ గురించి తెలుస్తుంది.

కొండలను పిండి చేయగలవాడు ‘వాలి’. అలాంటి బలవంతుడిని ఎదిరించి నిలిచినప్పుడే కదా లోకం తన గురించి గొప్పగా చెప్పుకుంటుందని రావణుడు భావిస్తాడు. అనుకున్నదే తడవుగా ‘కిప్పిఖుంధ’కు వెళతాడు. ‘వాలి’తో యుద్ధం చేయడానికి వచ్చానని అక్కడివారిని భయభ్రాంతులకు గురిచేస్తాడు. సంధ్యావందనం చేసుకోవడానికి

‘వాలి’ సముద్రతీరానికి వెళ్లాడని తెలుసుకుని అక్కడికి చేరుకుంటాడు. వాలి సంధ్యావందనానికి అంతరాయం కలిగిస్తూ యుద్ధానికి ఆహ్వానిస్తాడు. రావణుడికి గర్వభంగం చేసి తీరపలసిందేనని వాలి న్యాయించుకుంటాడు.

రావణుడి మాటల కారణంగా సహనం నశించడంతో ఆయన మెదను తన చంకలో చిక్కించుకుని గుండ్రంగా తిప్పుతాడు వాలి. ఆ వేగానికి రావణుడికి కట్టు బైర్లుకమ్ముతాయి. అలా రావణుడిని తన బాహువుతో బిందించిన వాలి ఒక్కసారిగా గాల్లోకి ఎగురుతాడు. ఊపిరాడని కారణంగా రావణుడు ఉక్కిరిచిక్కిరొతుంటాడు. అయినా వాలి పట్టించుకోకుండా నాలుగు సముద్రాల మీదుగా ఆయనను తీప్పి .. తీప్పి కిష్మింధకు తీసుకువస్తాడు. అక్కడ వాలి వదిలివేయడంతో రావణుడు బతికి బయటపడతాడు. అవమానాన్ని దిగమింగుకుంటూ, తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో వాలితో స్నేహం చేసుకుంటాడు.

ఇక దత్తాత్రేయస్వామి వరంతో వేయి చేతులను పొందిన కార్త్రవీర్యుర్రునుడు, ఒక రోజున తన పరివారంతో వేటకు వెళతాడు. అడవిలో అలసిపోయిన కారణంగా ‘జమదగ్నిమహర్షి’

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)



కొత్త విషయాలు గ్రహిస్తారు. ఎటువంటి కార్యాన్ని నేర్చుగా పూర్తి చేస్తారు. చిన్నాటి స్నేహితులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. సంఘంలో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. ఆస్తి వివాదాల నుంచి విముక్తి. ఆదాయం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. రుణాధలు తోలగుతాయి. వాహనసౌఖ్యం. కుటుంబంలో శుభకార్యాలపై చర్చలు. సోదరులతో సభ్యత నెలకొంటుంది. శారీరక రుగ్మతలు.



కార్యక్రమాలలో ఆటంకాలు ఎదురుకావచ్చు. అలోచనలు నిలకడగా ఉండవు. కుటుంబ బాధ్యతలు ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తాయి. వాహనాల కొనుగోలు యత్నాలు ఫలించవు. శారీరక రుగ్మతలు. చిత్రమైన సంఘటనలు ఎదురుకావచ్చు. కొంత చికాకు పరుస్తాయి. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. రావలసిన సొమ్యు అందక నిరాశ చెందుతారు. స్నేహితులతో అకారణంగా వివాదాలు. విలువైన వస్తువులు జాగ్రత్తగా చూసుకోండి. వ్యాపారస్తులకు లాభాలు అతికష్టంపై లభిస్తాయి.



మిథునం (మే22 – జూన్22)



కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం. శుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు. అప్పుల సూచనల మేరకు కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. వాహనాలు, ఇణ్ణు కొనుగోలు చేస్తారు. కోర్కె కేసుల్లో ఒకటి సానుకూలమయ్యే సూచనలు. రాబడి మరింత ఉత్సాహాన్ని స్తుంది. కుటుంబసభ్యులతో వివాదాలు సర్పబాటు చేసుకుంటారు. కొన్ని సమస్యలు తీరి ఉండట చెందుతారు. వ్యాపారస్తులకు లాభాలు ఉత్సాహాన్ని స్తుంది. ఉద్యోగస్తులకు కొత్త విధులు లభిస్తాయి. పారిక్రామికవేత్తలకు ప్రోత్సాహకరమైన సమయం.



కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

ముఖ్యమైన కార్యాలలో విజయం. అలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. మిమ్మల్ని దేవించిన వ్యక్తులే ఆదరిస్తారు. భూములు, ఇణ్ణు కొంటారు. అనుకున్న రాబడి దక్కి అవసరాలు తీరతాయి. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. అందరిలోనూ గౌరవమర్యాదలు లభిస్తాయి. సోదరుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. ఆత్మియులతో మనస్సులోని భావాలు పంచుకుంటారు. అరోగ్యంపై శ్రద్ధ చూపండి.. వ్యాపారస్తులకు నూతనోత్సాహం, లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగుల దీర్ఘకాలిక శ్రమ ఫలిస్తుంది.



సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)



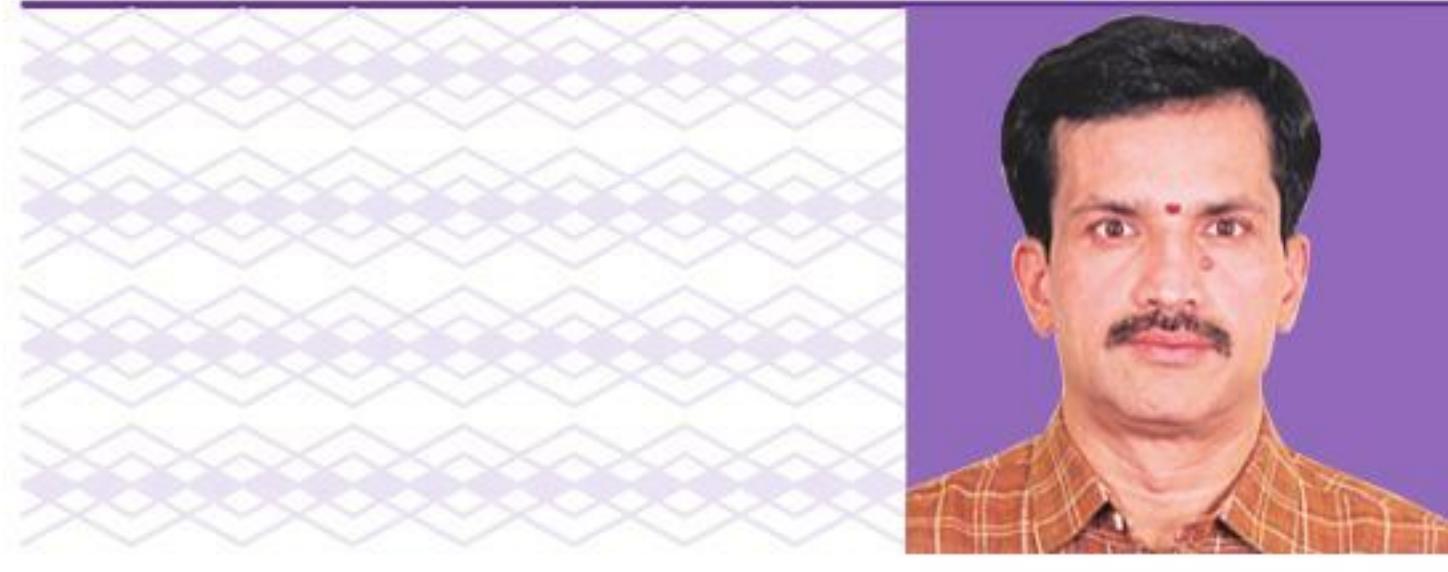
కొన్ని కార్యక్రమాలను శ్రమానంతరం పూర్తి చేస్తారు. అలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. స్నేహితులతో విభేదాలను నేర్చుగా పరిష్కరించుకుంటారు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఉద్యోగయత్నాలలో కదలికలు ఉంటాయి. కొన్ని వేడుకలు నిర్వహిస్తారు. ఆదాయం ఆశాజనకంగా ఉండి అవసరాలు తీరతాయి. ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ఆరోగ్య సమస్యలు నుంచి ఉపశమనం లభిస్తుంది.



కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)



కొత్త కార్యక్రమాలను సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. సమాజంలో కీర్తిప్రతిష్ఠలు దక్కుతాయి. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. చిన్నాటి స్నేహితుల నుంచి పిలుపు అందుతుంది. విద్యార్థుల శ్రమ ఫలించి నూతన అవకాశాలు దక్కించుకుంటారు. పెండిగీలో ఉన్న కోర్కె వ్యవహారాలు కొలిక్కి వస్తాయి. రాబడి ఆశించినరీతిలో ఉంటుంది. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు తీరతాయి. వ్యాపారస్తులకు లాభాలు దక్కు సూచనలు.



వక్కంతం చంద్రమాళి

జ్యోతిష్య పండితులు

ఫోన్: 98852 99400

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)



చేపట్టిన కార్యక్రమాలు సకాలంలో పూర్తి కాగలవు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. నిరుద్యోగుల సుదీర్ఘ నిరీక్షణ ఫలిస్తుంది. సమాజంలో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. కొన్ని వివాదాలు పరిష్కరించుకుని కార్యదక్కత నిరూపించుకుంటారు. అవసరాలకు సొమ్యు అందుతుంది. కుటుంబంలో శుభకార్యాల ప్రస్తావన. సమస్యలు ఎదురైనా పరిష్కరించుకుంటారు. స్వల్ప శారీరక రుగ్మతలు బాధిస్తాయి.

వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)



కొన్ని కార్యక్రమాలను పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. రాబడి మరింత మెరుగుపడి అవసరాలకు ఇబ్బందులు ఉండవు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగలాభం. శత్రువులను సైతం ఆకట్టుకుని మీ సమర్థతను నిరూపించుకుంటారు. గృహయోగం. కుటుంబసభ్యులతో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. కొన్ని సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కలసివస్తాయి. సేవకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు.

ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)



పట్టుదలతో ముందడుగు వేసి కార్యక్రమాలు కొన్ని పూర్తి చేస్తారు.. అలోచనలు అమలులో ప్రతిబంధకాలు తోలగుతాయి. ఆప్పుల ఆదరణ చూరగొంటారు. చిరకాల ప్రత్యర్థులు స్నేహితులుగా మారి మాటసాయం అందిస్తారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. కాంట్రాక్టులకు అనుకున్న అవకాశాలు దక్కుతాయి. రాబడి గతంతో పోలిస్తే మెరుగ్గా ఉంటుంది. శారీరక రుగ్మతల నుంచి కొంత ఉపశమనం కలుగుతుంది. వ్యాపారులు క్రమేహి లాభాలు గడిస్తారు. ఉద్యోగులు విధుల్లో సత్తా చాటుకుంటారు.

మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)



కొత్త కార్యక్రమాలను చేపట్టి విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. దూరప్రాంతాల నుంచి శుభవార్తలు. ఒక సమాచారం ఉత్సాహాన్ని స్తుంది. స్నేహితులతో విభేదాలు తీరి ఉపిరిపీల్చుకుంటారు. కాంట్రాక్టులు అనూహ్యంగా దక్కించుకుంటారు. ఆదాయం మరింత పెరిగి అవసరాలు తీరతాయి. కుటుంబసమస్యల నుంచి గట్టెక్కుతారు. నిరుద్యోగులకు ఒక ప్రకటన ఉండట కలిగిస్తుంది. వ్యాపారులు భాగస్వాములతో కొత్త అగ్రిమెంటు చేసుకుంటారు. ఉద్యోగులకు ఉపిరిపీల్చి మార్పులు ఉండవచ్చు.

కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)



కార్యక్రమాలలో విజయం సాధిస్తారు. ఆప్పుల నుంచి శుభవార్తలు. ఒక సమాచారం ఉత్సాహాన్ని స్తుంది. స్నేహితులతో విభేదాలు తీరి ఉపిరిపీల్చుకుంటారు. కాంట్రాక్టులు అనూహ్యంగా దక్కించుకు



28 దర్శన

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 జూలై 2021

ఈ అమ్మాయి చంలా కూడ్యట

'సూర్య'.. బీటెక్ తర్వాత స్థాదెంట్ లైఫ్‌ని కళ్ళకు కడుతోన్న వెబ్ సిరీస్. లవ్, ఘ్యామిలీ, కెరీర్ బ్యాక్‌డ్రాప్‌లో వస్తొన్న ఈ సిరీస్‌లో అంజలి క్యారెక్టర్ మరీ ప్రత్యేకం. నాన్నకూచిగా.. కేరింగ్ అండ్ బ్యాలెన్స్ గర్ల్‌ప్రోండ్‌గా.. ఇండిపెండెంట్ అమ్మాయిగా అందర్నీ ఆకట్టుకుంటోంది అంజలి పాత్ర. సిరీస్‌కే సెప్టెన్బర్ అప్ట్రాక్షన్‌గా నిలచిన ఆ క్యారెక్టర్‌ని చేసింది మన తెలుగుమ్మాయే. పేరు **మౌనికారండ్లి**. ప్రస్తుతం చేతినిండా ప్రాజెక్ట్‌తో విజీబిజీగా ఉన్న మౌనికని పలకరిస్తే బోలెడు ముచ్చట్లు చెప్పకచ్చింది.

'సూర్య' సక్షేప ఎలా అనిపిస్తాంబి?

చాలా ట్రిల్యూంగ్‌గా (నవ్వుతూ). షణ్ముక్కది శాంత ఇండియాలోనే టాప్ మోస్ట్ యూట్యూబ్ చానల్. దాంతో ప్రాజెక్ట్ ఒకే చేసినప్పుడు మంచిచీచ్ వస్తుంది అనుకున్నా. కానీ, ఇంత పెద్ద సక్షేపిని అస్సలు ఎక్కుపెక్క చెయ్యలేదు. ఫస్ట్ ఎపిసోడ్‌కే 16 మిలియన్ వ్యాన్ వచ్చాయి. ఆ తర్వాత రిలీజ్ అయిన ఎపిసోడ్స్ అన్ని త్రైండింగ్‌లోకి వెళ్లాయి. రియాలిటీకి దగ్గరగా ఉండటంతో ఒకదాన్ని మించి మరొకటి హిట్ అయ్యాయి. ప్రతి మిడిల్ క్లాస్ ఘ్యామిలీ, బీటెక్ గ్రాచ్యూయేట్ రిలేట్ అవుతున్నారు సూర్య కథకి. అంజలిని కూడా తమ ఇంట్లో అమ్మాయిలాగే చూస్తున్నారు అంతా. నెక్స్ ఎపిసోడ్ కూడా అందరికి నచ్చతాయన్న నమ్మకం ఉంది.

క్యారెక్టర్‌ని బిన్ చేసుకోవడానికి ఏమైనా ప్రివేర్ అయ్యారా?

నేను, అంజలి జిరాక్స్ కాపీని. ప్రతి ఎపిసోడ్‌లో అంజలి లైఫ్‌లో జరిగే ఇన్నిధెంట్స్ అన్ని నాకు తారసపడుతుంటాయి. కొన్నిసార్లు నా లైఫ్ లో జరిగే విషయాల్నే స్టోర్కి రిలేట్ చేసి చూపిస్తుంటాం. అంది అండ్ అనడం తప్పించి అన్నింట్లో అంజలికి నాకు దగ్గరి పోలికలుంటాయి. ఇంతకుముందు చేసిన ప్రాజెక్ట్ కూడా హోట్లీవే. అందుకే క్యారెక్టర్ కోసం పెద్దగా కష్టపడాలిన అవసరం రాలేదు. అయితే చదువు విషయంలో మాత్రం నాకు, అంజలికి పొంతన లేదు.

అవునా! ఎందుకలా?

అదంతా పెద్ద కథ(నవ్వుతూ).. హోట్లీల్ స్థాదెంట్స్ అంటే చదువుల్లో ఓ రేంజ్ ఎక్కుపెక్కేషన్స్ ఉంటాయి. కానీ, చిన్నప్పటించీ హోట్లీలోనే ఉన్న బోర్డర్ మార్క్స్‌తోనే గట్టెక్కుదాన్ని. ఎగ్గామ్కి ముందు టాపర్స్ దగ్గరికిల్లి ఓ గంటో అరగంటో కూర్చునేదాన్ని. గబగబా వాళ్ల మైండ్ నుంచి దేటా ట్రాన్స్‌ఫర్ చేసుకుని ఎగ్గామ్స్ కెళ్లేదాన్ని. అలా చదివితే ఇగ సబ్సెక్ట్ నాలెడ్ ఏముంటుంది. అందుకే బీటెక్ తర్వాత ఉద్యోగ ప్రయత్నాలేం చేయలేదు.. ఆ కోడింగ్ నా వల్ల కాదనిపించి విజ్ఞాన్ యూనివర్సిటీలో ఎంబీఐ జాయిన్ అయ్యా. అది కాస్త బుర్కి ఎక్కడంతో క్యాంపస్ ఫ్లైస్ మెంట్స్‌లో హెచ్ అర్గా ఉద్యోగమెచ్చింది. అలా వైజాగ్ నుంచి హైదరాబాద్ వచ్చా.

మరి యాక్టింగ్ వైపు ఎలా వచ్చారు?

అది నాకే సర్కారైజెంగ్. ఉద్యోగంతో బిజీగా ఉన్న ట్రైంలో మా ఫ్రైండ్ 'అరిరార్' అనే షార్ట్ ఫిల్మ్ తీశాడు. అందులో ఒక షాట్ కి అమ్మాయిలెవరూ దొరక్కపోవడంతో నన్ను కన్ఫెన్స్ చేశాడు. పోయేదేముందిలే అని యాక్ట్ చేశా. ఆ తర్వాత ఫేస్ బుక్‌లో నా సెల్ఫ్ పోస్ట్ చూసి ఈ టీవీ ఫ్లస్ అమ్మాయి క్రూటులు.. అబ్బాయి నాటు' డైరెక్టర్ భరత్ కాంటాక్ట్ అయ్యారు. మొదట తటపటాయించినా సెవింగ్ ఉంటాయని ఓకే చెప్పా. ఉద్యోగం

సైట్ పిష్ట్ అవడంతో మార్గింగ్ మాటింగ్కి వెళ్లా. టీవీలోనన్న చూసి మా బంధువుల్లో ఎవరో నాన్నకి విషయం చెప్పారు. దాంతో నాన్ననాతో కాస్త వాదించారు. కానీ, యాక్షింగ్తో పాటు ఉద్యోగం కూడా చేస్తుందిగా అని కన్సిన్ అయ్యారు. అలా రెండేళ్ల ఉద్యోగం.. యాక్షింగ్ని కంటిన్స్ చేశా. ఆ తర్వాత సైట్ పిష్ట్ నా వల్ల కాలేదు. నిద్రలేకపోవడం వల్ల పొల్ల ఇప్పున్ ప్సార్ట్ అయ్యాయి.. దాంతో జాబ్ వదిలేసి పూర్తి కాన్సంట్రెషన్ యాక్షింగ్పై పెట్టా.

ఆ తర్వాత ఏమైంది?

ఉద్యోగం మానేశాక ఓ రెండుమాడు నెలలు టూర్ ప్లాన్ చేశా. కానీ, సడెన్గా లాక్డాన్ వచ్చి పడింది. అప్పటివరకు చేతినిండా ఆఫీసు పనుండేది.. పైగా యాక్షింగ్తో బిజీబిజీ. ఉన్నట్టుండి అవి రెండూ లేకపోయేసరికి ఏం అర్థం కాలేదు.. ఆ టైంలో నా సేవింగ్ నన్న ఆదుకున్నాయి. జాబ్ మానేసి మిస్టేక్ చేశానేమో అనుకుంటున్న టైంలోనే ఒక యాడ్ వచ్చింది.. ‘ధ్యాంక్యూబ్లుడర్’ సినిమా కూడా వచ్చింది. ఆ తరువాత వరుసగా ప్రాజెక్ట్ వచ్చాయి. ఇక అప్పట్టించీ వెనక్కి తిరిగి చూసుకోలేదు.

పూర్వాచర్ ప్రాజెక్ట్ గులంచి?

‘సూర్య’ కన్నా ముందే ‘గీతా ఆర్ట్’ లో ‘18 పేజెస్’ అనే సినిమాలో నటించా. అలాగే అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో రాజ్ తరుణ్ తో మరో సినిమా చేశా. ‘కథ’ అనే సినిమా ఘాటింగ్ కూడా పూర్తి చేశా. కానీ, ప్యాండిమిక్ వల్ల అవి ఇంకా ధియేటర్లోకి రాలేదు. అలాగే ఇంకో ఆరేడు ప్రాజెక్ట్ కూడా డిస్కషన్లో ఉన్నాయి. టీవీకి చేయమని చాలామంది అదుగుతున్నారు. అయితే, సినిమాలో మంచి రికగ్జెషన్ వస్తే టీవీ ఎప్పుడూ వెల్కమ్ చెప్పింది. కానీ, టీవీ నుంచి సినిమాకి రావడం కష్టం. అందుకే ఏం ఒప్పుకోవచ్చేదు.

అందం, అభినయం ఉన్నాస్టెడ్ క్యారెక్టర్స్ పైనే దృష్టిపెడుతున్నారు ఎందుకు?

బట్టిటీ వరకు ఓకే.. కానీ, సినిమాలో హీరోయిన్ గా ఇంక్రెస్ట్ లేదు. గ్రామర్ రోల్స్ లో నేను కంప్ట్ ఫీల్ అవులేను. అందుకే బట్టిటీలో మెయిన్ లీడ్స్ చేస్తున్నా.. సినిమాలో ఇంపార్టెంట్ క్యారెక్టర్ సెలక్ట్ చేసుకుంటున్నా. అన్నింటికన్నా ముఖ్యంగా యాక్షర్ గా నాకు పూర్వాచర్ ఉండే రోల్స్ చేస్తున్నా.

తెలుగుమాయిలకి పెద్ద హీరోల సినిమాలో అవకాశాలు ఉన్నాయా?

చాలా తక్కువ. బట్టిటీ కంటెంట్, చిన్న బడ్జెట్ సినిమాల దగ్గరే ఆగిపోతున్నారు చాలామంది. తెలుగుమాయిలకి స్టాస్టెటీ గైడ్లెన్స్ ఉంటాయి. వాటివల్ ఎక్స్పోజింగ్, బోల్డ్ సీన్లకి దూరంగా ఉంటారు. ఇతర సిటీ అమ్మాయిలు యాక్షింగ్ని యాక్షింగ్లానే చూస్తారు. తెలుగుమాయిలకి పెద్ద సినిమాలో అవకాశాలు రాకపోవడానికి నా దృష్టిలో ఇదీ ఒక కారణమే.

వెబ్ సిల్స్ లకి నో మేకప్ రూల్ ఏమైనా పెట్టుకున్నారా?

అలా ఏం లేదు(నవ్వుతూ). జనాలు నన్ను మేకప్ తో చూడ్చానికి ఇష్టపడల్లేదు. సూర్యలోనే కాదు కెరీర్ ప్సార్ట్ింగ్లో చేసిన ‘అమ్మాయి క్యాటు.. అభావి నాటు’లో కూడా మేకప్ వేసుకోలేదు. పొరపాటున ఎప్పుడైనా మేకప్ వేసుకున్నా ‘మీరు నేచురల్

పుట్టాఫుట్

~~~~~

**మీ ఫాఫ్ న్ వాల్ పేపర్ ?**

ప్రస్తుతానికి సూర్యలో నా స్టీల్ ఉంది.

**పెళ్ళపుడు?**

2022లో

**లవ్ అర్ యరేంజ్ మ్యారేజ్ ?**

లవ్ కమ్ యరేంజ్.. నా ప్రేమకి మా ఇంట్లో గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చారు.

**ఎక్కువగా వాదే సోఫ్ట్ల మీడియా యావ్ ?**

ఇన్స్టాగ్రామ్

**ఈమోజి?**

సైల్ఫీ

**ఫాఫ్ కాల్ ? మెసేజ్ ?**

సందర్భం, మూడ్ మీద డిపెండ్ అయి ఉంటుంది

**దేవుడ్కి నమ్ముతారా ?**

నాకేదైనా కావాలంపే గట్టిగా నమ్ముతా(నవ్వుతూ)

**బాగా నవ్వుతెప్పించేవి?**

నా ఇన్స్టాగ్రామ్ రీల్స్.

**ఎక్కువగా ఖర్చు పెట్టేబి?**

ఇంటి కిరాయి, త్రావెలింగ్లకి.

**సాంతూరు?**

పుట్టింది తెనాలి దగ్గర కొల్లిపర అనే చిన్న ఊళ్లో. ఇంటర్వరకు విజయవాడ హస్టల్లలో చదువుకున్నా. బీటెక్ తిరుపతి విద్యానికేతన్ లో చదివా. ఎంబీఎ టైంకి మా ఫ్యామిలీ వైజాగ్ పిష్ట్ అయ్యింది.



గానే బాగున్నారు.. మేకప్ వడ్డని’ కామెంట్లు పెడుతుంటారు ఆదియెన్స్. అందుకే మేకప్ కి కాస్త దూరంగా ఉంటున్నా.

**బీటెక్ చదువుతున్నపుడు నైస్ క్లాస్ అబ్బాయి ప్రపాట్ చేశాడట?**

అవున(నవ్వుతూ).. బీటెక్ విద్యానికేత్ క్యాంపస్లో స్కూల్ కూడా ఉండేది. ఒకరోజు నైస్ క్లాస్ అబ్బాయి వచ్చి నువ్వుంటే నాకు ఇష్టపుని ప్రపాట్ చేశాడు. ఒకు నిమిషం షాక్లోకి వెళ్లా. తేరుకుని నీ వయసెంత అని ఎదాపెదా తిట్టేరా. ఇప్పుడు తలుచుంటే బాగా నవ్వేస్తుంటుంది.

**కేజి ఫాఫ్ మూమెంట్ ఏడైనా?**

‘అమ్మాయి క్యాటు.. అభావి నాటు’ ప్సార్ట్ింగ్లో ఇంటర్వెన్షన్లో ట్రేపికి వెళ్లా. నిజానికి అప్పుడప్పుడే నాకు ఎక్స్పోజర్ వస్తోంది. ఆ టైంలో సింగపూర్ ఎయిర్పోర్ట్లో ఒకతను వచ్చి ఫాఫ్ అంటూ ఫౌటో దిగాడు. దేశం కాని దేశంలో ఆది కూడా తెరీర్ ప్సార్ట్ింగ్లో అలా గుర్తుపట్టి ఫౌటో దిగడం, మాట్లాడించడం చాలా ట్రిల్చింగ్గా అనిపించింది. ఆరోజు ఎప్పటికీ గుర్తుండిపోతుంది.

**యాక్షింగ్లో ఇన్స్పీరేషన్ ?**

సమంత యాక్షింగ్ అంటే చాలా ఇష్టం. ‘ఓ బేబీలో సమంత లాంటి క్యారెక్టర్ చేయాలన్నది నా ట్రేమ్. అలాగే ఆలియా భట్, రణబీర్ కపూర్ యాక్షింగ్ చాలా నచ్చుతుంది. మన తెలుగులో ఈ మధ్య నవీన్ పోలిశ్లోకి ఫాఫ్ అయ్యా.

**పర్సనల్ లైఫ్ లో ఎలా ఉంటారు?**

చాలా జాలీగా ఉంటా.. త్రావెలింగ్ అంటే చాలా ఇష్టం. వాటర్ ఏరియాలకి ఎక్కువగా వెళ్లుంటా.

**వర్కవ్హింగ్ బాగా చేస్తా.. ఫ్రెండ్స్ తో ఆటలుంటే చాలా..**

&lt;p



### స్నివెలైమ్ లైట్

నిద్రపోయేముండు పిల్లలు ఆకాశంలో నశ్కతాల్చి చూస్తే ఎంజాయ్ చేస్తారు. అదే స్టార్స్ ఇంట్లోనే కనిపిస్తే ఇంకా డ్రిల్ ఫీలవుతారు. 'స్టార్వార్' ధీమ్తో ఉండే 'డిస్ట్రిబ్యూట్ లైట్' వాడితే పిల్లలు బాగా ఎంజాయ్ చేస్తారు. దీన్నుంచి కలర్స్ పుల్ స్టార్స్ తో కూడిన లైట్ సీలింగ్ గ్రేప్ పడుతుంది. వీటిని చూస్తూ ఎంజాయ్ చేస్తూ ప్రశాంతంగా నిద్రలోకి జారుకుంటారు. రకరకాల ధీమ్తో డిఫరెంట్ స్నివెలైమ్ లైట్స్ దొరుకుతున్నాయి. వీటి ధర సుమారు ₹ 1,999

### సెఫ్ ఎటీఎమ్ కిడ్స్

చిన్నపిల్లలు పిగ్గి బ్యాంక్స్ లో డబ్బులు దాచుకుంటూ ఉంటారు. పిగ్గిబ్యాంక్స్ ను కొంచెం అప్పెట్ చేసి, 'ఎలక్ట్రానిక్ లాక్ పిగ్గి బ్యాంక్' అండ్ ఎటీఎమ్'గా వాడ్చు. నోట్లు, కాయిన్స్.. ఏవైనా వీటిలో దాచుకోవచ్చు. ఒకసారి లాక్ చేశాక, తిరిగి ఓపెన్ చేయాలంటే పిన్ ఎంటర్ చేయాలి. దీని ముందువైపు నెంబర్స్ తో కూడిన బటన్స్ ఉంటాయి. ఈ బటన్స్ ప్రెస్ చేసి, ఒక పిన్ సెట్ చేసుకోవాలి. తిరిగి ఓపెన్ చేయాలంటే ఆ పిన్ ఎంటర్ చేయాలి. ఒకవేళ తప్పగా ఎంటర్ చేసి, ఎటీఎమ్ జామ్ అయిపోతే, తిరిగి అన్లాక్ చేయుచ్చ. వీటిపల్ల పిల్లలకు ఎటీఎమ్ ఎలా వాడాలో కూడా తెలుస్తుంది. టెక్నాలజీ విషయంలో అవగాహన వస్తుంది. ధర సుమారు ₹ 856

### 30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 జూలై 2021

## గాడ్జెట్స్ గ్యాలరీ

నిర్వహణ: నరేంద్ర తిరుకోవెల

పిల్లల కోసం కూడా మార్కెట్లో రకరకాల గిఫ్ట్స్, ఎలక్ట్రానిక్స్ పరికరాలు దొరుకుతున్నాయి. పిల్లల్ని సేఫ్ గా ఉంచేందుకు, ఫన్ అంబించేందుకు ఉపయోగపడే కొన్ని స్టార్ట్ గాడ్జెట్స్ ఇవి. పిల్లలకు గిఫ్ట్ గా కూడా ఇవ్వాచ్చు.

### చిన్యార్బులక్ చిర్పుకఠన్సుకలు



### ఎలక్ట్రిక్ స్టిమ్ స్టైర్లైజర్

చిన్యారుల కోసం ఉపయోగించే ఫీడింగ్ బాటిల్స్, వాటర్ బాటిల్స్, స్పూన్స్, ఇతర యాక్సెసరీలు వంటివి శుభ్రంగా ఉంచడం చాలా అవసరం. అందులోనూ కరోనా విజ్యంబిస్తున్న ఈ టైమ్లో స్టైర్లైజ చేసినవి వాడితే చాలా మంచిది. దీనికోసం మార్కెట్లో దౌరికి 'ఎలక్ట్రిక్ స్టిమ్ స్టైర్లైజర్' వాడొచ్చు. ఇవి స్టిమ్ ద్వారా బాటిల్స్ తో పొటు పిల్లలు వాడే రకరకాల ప్లాస్టిక్, సీల్ వస్తువుల్ని స్టైర్లైజ చేస్తాయి. దాదాపు 99.9 శాతం బ్యాక్టీరియాను తొలగిస్తాయి. బాటిల్స్ ను డైగా కూడా చేస్తాయి. బాటిల్స్ ను వేడి కూడా చేసుకోవచ్చు. పుడ్ వేడి చేసుకునేడుకు కూడా వాడుకోవచ్చు. ధర సుమారు ₹ 1,799



### స్టార్ట్ వాచ్ విత్ జీపీఎస్ ట్రాకర్

పిల్లల సేఫ్ విషయంలో కచ్చితంగా ఉపయోగపడే ఫీచర్స్ ఉన్నాయి 'బయాటీక్ వాటర్ప్రోఫ్' కిడ్స్ స్టార్ట్ వాచ్' లో. దీనిలో సిమ్కార్డ్ యూప్లాట్ చేయుచ్చ. లౌడ్ స్పీకర్ ద్వారా కాలింగ్ ఫీచర్ కూడా ఉంది. లైవ్ జీపీఎస్ ట్రాకర్ ఉండటంవల్ల పిల్లల్ని ట్రాక్ చేయుచ్చ. దీనిలో ఉన్న కెమెరాతో పొటోలు కూడా తీసుకోవచ్చు. ఎలక్ట్రిక్ ఫెన్యూన్గ్ ఫీచర్ ద్వారా ఒక లౌకెపన్ దాటి వెళ్తే అలర్ట్ చేస్తుంది. 'ఎన్సంబెన్' బటన్ ఉండటం వల్ల ఎమర్జెన్సీ టైప్ ప్రెస్ చేస్తే, సెలక్ట్ చేసుకున్న మూడు నెంబర్స్ కు కాల్ వెళ్తుంది. ఏదో ఒక నెంబర్ లిఫ్ట్ చేసేవరకు కాల్ వెళ్తూనే ఉంటుంది. మూడు నుంచి వస్తేండేళ్ పిల్లలకు యూప్లాట్ ఫుల్గ్ ఉంటుంది. ధర సుమారు ₹ 1,937

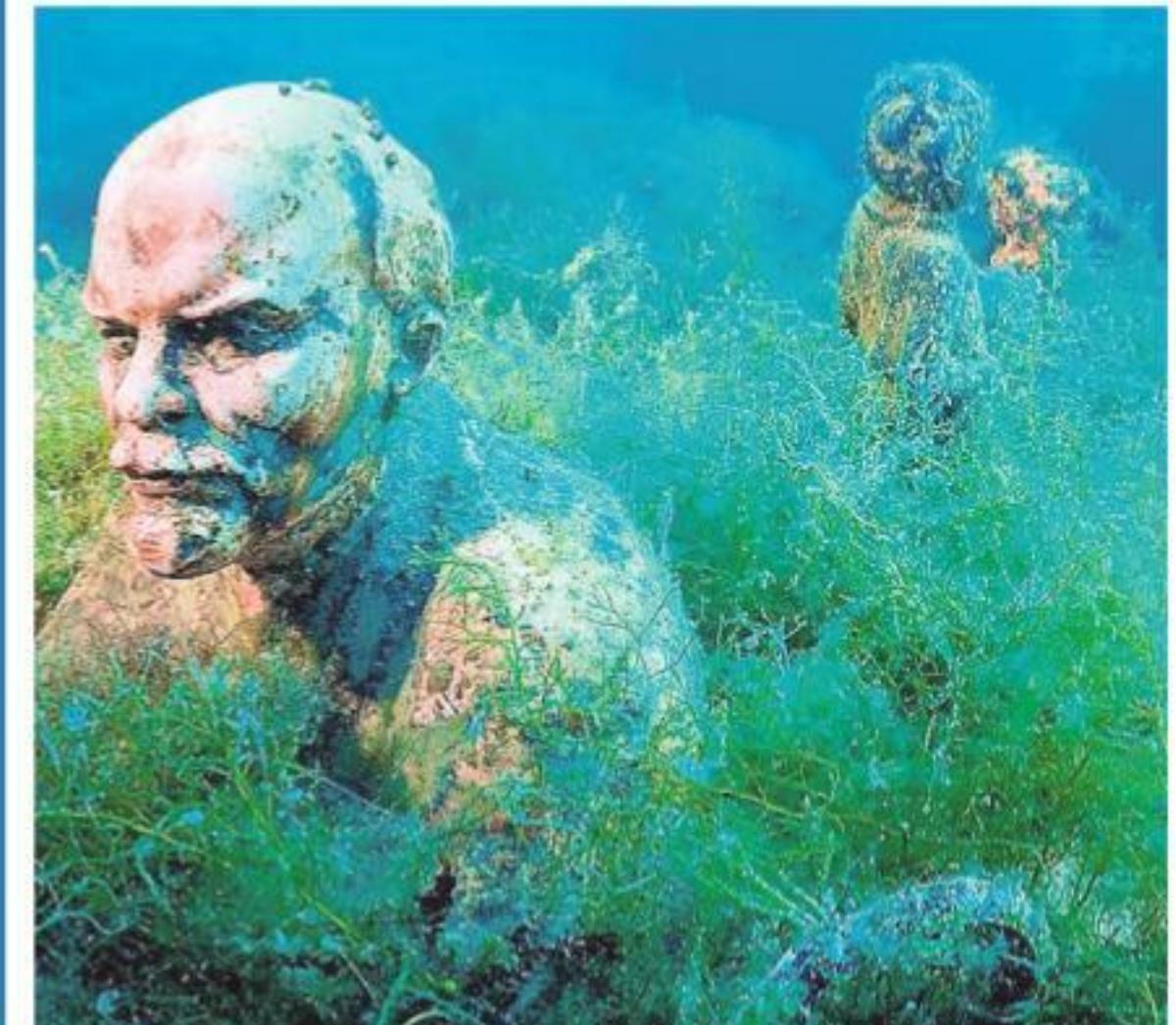
# చిత్రాలు చూడగా!

- మనీష పరమి



## సముద్రంలో.. శిలాలు

ఈ శిలాలు సముద్రంలో దాదాపు 15 మీటర్ల లోతున ఉన్నాయి. కరేబియన్ దేశం గ్రెనెడాలో అండర్ వాటర్ స్కూల్స్ పార్క్లో ఉన్నాయి. జేసన్ డిక్వర్స్ ఫేలర్ అనే శిల్పి 2006లో వీటిని తయారుచేయడం మొదలుపెట్టాడు. 2016లో మూర్ఖసింహా అట్లాంటిక్ లాంజరీస్ అనే మూర్ఖజియాన్‌ని ప్రారంభించి అందులో వీటిని ఉంచారు. ఇదే మొదటి అండర్ వాటర్ మూర్ఖజియం. పల్యమానిటీ, నేచర్ థీమ్స్ లనే ప్రధానంగా తీసుకుంటాడు జేసన్. నీళ్లలో శిలాలన్నిటిని చెక్కడానికి ప్రత్యేక పదార్థం వాడాడు. దానివల్ల నీళ్ల పాడవ్వవు.. ఇలాంటి అండర్ వాటర్ మూర్ఖజియమ్మన్ వేరే దేశాల్లోనూ ఉన్నాయి. అయితే కొన్ని శిలాలను నీటిలోనే చెక్కుతారు. కొన్నింటిని చెక్కిన తర్వాత నీటిలో ఇనుప చైన్ సాయంతో పెడతారు. టూరిస్టులకు ఏదు గంటల టైం ఇస్తారు. వాళ్లతో పాటు ఇన్సుకర్ కూడా వెళతారు.



**BOUNDARY WALLS  
THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION**

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant   Termite Resistant   Water Resistant   Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades  
Duct Covering | Compound Wall Exteriors  
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with  
**Vplank**



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

Call 08334942233 / 040-27813833

Email domestic.vboard@visaka.in

Website www.constructionnext.in

Facebook vnextbyvisaka