

నీకటిఎంట్

ఏలానాటి స్మాఖ్యాద్ వ్యోల్స్

అప్పుడు... రెండో ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత హైదరాబాద్ స్టేట్ లో ఆలిక పరిస్థితి క్రీసించింది. డాల్డ్ర్యూంలో ఉన్న ప్రజల ఆకలి తీర్చడానికి నిజాం రాజుల సమావేశాలు పసందైన విందులతో జిలగేవి.

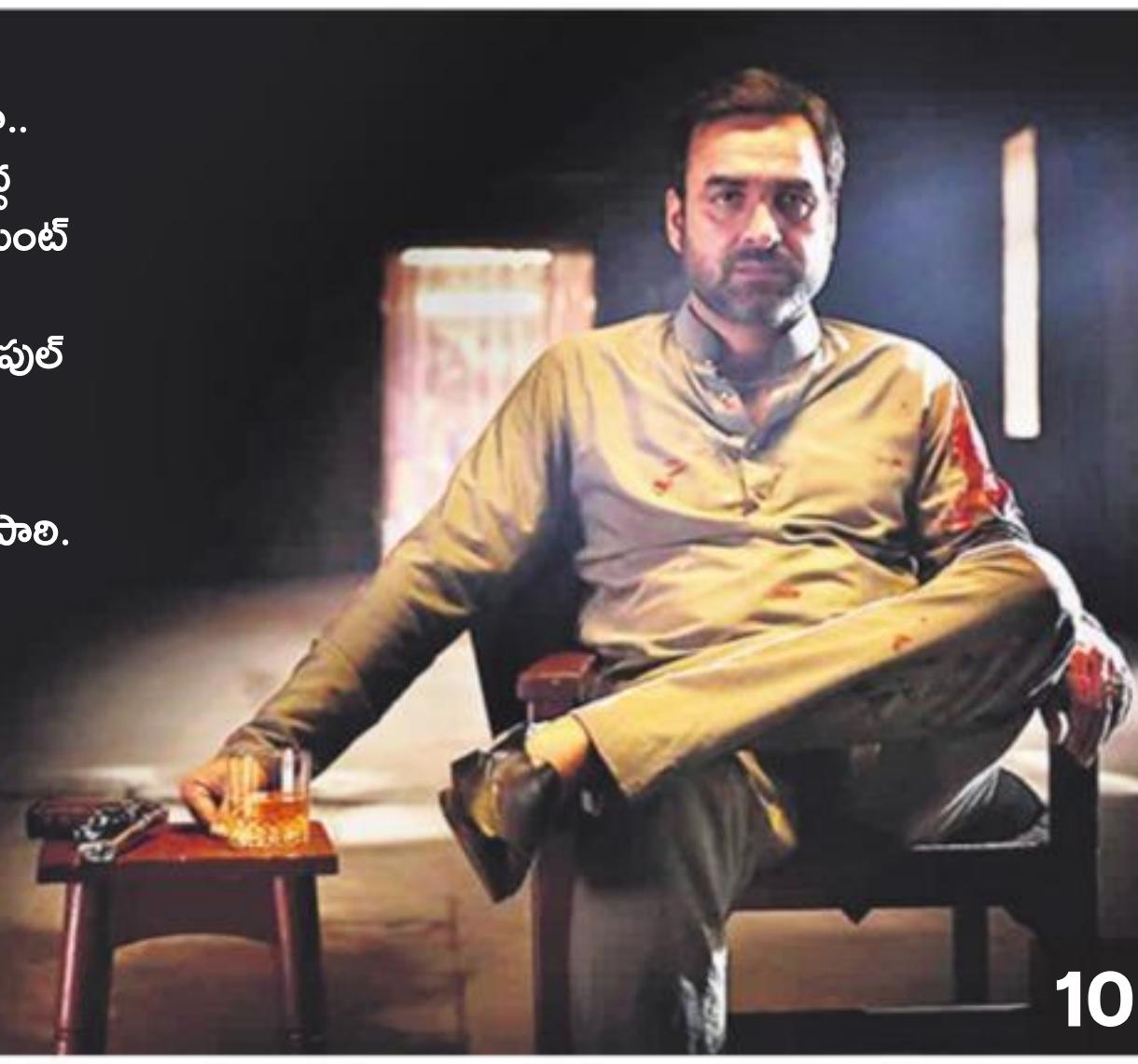
ఇప్పుడు.. కరోనాతో జనం అల్లాడిపోతున్నారు. కాల్చుకులకు పశుల్లేవు. పేదలకు తిండిలేదు. తెలంగాణ అభివృద్ధి కోసమని విలాసవంతమైన బహుళంతస్తుల మేడలకు శంకుస్థాపన చేస్తున్నారు నేటి పాలకులు.

ఎప్పుడూ చరిత్ర పునరావృతమవుతుందనే చాలిత్రక సత్యాన్ని నిజం చేస్తూ కుతుబ్ పొహీల ప్యాలెన్సులు కూళిన షైరంగజేబులా.. నిజాంల ప్యాలెన్సులు కూళిండు కేసీఆర్. మరి జనం అవస్థలు, అవసరాలు పాలకులకు తెలిసేదిప్పుడో. అప్పుడు రాజలకం.. ఇప్పుడు ప్రజాసాధమ్యం.. మిగతాదంతా సేమ్ టు సేమ్

‘అత్యాధునిక భవనం కడతం. సర్వాంగ సుందరంగ తీర్చిదిద్దుతం. ఆధునిక హంగులుంటాయి. కాన్ఫరెన్స్ హాల్స్ ఉంటాయి. తెలంగాణకే తలమానికంగా ఉండేటట్లు సెక్రెటేరియట్ కడతం’ అని పెద్ద సారు చాన్సిల్స్ నంది అంటనే ఉన్నదు.
‘కేసీఆర్ కెత్తది కడితే తప్పేందనే ముచ్చట చానా రేజల్యూంచి మధ్యగ నడుష్టున్నది. ప్రతిదానికి అడ్డంపడుడు ప్రతిపక్షాలకు అలవాత్రిందని, కెత్త సెక్రెటేరియట్ కడితే తప్పేందని పవర్లో ఉన్నేట్లు అంటున్నరు.
ఈ లోల్లి జూని.. ‘పాత సెక్రెటేరియట్ కూల్చడం తప్పా? కెత్తది కట్టడం తప్పా?’ అని కొంత మంది మాత్రం క్లారిటీ కోసం అడుగుతున్నరు.
ఎవరి డోట్ ఎట్లున్నా నిజం తెలిస్తేనే న్యాయమేందో తెలుప్పది. మరి నిజం కోసం ఓపాలి చరిత్ర తెలుసుకోవాలె.

గ్యాంగ్ లార్డ్ నుంచి గాడ్ మ్యాన్ దాకా..
ఇన్వోసింట్ లాయర్ నుంచి ఇంటి పెద్ద
దాకా.. ఏ క్యారెక్టర్ చేసినా డిసప్యాయింట
చేయడు. యాస చాలా కటువుగా
ఉంటుంది. కాసీ, బాడీ లాంగ్స్ సింపుల్
గా ఉంటుంది. ‘క్యారెక్టర్ పుదైనా సరే
ఔలియంట్ స్టోర్ లైన్ ఉంటే చాలు
పండించగలను’ అంటాడు పంకజ్ త్రిపాలి.

క్యారెక్టర్
ఎదైనా సరే..



మనసుదోచే
జలపాతాలు





యానాట్టె స్వధూషణద మ్యాలెన్

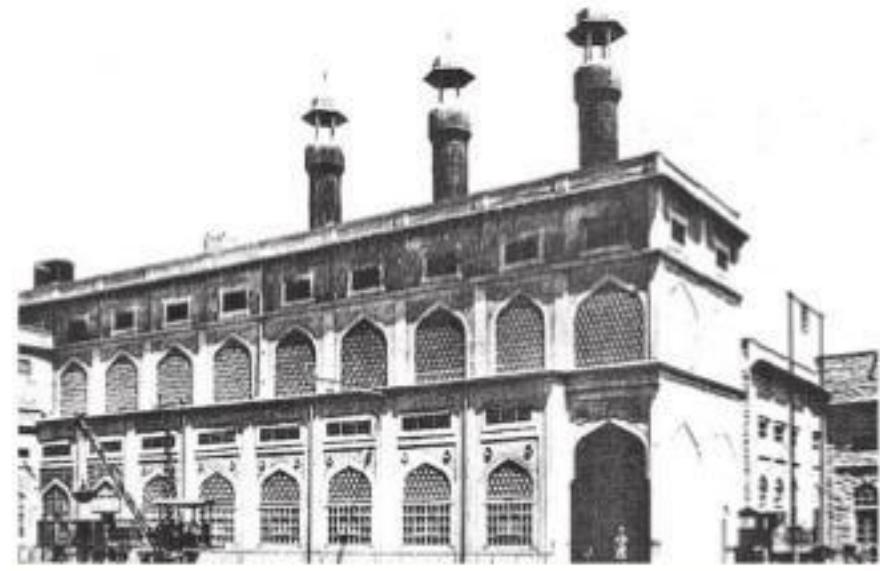
సఫ్జాహీల పతనం తర్వాత నిజాం
నామమాత్రపు పాలకుడైందు. అప్పుడు ఏర్పడ్డ
ప్రాదరాబాద్ స్టేట్ గవర్నమెంట్ సైఫాబాద్
ప్యాలెన్సిన సెక్రటేరియట్ గా చేసుకుని పాలించింది.
ఇప్పుడున్న సెక్రటేరియట్ లో ఉన్న భూకుల్లో చాలా భూకులు
తర్వాత కట్టినవే. ఏటిని కట్టడం కోసం పాతకాలం నాటిని
చాలా కూల్చినరు. ఏది కూల్చినా పెద్దగా లొల్లిగాలే. కానీ, జీ
బ్లాక్ జోలికి పోతేనే పెద్ద లొల్లి అయితుండెనట.

సెంటేఫిక్ అర్థాట్కర్

నిజాం పొలకులు నిర్మించిన భవనాలన్నీ సైంటిఫిక్ గా నిర్మించినవే. వాస్తులేకుండా కట్టారనేది పెద్ద తప్పు. నిజాం కాలంలో నిర్మించిన భవనాలన్నింటిలో గాలీ, వెలుతురు ధారాళంగా వస్తుంది. దానికి ఉస్కానియా యూనివర్సిటీ ఆర్ట్స్ కాలేజ్ ఓ ఉదాహరణ. సైఫాబాద్ ప్యాలెన్ వాస్తుకే కాదు విలాసానికి కూడా మచ్చుతునక. విశాలమైన కిటికీలు, వాటికున్న అడ్డాల తలుపులు చూపరులను ఆకట్టుకునేవి. పెద్ద గేట్ వే, అర్ధచంద్రాకారపు ఆర్చ్లు, అందమైన పోర్ట్కో ఉన్న ఈ భవనం నగరంలో ఉన్న యూరోపియన్ స్టాల్ బిల్లుంగ్స్ లో ఒకటి. రాజరికం కాలం చెల్లినా ఆ రాజసానికి ప్రతీక సైఫాబాద్ ప్యాలెన్.

నిజాంల చీరవ

నిర్వాణ కళ, వాసుదైవుణ్యం ఉన్న భవనం ‘సైఫాబాద్ ప్యాలెస్’. లండన్‌లో బ్రిటిష్ రాణి నివాసం ఉండే బకింగ్ హామ్ ప్యాలెస్ నమూనాలో నిర్మించిన ఈ కట్టడం ఆనాడు నిజాం ప్రభుత్వం ప్రకటించిన హారిటేజ్ బిల్డింగ్స్ లిస్టులో లేకుందే. ఆర్కియాలజీ డిపార్ట్మెంట్ ఏర్పాటు చేసిన ఆ కాలానికి ఈ ప్యాలెస్ నిర్మించి మూడు దశాబ్దాలు కూడా దాటలేదు. 70 ఏండ్లు నిండి, చారిత్రక విశిష్టత, కళాత్మకత ఉట్టిపడే కట్టడాలన్నిటినీ అప్పుట్లో ‘వారసత్వ పరిరక్షిత కట్టడాల జాబితా’లో చేర్చినరు. ఆ తర్వాత కాలంలో దీనికి వందేళ్లు నిండినా హిస్టోరికల్ హారిటేజ్ హోదా ఇయ్యలే. అంధ్రప్రదేశ్ గవర్నమెంట్ ఉన్న రోజుల్లో హారిటేజ్ కమిటీ దీనికి వారసత్వ హోదా ఇయ్యలని సిఫార్స్ చేసినా ప్రభుత్వాలు ఇయ్యలేదని ఇంటాక్ కన్వీనర్ అనురాధా రెడ్డి



పున్సేన్ సాగర్ ధర్మల పవర్ స్టేషన్

పదిలం చేసుకోవడమే నాగరికత

ఆధునిక మానవుడు చనిపోయినోళ్లకు గుర్తుగా ఓ నిలువురాయి నిలబెట్టిందు. బల్లపరుపు రాళ్లతో రాక్షస గూళ్లు (రాతి రాతి సమాధులు) కట్టిందు. మనిషిని గౌరవించుకోవడం, గతాన్ని గుర్తుంచుకోవడం అదిమకాలం నుంచి ఉన్నదే. నాగలికత అవుతున్న కొఢీ ఆ ప్రయాణంలోని విజయాలను గుర్తు చేసుకునేందుకు వారసత్వాన్ని నిలుపుకోవాలనే ఆలోచన వచ్చింది. వస్తువులు, జీవింగులు కాపాడుకుంటున్నరు. వాటిని చెలిపేయడం అంటే చలిత్తను వక్కీకలించినంత తప్పు. పాతకాలం కట్టడాలు ఆనాటి నిర్మాణ సైవుణ్యాన్ని సామాజిక విలువలను ప్రతిభింబిస్తాయి. సృజనకు అద్దం పడతాయి. కట్టడాలంటే సున్నం, రాయి, ఇటుక మాత్రమే కాదు. ఆ కాలపు ఆలోచనా లీతి కూడా. అందుకే అన్ని దేశాల్లో ప్రాచీన కట్టడాలను పదిలం చేస్తూ, భావి తరాలకు అందించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నరు. హైదరాబాద్ సిటీలో ఉన్న వారసత్వ కట్టడాలను కాపాడాలని నిజాం గవర్న్మెంట్ ఎన్నడో పూనుకున్నది. అందుకే వందల ఏళ్ల నాటి అపురూపమైన కట్టడాలు ఇంకా మిగిలున్నాయి. తాతల కాలం నాటి గుర్తులు కాపాడేందుకు నిజాం గవర్న్మెంట్ ఆర్థియాలజీ డిపార్ట్ మెంట్ ని 1914లో స్టార్ట్ చేసింది. వందల కట్టడాలను పరిరక్షిత వారసత్వ కట్టడాలుగా ప్రకటించింది.

ప్యాకుంటిమి. ‘మా నిజాం రాజు కట్టించిన హన్సేన్ అగర్ థర్మల్ పవర్ ప్లాషన్ ని కుట్ర బుద్ధితో ఆంధ్రపాలకులు శాల్చినర’ని ఎక్కడ తెలంగాణ మీటింగు పెట్టినా డర్లు చెప్పండే. అప్పుడా మాటలన్న లీడర్లంతా ఇప్పుడు డబోయినరో? కానీ, అదే మాటమీద నిలబడ్డోళ్ల మాత్రం నా మాటలు పడుతున్నరు.

భారమా? కాదు.. లాభమే!

పాత బంగారం అమ్మి పోత బంగారం తెచ్చినట్లు... గొప్ప
కట్టడాలను కూల్చొద్దని చాలామంది అంటున్నా చేసేదేమీ
లేదని గవర్నమెంట్ అంటున్నది. పాతకట్టడాలను
పదికాలాలపాటు నిలిచేలా చేయాలంటే పూర్వపు
రూపరేఖలకు దృఢత్వాన్ని సంతరింపజేసే పెక్కాలజీ
అందుబాటులో ఉంది. సైఫాబాద్ ప్యాలెన్ కంటే ముందే
కట్టిన బ్రిటిష్ రెసిడెన్స్ (కోరీ ఉమెన్స్ కాలేజ్)ని

- # వ్యవహర సమయ

ఇచ్చోటనే.. అధికార ముద్రికలు అంతరించే

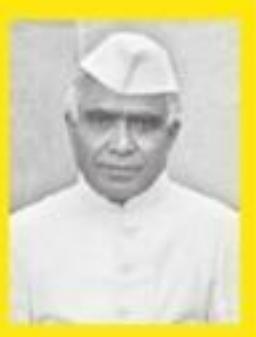
- స్వాధాద్ ప్యాలెన్ నిర్మాణాన్ని అరో నిజాం మీర్ మెహబుాబ్ ఆలీఖూాన్ 1885లో మొదలుపెట్టిందు. 1888లో పూర్తయింది. లండన్ లోని బ్రిటీష్ రాణి నివాసం ఒకింగ్ హామ్ ప్యాలెన్ ని నమూనాగా తీసుకుని దీనిని నిర్మించారు. ఈ బ్రిల్చింగ్ రెయిలింగ్ కోసం లాటిన్ దేశాల నుంచి కలపను తెచ్చించారు. టైల్స్ ని యూరప్ నుంచి తెచ్చించారు.
 - ఓ రోజు నిజాం నవాబు ఈ ప్యాలెన్కు పోతుంటే తొండ ఎదురుపడ్డదట. అపశకునమని పండితులు నవాబుకు చెబితే ఆయన ఈ ప్యాలెన్కి మారాలనే ఆలోచన విరమించుకున్నట్లు ప్రాదరాబాద్ జనం చెప్పుకుంటరు. ఆ మూర్ఖనమ్మకం కారణంగానే మొబుాబ్ ఆలీఖూాన్ ఈ ప్యాలెన్లో అడుగుపెట్టలేదని చెప్పుకుంటరు. ఎంతో విలాసవంతంగా కట్టిన ప్యాలెన్ తాళంపడి ఉన్నది. ఆ తర్వాత రాజ్యాధి కారం ఏడో నిజాం ఉన్నాన్ ఆలీఖూాన్ చేతికొచ్చింది.
 - 1908, సెప్టెంబరులో మూసీ వరదలకు ప్రాదరాబాద్ స్టేట్ కోర్ట్ బ్రిల్చింగ్ కూలిపోయింది. దాని కోసమని ఏడో నిజాం ఉన్నాన్ ఆలీఖూాన్ బహాదూర్ 1910లో ఈ బ్రిల్చింగ్ తలుపులు తెలపించిందు. కోర్టు కోసం మూసీ నబి ఒడ్డున 1920 నాటికి కొత్త బ్రిల్చింగ్ (నేటి ప్రోకోర్ట్)ని నిజాం గవర్నర్ మెంట్ రెడీ చేసింది. కోర్టు షిఫ్ట్ అయినపుటి నుంచి సైపాబాద్ ప్యాలెన్లో నిజాం స్టేట్ పైనాన్నా డిపార్ట్ మెంట్ అఫీస్ నడిపినరు.
 - 25 జనవరి 1950 వరకు ఈ బ్రిల్చింగు మీద అసఫ్ జాహిం పతాకం రెపరెపలాడింది. 1948లో ఆపరేషన్ పోలో (పోలీస్ యూక్స్) అయినంక లెఫ్టినెంట్ జనరల్ జెఎన్ చౌదరి దీనిని స్వాధీనం చేసుకున్నాడు.

ఇండియన్ గవర్మెంట్‌ సివిల్
సర్వాంట్‌గా పనిచేసే ఎంకే వెల్లోడిన
నెప్పు ప్రభుత్వం 1950లో
ముఖ్యమంత్రిగా నామినేట్ చేసింది.
వెల్లోడి ప్రభుత్వం సైఫాబాద్ పాయిలెన్‌ని
స్క్రూపేరియట్ గా మార్చింది.



- నిజాం భారత ప్రభుత్వం మీద ఐక్యరాజ్య సమితిలో కేను వేసిందు. ఆ కేనులో హైదరాబాద్ స్టేట్ లో ప్రజా ప్రభుత్వమే కొనసాగుతుందని నెప్పుళా ప్రభుత్వ వాదన. వెల్లోడి తమిళనాడు వ్యక్తి. 1952లో వెల్లోడిని సీఎం పరీదా నుంచి నెప్పుళా గవర్నర్ మెంట్ తప్పించింది.

- 1952లో బూర్లుల రామకృష్ణారావు ముఖ్యమంత్రిగా తొలి ప్రజా ప్రభుత్వం ఏర్పడింది. 26 జనవరి 1950 నుంచి 31 అక్టోబరు 1956 వరకు సైఫాబాద్ పాక్ లెస్ని హైదరాబాద్ స్టేట్ సిక్కటీలయట్ గా ఉపయోగించినరు.



● 1956 నవంబరు 1న తెలంగాణ, ఆంధ్ర రాష్ట్రాలు కలిసి ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడినప్పుడు కూడా సైఫాబాద్ ప్యాలెస్‌నే సెక్రటేరియట్ గా ఉపయోగించాలని నిర్ణయించినరు.

నైఫాబాద వ్యాలసు ఎక్కువని కన్నా నిజాం కాలము
భవనాలను ఒకొక్కటిగా వేర్వేరు కాలాల్లో కూర్చునినరు.
అట్లనే అప్పుడప్పుడూ కొత్త కొత్త జిల్లింగులు చుట్టూ
కట్టినరు. వాటిని బ్లాక్కులుగా పిలుస్తూ, సైఫాబాద్
ప్యాలెస్‌ని జీ-బ్లాక్కుగా పిలిచినరు.

- ఎస్టీఆర్ పాలనాకాలంలో సైఫాబాద్ ప్యాలెస్‌ని సర్వహిత భూట్ అని పిలిచేది.
- 1990లో ముఖ్యమంత్రి కార్యాలయాన్ని సైఫాబాద్ ప్యాలెస్ (సర్వహిత లేదా జీ-భూట్) నుంచి సమతా భూట్‌కి పెట్ట చేసినరు.

- 1 జూన్ 2014 తెలంగాణ అవిర్భవించింది. తెలంగాణ రాష్ట్ర సెక్రెటరీయర్ ఇక్కడి నుంచి నడిచింది.

7 జూలై 2020లో 25.5 ఎకరాల విన్నీరంలో ఉన్న సెక్రెటేరీ ప్రాంగణాన్ని కూల్చడం మొదలుపెట్టింది. తొలుత చారిత్రక కట్టడాలైన సైఫాబాద్ పాయలెన్, రాక్ బిల్డింగ్లనే నేలమట్టం చేసింది. హైదరాబాద్ స్టేట్ సెక్రెటేరీ..., ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ తర్వాత, తెలంగాణ ఏర్పడే వరకు కూడా సెక్రెటేరీ గా నేవలందించిన సైఫాబాద్ పాయలెన్ ఓ చీకటి రాత్రి కాలగర్జుంలో కలిసిపోయింది.





ప్లాక్ ఎప్పుడంటే..

తెలంగాణ రాష్ట్ర విబజన సమయంలో సెక్రెటీరీట్ ను రెండు రాష్ట్రాలకు విభజించారు. తెలంగాణకు ఏ.బి.సి.డి కేటొయస్ట్, ఆంధ్రప్రదేశ్ కు హెచ్ (సార్ట్), హెచ్ (సాత్), జె.ఎల్.కే జీ భూక్ (స్ట్రోబార్డ్) ప్యాలెన్ (చెన్నారెడ్డి ప్రభుత్వం మంచి) ఉపయోగంలో లేదు.

కట్టిన సంవత్సరం	భూక్ పేరు
1885	జీ భూక్
1978	బి భూక్, సీ భూక్
1998	పి భూక్
2003	డి భూక్
2012	హెచ్ (సార్ట్), హెచ్ (సాత్) భూక్

అట్లనే పునరుద్ధరించినరు. సయిదానిమా టూంబ్స్, కుతుబ్ షాహీ టూంబ్స్, చార్బునార్, గోల్కొండకోటుని కూడా అట్లనే మెరుగైన స్థితికి మార్చి, పర్మాటకంగా తీర్చిదిద్దినరు. స్ట్రోబార్డ్ ప్యాలెన్ విషయానికి పచ్చే సంకించి ప్రమాణాలూ చెల్లక పోగా, దీనికి పారిపోట్ ట్యూగ్ లేదనే లాజిక్ పట్టకున్నరు. రాజస్తాన్లో

మూడు వందల సంవత్సరాల నాటి రాజుపుసాదాలను కూడా అందం రెట్టించేటుగా మరమత్తు చేసి, వాచిని సంరక్షిస్తున్నారు. డిలీ, కోల్ కతా, లక్కు, బైసూర్, చెల్లో వందల ఏళ్లా నాటి భవనాలను ఇప్పటికే ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇవి అధికారిక సేవలకే కాదు, పర్మాటక సేవలకు ఉపయోగపడుతున్నాయి. గవర్నమెంట్ కి ఆదాయం తెస్తున్నాయి.

ఉన్నానియా టెక్కికల్ కాలేజ్

స్ట్రోబార్డ్ ప్యాలెన్ కు దగ్గర్లోనే నిజాం గవర్నమెంట్ వందేళ్ల కింద రాక్ బిల్లింగ్ కట్టించింది. తిబ్బింగులో 'ఉన్నానియా టెక్కికల్ కాలేజ్' నిడిపినరు. ఉన్నానియా యానివర్షిటీ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ లేని రోజుల్లో ఇక్కడి పరిశ్రమల నిర్వహాకు కావాల్చిన టెక్నిషియల్లని ఈ టెక్కికల్ తెల్లినింగ్ ఇన్సిస్ట్రుయాట్ తీర్చిదిద్దింది. 1940లో టెక్కికల్ కాలేజీని ఇక్కడి నుంచి విష్టి చేసినరు. అంధ్రప్రదేశ్ వీర్పాణ తర్వాత ఎలక్ట్రిసిటీ బోర్డ్ కి ఈ బిల్లింగుని అప్పగించినరు. అప్పట్లో చంప్రభాబు దాని జోలికి పోతె. ఆ చందులు చేయలేని పనిని అయిన క్యాలినెం లో పనిచేసిన ఈ చందులు చేసినదని, అన్ని ఆ తాను ముక్కలేని చానా మంది సెల్లెర్లు ఏస్తున్నరు ఇప్పుడు. ఆ సెల్లెర్లు మనకెందుకు గానీ, సప్లైంధ సర్కార్కి షాకిచిన విద్యుత్ ఉద్దోగులు ఇప్పుడు వాళ్ల వారసత్వం కూలిపోతుంటే సేర్పెత్తేకున్నరు. తెలంగాణ ఉద్యమంలో స్థూడెంట్స్ ఎంత యూక్సీప్గా ఉన్నారో కరంబోళ్లు కూడా అంతే యూక్సీప్గా ఉన్నరు. ఉద్యమ ఫైల్లు, క్యాలెండర్లు, కరపత్రాలు,

సీఎం మీదికి దాడికొచ్చినరటటం..

ముఖ్యమంత్రి గారు పస్తుంటే.. పోతుంటే తలుపులు తీసేటోళ్లు (డఫేదారు) ఉంటారు. వాళ్లతే కించెం మంచిగుంటే ముఖ్యమంత్రి సారు పేబుల్ మీదకు అపాయింట్ మెంట్ ప్లీప్ తొందరగ పోతది. పనుల మీద తొందర ఉన్నాట్లు డఫేదారుని మంచి చేసుకునేదట. మంచి చేసుకునుడంటే తెలుసుగా? ఎట్టిరామారావు సీఎంగా ఉన్నప్పుడు ఒక డఫేదారు ఉండెనట. ప్రతి రోజు ఆఫీన్సీ వస్తూ.. పోతూ ఉంటే తలుపులు తీసుండెనట. ఓ రోజు నీజితం ఎంతని ఎస్టీఅర్ అడిగిండట. 18 వేలు అన్నడంట. తలుపులు తీయడానికి, వేయడానికి అంత జీతమా? అనుకుని ఆశ్ర్యపోయిండట ఎస్టీఅర్. వచ్చిన జీతం కంటే టీఫ్స్ ఇంకా ఎక్కువ ఉండెనట. వాటితో లారీలు కొన్నడు. బిల్లింగులు కట్టించిందు. ఇట్ల ఆదాయం తప్ప ఖర్చులేని డఫేదారు మీద ఇన్కం ట్యూక్ వాళ్లకున్నపడిందట. ఓ రోజు తనిభీకి వచ్చినరంట. మధు డబ్బు, ఆములు లెక్క తేల్చినరట. “మీలాంటి ఆఫీసర్లే సీఎం ఆఫీసుకు వస్తురు. వాళ్ల టీప్ ఇస్టర్. టిప్పుకి కూడా ట్యూక్ కట్టాల్నా సారూ” అన్నడంట. “ఎమాలేతియ్” అని చూసి చూచనట్లు ట్యూక్ ఆఫీసర్లు తిరిగి

పోయినరట.

డఫేదారు ఆదాయమే అంత ఉంటే ఇగ్ పెక్కన్ ఆఫీసర్లు, పెద్దాఫీసర్లు ఆదాయం ఎట్లుంటదో? అందుకే అట్లాంటి చేట కొలువ్వేపది తర్వాత సరిపోయేంత సంపాదించుకోవచ్చని చాలా మంది గవర్నమెంట్ ఉద్దోగం కావాలనుకుంటరు. గవర్నమెంట్ కొలువులకు అంత ఆదాయం ఉంది కాబట్టే బీసీలకు రిజర్వేషన్లు అమలు చేస్తానంతే సెక్రెటరీయట్ ఎంప్లాయీమెంట్ ముఖ్యమంత్రి కార్యాలయం మీద దాడి చేసినరట. ఇప్పుడు కూలిని నిజాం కాలం నాటి బిల్లింగులో ఉన్న రెయిలింగ్ మొత్తం కూలైస్ తో, తలుపులు పగలగొట్టినరట. ఆ రెయిలింగ్ కూలుస్టుపు వెల్లుపు వెల్లుపు వెల్లుపు వెల్లుపు కూలిపోతుంటే సేర్పెత్తేకున్నరు. తెలంగాణ ఉద్యమంలో స్థూడెంట్స్ ఎంత యూక్సీప్గా ఉన్నారో కరంబోళ్లు కూడా అంతే యూక్సీప్గా ఉన్నరు. ఉద్యమ ఫైల్లు, క్యాలెండర్లు, కరపత్రాలు,



చారిత్రక నేరం

పాత్రికేయడిగా ఎంతోమంచి ముఖ్యమంత్రి చూసిని. ఎవరూ ఈ తీరుగ వ్యవహరించలింది. సెక్రెటీరీయట్ ని కూలైస్ విషయంలో ప్రభుత్వం పాదర్పకంగా వ్యవహరించల్చిదు. ఇందులో ఏవీ దురుదైశాలు ఉన్నాయి. సైఫాబాద్ ప్యాలెన్ విధ్యంసం చారిత్రక నేరం. ఘరీం. సైదర్చాబాద్ తో వేగబంధం ఉన్నవాళ్ల ఈ విధ్యంసాన్ని హర్షించరు. కేసీఅర్కి ఇది రాజకీయంగా నష్టం కలిగిస్తుందనే విషయం ఆయన ఎంత తొందరగా అర్థం చేసుకుంటే అంత మంచిది.

- పాశం యాదగిలి, సీనియర్ జర్జుల్విస్



సెక్రెటీరీయట్ కి స్క్రేట్ వేస్

నిజాంకాలంలో సైఫాబాద్ ప్యాలెన్లో పైనాన్ డిప్ప్రెస్ మెంట్ అఫీన్ ఉన్న మింట్ కాంపాండ్ ఉండేది. ఇక్కడ కాంతపు కరెన్సీపాటు నాటులు కూడా ముద్దించేది. బంగారు రూపాయలు, వెండి రూపాయలు, ముద్దించి మధ్య సారంగం ఉండేది, మధ్య పైనాన్ డిప్ప్రెస్ మెంట్ అఫీన్ ఉన్న మింట్ కాంపాండ్ ఉండేది. ఇక్కడ కాంతపు కరెన్సీపాటు నాటులు కూడా ముద్దించేది. బంగారు రూపాయలు, వెండి రూపాయలు ముద్దించి జరిగేది. ఈ రెంబీ మధ్య సారంగం ఉండేదిని, మధ్య పైనాన్ డిప్ప్రెస్ మెంట్ అఫీన్ మంచి హిమాయత్ నగర్లో ఉండే నిజాం అశ్వాల (నేడు బిల్లు ఎమ్మెల్యే క్యార్ప్రెస్) కు సారంగ మార్గం ఉండేదిని, దాన్ని నలపై ఏండ్డు



పోస్టర్ మీద చంద్రబాబు కూలిపున నిజాం థర్మల్ పవర్ స్టేషన్ బోమ్మెసి, బరిగీసి మరీ కొట్టాడినరు. ‘అప్పట్ల ప్రశ్నించడానికి, నిరసన తెలపడానికైనా ఛాన్స్ ఉండె. ఇప్పుడదీ లేకపాయె’ అంటున్నరు కరెంటన్నలు. తెలంగాణ తెచ్చుకున్నది అడక్క తినడానికి, కడక్క తినడానికి కాదన్నోళ్లే.. ఇప్పుడు కరోనాతో జనం చస్తుంటే, భయంతో బిక్కబిక్కమంటుంటే పెద్ద పెద్ద బిల్లింగులు కడుతనని కాలరెగరేస్తున్నరు. కాలమే జెప్పాలె తీర్పు. తెలంగాణ అస్తే తాతల కాలం నాటి గుర్తుల దశ తిరుగుతదనుకుంటే... ఇట్ల తిరమిర అయితదని అనుకోలె అంటున్నరు వారసత్వ కట్టడాల ప్రేమికులు.

కొత్త రాష్ట్రం.. కొత్త సెక్రటేరియట్

తెలంగాణ ఏర్పడిన తర్వాత సీఎం పగ్గాలు చేపట్టిన కేసీఆర్ ప్రైదరాబాద్ సిటీని, గవర్న్మెంట్ పాలనని మార్చేస్తనన్నదు. కొత్త సెక్రెటేరియట్ కి కొత్త ప్లాన్ చెప్పమని గవర్న్మెంట్ ఓ కమిటీ వేసింది. ఆ కమిటీ ఉన్న సచివాలయం ఆధునికరణకు అనువుగా లేదని పైర్ సేఫ్టీ, ఎనబీసీ, ఐబీసీ నిబంధనల అనుగుణంగా నూతన భవన నిర్మణం మేలని సలహ ఇచ్చింది. కొత్త సెక్రెటేరియట్ కడతనని కేసీఆర్ జనవరి 2015న ప్రకటించిందు. ఎర్రగడ్డ చెస్ట్ హస్పిటల్లోని 72 ఎకరాల్లో కొత్త సచివాలయ నిర్మణం కోసం 150 కోట్ల రూపాయలను ప్రభుత్వం కేటాయించింది. తెలంగాణ ప్రభుత్వ నిర్ణయాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ వారసత్వ కట్టడాన్ని కాపాడాలని, హస్పిటల్ని కూల్చొద్దని ప్రతిపక్షాలు, హస్పిటల్ ఉద్యోగ సంఘాలు వ్యతిరేకించినయి. ఎర్రగడ్డలో నిజాం కాలం నుంచి ఉన్న చెస్ట్ (టీబీ) హస్పిటల్ని వికారాబాద్కి మార్చాలని గవర్న్మెంట్ ప్లాన్ చేసింది. తెలంగాణ ఊటీ అనుకునే వికారాబాద్లో ఈ టీబీటీఎస్ మెంట్ వద్దని జనం గోల చేస్తే గవర్న్మెంట్ తగింది.

ଆନାଟି କଜପେଣ୍ଡ୍ୟ..

ఇప్పుడు ముఖ్యమంత్రి ప్రెస్స్‌కి కనిపించడమే అరుదు. అప్పట్లో వేరేలా ఉండేదని రిటైర్డ్ జర్నలిష్ట్ ఉడయవర్తు గతాన్ని గుర్తు చేసుకుంటున్నారు. “పీవీ నరసింహారావు నుంచి మరి చెన్నారెడ్డి వరకు ముఖ్యమంత్రులుగా ఉన్న రోజుల్లో జీ బ్లాక్ లో ఉండే ప్రెస్ రూమ్‌లో కూర్చుని చక్కగా కూర్చునే వాళ్లం. ఆ రూమ్ ముందే లిఫ్ట్ ఉండేది. మొదటి అంతస్తులో ఉండే సీఎం వస్తున్నా, పోతున్నా కనిపించేటోడు. కూల్చివేతలు, కొత్తవి కట్టడాలు ఎప్పటి నుంచో ఉన్నయి. అయితే కూల్చివేతలు జరిగిన ప్రతిసారీ జీ బ్లాక్‌ని కూలోప్పదని ఆందోళన చేయడంతో

ప్రజల సామ్య రాజ్యపాలు

కొత్త సైక్రటేలియట్ కడితే మంచిదే. కానీ, చలతు జ్ఞాపకాలు కూల్చిద్దని కొంతమంచి అంటుంటే, కూల్చిదల్చుకున్నిట్లు అందమైన ఆర్థిలు, ఆఫీస్‌ల మరమ్మతులు ఎందుకు చేసినరీ అర్థం కావట్టేదని ఇంకొంతమంచి అనుకుంటున్నరు. ఇప్పుడా ఖర్చంతా వృధా. ఆంధ్ర తెలంగాణ విడిపోయినంక ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి (హెచ్ భూక్)ని కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి 2014 - 15లో లిన్స్‌వేట్ చేయించిందు. అది బాగయితే చేయించిందు. కానీ, ఇక్కడ పాలన బాగలేదని అమరావతికి పాశయి అక్కడో బిల్లింగు కట్టించిందు. చంద్రబాబు ఎన్నికల్లో ఓడిపోయిందు. ఏపీకి పాలనా పగ్గాలుచేతికొచ్చినంక జగన్ కార్యాలయాలను పైదరాబాద్ నుంచి ఆంధ్రకు మార్చుడు మొదలుపెట్టిందు. పైదరాబాద్ సైక్రటేలియట్లో ఉన్న భూకులను తెలంగాణ సర్కారుకి స్వాధీనం చేసినరు. ఇప్పుడు ఇరుకు లేదు. ఇబ్బందులు లేవు. అయినా తెలంగాణ గవర్నర్ మనసు మారలే. కొత్త మాస్టర్ ప్లాన్‌తో కేనీఆర్ సర్కార్ ముందుకొచ్చించి.

మజల కోరికను సీఎంలు మన్నించి, సైఫాబాద్ ప్యాలెస్‌ని నదిలేశారు. కొన్ని సందర్భాల్లో కోర్టుకు పోయిన దాఖలాలు మాడా ఉన్నాయని” చెప్పారు ఉడయవర్రు.

ఇనంతో పోరు పడలేక ముఖ్యమంత్రి చెన్నారెడ్డి 1999లో ఆ బిల్లింగ్‌ని కూల్చుకుండా తన కార్యాలయాన్ని వేరే భూక్తోకి మార్చుకున్నారని మరో విక్రాంత పాత్రికేయుడు రంగాచార్య అన్నారు. “అప్పట్లో సెక్రెటరియట్‌కు పోతే ఉండడిగా ఉండేది. ముఖ్యమంత్రి నుంచి మంత్రుల వరకు అందరూ ఉదయం 10:30 గంటల కల్గా పేషీల్లో ఉండేవాళ్లు మునిస్టర్ రాలేదంటే టూర్‌లో ఉన్నాడనే అనుకుని ఆరా

లక్ష్మీ స్నేహములు.. లక్ష్మీ లీడర్స్

ఎణ్ణ రామరావుకి వాస్తు, పంచాంగం, జాతకాల మీద మక్కువ ఎక్కువ. ఏపని చేసినా వాటిని ఫాలో అయ్యేటోడు. ఆయన ముఖ్యమంత్రి అయినంక ఇక్కడి నుంచే పాలన చక్కబెట్టిందు. ఈ ప్యాలెన్ వాస్తుకు అనుగుణంగా ఉన్నదా? లేదా? అని పండితుల్ని పిలిపించి చూపించిందు. వాళ్లు నిజం నిర్మించిన ప్యాలెన్ అంతా చూసి వాస్తుకు అనుకూలంగా సెక్రటేరియట్ మొయిన్ గేట్ ను నొబత్ పహాడ్ వైపున మూయించి, హుస్ట్ న్స్ సాగర్ వైపు నిర్మించాలని చెప్పినరు. ఎణ్ణ ఆర్ అట్లనే చేసిందు. వాళ్లు చెప్పినట్లు ‘జీ బ్లాక్’ పక్కన మరో భవనం నిర్మించిందు. అంతటితో

సెక్రెటేరియట్‌కు ఉన్న వాస్తు దోష పరిహారం జరిగిందని
చెప్పిందు.ఆ తర్వాత ముఖ్యమంత్రి వాస్తు బాగలేదని అనలే.
ఎస్టీఆర్‌కు తొమ్మిదే నంబరు మీద గురి. ఇప్పుడు అదే
సెక్రెటేరియట్ మీద అధికారం ఆరో నెంబరు మీద గురి ఉన్న
కేసీఆర్ చేతికి చిక్కింది. లక్కీనెంబర్లు, వాస్తు పాటించినా ఆయన
అధికారంలో స్థిరంగా ఉండలే. ఇదే ఆఫీసులో పని చేసిన పీవీ
నరసింహరావు కేంద్ర మంత్రి అయిందు. ప్రధానమంత్రిగ
పని చేసిందు. ఆ తర్వాత ముఖ్యమంత్రులుగా పని చేసిన వాళ్లు కూడ
ధిల్లీలో పవర్ పాలిటిక్స్ ప్లే చేసినరు. కానీ ఇట్ల వాస్తు పాలిటిక్స్ ప్లే
చేయలే. చేసినా పారలే. ఆ చరిత్రకు సజీవ సాక్షి సైఫాబాద్ ప్యాలెన్.

బాంబుల భయంతో బంకర్లు

పైఫాబాద్ ప్యాలెన్ పక్కనే ఉండే భవనాన్ని (నేటి హోమ్ పైన్ కాలేజ్‌ని) కలుపుతూ మరీ సారంగం ఉంది. హోమ్ పైన్ కాలేజీ దగ్గర ఓ బంకర్ ఉన్నట్లు 2011లో ఆర్థియాలజీ డిపార్ట్మెంట్ గుర్తించింది. రెండో ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో వైమానిక దాడులు జరగొచ్చనే భయంతో ప్యాలెన్లు, ఆఫీసులకు దగ్గర్లో బంకర్లను నిర్మించినరు. వాటిలో ఇదొకటని అప్పుడు చెప్పినరు. ఇట్లు బయటపడకుండా ఇంకా ఎన్నో సారంగాలు, బంకర్లు సిటీలో ఉన్నాయి. బిర్దా టెంపుల్‌కి దిగువన నౌబతీపహాడ్ దగ్గర ఓ సారంగం ఉందని స్థానికులు చెబితే ఆర్థియాలజీ డిపార్ట్మెంట్ అధికారులు తవ్వినరు. ఆ తర్వాత శాటిలైట్ సర్వే అన్నరు. ఆ సర్వేలో ఏం తేలిందో? కానీ, ఆ సారంగం కథ మాత్రం మిస్టరీగానే మిగిలిపోయింది. అక్కడ కూడా ఓ బంకర్ నిర్మించి ఉంటారనేది కొంత మంది నమ్మకం.



కాపాడుకోవాలే

మా నాన్న శ్రీరామ్ భూపాల్ ఫ్స్ట్ ప్రైదరాబాద్ సివిల్ సర్వీస్ కి సెలెక్ట్ అయిందు. ఆ తర్వాత ఏవిఎస్ క్యాడర్స్ గా పరిగణించారు. నాన్న కొంతకాలం సెక్రటేరీయట్లో పనిచేసిందు. స్ట్రాబాద్ ప్యాలెస్ లో అద్భుతమైన కట్టడం, మెట్లు ఎక్కుతుంటే చాలా హార్యాపీగా ఫీలయ్యాచి. రెయిలింగ్ చాలా బాగుండేది. ఫ్లాటింగ్, వాల్స్ కి యుార్ప్ నుంచి తెప్పించిన పోర్చులిన్ టైల్స్ అతికించారు. వాటి మీద చూడముచ్చటిన డిజైన్లు ఉండేవి. ఇలాంటి వారసత్వాన్ని కాపాడుకోలేకపోవడం ఏదారకరం.

- ଅନୁରାଧା ରେଡ଼ି, ପ୍ରୋଦରାବାଦି ସିଟି କନ୍ୟନର୍
ଇଂଡିଯନ୍ ନେସନଲ୍ ଟ୍ରେନ୍ ଫର୍ମ ଆର୍ଟ୍ ଅଂକ କଲ୍ପରଳ୍
ପୋଲିଟେକ୍

కళු තේරවනයි

చూపరులను ఆశ్చర్యపరిచే సైఫాబాద్ ప్యాలెన్,
ఉన్నానియా దవాభాస, ఇర్రం మంజిల్ వంటి
కట్టడాలెన్నో విదేశీయుల మెప్పు పొందాయి.
అంతటి చారిత్రక కట్టడాలు రీజురీజుకీ
సంస్కారతంగా బలహీనపడుతున్నాయి
(ఇంట్రైన్స్క్ డిటొలయేషన్). అయినా అవి
ఉపయోగించడానికి పనికి రాకుండా పోలేదు.
వాటి లైఫ్ ట్రైమ్ పెంచేందుకు కన్నర్వేటివ్ ఆర్టిటెక్స్
తో బాగుచేయుచ్చ. కూల్చుకుంటూ పోతే ఏదీ
మిగలదు. ఇప్పటికే ఎంతో విలువైన చారిత్రక
సంపదను కోల్పోయాం. ఇప్పటికైనా కళ్లు
తెరవాలి. కాపాడుకోవాలి.

- వసంత శోభ, కన్జర్వేషన్ ఆర్గాచర్చ, అర్థాన్ పొనర్

కోర్టు న్యాయం చేయలేకపోయింది. ఇక తోషాట్టువులాంటి ఉన్నానియాకి అయినా న్యాయం చేసర్కేవు చూడాలి.

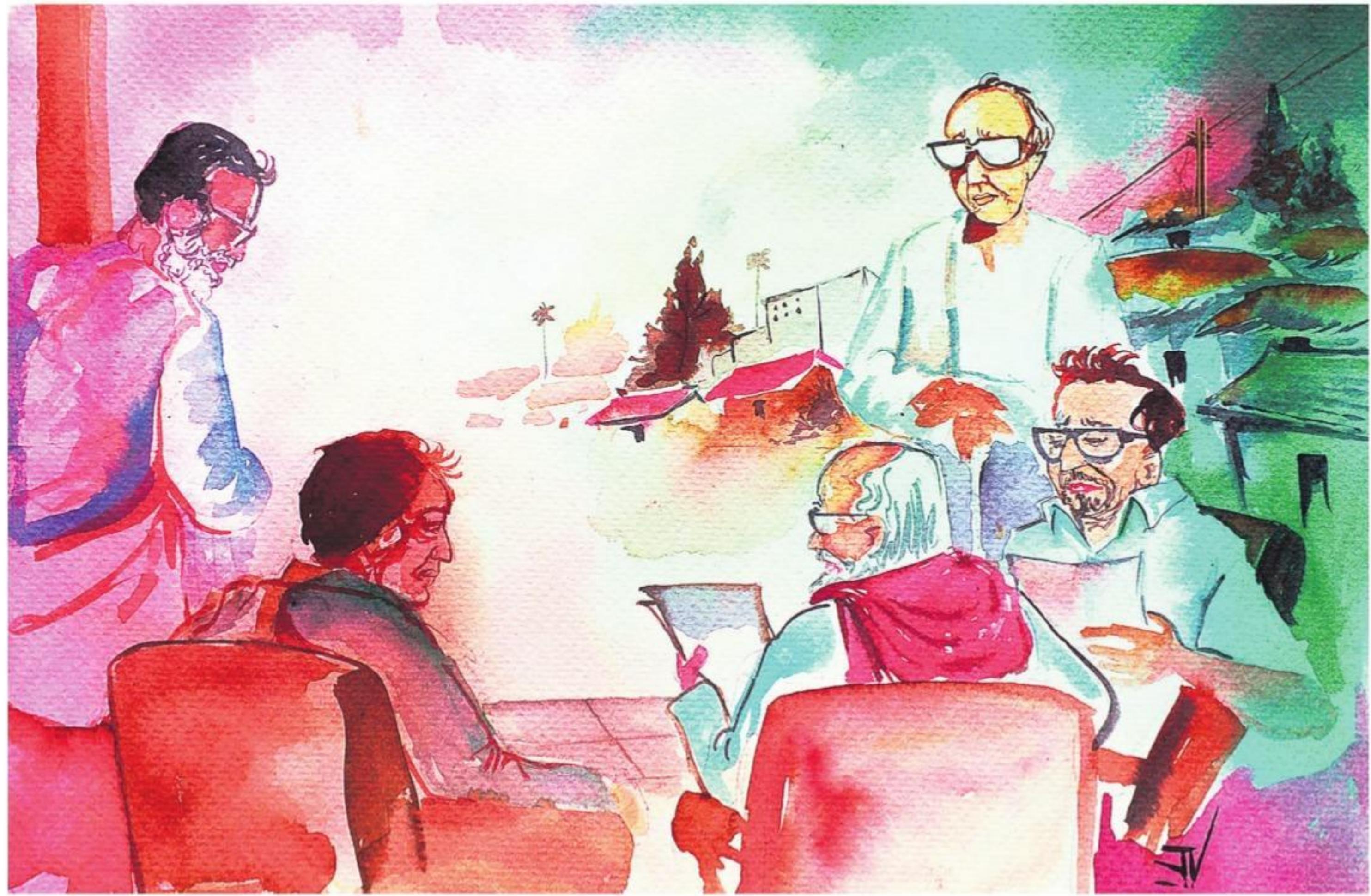
- నాగవర్న రాయల

కంటోబీ ఆర్త్రుకం



ವೀರಿನ ವಾರಂ ಹಂ ಚೆಪ್ಪಿಂಡಂಟೆ..

ప్రోగ్రాం కాయితం వచ్చింది గాని
దాన్న ఈ అంశం లేదు. వాండ్ల
అజెండాల లేని ప్రోగ్రాం ఎట్ల
జరుగుతది. ఆ సభలకు నేనైతే
పోతలేకుంటిని. దేవులపల్లి
రామానుజరావు నా సహధ్యాయి.
మిత్రుడే. పులిజాల నా అభిమాని.
నన్ను ‘అన్న’ అని పిల్చెటోడు. కాం
ఒక సంస్థ నడిపేటప్పుడు వాండ్లకు
కొన్ని పట్టింపులుంటయిగద.
ఇప్పుడు అనవసరంగ పొయ్యె లోల్లీ
చెయ్యుకున్ని అన్న.



ଓଲିଙ୍ଗାର୍ଥିର ଯମ୍ବାର୍ଥ କିମ୍ବା?

ఆంధ్ర మహాసభ రెడ్డిహాస్తల్ల
జరుగుతున్నపుడు కొంతమంది
సాహిత్య జీవులం కలిపి కూర్చుని
'సారస్వత పరిషత్' అనే సంస్కృత
పెడదామనుకున్నాం. ఆ బినమే నా
'మాతృదేశం మాట-ముచ్చట' అన్న
గేయం గూడ వచ్చింది. 'ఇవాళ
కాళీజీ కవి కూడ అయిందే' అన్నారు
ప్రతాపరెడ్డిగారు.

‘నా గౌడవ’ ఆవిష్కరణ విషయంల గౌడవ జరిగినా రామానుజరావుకు, నాకు ఏం కాలేదు. మా వ్యక్తిగత మైత్రి కొనసాగింది. నాషటిపూర్తికి ‘యువభారతి’ వేసిన పుస్తకానికి రామానుజరావు పీటిక రాసిందు ‘పోర్తు ఫారంల మాతోపాటు చదువుకున్న కాళోజీ ఆనాటికి రాష్ట్రసాయి నాయకుడు. ఆయన్న అప్పుడు చూసి ఈయన కవి అయితడని గాని, ఇట్ల అయితడని గాని అనుకోలేదు’ అని... అయితే సారస్వత పరిషత్ స్థాపించిన వాండ్లల్ నేనొకటి. తర్వాత రామానుజరావు, హనుమంతరావు వాండ్లు చేరిను. చేరి వాండ్లు నిర్వహించిందు. ఇప్పుడున్న సారస్వత పరిషత్ అదే.

ఆంధ్ర మహాసభ రెడ్డిహస్టల్ జరుగుతున్నపుడు కొంత మంది సాహిత్య జీవులం కల్పి కూర్చుని సారస్వత పరిషత్ అనే సంస్థను పెడదామనుకున్నం. ఆ దినమే నా ‘మాతృదేశం మాట ముచ్చట’ అన్న గేయం గూడ వచ్చింది. ‘ఇవాళ కాళోజీ కవి కూడ అయిందే’ అన్నరు ప్రతాపరెడిగారు.

మాడపాటి హనుమంతరావుగారు, బూర్లుల రంగనాథరావు, భాస్కర భట్ట క్రిష్ణారావు (వీండ్లిద్దరు కార్యదర్శులు). మేమందరం ప్రారంభించినం, అధ్యక్షుడేమో లోకనంది శంకరనారాయణ. బిదురు వేంకటశేషయ్య కార్యదర్శి (అదురు బెదురు లేనివాడయ్యా బిదురు శేషయ్య అని రాసిన). శంకరనారాయణ చానా పట్టుదల గల మనిషి. జి.వి. సుబహృత్యంకు పెత్తలి కొడుకు. ఆయన ఆంధ్ర నుంచి వచ్చి ఇక్కడ టీచర్లా చేసిందు. రెండేండ్ల పాటు తనెక్కడ వుంటే అక్కడ ఆ కాయుతాలన్ని పెట్టుకొని అందరి తోటి కల్పి బాగ పని చేసి, సంస్థను నడిపిందు. మొదటి వార్షికోత్సవాన్ని వరంగల్లుల జరిపినం. ఆహ్వాన సంఘ అధ్యక్షునిగ వద్దిరాజు రాజేశ్వరావుగారు, కార్యదర్శిగ నేను పనిచేసినం.

రాజేశ్వరావుగారిది బాగ కలిగిన
కుటుంబం. పెద్ద పెద్ద బంగ్రా లుండేటియి.
కాంపొండ్ లోపట దగ్గర దగ్గర రెండు
వేల మంది పట్టేటంత పందిర్లు వేయించి
వార్షికోత్సవంను మూడు రోజులు అట్టహసంగా
జరిపిను. వరంగల్ హన్సుకొండ నడుమ
వున్న పాతక్ మహల్లాల సభ అన్నమాట.
పైదాబాదు నుంచి వచ్చిన వాండ్లు గూడ పగటి
పూట అక్కణ్ణ భోంచేనేటోళ్ళు. పూటకు వెయ్యి
మందికి ఎక్కువనే భోజనాలు. ఆహ్వాన సంఘు
కార్యదర్శిని గద. అందరిని ఆహ్వానించుకుంటు
ఒక గేయం రాసిన తొమ్మిది జిల్లాల వాండ్లకు
ఆహ్వాన పత్రికతో పాటు 20 పంక్తుల గేయం
గూడ పంపిన. ‘రండి, తరలిరండి సాహిత్య
తిరునాళ్ళ అయితున్నయి’ అనుకుంటు ఇక్కడ
ఏయే కార్యక్రమాలు అయితయ్య ఎవ్వెళ్లేవళ్ళు

వస్తున్నరు.. అవి వివరించుకుంటు రాశిన.
 పుస్తక ప్రదర్శన ఆదిరాజు వీరభద్రరావు
 గారు ప్రారంభించిను. ఆ ప్రదర్శన కార్యదర్శి
 దేవులపల్లి రామానుజరావు. ఇంకోదాన్ని
 మాడపాటి వారు ప్రారంభిస్తారు. ఒద్దిరాజు
 సోదరులొస్తున్నరు. (వీరు ఇనుగుర్తికి చెందిన
 వాండ్లు. ‘తెనుగు’ పత్రిక నిర్వాహకులు) అయితే
 ఆ గేయం ఇప్పుడు లభ్యం అయితలేదు.

కలెక్టరు దగ్గరకు పోయి వరంగల్లు
కోటల శిథిలావస్థల వున్న ‘ఖుష్ మహాల్’ల
కవి సమ్మేళనం జరుపుకుంటానికి ఇజాజత్
(పరిషుణ్ణ) అడిగినం. “అది ఆర్చిలాజికల్
నేగా వాండ్లది వాండ్ల పరిషుణ్ణ ఇస్తే నేనిస్త”
నన్నడు. వాండ్లేమో “ఫంక్షన్ కిచ్చే సంపదాయ
మాకులేదు” అన్నరు. సరే అనుకొని ఆ శిథిలాల
పక్కనే ఒక రైతు పొలంలోపట పందిర్లు
వేయించినం. రేపు సాయంత్రం కవి సమ్మేళనం
అనంగ ఇవ్వాళ సాయంత్రం కొంత మంది వచ్చి
ఆ పందిరు కూలగొట్టి కాలబెట్టిను. హిందువులు

రేపు సాయంత్రం కవి సమ్మేళనం
అనంగ శివాళ సాయంత్రం కొంత
మంది వచ్చి ఆ పందిర్లు కూలగాట్టి
కాలబెట్టిన్ను. హిందువులు ఏది
తలపెట్టినా ముస్లింలకు కంటగింపే.
అండ్ల, అది ఉర్దూ కాదు. తెలుగు
కవిసమ్మేళనం గద. తెలుగంటేనే
యాంటీ ముస్లిం. యాంటీ స్టోర్ అనే
చిత్తవృత్తి గద. యాభై మంది వచ్చి
అంత నాశనం చేసిన్ను.

ఏది తలపెట్టినా ముస్లింలకు కంటగింపే. అండ్ల, అది ఉర్దూ కాదు. తెలుగు కవిసమేళనం గద. తెలుగంటేనే యాంటీ ముస్లిం. యాంటీ స్టేట్ అనే చిత్రవృత్తిగద. యాబై మంది వచ్చి అంత నాశనం చేసిను. అక్కడున్నండ్లు ఎవ్వరు? కాళోజీ అభిమానులు. చదువొచ్చినవాండ్లు, రానివాండ్లు. ఎం. ఎస్. రాజలింగం, అడపాల సత్యనారాయణలు అక్కడున్నప్పుడు.. వాండ్లు చూసేటి వరకే పందిరి ముందటి భాగం కొంత కూలింది. కొంత అట్టెవుండే. ఘర్షణల ముగ్గురు నల్గురు చచ్చిపోయింద్రు. ఏడెనిమిది మందికి తలకాయలు పలిగిపోయనై. రాజలింగం, సత్యనారాయణ అప్పుడు 20 ఏండ్ల వాండ్లు పొయ్యి ఆ గుంపును ఆపిసు. ఈ ఇద్దరి మాటలు విని ఆ గుంపు అటు పోయింది. ఈ గుంపు ఇటు పోయింది. కాని వీండ్లిద్దరిని దవాఖాన్ల షరీకు చెయ్యవల్సి వచ్చింది. హిందూ ముస్లిం తగాదా ఆపటానికి పొయ్యి దెబ్బలు తిన్నవాండ్ల వీండ్లు. కానూన్ల గణేశ్ శంకర్ విద్యార్థి ఇట్లనే ఇద్దరి నడుమ పోయి ఆపుదామనుకొని దెబ్బలు దిని అక్కడి దక్కుణ్ణే చచ్చిపోయిందు.

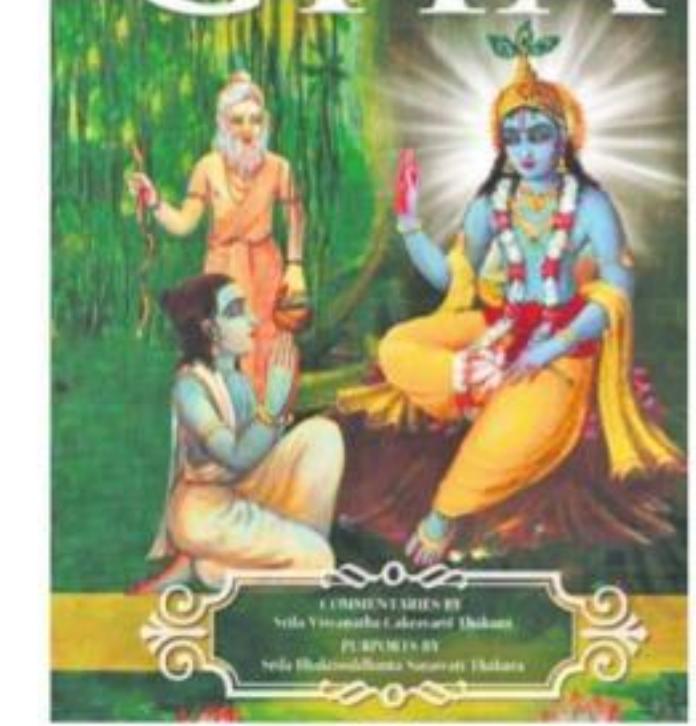
అయితే చదువురాని వాండ్లు ‘వీండ్లు
మన కోసం ఏదో చేస్తున్నరు దాంట్ల మనం
కూడా పొమిల్లావాలె ననుకునేటోండ్లు.
కాని, దేశముభ్యు, దేశపాండెలు, జాగీర్ధార్లు,
మత్తేదార్లు, పటేల్, పట్టారీలు వీండ్లు ఎవ్వరు
కూడా ప్రజా వుద్యమాలలకు వచ్చేటోండ్లు
కాదు. వీండ్లు ప్రభుత్వానికి తాబేదార్లు, వీట్లల్లో
పాల్గొంటే సర్కారుకు కోపమొస్తదని భయం.
ఏమన్న చేస్తరో ఏమోనని కూడా భయం. ఈ
టీచర్లు, గీచర్లు పొలిమేర లోపటికి కూడ అడుగు
పెట్టుకపోదురు. అంధ నుంచి వచ్చిన టీచర్లయితే
వూళ్ళె సభ ఆవుతుందా, అయితదని తెలిస్తే
ముందుగాలనే వూరు విడిచి పెట్టి పోదురు.
లేకుంటే ప్రిన్సిపాలు దగ్గర్నో, హెడాష్టరు
దగ్గర్నో కూచునుడు, సభలు జరుగుతున్నప్పుడు
వీరిదగ్గర్నె వుంటినని ఒక సబూత్ ఎలిభీగ
చెప్పేటోండ్లు. ‘అక్కడేం అయితాంది’
అనెవరన్నడిగితే, “ఏమోనండి మాకేం తెల్పుదు”
అనే బాపతు.

(ಮಿಗತಾ ಭಾಗಂ.. ವಚ್ಚೆ ವಾರಂ..)

విశ్వాసీం

ఉద్ధవ గీత

కృష్ణది చివలి సందేశం



శ్రీకృష్ణదు కురుక్షేత్రంలో అర్జునుడికి

చెప్పిన సందేశం గీత రూపంలో

అందరికి తెలిసిందే. అయితే కృష్ణదు

చివరిసారిగా బోధించిన సందేశం

మరొకటి ఉంది. అదే ఉద్ధవ గీత. ఉద్ధవుడు

శ్రీకృష్ణదికి చిన్నాచి స్వార్థుడు.

కృష్ణదికి రథసారథి కూడా. అయితే

ద్వాపర యుగంలో కృష్ణదు తన అవతారం

చాలించే ముందు ఉద్ధవుడిని పిలిచి..

“ఉద్ధవా, నా నుంచి ఎంతోమంది ఎన్నో

వరాలు పొందారు. కానీ, నువ్వు నన్ను

ఎప్పుడూ ఏది కోరేదు. నీ స్వేచ్ఛనికి

బహుమతిగా ఏదైనా ఇవ్వాలని ఉంది,

ఏమి కావలో కోరుకోండి” మంటాడు. అప్పుడు

ఉద్ధవుడు అగిని ప్రశ్నలకు శ్రీకృష్ణదు

చెప్పిన సమాధానమే త ఉద్ధవ గీత.

కృష్ణది మాటలకు ఉద్ధవుడు..

“కృష్ణా, నీ లీలలను అర్థం చేసుకోవటం

ఎప్పారి వల్లా కాదు. నాకీ నీ నుంచి ఏ

వరమూ వద్ద. కానీ నేను నిన్ను కొన్ని

సందేశాలు అడుగుచూమనుకుంటస్యాను.

అగమండికి ప్రశ్నలకు “ఉద్ధవుడు

అంతమంచు అర్థం కాలే. ఎటూ పోలేని

గప్పుల పుంజు ఇసుక త్రాప్రక్ర కిందపడి, గిలిలా

కొట్టుకుండ సుందరమ్మ మాస్తుండగానే

సచ్చపోయింది.

అక్కడున్న త్రాఫిక్ పోలీన్ త్రాఫిక్ ను

అపిండు. రక్తపు ముద్దులా పడి ఉన్న గువ్వల

పుంజును తీసి “అప్పా! ఇగోనీ కోడి పుంజు

అగమయి, సచ్చపోయింది” అనుకుంట

బాధపుడుకుంట సుందరమ్మ చేతికిచ్చిందు.

పైసల కోసం తన కోడిని ఉరుగాని, ఊరు

దొంగతనంగ తీసుకొచ్చి జింపున మధ్య

చంపుకున్నందుకు, మనుక కావిలమైంది.

సచ్చిన పుంజును సంచీలో పెట్టుకుని ఇంటికి

చేరింది.

రాముడు ఎదురూచి “అమ్ముకొచ్చినవానే?

ఎన్ని పైసలు వచ్చినయే?” అని ఆత్మంగ

అడిగిందు.

ముద్దులా ముడుచుకొని సచ్చపోయిన

కోడిపుంజును, సంచిలో నుండి తీసి ఏదుగూ

రాముడు చేతులు పెట్టింది.

“ఎప్పుందే అమ్ముకూ.. దీన్ని ఇట్ల చంపుకుని

తెచ్చినవేందే...”? భాగ్దా అగిందు.

“ఏముంది బిధ్మ! ఏ జీవి ఎక్కడ బితకాలో

అక్కడే బితకాలి. బితకు అశలో పడి కొక్కతాడికి

వలసపోతే, ఇగో గిట్లనే అగమై సచ్చి పోతరన్న

సంగతి తెలిసిందిరా!” అంటూ మనవడి చేతిని

గట్టిగ పెట్టుకుని తమాయించుకుని నిల్చింది.

కండ్లల్ల నీళ్ళు తుడుకుని “రాముడూ, నువ్వు

జక ఏడేశంబోతే నాకేంది గానీ, నేను చెప్పేది

బాగ సముద్ర చేస్తూనీ ఇట్ల తోసి అట్ల చెయ్యి.

అశ్వర్యం అమ్ముమ్ము మొఖంలోకి చూసిందు

రాముడు.

“సువ్వ అక్కడికేళ్ళి యెంత సంపాదించినా,

అదంతా నీకు నీ కుటుంబానికి అక్కడకు వత్తిది.

అక్కడనీకు ఏదైనా జరగరానిది జరిగితే.. ఇగో

ఈ కోడిలా తిరిగొత్తవ్.

అట్లయితే నీ కుటుంబం

ఒక్కటే పెట్టుబడు నువ్వులో కొట్టుచేయి.

ఒక్కటే పెట్ట

త్రిపుల్కాజల్‌ రాన్‌సెంట్‌వార్!

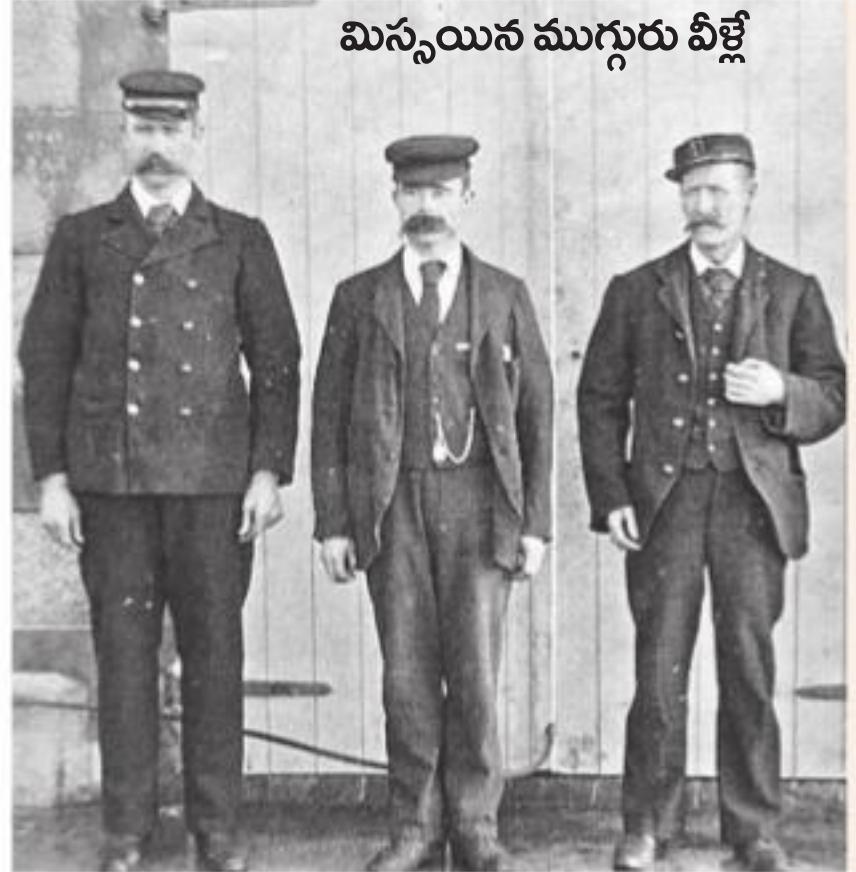
ఈ భూమ్యాద అంతుచిక్కని మిష్టరీలు ఎన్నో. కొన్నింటికి కారణాలు కనిపెడితే.. ఇప్పటికీ కారణాలు కనిపెట్టులేకుండా ఏగిలిపోయినవి మరికొన్ని. అయితే మనుషులు కనిపించకుండా పోవడం.. వాళ్ళ జాడను ఇప్పటికీ కనిపెట్టులేకపోవడం ఒక బిగ్ ఫెయిల్యూర్ అనే చెప్పాలి. అలాంటిదే స్క్యూల్సాండ్ లో రాత్రికి రాత్రే మాయమైన మగ్గురు లైట్ హోష్ కీపర్ మిస్టింగ్ కేను. అదే 'అనెదర్ లాస్ట్ సప్రె' డ్రామగా ప్రపంచాన్ని చుట్టేస్తోంది.

సౌ ట్లాండ్కి పదమర వైపుగా హాబ్రైడ్స్ అనే రీజియన్ ఉంది. అక్కడ ఫ్లస్టన్ ఐల్స్ అనే ఏడు చిన్న చిన్న దీవుల సముద్రాయం ఉంటుంది. అట్లాంటిక్ మహాసముద్రంలో కలిసే చిన్న చిన్న సముద్రాల మధ్యగా ఈ దీవులు విసిరేసినట్లు ఉంటాయి. ఏటిని ‘సెవెన్ హాంటర్స్’ అని కూడా పిలుస్తుంటారు. అలా ఎందుకు పిలుస్తారో ఈ సోరీలో తర్వాత తెలుసుకుందాం. ఆ దీవుల్లో ఒకటే ఎయిలీన్ మోర్ ఐలాండ్. ఆ ఏడింటిలో కొంచెం బయటి ప్రపంచంలో సంబంధాలు ఉన్న ఏకైక దీవి ఇదొక్కటే. ఎందుకంటే ఈ దీవిలో ఒక లైట్ హౌజ్ ఉంది. దాని గురించే ఇప్పుడు చెప్పాకోబోతున్నాం. 1900 సంవత్సరంలో సరిగ్గా క్రిస్కున్కి వారం ముందు ఈ లైట్ హౌజ్ ను సూపర్ వైఎస్ చేసే ముగ్గురు కీపర్స్ కనిపించకుండా పోయారు. అసలేం జరిగిందో.. ఆ నడిసముద్రం నుంచి వాళ్ల ఎటుపోయారు? ఏమయ్యారు? .. ఇప్పటికీ ఆ కేసు సాల్ఫ్ కాలేదు.

బోట్ రాక్షణీ..

ఫ్లన్సున్ ఐల్స్ దీవుల్లో ఎక్కువగా గొర్రెల కాపరులు ఉంటారు. ఏదో శతాబ్దింలో సెయింట్ ఫ్లన్సున్.. ఎయిలీన్ మోర్ ద్విపంపై చాపెల్ (చర్చి లాంటి చిన్న కట్టడం) కట్టించాడు. ఆ ద్విపంలో ఏదో అతీత శక్తులు ఉంటాయని నమ్ముతుంటారు. అంతేకాదు ఈ ప్రాంతంలో టూరిస్టులు ఎవరొచ్చినా ఆ చాపెల్ చుట్టూ మోకాళ్ల మీద తిరిగి ప్రేయర్ చేయాల్సిందే. లేకుంటే వాళ్లకు ఏదో చెడు జరుగుతుందని చెప్పుంటారు. 1899లో ఇక్కడ లైట్ హౌజ్ ను కట్టించి.. దానికి ‘ఫ్లన్సున్ ఐల్స్’ లైట్ హౌజ్ గా పేరు పెట్టారు. అప్పటి నుంచి ఇది బీ గ్రేడ్ బిల్డింగ్స్ లిస్ట్ లో కొనసాగుతోంది. ఈ లైట్ హౌజ్ కట్టించిన తర్వాతి సంవత్సరమే ఇక్కడ జరిగిన ఇన్నిదెంట గురించి ప్రపంచం మొత్తం గుసగుసలాడుకుంది. ఇప్పుడు అసలు కథలోకి వెళ్లాం.

ఈ దీవి పాయింట్‌గా చేసుకుని 32 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న లూయిస్ ఐల్యాండ్ కి సరుకులు బోట్స్ ద్వారా



సినిమాగా.

లైట్ హోస్ట్ కీపర్స్ కనిపించకుండా పోవడంపై కథనాలు అక్కడితోనే ఆగిపోలేదు. పిచ్చి పట్టి వాళ్లలో వాళ్ల చంపుకుని ఉంటారని? అక్కడి నుంచి పారిపోయి వేరే చేట బతుకుతున్నారని, ఇది విదేశీ గూడాచారుల పని అని.. ఇలా ఎవరికి తోచిన ధియరీలు వాళ్లు తెరపైకి తెచ్చారు. ఈ ఇన్నిడెంట్ గురించి బ్రిటీష్ మ్యాన్ పేపర్లు ప్రముఖంగా స్టోరీ ప్రచురించాయి. కానీ, అది ఒక చిన్నదీవికావడంతో ఆ విషయాన్ని పెద్దగా ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. ఆ ముగ్గురు ఎమయ్యారన్నది ఇప్పటికీ తెలియలేదు. ఆ ఉదంతం జరిగిన పదేళ్ల తర్వాత ‘మిస్టీరియన్ సెల్టిక్ మైథాలజీ ఇన్ అమెరికన్ ఫోక్ ఫేర్’ బుక్ లో బాబ్ కుర్రన్ అనే రైటర్ ఈ లైట్ హోస్ట్ మిస్టర్ గురించి ప్రస్తావించాడు. బహుశా దుష్టశక్తులు ఆ ముగ్గురిని తమ



డిన్‌ర్ మధ్యలోనే.

బోట్ సిబ్బందితో పాటు లిలీఫ్ స్టాఫ్ కూడా ఆ ప్రాంతం మొత్తం గాలించారు. వేసిన గేట్లు వేసినట్లే ఉన్నాయి. లోపలికి ఎవరూ వెళ్లినట్లు.. బయటికి వచ్చినట్లు అనవాట్లు కూడా లేవు). మరి లోపల ఉండాల్సిన లైట్ హోజ్ కీపర్స్ ఏముయ్యారు?. లిలీఫ్ స్టాఫ్ హోడ్ జేమ్స్ మూర్.. ఈ కేసులో మొదటి ఇన్వెస్టిగేటర్ గా మారాడు. కొత్తగా ఆ లైట్ హోజ్ కి పైన ఒక రూఫ్ క్షట్టించారు. ఆ కప్ప కింద ఓ చిన్నగబిని సెట్టి చేసుకుని కిచెన్ లాగా వాడుకున్నారు లైట్ హోజ్ స్టాఫ్. జేమ్స్ మూర్ సరాసరి అక్కడికి వెళ్లి చూశాడు. టేబుల్ మీద సగం తిని వభిలేసిన నాన్ వెజ్ డిపెన్, పికిల్స్, ఆలూ కల్రీ వరైరా ఉన్నాయి. గోదకు ఉన్న గడియారం ఆగిపోయి ఓ మూలన పడి ఉంది. అందులో టైం రాత్రి 8.40 గా ఉంది. చెయిర్ ఒకటి బోర్డా పడి ఉంది. అక్కడ మిగతాదంతా నార్థల్ గానే ఉంది. ధామన్ మార్షల్, జేమ్స్ డ్యూక్యూక్యాట్, డొనాల్డ్ మెక్ ఆర్థర్.. ఈ ముగ్గురు లైట్ హోజ్ కీపర్స్. వాళ్ల ఆయల్ సిగ్న్ కోట్లు అక్కడే పక్కన హ్యంగర్కి వేలాడబిసి ఉన్నాయి. జేమ్స్ మూర్ కి ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు. చీకటి పదుతుండటంతో లైట్ హోజ్ కి ఉన్న టీపాన్ని వెలిగించారు. ఆలస్యం చేయకుండా జేమ్స్ మూర్ బయలుదేల లూయిస్ ఐల్యాండ్ కి వెళ్లాడు. అక్కడి నుంచి ఎడిన్బర్స్ లోని లైట్ హోజ్ బోర్డుకి ఓ టెలిగ్రామ్ పంపించాడు.

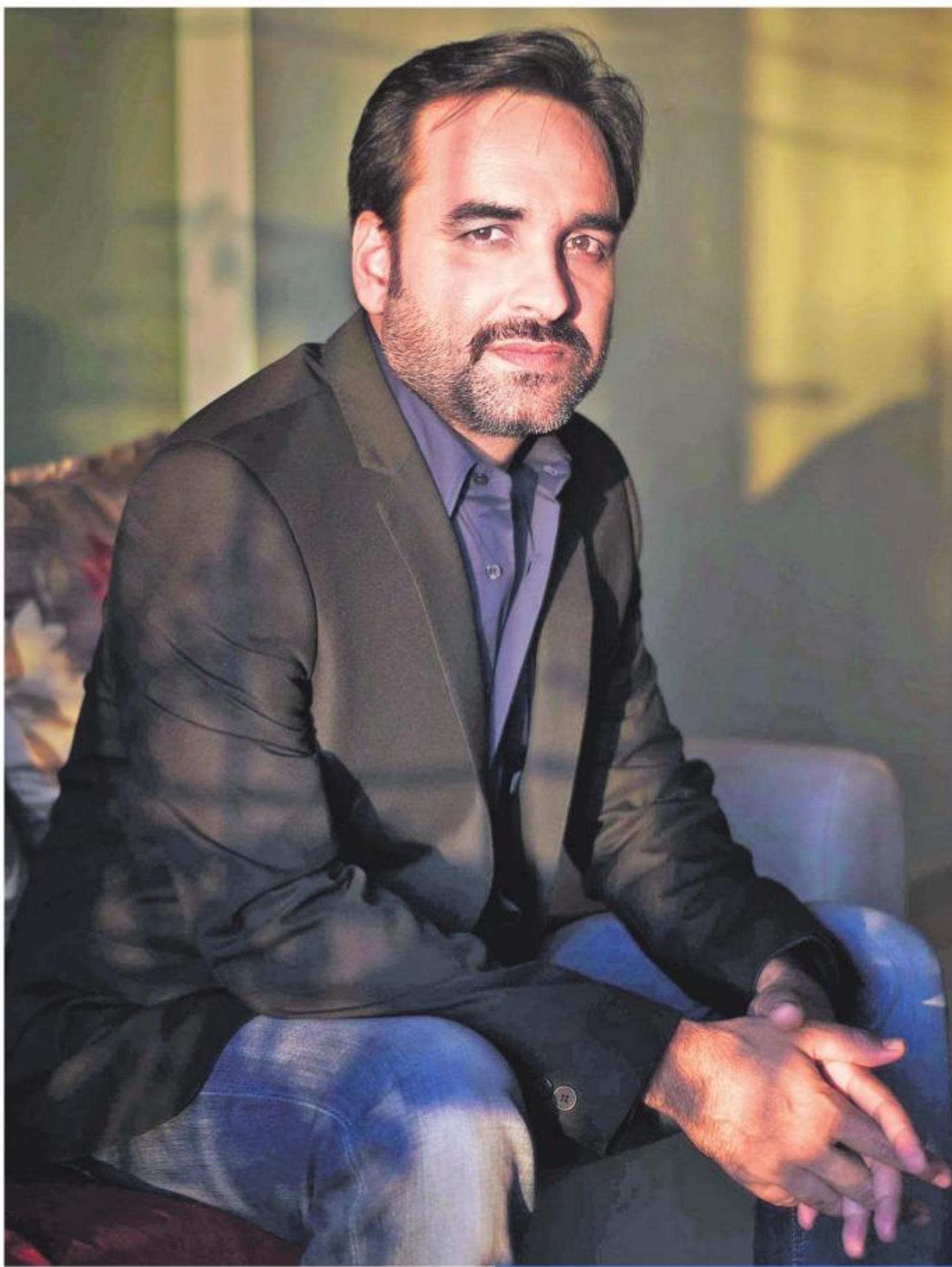
“ఫ్లష్న్స్ లో భయంకరమైన యాక్సిడెంట్ జిలగినట్లు ఉంది. ముగ్గురు లైట్ హోజ్ కీపర్స్ కనిపించట్లేదు. ఇక్కడ పలస్థితి బాగోలేదు. ఏదో జిలగిందని మాత్రం అర్థమవుతోంది. అది జిలగి కనీసం వారం అయినా అయి ఉండిచ్చు. పాపం వాళ్ల ఏముయ్యారో జాడ తెలియట్లేదు. రాత్రి కావొస్తోంది. అక్కడ నలుగులని ఉంచాం. వాళ్ల మీరు వచ్చేదాకా లైట్ హోజ్ బాధ్యతల్ని చూసుకుంటారు. ఈ టెలిగ్రామ్ అందిన వెంటనే రియాక్ట్ అయ్య ఇక్కడికి రాగలరు” అని ఆ టెలిగ్రామ్ లో పేర్కొన్నాడు జేమ్స్ మూర్.

చేసిన వాళ్లు సముద్రం నుంచి విచిత్రమైన శబ్దాలు విన్నట్లు ఇన్వెప్సిగేషన్ లో చెప్పారు. అది సముద్రపు రాక్షసి అయి ఉంటుందని, అది వాళ్లను మింగేసి ఉంటుందని మరికొందరు స్థానికులు ప్రచారం చేశారు. ఆ దీవిలోని అతీంద్రియ శక్తులు వాళ్లను మాయం చేశాయని, ఏలియన్స్ తీసుకెళ్లి ఉంటాయని.. ఇలా ఒక్కొక్కరు ఈ మిస్సింగ్ మిస్టర్ పై ఒక్కొవిధంగా చెప్పుకుంటుంటారు.

ଦି ବାନିପୁଣ୍ଗଲ୍ ଦି ସନ୍ଧିବେଶଂ

ప్రపంచంలోకి లాక్ష్మీ ఉంటాయని కుర్న పేర్కొన్నాడు. అది అమెరికాలో బాగా ప్రచారం పొందింది. 2018లో క్రిస్టోఫర్ వైహోమ్ అనే డైరెక్టర్ ఈ మొత్తం మిస్టర్ ని బేన్ చేసుకుని 'ది వానిపింగ్' అనే సినిమా తీశాడు. సినిమాను ఎంతో ఎమాపనల్ గా, క్లైమాక్స్ ను సప్నెన్వ్ గా చూపించినపుటికీ.. ఈ మూవీని జనాలు అంతగా ఆదరించలేదు. బిటీష్ రాక్ గ్రూప్ 'జనెసిన్' ఈ ఇన్విడెంట్ పై ఓ పోను కూడా చేసింది. 1971 నుంచి సోలార్ పవర్ కారణంగా ఈ లైట్ హోష్ మెయింటెనెన్స్ కాపలాగా మనుషుల అవసరం లేకుండా పోయింది. కానీ, ఆ ముగ్గురు ఏమయ్యారనే మిస్టర్ ఇప్పటికీ ఏడకపోగా.. స్కూల్సాండ్ పెబ్బెడ్స్ రీజియన్ కి వరల్డ్ వైడ్ గా గుర్తింపును మాత్రం తెచ్చిపెట్టింది. అంతేకాదు నాటక రంగంలో 'అనెదర్ లాష్ట్ సప్రోర్' త్రామాగా ఈ మిస్టర్ ఇన్విడెంట్ కి ఓ ప్రత్యేకతను తెచ్చిపెట్టింది.





కజ్ త్రిపారి.. బాలీవుడ్ లో ఓ డిఫరెంట్ వీ మాడ్యులేషన్ ఆర్టిస్ట్. ఈ పదమే ఎందుకు వాడామంటే ఆయన డైలాగ్ డెలివరీ అలా ఉంటుంది కాబట్టి. నీరియస్ రోల్ చేసినా, కామెడీ పండించినా.. డైలాగ్ మాత్రం నోరు పూర్తిగా తెరవకుండా చెప్పడం ఆయన స్టేల్. యాస చాలా కటువుగా ఉంటుంది. దానికి తగ్గట్లు బాడీ లాంగ్వేజ్ సింపుల్ గా ఉంటుంది. అందుకే త్రిపారి ఓ మంచి టాలెంటెడ్ ఆర్టిస్ట్. ఈ జనరేషన్ లో ఆయనొక పూర్ణ ఆర్టిస్ట్. అన్నిరకాల క్యారెక్టర్స్ ని.. చాలా ఈజ్ తో చేయగలడు. గ్యాంగ్ లార్డ్ నుంచి గాడ్ మ్యాన్ దాకా.. ఇన్నోసెంట్ లాయర్ నుంచి ఇంటి పెద్ద దాకా.. ఏ క్యారెక్టర్ చేసినా డిసప్యూయింట్ చేయడు. ‘క్యారెక్టర్ ఏదైనా సరే బ్రిలియంట్ స్టోర్ లైన్ ఉంటే చాలు పండించగలను’ అంటాడాయన.

అమ్మాయి గెటువుల్..

పంకజ్ పుట్టింది బీహార్ గోపాల్ గంజ్ జిల్లాలోని బేల్ సంద్
అనే మారుమూల పట్లెలో. తండ్రి రైతు మాత్రమే కాదు ఆ
డెరి గుడిలో పూజారి కూడా. ఓవైపు చదువుకుంటూనే
మరోవైపు వ్యవసాయం చేసేవాడు పంకజ్. పండుగల
టైంలో డెళ్లో నాటకాలు వేసేవాడు. ఒకసారి ఓ నాటకంలో



ଗାନ୍ଧି.. ଗାନ୍ଧି ଫାଦର

పంకజ్ త్రిపాలి ముంబైకి చేరుకున్నాడు ఛాన్‌ల
కోసం స్టూడియోల చుట్టూ తిరుగుతున్న రీజులవి.
ఎక్కడికెళ్లనా అందరూ ‘ఇండస్ట్రీలో ఎవరైనా గాండ్
ఫాదర్ ఉన్నారా?’ ‘ఎవరైనా తెలిసిన వాళ్లన్నారా?’
‘ఇఫరెన్స్ ఉండా?’ అని అడిగేవాళ్లట. నెలల
తరబడి ఆ మాటలు విని విని విసుగెత్తిపోయాడు
అయిన. చివరికి ‘నాకెవరూ గాండ్ ఫాదర్ లేరు.
దేవుడే నా ఇఫరెన్స్’ అని చెప్పుకునేవాడట.
ఆశ్చర్యం ఏంటంట.. అలా చెప్పుకున్న కొన్ని
రీజులకే ఆయన అవకాశాలు దక్కాయి. అందుకే
‘ఏ బిక్కు లేని వాళ్లకు దేవుడే బిక్కు అనే మాటను
నమ్మతీరాలని.. అందుకు తన కెరీర్ జర్నీనే
ఎగ్గాంపుల్’ అని చెప్పాడు ఈ యాక్ట్.

పంకజ్ త్రిపాతి కెరీర్ ను టర్న్ తిపివన సినిమా
‘గ్యాంగ్ ల్ అఫ్ వ్సీప్స్ పూర్ణ’ . ఎనిమిది గంటల
అడిషన్ తర్వాత ఆ సినిమాలో ఛాన్ దక్కింది
ఆయనకి. అందులో త్రిపాతి పోషించిన సుల్తాన్
ఖురేష్ క్యారెక్టర్కి
మంచి ఐడంబిటీ
వచ్చింది. ముఖ్యంగా
‘చెప్పుతో కొట్టే సీన్’
ఎంత అద్భుతంగా
పేలిందో తెలిసిందే.
అదేకాదు ‘మీర్జాపూర్ణ’
సిల్సులోని ఆయన
చెప్పే డైలాగ్ మీమ్ లా
రూపంలో వైరల్
అవుతుంటాయి
కూడా.





పనిలో గుర్తింపు దక్కాలంటే ఎవరైనా కష్టపడాల్సిందే. అయితే కొందరికి సక్కెన్ ఇన్ స్టాంట్ గా దక్కువచ్చు. మరికొందరికి మాత్రం ఏండ్ల తరబడి ఎదురుచూడాల్సి రావచ్చు. వన్ను.. సక్కెన్ దక్కిందంటే వెనక్కి తిరిగి చూసుకోవాల్సిన అవసరం మాత్రం రాదు. నటుడు పంకజ్ త్రిపారి జీవితంలో రెండోదే జరిగింది. సింగిల్ సీన్ ఆర్ట్స్ ప్రైస్ట్ నుంచి టోటల్ గా సినిమానే నడిపించే యాక్టర్ గా ఎదిగే క్రమంలో త్రిపారి ఎన్నో ఒడిదొడుకులు ఎదుర్కొన్నారు మరి!

ప్రాంగిసర్ కు గండ మధువు

ప్రాయమిలీమాధ్వన్ గా..

సినిమాల్లో అప్పుడప్పుడే ఛాన్సులు దొరుకుతున్న టైంలో పంకజ్ త్రిపారి.. మృదులను పెండ్లి చేసుకున్నాడు. వీళ్ళకు ఓ కూతురు ఉంది. కేరీ ఆరంభంలో భర్తకు ఎంతో సహ్యాద్రిగా నిలిచిందామె. సినిమాలతో వరుసగా బిజీ ఉన్న భర్త.. కరోనా ఎఫెక్ట్ తో ఇంటిపట్టునే ఉండడంతో హ్యాపీగా ఫీలవుతోంది. ముంబైలో సెటిల్ అయినా కూడా భోజ్ పురి కల్పర్ ను వదిలిపెట్టని పంకజ్ త్రిపారి.. ఆయన సినిమాల్లోనూ ఆ యాన తోనే డైలాగ్స్ చెప్పంటారు.



అమ్మాయి వేషం వేస్తే.. ఊరంతా మెచ్చుకుందట.
అంతేకాదు మంచి నటుడు ఆవుతావని ఆ డ్రామా
యూనిట్ సీనియర్ ఆర్టిస్టులు దీవించారట. అప్పటి నుంచి
ఎలాగైనా సిల్వర్ స్నైన్ పై మెరవాలని కలలు కన్నాడు.
చదువు పూర్తయ్యాక హాజీపూర్ లో హాటల్ మేనేజ్ మెంట్
కోర్సులో జాయిన్ అయ్యాడు త్రిపారి. ఆ టైంలో ఓవైపు
కాలేజీ డ్రామాల్లో నటిస్తూనే.. ఏబీవీపిలో యాక్టింగ్ మెంబర్
గా పని చేశాడు. ఆ తర్వాత యాక్టింగ్ ప్యాపన్సు పక్కన
పెట్టి ఓ పైవ్ ప్సార్ హాటల్ లో పని చేశాడు. ఏడేళ్లు గడిచాక
యాక్టింగ్ మీద మళ్లీ ఇంట్రౌస్ మొదలయ్యాంది. యాక్టింగ్
లో రాణించాలంటే ఆసక్తి మాత్రమే కాదు.. స్కూల్ కూడా
ఉండాలని అర్థం చేసుకున్నాడు. ధిల్లీ ‘నేపనల్ స్కూల్ ఆఫ్
డ్రామా’ లో చేరి.. 2004 లో గ్రామ్యయేట్ గా బయటికి
వచ్చాడు. ఆ వెంటనే రైల్లెక్కి అవకాశాల కోసం ముంబైకి
చేరుకున్నాడు.

మలుపు తిప్పిన మూవీ!

కన్నడలో ‘చిగురిడా కనసు’ లో ఓ చిన్న రోల్ తో సినిమాల్లోకి ఎంట్రీ ఇచ్చాడు పంకజ్ త్రిపాతి. ఆ తర్వాత ‘రన్, అపహరణ ఓంకారా, శౌర్య, రావణ్’.. ఇలా ఓ పదికి పైగా హిందీ సినిమాల్లో ఎనిమిదేళ్లపాటు చిన్నాచితకా రోల్సు చేశాడు.



2012లో వచ్చిన ‘గ్యాంగ్స్ ఆఫ్ వస్టీపూర్’ సినిమాలు పంకజ్ కెరీర్ కు టర్మింగ్ పాయింట్ అయ్యాయి. అక్కడి నుంచి పెద్ద సినిమాల్లో పంకజ్ కి అవకాశాలు దక్కాయి. అయితే అవన్ను క్యారెక్టర్ బేస్ సినిమాలే కావడంతో పంకజ్ ప్రతిభ ఖండాంతరాలు దాటింది. ‘ఫ్రెంచ్, మసాన్, నీల్ బట్టే సన్మాటూ, బరేలీ కీ బర్షి, న్యూటన్, ఫ్రెంచ్ రిటర్న్స్, స్ట్రీ..’ ఇలా నలబైకి పైగా సినిమాల్లో యూక్టి చేశాడు. అంతేకాదు 60 పైగా టీవీ షోల్లో కనిపించాడు. ‘న్యూటన్’ లో రోల్ కి త్రిపారికి నేపనల్ అవార్డు దక్కింది. 2008లో బాహుబలి టీవీ సిరీస్, నెట్ ఫ్లిక్స్ వాళ్ల ‘పొడర్’ సిరీస్ లో యూక్టి చేశాడు. కెరీర్ మొదట్లో పగబట్టినట్లు గ్యాంగ్స్పార్ రోల్స్ వరుసగా రావడంతో పంకజ్ తెగఫీలయ్యేవాడట. కొంచెం గుర్తింపు దక్కాక అన్ని రకాల రోల్స్ రావడంతో ఆ బాధను మరిచిపోయాడట. ఇక పంకజ్ లీడ్ రోల్ లో 2017లో ‘గురుగావ్’ అనే సినిమా వచ్చింది. తెలుగులో మంచు విష్ణు ‘దూసుకెళ్లా’ లో నెగటివ్ రోల్స్తో పాటు తమిళంలో రజనీకాంత్ ‘కాలా’ సినిమాలోనూ త్రిపారి మెరిశాడు.

వెబ్ సిల్స్ తెచిన ఫేమ్

పంకజ్ త్రిపాతికి సినిమాలతో పాటే వెబ్ సిరీస్ ల ద్వారా నేపసల్ వైడ్ గా ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ ఏర్పడింది. కన్స్ డైలాగులతో సాగే గ్యాంగ్ స్టర్ డ్రామా ‘మీర్జాపూర్’ వెబ్ సిరీస్ లో ఆఖండానంద త్రిపాతిగా మెప్పించారాయన. ‘సాక్రెడ్ గేమ్స్’ లో బ్లాష్ట్ కి ప్లాన్ చేసే మాస్టర్ మైండ్ ఖన్నా ‘గురూజీ’ క్యారెక్టర్ లో మరిచిపోలేని ఫర్ ఫార్మ్ ఇచ్చారు. అందులో సీరియస్ రోల్ అయినప్పటికీ అది పండించే డార్క్ కామెడీ హిలేరియస్ గా ఉంటుంది. ఇక ‘క్రిమినల్ జస్టిస్’ లోనూ ఫెయిల్ లాయర్ మాధవ్ మిశ్రా రోల్ లో అలరించారు. జాన్స్ కపూర్ లీడ్ రోల్ చేస్తున్న ‘గుంజన్ సక్సేనా’ మూవీ ఒటీటీ (నెట్ ఫ్లిక్స్) లో రిలీజ్ కాబోతోంది. అందులో గుంజన్ ఫాదర్ క్యారెక్టర్ లో కనిపించబోతున్నాడు పంకజ్ త్రిపాతి. అంతేకాదు హిట్ సిరీస్ ‘మీర్జాపూర్’ సీక్వెల్ వచ్చే నెలలోనే రిలీజ్ అయ్యా ఛాన్స్ ఉంది.

ಮೀ ಫ್ಯಾರ್ಮಲ್ ಗುಲಿಂಚಿ..

పుట్టి పెరిగిందంతా హైదరాబాదే. డిగ్రీ వరకు ఇక్కడే చదివా. పూణెలోని సింబయసిన్ యూనివరిటీలో ఎం.బి.ఎచ్ చేరాక రిటర్న్ టు హైదరాబాద్. నాన్న వెంకటేశ్వరావు సెంట్రల్ గవర్నమెంట్ ఎంప్లాయి. ఆయన స్టేజ్ నాటకాలు బాగా వేస్తుండేవాళ్లు. ఇంగ్లీష్ నవలలు, పోయెమ్స్ కూడా రానేవాళ్లు. అమ్మ మంగావతి కూడా మళ్ళీ టాలెంటెడ్. చక్కగా పాడుతుంది. పోయెట్ అండ్ రైటర్. మాతాతగారు నర్సింహమూర్తి ఫ్రీడమ్ షైటర్. ఆయనతో గొంతు కలిపి అమ్మ కూడా స్వాతంత్ర్యధ్యమంలో ప్రజల్లో చైతన్యం తీసుకొచ్చే ప్రయత్నం చేసింది. ప్రస్తుతం ‘నా కథలు’ అనే ఫేస్‌బుక్ పేజీ ద్వారా కథలు రాస్తుంది. సినిమా యాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ కూడా అమ్మ కథల్ని పొలో అవుతుంటారు. ఈ వయసులో మంచి ప్రయత్నం చేస్తున్నారని అభినందిస్తారు.

ಯාක්ටිංග්පූ ඩංපුන්ස් බලා කවිගිංචි?

అమ్మానాన్నలిద్దరూ కళారంగానికి
 సంబంధించిన వాళ్లే. దాంతో నాకూ ఆ
 రంగం మీద ఇంట్రైస్ వచ్చింది. స్వాల్లో ఏ
 కల్పర్ ఈవెంట్ జరిగినా నా పర్మార్జైన్స్
 పక్కాగా ఉండేది. ప్రతిరోజు స్వాల్లో
 వార్తలు కూడా చదివేవాడ్ని. నా భాష,
 వాయిస్ మాడ్యులేషన్ బాగుండటంతో... డిడి
 స్వాస్ రీడర్ శాంతి స్వరూప్ లా అవుతావని
 ఫ్రైండ్స్, టీచర్స్ మెచ్చుకునేవాళ్లు. స్వాల్లో
 ఫంక్షన్స్ లో నా పర్మార్జైన్స్ చూసి మా
 స్వాల్లో టీచర్స్ టేలీస్ లో ఆడిషన్స్ కి
 పంపించారు. ఫస్ట్ రోండ్ లోనే సెలక్ష్ అయ్యా.
 చాలాకాలం సింగర్ ప్రణవి వాళ్ల నాన్న
 విజయ్ కుమార్ గారితో కలిసి మార్చింగ్
 ఎపిసోడ్స్ లో చైల్డ్ ఆర్టిషన్ గా నటించా.
 తర్వాత టేలీస్ లో నుంచి ఆర్జై భాగ్ వి వాళ్ల
 అమ్మ కండక్ట్ చేసిన ‘గపేర్ బాలానంద
 సంఘం’కి వచ్చా. ఆవిడ నాటకాలు రాసి,
 మాతో ప్రాక్ట్ చేయించి రవీంద్రభారతిలో
 పర్మార్జై చేయించేవాళ్లు. అలా.. ఆవిడ రాసిన
 నాటకాల్లో ఒక చెవటి పిల్లాడి పొత్త నేను
 చేశా. స్టేజ్ దిగాక ‘భలే చేశావ్’ అంటూ ఒకటే
 పొగడ్తలు. ‘ఫస్ట్ ప్రైజ్ పక్కా నీకే’ అన్నారంతా.
 దాంతో విన్నర్ పేర్లు ఎప్పుడు ఎనోన్ చేస్తారా
 అని వెయింట్ చేశాను. కానీ, ఈవినింగ్
 అయినా ఇంకా చెప్పట్లేదు. ఒక పక్క నుంచి
 నిద్ర ముంచుకొస్తుంది. దాంతో టీచర్ కి చెప్పి
 ఇంటికొచ్చేశా. తెల్లారి స్వాల్లో సరికి
 టీచర్ ఎదురుగా వచ్చి ‘నీకు చెస్తే చైల్డ్ ఆర్టిషన్

అవార్డువచ్చింది.. చిఫ్ మినిస్టర్ ఎస్టిఆర్
గారి చేతులు మీదగా అవార్డు తీసుకునే
భాన్ మిన్ అయ్యావు 'అని చెప్పారు. అవార్డు
వచ్చినందుకు ఆనందపడాలో... ఎస్టిఆర్
గారి చేతులు మీదగా అందుకోనందుకు
బాధపడాలో అర్థం కాలేదు. కానీ, ఆ అవార్డు
నాలో కొత్త ఉత్సాహాన్ని నింపింది. యాక్షింగ్
పై ఇంట్రిష్ట్ మరింత పెంచింది.

సరియల్నిలో హారిగా అవకాశం ఎలా
వచ్చింది?

గ్రాధ్యయేష్వన్ టైంలో సిటీ కెబుల్లో
'అంతాక్షరి' అనే ప్రోగ్రామ్‌కి యాంకర్
గా చేసేవాడ్ని. ఆ ప్రోగ్రామ్‌లో నన్ను చూసి
'పెళ్లి పందిరి' సీరియల్ కోసం ప్రైవ్ ఫేస్
ని వెతుకుతున్నారు.. ఫొటోలు పంపు'
అని ఆ సీరియల్ టీమ్‌లో ఉన్న నా ప్రైండ్
చెప్పాడు. వెంటనే హిమాయత్ నగర్లో శక్తి
స్టూడియోకెళ్లి స్టీల్ ఫొటోస్ తీఱించుకొని
పంపించా. డైరెక్టర్‌కి నేను నచ్చడంతో
వెంటనే ఘూటింగ్ స్టార్ట్ చేశారు. ఆ సీరియల్
లో ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారికి
కొడుకుగా, మురళీ మోహన్ గారికి అల్లుడిగా
యాక్ట్ చేశా. ఆ సీరియల్ సూపర్ హిట్
అయ్యింది. మరిన్ని అవకాశాలూ వచ్చాయి.

ఒకసారి ‘మార్చింగ్ మంత్ర’. ఆ తర్వాత ‘తెల్లారిందో మామా..’ ఇప్పుడు ‘ఫిదా ప్రాదరబాద్’. పో ఏదైనా.. పో ఫార్మాట్ ఎలాంటిదైనా తన మ్యాజిక్ వాయిస్ తో అందర్ను కట్టిపడేస్తాడు. హయగా నవ్వుతూ... ఎనేకొద్ది ఎనాలనిపించే మాటలతో ఎంతోమంది అభిమానుల్ని సంపాదించుకున్నాడు. అతనే మ్యాజిక్ 106.4 ఎఫ్.ఎమ్. ఆర్జే దేశరాజు శ్రీ మురళీ కృష్ణ. ఆర్జేగానే కాకుండా డబ్బింగ్, వాయిస్చివర్ ఆర్టిస్ట్స్ గా కూడా పేరు తెచ్చుకున్నాడు.

ఓ నవ్యలో వుదుర్నామిక

నా కంటే నా నవ్వే
పాపులర్. నేనంత
బాగా నీవ్వుతాన్నన్న
సంగతి నాకే తెలీదు.

షోకి కాల్ చేసిన
వాళ్లంతా ఇదే
విషయం చెప్పంటారు



‘చందులు కథలు, ఫ్యాక్షన్ ఫ్యాషన్’ లాంటి చాలా సీరియల్స్‌లో నటించా. దాదాపు అన్ని ఎంటర్టెన్మెంట్ ఛానెల్స్‌లో పనిచేశా.

మరొవైపు కార్పోరెట్ ఉద్యగంతో బిజిగా
ఉన్నా. అయినా కాస్త టైం అడ్డప్పటి చేసుకుని
చాలా సంవత్సరాలు మాటీవీకి బ్రాండ్
వాయిస్ ఇచ్చా. మాటీవిలో వచ్చే యాడ్స్
, అవార్డు ఫంక్షన్స్ , ఏవీలకి, మెయిన్
ఈవెంట్స్ కి చాలాకాలం పాటు నా

వాయినే వినిపించింది. అప్పుడు సీరియల్స్, సినిమాల్ని పక్కనపెట్టా. అయితే మాటీవీలో నా వాయిన్ విని రాంగోపాల్ వర్ష ఒక సినిమాలో వివేక్ ఒబెరాయ్ క్యార్యరెక్టర్కి నాత్తి దబ్బింగ్ చెప్పించాలనుకున్నారు. కానీ, నేను అందుబాటులో లేకపోవడంతో ఆ ప్రాజెక్ట్ చేజారింది. అప్పుడనిపించింది నాకంటూ ఇండస్ట్రీలో ఓ మార్క్ ఉండాలంటే దబ్బింగ్ లో కూడా రాణించాలని. ఇక అప్పట్టుంచీ దబ్బింగ్ చెప్పడం మొదలుపెట్టా. చాలా

ଅଜ୍ଞେଯଂଗିଲୀ ଅତି କଷ୍ଟମୈନ ପାର୍ଦ୍ଦ!

కాలర్న్ చాలా సెన్సిటివ్ గా ఉంటారు.
వాళ్ళని చాలా జాగ్రత్తగా హృదయిండిల్
చేయాలి. షోలీస్ బిపెన్స్ గా ‘ఫలవ్యమా’
చెప్పింటారు కొందరు. ‘మురళీగారు
మీ నెంబర్ ఇవ్వండ’ని ఆన్ ఎయిర్ లో
అడుగుతారు. అలాటటప్పుడు వాళ్లకి
‘నీ’ చెప్పిలేం. చాలా సాఫ్ట్ గా
హృదయిండిల్ చేయాలి. వాళ్లని
నొప్పించకుండా తప్పించుకోవాలి.
నాకయితే అదే టఫ్ పోర్ట్.



సినిమాలు, సీరియల్స్, కార్డున్ ఛానెల్స్కి వాయిస్ ఇచ్చా. ఆ టైంలోనే నేను కార్పూరేట్ లో త్రైనింగ్ ఇచ్చిన కమర్ అనే స్టూడెంట్ ‘ఎస్.ఎఫ్.ఎమ్లో ఆడిషన్స్ జరుగుతున్నాయి... నేను ట్రై చేధామను కుంటున్నా తోడు రండి’ అని అడిగాడు. వెళ్లాను. అక్కడికెళ్లాక ‘మీ వాయిస్ బాగుంది.. ఆడిషన్ ఇవ్వచ్చుగా’ అని ఎస్.ఎఫ్.ఎమ్ హెడ్ అడిగారు. కట్ చేస్తే నా స్టూడెంట్ ని పక్కనపెట్టి నన్ను సెలెక్ట్ చేసి ‘మార్చింగ్ మంత్ర’ పో ఇచ్చారు. తర్వాత ఎస్.ఎఫ్.ఎమ్లో చేస్తున్న ఒక ఆర్జ్ మానేయడంతో... అప్పటికి తను చేస్తున్న ‘తెల్లారిందో మామా’ పో నేను కంటిన్యా చేశా. ఆ పో నన్ను లిజనర్స్ కి మరింత దగ్గర చేసింది. ఇప్పటికీ నా పాత లిజనర్స్ నన్ను ‘మజ్ఞా మురళీ మామా’ అనే పిలుస్తుంటారు. అలా నాలుగున్నరేళ్లు ఎస్.ఎఫ్.ఎమ్లో పనిచేశా. రానురాను ఉద్దోగం, రేడియో రెండిటినీ మ్యానేజ్ చేయడం కష్టమైంది. వేరే రెస్పొన్సివిలిటీస్ వల్ల రేడియోని వదిలేయాల్సి వచ్చింది. తర్వాత అనుకోకుండా రెండున్నరేళ్లు క్రితం ‘ఎస్.ఎఫ్.ఎం. టీఎం అంతా మళ్లీ కలిసి ఓ కొత్త ఛానెల్తో లిజనర్స్ ముందు కెళ్లాం. ఇది ఘణ్ణ ఎవర్ రెట్రో ఎఫ్.ఎమ్.. ఓస్టీ 2000

ఆర్గా ముచిపెటలేని రీజు?

శథాంక్ గనే బాబుకి మాటలు రావు). అతను మెంటల్లి ఛాలెండ్జ్. కానీ, నేను చేసిన ‘తెల్లాలిందో మామా’ పో విన్నాక ‘మామా’ అన్నాడట. ఆ హ్యాపీనెస్ ని నాతో పేర్ చేసుకోవడానికి వాళ్ళ పేరంట్ని తనని తీసుకుని మా రేడియో స్టేషన్కి వచ్చారు. నేను మొదట నమ్మలేకపోయా. కానీ, తన నోటి నుంచి ‘మామా’ అనే పదం విన్నాక కన్నిట్లు ఆగలేదు. వాళ్ళ నాన్న కోలక మేరకు ఆ బాబుతో కలిసి ‘హ్యాపీడెస్’ సినిమాకి కూడా వెళ్లా. అరోజు ఎప్పటికీ నా లైఫ్ లో బెస్ట్ డే. అలాగే చంద్రబోస్, అప్పాజీ, అంబల్ఫ్ లాంటి సెలజ్యుటీలు కూడా నా పో బాగుంటుందని కాంప్లిమెంట్ని ఇచ్చారు. అవన్ని నా బెస్ట్ డేసే.

సంవత్సరానికి ముందు వచ్చిన పాటల్ని
 మాత్రం ప్లే చేస్తాం' అని చెప్పారు. కానెప్పు
 నచ్చి వెంటనే ఓకే చెప్పా. రెండేళ్లనుంచి 'ఫిదా
 హైదరాబాద్'తో అందర్నీ పలకరిస్తున్నా..
 ఆర్జేగా గుర్తింపు వచ్చాక 'మనసా తుళ్లిపడకే'
 లాంటి సినిమాల్లో అవకాశం కూడా వచ్చింది.
మీ నవ్వుకి బోలెడంత మంది ఫ్యాన్స్ ఉన్నారట...?

అవును. నా కంటే నా నవ్య పాపులర్. నేనంత బాగా నవ్యతానన్న సంగతి నాకే తెలీదు. షోకి కాల్ చేసిన వాళ్లంతా ఇదే విషయం చెప్పుంటారు. కొందరైతే ‘ఫీజ్ మీ నవ్య రికార్డ్ చేసి పంపరా’ అని రికెస్ట్ చేస్తుంటారు. మొదల్లో కాస్త ఎంబరాసింగ్ అనిపించేది. నిజమెంతో తెలుసుకుండామని నా నవ్యకి నేనే టెస్ట్ పెట్టుకున్నా. ఇంట్లో ఎవరూ లేనప్పుడు నా నవ్య రికార్డ్ చేసుకుని రిపీటెడ్గా విన్నా. పర్లేదు నేచురల్గా ఉండనిపించింది. పైగా కంటిన్యూన్సగా చాలా చోట్ల నుంచి కాంప్లిమెంట్స్ వచ్చాయి. ఇండస్ట్రీలో ఆర్జేల మధ్య పోటీ ఎలా ఉంటుంది?

లిజనర్స్ ఒక్కసారి రేడియో పెట్టారంటే ఫ్లిక్వెనీ మారుస్తానే ఉంటారు. వాళ్ళ అన్ని ఛానెల్స్ వింటారు. ప్రైష్గా, కంటెంట్ రిచ్గా ఉన్న దానికే కనెక్ట్ అవుతారు. అందుకే మేం ఎప్పుడూ లిజనర్స్ ని ఆకట్టుకోవడానికే పోటీ పడుతుంటాం. ప్రతి ఆర్జుకి అవతలి వాళ్ళకంటే క్రియేటివ్గా, కొత్తగా చేయాలనే ప్యాషన్ ఉంటుంది.

మరి మీరు బాగా ఇష్టవదే వాయన్ ఎవరిది?

ఎన్నో బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారి గొంతంటే
చాలా ఇష్టం. ఆయన మాటలు, పాటలు
వినేకొద్దీ వినాలనిపిస్తాయి. అలాగే
మనుగారి వాయిస్కి కూడా పెద్ద ఫ్యాన్‌ని.
నన్ను చాలామంది జూనియర్ మను అని
పిలుస్తుంటారు. మనుగారికి కూడా ఈ
విషయం చెప్పా. ఆయన నవ్వుతూ “సూపర్
స్యాన్ చెప్పావ్ బ్రిదర్” అన్నారు.

మీ పర్వనల్ లైఫ్ గులంచి?
నాది లవ్ కమ్ అరేంజ్డ్ మ్యారేజ్. నా బెట్ర్ ఆఫ్ మాధవి చాలా సపోర్ట్ వ్. నా బిజీ షెడ్యూల్ వల్ ఫ్యామిలీకి పెద్దగా టైం ఇవ్వలేను.
అయినా సరే తను ఎలాంటి కంప్యూట్స్ చేయకుండా అర్థం చేసుకుంటుంది. హోం మేనేజ్ మెంట్ అంతా తనదే. మా అబ్బాయికి కూడా మంచి వాయిస్ వచ్చింది. మ్యాజిక్ వైపు వెళ్లే ఆలోచనలు ఉన్నాయి వాడికి. నా కూతురు మంచి డాన్సర్. డిస్ట్రిక్ట్ లెవల్లో చాలా ప్రైజ్ లు తెచ్చుకుంది. ప్రీ టైం దొరికితే చాలు వాళ్లతో పుల్గా టైం స్పెండ్ చేస్తుంటా.

వారఫలాలు (సారమానం)



మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

పట్టింది బంగారమే. ఆదాయం మీరు ఊహించినంతగా ఉంటుంది. నవ్విహితులతో విభేదాలు తొలగుతాయి. ఆశ్చర్యలు దగ్గరకు చేరతారు. వాహనాలు, ఆఫరణలు కొంటారు. స్థిరాన్ని వివాదాలు పరిష్కారం. ఒక సమాచారం మీలో ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. ఉద్దేశ్యాలు సానుకూలం. వ్యాపారాలు క్రమేషి పుంజుకుంటాయి. ఉద్దేశ్యాలకు ఉన్నతస్తాతి దక్కే అవకాశం. కళాకారులకు అవకాశాలు ఎట్టికేలకు డక్కుతాయి. క్రీడాకారులు, పరిశేధకులకు లక్ష్యాలు నెరవేరతాయి. పేర్ల వికయాలు లాభిస్తాయి. వారాంతంలో దుబారా వ్యయం. కుటుంబశ్యులతో విభేదాలు. శారీరక రుగ్గతలు.



మఘం (ఏప్రిల్21 – మే21)

ముఖ్య కార్యాలాలో విజయం సాధిస్తారు. సమాజంలో పలువుబడి పెరుగుతుంది. మీరు అనుకున్నట్లుగానే కొండరు ఆశ్చర్యలు దగ్గరకు చేరతారు. వివాహాది శుభకార్యాలపై కుటుంబంలో చర్చలు జరుపుతారు. విచిత్రమైన సంఘటనలు ఎవ్వరై ఆశ్చర్యపోతారు. కొండరు బంధువుల రాక సంతోషం కలిగిస్తుంది. గృహ నిర్మాణయత్నాలు సానుకూలం చేసుకుంటారు. ఉద్దేశ్యాలకు విధుల్లో ప్రశాంతత లభిస్తుంది. పారిత్రామికవేత్తలు, ఐటీ నిపుణులు కొత్త అశలతో ముందుగు వేస్తారు. కళాకారులకు కొంత అనుకూల పరస్పరులు నెలకొంటాయి. వారం మధ్యలో దూరప్రయాణాలు.



మధునం (మే22 – జూన్22)

కొత్త కార్యాలు చేపోతి అనుకున్న సమయానికి పూర్తి వేస్తారు. సమాజంలో పేరుప్రతిష్ఠలు పొందుతారు. మీ ఊహాలు కొన్ని నిజం చేసుకుంటారు. ఆదాయం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. దీర్ఘకాలిక రుజుబాధ నుంచి విముక్తి. వాహనాయాగం. చిరకాల ప్రత్యుర్లు మరింత దగ్గరపుతారు. అరుదైన ఆహారాలు అందుకుంటారు. జంటి నిర్మాణయత్నాలలో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. నిరుద్యోగుల చిరకాల వాంచ నెరవేరే సూచనలు. వ్యాపారాలు మరింత లాభసాటిగా సాగుతాయి. ఉద్దేశ్యాలకు విధుల్లో ప్రశాంత అశలతో ముందుగు వేస్తారు. కళాకారులకు కొంత అనుకూల పరస్పరులు నెలకొంటాయి. వారం మధ్యలో దూరప్రయాణాలు.



కర్మాంశుకం (జూన్23 – జూలై23)

మొదటలో కొద్దిపాటి ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటారు. అయితే పట్టుదులతో ముందుకు సాగి అనుకున్న విజయాలు సాధిస్తారు. కుటుంబంలో మరింత ఆదరణ, ప్రోత్సాహం లభిస్తాయి. ఒక సంఘటన ఆటపుకుంటుంది. స్థిరాన్ని విషయంలో ఊహించని విధంగా ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. జీవితభాగస్యామితో వివాదాలు స్థరబాటు కాగలప. దేవాలయాలు సందర్భిస్తారు. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. సమాజసేవలో పాలుపంచకుంటారు. కొత్త కాంట్రాక్టుల పొందుతారు. వ్యాపారులకు ఈతికిల్కిలో ప్రోత్సాహం. రాజీవ్ గాంధీ నేపలకు తగిన గుర్తింపు లభిస్తుంది.



సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

కొన్ని కార్యాలాలు పూర్తి చేసేవరకూ విత్రమించరు. ఆశ్చర్యల్దార్వా అందిన సమాచారం కొత్త ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. చిన్నాచి విషయాలు కొన్ని జ్ఞాపికి తెచ్చుకుంటారు. ఊహించని ఆహారాలు అందుతాయి. నిరుద్యోగులు పట్టుదులతో ముందుగు వేసి విజయాలు సాధిస్తారు. ప్రమఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. కాంట్రాక్టులు పొందుతారు. వాహనాలు, స్థలాలు కొన్గోలులో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. వ్యాపారులు పురోగతిలో సాగుతారు. ఉద్దేశ్యాలకు విధుల్లో ప్రశాంత అశలతో ముందుగు వేస్తారు. కాంట్రాక్టుల పొందుతాయి. వారం మధ్యలో దూరప్రయాణాలు.



కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

అనుకున్న రాబడి దక్కి రుణాల తీరుస్తారు. కుటుంబ సమస్యలు తీరి ఒడ్డుపడడతారు. ఆలోచనలు కార్యాలాల నిర్వహణలే బిందులు నిర్మిస్తాయి. జీవితభాగస్యామితో వివాదాలు పరిష్కారపుతాయి. కాంట్రాక్టుకు పట్టింది బంగారమే. దేవాలయాలు సందర్భిస్తారు. మీ ఊహాలు నిజం కాగలప. విద్యారులకు గుర్తింపు లభిస్తుంది. ఉద్దేశ్యాలు సేవలకు గుర్తింపు రాగలడు. కళాకారులకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. క్రీడాకారులు, శాస్త్రవేత్తలకు కొత్త అశలు. పేర్ల వికయాలలో లాభాలు.



వక్కంతం
చంద్రవోజు
జోతీపుండితులు
ఫోన్: 98852 99400

26-07-2020 నుంచి 01-08-2020 వరకు



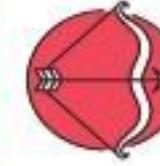
తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

అందరిలోనూ మీదే షైచేయిగా ఉంటుంది. రాబడి అనూహ్యంగా పెరుగుతుంది. రుణబాధల నుంచి విముక్తి. సేవకార్యకుమాలపై ఆస్తి చూపుతారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు లభిస్తాయి. వాహనాలు, గృహం కొన్సుగోలు చేసారు. శత్రువులు స్నేహితులుగా మారతారు. జీవితభాగస్యామి ద్వారా ఆస్తిలాభం. దేవాలయాలు సందర్భిస్తారు. వ్యాపారులకు లాభసాటిగా ఉంటుంది. ఉద్దేశ్యాలకు పనిభారం తగ్గవచ్చు. కళాకారులకు గతం కంటే మొర్గెన్ పరిస్థితులు ఉంటాయి. పరిశేధకులు, క్రీడాకారులకు ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. పేర్ల వికయాలలో లాభాలు తగ్గం. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు.



వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. అదనపు ఆదాయం సమకూరుతుంది. నిరుద్యోగుల కలలు షలిచే సమయం. కొత్త కాంట్రాక్టులు దక్కించుకుంటారు. చేపట్టిన కార్యాలు దిగ్బుజయంగా కొనసాగుతాయి. ధార్యిక కార్యకుమాలలో పొందాంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు సానుకూలం. వ్యాపారులకు విషపురణ కార్యకుమాలు సజ్ఞవగా సాగుతాయి. పెట్టుబడులు సమకూరుతాయి. ఉద్దేశ్యాలకు ఊహించవచ్చిన మార్పులు సంబంధం. రాజకీయవర్గాలకు మరింత ఉత్సాహం వేస్తాయి. వారాంతంలో వ్యాపారులు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. పేర్ల వికయాలు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో వ్యాపారులు లాభిస్తాయి.



ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

కొత్త కార్యకుమాలు చేపడతారు. ఆశ్చర్యాలు సంచితంగా విముక్తి. సమాజంలో గౌరవం పెరుగుతుంది. ఆదాయం వ్యాపారాల లోటుపాటు సరిద్దిచుక్కని కాస్త ఉపరి చెందుతారు. కొన్ని కేసుల నుంచి బయటపడతారు. వాహన సాఖ్యం. వర్గులు సంబంధిస్తారు. ఉద్దేశ్యాలకు ఊహించవచ్చిన మార్పులు సంబంధం. రాజకీయవర్గాలకు

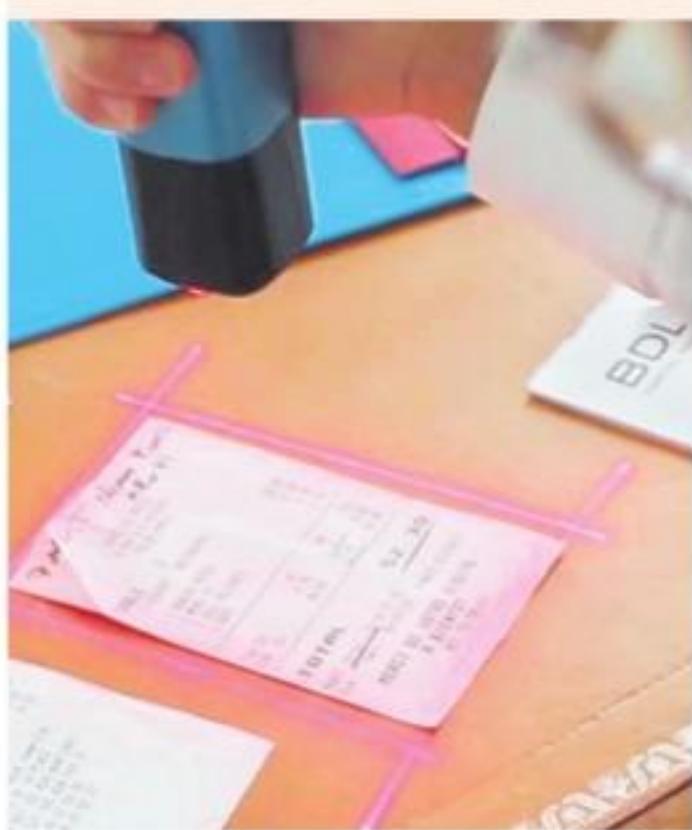


మ్యాగ్నెటిక్ చార్జింగ్ కేబుల్

మనం కారులో వెఫ్ట్వర్స్ పుడు ఫోన్ చార్జింగ్ పెట్లాలంటే.. కారు పక్కన అపి, ఒక చేత్తే ఫోన్, మరొక చేత్తే కేబుల్ పట్టుకుని చార్జింగ్ పెట్లాలి. ఒక్కాసారి ఇంట్లో ఉన్న పుడు చార్జింగ్ పెట్లీ పడుకుంటాం. ఫోన్ రాగానే చార్జింగ్ పెట్లీని విషయం మర్చిపోయి ఫోన్ తీసుకుంటాం. ఇలాంటప్పుడు కేబుల్ పాడవడమో, ఫోన్ ఫ్ల్ష్ విరగడమో జరుగుతుంటాయి. అయితే.. ఇలాంటి సమస్యలేమీ ఉండకూడదు అనుకుంటే ఈ మ్యాగ్నెటిక్ చార్జింగ్ కేబుల్ వాడితే సరిపోతుంది. ఇది అయిస్యాంతం ద్వారా కనెక్ట్ అపుతుంది. ఫోన్ ఆకేబుల్ దగ్గరకు తీసికొళ్ళే చాలు ఆటోమెటిక్ కొనెక్ట్ అపుతుంది. బ్యాట్రీ పుర్ అవగానే లాగేస్ట్ డూడిపోతుంది. దీని వల్ల మరొక అడ్యూపంటే ఏంటంటే.. డిష్ట్రిబ్యూటర్ లకు ఎట్లిప్ ప్రెస్ ఉన్నా కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చు. కేబుల్ తో పాటు యూఎస్‌బీ-మైక్రో, యూఎస్‌బీ-బైప్సీ, ఐఫోన్ కనెక్టఫ్లు వస్తాయి. అంటే ఒకే కేబుల్కు మాడు రకాల డిష్ట్రిబ్యూటర్లు కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చు. ప్రైమా ఇది ఫ్లోచ్ చార్జింగ్ కూడా సప్రోట్ చేస్తుంది. ధర: 300 సుంచి ప్రారంభం

పవ్ సౌనర్

స్ట్రో, లైట్ వెయిట్ సౌనర్ ఇది. పాక్ టీ పైస్టోలో ఉంటుంది. దీనికి టాపోలో ఒక బటన్ ఉంటుంది. దాన్ని పెన్ చేసి, పేజీ స్పెష్స్ సెప్ట్ చేసుకోవచ్చు. అంతేకాదు.. వైపు కనెక్ట్ చేసి, ఇవ్సంటగ్ ప్రింట్ కూడా తీసుకోవచ్చు. ఇందులో సుమారు పదివేల పేజీల పరకు సేవ చేసుకోవచ్చు. దింతో ఎలాంటి డాక్యుమెంట్ అయినా.. డిజిటల్గా మార్పి, పేర్ చేసుకోవచ్చు. ధర: 18,000



ఎయిర్ బార్

ఇది ల్యాప్‌టాప్‌ని ట్రైన్‌ని ఉచ్చ శ్రీనీగా మార్చేస్తుంది. ఇప్పుడు చాలామంది వర్క్ ప్రంపోం చేస్తున్నారు. అందుకే నం ల్యాప్‌టాప్‌లనే ఎక్కువగా వాడుతున్నారు. అలాంటి వాటాలు ఈజీగా పర్క్ చేయడానికి ఈ ఎయిర్ బార్ ఉపయోగపడుతుంది. దీన్ని యూఎస్‌బీ కేబుల్ ద్వారా లాప్‌టాప్‌కి కనెక్ట్ చేస్తే చాలు. ఇన్‌ప్రోట్ లైట్ పల్ల, టచ్ శ్రీనీగా మారిపోతుంది. అంతేకాదు స్ట్రోఫోన్లా చాలా యాక్స్‌రెస్లో పనిచేస్తుంది. లాప్‌టాప్ శ్రీనీ ప్రైస్ ను బట్టి వేర్సే ప్రైజ్‌లో అందుబాటులో ఉన్నాయి. ధర: సుమారు 8,000



శ్రీనీ యూఎస్‌బీ కేబుల్ ద్వారా లాప్‌టాప్‌కి కనెక్ట్ చేస్తే చాలు. ఇన్‌ప్రోట్ లైట్ పల్ల, టచ్ శ్రీనీగా మారిపోతుంది. అంతేకాదు స్ట్రోఫోన్లా చాలా యాక్స్‌రెస్లో పనిచేస్తుంది.

సెల్ఫ్ క్లీనింగ్ బాటిల్

బాటిల్ బాటిలీని క్లీన్ చేయడం చాలా కష్టం. బాటిలీను క్లీన్ చేసే బ్లెచ్ అన్న మూలకు వెళ్లలేదు. కానీ.. ఈ వెకప్ బాటిలీతో ఆ సమస్యకు చెక్ పెట్టాచు. దీని మూత నుంచి అలినిలలో పొత తిరణాలు బాటిలీ లోపలికి వెళ్లి ప్రతి మూలలోని వైరస్, బ్యాక్టీరియాలపు చంపేస్తాయి. మూడు నిమిపాల్స్ 99.99 శాతం బ్యాక్టీరియా, వైరస్లను చంపేస్తుంది ఈ మూత. కరోనా వైరస్ టైంలో ఈ బాటిలీ ఎంతగానే ఉపయోగపడుతుంది. ధర: 4,200



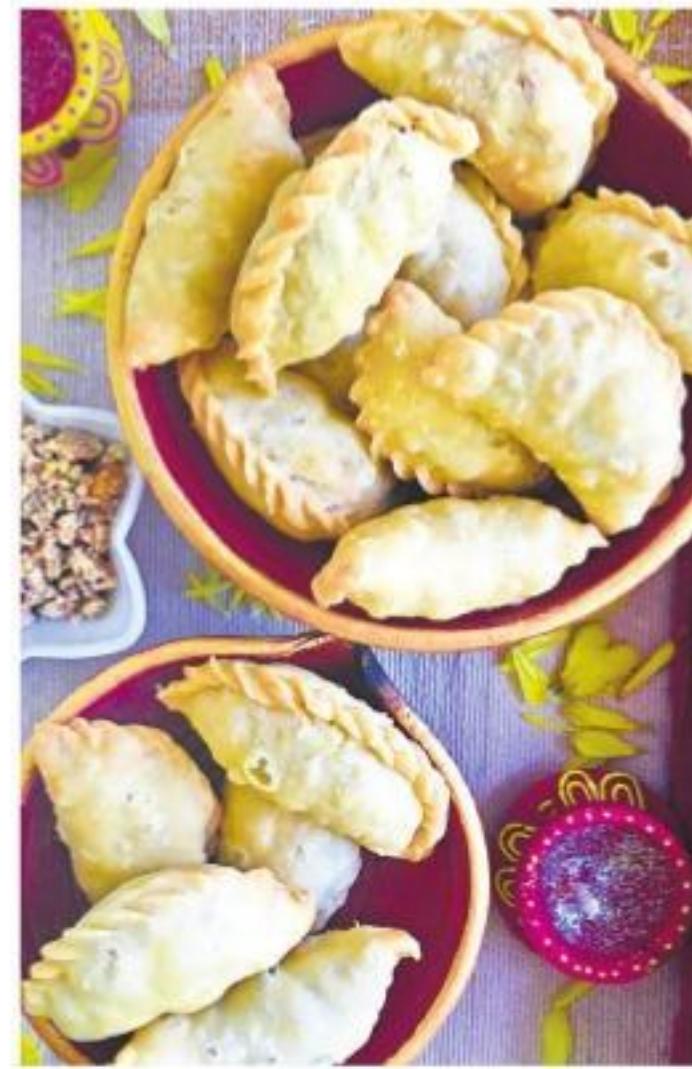
స్టోర్ మరీమ వర్క్

స్టోర్ ఫాం అందుబాటులోకి వచ్చాక టెక్నాలజీ వాడకం బాగా పెరిగించి. ప్రతి చిన్నపనికి టెక్నాలజీ మీదనే ఆధారపడుతున్నారు. ఏ పని చేయాలన్నా ఈజీ వేస్ కోసం వెతుకుతున్నారు. అందుబాటులో ఉన్న టెక్నాలజీని వాడుకుంటున్నారు. స్టోర్ వర్క్ చేయడానికి ఇష్టపడుతున్నారు. అలాంటివాళ్ల కోసం కొన్ని స్టోర్ డివైషన్లు..

బీట్రూట్ కర్రైలు

కావాలినవి:
 బీట్రూట్ తురుము - రెండు
 కప్పులు, క్యారెట్ తురుము - ఒక
 కప్పు, పచ్చి కొబ్బరి తురుము
 - రెండు కప్పులు, షైలా లేదా
 గోధుమ పిండి - ఒకటినుర కప్పు,
 జీడిపప్పు లేదా బాదం పలుకులు
 - ఒక టేబుల్ స్పూన్, నెఱ్యు
 - రెండు టేబుల్ స్పూన్లు, నూనె
 - సరిపడా, ఇలాచీ పొడి - అర
 టీ స్పూన్, చక్కెర పొడి - రెండు
 కప్పులు, పాలు - ఒకటినుర
 కప్పు, తేనె - రెండు టీ స్పూన్లు
తయారీ: మొదా లేదా గోధుమ
 పిండిలోనేఱ్యు, తేనె, పాలు పోసి

మెత్తగా కలపాలి. పాన్లోనేఱ్యు
 వేడి చేసి జీడిపప్పు లేదా బాదం
 తరుగు వేగించి పక్కనబెట్టాలి.
 ఇంకాస్త నెఱ్యు వేడి చేసి
 బీట్రూట్, క్యారెట్, కొబ్బరి
 తురుము ఒకదాని తర్వాత ఒకటి
 వేగించాలి. తరువాత ఒక
 వెడల్యాటి ప్లేట్లో వేయాలి. ఇలాచీ
 పొడి, జీడిపప్పు లేదా బాదం
 తరుగు, చక్కెర పొడి చేసి బాగా
 కలపాలి. పిండిని కొద్దికొద్దిగా
 తీసుకుని పూరీలా వత్తాలి. వాటి
 మధ్యలో తురుము మిరియాన్ని
 పెళ్ళిగెట్టు (క్రికెట్ ములు) వత్తి
 నూనెలో ప్రైచేయాలి.



జసి బెక్కె బాత్

కావాలినవి :
 బియ్యం - ఒక కప్పు, కండి పప్పు -
 అర కప్పు, చింతపండు - కొద్దిగా,
 ఉల్లిగడ్డ - ఒకటి, బీన్ - ఐదు,
 క్యారెట్లు - రెండు, అలుగడ్డ -
 ఒకటి, పచ్చిబాణిలు - పావు
 కప్పు, టొమాటో తరుగు - ఒక
 టేబుల్ స్పూన్, ఉప్పు - తగినంత,
 నూనె - సరిపడా, గరం మసాలా
 - ఒక టీ స్పూన్, ఎండుకొబ్బరి
 తురుము - అర కప్పు, ఆవాలు -
 అర టీ స్పూన్, మిరియాలు లేదా
 మిరియాల పొడి - అర టీ స్పూన్,
 మెంతుల పొడి - పావు టీ స్పూన్,
 కరివేపాకు - రెండు రెమ్మలు,

జంగువ - చిట్టికెదు
తయారీ : బియ్యాన్ని కాస్త మెత్తగా,
 పప్పును మామూలుగా
 ఉప్పికెంచాలి. పాన్లోనునే వేడి
 చేసి ఆవాలు, ఇంగువ, కరివేపాకు
 వేగించి, తరిగిన కూరగాయ
 ముక్కలు, సరిపడా నీళ్ళ పోసి
 సన్నని మంటపై కాస్త మెత్తగా
 అయ్యే వరకు వేగించాలి.
 చింతపండు, ఉప్పు, కొబ్బరి
 తురుము, మెంతి పొడి, మిరియాల
 పొడి లేదా మిరియాలు, గరం
 మసాలా వేసి మరికాసేపు
 వేగించాలి. తర్వాత ఉడికించిన
 అన్నం, ముద్ద పప్పు వేసి కలపాలి.
 దీన్ని వేడిచేణిగా ఉన్నప్పుడే తింటే
 ఘూటుగా, టేస్టిగా ఉంటుంది.

హార్టీ అండ డయమ్

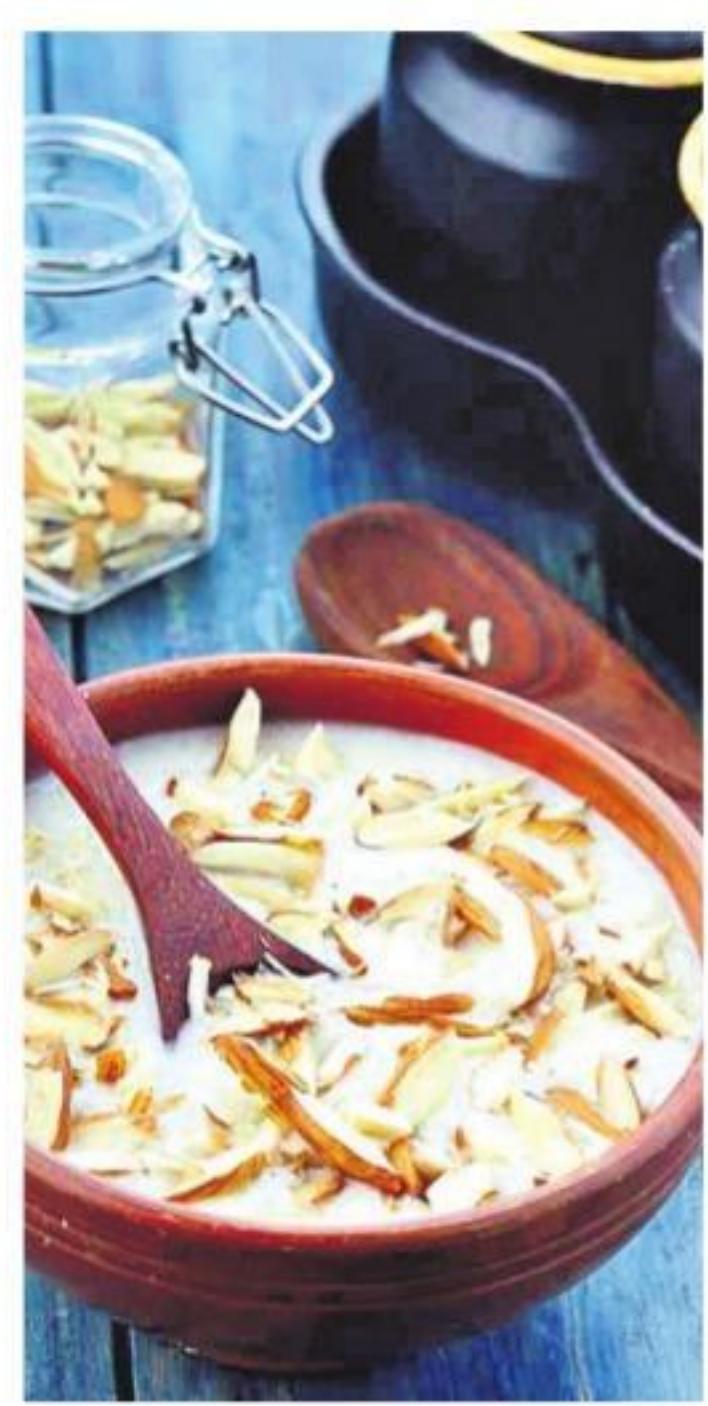
ఒకవైపు కరోనా, మరోవైపు సీజనల్ వ్యాధులు..
 వీటివల్ల ఏది తినాలన్నా వెనకాడుతున్నారు.
 ఇమ్మూనిటీ పవర్ పెంచుకోవడానికి రుచిగా
 లేకున్న రకరకాల కషాయాలు తాగుతున్నారు.
 అయితే ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవాలంటే నోటిని
 కట్టేసుకోనక్కర్దేదు. కషాయంలో వాడే
 దినుసులతోనే రకరకాల వంటలు చేసుకుని
 తినచ్చు. అప్పుడు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. టేస్టి
 పుడ్ ఎంజాయ్ చేయుచ్చ.



జీడిప్పు బిర్యానీ

కావాలినవి :
 బాస్కులీ లేదా మామూలు బియ్యం - ఒక కప్పు,
 నెఱ్యు - మూడు టేబుల్ స్పూన్లు,
 జీడిపప్పు - అర కప్పు, లవంగాలు - రెండు,
 బిర్యానీ ఆకు - ఒకటి, దాల్వినచెక్క - చిన్నముక్క,
 ఉల్లిగడ్డ తరుగు - ఒక టేబుల్ స్పూన్,
 అల్లం - వెల్లుల్ పేస్తే - ఒక టేబుల్ స్పూన్,
 పుడీనా, కొత్తిమీర పేస్తే - రెండు టేబుల్ స్పూన్లు,
 పచ్చిబాణి - పావు కప్పు, క్యారెట్ - ఒకటి,
 ఉప్పు - తగినంత

తయారీ : బియ్యాన్ని పావుగంటే పునాది నానబెట్టాలి.
 పాన్లో కొద్దిగా నెఱ్యు వేడి చేసి జీడిపప్పు వేగించాలి.
 అలగా పచ్చిమిర్చిని కూడా వేగించి పక్కనబెట్టాలి.
 తర్వాత అదే పాన్లో ఇంకాస్త నెఱ్యు వేడి చేసి బిర్యానీ
 ఆకు, లవంగాలు, దాల్వినచెక్క వేయాలి. తర్వాత
 ఉల్లిగడ్డ తరుగు, అల్లం - వెల్లుల్ పేస్తే, పుడీనా -
 కొత్తిమీర పేస్తే, కారం వేసి కొద్దినే పునాది వేగించాలి.
 ఆపైన ఉడికించిన పచ్చిబాణి, క్యారెట్ తరుగు వేసి
 మూలికాబెట్టాలి. ఇదు నిమిషాలు బియ్యం,
 తగినిన్ని నీళ్ళ, ఉప్పు వేయాలి. అన్నం ఉడికాక
 అండులో వేగించిన జీడిపప్పు, పచ్చిమిర్చి వేసి తింటే
 చాలా టేస్టిగా ఉంటుంది.



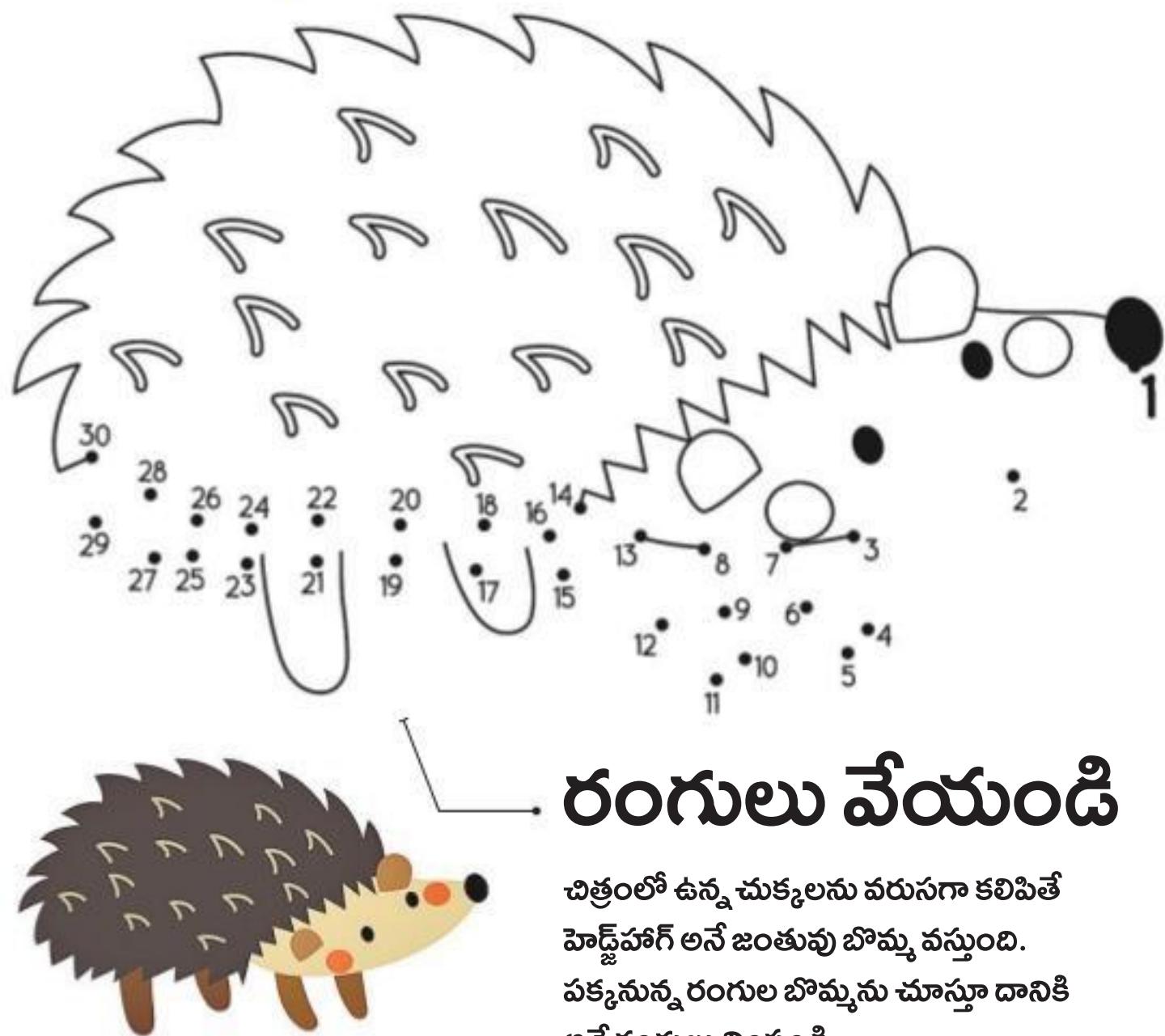
బాద్ధం-తులసి సుఖు

కావాలినవి :
 బాదం పలుకులు - పావు కప్పు, తులసి
 అకులు - పస్సెన్డు, ఇలాచీలు -
 మూడు, దాల్వినచెక్క - చిన్న ముక్క,
 లవంగాలు - మూడు, ఉప్పు - తగినంత,
 మిరియాల పొడి - పావు టీ స్పూన్
తయారీ : బాదం పలుకుల్ని తులసి పిండిలో
 మెత్తగా రుబ్బాలి. రాంటో ఒక కప్పు నీళ్ళ,
 మెత్తగా రుబ్బాలి. రాంటో ఒక కప్పు నీళ్ల,
 లవంగాలు, ఇలాచీలు, దాల్వినచెక్క వేసి
 కలపాలి. దాన్ని పది నిమిషాలు మరిగించి
 వడగట్టాలి. తర్వాత అందులో ఉప్పు,
 తులసి అకులు, మిరియాల పొడి కలిపి
 మరో ఐదు నిమిషాలు మరిగించాలి.
 కావాలంటే అందులో క్రీమ్ వేసుకోవచ్చు.
 మరీ చిక్కు అనిపిస్తే కొన్ని వేడినీళ్ల పోసి
 పలుచగా చేయాలి. వారానికి రెండు సార్లు
 గోరువెచ్చని బాదం, తులసి సూప్ తాగితే
 ఇమ్మూనిటీ పవర్ పెరుగుతుంది.

శసంతి లడ్డు

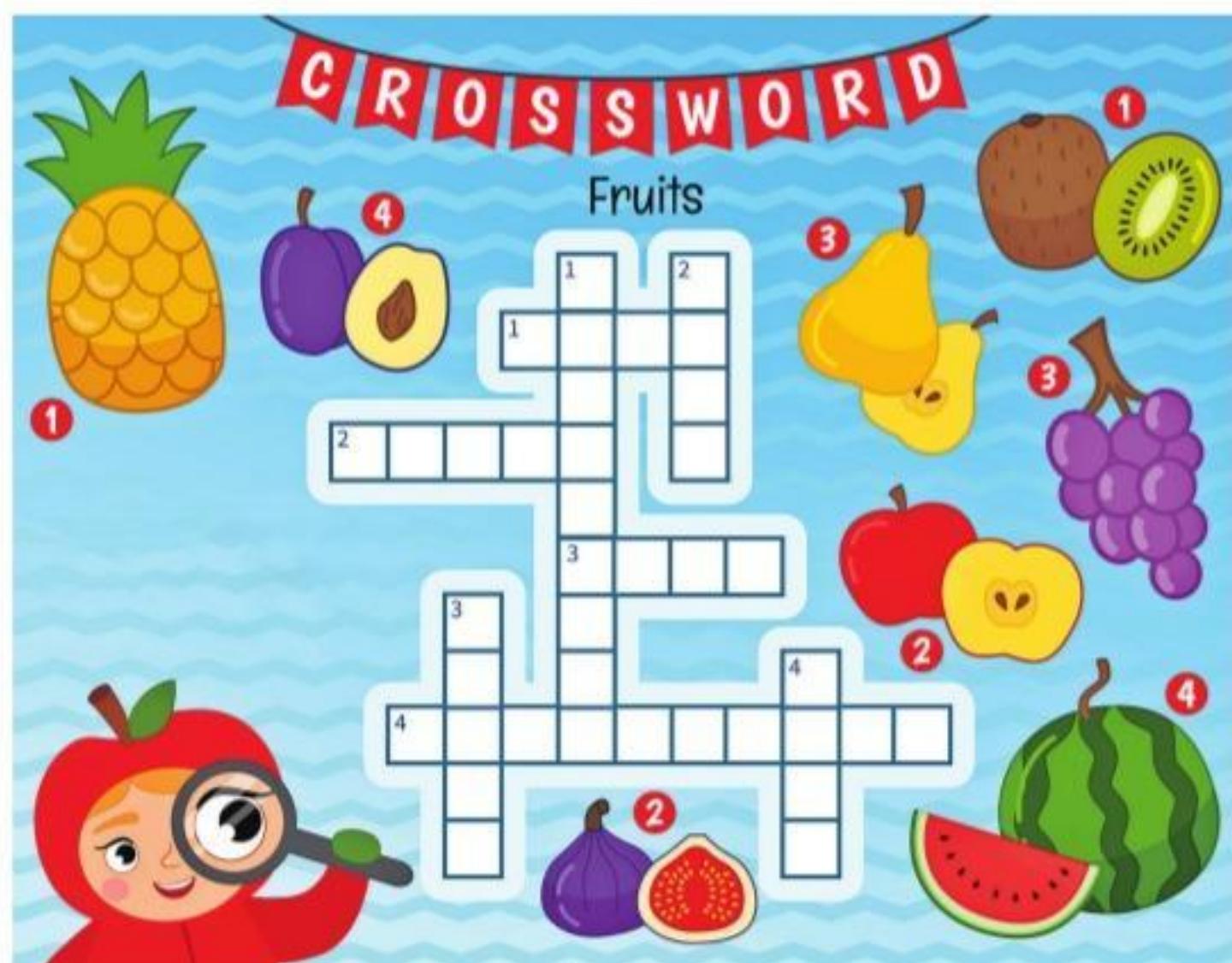
కావాలినవి :
 గోధుమ పిండి - ముప్పాపు కప్పు,
 నెఱ్యు - మూడు టేబుల్ స్పూన్లు,
 బెల్లం తరుగు - పావు కప్పు, పసుపు
 - పావు టీ స్పూన్, శాంతి పొడి -
 అర టేబుల్ స్పూన్, దాల్వినచెక్క
 పొడి - అర టీ స్పూన్, ప్రైట్ర్స్ -
 పావు కప్పు (కావాలనుకుంటే)
తయారీ : పాన్లో నెఱ్యు వేడి చేసి
 గోధుమపిండిని పచి వాసన
 పోయే వరకు వేగించాలి. ఇంకాస్త
 నెఱ్యు వేడి చేసి బెల్లం వేసి కలపాలి.
 మరో గిన్నెలో పసుపు, శాంతి పొడి,
 దాల్విన చెక్క పొడి వేసి కలపాలి.
 బెల్లం పాకంలో గోధుమ పిండి,
 శాంతి మిశ్రమం వేసి బాగా
 కలపాలి. మిశ్రమం కొంచెం
 చల్లారాక చిన్న చిన్న లడ్డుల్లా
 చేయాలి. ఇవి పది హెను రోజుల
 వరకు తాజాగా ఉంటాయి.





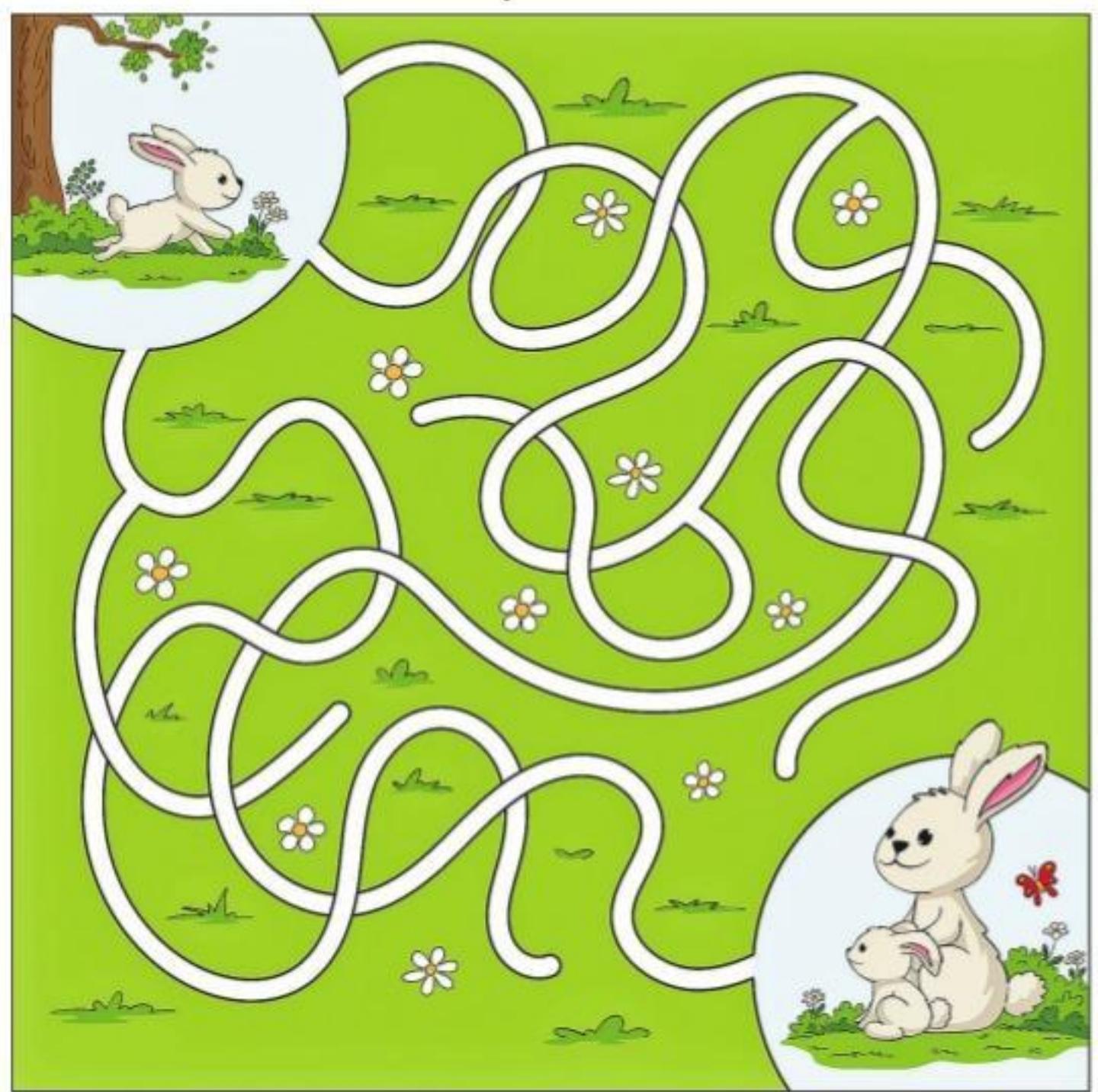
రంగులు వేయండి

శిత్తంలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే
హొష్టిపర్ లనే జంతువు బొమ్మ కస్తుంది.
పక్కనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ దానికి
అవే రంగులు నింపండి.



దాలి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న కుందెలు పిల్లా..
ధూరంగా ఉన్న తన తల్లి, చెల్లి దగ్గరకు
వెళ్లాలనుకుంటోంది. కానీ దాలి తెలియక
తికమకపడుతోంది. కాప్ట్రు దానికి సరైన
దాలి చూపించండి.



ఇంగ్లీష్ నేరుకుండామా?

ఈ శిత్తంలో రకరకాల పండ్లు కనిపిస్తున్నాయి

కదా. నెంబ్లర్ ప్రకారం పాటి పేర్లోటి పక్కనున్న

అడ్డం, నిలువు గడుల్లో ఇంగ్లీష్లో నింపండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో

కనుక్కిండి.

పక్కనుశ్శ రెండు చిత్రాలు

జక్కెలా కనిపిస్తున్నాయి

రెండింటి మధ్య

మొత్తం ఏడు

తేడాలున్నాయి.

అంటో



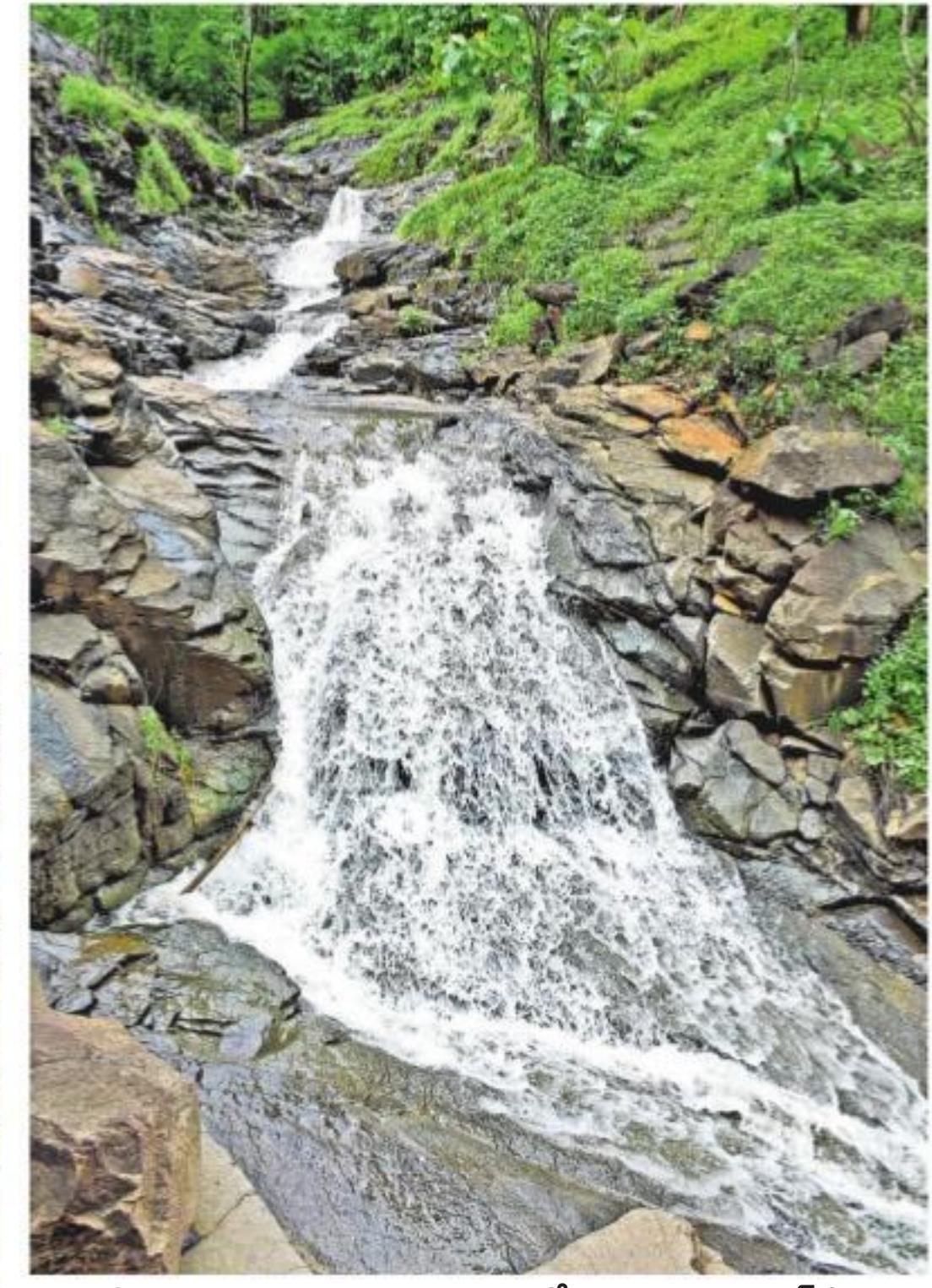
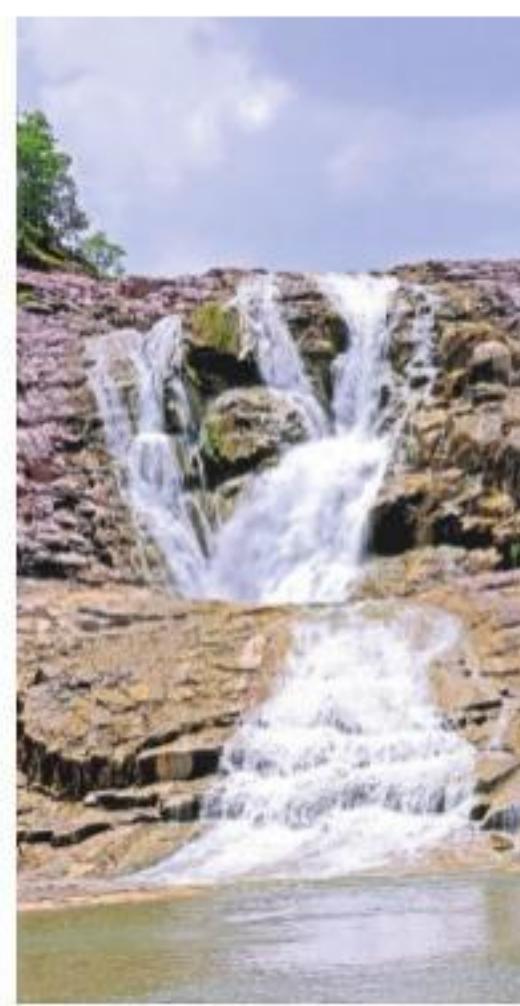
బజార్ హాత్స్ మండలంలోని కనకాయి జలపాతం

మనసుదీచే జలపాతాలు

ప్రకృతి అందాలకు కేరాఫ్.. ఆదిలాబాద్.
అందులోనూ అక్కడి అందాల లోయలు,
జలపాతాలు మరీ సైషల్. మామూలుగా
ఆదిలాబాదీలో వాటర్ ఫాల్స్ అనగానే కుంటాల,
పొచ్చెర్, గాయత్రీ.. ఇవే గుర్తిస్తాయి. కానీ..
అలాంటి అందమైన జలపాతాలు ఇంకా
చాలానే ఉన్నాయి. కొండకోనలు, దట్టమైన
అడవుల నుంచి జూలువారుతూ టూరిస్టు
మనసు దేచుకుంటున్నాయి. పాలనురగ్గొంటి
జల ధారలు కిందకి దుముకుతుంటే..
చూడ్డానికి రెండు కట్టు చాలపు.



కిరీకుమార్, వెలుగు, ఆదిలాబాద్



జలకళను సంతరించుకున్న పొచ్చరు



కుంటాల జలపాతం



మీ కథలను, అభిప్రాయాలను
darwaja@v6velugu.com కు మెయిల్ చేయపచ్చ

పోస్ట్ డ్వారా
పంపాలంటే..

దర్వాజా, వెలుగు బినప్పిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్స్ ఎస్ట్, వెస్ట్ కోస్ట్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీఎల్స్, హైదరాబాద్ - 500034