

వెలుగు
ప్రభాత

ఆదివారం
22.11.2020

ఉపాయాలు

కీటాల్యూమినాల్ చేధారణ

#empty
Plate
challenge





పుడ్ వేస్ట్ జె
ప్రపంచానికి పెద్ద
సమస్యగా
మాలింది. పుడ్
వేస్ట్ జె లెక్కలు
చూస్తే
నీరెళ్ళబెట్టడం
ఖాయం. ఈ
విషయంలో సర్వే
సంస్థల లెక్కలు ఏం
చెప్పున్నాయి? పుడ్
వేస్ట్ జెను ఎలా
అలికట్టాచ్చు? వేస్ట్
అయ్య పుడ్ను
తిలగి ఎలా
వాడుకోవచ్చు?

పండ్లు, కూరగాంయలే నగం!

ఇవీ లెక్కలు

- పుడ్ వేస్ట్ జెకు సంబంధించి కొన్ని ఫ్యాక్ట్స్ ఇవి.
 - ఒక మనిషి ఒక పూట తినే పుడ్ కోసం సగటున 800 లీటర్ల నీళ్ల, 1.3 లీటర్ల ఇంధనం, 300 రాముల పెస్టిసైడ్స్, 3.5 కిలోల కర్బన్ ఉద్దారాలు, 10 కిలోల ముట్టి అవసరమవుతాయి. ఒక పూట సరిపడా పుడ్ వేస్ట్ చేస్తే, ఇవన్నీ వేస్ట్ అయినట్టే.
 - కిలోల లెక్కన చెప్పులంటే ప్రతి కిటూ 1,300,000,000,000 కిలోల పుడ్ వేస్ట్ అవుతోంది.
 - ప్రతి తొమ్మి ది మంచిలో ఒకరు తిండిలేక ఆకలితో ఉంటున్నారు. నిజానికి ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉత్పత్తి అవుతున్న పుడ్తో అందిన ఆకలి తీర్ణాచ్చు. కానీ, పుడ్ వేస్ట్ జె వల్ల కొరత ఏర్పడుతోంది.
 - కూరగాయలు, పండ్లలో దాదాపు సగం వరకు వేస్ట్ అవుతున్నాయి.
 - పుడ్ వేస్ట్ నుంచి వస్తున్న గ్రీన్ హాజ్ గ్యాసెన్ వల్ల గ్రీబర్ వార్లుంగ్ (భూతాపం) ఎనిమి శాతం పెరుగుతోంది.
 - ఒక బర్డర్ పడేస్తున్నారుంటే, 90 నిమిషాల పవర్ బార్కు అవసరమయ్యే నీళ్ల వేస్ట్ అయినట్టే.
 - 1.4 జలియన్ హెచ్టార్లలో పండిన పంట వృథాగా పాఠతోంది.
 - 2030కల్లా పుడ్ వేస్ట్ను సగానికి తగ్గించాలని ఐక్యరాజ్యసమితి లక్ష్యంగా పెట్టుకుంది.
 - సూపర్ మార్కెట్స్, ఆన్‌లైన్ ఓపింగ్‌లో పుడ్ ఐటమ్స్‌పై ఇస్తున్న ఆఫర్స్ కూడా పుడ్ వేస్ట్కు కారణమవుతున్న ట్లూ సర్వేలు చెప్పున్నాయి.
 - పుడ్ వేస్ట్ చేస్తున్న దేశాల జాబితాలో అమెరికా, యూరప్ కంట్రీస్ ముందు వరుసలో ఉన్నాయి.

కొన్ని జాగ్రత్తలు పాటిస్తే

- పుడ్ వేస్ట్ జెను అలికట్టేందుకు అధునాతన విధానాన్ని పాటించాలి. వ్యవసాయంలో వస్తున్న కొత్త పద్ధతుల్లి పాటించడం ద్వారా వ్యవసాయాత్మకులు నష్టపోకుండా చూడాచ్చు. తర్వాత రవాణా, ప్రాసిసింగ్, స్టోరేజ్, యూసేంజ్.. ఎక్కడా పుడ్ వేస్ట్/లాస్ అవ్యకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. స్టోరేజ్ కెపాసిటీ ఇంప్రోవ్ చేయాలి.
- రెస్టారెంట్స్ ఒక ఫ్లైట్‌కు ఉండే పుడ్ కావ్యంటిటీని తగ్గించి, దానికి అనుగుణంగా ధరలు కూడా తగ్గించాలి. కస్టమర్స్ తక్కువ పాటర్షన్స్‌తో పుడ్ ఆర్డర్ చేసుకునే వెసులుబాటు కల్పించాలి.
- జంబీ ప్యాక్ట్ వంటివి తగ్గించడం ద్వారా పుడ్ వేస్ట్ జెను అలికట్టాచ్చు.
- జంబీ తాలి, బాహుబలి తాలి అంటూ ఒకే ఆర్డర్‌పై పదుల సంబ్యలో ఎటమ్స్‌తో మెనూలు రూపొందిస్తున్నాయి రెస్టారెంట్స్. కస్టమర్స్ కూడా వీటికి అట్లాకే ఆర్డర్ చేసున్నారు. అయితే వీటిలో తినేదానికంటే వృధా అవుతున్నదే ఎక్కువ. కాబట్టి, ఇలాంటివాటిపై ఆంక్షలు విధించాలి.
- సూపర్ మార్కెట్స్, రెస్టారెంట్స్ వంటి వాటిలో పుడ్ స్టోరేజ్, వేస్ట్ జెపై సరైన మేనేజ్‌మెంట్ సిస్టమ్స్ ఏర్పాటు చేయాలి.
- పాట్స్ ఫంక్షన్స్‌లో మెను విషయంలో పరిమతులు పెట్టాలి. అలాగే కొత్త రకం పుడ్ను ఎక్కువ మొత్తంలో ఫ్లైట్‌లో పెట్టుకోవద్దు. ఒకవేళ అవి నష్టకపోతే పడేయాలిని వస్తుంది.
- ప్రతి ఒక్కరూ బాధ్యతతో ఉండాలి. అలాగే ప్రభుత్వాలు ఈ అంశంపై పూర్తిసాయిలో దృష్టిపెడితే ప్రయోజనం ఉంటుంది.

పుడ్ మిగిలితే

- ఇళ్లలో ఎక్కువగా బ్రైడ్ పాడవుతుంది. బ్రైడ్కు బూజు పడితే వెంటనే డస్టైన్‌లో పడేస్తారు. అలా పారేసిన బ్రైడ్ను పక్కలు తింటాయి. పాడైన బ్రైడ్ను చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసి, డాబాపై పెడితే పక్కల ఆకలి తీర్చాచ్చు. జస్కెట్స్ మిగిలినా ఇలా చేయుచ్చు.
- ఇడ్లీలు మిగిలిపశితే వాటిని మనాలా ఇడ్లీలుగా చేసుకుని లంచీగా వాడుకోవచ్చు. ఇడ్లీలను చిన్న సైజ్‌లో కట్ చేసి, పాస్టై నూనె వేడి చేసి మనాలాలు వేసి కొట్టగా పై చేస్తే చాలు. మంచి స్సాక్స్ అవుతాయి.
- బీరకాయ, క్యారెట్, కాకర, జిట్రోరూట్ పై చెక్కు తీసేసి పడేయకుండా కూరల్లో వాడుకోవచ్చు. సాంబారు, చారు చేసుకున్నప్పుడు వీటిని యాడ్ చేస్తే టీస్ బాగుంటుంది.
- పెరట్లో మొక్కలు పెంచుతున్న వ్యవసాయం చేస్తున్న ఇంట్లో మిగిలి పుడ్ను కంపశిస్తగా మాల్టితే, సహజసిద్ధమైన ఎరువు తయారపడుతుంది.
- మిగిలిపశియన రైస్, చపాతీస్, ఇతర ఐటమ్స్‌తో బోలెడని రెసిపీస్ టై చేయుచ్చు.

30డిం

index

#నాట్షన్స్టావ్ట్ ఛాలెంజ్

ఇంస్టాగ్రామలో పుడ్ ఐటమ్స్కు సంబంధించిన ఫోటోన్ పోస్ట్ చేయడం ఒక ప్రైండ్. రెస్టారంట్స్కు వెళ్లినప్పుడు రకరకాల పుడ్ ఆర్డర్ చేయడం, వాటిని అందంగా ఫోటో తీయడం, పోస్ట్ చేయడం.. ఇదంతా లైట్స్ కోసమే. పుడ్ ఆర్డర్ చేశాక, తింటూ ఎంజాయ్ చేయకుండా, ఫోటోలు, వీడియోలు తీసుత్తేము స్పెండ్ చేసుతుంటారు. ఇంకొంతమంది సొంతంగా పుడ్ ప్రిపేర్ చేసి ఫోటోన్ పేర్ చేసుత్తున్నారు. పుడ్ బాగా కనిపించేలా గార్చిప్పింగ్ చేయడం కేసం చాలా టైం తీసుకుంటున్నారు. ఈ ప్రాసెన్స్లో చాలా పుడ్ వేస్తే అవుతోంది. అందుకే ఇప్పుడు ఇంస్టాగ్రామలో ఒక కొత్త ఛాలెంజ్ పుట్టుకొచ్చింది. జీరో పుడ్ వేస్తేను ప్రోత్సహించేందుకు 'నాట్షన్స్టావ్ట్ వర్ట్', పేరుతో లేటెస్ట్ గా వచ్చిన ఛాలెంజ్ ఇది. దీనికోసం యూజర్స్ పుడ్ వేస్తే రెడ్యూసింగ్ హ్యూస్ట్స్కు సంబంధించిన ఫోటోలు, వీడియోలు పేర్ చేయాలి. అంటే పుడ్ వేస్తేజ్స్ ను ఎలా తగ్గించుకోవాలో చేపే ఐడియాస్ ను పేర్ చేయాలి. యూజర్స్ పుడ్కు సంబంధించిన అందమైన ఫోటోన్ కాకుండా, మిగిలిపోయన పుడ్తో ఏం చేయుచోక్కియేటివ్గా, యూజ్ పులగా చూపించోచ్చు. దీనిలో బెస్ట్ అనిపించిన పదింటికి గిఫ్ట్, కూడా ఉన్నాయి.



బాండ్ బాబులు చదివించారు

జేమ్స్ భాండ్ సినిమాల మీద
రాసిన రెండు స్టోర్లు చాలా
బాగున్నాయి. మళ్ళీ ఒక సారి
జేమ్స్ భాండ్ కళ్ళముందు
కదిలాడు. ఆ సిరీస్ సినిమాల
గురించి కొత్త విషయాలు
తెలిశాయి. స్టీమ్ ఎంగేజ్ కాలమ్
కూడా చాలా బాగుంటుంది.
నేను ప్రతివారం చదువుతా.
చదువుమే కాదు అందులో
మీరు రానే సినిమాలు, సిరీస్లు
మిన్ కాను. వెతుక్కేవాల్సిన
పనిలేకుండా మీరు రానేవే
చూస్తున్నా. ఈ వారం చూసిన
వాటిలో 'నిత్య' నాకు చాలా
బాగా నచ్చింది.

- రామచంద్రం, సైదరాబాద్



కవర్ స్టోర్ బాగుంది

నవంబర్ 8న వచ్చిన దర్శాజ
ఎడిషన్లో కవర్ స్టోర్ చాలా బాగుంది.
మారుతున్న సేంద్రియ అహరపు
అలవాట్లను గురించి వివరంగా
తెలియజేసింది. మనం తేనే ఆహారం
నిండా రసాయన ఎరువులు,
క్రిమిసంహోరక మందులే ఉన్నాయి.
కొత్త రోగాల సృష్టికి కారణమూ
అవే. మన ఘర్యీకుల సహజ జీవన
రహస్యం వాళ్ల ఆహారపు అలవాట్లే...
ఇలాంటి విషయాలపై మంచి ఆర్థికల్
ప్రచరించారు.

- సుగంధ శ్రీవివాస్. కలీంనగర్

కాళీజీ అత్తుకథ

(సీరియల్)

8 బి వైట్స్ హాస్!

జీవితం

(కథ)

10 12

భారతంలో...

జీవితపారం
(విశ్వాసం)

సెలబ్రిటీ జ్యో ఫన్

(వైరల్స్టార్స్)

14 15

అమాయకపు రాక్స్ సి

(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్)

కుల్ర దెయ్యాల ఊరి

(మిస్టర్)

18 21

రేకులతో
తాత్కాలికంగా

(వాస్తుసేఱి)

పిలగాండ్లు

22 24

చిక్కుళ్లతో
చక్కని ఆరోగ్యం

(కిచెన్ తెలంగాణ)

ఆయనే నా సపోర్ట్!

(ఇంటర్వ్యూ)

28 31

కంఫర్ట్ హోమ్ ఆఫీస్

(గాడ్జెట్స్ న్యూలర్)

కథులు రాయిండి!

ఈ 'దర్శాజ్' మీ కోసమే!

జక్కడ మేం మీ కథల్ని, మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా, ఇంకా ఏ కథా రాయికున్నా, కథలు రాయడంలో చెయ్య తిలిగిన వాళ్లయినా.. మీ కథలకు ఆహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ

జీవనాన్ని సంస్కరించి ప్రతిజింబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్శాజ్ మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంబి. మీ కథ వెయ్య పదాలకు మించకుండా రాసి మాకు పంపండి.

మీ కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్శాజ్,

వెలుగు దిన పత్రిక,

ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,

ఎమ్ముళ్లే ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,

రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,

హైదరాబాద్ - 500034



దర్శాజ్

3

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 22 నవంబర్ 2020



ప్రాజెక్ట్ స్కెన్ కావడంతో టీం మెంబర్స్ కు రెస్టారెంట్లో గ్రాండ్ పార్టీ ఇచ్చింది ఒక షట్ కంపెనీ. దాదాపు పాతికముంది ఉన్న పార్టీలో అందరూ ఎవరికి నిచ్చిన పటమ్మ వాళ్లు ఆర్డర్ చేసుకుని లాగించారు. ఎక్కువ్ పటమ్మ ఆర్డర్ చేయడం వల్ల ప్రతి ప్లైట్లో ఫుడ్ మిగిలిపశయింది. అందరిప్లైట్లో మిగిలిన ఫుడ్ అంతా కలిపితే, మరో పదారుగురు కడుపు నిండా తినాచ్చు. కానీ, ఆ ఫుడ్ అంతా డస్టిబ్యూన్కు చేరింది. ఫుడ్ వేస్తు అయింది.

ప్రాజెక్ట్ స్కెన్ కావడంతో టీం మెంబర్స్ కు రెస్టారెంట్లో గ్రాండ్ పార్టీ ఇచ్చింది ఒక షట్ కంపెనీ. దాదాపు పాతికముంది ఉన్న పార్టీలో అందరూ ఎవరికి నిచ్చిన పటమ్మ వాళ్లు ఆర్డర్ చేసుకుని లాగించారు. ఎక్కువ్ పటమ్మ ఆర్డర్ చేయడం వల్ల ప్రతి ప్లైట్లో ఫుడ్ మిగిలిపశయింది. అందరిప్లైట్లో మిగిలిన ఫుడ్ అంతా కలిపితే, మరో పదారుగురు కడుపు నిండా తినాచ్చు. కానీ, ఆ ఫుడ్ అంతా డస్టిబ్యూన్కు చేరింది. ఫుడ్ వేస్తు అయింది.

ఆమధ్య జిగిన ఒక భారీ పెళ్లి వేడుకల్లో అతిథులకు దాదాపు యాష్టై రకాల పటమ్మ వడ్డించారు. వందల సంబ్యులో హజరైన గెస్టులు అందరూ తినా దాదాపు పాతికశాతుంపైగా ఐటమ్మ మిగిలిపశయాయి. వాటిని స్టోరేజ్ చేసి మళ్లీ తినే చాన్సీ లేదు. అదంతా వృధానే.

ప్లై టీంకా ఫుడ్ ఉన్న తినకుండా వదిలేయడం చాలా మందికి అలవాటు. ఫుడ్ వేస్తు అవుతుందని తెలిసినా గొప్పగా ఉండాలని ఫంక్షన్లో ఎక్కువ పటమ్మ చేయించడం ఇంకొందరికి అలవాటు. దీనివల్ల చాలా ఫుడ్ వేస్తు అవుతుంది. ఇలా చేసేవాళ్లకు అది పెద్ద సమస్య కాదేమో. కానీ, ఇలా ఫుడ్ వేస్తు అవుడం మాత్రం ప్రపంచానికి సమస్య. ఎందుకంటే ఒక సంవత్సరం ప్రపంచవ్యాప్తంగా వృధాగా పోయే ఆహారంతో ఏడాదిపాటు దాదాపు మూడు వందల కోట్ల మంది కడుపు నింపాచ్చు. అందుకే ప్రపంచదేశాలు ఇప్పుడు ఈ సమస్యపై దృష్టిపెడుతున్నాయి. ఫుడ్ వేస్తును తగ్గించాలనుకుంటున్నాయి. ప్రతి ఒక్కరూ ప్లైట్లో ఏమీ మిగల్చుకుండా తినాల్సిందే అంటున్నాయి. లేకపోతే పైన్ కూడా వేస్తామంటున్నాయి. మనదగ్గర ఇప్పుడు ఈ రూల్ లేకపోయినా, ప్లైట్లో ఉన్నదంతా తినాల్సిందే. ఫుడ్ వేస్తు కాకుండా చూడాల్సిందే.

అకవితో 80 కోట్ల మంది

రెస్టారెంట్స్, హోటల్స్ కు వెళ్లే ఎక్కువ పటమ్మ ఆర్డర్ ఇవ్వడం.. ఐటమ్మ మొత్తం తినేయకుండా ఫుడ్ మిగల్చడం ఒక స్టేటస్. ఇలా కల్పర్ అనో, బ్రెండ్ అనో ఫుడ్ మిగులు స్తున్నారంటే అది వృధా చేసినట్టే లెక్క. రెస్టారెంట్స్ లోనే కాదు, ఫంక్షన్, పార్టీ. ఇలా చాలా చోట్ల ఫుడ్ వేస్తు అవుతోంది. ఇంట్లో

మన దేశంలో..

ఆహారాన్ని దైవంగా భావించే మనద్వారకూడా పుడ్ వేస్తేజ్ ఎక్కువే. లేటెస్ట్ సర్వే ప్రకారం ప్రతి సంవత్సరం మన దేశంలో 67 మిలియన్ టన్నుల పుడ్ వృధాగా పోతోందట. దీని విలువ దాదాపు రూ. 92,000 కోట్లలో సమానం. ఈ మొత్తంతో బిహార్ ప్రజలకు ఏడాదంతా ఆహారం అందించేచ్చు, ప్రతి సంవత్సరం 21 మిలియన్ మెట్రిక్ టన్నుల గోధుమలు కుళ్లిపోతున్నాయి. ఒక్క ముంబైలోనే ప్రతిరోజు దాదాపు పదివేల టన్నుల ఆహారం వృధా అవుతోంది. డిలీలో రోజు తొమ్మిది వేల మెట్రిక్ టన్నుల పుడ్ వేస్తే అవుతోంది. ఇందులో పండ్లు, కూరగాయల వాటానే ఎక్కువ.

కూడా చాలామంది పుడ్ వేస్తే చేస్తుంటారు. ఇది తేలిగూ తీసిపారేయాల్సిన విషయం కాదు. ఎందుకంటే ఐక్యరాజ్య సమితి అంచనా ప్రకారం ప్రపంచవ్యాప్తంగా 80 కోట్ల మందికి పైగా ఆకలితో అలమటిస్తున్నారు. ఒక్క పూట కూడా సరైన తిండి దొరకడం లేదు. దీంతో పోషకాహార లో పాన్ని ఎదుర్కొంటున్నారు. అలాంటిది పుడ్ వేస్తే చేయడమంటే ఎంత బాధ్యతారాహిత్యం. మరి ఇంత వృధాగా పోతున్న ఆహారాన్ని వాళ్లకు అందిపుగలిగితే, అందరి ఆకలి తీర్చివచ్చు. నిరుపేదల జీవితాల్లో వెలుగులు నింపాచ్చు. దీనికోసం చేయాల్సిన వాటిలో ప్రధానమైంది పుడ్ వేస్తేజ్ ను అరికట్టడం.

ఆర్థిక కారణాలు

ప్రపంచంలో అనేక దేశాలు ఆహార కొరత సమస్యను ఎదుర్కొంటున్నాయి. భవిష్యత్తులో ఇది మరింత పెద్ద సమస్యగా మార్కెచ్ చాన్స్ ఉంది. వాతావరణ మార్పులు, వ్యవసాయ భూమి తగ్గిపోవడం వంటి కారణాలతో ఆహార ఉత్పత్తి పడిపోతోంది. పైగా కరోనా లాంటి ప్యాండమెక్ సిచ్చుయేషన్ ఎదురైతే, దిగుబడి భారీగా తగ్గిపోతుంది. చాలా దేశాల్లో ఆహారోత్పత్తి తగ్గడంతో, విదేశీ దిగుమతులపై ఎక్కువగా ఆధారపడాల్సి వస్తోంది. ఇలా విదేశాల నుంచి ఆహారోత్పత్తులు దిగుమతి చేసుకోవడం చాలా దేశాలకు ఆర్థికంగా భారమవుతోంది. రాబోయే రోజుల్లో కూడా ఈ సమస్య పెరిగే అవకాశాలున్నాయి. దీంతో, దీనికి ప్రత్యామ్నాయాల్సి వెతుకుతున్నాయి. విదేశీ దిగుమతుల్ని క్రమంగా తగ్గించుకోవాలి అనుకుంటున్నాయి. ఉన్న వసరుల్నే సరిగ్గా వాడుకోవాలనే ఉద్దేశంతో, పుడ్ వేస్తేజ్ పై పోకన్ పెంచాయి. పుడ్ వేస్తేజ్ కు అడ్డుకట్ట వేయాలి అనుకుంటున్నాయి. ‘క్లిఫ్ యువర్క్ ప్లైట్’ అనే కానెష్ట్ ను తీసుకొన్నాయి. ఆర్థికంగా అభివృద్ధి చెందుతున్న, పేద దేశాలకు ఇది మేలు చేస్తుంది. పుడ్ వేస్తే చేయకుండా వాడుకోగలిగితే ఆహార కొరత సమస్య కొంతైనా తీరుతుంది. ఆర్థికంగానూ ఆ దేశాలకు ఉపయోగపడుతుంది.

ఇంట్లోనూ వృధా!

‘అన్నం పరిబహ్యస్వరూపం’ అనేది పెద్దలు చేపేస్తే మాట. అన్నాన్ని దైవంగా భావిస్తాం. ఇంట్లో ఎవరైనా అన్నం పడేస్తున్నారంటే తిట్టేవాళ్లు. ప్లైట్ లో మిగిలే, బలవంతంగా అయినా తినిపించేవాళ్లు. అలాంటి కల్పర్ మనది. కానీ, రానురానూ ఇళ్లలో కూడా పుడ్ వేస్తేజ్ పెరిగిపోతోంది. మారిన లైఫ్స్టైల్, ఇలాంటి మంచి మాటలు చేపేస్తే పెద్దవాళ్లు పక్కన లేకపోవడం వల్ల పుడ్ వేస్తేజ్ ను పెద్దగా పట్టించుకోవటేదు. పైగా ఒక పూట వండిన పుడ్ ను మరో పూట తినడానికి ఇంట్లో చూపించని వాళ్ల సంబ్యు పెరిగింది. ఎప్పటికప్పుడు ప్రెష్టగా ఉండే పుడ్ మాత్రమే తింటున్నారు. అలాగని అందరూ ఇలాగే చేస్తున్నారని కాదు. ఇప్పటికీ పుడ్ వేస్తే చేయకుండా, జాగ్రత్తగా ఉంటున్నవాళ్లూ ఉన్నారు.



ట్రైలియన్ డాలర్స్ పుడ్ వేస్తే

పటూ ప్రపంచవ్యాప్తంగా 1.3 జిలియన్ టన్నుల పుడ్ వేస్తే అవుతోంది. దీని విలువ దాదాపు 74 లక్షల కోట్ల రూపాయల (1 ట్రైలియన్ డాలర్స్)కు సమానమని అంతర్జాతీయ సర్వే సంస్ల అంచనా. పంట పాలం నుంచి, ప్లైట్ లోకి చేరేవరకు వివిధ దశల్లో జిలగే పుడ్ వేస్తేజ్ని పరిగణనలోకి తీసుకుని ఈ అంచనా వేశారు. అంటే పంట పండినా తెగుళ్ల సౌకర్యికి, చాలా పంట వృధా అవుతోంది. ఆ తర్వాత కోత కోయడం దగ్గరినుంచి రవాణా, వర్షాలకు తడిసిపాశవడం, కుళ్లపాశవడం, సరైన ప్రోటెంజ్ ఫెసిలిటీస్ లేకపాశవడం, పురుగులు పట్టడం, మార్కెట్లో ధర లేకపాశవడం, వండిన తర్వాత పాడవడం, మిగిలిపాశవడం.. ఇలా అనేక రకాలుగా ఈ వృధా జరుగుతోంది. రెస్టారెంట్స్, సూపర్ మార్కెట్స్ తోపాటు ఇళ్లలోనూ పుడ్ వేస్తే అపుతోంది. ఆహార కొరతకు మరో ప్రధాన కారణం.. జనాభా పెరుగుదల. ప్రస్తుత అంచనా ప్రకారం 2050కల్లా దాదాపు రెండు వందల కోట్ల జనాభా పెలగే చాన్స్ ఉంది. అందుకు అనుగుణంగా ఆహారోత్పత్తి పెంచాలి. పుడ్ పారేయడాన్ని అలికట్టాలి.

స్వచ్ఛంద సంస్ల సాయం

పుడ్ వేస్తేజ్ను అలికట్టలేకపాశయినా, వేస్తే అవ్వాల్సిన పుడ్ ను వేరేవాళ్లకు ఉపయోగపడేలా చేస్తున్నాయి కొన్ని ఎస్టీవోలు. పోటల్స్, రెస్టారెంట్స్, ఫంక్షన్లో మిగిలిపాశయిన పుడ్ ను సేకలించి అనాధ శరణాలయాలకు, పుట్టపాతలపై నిదించే పేదలకు, స్లమ్స్లో ఉండేవాళ్లకు అంబిస్తున్నాయి. కొన్ని సార్డు మూగజీవాల ఆకలి కూడా తీరుస్తున్నాయి. కొన్ని ఎస్టీవోల్స్ లోకల్గా ఉండే రెస్టారెంట్స్ తో కలిసి ఈ పని చేస్తున్నాయి. పుడ్ మిగిలిన ఇన్ఫ్రాఫ్రాంచ్ వాళ్లకు ఇస్తే చాలు వచ్చి పుడ్ తీసుకెళ్లారు. అవసరమున్న వాళ్లకు పంచుతారు. మన దగ్గర ప్రభుత్వం ఆధ్వర్యంలో కమ్యూనిటీ ప్రైజ్లు ఏర్పాటుయాయి. ఎవరైనా ఇంట్లో మిగిలే, బలవంతంగా అయినా తినిపించేవాళ్లు. అలాంటి కల్పర్ మనది. కానీ, రానురానూ ఇళ్లలో కూడా పుడ్ వేస్తేజ్ పెరిగిపోతోంది. మారిన లైఫ్స్టైల్, ఇలాంటి మంచి మాటలు చేపేస్తే పెద్దవాళ్లు పక్కన లేకపోవడం వల్ల పుడ్ వేస్తేజ్ ను పెద్దగా పట్టించుకోవటేదు. పైగా ఒక పూట వండిన పుడ్ ను మరో పూట తినడానికి ఇంట్లో చూపించని వాళ్ల సంబ్యు పెరిగింది. ఎప్పటికప్పుడు ప్రెష్టగా ఉండే పుడ్ మాత్రమే తింటున్నారు. అలాగని అందరూ ఇలాగే చేస్తున్నారని కాదు. ఇప్పటికీ పుడ్ వేస్తే చేయకుండా, జాగ్రత్తగా ఉంటున్నవాళ్లూ ఉన్నారు.



దర్శాజ

5

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 22 నవంబర్ 2020



ఇలా చేదాం

- ఇంట్లో పుడ్ వేస్తే చేసున్నారంటే దబ్బులు కూడా వేస్తే చేసున్నట్టే లెక్క. ఇళ్లలో కనీసం 20 శాతం వృధా అవుతున్నట్లు అంచనా. దీన్ని తగ్గించాలి.
- పుడ్ వేస్తే చేయకూడదని ఎవరికి వాళ్లు నిర్ణయించుకోవాలి. ఇందుకోసం చాలా రూల్స్ పొలో అవ్వాలి. కొన్ని విషయాలపై అవగాహన పెంచుకోవాలి.
- అవసరమైనంత వరకే వండుకోవాలి. ప్లేట్లో మిగిల్చుకుండా తినడం అలవాటు చేసుకోవాలి. మిగిలిన పుడ్ను మరోపూట వాడుకునేలా స్టోర్ చేసుకోవాలి.
- సూపర్ మార్కెట్స్, పొపుల నుంచి కూరగాయలు అవసరమైనంత వరకే తెచ్చుకోవాలి. చాలా సూపర్ మార్కెట్స్ ‘బై మోర్ సెవ్ మోర్’ అంటూ ఆఫర్స్ ఇస్తుంటాయి. వీటి వల్ల తక్కువ ధరకే వస్తున్నాయని, అవసరం లేకున్నాకొన్నిసార్లు ఎక్కువగా కొంటారు. ఆ పుడ్ సరైన టైమ్స్ లో వాడకపోతే, అది వేస్తే అవుతుంది.
- పుడ్ ప్యాకెట్స్ పై ‘యూస్ట్ బై’, ‘బెస్ట్ బిఫోర్’ అని ఉంటుంది. వీటి మధ్య తేడా చాలామందికి తెలియకుండానే పుడ్ వేస్తే చేసున్నటారు. ‘యూస్ట్ బై’ అంటే.. ఆ తేదీలో పుక్కితంగా ఆ ఐటమ్ వాడాలి. సూచించిన దేట తర్వాత పుడ్ వాడకూడదని అర్థం. అదే ‘బెస్ట్ బిఫోర్’ అంటే ఆ దేట లోపు క్చితంగా వాడాలని అర్థం కాదు. ఆ దేట లోపు వాడితేనే, ఐటమ్లోని బెస్ట్ దొరుకుతుంది. అంటే బెస్ట్, నూట్రియింట్స్, ప్లేవర్స్ వంటివి సరిగ్గా ఉంటాయి. ‘బెస్ట్ బిఫోర్’ దేట తర్వాత కూడా కొద్ది రోజుల వరకు ఐటమ్ తినడానికి పనికాస్తుంది. అయితే క్యాలిటీలో కొంచెం తేడా ఉండొచ్చు అంతే! ఇది తేలిక ‘బెస్ట్ బిఫోర్’ దేట అయిపోగానే పడేసున్నటారు.
- వారం రోజులకు సరిపడా కూరగాయలు, పండు తెచ్చుకున్నప్పుడు ఏవి? ఎన్ని రోజులు నిల్వ ఉంటాయో తెలిసి ఉండాలి. త్వరగా పాడయ్యే వాటిని ముందుగా వండుకోవాలి. ఆకుకూరలు ఎక్కువ రోజులు ఉండవ.

అందుకని మార్కెట్ నుంచి తెచ్చిన తర్వాత ఫస్ట్ వాటినే వండుకోవాలి.

- పుడ్ స్టోరేజ్లో కూడా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. ఫ్రిజ్లో అన్ని ఒకేలా పెట్టేయడం కర్కె కాదు. స్పెషల్ కంటైనర్స్, ఎయిర్బ్రైట్ బ్యాగ్స్ వంటివి వాడాలి. సరిగ్గా పుడ్ స్టోర్ చేసుకుంటే కొన్ని కూరగాయలు మరోరెండు రోజుల వరకు నిల్వ ఉంటాయి.
- ఇంట్లో పుడ్ మిగిలిపోతే మరుసటి రోజు వాడుకోవచ్చేమో చూడాలి. లేదంటే దగ్గర్లో ఉండే అవసరమైన వాళ్లకు డానేట్ చేయొచ్చు.
- ముందుగానే వారానికి సరిపడా మొను ప్రిపేర్ చేసుకుని దానికి సరిపడా కూరగాయల్ని సిద్ధం చేసుకోవాలి. ఎక్కడా వేస్టేజ్ అనేదే లేకుండా ప్లాన్ చేసుకోవాలి.
- క్యారెట్, బీటర్ రూట్, బీరకాయ వంటి కొన్ని కూరగాయల తురుమును సూప్స్, సాంబార్ వంటి వాటిలో వాడుకోవచ్చు.
- మిగిలిపోయిన పుడ్ను బయటపడేయకుండా, ఇంట్లోనే కంపోస్ట్ ఎరువు తయారు చేయొచ్చు. కూరగాయల వృథాలు, కోడిగుడ్లు పెంకును ఇలా వాడుకోవచ్చు.
- ఫ్రిజ్లో పుడ్ స్టోర్ చేసేటప్పుడు క్రాన్ కంటా మినేప్స్ రూల్ పొలో కావాలి. అంటే త్వరగా పొడయ్యే పుడ్, ఎక్కువ రోజులు నిల్వ ఉండే పుడ్ ఒకే దగ్గర పెట్టాడు. వేరువేరు కంటైనర్లో ఉంచడం వల్ల కుళ్లిపోయిన ఒక పుడ్లోని బ్యాక్టీరియా ఇంకో పుడ్కు చేరదు.
- డైరీ ప్రొడక్స్, ప్రూట్స్, వెజిటబుల్స్, మీట్, ప్రాసెస్ పుడ్ వేరువేరు కంటైనర్లో స్టోర్ చేయాలి.
- ఫ్రైష్ వెజిటబుల్స్ ఒక చోట, పాత కూరగాయలు మరో చోట ఉంచాలి. ఒక రకమైన కూరగాయలైనా, చాలా రోజుల నుంచి నిల్వ ఉన్న వాటిని, కొత్తగా తెచ్చిన వాటిని కలిపి పెట్టకూడదు.
- ఫిఫో (FIFO) రూల్ పొలో కావాలి. అంటే స్టోర్లో తక్కువ రోజుల వ్యాలిడిటీ, ఎక్కుపైరీ దేటకు దగ్గర్లో ఉన్న ఐటమ్స్ ను డిస్ప్లైలో ముందు వరుసలో ఉంచుతారు. పొపింగ్ చేసేటప్పుడు వాటినే కొనాలి. ఇంటికి తీసుకొచ్చి త్వరగా వాడుకోవాలి. అయితే అలోపు మీరు వాటిని వాడుకోగలరో లేదో చూసుకోవాలి. ఇలా చేయడం వల్ల అవి వేస్తే కాకుండా ఆపిన వాళ్లవుతారు.

రెస్టారెంట్స్ కు వెళ్తే...

- ఒకేసారి ఎక్కువ ఐటమ్స్ కాకుండా, ఒకదాని తర్వాత మరొటి ఆర్డర్ చేయాలి. ప్లేట్లో ఉన్న పుడ్ కంపోస్ట్ అయ్యాకే మరో ప్లేట్ ఆర్డర్ చేయాలి.
- కొన్ని డిపెన్ బాగున్నా వాటిలో మీకు నచ్చని ఇంగ్రెడియంట్స్ ఉండడాచు. అంటే కొన్నింటిలో క్వాప్పికమ్, అలూ పంటి ఐటమ్స్ కూడా కలిసుంటాయి. అవి కొండలకి పడకపాశివచ్చు. వీటిని తినకుండా పక్కన పెడుతుంటారు. దీనివల్ల అవి వేస్తే అవుతాయి కాబట్టి, ఇలాంటి పుడ్ ఆర్డర్ చేయొద్దు.

ఆహారం ఒక్కటే కాదు

పుడ్ వేస్తే అవుతోంది అంటే అనేక వసరులు కూడా వృధా అవుతున్నట్టే. పంటలు పండాలంటే మంచి నీళ్లే కావాలి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా 25 శాతం మంచినీళ్లి వసరులు వ్యవసాయం కోసం వినియోగిస్తున్నారు. ఈ నీళ్లతో పండిన పంట వృధా అయిందంటే నీళ్లు కూడా వృధా అయినట్టే. వేస్తే అయిన పుడ్ ఉత్పత్తిలో వాడిన నీళ్లతో 900 కోట్ల ప్రజలకు ఒక రోజు నీళి అవసరాలు తీర్చాచ్చు. వ్యవసాయంలో విడ్యుత్, ఇంధన వినియోగం తప్పనిసరి. దీంతో పాటు పుడ్ ట్రాన్స్పోర్ట్ కోసం కూడా ఇంధనం కావాలి. ప్రాసెసింగ్, కోల్డ్ స్టోరేజ్, ఎరువుల తయారీ, పెస్టిసెంట్లో కూడా ఎనర్జీ సోర్స్ అవసరమవుతాయి. పుడ్ వేస్టేజ్ వల్ల ఇదంతా వృధానే. మానవ వసరులు, పెట్టుబడి అంతా ఈ లెక్కలోకి చేర్చాలి. పుడ్ వేస్టేజ్ తో రైతులు నష్టపోతుంటే, వినియోగదారులకు భారంగా మారుతోంది.

పర్యావరణానికి హని

పుడ్ వేస్టేజ్ వల్ల పర్యావరణానికి తీవ్రమైన హని జరుగుతుంది. భూమిపై వేరుకుపోయిన పుడ్ వేస్తే కుళ్లిపోయి, దాన్నంచి హోనికర గ్యాసెన్ రిలీజ్ పుడ్ వేస్తే దీనివల్ల ప్రతిష్టాపించాలి. ఒకప్పటి వెస్టేజ్ వల్ల ఇంధనం వృధా అయినట్టే. ముంచు వసరులు, పెట్టుబడి అంతా ఈ లెక్కలోకి చేర్చాలి. పుడ్ వేస్టేజ్ తో రైతులు నష్టపోతుంటే, వినియోగదారులకు భారంగా మారుతోంది.

విదేశాల్లో కొన్ని రూల్స్

పుడ్ వేస్టేజ్ పై దృష్టిపెట్టిన దేశాలు ప్రజలను ఎడ్డుకేట్ చేసేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాయి. కొన్ని దేశాలు ‘ఎంపీ ప్లేట్’ అనే ఆర్డర్ పాస్ చేశాయి. అంటే హోటల్స్, రెస్టారెంట్లో ఎవరైనా సరే ప్లేట్లో ఉన్నదంతా తినాల్సిందే. అలాగే ‘ఎన్-1’ అనే ఇంకో కానెప్ట్స్ కూడా పొలో అవ్వాలి అంటున్నాయి. అంటే రెస్టారెంట్కు ఎంతమంది వెళ్లారో, ఆ సంఖ్యకంటే ఒక ప్లేట్ తక్కువ పుడ్ ఆర్డర్ ఇవ్వడమన్నాట. పది మంది ధ్వంసి కలిసి రెస్టారెంట్కు వెళ్లే తొమ్మిది ప్లేట



పైన్ కట్టాల్ లీందే!

పుడ్ వేస్ట్ చేస్తే పైన్ వేనే చట్టాలే మీ గవర్నమెంట్ అమలు చేయటాన్ని కానీ, కొన్ని దేశాల్లో రెస్టారెంట్స్, హోటల్స్ మాత్రం ఈ విషయంలో స్థిర్కగా ఉంటున్నాయి. జర్నల్, కెనడా, ఆస్ట్రేలియా, జపాన్లాంటి కొన్ని దేశాల్లో పుడ్ వేస్ట్ చేసే కస్టమర్స్కు పైన్ వేస్తున్నాయి రెస్టారెంట్స్. జర్నలోనే ఒక రెస్టారెంట్ పుడ్ వేస్ట్ చేస్తే గ్రాముల లెక్కన కొలిచి పైన్ వేస్తోంది. వంద గ్రాముల పుడ్ వేస్టేజ్ కు రెండు డాలర్ల పైన్. మన దేశంలో కొన్ని హోటల్స్, రెస్టారెంట్స్ కూడా ఇవేరూల్ ఫాలో అవుతున్నాయి. ‘పుడ్ ఎంతైనా తినండి... కానీ, వేస్ట్ మాత్రం చేయటు’ అంటూ కస్టమర్స్ను రికెస్ట్ చేస్తున్నాయి. ప్లేట్ లో పుడ్ మిగిలితే బిల్కంటే డబుల్ పైన్ వసూలు చేస్తున్నాయి. అలాగే ప్లేట్ లో పుడ్ మిగల్కుండా తింటే, బిల్ లో రిబేట్ కూడా ఇస్తున్నాయి. ఆ రూల్ నచ్చితేనే రండి అంటున్నాయి. కూర్కలోని ఒక రిసార్ట్ పది గ్రాముల పుడ్ వేస్ట్ చేస్తే వంద రూపాయల పైన్ వేస్తోంది. ఇలాంటి రూల్ వల్ల ఎవరూ పుడ్ వేస్ట్ చేయరని, దీనిపై కస్టమర్స్కు అవగాహన కలుగుతుందనేది రెస్టారెంట్స్ యజమానుల ఆలోచన. ఈ రూల్సును రెస్టారెంట్స్ కాకుండా, గవర్నమెంట్ అమలు చేస్తే బాగుంటుందనేది చాలా మంది అభిప్రాయం.

ఇక్కడే ఎక్కువ

పుడ్ వేస్టేజ్ విషయంలో సూపర్ మార్కెట్స్, రెస్టారెంట్స్, ఈవెంట్స్ వాటా ఎక్కువే. ముఖ్యంగా రెస్టారెంట్స్ లో ఒక రోజు వేస్ట్ అవుతున్న పుడ్తో, ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఆకలితో చనిపోతున్న పేదల కడుపు నింపాచ్చు. సూపర్ మార్కెట్స్ లో కూడా చాలా పుడ్ వేస్ట్ అవుతుంది. ఈవెంట్స్ లో అయితే భారీ స్థాయిలో పుడ్ వేస్టేజ్ జరుగుతోంది. అవసరానికి మించి ఇక్కడ పుడ్ ప్రిపేర్ చేస్తుంటారు. అందువల్ల రెస్టారెంట్స్ లో పుడ్ వేస్ట్ మేనేజ్ మెంట్ పాలసీ ఉండాలనేది ఎక్స్‌ప్రైస్ చేప్పే మాట. ఇందుకోసం ప్రత్యేకంగా ఒకరిని నియమించుకుని, పుడ్ ఎలా వేస్ట్ అవుతుందో అనలైజ్ చేయాలి. పుడ్ లటమ్స్ కొంటున్నదెంత? గారేజ్ కు చేరుతున్నదెంత? దీన్ని ఎలా అరికట్టాచో తెలుసుకోవాలి. ఎక్కువ పుడ్ వేస్ట్ అయితే రీసైక్లింగ్ చేసి, కంపోస్ట్/గ్యాస్ గా మార్చే బెక్కిక్కు ఫాలో అవ్వాలి. లేటేస్ పుడ్ స్టోరేజ్ మెథాప్ట్ ఫాలో అవ్వాలి. మిగిలిపోయిన పుడ్ను దగ్గర్లోని ఎన్జెస్, హోమలెక్స్ పీపుల్కు అందించే ఏర్పాట్లు చేయాలి. పుడ్ వేస్టేజ్ ను తగ్గించుకోగించే, రెస్టారెంట్కు ఖర్చు కూడా మిగులుతుంది. రీసైక్లింగ్, కంపోస్ట్, ల్యాండఫీల్ అంటూ మిగిలిన పుడ్ను వేరుగా స్టోర్ చేయాలి.

- నరేందర్ తిరుకోవెల

ముతుకు మిగిలితే.. పైన్ కట్టాల్ లీందే

పుడ్ వేస్టేజ్ అడ్డుకోవాలనే

ఉద్దేశంతో మన దగ్గర కూడా ఎంతోమంది ప్రయత్నిస్తున్నారు. అందులో ఒకరు లింగాల కేదారి. వరంగల్ అర్పన్ జిల్లా హన్కూండ అదాల్క్ జింక్స్ లో లింగాల కేదారి పుడ్ కోర్క్, నదుపుతున్నాడు ఈయన.

ఆకలితో వచ్చిన వాళ్ల కడుపు

నింపడమే కాదు. వచ్చిన ప్రతి ఒక్కరికి పుడ్ వేస్టేజ్ మీద అవగాహన కల్పిస్తాడు. అదెలా అంటే.. ఈ హోటల్లలో ఏది ఆర్డర్ ఇచ్చినా పూర్తిగా తినాల్సిందే. ఒకవేళ మిగిలిందే.. ముక్కు పిండి మరీ పైన్ వసూలు చేస్తాడు.

అనుభవమే పాతమై

హన్కూండ బొక్కలగడ్డకు చెందిన కేదారి ఒకప్పుడు తినడానికి తిండి కూడా దొరకని పేదరికం అనుభవించాడు. '1984లో ఓరోజు రాత్రి అన్నం లేక కడుపు కాలుతున్నామెతుకు పెట్టేవాళ్ల లేక అవస్తలు పడ్డాను. 'ఎవరైనా పట్టెడన్నం పెట్టేకపోతారా' అని ఆశపడ్డాను. కానీ పక్కనున్నం మెన్ వాళ్ల ఎంతోమంది తినే పుడ్ని పాదేయడం చూసి చాలా బాధపడ్డాను. ఒకరు పడేసే అన్నంతో మరొకరి పొట్ట నిందుతుంది కదా. అప్పుడే నిర్ణయించుకున్న పుడ్ వేస్టేజ్ని అరికట్టాలని. 1990లో పుడ్ కోర్క్ పెట్టాను. మిగిలే అన్నంతో అనాధలు, అన్నార్థుల కడుపు నింపే ప్రయత్నం చేస్తున్నా. పుడ్ వేస్ట్ చేసిన వాళ్ల నుంచి తీసుకునే పైన్ల మొత్తాన్ని అనాధార్మాలకు ఇస్తున్నా' అని చెప్పాడు కేదారి.

మొత్తం తింటే రూ.20 వాపస్

ఇక్కడ భోజనం చేసేవాళ్ల ముందుగా 100 రూపాయలు ఇచ్చి టోకెన్ తీసుకోవాలి.

తర్వాత కావాల్సినంత పడ్డించుకుని తినాలి.

ప్లేట్ లో ఒక ముద్ద రైన్ కూడా మిగల్కుండా తింటే.. వెళ్లేటప్పుడు 20 రూపాయలు తిరిగి ఇచ్చేస్తాడు. మరీ ఎక్కువగా పుడ్ వేస్ట్ చేస్తే అదనంగా 10 రూపాయల నుంచి 500 రూపాయల వరకు పైన్ వేస్తాడు.

ఎవరైనా పైన్ కట్టాల్ లీందే

'డబ్బులిచ్చి అన్నం తింటున్నాం. మాకు నచ్చినంత తిని.. మిగతాది పడేస్తాం' అంటే కుదరదు ఇక్కడ. అన్నం, మార ఏదైనా..

వదిలిపెడితే ఎంత పెద్ద ఆఫీసరైనా

పైన్ కట్టాల్ లీందే. పుడ్ కోర్క్ ప్పార్ చేసిన కొత్తలో ఓ జడ్డి కూడా 50 రూపాయలు పైన్ కట్టి వెళ్లాడు.



పుడ్ పడేసిన చరిత్ర లేదు

ఒక్క హోటల్లో రోజుకు దాదాపు 200 మంది తినెంత పుడ్ పడేస్తున్నరు. మా రగ్గర ఇంతవరకు ఆహారం పడేసిన చరిత్ర లేదు. క్యాటరింగ్ చేసినప్పుడు మిగిలితే మాత్రం అనాధ పిల్లలకు పంపిస్తం. పైన్ల విషయంలో మొదటి పొట్టు చాలా బాధపడ్డాను. విషయంలో మొదటి పొట్టు చాలా బాధపడ్డాను. అయిప్పు. పుడ్ వేస్టేజ్ని అరికట్టాలనే ఆలోచన అందరికి ఉండాలి. దాన్ని ఒక అలవాటుగా చేసుకోవాలి.

- లింగాల కేదారి, పుడ్ కోర్క్ యజమాని

ఇలా ఇప్పటివరకు దాదాపు ఐదారు వందల మందికి పైన్ వేశామని, గడిచిన నాలుగేండ్లలో పైన్ల ద్వారా 13 వేల వరకు వసూలు చేసినట్లు చెప్పాడు కేదారి. అంతేకాదు ఈ పుడ్ కోర్కు ఎవరైనా మందు తాగి వస్తే భోజనం పెట్టరు. పుడ్ కోర్కులో రోజు దాదాపు క్రీంటాల్ రైన్ వండుతుంటారు. ఒకవేళ పుడ్ మిగిలితే అనాధ శరణాలయాల్లో పిల్లల కోసం పంపుతుంటాడు. రోడ్స్ పక్కన బతికేవాళ్లకు పెడుతుంటారు.

- జముగి పుశాంత్, వరంగల్



నాకూ ఈ ఆల్యంబే జిండా పెట్టుకుండున్ఱా

స్వామీజీ రైలీంక రాలేదు. మా మిత్రుడు నా క్లాస్‌మేట్ (గవర్నమెంట్ అఫీసరు) మాటేటి రామప్ప వరంగల్ వచ్చి అమ్మ, అమ్మమ్మలను చూసి తన నొకరి చేసే వూరుకు మరాత్వాద పోవుకుంట స్టేషన్ కలిసిందు. ఆయన బండి కూడ ఇంకరాలే.

‘వాని సంగతి చూడు. వాని వ్యవహారం అంత కింద మీదయింది. జ్యోతిషం చెప్పు’ అన్నరు నా మిత్రులు. రామప్ప తన నోట్ బుక్ తీసి దాన్న నేను పుట్టిన తారీఖు రాయమన్నదు, ఏదో లెక్క చేసి..

“ఈ ఆగస్టుల సువ్వేం చేసినా నిన్ను అరెస్టు చేయరు. సెప్టెంబరుల మాత్రం సువ్వేం చేయకున్న చేస్తరు. వచ్చే సెప్టెంబరులనే నిన్ను విడిచిపెడ్డరు” అన్నదు. ఇంతట్ల వాని రైలోచ్చింది. పోయిందు.

స్వామీజీ బండి దిగి మాట్లాడిందు. రెలెక్టుందు. ఆయన ప్రైవేటు సెక్రెటరీ, దామోదర పాంగేకర్, నేను, ముగ్గురం డబ్బాల కూచున్నం. ఇంతల ఇధ్దరు అఫీసర్లు వచ్చి కూచున్నరు. ఒకడు రెవెన్యూ, ఇంకోడు

పోలీసు. డబ్బాల ఇంకెవర్లు ఎక్కుకుండ చేస్తున్నరు. ఇంతట్లనే వరంగల్ స్టేషన్ వచ్చింది. కాజీపేటల వకీళ్ళందరు వచ్చిన సంగతి తెల్పి, వరంగల్లుకు ఇంక ఎక్కుమంది వచ్చింద్రు. మా డబ్బా దగ్గరకు వాంట్సు రాకుండ పోలీసులు ఆపిస్తు. ‘ప్లాట్ ఫారం మీద ఈ పోలీసులెందుకు’ అని నేను పంచాయతీకి దిగిన. మొట్టమొదట నైజాం గ్యారంట్ స్టేట్ రైల్స్ తర్వాత నిజాం స్టేట్ రైల్స్ ఐంది. అయితే ప్లాట్ ఫారం

ఇదీ నా గొడవ-52

పోయినవారం ఏం చెప్పిందంటే?

అంతకు ముందట 1939ల స్వామీజీ, నానల్, రావినారాయణరెడ్డి వరంగల్ వచ్చినపుడు, హయగ్రీవచారి, గంగు సత్యనారాయణ, నేనూ తక్కిన యువకులందరం గలి స్వామీజీకి సన్మానం చేసినం. అప్పుడు గూడ వకీళ్ళవ్వరూ రాలేదు. ఆఖరుకు రామేశ్వరువుగారు కూడా.

ఇందియన్ రైల్స్ నేడే. నిజాం పోలీసులకు సంబంధం లేదు.

“మీరెవరు ఇక్కడికి వచ్చుటానికి? పెట్టే దగ్గరకు ఎవ్వరు రాకుండ పోలీసులు ఆపుడేంది?” అంటే ఆఫీసర్లు ఏం మాట్లాడరు, జవాబు చెప్పారు. కాని జరిగేది జరుగుతనే వున్నది (ప్రతి స్టేషన్కు వైర్లెన్ మెనేజ్లు ఏం పోయినయో ఏమో గాని ప్రతి చేటి పోలీసులు వచ్చుడు, మా డబ్బా దగ్గరికి ఎవరి రానీయకపోవడు) ఖమ్మంల మరీ ఎక్క జనం వచ్చుడు, పోలీసులు అడ్డగించడం, ఇదీ వరుస. స్వామీజీయే మొ మధిరకు పోయి అక్కడ సత్యాగ్రహం చేసి అక్కడ అరెస్టు కావలసి వుండె. కాబట్టి ఆయన ఆఫీసర్లతోటి వాదం పెట్టుకుంటిందే. మధిరకు పోకముందే అరెస్టు చేస్తే అనుకున్నట్టు కార్బూకమం జరుగు గద? ఈ వాదోపవాదాలన్నే నాకూ పోలీసులకు నడుమనే. వాండ్లేము మాట్లాడ్తేరు. ఖమ్మం దాటింది రైలు.

మధిర రాంగనే జయజయ ధ్వనాలు వినబడుతున్నాయి. స్వామీజీ, పి. ఏ దిగింద్రు. నేను డబ్బాల్నే కూచున్న స్వామీజీ మెల్లిమెల్లగ నడుచుకుంట పోతున్నరు. ఆయనకు పశ్చవాతమో ఏందో వచ్చి వికలాంగుడైందు. రైల్స్ ప్లాట్ ఫారం మీద అరెస్టు చేయరు. అక్కడ 2, 3 వందల మంది జమై ‘జై జై’ అంటున్నరు. స్వామీజీని అరెస్టు చేసిప్రు. ఇంతల టైమ్ బయల్లింది. నేను బెజవాడ పోయ్యి ఈ సంగతం చెప్పిన. హయగ్రీవచారి, వాండ్లంత అక్కణే వుండిరి. అది ఆగస్టు 11. అక్కడ నుంచి నేను 13న బయల్లిసిన. 15న స్వతంత్రం వస్తునే వుండే. నిజాం సరెండరుయితడు. అప్పుడు మనమంత కలిసి పోదామని వాండ్రు.

లేదు లేదు 15 నాడు నేను వరంగల్ల



వాషింగ్టన్‌లో ఉన్న ఈ వైట్‌హాస్ పడెనిమిది ఎకరాల్లో ఉంది. అయితే అంతస్తుల్లో ఉన్న ఈ బంగాల్ 132 గదులు, 35 బాతీరూములు, 412 తలుపులు, 147 కిటికీలు, 28 షైర్ ఫ్లైసెన్, 3 ఎలివేబర్లు ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం దీని విలువ సుమారు 300 కోట్ల రూపాయలు.

ఒ వైట్‌హాస్!

అమెరికన్ ఆశల సాధం.. ఈ శ్యేత సాధం. అమెరికా అధ్యక్షుడి అధికారిక నివాసం. దాన్ని చూడాలని, అందులో ఒక్కసారైనా అడుగు పెట్టాలని చాలామంది అనుకుంటుంటారు. కానీ.. అది ఈజీ కాదు. అనలు అందులో ఎవరెవరుంటారు? దాన్ని ఎప్పుడు కట్టారు? ఎవరు కట్టించారు? అందులో దెయ్యాలున్నాయనేది నిజమా?!

లో మెరికా మొదటి అధ్యక్షుడు జార్జ్ వాషింగ్టన్ 1791లో వైట్‌హాస్ కోసం ఈ ఫ్లైసెన్ ని సెల్క్ చేశాడు. 1792లో నిర్మాణం మొదలైంది. ఐరిష్ ఆర్టిషెక్ట్ జేమ్స్ హోబ్స్ దీని ప్లాన్ గీటాడు. ఎనిమిది సంవత్సరాల తర్వాత, కన్స్టిప్యూషన్ పూర్తి కాకముందే అప్పటి అధ్యక్షుడు 'జాన్ ఆడమ్స్', అతని భార్య 'అబిగైల్' 1800లో ఈ ఇంట్లోకి మారారు. కానీ.. దీన్ని కట్టిన కొద్ది రోజుల్లోనే 1812లో వార్ మొదలైంది. ఈ వార్లో భాగంగా బ్రిటిష్ వాళ్ల 1814లో ఈ బిల్సింగ్ కి నిప్పంటించారు. ఆ తర్వాత బిల్సింగ్ కి రిపేర్లు చేసి ప్రెసిడెంట్ 'జేమ్స్ మాన్స్', 1817లో గృహపవేశం చేశాడు. 1902లో ప్రెసిడెంట్ 'థియోదర్ రూజ్వెల్ట్' ఈ బిల్సింగ్ ను పూర్తిగా

పునర్నిర్మించి, 'వైట్‌హాస్' అని పేరు పెట్టాడు. ఆ తర్వాత యాఖై ఏళ్లలోనే బిల్సింగ్ చాలా వీక్ అయింది. దాంతే అప్పటి అధ్యక్షుడు 'హోర్స్ ఎన్ ప్రూమాన్' మళ్ళీ రెన్నావేషన్ చేయించాడు. అప్పుడు బయటి గోడలు మినహ మిగతావన్నీ కూల్చి, మళ్ళీ కట్టారు. ఆ తర్వాత వైట్‌హాస్ ప్రాంగణంలో చాలా కొత్త బిల్సింగ్లు కట్టారు. గార్డెన్లు ఏర్పాటు చేశారు.

భిన్న కట్టించి బానిసలు

మిచేలీ ఒబామా ఒకసారి వైట్‌హాస్ పై తన ఫీలింగ్సు చెప్పు.. 'బానిసలు కట్టిన ఇంట్లో ప్రతి రోజు నిద్రలేస్తున్నా, నడుస్తున్నా' అన్నారు. ఈ వైట్‌హాస్ ని వాస్తవానికి బానిసలే కట్టారు. ఇది కట్టినపుడు అమెరికాలో కన్స్టిప్యూషన్ ఎక్స్‌పర్స్ పెద్దగా లేరు. క్యారీ మ్యాన్, ఇటుకలు తయారుచేయడం, కార్బోంటర్ లాంటి పనులు చేయడానికి అప్రికన్ అమెరికన్ బానిసలకు ట్రైనింగ్ ఇచ్చి పనులు చేయించారు.

మొదటి అధ్యక్షుడు జాన్ ఆడమ్స్

వైట్‌హాస్ కోసం ఫ్లైసెన్ ని సెల్క్ చేసింది, నిర్మాణ పనులు దగ్గరుండి చూసుకుండి జార్జ్ వాషింగ్టన్ అయినప్పటికీ అయిన అందులో ఎప్పుడూ ఉండలేదు. ఎందుకంటే ఆ బిల్సింగ్ కన్స్టిప్పున్ పూర్తించి దాంతే వైట్‌హాస్ ని నివసించని ఏకైక అమెరికా అధ్యక్షుడిగా అయిన చలతకెక్కాడు. అందులో ప్రెసిడెంట్ హార్ట్‌డాలో మొదటగా అడుగు పెట్టింది 'జాన్ ఆడమ్స్'.





మూవింగ్ డే

అమెరికాలో ప్రైసిడెంట్ ఎన్నికల తర్వాత సిల్వెంగ్ ప్రైసిడెంట్ ఓడిపోతే వెంటనే వైట్‌హాస్‌ని ఖాళీ చేసే సంప్రదాయం ఉంది. ఆ రోజునే 'మూవింగ్ డే' అంటారు. కొత్తగా ఎన్నుకున్న ప్రైసిడెంట్ అధికారం తీసుకునే లోగా ఖాళీ చేసే ప్రక్రియ అంతా జరిగిపోవాలి. ఇదంతా జరగడానికి కేవలం ఐదు గంటలు మాత్రమే టైం ఉంటుంది. పాత ప్రైసిడెంట్ వస్తువులు ఖాళీ చేయడం, కొత్త ప్రైసిడెంట్ వస్తువులు లోపల సర్డడం.. ఇలా అన్ని వసులూ ఐదు గంటల్లోనే జరిగిపోవాలి. ఇది వైట్‌హాస్ సంప్రదాయం.

రూం టై. కానీ..

అమెరికా ప్రైసిడెంట్ వైట్‌హాస్‌లో ఫ్రీగా ఉండ్డాచ్చ. కానీ.. ప్రైసిడెంట్ కుటుంబం వాడే టూర్ట్‌పేస్ట్ నుంచి పుడ్ వరకు అన్నింటికి బిల్లు చెల్లించాలి. అరంకెల జీతం వచ్చినా ఇందులో ఖర్చులకు సరిపోవు. అందుకే చాలా మంది అధ్యక్షులు వైట్‌హాస్ నుంచి బయటకు వెళ్లేటప్పుడు అప్పులతో వెళ్లారు. బిల్ క్రింట్‌ను పదవి నుంచి తొలిగిపోయేనాటికి అయిన అప్పు 2.28 మిలియన్ నుండి 10.6 మిలియన్లకు చేరింది.

ఎక్కువ రూమ్లు తక్కువ వాడకం

వైట్‌హాస్‌లో 132 వేరువేరు గదులు ఉన్నాయి. కానీ.. ప్రైసిడెంట్ కుటుంబం అన్నింటినీ వాడుకోలేదు. కాబట్టి వాటిని వాడుకోవడానికి క్రియేటివ్‌గా అనేక ప్రయోగాలు చేసేవాళ్లు. ఉదాహరణకు అందులో ఒక గదిని 42 సీట్ల సినిమా ధియేటర్‌గా మార్చారు. హిల్రీ క్రింట్ తన భర్త శాకాఫోన్ వాయించేందుకు వీలుగా ఒక సిల్వెంగ్ రూమ్‌ను మూర్చికి రూమ్‌గా మార్చారు. ఇలా ఎవరికి కావలసినట్టు వాళ్లు మార్చుకున్నారు.

ప్రైసిడెంట్ రూమ్ కింద హాడెన్ పూర్ల

వైట్‌హాస్ బయట ఒక స్థిరమైంగ్‌పూర్ల ఉంది. అలాగే బిల్వింగ్ లోపల కూడా ఒక హిడెన్ స్థిరమైంగ్ పూర్ల ఉండట. 1933లో అప్పటి అధ్యక్షుడు ప్రాంక్లిన్ డి. రూజ్‌వెల్ట ఈ ఇండోర్ పూర్ల కట్టించాడట. ఇప్పుడిని ప్రైసిడెంట్ రూమ్ కింద ఉంది.

లైట్లు లేవు

వైట్‌హాస్ కట్టిన మొదట్లో ఎలక్ట్రిసిటీ లేదు. కాబట్టి గ్యాన్స్‌లైట్లను వాడేవాళ్లు. 1891లో ఎలక్ట్రిసిటీ లైట్లను ఇన్స్ట్రాల్ చేశారు. కానీ.. అప్పటి అధ్యక్షుడు బెంజిమెన్

లోన్నీ ప్లేస్

మిచెల్లీ ఒబామా బయోగ్రఫీ బుక్ ఈ మధ్య ప్రైసిడెంట్ అల్యూండి. అందులో అమె వైట్‌హాస్‌లో గడిపిన ఒంటరి జీవితం గురించి రాసిన విషయాలను చదివి అందరూ పార్క్ అయ్యారు. ఆ ఇంట్లో సెక్యూరిటీ రీజన్‌వల్ల కనీసం కిటికీ తెరవడానికి కూడా పర్మిషన్ ఉండడట. అందులో ఉన్నవాళ్లందరినీ ఎప్పుడూ మానిటర్ చేస్తుంటారు. ఒంటరిగా తిరగడానికి కూడా వీల్లేదు. అందులో ఉన్నన్ని రోజులు చాలా ఒత్తిడికి గురైందట మిచెల్లీ. అందుకే ఆమె దాన్ని 'గ్రేట్ వైట్‌జైల్' అంటారు.

హరిసన్‌కు ఎలక్ట్రిసిటీ స్థిర్చలు అంటే భయం. ఎక్కడ షాక్ తగులు తుందో అని వణికిపోయేవాడు. అందుకే అయిన అధికారంలో ఉన్నన్ని రోజుల్లో ఒక్కసారి కూడా స్థిర్చలను ముట్టుకోలేదు.

ఐర్లాండ్‌లో వైట్‌హాస్ టైన్

ఈ బిల్వింగ్ ఫ్లోన్ ఇచ్చిన ఆర్ట్‌టైప్స్ జేమ్స్ పశ్చేబ్న్.. ఐర్లాండ్‌లోని ఒక బిల్వింగ్‌ను చూసి, దానికి కొన్ని మార్పులు చేసి వైట్‌హాస్‌ని డిజైన్ చేశాడు. అంటే ఇలాంటిదే ఐర్లాండ్‌లో మరో బిల్వింగ్ ఉంది. ఇందులో నాలుగు స్తంభాలు, దెంటిల్ మోల్డింగ్‌లు, చిమ్ములు అన్ని అక్కడినుంచి కాపీ కొట్టినవే. ప్రాస్‌లోని పెరిగార్డ్ నోయర్ ప్రాంతంలో ఉన్న మరో భవనం కూడా వైట్‌హాస్‌ని పోలి ఉంటుంది.

పెయింట్ పెద్ద పని

వైట్‌హాస్‌కి పెయింట్ వేయడమంటే చాలా పెద్ద పని. 55,000 స్క్వేర్ ఫీట్లు పెయింట్ వేయాల్స్ ఉంటుంది. అందుకోసం సుమారు 570 గ్యాలస్ పెయింట్ పడుతుంది. ప్రతి సంవత్సరం దీని మెయింటెనెన్స్ కోసం సుమారు 1.6 మిలియన్ వరకు ఖర్చు చేస్తారు.

సీక్రెట్ ఎంట్లు

పెద్ద పెద్ద రాజ భవనాలకు ఉన్నట్టే వైట్‌హాస్‌జెక్సన్ కూడా సీక్రెట్ ఎంట్లు ఉంది. ఇది వాషింగ్టన్ నగరంలో ఒక వీధిలోకి ఉంటుంది. రెండో ప్రపంచ యుద్ధం ప్రైంలో దీన్ని తెరిచారు. అంతేకాకుండా వైట్‌హాస్ మీద బాంబు దాడి జరిగితే ప్రైసిడెంట్ ప్రాణాలు కాపాడుకునేందుకు భాంబ్ పెల్టర్ కూడా ఉంది. దీన్ని బిల్వింగ్ కింద ఏర్పాటు చేశారు.



బజ్జీ కిచెన్

ఇందులో చాలా పెద్ద కిచెన్ ఉంది. ఇక్కడ ఎప్పుడూ పాల్ట్లులు జరుగుతుంటాయి. కాబట్టి కిచెన్ ఎప్పుడూ ఖాళీగా కనిపించదు. ఇందులోని డైనిన్‌గి పాల్ట్ ఒకేసారి 140 మంచి భోజనం చేసే అవకాశం ఉంది. ఈ కిచెన్లో అమెరికాలోని గొప్ప చెఫ్లు ఉన్నారు.



దెయ్యాలు

అమెరికా ప్రైసిడెంట్లు విలియం హోల్మన్, జాకలీ టేలర్ ఇద్దరూ వైట్‌హాస్‌లోనే చని పాయియారు. ముగ్గురు ప్రథమ మహిళలు - లెటీ టీయా టైలర్, కరోలిన్ పాలసన్, ఎలైన్ విల్సన్ కూడా ఇక్కడే కన్నుమూశారు. ఈ రోజు వరకు, వైట్‌హాస్‌లో మొత్తం 10 మంచి చనిపాయారు. అందుకే వైట్‌హాస్‌లో దెయ్యాలు ఉన్నాయని చాలా మంది నమ్ముతారు. సాధారణంగా పాత జల్లింగ్ ఎక్కడున్నా ఇలాంటి వదంతులు వినిపిస్తాయి. స్టోఫ్, గెస్టులు, ప్రైసిడెంట్‌పు వాళ్ల భార్యలు వైట్‌హాస్‌లో పారానార్ట్లు యాక్ట్‌టిప్‌లు గమనించటలు చేపాచు. 'అబ్రహమ్ లింక్' దెయ్యాపై ఈ హాస్‌లోనే ఉన్నాడని పుకారు కూడా ఉంది.

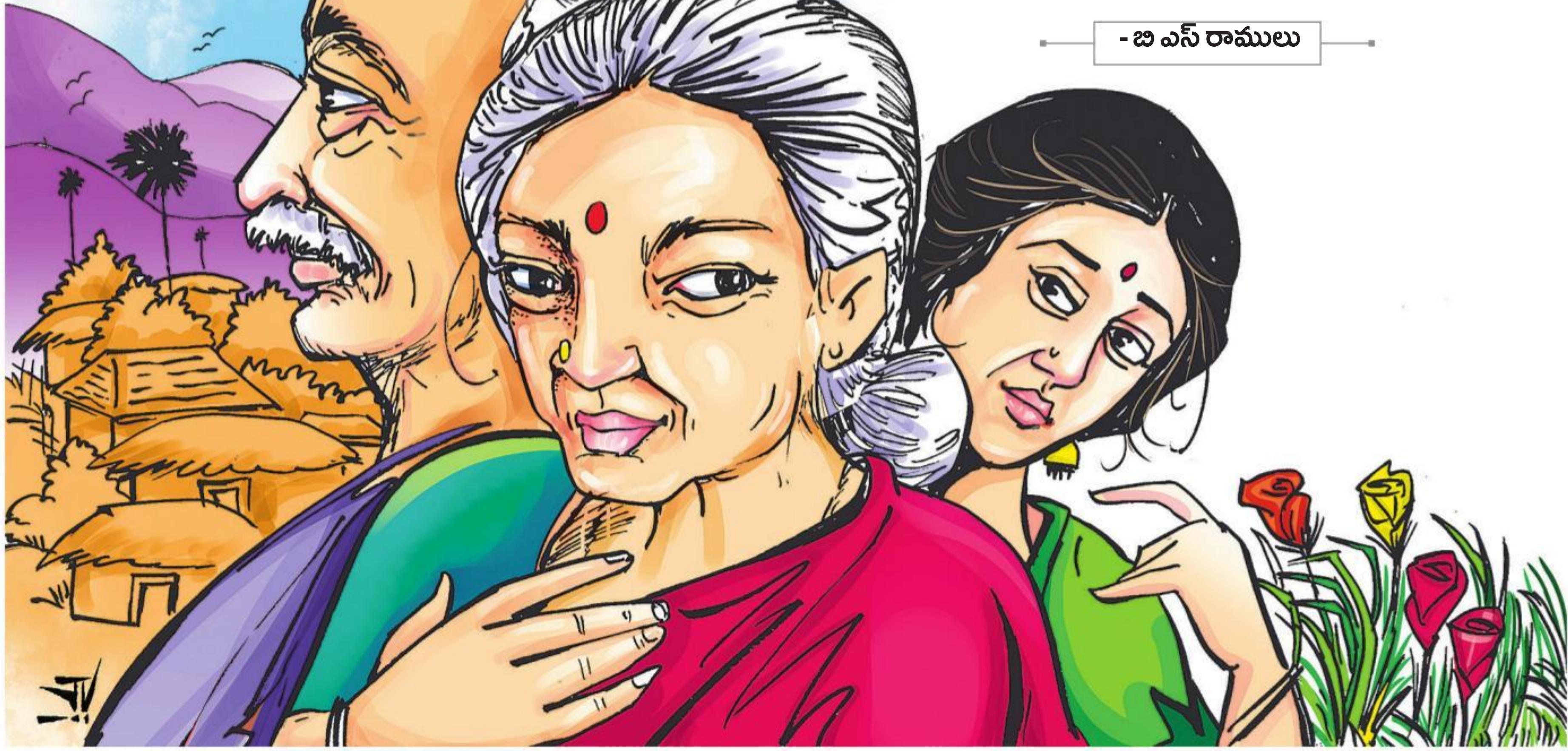


దర్శాజ

11

జీవితం

- 21 ఎస్ రాములు -



“ ఏ మాయెనె దరవ్వా! మంచి సంబంధం ! ఎత్తిపోతె దారుకదే! గిన్ని రోజులాయె! ఏం చెప్పక పోతివి! పెద్దమనిషి మళ్ళ చెప్పి వంపిండు ” అని లక్ష్మీరాజం చెప్పిన్నుంచి ఆలోచనల వధ్దది వసుంధర చివరకు మనసు స్థిరం చేసుకుంది.

అట్ల సరే అనుకున్న ఆంజనేయులు భార్య కాలం చేసింది. పిల్లలు ఎదిగారు. ఎక్కడోళ్ల అక్కడ సుఖంగా ఉన్నారు. భార్య సుగణావతి ఉత్తమ ఇల్లాలు. తన కొడుకులు, కోడండ్ల, బిడ్డలు అల్లుండ్ల, మనుమలు మనుమరాండ్లను కన్నులనిండా చూసుకుంది. అన్ని కష్టాలు దాటి సుఖపడే టైంకి చనిపోయిందని అందరూ సంతాపం వ్యక్తంచేశారు. ఎవరినీ కష్ట పెట్టలేదు. ఎవరితో చేయించుకోలేదు. అదృష్టవంతురాలు అన్నారు. మనిపిపోయాక కానీ విలువ తెలియదు.

పెండ్లయి యేడాది తిరగక ముందే విడాకులై ఊర్లోనే ఉంటున్న రాజ్యలక్ష్మి.. ఆంజనేయులుకు వంటవని, ఇంటివని చేస్తున్నది. రాజ్యలక్ష్మికి, ఆంజనేయులు చిన్నబిడ్డకి చిన్నప్పటి నుంచి స్నేహం. ఆంజనేయులును పెదనాన్న అని పిలుస్తుంది.

ఆంజనేయులును మిత్రులు రెండో పెండ్లి చేసుకోమన్నారు. ఆ మాటకు మొదట ఎట్లనో అనిపించింది. చివరకు వాళ్ల మాటే నెగ్గింది.

సరే అనుకున్న తరువాత పెట్టి పోతలు చర్చకువచ్చాయి. వసుంధర పేరిట ఏదైనా ఉండాలి అన్నారు. కొడుకులు వచ్చి లోల్లి పెట్టినా, ఏదైనా

జరగరానిది జరిగినా భద్రత ఉండాలన్నారు. పెళ్లి పెద్దల మాట ప్రకారం వసుంధర పేరిట కొంత డిపాజిట్ చేశాడు ఆంజనేయులు. ఎక్కడో ఎవరికి తెలియకుండా గుడిలో పెళ్లి! కొద్దిమంది సమక్కంలో జరిగిపోయింది. సుగుణావతి పోటోకు ఇద్దరు కలిసి చేతులు జోడించి ఆశీర్వదించాలని మొక్కుకున్నారు. మ్యారేజ్ రిజిస్ట్రేషన్ సర్టిఫికెట్ కూడా తీసుకున్నారు.

ఆంజనేయులు పిల్లలకు అంతా జరిగిపోయాక తెలిసింది. ముందు ఇంటికి పోవద్దు అనుకున్నారు. ఆస్తిపాస్తుల గురించి చర్చించుకొని ఓ రోజు ఆదివారం కలిసి వచ్చేట్టుగ సెలవు పెట్టి ఊడి పడ్డారు.

పెద్ద తుపాన్ వచ్చినట్టుగా భయపడి పోయింది వసుంధర. ఆంజనేయులు పెద్దమనుషులను పిలుద్దామనుకునేలోపు వాళ్లే వచ్చారు. వసుంధర తరపున లక్ష్మీరాజం మరో ముగ్గురిని తీసుకొని వచ్చాడు. మాటలు పెరిగాయి. పెద్దమనుషులు పెండ్లి ఒప్పుందాలు కొన్ని చెప్పారు.

‘నేను మిమ్ములందరిని చదివించిన. పెంచి పెద్ద చేసిన. ఈ ఇల్లు, ఆస్తి అంతా నేను కష్టపడి సంపాదించిన. మీకిష్టం లేకపోతే మీ అమ్మతో పాటు మీ నాయిన కూడ చనిపోయిందనుకోన్ని. ఇంటికి రాకున్ని. వస్తే వద్దనేది లేదు. మీకు ఏ లోటు రాకుండా చూసుకుంటం. మేం ఇద్దరం పోయినంకనే ఈ ఆస్తి మీకు చెందుతది’ అని కరాళండిగా చెప్పాడు ఆంజనేయులు.

‘మీ ఆస్తుల్ని నేను తీసుకుపోను’ అంటూ కన్నీరు పెట్టింది వసుంధర. పెద్ద మనుషులు ఇరువైపులా సముదాయించారు.

‘అరేయ్! మీరు అమ్మ తరువాత అమ్మ తీరుగ చూసేదైతే ఎప్పుటోలే ఆమ్మ ఉన్నట్టుగానే రండి!

మీకు ఏలోటు రాదు! ఇది మీ ఇల్లురా’ అన్నాడు ఆంజనేయులు.

ముందే చెప్పేదుండే అన్నారు కొడుకులు, కోడండ్ల, బిడ్డ, అల్లుడు... ఆవేశంగా.

ఇటువంచివి ముందు చెప్పే కానిస్తరా! అట్లయతే ఇప్పుడు మాత్రం ఏమైంది అని మనిషికో తీరు సముదాయించారు.

కొద్దికాలం ఆలిగినా మళ్లీ బంధువులు, పిల్లల రాకపోకలు సాగించారు. వసుంధర కలుపుగోలు మనిషి. కొత్త నానమ్ముంటూ పిల్లలు అల్లుకపోయారు. వసుంధర అందరికీ అన్ని మర్మాదలు చేసింది. అందరూ కలిసిపోయారు. రాజ్యలక్ష్మి ఆ ఇంట్లోనే సొంత పిడ్డలా ఉండిపోయింది. వసుంధరను కొందరు ‘అమ్మ’ అని, కొందరు ‘చిన్నమ్మ’ అని పిలిచారు. ఏ పిలుపుకైనా అమ్మలాగే చూసింది వసుంధర. ఒకరకంగా అమ్మను మరిపించింది. పిల్లలకు నానమ్మగా, అమ్మమ్మగా మురిపాలు అందించింది.

మనుషులకు ధోతిలు కట్టించే పండుగ చేశారు. మనవరాళ్ల చెవులకు కమ్మలు, దుడ్లులు చేయించి చీరకట్టించే ఘంక్కన్ చేసింది వసుంధర. ఇదంతా తన తృప్తి కోసం అని బిప్పించింది. ఆంజనేయులులో మునుపటి ఉత్సాహం పెరిగింది. మంచి తిండితో ముఖంలో కాంతి వచ్చింది.

కాలం గడుస్తున్నది.. పుష్టికరమైన ఆహారంతో ఆసరా దౌరికిన ఆనందం, ఆత్మయతతో పనిమనిషి రాజ్యలక్ష్మి మరి కాస్త వయసు తగ్గినట్టు నునుపుదేలింది. వసుంధరను రాజ్యలక్ష్మి ‘పెద్దమ్మ’ అని పిలివడం అలవాతైపోయింది. ఆంజనేయులును ‘పెదనాన్న’ అని పిలుస్తుంటే సొంతపిడ్డలా ఇంట్లో

ఉంటుంటే ఇంటికి కొత్త అందం వచ్చింది.

బతుకమ్మ పండుగకు రాజ్యలక్ష్మి అడిగితే సత్తుపిండి చేసింది వసుంధర. హూలు పేర్చి తనతో పాటు బతుకమ్మ ఆడటానికి రమ్మంది రాజ్యలక్ష్మి. ఎవరేమనుకుంటరో అని వసుంధర వెనుకా ముందు అయింది. అవతలింటి వాళ్లు కూడా రమ్మని బలవంతం చేయడంతో కొత్త చీరకట్టుకుని బయలైరింది వసుంధర. నిండు ముత్తుయిదువ తీరు తనను తాను చూసుకునే సరికి ఎందుకో సిగ్గనిపించింది. రోజు రోజుకు వసుంధరలాగే రాజ్యలక్ష్మి ముఖంలో కళ పెరిగింది. బీరువాలో ఉన్న సుగుణావతి చీరలను కొన్ని కట్టుకొమ్మని రాజ్యలక్ష్మికి ఇచ్చింది వసుంధర.

ఆ చీరలు కట్టుకొని హూలు పెట్టుకొని ముద్దుగ తయారయ్యేది రాజ్యలక్ష్మి. ఆమెను చూస్తుంటే తన బిడ్డలను చూస్తున్నట్టు అనిపించేది. పెండ్లి చేసుకొని పిల్లలను కనాల్సిన వయసు.. అని వసుంధరకు ప్రాణం కొట్టుకుంది.

‘రాజ్యలక్ష్మి, నువ్వు మళ్లీ పెళ్లి చేసుకోవే’ అని చెప్పింది వసుంధర.

‘నేను చేసుకోను. మీతోనే ఉంట పెద్దమ్మా! నేను పెళ్లి చేసుకొని పోతే మీకెవరు చేస్తరు పెద్దమ్మా! మీకు తోడుంట’ అంది రాజ్యలక్ష్మి.

‘నేను చేసుకోలేదానే! నువ్వు చేసుకోవే! మేం ఎట్లనో బతుకుతం!’ అంది వసుంధర.

ఆంజనేయులు కూడా అదే మాట అన్నాడు.

‘అందరు వాని తీరుంటారే! మంచోన్ని చూస్తునే! కావాలంటే ఈ ఊరికి వచ్చి ఉండెటోన్ని చూస్తు అన్నాడు ఆంజనేయులు.

‘వద్దు పెదనాన్న! మీతోనే ఉంట. మీకే నేవ జేసుకుంట బతుకుత’ అంది రాజ్యలక్ష్మి.

‘మేం ఎల్లకాలం ఉంటామే’ అన్నాడు ఆంజనేయులు.

‘ఆ తర్వాత అన్నయ్యలకు, వాళ్ల పిల్లలకు నేవ జేసుకుంట బతుకుత!’ అంది రాజ్యలక్ష్మి.

ఆ మాటతో వసుంధర, ఆంజనేయులు ఇద్దరి కళలో నీళ్లు నిలిచాయి. ఎడ్డిపిల్ల... పెండ్లి అనగానే గతం యాదికొచ్చి భయపడిపోయింది.

తమకోసం రాజ్యలక్ష్మి తన జీవితం త్యాగం చేయడం అనే మాటను తట్టుకోలేకపోయారు. పెద్ద వయసులో తాము పెళ్లి చేసుకొని హాయిగా ఉంటే తమ బిడ్డల కన్నా చిన్న పిల్ల రాజ్యలక్ష్మి ఒంటరిగా ఉండిపోతాననడం వారికి నిద్ర పట్టనీయలేదు. దేనికైనా కొంత భరోసా ఉండాలని, అన్ని వేళలు మనవి కావని రాజ్యలక్ష్మి పేరిట కొంత డిపాజిట్ చేశారు. రాజ్యలక్ష్మికి తెలియకుండా కొన్ని సంబంధాలు చూశారు.

వెనకా ముందు ఏమీ లేదని, ఏ పనీ లేదని... విడుకులైన పిల్లవాడు జోడు కుదురుతుందని వాళ్ల పెద్ద మనిషితో కదిలించారు. ఏ పని లేదని మొదట నిరాకరించినా “ట్యూక్కీ కార్ కొన్కోడానికి ముద్దతు ఇస్తే బాకీ తానే కట్టుకుంటా” అన్నాడని తెలిసింది. రాజ్యలక్ష్మి కోసం చేసిన ఫిక్కుడ్ డిపాజిట్ ఉండనే ఉంది దానిమీద లోన్ ఇచ్చించి మిగతా దబ్బకు సెక్కురిటీ ఇస్తే చాలు అన్నారు బ్యాంకు వాళ్లు. దాంతో భరోసా చిక్కింది. అప్పుడు రాజ్యలక్ష్మిని కదిలించారు.

మొదట పద్ధన్నా, ‘నాకు మీరు తప్ప ఎవరున్నారు మీ ఇష్టం పెదనాన్న’ అంది రాజ్యలక్ష్మి. నేను మాత్రం మిమ్ములను విడిచి ఎక్కుడికి పోను అంది. ‘మాతో పాటే ఉండండి. పక్క గదుల్లో ఇక్కడే ఉండండి’ అని చెప్పడంతో పిల్లవాడు సురేష్కు కూడా సంతోషం కలిగింది. బిన్నగా గుడిలో పెళ్లి చేశారు. వారం పది రోజుల్లోనే కారు చేతికి వచ్చింది.

○○○

కొంత కాలానికి నాన్న మళ్లీ పెళ్లి చేసుకోవడమే మంచిదైంది అనుకున్నారు పిల్లలు. లేకపోతే నాన్నను చూసుకోలేక మూడునెలలకోసారి అటు తిప్ప, ఇటు తిప్ప ఎంత కష్టమయ్యేదో అనుకున్నారు. కోడండ్లు, బిడ్డలు కూడా ఎంతో సంతోషించారు.

అలసిపోయానా ఇతరులకు నేవ చేయడంలో ఆనందంతో వసుంధరలో కూడా కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది. ఒక్కసారి వసుంధర బిడ్డలు వచ్చి కలిసి పోయారు. వారు కూడా ‘నాన్న’ అని పిలవడంతో ఆంజనేయులు అనందంతో తచ్చిబ్బయ్యాడు.

జీ రోజు మాటలు మాటలు పడలేను.

‘ఎంత చేసినా తృప్తి లేని మనిషికి ఇక సేవలు చేయలేను. నేను కూడా ముసలిదాన్నయినా!’ అంది వసుంధర. బట్టలు సర్రుకుంది.

‘పో పో వే ఎట్లా బతుకుతవో చూస్తు. దిక్కులేని దానా’ అని అరిచేవాడు.

ఎన్ని అన్నా పడుతున్న వసుంధరకు దుఃఖం వచ్చింది. జీ రోజు రాజ్యలక్ష్మి ఎంత ఆపినా ఆగకుండా వసుంధర ఏడ్చుకుంటూ నిజంగానే వెళ్లిపోయింది.

రాజ్యలక్ష్మికి భయమైంది. రాజ్యలక్ష్మి పోన్ చేసినా అంజనేయులను చూడ్చానికి ఎవరూ రాలేదు. ‘మాకు సెలవులు లేవు. నువ్వే జాగ్రత్తగ మాసుకో’ అన్నారు. వాళ్లకు రాజ్యలక్ష్మి ఉంది కదా అని భరోసా!

వసుంధరను తలుచుకొని ఏడ్చేవాడు ఆంజనేయులు. “తప్పయిందే రావే.... సుగుణా.. ఎక్కుడున్నవే! వసుంధరా! ఎటు వోయినవే! పెద్దోడా! ఎటు వోయినవురా!” అని అరిచినపుడల్లా రాజ్యలక్ష్మికి భయమయ్యేది.

తిట్టించిని బిడ్డల దగ్గరికి పోదామని పోయింది గాని నిద్రపట్టలేదు వసుంధరకి. బిడ్డల దగ్గరికి పోయింది కాబోలు చూసి రమ్మని పెనిమటి సురేష్కు చెప్పింది రాజ్యలక్ష్మి. తన ట్యూక్కీ కారులో వెళ్లి వసుంధరను తీసుకొచ్చాడు సురేష్.

వసుంధర మళ్లీ రావడం చూసి చేతులెత్తి దండం పెట్టాడు ఆంజనేయులు. “మల్లపుడూ అన! నువ్వు ఎక్కుడికి పోవద్ద” ని కంటనీరు పెట్టాడు.

‘నిన్ను విడిచి నేను ఎక్కుడికి పోతనయ్యా’ అంటూ కన్నీరు పెట్టుకుంది వసుంధర.

“ఇప్పుడే మయ్యిందని పెదనాన్న! బిడ్డకు పానం మంచిగ లేదని తెలిసి అక్కను చూసి రాను పోయి వచ్చింది పెద్దమ్మ’ అంటూ ఇద్దరినీ సముదాయించింది రాజ్యలక్ష్మి.

వసుంధర వచ్చిందని తెలిసి పలకరించి పోదామని వచ్చారు ఇరుగు పోరుగు అమ్మలక్కులు. ఎంతో పుణ్యం చేసుకుంటే రాజ్యలక్ష్మి అసాంటి బిడ్డ దొరుకుతదని మెచ్చుకున్నారు వాళ్లు. “ఎమనుకున్న మళ్లీ మీరు ఇద్దరే ఒకరికాకరు వదినా! కొడుకులు, బిడ్డలు పెరిగే దాకనే! చివరకు మళ్ల ముసలోళ్లం ఇద్దరమే మిగులుతం! ఇద్దరిట్ల ఎవలం ముందు పోతమో” అంటూ వేదాంతం చెప్పుకొచ్చారు అమ్మలక్కులు. లాస్యతో ముచ్చట్లాడుతా! లాస్య పెండ్లికెదుగుతున్నది. లాస్యకు మీరే పెండ్లి చేయాలే. లాస్యకు బిడ్డ పుట్టాలే. మీరే ఆడియ్యాలే అన్నారు లాస్యను ముద్ద చేస్తూ! “అంతకాలం బతుకుతామే..” నవ్వుతూ నిట్టూర్చింది వసుంధర.

ఒక్కసారి అంతా అ

శ్రీవితంలో గేలవడానికి మంచితనం బుహాత్రమే ఉంటే సరిపోదు. కర్ణుడు వ్యక్తిగతంగా మంచితనానికి, దాన, ధర్మాలకి పెట్టింది పేరు. కానీ.. ఆయన సమయాన్ని బట్టి నడుచుకోలేదు. మంచిది కాదని తెలిసి కూడా కౌరవుల వైపు నిలబడి ప్రాణాలని పోగొట్టుకున్నాడు. మంచితనంతో పాటు చుట్టూ ఉండే సమాజాన్ని పరిశీలిస్తూ.. సమయాన్ని బట్టి నడుచుకోవాలని కర్ణుడి పాత్ర చెప్పంది. కౌరవ సామ్రాజ్యం మొత్తం నాశనం అవడానికి కారణం శక్ని. వాళ్ళతో స్నేహంగా, వాళ్ళ ఆస్తానంలోనే ఉంటూ కౌరవులు కలలో కూడా ఉపాంచని పరాజయాన్ని మిగిల్చాడు. శక్నిలాంటి వాళ్ళ చాలా మంది మన జీవితంలోకి స్నేహితులుగా వస్తూ ఉంటారు. వాళ్ళని తెలివిగా దూరంగా పెట్టాలి.

అతి.. ప్రమాదకరమే!

అతి ఎప్పుడూ ప్రమాదకారే! కౌరవుల తల్లి గాంధారి తన వంద మంది కౌడుకులను పెంచడానికి ఎన్నో కష్టాలు పడింది. ఎక్కువమంది బిడ్డలున్నప్పుడు ఆస్తిల్చి సమానంగా పంచటం, వాళ్ళ బాగోగులు చూడటం, క్రమశిక్షణతో పెంచటం కష్టంగా మారుతుంది. దుర్యోధనుడికి కోపమెక్కువ. అతని తీవ్రమైన రాజ్యకాంక్ష వల్ల అతడితో పాటు కౌరవులంతా నాశనం అయ్యారు.

ఎవరి పనులు వాళ్ళే

ఎవరి పనులు వాళ్ళ చేసుకున్నప్పుడే మనతో పాటు, మనతో ఉన్న వాళ్ళ కూడా సంతోషంగా ఉంటారు. మనం నేర్చుకున్న పనులు ఎక్కడో ఒక చోట ఉపయోగపడతాయి. అరణ్యవాసంలో ఉన్న పాండవులకి వాళ్ళు నేర్చుకున్న ఇంటి, వంట పనులు చాలా ఉపయోగపడ్డాయి. అలాగే, మనం కూడా మన అవసరాల కోసమైనా కొన్ని పనులు నేర్చుకోవాలి.

పోరాడాలి

మనకు సంబంధించిన దాని కోసం ఎంత కష్టమైనా పోరాడాలి. కౌరవులతో పోల్చుకుంటే పాండవుల సైన్యం చాలా తక్కువ. అయినా పాండవులు తమ కష్టాన్ని మాత్రమే సమ్మకొని పోరాటం చేశారు. విజేతలుగా నిలిచారు. సంకల్పం బలంగా ఉన్నప్పుడు శత్రువుల సంఖ్య పెద్దదైనా విజయం దక్కుతుంది.

బిడ్డలపై పేము

అతి పేమ కూడా కీడు చేస్తుందని మహాబారతం మనకు కనువిప్పు కలిగిస్తుంది. ధృతరాష్ట్రుడు అటు

విశ్వోనం

భారతంలో లేని కథ ప్రపంచంలోనే లేదు. అలాగే, ప్రపంచంలో ఉన్న ప్రతి కథ భారతంలో ఉంచి అని అంటారు. నిజమే... మహాబారతం ప్రాచీన గ్రంథమే. అయినా.. ఇప్పుడు చదివినా జీవితానికి అవసరమైన కొత్త విషయం నేర్చుకుంటాం. భారతంలో ఉన్న ప్రతి పాత్ర మనకు ఏదో ఒక నీతిని వివరిస్తుంది. జీవితాన్ని సన్మార్గంలో నడిపించడానికి అవి చాలు!



భారతంలో... జీవితపారం

“

జీవితాంతం నేర్చుకోవటమే
ఎవరికి వాళ్ళు ఇచ్చుకునే
ఉత్తమ బహుమతి!
ఒకవేళ నేర్చుకోవడం ఆపేస్తే..
ఆ రంగంలో నిపుణులు కాలేరు.

బిడ్డల మీద ప్రేమ, ఇటు తాను సమ్మకున్న సిద్ధాంతాల మధ్య నలిగిపోయాడు. కౌడుకుల వినాశనం మొత్తం తనకు తెలుస్తున్నా వాళ్ళ తప్పులని ఆపలేకపోయాడు. అదే ధృతరాష్ట్రుడు తన బిడ్డల మీద అంత ప్రేమని పెంచుకోకుండా వాళ్ళని క్రమశిక్షణతో పెంచితే.. విషయం అంత వరకూ వెళ్ళేది కాదేమో! ఎవరి మీదైనా అతి ప్రేమ, ఆతి సమ్మకం చూపిస్తే.. వినాశనానికి దారితీస్తుంది.

నేర్చుకోవడం ఆపాద్మ

అది ఏ విద్య అయినా కావోచ్చు.. కానీ, దాన్ని జీవితాంతం నేర్చుకుంటూనే ఉండాలి. ఒకవేళ నేర్చుకోవడం ఆపేస్తే.. ఆ రంగంలో నిపుణులు కాలేరు. అంటే, జీవితాంతం నేర్చుకోవటమే ఎవరికి వాళ్ళు ఇచ్చుకునే ఉత్తమ బహుమతి! అర్జునుడు జీవితాంతం విద్యలు నేర్చుకుంటూనే ఉన్నాడు. ద్రోణాచార్యుడి నుంచి యుద్ధ విద్యలు, ఇంద్రుని నుంచి ఆయుధాల ప్రయోగం, మహాదేవుడి నుంచి పాశుపతాస్తం, యుధిష్ఠిరుడు నుంచి రాజ నీతి, కురుక్షేత్ర యుద్ధం జరుగుతున్నప్పుడు కృష్ణుడి నుంచి జీవిత పాతాలు (భగవద్గీత) ఇలా ప్రతి దశలో నేర్చుకున్నాడు. ఇదే అర్జునుడిని మహాబారతంలో హిరోను చేసింది. నిత్యం నేర్చుకోవడం వల్ల కచ్చితంగా విజయం వరిస్తుందని చెప్పడానికి ఇదొక ఉదాహరణ.

సగమే తెలుసుకుంటో...

కొంచెం తెలిసినా.. అంతా తెలిసినట్టు ప్రవర్తిస్తుంటారు కొంతమంది. ఏం తెలియని వాళ్ళ కన్నా.. సగం సగం తెలిసిన వాళ్ళ ఎక్కువ కష్టాలు పడతారు. అర్జును జూనం చాలా ప్రమాదకరం! పద్మహ్యహంలోకి ప్రవేశించటమే కానీ బయటపడటం తెలియక.. తనకున్న అర్జును జూనంతో అభిముఖులు లాంటి మహావీరుడే నేలకొరిగాడు. అందుకే, ఏ పన్నెనా సరే.. పూర్తిగా తెలుసుకున్నాకే మొదలు పెట్టాలి. సగం తెలుసుకుంటే దాన్ని మధ్యలోనే వదిలేయడం లేదా పరాజయంతో ముగించాల్సి వస్తుంది.

అస్తకి ఉంటే చాలు..

చాలా మందికి తెలిసినంత వరకూ అర్జునుడే గొప్ప వీరుడు. కానీ, కుటీల రాజకీయాల వల్ల తన వేలుని కోల్పోయిన ఏకలవ్యుడు, అర్జునుడిని మించిన వీరుడు. నేరుగా గురువు దగ్గర శిక్షణ తీసుకోకున్నా.. అతనికి ఉన్న ఆసక్తి అర్జునుడి కన్నా గొప్ప వీరుడిగా తీర్చిదిద్దింది. జీవితంలో ఏదైనా సాధించాలంటే.. మనకు మన లక్ష్మీంపై అమితమైన ప్రేమ, అస్తకి ఉండాలి. ఇవి చాలు అనుకున్నది సాధించడానికి!

- సాయి సంకీర్త

సోఫ్లెర్ మీడియాతో ఎప్పుడు? ఎవరి ఫేట్?
ఎలా ఉర్ను అపుతుందో... ఎవరూ ఊహించలేరు.
సరదాగా చేసే ప్రయత్నాలతో పాపులర్ అయిన
వాళ్ళు చాలామందే ఉన్నారు. అలాంటి
వాళ్లలో 'జస్ట్ సల్' ఒకరు. విచిత్రమైన
వేషాలతో.. ఫన్సీ ఏడియోల స్టంట్లలతో
నెటిజన్స్ కి నవ్వులు పంచుతున్న
సల్ గురించి...



వైరల్ స్టార్స్



సెలుబ్రేట్ జస్ట్ సల్

ర్షి న్యూగ్రామలో 6.2 మిలియన్ ఫాలోవర్స్.
ఫేస్‌బుక్‌లో నాలుగున్నర మిలియన్
ఫాలోవర్లు, లక్షన్నర యూట్యూబ్ సబ్స్క్రియిబర్స్..
ఇది ఫన్సీ కంపెంట్ క్రియేటర్ 'జస్ట్ సల్' సోఫ్లెర్ మీడియా ట్రాక్ రికార్డ్. ఏడియోగానీ, ఫోటోగానీ అప్లోడ్ చేసిన సెకస్టలోనే వేలల్లో లైకులు, పేర్స్, రియాక్షన్స్ వస్తాయి. పేరడీలతో, సెలబ్రిటీల ఫన్సీ ఫోటోల రీ-క్రియేషన్‌తో బాగా పాపులర్ అయ్యాడు జస్ట్ సల్. ఈయన ఆసలు పేరు శాంతినాథ్ సల్. ముంబైలో పుట్టి పెరిగిన ఈయన.. మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ చదివాడు. జాబ్ కోసం సాధీ అరేబియా వెళ్లి.. ఆక్కడి నుంచి జాంబియా, సెంట్రల్ ఆఫ్రికాలో తన తండ్రి ప్రైంట్ కంపెనీలో పని చేశాడు. ఆ ప్రైంట్ కొడుకే సైద్ అహ్మద్. ఇతను 'జస్ట్ సైద్' పేరుతో సోఫ్లెర్ మీడియాలో పాపులర్. 2015లో ఒకరోజు సరదాగా శాంతినాథ్‌తో ఏడియో తీయించి.. అప్లోడ్ చేశాడు. ఆ ఏడియోకి

పొలేరియస్ రియాక్షన్స్ వచ్చాయి. దీంతో సైద్ సాయంతో 'జస్ట్ సల్' యూట్యూబ్ చానెల్ మొదలు పెట్టాడు శాంతినాథ్. 'వైన్ విడియో', 'వైన్ ది వెయిటర్ కమ్స్ విత్ యువర్ ఫుడ్', 'వాచ్ మీ విష్' పేరడీ సాంగ్రితో బాగా పాపులర్ అయ్యాడు. ఆ తర్వాత శాంతినాథ్‌కి సైద్ పుల్ట్పైం మేనేజర్గా మారిపోయాడు.

కిమ్ ఫిడా

2015 ఏప్రిల్‌లో ఫస్ట్ ఏడియో నుంచి కంపెంట్ అప్లోడ్ చేస్తూ వస్తున్నాడు. అర్థం పర్షం లేని ఇంగ్రీష్, సగం బూతు డైలాగులతో ఏడియోలు, సెలబ్రిటీల ఫన్సీ ఫోటోల రీ-క్రియేషన్.. సల్ కంపెంట్ వైరల్ కావడానికి కారణాలు. అప్పుడు మేనేజ్ ఓరియెంటెడ్ సబ్జెక్టుతో కూడా ఏడియోలు తీస్తుంటాడు. జస్ట్ సైద్ బీబర్, కిమ్ కర్డాషియన్, టుపాక్, మెస్సీ, కోసోర్ మెక్సిగర్.. లాంటి సెలబ్రిటీల్చి ఇమిటీట్ చేస్తూ ఫోటోలు దిగి ఆకట్టుకుంటాడు జస్ట్ సల్. అలా వచ్చిన ఫేమతోనే ప్రైంట్ మోంటానా, లిల్ పంప్, టైగా లాంటి సెలబ్రిటీలను కలుసుకున్నాడు కూడా. జస్ట్ సల్ ఫోటోలకు, ఏడియోలకు కిమ్ కర్డాషియన్ పెద్ద ఫ్యాన్. ఆమె ఎప్పటికప్పుడు వాటిని పేర్ చేస్తుంటుంది కూడా. 51 ఏళ్ల శాంతినాథ్ స్వదేశానికి వచ్చినప్పుడల్లా.. మెట్రో సిటీల్లో తిరుగుతూ ఏడియోలు చేస్తుంటాడు. ఈయనకి ఇద్దరు పిల్లలు. కొడుకు ఎలక్ట్రికల్ ఇంజనీరింగ్, కూతురు అర్కిటెక్టగా పని చేస్తోంది. ఒకవైపు జాబ్, మరొవైపు సోఫ్లెర్ మీడియా కంపెంట్ తో పాటు కొన్ని ఎండ్రోమెంట్‌కి జస్ట్ సల్ బ్రాండ్ అంబాసిడర్గా కూడా ఉన్నాడు.



మీకు తెలుసా?

కోరోనామ్.. మత్తు మందుగా ఉపయోగించే ఒక ఆగ్రానిక్ కాంపాండ్. 1830 నుంచి అపరేషన్‌లో అనస్తీష్యియా కోసం ఉపయోగించారు. ఇది పని చేయడానికి ఆరు నుంచి ఏడు నిమిషాల టైం పడుతుంది. అంతేకానీ సినిమాల్లో చూపించినట్లు సకాల్లులో ఎఫెక్ట్ చూపించదు.



ఇచ్చంత్రం

పెంపుడు జంతువుల్లి ఇంట్లో ముసుఘుల్లాగా ప్రేమగా చూసుకునే వాళ్లుంటారు. కొన్సైల్ క్రితం జపాన్‌లో నిషిమోటో ఫ్యామిలీ కూడా ఒక పెంగ్రీన్‌ను అలాగే పెంచుకుంది. చేపల వలలో చికిత్స గాయపడిన ఒక పెంగ్రీన్‌ని.. నిషిమోటో కాపాడి ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు. 'లాలా' అని పేరు పెట్టి.. సాంత కొడుకులా దానిని చూసుకున్నాడు. దాని కోసం ఏసీ రూం ఏర్పాటు చేశాడు. రీడ్రెమీద ముసుఘులు తిలగినట్లు తిలగినట్లు అభిమానికి తగిలిస్తే.. మార్కెట్‌కి వెళ్ల అదే చేపలు తెచ్చుకునేటి. 1996లో లయాలిటీ అనే ఛానెల్ వాళ్ల లాలాసై ఒక దాక్యుమెంట్లో చేశారు. ఆ ఏడియోలు బాగా పాపులర్ అయ్యాయి. కొన్సైల్ కు అనారోగ్యంతో అది చనిపోయినా.. దాని జ్ఞాపకాలు మాత్రం ఆ దాక్యుమెంట్లో రూపంలో ఇంకా సజీవంగానే ఉన్నాయి.

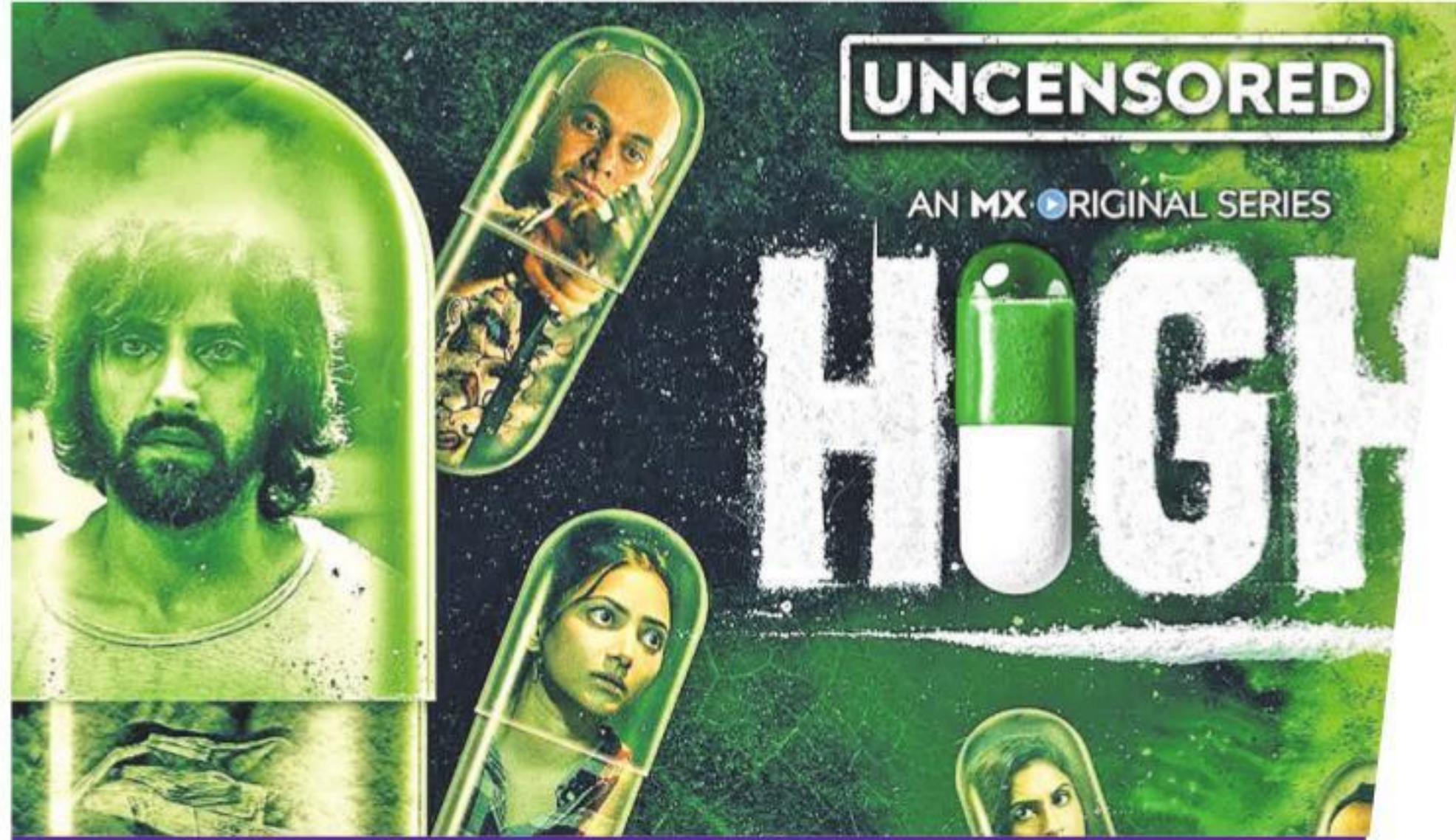
దర్శాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 22 నవంబర్ 2020

ఒకవైపు ఉప్ప ఓటీటీ ప్లాట్టఫామ్స్‌తో.. లోకల్ స్థిరింగ్ యాప్స్ పాశటీ పదుతున్నాయి. మంచి కంటెంట్‌తో వెబ్ సిరీస్‌లు, సినిమాలు వస్తున్నాయి. మరోవైపు యంగ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్ డిఫరెంట్, అట్రాక్షివ్ కాన్సప్ట్‌లతో పోర్ట్‌ఫిల్మ్‌లు తీస్తూ యూట్యూబ్‌లో పెడుతున్నారు. వాటన్నింటిలో లవడెట్ కంటెంట్‌ను ఒకచోటు చేస్తి.. సెల్సింగ్‌తో పని లేకుండా మీకంబించే కాలమ్.

స్టీవ్ ఎంగేజ్

- శ్రీపతి భాసుర్మాడ్



మత్తు వదలరా

తైటిల్: హై; లాంగేజ్: హిందీ (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్స్)

బిటీటీ: ఎంఎక్స్ ఫైయర్

కాస్టింగ్: అక్షయ్ ఒబెరాయ్, రణింగ్ షిఫర్, మృణమయి గాడిబోలే, శ్వేతాబసు ప్రసాద్, కునాల్ నాయక్

రన్ టైం: 9 ఎపిసోడ్స్ (బిక్స్ క్లాప్ 28 నిమిషాలపైనే)

డ్రెక్టర్: నిఖిల్ రావ్

సాంతగా తీసేది తక్కువే అయినా.. ఎంఎక్స్ హై సినిమాలు, వెబ్ సిరీస్‌లు కాస్త ప్రత్యేకంగా ఉంటాయి. ముఖ్యంగా ట్రిల్లర్ సబ్సిక్టలు సోది త్రాపూ లేకుండా ఆడియోవ్సిని అలరిస్తుంటాయి. రిసంటగా రిలీస్ అయిన 'హై' కిటిక్స్ ని మెప్పించలేకపోయినా.. ఆడియోవ్సిని మాత్రం అలరిస్తోంది.

శివ్ మాధుర్.. ఒక డ్రగ్ అడిక్ పర్సన్. మత్తులో పడి జీవితం మొత్తం ఆగం చేసుకుంటాడు. దీంతో ఆతన్ని రీహబ్ సెంటర్లో చేరిస్తారు. అక్కడ డాక్టర్ రాయ్, అతని జూనియర్లు శైత, నక్కల్ ఒక మిస్టరియస్ కాంపౌండ్ మీద రీసర్చ్ చేస్తుంటారు. ఈ కాంపౌండ్‌తో తయారుచేసిన మ్యాజిక్ పిల్ వల్.. ఇల్లీగల్ డ్రగ్ మార్కెట్ అటలకు పుల్ స్టోప్ వడే చాన్స్ ఉంది. అందుకే డ్రగ్ మాఫియా ఎలాగైనా దానిని అడ్డుకోవాలనుకుంటుంది. ఆ గోళీని ఎలాగైనా చేజిక్కించుకోవాలని లక్షా అనే కిల్లర్ ప్రయత్నిస్తాడు. శివ్ సాయంతో రాయ్ టీం.. వాళ్ళ నుంచి తప్పించుకుంటుంది. చివరికి రాయ్ అనుకున్నది సాధిస్తాడా? అనేది కథకి ముగింపు.

'హై'.. కంప్లీట్ గా ఒక యూక్స్ ద్రామా. ఈ కథకి మెయిన్ ఎట్రాక్షన్.. వరుసగా వచ్చే ట్రైస్టులు. ప్రతి ఎపిసోడ్కి కనీసం రెండు ట్రైస్టులు ఉంటాయి. ఒక క్యారెక్టర్ మంచిది అనుకునేలోపు.. నెగటివ్ పేడ్స్ చూపిస్తుంది. నెగటివ్ అని డిస్టైన్ అవుతుండగా.. పాజిటివ్ గా బిహేవ్ చేస్తుంది. ఇలా కన్పూయాజింగ్ క్యారెక్టరేజెప్స్‌తో 'హై' ఆకట్టుకుంటుంది. క్లైమాక్స్‌లో 'ఎవరు చనిపోతారు?' అనే ట్రైస్టుతో కథని ముగించడంతో.. రెండో సీజన్ కోసం వెయిట్ చేయక తప్పదు.

16 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 22 నవంబర్ 2020

అమాయకపు రాక్షసి

ట్రాటిల్: బి లెడీ

యూట్యూబ్ ఛానల్: స్టార్ కమెరా ఎంటర్టెన్మెంట్స్

డ్రెక్టర్: వందన, అశ్విన్

బ్యాక్ట్రాండ్ ఎశ్చర్: మెళ్ళీ జీసెఫ్

నటీనటులు: వందన గీలి, అరుణ్ కుమార్

రన్ టైం: 17 నిమిషాల 39 సెకండ్లు

పోర్ట్‌ఫిల్మ్.. పెద్దగా ఖర్చు పెట్టుకుండా రకరకాల జూనర్లు టైచేయడానికి ఉన్న ఒక ఆప్టిమిట్. లవ్, కామెడీ, ఫ్యామిలీలాంటి రెగ్యులర్ కపోనీల మధ్య.. కొత్త తరహ ఆలోచనతో పోర్ట్‌ఫిల్మ్ యూట్యూబ్‌లో అపోలోడ్ అవుతుంటాయి. ఇలా మలయాళంలో చేసిన ప్రయత్నమే 'ది లేడీ'. సాతించియాలోనే మొట్టమొదటి కన్నిబాల్ పోర్ట్‌ఫిల్మ్ ఇది.

అర్ధరాత్రి పూట అడవిగుండా ఒక వ్యక్తి కారులో ఒంటరిగా బయలుదేరుతాడు. జీపీఎస్‌ను ఫాలో అవుతూ వెళ్తుండగా.. చీకట్లో కన్సప్పూజ్ అయ్యి ఒచ్చును గుద్దేస్తాడు. కాలికి పెద్ద దెబ్బె తగ్గులుతుంది. సాయం కోసం అరిచినా ఫలితం ఉండదు. దూరంగా

ఒక చోట లెట్ట్ వెలుగుతూ కనిపిస్తాయి.

నడవలేని స్టేజీలోనే కుంటుకుంటూ ఆ

వెలుతురు వైపుగా వెళ్తాడు. అక్కడ ఒక ఇల్లు

ఉంది. ఆ ఇంటి దర్వాజ దగ్గర పడిపోతాడు.

ఒక ప్రెగ్నం లేడీ అతని లోపలికి

తీసుకెళ్తుంది. స్పృహ వచ్చేసరికి అతనికి

ఒక గది నుంచి మూలుగులు వినిపిస్తాయి.

ఏం జరుగుతుందో అని కిటీకి నుంచి చూసిన

ఆ వ్యక్తికి ఊహించని దృశ్యం కనిపిస్తుంది. ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందన్నది మిగతా కథ.

మలయాళంలో తీసిన ఈ పోర్ట్‌ఫిల్మ్‌లో సింగిల్ డైలాగ్

ఉండదు. బ్యాక్ట్రాండ్ స్టోర్, కెమెరావర్క్స్ ఈ పోర్ట్‌ఫిల్మ్కి

మెయిన్ హైలైట్స్. ఇద్దరు ఆర్టిష్టులు తమ బెస్ట్ అవటర్

పుట్టిని ఇచ్చారు.



కథ అంటే ఒక పద్ధతిగా ఉండాలనే గ్యారెంటీ లేదు. కన్వ్యజింగ్‌గా, డార్క్ కామెడీగా ఉండే సబ్జెక్టులు కమర్చియల్‌గా సక్రెన్ కాకపోయినా.. ఆధియేన్సు అలరిష్టా ఉంటాయి. 'బోర్త' అలాంటి సినిమానే. కజకిస్తాన్‌కి చెందిన ఒక ఫిక్షనల్ జర్జులిస్ట్ క్యారెక్టర్ చుట్టూరా తిరిగే ఈ కథ మొదటి పార్ట్ (2006) భూక్ బస్టర్ అయ్యంది. ఇప్పుడు రెండ్ పార్ట్ రిలీఫ్ అయ్యంది. మాక్యూమెంటరీ కామెడీ ఫిల్మ్‌గా క్రిటిక్స్, ఆధియేన్సు నుంచి పాజిటివ్ ఫీట్‌బ్యాక్ అందుకుంది ఈ సీక్యూర్.

మొదటి పార్ట్‌లో అమెరికాను గొప్ప దేశంగా తీర్చిదిద్దిన అంశాలేంటో తెలుసుకుని దాక్యుమెంటరీ చేసేందుకు అక్కడికి వెళ్లాడు బోర్త. అతని వల్ల అమెరికాను ఇబ్బంది పడతారు. నటి పమేలా అండర్సన్‌ను పెళ్లి చేసుకోవాలని వేధిస్తాడతను. చివరికి అమెరికా కూడా తన కజకిస్తాన్ లాంటి దేశమే అని తెలుసుకునే సరికి నష్టం జరిగిపోతుంది. ఇంటర్వెషనల్ స్టోర్లో కజకిస్తాన్ పరువు తీశాడంటూ బోర్త కి జైలు శిక్క వేస్తారు. 14 ఏళ్ల తర్వాత జైలు నుంచి రిలీజ్ అయిన బోర్తకి.. పక్కింటి వ్యక్తి అతని ఆసిపాసుల్ని లాగేసుకుని మోసం చేస్తాడు. అయితే జైలుకి వెళ్లిన టైంలో పసికండుగా ఉన్న కూతురు టూటర్ బతికి ఉంటుందని తెలుసుకుంటాడు. ధాన్యం

అలరించే సెట్‌రెం

టైటిల్: బోర్త-2

చిట్టెట్: అమెజాన్ స్ట్రేమ్ విడియో

దైరెక్టర్: జసన్ వోల్టెనర్

యాక్టర్లు: సచా బారీస్

కొహాన్, మరియా బాకలోవా,

డానీ పాపెసూజ్య, మాన్యమెల్

వెయిరు.. తదితరులు

రన్ టైటింగ్: గంటా 36 నిమిషాలు

కొట్టులో పెరిగిన ఆ అమ్మాయికి సొసైటీలో ఎలా బిహేవ్ చేయాలో తెలియదు. అది బోర్తను చాలా ఇబ్బంది పెడుతుంది. తాను ప్రాణాలతో మిగిలి ఉండాలంటే కూతురిని అమెరికా నేతలకు బహుమతిగా ఇవ్వాల్సిన పరిస్థితి వస్తుంది. కూతురికి ఈ విషయం అర్థం కావడంతో తండ్రిని అసహ్యం చుకుంటుంది. విరక్తితో

చనిపోవాలనుకుంటాడు బోర్త. అప్పుడే అతనికి లైఫ్ మీద ఆశ కలిగించే ఘటనలు ఎదురుపుతాయి. ఈ గ్యాప్‌లో టూటర్ ఫేమస్ రిపోర్టర్ గా ఎదుగుతుంది. ఇక్కడి నుంచి ఈ ఇద్దరూ కలిసి పరిస్థితుల్ని ఎలా ఎదుర్కొంటారనేది మిగతా కథ. 'బోర్త సబ్సీక్యూట్' ఒక సెట్‌రెం

డ్రామా. కొవిడ్‌తో పాటు ఎన్నికలకు ముందు అమెరికాలోని పరిస్థితుల్ని చూపించారు ఇందులో.

కొన్నిచోట్ల సినిమా చూడడానికి ఇబ్బందిగా

అనిపించోచ్చు. కానీ, మూవీ ధీమ్ మాత్రం

అల్లిమేట్‌గా ఉంటుంది. ఒక కజక్ జర్జులిస్ట్

క్యారెక్టర్‌ని.. మాజీ ప్రెసిడెంట్ డొనాల్డ్ ట్రంప్‌కి

రిప్లిక్‌న్‌గా చూపించిన తీరు ఆకట్టుకుంటుంది.

క్యారెక్టర్ కామెడీగానే అనిపించినప్పటికీ.. అది

వ్యవహారించే తీరు మెప్పిస్తుంది. మిసోగోన్‌స్టిక్‌గా,

రేసిస్ట్‌గా బోర్త క్యారెక్టర్ ఆలోచింపజేస్తుంది.

మధ్యలో ఈ క్యారెక్టర్ రియలైజేషన్ అయ్యే సీక్వెన్స్

అద్వాతంగా ఉంటాయి. నిజానికి మొదటి పార్ట్

కజకిస్తాన్‌లో ఘూటింగ్ జరుపుకోలేదు. అయినా

కూడా తమ దేశం పేరు బద్దుం చేశారని,

కజక్ కల్పర్నిని అవమానించారని ఆ సినిమాను

కజకిస్తాన్‌లో రిలీజ్ కానివ్యాలేదు. ఇప్పుడు రెండ్

పార్ట్‌ని మాత్రం టూరిజమాన్చి దెవలవ్ చేసుకునేదుకు కజకిస్తాన్ తెలివిగా వాడుకుంటోంది.



నవ్వంచే కైం కథ

టైటిల్: తరువ్ము.

యూట్యూబ్ చానల్: తుమ్మెద పురుగు కామెడి కథ, మాటలు, కెమెరా: కిషన్ నుముగొండ

ప్రైవ్ ఫై డైరెక్టర్: మల్లికార్జున్

పటీనటులు: కిషన్ నుముగొండ,

మల్లికార్జున్, మమత

రన్ టైటింగ్: 19 నిమిషాల 14 సెకన్డు

కిషన్ నుముగొండ ఒక గూండా. లోకల్‌లో దండాలు చేస్తుంటాడు. అడ్డొచ్చిన చిన్న చిన్న చిన్న గూండాలను భయ పెడుతూ తన కంట్రోల్ ఉంచుకుంటుంటాడు. వాళ్లు చేసే దండాల్లో పర్సంటేజ్ తీసుకుంటాడు. ఎవరైనా ఎదురుతిరిగితే.. చంపేస్తుంటాడు. ఒకసారి అతనికి జీవితంలో ఏదో కోల్పోయినట్టు అనిపిస్తుంది. అదే టైంలో ప్రేమలో పడతాడు. ఒకసారి తన ప్రెండ్‌తో కలిసి మందు తాగడానికి వెళ్లాడు. మందు బాటిల్ కొనుకొని పాప్ నుంచి బయటకు వస్తుంటే ఒక అమ్మాయి తన ముందు నుంచి వెళ్లుంది. ఆ అమ్మాయిని చూసి తొలిచూపులోనే

ప్రేమలో పడతాడు. ఆ విషయాన్ని తన ప్రెండ్‌తో చెప్పి, ముందు తాగేది కూడా వదిలి ఆ అమ్మాయి కనిపించిన చోటికి పరిగెత్తుకుని వెళ్లి వెతుకుతాడు. కానీ.. ఎక్కడా కనిపించదు. దాంతో రెండ్ రోజు కూడా ఆ అమ్మాయి కనిపించిన ప్లేస్‌లోనే వెయిట్ చేస్తుంటారు. ఎంతకీ ఆ అమ్మాయి రాకపోవడంతో ముందు తాగుదామని దిస్టెడ్ అవుతారు. దాంతో కిషన్ మందుకోసం పాప్‌కి వెళ్లాడు. అంతలోనే ఆ అమ్మాయి కనిపిస్తుంది. మందు బాటిల్ దోస్తుకి ఇచ్చి అమ్మాయిని పాలో అవుతూ వెళ్లాడు కిషన్. అది తెలుసుకున్న ఆ అమ్మాయి ఎందుకు పాలో అవుతున్నావని అడుగుతుంది. కిషన్ నేను నే కోసం మారిపోయను. నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను' అని చెప్పాడు. అనలు ఆ అమ్మాయి ఎవరు? అతన్ని ప్రేమిస్తుందా? లేదా? అతడు ఆమెనే ఎందుకు ప్రేమించాడు? అనేది మిగతా కథ.

ప్రేమ, గూండాయిజంతో పాటు పూర్తిగా కామెడీతో సాగే పార్ట్‌ఫిల్మ్‌ని ఇది. ప్రతి సీన్ న వప్పు తెప్పిస్తుంది. కొన్ని సినిమాల స్యాప్స్ ఆకట్టుకుంటాయి. తెలంగాణ యాస దైలాగులతో కడుపుబ్బా నవ్వించేందుకు ప్రై చేశారు. కిషన్ నుముగొండ యాక్షింగ్, మల్లికార్జున్ డైరెక్టన్ ఈ పార్ట్‌ఫిల్మ్‌కి ప్రైలెట్.

దర్శాజ 17

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 22 నవంబర్ 2020



KULDHRA
HERITAGE RESORT
THEME VILLAGE HOTEL



ప్రతి ఊరికి ఒక కథ ఉంటుంది. అలాగే కుల్దిరకి కూడా ఒక కథ ఉంది. కానీ అదేంటో చెప్పడానికి ఆ ఊరిలో మనుషులు కనిపించరు. అక్కడున్న ఒక రాతి ఘలకంపై జానపద కథ మాత్రం ఉంటుంది. 200 ఏక్కుగా మనుషులు ఉండని ఊరి. రాత్రిపూట దెయ్యాల ఊరిగా కుల్దిర ప్రచారంలో ఉన్నా.. పగటిపూట మాత్రం టూరిస్ట్ ఫేస్‌గా భాగా పాపులర్. ఇంతకీ రాళ్లతో అందంగా కట్టుకున్న ఇళ్లను వదిలి జనాలంతా ఎటు పోయారు? జానపద కథలో ఉన్నట్లు నిజంగానే గ్రామస్తుల శాపం ఆ ఊరికి తగిలిందా? ప్రపంచంలో వన్ ఆఫ్ బి మోస్ట్ హంట్స్ విలేజ్‌గా కుల్దిర ఎందుకు గుర్తింపు దక్కించుకుందో ఈవారం మిస్టర్లో..

కుల్దిర దెయ్యాల ఉంటా!

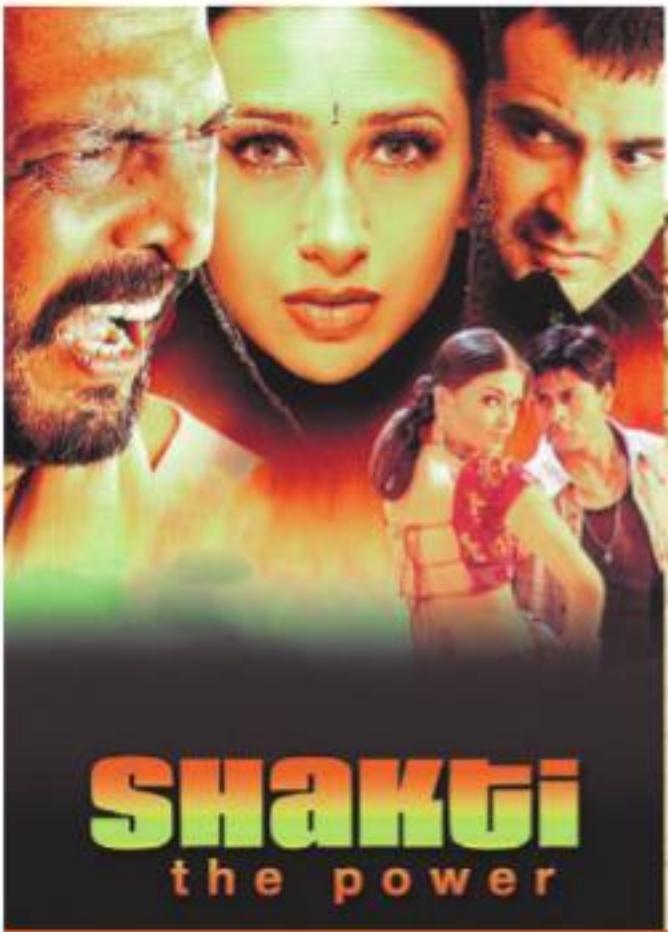
కుల్దిర.. రాజస్థాన్ జైసల్మేర్ సిటీకి 20 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న ఒక పాడుబడిన గ్రామం. ఇక్కడి ఇసుకదిబ్బల మధ్య వందల ఇళ్ల శిథిలమై కనిపిస్తాయి. ఈ ఊరి జనాభా.. సున్నా. పగటిపూట టూరిస్టులు, గౌరేల్ని మేవాళ్లు తప్పించి.. వేరేవాళ్లు వరూ ఈ ఊరిలోకి అడుగుపెట్టరు. రాత్రిట్లు అక్కడ దెయ్యాలు తిరుగుతుంటాయని, అక్కడున్న పెద్దబావిలోంచి అరుపులు వినిపిస్తుంటాయని గౌరేల కాపులు చెప్పంటారు. ఈ ప్రాంతంలో కొత్తగా ఇల్లు కట్టాలని ప్రయత్నిస్తే.. పైకప్పుకూలిపోతుంది!. ఉండాలని ప్రయత్నించిన వాళ్లకు భయంకరమైన అనుభవాలు ఎదురవుతుంటాయి. అందుకే ఎవరూ ఉండాలనుకోరు. ప్రముఖ పారానార్కుల్ని గౌరవ్

తివారీ 2010లో తన టీంతో ఈ ప్రాంతంలో రీసెర్చ్ చేశాడు. అంతప్పటిని నీడల్ని గమనించాడు.. వికృతమైన అరుపులు విన్నాడు.. చివరికి గుర్తుతెలియని అడుగుల జాడల్ని కనిపెట్టాడు. ఆక్కడ వాళ్ల టీం తప్ప మనుషులు లేరు. దీంతో ఆతీంద్రియ శక్తులు ఉన్నాయని కన్నర్కు చేశాడు. అప్పటి నుంచి కుల్దిర ‘ఫోస్ట్ విలేజ్’ అనే ప్రచారం మరింత బలపడింది.

పాలీ వలసతో..

13వ శతాబ్దిలో పాలీ నుంచి వందల సంఖ్యలో బ్రాహ్మణులు జైసల్మేర్ ప్రాంతానికి వలస వచ్చారు. అలా వాళ్లలో కొండరితో ఏర్పడిన గ్రామమే కుల్దిర. ఈ బ్రాహ్మణుల్ని పాలీవాలాలు అని పిలిచేవాళ్లు.





టూరిజం.. ఘాటింగ్

కుల్దారకి ఉన్న ఫోస్ట్ విలేజ్ ట్యూర్గెల్నెను తొలగించెందుకు రాజస్తాన్ సర్కార్ చాలా ప్రయత్నాలు చేసింది. టూరిజులకు, ఘాటింగ్లకు అనుమతి ఇచ్చింది. 2006లో ఈ ప్రాంతంలో జూరాసిక్ కాక్స్ పార్క్ ఏర్పాటు చేసింది. హాంటెడ్ సైట్స్ గా ఉన్న కుల్దారని 2010లో టూరిజ్మ్ స్టోర్గా ప్రకటించింది రాజస్తాన్ గవర్నర్ మొదటి. 2002లో హించి మూఢి 'శక్తి బి పరవర్' (అంతఃపురం లీమేక్) ఇక్కడ ఘాటింగ్ జరుపుకున్న ఫోస్ట్ మూఢి. 2011లో సైఫ్ అలీబాన్ 'ప్రజంట్ వినోద్'లో కొన్నిస్తున్న ఇక్కడ ఘాటింగ్ చేశారు. ఆ టైంలో తాలిబన్ రాతలున్న రాళ్ళను, పిల్లర్స్ ని ఇక్కడ పేర్కడంతో కాంట్రపర్లీ మొదలైంది. ఆల్గ్యాలజిస్ట్ టీం కుల్దారని పరిశీలింది. అదినిజమని నిర్ధారించుకుంది. ప్రజంట్ వినోద్ మూఢి ప్రాంతాసర్వ్ కి 4 లక్షల ఫైన్ కూడా విధించింది. కార్త్రీ 'ఆయిరత్తిల్ ఒరువన్(యుగానికొక్కడు)' ఇంటర్వెల్ తర్వాతి సీన్ ఘాటింగ్ జరుపుకుంబి కూడా ఇక్కడ. 2015 నుంచి జండాల్ స్టీల్ భాగస్వామ్యంతో ఈ ప్రాంతాన్ని కంప్లెట్ టూరిజ్మ్ స్టోర్గా డెవలప్ చేశారు. 'తీర్చు అధిగారమ్ ఒండ్రు(బ్రాక్ట్)' 2017 సినిమా క్లెమార్క్ ఘాటింగ్ కూడా ఇక్కడ జరిగింది. ఆ టైంలో పారానార్థల్ యాక్టీవిటీల్ ఎదురైనట్లు ఆ సినిమా యూనిట్ చెప్పడం విశేషం.

వీళ్ళలో కుల్దార అనే వర్గం జనాభా ఎక్కువ. ఈ వర్గం వల్లే ఈ ఊరికి పేరు పచ్చిందని చెప్పుంటారు. ప్రముఖ హిస్టోరియన్ లక్ష్మీచంద్ర రాసిన 'తపారిభ్ ఈ జైసెన్లేర్' అనే బుక్లో కాదన్ అనే బ్రాహ్మణుడు మొదట ఈ ఏరియలో సెటీల్ అయినట్లు ఉంది. అయితే అంతకు ముందు ఆ ప్రాంతంలో మూడు శ్కూలానాలు ఉండేవి. కుల్దారలో 410 ఇళ్ళు.. శివారులో మరో 200 ఇళ్ళ కూలిపోతున్న స్టేజిలో కనిపిస్తాయి. 17వ శతాబ్దం నాటికి ఇక్కడ జనాభా 1600గా ఉండేది. 1815 నాటికి 200 ఇళ్ళ, జనాభా 800 ఉందని జేమ్స్ టాడ్ అనే బ్రిటిష్ ఆఫీసర్ ఒక బుక్లో రాశాడు. అంటే అప్పటికే జనాలు ఊరు విడిచి వెళ్లిపోతున్నారనే పిపయంపై ఖారిటీ వచ్చింది. 1890 నాటికి 117 ఇళ్ళ, కేవలం 37 మంది మాత్రమే కుల్దారలో ఉన్నారు. ఆ తర్వాత మిగిలిన వాళ్ళ కూడా ఒక్కొక్కరుగా ఊరు విడిచి వెళ్లిపోయారు. తర్వాతి రోజుల్లో కొందరు ఇతర ప్రాంతాల నుంచి ఈ గ్రామంలో నివసించడానికి వచ్చారు. వింత రూపాలు చూశామని, అవి భయపెట్టాయని చెబుతూ ఊరు వదిలి పారిపోయారు. కొందరు ద్వేర్యం చేసి ముందుకొచ్చినా.. భయం వల్ల ఎక్కువ రోజులు ఉండలేకపోయారు. ఆ ఊరి దారి గుండా వెళ్లిన వెహికల్ సదనగా ఆగిపోవడం... వాళ్ళకు విచిత్రమైన పరిస్థితులు ఎదురుకావడం.. ఇలాంటి అనుభవాలు ఎదుర్కొన్నవాళ్ళంతా కలిసి కుల్దారను ఫోస్ట్ విలేజ్ గా తేల్చారు. ఆ ముద్రనేటికీ అలానే ఉండిపోయింది. సలీం వల్లే అంతా 17వ శతాబ్దంలో జైసెన్లేర్ ప్రాంతానికి ప్రధానిగా సలీం సింగ్ ఉండేవాడు. నీటి కొరత ఉన్న ఈ ప్రాంతంలోని ప్రజల నుంచి ఎక్కువ పనులు వసూలు చేసేవాడు. కట్టకపోతే క్రూరంగా హింసించి చంపేవాడు. అతని వేధింపులు భరించలేకి కుల్దారలోని 84 మంది రాత్రికి రాత్రే ఊరు విడిచి వెళ్లిపోయారనే ఒక కథ ప్రచారంలో ఉంది. మరో కథలో.. కుల్దార గ్రామపెద్దల్లో ఒకాయన

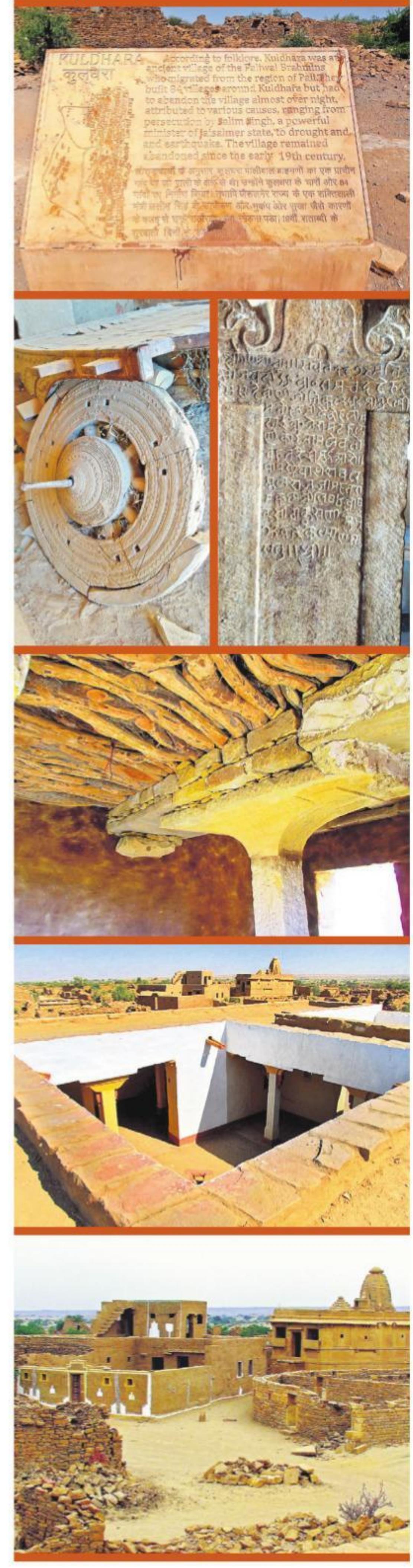
కూతురిపై సలీం మోజుపడ్డాడు. కానీ, ఆమెని సలీంకి అప్పుజేప్పెందుకు ఆమె తండ్రి ఒప్పుకోలేదు. దీంతో ఆ ఊరికి ఒక్కరోజు గడువు ఇచ్చాడు సలీం. తెల్లారితే తమ బతుకులు తెల్లారిపోతాయని ఆ గ్రామస్తుల్లో భయంపట్టుకుంది. ఏం చేయలేని పరిస్థితుల్లో 84 మంది గ్రామస్తులు ఊరు మొత్తం భాళీ చేసి వెళ్లిపోయారు. వెళ్లేముందు ఆ ఊరు మనుషులు ఉండటానికి పనికి రాకుండా పోవాలని శాపం పెట్టారు. అప్పటి నుంచి ఆ ఊరు మనుషులు ఉండటానికి మిగిలిపోయిందనేది మరో కథ. అయితే గ్రామస్తులు ఊరు విడిచి వెళ్లిపోలేదని, రాత్రికి రాత్రే సలీం సింగ్ వాళ్ళందరినే చంపించాడని.. వాళ్ళంతా దెయ్యాలై ఆ ఊరిలోనే తిరుగుతున్నారని ఇంకో కథలో ఉంటుంది.

సైంటిఫిక్ లీజన్స్

కుల్దార ఇసుక దిబుల మధ్య ఉన్నపుటికీ.. వ్యవసాయం ప్రధాన వసరుగా బతికేవాళ్ళ. కక్కి నది రెండు పాయలు ఈ ఊరి నుంచి వెళ్లేవి. ఒకదాంట్లో మంచినీరు, ఇంకోదాంట్లో మురుగునీరు ప్రపహించేవి. అయితే కక్కి సీజనల్ రివర్. వర్షాకాలంలో మాత్రమే నీరు ఉంటుంది (ఇప్పుడు పూర్తిగా ఎండిపోయింది). మిగతా రోజుల్లో భావుల ద్వారానే నీటిని వాడుకునేవాళ్ళ. రాను రాను పరిస్థితి దారుణంగా తయారయింది. తాగుకి, సాగుకి కష్టమైంది. దీంతో ఊరు నెమ్ముదిగా భాళీ అయ్య ఉంటుందని రీసెర్చర్లు భావిస్తున్నారు. 2017లో 'కరెంట్ సైన్స్' అనే సైంటిఫిక్ జర్నల్లో భూకంపం కారణంగానే ఈ ప్రాంతం మొత్తం నాశనం అయి ఉంటుందని... పైకప్పులు కుప్పకూలడం, సైడ్వాల్స్ పడిపోవడం.. ఇదంతా భూకంపం ఎఫెక్ట్ అని ఆ జర్నల్లో పేర్కొన్నారు. అయితే వీలీకంటే దెయ్యాల ఊరిగానే కుల్దారకి గుర్తింపు మిగిలిపోయింది. దానికి త్వరించే ఆర్థియాలజి వింగ్ ఈ ఊరిలోనే కొన్ని ప్లేసుల్లో 'డెంజర్' అని బోర్డులు పెట్టడం విశేషం.

- శుభాతీ

MYSTERY
ఘన్స

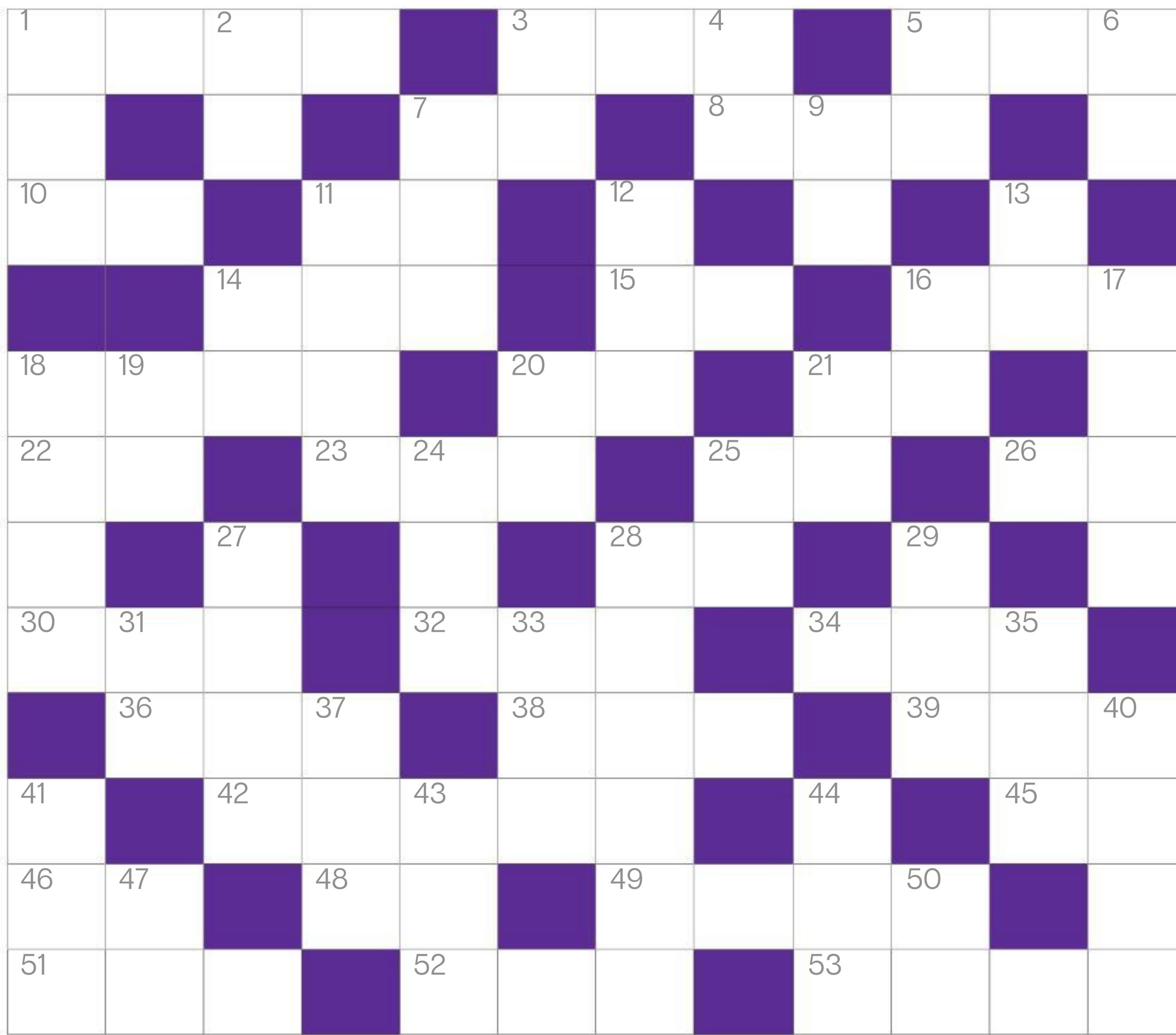


దర్శాజ 19

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 22 నవంబర్ 2020

మాట—అట 65

విర్యవాణః సుధామ



ఆధారాలు

- అడ్డం:**
- ఓర్పు (4)
 - ఫోర్ట్ ఎస్టేట్ రంగానికి ప్రముఖమైనది (3)
 - వసంతం (3)
 - వైఎస్పార్ కాంగ్రెస్ గ్రామర్ నాయక, నటి (2)
 - వైకుంరంలోని నది (3)
 - దగ్గు, తెమడ (2)
 - పిపీలికం (2)
 - ధరలేని జలధరము (3)
 - సూర్యాడు (2)
 - ఇదిలేక సౌఖ్యము లేదన్నాడు పదకర్త (3)
 - ఇందర్లోకమే! (4)
 - ఇది అల్లుకుంటుంది (2)
 - ఒకదానిపై ఒకటిగా పెట్టిన వరుస (2)
 - కమాను (2)
 - శివుని వాయిద్యం (3)
 - ఈ కాయ ముదిరినా, బుహ్యచారి ముదిరినా పనికిరాదట (2)

20 దర్శాజ

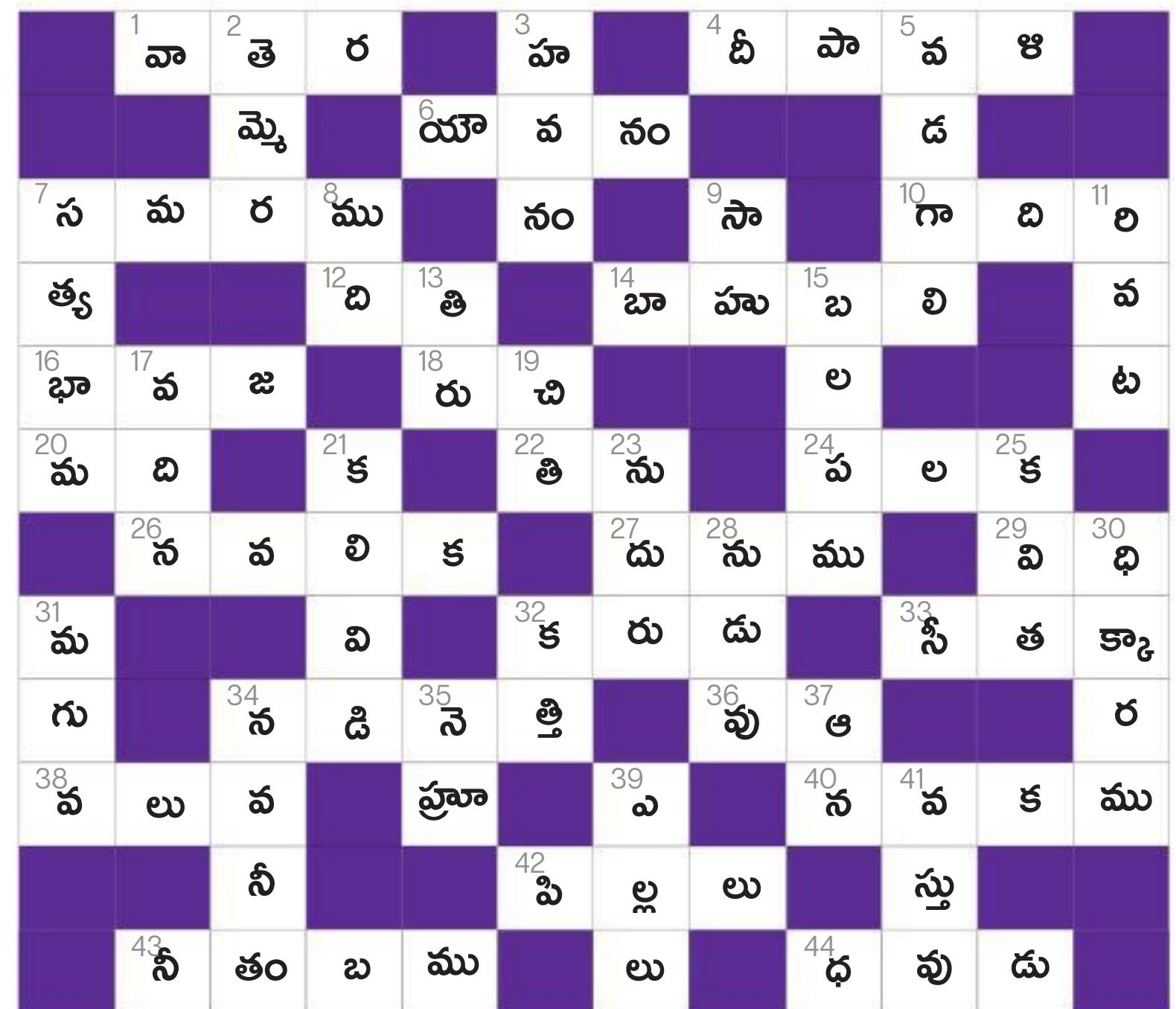
ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 22 నవంబర్ 2020

- దీనితో చెలగాటం పనికిరాదు (2)
- వెంట్లుక (3)
- లక్ష్మి (2)
- కాలముడులకు ఇరువుక్కలా వుండే కీలు (4)
- గ్రామదేవతా ఘటము (3)
- సోదరుడు (2)
- జనధామంలో నమంలో లేదు (2)
- పావరం దీనికి చిహ్నం (2)
- ఛేటీ, కలుసుకోవటం (4)
- సాంత ప్రయోజనం చూసుకోవడం (4)
- తిరగబడిన దుర్గ (2)
- పద్ధతి (2)
- కామికుల్కు ఈ పండా? (2)
- ముప్పితం తోడిది (3)
- దిగులు వంటిదే (2)
- జెరంగజేబు కూతురు (4)
- ఇంటర్వెట్ ముందు ఈ తోడుగా (6)
- డాగు (3)
- లొట్టీ, కల్లుముంత (2)
- పనీపాట లేని (3)
- పగడము, విశ్లేష్టవృక్షం (3)
- నియమం

నీలువు:

- ఇల్లు (3)
- నెమ్ముది నడక ప్రాణి (2)
- అజా పజాలో రెండోబాగం (2)
- కృతికర్త (2)
- మేకతోలు (2)
- భారతీయ ప్రాధాబాదీ ప్రముఖ టెన్నిన్ క్రీడాకారిణి (5)
- ఆద్యంతాలు లేని వసుమతి అటుగా వచ్చింది (2)
- పిల్లాపెసర, కూడ (2)
- ఆలోచించువాడు (2)
- ఉప్పు (4)
- నిప్పులమీద కాల్చిన పల్పని నెఱ్య పెట్టిని రొట్టెలు (3)
- కొండ (3)
- ‘....పూవులో, మూగకళ ఉసులో, ... పాటలోని పూవు (4)
- వ్యాపారిందయింది (3)
- భూమి (4)
- హారిద్ర (3)
- కష్టము (3)
- గడ్డి (3)
- ఉర్దూలో తేలికయిన (2)
- కబళము (2)

మాట—అట 64 : సమాధానం





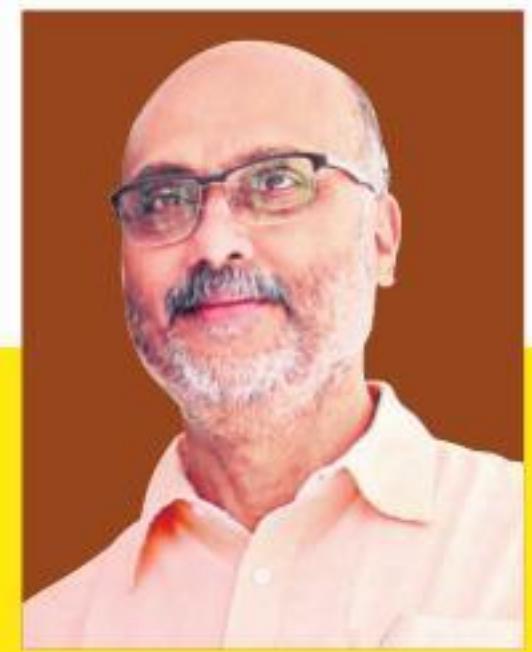
రేకులతో తాత్కాలికంగా..

ఇంటి ముందు, ప్రధాన ద్వారాన్ని ఆనుకుని రేకులతో ఎప్పటికీ ఉండేలా పందిరి ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చా? లేదా అవసరాలకు మాత్రమే తాత్కాలికంగా ఏర్పాటు చేసుకోవడం మంచిదా?

- కృష్ణకాంత్, కల్వకుల్

ఇంటి ఫేసింగ్ రోడ్స్‌కి ఎటువైపు ఉండనే దాన్నిబట్టి, ఇంటిముందు పందిరి వేసే విషయంలో నిర్ణయం తీసుకోవాలి. అలాగే అది పర్మినెంట్‌గా ఉండేలా చేసున్నారా? లేదా తాత్కాలికంగా ఏర్పాటు చేసున్నారా? అనేది చూడాలి. ఎప్పటికీ ఉండేలా వేసుకోవాలి అనుకుంటే ఇంటి మొబైల్ వాల్కు తగలకుండా పందిరి ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు.

వాస్తు నీరి



కాశీనాథుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799

వాడిన నీళ్లు ఎటువైపు వెళ్లాలి?

పడమరవైపు మా ఇంటి మొబైల్ డోర్
ఉంది. ఇంట్లో వాడిన నీళ్లు ఎటువైపు
వెళ్లేలా ఏర్పాటు చేసుకోవాలి?

- శ్రీలేఖ, హాస్తకొండ

ఇంట్లో వాడిన నీళ్లు వెళ్లేందుకు వాస్తు విషయంలో కొన్ని రూల్స్ ఉన్నాయి. వాడిన నీళ్లు పడమరనుంచి తూర్పు వైపు వెళ్లేలా పైపులు ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. లేదంటే దక్కిణం నుంచి ఉత్తరం వైపు వెళ్లేలా అయినా ఏర్పాట్లు చేసుకోవచ్చు. ఈ రెండు వైపులా మాత్రమే వాలు ఉండేలా చేసుకుని, ఇంట్లోంచి నీళ్లు బయటకు వదిలేలా చూడాలి.



సెప్టిక్ ట్యాంక్ ఎటువైపు...?

తూర్పు వాయువ్యంలో రెండు బెడ్రూమ్స్, ఆగ్నేయంలో కిచెన్ ఉండేలా ఇల్లు కట్టుకుంటున్నాం. దీనికి సెప్టిక్ ట్యాంక్ ఎటువైపు ఏర్పాటు చేసుకుంటే బాగుంటుంది?

- విశీత రెడ్డి, గొల్లపల్లి

మీ ఇంటికి వాయువ్యంలో సెప్టిక్ ట్యాంక్ ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. ఇలా కుదరకపోతే ఆగ్నేయంలోనైనా ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు.

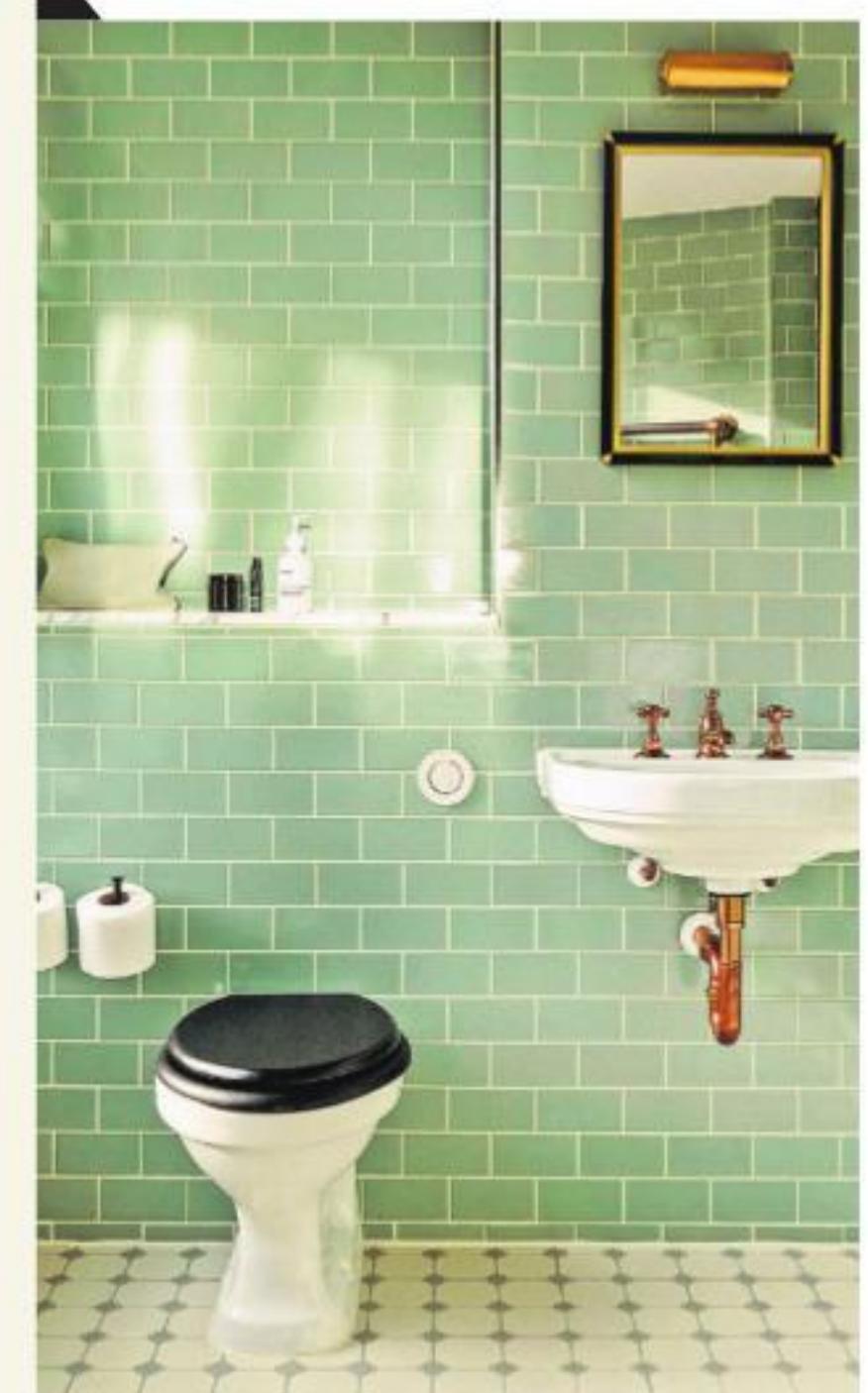


బెడ్రూమ్లో బాత్స్రూమ్ ఎటువైపు

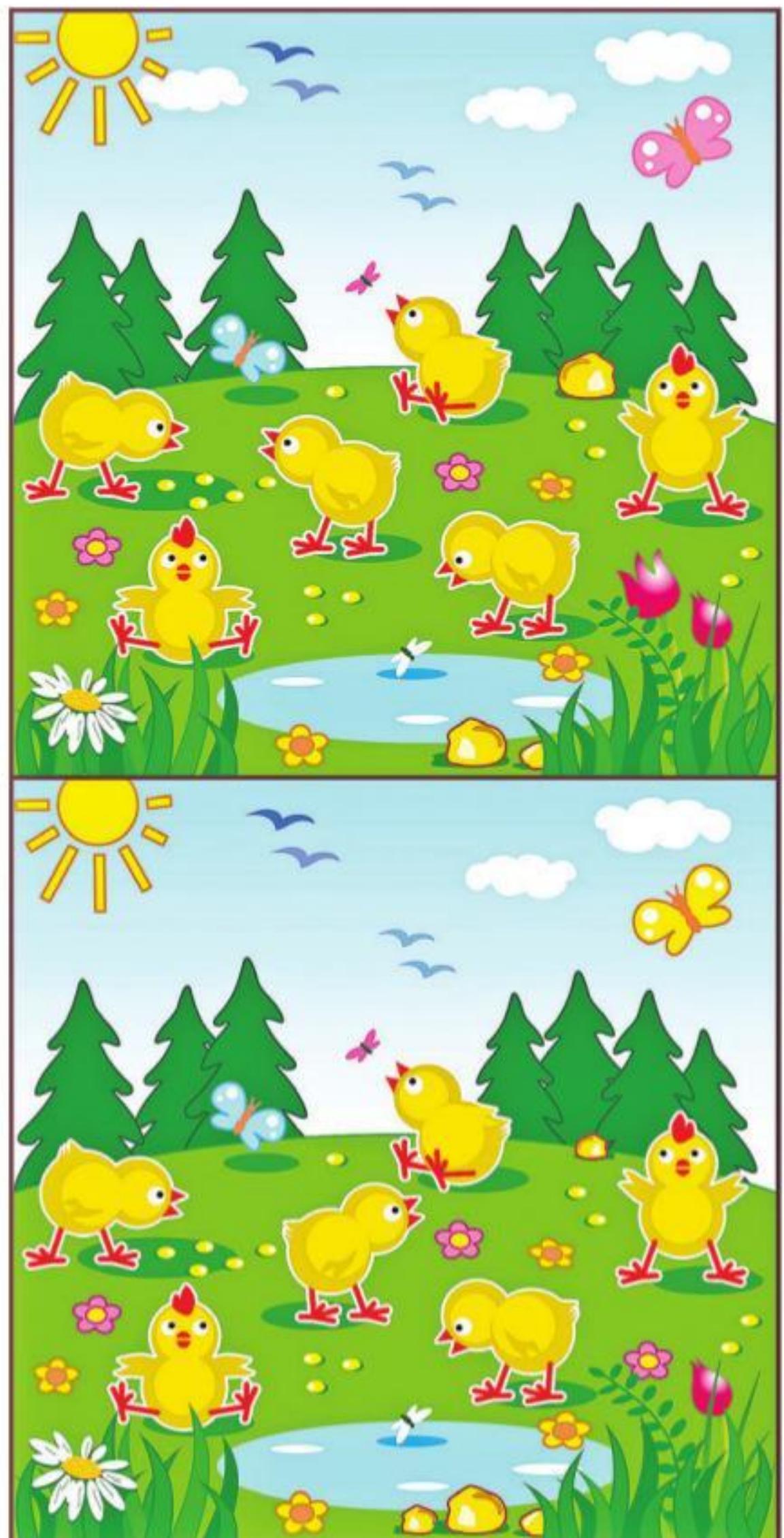
వైరుతి బెడ్రూమ్లో బాత్స్రూమ్ ఎటువైపు కట్టుకుంటే బాగుంటుంది?

- శ్రావణ, మెండోర

వైరుతి వైపు బెడ్రూమ్లో బాత్స్రూమ్ ఆగ్నేయం లేదా వాయువ్యంలో ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. బెడ్రూమ్లో ఈ రెండు దిక్కుల్లో ఎక్కడ వీలైతే అక్కడ బాత్స్రూమ్ కట్టించుకుంటే మంచిది.



పీలగండ్రు



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

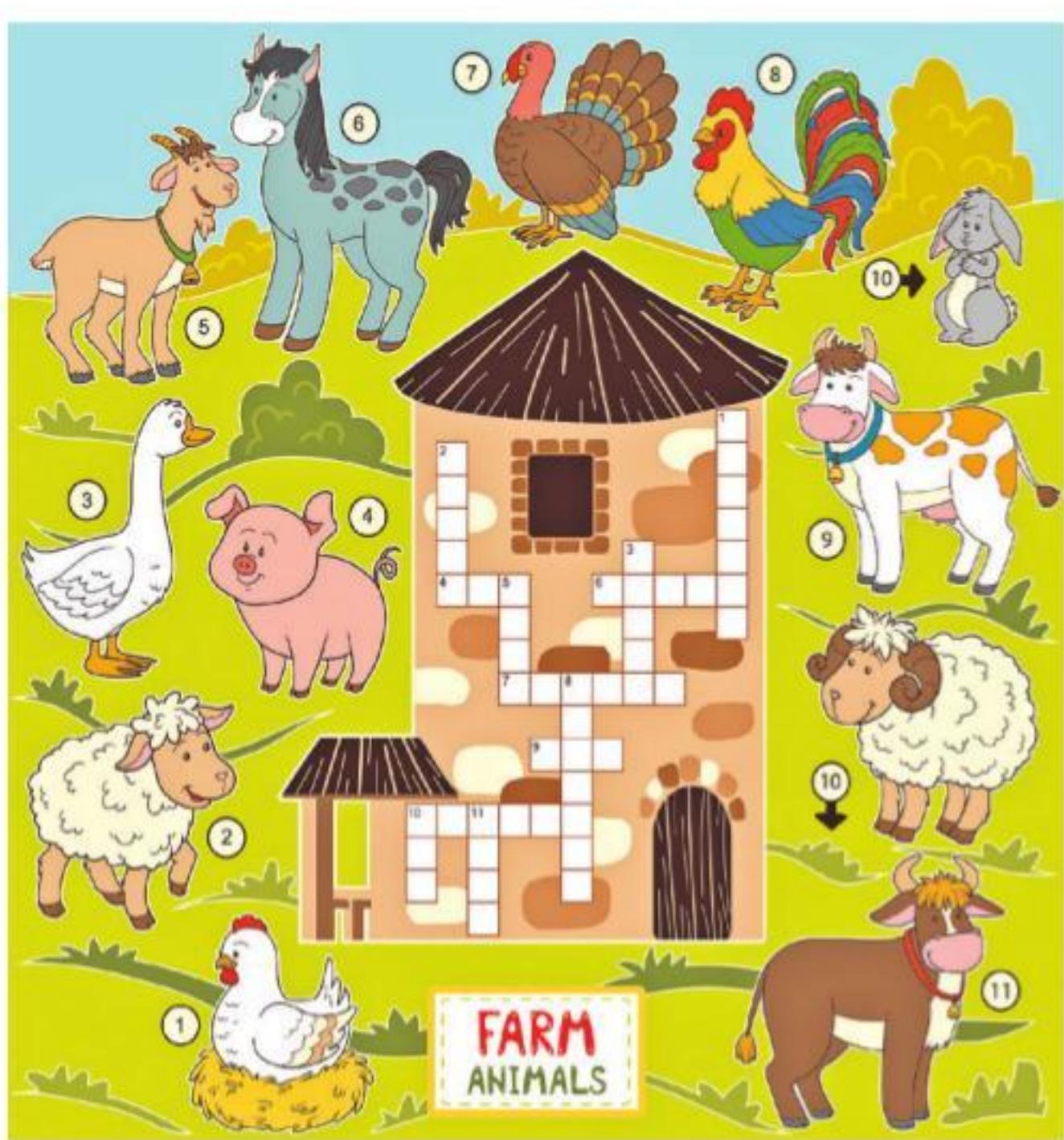
ఈ తిత్తంలో రకరకాల జంతువులు కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను పక్కన సూచించిన అడ్డం, నిలువు గడుల్లో నింపండి.

రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే లందమైన టిడ్డీ బేర్ బొమ్మ వస్తుంది. పక్కనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ దానికి అవే రంగులు నింపండి.

తేడాలు కనుక్కోండి

ఇక్కడునున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నాయి. రెండింటి మధ్య మొత్తం ఏడు తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కోండి.



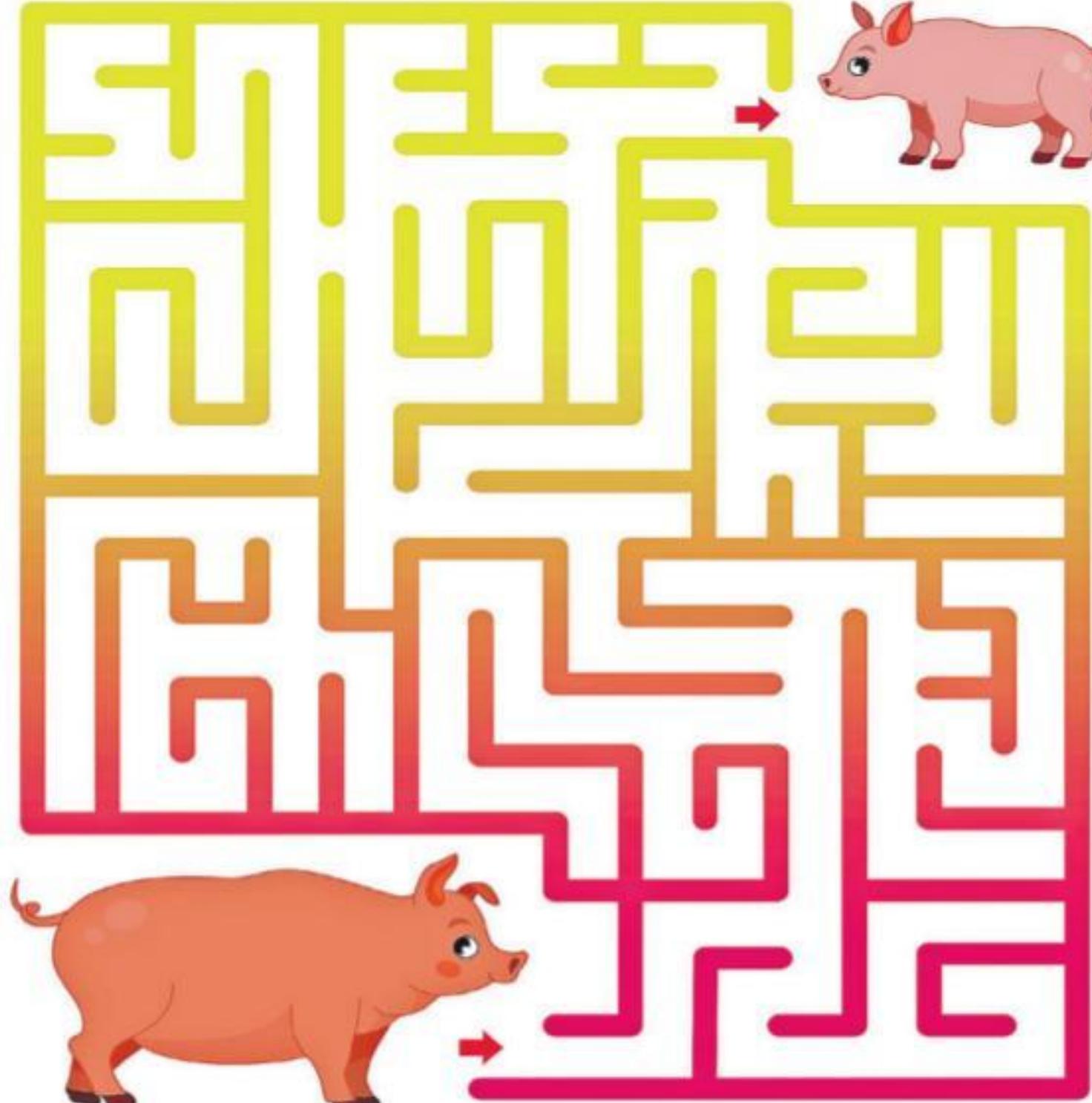
22 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 22 నవంబర్ 2020

దారి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న
పిగ్ (పంది) దాల
తప్పిపోయింది.
పైన ఉన్న
పిగ్ దగ్గరకు వెళ్లాలి
అనుకుంటుంది.

కానీ..
ఎలా వెళ్లాలో
తెలియదు.
దానికి సరైన
దాల చూపించి
హాల్స్ చేయండి!





ఎ దొక చిన్న పల్లెటూరు. అనావృష్టి, కరువు కాటకాలతో అలమటిస్తోంది.

సర్వంచ గంగారాం ఊరి చివర రావిచెట్టు
కింద.. గ్రామ పెద్దలతో సమావేశం ఏర్పాటు చేశాడు.
ఆ ఊరి ఆలయ పూజారి రామశర్మను వర్షాలు పదే
మార్గం చెప్పమని అడిగాడు గంగారాం.

కప్పలకు పెళ్ళిచేయిన్నే వర్షాలు పడతాయని,
అందుకు మరునాడు ఉదయం పది గంటలకు మంచి
ముహూర్తం ఉందని చెప్పాడు శర్మ. పెద్దలంతా ‘సరే’
అని, రేపు ఉదయం కలుద్దామని చెప్పి వెళ్లిపోయారు.

రామశర్వకప్పల పెళ్ళి తతంగానికి కావాల్సిన
సరంజామా చెప్పంటే.. గంగారాం కాగితం మీద
రాసుకుంటున్నాడు. ఇదంతా చెట్టు మీదున్న ఒక
కప్ప గమనించింది. వెంటనే వాళ్ళ ముందు దూకింది.
ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడ్డారు. కప్పను వెళ్లగొట్టే
ప్రయత్నం చేశారు. అంతలోనే ఆ కప్ప
ప్రాధేయ పూర్వకంగా.. ముందు
కాళ్ళను జోడించి..

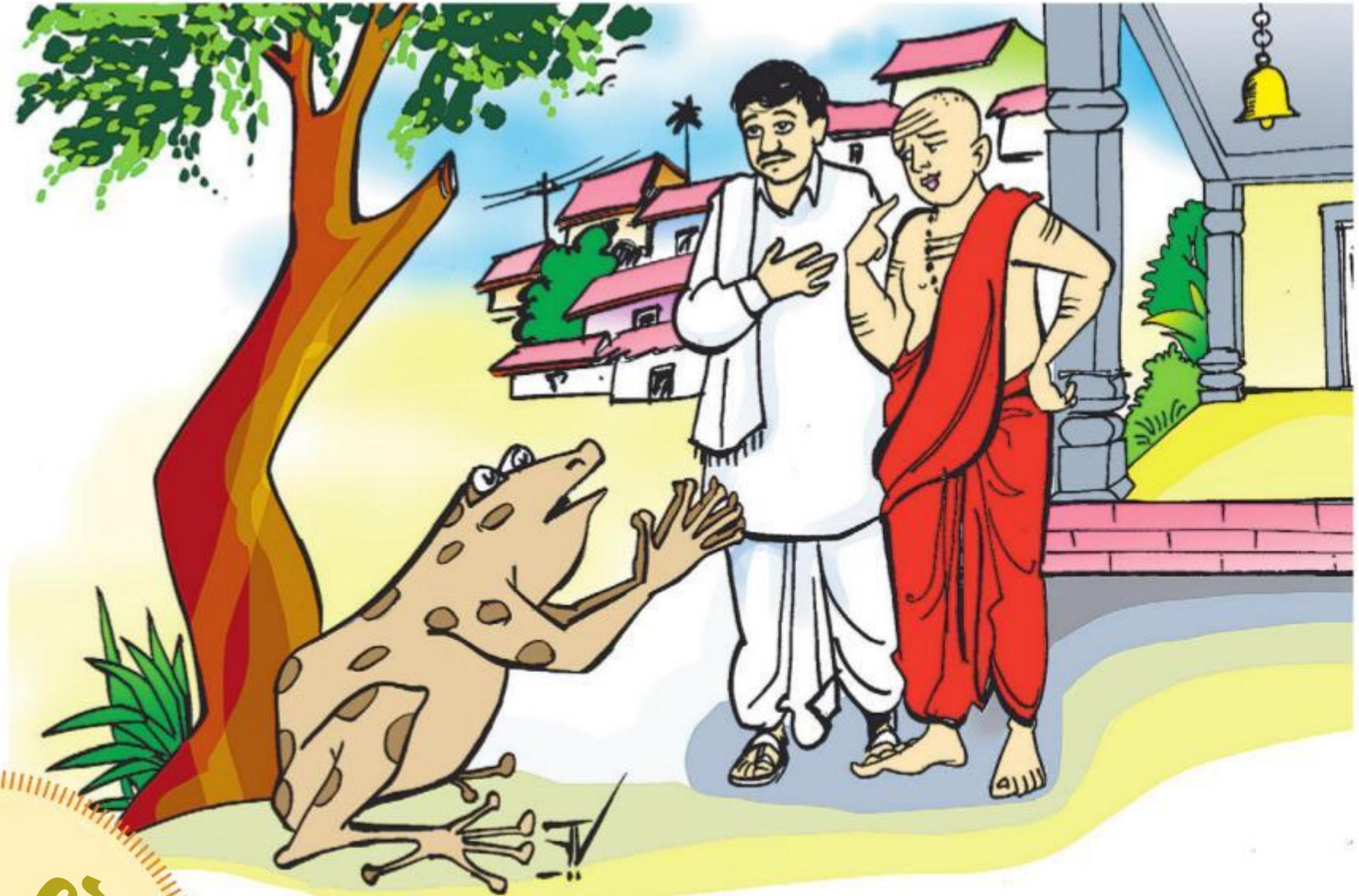
“పూజారి గారు.. నాదోక
విన్నపం. మీరు కప్పల పెళ్లి
చేయస్తామంటే నాకు చాలా
అనందం కలిగింది. నేను ఒక
మండూకాన్ని ప్రేమించాను. మా
అమ్మా, నాన్నగోదురు కప్పలు కాబట్టి
ఒప్పుకోవడం లేదు. మనం చెట్ల మీద సైతం
దుముకగలిగే కప్పలం. కానీ.. అది బురద గుంటలో
నిద్రపోయే కప్ప. మన అంతస్తుకు సరిపోదు. మా
పరువ తీయకని బెదిరిస్తున్నాయి. అయ్యా సర్పంచి
గారు.. మీరు దయతలచి మా పెళ్లి జరిపించండి”
అంటూ కన్నీరు పెట్టుకుంది. ఇంతలో మండూకం
అక్కడికి వచ్చింది. అది కూడా పెద్దలను వేడుకుంది.

కప్పుల వినయ, విధేయతలకు గంగారాం
రామశర్మ సంతోషించి ‘మీ పెళ్ళి చేయస్తామ’ని
మాటిచారు.

మరునాడు ఉదయం మేళ తాళాలు, పిల్లల
కేరింతలు మధ్య.. ఊళ్లో పిల్లలంతా కలిసి వాటికి పెళ్లి
చేయించారు.

పూలమాలలు, మంగళసూత్రధారణతో
అత్యంత వైభవంగా ప్రకృతిమాత ప్రసన్నమయ్యేలా..

కష్టవ్యాల పెళ్ళి 3



శాస్త్రోక్తంగా కప్పుల పెళ్లి జరిగింది.
తర్వాత పిల్లలు వాటిని ఒక కొత్త
బట్టలో పెట్టి, రోకలి అంచులకు
ఉయ్యాల్లా క్షట్టారు. వాయిద్యాలతో
ఘనంగా ఊరేగించి, తిరిగి

ఈ విషయం గోదురు కప్పల
గుంపుకు తెలిసింది. అవి కోపంతో ఊగిపోయాయి.
మన పరువు తీసిన మండూకాన్ని చంపేయాలని
నిర్ణయించుకున్నాయి. కానీ, అది వాటి వల్ల
సాధ్యమయ్యే పని కాదు. అందుకే రావిచెట్టు కిందున్న
పుట్టు దగ్గరకు వెళ్లి సర్పరాజును పిలిచాయి. సర్పరాజు
పుట్టులో నుంచి బయటకు రాగానే..

“సర్వరాజు.. నువ్వే మాకు దిక్కు. మా పరువును
కాపోడండి” అంటూ విషయం వివరిస్తూ.. మొర
పెట్టుకున్నాయి. “ఎలాగైనా మండూకాన్ని చంపి
మింగెయ్య. దానికి ప్రతిపలంగా మరికొన్ని కప్పల
జాడ చూపిస్తాం. నీ ఆహారానికి కొరత రానియ్యం”
అంటూ ఆశ చూపాయి. సర్వరాజు ఒప్పుకున్నాడు.
టైం కోసం వేచి చూస్తున్నాడు.

కప్పల పెళ్ళి జరిగి రెండు, మూడు రోజులు

గడిచినా.. కనీసం మయ్యల జాడ కూడా
కనిపించలేదు.

గంగారాం, రామశర్మ మరికొందరి పెద్దలతో
మళ్ళీ అదే రావిచెట్టు కింద సమావేశమయ్యారు.
కప్పల పెళ్ళి ఘనంగా జరిపించినా వర్షం ఎందుకు
పడడంలేదో చర్చించారు.

అప్పుడు రామశర్మ.

“మన ఉండ్లో ఈ మధ్య పరువ హత్యలు జరుగుతున్నాయి. వాళ్ల ఉన్నరు మన గ్రామానికి తగిలింది. ఇష్టపడి పెళ్లి చేసుకోవడం తప్పు కాదు. వాళ్లను చంపించడం మహాపాపం” అని చెప్పాడు. “ఈసారికి క్షమించమని వరుణ దేవుడికి పూజలు చేస్తాను” అంటూ అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయాడు.

ఇదంతా నాగరాజు పుట్టలో నుంచి విన్నది.
అందరూ వెళ్లాక బయటకు వచ్చింది. పాక్కుంటూ
రావిచెట్టు మొదటటోకి వెళ్లి, పడగ ఎత్తి గోదురు
కప్పులను పిలిచింది.

ఆవన్ని సర్పరాజు ముందుకు వచ్చాయి.

“మా పరువు కాపాడినందుకు ధన్యవాదాలు
సర్పరాజు..! ఇంత త్వరగా మా పంతం నెగ్గుతుందని
డోహించ లేదు” అన్నాయి గోదురు కప్పలు

వినయంగా.. ‘నేను మండూకాన్ని చంపలేను.
పరువ హత్యలు చేయడం మంచిది కాదు. ఇకనైనా
బుద్ధి మార్పుకోండి. లేదంటే నేనే ఏమ్మల్ని
చంపేస్తాను’ అని హెచ్చరించి, రామశర్మ చెప్పిన
మాటలు ఆ కప్పులకు చెప్పి వెళ్లిపోయాడు సర్పరాజు.

దాంతో గొదురు కప్పలు బుద్ధి తేచ్చుకుని
మండూకాన్ని అల్లుడిగా స్వకరించాయి.

అదే రాత్రి కుంభ వృష్టి కురిసింది. ప్రజలంతా
సంతోషించారు.

- చెన్నాలి సుదర్శన్, హైదరాబాద్



11. Bull
10. (Down) Ram
10. (Across) Rabbit
9. Cow
8. Rooster
7. Turkey
6. Horse
5. Goat
4. Pig
3. Goose
2. Sheep
1. Chicken



କବିତା

చిక్కుడు గింజల
మసాలా కూర

కావాల్పాని:
 ఉడికించిన చిక్కుడు గింజలు - ఒక కప్పు
 పల్లీల పొడి - పావు కప్పు
 ఎండు కొబ్బరి పొడి - పావు కప్పు
 కారం, ఉప్పు - తగినంత
 ఉల్లిగడ్డ తరుగు - అర టేబుల్ స్పూన్
 పోపు దినుసులు - ఒక టీ స్పూన్
 గరం మసాలా - ఒక టీ స్పూన్
 ధనియాల పొడి - ఒక టీ స్పూన్
 పసుపు - చిటికడు
 అల్లంవెల్లుల్లి పేస్ట్ - ఒక టీ స్పూన్
 కొత్తమీర - కొద్దిగా
 నూనె - మూడు టేబుల్ స్పూను
తయారీ:

పాన్లో నూనె వేడి చేసి పోపు
 దినుసులు, ఉల్లిగడ్డ తరుగు, పసుపు
 వేసి వేగించాలి. అందులో ఉడికించిన
 చిక్కుడు గింజలు, అల్లంవెల్లుల్లి పేస్ట్,
 ఎండు కొబ్బరి పొడి, పల్లీల పొడి
 కూడా వేయాలి. ఆ తర్వాత కారం
 వేసి కొద్దిగా నీళ్లు పోయాలి. అందులో
 గరం మసాలా, ధనియాల పొడి వేసి
 ఇంకా సేపు వేగించాలి. చివరిగా
 కొత్తమీర వేసి బాగా కలపాలి. అంతే
 చిక్కుడు గింజల మసాలా రెడీ.



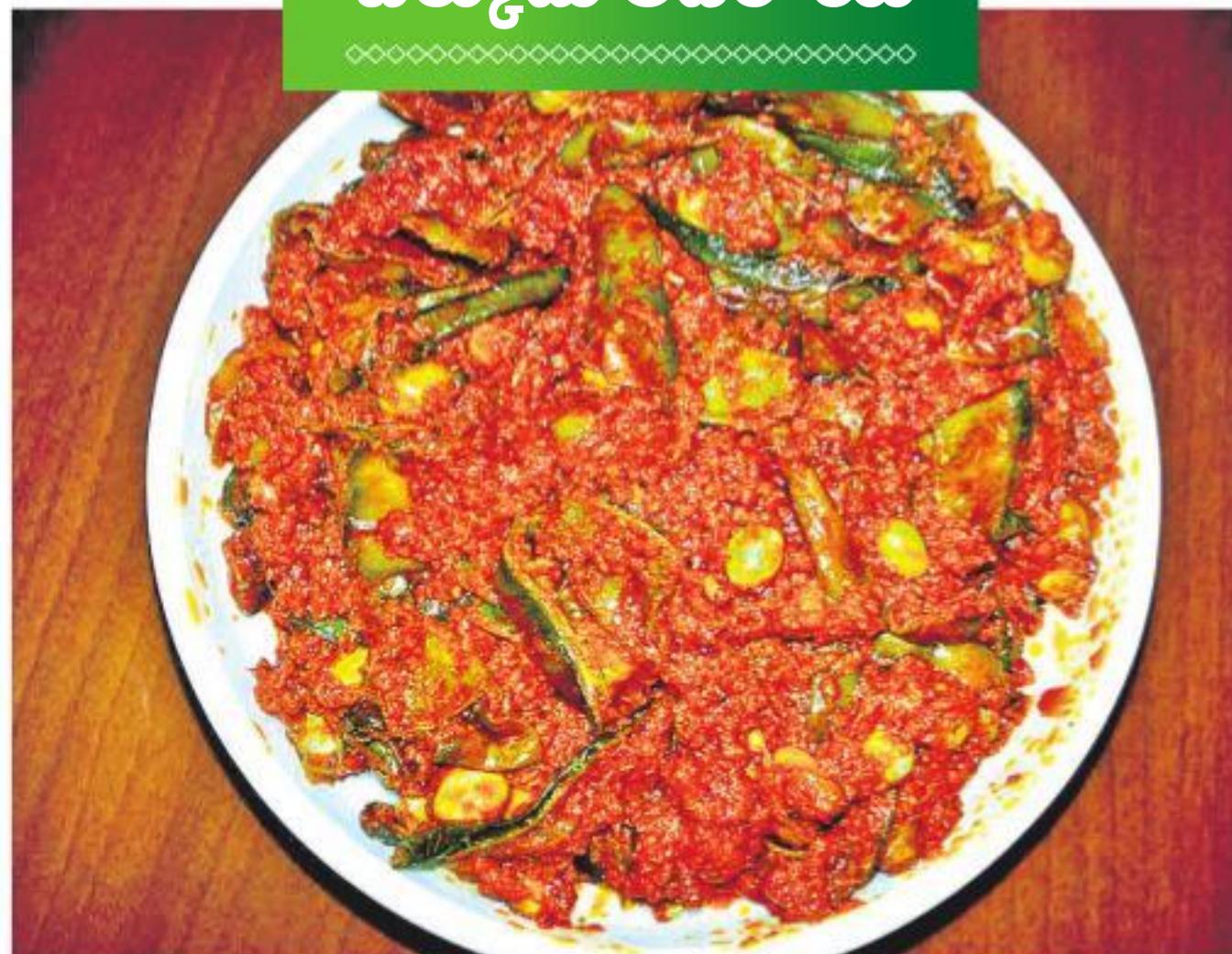
24 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 22 నవంబర్ 2020

చిక్కుళ్లతో చక్కని ఆరోగ్యం

చిక్కుళ్ల నీజన్ మొదలైంది. మార్కెట్లో
 చిక్కుడుకాయలు బాగానే కనిపిస్తున్నాయి.
 చిక్కుడు గింజలపై పొట్టులో ఎన్న
 పోపకాలుంటాయి. వాటిని పోనీయకుండా రుచిగా
 చేసుకునే చిక్కుళ్ల స్పెషల్స్ ఈ వారం మీ కోసం..

చిక్కుడు ఆవకాయ



కావాల్పాని: చిక్కుడుకాయలు - ఒక కిలో, నూనె - పావు కిలో
 కారం - వంద గ్రాములు, ఉప్పు - వంద గ్రాములకి కొద్దిగా తక్కువ
 ఆవపిండి - వంద గ్రాములు, మెంతులు - ఒక టేబుల్ స్పూన్
 చింతపండు - పావుకిలో

తయారీ: చిక్కుడుకాయల్ని శుఫ్రంగా కడిగి, రసెలు తీయాలి.
 కడాయలో కొద్దిగా నూనె వేడి చేసి చిక్కుడుకాయలు వేగించాలి.
 ఒక గిన్నెలో ఆవపిండి, ఉప్పు, కారం, మెంతులు, చింతపండు,
 కొద్దిగా నూనె వేసి కలపాలి. ఆ మిశ్రమంలో వేగించిన

చిక్కుడుకాయలను కూడా వేసి బాగా కలపాలి.
 చివరగా నూనె పోసి గాలిచొరబడని సీసా లేదా జాడిలో
 ఉంచి, మూడు రోజుల తర్వాత తినాలి. ఇది వారం రోజులు
 నిల్వ ఉంటుంది.

చిక్కుడు గింజల రైస్

కావాల్పాని:
 చిక్కుడు గింజలు - 350 గ్రాములు
 బాస్కుతి రైస్ - రెండు స్వర కప్పులు
 లవంగాలు - నాలుగు
 యాలకులు - ఆరు
 పొజీరా - అర టీ స్పూన్
 బిర్యానీ ఆకులు - మూడు
 దాల్చిన చెక్క - చిన్నది
 మెంతి కూర - చిన్న కట్ట
 ఉల్లిగడ్డ తరుగు - ఒక టేబుల్ స్పూన్
 అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్ట్ - ఒక టేబుల్ పేబుల్ స్పూన్
 పచ్చిమిర్చి తరుగు - అర టేబుల్ స్పూన్
 కొత్తమీర - అర కట్ట
 ఉప్పు, నూనె - తగినంత

తయారీ:
 చిక్కుడు గింజలు ఉడికించి నీళ్లు
 వంపేయాలి. అందులో కొన్ని చల్లలటి నీళ్లు
 పోయాలి. బియాన్ని కడిగి నానబెట్టాలి. పాన్లో నూనె వేడి చేసి యాలకులు, లవంగాలు,
 దాల్చిన చెక్క, పొజీరా, బిర్యానీ ఆకులు,
 మెంతి కూర వేసి వేగించాలి. దాంబ్లో ఉల్లిగడ్డ
 తరుగు కూడా వేసి కలపాలి. ఆ తర్వాత
 అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్ట్, పచ్చిమిర్చి తరుగు వేసి
 బాగా కలపాలి. రెండు నిమిషాల తర్వాత
 చిక్కుడు గింజలు వేయాలి. కొద్దిగా వేగాక
 ఉప్పు, నానబెట్టిన బియ్యం వేసి సరిపడా నీళ్లు
 పోసి మూత పెట్టాలి. కానే పటి తర్వాత మంట
 తగ్గించాలి. స్వల్ప ఆవేముందు కొత్తమీర వేసి
 కలిపితే చిక్కుడు గింజల రైస్ రెడీ.





కురడ్డు



**చిక్కుడుకాయు
మటన్ కర్లీ**

కావాల్చినవి:

ఉడికించిన చిక్కుడుకాయు ముక్కలు - రెండు కప్పులు
గసగసాలు - పావు కప్పు
ఎండుకొబ్బరి పేస్తు - అరకప్పు
ఉడ్లిగడ్డ తరుగు - ఒక టేబుల్ స్వాన్
టొమాటో పేస్తు - అరకప్పు
అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్తు - ఒక టీ స్వాన్
గరం మసాలా - ఒక టీ స్వాన్
ధనియాల పొడి - ఒక టీ స్వాన్
పచ్చిమిర్చి తరుగు - రెండు టీ స్వాన్లు
పెరుగు - అరకప్పు
ఉడ్పు, కారం - తగినంత

పసుపు - చిట్టికెదు

కొత్తిమీర - కొద్దిగా
సూనె - రెండు టేబుల్ స్వాన్లు

తయారీ:

పాన్లో నూనె వేడిచేసి ఉడ్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి తరుగు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్తు వేసి వేగించాలి. అందులో ఎండుకొబ్బరి, గసగసాల పేస్తు వేసి వేగాక టొమాటో పేస్తు, ఉడ్పు, కారం, పసుపు వేసి మరికాసేపు వేగించాలి. తర్వాత ఉడికించిన చిక్కుళ్లు, పెరుగు, ధనియాల పొడి, గరం మసాలా వేసి తగినన్ని నీళ్లు పోసి ఉడికించాలి. పైన కొత్తిమీరతో గార్చిష్టు చేసి సర్వీచేసుకుంటే టేస్టీ టేస్టీ చిక్కుడు కుర్చు రెడీ.

కావాల్చినవి:

మటన్ (ఉడికించి) - పావు కిలో చిక్కుడు ముక్కలు (ఉడికించి) - ఒక కప్పు ఉడ్లిగడ్డ తరుగు - ఒక టేబుల్ స్వాన్లు టొమాటో తరుగు - రెండు టీ స్వాన్లు అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్తు - ఒక టీ స్వాన్లు ధనియాల పొడి - ఒక టీ స్వాన్లు గరం మసాలా - ఒక టీ స్వాన్లు మసాలా దినుసులు - కొద్దిగా పచ్చిమిర్చి తరుగు - రెండు టీ స్వాన్లు ఉడ్పు, కారం - తగినంత పసుపు - చిట్టికెదు

కొత్తిమీర - కొద్దిగా

కరివేపాకు - కొంచెం జీడిపప్పు, కొబ్బరి పేస్తు - పావు కప్పు

సూనె - మూడు టేబుల్ స్వాన్లు

తయారీ:

సూనె వేడి చేసి మసాలా దినుసులు, ఉడ్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి తరుగు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్తు వేసి వేగించాలి. అందులో టొమాటో తరుగు కూడా వేసి మరికాసేపు ఉంచాలి. తర్వాత ఉడికించిన మటన్, చిక్కుడుకాయు ముక్కలు, పసుపు, ఉడ్పు, కారం, ధనియాల పొడి వేసి మగ్గించాలి. ఆ తర్వాత జీడిపప్పు, కొబ్బరి పేస్తు వేసి కొద్దిగా నీళ్లు పోసి ఉడికించాలి. చివరిగా కొత్తిమీర, కరివేపాకు వేసి బాగా కలిపితే మటన్ చిక్కుడుకాయు కర్లీ రెడీ.



చిక్కుడు కుడుములు

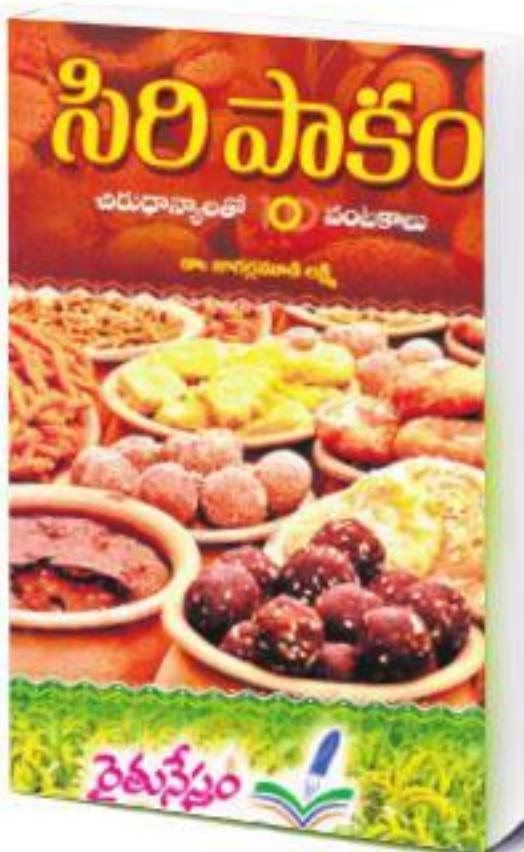
కావాల్చినవి:

చిక్కుడుకాయులు - పావుకేటీ పచ్చిమిర్చి తరుగు - రెండు టీ స్వాన్లు ఉడ్లిగడ్డ తరుగు - ఒక టేబుల్ స్వాన్లు బియ్యప్పిండి - ఒక కప్పు కొత్తిమీర - కొద్దిగా ఉడ్పు, కారం - తగినంత వెల్లుల్లి తరుగు - ఒక టీ స్వాన్లు సూనె - ఒక టీ స్వాన్లు

తయారీ:

చిక్కుడుకాయు ఈనెలు తీసి, చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చేసి ఉడికించాలి. పచ్చిమిర్చి, ఉడ్పు కలిపి ముర్ఢగా నూరాలి. ఉడికించిన చిక్కుడుకాయల్ని మిక్కీ పట్టి పేస్తు చేయాలి. గిన్నెలో ఉడ్లిగడ్డ తరుగు, పచ్చిమిర్చి, చిక్కుడుకాయ పేస్తు, బియ్యప్పిండి, కారం, ఉడ్పు, కొత్తిమీర వేసి బాగా కలిపాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసి చేత్తో కుడుముల్లా అడమాలి. సూనె రాసిన ఇడ్లీ ప్లేట్లో ఉంచి పావుగంట ఉడికించాలి.

అక్షర ప్రపంచం

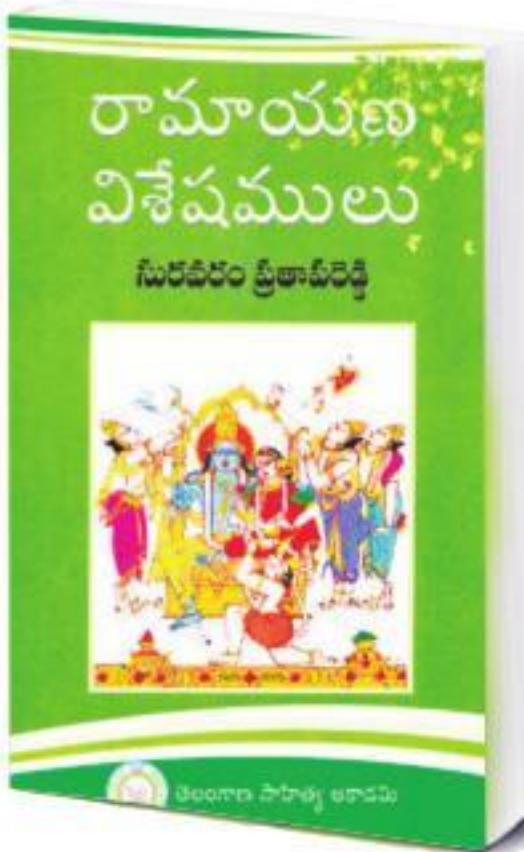


సిలిపాకం

రచన: డా॥జాగర్రమూడి లక్ష్మి
పేజీలు : 98 ; వెల : రూ.100
ప్రచురణ : రైతునేస్తం పబ్లికేషన్స్
ప్రతులకు : 040-23395979

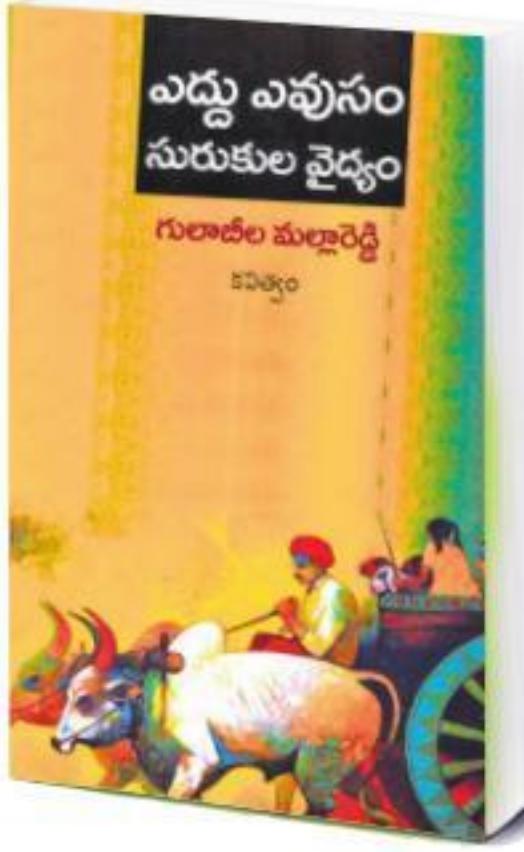


బాపట్ల వ్యవసాయ
కళాశాల పూర్వ
విద్యార్థులంతా
బక్కసారి మళ్లీ ఆనాటి
తేనెతుట్టెని కదిలిస్తే
రాలిన తేనె చుక్కలు
ఈ పుస్తకం నిండా
పరుచుకున్నాయి.



రామాయణ విశేషములు

రచన: సురవరం ప్రతాపరెడ్డి
పేజీలు : 280 ; వెల : రూ.130
ప్రచురణ : తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి
ప్రతులకు : 040-29703142



ఎద్దు ఎవుసం సురుకుల వైద్యం

రచన: గులాబీల మల్లారెడ్డి
పేజీలు : 136 ; వెల : రూ.100
ప్రచురణ : పొలపట్ట బుక్స్
ప్రతులకు : 040-27678430

బక నేలకోసం అనేక ఆకాశాల ముచ్చట్లు

బ్రూఫ్లు పకాలు చాలా కొత్తగా ఉంటాయి, ఎప్పుడో గడిచిపోయిన కాలాన్ని ఇంకా వర్తమానం లాగే సజీవంగా ఉంచుతాయి. ఒక నేల అనేక ఆకాశాలు గా వచ్చిన ఈ జ్ఞాపకాలు మరింతగా ఒక చరిత్రని మళ్లీ వెలుతురులోకి తెచ్చే ప్రయత్నం చేశాయి. ఆ నేల వాళ్ల యూనివర్సిటీ అయితే ఆ అనేకానేక ఆకాశాలు అక్కడి నుంచి ప్రపంచం నలుమూలలకూ ఎగిరివెళ్లిన పక్కల్లాంటి వాళ్లంతా ఇంకోసారి ఆ భూమిని తలుచుకున్న ఒకానొక కలవరింత ఈ పుస్తకం. బాపట్ల వ్యవసాయ కళాశాల పూర్వ విద్యార్థులంతా బక్కసారి మళ్లీ ఆనాటి తేనెతుట్టెని కదిలిస్తే రాలిన తేనె చుక్కలు ఈ పుస్తకం నిండా పరుచుకున్నాయి.

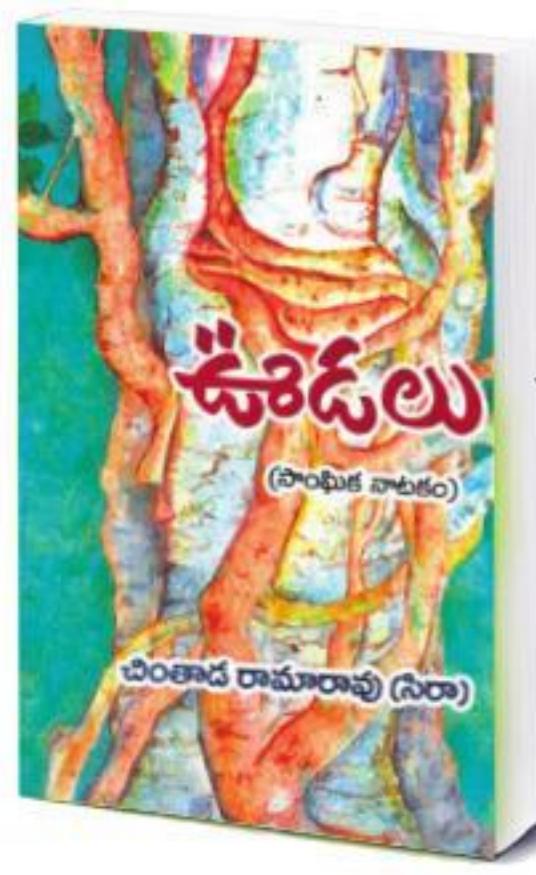
1945 జులైలో ప్రారంభమైన వ్యవసాయ విభాగం నుంచి పట్టబడ్డులైన. లక్ష్మలమంది విద్యార్థులలో కొందరు ఓల్డ్ అగ్రికల్చర్ స్టూడెంట్స్ ఎవరి అనుభవాన్ని వాళ్ల రాసుకున్నట్టు కనిపించినా, నిజానికి ఇదొక దాక్యమెంట్స్ ను, జరిగిపోయిన కాలాన్ని ఒక కొత్త

సాయుధ విష్వవ పోరాటం ఇలా ఎక్కడ చూసినా ఆ మహో వృక్షం దెడజల్లిన విత్తనాలు భూమ్యుద ప్రతీ చోటా విస్తరించాయి. మరి ఇదంతా ఊరికే ఒక చరిత్రగా చదివితే తారీఖులు, దస్తావేజులకే పరిమితం కావాల్సిన కాలం. కానీ ఇప్పుడు కొన్ని వందల అనుభవాల, అనుభూతులతో దాచుకోవాల్సిన పుస్తకం అయింది.

ఫోటోలు, బొమ్మలు, కవితలు, వ్యాసాలుగా వచ్చిన ఈ పుస్తకాన్ని 1980 బ్యాచ్ స్టూడెంట్ వి.గోవీచంద్ ప్రచురించారు. ఇన్ని వందల మందిని సమన్వయం చేస్తూ ఇలాంటి ఒక పుస్తకాన్ని తేవటం అంటే ఆ శ్రమ మాటల్లో చెప్పలేది. ప్రాంతాలకి అతీతంగా ఈ పుస్తకాన్ని కరోనా కాలంలో తీసుకురావటం ఒక చాలెంజ్గా తీసుకున్నారాయ

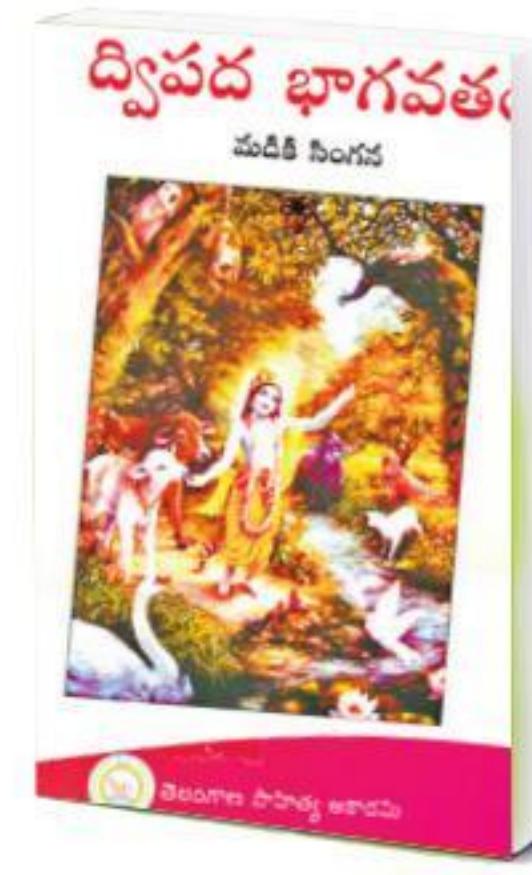
కాపీలు: బైరతాబాద్, దక్కిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ కాంప్లెక్స్ లో ఉన్న రైతునేస్తం ఆఫీసులలో పాండిచ్చు.

ధర: 1000/-



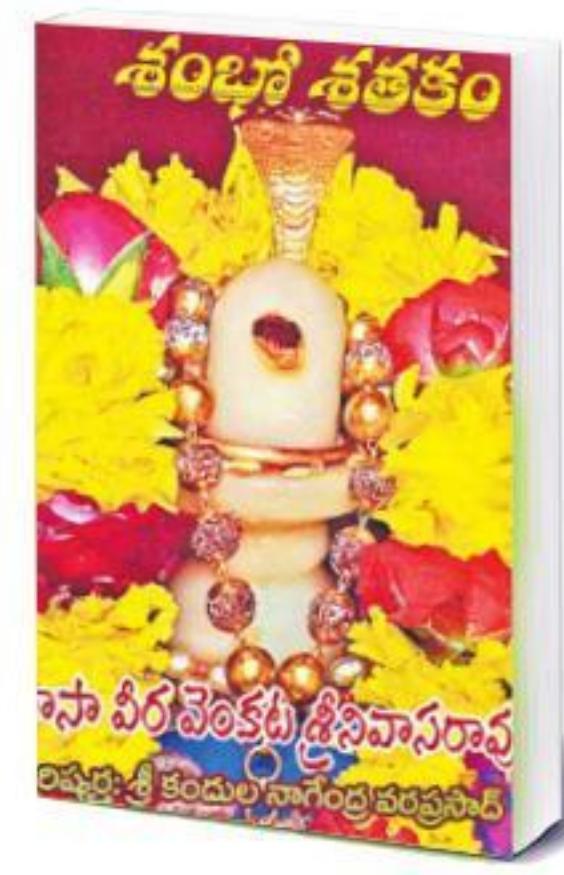
చౌడలు (సాంఘిక నాటకం)

రచన: చింతాడ రామారావు (సిరా)
పేజీలు : 81 ; వెల : రూ.150
ప్రచురణ : పల్లవి పబ్లికేషన్స్
ప్రతులకు : 9866087709



ద్విపద భాగవతం

రచన: మదికి సింగన
పేజీలు : 260 ; వెల : రూ.125
ప్రచురణ : తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి
ప్రతులకు : 040-29703142



శంఖీ శతకం

రచన: వాసా వీరవెంకట శ్రీనివాసరావు
పేజీలు : 44; వెల : రూ.50
ప్రచురణ : జె.వి.పబ్లిషర్స్
ప్రతులకు : 8096310140

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 ముఖ్య కార్యక్రమాలు చకచకా పూర్తిచేస్తారు. ఆత్మియుల నుంచి శుభ వార్తలు. కాంట్రాక్టర్ యత్నాలు సఫలం. ప్రత్యర్థులు కూడా స్నేహితులుగా మారతారు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆకస్మిక ధనలాభం. కుటుంబసమస్యలు క్రమేపి తొలగుతాయి. ఆరోగ్యం మరింత మెరుగుపడుతుంది. వ్యాపారులకు లాభాలు అంది ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. ఉద్యోగులకు కోరుకున్న మార్పులు ఉండవచ్చు. ఆప్షులతో ఆకారణంగా విభేదాలు.



వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 ముఖ్య కార్యక్రమాలు నిర్మిషుంగా కొనసాగుతాయి. కొన్ని శుభ కార్యాలలో పాల్గొంటారు. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగుల యత్నాలలో కదలికలు ఉంటాయి. ప్రముఖులతో పరిచయాలు నూతనోత్సాహాన్నిస్తాయి. కాంట్రాక్టర్కు కొత్త ఆశలు. కుటుంబసమస్యలు కొంతమేర తీరతాయి. రావలసిన సామ్యస్కాలంలో అందుకుంటారు. దీర్ఘకాలిక రుణబాధలు తొలగుతాయి. ఆస్తుల కొనుగోలు యత్నాలలో మరింత పురోగతి ఉంటుంది. శారీరక రుగ్మతలు.



మిథునం (మే22 – జూన్22)

 ముఖ్యమైన కార్యాలలో విజయం. నిరుద్యోగులకు నూతన అవకాశాలు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు. కాంట్రాక్టర్కు అవకాశాలు అనుహాంగా దక్కుతాయి. దైవారాధనలో పాల్గొంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కలసివస్తాయి. అదనపు రాబడి దక్కి అవసరాలకు ఇబ్బందులు తీరతాయి. ఆహోనాలు అందుకుంటారు. కుటుంబసభ్యులతో వివాదాలు తీరి సభ్యత నెలకొంటుంది. కొద్దిపాటి శారీరక రుగ్మతలు చికాకు పరుస్తాయి. వ్యాపారులకు కొత్త పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగులకు బాధ్యతలు కొంతమేర తగ్గుతాయి.



కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 ముఖ్య కార్యక్రమాలను మరింత ఉత్సాహంగా పూర్తిచేస్తారు. ప్రముఖుల నుంచి శుభవార్తలు వింటారు. అనుకున్న లక్ష్మీలు సాధిస్తారు. ఆదాయం ఊహించని విధంగా పెరిగే సూచనలు. అయితే ఖర్చులు కూడా కొంత పెరుగుతాయి. స్థిరాస్తుల వివాదాలు కొలిక్కివస్తాయి. దేవాలయాలు సందర్శిస్తాయి. ప్రముఖులతో పరిష్కరించుకుంటారు. అందరితోనూ అనందాన్ని పంచుకుంటారు. వ్యాపారులకు విస్తరణ కార్యక్రమాలు సజావుగా పూర్తిచేస్తారు. ఉద్యోగులకు విధుల్లో సానుకూలత ఉంటుంది. కళాకారులు, క్రీడాకారులు అనుకున్న అవకాశాలు దక్కించుకుంటారు.



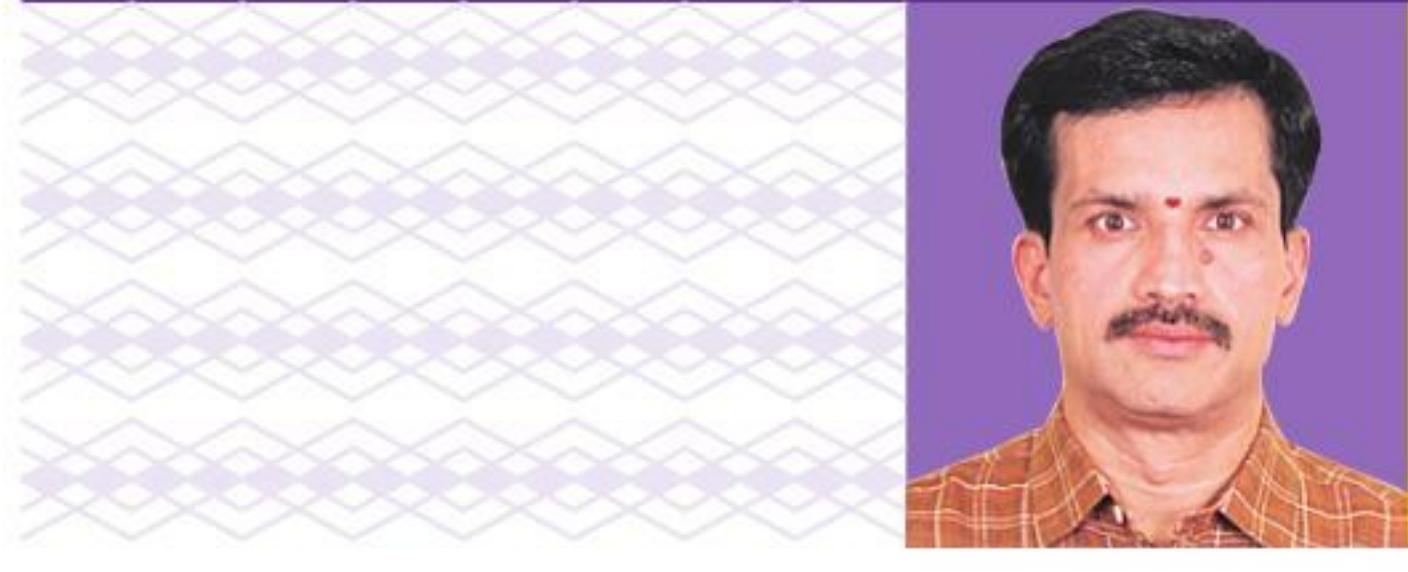
సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

 పలుకుబడి మరింత పెరుగుతుంది. ఆస్తి వివాదాలు పరిష్కారదశకు చేరతాయి. స్నేహితుల నుంచి ఆహోనాలు అందుతాయి. విద్యార్థులు ప్రతిభను చాటుకుంటారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు లభిస్తాయి. నూతన వ్యక్తులతో పరిచయాలు. రావలసిన డబ్బు అంది అవసరాలు తీరతాయి. కుటుంబంలో కొన్ని ఇబ్బందులు, సమస్యలు తీరి ఊరట చెందుతారు. ఆరోగ్యం కొంత మెరుగుపడుతుంది. ఉద్యోగులకు కొన్ని వివాదాల నుంచి బయటపడతారు.



కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 అనుకున్న కార్యాలలో విజయం సాధిస్తారు. పలుకుబడి పెరుగుతుంది. సమాజంలో పేరుప్రతిష్ఠలు దక్కుతాయి. మీ ఆలోచనలు కుటుంబసభ్యులతో పంచుచకుంటారు. కొన్ని వివాదాలు నేర్చుగా పరిష్కరించుకుంటారు. ఆదాయం ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. ఆస్తుల వ్యవహారాలలో అగ్రమెంట్లు చేసుకుంటారు. వాహనాలు అనుహాంగా లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగులకు కొత్త హోదాలు లభిస్తాయి.



వక్కంతం చంద్రమాః

జ్యోతిష్య పండితులు

ఫోన్: 98852 99400



తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

 మీలోని సైపణ్యం వెలుగులోకి వస్తుంది. కార్యక్రమాలు మరింత సాఫేగా సాగుతాయి. మీ ఆత్మవిశ్వాసం పెరుగుతుంది. వాహనసౌభ్యం. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు పరిష్కారదశకు చేరుకుంటాయి. రావలసిన సామ్య అంది అవసరాలు తీరతాయి. శుభకార్యాలతో సందడిగా గడుపుతారు. స్వల్ప శారీరక రుగ్మతలు. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. ఉద్యోగులకు ఈతిబాధలు తొలగుతాయి, చేసే పనిలో ఏకాగ్రత పెరుగుతుంది.



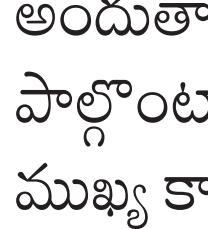
వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

 ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు మరింత నెమ్మిదిగా పూర్తిచేస్తారు. రాబడి కొంత పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. సమాజంలో విశేష గౌరవం పొందుతారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. విద్యార్థులకు పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. మీ నిర్ణయాలకు సర్వత్రా ఆమోదం లభిస్తుంది. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలలో ముందడుగు వేస్తారు. కొన్ని అంచనాలు నిజమయ్య సమయం. ఉద్యోగులు విధుల్లో కష్టాలు తొలగుతాయి.

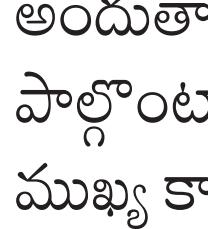


ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. పాత విషయాలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. కాంట్రాక్టర్కు కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. దైవారాధనలో పాల్గొంటారు. ఆకస్మిక ధనలాభం. కుటుంబంలో వివాదాలను పరిష్కరించుకుంటారు. కొన్ని వేడుకలు నిర్వహిస్తారు. కొద్దిపాటి ఆరోగ్యసమస్యలు చికాకు పరుస్తాయి. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు సంతృప్తిస్తాయి. ఉద్యోగులకు నేవలు విస్తృతమవుతాయి. కళాకారులు, రాజకీయవేత్తలకు విజయవంతమైన కాలం. పేర్ల వికయాలలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. వారారంభంలో వృద్ధా ఖర్చులు.



మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 ఎటువంటి బాధ్యత అప్పగించినా సమర్పవంతంగా నిర్వహిస్తారు. కష్టానికి తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. బంధువుల నుంచి ఆహోనాలు అందుతాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. దైవారాధనలో పాల్గొంటారు. చిన్ననాటి స్నేహితులను కలుసుకుని కష్టసుఖాలు పంచుకుంటారు. ముఖ్య కార్యాలు దిగ్విజయంగా సాగుతాయి. వ్యాపారులకు అనుకున్న లాభాలు తయారం. ఉద్యోగులకు విశేష యోగదాయంగా ఉంటుంది. రాజకీయవేత్తలకు ఉన్



28 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 22 నవంబర్ 2020

“మాదినల్లిండ జిల్లా పోచంపల్లి.
అమ్మవాళ్లది కర్కాటక. నాన్న పీరు
సుదర్శనరావు. నేను పుట్టి పెరిగిందంతా
ప్రాదరాబాదే. నాకు ఇధ్దరు చెల్లెల్లు.

ఆయనే నా సపోర్ట్! ట్యూ

అనసూయ.

టీవీ షోలు, సినిమాలతో తెలుగు
టైక్షకులకు దగ్గరైంది.

ఎప్పటికప్పుడు న్యూ ట్రైండ్స్ ఫాల్స్
అవతూ ట్రైండింగ్ స్టార్

అనిపించుకుంది.

ఎంత సరదాగా ఉంటుందో...

సోపల్ మీడియలో తనను
తోలింగ్ చేసేవాళ్లకు అంతకంటే
స్ట్రాంగ్గా సమాధానాలు ఇస్తుంది.

ఒక పక్క సినిమాలు, మరో పక్క వెబ్
సిరీస్ మాటింగ్స్ తో బిజీబిజీగా ఉన్న
అనసూయ భరద్వాజ్ తో స్నేహల్
ఇంటర్వ్యూ.

ఫాల్ట్ర్స్ లోకి ఎంటర్వుతున్నారు.

గ్రామర్ ఎలా మెయింటెయిన్ చేస్తున్నారు?

గ్రామర్ ని మెయింటెయిన్ చేయాలంటే ఎప్పుడూ
హ్యాపీగా ఉండాలి. ఉన్నదాంతో సంతృప్తి పడాలి. ఇదే
నా బ్యాటీ మంత్రం. ప్రతీ విషయానికి టెస్ట్ పడను.
సమస్య వస్తే పరిష్కరించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాను. కానీ
టెస్ట్ పడిపోయి..నాకే ఎందుకు ఇలా జరిగింది అని
బాధపడుతూ కూర్చోను. అలాగే అందరితో సరదాగా,
నవ్వుతూ మాట్లాడతాను. ఇన్నర్ బ్యాటీతో ఎవరైనా
అందంగానే కనిపిస్తారు.

**పుడ్ విషయంలో స్పెషల్ కేర్ ఏమైనా
తీసుకుంటారా?**

నేను వెజిబేరియన్. చిన్నపుటి నుంచి మా నాన్న
మాకు ఒక లైఫ్ స్టైల్ అలవాటు చేశారు. అలానే పుడ్
విషయంలో కూడా ఒక సిస్టమ్ అలవాటు చేశారు. అదే
ఇప్పటికీ ఫాల్స్ అవతున్నా. ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు
ఇష్టమొచ్చినపన్నీ తినేయను. లైట్ గా తింటాను. పైగా
పుడ్ కోసం ఒక పర్ట్రిక్యులర్ టైం పెట్టుకుంటాను. బయట
పుడ్ కంటే ఇంట్లో చేసే పుడ్ అంటేనే ఎక్కువ ఇష్టం.



మీద లవ్ మ్యారేజ్ కదా...

సుశాంక్ భరద్వాజను ఎక్కడ కలిసారు?

నన్ను ఆశ్చర్షించి ఉన్నప్పటించి ఎన్నిసిని ప్రైనింగ్ ఇప్పించారు. ఇంటల్లో ఉండియెట్ చదువుతున్నప్పుడు కూడా ఎన్నిసిని క్యాంప్స్ కు అటెండ్ అయ్యేదాన్ని. అప్పుడే మొదటిసాిల సుశాంక్ ని కలిసాను. క్యాంప్స్ లో ఉన్నప్పుడే ఆయన నాకు ప్రపాణ్ చేశారు. అయితే నేను వెంటనే ఆన్సర్ ఇప్పటినీ ఆయన చాలా సిన్నియర్ అండ్ కూల్.



రెగ్యులర్గా వర్క్షవుట్స్ చేస్తుంటారా?

ప్రతి రోజు ఉదయం అరగంట నుంచి గంట వరకు వర్క్షవుట్స్ చేస్తా. అందంగా ఉండాలంటే ఇలాంటివి మెయింటెయిన్ చేయాలి. లావు అవుతున్నాం.. అన్నప్పుడే కేర్ తీసుకోవాలి. అంతేగాని లావు అయ్యాక ఆలోచిస్తే... అప్పుడు మెయింటెయిన్ చేయడం కూడా కష్టమవుతుంది.

ఇల్లు, అఫీసు, పిల్లలతో ఈ జనరేషన్లో చాలామంచి స్నేహ ఫీలవుతున్నారు. మీకలా అనిపిస్తుందా?

ఇంటి నుంచి బయటికొచ్చి పని చేయాలన్నా... గుర్తింపు తెచ్చుకోవాలన్నా మహిళలకు ఫ్యామిలీ సపోర్ట్ చాలా అవసరం. పెళ్ళయిన ఆడవాళ్ళకయితే భర్త నుంచి ఆసపోర్ట్ ఎక్కువ ఉండాలి. ఆ విషయంలో నేను చాలా లక్ష్మి. నా హాజ్యాండ్ సుశాంక్ భరద్వాజ నాకు చాలా సపోర్ట్ చేస్తారు. అత్తమామలు, తల్లిదండ్రులతో పాటు నా పిల్లలు కూడా నన్ను అర్థం చేసుకుంటారు. దానివల్లే టీవీ పోలు, వెబ్ సిరీస్, సినిమాలు... చేయగలుగుతున్నాను.

వెబ్ సిలీస్లు ఏవైనా చేస్తున్నారు?

ప్రస్తుతం మూడు వెబ్ సిరీస్లు, ఒక వెబ్ ఫిల్మ్ చేస్తున్నా. వెబ్ ఫిల్మ్ ఘాటింగ్ పూర్తయింది. త్వరలో దాని లుక్ కూడా రాబోతుంది. నా కొత్త ప్రాజెక్ట్ గురించి ఏం చెప్పినా సోఫ్ట్‌ల మీదియాలో టోల్ అవుతుంటుంది. అందుకే బయటకు ఎక్కువగా చెప్పడంలేదు. కానీ ఇప్పుడు నేను చేస్తున్న క్యారెక్టర్ అన్నీ చాలా మంచివి. 'రంగ స్టలం' సినిమాలోని రంగమ్మత్త క్యారెక్టర్ ఎంత ఫేమన్ అయిందో...



ఇంట్లో వంట ఎవరు చేస్తారు?

ఇద్దరం చేస్తుంటాం. రకరకాల వంటలు వండుకుని ఎంజాయ్ చేస్తుంటాం. నేను ఏం వండినా ఆయనకు ఇష్టమే. 'అమ్మ చేసినట్లు.. చేస్తావ'నే కాంప్లిమెంట్స్ ఇస్తుంటారు.

ఇవి కూడా నాకు అంత మంచి గుర్తింపు తెస్తాయి అనుకుంటున్నా.

జబర్డస్ట్ పో ఎక్కుపీలియెన్స్ గులంచి...

జబర్డస్ట్ పో యూంకర్గా 2012లో ఎంటర్యూను. నాకు మంచి లైఫ్ ఇచ్చిన పో అది. నేను బాగా ఎంజాయ్ చేసే పో కూడా. మామూలుగానే నేను ఏ పో చేసినా బాగా ఎంజాయ్ చేస్తుంటా. జబర్డస్ట్ పో అయితే మరీ ఎక్కువ. టీం లీడర్లు, జడ్జిలు, రష్మి.. అందరితో నాకు మంచి రిలేషన్ ఉంది. అందరం ఫ్యామిలీ మెంబర్లు కలిసి ఉంటాం. మాటింగ్ కు వెళ్ళే సెట్లో ఉన్నట్లు అనిపించదు. మన ఫ్యామిలీ మెంబర్లో కలిసున్నామనే ఫీలింగ్ ఉంటుంది.

ఈ పోలో చేసే అవకాశం ఎలా వచ్చింది?

ఒకసారి క్యాష్ పోగ్రాంకు కంటెస్టెంట్ గా వెళ్లాను. అప్పుడే 'కొత్త పో ఒకటి మొదలవుతో ది దానికి యూంకర్గా చేస్తారా' అని ఒక డైరెక్టర్ నన్ను అడిగారు. నేను ఒప్పుకోవడంతో జబర్డస్ట్ జర్నీ మొదలైంది. అప్పటి నుంచి ఇప్పటివరకు నా జర్నీ కూల్గా సాగుతోంది.

పోలో ప్రైవెట్ అబికి కచ్చితంగా మీతో ఇంట్లో సాంగ్ ఉండాలిందేనా?

అలా ఏమీ లేదు. ఒకసారి ఎందుకో నన్ను పెట్టి ఇంట్లో సాంగ్ చేశాడు. ఆ తరువాత అదే కొన్నాళ్లు త్రైండ్ అయింది. తనకు నాపై ఉండే అభిమానంతోనే స్థిట్స్ లో కూడా రోల్స్ ఇస్తున్నాడు. ఒక్కసారి స్థిట్స్ లో నా క్యారెక్టర్ లేకపోయినా నా మీదే నడుస్తుంటుంది. అందుకే ఆదితో చేసిన సాంగ్ హిట్ అయ్యాయి.

జబర్డస్ట్ కి వచ్చిన మూడు నెలలకే మీకు బైక్ వచ్చింది? ఎందుకు?

డెలివరీ వల్ జబర్డస్ట్ లోకి వచ్చిన కొన్ని నెలలకే బైక్ తీసుకున్నాను. ఆ పోకి వచ్చేటప్పటికే నేను మూడు నెలల ప్రెగ్నింట్ని. దీంతో కొన్ని రోజులు పోకి దూరంగా ఉన్నా. కానీ, డెలివరీ అయిన 21 రోజులకే 'చోటా చాంపియన్' పోకోసం ఘాటింగ్ కు వచ్చా. అప్పటికి లడ్డులా అయ్యాను. పిల్లల పోగ్రాంకి సెట్ అవుతానని ఆ పోకి రమ్మన్నారు. బాబును తీసుకునే ఘాటింగ్ కు వెళ్లేదాన్ని.

అసలు ఈ ఫీల్డ్ లోకి ఎలా వచ్చారు?

మీడియాలోకి నా 24 ఏళ్ల వయసులో అంటే 2004లో అడుగు పెట్టాను. ఒక టీవీ ఛానల్లో దాదాపు రెండు సంవత్సరాలు యూంకరింగ్ చేశాను. అప్పుడే నాకు చాలా అవకాశాలు వచ్చేవి. కానీ, ఆ ఛానల్లో రెగ్యులర్ జాబ్ కాబట్టి ఆఫర్స్

కొత్త ప్రాజెక్ట్ ఏం చేస్తున్నారు?

ప్రస్తుతం నాలుగు సినిమాలు చేస్తున్నా.

అందులో ఒకటి కృష్ణవంశీగారి

'రంగమూర్ఖాండ'. ఈ సినిమాలో కొత్త లుక్ కినిపిస్తాను. ఆయన తీస్తున్న ఈ సినిమాలో నేను నటించడం నిజంగా నా అదృష్టం. త్వరలో ఈ సినిమా రిలీజ్ కానుంది.

దాంతో పాటు మరో రెండు బిగ్ స్టార్స్

సినిమాల్లో నటిస్తున్నాను. అందులో కూడా

నా క్యారెక్టర్ చాలా బాగున్నాయి. ఈ ప్రాజెక్ట్ పై నాకు చాలా హోప్ ఉంది.

దర్శాజ 29

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 22 నవంబర్ 2020

మీ పిల్లలతో స్వంద్ చేయడానికి టైం ఉంటుందా?

పెద్దవాడు శార్య. చిన్నవాడు అయాన్. ఎక్కువ టైం వాళ్లతో స్వంద్ చేయాలని అనుకున్నామాటింగ్స్ వల్ల వీలుపడదు. కానీ నేను, సుశాంక ఇద్దరం కలిసి టైం సెట్ చేసుకుని.. అందరం కలిసి ఉండేలా పొన్ చేసుకుంటాం.

వదులుకున్నా. ఆ తరువాత ఆ జాబ్ మానేసి ఫ్రీలాన్జింగ్ చేశాను. 'లవ్ లైన్ షో, మార్కింగ్ మంత్ర, స్టార్ అండ్ డిమాండ్ ..' లాంటి రెగ్యులర్ టీవీ షోలతో పాటు హీరో హీరోయిన్స్ ఇంటర్వ్యూలు, ఈవెంట్స్ చేసేదాన్ని.

మీరు హీరోయిన్గా ఒక్క సినిమా కూడా చేయలేదు ఎందుకు?

నాకు పెద్ద స్టార్ అవ్వాలన్న ఆశ లేదు. మంచి సినిమాలు చేయాలి. మంచి డబ్బులు రావాలనే అనుకుంటాను. పెళ్లికి ముందు అవకాశాలు వచ్చాయి. కానీ అప్పుడు నాకు సినిమాల్లోకి వెళ్లి ధైర్యం రాలేదు. పెళ్లియ్యాక హజ్జిండ్ సపోర్టు ఇవ్వడంతో సినిమాల్లో చేయడం మొదలుపెట్టాను.

మీ పెళ్లి సంగతులు?

అదంతాట పెద్ద సినిమా స్టోర్. సుశాంకకు నేను 'ఓకే' చెప్పాక అమ్మకు, అమ్మమ్మకు అతని పొట్టాంచాపించాను. అందరికి నచ్చారు. బాగున్నాడు. పథ్థతిగా ఉన్నాడు అన్నారు. కానీ భయంతో నాన్నకు చెప్పలేదు. ఐదేళ్లు తరువాత నాన్నకు తెలిసింది. చాలా గొడవలు జరిగాయి. పెళ్లికి ఒప్పుకోనని తేల్చి చెప్పారు నాన్న. అయినా పేరెంట్స్ ను ఒప్పించే పెళ్లి చేసుకోవాలి అనుకున్నాను. మొత్తానికి తొమ్మిదేళ్లు తరువాత పెళ్లి చేసుకున్నాం. మా వాళ్లే మాకు పెళ్లి చేశారు.

మీ పేరెంట్స్ గురించి?

మాది నద్దొండ జిల్లా పోచంపల్లి. అమృతాళ్లది కర్కాటక. నాన్న వేరు సుదర్శనరావు. వ్యాపారవేత్త. పొలిటికల్ లీడర్ కూడా. నేను పుట్టి పెరిగిందంతా ప్రైదరాబాదే. నాకు ఇద్దరు చెల్లెళ్లు. చిన్నప్పటి నుంచి నాన్న మమ్మల్ని మిలిటరీ డిసిప్లినేషన్స్ పేంచారు. బాగా చదివించారు. అందుకే మేము ఇప్పటికే అదే డిసిప్లినేషన్స్ టోడ్నాం.

మీరు చిన్నప్పటి నుంచి ఇప్పుడున్నంత సందడిగా ఉండేవారా?

లేదు. నేను చిన్నప్పుడు చాలా సైలెంట్. చదువులు, అటలు మాత్రం బాగా ఆడేదాన్ని. ఎంత అల్లరి చేసినా ఇంట్లో పులి. 'పీధిలో పిల్లి' అన్నట్లు ఉండేదాన్ని. చెల్లెళ్లని మాత్రం బాగా ఏడివించేదాన్ని. బాత్రాంలో ఉన్నప్పుడు లైట్స్ ఆఫ్ చేయడం.. లాంటి అల్లరి పనులు చాలా చేసేదాన్ని.

30 దర్శాజీ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 22 నవంబర్ 2020



మీ కాలేజ్ టైమ్ ఎలా ఉండేది?

భద్రక కాలేజీలో ఎమ్. బి.ఎ. చేశా. అప్పుడు కూడా నేను బాగా సైలెంట్. ప్రైండ్ ఉండేవాళ్లు. కానీ, బయట ఎక్కువగా తిరిగేదాన్ని కాదు. ప్రైండ్తో బాగా ఎంజాయ్ చేసేదాన్ని.

హెచ్.ఆర్. జాబ్ ఎన్నాళ్లు చేశారు?

ఎమ్.బి.ఎ. పైనల్ ఇయర్లో ప్రాజెక్ట్ వర్క్ కోసం ప్రైవేట్ కంపెనీకి వెళ్లా. నా వర్క్ వాళ్లకు నచ్చడంతో పోర్ట్ టైం పోవ్. ఆర్. జాబ్ ఇచ్చారు. ఆ తరువాత పుల్ టైం కూడా చేశారు. కానీ జాబ్ రొట్స్ అనిపించింది. క్రియేటివ్ గా ఇంకా ఏదో చేయాలనే ఆలోచన ఉండేది ఎప్పుడూ. ఒక పేపర్లో యాంకర్స్ కావాలన్న యాడ్ చూసి అప్పై చేశాను.

సుశాంక మీ పోలు అన్ని చూస్తుంటారా?

అయిన నా పోలు ఎక్కువగా చూడరు. ఆయిన



పిల్లల్ని బాగా ప్యాంపరింగ్ చేస్తారా? ఇద్దరు పిల్లల్లో అమ్మకూచి ఎవరు?

చిన్నవాడితో పోలిస్తే పెద్దవాడే 'అమ్మ.. అమ్మ.. అంటూ ఎక్కువ ఎటూచ్ అయి ఉంటాడు. పిల్లల్ని ఎంత ప్యాంపర్ చేస్తానీ అంతే ప్రైట్ గా ఉంటాను. కరోనా టైం కాబట్టి వాళ్లకు అన్ లైన్ క్లాసెన్ జరుగుతున్నాయి. అందుకని నాకు టైం దొరికినప్పుడ్లూ నేనూ వాళ్లతో ఉంటున్నా.

బిజినెస్ మ్యాన్. ట్రైం అంత ఉండదు. అప్పుడప్పుడు నేనే చూపించి 'ఈ డ్రైన్ బాగుండా..? ఆ సాంగ్ బాగుండా..?' అని ప్రశ్నలతో విసిగిస్తుంటాను. 'బాగుంది..?' అని ఆయన చెప్పేంతవరకూ వదలను. **ఈ ఫీల్డ్లలో చాలా ఫీన్ చేయాల్సి వస్తుంది కదా. అలాంటి విషయాల్లో మీ హజ్జిండ్ సపార్ట్ ఎంతవరకు ఉంటుంది?**

నా వెనుక నాకు కొండంత బలం.. సహకారం ఆయనే. తన సపోర్టు లేకపోతే నేనేది చేయలేను. నాకు చాలా ఫ్రీడమ్ ఇస్తారు. పెళ్లయ్యాక కూడా ఆడవాళ్లకు ఫ్రీడమ్ ఉండాలని చెప్పారున. అందుకే నేను పెళ్లయిన తరువాతే నా కెరీర్ను మొదలుపెట్టగలిగా.

సాఫల్ మీడియాల్ ఎక్కువగా కనిపిస్తారు?

ఎందుకు?

నేను చాలా ఎమోషనల్ పర్సన్ ని. నన్ను ఆదరించే అభిమానులకు నేనెప్పుడు దగ్గరగా ఉండాలనే అనుకుంటాను. అందుకే నా సోఫల్ మీడియా ఎకోంట్ ద్వారా వాళ్లకి టచ్ లో ఉంటా. నాకు సంతోషమనిపించినా.. బాధ అనిపించినా వాళ్లతో పేర్ చేసుకుంటా.

మీపై వ్హెట్రోలింగ్ ని ఎలా లిస్ట్ చేసుకుంటారు?

పబ్లిక్ పర్సన్ లాటీని ఇంట్లో మనిషి అనుకుంటే తప్పు కాదు. కానీ ఇంట్లో మనిషి అనుకుంటున్నానని చెప్పి ట్రోల్ చేయడం కరెక్ట్ కాదు. నాకే మనిషిస్తుంది అంటే ఇంట్లో మనిషిని అయినా కూడా అలా ప్రీట్ చేయకూడదు. నా పర్సనల్ లైఫ్ లోకి వచ్చినన్న హ్యాండిల్ చేద్దామని చూస్తే ఉండుకోని. అందుకే ట్రోలింగ్ కు గట్టి సమాధానం చెప్పుంటా. కొన్ని వెబ్ సైట్లు నా గురించి ఇప్పుమెచ్చినన్న అబ్దాలు రాస్తుంటాయి. మొదల్లో అలాంటి వాటికి రియాక్ట్ అయ్యాదాన్ని. కానీ ఇప్పుడు రియాక్ట్ కావడంలేదు. నా వల్ల వాళ్ల కడుపులు నిండుతున్నాయను కనిపిస్తున్నాను. ఆడపిల్లలకు ఫ్రీడమ్ ఇవ్వాలి. అమైనా.. చెల్లెనా వాళ్లకు ఇప్పుమెచ్చినట్లు హ్యాపీగా ఉండనివ్వాలి. కొంత వయసు వచ్చాక అమ్మాయిలను ఇండిపెండెంట్గా ఎగరనివ్వాలి. అప్పుడే వాళ్ల హ్యాపీగా ఉండగలుగుతారు.

- ఇంచిరా రామ్



గొడ్డెట్టు గ్రౌలరీ

నిర్వహణ: నరేందర్ తిరుకోవెల

అడ్జస్టబుల్ పూటర్స్ రెస్ట

చైర్లో కూర్చుని వర్క్ చేసేటప్పుడు చాలా మందికి కాళ్లు నేలపై పరైన ప్లాటలో అడ్జస్ట్ కావు. ఇలా కంఫ్రెంట్ లేకుండా కూర్చుంటే వెన్నువోపి వంటి పమస్యలు వస్తాయి. దీంతో చాలా మంది కాళ్లకింద ఏవో వస్తువులు సెట్ చేసుకుని అడ్జస్ట్ చేసుకుంటారు.

అయితే ఈ ప్రాటిల్ సాల్వ్ చేసుకునేందుకు 'అడ్జస్టబుల్ పూటర్స్ రెస్ట' వాడాలి. దీన్ని కాళ్లకింద కావాల్సిన ప్లాటలో అడ్జస్ట్ చేసుకోవచ్చు. ఎటువైపైనా సింపుల్గా మూవ్ చేయుచ్చు. కాళ్లు కంఫ్రెంగా ఫ్లేన్ చేసేలా స్థాండింగ్ ఫిచర్ ఉంది. అన్లైన్లో అందుబాటులో ఉన్న బీని ధర సుమారు రూ.2,530



డెస్క్ ఆర్నెజర్

జంట్లో వర్క్ చేసేటప్పుడు టేబుల్ పై ల్యాప్‌టాప్, వర్క్‌షిట్స్, పెన్సిల్, పెన్సిల్ రైస్, ప్లాటల్.. ఇలా ఎన్నో స్టేషనరీ ఇటమ్స్ ఉంటాయి. అయితే వాటన్నింటినీ వర్క్ అయ్యాక సర్కుకోవడం కష్టమైన పని. అందుకే ఈ జబ్బాంది లేకుండా, ఈజీగా ఆర్నెజర్ చేసుకునేందుకు ఉపయోగపడే 'డెస్క్ ఆర్నెజర్' కొనుక్కుంటే బెటర్. ఆరు కంపార్ట్మెంట్స్ ఉండే 'డెస్క్ ఆర్నెజర్'లో ల్యాప్‌టాప్ కూడా పెట్టుకోవచ్చు. అన్లైన్లో అందుబాటులో ఉన్న బీని

ధర సుమారు రూ.949



కేబుల్ ప్రాటెక్టర్

స్క్రోబ్సోన్, ల్యాప్‌టాప్, ట్యూబ్లెట్, కంప్యూటర్, స్క్రోబ్ వాచ్ కేబుల్ వంటి యూఎస్ బీ కేబుల్ చుట్టుడం వల్ల చివరకట్ అవుతుంటాయి. చివరకు ఏ టేవెలోనే అతికించుకుని వాడుకోవాలి. ఇలా కాకుండా కేబుల్ ప్రాటెక్టర్ వాడటం బెటర్. ఈ ప్రాటెక్టర్ ని ఏ కేబుల్కైనా వాడిచ్చు. ఎనిమిది ప్రాటెక్టర్ ఉండే

రెండు సెట్స్ ధర సుమారు రూ.175

ఇప్పటికీ చాలా మంది వర్క్ ప్రము హామ్ చేస్తున్నారు. ఇది ఇంకాన్ని నెలలు కొనసాగిచ్చు. అందుకే వర్క్స్ప్రము హామ్లో ఇబ్బంది పడకుండా లేట్స్ట్ గా బోలెడన్ని గొడ్డెట్స్, టూల్స్ అందుబాటులోకి వస్తున్నాయి. వాటిని వాడుకుంటే కంఫ్రెంగా వర్క్ చేసుకోవచ్చు. ల్యాప్‌టాప్, చార్జర్లు, లికార్డ్ వంటివి ఈజీగా ఆర్నెజర్ చేసుకోవచ్చు.

కంఫ్రెంగా వెరీమ్ ఐస్ట్రిక్స్



చాలింగ్ స్టేషన్

వర్క్ ప్రము హామ్ అంటే పవర్ స్ట్రీట్స్, బోలెడ్, సర్ట్ ప్రాటెక్టర్లు, యూఎస్ బీ హాబ్స్.. ఇలా చాలా కేబుల్లతో పని. వాటన్నింటినీ ఒక చేట పెట్ చేసుకోవడం జంల్లో కొంచెం కష్టమైన పని. 'చాలింగ్ స్టేషన్' కమ్ డెవ్ ఆర్నెజర్ ఉంటే కేబుల్ మేనేజ్మెంట్ ఈజీ అవుతుంది. దీనిలో రకరకాల కేబుల్లను కంఫ్రెంగా సెట్ చేసుకోవచ్చు. అవి తెగిపోకుండా ఉంటాయి. ల్యాప్‌టాప్, ట్యూబ్లెట్, ఫోన్ వంటివి ఒకిసారి వాడుకోవచ్చు.

బీని ధర సుమారు రూ.630

టైమర్

వర్క్ ప్రము హామ్ చేసేటప్పుడు చాలా డెస్క్‌రెజిస్టర్ ఉంటాయి. కొంతమంది ఆఫీస్ లో ఉన్నంత ఫోల్క్స్ ఉండలేదు. ఇలాంటి వాట్లు టైమర్ ను ఫాలోి అవుడం బెటర్. పొమొడిారో టైమ్ మేనేజ్మెంట్ ప్రిక్స్ ఆధారంగా ఈ డివైట్ పనిచేస్తుంది. బీనిలో ఒక టైమ్ సెట్ చేసుకుని, అప్పటివరకు ఫోల్క్స్ గా పనిచేయుచ్చు. 5, 15, 30, 60 మినిట్స్ కొంట్ డాన్ సెట్ చేసుకుని, దానికి తగ్గగొల్ పెట్టుకుని కంప్లీట్ చేయాలి. కూబ్బ పీవ్లో ఉండే బీనిలో అడియో, విజువల్ అలారమ్ కూడా ఉంది. బీని ధర సుమారు రూ.860



BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka