







# ఆదాబ్ ప్రోదురాబాద్ సంఖోదకీయం

# గ్రేటర్ ఎన్నికల్లో సమప్పి వైఫల్యం

గ్రేటర్ హైదరాబాద్ ఎన్నికల పోలింగ్ చూతాక ప్రజాస్వామ్యం నిగ్గతో తలదించుకుంది. ఇలాండీ ప్రజలు ఉన్నప్పుడు పోలకులు నిజంగానే తమ ఇష్టం వచ్చినట్లుగా వ్యవహరిస్తారని గుర్తు చేసింది. ఈ ఎన్నికల తరవాత ఇష్టుడు దేశవ్యాప్తంగా చర్చ సాచాలి. ప్రజలు ఓటు వేయడమన్నది ప్రధాన బాధ్యత కావాలి. అలాగే ఓటు నమోదు చేయించుకోవడం కూడా ఆధార్ నమోదులాగా మాండించి కావాలి. అలాగే ఓటును తొలగించడాన్ని నేరంగా పరిగణించాలి. ఓబీయడానికి వచ్చిన ప్రజల ఓటు గల్లంతు కావడం వెనక ఎవరున్నా కలినంగా శిక్షించాలి. ఓటు వేయడమన్నది కనిసి బాధ్యత కాకుండే కొండరు వేసిన ఓటుతోనే రాజ్యం చెలాయించే దుస్సితి వస్తుంది. ఓటు వేయని వారిని శిక్షించేలా చట్టం రావాలి. ఎందుకు ఓటు వేయడం లేదన్నది సంశాయిచే ఇచ్చుకునేలా చేయాలి. సెలపు ఇచ్చింది ఓబీయడానికి తప్ప ఎంజాయ్ చేయడానికి కాదని గుర్తుందేలా చేయాలి. ఓటే నీ ఆయుధం అని ఎంతగా మొత్తుకున్నా గ్రేటర్ ఓటర్లు ముందుకు కదల్చిందంటే వారిలో ఎంత నిర్వక్తు అవరించి ఉందో ఈ ఎన్నికలు రుజువు చేశాయి. ప్రధానంగా యువత ఎందుకింత నిర్వక్తుంగా ఉన్నారన్నది చూడాలి. గ్రేటర్ హైదరాబాద్ థిఫ్యూషన్ బంగారు బాటులు వేయడానికి చక్కగా అందివచ్చిన ఓటు హక్కును వినియోగించుకోకుండా నిర్వక్తుంగా వ్యవహరించడం దేశద్వేషంగా పరిగణించాలి. వృద్ధుప్పుం మిగపడినా, ఎన్నో ఆరోగ్య సమన్వయాలు. థిఫ్యూషన్ పై వెద్దగా ఆశలు లేని వయోవ్యద్దులు కూడా ఓటు హక్కును వినియోగించుకున్నారు. చలని సైతం లెక్క చేయకుండా ఉదయమే పోలింగ్ కేంద్రాలకు తరవి వచ్చారు. ఓటు హక్కును వినియోగించుకోని అదర్యంగా నిలిచారు. వారిలో ఉన్న పైతెన్సుం పీరిలో ఎందుకు కొరపడిందనేడే బాధ. గ్రేటర్ ఎన్నికల్లో తమ ఓటు వేసే బాధ్యత ఉన్న యువతను బాధ్యతారాచాత్మకునేలా చేశారు. గ్రేటర్ ఎన్నికల పోరులో వ్యావ్యద్దులు క్రమకోర్చి పోలింగ్ కేంద్రాలకు తరలివచ్చి ఓటేంగిలో పొల్చినదం యువతకు చెంపపట్టు కావాలి. ఇకపోతే నగరపాలక సంస్థలు ఎన్నికల్లో ఓబీంగ్ శాతం తగ్గడానికి సమిష్టి బాధ్యతగా గుర్తించాలి. రాజకీయ పోల్చేలు, ప్రభుత్వం, ఎన్నికల సంఘం, ప్రజలు కూడా ఇందుకు హూర్చి బాధ్యత వహించాలి. వరుస సెలపులు ఉన్నాయని తెలిసి కూడా ఓబీంగ్ తగ్గడానికి కారణమైన ప్రభుత్వం తొలి ముద్దాయి. సెలపులు ఉన్నాయని తెలినే పెద్దూర్ పెట్టడం నేరం కాక మరోదే కాదు. వరుస సెలపులు ఉన్నాయని తెలిసి కూడా ఎన్నికల సంఘం పెద్దూర్ ప్రకటించడంపై చర్చ సాగాలి. ప్రధానంగా ప్రభుత్వం, ఎన్నికల సంఘం ఈ పొరపాటులో ఖాగస్వాములుగా చూడాలి. ప్రజలు ఓటు వేయకూడదన్న భావనతో పెద్దూర్లును ఆదరా బాదరాగా చేపట్టడం దారుణం కాక మరోదే కాదు. అత్తసరు ఓబీంగ్ శాతంతో గడ్డినెక్కలన్న దురాలోచన ప్రస్తుటంగా కనిపిస్తోంది. హైదరాబాద్ వరద బాధల్లో ఉంటే ఎన్నికలు నిర్మించడం. కరోనా పట్ల నిర్వక్తుంగా చూడడం పందిపస్తే కళ్ళముందు కదలాడుతుంటే

ఎన్నికలు నిర్వహించడమే పెద్దతప్పు. గడవుక మందే ఎన్నికలు నిర్వహించాలనుకోవడం ఎత్తగడలో భాగంగానే చూదాలి. ఇలా ప్రథమం తప్పిదం కనిషిస్తుంటే ఓట్లు జాబితాలో ఉన్న గల్లంతు తావడం ఎలా జిరిగిందన్న దానికి ఎన్నికల సంఘం సమాధానం చెప్పాలి. ఓట్లను తొలగించడమన్నది నేరంగానే చూదాలి. ప్రజల హక్కులను తొలగించే అధికారం ఎన్నికల సంఘానికి లేదు. ఇలా చేయడం వల్లనే అనేకులు ఓటీయలేక పోయారు. దీంతే కూడా పోలింగ్ శాతం తగ్గింది. అలాగే పరుస సైలపులు చూసుకుని పెద్దార్థాల ప్రకదీంచడం కూడా మరో తప్పిదంగా చూదాలి. ఇకపోతే సైలపులు ఉన్నాయనికి ఓటీయకుండా ప్రజలు బాధ్యతారహితంగా వ్యవహారించడం క్రమించారాని విషయం. సౌయంత్రం పోలింగ్ ముగియగానే మందు కోసం వైన్ షాపుల మందు బారులు తీరిన ప్రజలు ఓటీయ డానికి మాత్రం మునుగేసి పడుకున్నారు. నిజానికి జాబితా ముందుకు పెట్టుకుని ఎవరెపరు ఓటీయలేదో లెక్కతీసి వారికి ప్రథమం పరంగా రావాల్సిన పథకాలను రద్దు చేస్తే గానీ బుద్ధిరాదు. మరోవైపు ఆర్యాటంగా ప్రచారం నిర్వహించిన రాజకీయపోర్టీలు ప్రజలతో ఓటీయంచడంలో హర్షిగా విఫలమయ్యాయి. తమకు లక్ష్మీ కార్యకర్తలు బలం ఉండని వాదిస్తున్న వారు ఎందుకు పోలింగ్ బాత్ పరకు ఓట్లను తీసుకుని వచ్చేలా చేయలేకపోయారు. ఇది కూడా వారి వైఫలంగానే చూదాలి. ఓట్లను వైతస్యం చేసి వారు ఓటీసేలా చేయడం కూడా బాధ్యతాగానే చూదాలి. కేవలం ప్రచారం చేసి, మద్యం, దబ్బులు పంపిణీ చేయడం దారుణమైన నేరంగా పరిగణించాలి. ఇకపోతే ప్రచారంలో విధిధారణలు అంతాలు ప్రస్తుతమనకు వచ్చాయి. ప్రజలకు ఆయా పోర్టీలు లేదా అభ్యర్థులు ఇష్టం లేకుంటే నోటాకు ఓటీయ వచ్చు. ఆ అవకాశం కూడా ఉంది. మరోవైపు జీహవేంసీ ఎన్నికలను ఖట్టాన్ని తెలంగాఇ ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్, ఆయన కుమారదు కేటీఅర్ ఒక స్వద్యాంతిక పోరుగా మార్చేకారు. ప్రాంతీయ అస్తుత్వం, తెలంగాఇ సంస్కృతి, అభివృద్ధి, మతమార్గముల ప్రధానాంతరాలుగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. లోకసంఘ ఎన్నికలను తలపించేలా జరిగిన గ్రీటర్ బైంబు మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ ఎన్నికలు జాతీయ స్థాయిలో చర్చనీ రేకెట్టించాయి. అయితే చివరకు పోలింగ్ శాతం తగ్గడంతో తుస్సునిపించారు. కెసిఆర్ కుటుంబ పొలనపై యుద్ధం ప్రకరించిన బిజెపి కేంద్ర పోంపుంపు అమిత పో, పోర్టీయ అధ్యక్షుడు జగత్ ప్రకార్ నద్దా, బిజెపి జాతీయ ప్రధాన కార్యదర్శి భూపేందర్నాయాదవ, యిషి ముఖ్యమంత్రి యోగి ఆదిత్యనాథ్తో పోటు వలుపురు జాతీయ నేతులు ప్రచార రంగంలోకి దిగడంతో పోటీ ఆసక్తికరంగా మారింది. దీంతే స్టోనిక ఎన్నికలకు జాతీయ స్థాయి ప్రచారం లభించింది. అంతలే గెలుపు ఎవరిడన్నది పక్కన పెడితే ప్రజలు ఈ ఎన్నికల్లో పరోక్షంగా పొలకు నిర్కుట్టాన్ని సమర్థించారు. వారి ఎత్తగడలకు మద్యతు పలికారు. తాము ఓటీయకపోవడం వల్ల కలిగే అనర్థలకు బాధ్యలుయ్యారు. దేశంలో అన్ని ప్రాంతాల్లో వరిస్తితి ఇదే విధంగా ఉన్నది. అందువల్ల గ్రీటర్ ఎన్నికల సందర్శంలో తలెత్తిను ఓటు సమస్యను జాతీయ సమస్యగా వరిగణించి దీనిని పరిష్కరించే ప్రయత్నం జరగాలి.

చెలాతల్స్ నేడు | డిసెంబర్ 03 2020

- అంతర్జాతీయ వికలాగుల దినోత్సవం.
  - 1884 : మొదటి రాష్ట్రపతి బాబు రాజేంద్ర ప్రసాద్ జననం (మ. 1963).
  - 1889 : భారత స్వాతంత్ర్యద్వారమారుడు ఖదీరామ్ బోస్ జననం (మ. 1908).
  - 1971 : భారత-పాకిస్తాన్ తప యుద్ధం ప్రారంభం.
  - 1979 : ప్రవిద్ధ హతీ అటగాడు, ధ్యాన్ చంద్ మరణం (ఇ. 1905).
  - 1984 : భేషాల్ విషవాయు దుర్భిష్టతలో 2200 మంది
  - 2011 : ప్రముఖ హిందీ చలనచిత్ర నటుడు దేవానంద్

రాజీవు, సామాజిక, ఆర్థిక, సాహిత్య అంశాలపై వ్యాసాలు, అభివృద్ధియాలు, కవితలు ఈ-మెయిల్ దారా మాకు పంపవచు.

ಮಾ ಮೆಯಲ್ ಎಡಿ: aadabhydeditor@gmail.com

whatsup:8367301115, Ph : 040-48523454

# బాధ్యత మరచిన నగర ఓటరు

**గణత బ్రహ్మ లకోజు**  
 గడిత ఇవ్వొ పోయిన లకోజు సంచీవరాయశర్య ప్రమం  
 చంలో ఆరు వేల గడితావధానాలు చేసిన ఏకైక ప్రత్యే సంచీవరా  
 యశర్య 1907 నవంబర్ 22 న షైన్సెఅర్ జల్లు ప్రాద్యుటారు  
 మండలంలోనే కల్పారు లో జన్మించారు. తాయన తల్లితండ్రులు  
 నాగమాంబ, పెద్ద పుల్లయ్యులు. జన్మతః అంధుడు కాచడంతో  
 పురుడు పోసిన పుహెళ గొంతు నుమి దిఖ్యలో పొతయ్యమంది.  
 కొందరు బంధువులు నేట్లో పడ్డ గింజ వేశారు. అయినా అయిన్ని  
 మరణం ఏమీ చేయలేకపోయింది. అప్పుట్లో ఇయిలీ లిపి కానీ,  
 అంధుల్ని చేరడినే వ్యవస్థ కానీ లేదు. శర్య ఆశ్చర్య పారకాలలో  
 చదివిని ఇంతి దగ్గర గొంతుత్తి బిగ్గరా మనసం చేప్పి, అవి విని,  
 గుర్తుపెట్టుకుని, గడితంలో అపోర విషాంగం సాధించారు.  
 చిన్నతనంలోనే తండ్రి మరణించడంతో, తల్లి పెంచి పెద్ద చేసింది.  
 కల్పారులో రైతులకు ధాన్యం ధర, భూమి కొలతలు చెప్పేవారు.

వథకాలు అన్ని కూడా అత్యల్ప ఆదాయ వర్గాలకు మాత్రమే చెందుతాయి మరి పట్టణాలు , నగరాలతో పోలిస్తే ఈ సంక్లేషము వథకాలు అందుకునే వాళ్ళ గ్రామాల్లోనే ఎత్తు శాతం ఉంటారు గనక మరియు వివిధ రాజకీయ పార్టీలు పోలిస్తు పడి ప్రకటించే సంక్లేష వథకాల పట్ల ఆకర్షితులుగా గ్రామ ప్రాంతాల్లో ఉండే ప్రజలు ఓటు వేయడానికి అసక్తి చూపుతున్నారు . అదేకాండా కులాల పేరుతో, మతాల పేరుతో, వర్గాల పేరుతో కట్టుబాట్లు గ్రామాల్లో ఎత్తువాగా ఉంటాయి గనక వారంతా వారి వారి కులాల మత, పర్మ పెద్దల ప్రొత్తుహంతో ఓటు వేయడానికి ఉత్సాహం చూపుతారు . గ్రామాల్లో ఓటు వేయకపోతే వెంటనే వథకారికి తెలిసిపోతుంది. ఆ తరువాత ఓటు వేయిని వ్యక్తికి ఏదైనా సమస్యగాని అవసరం గాని ఏర్పడితే, నువ్వు ఓటు వేయినపుడు సహాయం చేయమని ఎలా, ఎవరిని అదగుశాపని చుట్టుపక్కల వాళ్ళ నిలిపిస్తారనే భయం కూడా వారితో ఓటుపోస్తుంది. ఇక పట్టణ మరియు నగరాల్లో ఉండే ప్రజలు ఎత్తువు మందికి అధికారాయం ఉంటుంది గనక వారికి ఏ రకమైన సంక్లేషము వథకాలు వర్తించవు. కాబట్టి రాజకీయ పార్టీలు పోలాపోలేగా ప్రకటించే ప్రజా సంక్లేష వథకాలు వేలీ పట్ల కూడా వారికి అనక్కి ఉండదు అవేచీ కూడా వారిని ఓటు వేసేలాగా పురుగొల్పడం లేదు గ్రామీణ ప్రాంతాలతో పోలిస్తే సగర ప్రాంతాలు ఎత్తువాగా అభివృద్ధి చెంది ఉంటాయి కాబట్టి, ఈ అంశం కూడా వారిని ఓట్టేపించలేదు. సగరంలో పట్టియల్లో వాడు ఓటు వేసాడో లేది మనకు తెలియదు కాబట్టి, ఎవరిని ఎవరు కూడా పట్టించుకనే సహాయం, ఓపిక ఉండదు కాబట్టి మనం ఓటు వేయాలని ఎవరి మీదా ఒత్తింది తీసుక రాలేము. అయితేకాండా సగరంలో ఉండే ప్రజల వీషమ విధానం ఏ రాజకీయ పార్టీ అధికారంలోకి పచ్చినా పెద్దగా తేడా ఉండదు గనక వారు ఓటు వేయడానికి అనక్కి చూపచేదు. ముఖ్యంగా ప్రభుత్వాలకు తూ. చా. తప్పకుండా చూపుట క్షేత్ర ప్రభుత్వాల్లోగులకు వారికి 5 సంవత్సరాలకు ఒకసారి ఇచ్చేంద్రియాల మరియు 5 నెలలకు ఒక సారి కదువు భత్తుగా పెంపు, అటి ఎలాగూ ఇచ్చేవే గనక కాస్త తొయరగా ఇస్తే చాలా అనే దిమాండి తప్ప పెద్దగా కోరికలేమీ ఉండవ. నైవేటి ఉద్దేశ్యాలు, ప్రత్యేకగా సాక్షి వేర్ ఉద్దేశ్యాలు ఓటు వేయడం వథక ఏ మాత్రం అసక్తి చూపడం లేదని పోలింగ్ సరళి చెప్పేంది. సాక్షి వేర్ ఉద్దేశ్యాలు ఉండే ప్రదేశాల్లో ఓటీంగ్ శాతం మరీ దారుణంగా ఉంది. ఇట్లు ఒక చిట్టయం పునం లేతుగా అలీచించాలి. ఒకరు ఓటు వేయచేదు అని అనేమందు వారు రాజ్యాంగం ప్రకారం వారికి ఇచ్చిన స్నేహసు మాత్రమే ఉపయోగించుకున్నారు అని గ్రహించారి. ఓటు వేయడం, వేయక పోచడం కూడా వారికి రాజ్యాంగం కల్పించిన స్నేహం, మరి ప్రభుత్వాలు కానీయంది రాజకీయ పార్టీలు కనీయంది ప్రజలందరూ కూడా 100 శాతం ఓటు వేయాలని నిఱంగా కోరుకుంటే, వారు ఎందుకు ఓటు

వారు అయినకి కొంత సిమ్ము చెల్లించేవారు. గడితలో చేయ ప్రభ్యాతులు పొందుతేన్న కాలంలోనే అయిన వయమిన్ పట్ట ఆక్రమించు నేర్చుకొన్నారు. సంజీవరాయశర్మ తొలిసారి 1928 లో గడితావధానం నిర్వహించారు. ఆప్యునిసంచి 1995 వరకు ఆయన అంధప్రదేశ్, కర్ణాటక, మహారాష్ట్ర, బీహారు, ధిక్క్రీ రాష్ట్రాల్లో విస్తరణ పురుటించి, ఆరువేల ప్రదుర్బంగులు ఇచ్చారు మహానగరాలైన ధిక్క్రీ, మయండ్రి, చెన్నై, బెంగళూరు, హైదరాబాదు లలోను పలు ప్రదుర్బంగులు ఇచ్చారు. అఖిల భారత కాంగ్రెస్ మహాసభలు 1928 నవంబర్ 15న సంద్యాలలో జిగినిసపుడు ప్రధాన ఆకర్షణ సంజీవరాయశర్మ గడితావధానమే సాధారణంగా, గడితావధానం లో, వుద్దిన తేదీ ఇస్తే, అది నే వారము అయిందో చెప్పడం ఒక అంశం. తానీ, ఈ విషయంలో సంజీవరాయశర్మకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది ఆ వుద్దిన తేదీ నే

వేయడం లేదు, ఎందుకు ఓటు మీద ఆసక్తి చూపడం లేదు అనే అంశం మీద దృష్టి సారించాల్సి ఉంటుంది. చదుకున్న రుచిలతకు ఈరోజు రాజకీయాల మీద, రాజకీయ నాయకుల మీద నదభిప్రాయం లేదు చిన్నప్పుడి నుండి వారు చూస్తున్న నమాజంలో రాజకీయ నాయకుల పట్ల నదభిప్రాయం లేకపోవడం, ప్రజాసేవ పేరుతో రాజకీయాల్లోకి వచ్చి కోట్లకు పడగలెతుతున్న వ్యక్తులను, నిరంతర దూషణలతో ఒకరిపై ఒకరు దుమ్మెత్తి పోసుకుంటున్న నాయకులను చూసి రాజకీయాల పట్ల ఏప్పుడాపం పెంచుకుంటున్నారు. రాజకీయాలకు దూరంగా ఉండాలనుకుంటున్నారు. రభావే వారికి ఓటు వేయడం పట్ల తూడా అనాసక్తిని కలిగిస్తుంది వాస్తవానికి రాజకీయ పార్టీలు కానీయంది, ప్రభుత్వాలు కానీయంది ఓటు వేయంది అని పదే పదే చెప్పడం తప్ప, ప్రజలు ఎందుకు ఓటింగుకు దూరంగా ఉంటున్నారో లోతుగా వీళేమి చేస్తున్నాయా... రాజకీయాల పేరుతో అక్రమ సంపాదనకు అలవాటు పద్ధతి నాయకుల కుతుద్దుక్కలు వేయగలుగుతున్నారా... అగ్గరీ జీవన విధానం కాపుండా అతి సాధారణ జీవితం గడువుతున్న ప్రజా సేవకులను చూడగలగుతున్నాయా... ఎన్ని చట్టాలు చేసినా బినామీల పేరుమీద ఆస్తుల చేయగుయాన్నారా... రాజకీయ నాయకుల కుటుంబ నభ్యులు వారి అనుయాయులు, వారికి కావాల్సిన వాళ్ళకు తప్ప ఒక సాధారణ శౌర్యదికి కూడా ఈ నమాజంలో అన్ని విషయాల్లో అయితే ప్రాధాన్యత, ప్రాచుర్యత ఉంటుందనే నమ్మాల్ని కలిగించగలగలుగుతున్నారా... మీకెరూ నశకపోతే “నోట్లా” కంటే యొందని అంటున్నారు కానీ “నోట్లా” కు అధికారాలు ఎందుకు కల్పించడం లేదు... అష్టుడున్న పెరిసైతుల్లో పేటన్నదిన్ని సరియైన సమాధానాలు దొరికిన రోజున, ఆ రకంగా రాజీయ వ్యవస్థలో మార్పులు మనం చూడగలిగిన రోజున ప్రజలందరికి ఓటు వేయాలనే అసక్తి తప్పక కలుగుతుందని ఆశించవచ్చు ప్రజలు కూడా కేవలం వ్యవస్థను నిందిస్తూ ఓటు వేయకుండా రాజకీయాలకు దూరంగా ఉండడం పట్ల ఏ రకమైన ప్రయోజనం లేదు. మనం నిజంగా దేశభూతిని కలిగి వుస్తువాళ్ళాపైతే, ఇష్టుడుస్తు ఈ నమాజంలో, ఈ రాజకీయ వ్యవస్థలో మార్పు కోరుకుంటే నిస్సార్గ ప్రజా సేవకులనే రాజకీయాల్లో చూడాలనుకుంటుంది. నిరంతరం రాజకీయ పార్టీల మీద, ప్రభుత్వాల మీద బత్తిదీ కొనసాగ్గాం.... మన డిమాండ్లు నెరవే దాకా, అనుకున్నది సాధించే దాకా విషమించకుండా పోరాదుదాం.... ఇది మన దేశం. మనమే మార్పుకుండా. మార్పు కొరకు పోరాదుదాం.

వారము ఆయినదో చెప్పడము కాకుండా, అనాది భూర్జమి వంచాగము చేస్తేవారు. అంటే, పుణ్ణిన తేదీ, సమయము ప్రదేశము చెప్పగానే, దానికి సయంధించిన తిథి, వారము నష్టుతము, తరువాతము, యోగము, వర్షములు, రాత్రి తూఢాచెప్పి కొంతపరమ జాతకం కూడా చేస్తేవారు. ఈ ప్రత్యేకతను (మానవ గణనయింతంగా పేరొందిన శక్తయతలాదేవితో సుహ) మరిపరు చూపలేకపోయారు. ఆవిధంగా, ఇది అనితరసాధ్యునైన ప్రత్యేకత ఏరిని శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం 1996 లో గారి దాక్షార్థేత్ తో నష్టరించింది ఏరు 1959 లో డిస్ట్రిక్ట్ లో అప్పబడి రాష్ట్రపతి బాబు రాజేంద్రప్రసాద్, ప్రధానమంత్రి జవహర్లాల్ నెప్రోంగా లాంటి పెద్దలముందు తన ప్రతిభాను ప్రదర్శించి ప్రపంచసులు అందుకున్నారు. ఆయనకు వందోమీదువయేట వివాహమైనది. ఆయన భార్య పేరు ఆది లక్ష్మణ్ణు ఏరికి ఒక కుమారుడు, ఇద్దరు కుమారైలు సంతానం. తయాను 1997 దినెంబరు 2 సి ప్రైస్‌రాబాదులో పరమపదించారు.

# గణత బ్రహ్మ లక్ష్మీజు సంజీవరాయశర్మ..

గడిత ప్రభ్యాగ వాయిదాలక్కాను సంబంధాలున్నాయి ప్రవంచంలో ఆరు వేల గడితావధానాలు చేసిన ఏకైక వ్యక్తి. సంచిలనాయి శర్య 1907 నవంబర్ 22 న వైపును ఉన్న ప్రొట్టుచూరు మండలంలోని కల్పలూరు లో జన్మించారు. తాయిన తల్లికండులు నాగమాంబ, పెద్ద పుల్లయ్యలు. జన్మతి: అంధాదు కావడంతో పురుషు బోసిన మహాళ గొంతు నుమి దిఱ్పులో పోతయ్యమంది. కొండరు బంధువులు నేట్లో వడ్డ గింజ వేశారు. అయినా అయిన్న మరణం ఏమీ చేయలేకపోయింది. అప్పటిల్లో బ్రియలీ లిపి కానీ, అంధల్లి చేరిద్దినే వ్యవస్థ కానీ లేదు. శర్య అక్క పొరకాలలో చదివిని ఈంటి దగ్గర గొంతెలి బిగ్గరగా మనసం చేస్తే, అవి విని, గుర్తుపెట్టుకొని, గడితంలో అపార విచ్ఛానం సాధించారు. చిన్నతనంలోనే తండ్రి మరణించడంతో, తల్లి పెంచి పెద్ద చేసింది. కల్పలూరులో ద్రెతులకు ధాస్యం థర, భూమి కొలాతలు చెప్పొచు.

**అన్న ఉన్న అనమర్థలే వికలాంగులు...!**

ప్రాచీన వ్యాపారంగా ఒక బలయినాలు ద్వారా నిర్వహించుకొన్న తో (15 శాతం జనాభా) బాధపడుతున్న వారు లేదా వికలాంగులు ఉన్నారు. కరోనా విషయంథినతో అందరి జీవితాల్లో ఆసాధారణ మార్పులు వచ్చినా, దివ్యాంగుల్లో మాత్రమే ప్రతికూల పర్సైటులు ఇప్పటికే ఎవరువుతానే ఉన్నాయి. వీళ్ళ, వైట్రూప్టం, ప్రైటి, ఉద్జీగ్, ఉపాధులు మరియు సామాజిక గౌరవాల్లో విషయాను అసుభిస్తున్న ఉన్నారు. దివ్యాంగుల జీవితాలో ర్ధృష్టి దేహం (అయిత్యో, మంద ద్యుష్టి), వినికిది లోపం (చెవిలింపు, వినికిది మందగించడం), మాట్లాడులేక పోచడం (మూగతనం, మాటలో స్వప్తత లోపం), నడకలోపం (తెప్పసే చికిత్స పొయినవారు, సెరిఫ్లర్ పాల్పీ, మరగుష్టలోపం, కండరాల లోపం, ఆసిద్ద దాడి బాధితులు), మానసిక శైక్షణం, బుద్ధి మాంద్రం, బహు అంగదైకల్యం, రక్త రుగ్మతులు (బొమ్మెఫిలియా, తలసేమియా, సికిల్ సెల్ రుగ్మత), నరాల బలహీనతలు (చుమ్మిపుల్ స్టోస్సు, పార్స్సున్ వ్యాధి) మరియు ఇతర శైక్షణాలు వస్తాయి. దివ్యాంగులకు చేయుట, హాటుల పరిరక్షణ, సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక రంగాల్లో ప్రాధాన్యత, సామాజిక అదరసలను చర్చించేందుకు 1992లో బిరాన తీసుకున్న తీర్మానం ప్రకారం యునెన్నే నేత్తత్వంలో ప్రతియేటు 03 డిసెంబర్ను 'అంతర్జాతీయ దివ్యాంగుల దినోత్సవం' మరియు 25 నవంబర్ నుండి 03 డిసెంబర్ వరకు 'అంతర్జాతీయ దివ్యాంగుల వారోత్సవాలు' నిర్వహించుట జరుగుతున్నది. అంతర్జాతీయ దివ్యాంగుల దినం-

నర్సోవాకుడు రావ్యాప్సును (సదక లోపం), క్రిచబం ప్రతి నీవానన్ (సదక లోపం), దాక్టర్ నశ్వేంద్ర లైన్ (సదక లోపం) బెస్ట్ న్ క్రీడాకారుడు ప్రథు (సదక లోపం), స్నై డ్రెపర్ విశ్వాఖన్ (సదక లోపం), చ్యాల్జర్ హాక్యూలు అరుణిమ సిన్ఫో (సదక లోపం) లాంటి ప్రముఖ దివ్యాంగులు తమ తమ రంగాల్లో రాణించి మనకు ఆదర్శంగా నిపిచారు. దివ్యాంగులకు ఉత్సవ జీవస్మర్లిని అందించడం, ప్రేషేక రవాణ వసుతులు కల్పించడం. అన్ని రంగంలో ప్రాధాన్యత, ఉచిత విద్య, సామాజిక భద్రత దిటటల్ మంరుల కల్పన, సమాచార కల్పన, పూర్తి విప్రాల సేవరణ, గౌరవం, దిన చర్యలో సహకరించడం, ఉచిత సైద్ధాంతిక సదుపాయాలు, దివ్యాంగుల పరిరక్షణ చట్టాలు చేయడంతో పాట అమలు చేయడం, దివ్యాంగుల సేవకులకు గుర్తింపును ఇప్పందం హక్కులను కాపాడటం, ఉచిత న్యాయసేవల కల్పన, పూర్తి ఉద్యోగాల్లో రిజల్వేషన్లు లాంటి కార్యక్రమాలను సుసార్ధులు చేయాలి. దివ్యాంగుల పట్టి చిన్నచూపు, హింస, విపక్ష నిరాధరణ కళయితులుగా చూడడం, హక్కులను కాలరాయిడం అచ్చాన వీయుమని భావించాలి. దివ్యాంగుల్లో ద్రైవ్యాన్ని దర్శిస్తూ, సహస్ర భూమిని పంచుతూ, సమాజంలో సాధారణ పోరులుగా సగర్పంగా సగొరవంగా జీవించే సదుపాయాలను కల్పించాలి. అన్ని సమాపుగా ఉన్న అనమర్పలే వికలాంగులని తలచి, దివ్యాంగుల్లో దాని ఉన్న శక్తియుక్తులను దేశాధిష్ట్రీకి వాడుకుండా.

କବିତାଳ

- మనసు గెటారును మీటింగ్**

శారలా తళుత్యున మెరిసింది  
నా ఎదలో పెడగు లా సర్పున దిగింది  
ప్రేమ వేఱువును ఉంది  
మనసు గిటారును తల్లి లేపింది  
పచ్చి కొష్టును మెలిపైనట్టు  
నా మనసు ను మెలిపైట్టి  
నిశ్శబ్ద నా మనసు కడలిలో  
అలల పోటులను రేపింది  
కోరహాపులతో చిరగా చూసి  
ఇష్టు బాణంతో గుండె లో గుచ్ఛింది  
నిరాశల నముద్రంలో  
నిట్టుర్చు ల నుడిగుండంలో  
దారం తెగిన గాలిపటంలా దరులు  
వెతుకుతుంటే  
నా అత్యుతా నావలోకి చేరి  
చుక్కానీగా మారింది  
మోదు బారిన తపువుకు

మమతల ఎరువును వేసి  
కొత్త ఆశల మొలకలు మొలిపించింది  
మాట మాట కలిపింది  
ప్రంయ గీతాలు పొడింది  
అడగు లో అడగు వేసి  
సప్త వదులు నడిచింది  
సంతోషాల సాగరం తో  
నా ఇందిని సందనం చేసింది  
ఎందిన ఎదారి జీవితాన్ని  
ఒయిసిస్తు లా మార్చింది.

- తాదీపాముల రమేష్ 7981566031

**ఏమని చప్పును...ఎలా చెప్పును....**

నాలోని రా ప్రేమ భావాన్ని నీకెలా  
విపరింపును.  
ఆనిశం నా కనుల్లో నీ రూపమే, నా ప్రేమ  
చిహ్నాం.  
ప్రతి త్రం నా ఎద చప్పుల్లో నీ తీయని

అందంగా నీతో రోజులు గడపాలని  
ప్రేమగా నిను ముద్దాదాలని,  
పుధరంగా నీతో మాట్లాడాలని,  
నీకై వేచియున్న మనసు,  
ఆశ్చర్యాల కేసం ఎదురు చూస్తుంది  
సముద్ర తీరాన నిండు "వెన్నెల్ల" రెండు  
చప్పులన్నుప్పాను,  
"అనూహ్యంగా నా జీవితంలోకి వచ్చి  
నా జీవితం అయ్యావు..."  
"ఎనలేని అసంధాన్ని పంచుతు  
శాశ్వతం అయ్యావు..."  
"యగాలు గడిచిని... తరాలు చేసే ఉంటాను"  
త్రిపదుల పయైనై... పది  
పయైనై..  
నా రా ప్రేమ అమరం,  
పర్మించరేనిది నా భావం..  
చెరిగిపోనిది నీ తత్తుం..

బల్లియా బద్రకం

ప్రమాణమ్మానికి ప్రాణమేగా  
ఎల్లోస్తరు వేసి అమూల్య మొ !  
నేది మన ఎన్నికలు  
రేవది కలుల సాకారాలు !  
ఎలు ఉడానాటి యమచేయి  
నిర్మళాఖనే రేవది విషాయాలు !  
పోల్ దే హారీచే ఇదు  
మన భితరకఁ ఇదా దే !  
పేయని ప్రలంబుల  
ప్రాణమేలేని తీవ్రాలు !  
పూర్వులు అర్థాలు  
ఘాఫలు మౌనిపోత్తులు !  
పగలు అంధ్రులు రాక్షసోత్తులు ..  
రాత్రి న్యాయి శుగ్గి సన్మానులు !  
పేయని విభ్రాధికలు  
అన్ని తెలినిన అళ్ళునులు !  
బల్లియా బద్రకం పీదారం  
గ్రీసర్ తలాశమ మాయ్యారం  
టుటు లే కొదారం  
దెమ్మునీకి ఉపిరి పోత్తుం !













# មន្ទីរសាស្ត្រ

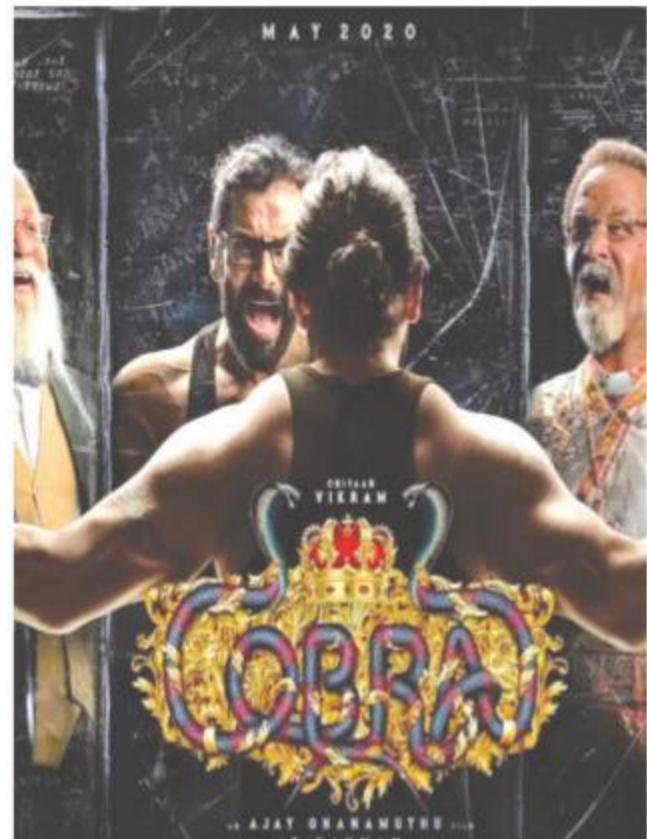
## ప్రశాంత కాంబీలో 'సలార్'

## ఆ ప్రావీన్ తో మళ్లీ ఆఫర్

# వస్తుందనుకోలేదు

శారీర్వడ లో ప్రస్తుతం మాట్లాడి హీరోయిస్ ల జాబితాలో కియారా అదాయైనే మందు ఉంటారు అనడంలో సందేహం లేదు. తెలుగులో కూడా రామె రెండు సినిమాలు చేసిన విషయం తెల్పిందే. తెలుగులో రామె చేసిన రెండు సినిమాల్లో ఒకది సూపర్ హీరో రెండవది ప్లాట్ గా నిలిచియి. అట్లర్ ప్లాట్ అయినా కూడా రామెకు క్రీజ్ మాత్రం బాధిపుడ్ ప్రైట్కుల్లో తగ్గలేదు. అలాగే రామె బాధిపుడ్ మొదటి సినిమా కూడా నిరాశ వర్ధించట. తాజగా రామె ఒక ఇంటర్వ్యూలో మాట్లాడుతూ ఈన కెరీర్ ఆరంభంలో ఏదుర్కొన్న ఇచ్చుందుల గురించి చెప్పింది. రామె కెరీర్ ఆరంభంలో చేసిన ఒక సినిమా ఛావ్ అవ్వడంతో మాట్లాడుతూ.. అట్లర్ మెంట్ వస్తుందిని ఆశించేదట. కానీ అనూహృంగా ధోని సినిమా ఆఫర్ రావడంతో ఆమె కెరీర్ మెంట్ మొత్తం మారిపోయింది. కియారా అర్ధానీ మాట్లాడుతూ.. అంతా అనుకుంటున్నట్లుగా నేను ధోని సినిమాతో ఇందస్త్రీకి పరిచయం అవ్వలేదు. నేను నదీంచిన మొదటి సినిమా 2014లో ఫిర్ కి దివురల అయ్యంది. ఆ సినిమా చాలా మండికి తెలియదు. కానీ నేను నదీంచిన మొదటి సినిమా అది. ఆ సమయంలో కొన్ని కారణాల పద్ధతి ఆ సినిమా నిరాశ వర్షింది. ఆ సినిమా తర్వాత ఇన్ నా కెరీర్ ఖతం అనుకున్నాను. మొదటి సినిమాతోనే నేను చివరి సినిమా చేసినట్లుయ్యందిని అనిపెంచింది. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్లకు మాట్లాడుతూ సినిమాలో ప్రయత్నించడం మొదలు పెట్టాను. అనూహృంగా ధోని సినిమాలో ఆఫర్ వచ్చింది. ఆ ఆఫర్ కాస్ట్ నా జీవితాన్ని కెరీర్ ను మార్చుండంటూ కియారా పేస్టోంది. కెరీర్ కష్టాలో ఉన్నప్పుడు ప్రయత్నించకుండా ఉంటే నాకు మాట్లాడిని అఫర్లు వచ్చేవి కాదంటూ కియారా చెప్పుకోచ్చింది.

## ಅಗ್ರ ರಾಜ್ಯನಿಕಿ ಕೋಬ್ರಾ ಟನ್‌ವೈನ್



కోవిడ మహామ్యారీ విలయం మాటింగులకు చీగి ట్రైక్ వేసిన సంగతి తెలిసిందే. అమెరికా.. రష్యా సహా యూరోప్ లో చూటింగులన్నిటికి తెక్కే పెట్టేసంది. విదేశాల సుంచి చిత్రభూయాలన్నే ఇండియాకి తిగిగి వేశ్వాయి. ఈ కోవిడ్లోనే చియాన్ విక్రమ కోల్రా టీఎస్ రష్యా సుంచి వెన్స్టీవబ్రియి. ఆ తర్వాత విదెనిమిడి నెలలగా ప్రఘాసనం తెలిసిందే. కరోనా దెబ్బకు ప్రపంచ దేశాలు అభ్యర్థీలోం అయ్యాయి. లాక్ దౌన్ ప్రపంచ యుద్ధాన్ని తలపించియి. ఏదేమైనా ఇప్పుకిటి కాస్ట్రంత కేంటుటుస్ట్రే కనిసిస్టోంది. సెకండ్ డేవ్ అని భయపెడటున్నా ఎవరూ భయపడటుండా మాటింగులు స్టోర్ చేసేస్తున్నారు. ఇప్పుడు విక్రమ టీఎస్ కూడా రష్యాకు వెట్టేందుకు సర్వసస్తున్నామాకాల్సో ఉంది. అంటే రష్యాకు కోవిడ బెస్ట్ లో పాటు కోల్రా వెస్ట్స్ తప్పుడా అంటూ యూక్ సరదా వ్యాఖ్యలు చేస్తోంది. నిజానికి మహామ్యారీ ప్రపంచాన్ని అట్టడికిస్తున్నప్పుడు రష్యాలో కోల్రా మాటింగ్ శరవేగంా పూర్వవుతోయి. కానీ వైరస్ వల్ల సద్వే ట్రైక్ పడింది. అఱయ్ జ్ఞానముతు ఈ చియానికి దర్జకత్తుం పడిస్తున్నారు. కోల్రా లక్ ఇప్పుకిటి సంచలనం స్టోర్స్ చేసింది. లాక్ దౌన్ లోసూ దీని గురించి చర్చ సాగింది. ఇంప్యూడు నుద్దీర్చ విచామం తరువాత తిరిగి మాటింగ్ ప్రారథిస్తున్నారు. చెన్నాల్సో ఇప్పుకిటి చిత్రీకరణ ప్రారంభమొదిని ఈ పెద్దుల్లో ముగిసిన తర్వాత రష్యా పెద్దుల్లో ప్రారంభిస్తారుని చెబుతున్నారు. చియాన్ విక్రమ సరసన కెటివథ్ నాలి త్రీనిధి శెట్టి నాలిస్టోయి. ధారత క్రితిటర్ ఇండియా పూర్వా.. కెవన్ రచితమార్ తదితరులు కీలకమాత్రాల్సో నాలిస్తున్నారు. చియాన్ పై ముదకి పాటును చేకర్చ ఇటీలప విదుదల చేశాలు. తుంబి తుల్లాల్ పేరుతో రొమాంటిక్ సంబంధ ను ఎఆర్ రెహమాన్ స్టూరపరిచారు. అలార్స్ ఇండియాన్ ఫాన్ లక్ కూడా ఇదితరుడు రిలీఫ్లోంది. అలార్స్ లాక్ దౌన్ సష్టోర్ దృష్టిలో ఉంచుతుని విక్రమ సహా దర్జకుడు అఱయ్ జ్ఞానముతు పారితోషికం తగ్గించుటున్నారని కూడా ప్రచారమైంది. చియాన్ ఇతర కెరీర్ సంగతి చూస్తే. కోల్రా కాకుండా మాటిర్టుం చోస్టీయిన్ సెల్స్ లో కూడా కెసిమించున్నారు. ఈ చిత్రంలో విక్రమ చేశ రాజు ఆదిత్య కరితాలన్ పొతలో కనిపిసాడని ఈచోగానాలు సాగుతున్నాయి.

# స్టార్ డమ్ తిలగిచ్చేవరకూ **విషయ లేదా**

నాలుగేళ్ళ గ్రావ్ అనవంతరం ప్రతి చౌనున్ తిరిగి కథానాయకగా రీఎంట్రీ ఇసుంగతి తెలిసిందే. ప్రస్తుతం భాగ్యాల్ఫ్స్ రాజ్ బ్యాక్ అంటూ అభిమానుల్లో చెముదలైంది. అప్పటికే దక్కిణాదిలో పలు ప్రాజెక్చులపై సంతకం చేసి బిట్ అయింది. ఘాలీగ్ లు కూడా చేస్తాయి. సుధీద్ద వెరామం తర్వాత కెరీర పరంగా పెద్ద ఎత్తున ప్లానింగ్ తో దూనుకురావడం అస్క్రిని కలిగిస్తేంది నిఱానికి తన ప్రియుడు డైఫేల్ నుంచి విదిపోయి కొంత గ్రావ్ తీసుకున్నా పర్స్స్ అంబాలిన్ని తో ప్రతి ప్రతికి ప్లాన్ చేస్తేందని అర్థమవుతోయి. ప్రస్తుతం ఆఫ్స్ పరంగా మంచి స్క్రీపికి చేరుకుంది. కొన్ని గ్రామరన్ భింబ్స్-ఘూట్లతో అంతర్జాలాన్ని షేట్ చేస్తేంది. కెరీర పరంగా స్వీన్ పెంచనుండని తాజా నమాచారం. మునుముందు కొన్ని హింద్ ప్రాజెక్చుల కేసం దర్శకినిర్మాచలలో చర్చలు జరువుర్తేంది. ప్రస్తుతం టిట్టీ వెల్లువటో అవకాశాల పరంగా చాలా మార్పు రావడంతో ప్రతి చౌనున్ ది డెచ్ట్ గా ప్లాన్ చేస్తేందట. గ్రామరన్ పొత్రలే కాటుయా అన్నిరకాల విలక్షణ పొత్రల్లో నటించేయడు సీద్దమవుతోందట. అభిమానులు తన కొత్తడనాన్ని అప్పవడశారు. అందుకే ప్రతిసారి కొత్తడనం ప్రయత్నించనుండట. ప్రస్తుతం రమెజెఱతో క్రాక్. పున్ తో వీరీ సాబ్ సుహీ తమికంలో విజయ సేతుపటితో ఓ సినిమా చేస్తూ బిట్గా ఉంది. మునుముందు మరిన్ని ప్రాజెక్చు ప్రకటించనుంది.



# పున్నా దెబ్బకు **కశుయ్ ముంటలే**

బిగ్ చాన్ ఫేం పునర్వీచి భూపాలం త్రై గురించి చెప్పాలిన్న పనే లేదు. ఉయ్యాగ్ర జమపాల నినిమాలో కూట్ట హారోయిన అవికాగోర్ కి స్నేహాతురాలిగా నదించి కుర్రకారు పునసు దేచిన పున్మూలి అప్పది నంచే భారీగా ఛ్యాన్ చేసే ప్రిగ్రెయి. ఆ తర్వాత బిగ్ చాన్ అఫర్ రు ఒక్క బూధ్యమేళీ ఆయాచితంగా కలిసాచ్చింది సామాజిక మాధ్యమాల్స్ ఫ్యాన్ గ్రూప్లల్లో పున్మూల్ పేరు మార్గేగిపోయాంది. బిగ్ బాన్ సీజన్ విజేట అయిన సిగర్ రాపూల్ స్నీగ్లుగణ్ తో ప్రేమాయిఱ ఎపోస్ట్రో కూడా పున్మూల్ తేజసు పుదింతలు చేశాయి. ఓపరాల్ గా ఇష్టస్టీ తన కెరీర్ కి పెఫ్ఫ్ అప్పతున్నాయి ఇప్పుడు. ఇటీవల అహో-తెలుగు ఇచ్చిన అప్పకాన్ని రు అమ్మదు సద్గులియోగం చేసేటుంది. ఇందులో ఒరిటిసల్ కంబెంట్ కి పున్మూల్ లాంటి ట్ర్యూలం అపునరం ఎంతైనా ఉండి కమిల్ మొంటల్ పేరుతో అహో ఒరిటిసల్ సీర్సెన్ పలు ఎపోస్టోఫ్ఫ్గా రూపొందిన్న అందులో అధ్యుతవైన కామెంట్ లైమెంగుతో పున్మూల్ మ్యాటిక్ చేసింది. అసూ-ఘనిన్ కమిల్చొపటల్ కైండి లవ్ అంటూ లోలెదంత హంగామా స్ట్రీపించారు. ఓవైపు డిస్టిబ్ కంబెంట్ .. మరేపైపు లీవీ రియాలిటీ షిలతో లోలెదంత ఉపాధి పొందుతున్న పునర్వీవికి పెద్ద తెర ఆఫర్రటు కొడయే లేదు. ఇటీవల కలోనా ల్సిన్ ఉన్నా తనకు ఆఫర్డు కరువేమీ కాలేదట.

మరేపైపు కమర్సియల్ ప్రకటనల్లోనూ పున్మూల్ మెరుస్టోంది. ప్రథాత దేనియల్ వెల్లింగ్న్ వాడెన్ కి పున్మూల్ పుదారం చేస్తోందంటే రేంజ ఎలా పెరిగిందో ఆర్థిక్ చేసుకోవాలి. ఇక సోషల్ మీదియాల్స్ పునర్వీవి ఇస్టోడ్ చూస్తే అధ్యుత్త ఆహూ లేదు అక్కడ స్ట్రీస్ థోబోమాభ్లో అభిమానుల కండికి కునుతు పట్టనిపుని ట్రేఫిస్టోంది.

తెలుగుమ్మాయి. ఇదిగ్ ఇటీవరే రు థోర్ల డిల్సెన్ లుక్ లో పునర్వీవి మరింత అందంగా మెరిపిచోతూ ఆకర్షిస్టోంది. ఉమెన్స్ క్రంచ్ - వెడ్డెన్ దే అంటూ అప్ప వీధియోసలో రు లుక్ దైర్ల అయిపుంది.



# శ్రీదేవి చిన్న కూతురు టాలీవుడ్ ఎంతో నిజమా?

ఆరుకిలిక నుండరి శ్రీదేవి పెద్ద కుమారై జాన్సీ కప్పార ధడక చిత్రంలో కథానాయకగా దారిపుడు లో ప్రవేశించిన సంగతి తెలుగు అరంభమే తనదైన నటనతో ఆకట్టుకున్న జాన్సీ .. ప్రస్తుతం వరుస సినిమాలతో కెరీర పరంగా బిట్ అయిపోయింది అప్పుకొన్ని చిన్నపుహూరై జాన్సీ సోదరి ఖాష్ కప్పార టారీఫ్స్ ద్వారా లో ఎంతో ఇస్తున్నారుస్తు ప్రచారం హాట్ టాపిక్ గా మారింది. అది కూడా పెళ్ళినంది చిత్రంలో ఈ యంగ బ్యాస్ బిల్లో దిగుబోండన్నది చేడెస్క్రిప్ట్ యి. అయితే ఇది నిజమా? అంటే దాన్ని సున్ని క్లారిసీ లేదు. నిజానికి శాధిక చిత్రాల హీరో శ్రీకాంత్ హీరోగా నటించిన చిత్రం పెళ్ళినందిని అతడి వారసుడు రోఫ్స్ కి రీమేక్ చేసేందుకు కె.రాఘవేంద్రరావు చాలాకాలంగా ప్లాన్ లో ఉన్నారు. ఈ రోమాంటిక్ థ్రాయిలీ ఎందర్చెసర ని 1996లో రిటీచ్ చేయగా భూకి బ్యాస్ రిజయం సాధించింది. ఆహ్వానికి ప్రశ్న మాయ్జిక్ మాయ్జిక్ వరపులు...అంతమం విజయం సాధ్యమంది. డైసయంతి అధికేత అశ్విన్‌దత్త తో కలిసి అల్లు అరవింద ఆ సినిమాని నిర్మించారు. నాలీ క్లాసిక్ లో రపచి - దీప్పి భట్టాగ్రహ హీరోయిన్స్గా నటించారు. ఈ మూవీకి ప్రస్తుతం సీక్రెట్ ని రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వ పర్వమేళ్ళయలో అప్పుడు తెరిప్పించబోతున్నారు. దాదాపు 25 ఏళ్ల తరువాత ఈ మూవీకి సీక్రెట్ గా రానున్న ఈ చిత్రానికి పెళ్ళినంద అనే ప్రతిలిని ఖారా చేశారు. ఇందులో హీరోగా శ్రీకాంత్ తనయుడు రోఫ్స్ ని నిలియన్స్‌నుడు. ఇక హీరోయిన గా ఎవరు నిస్టోరిని అంతా ఆనిక్రిగా ఎదురుచూస్తున్నారు. మలయాళ నది మాచికా నాయక నటిస్తున్నందని ప్రచారం జరిగింది. కాకా తాడు సమాచారం ప్రచారం రోఫ్సెన్కు టోడ్డిగా శ్రీదేవి రెండో కూతురు ఖుమ్మి కప్పార నటియసుందని ప్రచారం మొదలైంది. ఖుమ్మి కప్పార తెరంగేట్రం నిజమా కాదా? అన్నదానికి అధికారిక సమాచారం అ అయితే లేదు. ఇందులో నిజమెంత అన్నది తెలియాలంగే ఈ మూవీ లీమ్ స్పూండించాల్సిందే. అర్చా మీడియా సమర్పణలో కె. రాఘవేంద్రరావు సోడరుడు కె. కృష్ణ మౌహ్నాపు నిర్మించబోతున్నారు. కె. రాఘవేంద్రరావు దురుతుల పర్వమేళ్ళయలో ఈ మూవీకి గారీ రోస్న కి దృఢతత్తుం మోచమున్నారు.

ಅಕ್ಷಿನೆನಿ ಬ್ಯಾಚಿಲರ್ತೀ  
ಮೆಹಾಬೂಬಾ ಕೂಡ್ತಾ..!



అక్కినే హారే అభిల్స నదిస్తున్న మొన్న విజయా బ్యాచిలర్ సినిమాలో పూడా పగ్గే హారేయ్లో నదిస్తున్న విషయం తెల్పింది. ఈ సినిమాకు సం బంధించిన చిత్రికరణ దాఢుగా పూర్తి అయింది లోప్పరీట్లు భాస్కర దర్శకత్వంలో రూపొందుతున్న ఈ సినిమాను ఒన్నీ వాసు గీతాఅర్ట్ 2 బ్యానర్ ల నిర్మిస్తున్నాడు. అభిల్స ఈ సినిమాతో మొదటి కమర్చియల్ ట్రైక్ రాబీతుందని యూనిట్ సభ్యులలో పాటు అభినేని అభిమానులు నమ్మకంగా ఉన్నారు. ఎప్పుడెప్పుడు విదుదల అపుతులుగా అని ఎదురు చూస్తున్న ఈ సినిమా ఘాలింగ్ దారా పుగా పూర్తి అయిచ్చే అంటూ యూనిట్ సభ్యులు ప్రతిటించారు. ఈ సినిమాలో కిలక పాత్రాలో పూర్తి “మెహబూబ్” ఖు నేపు శెట్టి కనిపించటానింది. తెలుగు ప్రైక్షకులు మొబైలా నేపు శెట్టి ఆ సినిమా కమర్చియల్గా సెక్రెట్ అందుకోక పోవడంలో పెటులు అయింది. ఈ సమయంలో రువుకు అభిల్స మాపిలో పచ్చిన ఆఫ్ర తో బాలీవుదలో విజీతావ్వాలిని ప్రయత్నిస్తున్నాడి. అభిల్స మరియు ఈ మెటు మడ్జు కొన్ని రొమాండిట్ సీన్స్ కూడా ఉండే అవకాశం ఉండని సమాచారం అందుకోంది. ఇంతకు ముందే ఈమె బ్యాచిలర్ ఘాలింగ్ లో పాలోంది ఇంతవల ఇనిషియేటివ్ చివరి షెడ్యూల్ లో మరోసారి వేష్టు శెలి ప్రార్థించింది.



ఇంకా పూర్వింగీ ఉన్నట్టు కదా. అప్పుడు సంక్రాంతికి ఏదుదల చేయడం సాధ్యం కాదు కదా అంటూ కొండరు లాటిక్ తీస్తున్నారు. విదుదల చేయాలనుకుంటే సంక్రాంతికి నినిమాను విదుదల చేయడం దిల్ రాజుకు పెద్ద కష్టం కాదు. కానీ ఇయేటర్లు ఇంకా హూర్చి స్వాయంలో ఓపెన్ కాలేదు. ఈ సమయంలో థియేటర్లలోకి విశీల్చ సాబ్ ను తీసుకు వ్యక్తిగతిలో స్వాప్నివాల్చి ముందిపోవాలి. అంటూ దిల్ రాజు భావన. అయితే ఈ నినిమాను ఉండి కానుకగా తీసుకు వచ్చే అవకాశం ఉయంబూ ప్రచారం ఇరుగుతోంది. కాన్త లోతుగా అలోచిస్తే నినిమాను ఉగాదికి ఏదుదల చేయడమే అన్ని విషయాలు వుంచి కప్పుకి దిల్ రాజు అంది విరుద్ధాన్ని తీసుకుచేయి అణిపుచుండి. ఈ ప్రకారా తుర్కులో అణిపుచుండి కొండ కా విధివాయి అణిపుచుండి.

వకీల్ సాబీ

# ఎంబుడలపై కొత్త వ్యక్తాలు

అప్పటి సమాజంలో డెరెక్షన్ అవీన్ రావిపూడి

సీఎప్ చలం క్రీ వరాహ లభ్య స్వసింహ స్వామిని మంగళవారం స్కోర్ డైరెక్టర్ అనిల్ రావిపూడి కుటుంబ సమేతంగా దర్శించుకున్నారు. తప్ప స్టంభాన్ని మొత్కుకున్నారు. వెంకటేం పరుద్ తేజ్ హార్ట్ లుగా అనిల్ రావిపూడి దర్శకత్వంలో దిల్ రాజు నిర్మించిన ఎఫ్ -2 సినిమా గ్రాండ్ స్కేన్స్ గా నిలిచిన సంగతి తెలిసిందే. ఈ సినిమా సీక్షేప్ కు తథ స్టడిమెంట్ ది. ఎఫ్ -3 సినిమాలోను వెంకటేం పరుద్ తేజ్ లే హార్ట్ లుగా నదించసున్నారు. దిల్ రాజు నిర్మించసున్నారు. లాక్ డాస్ సమయం నుంచి అనిల్ రావిపూడి ఈ సినిమా స్క్రైప్ సిద్ధు చేసే పనిలోనే ఉన్నారు. చిత్రికరణం ముందస్తు సన్నాహ్యలు కూడా ఇరుగుతాన్నాయి. ఈ నేపథ్యలో మంగళవారం అనిల్ రావిపూడి కుటుంబసమేతంగా సియోసనానికి వచ్చి స్వామి వారిని దర్శించుకున్నారు. ఎఫ్ -3 స్క్రైప్ ని స్వామి చెంత ఉంచి ప్రతేక పూజలు చేయించారు. ఆలయ సాంప్రదాయం ప్రకారం ఏర్పాతో కె.కె. రాఘవ కుమార్ అనిల్ రావిపూడికి స్వామివారి ప్రసాదాన్ని అందజేసారు. ఈ సందర్భంగా అనిల్ రావిపూడి మాట్లాడుతూ హార్ట్ లే మీటు రాజేండ డ్రసాద్ ప్రాతితో నదించిన ఓ సినిమాను అరకు లోనే పది రోజుల పాటు మాటింగ్ చేసినట్లు గుర్తు చేసుకున్నారు.

