

మొదటి వ్యవసాయి

HYDERABAD

ప్రాచీన రాజుల విప్పనలు

వెలుగు

ఆంధ్రాశాసన

29.11.2020

మొదటి వ్యవసాయి





ట్యూరిస్ట్ సెట్



సాలర్ జంగ్ మ్యాజియం

ఈ మ్యాజియం 1951 డిసెంబరు 16న ప్రారంభించారు. ఇది మాసీ నది దక్షిణ ఒడ్డున ఉంది. దేశంలోనే మూడో పెద్ద మ్యాజియం. 'సాలర్ జంగ్' ఫ్యామిలీ ప్రపంచం నలుమాలల నుంచి తీసుకొనిన పురాతన వస్తువులు, కళాఖండాలను ఇక్కడ చూడిచ్చు. ఇందులో ముఖ్యంగా ఎనుగు దంతాలతో చేసిన కళాఖండాలు, పాలరాతి శిల్పాలు, పెఱింగ్స్, సెరామిక్స్, మెటల్ బోమ్మలు, గడియారాలు పైపర్ ఎట్రాక్స్.

హిస్టోరికల్ సిటీకి టూరిస్టుల తాకిడి ఎక్కువ. ప్రాదరాబాదీలో చిన్న పెద్ద కలిపి ఆరు వందల మాన్యమెంట్లు ఉంటాయి. గోల్గొండ, చార్షినార్, సాలర్ జంగ్ మ్యాజియం, జూపార్కులను ఎక్కువమంది విజిట్ చేస్తారు. నిజాం మ్యాజియం, ప్టేట్ మ్యాజియం, బిర్లా ప్లానీటోరియంలకు కూడా ఏటా లక్షలది మంది విజిటర్లు వస్తారు. 2019లో ప్రాదరాబాదుకు వచ్చిన విదేశీ టూరిస్టుల సంఖ్య 3.28 లక్షలు. వివిధ రాష్ట్రాల నుంచి వచ్చే టూరిస్టులు పది లక్షల మంది వరకు ఉంటారు. ట్యూరిస్ట్ బండ్, నెక్కెన్ రోడ్డు, ఎన్టీఆర్ గార్డెన్, లుంబినీ పార్క్, శిల్పారామంలాంటి ప్రదేశాలు ప్రస్తుతం లేట్స్ట్ టూరిస్టు సామ్లుగా మారాయి. వందల ఏళ్ళ నుంచే ప్రాదరాబాద్ టూరిస్ట్ ప్లేన్‌గా ఉండేది. 17వ శతాబ్దంలో ఇటాలియన్ ట్రావెలర్ ట్రావెర్స్‌యర్ ప్రాదరాబాద్ ని సందర్శించి, ఇక్కడి ఉద్యానవనాలను చూసి 'బాగ్ నగర్' అని కిత్తాబిచ్చాడు.



ట్యూరిస్ట్ బండ్

పపున్ సాగర్ చెరువు కట్టగా 'ట్యూరిస్ట్ బండ్'ను 1568లో నిర్మించారు. ఇది ప్రాదరాబాద్, సికింద్రాబాద్ నగరాలను కలుపుతుంది. ఇతర ప్రాంతాల నుంచి వచ్చిన టూరిస్టులకే కాదు ప్రాదరాబాద్ వాసులకు కూడా ఇది చాలా ఇష్టమైన ప్లేస్. ప్రతి శని, అదివారాల్లో ట్యూరిస్ట్ బండ్ జనాలతో నిండిపోతుంది.



బిర్లా ప్లానీటోరియం

బిర్లా ప్లానీటోరియం పపున్ సాగర్ దగ్గర్లో ఉంది. దీన్ని 1985 సెప్టెంబర్ 8న ప్రారంభించారు. ఖగోళం, నక్షత్రాలు, పాలవుంతలు, గ్రహాల గురించి ఇక్కడ తెలుసుకోవచ్చు. ఇంగ్లీష్, తెలుగు, హిందీ భాషల్లో వాటి గురించి వివరిస్తారు.

గంగార్జుంథి

ఈ కోటిను 120 మీటర్ల ఎత్తులో ఉన్న నల్లిరాతి కొండమీద కట్టారు. చీని చుట్టూ పెద్ద బురుజు ఉంది. చీన్ని బహామనీ సుల్తానులు ఎక్కువగా దెవలమ్ చేశారు. ఇది కుతుబ్ షాహీల సాప్రాజ్యానికి రాజుధాని కూడా. కోటి బురుజులు, జైలు, లేజర్ షేట్.. చూడదగినవి.

ఇండెక్స్

index

మట్టికో రోజు

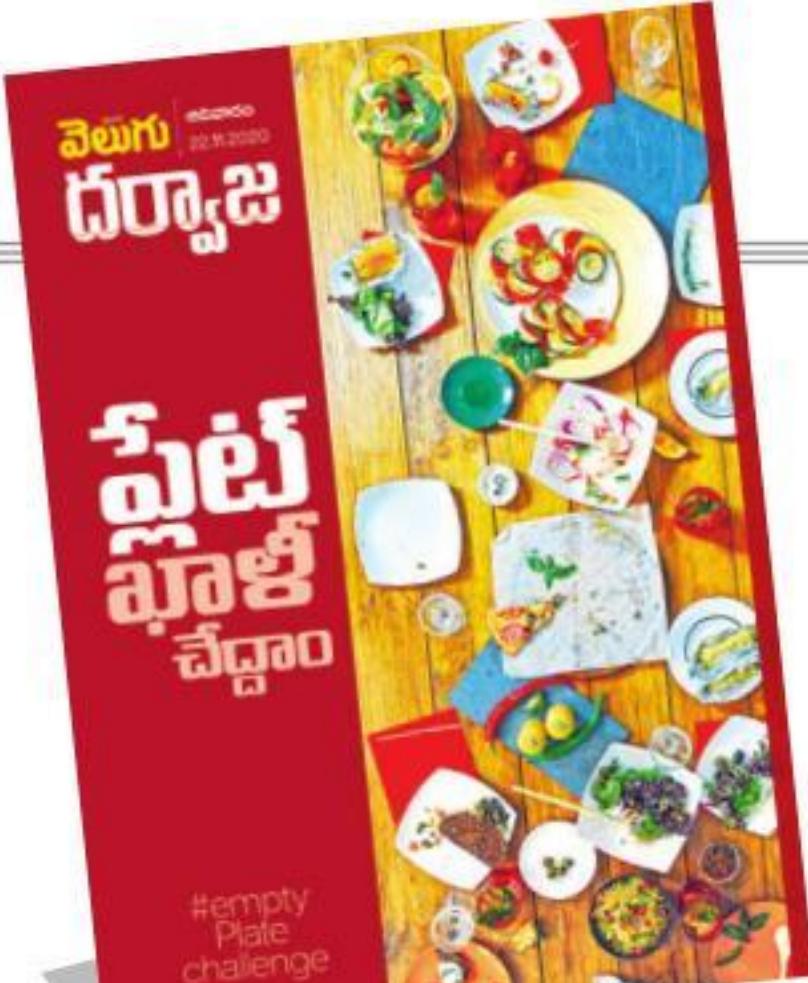
నేంద్రియ వ్యవసాయం జోరుగా సాగుతున్న టైంలో.. అభివృద్ధి, హరితపోరం పేర్కతో రసాయనాల్ని ఎంకరేజ్ చేయడం మొదలుపెట్టారు. ఫలితంగా మట్టి.. అందులో పండించటలు కలుషితం అవ్యాపకం మొదలైంది. ఏళ్ళ తరబడి కొనసాగిన ఈ డ్యూషేషన్ ని తగ్గించాలని.. ప్రతీ ఏడాది డిసెంబర్ 5న ‘వరల్డ్ సాయిల్ డే’ని నిర్వహిస్తోంది ఐక్యరాజ్యసమితి. మట్టి విలువని గుర్తించడంతో పాటు పర్యావరణాన్ని ఆరోగ్యంగా ఉంచడం కోసం అవేర్నన్స్ క్యాంప్స్‌లు నిర్వహించడం ఈ రోజుకి ఉన్న ప్రత్యేకత. ‘నేలతల్లిని కాపాడుకుండా’ అనేది ప్రపంచ మట్టి దినోత్సవ నినాదం. ఆరోగ్యకరమైన ఆహారం, నీరు, గాలి అందించే మట్టిని కాపాడుకునేందుకు కొత్త మార్కులను కనిపెట్టడం కూడా ఈ రోజుకి ఉన్న మరో ప్రత్యేకత. పైరు వ్యాఘరాలతోనూ నేలని రక్కించుకోవచ్చనే పాయింట మీద 2014 డిసెంబర్ 5న ఈ డేని మొదలుపెట్టారు. అయితే డిసెంబర్ 5నే ఎందుకు చేస్తున్నారంటే.. ఆరోజు ధాయిలాండ్ రాజు భూమిబోర్డ అడుల్యాదేజ్ పుట్టినరోజు. మట్టికో రోజు ఉండాలని ప్రతిపాదించిన వాళ్ళలో భూమిబోర్డ కూడా ఉన్నాడు. అందుకే ఆయన గౌరవార్థం ఆరోజున వరల్డ్ సాయిల్ డే’ని నిర్వహిస్తున్నారు.



కథ బాగుంది

ఈ ఆదివారం ప్రచురించిన ‘జీవితం’ కథ చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంది. రచయిత తక్కువ నిదివిలో పూర్తి అభివృద్ధిని చూపడం అభినందించాల్సిన విషయం. పాత్రాలు కళ్ళముందు కదిలాయి. రెండు సమాంతర జీవితాలను కథలో ప్రతిభింబించారు. కథలో ఎక్కడా కల్పనకు చోటులేదు, రచయిత బి.ఎస్. రాములు గారు వాస్తవికతకు పెద్దపీట వేసి పారకుల నుంచి నూరు శాతం మెప్పును పొందారు. “వసుంధర కలుపుగోలు మనిషి” అనే ఒక్క మాటతో పాత్ర స్వభావాన్ని పూర్తిగా చెప్పారు. ఇలా కథలోనీ పాత్రాలన్నీ కళ్ళముందు కదిలాయి. పక్కింట్లో కథలా అనిపించింది. ‘జీవితం’ నిజ జీవితానికి ప్రతిభింబమైంది.

- శీలం భద్రయ్య, నల్గొండ



మంచి ఇన్ఫోర్మేషన్ ఇచ్చారు

పుడ్ వేస్టేజీ మీద ఇచ్చిన కవర్ స్టోర్ చాలా బాగుంది. పుడ్ వేస్టేజీ చేయడం వల్ల కలిగే సష్టాల గురించి, చాలా చక్కగా వివరించినందుకు ధన్యవాదాలు. ఈ స్టోర్ వల్ల చాలామందికి పుడ్ వేస్టేజీ మీద అవగాహన కలుగుతుందని భావిస్తున్నా. యాంకర్ అనుమతి ఇంటర్వ్యూ కూడా చాలా బాగుంది. కన్నార్పకుండా చదివించింది.

- శ్రీనివాస్, మెదక్

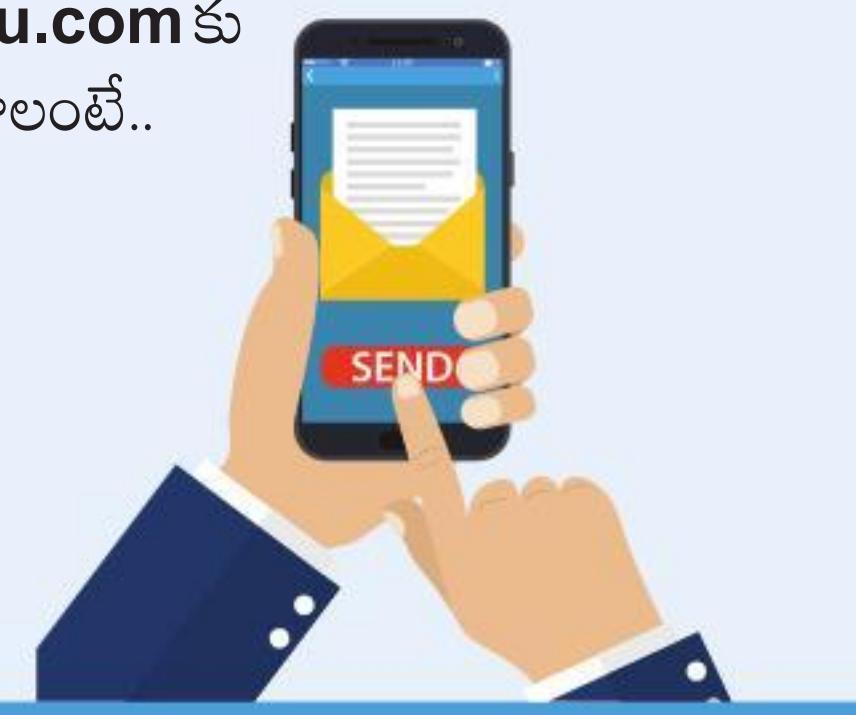
- | | | |
|---|----|---|
| కాళోజీ అత్మకథ (సీలియల్) | 8 | ట్రావెల్ విత్ డాగ్‌ల్ (ప్రత్యేకం) |
| కొయ్యకాలు (కథ) | 10 | |
| అత్తకాదు.. అమ్మ (స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్) | 12 | నమ్మకం.. గుడ్డి నమ్మకం (విశాఖసం) |
| అమోళ భామ్మ! (మస్టర్) | 14 | |
| డైనింగ్ హాల్ ప్రవేశ్? (వాస్తుసిల) | 21 | పిలగాండ్లు మై మ్యాన్ త్రజ్జె మై ప్రైడ్ (ఇంటర్వ్యూ) |
| తొక్కు రుచి వేరయా (కిచెన్ తెలంగాణ) | 22 | |
| చిరుతలను గుర్తు చేసుకుంటూ.. (ఇత్తాలు చూడగా!) | 24 | |
| హామీ నీడ్‌ల్ (గాడ్జెట్స్ న్యూలర్) | 30 | |
| | 28 | |
| | 31 | |

కథలు రాయిండి!

ఈ ‘దర్వాజ్’ మీ కోసమే! ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని, మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నా, కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్ళయినా.. మీ కథలకు అహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కృతిని ప్రతిజంబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్వాజ్ మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంచి. మీ కథ వెయ్యి పదాలకు మించకుండా రాసి మాకు పంపండి.

మీ కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్వాజ్,
వెలుగు దిన పత్రిక,
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మోల్యే ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
హైదరాబాద్ - 500034



దర్వాజ్ 3

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 29 నవంబర్ 2020



ఐండ్రా ప్రమాద్ హైదరాబాద్

“హీ అల్లా, చేపలతో సరమ్మ నిండినట్లుగా నా నగరాన్ని ప్రజలతో నెరపు” అని హైదరాబాద్ నిర్మించేటమ్మడు మహ్మద్ కులీ కుతుబ్ ఖాఫీ ప్రార్థించాడు. ఆయన కోరుకున్నట్లుగానే కోచికి పైగా జనాబాతో, ప్రపంచంలోనే ఫేమన్ సిటీగా ఎదిగింది. అనేక రకాల కల్పర్స్, డిఫరెంట్ లైఫ్ స్టేల్.. మహానగర స్టేషన్లిటీ. హైదరాబాద్ కు పచ్చిన వాళ్లు ‘పార్ట్ హైదరాబాద్’! అనకుండా ఉండలేరు. నగరంలో వందల ఏళ్ల నాటి కట్టడలతో పాటు మొడర్న్ బిల్డింగ్సులు కూడా కనిపిస్తాయి. పుట్టుకతోనే హైదరాబాద్ ఫేమన్ సిటీ. ఇంటర్నేషనల్ లెవెల్లో పేరుంది. ఒహమన్ సుల్తానుల నుంచి కుతుబ్ ఖాఫీలు, మొఘల్ చక్రవర్తుల నుంచి ఆసఫ్ జాహిలు పరిపాలించి, ఎంతో ప్రేమించి నగరాన్ని డెవలప్ చేశారు. కుతుబ్ ఖాఫీల కాలంలోనే హైదరాబాద్ డైమండ్కు అడ్డా. నిజంల పాలన నాటికి ఇది ప్రపంచంలోనే అత్యంత సంవన్మైన రాజ్యం. ప్రపంచంలో ఎక్కువ నంపద ఉన్న రాజగా ఎడి నిజం మీర్ ఉన్నాన్ అలీ భాన్. 1937లో టైమ్స్ మాగ్జిన్ కవర్ పేజీకి ఎక్కాడు. నంపదలనే కాదు.. ఫేమన్ యూనివర్సిటీలు, ఎడ్యూకేషనల్ ఇన్సిట్యూషన్స్, రీసెర్చ్ సెంటర్స్, హాస్పిటల్స్, ఇండ్స్ట్రీల్స్, ట్రౌన్ హార్స్ పార్క్ (రైల్, రోడ్, ఎయిర్ వేవ్) లతో వరల్డ్ క్లావ్ సిటీగా పేరు తెచ్చుకుంది. హైదరాబాద్ ను నేనే డెవలప్ చేసినా’ అని ఒకరన్నా, హైదరాబాద్ ను గ్రేబల్ సిటీని చేస్తా’ అని ఇంకొకరన్నా.. చరిత్ర తెలిసిన వాళ్లు మాత్రం ఆ మాటలకు నవ్వుకుంటారు. ఎందుకంటే హైదరాబాద్ పుట్టుకతోనే విశ్వవిద్యాలయం. వరల్డ్ ఫేమన్ సిటీ.

నో లుగు వందల ఏళ్ల చరిత్ర. హైగా ఎప్పటి సుంచోరాజధాని నగరం. అటు చారిత్రక ఘనత. ఇటు హైటెక్ హంగులు. అనేక మతాలు, ఎన్నో కల్పర్లు.. అంతా ఒక్కటై కలిసి ఉంటున్న ‘హమారా హైదరాబాద్’ చరిత్ర కుతుబ్ ఖాఫీల

నుంచి మొదలైంది. 1512 ప్రాంతంలో గోల్కొండ కోట కేంద్రంగా కుతుబ్ ఖాఫీల పాలన మొదలైంది. కోట పరిసరాల్లో నీటి సమస్య ఉండడంతో మహ్మద్ కులీ కుతుబ్ ఖాఫీ 1589లో మూసి నదీ తీరాన హైదరాబాద్ నగరాన్ని నిర్మించాలి అనుకున్నాడు. అదే తైంలో హైదరాబాద్ ను ఫ్లైగు మహమ్మది చుట్టేసింది. దాంతో ఆయన చించలం (ప్రస్తుత చంచల్ గూడ)లో తల దాచుకున్నాడు. ఫ్లైగు తగ్గిన తర్వాత గోల్కొండకు పోతూ.. తన పర్యాటనకు, ఫ్లైగు నివారణకు గుర్తుగా

సిటీ మేయర్లు

- 1952-53 – మాడపాటి హసుమంతరావు
- 1953-54 – ధరణీధర్ సంఖీ
- 1955-56 – షాబుద్దీన్ అహ్మద్ ఖాన్
- 1956-58 – కిషన్ లాల్
- 1958-59 – కృష్ణస్వామి ముబిరాజ్
- 1959-60 – రిషన్ అలీఖాన్
- 1960-61 – వేదప్రకాష్ తథోసజ్
- 1961-62 – రామమూర్తి రాయుడు
- 1962-63 – రాణీ కుముబినీ దేవీ
- 1963-64 – బనాసీలాల్ గుప్తా
- 1964-65 – ఎంఆర్ శాయం రాము
- 1965-66 – సరోజినీ పుల్లారెడ్డి
- 1966-67 – అక్షర్ అలీ అనాసీలీ
- 1967-68 – కె.కొండా రెడ్డి
- 1968-69 – జి. కముద్ నాయక్
- 1969-70 – ఎన్. లక్ష్మినారాయణ
- 1986-87 – కె. ప్రకాశ్ రాము
- 1987-88 – ఎం.కె.మోజన్
- 1988-89 – అనుముల సత్యనారాయణ
- 1989-90 – మీర్ జాలీఫ్ కర్ అలీ
- 1990-91 – అలంపల్లి పోచయ్
- 2002-07 – తీగల కృష్ణారెడ్డి
- 2009-11 – బండ కార్తీక రెడ్డి
- 2011-14 – మాజిద్ పాసేన్
- 2016-20 – బీంతు రామేశ్ హాన్

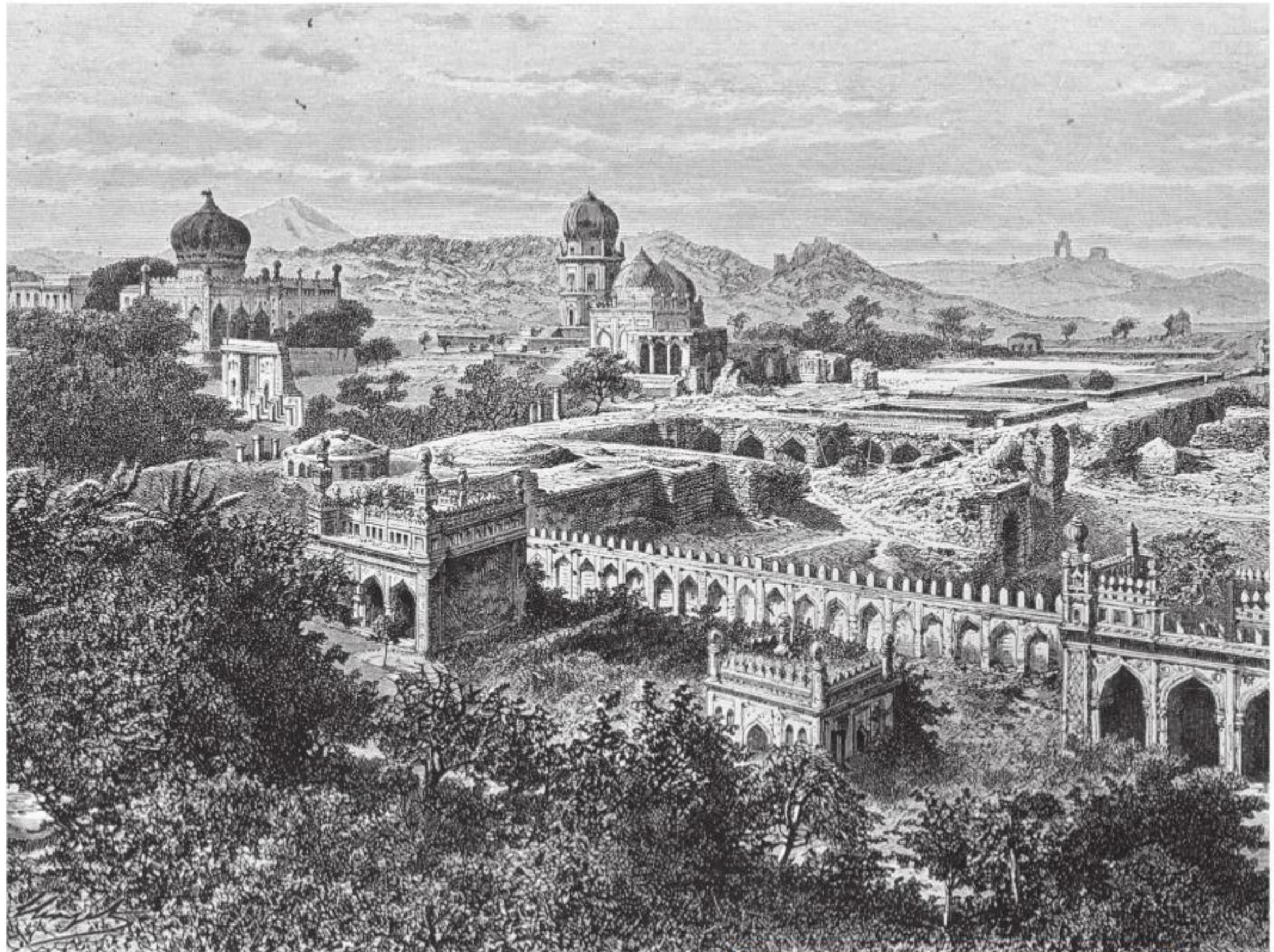
4 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 29 నవంబర్ 2020



రాణీ కుముదిని దేవి

హైదరాబాద్ మొదటి మహిళా మేయర్ రాణీ కుముదిని దేవి వరంగల్ జల్లాలోని వడ్డెపల్లిలో 1911లో జనవరి 23న పుట్టారు. అమె తండ్రి పింగళ వెంకటరామారెడ్డి నైజాం సర్కారులో ఉప ప్రధానమంత్రిగా పనిచేశారు. హైదరాబాద్ సంస్థానం భారత యూనియన్లో విలీనమైన తర్వాత వెంకటరామారెడ్డి ఎన్నో సేవా కార్యక్రమాలు చేశారు. కుముదిని దేవి నిజాం రాష్ట్రంలో వెహికల్ సదిపిన మొదటి మహిళగా, 1962లో హైదరాబాద్ తొలి మహిళా మేయర్గా ఎన్నికె లికార్డు సృష్టించారు. అమె వనపర్తి నుంచి ఎమ్మెల్చేగా కూడా ఎన్నికయ్యారు. 2009లో ఆగస్టు నెన 98వ యేట కన్నమూశారు.



చార్మినార్ కట్టడానికి పునాది వేశాడు. 1591లో మొదలు పెట్టిన ఈ నిర్మాణం హర్షయ్యందుకు వందేళ్లు పట్టిందని చెప్పంటారు.

చార్మినార్తో మొదలు

రాసు రాసు చార్మినార్ సెంటర్ ఆఫ్ ఎట్రాక్స్ నుగా మారింది. దానికి నలువైపులా పెద్ద పెద్ద రోడ్లు వేశారు. జనాలు దుకాణాలు, ఇట్లు కట్టుకున్నారు. దాంతో ఆ ప్లేస్ కొత్త నగరంగా మారింది. వజ్రవైధుర్యాలు, ముత్యాల బిజినెస్ కి ఇదే సెంటర్ అయింది. తర్వాత కొద్ది రోజుల్లోనే హైదరాబాద్ అనేక కల్పర్సు, లైఫ్ స్టేల్సు ఉన్న నగరం అయింది. ఆధునికతకు కేరాఫ్ అడ్సెస్ అయింది. కుతుబ్ షాహీల పాలన తర్వాత, 1724లో అసఫ్జాహీల (నిజాం) పాలన మొదలైంది. 1769లో హైదరాబాద్ వాళ్ల అధికారిక రాజధానిగా మారింది. ఆధునిక హైదరాబాద్ కు శ్రీకారం చుట్టిన అసఫ్జాహీల పాలనలో సిటీ ప్రపంచ ప్రభ్యాతి గాంచింది. రైల్స్, విమాన సర్వీసులు, రోడ్లు త్రాన్సపోర్ట్, ఫ్యాక్టరీలు, మోడర్న్ ఎడ్యూకేషన్, హాస్పిటల్స్ తో అంతర్జాతీయ నగరాల్లో ఒకటిగా పేరుగాంచింది. చెరువులు, భాగీలు (ఉద్యమవాలు)తో భాగ్యవగరంగా పేరు తెచ్చుకుంది. డైమండ్, పర్ట్ సిటీగా పేరు తెచ్చుకుంది. 1947లో మన దేశానికి స్వాతంత్యం వచ్చేనాటికి నిజాం సంస్థానం స్వతంత్ర రాజ్యంగా ఉంది. తర్వాత 1949 సెప్టెంబర్ 7న ఆపరేషన్ పోలో పేరట జరిగిన సైనిక చర్యతో ఇండియన్ యూనియన్లో కలిసిపోయింది. భాషాప్రయుక్త

కొన్ని ప్రముఖ ఇండస్ట్రీలు

1. భారతీ హాపీ ఎలక్ట్రిక్ల్స్ లిమిటెడ్ (బీపాచ్ ఈఎల్)
2. మ్యాక్సియర్ ప్ర్యాయల్ కాంప్లక్స్ (ఎన్ ఎఫ్ సి)
3. నేపస్ మినరల్ డెవలప్మెంట్ కార్పొరేషన్ (ఎన్ ఎం డి సి)
4. భారతీ ఎలక్ట్రానిక్స్ (బీ ఈ ఎల్)
5. ఎలక్ట్రానిక్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ (ఈ సి ఐ ఎల్)
6. డిఫెన్సీ రీసర్చ్ అండ్ డెవలప్మెంట్ ఆర్గానేజెషన్ (డి ఆర్ డి ఓ)
7. హిందూస్ట్రీ ఎరోనాటిక్స్ లిమిటెడ్ (ప్రెచ్ ఎ ఎల్)

రాష్ట్రాల ఏర్పాటులో భాగంగా హైదరాబాద్ రాజధానిగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడింది. ప్రశ్నేక రాష్ట్ర ఉద్యమం ఫలితంగా 2014లో హైదరాబాద్ రాజధానిగా తెలంగాణ, దేశంలో 29వ రాష్ట్రంగా ఏర్పడింది.

గ్రేటర్ చంతు

‘హైదరాబాద్’కు చరిత్ర ఉన్నట్టే.. ఇప్పుడు ఎన్నికలు జరుగుతున్న ‘గ్రేటర్ హైదరాబాద్ మునిపల్ కార్పొరేషన్’కు కూడా హిస్టరీ ఉంది. మునిపల్ వ్యవస్థకు నిజాంల హాయాంలోనే పునాది పడింది. 1869లో నిజాం సర్కార్ మునిపల్ కమిషనర్గా, చీఫ్ సిటీ మెజిస్ట్రేట్గా ఉండేవాడు. తర్వాత నాటి సిటీ శివారు ప్రాంతాలను కలుపుకొని ‘చాదర్ఫూట్ మునిపల్ బోర్డ్’ ఏర్పాటైంది. కొత్తాల్ ఏ బల్లా’ పేరుతో ఏర్పాటైన ఈ వ్యవస్థకు సిటీ పోలీస్ కమిషనరే సిటీ మునిపల్ కమిషనర్గా, చీఫ్ సిటీ మెజిస్ట్రేట్గా ఉండేవాడు. తర్వాత నాటి సిటీ శివారు ప్రాంతాలను కలుపుకొని ‘చాదర్ఫూట్ మునిపల్ బోర్డ్’ ఏర్పాటైంది. కొత్తాల్ ఏ బల్లాలో నాలుగు, చాదర్ఫూట్ లో ఐదు డివిజన్లు ఉండేవి. 1933లో రెండూ విలీనమై మునిపల్ కార్పొరేషన్ ఏర్పాటైంది. 1934లో మొదటిసారిగా మునిపల్ ఎన్నికలు జరిగాయి. 1937లో జూబ్లీపాల్స్, బంజారాపాల్స్ లోని ప్రాంతాలతో కలిపి జూబ్లీపాల్స్ మునిపాలిటీ ఏర్పాటైంది. ఐదేళ్ల తర్వాత దానికి మునిపల్ హోదా రద్దు చేసి ప్రైస్ హైదరాబాద్ మునిపల్ కార్పొరేషన్లో కలిపేశారు. 1945లో సికింద్రాబాద్ మునిపాలిటీ ఏర్పాటైంది. 1951లో హైదరాబాద్ మునిపల్ కార్పొరేషన్ యూక్ వచ్చింది. యూక్ ప్రకారం హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్ పేరిట రెండు మునిపల్ కార్పొరేషన్లు ఏర్పాటుయాయి. 1960లో ఈ రెండు విలీనమై మునిపల్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ (ఎంసీపాచ్) ఏర్పాటైంది. 1970-80, 1991-2002 కాలంలో ఎంసీపాచ్ లో స్పెషల్ ఆఫ్సర్ల పాలన సాగింది. 2002లో మేయర్ స్టోనానికి డైరెక్ట్ ఎన్నికలు జరిగాయి. 2007లో సిటీ శివారులోని 12 మునిపాలిటీలు, తొమ్మిది గ్రామపంచాయితీలు కలిసి ఇప్పుడున్న ‘గ్రేటర్

ఫేమన్ డైమండ్స్

- జాకబ్
- కోపిమార్
- అక్షర్ షాహ్
- బ్యాసాన్స్
- డాలియా-ఎ-మార్
- డ్రెసెన్ గ్రీన్
- ఫోరంట్
- గ్రేట్ మెఫుల్
- పారీమ్
- నాసక్
- నిజాం
- సూర్య-ఉల్-ఎల్
- షిర్స్
- పిగట్
- ప్రినీ
- రీజంట్
- సాన్స్
- షాహ్
- షాహ్ జపణ్
- విటల్ బాట్ - ర్యాఫ్
- ఆర్ట్ దూయ్క జోస్ఫ్

దర్జ

5



వటీ హాబ్

సిటీ ఐటీ హబ్ ఆఫ్ బి కంట్రీగా పేరు
తెచ్చుకుంది. మైక్రోసాఫ్ట్, ఇన్ఫోసిస్,
టీఎస్ఎస్, విప్రేస్, కాగిష్జెంట్,
గూగుల్, ఐబ్యిలం, డెల్, ఒరాకిల్,
హాచ్ సీఎల్, టెక్ మోహంద్రు లాంటి
సాఫ్ట్వేర్ కంపెనీలు ప్రధాన
భూంచ్లను ఇక్కడ ఏర్పాటు
చేసుకున్నాయి. అమెజాన్ లాంటి
ఈ – కామర్సిసంస్థలు, కొన్సైట్
వందల స్టార్ట్ప్ప్ కంపెనీలతో
ప్రాదరాబాద్ ‘ప్రాటెక్ నగరం’గా
పేరు తెచ్చుకుంది. దాదాపు మూడు
లక్షల మంది సాఫ్ట్వేర్ ఉద్యోగులు,
నాలుగైదు లక్షల మంది ఇతర ఐటీ
ిలేట్రోడ్ రంగాల్లో పని చేస్తున్నారు.

ప్రౌదరాబాద్ మునిపల్ కార్పొరేషన్' (జీపోచెంసీ) ఏర్పడింది. 1960 నుంచి 2002 వరకు ఐదు సార్లు మునిపల్ ఎన్నికలు జరిగితే, గ్రేటర్ ఏర్పాటు తర్వాత ఇది మూడో ఎలక్షన్.

ದೇಶ ರಾಜಧಾನಿನ ತಲದನ್ನೇ ನಗರಂ

ఇందియన్ యూనియన్‌లో నిజాం సంస్థానం విలీనం కాక ముందే హైదరాబాద్ అన్ని హంగులు ఉన్న నగరం. రాజ్యంగ నిర్మత అంబేద్కర్ “ఒక్క పార్లమెంట్ భవనం మినహా దేశ రాజదాని కావడానికి హైదరాబాద్‌లో అన్ని హంగులున్నాయ” ని అభిప్రాయపడ్డారు. పెద్ద పెద్ద బిల్లింగ్స్, గవర్నమెంట్ ఆఫీస్లు, ఆసెంబ్లీ, హైకోర్టు, హస్పిటల్లు (ఉన్నానియా, నిజామియా, నిలోఫర్, గాంధీ, దుర్రేషవార్), ఉన్నానియా యూనివర్సిటీ, నిజాం కాలేజీ, నిజాం అబ్బర్వేటరీ, స్టేట్ సెంట్రల్ లైబ్రరీ, మొజంజాహీ మార్కెట్ హైదరాబాద్ కీర్తిని మరింత పెంచాయి. ఒకప్పుడు ఉన్నాన్ సాగర్, హిమాయత్ సాగర్లు, హుస్సెన్ సాగర్ చెరువు నీటి అవసరాలు తీర్చేవి. అన్ని రకాల ట్రాన్స్పోర్ట్‌ఎంబ్రెషన్ (విమాన, రైల్వే, రోడ్డు ట్రాన్స్పోర్ట్) సౌకర్యాలతో ఒక గ్లోబల్ సిటీ హంగులన్నీ ఉన్నాయి. నిజాంకు బేగంపేట, హకీంపేట ఎయిర్ పోర్టుతో కూడిన దక్కన్ ఎయిర్ వేస్ కంపెనీ ఉండేది. సికింద్రాబాద్ కేంద్రంగా రైల్వే వ్యవస్థ ఉండేది. డబల్ డెక్కుర్లతో కూడిన రోడ్డు ట్రాన్స్పోర్టు హైదరాబాద్ స్పృష్టిలిటీ. నిజాంల హయంలోనే హైదరాబాద్‌లో ఫ్యాక్టరీలు ఏర్పాటయ్యాయి. జిందా తిలిస్సాత్, సింగరేణి కాలరీస్, చార్మినార్ సిగరెట్ ఫ్యాక్టరీ, ప్రాగా టూర్స్, ఆల్ఫిన్ మెటల్ వర్క్స్, అజంజాహీ మిల్స్, హైదరాబాద్ ఆస్ బెస్ట్ లాంటి ప్రతిష్టాత్మక పరిశుమలు ఉండేవి.

ಅಂಚೆಲಂಚೆಲುಗಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ..

కుతుబ్ షాహీల కాలంలో లక్ష్ జనాభా ఉండేది.
అస్పొజాహీల హాయాం నాటికి పది లక్లకు చేరింది.

ప్రస్తుత నగర జనాభా కోటికి పైమాటే. 2011 సెన్సస్ ప్రకారం 68,09,970 జనాభా ఉన్నప్పటికీ అది ఈ పదేళ్లలో బాగా పెరిగింది. కొత్తగా విస్తరించిన శివారు ఏరియాలను కలిపితే కోటి 10 లక్షల జనాభా ఉంటుందని ఒక అంచనా. జన సంఖ్య పెరుగుతున్నట్టెంద్ని బట్టి చేసిన అంచనాల ప్రకారం 2035 నాటికి గ్రేటర్ జనాభా కోటి 50 దాటుతుందని నిపుణులు చెప్పున్నారు. 1960లో ఎంసీహాచ్ ఏర్పడే నాటికి హైదరాబాద్ విస్తృతం 73 చదరపు కిలో మీటర్లు, గ్రేటర్ నాటికి అది 625

ప్రాదరాబాద్ ప్రముఖులు

జాతీయ, అంతర్జాతీయంగా పేరు

ప్రభ్యాతులు సంపాదించిన హైదరాబాద్ వాళ్లు
ఎంతో మంది ఉన్నారు. హైదరాబాద్ లోనే పుట్టి
పెరిగిన ఆబిద్ హుస్సెన్ అమెరికాకు
రాయబారిగా పనిచేసిన మొదటి వ్యక్తి. గజల్
సింగర్ తలత్ అజీజ్, ప్రస్తుత సింగర్లు
శ్రీరామచంద్ర, హేమచంద్ర హైదరాబాదీలే.

బ్యాడ్‌మింటర్ స్టార్లు సానియా మీర్జా, సైనా
వెహ్మోల్, వీఎస్‌సింగర్ పులేల గోపిచంద్ర.

పొరువల్ల కశ్యామలు సిటీజనులే. క్రికెటర్లు తీటి గైం లాగ ఎం స్కోర్చ్ ఫాక్ట్ ఆఫ్ ప్రై

ఎవన్ లక్ష్మణ, మాటలగాననుపరి, యస్త క్రికెట్ టీమ్ మెంబర్ సీ.కె.నాయుడు ఈ

పహర్కు చెందిన వారే. యాక్షర్లు పబొ
ఆజ్ఞ, ఫరా, టబు, ఆదితీ రావ్ పైండర్ల అడ్డ

ఈ పట్టమే. బ్యాటి కంటెన్సు విన్నర్లు
దయానా ఫౌడెన్, దియా మిర్రాలు నగరానికి

చెందినవారే. క్రికెట్ కామెంటేటర్ హర్ష భోగ్లీ, ఆప్సనాల్ గ్రాడేచ్ శరు మొడల్స్పోట్ లీచువ్ వ్యాపారం

ప్రాణి దుర్వా, ముత్రస్థానానికి
నాదెళ్ల, దైరెక్టర్ శ్యామ బెనెగల్ ఈ ప్రాంతానికి
వెలిక — ర్షాలోలీ వేణు — ర్షాలోలీ — १७

చందన వారి. నరజనదవ నౌయుదులాండ ఎందరో రాజకీయ ప్రముఖులు

చదరపు కిలోమీటర్లకు పెరిగింది. నాడు కోటిన్నర ఉన్న బడ్జెట్ ఇప్పుడు ఐదు వేల కోట్ల రూపాయలకు చేరుకుంది. 1951లో 60 డివిజన్లు ఉండేవి. గ్రేటర్ ఏర్పాటుతో 150కి చేరుకున్నాయి.

డిఫరెంట్ కల్చర్ల

పైదరాబాద్ లో మొదటినుంచే డిఫరెంట్ కల్చర్స్ ఉండేవి. దేశంలోని అనేక ప్రాంతాల నుంచి వచ్చినవాళ్లు ఇక్కడ సెటీల్ అయ్యారు. అందుకే పైదరాబాద్ ని ‘కాస్కాపాలిటన్ సిటీ’ అంటుంటారు. హిందూ, ముస్లిం.. భాయి - భాయి అంటూ వందల ఏళ్లుగా కలిసి బతుకుతున్నారు. దేశంలోని ఇతర ప్రాంతాలతో పోల్చితే ఇక్కడ మత సహనం ఎక్కువ. నిజాం సంస్థానంలో తెలుగు, ఉర్దూ, పార్శ్వ, కన్నడ, మరాఠీ భాషలు మాట్లాడేవాళ్లు ఉద్యోగులుగా ఉండేవాళ్లు. 1941 నాటికి సిటీలో తెలుగు మాట్లాడేవాళ్లు 48.2 శాతం, ఉర్దూ 10.3 శాతం, మరాఠీ 26.4, కన్నడ 12.3, ఇతరులు 2.8 శాతం ఉండేవాళ్లు. ఇప్పటికీ నగరంలో దేశంలోని అనేక రాష్ట్రాలవాళ్లు ఉన్నారు. గుజరాతీలు, పంజాబీలు, మలయాళీలు, ఆంగ్లో ఇండియన్లు వేల సంఖ్యలో కనిపిస్తారు. విదేశీయులకు ప్రత్యేకంగా గేటెడ్ కమ్యూనిటీలు కూడా ఉన్నాయి. బీహార్, ఒరిస్సా, రంధ్రాన్య రాష్ట్రాల నుంచి వచ్చిన వేలాది మంది ఇక్కడ ఉపాధి పొందుతున్నారు. ఇక్కడికి ఎవరొచ్చినా పైదరాబాద్ ఆమ్మలా ఆదరిస్తుంది. పనిచ్చి వాళ్ల కడుపు నింపుతుంది.

పొల్ సిటీ

పైదరాబాద్ ఇప్పుడు హెల్తు టూరిజ్మానికి అడ్డాగా
మారినా దానికి పునాది నిజాం హయంలోనే
పడింది. నిజాం పాలనలోనే ఉన్నానియూ, గాంధీ,
నిజామియూ (నిజాం), నిలోఫర్, దుర్రేషవార్,
యునానీలాంటి పెద్ద హోస్పిటల్లు రోగులకు
సేవలందించాయి. వీటిలో ఇప్పటికీ ప్రతి రోజు
వేలాది మంది ట్రీట్‌మెంట్ తీసుకుంటున్నారు. ఈ
హోస్పిటల్లో అరుదైన సర్జరీలు కూడా జరిగాయి.
నిజాం హయంలో సర్కారు దవాఖానాలే ప్రజలకు
ఫ్రీగా వైద్యం అందించేవి. కానీ.. ఇప్పుడు వైద్యం
కమర్చియల్గా మారింది. కార్బారేట్ హోస్పిటల్లు



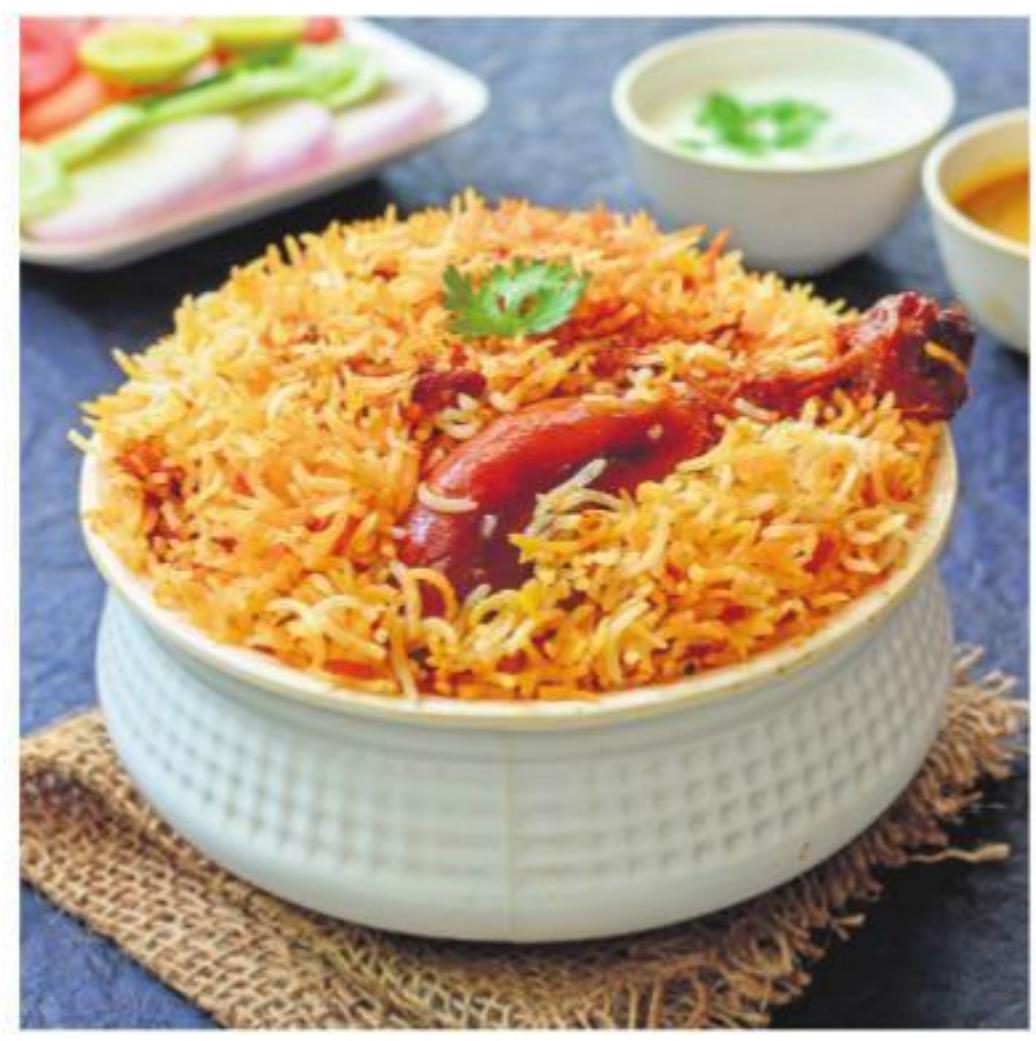
జాతీయ స్థాయి విద్యా, పరిశోధన సంస్థలు

1. అణ్ణినిష్టేటివ్ స్టాఫ్ కాలేజ్ ఆఫ్ ఇండియా (ఆస్క్రిప్ట్)
2. నేపనల్ ఇనీస్టిట్యూట్ ఆఫ్ రూరల్ డెవలప్మెంట్ (ఎన్సిఎర్ డిఎస్)
3. నేపనల్ జియోఫిజికల్ రీసెర్చ్ ఇనీస్టిట్యూట్ (ఎన్జిఏర్ ఐ)
4. సర్కార్ వల్లభాయ్ పట్లెన్ నేపనల్ పోలీస్ అకాడమీ
5. నేపనల్ ఇనీస్టిట్యూట్ ఆఫ్ మ్యాట్రీషన్ (ఎన్ ఐ ఎన్)
6. సింటర్ ఫర్ సెల్యూలర్ అండ్ మాలిక్ క్యాలర్ బయాలసి (సీఎంబి)
7. ఇండియన్ ఇనీస్టిట్యూట్ ఆఫ్ కెనికల్ టెక్నాలజీ (ఐఎస్టీ)
8. సింటర్ ఫర్ డిఎస్ ఎఫింగర్ ప్రింట్ అండ్ డయగ్రాఫిక్స్ (సీడిఎఫ్ డి)
9. నేపనల్ జియో ఫిజికల్ రీసెర్చ్ ఇనీస్టిట్యూట్ (ఎన్జిఏర్ ఐ)
10. ఇంటర్వైపనల్ ట్రాప్స్ రీసెర్చ్ ఇనీస్టిట్యూట్ ఫర్ సమీ ఆరిడ్ ట్రాప్స్ (ఇక్కిసాట్)
11. బిల్లా ఇనీస్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ అండ్ సైన్స్ (బిట్స్)
12. నల్గొం యూనివర్సిటీ ఆఫ్ లా
13. ఇండియన్ మ్యాల ఆఫ్ బిజినెస్ (బిఎస్ ఐ)
14. ఇనీస్టిట్యూట్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఎంటర్ ప్రైజ్ (బిఎస్)

వచ్చాయి. మెరుగైన చికిత్స కోసం దేశవిదేశాల నుంచి పేపంట్లు సిటీకి వస్తుంటారు.

హ్యాపెనింగ్ సిటీ

దక్కువీరభూమిలో ఆష్టోదకరమైన వాతావరణంతో ఉండే హైదరాబాద్ ఎప్పుడూ హ్యాపెనింగ్ సిటీనే. నిజాం హాయాంలో కూడా హైదరాబాద్ కు ఎందరోగేస్టలు వచ్చి ఇక్కడి ఆతిధ్యానికి, ఆహోర పదార్థాలకు ఫిదా అయ్యారు. విశ్వకవి రథింద్రనాథ్ టూగూర్ కూడా హైదరాబాద్ అందాలకు మంత్రముగ్రుడై కవిత్వం రాశారు. హైదరాబాద్ దమ్ బిర్యానీ రుచికి పడిపోని వాళ్లు ఉండరు. హలీం అంటే నోరూరని వాళ్లూ ఉండరు. కేవలం మొఘలాయి వంటకాలకే కాదు అరేబియన్, ఛైన్, స్పానిష్,



టర్మిన్ వంటకాలతో పాటు నార్, సౌత్ ఇండియన్ డిపెన్షన్ ముల్లీ క్రూజిన్ సిటీగా పేరుంది.

హైదరాబాద్ ఫ్యాషన్ కు కూడా హబ్గ్గా మారింది. ఎన్సిఎఫ్టీ (సిట్స్), ఎన్సిఎఫ్టీలాంటి ఫ్యాషన్ ఇనీస్టిట్యూట్స్ ఎన్స్ ఉన్నాయి. ఏడాది పొడువునా ర్యాంప్ వార్క్లు నడుస్తూనే ఉంటాయి. వరల్డ్ ఫేమస్ డిజైనర్లు తమ ఎక్స్క్లుజివ్ బోటికల్లు ఇక్కడ పెట్టుకున్నారు. ఆప్రో ఏషియన్ గేమ్స్, సేపనల్ గేమ్స్, మిలటరీ గేమ్స్ కు ఆతిధ్యం ఇచ్చిన సిటీలో ఇంటర్వైపనల్ బ్యాడ్యూట్లన్, క్రికెట్ ప్లేయర్లున్నారు. మాటింగ్ స్టోర్క్రి కూడా హైదరాబాద్ మంచి అడ్డా. అనేక స్టార్ట్ప్ కంపెనీలన్న నగరం బిజినెస్ ఈవెంట్లకు టాప్ మోర్స్ డెస్ట్రిబ్యూటర్ కు ఎన్సిఎఫ్టీనే ఇతర సిటీలతో పాటు హైదరాబాద్లో కూడా లాంచ్ చేస్తున్నాయి. హైదరాబాద్లో జరిగిన గ్రోబల్ ఎంట్రప్రైమ్స్ సమ్మిట్కి ఇవాంకా ట్రింప్ అతిథిగా రావడం విశేషం.

వందలాది చారిత్రక కట్టడాలున్న సిటీకి ఏటా వేలాది మంది ఇంటర్వైపనల్ టూరిస్ట్లు వచ్చి పోతుంటారు. ఆర్ట్ అండ్ పెయింటింగ్ బిజినెస్ కి కూడా హైదరాబాద్ ఈ మధ్య డెస్ట్రిబ్యూటర్ గా మారింది. వైవిధ్యభరితమైన సంస్కృతులున్న సిటీ చిత్రకళ, శిల్పకళలకు అడ్డాగా మారింది.

— పి.సహికాంత

సమస్యలెన్ఱో..

విస్తరిస్తున్న నగరంలో అనేక సమస్యలు పెరుగుతున్నాయి. ఏటా పెరుగుతున్న వాహనాలు, పాలుయాప్సన్తో సిటీ సపర్ అవుతోంది. పాంగిపార్ట్ డ్రైవ్స్, ఉపాంగ్ నాలాలు, పోట్టెప్పె వరద నీటి కాల్వెలతో చిన్న వర్షా నికే సిటీ అతలాకుతలం అవుతుంది. వందేళ్ల క్రితం (1908) వచ్చిన వరదలకు నిజాం పరిష్కారం కనుగొన్నాడు. కానీ.. ఇప్పటి పాలకులు మాత్రం ఏం చేయలేకపోతున్నారు. ఈ మధ్య కులిసిన వర్షా నికి వరద నీరు పోట్టెత్తి లక్ష్మిభాదుమంది ప్రజలకు నిలువ నీడ లేకుండా పోయింది. దీనికి కారణం.. నగర విస్తరణ, పెరుగుతున్న జనాభాకు సిలపోయేటట్లు సాకర్యాలు పెంచకపోవడమే అంటున్నారు ఎక్స్ప్రెస్. గుంతల రీడ్స్, రీజిస్ ట్రాఫిక్ జామ్, పాల్గొంగ్ ప్రాబ్లమ్తో నగరవాసులు సపర్ అవుతున్నారు. గ్రేటర్ పరిధిలో 9,103 కిలోమీటర్ల రీడ్స్, 390 కిలోమీటర్ల పాడవున నాలాలు ఉన్నాయి. వీటి మొయింటనెన్స్ విషయంలో నిర్ణయం వల్ల ప్రజలు ఏడాబి పాడవునా ఏదో రకంగా ఇబ్బందులు పడుతున్నారు. సిటీలోని చాలా ప్రాంతాల్లో మంచినీటి కొరత ఉంది. గ్రౌండ్ వాటర్ లేక ఇబ్బందులు పడుతున్న ఏటాలు ఎన్స్ ఉన్నాయి. రాత్రయితే వందల ట్యాంకర్లు చక్కర్లు కొడుతుంటాయి. రీడ్స్, కాలనీలు, బస్టీలు చెత్తాచెదారంతో నిండి ఉంటాయి. హైదరాబాద్లో రీజిస్ నాలుగున్నర వేల టిస్సుల చెత్త ఉత్సవాత్మక అవుతోంది. సిటీలోని పాలుయాప్సన్తో వేలమంది హెల్చ్ పాడవుతుంది. ఉపాంతిత్తుల వ్యాధులు, క్యాన్సర్ల బాలన పడుతున్నారు. సిటీలో 20 నుంచి 50 శాతం పాలుయాప్సన్కు వెహికిల్స్, 40 నుంచి 70 శాతం పాలుయాప్సన్కు వెహికిల్స్, రీడ్ డస్ట్, 10 నుంచి 30 శాతం పాలుయాప్సన్కు పరిశ్రమలు కారణం అవుతున్నాయి. సిటీలో ప్రస్తుతం 63 లక్షల వెహికిల్స్ ఉన్నాయి. మూడు వేల సిటీ బసులు, మెట్రో రైల్లు, ఎంపిటీఎన్, రైల్వ్స్, విమాన మార్గాల ద్వారా నిత్యం కోటి మంచికి ప్రైగా సిటీకి వహించుటారు.

దర్శాజ

7

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 29 నవంబర్ 2020



ఎవడి ఖాసిం రజ్య?

ఇదీ నా గొడవ-53

పోయినవారం ఏం చెప్పిందంటే

“జెండా వందనంల మీరు
పామిలయిండ్తని మాతోటి ఎందుకు
రాయిష్టరు సార్ డోకోంట్రి” అన్నడు ముఖ్సిం
ఇన్సెక్షర్. “అట్లెట్లయితది? అయితే నేను
పాలీసులకు ఇన్వర్సేపన్ ఇచ్చి తాళం
పలగ్గిట్టించనికున్ననా ఏంది? జరిగింది
చెప్పును, నేనున్నది వాస్తవమే గాని జెండా
ఎత్తినోన్ని నేనైతేగాదు” రెండు మూడు సార్లు
చెప్పింటు నాపేరు రాయించేద్దని. “నీకు
మతలబు చెప్పి తీసుకచ్చి చూపిచ్చిందే
నేనయితి. మీకు ఇన్వార్క్రూ
పున్ననమకుంటున్నరా ఏంది? వాస్తవం
చెప్పాన్న!” అన్న. రాసుకుని పోయిందు.

8 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 29 నవంబర్ 2020

జైల్ చీకటిగుండె. జైలు సూపరిండెంట్ వెంబడే
ట్రైవుండె. అసిస్టెంటు జైలర్ నా క్లాన్స్ మేటు, ముస్లిం.
1948 జూన్-జూలై మాట ఇది. పరిస్థితులు చాన
తీవ్రంగ వుండెగద అప్పుడు. రజాకార్ల వ్యవహారం
అదీ. ఆ కారణం చేత, అతను నా క్లాన్స్ మేటు అయినా
గూడ, నమస్కారం అంటే నమస్కారం అన్నడు.
ఫార్మల్ దగ్గరికొచ్చి నాలుగు మాటలు మెల్లగ
గుసగున వతిగ మాటలు పోయిందుగాని, మళ్ళీ
ఎన్నడు నన్ను కల్పింది గాని, మాటలు దింది గాని లేదు.
నేనక్కడున్న నాల్లు నెలల్ల ఒక్కసారి గూడ కల్పాలే.

రెండు బ్యార్క్స్ ఒకే ఆవరణల వున్నాయి. ఆ
రెంబిల గూడ రాజకీయ భైదీలె. రాత్రి ఎవరి బ్యార్క్ ల
వాండ్లుండే వాండ్లు, కాని పగటి పూట రెండు
బ్యార్క్ ల వాండ్లం కలిసే వుందుం.

అక్కడ తెలంగాణ జిల్లాల భైదీ లెక్కువ.
ఎందుకంటే తెలంగాణ జిల్లాలు ఎనిమిదాయే!
మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక ప్రాంతాల వాండ్లు కూడా
వుందురు. నా పేరు వినోళ్ళు. అందరితోటి అన్ని
ప్రాంతాల వాండ్లతోటి పరిచయాలైనే. ఎవలెవళ్ళు
జైలు వున్నరోతెల్పుకున్నం. మేం ‘బి’క్లాన్ భైదీలం.

నేనక్కడికి పొయ్యే నాల్లునాళ్ళకు ముందట్టే ‘సి’
క్లాన్ భైదీల మీద లాలీచార్జు అయిందట. ఒకాయన
భూభ్ర హర్షాళ (నిరాహారదీక్ష) చేసిందు. జైలు
అధికారుల దౌర్జన్యం తోటి ఒక సత్యాగ్రహికి దెబ్బలు

తాకి చచ్చిందు. దాని విషయంల మళ్ళీ స్క్రూ లొల్లి.

○○○

మద్రాసు, నాగపూరు, మైసూరు, బెజవాడ
ప్రాంతాలు సైజాం చుట్టున్న ప్రాంతాలు. ఆ చోట్ల
సైన్యం సిద్ధంగా వున్నదని ముందట పోలీస్ స్టేషనుకు
వార్తలచినాయి. అట్లే రైల్స్ స్టేషన్లల్ల కొన్ని పెట్టెల్ల
సైనికులుండేది. అవసరమైతే రైలుకు ఇంజన్
తలిగిచ్చి సైజాం లోపటికి పోలీసు యాక్స్ కోసం
వాండ్లను పంపిచేటందుకు వీలుగ. ఇది రహస్యం.
అయినా మాకు తెలుస్తనే వుండేది. అయితే సైనికులు
సైజాం లోపటికి రారు. భారత ప్రభుత్వం తోటి నిజాం
స్టోండ్స్ అగ్రిమెంట్ చేసుకున్నదు గద. యాదాది
దనుక ఎట్లున్నది అట్లే వుండాలే అని. కాని భారత
ప్రభుత్వం సంసిద్ధత మాత్రం అట్ల వుండె. ఇక్కడ జైల్ల
యాష్టపడేటోళ్ళు యాష్టపడేది. 1947 ఆగస్టుకు
స్వతంత్రం వస్తే 1948 ఆగస్టుకు గూడ ఇంక సైన్యం
రాదు, పోలీస్ యాక్స్ కాదేంది అని ఆరాటం.

15 ఆగస్టు 1948నాడు మా బ్యార్క్ లోపట్టే
జెండా వందనం. బ్యార్క్ ఒయటికొచ్చి చేయవడ్డని
ఆంక్షలు. రజాకార్ల నాయకుడు భాసీం రజ్య నెప్రా
ప్రభుత్వాన్ని సవాల్ చేసిందని వార్త.

“సైజాం నుంచి మద్రాసు, బోంబయిలకు ఇగ
పప్పులు ఎగుమతి కావు, అక్కడి బ్రాహ్మణులు, కోమట్లు
మా పప్పులు దొరుకక ఆవు మాంసం తిని బతుకతరో,

ఎట్ల బతుకుతరో చూస్తం. మచిలీపట్టుం సముద్రం నీళ్ళు వచ్చి మా నిజాం ప్రభువు కాళ్ళు కడుగుతయ్య. ధీలీలోని లాల్ఫిలా మీద నిజాం జెండా ఎగురుద్ది. నిజాంకు విరుద్ధంగ కుట్టలు చేస్తున్న వాండ్లనాలైలు కోస్తం. తలకాయలు తీస్తం. మా రజాకార్ ఫొస్ సిద్ధంగున్నది” ఇది సారాంశం.

భారత ప్రభుత్వం తోటి రాయబారానికి పొయ్యేళ్ళకు రజాకార్లు అడ్డం తలిగేళ్ళజ్ఞు. ప్రభుత్వం ద్వంద్వ నీతి - అటు భారత్ తోటి ఒప్పందం చేసుకునే ప్రయత్నాలు, ఇటు రజాకార్లను ప్రోత్సహిస్తు, మీరు సాయం చేస్తే మన ముస్లిం రాజ్యాన్ని ఇట్లనే నిలబెట్టుకుండాం. భారత్ తోటి ఒప్పందం చేసుకో... అని అనుటం. రాయబారం కోసం పొయ్యే కొత్త ప్రధాని, తదితర అధికార్ల చేతుల్లోపటి కాయితాలు రజాకార్లు గుంజుకొని తలగబెట్టేళ్ళజ్ఞు. ఫ్రెంచి వాండ్లు, ఇంగ్లీషు వాండ్లు ఇక్కడ వున్నప్పుడు కూడ నిజాం రాజు ఒకసారి ఫ్రెంచి వాండ్లను, ఇంకోసారి ఇంగ్లీషు వాండ్లను సపోర్టు చేసేటోడు. అప్పట్టునుంచి కూడ ఇదే పద్ధతి. ఆఖరి నిజాం వరకు గూడ ఈ ద్వంద్వ విధానమే.

ఈ ఆగస్టు 15న ఖాసిం రజ్యేకి బ్రహ్మందమైన సన్మానం. ఇది వరకు సన్మానాలు, ఉపాయాసాలు అన్ని ముస్లిం సమూహాలకే పరిమితం. ఈసారి సభను ఏర్పాటు చేసింది ముస్లిమేతరులు. పార్టీవాండ్లు, సిక్కులు, హరిజనులు, క్రీశ్మను వగైరా. 70 వేల మందుండొచ్చు, ఇసామియా బజార్ దగ్గర విక్టరీ ప్లేగ్రోండుల జమైప్రు. సిక్కుల దిక్కునుంచి ఒకళ్ళ వచ్చి రజ్యేకి పూలపోరం వేసి ఒక కత్తి ఇచ్చి మా మానప్రాణాలను నువ్వే కాపాడాలె. నీ మీదనే నమ్మకం పెట్టుకున్నం. భారత ప్రభుత్వం తోటి నువ్వు ఏ యుద్ధం చేసినా మేం నీకు సాథ్ ఇస్తం” అన్నదు. ముస్లిములందరు “నీకు తోడుగుంట’ మని ముందే తీర్మానాలు చేసిను గద. పార్టీవాండ్లు షైలాయ్ వాండ్ల మత సంబంధమైన అంగవస్తాలు రజ్యేమీద గపిపు సన్మాన పత్రం చదివిప్రు. క్రీశ్మను తరఫున ప్రముఖ దంత వైద్యుడు డాక్టర్ మోరిన్, హరిజనులవైపు నుంచి జి.ఎన్. వెంకట్రావో, శ్యాంసుందరో ఎవరో “హరిజనుల సంరక్షకుడివి నువ్వే” అని రజ్యేని తార్ఫే చేసుడు. నిజాం సంస్థానం ప్రైవేటుది గద. ఇక్కడ సంరక్షకుడు నిజాం, వాడు చస్తే వాని కొడుకు. వ్యక్తిగత నిరంకు శరాజుధికారం వున్న చోట రాజే సంరక్షకుడు. యువరాజు గానీ, మరొకడు గానీ సంరక్షకుడు అనుటానికి వీలేదు. అది రాజద్రోహం కిందకు వస్తది. తలకాయదీస్తరు. రేపే సింహాసనం ఎక్కుబోతున్న యువరాజును గూడ చంపిచ్చవచ్చు. (కొడుకునైనసరే). రాజు 40-50 ఏండ్లు రాజ్యం చేస్తే యువరాజు ముసలోడయితడు. తండ్రి ఎప్పుడు చస్తదా అని చూడవలసిందే తప్ప ఏం చెయ్యలేదు. విక్టోరీయా మహరాణి 60 ఏండ్లు రాజ్యం చేసింది. అమె కొడుకు దగ్గర దగ్గర 56 ఏండ్లు ‘యువరాజు’ అనే అనిపిచ్చుకున్నడు గాని ‘సంరక్షకుడు’ అని పిలిపిచ్చుకోలే. అటు అనిపిచ్చుకున్నడు రాజద్రోహం. మరి అటువంటి పరిస్థితులల్ల రాజ కుటుంబంతోటి ఏ విధమైన సంబంధం లేని ఖాసిం రజ్యే ‘సంరక్షకుడు’ అనిపిచ్చుకున్నడు? ఒక ప్రైవేటు సంస్థకు చెందినోడు. ఆ సన్మాన సభకు హిందువులు గూడ కొందరు పోయిండొచ్చు. సన్మానం చేసిన హిందువులు,

“నైజాం మంచి మద్రాసు, బొంబయిలకు జిగ పప్పులు ఎగుమతి కావు, అక్కడి బ్రాహ్మణులు, కోమట్లు మా పప్పులు దొరుకక ఆవు మాంసం తిని బతుకతరో, ఎట్ల బతుకుతరో చూస్తం. మచిలీపట్టుం సముద్రం నీళ్ళు వచ్చి మా నిజాం ప్రభువు కాళ్ళు కడుగుతయ్య. ధీలీలోని లాల్ఫిలా మీద నిజాం జెండా ఎగురుద్ది. నిజాంకు విరుద్ధంగ కుట్టలు చేస్తున్న వాండ్లనాలైలు కోస్తం. తలకాయలు తీస్తం. మా రజాకార్ ఫొస్ సిద్ధంగున్నది” ఇది సారాంశం.

భారత ప్రభుత్వం తోటి రాయబారానికి పొయ్యేళ్ళకు రజాకార్లు అడ్డం తలిగేళ్ళజ్ఞు. ప్రభుత్వం ద్వంద్వ నీతి - అటు భారత్ తోటి ఒప్పందం చేసుకునే ప్రయత్నాలు, ఇటు రజాకార్లను ప్రోత్సహిస్తు, మీరు సాయం చేస్తే మన ముస్లిం రాజ్యాన్ని ఇట్లనే నిలబెట్టుకుండాం. భారత్ తోటి ఒప్పందం చేసుకో... అని అనుటం. రాయబారం కోసం పొయ్యే కొత్త ప్రధాని, తదితర అధికార్ల చేతుల్లోపటి కాయితాలు రజాకార్లు గుంజుకొని తలగబెట్టేళ్ళజ్ఞు. ఫ్రెంచి వాండ్లు, ఇంగ్లీషు వాండ్లు ఇక్కడ వున్నప్పుడు కూడ నిజాం రాజు ఒకసారి ఫ్రెంచి వాండ్లను, ఇంకోసారి ఇంగ్లీషు వాండ్లను సపోర్టు చేసేటోడు. అప్పట్టునుంచి కూడ ఇదే పద్ధతి. ఆఖరి నిజాం వరకు గూడ ఈ ద్వంద్వ విధానమే.

తలకాయలు తీస్తం. మా రజాకార్ ఫొస్ సిద్ధంగున్నది”

ముస్లింలు ఎంత దిగజారిపోయిందో చెప్పటానికిది నిర్దునం. ఈ రాజద్రోహానికి అందరికంటే ఎక్కువ భయపడవల్సినోడు ఉస్సాన్ అలీఖాన్. అందుకనే ముందుముల నర్సింగరావు రయ్యత్ పత్రికల సిల్విలాగ వ్యాసాలు రాసి నిజామ్ ను హెచ్చరిచిండు. ‘రజాకార్ల ఉపన్యాసదోరణి ఏమిటిది? ప్రైవేట్ సైన్యం వాడు తయారు చేసుడేమిడ్చి? ముస్లింలీ తన భూక్షమ్పర్క్నిని జమ చేసుకొని, బలం పుంజుకొని ఇటలీ రాజును ఖైదీ చేసి తానే నియంత అయినట్టు రజాకార్లు నీ రాజబవనం మీదనే దాడి చేసి హస్తగతం చేసుకుంటరు. జాగ్రత్త సుమా?!” అని నిజాయితీగ హెచ్చరించుకుంట రాసిండు. పది పది హేను వ్యాసాలల్ల.

ముందుముల నర్సింగరావు గారెట్లనైటే “రయ్యత్” ల రాసిందో, అటునే రాజ కుటుంబానికి చాన సన్నిహితులైన కుటుంబాల లోపటి వాడైనటువంటి బారిష్టర్ లీకిషన్ పత్రికల్ల ఓ బహిరంగ లేఖ రాసిండు. (మొదటి నిజాంతో పాటు ధీలీ నుంచొచ్చిన హిందూ కుటుంబాల వాండ్లు రాజకుటుంబకు దగ్గరగ వుండేళ్ళజ్ఞు. వాండ్ల పిల్లలు, వీండ్ల పిల్లలు కలిసి మెలిసి వుంటండిరి. వియ్యం అందుకనే కుటుంబాల ఎటువంటి సంబంధాలు పెట్టుకుంటయో అటు. అప్పటి పెత్తుండారీ వ్యవస్థలోపట మతానికి ప్రాధాన్యత లేదు. ఏ మతానికి చెందిన వాండ్లయినా ఒకే స్థాయికి చెందిన వాండ్ల సన్నిహితంగ వుంటండిరి. అటువంటి కుటుంబాల వాండ్లు వుండేళ్ళజ్ఞు. వాండ్ల పిల్లలు, వీండ్ల పిల్లలు కలిసి మెలిసి వుంటండిరి. వియ్యం అందుకనే కుటుంబాల ఎటువంటి సంబంధాలు పెట్టుకుంటయో అటు. అప్పటి పెత్తుండారీ వ్యవస్థలోపట మతానికి ప్రాధాన్యత లేదు. ఏ మతానికి చెందిన వాండ్లయినా ఒకే స్థాయికి చెందిన వాండ్ల సన్నిహితంగ వుంటండిరి. బారిష్టర్ లీకిషన్ నిజాం ఉస్సాన్ అలీఖాన్ బాల్యమిత్రుడు. సాధువులకు, పిరిడి సాయిబాబాకు భక్తుడు. ఇంగ్లోండుల సావర్గుర్ తోటి ‘లా’ చదువుకున్నదు. “రాజుగారు”, “ప్రభువులు” అనుకుంటనే ప్రభువుగారికి ‘బహిరంగ లేఖ’ అని రాసిండు. రాజుగారే ఈ అవకతవకల అరాచకాలను చేయిన సున్నడని అనే రకం కాదు. రాజుగారే ఈ అవకతవకల అరాచకాలను చేయిన సున్నడని అనే రకం కాదు. రాజుగారే ఈ అవకతవకల అరాచకాలను చేయిన సున్నడని అనే రకం కాదు. రాజుగారే ఈ అవకతవకల అరాచకాలను చేయిన సున



ది వ్యధగర్ ఒక జర్నలిస్ట్. ఆమె భర్త ఒలివర్ టెల్లి. ఫ్రెంచ్ అతను. దివ్య డిలీలో జర్నల్ - రష్యన్ టీవీ నెట్ వర్క్ లో పని చేస్తోంది. హాలిడెస్ లో ట్రావెల్ చేయడం వీళ్ల హబీ. అయితే, ఇప్పుడు ఎక్కడికి ట్రావెల్ చేయాలనుకున్నా.. వాళ్ల తో మ్మిది నెలల పాపతో పాటు ఇంట్లో ఉన్న మూడు కుక్కలను కూడా తీసుకెళ్లున్నారు. ‘వామ్మా.. వీటితో కలిసి జర్మీ చేయడం కుదిరే పనేనా?’ అనిపిస్తుంది కదా! ఆ జర్మీ మేడ్ ఈజీ ఎలా చేస్తున్నారో తెలుసుకోవాలంటే ఇది చదవాల్సిందే.

కొన్నావి కాదు

2016 నుంచి ఇప్పటి వరకూ ఈ పెట్సుతో కలిసి దేశవ్యాప్తంగా 54 ట్రైన్ జర్మీలు చేశారు. ‘ఇండియాలో ఎక్కువ దూరం ట్రావెల్ చేసిన కుక్కలు ఏవైనా ఉన్నాయా? అనడిగితే.. టైగ్రెస్, మార్కోపొలో, ప్యారీ పేర్లు దౌట్ లేకుండా చెప్పగలను’ అంటుంది దుగర్. వీళ్లతో తిరిగే ఈ మూడు కుక్కలూ కొనుక్కున్నవి కాదు. ఒక్కోదాని వెనక ఒక్కో కథ ఉంది. “టైగ్రెస్ ని ఎవరో రోడ్డు మీద వదిలేసి పోయారు. దాని కాలు విరగడమే అందుకు కారణం. పాండిని చెత్తుకుపులో వడేస్తే తీసుకొచ్చాం. దానికి పుట్టిన పిల్లె మార్కోపొలో. దాని తర్వాత పుట్టిందే ప్యారీ. కొన్ని రోజులకు తల్లి పాండి చనిపోయింది. పాండి మాకు దౌరికినప్పుడు దాని దవడ పగిలిపోయి ఉంది. విపరీతమైన జ్వరంతో బాధపడుతోంది. అది మమ్మల్ని చూసి భయపడింది. దాన్ని మేనేజ్ చేయడానికి చాలా టైం పట్టింది” అని ఆ విషయాల్ని గుర్తు చేసుకుంది దివ్య.

ట్రావెల్ ఎత్త డంగ్

ఘ్రామిలీ అంతా కలిసి ఏదైనా ఒక ఊరు వెళ్లాలంటే.. ఇంటిని చూడమని పక్కింటివాళ్లకు చెప్పాం. ఇంట్లో పెట్సు ఉంటే వాటిని మళ్లీ వచ్చేంత వరకు జాగ్రత్తగా చూసుకోమని పెట్ కేర్ సెంటర్లో వచిలెళ్లాం. కానీ, ఈ డిలీ కపుల్ మాత్రం ఎక్కడికి ట్రావెల్ చేస్తే అక్కడికి వాళ్లు పెంచుతున్న మూడు కుక్కలను తీసుకెళ్లున్నారు. ‘కుక్కలను తీసుకెళ్లడం అవసరమా?’ అనడిగితే.. ‘ఓం వాటికి ప్రపంచం చుట్టి రావాలని ఉండడా?’ అంటున్నారు. అట్ల ఇప్పటి వరకూ దాదాపు దేశం మొత్తం చుట్టూచ్చారు.

బెస్ట్ ఎక్స్‌ప్రైలియన్ ఇవ్వడానికి

“పాండి 2016లో చనిపోయినప్పుడు.. కక్కల లైఫ్ స్పైన్ చాలా తక్కువగా ఉంటుందని రియలైజ్ అయ్యాం. కాబట్టి, మేం వాటికేదైనా బెస్ట్ ఎక్స్‌ప్రైలియన్ ఇవ్వాలని డిస్ట్రెండ్ అయ్యాం. అందుకే ట్రావెల్ చేసేటప్పుడు వాటిని కూడా తీసుకెళ్లే బెటర్. అవి కూడా ఎంజాయ్ చేస్తాయని అనుకున్నాం. అలా మా ట్రావెలింగ్ మొదలైంది” అని చెప్పిందామే. ప్రైట్ లో పెట్సుని తీసుకెళ్లనివ్వరు. కారులో వెళ్లడం చాలా ఖర్చుతో కూడింది. పైగా రిస్క్ కూడా. ఇందియన్ రైలైన్స్ లో పెట్సుకి అనుమతి ఉందని తెలుసుకున్నారు. టైన్ లో వెళ్లడానికి అయ్యే ఖర్చుకూడా తక్కువ. అలా 2016లో వాళ్లు గోవాకు వెళ్లారు. అదే వాళ్ల ఫ్స్ట్ జర్మీ. ఎక్కడికి వెళ్లినా.. ఆ ఫ్లైన్ గురించి దాక్కుమెంటరీ చేస్తారు. అలాగే అడ్వెంచర్స్, ఫోటోల్సు @dugardd అనే ఇన్స్టాగ్రామ్ పేజీలో





ఏర్ చేస్తారు. ఈ పేజీలో పెట్టుతో కలిసి ట్రావెల్ చేయడం ఎలాగో టిప్పు చెప్పారు.

క్యాబిన్ మొత్తం

వీళ్లు ట్రావెల్ చేయడానికి ఒక క్యాబిన్ మొత్తం బుక్ చేస్తారు. దాంతో ఇంట్లో ఉన్నట్టే ఉంటుంది. “కిటికీలో నుంచి బయటకు చూస్తూ కుక్కలు చాలా ఎంజాయ్ చేస్తాయి. పెట్సును తీసుకొని స్టేషన్లో దిగితే అందరూ చాలా భాగా రిసీవ్ చేసుకుంటారు. ఇందియా.. పెట్ ట్రైండ్లో అనిపిస్తుంది. మధ్యప్రదేశ్లో ఉన్న హిస్టోరికల్ ఫ్లేసెన్సీకి తీసుకెళ్లాం. జోధురాంలో ఉన్న ‘రాస్’ అనే హోటల్ వాళ్లు మా కుక్కల కోసం స్పెషల్ పుడ్ కూడా వందిపెట్టారు. వాటికి స్పెషల్ రూమ్ అరేంజ్ చేశారు. అయితే, ఈ కుక్కలకు మాత్రం గోవాకు వెళ్లడం అంటే చాలా జిష్పం. అందుకని చాలా సార్లు గోవాకు వెళ్లాం” అన్నది దుగర్.

కొన్ని టిప్పు

- పెట్సుతో ట్రావెల్ చేసేటప్పుడు తీసుకోవాలిన జాగ్రత్తల గురించి ఈ కపుల్ అవేర్నెన్ కల్పిస్తూ.. జన్స్టోగ్రామ్లో పేర్ చేస్తున్న విషయాల్లో కొన్ని ఇది.
- పెట్సుని ఎప్పుడూ హైద్రోడ్రెట్ గా ఉంచాలి. వాటికి ట్రైమ్ టు టైమ్ వాటర్ అందిస్తుండాలి. రోజంతా జర్నీ చేయాలిన వస్తే వాటికోనం ఇంటి దగ్గరనుంచే పుడ్ తీసుకెళ్లాలి. మేం ఎప్పుడూ వాటికోనం ఇంట్లో ప్రిపేర్ చేసిన ఫుడ్ని బ్యాగ్లో తీసుకెళ్లాం.
- మనం వెళ్లే ట్రైన్ రూట్లో ఉండే స్టోప్స్ ని ముందుగానే నోట్ చేసుకోవాలి. ఐదు నిమిషాలు ఆగే స్టోప్లో వాటిని దింపాలిన అవసరం లేదు. ఎక్కువ సేపు ఆగే స్టేషన్లో మాత్రం వాటిని కిందకు దింపి రిలాక్స్ కానివాటి.
- ఫ్స్ట్క్లాస్ ట్రైన్ జర్నీ చేయాలంటే కొన్ని రూల్స్ ఉంటాయి. ఒక వ్యక్తిని కేవలం ఒక పెట్సుని మాత్రమే తీసుకెళ్లనిస్తారు. మేం మొత్తం క్యాబిన్ బుక్ చేసుకోకపోతే మాతో పాటు కేవలం డెండు కుక్కల్ని మాత్రమే అనుమతిస్తారన్నమాట! కాబట్టి, ట్రావెల్ చేసేటప్పుడు అధికారులతో గొడవ పడకుండా ముందే అన్ని రకాలుగా జాగ్రత్త పడాలి.

సశపల్ మీడియాల్లో రోజుా కొన్ని వందల పోవ్స్ ట్వాగులు ట్రైండ్ అవుతుంటాయి. వాటిలో కొన్ని మాత్రమే టాప్లో కంటిన్యూ అవుతుంటాయి. కానీ, కొన్ని సార్లు సమయం, సందర్భం లేకుండా కొన్ని ట్రైండ్లోకి వస్తుంటాయి. అవి ఎందుకు ట్రైండ్ అవుతున్నాయో అర్థంకాక చాలామంచి అయ్యామయానికి గురవుతుంటారు. అలాంటి హ్యాప్టాగ్స్ గురించి చల్లించే కాలమ్ ఈ హ్యాప్టాగ్స్ ట్రైండ్.

#ట్రైండ్



తంజీల వార్

బాలీవుడ్తో పోలిస్తే.. సాత్ ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీల్లో ఫ్యాన్స్ వార్ ఎక్కువగా జరుగుతుంటుంది. ముఖ్యంగా కోలీవుడ్లో ఈ కల్పర్ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంటుంది. టావ్ హీరోలు విజయ్, అజిత్ కుమార్ ఫ్యాన్స్ మధ్య పచ్చగడ్డి

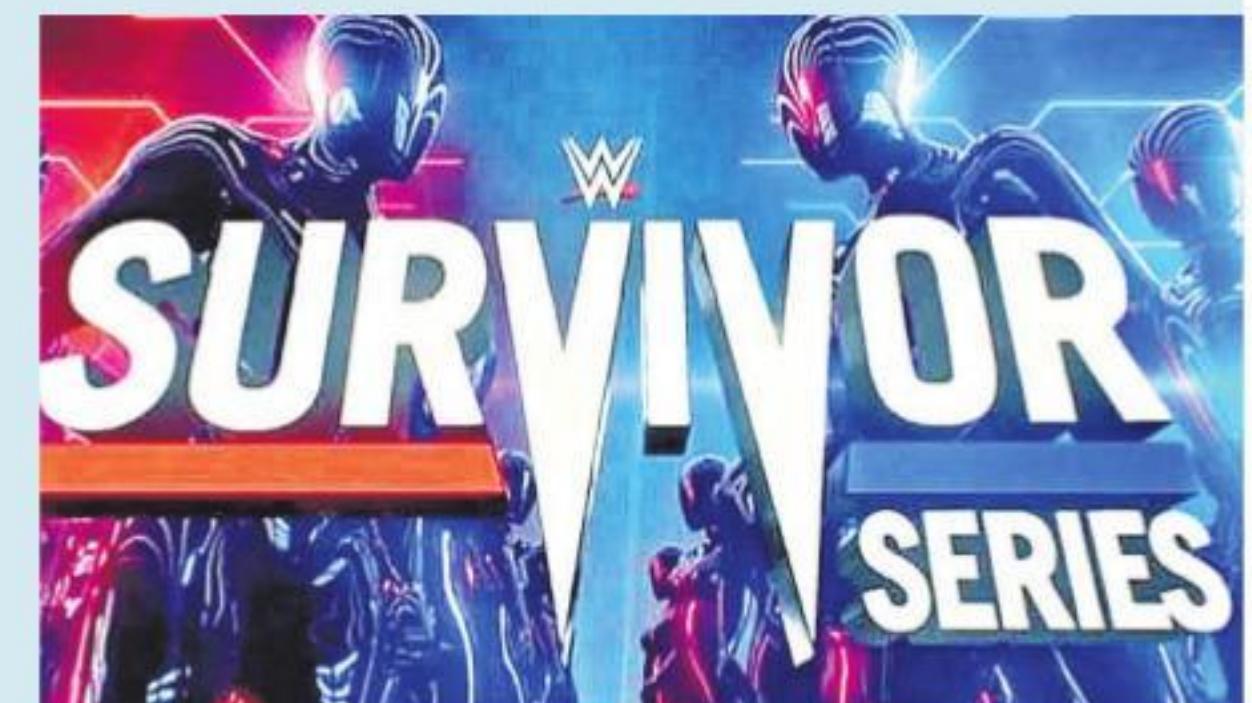


వేస్తే భగ్గమంటుంది. ఎన్నో సార్లు ఈ ఇధరు స్వయంగా రిక్వెస్ట్ చేసినా.. ఫ్యాన్స్ మాత్రం చల్లబడడం లేదు. విజయ్ ‘మాస్టర్’ టీజర్ డిస్క్లేక్ల వెనుక అజిత్ ఫ్యాన్స్ పని ఉండని విజయ్ అభిమానులు ఫిక్స్ అయ్యారు. వెంటనే #CrossBreedAjith అనే హ్యాప్టాగ్స్ ను ట్విట్టర్లో ట్రైండ్లోకి తెచ్చారు. కానీ, అజిత్ ఫ్యాన్స్ మాత్రం చాలా డిగ్నిటీగా వ్యవహరించారు. విజయ్ ను ఏం అనకుండా డైరెక్ట్ గా విజయ్ ఫ్యాన్స్ నే టార్గెట్ చేస్తూ #CrossGenderVijayFans ట్రైండ్ చేశారు. పోటూపోటీగా సాగిన ఈ ట్రైండ్లో విజయ్ ఫ్యాన్స్ ది పైచేయి అయ్యాంది. అయితే రోజంతా ఈ హ్యాప్టాగ్స్ ట్రైండ్ కావడంతో మిగతా భాషుల సోపల్ మీడియా పేజీల్లోనూ ఈ తిట్లు పురాణం గురించి చర్చ జరిగింది.

బ్యాన్ నెట్ఫీల్క్స్

బాయికాట్ నెట్ఫీల్క్స్ ఇండియా

నెట్ఫీల్క్స్ తీరుపై మనదేశంలో తీవ్ర విమర్శలు వినిపిస్తున్నాయి. హిందువుల ఫీలింగ్స్ ని దెబ్బతీనేలా, హిందూ దేవుళ్లని అవమానించేలా వెబ్ సిర్సెస్లు, సినిమాలు తీస్తుందంటూ నెట్ఫీల్క్స్ పై గుర్తుగా ఉన్నారు. ఇంతలో ‘వి సూటబుల్ బాయ్’ మినీ సిర్సెస్ మరో వివాదం రాజుకుంది. గుళ్లలో అభ్యంతరకర సన్నివేశాలు మాట్ చేయడంతో #bannetflixinindia, #BanNetflix, #Boycott NetflixIndia హ్యాప్టాగ్స్ ని వైరల్ చేశారు.



సర్వైవర్ సిల్స్

వరల్డ్ రెజింగ్ ఎంటర్టెన్మెంట్ (డబ్బుడబ్బుర్జు) ప్రతి నెలా జరిగే మెయిన్ ఈ వెంట్లో భాగంగా.. నవంబర్ 22 రాత్రి సర్వైవర్ సిల్స్ జరిగింది. అయితే ట్విట్టర్లో రికార్డు లెవల్లో #SurvivorSeries హ్యాప్టాగ్స్ ట్వాగులు పట్టివ్ అయ్యాయి. దీంతో అర్థరాత్రి నుంచే ఈ హ్యాప్టాగ్స్ టావ్ ట్రైండ్లో కంటిన్యూ అయ్యాంది. మొత్తంగా ఈ వారం ట్విట్టర్లో హ్యాప్టాగ్స్ రికార్డు ఈ స్టోర్స్ ఎంటర్టెన్మెంట్ పేరు మీదే నమోదువ్వడం విశేషం.



కంయ్కాలు

రావుల పుల్లాచారి



పొ లం గట్ల మీద నడుసుకుంట తన పది
ఎకరాల పొలం వైపు చూసుకున్నడు
రాజారాం.. దాన్ని తన వారసులకు
అందించలేకపోతున్నందుకు మనసు
చివుక్కుమంటోంది. కాలు ముందుకు కదలక
బడ్డు మీద పాతిన హద్దురాయి మీద కూర్చున్నడు.
తనకోసం వస్తున్న భార్య సుగుణను చూసి కన్నిళ్ళు
తుడుచుకున్నడు.

“ఏందయ్యా, పాలు కూడ తాగకుండ
పొద్దుగాలనంగ వచ్చినవ్. రోజూ హద్దురాళ్ళను
చూడండి నీకు మనసు నిమ్మతం కాదాయే! ఈ పాలు
తాగు” అంటు గ్రాసు చేతికిచ్చింది.

“పిచ్చిదానా.. ఇన్నాళ్ళు కాపాడుకున్న హద్దు
రాళ్ళు మనవి కాకుండా పోయే కాలం వచ్చిందే”
అన్నాడు ఆవేదనగా.

“ఏందయ్యా! ఉన్న ఇద్దరు కొడుకులు ‘పొలం
అమ్ముతం.. మిమ్మల్ని మాతో తీసుకుపోతమంటే’
అయిపోయిందా. ఈ పంట చేతికి వచ్చేసరికి ఆరు
నెలలు పదుతుంది. అప్పుడు ఆలోచిద్దాం. నువ్వు జర
నిమ్మలంగ ఉండు” అనుకుంట రాజారాం చెయ్య
పట్టుకొని ఊళ్ళోకి దారి తీసింది సుగుణమ్మ.

“రాజారాం అన్నా.. రోజూ పొద్దున్నే వదినను
తీసుకొని పొలం వెళ్ళంది నీ మనసు సొంపదానే.
ఇలా వచ్చి నీడకు కూర్చో” అంటు పిలిచిను చావిట్లు
కూర్చున్న వీరస్వామి, నారాయణ.

“ఏం చెప్పాలి రాజారాం అన్నా! నా కొడుకులు
భూమి అమ్మకానికి బేరం పెట్టిను. వద్దంటే
యింటలేరు” వీరస్వామి మాటలు జీర పోతున్నాడు.

నారాయణ కల్పించుకొని “మన పోరగాళ్ళకు

ఎగేసింది.. మన ఊరి దండూల ఓంకార్ గాడు.
వాడు మరో ఇద్దర్చి కలుపుకుని, రోడ్డు పొంటున్న
భూములన్నీ కొంటున్నడు. అక్కడంతా రియల్
ఎస్టేట్ చేస్తరట. పైసలోస్తయని ఎద్దు, ఎవసం
బంద్ పెట్టమంటును పిల్లలు” బాధగా చెప్పిందు
నారాయణ.

“ఈ బాగోతం మా ఇంట్ల కూడా
మొదలైందయ్యా. వాళ్ళని కళ్ళలో పెట్టుకొని
సాదుకున్నం. చదువు చెప్పించినం. ప్రయోజకుల్ని
చేసినం. ఏం లాభం. మా ఇద్దరు కొడుకులు
కూడా భూమిని అమ్ముకొని రమ్మంటున్నరు.
అది విని తట్టుకోలేక, ఈయన తల్లడం మల్లడం
అయిపోతుందు” అంటూ కళ్ళు ఒత్తుకుంది
సుగుణమ్మ.

“రాజారాం నాయనా, మీరు ఇక్కడ ఉన్నరా! మీ
కోసం ఇంటి దాంక వెళ్లోచ్చిన” అంటూ పాత బజాజ్
స్మాటర్ మీద వచ్చిన ఓంకార్ బండి ప్లాండ వేసి
ముగ్గురి పక్కన కూర్చున్నాడు,

“ఎందుకు వెళ్ళావు ఓంకారం?” తీక్షణంగా
చూస్తూ అన్నాడు రాజారాం.

“మీ పెద్దకొడుకు అడ్కేట్ సుగుణాకర్ గారు
చెప్పేలేదా! ‘నువ్వు వెళ్ళి నాయన్న కలువు. భూమి
పొన్ పుస్తకాలు ఇస్తుడు. తర్వాత నేను తమ్ముడై
తీసుకొచ్చి నాయనతో మాట్లాడత’నని చెప్పిందు.
ఇగో.. వీరస్వామి, నారాయణల పట్టా పుస్తకాలు

**“ఓంకారం! మీరంతా ఒకటై,
మమ్మల్ని చంపండి. కానీ.. పంట
భూముల్లోకి మాత్రం రాకున్ని” అంటూ
సుగుణమ్మను తీసుకొని ఇంటిదారి
పట్టిందు రాజారాం.**

మొన్ననే ఇచ్చిను. అవి నా స్మాటర్ డిక్కులే
ఉన్నాయి. అందరివీ తీసుకొని, సర్వే చేసి, ప్లాట్లు
చేస్తుం” పుంపారుగా చెప్పాకుపోతున్నడు ఓంకారం.
“ఓంకారం! మీరంతా ఒకటై, మమ్మల్ని చంపండి.
కానీ.. పంట భూముల్లోకి మాత్రం రాకున్ని” అంటూ
సుగుణమ్మను తీసుకొని ఇంటిదారి పట్టిందు
రాజారాం.

రాజారాంలోని అసహనాన్ని, అందోళనను
గమనించిన భార్య సుగుణమ్మ “ఏందయ్యా, ఇది
మన పోరగాళ్ళ పురైలో పుట్టిన బుద్ది కాదయ్యా.
మన కోడశక్తు పుట్టిన బుద్ది. పెద్దోడు, చిన్నోడు రానీ..
మాట్లాడదాం. భూమి అమ్మకండ చూడ్దాం” అంది.

“సుగుణా! మాట్లాడితే వినడానికి ఆళ్ళేమన్న
చిన్న పిల్లలూ. పెద్ద ఆఫీసుర్లు గదనే” అన్నడు.

మనసు సొంపక మంచంలోనే ఇటు పక్కకు
బత్తిగిలి పదుకున్నడు. బయట ఎండ బాగనే కాస్తుంది.
కిటికీ బయట గదై మీద ఎత్తుగ పెట్టిన కూలర్ గాలికి
ఎదురుగా చిన్న మంచం ఏసుకుని పదుకుంది
సుగుణమ్మ. ఇద్దరి చుట్టూ తిరుగుతున్న చల్లని
కూలర్ గాలి మాత్రం రాజారాం చుట్టూ గతాన్ని
రెపరెపలాడిస్తుంది. “పియుని (PUC) వరకు
చదివిన. పదెకరాల భూమి ఉండన్న భరోసాతో
పై చదువులకు పంపకుండ, నాయన నన్ను
వ్యవసాయంలోకి తీసుకున్నడు. నాయన, అవ్వ
ఉండంగనే నాకు ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టిను. సుగుణ
మాత్రం ఆడపిల్ల ఉంటే బాగుండు అనుకుంది.
కానీ.. అదీ కోరికగానే మిగిలింది. నేను, సుగుణ
ఎవుసాయాన్ని బాగనే నడిపించినం. పెట్టుబడి
ఖర్చులు, పాలేర్ర జీతాలు పోగా ఏడాదికి రెండు
మూడు లక్షలు మిగిలేవి. వాటితోనే పిల్లలిద్దరిను
చదివించిన. పెద్దకొడుకు సుగుణాకర్ పైకోర్రులో
లాయర్, చిన్న కొడుకు సుధాకర్ గ్రూప్స్ పరీక్షలు
రాసి రెవెన్యూ డిప్యుటీమెంట్లో ఆర్డర్ వేగా పని

చేస్తున్నదు. మా చుట్టాలో చాలామంది ఆడపిల్లల తండ్రులు పిల్లల్ని అశపడిపు. కానీ.. సుగుణాకర్కు పెద్ద తమ్ముడి బిడ్డను చేసింది సుగుణమ్మ. సుధాకర్ వాడికి నచ్చిన అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నదు. నెలకు ఒకసారి పిల్లలతో పాటు వచ్చి చూసి వెళ్లండే వాళ్లు. కానీ.. ఈ మధ్యనే వాళ్లతో ఉండమని బలవంతం చేస్తున్నరు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు దాటింది.. ఇధ్దరు కొడుకులు ఒకే కారులో వచ్చిపు. కారు ఇంటి ముందు కొట్టంల పార్చు చేసి, బారె పాలు పిండుతున్న రాజూరాం దగ్గరకు బోయి ‘నాయనా బాగున్నవానే’ అని పలకరించిపు. వాళ్లను చూసిన బారె పెదిలిపోయి పాలు బిగపట్టింది. పాలు చేపేలా లేదని, దూడను విడిచి పాల సర్వతో ఇంట్లోకి పోయిందు రాజూరాం.

చిన్న కొడుకు సుధాకర్ తండ్రి చేతిలోని పాల సర్వ అందుకొని లోపలకు పోయిందు. ‘ఇట్ల కూర్చో నాయనా’ అని పెద్దకొడుకు సుగుణాకర్ కుర్చీ చూపించిందు. “మీరు ఇధ్దరే వచ్చిపు? కోడళ్లు, పిల్లల్ని తీసుకురాలేదేం?” అన్నదు రాజూరాం.

“మిమ్మల్ని చూసినట్లు, మాట్లాడినట్లు ఉంటుందని.. ఎండ తగ్గినంక బయల్సేరి వచ్చినం నాయనా” అన్నరు ఇధ్దరూ.

“అమ్మా, నువ్వు కూడ ఇట్లోచ్చి కూర్చో. మన నలుగురికీ నీ కోడలు క్యార్బేజి పంపింది” అని తల్లిని పక్కన కూర్చోబెట్టుకున్నదు సుధాకర్.

“నాయనా, ఒక మాట ఆడగాలి” అంటున్న కొడుకు గొంతులో వకీలు పలికిందు. సుగుణాకర్ కళ్లులోకి సూటిగా చూసిందు రాజూరాం. కొద్దిసేపటికి “ఏం లేదు నాయనా. మీరిధ్దరు పెద్దోళ్లయ్యారు. ఇగ వ్యవసాయం చేయలేరు. ఇక్కడి ఆస్తి అమ్మాసి, మాతో వచ్చి ఉండండి...” అనుకుంట తమ్ముడి వైపు చూసిందు.

“మేము గిప్పుడే ఇల్లు, భూమి అమ్ముకొని మీ పంచన పడి ఉండడానికి పూ కాళ్లు, రెక్కలు పడిపోలేదు” రోపంగా అంది సుగుణమ్మ.

“అలా అనుకోవద్దమ్మా! ఇల్లు పాతబడింది. మీరు ఇక్కడే ఉండాల్సుంటే.. ఓంకార్ కడుతున్న అపార్ట్ మెంట్లో త్రిబుల్ బెడ్రూమ్ ప్లాట్ తీసుకుందాం” అని సుగుణాకర్ తల్లిదండ్రులవైపు చూసిందు.

“మీ ఇధ్దరి నిర్మయం అదే అయితే మా ప్రాణాలున్నంత వరకు మా జోలికి రావొద్దు. ఆ తరువాత ఏమైనా చేస్తోంది” అన్నదు రాజూరాం.

“ఇందులో బాధపడే విషయం ఏముంది నాయనా. భూమి మంచి ధరపలుకుతుంది కోట్లు పెట్టి కొనడానికి బిల్లర్ ఓంకార్ ముందుకొచ్చిందు. మనం కావాలంటే ఆయన కట్టిస్తున్న వాటిలోనే మనకు ఒక బిల్లింగ్ కూడా ఇస్తుడు. మన ఊరి వాళ్ల భూములన్నింటినీ అట్లనే తీసుకుంటున్నదు. వాళ్లంతా సంతోషంగా ఇస్తున్నదు. మీరు కూడా ఆలోచించండి నాయనా” అన్నదు సుధాకర్.

తమ్ముడి మాటల్ని సమర్థించిందు సుగుణాకర్. “వచ్చే డబ్బులో కొంత భాగం మీ ఇధ్దరి పేర్ల మీద డిపాజిట్ చేస్తుం” తండ్రి ముఖంలోకి సూటిగా చూడలేక తల్లితో అన్నారు.

“అమ్మా నాన్నల పేరిట లక్ష్లు డిపాజిట్



“అమ్మా నాన్నల పేరిట లక్ష్లు డిపాజిట్ చేసినం. ఇక అత్త మామలను సాదే బాధ్యత లేకుండ చేసినమని మీ పెళ్లాలకు చెప్పండిరా”

చేసినం. ఇక అత్త మామలను సాదే బాధ్యత లేకుండ చేసినమని మీ పెళ్లాలకు చెప్పండిరా” మనసులో బాధ మెలిపెడుతుంటే, పరుషంగా అనుకుంట సుగుణమ్మ ఇంట్లోకి పోయింది.

ఉదయాన్నే సుగుణాకర్, సుధాకర్లు తిరుగు ప్రయాణమైపు. “అమ్మా! రాత్రి మేం చెప్పిన విషయాల గురించి ఆలోచించుకోండి” అన్నదు సుగుణాకర్. “నాయనా మందులు టైం ప్రకారం వేసుకోండి” బయల్కు వస్తూ రిమోట్ తో కారు డోర్ ఓపెన్ చేసుకుంట అన్నదు సుధాకర్.

“మీ నిర్మయం చెప్పనీకి వచ్చారని అర్థమైంది. ఇంకా మా అనుమతి దేనికి!” అరుగు మీద కూర్చుంట కొడుకులిధ్దరినీ ఉద్దేశించి అన్నదు రాజూరాం. కారు టైంింగ్ సీట్లో సుధాకర్ కూర్చున్నదు. సూక్టర్ హోర్న్ కొట్టుకుంట దండాల ఓంకార్ వచ్చిందు. “ఓంకార్, నాయనకు అన్ని విషయాలు చెప్పినం. ఇక నీ పని మొదలు పెట్టు” అని చెప్పిందు సుధాకర్.

“అలాగే సార్!” అన్నదు ఓంకార్. స్టాండ్ వేసిన సూక్టర్ ను స్టార్ చేయడానికి, కిక్కు కొట్టి.. కాలు నొప్పి పెట్టింది. కానీ స్టార్ కాలేదు. విసుగెత్తిన ఓంకార్ “ఇక్కడి దాకా మంచిగనే వచ్చింది నాయనా. ఇక్కడే స్టార్ అవుతలేదు” అనుకుంట హ్యోండిల్ పట్టుకొని బలవంతంగా నెట్టుకుపోతున్నదు

“అవును మా బతుకులు ఇప్పటికి దాకా బాగనే ఉన్నద్దు. కానీ మా ప్రాణాలు మా నుండి బలవంతంగా నీ సూక్టర్లాగా లాక్కు పోతున్నవ్” అని వస్తున్న దుఃఖాన్ని ఆపుకున్నదు రాజూరాం.

సంవత్సరకాలం శరవేగంగా తిరిగింది. ఆ ఊరి వాళ్ల భూముల్లో పెద్ద అపార్ట్ మెంట్ వెలిశాయి. వాటిలో ఇంద్రు అలాట్ అయిన వాళ్లందరికి పత్రాలు ఇవ్వడంలో మునిగిపోయిందు ఓంకార్. ఉదయమే రాజూరాం ఇంటికి జబ్బుకు నల్ల బ్యాగ్ వేసుకొని “నాయనా! నాయనా!” అనుకుంట వచ్చిన ఓంకార్ “ఇగో మీ కాపీ అనుకుంట కవర్ తీసి రాజూరాం చేతికిచ్చిందు” భార్యాభర్తులు కవరు విప్పి చూసిపు.

“మేము కట్టిన మొదటి ఫేజ్

లో కార్బర్ త్రిబుల్ బెడ్ రూం ఇల్లు

మీ పేర, మీ కొడుకులు కట్టించిను.

దానికి సంబంధించిన ఆధరైష్ట్ లెటర్ ఇది. ఇక మీరు గృహప్రవేశం చేయుచ్చు” అని చెప్పిందు ఓంకార్.

“ఇంకే.. వచ్చే ఏకాదశి తెల్లారగట్లు కొత్త

ఇంటికి పోదాం పదండి” అంది సుగుణమ్మ.

“ఏకాదశి ఇంకా షదు రోజులుంది. కొడుకు,

కోడళ్లను రమ్మని పోన్ చేసి చెప్పు” అనుకుంట బయటకెళ్లిందు రాజూరాం.

ఏకాదశి రోజు అపార్ట్ మెంట్ ముందు గుమ్మి కాయ కొట్టి గృహప్రవేశం చేసిపు. వాళ్లతో పాటు వచ్చిన వీరస్వామి, నారాయణు, మరో నలుగురు వృధులు ఆడ మగ అనే భేదం లేకుండా తోచిన పనులు చేస్తున్నరు. అంతలో రాజూరాం, కొడుకులు, కోడండ్ల పిల్లలు రెండు కార్లలో దిగిపు.

“నాయనా! మేము, వస్తున్నమని చెప్పినం కదా!

అప్పుడే గృహప్రవేశం చేసిపు” విసుగ్గా అన్నదు

సుగుణాకర్. “అవునమ్మ! నాయనకు నువ్వెనా

చెప్పిచ్చు కదా! మేమంతా వచ్చే వరకు ఆగమని”

సుధాకర్ ఉండ్లోపంగా అన్నదు. నాకు కావలసినోళ్లంత

రిజెన్ లేకుండా, ఏ ఆధారం లేకుండా దేసైనా నమ్మితే అది గుడ్డి నమ్మకం. ఇలాంటి గుడ్డి నమ్మకాల్చి ప్రశ్నించకపోవడం చాలా ప్రమాదకరం. అయితే, నమ్మకం మాత్రం రేపనల్ ధింకింగ్, లాజిక్ మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. పక్కింటి వ్యక్తి 'ఆ డాక్టర్ మంచోడు.. బాగా చూస్తాడు' అని చెప్పే జబ్బు చేసినప్పుడు అతని దగ్గరికి వెళ్తుంటారు. కానీ, వెళ్తేముందు అతని బ్యాక్ గ్రోండ్ చెక్ చేయాలి. ఒకవేళ ఆ డాక్టర్ ని నమ్మితే.. అతని గురించి అన్ని మంచి విషయాలే మాట్లాడుకుంటారు. అదే ఒకవేళ ఆ డాక్టర్ ని నమ్మకపోయానా, అర్థం చేసుకోకపోయానా ప్రతిపారీ ప్రశ్నిస్తూనే ఉంటారు.

గుడ్డిగా పాటించలేరు

ఎవ్వారి సలహానూ గుడ్డిగా పాటించలేరు. ఇదే లాయర్కి, చార్టర్ అకోంటెంట్ తో పాటు ఆధ్యాత్మిక గురువుకూ వర్తిస్తుంది. ఈ అన్ని సందర్భాల్లోనూ ఎలాంటి జ్ఞానం లేకుండా వాళ్ల దగ్గరికి వెళ్తే.. కచ్చితంగా ప్రతికూల పరిస్థితులు ఎదుర్కొంటారు. వాళ్లకు తెలిసింది మనకు తెలియదు కాబట్టి, వాళ్ల మీద నమ్మకం కలిగి ఉండాలి. అయితే, అది గుడ్డి నమ్మకం కాకూడదు. ఆ వ్యక్తి మనకు సాయం చేయగలడు అన్నప్పుడు పూర్తి నమ్మకంతో ఉండాలి. వాళ్లను ఏదైనా అడగడానికి, తెలియంది తెలుసుకోవడానికి అవసరమయ్యే స్వేచ్ఛ కచ్చితంగా ఉండాలి. ఒకవేళ ఆ వ్యక్తి మీద నమ్మకం కలగకపోతే.. మనకు సాయం చేస్తాడా? లేదా? అనే సందేహం కలుగుతుంటే ఆ సంబంధానికి అర్థం లేదు. ఏదైన్నినప్పటికీ, మన సాంత తెలివిని ఉపయోగించకుండా... ఎలాంటి ప్రశ్నలు, సందేహాలు లేకుండా ఒక వ్యక్తిని నమ్మితే.. కచ్చితంగా అది గుడ్డి నమ్మకమే! ఆధ్యాత్మిక గురువు దగ్గరికి వెళ్లేటప్పుడు కూడా అది గుడ్డి నమ్మకం కాకుండా చూసుకోవాలి.

విశ్వాసం

ఇలా తెలుసుకొని..

మన దగ్గర ఇప్పుడు చాలామంది ఆధ్యాత్మిక గురువులు ఉన్నారు. వాళ్లలో ఎంతోమంది గొప్పవాళ్లగా చెలామణి అవుతున్నారు. టీవీల్లో, సోఫ్ట్ మీడియాలో వాళ్లకు ఉన్న ఫాలోయింగ్సిని బట్టి నమ్మకాన్ని ఏర్పరుచుకోకూడదు. ఆ గురువు పర్సనాలిటీ ఏంటి? వాళ్ల ఎలాంటి ఆధ్యాత్మిక విధానాలు అనుసరిస్తున్నారు? వాళ్ల భక్తి మార్గం ఏంటి? వాళ్ల జ్ఞానం ఎలాంటి సందేశాన్ని ఇస్తోంది? అని విశ్లేషించుకున్న తర్వాతే వాళ్ల దగ్గరికి వెళ్లాలి. లేదంటే, కాలు విరిగితే కార్దియాలజిస్ట్ దగ్గరికి వెళ్లినట్టే అవుతుంది! కాబట్టి, మన పర్సనాలిటీకి తగ్గ గురువును ఎంచుకోవడం చాలా ముఖ్యం.

శిష్యుడి లక్షణాలివి...

శిష్యుడికి ఉండాల్చిన లక్షణాల గురించి భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణుడు విపరించాడు. లొంగిపోవడం, ప్రశ్నించడం, సేవ.. ఈ మూడు లక్షణాలు ఉన్నవాడే అసలైన శిష్యుడు అని చెప్పాడు. ఈ లక్షణాలు ఉన్న శిష్యుడికి జ్ఞానోదయం కలుగుతుంది. గురువుకు లొంగిపోవడం అనేది నమ్మకానికి సంబంధించింది.

గురువు బోధనల్ని వినాలంటే.. ముందుగా

లొంగిపోవాలి. ఆ తర్వాత ఆయన చెప్పేవాటిని ప్రశ్నించాలి. వాటికి సరైన సమాధానం చెప్పినప్పుడు, ప్రశ్నలు అడిగే స్వేచ్ఛని ఇచ్చినప్పుడు అతడు అసలైన గురువుగా గుర్తింపు పొందుతాడు. తెలివి ఇంపార్టెన్స్ గురించి, జీవితంలో ముందడగు వేయడానికి, సంతోషంగా ఉండటానికి తెలివి ముఖ్యమని భగవద్గీత విపరించింది. అందుకే, తెలివితేటలను డెవలప్ చేయడానికి సాయపడని ఏ కోర్సుతోనూ లాభం లేదు.

...దారి చూపిస్తుంది

గొప్ప గురువు.. కేవలం ప్రశ్నలు అడగడానికి మాత్రమే స్వేచ్ఛని ఇచ్చడు. శిష్యుడు విసిరేసపవాళ్లను స్వీకరించి వాటిని కూడా పరిష్కరిస్తాడు. అయితే ఇదంతా జరగడానికి ముందు

దమ్మకం..

జీవితంలో అన్నింటికంటే విలువైనది నమ్మకం! ఇతరులతో మాట్లాడేటప్పుడు నమ్మకంగా మాట్లాడగలగాలి. ఏదైనా సాధించాలనుకున్నప్పుడు మన మీద మనకు నమ్మకం ఉండాలి. ఇక, అనుబంధం సంతోషంగా సాగాలంటే.. ఇద్దలి మధ్య ఉండాల్చినది కూడా నమ్మకం! నమ్మకం చుట్టూనే జీవితం తిరుగుతుంటుంది. ఫ్యామిలీ మీద నమ్మకం ఉండాలి. డాక్టర్ మీద నమ్మకం ఉండాలి. కొలిగ్, మీద, ప్రైండ్, మీద.. చివరికి పరమాత్మ మీద కూడా నమ్మకమే ఉండాలి. కానీ, అసలు నమ్మకం అంటే ఏంటి? గుడ్డి నమ్మకం ఎలా ఉంటుంది? అసలు నమ్మకాలు ఎలా ఉంటాయి?

గుడ్డి దమ్మకం!

లొంగిపోవడం, ప్రశ్నించడం, సేవ.. ఈ మూడు లక్షణాలు ఉన్నవాడే అసలైన శిష్యుడును అని చెప్పాడు. ఈ లక్షణాలు ఉన్న శిష్యుడికి జ్ఞానోదయం కలుగుతుంది.

గురుశిష్యుల మధ్య నమ్మకం అనే బలమైన వంతెన ఏర్పడాలి. నిజమైన గురువు జీవితం పట్ల లోతైన అవగాహన కలిగి ఉంటాడు. వాళ్ల బోధనలు మన జీవితానికి అన్యయించుకునే విధంగా చాలా దగ్గరగా ఉంటాయి. ఇదే నమ్మకానికి దారులు వేస్తుంది. నమ్మకం వల్ల మనఃశ్యాంతి కలుగుతుంది. నమ్మకం ఉన్న వాతావరణంలో.. ఇద్దరి మధ్యా జ్ఞాన ప్రవాహం అధికంగా ఉంటుంది. పైనల్గా ఇది జ్ఞానోదయానికి దారి చూపిస్తుంది!

- సాయి సంకీర్త



పీలి తెచ్చన ఫేమ్

క్యాట్జామ్.. ఈ మధ్యకాలంలో సోఫ్లు మీడియాలో విపరీతంగా ఫేర్, వైరల్ అవతున్న వీడియో. బ్యాక్ట్రాండ్లో ఓ వ్యక్తి ద్రుమ్ వాయిస్టుంటే.. దానికి లయబద్ధంగా ఒక తెల్లపిల్లి తల ఆడించడం ఈ వీడియో ప్రత్యేకత. అయితే ఇదేం ఒరిజినల్ వీడియో కాదు. ఇది ఒక మీమ్. సరదాగా క్రియేట్ చేసిన ఈ వీడియో.. ఇప్పుడు ఆ వీడియోలోని మ్యూజిషియన్ కి స్టార్డమ్ తెచ్చిపెట్టింది.

బిలార్ గోరెగెన్ టర్పులో ఉండే ఒక బ్లైండ్ పర్సన్. అయితేనే ఆయనలో మ్యూజిక్ టాలెంట్ బోలెడంత ఉంది. దీంతో స్ట్రిట్ మ్యూజిషియన్ గా సెటిల్ అయ్యాడు. ఏడాది క్రితం ‘లెవాన్ పొల్యూ’కి ద్రుమ్ వాయిస్టు పర్సార్చెన్ ఇచ్చాడు. కేవలం నోటిసోనే ఆ పాటని రీమిక్స్ చేసి అక్కడన్నవాళ్లను సర్ప్రైజ్ చేశాడు. ఆ టైంలో ఆ పాటకి పెద్దగా ఐడంబిటీంగ్ రాలేదు. అయితే పిల్లి తలాడించిన వీడియోను యాడ్ చేసి.. రీసెంట్గా ఎవరో రెడ్డిట్

వెబ్సైట్ లో అవలోడ్ చేశారు. అక్కడి నుంచి ‘క్యాట్ వైపింగ్ టు లెవాన్ పొల్యూ’ టైటిల్ పైరల్ అయ్యాంది. ఈరకంగా చాలామంది బిలార్ గోరెజెన్ ఒరిజినల్ వీడియో కోసం వెతికి.. సక్సెన్ అయ్యారు. సదన్ గా తన యూట్యూబ్ చానల్కి సబ్స్క్రిప్షన్ బెరుగుతుండడంతో బిలార్ కన్మాయ్జ్ అయ్యాడట. అయితే ఒక ఇంటర్వెట్ మీమ్ వల్లే ఇదంతా జరిగిందని తెలిసి తెగ సంబరపడుతున్నాడు అయిన. ఇంతకీ తలాడించిన ఈ తెల్లపిల్లి ఎక్కడి నుంచి వచ్చింది అంటారా? జపాన్లో ఓ వ్యక్తి కువానా అనే పిల్లిని పెంచుకుంటున్నాడు. ఒకరోజు అది జోనాన్ బ్లూ ‘ఐవాన్నాడాన్న’ మ్యూజిక్ కి అలా తలాడించిదట. దీంతో ఓ నర్ ఆ ఫస్టీ వీడియోను తీసి.. ఇంటర్వెట్ లో అవలోడ్ చేశాడు. అప్పటి నుంచి ఆ జెఫ్ ఫ్లైల్ వైరల్ అవతూ వస్టోంది. వాస్తవానికి తన వీడియో వైరల్ అవ్వడంలో మేజర్ క్రెడిట్ ఆ పిల్లికి కూడా ఇవ్వాలి అనేది బిలార్ చెప్పున్నమాట. ఇంకో విశేషం ఏంటంటే.. ముంబై పోలీసులు కూడా ఈ మీమ్ను ‘సెఫ్ పాన్ వర్డ్’ క్యాంపెయిన్ కోసం వాడేశారు.

ఐస్కెట్.. సీక్రెట్

పుల్లపస్.. ఒక పుల్లపై బస్టోగడ్డ.. ఆ గడ్డపై నోరూరించే రకరకాల ఫ్లైవర్లు. గల్లీల వెంబడి గంట సౌండ్ విని ఐస్ క్రీమ్ బండి వెంటపడటం.. చాలామందికి చిన్నప్పటి జ్ఞాపకం. అయితే ఈ ఐస్కెట్ వెనుక చాలా కథే ఉంది. వీటిని తయారు చేసింది 11 ఏళ్ల పిలగాడు. కాలిపోర్చుయా శాన్ ప్రాన్జిస్ట్రోలోని ఓక్లాండ్కి చెందిన ప్రాన్జిస్ విలియ్న ఎప్పర్సన్ అనే వ్యక్తి 1923లో ప్రోజెక్ట్ ఐస్ ఆన్ స్పిక్ కాన్సెప్ట్ని మార్కెట్లోకి తీసుకొచ్చాడు. కానీ, అంతకంటే 18 ఏండ్డ ముందే.. అంటే అతనికి 11 ఏళ్ల వయసు న్నప్పుడే ఐస్ పావెన్ తయారు చేశాడట. ఒక



ఇచ్చంత్తిం

చలికాలం పూట నిమ్మరసాన్ని ఒక గ్రాసులో పోసి ఉంచడంతో.. తెల్లారేసరికి అది గడ్డ కట్టిందట. అనుకోకుండా జరిగినప్పటికీ.. అది చేస్తేగా ఉండడంతో పాకెట్ మనీ కోసం ఆ వయసులో వాటిని రోడ్డు వెంట తిరుగుతూ అమ్మాడు. ఆ తర్వాత 1923లో రియాలిటీ సిండికేట్ అనే కంపెనీని మొదలుపెట్టి.. అఫీషియల్ గా పుల్ల ఐస్ ని మార్కెట్లోకి రిలీజ్ చేశాడు. రెండేళ్ల తర్వాత న్యాయార్కులోని పాప్సికిల్ కంపెనీకి ఐస్కెట్ రైట్స్ ని పూర్తిగా అమ్మేశాడు ఎప్పర్సన్.

సక్కియెస్

ఇదుగో!

ప్రతి ఏడాది చివర్లో ఇంటర్వెషనల్ మ్యాగజీన్స్, వెబ్ పైట్స్ వివిధ కేటగిరీల్లలో ఛటింగ్ దావరా సెలజ్జిటీలకు స్థానం కలిపుంటాయి.

వాటిల్లో పీపుల్స్

మ్యాగజైన్ లనాన్ చేసే కేటగిరిల గులంచి.. లందులో సెక్కియెస్ మ్యాన్ ఎలైవ్ కేటగిరి గులంచి ఎక్కువు మంది ఎదురుచూస్తుంటారు. అయితే ఈ సారి ఈ కేటగిరికి ఒక ప్రత్యేకత ఏర్పడింది. ఫస్ట్ టైం ఒక ఏపియన్ సెలజ్జిటీ ఈ కేటగిరికి సెలక్ట్ కావడం విశేషం. కొరియన్ పాప్ బ్యాండ్ జిటీఎస్ ఇంటర్వెషనల్ కేస్ ఉంటి. ఈ గ్రూప్ మెంబర్, పాప్ సాన్సెప్స్ జియాన్ జంగ్కుక.. సెక్కియెస్ మ్యాన్ ఎలైవ్ – 2020 కోసం సెలక్ట్ అయ్యాడు. ఛాయిస్ పోలీ నిర్వహించిన బిటీంగ్లో డాన్ లెవి(కనెడా), కెయిత్ అర్బ్స్(అస్త్రీలియా), మాధ్యార్ రైస్(వేల్స్), పాల్ మెసాక్స్(విల్సాండ్)తో 23 ఏండ్ జంగ్కుక పాపీప్పడ్డాడు. ఒక సాత కొరియా పర్సన్.. ఇలా ఇంటర్వెషనల్ కేటగిరికి సెలక్ట్ కావడం ఇదే ఫస్ట్ టైం కూడా. బింతో జంగ్కుకి సుఖాకాంక్షలు చెబుతూ #SexiestManJungkook ప్రోట్ ట్యాగ్ వైరల్ చేశారు. ఎడుగురు మెంబర్స్ తో ఉండే బిటీంగ్ అలియాన్ బ్యాంగిట్ బాయ్స్ గ్రూప్ 2010లో ఫస్ట్ ఆల్మ్ చేయగా.. ఒక్కి ఆల్మ్ తో ఫీమ్సు మరింతగా పెంచుకుంటూ పాపీతున్నారు. మనదేశంలోనూ ఈ గ్రూప్కి విపరీతమైన కేస్ ఉండడంతో బాలీవుడ్ పాటలై సరదాగా ప్రయోగాలు చేస్తుంటి ఈ బాయ్ బ్యాండ్.



మీకు తెలుసా?

జీవ పరిణామకముంలో కొన్ని జీవులకు.. కొన్ని ప్రత్యేకతలు ఏర్పడాయి. రెక్కల సాయంతో ఎగరడం పక్కలకు అలవాట్టించి. కానీ, పక్కలైనప్పటికీ నిష్పకోట్లు, కింది, పెంగ్రీనలకు ఎగిరే శక్తి లేకుండా పాయాయి. మరి కొళ్ల సంగతి?.. 2014లో ఒక కోడి ఎక్కువట్టిం ఎగిల వరల్డ్ లకార్డ్ క్రియేట్ చేసింది. ఇంతకీ అది ఎంతసేపు ఎగిలందో తెలుసా?.. 13 సెకండ్లు.

దర్శాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 29 నవంబర్ 2020



అత్తకాదు.. అమ్మ!

ట్రైటిల్: ఓ తల్లి కథ

యూట్యూబ్ చానల్: కలీంగర్ కుర్రాడు

రన్ టైమ్: 25 నిమిషాల 21 సెకండ్లు

కాస్టింగ్: సీలవ్య, విశ్వర్య, సాయి పూర్వం, విజయ్ మోహన్, దప్ప భాస్కర్

డైరెక్టర్: భాస్కర్ ఆకెన

అత్తాకోడళ్ళ బంధం.. పిల్లి-ఎలుక పోరు కాదు. కేవలం కొండరి వల్లే అలాంటి ముద్దపడింది. అయితే కూతురిని పెండ్లి చేసి అత్తారింటికి పంపే అమ్మ.. తన ఇంటికి వచ్చే కోడలిని కూతురిలాగే భావిస్తుంది. కేవలం ఒకరిని మరొకరు అర్థం చేసుకోవడం మీదే ఈ బంధం ఆధారపడి ఉంటుంది. అలాంటి బంధం అందంగా ఉండాలనే మేసేజ్‌తో తీసిన షార్ట్ ఫిల్మ్ ‘ఓ తల్లి కథ’.

సీలవ్యకి తన కొడుకుని మహారాజులా చూడాలనే కోరిక. అందుకే చిన్నపుటి నుంచి కష్టం లేకుండా పెంచుతుంది. నాలుగిళ్ళలో పాచి పనులు చేసి కొడుకుని పోషిస్తుంది. ఒక పయసుకోచ్చాక నీలవ్యను కష్టపెట్టడం సాయికి ఇష్టం ఉండదు. మొత్తానికి ఒక జాబ్ సంపాదించి తల్లిని బాగా చూసుకుంటాడు. ఇంతలో సాయికి అదే ఊళ్ళో ఉండే ఐశ్వర్యని ఇచ్చి పెండ్లి చేస్తారు. ఆరోగ్యం సహకరించని అత్తకి సేవలు చేయలేక ఐశ్వర్య ఇబ్బందిగా ఫీలవుతుంది. ఆ కోపంలోనే అత్తా, భర్తతో గొడవపడి పుట్టింటికి వెళ్లంది. మరి ఆమె మనసుని మార్చే ప్రయత్నం ఎవరు చేస్తారు? ఆ కోడలు తిరిగి అత్తగారింటికి చేరుతుందా? అనేది మిగతా కథ. ఆర్టిస్టుల నేచురల్ పర్ఫార్మాన్స్, డైరెక్టన్‌తో పాటు దైలాగులు ఈ షార్ట్ ఫిల్మ్‌కి బలంగా నిలిచాయి.



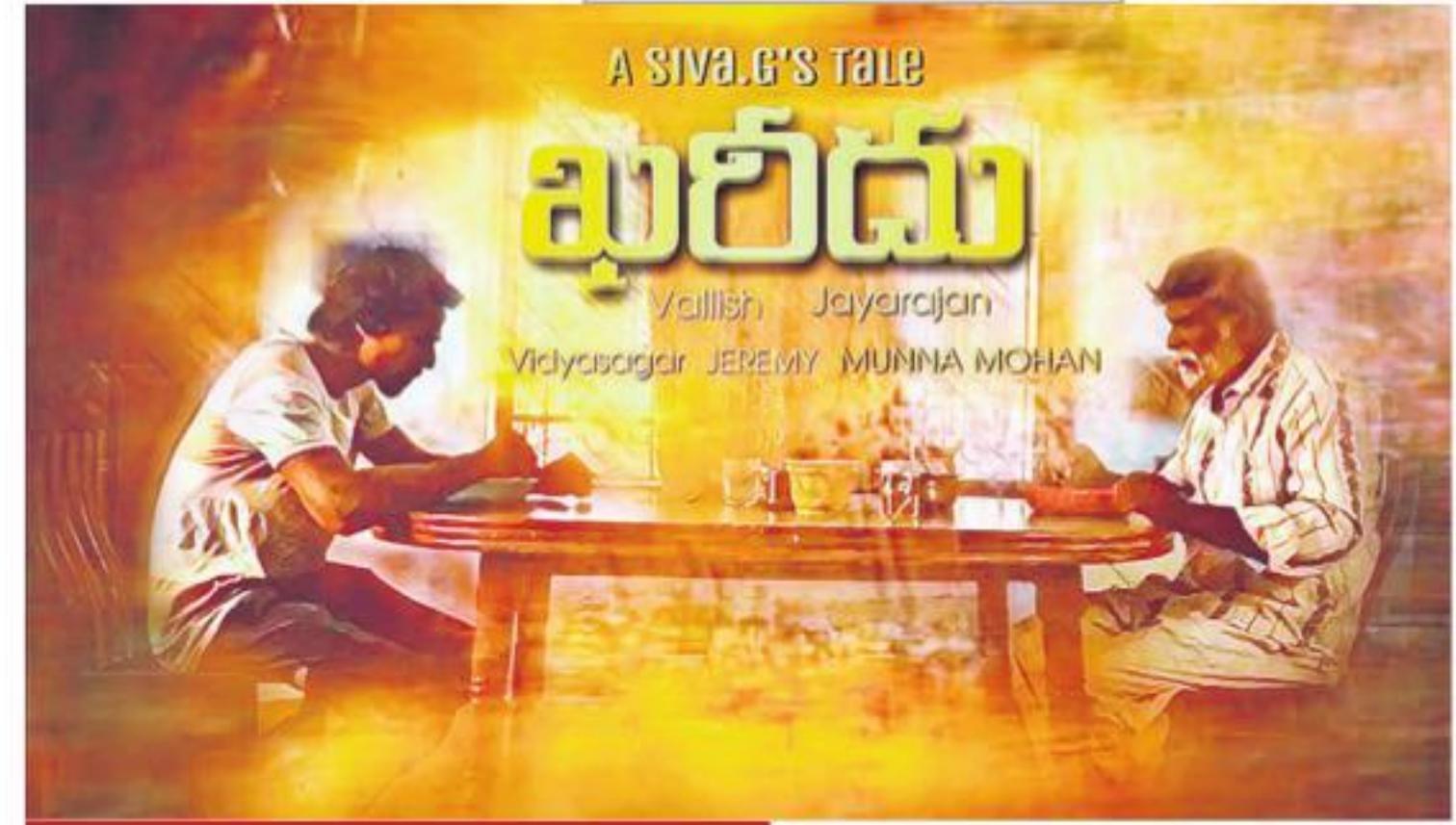
16 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 29 నవంబర్ 2020

YOUNG యంగ్

శ్రీమ ఎంగీజ్

- శ్రీపతి భాస్కర్గాండ్



ఉద్దీగం పురుషులక్షణం. మిడిల్ క్లాస్ కుర్రాళ్ళకు అది అవసరం కూడా. కుటుంబాన్ని నడపాలంటే ఏదో ఒక పని చేయాల్సిందే. కానీ, పైరవీల కాలంలో అదంత ఈజీగా నడవట్టేదు. టూలెంట్‌తో మంచి చదువులు పూర్తి చేసినా మంచి జాబ్ దొరక్కు భాశీగా ఉండే యివత.. వాళ్ళని చూసి నిత్యం బాధపడే తల్లిదండ్రులు.. చాలామందే ఉన్నారు. అలాంటి తండ్రీకొడుకుల ఎమోషనల్ కథే ‘ఖరీదు’.

అర్ధున్ చదువు పూర్తి ఆరేళ్ళు అపుతున్నా.. అర్ధతకి తగ్గ ఉద్దీగం దొరకదు. ప్రయత్నిస్తున్నానే ఉంటాడు. ఈ ప్రయత్నాలు అతని తండ్రి కృష్ణకి చిరాకు తెప్పిస్తాయి. ఒకరోజు ఉండబట్టలేక కొడుకుని చెడాముడా తిడతాడు. అంతే దురుసుగా సమాధానం ఇస్తాడు అర్ధున్. తనకి ఉద్దీగం రాకపోవడానికి కారణం డబ్బు లేకపోవడమే అని చెప్పాడు. తండ్రీకొడుకుల మధ్య జరిగే ఆ సంభాషణ.. ఆ మరుసటి రోజే వాళ్ళ జీవితాల్సి తలకిందులు చేస్తుంది. తాను సరిగ్గా చదువుకుని ఉంటే.. తన కొడుక్కి ఈ కష్టం

తండ్రి ప్రాణం

ట్రైటిల్: ఖరీదు

యూట్యూబ్ చానల్: ట్రీమ్ ఫ్లిక్స్

రన్ టైమ్: 9 నిమిషాల 27 సెకండ్లు

కాస్టింగ్: జయరాజ్, వల్లి

డైరెక్టర్: శివ

వచ్చి ఉండేది కాదని ఫీలవుతాడు కృష్ణ.

తండ్రిలోని ఆ బాధ..

అర్ఘన్కి తెలిసే సరికి

అలస్యం అయిపోతుంది.

సాసైటీలో గుర్తింపు,

గౌరవం.. ఈ రెండు

దక్కేది మనిషి చేసే

పనివల్ల. అందుకే కొడుక్కి ఆ గౌరవం దక్కాలని తల్లిదండ్రులు తాపత్రయపడుతుంటారు. వాళ్ళ తాపత్రయాన్ని అర్థం చేసుకునే పిల్లలు చాలాతక్కువ మందే ఉంటారనే మేసేజ్‌తో ముగుస్తుంది ఈ షార్ట్ ఫిల్మ్.

పంచతంత్రం

ట్రైటిల్: లూడో; **ఛిటీటీ:** నెట్ ఫ్లిక్స్

లాంగ్వేజ్: హిందీ(తెలుగు డబ్బింగ్)

డైరెక్టర్: అనురాగ్ బసు

రన్ టైమ్: రెండు గంటల 30 నిమిషాలు

కాస్టింగ్: అభిషేక్ బచ్చన్, పంకజ్ త్రిపాతి,

ఆదిత్యారాయ్ కపూర్, రాజ్కుమార్ రావ్,

ఫాతిమా సనా బీక్, సన్యా మల్హీత్రా, రీహిఅం

సురేష్ సరవ్, పియర్ మానే



షీజా-రామాల్.. ఈ నాలుగు జంటలు వాళ్ళ వాళ్ళ సమస్యలతో సత్తు భాయ్ అనే మెయిన్ హోస్ చుట్టూరా తిరుగుతుంటారు. వీళ్ళలో చివరికి ఎవరు హోస్లో అడుగుపెడతారు? ఎవరి బతుకు విప్పాదాంతం అవుతుందనేది మిగతా కథ.

పాత్రలే బలంగా నడిచే కథ లూడో.

ఎవరికి వాళ్ళ ఫెంటాస్టిక్ పర్ఫార్మాన్స్ ఇచ్చారు.

సెంటిమెంట్స్, రిలేషన్స్ అనే మూటర్లో

సంబంధం లేకుండా కేవలం ‘ప్రేమ’

అనే హోర్డ్ కోర్ పాయింట్ మీదే ఈ

కథ నడిపించాడు దర్జకుడు అనురాగ్

బసు. మూడిజిక్, బ్యాక్ గ్రోండ్ సోర్ట్,

సినిమాటోగ్రఫీ.. అన్నింటికి మించి

డైరెక్టర్ ప్రతిభ టెక్కికల్గా ఈ

సినిమాకి బలంగా నిలిచాయి.



ఒకవైపు ఉప్ప ఓటీటీ ప్లాటఫార్మ్స్‌తో.. లోకల్ స్రీమింగ్ యాప్స్ పోటీ పెదుతున్నాయి. మంచి కంటెంట్‌తో వెబ్ సిటీస్లు, సినిమాలు వస్తున్నాయి. మరొవైపు యంగ్ ఫిల్స్ మేకర్స్ డిఫరెంట్, అట్లాక్టివ్ కానెప్పిల్స్ షార్ట్స్‌ఫిల్స్ తీస్తూ యూట్యూబ్‌లో పెదుతున్నారు. వాటన్నింటిలో అప్పేట్ కంటెంట్‌ను ఒకచోట చేర్చి.. సెల్చింగ్‌తో పని లేకుండా మీకందించే కాలమ్ ఈ స్టీమ్ ఎంగేజ్.

మనుషుల మధ్య ‘మనీ రిలేషన్స్’కి ప్రాధాన్యం ఉంటోంది. అలాగే వ్యవస్థలో ఎన్నో లోపాలు ఉంటున్నాయి. నీటిని ఒక రూరల్ బ్యాక్ట్రాప్ స్టోరీకి ఆపాదిస్తే ఎలా ఉంటుంది? 2016లో రిలీజ్ అయిన కన్నడ ద్రామా ‘తిథి’ అలాంటి ప్రయత్నమే. కంప్టీట్ నాన్ ప్రాఫెషనల్ యాక్టర్స్‌తో ఈ బ్యాటిపుల్ విలేజ్ ద్రామాని చిత్రికరించాడు డైరెక్టర్ రాంరెడ్డి. పల్లెటూళ్లలోని పరిస్థితుల్ని ఏమాత్రం కాంప్యూషన్ కాకుండా కళకు కట్టినట్లు చూపిస్తూనే.. ప్రస్తుత పరిస్థితుల ఆధారంగానే ‘తిథి’ కథ మొత్తం నడిపించాడు ఈ యంగ్ డైరెక్టర్.

స్టోరీ.. కర్రాటుకలోని ఒక మారుమూల పల్లె. ఆ డోరిలో సెంచరీ గౌడ అనే పెద్దాయిన.. తన వెటకారపు మాటలతోనే జనాలకు చుక్కలు చూపిస్తుంటాడు. దానికి తోడు ఆ ముసలోడికి అడవాళ్లకి పిచ్చి కూడా ఉంటుంది. పేరుకి తగ్గట్లు వందేళ్లకు పైనే బతికి సెంచరీ గౌడ.. సదన్గా ఒకరోజు కుపుకూలి చస్తాడు. మనిషి ఎలాంటోడైనా సరే.. వాళ్లకి అంత్యక్రియలు పద్ధతి ప్రకారం జరిపించాలనే ఆచారం ఉంది ఆ డోరి ప్రజలకి. అందుకే కర్కూండలు జరిపించేందుకు పెద్ద కొడుకు గడ్డపు కోసం వెతుకుతారు. కానీ, గడ్డపు మాత్రం కుటుంబాన్ని పట్టించుకోకండా డోర్లు పట్టుకుని తిరుగుతుంటాడు. గడ్డపుకి తిమ్మను అనే కొడుకు ఉంటాడు. ప్రీగా డబ్బు వస్తే చాలనే ఆశలో బతుకుతుంటాడు తిమ్మను. తిమ్మను కొడుకు పేరు అభి. పనిపాటూ లేకుండా బూతు సినిమాలు చూసుకుంటూ.. ప్రాండ్జెతో జలాసలు

చేస్తుంటాడు అభి. సెంచరీ గౌడ చచ్చాక పదెకరాల భూమి.. అతని కొడుకు గడ్డపు పేరుకు పిష్ట అవుతుంది. దానిని ఎలాగైనా రియల్ ఎస్టేట్ డీలర్కి అమ్మేయాలని గడ్డపు కొడుకు తిమ్మను ప్లాన్ వేస్తాడు. గడ్డపుకి కొంత డబ్బు ఇచ్చి తీర్చయాతలకు వెళ్లమని, తిరిగి ఊర్లో ఆడుగు పెట్టాడ్ని కండిషన్ పెడతాడు. కొడుకు ఉద్దేశం అరమైన గడ్డపు.. జీవితంలో మళ్లీ కనిపించనని వెళ్లిపోతాడు. కానీ, పరిస్థితులు గడ్డపుని మళ్లీ సాంత గడప తాక్కేలా చేస్తాయి. ఆ పరిస్థితులు ఏంటి? ఈ తండ్రి, కొడుకు, మనవళ కథకి ముగింపు ఎలాంటిదో చూసి తెలుసుకోవాల్సిందే!

తిథి.. ఒక కుటుంబంలోని నాలుగు తరాల వ్యక్తుల కథ. అలాగే నాలుగు జనరేషన్ మనుషుల తీరును ప్రతిబింబించేదిగా ఉంటుంది. స్టీలోల్ట్యంతో తన కుటుంబాన్ని చిన్నాభిన్నం చేసుకుంటాడు సెంచరీ గౌడ. అలాగే గడ్డపు అతిమంచితనం, తిమ్మను స్వార్థం, అభి వ్యసనాలు తర్వాతి తరాల తీరుని రిప్రజెంట్ చేశాడు డైరెక్టర్ రాంరెడ్డి. ఇవేకా సాసైటీలో పేరుకుపోయిన అవినీతి, లంచగొండితనం, దొంగ సర్టిఫికెట్ల వ్యవహరం, ఆప్సులు, రియల్ ఎస్టేట్ మోసాలు.. రియాలిటీకి దగ్గరగా ఉంటుంది ఈ సినిమా.

మట్టి మనుషుల కథ
టైటిల్: తిథి
లాంగేజ్: కన్నడ(ఇంగ్లీష్ సబ్టిటీల్స్)
టిటీటీ: నెట్పీప్లీస్; డైరెక్టర్: రాంరెడ్డి
కాస్టింగ్: తమ్ముగౌడ, చన్నగౌడ, అబ్బేక్, పూజార్ న్యూ టైట్: రెండు గంటలు



తెల్లోళ్ల గడ్డపై నల్ల సూరీళ్లు

టైటిల్: స్నౌల్ యాక్స్: మ్యాన్గోర్స్

లాంగేజ్: ఇంగ్లీష్ (యూకే)

టిటీటీ: అమెజాన్ ప్లైమ్ వీడియో

డైరెక్టర్: స్టీవ్ మెక్కీన్

నటీనటులు: జాన్ బోయెగా, ప్రియ కోర్లె, ప్రాన్ పార్క్స్

రం టైట్: 2గంటల 4 సినిఫాలు

‘సుఖ్వాక పెద్ద చెట్టువి. అయితే ఏంటి?.. మేము నిన్ను తెగ నరికే గండ గొడ్డళం’.. రేసిజంపై గళమెత్తిన జమైకన్ సింగర్ బాబ్ మార్లే ‘స్నౌల్ ఆక్స్’ పొటలో వాడిన లిరిక్స్ ఇవి. ఈ పాటనే టైటిల్గా చేసుకుని టీవి సిరిస్ తెరకెక్కించాడు బ్రీటీష్ వీడియో ఆర్టిస్ట్, ఆస్కార్ అవార్డు విన్సర్ స్టీవ్ మెక్కీన్. మొత్తం పదు భాగాలుగా తెరకెక్కబోతున్ ఈ మిని సిరిస్లో మొదటగా రిలీజ్ అయ్యంది ‘మ్యాన్గోవ్’.

1969 నుంచి 1982 మధ్యకాలంలో లండన్లో బతికిన వెస్ట్ ఐండియన్ కమ్యూనిటీ ఎదుర్కొన్న పరిస్థితుల కథ ఇది. రేసిజానికి వ్యతిరేకంగా ర్యాలీ నిర్వహించిన ఒక గ్రూప్ మీద పోలీసులు లారీచార్జ్ చేస్తారు. అయితే పోలీసులు చేతులేసి నెట్టేయడంపై ఆ గ్రూప్ కోర్టుని ఆశ్రయిస్తుంది. న్యాయస్థానంలో వాళ్లకు ఎలాంటి తీరు దక్కిందనేది మిగతా కథ. వాస్తవ ఘటనలకి కొంత కల్పితం జోడించి ఈ మూఫిని అర్థాత్ తంగా తెరకెక్కించాడు ప్రీమ్ మెక్కీన్. భూక్ లివ్స్ మ్యాటర్ అనేది అమెరికానే కాదు.. లండన్, ఆ మాటకొస్తే ప్రపంచంలో చాలా ప్రాంతాల్లో ప్రభావం చూపింది.. ఇంకా చూపిస్తోంది కూడా. వాళ్లకు జరిగిన అవమానాలు, వాళ్ల మధ్య ప్రేమలు, తెల్లువాళ్లతో గౌడవలు.. ఇలా అన్ని పోర్సున్నిని చూపించారు మ్యాన్గోవ్లో. అయితే ఈ సిరిస్కి కొత్త పాయింట్ ఏంటంటే.. అసలు వైట్ ఫీపుల్లో యాంటి భూక్ లివ్స్ సెంటిమెంట్ పేరుకుపోవడానికి కారణాలేంటన్నది చూపించడం.



దర్శాజ 17

పుభాత వెలుగు / ఆదివారం, 29 నవంబర్ 2020





'ఆడుకునే బొమ్మలను ఆత్తులు
ఆపహించడం' అనే కానెస్ట్రో చాలా
సినిమాలు వచ్చాయి. అవన్ని జనాలను
ఎంటర్టైన్ చేశాయి. బాక్సాఫీస్ వద్ద
కానులు కుఱపించాయి. కానీ.. అలాంటి
బొమ్మలు నిజంగానే ఉంటాయా? ఆ లీల్
కథలకు ఇన్సిపిరేషన్ లియల్ కథలేనా?
అంటే.. అవుననే చెప్పున్నాయి కొన్ని కథలు.
అందులోనూ ఒకికు బొమ్మ గురించి
చెప్పకునే వింత కథలకు కొన్ని
అధారాలున్నాయి. ఆ బొమ్మకు మనిషి
వెంట్లుకలు ఉన్నాయి. మనిషి వెంట్లుకలను
ఎవరో అతికించి ఉంటారు' అని కొట్టి
పారేయెద్దు. ఎందుకంటే ఆ జ్ఞానమనిషికి
పెలిగినట్టే పెరుగుతూ వస్తోంది. ఇంతకీ ఆ
బొమ్మలో నిజంగానే ఆత్తు ఉండా? లేక
అంతుచిక్కని సైనానా?

ఆమ్రమ్మ బోమ్మ!

18 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 29 నవంబర్ 2020

ల్ల ది 1918వ సంవత్సరం. పదిహేడేళ్ళ ఎకిచిసుజుకి
జపాన్లోని సపోరో అనే విలేజ్లో ఉంటున్నాడు. అతడు
ఒకసారి పక్క ఊళ్ళో జరుగుతున్న మెరైన్ ఎగ్గిబిషన్కి వెళ్లాడు.
అక్కడినుంచి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు తన చెల్లి కోసం ఒక బొమ్మ
కొన్నాడు. దాన్ని తీసుకొచ్చి తన చెల్లి ఒకికుకి ఇవ్వాడు. ఆమె వయసు
రెండేళ్ళ. ఆ బొమ్మ ఆమెకు చాలా నచ్చింది. ఎందుకంటే ఆ బొమ్మ
చాలా అందంగా ఉంది. 40 సెంటీమీటర్ల పొడవు, పెద్ద పెద్ద కళ్ళ,
భుజాల వరకు నల్లని జాట్లు, జపాన్ సంప్రదాయ బట్టలు, బొమ్మ
ముఖం పై చిరునవ్వు.. ఆమెను చాలా ఏట్రాక్ట్ చేశాయి. అందుకే
ఎప్పుడూ ఆ ఒక్క బొమ్మతోనే ఆడుకునేది. మరో బొమ్మవైపే
చూసేది కాదు. ఆ బొమ్మలేకుండా ఒక్కరోజు కూడా ఉండేది కాదు.
పదుకునేటప్పుడు కూడా ఆ బొమ్మను పక్కన పెట్టుకుని పదుకునేది.
అంత ప్రేమ పెంచుకుంది ఆ బొమ్మపై. అది విడదీయరాని బంధంగా
మారింది. ఆ బొమ్మను ఇంటికి తీసుకొచ్చిన ఎడాదిలోపే 1919
(అప్పటికి ఆమె వయసు మూడేళ్ళ)లో బాగా జ్వరం వచ్చి ఒకికు
చనిపోయింది. అప్పటినుంచి ఆసలు కథ మొదలైంది.



ఆత్మ ప్రవేశించిందా?

ఒకికు చనిపోవడాన్ని ఆమె తల్లిదండ్రులు తట్టుకోలేకపోయారు. ఒకికుని సమాధి చేసేటప్పుడు ఈ బొమ్మను సమాధిలో పెట్టాలి అనుకున్నారు. కానీ బొమ్మను సమాధి చేయలేకపోయారు. ఒకికు పేరెంట్స్కి ఆ బొమ్మను ఎప్పుడు చూసినా ఒకికు గుర్తొచ్చేది. అందుకే ఆ బొమ్మకు 'ఒకికు' అని పేరు పెట్టుకున్నారు. జపాన్‌లోని కొన్ని ప్రాంతాల్లో ప్రజలు తమ ఇళ్లలో ఎవరైనా చనిపోతే వాళ్ల గుర్తులను భద్రపరచడానికి ఇంట్లో కొంత ఫేన్ పెడతారు. చనిపోయిన వాళ్లు వాడిన వస్తువులను అక్కడ పెడతారు. అలాగే ఒకికుకి గుర్తుగా ఆ బొమ్మను ఇంట్లోనే దాచిపెట్టారు. చాలా రోజుల తర్వాత ఇల్లు సర్దేటప్పుడు ఆ బొమ్మను తీశారు. బొమ్మను చూసి అందరూ షాక్ అయ్యారు. ఎందుకంటే.. గతంలో భుజం వరకు ఉన్న వెంట్లుకలు నడుము వరకు వచ్చాయి. అంతకుముందు త్రీమ్ చేసినట్టుగా సమానంగా, అందంగా ఉండేవి. కానీ.. ఇప్పుడు చిందరవందరగా తయారయ్యాయి. అది చూసి 'బొమ్మకు వెంట్లుకలు పెరగడం ఏంటని?' ఆ శ్వర్యపోయారు. ఆ తర్వాత దాని గురించి పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. కానీ.. జుట్టు మాత్రం ప్రతి సంవత్సరం ఎంతో కొంత పెరుగుతూనే ఉంది.

వింతలు

ఒకికు పుట్టిన రోజు, చనిపోయిన రోజుల్లో ఆ ఇంట్లో వాళ్లందరికీ ఆ చిన్నారి కలలో కనిపించేదట. వాళ్లతో మాట్లాడేదట. అదే టైంలో ఆ బొమ్మకు సంబంధించి కొన్ని వింతలు చూసినట్టు ఆ కుటుంబం చెప్పింది. ఆ తర్వాత రోజు పొద్దున ఒకికు బొమ్మ బెడ్ మీద కనిపించేదట. ఆ వెంటనే మాయమయ్యేదట. సినిమాల్లో చూపించినట్టు అప్పుడప్పుడు లైట్లు వాటంతటవే ఆన్, అఫ్ అయ్యేవట. వింత శబ్దాలు, ఒక్కోసారి పాటలు కూడా వినిపించేవట. కానీ..

ఇంట్లో వాళ్లకు ఏనాడూ ఏ ఇబ్బందీ ఎదురయ్యేది కాదట. దీంతో ఒకికు ఆత్మ ఇదంతా చేస్తోందని ఆ కుటుంబం బలంగా నమ్మింది.

టెంపుల్లో పెట్టినా..

ఒకికు ఫ్యామిలీ 1938లో ఇల్లు మారాల్చి వచ్చింది. కానీ.. ఒకికుకి ఆ ఇల్లంపే చాలా ఇప్పం. ఇల్లు మారడం వల్ల ఒకికు ఆత్మ ఇబ్బంది పడుతుందనే ఉచ్చేశంతో ఆ బొమ్మను వాళ్లతో తీసుకెళ్లలేదు. దగ్గరలో ఉన్న మన్నెన్నిఁ టెంపుల్లో పెట్టారు. అప్పుడే ఆ బొమ్మకు వెంట్లుకలు పెరుగుతాయనే విషయం కూడా అక్కడివాళ్లకు చెప్పారట. కానీ.. వాళ్లు దాన్ని నమ్మలేదు. కానీ, కొన్నాళ్లకు ఆ బొమ్మ వెంట్లుకలు పెరగడం చూసి వాళ్లు ఆ శ్వర్యపోయారు. అందులో ఒకికు ఆత్మ ఉందని నమ్మారు. ఆ తర్వాత వెంట్లుకలు పెరిగే కొద్దీ త్రీమ్ చేస్తూ వచ్చారు. వెంట్లుకలు రకరకాల సైజల్లలో ఉన్నప్పుడు తీసిన ఫొటోలు ఇప్పటికే ఆ టెంపుల్లో కనిపిస్తాయి. ఈ విషయం ఆ నోటూ ఈ నోటా పాకి ప్రపంచానికి తెలిసింది. కొందరు ఆ బొమ్మపై రీసెర్చ్ చేశారు. బొమ్మ వెంట్లుకలు తీసుకెళ్లి ల్యాబ్లో టెస్ట్లు చేశారు. అప్పుడు అందరికీ ఆ శ్వర్యం కలిగించే ఒక విషయం బయటపడింది. అదేంటంటే.. అది నిజంగానే మనిషి జుట్టు. దాంతో అప్పట్టించి అందరూ ఆ బొమ్మలో ఒకికు ఉందని నమ్మడం మొదలుపెట్టారు.

ఎక్కడుంది?

జపాన్‌లోని ఇవామిజావా పట్టణంలో మన్నెన్నిఁ టెంపుల్ ఉంది. ఆ టెంపుల్లో ఒక ప్రైవేట్ రూంలో ఒక చిను చెక్కు పెట్టేలో ఒకికు బొమ్మను దాచారు. అయితే.. ఇప్పుడు ఆ బొమ్మను ఎవరు పడితే వాళ్లు చూడడానికి వీల్లేదు. పారానార్కుల్ యాక్టివిస్ట్లు, దెయ్యాలు లేవని నమ్మేవాళ్లకు మాత్రమే ఆ బొమ్మను చూసినదుకు పరిచుప్పన్ ఇస్తారు.

- కరుణాకర్ మానెగాళ్

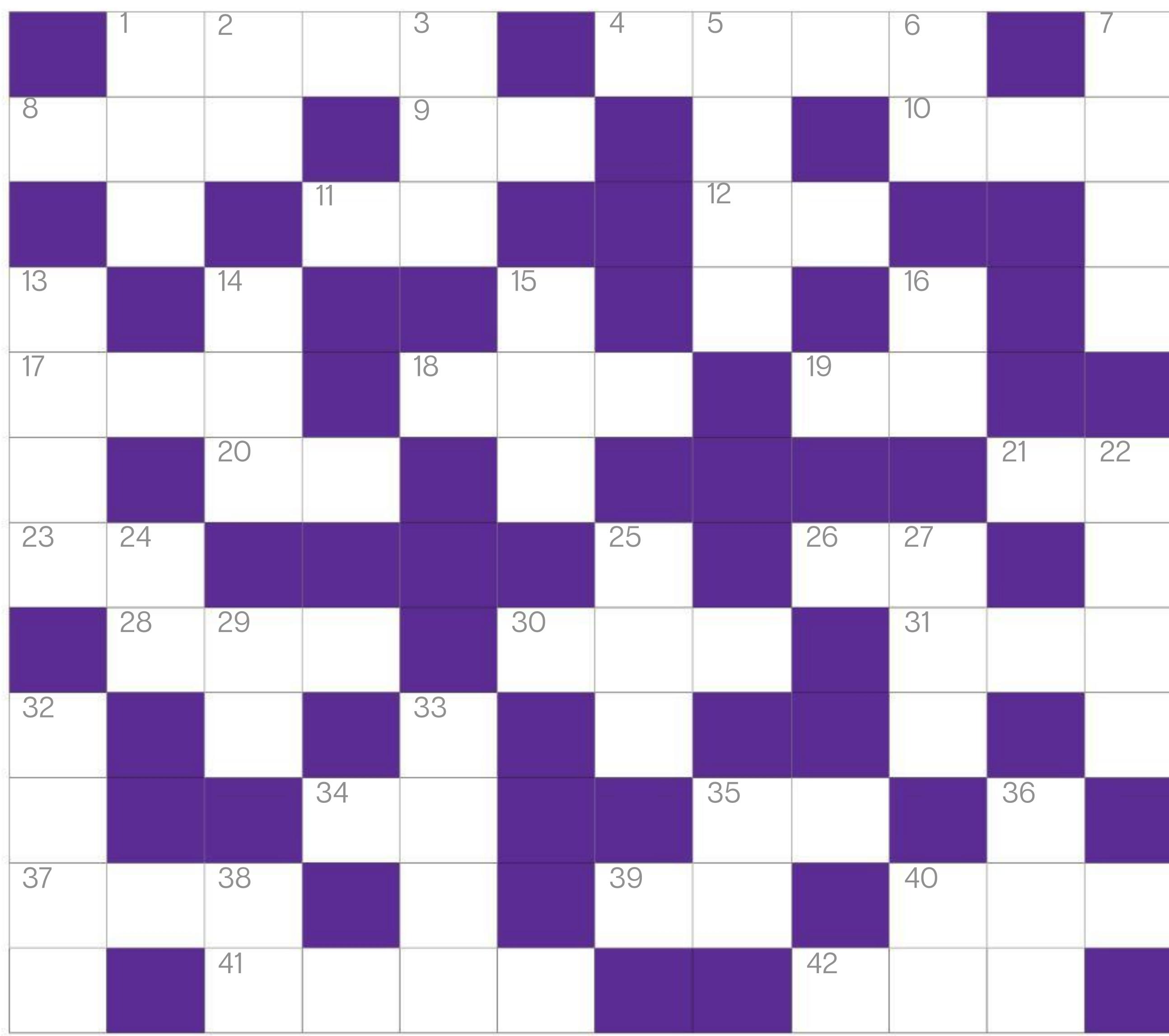
భయపెట్టిందా?

బొమ్మను టెంపుల్లో పెట్టిన మొదట్లో అంతా బాగానే ఉంది. ప్రతి రోజు చాలామంది వస్తు బొమ్మను చూసివాళ్లు. సూడ్లో పిల్లల దగ్గర నుంచి పెద్దవాళ్ల వరకు అందరూ ఆ బొమ్మను చూసిందుకు వచ్చేవాళ్లు. దాంతో కొన్ని రోజుల్లోనే ఆ టెంపుల్ చాలా ఫేమస్ అయ్యింది. టూరిస్ట్ స్టోర్స్ గా మారిపోయింది. అక్కడివాళ్లు కూడా బొమ్మను బాగా చూసుకునేవాళ్లు. దానితో సరదాగా మాట్లాడడం, ఎప్పటికప్పడు హాయర్ ట్రీమ్ చేసేవాళ్లు. దాంతో ఒకికుకి ఆ స్థలం బాగా నచ్చిందని అంతా అనుకున్నారు. కానీ, కొంత కాలం తర్వాత టూరిస్ట్లకు ఆ బొమ్మ నుంచి విచిత్రమైన అనుభవాలు ఎదురుయ్యాయట. ఒకికు రోజు పూజాల కలలోకి వచ్చేదట. ఆ బొమ్మను చూడానికి వచ్చేవాళ్లై చిన్న చిన్న దాడులు చేసేది. అంతేకాదు జట్టు కూడా స్పీడ్ గా పెలగేది. ఒకరోజు టూరిస్ట్లు వరుసగా ఆ బొమ్మను చూస్తూ వెళ్లున్నప్పుడు దాని నోరు నెప్పుటిగా తెరుచుకుంటుందట. నోట్లో పముందని చూస్తే.. చిన్న చిన్న పట్ల (టీత్) కనిపించాయట. దాంతో వాళ్లు భయపడిపోయారు. అప్పటినుంచి ఆ బొమ్మను ఒక ప్రైవేట్ రూంలో సేఫ్ గా దాచిపెట్టారు.



మాట—ఆట 66

విర్యవాణః సుధామ



అధారాలు

అడ్డం:

- పుట్టినరోజు (4)
- ధ్యాంక్షీ చెప్పడం అంటే ఇది ప్రకటించడం (4)
- పతి మధ్యం అక్షరంతో త్రీ (3)
- హోరము (2)
- విరాటరాజు పత్రి (3)
- చెండు (2)
- దత్తత (2)
- దీపం ఉంచే గూడు (3)
- ఒకప్పటి ప్రసిద్ధసినీ హోస్యనటుడు (3)
- సహనము (2)
- రహస్యము (2)
- కొంచెము (2)
- కూడు తర్వాతది అటుగా వుంది (2)

20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 29 నవంబర్ 2020

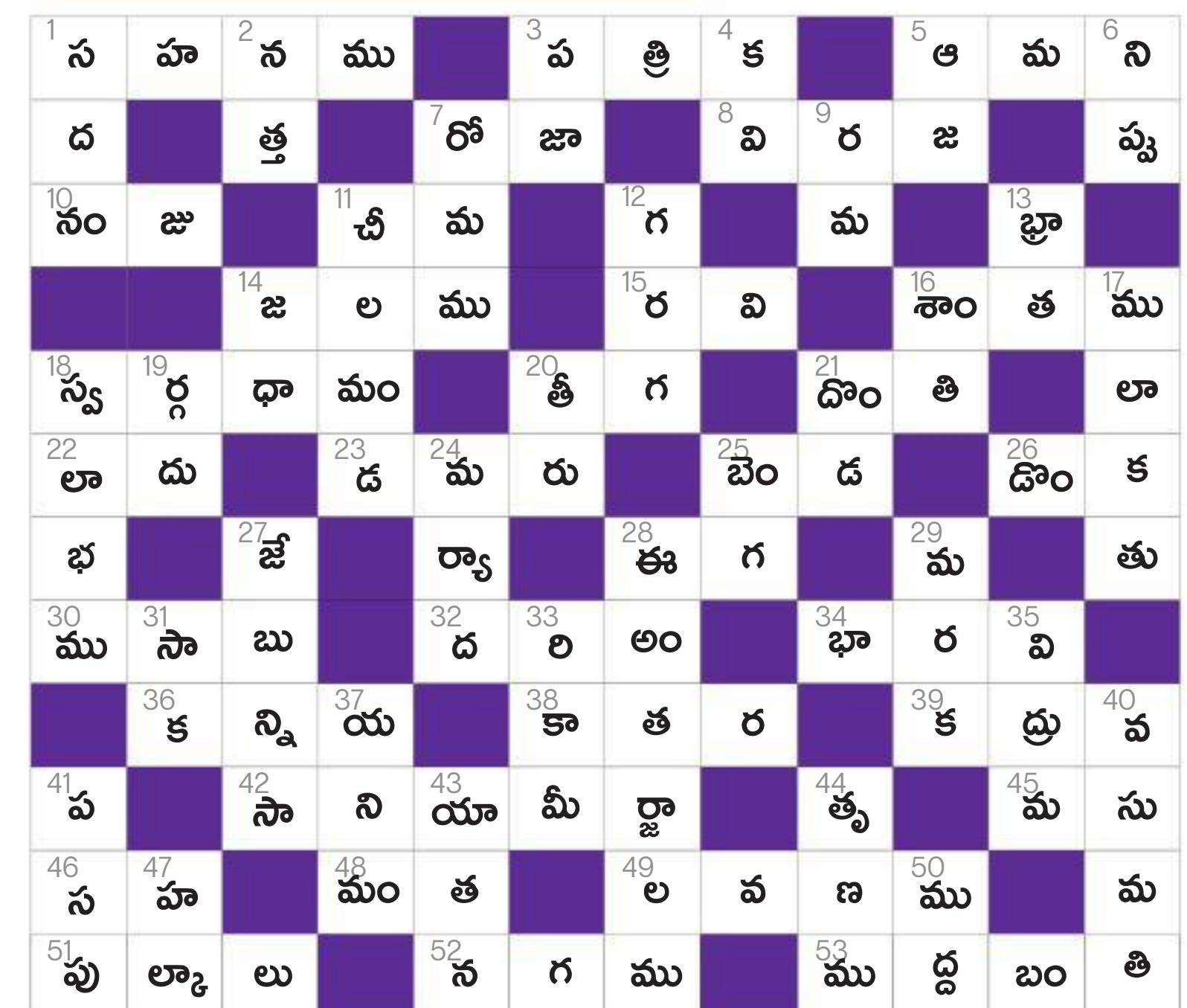
నిలువు:

- బొంత (3)
- సన్మతి ముందే లేదు (2)
- కూతురు (3)
- దోషము, పొరపాటు (4)

- తిరగబడ్డ కూతురు (2)
- భావకవి అనగానే స్ఫురించే మహానీయుడు (4)
- బలరామకృష్ణులకు గురువు (4)
- చత్రము (3)
- మంచము (3)
- సంకలితం, చిన్నపోగు (2)
- నది, ఏరు (4)
- కర్ణమూలము (2)
- అర్థగంగగా పేర్కొనే నది (3)
- తాబేలు (4)
- ఆడుగు నుంచి కీరము (2)
- చెట్టుకవిగా పేరొందినవాడు (4)
- బంగాళదుంప (4)
- కేటాయించిన భాగం (2)
- ఏనుగుకు ముందుండేది (3)

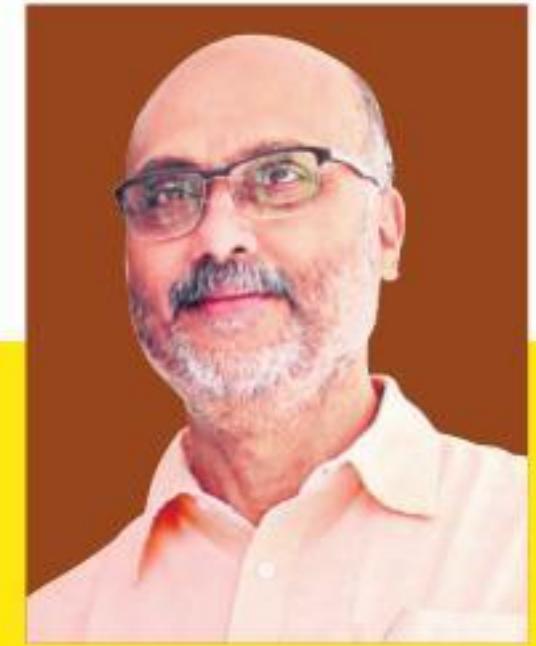
- రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డికి సాహిత్యలోక వ్యవహరం (2)
- దుర్భము (2)

మాట—ఆట 65 : సమాచారం





వాస్తు నీరి



కాశీనాథని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టేంట్
ఫోన్: 94400 88799

డైనింగ్ హాల్ ఏవైపు?

ఉత్తరం వైపు ప్రధాన ద్వారం ఉన్న
జంటికి పూజ గది, డైనింగ్ హాల్

ఎటువైపు కట్టుకుంటే మంచిది?

- వెంకట రమణ, భద్రాచలం

ఉత్తరం దిక్కు మెయిన్ డోర్ ఉన్నప్పుడు
తూర్పు సెంటర్లో పూజ గది
ఉండాలి. ఇలా పూజ గది ఏర్పాటు
చేసుకున్నప్పుడు దేవుడు పదమరవైపు
చూసున్నట్టుగా ఉండాలి. మీరు తూర్పు
వైపు చూస్తూ దేవుడ్ని పూజించాలి.
అలాగే ఈశాస్యంలో పూజ గది
(బరువు) ఉండకపోవడమే మంచిది.
కట్టుకునేటప్పుడే కొంచెం పక్కకు
మార్పుకుని, తూర్పు సెంటర్లో ఉండేలా
కట్టుకుంటే బాగుంటుంది. ఉత్తర
సెంటర్లో డైనింగ్ హాల్ కట్టుకోవచ్చు.

దక్కిణం వైపు ఖాళీ స్థలం ఉంది...

ఇంటి దక్కిణ ప్రహరీకి ఆనుకుని,
వెనుకవైపు ఖాళీ స్థలం అమృకానికి
ఉంది. ఆ స్థలాన్ని కొనుక్కోవచ్చా?

- శివ కుమార్, నల్గొండ

ఇంటికి దక్కిణం వైపు స్థలం
శీసుకోకపోవడమే మంచిది. ఇలాంటి
స్థలంతో ఇబ్బందులు రావచ్చు.
అలాగే పదమర దిక్కు స్థలం కూడా
కొనుక్కోకూడదు. ఇంటికి తూర్పు లేదా
ఉత్తరం దిక్కుల్లో ఖాళీ స్థలం ఉంటే
కొనుక్కోవచ్చు.



అట్టాచ్చ బాతీరూమ్సు కట్టోచ్చా?

ఉత్తర వాయువ్యం, పదమర
వాయువ్యంలో రెండు బెడ్రూమ్సు
కట్టుకుంటున్నాం. వాటికి అట్టాచ్చ
బాతీరూమ్సు ఎటువైపు ఉంటే
బాగుంటుంది?

- విష్ణు కుమార్, వైరా

నైరుతి బెడ్రూమ్ లోపల
వాయువ్యంలో లేదా ఆగ్నేయం
దిక్కులో బాతీరూమ్సు ఏర్పాటు
చేసుకోవచ్చు. రెండు బెడ్రూమ్లో
ఈ దిక్కుల్లోనే బాతీరూమ్సు
కట్టుకోవాలి.

వాయువ్యంలో సంప్రేషణ

మెయిన్ గేట్ పక్కనే వాయువ్యంలో సంప్రేషణ ఏర్పాటు
చేసుకోవచ్చా?

- సుహసిని, మంచిరాయిల

ఇంటి వాయువ్యంలో సంప్రేషణ ఏర్పాటు చేసుకోకూడదు.
గొంతుతో ఏర్పాటయే సంప్రేషణ వాయువ్యంలో
పెట్టుకోవడం కరెక్టు కాదు. తూర్పు లేదా పదమర
ఫేసింగ్, ఉత్తర లేదా దక్కిణ ఫేసింగ్.. ఏవైపు ఫేసింగ్
ఉన్నాసరే తూర్పు ఈశాస్యం లేదా ఉత్తర ఈశాస్యం
దిక్కుల్లోనే సంప్రేషణ కట్టుకోవాలి.



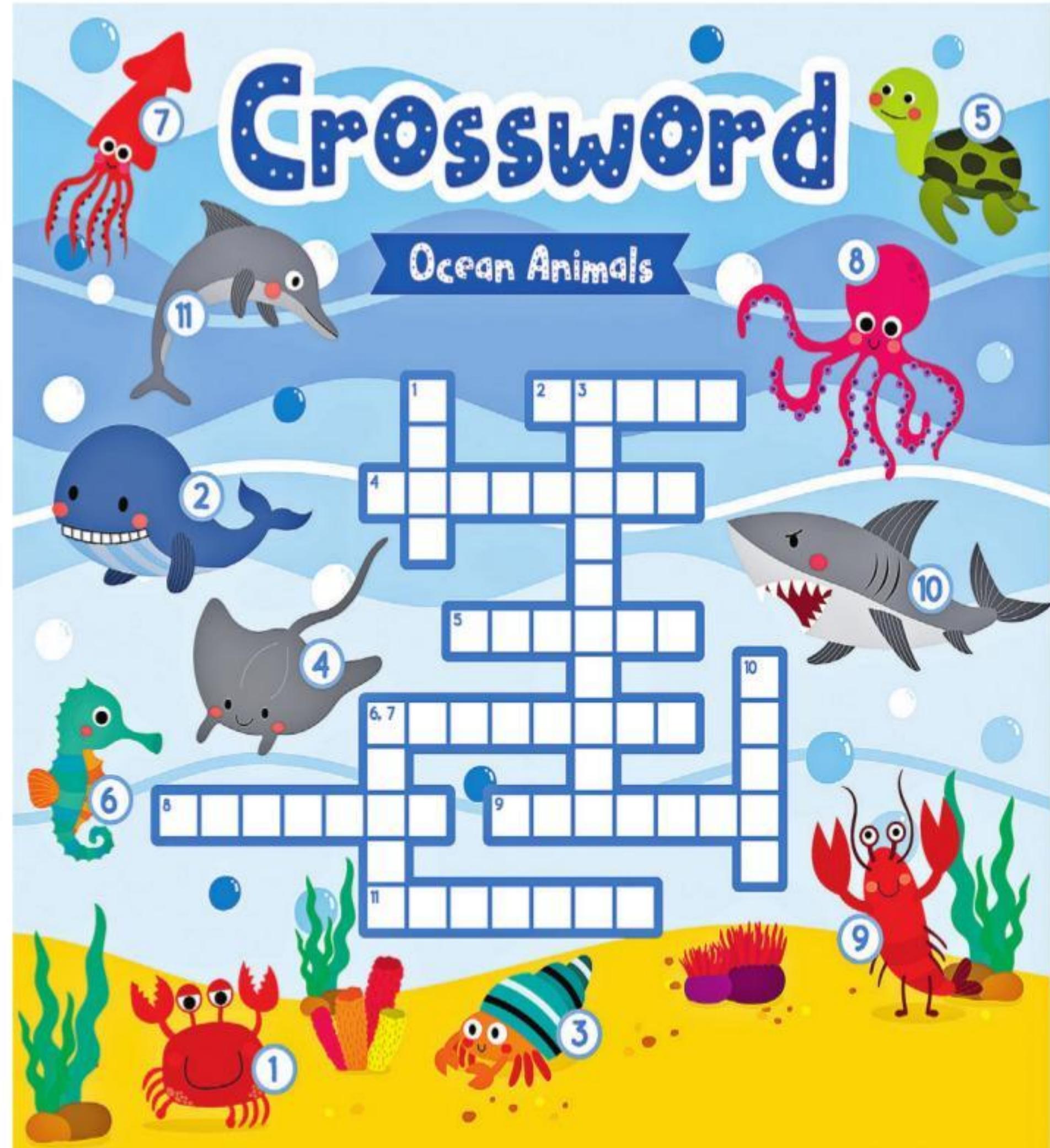
'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెంపుజు, వెలుగు బినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్స్ ఎంప్సెషన్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీట్టి, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయెచ్చ.

darwaja@v6velugu.com మెయిల్ చేయోచ్చు.

దర్శాజ 21

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 29 నవంబర్ 2020

పీలగోండ్రు



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల జలచరాలు కనిపిస్తున్నాయి
కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను పక్కన
సూచించిన అడ్డం, నిలవు గడుల్లో నింపండి.

తేడాలు
కనుక్కొండి

ఇక్కడునున్న రెండు బొమ్మలు
ఒకేలా కనిపిస్తున్నా రెండింటి
మధ్య మొత్తం పదిహేను
తేడాలున్నాయి. అవేంటో
కనుక్కొండి.

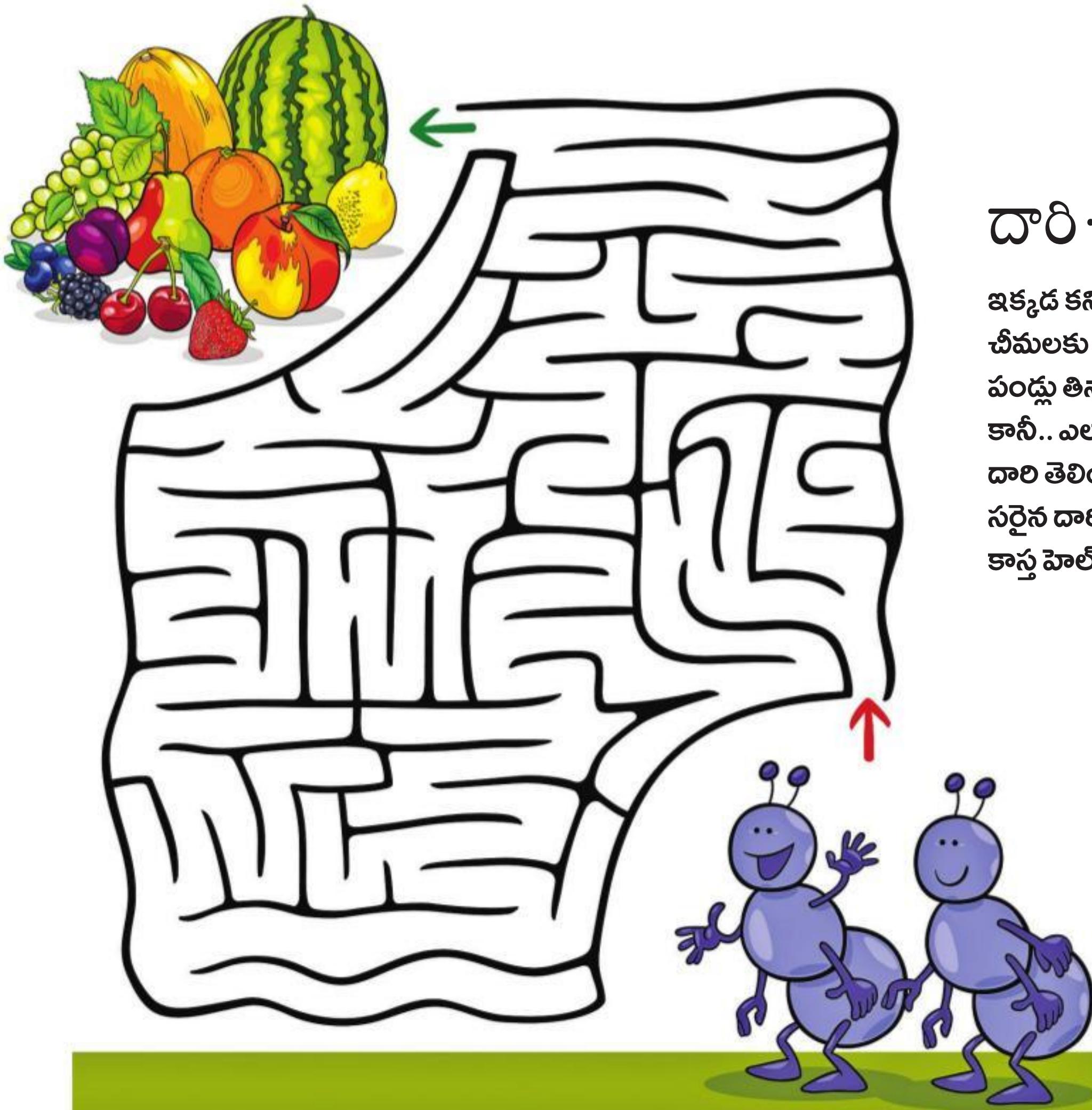
రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా
కలిపితే అందమైన రంగు రంగుల
రామచిలుక బొమ్మ వస్తుంది.
పక్కనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ
దానికి అవేరంగులు నింపండి.

22 దర్శాజ

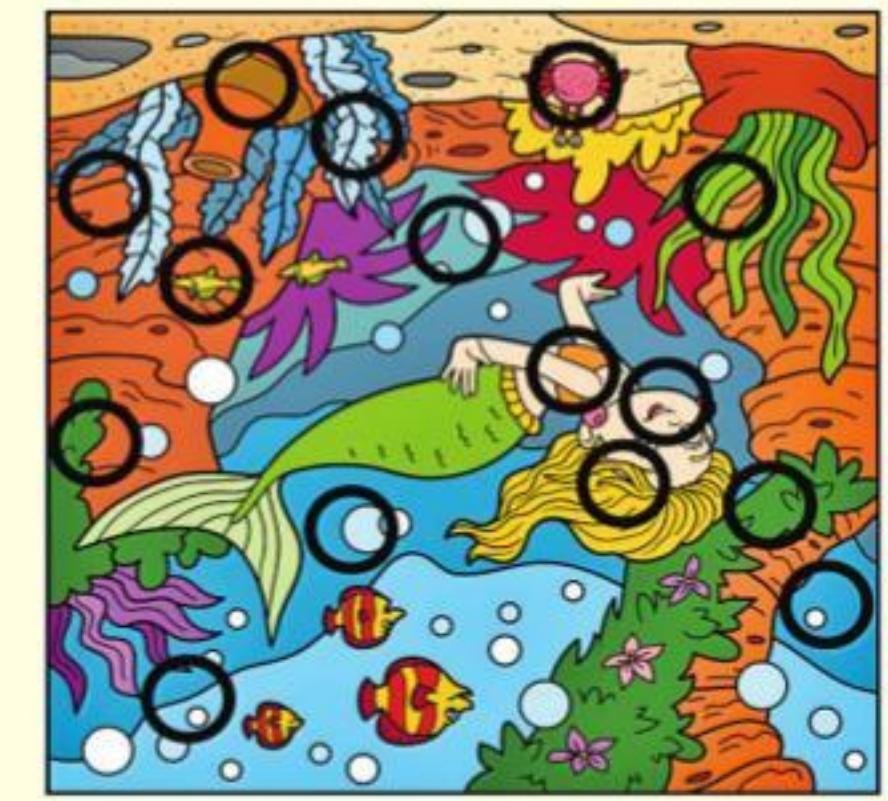
ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 29 నవంబర్ 2020



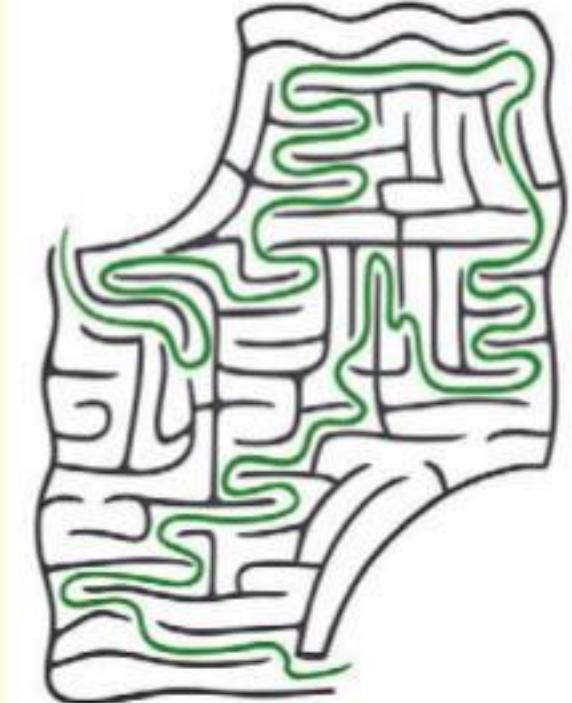


దారి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న
చీమలకు పైన ఉన్న
పండ్ల తినాలని ఉంది.
కానీ.. ఎలా వెళ్లాలో
దారి తెలియదు. వాటికి
సరైన దారి చూపించి
కాస్త హెల్ప్ చేయరూ!



ଭୂତିକ୍ଷେତ୍ରନ ରୋଡ଼



1. Crab
2. Whale
3. Hermit crab
4. Manta ray
5. Turtle
6. Seahorse
7. Squid
8. Octopus
9. Lobster
10. Shark
11. Dolphin

మయ్యది ఉమ్మడి కుటుంబం. అతని
కొడుకులు, కోడళ్ళు కలిసిమెలిసి ఉంటారు.
కలనికట్టుగా వ్యవసాయం చేసుకుంటారు. వాళ్ల
ఖకమత్యం చూసి రామయ్య చాలా సంతోషపడేవాడు.
కానీ రామయ్య మనవళ్లు, మనవరాళ్ళు మాత్రం ఆట
బొమ్మల కోసం, చిరుతిళ్లు కోసం, పెన్నులు, పెన్నిళ్ల
కోసం ఎప్పుడూ ఒకరితో ఒకరు పోట్లాడుకుంటూ
ఉండేవాళ్లు. అది చూసి రామయ్య బాధపడేవాడు.
“అస్తమానం అలా గొడవపడకండి. ఖకమత్యంగా
ఉండడం అలవాటు చేసుకోండి” అంటూ పిల్లలకు
ఎన్నోసార్లు చెప్పి చూశాడు. అయినా వాళ్ల ప్రవర్తనలో
మార్పు రాలేదు.

ఒకరోజు పిల్లలందర్నీ సరదాగా బయటకు తీసుకెళ్ళాడు రామయ్య. దారిలో ఒక చెట్టు కింద కొన్ని కుక్కలు గుంపుగా కనబడ్డాయి. “మీలో ఎవరైనా ఆ కుక్కలపై రాయి విసరగలరా?” అని మనవళ్ళను, మనవరాళ్ళను అడిగాడు. ‘నేను విసురుతాను’ అంటే ‘నేను విసురుతాను’ అంటూ పిల్లలందరూ పోటీపడ్డారు.

రామయ్య తన చిన్న మనవరాలి చేతిలో ఒక
గులకరాయి పెట్టి, కుక్కలపై విసరమన్నాడు. రాయి
విసరగానే కుక్కలన్న తలో దిక్కుకు పరిగెత్తాయి.
కొద్దిగా ముందుకు నడిచాక వాళ్లకు ఒక తేనెతుట్టే
కనబడింది. పిల్లలకు తేనెతుట్టే చూపిస్తూ “మీలో
ఎవరైనా ఆ తేనెతుట్టేపై రాయి విసరగలరా?” అని
అడిగాడు. దానికి వాళ్లు “అమ్మా! తేనెతుట్టేపై రాయి
విసిరితే, తేనటీగలన్న వచ్చి మనల్ని కుడుతాయి
కదా!” అన్నారు.



తెలుగు

“కుక్కల్లో ఐకమత్యం లేదు. అందుకే
రాయి విసరంగనే తల్లో దిక్కుకు పరిగెత్తుతాయి.
అందుకే మీరందరూ కుక్కలపై రాయి విసరడానికి
పోటీపడ్డారు. తేనెటీగల్లో ఐకమత్యం ఎక్కువ.
అన్నీ ఏకమై శత్రువులపై దాడి చేస్తాయి. అందుకే
మీరు తేనెటీగల జోలికి వెళ్లడానికి భయపడ్డారు.
జంతువులైనా, పక్కలైనా, స్నేహితులైనా, కుటుంబ
సభ్యులైనా కలసి కట్టుగా, ఐకమత్యంగా ఉండాలి.
అప్పుడే ఎదుటివాళ్లు మనకు విలువ, గౌరవం

ఇస్తారు” అని చెప్పాడు రామయ్య. తాతయ్య చెప్పింది పిల్లలకు అర్థమైంది. ‘ఐకమత్యమే మహాబలం’ అని ఒప్పుకున్నారు. అప్పటినుంచి పిల్లలంతా కలిసిమెలిసి ఉంటూ, సంతోషంగా ఆడుకుంటున్నారు.

- పేట యుగంధర్, చిత్తారు

ప్రోజెక్ట 23

ప్రభాత వెలుగు | అదివారం, 29 నవంబర్ 2020

KITCHEN

కిచెన్ తెలంగాణ



తెలుగు రుచి వేరయా!

వేడివేడి అన్నంలో పచ్చడి, నెఱ్య కలుపుకుని తింటుంటే...
స్వర్గం కనిపిస్తుంది. ఆ పచ్చళ్ళ కూడా నిల్వ ఉండేవి కాకుండా
అప్పటికప్పడు తయారుచేసుకున్నావేతే...!
ప్రత్యేకంగా చెప్పేదేముంది? కానీ... ఈ ఇన్స్టాంట్ తొక్కుల్లో
చేయడం కూడా పెద్ద ప్రాసెన్ అసుకుంటారు కొండరు.
అలాంటి వాళ్ళకోసమే సింపుల్గా చేసుకునే తొక్కు వెర్టెట్లు కొన్ని.
వీటితో పాటు నిమ్మకాయ పాండి కారం బోన్ను.

దొండకాయ

కావాల్పానవి:

దొండకాయలు - పాపు కిలో
పచ్చిమిర్చి - ఎనిమిది
చింతపండు - ఆరకప్పు
జీలకర్ర - రెండు టేబుల్ సూస్లు
ధనియాలు, శెనగపప్పు - ఒక్కటి
ఒక్కటి టేబుల్ సూస్ చొప్పున
వెల్లుల్లి రెబ్బలు - కొన్ని
కరివేపాకు - కొర్కిగా
కొత్తిమీర - రెండు కట్టలు
పసుపు - అర టేబుల్ సూస్
ఉప్పు - తగినంత
ఇంగువ - ఒక టేబుల్ సూస్

తయారీ:

సూనె వేడిచేసి పచ్చిమిర్చి
వేగించి ఒక ఫ్లేట్ లోకి తీయాలి.
దొండకాయలను శుభ్రంగా కడిగి
ఆముక్కలను కూడా వేగించాలి.
అదే పాన్లో జీలకర్ర, ధనియాలు,
శెనగపప్పు, వెల్లుల్లి రెబ్బలు,
కరివేపాకు వేగించాలి. అందులో
వేగించి దొండకాయ ముక్కలు,
కొత్తిమీర, చింతపండు, ఉప్పు,
పసుపు వేసి రెండు నిమిషాలు
వేగించి స్ఫుర్తి ఆపేయాలి.
వీటన్నింటినీ కచ్చాపచ్చాగా
గ్రైండ్ చేసుకుంటే కరకరలాడే
దొండకాయ తొక్కు రెడీ.



క్యాబేజీ

కావాల్పానవి:

క్యాబేజీ - చిన్న ముక్క
కారం - నాలుగు టేబుల్
సూస్లు
వెనిగర్ - రెండు టేబుల్ సూస్లు
అవపిండి - అర టీ సూస్
ఉప్పు, నూనె - తగినంత; వెల్లుల్లి రెబ్బలు - నాలుగు
తాలింపు గింజలు - సరిపడా

తయారీ:

క్యాబేజీని సన్నగా తరగాలి. వెనిగర్ కలిపి అరగంట
నానబెట్టాలి. ఒక గిన్యులో ఉప్పు, కారం, నూనె, అవపిండి
వేసి కలపాలి. అందులోనే వెల్లుల్లి తరుగు వేయాలి. ఇవి
బాగా కలిపి క్యాబేజీ తరుగు కూడా వేసి బాగా కలపాలి.
ఉప్పు సరిపోయిందో లేదో చూసుకుని ఆవాలు, మెంతులు,
కరివేపాకు, ఎండుమిర్చి, ఇంగువతో తాలింపు పెడితే
క్యాబేజీ తొక్కు రెడీ.



బీరకాయ

కావాల్పానవి: బీరకాయలు (సన్నవి) - మూడు
నిమ్మకాయలు - నాలుగు; మెంతులు, జీలకర్ర పొడి
- రెండు టేబుల్ సూస్లు; ఆవాల పొడి - ఒకటిన్నిరు
టేబుల్ సూస్; అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్ట్ - రెండు టేబుల్
సూస్లు; ఎండుమిర్చి, కరివేపాకు, శెనగపప్పు -
ఒక్కటి రెండు టేబుల్ సూస్లు చొప్పున; కారం - ఒక
కప్పు; పసుపు - ఒక టేబుల్ సూస్; ఉప్పు - తగినంత

తయారీ:

జీలకర్ర, మెంతులు వేగించి పొడి చేయాలి. విడిగా
ఆవాలు కూడా వేగించి పొడి చేయాలి. బీరకాయల
చెక్కు తీసి, చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తరగాలి. ఈ
ముక్కల్లో నాలుగు నిమ్మకాయలు పిండి, బాగా కలిపి
అరగంట నానబెట్టాలి. ఇవన్ని రెడీ చేసుకున్నాక
ఎండుమిర్చి, కరివేపాకు, శెనగపప్పులతో తాలింపు
వేయాలి. తాలింపు వేగుతున్నప్పుడు అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్
వేసి మరికొంచెంసే సన్నని మంటపై వేగించాలి.
తరువాత జీలకర్ర, మెంతులు, ఆవాలులు వేసి స్ఫుర్తి
అపేయాలి. రెండు నిమిషాల తరువాత పసుపు, కారం,
ఉప్పు వేసి బాగా కలపాలి. వేడి తగ్గాక బీరకాయ
ముక్కలు వేసి బాగా కలపాలి. గంట తరువాత వేడి
వేడి అన్నంలో నెఱ్య లేదా కాగిన నూనె వేసుకుని
కలుపుకుని తింటే... అదిరిపోయే రుచి
నోటికి అందినట్టే.





నిమ్మకాయ కారం

కావాల్చినవి: నిమ్మకాయ రసం - ఒక కప్పు; మెంతులు, ఆవాలు - ఒకోక్కటి ఒకోక్కటి బేబుల్ సూస్ చొప్పును; మినపుపు - మూడు బేబుల్ సూస్ ను; ఎండుమిళ్లి - పది తయారీ: నిమ్మకాయ రసం పిండాలి. పాన్లో నూనె వేడిచేసి మెంతులు, మినపుపు, ఎండుమిళ్లి, ఆవాలు వేసి బాగా వేగించాలి. తరువాత ఉప్పు, పసుపు వేసి పాడి చేయాలి. పాడి మట్టి మెత్తగా కావద్దు. ఈ పాడిలో నిమ్మకాయ రసం కలిపి వెల్లుల్లి, కలివేపాకు, ఇంగువ, ఆవాలుతో తాలింపు పెట్టుకుంటే కమ్మని నిమ్మకాయ కారం రెడీ.



చుక్కకూర తొక్కు

కావాల్చినవి:

చుక్కకూర - నాలుగు కట్టలు
ఎండుమిర్చి - ఎనిమిది
జీలకర్ర, మినపుపు, ధనియాలు,
శెనగపుపు - ఒకోక్కటి ఒకోక్కటి బేబుల్
సూస్ చొప్పున
నూనె, ఉప్పు - తగినంత

తయారీ:

పాన్లో నూనె వేడిచేసి ఎండుమిర్చి,
జీలకర్ర, మినపుపు, ధనియాలు,
శెనగపుపు వేగించాలి. ఇందులో
కొంచెం కరివేపాకు, ఉప్పు వేసి గ్రైండ్
చేయాలి. పాన్లో నూనె వేసి తరిగిన
చుక్కకూర వేగించాలి. కూర మెత్తగా
అయ్యంతవరకూ కలుపుతునే
ఉండాలి. చుక్కకూర రంగు మారగానే
అందులో మిక్కి పట్టిన పాడి వేసి
కలపాలి. కావాలంటే వెల్లుల్లి రెబ్బలు,
ఇంగువతో తాలింపు వేసుకోవచ్చు.



చెన్నంగి ఆకు

కావాల్చినవి:

చెన్నంగి ఆకులు - రెండు కప్పులు; ఎండుమిర్చి - ఎనిమిది
జీలకర్ర - రెండు బేబుల్ సూస్ ను; ఆవాలు, ధనియాలు, శెనగపుపు
- ఒకోక్కటి ఒకోక్కటి బేబుల్ సూస్ చొప్పున; కరివేపాకు రెబ్బలు -
కొన్ని; చింతపండు - అర కప్పు

తయారీ:

నూనె వేడిచేసి అందులో ఎండుమిర్చి, జీలకర్ర, ఆవాలు, ధనియాలు,
శెనగపుపు, కరివేపాకు వేసి దోరగా వేగించాలి. చల్లారాక మిక్కిలో
వేసి పాడి పట్టాలి. కడిగిపెట్టుకున్న చెన్నంగి ఆకులు వేగించాలి.
చింతపండును కూడా బాగా కడిగి వేగుతున్న ఆకుల్లో వేసి
మగ్గించాలి. ఆకు ఉడికాక స్ట్రేవ్ ఆపేయాలి. చల్లారాక చెన్నంగి
ఆకును కచ్చాపచ్చగా దంచి ముందు పట్టిన పాడిని కలపాలి.
అందులో సరిపడా ఉప్పు కలుపుకుంటే టేస్టీ టేస్టీ చెన్నంగి తొక్కు రెడీ.

దోసకాయ

కావాల్చినవి:

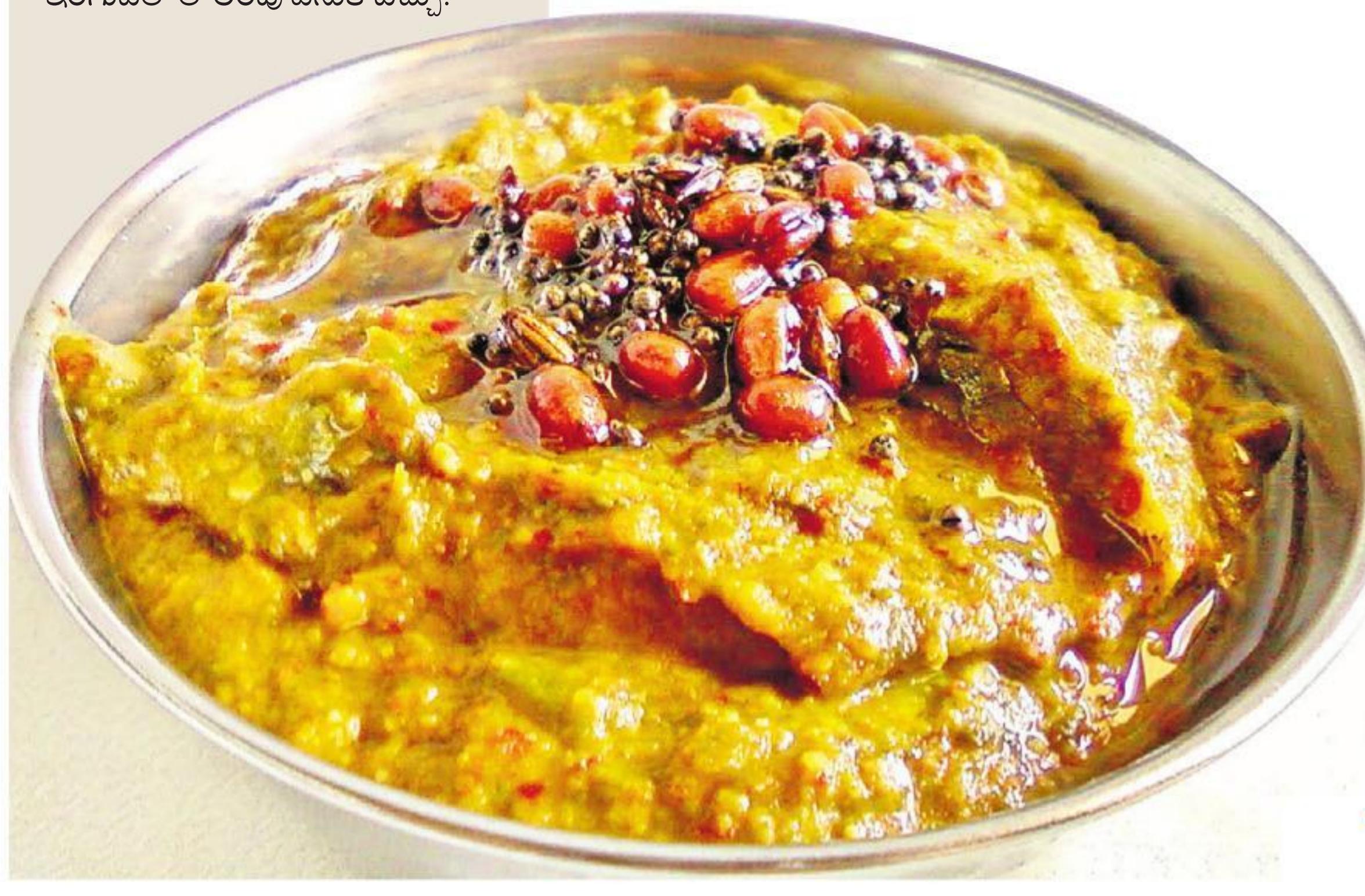
దోసకాయలు - రెండు
పచ్చమిర్చి - నాలుగు
ఎండుమిర్చి - నాలుగు
మినపుపు, జీలకర్ర, శెనగపుపు -
ఒకోక్కటి అరకప్పు చొప్పున
పసుపు - ఒక బేబుల్ సూస్ ను
ఉప్పు - తగినంత

నిమ్మరసం - ఒక కప్పు

నూనె - సరిపడా

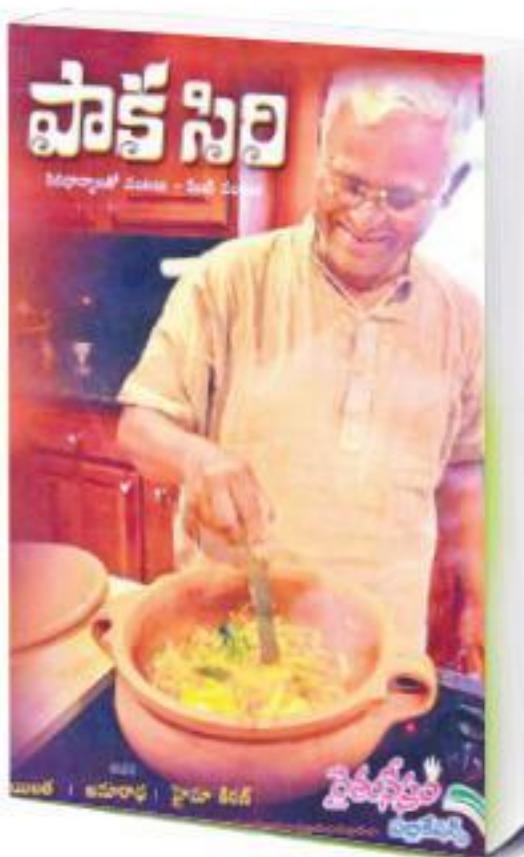
తయారీ:

దోసకాయలను బాగా కడిగి గింజలు
తీసేయాలి. తరువాత కావాల్చిన సైజులో
ముక్కలు తరగాలి. పాన్లో నూనె
వేడిచేసి పచ్చమిర్చి వేగించి ఒక ప్లేట్
లోకి తీయాలి. అదే పాన్లో మినపుపు,
జీలకర్ర, శెనగపుపు వేసి వేగించాలి.
ఎండుమిర్చి, కరివేపాకు కూడా వేసి
మరో రెండు నిమిషాలు వేగించాలి.
ఇందులో ముందుగా వేగించి పెట్టుకున్న
పచ్చమిర్చి, ఉప్పు వేసి మెత్తగా గ్రైండ్
చేయాలి. తాలింపు వేశాక ఈ పాడిని
వేసి రెండు నిమిషాలు కలపాలి. స్ట్రేవ్
అపేయాలి. అందులో దోసకాయ
ముక్కలు, నిమ్మరసం వేసి బాగా కలపాలి.
ఒక గంట తరువాత వేడి వేడి అన్నంతో
తింటే చాలా టేస్టీగా ఉంటుంది, ఇంద్లీ,
దోసల్లోకి కూడా ఈ తొక్కు టైచేయుచ్చు.



దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 29 నవంబర్ 2020



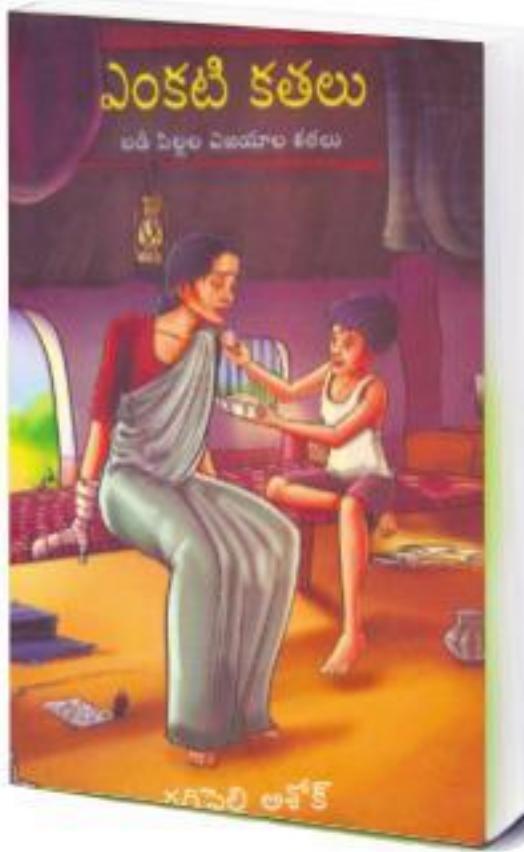
పాక సిలి

రచన: సాయిలత, అనూరాధ, హైమాకిరణ
పేజీలు : 130 ; వెల : రూ. 150
ప్రచురణ : రైతునేస్తుం పబ్లికేషన్స్
ప్రతులకు : 040-23395979



సుషుప్తి నుంచి...

రచన: మామిడి హరికృష్ణ
పేజీలు : 90 ; వెల : రూ. 150
ప్రచురణ : స్వరాజ్యం పబ్లికేషన్స్



ఎంకటి కతలు

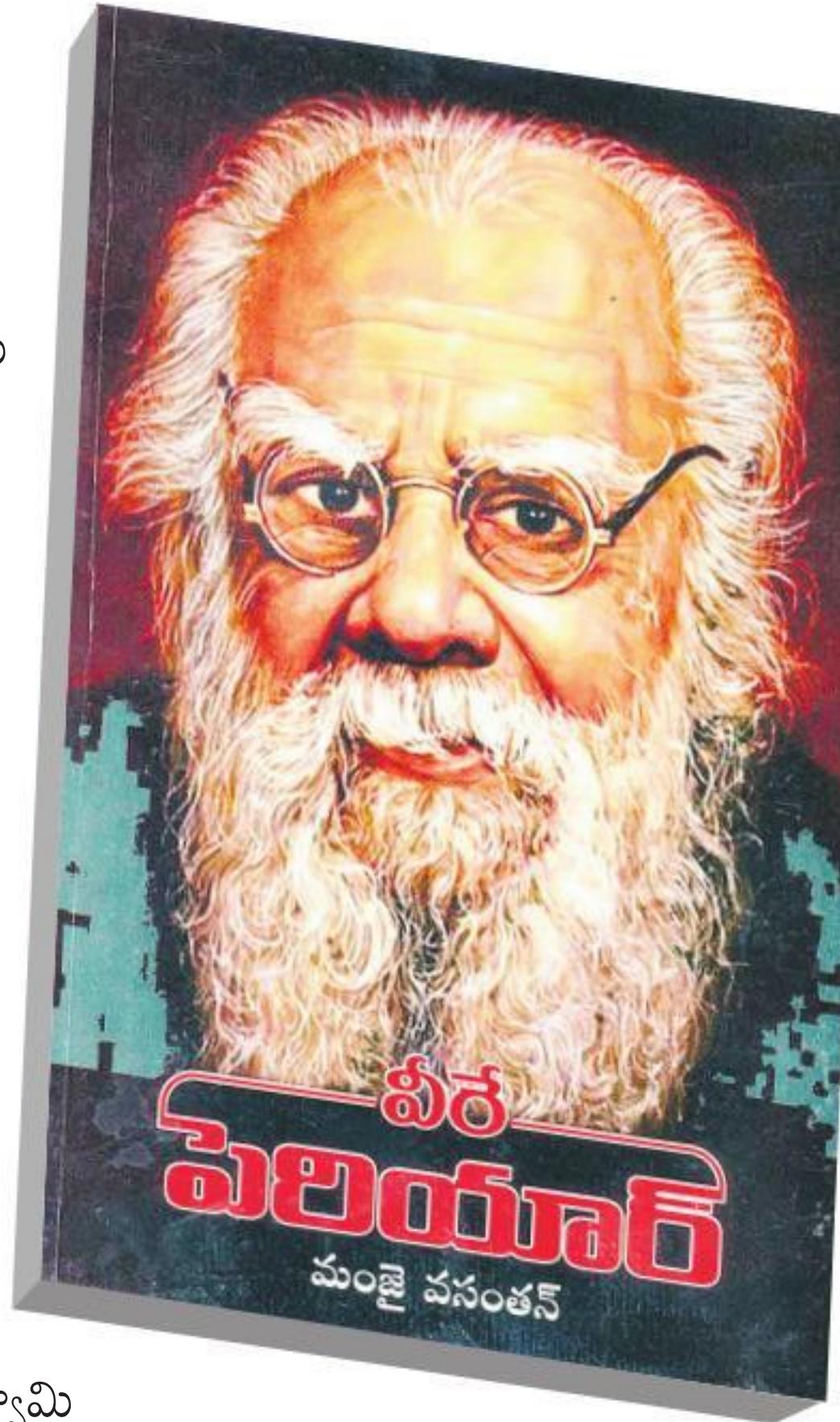
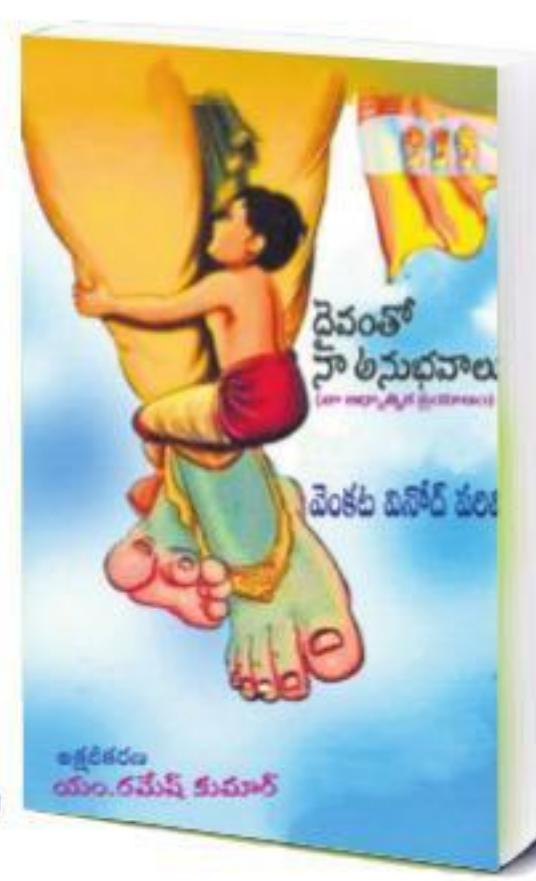
రచన: గరిపెల్లి అశోక
పేజీలు : 56 ; వెల : రూ. 80
ప్రచురణ : స్వరాజ్యం పబ్లికేషన్స్

శరీ పెలంయార్

రియార్ రామస్వామి
వెనాయకర్... ద్రవిడనాట
నాస్తిక, ఆత్మగౌరవ, స్తో
హక్కుల కోసం పోరాటాన్ని
నడిపించినవాడు. తమిళ భూమి
మీద నిలబడి “తమిళ భాష ఒక
ఆటవిక భాష” అని అనగలిగి,
ఎందుకు అనవలసి వచ్చిందో
చెప్పిన దైర్యం పెరియార్
ది. ఇప్పటికే చాలామందికి
పెరియార్ అనగానే నాస్తిక
ఉద్యమం మాత్రమే గుర్తుకు
వస్తుంది. కానీ ఆయన
అలోచనలు అనంతమైన
పీడనకు వ్యతిరేకంగా ఉండేవి.

‘ఎందుకు?’ అని
ప్రశ్నించటం మొదలు
పెట్టినవాడు ఎంత సామాజిక
మార్పు తీసుకురాగలడో
నిరూపించి చూపించిన రామస్వామి
వాయకర్ జీవితం గురించి తెలుసుకోవలసినవి
చాలా ఉన్నాయి. ఆయన కేవలం “దేవుడు లేదు”
అనే మాట దగ్గరే ఆగిపోలేదు. నిజానికి నాస్తికత్వం
అనేది రామస్వామి చెప్పిన వాటిల్లో ఒకటి మాత్రమే.
తమిళ, ఇంగ్లీష్‌లో పెరియార్ జీవితం మీదా, ఆయన
అలోచనల మీద పుస్తకాలు వచ్చినా.. అవి మిగతా
ప్రాంతీయ భాషల్లోకి పెద్దగా అందుబాటులోకి
రాలేదు. అందుకే ఆయన సమగ్ర జీవితం మీదా,
ఆయన పూర్తిస్థాయి అలోచనల మీదా ఇప్పటికే చాలా
అపోహాలున్నాయి. విషక్కలకు వ్యతిరేకంగా, విలువల
పేరుతో బానిసత్యాన్ని సమర్థించే పోకడలకు ఎదురు
నిలవడం అంటే జీవితాన్నే ఉద్యమం చేసుకోవటం. ఆ
ఉద్యమాన్ని రాబోయే తరాలకు అందించటం.

పెరియార్ తన జీవితంలో కొన్ని దేవాలయాలను
కూడా రిపేర్ చేయించాడని తెలిస్తే ఆశ్చర్యం
అనిపిస్తుంది. చిన్న కూలీ ఇంటి బిడ్డగా మొదలైన
వ్యక్తి ఒక రాష్ట్ర రాజకీయాలని ప్రభావితం చేయగలిగే
స్థాయిలో ఒక పొలిటికల్ పార్టీని నిర్మాణం చేసేదాకా
ఎదిగిన క్రమం, ఆ పోరాటం, కోట్లమంది ఒక చటుంలో
బితుకుతుంటే... అది సరైంది కాదని చెప్పానికి. వాళ్ళ

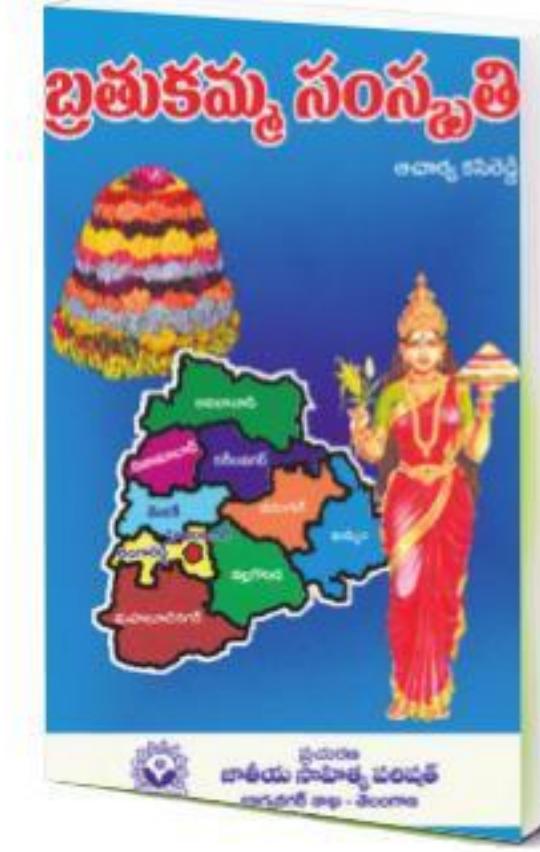


నుంచి వచ్చే వ్యతిరేకణి
ఎదుర్కొంటూ నిలబడటం
మామూలు విషయం
కాదు. దేశదేశాలలో
ఇప్పటికే ఆయన ప్రభావం
ఉన్న మనములు లక్ష్మి
సంఖ్యలో పెరుగుతున్నారు.
స్తోల హక్కులలో, వాళ్ళ
అభివృద్ధిలో, అంగీకరించే
దిశలో మార్పు జరుగుతూ
వస్తోంది. ఈ విషయాలన్నీ
తెలుసుకోవటానికి,
పెరియార్ ని, ఆయన
అలోచనా విధానాన్ని అర్థం
చేసుకోవటానికి “వీరే
పెరియార్” పుస్తకం చాలా
ఉపయోగపడుతుంది.
పెరియార్ జీవితంలోనీ
అతిముఖ్యమైన సందర్భాలని
కలుపుకుంటూ ఒక జీవిత
చరిత్రగా తమిళంలో

“మంజై వసంతన్” ఈ పుస్తకాన్ని రాశారు. వైకోమ్
పోరాటం, ఆత్మగౌరవ సంస్థ ప్రారంభం, ఆత్మ
గౌరవం వివాహాలు, తమిళ భాషలోని అక్షరాల మీద
చేసిన రీసెర్చ్ లాంటి అంశాలతో పాటు ఆత్మంత
వివాదాస్పదం అయిన ఆయన లేటువయసు
వివాహం, స్తోల హక్కులు, సామాజిక న్యాయం
గురించి అయిన అలోచనలు ఎలా ఉండేవో చర్చించిన
ఈ పుస్తకం ఇప్పుడు ఉన్న పరిస్థితుల్లో తెలుగులోకి
రాపటం చాలా అవసరం. ఇస్నాక మురళీధర్ “వీరే
పెరియార్” అంటూ తెలుగులోకి చేసిన అనువాదం
మూలానికి ఏమాత్రం తీసిపోకుండా, భాషాంబరాలు
లేకుండా చిన్నపిల్లలకు కూడా అర్థమయ్యింత
సరళంగా ఉంది. మరింతగా పెరియార్ వాడాన్ని
ముందుకు తీసుకుపోవటానికి, పెరియార్ జీవితాన్ని
తెలుసుకోవటానికి. ప్రాధమికంగా ఈ పుస్తకం చాలా
ఉపయోగపడుతుంది...

కాపీల కోసం : జాబీ హిల్స్ లో ఉన్న ఫోండేషన్
ఆఫ్ రేషనల్ థింకింగ్ ఆఫ్స్, 8008045231

ధర: 190 రూపాయలు



దైవంతో

నా అనుభవాలు

రచన: వెంకట వినోద్

పరిమి

పేజీలు : 176

వెల : రూ. 200

ప్రచురణ : జె.వి.

పబ్లికేషన్స్

భూతుకమ్మ సంస్కృతి

రచన: ఆచార్య కనిరెడ్డి

పేజీలు : 66

వెల : రూ. 100

ప్రచురణ : జాతీయ

సాహిత్య పరిషత్

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 కార్యక్రమాలలో కొన్ని ఆటంకాలు. నిర్దయాలలో నిదానం అవసరం. ఆస్తి వ్యవహరాలలో ఒప్పందాలు మార్పుకుంటారు. వాహనాలు నడివే విషయంలో నిర్దఖ్యానం వీడండి. రావలసిన సొమ్ము అండడంలో కొంత జాప్యం. శారీరక రుగ్జుతలు ఇబ్బంది పెట్టవచ్చు. గృహ నిర్మాణాలో ప్రతిబంధకాలు. బంధువుల నుంచి ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. వ్యాపారులకు కొన్ని సమస్యలు చికాకు పరుస్తాయి. అనుకున్న లాభాలు స్వల్పమే. ఉద్యోగులకు స్థానమార్పులు ఉండవచ్చు.

వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 ఇంతకాలం పడిన కష్టం వృథా కాగలదు. ముఖ్య కార్యాలలో జాప్యం తప్పకపోవచ్చు. కొన్ని విషయాలలో ఎటూతేల్చుకోలేక ఇబ్బందిపడతారు. నిరుద్యోగులకు శ్రమానంతరం ఫలితం కనిపిస్తుంది. దూరప్రాంతాల నుంచి అందిన సమాచారం ఊరటనిస్తుంది. ఆదాయం అనుకున్నంత దక్కుక రుణాల వేటలో పడతారు. శారీరక రుగ్జుతలు కొంత ఇబ్బంది కలిగిస్తాయి. కుటుంబసభ్యులతో లేనిపోని వివాదాలు నెలకొంటాయి.

మిథునం (మే22 – జూన్22)

 కొన్ని ఆసక్తికర విషయాలు తెలుసుకుంటారు. సమాజంలో గౌరవం విశేషంగా పెరుగుతుంది. సమాజంలో ప్రత్యేకత నిలుపుకుంటారు. చిన్ననాటి స్నేహితులతో ఉత్సాహంగా గడువుతారు. నిరుద్యోగులకు కొన్ని అపకాశాలు అప్యయత్వంగా దక్కువచ్చు. రాబడి అనూహ్యంగా పెరిగి అవసరాలు తీరతాయి. కుటుంబసమస్యల పరిష్కారంలో చౌరవ చూపుతారు. శుభకార్యాలపై సోదరులతో సంప్రదిస్తారు. కొద్దిపాటి శారీరక రుగ్జుతలు. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు యత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. వ్యాపారులకు లాభాలు దక్కుతాయి.

కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 అత్యంత ముఖ్యమైన బాధ్యతలు పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. ఆలోచనలు కుటుంబసభ్యులతో పంచుకుంటారు. సమాజంలో విశేషగౌరవప్రతిష్ఠలు పొందుతారు. ఆశ్వర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. కొన్ని సమస్యల పరిష్కారంలో చౌరవ చూపుతారు. భూముల లావాదేవీలలో పురోగతి కనిపిస్తుంది. రావలసిన సొమ్ము సమయానికి అందుకుంటారు. ఇంతకాలం ఎదుర్కొన్న కొన్ని కష్టాల నుంచి గట్టెక్కే సమయం. సూతన పెట్టుబడులకు ఊకా లేదు. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది.

సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

 ముఖ్య కార్యాలు ముందుకు సాగవు. ఆలోచనలు నిలకడగా ఉండవు. ఎంతగా కష్టించినా ఫలితం కనిపించదు. ఆస్తి వివాదాలు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. రావలసిన సొమ్ము అందక ఇబ్బందిపడతారు. కుటుంబసభ్యులతో స్వల్ప వివాదాలు. కొన్ని నిర్దయాలపై పునర్ాలోచన చేస్తారు. శారీరక రుగ్జుతలు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. గృహ నిర్మాణయత్నాలలో అవాంతరాలు. వ్యాపారులకు సాధారణంగా లాభాలు అందుతాయి. భాగస్వాములతో వివాదాలు.

కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 చేపట్టిన కార్యక్రమాలు నిదానిస్తాయి. కష్టమే తప్పితే ఫలితం కనిపించదు. మీ ఆలోచనలు కలసిరావు. కుటుంబభాధ్యతలు పెరుగుతాయి. దైవాధనలో పాల్గొంటారు. సన్నిహితులు కొంత సహాయపడతారు. గత సంఘటనలు గుర్తుకు వస్తాయి. రాబడి తగ్గి అప్పులు చేయాల్సివస్తుంది. కుటుంబంలో కొన్ని వివాదాలు నెలకొనవచ్చు. స్వల్ప రుగ్జుతలు. వ్యాపారులు నిరాశ చెందుతారు. ఉద్యోగులకు అనూహ్యమైన మార్పులు జరుగవచ్చు. ఆకస్మిక ధనలాభం.

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

 ఇంతకాలం పడిన కష్టం కొంత ఫలిస్తుంది. సూతన విద్యావకాశాలు దక్కువచ్చు. ఆదాయం కాస్త పెరిగి అవసరాలు తీరతాయి. కొన్ని వివాదాలను అత్యంత నేర్చుగా పరిష్కరించుకుంటారు. దైవాధన కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ప్రత్యేకంగా ఆకట్టుకుంటారు. వాహనాలు విషయంలో కొంత అప్రమత్తంగా ఉండడి. కుటుంబంలో ఆహ్లాదకర వాతావరణం నెలకొంటుంది. కొన్ని రుగ్జుతల నుంచి ఉపశమనం పొందుతారు. బంధువులతో వివాదాలు.

వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

 కొత్త కార్యక్రమాలను ప్రారంభిస్తారు. ఇతరులను సైతం మాటల తో ఆకట్టుకుంటారు. ప్రత్యేకంగా ఆకట్టుకుంటారు. ఆదనపు ఆదాయం సమకూర్చే అవకాశాలున్నాయి. కుటుంబంలో శుభకార్యాలు నిర్వహించేందుకు సమయాత్మ మపుతారు. శారీరక రుగ్జుతల నుంచి బయటపడతారు.

ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 కొన్ని కార్యాలలో వ్యయప్రయాసలు. ఆలోచనలు పరిపరివిధాలుగా ఉంటాయి. బంధువులు, స్నేహితుల నుంచి కొన్ని విషయాలలో ఒత్తిడులు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందక ఇబ్బందిపడతారు. కుటుంబసభ్యుల సలహాలు స్వీకరిస్తారు. మీరు తీసుకునే నిర్దయాలు అందర్నే ఆశ్చర్యపరుస్తాయి. స్వల్ప శారీరక రుగ్జుతలు. వ్యాపారులు పెట్టుబడుల్లో నిదానం పాటించాలి. పెట్టుబడులు ఆలస్యమపుతాయి. ఉద్యోగులకు బాధ్యతలు పెరుగుతాయి. వారం మధ్యలో వాహనసౌభ్యం.

మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 సూతన కార్యక్రమాలు చేపడతారు. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. విద్యార్థులోని ప్రతిభ వెలుగులోకి వస్తుంది. ఎలాంటి వ్యక్తినైనా మాటలతో ఆకట్టుకుంటారు. దైవకార్యాలకు హజరపుతారు. రావలసిన భాకీలు అంది అవసరాలు తీరతాయి. కుటుంబ సమస్యల పరిష్కారంలో చౌరవ తీసుకుంటారు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడవచ్చు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలపై ఆసక్తి చూపుతారు. వ్యాపారులకు లాభాలు కొంత ఊరటనిస్తారు. విస్తరణ కార్యక్రమాలు చేపడతారు. ఉద్యోగులకు ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది.

కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

 ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. శ్రేయోభిలాపులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. సమాజంలో మీపై ఆదరణ పెరుగుతుంది. ఒక సమాచారం నిరుద్యోగులకు ఆకట్టుకుంటుంది. వాహనాలు, భూముల కొంటారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. కుటుంబంలో శుభకార్యాలు జరుపుతారు. బంధువులతో వివాదాలు సర్దుకుని సభ్యత నెలకొంటుంది. వారారంభంలో దూరప్రయాణాలు.

మీనం (ఫిబ్రవరి23 – మార్చి20)

 క



ఇంటర్వ్యూ

ముఖ్య చిహ్నమైన ముత్కు



28 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 29 నవంబర్ 2020

యాంకర్ రష్మి గాతమ్... ఈ పేరు వినంగనే

ఆమె త్రైన్ అప్పియర్స్, పంచ డైలాగ్స్ గుర్తుకొస్తాయి
చాలా మందికి. కానీ, ఇది ఆమెలో ఒక యాంగిల్ మాత్రమే.

వర్షానల్గా రష్మిలో మరో యాంగిల్ ఉంది. అదే సోఫ్ట్ యాంగిల్.

సోఫ్ట్ ఇమ్యూన్ ఏవైనా ఆమె దగ్గర మాట్లాడితే చాలు... వాటిలోకి పూర్తిగా
మనిగిపోయి 'అదలా ఉంటే ఎలా?', 'అలా మాట్లాడితే డారుకుంటారా?' అని
గట్టిగానే మాట్లాడుతుంది షైర్ బ్రాండ్ రష్మి.

2020 మొస్ట్ ఇన్ఫ్లయెన్స్ యల్

**పర్ఫెన్ 400 లిస్ట్లో మీ పేరు ఉండడం
ఎలా అనిపిస్తోంది?**

చాలా హృషీగా ఉంది. ఇంత పెద్ద సక్కెన్
ఇచ్చిన ఆడియోన్స్ కి ధ్యాంక్స్ చెప్పాలి. ఎ. ఆర్.
రెప్పోన్, సోసూ నిగమ్ లాంటి ప్రముఖులున్న
జాబితాలో నా పేరు చూసి మొదట సర్ప్రైజ్
అయ్య. కానీ, ఈ లిస్ట్లు శాశ్వతం కాదు నెక్స్
ఇయర్ నా ప్లేస్ లో మరొకరు ఉంటారు. నెంబర్
గేమ్ మారుతూనే ఉంటుంది. అందుకే వీటి
గురించి పెద్దగా పట్టించుకోవట్టేదు. కానీ,
ఈ ర్యాంకింగ్స్ నింటి బాస్టప్పలా తీసుకుంటా.
ప్రేక్షకుల్ని ఎంటర్టైన్ చేయడానికి మరింత
హార్డ్ వర్క్ చేస్తా.

సోఫ్ట్ లో మీడియాలో సోఫ్ట్ ఇమ్యూన్స్ పై

ఎక్కువగా లియాక్ట్ అవుతున్నారు?

తప్పట్టేదు. ఎంతసేపు పిల్లలకి లెక్కల్లో ఎన్ని
మార్కులో చ్చాయి. సోఫ్ట్ స్టడీస్ లో ఏ ర్యాంక్ లో
ఉన్నారనే ఆలోచనలు తప్ప మరొకటి ఉండబ్బేదు
పేరెంట్స్ కి. ర్యాంకుల వేటలో పడి పిల్లలకి
లైఫ్ లెసన్స్ నేర్చించట్టేదు. దాంతో పదేళ్ళ పిల్లలు
అభం శుభం తెలియని కుక్కల కాళ్ళ కట్టేసి నీళలో
వదిలేస్తున్నారు. మరికొందరు రాళ్ళ విసురుతున్నారు.
పేరెంట్ లైఫ్ లెసన్స్ నేర్చించి ఉంటే కలలో కూడా
వాళ్ళ మూగజీవులకి హాని తలపెట్టరు. ప్రసుత రోజుల్లో
పేరెంట్ కి పిల్లల ర్యాంకులే ముఖ్యమయ్యాయి.
అందరూ అలానే ఉన్నారు అనడం లేదు. కానీ
సగానికి సగం ఇలానే ఉన్నారు. ఆ పరిస్థితిలో
మార్పుతేవడానికి నా వంతు ప్రయత్నంగా
అప్పుడప్పుడు రియాక్ట్ అవుతుంటా..

నెఱివ్ టీట్లు, కామెంట్లకే ఎక్కువగా

స్పందిస్తుంటారు ఎందుకు?

కొంతమందికి అప్పచికప్పుడే బుద్ధి చెప్పాలి.
లైట్ తీసుకుంటే వాళ్ళ మాటలతో మరో
పందిమందిని ఇన్ఫ్లయెన్స్ చేయడానికి ట్రై
చేస్తారు. రీసెంట్ గా అలాంటి సంఘటనే
ఒకటి జిరిగింది. ఆలియా అనే పాప
హార్ట్ ఆపరేప్స్ కోసం నా ఇన్స్పోలో
ఫండ్స్ రైజ్ చేశా. 2.8 మిలియన్
పాలోవర్ ఉన్నప్పుడు ఒక్కొక్కరూ
ఒక్కొరుపాయి డొనేట్ చేసినా ఆ పాప ప్రాణం
నిలబడుతుంది. కానీ, కొందరు ఆ రిక్వెస్ట్ ని
భూతద్వాలో పెట్టి చూశారు. 'ఇన్ని లక్షలు

సంపాదిస్తున్నావ్. ఆ డబ్బులు ఏవో నువ్వే కట్టొచ్చు'గా
అంటూ నెగెటివ్ కామెంట్లు పెట్టారు. ఆ కామెంట్లలు
సాయం చేయాలనుకునేవాళ్ళని కూడా ఇన్ఫ్లయెన్స్
చేయాలనుకున్నారు. అక్కడ సమాధానం ఇవ్వకపోతే
ఆ నెగెటివ్ కొనసాగుతూనే ఉంటుంది. అందుకే
అలాంటి టీట్లకి, కామెంట్లకి వెంటనే రెస్పోండ్ అవుతా.
అయినా సోఫ్ట్ మీడియాలో నా గురించి నెగెటివ్ గా
మాట్లాడేవాళ్ళలో సగం మందివి ఫేక్ ఐసీస్.

**ఏబి అనిపిస్తే అదే మాట్లాడతారు. అలా
మాట్లాడితే ప్రాబ్లమ్స్ వస్తాయన్న
భయం వేయదా?**

అదంతా నాకు తెలీదు.

గంటలు గంటలు ఆలోచించి
మాట్లాడటం నాకు రాదు.. నా
ఆలోచనలకి, మాటలకి గ్యాప్
ఉండదు. అప్పటికప్పుడు నా
మనసులో ఏముంటే అది మాట్లాడేస్తా.
అయినా మనం మాట్లాడే పాయింట్స్

కరెక్ట్ అయినప్పుడు దానివల్ల వచ్చే పరిణామాల గురించి
అలోచించాల్సిన అవసరం లేదనేది నా ఒప్పీనియన్.

డ్రైసైంగ్ పై కామెంట్లని ఎలా లిస్ట్ చేసుకుంటారు
‘రష్మి.. నీకు ఈ ద్రెస్ బాలేదు. మీకు ఇలాంటి అవుట్
ఫిట్స్ సూట్ అవుతాయి’ అని ఎవరైనా చేప్పే పాజిటివ్ గా
తీసుకుంటా. అవేం లేకుండా బూతులు తిడితే ఊరుకోను.

ఈ మధ్య నా డ్రైసైంగ్ స్టయిల్ గురించి మా అమ్మని కూడా
తిట్టడం మొదలుపెట్టారు. షోలో ఏ లైన్ వేసుకోవాలనే
డెసిప్పన్ నాది. అందులోకి మా ఫ్యామిలీని ఎందుకు
లాగుతారో అర్థం కాదు. అదే నేను వాళ్ళ ఫ్యామిలీని ఏమైనా
అంటే తట్టుకోగలరా? అయినా కాళ్ళ చేతులు కట్టేసి
బలవంతంగా ఎవరినీ టీవీల ముందు కూర్చోబెట్టట్లేదు
కదా! అంత కష్టంగా ఎవరు చూడమన్నారు? నాకు,
నా ఫ్యామిలీకి కష్టం కలిగించేలా కామెంట్లు ఎవరు
పెట్టమన్నారు? చూస్తారు.. మాటలు అంటారు. అయినా
వాటన్నింటి గురించి ఆలోచించడం మానేశా. కానీ, నా
ప్రాఫెషనల్ ఏ సంబంధం లేని మా ఫ్యామిలీని మాటలు
అంటుంటే బాధనిపిస్తుంది.

**గ్రామర్ షో టీవీలో వచ్చేసలకి విమర్శలొస్తుంటాయి
ఎందుకని?**

సినిమాలో గ్రామర్ షో ఎప్పట్టుంచో ఉండటం వల్ల
జనాలకది కామన్గా అనిపిస్తుంది. కానీ, పెలివిజన్లో ఆ
మార్పు ఇప్పుడిప్పుడే వస్తోంది. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే
నేనూ, అనసూయ ఎంటీ ఇచ్చాకే ఆ మార్పు మొదలైంది.
మా తర్వాత వచ్చిన యాంకర్ కూడా దాన్ని కంటిన్స్

చేస్తున్నారు. అయితే ఆ మార్పిని యాకెప్పు చేయడానికి కొంచెం టైం పదుతుంది. ఏదైనా చేంజ్ వచ్చేటప్పుడు విమర్శలు తప్పవు. రానురాను నార్కుల్ అయిపోతుంది.

సినిమాల్లో అంత బోల్డ్ క్యారెక్టర్స్ యాకెప్పు చేయడానికి కథలో మిమ్మల్ని కనిపొన్న చేస్తున్న ఫ్యాక్టర్స్ పింటి ఇంద్రీకి వచ్చిన కొత్తలో సినిమాల్లో సహార్ట్రింగ్ క్యారెక్టర్స్ చేశా. ఏమాత్రం ఎక్స్పోజింగ్ లేకుండా జీవ్, టీపర్ర్, సల్వర్స్తో కనిపించా. కానీ, కొంచెం కూడా గుర్తింపు రాలేదు. 'గుంటూర్ టాకీస్', అంతకు మించి సినిమాల్లో గ్రామర్ రోల్స్ వచ్చే సరికి ఓ ఎక్స్పరిమెంట్లా తై చేశా. యాక్టర్గా అన్ని రకాల క్యారెక్టర్లో కనిపించాలనుకున్నా. పాజిటివ్, నెగటివ్ అనే విషయం పక్కనపెడితే ఈ సినిమాల వల్ల టూ హండెడ్ టైమ్స్ ఎక్కువ రికగ్నిష్ట్ వచ్చింది నాకు. కానీ, రఘు కేవలం గ్రామర్ రోల్స్ మాత్రమే చేయగలుగుతుంది అనే ముద్ర కూడా పడిపోయింది. దాన్ని చెరిపే యడానికి 'బొమ్ముబ్లాక్ బస్టర్', సినిమాతో ప్రైక్స్ కుల ముందుకొస్తున్నా. ఏ మాత్రం స్క్రీన్ పో లేకుండా ఇంపార్టెంట్ రోల్స్ ప్లే చేశా ఈ సినిమాలో.

టెలివిజన్లో ఇంత ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ ఉంచి కదా! పెద్ద హారిల సినిమాల్లో అవకాశాలు ఎందుకు రావట్లోదు? ప్రతి రెండు సినిమాల్లో ఓ కొత్త హీరోయిన్ ఉండాలనే కల్పర్ మన ఇండస్ట్రీలో ఎప్పట్టుంచో ఉన్నదే. పైగా మనది మేల్ దామినేటింగ్ ఇంద్రీ. అందుకేనేమో పెద్ద హీరోల సినిమాల్లో అవకాశాలు రావట్లోదు. కానీ, మన హీరోలు, దైరెక్టర్లు తలుచుకుంటే ఆ పద్ధతికి పుల్స్టాప్ పెట్టోచు. ఆ మార్పు వాళ్ళే తీసుకురాగలుగుతారు.

మీ వెడ్డింగ్ ఎప్పుడు?

ఈ క్వస్చన్కి నా దగ్గర అస్సర్ లేదు. 'భర్త ఎన్ని చెడు తిరుగుళ్లు తిరిగినా తిరిగి భార్య దగ్గరికి వస్తాడ'నే మాటలు నేను ప్రతి చోటూ వింటూ ఉంటా. కానీ, నేను అలాంటి వాటికి అస్సలు కాంపమైజ్ అవులేను. అలాంటివి ఎంకర్జ్ కూడా చేయను. నా విషయంలో 'మై మ్యాన్ ఈజ్ మై ట్రైడ్'. నిజాయితీపరుడు, ఫ్యామిలీ పర్సన్, హోర్ట్ వర్కర్ అబ్సాయి నా లైఫ్ లోకి వస్తే తప్పకుండా పెళ్లి చేసుకుంటా. కానీ, అది ఎప్పుడో మాత్రం చెప్పులేను. సుధీర్ ఆ లిస్ట్లో లేదని మాత్రం కచ్చతంగా చెప్పగలను. అనస్తీన్లో అబ్సాయిలు మీకోసం తెగ కొట్టుకుంటుంటారు. మరి అఫ్ స్టీన్లో మీ కోసం అబ్సాయిలు ఏమైనా ప్రైట్స్ చేశారా? కొట్టుకోవడం తర్వాతి విషయం. చిన్నప్పుడు అసలు అబ్సాయిలు నా వంకే చూసేవాళ్లు కాదు. సూక్ల డేస్లో నేనాక టామ్బుబాయ్. నేమ్ టు నేమ్ మా తమ్ముడిలానే డైన్ చేసుకుని



అమ్మ ఇన్స్పీరేషన్

'నువ్వు ఇది చెయ్యి.. ఇలా నడుచుకోి అంటూ మా అమ్మ ఎప్పుడూ ఆంక్షలు పెట్టలేదు నాకు. నన్ను స్వేచ్ఛగా ఎగరనిచ్చింది. నా ఆలోచనల్ని అఖిప్రాయాల్ని గారివించింది. ఈరోజు నేను ఒక ఇండిపండింట్ అమ్మాయిగా మీముందు నిల్చున్నాంటే దానికి కారణం నాతోనే ఉంటూ దైర్యాన్నిచ్చింది. తనే నా మోరల్ అండ్ ఎమోపునల్ సపోర్ట్. నా ఇన్స్పీరేషన్ కూడా తనే.

క్యారెక్టర్ డిసైడ్ చేయెదు

నా సినిమాల్లో నేను కనబలిచిన ప్రతిభ కన్నా బోల్డ్ గా నటించిన విషయమే జనాల్లోకి ఎక్కువగా వెళ్లింది. చాలామంది నా ట్రీఫ్స్ అప్పియరెన్స్ చూసి నా క్యారెక్టర్ డిసైడ్ చేస్తున్టారు. నాపై ఓ ఒప్పేనియన్ క్రియేట్ చేసుకుంటారు. అయినా మొద్దన్ డ్రెస్లు వేసుకుంటే తప్పేంటి? కథ డిమాండ్ చేస్తే బోల్డ్ గా నటించడంలో తప్పేమంది? చీరకట్టుకుంటే మంచివాళ్లు.. స్కృట్లు వేసుకుంటే చెడ్డవాళ్లు అంటూ కామెంట్స్ పాస్ చేయడమెందుకు.



జంతు పేమికురాలిగా ఎప్పట్టుంచి మారారు?

చిన్నపుట్టుంచి యానిమల్స్ నా బెస్ట్ ప్రైండ్. మా పిన్ని వల్ల పెట్టా నా ప్రైండ్, లిస్ట్లో బెస్ట్ అయ్యాయి. మా చిన్న పిన్నికి యానిమల్స్ అంటే చాలా ఇష్టం. మా ఏలయాలో ఎక్కడ యానిమల్స్ కనిపించినా పరుగుపరుగున అక్కడికెళ్ల పుడ్ పెట్టేది. కథ్య కాలంలో అయితే వీధిలో కుక్కలన్నింటికి మా ఇంట్లినే పెల్చర్ ఇచ్చేది. వాటికి ఓ చిన్న కష్టం వచ్చినా తట్టుకునేబి కాదు. మా మామయ్, బాబాయిలు కూడా యానిమల్స్ వెల్ఫ్రీకి చేతనైనంత సాయం చేసేవాళ్లు. అలాంటి వాతావరణంలో పెరగడం వల్ల నేనూ యానిమల్స్ లపర్ అయిపోయా. మా ఇంట్లో అలాంటి అట్టాస్పియర్ ఉండటం లల్లే జంతువులతో ఎలా మెలగాలో నాకు తెలిసింది. మా పేరెంట్లానే ప్రతి ఒక్క పేరెంట్ చిన్నతనంలోనే వాళ్ల పిల్లలకి యానిమల్స్తో దయగా ఉండడం నేరిస్తే ఆల్ హ్యాపీనే.



- అవుల యమున

దర్శాజ 29

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 29 నవంబర్ 2020

చిత్రాలు చూడగా!

- గణేశ్ తండ్



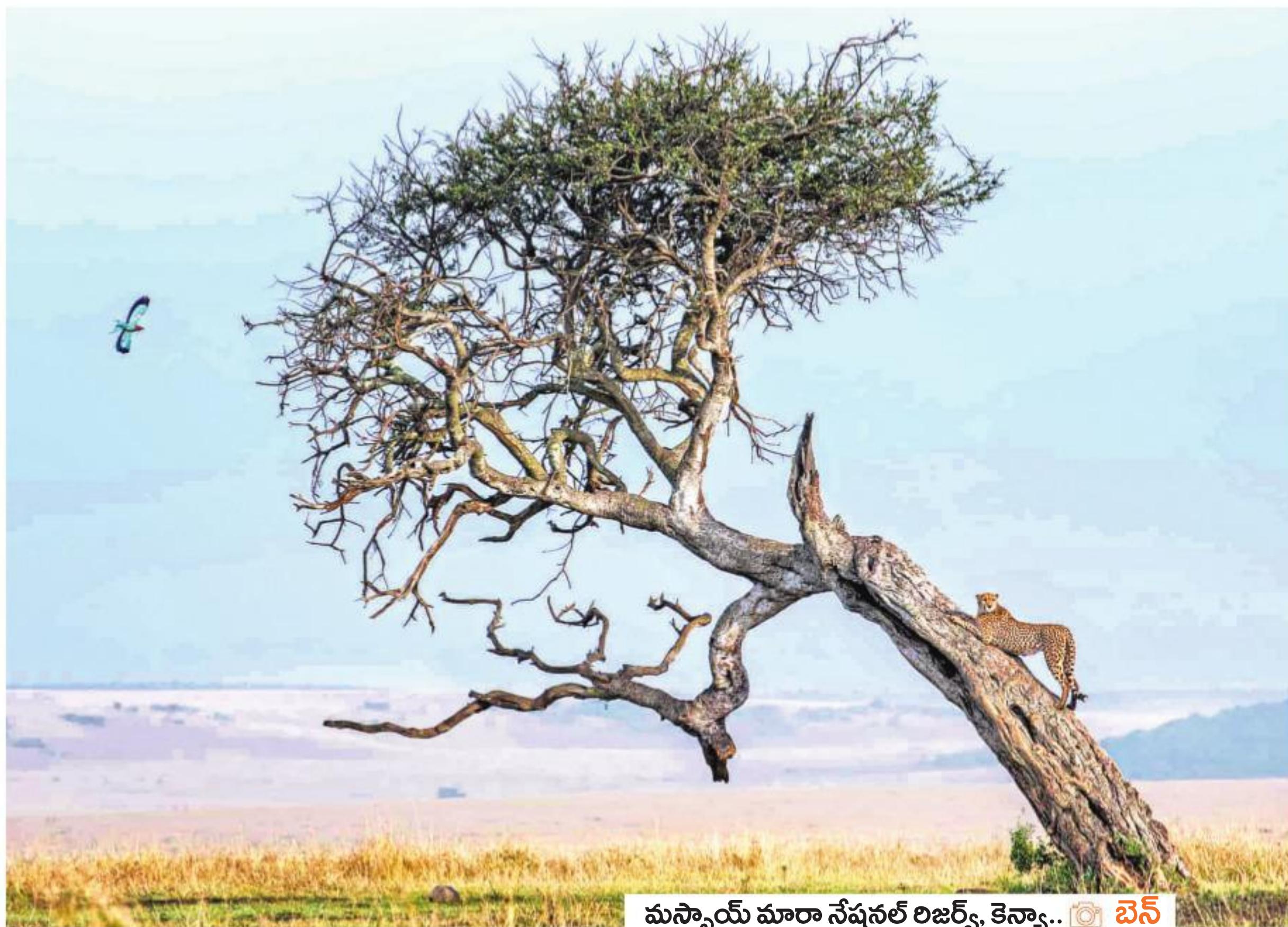
మసాయ్ మారా నేషనల్ లజర్స్, కెనాయ.. 📸 అందీ హాస్



లట్టాలీ నేచర్ లజర్స్, సాత్ ఆప్సికా
📸 డి రోల్ఫ్ ఎస్



మసాయ్ మారా నేషనల్ లజర్స్, కెనాయ.. 📸 ప్రాన్సెస్



మసాయ్ మారా నేషనల్ లజర్స్, కెనాయ.. 📸 బెన్

చిరుతలను గుర్తు చేసుకుంటూ..

30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 29 నవంబర్ 2020

భూమిపై చాలా స్పిడ్‌గా పరిగెత్తే జంతువు
చిరుతపులి. జింకను వాయువేగంతో
చిరుతపులి వేటాడుతుంటే ఊపిరి
బిగపట్టుకొని చూస్తాం. అయితే, ఈ భూమీద
అంతరించిపోయే జంతువుల జాబితాలో
చిరుత కూడా ఉంది. అడవులు తగ్గిపోవడం
వల్ల అవి ఊళ్ళకు వస్తునాయి. చాలా దేశాల్లో
ప్రజల భయానికి బలి అవుతున్నాయి. దాంతో
విటి సంఖ్య తగ్గిపోతూ వస్తోంది. ఇప్పుడు
భూమీద సుమారు ఏడువేల చిరుతలు
మాత్రమే ఉన్నాయి. చిరుతలను కాపాడాలనే
ఉద్దేశంతో వాటి ఇంపార్టెన్స్‌ని గుర్తు
చేయాలని గ్రాండ్ బ్రేకింగ్ చార్టీపిక్చర్
సిలీన్ అనుకున్నారు. నీనికోసం చిరుతల
ఫాటోలు తీసిన పటి మంచి విన్సూర్స్‌ని అనోన్నా
చేశారు. ఆ ఫాటోల్లో కొన్ని ఇవి...



ఇటోపా నేషనల్ పార్క్, నమీబియా, 📸 బెర్టాన్

గ్రాడెట్ గ్రౌలర్

నిర్వహణ: సరేందర్ తిరుకోవెల



పుట్టవేర్ ఆర్గ్రానేజర్

ఈ రోజుల్లో ప్రతి ఒక్కరూ ఒకటికంటే ఎక్కువ పుట్టవేర్ వాడుతున్నారు. ఏటిని ఇంట్లో పెట్టుకోవడానికి ఎక్కువమంది ఇష్టపడదు. బయట పెడదామంటే స్నేహ సరిపోకపోవచ్చు. 'పుట్టవేర్ ఆర్గ్రానేజర్' వాడితే ఈ ప్రాప్తిల్లో సాల్యుల అవుతుంది.

దీన్ని గోడకు, డెర్ వెనుకవైపు వేలాడదీస్తే సరిపోతుంది. ఒకేసారి 24 జతల వరకు ఘా,

చెప్పులను ఇందులో స్టోర్ చేసుకోవచ్చు. అడిషనల్ స్నేహ అవసరం లేదు.

ధర సుమారు రూ.699



లేయర్డ్ హ్యూంగర్స్

ఇంట్లో బట్టలు సర్దుకోవడానికి కవబోర్డ్, బీరువాల్స్ బట్టలు సర్దుకోవడానికి కొన్సిసార్లు స్పేస్ సరిపోదు. హ్యూంగర్స్ వాడినా బట్టలు పెట్టేందుకు సరైన స్పేస్ ఉండడు. ఇలాంటప్పుడు 'లేయర్డ్ హ్యూంగర్స్' వాడితే బెట్ట. ఇది ఒక్కబే హ్యూంగర్ అయినా, బీనిలో అనేక లేయర్స్ ఉంటాయి. ఒక్క హ్యూంగర్కే నాలుగు లేదా ఐదు వరకు ద్రెస్లు తగిలించాచ్చు. బీనివల్ల తక్కువ హ్యూంగర్స్ ఉన్నాయి ఎక్కువ ద్రెస్లు స్టోర్ చేసుకోవచ్చు. పీటి ధరలు సమారు రూ.359



స్ప్రైమాచ్

స్ప్రైర్కీన్ చేయాలంటే మాచ్ తో పాటు, బకెట్ లేదా ట్రై అయినా కావాలి. ఈ రెండూ ఒకేదాంట్లో ఉన్న స్ప్రై మాచ్ తో స్ప్రైర్కీన్ చేయడం ఈజీ అవుతుంది. ఇది మాచ్గా స్ప్రైర్కీన్ చేసేందుకు ఉపయోగపడుతుంది. దీనిలో పల ఇన్విల్ స్ప్రైలో ఒక వాటర్ బాటిల్ పెట్టుకుని, పైనప్పణి వైపు వేసుకున్నాయి. అలాంటి వాటి గురించి తెలుసుకుని, వాడితే మీ పనులు చాలా సింపుల్గా అయిపోతాయి. వాటిలో కొన్సి యూజ్పుల్ ప్రాడఫ్ట్ మీకోసం..

మారీమ్ స్ట్రైప్పు

ఉదయం లేచిన దగ్గర్రుంచి రాత్రి నిద్రపోయే వరకు ఇంట్లో చాలా పనులు చేసుకోవాల్సి ఉంటుంది.

అన్ని పనులూ చేసేసఱకి అలసిపోతాం. ఈ పనులన్నీ తింజీగా చేసుకునేలా, మార్కెట్లో

రకరకాల ప్రాడఫ్ట్స్

దియుకుతున్నాయి. అలాంటి వాటి గురించి తెలుసుకుని, వాడితే మీ పనులు చాలా సింపుల్గా అయిపోతాయి. వాటిలో కొన్సి యూజ్పుల్ ప్రాడఫ్ట్ మీకోసం..



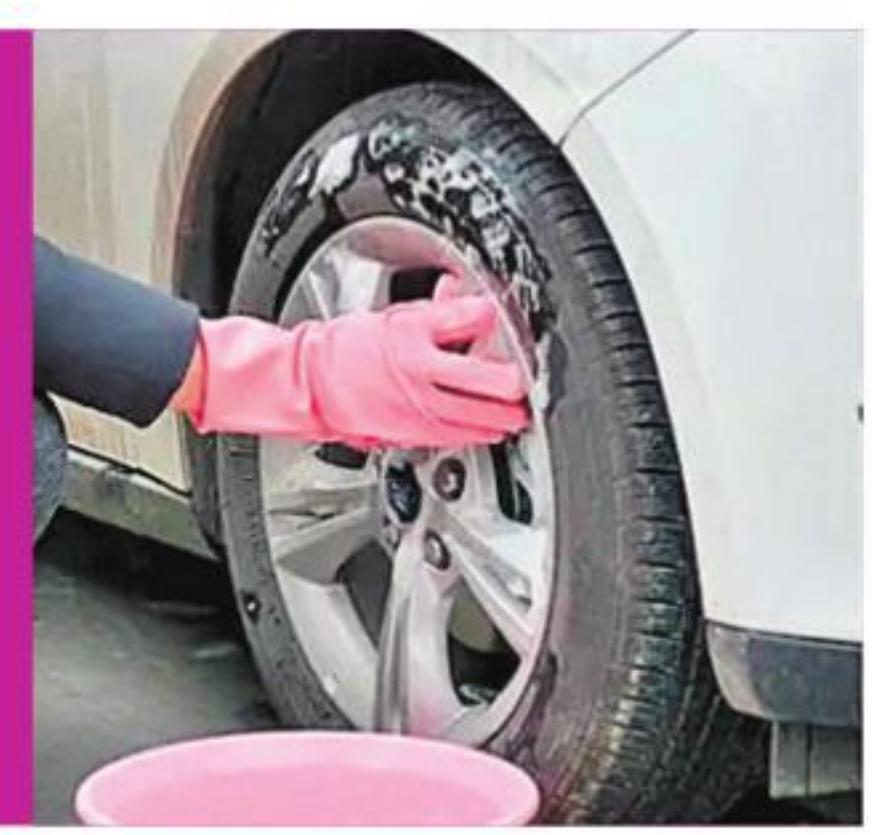
డబుల్ సైడ్ విండ్ కీనర్

ద్రాస్ డోర్స్, విండ్సేన్ కీన్ చేయడం కొంచెం కష్టమైన పని. అందులోనూ రెండు వైపులా వేరువేరుగా కీన్ చేయాలి. కానీ, 'డబుల్ సైడ్ విండ్ కీనర్' తో ఒకేసారి రెండు సైడ్స్ కీన్ చేయుచ్చు. దీనిలో పల ఉండే మ్యాగ్నెట్ పల్ల, చిన్న త్రైడ్ కనెక్ట్ అయి ఉన్న ఈ కీనర్లో రెండు వైపులా ఒకేసారి కీన్ చేసే వీలుంది. దీనివల్ల సగం పని తగ్గుతుంది. బీని ధర సుమారు రూ.389



వాపింగ్ గ్రోవ్

ఫేట్స్, గ్లాస్లు వంటి వంటపాతలు శుభ్రం చేయడం, టేబుల్స్, విండ్సేన్ కీన్ చేయడం, కార్బ్, బైక్స్ కడగడం, కుక్కలకు స్నేహం చేయించడం.. ఇలా వేరువేరు పనుల కోసం ప్రభ్యాల్ లేదా తడిబట్ట వంటివి వాడుతుంటారు. ఒకోక్క పనికి ఒకోక్క లిఫ్ కాకుండా, అన్నింటికి కలిపి వాడుకునేలా తయారైనవే 'సిలికాన్ వాపింగ్ గ్రోవ్'. సింపుల్గా చేతులకు తొడుక్కుంటే చాలా ఏవైనా కీన్ చేయుచ్చు. చేతులు పాడవుతాయనే టెస్సు నీ కూడా అక్కిస్తేదు. తర్వాత వీటిని కడుక్కుంటే ఎప్పట్లా కీన్ అవుతాయి. అన్లైన్, అఫ్లైన్ లో అందుబాటులో ఉన్న పీటి ధర సుమారు రూ.299



BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka