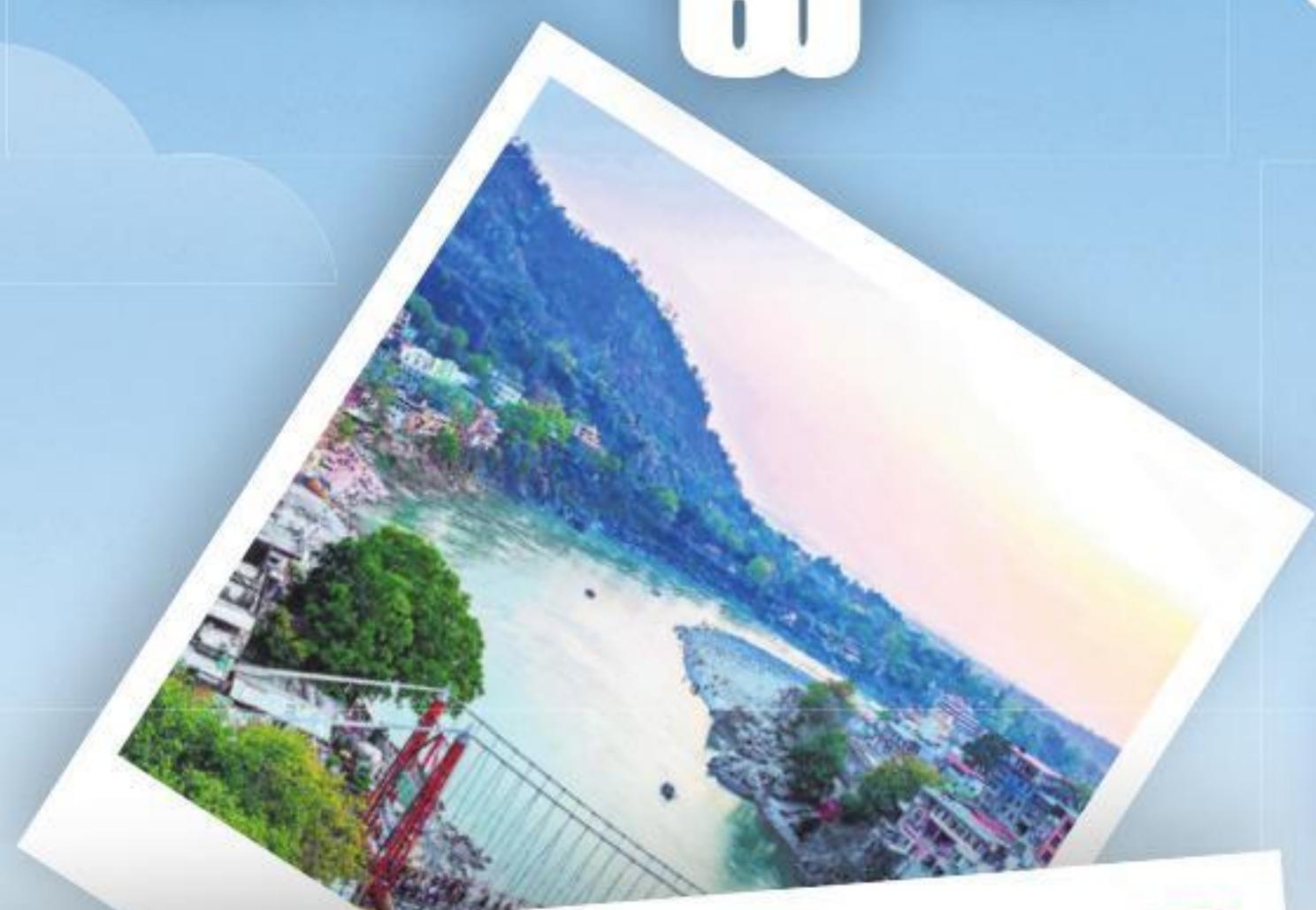
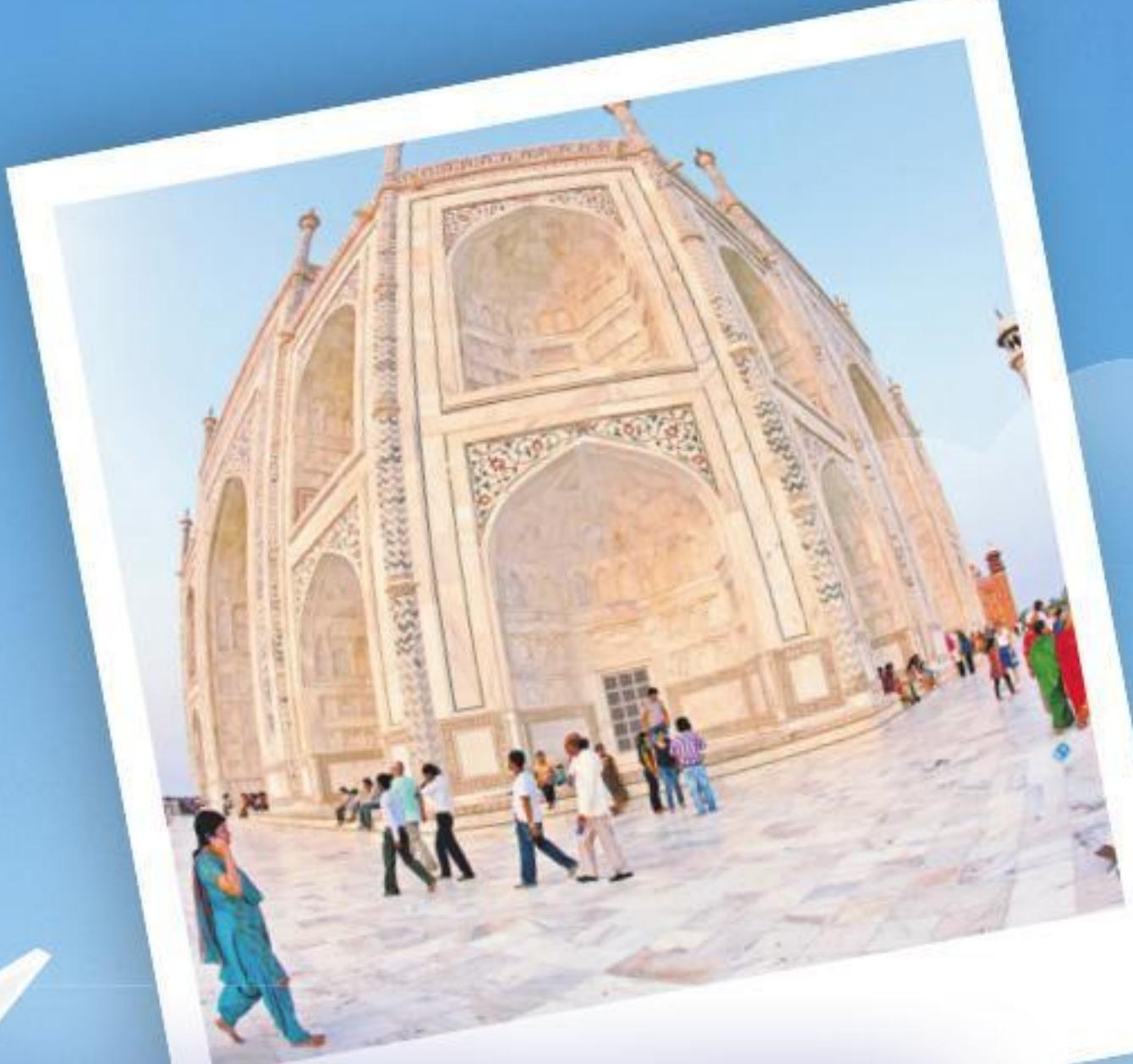


వెలుగు

ప్రభూత

ఆదివారం
20.06.2021

ఉపర్కులు



...అయినా
టుమర్కి
మేరవచ్చు!



camera — see a



ఆక్రమిత్త స్వా!

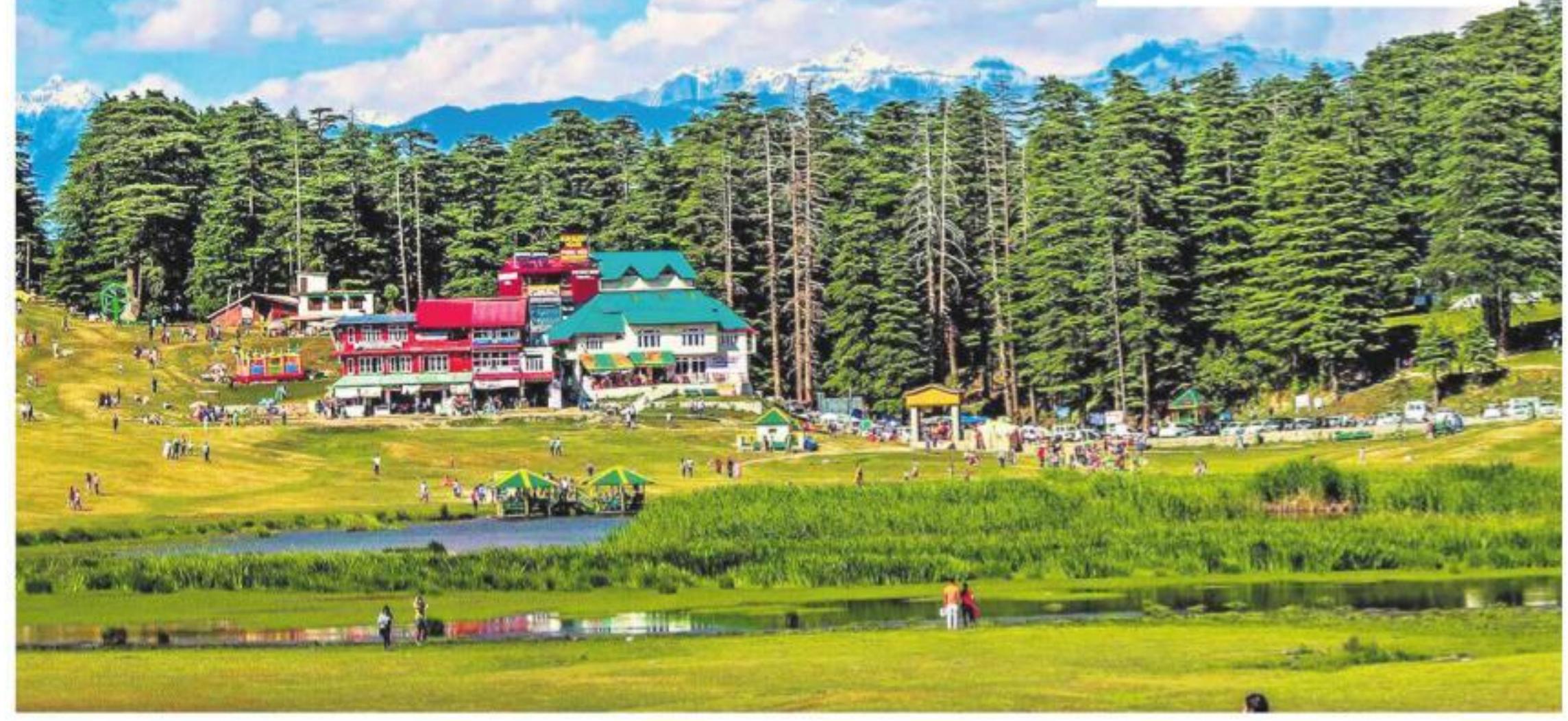
కరోనా టైంలో టూర్స్ కి వెళ్లాలి
అనుకునేవాళ్లు నేప్చోన్ ఎక్కడ ఉందా
అని వెతుక్కుంటారు. అలాంటి కొన్ని
ప్రాంతాలు ఇవి...

మెక్కియోడ్ గంజ్

హిమాచల్ ప్రదేశ్ లో ఏనీ టిబెట్ గా
పాపులాలటీ ఉన్న ప్రాంతం మెక్కియోడ్
గంజ్. కాంగ్రా జిల్లాలో ఉంది. ఇక్కడికి
దగ్గర్లో ఉన్న ధర్మశాలలో టిబెటన్ మత
గురువు దలైలామా నివాసం ఉన్నందున
గ్రోబర్ టూరిస్టులు ఎక్కువగా
వస్తుంటారు. ఈ ఫైస్ ప్రస్తుతం విజటింగ్
కి అనువైందని ప్రభుత్వం చెప్పాంది. లాక్
డాన్ రూల్స్ పాటిస్తూ విజట చేయుచ్చ.
ప్రధానంగా త్రియుండ్ ట్రైక్ హాల్ కి
వెళ్లాలి. మెక్కియోడ్ గంజ్ నుంచి
మొదలుపెట్టి ఫారెస్ట్ ఏలియా నుంచి
నడుస్తూ వెళ్లే గల్లు దేవి అలయానికి
చేరుకుంటారు. అక్కడ నుండి హాల్ వ్యా
చేరటానికి మూడు, నాలుగు గంటల
ట్రైం పడుతుంది. ట్రైక్సింగ్, వైల్ టైఫ్,
నేచర్ సైట్ సీయింగ్ లతో పాటు
అధ్యాత్మిక కేంద్రంగా ఇబి ఫేమన్. ఇక్కడి
టిబెటియన్ పుడ్ టూరిస్టులకు ఎప్పుడూ
ఫేవరెట్ గా ఉంటుంది. డిల్లీ నుంచి
ఘృయిట్ లో గగ్గల్ కు వెళ్లాలి. అక్కడి
నుంచి 20 కిలోమీటర్ల దూరంలో
మెక్కియోడ్ గంజ్ ఉంటుంది. డిల్లీ నుంచి
రోడ్సు జల్లీ కూడా చేయుచ్చ. 450
కిలోమీటర్ల ఉంటుంది. సుమారు పది
గంటల ప్రయాణం.



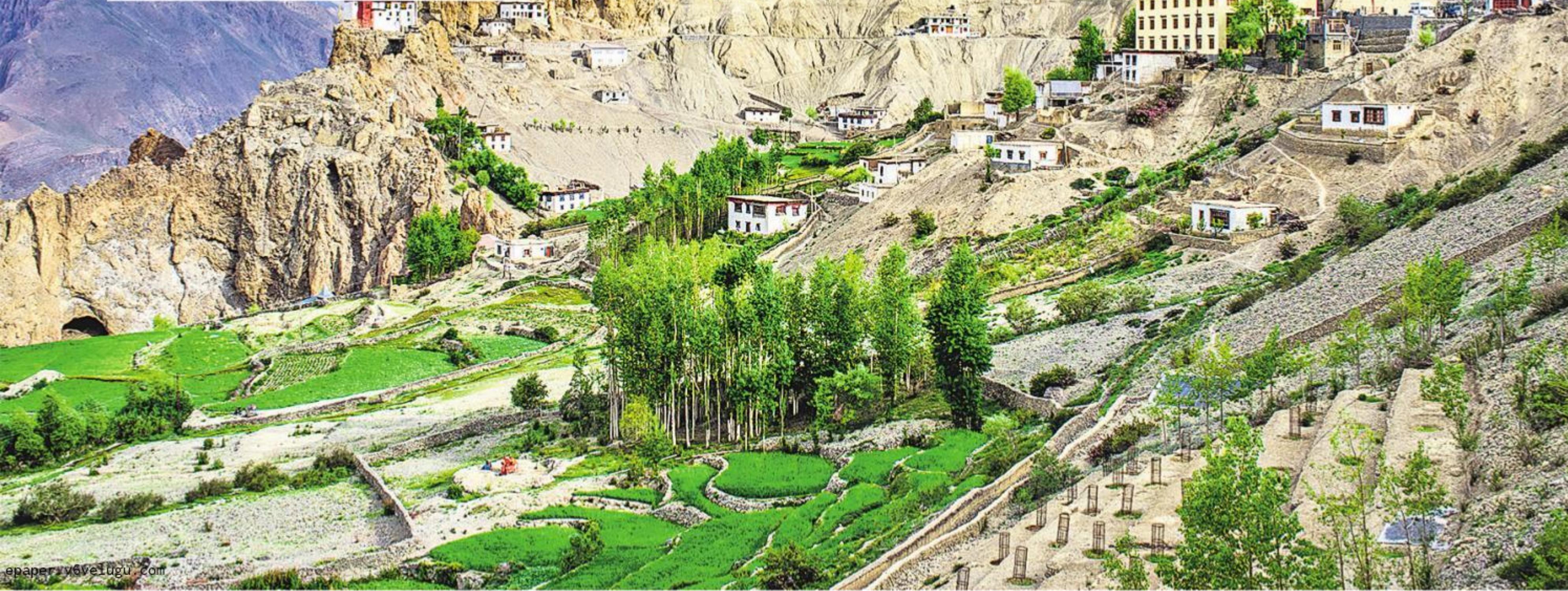
కవర్సోర్

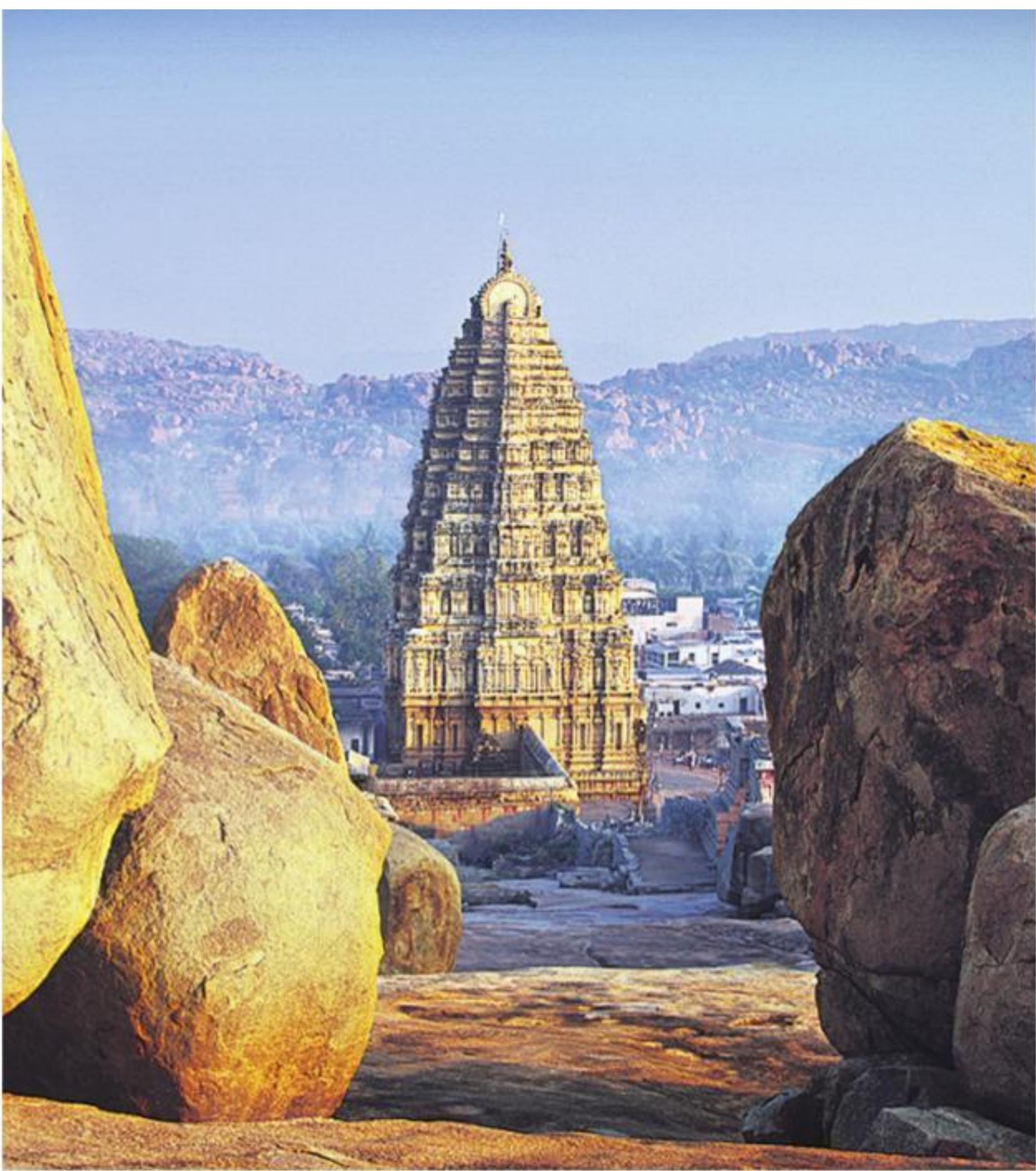


ఖజియార్

మనదేశంలో దీనికి 'మినీ స్విట్ల్రాండ్'గా
పేరుంది. ఖజియార్ లేక చుట్టూ దేవదారు
వృక్షాలు, కనుచూపు మేర అంతా పచ్చిక
బయటలు, వెనకగా కనిపించే హిమపర్వతాలు
బ్యాటిపుల్ లుక్ ఉంటుంది. ఈ పర్వత ప్రాంతం
సముద్ర మట్టానికి 2000 మీటర్ల ఎత్తులో ఉంది.

ఖజింగ్ దేవాలయం ఇక్కడి ప్రధాన ఆకర్షణ.
ప్రకృతి అందాలు ఫీల్ అవ్వాలంటే ఇది బెస్ట్
ఆఫ్ న్. పారాగ్లైంగ్, హోర్స్ రైడింగ్, ట్రైక్సింగ్
చేయుచ్చ. ఫ్యామిలీతో వెళ్లాలంటే బెస్ట్ ఫ్లైన్ ఇది.
ఫిల్మ్ నుంచి కాంగ్రా ఎయిర్ పోర్ట్ వెళ్లాలి. అక్కడి
నుంచి ఖజియార్ నాలుగు గంటల ప్రయాణం.
కావాలంటే ట్రైన్ జర్నీ కూడా చేయుచ్చ.





హంపి

యునెస్కో వరల్డ్ హరిటేజ్ సెంటర్ కళాటకలోని హంపి. తుంగబద్ర నదీ తీరంలో ఉంటుంది. ఇక్కడ విజయనగర సాప్రాజ్యం నాటి కట్టడాలు. సంపన్ముఖ రాజభవనాలు, దేవాలయాలు, అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దన కోటలు చూడిచ్చు. రాయల్ సెంటర్లో ప్యాలెస్లు, పెవిలియన్సు ఉన్నాయి. హంపి వెళ్లాలంటే ప్రాదరాబాద్ నుంచి బెంగళూర్ వెళ్లాలి. అక్కడి నుంచి 60 కిలోమీటర్లు జర్నీ చేస్తే హంపి చేరుకోవచ్చు.

కెనకోనా

గోవకు ఎప్పుడు వెళ్లినా విజిట్ చేయడానికి అనువైన ప్రాంతం కెనకోనా. ఇది దక్కిన గోవలో ఉంది. ఎక్కువ రద్ది ఉండే ప్రాంతాలకు కాస్త దూరంగా ఉంటుంది. ఎసీజన్లో అయినా వెళ్లిచ్చు. పలోలెం బీచ్, బట్టర్పై బీచ్, కోలా బీచ్ ఉంటాయి. శివారులో ఎన్నో గ్రామాలున్నాయి. అటవీ ప్రాంతం, జలపాతాలతో నిండి ఉంటుంది. అడ్వోచర్ ట్రీప్లకు మంచి ఫ్లైస్.

ఫ్యామిలీ, ప్రాంత్యులో వెళ్లిందుకు బెస్ట్ డెస్టినేషన్. టైన్, ఫ్లూట్ ద్వారా గోవకి చేరుకోవాలి. అక్కడి నుంచి 60 కిలోమీటర్లు దూరంలో కెనకోనా ఉంటుంది. ఎక్కువ జనాల రద్ది ఉండే ప్రాంతాలకు దూరంగా ఉండటం వల్ల ఈ కరోనా టైంలో విజిట్ చేయడానికి బాగుంటుంది.



30 దిన్లు index

- | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|
| 9
కావల్పినవన్ను
మెప్పిన్లోనే! | 10
(అనుగొన్నా ఒక ఊరు)
నాకు
తెలియని నాన్న! | 12
(కద్ద)
ఆ తప్పేంటి? | 15
(విశ్వాసం)
నిధి ..
దైవ సన్మిథి |
| 16
(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్) | 18
(మిస్ట్రీ)
పార్కు
ఉండించ్చా? | 21
(పాస్టుసిల్)
చేపల్ని
ఓపట్టు పదార్థం | 23
(కిచెన్ తెలంగాణ)
అందరి కోసమే..
ప్రిలగాండ్లు) |
| 24
(కిచెన్ తెలంగాణ) | 26
(ఇంటర్వ్యూ)
సంచలన సంగీతం
విక్ర్రీ జారా | 28
(ఇంటర్వ్యూ)
శింగర్
సమీరా భరద్వాజ్ | 30
(గాడ్లెట్ గ్యాలరీ)
శిథారబుల్
జ్యూసర్ |

కథలు రాయిండి!

‘దర్వాజ’ మీ కోసమే.. ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని చూడాలనుకుంటున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిరిగిన వాళ్లయినా, ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా.. మీకు మా ఆహారం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కృతిని, భాషను ప్రతిబంబించే కథలకు దర్వాజలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. వెయ్యి పదాలకు మించకుండా ఉంటే మరీ మంచిది. మీ కథల కోసం ‘దర్వాజ’ ఎప్పడూ తెలిచే ఉంటుంది.

కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దెర్మాన్జి,
వెలుగు దిన పత్రిక,
ప్లాట్ సంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్ముల్చీ ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
హైదరాబాద్ - 500034



దర్వాజ 3

పుభూత వెలుగు / అదివారం, 20 జూన్ 2021

.....ఆయనద టురిక వరచ్చు!



అప్పడే డిగ్రీ అయిన అబ్బాయికి ప్రైండ్స్ తో సరదాగా గోవా టూర్ వెళ్లాలని అశ.

ఫాటోగ్రఫీ పాయపన్ ఉన్న అమ్మాయికి సాత్ ఇండియా రోడ్ట్రిప్లో మంచి ఫాటోలు క్యాప్చర్ చేయాలన్న ఇంట్ర౒స్.

పెళ్లన కొత్త జంటకు అండమాన్ ట్రైవ్ వేస్ బాగుండన్న కోలిక.

ఎన్ఫిల్డ్ కొన్న యువకుడికి లధబ్లీలో రాయల్గా దైడ్ చేయాలన్న ఢీమ్.

ఇలా ఒక్కిక్కింది ఒక్కి డెస్టినేషన్. సమ్మర్ వెకెషన్ కొసం ఫాలన్ టూర్ వెళ్లాలని, అడ్వోంచర్ ట్రిప్లు చేయాలని, ఫ్యామిలీ టూర్ వెళ్లాలని... ఎన్నో ట్రావెల్ ప్లాన్స్ కు పుల్స్టాప్ పెట్టించి కొవిడ్. 2020 నుంచి ఇప్పటి వరకు లాక్డోన్లతో ఫిజిక్లుగా, మెంటల్గానే కాదు ఎమోషనల్ స్ట్రేట్ కూడా ఎదుర్కొంటున్నారు చాలామంచి.

ఇప్పడిప్పుడు పరిస్థితులు మారుతుండడంతో కొందరు టూర్లకు ప్లాన్లు రెడీ చేసుకుంటున్నారు.

2 క్రూట్రావెల్ నే కాదు ట్రావెల్ ఏజెన్సీలను కూడా ఈ ప్యాండెమిక్ తీవ్రంగా ఇబ్బంది పెట్టింది. ఇప్పుడిప్పుడే కాస్త పరిస్థితుల్లో మార్పులు చోటుచేసుకుంటున్నాయి. చుట్టూరా ఉన్న ప్రపంచం కరోనా ఒత్తిడి నుంచి ఊపిరిపీల్చుకుంటోంది. అందుకే మనదేశంలో, విదేశాల్లో టూరిస్ట్లకు వెల్ కం చెప్పే ప్యాకేజిల ప్లానింగ్ మొదలుపోయింది. ఇప్పటికే చాలామంది లోకల్గా, ఇంటర్నేషనల్గా ఎక్కడెక్కడ టూరిస్ట్లల ఎంట్రీకింగ్కే అంటున్నాయో తెలుసుకుంటున్నారు. జర్మీలను ప్లాన్ చేసుకుంటున్నారు. కాకపోతే ఎక్కడికి వెళ్లినా కొవిడ్ రూల్స్ పాటించడం అనేది కంపల్సరీ

అంటున్నాయి ఆ టూరిస్ట్ ఫ్లేస్లు. ఒకరు చెప్పడమేంటి? ఈ టైంలో కూడా ట్రావెల్ చేయాలి అనుకున్న వాళ్లకి ఆ మాత్రం తెలియదా? ఎంత కలినమైన సిమ్యూలీషన్స్ చూశాం. ఇంకా పరిస్థితులు పూర్తిగా చక్కబడలేదు. కాకపోతే కొంతలో కొంత నయం. అందుకే టూర్కి వెళ్లాలనుకున్న వాళ్లు తప్పకుండా కేర్మార్కుగానే ఉంటారు. ఉండాలి కూడా. మరి ఇప్పుడిప్పుడే దొరుకుతున్న రిలాక్స్ ప్లాన్లో మనదేశంలో ఏయే ఫ్లేస్లు టూరిస్ట్లకు వెల్కం చెబుతున్నాయి? ఫారెన్ కంట్రీన్లో ఏ ప్రాంతాలు టూరిస్ట్లను రారమ్మని పిలుస్తున్నాయి? తెలుసుకుని ఓ ట్రిప్ వేద్దాం వచ్చేయండి.

మనదేశంలో ట్రావెలింగ్ ఘరూ!

మనదేశంలో కరోనావైరస్ కేసులు తగ్గుతున్నందువల్ల కొన్ని రాష్ట్రాలు కొవిడ్ కట్టుబాట్లలో కొన్ని రూల్స్ ఎత్తేస్తున్నాయి. అందుకనే చాలామంది టూర్లకై ఇంట్రైస్ చూపిస్తున్నారు. లాక్ డౌన్, వర్క్షాఫ్ట్ మ్స్ హోంల వల్ల నెలల తరబడి ఇళ్లలోనే ఉండిపోయిన వాళ్లంతా ఇప్పుడిప్పుడే టూర్లు గురించి ఎంక్షెర్లలు మొదలుపెట్టారు. గోవా, హిమాచల్ ప్రదేశ్, ఉత్తరాఖండ్, కర్ణాటక లాంటి టూర్ టూరిస్ట్ ఫ్లేస్లకు వెళ్లాలి అని ప్లాన్ చేసుకుంటున్నారు కొందరు. అలాంటి వాళ్లు అక్కడి పరిస్థితులు ఎలా ఉన్నాయో ముందుగానే తెలుసుకోవాలి. అలాగే ఆయా రాష్ట్రాల్లో ఏయే ప్రాంతాలకు టూరిస్ట్లను రానిస్తున్నారు? అక్కడ



ప్రేమతో స్వాగతం

ఉత్తరప్రదేశ్‌లో ఫేమన్ టూరిస్ట్ ప్లేస్ అంటే ఆగ్రానే. జూన్ 16 నుంచి టూరిస్ట్‌లకు అనుమతి ఇచ్చారు. ఆగ్రాలో తాజ్‌మహల్‌తో పాటు చుట్టుపక్కల ఉన్న అనేక స్మారక కట్టడాలు చరిత్రకు అద్దం పడతాయి. అక్కడ తప్పక చూడాల్సిన ప్రాంతాలు కొన్ని ఉన్నాయి. వాటిలో మొదటిది తాజ్‌మహల్. నెకండ వేవో తాజ్‌మహల్ విజిటింగ్ ఆపేశారు. దాదాపు రెండు నెలల తర్వాత మళ్ళీ టూరిస్ట్‌లకు అనుమతి ఇస్తున్నారు. ‘ఆరోగ్య సేతు’ యాప్ డెన్‌లోడ్ చేసుకొని ఆగ్రా వెళ్లాచు. దీంతో పాటు ఇంకా ఆగ్రా కోటు, ఫతేపూర్ సిక్కి, ఇత్తాద్ ఉద్దీధోలా సమాధి, జోధూబాయి కా రోజు, అక్కర్ సమాధి, మోతీ మసీదు, సికందర్ కోటు, మొహతాబ్ బాగ్, జామా మసీదు, అంగూరి భవన్లను చూడిచు.



ఉన్న రూల్స్ ఏమిటి? ఆ వివరాలే ఇవి...

వికండ కర్యాప్లాటతో...

ముందుగా మన పక్కన ఉన్న కర్రాటక రాష్ట్రంలో సిచ్చుయేషన్‌లోకి వెళ్లాడ్చాం. ఈ రాష్ట్రంలో కరోనా కేసులు తగ్గముఖం పట్టడంతో అన్వలాక్ చేస్తున్నారు. జూన్ 15న లాక్‌డోన్ కట్టుబాట్లను 19 జిల్లాల్లో సడవించింది కర్రాటక ప్రభుత్వం. టూరిస్ట్ సెంటర్ గా ఉన్న బాగల్కోట్, బళ్లారి, బెంగళూరు అర్ధన్, బీదర్, చిత్రదుర్గ, ధార్వాడ్, గడగ్, హవేరి, కలబురగి, కోలార్, కొప్పల్, రాయచూర్, రామనగర్, తుమకూర్, ఉడిపి, యాదగిర్ జిల్లాల్లో లాక్‌డోన్ మినహాయింపులు ఇచ్చింది. మిడ్వెట్, వికండ కర్యాప్ ఉంటుంది. దీనివల్ల ఇతర రాష్ట్రాల వాళ్లు కూడా ఇక్కడి టూరిస్ట్ ప్లేస్‌లకు వెళ్లాచు. హోటల్స్, రెస్టారెంట్స్ తెరిచే ఉంటాయి. కానీ దైన్ ఇన్కు మాత్రం పర్మిషన్ లేదు. పార్టీల్స్ చేయించుకుని తీసుకెళ్లాల్సిందే.

అక్కడ కొవిడ్ లపోర్ట్ అవసరంలేదు

గో...గోవా అంటూ పిల్లల నుంచి పెద్దలవరకు అందరూ ఉత్సాహంగా రెడీ అయ్యో గోవాలో లాక్ డోన్ ఉంది. జూన్ 21 వరకూ నిబంధనలతో కూడిన లాక్‌డోన్ ఉంటుంది ఇక్కడ. ఇతర రాష్ట్రాల వాళ్లు గోవా వెళ్లాలంటే మాత్రం కచ్చితంగా కొవిడ్ నెగటివ్ రిపోర్ట్ మాపించాల్సిందే. ఉదయం ఏడు గంటల నుంచి మధ్యాహ్నం మూడు గంటల వరకు మాత్రమే బయట తిరిగేందుకు పర్మిషన్ ఉంది. గోవాలో కాస్త

స్థిర రూల్స్ ఉన్నట్టు కనిపిస్తున్నాయి కదా! కానీ హిమాచల్ ప్రదేశ్ వెళ్లాలనుకుంటే మాత్రం కొవిడ్ రిపోర్ట్ అవసరం లేదు. ఉదయం తొమ్మిది గంటల నుండి సాయంత్రం ఐదు గంటల వరకూ అన్నీ ఓపెన్ ఇక్కడ. ఈ టైంలో అన్ని టూరిస్ట్ ప్రాంతాలకు అనుమతి ఉంది. పొప్స్ మాత్రం శని, ఆదివారాల్లో మూసేస్తారు. అంటే నో వికండ షాపింగ్ అన్నమాట. ఇక్కడికి వెళ్లాలంటే హైదరాబాద్ నుంచి డిటీ వెళ్లాలి. అక్కడి నుంచి మనాలి, కులు నేరుగా వెళ్లాచు. హిమాచల్ ప్రదేశ్ లోని అందాల కొండకోసల్లో సిమ్మా, కులు, మనాలి ఉన్నాయి. ఎత్తయిన ఘాట్ రోడ్ ప్రయాణం ఎంజాయ్ చేయెచు. బస్మల్ లో వెళ్లే సుందరమైన దృశ్యాలైన్నే కనిపిస్తాయి. దాంతో పాటు కసాలి అనే చిన్న పట్టణానికి వెళ్లే... అక్కడ మీకూవాల్సినంత ప్రశాంతత దొరుకుతుంది. ప్రశాంత వాతావరణం ఆ పట్టణం సౌంతం. ఇక్కడ హైకింగ్ ట్రైల్స్ కూడా చేయెచు. ఇక్కడి నుంచి మంచు దుష్పటి కప్పుకున్న పర్వతాలను ఎంత చూసినా తనిచి తీరదు.

షాపింగ్ సందడి సందడి

ఇక ఉత్తరప్రదేశ్ వెళ్లిన వాళ్లు మాల్ రోడ్కు వెళ్లకుండా ఉండరు. ఇది ఎంతో అందమైన ప్రాంతం. మాల్ రోడ్డులో ఉండే కసాలి టిబెటియన్ మార్కెట్ లో టిబెటస్ షాప్స్ ఉంటాయి. షాపింగ్ ఇంప్రైస్ ఉన్న వాళ్లకు ఈ ప్లేస్ ది బెస్ట్. అలాగే గిల్వర్ ట్రైల్ దగ్గరకు వెళ్లాలంటే ఒకటిన్నరు

కిలోమీటర్లు పైకి ఎక్కాలి. ఇక్కడినుంచి సూపర్ వ్యా ఉంటుంది. దీనికి దగ్గరల్లోనే క్రైస్తువుల కుండల ఉంటుంది. అడ్వెంచర్ లేకపోతే అదీ ఒక టూర్సేనా అనుకునే వాళ్ల కోసం టింబర్ ట్రైల్. ఇది ఎగ్గయిటింగ్ రోడ్ వేర్డెడ్. ఈ రైడ్లో పారెస్ వ్యా ఎవరి కట్టతో వాళ్లు చూసి ఆస్వాదించాల్సిందే. రోడ్ వేలో ఎంతమంచి వ్యా ఉంటుందటే మనం పక్కిలా ఎగురుతూ... నేల మీద అందాల్సి చూసినట్టు ఉంటుంది. దీన్ని ఎంజాయ్ చేయాలంటే టింబర్ ట్రైల్కి వెళ్లాల్సిందే. **ప్రశాంతతకోసం...**

ఉత్తరాఖండ్ లో జూన్ 22 వరకు లాక్‌డోన్ ఉంది. సాయంత్రం ఐదు గంటల నుంచి ఉదయం 10 గంటల వరకు కర్యాప్ ఉంటుంది. అంటే ఉదయం నుంచి సాయంత్రం ఐదు గంటల వరకు ఫ్రీగా తిరగొచు. అయితే ఇక్కడికి వెళ్లాలంటే మాత్రం కొవిడ్ నెగటివ్ రిపోర్ట్ తప్పనిసరి. ఉత్తరాఖండ్ లో చూడదగిన ప్రాంతాల్లో మొదట అందరికి గుర్తొచ్చేది గంగా నది తీరంలో ఉన్న రుపికేర్స్. ఇది ప్రశాంతతకు మారుపేరు. యోగా క్లాసులు, రాత్రిపూట ట్రావెలింగ్, మల్టీడ్ టూర్స్, ప్లైటెట్ సైట్ల విజిటింగ్, అడ్వెంచర్ ట్రైప్లు చేయెచు. జంతువులు కూడా కనిపిస్తాయి. రుపికేర్స్ లో తేరా మంజిల్ మందిర్, శ్రీ భారత్ మందిర్, త్రివేణి ఘాట్ మార్కెట్, శివపురి, నీలకంఠ మహదేవ్ ఆలయం, జంపిన్ హైట్స్, రుపిభండ్ ప్రాంతాలు చూసితీరాల్సిందే. భారతదేశ యోగా రాజధానిగా పిలిచే రుపికేర్స్ కి టూరిస్ట్లు ఎక్కువగా వెళ్లంటారు. దాదాపు ఉత్తరాఖండ్ లో టూరిస్ట్ ప్లేస్ ముల్లున్నే మంచు కొండల్లో, నదీ తీరాల్లో ఉంటాయి. అందుకే ఇది అడ్వెంచర్ ట్రైప్స్ కు అనుమతిప్పేని. ట్రైక్సింగ్, రివర్ ర్యాపింగ్ వంటివి చేయెచు. వీటితో పాటు కేదార్ నాద్, ముస్లిమ్, అల్జీరాలు ఫేమన్ టూరిస్ట్ ప్లేస్లు. హైదరాబాద్ నుంచి డిటీ వెళ్లాలి అక్కడి నుంచి ఘ్యులు ఉన్న వెళ్లాలి. ఇదంతా సరే మరి ఆ మధ్య తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ట్రావెలర్స్ పై రిస్ట్రేషన్స్ ఉన్నాయి కదా

జప్పడిప్పుడే మొదలు

మొన్సటి వరకూ టూరిజం మొత్తం క్లోజ్ ఉండేది. కానీ కిందటి వారం రోజుల నుంచి ఇంటర్వెషన్ల టూర్స్ కొన్ని రూల్స్ తో అనుమతిప్పున్నారు. మనదేశం నుంచి ఆప్లిక్, యూరప్ కంట్రీలు కొన్నింటికి వెళ్లే అవకాశం ఉంది. అయితే అక్కడి లాక్‌డోన్, క్వారంట్లైన్ రూల్స్ ఫాలో అవతు ట్రావెల్ చేయెచు. ఈ పరిస్థితులు నార్చల్ అవడానికి టైం పట్టోచు. ఆగస్టులో ఇంటర్వెషన్ టూర్స్ కొంత రిలీఫ్ ఇస్టాయి అనుకుంటాయి.

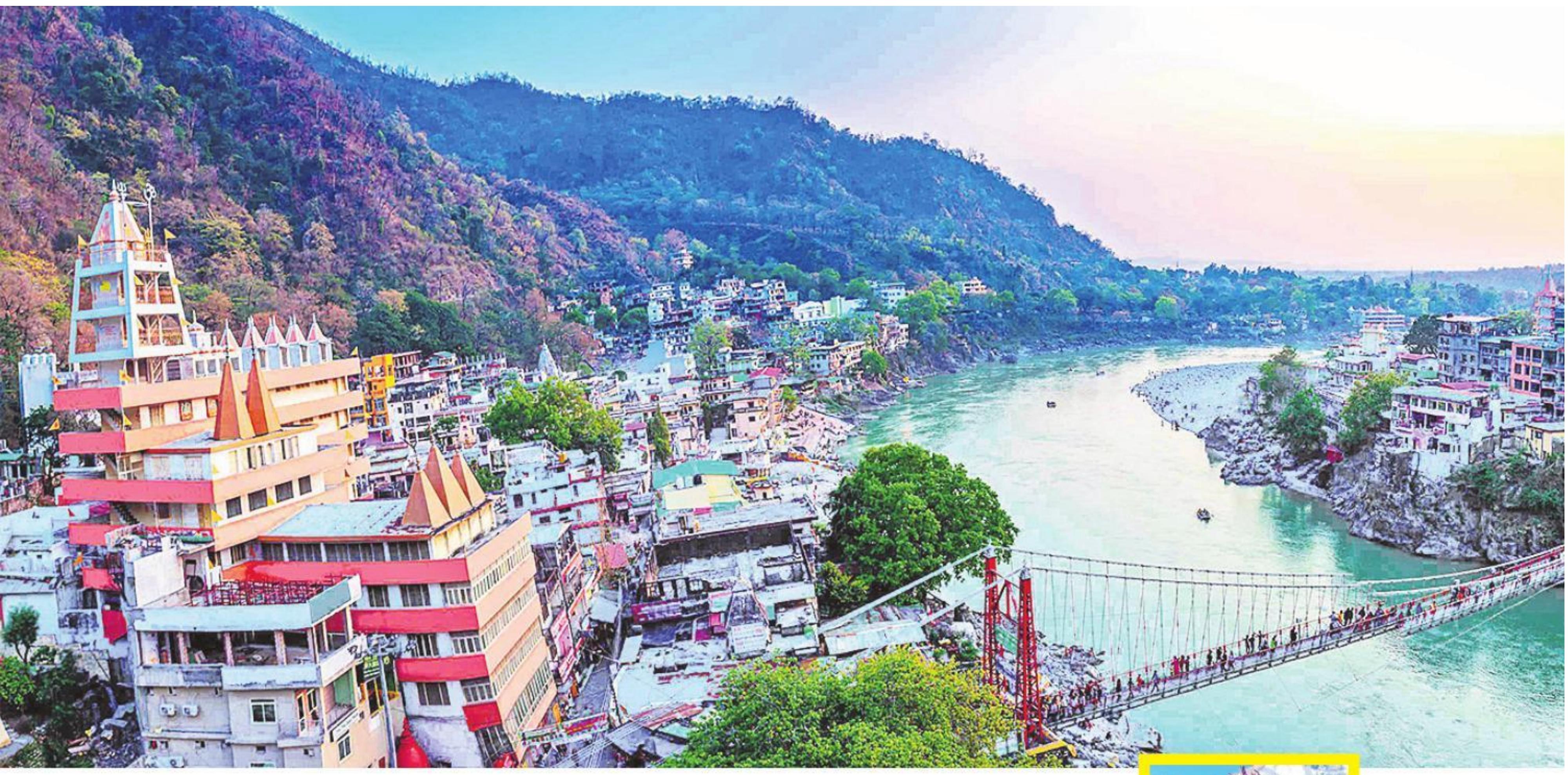


- రంగనాథ్, దట్టావెల్ డాక్టర్ ట్రావెల్ ఏజెన్సీ, హైదరాబాద్

దర్శాజ

5

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 20 జూన్ 2021



అంటున్నారా. ఈ మధ్యనే ఆ విషయంలో సదలింపు ఇచ్చింది ధిల్లీ ప్రభుత్వం. అదీకాక తాజా లాక్ డాన్ సదలింపులతో ధిల్లీ బార్డర్లు అన్ని తెరిచారు. యాబైశాతం ప్యాసింజర్లతో ధిల్లీ మెట్రో, బస్సులు నడుస్తున్నాయి. ధిల్లీ నుంచే హిమాచల్ ప్రదేశ్, ఉత్తరాఖండ్ వెళ్లాలి.

కలర్ పుల్గా

రాజస్తాన్ అంటేనే ఒక కలర్ పుల్ ప్యాలెట్. అక్కడ కూడా లాక్ డాన్ ఉంది. వేరే రాప్రాల నుంచి అక్కడికి వెళ్లాలంటే కరోనా నెగటివ్ రిపోర్ట్ చూపించాలి. పట్టిక్ ట్రాన్స్పోర్ట్ ఓపెన్ ఉంది. రాజస్తాన్లోని బికనేర్ క్యామెల్, కైట్ ఫెస్టివల్స్, హాలీ, ధులాండి ఫెస్టివల్స్ టూరిస్ట్లను అట్రాక్ష్ చేస్తాయి. జైసెల్లో జానపద పండుగలు అక్కడి కలర్కు అద్దంపడతాయి. జైపూర్ లిటరేచర్ ఫెస్ట్, ఉదయపూర్ వరల్ మ్యాజిటల్ ఫెస్టివల్స్, పుష్కర్ ఫెయిర్ చాలా పేరున్న వేదుకలు. హైదరాబాద్ నుంచి ట్రైన్, ఘటుట్లో రాజస్తాన్ వెళ్లాచ్చు.

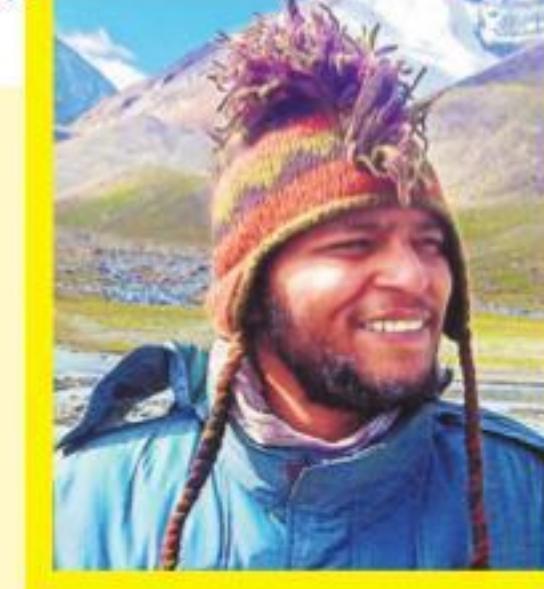
చూడదగ్గ ప్రాంతం పుష్కర్

పుష్కర్ ప్రాంతాన్ని ‘తీర్థరాజ్’ అని పిలుస్తారు, ఇందులో ఐదు పవిత్ర తీర్థయాత్రలు ఉన్నాయి. కలర్ పుల్, ఫెస్టివల్ మూడు ఉంటుంది. పుష్కర్ సరస్వతి, బ్రహ్మా ఆలయం ఎంతో పవిత్ర ప్రదేశాలు. ఏదాది పొదవునా ఇక్కడి వాతావరణం ఆహోదకరంగా ఉంటుంది. సాధారణంగా టూరిస్ట్లు ఆగస్టు నుండి ఫిబ్రవరి మధ్యలో పెద్ద సంబ్యులో పుష్కర్కు వెళ్తుంటారు. ఇది మన దేశంలో ఉన్న పరిస్థితి అయితే విదేశాల్లో ఏమే దేశాలు మనదేశ టూరిస్ట్లకు ఓకే చెబుతున్నాయంటే...

మనదేశం నుంచి ఎక్కడికి వెళ్లాచ్చు?

‘వందే భారత్ మిహన్’ కాకుండా పెద్దూల్లో ఉన్న అన్ని కమర్చియల్ ఘటుట్టు, ఇండియా డైరెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ సివిల్ ఎవియేపన్ (ధిజీసీవీ) ఆపేసింది. ఈ బ్యాన్ జాన్ 30 వరకు ఉంది. మనదేశంలో

కొవిడ్ కేసులు ఎక్కువగా ఉండటం వల్ల అనేక దేశాలు మనదేశంపై ట్రావెల్ బ్యాన్ విధించాయి. అయినపుటికీ 28 దేశాలతో ధిజీసీవీ ‘ఎయిర్ బబుల్ అగ్రిమెంట్స్’ (అంతర్జాతీయ విమానాలు నిలిపి వేసినపుడు, ప్రత్యేక ప్రయాణాల కోసం రెండు దేశాల మధ్య తాత్కాలికంగా చేసుకొనే అగ్రిమెంట్) చేసుకుంది. మరోవైపు నాన్ ఎసెన్సియల్ ట్రావెల్ రూల్స్ ను కూడా సదలించాయి. దీనితో కొవిడ్ రూల్స్ తో భారతీయ టూరిస్ట్లకు అనుమతిస్తున్నాయి. టూరిసం డెవలప్ మెంట్లో భాగంగా ఈ దేశాలు టూరిస్ట్లకు అపకాశం కల్పిస్తున్నాయి. నో క్వారంటైన్ (డక్షిణ, సెంట్రల్ అమెరికా దేశాలు) కొలంబియా: టూరిస్ట్లు నాలుగు రోజుల ముందు చేసుకున్న కొవిడ్ ఆర్ట్రీ పీసీఆర్ నెగటివ్ రిపోర్టును చూపించాలి. బయలుదేరడానికి 24 గంటల ముందు ‘చెక్ మిగ్’ (కొలంబియా విజిటర్స్ ఫారమ్) ఫామ్ నింపాలి. కోస్టారికా (సెంట్రల్ అమెరికా): ఎలాంటి ట్రైన్ అవసరం లేదు. కానీ హెల్చ్ పొన్ ఫారమ్ నింపాలి. సాల్వడార్, బ్రెజిల్: మూడు రోజుల ముందు చేసుకున్న కరోనా పెస్ట్ రిపోర్టు ఇవ్వాలి. లేదా వ్యాక్సిన్ ప్రాఫ్ ఇవ్వాలి. రెండేళ్లలో పు పిల్లలకు, డిస్ట్రామాటిక్ పొన్ పోర్ట్ ఉన్నవాళ్లకి మినహయింపు



రెండేళ్ల తర్వాత

జాన్ మొదటి వారంలో కాస్త్రీర్ వ్యాలీస్కు టూరిస్ట్లకు అనుమతి ఇచ్చారు. అప్పుడే హైదరాబాద్ నుంచి శ్రీనగర్ ఘటుట్టులో వచ్చాను. 24 గంటల ముందు చేసిన కొవిడ్ నెగటివ్ లిపార్ట్ అడిగారు. లోకల్ ట్యాక్సీలు నడుస్తున్నాయి. మొదటిరొజు దాల్ లెక్ వెళ్లాను. అప్పటికే అక్కడ చాలామంచి టూరిస్ట్లకు ఉన్నారు. శ్రీనగర్లో సై లిస్టార్, వ్యాపాయింట్ ఆఫ్ పాకిస్తాన్ చూశాను. రెండు సంవత్సరాల నుంచి క్లోజ్ ఉన్న ఎన్నో టూరిస్ట్లకు ప్రైవెట్ ప్లాట్సులు ఇప్పుడు కాస్త్రీర్లో తెలిచారు. ఇక్కడ చాలా మంచి హస్పిటాలిటీ ఉంటుంది. జాన్, జాలై, ఆగస్టులో కాస్త్రీర్ టూర్ మంచి ఆప్స్ నే.

- అన్యోట్ రెడ్డి, ట్రావెలర్, హైదరాబాద్



6 దర్శాజ

టూర్ జాగ్రత్తలు

వ్యక్తినేపన్ పూర్తి అయ్యకే ఇంటర్వెషనల్ టూర్ వెళ్ళడం మంచిదని ఆయా దేశాల పబ్లిక్ హెల్ట్, డిస్టో కంట్రోల్ అధికారులు చెప్పున్నారు. ఒక వేళ వ్యక్తిన్ వేసుకోకుండా జర్నీ చేయాల్సి వస్తే జాగ్రత్తలు పాటించాలని ‘సెంటర్ ఫర్ డిస్టోకంట్రోల్ అండ్ ప్రివెస్ట్ న్ (సీడిసీ) అమెరికా’ కొన్ని సజెపన్ ఇచ్చింది.

- వ్యక్తిన్ వేసుకున్నప్పటికీ అంతర్జాతీయ ప్రయాణాలు ఎక్కువ ప్రమాదాలను కలిగిస్తాయని సీడిసీ హెల్ట్ ఎక్స్ప్రైస్ అంటున్నారు. సెకండ్ డోస్ టీకా వేసుకున్నా కొవిడ్ వేరియంట్లతో ప్రమాదమేనని, వ్యాప్తికి కూడా కారణం కావచ్చని చెబుతున్నారు వాళ్ళ.
- వ్యక్తిన్ సెకండ్ డోస్ పూర్తెన రెండు వారాల గ్యాప్ తర్వాతే టూర్ ప్లాన్ చేసుకోవాలి.
- ఫ్యామిలీతో వెళ్లాలంటే మరీ జాగ్రత్తగా ఉండాలి. అందరూ ఆరోగ్యంగా ఉన్నారా? అనేది చెక్ చేసుకోవాలి. వృద్ధుల మీద కొవిడ్ ఎక్కువ ప్రమాదాన్ని చూపుతోంది. కాబట్టి ఏలైనంత వరకు పెద్దవాళ్ళతో టూర్ ప్లాన్స్ మంచిది కాదు.
- కొవిడ్ 19 కొత్త, పాత వేరియంట్ల వ్యాప్తి వల్ల ఆయా దేశాల్లో కరోనా పరిస్థితులు రకరకాలుగా ఉన్నాయి. ప్రయాణికులంతా వారి డెస్టినేషన్లో ఉన్న కొవిడ్ సిమ్యూయేషన్సి ముందే తెలుసుకోవాలి.
- టీటోట్ కన్నాముఖ్యం ‘మాస్క్’ అంటూ ఎయిర్లైన్, ట్రావెల్ రూల్స్ ఉన్నాయి. కాబట్టి మాస్క్ మాయిందేటరీ అనేది ఏ స్టోయిలో ఉండో అర్థం చేసుకోండి. విమానాలు, బస్సులు, రైళ్ళు, ఇతర వెహికల్లు లో ప్రయాణించేటప్పుడు మాస్క్ తప్పనిసరి. అమెరికా ట్రాస్ట్ పోర్ట్ టావ్ డెక్ బస్సుల్లో, రైల్స్ స్టేషన్లో మాస్క్ ధరించాలిని అవసరం లేదు.



ఉంటుంది. టీటోట్ పాటు దళ్ళించి అమెరికాలోని వెనెజులా, పరాగ్యే దేశాలు కొవిడ్ నెగటివ్ రిపోర్టులతో అనుమతి ఇస్తున్నాయి. అలాగే సెంట్రల్ అమెరికాలోని గ్యాపెమాలా, బెలిజ్ దేశాలకు వెళ్లాచు.

ఇక్కడ క్వారంటైన్ తప్పనిసి

బార్బడోస్: వ్యక్తిన్తో సంబంధం లేదు. అర్టీ పీసీఅర్ నెగటివ్ టెస్ట్ రిపోర్ట్ అవసరం. విమానాశ్రయంలో మరోసారి టెస్ట్ చేసుకొని వారం రోజులు క్వారంటైన్లో ఉండాలి. ఎనిమిదో రోజు మరో టెస్ట్ చేయించుకోవాలి. ఆ టెస్టులో నెగటివ్ వస్తే బార్బడోస్ ఫ్లయుట్లో జర్నీకి అనుమతి.

బెర్ముడా: టూరిస్టులు ఐదు రోజుల ముందు నెగటివ్ రిపోర్ట్ ఉండాలి. ఎయిర్పోర్ట్లో నాలుగు రోజుల క్వారంటైన్లో ఉండాలి. ఈక్వెడార్, మెక్సికో, పనామా వెళ్లాలంటే మూడు రోజుల క్వారంటైన్ అవసరం.

నో క్వారంటైన్.. ఆసియా దేశాలు

ఆఫ్స్టానిస్తాన్, కిర్గిస్తాన్: ఎనిమిదేండ్ల లోపు పిల్లలకు



ప్యాకింగ్ లిస్ట్ ...

వెళ్లాలిన టీటోట్ కు అన్ని రకాలుగా టిక్కే అయితే బ్యాగ్ సర్డడమే తరువాయి. కానీ ఆ బ్యాగ్లో ఇంతకు ముందటి పటమ్మలో పాటు ఇప్పుడు ఇంకాన్ని పటమ్మలుకూడా పెట్టుకోవాలి.

మెడిసిన్స్, ఎసెన్సీ యుల్ మళ్ళిపోవద్దు. అవి...

■ ఫ్స్ట్ మాస్క్లు

■ టీప్పాయ్ పేపర్లు

■ అల్గపస్ల్ ప్యాండ్ శానిటైజర్ (కనీసం 60% అల్గపస్ల్ ఉన్నది)

■ సర్పోస్ క్లినింగ్ శానిటైజర్ (కనీసం 70% అల్గపస్ల్ ఉన్నది)

■ ధర్మామిటర్, పల్స్ అక్సీమీటర్

ఎలాంటి రిపోర్ట్ అవసరం లేదు. మిగతావాళ్ళంతా ఆర్టీపీసీఅర్ నెగటివ్ రిపోర్ట్ ఇవ్వాలి. లక్షణాలు ఉంటేనే క్వారంటైన్.

అర్బేనియా: టూరిస్టులు 72 గంటలలోపు తీసుకున్న పీసీఅర్ నెగటివ్ రిపోర్ట్ ఇవ్వాలి. లేదా ఎయిర్పోర్ట్లో టెస్ట్ చేయించుకోవాలి.

నో క్వారంటైన్.. యూరప్ దేశాలు

అల్బేనియా: ఎయిర్పోర్ట్లో డాక్టర్లు స్నైనింగ్ చేస్తారు. లక్షణాలు ఉంటే అనుమతి లేదు. కొవిడ్ టెస్టులు ఏమీ చేయరు.

బాస్పుయా అండ్ హర్ట్ గోవినా: టూరిస్టులు 48 గంటల ముందు నెగటివ్ రిపోర్ట్ ఇవ్వాలి.

కొసాఫో: 72 గంటల ముందు చేసిన నెగటివ్ రిపోర్ట్ ఇవ్వాలి. లేకుంటే టెస్ట్, క్వారంటైన్ ఉంటుంది.

రష్యా: భారతదేశం నుండి ట్రావెలర్స్ ఎంట్రీ టపెన్ ఉన్న కొద్ది దేశాలలో రష్యా ఒకటి. సింగిల్ ఎంట్రీ లేదా డబుల్ ఎంట్రీ కోసం 30 రోజుల వరకు చెల్లుబాటు అయ్యే టూరిస్ట్ వీసా కోసం అప్పయ్య చేసుకోవచ్చ. మూడు రోజుల ముందు తీసుకున్న ఆర్టీ పీసీఅర్ టెస్ట్ నెగటివ్ రిపోర్ట్ ఇవ్వాలి.

సెర్పియా: 48 గంటల ముందు తీసుకున్న ఆర్టీ పీసీఅర్ రిపోర్ట్ ఇవ్వాలి. ఎలాంటి టెస్ట్ రిపోర్ట్ లేకుంటే 24 గంటల క్వారంటైన్ తర్వాత టెస్ట్ ఉంటుంది. అలాగే యూరప్లోని కొన్ని దేశాలు నాన్ ఎసెన్సీయల్ క్యాటగిరీలో రెసిడెంట్స్, సిటిజన్స్కు, వాళ్ళ కుటుంబ సభ్యులకు అనుమతి ఇస్తోంది.

మిడిల్ ఇంట్స్ దేశాలు

బిల్ఫాయిన్: ఇక్కడికి వెళ్లే వారు 48 గంటల ముందు తీసుకున్న ఆర్టీ పీసీఅర్ నెగటివ్ రిపోర్ట్ ఇవ్వాలి.

ఎయిర్పోర్ట్లో రెండో టెస్ట్ ఉంటుంది. రిజట్ వచ్చేదాకా క్వారంటైన్లో ఉండాలి.

యూఏప్ ఎంట్రీ.. నో ఎంట్రీ..

ఇందియా ట్రావెలర్కు అతిపెద్ద డెస్టినేషన్ యూఏప్ కానీ కొవిడ్ ప్రయాణీలో ప్రయాణికి అస్తోంది. ఇందియా ప్యాసింజర్ ఫ్లయుట్స్ ను అనుమతించడం లేదు. జూన్ 30 వరకూ ఈ ట్రావెల్ బ్యాన్ ఉంది.

ఇలా కొన్ని దేశాలు టూరిస్టులకు కొన్ని రూల్స్తో వెల్ కం చెబుతున్నాయి. టూర్ ప్లాన్ చేసుకునే వాళ్ళ ముందుగానే అన్ని విషయాలు తెలుసుకుని, కొవిడ్ జాగ్రత్తలో హ్యోపీగా జర్నీ చేయండి.

... సాపుత్రిక

దర్శాజ

7

కేసియా

వాన్ జల్లు ప్రాల శిల్పు

వర్ష కాలంలో మొక్కలు బాగా పెరుగుతాయి.
వానాకాలం మొదలైపశియింది. చినుకు పడటం ఆలస్యం
పెరట్లో ఏ మొక్కలు పెంచుదాం? అర్థమెంటల్ ప్లాంట్స్
పిమున్నాయి? నువ్వాసననిచ్చే మొక్కలు ఏవి? అనే
అలోచనలు వస్తాయి నేచర్ లవర్స్కు..
వాళ్ళకొసమే ఈ ఘనవర్జన బాకే..

బాలస్మీ



రెయిన్ లిఫ్ట్



గుల్మొహర్

మనసు దోచే గుల్మొహర్

మనసు దోచే సోయగం వీటి సొంతం. ఆరెంజ్ కలర్లో విరిసిన పువ్వులు మాస్తుంటే మనసు పులకిస్తుంది. గుత్తులుగా పూనే పూలు ఆరెంజ్ కలర్లో ఉంటే... వాటి పక్కనే ఆకుపచ్చని చిట్టి ఆకులుతో నిండిన ఈ చెట్టు కనువిందు చేస్తుంది. పువ్వులో పదు రేకులుంటే వాటిలో ఒకటి మాత్రం రెడ్, ఎల్లో, వైట్ డాట్స్ తో స్ప్రెషల్గా కనిపిస్తుంది. పెరట్లో ఇది ఒక్క చెట్టు ఉంటే చాలు. ఇంటికి అందాన్ని తెస్తుంది.

మెడిసినల్ వాల్యూన్

ఇది మడగాస్కర్లో పుట్టింది. కానీ కేరళ, మలేసియాల్లో ఇవి బాగానే ఉంటాయి. ఈ చెట్టుకు సూర్యకాంతి ఓ మాదిరిగా ఉంటే చాలు. ఇది సంవత్సరానికి ఐదు అడుగులు పెరుగుతుంది. దీని కలప, విత్తనాలు, పూలు రకరకాలుగా పనికొస్తాయి. వీటి ఆకులను మెడిసిన్గా కూడా వాడతారు. గుల్మొహర్ ఆకుల్లో యాంటీ దయాబెటిక్ ప్రాప్టీన్ ఎక్కువ. ఇది యాంటీ బ్యాక్టీరియల్, యాంటీ ఫంగల్, యాంటీ ఇన్ఫ్లమేటర్, యాంటీ మలేరియల్, యాంటీ మైక్రోబియల్, యాంటీ ఆక్సిడెంట్, కార్బియో ప్రాప్టెక్టివ్, గ్యాస్ట్రో ప్రాప్టెక్టివ్, గాయాలను మాన్యడానికి ఇలా చాలా విధాలుగా పనికొస్తుంది.

సూపర్ స్క్రో రెయిన్ లిఫ్ట్

రెయిన్ లిఫ్ట్... వీటినే జెఫ్టీ లిఫ్ట్, పెయిరీ లిఫ్ట్, రెయిన్ ఘనవర్ అని కూడా అంటారు. ఈ సీజన్ మొత్తం ఈ



మందారం

పూల పరిమళాలు వెడజల్లుతూనే ఉంటాయి. వర్షాలు ఎక్కువ పడితే ఎక్కువ పూలు పూస్తాయి. వీటిలో వైట్, పింక్, ఆరెంజ్ ఘనవర్ కూడా ఉన్నాయి. ఇప్పి సౌత్ అమెరికాలో పుట్టినా మన దేశంలో కూడా ఉన్నాయి. ఈ మొక్కను ఇసుక నేలలో ఎండ బాగా పడే చోట నాటాలి. వీటికి ఫెర్టిలైజర్ వాడాల్సిన అవసరం లేదు. మొక్కను మొదట కుండీలో నాటాలి. బతికాక దాన్ని తీసుకెళ్లి పెరట్లో నాటాలి. గార్డెన్ లో నడుస్తున్నప్పుడు ఆ పూల పరిమళాలు చాలా డూరం వస్తాయి.

బంగారు పూల వర్షం కులపించే కేసియా

రహదారుల వెంట పసుపు పచ్చని పూలతో చూసేవాళ్ళను మైమరిపించే చెట్టు కేసియా. ఇది మనదేశంలో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. దీనే గోల్డెన్ ఘనవర్, పుణ్ణింగ్ పైవ్, ఇండియన్ లేబ్రమ్ అని హిందీలో అయితే అమల్టాస్ అనీ అంటారు. ఈ చెట్టు గొప్పతనం ఏంటంటే.. రామాయణ, మహాభారతాల్లోనూ దీని పేరు కనిపిస్తుంది.

విట్రిల్, మే మధ్య పూలు పూస్తాయి. పూలు గోల్డెన్ ఎల్లోకలర్లో ఉంటాయి. ఇది పదేళ్ళ పరకూ పెరుగుతూనే ఉంటుంది. అలంకరణ మొక్కగా దీన్ని పెంచుకుంటారు.

ప్రోంగింగ్ బాసెక్ట్లలో బాలస్మీ

ఈ మొక్క చాలా త్వరగా పెరుగుతుంది. ఆసియా, నార్త్ అమెరికా, సౌత్ అమెరికాలో ఇది పుట్టింది. కుండీలు, గార్డెన్లలో ఎక్కుడైనా వీటిని పెంచుకోవచ్చు. వీటిని అలంకరణ కోసం హ్యంగింగ్ బాసెక్ట్లలోనూ పెంచుతారు. ఇది మెడిసినల్గా ఉపయోగపడుతుంది. దీనికి సారవంతమైన నేల, వెచ్చని వాతావరణం ఉంటే చాలు. ఈ మొక్కలు రెడ్, వయులెట్, ఆరెంజ్, వైట్, పింక్, ఎల్లోకలర్స్లో ఉంటాయి.

అరచేయంత మందారం

దాదాపుగా ప్రతి ఇంటా మందార మొక్క కనిపిస్తుంది. పింక్, ఎల్లో, ఆరెంజ్, లావెండర్, రెడ్, వైట్తో పాటు రెండు కలర్స్లో ఉండే ఘనవర్ దొరుకుతాయి. మొక్క నాటాక, మొదటి వారంలో రెండురోజులకి ఒకసారి నీళ్ళ పెట్టినా చాలు. ఈ చెట్టు ఆకులు, పూలు మందుల తయారీల్లోనే కాకుండా వీటివల్ల మరెన్నే ఉపయోగాలు ఉన్నాయి. ఇవే కాకుండా మల్లె, లోటస్ వంటివి కూడా ఇళ్లలో పెంచుకోవచ్చు.

ఆ సిటీలో కిరాణా పాపులు,
సరుకుల దుకాణాలు ఉండవు.
ఫికెండ్ మార్కెట్లు, పుల్టపార్ట్
పైన బద్దీ కొట్లు కనిపించవు.
కానీ తినడానికి స్నేక్ ను
ఉంటాయి, తాగడానికి కూల్
డ్రింక్ ను ఉంటాయి. ఎవరూ
లేకపోయినా సరుకులు
కొనుకోవచ్చు. చిప్స్ ప్యాకెట్లు
సుంచి రైన్ బ్యాగ్లుల వరకూ
అన్ని 24 గంటలు
అందుబాటులో ఉంటాయి.
దుకాణాలు లేసప్పుడు ఇవి
ఎలా అమ్ముతారని
అనుకుంటున్నారా? అది
‘వెండింగ్ మెపిష్ట్’ మహిమ.
జపాన్ రాజధాని టోక్యో ఈ
వెండింగ్ మెపిష్ట్కు పెట్టించి
పేరు. అక్కడంతా మెపిష్ట్
సుంచే సామాన్లు
కొనుకుంటారు.



కంట్లును స్న్యూ మెపిన్లోనే!

ఒ క్షు బట్టన్ నొక్కితే చాలు ఏ వస్తువు
కావాలంటే అది వ్యేస్తుంది. ఏ రాత్రో
రోడ్డు మీద నడుచుకుంటూ వెళ్లున్నప్పుడు టేస్టీగా
పిజ్జా తినాలనిపిస్తే.. జెబులోంచి కార్డు తీసి, బట్టన్
నొక్కడమే ఆలస్యం.. రెండు నిమిషాల్లో పిజ్జా
వ్యేస్తుంది.
సరదాగా వీధుల్లో తిరుగుతున్నప్పుడు ఆకల్కైతే
రెస్టారెంట్లకు, హోటల్లకు పరిగెత్తాల్సిన పని లేదు.
ఈ మెపిన్ దగ్గరకు వెళ్లి చిప్స్, కాపీ, స్నేక్ ను వైనా
కొనుకోవచ్చు. ఇవే కాదు.. పాలు, కూల్ డ్రింక్స్,
ప్రూట్స్, వెజిటబల్స్, రకరకాల వస్తువులు అన్ని
మెపిష్ట్ నుంచే కొనుకోవచ్చు. మన దగ్గర ఏటీఎంలు
ఉన్నట్టే టోక్యో వీధుల్లో వెండింగ్ మెపిష్ట్ ఉంటాయి.
ప్రజలకు అవసరమైన వాటిని ఈ వెండింగ్ మెపిష్ట్
ద్వారానే కొంటుంటారు. జపాన్లో మొత్తం 50
లక్షల వెండింగ్ మెపిష్ట్ ఉన్నాయి. అందులో
రాజధాని టోక్యోలోనే ఎక్కువగా ఉన్నాయి. దేశ
వ్యాప్తంగా 23 మందికి ఒక వెండింగ్ మెపిష్ట్ ఉన్నట్లు
అంచనా. ఈ వెండింగ్ మెపిష్టో ఏడాదికి నాలుగు
వందల కోట్ల వ్యాపారం జరుగుతోంది అక్కడ.
ఇలాంటి మెపిష్టు కల్పర్ ప్రపంచంలో మరెక్కడా లేదు.
అందుకే టోక్యోను వెండింగ్ క్యాపిటల్ అని కూడా
పిలుస్తారు. జపాన్లో ఉన్న వెండింగ్ మెపిష్టు
ఒకదాని పక్కన ఒకటి పెడితే ఆ లైన్ ఎంత పొడవు
ఉంటుందో తెలుసా? సుమారు టోక్యో నుంచి
ఒసాకా దాకా!
రైతులు కూడా..
టోక్యో చుట్టూ పక్కల ఊళలో కూడా వెండింగ్ మెపిష్ట్

కల్పర్ ఉంది. గ్రామాల్లోని రైతులు వాళ్లు పండించిన
కూరగాయలను, పండ్లను అమ్మడానికి వెండింగ్
మెపిష్టును సొంతంగా తయారుచేసుకుంటారు.
చెక్కులతో ఈ మెపిష్టును తయారు చేస్తారు. వీటిని రోడ్డు
మీద, ఊర్ల శివార్లలో పెడతారు. ఫిక్స్ రేట్లు ఉంచి,
బిఫోన్ కనెక్షన్ పెట్టి కూరగాయలను, పండ్లను
అమ్ముతారు. అవసరమైన వాళ్లు డబ్బులు బాక్స్లో
వేసి కావాల్సినవి తీసుకుంటారు.



ఎవరూ లేకుంటే ఎలా?

ఎవరూ లేకపోయినా మెపిష్టు ఎలా భద్రంగా
ఉంటాయనే దౌట్ రావచ్చు. జపాన్లో క్రైమ్ రేట్
చాలా తక్కువ. దొంగతనాలు కూడా తక్కువే.
మరోవైపు ఈ వెండింగ్ మెపిష్టును యజమానులు
బాగా చూసుకుంటారు. రిపేర్లు వచ్చినప్పుడు
అలస్యం చేయరు. ఇది కస్టమర్ పైగా ఇప్పుడు
టోక్యోలో కొత్త వెండింగ్ మెపిష్టు అవసరం లేదు.
సరిపడానే ఉన్నాయి. కాబట్టి వీటిని దొంగతనం చేసే
ప్రమాదం లేదు. అయితే చాలా రేర్గా కొందరు

ఈ మెపిష్టుపై దాడులు చేస్తారని ఆక్కడి వారు
చెబుతున్నారు.

ఎక్కువగా అమ్ముడైన బ్లూ బాటిల్ కాఫీ...

వెండింగ్ మెపిష్టులో నిత్యావసర వస్తువులు, కూల్
డ్రింక్స్, పుడ్ ఐటమ్స్ ఎక్కువ అమ్ముడయ్యావి. ‘బ్లూ
బాటిల్ కాఫీ’ అనే కంపెనీ ఈ మెపిష్టులో కాఫీ బీన్స్
ను, కాఫీ క్యాస్లను పెట్టింది. నెల రోజుల్లోనే సక్కెన్
పుల్గా అమ్మకాలు స్టార్ట్ అయ్యాయి. అలాగే
వెండింగ్ మెపిష్టులో శానిటైజర్లు, మాస్కులకు కూడా
మంచి గిరాకీ వచ్చింది.

ఇలా ఫేమన్..

జపాన్లో ఫస్ట్ వెండింగ్ మెపిష్ట్ 1888లో పెట్టారు.
అదొక పొగాకు వెండింగ్ మెపిష్ట్. ‘బకాన్’ అనే
ఫర్మిచర్ తయారు చేసే వ్యక్తి ఈ పొగాకు వెండింగ్
మెపిష్టును ఉపయోగించాడు. ఆ తర్వాత అతనే దీనిపై
పేబింట్స్ తీసుకున్నాడు. 1950 తర్వాత టోక్యోలో
ఈ వెండింగ్ మెపిష్టులు బాగా వాడుకలోకి వచ్చాయి.
ఆ తర్వాత కంపెనీలు కూడా వెండింగ్ మెపిష్టులను వాడాయి.
ఇలా 1970 వరకు జపాన్లో పది లక్షల మెపిష్టు
తయారయ్యాయి. 2008 చివరి నాటికి ఆ సంఖ్య
25లక్షలకు చేరింది. ప్రస్తుతం 50లక్షల పైనే. ఈ కు
రకమైన వెండింగ్ మెపిష్టును పని చేసే రోబోగా
చెప్పుకోవచ్చు.

వరిచయం



PREMIERES
JANUARY 12

ఈయనగానీ సట్ వేశాడంట..



హింది, మరాతి సినిమాలకు ఆర్ట్ డైరెక్టర్గా పని చేసి బాలీవుడ్లో పేరు నంపాదించాడు. తర్వాత తెలుగు సినిమాల్లోనూ అవకాశాలు అందుకున్నాడు. ప్రిమ్చు తగ్గ లోకేషన్ డెవలప్ చేసి, రియల్ లుక్ ఇష్టు తన యునిక్ వర్క్ స్టుల్చను క్రియేట్ చేసుకున్నాడు రామ చరణ్ తేజ్ లాభాని. 'ఘోషితీ మ్యాన్' వెబ్ సిరీస్‌కు పని చేసి బాలీవుడ్లో మరింత పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ప్రైదరాబాద్ నుంచి బాలీవుడ్ వరకూ వెళ్లిన ఈ యంగ్ ఆర్ట్ డైరెక్టర్ జర్నీ ఇది...

పదో తరగతి తర్వాత ఎంపినీ, బైపీనీ చదవాలంటే.. అంటే నాకు అంత ఇష్టం అనిపించలేదు. కంప్యూటర్ ఇంజనీర్ కావాలని అనుకున్న. అందుకే ప్రైదరాబాద్ లోని గొతమ్ ఒకేషనల్ కాలేజీలో కంప్యూటర్ సైన్స్ చదివా. తర్వాత పొట్టిశ్రీరాములు తెలుగు యూనివరిటీలో పైన్ ఆర్ట్ లో చేరా. అక్కడ పెయింటింగ్ నేర్చుకున్న. కలర్ ధియరీ అర్థమైంది అక్కడే. అప్పటి వరకూ కెరీర్ గురించి పెద్దగా క్లారిటీ లేదు. కానీ పైన్ ఆర్ట్ చదివేకొద్ది ఆ క్లారిటీ వచ్చింది. ఆర్ట్ తో జర్నీ అంటే ప్రయోగాలకు ఛాన్స్ ఉంటుంది. అందుకే పెయింటింగ్ మాత్రమే కాకుండా సినిమాకు అవసరమయ్యే అన్ని ప్రయోగాలు చేసేవాడిని. కెమెరాలు, లైటింగ్, ప్రాడక్షన్ అప్పడే

కొంత అర్థమైంది. యూనివరిటీలో ఉన్నప్పుడు అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో 'యమదొంగ్' ఫూటింగ్ కు తీసుకెళ్లారు మా ఘోకల్లీ. అక్కడ డైరెక్టర్ రాజమాళిని కిలిశాను. ఆ తర్వాత నాకు కాన్యాన్ మీద వర్క్ చేయడం అలవాతైంది. బీఎఫ్‌ఎ అయ్యాక పైన్ ఆర్ట్ ఎక్కువ చదవాలి అనుకున్న. ఫిల్మ అండ్ పెలివిజన్ ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియా (ఎఫ్‌టీ‌ఐ) పూఛే లో అడిషన్ తెచ్చుకున్న.

అవకాశాలు అన్ని అక్కడి నుంచే...
ఎఫ్‌టీ‌ఐ.. గేటు లోపలికి అడుగుపెడితే అదొక ప్రపంచం. రకరకాల మనుషులు, రకరకాల భాషలు, క్రియేటివ్ మైండ్స్. నాకు అక్కడికి వెళ్లేటప్పటికి హిందీ, ఇంగ్లీష్ రాప్. కానీ భయన్ని వదిలిపెడితే అక్కడా మనం గెలవొచ్చు. ప్రైదరాబాద్ లో నేను చేసిన పైన్ ఆర్ట్ ప్రయోగాలు నాకు అక్కడ బాగా ఉపయోగపడ్డాయి. పైనలియర్ కు వచ్చే సరికి ఆర్ట్ డిపార్ట్మెంట్ వర్క్ ఆర్థమైంది. అలా ఫస్ట్



10 దర్వాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 జూన్ 2021



ఘ్యమిలీమ్యాన్ సెట్ మేకింగ్

టైం ఇనిస్టిట్యూట్లో ఉండగానే 'మిహిర్' అనే మరాతి సినిమాకు ఆర్ట్ డైరెక్షన్ గా పని చేశాను. 2009లో ఆ సినిమాకు మహారాష్ట్ర ప్రజ్మత్వం నుంచి 'బస్ట్ ఆర్ట్ డైరెక్షన్' అవార్డ్ వచ్చింది. పూణీలో ఉండటంతో హిందీ వాళ్ళ పరిచయాలు పెరిగాయి. దాంతో సినిమాలు కూడా అక్కడే వచ్చాయి. తర్వాత 2010లో 'పొడర్' అనే సిరీస్.. అది ముంబైలో జరిగిన కథ. దాని నుంచి మరిన్ని అవకాశాలు వచ్చాయి. అలా మరాతి, హిందీ భాషల్లో సినిమాలు, వెబ్ సిరీస్లు చేశా.

40కి పైగా సినిమాలు

పుణీలో పైన ఆర్ట్ అయిపోయాక వరుసగా సినిమాలు చేసే ఛాన్స్ వచ్చింది. సొంత ఐడియాన్ చాలా మందిని అట్రాక్ట్ చేశాయి. అలా అనిల్ కపూర్ నటించిన '24 ఇండియా', అజయ్ దేవ్ గన్ 'దృశ్యం 02' తో పాటు 'సిఫ్లూ మిర్స్', 'ఆఫ్సర్ గ్రో', ఇలా 40 సినిమాలకు పైగా చేశా. బాలీవుడ్ లో నా వర్క్ గురించి తెలిసిన తెలుగు వాళ్ళనును అపోచ్ అయ్యారు. దీంతో మొదటిసారిగా తెలుగులో 'నానుకు ప్రేమతో' సినిమాకు వర్క్ చేశా. ఈ సినిమా నాకు కొత్త ఎక్స్పీరియెన్స్ ఇచ్చింది. ఒకప్పటి తెలుగు సినిమాల టెక్నిషియన్స్కి, ఇప్పటి టీమ్స్కి తేడా అర్థమైంది. సినిమా డైరెక్షన్, ప్రొడ్యూసర్స్ కూడా మంచి సపోర్ట్ ఇచ్చారు.

తెలుగులో ఇవి..

'నానుకు ప్రేమతో' సినిమా కోసం విదేశాల్లో పని చేయాలిని వచ్చింది. వర్క్ అంతా ఒక్కడినే చేశాను. హాదావుడి పడకుండా, ప్రశాంతంగా వర్క్ చేశాను. దాంతో 'పొడక్షన్ హౌస్'నుంచి కాంప్లిమెంట్స్ వచ్చాయి. తెలుగులో 'ధృవ్'కి కూడా చేశాను. ఆ తర్వాత 'మెయిల్' సినిమాకు చేయడం ఎగెటింగ్ గా అనిపించింది. ఆ సినిమా స్క్రీన్ నాకు బాగా



ఎ సినిమాలైనా చేస్తా..

నేను పుట్టింది తూర్పు గోదావరి. 1995లో మా ఘ్యమిలీతో ప్రాదరాబాదుకు పిఫ్ట్ అయ్యా. తర్వాత కాలేజీ చదువు అంతా ప్రాదరాబాద్ లోనే సాగింది. పుణీ వెల్లాను కాబట్టి హింది సినిమాలే ఎక్కువ చేశాను. ఈ మధ్య తెలుగు చేస్తున్నాను. మంచి సినిమాలు, ఆర్ట్కు ఇంపార్టెంట్ ఉన్న ప్రాజెక్ట్ ఏవైనా చేయాలి అనుకుంటున్నాను. రీసెంట్ ప్రాజెక్ట్ నవక్ అనే హింది మూవీకి చేశాను. అది రిలీజ్ కు రెడీగా ఉంది.

నచ్చింది. నేటివిటీ, మన లైఫ్ కి దగ్గరగా ఉన్న కథ అది. కాబట్టి నేను కూడా బాగా ఇన్వాల్యూ అయ్యా. ప్రియదర్శి నడిపే 'స్ట్రార్ కంప్యూటర్ గేమింగ్ సెంటర్, స్టూడియో' నాకు మంచి ఫీలింగ్సు ఇచ్చింది. పదివేసినెండ్రు కిందట ఎలా ఉండేదో అచ్చం అలాంటి స్టూడియోనే తయారుచేశాం. అదొక పాత ఇల్లు. ఏదేండ్రుగా ఉపయోగంలో లేని రూమ్. పిచ్చి మొక్కలు మొలిచిన పాత ఇంటికి రంగులద్ది 'ప్రైప్ట్ స్టూడియో'గా మార్చేశాం. ఇంకా గిరిజ, రవిల ఇట్లు,

ఎమ్మార్పో ఆఫీస్ అంతా సెట్ వేశాం. బడ్జెట్ ప్రైండ్ మూవీ అయినా ఆర్ట్ వర్క్ బాగా చేశాం. సినిమాలో బాగా కలిసిపోయింది. ఆ సినిమాలోని చాలా సీఫ్లులో ప్రాప్టీస్ నేచురల్ గా ఉన్నాయనే అనుకున్నారు. కానీ చాలా వరకు సెట్ చేసినవే.

గుర్తుపట్టకపోతేనే ఆనందం

సినిమాలో ఆర్ట్ డిపార్ట్మెంట్ చేసే వర్క్ ఎవరూ గుర్తుపట్టకపోతేనే పని బాగా చేశాం అని అర్థం. లౌకేపన్ నీ మార్గదం, కన్స్ట్రక్షన్స్, ప్రాప్టీస్, ఒక ప్లేస్ ను సేమగా మరోచోటు క్రియేట్ చేయడం ఇదంతా ఆర్ట్ డిపార్ట్మెంట్ పని. ఇవి సినిమాలో సహజంగా ఉన్నట్టు కనిపించాలి. ఆర్ట్ వర్క్ చేసి, ఘూటింగ్ చేసినట్టు ఆడియోన్సు అనిపించకూడదు. అందుకే నేను చేసిన వర్క్ చూసి సర్క్రైప్ట్ అయినవాళ్ళు చాలా మందే ఉన్నారు. ఆడియోన్ గుర్తుపట్టకపోయానా సినిమా పెక్కేపియన్స్ అప్రీసియేట్ చేస్తారు. అవకాశాలు కూడా అలానే వస్తాయి. అలా చేసిందే 'ఘ్యమిలీ మ్యాన్'. ఈ సినిమాలో ఫీచరిస్టిక్, యాక్స్ ఆర్ట్ వర్క్ కు సోచ్ ఉంది. ఆఫ్సీస్ నోట్ ఏ వర్క్ అయినా చేసేవాడిని. బడ్జెట్ మీద ఇంపాక్ట్ పడకుండా సులభంగా లౌకేపన్ ఎలా సెట్ చేయాలో అలా చేశాం. సినిమాలో అన్ని సీన్లో రియలిస్టిక్ ఆర్ట్ వర్క్ కనిపిస్తాయి. అది ఆర్ట్ వర్క్ అని చేపే వరకూ దాదాపు ఎవరూ గుర్తుపట్టరు. అలాంటిదే క్లెమాక్ సీన్ కూడా. చివర్లో బెంగళూరులో చెక్పోస్ట్ గా ఆ సీన్ ఉంటుంది. లారీలు, బ్యారికెండ్లు, టెంటుల్తో బిజీగా కనిపించే ఏరియాలా ఉంటుంది. అక్కడి నుంచి సీన్ అంతా భాళీగా ఉన్న ప్లేస్ కు కట్ అవుతుంది. అక్కడ టెంట్లు, చిన్న చిన్న గడ్డి వాములు, తారు రోడ్లు, ఎగరదానికి రెడీగా ఉన్న ప్లేస్. కెమెరా ప్రైమ్ పెట్టకముందు ఈ లౌకేపన్ అంతా భాళీ ప్రాంతమే. చెక్పోస్ట్ లోకి శ్రీకాంత్ తివారి భూక్ స్టూర్పియో దూసుకొచ్చిన దగ్గర నుంచి వేరే లౌకేపన్ లో రాజీ ప్లేట్ భూస్ట్ అయ్యే వరకూ కనిపించిన లౌకేపన్ ప్రాప్టీ అంతా సెట్టింగ్ మాత్రమే.

...పిన్సోద్ మామిడాల

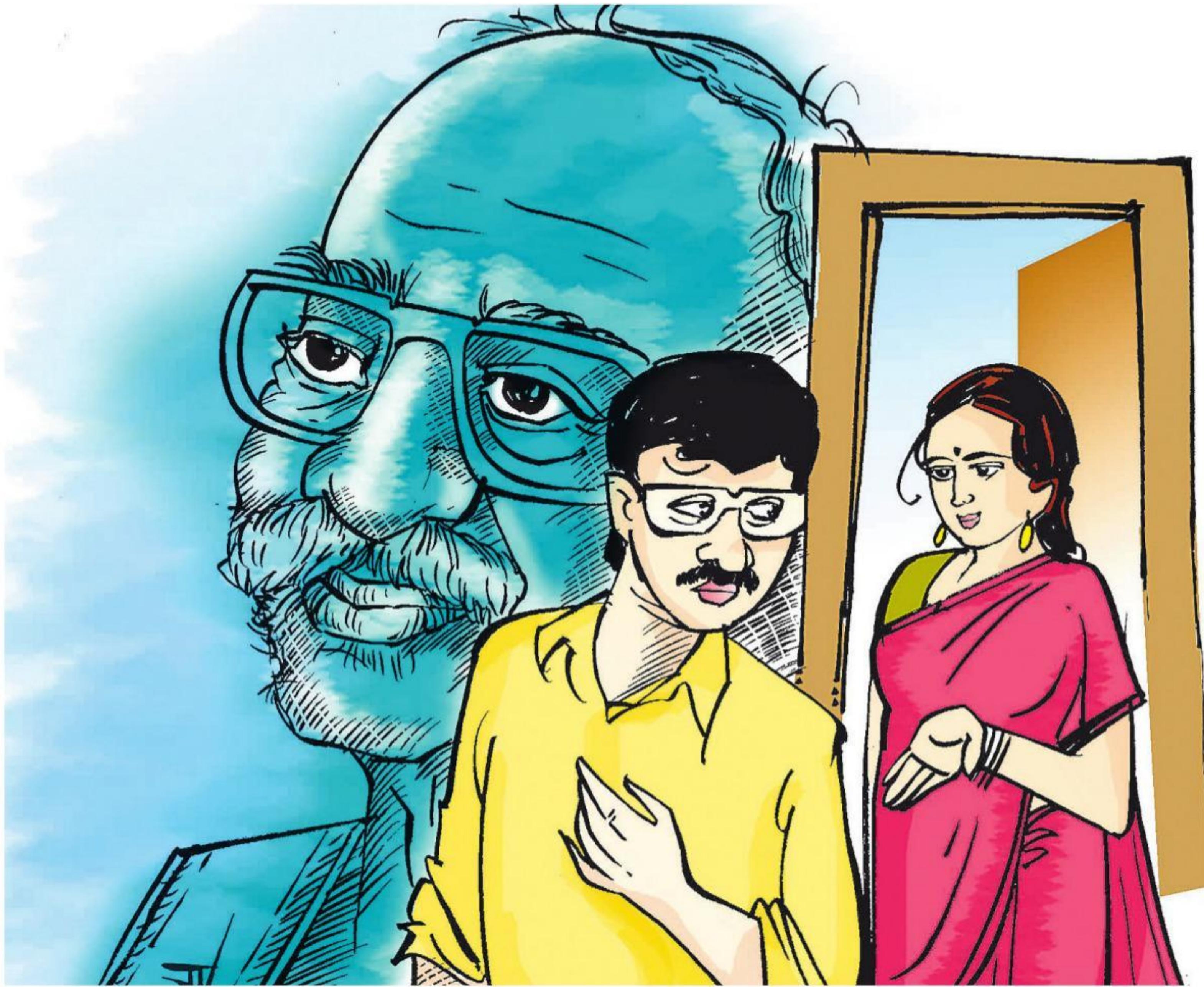


మెయిల్ సినిమా సెట్

దర్శాజ

11

పుభాత వెలుగు / అదివారం, 20 జూన్ 2021



నాకు తెలియని నాన్‌!

- పెమ్మరాజు విజయరామ చంద్ర -

“ఏమండీ! వచ్చే బుధవారమే మామయ్యగారి అఫీకం. ఐల్స్ మీద కావలసిన సరుకుల లిస్ట్ పెట్టాను. ఆఫీస్ నుండి వచ్చేటప్పుడు తీసుకురండి” వంటింట్లోంచి విశాలాక్షి చెప్పింది.

పేపర్ చదువుతున్నానేమో నేను సమాధానం చెప్పలేదు.

“ఒకసారి ఆఫీస్ కెళ్ళేటప్పుడు పురోహితుడు సూర్యగారికో మాట చెప్పండి”. అయినా, పట్టించుకోలేదు.

నేను మాట్లాడలేదు. నా మౌనాన్ని భరించలేని విశాలాక్షి హోల్డ్ కి వచ్చేసింది. “ఉలుకు, పలుకు లేకుండా నిశ్శబ్దంగా కూర్చుంటారే?”

“సూర్యగారికి నేను గుర్తు చెయ్యడమేమిటి. ఆయనే వచ్చి తిథి పులానా తేదీని మనకి చెప్పాలి. అది రివాజు. వాళ్ళ నాన్నగారు మా బామ్మ ఆటీకానికి,

తాత తడ్డినానికి వచ్చి చెప్పేవారు. సూర్యగారికి తాంబాలంలో పెట్టే రూపాయల మీదున్న తెర్చు కార్యక్రమం మీద ఉండడు”.

“తప్పండి, అలా అనకూడదు. పురోహితులు గురువులతో సమానం. ఇంతకీ సరుకులు ఎప్పుడు తెస్తారు. వాటిలో రాళ్ళ, రప్పలుంటే ఏరుకోవాలి. భోక్కలు కడుపునిండా తింటే పిత్యదేవతల్ని తృప్తి పరిచినట్టే. సంవత్సరానికోసారి వంశాఖివృద్ధికి బాధ్యతతో చేసే కార్యక్రమం. మనకి సంతృప్తి ఉండాలి”.

“ఇది ఏమైనా పండగా?” విసుగుమొహం పెట్టి అడిగాను.

“పండగలు దైవకార్యాలైటే, పిత్యకార్యం ధర్మకార్యమండి. పిత్యదేవతలకి తర్వాత చేసే మహాత్మార్యం కొడుకుగా మీ కర్తవ్యం”. హితు చెప్పబోయింది..

“వాళ్ళిధరు బతికున్నంతకాలం మందులచీటిలు పట్టుకు తిరిగాను. ఇప్పుడు తడ్డినాలకి సరుకుల లిస్ట్ పట్టుకు తిరుగుతున్నాను. నా బతుకు మాత్రం

మారలేదు. సంవత్సరమంతా కష్టపడితే వచ్చిన ఇన్నెంటివ్ డబ్బులు ఇలా ఆవిరైపోతాయి”. విసురుగా జేబులో లిస్ట్ పెట్టుకున్నాను.

“ఎందుకండి మీ నాన్నగారి మీద అంత కోపం!. అప్పులు అందివ్వకుండా మిమ్మల్ని పెంచి పెద్దచేసి, చదివించి ప్రయోజకుల్ని చేసినందుకా?” విశాలాక్షి ప్రశ్నించింది.

“చదివించారులే బోడి డిగ్రీ” నాలో నిరాశ, నిస్పుహలు పొడుచుకొచ్చాయి.

“అంతకన్న ఏం చేస్తారు. మీరు చదువుకున్నది చదివించారు. రెక్కలిచ్చారు.”

“ఆ రెక్కలతోనేగా గాల్లో తేలుతున్నాను” మనసులోని అసంతృప్తి బైటపడింది.

“ఉన్నదానితో తృప్తి పడేవాడే నిజమైన ధనవంతుడండీ”

“ప్రవచనాలు చెప్పేందుకు బాగుంటాయి. వినేవాడికే ఒళ్ళు మందుతుంది. నీకో నిజం చెప్పునా? ప్రపంచం విలువల మీద కాదు పైసల మీద నడుస్తోంది” జీవిత సత్యం చెప్పినట్లు మొహం పెట్టాను.

“అంటే పెద్దలు నేర్చిన విలువలు కంటే డబ్బు గొప్పదంటారు”
“విలువలు కూడు పెట్టివంటాను. ఆ కాలం చెల్లిపోయిందంటాను. డబ్బుకి లోకం దాసోహం అంటాను. ఆ రోజుల్లో ఆయన బడిపంతులే కాదు. ఆయనో పేరున్న రచయిత. ఎన్నో పుస్తకాలు రాశారు. ప్రింటు కూడా అయ్యాయి. రాయలీలు మాత్రం లేవు. అపి ఆచ్చేసిన వాడు గుడ్డ సంచి నుంచి సూట్ కేస్ స్థాయికి ఎదిగాడు. ఈయన మాత్రం ఎక్కడ వేసిన గొంగడిలా అక్కడే ఉండిపోయారు” తండ్రి అసమర్థుడనే ఆభిప్రాయం నా మాటల్లో ధ్వనించింది.

“కవితాన్ని రాజులకు అమ్ముకోని పోతన వారసులండి మామయ్యారు” ఆ మాటలు చెపుతోంటే ఆమె గొంతు గద్దదమైంది.

“పోతన కంటే గొప్పవాడు. డిగ్రీ చదివిన చెట్టంత కొడుక్కి ఉద్దోగానికి సిఫార్సు అడగలేని నిస్యార్థవ్యక్తి మా నాన్న. ఆయన నిజాయితీని చూసి గర్వపడాలా? ఆయన అసమర్థతకు అనందించాలా?” మాటల్లో వెటకారం విశాలాక్షికి అర్థమయినట్టుంది.

“సర్లెండి! గతించిపోయిన ఘడియలు తలచుకుని దిగులు పడకూడదు. భవిష్యత్ ఎలా గడపాలో అలోచిచ్చాం”. ఓదార్పుగా మాటల్లాడింది విశాలాక్షి. కాలింగ్ బెల్ చప్పుడుకి తలుపు తీసింది. వచ్చినవాళ్లను కూర్చోబెట్టింది. “ఇప్పుడే మా వారిని పిలుస్తా.” అంటూ లోపలకి వచ్చింది. చోక్కు బటస్సు పెట్టుకుంటూ నేను బైటుకు వెళ్లాను.

“మీరెరు? మిమ్మల్ని నేనెప్పుడూ చూడలేదు. మీరు వచ్చిన పనేమిటి?” నా మాటల్లో అప్రయత్నంగానే చికాకు కనిపించింది..

“మీ నాన్గారు మా ఉద్దోస్యాలులో టీచరుగా పనిచేసారు. మా పిల్లలు ఆయన నేర్చిన త్రమశిక్షణతో ఎదిగారు. వాళ్లంతా మాస్టారి వర్ధంతి సందర్శంగా ఆయనమీదున్న భక్తితో సభ ఏర్పాటు చేసారు. మీరు కుటుంబంతో తప్పకుండా రావాలి” వినయంగా చెప్పారు.

“నాన్గారి ఆఫీకంరోజున పొలిమేర దాటకూడదండి. మీరు మరోలా అనుకోండి”. వెళ్లకూడదని ముందే నిర్ణయించుకుని వంక కోసం తడుముకోకుండా వెంటనే చెప్పేసాను.

“మాస్టారి ఆఫీకం ఎప్పుడండి?” వాళ్లో పెద్దాయన అగిగాడు.

“పదవ తేదీ బుధవారం” తప్పించుకుంటున్నందుకు మనసులోనే సంతోషపడ్డాను.

“మా ఉద్దోస్యా ఆదివారం ఏడవతేదీ సాయంత్రం. మీరు రావడానికి ఇబ్బంది ఉండదు”

వచ్చిన వాళ్లు మొహలలో ఆనందం స్పష్టంగా కనబడింది. నా గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయి పడింది.

“సరే, మీ ఫోన్ నెంబర్ ఇవ్వండి! నేనే కాల్ చేస్తాను” వెళ్లకుండా ఉండడానికి మరోమార్థం అలోచిచ్చామని ప్రయత్నం చేసాను.

“మీరు ఎన్నింటికి సిద్ధంగా ఉంటారో చెపితే కారు పంపతాం. ఇక్కడనుంచి గంట ప్రయాణం”

“కారెందుకండి?” తప్పించుకోవాలనే అలోచనతో అన్నాను.

“మా మర్యాద మేం పాటించాలి కదా సార్”

“మేము ఖచ్చితంగా వస్తాం. మధ్యహృం మూడు గంటలకు బయల్కేర్తాం” తప్పించున్న పరిస్థితులలో

అయిప్పంగానే ఒప్పుకున్నాను. వచ్చిన పని పూర్తయినందుకు వాళ్లు సంతోషంగా వెళ్లారు. విసురుగా లోపలికి వచ్చి “ఇంట్లో చీకటి మిగిల్చాడు. ఉద్దోస్యా దీపాలు వెలిగించాడు, మహానుభావుడు” మనసులో కోపం బైటుకొచ్చింది.

“ఎందుకండి అంత కోపం. మీకేం తెలుసు మామయ్యగారు ఏం చేసారో?”
“చేసారు, ఏం చేశారో సన్ను చూస్తే తెలుస్తుంది. వాళ్ల క్షణికానందం కోసం సన్నుకని భూమీద పడేసారు. ఆ రోజుల్లో ఆయనకున్న పెద్దవాళ్లతో పరిచులాకి ఎవర్చి అడిగినా నాకు గవర్నమెంట్ జాబ్ వచ్చేది. నా భవిష్యత్తు ఆలోచించరా? పరపతిని స్వార్థానికి వాడుకోని ఆదర్శమూర్తి. అలాంటి వాళ్లకు ఏడాదికోసారి ఇంత ఖర్చు పెట్టి ఆబ్బికాలు, హంగామాలు అవసరమా?” నాలో అసహనం రంకెలు వేసింది.



“గస్టీ వచ్చిన తర్వాత చూద్దాంలెండి” గబగబ కార్యక్రమం ముగించుకుని బయటపడే అలోచనలో అన్నాను.

“సార్! మిరే ముఖ్యాలతిథి”.

“నేనా!” అశ్వర్యపడ్డాను.

“ఆయన ఆదర్శాలస్సూర్మార్తితో కట్టిన భవంతి. ఆయన ఆశయాల అడుగుజాడలలో సాగుతున్న కార్యక్రమం. ఆయన కడుపున పుట్టిన మీకంటే అర్థులు ఇంకెవరు ఉంటారు”.

“పెళ్లయినప్పటినుంచి గమనిస్తున్నా. అవకాశం పన్నే కనువాళ్లని తిట్టి పోస్తారు. పిల్లల కోసం పరితపించేది తల్లితండ్రులనే విషయం పిల్లలు పడితేగాని తెలియదు. కాలమే ఈయన్ని మార్చాలి” తనలో తానే అనుకుంటూ వంటింట్లోకి వెళ్లింది విశాలాక్షి.

○○○

ఆదివారం మధ్యహృం రెండు గంటలకే ఇంటి ముందు కారు ఆగింది. కాలింగ్ బెల్ మోగింది. గుమ్మం ముందు నిలబడ్డ ద్రైవరు పిలుపు వినబడింది.
“సార్! కారు సిద్ధంగా ఉంది. మీరు ఎప్పుడూ అప్పుడు బయల్కేర్తాం. నేను కారు దగ్గరే ఉంటాను” నమస్కరించి బైటుకొచ్చింది. వాకు వెళ్లడమంత ఇప్పటినే ద్రైవరు. నాకు వెళ్లడమంత ఇప్పటినే చీకాలు. నీరు మాట పూర్తికాకుండా నే నువ్వు బడిపంతులు కొడుకువురా”. ఇంకా ఏదో చెప్పబోయారు.
ఉద్దోసంగా గదిలోంచి బైటుకొచ్చాను. ఆయన అంతర్యం నాక్కర్మమయింది. నాలో కోపం పొదలో పాములా బుసలు కొట్టింది. ఇప్పటికి బుసలు కొడుతునే ఉంది. ద్రైవరు వేసిన సదన్ బేకుకి పరమానంలోకి వచ్చాను.
రోడ్డుకిరుపక్కలా పచ్చటిపొలాలనుంచి వస్తున్న పైర గాల్వి విశాలాక్షి గుండెలనిండా పీల్చుకుంటోంది. ప్రకృతిని ఆస్యాదిస్తూ నా వైపు మాసి చిరునవ్వు నవ్వింది. నేను నవ్వాను. ఇంతలో కారు సభాస్తలి దగ్గర ఆగింది.

ఎక్కించుకుని కారు మంచి స్వీడ్తో దూసుకుపోతోంది. నా ఆలోచనలు గతంలోకి అంతే వేగంగా వెళ్లాయి. ఇంటర్లీడియట్ పరిష్కలు పూర్తయినప్పుడు స్నేహితులు రాము, గోపాల్ బెంగుళూరు వెళ్లి ఇంజనీరింగ్ లో జాయిన్ అవుతున్నారు. నాక్కూడా అక్కడ చదివితే బాగుండని అనిపించింది. ఆదే మాట అమ్మ ద్వారా నాన్నని అడిగించాను. ఒప్పుకోలేదు.

“నాన్గారు నాకు ఇంజనీరింగ్ చదవాలని ఉంది. మన వీధిలో పీడురుగారి రాము, దాక్కరుగారి గోపాల్ జాయిన్ అవుతున్నారు”. అడిగి మరో ప్రయత్నం చేసాను.

నా మాట పూర్తికాకుండా నే “నువ్వు బడిపంతులు కొడుకువురా”. ఇంకా ఏదో చెప్పబోయారు.

ఉద్దోసంగా గదిలోంచి బైటుకొచ్చాను. ఆయన అంతర్యం నాక్కర్మమయింది. నాలో కోపం పొదలో పాములా బుసలు కొట్టింది. ఇప్పటికి బుసలు

నన్ననేనే ప్రశ్నించుకున్నాను. నా మానసికస్థితి గమనించిన విశాలాక్షి చేతిని మెత్తగా నొక్కింది.. అసంక్లితంగా ఆలోచిస్తూ అడుగులో అడుగులు వేసుకుంటూ వాళ్ళతో పాటే నడుస్తున్నాను. గుమ్మానికి కట్టిన రిబ్బున్ యాంత్రికంగా కత్తిరించాను. వాళ్ల మాటలు వింటూనే వాళ్లతో కలిసి భవనమంతా చూస్తున్నాను.

“సార్! ఇది ప్రార్థన మందిరం” లోపలికి అడుగు పెడుతున్న వాళ్లంతా చెప్పులు బైట వదిలేస్తున్నారు.

మొత్తం గోడ మీద నాన్న ధ్యానముద్దలో కూర్చున్న ఫోటో. వెనుకనుంచి నాన్నమాటలు సందేశంలా వినిపిస్తున్నాయి. అసంక్లితంగా కళ్లు చెచ్చుగిల్లాయి. నాకు తెలియకుండానే రెండు చేతులు జోడించాను. విశాలాక్షి నా వైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది. నా కళ్లు నుంచి తడితడిగా అశ్రుధార. ఎవరో భుజం తల్లినట్లు, చూపుడు వేలితో నా కన్నీళ్లు తుడిచినట్లు అనిపించింది.

సభాప్రాంగణం వైపు కదిలాం. ఎంత వద్దన్నా వినకుండా నన్ను వేదిక మీదకు ఆహ్వానించారు. నన్ను ఏదో తెలియని భయం ఆపించింది. నాలో అంతర్భుదనం మొదలైంది. వీళ్లందరికి అర్థం అయినట్లు నాన్న నాకు అర్థం కాలేదా? నా స్వార్థంతో అయినలోని గొప్పగొప్ప ఆలోచనలు తెలుసుకోలేకపోయానా? నన్ను మాట్లాడమంటే ఏమని మాట్లాడాలి. అయిన గురించి నాకేం తెలుసని మాట్లాడగలను. నాలో నాకే సమాధానంలేని ప్రశ్నలు.

“మన మార్గదర్శి శ్రీ సూర్యనారాయణ మాస్టర్ భౌతికంగా అయిన మన మధ్య లేకపోయిన మన అందరి మనసులో శాశ్వతంగా నిలిచిపోయారు.



నాకు ఈ సత్యారం పొందే అర్థత లేదు. ఆయన జీవితం పూర్తిగా చదవలేదు. ఆయన గొప్పతనం మీ ద్వారానే తెలిసింది. నన్ను నేను సరిద్దుకునే సదవకాశం మీరే ఇచ్చారు. మా నాన్నగాలని అనుసరించే తొలి అడుగుగా నాకు ఈ సంవత్సరం వచ్చిన ఇన్సెంటివ్ ఆశ్రమాభివృద్ధికే అందజేస్తున్నాను. మీరు నా కుటుంబం. ఇకపై నాకు వీలున్నప్పడల్లా వచ్చి మీ కార్యక్రమాలలో భాగస్వామినవుతాను

అయిన నాటిన మొక్కలు మహోవృక్షాలుగా ఎదిగాయి. ఆ పెరిగిన వృక్షాలు కొందరికైనా ఆసరా కల్పించాలనే సత్సంకల్పంతో నిర్మించిందే ఈ ఆశమం”. పెద్దాయన మాటలకు చప్పట్లు కొట్టారు. “ఆ రోజుల్లో అయిన సంపాదనే చాలా తక్కువ. దానిలోంచి కొంతసొమ్ము పిల్లలకోనం కేటాయించేవారు. పిల్లల అభిరుచికి అనుగుణంగా వారికి ఇష్టమైన రంగంలో వాళ్ల అభివృద్ధికి కృషి చేసారు. ఇంజనీరింగ్ ఒకటే చదువు కాదని, మనసు లగ్గుం చేస్తే అన్నిరంగాలలో విజయం సాధిస్తామని

నమ్మకం కల్గించారు. పిల్లల భవిష్యత్తుకి బంగారు బాటలేసారు. వాళ్ల జీవితాలకు వెలుగు పంచారు” ఆ మాట వింటోంబే ఇంజనీరింగ్ చదవడం కోసం నేను చేసిన మొండితనం, అప్పటి ఆయన మాటల్లో అంతరార్థం ఇష్టముయింది.

“చంద్రుడికి నూలుపోగులా ఆ మహోనుభావుడి వారసుడుకి చిరుసత్యారం” శాలువా కప్పి దండ వేసారు. నేను ఆర్థ్రాడ్యూకాదనిపించింది. నన్ను మాట్లాడమని మైక్ ఇచ్చారు. నా గొంతు పెగలలేదు. మాట బైటకి రాలేదు. ఒక్కసారి శక్తినంత కూడదీసుకుని గొంతు సపరించుకున్నాను.

“నాకు ఈ సత్యారం పొందే అర్థత లేదు. ఆయన జీవితం పూర్తిగా చదవలేదు. ఆయన గొప్పతనం మీ ద్వారానే తెలిసింది. నన్ను నేను సరిద్దుకునే సదవకాశం మీరే ఇచ్చారు. మా నాన్నగారిని అనుసరించే తొలి అడుగుగా నాకు ఈ సంవత్సరం వచ్చిన ఇన్సెంటివ్ ఆశ్రమాభివృద్ధికే అందజేస్తున్నాను. మీరు నా కుటుంబం. ఇకపై నాకు వీలున్నప్పడల్లా వచ్చి మీ కార్యక్రమాలలో భాగస్వామినవుతాను”. వస్తున్న కన్నీటిని తుడుచుకుంటూ ముగించాను.

అందరి దగ్గర సెలవు తీసుకుని ఇంటికి బయల్సేరాం. నాన్నగారి తిథి శ్రద్ధతో పూర్తి చేసాను. కార్యక్రమం జరుగుతున్నంతనేపు నాన్న నాతోనే ఉన్నట్లనిపించింది. తులసికోట దగ్గర అమ్మ కూర్చున్నట్లనిపించింది. విశాలాక్షి కళ్లులో వెలుగు తణుక్కున మెరిసిందనిపించింది. మొదటిసారి మనసు తెలికగా ఎగురితోందనిపించింది.

సెల్ - 9849744161



ఇవీ శానిటైజర్లే!

కావెడ్ జాగ్రత్తల్లో తప్పనిసలగా పాటించాలింది శానిటైజర్ వాడకం. బయటికి వెత్తే గాలి అదెప్పడూ మన వెంటే ఉండాలి. కానీ ఒక్కోసారి పనిలో పడి, హదావిడిలో ఉండి శానిటైజర్ తీసుకెళ్లడం మర్లాపాశాం. ఈ ప్రాభ్లమ్కు పరిపోర్చం ఎలా? చేతికి వాచ్ పెట్టుకున్నట్టే శానిటైజర్ కూడా చేతికి పెట్టుకుంటే ఎలా ఉంటుంది? జేబు, ప్రోండ్ బ్యాగ్, గోడ, కీ చైన్లుకు తగిలించుకునేలా రకరకాల మోడల్స్ లో, రంగుల్లో, క్లాత్, లెదర్, ప్లాస్టిక్ తో తయారు చేసిన శానిటైజర్ బాటిల్స్ మార్కెట్లోకి వచ్చేశాయి. పడియా సూపర్ కదూ! మరికొండి వాటికోసం అమెజాన్లో వెతికేయండి. నచ్చిన వాటిని సెలక్ట్ చేసుకోండి.





సభ .. ద్రేవ సస్కథ

జీవితం అందంగా ఉండాలనీ .. ఆనందంగా సాగిపోవాలనే ప్రతి ఒక్కరూ కోరుకుంటారు. అనుకున్నట్టు జీవితం సాఫీగా సాగిపోవాలంటే అందుకు డబ్బు అవసరమని భావిస్తారు. సుఖం కోసం వడే ఆరాటంలో మనశ్శాంతిని కోల్పేతున్నామనే విషయాన్ని చాలామంది మరిచిపోతారు. నంపదలు సమకూరగానే దానికి అధికారాన్ని కూడా జత చేస్తే బాగుంటుంది అనుకుంటారు. అప్పటి నుంచి మరింత తాపత్రయం మొదలు.

లో ధికారం, అహంభావం, బంధాలు, వ్యామోహలు చుట్టూముట్టినప్పుడు సహజంగానే మనసు ఇరుకువుతుంది. ఇరుకైన మనసులో ఉండటానికి భగవంతుడు ఇష్టపడడు. తాను ఉండే ప్రదేశం సువిశాలంగా, నిర్మలంగా, పవిత్రంగా ఉండాలని ఆయన కోరుకుంటాడు. కానీ సాలెగూడులూ కోరికలతో అల్లుకుపోయిన అంతరంగంలోకి అడుగుపెట్టడానికి ఆయన ఎంత మాత్రం ఆసక్తి చూపడు. అయినా ఇదే సుఖం అనుకునేవారు విలాసాల వీధుల్లో పరుగులు తీస్తారు. ఏది శాశ్వతం? అనే ప్రశ్న ఉదయించినవారు ఆధ్యాత్మిక మార్గం దిశగా అడుగులు వేస్తారు.

భగవంతుడి సన్నిధిలో లభించే ఆనందం శాశ్వతమైనదనే సత్యాన్ని సెలవిచ్చారు కొందరు మహాభక్తులు. ఇదే విషయాన్ని కీర్తనలు, కృతులు, పదాలతో గానం చేశారు. అలాంటి మహాభక్తుల జాబితాలో అన్నమయ్య, పోతన, త్యాగయ్య తదితరులు కనిపిస్తారు. అనంతమైన ఈ విశ్వంలో... భగవంతుడి లీలావిశేషాలను అర్థంచేసుకుని ఆస్మాదించే జ్ఞానం ఒక్క మనిషికి మాత్రమే

ఉంది. మనసు మందిరంలో జ్ఞానజ్యోతిని వెలిగించి, అజ్ఞానమనే చీకట్లను తరిమేసే ప్రయత్నం మనిషి మాత్రమే చేయగలడు. భగవంతుడి గుణవిశేషాలను కీర్తించగలిగే శక్తి కూడా ఈ స్వప్నలోని సమస్త జీవరాశిలో ఒక్క మనిషికి మాత్రమే ఉంది. అలాంటి మానవజన్మను వృథా చేసుకోవద్దనే విషయాన్నే వారు చాటారు. కానీ ఆ విషయాన్ని అర్థం చేసుకోలేని కొంతమంది ప్రభువుల వల్ల ఆ మహాభక్తులు ఇబ్బందులు పడ్డారు.

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారు అనుక్షణం వేంకటేశ్వరస్మామిని కీర్తనలతో అభిప్రేకిస్తా ఉండేవారు. పద కవితా పితామహుడు అనిపించుకున్న ఆయన గురించి, పెనుగొండ ప్రభువైన సాళ్ళ నరసింగరాయులవారికి తెలుస్తుంది. అన్నమయ్యను ఆహ్వానించిన ఆయన, తనపై ‘పదాలు’ పాడమని కోరతాడు. దైవాన్ని తప్ప నరులను కీర్తించనని అన్నమయ్య చెప్పడంతో ఆయన అహం దెబ్బతింటుంది. దాంతో అన్నమయ్యను బంధిస్తాడు. అప్పుడు ఆ దేవదేవుడి అనుగ్రహంతో అన్నమయ్య సంకేత్త తొలగిపోతాయి. ఆ సంఘటనతోనే సాళ్ళ

నరసింగరాయల అహంభావపు సంకేత్త తేగుతాయి.

శ్రీరాముడి భక్తుడైన పోతన భాగవతాన్ని ఆంధ్రీకరిస్తాడు. రామచందుడికి దానిని అంకితం ఇవ్వమని ప్రభువైన సింగభూపాలుడు కోరతాడు. భగవంతుడి నామవైభవంతో, ఆ స్వామి సేవభావంతో కలిగే ఆనందానికి, ఏ సిరిసంపదలు సాటిరావని పోతన తేల్చిచెబుతాడు. భగవంతుడిపై పోతనకి ఉన్న భక్తిని సింగభూపాలుడు అర్థం చేసుకోలేదు. తన మాట కాదన్నాడనే కోపంతో పట్టుదలకుపోతాడు. బలవంతంగానైనా భాగవతాన్ని దక్కించుకోవాలని భంగపడతాడు. ఏది సత్యం, ఏది నిత్యం అనే విషయాన్ని గ్రహిస్తాడు. పోతన గొప్పదనాన్ని అంగీకరిస్తా, తనని మన్మించమని కోరుతూ ఆయన పాదాలపై పడతాడు.

త్యాగయ్యను తన ఆస్తానానికి పిలిపించి కీర్తనలు పాడించుకోవాలని, తంజావూరు పాలకుడైన శరభోజి మహర్షాజు భావిస్తాడు. తన సంస్థానానికి రావల్సిందిగా త్యాగయ్యకు వర్తమానంతో పాటు ఖరీదైన కాసుకలను పంపిస్తాడు. ‘నిధి చాల సుఖమా? రాముని సన్నిధి సేవ సుఖమా?’ అంటూ త్యాగయ్య గానం చేసింది అప్పుడే. రాముడు ఇవ్వలేనిది తనకి ఎవరూ ఇవ్వలేరనీ, ఆ రాముడే ఇవ్వనప్పుడు అది తనకి అవసరం లేదనేది తన గానానికి అర్థమని చెబుతాడు త్యాగయ్య. కీర్తనా మాలికలతో భగవంతుడిని అలంకరించే తనకి, ఖరీదైన కాసుకలతో పనిలేదంటూ తిరస్కరిస్తాడు. భగవంతుడి పాద పద్మాలను నమ్ముకున్న భక్తులకు, ఇలాంటి ఇబ్బందులు ఎదురైన సందర్భాలు చరిత్రలో మరెన్నో కనిపిస్తాయి. అలాంటి సమయాల్లోను ఆ మహాభక్తులు సంయుమనం కోల్పేకుండా, అవతలవారికి జ్ఞానభిక్ష పెట్టారు. భగవంతుడి సన్నిధికి మించిన నిధి లేదంటూ ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచాన్ని ప్రభావితం చేశారు.

రామదాసు, పురందరదాసు, తుకారామ్ వంటివాళ్ళంతా భగవంతుడిని సేవిస్తా, స్వరిస్తా తరించినవారే. సంపదలు తీసుకొచ్చే సుఖాలను, వైభవాలను గడ్డిపోచగా భావించి త్వజించినవారే. మనసు పుష్పాలతో అర్పించి, మానవత్యాన్ని ఆవిష్కరించి, ప్రేమానురాగాలను ప్రసాదాలుగా పంచదమే భగవంతుడు ఆశించేది. అలాంటివారి ప్రార్థనలనే ఆయన అలకించేది అనే సత్యాన్ని ఈ లోకానికి చాటిచెప్పారు.



- పెద్దింటి గోవింద్రాజు

దర్శాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 20 జూన్ 2021

థియేటర్లు లేకపోయినా కొత్త సినిమాల హావా ఆగటం లేదు. ఓటీటీలు వాటికి వెల్కమ్ చెబుతున్నాయి. వారంవారం కొత్త సినిమాలు, వెబ్ సిరీస్లు అడియోల్సు ఎంగేజ్ చేస్తున్నాయి. ఇటు సినిమాల మీద ఆసక్తితో షార్ట్ ఫిల్మ్సు చేసి యూట్యూబ్లో వదులుతున్నారు ఈతరం యూట్ట. కిందటి వారం ఓటీటీ, యూట్యూబ్లో వచ్చిన కొన్ని ఇంట్రోస్టంగ్ వెబ్ సిరీస్లు, షార్ట్ ఫిల్మ్సు మీ కోసం..

శ్నేహ ఎంగేజ్

- సాయి



నిధికోసం...

టైటిల్: వేట

యూబ్యూబ్ చానెల్: షైవ్స్టార్ జూన్సు

లాంగేజ్: తెలుగు

రన్టైట్: 16.40 నిమిషాలు

నటీనటులు: వెంకి, యండి, శ్రీకాంత్, లక్ష్మి, జూన్సు తదితరులు

కథ, మాటలు, డైరెక్షన్: వెంకిగాణ్, లక్ష్మి



ఓ ముగ్గురు ఆవాగాళ్లు వాళ్లకి తోడు లాక్ డెన్ వల్ల ఇంట్లో భాళీగా ఉన్న ఓ అమ్మాయి, మరో ఇంద్రు చిన్న పిల్లలు. అందరికి ఆశ ఎక్కువే. ఆ ఆశతోనే అష్టకష్టాలు పడి, నిధి సాధిద్దాం అనుకున్నారు. సినిమాల వల్ల తెలిసిన తాంత్రిక జ్ఞానంతో నిధి కోసం ప్రయత్నాలు చేస్తుంటారు. మరి ఆ ప్రయత్నాలు ఫలించాయా?

ఓ ఇంద్రు పనిలేని యువకులు ఓ చోట భాళీగా కూర్చుని పనికిరాని విషయాల గురించి మాట్లాడుకుంటుంటారు. వాళ్ల దగ్గరికి వచ్చిన మరో ఫ్రెండ్ పీళ్లింద్రినీ లక్ష్మి అనే అమ్మాయి దగ్గరకు తీసుకెళ్తాడు. అక్కడే ఉన్న ఒకాయన వాళ్లతో... “వెనకటి కాలంలో ఫలానా ఫేన్లో నిది ఉండేదట. ఆ నిదిని తవ్వుకుని, అమ్ముకుని చాలామంది కోటీశ్వరులు అయ్యారట. ఆ

డబ్బులతోనే పెద్దపెద్ద బిల్లింగ్లు కట్టారట” అని చెప్పాడు. వీళ్లసలే సోమరులు.. ఈజీగా డబ్బులు వస్తాయంటే ఊరుకుంటారా? ఆ నిధి కోసం వేట మొదలుపెట్టారు. పలుగు, పార పట్టుకుని నిధి ఉందనుకుంటున్నస్తలానికి వెళ్లారు. సినిమాలో చూసిన మంత్ర - తంత్రాల జ్ఞానంతో పూజలు చేసి, నిధి కోసం తవ్వడం మొదలుపెట్టారు. కానీ.. అందులో ఒకతను అనుకోకుండా తన కాలినే గునపంతో పొడుచుకుంటాడు. ఆ తర్వాత ఏదైనా కానుకగా ఇస్తేనే బంగారం దొరుకుతుందని ఎవరో అనసంతో ఇంకాకతను తన చేతి ఉంగరాన్ని ఇస్తాడు. దాన్ని దూరంగా విసిరేసి మళ్లీ బంగారం కోసం తవ్వుతారు. ఇంతలో తన పిల్లల్ని వెతుక్కుంటూ నిధి జాడ చెప్పిన వ్యక్తి అక్కడికి వస్తాడు. ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది? ఆయన వీళ్లకు ఏం చెప్పాడు? తెలియాలంటే.. ‘వేట’ కామెడీ షార్ట్ ఫిల్మ్ చూడాలి.

శ్నేహ ఎంగేజ్

ఆ తప్పేంటి?

టైటిల్: అర్ధ శతాబ్దం

షిటీటీ: అహా

లాంగేజ్: తెలుగు

రన్టైట్: 130 నిమిషాలు

నటీనటులు: కార్తీక రత్నం, కృష్ణ ప్రియ, నవీన్ చంద్ర, సాయి కుమార్, అమని, పవిత్ర లోకేష్, రాజా రఘుంద్ర, సుహస్

డైరెక్షన్: రఘుంద్ర పుల్లె



కొత్త డైరెక్టర్లు ఈ మధ్య కొత్త కొత్త ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు. డిఫరెంట్ కథలను ఎంచుకుని సినిమాలు తీస్తున్నారు. అలాంటి సినిమానే ‘అర్ధ శతాబ్దం’ కూడా. సిరిస్లలో ఉండే కృష్ణ (కార్తీక రత్నం) ఎలక్ట్రిషియన్గా పనిచేస్తుంటాడు. ఎప్పుకైనా దుబాయి వెళ్లి బాగా దబ్బు సంపాదించాలనేది ఆతని కోరిక. ఆతనికి అదే ఊళ్లో ఉంటున్న పుష్ప (కృష్ణ ప్రియ) అంటే చిన్నపుటి నుంచి ఇప్పం. కానీ.. తన ఇష్టాన్స్ ఆమెతో చెపులేకపోతాడు. పుష్ప అతని పట్టించుకోదు. కానీ.. ఒకసారి పుష్ప తనను ప్రేమిసుందరుకుని కృష్ణ ఒ తప్పు చేస్తాడు. ఆ తప్పు ఏంటి? దాని వల్ల ఊళ్లో ఏం జరిగింది? కులాల మధ్య గొడవలు ఎందుకయ్యాయి అనేదే కథ. ఆకతాయిగా తిరిగే అబ్బాయిగా కార్తీక మెప్పించాడు. కృష్ణ ప్రియ కూడా పుష్ప పాత్రకు న్యాయం చేసింది. మాజీ నక్కలైట్ రామన్సుగా సాయికుమార్, ఊరి పెద్ద మనిషి వీరన్సుగా రాజారఘుంద్ర అదరగొట్టారు. పస్టాఫ్ అంతా కృష్ణ ప్రేమ మాత్రమే కనిపిస్తుంది. కాస్త సరదాగానే సాగుతుంది. సెకండాఫ్లో మాత్రం సీరియస్గా ఉంటుంది.



సక్కన్సపుల్ లైఫ్ స్టోర్

టైటిల్: సూర్య, యూబ్యాబ్ చానెల్: పణ్ణుక్ జస్వంత్, లాంగ్వేజ్: తెలుగు
రిహాష్ట్: 35.06 నిమిషాలు(ఎనిమిదో ఎపిసోడ్), నటీనటులు: పణ్ణుక్ జస్వంత్, మానిక రెడ్డి, మురళీకృష్ణ, పద్మ, లిఖిత, రవి, శివ పుసాద్, అవినాష్ తథితరులు, డైరక్టర్: సుబ్బక్, డైరక్టన్: సుబ్బక్



సౌపర్ మిడియా ఎక్కువగా ఫాలో అయ్యేవాళ్లకు, వెబ్ సిరీస్లు చూసేవాళ్లకు సూర్యు సిరీస్ తెలియకుండా ఉండదు. ఎందుకంటే ఈ మధ్య కాలంలో అంతగా పాపులర్ అయ్యింది ఆ సిరీస్. ఇప్పటికే ఏడు ఎపిసోడ్లు పూర్తయ్యాయి. ఈ మధ్యే ఎనిమిదో ఎపిసోడ్ రిలీస్ అయ్యే యూట్యూబ్లో నెంబర్ వన్ ఫ్లేన్లో టైండ్ అయ్యింది. “సాఫ్ట్వేర్ డెవలపర్” సిరీస్తో యూతోలో మంచి ట్రేజ్ తెచ్చుకున్న “పణ్ణుబ్బు జస్వంత్” ఇందులో లీడ్ రోల్లో సటించాడు. జంటగా మానిక రెడ్డి నటించింది. ఒకప్పుడు చిన్న చిన్న కామెడీ స్మిట్ చేసే పణ్ణుక్ ఈ వెబ్ సిరీస్లల వల్ల స్టార్డమ్ సంపాదించాడు.

ఇంజనీరింగ్ చేసి, భారీగా ఉంటున్న సూర్యకు ఎనిమిదో ఎపిసోడ్లో ఉద్యోగం వస్తుంది. కానీ.. మూడు నెలలు ఇంటర్వ్యూగా పనిచేయాలి. ఆ

మూడు నెలలు శాలరీ రాదని చెప్పాడు టీమ్ లీడర్. డిజప్యూయింట్ అయినా.. వాళ్ల నాన్నకోసం ఆ జాబ్ చేయడానికి ఒప్పుకుంటాడు సూర్య. ఇక ఇంట్లో వాళ్ల చెల్లికి పెళ్లి చేయాలనుకుంటాడు సూర్య తండ్రి. కానీ.. ఆమెకి ఇప్పుడే పెళ్లి చేయడం సూర్యకి నచ్చదు. అదే విషయాన్ని వాళ్ల నాన్నకు చెప్పే సూర్య మాటల్ని పట్టించుకోడు. దీనంతటికి కారణం.. సరైన ఉద్యోగం లేకపోవడమే అని రియలైజ్ అవుతాడు సూర్య. దాంతో ఆఫ్సెన్లో అందరికంటే చురుగ్గా పనిచేస్తాడు. ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందో తెలియాలంటే ఎనిమిదో ఎపిసోడ్, ఆ తర్వాత వచ్చే ఎపిసోడ్లు చూడాలి. ఉద్యోగం లేకుండా ఫ్రెండ్స్తో జులాయిగా తిరిగే మిడిల్ క్లాస్ అబ్బాయిగా పణ్ణుబ్బు బాగా నటించాడు. జంటగా నటించిన మానిక రెడ్డి కూడా మంచి పేరు తెచ్చుకుంది. కథనం కాస్త స్లోగా ఉన్నా బోర్ కొట్టించదు. ఎమాపన్ కంటతడి తెప్పిస్తాయి.

కాళకు రెక్కులొస్తే...

టైటిల్: స్కైటర్ గర్డ్, ఫిటిట్: నెట్ఫ్లిక్స్, లాంగ్వేజ్: హిందీ, శింగీష్.
రిహాష్ట్: 109 నిమిషాలు, నటీనటులు: రచెల్ సాంచిత గుప్త, అమృత్ మాఘురా, వహీదా రెప్పున్, వాఫిన్ పటేల్, జోనాథన్ లిడ్వైన్, అంకితరావ్
డైరక్టన్: మంజరి మాకిజనీ



రాజస్తాన్లోని ఒక చిన్నగ్రామమైన ‘ఫెంపూర్’లో పెరిగిన ప్రేరు(రచెల్ సాంచిత గుప్త) స్కైటింగ్తో ఎలా లవ్లో పడిందో చేప్పే కథ ఇది. ప్రేరు ఇంట్లో ఉండి చిన్న చిన్న పసులు చేసుకునే ఒక టీనేజర్. ఆ టైంలోనే లండన్లో ఆడ్స్‌రేజింగ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ గా చేస్తున్న జెస్పికా (అమృత్ మాఘురా) వస్తుంది. తన పూర్వీకుల గురించి తెలుసుకోవడం ఆమె మిషన్ అక్కడకి వస్తుంది. ఆ ఊళ్లో స్కైటింగ్ బోర్డ్ లాంటి ఒక చిన్న ఆట వస్తువును చూస్తుంది. అప్పుడే ఆమెకు అక్కడివాళ్లకు స్కైటింగ్ ప్రైంట్స్ ఉండని తెలుస్తుంది. తర్వాత ఆమె ఫ్రెండ్ ఎరిక్ (జోనాథన్ లిడ్వైన్) ఆమెను కలవడానికి అక్కడికి వస్తాడు. అప్పుడు ఆ ఊళ్లో ఉన్న పిల్లలంతా అతని దగ్గరున్న స్కైట్ బోర్డ్సు ఆశ్చర్యంగా చూస్తారు. దాంతో ఆడాలనుకుంటారు. పిల్లలందరికి జెస్పికా స్కైట్ బోర్డ్లు కొనిస్తుంది. దాంతో వాళ్లంతా స్యూలుకు సరిగ్గా వెళ్లకుండా ఎప్పుడూ వాటితోనే ఆడుతూ ఊళ్లో వాళ్లను ఇబ్బంది పెడుతుంటారు. ఊళ్లో వాళ్ల జెస్పికాను మందలిస్తారు. అప్పుడే ఆమెకు స్కైట్ పార్కును ఏర్పాటు చేయాలనే ఐడియా వస్తుంది. వెంటనే ఊళ్లోనే కొండరి సాయం తీసుకుని స్కైట్



పార్కు ఏర్పాటు చేస్తుంది. అంతేకాదు పెద్ద స్కైట్ బోర్డ్ కాంపిటీషన్ కూడా పెడుతుంది. అయితే.. స్కైట్ పార్కు ఏర్పాటు చేయడానికి ఆమె ఎంత కష్టపడింది? ప్రేరు ఏం సాధించింది? అనేదే అసలు కథ.

మన దేశంలో స్కైటింగ్ చేసే పిల్లలు చాలా తక్కువ. ముఖ్యంగా అమృత్ మాఘురా తక్కువ. అలాంటి కొండరు పిల్లల కథే ఇది. ముఖ్యంగా ప్రేరుని ప్రేరేపించిన స్కైటింగ్ కోసం ఆమె ఎం చేసిందనేది మొయిన్ ట్రాక్. ఆమె స్కైటింగ్ బోర్డ్తో ప్రేమలో పడితే ఊరు ఏమన్నది? తల్లిదండ్రుల రియాక్షన్ ఏంటి?

ఆమెకు వచ్చిన అడ్డంకులు ఏంటి? మొత్తంమీద చాలా బాగా తెరకెక్కించారు. మొదటిసారిగా స్కైటింగ్ బోర్డ్ ధీమతో వచ్చిన ఈ సినిమా పాజిటివ్ టాక్ తెచ్చుకుంది. క్రిస్టఫర్ నోలన్ దగ్గర అసిస్టెంట్గా పని చేసిన మంజరి మాకిజనీ ఈ సినిమా దైరెక్టర్. ఇండో-అమెరికన్ సినిమాగా హాలీవుడ్, ఇండియన్ సినిమా లవర్సని దృష్టిలో పెట్టుకుని తీసిన సినిమా ఇది.

‘పోలో’ సినిమా చూసినవాళ్లందరికి ‘సాంబ’ పాత్ర గుర్తుండే ఉంటుంది. ఆ పాత్రలో నటించిన మెక్ మోహన్ కూతురే మంజరి మాకిజనీ. ఏడేళ్లగా లాస్ ఏంజెలెస్లో ఉంటూ హాలీవుడ్లో పనిచేస్తోంది. బాలీవుడ్లో విశాల్ భరద్వాజ్ దగ్గర అసిస్టెంట్గా పనిచేసింది. హాలీవుడ్లో క్రిస్టఫర్ నోలన్ ‘డన్కిర్క్’కు పనిచేసింది. ఆమె తీసిన పార్క్ ఫిల్మ్ ‘ప్రీయా’తో మంచి పేరు తెచ్చుకుంది.

దర్శాజ 17

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 20 జూన్ 2021



డొరతీ వాల్పాల్ చనిపోయి దాదాపు మూడు వందల సంవత్సరాలు గడిచాయి. అయినా.. ఇప్పటికీ ఆమె గురించి చర్చ నడుస్తానే ఉంది. ఆమె ఆత్మ ఒక బంగ్లాలో తిరుగుతోంటి. ఇప్పటివరకు చాలామందికి కనిపించింది కూడా. ఆత్మలంబే నమ్మనివాళ్ల భీన్ని నమ్మకపోవచ్చ. అలాంటివాళ్ల కోసం ఒక పెద్ద రుజువు కూడా ఉంది. అదే డొరతీ వాల్పాల్ ఆత్మ ఫాటో. ఆత్మను ఫాటో తీయడమేంటి అనుకుంటున్నారా? అవును ఒక ఫాటోగ్రాఫర్ వాల్పాల్ ఆత్మని ఫాటో తీశాడు. ఆ ఫాటో బ్రాన్ లేడీ హేరుతో ఒక మ్యాగజైన్లో కూడా పట్టణ అయ్యంది.

ఇంద్రా గ్రండ్ లోని నార్ఫోక్ హోమ్ సిటీలో రేన్సోమ్ హాల్ అనే పేరుతో ఒక పెద్ద బంగ్లా ఉంది. ఆ బంగ్లాలో పనిచేసే ఒకతనికి ఒకసారి అందులో ఒక కొత్త వ్యక్తి కనిపించినట్టే కనిపించి మాయమైంది. అప్పటినుంచి అప్పుడప్పుడు అందులో పనిచేసేవాళ్లకు, ఆ బిల్లింగ్సు చూడ్చానికి వెళ్లవాళ్లకు ఆమె కనిపిస్తూ మాయమయ్యాడి. ఆమె ఎవరా అని పరిశీలిస్తే... ఆ బంగ్లాలోనే ఉండి చనిపోయిన డోరతీ వాల్పాల్ అని తెలిసింది. మరి ఆమె చనిపోయిన తర్వాత కూడా ఎలా కనిపిస్తుంది

18 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 జూన్ 2021

కంట్రెట్ దయ!



అంటారా? అది ఆమె ఆత్మ. అక్కడ కనిపించేది ఆత్మే అనడానికి 'బ్రాన్ లేడీ' ఫాటోనే సాక్ష్యం అంటున్నారు అక్కడివాళ్లు.
ఫాటోతో వెలుగుతోకి
డొరతీ వాల్పాల్ చనిపోయి 300 సంవత్సరాలైనా.. ఆమె గురించి జనాలు ఇంకా మాట్లాడుకుంటునే ఉన్నారు. కథలు కథలుగా చెప్పుకుంటున్నారు. చనిపోయినప్పటినుంచి ఆమె ఆత్మరూపంలో చాలామందికి కనిపించింది. రేన్సోమ్ హాల్ వైపు నుంచి వెళ్లిన వాళ్లలో ఎంతోమంది 'బ్రాన్ కలర్ బట్టలతో ఒకామెను చూశామని' చెప్పారు. ఎంతమంది చెప్పినా ఆధారాలు మాత్రం లేవు. కానీ.. 1936 డిసెంబర్ 26న ప్రపంచానికి 'బ్రాన్ లేడీ' గురించి తెలిసింది. ఆ రోజు పట్టించాడని.

'కంట్రెట్ లైఫ్' మ్యాగజైన్లో బ్రాన్ లేడీ ఫాటో ప్రింట్ అయ్యంది.

ఆ రోజు ఏం జిలగించి?

'కంట్రెట్ లైఫ్' మ్యాగజైన్లో ఫాటో జర్నలిష్ట్‌గా పనిచేస్తున్న కెప్టెన్ హుబ్రీ సి. ప్రోవాండ్ ఒక స్పెషల్ స్టోర్ కోసం రేన్సోమ్ హాల్ లో ఫాటోలు తీయడానికి వెళ్లాడు. అక్కడ హాల్ లో ఫాటోలు తీస్తున్నప్పుడు అతని హెల్పర్ 'గ్రాండ్ ట్క్' మెట్ల మీద నుంచి దూసుకుపోతున్న ఒక ఆకారాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. అప్పటికే ప్రోవాండ్ మెట్ల ఫాటోలు తీశాడు. కానీ... అప్పుడే మీ కనిపించలేదు. ట్క్ చూస్తుండగానే అక్కడంతా అవిరి అలుముకుంది. అది ఒక స్టీర్ రూపంలోకి మారింది. అదంతా అతనికి ఒక వింతలా అనిపించింది. అదే హాల్ లో మరోవైపు

ఆ ఫాటో నిజమైనదేనా?

అందరూ ఆ హాల్టో దెయ్యం ఉండని నమ్ముతుంటే.. కొందరు మాత్రం అలాంటిదేమీ లేదని కొట్టిపారేష్టున్నారు. బ్రౌన్ లేడీ ఫాటో విషయంలో అయితే.. చాలా విమర్శలు వచ్చాయి. కెమోరా లెన్స్ మీద దెయ్యం ఆకారంలో గ్రీజు లాంటి పదార్థాన్ని పూసి ఫాటో తీశారని కొందరు వాదించారు. ఇంకొందరేమో ఆ ఫాటో యాక్సిడెంటల్ డబుల్ ఎక్స్పోజర్ వల్ల వచ్చిందని చెప్పున్నారు. లైట్ డబుల్ ఎక్స్పోజర్ అవ్యాడం వల్ల కాంతి కెమోరాలోకి వచ్చిందని ఆ టైంలో ఫాటో రూఫర్ ఫాటో తీశాడని వాదిస్తున్నారు. మెజీషియన్ జాన్ బూత్ ఈ ఫాటో అస్త్రైంది కాదని గట్టిగా వాదించాడు. అంతేకాదు.. తానే దుష్టి కప్పుకుని కొన్ని టికిక్కులో అలాంటి ఫాటోనే మరొకటి తీసి చూపించాడు. ఏది ఏమైనా.. ఆ ఫాటో నిజమైనదైనా, నకిలీదైనా.. ఇప్పటివరకు ఆ హాల్టో దెయ్యం లేదని ఎవరూ తేల్చి చెప్పలేదు. అలాగే దెయ్యం ఉండని కూడా ఎవరూ తేల్చలేదు.



ఫాటోలు తీస్తున్న ప్రోవాండ్ ని గట్టిగా పిలిచాడు. 'ఇటువైపు ఒక ఫాటో తీయ' మని అరిచాడు. ప్రోవాండ్ మెట్ల వైపు తిరిగి ఫాటో తీస్తుండగానే ప్లాష్ బల్ట్ కాలిపోయింది. అవిరి రూపం కనిపించకుండా పోయింది. కానీ... ఆ పిక్కర్ అప్పటికే కెమోరాలో బంది అయిపోయింది. తర్వాత ఫిల్ముని డెవలప్ చేస్తే అత్యక్కియుర్గా కినిపించింది. ఆ ఫాటోనే 'కంట్రెల్ఫ్' మ్యాగజైన్లో 1936లో పబ్లిష్ చేశారు.

వాల్టపోల్ కథింటి?

డోరతీ వాల్టపోల్ చాలా అందగళ్లే. ఇంగ్లాండ్లోనీ ఐల్యూమ్ దగ్గర్లోని మన్నింగ్స్, వోల్టర్న్లనలో పెరిగింది. అమె సోదరుడు 'రాబర్' బ్రిటిష్ కి మొట్టమొదటి ప్రధానమంత్రి అయ్యాడు. తర్వాత తను నార్సఫోక్ హోమ్ సిటీకి దగ్గర్లోని హ్యూంగ్టన్ హోల్ కి మారింది. ఈ హాల్కి దగ్గర్లోని రేస్ హోమ్ హాల్లో 'చార్లెన్ టోన్ షిండ్' ఉండేవాడు. వాల్టిడ్రరూ చిన్నపయసులోనే ఒకరితో ఒకరు ప్రేమలో పడ్డారు. కానీ.. డోరతీ తండ్రి వాళ్ల ప్రేమను ఒప్పుకోలేదు. దాంతో చార్లెన్ ఎలిజబెట్ పెల్ హామ్ని పెళ్లి చేసుకున్నాడు. కొంతకాలానికి ఎలిజబెట్ చనిపోయింది. అప్పటికే ఈ జంటకు 10 మంది పిల్లలు ఉన్నారు. తర్వాత చార్లెన్ తన ప్రేమికురాలు డోరతీని 1713లో పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత డోరతీకి కూడా సంతాసం కలిగింది. అప్పుడు అమె తన బిడ్డకోసం అప్పా చేసి మరి ఒక ప్యాలెన్ కొన్నది. ఇప్పటివరకు అంతా బాగానే ఉంది. కానీ.. తర్వాత అమెకు మశాచివచ్చింది. చార్లెన్ యూరప్లోని పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లతో ట్రేట్ మెంట్ ఇప్పించాడు. అయినా లాభం లేకపోయింది. చివరకు అమె చనిపోయింది. అమెను రేస్ హోమ్ ప్యాలెన్ పార్క్ లో ఖననం చేశారు. అప్పటినుంచే ఆ ఏరియాలో అమె గురించి పుకార్లు చక్కర్లు కొట్టడం మొదలైంది. అమె పిల్లలతో ఇంకొన్ని రోజులు గడపాలనుకుండని.. అందుకే ప్రశాంతంగా చనిపోలేదని, అమె ఆత్మ శాంతిని కోరుకోవడం లేదని జనాలు చెప్పుకున్నారు. కొందరైతే అమె ఆత్మ హాల్ చుట్టే తిరుగుతుందని జోస్యం చెప్పారు. ఇంకొందరు శవపేటికలో అమె శవానికి బదులుగా ఇటుకలు పెట్టి పూడ్చారని, అమె అనలు చనిపోలేదని చెప్పారు. అలా ఎన్నికథలు వినిపించినా ఆ ప్యాలెన్లో

పనిచేసేవాళ్ల మాత్రం 'అమెకు పిల్లలంటే చాలా ప్రేమ. కాబట్టి, అమె చనిపోయినా పిల్లల కోసం ఆ హాల్ చుట్టే తిరుగుతుంది' అనుకునేవాళ్లు. ఎవరెన్ని చెప్పినా చార్లెన్ మాత్రం 'అమెని కాపాడడానికి అన్ని ప్రయత్నాలు చేశా. కాబట్టి, తన ఆత్మప్రశాంతంగానే ఉండి ఉంటుందని' చెప్పేవాడు.

మొదటిసాల....

తల్లి లేని పిల్లలను వెతుకుతూ.. ఆమె ఆత్మ ఇప్పటికీ బిల్వింగ్ చుట్టూ తిరుగుతుందని? అంటే.. అవునే అంటున్నారు అక్కడివాళ్లు. అమె చనిపోయన ఒక శతాబ్దం తర్వాత 1835లో ఆ హాల్లో 'క్రిస్తున్ హాస్ పార్ట్' జరిగింది. ఆ పార్ట్కి పచ్చిన ఇధ్దరు గెస్టులు బ్రోన్ కలర్ బట్టలు వేసుకున్న ఒకావిడను కారిడార్లో



చూశామని, అమె ఒళ్లంతా మెరుస్తుందని చెప్పారు. మరుసటి రోజు సాయంత్రం 'కర్నల్ లోఫ్స్సన్' అనే వ్యక్తి బ్రౌన్ లేడీని మళ్ళీ చూశాడు. ఈ సారి అమె మెరుస్తున్న చర్చంతో, కళ్లు లేకుండా కనిపించిందట. ముఖం కాంతివంతంగా మెరుస్తోంది. మరుసటి రోజు అందరూ ఆ బిల్వింగ్ ని వదిలి వెళ్లిపోయారు. అప్పటినుంచి ఆ బిల్వింగ్ అంటే అందరికి భయం. ఇది జరిగిన సంవత్సరానికి 1836లో నవలా రచయిత చార్లెన్ డికెన్స్.. తన ప్రెండ్ ప్రెడరిక్ మర్యాదని రేన్ హోమ్ హాల్లో ఒకరోజు గడపాలని చాలెంజ్ చేశాడు. మర్యాద ఒకరోజు ఆ హాల్లో ఉన్నాడు. ఆ రోజు రాత్రి అయినకు కూడా బ్రౌన్ లేడీ కనిపించింది. ఆయన బెడ్రూంలో పడుకున్నప్పుడు ముందు నుంచి నడుస్తూ వెళ్లింది. అక్కడుంది దెయ్యమా? మనిషా? అని తేల్చడానికి మర్యాద తన దగ్గరున్న రివాల్వర్తో ఆ లేడీని మూట్ చేశాడు. కానీ.. బులైట్ ఆమె గుండా బయటిక్లీంది. అది చూసిన మర్యాద ఆశ్వర్యపోతూనే భయపడ్డాడు. ఇంతలో ఆమె మాయమైంది. అయిన కాల్చిన బులైట్ ఇప్పటికీ ఆ బెడ్రూం తలుపులో ఉంది. ఆ రోజు రాత్రి మర్యాద అనుభవాలను తన కూతురు ప్లోరెన్స్ మర్యాద 1891లో బయటపెట్టింది.

ఎంతోమంచిని భయపెట్టించి

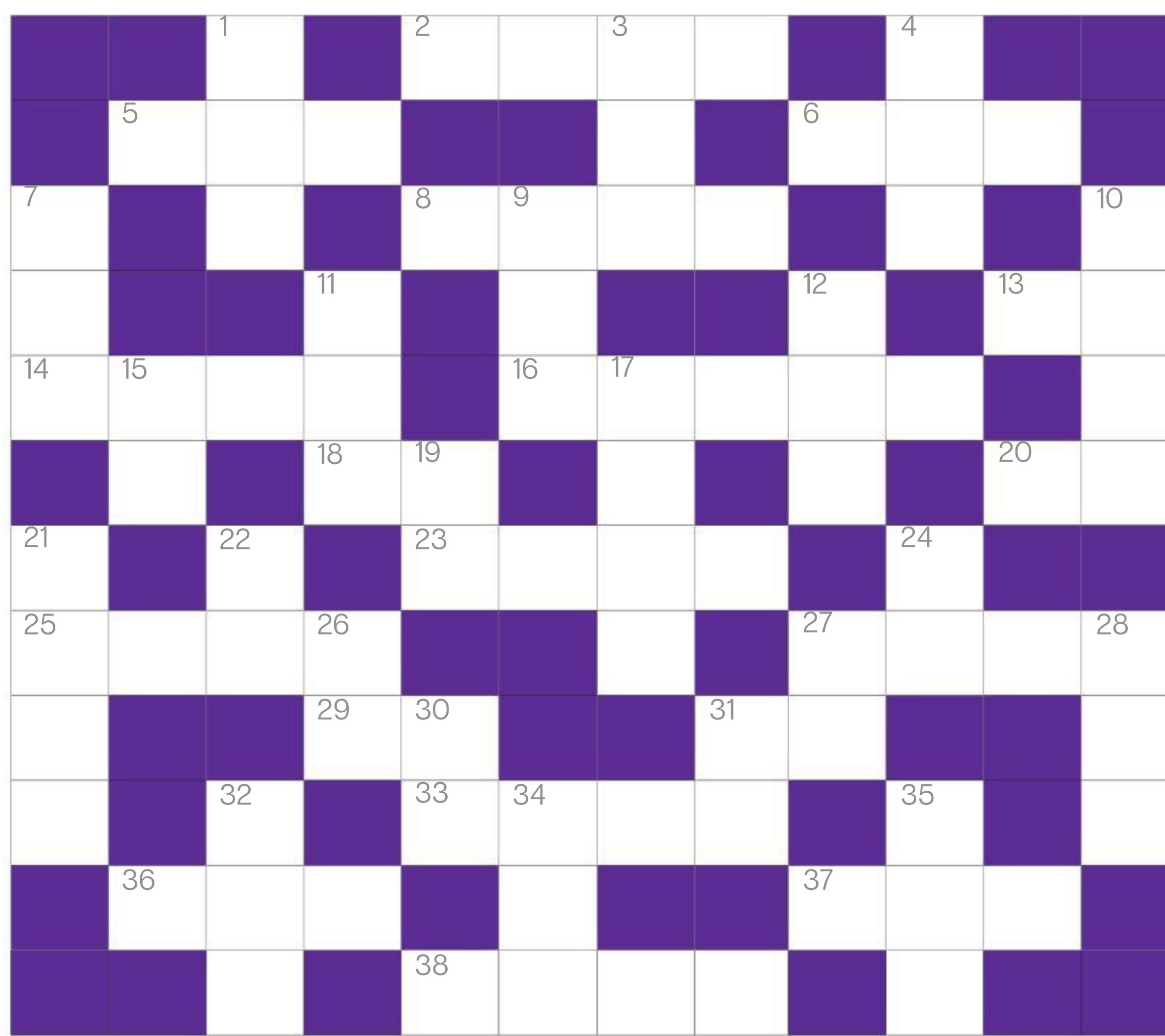
రేన్ హోమ్ హాల్లో 19 వ శతాబ్దిం మొదట్లో జార్జ్ IV ఉన్నాడు. ఆ టైంలో బ్రౌన్ లేడీ జార్జ్ ని కూడా భయపెట్టిందని చెప్పుంటారు. అతను హాల్ నుంచి పరిగెత్తుకొచ్చి "ఈ ఇంట్లో నేను మరో గంట కూడా ఉండను. వెంటనే నన్ను మరో ఇంట్లోకి మార్చండి" అని గట్టిగా అరిచినట్లు కొందరు చెప్పారు. 1920లో స్వాఫామ్ ప్లేయర్స్ రాత్రిపూట ఈ హాల్లో ఉన్నారు. అప్పుడు కూడా వాళ్లలో కూడా కొందరికి వింత అనుభవాలు ఎదురైనట్లు, బ్రౌన్ లేడీ కనిపించినట్లు చెప్పారు. వీళ్లకే కాదు ఇంకెంతోమందికి బ్రౌన్ లేడీ కనిపించింది. కొందరినైతే భయపెట్టింది కూడా.

::: కరుణాకర్ మానెగాళ్ల

దర్వాజ 19

మాట—ఆట 92

విర్వహం: సుధామ



అధారాలు

అడ్డం:

2. తండ్రి (4)
5. నైరుతి రుతుపవనాలు బలపడితేనే ఇది బాగాపడతాయి (3)
6. తాబేలు (3)
8. ఓ రకం పాము, కామెర్ల జబ్బు (4)
13. నాయన (2)
14. కొంత, తలాకొన్ని (4)
16. విలాస చేష్టలు (5)
18. నంచుకొను, చప్పలంచు, శ్లేష్టాదిగుణం (2)
20. చిన్నరాయి (2)
23. దఖ్వగా ఏసలి

1. వేయుట (4)
25. భూమి (4)
27. 'జలగీతం' కవి వేమన పరిశోధకుడు (4)
29. కమలాపండు (2)
31. వలదు, అక్కరలేదు (2)
33. సాకుమార్యము గలది (4)
36. ఈ శ్రీరామచంద్రుడైతే సంస్కృత సాహిత్య వేత్త, గోపిచందయితే క్రీడాకారుడు (3)
37. వట ముందుంటే ఈ సినీనటికి ప్రతం చేసేవారున్నారు (3)
38. తెలంగాణ ఉద్యమ మేధావి జయ కు జై అంతే! (4)

20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 జూన్ 2021

7. ఇదీ రకం పండు

నన పెట్టాలి! (3)

9. ఉచితంగా ఎవరినుంచయినా దేనికయినా లభించగలది (3)

10. ఇలా అన్నారైతుయే! (4)

11. జీతము (3)

12. పగడము, చిగురు (3)

15. గణ యతి ప్రాసలతో కవిరాసేచి (2)

17. అంగవస్తుం కప్పకునే తీరును చెప్పడం (4)

19. వెలివేయుట (2)

21. టైన్స్, ఒకేసారి కానుపున జన్మించినవారు (4)

22. కవిత్వానికి పర్యాయపదం ఇదే అన్నాడు శ్రీల్కృష్ణ (2)

24. కిళ్ళ (2)

26. చారుకే మరీపేరు మామిడి పండుతో జుర్రేచి (2)

27. వృషభము (2)

28. తుపాకి, 'జోడుగుళ్ళ...

థాం!' (3)

30. తక్కెడ (2)

31. తెలుగు నేల ప్రధాన పంట (2)

32. వేసవి పుష్టాలు (3)

34. వజ్రాయుధం (3)

35. కొడవలి (3)

నిలువు:



1. సంతోషముతో

అనే! (3)

3. కుండలు చేసే

వృత్తిదారుడు (3)

4. గుట్టు, రహస్యం (3)

థాం!' (3)

30. తక్కెడ (2)

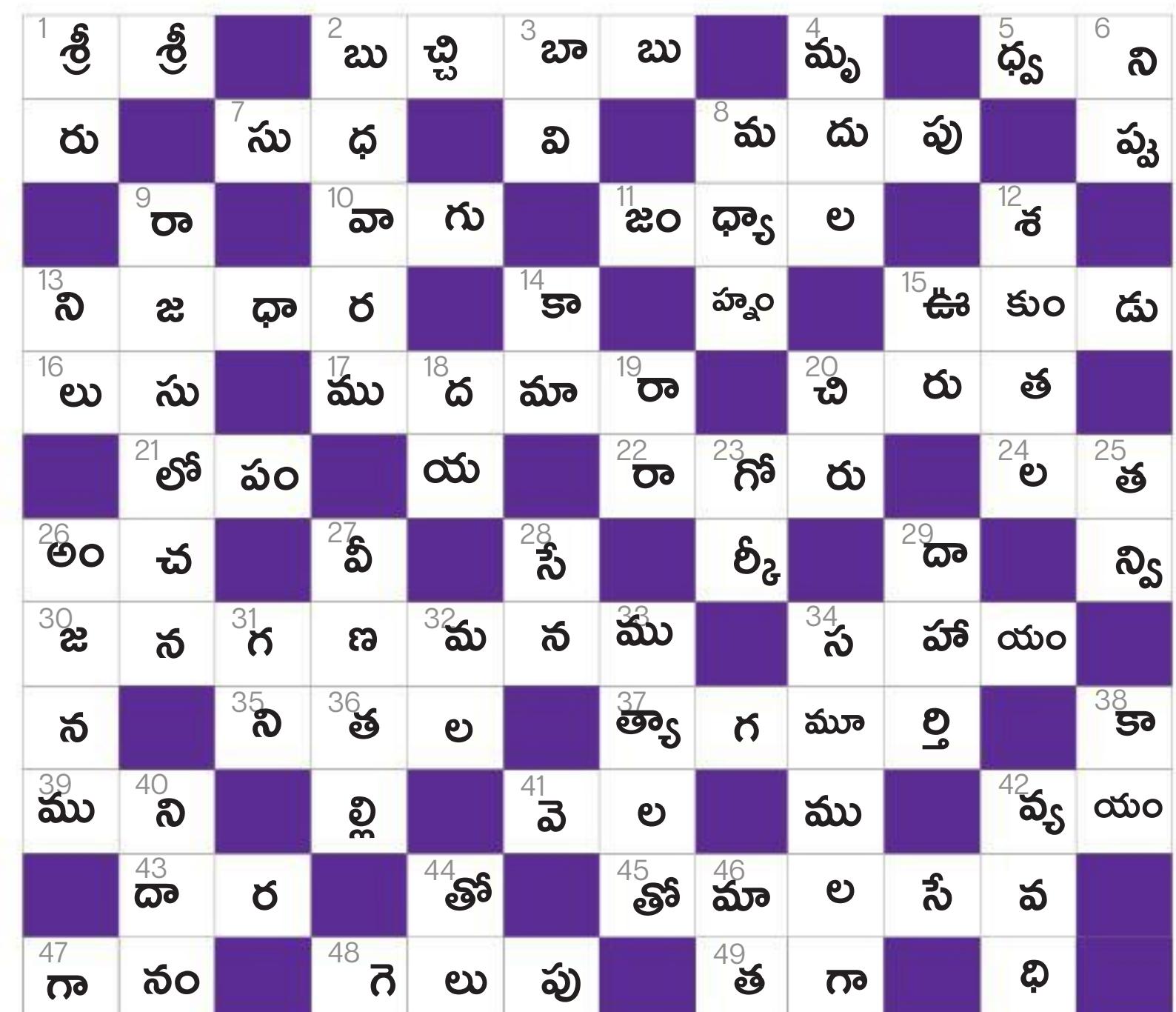
31. తెలుగు నేల ప్రధాన పంట (2)

32. వేసవి పుష్టాలు (3)

34. వజ్రాయుధం (3)

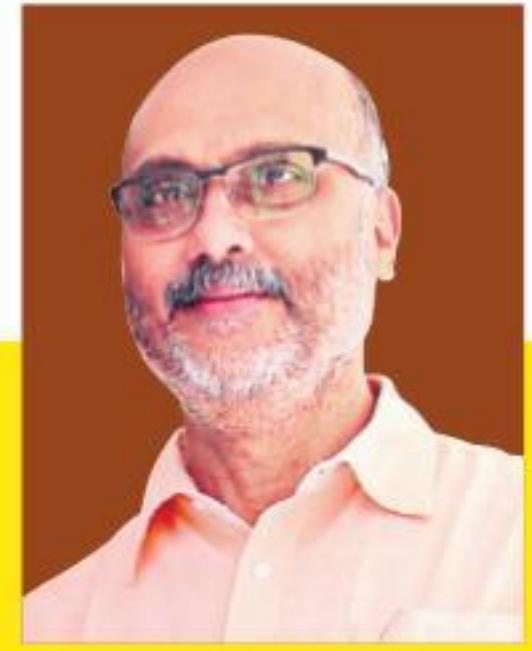
35. కొడవలి (3)

మాట—ఆట 91 : సమాచారం





వాస్తు నీరి



కాశీనాథని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799

కూరగాయల పెంపకానికి వాస్తు

మేం ఈ మధ్య ఉత్తర ముఖంగా ఇల్లు
కట్టుకున్నాం. టెర్రన్ మీద కూరగాయలు
పెంచాలి అనుకుంటున్నాం. దీనికి ఏమైనా
వాస్తు చూడాల్సి ఉంటుందా?

- మహాలక్ష్మి, వరంగల్

ఇంటి విషయంలో ప్రతిదానికి వాస్తు ఉంటుంది.
టెర్రన్ మీద ముందుగా దక్కిణం, పడమర
వైపుల్లో కూరగాయల మొక్కలు పెంచుకోవచ్చు.
స్థలం సరిపోలేదంటే.. ఉత్తరం, తూర్పు వైపుల్లో
పెట్టుకోవచ్చు.

ఇంకుడు గుంత ఎవైపు?

వారం రేజలుగా వానలు బాగా కురుస్తున్నాయి.
వర్షపు నీళ్లు మా ఇంటి దగ్గర వృధాగా
పొతున్నాయి. ఆ నీళ్లు భూమిలోకి ఇంకేందుకు
ఇంకుడు గుంత తవ్వించాలి అనుకుంటున్నా.
మా ఇల్లు ఉత్తర ముఖంగా ఉంది. ఇంకుడు
గుంత ఎవైపు తవ్విస్తే బాగుంటుంది?

- ప్రభాకర్, సిద్ధిపేట

ఇంకుడు గుంత తవ్వించాలనే ఆలోచన మంచిదే.
కానీ.. ఎవరితోనైనా వస్తు చూపించుకుని తవ్విస్తే
బాగుంటుంది. భాళీ స్థలం ఉంటే

ఉత్తర - ఈ శాస్వం వైపు మంచిది. స్థలం లేదంటే
తూర్పు-ఈ శాస్వం వైపు తవ్వించుకోవచ్చు.



ఈ శాస్వ వీధిపోటు మంచిదేనా?

ఈ శాస్వ వీధిపోటు మంచిదని చాలా మంది చెబుతుంటారు. ఈ శాస్వ వీధిపోటు
ఉంటే నీరిసంపదలు వస్తాయంటారు. ఇది ఎంత వరకు వాస్తవం?.. నాకున్న
ఫులానికి ఈ శాస్వం వైపు రోడ్సు ఉంది. వీధి పోటు వచ్చేలా ఇల్లు కట్టుకోవచ్చు?

- శివకుమార్, హైదరాబాద్

వీధిపోటు అనగానే అందరూ భయపడతారు. కానీ.. ఈ శాస్వ వీధిపోటుకు
భయపడాల్సిన అవసరంలేదు. ఈ శాస్వ వీధిపోటు వల్ల ఎలాంటి సమస్యలూ
ఉండవు. ఈ పోటు భాళీ స్థలానికి ఉంటే మరీ మంచిది. మీరు నిరభ్యంతరంగా
ఈ శాస్వ వీధిపోటు వచ్చేలా ఇల్లు కట్టుకోవచ్చు.

పార్క్ ఉండిచ్చా?

మేం అద్దె ఇంట్లో ఉంటున్నాం. ఇల్లు పడమర ముఖంగా ఉంటుంది. ఇంటిని
ముందుగానే వాస్తు సిద్ధాంతికి చూపించి, ఫర్మాలేదు అని చెప్పిన తర్వాతే ఇంట్లో
దిగాం. ఇప్పుడు మా ఇంటి ముందు కెత్తగా పార్క్ కడుతున్నారు. దాని ప్రహరీ మా
ఇంటి మెయిన్ డోర్కి ఎదురుగా వచ్చింది. అలా ఉండడం వాస్తు దేవమా?

- నారాయణ, నిజామాబాద్

మీ ఇంటి ముందు ప్రహరీకి, మీ ఇంటికి ఏ సంబంధం ఉండదు. కాబట్టి మీరు
భయపడాల్సిన పనిలేదు.



'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెంప్యూజె, వెలుగు బినప్పత్తిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్స్ ఎస్ట్టెచ్స్ న్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీట్టి, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయెచ్చ.

darwaja@v6velugu.com మెయిల్ చేయోచ్చు.

దర్శాజ 21

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 20 జూన్ 2021

పీలగాండ్రు



తేదాలు కనుక్కోండి

ఇక్కడున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నాయి, రెండింటి మధ్య మొత్తం ఎనిమిది తేదాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కోండి చూడాం!



రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే డస్ట్భిన్ బొమ్మ వస్తుంది. పైనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ ఈ బొమ్మకీ అవే రంగులు వేసేయండి.



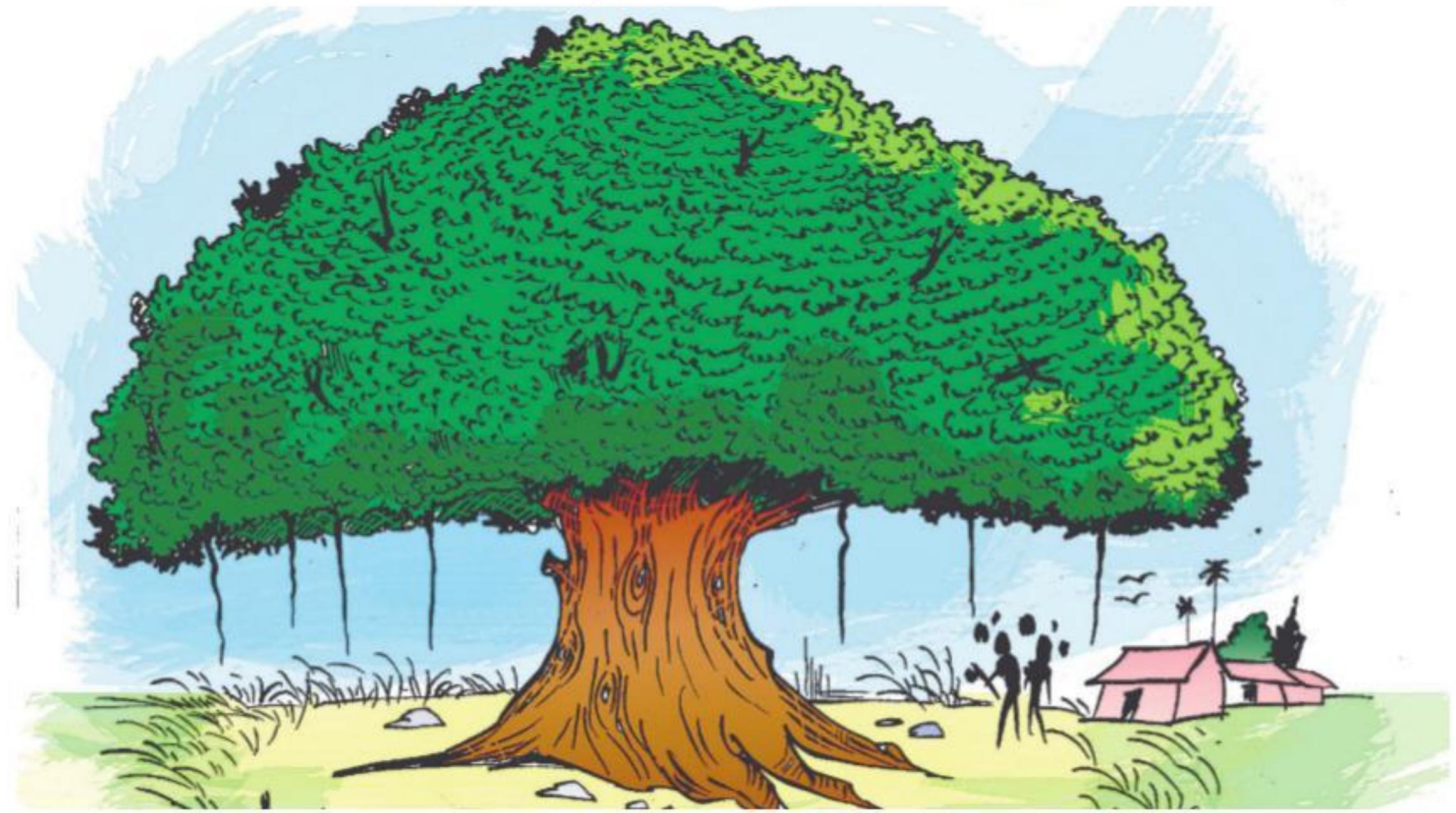
**ఇంగ్లీష్
నేరుకుండామా..చ**

ఈ చిత్రంలో రకరకాల పక్కలు, జంతువులు కనిపిస్తున్నాయి కదా! వాటిని జాగ్రత్తగా చూసి, వేటికయితే నెంబర్ ఉండో వాటి పేర్లను మాత్రమే అడ్డం, నిలవ గడ్లలో రాయండి.



ఒ కరహదారిపక్కన ఒక పెద్ద చెట్టు ఉంది. అది పెద్దపెద్ద కొమ్మలతో భారీగా పెరిగి బాటసారులకు నీడనిచ్చేది. అక్కడ సేద తీరేవారు సైతం ఆ చెట్టు గురించి గొప్పగా చెప్పుకునేవారు. అది బాటసారుల పొగడ్లతో తనను తాను గొప్పగా ఊహించుకునేది. తన పరిసరాల్లో ఎదుగుతున్న చిన్నచిన్న మొక్కలను చూసి సహించలేక పోయేది. కారణం అవి పెద్దవైతే ... బాటసారులకు నీడనిస్తే తన గురించి గొప్పగా చెప్పుకోరనే భయం దానిలో ఎక్కువ. దాంతో భూమి లోపల నుంచి వచ్చే నీటిని తన చుట్టూరా ఉన్న చిన్న చిన్న మొక్కలకు అందకుండా తన వేళ్ళతో ఆపేసి, వాటికి నీరు అందకుండా చేసేది. దాంతో చిన్న మొక్కలు ఎదుగుబొదుగు లేకుండా నీటి కోసం అల్లాడుతుండేవి. ఎన్నోసార్లు మొక్కలన్నీ ఏకమై మనమంతా ఒకే జాతివాళ్లం.. మాక్కూడా నీళ్లు పీల్చుకునే అదృష్టం కలిగించమని వేదుకున్నా కనికరం చూపలేదు ఆ పెద్ద చెట్టు.

ఒకరోజు కొందరు వ్యక్తులు ట్రాక్టర్ మీద వచ్చారు. వారి చేతుల్లో పెద్దపెద్ద రంపాలు, గొడ్డట్లు ఉన్నాయి. వాళ్లంతా చెట్టు కింద కూర్చుని సాయంత్రానికిల్లా చెట్టును నరికి ట్రాక్టర్ లో వేసుకుని పట్టుంలోని క ర్రలమిల్లులో అమ్మేయాలని అనుకున్నారు. ఆ మాటలు విన్న భారీ వృక్షానికి ఏడుపు ఆగలేదు. ఎవరితో బాధ పంచుకోవాలో అర్థం కాలేదు. వచ్చిన వాళ్లంతా చెట్టును రంపాలతో కోసందుకు రెడీ అవుతున్నారు. ఇంతలో చెట్టు పరిసరాల్లో భారంగా బతుకులీడుస్తున్న మొక్కలన్నీ కలిసి “ఈ పెద్ద చెట్టు తన కోసం బతకటం లేదు. మిమ్మల్ని బతికించేందుకు, మంచి గాలి అందించేందుకు, వర్షాలు బాగా కురిసేందుకు బతుకుతోంది. ఈ చెట్టును చంపితే మీ ఆరోగ్యాలు, మీ పిల్లలు ఆరోగ్యాలు ఏమవుతాయో తెలుసా! చెట్టును నరికితే

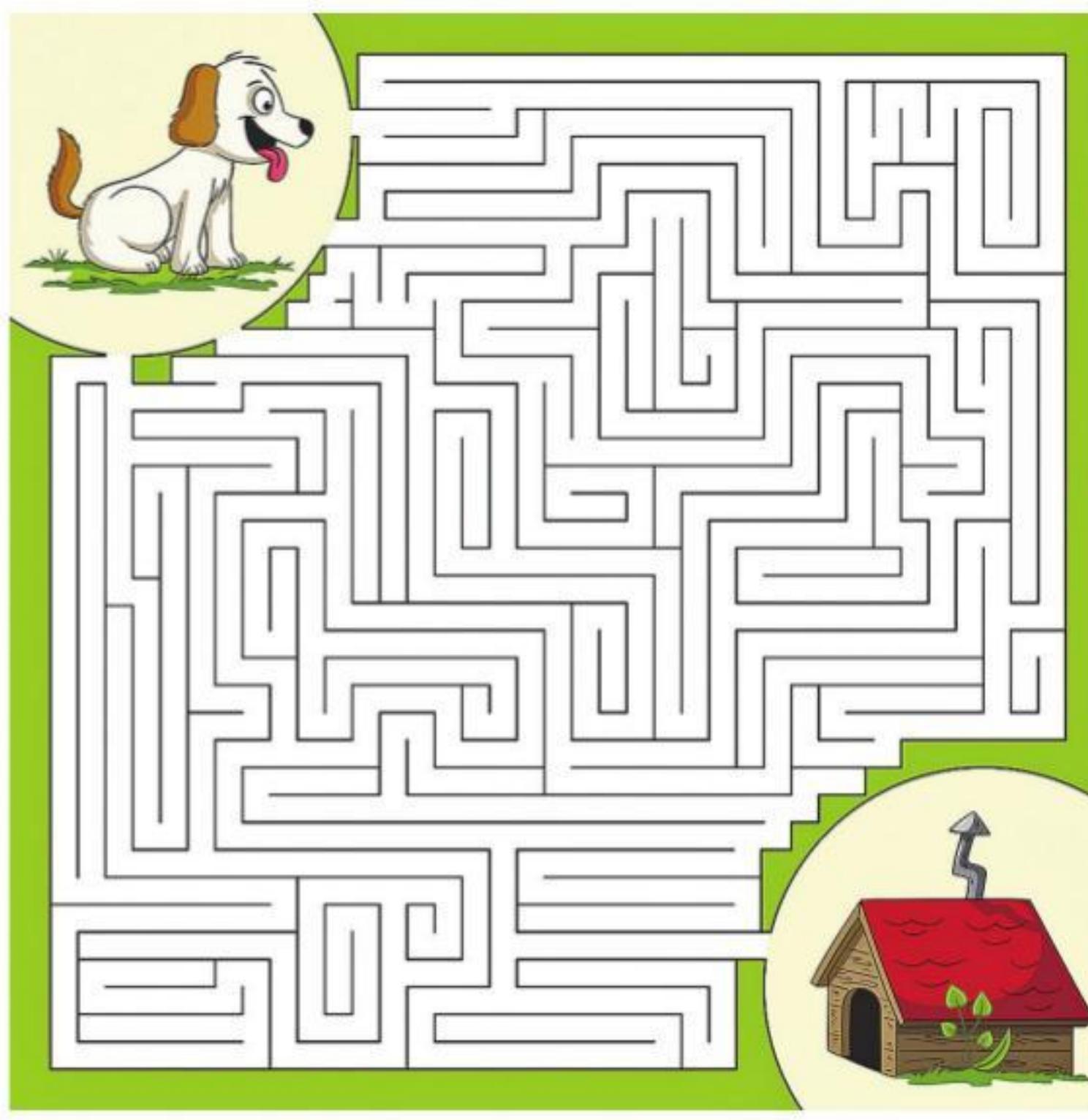


భాండఱ కోసమే..

భవిష్యత్తులో వర్షాలు పడవు. వర్షాలు పడకపోతే పంటలు పండవు. అహరం దొరక్కపోతే మనిషి ఎలా బతుకుతాడు?” అని వాళ్లనినిలదీశాయి.
“వృక్షాలను రక్షిస్తే అవి మిమ్మల్ని రక్షిస్తాయి. అందుకని మీరు చంపేది చెట్టును కాదు. మిమ్మల్ని మీరే చంపుకుంటున్నట్టు. చెట్టును కాపాడకపోతే త్వరలో మీ మానవజాతే అంతరిస్తుంద” ని కూడా పొచ్చరించాయి. చెట్టును కొట్టడం కోసం వచ్చిన వాళ్లంతా గొడ్డట్లు, రంపాలు కింద పడేసి “చెట్టు నరికితే ఇన్ని అనర్థాలు ఉంటాయని ఎవరూ చెప్పలేదు. మా వేలితో మా కన్ను పొడుచుకుంటామా? దేవుడు ఇచ్చిన ఈ జన్మను

నాశనం చేసుకుంటామా? మా కట్ట తెరిపించి జ్ఞానోదయం కలిగించారు. భవిష్యత్తులో ఏ చెట్టునూ నరకం” అని వచ్చిన దారినే వెళ్లపోయారు. ఇదంతా చూసిన పెద్ద చెట్టు పిల్ల మొక్కలతో “నేను మీకు నీళ్లు దక్కుకుండా చేసి చంపాలనుకున్నా. మీరు మాత్రం నన్ను నరికేయడం కోసం వచ్చిన వాళ్ల నుంచి రక్షించి నాకు ప్రాణభిక్ష పెట్టారు. ఈ రోజు నుంచి మనమంతా ఒక్కటే. మంచిగా కలిసుందాం. నీళ్లను సమానంగా తీసుకుందాం. మీరు కూడా మహో వృక్షాలుగా ఎదగాలి. సకల ప్రాణులను రక్షించాలి” అని దీపించింది.

- తమ్మువరపు వెంకట సాయి సుచిత్ర



దారి చూపండి

ఇక్కడున్న పశ్చి దాని ఇంటికి వెళ్లాలనుకుంటోంది. కానీ ఏ దారిలో వెళ్లాలో దానికి తెలియట్టేదు. దానికి మీరేమయినా సాయం చేస్తారా!



దర్శాజ 23

పుభాత వెలుగు / అదివారం, 20 జూన్ 2021

మృగశిరలో ఏ జంట్లో
చూసినా చేపల
ఘుమఘుమలే. చేపల
పులుసులు, కూరలు
'రారమ్మని' పిలుస్తుంటయ్. అందుకే ఈ వారం చేపల
స్పెషల్ రెసిపీస్ . కాస్త
వెరైటీగా ఫిష్ ఫింగర్స్,
కట్టెట్టు కూడా వండెద్దాం.
బెండకాయ చేపల పులుసు,
మాయంగో ఫిష్ కర్నీ ఓ పట్టు
పడదాం. చేపల పచ్చడిని
నోరారా తినేద్దాం.
మరింకెందుకు లేటు..

చేపల్కు

చేపల్కు వడింపం

ఫిష్ ఫింగర్స్

కావాలినవి
చేప ముక్కలు - ఒక కప్పు
మైదా - పావు కప్పు
కార్బూఫ్రోర్ - రెండు టేబుల్ స్యాన్
అల్లం తరుగు - ఒక టీ స్యాన్
వెల్లుల్లి తరుగు - ఒక టీ స్యాన్
ఆవాల పేస్ట్ - ఒక టీ స్యాన్
ఉప్పు - తగినంత
బ్రెడ్ పొదర్ - కొద్దిగా
రెడ్ చిల్లీ ఫ్లైక్స్ - కొద్దిగా
కోడిగుడ్డు - ఒకటి
పచ్చిమిర్చి తరుగు - ఒక టీ స్యాన్
కొత్తిమీర్ - కొద్దిగా
మిరియాల పొడి - ఒక టీ స్యాన్
నిమ్మిరసం - పావు టీ స్యాన్
మానె - దీప్ ఫ్రైకి సరిపడా

24 దర్శాజ



తయారీ

గిన్నెలో చేప ముక్కలు, అల్లం, వెల్లుల్లి, పచ్చిమిర్చి తరుగు, నిమ్మిరసం, మిరియాల పొడి, కోడిగుడ్డు సొన వేసి బాగా కలపాలి. అందులో మైదా, ఉప్పు, ఆవాల పేస్ట్, రెడ్ చిల్లీ ఫ్లైక్స్, కొత్తిమీర్, కార్బూఫ్రోర్ కూడా వేసి ఇంకాసేపు కలపాలి. ఆరగంట ఆ మిశ్రమాన్ని పక్కనుంచాలి. తర్వాత చేప ముక్కల్ని బ్రెడ్ పొదర్లో అధ్యికాగుతున్న మానెలో వేసి డీప్ ఫ్రై చేస్తే ఫిష్ ఫింగర్స్ రెడీ. అయితే ఈ రెసిపీకి ముఖ్లు తక్కువ ఉన్న చేపల్ని తీసుకోవాలి.

బెండకాయ చేపల పులుసు

కావాలినవి
చేప ముక్కలు - పావు కిలో
బెండకాయలు (తరిగి) - పావు కిలో
ఉల్లిగడ్డ తరుగు - రెండు టీ స్యాన్లు
బొమాటో - ఒకటి
అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ - ఒక టీ స్యాన్
ధనియాల పొడి - ఒక టీ స్యాన్
జీలకర్క పొడి - ఒక టీ స్యాన్
చింతపండు రసం - సరిపడా
పసుపు - చిటికెడు
ఉప్పు, కారం - తగినంత
కొత్తిమీర్ - కొద్దిగా
మానె - మూడు టేబుల్ స్యాన్

తయారీ

ముందుగా బొమాటో మిక్సీ పట్టి పేస్ట్ చేయాలి. పానెలో మానె వెడిచేసి ఉల్లిగడ్డ తరుగు, అల్లం-వెల్లుల్లి పేస్ట్ వేసి వెగించాలి. అందులో బొమాటో పేస్ట్, చింతపండు రసం, ఉప్పు, కారం, పసుపు, ధనియాలు, జీలకర్క పొడి కూడా వేసి వెగించాలి. తర్వాత చేప, బెండ ముక్కలు వేసి మూతపెట్టి దగ్గరపడేవరకు ఉడికించాలి. కొత్తిమీర్లో గార్చివ్ చేమకుని తింటే పేస్ట్ అదిరిపోతుంది.



పచ్చడి

కావాల్పినవి

చేప ముక్కలు - కిలో
అల్లం వెల్లుల్లి పేస్తే - నాలుగు టీ స్పూన్లు
మిరియాల పొడి - నాలుగు టీ స్పూన్లు
ధనియాల పొడి - నాలుగు టీ స్పూన్లు
గరం మసాలా - నాలుగు టీ స్పూన్లు
ఉప్పు, కారం - తగినంత
నిమ్మరసం - కొద్దిగా
పసుపు - చిటికెడు
పోపు దినుసులు - రెండు టీ స్పూన్లు
కొత్తమీర - కొద్దిగా
సూనె - దీంప్లుకి సరిపడా

తయారీ

చేప ముక్కల్ని పసుపు, ఉప్పు, నిమ్మరసం వేసి బాగా కడిగి, అరబెట్టాలి. ఓగంట తర్వాత కాగుతున్న సూనెలో వేసి దీంప్లుకి పోపు దినుసులు, మిగిలిన అల్లం - వెల్లుల్లి పేస్తే, గరం, మిరియాలు, ధనియాల పొడి, ఆవపిండి, గరం మసాలా, ఒక టీ స్పూన్ అల్లం - వెల్లుల్లి పేస్తే వేసి బాగా కలపాలి. అందులో దీంప్లుకి పేస్తే చేసుకున్న చేప ముక్కల్ని వేసి కలపాలి. పాన్లో సూనె వేడి చేసి పోపు దినుసులు, మిగిలిన అల్లం - వెల్లుల్లి పేస్తే, పసుపు వేసి వేగించాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని చేప ముక్కల్లో వేసి బాగా కలపితే నోరూరించే చేపల పచ్చడి రెడీ.

కట్టలెట్

కావాల్పినవి

చేప ముక్కలు (ఉడికించి) - నాలుగు కోడి గుడ్డు - ఒకటి, గరం మసాలా - ఒక టీ స్పూన్ జీలకర్ల, మెంతుల పొడి - ఒక టీ స్పూన్ ధనియాల పొడి - ఒక టీ స్పూన్ అల్లం వెల్లుల్లి పేస్తే - ఒక టీ స్పూన్ పసుపు - చిటికెడు, ఉప్పు - తగినంత కార్బుఫోర్ - రెండు టేబుల్ స్పూన్లు కారం - తగినంత సూనె - నాలుగు టేబుల్ స్పూన్లు



వారానికి

రెండుసార్లు

చేపల్లో హాట్ ఫ్యాటీ యాసిడ్స్ ఎక్కువగా.. కొలెస్ట్రాల్ తక్కువగా ఉంటుంది. అందువల్ల హార్ట్ డిసీజెస్, క్యాస్పర్, డిబకాయం, డయాబిట్స్ బాధపడేవాళ్ళకి ఇది సూపర్ పుడ్గా పనిచేస్తుంది. ఐరన్, జింక్, అయిడిన్, మెగ్గిప్పియం లాంటి షైక్స్ మిసర్లో కూడా ఎక్కువగా ఉంటాయి చేపల్లో. చిన్నపిల్లలకు వీటిని తరచూ తినిపిస్తే వాళ్ళ మెదడు పనితీరు బాగుంటుంది. బరువు తగ్గాలనుకునేవాళ్ళకి ఈ ప్రాటీన్ పుడ్ చాలా హాల్ప్, చేస్తుంది. చేపల్లోని ఒమెగా-3 ఫ్యాటీ యాసిడ్స్ కంటిచూపుని మెరుగుపరుస్తాయి. గర్భాశాలకు చాలా మేలు చేస్తాయి చేపలు. అమెలికన్ హార్ట్ అసోసియేషన్ లీసెస్ట్ ప్రకారం వారంలో రెండు రోజులు చేపలు తింటే కాల్రియాక్ ప్రాబ్లమ్స్ చాలా తక్కువగా వస్తున్నాయిని తేలింది.

- డా. సుజాత స్టీఫన్, చిఫ్ మాయట్రిప్పన్స్,
యశోద హసిప్పటల్స్, హైదరాబాద్.



తయారీ

చేప ముక్కలకి పసుపు, ఉప్పు, కారం పట్టించి అరగంట పక్కనుంచాలి. పాన్లో సూనె వేడి చేసి పోపు దినుసులు, ఎండుమిర్చి, కరివేపాకు, పచ్చిమిర్చి, ఉల్లిగడ్డ తరుగు వేసి వేగించాలి. అందులో టొమాటో తరుగు కూడా వేసి పచ్చివాసన పోయాక పసుపు, కారం, ధనియాలు, జీలకర్ల పొడులు, కొత్తమీర, చింతపండు రసం వేయాలి. అమిశ్రమంలో సరిపడా నీళ్ళ పోసి స్ఫ్రెవ్ సిమ్ లో పెట్టి కానేపు ఉడికించాలి. ఆ తర్వాత ఉప్పు, మామిడికాయ ముక్కలు, చేప ముక్కలు, కొత్తమీర వేసి పెద్ద మంటపై దగ్గరపడే వరకు ఉడికిస్తే మ్యాంగో చేపల కర్లి రెడీ.

మ్యాంగో ఫివ్ కర్లి

కావాల్పినవి

చేప ముక్కలు - అర కిలో
పచ్చిమామిడి కాయ ముక్కలు - అర కప్పు
ఉల్లిగడ్డ తరుగు - మూడు టీ స్పూన్లు
టొమాటో తరుగు - మూడు టీ స్పూన్లు
చింతపండు రసం, ఉప్పు, కారం - తగినంత పసుపు - చిటికెడు
ధనియాల పొడి - రెండు టీ స్పూన్లు
జీలకర్ల పొడి - రెండు టీ స్పూన్లు
పచ్చిమిర్చి (నిలువగా చీల్చాలి) - నాలుగు ఎండుమిర్చి - నాలుగు పోపు దినుసులు - రెండు టీ స్పూన్లు
కరివేపాకు - నాలుగు రెమ్మలు
కొత్తమీర - కొద్దిగా
సూనె - మూడు టేబుల్ స్పూన్లు

కొత్తమీర, నిమ్మరసం - కొద్దిగా

తయారీ

ఆవిరి మీద చేప ముక్కల్ని మెత్తగా ఉడికించాలి. ముళ్ళు తీసి మెదిపి గన్నెలోకి తీయాలి. అందులో కోడిగుడ్డు సొన, కారం, ఉప్పు, కార్బుఫోర్, బైడ్ పొడర్ వేయాలి. పసుపు, ధనియాలు, జీలకర్ల - మెంతుల పొడులు, గరం మసాలా, అల్లం - వెల్లుల్లి పేస్తే, కొత్తమీర వేసి బాగా కలపాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని కొంచెం కొంచెం తీసుకుని, చేత్తో కట్టెల్ లూ అదమాలి. ఆపై పెనంపై నూనెతో రెండు వైపులా కాల్చాలి. చివరిగా నిమ్మరసం పిండుకుని తింటే టేస్టీగా ఉంటుంది.

అక్షర ప్రహంచం

శిల్పి పుస్తకం చదువుతున్నంత నేపూ
ఉడితాపంగానే చదివాను. చాలా చోట్లు
ఉడిదేకపడ్డాను. అనేకసార్లు ఉద్యోగానికి గురయ్యాను.
పుస్తకం చదవడం పూర్తపుతుందనగా కన్నీళ్ళు కట్టలు
తెంచుకున్నాయి. పుస్తకం వివరాల్లోకి వెళ్తే...
విక్టర్ తల్లి పేరు అమాండా. ఆమె పేరునే తన
కూతురికి పెట్టుకున్నాడు. కూతురు పెరిగి పెద్దదైంది.
ఆమె కొడుక్కి తన తండ్రి విక్టర్ పేరు పెట్టుకుంది.
ఇంతకీ ఎవరీ విక్టర్? ఏమా కథ?

విక్టర్ చిలీ దేశస్తుడు. నిరుపేద బాల్య నేపథ్యం.
కుటుంబాన్ని పట్టించుకోని తాగుబోతు భర్త నుంచి
పిల్లల్ని కాపాడుకున్న అమ్మ అమాండా. ఆమె అంటే
విక్టర్కి అమితమైన ఇష్టం. పట్టుదల, నిజాయితీ,
కప్పాలకు తట్టుకునే తత్త్వాలతో పాటు అమ్మ నుంచి
పాటను కూడా వారసత్వంగా పొందాడు విక్టర్.
బతకడానికి కాయకప్పం, బతుకును బతికించడానికి
చదువు సమాంతరంగా సాగించాడు. కడుపు
కప్పాలు, చదువుతో పాటు పాటను తన ప్రాణానికి
జీవధాతువుగా మార్పుకున్నాడు. బదుగు జీవుల
వాడల నుంచి, పల్లెల నుంచి జానపదుల జీవితాల
నుంచి పాటలు సేకరిస్తా... తిరిగి పాటలు కడుతూ
కడదాకా... దేశాన్ని ఊగిస్తూ
బతికాడు. యావత్తే దేశానికి పాటను
ప్రాణివాయువుగా మార్చాడు.
చిలీలోనే కాదు మొత్తం లాటిన్
అమెరికా దేశాల్లోనే సాంస్కృతిక
ఉద్యమ సంగీతంగా నిలిచాడు.
పాటే చరిత్ర తిరగ రాస్తుంది.
నియంత్రుత్వాలకు చరమగీతం
పాడుతుందని నిరూపించాడు
విక్టర్. తన గిటార్కి దేశాన్ని తీగలా
చుట్టి తన ఊపిరినంతా ఊదితే చిలీ
ఉర్రూతలూగిపోయింది. నాటకాలు
వేయడం, వేయించడం, పాటలు రాయడం,
పాడడం, పాడించడం, ప్రజల పాటల బాణీల కోసం
దేశాన్ని జల్లెడ పట్టడం అతని దినచర్య. నెరుడాలాంటి
కవికి సన్మానం కోసమైనా, అంటండీ లాంటి నాయకుడి
సభలకు ఉత్సేం కోసమైనా, ప్రజాప్రభుత్వ
నిర్మాణానికి సాగే ర్యాలీల కోసమైనా, విద్యార్థులు,
రైతులు, కార్మికులు, మహిళలు... ఎవరికోసమైనా
అధ్యాత్మమైన సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలే అసలైన
వేదికలు. ఆ ప్రదర్శనలకు ప్రాణం విక్టర్. వేలాది
పాటలు, నాటకాలు, రికార్డులు అతని ఆస్తి. అంతటి
సాంస్కృతిక యోధుడిని చిలీలోనియంత్రుత్వశక్తులు
అతి కిరాతకంగా చంపేశాయి. అతడినొక
అనామకుడిగా మట్టిలో పాతేయాలని చూశాయి.
పుస్తకం చదువుతున్నప్పుడు విక్టర్ హత్య ఫుట్టానికి



సంచలన సంగీతం విక్టర్ జారా

వచ్చేసరికి ఒంట్లో నరాలు తెగిపోతాయనిపించింది.

విక్టర్ గురించి, అతని మరణం గురించి...

అతని భార్య జోన్ జారా పుస్తకంగా తెచ్చింది.

రానుస్వదంతా ప్రజారాజ్యమే అని అనుకుంటున్న
తరుణంలో అధ్యక్షుడు సాల్వడార్ అలెండ్రీని అతి
దుర్మార్గంగా హత్య చేశారు. విక్టర్ లాంటి ఎందరో
వీరుల్ని హతమార్చారు. ఇది 1973 నాటి సంగతి.

ఆ వివరాలన్నీ జోన్ ఈ పుస్తకంలో ఉంచారు.

బ్రిటిష్ యువతి అయిన జోన్.. దాన్ మీద
ఆసక్తితో ఒక బృందంతో చిలీ వెళ్ళి విక్టర్
సాహచర్యంలో ఆక్రమే ఉండిపోయింది.
తన ప్రేమికుడు ఒక మానవ స్వాప్నికుడైతే
ఎన్ని ప్రమాదపుటంచులు చూడాలో అన్ని
చూసింది. ఆమె బ్రిటిష్ పారురాలైనా చిలీనే
తన మాత్రాదేశంగా మార్పుకుంది. విక్టర్
హత్య తర్వాత తన ఇద్దరు కూతుళ్ళని
ఎత్తుకుని, విక్టర్ పాటల రికార్డులను రెండు
పెట్టేల్లో మోసుకుని దొంగచాటుగా ట్రిటన్
వెళ్ళి తలదాచుకుంది. పదేళ్ళ పాటు విక్టర్
మరణం వెనక ఉన్న ఆరాలన్నీ తీసింది.

అప్పుడు రాసింది విక్టర్ జారా - ఒక అసంపూర్ణ గీతం
పుస్తకం. తిరిగి ఇద్దరు బిడ్డలతో చిలీ వెళ్ళింది. 'విక్టర్
శాండెంప్స్' స్థాపించి దాని ద్వారా విక్టర్ కలను,
జ్ఞాపకాలను ప్రపంచానికి పంచుతూ బతికింది.

దేశం ఏదైనా మానవుడి బాధలూ, గాధలూ ఒకపే
కదా. చదవండి ఈ పుస్తకాన్ని. ఆండిన్ పర్వతాలలో
మారుమోగే విక్టర్ పాటల గిటార్ సంగీతాన్ని
వినండి. గిటార్ చేతిలో పట్టుకుని, పాటలు భుజాన
వేసుకుని ఎన్ని దేశాలు తిరిగాడో ఎన్నెన్ని సాంస్కృతిక
రూపాలకు, ప్రదర్శనలకు నేత్యుత్వం వహించాడో
చూడండి. నిజమైన ప్రజావాగ్గేయకారుడంటే
ఎలా ఉంటాడో తెలుసుకోండి. అయినా ఎందుకు
అతను అనంపూర్ణ గీతంగానే మిగిలిపోయాడో
అర్థం చేసుకోండి. ఆ గీతాన్ని పూర్తి చేసే బాధ్యత మీ
భుజాల మీద ఉండని ఈ తరానికి గుర్తు చేయండి.
అలా గుర్తు చేయడానికి అర్థం ఉన్న డాక్టర్
నశిని, ఈ పుస్తక అనువాదం ఎంతో ప్రాణం పెట్టి
చేశారు. 70,80 దశకాల్లో తెలుగునాట వెల్లువెత్తిన

సాంస్కృతిక ఉద్యమంలో ఆమె ఎంతో చైతన్యంతో
పాలుపంచుకోవడమే ఆ అర్థం. స్పూనిష్ మాటలు
తప్ప ఎక్కుడా ఇది అనువాదంగా అనిపించదు. ఈ
పుస్తకానికి అత్తలూరి సరసింహోర్వ విలువైన
ముందు మాట రాశారు. 37 సంవత్సరాల క్రితం
వచ్చిన ఈ పుస్తకం ఇప్పటిదాకా తెలుగులో ఎందుకు
రాలేదో తెలీదు. 'ఇప్పుడు భవిష్యత్తు మన మనుషుల
తరానిది. మానవజాతి కోసం వాళ్ళ మరింత బాగా
పని చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను' అని విక్టర్ సహచరి
జోన్ ఈ పుస్తకం చివరలో చెప్పింది. కవిత్వంలోనూ
కథల్లోనూ కన్నీరు ఉండదు. చరిత్ర కడుపులో
ఉంటుంది. ఆ కన్నీటిని పైకి తోడి దానిలో మన
ప్రతిచించాలను చూపించేదే సాహిత్యం.

- డా.ప్రసాదమృతా, 8499866699

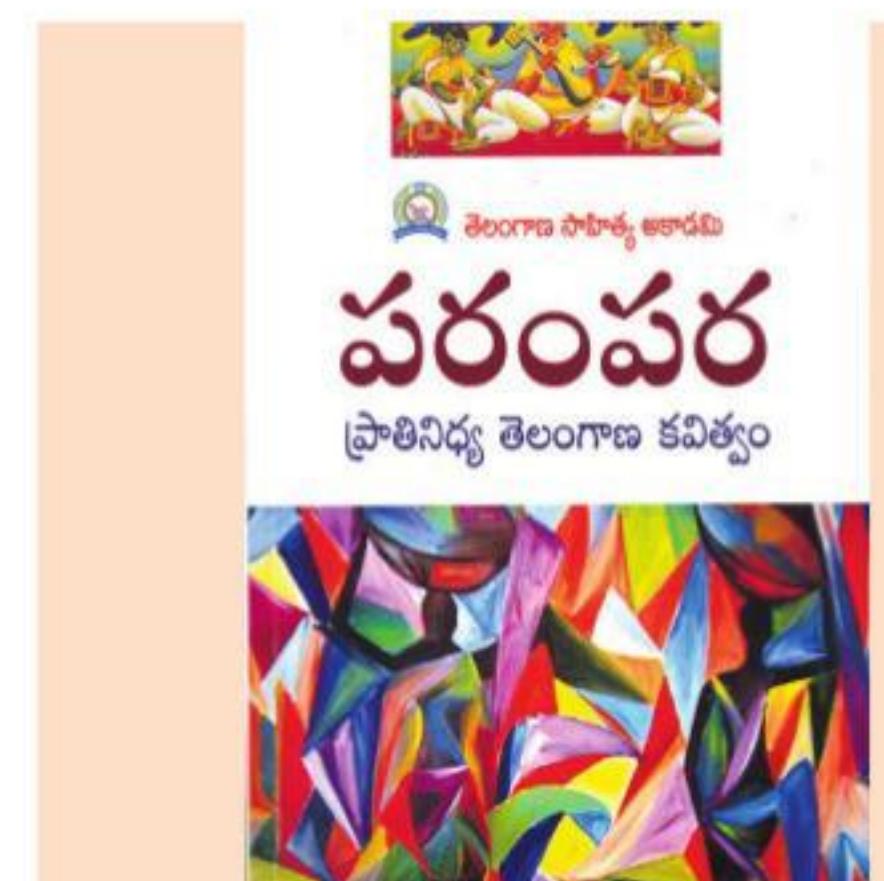
పుస్తకం: విక్టర్ జారా - ఒక అసంపూర్ణ గీతం

అనువాదం: నశిని

ప్రచురణ: అలకనంద

ప్రతులకు: అమెజాన్, ఫ్లిప్ కార్ట్

ధర: రూ. 200/-



పుస్తకం: పరంపర

(తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీష్ భాషల్లో)

ప్రధాన సంపాదకులు: నందిని సిధారెడ్డి

ప్రతులకు: అమెజాన్, ఫ్లిప్ కార్ట్

ధర: రూ.250/-

వారఘలు (సారమానం)

20-06-2021 నుంచి 26-06-2021 వరకు

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)



సన్నిహితులు, స్నేహితులతో వివాదాల పరిష్కారం. దూరప్రాంతాల నుంచి అరుదైన ఆహ్వానాలు. ఆస్తి వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. విద్యార్థులు సత్తా చాటుకుంటారు. కుటుంబంలో అందరితోనూ సభ్యత. రాబడి గతంతో పోలిస్తే మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. వ్యాపారులకు విస్తరణయత్నాలు విజయవంతం. నూతన పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగులకు కొత్త అవకాశాలు దక్కపచ్చ. పారిత్రామికవేత్తలు నుమస్యల నుంచి గడ్డెక్కుతారు.



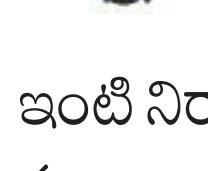
వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)



సన్నిహితులతో ఉత్సాహంగా ఉంటారు. అందరిలోనూ గౌరవమర్యాదలు. కొన్ని ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కుటుంబసభ్యులతో మనఃస్పర్ధలు తోలగుతాయి. రావలసిన సొమ్ము సకాలంలో అందుకుంటారు. వాహనసొఖ్యం. వ్యాపారులకు నూతనోత్సాహం. భాగస్వాముల సలహాలు స్వీకరిస్తారు. ఉద్యోగులకు బాధ్యతల నిర్వహణలో సమర్థత బయటపడుతుంది.



మిథునం (మే22 – జూన్22)



చేపట్టిన కార్యాలు ఉత్సాహంగా కొనసాగుతాయి. సమాజసేవలో పాలుపంచుకుంటారు. ప్రత్యర్థులు కూడా స్నేహితులుగా మారతారు. ఇంటి నిర్మాణాలకు శ్రీకారం చుడతారు. కొంత సొమ్ము అప్రయత్నంగా లభిస్తుంది. కుటుంబంలో అందరితోనూ ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. స్థిరమైన అభిప్రాయాలతో అందరినీ మెప్పిస్తారు. వివాహయత్నాలు సానుకూలం. వ్యాపారంగంలో పేరుప్రభ్యాతులు సాధిస్తారు. ఉద్యోగ విధి నిర్వహణలో మీ సేవలకు గుర్తింపు పొందుతారు. రాజకీయవేత్తల కృషి కొంత ఫలిస్తుంది.



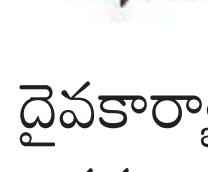
కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)



ఆశ్వర్యకర విషయాలు తెలుస్తాయి. శ్రమకు తగిన ఫలితం. స్నేహితులతో కష్టసుభాలు పంచుకుంటారు. భూములు, భవనాలు కొంటారు. కోర్టు వ్యవహారాలలో అనుకూల ఫలితాలు. కుటుంబసభ్యులంతా మీ మాటకు కట్టుబడి ఉంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలలో కొంత పురోగతి సాధిస్తారు. అనుకున్న సొమ్ము అప్రయత్నంగా దక్కుతుంది. రుణదాతల ఒత్తిడులు తోలగుతాయి. ఉద్యోగులు విధి నిర్వహణలో ఆటంకాలు అధిగమిస్తారు. వ్యాపారులకు ఆశించిన లాభాలు అందుతాయి.



సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)



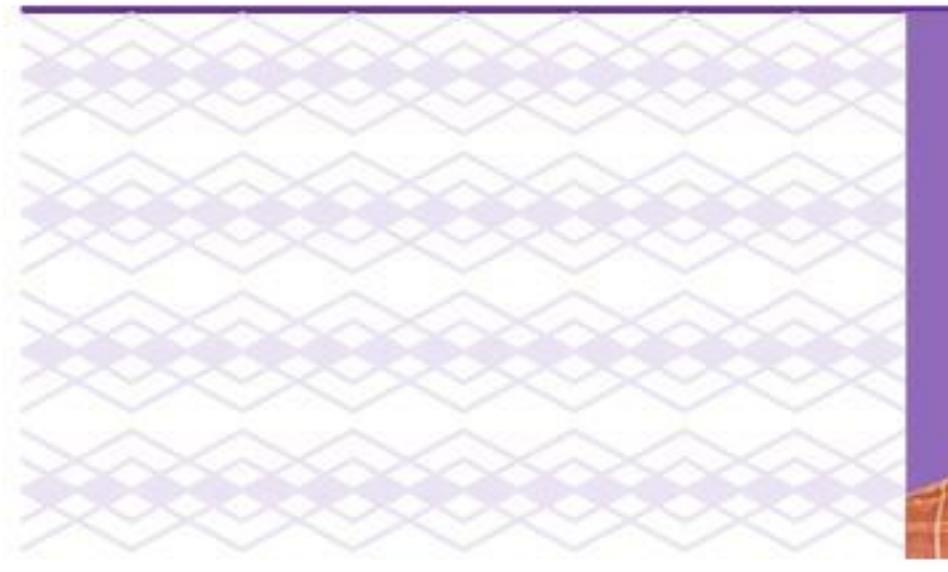
సన్నిహితులు మరింత దగ్గరవుతారు. కొన్ని సమస్యలు తీరతాయి. అలోచనలను అమలు చేస్తారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు లభిస్తాయి. దైవకార్యాలలో పాల్టోంటారు. చేపట్టిన కార్యాలు విజయవంతంగా సాగుతాయి. ఇతరుల నుంచి రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. కుటుంబంలో అందరినీ మెప్పించేలా నిర్దిశ్యాలు తీసుకుంటారు. వ్యాపారులు మరింత ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. ఉద్యోగులకు ఉన్నత శ్రేణి పోస్టులు రావచ్చ.



కన్య (అగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)



కొత్త కార్యాలు ప్రారంభిస్తారు. నిరుద్యోగుల అంచనాలు ఫలించే సమయం. స్నేహితుల నుంచి ఆహ్వానం. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. ఆదాయం మెరుగుపడి అవసరాలు తీరతాయి. ఆస్తుల విషయంలో నెలకొన్న స్థభత తోలగుతుంది. కుటుంబంలో ఆఫ్సోదకరమైన వాతావరణం. వ్యాపారుల కృషి కొంత ఫలిస్తుంది. కొత్త పెట్టుబడులతో ఉత్సాహం. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో మరింత ప్రోత్సాహం.



వక్కంతం చంద్రమాళి

జీవతిష్ప్య పండితులు

ఫోన్: 98852 99400

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)



అందరిలోనూ గౌరవం పెరుగుతుంది. కొన్ని వేడుకల్లో పాల్టోంటారు. ఆదాయం అవసరాలకు సరిపోతుంది. సోదరులు, సోదరీలతో నెలకొన్న అపార్ధాలు తోలగుతాయి. స్నేహితులతో మంచీచెడ్డా విచారిస్తారు. స్థిరాస్తి విషయంలో కొత్త ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. కొందరు అప్పులు తిరిగి దగ్గరకు చేరతారు. కొన్ని రుగ్గుతల నుంచి బయటపడతారు. వ్యాపారులు కృషితో లాభాల బాటపడతారు. ఉద్యోగులకు గతం కంటే బాధ్యతలు తగ్గపచ్చ.



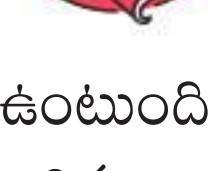
వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)



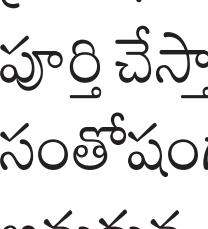
ముఖ్య కార్యాలలో కొన్ని అవాంతరాలు. ఆదాయానికి మించి ఖర్చులు. నిరుద్యోగులకు శ్రమాధిక్యం. ఒక సమాచారం కొంత ఊరటనిస్తుంది. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముందుకు సాగవు. అప్పులు చేయాల్సిపస్తుంది. కుటుంబసభ్యులతో వివాదాలు. కొన్ని నిర్దిశ్యాలు మార్పుకుంటారు. వ్యాపారులకు కొద్దిపాటి లాభాలు. ఉద్యోగులు శ్రమపడాల్సిన సమయం. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం.



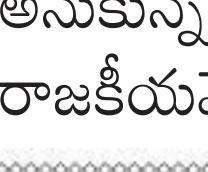
ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)



కొన్ని కార్యక్రమాలు మధ్యలో విరమిస్తారు. స్నేహితులతో కొన్ని విషయాలలో విభేదిస్తారు. శ్రమ మీది ఫలితం వేరొకరిదిగా ఉంటుంది. సేవకార్యక్రమాలలో పాల్టోంటారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు దక్కుతాయి. ఆర్ధిక ఇబ్బందులు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. కుటుంబసభ్యులతో అకారణ వైరం. కొంత చాకచక్కంగా ముందుకు సాగి కొన్ని సమస్యలు అధిగమిస్తారు. ఆరోగ్యం గతం కంటే కాస్త మెరుగుపడుతుంది. వ్యాపారులకు లాభాలు కొంతమొత్తంలో అందుతాయి. ఉద్యోగులకు స్థానచలన సూచనలు.



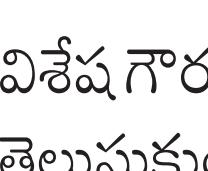
మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)



కొన్ని వివాదాల పరిష్కారం. భూములు, ఆభరణాలు కొంటారు. అత్యుచ్చుల సలహాలు పాటిస్తారు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగలాభం. ప్రముఖులు పరిచయం సంతోషం కలిగిస్తుంది. అనుకున్న కార్యాలు చకచకా పూర్తి చేస్తారు. రావలసిన బాకీలు అందుతాయి. కుటుంబంలో అందరితో సంతోషంగా గడుపుతారు. ఆరోగ్యం కొంత మెరుగుపడుతుంది. వ్యాపారులకు అనుకున్న లాభాలు. ఉద్యోగులకు విధినిర్వహణలో అవాంతరాలు తోలగుతాయి. రాజకీయవేత్తలు, కళాకారులకు గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది.



కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)



అతి ముఖ్య కార్యాలు కొన్ని న

పెళ్లితే ఆడపిల్ల కెరీర్ ముగిసినట్టే
అనుకుంటారు అంతా. కానీ, పెళ్లి ఈ
సిగర్ కలలకి ప్రాణం పోసింది.
ఏడుగులు ఈమెని వెన్నుతట్టి
పీ బ్యాక్ వైపు నడిపించాయి. అత్తింటి
సపార్ట్రెంట్, అమ్మానాన్నల అండతో
టాలీవుడ్ టాప్ సింగర్స్ లో ఒకలిగా
గుర్తింపు తెచ్చుకుంది ఈ అమ్మాయి.
మాన్ పాటలకైనా..క్లాసికల్
సలిగమలకైనా ఓ బెస్ట్
అనిపించుకుంటోన్న ఈ సింగర్ పేరు
సమీరా భరద్వాజ్. 'అర్జున్ రెడ్డి' లో
'మధురమే..ఈ క్షణమే',
'సరైనోడు' లో, 'తెలుసా..తెలుసా'
పాటలు పాడింబి ఈమే. 'బ్రూస్ లో'
'అలీ లీ బ్రూస్ లో', 'నేను లోకల్' లో
'చంపేశావే నన్ను' పాటలు పాడింబి
కూడా సమీరనే.



హాయ్ సమీరా...ఎలా ఉంటిల్ఫ్?

హలో.. చాలా మెమరబుల్గా ఉంది. నా లిటిల్ ప్రిన్సెస్ పుట్టి నాలుగు నెలలయ్యాంది. ఆ రోజు నుంచి తన చుట్టూరానే మా ప్రపంచం. తన బోసినవ్వులతో ఇల్లంతా సందడిగా ఉంటోంది ఎప్పుడూ. మదర్సాడ్ నా ల్వెల్ లో మోస్ట్ బ్యాటీపుల్ ఎక్స్ప్రెసియెన్స్. అందుకే ఈ క్షణాలన్నింటినీ బాగా ఎంజాయ్ చేస్తున్నా.. తనతో ఆడిపాడుతూ హోపీగా గడిపేస్తున్నా. తనతో వీలైన్స్ ఎక్కువ జ్ఞాపకాల్చి క్రియేట్ చేసుకుంటున్నా.. మరి పెద్దయ్యాక తనకి అన్నీ చెప్పాలిగా (నవ్వుతూ). మా ఫ్యామిలీ హోపీనేన్ ని అయితే మాటల్లో చెప్పలేను. పాప ఫ్యామిలీలోకి వచ్చినపుట్టించీ తనని క్షణం కూడా పరలట్టేదు ఎవరూ.

మీ చైల్డ్స్పాప్ గురించి...

ఖమ్మం జిల్లా భద్రాచలంలో మొదలైంది నా బాల్యం. నేను పుట్టి, పెరిగింది అక్కడే. చాలా అల్లరి పిల్లలిని నేను. ఒక్క నిమిషం కూడా కుదురుగా కూర్చునేదాన్ని కాదు. ఎప్పుడూ సరదాసరదాగా ఉండేదాన్ని. భద్రాచలం రాములువారి గుడితోనూ చాలా జ్ఞాపకాలున్నాయి నాకు. అమ్మతో కలిసి రెగ్యులర్గా గుడికి వెళ్తండేదాన్ని. నా గొంతు బాగుండటంతో ఆలయ పూజారులు గుళ్లో నాతో పాటలు పాడించేవాళ్లు. అలా మ్యాజిక్ లో తొలి అడుగులు వేసినట్టయింది. నేను ఘన్ క్లాస్ చదివేటప్పుడు నాన్నకి ప్రాదర్శాద్ ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. దాంతో ఎనిమిదోతరగతి వరకు ప్రాదర్శాద్ లోనే చదువుకున్నా. ఆ తర్వాత మళ్లీ చెన్నె పట్టిస్కి ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. అప్పటించీ చెన్నెలో ఉంటున్నా.. కాలేజీలోనూ నా అల్లరేం తగ్గలేదు. కాలేజీకి బంక్ కొట్టి సినిమాలకేళ్లేదాన్ని.

28 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 20 జూన్ 2021

విషయ అవకాశం

పెళ్లి తుప్పుతే!



అయితే చదువుల్లోనూ టాపర్ నే. బీకాం మార్కెటింగ్ తో పాటు కంపెనీ సెక్రెటరీ చదివా. ఆ తర్వాత పెళ్లి.. పీ బ్యాక్ జర్మీ..

మ్యాజిక్ పై ఇష్టం ఎప్పుడు మొదలైంది?
మా అమ్మమ్మి మ్యాజిక్ టీచర్.. మా అమ్మి కర్రాటక సంగీతం, లైట్ మ్యాజిక్ నేర్చుకుంది. వాళ్లనుంచి వారసత్వంగా సంగీతం అభినట్టుంది నాకు. మూడేళ్ల వయసునుంచే కూనిరాగాలు తీస్తుందేదాన్నట. ముంబై, ప్రేమికుడు సినిమా పాటల్ని ఎక్కువగా పాడేదాన్నట. అది గమనించి అమ్మి భద్రాచలంలో మ్యాజిక్ క్లాస్ లో జాయిన్

చేసింది. ప్రాదర్శాద్ పిష్ట్ అయ్యాక నేడునూరి శామక్కప్పగారి దగ్గర కడ్డాటక సంగీతం నేర్చుకున్నా. నాలుగో తరగతిలో మాటీవీ 'పాదాలని వుంది' లో పార్ట్రిసిపేట్ చేశా.. కానీ, ఘన్ రౌండ్ లోనే వెనక్కుచేశా. ఆ తర్వాత 'సరిగమప లిటిల్ ఛాంప్స్' లో పార్ట్రిసిపేట్ చేశా. అయితే ఏజ్ లిమిల్ ఇష్టాన్స్ వల్ల ఆ పో మధ్యలోనే క్రీట్ చేయాల్సి వచ్చింది. ఏడో తరగతిలో 'సింగ్ ఎ సాంగ్', పోలో పార్ట్రిసిపేట్ చేసి విన్నెర్గా నిలిచా. చెన్నె వెళ్లాక రామ్మార్టిగారి దగ్గర హిందూస్తానీ మ్యాజిక్ నేర్చుకుంటూ రెండుమాడు రియాలిటీ పోలలో పార్ట్రిసిపేట్ చేశా. డిగ్రీ ఘన్ ఇయర్లో 'పాడుతా తీయగా' లో పాల్గొన్నా. చెన్నెలో 200 నుంచి 300 వరకు డబ్బింగ్ సాంగ్ పాడా. 'శ్రీమంతుడు, వన్' డబ్బింగ్ వెర్నెలలో కూడా పాటలు పాడా. కానీ, ప్రాపర్ ప్లే బ్యాక్ అవకాశం మాత్రం పెళ్లి తర్వాతే వచ్చింది.

అదెలా?

మా ఆయనకి, అత్తింటివాళ్లకి మ్యాజిక్ అంటే చాలా ఇష్టం. దాంతో నా కలలకి, ఆలోచనలకి ఎప్పుడూ అడ్డుచెప్పేలేదు వాళ్లు. నా సింగింగ్ టాలెంట్ అందరికీ తెలియాలని సూపర్ సింగర్ - 8 లో పార్ట్రిసిపేట్ చేయమని ఎంకరేష్ చేశారు. లక్కీలీ ఈ సీజన్ రస్సర్గా నిలిచా. ఆ తర్వాత కోర్స్, ట్రాక్స్ లో బిజీ అయ్యా. తమన్, దేవీలీ ప్రసాద్ గార్లకి రెగ్యులర్ గా ట్రాక్స్ పాడా. అలా ట్రాక్స్ లో నా గొంతు నచ్చి మొదట తమన్ కిక్ - 2 లో చిన్న బిట్ పాడించారు.

ఆ వెంటనే దేవిలీ ప్రసాద్ ‘శివమ్లో’ ‘ఖలవ్యు’ అనే పాట పాడించారు. ఆ తర్వాత ‘బ్రాస్టీల్’లోనూ టైటిల్ సాంగ్ పాడా. ఇక ఆప్పటించి వెనక్కి తిరిగి చూసుకోలేదు.

ఇప్పటివరకు పాడిన పాటల్లో బాగా గుల్లంపు తెచ్చినవి?

డబ్బింగ్ సాంగ్ చాలానే పాడా. కానీ, ప్రాపర్ ఫ్లే బ్యాక్ సాంగ్ అంటే మాత్రం తెలుగులో ముపై వరకు పాడా. తమిళం, కన్నడ, మలయాళంలోనూ కొన్ని పాటలు పాడా. వాటిల్లో ‘బ్రాస్టీల్’ టైటిల్ సాంగ్ ‘సరైనోడు’లో ‘తెలుసా... తెలుసా’, ‘ఒక మనసు’లో ‘చిరుగాలి’, ‘డిక్షుటర్’లో ‘గణగణ అంద్రా తెలంగాణ’, ‘పేర్’లో ‘చల్ చలోనా’, ‘శతమానం భవతి’లో ‘నాలోనేను’ పాటలు మంచి గుర్తింపునిచ్చాయి. ‘నీవే’ అనే ఒక ప్రైవేట్ ఆల్ఫమ్ కూడా మంచి బ్రేక్ ఇచ్చింది. ‘అర్జున్ రెడ్డి’లోని ‘మధురమె.. ఈ క్షణమే’ పాటకి మిర్చి మూడికి అవార్డు కూడా వచ్చింది. అలాగే ‘ఎన్నె పిరియాదే’ సినిమాలో దావాని పుల్లే, ‘అరణ్యం’లోని, ‘కన్వే’ పాటలు కూడా నా మూడికి కెరీర్కి బాగా హెల్పు అయ్యాయి.



డబ్బింగ్లో ఛాలెంజెస్ ఉంటాయా?

ఒక యాక్టర్లానే.. డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ కూడా నవరసాలు పండించాలి. సీన్లో లీనమై గొంతు విప్పాలి. అప్పుడే సీన్లోని ఎమోషన్కి ఆడియోన్ కనెక్ట్ అపుతారు. దానికోసం డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్లు చాలా వర్కవుట్ చేయాల్సి ఉంటుంది. నా విషయానికాస్తే ప్రార్థింగ్ లో పెద్దపెద్దగా అరవడం, గట్టిగా నవ్వడం లాంటివి ఇబ్బందిగా అనిపించేవి. కానీ, ఇప్పుడు ఆఫీలింగ్ నుంచి బయటపడ్డా.

చాలా కంప్లియంట్స్ ఉన్నాయట మీమీద?

ఇదివరకు ట్రావెలింగ్లో హాడ్ ఫోన్స్, ఐపాడ్, ఫోన్స్, ట్యాబ్.. అస్తీ మర్కెపోతుండేదాన్ని. పది వస్తువులు పట్టుకెళ్లే నాలుగైదు మాత్రమే ఇంటికి తీసుకొచ్చేదాన్ని. ఇంటర్వెషన్లో ఫెట్స్ కూడా మిస్ట్యూయ్యుదాన్ని. దాంతో నామీద నాకే కోపం వచ్చేబి. కానీ, రానురాను రెస్టాన్స్ జిల్చి పెరిగించి. ఇప్పుడు వస్తువులు మిన్ అవ్వడం చాలా తక్కువ.

ఈ సింగింగ్ కెరీర్లో బాగా బాధపడ్డ సందర్భం?

కొన్నిసార్లు ఎన్నో హోప్స్ పెట్టుకున్న సాంగ్ ని రిలీజ్ కి ముందు వేరొకరితో పాడిస్తారు. లేదా సినిమాలోంచి తీసేస్తారు. అలాంటి సందర్భాల్లో చాలా బాధగా అనిపిస్తుంది. కానీ, ఈ సిచ్చుయేషన్ ప్రతి సింగర్ కి ఏదో ఒక సందర్భంలో ఎదురుపుతుంది. అందుకే రానురాను ఆలోచించడం మానేస్తున్నా..

డబ్బింగ్ గులించి?

నాలుగైదు సినిమాలకి డబ్బింగ్ చెప్పా. ‘సీతమృవాకిట్లో సిరిమల్లె చెట్టు’ సినిమా తమిళ వెర్నన్లో సమంతకు డబ్బింగ్ చెప్పా. అలాగే తమిళ ‘ఛాలెంజ్’ సినిమాలో అందియాకు గొంతు ఇచ్చా. రీసెంట్ గా రాజీవ్ మీనన్ గారి ‘సర్వం తాళమయం’ సినిమాకి డబ్బింగ్ చెప్పా. ఆ సినిమాకి రాజీవ్ మీనన్ గారి లాంటి లెజెండరీ డైరెక్టర్ తో కలిసి వర్క్ చేయడం ఎప్పటికీ మర్చిపోలేను. విచిత్రమేంటంటే ఆ అవకాశం నాకు అనుకోకుండా వచ్చింది. పైట్లో పాటలు వింటూ తాళం వేస్తున్నా.. అదే పైట్లో నా పక్క సీటులో రాజీవ్ మీనన్ గారు కూర్చున్నారు. అప్పటికి ఆయన రాజీవ్ మీనన్ గారని నాకు తెలీదు. పాటకి నేను తాళం వేయడం చూసి “మీరు సింగరా?” అని అడిగారు. అలా మాటలు కలిపితే మీ గొంతు బాగుంది మా సినిమాకి డబ్బింగ్ చెప్పాచుగా అన్నారు. తీరా డబ్బింగ్ స్టూడియోకి వెళ్లాడ తెలిసింది నేను పైట్లో మాట్లాడింది రాజీవ్ మీనన్తో అని.

సింగర్లో సంఖ్యకి తగ్గట్టు ఇండస్ట్రీలో అవకాశాలున్నాయా?

కచ్చితంగా.. సింగర్ సంఖ్య ఎంత పెరిగినా ఎవరి అవకాశాలు వాళ్ళావే. ‘అమెజాన్, నెట్ఫ్లిక్స్, ఆప్స్’ లాంటి ఓటీటీ ప్లాటఫ్ఫార్మ్ వెబ్ సిరీస్లు తీసున్నాయి. యూట్యూబ్లో కూడా డిఫరెంట్ కానెప్ట్లో డాక్యుమెంటరీలు, పోలు, వెబ్ సిరీస్లు వస్తున్నాయి. దాంతో అందరికి పని దొరుకుతోంది. మిమ్మల్ని అందరూ టామ్ బాయ్ అంటుంటారట? నేను మనసులో ఏదీ దాచుకోను. చాలా ప్రీగా మాట్లాడేస్తుంటా. కొన్ని సందర్భాల్లో బాధీ లాంగ్యోజ్ అబ్బాయిలా ఉంటుంది. అందుకే టామ్ బాయ్ అంటారు. నన్ను ‘తమ్ముడూ’ అని తమన్ పిలుస్తారు.

:::: ఆప్పుల యమున

బాగా ఇష్టపడే గొంతు?

సుశీలగాల పాటలంటే చెవికోసుకుంటా. అమె ఏ పాట పాడినా మనసుతో పాడివట్టు అనిపిస్తుంది. అలా లీనమై పాడడం వల్ల పాటలో ఎమోషన్ బాగా వస్తుంది. అందుకే ఆవిడ గొంతంటే చాలా ఇష్టం. అలాగే భానుమతిగాల పాటల్ని కూడా ఎక్కువగా వింటుంటా.

గోల్?

పీలైనన్ని గుర్తుండిపాటియే పాటలు పాడాలి. అది కూడా అన్ని భాషల్లో పాడాలి.

దర్శాజ 29

పుభాత వెలుగు / అదివారం, 20 జూన్ 2021

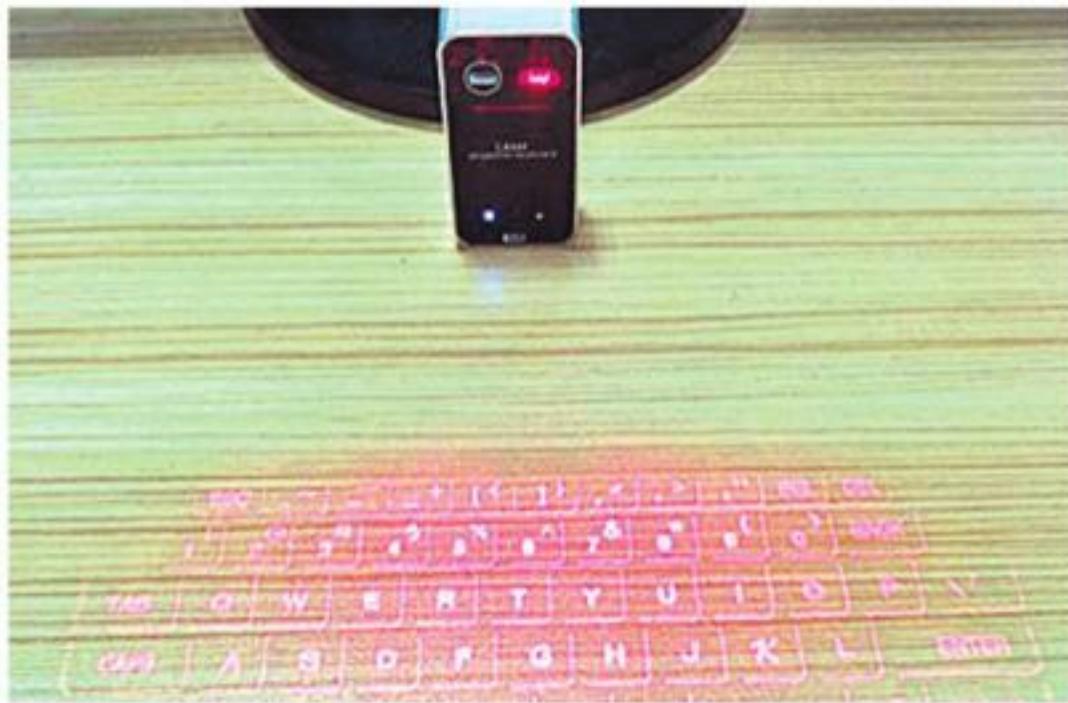


పోర్టబుల్ వాపింగ్ మెపిన్

వాపింగ్ మెపిన్ ను కూడా కావాల్స చేటుకు తీసుకెళ్లి వాడుకోగలిగితే చాలా బాగుంటుంది. అయితే, అవి పెద్ద పైజెస్ లో ఉండటం వల్ల కుదరదు. కానీ, పోర్టబుల్ మిని వాపింగ్ మెపిన్ ను మాత్రం ఎక్కడిక్కొనా తీసుకెళ్లాచ్చు. ఇది చాలా చిన్న పైజెస్ లో ఉంటుంది.

రెండున్నరకిలోల కెపాసిటీ కలిగిన ఈ వాపింగ్ మెపిన్ లో ఒకటి లేదా రెండు డైనెలు ఈజీగా వాష చేసుకోవచ్చు. పైగా దీన్ని సూటీకేస్ లో కూడా పెట్టుకుని తీసుకెళ్లాచ్చు. ప్రయాణాలు చేసేవాళ్లకు ఉపయోగపడుతుంది.

ధర సుమారు ₹ 5,999



లేజర్ ప్రాజెక్టర్ కీబోర్డ్

పెద్ద పైజెస్ లో ఉన్న కీబోర్డ్ అవసరం లేకుండా టైపింగ్ కు ఉపయోగపడే డివైజ్ పైక్రోవేర్ మిని పోర్టబుల్ వైర్లెన్ బ్లూటూత్ లేజర్ ప్రాజెక్టర్'. ల్యాపటాప్, స్మార్ట్ఫోన్, ట్యాబ్లెట్, డెస్కోప్.. దేనితో అయినా బ్లూటూత్ ద్వారా కనెక్ట చేసుకోవచ్చు. ఈ చిన్న గాడ్జెట్ ను టేబుల్పై ఉంచి, అన్ చేయాలి. దీన్నుంచి కీబోర్డ్ లోని లెటర్స్ టేబుల్ పైన డివైజ్ అవుతాయి. అక్కడ ప్రెస్ చేస్తే, కీబోర్డ్ లో వాటిచేస్తుంది.

ధర సుమారు ₹ 6,599



బేబీ టాయిలెట్ సీట్

చిన్నారుల్ని టాయిలెట్ కు తీసుకెళ్లడం పేరెంట్ కు ఒక సవాల్ లాంటిది. ఎక్కడ పడితే అక్కడ టాయిలెట్ కు వెళ్లే, క్లీన్ చేయడం కష్టం. అదే పైగా బేబీ టాయిలెట్ సీట్ సీఫ్ సాఫ్ట్ ఉంటే ఈ ప్రాబ్లమ్ ఉండదు. ఇది భారీరూమ్లో ఉండే టాయిలెట్ సీట్ లాంటిదే. ఎక్కడిక్కొనా తీసుకెళ్లాచ్చు. పిల్లలకు టాయిలెట్ అలవాటు కూడా అవుతుంది.

సాఫ్ట్గా ఉండటం వల్ల చిన్నారుల స్థిరం ఎలాంటి హని కలగదు. వాడిన తర్వాత కీస్ చేసుకోవడం కూడా ఈజీనే.

ధర సుమారు ₹ 499



గాడ్జెట్ గ్యాలరీ

నిర్వహణ: నరేంద్ర తిరుకోవల

కేబోర్డ్ లోగ్ మార్ టేబుల్

ఏ సర్ఫ్ అయినా కంప్యూటర్ కీబోర్డ్ లా మాలితే... భలే ఉంటుంది కదా! అలాంటి స్పెషల్ డివైజ్ లేన్నో మార్కెట్లోకి వచ్చేశాయి. అటువంటి యునిక్ ప్రాడక్ట్, గాడ్జెట్స్ ను ఈవారం మీముందుకు తెచ్చాం. వీటిని అన్లైన్ లో కూడా కొనేయెచ్చు.

చిక్కులు చూడగా!

రాహుల్

దారి కనుకోళ్లా!

‘చిక్కుముడి’ అనే మాట విన్నారా? అది విష్వలేనిది. దారంతో వేస్తే చిక్కుముడి. మరి రాళ్లతో చేస్తే అది చిక్కుదాల! ఈ రాతి చిక్కుదారుల్లోకి (స్టోన్ లాబలంట్స్ లోకి) పొయిమంటే అందులో చిక్కుకుపోవాలిందే. ‘జడెక్కడిది? అంటే.. ఇలాంటివి చాలా ఉన్నాయి. చాలా దేశాల్లో ఉన్నాయి. రఘ్యాకు దగ్గరగా ఉండే బొల్లీ యీ జయత్స్ కి భీముల్లో కీపు. 2500 ఏళ్లనాటి 14 స్టోన్ లాబలంట్స్ ఉన్నాయి. ఆ ప్రాంతానికి పొయే టూరిస్టులు ఎక్కువగా ఇస్పుపడేది విటినే. ‘దారి కనుకోళ్లండి చూడాం’ అంటూ గీసే మేజ్లాగే ప్రాచీన మానవులు రాళ్ల వరుసలతో ఈ చిక్కు దారువీ సృష్టించారు. అదిమానవులు ఎందుకు ఈ రాతి దారులు ఉపయోగించారో ఎవరికీ తెలియదు! సూర్యుడికి ప్రతిరూపంగా విటిని రూపొందించి ఉంటారని హిస్టోరియన్లు చెబుతున్నారు. ఇది అంచనా మాత్రమే. టీని మీద పూర్తిస్థాయిలో పరిశోధనలు జరగలేదు. రాతితో నిర్మించిన దారులే కాకుండా రాతి మీద తొలచిన ఇలాంటి దారువీ కూడా అల్గయాలజిస్టులు గుర్తించారు. ఆ తర్వాత కాలంలో (మధ్య యుగాల వరకు) లోహంలై కూడా లాబలంట్స్ ని ముద్దించారు. ఆ తర్వాత కాలంలో ఫోర్మిపై అమ్మే రాళ్లలోకి కూడా ఈ స్టోల్ ప్రవేశించింది!



**BOUNDARY WALLS
THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION**

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

Call 08334942233 / 040-27813833

Email domestic.vboard@visaka.in

Website www.constructionnext.in

Facebook vnextbyvisaka