

ప్రభాత వెలగ

ଓଡିଆରେ ପ୍ରୋଦରାବା 13.12.2020 www.v6vulu.com

10

Follow:
 
v6velugu

నడిచి వచ్చిన దారిని, పుట్టి పెలగిన ఊరిని మర్చిపోకూడదంటారు.
ఇయల్ లైఫ్ లో ఎంతమంది దీన్ని గుర్తు పెట్టుకుంటారో తెలియదు కానీ..
మన ఫిల్స్ మేకర్స్ కి మాత్రం మనసు పదే పదే ఊరివైపు మళ్ళతూ ఉంటుంది
అందుకే రూరల్ బ్యాక్‌డ్రాప్ లో తరచూ ఏదో ఒక సినిమా వస్తోంది.
మట్టి వాసనని మనకి గుర్తు చేస్తోంది.
మధుర జూపకాలను తట్టి లేపుతోంది.

నారపు, శ్రీకారం, ఈశ్వరుడు, ఓదెల రైలేస్టేషన్, అన్నాత్రే, కర్రన్.. ఒకటీ రెండూ కాదు.. ప్రస్తుతం వరుసగా చాలా సినిమాలు రూరల్ బ్యాక్ డ్రాఫ్ట్ తో తెరకెక్కుతున్నాయి. నాగరికత పెరిగింది. టెక్నాలజీ బాగా డెవెలప్ అయ్యంది. కానీ ఇప్పటికీ మన సినిమా కథ ఊరి చుట్టూనే తిరుగుతోంది. ఎందుకని? ఎందుకంటే ఊళ్ళో సంప్రదాయం ఉంటుంది. అక్కడ ప్రతి గడపలో ప్రేమ కనిపిస్తుంది. కమ్మని పలకరింపులు ఉంటాయి. కపటం లేని బంధాలుంటాయి. ఓ చక్కని సినిమా తీయడానికి ఇంతకంటే మంచి ముడిసరుకు ఏముంటుంది! అందుకే మన సినిమా ఊరి కోసం ఉరకలేస్తోంది. పల్లె వైపు వరుగు తీస్తోంది.

ఊరే లోకం
కొన్ని కథలు ఊళ్లోనే పుడతాయి. ఊరి చుట్టూనే తిరుగుతాయి. ఊళ్లోనే ముగుస్తాయి. సినిమా అనేది మొదలైన కొత్తలో ఇలాంటి కథలు బాగా వచ్చేవి. హీరో ఏరైతో అయ్యింటాడు. అక్కడే వ్యవసాయం చేస్తూ బతుకుతాడు. అతని కుటుంబం కూడా అక్కడే ఉంటుంది. కాబట్టి అతని కథంతా అక్కడే తిరుగుతుంది. నాటి రైతుబిడ్డ, పాడిపంటలు, రైతుభారతం నుంచి త్వరలో రానున్న ‘శ్రీకారం’ వరకు ఇలాంటి సినిమాలు చాలానే ఉన్నాయి. అలాగే కొన్ని కథల్లో హీరో ఊరి పెద్ద అయ్యింటాడు. అందరికీ తలలో నాలుకలా మెలుగుతాడు. కాబట్టి అతని లోకం ఆ ఊరే. రాయిడు, చినరాయిడు, పెదరాయిడు, కాటమరాయిడు లాంటి సినిమాలన్నీ ఈ కోవకే చెందుతాయి. ఈ రెండూ కాకుండా ఇంకో బైప్ స్టోర్స్ కూడా ఉన్నాయి. హీరో ఊళ్లోనే ఉంటాడు. అతని ప్రాఫేషన్ ఏమిటన్స్ ది ఈ కథల్లో ముఖ్యం కాదు. అతని నేచర్ ఏమిటన్స్ దే ముఖ్యం. అతను దుండుడుకు స్వభావంతో ఉంటాడు.
పుల్ జోవ్ ఉంటుంది. అన్యాయాల్చి నిలదీసే ఫైర్ కూడా ఉంటుంది. ఆ ఊరి పెద్దో, ప్రెసిడెంటో చేసే అన్యాయాలని ఎండగట్టడమే మనోడి పని. దసరా బుల్లోడు, బుద్దిమంతుడు, ప్రెసిడెంటుగారి పెళ్లాం, రంగస్టిలం లాంటి సినిమాలన్నీ ఇలాంటివే అన్నమాట. స్వచ్ఛమైన రిలేషన్స్ తో పాటు ఊళ్లలో ఉండే రాజకీయాల్చి కూడా ఇలాంటి సినిమాల్లో చాలా చక్కగా చూపించేవారు. పైగా ప్రతి కథ సాధారణం గా సుఖాంతమే అయ్యేదేమో.. ప్రేక్షకులంతా సినిమా చూసి ఆనందంగా బైటికాచ్చేవారు.

కొన్ని సినిమాలు ఊరి చుట్టూనే తిరుగుతాయి. కానీ ఊరిలో మొదలవ్వవు. ఉదాహరణకి ‘మిర్చి’ సినిమా ఉంది. మొదట్లో హిరో ఎక్కడో ఫారిన్లో ఉంటాడు. ఆ తర్వాత కథానుసారం ఊరికి వెళ్తాడు. విదేశాల్లో చదువుకున్న ‘లీమంతుడు’ బీ లక్ష్మీ ఊరికి బయల్దేరాడు. తన స్నేహితుడికి సాయం చేయడం కోసం పల్లెటూళ్లో వ్యవసాయం చేసి మహేషబాబు ‘మహార్షి’ అయ్యాడు కాజల్ కష్టాన్ని తీర్చడానికి వెళ్లివాళ్ల ఊరిని ‘బృందావనం’ చేశాడు తారక్. ‘స్వదేశ్’లో తన మంచితనంతో ఒక ఊరి స్వరూపాన్నే మార్చే శాదు పారుభ్రంతాడు. తాత కోసం ఊరికొచ్చి సాయితేజ్, ‘ప్రతిరోజు పండగే’ చేస్తే.. ‘అమృమృగారిల్లు’లో నాగ శౌర్య ఆనందాన్ని నింపాడు. ఇలా చాలా సార్లు హిరోలు ఊళల్లో ఉండరు. ఏదో ముఖ్యమైన పనిమీద మూట ముల్లె సర్దుకుని ఊళకు పోతారు. కొత్త బంధాలను కలుపుకుని చివరికి అక్కడే ఉండిపోతారు. అయితే దీనికి రివర్స్ లో కూడా కొన్ని కథలుంటాయి. కథ ఊళ్లో మొదలవుతుంది. తర్వాత సిటీకి పిఘ్యయిపోతుంది. పల్లెటూళ్లో పెరిగిన కౌసల్య కృష్ణమూర్తి, విదేశాలకు పోయి విజయం సాధించడం ఇలాంటిదే. కందిరీగ విశ్వాసం, వెంకీమామ లాంటి సినిమాల కథలన్నీ ఇలా ఊరిలో పుట్టి పట్టణానికి ప్రయాణమైనవే.

అయితే గ్రామాల చుట్టూ కొన్ని డిఫరెంట్ కథలను కూడా అల్లారు మన ఫిల్ముమేకర్ను నాటి ‘కాలం మారింది’ సినిమాలో పల్లెటూళ్లలో ఉండే మూడు నమ్మకాల్చి ఎత్తి చూపించారు. నేటి ‘శతమానం భవతి’లో పిల్లలు ఊళ్లు వదిలి దేశాలు పట్టిపోతే ఆ తల్లిదండ్రుల బాధ ఎలా ఉంటుందో చూపించారు. ‘సోగ్గాడే చిన్ని నాయనా’ అంటు రివెంజ్ ద్రామాకి తెర తీశారు. ‘అనగనగా ఓ అతిథి’ని ఊరికి రపించి క్రైమ్ స్టోర్స్ ని కళ్ళకు కట్టారు. ‘పిల్ల జమిందారు’కి పల్లెటూళ్లో బాధ్యతను నేర్చారు. ‘తీనివాస కళాం’తో ప్రేక్షకులకి సంప్రదాయాల విలువను తెలిపారు. ‘లగాన్’లో ఆమిర్బాన్ బ్రిర్డతో పోరాడి తన ఊరిని గెలిపించాడు. పగబట్టిన ఊరిలో ‘మర్యాద రామను’ ప్రేమ పుట్టించాడు. అన్ని కథలూ ఒక ఊరిలో జరగనట్టే.. ఊళ్లలో పుట్టిన అన్ని కథలూ ఒక ఉండవు. ‘సారపు’దో కథ. ‘ఈశ్వరుడు’ది మరో కథ. ఇలా దేనికదే ప్రత్యేకం. ఊరంత ప్రేమ

పల్లెటూరి మనుషుల్లో ప్రేమలు ఎంత స్వచ్ఛంగా ఉంటాయో.. పల్లెటూర్లో పుట్టే ప్రేమకథలు కూడా అంతే స్వచ్ఛంగా ఉంటాయి. అందుకే ఎక్కుడో విదేశాల నుంచి వచ్చి మరీ సాయిపల్లవిని చూసి ‘ఫిదా’ అయిపోయాడు వరుణ్ తేజ్. ఏంజిల్ ఆర్ట్ ప్రేమలో పడిపోయాడు సాయితేజ్. అవికా గోర్కో రాజ్ తరుణ్ ‘ఉయ్యాల జంపాల అంటూ ప్రేమపాటలు పాడుకున్నాడు. ‘చందమాము’తో నవదీవ్ రొమాంటిక్ సాంసుకున్నాడు. సమంత ఊరికి పోయి మరీ బావ దగ్గర ప్రేమలో ‘అఆ’లు నేర్చుకుండి రాజావారు గుండెల్లో రాణిగారు తన చిత్రాన్ని ముద్రించుకుంది. ప్రేమసాక్షిగా ‘ఓ పిట్టకథ’ మెలికలు తిరిగింది. ప్రేమ కారణంగా ‘ఆర్వెక్స్ 100’పై తిరిగే కుర్రాడి గుండె గాయపడింది. సుహోస్ ప్రేమ ‘కలర్ ఫోటో’ తీయించుకుంది. ‘దొరసాని’ ప్రేమ దొరల అహంకారానికి బల్లెపోయింది. ఊళ్లో పుట్టిన ఈ ప్రేమకథలు ఊళ్లోనే ఉండిపోలేదు. పాలిమేర దాటొచ్చి ప్రేక్షకుల గుండెల్లో చేరిపోయాయి.

కనిపిస్తాయి మనకి. అన్నీ అనుకున్నంత విజయం సాధించి ఉండక పోవచ్చ. కానీ చూసినప్పుడు మన ఊరిని జ్ఞాపకం చేయకుండా మాత్రం ఉండవు. అందుకే విలేజ్ స్టోర్స్ మాగ్గిమమ్ విక్టర్స్ ని తమ భాతాలో వేసుకున్నాయి. వేసుకుంటూనే ఉంటాయి.

కాన్ని సినిమాల కథలు ఊరిని బస చెనుకున ఉంటాయి. ఎందుకంట ఆ కథని అక్కడ వ్వాన చేస్తారు. ఉదాహరణకి 'కేరాఫ్ కంచరపాలెం'. కథంతా ఆ ఊరిలోనే జరుగుతుంది. అలా జరగాలనే రాసుకున్నాడు దర్శకుడు. 'మనాన్' కథ కాసీ చుట్టూ తిరుగుతుంది. ఎందుకంటే పాత్రలన్నీ అక్కడే నివసిస్తుంటాయి. 'మల్లేశం' మూవీ బయోపిక్. కాబట్టి అతని ఊరిలో తప్ప మరీచిటి తీయడానికి లేదు. ఎక్కడెక్కడో సెట్లేపోయి పుట్టి పెలిగిన ఊరిని మళ్ళిపోవడం అన్యాయం అంటాడు 'ఓనమాలు' సినిమాలో రాజేంద్ర ప్రసాద్. అతడు తన ఊరి కోసం అల్లాడిపోతాడు కాబట్టి కథంతా ఆ ఊరిలో నడవాలినిందే. 'ఉమామహేశ్వర ఉగ్రరూపశ్య' కూడా ఒకే ప్రాంతంలో జిలగే కథ. కైమ్ జిలగిన ఊరికి 'కల్ప' ఇన్వెస్టిగేషన్ కోసం వెళ్లాలిని వచ్చింది. తాను ఉన్న ఊరికోసం 'సీమరాజు' పోరాడాల్చిని వచ్చింది. ఇలా ఒక ప్రాంతాన్ని బేస్ చేసుకుని కథలు రాసుకోవడం వల్ల ఆ సినిమా అంతా ఆ ఊరి చుట్టూనే తిరుగుతుందన్నమాట.

దసరాకీ మ్యూడాన్

చక్కన నృత్యాలు

ఆధారంగా తెరకెక్కుతున్న క్లైమ్ ట్రిల్లర్ ‘బీదెల రైల్వేస్టేపన్’. దర్శకుడు సంపత్తి నంది కథ, స్నేహం ప్లే, డైలాగ్స్ అందిస్తున్న ఈ చిత్రంతో అశోక్ తేజ డైరెక్టర్గా పరిచయమవుతున్నాడు. నాగమహేష్, భూపాల్, శ్రీ గగన్, దివ్య సైరస్, సురేందర్ రెడ్డి, ప్రియా హెగ్గె కీలక పాత్రలు పోషిస్తున్నారు. అనూప్ రూబెన్స్ సంగీతం అందిస్తున్నాడు. క.క.రాధామోహన్ నిర్మాత. కీలక పాత్రలు పోషిస్తున్న హెబ్బా పట్లే, వశిష్ఠ సింహ్, సాయి రోనక్ లుక్కని ఇప్పటికే విడుదల చేసిన టీమ్.. శనివారం పూజిత పొన్నాడ లుక్కని రివీల్ చేశారు. చక్కనైన చీరకట్టుతో, మెడలో పూలదండ తాళిబొట్టుతో పెళ్ళికూతురిగా కనిపిస్తోంది. సూర్యి అనే పాత్రలో ఆమె కనిపించనుంది. ఈ సందర్భంగా పూజిత మాట్లాడుతూ ‘కథలో నా పాత్ర కీలకం. ఈ సినిమా నా కెరీర్లో బెస్ట్గా నిలుస్తుందనే నమ్మకం ఉంది’ అని చెప్పింది. ‘ఇన్స్పైరింగ్ పాత్రలో పూజిత నటిస్తోంది. మాటింగ్ పూర్తయింది. పోస్ట్ ప్రొడక్షన్స్ జరుగుతోంది’ అని చెప్పారు నిర్మాత. పూజిత పాత్ర అందరికీ నచ్చుతుందన్నారు సంపత్తి నంది.

