ప్రభాత
వెలుగు
దర్వాజ
ఆదివారం
16.08.2020

రోగం కన్నా ఎక్కువగా బాధపెట్టే అవమానం.
జీవితం మీద విరక్తి పుట్టించే ఛీత్కారం.
ఒంటరితనం.
కరోనా ఉందంటే వెలివేసే సొసైటీ.
ఎందుకొచ్చిన బాధలని ఒక కోవిడ్ రోగి
అడ్రస్ తప్పుగా ఇస్తున్నాడు..
ఆ తప్పు ఎవరిది? భయపడే తనదా?
భయపెట్టే మనదా?
ఆ తప్పుల్ని సరిదిద్దుకోవాలంటే
కష్టాల్లో ఉన్న మనిషికి సానుభూతి చూపాలి.
తనకాళ్ల మీద తానే నిలబడాలనే
ప్రయత్నానికి చేయూతనివ్వాలి.
మందులేని జబ్బుతో పోరాడి
గెలవాలనుకునేవాళ్లకు
చేదు అనుభవాలు లేని చేయూతనివ్వాలి.
అండగా నిలబడి ఆసరా ఇవ్వాలి.

మందులేని మహమ్మారి బారి నుంచి మనల్ని
గెలిపించేది మానవత్వమేనని
చెబుతున్న సక్సెస్ స్టోరీలు ఎన్నో.

మానవత్వం బతికే ఉంది

పాస్‌పోర్ట్ కోసం ఏది పాసయ్యా!

చిన్నప్పటినుంచి సినిమాలు చూస్తూ పెరిగి.. ఎలాంటి బ్యాక్ గ్రౌండ్ లేకుండా.. 21 ఏండ్లకి స్టాండప్ కమెడియన్‌గా క్రేజ్ తెచ్చుకున్నాడు. పటాకుల లాంటి పంచ్‌లు పేలుస్తూ ఫేమస్ అయ్యాడు 'సద్దాం హుస్సేన్'. 'అదిరింది' అనే టీవీ షోలో గల్లీబాయ్‌గా అదరగొడుతున్నాడు. రొటీన్‌కు భిన్నంగా స్కిట్స్ చేస్తూ ఫ్యాన్స్‌ను సంపాదించుకున్న గల్లీబాయ్ తన జర్నీ గురించి చెప్పిన విషయాలు.

04

ఎంబర్ మగ్ ఎప్పుడూ వేడిగా

చిన్న చిన్న సాఫ్ట్‌వేర్ కంపెనీల నుంచి కార్పొరేట్ సంస్థల వరకు దాదాపు అన్ని కంపెనీలు ఎంప్లాయిస్‌కు ఇంటి నుంచే వర్క్ చేసే అవకాశం ఇచ్చాయి. అందుకే చాలామంది తట్టాబుట్టా సర్దుకుని సొంతూళ్లకు వెళ్లారు. కానీ.. ఆఫీస్‌లో వర్క్ చేయడానికి, ఇంట్లో వర్క్ చేయడానికి చాలా తేడా ఉంటుంది. అయితే.. కొన్ని గాడ్జెట్లను వాడడం వల్ల ఇంట్లో ఉన్నా కంఫర్టబుల్‌గా పని చేసుకోవచ్చు. అందులో కొన్నింటి గురించి....

13

epaper.v6velugu.com

మానవత్వం! బతికే ఉంది

కరోనా సోకి మనిషి చనిపోవడం ఏమో కానీ, అది సోకక ముందే మానవత్వం చచ్చిపోతుందేమోనని భయమేస్తోంది. కరోనా కంటే భయమే ప్రమాదకారిలా తయారైంది. కోవిడ్ నుంచి గెలిచి బయటపడ్డా, చుట్టుపక్కల వాళ్ల వైఖరి నుంచి బయటపడేదెలా? ఈ సమస్యల నుంచి బయటపడాలని ఆరాటపడ్డా ఆదుకునేవాళ్లు లేరు. హైదరాబాద్‌లో జాబ్ చేస్తున్న యువకుడికి కోవిడ్ పాజిటివ్ అని తేలింది. చెస్ట్ హాస్పిటల్‌లో ట్రీట్‌మెంట్ తీసుకున్నాడు. తర్వాత ఇంటికిపోతే ఓనర్ రానివ్వలేదు. నెగెటివ్ రిపోర్ట్ ఉందంటే 'అదంతా నాకు అనవసరం' అన్నాడు ఓనర్. చేసేది లేక పోలీసులకు మొరపెట్టుకున్నాడు. ఎలాగోలా పాస్ తీసుకుని సొంతూరు కర్నూలు పోయిండు. నా వల్ల మరొకరికి కరోనా రావొద్దని ఐసోలేట్ అయి (ఒంటరిగా) ఉందామన్నా సమాజం వెలివేస్తోంది.

ఖమ్మం నగరంలో కరోనా సోకి చనిపోయిన వాళ్ల అంత్యక్రియలు చేసే వలంటీర్‌ని ఇల్లు ఖాళీ చేయాలని ఓనరు ఒత్తిడి చేసిండు. చేసేది లేక ఇల్లు మారిండు. అయినవాళ్లెవరూ దగ్గరకు రాని ఆ కోవిడ్ శవాలకు అన్నీ తామై అంతిమ సంస్కారాలు చేస్తుంటే సమాజం మాత్రం వాళ్లను వెలివేస్తోంది. ఆ వలంటీర్ ఇల్లు మారిన కొద్ది రోజులకే కొత్త ఓనరు కూడా ఖాళీ చేయమన్నడు. చివరికి పోలీసుల సాయంతో ఆ ఇంట్లోనే ఉండిపోయిండు. మనిషికి మనిషే సాయంగా ఉండాల్సింది పోయి.. కరోనా కంటే మనిషే ప్రమాదకరమేమో అన్న అనుమానం కలిగిస్తున్న ఘటనలు ఇవి.
అయితే అందరూ ఒకేలా ఉండరు. మానవత్వానికి మచ్చతెచ్చే వార్తలెలా వింటున్నామో మంచితనానికి మచ్చుతునకగా చెప్పుకునే మంచి ముచ్చట్లు కూడా ఈ కరోనా టైమ్‌లో వినబడుతున్నాయ్.

కరోనా కంటే ప్రమాదకరమైన సమస్యల్ని గెలవడం మనిషి ముందున్న నేటి సవాల్. ఈ బాధలన్నిటి నుంచి గట్టెక్కాలనుకునే వాళ్లకు అండగా మేముంటామని కొందరు ముందుకొస్తున్నారు. మానవత్వం చచ్చిపోలేదని చెప్పడానికి ఒక్కరి కోసం నలుగురు కలిసికట్టుగా వస్తున్నారు. ఒక్కోచోట అందరూ భయపడ్డా ఒకరు ముందుకొస్తున్నారు. జనమంతా వెలివేస్తారని తెలిసినా వెనుకడుగు వేయకుండా సాయం అందిస్తున్నారు. అవసరాలే అవకాశాలు సృష్టిస్తాయని ఈ ఆపదను అవకాశంగా కాకుండా సేవలగా మలచుకున్న వాళ్లెవరో తప్పకుండా తెలుసుకోవాలి. వాళ్లు చేసిన మేలు తప్పకుండా తలచుకోవాలి. మానవత్వాన్ని గెలిపించిన మనిషిని మనస్ఫూర్తిగా అభినందించాలి.

సేకరణ: నాగవర్ధన్ రాయల

శెభాష్ సర్పంచ్

కరోనా కేసు ఒక్కటొచ్చిందంటే ఊరు ఊరంతా భయంతో తలుపులేసుకుంటది. జనాలు ఆగమాగం అయితరు. అయితే ఈ ఊళ్లో ఎన్ని కేసులు వచ్చినా భయపడకుండా ధైర్యంగా ఎదుర్కొన్నారు. అందరినీ కాపాడుకున్నారు. ఇది కరోనా వచ్చినంత తేలిగ్గా జరగలే. ఎన్నో గొడవలు, భయాలతో మొదలై పాజిటివ్ వచ్చినోళ్లంతా నెగెటివ్ రిపోర్ట్‌తో హ్యాపీగా బయటపడ్డరు. ఊరి పెద్ద మంచోడైతే ఊరెంత మంచిగుంటదో చెప్పుకోవాలంటే చెల్పూరు గురించే చెప్పుకోవాలె. ఆ ఊరి పెద్ద నేరెళ్ల మహేందర్ గౌడ్‌ని తలుచుకోవాలి. 'శెభాష్ సర్పంచ్' అని మెచ్చుకోవాలి.

నేనున్నానని.. మీకేం కాదని

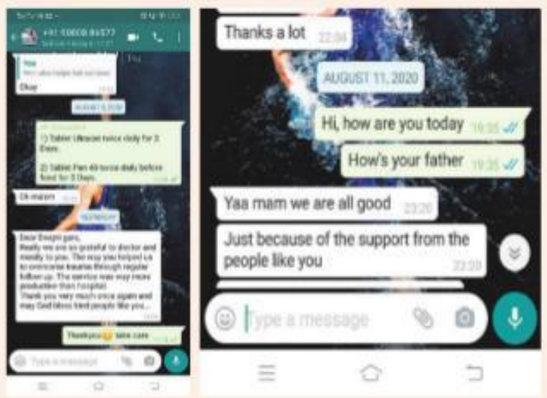
చెల్పూరు (హుజూరాబాద్ మండలం)లో జూలై 25న కరోనా పాజిటివ్ కేసు బయటపడ్డది. రెండు రోజుల్లోనే 13 కేసులు తేలాయి. ఊరు ఊరంతా ఆగమాగం అవుతోంది. హాస్పిటల్‌లో చేర్చుకునే పరిస్థితి లేదు. చేర్చుకున్నా పట్టించుకునేట్టు లేదు. చేసేది లేక పాజిటివ్ వచ్చినవాళ్లంతా హోమ్ ఐసోలేషన్‌లోనే ఉన్నారు. కోవిడ్ పేషెంట్‌ని జనం వెలేసినట్టు చూస్తున్నారు. పచ్చి మంచినీళ్లు ఇచ్చే దిక్కులేక నానా అవస్థలు పడ్డ పేషెంట్స్ ఊరి సర్పంచ్‌కి మొరపెట్టుకున్నారు. కరోనా వచ్చిందని కన్నోళ్లు, తోడబుట్టినోళ్లు, కట్టుకున్నవాళ్లు పక్కనపెట్టినా ఊరి సర్పంచ్ మాత్రం 'మీకేం కాదు. నేను చూసుకుంట'ని అభయమిచ్చిండు. 'ఏది కావాలన్నా నాకు ఫోన్ చేయమ'న్నడు. మంచినీళ్లు, మందులు, పాలు, కూరగాయలు సర్పంచ్ ఇంటింటికీ పంపించిండు. అయినా కేసులు పెరుగుతున్నయ్. ధైర్యం చెడకుండా ఊరోళ్లందరినీ ఏక తాటిమీదకు తెచ్చిండు. కరోనా వచ్చినోళ్లను ఇంటికి రావద్దని. ఊళ్లో ఉండొద్దని ఎవరూ అనొద్దు. ఇయ్యాల వాళ్లకొచ్చిందని, రేపు మనకొస్తదని చెప్పి కట్టుమీద నిలబెట్టిండు. దీంతో ఎవరూ గొడవపడకుండా ఉన్నారు.

ఊరంతా లాక్ డౌన్

సర్పంచ్ మహేందర్ గౌడ్ ఇల్లిల్లూ తిరిగి కోవిడ్ పాజిటివ్ పేషెంట్స్‌కి మంచినీళ్లు, పాలు, కూరగాయలు, మందులు ఇచ్చిండు. పొద్దున, సాయంత్రం పేషెంట్స్ దగ్గరకుపోయి మందలించిండు. 'మీరు ఇబ్బంది పడకండి. ఏది అవసరం ఉన్నా నాకు ఫోన్ చేయండి. మొహమాటం లేకుండా అడగమన్నడు. సొంత డబ్బులతో మంచినీళ్లు, మందులు, కూరగాయలు, పాలు సప్లై చేసిండు. ప్రొటీన్ ఫుడ్ కోసం కావాలన్న వాళ్లకి చికెన్ కూడా తెప్పించిండు. పేషెంట్ ఉన్న చుట్టుపక్కల ఇళ్ల వాళ్లకు ఇదేమీ భయపడే రోగం కాదని సర్దిచెప్పిండు. ఊళ్లో పెరుగుతున్న కేసులు చూసి ఎవరిళ్లలో వాళ్లే ఉండాలని, బయటికి రావద్దని లాక్ డౌన్ పెట్టిండు. మొత్తానికి కరోనా దిగొచ్చింది. కేసులు తగ్గినయ్. 39 కరోనా పేషెంట్లలో ఏ ఒక్కరూ చనిపోలేదు. ఊళ్లో ఇప్పుడు 16 యాక్టివ్ కేసులున్నయ్. ఆగస్టు 15న లాక్ డౌన్ ఎత్తేసి ఎవరి పనులు వాళ్లు చేసుకుంటున్నరు.

హైదరాబాద్‌లో..

హమ్.. హెల్ప్ లైన్



దీప్తి

హోమ్ ఐసోలేషన్‌లో, సెల్ఫ్ క్వారంటైన్ అయిన వాళ్లకు ఎవరూ తోడుండరు. ఒంటరితనమే ఒక భయమైతే. జలుబు, తుమ్ము, దగ్గులాంటి లక్షణాలు ఆ భయాన్ని రెట్టింపు చేస్తాయి. ఈ భయంతో హాస్పిటల్స్‌కి పరుగు తీసినా బెడ్ అవసరం లేదంటున్న పరిస్థితి. ఇప్పుడెక్కడికి పోవాలి? ఎవరిని కలవాలని బాధపడే వారి కోసం ఓ హెల్ప్ లైన్ ఉంది. 24 గంటలూ పని చేస్తుంది. 'హమ్' పేరుతో నడిచే ఈ హెల్ప్ లైన్‌కి దేశంలో ఎక్కడి నుంచి అయినా **73066 00600** నెంబర్‌కి ఫోన్ చేస్తే చాలు. ఆన్‌లైన్ డాక్టర్ కన్సల్టెన్సీ ఏర్పాటు చేస్తారు. హైదరాబాద్ యునైటెడ్ మెడికోస్ 'హమ్'ని స్టార్ట్ చేశారు. ఫోన్ కాల్ చేసిన వాళ్లు ఏ సమస్యతో బాధపడుతున్నారు? వాళ్లకు ఏ డాక్టర్‌తో అవసరముందో తెలుసుకున్నాక... వలంటీర్లు ఆయా డాక్టర్లతో మాట్లాడే ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. సింప్టమ్స్ బయటపడుతున్నప్పుడు ఎలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఏ మందులు వేసుకోవాలో డాక్టర్లు వీళ్లకు చెబుతారు. డాక్టర్ ప్రిస్క్రిప్షన్ రెడీ అయిన తర్వాత వలంటీర్లు వాళ్లు ఎలా ఉన్నారో ఫాలో అప్ చేస్తారు. ఆ తర్వాత ఏ సమస్య వచ్చినా వాళ్లతో మాట్లాడొచ్చు. కోవిడ్ పేషెంట్‌కి మెడికల్, ఫుడ్, హాస్పిటల్, ల్యాబ్ అవసరాలు తీర్చేందుకు మొత్తం 20 మంది వలంటీర్లు ఇంటి నుంచే పనిచేస్తున్నారు. వలంటీర్లను, డాక్టర్ల బృందాన్ని వరంగల్లులో ఉండే ఎస్. దీప్తి (లాక్ డౌన్‌కి ముందు రోజుల్లో జిమ్ నిర్వహించేది) కో -ఆర్డినేట్ చేస్తోంది.

ఇంటికే మెడిసిన్స్

కోవిడ్ పేషెంట్ బయటికి పోకూడదు. మందులు తెచ్చుకోవడానికి, ఫుడ్‌కి మరొకరి సహకారం కావాలి. కొంతమందికి ఇతరుల సహకారమే కాదు చేతిలో డబ్బులు కూడా ఉండవు. ఇలాంటి సమస్యల్లో ఉండే వాళ్లని కూడా గట్టెక్కించేందుకు ఈ హెల్ప్ లైన్ సాయం చేస్తుంది. డాక్టర్ ప్రిస్క్రిప్షన్‌లో రాసిన మందులు కొనేందుకు డబ్బులు లేని వాళ్లకు తక్కువ ధరకు (యాభై శాతానికే) పేషెంట్స్‌కి అందించే బేసిక్ మెడికల్ కిట్ ఇస్తున్నారు. ఈ బేసిక్ కిట్‌లో యాంటీ బయాటిక్స్, మల్టీ విటమిన్ టాబ్లెట్స్, పారాసిటమాల్, ఆక్సీమీటర్ ఉంటాయి. సమస్య తీవ్రంగా ఉండి ఊపిరి బాగా ఆడట్లేదనుకుంటే, అవసరమైతే ఆక్సిజన్ కాన్సన్‌ట్రేటర్‌ని కూడా ఇంటికి పంపిస్తారు. పరిస్థితి మరీ తీవ్రంగా ఉందంటే ఎవరైనా హాస్పిటల్‌కి పోవాల్సిందే. కోవిడ్ పేషెంట్ కాంటాక్ట్ చేస్తే అంబులెన్స్ పది వేల రూపాయలకు తక్కువకు రావట్లేదు. ఈ హెల్ప్ లైన్ హైదరాబాద్ సిటీలో ఉండే అంబులెన్స్ సర్వీసులతో మాట్లాడి వెయ్యి నుంచి పదిహేను వందల రూపాయలకే పేషెంట్ ఉండే అడ్రస్‌కి అంబులెన్స్‌ని పంపిస్తుంది. మెడిసిన్స్, ఆక్సిజన్ డెలివరీ హైదరాబాద్‌లో ఉండే వాళ్లకు మాత్రమే ఇస్తున్నారు. ఇతర ప్రాంతాల్లో ఉండేవాళ్లకు ఫ్రీగా డాక్టర్ కన్సల్టెన్సీని ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.

ప్లాస్మా డోనర్స్

"రెండు నెలల క్రితం స్టార్ట్ అయిన 'హమ్' ఇప్పుడు హోమ్ ఐసోలేషన్‌లో ఉన్న 200 మంది కోవిడ్ పేషెంట్లను ఫాలో అప్ చేస్తోంది. కోవిడ్ బారిన పడిన 300 మంది పూర్తిగా కోలుకున్నారు. కోలుకున్న వాళ్ల వివరాలను భద్రంగా ఉంచుతున్నాం. ఎవరికైనా కోవిడ్‌తో ఆరోగ్యం విషమించి, ప్లాస్మా అవసరమైతే మా దగ్గర ఉన్నవాళ్లలో బ్లడ్ గ్రూప్ మ్యాచ్ అయ్యే వాళ్లను కాంటాక్ట్ చేస్తున్నాం. ప్లాస్మా డొనేట్ చేసేందుకు ప్రోత్సహిస్తున్నాం. ఇప్పటి వరకు వీళ్లలో ఇద్దరు ప్లాస్మా డొనేట్ చేశారు. రేపటి అవసరాలకు మిగతావాళ్లను కూడా ప్రిపేర్ చేస్తున్నాం" అన్నారు హమ్ కో -ఆర్డినేటర్ దీప్తి.

పాజిటివ్ లంచ్

లాక్ డౌన్ పెట్టినప్పటి నుంచి పనుల్లేవు. ఇళ్లల్లో పని మనుషులకు అసలు పనే లేదు. అడ్డా మీద కూలీలకు వారంలో ఒక రోజు పని దొరికితే అయిదు రోజులు ఖాళీగా ఉండే పరిస్థితి. ఏమీ లేని రోజుల్లో కరోనా వస్తే వాళ్ల ఇబ్బందులు మాటల్లో చెప్పలేం. వాళ్ల సమస్యలు గుర్తించి ఆకలితో బాధపడే కోవిడ్ పేషెంట్స్ ఫ్యామిలీలకు భోజనం ఉచితంగా ఇస్తోంది 'ఎవ్రీ పల్స్ ఫౌండేషన్'. ఆగస్టు 15న ఈ సేవ మొదలుపెట్టారు. పాజిటివ్ వచ్చిన పేషెంట్‌కే కాదు వాళ్ల పిల్లలు, వాళ్ల మీద ఆధారపడిన వాళ్లు కూడా పస్తులు ఉండకుండా అందరికీ భోజనం ఇస్తామని ఎవ్రీ పల్స్ ఫౌండర్ ప్రసన్న కుమార్ అంటున్నారు. హైదరాబాద్ సిటీలో ఐదు చోట్ల కమ్యూనిటీ కిచెన్స్ నిర్వహిస్తున్నామని, అక్కడి నుంచి దగ్గర ప్రాంతాలకు డిస్ట్రిబ్యూట్ చేస్తున్నామని ఆయన చెప్పారు. కోవిడ్ పాజిటవ్ వచ్చిన పేరెంట్స్ హాస్పిటల్లో ఉంటే వాళ్ల పిల్లల కోసం ఇంటికి ఫుడ్ పంపిస్తామని, ముసలోళ్లు ఉన్నా ఇస్తామన్నారు ఆయన. ''అవసరం ఉన్న పేదలు

95059 06289 నంబరుకు కాల్ చేస్తే, చెప్పిన అడ్రస్‌కి ఫుడ్ డెలివరీ చేస్తాం. ఇప్పటివరకు 2,701 కుటుంబాలు సాయం కోరాయి. వాళ్లందరికీ అవసరం ఉన్నన్ని రోజులు ఫుడ్ అందిస్తాం. కోవిడ్ పోయేవరకు ఈ కార్యక్రమం కంటిన్యూగా నడుస్తుంద''ని చెప్పారు ప్రసన్న కుమార్.

జీవనోపాధికి

కోవిడ్ వస్తే ఐసోలేషన్, ఆ తర్వాత రెస్ట్. ప్రైమరీ కాంటాక్ట్ అయితే క్వారంటైన్. నెల రోజులు ఇంట్లో ఉంటే ఉద్యోగం ఉండే పరిస్థితి లేదు. ఇక వ్యాపారం నిలబడతదా!. ఇలా వ్యాపారం ఆగమైనవాళ్లు, ఉన్న జాబ్ పోయి కొత్త పని వెదికేవాళ్లకు 'ఫ్రీమేసన్స్ ఆఫ్ తెలంగాణ' సాయం చేస్తున్నది. టీ డబ్బా పెట్టుకుంటానంటే గ్యాస్ స్టవ్, వంట పాత్రలు ఇస్తుంది. కుట్టుపని వస్తే కుట్టు మిషన్ ఇస్తానంటుంది. బ్యాంగిల్ షాప్ పెడతానంటే గాజులు, ఫ్యాన్సీ ఐటమ్స్ ఇస్తది. పేపర్ బాయ్, మిల్క్ బాయ్‌గా పనిచేస్తానంటే సైకిల్, కూరగాయలు అమ్ముతానంటే తోపుడుబండి ఇస్తానంటుంది. ఇలా ఏది కావాలంటే అది ఫ్రీగా ఇస్తున్నది. తెలంగాణలో ఏ జిల్లా వాళ్లయినా హైదరాబాద్ వచ్చి తీసుకుపోవచ్చు. అయితే అందరికీ ఇవ్వరు. ఏ ఆస్తులూ లేని నిరుపేదలకే ఇస్తారు. దరఖాస్తు చేసుకున్న వాళ్ల గురించి 'ఫ్రీమేసన్స్' సభ్యులు ఎంక్వైరీ చేసిన తర్వాతనే సెలెక్ట్ చేస్తారు. తిరిగి జీవనోపాధిని వెదుక్కునే నిరుపేదలకు ఇదో వరం. ఈ వరం అందుకోవాలంటే **9848042020** కి కాల్ చేసి, సాయం అడగొచ్చు.

కరీంనగర్..

మేమున్నాం మీ కోసం

లాక్ డౌన్ మొదలైనప్పుడు వలస కూలీలు ఎక్కడి వాళ్లు అక్కడే చిక్కుకున్నారు. దూరప్రాంతాల నుంచి హాస్పిటల్స్‌కి వచ్చిన వాళ్లకు ఫుడ్‌కి ఇబ్బందులు మొదలయినయ్. ఆకలితో ఇబ్బందిపడుతున్న వాళ్లను చూసి అందరిలా జాలిపడకుండా వాళ్ల ఆకలి తీర్చాలని చూసిండు రాజేందర్ నగునూరి. కరీంనగర్ నగరంలో హాస్పిటల్స్‌లో ఉండే పేషెంట్స్ బంధువులు, వలస కూలీలకు ఫుడ్ సప్లై చేసిండు. సిటీలో 'వినాయక భోజనాలయం' నడిపే రాజేందర్.. తన ఫ్రెండ్స్, సేవ చేయాలనే ఆలోచన ఉన్న వాళ్లతో కలిసి ఉచిత భోజన పంపిణీని సక్సెస్‌ఫుల్ గా చేసిండు. లాక్ డౌన్ ఎత్తేసినా జనానికి తిండి తిప్పలు పోలేదు. అప్పుడు వలస కూలీలు ఆకలితో ఇబ్బందిపడితే ఇప్పుడు కరోనా సోకినవాళ్లు ఇబ్బంది పడుతున్నారు. కోవిడ్ పాజిటివ్ అని తేలితే ఇప్పుడు హాస్పిటల్‌లో చేర్చుకోవట్లేదు. ఇంట్లోనే సెల్ఫ్ ఐసోలేషన్‌లో ఉండాలంటున్నరు. కోవిడ్ పేషెంట్‌నే కాదు ఆ ఫ్యామిలీ మెంబర్‌ని కూడా చుట్టుపక్కలవాళ్లు దూరంగా పెడుతున్నారు. అంటరానితనం పాటిస్తున్నారు. ఆ ఇబ్బందులు పడుతున్నవాళ్లను చూసి వినాయక భోజనాలయం నడుపుతున్న రాజేందరే మళ్లీ ముందుకొచ్చాడు. **9000454141** నంబర్‌కు ఫోన్ చేస్తే, కోవిడ్ పేషెంట్స్ కరీంనగర్ సిటీలో ఎక్కడుంటే అక్కడికి పోయి ఫ్రీగా మీల్స్ ఇస్తున్నాడు. ''కరీంనగర్ సిటీలో కోవిడ్ కేసులు ఎక్కువయ్యేసరికి ఇంట్లోనే ఉండి మందులు వాడాలి. బాగా తినాలని డాక్టర్లు చెబుతున్నారు. కానీ వాళ్లకు వండిపెట్టేవాళ్లు లేరు. వండిపెట్టేవాళ్లున్నా సాయపడే పొరుగువాళ్లు లేరు. ఫ్రీగా భోజనం ఇవ్వడానికి పోతే కొంత మంది మాకు ఫ్రీగా భోజనం అవసరం లేదు. డబ్బులిస్తాం. ఇంటికి ఫుడ్ పంపిస్తే చాలంటున్నారు. డబ్బులు తీసుకోదల్చుకోకుంటే ఇంకో పేద పేషెంట్‌కి సాయంగా ఇమ్మని చేతికి డబ్బులిస్తున్నారు. వాళ్ల మాటలు చాలా బాధ కలిగిస్తయ్. పాలప్యాకెట్ కోసం ఫ్యామిలీ మెంబర్స్ పోతే పురుగుని చూసినట్లు చూస్తున్నరు. సాయం అడిగేవాళ్లు మీల్స్‌తోపాటు పాలప్యాకెట్ తేవాలని అడుగుతున్నరు. లాక్ డౌన్‌లో సాయం చేద్దామంటే మస్త్ మంది తోడొచ్చినా ఇప్పుడు ఎవలూ రావట్లే. ఒక్కడినే ఊరంతా తిరిగి 30 ఇండ్లకు మీల్స్ ఇస్తున్న''అని తన ఎక్స్‌పీరియెన్స్ చెప్తున్నడు రాజేందర్. ఎనిమిదేండ్ల నుంచి 'మేమున్నాం మీ కోసం' అనే ఎన్జీవోని నడుపుతున్నా.. ఇంత కష్టం ఎప్పుడూ రాలేదని ఆయన గుర్తు చేసుకుంటున్నడు. ఎన్ని బాధలుంటేనేం కోవిడ్ పేషెంట్స్ బాధ కంటే మన బాధలు ఎక్కువా? అంటూ 20 రోజుల నుంచి ఫ్రీ మీల్స్ ఇంటింటికీ ఇస్తున్నడు.

హుజూరాబాద్

పేద పేషెంట్స్‌కి డ్రై ఫ్రూట్స్

కోవిడ్ పేషెంట్‌తో ప్రైమరీ కాంటాక్ట్‌లను వెదికి వెదికి పట్టినరు. అంబులెన్స్‌లో ఇంటికి వచ్చి మరీ క్వారంటైన్‌కి తీసుకుపోయారు. టెస్టులు చేశారు. పాజిటివ్ వస్తే ట్రీట్‌మెంట్ చేశారు. ఇప్పుడు సీన్ మొత్తం మారింది. ప్రైమరీ కాంటాక్ట్ కాదు. సింప్టమ్స్ ఉన్నా ఇంటికి వచ్చేవాళ్లు లేరు. హాస్పిటల్‌కి పోయినా, పాజిటివ్ అని తేలినా కూడా ఇంటికిపోయి బాగా తింటూ గోలీలేసుకోమనే చెబుతున్నారు. పేదవాళ్లకు మంచి ఫుడ్ కొనుక్కునేంత స్థోమత లేదు. అలాంటి వాళ్లకు సొంత డబ్బులతో డ్రై ఫ్రూట్స్ ఇస్తున్నడు ముషం శ్రీనివాస్. హుజూరాబాద్‌లో కోవిడ్ పాజిటివ్ వచ్చి, హోమ్ ఐసోలేషన్‌లో ఉన్నవాళ్లకు ఆశా వర్కర్ల ద్వారా ఖర్జూర, పల్లీ పట్టీలు సప్లై చేస్తున్నడు. ఖాదీ మాస్కులు కొని పంపిస్తున్నడు.

ఖమ్మం..

కోవిడ్ శవాలకు అంతిమ సంస్కారం

ఇల్లందులో 24 ఏళ్ల యువతి కరోనాతో చనిపోయింది. ఆ శవం దగ్గరకు తల్లిదండ్రులు, బంధువులు కూడా పోలేదు. మున్సిపల్ వాళ్లకూ భయమే. ఖమ్మం పట్టణంలో అనాథ శవాలకు ఏడేళ్ల నుంచి అంతిమ సంస్కారాలు నిర్వహిస్తున్న అన్నం ఫౌండేషన్‌ను.. మున్సిపల్ కమిషనర్, పోలీసులు కాంటాక్ట్ చేశారు. కోవిడ్ డెడ్‌బాడీ అని తెలిసి కూడా భయపడకుండా అన్నం ఫౌండేషన్ వాళ్లు ఆ యువతికి అంత్యక్రియలు నిర్వహించారు.

మా దారిలో రావద్దంటూ..

ఖమ్మం నగరంలో కరోనాతో చనిపోయిన వ్యక్తుల మృతదేహాలకు అంత్యక్రియలు చేయడానికి మున్సిపల్ ఉద్యోగులు కూడా ముందుకు రాలేదు. అప్పుడూ అన్నం ఫౌండేషనే.. వాళ్లకు అవసరం పడ్డది. అయితే ఆ కోవిడ్ శవాలను తీసుకుని మా దారిలో పోవద్దంటూ లారీలు అడ్డం పెట్టారు. శ్మశాన వాటికకు కంచె అడ్డం వేశారు. ఇన్ని ఆటంకాల మధ్య.. పోలీసులు, రెవెన్యూ ఆఫీసర్స్ సహకారంతో అంత్యక్రియలు చేయాల్సి వచ్చింది. ఈ విషయాలు అన్ని పత్రికల్లో వార్తలుగా వచ్చి, అందరికీ తెలిసిపోయింది. దాంతో... అన్నం ఫౌండేషన్ నిర్వహించే అన్నం శ్రీనివాసరావు హోటల్‌కి పోతే.. 'ఆయన్ని ఎందుకు హోటల్‌కి రానిస్తున్నారు?' అని కస్టమర్లు హోటల్ యజమానితో గొడవపడ్డారు. 'ఉద్యోగాలైనా మానేస్తాం. కానీ, కోవిడ్ డెడ్ బాడీలు ముట్టుకోబోమన్న మున్సిపల్ కార్మికులు ఇప్పుడు ముందడుగేసి అంత్యక్రియలు చేస్తున్నారు. ఇది మా ధైర్యాన్ని చూసే అని శ్రీనివాసరావు సంతోషం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఈ ప్రయత్నంలో అంత తేలిగ్గా ఆయన విజయం సాధించలేదు. కరోనా బారినపడి, కోలుకున్నారు.

భయమే అసలైన మహమ్మారి

''కోవిడ్ పేషెంట్స్‌ను హాస్పిటల్‌కి, ల్యాబ్‌కి తీసుకుపోయేందుకు అంబులెన్స్ నడుపుతున్నాం. మహిళలు, వృద్ధులు **9390024108** నెంబర్‌కి కాల్ చేస్తే ఖమ్మం నగరంలో ఏ మూలన ఉన్నా అంబులెన్స్ పంపిస్తున్నాం'' అని చెప్పాడాయన. 'మా ప్రాణం ఉంటదా? పోతదా?' అని ఆలోచించకుండా అన్నం ఫౌండేషన్ మెంబర్స్ తైలం సరస్వతి, పాలకి ఈశ్వరమ్మ, ఎగ్గె రాము, మెట్టు చంటి, రవి, తైలం రాజేశ్ పనిచేస్తున్నారు. ఖమ్మం, కొత్తగూడెం, ఇల్లెందు, మధిర, నేలకొండపల్లి, వైరాతోపాటు చుట్టుపక్కల ఉండే పల్లెల్లో కోవిడ్ బారిన పడినవాళ్లకు అన్నం ఫౌండేషనే గుర్తుకొస్తుంది.

వరంగల్లు..

విజ్ఞాన దర్శిని

సామాన్య జనంలో సైంటిఫిక్ నాలెడ్జి పంచుతూ, మూఢ నమ్మకాలను లేకుండా చేసేందుకు పనిచేసే జన విజ్ఞాన వేదిక – బస్తీల్లో ఉండే జనాల్లో భయం పోగొట్టేందుకు కమ్యూనిటీ హెల్త్ చెకప్ చేయిస్తోంది. ఈ సీజన్‌లో వచ్చే సాధారణ జలుబు, జ్వరంతో బాధపడుతున్న వాళ్లను గుర్తించి, డాక్టర్లకు సిఫార్స్ చేస్తున్నారు. కరోనా వస్తే ఏం చేయాలి? వచ్చిన వాళ్లను ఎలా చూసుకోవాలో చెబుతున్నారు. బస్తీల్లోకి పోయి పేదవాళ్లందరికీ బాడీ టెంపరేచర్, బీపీ చెక్ చేసి సమస్య ఉంటే హెల్త్ వర్కర్స్ దగ్గరకు పంపిస్తున్నారు.

యజమానే అండ

కోవిడ్ టెస్టులకు పోయి తప్పుడు అడ్రస్ ఇస్తున్నవాళ్లున్నారు. వాళ్లతోనే గవర్నమెంట్‌కి ఇప్పుడు తలనొప్పి. అడ్రస్ కరెక్ట్ ఇస్తే ఇంటి ఓనర్లతో తిప్పలు తప్పవని తెలివిగా ఇలా చేస్తున్నారు. పాజిటివ్ వస్తేనే కాదు కొంతమంది యజమానులు కాలు బయటపెడితే ఇగ అటే, ఇటు రావద్దంటూ హెచ్చరిస్తున్నారు. కరోనా వైరస్ మీద లేనిపోని భయాలు పెరిగిపోయేసరికి చాలామంది ఇలా కోవిడ్ పేషెంట్స్‌ని ఇబ్బందులు పెడుతున్నారు. అయితే ఈ భయాలేవీ లేకుండా పేషెంట్లకు ధైర్యం నూరిపోసే యజమానులూ ఉన్నారు. ఇన్ని రోజులు కిరాయిలు తీసుకుని రోడ్డున పడేస్తే మనిషితనం ఏముంటదని అందరి కళ్లూ తెరిపించిండు వావిలాల మహేశ్. మెహిదీపట్నం (హైదరాబాద్) లో డిస్పోజబుల్ ఐటమ్స్ అమ్మే మహేశ్ ప్రశాంత్ నగర్‌లో ఉంటున్నాడు. వాళ్ల ఇంట్లో హెచ్‌డీఎఫ్‌సీ బ్యాంక్ ఉద్యోగికి కరోనా సోకింది. కోవిడ్ అని తెలియగానే హాస్పిటల్లో చేరిండు. ఆయన భార్య, బావమరిది ఇంట్లో ఉన్నారు. ఈ విషయం తెలిస్తే ఓనర్ ఏమంటారోనని వాళ్లు భయపడ్డారు. ఆ బ్యాంక్ ఆఫీసర్ భార్య 'మా ఆయనకు కరోనా సోకింది' అని భయపడుతూ చెప్పింది. ''అవునా, భయపడకుండా ఉండమ్మా. మీ ఆయనకు ఏమీ కాదు. మంచిగా తిను. కోలుకుని వస్తాడు'' అని ఇంటి ఓనర్ మహేశ్ ధైర్యం నూరిపోసిండు. ఆమె ఆ మాటల్ని ఎక్స్‌పెక్ట్ చేయలేదు. ఇంటి ఓనర్లు ఏమంటారో? ఇల్లు ఖాళీ చేయమంటారేమోనని భయపడ్డది. కానీ, ఆయన ఆ మాట అనలేదు. కానీ, ఇరుగుపొరుగు వాళ్లకు మాత్రం ఇంత మంచి మనసు లేదు. అద్దెకు ఉండేవాళ్లని ఖాళీ చేయించమని మహేశ్ మీద ఒత్తిడి పెట్టారు. వాళ్లెన్ని చెప్పినా మహేశ్ పట్టించుకోలేదు. ఆ పేషెంట్ ఫ్యామిలీకి కావాల్సిన నీడ్స్ ఇప్పించిండు. నల్లా నీళ్లు వస్తే వాళ్లు కిందికి రాకుండా ఉండాలని చెప్పి, తన కొడుకు ఆకాశ్‌తోనే నీళ్లు పట్టించి, ఇప్పించిండు. బ్యాంకు ఉద్యోగి కోలుకుని వచ్చిన తర్వాత కూడా ఆ ఫ్యామిలీకి సపోర్ట్‌గా ఉంది మహేశ్ ఫ్యామిలీ. ఇప్పుడు ఆ ఉద్యోగి మళ్లీ బ్యాంక్ డ్యూటీకి పోతున్నడు. మహేశ్ తన బిజినెస్ తాను చేసుకుంటున్నడు. 'కరోనా పక్కింటి వాళ్ల ద్వారానే రాదు. ఎట్లయినా రావచ్చు. పారిపోతే ఎంతకని పోతం. ధైర్యంగా ఉండాలె. జాగ్రత్తలు పాటించాలె' అంటున్నాడు మహేశ్. ఆ జాగ్రత్తతోనే బిజినెస్ చేస్తున్నాడు.

epaper.v6velugu.com

చిన్నప్పటి నుంచి సినిమాలు చూస్తూ పెరిగి.. ఎలాంటి బ్యాక్‌గ్రౌండ్ లేకుండా.. 21 ఏండ్లకి స్టాండప్ కమెడియన్‌గా క్రేజ్ తెచ్చుకున్నాడు. పటాకుల లాంటి పంచ్‌లు పేలుస్తూ ఫేమస్ అయ్యాడు **'సద్దాం హుస్సేన్'**. 'అదిరింది' అనే టీవీ షోలో గల్లీబాయ్‌గా అదరగొడుతున్నాడు. రొటీన్‌కు భిన్నంగా స్కిట్స్ చేస్తూ ఫ్యాన్స్‌ను సంపాదించుకున్న గల్లీబాయ్ తన జర్నీ గురించి చెప్పిన విషయాలు.

పాస్‌పోర్ట్ కోసం పది పాసయ్యా!

కమెడియన్స్‌లో ఎవరు ఇనిస్పిరేషన్?

అందరూ చాలా ఇష్టం. ఒక్కొక్కరి దగ్గర ఒక్కో బాడీ లాంగ్వేజ్, ఒక్కో కామెడీ టైమింగ్ ఉంటుంది. ఏ కమెడియన్‌కి అయినా బ్రహ్మానందం గారిలా అవ్వాలనే కోరిక ఉంటుంది. నా కోరిక కూడా అదే. ఆయనను ఎవరూ రీప్లేస్ చేయలేరు. అంత పేరు తెచ్చుకునేందుకు కచ్చితంగా ప్రయత్నిస్తాను.

సినిమా ఫీల్డ్‌లోకి రావాలని ఎప్పట్నించి ఉండేది?

మాది కర్నూల్‌లోని ఆళ్లగడ్డ. వ్యవసాయ కుటుంబం. అమ్మానాన్న ఇద్దరూ వ్యవసాయం చేసేవాళ్లు. నేను అమ్మమ్మ, తాతయ్య దగ్గర పెరిగాను. అమ్మమ్మకి సినిమాలంటే చాలా ఇష్టం. రోజూ సినిమాలు చూసేది. తనతో పాటు నన్ను కూడా తీసుకెళ్లేది. ట్యూషన్ అయిపోయాక సెకండ్‌షో సినిమాలకు వెళ్లేవాళ్లం. అలా సినిమాలు చూస్తూ పెరిగిన నేను... ఎలాగైనా యాక్టర్ అవ్వాలని డిసైడ్ అయ్యా. నాకు ఏడేండ్ల వయసులోనే రిలీజైన ప్రతి సినిమాకు వెళ్లేవాడిని. సినిమా ఇండస్ట్రీలోకి వెళ్లాలనే ఆశతో చాలాసార్లు ఇంట్లో నుంచి పారిపోవాలని ట్రై చేశా. 'రైల్వే స్టేషన్‌కు వెళ్తే దొంగోళ్లు పట్టుకుపోతారు' అని ఇంట్లో వాళ్లు భయపెట్టడంతో ఆగిపోయేవాడిని. అలా ఇంటర్ వరకు కష్టంగానే చదివాను. స్కూల్, కాలేజీల్లో కూడా చదువుకంటే కల్చరల్ యాక్టివిటీస్‌లో ఎక్కువ పాల్గొనేవాడిని. ఏడో క్లాస్ నుంచి పర్ఫార్మెన్స్ ఇవ్వడం మొదలుపెట్టాను. అప్పటి నుంచే మిమిక్రీ, కామెడీ స్కిట్స్ చేసేవాడిని.

ఇవన్నీ చేస్తూ చదువు పక్కకి పోయిందా?

ఆదివారం వచ్చిందంటే కచ్చితంగా థియేటర్‌లో సినిమా చూడాల్సిందే. అదయ్యాక సాయంత్రం టీవీలో వచ్చే సినిమా చూసేవాడిని. ఎక్కువగా మెగాస్టార్ చిరంజీవి, రాజేంద్ర ప్రసాద్‌గారి సినిమాలు చూసేవాడిని. సినిమా ఇండస్ట్రీలోకి వెళ్తే ఔట్‌డోర్ షూటింగ్స్‌కి వెళ్లాలంటే పాస్‌పోర్ట్ ఉండాలని చెప్పారు. పాస్‌పోర్ట్ ఉండాలంటే టెన్త్ కచ్చితంగా పాస్ అవ్వాలన్నారు. అందుకే అతి కష్టం మీద పది పాసయ్యాను. ఇంటర్‌లో చేరాను. కానీ, క్లాసులకు వెళ్లేవాడిని కాదు. టెర్రస్ మీద కూర్చుని కామెడీ స్కిట్స్ రాసుకునేవాడిని.

టీవీ షోస్‌లో చాన్స్ ఎలా వచ్చింది?

ఇంటర్ అయిపోయిన వెంటనే హైదరాబాద్ వచ్చేశాను. ఖర్చుల కోసం తెచ్చుకున్న డబ్బులతో ఫొటోలు దిగి సినిమా ఆఫీసుల చుట్టూ తిరిగేవాడిని. చాలా ఆడిషన్స్‌కు వెళ్లాను 'చాలా బాగా చేస్తున్నావు. పిలుస్తాం' అనే వాళ్లు. ఫోన్ వచ్చేది కాదు. ఇక చేసేది లేక ఆర్ట్ డిపార్ట్‌మెంట్‌లో బాయ్‌గా చేరాను. ఆ తర్వాత రెండు నెలలు ఒక సీరియల్‌కి ఆర్ట్ డైరెక్టర్‌గా కూడా పని చేశాను. ఈ పనులు చేస్తున్నానే కానీ మనసులో లోటు ఉండేది. అసలు 'ఎందుకు బయటికి వచ్చాను? ఏం చేస్తున్నాను? ' అని ఒకరోజు బాగా ఆలోచించి, చేస్తున్న పని మానేశా. ఆ తర్వాత 'పటాస్' షో కోసం ఆడిషన్స్ జరుగుతున్నాయని తెలిసి వెళ్లాను. ఎలాగైనా నా టాలెంట్ నిరూపించుకోవాలనే పట్టుదలతో పర్ఫార్మెన్స్ ఇచ్చాను. సెలెక్ట్ చేశారు. వచ్చిన ఛాన్స్ వినియోగించుకోవాలనే పట్టుదలతో కొత్త కొత్త ఎక్స్‌పరిమెంట్స్ చేసేవాడిని. అలా స్టాండప్ కామెడిలో క్లిక్ అయ్యాను. కొన్ని కారణాల వల్ల 'పటాస్' షో నుంచి బయటికి వచ్చా. ఏడాది ఖాళీగా ఉన్నాను. ఇప్పుడు 'అదిరింది'లో చేస్తున్న విషయం మీకు తెలిసిందే.

గుర్తింపు తెచ్చిన స్కిట్స్ ఏంటి?

దాదాపు అన్ని స్కిట్లు అందరికీ బాగా నచ్చాయి. 'పటాస్'లో స్పూఫ్స్, ఇమిటేషన్స్ చేసినప్పుడు... ఒక ఈవెంట్‌లో 'బాహుబలి' సినిమాలో బిజ్జల దేవుని క్యారెక్టర్ మంచి గుర్తింపు తెచ్చిపెట్టింది. అది అప్పట్లో బాగా ట్రెండ్ అయ్యింది కూడా. ఇప్పుడు 'అదిరింది'లో చేస్తున్న గల్లీబాయ్స్ స్కిట్స్ అన్ని వర్గాల ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటున్నాయి. చాలామంది కాంప్లిమెంట్స్ ఇస్తున్నారు. సెలబ్రిటీలతో కలిసి స్కిట్స్ చేస్తున్నాం. మేం అడిగిన వెంటనే 'కాదు' అనకుండా మాతో చేసేందుకు వాళ్లు 'ఓకే' చెప్పటం చాలా ఆనందంగా అనిపిస్తుంది. నాగబాబుగారు బాగా ఎంకరేజ్ చేస్తారు. ఆయన్ని మేమంతా 'డాడీ' అని ప్రేమగా పిలుచుకుంటాం.

సినిమాల్లో అవకాశాలు వస్తున్నాయా?

కొన్ని సినిమాల్లో నటించాను. కొన్ని రిలీజ్ కావాల్సి ఉంది. ఇప్పటికైతే ఒక మంచి కమెడియన్‌గా గుర్తింపు తెచ్చుకోవాలనే కోరిక. ఆ తర్వాత మంచి డైరెక్టర్‌గా సెటిల్ అవ్వాలి. దాని కోసం కష్టపడుతున్నా.

ఫ్రీ టైంలో ఏం చేస్తుంటారు?

ఫ్రీ టైంలో సినిమాలు చూస్తా. 'గుండమ్మ కథ, గులేబకావళి కథ' వంటి పాత సినిమాలు, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, ఎన్టీఆర్, చిరంజీవి గారు నటించిన సినిమాలు ఎక్కువగా చూస్తాను. కే.వి.రెడ్డి గారి సినిమాలంటే చాలా ఇష్టం. పాత సినిమాల్లో బాడీ లాంగ్వేజ్, డైలాగులు బాగుంటాయి. వాటి ఇన్‌స్పిరేషన్‌తో చాలా స్కిట్లు రాసుకోవచ్చు.

మీ స్కిట్స్‌కు బ్యాక్‌గ్రౌండ్ వర్క్ ఎలా చేస్తారు?

నేను చేసేవి డిఫరెంట్‌గా ఉండాలి అనుకుంటాను. అందుకే చాలా కష్టపడి పంచ్‌లు రాసుకుంటాం. ఒక పదం నుంచి డిఫరెంట్ అర్థాలు ఎలా తీయొచ్చనే దానిపై బాగా రీసెర్చ్ చేస్తాం. విలేజ్ బ్యాక్‌డ్రాప్ ఉన్న కాన్సెప్ట్స్ ఎక్కువగా తీసుకుంటాను. అలాగైతే ప్రతి ఒక్కరికీ కనెక్ట్ అవుతుంది. దాని వల్లే స్కిట్స్ కూడా నేచురల్‌గా ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది.

మీది రాయలసీమ కదా..

తెలంగాణ యాసపై ఇంత పట్టు ఎలా వచ్చింది?

చాలామంది నా మాటతీరుకి... మాది కరీంనగర్ అనుకుంటారు. తెలంగాణ యాస అంటే చాలా ఇష్టం. ప్రపంచంలో ఏ తెలుగువాడైనా తెలంగాణ యాసను అర్థం చేసుకోగలడని నేను అనుకుంటాను. అందుకే నా స్కిట్స్‌లో ఎక్కువగా తెలంగాణ యాసతో మాట్లాడతాను. దాని కోసం 'మిద్దెరాములు' వీడియోలు, 'జడల రమేశ్' పేరడీ సాంగ్స్ బాగా వినేవాడిని. 'బుర్రకథ, యక్షగానం, ఒగ్గుకథ' లాంటివి చూసేవాడిని. ఇక్కడికి వచ్చాక ఫ్రెండ్స్‌తో మాట్లాడుతూ ఇంకా బాగా పర్ఫెక్ట్ అయ్యాను. స్కూల్లో చదివే రోజుల్లో నన్ను ఇంగ్లీష్ మీడియంలో చేర్పించారు. తెలుగు సరిగా రావడం లేదని, భాషపై పట్టు ఉండాలంటే తెలుగు మీడియంలో చదవాలని... ఏడవ తరగతిలో తెలుగు మీడియంకి మారాను. అదే ఇప్పుడు నాకు బాగా ఉపయోగపడుతుంది.

టికెట్ లేకుండా ట్రైన్ జర్నీ విషయం ఏంటి?

ఇంటర్‌లో ఉన్నప్పుడు ప్రతి ఆదివారం ఆళ్లగడ్డ నుంచి హైదరాబాద్ వచ్చేవాడిని. కృష్ణానగర్, ఫిలిమ్‌నగర్‌లో తిరిగి మళ్లీ రాత్రికి ట్రైన్ ఎక్కి వెళ్లిపోయేవాడిని. టికెట్ తీసుకునేవాడిని కాదు. అలా ఒక రోజు టికెట్ కలెక్టర్‌కి దొరికాను. అప్పుడే నా పర్ఫార్మెన్స్ బయట పెట్టాను. 'సినిమా ఛాన్స్ కోసం ఇంట్లో రూ.30 వేలు డబ్బులు తీసుకొస్తే ఎవరో కొట్టేశారు. చచ్చిపోదామని ట్రైన్ ఎక్కాన'ని ఏడ్చాను. నా యాక్టింగ్ నమ్మిన టీసీ నాకు నచ్చజెప్పి టిఫిన్ తినమని రూ.50 డబ్బులు ఇచ్చారు. యాక్టింగ్‌తో సంపాదించిన మొదటి రెమ్యూనరేషన్ అదే.

సినిమా, టీవీ రంగాల్లో వేటిలో ఎక్కువ ఛాన్స్‌లు ఉన్నాయి?

ఈ రోజుల్లో సినిమారంగంలో కంటే టీవీ రంగంలో చాలా అవకాశాలు ఉన్నాయి. చాలా షోలు, ఫ్లాట్‌ఫామ్స్ వచ్చాయి. సోషల్ మీడియా కూడా బాగా అందుబాటులో ఉండటం వల్ల కష్టపడితే కచ్చితంగా పాపులర్ కావొచ్చు.

ఈ ఫీల్డ్‌లోకి వెళ్తానని ఇంట్లో వాళ్లకు చెప్తే వాళ్లేమన్నారు?

నాకు మొదట్నించీ సినిమాలంటే చాలా ఇష్టం. ఆ సంగతి ఇంట్లో వాళ్లకి తెలుసు. ఛాన్స్‌ల కోసం హైదరాబాద్ వెళ్తానని మా నాన్నతో చెప్పినప్పుడు ఆయన నాతో ఒకటే విషయం చెప్పారు- "కచ్చితంగా సక్సెస్ అవుతాను అనే నమ్మకం ఉంటేనే వెళ్లు. అలా వెళ్తే ఎన్ని ఇబ్బందులు ఎదురైనా కష్టపడి సక్సెస్ కావాలి"అని.

నా యాక్టింగ్‌ను టీసీ నమ్మాడు. నాకు నచ్చజెప్పి టిఫిన్ తినమని యాభై రూపాయలు ఇచ్చారు. యాక్టింగ్‌తో సంపాదించిన మొదటి రెమ్యూనరేషన్ అదే.

ఇంటర్వ్యూ: టి. తేజ

epaper.v6velugu.com

కాళోజీ ఆత్మకథ

పోయినవారం ఏం చెప్పిండంటే?

మా నాయన సంపాయించి పెట్టిన ఆస్తి ఏం లేదుగద నాకు. హిస్సా ఇచ్చుటానికి? ఆ సామాను మా అన్నగారి సంపాదనాయె. మా అన్నగారు కోర్టుల దరఖాస్తు ఇయ్యాలె. ఈ సామాను నాది, కాళోజీ నారాయణరావుకు దీనితోటి సంబంధం లేదు అని. 'చిన్నప్పట్నుంచి వాణ్ణి సాదిన వాణ్ణి వానికి ఏం లేదని ఎట్ల చెప్త'నని ఆయన దరఖాస్తు పెట్టటానికి వెనుకాముందైనందుకు మూడు రోజులు ఆ సామాను కోర్టులనే ఉన్నది. దోస్తులందరు ఆయనను బలవంతం చేసి దరఖాస్తు పెట్టిస్తే, కోర్టు వాండ్లు మన్నించి కుర్చీలు బల్లలు వాపసు పంపిచ్చిండ్రు. కాని అట్ల రాసినందుకు అన్నగారు మూడురోజులు అన్నం ముట్టలే.

శిఖరం..

పునాది రాయికంటే గొప్పదంటే ఎట్ల?

హైద్రాబాదులోపట ఒకే వాడల నాకు ఎందరో మిత్రులుండేవాండ్లు. నేను అక్కడికి పోయినప్పుడు పొద్దున నాస్తా ఒకని దగ్గర, మధ్యాహ్నం భోజనం ఇంకోని దగ్గర, సాయంత్రం చాయ్ ఇంకోని దగ్గర, రాత్రి భోజనం ఇంకెవని దగ్గర్నో, పంట ఎవని దగ్గర్నో.. ఇట్ల గడిపెటోణ్ణి. వీండ్లంత ఒక్కటే స్థాయి వాండ్లు గాదు. ఒకని అమ్దని నూరు రూపాయలైతే ఇంకొకనికి వేల రూపాయలు. కామన్ ఫ్రెండ్స్ ఎవరన్న "అరే! నువ్వాడ ఎట్లుంటవ్? ఈడ ఎట్లుంటవ్? అక్కడ భోంచేస్తవు, ఇక్కడ భోంచేస్తవ్? ఏం ఫరక్ అనిపిస్తలేదా?" అనేటోళ్ళు. నాకు వాడు దోస్తే, వీడు దోస్తే, వాండ్ల స్థాయి అంతస్తు నాకు పట్టయి. ఆ మాటకొస్తే నా స్థాయి మాత్రం ఏమంత గొప్పది? అయినా అన్ని సౌలతలున్నా, లేకపోయినా ఒక్కటే తరీఖ బతకటానికి అలవాటు పడినోణ్ణి. అందుచేతనే నేను జైల్ల అంత అల్కగ అలవాటు పడ్డ.

కొందరైతే జైలుకు ఏదో ఆవేశంతోటో ఉత్సాహంతోటో వస్తరు. వాండ్లు ఒక్కటే తీరు భోజనానికి, వసతికి అలవాటు పడ్డోళ్లు. కాబట్టి జైల్ల ఇమడలేక చానా కష్టపడుతరు. నిజానికి మనిషికి ఎంత జాగ గావాలె? ఎంత తింటే సరిపోతం? తక్వల తక్వ బట్టలు చాలయా? ఇటువంటి విషయాలు జైళ్ళ మూడు రోజులుంటే చాలు సమజతయి. కొంత కాలం జైళ్ళ వుండి బయటకు పొయ్యినాంక చాన మంది జైలు జీవితం మర్చిపోతరు. ఈ చిత్రం మానవ ప్రవృత్తిలనే వున్నదనిపిస్తది. చిన్నప్పుడు వారాలు తిని చదువుకున్న వాండ్లు కొందరు తర్వాత పెద్ద నౌకరీలకు పోతే, తమ గతాన్ని మర్చిపోతరు. దాని కారణంగ ఆనాటి మిత్రులను కలువటం కష్టమనిపిస్తది. కాని నా ప్రవృత్తి వేరు. నా స్వభావం అదికాదు. ఇప్పుడు గూడ 'అ, ఆ'లు నేర్చుకున్నప్పటి మిత్రులు మడికొండల కండ్లపడితే అప్పుడు వాండ్లతోటి ఎట్ల మాట్లాడినో, అట్నే ఇప్పుడుగూడ మాట్లాడుత. ఎన్ని ఏండ్లయినప్పటికీ వాళ్లు నాతో గట్లనే మాట్లాడతరు. నన్ను యాదికి బెట్టుకున్నరు.

జైళ్ళ వున్నప్పుడు గూడ, రకరకాల నేరం చేసిన వాండ్లు, ముసలి వాండ్లు, యువకులు అందరు నాతోటి చాలా మంచిగుండేటోండ్లు. ప్రజా ఉద్యమం కోసరం జైలుకు బొయ్యి, కష్టాలను భరించిన వాండ్లెవరైన గానీ (స్వామి రామానంద తీర్థ నుంచి అనామకుడైన కార్యకర్త దనుక) వాండ్ల దేశభక్తి విషయంల గానీ, అన్యాయాలకు విరుద్ధంగ వాండ్లు చేసిన పోరాటాల విషయంలగానీ, అందరూ అభినందనీయులే. అందరు ఆత్మాభిమానం ఉన్నోండ్లే. సమానంగ పౌరసత్వాల కోసం కొట్లాడిన వాండ్లే. కష్టాలను భరించిన వాండ్లే. ఇంద్ల అనుమానమేం లేదు. కష్టాలు ఎక్వ, తక్వ వచ్చినయంటానికి వాండ్లు బాధ్యులు కారు. దేనికైనా సిద్ధపడి రంగంల దునికినోండ్లే. వాండ్ల సంసిద్ధతను శంకించవలసిన పనేలేదు. వాండ్ల ఇండ్లు కాలబెట్టిన్రు. వాండ్ల తల్లిదండ్రుల మీద, బంధువుల మీద రజాకార్లు, ప్రభుత్వాధికార్లు దౌర్జన్యాలు చేసిన్రు. వాండ్లు ఇవ్వాల్టికీ బెదురకుండ ప్రజా రంగంల పనిచేసుటానికి, రజాకార్లను సాయుధంగ ఎదుర్కొనేటందుకు ముందుకు వచ్చిన్రంటే, ధైర్యసాహసాలు ఉన్నోండ్లనే గద అర్థం?

వాండ్ల సంసిద్ధతను శంకించవలసిన పనేలేదు. వాండ్ల ఇండ్లు కాలబెట్టిన్రు. వాండ్ల తల్లిదండ్రుల మీద, బంధువుల మీద రజాకార్లు, ప్రభుత్వాధికార్లు దౌర్జన్యాలు చేసిన్రు. వాండ్లు ఇవ్వాల్టికీ బెదురకుండ ప్రజారంగంల పనిచేసుటానికి, రజాకార్లను సాయుధంగ ఎదుర్కొనేటందుకు ముందుకు వచ్చిన్రంటే, ధైర్యసాహసాలు ఉన్నోండ్లనే గద అర్థం?

"నేను జైళ్ళ మూడు నెల్లున్న, నేను జైళ్ళ ఆర్నెల్లున్న, వెనుక ఉండి అందర్ని ఉద్యమంలకు నడిపిచ్చింది నేను. బార్డర్ క్యాంపుకు నేను ఇన్‌చార్జిగ వున్న. కనుక నేనే నాయకుణ్ణి.. ఇవ్వన్ని అర్థం లేని మాటలు. నా దృష్టిల ఒక బంగ్లకో, భవంతికో పునాది రాళ్ళుంటై, ఇటికెలుంటై, కంకర ఉంటది, పైకప్పుంటది. శిఖరం పునాది రాయికంటే గొప్పదంటే ఎట్ల? ఒక ఇటికె గట్టిదనం, గొప్పతనం దాని కణకణంల వుంటది. ఒక్కొక్క కణానికి ఇతర కణాలతోటి వుండే సంబంధ బాంధవ్యాలను బట్టి ఆ ఇటికె గట్టిదనం వుంటది. దానిని బట్టే పునాది గట్టితనం వుంటది. పునాదికి వున్న ప్రాముఖ్యం ఇటికెకు లేదనుడు అబద్ధం. అట్లనే ఏ ఉద్యమానికి సంబంధించిన లోపాలున్నా అందరు సమానంగ బాధ్యత పంచుకోవాలె. తగ్గు, హెచ్చుల భావమే లేదు. ఇవ్వాళ తెలంగాణల షాపు గుమాస్తాలు, టాంగాలు నడిపించే సైసులు, పాన్ బిడాలమ్మేటోండ్లు, కమ్మరి కొలిమి తిత్తి వూదేటోండ్లు, సుత్తె పట్టి కొట్టెటోండ్లు, శాలాండ్లు, గొంగళ్ళు నేసేటోండ్లు. ఉరుసు, రంగశాయిపేట, కరీంబాదల సామాన్యులు గట్ల అందరు కలిస్తేనే ఉద్యమం సాగింది.

వరంగల్ రాజ రాజ నరేంద్రాంధ్ర గ్రంథాలయంల ఆంజనేయులు అనే విద్యార్థి సాయంత్రం పనిచేసేటోడు. అయిదో ఆరో రూపాయలిద్దురు. ఆ లైబ్రరీకి బెజవాడ నుంచి ఓ ఉత్తరం వచ్చిందట. పై లిఫాఫ్ మీద ఆంజనేయులు పతా, లోపట మాత్రం రావి నారాయణరెడ్డి నాకు రాసిన ఉత్తరం. మరి సి.ఐ.డి.లు ఎట్ల పసిగట్టిండ్రో ఏమో గాని దాని వెంబడి బడ్డరు. సాయంత్రం చప్రాసి లైబ్రరీ ఊడుస్తుంటె, లైబ్రేరియన్ ఆంజనేయులు టప్పా తీసుకొని ఉత్తరాలు చూస్తున్నడట. పోలీసు అమీన్, ఇద్దరు జవాన్లు వచ్చిన్రట. ఆంజనేయులు తన ఉత్తరం చింపిండు. దాన్ల ఉన్న లిఫాఫ్ మీద నా పేరున్నది. అది తీసి జేబుల పెట్టుకున్నడట. అయితే అమీన్ ఆ లిఫాఫ్‌ను గూడ చింపుమన్నడు. 'ఇది నాది గాదు. కాళోజీ నారాయణరావు గారిది నేనెట్ల చింపుత' అన్నడు. సరే ఉత్తరంతో పాటు ఆయననుగూడ అరెస్టు చేసిన్రు. తర్వాత ఆయననెటు పట్కపోయిండ్రో తెల్వదు. రాత్రి 10:30కు మా ఇంటికి వచ్చిన్రు. నిద్రపోతున్న నన్ను లేపిన్రు. "ఇల్లు సోదా చెయ్యాలె" అన్నరు

"వారెంటున్నదా?" "ఉన్నది" "నాకు ఇల్లే లేదు మీరెట్ల సోదా చేస్తరు?"

"రామేశ్వర్రావు గారింట్ల మీరుంటరు గనుక కోర్టు నుంచి వారంటు తెచ్చినం" అని చూపిచ్చిన్రు. నేను అన్నగారిని లేపిన. 2, 3 గంటలు సోదా చేసిన్రు. కాంగ్రెసుతోటి సంబంధం ఉన్న కాయితమేదీ దొరుకలేదు. ఇన్‌స్పెక్టరు అవుతలికి పొయ్యి, ఎవళ్ళతో నన్న మాట్లాడిండో ఏమో మళ్ళ వచ్చిండు. నన్ను అరెస్టు చేస్తున్ననన్నడు. సరేనని బయటికి వస్తే, ఆంజనేయులు గూడ పోలీసు కస్టడీల మా ఇంటి ముందర నిలబడున్నడు. మందలిస్తే తనను ఐదు గంటలకే పట్టుకచ్చిండ్రన్నడు. 60, 70 మంది పోలీసులు, ఇద్దరు ముగ్గురు అమీన్లు, ఒక సర్కిల్ ఇన్‌స్పెక్టరు, తుపాకులతోటి హడావుడి, నాకు నవ్వు వచ్చింది. "ఇదేంది ఇంత హడావుడి చేస్తున్ను'' అనంటే, ''అవు మల్ల పరారయితవని నీ ఇంటి చుట్టు పోలీసులను బెట్టినం"అని చెప్పి తెల్లారుజామున బందోబస్తుతోటి హన్మకొండ రోడ్ల మీంచి దుమ్ముల పోలీస్ స్టేషన్‌కు తీస్కపోయిండ్రు. నాదొక ఆక్షేపణ వున్నది. ఇంత హడావుడిగ తీస్కపోతున్నరు. చూసేటోడెవడు లేడు. పట్టపగలైతే చూసేటోండ్లు గద. నాక్కూడ తృప్తిగ వుండేది అన్న.. "ఆఁ నీకు వూరేగాల్ననిపిస్తున్నదా? చిత్రంగా మాట్లాడతవ్?' అన్నడు ఇన్‌స్పెక్టర్. నన్నొక లాకప్పుల, ఆంజనేయులును ఒక లాకప్పుల పెట్టిన్రు. నాతో పాటు ఒక దొమ్మురాయన వున్నడు. లాకప్‌ల (హాబిచ్యువల్ క్రిమినల్స్ అని కొన్ని ట్రైబ్స్‌ను రికార్డు చేసిన్రు. ఆ తెగాయన ఈయన. వాండ్లు ఏ ప్రాంతంల వుంటే ఆ ప్రాంతం పోలీస్‌స్టేషన్ల రాత్రి వున్నట్టు దాఖలా చూపించాలె) ఇంత హల్చల్ తోటి 70, 80 మంది పోలీసు మందీ మార్బలంతోటి అరెస్టయి వచ్చిన నేను ఈ సెటిల్‌మెంట్ దొమ్మరోని తోటి కలిసి వుండాల్నా? సత్యాగ్రహం, కాంగ్రెసోణ్ణి, ఈ ముజ్రంతోటి మసాబి చేస్తరా? నా పత్యారకు భంగం కలిగిందనిపించింది. కాని ఏంచేస్త".

(మిగతా భాగం.. వచ్చే వారం..)

epaper.v6velugu.com

బాధ్యత

- ఉమా మహేష్ ఆచాళ్ళ

అగ్రరాజ్యాల ఆధిపత్యపోరులో అల్లల్లాడే అల్ప దేశంలా తన పాకను దీపావళి సంబురాలనించి కాపాడుకునే పనిలో ఉన్నాడు రామం. పాకంటే సక్కగ నిల్చుని లోపలికి వెళ్లేంత కాదు గానీ, కాస్త తలదించుకుని గుమ్మంలోంచి వెళ్లేంత పెద్దది. అరుగు, మట్టిగోడలతో రెండు గదులు, మధ్యలో నడవా, వంటిల్లు, చిన్న పెరడు. ఇదీ పాక తీరు. వీధిలో మిగతా పాకలన్నీ స్లాబులైనయ్ కానీ, రామం మాత్రం దిగువ మధ్యతరగతిలోనే ఆగిపోయిండు.

''నీడకి పనికిరాని తాడిలా కొడుకెదిగినా నీకు మాత్రం పాట్లు తప్పటం లేదురా రామం.'' అన్నాడు ఎదురింటాయన మేడమీదనించి టీ తాగుతూ. యాభై ఏళ్ళ నాటి పాకకు చంటి పిల్లాడికి స్నానం చేయిస్తున్నట్లు ఆప్యాయంగా తడుపుతున్న రామాన్ని చూసి.

''తాడిచెట్టు నీడనివ్వకపోవచ్చు. కానీ, దూలాలు, వాసాలు, కమ్మలు, రాట, తడప, తేగలు, నార, పండు, ముంజలు.. ఇలా తల నించి వేరు దాకా ప్రతీ వస్తువూ ఉపయోగమే. నా కొడుకు నాకో బంగ్లా కట్టించలేకపోవచ్చు. కానీ, పన్నెండు నెలలూ డబ్బు పంపిన మెసేజ్ చూసి అది ఒకటో తారీఖు పది గంటలని.. వాచీని సరిచేసుకోవచ్చు'' అని, రామం రిప్లై ఇచ్చాడు.

కాసేపాగి.. ''కొడుకు బంగ్లా కట్టిస్తనన్నడుగానీ... మేముండేది ఇవ్వాళో, రేపో. మా గురించి అంత డబ్బు ఎందుకు ఖర్చని మేమే వద్దన్నాం. అయినా ఇదేమన్నా కష్టమా? ఏటా దీపావళి నాడు ఒక గంట కాపు కాస్తే చాలు. ఎండాకాలంలో దీనంత హాయి మీ ఏసీ గదుల్లో ఎక్కడుంది!'' అంటూ రెండు బకెట్ల నిండా నీళ్లు పట్టి పక్కన పెట్టుకుని, తడిసిన లుంగీని పిండుకుంటూ అలసటతో అరుగుమీద కూర్చున్నాడు రామం.

చెట్టు కింది ప్లీడర్ కాలంలో ఓ లాయర్ దగ్గర గుమస్తా రామం. జబ్బలు జారిపోయేలా పనిచేసుడే తప్ప జేబులు నింపుకోవడం తెలియని కష్టజీవి. జీతం లేకుండా ఉద్యోగంలో చేరిన ఆ రోజుల్లో, అర్జీలు టైప్ చెయ్యడం నుంచి దవాఖానాలో మందులు తెచ్చిపెట్టడం దాకా అన్ని పనులూ చెయ్యాలి. క్లయింట్లు ఇచ్చే పదో పరకో మాత్రమే ఆదాయం. చెయ్యి చాచి అడుగుడు, మెలికలు పెట్టి పైసలు గుంజుడు అలవాటు లేదు రామంకు. తాతలిచ్చిన రెండెకరాల పొలంతో ఇద్దరు ఆడపిల్లలకి పెళ్లిళ్లు చేసి కొడుకును డిగ్రీ దాకా చదివించి, అతను కలెక్టర్ ఆఫీస్‌లో టైపిస్ట్‌గా చేరే వరకూ రామం కోర్టు పక్షే. ఆ తర్వాత సివిల్ దావాలతో పాటు అతనికీ ఓపిక తగ్గింది. కొడుక్కి పెళ్లి చేసి, బార్ అసోసియేషన్ వాళ్ళు కప్పిన శాలువా భార్యకిచ్చి, భగవద్గీత తను ఉంచుకున్నాడు. వచ్చిన యాభై వేల చెక్కు మాత్రం కొడుకు పేర డిపాజిట్ చేశాడు. పట్నంలో వాడో ఇల్లు కట్టుకోడానికి పనికొస్తుందని. తాతలనాటి పాకని ఏటా నేయిస్తూ, ప్రతీ దీపావళికి నీళ్లతో తడిపి కాపాడుకుంటాడు. కొడుకు నెలకింత పంపే డబ్బుతో గడుపుతూ.. వాళ్ళకీ, వీళ్లకూ ప్రోనోట్లు రాయడం, ఫారాలు నింపడం వంటి పనులు చేసిపెడుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

ooo

> "మనం కొద్దిగా కుదుటపడ్డాక తప్పకుండా కడదామండీ" అంటుంది. ఆ కుదుటపడటమే కుదరటం లేదు. పోనీ వాళ్ళనే వచ్చి ఇక్కడే ఉండమందాం అంటే.. వాళ్ళు రారు. వచ్చినా రెండు మూడు రోజులు మాత్రమే.

ఇల్లంతా సీరియల్ లైట్లు, కలర్ ఫుల్ క్యాండిల్ వెలుగులు. "ఏవండీ వచ్చి హారతి తీసుకోండి. పిల్లల్ని కూడా రమ్మనండి.." అంటూ దేవుడి గదిలోంచి వచ్చిన పిలుపుకి టీవీలోంచి బయటకొచ్చి, హారతి కళ్ళకద్దుకుని మళ్ళీ టీవీ చూస్తూ కూర్చున్నాడు భద్రం.

దీపావళి అంటేనే అతనికి బాల్యం గుర్తొచ్చేది భద్రానికి. చిన్నప్పుడు తండ్రి మీద చాలా కోపం ఉండేది. ఫ్రెండ్స్ అంతా వారం ముందే పటాసులు కొనుక్కుని ఎండబెట్టుకునేవాళ్లు. తను మాత్రం నిరాహారదీక్ష చేయాల్సి వచ్చేది. అలా చేస్తే నరక చతుర్దశి నాడు కొడుకుని సైకిల్ మీద తీసుకెళ్లి ఓ పెద్ద బట్టల కొట్టుదగ్గర ఆపేవాడు రామం. భద్రాన్ని సైకిల్ మీదే కూర్చోమని లోపలికెళ్ళి, తన చేతికున్న ఉంగరాన్ని ఇచ్చి మూడొందల రూపాయలు తీసుకునేవాడు. ఆ తర్వాత రోడ్డు మీద ఓ యాభై రూపాయలకి జత బట్టలు, మరో యాభై రూపాయలతో దీపావళి సామాన్లు కొనేవాడు తండ్రి. ఆ సామాన్లు జాగ్రత్తగా కాల్చేవాడు భద్రం. చేతులు కాల్తాయని కాదు. త్వరగా అయిపోతాయని. డిసెంబర్‌లో ఆ ఉంగరం మళ్ళీ నాన్న చేతికొచ్చి... జనవరిలో పెద్ద పండక్కి మళ్ళీ షావుకారు కొట్టుకి పోయేది. దాన్ని 'తాకట్టు' అంటారని భద్రానికి పెద్దయ్యాక తెలిసింది. నాన్న కష్టం 'నాన్న' అయ్యాక తెలిసింది. ఓ పక్క అప్పుచేసి ఇంట్లో దీపావళి చేస్తూ, మరోపక్క కాపు కాసి పాకని కాపాడుకుంటూ కష్టం తెలియకుండా పెంచిన నాన్న మీద గౌరవం పెరిగింది భద్రానికి. అప్పట్నించీ అతనికి ఒకటే కోరిక. అమ్మానాన్నలకి చిన్న స్లాబ్ ఇల్లు ఒకటి కట్టాలని.

భార్య ముందుచూపు వల్ల, పట్నంలో తనో చిన్న ఇంటివాడయ్యాడు. కానీ, అమ్మానాన్నలకు ఇల్లు కట్టలేకపోయానని గిల్టీ ఫీలింగ్. ముఖ్యంగా ప్రతీ దీపావళికి... రోజంతా ఆ ఫీలింగ్ అతన్ని పొడుస్తూనే ఉంటుంది. చాలా సార్లు ఆవిషయం భార్యతో చెబితే "మనం కొద్దిగా కుదుటపడ్డాక తప్పకుండా కడదామండీ" అంటుంది. ఆ కుదుటపడటమే కుదరటం లేదు. పోనీ వాళ్ళనే వచ్చి ఇక్కడే ఉండమందాం అంటే.. వాళ్ళు రారు. వచ్చినా రెండు మూడు రోజులు మాత్రమే. "మాకీ వెస్ట్రన్ టాయిలెట్లు అవీ అలవాటు లేదురా" అంటారు. పైగా అమెరికా వాళ్ళు కొలంబస్‌ని కూడా వీసా అడిగినట్టు అమ్మానాన్న వచ్చే ప్రతీసారీ భార్య పర్మిషన్ తీసుకోవాలి. దానికంటే వాళ్ళకో చిన్న ఇల్లు కట్టిస్తే... వాళ్ళింట్లో వాళ్ళు హాయిగా ఉంటారన్నది భద్రం ఆలోచన.

ooo

"ఏవండీ.. ఎంతసేపు ఆ టీవీ చూస్తూ కూర్చుంటారు. పిల్లలు టపాసులు కాలుస్తున్నారు. వచ్చి మీరూ కాల్చండి లేదా వాళ్లను వీడియో తియ్యండి" అంటూ వెళ్ళిపోయింది రాజ్యం.

రాజ్యం ఎలాంటిదని అడిగితే.. కొంచెం పాజ్ తీసుకునైనా పాజిటివ్ గానే తల ఊపొచ్చు. మధ్యేమార్గంగా గడుసుదని మాత్రం గర్వంగా చెప్పగలడు భద్రం. ఐదొందలు పెట్టి ఇంజిన్ ఆయిల్ మారిస్తే యాభైవేల బండి మరింత స్మూత్‌గా నడిచినట్టు, కొంచెం కష్టపడి కలుపు తీస్తే పంట దిగుబడి మరింత పెరిగినట్టు, అత్తా మామల విషయంలో తన ఉదాసీనత వదిలేస్తే..

epaper.v6velugu.com

మిగతా విషయాల్లో పర్ఫెక్ట్.

భద్రానికి ఉద్యోగం వచ్చిన మొదటి ఐదేళ్లు సిటీలో రోజువారీ వేతనంతో గడిపాడు. పర్మినెంట్ అయ్యాక.. పిల్లలు, పాల డబ్బాలు, అద్దె ఇళ్ళ కష్టాలు తట్టుకుని, సింగిల్ బెడ్‌రూం ఫ్లాట్ కొన్నాడు. అందులోని శ్రమ భద్రానిదే కావొచ్చు. కానీ, అమలు మాత్రం రాజ్యానిదే. రాజ్యం కనుక చొరవ చేసి ఉండకపోతే పన్నెండువేల రూపాయల జీతంలో తొమ్మిదివేల ఈఎంఐ కట్టడానికి భద్రం తెగించి ఉండేవాడు కాదు. రాజ్యం చాలా తెలివైంది. కాలం కంటే ముందుండేది. ''జీతానికి, ఈఎంఐకి గ్యాప్ రాను రాను తగ్గుతుంది, అదే ఓ ఏడాది లేట్ చేస్తే ఇంటి ధర రాను రాను పెరుగుతుంది'' అనే మార్కెట్ సూత్రం తెలుసుకుంది. భద్రం తండ్రి ఇచ్చిన యాభైవేలే కాకుండా తల్లి కూడా తన దగ్గరున్న రెండు తులాల బంగారం బ్యాంకులో పెట్టుకోమని ఇచ్చింది.

ఆ సింగిల్ బెడ్ రూమ్ ఫ్లాట్ అప్పునించి పూర్తిగా తేరుకోడానికి అతనికి పదేళ్లు పట్టింది. దాంతో అమ్మానాన్నలకు ఇల్లు కట్టాలనే కోరిక వాయిదా పడింది. కొంచెం సర్దుకున్నాక కట్టిద్దాం అనుకున్నాడు. అంతలోనే పిల్లలు ఎదిగి ఫ్లాట్ ఇరుకైపోయింది. మళ్ళీ రాజ్యం ముందుకొచ్చింది. ''ఈ ఫ్లాట్ అమ్మేసి ఇంకో పదిలక్షలు పెడితే డబుల్ బెడ్‌రూం ఇల్లు వస్తుంది. అప్పుడైతే అత్తయ్య, మావయ్య, పిల్లలు ఓ రూంలో, మనం మరో రూంలో ఉండొచ్చు అంది. ఈ సలహా భద్రానికి బాగా నచ్చింది. వెంటనే అమలయ్యింది. గృహప్రవేశానికి భద్రం అమ్మానాన్నలు వచ్చారు. అక్కడే ఉండిపోడానికి సిద్ధపడ్డారు. ఓ రెండు రోజులు గడిచాక వాళ్లకి అర్థమైంది. వెస్ట్రన్ కమోడ్ బాత్ రూముల్లో కూర్చోడం వాళ్ళ వల్లయ్యే పని కాదని. గృహప్రవేశం చేసుకున్న కొత్త ఇంట్లో మరమ్మత్తులు చేయించటం ఇష్టం లేక 'మళ్ళీ వస్తామ'ని వాళ్ళ పాకింటికి వచ్చేశారు. అవటానికి వాళ్లిద్దరూ గంగిగోవులే అయినా, 'పులి – ఆవు' కథలో ఆవులా వాళ్ళు తిరిగి రాలే. 'పులి' కూడా వాళ్ళని మళ్ళీ రాలేదేమని అడగలే.

రాజ్యం తరఫున ఆలోచిస్తే, అరవై ఏండ్లు దాటిన తన అత్తా మామలకంటే... ఇంకో అరవై ఏళ్ళు ఉండాల్సిన తన పిల్లల సౌకర్యం, భవిష్యత్తు ఆమెకి ముఖ్యం. గెల కొయ్యగానే అరటిచెట్టుకి నీరుపెట్టడం మానేసినట్టు, వేరు కాపురం పెట్టగానే అత్తమామల్ని పట్టించుకోకపోవటం, కొడుకు కూడా ఏమీ చెయ్యలేకపోవటం లాంటి ధోరణికి వీళ్లేమీ అతీతులు కారు. కాకపోతే నెల నెలా డబ్బు పంపటంలో మాత్రం అడ్డు చెప్పదు. అంతకే అదృష్టం అనుకుని మురిసిపోతుంటారు రామం, అతని భార్య.

ఎప్పుడైనా అమ్మానాన్నల దగ్గరకి వెళ్ళినప్పుడు, చిన్నప్పుడు 'చందమామ రావే' అంటూ అమ్మ అన్నం తినిపించడం గుర్తొచ్చే.. ఏమో! అమ్మ పెట్టే వేడి వేడి అన్నంలో ఆవకాయ, మీగడ తొరక కలుపుకుని తింటూ ''అమ్మా మీకు మంచి ఇల్లు కడతానే'' అనేవాడు భద్రం నిజాయితీగా. దానికి వాళ్ళమ్మ ''ఎందుకురా డబ్బు దండగ. పట్నంలో నువ్వు, అమ్మాయి, పిల్లలతో ఎంత ఇబ్బంది పడుతున్నారో. అయినా ఆ ఇల్లు కట్టేవరకు మేం ఈ సామాను పట్టుకుని ఎక్కడికెళ్ళాలి. ఏదో ఇలా కాలక్షేపం చెయ్యనీ'' అనేది.

ooo

పెద్ద శబ్దంతో ఎక్కడో బాంబు పేలింది. ఆలోచనల్లోంచి ఉలిక్కిపడి తేరుకుని చూసేసరికి ఫోన్ మోగుతోంది. ఆ ఫోన్ రిసీవ్ చేసుకున్న భద్రం విషయం తెలుసుకుని నిలువునా

వణికిపోయాడు. రాజ్యానికి చూచాయగా చెప్పి పిల్లల్ని చూసుకోమని వెంటనే ఊరు బయల్దేరాడు. బస్సు దిగి ఇంటికి చేరుకునేసరికి తెల్లవారిపోయింది. అమ్మానాన్న వీధి చివర బంధువులింట్లో ఉన్నారు. భద్రాన్ని చూసి భోరుమన్నారు. భద్రం పైకి గంభీరంగానే ఉన్నా లోపల కుమిలిపోయాడు. తను పుట్టి, పెరిగిన పాక అంతా కాలిపోయి, అక్కడక్కడా పొగతో, మొండి మట్టిగోడలతో, ఇటుక బట్టీలా మారింది. బీరువా కూడా చెక్కదే కావటంతో బట్టలతో సహా అన్నీ కాలిపోయాయి. గ్యాస్ స్టవ్, సిలిండర్ మాత్రం కష్టం మీద బయటకి తియ్యగలిగారు.

పక్కింట్లో అద్దెకుండే బోసుబాబు ఆరేళ్ళ కూతురు కాకరపువ్వొత్తి గుండ్రంగా తిప్పుతుంటే చేతిలోంచి జారి పాక మీద పడి కాలిపోయిందట. తాటాకు నేసి ఏడాది కావడం, వయసు మీద పడిన రామం నీళ్లతో ఎక్కువగా తడపలేకపోవడంతో.. వేగంగా మంటలు అంటుకుపోయాయి. ఆ పిల్లని ఇరుగుపొరుగంతా తిట్టిపోశారట. వాళ్ళమ్మ బాగా కొట్టిందట. ఆ పిల్ల బాగా బెదిరిపోయినట్టుంది. ఎక్కడా కనిపించలేదు.

బోసుబాబు వచ్చి కన్నీళ్లు పెట్టుకుని క్షమాపణలు అడిగాడు. అతను చిన్నప్పుడు రైలు పట్టాలమీద రూపాయిబిళ్ళ పెట్టబోయి చెయ్యి పోగొట్టుకున్నాడు. ప్రస్తుతం ఓ ప్రైవేట్ స్కూల్లో అటెండర్‌గా పనిచేస్తున్నాడు. కొత్త పాక నేయిస్తానన్నాడు. కానీ, అతని స్థాయికి అది చాలా పెద్దపనని భద్రానికి తెలుసు. 'ఆ విషయం తర్వాత మాట్లాడదామ'ని, అమ్మానాన్నలని తీసుకుని సిటీలోని ఇంటికొచ్చేశాడు.

ooo

పక్కింట్లో అద్దెకుండే బోసుబాబు ఆరేళ్ళ కూతురు కాకరపువ్వొత్తి గుండ్రంగా తిప్పుతుంటే చేతిలోంచి జారి పాక మీద పడి కాలిపోయిందట. తాటాకు నేసి ఏడాది కావడం, వయసు మీద పడిన రామం నీళ్లతో ఎక్కువగా తడపలేకపోవడంతో.. వేగంగా మంటలు అంటుకుపోయాయి. ఆ పిల్లని ఇరుగుపొరుగంతా తిట్టిపోశారట.

ఊరంతా దీపావళి వేడుకలకి రెడీ అవుతోంది. ఎదురింటి అరుగుమీద కూర్చుని కొత్తింటినే చూస్తున్నాడు భద్రం. అరుగు, ఓ గది, హాలు, వంటగది ఉన్న శ్లాబ్ ఇల్లు. దానికోసం రాజ్యం పుస్తెలు తప్ప తన బంగారం మొత్తం అమ్మేసింది. భద్రం సాయంత్రాలు ఓ లాయర్ దగ్గర పార్ట్ టైం జాయిన్ అయ్యాడు. ఇరవై రోజుల కిందటే రామం తన 65వ ఏట పట్టుబట్టలు కట్టుకుని మొదటిసారిగా గృహప్రవేశం చేసిన ఇల్లు. ఇంకా పెయింటింగ్ వాసన వస్తోంది. వాడిన మామిడాకులు ఇంకా గుమ్మాలకు వేలాడుతున్నాయి. ఇల్లు చిన్నదే కానీ, చుట్టూ వెలిగించిన దీపాలతో కళకళలాడిపోతోంది. ఇక్కడ వెలుగు తప్ప వేడి లేదు. రామం మేడమీద నించుని టీ తాగుతుంటే మార్స్ మీదున్నట్లుంది. అప్పుడే మొదలైన దీపావళి వెలుగు అతని సంతోషం ముందు తేలిపోతోంది. ఏటా ఆ వీధిలో ఎవరో ఒక కుర్రాడ్ని బతిమాలే భద్రం తల్లి... ఈ ఏడు తన మనవలతో దివిటీ కొట్టిస్తోంది. అదేదో కొత్తగా ఉండటంతో ఆ పిల్లలు చాలా ఎగ్జయిటింగ్‌గా ఉన్నారు. రాజ్యం అప్పుడే పూజ చేసి బయటకొచ్చింది. ''ఇదంతా నీ పుణ్యమేనే. వాడికి మేమంతా ఎన్నిసార్లు చెప్పినా పట్టించుకోలే. నువ్వు పూనుకోబట్టే ఈ ఇల్లు కట్టగలిగాడు వాడు. ఈ రోజుల్లో అత్తా మామలకు కొత్తిల్లు కట్టిచ్చే కోడళ్ళు ఎక్కడున్నారు. నువ్వు చాలా మంచిదానివి. మా వాడు ఎంతో అదృష్టవంతుడు'' అంటూ గత ఇరవైరోజులుగా ఆమెని అక్కడున్నవాళ్లంతా పొగుడుతూనే ఉన్నారు. ఒంటిమీద పసిడి లేకపోయినా రాజ్యం మొహం నలుగు పెట్టిన పసిపాపలా మెరిసిపోతోంది.

దీపావళి సందడి పెరిగింది. కార్తీకమాసం చలి సున్నితంగా ఉంది. బోసుబాబు కూతురు ఇంటికెళ్తూ భద్రాన్ని చూసి భయం భయంగా తప్పుకుని వెళ్తోంది. దగ్గరకి రమ్మని పిలిచాడు. నెమ్మదిగా దగ్గరకొచ్చింది. 'నీ పేరేంటి' అని అడిగాడు. 'సత్య' అంది మెల్లిగా. ''మీ నాన్న దగ్గరకి వెళ్దాం పద'' అన్నాడు. కొంచెం బెరుగ్గా అతని చెయ్యి పట్టుకుని తీసుకెళ్లింది. చీకట్లను చీల్చి వాళ్ళ గుండెల్లో వెలుగులు నింపిన ఆ చిన్నారి సత్య చదువు బాధ్యత ఇకపై తనదే అని అనుకున్నాక భద్రానికి మనసు తేలికపడింది.

ఫోన్: 9849303247

విశ్వాసం

బుద్ధుడి కర్మపథం

ఒక దారి వెంట నడుచుకుంటూ పోతే... చివరికి ఒక గమ్యం వస్తుంది. ఎంచుకున్న దారిని బట్టే...గమ్యం ఉంటుంది. అలాగే, మనం కర్మలు చేస్తూ కర్మపథంలో ప్రయాణిస్తుంటాం. చివరికి ఏ కర్మలు చేశామో.. వాటి తాలూకు ఫలితాలనే పొందుతాం. అనుభవిస్తాం. కర్మ అంటే పూర్వ జన్మలో చేసిన వాటికి.. ఈ జన్మలో అనుభవిస్తున్న తలరాత అనుకోవడం కన్నా.. ఇప్పుడు చేస్తున్న కర్మలు ఏంటి? దానికి ఎలాంటి ఫలితాలు అనుభవించబోతున్నాం అని ఆలోచిస్తే జీవిత రహస్యం తెలిసిపోతుంది. 'కర్మ' అంటే 'పని' అని అందరికీ తెలిసిందే! అయితే, ఈ కర్మలు ఎన్ని రకాలు? కర్మల్లో మంచి, చెడు ఉంటాయా? ఉంటే అవేంటి? అనే విషయాల్ని బుద్ధుడు 'కర్మపథం'లో వివరిస్తాడు.

కర్మపథంలో మంచి, చెడూ అని రెండు విభాగాలుంటాయి. కాయిక కర్మలు మూడు, వాచిక కర్మలు నాలుగు, మానస కర్మలు మూడు.. బుద్ధుడు వివరించిన ఈ మొత్తం పది కర్మలను కలిపి 'కర్మపథం' అంటారు. ప్రాణాతిపాతం (చంపడం), అదిన్నాదానం (దొంగతనం), కామమిథ్యాచారం (అత్యాచారం). ఈ మూడింటిని కాయిక కర్మల్లో చెడు కర్మలు. మృషావాదం (అబద్ధాలడటం), పైశున్యం (రూడ్‌గా మాట్లాడటం), సంభిన్న ప్రలాపం (సెన్స్‌లేకుండా మాట్లాడటం)... ఇవి వాచిక కర్మల్లో చెడు కర్మలు. లోభం, ద్వేషం, మిథ్యాదృష్టి.. ఈ మూడింటి వల్ల ప్రభావితమయ్యే ఆలోచనలు, సంకల్పాల్ని మానసకర్మలుగా అర్థం చేసుకోవాలి. ఈ మూడూ మనల్ని చెడు కర్మపథంలోకి నెట్టేస్తాయి. కర్మ అనేది...స్వయంగా మంచిదీ కాదు, చెడ్డదీ కాదు. ఇది అన్నింటికీ అవసరమైన సామాన్య శక్తి విశేషం. దీంతో ఏది జత కూడి ఉందన్న దాని మీదే కర్మ తాలూకు మంచి, చెడ్డలు ఆధారపడి ఉంటాయి.

ప్రాణాతిపాతం

ఒక్కో ప్రాణికి ఒక్కో విధంగా ఆయుష్షు ఉంటుంది. కానీ, మధ్యలోనే ఆ జీవి ప్రాణం తీయడం ప్రాణాతిపాతం అవుతుంది. ఈ ప్రాణాతిపాతం లోభం వల్ల కావొచ్చు, ద్వేషం వల్ల కావొచ్చు. మిథ్యాదృష్టి వల్ల కావొచ్చు. ఎక్కువ శాతం మిథ్యా దృష్టి వల్ల కలిగే హింసాత్మక ఆలోచనలు.. ఇతరులను చంపడానికి ప్రేరేపిస్తుంటాయి.

అదిన్నాదానం

అదిన్న + ఆదానం = అదిన్నాదానం అంటే.. ఇవ్వనిదాన్ని తీసుకోవడాన్ని అదిన్నాదానం అంటారు. రకరకాల ఉపాయాలతో, ఇతరులను మోసగించి దౌర్జన్యంతో తమవి కాని వస్తువులను గుంజుకోవడమే అదిన్నాదానం.

పైశున్యం

ఇద్దరి వ్యక్తుల మధ్య గొడవకు కారణమయ్యే మాటలు మాట్లాడి.. వాళ్ల స్నేహాన్ని చెడగొట్టడమే పైశున్యం.

సంభిన్న ప్రలాపం

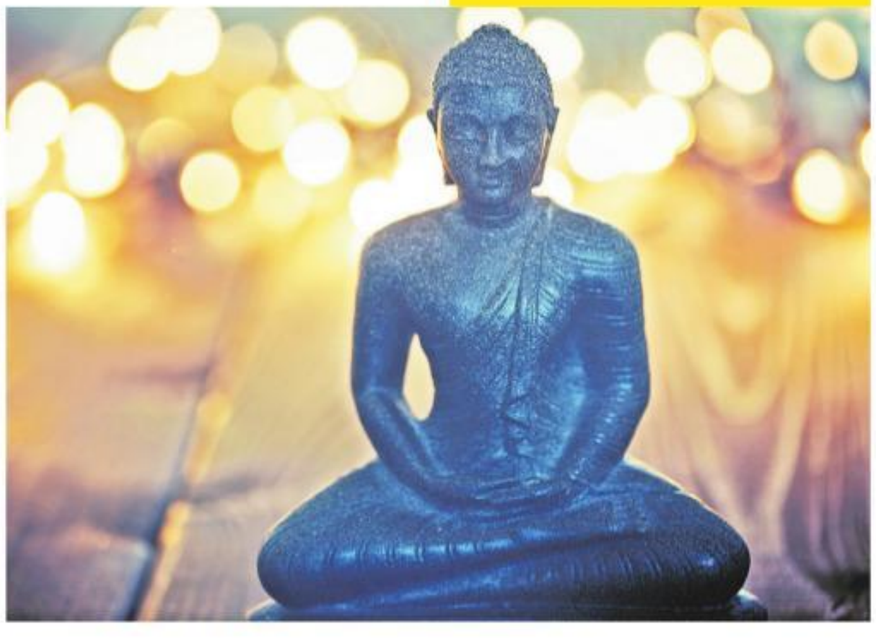
ఇతరుల గురించి చెడుగా మాట్లాడటం, చాడీలు చెప్పడం, చనిపోయినవాళ్ల గురించి మాట్లాడటం, ఇతరుల లాభ నష్టాల గురించి మాట్లాడటం, వీధికబుర్లు.. ఇలాంటివన్నీ సంభిన్న ప్రలాపం అవుతుంది.

కాయిక, వాచిక కర్మలు

కరుణ, సమ్యక్ దృష్టి ఉంటే.. వాటి ప్రభావం వల్ల కాయిక, వాచికకర్మలు మంచి కర్మలవుతాయి. అంటే ఈ కర్మలకు మంచి జత కూడితే అవి మంచి కర్మలవుతాయి. పంచశీల వీటికి ఉదాహరణగా చెప్పొచ్చు. సజ్జనులు మంచి కర్మలను ఆచరిస్తూ.. చెడు కర్మలు చేయకుండా జాగ్రత్తగా ఉంటారు. మంచి కర్మలు ఆచరించే వాళ్ల మనసు దీపంలా ప్రకాశిస్తుంది. చెడు కర్మలు ఆచరించే వాళ్ల మనసు చుట్టూ చీకట్లు కమ్ముకుని ఉంటాయి.

పంచశీల

- ప్రాణాలు తీయను అనే నియమాన్ని పాటిస్తాను.
- దొంగతనం చేయను అనే నియమాన్ని పాటిస్తాను.
- లైంగిక దురాచారాలకు పాల్పడను అనే నియమాన్ని పాటిస్తాను.
- అబద్ధాలు చెప్పను అనే నియమాన్ని పాటిస్తాను.
- ప్రమాదాలకు కారణమయ్యే మత్తు పానీయాలు తాగను అనే నియమాన్ని పాటిస్తాను.



epaper.v6velugu.com

ఒకవైపు టాప్ ఓటీటీ ప్లాట్‌ఫామ్స్‌తో... లోకల్ స్ట్రీమింగ్ యాప్స్ పోటీ పడుతున్నాయి. ఈ క్రమంలో మంచి కంటెంట్‌తో వెబ్ సిరీస్‌లు, సినిమాలు వస్తున్నాయి. మరోవైపు డిఫరెంట్, అట్రాక్టివ్ కాన్సెప్ట్‌లతో యంగ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్ షార్ట్ ఫిల్మ్స్ తీస్తూ యూట్యూబ్‌లో పెడుతున్నారు. వాటన్నింటిలో ది బెస్ట్ కంటెంట్‌ను ఒకచోట చేర్చి..సెర్చింగ్‌తో పని లేకుండా మీకందించే కాలమ్ ఈ స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్...

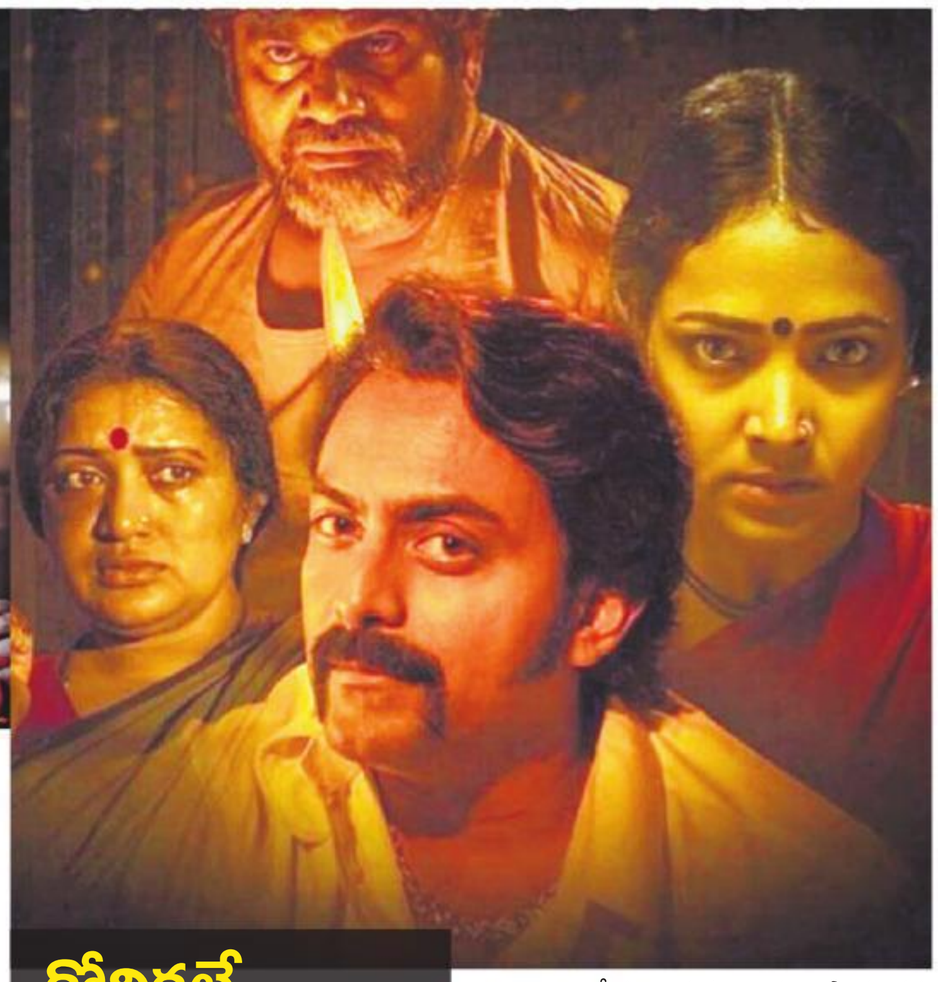
- శ్రీపతి భాస్కర్‌గౌడ్

మంచి మరదలు

టైటిల్: శ్రావణంల చేపల పులుసు
యూట్యూబ్ ఛానెల్: మన పల్లె మాటలు
డైరెక్షన్: అనితారాజ్
యాక్టర్స్: హరిత, శివ, లక్ష్మీ, ఆశోక్
రన్‌టైం: 16 నిమిషాల 11 సెకండ్లు

ఇంట్ల ఖాళీగా ఉండుడు ఎందుకని ఒర్రెకు పోయి కష్టపడి చేపలు పడతడు శివ. తీరా ఇంటికొచ్చి అవ్వకు చూపించేసరికి చీపురుకట్ట మర్రేస్తది. శ్రావణంల నీసు కూర గడపల అడుగుపెట్టొద్దని జెప్పి ఇంటి నుంచి గెదుముతది. ఏం చేయాలో తెల్వక చేపల కవర్‌తో ఊరంతా తిరుగుతుంటడు శివ. అదే టైంలో శివ ఫ్రెండ్ అశోక్ ఎదురైతడు. అప్పటికే ఆశోక్ చేపల కూరను ఊహించుకుంటూ నోట్ల నీళ్లు తెచ్చుకుంటడు. కానీ, చేపల కూర కాలేదని తెలిసి తెగ ఫీలైతడు.

ఎలాగైనా చేపల కూర వండించుకుని.. తినాలని మరదలు హరిత దగ్గరికి పోతడు శివ. హరిత ఇంట్ల కూడా శ్రావణం ఉంటది. కానీ, బతిమాలుతడు శివ. బావ కోసం వండిపెట్టనీకి సరే అంటది ఆ మరదలు. ఓవైపు పొయ్యిపై చేపల కూర, అది ఉడికే గ్యాప్‌లో బావమరదళ్ల చిలిపి సరసాలు, ఇంకోవైపు ఎప్పుడూ చేపల కూర తిననోడిలా అగడు వడ్డట్లు చేసే అశోక్.. ఈ ముగ్గురి మధ్య జరిగే కాన్వర్జేషన్స్‌తో 'శ్రావణంల చేపల పులుసు' షార్ట్ ఫిల్మ్ నడుస్తది. కమ్మని చేపల పులుసుతో పాటు పసందైన రూరల్ కామెడీ కోసం ఈ షార్ట్ ఫిల్మ్‌ను చూడొచ్చు.



కోరికలే గుర్రాలైతే..

టైటిల్: ఆ కరాళ రాత్రి
ఓటీటీ: డిస్నీ ప్లస్ హాట్ స్టార్
లాంగ్వేజ్ : కన్నడ (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్స్)
డైరెక్టర్: దయాళ్ పద్మనాభన్
రన్ టైం : గంటా 39 నిమిషాలు
కాస్టింగ్: కార్తీక్ జయరామ్, అనుపమ, వీణా సుందర్, రంగయాన రఘు

మనిషి బతికేందుకు ప్రతీది ఈ భూమ్మీద దొరుకుతుంది. ఆ దొరికిన దాంతో అవసరాల్ని తీర్చుకోవాలే తప్ప అత్యాశకు పోకూడదు. కోరికలకు కళ్లెం వేయకపోతే.. అవి గుర్రాలై పరుగులు తీస్తాయి. ఆ వేగం మనిషికి మనశ్శాంతి లేకుండా చేస్తుంది. ఈ మెసేజ్‌తో తీసిందే 'ఆ కరాళ రాత్రి'. కన్నడలో రెండేళ్ల క్రితం వచ్చిన ఈ చిన్న సినిమా థియేటర్లు దొరక్క కమర్షియల్ సక్సెస్ కాలేకపోయింది. కానీ, బెస్ట్ ఫిల్మ్‌గా స్టేట్ అవార్డు అందుకున్న ఈ సినిమా.. ఇప్పుడు ఓటీటీ వల్ల వ్యూయర్స్‌లో మంచి రివ్యూలు దక్కించుకుంటోంది.

కర్ణాటకలోని దట్టమైన అటవీ ప్రాంతంలో ఓ మారుమూల పల్లె. అప్పులు చేసి మరీ వ్యవసాయం చేస్తుంటాడు మత్తెన్న. అవి తీర్చలేక తాగుడుకి బానిస అవుతాడు. భార్య గౌరమ్మ, కూతురు మల్లిక చిన్న చిన్న పనులు చేస్తూ అవసరాలకు డబ్బు సంపాదిస్తుంటారు. ఒకరోజు చెన్నకేశవ అనే ట్రావెలర్ ఆ ఊరికి వస్తాడు. ఒక్కరోజు ఇంట్లో షెల్టర్ ఇవ్వమని మత్తెన్న కుటుంబాన్ని అడుగుతాడు. పెండ్లీడు కొచ్చిన ఆడబిడ్డ ఉండడంతో ఊర్లో తమ గురించి తప్పుగా అనుకుంటారనే ఉద్దేశంతో గౌరమ్మ కుదరదని చెప్తుంది. అయినా ఆ వ్యక్తి బతిమాలుతాడు. అదే టైంలో అప్పులోళ్లు మత్తెన్న ఇంటికొచ్చి గొడవ చేస్తారు. అది చూసి తన దగ్గరున్న డబ్బు, నగలు ఇచ్చి సాయం చేస్తానంటాడు చెన్నకేశవ. దానికి బదులు ఆ రాత్రి ఇంట్లో తలదాచుకుంటానని చెప్తాడు. తన జీవితం పేదరికంలో మగ్గిపోవడం ఇష్టంలేని మల్లిక ఒక ఘోరమైన ప్లాన్ వేస్తుంది. ఆ ప్లాన్ తల్లికి చెప్పి చెన్నకేశవకి షెల్టర్ ఇస్తుంది. కానీ, ఆ రాత్రి ఆ కుటుంబానికి తీరని శోకాన్ని మిగులుస్తుంది.

ఒకరు బతకాలంటే.. ఇంకొకరు చావాలి అనే థీమ్ 'ఆ కరాళ రాత్రి' సినిమాది. లీడ్ కాస్ట్ నలుగురి పర్‌ఫార్మెన్స్ ఈ సినిమాకు మెయిన్ హైలైట్. ఒకరితో ఒకరు పోటీ పడి యాక్ట్ చేశారు. సినిమాటోగ్రఫీ, బ్యాక్ గ్రౌండ్ స్కోర్, నేరేషన్ చాలా బాగుంటాయి. నిజానికి ఈ స్టోరీ 20 నిమిషాల ఇటాలియన్ డ్రామా. దానిని ఫీచర్ సినిమాగా తీసి ప్రశంసలు అందుకున్నాడు డైరెక్టర్ పద్మనాభన్. అలాగే దురాశ, కోర్కెలు, కామవాంఛలు.. మనిషిని ఏ రకంగా నాశనం చేస్తాయనేది అద్భుతంగా తెరపై చూపిస్తుంది కూడా.

ఖతర్నాక్

టైటిల్: రాత్ అకేలీ హై; **ఓటీటీ:** నెట్‌ఫ్లిక్స్
లాంగ్వేజ్: హిందీ (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్స్)
డైరెక్టర్: హనీ ట్రెహన్
కాస్టింగ్: నవాజుద్దీన్ సిద్ధిఖీ, రాధికా ఆప్టే, శ్వేతా త్రిపాఠి, శివానీ రఘువంశి, ఆదిత్యా శ్రీవాస్తవ.. తదితరులు
రన్ టైం: రెండున్నర గంటలు

ఇంగ్లీష్ సినిమాల్ని అడాప్ట్ చేసుకుని మన దగ్గర బోలెడన్ని స్టోరీలు వస్తున్నాయి. మెయిన్ థీమ్ అదే ఉంటున్నప్పటికీ.. ఇక్కడి వ్యూయర్స్‌కి తగ్గట్లుగా చాలావరకు మార్పులు చేస్తున్నారు. హాలీవుడ్ సూపర్ హిట్ మూవీ 'నైవ్స్ అవుట్'ని లోకల్ వెర్షన్‌గా మార్చేసి.. 'రాత్ అకేలీ హై'గా తీశాడు దర్శకుడు హనీ ట్రెహన్. ఇప్పుడు ఈ ఇన్వెస్టిగేషన్ మాస్ థ్రిల్లర్ నెట్‌ఫ్లిక్స్‌లో స్ట్రీమ్ అవుతోంది.

వయసుపైబడ్డ కోటీశ్వరుడు రఘువీర్ సింగ్, రాధా అనే అమ్మాయిని రెండో పెండ్లి చేసుకుంటాడు. రఘువీర్ సింగ్ ఫ్యామిలీకి ఆ పెండ్లి ఇష్టం ఉండదు. అయినా కూడా ఆ పెద్దాయన ఆస్తి కోసం ఒప్పుకుంటారు. కానీ, అదే రాత్రి రఘువీర్‌ను ఎవరో తుపాకీతో కాల్చి చంపేస్తారు. ఆ కేసును ఇన్‌స్పెక్టర్ జటిల్ యాదవ్‌కు అప్పగిస్తారు. జటిల్‌కి దూకుడు స్వభావం ఎక్కువ. అందుకే ఈ కేసును రఫ్‌గా హ్యాండిల్ చేస్తుంటాడు. ఇంటరాగేషన్ పేరుతో రఘువీర్ సింగ్ ఫ్యామిలీమెంబర్స్‌ని ఇబ్బంది పెడుతుంటాడు. ఆ విషయం తెలిసి పై ఆఫీసర్స్ అతన్ని హెచ్చరిస్తారు. అది జటిల్‌లో మరింత కసిని రగిలిస్తుంది. కేసును సీరియస్‌గా తీసుకుంటాడు. ఆ ఎంక్వైరీలో చాలా ట్విస్టులు బయటపడతాయి. రఘువీర్ సింగ్ మొదటి వైఫ్ ఓ యాక్సిడెంట్‌లో చనిపోతుంది. ఆ యాక్సిడెంట్‌కి ముందు ఆమెకి అబార్షన్ అయ్యిందనే విషయం ఆ ఫ్యామిలీలో ఎవరికీ తెలియదు. అంతేకాదు, ఆ ఫ్యామిలీ మొత్తంలో ఎవరూ సక్రమంగా లేరనే విషయం జటిల్‌కి అర్థమవుతుంది. ఆ అనుమానాల మధ్యే కేసును పరుగులు పెట్టిస్తూ.. అసలైన దోషుల్ని పట్టుకుంటాడు జటిల్.

'నైవ్స్ అవుట్' ఒక డీసెంట్ క్రైమ్ ఇన్వెస్టిగేషన్ డ్రామా. దానికి మాస్ మసాలా అద్ది 'రాత్ అకేలి హై' తీశాడు హనీ ట్రెహన్. ట్విస్టులతో కూడిన స్టోరీ, ఫాస్ట్‌గా సాగిపోయే స్క్రీన్ ప్లే ఈ డ్రామాకు బలం. మర్డర్ ఎవరు చేశారు? అనేది క్లైమాక్స్ దాకా ఒక సస్పెన్స్‌ను రేకెత్తిస్తుంది. రౌడీ ఇన్‌స్పెక్టర్‌గా నవాజుద్దీన్, రాధా రోల్‌లో రాధికా ఆప్టే అదరగొట్టారు. ఓవరాల్‌గా ఈ క్రైమ్ థ్రిల్లర్ వ్యూయర్స్‌ని ఆకట్టుకుంటుందనే చెప్పొచ్చు.

నీ సుఖమే కోరుకున్నా!

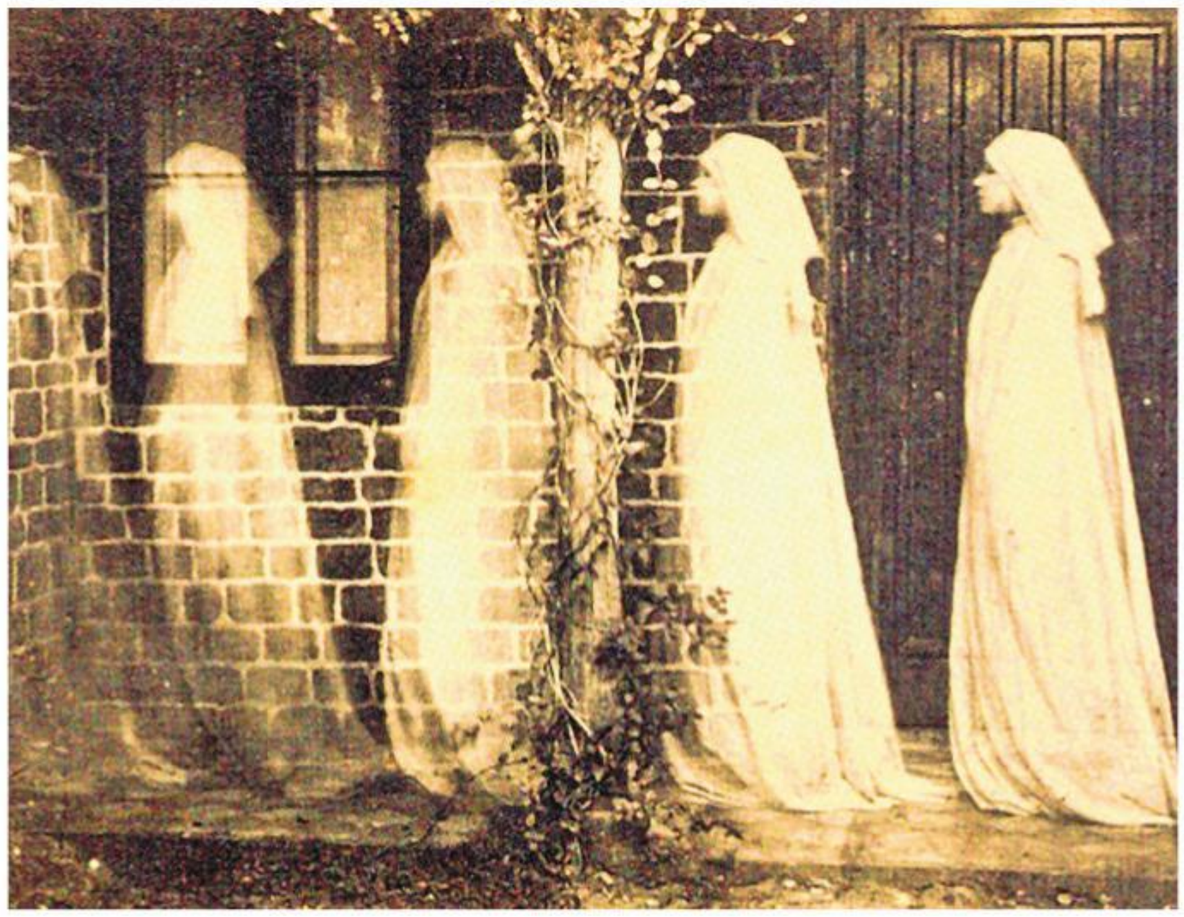
టైటిల్: ఛేంజ్ ఆఫ్ ప్లాన్స్
యూట్యూబ్ ఛానెల్: సిక్స్ సిగ్మా ఫిల్మ్స్
లాంగ్వేజ్: ఇంగ్లీష్
డైరెక్టర్: ముర్తాజా ఎజ్జీ
యాక్టర్స్: సువిన్ వాల్సన్, కౌశిక్ నారాయణ్
రన్ టైం: 11 నిమిషాల 37 సెకండ్లు

సిమ్రాన్, కౌశిక్.. చాలాకాలంగా రిలేషన్‌షిప్‌లో ఉంటారు. చదువులు పూర్తయ్యాక ఫారిన్ వెళ్లి సెటిల్ కావాలన్నది వాళ్ల డ్రీమ్. ఆ కలకు తగ్గట్లు అంతా ప్లాన్ చేసుకుంటారు. జర్నీకి ఇంకా కొద్దిగంటలే మిగిలి ఉంటాయి. కౌశిక్ తన లగేజ్ ప్యాక్ చేసుకుంటుంటాడు. ఇంతలో అతని పాస్ పోర్ట్, పర్మిషన్ పేపర్స్ కనిపించకుండా పోతాయి. తన లగేజ్‌తో సిమ్రాన్ రూమ్ నుంచి బయలుదేరుతుంది. మధ్యలో ఒకచోట ఆగి ఏవో పేపర్స్‌ని తగలబెట్టి.. కౌశిక్ దగ్గరకు వెళ్తుంది. కంగారుగా ఉన్న కౌశిక్‌ని చూసి 'ఏం జరిగింద'ని అడుగుతుంది. తన డాక్యుమెంట్స్ కనిపించట్లేదని చెప్తాడు కౌశిక్.

ఆ మాట వినగానే కుప్పకూలి బోరున ఏడ్చేస్తుంది సిమ్రాన్. కానీ, కౌశిక్ మాత్రం కూల్‌గా ఉండమని ఆమెకి చెప్తాడు. ఆ అప్ సెట్‌లో తనకు ఫారిన్ వెళ్లడానికి ఇంట్రెస్ట్ లేదని చెప్తుంది. ఊరుకాని ఊరు వచ్చి ఒక్కదాన్నే ఉంటూ ఇబ్బంది పడడం తన వల్ల కాదని అంటుంది. బయలుదేరే టైంలో ఈ డ్రామా ఏంటని అరుస్తాడు కౌశిక్. కానీ, సిమ్రాన్ మాత్రం రానని తెగేసి చెప్తుంది. ఆ మాట విన్నాక కోపంతో రగిలిపోతాడు కౌశిక్. ఒంటరిగా అయినా వెళ్తానని రెడీ అవుతాడు. ఇంతలో సోఫా కింద ఇరుక్కుపోయిన కౌశిక్ డాక్యుమెంట్స్‌ని బయటకు తీస్తుంది సిమ్రాన్. ప్రాణంగా ప్రేమించిన ప్రియుడ్ని, ఫారిన్‌లో సెటిల్ కావాలనే కలను అసలు సిమ్రాన్ ఎందుకు వద్దనుకుంటుంది?. అది తెలియాలంటే క్లైమాక్స్‌లో వచ్చే ట్విస్ట్ చూడాల్సిందే.

నేను లేనని నేనే!

డొపెల్‌గ్యాంగర్.. ఒకే పోలికలతో ఉండే(ట్విన్స్ కాదు) ఇద్దరు వేర్వేరు వ్యక్తులకు ఉపయోగించే పదం. ఈ భూమ్మీద మనుషుల్ని పోలిన మనుషులు ఏడుగురు ఉంటారని చెప్తారు కదా!. అలా పోలికలు మ్యాచ్ అయినవాళ్లకు ఈ 'డొపెల్‌గ్యాంగర్' అనే వర్డ్‌ని ఉపయోగిస్తుంటారు. నిజానికి ఇది తప్పు. డొపెల్‌గ్యాంగర్ కరెక్ట్ డెఫినేషన్ ఏంటంటే.. మనిషి బతికి ఉండగానే అతని లాంటి మరో రూపం కనిపించడం. స్పెక్ట్రల్ డూప్లికేట్ అన్నమాట. ఒక బతికున్న మనిషిలాంటి రూపం కనిపించడం అంటే.. అది ఈవిల్ రిఫ్లెక్షన్ అయి ఉండాలన్నది 'లైఫ్‌సైన్స్' థియరీ. ఆ థియరీ 'ఎమిలీ సాగీ' కథకు సరిగ్గా సరిపోతుంది కూడా.



ఎమిలీ సాగీ.. ఎక్కడ పుట్టింది? ఎలా చనిపోయింది? అనే వివరాలు ఎవరికీ తెలియవు. కానీ, ఆమెది ఒక పూర్ ఫ్యామిలీ అని చెప్తుంటారు. రెండు వందల ఏండ్ల క్రితం యూరప్‌లో ఆమె పేరు బాగా మారుమోగింది. అంతెందుకు ఇప్పటికీ ఎమిలీ జీవితం గురించి రకరకాలుగా చెప్పుకుంటారు. ఎమిలీకి ఒక డొపెల్‌గ్యాంగర్ ఉండేది. ఆ విషయం అందరికీ ఓపెన్‌గా తెలుసు. కానీ, ఆ రూపం.. మనిషి రూపం ఎంతమాత్రం కాదు. ఆత్మ రూపంలో తిరుగుతూ జనాల్ని భయపెట్టేది. ఎమిలీని నీడలా వెంటాడుతూ.. ఇబ్బంది పెట్టేది. అయితే ఇంత జరిగినా ఆ రూపం ఏనాడూ ఎమిలీకి కనిపించేది కాదు. ఫస్ట్ టైం 1860లో రాబర్ట్ డేల్‌ఒవెన్ అనే రైటర్ 'ఫుట్‌బాల్స్ ఆన్ ది బౌండరీ ఆఫ్ అనదర్ వరల్డ్' అనే పుస్తకంలో ఎమిలీ జీవితకథ గురించి రాశాడు. రాబర్ట్‌కి ఈ స్టోరీ గురించి చెప్పింది జూలీ వోన్ అనే అమ్మాయి. జూలీ వోన్, బారోస్ వోన్ గోల్డెన్‌స్టబ్ కూతురు. ఇంతకీ ఈ బారోస్ ఎవరంటారా?.. ఎమిలీ దగ్గర పాఠాలు నేర్చుకున్న ఒక స్టూడెంట్.

16 ఏళ్లలో.. 18 స్కూల్స్

అది 1825వ సంవత్సరం. పెన్సియోనాట్‌లోని (ప్రజెంట్ లాత్వియాలో ఉంది) న్యూవెల్కె బోర్డింగ్ స్కూల్‌లో టీచర్‌గా జాయిన్ అయ్యింది ఎమిలీ సాగీ. ఆమె వయసు అప్పటికి 32 ఏండ్లు. పదహారేళ్లుగా టీచింగ్ ఫీల్డ్‌లో ఉందామె. కానీ, 18 స్కూల్స్ మారింది. న్యూవెల్కె ఆమెకి 19వ స్కూల్. ఎమిలీ సాగీ విషయంలో ఒక క్యూరియాసిటీ ఏంటంటే.. అన్నిసార్లు ఆమె ఎందుకు జాబ్ మారాల్సి వచ్చిందనే. కానీ, ఆమె ఫ్యామిలీ బ్యాక్‌గ్రౌండ్ తెలిసి స్కూల్ మేనేజ్‌మెంట్ జాలిపడింది. అంతేకాదు టీచర్‌గా ఆమె ప్రొఫైల్, కండక్ట్ సర్టిఫికెట్ అన్నీ పర్‌ఫెక్ట్‌గా ఉన్నాయి. అందుకే బ్యాక్‌గ్రౌండ్ వెరిఫికేషన్ చేయకుండా జాయిన్ చేసుకుంది. ఎమిలీ చాలా ఎట్రాక్టివ్‌గా ఉండటమే కాదు చాలా తెలివైంది కూడా. పాఠాలు బాగా చెప్పేది. దీంతో స్కూల్లోని అమ్మాయిలంతా ఆమెని ఇష్టపడేవాళ్లు. అందుకే అన్నిసార్లు ఆమె స్కూల్స్ మారిన విషయం గురించి ఎవరూ.. ఏనాడూ పట్టించుకోలేదు.

భయంతో..

ఒకరోజు క్లాస్‌రూమ్‌లో పాఠం చెప్తుండగా ఎమిలీ 'డొపెల్‌గ్యాంగర్'(ఆమెలాంటి రూపం).. ఫస్ట్ టైం కనిపించింది. ముందు వరుసలో కూర్చున్న ఒక అమ్మాయి ఆ రూపాన్ని గుర్తించి మిగతా స్టూడెంట్స్‌కి చెప్పింది. వాళ్లంతా నవ్వుతుండడంతో 'ఏం జరిగిందా?' అని ఎమిలీ వెనక్కి తిరిగింది. అక్కడ ఎవరూ లేరు. కానీ, ఎమిలీలాగే ఉన్న ఒక రూపం.. ఆమె పక్కనే నిల్చుందని, పైగా ఆమెను ఇమిటేట్ చేసిందని స్టూడెంట్స్ చెప్పారు. దీంతో ఆమెకు ఏం జరుగుతుందో అర్థంకాక అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయింది. ఇలా చాలాసార్లు జరగడంతో పిల్లలు భయపడిపోయి క్లాస్ నుంచి బయటికి పరిగెత్తే వాళ్లు. దీంతో స్కూల్ హెడ్‌కి కొందరు పేరెంట్స్ కంప్లయింట్ చేయడంతో ఎమిలీ జాబ్ పొగొట్టుకుంది. తన తప్పు, ప్రమేయం లేకుండానే 18 స్కూల్స్ మారిందామె. కానీ, స్టూడెంట్స్, మేనేజ్‌మెంట్ అర్థం చేసుకోవడంతో న్యూవెల్కె బోర్డింగ్ స్కూల్‌లో మాత్రం ఆమె ఎక్కువరోజులు ఉండగలిగింది.

ఒకరోజు గార్డెన్‌లో ఆమె పిల్లలకు పాఠం చెబుతోంది. అదే టైంలో ఆమె డోపెల్‌గ్యాంగర్ ఆడిటోరియంలో కూర్చుని అల్లికలు నేర్చుకుంటూ కనిపించిందట. అప్పుడే న్యూవెల్క్ స్కూల్‌లో ఫస్ట్ టైం ఆమె డొపెల్‌గ్యాంగర్ కనిపించింది. ఆ టైంలో కొందరు అమ్మాయిలు ఆ రూపాన్ని టచ్ చేయాలని ట్రై చేశారు. కానీ, ఆమె గుండా వాళ్ల చేతులు బయటకు వెళ్లాయి. కొందరైతే ఏదో సాలెపురుగు గూడులాంటి ఫీలింగ్ కలిగిందని చెప్పారు. ఇంతలో రియల్ ఎమీలి అక్కడకు రావడంతో ఆ డొపెల్‌గ్యాంగర్ మాయమైంది. ఈ విషయం స్కూల్ మొత్తం పాకి.. మేనేజ్‌మెంట్ దృష్టికి వెళ్లింది. ఇలాంటి ఎక్స్‌పీరియెన్స్ ఇంతకు ముందు కూడా ఎదురైందని, తాను జాబ్‌కి రిజైన్ చేస్తానని ఆమె వాళ్లకు చెప్పింది. అయినా కూడా ఆమెను అదే స్కూల్‌లో కంటిన్యూ చేయమన్నారు.

చెడు సంకేతమా?

రానురాను ఎమిలీ 'డొపెల్‌గ్యాంగర్' వ్యవహారం స్కూల్‌లో చాలా నార్మల్ అయ్యింది. ఎమిలీలా ఎక్కువగా బిహేవ్ చేయడం మొదలుపెట్టింది ఆ రూపం. తినేటప్పుడు ఆమె పక్కనే కూర్చోవడం, పాఠాలు చెప్తున్నప్పుడు వెనకాల నిల్చుని ఇమిటేట్ చేయడం, ఆమె బయటకు వెళ్లినప్పుడు పిల్లలు అల్లరి చేయకుండా కంట్రోల్ చేయడం, సేమ్ డ్రెస్సింగ్ స్టైల్.. ఇలా రూపంలోనే కాదు.. అన్నింట్లోనూ ఎమిలీని దించేసేది. కొంతకాలం తర్వాత పిల్లలు, టీచర్స్ అంతా ఆ విషయాన్ని పట్టించుకోవడం మానేశారు. కానీ, తనలా ఉన్న రూపాన్ని ఏనాడూ చూడలేకపోతున్నాననే బాధ ఆమెలో పెరుగుతూ వచ్చింది. ఒకసారి ఆ స్కూల్‌లో ఓ కల్చరల్ ఈవెంట్ జరిగింది. ఒక అమ్మాయికి డ్రెస్స్ విషయంలో ఎమిలీ సాయం చేస్తోంది. అదే టైంలో ఆమె డోపెల్‌గ్యాంగర్ ప్రత్యక్షం కావడం.. ఆ ఇద్దరి రూపాల్ని చూసి ఆ అమ్మాయి కళ్లు తిరిగి పడిపోయింది. ఈ విషయాన్ని ఎమిలీ చాలా సీరియస్‌గా తీసుకుంది. తన రూపాన్ని తాను కంట్రోల్ చేయలేకపోవడాన్ని ఆమె ఒక చెడు సంకేతంగా భావించింది. ఆ ఇన్సిడెంట్ జరిగిన తర్వాత తన ఉద్యోగానికి రిజైన్ చేసి వెళ్లిపోయింది. ఆ తర్వాత ఆమె ఎక్కడికి వెళ్లిపోయింది? ఎలా బతికింది? అనేది ఎవరికీ తెలియదు.

విచిత్రమైన కేసు

డొపెల్‌గ్యాంగర్ కేసుల్లో ఎమిలీ సాగీ కేసు మిస్టీరియెస్ మాత్రమే కాదు.. హారిఫిక్ కూడా. ఆమెలాంటి రూపం సరిగ్గా ఆమెలాగే ప్రవర్తించడం, పిల్లల్ని భయపెట్టడం, టీచర్లతో మాట్లాడడం, తాను లేని టైంలో వాళ్లకు పాఠాలు చెప్పడం.. ఇదంతా ఒక ఎత్తు. మిగతా వాళ్లకు కనిపిస్తూ .. తనకు మాత్రమే కనిపించకపోవడం మరో ఎత్తు. ఆమె జాబ్ వదిలేసి వెళ్లిపోయాక.. న్యూవెల్కె బోర్డింగ్ స్కూల్‌లో పని చేసే ఓ టీచర్ ఎమిలీ గురించి ఆరా తీసింది. ఆమె ఎవరు? ఎక్కడి నుంచి వచ్చింది? ఎక్కడికి వెళ్లిపోయింది? అనే వివరాలు తెలిస్తే.. ఈ మిస్టరీ కొంతైనా విడిపోతుందని ఆ టీచర్ అనుకుంది. ఇంతకు ముందు ఎమిలీ పని చేసిన స్కూల్స్ ద్వారా ఆమె ఆచూకీ కనిపెట్టే ప్రయత్నం చేసింది. ఆ ప్రయత్నం ఒక పూరి గుడిసె దగ్గర ఆగింది. ఆ గుడిసెలో జబ్బుతో మంచం పట్టిన తల్లితో ఎమిలీ ఉండేదని, కాపలా కుక్కతో పాటు వాళ్లిద్దరే ఉండేవాళ్లని చుట్టుపక్కలవాళ్లు చెప్పారు. అంతేకాదు ఎమిలీ ఏనాడూ ఎవరితో మాట్లాడేది కాదని.. కానీ, తల్లిని మాత్రం కంటికి రెప్పలా చూసుకునేదని చెప్పారు.

ఆ లెక్కన ఎమిలీ కల్మషం లేని ఓ మంచి మనిషి. అంత మంచి మనిషి కథలో విలన్ ఆమె రూపమే(డొపెల్‌గ్యాంగర్) కావడం మరో విశేషం. అయితే అది ఆమెను ఎందుకు అంతలా వెంటాడింది? ఎందుకు ఇబ్బంది పెట్టింది? అనేవి సమాధానం లేని ప్రశ్నలుగా మిగిలాయి. ఈ కేసులో ఎన్నో థియరీలు ఉన్నాయి. అది ఆమె నుంచి వేరైన 'ఆత్మ' అని కొందరు చెప్పారు. ఆమె పనుల్ని చేసి పెట్టేందుకే అది బయటకు వచ్చిందని కథలు అల్లేశారు. ఇంకొందరేమో అది ఆల్టర్‌నేట్ యూనివర్స్ నుంచి వచ్చిన ఎమిలీ సాగీ రూపం. రియల్ వరల్డ్‌లో ఆమె చేయలేని పనులు అది చేస్తోందని చెప్తుంటారు. ఏదేమైనా ఎమిలీ సాగీ గురించి, ఆమె డొపెల్‌గ్యాంగర్ గురించి లాత్వియా లైబ్రరీ పుస్తకాల్లో ఉండడం.. ఇదొక ఫిక్షన్ స్టోరీ కాదనే విషయాన్ని స్పష్టం చేస్తోంది. అంతేకాదు యూకేలో 1980-83 కాలంలో 'ది అన్‌ఎక్స్‌ప్లెయిన్డ్: మిస్టరీస్ ఆఫ్ మైండ్, స్పేస్ అండ్ టైం' అనే పాపులర్ మ్యాగజైన్ పబ్లిష్ అయ్యింది. అందులో ఎమిలీ సామీ స్టోరీ పబ్లిష్ కావడంతో ప్రపంచం దృష్టిని ఆకట్టుకోగలిగింది.

- శుభాశ్రీ

మీకు తెలుసా?

ఇటలీలో కరోనా మహమ్మారి వల్ల 'వైన్ విండోస్' మళ్లీ తెరుచుకున్నాయి. వైన్ షాప్స్, పెద్ద బార్స్, రెస్టారెంట్స్ దగ్గర వీటిని ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. వైన్ విండోస్ .. చిన్న గూడులాంటి నిర్మాణాలు. కస్టమర్లకు వీటి ద్వారా లిక్కర్, ఫుడ్ సప్లై చేస్తున్నారు. కరోనా సోకకుండా ఫిజికల్ డిస్టెన్స్‌లో ఇదొక భాగం అన్నమాట. కానీ, ఈ వైన్ విండోస్ కాన్సెప్ట్ కొత్తదేం కాదు. 700 ఏండ్లకు పైగా చరిత్ర ఉంది.13వ శతాబ్దంలో ప్లేగు వ్యాధి ఇటలీని వణికించింది. ఆ టైంలో ఆ మహమ్మారిని 'బ్లాక్ డెత్' అని పిలిచేవాళ్లు. ప్లేగు నుంచి కోలుకుంటున్న టైంలో ఇటలీలో ఈ వైన్ విండోస్ ఏర్పాటు చేశారు. దానివ్లల హ్యూమన్ కాంటాక్ట్ తగ్గి.. జబ్బు సోకకుండా జాగ్రత్త పడ్డారు. ఇప్పుడు కరోనా టైంలో మళ్లీ ఆ పాత ట్రెండ్ ఇటలీ అంతా విస్తరిస్తోంది.

సేల్స్‌డాగ్

ఇక్కడ ఫొటోలో కనిపిస్తున్న డాగీ పేరు టక్సన్ ప్రైమ్. ఇదొక వీధి కుక్క. బ్రెజిల్‌లో ఓ డీలర్‌షిప్ షోరూమ్ దగ్గరే ఉంటోంది. రెండు నెలల క్రితం ఒక సేల్స్‌మ్యాన్ జాలిపడి దీనికి తిండి పెట్టాడట. అప్పటి నుంచి షోరూమ్ డోర్ దగ్గరే ఉంటోంది. అయితే ఈ షోరూమ్‌కి వచ్చే కస్టమర్లను ఏనాడూ ఇది ఇబ్బంది పెట్టేది కాదట. అందుకే దానిని ఆ షోరూమ్ వాళ్లు దత్తత తీసుకున్నారు. అంతేకాదు ఈమధ్యే దానికి సేల్స్‌మ్యాన్‌గా ఎంప్లాయ్‌మెంట్ ఐడీ కార్డు కూడా ఇచ్చారు. ఇప్పుడది ఆ హ్యుండాయ్ డీలర్‌షిప్ షోరూమ్‌కి సెంటర్ ఆఫ్ ఎట్రాక్షన్. అంతేకాదు ఐడీకార్డు ఫొటోతో ఇంటర్నెట్‌లో వైరల్ అయిన ఫిగర్ కూడా.

ఎవరికి వారే!

యూకే న్యూకాసెల్‌లోని గోస్‌ఫోర్త్ పార్క్‌లో రీసెంట్‌గా ఒక కాన్‌సెర్ట్ జరిగింది. మ్యూజిషియన్ శామ్ ఫెండర్ షో కావడంతో జనాలు పెద్ద ఎత్తునే హాజరయ్యారు. ఫిజికల్ డిస్టెన్స్ పాటిస్తూ సుమారు 2,500 మంది ఇందులో పాల్గొన్నారు. అయితే కుర్చీలు, టేబుల్స్, ఫ్రిడ్జ్, స్నాక్స్, డ్రింక్స్ .. ఇలా అన్నీ ఎవరివి వాళ్లే ఇంటి నుంచి తెచ్చుకున్నారు. కరోనా విజృంభణ తర్వాత ప్రపంచంలో ఎక్కువమందితో జరిగిన తొలి పెద్ద కాన్సెర్ట్ ఇదేనని చెప్తున్నారు నిర్వాహకులు.

ఈ విగ్రహం చెక్కింది ఈయనే

"భార్యకు ప్రేమతో".. భర్త చేసిన పని సోషల్ మీడియాలో వైరల్ కావడం చూసే ఉంటారు. కర్ణాటక కొప్పల్‌లో శ్రీనివాస్ గుప్తా అనే వ్యక్తి భార్య విగ్రహాన్ని పక్కనపెట్టుకుని గృహప్రవేశం చేశాడు. ఆ ఫొటోలు, వీడియోలు ఇంటర్నెట్‌లో చక్కర్లు కొట్టాయి. మూడేళ్ల క్రితం మాధవి ఓ యాక్సిడెంట్‌లో చనిపోతే.. ఆమె జ్ఞాపకార్థం ఏదైనా చేయాలనుకున్నాడు శ్రీనివాస్. చివరకు భార్య మైనపు విగ్రహం తయారుచేయించి తన అమరప్రేమను ప్రపంచానికి చాటుకున్నాడు. అయితే అచ్చం మనిషిలా ఉన్న ఆ బొమ్మను తయారు చేసింది శ్రీధర్ మూర్తి అనే శిల్పి.

శ్రీధర్ సొంత ఊరు శివమొగ్గ దగ్గర శిఖారిపుర. ఈయన వంశం మొత్తం శిల్పులే. ఈయన ముత్తాతలు విజయనగర సామ్రాజ్యంలో హంపి శిల్పాలను చెక్కారట. ఆ ముందు తరం వాళ్లు మైసూర్ రాజుల బొమ్మల్ని గీయడంతో పాటు విగ్రహాల్ని కూడా తయారుచేశారు. శ్రీధర్ తండ్రి 'శిల్పి'కాశీనాథ్ కర్ణాటకలో చాలా విగ్రహాల్ని తయారుచేశారు. సివిల్ ఇంజినీర్ గ్రాడ్యుయేట్ అయిన శ్రీధర్.. చదువు పూర్తయ్యాక వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న శిల్ప కళకు షిఫ్ట్ అయ్యాడు. తండ్రి విగ్రహాల ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తూ ఆరితేరాడు. అయితే మురుదేశ్వర్ దగ్గరి భారీ శివ విగ్రహం పనులు కొనసాగుతున్న టైంలో కాశీనాథ్ చనిపోయారు. దీంతో మిగతా పోర్షన్‌ని శ్రీధర్ పూర్తి చేశాడు. కర్ణాటకలోని గదగ్ దగ్గర బసవేశ్వరుడి విగ్రహం శ్రీధర్‌కి మంచి గుర్తింపు తెచ్చిపెట్టింది. సిక్కిం సోలోఫోక్ సర్కిల్‌లో 85 ఫీట్ల ఎత్తులో శివుడి విగ్రహం, మధ్యప్రదేశ్ చైతన్య సిటీలో 85 ఫీట్ల హనుమాన్ విగ్రహం శ్రీధరే చెక్కారు. శ్రీధర్ పనితనం గురించి తెలుసుకున్న కేంద్ర పెద్దలు.. ఆయన ఆధ్వర్యంలో లండన్‌లో బసవేశ్వరుడి కాంస్య విగ్రహాన్ని శ్రీధర్‌తో తయారు చేయించారు.

రియలిస్టిక్ ఆర్ట్ వైపు..

విగ్రహాల తయారీ కోసం 2010లో జేపీ నగర్‌కి షిఫ్ట్ అయ్యింది శ్రీధర్ కుటుంబం. చిన్న విగ్రహాల తయారీ ఫ్యాక్టరీని ప్రారంభించి.. ఏడాదికి వెయ్యి మందికి ట్రైనింగ్ ఇచ్చే సెంటర్‌గా దానిని మార్చేశాడు. తర్వాతి రోజుల్లో ఆ ప్రాంతాన్ని గాంబే(బొమ్మ) ఫ్యాక్టరీగా జనాలు పిలిచేవాళ్లు. దీంతో 'గాంబే మానే' పేరుతో 2017లో ఒక గ్రూప్ ఏర్పాటు చేశాడాయన. అది స్టార్ట్ చేసిన కొన్నిరోజులకే లండన్‌లోని మేడమ్ టుస్సాడ్స్ వ్యాక్స్ మ్యూజియం చూసే ఛాన్స్ దక్కింది ఆయనకి. అక్కడి మైనపు విగ్రహాలు అచ్చం మనుషుల్లాగే ఉండడం చూసి.. అలాంటివే ఇక్కడా తయారు చేయాలనుకున్నాడు. అందుకు మెయింటెనెన్స్ ఖర్చు బాగా అవుతుందని అర్థం చేసుకున్నాడు. ఏదైతేనేం.. ధైర్యం చేసి అడుగు ముందుకేశాడు. గదగ్‌లోని తొంటాదర్య మఠం సిద్ధలింగేశ్వర స్వామి విగ్రహాన్ని మైనంతో తయారు చేశాడు శ్రీధర్. అది ఆయనకు గుర్తింపు తెచ్చినప్పటికీ.. తన వర్క్‌తో శాటిస్‌ఫై కాలేకపోయాడాయన. ఆ టైంలోనే ఫ్రెండ్ ఆనంద్, శ్రీధర్‌తో చేతులు కలిపాడు. ఇద్దరూ కలిసి రకరకాల ప్రయోగాలు చేశారు. వ్యాక్స్, సిలికాన్, ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్, ఫైబర్ గ్లాస్.. ఇలా రకరకాల వాటితో విగ్రహాల్ని తయారు చేసి సక్సెస్ అయ్యారు. అయితే శ్రీనివాస్ భార్య మాధవి విగ్రహం తయారీలో తనతోపాటు గాంబే మానే మెంబర్స్ క్రెడిట్ కూడా అంతే ఉందని శ్రీధర్ అంటున్నాడు. "ఆమె విగ్రహం ద్వారా దేశం మొత్తం మా గ్రూప్ గురించి తెలిసింది. హ్యాపీగా ఉంది. అయితే ఏ రంగంలో అయినా మార్పులు రావడం సహజం. ఆర్టిస్ట్‌గా ఆ మార్పుల్ని స్వీకరించాల్సిన అవసరం మాకుంది. రియలిస్టిక్ ఆర్ట్ కోసం కొత్త కొత్త టెక్నాలజీని ఆశ్రయిస్తున్నాం. అదే టైంలో ఛాలెంజ్‌లను ఫేస్ చేస్తూ.. క్రియేషన్‌ను బ్యూటీగా చూపించాల్సిన బాధ్యత కూడా ఉంద'ని చెప్తున్నాడు శ్రీధర్.

బినోద్‌తో మజాక్

"బినోద్.. బినోద్.. బినోద్.." ఇప్పుడు ఎక్కడ చూసినా ఈ పేరే వినిపిస్తోంది. సోషల్ మీడియాలో ఏ కామెంట్ సెక్షన్ చూసినా ఈ పేరే కనిపిస్తోంది. ఏ మీమ్ పేజ్ చూసినా 'బినోద్' స్టఫ్‌తో నిండిపోతోంది. అసలేం జరుగుతుందో అర్థంకాక చాలామంది తలలు పట్టుకుంటున్నారు. ఇంతకీ ఈ బినోద్ అనే నేమ్ ట్రెండ్ ఎలా అయ్యిందంటే...

స్లేయ్ పాయింట్ అనే యూట్యూబ్ చానెల్ ఈ 'బినోద్' వ్యవహారానికి కారణం. అభ్యుదయ, గౌతమి కవాలే ఈ యూట్యూబ్ చానెల్‌ను రన్ చేస్తున్నారు. పోయిన నెల 15వ తేదీన ఈ యూట్యూబర్స్ ఒక వీడియో అప్ లోడ్ చేశారు. "వై ఇండియన్ కామెంట్స్ సెక్షన్ ఈజ్ గార్బేజ్" అనే కాన్సెప్ట్ మీద ఈ వీడియోను చేశారు. యూట్యూబ్‌లో వీడియోలకు కామన్‌సెన్స్ లేకుండా కామెంట్స్ చేసేవాళ్లను ఆ వీడియోలో ఒక ఆట ఆడుకున్నారు వాళ్లిద్దరూ. అయితే ఆ కామెంట్ సెక్షన్‌లో 'బినోద్ థారూ' అనే అకౌంట్ నుంచి చేసిన కామెంట్ హైలైట్ అయ్యింది. ఇంతకీ ఆ కామెంట్ ఏంటంటే.. 'బినోద్' అని.

ఎవరు అసలు?

'బినోద్' అనే కామెంట్‌ని ఫోకస్ చేస్తూ అభ్యుదయ, గౌతమి ఓ షార్ట్ వీడియో చేశారు. ఆ తర్వాత ఆ అకౌంట్ గురించి చాలామంది ఆరాతీశారు. వినోద్ థారూ అనే అకౌంట్ బినోద్ ఠాకూర్ అనే వ్యక్తిది. అంతకు మించి అతని వివరాలు తెలియలేదు. అతని యూట్యూబ్ అకౌంట్‌లో ఎలాంటి వీడియోలు లేవు. యూట్యూబ్‌లోనూ యాక్టివ్‌గా ఉంది చాలా తక్కువే. కాకపోతే ఏ వీడియోకైనా 'బినోద్' అనే కామెంట్ మాత్రం పెడుతున్నాడు. అలా ఆ బినోద్ కామెంట్ ఒక వైరస్ లాగా ఇంటర్నెట్ మొత్తం స్ప్రెడ్ అయ్యింది.

ట్రెండ్.. బ్రాండ్

వారం, పదిరోజులుగా ప్రతీ సోషల్ మీడియా అకౌంట్‌లో 'బినోద్' ట్రెండ్ నడుస్తోంది. పోలీసుల దగ్గరి నుంచి పెద్ద పెద్ద కంపెనీల దాకా తమ అవసరాల కోసం బినోద్ అనే పేరును వాడేసుకుంటున్నారు. 'బినోద్‌కు బినోదిని జోడీగా దొరికింది. ఆమె ఇప్పుడు టిండర్ కస్టమర్' అంటూ టిండర్ డేటింగ్ యాప్ ప్రమోట్ చేసుకోవడం విశేషం. ఎయిర్‌టెల్, పేటీఎం, నెట్‌ఫ్లిక్స్.. లాంటి టాప్ కంపెనీలు బినోద్ పేరును వాడుకుంటున్నాయి. ఇక ఈ బ్రాండ్ నేమ్ మీద వస్తున్న మీమ్స్‌కైతే అంతుపొంతు లేకుండా పోయింది. పేరుతో ఇంత ఫేమస్ అయిన బినోద్ ఠాకూర్.. ఇకనైనా జనాల ముందుకొస్తాడేమో చూడాలి.

క్లిక్.. క్లిక్.. స్వాతితో

'ఎవరితో.. క్లిక్ క్లిక్ స్వాతితో!' వినేకొద్దీ వినాలనిపించే ఈ మ్యాజిక్ వాయిస్... స్వాతి సొంతం. తన మాటల గారడితో ఎంతటి వాళ్లనైనా ఇట్టే కట్టిపడేస్తుంది ఈ స్మైలీ స్టార్. స్నూఫ్ వీడియోలతోనూ నవ్వులు పూయిస్తుంటుంది. తన మాటల కోటలతో, సెన్సాఫ్ హ్యూమర్‌తో ఎంతోమంది అభిమానుల్ని సంపాదించుకున్న ఈ మాటకారిని పలకరిస్తే బోలెడన్ని కబుర్లు చెప్పింది. రేడియో మిర్చి 98.3లో తన ఆర్జే జర్నీతో పాటు పర్సనల్ లైఫ్ విశేషాల్ని కూడా ఇలా షేర్ చేసుకుంది 'రాయబారపు స్వాతి'.

మాట్లాడటం ఇష్టం కాబట్టి ఈ ప్రొఫెషన్ ఎంచుకున్నారా?

లేదు.. ఇదంతా యాక్సిడెంటల్‌గా జరిగిపోయింది. చిన్నప్పట్నించి చదువు అస్సలు అబ్బేది కాదు నాకు. అదేంటో క్లాస్ అంటేనే ఎక్కడలేని నిద్రంతా ముంచుకొచ్చేది. ఒక్క క్షణం కూడా క్లాస్‌లో కాలు ఆగేది కాదు. కాలేజీ గోడలు దూకి సినిమాలకి, షికార్లకి వెళ్లేదాన్ని. దాంతో మార్కులు కూడా నా వేషాలకి తగ్గట్టే వచ్చేవి. బోర్డర్ మార్క్స్‌తోనే ప్రతి సంవత్సరం గట్టెక్కేదాన్ని. అలా అతికష్టం మీద డిగ్రీ వరకు నెట్టుకొచ్చా. ఆ తర్వాత చదువుకి ఫుల్‌స్టాప్ పెట్టి అకౌంట్స్ డిపార్ట్‌మెంట్‌లో ఉద్యోగంలో చేరా. ఒకరోజు సరదాగా రేడియో మిర్చి ఆన్ చేసి పాటలు వింటూ కంప్యూటర్‌తో కుస్తీ పడుతుంటే ఓయాడ్ చెవినపడింది. 'మీరు ఆర్జే అవ్వాలనుకుంటున్నారా? మీలో ఫైర్ ఉంటే వచ్చేయండి' అని విన్నా. నా బోరింగ్ జాబ్‌కి బోలెడంత రిఫ్రెషనెస్ ఇచ్చింది ఆ యాడ్. కట్ చేస్తే.. రేడియోమిర్చి ఆడిషన్ రూంలో ప్రత్యక్షమయ్యా. కొత్త ప్లేస్ అంటే కాస్త బెరుకు ఉంటుంది కదా... ఆ భయాలన్నింటిని పోగొట్టుకోవడానికి నాతో పాటు ఆడిషన్స్‌కి వచ్చిన వాళ్లందరితో మాటలు కలిపా. అదే నాకు ప్లస్ అయ్యింది. సెలక్షన్ ఫైనల్ రౌండ్‌లో 'మీతో పాటు ఆడిషన్‌కి వచ్చిన వాళ్లలో మీతో బాగా మాట్లాడింది ఎవర'ని అడిగారు అందరినీ. అఫ్‌కోర్స్ అది నేనే కదా దాంతో వెంటనే ఆఫర్ లెటర్ చేతికిచ్చారు. ఎలాగో మాట్లాడటం ఇష్టం కాబట్టి నేనూ గంతులేస్తూ ఇంటికెళ్లి విషయం చెప్పా. వాళ్లు కూడా ఫుల్ ఖుష్ అయ్యారు. అలా ఆరేళ్లనుంచి లిజనర్స్ చెవుల్లో మారుమోగుతూనే ఉన్నా.

చిన్నప్పట్నించీ ఇలానే గలగలా మాట్లాడేవాళ్లా?

నాకు నాలుగేళ్ల వరకు అసలు మాటలు రాలేదట. కడుపునిండా తిని గుమ్మడికాయలా కూర్చునేదాన్నే తప్ప 'హు, హా' అని కూడా అనేదాన్ని కాదట. దాంతో అమ్మానాన్నా అసలు దీనికి మాటలు వస్తాయా, రావా? అని ఒకటే కంగారు పడ్డారట. కొందరు పిల్లలకి మాటలు కాస్త ఆలస్యంగా వస్తాయని అమ్మమ్మ చెప్తున్నా అమ్మలో భయం తగ్గలేదట. నా నోట్లోంచి 'అమ్మ' అనే పదం వినడానికి మా అమ్మ పూజలు, వ్రతాలు కూడా చేసిందట. అమ్మ పూజలకి ఇంప్రెస్ అయి ఆ దేవుడి అడిగినదాని కన్నా కాస్త ఎక్కువగానే మాటలు ఇచ్చినట్టు ఉన్నాడు. అందుకే నాన్‌స్టాప్‌గా మాట్లాడుతూనే ఉంటా. నా మాటలు వినీవినీ జనాలు అలిసిపోవాల్సిందే తప్ప.. నేను మాత్రం అలసిపోను.

రేడియో జాకీగా వచ్చిన కొత్తలో మాట్లాడలేక ఇబ్బంది పడిన సందర్భాలేమైనా ఉన్నాయా?

అయ్యో చాలానే ఉన్నాయి.. స్టార్టింగ్‌లో నా మైండ్‌లో ఒకటి రన్ అయ్యేది నోట్లోంచి ఇంకోటి మాట్లాడాల్సి వచ్చేది. దాంతో చాలాసార్లు షో మధ్యలో తడబడి ఆగిపోయా. కానీ, మళ్లీ వెంటనే తేరుకుని 'చూశారా నేను అప్పుడప్పుడు కంగారు పడుతుంటా..ఏంటో ఈరోజు నా నాలుక అస్సలు నా మాట వినట్లేద'ని లిజనర్స్‌కి చెప్పేస్తా. ఆ తరువాత రానురాను మాట్లాడటం అలవాటై అలాంటి సమస్యలేం రావట్లేదు. ఎక్స్‌ట్రా ఇంకో నాలుగు గంటల షో ఇచ్చినా ఇదే ఎనర్జీతో మాట్లాడగలను ఇప్పుడు.

మీ ఇంట్లో జరిగే ఫన్నీ మూమెంట్స్‌నే మీ షోకి స్క్రిప్ట్‌గా చేస్తారా?

అవును..నాకు ఏదీ క్రియేట్ చేసి మాట్లాడం ఇష్టం ఉండదు. అందుకే డైలీ మా అమ్మతో జరిగే మాటల యుద్ధాలు, అన్నతో జరిగే కొట్లాటలు, ఇంటికి లేటుగా వెళ్తే నాన్నకు చెప్పే బహానాలనే షోలో స్క్రిప్ట్‌లా ప్రజెంట్ చేస్తా. నా పర్సనల్ లైఫ్‌లో ఏది జరిగితే అదే చెప్తా. నా మాటలు రియాలిటీకి చాలా దగ్గరగా ఉండటం వల్లే లిజనర్స్ అంతలా కనెక్ట్ అవుతున్నారు. ఎప్పుడైనా షోలో మా అన్నపై నా కంప్లైట్స్ బాక్స్ ఆగితే 'మీ హిట్లర్ అన్నయ్యతో ఏం గొడవ జరగలేదా' అని అడుగుతుంటారు కాలర్స్.

3స్నూఫ్ వీడియోలతోనూ లక్షల్లో వ్యూస్ కొల్లగొడుతున్నారు. ఈ ఇంట్రెస్ట్ ఎలా వచ్చింది?

ఆర్జేగా సక్సెస్ అయ్యాక డిజిటల్ మీడియాలోనూ నాకంటూ ఓ స్పెషల్ మార్క్ క్రియేట్ చేసుకోవాలనుకున్నా. చిన్నప్పట్నుంచి సెన్సాఫ్ హ్యూమర్ మోతాదుకి మించే ఉండటంతో స్నూఫ్ వీడియోలతో జనాల ముందుకెళ్లా. రోజూ నా చుట్టూరా జరిగే విషయాలు, విశేషాలు, వార్తల్ని స్నూఫ్ వీడియోల ద్వారా ప్రజెంట్ చేశా. అలా నేను చేసిన ప్రాణికహీల్ స్నూఫ్.. నాకు మంచి బ్రేక్ ఇచ్చింది. ఫోన్‌కాల్‌లోనే జబ్బుల్ని నయం చేసే ఫేక్ డాక్టర్స్‌పై చేసిన ఆ స్నూఫ్ లక్షల్లో వ్యూస్ తెచ్చిపెట్టింది. ఆర్జీవీ ఫ్యాన్స్‌పై చేసిన స్నూఫ్‌కి అయితే ఏకంగా 1.2 మిలియన్ వ్యూస్ వచ్చాయి. అలాగే 'సీతమ్మవాకిట్లో సిరిమల్లెచెట్టు, రాఖీ' సినిమాలపై, నీతూ అంబానీపై చేసిన స్నూఫ్‌లు కూడా నెట్టింట్లో నాకో స్పెషల్ గుర్తింపు తెచ్చాయి. తాజాగా మాకు ఫేస్‌బుక్ అంటే ప్రాణం.. 'పొద్దుగాల లేవంగనే ఫేస్‌బుక్ చూస్తం.. లైక్‌ల కోసం ఎదురు చూస్తుంటం' అని చేసిన ఆరోగ్య మిల్క్ స్నూఫ్, పబ్జీ బ్యాన్ చేసిన వీడియోలు కూడా బాగా నచ్చాయి అందరికీ.

ఫ్రీ టైం దొరికితే ఏం చేస్తారు?

ప్రశాంతంగా మ్యూజిక్ వింటా. కడుపునిండా తింటా. అప్పుడప్పుడు వంటింట్లో గరిటె తిప్పి కాంప్లిమెంట్స్ కూడా అందుకుంటా. నాకు వెరైటీ వంటలు ట్రై చేయడం అంటే చాలా ఇష్టం . అంటే వాటికి కాస్త అటెన్షన్ ఎక్కువగా దొరుకుతుంది కదా... అందుకే అవే ఎక్కువగా వండుతా. అలాగే ఖాళీ దొరికితే ఫ్యామిలీతో కలిసి సినిమా, షాపింగ్‌లు. అన్నతో ఫుల్‌గా కొట్లాట పెట్టుకుంటా. తోచిన పని చేస్తూ అమ్మతో తిట్లు కూడా బానే తింటా.

ఆర్జే కాకపోయుంటే ఏ ప్రొఫెషన్‌లో ఉండేవారు?

ఆర్జే కాకపోతే ఎవరో ఒకరి బుర్ర తింటూ సిస్టమ్‌పై యుద్ధం చేస్తుండేదాన్ని. లేదా మహాతల్లిలా మంచి యూట్యూబర్ అయ్యేదాన్ని. ఇప్పటికీ ఆ ఆలోచనైతే ఉంది. చూడాలి ఫ్యూచర్‌లో ఎంత వరకు సక్సెస్ అవుతుందో. అయితే ఏ ప్రొఫెషన్‌లో ఉన్నా నా జాబ్‌ని మాత్రం నేను ఎంజాయ్ చేసేదాన్ని. నా కంపెనీతో అందర్నీ ఫుల్‌గా ఎంటర్‌టైన్ చేస్తూ, ఎప్పుడూ నవ్విస్తూ ఉండేదాన్ని.

'... క్లిక్ క్లిక్ స్వాతితో' అనేది మీ సిగ్నేచర్ మూమెంట్ అయినట్టుంది.

అవును. ఆర్జే స్వాతి అంటే జనాలు ఎంతవరకు గుర్తుపడతారో తెలీదు కానీ, క్లిక్‌క్లిక్ స్వాతి అంటే మాత్రం వెంటనే ఐడెంటిఫై చేస్తారు. ఆర్జేయింగ్‌లోకి రాకముందు కూడా మాటకి వెనక, ముందు క్లిక్ క్లిక్ తగిలించేదాన్ని. అదే షోలో కంటిన్యూ అయింది. కొంతమంది ఫ్యాన్స్ అయితే కాలర్ ట్యూన్‌గా పెట్టుకుంటామని అడిగి మరీ ఆ సౌండ్స్ రికార్డ్ చేయించుకుంటారు. క్యాబ్ డ్రైవర్స్ కూడా నా మాట విని 'మీరు క్లిక్‌క్లిక్ స్వాతి కదా' అని అడుగుతుంటారు. ఆర్జేగా నేను ఇంత సక్సెస్ అవ్వడానికి నా ఊతం పదం కూడా ఒక రీజనే.

మీ బలాలు, బలహీనతలేంటి?

నా ఫ్యామిలీ సపోర్టే నా బలం. ఏదైనా పని మొదలుపెట్టే ముందు ఎంత వరకు సక్సెస్ అవుతానో అనే ఆలోచన నామైండ్‌లో పురుగులా తిరుగుతుంటుంది. కానీ, నా ఫ్యామిలీ , ఫ్రెండ్స్ మాత్రం 'నువ్వు అనుకున్న దానికన్నా ఒకమెట్టు పైనే ఉంటావ్' అని ఎంకరేజ్ చేస్తుంటారు. నన్ను నాకన్నా ఎక్కువ నమ్ముతారు. ఆ విషయంలో నేను చాలా లక్కీ. అలానే నా టాలెంట్ కూడా నా ప్లస్ పాయింట్. ఇక వీక్‌నెస్ విషయానికొస్తే పెద్దగా ఏం లేవు. ఏ విషయాన్నైనా నవ్వుతూ హ్యాండిల్ చేస్తా. బాధని కూడా స్మైల్‌తో పక్కకు నెట్టేస్తా. ఆ నేచరే షోలో కూడా నా మాటల్లో తెలుస్తుంటుంది వినేవాళ్లకి.

మీ మాటల కోటలకి ఇన్‌స్పిరేషన్ ఎవరైనా ఉన్నారా?

యాంకర్ సుమగారు చిన్నప్పట్నుంచి నా ఇన్‌స్పిరేషన్. సుమక్క మాటల్లోనే తెలియని మ్యాజిక్ ఉంటది. ఎంతసేపు విన్నా అస్సలు బోర్ అనిపించవు. స్క్రీన్‌పై తనలా తనుంటుంది. పక్కింటి అమ్మాయి మాట్లాడుతున్న ఫీలింగ్ వస్తుంది ఆమె మాటలు వింటే. అందుకే తనంటే చాలా ఇష్టం నాకు. టీవీలో సుమక్క ప్రోగ్రాం వస్తే అమ్మావాళ్లు కూడా 'తనుచూడు ఎలా మాట్లాడుతుందో.. నీలో కూడా ఆ స్వాంటెనిటీ ఉండాల'ని చెప్తుంటారు. ఒకసారి సుమక్క రేడియో మిర్చీకి వస్తే... నా ప్రేమతో తనని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశా. ఫొటోలు తీసుకుని 'మీరే నా ఇన్‌స్పిరేషన్' అని కూడా చెప్పా. ఆ రోజుని నా లైఫ్‌లో ఎప్పటికి మర్చిపోలేను.

స్టేషన్ ముందు మీకోసం చాలామంది అబ్బాయిలు 'క్యూ' కడతారంట.. మరి మీ రిప్లై ఏంటి?

ఇప్పుడు కాస్త తగ్గారు. కానీ, ఆర్జేయింగ్ స్టార్ట్ చేసిన కొత్తలో షో పూర్తి చేసుకుని బయటికొచ్చేసరికి ఫ్లవర్స్ పట్టుకుని నిలబడి ఉండేవాళ్లు. స్టార్టింగ్‌లో కొందరు ఆంటీలయితే 'భలే మాట్లాడుతున్నావ్ అమ్మా.. నీకు పెళ్లైందా.. ఇంట్లో సంబంధాలు చూస్తున్నారా.. ఎక్కడుంటారు' అని డైరెక్ట్‌గా లైవ్‌లోనే అడిగేవాళ్లు. మీరంటే ఇష్టమంటూ ఇప్పటికీ ఫేస్‌బుక్, ఇన్‌స్టాలో మెసేజ్‌లు పెడుతుంటారు చాలామంది. ఏం చెప్పాలో తెలియక ఓ రెండు స్మైలీ సింబల్స్ పంపిస్తుంటా. షోలో పొరపాటున ఏదైనా తినాలనుందని నా నోటినుంచి వచ్చిందో ప్యాకెట్లు ప్యాకెట్లు పార్సిల్స్ కూడా వచ్చి పడతాయి.

మీ ఫ్యామిలీ గురించి...

స్వీట్ అండ్ హ్యాపీ ఫ్యామిలీ నాది. నేనేం చేసినా నా కూతురంటూ మురిసిపోయే నాన్న, చివాట్లతో ప్రేమ కురిపించే అమ్మ, హిట్లర్ అన్నయ్య, స్వీట్ అండ్ క్యూట్ అక్క వీళ్లే నా ప్రపంచం. ఈరోజు నేను ఈ స్థాయిలో ఉన్నానంటే దానికి కారణం కూడా వీళ్లే. నేనేం చేయాలనుకున్నా అడ్డుచెప్పరు. కానీ, ఏదైనా తింగర పని చేస్తే మాత్రం బెత్తం దెబ్బలు తప్పవు(నవ్వుతూ).

- ఆవుల యమున

వార ఫలాలు (సౌరమానం)

16-08-2020 నుంచి 22-08-2020 వరకు

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

ఉత్సాహంగా ముఖ్యమైన కార్యాలు పూర్తి చేస్తారు. మనోధైర్యం పెరిగి కొన్ని సమస్యల నుంచి గట్టెక్కుతారు. విద్యార్థులు ప్రతిభను చాటుకుంటారు. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం. శుభకార్యాల నిర్వహణపై సందిగ్ధత నెలకొనే సూచనలు. ఆదాయం గతం కంటే కాస్త మెరుగ్గా ఉంటుంది. ఇంటి నిర్మాణాలపై అనుకూల వాతావరణం నెలకొంటుంది. వ్యాపారులు విస్తరణయత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో ఆటుపోట్లు తొలగుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు కొంత ఊపిరిపీల్చుకునే అవకాశం. క్రీడాకారులు, పరిశోధకులకు అనుకోని ఆహ్వానాలు. షేర్ల విక్రయాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి.

వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

పట్టుదలతో ముందుకుసాగి కొన్ని విజయాలు సొంతం చేసుకుంటారు. ఊహించని ఆహ్వానాలు సంతోషం కలిగిస్తాయి. సమాజసేవలో నిమగ్నమవుతారు. రాబడి ఆశాజనకం. అప్పులు కొంత తీరుతాయి. గృహం, వాహనాలు కొంటారు. ఆస్తి వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. కాంట్రాక్టులు దక్కించుకుంటారు. భాగస్వామ్య వ్యాపారాలు మరింత పుంజుకుంటాయి. ఉద్యోగస్తులకు కొత్త బాధ్యతలు వచ్చినా సమర్థత చాటుకుంటారు. పారిశ్రామికవేత్తలు, కళాకారులకు సందిగ్ధత తొలగుతుంది. క్రీడాకారులు తిరిగి పుంజుకుంటారు. షేర్ల విక్రయాలు లాభిస్తాయి.

మిథునం (మే22 – జూన్22)

ఆశించిన దానికంటే అదనంగా ఆదాయం. సన్నిహితులతో విభేదాలు పరిష్కారం. ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. ప్రముఖులతో పరిచయాలు సంతోషం కలిగిస్తాయి. ఆస్తి వివాదాలు కొంతమేర పరిష్కారం. కొత్త ఉద్యోగయత్నాలు ఫలిస్తాయి. కొన్ని కార్యాలలో విజయం. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేసే వీలుంది. యుక్తి, మనోధైర్యంతో సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలు సంతృప్తినిస్తాయి. ఉద్యోగులకు విధుల్లో ప్రతిబంధకాలు తొలగి ఊరట లభిస్తుంది. కళాకారులు, పరిశోధకుల కృషి ఫలిస్తుంది. షేర్ల విక్రయాలు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. బాధ్యతలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతారు.

కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

ఆదాయం అంతగా కనిపించదు. ముఖ్యమైన కార్యాలు నిదానిస్తాయి. భూవివాదాల పరిష్కారానికి చొరవ చూపుతారు. విద్యార్థుల కష్టానికి ఫలితం కనిపిస్తుంది. బంధువుల కష్టసుఖాలు పంచుకుంటారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కలసివస్తాయి. వ్యాపార లావాదేవీలు కొంతమేర లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగులకు ఉన్నతాధికారుల నుంచి సహకారం అందుతుంది. రాజకీయవర్గాల అంచనాలు నిజమవుతాయి. క్రీడాకారులు, సాంకేతిక వర్గాలకు ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. షేర్ల విక్రయాలలో లాభాలు దక్కించుకుంటారు.

సింహం (జులై24 – ఆగస్టు22)

ఆదాయం గతంతో పోలిస్తే మెరుగ్గా ఉంటుంది. ముఖ్య కార్యాలు మొదట్లో నిదానించినా చివరికి పూర్తి చేస్తారు. సోదరులు, స్నేహితులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. కొన్ని ముఖ్య విషయాలలో నిర్ణయాలు తీసుకుని అందర్నీ ఆశ్చర్యపరుస్తారు. స్థిరాస్తి కొనుగోలు ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆహ్వానాలు అందుతాయి. దైవారాధన కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాల విస్తరణకు శ్రీకారం చుడతారు. ఉద్యోగస్తులకు కోరుకున్న మార్పులు. పారిశ్రామికవేత్తలు, కళాకారులకు అవకాశాలు కొన్ని సంతృప్తినిస్తాయి. షేర్ల విక్రయాలు కొంత మేర లాభిస్తాయి.

కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

కొన్ని కార్యక్రమాలను శ్రమానంతరం పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగుపడి రుణబాధలు తొలగుతాయి. వ్యతిరేక పరిస్థితులను సైతం అనుకూలంగా మలచుకుంటారు. కొత్త స్నేహాలు ఏర్పడతాయి. స్థిరాస్తి వివాదాలు నేర్పుగా పరిష్కరించుకుంటారు. గృహ నిర్మాణయత్నాలు సఫలం. కుటుంబంలో శుభకార్యాలు నిర్వహణకు ప్రణాళిక సిద్ధం చేస్తారు. వ్యాపారులకు అనుకున్న లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగులకు విధుల్లో అవాంతరాలు తొలిగే అవకాశం. రాజకీయవర్గాల వారికి ఒక పిలుపు ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. క్రీడాకారులు, కళాకారులకు విశేష ఆదరణ లభిస్తుంది. షేర్ల విక్రయాలు లాభిస్తాయి.

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

ఆదాయానికి లోటు లేకున్నా ఖర్చులు కూడా పెరుగుతాయి. కొన్ని ముఖ్య కార్యక్రమాలు ఎవరి ప్రమేయం లేకుండా పూర్తి చేస్తారు. ఆలోచనలు కార్యరూపంలో పెడతారు. మీ హామీలతో రుణాలు పొందిన కొందరు వ్యక్తుల ద్వారా సమస్యలు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. కుటుంబబాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారాల విస్తరణలో భాగస్వాములు సహకరిస్తారు. ఉద్యోగులకు పనిఒత్తిడులు తొలగుతాయి. క్రీడాకారులు పరిశోధకులకు మరింత అనుకూలమైన సమయం. షేర్ల విక్రయాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి.

వృశ్చికం (అక్టోబర్23– నవంబర్22)

కొత్త కార్యక్రమాలు చేపట్టి అనుకున్న సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. అందరిలోనూ విశేష గౌరవం పొందుతారు. చిన్ననాటి స్నేహితులతో ముఖ్యమైన విషయాలపై చర్చిస్తారు. పరిస్థితులు అనుకూలించి ముందుకు సాగుతారు. ఆశించిన ఆదాయం సమకూరుతుంది. కొన్ని సమస్యలను మనోనిబ్బరంతో పరిష్కరించుకుంటారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు దక్కించుకుంటారు. భవనాలు, వాహనాలు కొంటారు. వ్యాపారుల ఊహలకు తగినంతగా లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగులకు ఆశించిన మార్పులు తథ్యం. రాజకీయవర్గాల వారికి పదవులు ఊరిస్తాయి. కళాకారులకు అవకాశాలు అనూహ్యంగా దక్కవచ్చు.

ధనుస్సు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

ముఖ్య కార్యాలు కొన్ని అప్రయత్నంగా దక్కుతాయి. ఆరోగ్యం సహకరించకున్నా అనుకున్న లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. పలుకుబడి పెరుగుతుంది. రాబడి ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. దీర్ఘకాలిక సమస్యలు కొన్ని పరిష్కారమవుతాయి. మీ ఆలోచనలు పదిమందితోనూ పంచుకుంటారు. ప్రత్యర్థులను కూడా మీ దారికి తెచ్చుకుంటారు. స్నేహితులతో తగాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. నూతన వ్యక్తుల పరిచయాలు. విద్యార్థుల ఆశలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారులకు లాభసాటిగా ఉంటుంది. ఉద్యోగులకు ఒక కీలక సమాచారం అందుతుంది. పారిశ్రామికవర్గాలకు నూతన ఒప్పందాలు. క్రీడాకారులు మెరుగైన అవకాశాలు సాధిస్తారు. షేర్ల విక్రయాలలో లాభాలు సంభవం.

మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం. శుభకార్యాల నిర్వహణపై నెలకొన్న సందిగ్ధత తొలగుతుంది. పాతబాకీలు వసూలవుతాయి. మిత్రుల చేయూతతో కొన్ని కార్యాలు చక్కదిద్దుతారు. చిరకాల కోరిక నెరవేరుతుంది. ఊహించని రీతిలో ధన, ఆస్తిలాభాలు ఉండవచ్చు. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. వ్యాపారుల విస్తరణ యత్నాలు కలసివస్తాయి. ఉద్యోగులకు విధుల్లో మంచి గుర్తింపు లభిస్తుంది. రాజకీయవర్గాలు, క్రీడాకారులకు శ్రమ ఫలిస్తుంది. షేర్ల విక్రయాలు స్వల్పంగా లాభిస్తాయి.

కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

కొత్త కార్యక్రమాలు చేపడతారు. కుటుంబంలో మీదే పైచేయిగా నిలుస్తుంది. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. చిన్ననాటి సంఘటనలు కొన్ని గుర్తుకు వస్తాయి. ఆహ్వానాలు సంతోషం కలిగిస్తాయి. ప్రముఖులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. కాంట్రాక్టర్లకు ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారులకు అనుకున్న విధంగా లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగులకు విధుల్లో చికాకులు తొలగుతాయి. పారిశ్రామికవేత్తలకు కొత్త పరిశ్రమల ఏర్పాటులో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. కళాకారులకు మరింత ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. షేర్ల విక్రయాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి.

మీనం (ఫిబ్రవరి23 – మార్చి20)

అనుకున్న ఆదాయం సమకూరి అవసరాలు తీరతాయి. ముఖ్యమైన కార్యాలు దిగ్విజయంగా సాగుతాయి. స్వల్ప శారీరక రుగ్మతలు. కొన్ని సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటనలు. ప్రత్యర్థులు అనుకూలంగా మారి చేయూతనందిస్తారు. పరిచయాలు విస్తృతమవుతాయి. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. ఊహించని విధంగా కాంట్రాక్టులు పొందుతారు. వ్యాపారులు పెట్టుబడులు సకాలంలో అందుకుంటారు. ఉద్యోగులకు విధుల్లో మరింత ప్రోత్సాహం. పారిశ్రామిక వర్గాలకు కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. కళాకారులు, క్రీడాకారులకు అనుకోని ఆహ్వానాలు. షేర్ల విక్రయాలు లాభిస్తాయి.

వక్కంతం చంద్రమౌళి
జ్యోతిష్య పండితులు
ఫోన్: 98852 99400

వాస్తు సిరి

కాశీనాథుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799

గార్డెన్‌లో ఏ రకమైన మొక్కలు పెంచాలి?

ఏ రకమైన మొక్కలు గార్డెన్‌లో పెంచకూడదు? ముళ్ల చెట్లను పెంచకూడదంటారు నిజమేనా? ఇంట్లో మంచి జరగాలంటే ఏరకమైన మొక్కలు పెంచాలి?

- హేమ, కాగజ్ నగర్

ఫామ్‌హౌజ్‌లో ఎలాంటి మొక్కలైనా పెంచుకోవచ్చు. కానీ, ఇంటి డాబాపైన, గార్డెన్‌లో పెంచుకునే మొక్కల విషయంలో కొన్ని రూల్స్ పాటిస్తే మంచిది. పండ్లు, పూలు, కూరగాయల చెట్లు పెంచుకోవచ్చు. వాటిలో బొప్పాయి, మునక్కాడ చెట్లు పెంచుకోకపోవడమే మంచిది. అలాగే ముళ్ల చెట్లు కూడా పెంచకూడదు. పెరట్లోని పండ్లు, పూలు దేవుడికి సమర్పిస్తే చాలా మంచిది.

ప్రహరీ ఎత్తు ఎంత ఉండాలి?

ప్రహరీ, గేట్ల విషయంలో వాస్తు నియమాలేంటి?

- రామకృష్ణ, డిచ్‌పల్లి

ఇంటికే కాదు.. ప్రహరీ, గేట్ల విషయంలో కూడా వాస్తు పాటించాలి. నాలుగు వైపులా సమానమైన ఎత్తులో ప్రహరీ కట్టుకోకూడదు. దక్షిణం, పడమర వైపు ఆరు అడుగుల ఎత్తులో, తూర్పు ఉత్తరం దానికంటే ఒకటి లేదా రెండు అడుగులు తక్కువ ఎత్తు ఉండేలా ప్రహరీ కట్టుకోవాలి. దక్షిణ, పడమర వైపు ఎత్తుగా ఉండే ప్రహరీ, తూర్పు, ఉత్తరం వైపు ఎత్తు తక్కువగా ఉండే ప్రహరీ కట్టుకోవడం మంచిది.

దోషాలుంటే మార్చుకోవాలా?

వాస్తు దోషాలున్నప్పుడు కచ్చితంగా వాటిని మార్చుకోవాలా? లేకపోతే నష్టం ఉంటుందా?

- స్వప్న, కొత్తగూడెం

ఇంట్లో వాళ్లపై వాస్తు పాజిటివ్ లేదా నెగెటివ్ ఎనర్జీని కలిగిస్తుంది. వాస్తు సరిగ్గా ఉంటే ఇంట్లో అంతా పాజిటివ్‌గా ఉంటుంది. అలాగని వాస్తు లోపాలు ఉంటే చెడు జరుగుతుందని కాదు. చిన్నచిన్న లోపాలున్నా, ఇతర అంశాలు కలిసొచ్చి అంతా మంచే జరగొచ్చు. టైంనుబట్టి, వాస్తు ప్రభావం చూపిస్తుంది.

అమ్ముడుపోని స్థలం

మాకు పడమరవైపు ఫేసింగ్‌తో ఒక స్థలం ఉంది. దాన్ని చాలా కాలంగా అమ్మాలనుకుంటున్నాం. కానీ, వాస్తు దోషం ఉందనే కారణంతో ఎవరూ ఆసక్తి చూపడం లేదు. దీనికేమైనా పరిష్కారం ఉందా?

-శ్రావణ్, నిర్మల్

చాలా స్థలాలకు ఇలాగే వాస్తు దోషాలు ఉంటాయి. అంతమాత్రాన అవి పనికిరావని కాదు. కొన్ని మార్పులు చేయడం వల్ల దోషాలను వీలైనంత వరకు సరిదిద్దవచ్చు. సరైన వాస్తు నిపుణులు స్వయంగా చూసి మాత్రమే దీనికి పరిష్కారం, దోష నివారణ చేయగలుగుతారు. మంచి వాస్తు నిపుణులను సంప్రదించి, సరైన సలహా తీసుకోండి.

ఈజీ వర్క్.. ఫ్రం హోం

చిన్న చిన్న సాఫ్ట్‌వేర్ కంపెనీల నుంచి కార్పొరేట్ సంస్థల వరకు దాదాపు అన్ని కంపెనీలు ఎంప్లాయిస్‌కు ఇంటి నుంచే వర్క్ చేసే అవకాశం ఇచ్చాయి. అందుకే చాలామంది తట్టాబుట్టా సర్దుకుని సొంతూళ్లకు వెళ్లారు. కానీ.. ఆఫీస్‌లో వర్క్ చేయడానికి, ఇంట్లో వర్క్ చేయడానికి చాలా తేడా ఉంటుంది. అయితే.. కొన్ని గాడ్జెట్లను వాడడం వల్ల ఇంట్లో ఉన్నా కంఫర్టబుల్‌గా పని చేసుకోవచ్చు. అందులో కొన్నింటి గురించి....

సైడ్ ట్రాక్ యూఎస్‌బీ స్క్రీన్

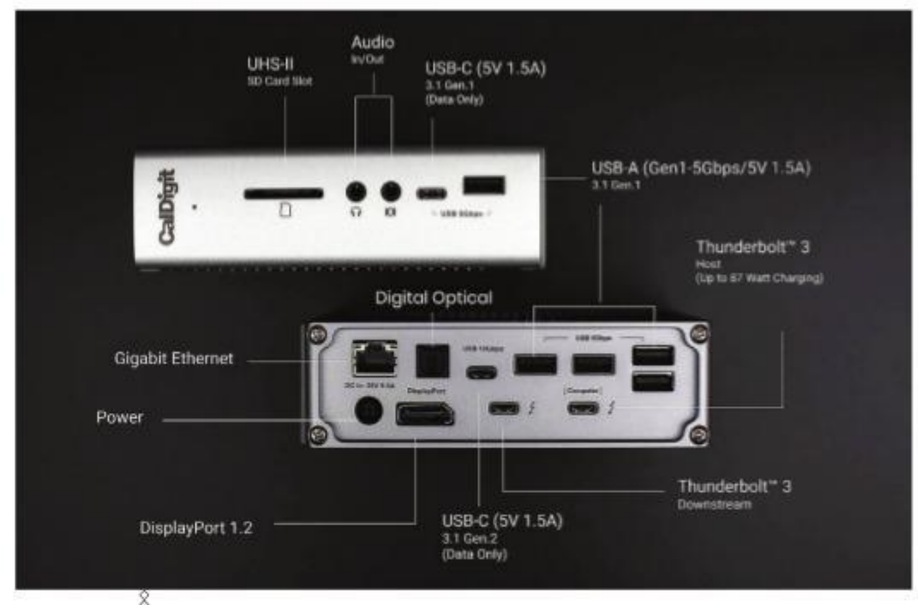
ఆఫీసుల్లో అయితే.. పెద్ద పెద్ద మానిటర్లు ఉంటాయి. కాబట్టి ఒకే స్క్రీన్ మీద మల్టీ విండోస్ ఓపెన్ చేసుకుని వర్క్ చేయొచ్చు. అయితే.. ఇప్పుడు ఇంట్లో ఉండి పనిచేస్తున్న వాళ్లు ల్యాప్‌టాప్‌లో వర్క్ చేస్తున్నారు. ల్యాప్‌టాప్‌ల స్క్రీన్ చాలా చిన్నగా ఉంటుంది. ఇందులో మల్టీ విండోస్ ఆపరేట్ చేయడం చాలా కష్టం. కాబట్టి అలాంటివాళ్లు ఈ డ్యుయల్ మానిటర్‌ని వాడితే సరిగ్గా సరిపోతుంది. దీన్ని కనెక్ట్ చేస్తే ల్యాప్‌టాప్‌కు డిస్‌ప్లేను ఎక్స్‌టెండ్ చేసినట్టు ఉంటుంది. దానివల్ల వర్క్ స్పీడ్ పెరుగుతుంది. 'సైడ్‌ట్రాక్ పోర్టబుల్ యుఎస్‌బి డ్యూయల్ మానిటర్'ను లాప్‌టాప్‌కు కనెక్ట్ చేయడం, క్యారీ చేయడం చాలా ఈజీ. మ్యాక్, విండోస్ ల్యాప్‌టాప్‌లు, క్రోమ్‌బుక్‌లకు కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చు. ముందుగా ఒక ఫ్రీ సాఫ్ట్‌వేర్‌ను డౌన్‌లోడ్ చేసుకుని, స్క్రీన్‌ను కనెక్ట్ చేసుకోవాలి.

ధర: సుమారు 20,000 రూపాయలు

ఎంబర్ మగ్.. ఎప్పుడూ వేడిగా

పని ఒత్తిడి పెరిగిన ప్రతిసారీ ఓ కప్పు కాఫీ తాగాలనిపిస్తుంది. కానీ.. వర్క్ ఫ్రం హోంలో ఉన్నాం కదా! అడిగిన ప్రతిసారి కాఫీ పెట్టి ఇవ్వాలంటే ఇంట్లో వాళ్లకు కూడా ఇబ్బందే. ఒకవేళ ఒకేసారి రోజుకు సరిపోయేంత పెట్టినా దాన్ని ప్రతిసారి వేడి చేసుకుని తాగితే అంత రుచిగా ఉండదు. పదేపదే వేడి చేయడం ఇబ్బంది కూడా. అందుకే కాఫీ, టీలు ఎక్కువగా తాగే అలవాటు ఉన్నవాళ్లు ఈ ఎంబర్ మగ్ కొనుక్కోవాలి. ఇందులో పోసిన కాఫీ ఎంతసేపైనా వేడిగానే ఉంటుంది. ఇది ఒక యాప్ ద్వారా పనిచేస్తుంది. అందులో మనం సెట్ చేసి పెట్టుకున్నంత టెంపరేచర్ ఉంటుంది. రోజంతా అలా ఉంచినా వేడి తగ్గదు. రోజుకు సరిపడా టీ పెట్టుకుని కావాల్సినప్పుడల్లా ఈ కప్పులో పోసుకుని తాగొచ్చు. ఈ కప్పును రీచార్జ్ చేసుకోవాల్సి ఉంటుంది.

ధర: సుమారు 10,000 రూపాయలు



కాల్‌డిజిట్ టీఎస్3 ప్లస్

ఇంట్లో ఉండి పని చేయాలంటే.. మనకు కంప్యూటర్/ల్యాప్‌టాప్‌తో పాటు చాలా రకాల డివైజ్‌లు అవసరం అవుతాయి. ల్యాప్‌టాప్ వాడేవాళ్లు పెద్ద స్క్రీన్ కావాలనుకుంటే.. అడిషనల్‌గా మానిటర్ పెట్టుకోవాల్సి ఉంటుంది. దాంతోపాటు కీబోర్డ్, మౌస్, స్పీకర్, ప్రింటర్.. ఇలా చాలా డివైజ్‌లు కనెక్ట్ చేయాలి. అవన్నీ కనెక్ట్ చేసి ల్యాప్‌టాప్ వాడడం కష్టమవుతుంది. పైగా వాటన్నింటికీ సరిపడా పోర్ట్‌లు ల్యాప్‌టాప్‌కు ఉండకపోవచ్చు. అలాంటప్పుడు ఒక్క కాల్‌డిజిట్ టీఎస్3 ప్లస్ డాక్ డివైజ్‌ను ల్యాప్‌టాప్‌కు కనెక్ట్ చేస్తే సరిపోతుంది. దీనికి కీబోర్డ్, మౌస్, స్పీకర్లు, ఈథర్నెట్, డిస్‌ప్లే, ఎక్స్‌టర్నల్ స్టోరేజ్ డ్రైవ్, మైక్రోఫోన్ కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చు. దీనికి హైస్పీడ్ డేటా ట్రాన్స్‌ఫర్ చేసేందుకు SD కార్డ్ స్లాట్ కూడా ఉంటుంది.

ధర: సుమారు 41,000 రూపాయలు

సిగ్నల్ బూస్టర్

సిటీలో ఉన్నవాళ్లు ఇంటర్నెట్ కోసం పెద్దగా ఇబ్బంది పడక్కర్లేదు. ఎందుకంటే చాలా కంపెనీలు హైస్పీడ్ ఇంటర్‌నెట్ ప్రొవైడ్ చేస్తుంటాయి. ధరలు కూడా తక్కువగానే ఉంటాయి. ఏదైనా సమస్య వచ్చినా వెంటన్ నెట్‌వర్క్ ఇంజనీర్ వచ్చి సాల్వ్ చేస్తాడు. అదే పల్లెటూళ్లలో అయితే.. ఇలా ఉండదు. ఎక్కువ ఊళ్లలో మొబైల్ సిగ్నల్‌మీదనే ఆధారపడాల్సి వస్తుంది. మొబైల్‌లో హాట్‌స్పాట్ ఆన్ చేసుకుని నెట్ వాడుతుంటారు. లేదంటే.. డాంగిల్‌లో సిమ్ కార్డ్ వేసుకుంటారు. పల్లెటూళ్లలో ఒక్కోసారి సిగ్నల్ ప్లాబ్లమ్ వస్తుంది. అలాంటప్పుడు ఈ రెండింటిలో ఏది వాడినా నెట్ స్పీడ్ తగ్గుతుంది. అలాంటి సమస్య ఎదురవ్వకూడదు అనుకుంటే.. సిగ్నల్ బూస్టర్ డివైజ్ వాడితే సరిపోతుంది. దాదాపు అన్ని నెట్‌వర్క్‌ల సిగ్నల్స్‌ను ఇవి బూస్ట్ చేస్తాయి. చాలా కంపెనీల బూస్టర్లు మార్కెట్‌లో అందుబాటులో ఉన్నాయి.

ధర: సుమారు 1500 రూపాయల నుంచి మొదలు

ఇంటర్‌నెట్ సెక్యూరిటీ డివైజ్

చాలామందికి ఆన్‌లైన్ బ్యాంకింగ్, సోషల్‌మీడియా అకౌంట్స్‌లోకి లాగిన్ అయ్యే ప్రతిసారి మన డేటా సేఫేనా? అనే డౌట్ వస్తుంది. ముఖ్యంగా వర్క్ ఫ్రం హోం చేసేవాళ్లు ఆఫీస్‌కు ఫైల్స్ పంపాల్సి ఉంటుంది. వాటి ప్రొటెక్షన్ గురించి ఆలోచించే వాళ్లు.. ఇంటర్‌నెట్ ప్రైవసీని పదే పదే చెక్ చేసుకుంటారు. యాంటీ వైరస్ సాఫ్ట్‌వేర్లు కొని, ఇన్‌స్టాల్ చేసుకుంటారు. అలాంటివాళ్లు 'విన్‌స్టన్ ఆన్‌లైన్ ప్రైవసీ డివైజ్' వాడితే చాలు డేటా సేఫ్. ఇది డేటాను హ్యాకర్ల చేతికి చిక్కకుండా కాపాడుతుంది. ఈ ప్లగ్ అండ్ ప్లే డివైజ్‌ను రెండు నిమిషాల్లో ఇన్‌స్టాల్ చేసుకోవచ్చు. ఇది ఒక హార్డ్‌వేర్ ఫిల్టర్.. కాబట్టి రౌటర్‌కి, ఇంటర్‌నెట్ వాడే డివైజ్‌కి మధ్య దీన్ని ఇన్‌స్టాల్ చేయాలి. ఒకసారి ఇన్‌స్టాల్ చేస్తే లైఫ్‌టీం ఫ్రీగా ప్రొటెక్షన్ ఇస్తుంది. ఎలాంటి విపిఎన్ చార్జీలు కట్టనక్కర్లేదు. దీన్ని కనెక్ట్ చేసిన రౌటర్ నుంచి ఇంటర్‌నెట్ వాడే అన్ని డివైజ్‌లకు ప్రొటెక్షన్ ఉంటుంది. ఇది లొకేషన్, డీఎన్ఎస్ వంటి వాటి ప్రైవసీని కాపాడుతుంది.

ధర: సుమారు 1,5000 రూపాయలు

ఏచ్చళ్లు చేద్దాం!

ప్లేట్‌లో ఎన్ని వెరైటీ వంటకాలు ఉన్నా పచ్చడి కంటపడకపోతే ఏదో వెలితిగా ఉంటుంది. ఘాటు రుచులు నాలుకని తాకకపోతే తిన్న ఫీలింగ్ కూడా రాదు కొందరికి. అలాంటి వాళ్లకోసం ఈ కమ్మటి ఇన్‌స్టంట్ పచ్చళ్ల రెసిపీలు. వేడివేడి అన్నంలో ఈ పచ్చళ్లు వేసుకుని, కాస్త నెయ్యి తగిలించి తింటే ఆ రుచే వేరు. వింటుంటేనే నోట్లో నీళ్లూరుతున్నాయి కదా! మరింకెందుకు ఆలస్యం...

మిక్స్‌డ్ వెజిటబుల్

కావాల్సినవి:
మామిడి కాయ ముక్కలు – ఒక కప్పు
క్యారెట్ ముక్కలు – పావు కప్పు
బీన్స్ ముక్కలు – పావు కప్పు
అల్లం తురుము – అర టీ స్పూన్
నిమ్మరసం – అర టేబుల్ స్పూన్
ఇంగువ – చిటికెడు
పోపు కోసం:
వెల్లుల్లి రెబ్బలు – పది
మిరియాలు – అర టేబుల్ స్పూన్
గసగసాలు – అర టేబుల్ స్పూన్
జీడిపప్పు – గుప్పెడు
కొత్తిమీర , పుదీనా తరుగు – ఒక్కొటి ఒక్కో పావు కప్పు చొప్పున
ఎండుమిర్చి – ఒక టేబుల్ స్పూన్
పసుపు – అర టీ స్పూన్
ఉప్పు – తగినంత
తయారీ:
మిక్సీ జార్‌లో వెల్లుల్లి రెబ్బలు, అల్లం, మిరియాలు, గసగసాలు, జీడి పప్పులు, కొత్తిమీర పుదీనా తరుగు, ఎండుమిర్చి, పసుపు వేసి మిక్సీ పట్టి మెత్తటి పేస్ట్‌లా చేయాలి. ఒక గిన్నెలో కూరగాయ ముక్కలు, ఉప్పు వేసి బాగా కలపాలి. నిమ్మరసం, తయారు చేసుకున్న పేస్ట్, ఇంగువ ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసి మరోసారి బాగా కలపాలి. నాలుగైదు గంటల తర్వాత రుచి చూస్తే భలే ఉంటుంది.

గోంగూర పండుమిర్చి

కావాల్సినవి:
గోంగూర – అర కేజీ
పండుమిర్చి – పావు కేజీ
చింతపండు – 50 గ్రాములు
నువ్వుల నూనె – పావు కేజీ
ఉప్పు – తగినంత
మెంతులు, ఆవాలు – ఒక్కోటి ఒక టేబుల్ స్పూన్ చొప్పున
ఎండుమిర్చి – 50 గ్రాములు
ఇంగువ – రెండు టీ స్పూన్‌లు
తయారీ:
గోంగూరను శుభ్రంగా కడిగి, పొడి బట్ట మీద వేసి తడి పూర్తిగా పోయేవరకు ఆరబెట్టాలి. పండు మిర్చిని శుభ్రంగా కడిగి, తొడిమలు తీసి పొడి క్లాత్ మీద ఆరబెట్టాలి. తరువాత ముక్కలుగా కోయాలి. పాన్‌లో కొద్దిగా నూనె వేడిచేసి గోంగూర, చింత పండు వేసి వేగించాలి. బాగా వేగాక స్టవ్ మీద నుంచి పాన్ దింపేసి, మిశ్రమం చల్లార్చాలి. మిక్సీలో పండు మిర్చి ముక్కలు, ఉప్పు వేసి కచ్చాపచ్చాగా గ్రైండ్ చేయాలి. చల్లారిన గోంగూర కూడా వేసి మెత్తగా మిక్సీ పట్టాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని జాడీలోకి తీసుకుని బాగా కలపాలి. మూడు రోజుల తరవాత, ఈ మిశ్రమాన్ని మరొక గిన్నెలోకి తీసుకోవాలి. పాన్‌లో నూనె వేడిచేసి ఆవాలు, ఎండు మిర్చి ఇంగువ వేసి వేగించాలి. చల్లారాక పచ్చడిలో వేసి కలపాలి.

క్యాలీఫ్లవర్

కావాల్సినవి:
క్యాలీఫ్లవర్ పువ్వులు – ఒక కప్పు
వెల్లుల్లి తరుగు – ఒక టీ స్పూన్
ఉప్పు – తగినంత
జీలకర్ర, మెంతుల పొడి – అర టీ స్పూన్
కారం – రెండు టీ స్పూన్‌లు
పసుపు – అర టీ స్పూన్
క్యారెట్ తురుము – కొద్దిగా
వేరుశెనగ పలుకుల పొడి – అర టీ స్పూన్
పోపు దినుసులు – ఒక టీ స్పూన్
ఆవపిండి – మూడు టీ స్పూన్‌లు
ఉడికించిన పచ్చిబఠాణీలు – రెండు టీ స్పూన్‌లు
ఎండుమిర్చి – రెండు, **నూనె** – పావు కప్పు
నిమ్మరసం – మూడు టీ స్పూన్‌లు
తయారీ:
నూనె వేడి చేసి క్యాలీఫ్లవర్ తరుగు, క్యారెట్ తురుము, ఉడికించిన పచ్చి బఠాణీలు వేసి వేగించాలి. మరొక పాన్‌లో కొద్దిగా నూనె వేడిచేసి, ఎండుమిర్చి వేగించి గిన్నెలోకి తీయాలి. అదే గిన్నెలో పోపు దినుసులు, తరిగిన వెల్లుల్లి వేసి వేగిస్తే పోపు రెడీ. ఒక గిన్నెలో వేగించిన క్యాలీఫ్లవర్, పోపు మిశ్రమం, ఉప్పు, కారం, పసుపు, జీలకర్ర మెంతుల పొడి, ఆవ, వేరుశెనగ పలుకుల పొడి, నిమ్మరసం వేసి బాగా కలపాలి. పైన వేగించిన ఎండుమిర్చి వేసి కాస్త ఊరాక తింటే రుచి అదిరిపోతుంది.

దొండకాయతో...

కావాల్సినవి:
దొండకాయలు – పావు కేజీ, **వేగించిన పల్లీలు** – 50 గ్రా
చింత పండు – నిమ్మకాయంత, **ఉప్పు** – తగినంత
నూనె – సరిపడా, **కొత్తిమీర** – ఒక టేబుల్ స్పూన్

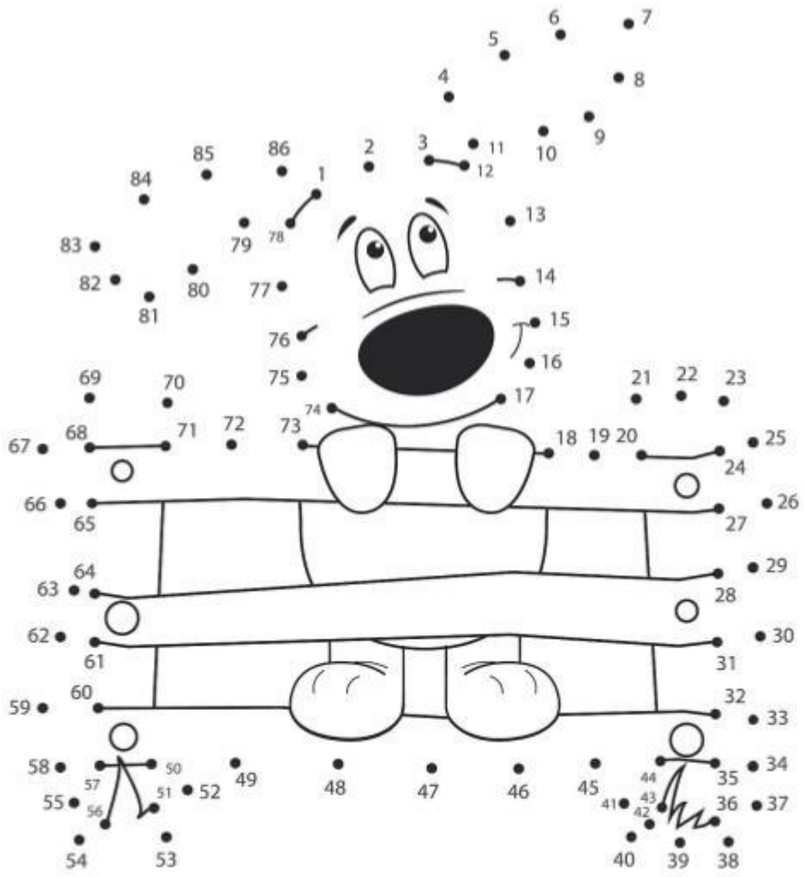
పోపు కోసం: నూనె – తగినంత, **ఎండు మిర్చి** – పది
పచ్చి శెనగపప్పు – ఒక టీ స్పూన్,
మినప్పప్పు – ఒక టీ స్పూన్
ఆవాలు – ఒక టీ స్పూన్, **జీలకర్ర** – ఒక టీ స్పూన్
ఇంగువ – కొద్దిగా, **పసుపు** – కొద్దిగా
తయారీ:
దొండకాయలను శుభ్రంగా కడిగి, ముక్కలు చేయాలి. పాన్‌లో నూనె వేడిచేసి దొండకాయ ముక్కలు, చింతపండు, ఉప్పు వేసి బాగా కలిపి మూత పెట్టి మగ్గిన తరవాత ఒక ప్లేట్‌లోకి తీయాలి. అదే పాన్‌లో ఇంకాస్త నూనె వేసి కాగబెట్టాలి. అందులో ఇంగువ, పచ్చి శెనగపప్పు, మినప్పప్పు, ఆవాలు, జీలకర్ర, ఎండుమిర్చి, ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసి దోరగా వేగించి ఒక ప్లేట్‌లోకి తీసి చల్లారబెట్టాలి. చల్లారిన పోపును మిక్సీలో వేసి మెత్తగా చేయాలి. అందులో వేగించిన పల్లీలు, దొండకాయ ముక్కలు వేసి మరోమారు మిక్సీ పట్టాలి. చివరిగా కొత్తిమీర వేసి బాగా కలిపి సర్వింగ్ గిన్నెలోకి తీసుకోవాలి.

చికెన్‌తో..

కావాల్సినవి:
చికెన్ – కేజీ, **అల్లం పేస్ట్** – అర టేబుల్ స్పూన్
వెల్లుల్లి పేస్ట్ – అర టేబుల్ స్పూన్, **కారం** – వంద గ్రాములు
పసుపు, ఇంగువ – చిటికెడు, **ఉల్లిగడ్డ తరుగు** – ఒక కప్పు

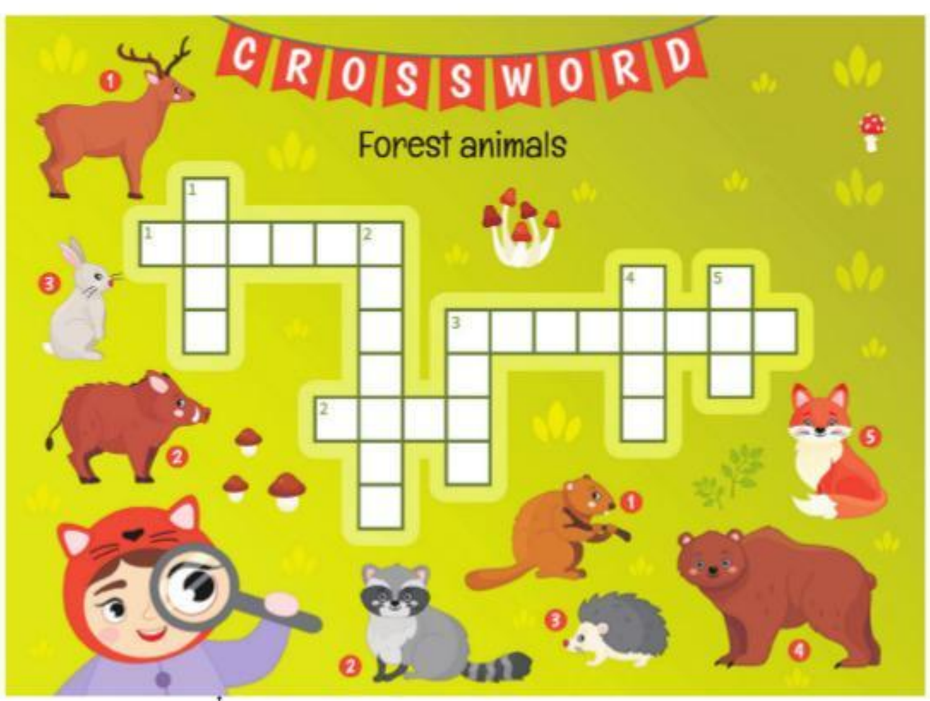
యాలకుల పొడి, మెంతులు – ఒక్కోటి అర టీ స్పూన్ చొప్పున
సోంపు, నల్ల జీలకర్ర – ఒక్కోటి ఒక టీ స్పూన్ చొప్పున
ఆవాలు – అర టీ స్పూన్
వెనిగర్ – 400 మిల్లీ లీటర్లు
ఆవనూనె – 800 మిల్లీ లీటర్లు
తయారీ:
చికెన్‌ని చిన్నచిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసి నీళ్లలో ఓ పదినిమిషాలు ఉడికించి గిన్నెలోకి తీయాలి. ఆ ముక్కలకు కారం, పసుపు, ఉప్పు పట్టించాలి. అందులో సగం అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్ట్ కూడా వేసి అరగంట పక్కనుంచాలి. పాన్‌లో నూనె పోసి పొగలొచ్చేలా వేడిచేయాలి. చికెన్ వేసి నాలుగు నిమిషాలపాటు వేగించి తీసేయాలి. అదే నూనెలో ఇంగువ, ఉల్లిగడ్డ తరుగు వేసి ఎర్రగా వేగించాలి. మిగిలిన మసాలాలు, అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్ట్ కూడా వేసి ఒక నిమిషం వేగించాలి. తర్వాత వెనిగర్, చికెన్ వేసి పెద్ద మంట మీద నాలుగు నిమిషాలు వేగించి స్టవ్ ఆపేయాలి. పికిల్ పూర్తిగా చల్లారాక జాడీలో నిల్వ చేసుకోవాలి.

epaper.v6velugu.com



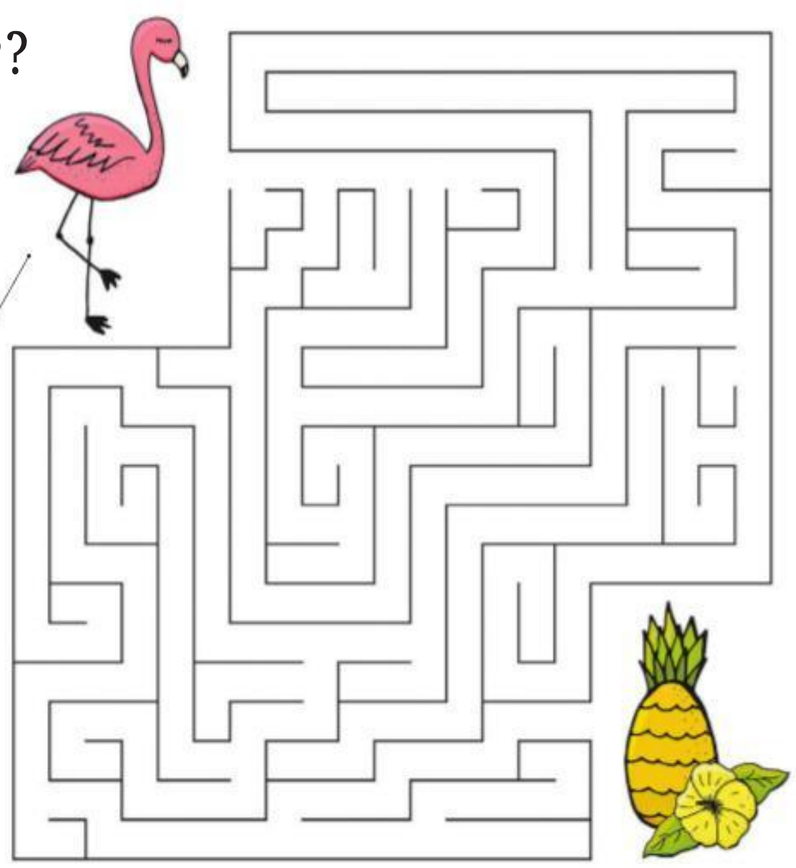
రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే ఒక అందమైన బొమ్మ వస్తుంది. పక్కనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ దానికీ అవే రంగులు నింపండి.



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల జంతువులు కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను పక్కన సూచించిన అడ్డం, నిలువు గడుల్లో నింపండి.



దారి చూపండి

పైన కనిపిస్తున్న పక్షి.. కింద కనిపిస్తున్న పండును తినాలనుకుంటుంది. కానీ.. పండును చేరుకోవడానికి దారి తెలియదు. ఆ పక్షికి సరైన దారి చూపించి కాస్త హెల్ప్ చేయరూ!

సమాధానం:

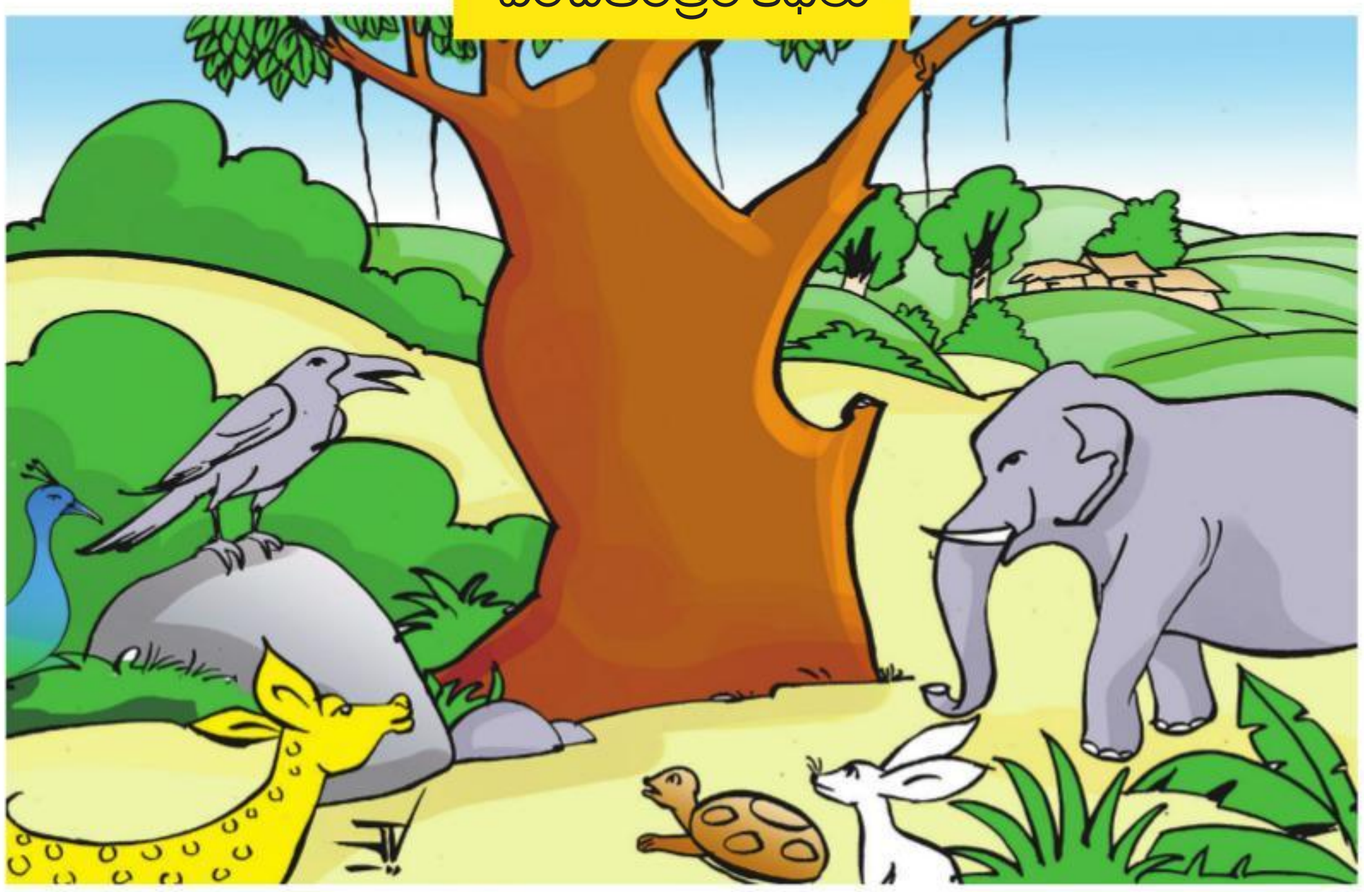
ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

1.Deer
2.Raccoon
3.Hare
4.Bear
5.Fox

తప్పు కనుక్కోండి

1.Beaver
2.Boar
3.Hedgehog

పంచతంత్రం కథలు



కలిసి - మెలిసి

అనగనగా ఒక దట్టమైన అడవిలో జింక, కాకి, ఏనుగు కలిసి మెలిసి ఉండేవి. అందులో ఏది తిండి తెచ్చినా అన్నీ కలిసి పంచుకుని తినేవి. అలా ఆనందంగా గడిచిపోయేది వాటికి. ఒక రోజు ఈ జంతువులన్నీ పెద్ద మర్రి చెట్టు నీడలో సమావేశమయ్యాయి.

ముందుగా సమావేశం ఎందుకు ఏర్పాటు చేశాం అనేది జింక చెప్తూ ''గ్రామాల్లో ప్రజలు ఇళ్లను ఎక్కువగా కట్టుకుంటున్నారు. రాత్రిపూట దొంగచాటుగా మన అడవి నుంచి చెట్లను నరికి కలపను తీసుకెళ్తున్నారు. ఎలాగైనా మన సంపదను మనమే కాపాడుకోవాలి'' అని చెప్పింది.

తర్వాత ఏనుగు ''ఈ విధంగా అడవిని నరుకుతూ పోతే భవిష్యత్తులో మనం నిలబడటానికి నీడ కూడా ఉండదు. మనందరి బతుకులు దారుణంగా మారతాయి. అలాంటి పరిస్థితులు రాకముందే ఏదైనా ఒక ఆలోచన చేయాలి'' అన్నది.

''మన స్నేహితులైన కొన్ని పక్షులను వేటగాళ్లు కిరాతకంగా వేటాడి చంపుతున్నారు. కొద్ది రోజుల్లో పక్షిగూళ్ళు కట్టుకోవడం కూడా కష్టం అవుతుంది'' అని కాకి కన్నీరు కారుస్తూ చెప్పింది. మిగిలిన జంతువులు కాకిని ఓదార్చి ''అందరం ఐకమత్యంగా ఉండాలి'' అని నిర్ణయించుకున్నాయి. అంతటితో సమావేశం ముగిసింది.

ఒకరోజు సాయంత్రం వేటగాడు అడవికి వచ్చి పక్షుల కోసం వలలు వేశాడు. మరుసటి రోజు తెల్లవారు జామున అడవికి వచ్చి వలలో పడిన పక్షులను తీసుకెళ్లాలని నిర్ణయించుకుని అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయాడు. ఆ వలలో రాత్రి రెండు పక్షి పిల్లలు చిక్కాయి. అవి తల్లి కోసం ఏడుస్తుండగా మిగిలిన పక్షులు వాటిని గమనించాయి. వాటిని ఎలాగైనా కాపాడుకోవాలి అనుకున్నాయి. వెంటనే అన్ని పక్షులు కలిసి వలలోని పక్షి పిల్లలను కాపాడి, వలను కొరికి పాడు చేశాయి. తెల్లవారాక వేటగాడు అడవికి వచ్చి చూస్తే.. వల పూర్తిగా పాడైపోయి ఉంది. దాంతో చేసేదేమి లేక కొత్త వల కొనుక్కున్నాడు.

మరుసటి రోజు యథావిధిగా వల వేసి ఒక చెట్టు కింద నిద్రపోయాడు. అప్పుడు కూడా పక్షులు అందులో చిక్కడం, మిగతా పక్షులు వచ్చి కాపాడటం వేటగాడు గమనించాడు. ''చేసిన కష్టం అంతా వృథా అయ్యింది. పక్షులు ఐకమత్యంతో రెండు వలలను కొరికేశాయి. ఇక వలలు వేసినా ప్రయోజనం ఉండదు'' అనుకుని ఇంటికెళ్లాడు. ఆ తర్వాత వేట మానేసి, కూలీగా మారి కొత్త జీవితం మొదలుపెట్టాడు.

మరొక రోజు ఒకతను చెట్లు కొట్టడానికి ఒక పెద్ద గొడ్డలితో వచ్చాడు. చాలా చెట్లు కొట్టి, కట్టెలు కుప్పలుగా పోశాడు. ఆ కట్టెలను జింకలు అన్నీ కలిసి చెల్లాచెదురు చేశాయి. ఏనుగులు తొండాలతో కొన్ని కట్టెలను నీళ్లలో పాడేశాయి. కట్టెల వ్యాపారి భయంతో బిగ్గరగా కేకలు వేస్తూ, గొడ్డలిని అడవిలో విడిచిపెట్టి ఇంటికి పరుగులు తీశాడు. ఆ మరుసటి రోజు నుంచి అతడు వ్యవసాయం చేయడం మొదలుపెట్టాడు. అప్పటినుంచి ఆ అడవివైపు ఎవరూ కన్నెత్తి చూడలేదు. దాంతో జింక, ఏనుగు, కాకి, ఇతర జంతువులు కలిసిమెలిసి హాయిగా బతుకుతున్నాయి.

- కమ్మరి శ్రీనివాసా చారి, దౌల్తాబాద్

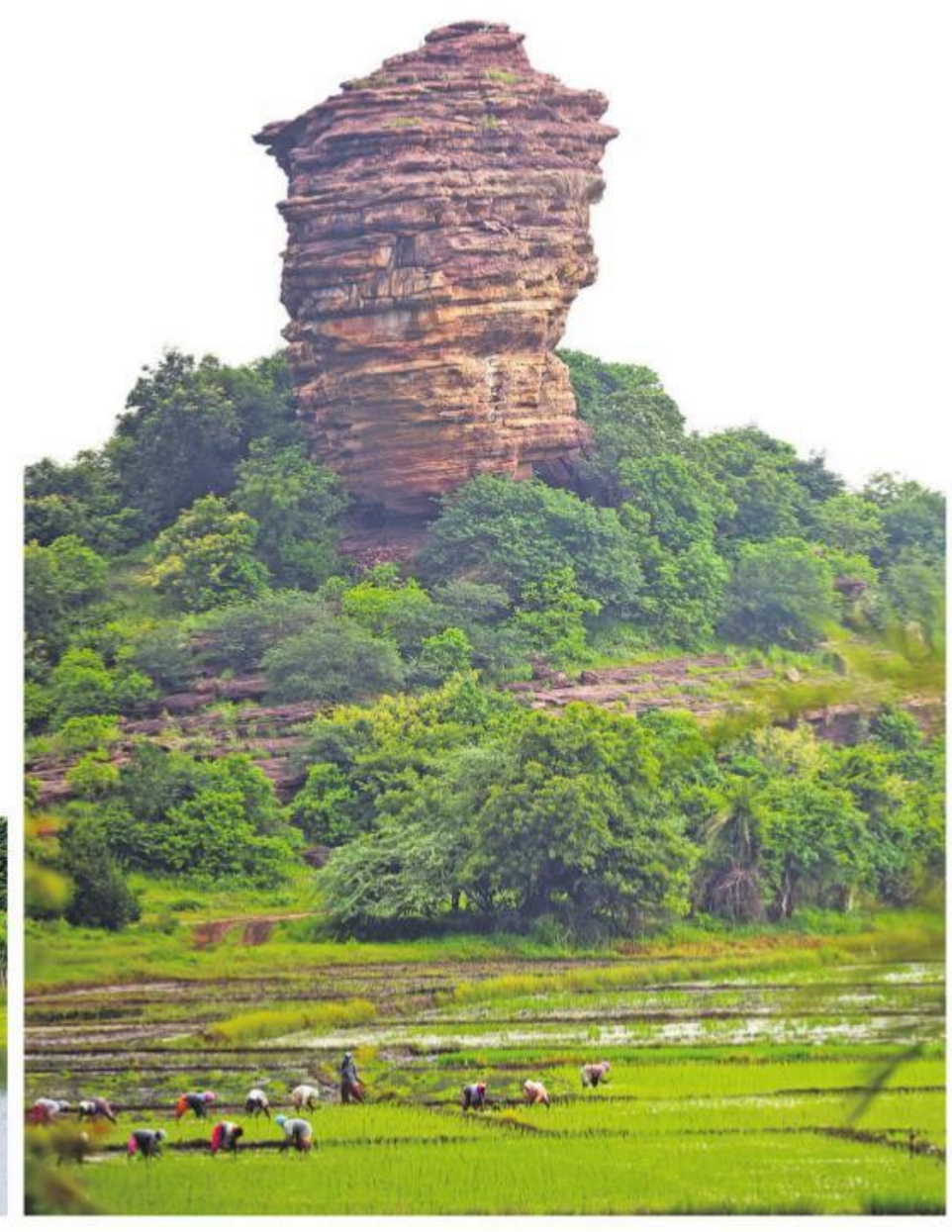
తేడాలు కనుక్కోండి

పక్కనున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా, రెండింటి మధ్య మొత్తం ఐదు తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కోండి.

కట్టని కోటలు!

ఈ కొండలను చూస్తే.. ఇవి కొండలా? కోటలా? అన్నట్టు ఉన్నాయి కదా! ఇవి ముమ్మాటికీ కొండలే. ప్రకృతే వీటిని ఇలా అందంగా మలిచింది. ఈ కొండలు పెద్దపల్లి జిల్లాలోని బేగంపేట నుంచి కాల్వశ్రీరాంపూర్ వెళ్లే దారిలో పెదరాత్‌పల్లిలో ఉన్నాయి. ఈ ఊరి చుట్టూ పెద్ద పెద్ద మేడల్లాంటి గుట్టలు, పచ్చని చెట్లు ఉన్నాయి. వీటిని 'దాన్‌వాల గుట్టలు' అని పిలుస్తారు. వాటిలో ఏక్‌మినార్‌ను పోలి ఉన్న 'భీముని గుండు'ను "స్వయంగా భీమసేనుడే యుద్ధం జరిగేటప్పుడు ఇక్కడికి తీసుకొచ్చి పెట్టాడంటారు. ఇది శ్రీరామ చంద్రుడు నడిచిన నేల" అని స్థానికులు చెప్తుంటారు.

చేతి శ్రీనివాస్, వెలుగు, వరంగల్



మీ కథలను, అభిప్రాయాలను **darwaja@v6velugu.com** కు మెయిల్ చేయవచ్చు

పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే.. దర్వాజ, వెలుగు దినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్యే ఎక్స్‌టెన్షన్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 500034

epaper.v6velugu.com