



నాక్కి

ధనదే

ఆదివారం :: 20 జూన్ 2021

లక్యు

నాట్

నానాం..

‘మీరు’ అనే పెద్దలకంతో దూరంగానే ఉండిపోయారు..

‘నువ్వు’ అనే ఆలింగనంతో దగ్గరవలేదు!

ఆ పిలుపు భయాన్ని పెంచింది తప్ప ప్రేమను చూపించలేకపోయింది!

అందుకే మీతో మాట్లాడాల్సిన ప్రతిసారీ అమ్మను మధ్యవర్తిగా పెట్టాల్సి వచ్చింది!

మీ చెప్పుల్లో కాళ్లు పెట్టి నడిచాం.. మీ కళ్లజీడును తగిలించుకుని గంభీరాలు పోయాం

మీ చొక్కల్లో చేతులు దూర్లు.. మీ స్వరాన్ని అనుకరించి సరదా పడ్డాం!

కానీ మీతో ఆడుకునే భాగ్యానికి నోచుకోలేకపోయాం!

మీ మీసాలెప్పుడూ తెచ్చిపెట్టుకున్న కోపాన్ని ప్రదర్శించాయి.. వస్తున్న నువ్వును ఆపేశాయి

ఎందుకు నానాం?

ఎప్పుడూ భావీద్వేగాల ప్రూఫ్ జాకెట్లోనే కనిపించారు ?

బాధ్యతనే మోశారు... ఆత్మియతను ఎందుకు డాచుకున్నారు!

మాకు గమనించే వయసాచ్చిందని బీరువా వెనకగూట్లో సిగరెట్లను దాచడం మానేశారు!

ప్రైండ్స్తో పార్ట్లుా తగ్గించారు.. స్ట్రయుల్గా ఉండే క్రాఫ్ట్ను సాధాసీదాగా మార్చుకున్నారు!

పెరుగుతున్న ఖుర్చులను భరించడానికి పార్ట్లోమ్ ఉద్యోగాలూ మొదలుపెట్టారు!

అయినా హిట్లర్గానే మిగిలిపోయారు!

లవ్ యూ నానాం.. హ్యాపీ ఫార్థర్స్ దే నానాం!!

# బూట్‌ఎప్పల్ టూలెంట్

రుచా ఇనామ్‌దార్..

కథక్ కళాకారిణిగా, మోడల్గా,  
భియేటర్ ఆర్టిస్ట్గా నువ్వరిచిత్వమైన వేరు.  
ఇప్పుడు వెబ్‌స్టార్గానూ  
ఖ్యాతినార్జుస్టోంది. ఆమె గురించి....



- పుట్టింది,  
పెరిగింది, చదివింది  
లంతా ముంబైలోనే. తల్లి  
రుటా ఇనామ్‌దార్ డాక్టర్. ఆ  
స్నార్టుట్లో రుచా కూడా  
మెడిసిన్ చదివింది.

- ఏసీపీఎమ్  
(అన్నాసాహెబ్  
చూడామణి పాటిల్  
మెమోలియల్) డెంటల్  
కాలేజీలో కోర్సు పూర్తి  
చేసింది.

- సుమారు  
అరవైకి బైగా వాణిజ్య  
ప్రకటనల్లో బాలీవుడ్  
ప్రముఖుల సరసన  
కనిపించింది.

- చిన్నపుటి  
నుంచి డాన్స్ అంటే  
ఉన్న ఇష్టంతో కథక్, లాటిన్  
అమెరికన్ జానపద  
సృతాల్లో శిక్షణ  
తీసుకుంది.

- నటన మీద  
అస్క్రితో మరాల్,  
పింది భియేటర్లో  
పనిచేసింది.

‘టైమ్ దొరికితే అది చేయాలి, ఇది చేయాలి  
అని చాలా మంది అనుకుంటూ  
ఉంటారు. నేను ఫోటోగ్రఫీ నేర్చుకోవాలని  
అనుకునేదాన్ని. లాక్డోన్లో సమీ  
ఫోటోగ్రఫీ ఆన్‌లైన్ కోర్సు పూర్తి చేశా.  
త్వరలోనే పెద్ద ఫోటోగ్రాఫర్గా కూడా  
నన్న చూడిచ్చు!’

- రుచా ఇనామ్‌దార్.

- ప్రస్తుతం  
పోట్స్‌స్టార్లో  
ప్రసారమవుతోన్న ‘క్రీమినల్  
జస్టిస్’ తో వెబ్ విక్షకులను  
అలరిస్తోంది. ఇందులో తను  
కనబల్లిన అద్భుతమైన నటనకు ‘బెస్ట్  
పాపులర్ యాక్టర్ ఇన్ సపోల్సింగ్  
రోల్ అవార్డునూ  
అందుకుంది.

## ఉధారణ ప్రపంచం

ఒక యూనిట్ సినీ పరిషత్తుల నుంచి కథలను అపోవిస్సున్నాం. కథలు అచ్చలో మూడు వేడీల నిడివి మించకుండా ఉండాలి. పారకులను ఆకట్టుకునే శైలి, సరళమైన భాష తప్పనిసరి. కథనం ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి. మూల రచయితల అనుమతితో అనువాద కథలను కూడా పంపవచ్చు. కొత్త కథకులను ప్రత్యేకంగా శ్రీత్వహించాలనుకుంటున్నాం. సాధారణ కథలతో పాటు కొత్త కథకుల కథలనూ ప్రచురిస్తాం. పదులైన ఆలోచన, ఆకట్టుకునే శైలి మీ సాంత్మేతే కలాన్ని కదిలించండి. మీ కథలను మాకు పంపండి. రచయితలు ప్రతి రచనతో హామీపత్రంతో పాటు బ్యాంకు అకోంట, విఎఫ్‌ఎస్ కోడ్ సంబర్లను తప్పనిసలగా పంపాలి. కథల ఎంపికలోను, ప్రచురణలోను సంపాదకులదే తుచి న్యూయిం. ఇందులో ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తాపులేదు. చేతిరాతతో రచనలు పంపివారు పోస్టు లేదా క్లారియర్ ద్వారా రచనలను పంపవచ్చు. తమ దస్తృలతో ఉన్న కాగితాలను ఫాటో తీసి ఈ-మెయిల్కు పంపితే పరిశీలించడం జరగదు. ఈ-మెయిల్లో కథలను పంపదలచేవారు తెలుగు యూనికోడ్ ఫాంట్లో తమ రచనలను పంపాలి, ఉంటుంది. వున్డె, సాక్షి దినపత్రిక, 6-3-249/1, రోడ్ నం.1, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 500034. funday.kathalu@gmail.com

- కినుక్కు

లూ స్కూడింట్

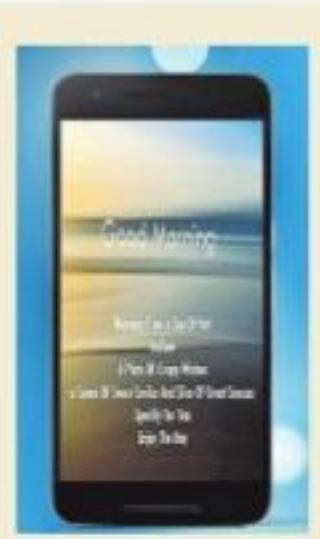
## ಪ್ರಶ್ನೆ: ನ್ಯಾಟನ್ ಸೆಕಂಡ್ ಲಾ ಗುಲಿಂಚಿ ಚೆವ್ವು?

**కోవిడ కుమార్: సాలీ.. నేను లా నూడెంటను కాను.. సైన్స్ నూడెంటను!**

పుస్తకాలి

## •మీకు తెలుసో

దేశంలో స్తాప్తి ఫోన్ ఉపయోగించే ప్రతి  
ముగ్గులిలో ఒకరి ఫోన్ స్టులాబూవానికి  
గురవుతోందని వెన్నున్ డిజిటల్ నర్వ్ వెల్లడించింది.  
అమెరికాలోనైతే ప్రతి పదిమంది స్తాప్తి ఫోన్  
యూజర్స్ లో ఒకరికి ఈ నమస్య  
ఎదురుపుతోందట. ఇంతకీ మన దగ్గర ఫోన్  
స్పేస్‌ను అంతలూ ఆక్రమిస్తున్న అంశమేంటో  
తెలుసా.. 'గుడ్ మాల్యంగ్' ఇమేజ్‌లు!!



ఫన్డె మీద మీ అజ్ఞప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బుక్ డిజెనింగ్: కుసుమ

## ● టాప్ స్టార్ట్

అమ్మ  
ఒక యూనివర్సిటీ...  
సినీ పరివారం

4



## కహో నా ప్యార్ హ్లూ మొహాబ్బతే

0

మ్యాంగో  
పానకెక రోల్సు  
సాష్కసంటర్

17

Page 1

7

7

7



A photograph of Indian actor Hrithik Roshan and his wife, Sussanne Khan. They are standing close together, smiling. Hrithik is wearing a dark suit and tie, while Sussanne is in a black dress.

19

A photograph of five young girls, likely of Indian descent, dressed in matching blue and purple traditional dresses. They are posed together against a plain white background, smiling at the camera.

• పిల్ర మాన్



మాన్సా మజాకా

మాన్స్ లేకుండా బయటికి వెళ్లే పరిస్థితిలేదిప్పుడు. మన అవసరానికి తగ్గట్టు సరకొత్త మాన్సులను కనిపెడుతోంది టిక్కాలజీ. ఈ చిత్రంలోని స్నేర్ యాంటీ పాల్యూపన్ మాన్స్ అలాంటిదే. బ్రీతీష్ యాక్టివ్ ఫ్యాన్ సిస్టమ్ కలిగిన ఈ మాన్స్ ని.. నెదర్లాండ్స్ హైటెక్ క్యాంపస్ కి చెందిన ఎక్స్పర్ట్ ప్రత్యేకంగా రూపొందించారు. ఈ మాన్స్ బయటి గాలిని ఫిల్టర్ చేసి స్వచ్ఛమైన గాలిని అందించడానికి బ్యాక్టరీ సొకర్యంతో పాటు అదనంగా పవర్ కనెక్టర్, పవర్ బ్యాంక్ కూడా లభిస్తాయి. వన్ వే ఎయిర్ ఫ్లో ఫీచర్స్ ఉన్న ఈ డిస్ట్రోబ్సు ఎక్కువ సేపు పెట్టుకోవడానికి సొకర్యవంతంగా ఉండేలా డిజైన్ చేశారు. దీనిలోని సిలికాన్ సీల్డ్.. గాలి లీకేజీని నివారిస్తుంది. అంటే హైలైట్ గాలంతా ఫిల్టర్ గుండానే లోపలికి వెళ్తుంది. దీనిలోని ఎలక్ట్రోస్టాటికల్ N99 ఫిల్టర్ వ్యర్థ కణాలను 99% బ్లాక్ చేస్తుంది. అవుట్లోట్ ఫ్లావ్ వాల్వ్ (మాన్సుకు ఉన్న చెవుల పట్టి)ను హై గ్రేడ్ సిలికాన్తో తయారు చేయడం వల్ల ముఖింపై మచ్చ పడనివ్వదు. కేవలం 160 గ్రాముల బరువుతో ఈ మాన్స్ తేలికగా ఉంటుంది. యాక్టివేటెడ్-కార్బన్ హై-ఫిల్టర్ ప్రమాదకర సల్వర్ అక్ష్యూడ్, సైట్రోజన్ అక్ష్యూడ్ వాయువులను, అలాగే చెడు వాసనలను ఆపి మంచి గాలిని మాత్రమే లోపలికి పంపిస్తుంది.

# అమ్మ ఒక యాగివల్స్ట్యాప్స్...

'జయ కృష్ణ ముకుండా మురాలీ' చిన్న కృష్ణదుగా వెండితెర మీద వేసువు వాయించారు...

'వస్త్రాదు నా రాజు ఈ రోజు' అందబైన కొత్త పెళ్ళకూతులిగా అలరించారు..

'పారుగింటి దొరగాలకి పాగరు ఎక్కువ' పార్వతిగా కంటసీరు పెట్టించారు..

'అమ్మ కడువు చల్లగా అత్త కడువు చల్లగా' సూపర్ స్టార్ కృష్ణ చేయి అందుకున్నారు..

విజయనిర్మల కుమారుడు విజయకృష్ణ నరేస్ కుమార్ తల్లి గురించి చెప్పిన మాటలు...

అమ్మ గుంటూరు జిల్లా నరసరావుపేటలో రామమోహనరావు, శకుంతలమ్మ దంపతులకు పుట్టారు. అమ్మకి నలుగురు అన్నదమ్ములు. అమ్మ ఒక్కరే ఆడపిల్ల. అమ్మకి నేను ఒకే ఒక్క కొడుకుని. కానీ అందరినీ సాంత పిల్లల్లా చూసుకునేది. పట్ల లేని ఒక ముసలి డాన్స్ మాస్టర్ దగ్గర అమ్మకు డాన్స్ నేర్చించారట. అమ్మ ఆయనను వెక్కిరించటంతో, ఆయనకు కోపం వచ్చి, డాన్స్ నేర్చించన్నారట. రావు బాలసరస్వతి గారు వచ్చేసరికి ఏమీ ఎరగనట్లు అమాయకత్వం నటించేదట. ఆవిడ అమ్మకు దూరపు బంధువు. ఆవిడ అమ్మలోని కళాకారిణి గుర్తించారట. చదువు మీద శ్రద్ధ లేదు కనుక సినిమాలోకి ప్రవేశిస్తే బావుంటుండని ఇంట్లో వారు భావించటంతో, 'పాండురంగ మహాత్మ్యం' లో కృష్ణది వేషంతో సిని రంగంలో తొలి అడుగు వేసింది అమ్మ. ఎన్టిఆర్ గారు అమ్మ పాదాలకు పారాణి వేసి, నుదుట తిలకం దిద్ది, ఆశీర్వదించారు. అమ్మ సన్నగా ఉండని వెన్నముద్దలు పెట్టించారు.

**నా బట్టలు కుట్టింది..**

నేను చాలా బలంగా పుట్టానట. అమ్మ తన మొదటి సంపాదనతో లాక్షోజెన్ పాల డబ్బా కొండట. కుట్లు మిషన్ కొని, బట్టలు కుట్టిందట నాకు. నేను చిన్నప్పటి నుంచి అమ్మలాగే అల్లరి

చేసేవాడినట. స్క్రోల్ స్క్రోకిల్ మీద వెళ్ళమనేది. నేను పదో తరగతి ఫెయిలైనప్పుడు బాధపడింది. డాక్టర్ చదివించాలనే అమ్మ కోరిక నెరవేర్చలేక పోయినా, నటుడిగా డాక్టరేట్ అందుకుని, తృప్తి కలిగించాను. నేను రాజకీయాలలోకి వెళ్ళటం ఇష్టం లేకపోయినా, 'వదు' అనకుండా ప్రోత్సహించింది.

ఒకసారి ఘాటింగ్ కి ఆలస్యంగా వెళ్లినందుకు, "క్రమశిక్షణ లేకపోతే నాకు నచ్చదు" అంది. హీరోయినతో ఒక టబ్లో ఉండే సీన్ అమ్మ ముందు నటించటానికి సిగ్గుపడితే, 'ఘాటింగ్ సమయంలో నువ్వు నటుడివని గుర్తుంచుకో' అని మందలించింది. 'చిత్రం భజారే విచిత్రం' నా పాత్ర చూసి, 'నీ రెమ్యూనరేషన్లో సగం నాకు ఇవ్వాలి' అని నరదాగా అంది.

**గడియారాలే నడిపించాయి..**

అమ్మకు కాలం విలువ బాగా తెలుసు. అందుకు చిహ్నంగా ఇంటి నిండా గడియారాలు ఉన్నాయి. 'నాకు కాలం విలువ తెలుసు కనుకనే ఈ రోజు ఇన్ని పనులు ఒకేసారి చేయగలుగుతున్నాను'

## అమ్మ చాలా స్టోంగ్..

అమ్మలో ఆకాశమంత ఆలోచనలు ఉండేవి. క్రియేచివిటీ కూడా చాలా ఎక్కువ. ప్రముఖ దర్శకులు బాపు గారిని అనుసరించేది. అమ్మలాగే నాలోనూ క్రియేచివిటీ ఉంది. అమ్మ బెడ్ మీద

ఉన్నప్పుడు కృష్ణగారు అమ్మను చిన్నపిల్లలూ చూసుకున్నారు. అమ్మకి దేవతలో కృష్ణదంటే ఇష్టం. ఇంట్లో కృష్ణ గారంటే పంచప్రాణాలు. అమ్మ చాలా భోల్డ్. ఎవరినీ లెక్కచేసేది కాదు. మనిషి తన శీలానికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలనేది. అమ్మ అదే అవిడను నిలబెట్టింది. అమ్మకు పద్మభూషణ, పద్మత్రీల వంటి పురస్కారాలు రాకపోవటం ఒక నటుడిగా బాధ కలిగించింది.

అంది. ఉదయం పదు గంటలకు నిద్ర లేవటం దగ్గర నుంచి అన్నీ గడియారపు ముళ్ళను అనుసరించే చేసేది అమ్మ ఇప్పటికే ఈ గడియారాలే నాకు పాతాలు చెబుతున్నాయి.

**భువన విజయం..**

నన్ను అమ్మ 'నరే', 'నరి' అనీ, 'నారీ' అని పిలిచేది. అమ్మను చిన్నప్పుడు 'మమ్మె', 'మీరు' అనేవాడిని. చివరి పది సంవత్సరాలలో అమ్మకి బాగా చేరువయ్యాను. అమ్మ పేరు జత చేసి, 'విజయకృష్ణ నరేస్ కుమార్' అని మార్చుకున్నాను. అమ్మకి దేవాలయం కట్టి, 'భువన విజయం' అని పేరు పెట్టాను. ఆవిడ బహు ముఖీనురాలు. ఒక రైతు, ఒక రాజకీయవేత్త, ఒక సోషల్ వర్గర్, ఒక దర్శకురాలు, ఒక నటి, ఒక భార్య, ఒక తల్లి. అమ్మ పాదాలను ప్రీంట్ తీసి బంగారు పాదాలు చేయించాను. నన్ను తన జీవిత చరిత్ర రాయమని చెప్పింది అమ్మ. అమ్మను 'అమ్మ' అనటం కంటే 'అమ్మవారు' అంటాను. ఆవిడకు భూకంపమంత కోపం, భూదేవికున్నంత సహనం ఉన్నాయి. అందంగా వెల్లిపోవాలనుకున్న ఆవిడ ఆభరి కోరిక తీరుకుని ముత్తయిదువులా వెల్లిపోయింది. వనివాళ్ళను కూడా ప్రేమగా చూసేది. మా దగ్గర పది సంవత్సరాలు పనిచేసిన వాళ్ళకి ఇల్లు కట్టించింది. తను వెల్లిపోయాక కూడా తను చేస్తున్నాన్ని చేయమని కోరింది. నేను ఆవిడ కోరిక నెరవేరుస్తాన్నాను.

**వంటల పెద్దుల్చుల్..**

అమ్మకు గోంగూరమాంసం - గారెలు చాలా ఇష్టం. లొకేషన్లో 30 మందికి వండి వడ్డించేది. ఉమ్మడి కుటుంబంలో వారానికి సరిపడా వంటకు సంబంధించి ఒక ట్రైమ్ టేబుల్ వేసేది. చివరి రోజుల పరక తన పనులన్నీ తనే చేసుకుంది. అమ్మకు గులాబీలంటే ఇష్టం. నిద్ర లేవగానే ఆ పూలతోనే భగవంతుడిని పూజించేది. గంధంతో చేసిన చీర ఉంది అమ్మకి. నగల కంటే భూమికి విలువ ఇచ్చేది. ఆ భూమే ముమ్మల్ని కాపాడింది. పెల్లికు ఆర్థికంగా సహాయపడేది.

సంభాషణ: వైజయంతి పురాణపండ



పోడింగ్ సరిగ్గానే చదివారు.. అక్కడ ఊబకాయం ఉపాధి.  
విస్క్యూయి విడ్యూరాల ఇమోజీలను పక్కన పెట్టి విపరాల్లోకి  
పెళ్ళండి...

జపాన్‌లో మనుషులను అద్దికివ్యడం మామూలు విషయం. వ్యాపారమూనూ! పార్ట్‌నర్కు దూరమై, లేదా సాంతవాళ్లని కోల్పోయి ఒంటరైన వారికి ఓదార్యుగా ఉండేందుకు అక్కడ మనుషులను అద్దికిస్తారు. ఇది డేబీంగ్ కాదు. అద్దుకు వెళ్లిన వారు కేవలం కస్టమర్కు తేడుగా మాత్రమే ఉంటారు. అయితే 'డెబుకారి' అనే సంస్కృత విసూత్యుగా ఊబకాయులను అద్దికివ్యడం ప్రారంభించింది. వంద కేజీల కంటే ఎక్కువ బరువుండే వారు జపాన్‌లో చాలా అరుదుగా ఉంటారు. ఈ నేపథ్యంలో ఈ అరుదైన వ్యక్తులను ఆన్‌లైన్ లో అందుబాటులోకి తేవాలని, తద్వారా తన వ్యాపారం లాభాల బాట పడుతుందని డెబుకారి సంస్కృత యజమాని బీజ్ భావించాడు. అనుకున్నదే తడవుగా 'బొద్దుగున్నవారిని అద్దికిస్తాం' అని బోర్డ్ పెట్టాడు. అద్దుకు తీసుకొనే వ్యక్తులు గంటకు రెండు వేల యెన్లు అంటే అక్కరాల పదమూడొందల ముపై మూడు రూపాయల సామ్య చెల్లించాలి.

మిస్టర్ బీజ్ గతంలో ప్లస్ సైజ్ వారికోసం 'క్రూజిల్లా' అనే బ్రాండ్‌ము స్టార్ చేశాడు. అయితే ఆ ఉత్సాతులను ప్రమోట్ చేసేందుకు లావుగా ఉండేవారు దొరక్కపోవడంతో.. తనవద్ద క్రూజిల్లా బ్రాండ్ కొనుగోలు చెయ్యడానికి వచ్చిన ఊబకాయులనే మోడల్గా ఎంపిక చేయడం మొదలుపెట్టాడు. అలా సుమారు నలబై పదు మందిని తన సంస్కర్లో

చేర్చుకున్నాడు. వారినే ప్రస్తుతం డెబుకారి సంస్కర్ ద్వారా అద్దుకు ఇస్తూ లాభాలు పొందుతున్నాడు. పద్ధనిమిది ఏట్ల దాటిన స్టీ, పురుషులు ఎవరైనా.. 100 కేజీల పైన బరువుంటే.. ఈ ఉద్యోగానికి

## ఊబకాయలు అద్దెకు ఇవ్వబడును

దరాభాస్తు చేసుకోవచ్చని, అద్దె డబ్బులు మొత్తం వారికే చెల్లిస్తామని, కేవలం కార్బోర్ట్ కస్టమర్లు చెల్లించే అద్దెను

మాత్రమే సంస్కృతిస్తుందని చెప్పాడు బీజ్. సాధారణ ప్రజలకే కాదు.. కొన్ని డైట్ ప్లానింగ్ సంస్కరు తన ప్లస్ సైజ్ సిబ్బందితో అవసరం ఉంటుందనేది బీజ్ బిజినెస్ ఆలోచన. 'డైట్ ప్లానింగ్ ప్రకటనల కోసం లావుగా ఉండే వ్యక్తులు జపాన్‌లో అంత సులభంగా దొరకరు. కాబట్టి అలాంటి సంస్కరు మా సిబ్బందిని అద్దుకు ఇస్తాం' అని బీజ్

ప్రకటించాడు. 'తమ దగ్గర పని చేసే సిబ్బంది తమని తాము అరుదైన వ్యక్తులుగా భావిస్తారు కాబట్టి.. ఎవరైనా పౌట్ అని పిలిచినా బాధపడరు.. పైగా ఆ రూపమే వారికి ఉపాధి కాబట్టి.. అలాంటి మాటలిన్ వారు పట్టించుకోరు' అని క్లారిటీ ఇచ్చాడు. లావుగా ఉన్నామని బాధపడే వ్యక్తులు తమ కంటే లావుగా ఉండేవారిని చూస్తే సంతోషిస్తారని, తమ 'ప్లస్ మోడల్స్' ను అద్దుకు తీసుకోవడం ద్వారా వారు కానేపైనా సంతోషంగా ఉండొచ్చని బీజ్ విపరించాడు. మొత్తానికి అతగాడి వినుట్టు ఆలోచన అక్కడి ఊబకాయులను సెలబ్రేటీలుగా మార్జిస్తోంది.



### • మనపితనం



## బిర్యానీ దాత

మనిషి గుణాన్ని పరిక్కు పెట్టేది కష్టకాలమే!  
ఇప్పుడు కరోనా చేస్తోంది అదే!  
తోటి వాళ్లనే కాదు సాటి ప్రాణులను పట్టించుకునే  
మానవత్వాన్ని టెస్ట్ చేస్తోంది!  
అందులో నెగాదు రంజిత్ నాథ్.  
విషయం ఏంటంటే..

మహారాష్ట్ర, నాగపూర్ వాసి రంజిత్ నాథ్. వారంలో మూడు రోజులు దాదాపు 40కేజీల బిర్యానీని త్రచ్చగా వండుతాడు. దాన్ని క్యాన్‌లో సర్దుకొని మోటార్ బైక్కి కట్టుకొని వీధుల్లో తిరుగుతుంటాడు. అతని మోటార్ బైక్ శబ్దం వినగానే పరిగెత్తుకుంటూ వస్తాయి ఆయా వీధుల్లోని కుక్కలు. వాటన్నిటీకి ప్రేమగా బిర్యానీ పెడ్డాడు.

అలా నాగపూర్లోని ఒ పన్నెందు వీధులు తిరిగి దాదాపు 200 కుక్కలకు బిర్యానీ తినిపిస్తున్నాడు రంజిత్ నాథ్. దీనికియ్యే ఖర్చుంతా అతనే భరిస్తున్నాడు. కుక్కలకే కాదు పీల్లులకూ బిర్యానీ భోజనాన్ని వడ్డిస్తున్నాడు. జంతుప్రేమికులంతా రంజిత్ ను అభినందిస్తున్నారు.

### నా పిల్లలు..

'మూగజీవాల ఆకలి తీర్చడంలో ఉన్న ఆనందం ఇంకెక్కడా దొరకదు. మాంసాహారమంట కుక్కలకు చాలా ఇష్టం. అందుకే మార్కెట్లో కాస్త తక్కువ ధరకు దొరికే ఎముకల మాంసాన్ని కొనుక్కుచ్చి వాటి కోసం బిర్యానీ వండుతున్నాను. నేను బిర్యానీ తీసుకుని వెళ్లగానే అవి నా దగ్గరకు పరుగెత్తుకుంటూ వస్తాయి. వాటిని నా సాంత పిల్లలూ చూసుకుంటున్నాను. నా ప్రాణం ఉన్నంత వరకు అవి ఆకలికి మాడకుండా చూసుకుంటా. ఈ పని నాకెంతో సంతోషాన్నిస్తోంది' అంటాడు రంజిత్.



బార్బారా

హృతిక్



# కపో నా ప్రైవెట్ ఫ్లో

'ఆయన గొప్ప నటుడు.. మంచి మనసున్న మనిషి. మహా అందగాడు. ఏ అమ్మాయైనా అతనితో ఇట్టే ప్రేమలో పడిపోతుంది' అని చెప్పింది బార్బారా మోరీ.. హృతిక్ రోఘన్ గురించి.

అమె మెక్కికో దేశస్తురాలు. 'కైట్స్': అనే హించి సినిమాలో నటించించి హృతిక్ రోఘన్ సరసన.

ఈ ఉపాధ్యాతంతో అర్థమైపోయి ఉంటుంది ఈ వారం మొహబ్బతే కథానాయిక, నాయకులెవరి!

'కైట్స్' సినిమా.. హృతిక్ రోఘన్ వాళ్ల హోమ్ ప్రాడక్షన్. దర్శకుడు అనురాగ్ బసు. ప్రధాన నాయికగా బార్బారా మోరీ. మరో హీరోయిన్ కంగనా రొనతీ. అసలు విషయంలోకి వస్తే.. కైట్స్ సినిమా కోసం బార్బారా మోరీ ముంబై వచ్చింది. అమెకు కొత్త అయిన ఈ దేశంలో ఎలాంటి అసాకర్యం కలగుండా చూసుకునే బాధ్యత సహజంగానే హృతిక్ రోఘన్ కుటుంబం తీసుకుంది. అదేకు సర్వీస్ అపార్ట్‌మెంట్ నుంచి రాకపోకలకు వాహనాన్ని ఏర్పాటు చేయడం వరకు అన్ని హృతిక్ రోఘనే దగ్గరుండి చూసుకున్నాడు. వాటన్నిటినీ నోట్ చేసుకుంది మీడియా.

## మాటింగ్ మొదలైంది...

సినిమా కంటే ముందే మొదలైన హృతిక్ రోఘన్, బార్బారా స్నేహం ఆన్ సెట్స్‌లోనూ కొనసాగింది. కైట్స్ చాలా వరకు అమెరికా, మెక్కికో దేశాల్లో చిత్రికరణ జరుపుకుంది. మాటింగ్ ప్యాక్చె

అయ్యాక కబుర్లు, వాహ్యాల్, లాంగ్ డ్రేవెలతో కాలక్షేపం చేసేవారిద్దరూ. వీటన్నిటినీ ఫోటో జర్జులిస్టులు (Paparazzi) రికార్డ్ చేశారు. ఒక్కొక్కటిగా ప్రచురించాయి పత్రికలు. కైట్స్ కన్నా వాళ్ల ప్రేమ కథే ముందు విడుదలైంది. నుజైన్ భాన్ కూడా ఆ ప్రేమ చిత్రం వార్టలు విన్నది. బాధ పడింది. భర్త బార్బారాతో చెట్టుపట్టాలేసుకుని తిరుగుతున్నాడన్న వదంతుల గురించి. హృతిక్ అమెకు చిన్ననాటి స్నేహితుడు. ఇప్పపడి.. రెండు కుటుంబాలను ఒప్పించి మరీ పెళ్లి చేసుకున్నాడు. వాళ్ల అన్యేస్య దాంపత్యం బాలీవుడ్లో

సెక్ష్యూలుగా బార్బారా వాడే వేనిటీ వ్యాన్నను చూపించింది. అత్యంత విలాస వంతమైన ఆ వాహనాన్ని హృతిక్ రోఘనే కానుకగా ఇచ్చాడని.. దాని ధర దాదాపుగా రెండు కోట్లుంటుందని రాసింది. అంతేకాదు బార్బారా కోసం తీసుకున్న సర్వీస్ అపార్ట్‌మెంట్ అద్దెనూ హృతిక్ చెల్లించేవాడని చెప్పింది. బార్బారా ముంబైలో ఉన్నప్పుడు రాకేష్ రోఘన్ వాళ్లింట్లో ఏ చిన్న ఫంక్షన్ జరిగినా హజరయ్యేదని యాడ్ చేసింది. ఈ వివరాల్లో కొన్నిటినీ హృతిక్ ప్రవర్తనతో సరిపోల్చుకున్నట్టుంది నుజైన్. నిజాన్ని గ్రహించినట్టుంది. మొత్తం విషయం అర్థమైంది. 'ఇక మనం కలసి ఉండడం కుదరదు' అని తనిల్లు అనుకున్న ఆ ఇంట్లోంచి బయటకు వచ్చేసింది పిల్లలను తీసుకొని. ఇరువైపు పెద్దలు వాళ్లిద్దరి మధ్య సర్దిచేప్పే ప్రయత్నం చేశారు. కానీ సయోధ్య కుదరలేదు. పరస్పర అంగీకారంతో విడాకులకు దరఖాస్తు చేసుకున్నారు.

## అయితే..

బార్బారా మోరీ, హృతిక్ రోఘన్ ల మధ్య ఉన్న ప్రేమా నిలువ లేదు. కైట్స్ సమయంలో నుజైన్.. బార్బారాకూ మంచి స్నేహితురాలైంది. తన వల్ల అమె బాధ పడిందని, చక్కటి జంట

విడిపోయిందనే అపరాధ భావం బహుశా బార్బారాను వెంటాడి ఉండొచ్చు.. అందుకే హృతిక్తో తెగతెంపులు చేసుకొని ఉంటుంది. తను దూరమైతే హృతిక్ మళ్లీ నుజైన్కు దగ్గరపుతాడని బార్బారా అనుకొని ఉండొచ్చు అంటారు హృతిక్ సన్నిహితులు. కానీ ఆ అలుమగల మధ్య స్వస్థలకు బార్బారా మాత్రమే కారణం కాదు.. బార్బారా కూడా ఒక కారణం అంటారు. వాళ్లన్నట్టుగానే బార్బారా పెళ్లిపోయినా హృతిక్, నుజైన్ మళ్లీ కలవలేదు. మంచి స్నేహితులుగా, పిల్లలకు ఏ లోటూ రానివ్యని తల్లిదండ్రులగా కొనసాగుతున్నారు అంతే!

## ● ఎస్టార్



నుజైన్

## సినిమా సంగతికాస్తే..

కైట్స్ రిలీజ్ అయింది. పెద్దగా ఆడకపోయినా బార్బారా, హృతిక్ ఆన్ కెమిస్ట్రీ ప్రేక్షకులకు నచ్చింది. ఆ కెమిస్ట్రీ వాళ్ల జీవితంలోనూ కొనసాగింది. నిజంగానే ఆ ఇద్దరూ ప్రేమలో పడ్డారు. హృతిక్ చాలాసార్లు మీడియా ముఖంగా బార్బారాను స్తుతించాడు. 'బార్బారా నన్ను అర్థం చేసుకోలేదు. రియల్ ఫ్రెండ్ అంటే తనే' అంటూ. ఈ డాట్స్ అన్నిటినీ కలుపుకొంటూ ఆ ప్రేమ కథను మరింత చిక్కగా అల్లింది మీడియా.

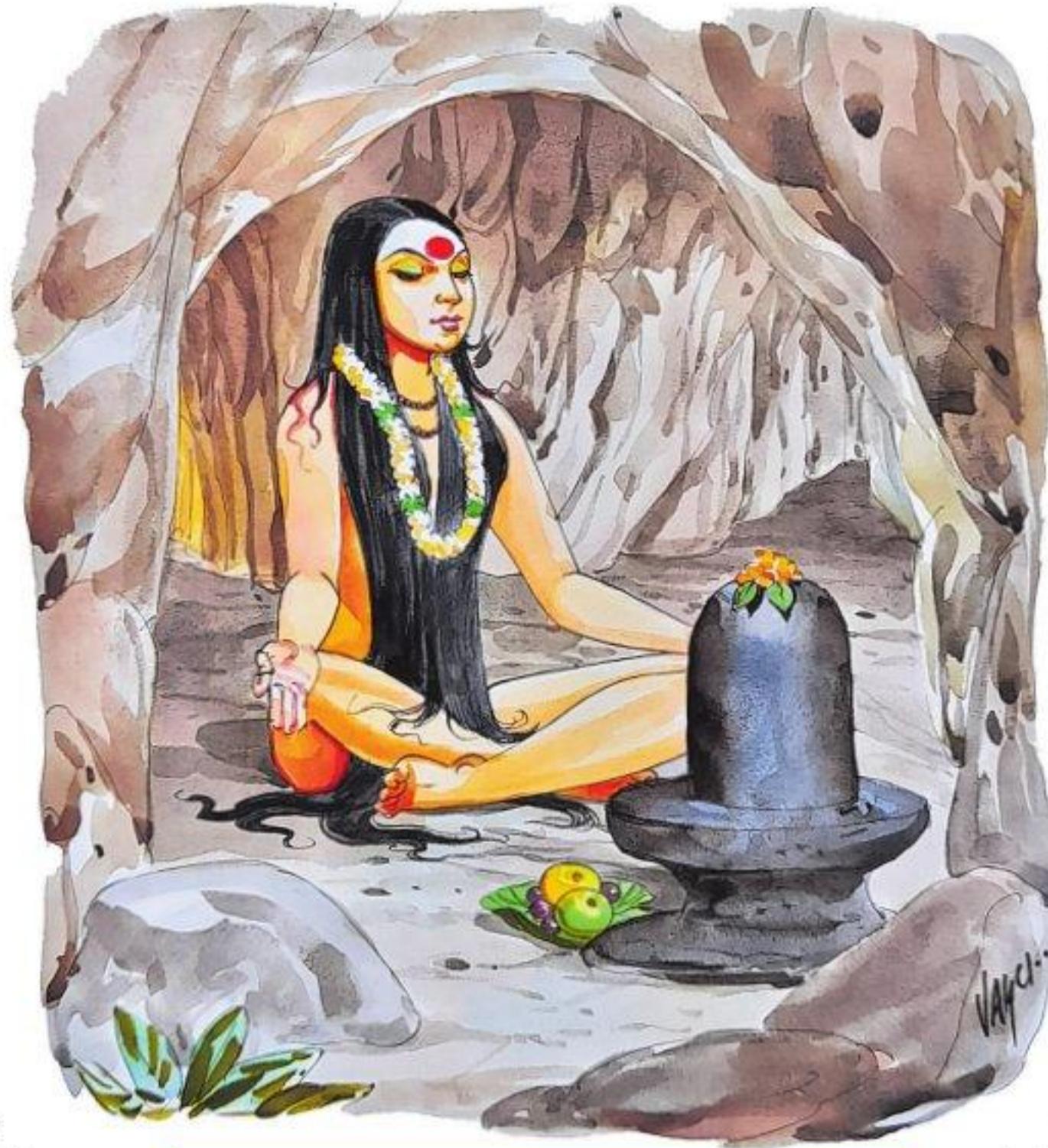
# శివభక్తి తీవ్రరూపాలు అక్కమహదేవ

శ్రీ కృష్ణడిని వరించిన  
మీరాబాయిలా, శ్రీరంగనాథస్వామిని  
వరించిన గోదాదేవిలా, శ్రీశైల  
మల్లికార్ణునస్వామిని భర్తగా భావించిన  
మహా భక్తురాలు అక్క మహాదేవి. ఇల  
కైలాసంగా చెప్పుకునే  
మహాపుణ్యక్షేత్రం శ్రీశైల అడవుల్లో  
అక్కమహాదేవి పేరుతో ఉన్న  
గుహలలో నేటికి ఆమె విగ్రహం  
కనిపిస్తుంది. ఇంతకీ అక్క మహాదేవి  
ఎవరు? అక్కమహాదేవి గుహలంటే  
ఏమిటో ఇప్పుడు తెలుసుకుండా.

కర్మాటక రాష్ట్రం శివమొగ్గ జిల్లాలోని  
శికారిపుర తాలూకా ఉదుతడి  
గ్రామంలోని సుమతి, నిర్మలశేట్లీ  
దంపతులకు పిల్లలు లేకపోవడంతో  
సంతానం కోసం పార్యతీదేవిని  
భక్తిశద్గులతో పూజించారు. ఆ  
పూజాఫలంగా వారికి ఒక ఆడపిల్ల  
పుట్టింది. మహాదేవి అనే పేరు పెట్టి  
ఆమెను అల్లారుముద్దుగా  
పెంచుకుంటున్నారు ఆ దంపతులు. తమ  
కులాచారం ప్రకారం గురులింగదేవరచేత దీక్షా  
సంస్కారం చేయించారు. శివభక్తి తత్త్వరూపాలన  
తల్లిదండ్రుల బాటలో నడుస్తూ మహాదేవి  
ప్రతిరోజు శివపంచాళరి మంత్రాన్ని జపిస్తూ  
పెరగసాగింది. మహాదేవి యవ్యనంలోకి  
అడుగుపెట్టేసరికి అద్వృత లావణ్యవతిగా  
రూపుదాల్చింది.

ఆ ప్రాంతాన్ని పాలించే కౌశికుడు అనే  
మహారాజు ఒకరోజు మహాదేవిని చూసి ఆమె  
అందానికి ముగ్గుడయ్యాడు. ఆమె గురించి  
తెలుసుకుని ఆమెను తనకిచ్చి వివాహం  
చేయమంటూ మహాదేవి తల్లిదండ్రుల దగ్గరికి  
కొండరు పెద్దలను పంపించాడు. స్త్రీ లోలుడిగా  
పేరున్న ఆ రాజుకు తమ బిధ్మను ఇచ్చి పెట్టి  
చేయడం ఇష్టం లేక వారు అందుకు  
అంగీకరించలేదు. దాంతో రాజు తన సైన్యాన్ని  
పంపి వారిని భయపెట్టాడు. పరిస్థితుల ఒత్తిడికి  
తలొగ్గిన మహాదేవి తన తల్లిదండ్రుల ప్రాణరక్షణ,  
తన మానరక్షణకోసం తన ఇష్టదైవమైన  
చెన్నమల్లికార్ణుని మనసులో ధ్యానించి రాజు  
తన మూడు కోరికలను తీరుస్తానని ఒప్పుకుంటేనే  
తాను రాజాంతపురాన అడుగుపెడతానని, ఆ  
తరవాత తన నిబంధనలను జాగ్రత్తగా పాటిస్తే  
పెట్టి చేసుకుంటానని, అందుకు వ్యతిరేకంగా  
నడుచుకుంటే తాను వెంటనే రాజ భవనం నుండి  
వెళ్లిపోతానని చెప్పింది. ముందు వెనకలు  
చూడకుండా రాజు ఆ నిబంధనలకు  
అంగీకరించడంతో ఆమె రాజబహవనంలోకి  
అడుగుపెట్టింది.

ఐదు వారాలపాటు ఇష్టలింగ పూజ  
గురు-లింగ-జంగముల పూజ, దాసోహములలో



## అక్క మహాదేవి వచనాలు కొన్ని

తన వినోదానికి తానే స్నాజించెను సకల జగము  
తన వినోదానికి తానే దానికి కట్టబెట్టిను సకల  
ప్రపంచము

తన వినోదానికి తానే త్రిప్పెను సకల భవ  
దు:ఖములందున

ఇట్లు నా చెన్నమల్లికార్ణునుడను పరశివుడు

తన జగన్నాటకము చాలైన పిమ్మట  
తానే త్రైంచి వేయును దాని మాయాపాశము  
నేలదాగిన నిధానంలా / పండున దాగిన చవిలా  
రాతిని దాగిన పుత్రదిలా / నువ్వులలో దాగిన  
నూనెలా

మానులదాగిన తేజంలా/భావమునదాగి బ్రహ్మమై  
వున్న

చెన్నమల్లికార్ణుని నిలువు తెలియలేము

● ● ●

‘చాపులేని, కీడులేని, రూపులేని, అందగాణ్ణి  
నేవలచాను

ఎడంలేని కడయులేని, తెరవులేని, గురుతులేని  
అందగాణ్ణి నేవలచాను అమ్మలారా  
భవములేని, భయములేని, నిర్వయుదందగాణ్ణి  
వలచాను నేను

ఊర లేని, పేరులేని వానిని వలచాను నేను

చెన్నమల్లికార్ణునడను మగని

ఎక్కువ నేవలచాను అమ్మలారా!

● ● ●

‘అమేధ్యాపు కడవ, మూత్రపు బుడిగె  
ఎముకల తడక చీము బుడ్డ కాలిపోనీ ఈ దేహము,  
ఈయెసలిని నమ్మి చెడకుము చెన్నమల్లికార్ణుని  
దెలియని పిచ్చివాడా !’

నిమగ్గమై ఉంటానని, ఆ సమయంలో  
తన పూజను భంగం చేయరాదన్నదే  
ఆమె మొదటి నిబంధన. నిత్యం  
పూజలలో గడుపుతున్న మహాదేవితో  
కామాతురుడైన కౌశికుడికి పెట్టి  
ప్రస్తావనకు అవకాశం లేకుండా  
పోయింది. దాంతో విరహవేదన  
అధికమైంది. కొన్ని రోజులు అలాగే  
సాగాయి. రాను రాను రాజ్యంలో  
జంగమస్వరూపులు రావడం,  
అక్కమహాదేవి నిరంతరం వారి  
సేవలోనే గడుపుతుండడంతో కౌశికుడు  
కోపం పట్టలేక జంగములు ప్రసాదం  
తీసుకొనే సమయంలో అందరినీ  
తరిమికొడతాడు. తర్వాత కొన్ని  
రోజులకే మహాదేవి గురువుగారైన  
గురులింగదేవులు ఆమె బాగోగులు  
తెలుసుగోవడానికి వస్తే ఆయనను  
నానా దుర్మాషలాడి తరిమివేసి  
రెండవ నిబంధననూ అతిక్రమిస్తాడు.  
అలా మరికొన్ని రోజులు గడిచాయి.

మహాదేవి నిత్యం శివుడిని పూజిస్తూ

ఉండగా ఒక రోజు రాజు ఆమె ప్రతాన్ని  
భగ్గం చేసి ఆమె చీరని లాగి నీవు  
మహాభక్తురాలవు కదా నీకు వస్తాలతో పని  
ఏమిటని ప్రశ్నించాడు. అప్పుడు మహాదేవి  
శివుడి మీద తనకు గల అవంచల విశ్వాసంతో  
తన కేశాలనే వస్తంగా భావించి శరీరం నిండా  
కేశాలను కప్పుకొని అలాగే రాజ్యం నుండి  
బయటికి వచ్చేస్తుంది. అప్పబీకే ప్రజలను భక్తి  
బాటలో నడిపిస్తున్న బసవేశ్వరుడు, అల్లమ  
ప్రభువు భక్తుల కోసం ఏర్పాటు చేసిన వేదికను  
చేరుకొని శివుడి మీద తనకి ఉన్న  
అభిప్రాయాలను చెప్పింది. ఆమె పాండిత్యానికి  
ముగ్గులైన వారు ఆమెకి ‘అక్క’ అనే బిరుదుని  
ఇవ్వగా మహాదేవి అక్కమహాదేవి అయింది.

ఆమె నిర్మలమైన భక్తిని చూసి వారు ఆమెని  
శ్రీశైలానికి పెట్టి మల్లికార్ణునస్వామిని  
ధ్యానించమని సూచించారు. అప్పుడు  
అక్కమహాదేవి దట్టమైన అరణ్యప్రాంతంలో  
ఉన్న శ్రీశైలానికి వచ్చి స్వామిని పూజిస్తూ ఒక  
గుహలో మల్లికార్ణునస్వామిలో పక్కం అయిం  
దని పురాణ కథనం. శివుడి మహాభక్తురాలైన  
అక్క మహాదేవి కన్నడంలో దాదాపుగా 400 కి  
పైగా వచనాలు రచించినట్లు చెబుతారు. ఆమె  
తన అన్ని రచనలలో కూడా చెన్న కేశవా అనే  
పదంతో ముగించినట్లుగా చెబుతారు.

అక్కమహాదేవి విగ్రహం ఇప్పబీకే మల్లికార్ణునుడి  
గుడిలో ఉన్న మర్మిచెట్టు పక్కన ఒక చేతిలో  
రుద్రాక్షమాలను మరొక చేతిలో శివలింగాన్ని  
పట్టుకుని ఉంటుంది. భక్తులు అక్కమహాదేవిని  
కూడా శక్తి స్వరూపిణిగా భావించి పూజిస్తారు.

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర్

# లక్ యూ నాళ్

బక్కోనొలి బక మాట చెప్పలేనిది

అక్కరం చెపుతుంది..

జీవన ప్రయాణంలో జన్మనిచ్చినవాళ్లు

దూరంగా ఉన్నా ఉత్తరాలు

ఆ బంధాన్ని పట్టి ఉంచుతాయి..

బాధ్యతను గుర్తుచేస్తాయి..

సావతంతోయ్ద్వమైనా, సార్వత్రిక ఎన్నికలైనా,

కూతురి పెళ్లి అయినా..

గ్రామ్యయేషన్ పూర్తి చేసుకున్న రోజైనా..

గెలుపు, ఓటముల ప్రస్తకి అయినా..

ఆశనిరాశల ఆరాటమైనా..

ఏ సందర్భం అయినా తమ పితృ వాత్సల్యాన్ని

భట్టాదా చేశారు కొందరు తండ్రులు.

ఆ అక్కరాల్లోని వాళ్ల మనసు..

పెంపకంలో వాళ్ల వదిలిన జాడలు

ఈ ఫాదర్స్‌డే సందర్భంగా...



టు ఇందిరా

ప్రమే జవహర్లాల్ నెప్రూం

(అలహబాద్ నైని సెంట్రల్ జైల్ నుంచి)

సందర్భం: ఇందిర 13వ పుట్టిన రోజు

డియర్ ఇందిరా..

ఏది సరైంది.. ఏది కాదు, ఏం చేయాలి.. ఏం చేయకూడదు అనేవి ఉపన్యాసాలతో తెలుసుకోలేం. చర్చించడం ద్వారా తెలుసుకుంటాం. నీతో నేనెప్పుడూ చర్చించడానే ఇష్టపడ్డాను. ఇష్టటికే మనం చాలా అంశాలను చర్చించుకున్నాం. కానీ ఈ ప్రపంచం చాలా విశాలమైంది. ఎప్పటికప్పుడు కొత్త విషయాలను నేర్చిస్తూనే ఉంటుంది. అన్ని తెలుసనే భావనను దరిచేరనీయకు. నిరంతరం నేర్చుకుంటూనే ఉండాలి. జీవితంతో పాటు అది కొనసాగాలి. సూర్యుడితో స్నేహం చేద్దాం. అంటే ఎప్పుడూ మెలకువగా ఉండాం. డబ్బు ఎప్పుడూ మంచిది కాదు. అది వస్తువులను పొందడానికి మాత్రమే సహాయపడుతుంది. నువ్వెలా ఉండాలంటే ఈ దేశ సేవలో ఒక యోధురాలిలా!

మీ నాన్న  
జవహర్లాల్ నెప్రూం

పిల్లలు తన సలహాను కాదు తననే అనుసరిస్తారన్న  
నిజాన్ని ప్రతి తండ్రి గుర్తుంచుకోవాలి.

- చార్ల్స్ ఎఫ్ కెటలింగ్  
(అమెరికన్ ఇస్ట్రిబ్యూషన్స్, ఇంజనీర్)

“



టు లక్ష్మి

ప్రమే నారాయణమూర్తి (ఇన్వోసిన్)

సందర్భం: పెళ్ళె లక్ష్మి అత్తగారింటికి  
వెళ్ళే ముందు...

డియర్ లక్ష్మితా

మీరు పుట్టినప్పటి నుంచి ప్రతి అడుగు జాగ్రత్తగా వేయడం మెదలుపెట్టా. ఫలానా ట్రైమ్లో నాన్న తప్పు చేశాడని మీకు అనిపించే పరిస్థితి రాకూడదని. ఆర్థికంగా కాస్త వెనులుబాటు కలగగానే మిమ్మల్ని కాదులో సూక్ష్మికు పంపే విషయమై మీ అమృతో మాట్లాడిన సందర్భం నాకింకా గుర్తు. కానీ మీ అమృతముతించలేదు. ఎప్పటిలాగే మిమ్మల్ని ఆటోరిక్లాలోనే పంపాలని పట్టుబట్టింది. దాని వల్ల మీ ఘైండ్స్‌తో మీకున్న స్నేహం స్థిరపడింది. చిన్న చిన్న ఆనందాలు జీవితాన్ని ఎంత ఉత్సేజపరుస్తాయో తెలుసుకున్నారు. అన్నిటికన్నా సింప్లిసిటీలో ఉన్న గొప్పదనాన్ని అర్థంచేసుకున్నారు. సంతోషంగా ఉండడానికి డబ్బు వెచ్చించాల్సిన అవసరం లేదనీ గ్రహించారు. బయట చాలా మంది అడుగుతుంటారు నన్ను ‘మీ పీల్లలకు మీరు నేర్చాన విలువల గురించి చెప్పండని. ఆ ట్రైడిట్ మీ అమృతో ఇస్తాను. నేను సాధారణమైన తండ్రిని. ఎంత నార్జుల్ అంటే.. నీ జీవిత భాగస్వామిని ఎంచుకున్న విషయాన్ని నువ్వు నాతో చెప్పినప్పుడు అసూయపడేంత. నా కూతురి ప్రేమను పరాయి వ్యక్తివరో పంచుకోబోతున్నాడనే నిజం మింగుడుపడనంత. కానీ రిష్టిని కలిశాక ఆ అభిప్రాయాలన్నీ పటాపంచలైపోయాయి. రిష్టి తెలివి, నిజాయాతీ నిన్ను ఇంప్రైస్ చేసినట్టుగానే నన్ను ఇంప్రైస్ చేశాయి. నీ నిర్మయం పట్ల గర్వపడ్డాను కూడా. కొత్త ప్రయాణాన్ని మొదలుపెట్టావ్. మా నుంచి పొందినదాని కన్నా మరింతి గొప్ప స్థితిలోకి వెళ్లాలి. జీవితంలో సంయుక్తమం చాలా ముఖ్యమని మరిచిపోవద్దు.

జాగ్రత్త తల్లి  
మీ అప్పా



### టు మాలియా, సాషా.. ప్ర్మె బరాక్ ఒబామా

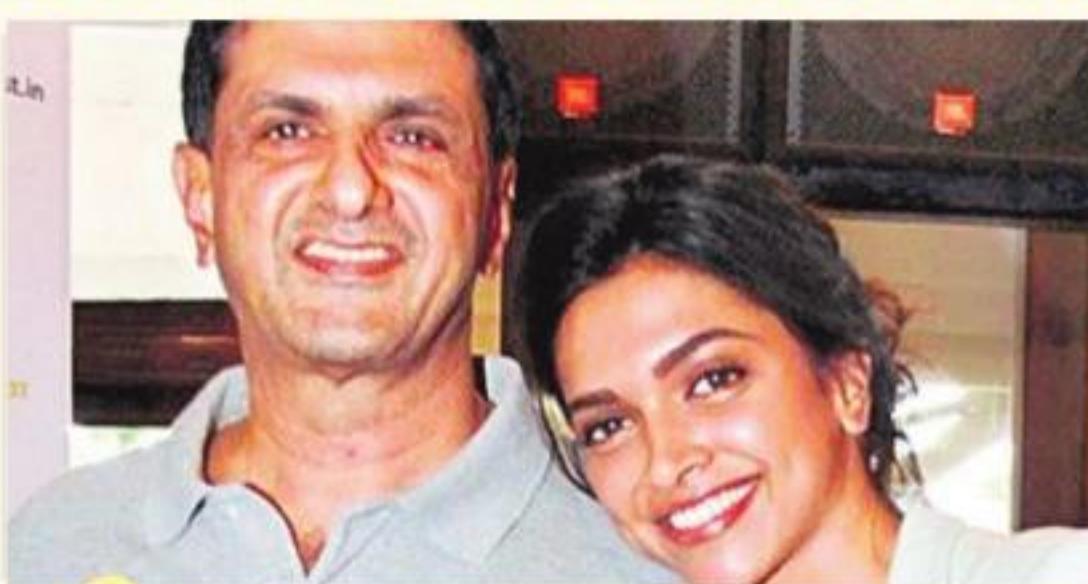
సందర్భం: అమెరికాకు 44వ అధ్యక్షుడిగా ఎన్నికైనప్పుడు.

డియర్ మాలియా, సాషా..

ఈ రెండేళ్లు నా ప్రచార కార్యక్రమాల్లో పడి మిమ్మల్ని ఎంత మిన్ అయ్యానో నాకే తెలుసు. ఈ రోజు మీతో కొన్ని విషయాలు పేర్ చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. మీరు నా జీవితంలోకి రాకముందు నాకు నేనే లోకం. నేను కోరుకున్నది పొందడమే లక్ష్యం. ఎప్పుడైతే మీరు వచ్చారో అప్పటి నుంచి నా జీవనగమనం మారిపోయింది. మీతోదిదే నా లోకమైంది. మీ నవ్వులు, కేరింతలు, అల్లర్లతో మనసు నిండిపోని రోజు లేదు. నాకు నేను ముఖ్యమనే ఆలోచనే పోయింది. నాకోసం నేను పెట్టుకున్న ఆశయాలు మీముందు చిన్నవయ్యాయి. మీ కళల్లో కనపడే అందాన్ని మించిన గొప్ప లక్ష్యం లేదనిపించసాగింది. మిమ్మల్ని సంతోషంగా ఉంచే బాధ్యతను మించిన పరమారం లేదు నా జీవితానికనిపించింది. మీకే కాదు ఈ దేశంలోని పీల్లలందరికి సంతోషంగా బలికే హక్కు ఉంది. మీతోపాటు వాళ్లంతా ఆ హక్కును పాందేలా చూడానికి అధ్యక్ష పదవికి పోటే చేశా. వైటహాజర్లోని కొత్తజీవితానికి సహనం, సంయుమనాన్ని ఫ్రెండ్స్‌గా తోడు తెచ్చుకుంటారని భావిస్తున్నా.

విత్ లవ్ ..

యువర్స్ డాడ్ బరాక్ ఒబామా



### టు కిపిక పడుకోణ్ ప్ర్మె ప్రకాశ్ పడుకోణ్

మై డియర్ కిపిక..

జీవితంలో ప్రతిసారీ గెలవలేం. కావల్సినవన్నీ మన దారికి రావు. మనం కోరుకున్నట్టుగా పరిసీతులు ఉండవు. మారపు. కొన్ని గెలవాలంటే కొన్ని కోల్పోవాలి. జీవితంలో కొన్ని సార్లు తగ్గడమే నెగ్గడం. అది నేర్చుకో. అయితే పూర్తిగా వదిలేయకూడదు. నా కెరీర్ అంతా కూడా నేను చేసింది అదే. మొదటి అట నుంచి రిబ్యూమెంట్ వరకు ప్రయత్నాన్ని వీడలేదు. ఎంతటి కీష్ట సమయాల్లోనేనా సరే వల్లకాదు వదిలేయాలన్న ఆలోచనకు

తావివ్యలేదు. నా శక్తిపేనే దృష్టిపెట్టాను. నీ నుంచీ అదే కోరుకుంటున్నా బేటా! గెలవడమంటే నిలబడడమే!

విత్ లాట్స్ ఆఫ్ లవ్, డాడ్

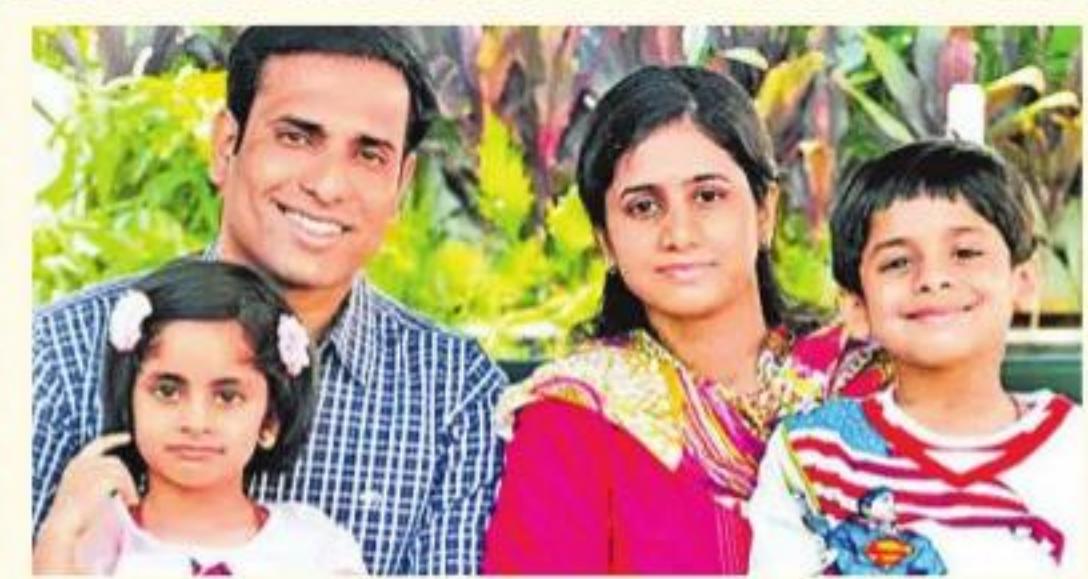


### టు మేఘన ప్ర్మె గుల్జార్

సందర్భం: మేఘన గ్రాహ్యయేషన్ పూర్తంయసప్పుడు మేఘనా..

నీ చదువు పూర్తయ్యాంది. అవకాశాల ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టబోతున్నావు. నీ ఆస్తీని బట్టే అవకాశాన్ని ఎంచుకో. దానివల్ల నిన్ను నువ్వు తెలుసుకునే ప్రయత్నమూ మొదలవుతుంది. మనల్ని మనం తెలుసుకోలేని జీవన ప్రయాణం వ్యర్థం. నీకు ఆ శక్తి ఉంది. నువ్వు అనుకున్నది సాధించగల సమర్థులాలివనీ తెలుసు. డిగ్రీతో అకడమిక్ క్యాలిఫీషన్ తెచ్చుకున్నావు. ఇంకొంచెం ఎఫర్ట్రెతో జీవన పారాలన్నీ ఆకాంపు చేసుకో. సరైన నిర్దయం తీసుకో. ఆల్ ది బెస్ట్ బేటా..!

తుమ్మారే పాపా



### టు సర్వజిత్, అచిన్ ప్ర్మె వివిల్ లక్ష్మేణ్

సర్వజిత్, అచిన్య్..

తాత్పొకంగా చెప్పడం కాదు కానీ ఊహించని వాటిలోనే జీవన సాందర్భం దాగుంది. అందుకు ఉదాహరణ నా జీవితమే. ఎప్పటికప్పుడు భిన్నమైన అంచనాలతోనే సాగింది నా జీవితం. ఆస్వాదించే స్వభావం అలవడింది. దేన్నయినా ఎదుర్కొనే సమర్థత వచ్చింది. అదృష్టపూర్వాత్మ అత్యున్నత సాయలో క్రికెట్ ఆడే అవకాశం దక్కింది. ఈ దేశం తరపున ప్రోత్సినిధ్యం వహించే చాన్స్ దొరికింది. ఈ ఆట నాకు చాలా విషయాలు నేర్చింది. క్రమశిక్షణ, లక్ష్మాన్ని నిర్దేశించుకోవడం, దాని ప్రాముఖ్యత, కృషి విలువను అనుభవంలోకి తెచ్చింది. ముఖ్యంగా గెలుపు, ఉటములను ఎలా బ్యాలెన్స్ చేసుకోవాలి తెలుసుకున్నాను. అవి నాణానికి రెండు వైపులు అని అర్థంచేసుకున్నాను. మీరు వీటిని దృష్టిలో పెట్టుకొని మీ జీవితానికి బలమైన పునాది వేసుకోవాలి.

ఇట్లు  
మీ నాన్న

• నిర్మలా రెడ్డి

# లాభాల విస్తరి

కష్టాన్‌షైర్‌ర్యంతో ఎదుర్కొవాలి..

నష్టానికి ఉపాయంతో జవాబివ్వాలి..

ఈ రెండూ పెట్టుబడిగా వ్యాపారాన్ని మొదలుపెట్టారు  
ఓ తల్లికొడుకులు.

కరోనాలాంటి కీప్ సమయాల్నినూ బ్రహ్మండమైన లాభాలు  
అర్థస్తున్నారు

అమ్మ పేరు సునీలా బహార్.. కొడుకు పేరు గారవ..  
ధీల్వి వాసులు.

ఆ వైబ్రేంట్ జిజినెస్ పేరు.. కృథివస్తార్..  
క్రైక్ సర్వీస్ రెస్టారెంట్...

సహాయంతో నిలదొక్కుకున్నాను. ఈరోజు గుర్కావ్లో మా కుల్చి రెస్టారెంట్ ఈ సాయిలో ఉండంటే దానికి కారణం మా అమ్మె. వంటల్లో ఉన్న తన యాబైవీళ్ల అనుభవాన్ని రంగించి కుల్చిలను తయారు చేస్తోంది. అమ్మ చేతి వంట రుచితోనే మా రెస్టారెంట్ గిరాకీ పెరుగుతోంది. మరో పదిసింటర్లు ఏర్పాటు చేయాలనుకున్నాం కానీ కరోనా వల్ల కుదరట్లేదు. కరోనాను దృష్టిలో పెట్టుకుని అనేక జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ రెస్టారెంట్ను నడిపిస్తున్నాం. లాక్డౌన్స్



ముందుకి ..లాక్డౌన్స్లోనూ మాకున్న డిమాండ్లో తేడా లేదు. రోజురోజుకి పెరగడం తప్పు' అని వివరించాడు గారవ.

ప్రతికూల పరిస్థితుల్లోనూ అందుబాటులో ఉన్న వనరులు, తెలివితేటలతో ఎలా ఎదగవచ్చే ఈ తల్లికొడుకుల సక్కెన్ స్టోర్ చెబుతోంది.  
**వాట ఈజ్ చోలే కుల్చి..**

మసాలలను దట్టించి వండిన శనగల కూరకు వెన్నుతో తయారు చేసిన మెత్తని బ్రెడ్ను జోడించి ఇచ్చే డిష్టునే చోలే కుల్చి అంటారు. ఇది ఉత్తర భారతీయుల పెవరెట్ వంటకం. ఈ మధ్య దక్కిణాది రాష్ట్రాలకూ విస్తరించింది.



**గౌరవ ఒక ఆర్గిట్ట్. రియర్ ఎస్టేట్**  
రంగంలో బాగా రాణించాడు. అయితే 2016లో ఆ రంగం కుంటుపడడంతో వేరే వ్యాపారమేదైనా చేయాలనుకున్నాడు. దాని గురించే ఆలోచిస్తుండగా తన స్నేహితులు పుడ్ ఇండస్ట్రీలో ప్రయత్నించు అని సలహా ఇచ్చారు. స్వతంత్రగా భోజన ప్రీయుడైన గారవ ఆదిశగా ప్రయత్నం మొదలుపెట్టాడు.  
కుటుంబ సభ్యులతో చర్చించి పరిశుభ్రతతో కూడిన రుచికరమైన చోలే కుల్చిలను తయారు చేసి విక్రయించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అప్పటికే ధీల్వి నిండా పిజా, బగ్రెన్, రోల్ ర్యాప్స్, వడాపావ్లను అందించే రెస్టారెంట్లే. కానీ చోలే కుల్చికు సెంటర్లు లేవని గ్రహించాడు. ఇలా రెండేళ్లపాటు చోలేకుల్చి బిజినెస్‌పై అధ్యయనం చేసి, అవగాహన పెంచుకొని గుర్కావ్లో 'క్రైక్ సర్వీస్ రెస్టారెంట్ (కృథివస్తార్) ఫర్ చోలే కుల్చి' ను ప్రారంభించాడు. రోడ్డు మీద విక్రయించే కుల్చిలపై దుమ్ముధూళీ పడుతుంది. అది ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదని భావించే కస్టమర్కెసం ఈ కృథివస్తార్ స్టోర్ చేశాడు గార్. ఎలాంటి ప్రిజర్యేట్‌వీ వాడకుండా ఇంట్లో తయారు చేసిన కుల్చిలను విక్రయించడం మొదలుపెట్టారు. 18 రకాల కుల్చిలను 24 రకాల డిప్పెలతో రెస్టారెంట్లో అందుబాటులో ఉంచారు. కస్టమర్కె ఆరోగ్యానికి దృష్టిలో పెట్టుకుని కుల్చిలను మైదాతో కాకుండా గోధుమ పీండితో తయారు చేస్తూ రుచి, పుచ్చి తన యూఎస్‌పి (యూనిక్ స్లైంగ్ ప్రిపోజిషన్)గా మార్కుపున్నాడు. దాంతో తక్కువ సమయంలోనే కస్టమర్కె సంఖ్య బాగా పెరిగింది. నెలకు పదారు లక్ష్మి ఆదాయాన్ని గడిస్తున్నాడు.

### అమ్మ ఎలా వచ్చింది?

రుచికరమైన వెరైటీ వంటలు చేయడంలో నలభీములకు సోదరి సునీలా. ఆ ఆస్తుకితోనే కొడుకు పడియాను ప్రోత్సహించింది. చోలే కుల్చిలను వండే బాధ్యతనూ తీసుకుంది. రకరకాల కుల్చిల కోసం స్వయంగా మసాలాలు తయారు చేయడమే కాక రెస్టారెంట్లో వంటచేసే సిబ్బందికీ శిక్షణిస్తోంది. రకరకాల పుడ్ చానెల్సు పాలో అవుతూ వంటల మీద తన పరిజ్ఞానాన్ని అప్పుడు దేట చేసుకుంటోంది కూడా. వంటల వరకే పరిమితం కాకుండా నిర్వహణలోనూ పాలుపంచుకుంటోంది సునీలా. ఒక్క కుల్చిను ఎంత ధరకు విక్రయించాలో నిర్ణయిస్తూ రెస్టారెంట్ ప్రమాణాలు పెంచడానికి నిరంతరం కృషి చేస్తోంది.

### అమ్మ ముందుండి నడిపించింది

'పుడ్ ఇండస్ట్రీలో నాకెలాంటి అనుభం లేదు. అయినప్పటికీ అమ్మ



‘డాట్రమ్మ.. సోమ్లునాయక్ బిడ్డకి నొప్పులోస్తున్నాయి.. దబ్బున రమ్మన్నరు’ అని వచ్చి చెప్పాడు భూక్యా.

‘అర్థగంటలుంట. ఈ సంచి పట్టుకోని పా భూక్యా’ అంది మెహర్.

భూక్యా మెడికల్ కిబ్ తీసుకుని పరుగందుకున్నాడు. మెహర్ నడిమి ఇంట్లో చిలక్కేడుకు తలిగిచ్చిన బుర్రా దగర నిలబడింది. ఒక నిమిషం అగి దాని వైపు చూసింది. ఇంతకు ముందు ఇది లేకుండా పట్లెలకు తిరిగేది. ఇప్పుడు ఇది వేసుకొని తిరగాలి. మొదటిసారి తొడుక్కేవడం. కొత్త కొత్తగా బరువు మీద పడుతున్నట్టుగా అనిపించింది. కాని తప్పదు. దానిని తొడుక్కుని చిన్నబ్యాగు భుజానికి తగిలించుకుని పాలాల గట్ట మీంచి దెడ్యు తండూ దోవ పట్టింది.

చుట్టూ పచ్చగా ఉంది. గట్టముట గొడ్డ మేస్తున్నయి. గొడ్డ పోరగాండ్లు చెట్ల కింద గోళీలు ఆడుతున్నారు.

‘ఓరీ అజ్ఞిగా! ఆ గట్టమీద సూడు ఎందో నల్గొడ్డున్నది..’ అన్నాడు ఒక పోరగాడు.

‘బోరో బో...’ అన్నారు అందరూ. గొడ్డ పోరగాండ్లందరూ పరిగెత్తుకొచ్చారు. పెద్ద కట్టను వెనుక దాచుకుని నిలబడ్డారు.

‘అరె అది తుర్క దయ్యంరా...’ అన్నాడు ఒకడు.

‘వామ్మో దయ్యమొస్తే ఇప్పుడెట్టరా..’ ఒణికాడు ఇంకొకడు.

ఊళ్లోని గొడ్డ పోరగాండ్లు ఎన్నడూ బుర్రా చూడలేదు. అదే చూడటం.

‘రాంపండు.. బెడ్డలు, రాళ్లు పోగెయ్యరి..’ మరొకడు పూరమాయించాడు.

‘దగ్గరి కొస్తాంది.. రాళ్లు ఎయ్యరి ...’

బక్కసారిగా రాళ్లన్నీ మీద పడ్డాయి. హడలిపోయి పరిగెత్తబోయి గట్టు మీంచి జారిపడింది మెహర్.

పోరగాండ్లు దగ్గరికొచ్చి చూశారు.

‘ఎంత పనాయెరా.. మన డాట్రమ్మ..’

మంచె దగ్గరున్న నులక మంచం తెచ్చి దాని మీద ఆమెను పడుకోబెట్టి ఊళ్లోకి తీసుకొచ్చారు. ఊళ్లో జనం ఆ మంచాన్ని మంచం మీద ఉన్న మెహర్ని చూసి పరిగెత్తుకొచ్చారు. బుర్రా విప్పాదిసి నీళ్లు తాగించారు. నెత్తురు కారుతున్న చోట పసుపు రాశారు.

డాట్రమ్మ కష్ట తెరిసింది. కళ్లల్లో నీళ్లు కారిపోతున్నాయి. ఈ కష్టం తనకే ఎందుకు వచ్చింది. గతం కళ్ల ముందు కనిపించింది.



ఆ రోజు ఇంట్లో పంచాయతీ జరిగింది. పంచాయతీ జరిగింది మెహర్ మొగుడి మీదే. పంచాయతీ చేయడానికి ముగ్గురు మేనమామలు వచ్చారు.

వాళ్లను కూర్చోబెట్టి అరుగు మీద కూర్చోని మాచీర ఆకు నలిపి నలిపి పసరు పిండుతూ ఉండిపోయింది మెహర్ అమ్మజాన్ భుతీజా.

అరుగు మీద పిన్ని సుల్తానా వచ్చి కూచుని మాచీర ఆకు పసరు వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

‘వరినాట్లకు తెరిపియ్యకుంట బొయ్యంది నా పెద్ద కూతురు మెహర్. కాల్లుసేతులన్ని సెడ్డయి. మూడు దినాల కాంచి పసరు పోస్తున్న కొద్దిగి మాడుపు మొకం పట్టింది...’ అంది భుతీజా.

‘కూలికి పోవుడెందే... మన ఘరానల ఏడ్చన్న ఉన్నదా’ అన్నది పిన్ని సుల్తానా.

‘దాన్ని సదువు సక్కగ సదవిస్తే నీ లెక్క ఆఫీస్ప్రమ్మ అవు..’ అన్నది భుతీజా.

‘సక్కదనంగున్న ఇద్దరు బేటీలు. పెద్దది వాళ్ల అబ్బి నోట్లెక్లి ఊసి పడ్డటుంటది. ఈల్ల మొకమన్న సూడడా. ఆర్చెల్లుంటడు.. ఆర్చెల్లోకదాన్ని ఏనకపోతడు..’ అంది మల్లీ.

‘ఏమన్న కొత్త ముచ్చెట చెప్పున్నవా ఆపా’ అంది సుల్తానా

‘మంగీ నేస్తుపోయినప్పుడు తండ తండొచ్చి ఇంటిమీద వడె. గప్పుడు ఇంటినక జాగ ఎరకలోల్లకు అమ్మి ఆ పైసల్లోని ఇంటికొక కోడి. తాగినంత గుడుంబ తాపి దావత్ జేసినంక

## ● రుజీనా పర్ట్యూన్

గంత సోమత ఉంటే నోఫరి చేసేటోన్ని తేక పోయినవ్.. ఊల్లెక్లి బయటికి ఎల్లాలంటే ఉచ్చ వడతది నీకు. ఇంగ పొట్టికి రిస్త దెచ్చేపాటా జీ నువ్వు. ఊకో అదురుపిత్తులోడ. నా నోట్లే నోరు వెడతవే! అంది భుతీజా మొగుని మీద ఒంటికాలితో లేస్తూ.

‘రూపాయకు కొరగాదుగానీ తీకనాలు తీస్తాంది నా మీద’



## బుర్ధా ఖు

పోయిన్న..’ అంది భుతీజా.

‘గీపాలి గట్టిగ అభ్యల్ చెప్పాలి భాయో’ అంది తన సోదరులవైపు చూస్తూ.

‘ఏడున్నదే నీ దూలేమియా?’ పెద్దమామ అడిగాడు మెహర్ను.

‘ఇంట్లే పన్నుడు మాము..’ అంది మెహర్.

‘గీడ గింత లొల్లి అయితాంబే సప్పుడు జేక పన్నాడు. పిలువు లపూట్ లతీఫ్ఫను..’ అన్నదు చిన్నమామ.

‘లతీఫ్ఫని లపూట్ లతీఫ్ఫ చేసినాయ్యా..’ నవ్విండు నడిపిమామ.

‘ఏడు మొండి ఎద్ద కంటే అన్యాలవైపు..’ అన్నాడు చిన్నమామ.

మెహర్ తండ్రి భాసీం మెల్లగా నడుచుకుంటూ వచ్చి కూచున్నాడు.

‘ఈ సంబంధం పద్దంబే యిన్నెదు మీ ఆపా. అత్తమామ లేకపోతే పొట్టికి తక్కీఫ్ తీసెబోల్లు

ఉండరు నుకపడతది అని ఎగురుకుంట నిభా కట్టిచ్చే...’ అన్నాడు నెపం భుతీజా మీద వేస్తూ.

‘అన్ని సక్కగుంట ఇయాల ఈమాట అందువా?

గొఱుక్కున్నాడు భాసీం.

మల్లీ అన్నాడు...

‘పొట్టి పది పాసైందో లేదో నిభి కట్టియ్యమని గోల గోల చేసిన్న అంతా. తప్పక మజీద్ మాల్యి సాబ్కి జెప్పితి. ఆర్ఎంపి డాట్రార్ అని గీ రిస్త దెచ్చే. అస్తవాసి మంచిది ఏ బీమారి అయిన గిట్లనే తక్కేతదనని, పాద్మగుకంగ ఎయ్యరూపాయిలు నంపాయిస్తడని సంబురంగ జెప్పే మాల్యిసాబ్. పొట్టి ఇంట్ల కాలు బయటకు వెట్టకుంట బతుకుతదనక్కన్. సుట్లాలు సూసి ఈరో సుమన్ లెక్క గొడతాండని పొట్టి చెవులేసె. తడికెల కెల్లి సూసిన పొట్టి ఈడే కావాలనే. దీని మొకం గాల. వీడ్యే చేస్తుంట చేస్తుంటనని ఒక్క కాలిమీద ఉండె. పద్దన్నా గీ అగం ఉండకపోవు..’

‘మీ సోద ఆగదులేగని.. మీ మియాని పిలసకరాపో..’ అన్నాడు చిన్నమామ.

మెహర్.. లతీఫ్ఫని తీసుకొచ్చింది. చూరు తగలకుండా పంగి బయటికొచ్చి అందరికి సలాం చేశాడు లతీఫ్ఫ.

‘క్యా మియా.. ఏం పనిది.. కులంల అందరికి చెప్పేటోల్లం మా ఇంట్లనే గిట్లయితే జమాత్ కెల్తే మా నోట్ల ఊష్టరు..’ అన్నడు పెద్దమామ.

దిక్కులు చూస్తూ కూచున్నాడు లతీఫ్.

‘ఏంది బెల్లం గొట్టిన రాతోలిగ కూసున్నవ్. బోలో మియా..’ గడ్డించాడు నడిమి మామ.

‘నై చిచా’ అన్నాడు లతీఫ్.

‘క్యా నె? విసుక్కున్నడు నడిపి మామ.

‘నాకు తెల్పుక అడుగుత ఇద్దరు బేటీలకు తండ్రివి. నీ ఎనక ఎట్ల వస్తామ్ర పోర్లు. ఏం జెప్పన్వ ఆల్కి. ఏంది లెక్క..’ అన్నాడు పెద్దమామ.

మెహర్ సిగ్గుపడి తలదించుకుంది..

‘ఈ పాలి ఎవరేసక పోయినవ్ దులేమియా..’ అన్నాడు పెద్దమామ.

‘ముత్రాసి నాగమని’ రక్కున చెప్పింది మెహర్.

‘నీ హాఫ్దానా పో ఈడకెల్లి..’ కనీరిండు చిన్నమామ.

దిగ్గన లేచి లోపలికి పరిగెత్తింది మెహర్.

‘శరం అనిపిస్తులేదా నీకు.. ఊకె చెప్పించుకుంటానికి? వచ్చిందానికి కడుబైతే ఏం జేస్తవ్. మెడకు పడతది..’ అన్నాడు పెద్దమామ.

‘ఏం గాదు’ నిక్కుచ్చిగా చెప్పాడు లతీఫ్

‘డాట్రుర్ సాబ్ గద అన్ని కిటుకులు ఎరికె వెక్కిరించింది పిన్ని సుల్తానా.

‘గీవిబీకేం తక్కులేదు. తిత్తిదీసేటోల్లు తలగాలే నీకు.. మేం జెప్పె సమజయిత లేదు. గప్పుడు గని లేవకుంట ఇంట్లిపడి ఉంటవ్. చెప్పి చెప్పి యాఫ్ కొస్తాంది..’ అన్నడు పెద్దమామ.

లతీఫ్ కొంచెం బెదిరాడు. లాభం లేదని కుర్చీలోచి లేచి ఇంట్లికి పోయి మెహర్ను తీసుకొచ్చాడు.

మెహర్ కాళ్ల మీద పడ్డాడు. ఇంకెప్పుడూ వదిలి వెళ్లనని ఒట్లు పెట్టాడు. తన మొగుడు తనని వొదిలి పోడని నమ్మకం కుదిరింది మెహర్కు.

‘మరీ గింత నమ్మకు నీ మొగున్ని. వచ్చే ఏడు మల్లరాక తప్పదా’ అన్నాడు చిన్నమామ.

దగ్గరున్న మనీదు నుంచి అజాన్ వినిపించింది.

‘అసర్ నమాజ్ ట్రో అయితాంది. ఉజా చేసుకోరి. మజీద్లోకి బోదాం..’ అన్నాడు పెద్దమామ.

అందరూ నమాజ్కు వెళ్లారు.

‘అపా! నా చిన్నప్పటి కాంచి భాయిజాన్ నమాజుకు పోంగ ఎన్నడు సూడలేదు..’ అంది సుల్తానా.

‘ఇప్పుడు పదు పూటల నమాజ్ సదువుతడు. నమాజ్కు పోకపోతే మజీద్ మాల్వీసాబ్ ఊకుంట లేదు. ఊల్లె ముసల్మాన్ లందరు కట్లు మీదుండాలే గది నమాజ్కొస్తునే అయితది అంటడు..’

‘ఇప్పుడు అన్ని సోట్ల మారిందిలే.. ఇందువులు నుత ఆ ప్రతం, గీ పూజ అనుకుంట గుళ్లసుట్లు దిరుగుతాందు..’

‘మా చిన్నప్పుడు అబ్బ, దాదా రంజాన్, బల్కిదీకే నమాజుకు పాయ్యేటోల్లు. ఊక్కె మజీద్ గూడా లేకపాయే.. యాడ్నే టౌన్లుండేది గాడొక్కటి గాడొక్కటి..’

‘అపా! మారయ్ చిన్నాయిన కొడుక్కాడ

ఉంటడు గద.. మా అపార్టుమెంటే. చిన్నప్పుడు పండక్కి కొబ్బరికాయ గొట్టి పలారం బెట్టేబోడు. చిన్నాయిన బెట్టే పలారం కోసం పండగెప్పుడు వస్తూ అని చూసెట్లోం. ఈ మధ్యన చిన్నాయిన రోజు పూజ్జేస్తడు.. కొబ్బరికాయ గొడ్డడు.. ఒకనాడు చిన్నాయిన పలారం పంపిందు.. మా అత్త “మనం ముసల్మాన్లం ఈ పలారం తినొద్దు” అన్నది. పంటింట్లే గిస్సెలు తోముతున్న మేరి కాడికి పొయ్యి “రావే మేరి, నువ్వు, నేను తిందాం” అన్న. “లేదు అమ్మగారు మా చర్చి అయ్యగారు గిట్లాంటివి తినొద్దని చెప్పిందు” అన్నది. నాకు అర్థంగాలే..’ అంది సుల్తానా.

‘మొన్న రంజాన్ నాడు రాంరెడ్డి మామ ఇంటికి బిర్యాని సేమ్యాలు పంపిన.. ఏ మీరు పెద్దది తింటరు మాకొద్దని ఎనక్కి పంపిందు.. మనమెన్నడన్న పెద్దదితిన్నామే..’ అంది ఖలీజా

‘లేదు ఆపా! చిన్నప్పటి కాంచి ఆవులు, ఎట్ల పెంచినోల్లం.. వాటితో బేపెరిగినోల్లం..’ అంది సుల్తానా.

కట్టెల పోయి మీద మెహర్ పకోడీ లేస్తాంది. పక్క పోయిమీన డికాశన్ పెట్టింది.

‘దీని మియా ఊన్ని రోజులు వేలికి మట్టంటకుంట చూసుకుంటడు... పోయినప్పుడే దీనికి తిప్పులు అయితాంది.. గీ పొల్లతోని ఎట్లనో ఏమో?’

‘మెహర్! నువ్వుక పసైయ్.. లతీఫ్ కాడ సూదులెయ్యటం, కాన్న జేసుడు నేర్చ్చు.. దేనికి ఏ గోలీ ఇత్తాండో అని ఒక కాపిల రాసుకో.. లతీఫ్ ఏ ఊరు సూదులెయ్యబోయినా ఎమ్మటి బో.. నువ్వు తెలివికల్ల దానివి ఇట్లనే పట్లుకుంటవ్..’

‘భాలా నాకు సూదులేసుడు నేర్చిందు.. చానాసార్లు డాట్రుర్ పని నేర్చుతన్నడు గని ఏమో మంచిగుంటదో లేదో అని నేర్చులే..’ అంది మెహర్.

‘పోనియ్! ఇప్పుడు ఘరూ చేసిన ఆర్చెలల్ల అన్ని నేరుస్తవ్. మీ అమ్మి నిన్ను సదివ్యియక సెడినవ్ గని.. మంచి పొజిషన్లుందువే..’

తలూపింది మెహర్..

‘రేపటికాంచి కోడికుయ్యంగలేని ఇంట్లే పనంత జేసుకో బేటీలను ఇస్మాలు బంపి లతీఫ్ ఎమ్మటుందు బేటా..’ అంది సుల్తానా.

‘మెహర్. సగం రోగం డాట్రుర్ మాట్లాడుట్ల తగ్గతది.. ఆ కిటుకునీ బాగా నేర్చినోడు నీ మియా. వంట్లే బాగోలేనోల్లుతోని ఎట్ల మాట్లాడుతాందు.. భరోస ఇస్తాండు.. ఇయ్యన్ని సూడు నేరుసుకో.. ఉన్నన్ని నాల్లు ఉంటడు.. పోయిన రోజున నువ్వు

‘మెహర్. సగం రోగం డాట్రుర్ మాట్లాడుట్ల తగ్గతది.. ఆ కిటుకునీ బాగా నేర్చినోడు నీ మియా. వంట్లే బాగోలేనోల్లుతోని ఎట్ల మాట్లాడుతాందు.. భరోస ఇస్తాండు.. ఇయ్యన్ని సూడు నేరుసుకో.. ఉన్నన్ని నాల్లు ఉంటడు.. పోయిన రోజున నువ్వు

‘ముాడు నెలల్లో మెహర్ ఆర్.ఎం.పి.

డాట్రుమ్ అయింది. చుట్టుపక్కల తండ్రాలకు, గూడాలకు మియా, బీవీ

కలినే పాయ్యేవాళ్లు. మెహర్ డాట్రుమ్

చెయ్య పడితే ఎంత కష్టమైన

కాన్పయినా తేల్గు అవుతుందని

చుట్టుపక్కల ఊర్లల్లో పేరొచ్చింది.

కూలినాలికి పోయేదుండకుంట అయితది..’ అన్నది సుల్తానా.

మూడు నెలల్లో మెహర్ ఆర్.ఎం.పి. డాట్రుమ్ అయింది. చుట్టుపక్కల తండ్రాలకు, గూడాలకు మియా, బీవీ కలినే పాయ్యేబోళ్లు. మెహర్ డాట్రుమ్ చెయ్య పడితే ఎంత కష్టమైన కాన్పయినా తేల్గు అవుతుందని చుట్టుపక్కల ఊర్లల్లో పేరొచ్చింది. లతీఫ్ ఈసారి కమ్మర్లోల్ సావిత్రిని తీసుకునిపోయిందు. మెహర్ బతుక

# కొబన్సో కరోర్ విత్త...

పాడి పంటల్ని మించిన సిలిసంపదలు లేవండి. వాటిని నమ్ముకుంతో ఆదాయంతో పాటు ఆత్మసంతృప్తినీ కూడా బోన్సీగా ఇస్త్రాంయి” అంటారు కిషోర్ ఇందుకూలి. అదే ఆత్మసంతృప్తి కోసం కష్టపడి చదువుకున్న చదువును కలలుగన్న ఉద్యోగాన్ని తృణప్రాయింలా వధిలిపెట్టిన ఈ విపాటి ఖరగ్గపూర్ గ్రాఫ్యూయ్ తిలిగి తన ప్రస్తానాన్ని ఎబసిడి నుంచి మొదలుపెట్టడానికి కూడా వెనుకాడలేదు. సున్నా నుంచి మొదలై అనతి కాలంలోనే 13వేల మంచి ప్రత్యక్ష వినియోగదారులు కలిగిన ప్రక్రిక సంస్థగా శ్రుమకు తగ్గి విజయం స్వంతమైనా విత్రమించేచి లేదంటున్న సిథ్యా డైరీ ఫార్మ్ నిర్వాహకులు, యువ వ్యాపారవేత్త పంచుకున్న విశేషాలు ఆయన మాటల్లోనే...

“మాది వశిమగోదావరి జిల్లా. పచ్చని పాడి పంటల నిలయం. చాలా మంది మధ్యతరగతి యువకుల్లానే అమెరికాలో చదువు, ఉద్యోగాల గురించి కలలు కన్నా. హైదరాబాద్ వచ్చేసి కాలేజ్ చదువుతో ప్రారంభించి అమెరికాలోని యూనివరిటీ ఆఫ్ మస్సాముసెట్టులో పాలిమర్ సైన్స్ అండ్ ఇంజనీరింగ్లో మాస్టర్స్, పిహాచెసి చేసేదాకా చదువు తప్ప వేరే ధ్యాసు లేకుండా ప్రయాణం సాగింది. అమెరికాలో అగ్రగామి కంపెనీ ఇంటిల్లో ఉద్యోగం ఆరేళ్ పాటు చేశాను. ఉద్యోగబాధ్యతల్లో భాగంగా పలు దేశాలు తిరిగినప్పుడు ఎన్నో రకాల తయారీ సంస్ల కార్బూకలాపాలు దగ్గర నుంచి చూశాను. ఎంటర్ ప్రైన్యార్ట్ పిఎస్ విలువ తెలిసాచ్చింది. అంతే కాకుండా అప్పబీకే స్వదేశం మీదకు బాగా గాలి మళ్లింది.

**క్వీట్ అమెరికా...కమాన్ ఇండియా..**

మనదేశం వైపు మనసు పిలిచింది. జాబ్ వదిలేద్దామని నిర్దయించుకున్నాను. సహజంగానే అందరూ వారించారు. నాకలలు, అదృష్టాలు గుర్తు చేశారు. అయితే అప్పబీకే నాకు కావాల్సింది ఏమిబో నాకు అర్థమైంది. మా ఆత్మగారి కుటుంబం కర్ఱాటకలో ఉంటుంది. ఆక్కడికి వెళ్లి వ్యవసాయం చేశాను. కొన్ని నెలల తర్వాత హైదరాబాద్లో స్థిరపడాలనుకున్నప్పుడు ఏం చేయాలా అని ఆలోచించా. సన్నిహితులు మళ్లీ గచ్చిబోలి హైబిక్ విశేషాలు చెప్పి నాకు క్షణాల మీద ఉద్యోగం వస్తుందంటూ చెప్పబోయారు. అయితే అప్పబీకే నా మనసు ప్రైవేటు కొలువుకు శాశ్వత సెలవు పెట్టిసింది. అప్పబీకే గోమాత గుర్తొచ్చింది. వెంటనే కోయింబతూర్లో 20 ఆపులు కొనుగోలు చేసి హైదరాబాద్ బాట పట్టాను. గచ్చిబోలిలోని చిన్నపాటి స్థలంలో డైరీ ఫార్మ్ ఎర్పాటు చేశాను.

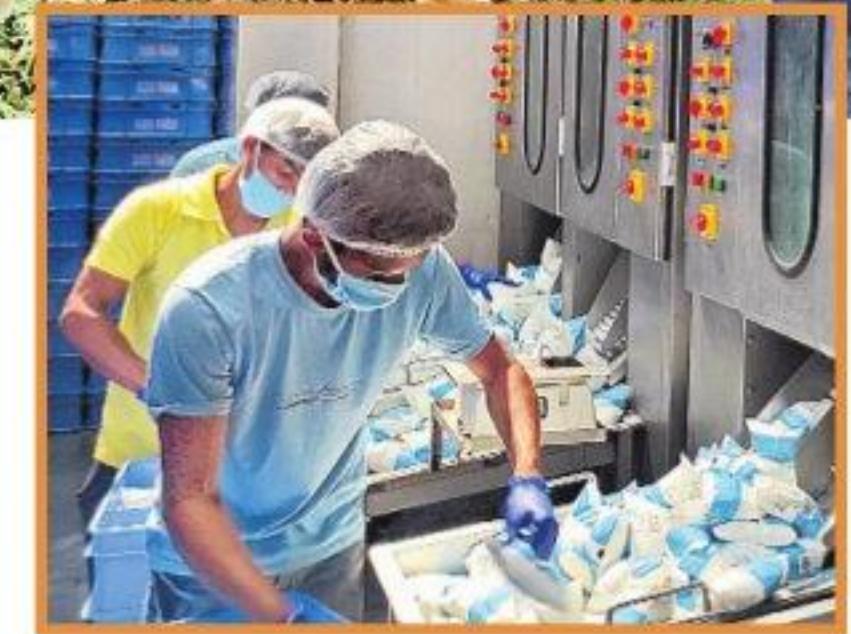
**తప్ప లేదు అపశిష్టాలు..**

చాలా పేరున్న సంస్థలు రంగంలో

### జింతింత్తె...

నా దగ్గరున్న మొత్తం సేవింగ్, కుటుంబం ఇచ్చిన అర్థిక సహకారంతో తొలిపెట్టుబడి రూ.1 కోటి పెడితె... ఆ తర్వాత మరో రూ.2 కోట్లు, బ్యాంక్ల నుంచి రూ.1.3 కోట్లు టర్న్ లోన్ తీసుకోగలిగాం.

గత 2016లో నా కుమారుడు సిదార్ పేరిట సిద్ధ్ డైరీ ఫార్మ్ ఎర్పాట్లింది. బ్యాంక్ లోన్ దొరికాక 2018లో మేం తెలంగాణ లోని రంగారెడ్డి జిల్లాలో ఉన్న పాటాద్ పట్టణంలో పూర్తి స్థాయి శాశ్వత తయారీ కేంద్రాన్ని నెలకొల్పాం. ఇప్పుడు దాదాపు 120 మంది సిబ్బందితో ఉన్న మా డైరీ ఫార్మ్.. 13వేల మంది ప్రత్యక్ష వినియోగదారుల్లి కలిగి ఉన్న ఎక్కు సంస్థ. అలాగే గత ఏడాది రూ.44 కోట్లు టర్న్ వర్క్ సాధించాం. పనీర్, కర్ర్, బట్టర్.. వంటి డైరీ ప్రొడక్ట్స్ కూడా ప్రారంభించాం. భవిష్యత్తులో మరిన్ని ప్రాంతాలకు విస్తరించాలనుకుంటున్నాం



### వినుత్తుం... విజయం...

పాల వ్యాపారంలో దిగ్గజాలను తట్టుకుని మరీ స్వల్ప కాలంలో మేం విజయం సాధించగలడానికి అవలంబిస్తున్న పారదర్శకత, వైవిధ్య వ్యాపార శైలులే కారణం. మిగిలిన డైరీ ఫార్మ్ల్కు భిన్నంగా ఆపు/గేడె డైరీ ఆపు పాలు, ఆపు పెరుగు అలాగే గేడె పాలు గేడె పెరుగు ఇలా... ఉత్సత్తులను వేర్చేరుగా అందిస్తున్నాం. నిల్వపడారాలను గానీ యాంటీ బయాటీక్స్ ను గానీ హర్షోన్స్ ను గానీ పాల ఉత్సాదనకు ఊతం చేసుకోవడం లేదు. మొబైల్ యాప్ ద్వారా కూడా పాలను విక్రయిస్తున్నాం. నెలవారీగా లేదా కొన్ని రోజుల కోసం సబ్సైబ్ చేసుకుని వినియోగదారులు నేరుగా మా సేంచి గానీ లేదా స్టోర్, అమెజాన్, క్రూబ్యాగ్, బిగ్ బాస్కెట్ పంటి యాప్లోనూ మా ఉత్సత్తులు లభిస్తాయి. పాలు బాగాలేదని ఫిర్యాదు చేస్తే పాల నాణ్యత కు సంబంధించిన అనేక పరీక్షల్లో ఏదైనా సరే ఇంటికి వచ్చి చేయడంతో పాటు రీప్లేస్ చేస్తామని హామీ ఇస్తున్నాం. మా పాల నాణ్యత గురించి ఒక్కటే ఉదాహరణ చెబుతా మా వినియోగదారులకు నెఱ్యై కొనాలిస్తున్న అవసరం లేదని. కార్బోరేట్ ఉద్యోగాన్ని వదిలేసినా.. కల్తీలేని పాలను అందరికి అందిస్తున్నాననే ఆనందాన్ని, ఆదాయాన్ని.. వెలకట్లలేని ఆత్మసంతృప్తినీ అందుకుంటున్నాం..

- ఎస్.సత్యబాబు

# సహజ కళ

జప్పుదున్న కాలమంతా మనవ్వి ప్రకృతి గురించి లర్ధం చేసుకోమని చెబుతున్నట్టగా ఉంది. అందుకే చాలా మంది లీ యాజ్, రెడ్యూన్ అనే కాన్సెప్ట్స్ ఇంటి ఫర్మిచర్ వాడకంలోకి తీసుకొస్తున్నారు. దీంటల్లి భాగంగా ఫర్టీచర్ డిజైనర్ స్నేహి జాబ్జా కొన్ని పాత టిక్కిక్కలను ఉపయోగించి ఇంటిని కళాత్మకంగా తీర్చిద్దుతోంది.



**మట్టి స్టోల్:** వాడే దుస్తులే కాదు ఇంటల్లి ఉపయోగించే ఫర్టీచర్ కూడా తిలిగి భూమిలో సులువుగా కలిసిపోయేలా చేయచ్చు. ఈ స్టోల్ ను వ్యవసాయి వ్యాధాలతో ఎక్కడైనా తయారుచేసుకోవచ్చు. దీనికి ఎక్కువ శక్తి అవసరం లేదు. కాలుపోవాలన్న స్థాపించదు. తిలిగి కంపాస్ట్ట్గా కూడా వాడుకోవచ్చు. అంటే సులువుగా మట్టిలో కలిసిపోయి పర్యావరణానికి ఎలాంటి హాని కలిగించని ఫర్టీచర్ లాస్సుమాట. నేంటీయ వ్యాధాలతో రూపొందించిన స్టాప్. ఇంకా చెప్పాలంటే తేలికగా లభ్యమయ్యే వాటితో వనికిచ్చే వస్తువును తయారుచేసుకోవడం.

**ఇది చాలా ప్రాచీన పద్ధతి:** మట్టి, ఇసుక, ఎండు గజ్యీ, చెరకు గడలు, బయ్యం వడకట్టిన గంజాలో ఈ స్టోల్ ను డిజైన్ చేసింది స్నేహి జాబ్జా. స్టోల్ పై భాగంలో ఎండుగడ్డిని క్ర్షి చేసి, మట్టిలో కలిపిసింది. దీంటల్లి గంజ పోసి మెత్తదనం తీసుకువచ్చింది. ఆ సున్నిత్వం స్టోల్ పై భాగం చూస్తే ఇట్టే తెలిసిపోతుంది. పై భాగం వంపు, చుట్టూతా క్రాన్ విధానాన్ని చెరకు గడలతో అమర్చింది. ఇది విడిపోయినా, తిలిగి కొట్టిగా గంజ లేదా సీక్కలతో తడిపి సలదిధ్వనికోవచ్చు. లేదంటే పూర్తిగా మార్చేసి, మరో రకం ఫర్టీచర్ తయారుచేయడానికి తిలిగి ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఈ స్టోల్ వల్ల గభి కొత్తరకం కళను సంతరించుకుంటుంది. దీన్ని బరువైన వాటి కోసం కాకుండా కాఫీ మగ్గు పెట్టుకోవడానికి, ఘవర్ వేజీలు, కొంచెం తేలికపాటి వస్తువులకు ఉపయోగించుకోవచ్చు.



**ఇత్తడి తాంబాళంతో టీబుల్:** సాధారణంగా పల్లిల్లి లేదా వివాహ వేదుకల సమయాల్లో ఇలా ఇత్తడి తాంబాళాలను ఉపయోగించేవారు. ఇప్పటికీ చాలా మంది ఇత్తల్లి వీటిని చూస్తుంటాం. కానీ, వాటిని ఒకప్పుటిలా ఇప్పుడు వాడటం లేదు. అందుకే, వీటిని డిజైనర్లు ఇలా హార్మోనీ డెకోరేషన్లలో భాగం చేస్తున్నారు. ఒక స్టోల్ మీద ఇత్తడి తాంబాళాన్ని అమర్చితే కావల్సిన వస్తువులను పెట్టి, వాడుకోవడానికి అనుపుగానూ ఉంటుంది. ఇంటి అందాన్ని పెంచుతుంది. పట్టణాల్లోని ఇత్తలు ఇలా పల్లి వస్తువులతో కళాత్మకతను అద్దిచ్చు. ఎత్తుక లుక్ తీసుకురావచ్చు. ప్రయత్నిస్తే కాదేంది ఇంటిలియర్కు అనర్థం అనిపించకమానదు.

- స్నేహిజాబ్జా, డిజైనర్





• కొత్తకొత్తగా

## పరఫెక్ట్ మేకర్

బిక్యూలజీ అందించిన సాకర్యాల్లో ఈ చిత్రలలోని 'ప్రో క్వాలిటీ డబుల్ కుకింగ్ సపరేట్ ఎరియా కంట్రోల్ మేకర్' నూ చేర్చుకోవచ్చు. భోజన ప్రియుల ఫెవరెట్ గాడ్జెట్ ఇది. సాండ్వీచ్ మేకర్, వాఫిల్స్ మేకర్, ఓవన్, పాన్, బాయలింగ్ పాట్.. ఇలా చాలా రకాలుగా పని చేస్తుంది. దీనిపైన ఫ్రెడ్ ఎగ్గ్ కి ఒక నిమిషం, ఫ్రెడ్ దూబ్బింగ్స్కి 8 నిమిషాలు, సాండ్వీచ్‌కి 3 నిమిషాలు.. ఇలా ఒక్కడానికి ఒక్క సమయం పడుతుంది. మేకర్ ముందు వైపు ఉన్న రెగ్యలేటర్ మీద కంట్రోల్ స్నేమింగ్, ప్రయింగ్, బాయలింగ్, గ్రిల్లింగ్ అనే ఆప్సన్లు ఉంటాయి. దాంతో ఇందులో కుడివైపు సాండ్వీచ్, వాఫిల్స్, అమ్మెట్స్, పాన్ కేస్, గ్రిల్ చికెన్ వంటి పలు రకాల వంటలను వండుకోవచ్చు. ఎడమవైపు పాస్తా, సుప్పు వంటివి సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఆటోమెటిక్ పవర్ ఆఫ్ సిస్టమ్ కలిగి ఉన్న ఈ మేకర్ ఎల్లో కలర్తోపాటు మిల్క్ షైట్, లైట్ పింక్ కలర్స్‌లోనూ లభిస్తోంది.

ధర  
38 డాలర్లు  
(రూ.2,771)

## ప్రాటెన్స్ పోర్బుల్

వంటను గంటల ప్రాసెన్స్గా కాకుండా క్రణాల పనిగా మార్చేస్తున్నాయి మినీ ఎలక్ట్రిక్ కుకర్. ప్రో టెంపరేచర్ ప్రాటెన్స్ కలిగిన ఈ పోర్బుల్ ఎలక్ట్రిక్ మేకర్ కూడా అలాంటిదే. బేన్ మోటార్ ను దాని పాత్రలోనే పెట్టుకుని ఒక చిన్న హబ్ బాస్కెలా మార్చి వెంట తీసుకొల్సే సౌకర్యం ఉంది. అదే దీని ప్రత్యేకత. ఈ గాడ్జెట్ సాయంతో తక్కువ మోతాదులో కూరలు, రైస్ ఐటమ్స్, సూప్స్.. ఇలా చాలానే చేసుకోవచ్చు. పాత్రకు ఇరువైపులా చిన్నచిన్న హ్యాండీల్స్ ఉంటాయి. వాటినే పైకి నాకిల్కి మూత ఊడకుండా లాక్ చేసుకోవడానికి ఉపయోగించుకోవాలి. చిత్రాన్ని గమనించినట్టయితే.. వండుకునే పాత్రలోనే మోటార్ ని తిరగేసి పెట్టుకుని దానిపైన మూత పెట్టి లాక్ చేసుకోవచ్చు. ఈ మేకర్తో పాటు ప్రత్యేకమైన చార్జర్ లభిస్తుంది. గాడ్జెట్ ముందు వైపు అన్/అఫ్ బటన్ ఉంటుంది.



ధర  
46 డాలర్లు  
(రూ.3,355)

## మాస్టర్ చెఫ్

ఇది పోర్బుల్ నాన్-స్నైక్ ఎలక్ట్రిక్ రైస్ కుకర్. దీన్ని పాన్ మాదిరి పెట్టుకుని కావల్సిన రుచుల్ని నిమిషాల్లో వండి వార్యుకోవచ్చు. రెండు లీటర్ల సామర్థ్యం కలిగిన ఈ హట్ పాటలో చికెన్, మటన్, ఫిష్, రొయ్యలు వంటి నాన్ వెజ్టతో పాటు వెజ్ ఐటమ్స్ నూ గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు. కట్టిట్స్, పాన్ కేస్, అమ్మెట్స్ ను తయారు చేసుకోవచ్చు. హ్యాండీల్స్ పైపెన్ టెంపరేచర్ పెంచుకునే ఆపరేటింగ్ ఐటన్ ఉంటుంది. ఈ మేకర్కి ట్రాన్స్ఫరెంట్ మూత కూడా ఉంటుంది. దాంతో ఇందులో రైస్ ఐటమ్స్, రకరకాల కూరలు, పాస్తా, పాయసాలు వంటి వెరెటీలను చేసుకోవచ్చు. దీనికి ప్రత్యేకమైన హ్యాండీల్ ఉండటం వల్ల సర్వ్ చేసుకోవడం, క్లీన్ చేసుకోవడం రెండూ సులభమే.

ధర  
31 డాలర్లు  
(రూ.2,261)



సంహాత నిః



## మ్యాంగో పాన్కెక్ రీల్స్

కావలసినవి:

మామిడి పండ్చు (మ్యాంగోన్) - 3 గుడ్లు - 2 చిక్కబీ పాలు - 1 కప్ప పంచదార - 75 గ్రాములు బాదం పాడర్ - 80 గ్రాములు బటర్ - 2 బేబుల్ స్పూన్లు (కలిగించుకోవాలి) ప్రైవ్ క్రీమ్ - 300 గ్రాములు (మార్కెట్లో దొరుకుతుంది)

సూనె - కొర్ణగా (పాన్ కేక్ వేసుకోవడానికి)

తయారీ: ముందుగా ఒక బాల్లో గుడ్లు గిలక్కిట్టి పంచదార, పాలు పాశిసి... పంచదార కలిగే వరకూ గరిటితే తిప్పుతూ ఉండాలి. అందులో బాదం పాడర్ వేసుకుని కొర్ణకొర్ణగా బటర్ వేసుకుంటూ మరీసాల కలుపుకోవాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని పాన్ కేక్లా వేసుకుని పక్కన పెట్టుకోవాలి. తర్వాత ఇంకో బాల్లో ప్రైవ్ క్రీమ్ వేసుకుని హీండ్ భీండర్తో మరింత క్రీమీగా తయారు చేసుకోవాలి. చివరిగా మామిడి ముక్కలు పాడవుగా కట్ చేసుకుని ఒక్కి పాన్ కేక్ మధ్యలో 2 గలటిలపైనే ప్రైవ్ క్రీమ్ వేసుకుని.. దానిలో ఒక్కి మామిడి ముక్క పెట్టుకుని రీల్స్ లా చుట్టుకోవాలి. సర్వ్ చేసుకునే ముందు మధ్యలోకి కట్ చేసుకుని సర్వ్ చేసుకుంటే కలర్ ఫుల్గా, టెస్టీగా ఉంటాయి ఈ మ్యాంగో పాన్ కేక్ రీల్స్.

## • స్మాక్ సెంటర్

### ఫిష్ లాలీపావ్

కావలసినవి: పెద్ద చేప - 1 (ముక్కలు కట్ చేసుకుని, తల, తోక భాగాలు పక్కన పెట్టి, మెత్తగా స్టీమ్ చేసుకుని, జాగ్రత్తగా ముళ్ల తొలగించి మిక్కి పట్టుకోవాలి)

బంగాళాదుంప - 1 (మెత్తగా ఉడికించి గుజ్జలా చేసుకోవాలి)

ఉల్లిపాయ ముక్కలు, క్యారెట్ తరుగు,

కొత్తమీర తురుము - 2 బేబుల్ స్పూన్ల చొప్పున

బరానీ, స్వీట్ కార్బ్ - 3 బేబుల్ స్పూన్ల చొప్పున (ఉడికించినవి)

పచ్చిమిల్ల ముక్కలు - అర టీ స్పూన్

కారం, గరం మసాలా, అమ్ చూర్ పాడర్,

చాట్ మసాలా, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ - అర టీ స్పూన్ చొప్పున

బ్రైడ్ పాడర్ - అర కప్ప

మైదా పిండి, మొక్కజీన్సు పిండి

- 2 బేబుల్ స్పూన్ల చొప్పున

మిలియాల పాడి - పావు టీ స్పూన్

సీళ్లు - అర కప్ప

ఉప్పు - తగినంత

సూనె - డీవ్ పై కి సలపడా

తయారీ:

ముందు ఒక

బాల్ తిసుకుని..

అందులో చేప

ముద్ద.

బంగాళాదుంపల గుజ్జలా

ఉల్లిపాయ ముక్కలు, క్యారెట్

తరుగు, కొత్తమీర తురుము,

ఉడికించిన బరానీ, స్వీట్ కార్బ్, పచ్చిమిల్లు

ముక్కలు, కారం, గరం మసాలా, అమ్ చూర్

పాడర్, చాట్ మసాలా, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్, పావు

కప్ప బ్రైడ్ పాడర్, కొర్ణగా ఉప్పు వేసుకుని బాగా కలిపి

ముద్దలా చేసుకుని పక్కన పెట్టుకోవాలి. అనంతరం ఒక

బాల్లో మైదా పిండి, మొక్కజీన్సు పిండి, మిలియాల పాడి,

సలపడా ఉప్పు, తగినవ్వు సీళ్లు పాశుకొని బాగా కలిపి పెట్టుకోవాలి.

మరొ బాల్లో మిగిలిన బ్రైడ్ పాడర్ వేసుకొనుంచాలి. చేపల మిశ్రమాన్ని

చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసుకుని.. వాటిని మైదా మిశ్రమంలో ముంచి.. బ్రైడ్

పాడర్ పట్టించి.. సూనెలో డీవ్ పై చేసుకోవాలి. ఒక్కి ఉండను ఒక్కి సన్నటి

పుల్లకు గుచ్ఛి.. ఉమోటా సాన్సెతో సర్వ్ చేసుకుంటే భలే రుచిగా ఉంటాయి.

వేసుకుని.. ఉల్లిపాయ ముక్కలు, పచ్చిమిల్ల ముక్కలు వేసి

వేయించుకోవాలి. అందులో చిల్లి సాన్, టొమాటోసాన్,

డార్క్ సాంయా సాన్, కొత్తమీర తురుమూ వేసి

కలుపుకోవాలి. ముందుగా వేయించుకున్న మంచాలియా

అందులో వేసి, బాగా తిప్పి, నిమిషం తర్వాత మొత్తం

మిశ్రమాన్ని ఒక బాల్లోకి తిసుకుని..

ఉల్లికాడ ముక్కలతో గార్లివ్ చేసుకోవాలి.

### అరటి పువ్వు మంచాలియా

కావలసినవి: అరటిపువ్వు - 1 కప్ప (తురుములా మిక్కి

పట్టుకోవాలి), మైదా పిండి - 4 బేబుల్ స్పూన్లు

కార్బ్ పాడర్ - 1 బేబుల్ స్పూన్లు

గీధుమ పిండి - 3 బేబుల్ స్పూన్లు

అల్లం-వెల్లుల్లి పేస్ట్ - అర టీ స్పూన్

కారం - 1 టీ స్పూన్, జీలకర్ - అర టీ స్పూన్

ఉల్లిపాయ ముక్కలు - 1 బేబుల్ స్పూన్ (చిన్నగా

తరగాలి), పచ్చిమిల్ల - 1 (చిన్నగా తరగాలి)

కొత్తమీర తురుము - కొర్ణగా (అభరుచిని బట్టి)

ఉల్లికాడ ముక్కలు - కొర్ణగా,

టొమాటో సాన్ - పావు కప్ప, చిల్లి సాన్ - 3 బేబుల్

స్పూన్లు, డార్క్ సాంయా సాన్ - 2 బేబుల్ స్పూన్లు

సూనె - సలపడా, ఉప్పు - తగినంత

తయారీ: ముందుగా ఒక బాల్ తిసుకుని అందులో అరటి

పువ్వు తురుము, మైదా పిండి, కార్బ్ పాడర్, గీధుమ

పిండి, అల్లం-వెల్లుల్లి పేస్ట్, జీలకర్, కారం, కొర్ణగా ఉప్పు వేసి

బాగా కలుపుకోవాలి. మరీ పాడిగా ఉంటే కొన్ని సీళ్లు

పాశుకొవచ్చు. ఆ మిశ్రమాన్ని చిన్నచిన్న ఉండలుగా

చేసుకుని సూనెలో దీర్ఘగా వేయించుకోవాలి. తర్వాత

మరొ కొండాలు తిసుకుని అందులో 1 బేబుల్ స్పూన్ సూనె

# భున్నంగా కనిపించడం అవ్యాప్తం



'పీలైతే నాలుగు మాటలు.. కుబిలితే కష్ట కాఫీ' అన్న హాహాహా హాసినిని ఎవరు  
మరిచిపోగలరు? అవును జెనిలియా! అమాయక్కునే అందం.. అల్లం  
అఱనయం ఆమె క్రియేట్ చేసుకున్న బ్రాండ్! మరి ఫ్యాషన్లో? చూడ్దాం..



## జ్యాయెలరీ

డిజైనర్: వందన జగ్వానీ  
(Vandana jagwani)

ధర:  
శైలి మండ్ నాణ్యతను బట్టీ..



ఇతరులు అనుకున్నదాని కంటే  
భిన్నంగా కనిపించి, మొప్పించడం నాకు  
చాలా ఇష్టం. అలా వారు నన్ను  
అశ్వర్యంగా చూస్తుంటే భలే ఆనందంగా  
ఉంటుంది

- జెనిలియా దేశ్ముఖ్

## బ్రాండ్ వాల్యూ

### చక్కని జ్యాన్

జ్యాన్ అంటే డచ్ భాషలో చక్కదనం అని అర్థం.  
పేరుకు తగ్గట్టుగానే జ్యాన్ కలెక్షన్స్ చక్కగా  
ఉంటాయి. డిజైనర్తో పాటు దుస్తుల నాణ్యతకూ  
ప్రాధాన్యం ఇస్తారు. అదే వీరి బ్రాండ్ వాల్యూ.  
గాంధీనగర్కు చెందిన తన్ని సాఫ్ట్‌ని 2016లో  
సూరత్తలో 'జ్యాన్'ను ప్రారంభించింది. మొదట్లో  
కేవలం తన డిజైన్స్‌కు మాత్రమే పరిమితం చేసింది.  
కానీ తర్వాత బెత్తాపీఏక డిజైనర్స్‌నూ  
బ్రోత్తాపీంచాలనే ఉద్దేశంతో వాళ్లు డిజైన్ చేసిన  
దుస్తులనూ అందిస్తోంది. ఇవి ఆన్‌లైన్ స్టోర్స్‌లోనూ  
దొరుకుతాయి. ధరలు మధ్యస్తంగా ఉంటాయి.

### ట్రైన్

బ్రాండ్ : జ్యాన్ కలెక్షన్స్  
(Zwaan Collections)

పేరు:

రెడ్ డ్రెష్ట్ టాప్ విత్ రెడ్ ప్యాంట్స్  
(Red Draped Top with Red  
Pants)

ధర: రూ. **17,800.**

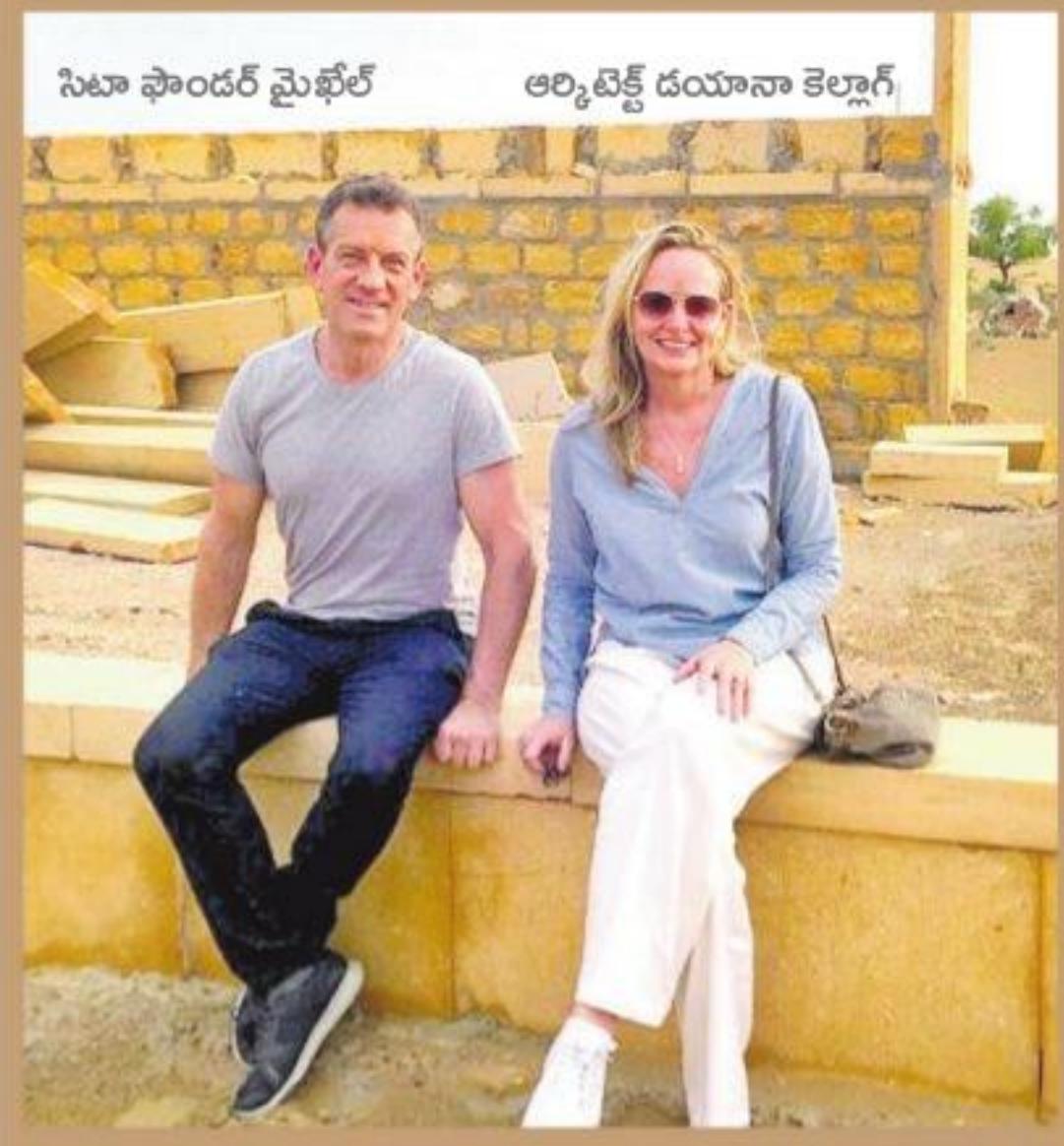
### డిజైనర్ వందన జగ్వానీ

ప్రముఖ జ్యాయెలరీ డిజైనర్స్‌లో  
వందన జగ్వానీ ఒకరు. వజ్రాభరణాల  
ప్రభ్యాత బ్రాండ్ 'నోట్ న్డాస్'  
జ్యాయెలర్స్ తో కలిసి పనిచేస్తోంది ఆమె. ఈ  
మధ్యనే తన పేరు మీద 'వందన వరల్డ్'  
జ్యాయెలరీ స్టోర్స్ ప్రారంభించింది.  
పలురకాల వజ్రాలను ఉపయోగించి నగలను  
రూపొందించడం ఆమె ప్రత్యేకత. శైలి మండ్  
నాణ్యత ఆధారంగా ధర ఉంటుంది.

● ఓపిక్ కొండి



## చదువుల సీక



మండుటెండలో చల్లటి సాధం.. ఇనుక ఎదాలలో జ్ఞానప్రాసాదం..

**అదే 'ద రాజకుమారి రత్నావతి గర్భ సూల్!**

ఉపోద్ధాతం, ఇక్కడున్న ఫోటోను బట్టి అది ఎక్కడ కొలువై ఉందో అర్థమయ్యే ఉంటుంది.

**రాజస్థాన్లోని ధార్ ఎదాల మధ్యలో అధునిక సాంకేతికత ఆసరాతో కట్టిన చల్లని చదువుల బడి!**

పేదరికం, నీటి కొరత మొదలు కారణాలు అనేకం. దాంతో బాల్యవివాహాలూ ఎక్కువే. భూణ హత్యలు (గర్జంలో ఉంది ఆడపిల్ల అని తెలుసుకోని) సర్వసాధారణం. ఇది లింగనిష్టత్తిలో అసమానతలకు దారితీస్తోంది. దీన్ని అధ్యయనం

చేసింది న్యాయార్థకు చెందిన సిటా (సీఐటీఎపీ) అనే ఒ ఎస్టివో. ఆ సమస్యలన్నిటికి పరిష్కారం 'ఆడపిల్ల చదువే' అని తేల్చింది. అందుకే 2019లో అక్కడ బడి కట్టింది. కిందటేడే దాన్ని తెవరవాలనుకున్నారు కానీ కరోనా వల్ల సాధ్యం కాలేదు. ఈ యేడు ప్రారంభమైంది. ఆడపిల్లలకు పాలాలు చెబుతోంది. అక్కడి మహిళలనూ సాధికారత దిశగా నడిపిస్తోందా బడి.

### పర్యావరణ ప్రియం

ఇది ఒకరకంగా ఎకో ఫ్రైండ్లీ భవనం. స్టానికంగా దొరికే పసుపుపచ్చని ఇనుక రాయితో దీన్ని నిర్మించారు. మూడు లేయర్లలో చుట్టూ వెంటిలేషన్ కోసం ఏర్పాటు చేసిన కిబీకీలు ఉండడంతో భవంతి చాలా చల్లగా ఉంటుంది. అందుకే ఇందులో ఎయిర్ కండీషనర్లను అమర్చలేదు. భవనంపై ఏర్పాటు చేసిన సోలార్ ప్యానెల్స్ ఆ సాధానికి

కావల్సిన కరెంట్ను ఉత్సత్తి చేసాయి. అమెరికాకు చెందిన ఆర్మిట్ డయానా కెల్లగ్ ఈ బడికి ఆకృతినిచ్చింది.

అలా 'ద రాజకుమారి రత్నావతి గర్భ సూల్' ఎదారి ఎండలో చదువుల నీడను పరిచింది.

● వి. విజయా డిలివ్



**రాజస్థాన్ రాష్ట్రం.. జైసల్మర్ జిల్లా.. కనోయ్ గ్రామంలో ఉంది 'ద రాజకుమారి రత్నావతి గర్భ సూల్'.** శివ తరగతి నుంచి పదోతరగతి వరకు ఉన్న ఈ పారశాలను 'జ్ఞాన్ సెంటర్' అని పిలుస్తారు. మొత్తం నాలుగు వందల మంది బాలికలు ఇక్కడ చదువుకుంటున్నారు. వీళ యూనిఫోమ్స్ ఓ ప్రత్యేకత ఉంది. దాన్ని ప్రముఖ ప్యాపన్ డిజైనర్ సవ్యసాచి ముఖ్యీ రూపాందించడమే. ఈ భవంతిలో సాధారణ బడితోపాటు స్టోనిక మహిళలకు సంప్రదాయ హస్తకళల్లో శిక్షణనిచే శిక్షణాలయమూ ఉంది. వీరు తయారు చేసిన వస్తువులను ప్రదర్శించడానికి ఓ ఎగ్గిబిపన్ హాల్సు ఏర్పాటు చేశారు. అంతేకాదు టెక్నిలోగీల మ్యాజియం కూడా కొలువై ఉంది ఇందులో.

### అ బడిన అక్కడే ఎందుకు కట్టారు?

దేశంలో అతి తక్కువ మహిళా అక్కరాస్యత నమోదైన రాష్ట్రం రాజస్థానే. ఆ రాష్ట్రంలోని 80 శాతం జనాభా జైసల్మర్ వంటి పట్టణాలకు చుట్టూపక్కలున్న గ్రామాల్లోనే నివసిస్తోంది. అక్కడి స్నీల అక్కరాస్యత 32 శాతానికి మించి లేదు. దీనికి



## మట్టిలో నిదిస్తున్న మనోళ్లు

• పుష్టమీ సాగర్

నిన్నటి దాకా మన మధ్య  
తిరిగిన ఆనవాళ్లు వాళ్లు  
విత్తనమై మట్టిని కప్పుకున్నారు  
గాలితో  
నీటితో

జత కలిసి ఎదుగుతున్నారు  
మన ముందే

జ్ఞాపకాల ఉయ్యాలలు ఊగుతూ మనం  
దినదినాభివృద్ధిలా  
పూలు పళ్లూ ఇస్తూ మనోళ్లు

ఎవరు చెప్పారు  
పరమపదం బాధాకరం అని  
మట్టి కింద నిదిస్తున్న చైతన్యం

గుండెను తాకుతుంది చూడు  
దూరమైనది భౌతికంగానే  
మనసు పారల్లో  
అట్టడుగున జీవించే ఉన్నారు  
మట్టితో ముడివేసిన బతుకు చెట్టుని  
కూకటివేళలో భద్రంగా దాచారు

తరచి చూడు  
నీలోకి ప్రవహిస్తారు  
జకప్పటి మనవాళ్లు  
నిన్నటి ఆనవాళ్లు

రేపటి ఆశాగీతాన్ని  
కలిసి పాడుదాం రండి!!

## ప్రాణవాయవు

వైరన్ కమ్మిన ఊపిరితిత్తుల దేహంతో  
పసోలేషన్లోకి నేను వెళ్లినపుడు  
నీ ముఖంలోని ఆందోళన నన్ను  
వైరన్ కన్నా ఎక్కువ కలవరపెట్టింది

ఆహారాన్ని తలుపు దగ్గర పెట్టి  
కిటికీలోంచి నువ్వు పిలిచినపుడల్లా  
తెరల తెరల దగ్గని తరిమివేసి  
'బెంగపడొడ్డు' అని చెప్పాలనిపించేది

జ్యోరదేహంతో ప్రాణవాయవు పడిపోయి  
మీల్ చైర్లో ఆసుపత్రి గదిలోకి వెళ్లినపుడు  
నా భుజం మీద పడిన నీ చేతులు  
దైర్యం చెప్పింది నాకు మాత్రమేనా?

పెరిగిన గడ్డంతో ఆక్సిజన్ పైవుల నడుమ  
విడియో కార్లో నిన్న పలకరించినపుడు  
జారిన నీ కన్నెళ్లో నేను ప్రేమించిన  
దైర్యశాలి కోసం వెతికాను

ఆసుపత్రి నన్ను డిస్ట్యూర్ చేసిన రోజు  
నిన్న చూడగానే తల్లడిల్లిన దేహత్తులు  
ఒకే ఒక్క ఆలింగనం కోసం తపించిన  
రహస్యం చెప్పానే లేదు నీకు

పసోలేషన్ కోసం సర్ది పెట్టిన గది కిటికీలో  
నువ్వు అమర్పి పెట్టిన మొక్కకు తెలీదు  
నా నిజమైన ప్రాణవాయవు నీవని  
ఇప్పుడైనా చెప్పమని ఊపిరితిత్తుల్లో  
ఇంకా తగ్గని బరువు గుర్తు చేసింది

● కోదూలి విజయకుమార్



## • మేలిమి పద్యం

వెలుగుచీకట్ల సంఘర్షణలకు నిలచి  
హృదయమొక వర్దమానంపుటిరును మీద  
భూతమును బాసి భవితవ్యమునకు నడచు  
కాలచక్రమ్ముతో తిరుగాడుచుండె

(వట్టికొండ విశాలాక్షి 'భవప్పత్తు' నుంచి)

పెత్తనంబు చేత విత్తంబు గర్లిన  
వానికే సుఖంబు గాని, హాయి  
కూడునెట్లు చేతిలో డబ్బు లేకుండు  
తల్లిదండ్రిచాటు పిల్లలకును

(వేటూలి ప్రభాకరశాస్త్రి 'చిన్ననాటి చేప్పలు' నుంచి)

దైహికారోగ్యమునె గాక తన కరాల  
హృదయమందలి రుజనెల్ల ఎత్తివైచి  
ఆత్మ కానందమును కూర్చునట్టి వైద్య  
డతని కభివాద మొనరింతు నంజలింతు.

(దాశరథి 'సుప్రభాతం' నుంచి)

మొక్కిన కొలది కాలితో ద్రాక్షివేయ  
ఈ కలినలోకంబెల్ల బహిప్రుతంబె  
రండు, చిమ్మటలార, ఈ రాత్రులందు  
నావలెనె పాడుకొను మీరె నాకు సఖులు

(వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి  
'దీపావళి' నుంచి)



మల్లి రామాలయం ప్రహరీ లోపల ఓ చెట్టుకింద రచ్చబండపై కూర్చునుంది. ముఖాన్ని రెండు మోకాళ్ల మధ్యన దాచుకుని ఏడుస్తోంది. ఆలయ అర్గుకుల మంత్రాలు స్నేకర్లలో మారు మోగుతున్నా మల్లి చెవులకు మాత్రం వినబడట్లేదు. భవానీ ప్రసాద్ మాటలే చెవుల్లో తూట్లు పొడుస్తున్నాయి. కుమిలిపోతోంది. చక్కెర పొంగలి ప్రసాదం కోసం ఎదురు చూస్తోంది. ఇక తనకు ఈ భూమిపై నూకలు ఆ రాముని ప్రసాదంతోనే చెల్లిపోతాయి. తనకే కాదు తన పిల్లలిద్దరికి కూడా. ఆ చక్కెర పొంగలిలో ఏపం కలిపి ముందు పిల్లలకిచ్చి వారి ప్రాణాలు పోయాకే తనూ తనువు చాలించాలని నిశ్చయించుకుని ప్రసాదం



కోసం గుడికి వచ్చింది.

**పూజారి కైంకర్యాలు**  
పూర్తిచేసాక శిష్యుడు తెరతీసాడు. అందరూ మొక్కలు తీర్చుకుని ప్రసాదం స్నేకరిస్తున్నారు. మల్లి కూడా తను తెచ్చుకున్న చిన్న పాత్రలో చక్కెర పొంగలి తీసుకుని సీతారామంజనేయులకు చివరిసారిగా నమస్కరించుకుని ఇంటికి బయలు దేరింది.

సరిగ్గా ఆరునెలల కిందట మల్లి అంటే ఆ మహానగరంలోని ఓ మాడు నాలుగిండ్లకు తల్లో నాలుక. ఆ ఇళ్లలో మనుషుల మనస్తత్వాలను ఇట్టే ఆకశింపు చేసుకుంది. ఉదయం సూర్యుడు తొంగచూసేలోపే ఆ ఇండ్ల ముందర ఊడించు ముగ్గేయడం మల్లి చేసే మొదటిపని. తరువాత ఏ ఇంటివారికి ఆ సమయం ప్రకారం ఒప్పుకున్న ఇంటి పనులను చకచక చేసేస్తుంది. పనిని బట్టి నెల జీతం తీసుకుంటుంది. మల్లికి యజమానుల వద్ద నుంచి ముంచి పేరుంది.

మల్లిని అల్లారుముడ్డుగా పెంచుకున్నారు తల్లిదండ్రులు. ఆమెకు పదహారేండ్ల వయస్పుడు.. వర్షాకాలంలో ఒకసారి రోజుల తరబడి ముసురు

పట్టింది. మురికినీటి కాలవలన్నీ సీళమయమై పొంగి పొర్లుతున్నాయి. ఒకరోజు రాత్రి ఇంటిగోడ కూలి మల్లి తల్లిదండ్రుల మీద పడి కాలం చేశారు. దాంతో మల్లి ఒంటరిదైంది. అప్పుడు కాలనీ వాసులంతా కలని మల్లి గురించి ఆలోచించి చిన్న వయస్సులోనే దూరపు బంధువైన రంగడికిచ్చి పెట్టి చేశారు.

చలాకీగా.. అందరితోనూ కలుపుగోలుగా ఉండేది మల్లి. ఆమెలోని ఆ తత్వమే నచ్చలేదు రంగడికి. ఎడముఖం పెడముఖంగానే సంసారం చెల్లిపోతాయి. తనకే కాదు తన పిల్లలిద్దరికి కూడా. ఆ చక్కెర పొంగలిలో ఏపం కలిపి ముందు పిల్లలకిచ్చి వారి ప్రాణాలు పోయాకే తనూ తనువు చాలించాలని నిశ్చయించుకుని ప్రసాదం

## ● పేరూరు బాలసుబ్రమణ్యం

పిల్లలకు మంచి భవిష్యత్ ఇవ్వాలని కష్టపడసాగింది.



ఎప్పటిలాగే ఒకరోజు ఉదయం పనికి వెళ్లింది మల్లి. అందరిక్క ముందు ముగ్గులు వేసి ఉన్నాయి. విన్ను పోయింది. అయినా ఓ ఇంటికి వెళ్లి కాలింగ్ బెల్ నొక్కింది.

తలుపు తీసిన ఆ ఇంటి యజమానురాలు ‘ఆ.. మల్లి.. ఈ రోజు నుంచి పనికి రావద్దు. లెక్క చూసి రావలసిన డబ్బులు రేపే పంపేస్తాను’ అంది ఆవిడ కారణం చెప్పకుండానే.

‘ఎమైందమ్మా.. ఉన్నపశంగా పనిలోకి రావద్దంటున్నారు? మీరే ఇలా అంటే ఎలాగమ్మా? నా తేప్పంటో చెప్పండమ్ము’ అంటూ కన్నీళ్ల పెట్టుకుంది మల్లి.

‘నువ్వేతప్పు చేయలేదు మల్లి. చైనా నుంచి కరోనా అనే ఒక దెయ్యం వచ్చింది. దగ్గినా, తుమ్మినా మనిషికంటుకొని ప్రాణాలు తీస్తోంది. నువ్వు నాలుగిళ్లలో పనిచేసుకునే దానివి. మా ఇళ్లలో పిల్లలు, వయస్సుపైబడ్డవారున్నారాయే. నీవల్ల ఆ దెయ్యం సోకితే అంతే సంగతులు. అందుకే వద్దంటున్నా. ఏమనుకోకు మల్లి..’ అని నిక్కచ్చిగా చెప్పి మల్లి మొహం మీదే తలుపేసేసింది.

మిగిలిన ఇళ్ల వాళ్ల నిర్ణయమూ అదే అయింది. ‘నాకే జబ్బు లేదు. జాగ్రత్తగానే ఉంటాను.. పని చేయనివ్వండమ్మా’ అని మల్లి మొరపెట్టుకున్నా లాభం లేకపోయింది.

లాక్ దౌన్ పెట్టారు. మల్లి వాళ్ల కాలనీలో అందరికి పనులుపోయాయి. సేవా సంస్కలు, యువత స్వచ్ఛండంగా అందిస్తున్న సహాయంతో జీవనం వెళ్లదియసాగారు. ప్రభుత్వం కూడా రేపున పాపుల ద్వారా నెలకు రెండుమార్లు వీలైనన్ని నిత్యావసరసరుకులు పంపిణీ చేస్తోంది. రోజులు నెలలుగా మారాయి. లాక్ దౌన్లో సడలింపులు వచ్చాయి. భవన నిర్మాణ పనులు ప్రారంభమయ్యాయి. మల్లి తనకు పరిచయం ఉన్న అల్లెమ్ము దగ్గరకు వెళ్లింది. ఆమె సెంట్రీంగ్ కూలీ. ‘అల్లెత్తా! మీ మేస్తి దగ్గర నాకు పనిప్పించ నీకు పుణ్య ముంటాది’ అని అడిగింది.

‘పెద్ద మేస్తి రంగస్వామి అన్నని అడిగొస్తాలేమ్ము సోమారం నుంచి వోస్తువు’ అని చెప్పింది అల్లెమ్ము.

రంగస్వామి లేబర్ కాంట్రుక్స్. నగరంలోని భవానీ ప్రసాద్ బిల్లర్ మధ్య తరగతి వాళ్ల కోసం చేసే కన్స్ట్రక్షన్స్ అన్నీ అతనే కట్టిస్తాడు. తెలివిగా వర్గర్లను పుపయోగించుకుని భవానీప్రసాద్కు చెప్పిన సమయానికి చిల్డ్రింగ్ పూర్తిచేసి కాంట్రూక్స్ వర్గులో మంచి లాభాలు సంపాదిస్తున్నాడు రంగస్వామి.

అతని దగ్గర పనిచేయడానికి పనోళ్ల ఎగబడుతుంటారు. ఎందుకంటే లెక్క నిఖారుగ్గా ఇస్తాడు. మధ్యలో అవసరమైతే ఆడ్యాన్స్‌గా అడిగినంత ఇచ్చి తర్వాత వాళ్ల కూలీ డబ్బులుగుంచి కొంత కొంత జమ చేసుకుంటాడు. ఏ కారణం

చేతైనా పనివాళ్ల రాకుంటే కరిణి పట్టి పనిచేయడానికి వెనుకాడడు.

చెప్పిన రోజు మల్లిని రంగస్వామి దగ్గరకు తీసుకెళ్లింది అల్లెమ్ము. ‘దండాలు సామి!’ అని రెండు చేతులు జోడించి మల్లిని పరిచయం చేసింది. ఎగాదిగా మల్లిని చూస్తూ ‘ఏపని చేస్తావు?’ అని అడిగాడు. అర్థంకాక అల్లెమ్ము వైపు చూసింది మల్లి.

‘ఇసుక, ఇటుకలు, కంకరు, కలవ ఏదైనా తట్టతో పై అంతస్తుకు మోసే పని, లేదంటే ఇవన్నీ కింద అంతస్తుకే అందించే పని. పై అంతస్తుకు మోసే వాళ్లకి యాబైరూపాయలు ఎక్కువిస్తారు’ వివరించింది అల్లెమ్ము.

యాబైరూపాయలు ఎక్కువనేసరికి ‘పై పనే చేస్తా!’ అని చెప్పింది మల్లి.



ఉదయాన్నే పిల్లలకు రెండుపూటలకు సరిపడే అన్నం వండి పెట్టి జాగ్రత్తలు చెప్పి పనికెళ్లి సాయంత్రం వచ్చేది. కొంచెం కష్టంగా ఉన్న ఇళ్లల్లో పనికంటే సెంట్రీంగ్ పనే గిట్టుబాటుగా ఉంది మల్లికి. ఒకసారి అత్యవసరంగా అప్పుకట్టల్ని వచ్చి రంగస్వామిని అడ్యాన్నగా కొంత డబ్బుడిగింది మల్లి. ఇంత త్వరగా అవకాశం దొరికినందుకు వహ్విపోయిన రంగస్వామి డబ్బిస్తానన్నాడు. ఆ సాయంత్రమే చీకటి పడ్డాక రంగస్వామి మల్లి ఇంటికొల్లాడు. ఊహించని అతని రాకతో చేప్పులుడిగిపోయింది మల్లి. వెంటనే తేరుకొని కుర్చీ చూపించింది. ఆమె చేతికి డబ్బందించి కుటుంబ విషయాలన్నీ తెలుసుకున్నాడు. సానుభూతి చూపించాడు. పిల్లలిధ్దరికీ బట్టలు కొనివ్వమని బలవంతంగా ఇంకొంత డబ్బిచ్చాడు. వెళ్లబోతూ ‘ఆ! మల్లి.. నువ్వు పనిచేసే వరుసలో నాలుగో నెంబరు ఇఱ్పుంది కదా! ఆ ఇంటిపై బెడ్డురూములో ఒకగోడ కొంతభాగం ప్లాస్టిక్ రింగ్ మిగిలిపోయింది. రేపు ఆదివారమైనా ఆ కొరవ పూర్తి చేసేస్తే సోమవారం ఆ బిల్లింగ్ కొన్నోళకు చూపించి, అగ్రిమెంటు చేయాలని భవానీప్రసాదు సార్ చెప్పాడు. ఆదివారం కూడా మేస్టీలని ఇబ్బంది పెట్టడం ఎందుకని వాచుమన్ నాగధీ రమ్మన్నాను. పది తట్టల కలవ కలిపేస్తాడు. నువ్వు పైకి మోసేస్తే పూతపని పూర్తి చేసేద్దాం’ అని ఆగి.. మల్లి మల్లికి మాటల్లాడే అవకాశం ఇవ్వుకుండా ‘ వీలుకాదంటే చెప్పు ఏదో ఒకటి చేస్తా!’ అంటూ మాట పూర్తి చేశాడు.

‘అయ్యా! ఈ చిన్న విషయానికి అంతగా అడగడం ఎందుకన్నా! రేపు ఉదయం తొమ్మిదికంతా వచ్చేస్తా’ అని చెప్పింది.



తెల్లవారి ఉదయం తొమ్మిదిగంటల కల్లా నాలుగో నంబరు మిధైవడ్డకెళ్లింది మల్లి. మెల్లిక్కి పెక్కెళ్లింది. ఒకమూల కలవ కలిపేసుంది. కరిణి చేతబట్టుకుని కనిపించాడు రంగస్వామి

‘అలస్యమయ్యిందా అన్నా’ అడిగింది మల్లి.

‘ఎంలేదులే మల్లి!’ చెప్పాడు రంగస్వామి. బెడ్డురూములోని నాలుగు గోడలు కలయజూసింది మల్లి. ఒకగోడ కింద బాగాన పూతపని కొంత కొరవంది. పారతో కలవ తట్టలో ఏనుకుని

అందించడం మొదలుపెట్టింది.

‘మల్లి ఒకమాట నువ్వుకున్నావనుకో నీ రాతే మారిపోతుంది. నిన్ను నా కోసమే పంపించాడా దేవుడు’ అంటూ మల్లి దగ్గరకొచ్చాడు రంగస్వామి. గుప్పుమనికాట్టింది మందు వాసన. గుండె ఆగినంత పసైంది మల్లికి.

‘నీ చెల్లెలు లాంటి దాన్నన్నా.. ఏందీ మాటలు?’ అంది.

‘నేను చెప్పినట్టు వినలేదనుకో పనిపోయి బజారున పడ్డావు. ఒప్పుకున్నావనుకో కూలీ డబ్బులతో పాటు అపుడప్పడు బహుమతులూ నీ ఇల్లు చేరతాయి’ చెప్పాడు రంగస్వామి.

‘అన్నా! నాకవేమి వద్దన్నా. పనిస్తే చాలు నీకు రుణపడివుంటానన్నా. నన్నుదిలేయన్నా’ అని రెండు చేతులెత్తి దండం పెట్టింది.

‘ఏంటే ఊరుకున్నా కొట్టి అన్నా.. అన్నా.. అంటున్నావు. నీలాంటి దాంతో బావా అనిపించడం నాకు కొత్త కాదు’ అంటూ మల్లి రెండు చేతులను గట్టిగా పట్టుకుని తన వైపు లాక్కున్నాడు. తప్పించుకోవడానికి పెనుగులాడింది మల్లి. దాంతో మరింత పట్టు బిగించసాగాడు. గ్రహించింది మల్లి. అతణ్ణించి తప్పించుకోవడానికి తన బలం సరిపోదని అర్థమైంది ఆమెకు. తెలివితో బయటపడాలనుకుంది. ప్రతిఘటన ఆపి లొంగిపోయినట్టు నటించింది. దొరికిపోయిందని రంగస్వామి ఆనందపడేలోపే చాకచక్కంగా తన మోకాలితో అతణ్ణి తన్నింది. ఊహించని ఆ దెబ్బకు రంగస్వామి విలవిలాడుతుండగా తప్పించుకుని బయటపడింది. ఆక్కడి నుంచి నేరుగా భవనీప్రసాద్ ఇంటికెళ్లింది.

ఆ సమయానికి అతను పచ్చికలో కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీ తాగుతున్నాడు.

‘దండాలు సారు’ అని నమస్కరించింది మల్లి. ‘ఎవరమ్మా నువ్వు.. ఏం కావాలి?’ అని ప్రశ్నించాడు.

జరిగినదంతా చెప్పింది మల్లి.

‘ననేం చేయమంటావు? రంగస్వామి నాకు నమ్మకమైన మనిషి. చిన్న లెక్కకూడా తేడా రానివ్వడు. కూలీలను మోసం చేయడు. నా మెటీరియల్ను వృధా కానివ్వడు. ప్రతి మనిషికి ఒక వీకెన్సు ఉన్నట్టే అతని వీకెన్సు ఇది. ఆ మాత్రం దానికి అంతమంచి లేబర్ కాంట్రాక్టర్ని

వదులుకోలేను కదా!’ అంటూ కుర్చీలోంచి లేచి మల్లికి మారుమాటల్లాడే అవకాశం ఇవ్వుకుండా లోనికి వెళ్లిపోయాడు.



గతం గుర్తు చేసుకుంటూ రకరకాల ఆలోచనలతోనే గుడి నుంచి ఇల్లు చేరింది మల్లి. ముందు రంగస్వామి బాకీ తీర్చేయాలి. ముగ్గురి చెవుల్లోని కమ్ములు తెగనమ్ము డబ్బులు తీసుకుని ఎదురింటి అల్లెమ్ము ఇంటికెళ్లింది.

‘అత్తా! రంగస్వామి దగ్గర నేను తీసుకున్న అడ్యాన్ను డబ్బు ఇదిగో. నువ్వు రేపు పనికెళ్లినపుడు ఇచ్చేయ్. ఇక పనికి రాని చెప్పేయ్!’ అని చకచకా ఇంటికి వచ్చేసింది. అల్లెమ్ముకు ఏదో అర్థమైనట్లు మౌనంగా ఉండిపోయింది.

చక్కర పొంగలిని మూడు ముద్దలు చేసింది. అందులో ముందే తెచ్చిపెట్టుకున్న విషపు గుళికలు కలపాలి. బంగారం లాంటి బిడ్డల్ని చంపడం ఇష్టం లేక ఎన్నోరకాలుగా ఆలోచించింది మల్లి. తనొక్కుతే పోతే ఈ పాడులోకంలో తన బిడ్డలు అనాధల్లా పెరగాల.. తనలాగే ఇబ్బందులు పడాల. అందుకే తనతో పాటు పిల్లల్ని చంపేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంది. తాము చనిపోయాక అనాధల్లా దహనం చేయకూడదని సరిపడే డబ్బు కొంగులో ముడైసుకుంది. విషపుగుళికలను తీసుకోవడానికి అటక దగ్గరకు వెళ్లింది. అప్పడే వీధిలో పూలమ్ము ఒకామె గొంతు వినబడింది. మల్లి మనసు పూలపైకి లాగింది. తల్లో నిండుగా పూలు పెట్టుకోవడమన్నా పిల్లలకు తలమువ్వీ పూలతో అలంకరించడమన్నా చాలా ఇష్టం మల్లికి. అందుకే చివరి కోరిక తీర్చుకోవడానికి వీధ



**ఒక**  
ఊరిలో జోగులు,  
ఆంజనేయులు అనే  
అన్నదమ్ములు ఉండేవారు. వారికి తండ్రి నుంచి  
చెరో ఎకరం భూమి ఆస్తిగా వచ్చింది. అన్న  
జోగులు.. తన వంతు వాటా భూమిలో అరటితోట  
వేసుకున్నాడు. తమ్ముడు ఆంజనేయులు తన  
వంతు భూమిలో మొక్కజోన్లు పండిస్తున్నాడు.  
ఇద్దరూ వారి వారి పంటలను అమ్మి జీవనం  
సాగిస్తున్నారు. ఇద్దరన్నదమ్ములు కూడా  
ఒకరికొకరుగా తోడుగా కలసిమెలని ఉండసాగారు.

మొక్కజోన్లు ఆరు నెలల పంట. పచ్చి  
కంకులను అమ్ముకోగా మిగిలిన వాటిని నిలువ  
చేసే ఆలోచనతో ఆ కంకులను కోసి ఎత్తయిన  
కొండ మీద ఉన్న రాతి బండ మీద ఆరబెట్టారు.

అవి ఆరుతున్న సమయంలో ఆకాశం  
మబ్బులు కమ్మి సన్నగా వాన కురపసాగింది.  
చేతికందిన పంట వాన పాలవుతుందేమోనని  
భయపడ్డాడు ఆంజనేయులు.

రాతి మీద ఆరబెట్టిన పంటను ఇంటికి  
తరలించి జాగ్రత్త చేసుకునే వీలులేకపోయింది.  
ఎందుకంటే ఆ అన్నదమ్ములిద్దరివీ చిన్న గుడిసెలు.  
దాంతో ఎండన మొక్కజోన్లల్ని అక్కడే ఉంచేసి  
అవి తడవకుండా పెద్ద బురకాన్ని కప్పి ఉంచారు.

మెల్లగా మొదలైన వాన అంతకంతకూ  
పెరుగుతూ జడి వానగా మారింది. ఈదురు గాలీ  
తోడయి.. మూడు రోజులు కుండపోతగా పడింది.  
ఆ వానలకి చెరువులకు గండ్లు పడి పొలాలు నీటి  
మునిగాయి. గ్రామం ముంపునకు గురైంది. ఆ ఊరి  
నుంచి ఇంకో ఊరుకు పోయే అవకాశం కరువైంది.

మొక్కజోన్లు కంకులు ఎత్తయిన రాతి బండ  
మీద ఉన్నాయిలే అనుకున్న కుంభప్పి వానకు  
బరకంలోకి నీళ్లు వెళ్లి అక్కడక్కడా గింజలు  
మొలకెత్తడం ప్రారంభించాయి. అలా

ఊరివైపు ఉరకలెత్తసాగింది. ఎటు చూసినా నీళ్లే.  
అంతా జలమయం.

అప్పటి వరకూ వీచిన ఈదురు గాలులకు  
చాలా వరకు అరటి చెట్లు నేలకు ఒరిగి ..  
గెలలు నీటిలో మునిగిపోయాయి. ఆ  
వానగాలికి చాలా వరకు పక్కానికి  
వచ్చేసాయి. అది ఏడాది పంట.

వాటిని కొట్టి, అమ్ముకోకపోతే  
పండిన పంట నిరుపయోగమవుతుంది.  
మరో ఏడాది వరకు పంట అందే  
పరిస్థితి ఉండదు.

అందుకే ఒక ఊరాయం ఆలోచించాడు  
జోగులు.

తమ్ముడి సహాయంతో నీటిలోకి  
వాలిపోయిన అరటి గెలలన్నిటినీ చెట్లు నుంచి వేరు  
చేసాడు. వాటిని ఒక్కొక్కటిగా ఒక తాడుకి కట్టాడు.  
తన తోట ఊరికి కిలోమీటరు దూరంలో మాత్రమే  
ఉంది.

ఓ రెండు అరటి చెట్లను తాళ్లతో కట్టి దోసెలా  
తయారు చేసాడు.

తాడు ఒక కొను తాను పట్టుకుని దోసె మీద  
కూర్చొని నీటి వాలుకి ప్రయాణించసాగాడు. మరో  
కొన ఆంజనేయులు పట్టుకొని అన్నకు తోడుగా  
వచ్చాడు.

అలా ఇద్దరూ ఎంతో సునాయాసంగా అరటి  
గెలలను మెరక ప్రదేశానికి తరలించుకున్నారు. ఒక  
పంట చేతికి అందకుండా పోయినా మరో పంటను  
దక్కించుకున్నారు. యుక్కి, పకమత్యం తోడుగా  
ప్రకృతి వైపరీత్యాన్ని అధిగమించారు.

అందుకే అన్నారు పెద్దలు కలసి ఉంటే కలదు  
సుఖము అని.

## తొలకరి

మృగశిర వచ్చేను  
తొలకరి కురిసెను  
తాపం తగ్గి  
పుడమే మురిసెను.

నింగిన మబ్బులు  
గర్జన చేసెను  
జట్టుగ కప్పలు  
బెకబెకలాడెను

రెక్కల పురుగులు  
ఎగురుతు తిరిగెను  
గంతులు వేస్తూ  
పీల్లలు ఆడెను

మృగశిర వచ్చేను  
తొలకరి కురిసెను  
రైతులు ముదమున  
నాగలి పట్టిను



- బెలగాం భీమేశ్వరరావు

- మా పాప వయసు 16. అయిదో ఏట గుండె కవాటానికి రంగ్రం ఉండని తేలదంతో లప్పుడే సర్కలీ చేయించాం. ఇప్పుడు సమస్య ఏంటంటే ఇంకా రజస్యల కాలేదు. స్కూనింగ్ లిపోర్టర్లో అంతా బాగుందనే వచ్చింది. ప్రాభుం ఏంటో అర్థంకావడం లేదు. సలహి ఇవ్వగలరు.

- వీణా రాసి, కర్మాలు

సాధారణంగా సమస్యలేవీ లేకపోతే 11-16 సంవత్సరాల మధ్యలో రజస్యల అవుతారు. మీ అమ్మాయి 16 సంవత్సరాలు అయినా రజస్యల కాలేదంటున్నారు. స్కూనింగ్ రిపోర్టలో అంతా బాగానే ఉండటం అంటే గర్భాశయం, అందాశయాల పరిమాణం ఈ వయసుకు సరిగానే ఉండటం అని అర్థం. మీ పాప బరువు రాయలేదు. కొండరు మరీ సన్మగా ఉన్నా, లేదా అధిక బరువు ఉన్నా హార్టోస్ట అసమతుల్యత ఏర్పడి పీరియడ్స్ మొదలవకపోవచ్చు. రజస్యల కావాలంటే శరీరంలో కనీసం 17 శాతం కొప్పు ఉండాలి. అప్పుడే హార్టోస్ట్ సక్రమంగా విడుదల అయ్యి పీరియడ్స్ మొదలవుతాయి. మరీ సన్మగా ఉంటే సరైన పోషకాలతో కూడిన ఆహారం తీసుకుంటూ, కొద్దిగా బరువు పెరిగితే పీరియడ్స్ మొదలయ్యే అవకాశాలు ఉంటాయి. ఒకవేళ అధిక బరువు ఉంటే, మిత్రును ఆహారం తీసుకుంటూ, వ్యాయామాలు చేస్తూ బరువు తగ్గడం వల్ల పీరియడ్స్ మొదలు కావచ్చు. ఇక చంకలలో, జననేంద్రియాల దగ్గర వెంట్లుకల పెరుగుదల ఎలా ఉండనే విషయం తెలియవలసి ఉంది. అలాగే, పెదవులపైన, గడ్డంపైన అవాంధిత రోమాలు ఉన్నాయా అనే విషయం తెలియవలసి ఉంది. కొండరిలో టెస్టోస్టోరాన్ హార్టోస్ట్ ఎక్కువగా విడుదలవడం, అట్రినల్ గ్రంథిలో కంతులు, పీసీట్ వంటి సమస్యల వల్ల కూడా అండ్రోజెన్ హార్టోస్ట్ ఎక్కువగా ప్రవించి, పీరియడ్స్ రాకుండా రజస్యల కాకపోవడం జరగవచ్చు. కొండరిలో గర్భాశయంలో టీబీ, తీప్రమైన కిడ్సీ, లిపర్ సమస్యల వల్ల కూడా రజస్యల కాకపోవచ్చు. ఒకసారి గైనకాలజిస్ట్ లేదా ఎండోక్రోనిక్స్ ను సంప్రదించి, పైన చెప్పిన సమస్యలేవైనా ఉన్నాయేమో తెలుసుకోవడానికి అవసరమైన రక్త పరీక్షలు, ఇతర పరీక్షలు చేయించుకుని, అవసరాన్ని బట్టి చికిత్స తీసుకోవడం మంచిది. గుండె ఆపరేషన్స్, రజస్యల కాకపోవడానికి ఏమీ సంబంధం లేదు.

- మెడం... నాకు బడ్డ పుట్టి నెల రోజులైంది. తాలి చూలు. డెలివరీ ట్రైమ్స్ లో నొప్పులు తీసునప్పుడు తెలియక శ్వాస లగ్గిల్పును. దాంతో బడ్డకు శ్వాస అడక తల దీసుకాయలా అయింది. రెండు రోజులలో నార్కుల్ అయింది. ఇప్పుడు బాగానే ఉన్నాడు. కానీ భవిష్యత్లో జ్ఞాపకశక్తి, లింగం ప్రాసెన్లో ఏమైనా సమస్యలు తలెత్తువచ్చు?

- చందన, మారేడుమిచ్చి  
నార్కుల్ డెలివరీకి ప్రయత్నం చేసేటప్పుడు



డా॥ వేనాటి శోభ  
గైనకాలజిస్ట్  
పైదరాబాద్

నొప్పులు మొదలైన తర్వాత గర్భాశయంలోచి దాని ముఖద్వారం ద్వారా బిడ్డ తల మెల్లగా పొత్తికడుపులోంచి పెల్విస్ లోకి దిగి, పెల్విక్ ఎముకల మధ్యలోంచి మెల్లగా జారుతూ, సెర్విక్స్ పూర్తిగా తెరుచుకున్న తర్వాత బిడ్డ తల యోనిలోకి వచ్చి, అక్కడి నుంచి బిడ్డ బయటకు వస్తుంది. ఈ సమయంలో బిడ్డ బరువు ఎక్కువగా ఉన్నా, తల పెద్దగా ఉన్నా, పెల్విస్ ద్వారం సన్మగా ఇరుకుగా ఉన్నా, గర్భాశయ ద్వారం ఎక్కువగా తెరుచుకోకపోయినా తల మీద బత్తిడి పడటం వల్ల బిడ్డ తలపైన నీరు చేరి, తల సాగినట్లయి పెద్దగా బొడిపెలాగ ఏర్పడుతుంది. దీనినే క్యాపుట్ అంటారు. కొండరిలో తల్లి నొప్పులు తీయలేక బిడ్డ కిందకు వచ్చిన తర్వాత, తల ఇరుకుపోయి బిడ్డ గుండె కొట్టుకోవడం తగ్గిపోవడం వంటి విపత్తుర పరిస్థితుల్లో వాక్యామ్ లేదా ఫోర్మెస్ వంటి పరికరాలను ఉపయోగించి బిడ్డను బయటకు లాగి కాన్ను చేయవలసి ఉంటుంది. ఇటువంటి సమయాల్లో కూడా తల సాగి క్యాపుట్ బాగా వచ్చే అవకాశాలు ఉంటాయి. ఇందులో తల మీద చర్చం కింద నీరు చేరి వాపులాగ వస్తుంది. ఇది సాధారణంగా రెండు మూడు రోజులకు తగ్గిపోతుంది. కొండరిలో బిడ్డ మరీ ఎక్కువసేపు పెల్విస్ లో ఉండిపోయి, తల ఇరుకుపోయి, ఇబ్బందిగా బయటకు వచ్చినప్పుడు తల మీద రక్తనాళాలు

చిట్టి చర్చం కింద బీడింగ్ అయ్యి వాపు వస్తుంది. దీనిని కేఫుల్ హెమటోమా అంటారు. ఇది కూడా చాలామంది పీల్లల్లో కొద్ది రోజుల్లోనే తగ్గిపోతుంది. అరుదుగా తలపై చర్చం కింద ఎక్కువగా బీడింగ్ అయినప్పుడు ఎర్రరక్తకణాలు నశించి, బైలురుబిన్ ఎక్కువై జాండీస్ వచ్చే అవకాశాలు ఉంటాయి. జాండీస్ ఎక్కువగా ఉండి, సమయానికి గుర్తించకపోతే, బైలురుబిన్ శాతం పెరిగిపోయి, అది మెదడుకు చేరితే మెదడు ద్వామేజ్ అయి, ఫీట్ వంటివి రావడం, బుద్ధిమాంద్యం ఏర్పడటం వంటివి జరగవచ్చు. చాలామందిలో సాధారణ కాన్సు వల్ల పుట్టిన పిల్లల్లో కాన్సు ఎక్కువ సమయం పుట్టడం వల్ల తలవాపు వస్తుంది. దీనివల్ల చాలావరకు ఇబ్బంది ఉండదు. దానంతట అదే తగ్గిపోతుంది. కాని కొండరిలో నొప్పుల సమయంలో, కాన్సు కష్టమయినప్పుడు బిడ్డకు ఆక్సిజన్ సరిగా అండక బిడ్డ పుట్టగానే ఎడవకపోవడం, సరిగా ఉపిరి తీసుకోలేకపోవడం వంటివి జరిగే ప్రమాదం ఉంటుంది. ఇలాంటప్పుడు ఎక్కువసేపు మెదడుకు ఆక్సిజన్ అండకపోవడం వల్ల మెదడు దెబ్బతిని కొండరిలో బుద్ధిమాంద్యం, మానసిక లోపాలు, సెరిబ్రల్ పాల్మీ వంటి సమస్యలు ఏర్పడవచ్చు. మీరు చెప్పిన లక్షణాలను బట్టి చూస్తే మీ బిడ్డకు ఎలాంటి సమస్యలు ఏర్పడకపోవచ్చు.

హోటల్ బ్లూడైమండ్ రిసెప్షన్ దగ్గరకు వచ్చాడు భాస్కర్. ‘నేను ఎలూరు నుండి ఆఫీస్ పని మీద వచ్చాను. సింగిల్ రూం కావాలి’ అని రిసెప్షన్లో వున్న కుర్రాడికి తన ఆధార్ కార్య ఇచ్చాడు.

ఆ కుర్రాడు.. భాస్కర్ను ఎగాదిగా చూసి తన ముందున్న రిజిస్టర్ తిరగేసి ‘ఫ్స్ట్ ఫ్లోర్లో రూం నెంబరు 113 తీసుకోండి సార్. మీ వివరాలు రాయండి’ అని రిజిస్టర్ ను భాస్కర్ ముందుకి తేశాడు.

‘113 అలాట్ చేయలేరా? నేను ప్రతివారం వచ్చి మీ హోటల్లో దిగుతుంటాను’ అన్నాడు భాస్కర్ రిక్టెస్టగా.

ఆ కుర్రాడు రిజిస్టర్ చూసి ‘ఆ గది భాళీగానే వుంది. మా పోడ్ గారినడిగి చెబుతాను’ అని ల్యాండ్ ఫోన్లో ఏదో నెంబరు డయల్ చేయబోయాడు.

‘ఈ మాత్రం దానికి పోడ్ గారినడగడం ఎందుకు? రెగ్యులర్ కస్టమర్సి. ఆ గది అలాట్ చేయి బాబూ’ అని రెండు పదు వందల నోట్లు కుర్రాడికండజేశాడు భాస్కర్.

ఆ అబ్బాయి నసుగుతూ రూం నెంబరు 113 భాస్కర్ పేరుతో రిజిస్టర్లో రాసి తాళం చెవులు, రశీదు అతనికి అందజేశాడు.

ఆహోదకరమైన పచ్చదనం, నదీతీరం కనిపిస్తుందనే చాలాకాలంగా ఆ గది కావాలని, ఆ హోటల్ కు వచ్చినప్పుడల్లా రిసెప్షన్లో అడిగేవాడు భాస్కర్.

కానీ రిసెప్షన్ లో మామూలుగా వుండే పిల్లి గడ్డం రిసెప్షనిస్ట్ ప్రతినేఱి ఆ గది వేరేవారికి రిజర్వేషన్ అయ్యందని చెప్పి భాస్కర్కు వేరే గది ఇచ్చేవాడు.

ఎలూరులో మెడికల్ రిట్రైబెంటీసీఎగా పనిచేసే భాస్కర్ ఆఫీసు పనిమీద ప్రతి పుక్కవారం సాయంత్రం విజయవాడ చేరుకొని చాలామంది డాక్టర్లను పుక్క, శనివారాల్లో కలసి తిరిగి శనివారం ఇల్లు చేరుకొనేవాడు.

తన పనికి దగ్గరగా వుంటుందని.. పైపెచ్చు పుట్టంగా వుంటుందనీ ప్రతిసారీ భాస్కర్ బ్లూడైమండ్ హోటల్లోనే బన చేసేవాడు. కానీ పుక్కవారం సాయంత్రమే ఒక ఆజానుబాహుడు వచ్చి ప్రతిసారీ 113 గదిలో దిగేవాడు. భాస్కర్ తన పని అయ్యాక సెకండ్ ఫోకు వెళ్లి గదికి తిరిగాచేసరికి, ఆ వ్యక్తి వరండాలో కొన్నిసార్లు పచార్లు చేస్తువుండేవాడు. దాదాపు భాస్కర్ ఒడ్డుపొడుగు వున్న ఆ వ్యక్తి భాస్కర్ రాకను పట్టించుకోకుండా, తన లోకంలో తానుండేవాడు. ఎప్పుడైనా భాస్కర్ పలకరించినా పట్టించుకొనేవాడు కాదు.

తిరోళు ఎందుకో ఆ వ్యక్తి రానట్లున్నాడు. పైగా రిసెప్షన్లో పిల్లిగడ్డం వ్యక్తి కాక అతని అసిస్టెంట్ వున్నాడు. అందుకే భాస్కర్కు 113 గది దొరికింది.

భాస్కర్ స్నౌనం ముగించి, చెయిల్లో కూర్చుని నదీతీరం వంక చూస్తూ తన మొబైల్లో పాత హిందీ పాటలు వింటున్నాడు. సమయం రాత్రి ఎనిమిదిన్నరైంది. టీఫిన్ చేయడానికి వెళ్లామనుకొనేలోగా తలుపు చప్పుడైంది.

రూమ్బాయ్ వచ్చుంటాడనుకొని తలుపు తెరిచాడు

# రూం నెంబర్ 113

• రమేశ్ రాచపాటి



భాస్కర్.

కానీ ఎదురుగా అపరిచితుడు. ఫెల్ల్ హ్యాట్ పెట్టుకొని ఉండడం వల్ల మొఖం సరిగ్గా కనపడలేదు. ఆ వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

నల్లటి దుస్తుల్లో ఉన్న ఆ ఆగంతుకుడు.. భాస్కర్ చేతిలో ఒక చిన్న పెట్టి పెట్టి ఎవరో తరుముతున్నట్లుగా వేగంగా వెళ్లిపోయాడు. భాస్కర్ పిలుస్తున్న పట్టించుకోకుండా. ఆశ్చర్యపోతూ ఆ చెక్కుపెట్టిను టీపాయ్ పై వుంచి చెయిర్లో కూర్చున్నాడు భాస్కర్.

ఆ వ్యక్తి ఎవరో? ఎందుకొచ్చాడో? ఎందుకాపెట్టిను ఇచ్చాడో? అతనికి టోపిపోయాడు.

బహుశా 113 గదిలో మామూలుగా దిగే ఆ వ్యక్తి తానేనని అనుకొని ఆ పెట్టిను పొరపాటుగా ఇచ్చి వుండవచ్చుననుకున్నాడు. ఆ పెట్టి తెరచి చూస్తే నూచ్చి పేరల్లో కట్టిన చిన్న పొట్లం కనిపించింది.

ఆ టోపి వ్యక్తి ఆ పెట్టిను ఇస్తున్నప్పుడు అతని కుడి చేతికి ఆరు వేళ్లుండడం భాస్కర్ గమనించాడు. అలాంటి ఆరు వేళ్లన్న మనిషిని తాను ఇదివరకు ఎక్కుడో చూశాడు. కానీ ఎంత ఆలోచించినా ఆ వ్యక్తిని ఎక్కడ చూశాడో గుర్తుకు రాలేదు.

కానేపు ఆ మనిషి విషయం మరచిపోయి హోటలకు వెళ్లి టిఫిన్ చేసాడ్దామని భాస్కర్ దుస్తులు మార్చుకున్నాడు. ఇంతలో మళ్ళీ తలుపు చప్పుడైంది.

సందేహిస్తూనే తలుపు తీశాడు భాస్కర్.

వెంటనే ఆ టోపివాలాతో పాటు మరొక దృఢకాయుడు ‘ఆ పెట్టి ఎక్కడ?’ అని దొర్ఱన్యంగా గదిలోకి రాబోయాడు. భాస్కర్ బలవంతంగా వారిని బయటకు నెట్టిపోయాడు. అక్కడే వున్న రూమ్బాయ్ సహయంతో వారిని బలవంతంగా బయటకు నెట్టి తలుపు వేసేశాడు భాస్కర్. అతని గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి.

‘ఎవరు సార్ పీట్లు? ముందు పోలీసులకు ఫోన్ చేయండి’ అన్నాడు రూమ్బాయ్. 100 నెంబరు డయల్ చేశాడు భాస్కర్. అతడు చెప్పింది విన్న ఎస్టై ప్రకాష్ ‘బయలుదేరుతున్నాం. మీరు కంగారు పడకండి’ అన్నాడు.

గది తలుపు కానేపు చప్పుడై ఆగిపోయింది. ‘బహుశా ఆ వచ్చిన వాళ్ల వెళ్లిపోయంటారేమో’ అనుకున్నాడు భాస్కర్.

కానేపటికి పోలీసుల బూట్ల చప్పుడు వినిపించింది. ‘సార్.. ఎస్టైగారు వచ్చారు. తలుపు తీయండి. మేము పోలీసులం’ అన్న మాటలకు తలుపు తీశాడు భాస్కర్.

ఎస్టై ప్రకాష్ ..ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ లోనికి వచ్చారు. తాను ఫోన్లో చెప్పిందే మళ్ళీ ఎస్టై ప్రకాష్ కి విపరించాడు భాస్కర్. రూమ్బాయ్ కూడా అతని మాటలను బలపరచాడు.

డోర్ మీద, చెక్కుపెట్టిపైవున్న వేలిముద్రలను తీసుకోమని ఫింగర్ ప్రీంట్ ఎక్స్పెంట్ ప్రెస్ట్ కు చెప్పాడు ఎస్టై. తరువాత చెక్కుపెట్టి తీసి, అందులోని పాట్లాన్ని విప్పాడు. ఏదో నల్లటిపొడి కనిపించింది.

దాని వాసన చూసి ‘మారిజువానా.. ఇదేదో డ్రగ్స్ కేసులా వుంది. మీరు స్నేహప్పన్కు రండి.. కంప్లయింట రాసిద్దరు’ అన్నాడు ఎస్టై.

అప్పటికే అక్కడికి చేరుకున్న పిల్లిగడ్డం రిసెప్షనిస్ పోలీసులను చూసి వణికుతూ మామూలుగా ప్రతి శుక్రవారం జోసెఫ్ అనే వ్యక్తి ఆ గది కావాలని తీసుకుంటాడనీ, రూమ్రెంట్ కాక ఇంకొంత డబ్బు తనకు ప్రత్యేకంగా చెల్లించడం వల్ల తాను ఆ గదిని అతనికి కేటాయిస్తూ వుంటానని, అంతకుమించి తనకేమీ తెలియదని చెప్పాడు.

రిసెప్షన్ రిజిస్టర్లో జోసెఫ్ అడ్డస్ చూసి అతనిది విజయవాడ పటమట అని తెలుసుకున్నాడు. ఆ వ్యక్తిని పోలీస్ స్టేషన్కు తీసుకురమ్మని ఒక కానిస్టేబుల్స్ పంపాడు ఎస్టై. భాస్కర్ హోటల్ గదికి చేరుకొని నిద్రపోయాడు.

‘సార్.. మీరు ఆ ఆరు వేళ్ల వ్యక్తిని ఇంతకు మునుపే ఎక్కడో చూసామంటున్నారు. ఎక్కడ చూశారో గుర్తుకు తెచ్చుకోగలరా?’ భాస్కర్ కంప్లయింట రాసిచ్చాక అడిగాడు ఎస్టై.

జోసెఫ్కు యాక్సైంట్లై కాలు విరిగింది. మంచం మీదున్నాడు. తాను వ్యాపారం చేస్తుంటానని, కొంతకాలం కిందట ఒక స్నేహితుడి ద్వారా టోపివాలాతో పరిచయమయిందని, ఆ స్నేహితుడు ఇటీవల చనిపోయాడని చెప్పాడు.

‘లేదు సార్.. గుర్తుకు రావడం లేదు’ చెప్పాడు భాస్కర్.

డోరుపై వేలిముద్రలు పోలీస్ రికార్డుల్లో పాత నేరసుల వేలిముద్రలకు సరిపోలేదు. ఇంతలో కానిస్టేబుల్ నుండి ఎస్టైకి ఫోన్ వచ్చింది.

‘సార్.. జోసెఫ్కు యాక్సైంట్లై కాలు విరిగింది. మంచం మీదున్నాడు. తాను వ్యాపారం చేస్తుంటానని, కొంతకాలం కిందట ఒక స్నేహితుడి ద్వారా టోపివాలాతో పరిచయమయిందని, ఆ స్నేహితుడు ఇటీవల చనిపోయాడని చెప్పాడు. మామూలుగా ఒక ల్యాండ్ లైన్ నుండి టోపివాలా తనకు ఫోన్ చేస్తుండేవాడని, వ్యాపార లావాదేవిలతో వారమంతా విసుగెత్తిన తాను ప్రతి శుక్రవారం బ్లూడైమండ్ హోటల్లో గది తీసుకొని, డ్రగ్స్ తీసుకొని రిలాక్స్ జోతానని అంటున్నాడు. తాను బెడ్ రెస్ట్ కారణంగా ఫోన్ స్మిచ్ ఆఫ్ చేసి పడుకొన్నాడని విప్పాడు. రూమ్బాయ్ కూడా తీసుకొని అందజేసి, అతడిచ్చే నోట్లను తీసుకుంటూ వున్నాడు.

బిలబిలమని మష్టీలో వున్న పోలీసులు పెడ్ తలుపులు తెరచుకొని వచ్చారు. చెట్లు చాటు నుండి బయటకు వస్తున్న భాస్కర్ ను చూసి భంగుతిన్నాడు మాణిక్యం.

రూముకి వెళ్లండి. తరువాత మీకు ఈ టోపివాలా గురించి గుర్తొస్తే నాకు ఫోన్ చేయండి’ అని ఎస్టై తన సెల్ సంబరు భాస్కర్కి ఇచ్చాడు.

భాస్కర్కు రక్షణగా ఒక కానిస్టేబుల్ను పంపాడు ఎస్టై. భాస్కర్ హోటల్ గదికి చేరుకొని నిద్రపోయాడు.

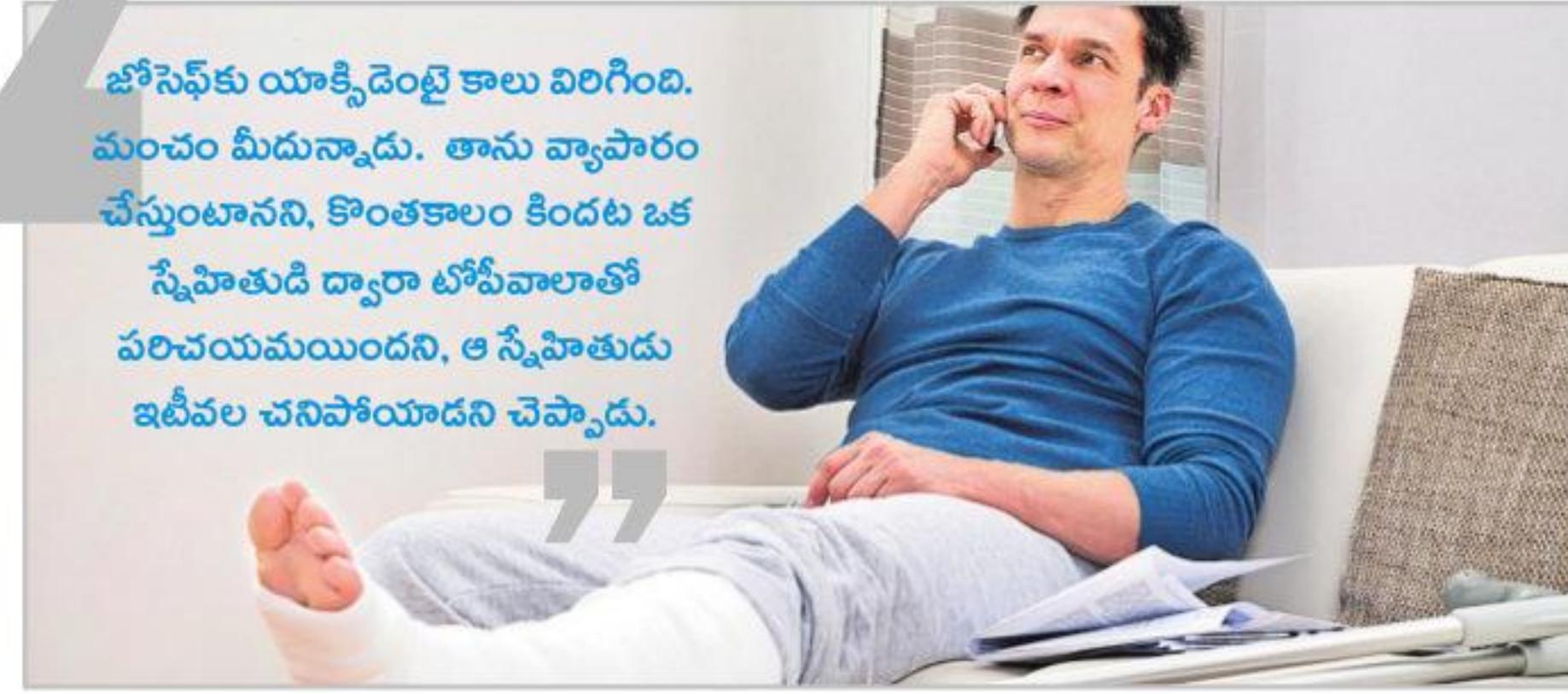
● ● ●

ఎలూరు చేరుకున్నాడు భాస్కర్. టోపివాలాను తాను ఇదివరకు ఎక్కడ చూసానా అని ఆలోచించసాగాడు.

రెండు రోజుల తరువాత ఒకరోజు రాత్రి ఎనిమిదింటికి భాస్కర్కు తాను ఇదివరకూ ఆ ఆరు వేళ్ల దుండగుడిని ఎక్కడ చూశానో గుర్తుకొచ్చింది. వెంటనే ఎస్టైకి ఫోన్ చేసి ఆ విషయం చెప్పాడు.

● ● ●

అది ఎలూరు శివార్లలో వున్న ఒక ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ ప్రాంగణం. రాత్రి ఎడు గంటల్లైంది. మనక



తీకటి కమ్ముకుంటోంది. తాను వ్యాపారాలో వేళ్ల పోలీసులను చిన్నగా అటుకేసి వచ్చాడు కుమార్. అతడు పైనల్ ఇయరో వున్నాడు. వారాంతాలు రిలాక్సేషన్ కోసం డ్రగ్స్ తీసుకోవడం కొందరు స్నేహితుల ద్వారా అతనికి అలవాట్టింది.

&lt;p

## పదశోధన - 634

నిర్వహణ : అడ్యష్టిపక్

1	2		3		4	5		6	7
8					9				
		10		11			12		
13				14	15		16		17
		18	19						
20	21		22						
23					24				
25			26		27				
			28	29					30
31		32					33		

ఆధారాలు

### అడ్యం

- ఆచమనం (4)
- విపరీతమైన మక్కువ, అమితాస్తమి (2)
- తడి (2)
- కొల్లగొట్టడం, దోహిడి (2)
- కుశలం, ఆరోగ్యం, ఉల్లాసం (3)
- ప్రక్కాళన చేయు, బియ్యం కడిగిన నీరు (3)
- చెడ్డవాడు (3)
- కుడి నుండి కుడి (2)
- ఎక్కువగా ఉన్న స్త్రీ (3)
- వ్యాప్తునభం (4)
- సాలెపురుగు (2)
- అన్నపు ముద్ద (3)
- తేలికగా రాసిన లేఖ (2)
- తెలుగు డాకూ (4)
- అనాచారం, చెడు సంప్రదాయం (4)
- జంటి అర, రూమ్ (2)
- మన దేశానికి తూర్పు వైపు ఎల్ల (5)
- చీత్తారం (1)
- శృంగారం, అందం, అలంకారం (3)
- పీత (2)

నిలువు

- “....కొడుకు పేరు సోమలింగం” - సామెత (8)
- స్వర్ధ, పట్టుదల (2)

- కృష్ణుని పెంపుడు తండ్రి (3)
- లావుగా ఉన్న తాడు (2)
- బాధ్యతలు మరచి గాలికి తెరిగేవాడు (3)
- మైకం (2)
- ఉదరం (3)
- ఆలయ కుడ్యం (4)
- ఏనుగు (2)
- పొట్టి, కుబ్బత్యం (3)
- జయ దేవుని గీతం (4)
- కండువా, పైట, ఉత్తరీయం (4)
- అక్కరాల రేఖారూపం (2)
- ‘రారు’ అని చేపే వివాదం, మడతపేచీ (4)
- చెరసాల (4)
- చెదరిన బంగారం (3)
- పునాది లేని బంగళా (2)
- గారాబం (2)
- జనకుడు (2)

పదశోధన - 633 జవాబు									
1	దు	2	ర	పె	3	రా	4	త	మ్ము
ర్ల		చ		7	జీ	వి	8	గు	రు దు
సు	10	ము	న	స్సు		12	ద	వ్వ	
ఖు							16	క	ల రా
మె		17	అ	త	దు	18	వి	ను	మూ
రు	మా	లు		20	న	ల	పే	లు	మూ
గ		21	క	స్త	రి		23	వే	త్తి
దు			పం		24	ల	25	బే	డ
	26	27		28		29			30 సౌ
	యు	ము	కీ	టం		క	ల	వే	పొ కు
	31				32				

### • పెద్దల మాట

నలికాగతమపి కుటీలం న భవతి సరలం తునః పుచ్చమ్మీ, తద్వాత్తలజనహృదయం బోధితమపి వైవ యాతి మాధుర్యమ్మీ॥

● ● ●

కుక్కతోకను గొట్టంలో ఉంచి ఎంతసేపు బంధించినా, అది తిన్నగా అవడు. లలాగే ఎంతగా బోధించినా దుర్మర్గుల మనసు మంచితనాన్ని పొందదు.

### • పదవినీదం

గడులలో అప్పవ్యస్తంగా ఇచ్చిన అక్కరాలను సరైన వరుసలో పదాలూగా అమర్చండి. గడులలో వృత్తాల నదుమ ఇచ్చిన అక్కరాలతో వచ్చే అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని కనుక్కొండి.

1	వ	ర్థం	దా	న	ఫు
2	ప్యే	ల	మూ	న	
3	వ	న్యా	దే	అ	శం
4	భూ	సుం	న	వ	

పదవినీదం పదవినీదం పదవినీదం

1				
2				
3				
4				

### సుడోకు - 395

		4	8	6	2		9
9	6				3		
	8		3	5	7	6	
2	3		6	9		4	
7	8				3		
			5	4	7	8	2
5	3					7	8
1	2	8		4		5	

సుడోకు - 394

7	8	5	9	4	6	3	1	2
1	6	2	3	7	5	4	8	9
4	3	9	1	2	8	6	5	7
3	9	4	2	8	7	1	6	5
2	5	6	4	1	3	7	9	8
8	1	7	6	5	9	2	4	3
9	7	1	5	6	2	8	3	4
6	2	3	8	9	4	5	7	1
5	4	8	7	3	1	9	2	6

### • మననం

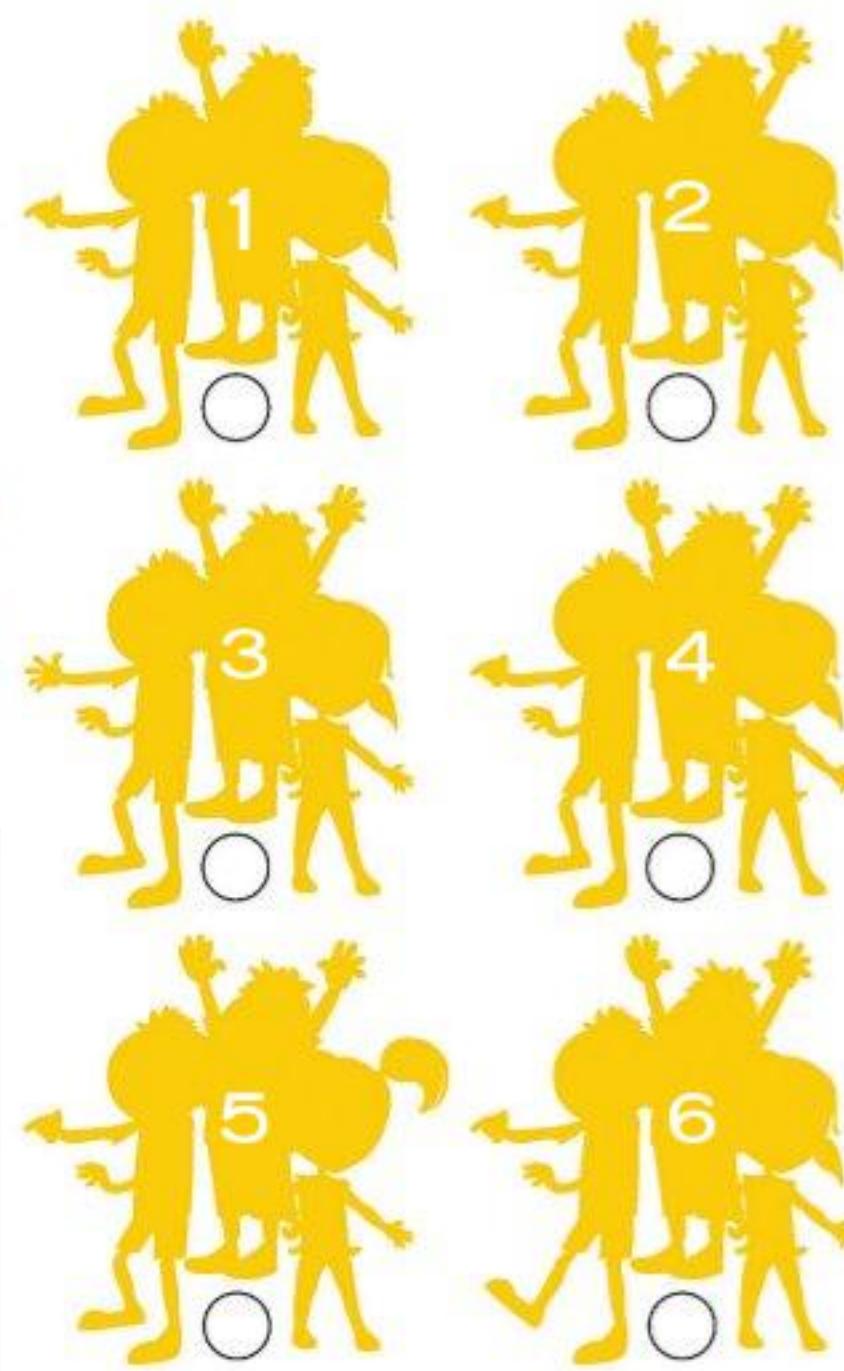
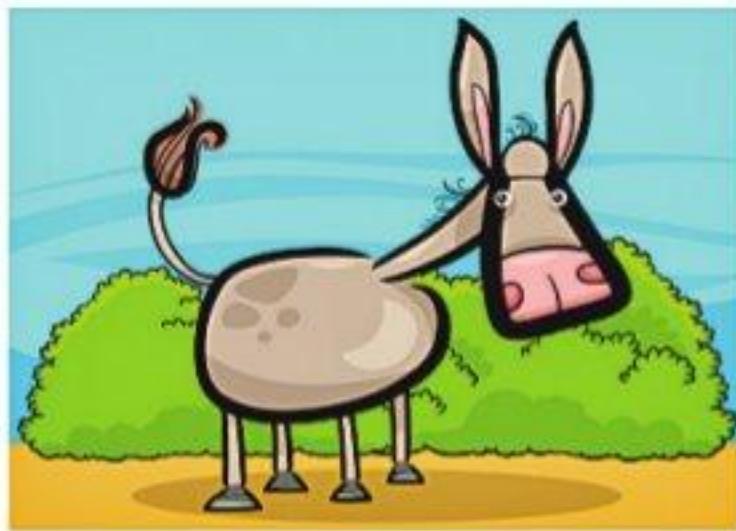


జీవితంలో చాలా విషయాలు ఆశలూగా మొదలవుతాయి. చివరకు అపి అలవాట్లుగా అంతమముతాయి. - లిలియన్ హాల్మెన్, అమెరికన్ రచయిత్తి జననం: 20 జూన్ 1905 మరణం: 30 జూన్ 1984

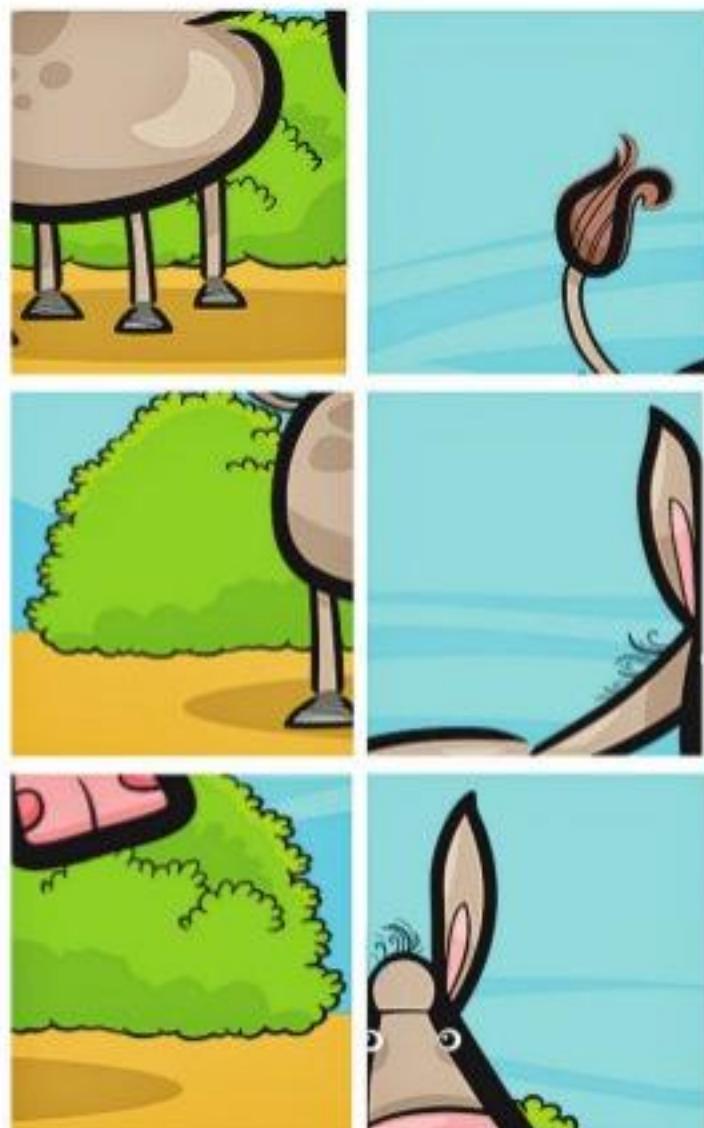
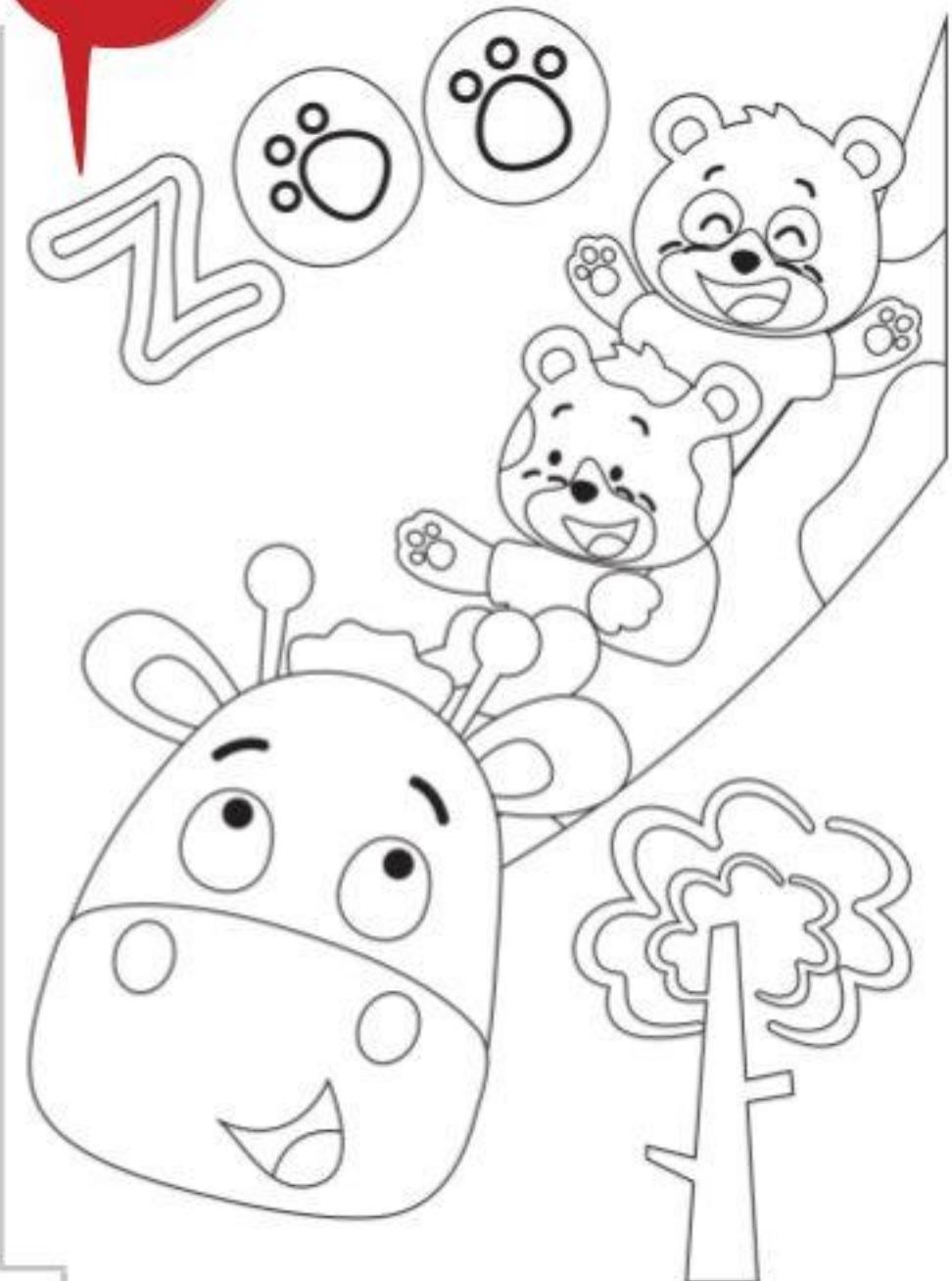


### అది ఏమిటి?

పక్కనున్న  
పిల్లలు  
ఆధారంగా  
దాని పక్కనున్న  
సీడలలో సరైన  
సీద ఏదో కింద  
నున్న సర్పిలలో  
టీక్ చేయండి.

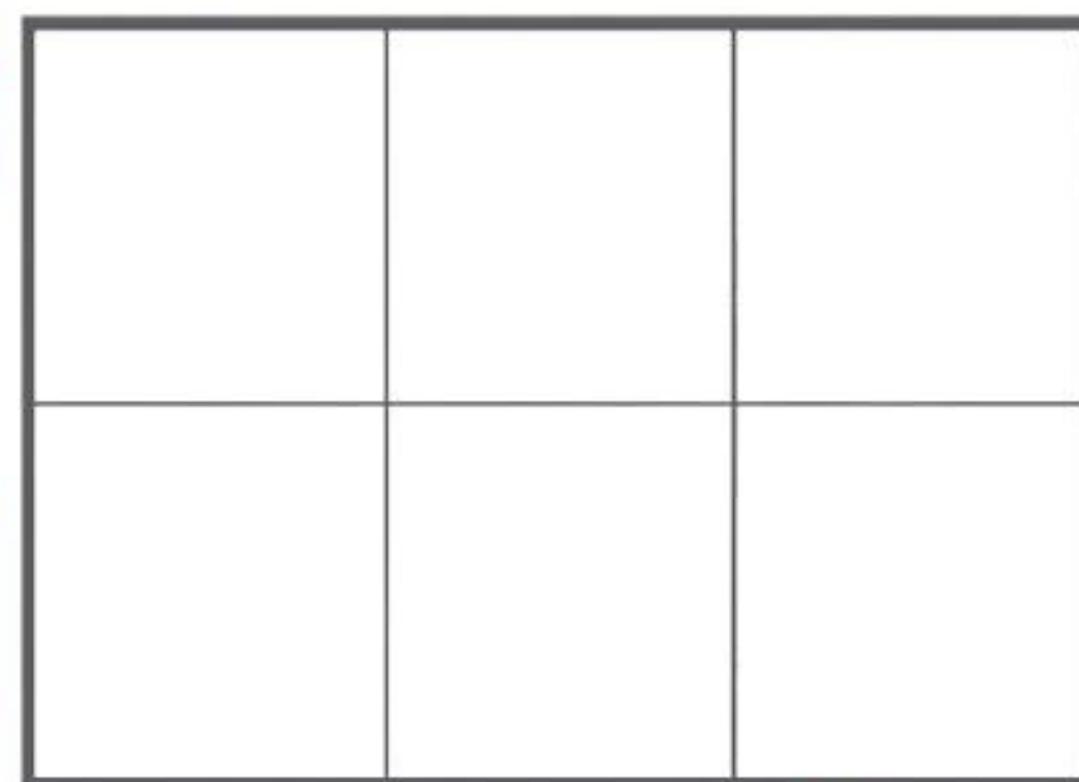


రంగులు  
వేయండి



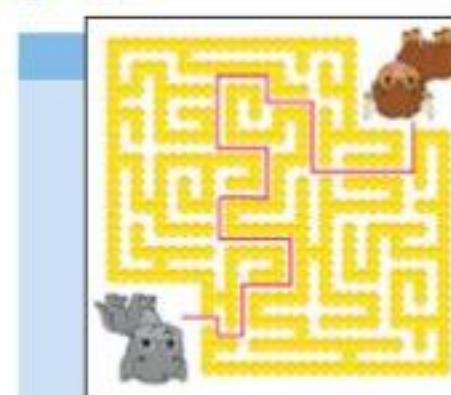
### కనిపెడదాం

కింద ఉన్న ఖాళీ బ్లక్కలలో ఎడమశైపు ఉన్న పేవర్  
కటింగ్లలో ఏది సరైనదో చూసి అతికించండి.



కట  
చేయండి...  
అతికించండి

### దారి కనిపెట్టండి



జవాబులు

ఇంణింగ్ రెఱ

4  
ప్రాణుల ఇం

మేఘం: (ఆశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

కొత్త విషయాలు తెలుసుకంటారు. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. ఇంటాబయటా మీదే పైచేయిగా ఉంటుంది. రావలసిన బాకీలు అనుకున్న విధంగా అందుతాయి. ఈజిబాధలు కొంతమేర తోలగుతాయి. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగులాభం. వ్యాపారాలలో ముందుగు వేసి లాభాలు ఆర్థిస్తారు. ఉద్యోగాలలో సంతోషకరమైన సమాచారం. రాజకీయరంగం వారి ఆశలు ఘలిస్తాయి. వారం మధ్యలో వ్యయప్రయాసాలు. బంధువులతో తగాదాలు. నేరేడు, లేత ఎరువు రంగులు, దక్షిణాధిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివాష్టకం పరించండి.

**వృషభం:** (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

మీ మనస్సులో ఉన్న అందనాలు నిజమవుతాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగ్గా ఉంటుంది. వివాహ, ఉద్యోగయత్తాలు మరింత ముఖ్యరం చేస్తారు. కొత్త ఆశలతో ముందుకు విజయాలు సాధిస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. కొత్త పనులకు శ్రీకారం చుట్టి సుకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. నూతన విద్యావకాశాలు. భాగస్వామ్య వ్యాపారాలు లాభసాధిగా కొనసాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో మరింత పురోగతి సాధిస్తారు. పాలిక్రామికవర్గాల యత్తాలు సఫలమవుతాయి. వారం చివరిలో ధనవ్యయం. ఆరోగ్యస్వస్థలు. గులాబి, తెలుపు రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. పంచము ఆంజనేయస్వామి స్తోత్రాలు పరించండి.

**శుద్ధికం:** (మృగశిర 3,4, ఆరుధ్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

కొత్త వ్యవహారాలు చేపడతారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు మరింత అనుకూలంగా ఉంటాయి. చిన్ననాటి మిత్రులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు సాగిస్తారు. వస్తువులాభాలు. కొన్ని సమస్యల నుంచి నేర్చుగా బయటపడతారు. అలయాలు నందర్శిస్తారు. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. వ్యాపార లాపాదేవిలు ఉత్సాహంగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకున్న మేరకు మార్పులు ఉంటాయి. కళారంగం వారి కలలు ఘలించే నమయం. వారం చివరిలో బంధువులతో విభేదాలు నెలకొంటాయి. కొంత అనారోగ్యం. పసుపు, తెలుపురంగులు, ఉత్తరధిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణేశాప్తకం పరించండి.

**కర్మాచారకం:** (పునర్వసు 4 పా., పుష్టి, ఆశ్విని)

ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. దీర్ఘకాలిక రుజుబాధలు తోలగుతాయి. కొన్ని సమస్యలు ఎవలి సాయం లేకుండా నేర్చుగా పరిష్కరించుకుంటారు. విద్యార్థుల శ్రీమతు ఘలింతం దక్కుతుంది. ఆస్తి వ్యవహారాలలో చికాకులు తోలగుతాయి. అరుదైన ఆహారాలు అందుతాయి. ప్రత్యుథులు కూడా మిత్రులుగా మారి సహకరిస్తారు. వ్యాపారాలలో అనూహ్యాదా లాభాలు ఆర్థిస్తారు. ఉద్యోగాలలో విధి నిర్వహణ ప్రశాంతంగా సాగిపోతుంది. రాజకీయవర్గాలకు ఉత్సాహపంతమైన కాలం. వారం ప్రారంభంలో మిత్రుల నుంచి ఒత్తిడులు. మానసిక అశాంతి. ఎరువు, బంగారురంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివపంచాశ్లి పరించండి.

**సింహం:** (ముఖ, పుజ్ఞ, ఉత్తర 1 పా.)

పనులు నకాలంలో పూర్వాలు ఉపాధిలీపీల్చుకుంటారు. ఇంతకాలం పడిన శ్రీమతు ఘలించే నమయం. ఆర్థిక విషయాలు సంతృప్తిస్తాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్తాలు సఫలమవుతాయి. ఉత్సాహాలలో పూర్తిపూర్తి విషయాలు నెలకొన్ని ప్రయాణాలు నుంచి చర్చిస్తాయి. స్థిరాస్తుల విషయంలో నెలకొన్ని ప్రయాణాలు నుంచి చర్చిస్తాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్తాలు సానుకూల మయ్యే నమయం. వ్యాపారాలు విష్టరణలో అవాంతరాలు తోలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో సమస్యలు తోలగుతాయి. పాలిక్రామికవర్గాలకు ఒడిదుకులు. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబసభ్యులతో తగాదాలు. గులాబి, ఎరువు రంగులు, పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివపంచాశ్లి పరించండి.

**కన్య:** (ఉత్తర 2,3,4 పా., హస్త, చిత్త 1,2 పా.)

ముఖ్యమైన పనులలో కొంత జాప్యం ఏర్పడుతుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి నిరాశ కలిగిన్నంది. కొండిపాటి ఆరోగ్య సమస్యలు తలెత్తువచ్చు. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు నెలకొంటాయి. పుష్టిస్తోత్తాలు నందర్శిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణయత్తాలు అనుకూలిస్తాయి. నమాజంలో ప్రత్యేక గౌరవం పొందుతాయి. వ్యాపారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో ఆకస్మిక మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు కాస్త ఉరటి లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో శుభవార్ధులు వింటారు. వాహనయోగం కలుగుతుంది. నేరేడు, లేత ఆకుపచ్చరంగులు కలసివస్తాయి. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నృసింహస్తోత్తాలు పరించండి.

సింహంభట్ల సుబ్బారావు

జ్యోతిష్ప పండితులు



తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

ఇంతకాలం పడిన శ్రీమతు ఘలింతం దక్కువచ్చు. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలలో ప్రతిబంధకాలు తోలగుతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తులతో పరిచయాలు. నిరుద్యోగులకు పాటిపరీక్షల్లో అనుకూల ఘలితాయి. వాహనాలు, భూములు కొంటారు. వ్యాపారాలలో లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగాలలో మీ హోదాలు మరింత పెరుగుతాయి. కళారంగం వారికి ఒత్తిడులు తోలగుతాయి. వారం చివరిలో ఆప్సులతో వివాదాలు. ధనవ్యయం. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుసహస్రనామ పారాయణ చేయండి.

పుష్టికం: (విశాఖ 4 పా., అమరాధ్ర, జ్యోతిష్ప)

ఆర్థిక వ్యవహారాలు సాధానీదాగా ఉన్నా అవసరాలు తీరుతాయి. చేపుట్టిన వ్యవహారాలు నిదానంగా పూర్తి చేస్తారు. సోదరులు, మిత్రులతో కొండిపాటి వివాదాలు నెలకొన్నా సర్పుల విషయంలో నెలకొన్న వివాదాలు సర్పుకుంటాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్తాలు సానుకూల మయ్యే నమయం. వ్యాపారాలు విష్టరణలో అవాంతరాలు తోలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో సమస్యలు తోలగుతాయి. పాలిక్రామికవర్గాలకు ఒడిదుకులు. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబసభ్యులతో తగాదాలు. గులాబి, ఎరువు రంగులు, పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దక్షిణామూర్తి స్తోత్రాలు పరించండి.

ధనస్సు: (ముఖ, పుర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్ర 1 పా.)

ఆర్థిక విషయాలు గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటాయి. నస్సిపాతులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. ఇంటాబయటా మీమాటీ నెగ్గుతుంది. శత్రువులను కూడా నేర్చుగా ఆకట్టుకుంటారు. స్థిరాస్తుల విషయంలో నెలకొన్న వివాదాలు సర్పుకుంటాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలల

# దంతపోయిం

ముఖ సాందర్భంలో పళ్ల వరుసకు చాలా ప్రాధాన్యం ఉంది. ఇంద్రధనుస్వలాంటి పెదవులున్న దానిమ్మగింజల్లాంటి వరుస.. తెల్లటి రంగు పళ్లకు లేకపోతే ఆ నవ్వుకు అందం రాదు.. ఆ అందానికి ఆకర్షణ ఉండదు. కనుకే సామాన్యుల నుంచి సెలబ్రిటీల వరకు పంటి అరోగ్యం పట్ల చాలా త్రఫ్ఫ పెడారు. అందుకే డెంటల్ హెల్ప్ కాన్స్ట్రీటిక్ ట్రైట్మెంట్సా మాలి కాస్ట్రీ అయింది. అయితే పంటి అరోగ్యం, అందం కోసం ఆ ఖరీదైన వ్యవహరం జోలికి వెళ్లనవసరం లేదు. చిన్న చిన్న సమస్యలకు చక్కటి పరిష్కారం అంబిస్టించి ఈ ప్రాఫెషనల్ డిస్ట్రోజ్ (అల్ఫాసోనిక్ 5 మోడ్స్ టీట్ క్లీనర్ డెంటల్ కావిక్యులస్ లిమూవర్).

ఇది సరికొత్త అల్ఫాసోనిక్ టీట్ క్లీనర్ రూపొందింది. నిమిషానికి 30 వేల రెట్ల ప్రో ప్రైక్స్ట్స్ తో, 3 వేర్వేరు లిఫ్ట్స్ మెంట్ హెడ్స్ తో.. 5 ప్రో-ఎఫ్ఫిషియెన్స్ క్లీనింగ్ మోడ్స్ ను కలిగి ఉంటుంది. దంతాల ఉపరితలం, దంతాల మధ్య భాగం, చిగుళ్ల అంచు కింద సమర్థవంతంగా శుభ్రపరుస్తుంది. చేరుకోలేని ఇరుకు భాగాలను క్లీన్ చెయ్యడంతో పాటు గారతో కూడిన మొండి మరకలనూ తొలగిస్తుంది. దంతాల మూలమూలల్ని చూసేందుకు వీలుగా డెంటల్ మిరర్తో పాటు ఉంగ్ స్క్రూపర్ ఈ గాడ్జెట్తో లభిస్తాయి. టీట్ క్లీనింగ్ సమయంలో సీళ్లతో పనిలేదు. ఎనామెల్ పారకు, చిగుళ్లకు ఎలాంటి నష్టాన్ని కలిగేంచకుండా సున్నితమైన భాగాల్లో క్లీనింగ్ మోడ్స్ ను మార్పుకోవడానికి వీలుగా ఆప్సన్ బటన్ ఉంటుంది. దానిపైనే ఒక డిస్ట్రోజ్ కూడా ఉంటుంది. దానికి ఇంకాప్ట పైన ప్రత్యేకమైన లైట్ ఉంటుంది. గాడ్జెట్ అన్ చెయ్యగానే లైట్ వెలుగుతుంది. దాంతో నోటిటో పళ్ల మొత్తం క్లీయర్గా కనిపిస్తాయి. చెడు శాస్ట్రస్, దంతక్షయం వంటి సమస్యలను ఇది శాశ్వతంగా తొలగిస్తుంది. టీట్ క్లీనింగ్ ఎన్విరాన్యోంట్ లిథియం బ్యాటరీ చాలా శక్తిమంతంగా పని చేస్తుంది. రెండుస్సుర్ గంటలు చాల్టింగ్ పెడిటే సుమారు సెలరీజుల పాటు నిరంతరం ఉపయోగించుకోవచ్చు. పవర్ బ్యాంక్, కంప్యూటర్, ల్యాప్‌టాప్ వంటి వాటితో కూడా బీన్ని చార్జ్ చేసుకోవచ్చు. ఈ టీట్ క్లీనింగ్ టూల్ వాటర్ ప్రూఫ్ డిస్ట్రోజ్ కావడంతో గాడ్జెట్ క్లీన్ చెయ్యడానికి సీళ్ల ఉపయోగించాచ్చు. క్యాలిటీ అప్పుకె్రెస్ కలిగిన ఈ వైరెల్స్ డిస్ట్రోజ్ చాలా తేలికగా ఉంటుంది. ధర 23 డాలర్లు. అంటే సుమారు 17 వందల రూపొయిలు.



# సిటీ ఆఫ్ టెంపుల్స్..

సూర్యాస్తమమం.. అలయ శిఖరాలు.. పశిట్ ఎయిర్ బెలూన్!

నేచర్ మేడ్.. మ్యాన్ మేడ్ పాటిటీ పదుతున్నట్టున్నాయి కదా!

జి మయిస్ట్రోర్లోని బాగాన్ దృష్టం.

వేల చౌధురాలు కొలువైన ఈ నగరం తప్పక దర్శించాల్సిన ప్రదేశాల్లో ఒకటి.

