

కరోనా మనుషులపై
కనికరం చూపించటాడు.
ప్రాణాలతో చెలగాటం అడుతూ..
భయంగా బతికేలా చేస్తాంది.

కోట్లమంది ఉద్యోగాలు పోయాయి..
నిన్నమొన్నటిదాకా పనులతో సంతోషంగా ఉన్నవాళ్లు..
సడవ్సగా పని పోయేసరికి ఇల్లు గడవడానికి.. పొట్టకూటి
కోసం దీరికిన పనల్లా చేసుకుంటున్నారు.
ఇంకొందరైతే తెలివిగా కొత్త కెరీర్ ఎంచుకుంటున్నారు.

మనిషి అవసరాలకు తగ్గట్టుగా బతకాలి..
కానీ, కరోనా ఆ అవసరాల్ని కూడా పూర్తిగా మార్చేసి..
అదే మనిషిని అయ్యామయంలో పడేస్తుంది.
కరోనా కోట్లమంది నీటిని మార్చేసింది.
అలా మారిన బతుకు చిత్రాల కథలేన్నే...

కరోనాతో నీటి మంది

చాయ వాలా కథ

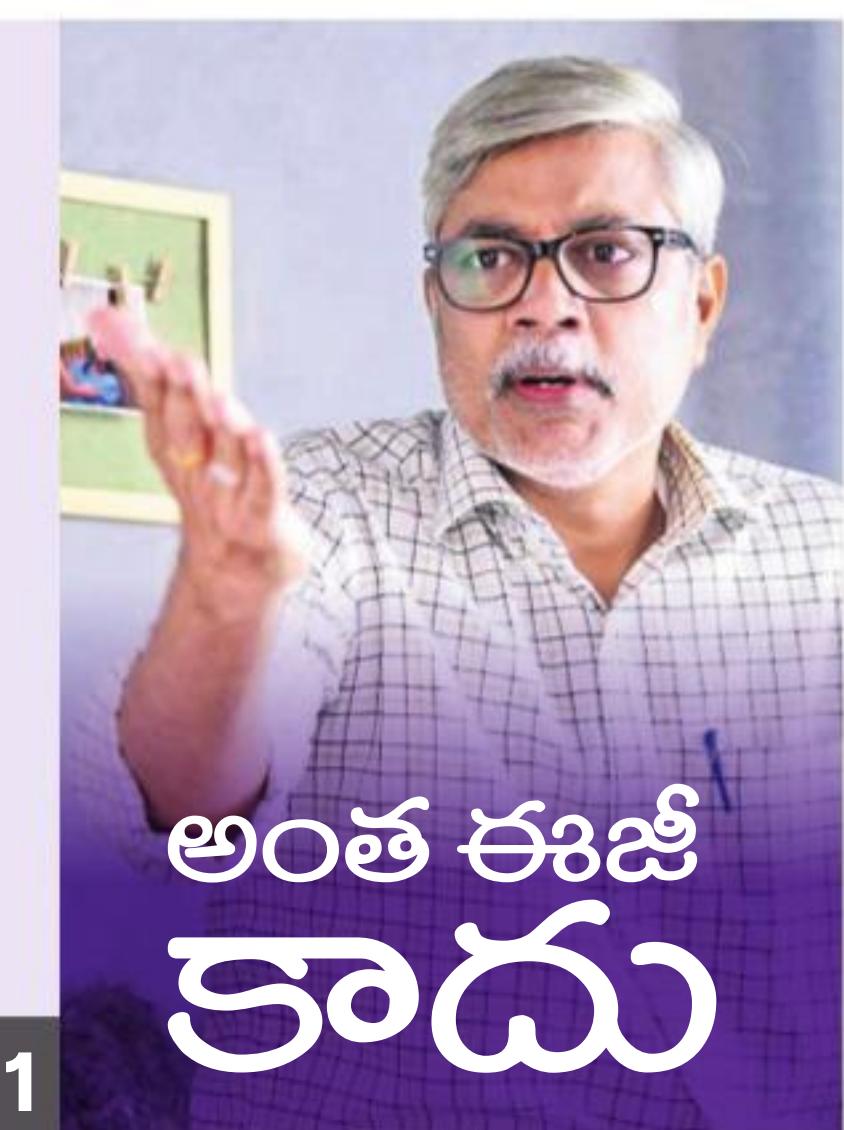
అక్కరాన్ని నమ్ముకుని ఊరికాని ఊరిలో
అడుగుపెట్టాడు. పూర్తిగడవడానికి ఎన్నో పనులు
చేశాడు. తన రచనల కొనమే చాయవాలా
అవలారమెత్తాడు. ఏండ్రు తరబడి కష్టపడి పైనా పైనా
కూడబెట్టాడు. చివరికి తన పుస్తకాల్ని జనం చేతుల్లో
చూడాలనే కల నెరవేర్చుకున్నాడు. ఇప్పుడాయన
ఒక గొప్ప రచయిత. కానీ, జనం దృష్టిలో మాత్రం
ఓ సాదాసీదా టీ మాప్టర్.



ప్రభాత
వెలుగు | 30.08.2020
దుర్గాజ్

మళ్ళీ ఉపాధి!

అబిలాబాద్కి చెందిన కృష్ణ.. ఇంతకు ముందు ఓ సూపర్ మార్కెట్ లో జాబ్ చేసివాడు. లాక్ష్మిదోస్తో సూపర్ మార్కెట్ మూత్రపడదంతో ఆ జాబ్ పోలియింది. అలాగాని కృష్ణ కుంగిపోలేదు. ఏ కరోనా వల్ల జాబ్ పోలియిందీ.. దానినే ఉపాధిగా మార్చుకున్నాడు. దాచుకున్న కొంత డబ్బుతో ఒక పొప్ బిపెన్ చేశాడు. తాజా కూరగాయిల్లి 'ఇమ్మూనిటీ బూస్టర్'గా రీజనబుల్ రెబుకి కస్టమర్స్ కి లంభిస్తున్నాడు. అంతేకాదు మాస్కులు, నానిలైజర్లు.. నానిలైజ్ చేయడానికి అవసరమయ్యే ఫాగ్ అటోమైజర్స్, వేపరైజర్స్ కూడా అమ్ముతున్నాడు. ఎక్కడ పోగిట్టుకున్నారో.. అక్కడే సంపాదించుకోవాలంటారు. కృష్ణ అదే చేసి చూపిస్తున్నాడు.



తను కన్న కలల
పంచంవైపు 48 ఏళ్ల
వయసులో మెల్లిగా
అడుగులేశాడు. తక్కువ
టైంలో మంచి కౌరెక్టర్
అర్ధిస్తుగా
పేరుతెచ్చుకున్నాడు
ప్రీన్ డాడీ అప్పాబీ.



కొలువు రాలే..
కట్టెలు కొడుతున్నా

ఎంపి జీతశడీ చేసిన. గవర్న్‌మెంట్ టీచర్ కావాలన్నది నా కల. అందుకు కోసం ప్రిఫీర్ అశ్వతున్నానే.. ఓ ప్రైవేట్ సూక్షలలో ఏదేళ్లగా టీచర్గా పని చేశా. ఆ వాళ్లన దబ్బులోనే కుటుంబం గడిచేది. కానీ, లాక్‌డోన్‌తో ఉన్న ఉద్యోగం పాయించి. ఇంటి ఖర్చులు భారంగా మారాయి. సర్కార్ కొలువు రాకపోగా.. ఇప్పుడు కట్టెలు కొట్టుకుంటూ బతుకుతున్నా అలవాటులేని పని. కానీ, ఇంకో ఆప్స్ న్నే లేదు. వేరే పని దొరుకుతేదు. క్రీంటాల్ కట్టెలు కొడితే వంద రూపాయిల కూలీ వస్తుంది. ఈ పని ఇప్పుడిప్పుడే అలవాటు అవుతోంది. రోజుకి మూడు సుంచి నాలుగొందల కూలీ సంపాదిస్తున్నా. కానీ, ప్రహైనా ఘంక్కన్న ఉంటేనో, ఇతర అవసరాలు ఉంటేనో కట్టెలు అమ్ముదు పోయేది. అవి లేనప్పుడు మళ్ళీ ఖాళీగా ఉండాల్సి వస్తోంది. ఎంత చదివినా.. చేతుల కష్టాన్నే నమ్మికోవాల్సి వచ్చింది. బాధగా అనిపిస్తోంది. కానీ, తప్పదు!

- సుధ్యాల రవి, చొప్పదండి, కలీంగనగర్

మార్కెట్ బయలుకు చిత్రం.

ఎసీ రూములో కంప్యూటర్ ముందు కూర్చుని పని చేసినోల్లే.. ఇంటర్వెంట్లో కొత్త కొలువు కోసం వెతుకుతున్నారు. చాక్ పీఎస్ పట్టి పిల్లలకు పాతాలు చెప్పిన టీచర్లు.. పొలం, కూలీ పనులు చేసుకుంటున్నారు. రోజు కూలీతో ఇల్లు నడిపించేటోళ్లు.. దినం ఇడిచి దినం పనికి పోవాల్సిన పరిస్థితి.. ఇది ఏ ఒక్క వర్గానికో పరిమితం కాలే. నిన్నమొన్నటిదాకా నచ్చిన.. నచ్చిన పనిచేసుకుంటూ ఉన్నోళ్లు.. 'కరోనా' అనే ఊహించని విప్పత్తుతో ఫోరంగా దెబ్బతిన్నారు. పనులు లేక.. పైసలు రాక ఎం చేయాలో అర్థంకాక ఆగమైతున్నరు. పని చేయనిదే పూట గడవదు కదా!. అందుకే అర్థతతో సుంబంధం లేకుండా అవసరంకొద్ది దోరికిన పనల్లా చేస్తున్నారు.



KO టీకి కనిపించని ఒక చిన్నపైరెస్.. కోట్లపుండి చిన్నచిన్నపనులు చేసుకునేవాళ్ల దగ్గరి సుంచి కోట్లలో వ్యాపారాలు చేసే వాళ్ల దాకా అందరి మీద కరోనా ఎఫెక్ట్ పడింది. ముఖ్యంగా లాక్‌డోన్ టైంలో ఈ ఎఫెక్ట్ మామూలుగా చూపించలేదు. నెలల తరబడి పనులన్నీ ఎక్కుడిని అక్కడే ఆగిపోయాయి. దీంతో చాలామందికి చేయడానికి పనులు లేకుండా పోయాయి. అన్నలాక్ తో ఒక్కాక్కటిగా సడవింపులు జరుగుతున్నా.. అన్నిరంగాల్లో పూర్తిస్థాయిలో పనులు జరగ్గాయి. పని దొరక పనస కూలీలు, దినసరి కూలీల పరిస్థితి దూరంగా తయారైంది. చిన్నచిన్నపనులు చేసుకునేవాళ్ల సుంచి మంచి జీతం అందుకనే ప్రైవేట్ ఎంప్లాయిదాకా.. చిన్న కంపెనీ ఎంప్లాయిన్, కాంట్రాక్ట్ ఉద్యోగులు.. ఇలా దాచా పు అందరిది ఇదే పరిస్థితి. ఉద్యోగాలు పోవడంతో ఖాళీగా ఉండడికి. సొంత ఉళ్ళకు వెళ్లిపోయి ఏదో ఒక పని చేసుకుంటున్నారు చాలామంది. అయితే కరోనా ఎఫెక్ట్ ఇంకా ఎన్ని రోజులు ఉంటుందో తెలియదు. ఒకవేళ విరుగుడు వచ్చినా వైరన్ వ్యాప్తి అక్కితితోనే ఆగిపోతుండన గ్యారెంటీ లేదు. అందుకే కంపెనీలు కూడా జాగ్రత్త పడుతున్నాయి. వర్క్‌ప్రోఫ్సీల్ మోద్దీతో అన్ని రకాల భారాల్చి తగ్గించుకుంటున్నాయి. మరోవైపు ఉద్యోగుల్లో కూడా పరిస్థితి మామూలుగా అవుతుందన్నే నమ్మకం నస్నగిల్లతోంది. ఉన్న కెరీలో పనులు దొరుకుతాయినే భరోసా లేకుండా పోతోంది. అందుకే కెరీలో మార్పుని కోరుకుంటున్నారు.

కొత్తయి తగ్గినయ్

కరోనా ఎఫెక్ట్తో ఉన్న ఉద్యోగాలు ఊడుతున్నట్టెంలో.. కొత్త రిక్రూట్మెంట్స్ ఎక్కుడికక్కడే ఆగిపోయాయి. ముఖ్యమైన పొచ్చపన్న కోసం కూడా ఎలాంటి డెసిప్షన్స్ తీసుకోకుండా పోక్క పోక్క చేసుకుంటున్నాయి కొన్ని కంపెనీలు. జాబ్ రిక్రూట్మెంట్ వెబ్‌సైట్ 'ఇన్డీడ్' ఇచ్చిన రిపోర్ట్ ప్రకారం..



పారోపిాత్యంపైనా...

కరోనా మహమ్మదీ ప్రభావం పోరోపిాత్యంపైనా పడింది. నాకింద నలుగురు పురోపాతులు పని చేస్తారు. ఈ నాలుగు నెలల పెండిత్తుసీజన్ గిరాకీ మండకెడిగా నడిచింది. కిందరి ఏడాది ఇదే సీజన్లో 30కి పైగా పెండిత్తులు జరిగించాయి. ఎంత లేదన్నా ఈ సీజన్లో రూ. 2 లక్షల సంపాదన ఉండేది. ఈ ఏడాది కరోనా దెబ్బతి సంపాదన లేదు. కరోనా భయంతో శ్రావణ మాసంలో ఒకేఒక్క పెళ్ళి ముహూర్తానికి వెళ్చా. బయల్డికి వెళ్లాల్చి వున్నామ్చు, శానిత్తుజర్ వెంట తీసుకోని వెళ్లున్నా. వధువురులకు, వాళ్ల బంధువులకు దూరంగా ఉండి పెళ్ళి జరిగించాలని పరిస్థితి. వినాయక నవరాత్రి ఉత్సవాలు మసంగా జరగడం లేదు. మండపాలు లేకపోవడంతో పూజలు జరగ్గాయి. పురోపాతులకు ఉపాధి కష్టంగా మారింది. కరోనా వల్ల జీవనం అప్పుకొరాయి. - నశిలింగోజు బ్రహ్మాదారి, స్నేహప్రసాద్, జనగామ



అనుభవం అక్షరకొచ్చింది

మా ఉఁడు హేమూతండా. నేను ఒక ప్రైవేట్ స్మార్లో టీచర్గా పని చేసిన. ఆ జీతంతోనే ఇల్లు గడిచేబి. నాకు భార్య, ఇద్దరు పిల్లలు. బడి బంది కావడంతో ఇల్లు గడవడం కష్టంగా మాలింది. వాళ్ళను పాశించేందుకు మరో పని చూసుకోవాలని అనుకున్నా. ఇంతకుముందు విడియోగ్రాఫర్గా నాకు కొంత ఎక్స్ వీలియెన్స్ ఉంది. రెంట్కి ఒక కెమెరా తెచ్చా. దానితో అప్పుడప్పుడు జరుగుతున్న పెళ్ళిళ్లు. ఘంఞ్చన్లకు విడియోలు తీస్తున్నా. ఆ వచ్చిన డబ్బుతో బతుకు ఎల్లటిస్తున్న అవసరాలకు డబ్బు సరిపోతాడని నా భార్యకి అర్థమైంది. అందుకే అమె కిరాణ పాపు నదుపుతోంది. కరోనా మా జీవితాన్ని అగం జేసింది. ఎట్లనో తీరుగ ఎల్లటిస్తున్నం.

- ధరావత్త చందర్ రాపు, మేళ్ళచెరువు, తల్లింద

కిందచి ఏదాదితో పోలిస్టే జూన్ మధ్యనాటికి మనదేశంలో నియామకాలు 51 శాతం దాకా తగ్గాయి. ఇలాంటి టైంలో కొత్త ఉద్యోగాల నియామకాలు జరగాలన్నా. ఉన్న ఉద్యోగాలు నిలబడాలన్నా ప్రెరన్ జోరు తగ్గడం మిసహో మరో మార్గం కనిపించడం లేదు. అయితే కరోనా పల్ల జాల్లు వదిలేస్తున్న వాళ్ళ సంఘ్య కూడా కొంచెం కొంచెంగా పెరుగుతోంది. దీంతో ఆల్రెడీ ఉద్యోగాల పోగొట్టుకున్నవాళ్లు ఆ అవకాశాల కేసం ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఇళ్లాంటి జాల్లు...

సడగ్గా ఉద్యోగాలు పోయిన పరిస్థితి. ప్రెరన్ కంటే.. ఇంచి కిరాయిలు, ఈఎంబలు భయపెడుతున్నాయి. అందుకే నేనింగ్ కోసం సామాన్లతో సహా ఇల్లు ఖళ్ళి చేసి వెళ్లిపోతున్నారు చిరుద్దోగులు. సాంత ఉళ్ళలో ఉంటూ దొరికిన పని చేసుకుంటున్నారు. ప్రైవేట్ టీచర్లు, లెక్కర్లు, చిన్నజీతాలతో ఐటి కంపెనీలలో పని చేసేపాళ్లే ఎక్కువగా



కొత్త ఉపాధి వెతుకుంటున్నారు. ఇప్పుటికి అన్నలైన్ బిజినెస్ లు, ఇన్స్యారెన్స్ ఏజెంట్లుగా మారినవాళ్ల లక్షలమంది ఉన్నారు. చెయ్యిన సిస్టమ్ బిజినెస్లకు ప్రమోషన్ భారీగా పెరిగింది. అన్నలైన్ ప్రాడక్టుల అమ్మకం కోసం రకరకాల ప్లాస్టిక్ అమలులో ఉపాధి వాగ్యాలు. వ్యాపారాల్లి కొండరు పూర్తిగా మూన్సెనుకుని.. రిన్కు తక్కువగా ఉండే పనులు

చేసుకుంటున్నారు. ఇంకొండరు మాత్రం ఉన్న బిజినెస్లను లీజుకి ఇచ్చి, ఇంకో హ్యాపారంలోకి అడుగుపెడుతున్నారు.

అండగా అన్నలైన్

నాన్ పెక్కికల్ పనులు చేసేవాళ్ల నెత్తిన కరోనా పెద్దపిడుగు వేసింది. కానీ, పెక్కికల్ ఎంపొయిన్కి మాత్రం అవకాశాల ను సజీవంగా ఉంచింది. కరోనా పియర్లతో ఆఫ్స్ వర్క్ డైరెక్ట్ రిక్రూట్మెంట్స్ తగ్గినవేళ.. అన్నలైన్ జాబ్లకు డిమాండ్ పెరుగుతోంది. తక్కువ జీతాలతో అన్నలైన్లో పుల్లైం, ఫ్రీలాన్స్, అన్నలైన్ జాబ్లల్ని ఆఫర్ చేస్తున్నాయి కంపెనీలు. కరోనా రిన్కు తక్కువగా ఉండడం, అవసరాలకు ఎంతో కొంత డబ్బు వస్తుండటంతో ఇటువంటి పనులకే ఎక్కువమంది అసక్తి చూపిస్తున్నారు. ముఖ్యంగా జాబ్ల్ కోల్చేయిన ఆడవాళ్ల... అన్నలైన్ జాబ్లతో రాణిస్తున్నారు.

:::: వెలుగు నెట్వర్క్



స్వాల్చ టీచర్ ఇప్పుడు టిఫిన్న అమ్ముతూ..

నేను ఒక స్వాల్చ టీచర్ని. పదివేడ్ ట్లూగా ఎంతో మంది పిల్లల్ని తీర్చిదిచ్చిన. ప్రైవేట్ స్వాల్చ ల్యాప్ టీచినెస్ లు, ఇన్స్యారెన్స్ ఏజెంట్లుగా మారినవాళ్ల లక్షలమంది ఉన్నారు. చెయ్యిన సిస్టమ్ బిజినెస్లకు ప్రమోషన్ భారీగా పెరిగింది. అన్నలైన్ ప్రాడక్టుల అమ్మకం కోసం రకరకాల ప్లాస్టిక్ అమలులో ఉపాధి వాగ్యాలు. వ్యాపారాల్లి కొండరు పూర్తిగా మూన్సెనుకుని.. రిన్కు తక్కువగా ఉండే పనులు



ఈ లైఫ్ నచ్చింది

నేను ఒక స్వాల్చ టీచర్ని. పదివేడ్ ట్లూగా ఎంతో మంది పిల్లల్ని తీర్చిదిచ్చిన. ప్రైవేట్ కంపెనీలో ట్రైనిగా పని చేసేవాడిని. నెలకు మంచి జీతంతో సాఫ్ట్గా గడిచేది. కరోనా ఎప్పెక్కు స్టీవ్ డెరపీలు టెంపరరీగా క్లోస్ అయ్యాయి. దీంతో నా జాబ్ పోయింది. సాంతూరుకి పచ్చి నాకును మూడాకరాల భూమిలో పత్తి పంట నాగు చెయ్యున్నా. సిటీలో ఉన్నంత కాలం ఉరుకులు పరుగుల జీవితం ఉండేది. ఇప్పుడు ఎలాంటి టెప్సున్ లేకుండా ప్రశాంతంగా ఉంటున్నా. ముందు ముందు ఎలా ఉంటుందే తెలియదు. కానీ, దీర్చుతుగా ఈ జీవితం బాగుంది. ఇలాగే ఉండిపోదాం అనుకుంటున్నా. - పాలెపు శ్రీనివాస్, అల్లి(బ), అదిలాబాద్

జీతాలైక కూలీగా..

ప్రాదరాబాదీలో ఆప్టిమెట్రీస్ గా పని చేసేవాడీ మంచి జీతం వచ్చేది. ఆ శాలలో సగం అవసరాల కోసం ఇంటికి పంపేవాడీ. కానీ, కరోనా ఎఫ్టెక్టుతో ఈ - పశ్చిమార్థ సరిగ్గా నడవట్టీలు. బీంతో మాత్రం ఉన్న బిజినెస్లను జీతాలైకుడు. సిటీలో పనిలేనప్పుడు లక్షడ్ ఉండడం వేళ్ల ఉన్న బిజినెస్లను కానీ, ఏం చేయాలో అర్థం కాలేదు. రులిపూర్వగా ఉన్న కూడా కష్టమని బింగగా ఉంది. నాలాంచి వాళ్లని ప్రభుత్వం ఆదుకుంటుందనే అశతో ఉన్నా. - సుఖీర్, తలమండగు, అదిలాబాద్



కోట్టమందిపై ఎఫ్కెట్సు

కరోనా మహమ్మారి ప్రభావం వల్ల దేశంలో ఒక్క జులై నెలలోనే 50 లక్షల మంది ఉద్యోగాలు కోల్పోయి రోడ్డున పద్ధారని సెంటర్ ఫర్ మానిటరింగ్ ఇండియన్ ఎకానమి(సీఎంఎస్) రిపోర్ట్ ఇచ్చింది. జనతా కర్మాల్యా, లాక్డౌన్ నుంచి ఇప్పటిదాకా (ఆగస్టు చివరివారం దాకా) ఆ మొత్తం ఫిగర్ కోట్లలో ఉండొచ్చని ఒక అంచనా. అందుకు తగ్గట్టే సిద్ధీకి చెందిన ‘ప్లోన్వన్’ అనే రీసర్చ్ కంపెనీ ఇచ్చిన రిపోర్ట్ ఉంది. ఆ రిపోర్ట్ ప్రకారం.. దేశం మొత్తం మీద 14 కోట్ల 70 లక్షల మంది జాబ్స్ (పరిశ్రమనెంట్, టెంపరరీ) పోగాట్లకున్నారు.

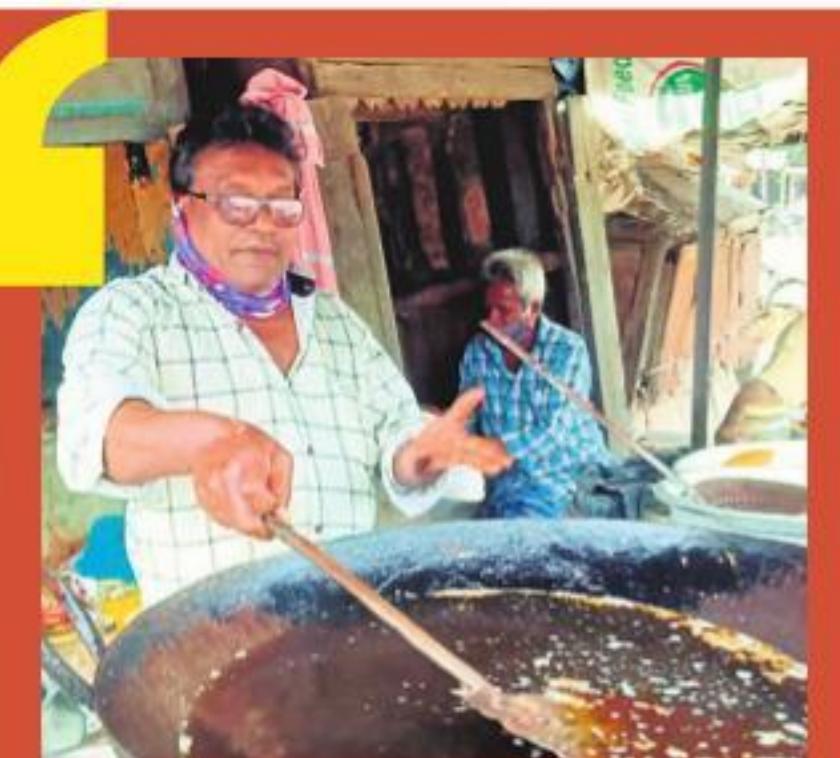
వీళలో రోజువారి జీతం అందుకునే వాళ్ల
దగ్గరినుంచి నెలనెలా పెద్దమొత్తంలో శాలరీ
తీసుకునేవాళ్లూ ఉన్నారు. వీళలో చాలామందికి
మళ్లీ జాబ్స్ దొరకడం కష్టమని ఆ రిపోర్ట్
సారాంశం.

ఇదిలా ఉంటే వ్యవసాయం చేసుకునేవాళ్ల సంఖ్య
ఈ మధ్యకాలంలో ఎక్కువగా పెరిగిందట.
మూడుకోట్ల మందికి పైగా పొలం పనులు
చేసుకుంటున్నారు. అయితే సీజనల్ పని
కావడంతో తర్వాతి రోజుల్లో పరిస్థితి ఏంటన్నది
ప్రశ్నార్థకంగా మారింది. మరోవైపు ఒకేసారి
కోట్లమందికి పని చూపించడం ప్రభుత్వాలకు
కూడా సాధ్యం కాదన్నది ఎక్కుపర్ట్, చెప్పున్నమాట.



ಅವಕಾಶಾಲ್ಯ ಉನ್ನಾಯ

కరోనా వల్ల జాబ్స్ రిక్రూట్మెంట్ ప్రక్రియ పూర్తిగా ఆగిపోలేదు. కొన్ని రంగాల్లో కొత్త అవకాశాలు ఏర్పడుతున్నాయి. ఆఫీసుకి వెళ్లాల్సిన అవసరం లేకుండా ఇంటి నుంచే పనిచేసుకోవచ్చు. కాకపోతే అందుకు తగ్గి స్థిర్లు ఉండాలి. అవెంటంటే.. కొన్ని రకాల బ్రాండ్స్ ప్రమోషన్లో ‘ఇన్స్పోగ్రామ్ మార్కెటింగ్’, సోపల్ మీడియా పేజీల నిర్వహణ కోసం ‘మార్కెటింగ్ కన్సల్టెంట్’, గ్రాఫిక్ డిజైనర్లు, భాగింగ్, ప్రూఫర్ డింగ్, ట్రాన్స్‌స్ట్రిబింగ్ (ఆడియో ఫార్మాట్‌ను టెక్స్ ఫార్మాట్ లోకి మార్చేయడం) .. ఏటిల్లో అవకాశాలు బాగా ఉన్నాయి ఇప్పుడు. ఏటికోసం స్థిర్లుతో పాటు కంప్యూటర్ లేదంటే ల్యాప్ టాప్, ఇంటర్వెట్ కనెక్షన్ ఉంటే చాలు. ఇంట్లోనే ఉండి ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ డబ్బు సంపాదించవచ్చు.



పన్నలుండే పరిసీతి

ఇంతకుముందు నేను ఒక బిర్యానీ సెంటర్లో పనిచేసేటోడిని. నెలకు ఏడు వేల జీతం వచ్చేబి. సెంటర్లో మిళ్ళి బండి నడిపించేబి నా భార్య. ఇద్దలి సంపాదనతో ఇల్లు గడిచేబి. కరోనా రావడంతో హాపోటల్ని మూసేసిన్ను. మిళ్ళి బండి కూడా పెట్టినియ్యలేదు. నాకు, నాభార్యకు పని లేకుండా పాశయింది. ఇల్లు గడవం కష్టమైంది. కొన్ని పూటలు పస్తులున్నాం. లాక్డోన్ దూల్ని ఎత్తేసినంక జనాలు ఎక్కువ వస్తులేరు. హాపోటల్ లో గిరాకీ లేక పని తగ్గింది. అందుకే పుల్ టైం మిళ్ళి బండి దగ్గరే ఉంటున్నా. వానాకాలం మిళ్ళి బండ్లు దగ్గర పుల్ గిరాకీ ఉండేబి. కానీ, ఇప్పుడు ఎవరూ వస్తులేరు. కరోనా భయంతో బయట తినాలంటే కొంచెం ఆలోచిస్తున్ను. వ్యాపారంలో పెట్టుబడి పెట్టేన పైనలు కూడా మాకు వస్తులేవు. నాకు ముగ్గురు పిల్లలు. చాలా ఇబ్బందిగా ఉంటోంది. ఓ పండుగ లేదు, పబ్లు లేదు. పని కోసం బయటకు వెళ్ళామన్నా భయమైతంది. పది రూపాయలు ఖర్చు పెట్టాలంటే ఒకటికి నాలుగుసార్లు ఆలోచించాల్ని వస్తాశంది. చదువులు ఆగిపాశయి పిల్లలు ఆగమైతున్నారు. అప్పులు చేసి నెట్టుకొస్తున్నాం. ఇట్ల ఎన్నిరోజులో తెలుసులేదు.

- ఖిమర్ చావ్రాన్, లక్ష్మీట్రిపేట్, మంచిరాయల్



ಭಯಂಗಾ ಗಡಪಾಲಿನ ವಸ್ತ್ರೋಂದಿ

నేనోక ప్రవేట్ ఎంఫ్లాయిని. నా డ్యూటీలో బయట తిరగడమే ఎక్కువగా ఉంటుంది. కరోనాకు ముందు లైఫ్ హడవిడిగా ఉండేది. ప్రైండ్స్, ఫ్యామిలీ.. బిందాన్గా ఉండేది. కానీ కరోనా మొత్తాన్ని మార్చేసింది. మాస్కు, శాటిటైజర్ లేనిదే బయటకు వెళ్లలేని పరిస్థితి. అన్ని బ్యాగులో ఉన్నాయో లేవో చూసుకుని బయటికి పోవాల్సి వస్తోంది. నాకు నలుగురితో కలిసి పోవడం అలవాటు. కానీ, కరోనా భయంతో అందరికీ దూరంగా ఉండాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. డ్యూటీలో ఉన్నంతసేపు చాలా జాగ్రత్తగా ఉంటున్నా. వస్తువులన్నీ శానిటైజ్ చేసి, స్నానం చేశాకే ఇంటోకి అడుగుపెడుతున్నా. డ్యూటీలో ఉన్నంతసేపు ఎక్కడెక్కడికి వెళ్లాను, ఎవరెవరిని కలిశాను అనే ఏపయాల్సి గుర్తు పెట్టుకుంటున్నా. నా వల్ల ఎవరికి రిస్క్ కలగకూడదని జాగ్రత్తలు పాటిస్తున్నా. ఒహుశా ముందు ముందు కూడా ఇలానే బతకాల్సి వస్తదేమో!.

- ధర్మజీగారి తండ్రు, నిర్మల



మళ్లీ సిటీకా?.. కష్టమనిపిసేర్చంది

బీటెక్ తర్వాత ప్రాదరాబాద్లో జూబ్ ట్రయల్స్ చేశా. మూడేళ్లగా ఎలక్ట్రికల్ మెయింటెనెన్స్ డిపార్ట్మెంట్లో పనిచేశా. లార్కడౌన్ టైంలో లే ఆఫ్ కింద కొన్ని పొజిషన్లు తీసేయాలని ప్రపోజల్ పెట్టింది కంపెనీ. కిందటి ఏడాదే నాకు పెళ్లింది. పైగా ఫ్యామిలీ నుంచి 'తిరిగి వచ్చేయమనో' ప్రెజర్ ఎదురైంది. జూబ్ లేకపోతే కష్టమనే ఆలోచించా. కానీ, చివరికి కరోనా రిస్క్సుతో నిటీలో జూబ్ సేఫ్ కాదని సొంతూరు జూనం పేటకి వచ్చేశా. రెండు నెలలైంది. కరోనా లేకుండా.. పరిస్థితులు మామూలుగా ఉంటే జూబ్ పొజిషన్ మారేది. ఎన్నో ఫ్లాన్స్ వేసుకున్నా. ఈఎంపలు ఉన్నాయి. అవి కట్టడం ఇప్పుడు ఇబ్బందిగా అనిపిస్తోంది. అయితే పేరెంట్స్ సపోర్ట్ ఉండడంతో కొంచెం రిలీఫ్ గా ఉంది. కొవిడ్ 19 దెబ్బకి సీన్ మొత్తం రివర్స్ అయ్యంది. ప్రస్తుతం ఇంట్లో నుంచే ఆన్‌లైన్ ఎర్చింగ్ కోసం టైచ్‌స్టున్నా. ట్రేడింగ్ లో రిఫరల్ ద్వారా కొంత డబ్బు వస్తోంది. పరిస్థితులు కొంచెం బెట్ర్ అయినాక మళ్లీ జూబ్ ట్రయల్ చేస్తా. అయితే మళ్లీ ప్రాదరాబాద్ వెళ్లాలనుకోవడం లేదు. లోకల్ గానే ఏదైనా చేసుకుంటా. ఎందుకంటే అక్కడ మెయింటెనెన్స్, కాస్ట్ ఆఫ్ లివింగ్.. అన్నీ ఎక్కువ. పైగా మరోసారి ఇలాంటి పరిస్థితులు(కరోనా తరహావి) ఎదురైతే తట్టుకోవడం కష్టం అనిపిస్తోంది.

କଲାର୍ଟ୍ କ୍ଷାଦା ଅନୁକୋଳେ..



పుల్లట్టెం ఫార్మ్యూ

నాది కూచూరు గ్రామం. మండలకేంద్రంలోని
గీతాంజలి జూనియర్, డిగ్రీ కాలేజ్
కరస్వాండెంట్‌ని. ఒకప్పుడు బిబీ ఎడ్యూల్ట్‌తో
అక్కడే ఉండిపోయేవాడ్చి. ఊరికి పోయినా..
పొలం దరిదాపుల్లోకి వెళ్లేవాడిని కాదు. కరోనాతో
ఎడ్యూకేషనల్ ఇన్సిస్ట్యూట్స్ అన్న బంద్
అయినాయి. అందుకే ఊల్లోనే ఉండిపోయా.
పొలం పనులు నాకిష్టం. అందుకే అవి చేస్తున్నా.
ఇప్పుడు కాలేజ్ కరస్వాండెంట్ నుండి
పూర్తిస్థాయి రైతుగా మారిపోయాను. ఇదే నాకు
బాగా నచ్చింది.

లాక్ డొన్ కంటే ముందు ఫ్యామిలీతో ప్రాదరణ దింపి వచ్చేటోడ్డి. సూక్ష్మ బంద్ అయినంక పశుకు కష్టంగా మారింది. రూమ్ ఖూళీ చేసి సాంత చేసేటోడిని. ఆ అనుభవం ఇప్పుడు లక్షరకు వాటా వేసినా. కాస్త కష్టమే అయినా వ్యవసాయ దింపిరావడానికి బండి కూడా నడుపుతున్నాడు. - మధుసూదన్, కామారెడ్డి గూడెం, జనగామ

కాలోబీ ఆర్గాకం



పోయినవారం ఏం చెప్పిందంటే..

నాతో పాటు ఒక దొమ్మరాయెన వున్నడు లాక్షల. (హోబిచ్చువల్ క్రిమినల్స్ అని కొన్ని ట్రైబ్స్ ను రికార్డు చేసిన్నారు. ఆ తెగాయన ఈయన. వాండ్లు ఏ ప్రాంతంల వుంటే ఆ ప్రాంతం పోలీసు స్టేషన్ రాత్రి వున్నట్లు దాఖలా చూపించాలె) 70త హల్పుల్ తోటి 70..80 మంది పోలీసు మంది, మార్పులంతోటి అరెస్టులు వచ్చిన నేను ఈ సెటీల్ మెంట్ దొమ్మరోని తోటి కలిసి వుండాల్సా? సత్యాగ్రహం, కాంగ్రెసోట్లే, ఈ ముడ్జంతోటి మసాబి చేస్తరా? నా పత్యారకు భంగం కలిగిందనిపించింది. కాని ఏంచేస్తు”.



ເອົ້າໂຄສະນາ ຖະແຫຼງ ດັວຍ

ດັບຕິດ ຊົ່ວໂມງ

చేతి మంచినీళ్ళు తాగినోళ్ళి. వాండ్ల ఇండ్ల
కూచునేటోడిని. ఇట్లాటోళ్ళి లాకప్ల.. తోటి
మనిషి పట్ల ఇట్ల వుండుదు విచిత్రం గాదా?
“చోరీ చేసినవా? ఎవరి తలకాయనన్న
పలగొట్టినవా? ఎవన్నన్న చంపి వచ్చినవా?
ఎవణి పెండ్లాన్నన్న ఎత్తుకచ్చినవా?” ఇట్ల
నేరాలన్ని సిలసిలాగ అడుగుతున్నదు. (నెంబర్లే
లేవు గాని అన్ని సెక్షన్ల నేరాలు)

చీ, చీ, చీ అనుకుంట అన్నిటికి ‘కాదు,
కాద’ని చెప్పిన. ఆయన చుట్ట తాగుతనే వున్నదు.
ఈ సవాల్లన్ని అయినంక ఒక్క నిముషం
ఆలోచించి ఒక ప్రశ్న వేసిందు (కాళోజీకి
గర్వభంగం అనిచెప్పే నాలుగైదు సంఘటనల్ల
ఇది మొదటిది). గ్రామాలల్ల నేరస్తులు సభ్యత
తెల్పునోళ్ళు. పోలీసు వాండ్డతోటి దెబ్బలు తినుదు,
పెద్దోండ్డ దగ్గర ‘అయ్యా, బాంచెను’ అనుదు
వంటి పనులు చేస్తరని, వాండ్డంటే చిన్న చూపు
కద. నేను సత్యాగ్రహిని, ‘లా’ చదివినోణి.
ఆఖరుకు ఆయన ఆలోచించి అడిగిన సవాలు
“గాంధీ మారాజ్ కున్ను, హుజూర్ నిజాంకు
లడాయి అయితాందట అండ్లగిన రాలేదు
గద? నువ్వు?” దొంగతనాలు, దోపిళ్ళు.. అవ్వే
కాక అదే తీరుగ ఒక కొత్త లడాయి పోరాటం
జరుగుతున్నదనే ఒక ఊహ వానిలోపల
బొమ్మ కట్టి వున్నదన్నమాట. “సత్యాగ్రహం,
బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వం” ఇవ్వన్ని వాణికి
చెప్పే ఏమర్గమయితదిలే అని నేననుకుంటే
ఆయన బుర్రల ఈ లడాయి గురించి మంచి

ఎక్కడో నిజాం సంస్థానంల
మూలకున్న పల్లెల్ల, అంత
అట్టడుగు బతుకుల్ల గూడ
గాంధీ పేరు
చొచ్చకపోయింది. ఆయన
నిజాంతో లడాయి
చేస్తున్నదు, ఆయన
వెనుకుండేటోళ్ళ ఈ
లడాయిల హిస్సేదార్లు అన్న
సంగతి వాండ్కు గాంధీ
ఉద్యమం ద్వారా చేఱింది.
మేం మాత్రం మా అజ్ఞానంతో
అహంకారంతో గ్రామీణులను
దూరం చేసుకున్నాం.

ఈశ్వర ఏర్పడి వున్నదన్నమాట. (సత్యాగ్రహం రంటి మాటలు ఆయనకు తెల్పుకపోవచు). ఈ ప్రశ్నతోటి నేను బీరిపోయి దగ్గరికి జరిగి రావులిచ్చుకొని “అవన్నాయనా! ఆ లడాయిల్సు చ్చిన” అని కండ్ల నీళ్ళు పెట్టుకున్న. ఎక్కడో జాం సంస్థానంల మూలకున్న పల్లెల్ల, అంత అట్టడుగు బతుకుల్ల గూడ గాంధీ పేరు చ్చుకపోయింది. ఆయన నిజాంతో లడాయి

చేస్తున్నదు, ఆయన వెనుకుండేటోళ్ళు ఈ లడాయిల హిస్సేదార్లు అన్న సంగతి వాండ్డకు గాంధీ ఉద్యమం ద్వారా చేరింది. మేం మాత్రం మా అజ్ఞానంతో, అహంకారంతో గ్రామీణులను దూరం చేసుకున్నం. గ్రామీణులతోటికల్ని మెల్చి వుండాల్నన్న గాంధీ బోధనలు మామీద ఏం ప్రభావం వెయ్యలేదన్న సంగతి ఆ రోజున నాకు సాక్షాత్కారం జరిగిందన్న మాట. ఇది నజీవితంల మరపురాని మరువలేని ఘట్టం.

అరుగంటల దనుక ఒక అర్ర వాడుకోవాలే నన్నమాట. రాత్రి పూట ఇవతలర్ల కందీల్ ముట్టించ్చేటోడు. ఇరుకు అర్రల రాత్రంత వుండి, పొద్దటి నుంచి రెండుర్లల్ల నడిచే ఏలుంటది గద. ఆ ఇంత స్వేచ్ఛకే అక్కడికక్కడికి ఎంతో ఆనందమయింది. ఇవతల అర్రలకు రావటానికి తలుపు తీసి శీకుల కప్పుల్నంచి ఆకాశం దిక్కు చూసుకుంట నిలబడ్డ. ఆ మూల నుంచి ఈ మూలకు తఫ్టి వతుగ తిరుగుతున్న, ఆ గోడకు, ఈ గోడకు మూడు గజాల దూరం గూడ లేదు. ‘జూ’ల, ‘పంజరం’ల వుండే గుడ్డలుగయినా, పెద్దపులి, సింహం అయినా ఆ కొంచెం జాగల్నే తిరుగుతయి గద. అంటే ప్రాణికి ఏ కొంచెం స్వేచ్ఛ వున్నాదాన్ని పూరాగ వాడుకోవాల్ననే కోరిక అట్లుంటదన్నమాట. జైల్ వుంటానికయితే ఈ అర్ర వున్నది. గాని తిండి ఎటువంటిది పెద్దరో? మొఖం ఆ డబ్బుల్న కడుక్కోవాల్నేమో అని ఆలోచిస్తున్న.

(ಮಿಗತಾ ಭಾಗಂ.. ವಚ್ಚೆ ವಾರಂ..)



మంచిసటి కుండ

చుండు రాజు విజయ రామచంద్ర

శ్రీ రాజు విజయ రామచంద్ర లోచి కనిపించిన ఆమె, నా గుండెను ఒక్కసారిగా తల్లి లేపింది. ముతక వాయిలు చీరు, నెరినిసంజట్టుతో వయసుపైబడిన స్త్రీ. నుంచి మీదున్న రూపాయి బిథించుకుంకుమ బొట్టు. ఆమెను ఎక్కడో చూసినట్లుంది. ఎప్పుట్టుంచో పరిచయం ఉన్నట్లుంది. ఎప్పుడో కలిసినట్లుంది. కానీ ఆమె ఎవరో గుర్తుకులాలేదు.

సిగ్గుల్కి క్లియర్ కావడంతో కారు చౌరస్తాను దాటక తప్పలేదు. ఇంచెట్టేపు పసున్న నన్ను ఆమె రూపం మాత్రం నీడలా వెంటాడతోంది. ఎంతగా అంటే నన్ను నేను మరచిపోయేంత. ఆక్షణంలో నా మానసిక స్థితి అంచనా వేయడం సాధ్యం కానంత. ఎటువంచి విపత్తు పరిస్థితినేనా ఎంతో నేర్చుతో పరిషురించగలిగే శక్తిన్న నేను ఎందుకో ఒక్కసారి బలపొన్నారు.

“ఏమంది? మీరు మీరేనా? మూన్స్ బైటు విస్కుండా అలా లోపలికి ఎప్పుడైనా వచ్చారా?” కారు పార్కు చేసి పరధానంగా గదిలోకి వచ్చిన నన్ను.. నా భార్య సుశీల అశ్వర్యంగా చూస్తూ అడిగింది.

ఒక్కసారి కాళ్ళ పైపు చూసుకుని పొరపాటు గ్రహించి నాల్చిక్కరుచుకుని మళ్ళీ బయల్కి వెళ్ళాను. కారు తాళాలు మొదటి గదిలో మేకుకి తగిలించే అలవాటుంది. కానీ.. ఇప్పుడు బీఫ్ కేన్టో పాటు తాళాలను కూడా బెడ్రాంలోకి తెచ్చాను. ఆ విషయం కూడా సుశీల గమనించింది.

“మీకు ఏడో పెద్ద పోకే తగిలింది. అంత అండ్జన కలిగించిన విషయం ఏమిటి?” అని అడిగింది.

- పెమ్మురాజు విజయ రామచంద్ర

“ఎక్కడ చూశానో గుర్తుకు రావడం లేదు” మనసులో మాట అసంకల్పితంగా బయల్కి వచ్చింది.

“ఎపరిని? ఎక్కడ చూడండో ఏమిటి సంగతి?” అడిగింది సుశీల. బట్టలు మార్కుకోకుండా ఎప్పుడూ సోఫాలో కూర్కోని నేను... ఏదో అలోచిస్తూ సోఫాలో అలాగే కూలబ్బాను.

కాఫీ ఇప్పుడానికి వచ్చిన సుశీల నన్ను చూసి, “లేదండీ, కచ్చితంగా ఏదో పెద్ద సంగతే జిరిగింది. వచ్చినపుట్టుంచి చూసున్నాను. మీ మనసు మనసులో లేదు. మీ పువ్వరున తేడాగా ఉంది. మీ కుమిలిక్కణతో పాటు మెదడు ఎక్కు తాకట్టి పెట్టారు. మీరు అలోచిస్తున్నదేమిటో చెప్పింది. నాకు తోచిన సలహా ఇస్తాను” అని పక్కన కూర్చుంది.

“ఈ రోజు మియాపూర్ చౌరస్తాలో అడుక్కుంటున్న ఒకావిడని చూశాను.”

“అందులో అశ్వర్యం ఏముంది? ప్రతి చౌరస్తా దగ్గర అది మామాలే కదా! ఇందులో కొత్తమిటి? మీరంతలు అలోచించేత పెద్ద విషయం ఏముంది?” నా మాటల్ని కొట్టి పారేసింది.

“ఉంది. ఆ మనిషిని ఎక్కడో చూశాను. రూపాయి బిథించుకుంకుమ బొట్టుతో కళకళలాడే ఆ మొపొన్ని చూస్తే నాకు బాగా పరిచయమున్నట్లు అనిపించింది. ఎంత అలోచించినా అంతుచిక్కడంలేదు” మనసులో మాట చెప్పాను.

“మనిషిని పోలిన మనసులు ప్రపంచంలో

ఏడుగురు ఉంటారంటారు. ఆమె కూడా అంతేమో” అంది.

“కాదు. నా కళ్ళు, మెదడు నన్ను మోసం చెయ్యాము. కానీ, మనసు మాత్రం నిజమే చెప్పింది. ఆమె కనిపించినప్పుడు నాలో ఏదో తెలియని స్వందన. గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. అంతేనంగా ఏదో చెప్పులేని బాధనన్ను కమ్మేసింది. ఏదో బాధనన్ను నిలబడనిప్పటం లేదు.”

“మరి అలాంటపుడు అగి మాట్లాడితే నరిపోయేదిగా..” ఆమె మాటకి నాలో అనసునం తొంగి చూసింది.

“నరిగా ఆ టైంకే గ్రీన్ సిగ్గుల్ పడింది. చౌరస్తా దగ్గర అగే అస్మారం లేదు. కారు అపితే వెనక వెహికిల్పి వాళ్ళు ఊరుకోరు. హోర్స్ రోర్స్ రెట్లిస్టార్స్ అందుకే అపలేకపోయాను.”

“మరి అలాంటపుడు అగి మాట్లాడితే నరిపోయేదిగా..” ఆమె మాటకి నాలో అనసునం తొంగి చూసింది.

“నరిగా ఆ టైంకే గ్రీన్ సిగ్గుల్ పడింది. చౌరస్తా దగ్గర అగే అస్మారం లేదు. కారు అపితే వెనక వెహికిల్పి వాళ్ళు ఊరుకోరు. హోర్స్ రోర్స్ రెట్లిస్టార్స్ అంటూ ఆమె నిదకి పుక్కిమించింది.

“రాత్రింతూ కంటేమీద కునుకు లేదు. అలాగే అలోచిస్తూ మంచం మీద దొర్కాను. తెల్లవారింది. సుశీల కళ్ళులో అండోళనతో నేను కూర్చున్న బాల్యాల్ని దృగ్గర్కు వచ్చింది. “మీకు తెలుగుగా. తెల్లారి మిమ్మల్ని చూస్తే కానీ కళ్ళు తెరవని. నాతో మాట మాత్రం చెప్పుకుండా వచ్చేశారు. నేను ఎంత కంగారు పడ్డతావేండుకు లేదు. అల్లారి మిమ్మల్ని చూస్తే కానీ గొడుగు తెప్పుని పిలిచాను.”

వెళ్లిపోతుందట

“సరే! ఒకటి కాకపోతే రెండురోజులు, వరసగా చూస్తే ఆమె కనిపిస్తుంది. కడుపు కాలితే డబ్బులు కేసం అవిడే అడుక్కోవడానిని వస్తుంది”

ఎందుకో ఆ మాట నాకు నచ్చలేదు. సుశీలని చురుకుమనేలా చూశాను.

“అదేనండి. మనం ప్రయత్నం చేస్తే ఆ మనిషి అచూకీ దొరక్కపోతుందా?” మాట సర్పుకుంది.

“అది కాదు సుశీల. అసలు...” అని ఏదో చెప్పబోయాను.

“ఇప్పుడికే రాత్రి పడి దాటింది. పడుకోండి. రేపు అలోచ్చాం” అంటూ ఆమె నిదకి పుక్కిమించింది.

“రాత్రింతూ కంటేమీద కునుకు లేదు. అలాగే అలోచిస్తూ మంచం మీద దొర్కాను. తెల్లవారింది. సుశీల కళ్ళులో అండోళనతో నేను కూర్చున్న బాల్యాల్ని దృగ్గర్కు వచ్చింది. “మీకు తెలుగుగా. తెల్లారి మిమ్మల్ని చూస్తే కానీ కళ్ళు తెరవని. నాతో మాట మాత్రం చెప్పుకుండా వచ్చేశారు. నేను ఎంత కంగారు పడ్డతావేండుకు లేదు. అల్లారి మిమ్మల్ని చూస్తే కానీ గొడుగు తెప్పుని పిలిచాను.”

“ఇంత చిను తుంపడకో” నా గుండె వేగంగా కంగారుగా వేపరు నెత్తిమీద పెట్టుకుని బయలుకొచ్చి వెనుక డోర్కి తీశాను. కారులో నుంచి ఒక పడ్డాయను దిగుతుంటే చాలా కంగారుగా “గొడుగు తీసుకురా...” అని కేకలు వేశాను.

“రండి, గొడుగు కిందకు రండి. తడిసి పోతారు” ఆ పడ్డాయనతో అన్నాను.

“ఇంత చిను తుంపడకో” నా మాట నచ్చలేదు. అని పడ్డాయనతో అన్నాను. వెనుకే ఒక పెద్ద వయస్సు ప్రైస్టుకు పడుతున్న ప్రస్తుతం పక్కన పెట్టి రెట్టు వైపు చూసింది. నేనే కారు ధ్వని తీసి తల బయలుపెట్టి గొడుగు తెప్పుని పిలిచాను.

గొడుగు త

సుశీల తెచ్చిన కాఫీ తాగాక, “నెమ్ముదిగా నడవండి.” అంటూ జాగ్రత్తగా పెద్దాయన చేయి పట్టుకుని వాళ్ళని గైస్ట్ రూమ్లోకి తీసుకెళ్ళాను. వాళ్ళ అడుగులకు మడుగులు వత్తుతుండు, ఆ ఇద్దరి పట్ల నేను చూపిసోన్న ప్రేమ చూసి సుశీల కచ్చితంగా ఏదో ఆలోచిస్తూనే ఉండి ఉంటుంది.

వాళ్ళకు ఏర్పాట్లు చూడుమని చెప్పి, నా గదిలోకి వెళ్ళాను. ఆ క్షణంలో సుశీల నా ప్రవర్తనకు నోచ్చుకునే ఉంటుంది. కనీసం వాళ్ళు ఎవరో, ఏమిలో చెప్పుకోవడం ఆమెక నస్ఱులేదని నాకు తెలుసు. అయినా నా మాట కాదనకుండా వాళ్ళ పడుకునేదాకా సపర్యలు చేసింది. నా ఆలోచనలు గతంలోకి వెళ్లాయి.

○○○

స్వాధ్యాలంచ పెల్ మోగింది. అందరూ బాక్సులు తీసుకుని గ్రౌండోలోకి పరిగెత్తారు. నేను తప్ప! తరగతి గద్దుల్ని చూసుకుంటూ వెళ్తున్న విశ్వనాథం మాస్టారు ఒంటర్యులు నన్ను చూసి ఆగారు.

“ఏరా! అప్పుడు లంచ ట్రైంలో అన్నం

నా వైపు ప్రేమగా చూస్తూ, “రేపట్టుంచి నేను నీకు అన్ను తెస్తానులే. మొహమాట పడకుండా తిను. అర్థమందా!” అని బిఫిను బాక్సు తీసుకెళ్ళిపోయారు. ఆ రోజునుంచి ప్రతిరోజు నాకు రిపాజెపోయింది.

ఆ రాత్రి జరిగిన సంఘటన మాస్టారుకి నన్ను మరింత దగ్గర చేసింది. నా జీవితాన్ని మార్చేసింది. గుడి చావిది మీద కూర్చుని ఉఱ్ఱో కుర్చుంతా సిగరెట్లు తాగుతూ పేకాట ఆడడం అనవాయితి. అనుకోకుండా నేను ఆ గ్రూపలో చేరాను. నన్ను అక్కడ చూసిన మాస్టారు అందరి ముందు చిత్తకబాదారు. అదే తొలిసారి కొట్టడం. తర్వాత నా ఒంటిమీద దెబ్బ పడలేదు. ఆ పరస్పిచి నేను తెచ్చుకోలేదు.

రాత్రిట్లు గుణ్ణిదిపంలో చదవడం కష్టమని వాళ్ళ ఇంటికి పంపమని మా నాశ్వరు కెప్పేరు. మళ్ళీ మాట కాదనలేకపోయాడు మా నాన్న. అప్పట్టుంచి తిండి, చదువు, పుస్కాలు అన్నే మాస్టారే. రాత్రిట్లు మాస్టార్ భార్య అన్నపూర్ణమ్మారే అన్ను పెట్టేయారు.

నేను పడవ తరగతిలోకి వచ్చాగ నావేరు అచ్చాగా మార్చింది మాస్టారే. నాకు అమ్మలా సంస్ఫూరం నేర్చి వేషాన్ని, భాషణి

చేతిలో కీలుబోమ్మ. వాడి ఇల్లు కట్టుకునేందుకు మాస్టారు కష్టమహి కట్టుకున్న ఇల్లు అమ్మించేశాడు. ఆ ఇల్లు ఉండుంచే పల్లెటూరిలో హోయా బతికారు. ఆ విషయం ఇప్పుడే తెలిసింది.”

“మాస్టారికి పెష్టు రాదా?”

“పస్తుంది. అది మాస్టారు అకోంటులో పడగానే వాడి భాతాలోకి వెళ్ళేలా మాస్టారు దగ్గర సంతకాలు తీసేసుకున్నాడు. నేను అప్పిసుకి వెళ్ళకుండా మియాపూర్ చౌరస్తా దగ్గర అవిడ కోసమే ఎదురు చూశాను. అవిడ ముందు చిత్తకబాదారు. అదే తొలిసారి కొట్టడం. తర్వాత నా ఒంటిమీద దెబ్బ పడలేదు. ఆ పరస్పిచి నేను తెచ్చుకోలేదు.

“ఏమయ్యేద్ది?” అత్యతగా అడిగింది.

“అనాధారమంలో పంట కోసం ఆవిష్కృ పిల్లలకు పారాలు చెప్పడానికి మాస్టార్ పనికి కుదిర్చారు. నెలకు ఇచ్చరికి కలిపి ఐదు వేలు జీతం. ఆ జీతం కూడా నెలకోసారి వెళ్ళి పీళ్ళే తీసుకుంటారు. రెండుపూటల భోజనం, వసతి అన్నే అక్కడే! దర్జాగా కాలి మీద కాలు వేసుకుని ప్రశాంతంగా జీవితం గడపాల్చిన వయసులో సంస్ఫూరం నేర్చి వేషాన్ని, భాషణి



“మా పిన్నికి సెప్పినానండి. కాని ఏడి వన్నాలు ఉండవు. కావాలంటే తీసుకెళ్లు, నేకపోతే ఆడనే ఒగ్గేయమందండి.” అన్నా నా మాట వినగానే మాస్టారి గుండె కలుక్కుమంది.

తినకుండా ఒక్కడివేళక్కడేం చేస్తున్నాపూరు?” అని అడిగారు. నేను ఏమి చెప్పోలో తెలియక నీళ్ళు నమిలాను. మాస్టారు గట్టిగా గద్దించారు. కాకి రంగు పుస్కాల సంవిలోంచి సొట్లలు పడ్డ నీండి దబ్బా నెమ్ముదిగా బయటికి తీశాను.

“జీదేమానండి, నిన్న తెల్లాగుట్ట పండింది. కంపు కొడతాందండి. తినసేక దెబ్బకు ఎల్లాలేదండ్డి.” అని డబ్బా మాత తీశాను.

డబ్బా తీయగానే కడుపు దేవిసట్లు వాసన గుప్పమంది. “సద్గు, తీసుకోచే ముందు వాసన చూసుకోవాలి కదా?” అని సముదాయించారు మాస్టారు.

“మా పిన్నికి సెప్పినానండి. కాని ఏడి వన్నాలు ఉండవు. కావాలంటే తీసుకెళ్లు, నేకపోతే ఆడనే ఒగ్గేయమందండి.” అన్నా నా మాట వినగానే మాస్టారి గుండె కలుక్కుమంది.

నేను స్వాధ్యకు వెళ్ళడం నా సపతి తల్లికి సుతరామూ ఇష్టం లేదు. మాస్టారి మాటమీద గారపంతోసే మా నాయని వీరయ్య నన్ను స్వాధ్యలో చేరించాడు. మాస్టార్ విషాధిగా అందులు వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

రెండు నిమిషాలో వచ్చి “ఇన్నరా, అప్పుడు” అంటూ ఆయన టిఫిన్ దబ్బా నా ముందు పెట్టారు.

“వధు మాస్టారు, హుస్తులేదు నాకు ఆకలి అలాబట్టి రేతిరితింటానులండి.” అని వెనక్కి కదిలాను.

“కడుపులో తడి లేకపోతే మెదడులోకి పారం వెళ్కుమా. నోరు మాసుకుని తిను.” గట్టిగా అరిచారు.

ఆ అరుపకి భయపడి కొంత, ఆకలికి తట్టుకోలేక కొంత గబగబ తీసాను. నాలో అణచుకుంటున్న ఆకలిని గమనించి మాస్టారు

నీరసించిన మాస్టారు, పారం ఎలా చెపుతారు? ఓపిక లేని అమ్మ పంట ఎలా చేస్తున్ది? ఆ పాటి అలోచన లేదు వాళ్ళకు?” ఆ మాటలు చెప్పతోంచే నాలో ఆవేశం కట్టులు తెంచుకుంది.

“ఇంట్లో ఉదుయం, సాయంత్రం పంట ద్వాటి అమ్మదే. మాస్టార్ దాక్షరుకి చూపించాలనే ఇంతం, బాధ్యత లేదైని వాడు. మందుల కొసం ఆత్మాభూతమానం పక్కనపేట్టి, అవసరాల కొసం అమ్మ అడుక్కుంటోంది. నేను వాళ్ళకు చూడకపోతే అనాధారమానికి పనివాళ్ళలూ వెళ్లేక, అడుక్కు తినలేక అత్తపూత్తు చేసుకునేవారేమా?”

“ఇంతకి నేను తీసుకున్న నిర్మయం సరైనదేనా?” భార్య అఖిపొయిం అడిగాను.

“మీకు జీవితం ఇచ్చిన గొప్పవాళ్లు. ప్రైగా మీకి తల్లిదండులు లేరు. వీళ్ళనే నేను అత్తయ్య మాపుయ్య అనుకుంటా. ఆదింపులకు నేను వచ్చేసుకునే అర్థముపుతుంది! కానీ, నేపాల్ దీనికి ఊహించిన విధంగా స్వందించిని లేదైని విధిపుత్తున్నాయి. ఈ ఉద్ధుకు నేపాల్ లో ఉన్న లుంబినిలో పుట్టాడు. దీనికి చారిత్రక, పురావు అధారాలు ఉన్నాయి. ఈ ప్రాప్తి ఏవరూ కాదనలేని నిజం. బుద్ధుడు పట్టిన ‘ఉంబిని’ని యినెస్ట్రో వర్ల్ పెట్టించే ఈ సాధారించి ప్రభుత్వం అభైక్షన్ చెప్పిన సంద

చరిత్రలో కనుమరుగైనవి ఎన్నో. జాడలేని ప్రాంతాలు, తప్పిపోయిన మనుషులు.. ఇలా ఎన్నో మిస్టర్ కథలుగా మిగిలాయి. కానీ, ఇప్పుడు చెప్పుకోబోయేది ఒక గుర్తం గురించి. రేసు గుర్తంగా ప్రపంచానికి పరిచయమై.. గెలుపు గుర్తంగా తనకంటూ ఒక ఐడెంటిటీ దక్కించుకుంది పేరీగర్. కానీ, అర్థాంతరంగా మధ్యలోనే లైఫ్ రేసులో అది పరిగెత్తలేక డీలాపడింది. ఇంతకీ ఆ ట్రాజెడీ స్టోర్ ఏంటంటే...

జాడ విలువలు

సుదర్శన వెల్లే

వీరగర్.. తక్కువ టైంలో ఎక్కువ పాపులర్ అయిన వీరేసోర్స్. ఇది ఒక ఐరిష్ బ్రీడ్ గుర్తం. కొంటీ కిల్టేర్ (బర్లాండ్)లోని బ్యాలీమెన్ స్టూడ్ కంపెనీ అధినేత అగాభాన్ రః గుర్తం ఓనర్ . ఏడాది వయసులో రః గుర్తానికి తైనింగ్ ఇప్పించాడు. రెండేళ్ల వయసులోనే రేసు గుర్తంగా కోర్టులోకి అడుగుపెట్టింది. మూడేళ్ల వయసులో చాంపియన్ రేస్ హార్స్‌గా పేరు సంపాదించుకుంది. ఒకే ఏడాదిలో ఆరు మెగాటోర్న్లు గెలవడంతో దీని పేరు ప్రపంచం మొత్తం మారుమాగింది. ఆగాభాన్తో సహ 35 మంది పేర్ హోల్డర్స్ రః గుర్తం మీద కోట్లలో బిజినెస్ చేశారు. అయితే చివరి టోర్న్లలో (1982)లో ఇది నాలుగో స్థానంతో సరిపెట్టుకుంది. దీంతో నాలుగేళ్ల వయసున్న ఆ గుర్తానికి రిటైర్మెంట్ ఇచ్చాడు ఆగాభాన్. అయితే పేర్గర్ పేరు మాత్రం ‘సూపర్ హార్స్’గా ఒక ముద్ర పడిపోయింది. ఆ క్రేజ్ కారణంగానే రః గుర్తాన్ని ఎత్తుకెళ్లింది ఒక ముతా.



చిన్నప్పుడు వీరగర్

ఫోన్ చేసిన ప్రతీసారి లౌకెషన్ ట్రైన్ చేయకుండా తెలివిగా వ్యవహారించేది ఆ ముతా. 90 సెకన్డు మాత్రమే ఫోన్ కాల్ మాట్లాడడంతో పోలీసులకు వాళ్లను పట్టుకోవడం కష్టమైంది.

డబ్బులివ్వమన్నరు

ఆ ముతా చేసిన డిమాండ్ గురించి ఆగాభాన్ తన పార్ట్ నర్స్ తో డిస్క్యూన్ చేశాడు. ఆ టైంలో రెండు మిలియన్ పౌండ్లు అంటే మామూలు విషయం కాదు. ఐర్లాండ్ లో ఆ టైంలో అంత సొమ్ము చాలా తక్కువమంది సంపాదించేవాళ్లు. అందుకే డబ్బు ఇచ్చే విషయంపై అంతా తటపటాయించారు. మరోవైపు ఒక ఛాంపియన్ హర్స్ ని ఎత్తుకెళ్లిన విషయంపై మీడియా ఛానెల్స్ లో అంతటా చర్చ మొదలైంది. ఎలాగైనా దానిని విడిపించాలని డిమాండ్ చేస్తూ కొన్నిచోట్ల పేర్ గర్ ఫ్యాన్స్ ర్యాలీలు తీశారు కూడా. కానీ, ఈ డిమాండ్ కి ఒప్పుకుంటే.. ఇలాంటి ఇన్నిడెంట్స్ రిపీటెడ్ గా జరగవచ్చనే అభిప్రాయానికి వచ్చింది ఐర్లాండ్ ప్రభుత్వం. అయితే డబ్బిన్ పోలీసులు మాత్రం ఒక అడుగు ముందుకేశారు. ఒక గుర్రం కోసం తమ నాలుగు నెలల జీతాల్చి త్యాగం చేసేందుకు ముందుకొచ్చారు. పేర్గర్ ఆచూకీ చెప్పినవాళ్లకి.. లక్షా 14 వేల పౌండ్ల రివార్డ్ మన్న ఇస్తామని ప్రకటించారు వాళ్లు. మరోపక్క ఆర్ధ రంగంలోకి దిగినా కూడా ప్రయోజనం లేకుండా పోయింది.

ಕಾಂಪ್ಲಮೈಡ್

పేర్కగ్గను ఎత్తుకెళ్లింది ఎవరో కచ్చితంగా తెలియదు.
మరోపక్క వాళ్ల డిమాండ్స్ ఏమో పేర్ హోల్డ్ర్స్ లో
ఎవరూ ఒప్పుకోవడం లేదు. అలాగని పేర్కగ్గను అలాగే
వదిలేయడం ఆగాభాన్కి ఇష్టం లేదు. అందుకని ఒక
డీల్ కుదుర్చుకునేందుకు ఆయన ముందుకొచ్చాడు.
దెరెక్ థాంప్సన్ అనే హర్స్ రేస్ ఎక్స్పర్ట్ మీడియేటర్గా
ఉండేందుకు ముందుకొచ్చాడు. చర్చలకు ఆ ముతా కూడా
ఒప్పుకుంది. యూరోపా హోటల్లో థాంప్సన్, ఆగాభాన్
& కో రెండు దఫాలుగా చర్చలు జరిపారు. చర్చల్లో ఎలాంటి
నిర్ణయం తీసుకుంటారో అని ఆ రెండు రోజులు హోటల్
బయట వందల మంది జర్వులిస్టులు ఎదురుచూశారు. కానీ,
చర్చలు ఫైయల్ అయ్యాయి. ఆ మరుసటి రోజు థాంప్సన్కి
ఒక ఫోన్ కాల్ వచ్చింది. పేర్కగ్గకి యాక్సిడెంట్ అయ్యిందని,
అది చనిపోయిందని. దీంతో దాని అభిమానులంతా బాధలో
మునిగిపోయారు. ఈ ఇన్నిడెంట్ తర్వాత ఒక నెలపాటు
యూరప్, ఆసియా దేశాల్లో మీడియా హాజర్లో పేర్కగ్గని
ఎత్తుకెళ్లిన వ్యవహారం గురించి బాగా చర్చ జరిగింది.

మర్కు చనందవంట..
బ్లాక్, బ్రోన్ కలగలిసిన బాడీ రంగు. ముఖం మీద తెల్ల మార్కు.



పీర్గర్తో ఆగాఖాన్



పేర్కు విగ్రహం

ବାଦୀ ଦ୍ୱାରକଲେ!

పీర్గర్ 1980లో రెండు టోర్ట్లోల్ని పొల్లాంటే.. ఒకదాంట్లో ఫ్స్ట్ ప్లేస్ లో నిలిచింది. ఆ మరుసటి ఏదాబిలో “గాల్లియన్ క్లాసిక్ ట్రయల్, చెస్టర్ వాసె ఎపోస్ మ్ డెబ్బ, బిల్ఫ్ డెబ్బ, కింగ్ జార్జ్ 6, కీఫ్న్ ఎలిజిబెట్ స్టేట్స్” ఇలా వరుసపెట్టి రేసులన్నీ గెలిచింది. ‘యూరోపియన్ హర్స్ ఆఫ్ ది ఇయర్’ గా పేరు తెచ్చుకుంది. వీటిలో ఎపోస్ మ్ డెబ్బ రేసు విక్టరీతో అప్పటిదాకా ఉన్న 202 ఐండ్ల హర్స్ రేస్ ట్రాక్ లికార్డును క్రియేట్ చేసింది పీర్గర్. ఈ భారీ ప్రైజ్ మనీ విక్టరీతో పీర్గర్ పేరు వరల్డ్ ఛాంపియన్ హర్స్గా మారింది. అయితే చివరి రేసులో అది నాలుగో ప్లేస్ లో నిలిచింది. అందుకే దానిని లిఫ్ట్రెక్ చేయాలని ఫిక్స్ అయ్యాడు ఆగాఖాన్. పీర్గర్తో డీల్ క్లోజ్ చేయడంతో 15 మిలియన్ పొండ్లు వచ్చాయి. వాటిని 40 పేర్లుగా చేసి.. అందులో 6 పేర్లను ఆగాఖాన్ తీసుకున్నాడు. మిగతావి 34 మందికి పంచారు. ఆ రకంగా తమ డబ్బు వస్తుందని ఆ ఎత్తుకెళ్లిన ముతా అనుకుని ఉండాచ్చు. కానీ, అది కుదరకపోవడంతో దానిని చంపేసి ఉంటారని పార్కర్ (పిర్లాండ్ లిజర్వ్ ఆర్ట్) ఒక అంచనాకి వచ్చింది. కో లెయిట్రీమ్ ఏరియాలో పీర్గర్ బాడీని పాతేసి ఉంటారని, పిర్లాండ్ దక్కిణ తీర ప్రాంతంలో పదేసి ఉంటారని చెప్పంటారు. అలా కనీసం దాని బాడీని కూడా కనిపెట్టలేకపోయారు.

ఎప్పుడూ కామ్గా ఉండే ఈ గుర్తం.. రేస్ కోర్సులో మాత్రం గాలి వేగంతో దూసుకుపోయేది. వరుస విజయాలతో వరల్డ్ చాంపియన్గా పేరు తెచ్చుకున్న ఒక గుర్తం.. నిస్సహయ స్థితిలో చనిపోవడం లక్ష్మ మందిని కలిచివేసింది. “ఇలాంటి చావు ఎవరికీ రాకూడదని” దాని ఎక్క జాకీ వాల్టర్ స్వీన్బర్న్ కనీళ్లు పెట్టుకున్నాడు. ‘ఇంతకీ పేర్గర్ను చంపిందెవరు?’.. ఈ ప్రశ్నకు ఇప్పటికీ ఆన్సర్ లేదు. ఇన్నుయైరెన్స్ కోసం చంపించారనే ఆరోపణలు ఉన్నప్పటికీ.. అవి కన్ఫర్మ్ కాలేదు. ఎందుకంటే ఆగాభాన్ ఒక బిలియనీర్, స్పీరిచ్యూవల్ లీడర్ కూడా. అలాంటి వ్యక్తికి ఆ అవసరమే లేదని ఎంక్యోరీలో ఆపీసరు తేలారు.

అయితే 1999లో సూపర్ గ్రాన్ (ప్రావిజనల్ ఐరిష్ రిపబ్లికన్ ఆర్టీలో ఉండేవాళ్ల) అనే తెగ వాళ్ల పేర్గర్ ని తామే ఎత్తుకెళ్లి చంపామని ప్రకటించుకున్నారు. కానీ, ఐఆర్ ఏ మాత్రం ఆ విషయాన్ని కన్ఫర్మ్ చేయలేదు. ఈ కేసు గురించి సీనియర్ ఐర్లాండ్ లీడర్ డెవిన్ మాలెన్ ఈమధ్య ఒక ఇంటర్వ్యూలో అప్పటి సంగతుల్ని గుర్తు చేసుకున్నారు. టైరోన్ అనే సీరియల్ కిల్లర్ తమ బ్యాచ్ ఈ పనికి పాల్పడినట్లు ఐరిష్ పోలీసులకు ఈ కేసులో కీలకమైన ‘క్లూ’ చెప్పాడంట. పేర్గర్ను ఎత్తుకెళ్లే టైంలో దానికి దెబ్బ తగిలిందని, ఆ గాయంతో ఆ గుర్రాన్ని ఎక్కువ రోజులు దాచిపెట్టడం క్షప్పమని భావించి తమ గ్రూప్ మెపిన్ గన్తో దాన్ని కాల్చి చంపిందని టైరోన్ పోలీసుల ముందు ఒప్పుకున్నాడట. కానీ, పేర్గర్ బాడీ దొరక్కపోవడంతో ఈ విషయాన్ని కూడా కన్ఫర్మ్ చేయలేకపోయారు. అలా పేర్గర్ డెట్ ఒక మిస్టర్ గా మిగిలిపోయినప్పటికీ.. పుస్తకాలు, డాక్యుమెంటరీలు, సినిమా, విగ్రహాల రూపంలో మాత్రం దాని విషాదగాథ జనాలకు ఇప్పటికీ ఎమోషన్స్ ని పంచుతోంది.

- మధుశ్రీ



రై లీలోని పటీవో రోడ్డు.. ఆ పక్కనే పుట్
పొత్ మీద ఓ చిన్న టీ స్టోండ్. ఆఫీస్ లకు వెళ్లేవాళ్లు, కాస్త వయసు పైబడ్డ వాళ్లు,
ముఖ్యంగా పుస్తకాలపై.. హిందీ లిటర్సీపై
ఆసక్తి ఉన్నవాళ్లు ఆ టీకొట్టు దగ్గర
గుమిగూడుతుంటారు. చిక్కటి కప్పు టీతో
పాటు ఆ షాప్ ఓ నర్తో మాట్లాడుతుంటే
బైమ్ ఇట్టే గడిచిపోతుంటుంది. ఆరు పదుల
పైనే వయసున్న ఆ పెద్దాయన వాలకం చూసి
పెద్ద రైటర్ అంటే ఎవరూ నమ్మరు. కానీ, ఆ
పక్కనే పరిచి ఉండే పుస్తకాల్చి చూశాక నమ్మి
తీరాల్చిందే. లక్ష్మీరావు రైటర్ మాత్రమే
కాదు.. తన పుస్తకాల్చి తానే పబ్లిష్ చేసుకునే
పబ్లిషర్ కూడా. 40 ఏండ్ల రైటింగ్ కెరీర్లో
ఇప్పటిదాకా 24 పుస్తకాలు, నవలలు, ఎన్నో
పద్మాలు, పొలిటికల్ వ్యాసాలు రాశాడాయన.
ఆన్‌లైన్ బెస్ట్ సెల్లర్ బుక్స్ లో ఆయనవి
ఎప్పుడూ టాప్ లిస్ట్ లోనే ఉంటాయి. “పేక్

బయట కప్పులు కడుగుతూ.. ఖాళీ టైంలో పాన్ఫాష్ట్‌లో పని చేశాడు. టీ బిజినెస్ లో తక్కువ టైంలో హైమార్జిన్ ప్రాఫిట్‌ను గుర్తించి.. ఐదేళ్ల తర్వాత టీ స్టాండ్ బిజినెస్ స్టార్ట్ చేశాడు. పగలంతా అడ్డాలలో టీ అముకుతూ.. రాత్రి టైంలో పెన్నకు పని చేపేవాడు. కష్టపడి మొదటి నవల ‘నయా దునియా కీ నయా కహోనీ’ పూర్తి చేసాడు. అది పట్టుకుని పభ్లిషర్స్ దగ్గరికి వెళ్లే.. “టీ అముకునేటోడివి. నువ్వు రైటర్ వి ఏంటూ?” అని బయటికి గెంటేశారట. ఆ టైంలో ఒక టీ కస్టమర్ ఇచ్చిన సలహాతో స్టాంతంగా దానిని పభ్లిష్ చేయాలని డిస్ట్రిబ్యూషన్ అయ్యాడు. కానీ, దానికి చాలా డబ్బు కావాలి. అందుకే పైసా పైసా కూడబెట్టి ఏడు వేల రూపాయలదాకా సేవ చేశాడు. 1979లో ఎట్టకేలకు దానిని జనాల్లోకి తీసుకెళ్లాడు.

నేతలు.. ఫ్యాయనే!

ఈయన రచనల్లో 1992లో పబ్లిష్ అయిన ‘రామదాస’ బెస్ట్ సెల్లర్స్‌గా నిలిచింది. ఇది చిన్నప్పుడు లక్ష్మణరావు ఊల్స్ జరిగిన రియల్

ବିଦ୍ୟାରେ ନୀତିରେ..

‘పేదకుటుంబంలో పుట్టి, రైటర్ కావాలని తపనపడే ఒక వ్యక్తి.. సామైటీ నుంచి ఎలాంటి అవమానాలు ఎదుర్కొంటాడు’ అనేదే ఈ చాయ్ వాలా రైటర్ రాపిన తోలినవల ‘నయా దునియా కీ నయా కహనీ’ కథ. అంటే ఆయన తన అనుభవాలే నవలగా రాశారన్నమాట. నిజానికి లక్ష్మీంగ్ రావు కాస్పెష్ట్ కూడా ఇదే. ఒక వ్యక్తి జీవితం ప్రయాణాన్ని తన అక్కరాలతో, ఎమోషనల్ టుచ్టో అందంగా చూపించాలనేదే ఆయన తాపత్రయం. అందుకే మనుషుల జీవితాల్నే తన రచనలుగా మార్చేసుకున్నాడు. ‘నా రచనలకు ఒక ఐడియా నా టీస్టాండ్ దగ్గరే దొరుకుతుంది. జనాలు మాట్లాడుకునేది ఏంటా. ఆసక్తిగా అనిపిస్తే వాళ్లగురించి ఆడుగుతా. వాళ్లు ఎదుర్కొనే సవాళ్లు, ఆ సవాళ్లు వాళ్ల జీవితాల్ని ఎలా మార్చాయన్నది తెలుసుకుంటా. వాళ్లకథలనే పుస్తకాలుగా రాస్తా’ అని అంటాడు ఆయన. అందుకే హ్యామన్ ఇంట్రైప్టింగ్ స్టోర్లుగా అవి స్టార్ రేటింగ్ రిప్ప్యూలు దక్కించుకుంటాయి.

నవ్వులు నవ్వుతాడు ఆ పెద్దాయన.

ಚಾಯ್ವಾಲಾ.. ರೈಟರಾ?

లక్ష్మీవరావు సొంత ఊరు మహారాష్ట్ర అమరావతి జిల్లాలోని ఓ మారుమూల పల్లె (ఆ ఊరు ఇప్పుడు ఉనికిలోనే లేదు). పేద కుటుంబం అతనిది. సెవెంటీస్ ట్రైంలో రచయితలకు, పబ్లిషర్స్ కి డిల్లీ సెంటర్గా ఉండేది. రైటర్ కావాలనే కలతో తండ్రి దగ్గర కొంత డబ్బు తీసుకుని ఇంటి నుంచి బయటికొచ్చేశాడు లక్ష్మీవరావు. 22 ఏండ్ర వయసు.. జేబులో 40 రూపాయలు.. చేతిలో టెన్ట్ సర్టిఫికెట్.. ఇవి మాత్రమే అతనితో ఉన్నాయి. ముందుగా భోపాల్ (మధ్యపదేశ) చేరుకుని మూడు నెలలు ఒక కన్స్ట్రక్షన్ కంపెనీలో పని చేశాడు. అక్కడ కూడబెట్టిన డబ్బుతో డిల్లీకి చేరుకున్నాడు. రెస్టారెంట్

స్టోరీ. అల్లరి చిల్లరగా తిరిగే రామ్దాన్ అనే కురాడు.. ఒక టీచర్ వల్ల బుద్ధిమంతుడిగా మారిపోతాడు. చదువుల్లో రాణిస్తూ మంచి స్తూడెంట్ గా పేరు తెచ్చుకుంటాడు. ఒకరోజు ఆ పిలగాడు నదిలో స్నానం చేస్తుండగా ప్రవాహ ఉధృతికి కొట్టుకుని పోయి, చనిపోయాడు. ఎంతో భవిష్యత్తు ఉన్న ఆ కురాడు అలా చనిపోవడం లక్ష్మీరావుకి బాధేసిందట. తన బాధను ఎలా చెప్పాలో అర్థంకాక ఇబ్బంది పడ్డాట. ఒకరకంగా తాను నవలారచయితగా మారడానికి రామ్దాన్ ఇన్నిడెంట్ ఒకకారణమని చెప్తాడాయన. ప్రముఖ హింది నవలా రైటర్ గుల్ఫ్ న్ నందా స్వార్తితో హింది సాహిత్యంపై ఆసక్తి పెంచుకుని రైటర్ అవతారం ఎత్తాడు లక్ష్మీరావు. ఈయన అభిమానుల్లో పెద్ద పెద్ద వాళ్లు కూడా ఉన్నారు. మాజీ రాష్ట్రపతి ప్రతిభా



అక్షరాన్ని నమ్ముకుని ఊరికాని
ఊరిలో అడుగుపెట్టాడు. పూట
గడవడానికి ఎన్నో పనులు చేశాడు.
తన రచనల కోసమే చాయ్వాలా
అవతారమెత్తాడు. ఏంద్ద తరబడి
కష్టపడి పైసా పైసా కూడబెట్టాడు.
చివరికి తన పుస్తకాల్ని జనం చేతుల్లో
చూడాలనే కల నెరవేర్చుకున్నాడు.
సాహితి జగత్తలో ఇప్పుడాయన ఒక
గొప్ప రచయిత. కానీ, జనం దృష్టిలో
మాత్రం ఓ సాదాసీదా టీ మాస్టర్.
నిజజీవిత గాధల్ని నవలలుగా
పరిచయం చేసే లక్ష్మణ్ రావు..
ఆయన కథ కొండలికి ఇన్నస్మిరేషన్
కూడా.

ଅଧିକ ପାଠ୍ୟ ବିଦ୍ୟା କଥା



ఒకటికి పదిసార్లు ఆలోచనాదాయన

లక్ష్మీరావుకి భార్య, ఇద్దరు కొడుకులు.
శాఖర్పూర్ ఏరియాలో ఉంటుంది ఆ
కుటుంబం. రోజుా పొద్దునేన్న సైకిల్ మీద
చాయ్ సరంజా తీసుకుని బయలుదేరతాడ
ఇంటి నుంచి చాయ్ అడ్డాలకు దూరం
ఎక్కువే. ఆటోలో వెళ్తే డబ్బు ఖర్చు
అపుతుందని సైకిల్ మీదే వెళ్తాడట. ఎంత
ఎక్కువ సేవ చేస్తే... ఆ డబ్బు తన బుక్కు
పబ్లికేషన్కి ఉపయోగపడుతుందని
అనుకుంటాడాయన. అంతేకాదు
తొలిరోజుల్లో తన రచనల్ని తానే స్వయంగా
రాశుకుని.. టైపిస్ట్ తో టైప్ చేయించేవాడు.
తర్వాతి రోజుల్లో పబ్లిషింగ్ లేట్ కావడంతో
ఓ కంప్యూటర్ టైపిస్ట్ ను పెట్టుకున్నాడు.
రోడ్ సైడ్ టీ స్టాల్ కావడంతో పోలీసులు,
మున్నిపాలిటీ వాళ్ళుచెదరగొట్టేవాళ్ళట.

కొన్నిసార్లు లంచం కూడా డిమాండ్
చేసేవాళ్ళట. కానీ, ఆయన మాత్రం
నిజాయితీగా ఉండేవాడు. ఆ నిజాయితీ
ఆయన్ని ఇబ్బంది పెట్టినా.. ఎంతోమందిని
ఆయన అందించే బెస్ట్ చాయ్కి, ఆయన
పుస్తకాలకు అభిమానులుగా మార్చేసింది.
లక్ష్మణరావు ఇద్దరి కొడుకుల్లో ఒకరు
అకోంటెంట. ఇంకొకరు ఓ ప్రైవేట్
కంపెనీలో జాబ్. లక్ష్మణరావు పేరుతో
ఫేన్సబుక్ పేజీ, మార్కెటింగ్ బాధ్యతల్ని
వాళ్ల ఇద్దరు కొడుకులు చూసుకుంటారు.
ఆర్థికంగా కొంచెం నిలదొక్కుకున్నప్పటికీ
తన డబ్బుతోనే బుక్క పట్టిష్ట చేయాలన్నది
ఆయన కోరిక. అందుకే ఇప్పటికీ సైకిల్ మీద
వెళ్లు.. చాయ్ స్టాండ్ నడిపిస్తానే ఉన్నాడు.

చదువు కోసం.

అక్షరాల్నినమ్మకున్నోడికి ఏదో ఒకనాటికి
కచ్చితంగా గుర్తింపు దక్కుతుంది అంటాడు
లక్ష్మీణ రావు. తొలిరోజుల్లో సైకిల్ మీద
తిరుగుతూ తన పుస్తకాలు అమ్మకునేవాడు.
ఇప్పుడు హిందీలో ఆయన రానే బుక్కు

.. ఇంగ్లెస్‌లోకి త్రాన్స్‌లేట్ అవుతున్నాయి.
ఆ కాపీలు అమెజాన్, ఫ్లిప్‌కార్ట్‌లో
అమ్మడుపోతున్నాయి. ప్రైవేట్ స్కూల్స్,
యూనివర్సిటీలైబ్రరీలలో లక్ష్మణరావు
నవలలు, పుస్తకాలు కనిపిస్తుంటాయి.
రచన మీదే కాదు.. చదువంటే ఎంతో ఆసక్తి
అయినకి. అందుకే 42 ఏండ్రు వయసులో
ఫిలీ యూనివర్సిటీ ద్వారా డిస్ట్రిబ్యూషన్‌లో డిగ్రీ
చేశాడు. ఈ ఏడాది పీజీ ఎగ్గామ్స్ కూడా
రాశాడు. రిజిస్ట్రేషన్ రాగానే పీపోచడి చేయాలనే
అలోచనతో ఉన్నాడు. అది కూడా తనకి
ఇష్టమైన హిందీ సాహిత్యంలో. తాను పేద
కావడంతో తన కథల్లో రిచ్‌నెన్ చూపిస్తాడు
లక్ష్మణరావు. అదే టైంలో రియల్ స్టోరీలతో
హర్షామన్ ఎమోషన్స్‌ని రిప్రజెంట్ చేస్తానే
ఉన్నాడు ఈ 68 ఏండ్రు చాయ్‌వాలా పేక్
స్పియర్.

అసలు నటుడవ్వాలని ఎందుకనపించించి?

మా నాన్నగారు రంగస్థలంలో మంచి నటుడిగా పేరుతెచ్చుకున్నారు. ఆయన్ని చూస్తూ పెరగడం వల్ల కాబోలు నాక్కుడా యాక్షింగ్ పై ఇంట్రిస్ట్ వచ్చింది. చిన్నపుట్టించి వెండితెర గురించి ఏవేవోకలలు కనేవాడ్ని. కానీ, నేను పెరిసన పరిసరాల్లో నా ఆభిరుచిని ప్రోట్స్పెంచేవాళ్లు పెద్దగా లేరు. యాక్షింగ్ గురించి నేనేదైనా మాటలాడినా నా ఫ్రిండ్స్కి ఒక పట్టాన అర్థమయ్యేది కాదు. సినిమాల్లోకి వెళ్లనంబే ఏదేదో స్టోర్చ్ చేశాడని తలలు పట్టుకునేవాళ్లు. అయినా సరే నిరుత్సాహపడుకుండా నటుడిగా నస్తునేను నిరూపించుకునే అవకాశం కోసం ఎదురు చూశా. సరిగ్గా ఆ బైంలో రావి కొండలరావు గారు రచించిన 'కుక్క పిల్ల దొరికింది' అనే నాటకంలో నటించే అవకాశం వచ్చింది. ఆ నాటకంలో నా యాక్షింగ్ కి చిన్నాపెద్దా అందరూ నిలబడి చుట్టు కొట్టారు. భలే చేశావే అంటూ ఊరంతా మొచ్చుకున్నారు. ఆ నాటకం ఇచ్చిన బూస్టప్పెతో చుట్టు పక్కల ఏరియల్లో ఎక్కడ నాటకాల పోటీలు జరిగినా నేను పాటలోనేవాడ్చి. పక్క ప్రైజ్ గెలుచుకునేవాడ్చి. ఒకవైపు చదువుకుంటూనే నాటకాల్లోనూ నటించా. డిగ్రీ షైల్సర్ ఇయర్ చదివేటపుడు తరువాత టార్డెబ్ సినిమాలే అనుకున్నా. సరిగ్గా అప్పుడే నాన్న పెళ్లి సంబంధం కుద్దారు.

ఆ తర్వాత ఏమైంటి?

పెద్దల మాటకి ఎదురుచెప్పేలేక పెళ్లిపేలేక. కటుంబ బాధ్యత చేతికాచ్చినా.. యాక్షింగ్ కలల్చి వదిలేయలేక పోయా. నా భార్య పరిష్కార తీసుకుని సినిమా అవకాశాల కోసం చెన్నె పెళ్లా. సినిమా ఆఫీసుల చుట్టూ కాట్ల అరిగేలా కొంతకాలం తిరిగా. అయినా వెళ్లిన ప్రతివోటా నిరాశే ఎదురైంది. దాంతో సన్ను నమ్మి నా జీవితంలోకి వచ్చిన నా భార్యని కష్టపెట్టడం ఇష్టంలేక ప్రాదర్శించాడు. నా భార్యకి మెడిసిన్లో సీటు రావడంతో తనకి ప్రైసియల్ గా సప్లైర్ చేయాలని అర్థస్థామి అడ్డురెజింగ్ ఐజెస్సీలో క్రియేటివ్ డిపార్ట్మెంట్లో ఉద్దేశ్యగంలో చేరా. ఆ ఫీల్డ్లోనే 28 సంవత్సరాలు పనిచేశాను.

మొదటి సినిమా అవకాశం ఎలా వచ్చించి?

పద్మశ్రీ క్రితం తెలిసిన వాళ్ల ద్వారా 'శాహగత గాతమ బట్ట' అనే సినిమాలో చిన్న పాత చేశా. ఆ రోల్ నా కెరీర్కేం పెద్దగా పోల్చుకాలేదు. కానీ, అసుకోకుండా అర్థశ్రీ క్రితం వచ్చిన ఓ యాడ్ (మాటిజ్యపకటను)కి పనిచేసే అవకాశం వచ్చింది. అది నా మొత్తం జీవితాన్నే మార్చింది. అడ్డురెజింగ్ ఐజెస్సీలో పనిచేస్తున్న ప్రైంలోనే మా దూరపు చుట్టుం జ్ఞానానంద్ ఫోన్ చేసి 'ఈ యాడ్లో పొర్కు క్యారెక్ట్ ఉంది చేస్తావా?' అని అడిగాడు. అందులో యాక్ష చేశా. కట్ చేస్తే ఆ యాడ్ అప్పటిపుట్ బాగా రావడంతో తక్కువ ప్రైంలో నాకు మంచి గుర్తింపు వచ్చింది. పరుగూ యాడ్ కూడా 'క్యా' కట్టాయి. అలా యాడ్తో కిట్టి అప్పతున్న ప్రైంలో నా కోల్గీ కంకర్ తన దైరెక్టర్ చేసేస్తున్న 'అప్పావాగారి అబ్బాయి' అనే షార్ట్‌ఫిల్టర్లో అవకాశం ఇచ్చాడు. ఆ తరువాత 'అ నిశిలో, కృష్ణమూర్తిగారింట్లో, అర్థశ్రీబీయా' లాంటి పిటాట్ షార్ట్‌ఫిల్టర్లో నేటించా. కృష్ణమూర్తిగారింట్లో ఫిల్టర్లో నా యాక్షింగ్ చూస్తూ ఇండ్స్ట్రీ నుంచి పిలుపులోచింది. దేవుడిరు వల్ల అప్పట్టుంచి చేతినిండా నినిమాలతో చిట్టిబిటీగా ఉన్నాడు.

మీరు నటించిన సినిమాల్లో మీకు బాగా పేరుతెచ్చినివి?

ఇప్పటివరకు 72 సినిమాల్లో నటించా. అప్పున్నసుడిగా నస్తు ఒక్కో మెట్టు పైకి ఎల్లించాయి. 'మట్టిరావా' సినిమాలో పోర్చోయిన్ తండ్రిగా నటించా. ఎలాంటి రెస్పోన్సిభిలిటీ లేకండా కూతురి సంపాదన మీడకాలం వెళ్లడినే తండ్రి పాత ప్లేశా. అమూలీ నా కెరీర్లో ఉండ్రుగా పాయింట అనే చెప్పాము.

అలాగే: 'ఎస్టీఆర్ బయోఫిక్స్, శుభేఖలు, ఐజెంట్ సాయి శ్రీనివాస ఆత్మేయ, బ్రోవేరెవరురా, గద్దలకొండ గజ్జేర్', సినిమాలు కూడా నా యాక్షింగ్ కెరీర్కి బాగా పోల్చుంటాయి.

మీలోని నటుడ్డి శూల్టిస్టాయల్ చూపించే అవకాశం

రాలేదంబే ఒప్పుకుంటారా?

పాతరం సినిమాలు చూస్తే...

వాటిలో ప్రతి పాతకి ఒక

ఇంప్రెన్స్ ఉండే.

కానీ, ఈ తరం సినిమా

చోహా తెలిసినపుట్టుంచి... వెండితెరని ఏలాలని కలలు కన్నాడు. కానీ, కటుంబ బాధ్యతలు సినిమా కలలకి గండికెట్టాయి. పిల్లాడి బడి ఫీజులు, భార్య తెల్లకోటు కల కోసం కష్టమైనా మరొక ఉద్దేశ్యగంలో చేరాడు. కానీ, 48 వీళ్ల వయసులో అనుకోకుండా వచ్చిన అవకాశంతో ముఖానికి రంగులద్దాడు. తను కన్న కలల ప్రపంచం వైపు మెల్లిగా అడుగులేశాడు. తక్కువ ప్రైంలో మంచి క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్ట్గా పేరుతెచ్చుకున్నాడు. పీరో, పీరోయిన కి ఫాదర్గా అంట ఈయనే పర్మెన్ అనిపించుకున్న త్రైన్ డాడి పేరే అప్పాజీ అంబరీష దర్జా. ఆయనది ఈస్ట్ గోదావరి జిల్లా సామర్థ్యకోటు.



అంత రుజ్జీ కాదు



భోజనం దగ్గరికి వెళ్లే "ఇక్కడెందుకు కూర్చున్నావ్ అటు పో" అంటూ కేటప్పిల్లిగా వాళ్ల అరిచేవాళ్లు. అప్పీ మొదల్లో చాలా బాధపెట్టాయి. అయితే, మొదల్లో చిరాకుగా.

నిర్మాణంగా మాట్లాడిన వాళ్లే నటుడిగా నాకు కాస్త పేరొచ్చాక నాతే చాలా విసర్యుగా మాట్లాడటం మొదలుపెట్టారు.

ఇండ్స్ట్రీలో చిన్న ఆర్టిస్ట్లు అందరికీ కాస్త పేరొచ్చేదాకా...

ఇటువంచి ఇబ్బందులు తప్పువు. దురుష్టం కొఢీ నటుడిగా గుర్తింపు రాలేదంటే. ఇండ్స్ట్రీలో ఉన్నంత కాలం ఆ మాటలు పడుతూనే ఉండాలి.

మీలా నటులవ్వాలుకునే వాళ్లకి మీల్చే సంఘటన?

మనకి అన్ని రావాలని రూల్ లేదు. కానీ, తెలుసుకోవాలి.. నేర్చుకోవాలనే తపస ఉండాలి. చాలామంది ఇంట్లో కూర్చుని "వీప్పొనా అవకాశాలు ఉండాలి" అని మొనేజ్ లు పెడుతుంటారు. కానీ, అందరికి తెలియని విషయమేంటంబే క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్ట్లల రికమెండెషన్లు ఇండ్స్ట్రీలో చెల్లుపోవాలి.

మీ పూర్వాచర్ ప్రాజెక్ట్ ఏంటి?

'కేటీవీఎఫ్'లో ఒక మంచి పాత చేశా. 'డస్టీ హ

వారఫలాలు (సారమానం)



మేఘం (మాళ్లి21 – ప్రిలీ20)

పరిచయాలు విస్తృతమవుతాయి. ఆదాయపరంగా గతం కంటే మెరుగైన పరిస్థితి ఉంటుంది. సన్నిహితులు, బంధువుల నుంచి అందిన సమాచారం ఊరచనిస్తుంది. విద్యార్థుల ప్రమాణంలో సమయం. నిర్మయాలలో పొరపాటులు సరిదిద్దుకుంటారు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. సేవాకార్యక్రమాలపై ఆసక్తి చూపుతారు. వ్యాపారస్తలకు సూతనోత్సాహం. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణ ప్రశాంతంగా కొనసాగుతుంది. కళాకారులు, పారిశ్రామిక వేత్తలు, క్రీడాకారుల యత్నాలు సఫలం. పేర్క వికయాలు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో శారీరక రుగ్మతలు. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు ఉంటాయి.



మృషభం (ప్రిలీ21 – మే21)

ఆలోచనలు కార్యరూపంలో పెడతారు. కాంట్రాక్టులు దక్కి మీలో ఉత్సాహంగా పెరుగుతుంది. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్టోంటారు. రావలసిన డబ్బుస్కాలంలో అంది అవసరాలు తీరతాయి. భూములు కొనుగోలు ప్రయత్నాలు మందిగిస్తాయి. యుక్తితో కొన్ని కార్యాలు సాధిస్తారు. కోర్టు కేసులలో పురోగతి కనిపిస్తుంది. పలుకుబడి కలిగిన వారు పరిచయమవుతారు. ఉద్యోగస్తులకు అనుకూలమార్పులు. రాజకీయవేత్తలు, కళాకారులకు మరింత మెరుగైన పరిస్థితులు ఉంటాయి. పేర్క వికయాలలో స్వల్ప లాభాలు. వారాంభంలో దూరప్రయాణాలు. దేవాలయ దర్శనాలు. ఖర్చులు పెరుగుతాయి.



మధునం (మే22 – జూన్22)

అనుకున్న కార్యక్రమాలు కొంత జాప్యమైనా పూర్తి చేస్తారు. కుటుంబిభూతులు పెరిగినా సమశ్వరంతంగా నెరవేరుస్తారు. ఆస్తుల వ్యవహరాలలో ప్రతిష్టంభన తొలగి ఉంటచెందతారు. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం ఉత్సాహిస్తుంది. ఆదాయం దెండుమూడు విధాలుగా దక్కువచ్చు. వాహనసౌఖ్యం. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఆరోగ్యవిషయంలో శ్రద్ధ చూపండి. ఆక్షిప్పకప్రయాణాలు ఉంటాయి. వ్యాపారస్తులకు ఆలస్యంగా పెట్టుబడులు సమకూరటాయి. ఉద్యోగస్తులకు విధుల్లో సమస్యలు తీరవచ్చు. రాజకీయ, పారిశ్రామిక వేత్తలకు ప్రోత్సాహకరమైన కాలం. పేర్క వికయాలలో లాభాలు. వారాంభంలో వ్యధా ఖర్చులు. స్నేహితులతో వివాదాలు.



కర్మాంతరం (జూన్23 – జూలై23)

సూతన ఉద్యోగాలు పొందతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపంలో పెడతారు. చిన్ననాటి స్నేహితులలో ఉత్సాహంగా గడువుతారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్టోంటారు. పాతివిషయాలు గుర్తుకుట్టుకుంటారు. పరిస్థితులను అనుకూలంగా మార్పుకోవడంలో విజయం సాధిస్తారు. కొన్ని నిర్మయాలు మిమ్మలై అశ్వరూపుస్తాయి. వ్యాపారస్తులకు ఉత్సాహంతంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగులు కొన్ని నిర్వహణ అధిగమిస్తారు. పారిశ్రామిక, రాజకీయవేత్తలు, కళాకారులకు ఉంటాయి. వ్యాపారస్తులకు విధుల్లో సమస్యలు తీరవచ్చు. వారాంభంలో స్నేహితులనుంచి ఒచ్చితులు. కష్టానికి ఫలితం కనిపించదు.



సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)

సూతనంగా చేపట్టిన కార్యాలు విజయవంతంగా సాగుతాయి. అప్పుల సూచనలు పాచిస్తూ మందుకు సాగుతాయి. ఆదాయం సంతృప్తిస్తుంది. కొన్ని సమస్యలు తీరి ఉంటచెందతారు. వాహనాలు, భూములు కొంటారు. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. చిన్ననాటి స్నేహితులలో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు కొనసాగిస్తారు. ఒక సంపుటన మిమ్మలై విశేషంగా ఆకట్టుకుంటుంది. చిరకాల ప్రత్యుత్తరులు అనుకూలయ్యగా మారి సాయపడతారు. వ్యాపారస్తులకు తగినంత లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగులు అనుకున్న లక్ష్మీలు సాధిస్తారు. కళాకారులు, పరిశ్రామకులకు గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. పేర్క వికయాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి.



కన్య (అగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

ఆదాయం కొంత నిరాశాజనకంగా ఉంటుంది. రుణయత్నాలు ముమ్మరుం చేస్తారు. బంధువర్షంతో అకారణంగా విభద్దిస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్టోంటారు. చిన్ననాటి స్నేహితులను కలుసుకుని ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. మన్మినిబురుంతో మందుకు సాగడం ఉత్తమం. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు యత్నాలలో అందంకాలు. వ్యాపారస్తులకు పెట్టుబడుల్లో తొందర వధు. ఉద్యోగస్తులు పనిభార్తాలు. క్రీడాకారులు, భూములు, ఒడిదుకులు, ఒచ్చితులు. పేర్క వికయాలలో కొద్దిపాటి లాభాలు. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు.



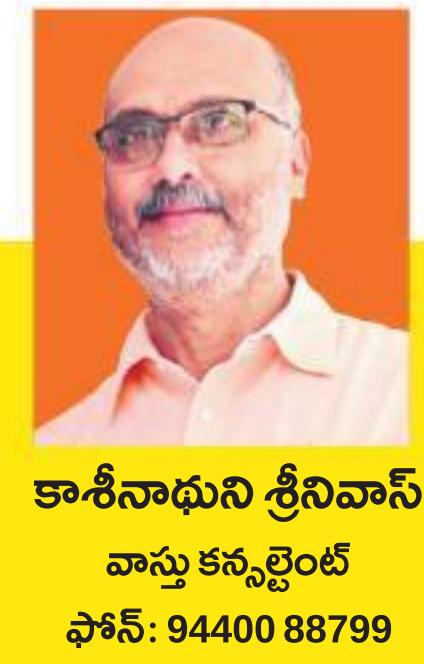
వక్కంతం
చంద్రవోజు
జ్యోతిష్మండితులు
ఫోన్: 98852 99400

30-08-2020 నుంచి 05-09-2020 వరకు



తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

ఇతరుల క్షమస్తుభాలలో పొలుపంచుకుంటారు. ఇతరులను ఆదుకునేందుకు ముందడుగు వేస్తారు. ఆదాయం కమేపీ మెరుగ్గా ఉంటుంది. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. అప్పగించిన ఎటువంటి బాధ్యతలైనా పూర్తి చేసేవరకు విశ్వమించరు. స్థానిసి వివాదాలను పరిషురించుకుంటారు. దైవకార్యాలలో పాల్టోంటారు. కొన్ని కార్యక్రమాలు కొంత త్రమానంతరం పూర్తి చేస్తారు. ఆసుల వ్యవహరాలలో అగ్రిమెంట్లు చేసుకుంటారు. వ్యాపారస్తుల విస్తరణ యత్నాలు సాసుకూలం. ఉద్యోగులకు విధుల్లో ఉన్నతాధికారుల నుంచి సాయం అందుతుంది. క్రీడాకారులకు అనుకూల వాతావరణం.



కాశీనాథని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టేంట్
ఫోన్: 94400 88799

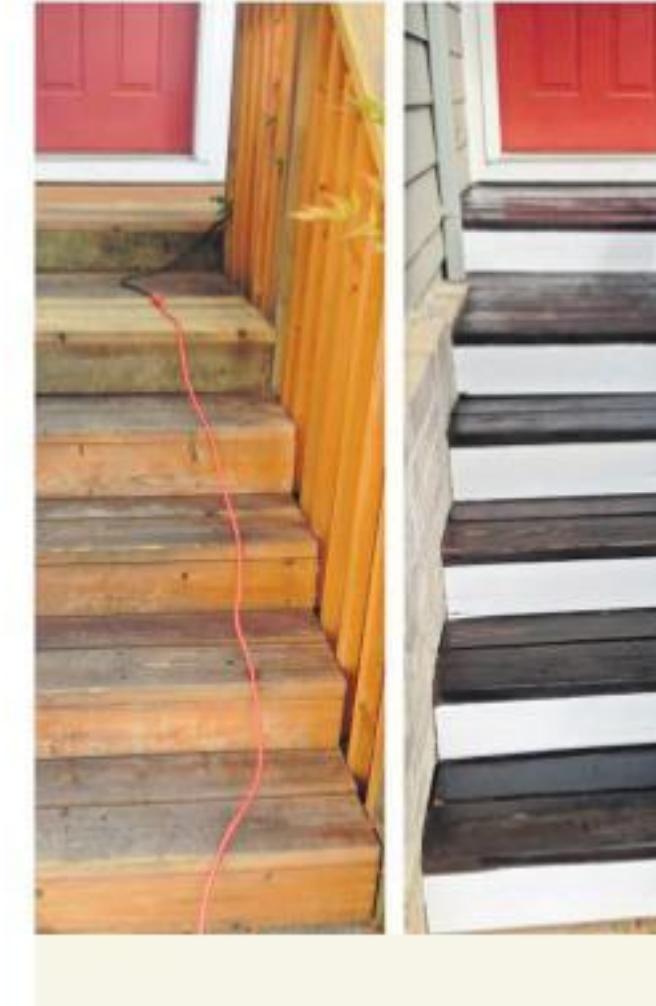
సింహద్వారానికి ఎదురుగా తులసి కోట ఉండోచ్చా? ఏదురుగా తులసి కోట ఉండోచ్చా?

- జగన్నాథం, మసుగురు

ద్వారానికి ఎదురుగా తులసి కోట ఉండోచ్చా? అయితే తూర్పు లేదా ఉత్తర దీక్షలో తులసి కోట ఉండోచ్చా?

తులసి కోట

ఎక్కుడ ఉండోచ్చా?



వాత సామగ్రి

వాడోచ్చా?

పాత ఇంటిని కూల్చేసి, కొత్త ఇంటిని కడుతున్నాం. పాత ఇంటికి సంబంధించిన సామగ్రిని కొత్త ఇంటికి వాడుకోవచ్చా?

- ప్రమిలి, పాల్వాంచ

కొత్త ఇంటికి కొత్త సామగ్రి వాడటమే మంచిది. ఒకవేళ తప్పనిసరై పాత స

పిల్లల అలనాపాలనా చూడడం
తల్లులకు పెద్ద టాస్ట్. ఉద్దీపనాలు
చేయడం, ఇల్లు చక్కబెట్టడం, ఇంట్లో
వాళ్ల బాగోగులు చూడడం ఒక
ఎత్తయితే.. పిల్లలను పెంచడం మరీ
ఎత్తు. ఒకప్పుడైతే.. పెద్ద కుటుంబాలు
ఉండేవి కాబట్టి ఆ బాధ్యత అందరూ
పంచుకునేవాళ్లు. ఇంట్లో పిల్లలు ఉంటే,
ఇంట్లో వాళ్లందరూ ఓ కంట
కనిపెట్టుకుని ఉండేవాళ్లు. కానీ.. ఇప్పుడ
గన్ని చిన్న కుటుంబాలే. అందుకే గన్ని
పనులు చేయడంతో పాటు పిల్లల్ని
చూసుకునే బాధ్యత తల్లిపై ఉంటోంది.
అలాంటి తల్లులకు పిల్లలను
చూసుకోవడంలో కాన్త హాల్స్ చేసే
కొన్ని గాడెట్స్....

ଓঁ ব্যৱহাৰ ৩ কৰিবো...



ಚಯಿ ರ್ವಾಣ

ట
చాలామంది చదువుకు దూరమవుతారనే ఉధ్యోశంతో తమ పిల్లల్ని టెక్కాలజీకి దూరంగా ఉంచాలనుకుంటారు. కానీ.. ఇప్పుడు ప్రపంచం అంతా టెక్కాలజీ మీదనే ఆధారపడుతోంది. కాబట్టి పిల్లల్ని టెక్కాలజీకి దగ్గర చేస్తూనే.. చదువుకు దూరం కాకుండా చూడాలి. ముఖ్యంగా వాళ్లలో టెక్నికల్ స్కూల్స్ పెరిగేలా చేయాలి. ముఖ్యంగా రోబోటిక్స్ రోజ్జరోజ్కు డెవలప్ అవుతున్న రంగం. పిల్లలకు రోబోటిక్స్ పై అవగాహన కల్పించాలి. ‘వండర్ వర్క్షాప్’ అనేక కంపెనీ ‘డాష్ అండ్ డాట్’ పేరుతో ఒక కిడ్స్ రోబోను మార్కెట్లోకి తీసుకొచ్చింది. దీన్ని ఆరు సంవత్సరాల కంటే పెద్దవాళ్లు ఆపరేట్ చేయగలుగుతారు. దీన్ని మొబైల్తో ఆపరేట్ చేయాలి. దీనివల్ల పిల్లల్లో టెక్నికల్ స్కూల్స్ తోపాటు నాలెడ్డి పెరుగుతుంది. పిల్లలు ఆడుతూనే నేర్చుకోవచ్చు. దాన్ని ట్రైవ్ చేయడం, దాంతో చిన్న చిన్న పనులు చేయించడం వల్ల పిల్లలో క్రియేటివిటీ పెరుగుతుంది. ఇది దాదాపు అన్ని ఈ—కామర్స్ పైట్లలో అందుబాటులో ఉంది.

ದ್ವಾರ: 24,752 ರೂಪಾಯಲು



పుడి డిస్ట్రిక్షన్ గోల్డ్ మూవ్

పిల్లలకు అన్నం తినిపించాలంటే.. తల్లులు పెద్ద యుద్ధమే చేయాల్సి ఉంటుంది. ఒక చేతిలో బువ్వ గిన్నె పట్టుకుని, మరో చేత్తో బిడ్డను పట్టుకుని ‘చందుల రావే.. జాబిల్లి రావే..’ అంటూ బుజ్జగిస్తూ తినిపిస్తారు. అయినా తినకపోతే.. ‘బూచోడొస్తాడు’ అని భయపెట్టి తినిపిస్తారు. కానీ.. ఎలా తినిపించినా పిల్లలకు చిరాకే నినప్పడు గిన్నెను తోసేస్తారు. పుడ్డు మొత్తం కిందపడిపోతుంది. అలాంటి పిల్లల అల్లరికి చెక్ పెట్టాలంటేం.. ఈ స్వాన్ కావాల్సిందే. ఈ స్వాన్కి పెద్ద ట్యూబ్ అటాచ్ చేసి ఉంటుంది. అందులో బేబీ పుడ్డ వేసి, ట్యూబ్ను ప్రెన్ చేస్తే స్వాన్లోకి వస్తుంది. ఒకవేళ బేబీ ఆ స్వాన్ని తోసేసినా, స్వాన్ కిందపడుతుందే కానీ పుడ్డ బయటికి రాదు. దీన్ని చాలా కంపెనీలు మార్కెట్లోకి తీసుకొచ్చాయి. క్వాలిటీని బట్టి ధర ఉంటుంది.

ଫୁ. ୨୯୦ କାହାରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ



ಗ್ರಿರೋಸ್‌ಪಿಕ್ ಬೋಲ್

కాస్త పెద్దయ్యక చాలామంది పిల్లలు
 తినిపిస్తామంటే తినరు. పెద్దోళ్లు తినడం
 చూసి, వాళ్లే తింటామని మారాం చేస్తారు.
 అలాగని గిన్నె చేతిలో పెడితే.. సగం పుడ్డ
 కింద పోస్తారు, సగం నోట్లో వేసుకుంటారు.
 గిన్నెలో శ్యాక్స్ వేసి పిల్లలకు ఇస్తే.. ఇల్లంతా
 అవే కనిపిస్తాయి. తిరుగుతూ
 ఎక్కడపడితే అక్కడే పడేస్తుంటారు
 చిచ్చరపిడుగులు. మీ ఇంట్లోనూ
 అలాంటి పిల్లలు ఉంటే.. ఈ గైరోస్కోపిక్
 బోల్ కొనుక్కేవాల్సిందే. ఇది కిందపడినా,
 ఎటువైపు తిప్పినా దీంట్లోని పుడ్డ
 కిందపడదు. క్యాలిటీని బట్టి వివిధ ధరల్లో
 అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఇందులో
 మొత్తం మూడు బోల్సు ఉంటాయి.
ధర: 400 రూపాయల నుంచి
 మొదలు

ବୁନ୍ଦି ବଣିର୍ଦ୍ଦ

కొందరు పిల్లలకు క్రియేటివిటీ ఎక్కువ.
 ఎప్పుడూ బొమ్మలు గీస్తూ, ఏదో ఒకటి
 రాస్తూ ఉంటారు. ఎన్ని నోట్సుక్కలు
 ఇచ్చినా రాస్తూనే ఉంటారు. అలాంటి
 పిల్లలకు ఈ గాడ్జెట్ సరిపోతుంది. ఇది
 ఒక డిజిటల్ ప్యాలట. ప్యాలటపై రాసినవి
 తుడిస్తే పోతాయి. అలాగే ఓనిపై కూడా
 అనవసరమైనవి తుడిపేయుచ్చు.
 అవసరమైనవి యాహీ సాయంతో ఫోన్‌లో
 సేవ చేసుకోవచ్చు. బొమ్మలు గీయడం,
 రఫ్ వర్క్ చేయడం, నోట్ రాసుకోవడం..
 ఇలా ఏ పన్నెనా చేసుకోవచ్చు. ఈ
 ట్యూబ్‌లెట్ స్రైన్ 8.5 అంగుళాలు
 ఉంటుంది. దీని వెనుకభాగంలో ఉన్న
 రెండు అయస్మాతాలు లిఫ్ట్‌జిర్చెటర్లు,
 పైలింగ్ క్యాసినెట్స్ కు అంటించి వర్క్
 చేసుకోవడానికి ఉపయోగపడతాయి.
ధర: 3,299 రూపాయలు

ଧର: 3,299 ରୂପାଯଳ



బేటీ పుడ్ మేకర్

పిల్లలు పాలు తాగే స్టేజీ నుంచి తినే స్టేజీకి వచ్చినప్పుడు మెత్తగా ఉడికిన పుడ్ మాత్రమే పెట్టాలి. లేదంటే.. డైజెప్ప్ ప్రాభ్లమ్స్ వప్పుంటాయి. అందుకోసమే పిల్లల కోసం స్పెషల్గా వండుతుంటారు. చిన్న పిల్లలు రోజులో ఐదారు సార్లు తింటారు. ప్రతిసారి వండాలంటే.. ఇబ్బంది. ఒకేసారి వండి పెట్టుకుండా మంటే చల్లబడుతుంది. కాబట్టి ఎప్పటికప్పుడు వేడివేడిగా వండి పెట్టాలను కునే తల్లులు ఈ బేటీ పుడ్ మేకర్ని కిచెన్లోకి తేవాలి. దీంతో బేటీ కోసం పుడ్ వండడం చాలా ఈజీ. ఇందులో చాలా రకాలు ఉన్నాయి. అయితే.. కాస్త ధర ఎక్కువైనా పర్లేదు అనుకునేవాళ్లు 'బీబా బేటీ కుక్' తీసుకుంటే బెటర్. ఇది ఒక స్టీమ్ కుక్కర్. కుక్ చేసిన పుడ్ని మెత్తగా చేసేందుకు బ్లోండర్ కూడా ఉంటుంది. దీంతో జ్యూన్ కూడా తయారు చేసుకోవచ్చు.

ಡರ: 11,680 ರೂಪಾಯಲು





చందువా పై

కావాల్విషి:

చందువా చేపలు - 2, నూనె - తగినంత, ఉపు - తగినంత కారం - నాలుగు బేబుల్ స్వాస్థ, పసుపు - ఒక బేబుల్ స్వాస్థ, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ - ఒక బేబుల్ స్వాస్థ, మసాలా పొడి - 2 బేబుల్ స్వాస్థ, నిమ్మకాయ రసం - 2 స్వాస్థ

తయారీ:

చందువా చేపలను ముక్కులుగా కట్ట చేయకుండా చేపలుగానే ఉంచి వాటిపై అడ్డంగా నాలుగు గాట్లు పెట్టాలి. ఒక గిన్యూలో అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్, పసుపు, కారం, ఉపు, నూనె, మసాలా పొడి వేసి విస్తు చేయాలి. ఈ మిక్రోగీను చేపల గాట్ల లోపలకి పట్టించి ఒక గంట పక్కన పెట్టాలి. ఆ తర్వాత నూనెలో ప్రైచేయాలి. ప్రైఅయిన చేపలపై కొంచెం నిమ్మకాయ రసం వేసి కొత్తిమీర, ఉస్సిపాయ ముక్కులతో గార్పిష్ట్ చేసి తింటు.. చందువా పై అదిరిషోతుంది.



నీపుడ్ స్విమ్ల్

గిన్యూలో కలర్ పుల్ గా చేపల కూర కనిపించిందంటే.. లోట్టులు వేసుకుని తినేయాల్సిందే. చేపల పులుసుకు ఉండే క్రేజ్ మాటల్లో చెపులేనిది.

అయితే చేపల కూర పర్క్ గా వండటం రాక చాలామంది

ఇబ్బంది పడుతుంటారు. యూట్యూబ్ పై డిపెండ్

అవుతుంటారు. మరికొందరైతే ఎవరో ఒకర్కి అడిగితే గానీ వండలేరు. అలాంటి వాళ్లో సమే సింపుల్ మెధడ్లో చేసుకునే సీ పుడ్ కర్రీన్. సీ పుడ్లో ఎన్నో రకాలుంటాయి. వీటిలో ఏది తిన్నా శరీరానికి పుష్టలమైన పోషకాలు అందుతాయి. చేపలు, రొయ్యలు, పీతలు వంటివి కుక్ చేయడం చాలా ఈజీ. పైగా ఇవన్నీ ఫివ్ మార్కెట్లో దొరికేవే. సో ఇంకెందుకు అలస్యం.. ఈ సారి ఈ వెరైటీలను టైచేసేద్దాం.



పీతల కూర

కావాల్విషి: పీతలు - 4, ఉల్లిగ్గడ్లు - 3, పచ్చిమిర్చి - 4, ఉపు - తగినంత, నూనె - తగినంత, పసుపు - ఒక బేబుల్ స్వాస్థ, కారం - నాలుగు బేబుల్ స్వాస్థ, ధనియాల పొడి - 2 బేబుల్ స్వాస్థ, మసాలా పొడి (అప్పుకప్పుడు చేసుకున్న) - రెండు బేబుల్ స్వాస్థ, చింతపండు రసం (చిక్కగా) - 2 బేబుల్ స్వాస్థ

తయారీ: పెద్ద పెద్ద పీతలైతే ముక్కులు చేయాలి. పాన్లో నూనె మరిగాక ఉల్లిగ్గడ్ ముక్కులు, పచ్చిమిర్చి, కరివేపాకు వేయాలి. ఇవి వేగం పీతలు, ఉపు, పసుపు, కారం.. ఇలా ఒక్కక్కుభేగా వేయాలి. గిన్యూపై మూతపెట్టి ఐదు నిమిపాల మగ్గించాలి. తర్వాత ఇందులో నీళ్లు పోసి ఉండు నిమిపాల మగ్గించాలి. తర్వాత ఇందులో నీళ్లు పోసి ఉండు నిమిపాల మగ్గించాలి. తప్పించుకోవచ్చు.

చేపల్లో ఉండే ఒమ్మగా 3 ఫ్లోటీ యూసిడ్స్ తో గుండెకు ఎంతో మేలు పొడి వేసి ఉడికించాలి. పులుసు బాగా దగ్గరకి వచ్చాడ కొత్తిమీరతో గార్పిష్ట్ చేయాలి.

సీ పుడ్ తో అస్సు బెనఫిట్స్..

- సీ పుడ్ లో పిటమిన్ డి ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇది ఎముకల పెరుగుదలకు తోడ్డుడుతుంది.
- చేపల కొవ్వులో పిటమిన్ ఎ.డి.జి. కె.లు ఎక్కువగా ఉంటాయి. చేపలు తినడం వల్ల శలీరానికి ఈజీగా ఈ పిటమిన్ అందుతాయి.
- సీ పుడ్ తరచూ తింటుంటే.. పాట్ట ఎక్కువగా పెరగుండా ఉంటుంది
- సీ పుడ్ లో ఎక్కువగా ఎర్రను, ప్లోరిన్ ఉంటుంది. కీసిపట్ల పక్కల ఎముకలు త్రాంగ్ గా ఉంటాయి.
- పారానికి రెండు సార్లై చేపలు తింటే చాలా రకాల క్వాస్టర్ సుంచి తప్పించుకోవచ్చు.
- చేపల్లో ఉండే ఒమ్మగా 3 ఫ్లోటీ యూసిడ్స్ తో గుండెకు ఎంతో మేలు పొడి వేసి ఉడికించాలి. పులుసు బాగా దగ్గరకి వచ్చాడ కొత్తిమీరతో గార్పిష్ట్ చేయాలి.



సార చేప కూర

కావాల్విషి: సార చేప - 1, పచ్చిమిర్చి - 4, కరివేపాకు - తగినంత, మినప గుట్ట - ఒక బేబుల్ స్వాస్థ, కొబ్బరి తురుము - ఒక చిన్న కప్పు, మసాలా పొడి - 2 బేబుల్ స్వాస్థ, ఉపు - తగినంత, పసుపు - 1 బేబుల్ స్వాస్థ, కారం - 4 బేబుల్ స్వాస్థ

తయారీ: ఒక గిన్యూలో నీళ్లు పొసి, చేప ముక్కులు వేసి.. పది నిమిపాలు పెద్ద మంటపై వేగించాలి. ఆ తర్వాత మరో పది నిమిపాలు పెద్ద మంటపై వేగించాలి. ముక్కు ఉడికిందో లేదో చూసి.. స్పెషాల్ ఆపేయాలి. దీన్ని కొత్తిమీర, టొమాటో, నిమ్మకాయ ముక్కులతో గార్పిష్ట్ చేయాలి.

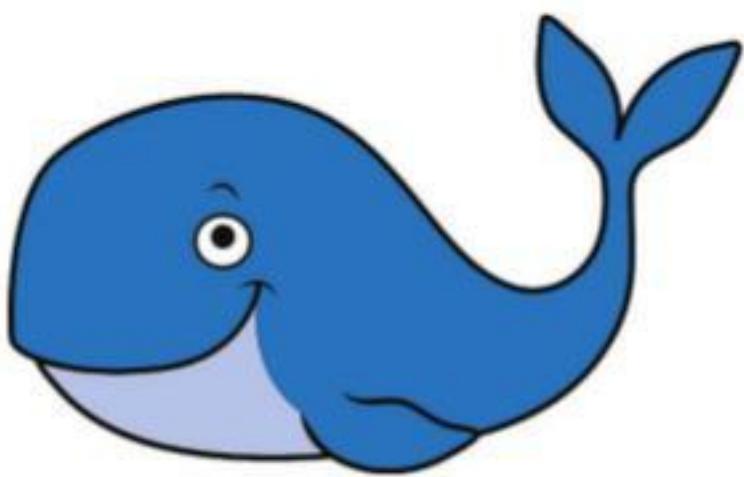
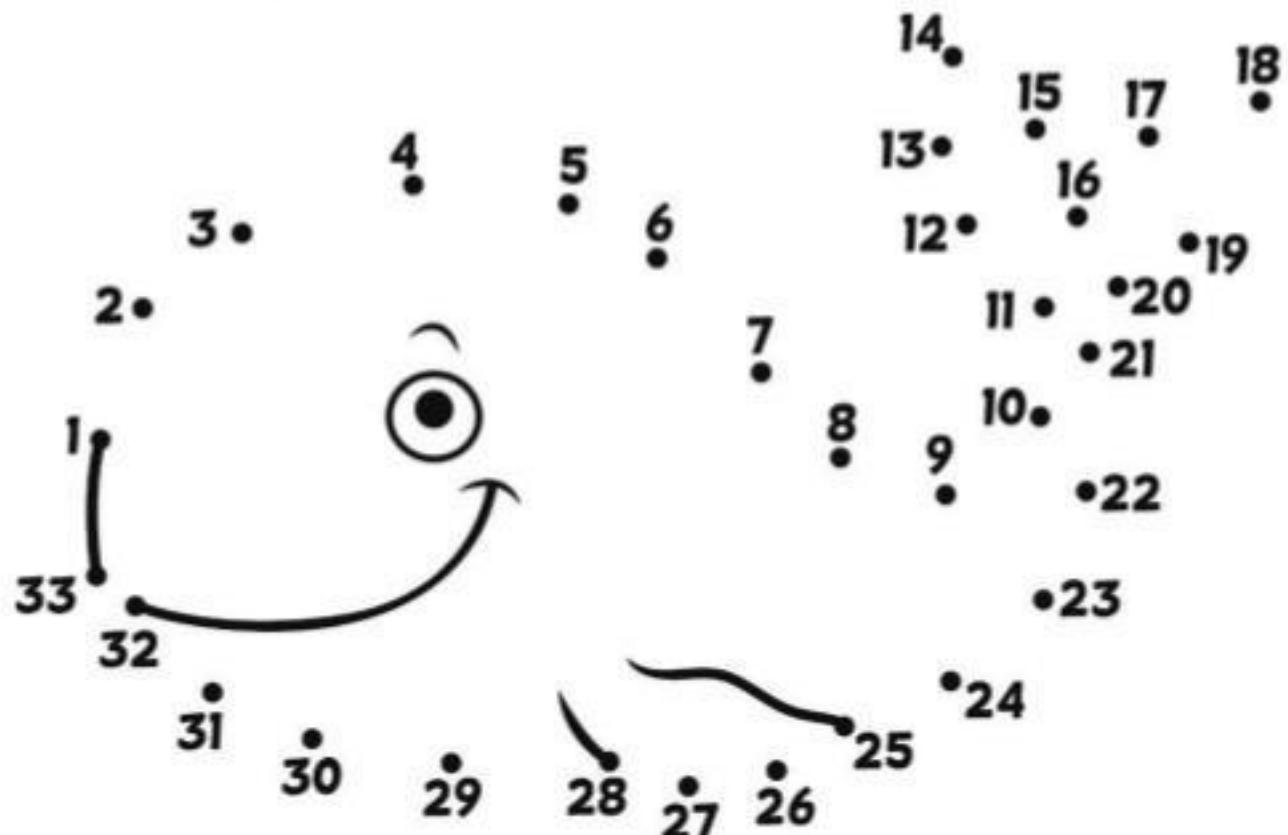


వంజరం పులుసు

కావాల్విషి: వంజరం చేప ముక్కులు - 8, ఉల్లిగ్గడ్లు - 3, పచ్చిమిర్చి - 4, చిక్కని చింతపండు రసం - ఒక బేబుల్ స్వాస్థ, ఉపు - తగినంత, నూనె - మాడు స్వాస్థ, కారం - 4 స్వాస్థ, పసుపు - 1 స్వాస్థ, వెల్లుల్లి, ధనియాలు, జీలకర్క పేస్ట్ - సరిపడా

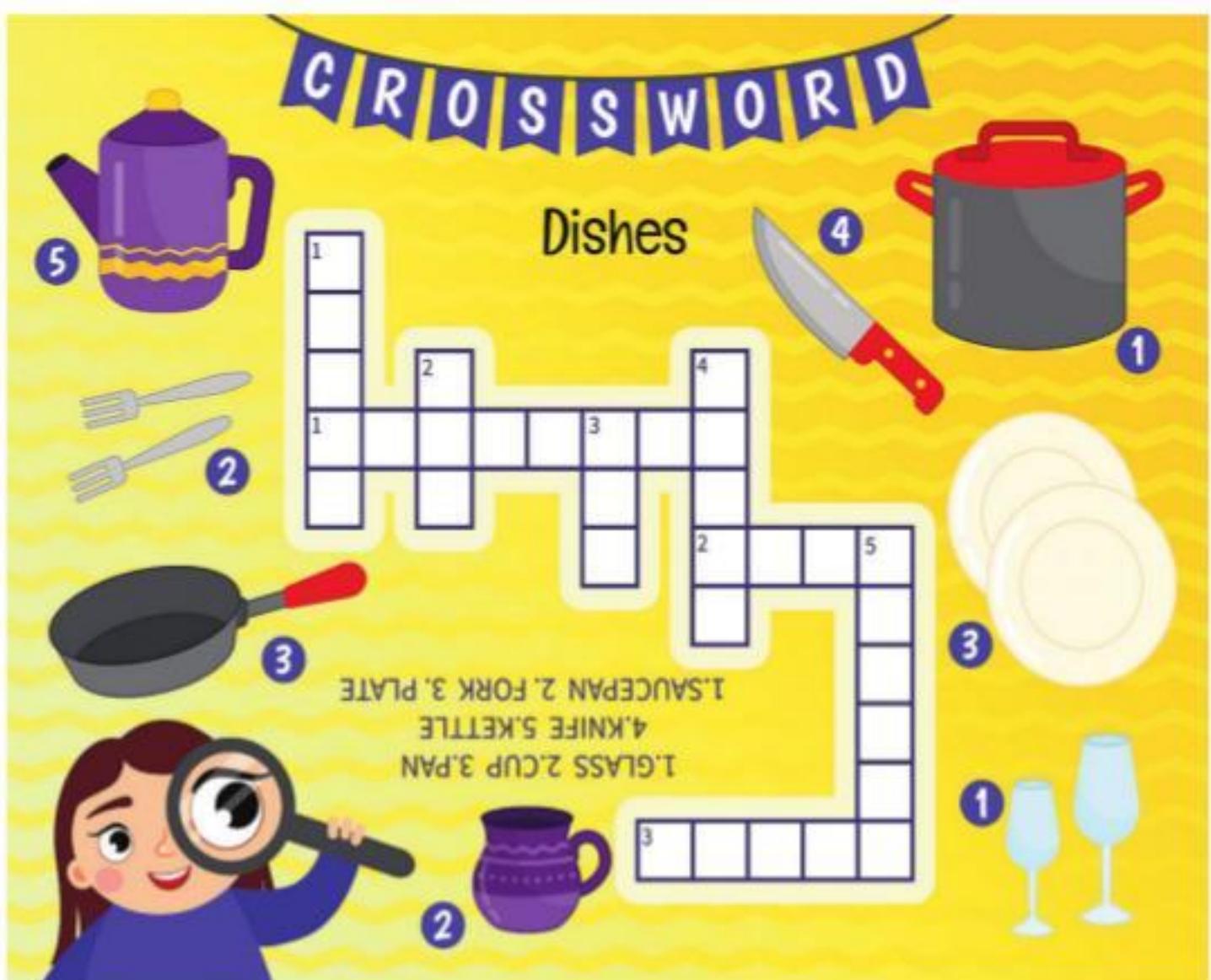
తయారీ: నూనె బాగా మరిగాక ఉల్లిగ్గడ్లు, పచ్చిమిర్చి వేసి వేగించాలి. ఆ తర్వాత అందులో చేప ముక్కులు, పసుపు, ఉపు, కారం వేసి మరికొంత సేపు వేగించాలి. ఇవ్వేపై అవుతున్నప్పుడు కాస్ట నీళ్లు పోసి మూత పెట్టాలి. ఐదు నిమిపాల తర్వాత చింతపండు పులుసు వేయాలి. ఇది మరిచేటప్పుడు వెల్లుల్లి, ధనియాలు, జీలకర్క పేస్ట్ - సరిపడా తర్వాత కొత్తిమీరతో గార్పిష్ట్ చేయాలి.





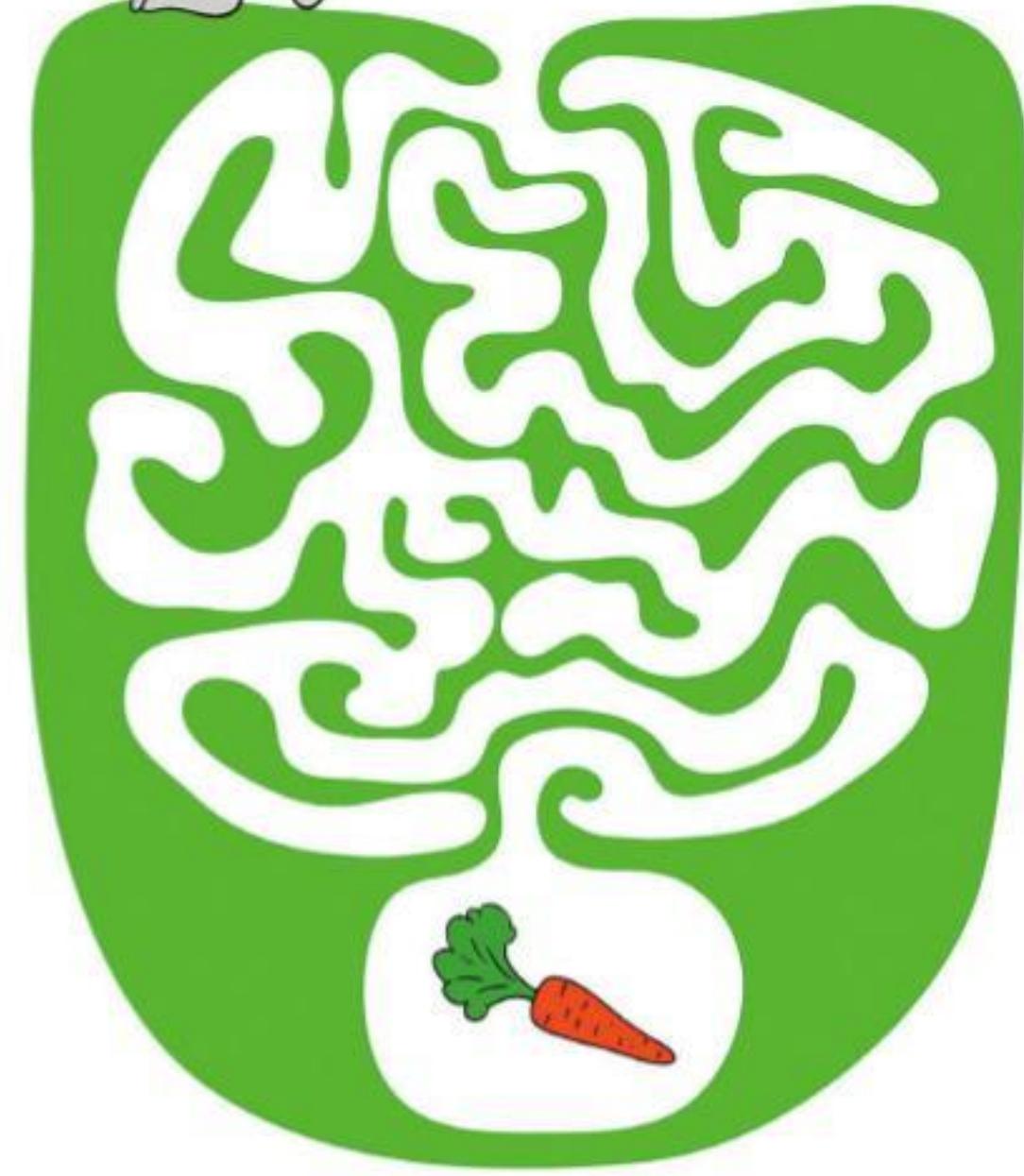
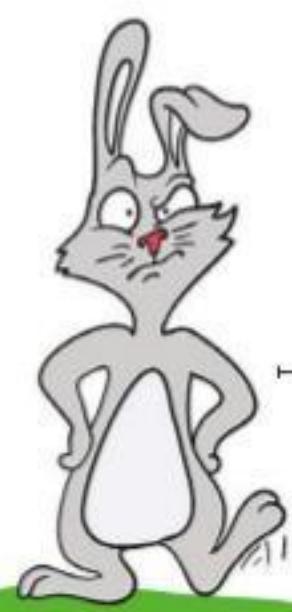
రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను
వరుసగా కలిపితే ఒక అందమైన డాల్ఫిన్
బొమ్మ తస్తుంది. పక్కమన్న రంగుల
బొమ్మలను చూస్తూ చుక్కలు కలిపి,
రంగులు నింపండి.



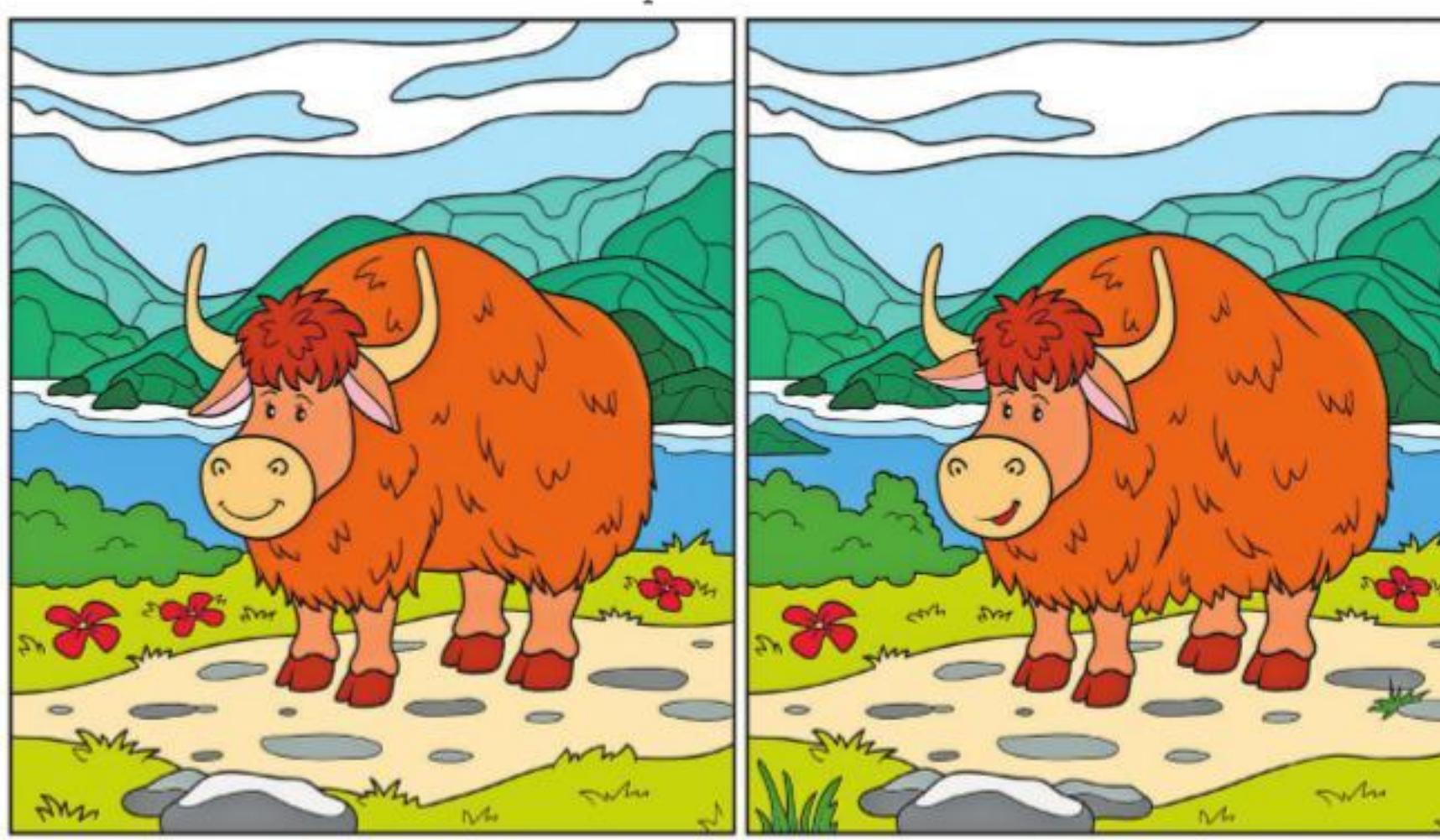
ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల డిశ్స్ ని కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను పక్కన సూచించిన అడ్డం, నిలువు గడ్డలో నింపండి.

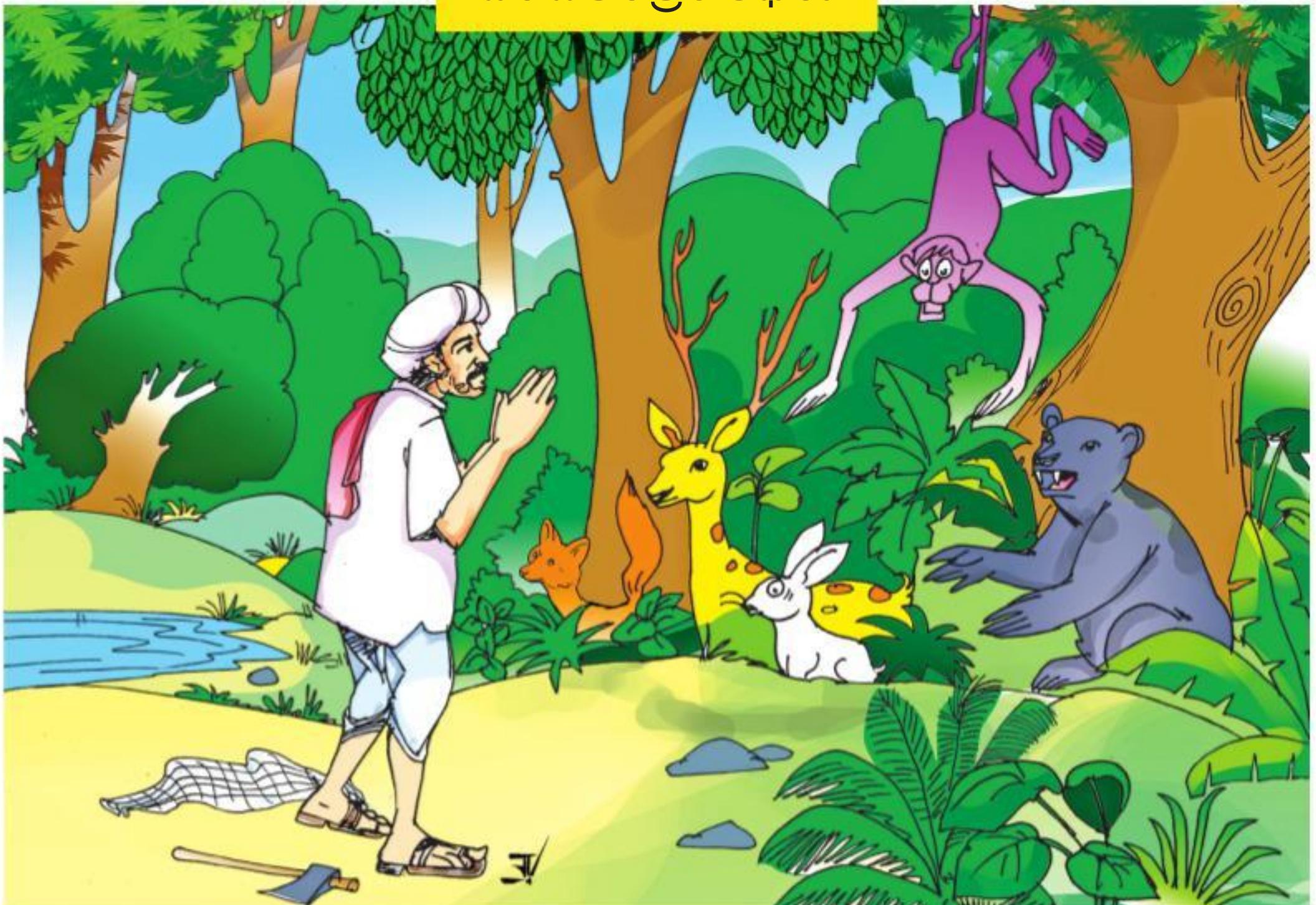


దారి చూపండి

పక్కన కనిపిస్తున్న కుందెలుకి, కింద కనిపిస్తున్న క్వారెట్స్ ను తినాలని ఉంచి.
కానీ.. క్వారెట్స్ ను చేరుకోవడానికి దారి తెలియదు. ఆ కుందెలుకి సరైన దారి చూపించి కాస్ట్ పేర్లో చేయండి.



పంచతంత్రం కథలు



ఇకమత్తం

మం దప్పల్ని అడవి దట్టంగా వుంది. అందులో చాలా జంతువులు ఉండేవి. ఆ ప్రాంతంలో చాలా కాలంపాటు వర్షాలు బాగా కురవడం వల్ల చెట్లు ఏపుగా పెరిగాయి. పొదలు దట్టంగా పెరిగి, అడవంతా ఆలుకున్నాయి. డానిల్లా అడవిలోకి దారి కూడా లేకుండా పోయింది. దానోలో ఎవరూ అడవిలోకి వెళ్లే సాహసం చేసేవాళ్లు కాదు.

అడవిలో చెట్లు ఎక్కువగా ఉండడం వల్ల పండ్లు, దుంపలు బాగా ఉండేవి. జంతువులన్నింటికి కావాల్సినంత తిండి దొరికేది. అన్ని జంతువులు ఎక్కువులకు ఉంటా, త్రార మృగాలను అడవిలోకి రానిచేచి కావు. కొత్త జంతువులకు కూడా అడవిలోకి ప్రవేశం లేదు.

ఒకరోజు కుందెలు పిల్లలు అడవినుంచి బయటకు వెళ్లి అడుకొని, తీరిగి అడవిలోకి వెళ్లాయి. వాటిని చూసిన రైతు ముల్లయ్యకు ఆశ ప్పటింది. ఎలాగైనా అడవిలోకి వెళ్లి కుందెళ్లను పట్టుకొచ్చి తింటునుకొన్నాడు. మరుసటి రోజు పొద్దున్నే భుజాన వలతో, చేటిలో గొడ్డలిలోకి అడవిలోకి వెళ్లాడు. అడ్డుగా పొదలు రావడంతో వాటిని నరుకుతూ లోపలికి వెళ్లాడు. ఆ శబ్దానికి.. ముల్లయ్య రాకను గమనించిన జంతువులు తమ ఇళ్లకై వైపు పరుగులు పెట్టాయి. పిల్ల కుందెళ్లకు విషయం అధ్యంక, హోయగా అడుకుంటున్నాయి. అంతలో అవి ముల్లయ్య కంఠపడాయి. అయిన వాటివైపు పోతుంటే, కొద్దిదూరంలో కొన్ని తల్లి కుందెళ్లను కనిపించాయి. ముల్లయ్యకు

అత్యాగ కలిగింది. తన అడుగులు తల్లి కుందెళ్ల వైపు వేశాడు. ఇంకాద్ది దూరం వెళ్లక కుందెళ్ల గుంపు కనిపించింది. ఆ గుంపును పట్టుకొచ్చే తాను వండుకోగా మిగిలినవి అమ్ముకోవచ్చని ఆలోచించాడు. పిల్ల కుందెళ్ల, తల్లి కుందెళ్లను పడిలేసి, కుందెళ్ల గుంపు వైపు నడవడం మొదలుపెట్టాడు. ఆ గుంపు కూడా నెమ్మిగా ముందుకు వెళ్లోంది. పరిగెత్తితే గుంపు చెల్లా చెదురవుతుందని, చప్పుడు కాకుండా అడుగులో అడుగేస్తూ వాటివైపు నడిచాడు.

ఆ గుంపు కచితంగా దొరుకుతుందని సంబరపడాడు. ఆయన అనందానికి అవధులైన్నాడు. భుజానికి ఉన్న వలసు తీసి, ఒక్కసారిగా ఆ గుంపు మీదకు విసరబోయాడు. ఇంతనేపు కుందెళ్లను మాత్రమే చూస్తూ, అడవి లోపలికి పచ్చిన మల్లయ్యకు ఏపో శబ్దాలు వినిపించాయి. కళ్ళత్తి పైకి చూస్తే.. చుట్టూరా నెముత్సు, కోతులు, ఎలుగుబంట్లు, పట్టులు చేరి కోపంగా మల్లయ్యను చూస్తూ అరుసున్నాయి. అతనికి విషయం ఆర్థం అయ్యంది. కుందెళ్ల గుంపును పట్టుకొని, ఆ జంతువుల నుంచి తప్పుంచుకొని అడవి దాటడం క్షప్పమని తెలిసిపోయింది. కుందెళ్ల మాట అటుంచితే.. ముందు తాను ఆ అపద నుంచి గట్టెక్కాలి. వెంటనే తన చేతుల్లో ఉన్న వలను కింద పడేసి, చుట్టూ ఉన్న జంతువులకు రెండు చేతుల్లో దండం పెట్టాడు. జంతువులు అరవడం మానేశాయి. వెంటనే బతుకు జీవుడా! అంటూ మల్లయ్య అడవి నుంచి బయటకు పరుగుతీశాడు. మళ్ళీ ఎప్పుడూ మల్లయ్య ఆ అడవి వైపు కెత్తెత్తి చూడాలేదు. జంతువుల పిల్లలు ఏమోనా అడవి నుంచి బయటకు వస్తే ఎవరికి కనిపించకుండా లోపలికి పంచేవాడు.

- ఉండ్రాళ్ల రాజేశ్వరం, సిద్ధిపేట

శేడాలు కనుకోండి

కిందనున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్న రెండించి ముఖ్య మొత్తం పెస్తెండు శేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుకోండి.



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండామా?



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండామా?

:అండాలు



జాలువారుతున్న జలపాతం



మొడువాలన చెట్టుకు పుట్టగొడుగులు



కంకచొక్కు

అడవిలో అరుదైన అందాలు

ఎండలు పోయి వానలు
కురుస్తుండటంతో అడవి తల్లి
పులకించింది. ఇన్ని రోజులు తన
పొత్తిల్లో దామకున్న అందాలను
బయటికి తీసింది. వర్షాలు
పడుతుండటంతో చిగురించిన
రంగు రంగుల ఆకులు కనువిందు
చేస్తున్నాయి. నీళ్లు లేక ఇన్ని రోజులు
ఎక్కడే దాక్కున్న జలపాతాలు
ఒక్కసారిగా కళ్లు ముందు
ఉరకలేస్తున్నాయి. చినుకులు
పడటంతో పుట్టుకొచ్చిన
పుట్టగొడుగులు చెట్లకు అలంకారంగా
నిలిచి అలరిస్తున్నాయి. పచ్చని చెట్ల
మధ్యలో ఉండే 'గ్రీన్ వైన్ స్నైక్'
కెమెరా కంటికి చిక్కింది.
కాగజ్ నగర్ అడవుల అందాలు
మీ కోసం.

డి.మహేశ్వర్ ప్రసాద్, కాగజ్ నగర్



రక్తరోషిణి



బండరావి చెట్టు



చెట్టు బెరడువై పుట్టగొడుగులు



గ్రీన్ వైన్ స్నైక్



మీ కథలను, అభిప్రాయాలను
darwaja@v6velugu.com కు మొయి చేయవచ్చు



పోస్ట్ డాయా
పంపాలంటి..

దర్శకు, వెలుగు బినప్పిక, ఫ్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్ముల్చీ ఎక్స్పోస్చిన్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపాల్స్, హైదరాబాద్ - 500034