

వెయిగు
ప్రథమ

ఆదివారం
04.04.2021

ఉపాయాలు



మళ్ళీష్టం
మహామళ్ళి

వించేటం?



‘మాన్సు ధరించండి, చేతులు కడుకోండి.. పారాదావింది వైరస్తో..’ అంటూ కరోనా గురించి కాలర్ టూస్యున్ రూపంలో జనాల్ని అప్రమత్తం చేశాయి ప్రభుత్వాలు. ఈలోపు వ్యాకిన్ రావడం, కేసులు తగ్గముఖం పట్టడంతో జనాల్లో కరోనా భయం తగ్గింది. అయితే మహామృతి మళ్ళీ కొరలు చాస్టోంది. ‘కరోనాతో పారాదావింపటిం.. మళ్ళీ వచ్చిందని’ హాల్ట్ ఎక్స్‌ప్రెస్ చెప్పునాన్నరు. ఇంతకుముందు కరోనా విజ్ఞంభంచినప్పుడు ఎలాంటే జాగ్రత్తలు పాటేంచారో.. ఇప్పుడూ వాటేని పాటేంచడం మంచిదని సూచిస్తున్నారు.

యాథకీ తెచ్చుకోండి

మాన్సు ముఖ్యం

కరోనా వైరస్ ఒక వ్యక్తిగతమంచి మరీ వ్యక్తికి చాలా సులువుగా, వేగంగా వ్యాపిస్తుంది. దగ్గినప్పుడు, తుమ్మినప్పుడు తుంపర్ల ద్వారా బయటకిచ్చి.. వాతావరణంలో గంటల నుంచి రేజలపాటు బతికే ఉంటుంది. అయితే మాన్సులు పెట్టుకోవడం వల్ల కరోనా ముఖ్య నుంచి కొంతపరకు తప్పించుకోవచ్చిని అప్పటినుంచి ఇప్పటిదాకా సైంచిస్టులు చెప్పునే ఉన్నారు. కాబట్టి, మాన్సులు తప్పించరిగా పెట్టుకోవాలి. అలాగే మాన్సుల ఎంపికలోనూ కొన్ని జాగ్రత్తలు పాటేంచాలి. సింగిల్ లేయర్ కంటే ఎక్కువ లేయర్ ఉన్న మాన్సులను వాడితేనే ప్రయోజనం ఉంటుంది. అలాగే మాన్సులను ఎక్కుడపడితే ఆక్కడ వదిలేయకూడదు. వాడిన మాన్సులను బుప్పం చేశాకి ఉపయోగించాలి. మాన్సు విషయంలో నిర్దిశ్యం వహిస్తే.. అది అవతలివాళ్లను కూడా రిస్క్‌లో వడేస్తుంది.

వ్యక్తిగత నుభూత

కరోనా కాలంలో దాదాపు అందరూ వ్యక్తిగత పరిశుభ్రతను తప్పించరిగా పాటేంచారు. పదే పదే చేతులకు శానిటైజర్లు పూసుకోవడం, బయటకు వెల్లో చ్చాక స్నానాలు చేయడం, బట్టలు ఉతకడంలాంటే జాగ్రత్తలు తీసుకున్నారు. అయితే అనెలక్ మొదలైనప్పటినుంచి ఈ అలవాట్లను చాలా మంది పక్కనపెట్టేశారు. శానిటైజర్ల మాటేమోగానీ.. కనీసం సబ్బుతో చేతులు కడుక్కునే అలవాట్లను కూడా పాటేంచబ్లోదు. ఫర్మ్ వేవ్ బైంలో వైరస్ వ్యాపిని అధ్యకోవడంలో వ్యక్తిగత శుభ్రత కూడా ముఖ్యపాత్ర పోషించింది. అందుకే ఇప్పుడు కూడా ఆ అలవాట్లను కొనసాగించడం మంచిది. ముఖ్యంగా ఆఫీన్ పనులు చేసేవాట్ల మరీ జాగ్రత్తగా ఉండాలి.



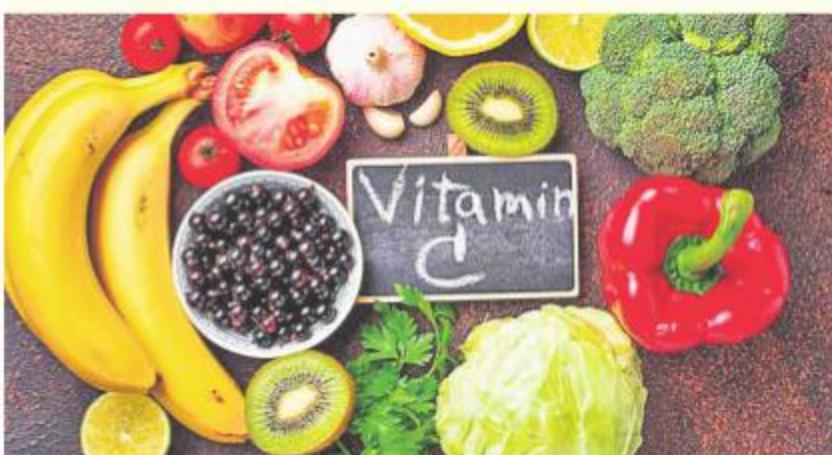
ఫిజికల్ డిస్టెన్చ్

మొదట్లో చాలా స్ట్రీక్స్ ఫాలో అయిన కింది రూల్ ఇది. నాన్-ఫార్మాస్యూషిపర్ అంటే.. మందులతో సంబంధం లేనిది ఫిజికల్ డిస్టెన్చ్. వైరస్ ఎవరి నుంచి ఎపరికి ఎలా సొకుతుందే తెలియని పరిస్థితుల్లో... వైరస్ సొకిన వ్యక్తుల నుంచి ఇతరులకు సొకకుండా ఉండేందుకు ఈ రూల్ ను అమలు చేశారు. అయితే మనిషికి మనిషికి ఎంత దూరం ఉండాలనేది సైంచిఫిక్ గా, కచ్చితంగా తేలకపోవడంతో కొద్దిరేజలకే ఈ రూల్ ను చాలా మంది పట్టించుకోకుండా వదిలేశారు. కానీ, ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో ఏలైనంత వరకు ఫిజికల్ డిస్టెన్చ్ మెయించెయిన్ చేయడం మంచిది.



డోంట్ టచ్

టీజోస్.. గుర్తుందా?.. ముఖం మీద కళ్లు, ముక్కు, నేరు.. T పేవ్లో ఉంటుందన్న ఉన్నేశంతో ఈ పేరు పెట్టారు. కిందరు ముక్కును రుద్దుకేవడం, కళ్లును వదే పదె నులుముకేవడం, చెతివేళ్లతో పెదాలను తాకుతుండడం చేస్తుంటారు. కరోనా వైరస్ బాడీలోకి ఎంటర్ అప్పడానికి టీజోస్ చాలా సులువైన మార్గం. అందుకే వైరస్ సాకుండా తీసుకేవాల్సిన జాగ్రత్తల్లో ఇది అతి ముఖ్యమైంది. అయితే మాన్యలు వేసుకేవడం వల్ల ఈ అలవాటు కింత వరకు తగ్గించుకేవచ్చు. అలగే డెర్ హ్యాండిల్స్, కంప్యూటర్ కి బోర్డులు, ఏదైనా వస్తువుల్లి తాకినప్పుడు చేతులకు శానివ్రిజర్ రాసుకేవడం మంచిది.



ఇమ్మూనిటీ అవసరమే

తినేతిండి, లైఫ్ స్టోర్లో.. ఈ రెండూ శరీరంలోని ఇమ్మూనిటీని ప్రభావితం చేస్తాయి. అలగే కరోనాతో పొరులో ఇమ్మూనిటీ ముఖ్యపాత్ర పొషిస్తాంది. పొషకాలున్న ఆహారం వల్ల కవిడ్ మహమ్మారి బారిన పడకుండా ఉండగలరు. ఒకవేళ వైరస్ బారిన పడినా కూడా ఆ ఇమ్మూనిటీ వల్ల త్యరగా కలుకేవచ్చు. లాక్డోన్ వైంలో ఇమ్మూనిటీ కోసం పొషకాలున్న ఆహారం తీసుకేవడం చాలా మందికి అలవాట్టింది. అలగే ఫిట్ నెన్ కాన్వియన్ కూడా పెరిగింది. కాబట్టి, ఇప్పుడు కూడా రెగ్స్యూలర్గా ఎక్స్‌రెషిస్ లు చేప్పా.. మంచి ప్రడ్ తీసుకేవాలి. అప్పుడే వైరస్ పొరస్ పోరాడే శక్తి బాడీకి అందుతుంది.

ఇండెక్స్ index

- | | | |
|--------------------|----|---|
| పేరులోనే ఉంది! | 9 | కహానియా.. కహానీ
(ఓ మొలుపు ఓ గెలుపు) |
| మా ఉఱి దెయ్యం | 10 | పీ ఈజ్ వారియర్
(స్ట్రోప్) |
| నమ్మకు నమ్మకు.. | 12 | టిటికాక
రహస్యాలెన్స్..
(మిస్టర్) |
| వెనుకవైపు సెల్లార్ | 15 | బ్రహ్మజ్ఞానం..
ఎవరు బోధించాలే? |
| బిల్లల ఫేవరెట్ | 18 | మృగరాజు ముప్పు
తప్పింది!
(బెలగాండ్స్) |
| బబ్బా | 21 | కూల్ కస్టడ్స్
(కిచెన్ తెలంగాణ) |
| బిల్లు | 23 | బోండాలో వరుడే చిన్న!
(ఒత్తాలు చూడగా) |
| బిల్లు | 24 | |
| బిల్లు | 26 | |
| బిల్లు | 28 | |
| బిల్లు | 31 | |

కథలు రాయిండి!

'దర్వాజ' పీ కోసమే.. ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని చూడాలనుకుంటున్నాం. కథలు రాయిడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్లయినా, ఇప్పడిప్పడే కథలు రాస్తున్నా.. మీకు మా ఆప్స్టినం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కృతిని, భాషను ప్రతిజంబంచే కథలకు దర్వాజలో ప్రాథాన్యం ఉంటుంది. వెయ్యి పదాలకు మించకుండా ఉంటే మరీమంచిది. మీ కథల కోసం 'దర్వాజ' ఎప్పుడూ తెలిచే ఉంటుంది.

కథలను darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దెర్వాజ,
వెలుగు దివ పత్రిక,
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్స్ ఎక్స్‌ప్రెస్స్ న్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపిాల్స్,
హైదరాబాద్ - 500034



దర్వాజ 3



కవర్సోర్

పోయిందనుకున్నమహార్..
మళ్ళీచ్చింది. 'హమ్ముయ్య'..
అనుకునేలోపే.. 'వామో! కరోనా' అనే పరిస్థితి
వచ్చిపడింది. మహారాష్ట్ర, కేరళ.. ఇట్లా ఒక్కే
రాష్ట్రంలోకేసుల తీవ్రత పెరిగిపోతోంది. మన
దగ్గరా కొత్త కేసులు వస్తున్నాయి. మరి సెకండ్
వేవీని ఎలా ఎదుర్కొవాలి? కరోనా వచ్చిన
కొత్తలో కట్టడికి కొన్ని జాగ్రత్తలు పాదీంచారు
గుర్తున్నాయ్ కదా!. మరి అప్పుడు పాదీంచిన
జాగ్రత్తలే సరిపోతాయా? లేదంటే మారుతున్న
వైరస్ వేరియెంట్ లాగా.. జాగ్రత్తలో కూడా
ఏమైనా మార్పులుంటాయా? అని హెల్చ్
ఎక్స్పర్స్ ను అడిగితే.. 'సెకండ్ వేవీను ఎలా
ఎదుర్కొవాలోఇప్పుడు కరోనా వారియర్కు ఒక
క్లారిటీ ఉంది. జనాలకు మాత్రం వ్యక్తినే మీద
ఆశలున్నాయి. కానీ, వ్యక్తిన్ అందరి చేతికి
పదాలంబే టైం పట్టాచు. ఈలోపు మాస్క్.
శానిటైజర్లేరక్క. వ్యక్తిన్ పడ్డా కూడా.. కొన్ని
జాగ్రత్తలు పాటించక తప్పదని చెప్పారు.
అందుకే పోయినేడాది కరోనా కాలాన్ని ఒకసారి
రివైండ్ చేసుకుండాం. అప్పుడు కరోనా ఎట్లా
వ్యాప్తి చెందిందో గుర్తు తెచ్చుకుండాం? అప్పుడు
ఎలాంటి కేర్ తీసుకున్నామో.. ఇప్పుడూ అలాంటి
కేర్ తీసుకుండాం. అలాగని అప్పచీ పరిస్థితులు
గుర్తు చేసుకుని భయపడాలిన అవసరం లేదు.

4 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021

మళ్ళీచ్చింట మహారాష్ట్ర వంచేధుం?

నలుగురితో కలిసి బతికే మనిషి.. నాలుగు అడుగుల దూరం(ఫిజికల్ డిస్టాన్స్)
ఉండాల్సి వచ్చింది. నవ్వుతూ పలకరించాల్సిన మూతులకు మాస్క్ అడుపడింది.
అడుగు బయట పెట్టాలన్నా భయం.. భయం.

ఎది తినాలన్నా, తాగాలన్నా, దేన్ని తాకాలన్నా.. బుగులు.

కడుగుడు, తుడుసుడు, పిండుడుతోనే నెలలు గడిచిపోయినాయి.

ఎడాది కాలంల అందరినీ ఆగం చేసింది కరోనా వైరస్.

అయితే తగిందనుకున్న టైంల.. ఉన్నట్టుండి మహార్.. మళ్ళీ రెచిపోతోంది.

మరి అప్పుడంటే దాని సంగతి ఎవరికీ తెలియదు. కానీ, ఇప్పుడు ఎం చేయాలో

అందరికి తెలుసు. కాబట్టి, ఆ జాగ్రత్తలు పాటిస్తూ కరోనాతో పైట్ చేయాల్సిందే

అంటున్నరు హెల్చ్ ఎక్స్పర్స్.

నిర్వచ్యాన్ని పక్కన పెట్టి తగు జాగ్రత్తలు పాటిస్తే.. ఈ మహమార్గి నుంచి బయటపడొచ్చు.

పుష్టినీలో పుట్టి, చైనా దాటి..

చైనా పుష్టినే మహానగరంలో 2020, నవంబర్ చివరి వారంలో కొత్త వైరస్ సోకిన ఒక కేసును డాక్టర్ గుర్తించారు. అయితే డాక్టర్ లీ వెన్నియాంగ్ రః వైరస్ తీవ్రతను గుర్తించి, చైనా సర్కార్ ను అప్రమత్తం చేశాడు. మొదట్లో అయిన మాటల్ని ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. న్యూమోనియాలో ఒక రకమేమో అనుకున్నారు. కానీ, డిసెంబర్ నాటికి వెన్నియాంగ్ చెప్పిందే నిజమైంది. వైరల్ న్యూమోనియా కేసులు హతాత్మగా పెరగడం మొదలయ్యాయని డిసెంబర్ 31న పుష్టినే మున్నిపాలిటీ ఒక స్టేట్ మెంట్ రిలీస్ చేసింది. ఆ మరుసటి రోజునే పుష్టినే పుడ్ మార్కెట్ నుంచి ఒక కొత్త వైరస్ స్ప్రైడ్ అవుతోందని గుర్తించారు. గబ్బిలాల నుంచే రః వైరస్ వ్యాపిస్తోందని మరో రిసెర్చ్ టీం చెప్పింది. సార్క్ జాతికి చెందిన వైరస్ కావడంతో మొదట్లో '2019 నోవల్ కరోనావైరస్'గా పిలిచారు. ఫిబ్రవరి 11, 2020న 'కోవిడ్-19'(COVID19) పేరు పెట్టింది పరల్ హాల్ అర్ధనైజేషన్ (డబ్బ్ల్యూప్ఎచ్పో). CO అంబీ కరోనా, VI అంబీ వైరస్, D అంబీ డిసీజ్ అని అర్థం. మొదట పుష్టినే సిటీని పూర్తిగా క్యారంబైన్ చేశారు. జనాలు బయటకు రాకుండా ఉండేందుకు ఇళ్ళ తలుపులకు మొలలు కొట్టించిన దృశ్యాలు ఇంటర్వెన్టలో వైరల్ అయ్యాయి.

బయట దేశాల్లో ఫ్స్ట్ కేసు

ధాయీలాండ్లో జనవరి 13న(2020)

మొట్టమొదటి కరోనా కేసు రికార్డ్ అయ్యాంది. ఆ తర్వాత ఒక్క దేశంలో కేసులు రావడం మొదలైంది. జనవరి 16న జపాన్, 20న సౌత్ కొరియా, 21న అమెరికా, 24న ప్రాస్ట్, 25న కెనడా.. ఆస్ట్రేలియా.. మలేసియా, 27న జర్మనీలో ఫ్స్ట్ కరోనా కేసులు రిజిస్టర్ అయ్యాయి. దీంతో జనవరి 30న డబ్బ్ల్యూప్ఎచ్పో హాల్ ఎమర్జెన్సీ ప్రకటించింది. ఈలోపు 18 దేశాలకు కొత్త వైరస్ విస్తరించింది. వేగంగా తొమ్మిది వేల పాజిటివ్ కేసులు రికార్డ్ అయ్యాయి. మొదటి కరోనా డెట్ పిలిప్పెన్స్(చైనా కాకుండా)లో రికార్డుయింది. ఫిబ్రవరి 8న అమెరికాలో మొదటి మరణం నమోదైంది. కరోనాతో పేపెంట్లు చనిపోతుండడం జనాల్లో భయాన్ని రేకెత్తించింది. స్పెయిన్లో కారు నడుపుతూ ఓ వ్యక్తి డిపిరి ఆడక అవస్థపడి చనిపోవడం, వెంటిలేటర్లు సరిపోక యూకోలో జనాలు పిట్టల్లా రాలిపోవడం, యూఎస్లో బెడ్లు నిండిపోయి వయసు మళ్ళీ నవాళ్ళకు టీట్స్ మెంట్ ఇష్టలేని పరిస్థితులు కనిపించాయి. అయితే వైరస్ వ్యాపించిన చైనాలో మాత్రం మార్పికల్లా జీరోజూలకే మళ్ళీ కేసులు పెరిగాయి.

మన ఫ్స్ట్ కేసు గుర్తుందా?

మన దేశంలో జనవరి 27న ఫ్స్ట్ కరోనా కేసు రికార్డ్ అయ్యాంది. కేరళలో త్రిసూర్కు చెందిన 20 ఏళ్ళ అమ్మాయిలో రః వైరస్ గుర్తించారు. పుష్టినే యూనివర్సిటీలో చదువుతున్న ఆ స్టూడెంట్.. బెట్ట బ్రేక్ ప్రకటించడం వల్ల సాంత



జనతా కర్మాన్తో మొదలై..

.....
దేశంలో కేసుల సంఖ్య అంతకంతకు పెరుగుతుండడంతో పరిస్థితి చేబారిపోకూడదని సెంట్రల్ గవర్న్మెంట్ భావించింది. ముందుగా మార్పి 22న 'జనతా కర్మాన్తో ప్రధాని మోడీ పిలుపునిచ్చారు. కనసాగింపుగా దేశం మొత్తం లాక్డెన్సు అనేవ్వు చేశారు. మార్పి 25న లాక్డెన్సో మొదలుపెట్టి.. నాలుగు వెర్రస్టుగా మే 31 తేదీవరకు పొడిగ్మా వచ్చారు. ఇక జాన్ 1నుంచి అన్లాక్ ప్రక్రియ మరు అయ్యాంది. దశలవారీగా మినహాయింపులిప్పు.. కేవిడ్ రూల్సును సడలిప్పువస్తున్నారు. అయితే హరాత్తగా లాక్డెన్ విధించడంతో జనాలు అవస్థలు పడ్డారు. కేట్ల మందికి ఉద్యోగాలు పోయాయి. రోజువారీ సామాన్ల కేసం కెన్వాట్లు ఇబ్బంది పడ్డారు. పనులు లేకపోవడంతో వలన కూలీలు లక్షల సంఖ్యలో సాంతూళ్ళబాటుపడ్డారు. రవాచా లేకపోవడంతో కాలినడకనవేల పైల్టుల ప్రయాణించారు. అత్యంత దయనీయమైన పరిస్థితుల్లో వలన కార్బుకులకు సాయం అందించేందుకు ఎందరో స్టోచ్యుండంగా ముందుకిచ్చారు.

ఉరికి తిరిగొచ్చింది. నాలుగు రోజుల తర్వాత ఆమెలో లక్షణాలు కనిపించడంతో కరోనా టెస్టులు చేశారు. మూడు రోజుల తర్వాత పాజిటివ్ రిజల్ట్ వచ్చింది. జనవరి 30న సెంట్రల్ హాల్ మినిస్ట్రీ, మన దేశంలో ఆదే ఫ్స్ట్ కరోనా కేసుగా ప్రకటించింది. అయితే మార్పి 11న మొదటి కరోనా డెట్ రికార్డ్ అయ్యాంది. 76 ఏళ్ళ వయసున్న పెద్దాయిన ఒకరు కరోనాతో మరణించినట్లు కర్కాటక ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. అదే తేదీన డబ్బ్ల్యూప్ఎచ్పో కరోనాను 'మహమార్గి' (ప్ర్యాండెమిక్)గా ప్రకటించడం ఇక్కడ గుర్తుంచుకోగా విషయం.

దుబాయ్ టులెంగాణ

మన రాష్ట్రంలో జనవరి చివరి వారం నుంచి కరోనా అలజడి మొదలైంది. చైనా, ధాయీలాండ్, హంకాంగ్, దుబాయ్ దేశాలనుంచి వచ్చిన వాళ్ళను శంఖాబాద్ ఎయిర్పోర్ట్లో స్ట్రీనింగ్ చేయడం మొదలుపెట్టారు. కరోనా సింప్లమ్ ఉన్వెవాళ్ళను గాంధి, ఫిబ్ర హస్పిటల్లలో క్వారంటైన్ చేశారు. ప్రైదురాబాద్లో షిస్టింగ్ ఫెసిలిటీల లేకపోవడంతో పుటే వైరాలజీ ల్యాబ్ల్కు శాంపిల్స్ పంపించారు. దీంతో రిజల్ట్ కోసం మూడు నుంచి నాలుగు రోజులు ఎదురు చూడాల్సి వచ్చేది. మన రాష్ట్రంలో మార్పి 2న మొదటి కేసు నమోదైంది. దుబాయ్ నుంచి వచ్చిన ఓ సాప్ట్వేర్ ఎంప్లాయికి కరోనా కన్సర్వేషన్ చేయడం దీంతో గాంధి హస్పిటల్కి తరలించి.. ట్రైట్ మెంట్ అందించారు. అది మొదలు ఇప్పటివరకు రాష్ట్రంలో ప్రతిరోజు పాజిటివ్ కేసులు వస్తున్నాయి. అయితే ముసుపటి కన్వాత్తి తీవ్రత తగ్గినప్పటికీ ప్రభావం పూర్తిగా పోలేదు. ఇప్పుడు సెకండ్ వేవ్ తరుణలో మళ్ళీ కేసులు పెరుగుతున్నాయని హాల్ దిపార్ట్ మెంట్ ప్రకటించింది.

మర్క్జె లింక్

ధిల్లీలో జిరిన మర్క్జె మీటింగ్కు వెళ్లిన చాలామందికి వైరస్ సోకింది. వాళ్ళలో మన రాష్ట్రం వాళ్ళకూడా ఉన్నారు. అలాగే ఇండోనేసియా వాళ్ళ





కొందరు కరీంనగర్కు వచ్చారు. వీళ్లకు పెస్టులు చేయడంతో పాజిటివ్ కేసులు బయటపడ్డాయి. వీళ్ల కరీంనగర్లో పలు ప్రాంతాల్లో తిరిగారనే విషయం తెలియడంతో.. ఆ ప్రాంతాలని కంబైన్మెంట్ జోన్స్ గా ప్రకటించారు. మన రాష్ట్రంలో మొట్టమొదటి కంబైన్మెంట్ జోన్స్ ఇదే. అతర్వత ప్రాదరాబాద్, అక్కడి నుంచి చాలా చేట్లు కంబైన్మెంట్ జోన్స్ లు ఏర్పడ్డాయి. ఇక మర్కుజ్ వెళ్లిచ్చిన వయసు మళ్లిన ప్యాక్టి ఒకరు మార్పి 26న ప్రాదరాబాద్లో ఓ ప్రైవేట్ హస్పిటల్లో చనిపోయాడు. మన రాష్ట్రంలో ఫస్ట్ కరోనా డెట్స్ గా ఇది రిజిస్టర్ అయ్యంది.

కొవిడ్ నోడల్ సెంటర్కా..

కరోనా పేపెంట్లు నుంచి వైరస్ వేగంగా వ్యాపిస్తుంది. అందుకే పేపెంట్లందరికి ఒకడగ్గరే ట్రైట్మెంట్ అందించాలని మన ప్రభుత్వం అనుకుంది. సికింద్రాబాద్ గాంధీ హస్పిటల్సు కొవిడ్ నోడల్ సెంటర్కా మార్గేసింది. తొలిదశలో లక్ష్మణాలు ఉన్నవాళ్లను ఇక్కడే కార్బంబైన్ చేశారు. ఆతర్వత పాజిటివ్ పేపెంట్లకు ట్రైట్మెంట్ ఇచ్చారు. ఒకానోక దశలో కేసుల సంఖ్య పెరిగి.. బెడ్లు దొరకని పరిస్థితి ఏర్పడింది. గందరగోళమైన పరిస్థితులు నెలకొనడంతో ప్రాదరాబాద్లోనే ఉన్న ఎరగడ్డ చెస్టీ ఆస్క్రిటి, కింగ్ కోరీ హస్పిటల్, టిమ్స్ ఆస్క్రిటులను.. కరోనా సెంటర్లుగా మార్చారు. అటుపై కొన్ని ప్రైవేట్ హస్పిటల్లకూ కరోనా ట్రైట్మెంట్ కోసం పర్చిపున్ ఇచ్చారు.

అర్థంకాని స్టేజ్ నుంచి..

కరోనా ఆ టైటి కెత్తవైరస్. ట్రైట్మెంట్ గ్రెడ్ లెన్స్ ఫలానా అనిఎం లేదు. అందుకే పేపెంట్లకు ఎలాంటి మెడిసిన్ ఇవ్వాలే డాక్టర్లకు అర్థం కాలేదు. సింప్సన్సును బట్టి ట్యూబ్లెట్లు ఇప్పు వచ్చారు. కొంత పాజిటివ్ రిజల్ట్ కనిపించింది. దీంతో ఆగేలలకు ఉన్న పశంగా డిమాండ్ పెరిగింది. ఒకానోక బైంలో కన్ని ట్యూబ్లెట్లై బ్యాన్ విధించింది సెంట్రల్ గవర్న్మెంట్. ఆతర్వత మంచి రిజల్ట్ ఇప్పును ట్యూబ్లెట్లు మాత్రమే కరోనా ట్రైట్మెంట్ లో వాడారు. అంతేకాదు కన్నించిని విదేశాలకూ ఎక్స్‌పోర్ట్ చేశారు. అమెరికా సహ పలు దేశాలకు ప్రాదరాబాద్ నుంచి పొచ్చిక్కు ప్రొత్కు క్లోరిక్స్ ట్యూబ్లెట్లు పంపించడం విశేషం. కన్ని రోజులకు ఫ్లాస్టా ట్రైట్మెంట్ అందుబాటులోకి పచింది. వైరస్ నుంచి కోలుకున్న ఫ్లాస్టాను పేపెంట్లకు ఎక్కించి ప్రయోగాలు చేశారు. ఇది కొంతవరకు మంచి ఘరీతాలు ఇప్పడంతో.. పోలీమరులు, పొలిచీపియన్ పెద్ద ఎత్తున ప్రచారం చేశారు. ఫ్లాస్టా డేస్క్లును గుర్తించేందుకు అర్థనైపేప్లు, యాప్స్, వెబ్సైట్లు పుట్టుంచాయి. అయినా, ఇవేవీ కరోనాను పూర్తిగా కంత్రోల్ చేయలేకపోయాయి. అయితే కరోనాకు పొచ్చిక్కు మాత్రమే మెడిసిన్ అని అమెరికా నుంచి ఆస్ట్రేలియా పరమా చాలా దేశాలు అనుకున్నాయి. కానీ, ఇప్పుడు అసలు ఇండియా సహా ఏ దేశంలోనూ కరోనా రోగులకు పొచ్చిక్కు ఇప్పడం లేదు.

ఇమ్మూనిటీ.. కంటిన్యూ !

కరోనా నేల్చిన ముఖ్యమైన పొరం.. అరోగ్యంలై తర్ద్య తీసుకొంచడం. కరోనా రోజుల్లోనే చాలా మంటికి అరోగ్యం విలువేంటో తెలిసాచ్చింది. ఉదయం లేచినప్పటి నుంచి పదుకునే ముందు వరకు పక్కా మెసును ఫాలో అయ్యారు చాలా మంది. వైరస్ ఎఫ్క్యూల్ పంట్లు. కూరగాయలు, మాంసం.. ఇలా పోల్చి పుడ్చి తీసుకోవడం మొదలు పెట్టారు. పోల్చుకులున్న తిండి వల్ల చాలా మంది వైరస్ బాల నుంచి కోలుకున్నారు కూడా. పుడ్చుతో పాటు ఫిబ్రనెస్ ప్లై కూడా జనాల్లో అవగాహన పెలగింది. లాక్డోన్ నుంచి చాలా మంచి వాయాయామం, యోగా, జమ్ చేశారు. స్క్రీంగ్ చేసే వాళ్ల సంబుల్య కూడా పెలగింది. కొంతమందైతే జమ్ ఎక్స్‌ప్రోప్లెంట్ కొనసాగించడమే మంచిదని పోల్చి ఎక్స్‌ప్రోప్లెంట్ చెప్పున్నారు.

లక్ష్మణాలు కనిపిస్తే.. నిర్దిష్టం వద్దు

దేశవ్యాప్తంగా సెకండ్ వేవ్ భయపెడుతోంది. లాస్ట్ ఇయర్ విదేశాల నుంచి వచ్చినవాళ్లు వైరస్ డైవర్స్ గా మనిచేస్తే.. ఇప్పుడు మహారాష్ట్ర, కేరళ వంటి రాష్ట్రాలు డైవర్స్ గా మారాయి. మిగతా రాష్ట్రాల కుంటే ఆరెండు చేట్ల కొంత ముందుగానే సెకండ్ వేవ్ వచ్చింది. మన దగ్గర సెకండ్ వేవ్ ఎఫ్క్యూ లాస్ట్ 15 డేస్ నుంచి వ్యాప్తంగా కనిపిస్తోంది. జనాలు అలర్స్ అవ్వకపాతే, కేసుల సంఖ్య ఇంకా పెరుగుతుంది. ప్రస్తుతానికి ఇన్ పేపెంట్ లోడ్ తక్కువగానే ఉంది. లాస్ట్ ఇయర్లే వాడిన హాచీసీక్యూ ఇప్పుడు పూర్తిగా పక్కన పెట్టేశాం. కేసును బట్టి ఏటిమిన్స్, రెమ్సిడిసివర్, పార్సిమెక్స్‌ఐఎస్, స్టోరాయిడ్జీ వాడుతున్నాం. ఇప్పుడు పేపెంట్ వేగగా సిక్ అవుతున్నాడు. అందుకే అక్షిజన్ శాచ్యురెప్సన్ 93 కంటే తక్కువగా వస్తే, హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ అవ్వాలని సూచిస్తున్నాం. ఎంత త్వరగా హాస్పిటల్లో చేరితే.. అంతత్వరగా కండిషన్ సీరియస్ అవ్వకముందే ప్రాణాలత్త బయటపడిచ్చు. కర్నాలక్కడాలు కనిపిస్తే.. బెస్టులు కచ్చితంగా చేయించుకోవారి.

- දායුත් කිරීස් මාධාල, ක්‍රිස්тиන් කේර සුවුවින්, නිජාමාභාද් පෙනුවෙන්



ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಕಾವಾಲಂಟ್..

కరోనా తీవ్రత తగ్గిందన్న భావనలే ప్రజలు ఉన్నారు.
 జాగ్రత్తలు పాటించకపోవడం వల్లే కేమలు
 పెరుగుతున్నాయి. గత వారం, పది రేజలుగా
 హస్పిటల్లో చేరేవాళ్లు ఎక్కువ అవుతున్నారు. అయితే
 ఫన్స్ వేవ్ టైమ్లో మెల్లి, మెల్లిగా పేపింట్లు పరిస్థితి విషమించేది. ఇప్పుడు చాలా
 వేగంగా సీరియస్ కండిషన్ కి వెళ్తున్నారు. సింప్సన్స్ లో మాత్రం ఎలాంటి
 మార్పు ఉండడం లేదు. ఇది వరకు అర్ధై ఏళ్లకు పైబడ్డవాళ్లు ఎక్కువగా
 హస్పిటల్లో చేరేవాళ్లు. ఇప్పుడు 40, 45 ఏళ్లవాళ్లు ఎక్కువగా వస్తున్నారు.
 మరచాల రేటు పెద్దగా ఉండకపోయినా కూడా.. ఇప్పుడున్న పరిస్థితి
 మంచిది కాదు. జనాలు జాగ్రత్తగా ఉండారి. ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో
 మామ్యలు పెట్టుకోవడం, సొపల్ డిస్ట్రెన్స్ పాటించడం తప్ప.. కరోనాను
 కంట్రీల్ చేసే మార్గం మరికటి లేదు.

- దాక్టర్ రమణ ప్రసాద్, పల్నాలజిస్ట్, కిమ్మీ హస్పిటల్



వ్యక్తిన్ వచ్చేసింది

కరోనా అంతుచిక్కని రీతిలో వ్యాప్తి చెందుతూ.. జనాల్చికలవరపెట్టింది. ఆ టైంలో వ్యాక్సిన్స్‌తోనే చెక్ పెట్టాచుని సైంటిస్టులు అనుకున్నారు. కిందది ఏడాది జనవరి పద్ధతేదిన వ్యాక్సిన్ జెనాటికల్ సీక్యూన్స్‌ను చైనా బయటపెట్టింది. ఆ తర్వాత వరల్లో హెట్ ఆర్గనైజేషన్ కూడా సీక్యూన్స్‌ను ప్రకటించింది. అప్పట్టుంచే ప్రపంచవ్యాప్తంగా పార్శ్వకంపేసేలు కరోనాను ఢీక్షాచ్ఛేషించి వ్యాక్సిన్ కోసం రీసెర్చ్ మొదలుపెట్టాయి. ఇప్పటివరకూ 48 వ్యాక్సిస్టుక్లినికల్ ట్రుయల్స్ దశలోకి, 164 వ్యాక్సిస్టుప్రి-క్లినికల్ ట్రుయల్స్ దశలోకి వచ్చాయి. మొత్తంగా 12 వ్యాక్సిస్టు ప్రపంచవ్యాప్తంగా అందుబాటులోకి వచ్చాయి. అందరికంటే ముందు రష్యాలో తయారైన స్ప్యూత్స్‌కు నుజనాలకు ఇచ్చారు. అయితే, ఈ వ్యాక్సిన్ ట్రుయల్స్ దేటాను విడుదల చేయకపోవడంతో కొంత కాంటపరీ అయింది. ఆ

తర్వాత ఆక్సిఫ్రైటర్లు చేసిన కొవిడ్లో వ్యక్తిగతిను.. 2021 జనవరి మొదటటి వారం నుంచి జనాలకు ఇష్టుడం మొదలుపెట్టారు. అమెరికాలో కొవిడ్లో, ప్రైజర్, మొదెర్స్, జాస్సన్ అండ్ జాస్సన్ వ్యక్తిగతినే దోసులు ఇస్తున్నారు. మన దేశంలో కొవిడ్లో అందుబాటులోకి వచ్చింది. జనవరి 15న దేశవ్యాప్తంగా వ్యక్తిగతినే షన్ ప్రక్రియ మొదలైంది. ఆ తర్వాత ప్రాదురూభాదీలోనీ భారతీ బయాబెక్ వాళ్ళ రూపొందించిన కోవాగ్ని వచ్చింది. ప్రస్తుతం ఈ రెండు మాత్రమే మన దేశంలో అందుబాటులో ఉండగా, 'స్నైత్రైక్', 'నియోక్టోవ్', లాంటి వ్యక్తిగతిన్న కొన్ని ప్రాయిల్స్ ప్రైజర్లో ఉన్నాయి. అయితే ఈ వ్యక్తిగతిన్న వేరే దేశాలవే అయినప్పటికీ.. మన ఫార్మాకంపెనీలు వాటితో డీల్ కుదురుకుని ప్రాయిల్స్ నిర్వహిస్తున్నాయి. ఇష్టుడు సెకండ్ వేవ్ బెస్ట్ నెప్పు పెడుతుండడంతో వ్యక్తిగతినే షన్ ప్రక్రియను మరింత సీడప్ చేసున్నారు.

సకండ వేవ్ సాగుతోంది

జాన్ చివరి నాటికి లాక్డిన్ అంక్లలన్నీ
 దాదపూతోలిపియాయి. కరోనాతో
 సహజీవనం తప్పదని డాక్టర్లనుంచి రాజకీయ
 నాయకుల దాకా అంతా స్నేహమెంట్లు
 ఇచ్చారు. అయితే మనదేశంలో ఆగస్టు
 నుంచి మూడు నెలల్లో లక్షల్లో కేమలు
 నమోదయ్యాయి. చరికాలం సెకండ్ వేవ్
 తప్పదని అంతా అనుకున్నారు. విచిత్రంగా..
 నవంబర్, డిసెంబర్ నాటికి కరోనా కేమలు
 తగ్గిముఖంపట్టాయి. ఫిబ్రవరి పరకూ అదే
 కనసాగింది కూడా. కరోనా ప్రభావం పూర్తిగా
 తగ్గినట్టేనని అంతా సంతోషించారు. ఆ
 అనందంలోనే నిర్లక్ష్యంగా జాగ్రత్తల్ని
 పక్కనపెట్టారు. దీంతో గత నెల రేజలుగా
 వైరస్ వ్యాప్తి అమాంతం పెరిగింది. కేరళ,
 మహారాష్ట్ర మొదలైన సెకండ్ వేవ్..
 నెమ్మిదిగా పెరుగు రాష్ట్రాలకు పాకుతేంది.
 మన రాష్ట్రం విషయానికి స్త్రే.. రెండు వారాల
 నుంచి కేమల సంఖ్య నెమ్మిదిగా
 పెరుగుతేంది. స్థాదెంట్ వల్లే కేమలు
 పెరుగుతున్నాయిన్న ఉద్దేశంతో
 విద్యానంష్టలు బంద్ పెట్టారు. అయినా
 కేమలు సంఖ్య మాత్రం తగ్గిట్టారు. ఇంక్ వైపు
 కరోనాతో ఆస్ట్రోసింప్లికేషన్ నంఖ్య
 పెరుగుతేంది ఇప్పుడు. ఇప్పటికేనా జాగ్రత్తలు
 పాచించకపోతే.. ముఖ్య తప్పదని పొల్రె
 డిపార్టమెంట్ ఇప్పటికే పకటించింది.

నెలతర్వత మార్కిచ్చ!

గ్రేటర్ ప్రైసరబాద్ లో పాటు మిగతా జిల్లాల్ ఇప్పటికీ మూడు సార్లు సీర్ పర్సెంజెం చెం. చాలా మందిలో యాంటీ బాండీన్ తయారయ్యాయి. అంటే.. వైరన్ వచ్చిపోయినట్టే నని పర్సెంజెం తెలిసింది. ముఖ్యంగా ప్రైసరబాద్ లోనే 50 నుంచి 60 శాతం మందిలో యాంటీబాండీన్ డెవలప్ అయినాయి. ఇంకో నెల రేజిస్ట్రేషన్ ఇది 65 నుంచి 70 శాతం పరకూ వెళ్లిందు. అప్పటి పరకూ కేముల సంఖ్య పెరిగి.. ఆ తర్వాత నెమ్ముదిగా తగ్గిపొంది. వ్యక్తినేపన్ ప్రతియును స్థిరప్పుచే యారి. తక్కువ ట్రైమ్స్ లో ఏలైనంత ఎక్కువమందికి వ్యక్తిన్ డెసులు ఇప్పాయి. వైరన్ ముఖ్యమై గ్రూపులు.. ముందుగా వ్యక్తిన్ తీసుకోవాలి. వ్యక్తినేపన్ స్థిరప్పుచే యుడం వల్ల పెర్చు ఇమ్మూనిటీకి చాలా త్యరగా చేరుకోవచ్చు. అప్పు వైరన్ కంట్రోల్ అప్పతుందని అంచనా వేస్తున్నాయి.

- డాక్టర్ లక్ష్మయ్య, సీనియర్ సైంటిస్ట్, ఎన్ ఐఎస్, ప్రైసరబాద్



వ్యక్తిన్ ఎవరికంటే..

18 ఏండ్రు కంబే తక్కువ పయమున్న పిల్లలు, గర్భాణులు, పాటు ఇచ్చే తల్లులు తప్ప ఎవరైనా వ్యక్తిన్ తీసుకోవచ్చు.. కరోనా వచ్చిన వాళ్లు కూడా వ్యక్తిన్ తీసుకోవాలిందే.. ఈరోజు పాజిదీవ్ వస్తే 20 రేజల తర్వాత వ్యక్తిన్ తీసుకోవచ్చు.. గుండె జబ్బులు, కిడ్సీ జబ్బులు సహా దీర్ఘకాలిక జబ్బు ఏది ఉన్న వ్యక్తిన్ వేయించుకోవచ్చు.. ఇప్పటికే 45 ఏండ్రు దాచిన వాళ్లకు వేస్తున్నాయి.. భవిష్యత్తులో 18 ఏండ్రు దాచిన వాళ్లందరికి వ్యక్తిన్ అందుబాటులోకి వస్తుంది.. వ్యక్తిన్ ఒక్కటే కరోనాను కంట్రోల్ చేయగలదు.. అమెరికా, ఇస్రాయిల్ వంటి దేశాల్లో ఇది పూర్వ అయింది.. వ్యక్తినేపన్ తర్వాత ఆ దేశాల్లో కేములు, మరచాలు తగ్గిపోయాయి. జనాలు మాన్య, డిస్ట్రిక్షన్ మంచి రూల్ పాటించకపోతే మళ్లీ మళ్లీ కత్తువేవలు వస్తాయి.. కరోనాను కట్టడి చేయడం జనాలచే తిల్లోనే ఉంది..

- డాక్టర్ శ్రీనివాసరావు, డైరెక్టర్, పట్టం హెల్ప్ అండ్ ప్లామిల్ వెల్ఫేర్



ముఖ్య లేకుండా ఉండాలంటే..

ఇప్పటు కేములు పెరగడానికి వైరన్ మ్యూటెపన్, వేరియెంట్స్ కంటే.. జనాలు రూల్ పాటించకపోవడమే పెద్ద కారణమని చెప్పాచు. ఇప్పటికి వేల శాంపిల్ సీక్యూనింగ్ చేశాం. లోకల్ గా వస్తున్న కేముల్లో కిత్త వేరియెంట్స్ చాలా తక్కువగా ఉట్టిండు శాతమే కనిపించాయి. కానీ, వేరే దేశాల నుంచి వస్తున్న వాళ్లలో మాత్రం కిత్త వేరియెంట్స్ ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి. అయితే వేరియెంట్స్ వల్ల మన దగ్గర కేములు పెరుగుతున్నాయన్న దానిపై స్వప్తత లేదు. సాధారణంగా వైరన్ ఏదైనాపరే కింతకాలం తర్వాత మ్యూటెట్ అవడం సహజం. కరోనా విషయంలోనూ కూడా అలాగే అప్పతేంది. వ్యక్తిన్ వేయించుకుంటే ఇలాంటి వేరియెంట్స్ ఎన్నోచ్చినా ముఖ్య ఉండదు.

- డాక్టర్ రాకేశ్ మేతా, డైరెక్టర్, సీనియర్ ఎంబె

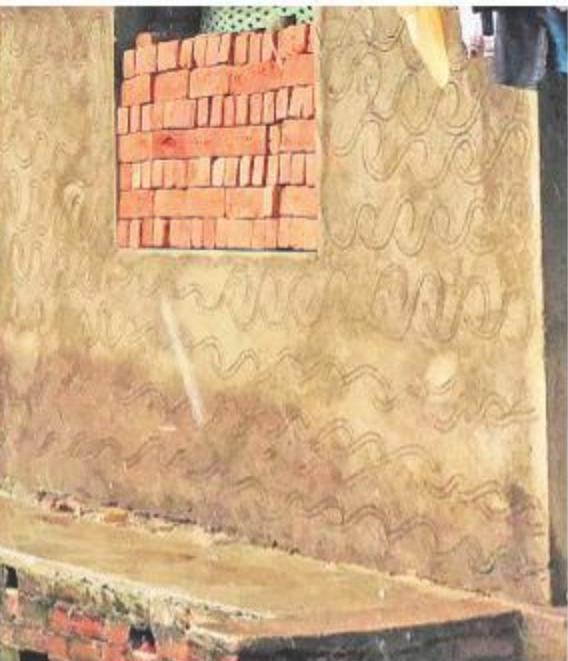


మాన్సు మస్ట్.. వ్యక్తిన్ బెస్ట్ కరోనా కాలం తొలిరోజుల్లో.. పయసు మళ్లీన వాళ్లు, కోమార్టిడిటీస్ (ఆతర వ్యాధులు) పైకోవిడ్ జబ్బు తీవ్ర ప్రభావం చూపేట్లోంది. యూట్ మాత్రం మైల్ సింప్లమ్స్, అసింప్లమాటిక్ లక్షణాలతో బయటపడ్డారు. అది నిర్దక్కంగా ఉండడానికి మొదటి కారణమైంది. ఫ్లూ సీజన్స్ గా భావించే చలికాలంలో కేసులు తగ్గుతూ రావడం, రోజు రోజుకి కేసులు తగ్గుముఖం పట్టడం, కేసుల వివరాలు ఇది పరకులా బయటకు రాకపోవడంతో.. జనాలు కరోనాను పట్టించుకోవడం ఆపేశారు. అనేలాక్ తర్వాత జనం ఇప్పమొచ్చినట్లు తిరగడం మొదలు పెట్టారు. దీంతో కొవిడ్ రూల్స్ ను పాటించే వాళ్లు తగ్గిపోయారు. ఫిజికల్ డిస్టెన్స్ చాలా టోట్లు కష్టంగా మారగా మరిపోయారు. ఏజ్ గ్రూపుల వారిగా వ్యక్తిన్

డేసులు ఇస్తున్నప్పటికీ.. చాలా మంది ఆసక్తి చూపించడం లేదు. అయితే కరోనాని నిర్దక్కం చేస్తున్న వాళ్లలో యూట్ ఎక్కువగా ఉంటోంది. వ్యక్తిన్ వచ్చిందనే దైర్యం వాళ్లతో ఆపని చేయస్తోంది. ఆ నిర్దక్కమే సెకండ్ వేవ్ లో కేసులు ఉధృతంగా పెరగడానికి కారణం అవుతోంది. దీంతో కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఆంక్కలు, లాక్ దౌన్ తరఫ్ పరిస్థితులు, కర్పూర్ విధిస్తున్నారు. మహరాష్ట్రలో పరిస్థితి మరీ దారుణంగా ఉంది. జాగ్రత్తలు పాటించకపోతే.. మనదగ్గరా మహరాష్ట్ర తరఫ్ పరిస్థితి వస్తుందని తెలంగాణ హెల్ప్ దిపార్ట్మెంట్ ఆదివరకే హెచ్చరించింది. మాన్య తప్పనిసరని చెబుతూనే.. వ్యక్తిన్ తీసుకోవడం బెస్ట్ ఆప్టస్ అని ప్రచారం చేస్తోంది.

...పి.శశికాంత్, దేగ్ కుమార్ ప్రైసరబాద్, వెలుగు

అనగనగా ఒక డేరు



పేరులోనే ఉంట!

‘అయి గూగుల త్వరగా రారా.. ఇంగ్లీష్‌గాని ఇంచికి పోదాం’ అంటాడు ఓ పిలగాడు. ఇక్కడ గూగుల, ఇంగ్లీష్ మాత్రమే కాదు, విచిత్రంగా.. ఈ మాటలన్న పిలగాడి పేరు మిలిటరి!.

‘టీ, కాఫీ ఇద్దరూ జిగిరి దొస్తులు. గూగుల్గాడు ఫెన్బుక్ నెత్తి పగలక్టుడు, క్రికెట్ అడుతుంబే ట్రుంప్ బ్యాట్ ఇవ్వులేదని కిమ్ జంగ్ ఓ మూలన కూర్చుని ఏడుస్తున్నాడు’..

ఎ వదైనా పిల్లలకు దేవుళ్ల పేర్లు, తాతముత్తాతల పేర్లు పెదుతుంటారు. కాదనుకుంబే వెలికి మరీ మంచి మంచి పేర్లు సెలక్కు చేస్తుంటారు. కానీ, ఈ ఊరు మొత్తం విచిత్రమైన పేర్లు వినిపిస్తుంటాయి.

‘ఫెన్బుక్, మైసురు పాక్, అమితాబ్’.. ఇవేం అక్కడ సరదాగా పిల్లుకునే పేర్లు కావు. పుట్టినప్పచేసుంచి పిలిచే పేర్లే. మనుషులకు ఇలాంటి పేర్లు పెదుతున్న ఊరు కర్కాటకలో ఉంది.

ధార్మాడ్ జిల్లాలో ఉండే ఒక చిన్నగ్రామం భద్రాఘూర్. బెంగళూరుకి చాలా దగ్గర్లోనే ఉంటుంది ఈ ఊరు. ఈ ఊరిలో మెజార్లీ హక్కిపిక్కితెగ వాళ్లు ఉంటారు. 150కి పైగా ఇళ్లు, ఎనిమిదొందల మందికి పైగా జనాభా ఉంటారు వాళ్లు. పుట్టగానే పిల్లలకు ఏ పేరు

తోచితే ఆ పేరు పెట్టేస్తుంటారు. పిల్లలు కూడా అవే పేర్లతో పెరుగుతుంటారు. 40 ఏళ్లగా వీళ్లకు ఇదొక అనవాయితీగా పస్తోంది. అయితే ఇలా పేర్లు పెట్టడానికి మాత్రం ఒక బలమైన కారణమే ఉంది. మళ్ళీ చెలిపేసేందుకు..

హక్కిపిక్కిలు అదివాసీలు. కొన్ని వందల సంవత్సరాలు ప్రపంచంతో ఏమాత్రం సంబంధం లేకుండా అడవుల్లో బతికారు. 19వ శతాబ్దం వరకు వేట వీళ్లకు ప్రధాన జీవనాధారంగా ఉండేది. ఆ కాలంలో పిల్లలకు మన్మోహన వీరులు, యుద్ధ వీరుల పేర్లు పెట్టుకునేవాళ్లు. అయితే అర్థనైజేషన్ ఎఫ్క్ష్ తో వీళ్లంతా అడవుల నుంచి బయటకు రావాల్చి వచ్చింది. బతకడానికి దోషించిలు, నేరాలకు పాల్పడారు. సొన్నెటీలో హక్కిపిక్కిలంబే దొంగలనే అభిప్రాయం ఏర్పడింది. దీంతో వాళ్లకు పనులు దొరికేవి కావు. ఆ మచ్చను చెరిపేసుకునేందుకే పిల్లలకు ఇలా విచిత్రమైన పేర్లు పెదుతూ.. బయటి ప్రపంచాన్ని ఆకట్టుకుంటున్నారు.

అప్పెట్ పేర్లు

‘కాదేదీ కవితకు అనర్థం’ లాగ.. పేర్ల విషయంలోనూ వీళ్లు ఏ పద్ధతులూ పాటించరు. కానీ, త్రింద్ మాత్రం ఫాలో అవుతుంటారు. మారిన పరిస్థితులను బట్టి.. వాడుకలో ఉన్న పేర్లనీ పిల్లలకు పెడతారు. మొదట్లో ‘రేడియో, లాక్, కీ, బకెట్..’ ఇలా వస్తువుల పేర్లు పిల్లలకు పెట్టారు. సెవెంబీనోలో ‘పిస్తోలు,

బ్రిటిష్’ లాంటి పేర్లు, ఎయిటీస్ లో ‘సెలబ్రిటీలు, పుడ్ డిపెన్’ పేర్లకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. ఆ తర్వాత ‘ప్రైకోర్సు’, మైసురు పాక్, నార్త్ కొరియా, ట్రైన్, వన్ బైటు, జపాన్, కాఫీ, షారూక్ భాన్, అమితాబ్ బఖ్సన్, గూగుల్, సాత్, రజిసీకాంత్, ఒబామా’ పేర్లు పెట్టారు. ఈ మద్దకాలంలో ఎక్కువగా వాటాప్, ట్రంప్, అలియాథట్, టిండర్, సుశాంత్ రాజ్పత్తీ.. త్రింద్ పేర్లను పెట్టుకుంటున్నారు. లోకల్, నాన్ లోకల్ సెలబ్రిటీల పేర్లతో పాటు కొందరు పిల్లలకు సామెతలను, రోజూ ఉపయోగించే పదాలను కూడా పేర్లగా పెదుతుండడం విశేషం. ఇలాంటి పేర్లు పెదుతూ అర్థన్నే ప్రపంచానికి దగ్గరయ్యే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు హక్కిపిక్కిలు. అంతేకాదు రోజువారీలో ‘తాము ఉపయోగించలేని వస్తువుల్లో’ పిల్లలకు పేర్లగా పెదుతూ.. తామేం వెనుకబడిలేమని విషయాన్ని బయటి ప్రపంచానికి స్పష్టం చేస్తున్నారు. ఎలా వెళ్లాచ్చంటే..

‘అమీర్ భాన్, ట్రంప్, హృతిక్ రోషన్, దీపికా పదుకొనే, మోహన్ లాల్, రాజీవ్ గాంధీ, ఒబామా’.. వీళ్లందరినీ ఒకేదగ్గర చూడాలంటే ధార్మాండ్కు వెళ్లాల్సిందే. ధార్మాండ్ గ్రామం బెంగళూరు ప్రావే రెండ్కి నలబై కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంటుంది. సిస్టిన్ హల్లి రైల్వే స్టేషన్ కి ఊరికి దగ్గరగా ఉంటుంది. హల్లీ ఎయిర్ పోర్ట్ కూడా కేవలం పదకొండు కిలోమీటర్ల దూరమే.

కపసియా కవిత

పల్లవ పుట్టి పెలగించి ప్రాదరాబాద్ల.

‘మీకేందిరా మీ అయ్య సంపాదిస్తండు. నువ్వు లైఫ్ల మన్న ఎంజాయ్ చేయొచ్చని బ్రైండ్స్ ఎప్పుడూ అనేటోళ్లు. ‘ఎంజాయ్ ఉండాలె. గానీ, అది ఏదో ఒకటి సాధిస్తే వస్తుని పల్లవ్ అనేటోడు. వాళ్ల నాన్న బజ్జారి వెంకట రాఘవులు పోత్తి బిజినెస్ చేస్తున్నాడు. పల్లవ్ ని చిన్నప్పటి సంది గావురం చేసిందు. పేరెంట్ తోడు లేకుంట ఎప్పుడూ బయటికి పోసీయలే. పోతే స్కూల్కి, లేకుంటే ఇంట్ల ఉండేటోడు. అట్ల పెరిగిన పల్లవ్, ఇంట్ల్ దియెట్ అయిపోంగనే ఇంజినీరింగ్ సదువనీకి 2006ల అమెరికా పోయిందు. అప్పటికి అతని వయసు 17 ఏళ్లు. అమెరికాల అయిసోళ్లు ఎవలూ లేదు. బోస్టన్ యూనివర్సిటీల ఎంబడెస్ సిస్టమ్స్ స్కూల్ జెఫ్సన్ ల కంప్యూటర్ ఇంజినీరింగ్ ల చేరిందు. అదనే మాస్టర్స్ డిగ్రీ చేసిందు.

పల్లవ వాళ్ల నాయిన ఇప్పుడు మన్న పైసల్ సంపాదించిందు. కానీ, ఇప్పుడున్నని పైసలు అప్పుడు లేకుండె. కోటి రూపాయలు ఫీజు కట్టి ఎట్ల సదివియాలే అని రంది పడుతంటే ‘ఎహా సీబొచింది. సదివియ్. మనం కష్టమనుకుంటే రేపు పిలగాడు కష్టపడాలె. ఎర్కూనా?’ అని అయిసోళ్లు అనేసరికి రాఘవులు దైర్యం చేసిందు. ‘దాడీకి భారం తగ్గించాల్ని, అన్ క్యాంపణ్ జాబ్స్ చేసిన. అమెరికా పోయినంకనే సొన్నెదీ ఎందో అర్థమైంది’ అంటడు పల్లవ్.

శ్రీదమ్ ఫస్ట్

సదువు అయిపోంగనే ‘క్యాల్యూమ్, ఎంబర్ కార్బోరేషన్’ జాబ్ వచ్చింది. క్యాల్యూమ్ నుంచి 70 వేల దాలర్ల శాలర్ ఆఫర్ చేసిను. అయితే వర్క్ ట్రీడమ్, ఆస్సోవేషన్, ఎక్స్ పోజర్ కావాల్ని 50 వేల దాలర్ల శాలరీ ఆఫర్ చేసిన ఎంబర్ కార్బోరేషన్ చేరిందు. అప్పుడు మనం పోస్టుతో కర్మన్సు జరుపుతున్నం. ఇంట్లనే ఉండి పొలంల మోటార్ అన్ చేస్తున్నం. ఫ్యాస్టు ఆఫ్ చేస్తున్నం. ఇట్ల చేయసీకి పదివేనేండ్ కిందనే ఆకంపెనీ స్కూల్ ఎనర్టీకోసమని చిప్స్, పెక్కాలజీ, టూల్స్ దెవలప్ చేసింది. ఆడ రెండేళ్లజాబ్ చేసిందు. ఆ పనిగూడ పాతదైంది. లైఫ్ల కొత్తదనం లేకుండెనట.

ప్రాప్లైర్ పెంచుకోవాలె

ఓరోజు ఇందికి భోన్ కొట్టిందు. ఇంగ జాబ్

పదహానేళ్ల కిందట..

కాచులో ఇంటే నుంచి బయటికొట్టిందు ఒక పిలగాడు.

‘అమీర్ బావ్ కా బేటా బయలెవ్విండస్ ని చూసినోళ్లు అనుకునేబి.

ఆ.. అమీర్ బావ్ కా బేటాకి అలా అనిపించుకోవడం ఇప్పమందెది కాదు. చలితలో తనకంటూ ఓ వేజీ ఉండాల్ని అప్పుడు బలంగా అనుకున్నదు.

ఇప్పుడు..

ఇంట్లకెర్రీ కాచు బయటికొట్టింది.

‘కపసియా పల్లవ్ బయలెవ్విండస్ ని చెప్పుకుంటున్నరు.

అమెలకా సదువు, ఐటీకొలువు ఇయ్యలేని పడంటిటీని పల్లవ్ కి తెచ్చిపెట్టింది కపసియా.



మానేస్తని వాళ్ల బాపుతోని చెప్పిందు. ‘అడనే ఎంబీఎసువు’ అని బాపు చెప్పిందు. ‘లే.. సదివితే పరల్ టాప్ ఫ్లైవ్ కాలేజీల్ని నుడువుత. లేకుంటి లేదంతే’ అన్నదు. టాప్ కాలేజీల్ని మన్స్ కాంపిబీఎస్ ఉండి. ఒక్కోకాలేజీకి ఏటా రెండు లక్షల దాకా అప్లికేషన్స్ వస్తుయ్, అందుల 60 మందినె తీసుకుంటరు. ‘ఎంబీఎసు రావాల్ని అందిని క్రీడీక్స్ కాదు, మంచి ప్రాప్లైర్ ఉండాలె. ఆ ప్రాప్లైర్ ని చిల్డ్రన్ కోసికి కంపెనీ పెడుత. దానికి పైసల్ ఇయ్యాలే. నాకు రెండేళ్లట్టీమ్ ఇయ్యాలే. గది సకెన్ అయితే లాభాలోస్టాయ్, ఫెయలైతే ప్రాప్లైర్ కోసం పనికొస్తది’ అని బాపుతో చెప్పిందు. సరే అన్నదు రాఘవులు.

ఇన్నావేబేట్ ఇం(ఎ)డియా

యూఎస్ల మీడియా ఏది చెబితే అదే సదుస్తది.

వాళ్ల చాపించిందే చూడాలె. ఆడ పాతుకుపోయన మీడియా కంపనీలు సొసైటీని కంట్రోల్ చేస్తున్నాయ్. ఎవరైనా మీడియాకి నచ్చని అభిప్రాయం చెబితే అది జనానికి తెల్పునియ్యరు. ఇందియాల గూడ మీడియా అట్లనే ఉండని పల్లవ్ ఫీలింగ్. 2011ల ఇందియాల కరప్పన్ కి వ్యతిరేకంగా జరిగే మూవ్ మెంట్ ని మీడియా తక్కువ జౌసపిచేయిదని అంటడు పల్లవ్. ఇట్ల ఉన్నప్పుడు అమెరికాల.. ‘హఫింగ్స్ పోస్ట్’ అనే ఆన్లైన్ మీడియాని ఒక జర్జలిస్ట్ స్టోర్ చేసిందు. ‘నా దగ్గరకి పచ్చిన ప్రతి ఒప్పినియ్నని జనానికి చేరుస్తు’ అంటూ డిఫరెంట్ థాట్స్ ని పచ్చిష్ట్ చేసిందు. సైబర్ ని పాపులర్ చేసిందు. ఆ మోదల్ ని ఇందియాల ఇంప్లిమెంట్ చేయాల్ని పల్లవ్ పైదారూబాద్లకి పచ్చిందు.

సామాన్యడి పాక్చు

ఇంట్ల పెట్టుబడికి సపోర్ట్ ఉంది. గానీ, జర్జలిజం బ్యాక్ట్రాండ్ లేకుండె. దోస్తులు సందీప్, జర్వెంత్ తోని కలిసి స్డూ హాక్ స్టోర్ చేసిందు. 2012ల స్టోర్ అయిన ఈ ప్రాజెక్ట్ని 2013ల పబ్లిక్ లాంచ్ చేసిందు. సామాన్యడికి ఎన్నో ఆలోచనలుంటయ్. సెలబ్రిటీల ఆలోచనలు, పొలిటిషియన్స్ స్టోర్ మెంట్ తప్ప మూడో మనిషికి తట్టు లడియాని మీడియా పట్టించుకునేటట్లు లేదు. ఆ మూడో మనిషిని మాట్లాడించాల్ని స్డూ హాక్ పెద్దపెద్ద పొలిటిషియన్స్, సెలబ్రిటీల తోల్వ్ దిబేట్ స్టోర్ చేసింది.

సామాన్యడితో సంబాధం

“ఫలానా రోజు.. ఫలానా ట్రైమ్కి.. ఫలానా పొలిటిషియన్స్ లైవ్ లకి పస్తుడు. మీ డాట్స్ అడగొచ్చ” ని స్డూ హాక్ ముందే అనోన్స్ చేసేది. ఆ లైవ్ ను వేలమంది చూసేటోళ్లు. అట్లని అన్నింటికి ఆస్టర్ చేయలేరని, అంపారెంట్ క్వార్ట్స్ ని సెలక్ట్ చేస్తే.. పొలిటిషియన్స్ ఆస్టర్ చేప్పేది.

గాల్చయన్ కితాబ్!

‘గార్డీయన్’ మీడియాకి 35 ఏళ్ల చెర్చన్గా మనిచేసిన అలెన్ రన్లిఫ్టర్ చెన్నెవచ్చిందు. ఆటైంలో ఆయునకు స్డూ హాక్ గురించి ఎవలో చెప్పిను. స్డూ హాక్ నుస్యా చూసి ముచ్చటపడ్డడు. నేను మీతోని మాట్లాడాలె. నన్ను కలుస్తా? ’ అని రసలిఫ్టర్ టీట్ చేసిందు. ఆ టీట్కి పల్లవ్ టీమురిసిపోయింది. చెన్నెపోయి ఆయన్ని కలిసింది. సిటీ యూనివర్సిటీ అప్లికేషన్స్ కేన్ స్టోర్ కీగా స్డూ హాక్ మెడల్ గురించి స్టూడెంట్ కి ప్రజెంట్ చేసిందు. వార్తలు చెప్పే స్డూ హాక్ వార్తలక్కింది. ఇంతదాక బాగనే ఉంది. ఆస్టర్ వేవ్ మోదలని అందరూ మెచ్చుకున్నరు. గానీ, ఇది బిజినెస్ మోదల్ కాదు. కాబట్టి పైసలు రాలే. జూలై 2015 దా కాపీకోల్ ఉన్న స్డూ హాక్ సెప్టెంబర్లల క్లోజ్ అయింది. ‘జర్జలిజంల ఇస్టోర్స్ నుస్యా చేయాల్ని వచ్చినం. చేసినం. డబ్బులు సంపాదించాల్ని రాలే. కాబట్టి పైసలు పోయనయని బాధపడలే’ అన్నదు పల్లవ్.

ఓ మలుపు
ఓ గెలుపు

ಕರ್ನಾಟಕ ಮುದ್ರಣ

పల్లవ్ ఇందుర్నొట్ బోజింగ్ చేస్తుంటే
‘వాట్స్‌ఏడ్’ కనపడ్డది. ఆన్‌లైన్‌ల మంచి కథలు
సదవాల్ఫ్యూషన్‌కునేబోళ్లకు అది అడ్డా. ‘ఇందులమన
తెలుగు కథలు ఉన్నయూ?’ అని సెర్ప్ చేస్తే ఒక్కటీ
లేకుండె. గూగుల్ చేస్తే జ్ఞాగర్స్ రాసిన కథలు
కనపడ్డయ్య. వాళ్లు నాలుగైదు కథలు రాసి ఆపేసింద్రు.
ఎందుకు ఆపిండని వాళ్లని పల్లవ్ అడిగితే.. ‘ఎవలు
సదువుతున్నరు?’ అని వాళ్లే ఎదురుప్రశ్న వేసింద్రు.
మంచి చైర్టర్స్ ఉన్నరు. మంచి కథలున్నయ్య. కథని
ప్రమోట్ చేధామని పల్లవ్ సిద్ధమైందు. అప్పటికే..
సద్గాహక్తితో ఓదు కొట్టు రూపాయలు సఫ్ట్‌పోయిందు.
అయినా.. ‘చేతులు కాలినయ్య. మనక్కొఢ్చి ఎక్కు
పరిమెంట్’ అనుకోలే. ‘ఇంకో ఆహ్వావేషన్‌ని బిల్ల్
చేధాం’ అని ఘించ్చితో అన్నదు. 2016 మే నెలల
ప్రింట్ సందీష్, దేవేందర్ గోస్, జశ్వంత్‌తోని
కలిసి ‘కహోనియా’ని ఒక ఎక్కుపరిమెంట్ లెక్క
స్టోర్ చేసిందు. మొదాల అందరూ పార్క్‌బైమ్‌గనే
పని చేసిందు. సైట్ చానా సింపుల్‌గ ఉండె. ఓ ఆరు
నెలలు అట్ల నడిపింద్రు. మంచిగనే ఉండనుకున్నరు.
ఇంకో ఆరు నెలలు నడుపుదమనుకున్నరు. ఏడాది
అయింది. అట్ల కహోనియా కొంచెం కొంచెంగ బిల్ల్
అయింది.

ముల్యపు తిలగిన కద

కహనియా.. తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీష్ అపరేషన్స్ ప్రార్థన చేసింది. కహనియాకి ఎక్స్‌పోజర్ వస్తుంది. రీడర్స్ కి కహనియా కొత్తగా కనవడ్డది. రీడర్స్ పెరుగుతున్నరు. రైటర్స్ రాసున్నరు. కొత్తస్టోర్లు వస్తున్నాయి. ‘బుక్స్ పబ్లిష్ చేయాలుంటి టిక్కిల్ నాల్డ్ ఉండాలే. ప్రింటింగ్ బ్రెస్సల చుట్టూ తిరగాలే. ఇదంత మనకెందుకు?’ అనుకున్న రైటర్స్ బుక్ పబ్లిష్ చేయమని పల్లవ్ దగ్గరకు వచ్చిపు. డిజైనింగ్, ప్రింటింగ్, మార్కెటింగ్ నెటవర్క్ పెంచుకోని, కహనియా టీమ్ పబ్లిషింగ్ ల అడుగువెట్టింది. ఇప్పుడు బుక్ ప్రింటింగ్ నుంచి మార్కెటింగ్ దాక మొత్తం చూసుకుంటి కహనియా. ఇదే ఫుల్ టైమ్ పనిగ పెట్టుకుండా మని 2019ల రోహాణ్ టిక్ మీదియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ ని పల్లవ్ ప్స్టార్ట్ చేసిందు. ఇందులాంట్స్ సపోర్ట్ ఉన్నా.. పెట్టుబడి అంతా పల్లవ్ దే.

ఇట్లునడున్నంటేనే ‘పాకెట్ ఎఫ్ ఎం’ ప్రాజెక్ట్ వచ్చింది. పాకెట్ ఎఫ్ ఎం ఆడియో స్టోర్లని వినిపిస్తుది. అది ఫేమస్ ఇంగ్లీష్ స్టోర్లని అన్ని భాషలకు ట్రాన్స్‌లేట్ చేస్తుది. ఆ ప్రాజెక్ట్ ని కహనియాకి ఇచ్చింది. ఇట్ల కొత్తకొత్త పనులు వస్తుంటి.. దానికి తగట్లు చిన్నగ టీమ్ని బిల్ల్ చేసుకుంట పోయిపు. అట్లనే ఇంకొన్ని భారతీయ భాషల కథల్ని గూడ కహనియా లాంచ్ చేసింది.

సినిమా కర్త

పల్లవ్ టసారి హీరో రాజశేఖర్ ని కలిసిందు. మాటల మధ్య పల్లవ్ ని 'ఎం చేస్తున్నావ్' అని అడిగిందు.
కహోనియా ముచ్చట చెపిందు పల్లవ్. 'అలాగా?



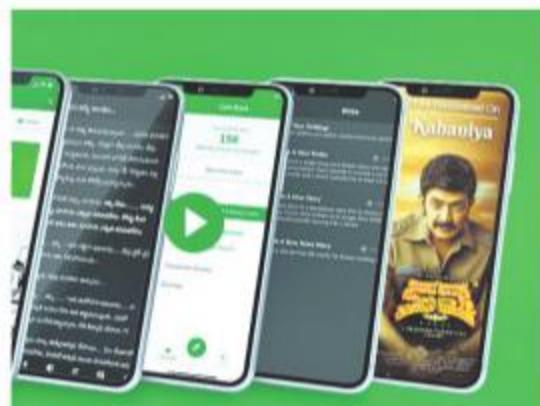
ಮುಗಿಂಪು ಲೇನಿ ಗೆಲುವು!

పెలగాళ్కు పెద్దోళ్ల మన్స్తికథలు చెబుతరు. ఆ కథల ఇన్ స్వీరేషన్ తోని బడ్డలు తమ లైఫ్‌ని అందమైన కథగా మలుచుకుంటాడనే ఆశ. అట్లనే కొడుక్కి బజ్జాలి రాఘవులు మన్స్తికథలు చెప్పిందు. ఎన్నో సక్కెన్ పుల్ లైఫ్ స్టోర్లలు చెప్పిందు. ఆ ఇన్ స్వీరేషన్ తోని చరిత్రల నాకంటూ ఓ పేజీ ఉండాల్సునుకున్నాడు పల్లవ్. పేరులోకి రావాల్ని చిన్నప్పుడే కలలు కంటుండె. ఆ కలలు పండించాలని అమెరికా పోయిందు. బాగా సదివిందు. జాబీ చేసిందు. పిడి సాధించాలన్న ఆశమెలకువలోకి తెచ్చింది. పుట్టి పెలగిన పైఅదరాబాదీల అడుగువెట్టిందు. ఇన్నో వేబీవ్ ఏడియాలతోని కొత్త కథని స్టార్ చేసిందు. ఆ కథ ఎన్నో మలుపులు తిరిగింది.. తిరుగుతాంది. ఇది ముగింపులేని కథ!

మంచి కథలు రావట్లే, ఏమన్నా పనికాచే స్టోరీలుంటే పట్టుకు రండి. నినిమా తీద్దాం' అన్నదు రాజశేఖర్.

కహోనియాలో వచ్చినట కథ చూపించిందు. అది నచ్చింది! ఆ కథ పేరు 'కల్పి'. అదే పేరుతో సినా తీసిందు రాజశేఖర్. అలా ఆ కథ రాసిన రైటర్ సాయతేజ దేశరాజుకి సినాల ఫష్ట్ ఛాన్సీ వచ్చింది. ఆ తర్వాత రెండు సినాలొచ్చినయ్యే.

ఇప్పుడు ఇంకో సినాకి స్నీక్స్ ఫేరాసున్నదు. ఈ లెక్కన్ కొత కథలకు డిమాండ్ ఉండని పులవ్ కి ఎరుకెంది.



కదనదిపించిన కద.. నేను

కథకు ఎన్న అవకాశాలున్నాయి. ఎన్ని
 రూపాల్లో కథని ప్రమాద్ చేయుచో అన్ని
 రూపాల్లో కథని మార్చెత్ చేస్తుం. కథకి ఎక్కుడ,
 ఎంత అవకాశం ఉండే చూస్తున్నాం.
 అనుభవాలతో నేర్చుకుంట నడిపిస్తున్నాం.
 అమెరికాల జాబ్ మానేజిమెంటుల ని
 కష్టపడుతుంటే.. నీకిందుకురా ఈ కళాల ని
 చానామంది అనేబోళ్లు. అమెరికాల ఉంటే..
 రెండు ల్లగ్గరీ కార్యాలయాల విల్లా ఉండేచీవేయా?
 గానీ, ఇంత పంత్యప్రియ ఉండదు. లైఫ్ ల
 ఇంతకన్నా హ్యాపీనెన్ ఉంటదా? నాకు
 కావార్చింది కథి. కహనియాని
 నడిపించాలిందే!

- పులవ్ బజార్

ಕನಕ್ತಿಂಗ್ ಕ್ರಿಯೆಟರ್

కెమూక్‌లేని కథ

‘సద్గాహక ఫెయిల్యూర్ అనుభవాలున్నాయి. కొంచెం జాగ్రత్త ఉన్నాం. కహోనియాకి నెలకి పది నుంచి 12 లక్షుల రూపాయలు ఖర్చుతంది. లాభాలు లేకున్న రెవెన్యూనెలనెలా పెరుగుతాంది. మొయింటినెన్స్ ఖర్చుల 80 శాతం దాక వస్తున్ది. ఈ ఏదాది చివరికల్ల మాకు లాభాలొస్తాయి! ఈ ప్రార్థమ్య పెట్టినప్పటినంది.. అందరూ “నువ్వు ఎప్పటికైనా గొప్పిస్తాడివి అయితవ్ అంటున్నరు. ఏదో పొడవాలునే వచ్చిన. ఆ మాటలు ఇనబడితే సంబురంగ ఉండే. ఈ కథని సక్కెన్నికి నడిపిస్తు’ అంటున్నడు కహోనియా పల్లవ్. చరిత్రల నాకంటూ ఓ పేజీ ఉండాల్సిని కోరుకున్న పిలగాడి కతమారింది. కల తీరింది.

ನಾಗವರ್ನ ರಾಯಲ



మం ఉఱల దయ్యా

- బజవేముల రమణారెడ్డి -

“నీన్నోదా.. తోటదిక్కు పొయ్యారా. తుమ్మత్తబాయి
వంకలోంచి పందులోచ్చిరాలైమన్నా సెట్లు
ఎల్లేసినయేమో సూడు. బరుగొడ్డ పోడెక్కువైంది.
రోజూ ఒక్కసోటన్నా మేపుతాందరు. వంక దిక్కు
అన్నికాథ్లే. వారం రోజులెట్టోకట్ట సగదీరి పెరికి
పారుక్కితే పోడ్ది. సీకటి పదేదాకా ఉండగాకు.
పొద్దుగూక్కముందే మంచినీళ్ల బాయికాన్నించి
దాటుకో..” కొడుక్కు చెప్పింది నారాయణమ్మ.
“అభైమ్మా..” తలూపి బయలు దేరాడు
చెన్నారెడ్డి.

మంచినీళ్లబాయి కాడి దెయ్యం భయం మదిలో
అలజది రేపుతాంబే.. తోటకాడికి చేరుకున్నాడు.

○○○

నెలరోజులక్రితం మంచినీళ్ల బాయికాడ తోటలో
నీళ్లుకడతాంబే.. కోమటోల్ల సీతయ్యను దెయ్యం
భయపెట్టింది. ఆ రోజునుంచి ఊర్లో దెయ్యం భయం
పుట్టుకొచ్చింది. రోజురోజుకూ అది పెరిగి పెద్దది

అప్పుతోంది. జనానికి కంటిమీద కునుకు లేకుండా
చేస్తోంది. ఊర్లోనుంచి బయటకు పోవాలంబే
మంచినీళ్ల బాయి దారే దిక్కు. పొద్దుగూకితే ఒక్కరు
ఊరుదాబే పరిస్థితిలేదు. ఊర్లోకి వచ్చే పరిస్థితిలేదు.

మంచినీళ్ల బాయిపక్కనే నారాయణమ్మతోట.
వేరుశనక్కాయ వేసి మూడునెలలైంది. వారం
రోజులుంబే శనక్కాయ పీకాల. అసలే అడవి పందుల
పోదు. కాపలా కాయకపోతే పంటదక్కే కతలేదు.
దెయ్యం దెబ్బకు రాత్రి కాపలా పోలేని స్థితి. రోంతనేపు
తోటకాడ కలియ తిరిగి పొద్దు సల్లముల కొండల్లోకి
జోరబడక ముందే ఇంటికి చేరుకున్నాడు చెన్నారెడ్డి.
కొడుకును చూసి నిమ్మలుపడింది నారాయణమ్మ.

○○○

అప్పుడప్పాడే ఊరిని మనక చీకటి అలుము
కొంటోంది. సుబ్బయ్య చెత్తబండి అప్పుడే మంచినీళ్ల
బాయికాడికి చేరుకొంది. నగల్లో సుబ్బయ్య,
వెనక ఏసోబు. ఎద్దుల బండి బాయికి సక్కంగా
వచ్చింది. అంతే..! ఎవరోపట్టుకొని లాగినట్టు
బండి ఒక్కసారిగా ఆగింది. ఆగిన బండి ఆగినట్టు
చెత్తతో సహ కుడివైపుకు ఒరిగింది. ఎడమవైపు వున్న
ఎద్దు ‘అంబో..’ అంటూ అరిచింది. చూస్తుండగానే

బండి ఓటు పడింది. నగలకింద దూరి బయటకు
వచ్చాడు సుబ్బయ్య. ఎనకున్న ఏసోబు ముందుకు
పరుగెత్తాడు. ఎద్దుల గొంతుకున్న పట్టింధ్న
తప్పించారు. అవి తలోదిక్కు పరుగెత్తినయి.
అప్పటికే చీకటి చిక్కగా మారింది. సుబ్బయ్య,
ఏసోబులు ఊర్లోకి పరుగుపెట్టారు. క్కణంలో వారు
ఉరంతా గుప్పామంది. ఒకరిద్దరు టార్మిలైట్లు,
మరికొందరు కిరసనాయల దివిటీలతో వచ్చారు.
‘సదరంగా ఉన్నచోట బండి ఓటు పడిందంబే ఇది
దెయ్యం పనే.!’ అని తేల్చారు. దెయ్యం చెత్తబండిని
పడేసిందను సంగతి వూరు ఉడికించింది.

○○○

పొద్దున్నే ఆయిలింజన్ వేసి శనక్కాయ తోటకు
నీళ్లు పెడుతున్నాడు చెన్నారెడ్డి. అర్థప్ప తోడుగా
వచ్చిందు.

“ఓయ్ దొరా సీళ్లేచ్చండరా” అంటూ వచ్చాడు
మొద్దునారాయణ.

“అపును మామా.. ఇయ్యాల పారగట్టి
మొన్నాడు కట్టి పెరుకుతాండం” చెప్పాడు.

మొద్దునారాయణ అసలు పేరు నారాయణరెడ్డి.
పేరుకు రెడ్డికాని ఆయనను రెడ్డని ఎవరూ అనుకోరు.

ఆయనకూడా అనుకోదేమో? గూనివంపు శరీరం, అరగోసిపంచ, చొక్కలేని కాయం, బుజాన తువాల, చెప్పులకు నోచుకోని పాదాలు, ఎండైనా, వానైనా ఒకేతీరు. పగలు రేయి అన్న తేదా తెలియనితనం. రోజులో ముక్కలు పొద్దు పొలంలో నే జీవితం. అడవి మనిషిని తలపించే మల్లిమనిషి. అందుకే అందరూ ‘మొద్దునారాయణ’ అని పిలుస్తారు. ఆయనది పక్కారు బాలరాజుపల్లి. చెన్నారెడ్డి తోటపక్కనే నలభై సంట్లు తోటకయ్యపుండి. వేరుశనక్కాయ వేసిందు.

“మీకేమో.. మంచినీళ్ళబాయిలో వంతుండి నీళ్ళేసుకుంటండరు. నాకు వంతు లేకపాయ. చెరువునీళ్ళతో నాకయ్య పారే దెప్పుడో..? నే శనక్కాయ పీకే దెప్పుడో. సోమీ?”

“సీకేమీలే మామా.. రాత్రి, పగలు తేదా లేకపాయ. ఏదోక టయాన చెరువు నీళ్ళేసుకుంటవే. మేము వణికి సచ్చాండం సోమీ. ఎట్లోకట్టు ఉన్న నాల్గాయలు పీక్కానిపోతే సాలు” అన్నెడు చెన్నారెడ్డి.

“ఎద్దోరా.. చెరువునీళ్లు కిందికేడ రానిచ్చండరు.” అన్నెడు.

“రాత్రి బాయికాడ సుబ్బయ్య చెత్తబండిని దెయ్యం పడేసింది” తెల్పునా మామా? అడిగాడు చెన్నారెడ్డి.

“అవునంట దోరా.”

“అయినా మామా.. ఈ మాయిన తిరుగుతాంటవే నీకు దెయ్యం భయం లేదా?” అడిగాడు.

“లేదోరా.. నాకు దెయ్యం కంటే మనుషులంటే భయం. కుటులు, కుతంత్రాలు, మోసాలు, దగాలు, ఎదుటోడు బతుకు తండంటే సూల్లేనితనం, అందుకే నాకు మనుషులంటేనే కోపం, భయం సోమీ. దయమంటే భయంలేదు.” అన్నెడు మొద్దునారాయణ.

“తోటకు సెరువు నీళ్ళేసుకోనియ్యరని మనురోల్లంటే నారాయణమామకో కోపంలే అర్థపో” అన్నెడు చెన్నారెడ్డి.

“పచ్చా దోరా.. మీరేమో శనక్కాయ పీకుతాండరు. ఇంగపందులన్నీ పచ్చి నాతోటమీద పడ్డుయి. ఎట్లోకట్టు తిప్పులుపడి నీళ్ళేని తోటపెరుక్కోవాల” అలోచిస్తా పోయిందు మొద్దునారాయణ.

○○○

‘తువ్వనేల, నీళ్ళేసిన రోండు రోజులకే కట్టె పెరుక్కోవాల, లేకుంటే ఆరిపోద్ది. ఇంగ రోండు రోజులు పందులు పడకుండా పైరు కాపాడు కోవాల. ఇప్పుడు పందులు పన్నెయంటే కట్టిపీకి పందిరేచ్చయ్య. ఒక్కకాయ సేతికి రాదు. ఒకపక్క దెయ్యం భయం. రాత్రికి కాపలా వచ్చేటోల్లను ఎతుక్కోవాల’ నారాయణమ్మలో అందోళన.

“రాత్రి తోటకాదికి పిల్లోడికి తోడుగా పోదురా” అర్థపును పిలిచింది.

అమ్మో! మంచినీళ్ళబాయికాదికా..! అడి రాత్రిపూటునా..! బతికుంటే బల్మాకు తినొచ్చు. నే రాలేనమ్మో!” అర్థపు తేలిగచెప్పిందు.

“మామా.. రాత్రి తోటకాదికి కాయలి ఎవరూ

రాడలే. ఎట్లోకట్టుపుపిక జేసుకోని అభ్యాసి తోడుకొని నువ్వే బోవాల. లేకుంటే నోటికాది పైరు పోద్ది” చెప్పింది నారాయణమ్మ.

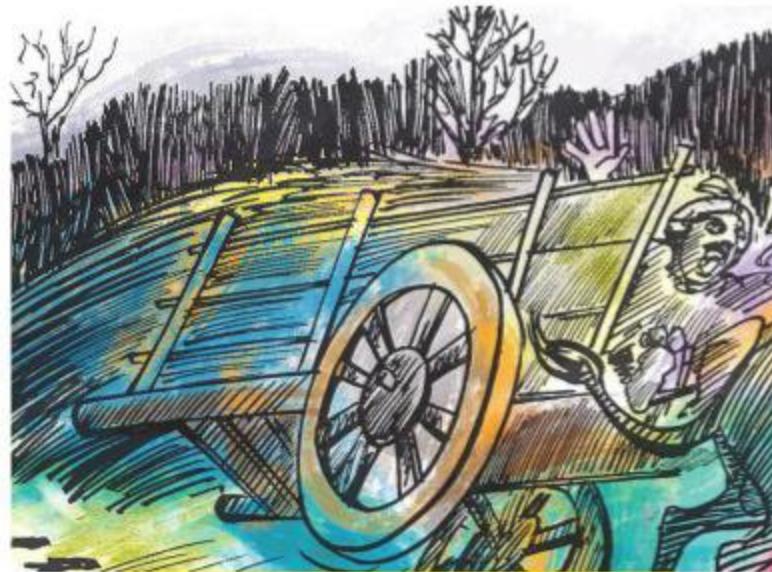
“అట్టేలేమ్మా నే పోతాలే” అనిందు శేషారెడ్డి.

దెబ్బెపుండ్ర వయసున్న శేషారెడ్డికి ఆ హర్షానే దైర్ఘ్యసుడన్న పేరుంది.

○○○

సందేలనే బువ్వతిన్నెరు. గొడ్డలి, దుప్పట్లు భుజానేసుకోని ఇద్దరూ తోటకాదికి పోయిందు.

నెలరాజుకు చివరి రోజులు. మనస వెన్నెల. గొడ్డలి మంచంకోడికి అన్ని బొంతపర్చి పందుకున్నారు. శేషారెడ్డబ్బ దైర్ఘ్యంతో చెన్నారెడ్డి కంటికి తొందరగానే కునుకు తెచ్చింది. కొద్ది సేపటికి శేషారెడ్డి నిద్దలోకి జారుకున్నాడు. పందుల గుంపు పరుగులు పెట్టినట్లు అలికిది. ఉలిక్కిపడి లేచాడు శేషారెడ్డి. తోటదిక్కు తేరిపార చూశాడు. చూపుకు పందుల జాడ కనిపించలేదు. చెవులకు వాటి అలికిది వినిపించలేదు. మంచినీళ్ళబాయి దెయ్యం మదిలో మెదిలింది. అంతర్లీనంగా అనుమానం. మనవడు గుర్రుపెట్టి నిద పోతున్నాడు. మంచంమీద కూర్చోని ఎదురుగ్గా చూశాడు.



దెయ్యం గుర్రంచి రోజుకో కథ పుట్టుకొస్తాంది. ఆడదెయ్యమట, రాత్రంతా మూలుగుతూ రోబిస్తుందట, నక్క అరుపులంట. పంది పిల్లల మాబిల రోప్పతూ తిరుగుతుందట, కొంతమందికి బరుగొడ్డు మాబిల కనపడితే. మరికంతమందికి దివిబీవెలుగు మాబిల మంటతో కనపిస్తుందట. ఒకటి, రెండు కాదు దెయ్యం అన్ని రూపాల్లో అందలకీ కనపిస్తా ఊరును అతలాకుతలం చేస్తోంది.

ఇరాషై అడుగుల దూరంలో ఓ ఆకారం కూర్చోని కనపడుతోంది. వెన్నులో జలదరింపు. పక్కతోటలో మొద్దునారాయణ ఉన్నాడన్న నమ్మకం ధైర్యాన్నిచ్చింది. చెతిలోకి గొడ్డలి తీసుకున్నాడు. పొద్దిదగ్గ దగ్గి అలికిది చేశాడు. ఆ కారం కడల్లోదు. రెండడుగులు ముందుకేసి మల్లీ దగ్గాడు. ఆ ఆకారం కడలక పోగా తనవైపే చూస్తున్నట్లుగా వుంది. తెలియకుండా నే ఒంటికి చెపుటపున్నట్లుకున్నాడు. మరో రెండడుగులు వేసి ‘తోయీ’ అంటా గట్టిగా అదిలించాడు. ఆకారం మెల్లగా కదిలింది. శేషారెడ్డిలో భయం. ఒక్కసారిగా

మనవడి అరుపు. ఇటువైపు చూశాడు.

కలవరింత. తిరిగి ముందుకు చూశాడు.

ఆకారం కనిపించలేదు. శేషారెడ్డి

బంటిలో పటుకు. అది మంచినీళ్ళబాయి

దెయ్యమే. నిద్దర ఎగిరి పొయ్యింది. రాత్రంతా

చలిమంటతో జాగారం.

మంటను చూసి లేచి వచ్చాడు మొద్దు నారాయణ.

“ఏం నారాయణ రాత్రి ఏజాము కొచ్చావు.” అడిగాడు శేషారెడ్డి.

“సగిర పొదెంది మామా”

“మంచినీళ్ళబాయి దయ్యాన్ని ఎప్పుడన్న చూసినవా?

“అందరూ చెపుతాంటే ఇండమే.. నేనెప్పుడూ సూల్లేదు మామా”

“రాత్రి నేజాసినానేయీయీ”

“అవునా.. మామా! నేను రేయింబగులు సేలమ్మటి, సెట్లమ్మటి తిరుగుతాండ. నాకెప్పుడూ కనపల్లీ మామా” అన్నెడు.

“లేదోయీ, దెయ్యమంటే నేను

నమ్ముటోన్నాడు. రాత్రి పచ్చింది, శానా సేపు నాకు మోట్టిసింది, చెతిలోగొడ్డేలి జాసి భయపడి పొయ్యనట్టింది.” అన్నెడు శేషారెడ్డి.

“అవునా! అయితే జాగర్తగా ఉండాల్చిందే మామో!”

వీరమాటల సప్పిడి విని చెన్నారెడ్డి లేచి మంటకాదికి వచ్చాడు.

“మీ యబ్బకు రాత్రి దెయ్యం గనిపిచ్చిందంట దోరా” చెప్పాడు మొద్దునారాయణ.

“అవునాబ్బా!” అడిగాడు చెన్నారెడ్డి.

చెప్పాడు శేషారెడ్డి.

“తెల్లార్చామయతాంది. కాదిగట్టాల మామా.. నే పొయ్యచ్చా” మొద్దునారాయణ పోయిందు.

పొద్దునికంతా శేషారెడ్డికి

చలిజ్జరమెచ్చింది.

‘శేషారెడ్డినే భయపెట్టిందంటే అది గట్టి దెయ్యమే’ అని ఊరంతా తీర్చానించారు. దెయ్యం గురించి రోజుకో కథ పుట్టుకొస్తాంది. ఆడదెయ్యమట, రాత్రంతా మూలుగుతూ రోబిస్తుందట, నక్క అరుపులంట. పంది పిల్లల మాదిరి రోప్పతూ తిరుగుతుందట, కొంతమందికి బరుగొడ్డు మాద

విన్యాసాలతో ఊరిపోతున్నారు. దెయ్యాలను తరిమేందుకు ఎవరి మారాపత్తున వాళ్లు మంత్రగాళ్లను దించారు. పగలు, రేయి తేడా లేకుండా అక్కదేవతల హృజలు, బండెన్న భజనలతో ఊరు హోరేత్తుతాంది.

○○○

తోటకు ఇంకొక్క రోజు రాత్రి కావిలి.
శేషారెడ్డికి జ్వరం రాపడంతో చెన్నారెడ్డికి తోడుగా తల్లి నారాయణమే కాపలాకు సిద్ధమైంది. కావిలి పోకపోతో నోటికాడ పంట పోతుంది. దెయ్యానికి భయపడితే బతుకు పోతుంది.

సందేలనే బువ్వుతిన్నెరు. కొడుకు నుదిటిన పొయ్యగడ్డమీది మనిసి బొట్టుగా పెట్టింది. పొయ్యలో నుండి పిడికెడు బొగ్గులు తీసి పై పంచె చెరుగున మూటికట్టింది. గొడ్డలి, అగ్గిపెట్టుతో పాటు బొంత, దుప్పదీ తీసుకొని తోటకాడికి పోయారు తల్లి కొడుకులు.

ఇసుకనేల, శనక్కాయలు ఇరగ్గానిసయ్య. సందెడుక కష్టపోతికి మంట వేసి కాయలు కాల్పారు. ఇయ్యాల మొద్దునారాయణ సందేల్చే తోటకు కాపలా పచ్చాడు. చెన్నారెడ్డి కెక్కో మంటకాడికి పచ్చాడు.

“ఏం నారాయణ మామా... ఇదే ఆఖరుపంట.. కాయలు బాగా తిను”
అన్నాడు చెన్నారెడ్డి.

“అదెంది దొరా అట్టంటండవ్..!
నాకన్నా.. మంచినీళ్ల బాయలో పంతులేక చెరువునీళ్లతో తిప్పలు పడతాండ.
మీకేమైంది.! బంగారమంటి తోట,
బాయలోపంతు. నీళ్ల ఇబ్బంది లేదు. పైరు బెట్టుకోక ఎందుకూరుకుంటరు.” అన్నాడు మొద్దునారాయణ.

“ఏడ పైరు అన్నా.. దెయ్యాం ఏటుకు పైరేడ బెట్టుము. మేమేమో.. ఒంటరిగాళ్లం. దెయ్యాం భయానికి కూలి మనుషులు గూడా రాడంలేదు. ఈ పైరు గట్టిక్కిచుక్కోడానికి నెలనుంచి నానా బాధలు పడతాండం. దెయ్యాం పోడు పల్లెములేన్నా..”
చెప్పింది నారాయణమ్మ.

“దెయ్యానికి భయపడి తోట బిడు పెద్దరామ్మా..?” అన్నాడు.

“ఈ దెయ్యాంతో మేమగలేంలేన్నా.. ఇంగ పైరులేదు గియల్లేదు. ఇదే ఆఖరు” అన్నాది.

“దెయ్యాం లేకుంటే పైరు బెద్దరా..?” అదిగిందు మొద్దునారాయణ.

తల్లికొడుకులు ఒకేసారి అయనవైపు ఆశ్చర్యంతో చూశారు.

“అంతేగద మామా.. దెయ్యాం భయం లేకుంటే తోట బీడెందుకు పెట్టుకుంటం” అనిందు చెన్నారెడ్డి.

“అయితే ఇను రెడ్డి.. మీ ఊరో దెయ్యాం లేదు.
మీ ఊరు దెయ్యాం నేనే, భయ్యాం నేనే. మీ మంచినీళ్ల బాయి దెయ్యాం నేనే రెడ్డి. నారాయణమ్మక్కా.. ఇది నిజం. మీకు ఆ కథ చెబుతా ఇనంది.

○○○

మూడెకరాల బక్కరైతును నేను. రేయింబగుళ్లు కట్టం జేస్సేనే నోళ్లోకి ముద్ద. మా పెద్దోళ్లు మీ ఊరికాడ భూమెటంపాయిచ్చిందో తెల్లు. బాయిలో పంతులేదు, చెరువునీళ్లు.. మత్తుగాదని కిందికిరాడంగగనమైంది. ఏరోజు వచ్చినా ఎవరోకరు మదవేసింటరు. నేను ఈన్నేగూకొని కాపలా గాయదానికి ఈ ఊరు గాకపాయ. కళముందు శనక్కాయ ఎందిపోతాంది. అదిబేతే నోటికాడి కూడు పోయినట్టే. బాధేసింది. నీతో గాదు నేనోచ్చాపాని ఒక రోజు మా భార్యగూడా పచ్చింది. నీళ్లోచ్చాంటే మదవ దిప్పిన. మే మేగేసుకుంటే నువ్వొచ్చి ఏచ్చవాని అంకిరెడ్డి మీదబడి కొట్టి. అడ్డముచ్చిన నా భార్యను తోచ్చే కాలవలోపది కాలికి దెబ్బతగిలింది. తిరగమల్లదానికి నేను సన్నోచ్చెపోతి, ఏరే ఊర్నోపోతి. ఇందికి బొయ్య బోటుకున్నం. ఎట్టునా పైరు గట్టిక్కియ్యాల. మల్లా.. పగులోచిన.



ఇంత సదువు సదువుకించి నువ్వురైతు పవికొట్టివాన్ దొరా. దెయ్యానికి భయపడి తోట బిడుపెద్దాననేసి బాధేసింది. ఒక రైతు కట్టం జేచ్చే పచిమందికి అన్నంబెడతడు. అట్టాంటి రైతును సంపితే పచిమంది అకలితో సట్టిపోతరు. రైతనే బిడు ఎప్పుడూ బతికే ఉండాల సాఫి. అందుకే నీకు నిజం జిప్పిన

కోంటోళ్ల నీతయ్య నీళ్లేచ్చాండడు. అదిగిన. రెండు రోజులుంటదోయ్ మదవ అన్నాడు. దిగులుగా ఇంటికి పోతాన్నె. నాతలకాయలో ఆలోసిన తలక్కిమన్నెది. దేవుడు సూపిచ్చిన దారెనుకున్నె. ఇప్పుడే, ఇయ్యలో తోట పోరగట్టాల.

సందేల బువ్వుని వచ్చిన. సీతయ్య బ్యాటురీలైటు ఎలుగులో మదవ కడతాండడు. మెల్లగా అంటుమాయిది సెట్టిక్కి బాయిలో కొమ్మీదగూకున్నె. రోంత సేపటికి సీతయ్య కాలవ జాసుకుంటా బాయికాడి కొచ్చిందు. అంతే! దభీ మని కొమ్మీదగుసుంచి బాయిలోకి దూకిన. పెద్ద శబ్దంతో బాయి అతలాకుతలమైంది. నీళ్లుదేవిన పథ్థతోనే ఆదర, బాదరగా మెట్లమ్మడి బయటికొచ్చిన. బ్యాటురీలైటు ఎలతరసీతయ్యను ఎంటేసుకొని పరిగెడ్డాగన పన్నెది. అంత చలిలోసూ.. నా మొఖంలో పథకం పారిందన్ననవ్వు. పొయ్య మదవదిప్పి తెల్లారేసరికి తోట పారగట్టిన. ఇదక్కా..

మంచినీళ్ల బాయి దెయ్యాం కథ. ముగించాడు మొద్దునారాయణ.

తల్లి, కొడుకులు నివ్వేరపోయి చూస్తూ వుండి పోయారు.

అక్కరం ముక్క చదువుకోని మొద్దునారాయణకు పైరు కాపాడుకోవడానికి తల్లిన ఆలోచనకు ఆశ్చర్య పోయాడు చెన్నారెడ్డి.

“అదినరే మామా.. ఇన్నాళ్లు ఎవరికి చెప్పాని ఈ రహస్యం ఇప్పుడు నాకెందుకు చెప్పినట్లు” అడిగాడు.

“ఇంత సదువు సదువుకించి నువ్వురైతు పనికొచ్చినవ్వొరొరా. దెయ్యానికి భయపడి తోట బిడుపెద్దాననేసరికి బాధేసింది. ఒక రైతు కట్టం జేచ్చే పచిమందికి అన్నంబెడతడు. అట్టాంటి రైతును సంపితే పచిమంది అకలితో సచ్చిపోతరు. రైతనే బిడు ఎప్పుడూ బతికే ఉండాల సాఫి. అందుకే నీకు నిజం జిప్పిన” అన్నాడు మొద్దునారాయణ.

“మరి చెత్తబండిని దెయ్యాం పడేయలేదా మామా?” తేరుకొని అడిగాడు.

“యాడ దొరా.. సుబ్బయ్య తెచ్చిన

రాగి, బలిగే సెత్తుది జారుడు గుణం. అదిగూడా పెద్దపరం బండికాదు, ఉక్కపరం బండి. చెన్నారుం నుంచి వచ్చేరక మోకులు సల్లుబోయి సెత్తు జారగొట్టుకొని బండి ఓటు బన్నెది. నగలు, కాడిమాను మెలి దిరిగింది. ఎదమ పక్క ఎద్దుకు పట్టిడ చిగుసుకొని ‘అంబో’ అని అరిసింది. అది దెయ్యాం గాదు సాఫిమీ” అన్నాడు.

మరి తోళో మా యిబ్బుకు కనిపిచ్చిన దెయ్యాం సంగతి? అన్నాడు.

భలే పోడివి రెడ్డి..! రాత్రి మీరు బండుకున్నెది ఈన్నేగూడా.. ఎదురుగా సుడు. మీకు ఇరబై అడుగుల దూరంలో

జిల్లెడు సెట్లు. మనక ఎన్నోల్లో అది దెయ్యాం మాదిరే గసపన్నెది. గాలికి కదిలైట్లునిపిచ్చింది. మీ యిబ్బ ఎగాసగ పదేరక ఎన్నెలగుకి సీక్కబైంది. చెట్లు గసపడకుండా పొయ్యాంది. అది జూసి మీ యిబ్బ దెయ్యాం మాయమైందనుకున్నెడు.” విపరించాడు.

మొద్దునారాయణ లాజిక్ కు చెన్నారెడ్డి నివ్వేరపోయాడు.

“అయితే దెయ్యాం లేదంటవా? అన్నా”

అడిగిందినారాయణమ్మ.

“ఉండో లేదో తెలియదు అక్కా.. అరబై ఏళ్లగా రేయింబగళ్లు తిరుగుతాండ. నా కైతే దెయ్యాం గసపల్లెదు. అయినా.. దెయ్యాలు గసపడేమనం భయపడ్డ మేమా గానీ.. అయి మనల్ని భయపెట్టిపు లేమా!” అన్నాడు మొద్దునారాయణ.

ఆనోట ఈనోళో పడి నాలుగురోజుల్లో జాయకాడి దెయ్యాం ఊరోజుల్లో ఆస్తిరోజుల

ఎడ్ రెజ్ జ్యోతిసెంబర్. మంజు
వారియర్ ద్వారా ఇది మరీసారి
రుజుపైంది. ఇరైనై వ్యాపయసుకే
మలయాళంలో స్టార్ హిరోయిన్గా
ఫ్రెమ్ సంపాదించుకున్న మంజుకి.. పెళ్ళి బైకులు
వెనింది. పద్మాలుగేళ్ళతర్వాత సెకండ్ ఇన్నింగ్
మొదలుపెడితే.. పెళ్ళి-విదాకులు, వివాదాలు,
విమర్శలు ఇంద్రీలేకి రానివ్యవండ
అడ్డుకున్నాయి. కానీ, వాటన్నించేకి అమె
ఎదురెగింది. వరువు సక్కెన్లతో లేడి సూపర్ స్టార్
జమేజీని సాంతం చేసుకుంది.

మంజు వారియర్.. మలయాళిలు గర్వంగా
ఫీలయ్య ఒక ద్వారమర్ ఫీల్డ్ సెలవ్రిటీ.
కానీ, అమె పుట్టింది కేరళలో కాదు. తమిళనాడు
నాగరికోయిల్ సిదీలో. మంజు 1978, సెప్టెంబర్
10న ఒక మిడిల్ క్లాస్ ప్యామిలీలో పుట్టింది. తండ్రి
మాధవన్ అకోంటింట, త్రాన్స్ఫర్ మీద కేరళ
కన్సూర్లో మంజు ప్యామిలీ సెబీల్ అయ్యింది.
అక్కడే అమె చదువుకుంది. మంజు తల్లి హౌజ్ వైఫ్.
అన్న మధు యాక్టర్, ప్రాచ్యాసర్ కూడా.
మంజు మంచి క్లాసికల్ దాన్సర్. సూక్ష్మ దేసీ
నుంచే రాష్ట్రస్థాయి షోటీల్లో పాల్టోని అవార్డులు
దక్కించుకుంది. 1992లో కేరళ యూత్ ఫెస్టివల్లో
ప్రదర్శన ఇచ్చి. పద్మాలుగేళ్ళ వయసులోనే
'కళాతిలకం' అవార్డు అందుకుంది. ఆ తర్వాతి
సంవత్సరం అవార్డు కూడా మంజుకే దక్కింది. దాన్స్
షోలతో దక్కిన చరిష్టుతో నటనవైపు మళ్ళింది.
దూరదర్శన్ 'మోహవరం' సీరియల్తో యాక్టింగ్
కెరీర్లో అడుగుపెట్టింది.

టాప్ హిరోయిన్
పదిహేడేళ్ళ వయసులో 'స్క్రోం'లో సైండ్ క్యారెక్టర్లో
కనిపించింది మంజు. 1996లో పద్ధనిమిడేళ్ళ
వయసుకి 'సల్లాపం'తో

హిరోయిన్గా మారింది.
ఈ సినిమాలో హిరో దిలీస్.
అప్పటి నుంచి మూడేళ్ళలో 20
సినిమాలు చేసింది. ఏటిలో
చాలా వరకు స్టార్ హిరోలు,
స్టార్ డైరెక్టర్లతో చేసినవే.

అల్లరిపిల్లలు నుంచి సీనియస్
రోల్ దాకా చేసే ప్రతిపాతలో ఒడ్డికగా ఒడిగిపోయేది
మంజు. అందుకే తక్కువ బైంలోనే ఎక్కువ ప్యాన్
పాలోయింగ్ దక్కించుకుంది. మలయాళ స్టార్
యాక్టర్ తిలకన్ ఇకానోక ఇంటర్వ్యూలో "మంజు
నుంచి మాలీవుడ్ ఎంతో నేర్చుకోవాల్సింది ఉండ"ని
పొగిదాడంటే.. అమె యాక్టింగ్ స్టామినా ఏంటో
అర్థం చేసుకోవచ్చు. 'ఈ పులయమ్ కాదన్ను',
'కుదమట్టం', 'దయ' 'ప్రణయవర్షంగల్', 'తువల్
కొట్టారమ్', 'కన్నెజూతి పొట్టుం తొట్టు' మంజుకి
మంచి గుర్తింపునిచ్చాయి. ఐదు భూక్తి బస్టర్లు, ఎదు
సూపర్ హిట్లు అమె భాతాలో పడ్డాయి. ఒక నేషనల్
అవార్డు (స్టేట్ మెస్టన్)తో పాటు కేరళ స్టేట్ అవార్డు
అందుకుంది.

స్కోంగ్ కమ్బ్యూక్

హిరోయిన్గా మంచి డిమాండ్ ఉన్న బైంలో నటుడు

స్పృహల్



దిలీస్ ను ప్రేమవివాహం చేసుకుంది మంజు. ఆ
బైంలో మీడియా పోకన్ ఎక్కువ కావడం వల్ల
మాలీవుడ్ పేళ్ళిద్దరినీ కొంతకాలం సినిమాలకు
దూరం పెట్టింది. తిరిగి అవకాశాలు దక్కుతున్న
బైంలో.. భర్త దిలీస్ కండిషన్తో యాక్టింగ్కు బ్రేక్
ఇచ్చింది. పేళ్ళకు మీనాక్షి అనే కూతురు ఉంది.
అయితే వ్యక్తిగత కారణాలతో 2014లో ఈ జంట
విడాకులు తీసుకుంది. అదే సంవత్సరం 'హౌ
ట్ల్ ఆర్ యూ?'తో ముఖ్యింగ్ సినిమాల్కో ఎంట్రీ
ఇచ్చింది మంజు. సెకండ్ ఇన్నింగ్ మొదలుపెట్టిన
హిరోయిస్లో ఎవరికి దక్కునంత గ్రాండ్ వెల్కమ్
దక్కింది ఆమెకు. ఫలితం.. హౌ ట్ల్ ఆర్ యూ?
పెద్ద హిట్ అయ్యింది. ఆ తర్వాత వరుసగా
'ఎన్నమ్ ఎపోలుమ్', 'జో అండ్ ది బాయ్', 'వెట్లు',
'ఉదాహరణ సుజాత', 'ఆమి', 'మోహన్లాల్',
'లూసిఫర్', లాంటి సక్కెస్పుల్ సినిమాల్కో
నదీంచింది. టీవీషోలు, కమర్సియల్ యాడ్స్ తోనూ
అకట్టుకుంది. 'అసురన్' (2019) మంజుకి దెబ్బా
తమిళ్ మూవీ. ఇందులో తన కంపే ఆరేట్లు చిస్టోనైన
ధనుష్ సరసన యాక్ట్ చేసిందామె. సినిమాలతో
ఒకవైపు, సోషల్ పర్స్ తో మరోపైపు బిజీగా ఉండే
మంజు వారియర్, ఇంకోవైపు కొన్ని ప్రభుత్వ
పథకాలకు భూండ్ అంబాసిడర్గా వ్యవహరిస్తోంది.
రోల్ మోడల్

వ్యక్తిగత జీవితం వివాదాల పాలైంది. మాజీ



పీ రైజ్ వారియర్



భర్త కారణంగా
కన్నకూతురికి
దూరమైంది. రీ
ఎంట్రీ బైంలో ఎన్నో
అవమానాలు
ఎదుర్కొంది. అటుపై
ఎస్ట్రాఫ్మెన్ కామెంట్లూ
ఫేన్ చేసింది. ఇన్ని తట్టుకుంది కాబట్టే మంజు
వారియర్ని కేరళ అమ్మాయిలు 'స్కోంగ్ ఉమెన్'గా,
'రియర్ వారియర్'గా, ఒక 'రోల్ మోడల్'గా
ఫీలపుతుంటారు. ఆ మధు 'ఉమెన్ ఇన్ కలెక్టివ్
సినిమా' ఫేస్టివల్లో 'ఫేవరెట్ ఉమెన్' పేరుతో ఒక
పోల్ నిర్వహించింది. ఆ పోల్ లో మంజు వారియర్కే
పట్టం కట్టారు జనాలు. ఇంకోవైపు ఉమెన్ సెంట్రీక్
సినిమాలు ఆమె పేరును మిగతా భాష్టలోకి
తీసుకెళ్ళన్నాయి. ప్రస్తుతం 42 ఏళ్ళ వయసులోనూ
కరిష్మాను నిలబెట్టుకుంటూ.. సినియర్ హిరోల
పక్కన ఫేవరెట్ ఛాయాన్సగా మారింది మంజు
వారియర్.

దర్శాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021

- శ్రీపతి భాస్కర్ గాడ్



అప్పట్ల కాదు.. ఇప్పట్ల సుత!

ష్రీటీ: వశిలీ పండుగ, ధానెల్: ధూమ్ ధామ్ ధానెల్, రన్ ట్రైం: 18
నిమిషాల 34 సెకండ్స్, కాస్టింగ్: భిమవ్వ రసూల్, తిరుపతి అండ్
చోటూగ్యాంగ్



మొదుగ పూలను నీళ్లల మనలవెట్టి..
ఆ రంగు నీళ్లను ఒకలి మీద ఒకలు
జల్లకునేది హోలీ పండుగ, ఎవరూ
దొరక్కపోతే చివరికి వాళ్లల వాళ్లే
ఏడవడితే ఆడ బొల్లించుకుంట మరీ
రంగులు జల్లకునేది బుగ్గ హోలీ, లాస్ట్
హోలీకి ఎం జరిగిందో గుర్తువెట్టుకుని
మరీ గుడ్లు, జాలట్ల నీళ్లు, గ్రీసుతో
ఎగవడుడు పాత పగ హోలీ, పేడ
నీళ్లు, బురద నీళ్లు.. ఏది పడితే అది జల్లకునుడు క్రేజీ హోలీ, దీజేలు వెట్టుకుని
ఎగురుకుంట రంగులు జల్లకుంట గల్లీ సెలబ్రేషన్స్ హోలీ, ఇట్ల హోలీ అప్పట్ల
రకరకాలుగా జరుపుకునేటోళ్లు, అప్పట్లనే కాదు.. అప్పట్ల సుత హోలీ పండుగ
జరుగుతాంది, కానీ, అది మనుపటి
లెక్క మాత్రం ఉంటలేదని గుర్తుజేస్తుది
'హోలీపండుగ' పొర్ట్ ఫిల్మ్.

రంగులు పూనుకునుడు అయినంక
ఈతలు కొట్టుడు.. ఓ సరదా, ఇట్లా
భీమను గ్యాంగ్ చేసే అలరి.. వారం
తిరగక ముందే యూట్యూబ్ లో వ్యాన్తో
దూసుకుపోతోంది, అత్తతంతదని..
ఇంట్ల అడుగువెట్టకుండా అమ్ములుకి
బయటి గుంచి రంగులు జల్లే కొంచె
పిలగాడి వాటావ్ వీడియోగీ పొర్ట్
ఫిల్మ్లోదే.



16 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021

చిట్టచీ ప్లాటఫ్మోర్మును డిపెన్ చేయగానే సిమాలు, వెబ్ సిర్టిస్లు కనిపిస్తాయి. పైన
కొత్త లింజీలు, లోపలికి వెళ్లే పాత వాటిలో లైబ్రరీ ఉంటుంది. అయితే వాటిలో ఏది
చూడాలించి అనే కనుష్ణజన్ వ్యాయామ్ కి ఉంటుంది. ఒకో సౌల లవ్యాలు, రేటింగ్స్
కూడా లోల్రా కొట్టిస్తాయి. అందుకే ఏది బాగుంటుందో సినాప్రైస్ లో పాటు
వివరస్తుంచి స్నేహ ఎంగేజ్. విటిలో పాటు యూట్యూబ్ లోనూ చూడదగ్గ విడియోలను
అందిస్తుంచి ఈ కాలమ్.

టైస్టులతో కథ

ష్రీటీ: పైక్కయింట్స్ వైఫ్, ఇటీటీ: అమెజాన్ స్టోర్ విడియో

లాంగ్వెచ్: పింటీ(ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటీల్స్), కాస్టింగ్: పరీబ్ పాష్ట్, అంజలి

పాటీల్, అభమన్యు సింగ్, విశాల్ చిం ప్రకాశ్.. తదితరులు

డైరక్టర్: ప్రభాకర్ మీనా భాస్కర్ పంత్

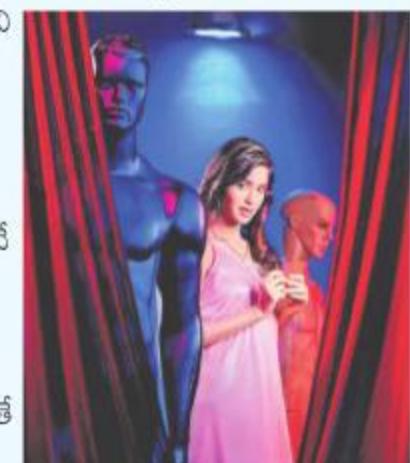
రన్ ట్రైం: గంటా 40 నిమిషాలు



భార్యభర్తల రిలేషన్సో వచ్చే కథల్లో ఏదో ఒక కోర్ పాయింట్సు ప్రాలైట్
చేస్తుంటారు దర్శకులు, కానీ, పైక్కయింట్స్ వైఫ్ లో డైరక్టర్ ప్రభాకర్..
ఓ సీరియస్ విషయాన్ని దీల్ చేశాడు. మానసిక సమస్య అనే సున్నితమైన
అంతాన్ని.. టైస్టులతో కూడిన కథగా తీర్చిదిద్ది ఆకట్టుకోగలిగాడు.

గృహపాయింస్ కేసులో రఘురామ్ సింగ్ సులో పోలీసులు అరెస్ట్ చేసి,
కేన్ పైల్ చేస్తారు. అతని తరపున వాదించడానికి లాయర్ మానసెవర్స్
ముందుకొస్తాడు. అయితే తనను కుట్టురారితంగా ఈ కేసులో ఇరికించారని
తన లాయర్ దగ్గర వాపోతాడు రఘురామ్, అంతేకాదు భార్య సింధూర
గురించి ఆసక్తికరమైన విషయాలు కొన్ని చెబుతాడు. వాటి ఆధారంగా తన
క్లయింట్ భార్యను పాలో అవుతూ.. కేసును ఇన్వెస్టిగేట్ చేస్తుంటాడు మానస్.
అలా పోతుండగా సింధూర గురించి పాకింగ్ విషయాలు తెలుస్తాయి
అతనికి. ఇంతకి రఘురామ్ నిర్దోష్ణా? సింధూర భర్తను ఎందుకు కేసులో
ఇరికుస్తుంది? ఆమె గతమేంటి? అనేవి
కథలో మిగతా పాయింట్లు.

నిజాన్ని ముంచేతే అబద్ధాల
పుట్ట.. పైక్కయింట్స్ వైఫ్ స్టోర్ లైన్. ఈ కథలో ఒక ఇంట్లో మిస్టర్
పరిస్థితులు నెలకొంటాయి. కనిపించే
ప్రతీది నిజం కాదు. అలాగే ప్రతీ
అబద్ధం వెనుక ఒక రఘున్యం
దాగుంటుంది. ఒకే సీన్ నాలుగైదు
సార్లు రిపీట్ అవుతుంటుంది. అయితే
ఆ సీమ్ సీన్ రీ-కనెప్ట్కున్ సీక్వెన్స్
ఆకట్టుకోగలిగాయి. ఫస్టాఫ్ కొంచెం
సాగదీనిసట్లు అనిపించినప్పటికీ.. క్లైమాక్స్ సినిమాను పీక్స్ కు తీసుకెళ్తుంది.
టైస్టులు ఈ కథకు బలం. అలాగే మానసిక సమస్యలకు సంబంధించిన
కోణలో ఒక మంచి సందేశంతో ముగుస్తుంది ఈ కథ.



నమ్మకు నమ్మకు..

ప్రటిలీ: లిఫ్ట్

లాంగ్వేజ్: వంజాజ్

(ఇంగ్లీష్ సబ్ టైపీల్స్)

యూట్యూబ్ థానెల్: జీన్స్ ఫిల్మ్స్

కాస్టింగ్: కుద్రత్ బజాజ్,

బల్విందర్ బమ్మ

రన్ టైం: 8 నిమిషాల 31

నిమిషాలు

డ్రెక్టర్: జీన్స్ ఫంత్



లాజిక్ వెతకొద్దు

ప్రటిలీ: పూలా కిల్ట్ సారా, **ఛిటీలీ:** నెట్ఫీల్స్, **లాంగ్వేజ్:** ఇంగ్లీష్ (బలజనల్ స్పోన్సర్), **సటీస్తులు:** అండ్రెన్ బైడా, కరోలినా మిరండా, గినెన్ గాల్స్ యా మిలన్, **క్రియెటర్:** జోన్ ఇగ్స్ప్రియో వాలెన్జ్ ఎల

రన్ టైం: పది ఎపిసోడ్స్ (బట్టి ఎపిసోడ్ నల్బై నిమిషాల పైన్)

అలెక్స్ గుజ్యో.. తల్లి, అక్క సారాతో హాయిగా జీవితాన్ని గడుపుతుంటాడు. ఒకరోజు సరదా ట్రైప్లో సారా చనిపోతుంది. అలెక్స్ వల్లే చనిపోయిందన్న ఆరోపణలో పోలీసులు అతనిన్న అరెస్ట్ చేస్తారు. కూతురు చనిపోవడం, కొడుకు ఔలుపొలవ్వడంతో ఆ తల్లిగుండె ఆగిపోతుంది. పద్ధనిమిద్క్ల ఔలు శిక్ష తర్వాత బయటకు వస్తాడు అలెక్స్. అయితే తన అక్కదినపూజ మరణం కాదని, ఆమెను లజ్జగానో ఫ్యామిలీలో ఒకరు చంపారని తెలుసుకుంటాడు. హంతకుడిని కనిపెట్టి, సొంత అక్కనే చంపిన హంతకుడిగా తనపై పడిన ముద్రను చెరిపే సుకునే ప్రయుత్తుం చేస్తాడు. ఇందుకోసం తన హ్యకింగ్ స్క్రీన్‌ని ఉపయోగించి లజ్జగానో ఫ్యామిలీని ముఖ్య తీవ్రలు పెడతాడు అలెక్స్. అయితే క్లైమాక్స్‌లో ఊహకు అందని భీషణం.. మైండ్ ని భ్లాంక్ చేస్తుంది. అదికొనసాగింపుగా రెండో సీజన్‌లో ఉండదోతోంది. హూ కిల్ట్ సారా? పది ఎపిసోడ్స్ ఉన్నాయి. లాజిక్ వట్టించుకోకుండా చూస్తే ఈ రివెంజ్ ద్రామా ఎంగేజ్ చేస్తుంది. ఒరిజినల్గా ఇది స్పోన్సర్ మిస్టర్ డ్రామా. 'కియెన్ మట్టే ఎ సారా?'గా ఆల్రెడ్ హిట్ అయిన ఈ నెట్ఫీల్స్ సీరీస్‌ను ఈముఢ్యే 'హూ కిల్ట్ సారా?'గా ఇంగ్లీష్‌లోకి డబ్బు చేసి పడిలారు.

నేరగాళ్లు రోఱురోఱుకి అప్పేడ్ అవుతున్నారు. దీంతో నేరాల తీరూ మారింది. ఎప్పుడు, ఎలా మోసపోతున్నారో జనాలకు అర్థంకానీ పరిస్థితి. అందుకే ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నా.. నేరాలు మాత్రం ఆగట్టేదు. అయితే ఆ నేరగాళ్లే వాళ్లు మోసం చేసుకుంటే ఎలా ఉంటుంది?..

రాత్రిపూర్వాట.. ఊరిసుంచి అప్పుడే బస్సు దిగుతాడు ఓ వ్యక్తి. చాలా సేపు అటో కోసం ఎదురు చూస్తాడు. చివరికి బైక్ మీద వచ్చిన ఒకతను లిఫ్ట్ ఇస్తానంటాడు. భయపడుతూనే ఆ బైక్ ఎక్కేస్తాడు ఆ వ్యక్తి. కాస్త దూరం వెళ్లాక మెయిన్ రోడ్స్‌లో కాకుండా.. ఆడ్డడారిలో బండిని తీసుకెళ్లంటాడు. మెనుక కూర్చున్న వ్యక్తిలో భయం మొదలవుతుంది. అయితే తాను మంచివాదినని చెబుతూనే.. లిఫ్ట్ వేరుతో జరిగే ఘరూనా మోసాల గురించి సరదాగా మాట్లాడడం మొదలుపెడతాడు బైక్ నడిపే వ్యక్తి. కొంచెం దూరం వెళ్లాక బైక్ ఆగిపోతుంది. ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందో పంజాబీ షార్ట్ ఫిల్మ్ 'లిఫ్ట్' చూసి తెలుసుకోవాల్సిందే.

లయల్ టెర్రర్

ప్రటిలీ: హంబెడ్; లాటీన్ అమెరికా, **ఛిటీలీ:** నెట్ఫీల్స్ ఒలిజనల్స్

లాంగ్వేజ్: స్పోన్సర్, మెక్కికన్, ఇంగ్లీష్ (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైపీల్స్)

డ్రెక్టర్: జాన్ పాల్టలకి, **కాస్టింగ్:** బాధితులు, కొందరు నటులు

రన్ టైం: అరు ఎపిసోడ్స్ (బకొక్కెబ్బి 25 నిమిషాలపైన్)



రియల్ స్టోరీలు ఈమధ్య కమ్మియల్ కలర్ పూసుకుని వస్తున్నాయి. వాటిల్లో హోర్స్, క్రైమ్ స్టోరీలు ఎక్కువగా ఆకట్టుకుంటాయి. అయితే కల్పితాలకు తావులేకుండా హూర్గా వాస్తవ ఘటనలతోనే హ్యాయుర్స్ ని భయపెట్టే ప్రయుత్తుం చేసింది నెట్ఫీల్స్ 'హంబెడ్' సీరీస్.

'ఒక పాపబడ్ ఇంట్లో ఉంటున్న అమ్మాయి.. గదిలో ఎవరూ లేకపోయానా తన స్నేహితురాలి మాటల్చి వింటుంది'. 'అప్పనిస్తాన్లో మెరిసే కట్టన్న దెయ్యం ఒకది.. ఆమెరికా సైన్యాన్ని వణికించింది'. 'బావిలో ఉండే మూడు పిల్ల దెయ్యాలు.. ఒక పిలగాదిని తమ దగ్గరికి రప్పించుకునే ప్రయుత్తుం చేశాయి'. ఈ మూడు సినిమా టీఎచ్ టాచ్ ఉన్నరియల్ ఘటనలే. 'హంబెడ్' సీరీస్ మొత్తంలో ఇలా మిస్టర్గా మిగిలిపోయిన కొన్ని ఘటనల గురించి చూపిస్తారు.

'హంబెడ్'.. ఒక హోర్స్ రియాలిటీ పోయిన్. ఇందులో నటించే వాళ్లంతా అసలైనోక్కే. వింత ఘటనలు, పారానార్కుల్ యాక్ట్ విటీస్, భయంకరమైన నేరాలను సూచో దాక్యుమెంటరీలుగా చూపేదతారు. అంటే.. జరిగి ఘటనల్లుకొందరు ఆర్టిస్టులతో హూటింగ్ స్క్రీన్ స్టోర్ చేస్తారు. ఇది వరకే రెండు సీజన్లుగా అలరించిన 'హంబెడ్'.. ఇప్పుడు మూడో సీజన్గా లాటీన్ అమెరికా దేశాల్లో జరిగిన ఘటనలతో వచ్చింది.



ఇప్పటివరకు నీట మునిగిన ప్రాచీన నగరాలెన్న బయటవడ్డాయి. వాటిని వరిశీలించి.. పుట్టుక నుంచి జలగర్జుంలే కలిసిపోయిన పరిస్థితుల దాకా ఒక అంచనాకి రాగలిగారు. కానీ, ఒక పెద్ద సరమ్మ అడుగున నగరం బయటవడడం, ఏ నాగరికతతో సంబంధం లేకుండా ఉండడం మాత్రం అంతుచిక్కని విషయం. ఎన్న రహస్యాలను తన ఒడిలే దాచుకున్న టీటికాక సరమ్మ గురించి ఈవారం మిస్టరీలే..

ఈ భూమ్యుద మిగిలి ఉన్న అతికొద్ది పురాతన సంవత్సరాలక్రితమే ఇది అందీసి పర్వతశ్లేషల్లో పుట్టి ఉంటుందని సైంటిస్టుల అంచనా. దక్కిణ అమెరికా ఖండంలోనే ఇది అతిపెద్ద మంచినీటి సరస్వు. సముద్రమట్టునికి సుమారు 13వేల అడుగుల ఎత్తులో ఉంటుంది. దాదాపు 8,562 చదరపు కిలోమీటర్లు విస్తరించి ఉంది. టీటికాక లోతు వెయ్యి అడుగులకు కిందే ఉంటుంది. ఈ సరస్వు బోలీవియా - పెరూ దేశాల సిహాద్యులను పంచకుంటోంది (ఎక్కువ భాగం పెరూలో ఉంది). అంతేకాదు ప్రపంచంలో నొకలు ఎక్కువగా తిరిగే రికార్డు కూడా ఈ సరస్వు పేరు మీదే ఉంది.

ఈ ప్రత్యేకతలతో పాటు ఇంకొన్ని కూడా ఉన్నాయి.

టీటికాక

రఘుస్వాలన్స్ట్ర్యూస్..

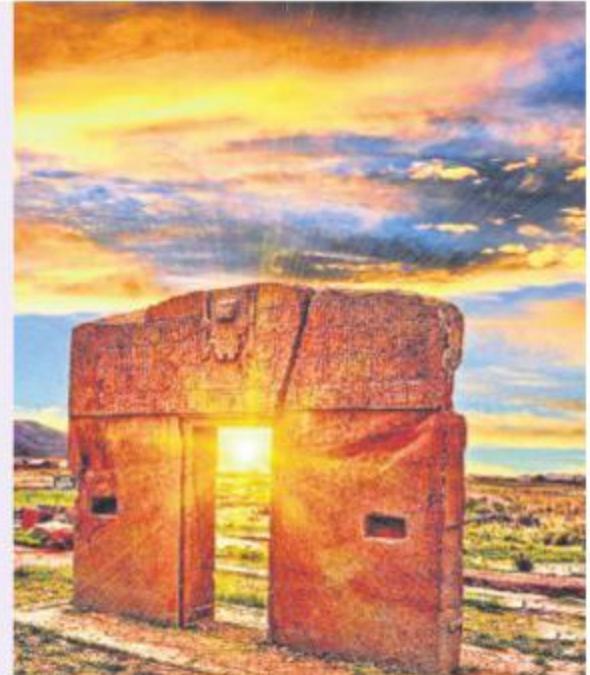
టీటికాక ఒడ్డునే సూర్యుడు పుట్టాడు!. చంద్రుడి తల్లి జనాల చేత హూజలు అందుకుంది. ఒకప్పుడు గ్రహంతరవాసులు ఈ ప్రాంతంలో బతికారు!.. ఇప్పటికీ ఈ సరస్వు మీదే తిరుగుతున్నారు కూడా!!. ఇక ఈ సరస్వులోనే సీదిపై తేలే దీపుల్ని మనషులు కట్టుకున్నారు. ఈ కారణాలు చాలవా? ఇదొక ఆసక్తికరమైన ప్రాంతం అని చెప్పడానికి. 20వ శతాబ్దిం దాకా ఈ ప్రాంతం గురించి చాలా తక్కువమందికి తెలుసు. పెరూలోని పూనో నగరానికి ఆనుకుని ఉండడంతో తర్వాతి రోజుల్లో టూరిజం



పరంగా ఫేమస్ అయ్యంది టీటికాక. నాగలికత.. ఎప్పటిదో? ఇన్కా నాగరికత ఉండన్న కారణంతో ఒకప్పుడు నిధుల కోసం కొందరు గజరఱతగాళ్ల రహస్యంగా సరస్వులో అన్సైఫించేవాళ్ల. 19వ శతాబ్దిం తర్వాత బయటి ప్రపంచంతో ఈ దీవికి రాకపోకలు మొదలయ్యాయి. దీంతో ఈ సరస్వులో కొంతకాలం ఈతను నిపేధించారు. నిపేధం ఎత్తేరాక మట్టి వెతుకుడు మొదలు కావడంతో పెరూ - బోలీవియా ప్రభుత్వాలు సరస్వును కాపాడడానికి ప్రత్యేక చట్టం చేశాయి. ఆ చట్టం ప్రకారం.. అనుమతి ఉంటేనే ఆ సరస్వులో వెతుకులాట చేపుటాలి. 1988 నుంచి నాలుగేళ్లపొటు ప్రాఫెషనల్ డైవర్స్ కొందరు కొన్ని కళాకృతులను తొలిసారిగా బయటకు తీశారు. అవి ఇన్కా నాగరికతకంటే ముందు కాలానివిగా తేలడంతో గాలింపును మరింత పెంచారు. 1996లో కొన్ని కట్టడాలను నీటి అడుగున గుర్తించారు. వాటిలో చాలా వరకు సల్లరాళ్లపి ఉన్నాయి. అప్పటి

సూర్యుడు పుట్టిన నేల

చరిత్రలో అతిపెద్ద సాప్రాజ్యంగా 'ఇన్కా' పేరు వినిపిస్తుంటుంది. ఈ మహాసాప్రాజ్యపు పుట్టుక బీటికాక ఒడ్డు నుంచే మొదలైందని చెప్పారు. ఇన్కా మొదచి రాజ మోనాకే కష్క ఈ సరస్వ దగ్గరే పుట్టాడని అంటారు. అంతేకాదు ఇక్కడి నుంచే తన భార్యతే కలిసి ఇన్కా రాజ్యాన్ని విస్తరించాడు మోనాకే. ఈ ప్రాంతంలో సూర్యుడికి ఎక్కువగా పూజలు చేస్తారు. అందుకు కారణం.. సూర్యుడు ఇక్కడే పుట్టాడనే ఒక బలమైన నమ్మకం. అయితే ఇన్కా పురాణంలో సూర్యుడి గురించి మరో కథ ఉంటుంది. సూర్యుడి కంటే తానే గిహ్వాదిగా విరువీగి విరక్కచా అనే దైవదూత, ఇన్కా సంప్రదాయాన్ని ప్రపంచం మొత్తం విస్తరించాలని అనుకుంటాడు. ఇందుకే సంమానాకే కష్కను కుజ్యో(కుస్యో సిటీ.. ప్రస్తుతం పెరూలో ఉంది) రాజ్యాన్నికి పంచిస్తాడు. అయితే మధ్యలోనే సూర్యుడు అతన్ని దారి మళ్లీంచి బీటికాక ఒడ్డుకు తీసుకుస్తాడు. అలా బీటికాక గట్టున ఇన్కా సాప్రాజ్యపు పునాదులు పడ్డాయి. అయితే ఇన్కా కంటే ముందే పుకారా, బీపనక, కొల్లాన్ సంప్రదాయలు ఈ సరస్వ పరివాహకంలో వెలిసినట్లుకే న్నీ ఆధారాలు దీరీకాయి. కేన్ని కట్టడాలు వాళ్ళకాలంకంటే ముందువే అయినప్పటికే.. ఇన్కాలు మాత్రం వాటిపై తమ ముద్రలు వేసుకే పడం విశేషం.



సుంచి రకరకాల నాగరికతలకు చెందిన వస్తువులు బయటపడుతున్నాయి. దీంతో బీటికాక కిందున్న నగరం ఎప్పటిదని ఉండుకుండా పోయాయి. కిందటి ఏడాది మార్పిలో ఒకరికి దంపడురాయి ఒకటి దొరికింది. బహుశా సూర్యుడి పూజలో ఉపయోగించే ఉంటారని అనుకున్నారు. అయితే ఇప్పటిదాకా బయటపడ్డ వస్తువుల్లో విలువైని లేకపోవడంతో.. అవి ఇన్కా కాలంకంటే వేల సంప్రూరాల ముందు నాగరికతకి చెంది ఉండొచ్చని భావిస్తున్నారు.

భూతల స్వర్గం

బీటికాక లాటిన్ పడం కాదు. స్టౌనిష్ట్ పడం. 'రాతి పులి' అని అరం. ఈ పేరు ఎలా వచ్చింది? ఎవరు పెట్టారు? అనేది ఈ నాటికి ఒక మిస్టర్ నే. అద్దంలా మెరినే ఈ మంచి నీటి సరస్వ.. చుట్టూ ఆకుపచ్చ, గోధుమ ఘైదానాలు... ఈ సుందర దృశ్యాలు టూరిస్టులకు ఆఫ్సోదాన్ని అందిస్తాయి. బీటికాకలో చూడగద్ద విశేషాలు బోలెడు. సిల్లుస్తూనిగా పిల్చుకునే పాతకాలపు శ్యామలవాటిక, నీటిపై తేలియాడే యూరోస్ షలాండ్ ఉంటాయి. టక్కిలై-అమంటని అనే జంట దీపుల గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాలి. ఇక్కడే 'గేట్ ఆఫ్ ది సన్' ఉంటుంది. ఈ కమాన్స్ ను సూర్యుడికి స్టౌగ్రంథం పలికే తోరణంగా భావిస్తారు. పోడువ్యవసాయం చేసే తెగలు, హ్యాండ్స్క్రాఫ్ట్స్ ను అమ్ముకుని బటుకుతాయి ఇక్కడ. మధ్యాహ్నం ఎండ, రాత్రిపూట చలి విపరీతంగా ఉంటాయి. నీటిలో పల ఐదు వందలకు పైగా జీవులు బటుకుతున్నాయి. వీటిలో చాలా వరకు అంతరించి పోయే దశలో ఉన్నవే!

సూర్యుడు ఉండుల కోసం..

బీటికాక సరస్వలో ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాల్సింది.. సూర్యుచందులు పూజలు అందుకునే దీపుల గురించి. వీళ్లిద్దరూ ఈ దీపినుంచే లోకానికి వెలుగులు పంచుతున్నారనే అక్కడి ప్రజల నమ్మకం. అందుకే ప్రత్యేకంగా ఆ దీపుల్లో పూజలు చేస్తుంటారు. ఈ రెండు దీపులు బోలీవియాన్ పరిధిలో ఉన్నాయి. లా పాట్ నగరానికి దగ్గర ఉంటుంది సన్ షలాండ్. కోపకబూ తీరం నుంచి సన్ షలాండ్ గంటన్నర ప్రయాణం. ఈ దీపినై సూర్యు మండపం అవశేషాలు కనిపిస్తాయి. ఇన్కా కాలంలో సూర్యుడికి కన్యలను



కానుకగా సమర్పించే వాళ్ళట. ఆ అమ్మాయిలంతా సూర్యుడిని కొలుస్తూ ఈ దీపిలోనే జీవితమంతా గడిపే వాళ్ళని చెప్పుంటారు. ప్రస్తుతం ఈ దీపిలో మనుషులు ఉండడం లేదు. ఇక సన్ షలాండ్ నుంచి పాప గంట ప్రయాణిస్తే.. మూన్ షలాండ్(ఇస్త డె ల లునా) పస్తుంది. ఈ దీపిలో కొవాటి తెగ ప్రజలు నిపస్తున్నారు. మామా కిల్ల మిగ్రహోనికి పూజలు చేస్తారు. ఈ మెను చంద్రుడి తల్లిగా భావిస్తారు. అయితే ఇన్కా కాలంలో కేవలం రాజు మాత్రమే మామా కిల్లకు పూజలు చేసేవాడు.

గడ్డితో భీములు?

ఈ సరస్వలో కనిపించే మరో అద్భుతం నీటిపై తేలియాడే గడ్డి దీపులు. టోబోరా అనే గడ్డిజాతి మొక్కలు పరుకున్న దీపులు ఆ మంచినీటిపై తేలుతుంటాయి. ఇవి మట్టి దీపులు కావు. మనుషులు నిర్మించిన దీపులు. పీటిని ఎవరు, ఎప్పుడు కట్టారన్నది తేలియదు. ఊరూ చులుని తెగవాళ్ల మాత్రం వందల ఎళ్ల నుంచి ఈ దీపులపై బటుకుతున్నారు. టోబోరా గడ్డిని తాళ్ల, రాళ్ల సాయంతో ఈ దీపుల్ని నిర్మించారు. దీపికి కావాల్సిన గడ్డిని.. ఆ దీపినై పెంచుతారు. గడ్డి బరువుతో దీపి మునిగిపోయే అవకాశం ఉంటుంది. అందుకే ఇరవైరోజులకొకసారి గడ్డిని తెంచుతారు. ఒక్క దీపిలో ఐదు నుంచి ఏడు కుటుంబాలు బటుకుతాయి. ఒకే గడ్డి ఉన్న గుడిసెలో కుటుంబం మొత్తం ఉంటుంది. టోబోరా గడ్డితో చేసిన నాటు పడవలు, వస్తువులు, నాటు మందులతో పాటు చేపల వేట వాళ్ల జీవనధారం. బీటికాక సరస్వను పవిత్రంగా భావిస్తారు వాళ్ల. అందుకే సరస్వ అండర్ గ్రోండ్లో ఒక మూడు ప్రత్యేకించుకోవడం విశేషం.

వలస వచ్చి ఉంటారని భావిస్తున్నారు. మొదట్లో వాళ్ల తీరంలోనే ఉండే వాళ్లని.. టీయాహునకొన్, కొల్లాన్, ఇన్కాన్ తెగలకు భయపడి నీళ్లలో ఈ దీపుల్ని ఏర్పాటు చేసుకుని ఉంటారని అంచనా వేస్తున్నారు. ఏలియన్ రాక..

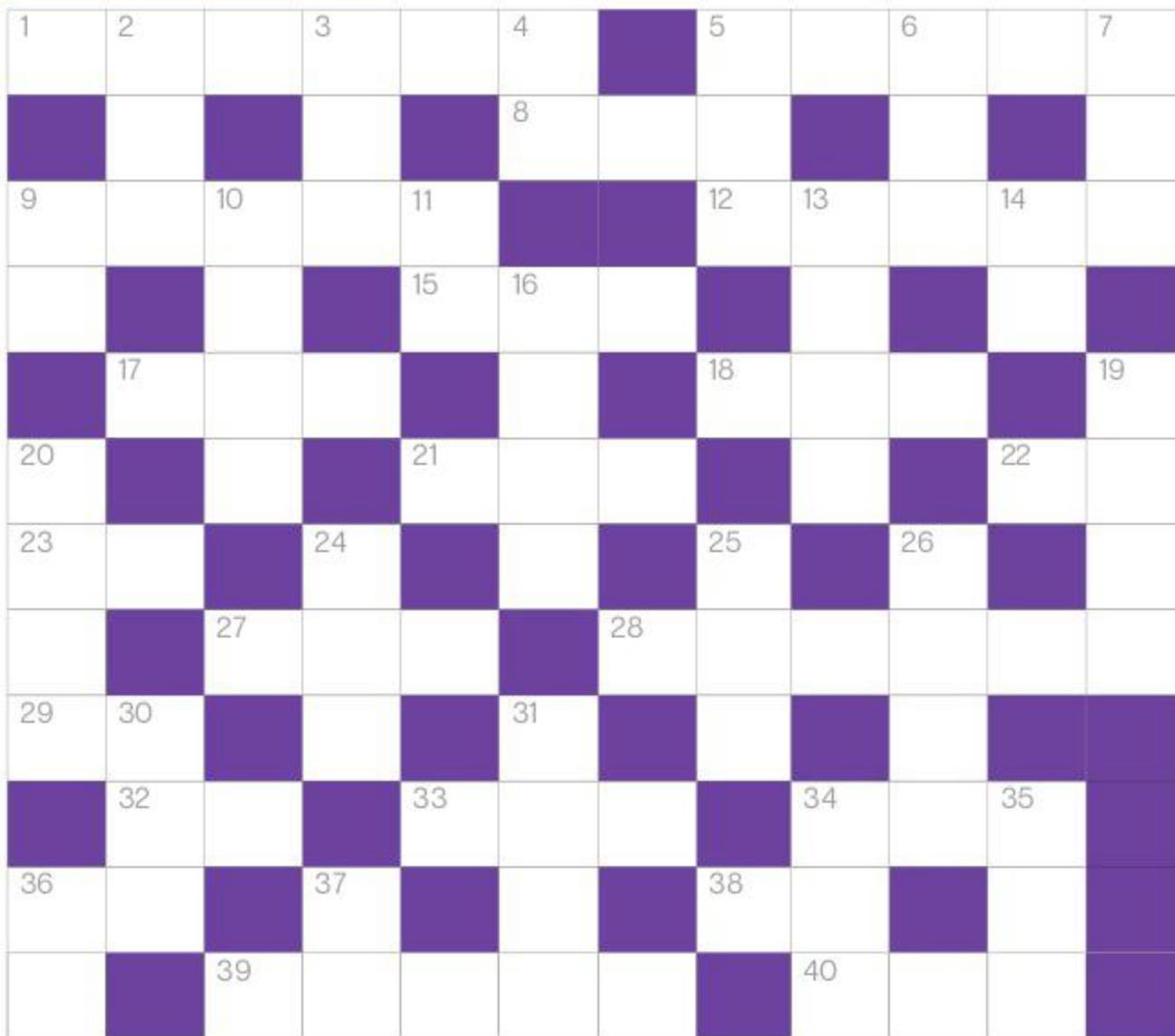
బీటికాక దీపి చుట్టూ నడిచే మరో మిస్టర్..

ఏలియన్లు ఇక్కడ ఉండేవిని. సముద్రపు అడుగున బయటపడ్డ ఒక రాతి కట్టడం.. యూఎఫ్ హోబ్స్ నిర్మాణాన్ని పోలి ఉండని అనుమాలతో ఏలియన్ ప్రచారం మరించ బలపడింది. అయితే ఇది బయటపడకముందే.. 1975, 1983లో సరస్వ మీద ఆకాశంలో యూఎఫ్ హోబ్స్ చూసినట్లు కొందరు ప్రచారం చేశారు. అంతేకాదు వీటికి విజువల్ ఆధారాలు అధికారుల దగ్గర ఉన్నాయనే మీడియా కథనాలు వెలుపడ్డాయి. దీంతో ఈ దీపిని సైంటిఫిక్ రీసర్చ్ సింటర్గా మార్చేయాలని కొందరు పట్టుబడ్డారు. అయితే సరస్వ పవిత్రత దెబ్బతింటుదని అక్కడి వాళ్ల గొడవ చేయడంతో ఆ ప్రాణెక్క ఆపిపోయింది. అదే టైంలో నీటు ముడిపెట్టి కొందరు కొన్ని భియరీలు రాశారు. అట్లాండ్స్ నగరానికి.. ప్రాచీన గ్రహసంతరపాసుల నగరంగా ఒక పేరుంది. సంఘం రచనల్లో కుమారి భండం నీటు మునిగిన తమిళ దేశ దక్కిణ భాగంలో మనుషులతో వేరే గ్రహసలకు చెందిన ప్రాణులు కలిసి ఉండేవిని పేరొన్నారు. జపాన్ తీరంలో పిరమిడ్ తరహా యెనగుని నిర్మాణం బయటపడింది.. ఇవస్తే ఏలియన్తో నేరుగా సంబంధాలు ఉన్న నగరాలే అన్నది వాళ్ల వాడన. అయితే గ్రహసంతరపాసులతో సంబంధాల్సి తెచ్చేందుకే ఆ నగరాలను నీటు ముంచి ఉండొచ్చని కొందరు అంటుంటే.. సముద్రాల పొంగి ఆ నగరాలు జలసమాధి అయ్య ఉండొచ్చని మరికొందరు చెప్పున్నారు. ఎది ఏమైనా లాటిన్ దేశాల జానపదకథల్లో బీటికాక సరస్వ ఒక్కబేభక్తి ధోరణిని సంతరించుకోవడం విశేషం.

... శుభార్థి

మాట—ఆట 82

నిర్వహణ: సుధామ



ଓଡ଼ିଆ

ಅಡಂ

1. పశోలీ (6)

5. మన్సుధుడు బూడిదపాలు
కావడం (5)

8. ఏనిని ముట్టుకుంటే చెయ్యి
కాలుతుంది (3)

9. దైవమే! (5)

12. యుద్ధమొనర్చు (5)

15. పుత్రికలో ధారావాహిక
రచన సాధారణంగా
మునుపు ఇదే (3)

17. కిట్టుకు (3)

18. గొప్పదనం (3)

21. మందులు నూరే రోజు (3)

22. కోతి (2)

23. మంగళకరమొనదే పోయే

గొట్టం, రంద్రం (2)

27. ఇంట్లోపడిన నీచ్చు పోయే
గొట్టం, రంద్రం (3)

28. ఫాల్గుణమాసపు ఇది రేపు
సౌమయారమే మొదలు (6)

29. మన్మథపతి (2)

32. జత (2)

33. సీరు (3)

34. ఈ కోటిశ్వరరావు గారు
ప్రముఖ ప్రవచనకర్త (3)

36. ఈ శిక్ష శాశ్వతంగా రద్దు
చేయాలనే వారున్నారు (2)

38. గుంజ, బరువు కొయ్య (2)

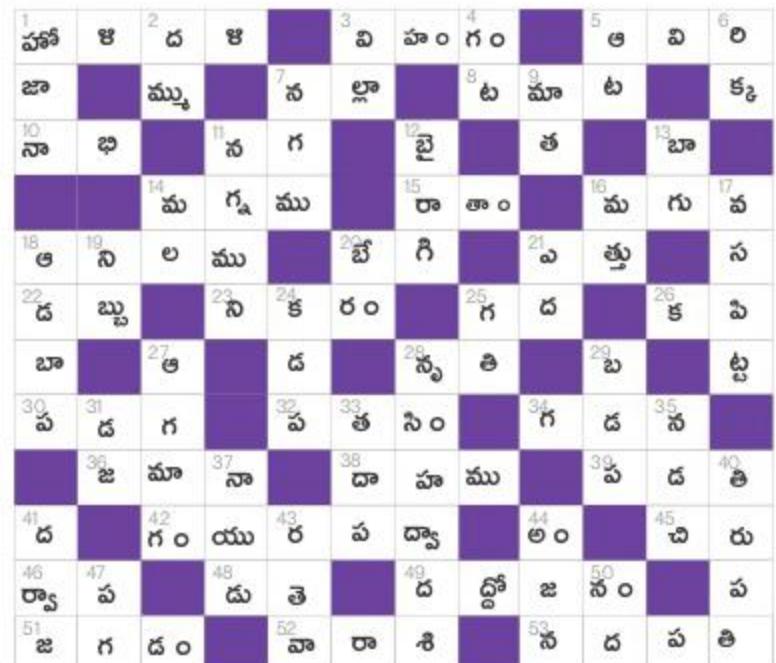
39. తీసివేయటం,
పెలకితీయట (5)

40. సూర్యుడు (3)

నిలువు:

- | | |
|--|---|
| 2. దేరా (3)
3. కుందేలూ, తాబేలూ
వేసుకున్నది (3)
4. బంగారం వంటివి
పుట్టేచోటు, ధాతువులు | 34. చెవులు ఇంత చేసుకుని
విన్నాడని నుది! (3)
35. టీకా తోడిదే వ్యాఖ్య (3)
36. లవణము (2)
37. ఊరువు (2) |
|--|---|

మాట-ఆట 81: సమాధానం





వాస్తు సీరి



కాంచనాధని శ్రీనివాస్
వాస్తు కనెలైంట్
ఫోన్: 94400 88799

వెనుకవైపు సెల్లార్

అపార్ట్‌మెంట్ ప్రధాన ద్వారం వైపు కాకుండ
వెనుక (ఉత్తరం)వైపు నుంచి లేపలికి వెళ్లేలా
కట్టుకోవచ్చా?

- నర్సయ్య, వరంగల్

ఉత్తరం వైపు రోడ్సు, ప్రధాన ద్వారం ఉన్నప్పుడు
ఉత్తర వాయువ్యం దిక్కులో సెల్లార్ ఎంతీ
కట్టుకోవాలి. ఉత్తరం దిక్కుక్కోజ్జీ చేసి,
దక్కిణదిక్కు సెల్లార్ పెట్టుకోవడమే మంచిది.
ఈ విషయంలో దిక్కులు, పూర్తి నిర్మాణం
పరిశీలించిన తర్వాతే సరైన సలహా ఇవ్వోచ్చు.



వాష్టరూమ్స్ ఎటువైపు ఉండాలి?

గ్రోండ్ ఫ్లోర్లో బెడ్ రూమ్ ఉంది. దానిపైన
ఫ్లైఫ్లోర్లో అదేస్తలంలో వాష్టరూమ్స్ ఉండొచ్చా?

- అనిత, గోదావరిఖని

గ్రోండ్ ఫ్లోర్లో బెడ్ రూమ్, అదేస్తలంలో పైఫ్లోర్లో
వాష్టరూమ్ ఉండటంలో తప్పులేదు. వాష్టరూమ్స్
వాయువ్యం లేదా ఆగ్నేయంలో
ఉండటం మంచిది.



భూటీ స్తలంలో గొయ్యి ఉంటే...

కొత్తగా కొన్నస్తలంలో ఉత్తరం దిక్కు కొంచెం గొయ్యాలాగా ఉంది. ఆ స్తలంలో
ఇంటి నిర్మాణం చేయోచ్చా? లేక ఆ స్తలాన్ని వదిలేసి కట్టుకోవాలా?

- శ్రీరమణ, ధర్మరం

ఇదేమీ సమస్య కాదు. ఇంటి పక్కన గొయ్యి వంటివి ఉండకూడదు. కాబట్టి, ఆ
స్తలాన్ని భూటీగా వదిలేయకుండా పూడ్కి, చదును చేసి ఇల్లు కట్టుకోవాలి. ఇంకా
దిక్కుల పరంగా సమస్య ఉంటే వాస్తు నిపుణుల్ని కలిసి, స్తలాన్ని చూపించడం
మంచిది.

రెండు వైపులా

ద్వారాలు కరెక్టేనా?

ఉత్తరం, తూర్పు వైపు రెండు
వైపులా ఇంటికి ప్రధాన
ద్వారం ఉండేలా ఇల్లు
కట్టుకోవచ్చా? లేదా ఏవైపు
ఉంటే బాగుంటుంది?

- జ.మధు, జనగామ

ఉత్తరం వైపు, తూర్పు వైపు
రెండు దిక్కుల్లో ప్రధాన
ద్వారాలు పెట్టుకోవచ్చు.
ఉత్తర ఈశాన్యం లేదా
తూర్పు ఈశాన్యం వైపు ఏ
దిక్కు అయినా మొయిన్డోర్
పెట్టుకోవచ్చు.



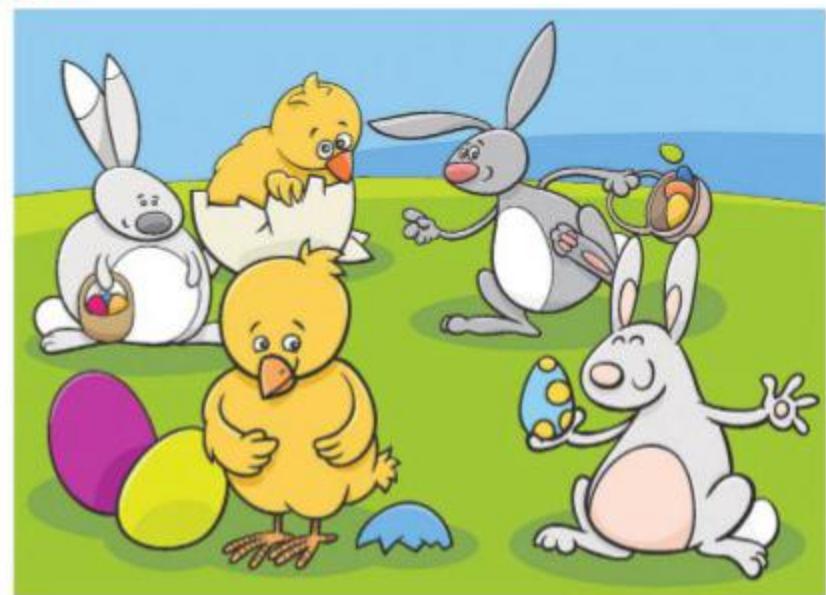
'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డిపాక్షుజ, వెలుగు బిస్టప్లక్, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్స్ ఎక్స్పెస్స్ కాలసీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయొచ్చు.
darwaja@v6velugu.comకు మొబైల్ చేయోచ్చు.

పీలగండ్లు



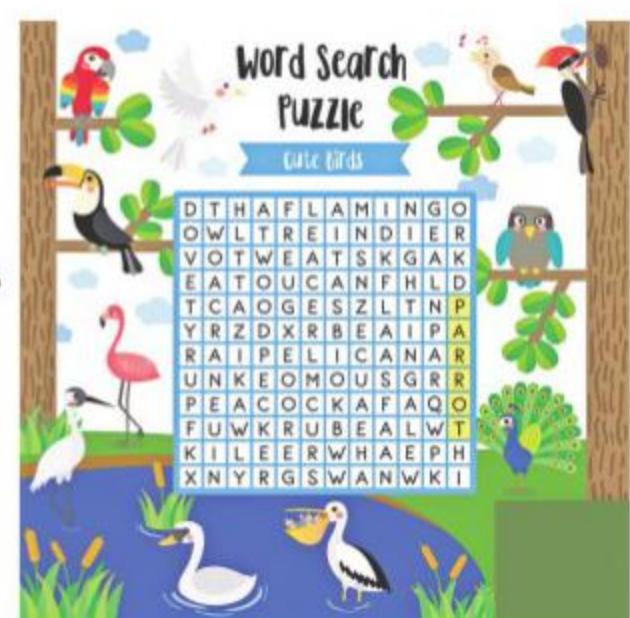
రంగులు వేయండి

పైన ఉన్న + చుక్కల్ని కలిపితే
డవల్ గర్జ్ బొమ్మ
తయారపుతుంది. రంగులతో
ఈ బొమ్మను మరింత
అందంగా తీర్చిద్దండి.



తేదాలు కనుక్కొండి

పైనున్న రెండు పాటల్లో ఏడు
తేదాలున్నాయి. వాటిని కనిపెట్టండి.



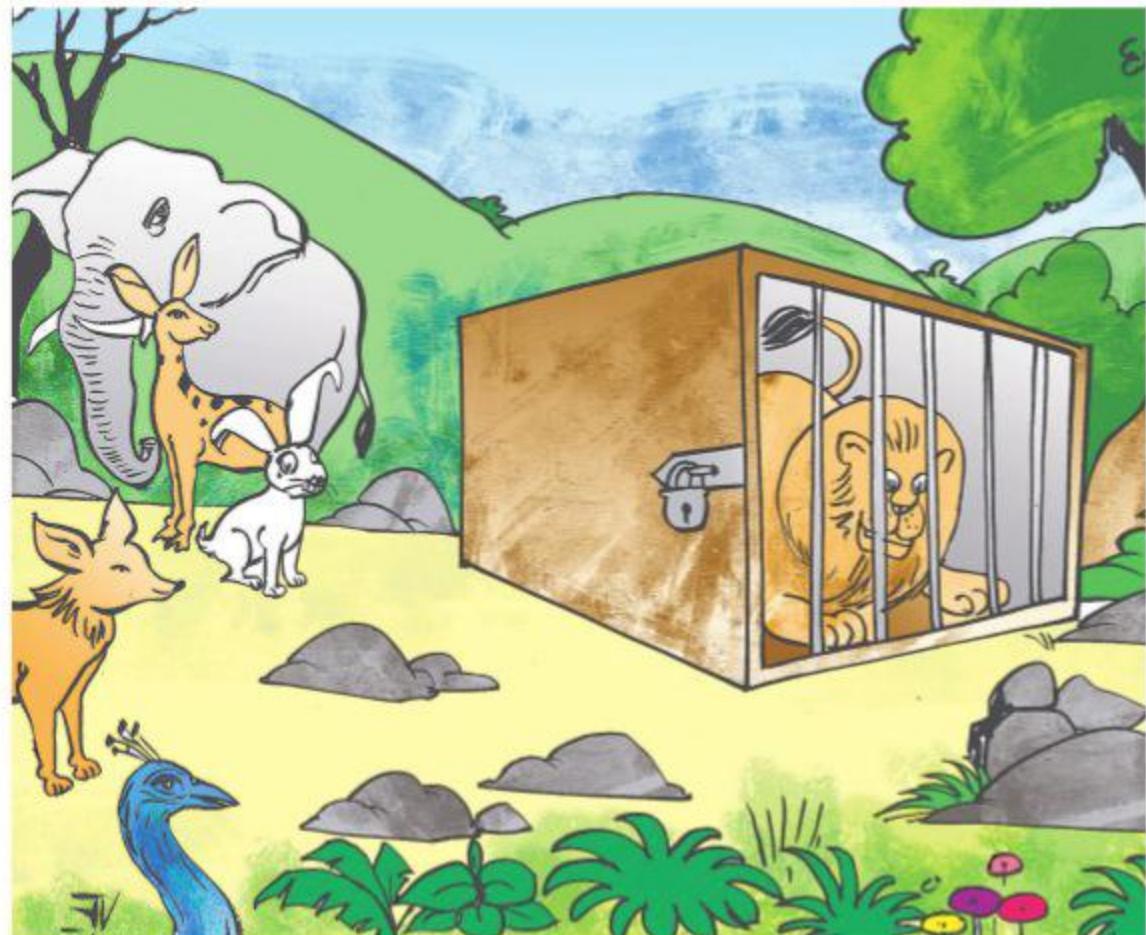
జంగీష్ నేర్చుకుండామా?

ఇక్కడున్నవన్ని పట్టలే. వాటి జంగీష్ పేర్లను గడిలో
ఉన్న ఆలావెట్లు ఆధారంగా కనిపెట్టండి.



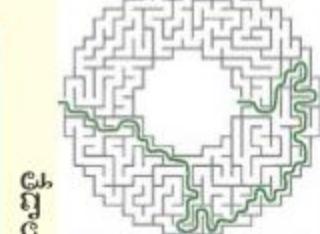
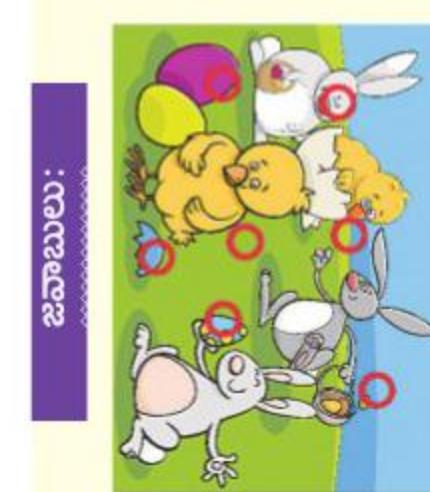
మృగరాజు ముఖ్య తప్పింది!

అదిఒక దట్టమైన ఆడవి. అందులో రకరకాల జంతువులు, పక్కలు ఆనందంగా కలిసిమెలిసి జీవిస్తుంది. ఒకరోజు పక్క అడవి నుంచి ఒక ముసలి మృగరాజు వచ్చింది. జంతువులు ఈ అడవిలో ఎక్కువగా ఉండడంతో ఒక ఉపాయం పన్నింది. అన్ని జంతువులలో ఒక సమావేశం ఏర్పాటు చేసింది. వచ్చిన జంతువులలో గర్జిస్తూ.. “నేను భగవంతుడి స్వరూపాన్ని. నిన్న రాత్రి దేవుడు నా కలలో కనిపించి ఈ ప్రాంతానికి వెళ్ళమని ఆదేశించాడు. ఇక నుంచి నేనే ఈ అడవికి రాజును. అందుకు దేవుడికి పూజ చేయడంలో నాకు రోజుకొకరు చొప్పున వచ్చి సాయం చేయాలి” అని చెప్పింది. దాని మాట కాదంటే చంపి తింటుందనే భయంతో చేసేదిలేక జంతువులన్నీ “సరే” అన్నాయి. అనుకున్న విధంగా రోజుా ఒక జంతువు సింహం దగ్గరికి వెళ్ళింది. పూజ చేసిన తర్వాత ఆ జంతువును సింహం చంపి తినేది. కొద్ది రోజుల్లోనే అడవిలోని జంతువుల సంబుత్తులు వచ్చింది. దాంతో జంతువులన్నీ ఒకచోట రహస్యంగా సమావేశం అయ్యి, తమను ఎలా కాపాడుకోవాలో ఆలోచించసాగాయి. ఇంతలో ఒక కుందేలు ఉపాయం చెప్పింది. అన్నీ కలిసి వెంటనే ఆ ఉపాయాన్ని అమలు చేశాయి. మరుసటి రోజు ఆ కుందేలు.. ముసలి కుందేలులా వేషం మార్పుకుని, ఆలస్యంగా సింహం దగ్గరికి వెళ్ళింది. అప్పటికే ఆకలితో ఉన్న సింహం ఊగిపోతూ “పూజా కార్యక్రమానికి ఆలస్యంగా రావడం మంచి పద్ధతి కాదు. అయినా.. నాకు నువ్వు వద్దు. మంచి



కండ కలిగి, వయసు మీద ఉన్న కుందేలు కావాలి” అని కోపగించుకుంది.
“నా దగ్గరమంత శక్తి ఉంది. ఒక పెద్ద పెట్టి తెప్పిస్తే.. నేను అందులోకి దూరి యమ్మనంగా మారి కండప్పితో బయటకు వస్తాను” అని సింహంతో నమ్మబలికింది కుందేలు.
“ఇదేదో విచిత్రంగా ఉంది” అనుకుని వెంటనే పెట్టి తెప్పించింది సింహం. కుందేలు లోపలికి వెళ్లి తన వేషం తీసేసి, బయటకు వచ్చింది. అది చూసిన సింహం ఆశ్చర్యపోయింది.
“ఓ మృగరాజు! మీరు కూడా వేళ్లే, యమ్మనంతో బయటికి వస్తారు. ఇంకొంత కాలం మీ పూజా

కార్యక్రమాన్ని చేసుకోవచ్చు” అని చెప్పింది కుందేలు. కుందేలు మాటలు విన్న ఆ ముసలి సింహం పెట్టిలోకి వెళ్లింది. ఆ అవకాశం కోసమే ఎదురుచూసిన కుందేలు వెంటనే పెట్టి మూత పెట్టి, తాళం వేసింది. ఈ విషయాన్ని అడవిలోని మిగతా జంతువులతో చెప్పి, వాటి సాయంతో సింహం ఉన్న పెట్టిను దూరంగా తీసుకెళ్లి పాత బావిలో పదేసింది. దాంతో ఆ రోజు నుంచి జంతువులకు మృగరాజు ముఖ్య తప్పింది. కుందేలు తెలివికి జంతువులన్నీ మెచ్చుకుని, ఆ కుందేలునే తమ రాజుగా ప్రకటించుకున్నాయి.
::: కోమటిరెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి, నల్గొండ



పూర్వ
ప్రాణ
ప్రాణ

ప్రాణ
ప్రాణ
ప్రాణ

దర్శక 23

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021

ఇప్పుడే గుడ్డునుంచి బయటికి వచ్చింది ఈ కోడి పిల్ల. పిల్ల బ్యాచ్
దగ్గరికి వెళ్లే దారిని దానికి కొంచెం చూపెట్టింది.

దారి చూపండి



అసలు సిస్టెన్ బ్ర్యాజానం

బృహదారణ్యకేపనిషత్తులో ఆసక్తిగీలిపే అధ్యాత్మిక సంవాదాలు ఎన్నో ఉన్నాయి! వాచిలో ఒకచి గార్భుడు – అజాత శత్రుల సంవాదము. 'బ్ర్యాజానం' అంటే ఏమిటి? తల్యాన్ని ఎవరికి నేర్చాలి? ఎవరు నేర్చాలి చక్కగా చెబుతుంది ఈ సంవాదం.

2 కప్పుడు గార్భుడునే బ్రాహ్మణుడు కాళీపట్టణ రాజు అజాత శత్రు వద్దకు వెళ్లి.. 'ఈ రాజు! నీకు బ్రహ్మోపదేశం చేస్తాను' అన్నాడు. జిజ్ఞాసి అయిన అజాతశత్రు కూడా సరేనంటూ బ్రహ్మోపదేశం ఆరంభించమని శిష్యుభావంతో గార్భుని ముందు కూర్చున్నాడు.

ఏది బ్రహ్మం? గార్భుడు ఆరంభిస్తూ.. ఈ సృష్టిలోని భూతచయములన్నింటిలో శ్రేష్ఠనిగా సూర్యుని ప్రతిపాదిస్తాడు. "నేనతనినే ధ్యానిస్తాను. నీవు కూడా 'ఆదిత్యోబ్రహ్మమస్తి' అంటూ సూర్యుడ్ని ధ్యానించు. అదే బ్రహ్మము" అంటాడు. చెప్పినట్టే

రాజు అన్నాడు. ఆ తర్వాత.. 'అది నాకు తెలుసు. సూర్యుడు నిస్యందేహంగా గొప్పవాడే, కానీ, సూర్య భగవానుడి ఆవిర్మావానికి కారణమైనది ఏదో ఒకది ఉన్నది కదా. అలాంటప్పుడు సూర్యుడు బ్రహ్మము ఎలా అవుతాడు? ఉన్నతిస్తేన్నతమైన బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని సూర్యుడిని ధ్యానించడం ద్వారా ఎలా పొందగలగుతాము?' అని రాజు అజాత శత్రుని ప్రశ్నించాడు. అప్పుడు గార్భుడు చందుని శ్రేష్ఠనిగా చెప్పాడు. రాజు కాదన్నాడు. ఇలా పరసగా విద్యుత్తు, ఆకాశం, వాయువు, అగ్ని, జలము, అద్భుతం, శబ్దం, దిక్కులు, నీడ శ్రేష్ఠమైనవిగా గార్భుడు ప్రతిపాదించాడు. అవన్నీ కాదంటూ రాజు నిరూపణ చేశాడు.

మిడిమిడి జ్ఞానం

ఆకారంకలిగి, నాశనమయ్యే స్వభావం ఉండి, పంచేంద్రియాల ద్వారా గుర్తించగలిగే వాటిని ధ్యానిస్తే శార్యతమైన బ్రహ్మత్వాన్ని సాధించడం సాధ్యపడదని అజాతశత్రు అంటాడు. వెంటనే గార్భుడు స్ఫురించినస్తు.. మనసు, బుద్ధి, హృదయంతో ధ్యానించాలని చెబుతాడు. 'వాచిని ధ్యానించడం వల్ల మనోనిగ్రహం, బుద్ధి కుశలత, సంయుమనం లభిస్తుంది. కానీ, బ్రహ్మత్వాన్ని సాధించలేము కదా, ఓ మహాత్ము! మీకు తెలిసింది ఇంతేంా? ఇంకా ఏమైనా ఉండా?' అని ఆడిగాడు రాజు. 'ఏమీ లేదు' అన్నాడు గార్భుడు. 'ఇంతే తెలిస్తే తెలుసుకోవలసింది

చాలా ఉన్నదు'ని రాజు అన్నాడు.

ఉపనిషత్తు "న వితాపతా విదితం భవతీతి" అని చెప్పింది. అంటే... 'కొన్ని విషయాలు తెలిసినంత మాత్రాన తెలుసుకోవాల్సిన విషయాలన్నీ సంపూర్ణంగా గ్రహించినట్లు కాదని, పాక్షిక సత్యం ఎప్పుడికీ సంపూర్ణమైన సత్యం కాదని, అంతిమసత్యం కాజాలదని గార్భుడితో అజాతశత్రు అంటాడు. అప్పుడు గార్భుడు నీకు శిష్యుడిగా ఉంటాను. నాకు దీన్ని ఆమ్రమని రాజుని వేడుకుంటాడు.

సత్యానికే సత్యం

రాజు అజాత శత్రు శిష్యుడిగా ఉంటానను గార్భుడిని వెంటబెట్టుకుని 'నాకు తెలిసిన దానిని సోదాహరణంగా ఉపదేశిస్తాను' అంటా అంతశపరంలోకి తీసుకుపోయిందు. అంతశపరంలో నిదిస్తున్న ఒక పురుషుడి వద్దకు పోయి, అతడిని నిద్రలే పేందుకు అజాత శత్రు చీగ్గరగా పేరు పెట్టి పిలుస్తాడు. అతడు లేవడు, రాజు అతడిని తట్టి లేపితే మేల్కొంటాడు. ఆ తర్వాత రాజు ఇలా అన్నాడు..

'ఆర్యా! గమనించారా? గాఢ నిద్రలో తానెక్కడ ఉన్నాడో? ఏమి చేస్తున్నాడో? ఏమవుతుందో?

కొంచెం కూడా అతనికి తెలియదు! కాకపోతే గాఢ నిద్రలో కూడా అతని శాయసాది క్రియలన్నీ సరిగానే పనిచేస్తున్నాయి. నిద్రలో ఉన్నప్పుడు అతనికి ప్రాణం ఉంది. కానీ, నా పిలుపుకు స్ఫురించిన లేదు. అంటే ప్రాణం గాఢ నిద్రలో ఉంది. కాబట్టి ప్రాణం బహ్యం కాదు. శారీరక అంగాలు కూడా నిద్రావస్థలో ఉన్నప్పుడు స్ఫురించిన లేదు. కాబట్టి అవికూడా బహ్యం కాదు. మరిగాఢ నిద్రలో ఆత్మఎక్కడ ఉంటుంది?

నిద్రావస్థలో జీవాత్మకపరమాత్మతో అనుసంధానమై ఉంటుంది? ఆత్మభౌతిక అనుబంధాన్ని పెట్టుకోదు. అందుకే, ఇంద్రియాలు, మనసు, బుద్ధి నిద్రలో ఉన్నప్పుడు సహజమైన స్ఫురించిన లేకుండా ఉంటాయి. ఈ స్థితి తాత్కాలికమైనది. జీవుడు మేల్కొనగానే సాధారణ దినచర్యలోకి మారిపోతాడు. పిండగతమైన ఆత్మయే సత్యం. ఈ ఆత్మే బ్రహ్మందమంతా వెలుగుతూ ఉంటుంది. అందుకే దీనిని 'సత్యానికే సత్యం' అంటారని అజాత శత్రు ఉపదేశిస్తాడు.

పాక్షిక సత్యం చెప్పే సత్యం?

మనిషిలో చైతన్యం.. మెలకువ (జ్ఞాగరూకత), కల (స్వప్నం), సుషప్తి (గాఢ నిద్ర) అనే మూడు రకాల అవస్థలలో ఉంటుంది. నిజానికి మనం చెప్పుకునే "ప్రాణం, చూడడం, మాట్లాడడం, ఆలోచించడం, వినడం లాంటివి అన్నీ సత్యాలే" కానీ, ఇవన్నీ పాక్షిక సత్యాలు, పాక్షిక సత్యాలు మనం ఏస్థితిలో ఉన్నామనే దానిపై ఆధారపడి ఉంటాయి.

సత్యాలలోకెల్లా సత్యమైనది ఆత్మే!

గార్భుడు - అజాత శత్రుల సంవాదం తత్త్వం ఉపదేశించడానికి ఎవరైనా అర్థాలేని చెబుతుంది. దానిని పొందేందుకు జ్ఞానము ఖ్యామని చెబుతుంది. జ్ఞానాన్ని ఎవరి సుంఘమైన పొందపచుని తెలియజేస్తుంది. బ్రహ్మజ్ఞానం అంటే అక్షర జ్ఞానం కాదు. పుస్తక జ్ఞానం కాదు. ఆచరణాత్మకమై, జిజ్ఞాసతో కూడి, అహంలేని, నేరుకునేడుకు సిద్ధంగా ఉన్నవారికి బ్రహ్మజ్ఞానం బోధించాలి.

- పాలకుర్తి రామమూర్తి

జొన్నకంకి

నాంపల్లి సుజాత



ఆరీహణ క్రమంలో...

నాంపల్లి సుజాత తెలంగాణా కవయిత్రుల్లో ఇవాళ చాలామందికి తెలిసిన పేరు. 2006లో 'నెమలీకలు' పేరిట నానీల రచనతో స్వజన రంగంలో ప్రవేశించింది. దానికి ఒక రకంగా సుజాతకు ప్రేరణ అమె అన్న, ప్రముఖ కవి అన్నవరం దేవేందర్. నానీలు సుజాతకు మంచి పేరు తెచ్చి పెట్టాయి. తరువాత 'మట్టి నా ఆలాపన' అన్న వచనకవితా సంపుటిని వెలువరించింది. ఐదేళ్ళక్రితం 'మట్టినానీలు' పేరిట కుంభాకార వృత్తిని గురించి అడ్యుక్తమైన కవిత్వం రాశింది. ప్రతి నానీ ఉటంకయోగ్యమైనదే. నానీల సింహాద్వారంలోంచి కవిత్వంలో ప్రవేశించిన ఈ కవయిత్రి వచనకవితాసంపుటి జొన్నకంకిని తీసుకొచ్చింది. నాలుగు సంవత్సరాల భావయాత్రను పరిశీలిస్తే సుజాత శిఖరారోహణమన మనం గమనించవచ్చు.

తెలంగాణ ఉపరి దారానికి అక్కరాలు తోడిగితే అది సుజాతకవిత్వమోతుంది. పల్లెపట్టలో ఆంకాతాజా సంబంధముండటం వల్ల మట్టి పరిషతం పచ్చిగా, పచ్చగా తోడికి సలాదుతుంది. ముఖ్యంగా వస్తూశ్రయ భావధార ఈమె ప్రత్యేకత. తెలంగాణలో వస్తుప్రధానమైన కవిత్వమే ఎక్కువ. అమూర్ఖమైన తలపోతలకు ఆస్కారం తక్కువ. వస్తుస్నీకరణలో గత స్క్యూలులూ, చారిత్రక శకలాల పునర్నిర్మితి, పురావైభవ సగర్వరేభలూ, వెరసికన్నమట్టి పట్ల మమేకం అనేవి

సుజాతకవిత్వంలోని వెలుగు చాయలు, నేను ఎప్పుడో అన్నాను 'వస్తువు లేకుంటే కవిత్వం వస్తులుంటుంది' అని. సుజాతకు వస్తుజాలం మస్తుగా సాక్షాత్కారించే కవిత్వంధరజాలం. అందుకే ఈమె కవిత్వం నవనవలాడే జీవనతత్త్వం.

వృత్తిరీత్యా సుజాత సోషల్ టీచర్, అనుభవంరీత్యా సోషియాలజిస్ట్, ఈమె ప్రాపంచిక దృక్పథం మాత్రం సోషల్ జస్టిస్. జీవితాన్నే కాక ఎంతో సాహిత్యాన్ని నిరంతరం అధ్యయనం చేసిన వ్యక్తి సుజాత. ఈకాలం యువతను చూస్తుందే నాకు ఈ విషయంలో కొంత అసంతృప్తి వుంది. పూర్వ సాహిత్యాన్నిగానీ, సమకాలీన రచనలను గానీ తగినంతగా చదవడం లేదు. రచన చేసిన మరుక్కణం నుంచే పేరు రావాలనే ఆత్రం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. విదేశీ రచనలు సరేకనీసం తెలుగులో క్లాసిక్స్ లాంటి చదివితే పునాదులు గడ్డిగా వుంటాయని నా ఆశ. కొండల ఎత్తుతో పాటు లోయలు లోతూ తెలిసినప్పుడే, వాటి పరస్పర సంబంధాన్ని వివేచన చెయ్యగలిగినప్పుడే ఆ జ్ఞానానికి పరిణతి కలుగుతుంది.

ఈక ప్రస్తుత సంపుటి, దీనిలో 54 కవితలున్నాయి. గత ఐదేళ్ళగా సుజాత చేసిన కవితా తప్పు దీనిలో కనిపిస్తుంది. 'జొన్నకంకి' శీర్షికలోనే సిక్కర్ కొట్టింది సుజాత. జొన్నకంకి మన తెలంగాణ తల్లి చేతిలోని ధాన్యరేభ.

"నాటిన ఒక విత్తనం భూమి పొరల్లో పోరాటం చేసి దోసెడు ముత్యాలతో బయటపడింది" "జొన్నకంకితో నా అనుబంధం ఎన్నటికీ తరగని ఆనందం చాని తురాయి సైనికుడి తుపాకీ మొన మీద నిలిపిన టోపీలాగుంది" దీనికి ఎంత వ్యాఖ్యానమైనా చెప్పాచ్చ. మీరే అస్వాదించండి. ఈమె అన్నట్లు ఈ కవితలు 'మంగులం పెంకల ఏంచిన జొన్న పేలాల్లా' ఉంటాయి.

సుజాత వ్యక్తికరణలో సాదాసీదా భాష, ముఖ్యంగా తెలంగాణ సుడికారం, స్తానీయ భావచిత్ర పరంపర కనిపిస్తాయి. నిసర్జమైన ఒక ఉద్యోగ భావశబలత, నిజాయితీ కనిపిస్తాయి. ఒక అమాయకత్వం ద్వైతకమపుతుంది.

జొన్నకంకి
రచన: నాంపల్లి సుజాత
వెల: రూ. 100, పేజీలు: 128
తులులకు: 9848059893

అక్షర ప్రపంచం

దీపద భాగవతం

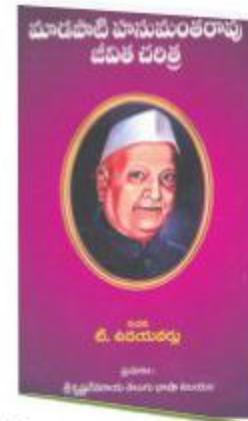


దీపద భాగవతం

రచన: మదికి సింగన

వెల: రూ. 125 పేజీలు: 260

తులులకు: 404-29703142



మాడవాచ్చి భాగవమంతరాము

జీవిత చరిత్ర

రచన: ఉదయపర్చు

వెల: రూ. 75, పేజీలు: 119



సామాజిక న్యాయం

రచన: కోడెపాక కుమారస్వామి

వెల: రూ. 150, పేజీలు: 146

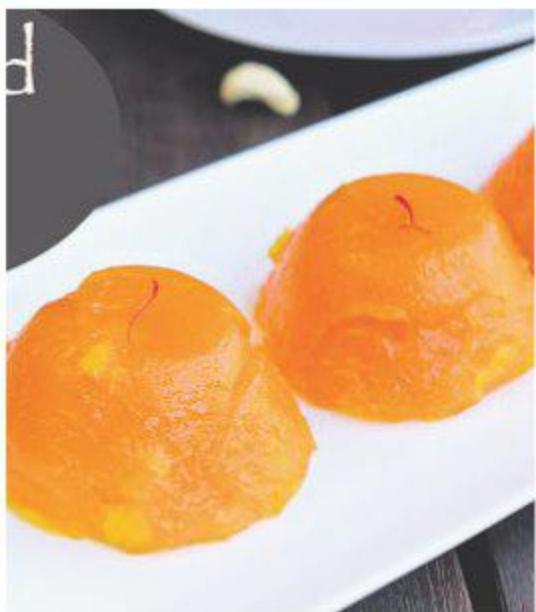
దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021

కూల్ కూల్..

కస్టాడ్

కరోనా సుకండ వేవ్ భయంతో సూక్ష్మ ముస్తాకులు పిల్లలకు ముందుగానే సెలవులు వచ్చే శాయి. మరోపై అన్నిలేన్ క్లాసులని ఇంటోనే ఉంటున్న పిల్లలు ఏదో ఒక వెరైటీ చేసిపెట్టమని మారాం చేస్తుంటారు. ఎందులు మండిపోతున్న ఈ టైంలో శాక్స్ చేసిపెట్టాలేం. అలాగని జ్ఞానులు, ఐస్క్రీమ్ చేధామంటే రాటీన్ అయిపోయాయి. అందుకే, తణసాలి స్పెషల్గా కస్టాడ్ వెరైటీస్ టైం చేయండి. పిల్లలు ఇప్పటి చాక్లెట్ కస్టాడ్, సేమా కస్టాడ్, కస్టాడ్ హాల్వ్ ఈ వారం స్పెషల్!



కస్టాడ్ హాల్వ్

కావాల్చినవి:

చక్కెర: ఒక కప్పు

కస్టాడ్ పొడర్: అరకప్పు

నీళ్ళ: ఒక కప్పు

నెఱ్యు: రెండు టీబుల్ స్పూన్లు

జీడిపప్పు: ఐదు

కుంకుమపువ్వు: ఒక టీబుల్ స్పూన్

తయారీ: ఒక గిన్నెలో చక్కెర, కస్టాడ్ పొడర్, నీళ్ళ పోసి ఉండలు లేకుండా బాగా కలపాలి.

కళాయలో నెఱ్యు వేడిచేసి జీడిపప్పు వేగించాలి.

ఆ తర్వాత కలిపి పెట్టుకున్న మిక్రమాన్ని

జీడిపప్పు ఉన్న కళాయలో పోయాలి. అందులో

కుంకుమపువ్వు వేసి కలుపుతూ ఉడికించాలి.

ఆ మిక్రమమంతా జెల్లీలాగా తయారుయ్యేవరకు

అడుగు అంటకుండా కలుపుతూనే ఉండాలి.

ఇప్పుడు చిన్న గిన్నెలోకి తీసి సమంగా పరిచి

అరగంట పాటు చల్లారిస్తే నోటో పెట్టుకోగానే

కరిగిపోయే కస్టాడ్ హాల్వ్ తయారీ.

సేమా కస్టాడ్

కావాల్చినవి:

సేమా: అరకప్పు

నెఱ్యు: అరటీ స్పూన్

పుల్చీమ్ పాలు: నాలుగు కప్పులు

పాలు: అరకప్పు

కుంకుమపువ్వు: పావు టీ స్పూన్

చక్కెర: పావు కప్పు

కస్టాడ్ పొడర్: రెండు టీబుల్ స్పూన్లు (వెనిలా ఫ్లైవర్)

గార్మిష్ కోసం: సజ్జా గింజలు, దానిమ్మి గింజలు,

ద్రాక్ష, మ్యాంగో, యాపిల్ ముక్కలు, దైప్రూట్స్,

టూటీప్రూటీ, చెర్రీస్

తయారీ: ఒక కళాయలో నెఱ్యు వేసి సేమా

వేగించాలి. తర్వాత ఒక గిన్నెలో పాలు,

కుంకుమపువ్వు వేసి కాగబెట్టాలి. వేగించిన సేమాను

పాలల్లో వేసి బాగా ఉడికించాలి. ఆ తరువాత చక్కెర

వేసి కరిగేవరకు తిప్పాలి. ఒక గిన్నెలో అరకప్పు

పాలల్లో రెండు టీబుల్ స్పూన్లు కస్టాడ్ పొడర్ వేసి

ఉండలు లేకుండా కలపాలి. తరువాత మరుగుతున్న

సేమా మిక్రమంలో పోయాలి. పాలు, సేమా

మిక్రమం క్రీమ్లా అయ్యేవరకు మరిగించాకస్టవ్

అపేయాలి. మిక్రమం చల్లారాక రెండు గంటలు

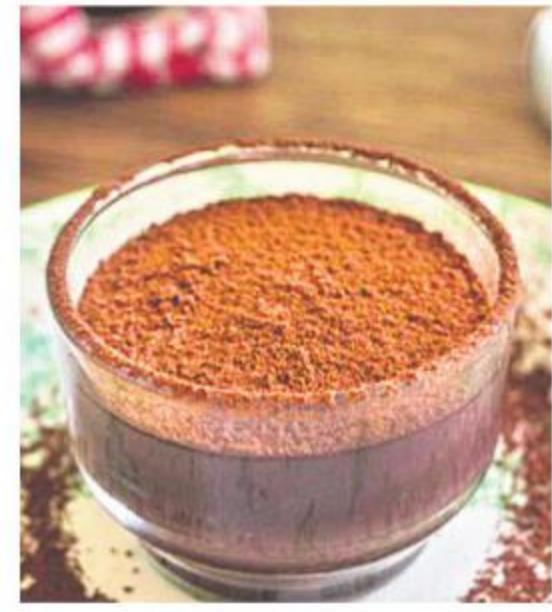
ఫ్రీజ్లో పెట్టాలి. ఒక సర్పింగ్ గ్లాసులో నానబెట్టిన

సజ్జా గింజలు వేసి, కస్టాడ్ పోయాలి. దానిమ్మి

గింజలు, ద్రాక్ష, మామిడి, యాపిల్ ముక్కలు వేసి

కలపాలి. దైప్రూట్స్, టూటీప్రూటీ, చెర్రీస్తో గార్మిష్

చేస్తే సూపర్ సేమా కస్టాడ్ రెడ్డి.



చాక్లెట్ క్రీమ్

ఎగీలెన్ కస్టాడ్

కావాల్చినవి:

కస్టాడ్ పొడర్: అరకప్పు

కొకొవాపొడర్: పావుకప్పు

చక్కెర: ముప్పావు కప్పు

క్రీమ్: ఒక కప్పు

పాలు: ఐదు కప్పులు

కొకొవా పొడర్: కొద్దిగా

వైట్ చాక్లెట్ పాడి: కొద్దిగా

తయారీ: ఒక గిన్నెలో కస్టాడ్ పొడర్, కొకొవా పొడర్,

చక్కెర, ఒక కప్పు పాలు పోసి ఉండలు లేకుండా

బాగా కలపాలి. తర్వాత పొయి మీద పాన్

పెట్టి అ మిక్రమాన్ని గిన్నెలో పోయాలి. క్రీమ్,

నాలుగు కప్పుల పాలు పోసి గరిచెతో తిప్పాలి. ఆ

మిక్రీ మొత్తం సూక్ష్మిగా వచ్చేవరకు మరిగించి

తర్వాత స్పెషల్ ఆపి సర్పింగ్ గ్లాసుల్లో పోయాలి. ఆ

గ్లాసులను రెండు గంటల పాటు ఫ్రీజ్లో పెట్టాలి.

అదంతా గ్లాసుల్లో సెట్ అయ్యాక కొద్దిగా కొకొవా

పొడర్ చల్లి వైట్ చాక్లెట్ పొడర్తో గార్మిష్

చేసుకుంటే నోరూరించే చాక్లెట్ క్రీమ్ కస్టాడ్ రెడ్డి.



మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 కార్యక్రమాలలో అనుమతిగా విజయం, సమాజంలో ఎదురులేని పరిస్థితి, స్నేహితులు, స్నేహితులు మీ ఆభ్యున్నతిలో పాలుపంచుకుంటారు. రాబడి పెరిగి ఆప్యులు తీరి ఊరట చెందుతారు. భూములు, వాహనాలు కొంటారు. ఆరోగ్యపరంగా స్వల్ప చికాకులు. ఆస్తి వ్యాపారాలలో చిక్కులు అధిగమిస్తారు. బంధువులనుంచి శుభవార్తలు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగయోగం. వ్యాపారులకు కొత్త పెట్టుబడులు సమకూరతాయి.



వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 కొత్త కార్యక్రమాలు చేపడతారు. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు పరిష్కారమై ఊపరిపీల్చుకుంటారు. దైవ కార్యక్రమాల్లో పాల్టోంటారు. చిన్నాటి సంఘులను జ్ఞాప్తి తెచ్చుకుంటారు. పలుకుబడి కలిగిన వారు పరిచయమవుతారు. రాబడి అనుకున్నంతగా ఉంటుంది. నిరుద్యోగులకు ఊరట కలిగినే ప్రకటన రావచ్చు. ఇంటిలో శుభకార్యాలపై నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు సకాలంలో అందుతాయి.



మధువం (మే22 – జూన్22)

 చేపట్టిన కార్యాలు అనుకున్న సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. విద్యార్థులకు మరింత ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. స్నేహితులతో నెలకొన్న విభేదాలు పరిష్కరించుకుంటారు. సేవా కార్యక్రమాలపై ఆసక్తి చూపుతారు. కొత్త కాంట్రాక్టులను చేపడతారు. ఆలోచనలు అమలు చేసి కుటుంబసభ్యులను మెప్పిస్తారు. దైవాధన కార్యక్రమాలలో పాల్టోంటారు. ఆదాయం ఆశించినంతగా పెరుగుతుంది. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారులు విస్తరణ యత్నాలు సఫలమై ఊరట చెందుతారు.



కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 కొన్ని కార్యక్రమాలలో జాప్యం, మీలో పట్టుబడ పెరుగుతుంది. సన్నిహితులు, స్నేహితులనుంచి చేయూత లభిస్తుంది. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్టోంటారు. చిరకాలప్రత్యర్థులు సైతం అనుకూలంగా మారచ్చు. కాంట్రాక్టులు ప్రయత్నాలు ముమ్పరం చేస్తారు. ఆదాయం కొంత మెరుగుపడుతుంది. వ్యాపారులకు భాగస్వాములతో వివాదాలు సద్గుమణిగుతాయి. ఉద్యోగులు విధి నిర్వహణలో ఆటంకాలు అధిగమిస్తారు. కళాకారులు అవకాశాలు కొన్ని దక్కించుకుంటారు.



సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

 ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు నిరాశ పరుస్తాయి. చేపట్టిన కార్యక్రమాలు కొంత నిదానంగా పూర్తి చేస్తారు. బంధువులతో ఆకారంగా తగాదాలు నెలకొంటాయి. రాబడి తగ్గి అప్పులు కోసం యత్నిస్తారు. తరచూ ప్రయాణాలు చేస్తారు. కొత్త వ్యాపారయత్నాలు ముమ్పడుకు సాగపు. పెట్టుబడులలో కొంత ఆలస్యం తప్పకపోవచ్చు. ఉద్యోగులకు అదనపు బాధ్యతలు ఇబ్బంది కలిగించవచ్చు. పారిత్రామికవేత్తలకు చికాకులు ఎదురవుతాయి.



కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 ఆప్యులు మరింత దగ్గరపుతారు. అనుకున్న కార్యాలు మరింత వేగవంతంగా కాగలపు. కుటుంబసమస్యలనుంచి కొంత విముక్తి లభిస్తుంది. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. వాక్కాతుర్యంతో అందర్నీ ఆకట్టుకుంటారు. ఆదాయ, వ్యాపారులు సమాసస్తాయిలో ఉంటాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలపై ప్రణాళికలు రూపొందిస్తారు. కుటుంబంలో శుభకార్యాల ప్రస్తావన చేస్తారు. కొత్త పరిచయాలు ఏర్పడవచ్చు.



తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

 ఉత్సాహంతో కొన్ని కార్యాలు చక్కదిద్దుతారు. బంధువులతో అనందాన్ని పంచుకుంటారు. అనుకోని ఆహ్వానాలు అందుతాయి. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. ఆదాయం కొంత పెరిగి అవసరాలు తీరతాయి. విద్యార్థులు ప్రతిభాకు తగ్గగుర్తింపు పొందుతారు. ఎంతోకాలంగా ఎదురుచూస్తున్న ఉద్యోగావకాశాలు లభించే వీలుంది. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారులు కొత్త పెట్టుబడులతో విస్తరణ కార్యక్రమాలు చేపడతారు.



వృషికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

 అదనపు ఆదాయం సమకూరే సమయం, సోదరులు, సోదరీలతో వివాదాలు సర్వబాటు చేసుకుంటారు. శారీరక రుగ్గుతల నుంచి కొంత ఉపశమనం లభిస్తుంది. సూతన విద్యాయత్నాలు సానుకూలం. ఆస్తి వివాదాలు తీరి ఒడ్డుపడతారు. ప్రముఖులనుంచి ఆహ్వానాలు అందుకుంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలలో పురోగతి కనిపిస్తుంది. వ్యాపారులకు భాగస్వాములతో మరింత సభ్యత నెలకొంటుంది.



ధనుస్సు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 ఆదాయం ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. చేపట్టిన కార్యక్రమాలలో విజయం, దీర్ఘకాలిక రుణాలు తీరతాయి. విద్యార్థులకు సూతన విద్యాపకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఉత్సాహపోస్తుంది. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. సూతన కాంట్రాక్టు పనులు చేపడతారు. దైవాధన కార్యక్రమాలలో పాల్టోంటారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కొత్త వ్యాపారాలు చేపట్టి లాభాలబాటులో నడుస్తారు. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణ ప్రశాంతంగా సాగిపోతుంది. కళాకారులకు ఊప్పించని అవకాశాలు వస్తాయి.



మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 కార్యక్రమాలు వేగం తగ్గి కొంత నెమ్ముడిగా సాగుతాయి. రాబడి కొంత సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. సన్నిహితులతో ముఖ్య విషయాలపై చర్చిస్తారు. దైవకార్యాలలో పాల్టోంటారు. నిరుద్యోగుల యత్నాలలో కొంత అనుకూలత ఉంటుంది. సమాజంలో విశేష గౌరవం లభిస్తుంది. ఆరోగ్యపరమైన ఇబ్బందులు తోలిగి ఊరట చెందుతారు. పరిష్కారులు అనుకూలిస్తాయి. వ్యాపారులు నూతన పెట్టుబడులు దక్కించుకుంటారు. ఉద్యోగులకు అదనపు బాధ్యతలు ఉత్సాహపోస్తాయి. మీ సేవలకు గుర్తింపు పొందుతారు.



కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

 పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు, ఆలోచనలు కొర్కెచరణలో పెడతారు. చిన్నాటి స్నేహితులనుకుంటారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. చేపట్టిన కార్యాలు ప్రారంభం నుంచి వేగవంతంగా సాగుతాయి. దూరపు బంధువులనుంచి అందిన సమాచారం మరింత ఉత్సాహపోస్తుంది. దైవాధన కార్యక్రమాలలో పాల్టోంటారు. స్థిరాస్తులు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారులకు క్రమేషీ లాభాలు అందుతాయి.



మీనం (ఫిబ్రవరి23 – మార్చి20)

 ఆదాయం కొంత పెరిగి ఉత్సాహంగా ముందుకు సాగుతారు. కొన్న సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. కుటుంబసభ్యుల సలహాలతో కొత్త నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ఆస్తి వివాదాలు నేర్చుగా పరిష్కారించుకుంటారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఇంతకా

అసలు హేరే బబ్బానా?

నా అసలు పేరు సాయి కుమార్. కాస్త చబ్బిచబ్బిగా ఉండటంతో ఇంట్లోవాళ్లు 'బబ్బా' అని పిలిచేవాళ్లు. స్కూల్, కాలేజీల్లోనూ బబ్బాగానే తెలుసు చాలామందికి. ఆ నిక్సెన్మే ప్రస్తుతం స్నైన్సెన్మ్స్గా కంటిస్యా అవుతోంది.

యాక్కింట వైపు ఎలా వచ్చారు?

చిన్నపుట్టించే సునీల్ కామెడీకి హీరాభిమానిని. స్నైన్స్పై ఆయన కనిపేసే నప్పు అస్యలు ఆగేది కాదు. పడిపడి నవ్వేవాడ్ని. ఆయన కామెడీ కోసమే సినిమాలకెళ్లిన రోజులు ఉన్నాయి. సునీల్ కామెడీని అంతలా ఇష్టపడడం వల్ల కాబోలు నా ఆలోచనలు కామెడీ వైపు మళ్లాయి. ఆయన ఇన్స్నైరేషన్ తోనే సినిమాల్లోకి రావాలనుకున్నా. వీలైనంత ఎక్కువమందిని నవ్వించాలి.. బబ్బా పేరు వినగానే ముఖంలో నప్పు కనిపించాలి అనుకున్నా. ఆ ఆలోచనతోనే బీటెక్ లో ఉండగా పార్టీఫిల్స్ లో నదించా. తర్వాత యూట్యూబ్ వైపు వచ్చా. బీటెక్ చదివి సినిమాల్లోకి వెళ్లానంటే ఇంట్లో వాళ్లు ఇం అనలేదా?

చిన్నపుట్టించే చదువుల్లో అంతంత మాత్రమే. పాన్ మార్క్స్ కే చచ్చి బతికినట్టు అయ్యేది. నా మార్చులు చూసి నా బుర్రకి చదువు ఎక్కుని అమ్మకీ అర్థమైంది. అందుకే చదువుని బలవంతంగా రుద్దే ప్రయత్నం చేయలేదు. మా అమ్మకీ నేను హోపీగా ఉండటం ఇష్టం. అందుకే నా కలలకి అధ్యచెప్పలేదు. కాకపోతే నన్ను క్షణం కూడా వదిలి ఉండేది కాదు అమ్మ.. తనకి దూరంగా ఉండలేక నేను కూడా అనకాపల్లిలోనే ఉండిపోయా. కొన్నాళ్లు జావా దెవలపర్గా పనిచేశా. కానీ, ఆ నైన్ టు పైవ్ రౌట్స్ జాబ్ నావల్ల కాలేదు. ఆ ట్రైంలోనే “ఆది మా ప్రేమకథ సినిమా”లో ఛాన్స్ పచ్చింది. యాక్ట్ చేసి వెళ్లిపోదామని ప్రాదరాబాద్ కి వచ్చా. ఆ తర్వాత అమ్మని ఒప్పించి ఇక్కడే ఉండిపోయా.

మొదటి సినిమా తర్వాత అవకాశాలో చ్చాయా లేదా ఇబ్బందులేమైనా పడ్డారా?

చాలా గడ్డి దెబ్బలే తగిలాయి. ఇండస్ట్రీలో సంబంధాలేం లేవు.. అమ్మ సింగిర్ పేరెంట్ అవడం వల్ల పైనాన్నియ్యీ సపోర్ట్ లేదు. దాంతో ఆరేడు నెలలు నా అవసరాలన్నీనా ప్రింద్చే చూసుకున్నారు. వాళ్ల ఎంకరేజ్ మెంట్ తో పొటోలు పట్టుకుని సినిమా ఆఫీసుల చుట్టూ తిరిగా. సిటీలో ఎక్కడ ఆడిషన్ జరిగినా వెళ్లా. డైరెక్టర్స్, అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్ కి పార్టీలు కూడా ఇచ్చా. కానీ, సినిమా ఆశలు వదులుకోలేదు. ప్రయత్నిస్తునే వచ్చా. చివరికి ఈటీవీప్స్ లో ‘అమ్మాయి కూట్టి... అబ్బాయి

బమ్ చిక్ బబ్బా పిల్లలకి భాల్ ఫువరిట్



బమ్ చిక్ బబ్బా.. ఈ పేరు వింటే చాలు పెదాలపై ఆటోమెటిక్ గాస్ట్రోల్ వచ్చేసుంది. స్నైన్స్పై కనిపేసే మైండ్ లిఫైష్ అవ్వాల్సిందే.

అదే ఈ యూట్యూబ్ స్టార్ స్పూషాలిటీ. తనదైన కామెడీ బైబిలంగ్, పంచ దైలాగ్స్, అల్లరితో యూట్యూబ్ లో ట్రిండ్ క్రీయెట్ చేస్తున్నాడు బబ్బా. డైలీ లైఫ్ లో జిగె ఉంపుటనల్లో కామెడీగా మార్కెస్తూ మిలియన్ పూర్వస్ కొల్లగా దుతున్నాడు. యాక్టర్గానే కాదు రైటర్గా.. డైరెక్టర్గాను తనని తాను ప్రూవ్ చేసుకుంటున్నాడు. ప్రస్తుతం సినిమాల్లోనూ బజ్జె అవుతున్న ఈ యంగ్ టూలెంట్ సి పలకరిస్ట్ బోలెదన్ని కబుర్లు చెప్పాడు.

అమ్మ చాలా సెప్పల్

ఎక్కడిక్కినా జనాలు గుర్తుపడుతున్నారు.. ఫ్యాన్ అంటూ ఫాబీలు దిగుతున్నారు. కానీ, ఇవన్నీ చూడానికి అమ్మ నాతే లేదు. అది తలుచుకున్న ప్రతిసారిబాధనిపిష్టుంది. అమ్మ చనిపోయాకసంవత్సరం పాటు మనిషిని కాలేకపోయా. నా సక్కన్నని నేను కూడా ఎంజాయ్ చేయలేకపోయా. ఆ బైంలోనే నా బెస్ట్ ప్రైంట్స్ థీరజ్, అదిత్య కూడా మలేసియా, ఫూనే పిష్ట్ అయ్యారు. దాంతే డిప్రైవెనెలోకి వెళ్లా. ఆరేగ్యం పాడుచేసుకున్నా. కానీ, నన్ను అలా చూస్తే అమ్మ హ్యాపీగా ఉండదు. అందుకే కష్టమైనా ఆ ఆలోచనలనుంచి బయటికి రావాలనుకున్నా. ఆ బైంలో పద్మశ్రీ అంటే పరిచయం అయ్యారు. నా లైఫ్ నుంచి కన్నీళ్లను తుడిచేశారు అమె.



నాటు'లో నటించే అవకాశం వచ్చింది. అందులో నా యాక్టింగ్ చూసి తమాడా వాళ్లు కాంటాక్ట్ అయ్యారు. అలా 'బమ్ చిక్ బబ్బా'గా అందరిముందుకొచ్చా. యాక్టింగ్, డైరక్టన్, కథ, ట్రైనిస్ట్ అన్ని చేస్తున్నారు. ఎక్కడైనా ట్రైనింగ్ తీసుకున్నారా?

లేదు.. సినిమాలంటే ఇప్పం కాబట్టి బేకింగ్, స్ట్రైఫ్ ఫ్లై పైనాలెడ్డి ఉంది. కానీ, ప్రాక్టికర్గా అది పరుపుట అవుతుందో లేదో తేలీదు. అయినా నన్ను నమ్మి అవకాశం ఇచ్చారు. కాబట్టి ఆ నమ్మకాన్ని నిలబెట్టుకోవాలి అనుకున్నా. మా ఇంట్లో, ఇరుగుపొరుగు ఇళ్లలో, నా ప్రైండ్ సర్కిల్లలో, స్కూల్, కాలేజీల్లో నా పర్సనల్ ఎక్కుపీరియెన్స్ లనే కథగా అల్లి జనాలకి చూపించా. వీడియోలన్నీ రియాలిటీకి దగ్గరగా ఉండటంతో తక్కువ టైంలో చానెల్ కి మంచి రీచ్ వచ్చింది. సబ్సైబర్స్ పెరిగారు.. మిలియన్లో ఫ్యాన్ వచ్చాయి.

మీ వీడియోల్లో మదర్ సెంటీమెంట్ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంటుంది..?

చిన్నపుట్టించే అన్నీ అమ్మేనాకు. తనే నా బెస్ట్ ప్రైండ్, గైడ్. అదినా, పాడినా అంతా అమ్మతోనే. చీరల బిజినెస్ చేసిన నన్ను, అక్కని, అస్సుయ్యని చదివించింది. నాన్ను లేని లోటు తెలియకుండా పెంచింది. అమ్మ ప్రైము, కష్టం, త్యాగం తెలుసు కాబట్టి ఎక్కువగా మదర్ సెంటీమెంట్ వీడియోలని తీసుముంటా. మా అమ్మతో నాకున్న రిలేషన్సి వీడియోల్లో చూపిస్తుంటా. అలా నేను తీసిన తల్లికొడుకుల కథకి చాలా మంచి రెస్టాఫ్ వచ్చింది. అమెరికా నుంచి చాలామంది భోన్ చేసి “మా అమ్మనీ మిస్ అవుతున్నాం” అని చెప్పారు. ఇదొక్కటే కాదు నా చానెల్లలో అమ్మ సెంటీమెంట్తో తీసిన ప్రతి వీడియో సూపర్ హాట్ అయ్యింది. కానీ, దురదుప్పహశాత్తునా సక్కన్నని చూడకుండానే అమ్మ చనిపోయింది.

మీకు ఫ్యామిలీ అడియోన్ ఎక్కువా?

అపును.. మరీ ముఖ్యంగా చిన్నప్పిల్లలు. నా చానెల్ లో పోల్టీ కామెడీ ఉంటుంది. ఎక్కుడా అసభ్యకరంగా ఉండదు. డబుల్ మీనింగ్ డైలాగ్స్ పెట్టసు. ఫ్యామిలీ అంతా కూర్చొని చూసేలా స్ట్రైప్ప్ రాసుకుంటా. అందుకే ఫ్యామిలీ అడియోన్ ఎక్కువగా చూస్తుంటారు నా వీడియోలు.

ఇప్పటి పరకు ఎన్నో వీడియోలో నటించారు.. వాబీల్లో మీకు బాగా పేరుతెచ్చినవి?

తమాడా బమ్ చిక్ బబ్బాలో 60 కి పైగానే నటించా. ఇన్నినిటమ్ మీడియా ‘బబ్బా మాయ’ చానెల్లలో

వెబ్ సిరీస్లు చేస్తున్నా. వాబీల్లో ‘తల్లికొడుకుల కథ’ నాకు బాగా పేరుతెచ్చింది. డెలివరీ బాయ్ కష్టాలు’, ‘బిఫోర్ బీపెక్ అఫర్ బీపెక్’, ‘సైట్ పిష్ట్ కష్టాలు’, ‘బ్యాచిలర్స్ బాగోతం’, ‘అమ్తో ఒకరోజు’, ‘ఈ పెద్దోళ్లున్నారే’, ‘80 జనరేషన్ వర్గెన్ ప్రైజంట్ జనరేషన్’, ‘బ్రదర్ సిస్టర్ వార్క్’, ‘హోం వర్గెన్ బ్యాచిలర్ రూం’, ‘బైమ్ ఆఫ్ పీపుల్ @ చికన్ పొవ్’, ‘బామ్ సిబీకౌస్త్ర్’, ‘లవ్ మ్యారేజ్ వర్గెన్ అరేంజ్ మ్యారేజ్’, ‘ముద్దుల మరదలు’ వీడియోలు నాకు చాలా మంచి పేరు తెచ్చాయి. యాట్యాబీల్లో ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ బాగానే ఉంది! మల సినిమాల్లో అవకాశాలు ఎలా ఉన్నాయి?

చాలా ఆఫర్స్ వస్తున్నాయి. ప్రస్తుతం చేతిలో ఏడు సినిమాలు ఉన్నాయి. పోబ్బా పటీల్ హీరోయిన్ గా నబిస్తున్న రెండు సినిమాల్లో యాక్ట్ చేస్తున్నా. ‘బాయ్యు’ అనే ఇంకొక సినిమాలోనూ నబిస్తున్నా. మిగతా సినిమాలకి ఇంకా ట్రైటిల్ దిస్ట్రిబ్యూడ్ కాలేదు.. సినిమాల్లో బజీ అయితే యాట్యాబీల్ వీడియోలు



కంబిమ్యా చేస్తారా?

కచ్చితంగా.. యాట్యాబీ నాకు సొంతిల్లు లాందీది. ఎంతోమంది అభిమానుల్ని ఇచ్చింది. ప్రతిఇంట్లో నన్ను మెంబర్ చేసి, నన్ను బిగ్ స్ట్రీస్ కి తీసుకెళ్లింది. పైగా నాలోని నటుడ్డి, రైబర్ని నిరూపించుకోవడానికి యాట్యాబీ మంచి వేదిక. జనాలకి ఏం కావాలో తెలుసుకుని ఇష్టగలను. అందుకే సినిమాల్లో ఎంత బిజీ అయినా యాట్యాబీ ని పదిలేది లేదు.

పర్సనల్ లైఫ్ గులంచి..?

అన్ స్ట్రీన్కి, ఆఫ్ స్ట్రీన్కి ఏం తేడా ఉండదు. సేమ్ టు సేమ్ అలానే ఉంటా. అదే అల్లరి, అదే కామెడీ. అందరితో కలిసిపోతా. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, నవ్విన్ను ఉంటా. ప్రింట్స్ నాకు పెద్ద అడిక్షన్. ఎప్పుడూ చుట్టూ నలుగురు ఐదుగురుండాల్సిందే. లోన్గా ఉండటం అస్తులు నచ్చడు. వంట బాగా చేస్తా. నా పర్సనాలిటీ చూసి చాలా మంది పుడి అనుకుంటారు. నేను పుడినే కానీ ఎక్కువ తినే పుడిని మాత్రం కాదు. బ్యాడ్మింటన్ బాగా ఆడతా.

ఫ్యాక్ట్ ?

నాకెపరు పడతారు చెప్పింది(నవ్వుతూ).. ఆసలు అలాంటివేం లేపు. చిన్నపుట్టించే అమ్మాయిలంతా నన్ను బెండ్ బెర్లా చూసేవాళ్లు. నా కంపెనీ బాగా ఎంజాయ్ చేసేవాళ్లు. నాకు రికార్డ్ రాసి పెట్టేవాళ్లు. ఎగ్గామ్స్లో పోల్టీ చేసేవాళ్లు. కానీ ప్రైము ఆలోచనలు వాళ్లకెప్పుడూ రాలేదు. నా పైండ్ లోనూ లేదు.

పెళ్లిపుడు?

చానికి ఇంకా టైం ఉంది. నన్ను అర్థం చేసుకునే అమ్మాయి వస్తే ఆల్ హ్యాపీనే.

బెస్ట్ కాంప్లిమెంట్?

ఎంత ఒత్తిడిలో ఉన్నానీ వీడియోలు చూస్తే సైస్ మెంబర్ మాయ్ ప్రాప్తి చేసేవాళ్లు. చాలా మంది. అది విన్నపుడు చాలా హ్యాపీగా అనిపిస్తుంది. ఓ ఘంక్షన్లో నానిగారు నన్ను గుర్తుపట్టి “నీ వీడియోలు చూస్తుంటా” అని చెప్పారు. డైరెక్టర్ సురేందర్ రెడిగారు కూడా నా వీడియోలు చూస్తుంటనన్నారు. అవినా లైఫ్లో మంచి మెమరీస్.

:: ఆవుల యమున

దర్శాజ 29

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021

గాడ్జెట్ గ్యాలరీ

-నరేంద్ర తిరుకోవెల



బిల్బ్ డేస్

సమ్మర్లో ఎండ ఎఫెక్ట్ లక్ష్మివగా ఉంటుంది. వేడిసి తగ్గించి, కూల్గా ఉంచేందుకు ఉపయోగపడే రకరకాల గాడ్జెట్స్ యాకెససరీన్ అవసరం ఈ సీజన్లో. అందుకే అలాంటి కొన్నింటిని పరిచయం చేస్తున్నాం. అన్లైన్లోనూ స్టోర్స్లోనూ కొన్నిాచ్చు.



ఎయిర్ కూలర్

ఏసీ, కూలర్ లేసప్పుడు ఫ్యాన్లుతో అడ్జస్ట్ అవ్వాలి. అందులోనూ పర్సైప్రమ్ హామ్ చేస్తున్నప్పుడు వేడి చాలా ఇబ్బంది పెడుతుంది. తక్కువ ధరలో పర్సనల్ కూలర్ కావాలనుకుంటే 'అర్మ్స్ బైట్ ఫిట్టర్స్ పోర్టబిల్ ఎయిర్ కూలర్' వాడొచ్చు. ఇది హ్యాండ్ సైజ్లో ఉంటుంది. దెన్స్ టాప్ పై సెట్ చేసుకోవచ్చు. దీన్నుంచి వచ్చే చల్లటి గాలితో రిలాక్స్ డిగా పనిచేసుకోవచ్చు. ఫ్ల్యా-ఇన్ తో పాటు చార్జింగ్ కూడా పెట్టుకుని వాడుకోవచ్చు. ఎక్కుడిక్కెనా ఈజీగా తీసుకెళ్ళాచ్చు. ధర సుమారు రూ. 1,499

డ్రింక్ కూలర్

చూచ్చానికి చిన్న సూట్ కేస్లా కనిపిస్తున్నా ఇది ఒక డ్రింక్ కూలర్. పేరు 'స్టోక్ పోర్టబిల్ డ్రింక్ కూలర్'. కోక్ టీన్స్, కూల్ డ్రింక్స్, వాటర్ బాటీల్స్ వంటివి పెట్టుకుంటే ఐదు గంటల వరకు కూల్గా ఉంటాయి. కనీసం ఆరు బాటీల్స్ పడతాయి. కోక్ టీన్స్ అయితే, పది వరకు పడతాయి. అపుట్ డోర్స్ కు వెళ్లినప్పుడు, పార్టీలప్పుడు బాగా ఉపయోగపడుతుంది. సూట్ కేస్లాగా సింపుల్గా క్యారీ చేయుచ్చు. ధర సుమారు రూ. 4,200

చిల్ పక్

కోక్ టీన్స్, బీర్ టీన్స్ వంటివి ఒకసారి ఓపెన్ చేశాక కొద్దినే పట్టోనే కూలింగ్ తగ్గిపోతుంది. పార్టీ చేసుకుంటున్నప్పుడు, ఏదైనా పని చేస్తూ డ్రింక్ తాగుతున్నప్పుడు వాచిని ఓపెన్ చేసి పెడితే, చల్లదనం త్వరగా తగ్గిపోతుంది. అయితే 'చిల్ పక్' వాడితే, కూల్ డ్రింక్స్ ను ఎక్కువసేపు చల్లగా ఉంచోచ్చు. చిన్న మూత సైజ్లో ఉండే పీటిని రెండు గంటలు డీప్ ప్రైజ్ లో ఉంచాలి. తర్వాత అవసరమైనప్పుడు బయటకు తీసి, దీనిలో పలభాటిల్ లేదా క్యాన్/టీన్స్ పెట్టాలి. వాటి అడుగుభాగం నుంచి చల్లదనాన్ని కాపాడుతాయి. ఎన్నిసార్లైనా వాడుకోవచ్చు. రెండు 'చిల్ పక్స్' సెట్ ధర దాదాపు రూ. 399



సెల్ఫ్ కూలింగ్ డివైజ్

ఎండాకాలం బయటకు వెళ్లే సార్ట్ర్ఫోన్, ట్యాప్లెట్, పవర్ బ్యాంక్ వంటివి వేడి ప్రభావానికి త్వరగా హీటవుతాయి. దీనివల్ల అవి పాడయ్యే చాస్సీ కూడా ఉంది. అయితే, పీటిని కూల్గా ఉంచాలంటే

'బీచ్ సేఫ్ పర్సనల్ సెల్ఫ్ కూలింగ్ డివైజ్' వాడొచ్చు. దీనిలో డివైజెన్స్ ను ఉంచితే, అవి వేడి ఎక్కువు. ఎండలో ఉండాల్సి వచ్చినప్పుడు పర్సనల్ గాడ్జెట్స్ ను దీనిలో ఉంచోచ్చు. దీనిలో ఉన్న ఫ్యాన్ పనిచేసి, పీటిని కూల్గా ఉంచుతుంది. ధర సుమారు రూ. 3,600



బెవరేజ్ ఐస్ ప్యాక్

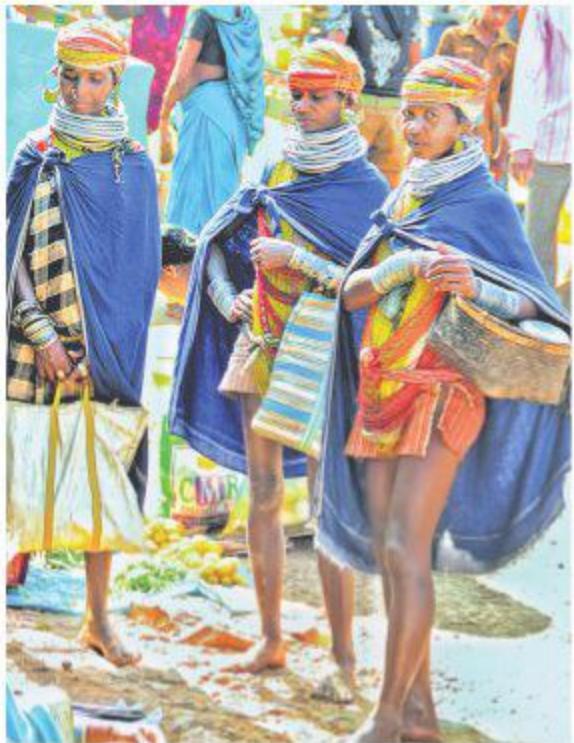
డ్రింక్ కూల్గా ఉండేందుకు రెగ్యులర్గా ఐస్ ప్యాక్ వాడుతుంటారు. దీనికి ఐస్ కూబ్స్ అవసరం. అయితే పీటితో పనిలేకుండా, 'యాటెట్ బెవరేజ్ ఐస్ ప్యాక్'తో మరింత ఫాస్ట్గా డ్రింక్ కూల్ అయ్యులా చేయుచ్చు. సిలికాన్తో తయారైన ఈ ప్యాక్ ఒక ట్రైల్గా ఉంటుంది. దీనికి అరు కూల్ డ్రింక్ బాటీల్స్/క్యాస్ అటాచ్ చేయుచ్చు. ఇలా అటాచ్ చేసి ల్రిఫ్టలో పెడితే అవి త్వరగా కూల్ అపుతాయి. బయటకు తీసిన తర్వాత కూడా గంటల తరబడి డ్రింక్ చల్లగా ఉంచేలా చేస్తాయి. ధర సుమారు రూ. 2,100

30 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021



చిత్రాలు చూడగా!
- రాపుల్



బోండాలో వరుదే చిన్న!

ఆదివానపుడు ఆప్మికా నుంచి అన్ని ఖండాలకూ వలనపోయిండంటారు. ఆ వలన వచ్చిన వాళ్లలో మొదటి తరం వాళ్లట వీళ్లు.. బోండాలు. మన దేశంలో స్థిర నివాసం ఏర్పాటు చేసుకున్న మొదటి ఆదివాసీ తెగ 'బోండా ఆదివాసీలు'. వలన క్రమంలో.. మొదట జైపూర్ (రాజస్థాన్) దగ్గరలోని కొండలలో స్థిరపడ్డారు. ఆ తర్వాత తూర్పుకు పయనిస్తూ.. ఒడిశాలోని మల్గానగిరి, కోరపూర్ ప్రాంతాల్లో స్థిరపడ్డారు. 'రెమో' అనే భాషను బోండాలు మాట్లాడతారు. వీళ్లు దుష్టులు, నగలు ఇతర ఆదివాసీ తెగలకు భిన్నంగా ఉంటాయి. బోండా ఆదివాసీల్లో తల్లి ఇంటి పెద్ద.

అడవాళ్లు తమ కంటే అయిదు నుంచి పదేళ్లు చిన్నవాళ్లను మగవాళ్లను పెళ్లి చేసుకుంటారు. చిన్నవాళ్లను పెళ్లి చేసుకుంటే తమకు జీవితకాలం సాయంగా ఉంటాడని వాళ్ల అభిప్రాయం. ఆదివాసీ బతుకు తీరు పై స్థాది చేస్తున్న లక్ష్మర్ కొండవీటి గోపి తీసిన చిత్రాలిని.



**BOUNDARY WALLS
THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION**

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with

Vplank



We have helped saved over 4,70,849 trees already using Vnext Products