

నాక్కి
ఖనడే

ఆదివారం :: 27 డిసెంబర్ 2020



2020
ఎంగుస్తునీ లేశమంచ!

ఘర్లక్ష్మి గాయక!

అందానికి తగ్గ తెలివి.. తెలివికి తగ్గ టాలెంట్.. అన్న
కలబోస్తే హర్షితా గార్. పాగడ్డ కాస్త ఎక్కువైందనిపిస్తే..
ఆమె గురించి పూర్తిగా తెలుసుకోవాల్సిందే.

- నటనలో, సృత్యంలో, చదువులో ఇలా పోటీ దేనిలో అయినా.. ఎవరితో అయినా.. ముందుండాలనే తపనే హర్షితని ప్రత్యేకంగా నిలబెట్టింది. వైద్యుల కుటుంబం నుంచి వచ్చిన ఈ బాలీవుడ్ భాము.. 'ఘలక్ష్మిమాదాన్' సినిమాతో తెలుగు ప్రేక్షకులకు సుపరిచితమే. అయితే వెబ్ సిర్స్ ప్రియులు మాత్రం హర్షితని.. 'డింపీ' పండిట్‌గా గుర్తుపడతారు.
- హర్షిత గార్ 1992 అక్టోబర్ 12న డిల్లీలో జన్మించింది. తండ్రి చంద్రశేఖర్ గార్, తల్లి సీనా గార్ ఇద్దరూ డాక్టర్లు.
- హర్షిత నోయిడాలోని అమిటీ యూనివర్సిటీలో బ్యాచిలర్ ఆఫ్ ఏక్యాలజీ ఎలక్ట్రానిక్స్ - కమ్యూనికేపన్స్ లో డిగ్రీ పాంచింది.
- కెర్రెం మొదట్లో మోడలింగ్ చేసిన హర్షిత.. చదువుకునే రోజుల్లోనే 'సద్గా హక్' పోకి జరిగిన ఆడిషన్లో సెల్క్షు అయ్యింది. 2013లో ఆ పో ప్రసారమైన తర్వాత హర్షిత.. సంయుక్త అగ్రాల్ సద్గా హక్లో



కథలకు టిప్పణీ

సాక్షి ఫన్డ్ దే మ్యాగజైన్ కోసం రచయితలు, రచయితులు నుంచి కథలను ఆహారాన్నిస్నానాం. కథలు అచ్చలో మూడు వేడీల నిడివి మించకుండా ఉండాలి. పారకులను ఆకట్టుకునే శైలి. సరళమైన భాష తప్పనిసరి. కథనం ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి. మూల రచయితల అనుమతితో అనువాద కథలను కూడా పంపవచ్చ. కొత్త కథకులను ప్రత్యేకంగా ప్రోత్సహించాలనుకుంటున్నాం. సాధారణ కథలతో పాటు కొత్త కథకుల కథలనూ ప్రచురిస్తాం. పదుషైన ఆలోచన, ఆకట్టుకునే శైలి మీ సాంతమైతే కలాస్తా కబిలించండి. మీ కథలను మాకు పంపండి. విఎఫ్‌ఎస్ కోడ్ నంబర్లను తప్పనిసలగా పంపాలి. కథల ఎంపికలోను, ప్రచురణలోను సంపాదకులదే తుచి నీర్జయం. ఇందులో ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు. చేతిరాతతో రచనలు పంపవచ్చ. తమ దస్త్రాల్లతో ఉన్న డాక్టరా రచనలను పంపవచ్చ. తమ దస్త్రాల్లతో ఉన్న కాగితాలను ఫాట్స్ తీసి ఈ-మెయిల్కు పంపితే పరిశీలించడం జరగదు. ఈ-మెయిల్లో కథలను పంపదలచేవారు తెలుగు యూనికోడ్ ఫాంట్లో తమ రచనలను పంపాలిన ఉంటుంది.

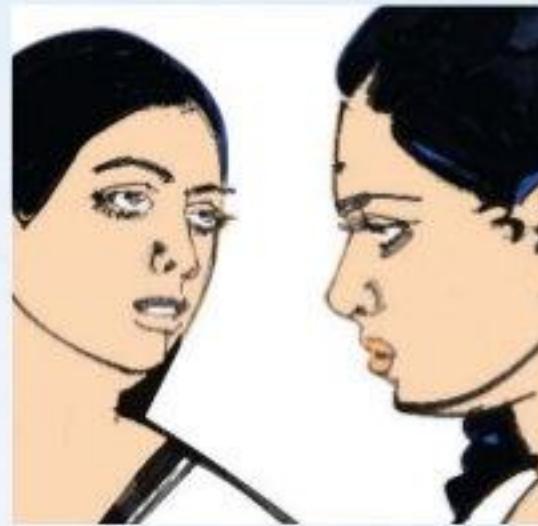
● ట్యాప్ స్టోర్స్

TOP STOREIES

విముక్తి

ఈవారం కథ

12



ఆన్సంట్ లోన్

ప్రాణ్స్

వల

15

ఆపిల్ - డేట్స్
హల్వా

సాక్సిసంటర్

17



మనకు అంతటి
లక్కెది
పాటతత్త్వం

14



క్లైమస్టాల్

26



● అంతరిక్షం

• సమకాలమ్

● ಹೇಳಿದಿ

ధీల్లీ చలి రైతుల ధర్మాతో వేడక్కుతోంది.
 మద్దతు ధర విషయంలో ఇటు రైతులకు ప్రభుత్వ
 మద్దతు దొరకట్టేదు.. అటు ప్రభుత్వానికి రైతుల
 మద్దతు అందట్టేదు. మద్దతు ధరకు చట్టబద్ధత
 కల్పించాల్సిందేనని పట్టబట్టారు రైతులు. ప్రధాని
 హామీ కన్నా చట్టం మిన్నా? అని ప్రశ్నిస్తోంది
 ప్రభుత్వం. ఇది ప్రస్తుతం ప్రభుత్వంతో
 జరుగుతున్న రైతు యుద్ధం.

నాలుగేళ్ళ కిందట.. వ్యవసాయ చట్టాల ఊను
ప్రజలకు అందక మునుపు..

దైర్యమొన్నందని ఆ ఏడే రంగంలోకి దిగారు.
మార్గట్లో తాము పండించిన క్వాలిటీ పంటకు
ఎంత ధర ఉందో తెలుసుకున్నారు. నేరుగా మిల్లు
దగ్గరే బయటకన్నా వంద రూపాయల తక్కువకే
అమ్మకాలు చేశారు. అదివరకటికన్నా లాభమే
వచ్చింది. అది మిగిలిన రైతులకూ నచ్చింది. అంతే
అప్పటికప్పుడు ‘లక్ష్మీపూర్ రైతు సహాయ,
సహకార సంఘం’గా ఏర్పడ్డారు. చుట్టుపక్కల
ప్రాంతాల వాళ్ళకు తెలియడం కోసం ఆ సాస్నేటీని
స్థానిక ఎమ్మెల్యే చేత ప్రారంభం చేయించారు. ఆ
సహకార వాణిజ్యం గురించి తెలిసి జిల్లా కలెక్టర్
కూడా ఆ సంఘాన్ని సందర్శించారు.
ఫలవంతమవుతున్న ఆ ప్రయత్నం ఊరూరా పాకి

బ్రాండ్ లక్ష్మీ పూర్



లైసెన్సులనూ తెచ్చుకుంది సంఘం. రైతుల నుంచి ప్రోత్సాహం.. వినియోగ దారుల నుంచి ఆదరణ అందుతుండడంతో 'లక్ష్మీపూర్ రైతు సహాయ, సహకార సంఘం'ను ఓ బ్రాండ్‌గా మలచాలని యోచించారు రైతులు. అందుకే ఆ పేరుతో ధాన్యపు సంచులనూ తయారు చేసోంది.

నాణ్యమైన పంట కోసం రైతులు
 కృషిచేస్తాండడంతో విత్తనాలనూ విక్రయించాలనే
 నిర్ణయం తీసుకుంది సంఘం. ఆవాల విత్తనాలకు
 సంబంధించిన ఓ కంపెనీ ముందుకు వచ్చింది
 కూడా. ఆ డిమాండ్‌ను అనుసరించి వంద
 ఎకరాలో ఆవాల పంట వేసేశారు రెతులు.

మార్గట్, డిమాండ్ను అధ్యయనం చేసి దానికి తగ్గట్టుగా పంటను వేసుకోవడం.. పండిన పంటను సహకార సంఘం ద్వారా మార్గట్ చేసుకోవడంతో ఆ సంఘంలోని రెత్తలు అంతా

ఎంతుపైన్నార్సగా మారుతున్నారు. ఇప్పటికే బియ్యం, విత్తనాల, నువ్వులకు బ్రాండ్సు సృష్టించేసుకుంది. మార్కెట్లో లక్ష్మీపూర్ బ్రాండ్ రైస్, విత్తనాలు, నువ్వులు నాణ్యతకు మారు అనే పేరును సంపాదించుకున్నాయి. ఈ సంఘం ద్వారా మరిన్ని వ్యాపారాలూ చేయాలనేది భవిష్యత్ ప్రణాళిక. ప్రస్తుతం నువ్వుల బైప్రాడక్ట్సగా ‘లక్ష్మీపూర్’ బ్రాండ్తో నువ్వుల నూనెను విక్రయించాలనే కార్బూచరణలో ఉంది. అలాగే తమ పంటలకు నేరుగా కార్బూరైట్ కంపెనీలతో పొత్తు పెట్టుకోవడానికి సన్నహాలు చేస్తున్నారు.

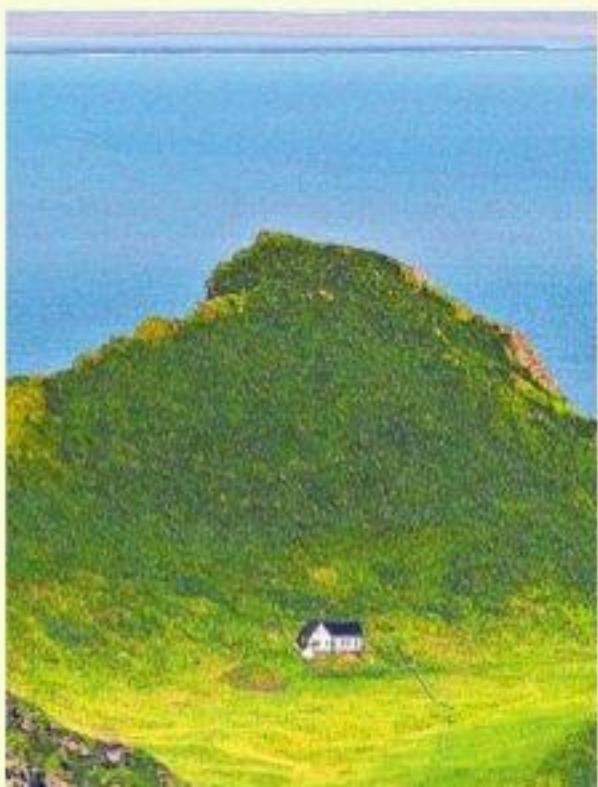
‘రైతులకు, వినియోగదారులకు మధ్యలో
రణాంగీ కుచుకు ఉండకుండరు, అందే దశలు,

● విషయం...విశేషం..

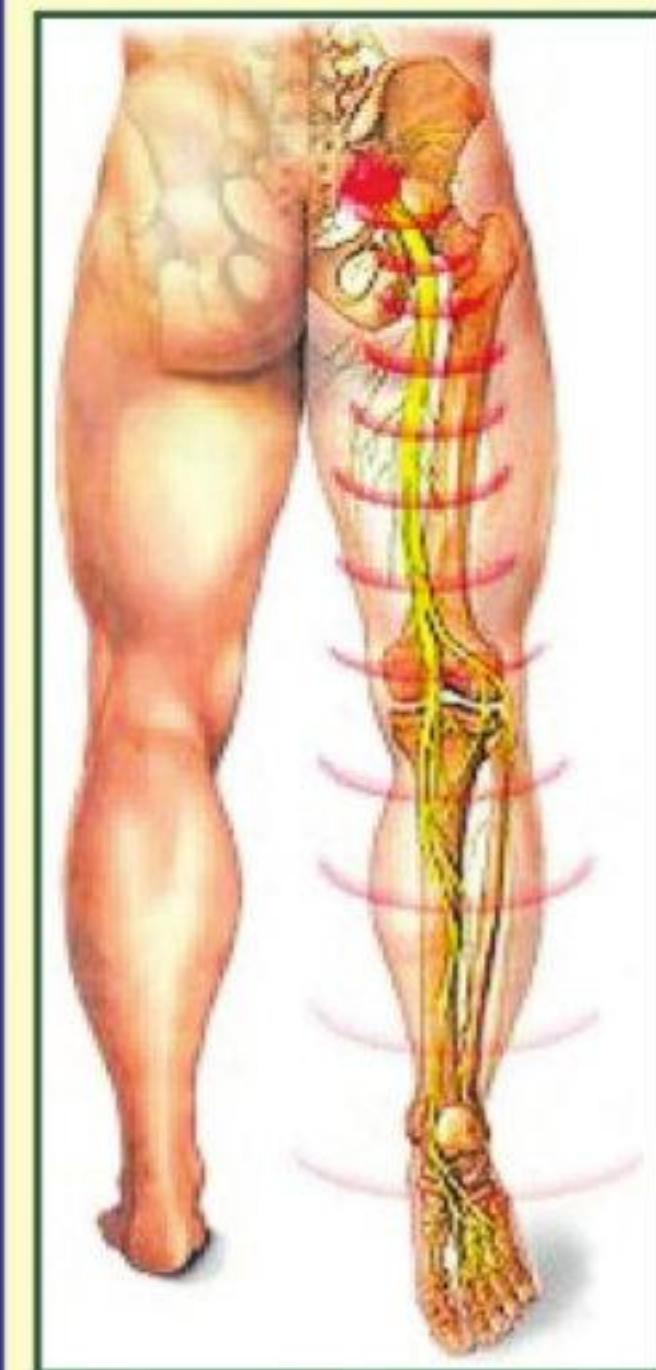
ఏకాకి ఇల్లు

ఎవరూ లేని ఏకాకి దీవుల్లో ఏముంటాయి? చెట్టూ చేమా ఉంటాయి, చిన్నా చితకా జీవరాశులు ఉంటాయి. ఎవరూ లేని ఏకాకి దీవుల్లో మానవ నివాసాలు ఉపాకందని విషయం. ఒక ఏకాకి దీవిలోని ఏకాకి ఇంటి గురించి తెలుసుకుండాం.

ఈ ఫాటోలో కనిపిస్తున్న దీవి పసెలాండ్ దక్కిణ తీరానికి ఆవల ఉన్న దీవిపసముదాయంలో ఒకటి. ఆ దీవిపసముదాయంలో ఉన్న దీవులు చాలా వరకు ఏకాకి దీవులే! సముద్రంలోంచి పొడుచుకొచ్చిన కొండ దీవిగా ఏర్పడింది. దీనిపై పచ్చికబుయలు తప్ప మరేమీ కనిపించేది కాదు. ఇదంతా 1930 దశకం దాటే వరకు దీనిపై నరమానవుల జాడ కనిపించేది కాదు. కొన్నాళ్ళకు ఉన్నట్లుండి ఈ దీనిపై చూడముచ్చటిన ఒక ఇల్లు వెలిసింది. దీనిని ఎవరు



తుంటి సంబంధమైన నొప్పి? సయంచికా కావుచ్చు!



- ★ నడుము నొప్పి
- ★ కాలంతాపాకే నొప్పి
- ★ తిమ్మిర్లు, మంటలు
- ★ పొట్లు, జలదరింపు
- ★ నడుము క్రింది భాగము పిరుదులు, తొడలు, కాలిపిక్కు మడమలు మరియు పాదాలలో తీవ్ర అసౌకర్యము
- బత్తిడి, ప్రకోపము మరియు తుంటి నరము వాయుట వలననే తుంటి సంబంధమైన నొప్పి

- ★ హెర్మియేట్ డిస్కు
- ★ ఫ్లివ్ డిస్కు
- ★ రింగ్ రెంగ్ రెం

- ★ స్ట్రాండ్ లోలిస్ట్ సిస్టమ్
- ★ టి.బి. స్ట్రేచ్
- १८ —



• మొహబ్బతే

ఎక్సో సోలహో చాండ్ కీ రాతే .. ఎక్ తుమ్మారే
కాంధే కా తిల్

గీలీ మొహంది కీ ఖుమ్మా .. రుమూర్కెమూర్ కే
శక్కే కుచ్ ..

రుమూర్కెమూర్ కే వాదే భీ సబ్ యాద్ కరాదో
సబ్ భిజ్వాదో మేరా వో సామాన్ లొటా దో ..

(నూటా పదహారు వెన్నెల రాత్రులు.. నీ
భుజమ్ముది మచ్చ.. తడి ఆరని గోరింటాకు
పరిమళం..

కల్లబోల్లి కబుర్లు, బాసలు... అన్ని గుర్తు
చేయ్.. వాటన్నిటినీ పంపించేయ్ నా
సామాన్తోపాటే)

ఇది 'ఇజాజత్' సినిమాలో గుల్జార్ రాసిన
'మేరా కుచ్ సామాన్' పాటలోని ఒక చరణం.

కథ్ కథ్..

'చాలా కవితలను ఆయన తన భార్య రాథీని
దృష్టిలో పెట్టుకొని.. ఆమె కోసమే రాస్తాడు'
అంటారు గుల్జార్ను ఎరిగిన వాళ్లు. 'ఈ పాట
కూడా అంతే.. ఫిమేల్ వెర్ననలో వినిపించే గుల్జార్
మనసు' అంటారు.

రాథీ గుల్జార్



‘మేమిద్దరం ఒకరికొరం ఎప్పటికీ ఉన్నాం.
నిజానికి మాకు బెస్ట్ స్మీట్ కపుల్ అవార్డ్
ఇవ్వాలి’ అంటుంది **రాథీ**.

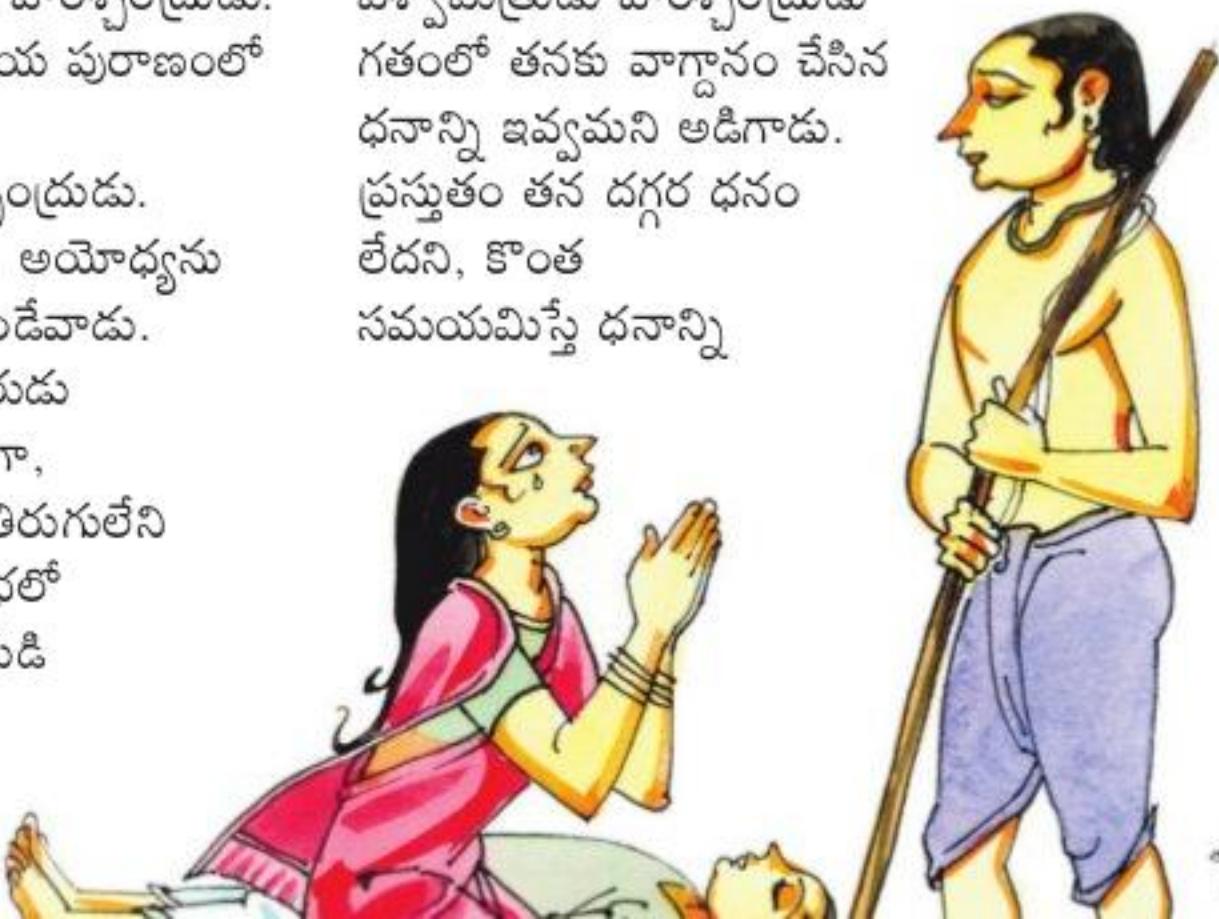
సత్యాగిక వట్టం కట్టిన మాలిశ్యంద్రుడు

హరిశ్చంద్రో నలోరాజూ పురుకుత్సః
పురూరవాః సగరః కార్తవీర్యశ్చ షడేతే చక్రవర్తినః
అంటే హరిశ్చంద్రుడు, నలుడు, పురుకుత్సుడు,
పురూరవుడు, సగరుడు కార్తవీర్యార్థునుడు అనే ఈ
ఆరుగురిని కలిపి పట్టకవర్తులు అంటారు.
పురాణాలు వీరిని అత్యంత విశిష్టులైనవారిగా
కీర్తించాయి. అటువంటి వారి గురించి
తెలుసుకోవడం స్వార్థిదాయకం. ముందుగా
హరిశ్చంద్రుడి గురించి తెలుసుకుండాం.

సత్యసంధతలో ఆదర్శవంతమైన వాడు,
మానవాళికంతటికీ మాగ్గదర్శకుడు హరిశ్చంద్రుడు.
సత్యహరిశ్చంద్రుడి కథ మార్గందేయ పురాణంలో
ఉంది.

త్రిశంకుడి కుమారుడు హరిశ్చంద్రుడు.
సూర్యవంశ రాజుల్లో సుప్రసిద్ధుడు. అయోధ్యను
రాజధానిగా చేసుకొని పరిపాలిస్తుండేవాడు.
ఆయన భార్య చంద్రమతి. కుమారుడు
లోహితాస్యదు. ఎకపత్నీ ప్రతుడుగా,
సత్యసంధుడుగా హరిశ్చంద్రుడికి తిరుగులేని
పేరుంది. ఒకనాడు దేవేంద్రుడి సభలో
జరిగిన ఒక సంఘటన హరిశ్చంద్రుడి
జీవితాన్ని ఎన్నో పరీక్షలకు
గురిచేసి, మరెన్నో మలుపులు
తిప్పింది. అదేమంటే...

నచ్చజెప్పి, సున్నితంగా ఆ కన్యలను పంపించాడు.
విశ్వామిత్రుడు ఆ ఇద్దరు కన్యలను వెంటపెట్టుకొని
వచ్చి హరిశ్చంద్రుడిని వారి కోరిక తీర్మమన్మాడు.
తన రాజ్యాన్నయినా వదులుకుంటాను కానీ,
ఎకపత్నీప్రతాన్ని విడిచి పెట్టి అధర్మానికి
పాల్గుడనని చెప్పాడు హరిశ్చంద్రుడు. వెంటనే
విశ్వామిత్రుడు తనకు రాజ్యాన్ని ఇచ్చి
వెళ్లిపొమ్మన్మాడు. హరిశ్చంద్రుడు రాజ్యాన్ని
విశ్వామిత్రుడికి అప్పగించి కట్టుబట్టలతో సగరం
నుంచి బయలుదేరాడు. అప్పుడే
విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రుడు
గతంలో తనకు వాగ్దానం చేసిన
ధనాన్ని ఇవ్వమని అడిగాడు.
ప్రస్తుతం తన దగ్గర ధనం
లేదని, కొంత
సమయమిస్తే ధనాన్ని



ఆ ధనాన్ని సత్కత్రుకుడికి ఇచ్చాడు. అయినా
హరిశ్చంద్రుడి కష్టాలు తీరలేదు.

హరిశ్చంద్రుడి భార్య అయిన చంద్రమతి
కుమారుడితో కలిసి కాలకౌశికుడి ఇంట్లో పనులు
చేస్తోంది. అడవికి దర్శల కోసం వెళ్లిన ఆమె
కుమారుడు లోహితాస్యదు పాము కరిచి
మరణించాడు. దాంతో కుమారుడికి
అంత్యక్రియలు చేయటానికి శవాన్ని తీసుకొని
చంద్రమతి శృశానికి వెళ్లింది. అక్కడ వీరబాహుడికి
సేవకుడిగా, కాటికాపరిగా ఉన్న హరిశ్చంద్రుడు
శవాన్ని దహనం చేయాలంటే, కాటి సుంకం
చెల్లించి తీరాలని పట్టుబట్టాడు. తన దగ్గర
చిల్లిగవ్య కూడా ధనం లేదని, కాటి సుంకం
కట్టలేనంది చంద్రమతి. అప్పుడు హరిశ్చంద్రుడు
అయితే నీ మెడలో ఉన్న మంగళసూత్రాన్ని అమ్మి
ఆ డబ్బుతో సుంకాన్ని చెల్లించమని అన్నాడు. ఆ
మాటలకు చంద్రమతి ఆశ్వర్యపోయింది. తన
మెడలోని మంగళసూత్రం తన భర్తకు తప్ప
వేరొకరెవరికి కనపడదని, అది తనకు వరమని
కనుక కాటికాపరిగా ఉన్న వ్యక్తి హరిశ్చంద్రుడే
అయివుంటాడనుకుని అప్పుడు తన
విషయాన్నంతా హరిశ్చంద్రుడికి చెప్పింది.

ధర్మం తప్పని హరిశ్చంద్రుడు మంగళసూత్రం
అమ్మి ధనం తీసుకురమ్మని ఆమెను నగరానికి
పంపాడు. అంత రాత్రివేళ చంద్రమతి నగరంలోకి
వెళుతుండగా ఇంకొక కష్టం వచ్చి పడింది.

కాశీరాజు కుమారుడిని ఎవరో దొంగలు
చంపి, అతడి దగ్గర ఉన్న ఆభరణాలను
ఉపుకుటిని సొగిపోసుంగా

● కవర్ స్టో



ఈ శతాబ్దపు మహావిష్టు అంటూ భయపెట్టడం కాదుకాని

నిజంగానే ప్రపంచానికి చుక్కలు చూపించింది కరోనా.

సాంఘిక జంతువును కాస్త ఒంటరి జీవిని చేసింది.

ముక్కుకు, మూతికి అడ్డు పెట్టించి..

ప్రకృతి వనరుల మీద అదుపు నేర్చింది.. పాదుపు విలువ చెప్పింది..

ఉపాంచనివాటిని అనుభవంలోకి తెచ్చింది..

అనుభవంలో ఉన్నవాటిని ఉపాలుగా మార్చింది..

గిర్రున తిరుగుతున్న కాలాన్ని నిలిపేసింది..

ఉత్పత్తులను ఆపేసింది

కరోనా కేర్ తప్ప తతిమా సేవలన్నిటికీ సెలవు

ప్రకటించింది..

బక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఈ ఏడాదిని

మాన్య సంవత్సరంగా చరిత్రలో చేర్చింది.



2020 లోనే నీ నేపథ్యం!



భక్తులు లేని తిరుమల

కరోనా పేషంట్ల కోసం
ఫిబ్రవరిలో వుహాన్లోని
అడ్డెట్ట విలేజ్ పార్కింగ్
లాటలో అగ్యేఘూల మీద
అసుపత్తి నిర్మాణాన్ని పూర్తి
చేసి, ప్రపంచ దేశాలను
నివ్యరపరిచింది చ్చెనా.



ఖాళీగా ఉన్న
వాటికన్ సిటీ



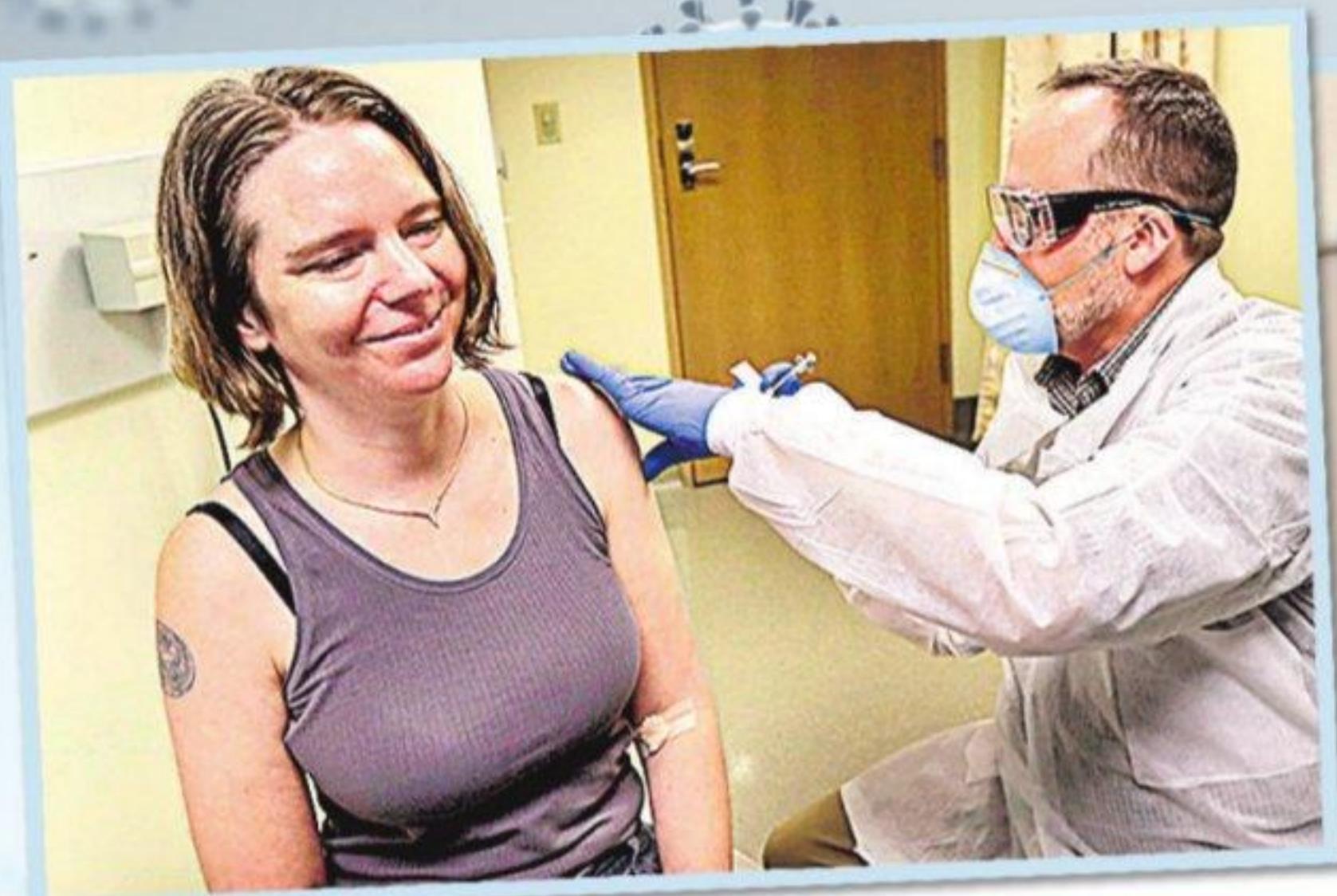
● మన దేశంలో వలన కార్బూకులు వందల కిలోమీటర్లు కావినడక మొదలుపెట్టారు స్వస్థలాలు చేరుకోవడానికి. వాళ్ళకు మంచినీళ్ళ నుంచి ఆహారం, చెప్పాలు, రవాణా సదుపాయాల ఏర్పాటు వరకు సహాయం అందించడానికి వ్యక్తుల నుంచి సంస్థల వరకు ముందుకొచ్చారు.. వచ్చాయి. వ్యక్తులు, సంస్థలు స్వచ్ఛందంగా వలన కార్బూకుల కోసం తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఆంద్రప్రదేశ్‌లోని రాజమండ్రి నుంచి తెలంగాణలోని ఆదిలాబాద్ వరకు జాతీయ రహదారి పాదుగునా సహాయక శిజరాలను నెలకొల్పారు.

● ప్రముఖ నటుడు సోనూ సూద్ వలన కార్బూకులకు అందించిన సేవలను యునైటెడ్ నేషన్స్ డెవలప్ మెంట్ ప్రోగ్రామ్ తన స్పెషల్ హ్యామానిటీస్ యాక్షన్ అవార్డ్ (సిప్పెంబర్లో)తో గుర్తించి అతడి గారవించింది.

● ప్రపంచ లాక్డోన్కు కొనసాగింపు నెల. చరిత్రలో చాలా



● కర్యాయి వాతావరణాన్ని కొంచెం కొంచెంగా నడవిన్ను లాక్డోన్ ఉనికిలోనే ఉన్న నెలమే. ఆ నెల 9న దేశాన్ని దిగ్రాంతిలోకి నెట్టిన దురటన మహారాష్ట్రలోని ఔరంగాబాద్



కరోనా టీకా పల్యమన్ ట్రియల్కు ముందుకొచ్చిన అమెరికా వాసి జెన్నిఫర్ హాల్ట్



అమెరికా, కెనడా, బ్రిటన్,
రష్యా, మెక్సికో,
బహారైన్ .. ఈ ఆరు
దేశాలు కరోనా టీకాను
అధికారికంగా
అమోదించాయి.

కరోనాపై పది కత్తులు

దాక్టర్ పూజా భాటియా

మూత్రపీండాల చికిత్స
నిపుణురాలు. యు.ఎస్.లో
సీరపడిన కుటుంబం ఆమెది.
ప్రైవెంటలను చూస్తున్న క్రమంలో
దాక్టర్ పూజాకు కరోనా
సంక్రమించింది. కోలుకున్న వెంటనే మళ్లీ
ఉగ్రతోకి ఉన్నాగు. ఏంటే లైంగిల్స్?



వ్యోమగాములకు ఉపయోగకరమైన ఈ ఘలితం
వెలువడింది.

మహితా నాగరాజ్

డిజిటల్ మార్కెటింగ్
వృత్తి నిపుణురాలు. సింగిల్
మదర్. 'కేర్ మాంగర్స్'
ఇండియా ఆలోచన మహితదే.



కరోనా నుంచి తమకై తాము జాగ్రత్తలు
తీసుకోలేని పరిసీతిలో ఉన్నవారిని ఈ సంస్ తన
సుగ్గాలోకి తీసుకుండున్నది. 16 సేఱా నుండి

777లో విదేశాల్లో చిక్కుకుపోయిన
భారతీయులను త్వరత్వరగా సొంతగడ్డకు చేర్చే
విధులలో నిర్దేశిత పని గంటలకు మించి
స్వచ్ఛందంగా పనిచేశారు. ఆమె స్వదేశానికి
తీసుకొచ్చిన 263 మంది భారతీయులలో
ఎక్కువమంది విద్యార్థులే. ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ
ఆమె చొరవను అభినందించారు.

దాక్టర్ సామ్య స్వామినాథన్

జెన్నివాలోని 'ప్రపంచ
ఎగ్జిజ్ రూస్' టోచ్ టీఎస్



● ఈవారం కథ

గదిలో తన కూతురు పింకీ ప్రవర్తనను చూస్తున్న కమల ఒక్కసారిగా బిక్కుచచ్చిపోయింది. నేల పగిలిపోయి, తను అగాధంలోకి కూరుకుపోతున్నట్టనిపించింది. తన నెత్తిన ఎవరో బలంగా మోదినట్టయ్యింది. గొంతు పెగలకపోవడంతో ఆ క్షణం అక్కడే అచేతనంగా బందరాయిలా ఉండిపోయింది కమల.



కమలకున్న ఒకే ఒక్క స్నేహితురాలు జయ. వీరిద్దరూ ఒకే ఆఫీసులో పని చేస్తున్నారు. మంచైనా సరే, వెడైనా సరే జయతో చెప్పేంతవరకూ తేలికపడదు కమల. ఒకే ఆత్మకు రెండు దేహాలుగా ఉంటుంది వారి స్నేహం. జయ బాగా చదువుకుంది, సంస్కారి. ఎంతటి కీష్టమైన విషయాన్నెన్నా బాగా ఎనలెజ్య్ చేయగలుగుతుంది. పింకీ చేస్తున్న ఈ పిచ్చి పనిని జయతో వెంటనే చెప్పేయాలనుకుంది. ఇప్పుడు అర్థరాత్రి పన్నెండయ్యింది. ఫోన్ చేస్తో! అనవసరంగా దాన్ని కంగారుపెట్టిన దాన్నవుతానేమో అని తనలో తాను అనుకుంటూ చివరికి, “రేపు నేను సెలవు పెడుతున్నాను. నువ్వు కూడా సెలవు పెట్టి మా ఇంటికి రా! అర్థంటుగా నిన్ను కలవాలి” అని మెసేషన్ పెట్టింది.



తన మాటను మన్నించి వస్తున్న జయను దూరంగా చూసింది కమల. పరుగు పరుగున ఎదురెళ్ళి జయను గట్టిగా పట్టుకొని భోరున ఏదేసింది. “ఎమయిందే... గుర్తుంచేస్తోమి!

గదిలో పింకీని చూసి భయపడిపోయాను” అంది కమల.

“ఎం... ఎమయింది? అదేం చేస్తుందో చెప్పు... చెప్పవే” అంది ఆశ్చర్యంగా జయ.

“కిందటి వారం నా పుట్టినరోజున నేను కట్టుకున్న కొత్త చీరుంది కదా...”

“ఏదీ?”

“అదేనే పసుపుపచ్చ చీర. దాన్ని నేల మీద పూర్తిగా పరచింది. చీర మీద కూర్చుని బ్లేడుతో ఆ చీరను చర్చానికి గాట్లు పెడుతున్నట్టుగా చిన్న చిన్న పీలికలుగా కోస్తోంది. వృత్తలేభినితో చీర నిలువునా కసిగా అడ్డదిడ్డంగా పొడుస్తోంది. ‘ఐ విల్ కిల్ యూ, కిల్ యూ, కిల్ యూ’ అంటూ మార్గుర్తో చీరపై రాస్తోంది. ‘చావరా... చావు అంటూ విచిత్రంగా ఏడుస్తోంది. కుమిలిపోతోంది. అంతలోనే వికృతంగా నవ్వుతోంది. ఎదో గాలి సోకినట్లు, దెయ్యం పట్టిన దానిలా, పిచ్చి పట్టినట్లుగా ప్రవర్తించిందే! ఒక జీవిని చిత్రహింసలు పెడుతూ ఆనందించే శాడిస్తులా కనిపించింది నాకా సమయంలో. ఎదురుగా

● క.వి.యన్. ప్రసాద్

నేనున్నానని, చూస్తున్నానని కూడా అది గమనించలేదు. ఎదో ట్రాన్స్‌లో ఉండనిపించింది. దాని చేప్పలు చూస్తూ దగ్గరగా వెళ్లేకపోయాను. ఏం చేయాలో, ఎలా రియాక్ట్ కావాలో అర్థంకాక, నోరు పెగలక గుమ్మం దగ్గరే బొమ్మలా నిలబడిపోయాను” అంది కమల.

కొద్ది సేపటికి ఏమీ ఎరగనట్లు వెళ్ళి మంచం మీద పడుకొంది. వెంటనే గాధనిద్రలోకి వెళ్ళిపోయింది. దగ్గరకు వెళ్ళి పాప నుదుటైపై చెయ్యి వేశాను. జ్యారంతో ఒప్పు కాలిపోతోంది. ఏం చేయాలో తెలీక బెంగపడిపోయానంది.

కమల మాటలు విన్న జయకు అయోమయం అనిపించింది. “ఇంతకుముందు ఎప్పుడెన్నా ఇలా ప్రవర్తించిందా?” అని అడిగింది.

“లేదు... ఎమో నేను గమనించలేదు” అంది కమల.

“సరే! పాప లేచాక డాక్టర్ దగ్గరకి తీసుకొని వెళదాం.

“నీకెన్నో చీరలుంటే పింకీ ఈ చీరనే ఎందుకు ఇలా చేసిందంటావ్? దానిపై అంత క్ష్య, అసహ్యం ఎందుకో! ఆలోచించు” అంది జయ.

ఏమ్కు



ದಾಯಲೇನು' ಅಂಟೂ ಚೆಪ್ಪನಾರಂಭಿಂಬಿಂದಿ ಕಮಲ.

“ఈమధ్య ఆరు నెలల క్రితం నాకొకాయనతో పరిచయం ఏర్పడింది. ఆయన చాలా మంచివారు. ఎంతసేపూ నా గురించి, నా పొప గురించే వారి ఆలోచన. ప్రతిరోజు ఉదయాన్నే గుడ్ మార్గింగ్, మధ్యాహ్నం భోజనం చేశావా? సాయంత్రం టీ తాగావా? రాత్రులు ఆన్‌లెస్ట్‌లో నన్ను చూసి ఇంతవరకు పడుకోకపోతే ఎలా? నీ ఆరోగ్యం ఏంకావాలి? అంటూ ప్రతి విషయంలోనూ ఎంత కేరింగో తెలుసా!”

“నీ గురించి అంతా ఆయనకు అదే నీ ప్రేమనాధునికి చెప్పావా?”

“ಅಂತ್ಯ ಅಂತ್ಯ?”

“ಅದೇ ಮೀ ಆಯನ ಪೋಯಾರನ್ನ ವಿಷಯಂ, ಪದೇಕ್ಕು ಪಾಪ ಕೂಡಾ ಉಂಡನ್ನ ವಿಷಯಂ.”

“చెప్పాను. అది విని తయన ఎంత బాధపడిపోయారో తెలుసా? మావారి కోసం నేను కూడా అంత బాధపడలేదు” అంది.

‘నువ్వే నా ప్రాణమన్నాడు. నువ్వు లేకపోతే
నేను లేనన్నాడు. అనుక్కణం నీ ధ్వనినే అన్నాడు.
అందరిలాంటి వాళ్ళి కాదన్నాడు. నన్ను
నమ్ముమన్నాడు. నమ్ముకోమన్నాడు. కంటికి రెప్పలా
కాచుకుంటానన్నాడు. పువ్వుల్లో పెట్టి
చూసుకుంటానన్నాడు.’

‘చాలు... చాలు... చాలింక ఆపు! ఇవన్నీ
అబద్దాలని నీకు అనిపించలేదా?’

“ఇంతకీ ఈ కమలోద్దారకుని నామధేయం ఏమిటో?”

“తెలీదు” అంది కమల.

“శ్రీకా!”, అందులో ఒకవరణిష్టునుంది జన్మ

“నిజమే జయా... నువ్వున్నది
నిజమేనే... మంచి సంబంధం,
గవర్నమెంటు ఉద్యోగం, ఇంద్రుడు
చంద్రుడు, ఇలాంటోడు మరెక్కడా
దొరకడు. చేజార్పుకోకూడదంటూ
నేవద్దంటున్నా నా ఇష్టాఇష్టాలతో
పని లేకుండానే నాకు
పెళ్ళయిపోయింది. నుఖానికి
పుట్టిందో ఏమో తేలీదు గానీ గాలికి
పుట్టినట్టుగా ఓ పిల్ల
పుట్టేసింది.

“ఏదేమైనా నీ మార్గం
నరి చేసుకోకపోతే పాతాళంలోకి
జారిపోతావు. నీకున్న ఒకే ఒక్క ఆశ,
ఆనందం పింకీ పాపే! ఈ బూటకపు
ప్రేమల వల్ల పాపకు కూడా హీనమైపోతే అప్పుడు
అసలెన్న ఒంటరితనాన్ని భరిస్తూ అధమమైన
జీవితం గడపవలని వస్తోంది. ఆలోచించుకోండి.

అనీ తెలుసు. నా శరీరాన్ని మాత్రమే
కోరుకుంటాడని తెలుసు. అయినాసరే నా
స్వాభిమానాన్ని కాపాడుకుంటూ ఆయన
స్నేహంలో ఒక మానసికమైన ఆలంబనను,
చిగురంత తోడును, చిట్టికెడు ప్రేమను వెప్రిదానిలా
వెతుక్కుంటున్నాను. ఆయన భార్యకు గానీ, వారి
పిల్లలకు గానీ నా వల్ల ఏ ఇబ్బందీ కలగనివ్వను.
ఆయన తొందరపెడుతున్న నేను లొంగిపోలేదు.
నన్న నమ్ము జయ” అంది కమల.

“ఎవరి ఉనురు పోనుకున్నానో, ఎవరి శాపం తగిలిందో ఈనాడు అనుభవిస్తున్నాను” అంటూ కళ్ళు తుడుచుకుంది కమల.

“బాధపడకు” అంటూ ఓదారున్నా కమలను హత్తుకుండి జయ.

“ఇప్పుడర్థమైంది. నీ పుట్టినరోజు చీర ఆయనే గిష్టగా ఇచ్చారు కదూ... పాప అప్పుడు ఇంట్లోనే ఉండా?” అని అడిగింది జయ.

“లేదు” అంది కమల. ఎవరూ చూడలేదని అనుకుంటాం. కానీ పాప చూసే ఉంటుంది. పిల్లల్ని మనం పిల్లలే కదా అనుకుంటాం. కానీ వాళ్ళు మనకన్నా తొందరగా పసికడతారు.

‘సరే... అంతా మంచే జరుగుతుంది. దైర్యంగా ఉండు. కొంత మార్పు కోసం పాపను మా ఇంటికి తీసుకువెళ్లాను. ఆ తరవాత అవసరాన్ని బట్టి డాక్టర్కి చూపెడదాం. రేపు సెకండ్ సాటర్డెండ్ ఎల్లుండి సండే. సెలవులే కాబట్టి రెండు రోజులు ఉంచుకొని ‘తీసుకువస్తాను’ అంది. జయ మాటను కాదనలేకపోయింది కమల. తను ఏం చేసినా మా మంచి కోరే చేసుందనే నముకంతో.



● పాటతత్వం

చీచీ... వాడు బేడ్ అంకుల్. ఆ క్షణం నాకు వాళ్లి చంపేయాలనిపించింది ఆంటీ”

“ఆ చీర నీకు నచ్చలేదా?” అంది జయ.

“అవునాంటీ. నాకాచీర అస్సులు నచ్చలేదు. అందుకే దాన్ని చింపేసాను” అంది కసిగా.

“వాడు మంచోడు కాదు. వాడు మా అమ్మకు పట్టిన దెయ్యం. ఆ దెయ్యం పట్టాకే మా అమ్మ నన్ను పట్టించుకోవడం మానేసింది. ఎంతసేపూ ఫోన్‌నే... వాడితో ఫోన్‌నే ఉంటుంది. నాతో మాట్లాడే తీరికే లేదాంటీ.”



“నీలాగే నాకూ ఈ దెయ్యమంటీ కోపం.

వద

మీ ఇంటికి వెళ్ళిపోదాం” అంది జయ.



కాలేదు. తన రెండు చేతులతో తాకరాని చోట్ల...” అంటూ ముఖం మూసుకొని వెక్కివెక్కి ఏడ్చేసింది.

“గ్రామ కేళ్ళాన్నా శ్రీ లున్నారు కెన్నాడు. నీకేం కూతులు కూతులు.

అప్పుడ్రథమైంది. పిల్ల మెంటల్గా బాగా డిస్టర్బ్ అయ్యందని. అతని పట్ల తను అంత అసహ్యం చూపుతుండంటే, వాడి ప్రవర్తనలో ఏదో విపరీతం ఉండే వుంటుందని ఊహించింది జయ.

“అంకుల్ మీ ఇంటికి రోజూ వన్నూంటాడా?”

“ఏమో... నాకు తెలీదు. నేను చూడలేదు.”

“నిన్న సాయంత్రం మా ఇంటికొచ్చాడు. మా అమ్మ ఆఫీన్ నుంచి వచ్చాక ఏదో పనిమీద బయటికి వెళ్ళింది. మా అమ్మ లేదని చెప్పాను. వచ్చి నా పక్కనే కూర్చున్నాడు. నేను లేచి వెళ్ళిపోతుంటే వద్దు వద్దంటున్నా వినకుండా బలవంతంగా నన్ను తన ఒళ్ళోకి లాక్కున్నాడు. ఎంత విదిలించుకుండా మనుకున్నా వీలు

మనకు అంతటి లక్ష్మీ



డా. పి. వి. సుధ్మారావు
సినీసాహిత్య విమర్శకులు

వాళ్లున్నారు. పేకాటురాయుళ్ల బలీయమైన బలహీనతను రెచ్చగొట్టి ఉసికొల్పి అవహాళనతో ఆనందించేవాళ్లున్నారు. కులగోత్రాలు చిత్రంలో ఆయన రాసిన అయ్యయ్య చేతిలో డబ్బులు పోయెనే... అనే పాట ఇలా పుట్టినదే. పేకాట చాలా పెద్ద వ్యసనం. డబ్బు పోయే కొద్దీ, పోగొట్టుకున్నవారిలో పొరుషం పెరుగుతుంది. మళ్ళీ ఎలాగైనా అంతా సంపాదించాలనుకుంటారు. కానీ అదృష్టం కలిసి రావకపోవటమో, దురదృష్టం వెంటాడటమో కానీ, ఒకసారి డబ్బులు పోవటం మొదలైతే చివరిదాకా పోతూనే ఉంటాయి. ఇటువంటి వారిని నిశితంగా పరిశీలించి కొసరాజుగారు ఈ పాట రాశారు. ఇది గొప్పగా హిట్లయింది.



• వల

‘హలో...
చెపుండి?’
బదులిచ్చాడు
అవతలి ‘హలో’కి
ఈశ్వర్.
‘ఎంది

చేస్తేది? పుణ్యానికి పైసల్ దీసుకున్నపుడు టైమ్కి
కట్టాల్చుని తెల్పుదా?’ కటువుగా అవతలి స్వరం.

‘కొంచెం టైమ్ కావాలి..’ నెమ్ముదిగా ఈశ్వర్.

‘నక్కాలు చేయొద్దు.. రేపటి లోపు అకొంట్లో
డబ్బులు పడాలి’ హెచ్చరించింది అవతలి స్వరం.

‘ఎందీ పడేది? నాకింకా టైమ్ కావాలి?
అయినా నేను తీసుకున్నదానికంటే ఎక్కువే కట్టేసినా
ఇప్పటిదాకా!’ ఉత్కోషంగా ఈశ్వర్.

‘అట్లనా? సరే..’ అంటూ ఫోన్ కట చేసింది
అవతలి స్వరం.

రెండు గంటల్లో ఈశ్వర్ వాళ్ళ కుటుంబ
సభ్యులు, స్నేహితులు, పరిచయస్తులు.. ఇలా అతని
ఫోన్‌లో ఉన్న చాలా కాంటాక్ నంబర్లకు ఫోన్‌లు
వెళ్లాయి.. బూతులు తిడుతూ. హోహోకారాలతో
వాళ్ళంతా ఈశ్వర్కు ఫోన్ చేసి తిట్టారు.. ‘నువ్వు
అప్పు తీసుకొని కట్టకపోతే మాకు ఈ గోలేంటి? ఆ
తిట్టేంటి? ఆ బూతులేంటి?’ అని. కొంతమందైతే
తమకు అలాంటి మనోవేదన కలిగించినందుకు
ఈశ్వర్ మీద పోలీస్ కంప్లయింట ఇస్తామనీ
బెదిరించారు. భయపడిపోయడు ఈశ్వర్.

ఓ అరగంట తర్వాత మళ్ళీ ఫోన్ వచ్చింది
‘ఇంకా టైమ్ కావాలా?’ అంటూ.

‘కొన్నాళీ కెల్లిన కొన్నా.. ఔంగులు గాం



ఆన్స్టర్ట్ లోన్ బ్లైర్డ్

సతాయిస్తున్నరు?’ అన్నాడు దాదాపు
ఎదుస్తున్నట్టుగా ఈశ్వర్.

‘పైసలు రాలేదనుకో.. నీ ఫోటోలు, వీడియోలు
అన్ని వైరల్ అయితయ్..’ అంటూ ఫోన్ పెట్టేశారు.
తలకు చేతులు పట్టుకొని ఉన్న చోటే
కూర్చుండిపోయాడు ఈశ్వర్ ‘ఎరక్కుపోయి
తీసుకున్నావ్రా బాబూ ఈ లోన్’ అనుకుంటూ.
ఏమి ఆ లోన్? ఏంటి ఆ కథ?

ఈశ్వర్ .. కూరగాయలను పండించే రైతు.
వాటిని తనే మార్కెట్ చేసుకోవాలనే ఉద్దేశంతో
వ్యాపారిగానూ మారాడు. దానికోసం తీసుకున్న
లోనే అది. అదో వెంటాడే బెదిరింపు,
బ్లాక్‌మెయిల్‌గా ఎలా మారింది? ఈశ్వర్ కాస్త
చదువుకున్నవాడు. టెక్నాలజీ ఉపయోగం
షెటిల్స్ కొన్నాళీ ఔంగులు పోన్ సోక్ స్టీమ్స్ కొన్నాళీ

టర్మ్ అండ్ పాలసీలు

ఉన్నపళంగా ఎలాంటి వివరాలు,
దాక్కుమెంట్స్, తనిభీ లేకుండా ఎవరూ అప్పు
ఇవ్వరు. ఏ బ్యాంకూ లోను ఇవ్వదు. ఈ
ఇన్స్టంట్ లోన్ యాప్స్ ఇస్తున్నాయంటే అది
మోసమనే గుర్తుంచుకోవాలి. ఈ స్టౌర్
కాలంలో వ్యక్తిగత సమాచారస్తున్నంతా స్టౌర్
ఫోన్‌లోనే భద్రపర్చుకుంటున్నాం. కాబట్టి
ఇలాంటి అప్లికేషన్స్ దోచుకునేది మన
పర్సనల్ డేటానే. యాప్స్ డౌన్‌లోడ్ చేసుకునే
ముందు వాటి టర్మ్ అండ్ పాలసీలను
క్లుణింగా చదవాలి.

- సునీల్ సాదా



డైజిటల్ స్మోకర్

టెక్నాలజీ ఉరకలేస్టున్న ఈ ఆధునిక యూరుచులు నెడ్డం చేసుకునే వీలుండటంతో పొంపయోగించి ఇందులో కుక్ చేసుకోవచ్చు.. పాటు.. ఆన్/ఆఫ్ బటన్స్ ఉంటాయి. టోస్టిస్టీల్, ప్లాస్టిక్, స్టీల్, గ్లాస్, పైబర్ వంటి మెటల్లు చెక్కుముక్కలు వేసుకునేందుకు సారుగు ఉంచాస్టేట్ ఉంటుంది. ఇక గ్యాస్ కనెక్టన్ ఇంక్ కనెక్టర్స్ ఉంటాయి. చూడటానికి చిన్న ఫ్రిజ్ స్నూహితులు వచ్చినప్పుడు ఈ గాడ్జెట్ చాలా

మినీ తందూర్ ఓవన్

వేళకు రకరకాల రుచులు అందాలంటే.. ఇలాంటి మినీ తందూర్ ఓవన్ వంట గదిలో ఉండాల్సిందే. ఇందులో చపాతీ, రోటీ, పరోటా, పిజ్చా, నాన్, కేక్స్, కట్టిట్స్ వంటి వెర్రెటీలతో పాటు.. హోల్ చికెన్, మటన్, ఫిష్, రొయ్యలు వంటి నాన్ వెజ్ పటమ్ము కూడా టేస్టిగా గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు. ఈ గాడ్జెట్ పైభాగంలో

కాప్
పంచద
ఉల్లిపాయ -
బంగాళదుంప - 1
పసీర్ తు
కొత్తమీర తరు
అమ్ చ
ను

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్టు
పంచదార, కొట్టిగా ఉప్పు.. పొంపి
చేసుకుని పుక్కన పెట్టుకోవాలి.
సూనెలో ఉల్లిపాయ ముక్కల
తరుగు, జీలకర్ పాడి, అమ్ చుట్టు లేపుణ్ణాలి.. ఒకసామి

● కొత్తకొత్తగా

గంలో.. మర్చీ గాడ్డెట్టుకి గిరాకీ ఎక్కువ. ఒకేదానిలో చాలా అటు.. చెక్కుముక్కలు, బొగ్గు లేదా గ్యాన్ లేదా పవర్ గాడ్డెట్ పైభాగంలో డిజిటల్ ప్యానెల్ కలిగి ఉండటంతో పరేచర్, టైమింగ్ సెట్ చేసుకునే వీలుంటుంది. సైయిన్లెన్ రీరియల్తో రూపొందిన ఈ గ్రిల్కి కుడివైపు.. కింద భాగంలో అటుంది. లేదంటే బొగ్గు వేసుకోవడానికి ప్రత్యేకమైన చార్బుల్ మృకోవడానికి, పవర్ కనెక్టన్ ఇచ్చుకోవడానికి వేరు వేరు కీలా ఉంటుంది. ఇంట్లో పార్టీలు జరిగినప్పుడు, చుట్టూలు, నా చక్కగా ఉపయోగపడుతుంది.

పనీర్ పేస్టు బన్నీ

అటలసినవి: గోధుమ పిండి - 2 కప్పులు
శర - 2 బేబుల్ సూప్సు, నీళ్ళు - సరిపడా
1(చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకోవాలి)
1 (మెత్తగా ఉడికించుకుని, ముక్కలు చేసుకోవాలి)
రుము - పాపు కప్పు, కారం - అర టీ సూప్సు
గు - 1 టీ సూప్సు, జీలకర్ పాడి - అర టీ సూప్సు
మార్ - అర టీ సూప్సు, ఉప్పు - తగినంత
అనె - సరిపడా, నువ్వులు - కొద్దిగా

చీతిసుకుని అందులో గోధుమ పిండి, 2 బేబుల్ సూప్సునునె, వేసుకుని కొద్దిగా నీళ్ళు కలుపుకుంటూ చపాతీ ముద్దలా తర్వాత స్ఫ్రెష్ అన్ చేసుకుని.. పాన్ పెట్టుకుని.. 1 బేబుల్ సూప్సు, బంగాళదుంప ముక్కలు, పనీర్ తురుము, కారం, కొత్తమీర్ చూర్ ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసుకుని.. గలిటతో తిప్పుతూ.. కొత్తమీర్ చూర్ ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసుకుని..

● స్థాక్ సెంటర్

బనానా బటర్ బాల్స్

కావలసినవి:

బాదం పాడర్ - 1 కప్పు
అవిసెగింజల పాడి - అర కప్పు
సబ్బా గింజలు - 1 బేబుల్
సూప్సు
అరటి పండు - 1(గుజ్జలా
చేసుకోవాలి)
పీనట్ బటర్ - అర కప్పు
వెనీలా ఎక్స్ట్రాక్ట్ - అర టీ సూప్సు
బాదం తరుగు, మినీ చాక్లెట్
బిట్స్ - పాపు కప్పు చొప్పున
కొబ్బరి తురుము - పాపు కప్పు
(అభిరుచిని బట్టి)

తయారీ:

ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని..
అందులో అరటిపండు గుజ్జలు,
బాదం పాడర్, అవిసెగింజల
పాడి, సబ్బా గింజలు, వేసుకుని
బాగా కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు
పీనట్ బటర్, వెనీలా ఎక్స్ట్రాక్ట్,
బాదం తరుగు వేసుకుని
మరోసాలి బాగా కలుపుకోవాలి.
ఇప్పుడు చాక్లెట్ బిట్స్, కొబ్బరి
తురుము వేసుకుని ఒకసాలి



ఆపిల్ - దేట్స్ హాల్వా

కావలసినవి: ఆపిల్ - 4(స్థూల్ సైజ్)

● చాలత్తక కలువ

ఆరోజు బహుళ దశమి. సాయంత్రవేళ
మాచల్లేవి మల్లెమొగ్గలతో దండ అల్లుతోంది.
మందారవల్లి మెల్లిగా అక్కడికి వచ్చింది.

“అమృమృ! ఒక్క విషయం అడుగుతాను.
చెబుతావా?” అని అడిగింది.

ఎమిటో చెప్పుమన్నట్లు మౌనంగా తన కళలతోనే
మాట్లాడింది మాచల్లేవి.

“ఆవేళ నా సంగతి ముందు నాకే చెప్పువచ్చు
కదా! మధ్యలో ఆ పెద్దిని ఎందుకు తీసుకు
వచ్చావు?” బాధనంతా కప్పిపుచ్చలేని
ముఖభావాలను దాచుకోవడానికి మందారవల్లి
ప్రయత్నించడం లేదు.

మాచల్లేవి ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేదు.

“ఈ కొద్దిరోజుల పరిచయంలో నీకెంతో
దగ్గరయ్యాననుకున్నాను” అన్నది మందారవల్లి.
తలవంచి, మల్లెమొగ్గల నుంచి తొడిమలు
తుంచుతున్నది. వంచిన తల ఎత్తుకుండానే,
“అమృమృ! ఒక కథ చెబుతాను
వింటావా?” అని అడిగింది.

మల్లెమూల కట్టే తీరులోనే మాచల్లేవి
తన అనుమతిని తెలియచేసింది.

మందారవల్లి చెప్పుడం
మొదలుపెట్టింది. “ఒక అమృయి, ఒక
అబ్బాయి గాఢంగా ప్రేమించుకున్నారు.
పెళ్లి చేసుకోవాలని కూడా అనుకున్నారు.
ఎలాగైనా పెళ్లిచేసుకుంటామనే
నమ్మకంతో ఇద్దరూ
ఒక్కటియ్యారు.

శాస్త్రాన్ని వక్కీకరించకూడదు” అంది మాచల్లేవి.

“పోనీ ఇలా జరిగితే ఏమవుతుందో చెప్పు”
అంది మందారవల్లి మల్లీ చెప్పుడం
మొదలుపెట్టింది. “అమృయి గర్వపతి. దానికి
కారణమైన అబ్బాయితో ఆమెకు పెళ్లి కాలేదు.
అతగాడు వేరే పిల్లను చేసుకున్నాడు. ఆ పిల్లా
పిల్లవాడూ చక్కగా నిండునూరేళ్లా హాయిగా
ఉన్నారు. మొదటిపిల్ల జాతకంలో వైధవ్యం
రాసిపెట్టి వున్నా, రెండోపిల్ల జాతకంలోని
సుమంగళీ యోగం అతన్ని బతికించింది. ఈ కథ
బాగుండా?”

“నీ ఉద్దేశం ఎమిటసలు?” అడిగింది
మాచల్లేవి.



23వ
భాగం



● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

మహారాజుతకులు కాక మరేమవుతారు? కానీ
నావంటి భోగకాంత కడుపున పుట్టిన పిల్లలు
చక్రవర్తి పట్టమహిషి పిల్లలతో సమానం
అవుతారా? కాలేరు... కాకూడదు కదా! అందుకే
నాకు పిల్లలు వద్దనుకున్నాను. నన్ను చక్రవర్తి
తొలినాటి ప్రియురాలిగా, తన రాణులతో పాటు
సమాదరించాడు. చక్రవర్తికి ఒక్కడే సంతానం...
వీరభద్రుడు. ఆ యువరాజుకు తన తల్లి దగ్గర
ఎంత చనువుందో నా దగ్గర కూడా అంతే చనువు.
ఆ తరువాత మరికొన్ని వివాహాలు జరిగినా
చక్రవర్తికి మరి సంతానం లేదు. వీరభద్రుడే ఈ
మహాసామ్రాజ్యానికి వెలుగు అని అందరం
భావించేవాళం. అటువంటి వీరభద్రుడు తన
కొడుకును అడవి దొంగల నుంచి కాపాడుకునే
ప్రయత్నంలో వెన్నుపోటు కారణంగా
కదలలేనివాడయ్యాడు” అంటూ చెప్పుడం ఆపింది
మాచల్లేవి.

“యువరాజుగారి కుమారుడు
ఏమయ్యాడు? దొంగలు ఎత్తుకుపోయారా?
మల్లీ కనిపించనేలేదా?” అడిగింది
మందారవల్లి.

“కనిపించాడు. కానీ ఎక్కడ ఉన్నడో ఎవరికి
తెలియదు” అసలు రహస్యం చెప్పుకుండానే
వదిలేసింది మాచల్లేవి.

మందారవల్లి నిరాశపడింది. “మా
నాయనమ్మ కూడా నీలాగే ఒక వారకాంత. మా
అమృమాత్రం పెళ్లి చేసుకుంది”

కోరికలో అతనికేదైనా ప్రమాదం ఉందా?''
అడిగింది మందారవల్లి.

“నీ ఇష్టం తల్లి! ఏది ప్రమాదమో, ఏది కాదో ఇష్టుడు నిర్జయించి చెప్పాలేను” అంది మాచల్చేవి.

“అయితే ఆరోజు జడ పుర్తిగా వెయ్యకుండా
మధ్యలోనే వదిలేశావుగా! ఈవేళ వేస్తావా?”
అడిగింది మందారవల్లి.

రాత్రికి మందారవల్లి బొమ్మంచు తెల్లచీర కట్టుకుంది. జారుముడివేసిన కొప్పలో మల్లెలు తురిమింది. ఆనాడు చెరువుగట్టుమీద పున్నమి వెన్నెల్లో ఎలా కనిపించిందో, గుండన కంటీకి ఆ రాత్రి అలా కనిపించింది. ఆ జంట ఆనందాన్ని చూసి రాత్రి పరవశించింది. మరునాటి రాత్రికి కొత్తమోజు కాస్తా మూడో రాత్రికి అలవాటుగా మారింది.

రోజుకొక్క రీతిగా మందారవల్లిని
అలంకరిస్తోంది మాచల్చేవి. అలంకరణ
సమయంలో బోలెడు శృంగార రహస్యాలను
చెబుతూ వస్తోంది. ఆ జంటకు అనుదినం సరికొత్త
అనుభవంతో ఎన్నెన్ని రుచులు చూసినా ఇంకా
ఏదో కావాలనిపిస్తోంది. బయటి ప్రపంచం
పూర్తిగా మరిచిపోయారు వాళ్ళది.

అమావాస్య నాడు మాచల్లేవి ఇంట్లో గుండన విడిది చేశాడన్న విషయం చక్రవర్తికి తెలియచేశాడు శివలెంక. చినపెద్దితో స్నేహం చేసి ఒక దళవాయిగా యుద్ధంలో పాల్గొంటున్నాడని చెప్పాడు.

ఈ వార్త వింటూనే చక్రవర్తి మొదట ఆదుర్లు పడుతున్న తరువాత శివాలోకను లోకాదీనుల్లి

ఇక శత్రువుల ధాటికి పుట్టకోట ఆగేలా
లేదు. పుట్టకోటకు, భూమికోటకు
మధ్యవున్న ప్రజలంతా తక్షణం ఇచ్చు ఖాళీ
చేయాలని చక్రవర్తి అజ్ఞ ఇచ్చాడు.

బయటవడలేదుగా” అన్నాడు యువరాజు.

“బయటపడలేదు కానీ, ఇదంతా మనమే చేసినట్లు ఆయనకు తెలిసిపోయి ఉండవచ్చు” అన్నాడు చినపెద్ది.

“‘తెలియనీ’ మరేం పరవాలేదు. మనం
చేసింది దండనార్థమైన నేరంగా ఆయన
పరిగణించనంత వరకూ వచ్చిన ముప్పేమీ లేదు”
అన్నాడు వీరబాధుడు.

“సరే యువరాజు!” అని వెళ్లబోయాడు చినపెద్ది.

“యువరాజు నేను కాదు... అతడు” అన్నాడు వీరభద్రుడు.

చినపెద్ది ముఖంలో ఆనందం కనిపీంచింది. అంతలోనే మరోవిషయం గుర్తుకు వచ్చినట్లు, “చూడబోతే ఆ శివుడు నగరంలోనే ఉన్నట్లున్నది ప్రభూ! కానీ ఎక్కుడా ఇప్పటి వరకూ ఎదురుపడలేదు. అతని గురించి ప్రభువులు అడిగినప్పుడు... ఆనాటి అతని ప్రవర్తన గురించి చెప్పాలని నోటివరకూ వచ్చి ఆగిపోయాను” అన్నాడు తమిశంగా.

“వదిలేయ. వయసులో ఉన్నాడు కదా! తెలిసి చేసిన తప్పకాదు” అన్నాడు వీరభద్రుడు.

చీక్కుల్ని అందుకు వున్నాడైనం ఇవళుల్లో

మహామృదీయులంతా రంజాన్వండుగ
జరుపుకున్నారు.

ఆ మరునాటి నుంచి యుద్ధం తీవ్రమైంది.
దాదాపు అయిదురోజుల తర్వాత వరుసగా ఫిరంగి
కాల్చులు జరిగిన ప్రాంతంలో పుట్టకోటులో పగులు
ఏర్పడింది. శత్రు సైనికులు గునపాలతో కోటును
విరగ పొడుస్తున్నారు

ఇక శత్రువుల ధాటికి పుట్టుకోట ఆగేలా లేదు.
పుట్టుకోటకు, భూమికోటకు మధ్యవున్న ప్రజలంతా
తక్కణం ఇశ్లు ఖాళీ చేయాలని చక్రవర్తి ఆజ్ఞ
ఇచ్చాడు.

భూమికోట వద్ద ఆయుధాలు సీద్ధంగా
ఉన్నాయి. కండకంలో నిండుగా నీరు
ప్రవహిస్తోంది. మొనళ్లు యథేచ్చగా
తిరుగుతున్నాయి.

పుట్టకోటు పగులు ఏర్పడిన తరువాత
 వ్యాహాత్మకంగా అక్కడ సైనికులను
 తగ్గించుకుంటూ వెళ్లాడు సైన్యధ్వక్కడు భేతాళుడు.
 కంపకోట కూలినప్పుడు కంటే పుట్టకోట శత్రువుల
 పరమైనప్పుడు జరిగిన సైనిక నష్టం చాలా
 తక్కువగా ఉంది.

పుట్టకోటను విరగబొడుచుకుని శత్రువులు లోపలికి ప్రవేశించే సరికి తరువాతిదైన మట్టికోట ప్రవేశ ద్వారాలు మూసివేసి ఉన్నాయి.

ఈ నీటిని దాటుకుంటూ ఇరవై అడుగులు ఎత్తున్న మట్టికోటును పట్టుకోవడం శత్రువులకు దుస్పాధ్యం. కందకం ఎంత లోతుందో చూడమని ఒకరి తరువాత ఒకరుగా ఇరవైమంది సైనికులను నీటిలోకి దింపాడు ఉలుగ్గ భాన్ తుగ్గక. అందరినీ తెఱుపరు పోశాడ రొంగురుచుండు వ్యాపి నీటిలోపు

ఒల్యుకు వెంటాలు చెటిన రచయిత

సహజ ప్రతిభావంతుడు పినిశెట్టి శ్రీరామమూర్తి. నాటకం, నవల, కథ వంటి సాహితీ ప్రక్రియలను తన రచనలతో నుసంపన్నం చేసిన రచయిత ఆయన. ఆనాటి ప్రతిష్టాత్మకమైన సాహితీ పత్రిక 'భారతి'లో 1940 ప్రాంతాల్లో ఆయన రచనలు ప్రచురితమై, పండితుల దృష్టిని ఆకర్షించాయి. 'భారతి'లో ప్రచురితమైన కథలను ఏరి కూర్చు, 1946లో 'సవతితల్లి' కథాసంపటిని ప్రచురించారు. గ్రామీణ నేపథ్యంలో ఆయన రాసిన నాటకాలు ప్రజామోదం పొందాయి. ఆయన నాటకాలకు ప్రతిష్టాత్మకమైన 'ఆంధ్ర నాటక పరిషత్తు' పురస్కారాలు లభించాయి. నాటకరంగం మీదుగా సినిరంగంలోకి అడుగుపెట్టిన వారిలో పినిశెట్టి శ్రీరామమూర్తి కూడా ఒకరు. నటుడిగా, దర్శకుడిగా, శ్రీనీప్లే రచయితగా ప్రేక్షకుల మనుసులు పొందిన బహుముఖ ప్రజ్ఞశాలి ఆయన.

పినిశెట్టి శ్రీరామమూర్తి
పశ్చిమగోదావరి జిల్లా
నరసాపురంలో 1920 డిసెంబర్
30న జన్మించారు. ఆయన తల్లి
ఎన్నాగురు గుహిణి తల్లి

డిసెంబర్ 30 పినిశెట్టి శ్రీరామమూర్తి శతజయంతి సందర్భంగా...

'ఆంధ్ర కళాపరిషత్తు' ఆధ్వర్యాన 1950లో కాకినాడలో ప్రదర్శించగా, ఉత్తమ నాటక బహుమతి పొందింది. ఆ నాటకంలో ఆదర్శ రైతు సూరయ్య పాత్ర ధరించిన రచయిత, ఉత్తమ నటుడిగా కూడా బహుమతి పొందారు. ఆనాటి కార్యక్రమానికి ప్రముఖ హింది నటుడు వృథ్యురాజ్ కపూర్ ముఖ్యాలతిథిగా హజరై, బహుమతి ప్రదానం చేశారు.

'అన్నాచెల్లెలు' (1952), శ్రీ పాత్ర లేని 'ఆడది' (1952), 'కన్నకొడుకు' (1956) వంటివి ముఖ్యమైనవి. పినిశెట్టి 1954లో సినిరంగంలోకి అడుగు పెట్టారు. సినిమారంగంలో ప్రవేశించిన సంవత్సరంలోనే ఆయన రాసిన రెండు నాటకాలు సినిమాలుగా రూపొందాయి. వాటికి ఆయనే సంభాషణలు రాశారు.

సినిరంగంలో కొనసాగుతూనే, నాటక ప్రేక్షకుల కోరిక మేరకు 1963లో 'పంజరంలో పక్కలు' నాటకం రాశారు. ఈ నాటకాన్ని 1968లో పునర్కరూపంలో ముద్రించి, ఆ నాటకంలో ప్రధాన పాత్రధారి, ప్రముఖ సినినటుడు ఎస్వీ రంగారావుకు అంకితం చేశారు.

పినిశెట్టి సినీ ప్రస్తావం బీఏ సుబ్బారావు దర్శకత్వంలోని 'రాజు-పేద' (1954) సినిమాతో మొదలైంది. ఆ సినిమాకు ఆయన సంభాషణలు రాశారు.

అదే ఏడాది ఆయన నాటకం 'పల్లెపడుచు'ను బోళ్ళ సుబ్బారావు సినిమాగా నిర్మించారు. ఆయన రాసిన 'ఎన్నాచెల్లెలు' నాటకం సామిఁఁ



చిత్రలూల

పోయిందనుకున్నారా
పోలేదు.
పొదచాటున మాటు వేసిన
పులిలా వుంది.
లోలోపల ఎముకలు కౌరికే
చలిలా వుంది.
కాష్ట విరామపు నివురు కప్పిన
నిప్పులా వుంది.
పోయిందనుకున్నారా
పోలేదు.
ఇంకా వేట పూర్తికాని



క్రూరమృగంలా వుంది
మాగన్నగా నిద్రిస్తున్న
నాగులా వుంది.
కట్ట తెగటానికి సిద్ధంగా వున్న
వాగులా వుంది.

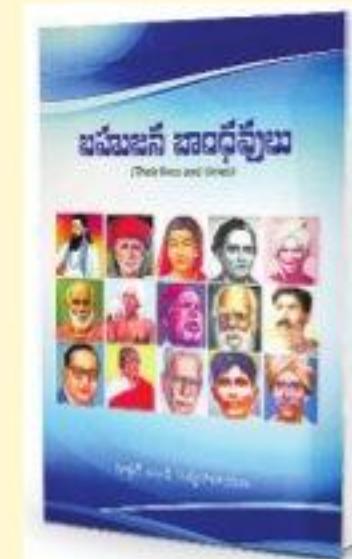
పోయిందనుకున్నారా
పోలేదు.
ఆదమరిచి అడుగేస్తే
గుండెలి గూలు గున్నాడే



సమాజిక శాస్త్రవేత్తలు ఈ బహుజన బాంధవులు

చీకటి తెరల మాటున చిక్కి శల్యమైపోయిన
అస్తిత్వాలు... విసిగి వేసారిపోయిన బతుకు చిత్రాలు.
వ్యక్తిత్వం... మానవత్వం... సమానత్వంలాంటి
పదాలు కూడా దరిచేరని ఊరిచివర ఆవాసాలు.
కులం కుటీలత్వంతో మనుషుల వెలివేతలు.. ధర్మం
పేరుతో అగ్రవర్ణాలుగా చెప్పుకునే కులహంకారుల
దుర్నీతి దోషిడీలు. సమాజాన్ని కులాల పేరుతో
విభజించి మనుషుల మధ్య, మనసుల మధ్య
చేదించలేని ఇనుపగోడల్ని నిర్మించారు... ఆకలి కేకలు
వారికంటికి అనాగరికం... విజ్ఞానం, వికాసం అనేవి
తాము గీచిన అగ్రవృత్తాలలోని వారికే సాంతం, వారి
మాటే సమాజానికి దిక్కూచి అన్నట్టు మనుషుల్ని
విభజించి శాసించారు. కొన్ని కులాల వారిని
నిమ్మకులాలుగా నిర్ణయించి వెలుగు వేకువ లేని
పాతాళంలోకి నెట్టేశారు. కలలు కూడా చేరలేని
శూన్యంలో చిక్కి శిథిలమవుతున్న కస్తుటి బతుకుల్లో...
'మేమున్నామంటూ' ముందుకు వచ్చారు కొందరు
మహానీయులు. బడుగు బలహీన వర్గాల జీవితాల్లో
కొత్త కాంతిని నింపారు. వారి అంతర్గత శక్తుల్ని
వెలీకితీసి ఆత్మసైర్యాన్ని పెంచేలా కృషి చేశారు. మరో కొత్త చరితను
సృష్టించారు. అణగారిన బతుకులకు కొత్త ఉదయాలను పరిచయం చేశారు.
చీకటి దారుల్లో వెలుగుపూలు పూయించారు.

సంత్ రవిదాన్ నుంచి డా.బోయి భీమన్న వరకు సామాజిక అసమానతల
మీద, కుల మౌధ్యాల మీద పోరాట బావుటా ఎగరేసి, సమాజ చైతన్యానికి
పాటుపడిన మహానుభావుల జీవిత సంగ్రహాన్ని చక్కని సంభాషణలతో
ఆకాశవాణి విశాఖపట్టం కేంద్రం నుంచి పద్ధనిమిది భాగాలుగా 'లోక



బహుజన బాంధవులు

రచన: డాక్టర్ బండి
సత్యనారాయణ
పేజీలు: 100
మెల: రూ.100లు
ప్రతులకు:
ఫోన్: 8985651731

● సాహిత్యం - కొత్తకథ

“‘ఏం సారికా... ఇంటికశ్చగానే ఏంటి ప్లాన్స్?’” అనడిగింది లత.

“చాలానే ఉన్నాయి ఈసారి”
సమాధానమిచ్చింది సారిక.

“అవునా ఏంటవి?”

“బీటిక్ అయిపోయిందిగా ఇక, ఉద్యోగం కూడా వచ్చింది. ఎలాగూ ఇంకో నెలలో బెంగళూరెళ్ళి ఉద్యోగంలో జాయిన్ అవ్వాలి. అప్పటివరకు ఇంట్లోనే ఉండి పుల్లుగా ఎంజాయ్ చేయాలి. చెప్పటం మర్చిపోయా, మా అక్క పెళ్ళి కూడా ఉంది. అది కూడా మొత్తం దగ్గరుండి చూడాలి. చాలానే పనులున్నాయిలే...” అనేసి నవ్వింది సారిక.

నవ్విందంటే అలా చూస్తూ ఉండిపోవాల్సిందే. ఆనందమంతా ఆ నవ్వులోనే నింపుకుందేమో అనిపించేంతలా నవ్వుతుంది.

“సరే సారిక, నేను వెళ్ళాస్తాను. బెంగళూరులో కలుద్దాం” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది లత.

అంతలో సారిక వాళ్ళ బాబాయి కొడుకు మోహిత్ కాల్ చేశాడు.

“అక్క! నేను మీ హస్తల్ బయటున్నా. బయటికి రాగానే కాల్ చేయి” అని చెప్పి కట్ చేశాడు.

మామూలుగా అయితే సారిక ఒక్కటే హస్తల్ నుంచి ఇంటికి వస్తూ వెళ్తూ ఉండేది. ఈసారి మోహిత్ ఎందుకొచ్చాడో అర్థం కాలేదు. అడిగేలోపే కాల్ కట్ చేశాడు.

సరే ప్రయాణంలో అడుగుదామని తుగుకున్నది.

కానీ ఇంటికి రాగానే అంతా మారిపోయినట్టు అనిపించింది. ఒక్కరి ముఖం కూడా ప్రశాంతంగా లేదు. సారిక తండ్రి రామచంద్ర ఊరిలో పెద్ద మనిషి. చాలా హందాగా తిరిగేవాడు. అందరూ ఆయన్ని ఎంతో గౌరవించేవారు. అలాంటి మనిషి ఇల్లు దాటి మూడు రోజులైంది. ఎప్పుడోగాని ఇంటికిరాని పోలీస్ మామయ్ నిరంజన్ హల్లో కూర్చుని ఎవరెవరికో ఫోన్లు చేస్తున్నాడు.

ఇంతకీ ఏం జరిగిందో తెలుసుకోవాలని లోపలికెళ్ళింది. అక్కనడిగితే తెలుస్తుందని తన గదిలోకెళ్ళింది. గది భాళీగా ఉంది. భాళీగా ఉండటమంట మనిషి లేకపోవటం కాదు, ఏదో కొంచెం వెలితిగా ఉన్నట్టు అనిపించింది.

సరే అమ్మనడుగుదామని వెళ్ళింది. అమ్మ ఎడుస్తూ

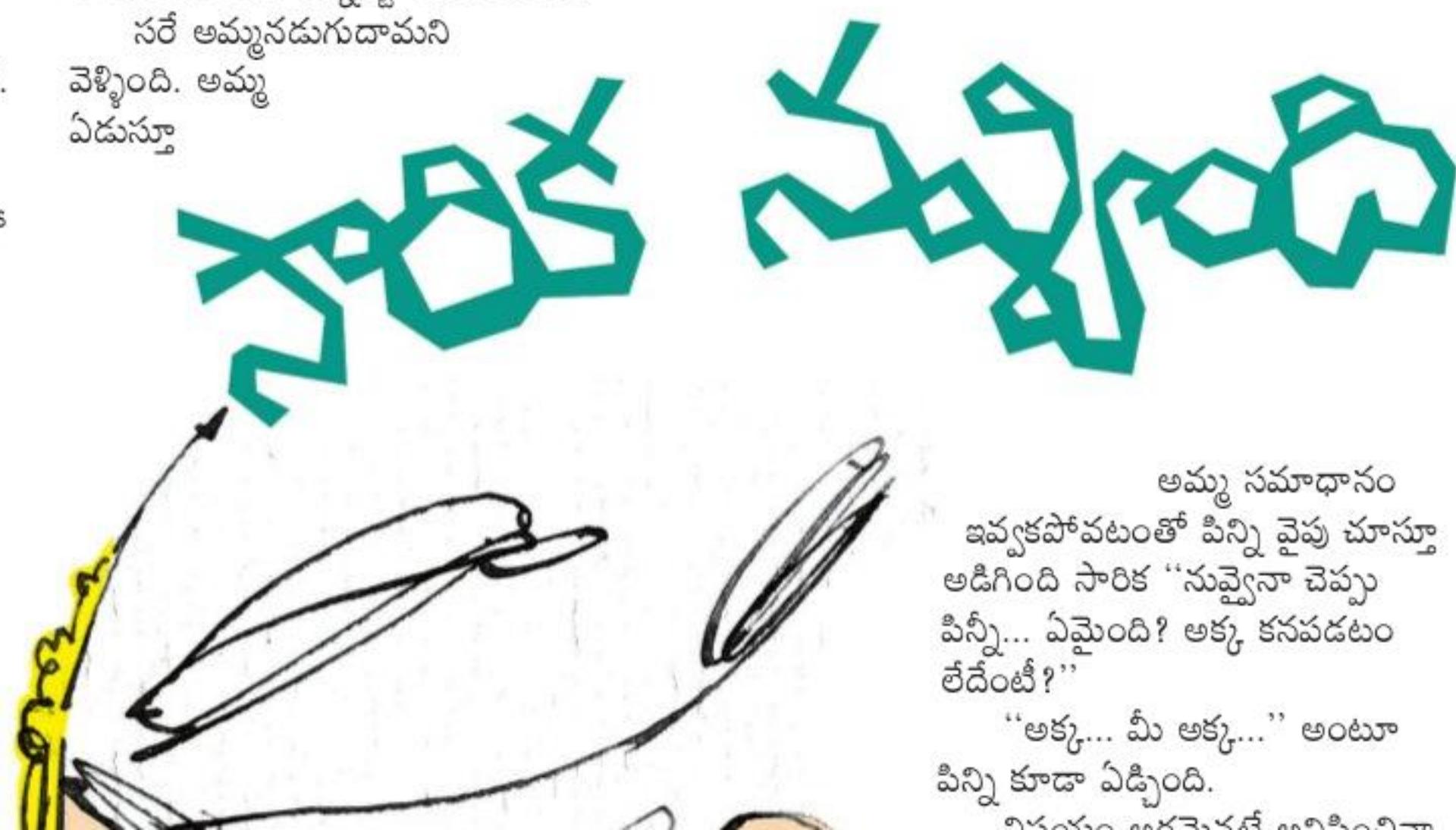
● మొహమ్మద్ గాన్

కూర్చుంది. పక్కనే పిన్ని దిగులుగా కూర్చుని ఉంది.

“మా... ఏమైంది. అందరూ అలా ఉన్నారు?”
అమ్మనడుగుతోంది సారిక.

మాట్లాడకుండా ఏడుస్తోంది వాళ్ళమ్మ ప్రభావతి.

ప్రభావతి నోట్లో నాలుక లేని మనిషి. భర్త ఎలా చెప్పే అలా చేయటం, పిల్లలేది అడిగితే అది చేయటం తప్ప ఇంకేమీ తెలియదు.



అమ్మ సమాధానం ఇవ్వకపోవటంతో పిన్ని వైపు చూస్తూ అడిగింది సారిక “నువ్వేనా చెప్పు పిన్ని... ఏమైంది? అక్క కనపడటం లేదేంటే?”

“అక్క... మీ అక్క...” అంటూ పిన్ని కూడా ఏడ్చింది.

“ఇందులు ఒక్కటి మాట్లాడు.”

● వింతలోకం

సరోవరంలో ఏకాంతసాధం

చిన్నదీవిలో నిర్మించిన ఈ ఏకాంత సాధం చైనాలోని గుయరులో ప్రావిన్సులో ఉన్న వాన్ఫెంగ్ సరస్సులో ఉంది. ప్రధాన భూభాగం నుంచి దీనికి చేరుకోవడానికి వంతెన మార్గం కూడా ఉంది. ఈ ఏకాంత సాధం పేరు 'జిలాంగ్బావో రిసార్ట'. ఇదొక సాలుగు నక్కత్రాల హోటల్. దీనిని తొమ్మిదేళ్ళ కిందట నిర్మించారు.

చైనాకు వచ్చే విదేశీ సందర్భకులు ఇందులో బస చేసేందుకు ఎక్కువగా ఆసక్తి చూపుతుండటంతో దీనికి పర్యాటకుల తాకిడి ఎక్కువే! 'కరోనా'



“ఎందుకమ్మాయి
ఏడుస్తోంది?” అడిగారెవరో.
“పెళ్ళవ్యగానే అత్తారింటికి
పోవాలి కదా! అందుకే
ఏడుస్తోంది” అన్నారెవరో.

అయితే అక్కడితో ఆపేసి వెళ్ళంటే బావుండేదేమో! వెళ్తా వెళ్తా ఒక్క మాటన్నారు. ఆ ఒక్క మాట తన జీవితాన్ని లోయలోకి తోసేస్తుందని సారికి కూడా తెలీదు.

“పెద్దమ్మాయిని లక్షణంగా పెంచామన్నారు. ఎంత లక్షణంగా పెరిగిందో ఇప్పుడు తెలిసింది. చిన్నమ్మాయైనా జాగ్రత్త. కాలేజీ నుంచి వచ్చినట్లుంది. అక్కడే ఎవడ్నో ఒకడ్నో చూస్తుందేమో!...” అనేసి వెళ్చిపోయారు.

రామచంద్ర అటువంటి మాటలు ఎప్పుడూ పడలేదు. అయితే వాళ్ళ వెళ్తా వెళ్తా అనేసి వెళ్చిన మాట మాత్రం బాగా గుర్తుండిపోయింది.

ఆ రోజు సారికి నిద్ర పట్టలేదు. ఎప్పుడో తెల్లవారబోతోందనగా నిద్రాచ్చింది.

సారిక నిద్ర లేచేసరికి ఇంటి నిండా జనం. అక్క తిరిగొచ్చిందేమో, లేదంటే పెళ్ళి చేసుకునొచ్చిందేమో అని చూడ్డానికని తన గది నుంచి బయటికొచ్చింది సారిక.

“ఇంకా ఇలా ఉన్నావేంటి పెళ్ళి కూతురా... వెళ్ళి స్నానం చేయి” అన్నది చుట్టాల్లో ఒక ఆంటీ.

పెళ్ళవరితోనో తెలియదు. కనీసం పేరు కూడా తెలుసుకోలేదు. తెలుసుకోవాలనిపించలేదు. ఎవరూ చెప్పలేదు కూడా. వాళ్ళమ్మ వైపు చూసేది. ఆమెని చూస్తే సారిక కంటే ఎక్కువ బాధలో ఉన్నట్టు అనిపించేది.

తనకి తెలీకుండా, తన ప్రమేయం లేకుండా తన జీవితంలో ఇన్నిన్ని జరుగుతుంటే చూస్తూ కూర్చోవటం తప్ప ఇంకేమీ చేతకావట్టేదు సారికకి.

తన నిస్సహాయతని చూస్తూ తనే నవ్వుకుంటోంది. ఎడ్డులేక.

అయితే పెళ్ళి దగ్గర పడుతోందనగా ఏడ్చింది. ఏడ్చేసి, “ఎవర్కుడిగి ఇదంతా చేస్తున్నారు?” అని గట్టిగా అరవాలనుకుంది.

“ఎందుకమ్మాయి ఏడుస్తోంది?” అడిగారెవరో.

“పెళ్ళవ్యగానే అత్తారింటికి పోవాలి కదా! అందుకే ఏడుస్తోంది” అన్నారెవరో.

తను ఎందుకేడుస్తోందో కూడా వేరే వాళ్ళ నిర్ణయించేంత స్థితికి వెళ్ళిపోయింది తన జీవితం అనుకుంది.

వాళ్ళ చేతుల్ని చూసింది. భారీగానే ఉన్నాయవి. కానీ వాటిలో తన గొంతున్నట్టు, మాట్లాడకుండా తన గొంతును నొక్కి పట్టి ఉంచినట్టు అనిపించింది సారికకి.

వెంటనే తన గదిలోకి వెళ్ళింది. కత్తితో చేతిమీద అలంకరించుకుని శాశ్వతంగా నిద్రపోదామనుకుంది. కానీ అమ్మ గుర్తొచ్చింది. ఇప్పటికే ఒక కూతురు వెళ్ళిపోయిందని తన నోరు తెరవనివ్యట్టేదెవ్వరూ. ఇంక తను ఇలా చేసుకుంటే, కనీసం ఒక మనిషిలా కూడా చూడరేమో అని భయమేసి ఆగిపోయింది.

“మిమి గోఱు గూడే కూర్చింది, మికోపోలూగురి

● సాహిత్యం - పిల్లల కథ

చందనపురంలో గోపాలుడనే భూస్వామి ఉండేవాడు. పేదసాదలను ఆదుకునే మనస్తత్వం అతడిది. ఊళ్లో మిల్లులు స్థాపించి, చుట్టుపక్కల వారికి ఉపాధి అవకాశాలు కల్పించాడు.

గోపాలుడి మిల్లులో రమణయ్య పనిచేసేవాడు. అతడు జూదానికి బానిసై, అప్పుల పాలయ్యాడు. అప్పులు ఇచ్చినవాళ్ల నుంచి తీర్చమంటూ ఒత్తిడి పెరిగింది. ఏం చేయాలో తోచక తనతో జూదమాడే మిత్రుల దగ్గర గోడు చెప్పుకున్నాడు.

వాళ్లలో ఒకడు “నేనొక సలహా చెబితే వింటావా?” అనగానే-

“గండం గట్టిక్కడానికి ఏది చెప్పినా వింటాను” అన్నాడు ఆత్రంగా రమణయ్య.

“మీ యజమాని దగ్గర విలువైన వస్తువేదో

బలుక్కున్నట్టే చేశాడు రమణయ్య. పదిరోజులెటో పోయి వచ్చి, గోపాలుడిని కలిశాడు. “వీసెడు బరువుండే బంగారు మరచెంబును తిరిగి ఇవ్వు” అన్నాడు. రమణయ్య వైపు వింతగా చూసిన గోపాలుడు “నాకెప్పుడిచ్చావు?” అని అడగగానే బిగ్గరగా ఏదున్నా “నన్ను మోసం చేస్తున్నాడు యజమాని” అని అరుచుకుంటూ వీధిలోకి వచ్చాడు.

అప్పటికే ఇంటి బయట ఉన్న నలుగురు మిత్రులతో కలసి రాజుగారికి ఫిర్యాదు చేశాడు.

రాజుగారు మంత్రితో “గోపాలుణ్ణి పిలిపించి విచారణ చేపట్టండి” అనగానే సేవకుణ్ణి పురమాయించి గోపాలుణ్ణి రప్పించారు. అతడు నాకేమీ తెలియదని లబోదిబోమన్నాడు.

రమణయ్య మరచెంబు ఇచ్చాడనడానికి సాక్షులున్నారు. గోపాలుడేమో కాదంటున్నాడు.

“మహారాజా! మూడురోజుల తరువాత తీర్పు చెబుదాం” అని బయటకు పలికి, రాజుగారి చెవిలో రహస్యంగా ఏదో విషయం చెప్పాడు మంత్రి. వాళ్ని మూడురోజుల తరువాత రమ్మన్నారు.

సభలోకి అందరూ ప్రవేశించగానే రమణయ్యను, నలుగురు సాక్షులను ఒకరికి కనిపించకుండా మరొకరిని వేరువేరు గదులలో కూర్చోబెట్టారు. ఒక సేవకుడి సహాయంతో పదుగురినీ విడివిడిగా కలుసుకున్నాడు మంత్రి. తరువాత సభలోకి ప్రవేశించి, “రమణయ్య, సాక్షులు అబద్ధం చెప్పారు. మరచెంబు గోపాలుడికి ఇవ్వలేదు” అన్నాడు మంత్రి.

సభికులే కాదు, మహారాజు కూడా ఆశ్చర్యపోయాడు. రమణయ్య తెల్లమొహం వేశాడు.

“ఈ నిర్మయానికి ఎలా వచ్చారో సభక వివరించండి” అని మహారాజు ఆదేశించడంతో చెప్పడం ప్రారంభించాడు మంత్రి.

“రమణయ్య, సాక్షుల గురించి రహస్యంగా విచారించాను. ఈ పదుగురి వ్యసనం, గోపాలుడి మంచితనం బయటపడింది. ముల్లును ముల్లుతోనే తీయాలని భావించాను. మన ఆస్థాన కంసాలిని పిలిపించి వీసెడు బరువుండే పదు ఇత్తడి మరచెంబులు వేరువేరు రూపాలతో చేయమని పురమాయించాను. అతడు సైపుణ్యంతో అలాంటి మరచెంబులు చేసి ఇచ్చాడు. వాటిని వేరువేరు గదులలో ఉన్న రమణయ్యకు, సాక్షులకు నొఱించారు. గదులన్ను నొఱించి నొఱించి

మరచెంబు సాక్షు

● నారంశెట్టి ఉమామహేశ్వరరావు



● సందేహం

● లేటు వయసులో పిల్లల్ని కంటే మానసిక లోపాలతో పుట్టే ప్రమాదం ఉన్నట్టే చిన్న వయసులో కంటే కూడా అలాంటి లిస్కు ఉంటుందా? ఎందుకంటే నాకు పదహారేళ్ళకే పెళ్ళయింది. ఇప్పుడు నాకు పండిష్టుడేళ్లు. పిల్లల కోసం మా ఇంట్లో ఒత్తిడి ఎక్కువైంది. నేనేమో చదువు మీద దృష్టిపెట్టాను. మీ సమాధానం మీద నా భవిష్యత్త అధారపడి ఉంది మేడం...

- ఛిపికా వత్సల, చెన్నారు

సాధారణంగా అమ్మాయి గర్భధారణకు శారీరకంగా మానసికంగా సిద్ధం అవ్యాడానికి 21 సంవత్సరాలు నిండితే ప్రెగ్నెస్ట్ సమయంలో కాంప్లికేషన్స్ ఎక్కువగా లేకుండా తల్లి, బిడ్డ ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. ఇప్పుడున్న ఆధునిక కాలంలో అమ్మాయి తన క్లోస్ మీద తను నిలబడటానికి, లోకజ్ఞానం తెలియడానికి చదువు కూడా చాలా ముఖ్యం. 21 సంవత్సరాలకు డిగ్రీ పూర్తవుతుంది. పెళ్లి తర్వాత పిల్లలను కని, పెంచడానికి, చదివించుకోవడానికి, కుటుంబం సజావుగా సాగడానికి ఉపయోగపడుతుంది. ఇవన్నీ సామాజిక పరమైన ఉపయోగాలు. తల్లి, బిడ్డ ఆరోగ్యం గురించి ఆలోచిస్తే, అమ్మాయి శారీరకంగా పెరగడాని, పెల్విక్ ఎముకలు ధృడంగా తయారుకావడానికి, హర్షోన్స్ సక్రమంగా పనిచేయడానికి 20 సంవత్సరాలు అవసరం. అంతకంటే ముందు గర్భధారణ వల్ల గదుం ఉన్నానుణ్ణి గడ్డికావడ శీత్య రాగిసే



డా॥ వెనాటి నోబ్
గైనికాలజిస్ట్
బైచరాబాద్

లిస్కు ఉంటుందా?



• క్లైమ్ స్టోర్



ఎంగ్ లెంజ్

• నరిద్యుల రాజురెడ్డి

రాకేస్ నింపాదిగా వున్నాడు. బిల్లు చెల్లించి బయటకు వచ్చేశాం.

నశినిని కలవాల్సిన టైమ్స్ కి ఇంకో గంట మాత్రమే ఉండటంతో కారు వేగంగా పోనిస్తున్నాడు రాకేస్. నశిని చెప్పిన టెంపుల్ రానేవచ్చింది. అక్కడ నన్ను దింపేసి ‘బెస్ట్ ఆఫ్ లక్ చెప్పి వెళ్లిపోయాడు రాకేస్, టెంపుల్ ఆవరణలో ఉన్న ఒక చిన్న అరుగు మీద కూర్చుని నశిని కోసం ఎదురు చూడసాగాను.

నన్ను అయిదింటికల్లా రమ్మన్న నశిని అయిదుంపావు అయినా తాను రాలేదు. పాద్మన మేసేజ్ వచ్చిన నంబర్ కు కాల్ చేశాను స్విచ్ ఆఫ్ వస్తోంది.

‘ఎక్కడ వున్నావు నశినీ?’ అని మేసేజ్ పంపాను. ఉహుా.. రిప్పయ్ లేదు.

ఆరు గంటలు దాటి చీకటి ఆవరిస్తోంది. చాలా సార్లు కాల్ చేశాను.. స్విచ్ ఆఫ్ అనే వస్తోంది తన పోన్.

అరుగు మీద నుంచి లేచి ఇంటి ముఖం పట్టాను నిరాశగా.



ఆరోజు బయట వసారాలో కూర్చున్నా.. నశిని ఆలోచనలు చుట్టుముట్టాయి.

‘వస్తానని ఎందుకు రాలేదు.. నశిని ఎందుకిలా చేసింది?’ ఇద్దరం సభ్యంగా ఉన్న రోజుల్లో... చెప్పిన సమయం కంటే పది నిమిషాలు ముందే వచ్చేది. నేను ఆలస్యమైతే గడవ పడేది. మరి ఇప్పుడెందుకు నన్ను రమ్మని చెప్పి తను రాలేదు.. పైగా సెల్ పోన్ ఆఫ్ చేసింది?’ అని

అర్థం కావట్టేదురా’ రాకేస్తో నా బాధను చెప్పుకున్నాను. ఏం చెప్పాలో వాడికీ అర్థం కానట్టుంది. అందుకే వాడు మౌనంగా వుండిపోయాడు.

మరోసారి.. షాపింగ్ మాల్కు రమ్మని మేసేజ్ చేసింది. ఈసారి ఒక్కణ్ణే వెళ్లుకుండా రాకేష్ని కూడా వెంట తీసుకెళ్లాను. షాపింగ్ మాల్ మొత్తం జల్లెడ పట్టాం నశిని కనిపించలేదు. ఇద్దరి సెల్ఫోన్ నుంచి కాల్ చేశాం. పోన్ పని చేయడం లేదు, మేసేజ్ మాత్రం వస్తోంది. వెంటనే కాల్ చేస్తే స్విచ్ ఆఫ్ వస్తోంది.

‘ఏంటే మాయ?’ జూట్లు పీక్కున్నంత పసేంది మాకు. తిరిగి ఇళ్ళకు వెళ్లిపోయాం.



ఆ రాత్రి నిద్రపోలేదు.. సెల్ పోన్ పక్కనే పెట్టుకున్నాను. సరిగ్గా అర్థరాత్రి పన్నెండు గంటలప్పుడు ఒక మేసేజ్ వచ్చింది.

‘నువ్వు చాలా ఫీలయ్యావని నాకు తెలుసు.. నిన్ను కలవాలని ఆనుకున్న ప్రతిసారీ ఏదో ఒక సమస్య వచ్చి పడుతోంది.. అమ్మకు ఆరోగ్యం నిలకడగా లేదు హస్పిటల్లో వున్నాం. అర్జెంట్గా పదివేలు కావాలి. సర్గలవా పీట్జ్.. నా ఆకొంట్ నంబర్ పంపిస్తా.. పీట్జ్..’ అంటూ మేసేజ్ పెట్టింది.

‘ఏ హస్పిటల్’ అని వెంటనే నేనూ మేసేజ్ పెట్టాను. తిరిగి జవాబు రాలేదు.

‘ఇప్పటికెప్పుడు పదివేలు అంటే ఎలా ?’ అనే ఆలోచనతోనే ఆ రాత్రి గడిచిపోయింది.

తెల్లవారగానే తెలిసిన వాళ్ల నుంచి పదివేలు అప్పు తీసుకుని రాకేస్ దగ్గరకు వెళ్లా.. విషయం కట్టా.

ఆకాశం విరిగి నెత్తిన పడినట్లు స్థాఱువైపోయా.

పూలదండ వేలాడుతూ నశిని పొటో.

‘చాలా రోజులైంది బాబూ..’ కళ నిండా నీళ్ల. గొంతు జీరబోతుండగా చెప్పాడు అతను.

ఎవరో హత్య చేశారంట.. ఆనవాళ్లు కూడా దొరక్కుండా.

నాకు వస్తున్న మేసేజ్ల గురించి అతనితో చెప్పాను. బ్యాంకులో వేసిన డబ్బు సంగతి సహా.

విస్తుపోయాడు అతను. మొత్తానికి ఏదో జరుగుతోంది.

నశిని కుటుంబసభ్యులతో కలిసి ఎంక్యయిరీ దిశగా అడుగులు వేశాను. ఆమె ఆకొంట్ డీటైల్స్ తీసుకున్నాం. గత ఎనిమిది నెలలుగా ఆగిపోయిన లావాదేవిలు నేను వేసిన పదివేలుతో మొదలైనట్లు తెలిసింది. అదే బ్యాంక్ ఏటీఎమ్లో డబ్బు అయినట్లూ తెలింది. విత్ డ్రా ఫాంలో వున్న సమయాన్ని బట్టి సీసీ కెమెరా పుట్టేను గమనిస్తే.. అరవై ఏళ్లు నిండిన పెద్దాయన ఆ డబ్బు డ్రా చేసినట్లు కనిపిస్తోంది.

నిద్రాహాలు ఎగిరిపోయాయి నాకు.

ఎవరు అతను? ఈ మిస్టరీని రాకేస్తో పేర్ చేసుకుండా మనుకుంటే సమయానికి వాడు అందుబాటులో లేదు.

కొంత సస్పెన్షన్ అనుభవించాక మొత్తానికి డబ్బు డ్రా చేసిన పెద్దాయన దొరికాడు.

‘అతనెవరో తెలీదు బాబూ.. డబ్బు డ్రా చేసుకురా.. నీకు ఐదు వందలు ఇస్తానని, కార్డు, పిన్ నంబర్ ఇచ్చాడు. ఏటీఎంలో డబ్బు తీసి అతని చేతిలో ‘పెట్టాను’ చెప్పాడు ఆ పెద్దాయన.

‘ఎండుకు నుండి కేవలు పోయిని పోతున్నాడు.. నీకు విషయం కావాలి..’ కాల్ నిండా నీళ్ల.

పదశీర్ధన - 611

నిర్వహణ : అదృష్టిపక్

1		2			3			4
			5					
6		7	1	1	8	9	10	1
			0	0		0	0	0
1	11	1	0		12	13	1	
0			0			0		
1	14			15	16			17
0				0	0			
18		19	1	1	20	1	0	
			0	0			0	
	1	0		21	0	1	0	22
	0			0		0		1
23			24		1	25	1	
0					0	0	0	
	1	26		1	0		1	
	0			0			0	
27			1	28				
			0					

ఆధారాలు

అడ్డం

- పత్రితో నిండిన దవాభానా (4)
- ఖజానా (4)

- ఒక రణాన్య రాష్ట్రం (3)
- పేరు మార్పుకున్న లక్ష్మిపతి (4)
- దురద (2)
- దెబ్బ, నరుకు (2)

• పెద్దల మాట

సారాసార పరిచ్ఛేత్తా స్వామీ భృతస్య దుర్లభః!
అనుకూలస్యచిర్దక్షః ప్రభోః భృత్యై పి దుర్లభః!!



భృత్యుని శక్తిని, దార్ఢలాయన్ని గుర్తించే యజమాని ఉండటం
కష్టం. అలాగే, అనుకూలుడు, త్రికరణ శుద్ధిగా పరిశుద్ధడు,
సమర్థుడు అయిన సేవకుడు యజమానికి
దొరకడమూ కష్టమే!

• పదవినోదం

గడులలో అస్త్రవ్యవ్హరంగా
జచ్చిన అక్షరాలను నరైన
వరుసలో పదాలుగా
అమర్ధండి. గడులలో
వృత్తాల నడుమ జచ్చిన
అక్షరాలతో వచ్చే
అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని
కనుక్కుండి.

1	లు	శీ	కాం	కు	ది
2	ర	న	త్త	చ	చి
3	చి	లు	త్తా	వి	
4	చా	రి	పం	క్క	

--	--	--	--	--	--	--

సరవణ్ణ దం
ఎబ్బాబులు

ఉ
ం

1						
2						

• వీటిమ్



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండా

దాలి

● వారఫలాలు

27 డిసెంబర్ నుంచి 2 జనవరి 2021 వరకు



మేఘం: (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పొ.)

కొత్తగా చేపట్టిన పనులు ముందుకు సాగక ఇబ్బందిపడతారు. ఆర్థిక విషయాలు కొంత నిరాశపర్చినా అవసరాలు తీరతాయి. దూరపు బంధువులను కలుసు కుంటారు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుంటారు. స్వల్ప ఆరోగ్య నమస్కయలు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు తలెత్తుడంతో సతమతమవుతారు. గృహం, వాహనాలు కొనుగోలు యత్నాలు వాయిదా పడతాయి. వ్యాపారాలు సాదాసీదాగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో మీరు ఆశించిన మార్పులు ఉండవచ్చు. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. గులాబి, పనుపు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణపతి స్తోత్రాలు పరించండి.



వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పొ, రోహిణి, మృగశిర 1,2 పొ.)

ప్రమఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. అనుకున్న పనులు చకచకా సాగుతాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగుపడుతుంది. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని కష్టసుఖాలు విచారిస్తారు. యుక్తితో సమస్కయ నుంచి గట్టిక్కుతారు. వ్యాపారాలు మరింత లాభిస్తాయి. కొత్త భాగస్వాముల సహాయం అందుతుంది. ఉద్యోగాలలో మీ ఉన్నతిని చాటుకుంటారు. పాలిత్రామికవర్గాలకు కృపి ఘర్షిస్తుంది. వారం చివరిలో ధనవ్యయం. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు. ఆకుపచ్చ, సీలం రంగులు. దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవీభుజుల పరించండి.



మిథునం: (మృగశిర 3,4, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పొ.)

వ్యయప్రయాసాలతోనే కొన్ని వ్యవహారాలు పూర్తి చేస్తారు. తరచు ప్రయాణాలు ఉంటాయి. బంధువులతో కొన్ని విషయాలలో విభేదిస్తారు. పరిస్థితులు అంతగా అనుకూలించక డీలాపడతారు. ఆరోగ్యపరంగా కొద్దిపాటి సమస్కయ ఎదురవుతాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి గందరగోళంగా ఉన్నావిదో విధంగా అవసరాలు తీరతాయి. కొన్ని సంఘటనలు ఆశ్చర్యపరుస్తాయి. విద్యార్థుల ప్రయత్నాలు ముందుకు సాగవు. వ్యాపారాలలో సామాన్య లాభాలు. ఉద్యోగాలలో శ్రమ పెరుగుతుంది. మరిన్ని బాధ్యతలు మోయాల్సిన పరిస్థితి. కళారంగం వారికి ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం. ధనలజ్ఞ. ఉత్తరిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సూర్యార్ధన మంచిచి.



సింహంభట్ల సుబ్బారావు

జ్యోతిష్య పండితులు



తుల: (చిత్ర 3.4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పొ.)

ఆర్థిక పరిస్థితి కొంత గందరగోళంగా ఉంటుంది. కొత్త రుణాల వేటలో పడతారు. ఆస్తుల వివాదాలు చికాకు పరుస్తాయి. మీ శ్రీ కొన్ని వ్యవహారాలలో వృథా కాగల సూచనలు. ఆరోగ్యంపై కొంత శ్రద్ధ చూపండి. కొన్ని ముఖ్యమైన పనులు వాయిదా వేస్తారు. వ్యాపారాలు సాధారణంగా కొనసాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు ఉండవచ్చు. రాజకీయవర్గాల యత్నాలు ముందుకు సాగవు. వారం చివరిలో శుభవార్తలు. ధన, వస్తులూభాలు. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం. గులాబి, పనుపు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆదిత్య హ్యదయం పరించండి.



వృష్టికం: (విశాఖ 4 పొ., అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

అనుకున్న పనులలో కొంత జూప్యం. ఆర్థిక విషయాలు నిరాశ పరుస్తాయి. శ్రీమకు తగిన ఘలితం అందుకోలేదు. సోదరులతో అకారణంగా విభేదాలు నెలకొంటాయి. కుటుంబ బాధ్యతలు పెరుగుతాయి. స్థిరాస్తి విషయంలో ఒప్పందాలు వాయిదా పడతాయి. స్వల్ప అనారోగ్యం. దూరపు బంధువులను కలుసుకుంటారు. మీ అభిప్రాయాలను కుటుంబంలో నిర్భయంగా చెప్పగలుగుతారు. వ్యాపారాలలో ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. ఉద్యోగాలలో సహాయులతో ఇబ్బందులు నెలకొనపచ్చ. కళారంగం వారికి సిరాశాజనకంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో వివాదాల పరిష్కారం. శుభకార్యాలకు హజరవుతారు. ఎరువు, పనుపు రంగులు. శ్రీనుబ్రహ్మచేశ్వరుని పూజించండి.



ధనుస్సు: (మూల, పూర్వాషాధ, ఉత్తరాషాధ 1 పొ.)

పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. ఏ పని చేపట్టినా విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మయుల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. ఆర్థిక లాపాదీలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. దీర్ఘకాలిక రుణబాధలు తోలగుతాయి. స్థిరాస్తి విషయాలు పరిష్కారశక్తు చేరతాయి. పాతవిషయాలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. సంఘంలో పేరుప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. వాహనాలు, ఇత్తలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారాలు అభవ్యది బాటులో సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో పనిభారం తగి ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. కళారంగం వారి ఆశలు ఘలించే సమయం. వారం చివరిలో ధనవ్యయం. అనారోగ్యం. గులాబి, తెలువు రంగులు. దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆజినేయ దండకం పరించండి.



• బ్యాటీజర్

ప్రైమెంట్ టుల్

అందమంటే ఇలానే ఉంటుందని నిర్వచించడం కష్టమే. ఎందుకంటే చూపరులను ఆకట్టుకునే ప్రతిబి అందమే. చేతి వేళ్లకు అందానిచ్చే గోళ్లు ఎంత అందంగా పేవ్ చేసుకుంటే.. అంత అందంగా కనిపిస్తాయి.

సాధారణంగా చాలా మంది తమ చేతి గోళ్లు అందంగా, ఆకర్షణీయంగా కనిపించాలని కోరుకుంటారు. మరీ ముఖ్యంగా ఆడపారు గోళ్లను పొడవుగా పెంచుకుని.. పేవ్ చేసుకుంటూ చేతి వేళ్లు, కాలిగోళ్లై ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ చూపిస్తారు. అందుకే ఈ ప్రాప్తిపునల్ డిఫైజ్(ముట్టి-ఫంక్షనల్ టూల్). పవర్ ఫుల్ మోటర్ కవిగిన ఈ 5 ఇన్ 1 పోర్టబిల్ ఎలక్ట్రిక్ మెనిక్యూర్ నెయల్ డ్రైల్.. పని చేసేటప్పుడు నిశ్చబ్దంగా, మృదువుగా పని చేస్తుంది. అంతే కాదు ఈ డిఫైజ్ ఎర్గోనామిక్ డిజైన్సు కవిగి ఉండటం వల్ల.. చేత్తో పట్టుకోవడం చాలా సాకర్యవంతంగా ఉంటుంది. షైలింగ్ హెడ్, క్యాటికల్ హెడ్, పాలిపర్ సిలిండర్, కార్బరండం బఫింగ్ గ్రైడర్, ఫెల్ట్ పాలిపర్ అనే 5 రకాల బిట్స్(చిత్రంలో

గమనించవచ్చు) మార్పుకోవడానికి వీలుగా ఉండటంతో.. చేతి

గోళ్లు, కాళ్ల గోళ్లను అందమైన పేవ్లో కట చేసుకోవచ్చు.

మృదువుగా, మెరుపులీనేలా మార్పుకోవచ్చు.

షైలింగ్ హెడ్ ఉపయోగించి.. గోళ్ల అంచులు

తగ్గించి పేవ్ చేసుకోవచ్చు. క్యాటికల్

హెడ్ ఉపయోగించి.. గోళ్ల అంచు



కరీనా తర్వాత వచ్చే దుష్పలితాలకు ఉత్సమమైన చికిత్స



అద్యాన్నిడ్ కాన్స్ట్రిట్యూషనల్ పద్ధతితో
అత్యుత్సమమైన చికిత్సా విధానం



అస్త్రమా, సైనసైటీన్, బ్రాంకైటీన్, అలర్జీ, దగ్గు, అడినాయ్డ్,
ఫాలింజైటీన్, నిమోనియా, లారెంజైటీన్, అన్ని శాస్త్రస్కోప్ అలర్జీల
సమస్యల నుండి విముక్తి పొందండి

దాక్టర్ కన్వలైషన్ కొరకు :

767 500 1000



ಡಿಜಿಟಲ್ ಸ್ಥಾಕರ್

ప్రిన్సులత ఉఠలోస్సున్న ఈ అదురిక యుగంలో.. మహీ గార్డెన్స్‌కి గొఱ్చ ఎవ్వుప. వేదానిలో వారా-
రుషులు సేధు చేసుకునే మీటింగులో పాటు.. తెఱువులక్కులు, బోగ్గు లేదా గార్ఫ్ లేదా పచ్చ
ఉపయోగించి ఇందులో కుక్క చేసుకోవచ్చ.. గార్డెన్ పైల్హాగంలో దిశుల్ ప్రొవెల్ రథిగి ఉండుంటే
పాటు.. అన్/అచ్ ఇటివ్వు ఉండాయి. ఏంపెర్ వర్జ, డ్రైమంగ్ సౌబ్ చేసుకునే వీయిలుండి. స్టోమ్ రిస్
స్టోల్, ప్లాస్టిక్, స్టీల్, గ్లాస్, ప్రైలర్ పండి మెచ్చేరియల్లో రూపొందిన ఈ గ్రాలికి కటివైపు.. కింద భాగంలో
పేశుమవులు చేసుకునేందుకు పొరుగు ఉండుండి. రింట్ బోగ్గు చేసుకోవచ్చి ప్రత్యేకమైన రాల్ఫ్
బాస్టెన్ ఉండుండి. ఇక గార్ఫ్ పిట్క్ ఇమ్ప్లోవ్‌మానిస్, పచ్చ పిట్క్ ఇమ్ప్లోవ్‌వచానికి వెరు వేరు
పెట్కెర్ ఉండాయి. చూచటానికి దన్న ప్రింటర్ ఉండుండి. ఇంట్లో పోర్టులు జపినప్పుడు, మణ్ణులు,
స్టీపోలులు వచ్చినప్పుడు ఈ గార్డెన్ చారా పెట్పా ఉపయోగపెంచుండి.

మనీ తండుర్ ఓవెన్



ఆయిల్ ముందూ ఒక లోర్ తీసుకుల లందులో గొధుపు ఎండ్, 2 లేయల్ సూన్ నూనె,
పంచదార, కొర్కె ఉప్ప.. వేసుకుని కాద్ర కొర్కెగా నీళ్ళ కటవుకుంటూ చమిల్ ముద్దుల్
చేసుకుని ఎక్కు సపెట్టుకొంచెని. తార్కాక స్వీ అని చేసుకుని.. ఈని పెట్టుకుని.. 1 లేయల్ సూన్
నూనీలో కాద్రాయి ముక్కుల్, బణా ఉదుంప ముక్కుల్, పీల్ కురుపు, కారం, కొర్కెమిల
తరున్, లీపకర్క పొందే, అయి చార్ ఒకవాళ తార్కాక ఒకవాళ వేసుకుని. గొలితో కిప్పుతూ..
బాగా వేయండాచె. అనంతరం గొధుపు బెత్తుమాన్ని దెన్న, దెన్నబాగ్గుల్ చేసుకుని..
లందులో బణా ఉదుంప పీల్ బెత్తుమాన్, కాద్ర కొర్కెగా మధ్యలో పెట్టుకుని. బాగ్గుల్
చేసుకుని, శైన సువ్వులు పెట్టుకుని. నూనీలో లీపకా వేయండాచె లేదా.
కవిన్నీ ఉదీకెంచకొవు.

సూపర్ టోస్ట్

శ్రీవయం భైక్ పాట్ మేగుగా సిద్ధం కావాలంటే.. చిత్రంలో కనిష్ఠున్న ఈ సూఫర్ టోస్టర్ (ఫ్లిప్-టోస్ట భైక్ పాట్ టోస్టర్) తప్పగా ఉపయాగపడుతుంది. టెంపులులో రింయ రూల వెర్మిట్లు లేది కేసులనే ఏయంబడుటి. ల్రీట్ టోస్ట కేసుకోపడాలనికి ఏయగా గార్డెన్సికి ఒప్పిపు టోస్టర్, అమ్మెట్, రణిట్ మంచ వెర్మిట్లు కేసుకోపడాలనికి మరొపిపు పోల్ అట్టు అయి.



ప్రాణికి మార్గమైన పోత అటవి యిల్లు
ఉండాలు. దిల్చాన్ని గుహలంబిస్తున్నారు.. మేరకి ముందుచెప్ప
కింద భాగంలో ఉన్న రిగ్స్యూలీస్ పాయంలో బోస్టన్ కంట్రోల్
పెంచుచు. లో, మీదియం, ప్రా. అనే అట్టంక్రితో లైఫ్ బోస్టన్ చేసుకోవచ్చు. అవతరించేపు ఉన్న మహా
రిగ్స్యూలీస్ పాయంలో.. పావ్స్ ప్రా. రుచులును నీట్చు చేసుకోవచ్చు. ప్రాగా దీన్నిష్ట్వ్ చేసుకోవదం, ఇంద
ఘృటికాలు మాని చేసుకోవదం చాలా సులభం.

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା

• స్కూల్ సంచర

ବନାନୀ
ବୁର୍ଜ ବାଲ୍

కావలిన్నది
ఖాదు పొట్ట - 1 రెప్ప
అనగింజల పొడి - 1ల రెప్ప
స్వగింజయ - 1 చెఱ్లు
సూఫ్
ఉర్ల ఎంయ - 1(పుష్టులు)
చెమల్లు(పుష్టి)
మీస్లే ఒట్టర్ - అర రెప్ప
వెంటా ఎక్కువ్వు - అర లీ సూఫ్
ఖాదు తచ్చుగు, మరు వాళ్లుల్
మైం - పొడి రెప్ప చెప్పును
పొళ్లర తయము - పొడి రెప్ప
(పథాయ జా ప్పు)

కంపెణి:
ముందుగా ఒక హర్షి కీసుకుని.
అందులో లభించున్న గుణ్ణ,
పాదం వీచడి, అదిన్నింజు
పొడి, సట్టు గీతయి, వేసుకుని
ఖూగా కులవులైనాలి, ఇంద్రు
మీట్టు లభించున్న వేసుకుని
మయ్యిసాల పాకా కులవులైనాలి,
ఇంద్రు దూకులైనాల్సు, క్రూర
శురుము వేసుకుని ఒకసాఁ
కులవుకుని చెప్పు, దశ్మ
ఉందుగా చేసుకొలువ్చు
అధురుని బట్టి, దేశ్మి, అచున
పూడి, కులవుకుని అదివంగా
ఖూగ వేసుకుని ముద్రులు
చేసుకొలువు.

సేకరణ:



ఆపిల్ - దేట్లు
పాలాయ

ఆవశ్యకమై లాలరీ - ఆసుల్ లైట్
దేట్ (ఫాయిర్టం) - కెగ్జిషన్
చెస్ట్ ప్రోబ్స్ వారి
పంచాంగ్ - హింగ్ రెప్పు సుంధ
ఉరవు లేఖ (అభయాంగ లైట్)
సెయి - 5 కెయిల్ సుస్పు
పిల్కులు - 2, తీవీప్పు - 10
పురు కలర్ - లైగ్రాఫికల్సింగ్ కలర్,
ఎంబ్రోజ్ లైట్

తయారు: ముండూ అల్లో బైల్కు
పొదీండ. ముక్కులూ కల్
వేసుకును గుళ్లూ చేసుకోణారి.
తాగుత స్వాప అన్ వేసుకును.. 1 లీ
సెట్టు నెఱ్యలీ తీవ్వప్ప
వేయించుకుని పక్కన దెబ్బలోకాలి.
ఉండిందం అప్పు గుళ్ల వేసుకుని,
ఫర్మ్యూం గుళ్ల మధ్య మధ్యలీ
నెఱ్య వేసుకుంటూ గులిత్త
కిష్టికూ ఉండాలి. నిర్యది
పంచదార, లంచె పుర్ కుర
వేసుకును కిష్టతూ
ఎదీకించుచీపారి. మళ్లీ కొల్పా
నెఱ్య వేసుకుని. కిష్టారి.
చిలకులు, వేయాడ పక్కన
పెట్టుకున్న తీవ్వప్ప వేసుకుని
కిష్టికూ ఉండాలి. మాలీన నెఱ్య
మొత్తం వేసుకును కిష్టతూ రగ్గర
పట్టానే ఒక నూలీలోకి తేసుకుంచ
సరచిపుండ.