



వార్త

ఆదివారం

27 జూన్, 2021

తెలుగు లిఖితముల పిటి



ఏశ్వనటుడు కమల్హసన్ చేతిలో ప్రస్తుతం మూడు సినిమాలున్నాయి. వాటిలో సగం పూర్తయిన శంకర్ ‘జండియన్-2’. లోకేష్ కనగరాజ్ దర్శకత్వంలో చేయాల్సిన ‘విక్రమ్’ మొదలవడానికి కాస్త టైమ్ పదుతుండొచ్చు. అందువల్ల మలయాళ చిత్రం ‘దృశ్యం-2’ను ‘పాపనాశనం-2’ పేరుతో రీమేక్ చేయాలని అనుకుంటున్నారు. అయితే.. ‘పాపనాశనం’లో

కమల్కు జోడీగా గౌతమి నటిం చారు. కథ ప్రకారం

కమల్ సరసన్ బున్హ!

ఈ

సీక్వెల్ రీమేక్లో

కూడా ఆమే నటించాలి. కానీ

వాళీద్దరు వైవాహిక బంధం నుండి

విడిపోయారు కనుక మళ్ళీ కలిసి నటించే అవకాశం

లేదు. కనుక కమల్ ఒరిజన్ వెర్నోలో, తెలుగు రీమేక్ ‘దృశ్యం 2’లో నటించిన మీనాను కథానాయికగా తీసుకోవాలని అనుకుంటున్నట్టు

సమాచారం. దర్శకుడు జీతూ జోస్ఫ్ కూడా అందుకు సుముఖింగానే

ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది. దానికితోడు మీనాకు తమిళంలో మంచి పేరున్న నటి. అది సినిమాకు కలిసొస్తుంది. ఒకవేళ ఇదే కనుక నిజమైతే

మీనా పాతికేళ తరువాత కమల్హసన్ సరసన నటించినట్టు అపుతుంది. గతంలో కమల్, మీనాలు కలిసి 1996లో ‘అప్పు షణ్ణభి’ చిత్రంలో నటించింది ముద్దుగుమ్మ.

‘క్రాక్’ సినిమాతో మాన్ హిట్ అందుకున్న రవితేజ్ ఉత్సాహంతో వరుస సినిమాలు చేస్తున్నాడు. లాక్డోన్ తరువాత ఫ్స్ట్ బ్లౌక్ బస్టర్ మూవీ కొట్టిన రవితేజ్ ప్రస్తుతం రమేష్ వర్క్ దర్శకత్వంలో ‘ఫిలాడి’ సినిమా రూపొందిస్తున్నాడు. యాక్షన్ డ్రిల్లర్గా తెరకెక్కుతున్న ఈ సినిమా రవితేజ్-రమేష్ వర్క్ కాంబినేషన్లో సెకండ్ మూవీ. ఈ సినిమాలో మాన్ రాజూ ద్విపాత్రాభిసయం చేస్తున్నాడు. ఈ సినిమా కాకుండా రవితేజ్ చేతినిండా సినిమాలతో బిజీ

మాన్ మహరాజు కొత్త సినిమా..

బిజీగా గడుపుతున్నాడు. ‘ఫిలాడి’ సినిమా తర్వాత యాక్షన్ డైరెక్టర్ బోయపాటి శీనుతో ఒక సినిమా, దర్శకుడు త్రినాథరావు నక్కినతో మరో సినిమా చేయనున్నట్లు ఉండు. ఉగాది సందర్భంగా కొత్త దర్శకుడితో కొత్త సినిమా పూజా కార్యక్రమం ముగించాడు రవితేజ్.

పలు తెలుగు, తమిళ సిమాలకు పనిచేసిన రచయిత శరత్ మండవ ఈ సినిమాతో దర్శకుడుగా మారబోతున్నాడు. రియల్ లైఫ్ ఇన్స్పోరేషన్స్ ఆధారంగా తెరకెక్కున్న ఈ సినిమాలో ‘మజిలీ’ పేమ్ దివ్యాంశ కొశిక్ కన్స్ట్ అయింది. చెరుకూరి సుధాకర్ ఈ సినిమా ను నిర్మిస్తుండగా సామ్ సిఎస్ సంగీతం అందిస్తున్నాడు.



విషయ విశేషం

వెరైటీ బెడ్స్...4

సంఘీభావం....5

మాఫియాను కట్టడి చేయకపోతే మూడీవేవ్ ముహ్మే

కవర్సోర్..8

తెలుగు లీవి..మన పివి

అపజయాలే గెలుపుకు పునాది..6

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

గెలిచినా ఓడినట్టే!

మార్పును స్వాగతిస్తూ పయనిధ్యాం..18

కథ.. 20

అడగలేకపోయా..

కపిల మహార్షి ప్రతిష్ఠించిన లింగాలు..22

ఈ వారం కవిత్వం..24

తుపాను

చిత్రభారతి.. .30

కరోనా జాగ్రత్తలే సినిమా రంగానికి శ్రీరామరక్ష! ఇంకా..కృతి,

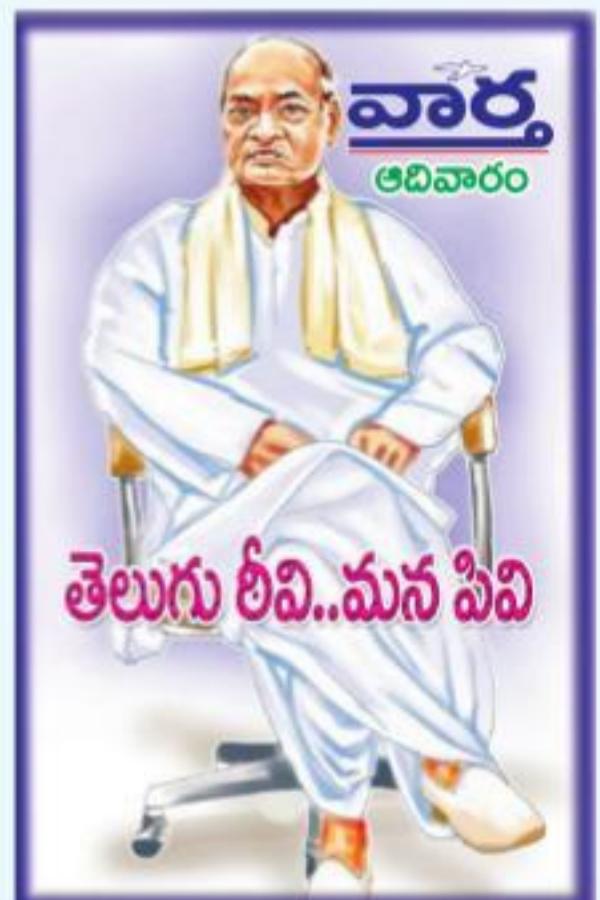
మొగ్గ,

నవ్వుల్..రువ్వుల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

వగైరా..వగైరా.



మంచి ముత్యాలు

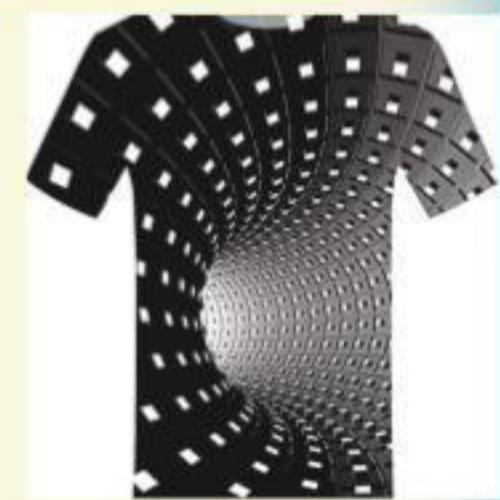
యుద్ధాలు మానవుల మెదల్లలో ప్రారంభమౌతాయి కనుక శాంతి ప్రయత్నాలు కూడా అక్కడి నుంచే ఆరంభం కావాలి.

- యునెసో

స్పష్టల్ మ్యాన్

నారంగాల అంగీలు

అందరికీ నచ్చింది కొందరికి అస్సులు నచ్చుకపోవచ్చు. నలుగురూ ఒక దార్లో వేళ్ళ నేను మరో దార్లో వెళ్లాను అనే రకం కుర్రాళ్లన్నమాట వాళ్లు.



అలాంటివారికోసమే ఫ్యాషన్ గురూలు ప్రత్యేకంగా ఆలోచించి క్రేజీ డిజైన్లను సృష్టిస్తుంటారు. ఆ కోపకు చెందినవే ఈ త్రీధి ఒర్ధేక్స్ వర్షిగో పుర్ణలు. వీటిని చూస్తే పుర్ణ మధ్యలోంచి లోతైన సొరంగాలు ఉన్నట్లూ, అసలు వాటిని మామూలు బట్టతో కాకుండా ఏదో లోహంతో చేసినట్లూ ఉంటాయి. వీటిని వేసుకుని బయటికి వేళ్ళ చిన్నా పెద్దా అని తేడా లేకుండా అందరూ కళప్పగించేస్తారనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

మ్యాన్ పేపర్ ఫ్యాషన్

వార్తాపత్రికల్లీ రోజు చూస్తుంటాం.. చదువుతుంటాం. ఇప్పుడు వాటిని ఒంటిమీదా వేసుకోవచ్చు. మ్యాన్ పేపర్ ప్రింట్లు కూడా ఇప్పుడు ఫ్యాషన్ మరి. ఎప్పుడూ పువ్వులూ పండ్ డిజైన్లే అయితే కిక్కె ముంటుందీ.. అప్పుడప్పుడైనా కాస్త కొత్త ప్రింట్లను ఒంటి మీద వెయ్యాల్సిందే అనుకుంటాం కదా! అందుకోసమే రోటీన్కి భిన్నంగా వార్తా పత్రికల ప్రింట్లతో ఇప్పుడు పుర్ణలు, కుర్తీలు, చుస్తీలు, చీరలు, చుస్తీలూ.. గొడుగులూ మాస్కులూ వస్తున్నాయి. మీరూ ఓసారి వేసి చూస్తారేంటి?



జోక్కు..జోక్కు..

భార్య : ఇంట్లో భార్యకు ఎప్పుడైనా గుడ్ మార్చింగ్, గుడ్ నైట్ అని చెప్పారా? ఆ వాట్సాప్లో మాత్రం అందరికి చెబుతారు?

భర్త : సర్లే.. అలా చెప్పే నువ్వే కదా మనం ఎమైనా కాలేజీ కుర్రాళ్లమా అలా చెప్పుకునేందుకు.. అని చిరాకుపడ్డావు!

....

కవిత : ఏంటే! నీ గదిలో అన్ని దయ్యాలు, భూతాల ఫొటోలున్నాయేంటి?

సరిత : నేను చేసే రచనలన్నీ వాటి గురించే కాబట్టి..

....

భార్య : ఏమండీ! నాకు బంగారు మాస్కు చేయించండి..

భర్త : బంగారంపై నీకు ఎంత మోజు ఉంటే మాత్రం ఇలా అడగడం బాగాలేదు డియర్!

వెరైటీ బెడ్స్



నులకమంచం

నుంచి ప్రాటెక్ మంచాలోచ్చాయి.

ఆధునిక సాగసులతో పాటు సౌకర్యవంతమైన బెడ్స్ ను వాడేందుకు చాలామంది ఇష్టపడుతున్నారు. ఒకప్పుడు ధనవంతులే ఇంటీరియల్ డిజైన్లు చేయించుకునేవారు. ఇష్టప్పుడు మధ్య తరగతి కుటుంబాలు కూడా తమ సోమతకు తగినంతలోనే కొత్త గృహాలను ఇంటీరియల్ డిజైన్లతో నిర్మించుకునేందుకు ప్రాధాన్యతనిస్తున్నారు. ఇందులో మంచాలు, అందులో ఉండే పరుపుల గురించి చెప్పుకోవాలి. ఎన్నో వెరైటీ మంచాలను తయారు చేస్తున్నాయి కంపెనీలు. కంఫర్ట్ టో పాటు లేపెస్ట్ మోడల్స్ బెడ్స్ వస్తున్నాయి. వీటిని మాడాలంటే రెండు కళ్లు చాలపంటే నమ్మారు. మీరూ ఈ మంచాలపై ఓ లుక్ వేయండి..





‘సంఘు’ ధారం



మాధురాను కట్టడి చేయకపోతే మూడీవెక్ ముహ్వ

ఒకటి కాదు రెండుసార్లు కరోనా తన ప్రభావం చూపించింది. రెండు పర్యాయాలు విభిన్న రీతిలో, అనూహ్యంగా ప్రజలపై విరుచుకుపడింది. మొదటి వేవ్ లో ఉన్న పంథా వేరు. రెండవ వేవ్ లో ఉధృతి వేరేగా ఉంది. అయితే ప్రైవేటు ఆసుపత్రుల దోషిడీ మాత్రం రెండు సార్లు కూడా ఒకే విధంగా ఉంది. మొదటి దశలో కరోనాపై సరైన అవగాహన లేదు. మందు కూడా లేదు. ఇప్పటికీ మందు లేకపోయిన ప్పటికీ వాక్సిన్ ప్రవేశం కొంత ఊరటనిచ్చింది. అయితే ఇవన్ను ప్రైవేటు మెడికల్ మాఫియా ఏమాత్రం పట్టించుకోలేదు. ప్రాణాలు పోతాయన్న భయంతో ఉన్న రోగులను మరింతగా పీడించి పిప్పి చేశాయి. మొదటిసారి మెడికల్ మాఫియా రెచ్చిపోతుంటే ప్రభుత్వం సరైన చర్యలు తీసుకోలేని పరిస్థితి నెలకొంది. కరోనా మొదటిసారి రావడం, పెద్ద సంబ్యులో వస్తున్న రోగులకు ప్రభుత్వం సేవలు అందించే స్థాయిలో లేకపోవడంతో మెడికల్ మాఫియాను కట్టడి చేయలేకపోయింది. నిస్సహాయంగా ఉండిపోవాల్సి వచ్చింది. రెండుసార్లు కూడా తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఉన్న ప్రైకోర్టులు ఈ అంశంపై సీరియస్‌గానే స్పందించాయి. అయినా ప్రభుత్వాలు వాటి జోలికి వెళ్లలేదు. పైగా ఆసుపత్రుల లైసెన్సులు రద్దు చేస్తే రోగులకు సేవలు అందించడంలో ఇబ్బంది కలుగుతాయని ప్రభుత్వాలు సన్మాయి నోక్కులు నోక్కుయి. ప్రజల భయందోషను గుర్తించి ఆన్యాయంగా అక్రమంగా లక్ష్మి రూపాయలు బిల్లులు వేసి ఇబ్బందులకు గురిచేస్తున్న ఆసుపత్రుల లైసెన్సులు రద్దు చేయలేని పరిస్థితిలో ప్రభుత్వాలు ఉన్నాయి. న్యాయస్థానాల ఒత్తిడితో కొన్ని ఆసుపత్రులకు కొవిడ్ చికిత్స నుంచి మాత్రమే మినహాయించి మెడికల్ మాఫియాను కట్టడి చేసినట్లు చిత్రికరించుకున్నాయి. అయితే కొన్ని రోజులకే ఈ నిషేధం ఎత్తివేసి కొవిడ్ పరీక్షలకు అనుమతించారు. ప్రభుత్వాలు తమను ఏమీ చేయలేని స్థితిలో ఉన్నాయని గుర్తించిన కొన్ని ప్రైవేటు ఆసుపత్రులు కరోనాతో మృతి చెందిన రోగుల మృతదేహాలు ఇవ్వడానికి కూడా లక్ష్మి రూపాయలు చెల్లించాలని డిమాండ్ చేశాయి. కరోనా నిర్దారణ నుంచి ఆక్సిజన్, వెంటిలేటర్, ఐసియు వంటి ప్రత్యేక చికిత్సల వరకు అన్ని రకాలుగా దోషిడీ కొనసాగాయి. రోజుకు లక్ష్మి రూపాయలు చొప్పున వసూలు చేసిన ఆసుపత్రులు కూడా ఉన్నాయి. వివాహం కోసం అమెరికా నుంచి వచ్చిన ఒక సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్ యువతి ప్రౌదరాబాద్ లో కరోనా బారిన పడింది. వెంటనే ప్రైవేటు ఆసుపత్రీకి తరలిస్తే ఆమె చికిత్స పొందుతూ ప్రాణాలు వదిలింది. ఆమె చికిత్సకు సదరు ఆసుపత్రీ ఇచ్చిన బిల్లు 50 లక్షల రూపాయలు. చికిత్స చేయడంలో అలక్ష్మి చేసిన మెడికల్ మాఫియా ఫీజుల వసూలు విషయంలో మాత్రం కఠినంగా వ్యవహరించారు. రాష్ట్రంలో మంత్రులు జోక్యం చేసుకున్న తమ బిల్లు చెల్లించాలని డిమాండ్ చేసిన ఆసుపత్రులు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఎన్నో ఉన్నాయి.

విషయం స్ఫుర్తంగా తేలింది. తెలంగాణ ప్రోకోర్టు ఒక అడుగు ముందుకు వేసి అక్రమంగా వసూలు చేసిన బిల్లులను తిరిగి ఆయా బాధిత కుటుంబాలకు ఇవ్వాలని కూడా ఆదేశించింది. అయితే ఎక్కుడా డబ్బు వాపసు ఇచ్చిన దాఖలాలు లేవు. కరోనా చికిత్స విషయంలో ఒక విధానం లేకుండా పోయింది. ఆంధ్రాలో ఆరోగ్యశ్రీ కింద ఆనుమతి ఇస్తే తెలంగాణాలో అమలుకాలేదు. అయితే రెండు రాష్ట్రాల్లో మెడికల్ మాఫియా మాత్రం దోషించిని యథేచ్చగా కొనసాగించింది. చివరకు రెమిడిసివర్, ఇతర ఇంజక్షన్లను స్వయంగా ఆసుపత్రుల నిర్వాహకులే బ్లాక్‌మార్కెట్‌కు తరలించారు. 30 నుంచి 40 వేలు ఆదనంగా వసూలు చేసి ఇంజక్షన్లను సమకూర్చిన దాఖలాలు ఉన్నాయి. కొన్ని ఆసుపత్రుల్లో అయితే ఈ ఖరీదైన ఇంజక్షన్లు వేసి నట్లు నటించి కేవలం సెలైన్ వాటర్‌ను అందించారని ఫిర్యాదులు కూడా నమోదు అయ్యాయి. రెండుసార్లు కరోనా ప్రభావం కనిపించినా ప్రభుత్వాలు ప్రైవేటు ఆసుపత్రుల దోషించికి అడ్డుకట్ట వేయలేక పోయాయి. ఇప్పటికైనా మూడవ వేవ్ వచ్చే సమయానికి వైద్య చికిత్సలో స్ఫుర్తమైన విధానాన్ని రూపకల్పన చేయాల్సిన ఆవసరం ఉంది. ప్రభుత్వంలోని సీనియర్ వైద్యాధికారులు, ప్రజా ప్రతినిధులు, ప్రైవేటు ఆసుపత్రులు, వాటి నిర్వాహకుల సంఘాల ప్రతినిధులతో ఒక కమిటీ రూపొందించాలి. ప్రైవేటు ఆసుపత్రులను గ్రేడులుగా విభజించి కరోనా వైద్య చికిత్స వ్యయాన్ని స్ఫుర్తంగా రోగులకు. వారి బంధువులకు తెలియజేయాలి. ప్రైవేటు ఆసుపత్రుల్లో చేరాలనే రోగులకు ఆన్‌లైన్ ద్వారా వారు కోరుకున్న ఆసుపత్రిలో చేరే విధంగా చర్యలు తీసుకోవాలి. రోగులు కట్ట ప్రతి బిల్లు పారదర్శకంగా ఆన్‌లైన్లో పెట్టే విధానాన్ని అమలుచేయాలి. వైద్య విద్యకోసం ప్రభుత్వం కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు చేస్తోంది. విద్య పూర్తి చేసుకున్న డాక్టర్లు ప్రభుత్వంతో సంబంధం లేకుండా పూర్తిగా వ్యాపార ధోరణితో ప్రైవేటు రంగం వైపు దృష్టి సారిస్తున్నారు. వైద్య నిపుణులు కరోనా లాంటి విపత్కి పరిస్థితిల్లో కొన్ని రోజులు ప్రభుత్వం ఆధీనంలోకి వచ్చే విధంగా చట్టాన్ని సవరించాలి. రోగుల నుంచి వచ్చే ఫిర్యాదు లపై పరిశీలన జరిపేందుకు ప్రత్యేక విభాగాన్ని ఏర్పాటు చేయాలి. ఫిర్యాదు చేసిన వారికి ఎప్పటికప్పుడు ఆన్‌లైన్లో దర్యాపు వివరాలు తెలిసే సాకర్యాన్ని కల్పించాలి. ఏదైనా ఆసుపత్రిపై నిర్దేశించిన దాని కంటే ఎక్కువ ఫిర్యాదులు వస్తే భారీగా జరిమానాలు విధించడం, కొంతకాలం పాటు లైసెన్స్ రద్దు చేయడం వంటి కరిన నిర్ణయాలు తీసుకోవాలి. ఫిర్యాదు చేసేవారు ప్రభుత్వ కార్యాలయాల చుట్టూ తిరిగే పద్ధతి కాకుండా ఆన్‌లైన్ ద్వారాగాని, సమీపంలోని మెడికల్ అధికారికి కాని ఫిర్యాదు చేసి రశీదు తీసుకునే విధానాన్ని అమలు చేయాలి. ఇప్పటినుంచే ప్రైవేటు ఆసుపత్రులను కట్టడి చేయడానికి చర్యలు ప్రారంభించకపోతే మూడో వేవ్ కరోనాకంటే ఆసుపత్రుల వల్ల ఇబ్బంది పడేవారి సంఖ్య ఎక్కువగా ఉంటుంది.

- ద్వాక్తర గిరిజ్ఞకుమార సంఖ్య

వారాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది గాఢనిద్ర నుంచి. కరెంటు పోయినట్టుంది. బడ్లైట్ వెలుగు కూడా లేదు. చీకటి.. నల్లటి చీకటి.. ఏమీ కనిపించడం లేదు. చీకటిలోకి గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నాను. కానేపు ఈ పరిస్థితికి ఇంత కంగారుగా, భయంగా ఉందే! జీవితాంతం కళ్లు కనిపించనివారి పరిస్థితి ఏమిటి!

అప్పజయమలేగెలుపుకు పునాది

బయట కానేపు

కీచురాళ్ల చప్పుడు. తర్వాత అదీ అగిపోయింది. నిశ్శబ్దం. ఏమీ వినపడనివారి పరిస్థితి ఏమిటి!

బంటరిగా.... మాట్లాడేందుకు ఎవరూ లేరు. కానీ అసలు ‘మాట’ రాని వారి పరిస్థితి ఏమిటి!

అప్పుడప్పుడు అంధులు, మూగ, చెవిటివారు కనిపిస్తూనే ఉంటారు. కానీ వారిని ఎప్పుడూ పట్టించుకోలేదు. ఈ ప్రపంచంలో ఎవరి పని వారిది. ఎవరి హడావుడి వారిది. కానీ ఈ సమయంలో ఒంటరిగా ఆలోచిస్తుంటే దివ్యాంగులు గుర్తుకొస్తుంటే భారంగా అనిపిస్తేంది.

అందరికీ తెలిసిన శబ్ద లాలిత్యం, గానమాధుర్యం, ధ్వని వినాస్యం, శ్రవణ మధురానుభూతి వారికి తెలీదా! ప్రకృతిలోని ఎన్నెన్ని రంగులు, దృశ్యాలు సాందర్భం చూడలేరు కదా! తమ మనసులోని ఆశని, నిరాశని, విశ్వాసాన్ని, ప్రేమని, భయాన్ని పెదవి విప్పి పలకలేరు కదా! వారి జీవితం నిరర్థకమేనా!

... కాదు!

ఏదో వెలుగు!

ఉత్సాహాన్నిచ్చే వెలుగు!

- హాలెన్ కిల్లర్

అవును.. స్వయంగా తానోక వెలుగురేఖ. సాక్షాత్తు దేవదూత. ప్రపంచ వికలాంగుల ఉద్యమాల సారథి.

1880 జూన్ 27న అమెరికాలోని అలబామా రాష్ట్రంలోని టస్కాంబియా అనే ఊళ్లో “హాలెన్ ఆడమ్స్ కెల్లర్” జన్మించింది. అందరిలాగానే అమ్మ పిలుపు వింటూ, అన్నిటినీ అందర్నే చూస్తా, చిట్టి చిట్టి పలుకులతో చిన్నారి కెల్లర్ ఎదుగుతోంది. దేవదూతలా ఈ భూమి మీదికి వచ్చింది కదా! ఆ దేవుడు ఇచ్చినట్టే ఇచ్చి ఆమె

చూపునీ, మాటలీ, వినికిదినీ తీసేసుకున్నాడు. తానేం కోల్పోయిందో తెలియకుండానే “చూడటం” అంటే ఏమిటో తెలియకుండానే పెరిగింది. బిడ్డ పరిస్థితికి



తల్లిదండ్రులు

తల్లిపెల్లిపోయారు. మంచి నేత్ర వైద్యణ్ణి సంప్రదించారు. “చూపు రాకపోయినా మెదడులోని నరాలు అన్ని చురుకుగా ఉన్నాయి, వాషింగ్టన్ అలెగ్జాండర్ గ్రాహంబెల్ కలవమని” సలహా ఇచ్చాడాయన.

ప్రభ్యాత శాస్త్రవేత్త గ్రాహంబెల్ భార్యకు కూడా వినికిది లోపం ఉంది. ఆమెకు వినిపించడానికి క్రమ క్రమంగా ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసిన ఫలితమే

టెలిపోన్ ఆవిష్కరణ. గ్రాహంబెల్ చెప్పిన మీదట అంధులకు విద్య నేర్చే పెరిగ్నో ఇణ్ణిట్టుయాటో దగ్గరకు కెల్లర్ని తీసుకువెళ్లారు తల్లిదండ్రులు.

పాపకు విద్యాబుద్ధులు నేర్చించడానికి “అన్నే సలీవాన్” అనే టీచర్ను నియమించారు ఆ సంసారు. శరీరంలోని ముఖ్యమైన మూడు జ్ఞానేంద్రియాలు లోపించడం సాధారణ విషయం కాదు. కానీ ఇటువంటి వారికి చేసే సేవే పరమావధిగా తలచి సలీవాన్ ఎంతో ఓపికగా, శ్రద్ధగా, ప్రేమగా కెల్లర్ను తన ఒడిలోకి తీసుకుంది.

ఒక్క వస్తువుని తాకించి, స్పృహ ద్వారా తెలియజేసి, చేతి మీద ఆ పేరును రాసేది సలీవాన్. ఏ బి సి డిలు కూడ అలానే నేర్చించింది. అచంచలమైన ఆత్మవిశ్వాసంతో, అధ్యాతమైన ధారణా శక్తితో టీచర్ బోధన లను అర్థం చేసుకోగలిగింది కెల్లర్. టీచర్ తన అర్థచేతి మీద రాయటం, దానిని తడిమి చూసి అవగాహన చేసుకొని గుర్తించడంతో మొదలైన కెల్లర్ విద్యాభ్యాసం రాయటం, తర్వాత తర్వాత పుంభాను పుంభానులుగా పత్రికా రచనలు చేసే స్థాయికి ఎదిగింది. వికికిది శక్తి ఉన్న అంధుల కోసం ‘బ్రైయలీ లిపి’ ని కనీసం వినికిది, మాట లేని కెల్లర్ ఎంతో సహనంతో అభ్యసించింది. నేర్చుగా

డా॥ సిహెచ్.సుశీల

మెళకువలు తెలుసుకుంది. బ్రైయలీ లిపిలో పదవటం, రాయటం నేర్చుకుని, ఉత్సాహం ఉరకలు వేస్తూ అసాధారణ వ్యక్తిత్వంతో బిప్ పట్టాను పొందగలిగింది. అనేక గ్రంథాలను ఆకళింపు చేసుకుంది. ఆకుంతిత దీక్షతో అనితరసాధ్యాన్ని సుసాధ్యం చేసి నిరూపించింది.

కేవలం రాయటమే కాదు.. ప్రపంచ దేశాల పర్యటనలు ప్రారంభించి, మొదటి, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధాల్లో క్షతగాణత్వాలైన సైనికుల పునరూపాన కేంద్రాల ఏర్పాటుకు కృషి చేసి, మృతి చెందిన సైనికుల కుటుంబాల సంక్షేపం కోసం వివిధ పథకాలు ప్రవేశపెట్టి, ప్రభుత్వాలను స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలను అభ్యర్థించి మెరుగైన ఫలితాలు సాధించింది. అవును.. భగవంతుడు ఒక శరీరావయవాన్ని తీసుకుంటే ఆ శక్తికి ద్విగుణీకృతంగా మరో అవయవానికి మరింత శక్తిని ఇస్తాడు. మూడు ఇంద్రియాలను తీసుకున్న దైవం ఎన్నో రెట్లు శక్తిని ఆమె మెదడు తరంగాల్లో నిక్షిప్తం చేసాడేమో! నార్యోలో “ఒక మూగ మహిళ మాట్లాడటం నేర్చుకోవడం జరిగింది” అనే వార్త తెలిసిన కెల్లర్ తాను మాట్లాడటం నేర్చుకోవాలని కఠోర శ్రమ మొదలుపెట్టింది.



నార్య మహిళ మూగడైనా, చూపు చక్కగా ఉంది కనుక ఇతరులు మాట్లాడేటప్పుడు పెదాల కదలికను అనుకరించి ఆమె సాధించింది. కానీ కెల్లర్కి చూపు కూడా లేదు.

ఎంతమంది నిరాశపరిచినా వెనకడుగు వేయక, మాట్లాడడం నేర్చించే టీచర్ను నియమించుకొని, ఆమె మాట్లాడుతుంటే ఆమె ముఖం, పెదాలు, నాలుక ఏ విధంగా కడులుతున్నాయో తన వేళలో తడిమి, తెలుసుకుని తాను ఆ విధంగా అనుకరించి, విపరీతమైన శ్రమతో సాధన చేసింది కెల్లర్. ప్రారంభంలో ఆమె మాటలు సలీవన్ టీచర్కు, కొత్త టీచర్ పుల్లర్కు మాత్రమే అర్థమయ్యాయి. చివరికి నిరంతర పరిశ్రమతో ఆమె స్వరూపేటిక కొద్దిగా కదిలి, కొంత స్వరంలో స్పష్టత

కావలసిన పదార్థాలు: మైదా: రెండు కప్పులు, నూనె: స్వాను, ఉప్పు, నీళ్ళు: తగినంత, క్యాబేజీ, ఉల్లి ముక్కలు: ఒక కప్పు, క్యారట్ తరువు: ముప్పొవు కప్పు, పచ్చిమిర్చి: రెండు (కట్ చేసినవి), మిరియాల పొడి: సగం స్వాను, చక్కర: పావు స్వాను, అల్లం, వెల్లుల్లి ముక్కలు: సగం స్వాను, సోయాసాన్: ఒక స్వాను.

తయారు చేసే విధానం: ముందుగా మైదాపిండిలో ఉప్పు, కాస్త నూనె వేసి ముడ్డగా కలిపి కాసేపు గుడ్డ కప్పి ముసివేయాలి. ఒక పాన్లో నూనె వేసి వేడి చేసి అల్లం, వెల్లుల్లి ముక్కలు, తరవాత ఉల్లి ముక్కలు వేసి దోరగా వేగాక మిగతా కూరగాయల ముక్కలన్న వేసి వేయించాలి. ఉప్పు, మిరియాల పొడి వేసి బాగా వేయించి, సోయా సాన్ కలిపి పక్కన పెట్టుకోవాలి. మైదాపిండిని ముడ్డలుగా చేసుకుని పూర్తిగా వత్తుకోవాలి. ఒక్కదాంట్లో రెండు స్వాస్థ కూరనువేసి అరచేతిలోకి తీసుకుని పువ్వులా మడచాలి. వీటిని నూనెలో వేయించుకోవచ్చ లేదా కుక్కర్లో ఆవిరి కుడుముల్లా చేసుకోవచ్చ.

దమ్ ఆలూకు కావలసిన పదార్థాలు: బేబీ ఆలుగడ్డలు (ఉప్పేసి ఉడి కించి, తొక్క తీసినవి): 20, కారం: మూడు స్వాస్థులు, పెరుగు: ఆరు స్వాస్థులు, లవంగాలు, యాలకులు: మూడు చొప్పున, నీళ్ళ: కప్పున్నర, ఇంగువ: కాస్త, కొత్తిమీర తురుము, ఉప్పు, నూనె: అవసరమైనంత, మిరియాల పొడి, శాంతిపొడి: అరస్వాను, జీలకర్: అర స్వాను.

చేకూరింది. స్వయంకృషితో మరికొద్ది కాలానికి ఆమె మహా వక్కగా ఎదిగింది.

అంతేకాదు.. చెన్ ఆడటం, గుర్తుస్వారీ చేయటం, సైకింగ్ నేర్చుకోవడమే కాదు ‘ప్రావీణ్యత’ సాధించ గలిగింది. గాలిలో నుంచి వచ్చే శబ్ద తరంగాలను నునిశితంగా తన “శరీర స్వర్గ” ద్వారా గ్రహించే శక్తి క్రమంగా పెంపాందించుకొని, బధిరత్యాన్ని కూడా జయించగలిగింది.

భారతదేశం వచ్చినప్పుడు ఎం.ఎస్.సుబ్బులక్కు గళంలోని సంగేత మాధుర్యాన్ని, ఆమె గొంతును తాకుతూ గ్రహించగలిగిన సూక్ష్మగ్రాహి కెల్లర్.

చాలా సున్నితమైన ప్రకంపనలను గుర్తించి ఎదుట ఉన్న వ్యక్తి ఎవరో గుర్తు పట్టడమే కాక, ఆ వ్యక్తి సహజ స్వభావాన్ని కూడా అంచనా వేయగలిగేది. ప్రపంచమంతటా ‘వికలాంగుల సేవా కేంద్రాల’ను నెలకొల్పటానికి ఎంతో కృషి చేసింది.

వికలాంగులు అనడం సరికాదు ‘దివ్యాంగులు’

వారు. గోల చేసి పెద్ద స్వయండితో మాట్లాడరు. నిశ్శబ్దంగా, రహస్యంగా ‘దైవంతో సంభాషిస్తారేమో!

ఓహ్! కరెంటు వచ్చింది. బెండ్లైట్ వెలుగు మెల్లగా ప్రారంభమై గదంతా పరచుకుంది. ఒక్కసారి భౌతికమైన కంటితో చూడలేకపోవటం వల్ల తప్పనిసరిగా అంతర్ముఖులవుతామేమో! అలాంటప్పుడే దైవాన్ని చూస్తా! వారి అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి రహస్యాన్ని, హృదయంతో అనుభవిస్తామేమో!

కళ్లని ముద్దాడిన ఆ వెలుగు హృదయాన్ని తాకింది! దివ్యాంగులు దైవంతో సమానంగా కనపడసాగారు. వారి వెనుక ఒక మహాన్నత శిఖరంలా నిలిచిపుంది హాలెన్ కెల్లర్! ○

వెజ్ మోమోన్



తయారుచేసే విధానం: మసాలా దినుసుల న్నిటినీ పొడిచేసి పెట్టుకోవాలి. కారం పొడిని కాస్త నీళ్ళలో వేసి కలియబెట్టాలి. ఒక పాన్లో కాస్త నూనెవేయాలి. ఒక్కే ఆలుగడ్డనూ వేసి బంగారురంగులోకి వచ్చే వరకూ వేయించి పక్కన పెట్టుకోవాలి. పాన్లో రెండుస్వాస్థ నూనె వేసి కాగాక ఇంగువ పొడివేయాలి. కారం, పెరుగునూ వేసి, నీటినీ జతచేసి బాగా కలపాలి. ఉప్పు, మసాలా పొడులన్నిటినీ వేసి ఉడికించాలి. వేయించిన ఆలుగడ్డలనూ వేసి పాన్కి మూతపెట్టి ఎనిమిది నిమిషాలు ఉడికిస్తే దమ్ ఆలూ రెడీ, పైన కొత్తిమీరి తురుమును వేస్తే సరి.

అరటిపువ్వు కొబ్బరి కూర

కావలసిన పదార్థాలు: అరటిపువ్వు: ఒకటి (కాడలు వలచుకుని పెటు కోవాలి), పచ్చికొబ్బరి: ఒక చిప్ప, అల్లం ముక్కు: చిన్నది, పసుపు: చిటికెడు, పోవు గింజలు: రెండు స్వాస్థులు, ఉల్లిపాయలు: నాలుగు, పచ్చిమిర్చి: 6, ఉప్పు: తగినంత.

తయారు చేసే విధానం: అరటి పువ్వు కాడల్ని చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేయాలి. వీటికి పసుపువేసి నీరుపోసి ఉడికించాలి. అల్లం, పచ్చి మిర్చి, కొబ్బరి ముక్కలు, ఉప్పువేసి మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. ఉల్లిపాయలు చిన్నచిన్న ముక్కలుగా కోసుకోవాలి. ఒక పాన్లో నూనె, పోవు గింజలు వేసి చిటపటలాడాక ఉల్లిముక్కలు దోరగా వేయించాలి. అరటి పువ్వు ముక్కలు, కొబ్బరివేసి బాగా వేయస్తే అరటిపువ్వు కొబ్బరి కూర రెడీ. ○



తెలుగు లిఖి..మన పిండి

గత ఏడు సంవత్సరాల

తెలంగాణ రాష్ట్ర అస్తిత్వంలో, తెలంగాణ ప్రభుత్వంలో, విశేషించి ఈ ఏడు సంవత్సరాల కె.సి.ఆర్. పాలనలో సాధించిన చరిత్రాత్మక విజయాలు అనేకం. వ్యవసాయక, పారిశ్రామిక, ఐ.టీ., ఆర్కి రంగాలలో గణనీయ విజయాలు సాధించగలిగిన కె.సి.ఆర్.

ప్రభుత్వం సంక్షేమ, సాంస్కృతిక రంగాలలో సైతం అద్భుత విజయాలు సాధించి పరిశీలకులను ఆశ్చర్యపరచడం విశేషం. కరోనా మహమూరి విజృంభణతో విపరీత పరిణామాలు సంబంధించి గతంలో ఎన్నడూ లేని రీతిగా ప్రాణసప్తం, ఆదాయ నష్టం జరిగినప్పటికీ, కేంద్ర ప్రభుత్వం తన చట్టబడ్డ విధులను (ఫైడర్లు వ్యవస్థలో రాష్ట్రాల పట్ల నిర్వహించవలసిన విధులను)

నిర్వహించడంలో విఫలమయినప్పటికీ కె.సి.ఆర్. ప్రభుత్వం ఈ చరిత్రాక విజయాలతో పురోగమిస్తోంది. గతంలో కనీ వినీ ఎరుగని రీతిగా, కృష్ణ నదీ జలాలను గరిష్ట సాయిలో సద్గ్యానియోగం చేయడం, కోటి ఎకరాలను సస్యశ్యామలం చేయడం (కాళేశ్వరం ప్రాజెక్టు నిర్మాణంతో) తెలంగాణ రైతు జనావళికి వ్యవసాయం లో స్వాపలంబన, ఆత్మవిశ్వాసం కలిగించడానికి ‘రైతుబంధు’ తదితర సంక్షేమ సదుపాయాలు కల్పించడం, ఆధ్యాత్మిక రంగంలో యాదాద్రి దేవాలయం పునరుద్ధరణ, ఆధునికరణ, తెలంగాణ బీడ్లు ప్రజాకవి కాళోజీ (నారాయణరావు), మహాకవి దాశరథి (కృష్ణమాచార్యులు) సంస్కరణ అవార్డులు (ప్రతి సంవత్సరం) ఇవ్వడం



భారత జాతీయ కాంగ్రెస్‌లో - కాంగ్రెస్ పార్టీలో ప్రముఖుడుగా పాములపర్తి వెంకట నరసింహరావు (పి.వి. అను రెండు అక్షరాలతో ఈ దేశంలోనే గాక ప్రపంచమంతటా ప్రసిద్ధుడు) నిర్వహించిన పాత్ర, ఆయన నిర్వామంగా అందించిన సేవలు గణనీయమైనవి, చిరస్నురణీయమైనవి. నిజానికి కాశ్మీరు నుంచి కేరళ వరకు, అస్సాం నుంచి అమృతసర్ వరకు ఆయన సేవలు అందని చోటు లేదు.

వంటివి... అన్నీ సమాన ప్రాధాన్యంగల కార్యక్రమాలు. ఆర్కి, సామాజిక, సంక్షేమ కార్యక్రమాలతో పాటు సాంస్కృతిక, సారస్వత కార్యక్రమాలకు కూడా (ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల నిర్వహణ-తెలంగాణ రాష్ట్రం ఎర్పడిన తరువాత కేవలం రెండు సంవత్సరాలకే రాజధాని ప్రాదరాబాద్ గనరంలో ఎంతో ఘనంగా) సమాన ప్రాధాన్యం లభిస్తోంది. వూర్యపు ఆంధ్రప్రదేశ్

కవక్కుల్
దేవులపల్లి ప్రభాకర రావు

రాష్ట్రంలో పలు శాఖల మంత్రిగా, ముఖ్యమంత్రిగా (1971-73), కేంద్ర ప్రభుత్వంలో వివిధ కీలక శాఖల మంత్రిగా, అయిదు సంవత్సరాలు (1991-96) స్వతంత్ర భారత రిపబ్లిక్ ప్రధానమంత్రిగా, వరుసగా యాభై సంవత్సరాలు భారత జాతీయ కాంగ్రెస్‌లో - కాంగ్రెస్ పార్టీలో ప్రముఖుడుగా పాములపర్తి వెంకట నరసింహరావు (పి.వి. అను రెండు అక్షరాలతో ఈ దేశంలోనే గాక ప్రపంచమంతటా ప్రసిద్ధుడు) నిర్వహించిన పాత్ర, ఆయన నిర్వామంగా అందించిన సేవలు గణనీయమైనవి, చిరస్నురణీయమైనవి. నిజానికి కాశ్మీరు నుంచి కేరళ వరకు, అస్సాం నుంచి అమృతసర్ వరకు ఆయన సేవలు అందని చోటు లేదు. దేశమంతటా పి.వి. శత జయంతి ఉత్సవాలు సముచితంగా, ఘనంగా జరగాలి. అయితే దేశంలో, ప్రపంచంలో అందరికంటే ముందు పి.వి. శత జయంతి ఉత్సవాల నిర్వహణకు (సంవత్సరమంతా) అధికారికంగా సంకల్పించింది. కంకణ ధారణ చేసింది తెలంగాణ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి కె.సి.ఆర్. పి.వి. సూర్య సంవత్సరం ప్రారంభం కాగానే (2020 జూన్ నెలలో) ముఖ్యమంత్రి కె.సి.ఆర్. తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పక్కన పి.వి. శత జయంతి ఉత్సవాల నిర్వహణ కమిటీని నియమించారు. ఈ కమిటీలో నేను ఒక సభ్యుడిగా కావడం నాకు గర్వకారణం.

వ్యయానికి వెనుకాడకుండా పి.వి. శత జయంతి ఉత్సవాలను సంవత్సరమంతా తెలంగాణలో, దేశ రాజధాని డిల్లీలో, ఇతర స్థలాలలో ఘనంగా నిర్వహించాలని, పి.వి. శత జయంతి ఉత్సవాలకు విదేశీ ప్రముఖులను సైతం ఆహ్వానించాలని ముఖ్యమంత్రి కె.సి.ఆర్. ఈ కమిటీ సమావేశంలో వివరించారు. పి.వి. శత జయంతి ఉత్సవాల నిర్వహణలో ముఖ్యమంత్రి కె.సి.ఆర్ శ్రద్ధాసక్తులు అసాధారణమైనవి. కె.సి.ఆర్. చౌరవ, ప్రోత్సాహం, అండదండలతో, ఆయన నేతృత్వంలో పి.వి. కుటుంబ సభ్యులు ఒకరు (పి.వి.కుమార్తె, స్వయంగా సంఘసేవకురాలు శ్రీమతి సురభి వాణీదేవి) పి.వి. శత జయంతి సంవత్సరంలో రాష్ట్ర శాసన మండలికి పట్టభద్రుల నియోజకవర్గ నుంచి ఎన్నిక కావడం ముదావహం. పి.వి. సమున్నత స్థాయికి తగినట్లుగా శత జయంతి ఉత్సవాల కమిటీ అనేక కార్యక్రమాలకు రూపకల్పన జరిపింది.

పూపు పుట్టగానే పరిమళించినట్లు పి.వి. ప్రతిభా కుసుమం పసితనంలోనే హనుమకొండలో (వరంగల్లో) పారశాలలో విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడే సహాస్ర దళాలతో వెల్లివిరిసి పరిమళాలను వెదజల్లింది. వరంగల్లో ఆర్యసమాజ్ తదితర ఉద్యమాలు, భారత స్వాతంత్య ఉద్యమం నినాదాలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నా, ఉద్యమాల కార్యక్రమాలు యువతరాన్ని కదిలించి ఆకర్షిస్తున్నా పి.వి. చదువును మరువలేదు, అలక్ష్యం చేయలేదు. పి.వి.1937లో మెట్రిక్యలేపన్ ప్రథమ తరగతిలో పూర్తి చేసారు. తరువాత ‘వందేమాతరం’ ఉద్యమంలో పాల్గొనడంతో, నిజామ్ ప్రభుత్వం విధించిన ఆంక్లల కారణంగా, ఆయన ప్రాదరాబాద్లో, ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయంలో ఉన్నత విద్యార్థిన జరుపలేకపోయారు. ఉన్నత విద్యార్థిన కోసం మొదట నాగపూర్ వెల్లిన పి.వి.నాగపూర్లో, తరువాత పూనాలోని ఫెర్రుసన్ కాలేజీలో ప్రథమ శ్రేణిలో ప్రథముడుగా పైన్సు డిగ్రీ పొందారు. తరువాత నాగపూర్లో ప్రథమ తరగతిలో ప్రథముడుగా న్యాయశాస్త్రం డిగ్రీ పొందారు. నాగపూర్, పూనాలలో విద్యార్థిన జరుపతున్న అయిదారు సంవత్సరాలలో పి.వి. వివిధ భాషల ప్రపంచ వాజ్ఞాయాన్ని అధ్యయనం చేసి, పరిశోధించి మహా



సోనియాగాంధీతో పి.వి.

మేధావిగా, బహుభాషల కోవిదుడుగా రూపొందారు. 1939లో పి.వి. నాగపూర్ నుండి త్రిపురి కాంగ్రెస్ మహా సభలకు వెళ్లిరావడం, గాంధీజీ, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబాబోన్ సైద్ధాంతిక, రాజకీయ విభేదాలను గమనించడం ఒక ముఖ్య సంఘటన. న్యాయశాస్త్రం డిగ్రీ పొంది పి.వి.1945లో ప్రాదరాబాద్ వచ్చి బూర్గుల రామకృష్ణారావు వద్ద జూనియర్ న్యాయవాదిగా చేరారు. ఆ రోజుల్లోనే పి.వి. నిజామ్ నిరంకుశ పాలనకు వ్యతిరేకంగా, ప్రాదరాబాద్ సంస్థానం విముక్తి కోసం స్టేట్ కాంగ్రెస్ కొనసాగిస్తున్న ఉద్యమం వైపు ఆకర్షితుడై చాందా శిబిరంలో ప్రముఖ ప్రాతి న్యాయించారు. స్టేట్ కాంగ్రెస్లో స్వామి రామానంద తీర్థ సామ్యవాద భావాల ప్రభావం పి.వి.పై ప్రసరించింది. స్వామి రామానంద తీర్థను తన రాజకీయ గురువుగా పి.వి. గౌరవించారు. గత శతాబ్ది ప్రథమ భాగంలో, ఉరుగల్లు (వరంగల్) సమీపాన నర్జంపేట తాలూకా లక్ష్మపల్లి గ్రామంలో, ఒక బ్రాహ్మణ వ్యవసాయ కుటుంబంలో 1921 జూన్ 28వ తేదీన మాతామహుల ఇంట్లో సీతారామారావు, రుక్మిణిమ్మ దంపతులకు పి.వి. జన్మించారు. తరువాత వరంగల్లు-

హనుమంకొండ పట్టణాలు పి.వి. కార్యక్రీతమయ్యాయి. వరంగల్లును ఆయన ఒక స్వాతకోపమ్యాసంలో మాతృమూర్తిగా గౌరవించారు. రాజకీయ రంగంలో అద్భుతంగా రాణించి ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందిన పి.వి. కవి, రచయిత, కథకుడు, సంపాదకుడు, బహుభాషావేత్త, అనువాదకుడు, అనర్థక వక్త, ప్రతిభావంతుడయిన పార్లమెంటీరియన్, సంస్కృత, పరిపాలనాధక్షుడు, పి.వి. పరిపాలనా దక్కత సాటిలేనిది.

1952 నుంచి 2004 డిసెంబరు 23 నాడు చివరి శ్యాస విడిచివరకు పి.వి. ఆల్ ఇండియా కాంగ్రెస్ కమిటీ(ఎ.ఐ.సి.సి.) సభ్యుడు. పోలీసు చర్యతో (అపరేషన్ పోలో) ప్రాదరాబాద్ సంస్థానం విముక్తి అనంతరం 1948లో పి.వి. తనకు సన్నిహితు దయిన పాములపర్తి సదాశివరావుతో కలిసి ఉభయుల సంపాదకత్వాన కాకతీయ తెలుగు వారపత్రికను ప్రారంభించారు. తెలుగు పత్రికా రంగంలో ఈ పత్రికా ప్రచురణ ఒక అపూర్వ ప్రయోగం అనడంలో సందేహం లేదు. కాకతీయ వారపత్రికలో పి.వి., సదాశివరావు జయ విజయులుగా అనేక అమూల్య రచనలు రచించి ప్రచురించారు.



పి.వి.కుమార్తె సురభి వాణీదేవి న్యాయశాస్త్రం డిగ్రీ పొంది పి.వి. న్యాయశాస్త్రం ప్రాదరాబాద్ వచ్చి బూర్గుల రామకృష్ణారావు వద్ద జూనియర్ న్యాయవాదిగా చేరారు. ఆ రోజుల్లోనే పి.వి. నిజామ్ నిరంకుశ పాలనకు వ్యతిరేకంగా, ప్రాదరాబాద్ సంస్థానం విముక్తి కోసం స్టేట్ కాంగ్రెస్ కొనసాగిస్తున్న ఉద్యమం వైపు ఆకర్షితుడై చాందా శిబిరంలో ప్రముఖ ప్రాతి న్యాయించారు. స్టేట్ కాంగ్రెస్లో స్వామి రామానంద తీర్థ సామ్యవాద భావాల ప్రభావం పి.వి.పై ప్రసరించింది. స్వామి రామానంద తీర్థను తన రాజకీయ గురువుగా పి.వి. గౌరవించారు. గత శతాబ్ది ప్రథమ భాగంలో, ఉరుగల్లు (వరంగల్) సమీపాన నర్జంపేట తాలూకా లక్ష్మపల్లి గ్రామంలో, ఒక బ్రాహ్మణ వ్యవసాయ కుటుంబంలో 1921 జూన్ 28వ తేదీన మాతామహుల ఇంట్లో సీతారామారావు, రుక్మిణిమ్మ దంపతులకు పి.వి. జన్మించారు. తరువాత వరంగల్లు-

1957 నుంచి పూర్వాపు

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో వివిధ శాఖల మంత్రిగా పి.వి. ప్రతి శాఖలో.. తాను మంత్రిగా ఉన్న సంస్కరణలను ప్రవేశపెట్టారు. 1957 నుంచి 1977 వరకు ఇరవై సంవత్సరాలు పి.వి. ఆంధ్రప్రదేశ్ సేవలో అంకితమయ్యారు. ఇరవై సంవత్సరాలలో పి.వి. రెండు పర్యాయాలు (1971-73) ముఖ్యమంత్రిగా ప్రమాణ స్వీకారం చేసారు. పి.వి. తాను నమ్మిన



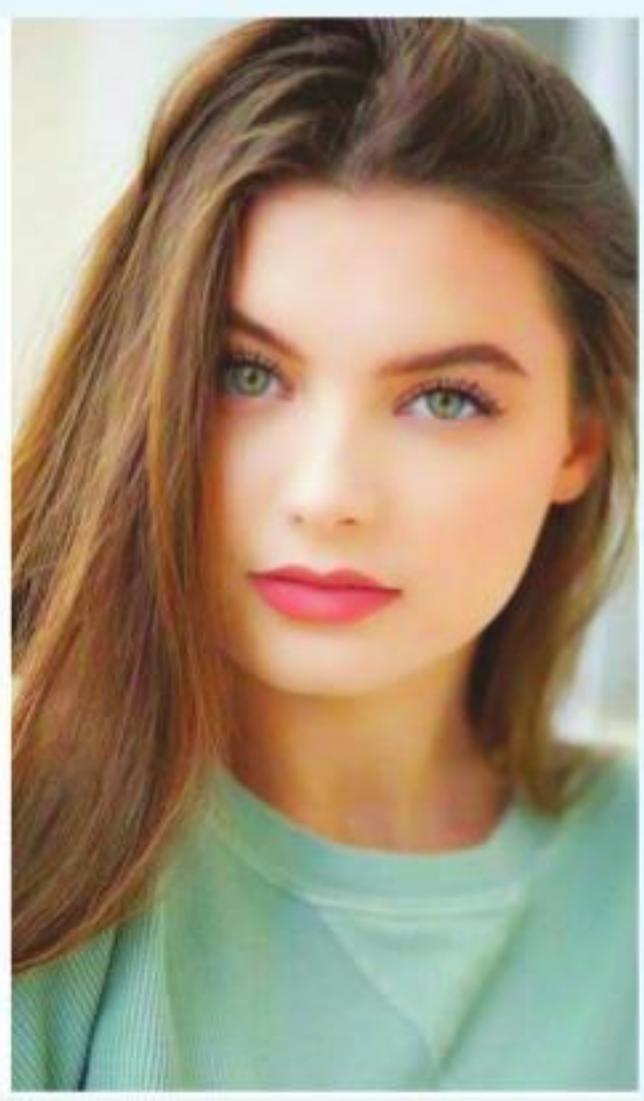
ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి పదవిని కూడా పి.వి. కీష్ట సమయంలో అంగీకరించిన విషయం జగద్విదితం. రచయితగా పి.వి. సృజనాత్మక ప్రతిభను ప్రదర్శించిన వాస్తవం తెలుగు పారకులకు తెలిసిన సంగతే.



సిద్ధాంతాల కోసం ముఖ్యమంత్రి పదవిని త్యజించాల్సి వచ్చింది. 1977 నుంచి 1996 (దాదాపు 20 సంవత్సరాలు) వరకు పి.వి. జాతీయ స్థాయిలో మహాత్రర సేవలు అందించారు. 1991 నుంచి 1996 వరకు ప్రధానమంత్రిగా ఆర్థిక సంస్కరణలతో పి.వి. దేశానికి మహాపకారం కావించారు. 70 సంవత్సరాల వయస్సులో ఆరోగ్యం సరిగా లేనప్పటికీ పి.వి. అత్యంత కీష్ట పరిస్థితిలో దేశం కోసం, ప్రజాస్యామ్య వ్యవస్థ పరిరక్షణ కోసం ప్రధానమంత్రి పదవీ బాధ్యతలను స్వీకరించవలసి వచ్చింది.



ఈ రోజుల్లో మేకవుతో తాత్కాలిక అందం సులభమే కానీ..
శాశ్వతమైన అందానికి ఒట్టేస్తుంటారు ఆడవారు. అందుకే ముఖంపై చిన్న మచ్చపడినా, చర్చంపై ముడతలు పెరిగినా.. తెలిసిన పార్లమెంటులు తిరుగుతూ, తెలుసుకున్న వంటింటి చిట్టాలు ప్రయ త్రీస్తూ.. నానా తంటాలు పడుతుంటారు. అలాంటి వారి కోసమే ఈ మినీ డివైజ్ ఎలక్ట్రానిక్ బ్యాటీ



శాశ్వత అందం కోసం

ఇన్స్ట్రుమెంట్). ఇది కళ్ళకింద ఐ బ్యాగ్స్ తగించి, వయసుతో వచ్చిన ముడతల్ని పోగోట్టి, నల్లటి వలయాలని తొలగించి, సరికొత్త యవ్వనాన్ని అందిస్తుంది. ఫేన్

లిఫ్టింగ్, సిగ్న టైపెనింగ్. రింకిల్ రిమూవల్ వంటి ఆప్సన్స్ లో పాటు, చర్చకణాల్లో పునరుజ్జీవనాన్ని అందించడంలో ఈ గాడ్జెట్ చాలా చక్కగా సహకరిస్తుంది. ప్రాక్వలిట్ ప్రోఫిషనల్ సర్వీసెన్ అందించే ఈ డివైజ్.. సున్నితమైన కళ చుట్టూ సురక్షితంగా పనిచేస్తుంది. ఇది చేతిలో పట్టేంత చిన్నగా, చూడటానికి సబ్బు ఆకారంలో ఉంటుంది. దాంతో దీన్ని చాలా సులభంగా ఫేన్ మీద అప్పే చేసుకోవచ్చు. ఈ గాడ్జెట్కి ఒక సైడ్ ఫోన్ మాదిరిగా ఆన్/ఏఫ్ బటన్స్ కలిపి ఉంటాయి. ఐయాన్ మోడ్, వైబ్రేషన్ మోడ్, ఎలక్ట్రిక్ ఐయాన్ మోడ్, ధర్మల్ ఐయాన్ మోడ్, హీట్ వైబ్రేషన్ మోడ్ అనే పైవ్ ఫంక్షన్స్ దీనిలో ఉంటాయి. మూడు గంటల పాటు ఇది ఆగుండా పనిచేయగ లదు. దీన్ని అప్పే చేసుకుంటే ముఖంలోని రక్తపురణ చాలా చక్కగా జరిగి. ఫేన్ కాంతిమంతంగా మెరిసిపోతుంది. ప్రాపర్ట్రెర్చియా చికిత్స ను అందించే ఈ మినీ గాడ్జెట్.. ధర్మల్ వైబ్రేషన్ సాయంతో పెదవులని మృదువుగా, దొండపండుల్లా మార్చేస్తుంది.



బంగారం కథ చెక్కు!

చెక్కుతో ఆకర్షణీయమైన ఫర్మిచర్ మార్కెట్లో సందడి చేస్తున్నాయి. చెక్కుంటే లక్కుంటే గిల్ఫేంటే అనిపిస్తోంది కదూ..నిజమే, అచ్చం పుత్తడితోనో జిత్తడితోనో చేసినట్లు మెరుస్తున్న ఈ ఫర్మిచరంతా అచ్చంగా చెక్కుతో చేసినదే. అవి ఎలానో తెలుసుకోవాలంటే లక్క గురించి

తెలుసుకోవాల్సిందే. ఒకప్పుడు చెక్కుతో చేసిన బొమ్మలూ సామాన్లు పాడవకుండా ఉండేందుకు నేటి వార్షిక్ మాదిరిగానే లక్కుతో పూత పూసేవారు. దాంతో అవి ఒకలాంటి మెరుపుని సంతరించుకునేని. ఈ లక్కని

రాసిఫెర్ లక్క అనే ఒక కీటకం నోట్లోంచి ప్రవించే ప్రావంతోగానీ కొన్నిరకాల చెట్ల జిగురుతోగానీ చేస్తారు. ఈ జిగురులోనే బంగారు ద్రావకాన్ని గానీ గంబోజె అనే పసుపురంగు జిగురుపొడినిగానీ కలిపి పూత పూస్తే, అవి అచ్చం బంగారంలానే మెరిసేవి. ఛైనా, జపాన్లలోని బోధ్ధరామాల్లో మొదలైన ఈ కళ, క్రమంగా ఐరోపా దేశాలకీ పాకింది. అప్పట్లో ఆ దేశాల్లోని రాజుప్రసాదాలూ చర్చిలూ అన్ని అద్భుతమైన శిల్పకళాసంపదతో అలరారేవి. ఖరీదైన చిత్రపటాలూ శిల్పకళా రూపాలతో వాటిని తీర్చిదిద్దేవారు. అయితే మధ్యయగంలో తలెత్తిన ఆర్థిక మాధ్యంతో వాటికి బదులుగా ఈ గిల్ఫేండ చెక్కుతో చేసిన వాటిని అలంకరించడం ప్రారంభించారు.

స్వచ్ఛమైన బంగారంతో చేసినట్లనిపించే ఈ చెక్కుపని తనం చూపరుల కళలను కట్టిపడేసింది. దాంతో అక్కడి ఖరీదైన భవనాల్లో చెక్కే బంగారంగా మారింది. తర్వాత



బంగారం ధర పెరగడం గంబోజె కూడా అందుబాటులో లేకపోవడంతో లోహంలానే వెరిసే కృతిమంగా తయారు చేసిన ద్వ్యక్తి పెయింట్నే చెక్కుకి వేస్తున్నారు. ఇవి కూడా అచ్చం అలానే ఉండటంతో యాంటిక్ లుక్కుని ఇష్టపడే వాళ్ళ ఇంట్లో ఓ కుర్చీకో టీపాయ్కో అయినా గోల్డెన్ ద్వ్యక్తి కార్బ్యం గీ ఉండాలని కోరుకుంటున్నారు. లేదంటే కనీసం పూజామందిరమైనా పెట్టుకుంటున్నారు. కొందరయితే పాత కాలంనాటి గిల్ఫేండ్ కళారూపాలకి ప్రేమ కట్టించి గోడకి పెడుతున్నారు. దూరం నుంచి చూసినా దగ్గరకొచ్చి కళలు చిట్టించి చూసినా అవి చెక్కుని ఎవరూ తెలుసుకోలేరు.



మాతృభాష కేవలం మానవులకే కాదు పశుపక్ష్యాదులకు, క్రిమికీటకాదులకూ ఉంటుందని, కొన్ని కనిపిస్తాయి.. ఇంకొన్ని వినిపిస్తాయి.. మరికొన్ని కనిపించి వినిపిస్తాయని, అన్ని ప్రాణుల భాషలకంటే మానవ మాతృభాషే మహాన్నతమైందని మహానీయులైన కొందరి అభిప్రాయం. అలవోకగా ఉత్సన్నమయ్యే, కరధ్వనుల సాధనాలతో కేవలం మానవ సంబంధమై సహజేతర పద్ధతి ద్వారా మానవ ఉషాల్ని, ఉద్దేశనల్ని, ఆలోచనల్ని, ఆకాంక్షల్ని తెలియజేసేది మాతృభాష కాబట్టి మనిషికే మాతృభాషకూ మరణం వరకు అవినాభావ సంబంధం ఉంటుంది.

మదిలోని భావం ప్రస్తుతంగా జనంలోకి ప్రపహించాలంటే దానికి మొట్టమొదటి ఉత్తమ ఉపకరణ మాటలే. విణిత రూపంలో ఉండే మాటకు ఏ వ్యాకరణాల ప్రామాణికతను ఇచ్చామోగానీ, మాటల్లాడే మాటకు ప్రామాణికతను ఏర్పరచేది నిస్సందేహంగా మునుముందు మాతృమూర్తియే. ఆ తర్వాతే.. ఎవరైనా!?

నిర్వహించాలి. లేకపోతే భవిష్యత్తులో తేటతేటతెలుగు తేనెలొలుకు తెలుగు తెరమరుగు అయ్యే ప్రమాదం ఎర్పడుతుంది. అన్ని భాషలూ ఎవరికి వారికి గొప్పవే. మిాదు మిక్కిలి మంచివే. ఒకపిథంగా చెప్పాలంటే మాతృభాషకు మంచిచెడూ అంటూ వుండవు. నాగరికులు కొందరు తమ మాతృభాషను, దాచుకోవడానికి కుటిల ప్రయత్నం చేస్తుంటారు. తెలిసిన తెలుగుకు ఆంగ్ల ముసుగు వేస్తూ, తెలుగు తెలియనట్లు వినసట్లు ప్రవర్తిస్తుంటారు. అలా చేసేవారిని ఏమనాలి? కన్నతల్లిని దాచి, తమకు తల్లేలేదని చెప్పినంత పాపులుగా వాళ్లనట్లు గ్రహించాలా? అర్థం కాదు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వేలాది భాషలో అత్యధికులు మాటల్లాడే భాషల్లో తెలుగు ఆరవస్థానమని ఓ సర్వేలో వెల్లడయింది. దేశవిదేశాల్లోనూ, మన రాష్ట్రంలోనూ, పొరుగు రాష్ట్రాల్లోనూ అధిక సంబ్యులో తెలుగు

ఎన్.ఆర్.భల్లం

మాతృభాషే మనుగడకి ప్రాణం!

శిశువు మెదడుకు చురుకుతనం కలిగించడంలో తల్లి కంఠస్వరం ఎంతటి కీలకమైన ప్రాత వహిస్తుందో, అమెరికాలోని ‘మార్పేలసోంజే’ అనే పరిశోధకుని నేతృత్వంలో ‘నర్సు మాటల్లాడినప్పుడు స్పుందించని శిశువు మెదడు, కన్నతల్లి చేతులతో తడుముతూ మాటల్లాడితే చటుకును స్పుందించిందని గమనించారు. తల్లి పేగుబంధం వాక్కుబంధం దాకా అంతర్లేనంగా సాగుతూనే ఉంటుందని నిరూపించారు.

మాతృభాషయే జాతిసీతికి, ప్రగతికి సంస్కృతికి జీవకర. మాతృభాషలో విద్య సులభగ్రహణశక్తికి, స్పష్టమైన వ్యక్తికరణకి గొప్పసాధనం. ఉషాకు కాల్పనికశక్తికి సృజనాత్మకతకు ఇది ప్రాణప్రదం. మన మాతృభాషయిన తెలుగులో ఎంతటి కీషమైన భావాన్ని అయినా గొప్ప అభివృక్షాత్మకునంగా ప్రస్తుతపరచే స్వరసంపద అధికంగా ఉంది. మాతృభాషలో ఏభాషలో వున్నా స్వంతం చేసుకోవలసిందే.

మాతృభాష ద్వారానే అది ప్రజలకు అందజేయడం, శాస్త్రియమార్గ మని, అనేక జాతి ప్రజలు ఆధారపూరితంగా భాషావేత్తల ప్రబోధాన్ని రుజువు చేశారట.

అమ్మ జోలపాట, అవ్యాలాలిపదం, తోబుట్టువు మురిపెంపు పలకరింత, అష్టాచెమ్ము ఆటపాటలు, పెరటిచెట్టుపై కోకిల అనుకరణకూతలు, సామెతలు, పొడుపుకథలు, పసికందు ఈ తెలుగుగడ్డపై పడిన నాటి నుంచి అంతటా వినిపించేది మాతృభాషయే. కానీ-ఇప్పుడు ఇవేవీ ఆ పేగుబంధాన్ని దాని తాలూకు ఆలోచనల అక్షరాకృతిని నిలబెట్టుకోలేకపోవడం దురదృష్టకరం. ఈతరం తల్లివేరును తెంచుకొని దూరంగా భారంగా మారిపోయింది. తెలుగు అక్షరమాలను సైతం మొత్తంగా వరుసక్రమంలో చూసి చెప్పలేని దయనీయ పరిస్థితి, మన మాతృభాషకు ఏర్పడడం కడుంకడు శోచనియం. ఇందుకు మనమంతా ఎంతో జాగ్రత్త వహించి, ఎంతో గొప్ప బాధ్యతను

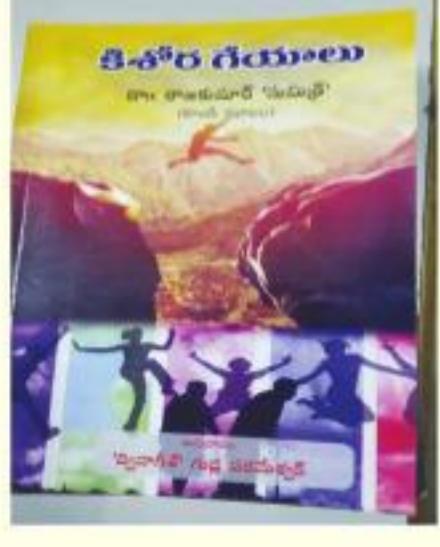


మాటల్లాడేవారు అధికంగా ఉన్నారు. అధికార భాషగా తెలుగును ప్రకటించినా కూడా నేడు తెలుగువెలుగు వెలవెలపోయే దుస్థితి నెలకొంది. వీటినిబట్టి చూస్తే ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలకున్నట్లువంటి, భాషాభిమానం, భాషమాద ఉన్న గొరవం, మనకూ మన ప్రభుత్వానికి లేదేమో?! ఆస్థితి నుంచి బయటపడాలంటే ప్రతి ఒక్కరూ తెలుగు భాషాభిష్టాడికి ఆవరించాల్సిన అత్యవసర కర్తవ్యకార్యపరణ కార్యక్రమం

మొదలుపెట్టాలి. దురదృష్టపశాత్తు నేటితరం తెలుగును విస్మరిస్తున్నారు. అట్టివారి వైఖరి మార్పాలి. మనలో మరికొంతమంది పరాయికిరాయి భాషా సంస్కృతివైపు విశేషంగా ఆకర్షితులై తెలుగుభాష గొప్పదనాన్ని గుర్తించలేకపోవడం మిగుల దురదృష్టకరం. విదేశియులులో కొందరు మన రాష్ట్రానికి వచ్చి, కట్టుబోట్టు పట్ల కడుంకడు ఉత్సాహం చూపుతూ, మన సంస్కృతి పట్ల అపారగారవం ప్రదర్శిస్తూ తెలుగు నేర్చుకొని, తెలుగు గూర్చి అద్భుతమైన పరిశోధనలు చేయడం ముదావహం. ఇది తెలుగువారంత గర్వంచవలసిన గొప్ప విషయం. తెలుగువారంతా తెలుగుకు దూరంగా ఉన్నానుకోవడం పొరపాటు. తెలుగును కాపాడుకోవాలనే స్పృహ అధికంగా ఉన్న మహానీయులున్నారు కూడా.

తెలుగులో చదివిన వారికి ఉద్యోగ ఉపాధి అవకాశాలు మెరుగైతే తప్ప, ఈ పరిస్థితిలో మార్పు సంభవించడమో? ప్రజలూ పాలకులూ చిత్తసుద్ధితో ప్రయత్నిస్తే ఈ పరిస్థితి కొంతలో కొంత మార్పువచ్చి తీరుతుంది. ‘మా తెలుగు తల్లికి మల్లెపూదండ’ ‘చెయ్యి జైకొట్టు తెలుగోడా..!’ ‘తెలుగు పతాకం ఎగరని దిశయే లేదు’, ‘తెలుగు దనం వంటి తీయదనం లేదు’ తెలుగుదేలయన్న దేశంబు తెలుగువేగమును అనే నినాదాలు అన్నప్పుడు, విన్నప్పుడు పులకించని తెలుగువారు అవనిలో అసలు ఉండరుగాక ఉండరు!

స్వార్థదాయక 'కిశోరగేయాలు'



ప్రముఖ హిందీ పండితుడు డా.రాజకుమార్ ‘సుమిత్ర’ రాసిన ఒక హిందీ గేయాలను తెలుగులోకి అనువదిస్తూ గుడ్డ పరమేశ్వర్ ‘కిశోరగేయాలు’ పేరిట ఓ పొత్తం వెలువరించారు. అనువాద ప్రత్యేయలో సిద్ధహస్తదైన పరమేశ్వర్ ఇదివరలో ముప్పుయికి పైగా గ్రంథాలను హిందీ, తెలుగు భాషల్లో అనువదించి ప్రకటించారు. ‘కిశోరగేయాలు’ ముఖ్యంగా బాలలను ఉద్దేశించి రాసినవి. మానసిక, వ్యక్తిగత వికాసాన్ని ప్రబోధించినవి. సోమరితనం, దురాశలకు దూరంగా పెరిగే పిల్లలు ‘తెలివైన పిల్లలు ఈ లోకంలో అందరికీ ప్రేమ పొత్తులౌతారు’ అంటారు ఓ గేయంలో ‘చదువే మనిషికి జీవనమార్గం’ అని ఉన్నావినిస్తారు.

మానవడి లోకజ్ఞానానికి, ప్రగతి ప్రకృతియే ఆధారమంటారు. మరో గేయంలో ‘పట్టుదల బలంగా వుండాలేగానీ, లక్ష్మిసాధనకు అవిటి తనం అడ్డురాదంటున్న’ గేయం కడు వ్యాధ్యంగా వుంది. ‘టీ.ఎస్.ని దగ్గర నుండి చూస్తే కళ్ళ పాడైపోతై’ అంటున్న పరమేశ్వర్ మాటల్ని వింటారు కదూ పిల్లలూ! పిల్లలే కాదు.. పెద్దలూ ఆస్యాదించే ‘కిశోరగేయాలు’ యివి.

(కిశోర గేయాలు, డా॥రాజకుమార్ ‘సుమిత్ర’ (హిందీమూలం), అనువాదం: ‘ద్వివాగీశ్’ గుడ్డ పరమేశ్వర్, వెల: 50రూ, ప్రతులకు: అనువాదం: ‘ద్వివాగీశ్’ గుడ్డ పరమేశ్వర్, తుకారాంగేట్, సికింద్రాబాద్-17)

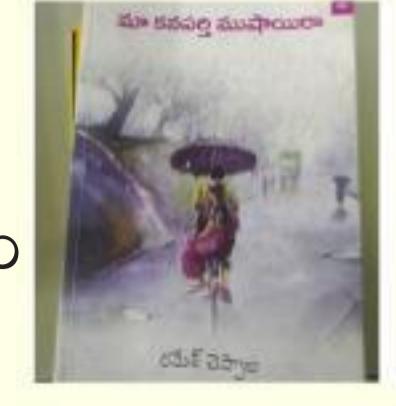
- రమణ వెలమకన్ని

హస్యనాటిక ‘వినాయక ‘చెవి’ తీయ్’



పండుగ పేరు వినాయకచవితి. వినాయకుడికి వున్న చేటంత చెవులు నగరంలోని శబ్దకాలుష్యాన్ని తట్టుకోలేక చిన్నవైపోతాయి. చవితి అనే మాటలో ‘చవి’ని చెవి చేసి, చవితిని ‘చెవి’ తీయ్గా మార్పటం రచయిత తిరుమల వెంకటస్వామి ఈ నాటిక శీర్షికకు చేసిన చమ త్యాగం. వ్యంగ్యపదాల ద్వారా హస్యం సృష్టించే ప్రక్రియలు, నిష్టాత్మన రచయిత వెంకటస్వామి, ఈ నాటికలో వినాయకున్ని నరగంలో తిప్పి హస్యశేలితో, పర్యావరణ కాలుష్యానికి దారితీస్తున్న దైవభక్తి పేరిట విన్యాసాలను నాటికీయంగా చిత్రికరిస్తారు. మతవిశ్వాసాలను కించ పరచటం కంటే హస్యవ్యంగ్య కథనంతో వినోదం పంచుతూ సామాజిక ప్రయోజనం సాధించటం లక్ష్యంగా నాటిక నడుస్తుంది. ప్రజలు అత్యత్యాహంతో ఉత్సవ వేదుకలు జరుపుకోవటం ఆహ్వానిస్తూనే, పర్యావరణ కాలుష్యాన్ని కలిగించే శ్రుతిమించిన ఆవకతవక చర్యలను, చందాల పేరిట అక్రమాలను రచయిత ఖండిస్తూ వర్తమానానికి బతుకుకు అవసరమైన సందేశాన్ని అందిస్తారు. చవితిని చెవితిగా మార్చి శబ్దకాలుష్యానికి గురవుతున్న ‘చెవి’గా వ్యజింపచేస్తారు. కైలాసం, శివపొర్వతలు, వినాయకస్వామి, నారదుడు భూలోకంలో బస్టడ్రైవర్, కండఫర్, ఆటోవాలా, టీముకాణదారుడు, పొరులు, సర్వర్ ఎన్నో పాతలు కథ నడిపిస్తాయి. . ‘కాలుష్యాన్ని కన్న తెరవనీయకండి! కల్తిలకు కాళ్ళ రానీయకండి’ అంటూ సమాజశ్రేయ స్ను జనజీవన సంక్లేషం లక్ష్యంతో రచనలు చేస్తున్న తిరుమల వెంకటస్వామి అభినందనీయులు. (వినాయక ‘చెవి’తీయ్, రచయిత: తిరుమల వెంకటస్వామి, వెల: 150రూ, ప్రతులకు: రచయిత ప్రీమియర్ కో ఎడ్యూక్షనల్ అకాడమి, పంజాగుట్ట, హైదరాబాద్) - జయసూర్య

జ్ఞాపకాల కథలు



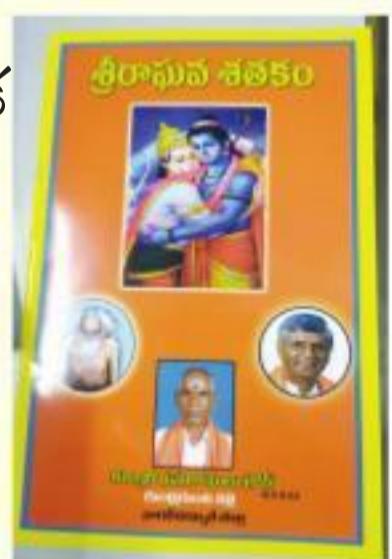
‘ధని పలే’ ముఖచీత్రం ‘మా కనపర్తి ముఖాయిరా’ అట్టపై కనబడటంతోటే పుస్తకంపై చక్కని అభిప్రాయం కలుగుతుంది. అందంగా అలంకరించిన అట్టతో ఉన్న రమేష్ చెప్పాల స్వంత ఊరు కనపర్తితో జరిపిన సజీవ కవితా సమ్మేళనం ‘మా కనపర్తి ముఖాయిరా’, ఈ సంపుటిలో ఉన్న 13 కవితను ‘కతలు’ అనేకన్నా ‘జ్ఞాపకాల కతలు’ momories’ అనవచ్చు. రచయితకు ఊరితో ఉన్న అనుభవం, ఊరిలోని మనుషులతో ఉన్న సంబంధం అనుభవం, అనుభవాలు ఉన్న ఈ సంపుటిలోని 13 కతలలో పొందుపరచి ఉన్నాయి. మొదటి కథ ‘కందూరు’, హిందూ ముస్లింల నడుమ ఉన్న సఖ్యతను ప్రదర్శిస్తుంది. పండుగల సమయంలో వెల్లిరిసే స్నేహసౌర్ధ భావనలను ప్రదర్శిస్తుంది. ఇప్పుడు వివాదాస్వదంగా మారుతున్న ‘దర్గాలు ‘మందిరాలు’ ఒకప్పుడు కులమతాలకతీతంగా ఉంటూ నిష్టగా తమ భక్తిని చూసేందుకు వేదికలు అన్న నిజాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. ‘వ్యాసం’ లాంటి ‘అనుభవకత’, ‘పంచెగట్టిన పావురాలు’ మల్లెకన్నా తెలుపైన మనసున్న నల్లబొగ్గు తీసే వాళ్ళ గురించిన కత. ఇంకా పతుల పోచయ్య, ‘చెండగాలం-కట్టగాలం’లాంటి కతలు అలరిస్తాయి. ‘గోడ మీద బల్లి నాకేంటి లోల్చి’ కథ అజ్ఞానం ద్వారా కలిగే మూడుమ్మకం వల్ల కలిగే నష్టాన్ని హస్యంగా ప్రదర్శిస్తుంది. ‘బతుకే నూరేళ్ళ అందం’ కథ ఏమీలేని ఒక పురుగే రాత్రికిర్యాతి తన సామ్రాజ్యాన్ని కట్టుకున్నది. తెలివి, ఆలోచన శక్తి, జ్ఞానం, బలం, ధైర్యం..ఇన్నీ ఉన్న మనిషిని ఎందుకు వెనకడుగు వెయ్యాలి?’ అన్న పాజిటివ్ దృక్పథాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. (మా కనపర్తి ముఖాయిరా, రచయిత: రమేష్ చెప్పాల, వెల: 200రూ, ప్రతులకు: అన్ని ప్రధాన పుస్తక విక్రయకేంద్రాలు) - నిర్వోహి

కత

జనరంజక గేయాలు

కవిలవాయి లింగమూర్తి శిష్యరికంలో

రఘురాములుగౌడ్ దాదాపు 20 గ్రంథాలు రాసి పాతక జనాదరణ పొందారు. డా॥పొద్దుటూరి ఎల్లారెడ్డి, బండ కాడి అంజయ్గౌడ్, నందినిసిధారెడ్డి, ముంజంపల్లి వీరబ్రహ్మాంద్రాచార్య లాంటి సాహితీ పెద్దలు అభిప్రాయాలు ముందుమాటలు రాసారు. శతకం చందీబద్ధంగా అర్థవంతమైన భావస్నారక పద్యాలు జనరంజకంగా రాయయం గొప్పవిషయం. భగవద్గుర్తి పారవశ్యమున కవి భగవంతుని దాసులకు దాసుడనని తన పద్యములలో తన భావనను వ్యక్తికరించుట అతని వినయమును అహంకార రాహిత్యమును సూచించుచున్నది. జీవితంలో విశ్వాసం కీలకం అది కోల్చోయిన జీవితం అల్లకల్లోలం అంటారు ఒకానోక పద్యంలో కవి. ‘త్యాగమే మంచి మిత్రుడగు/భోగమే భూరి శత్రువగు/ యోగమే ముక్తి మార్గమగు.. అంటూ కవి అభిప్రాయాలు పారకులకు నేరుగా నేరుతాయి. ఉత్సవమాల, శార్దూలం, మత్తుకోకిల, చండకమాల, పద్మల్లో కవిభావాలు, అక్షరధార ఎంతో బలంగా కనిపిస్తుంది. సామాజికాంశాలు, ప్రీసాధికార ఉత్సవమాలలో ఇలా రాసారు కవి. ‘ప్రీలను గౌరవించవలె చింపిరి చేప్పలవెల్ల మానియున్/ గాలము వేసి లాగుదురు, కామము గప్పిన యంబకంబులన్ శీలము దోచ నీచులకు శీఘ్రమే శిక్ష విధించున్నచో/ప్రీలకు మానభంగ మనుచితన మించడే రామరాఘవా! అంటారు. (శ్రీరఘువ శతకం: రచయిత: కర్నూటి రఘురాములు గౌడ్, వెల: 30రూ, ప్రతులకు: కర్నూటి రఘురాములు గౌడ్, గ్రా॥ గుండ్లగుంటపల్లి, మం॥ ఉర్కొండ, నాగర్కర్కర్నూల్ జిల్లా-20) - తంగిరాల చక్రవర్తి





ఒలవంతులతో యుద్ధం శ్రేయస్వరం కాదు..
అది వారణాసిలో బ్రహ్మాదత్తుడు రాజ్యం చేస్తున్న కాలం.

ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు సింహం జన్మించాడు. పర్వత గుహలలో నివసించేవాడు.
బోధిసత్యుడు సింహం రూపంలో నివాసం

నాలుగు కాళ్లన్నాయి. కాబట్టి ఇటు రా. భయపడి పారిపోకు సింహమా!” అని ఆరిచింది పంది.

పంది పిలుపు విని నవ్యకుంది సింహం. “మిత్రమా! నీతో ఎన్నడూ సింహాలకు ఎలాంటి యుద్ధం లేదు. అయినాసరే నువ్వు యుద్ధానికి పిలుస్తున్నావు కాబట్టి నీతో యుద్ధం చేస్తాను. ఇప్పుడే నేను భోంచేసాను కాబట్టి భుక్తాయాసంగా ఉంది. కనుక ఇప్పుడు కాదు, ఇవాళ్లి నుంచి ఏదో రోజు ఇక్కడికి వస్తాను, ఇక్కడే పోరాదదాం” అంది.

పంది సంతోషంగా ఒప్పుకుంది.

“నేను సింహంతో పోరాదుతున్నాను” అని

గెలిచినా ఓడినట్టి!

ఉండే గుహకు దగ్గరలో ఉన్న సరస్సు దగ్గర బోలెడన్ని పందులు నివసిస్తుండేవి.

అక్కడికి దగ్గరలోనే పర్షాలల్లో తాపసులు అనేకులు నివసించేవారు.

ఒకరోజు సింహం ఉ ఎద్దును వేటాడి తిన్నది. తిన్న తరువాత నీళ్లు తాగేందుకు సరస్సు దగ్గరకు వెళ్లింది. సరస్సు ఒద్దున బలిసిన పంది ఆహారం కోసం తిరుగుతోంది. దాన్ని చూసిన సింహానికి ఒక ఆలోచన వచ్చింది.

“ఇది బాగా బలిసి ఉంది. ఏదో ఒకరోజు దీన్ని చంపి తినవచ్చు. ఇప్పుడు నేను దీని కంటపడితే ఇది భయపడి ఈ ప్రాంతం వదలి పారిపోయే వీలుంది. అదే జరిగితే దీన్ని తినటం కుదరదు. కాబట్టి, ఆ పంది నన్ను చూసేలోగా నేను మెల్లిగా జారుకుంటాను” అనుకుంది.

సరస్సు దగ్గరకు వెళ్లకుండా మెల్లిగా చెట్ల చాటునుంచి వెనక్కు వెళ్లిపోయింది. అయితే పంది సింహాన్ని చూసింది. “నన్ను చూసి సింహం ఎంతో భయపడి ఉంటుంది. అందుకని ఈ వైపు రాకుండా దారి మార్పుకుని వెళ్లిపోతోంది.. పారిపోతోంది. ఈ సింహాన్ని ఒడించటం నులబం. దీన్ని యుద్ధానికి పిలిచి ఒడించి పంపితే అడవంతా నా పేరు మారుమోగిపోతుంది. నేను అడవికి రాజునపుతాను” అనుకుంది.

“ఉ సింహమా! నన్ను చూసి ఎందుకు భయపడి పారిపోతావు? నీకు లాగే నాకూ

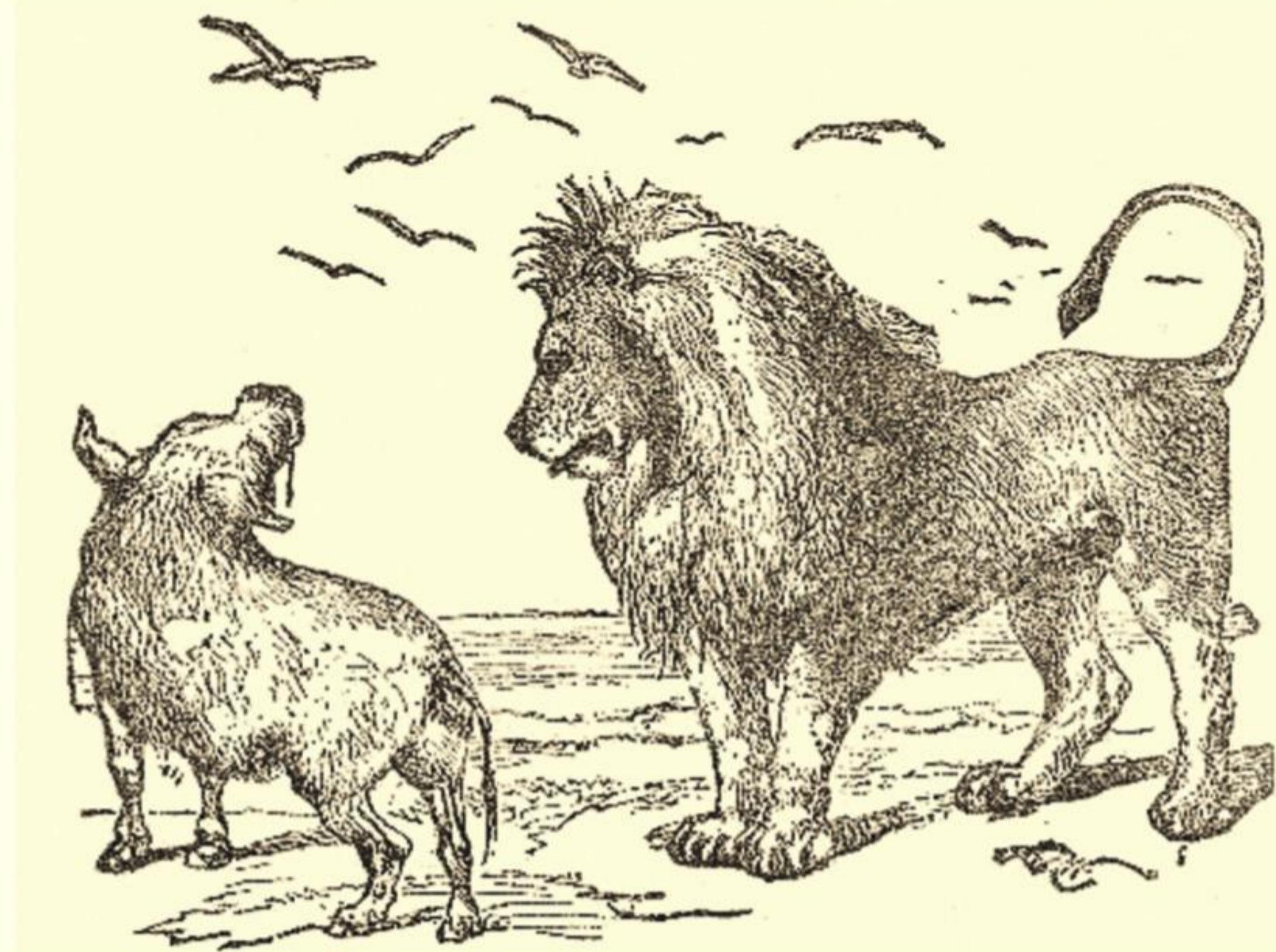
కన్స్తాలి మురళీకృష్ణ

బప్పుకున్నానే! ఇప్పుడు పిరికితనం ప్రదర్శిస్తే పరువు పోతుంది”.

పందులన్నీ ఆలోచించాయి. వాటికి ఒక ఆలోచన వచ్చింది.

“మన దగ్గరే పర్షాలలు వేసుకుని ఉంటున్న తాపసులు మలమూత్రాలు విసర్జించే స్ఫూర్థానికి వెళ్లు. వారం రోజులు ఆ మలమూత్రాలలో పొర్కాడు. ఒకరోజు ఒళ్లంతా బాగా ఎండపెట్టుకో. యుద్ధం చేసేరోజు సింహం వచ్చే తోవలో గాలికి వాలుగా నిలబడు. సింహం పుచి జాతికి చెందింది. నీ ఒంటి నుంచి వస్తున్న దుర్గంధం దానికి సోకినంతనే అది యుద్ధంలో నువ్వు గెలిచావని చెప్పి పారిపోతుంది. ఈ గంధం నుంచి గట్టిక్కాలంటే ఇదొక్కటే మార్గం” అన్నాయి పందులు.

ఈ ఆలోచన పందికి నచ్చింది. అవి చెప్పినట్టే చేసింది.



తెలిసిన వారందరికి చెప్పుకుంది.

పంది మాటలు విన్న ఇతర పందులన్నీ భయపడ్డాయి.

“నీకు నీ నిజ బలం తెలియటం లేదు.

చంపి తినే జాతి సింహానిది. దానితో మనం పోరాడలేం. నీ వల్ల ఇతర పందులన్నిటి మనుగడ ప్రమాదంలో పడుతుంది. అందరి నాశనానికి నువ్వు కారణమవుతావు” అన్నాయి.

వాటి మాటల్లోని నిజం పందికి

అర్థమయింది.

“మరి ఇప్పుడెలా? నేను యుద్ధం చేస్తానని

ఏదు రోజులు మలమూత్రాల్లో పొర్కాడు,

రోజంతా శరీరాన్ని ఎండపెట్టుకుని, సింహం వచ్చే దారిలో ఎత్తున గాలికి వాలుగా నిలబడింది.

దారిలో అడుగు పెడుతూనే సింహం పంది వోంటి నుంచి వస్తున్న వాసనను పసిగట్టింది. పంది ఎత్తుగడ అర్థం చేసుకుంది. పంది దగ్గరకు వెళ్లి చెప్పింది.

“యుద్ధం నుంచి తప్పించుకునేందుకు మంచి ఉపాయం ఆలోచించావు. ఒళ్లంతా గంధం పూసుకున్నట్టు అశుద్ధం పూసుకున్నావు కనుక బతికిపోయావు.



ఈ అపుద్మమే నీ ఒంటిపై లేకపోతే నిన్ను నేను ఇక్కడే క్షణంలో చంపేసేదాన్ని. ఇప్పుడీ అపుద్మం వల్ల నిన్ను నోటితో కరవలేను.

పాదంపైని గోళ్లతో చీల్చలేను. విజయం నీదే” అంది.

పంది తల దించుకుంది.

“నువ్వుండేది బురదలో. కాబట్టి నీ శరీరం నుంచి వచ్చేది దుష్ట వాసనే అవుతుంది. నాతో నీకేంటి పోరు. నీతో పోరాటమే నాకు తలవంపు. కాబట్టి నువ్వే గెలిచావని అనుకో.. పో” అంది సింహం.

పందిని అక్కడే వదలి, సింహం వేరే జంతువులను వేటాడి భుజించింది.

సరస్వతీలో నీళ్లు తాగి తన పర్వత గుహలోకి వెళ్లిపోయింది.

గెలిచావని సింహం చెప్పినా తాను ఓడినట్టేని తన బలం తెలుసుకుంది పంది. “ఇప్పుడు వదలింది కానీ ఇంకోరోజు వచ్చి మన ప్రాణాలు తీస్తుంది. అనలు బలం తెలుసుకోక యుద్ధానికి దిగి అందరి ప్రాణాలకు ముప్పు తెచ్చావు. మనం ఇక్కడ ఉండటం క్షేమం కాదు. ఈ ప్రాంతం వదలి వెళ్లిపోదాం” అని పందులు నిశ్చయించుకున్నాయి.

చడ్డి చప్పులు కాకుండా ఆ ప్రాంతం వదలి వేరే సురక్షిత ప్రాంతానికి తరలి వెళ్లిపోయాయి.

కథ చెప్పటం ముగించిన గోతమ బుద్ధుడు చివరలో అన్నాడు.

“ఆ కాలంలో పంది ఈ కాలంలో వృద్ధస్థవిరుడు. సింహం నేనే!”

....

అది గోతమ బుద్ధుడు జేతవనంలో విహారిస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో కోసలరాజు దగ్గర ఇద్దరు ప్రధాన సేవకులు ఉండేవారు. అయితే ఆ ప్రధాన సేవకులు ఇద్దరికి పడేది కాదు. వారు ఎదురుపడగానే కొట్టాట మొదలుపెట్టేవారు.

వారిద్దరికి పడదని, పచ్చగడ్డి వేయకముందే భగ్గమంటుందని నగరమంతా వార్త వ్యాపించింది.

రాజుతో సహి వారిద్దరి స్నేహితులు, బంధువులు, శ్రేయోభిలాఘులు ఎన్నో మార్గులు వారిద్దరి మధ్య వైరాన్ని తగ్గించాలని ప్రయత్నించారు. కలహస్ని తోలగించాలని ప్రయత్నించారు.

వారి వైరం సంగతి బుద్ధభగవానుడి పరకూ వచ్చింది.

వారి గురించి వింటూనే బుద్ధభగవానుడికి వారిని ధర్మ మార్గంలోకి మళ్లించటం ఎంతో సులభం అని అర్థమయింది.

ఒకరోజు బుద్ధుడు శ్రావస్తిలో బిక్షాటునకు వెళ్లాడు. వారిద్దరిలో ఒకరి ఇంటి ముందు నిలిచాడు. బుద్ధభగవానుడిని ఇంటి ముందు చూస్తూనే అతడు సగౌరవంగా అతడిని ఇంటిలోకి తీసుకువెళ్లాడు, సేవలు చేశాడు. బుద్ధుడు అతడికి స్నేహభావసులోని మాధుర్యాన్ని బోధించాడు. సకల ప్రాణుల పట్ల స్నేహ భావన ప్రదర్శించటంలోని కౌన్సుతాయాన్ని వివరించాడు.

అతడిలో మైత్రీభావసులు జాగ్రత్తం కాగానే తన చేతిలోని పాత్ర అతడి చేతిలో ఉంచాడు, బుద్ధుడు.

అతడిని వెంటబెట్టుకుని రెండవ సేవకుడి ఇంటికి వెళ్లాడు.

రెండవ సేవకుడు కూడా బుద్ధుడిని చూడగానే మర్యాద చేశాడు. ఇంట్లోకి పిలిచాడు. బుద్ధుడితో పాటుగా పాత్ర పుష్పకుని సేవకుడు కూడా ఇంట్లోకి వచ్చాడు.

మైత్రీ భావన వల్ల కలిగే పడకొండు లాభాలను బుద్ధుడు అతడికి బోధించాడు. అతడి మనసులో కోమల భావనలు ప్రవేశించగానే బుద్ధుడు అతడికి ధర్మబోధన చేశాడు.

ఇద్దరూ ఒకరి దోషాలు ఒకరు అంగీకరించారు. ఒకరినొకరు క్షమాభిక్షలు అడుగుకొన్నాడు. ఆరోజు నుంచీ వారిద్దరూ అన్ని వైరాలు మరిచారు, స్నేహితులయ్యారు. బుద్ధ భగవానుడి సమక్షంలో కలసి భోజనం చేశారు.

భోజనమయిన తరువాత బుద్ధుడు విహారానికి వెళ్లాడు. వారు కూడా బుద్ధుడి వెంట విహారానికి వెళ్లారు. నెయ్య, చక్కెర, తేనె వంటి వస్తువులతో బుద్ధుడిని పూజించారు. బుద్ధుడు అందరికి ధర్మపదేశం చేశాడు. ధర్మపదేశం చేసి గంధకుటిలోకి వెళ్లాడు.

ఆరోజు సాయంత్రం భిక్షువులంతా

ధర్మసభలో ఈ విషయం చర్చించుకున్నారు.

“గోతమబుద్ధుడు ఎంతటి గోప్యవాడో చూడండి. ఆయన తలచుకుంటే వినయం లేనివారిని వినయవంతులను చేస్తాడు.

ఎంతకాలం నుంచో ఎందరో ప్రయత్నిస్తున్నా కుదరని పని బుద్ధుడు క్షణ కాలంలో చేసి చూపించాడు. ఎంతకీ తరగని వరాన్ని క్షణ కాలంలో ఆవిరి చేశాడు. బద్ధ శత్రువలైన వాల్మీదరినీ ప్రాణస్నేహితులను చేశారు.”

ఈ విధంగా వాళ్ల చర్చిస్తున్న సమయంలో సభలోకి బుద్ధభగవానుడు ప్రవేశించాడు.

“ఏ విషయం చర్చిస్తున్నారీవేళ?”

ప్రశ్నించాడు.

“ఎవరి మాటా వినకుండా తీవ్రమైన వైరం ప్రదర్శించే ప్రధాన సేవకులిద్దరినీ మీరు క్షణంలో గాఢస్నేహితులుగా మార్చిన విషయం గురించి చర్చిస్తున్నారు. మాకిది చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది. అద్భుతంగా ఉంది” అన్నారు వారు.

వారి మాటలు విని

బుద్ధుడు

“గోతమబుద్ధుడు

ఎంత గోప్యవాడో

చూడండి.. ఆయన తలచుకుంటే

వినయం లేనివారిని వినయవం

తులను చేస్తాడు. ఎంతకాలం నుంచో

ఎందరో ప్రయత్నిస్తున్నా కుదరని పని బుద్ధుడు క్షణ కాలంలో చేసి చూపించాడు.

ఎంతకీ తరగని వరాన్ని క్షణ కాలంలో ఆవిరి చేశాడు. బద్ధ శత్రువలైన వాల్మీద

రినీ ప్రాణస్నేహితులను చేశారు”. ఈ

విధంగా వాళ్ల చర్చిస్తున్న సమయంలో

సభలోకి బుద్ధభగవానుడు ప్రవేశించాడు.

“ఏ విషయం

చర్చిస్తున్నారీవేళ?”

ప్రశ్నించాడు.

మందహసం

చేశాడు. “ఈ జన్మలోనే

కాదు.. గత జన్మంలో కూడా నేను వీల్మిద్దరినీ కలిపాను” అన్నాడు.

ఆ మాట వినగానే అందరిలో కుతూహలం జనించింది.

“వీళ్ల గత జన్మలో కూడా బద్ధవైరులా! గత జన్మలో కూడా వీరిద్దరినీ మీరు కలిపారా?

ఎంత ఆశ్చర్యం! మాకు ఆ గత జన్మ గాఢ తెలుసుకోవాలని ఉంది” అని వారందరూ అభ్యర్థించిన మేరకు వారి కుతూహలాన్ని

గమనించి బుద్ధుడు గత జన్మ గాఢ చెప్పట

కుందేలు నేన్తం

తోటమాలి గుడిసెలోనికి వెళ్లింది.
అది చూసి తోటమాలి గుడిసె
తలుపు వేసి, గొళ్లెం పెట్టాడు’
చెప్పింది చిలుక.

‘మరి నేను అడిగితే చూడలేదన్నాడు. నా కుందేలును
దాచి ఏం చేసుకుంటాడు? ఆడుకోవడానికి పిల్లవాడు
కాదుకదా?’ అడిగింది పాప.

కథ

‘పిచ్చితల్లీ! కుందేలును రాత్రి ఇంటికెళ్లేటప్పుడు
తీసుకెళ్లి, చంపి కూరవండుకుని తింటాడు’ చెప్పింది
చిలుక. పాప ఇద్దరూ కుందేలును ఎలా తప్పించాలా
అని ఆలోచించాయి. పాపకు ఒక ఆలోచన వచ్చింది.
చిలుకు చెప్పింది.

‘భలే భలే’ అంది చిలుక. గుడిసెకు దారి చూపింది
చిలుక. గుడిసె దగ్గర తోటమాలి ఉన్నాడు.

‘కుందేలు కనిపించలేదా?’ అన్నాడు.

‘ఇంత తోటలో ఎక్కుడ ఉందో కనిపించలేదు. నాకాళ్లు
నొప్పెడుతున్నాయి. ఇంటికెళ్లున్నా’) అంది పాప.

‘అలాగే వెళ్లు’ అన్నాడు.

‘నన్నెమో ఏ చెట్టు జోలికీ వెళ్లాడన్నావు. మరి తోటకు
అటువైపు కోతులు పండ్లను తింటూ, ఆకులు పీకేస్తూ
గెంతులేస్తున్నాయి?’ అంది పాప.

వెంటనే తోటమాలి పక్కనున్న క్రర తీసుకుని కేకలేస్తూ,
కోతులను తరమడానికి పరుగెత్తాడు. చెట్టుమీద
దాక్కున్న చిలుక పాప దగ్గరోచ్చింది.

‘తోటమాలిని భలే బోల్తా కొట్టించావీ!’ అంది.

పాప చిలుక సాయంతో తలుపు గొళ్లెం తీసి లోనీ=
టల్లింది. గుడిసెలోపల దిగులుగా కూర్చుని ఉన్న
కుందేలు పాపను చూసి సంతోషంతో గెంతులు
వేసింది. పాప కుందేలును తీసుకుని చిలుక దారి
చూపుతుండగా తోట బయటకొచ్చింది. చిలుక లతకు,
కుందేలుకు వీడోగ్లు చెప్పింది. లత కుందేలుతో ఇల్లు
చేరింది. అప్పటికే అమ్మా, నాన్న వచ్చి ఉన్నారు. పాప,
కుందేలు కనిపించకపోయేసరికి కంగారుగా చుట్టుపక్కల
వెదుకుతు న్నారు. పాప కనిపించగానే సంతోషించారు.
జరిగిన సంగతులు చెప్పింది లత. పాప తెలివికి
మురిసిపో యారు. ఎప్పుడూ ఇలా ఇల్లుదాటి,
ఊరుదాటి వెళ్లవద్దని పాపకూ, కుందేలూ చెప్పారు.

- డి.కె.చదువులబాబు

నేను చూశాను. నీ కుందేలు పరుగెడుతూ వచ్చి,
నేను చూశావా? అంది పాప.

మా మంచి నాన్న అని మురిసిపోయింది లత.
పదిరోజుల్లోనే కుందేలుకు, పాపకు మంచి స్నేహం
ఏర్పడింది. కలిసిమెలసి ఆడుకుంటూ,
పరుగులుపెడుతూ, ఆనందంగా ఉండటం చూసి లత
అమ్మా, నాన్న సంతోషించారు.

ఒకరోజు ఉదయం లత తల్లిదండ్రులు పనిమీద
పొరుగునున్న పట్టానికి వెళ్లు ‘మధ్యాహ్నం భోజనం
సమయానికి తిరిగివస్తాం. వేసవికాం ఎండలకు నువ్వు
మావెంట ఎందుకులే!’ అని చెప్పి వెళ్లారు. లత,
కుందేలు పరుగులు పెడుతూ ఆడుకుంటుండగా
కుందేలు ఇంట్లో నుండి బయటకు పరుగెత్తింది. లత
వెంబడించింది. ఊరి బయటకు వెళ్లాక కుందేలు
ఒకతోట కనిపిస్తే అందులోకి దూకింది. పాప కూడా
తోటలోనికెళ్లింది. కుందేలు కనిపించలేదు. పాప
వెదుకుతూ వెదుతోంది. అక్కడ ఒక చిన్న గుడిసె
ముందు ఒక మనిషి కనిపించాడు. ఆతోట ఒక
భూస్వామిది. ఆ మనిషి తోట కాపలాదారు. ‘ఇటువైపు
నా కుందేలు వచ్చింది. చూశావా?’ అని అడిగింది
పాప. ‘చూడలేదుపాపా! తోటలోపల ఎక్కుడ తిరుగుతోం
ది! వెదుకు కనిపిస్తుంది. ఏచెట్లబోలికీ వెళ్లకు’ అన్నాడు.
వెదుకుతూ ‘చంటి..చంటి’ అని పిలుస్తూ పరుగులు
తీస్తూ లోనికెళ్లింది. ఒక చిలుక ఎగురుతూ వచ్చి పాప
భజంపై వాలింది.

‘ఎవరిని పాపా పిలుస్తూ వెదుకుతున్నావు? కుందేలు
కోసమేనా?’ అని అడిగింది. ‘చిలకమ్మా! కుందేలు నా
నేస్తం. ఈతోటలోకి వచ్చి తప్పిపోయింది. నువ్వు
చూశావా?’ అంది పాప.





కుసుమంతిల్లు

వార్త ఆధివారం



బాలగేయం

బడిగంటలెప్పుడు!

అమ్మా!
బడికి పోవాలనుంది
టీచర్ పాఠాలను
ఎప్పుడు వింటాను!
తోటి స్నేహితులతో
ఆడుకోవాలని ఉంది
అందరితో కలసి
భోజనం చేయాలని ఉంది



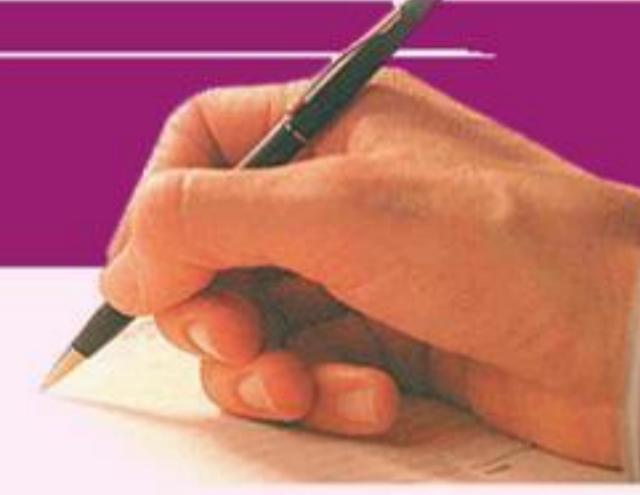
చక్కటి కబుర్లు
చెప్పుకుంటూ
ఆడుకుంటూ
పరుగులుతీస్తా
కీచులాడుకుంటూ
అమ్మా మళ్ళీ
ఆ రోజులెప్పుడొస్తాయి!
బడిగంటలు
ఎప్పుడు మళ్ళీ
మ్రోగుతాయి!
సూక్కలు గేటులు
ఎప్పుడు తెరచుకుంటాయి?

- సందే డెస్ట్

హలీష్ ప్రైండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

**వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్
గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు**



- సి.ప్రకాశ్‌రెడ్డి, చిన్న చింతకుంట

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖ్యీ అంకుల్ గారికి నమస్తే! కాంతి వక్రీభవనం అంటే ఏమిటి?

జవాబు: ప్రకాశ్! కాంతి కిరణాలు గాలి, నీరు, ఘన



పదార్థాలలో ఒకదాని నుంచి మరొకదానిలోకి ప్రయాణించే టప్పుడు వాటి సహజ లక్షణం వల్ల రుజుమార్గంలో కాకుండా వంపుతో ప్రయాణిస్తాయి.

దీనినే ‘వక్రీభవనం’ అంటారు. ఉదాహరణకు ఒక గ్లాసు నిండా నీళ్ళ పోసి అందులో పెన్సిల్సు ముంచితే, అది వంపు తిరిగినట్లుగా కనిపిస్తుంది. స్విమ్మింగ్ పూల్లలో అడుగు భాగం కొంత పైకి ఉచ్చికినట్లు కనిపిస్తుంది. కచ్చితమైన లోతును అంచనా వేయడంలో పొరపాటు ఏర్పడుతుంది. సూర్యుడు పడమటి దిక్కున అస్తమించినప్పటికి కొంతమేర వెలుగు ఉంటుంది. ఈ ‘వక్రీభవనం’ వల్ల ఖనిజ స్ఫుర్తికాలలో అనలువి, నకిలివి ఏవో తెలుసుకోవచ్చు. నీరు, కిరోసిన్, కార్బన్ డై సల్ఫైడ్, బెంజిన్ వంటి వేరు వాటిల్లో ఖనిజ స్ఫుర్తికాలను ముంచి వాటి వక్రీభవనాల ఆధారంగా కల్తీవి ఏవో విశేషించుకోవచ్చు.

‘వక్రీభవనం’ కూడా కాంతి ధర్మాలలో ఒకటి. ఇంగ్లీష్లో రిప్రోక్షన్ అంటారు. ఒక యానకం ద్వారా ప్రయాణిస్తున్న కాంతి కిరణం మరొక యానకంలోకి ప్రవేశిస్తున్న ప్పుడు అది ఆ యానకాలను విభజించే తలం దగ్గర వంగి ప్రయాణిస్తుంది. దీనినే కాంతి ‘వక్రీభవనం’ అంటారు. నీరున్న బీకరులో ఉన్న పెన్సిల్ వంగినట్లు, నీటి అడుగున మునిగివున్న వస్తువులు కొంచెం పైన మునిగి వున్నట్లు, గాజు పలక కింద వున్న అక్కరాలు పైకి ఉచ్చికి వున్నట్లుగా, నక్కత్రాలు మినుకు మినుకుమంటూ కనిపించడం మొదలైనవన్నీ కాంతి వక్రీభవన ఫలితాలే!

27 జూన్ 2021

ఆదివారం వార్త 17



మార్పిను స్వగతిస్తూ వయస్దాం..

శిరుపతిలో కరోనా మహమ్మారి కొడుకుని బలి తీసుకోవడంతో ఒక తల్లికి మతి భ్రమించింది. పిచ్చిదా నిలా మాట్లాడుతోంది. ఆమెను ఓదార్ఘడం భర్తకు సాధ్యం కాక కుమిలిపోతున్నాడు. ఆ దంపతులకు ఉన్న ఒకే ఒక కొడుకు నెల క్రితం కరోనా సోకి చనిపోయాడు. ఎన్ని ఆసుపత్రులు తిరిగినా, ఎంత ఖర్పు చేసినా కన్నబిడ్డను బ్రతికించుకోలేకపోయారు. నలభై ఐదేళ్ల వయస్సున్న ఆ తల్లి కొడుకు మరణాన్ని చూసి తట్టుకోలేకపోయింది. ఆ పాపిస్తి కరోనా తనకు రాకూడడా అంటూ కుమిలి, కుమిలి ఏడ్చింది. కడసారి చూపుకు నోచుకోలేక, దగ్గరుంది దహన సంస్కారాలు చేయలేక కన్నిటి పర్యంతమయ్యాంది. ఏడ్చి, ఏడ్చి సామ్మసిల్లి పడిపోయింది. రెండు రోజులు నిద్రాహారాలకు దూరమై, మాటామంచి లేకుండా గడిపింది. మూడో రోజు నుంచి ఆర్థం లేని మాటలు మాట్లాడుతున్నది. భ్రమలు, బ్రాంతులకు గురై కొడుకు జ్ఞాపకాల మధ్య బ్రాతుకుతోంది. ఇప్పుడు ఆమెను కాపాడుకోవడం భర్తకు భారంగా మారింది. మిత్రుల సలహా మేరకు సైకియాట్టిస్టు వద్ద చికిత్స ప్రారంభించాడు. అనంతపురంలోని ఒక ఉమ్మడి కుటుంబంలో భార్యాభర్తలు ఇద్దరు కొవిడ్ బారిన పడి మరణించడంతో వారి పిల్లలను చూసుకునే భారం అతని సోదరిపై పడింది. ఒంరి మహిళ అయిన ఆమె ఇప్పుడు ఐదుగురు పిల్లలను అక్కున చేర్చుకోవలసిన వచ్చింది. ఇప్పటికే ఎనిమిది ఎకరాల భూమి ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకున్నందుకు నష్టపరిషోరం కోసం కాళ్ళకు బలపాలు కట్టుకుని తిరుగుతోంది. ఆర్థిక ఇబ్బందులు, ఉన్న సమస్యలు తీరకముందే దేవుడు తనకు ఎందుకింత భయంకరమైన శిక్ష వేశాడంటూ కుంగిపోతున్నది. అయితే బాధ్యతను నెరవేర్పుడానికి ఔర్యాన్ని కూడగట్టుకుని బ్రతుకుబండి సాగించడానికి సిద్ధమవుతోంది. ప్రపంచం మొత్తాన్ని వణికిస్తున్న కరోనా మహమ్మారి వల్ల సమాజంలో ఇలాంటి కన్నిటి గాఢలు, తీరని వ్యధలు ఎన్నో కనిపిస్తున్నాయి. పిల్లలను పోగొట్టుకున్న తల్లిదండ్రులు, అమ్మా నాన్నను కాపాడుకోలేని పిల్లలు, భర్త లేని భార్యలు, భార్యలను పోగొట్టుకున్న భర్తలు ఎందరో తారసపడుతున్నారు. మధ్యలో తెగిపోయిన బంధాలు ఎంతోమందిని విగత జీవులుగా మార్చాయి. కుటుంబ వ్యవస్థకు, ప్రేమానురాగాలకు ఆదర్శమైన భారతదేశంలో తెగిన బంధాలు, తోడుతప్పిన ప్రేమలు. విగత జీవుల ఆర్తనాధాలు కథలు, కథలుగా వినిపిస్తున్నాయి. ఇప్పటికే దేశంలో మూడు లక్షల మందికి పైగా ప్రజలు కరోనా వల్ల మరణించారు. లక్షల మంది కరోనాతో పోరాడి బ్రతుకుజీవుడా అంటూ బయటపడ్డారు. ఇంకా ఈ పోరాటం కొనసాగుతూనే ఉంది.

చిన్నారులకు దిక్కెవరు? కరోనా విపత్తువల్ల దేశ వ్యాప్తంగా 20,071



మంది

చిన్నారులు
దిక్కులేనివారయ్యారు.
గత ఏడాది ఏప్లిల్ ఒకటి
నుంచి ఈ ఏడాది జూన్
పదు వరకు తల్లిదండ్రుల్లో
ఇద్దరినీ లేక ఒకరిని
పోగొట్టుకున్న పిల్లల
సంఖ్య ఇది. బాలల
హక్కుల సంరక్షణ
సంఘం సుప్రీంకోర్పుకు
సమర్పించిన తాజా
ప్రమాణపత్రం
(అఫిడవిట్)తో ఈ
వివరాలను పేర్కొంది.

ఇందులో ఆంధ్రప్రదీపు

దేశకు చెందినవారు

2089 మంది

ఉన్నారు. వీరిలో తల్లి,

తండ్రి ఇద్దరినీ కోల్పోయినవారు 166 మంది ఉన్నారు. తెలంగాణలో 245 మంది ఉన్నట్ట వెల్లడించింది. ఇక మిగిలిన రాష్ట్రాలలో ఉన్నారు. దేశవ్యాప్తంగా ఇలాంటి వారిలో 15,620 మంది బాలురు, 14,447 మంది బాలికలు, నలుగురు ట్రాన్స్ జెండర్లు ఉన్నట్లు బాలల సంరక్షణ సంఘం తెలిపింది. ఇందులో 8-13 ఏళ్ల వయసువారు ఎక్కువమంది ఉన్నారు. అలాగే అనేక విధాలుగా అయి నవాళ్ళను పోగొట్టుకున్న వ్యధాభరితులు ఎందరో తారసపడుతున్నారు. ఈ విపత్తు వల్ల సమాజంలో అనేకమంది పలు విధాలుగా నష్టపోయారు. ఆర్థిక, శారీరక, మాన సిక, ఉద్యోగ సమస్యల బారిన పడ్డారు. మానసిక ఒత్తిశ్శలు, డిప్రెషన్లు గురవుతున్న వారు అధికంగానే ఉన్నారు. ఈ కరోనా విపత్తులు వల్ల ప్రతి ఐదుగురిలో ఒకరు మాన సిక సమస్యలకు గురవుతున్నారని నిపుణుల సర్వేలు వెల్లడిస్తున్నాయి. ఈ నేపథ్యంలో మానవాళికి మానసిక, శక్తివంతులుగా చేయాల్సిన అవసరం ఎంతో ఉంది. అనేక విధాలుగా నష్టపోయిన వారిలో సాను కూల దృక్కథం, ఆశావాదం పెంచాల్సిన బాధ్యత సావజిక కార్బూక రూలు, మానసిక నిపుణుల లపై ఉంది. సర్వం కోల్పోయిన వ్యక్తుల్లో ఆత్మవిశ్వాసం నింపి, లక్ష్మీలను రూపొందించి కార్బోన్ముఖులను చేయాలి. అలాగే బాధితులు కూడా ప్రకృతి, సమాజం నేర్చిన అనుభవాల సారాంశం వంట బట్టించుకుని ఔర్యంతో ముందుగు వేయాలి. అందుకు అనేక అంశాలను పరిశీలించి, పరిపూర్వమార్గాలు అన్యేషించి ముందుకు సాగాలి.

సానుకూల దృక్కథమే కౌషధం: ఈ విపత్తుర పరిస్థితులను తట్టుకుని ముందుకు సాగడానికి సానుకూల దృక్కథమే పరమోషధం. ప్రతి సమస్యకు పరిపూర్వం ఉందన్న భావనే ఇందుకు పునాది. జీవితం ఓ సముద్రయానంగా భావించి, ఆటుపోట్లను తట్టుకుని ఒడ్డుకు చేరేందుకు ప్రయత్నించాలి. మానవ సమాజంలో విపత్తులు రావడం

డాక్టర్ ఎన్.బి.సుధాకర్ రెడ్డి,

సైకాలజిస్టు

ఇదే మొదటి సారికాదు. రాత్రియుగం నుంచి ఎన్నో కష్టాను, నష్టాలను భరిస్తూ ఇప్పటి స్థితికి చేరుకున్నామన్న విషయం గుర్తించాలి. 12000 సంవత్సరాల మానవ చరిత్రను పరిశీలిస్తే 300 నుంచి 500 మిలియన్ల మంది ఎన్నోరకాల విషయాలు, విధ్వంసాల వల్ల అకాల మృత్యువు బారినపడ్డారని చరిత్ర చెపుతోంది. మధ్యయుగంలో ఎక్కువ నష్టాలు భరించారు. ఆధునిక సమాజంలో కూడా ఏదో ఒకవిధమైన సమస్య తలెత్తుతూనే ఉంది. ఎప్పటికప్పుడు మేధావులు, నిపుణులు, శాస్త్రవేత్తలు పరిష్కారమార్గాలు కనిపెడుతూనే ఉన్నారు. కాబట్టి కరోనావల్ల నష్టాయిన కృంగిపోకుండా, గుండె దిటపు చేసుకుని ముందుకు నడవ దానికి ప్రయత్నించాలి. అర్థికనష్టాలను పూడ్చుకోడానికి కొంత సమయం పడుతుంది. పోయిన వారిని తిరిగి తీసుకురాలేం. ఉన్నవనరులు, మిగిలిన వారితో అనుబంధం ఆసరాగా ముందుకు సాగడమే మార్గం. పోయినదానికి వగచి లాభం లేదు. ఉన్నదానితో సంతృప్తిపడటమే ఉత్తమ మార్గం అన్నతత్వాన్ని వంటబట్టించుకోవాలి. వాస్తవాలను అర్థం చేసుకుని ఆశావాదం పెంచుకోవాలి. పెరుగును చిలికితే వెన్నవస్తుంది. వెన్న మరగకాస్తే నెఱ్య అవుతుండన్నది అందరికీ తెలుసు. అలాగే చరిత్రను చిలికితే అనుభవాలు స్ఫురిస్తాయి. ఆ అనుభవాలకు సానుకూల ఆలోచనల మంటబెడితే ఆత్మవిశ్వాసం, ఆశావాదం పెంపొందుతుంది. కాబట్టి బాధితులు బాధలను తలచుకుని, బాధలు చెప్పుకుని సానుభూతి పొందడం మారాలి. భవిష్యత్తుకు బాటలు ఎలా చేయాలో ఆలోచించాలి. ఆత్మన్యానత, స్వియసాను భూతి, స్వియనిందలాంటి బలహీనతలను జయించాలి. దీనికి వాస్తవిక ఆలోచనలు, సానుకూల దృష్టధమే మార్గం అన్నది గుర్తించాలి.

లక్ష్మీలు నిర్దేశించుకోవాలి

ప్రతి మనిషిని ఆశ బ్రతికిస్తుంది.. లక్ష్మీలు నడిపిస్తాయి అంటారు. అనుబంధాలు బాధల్ని మరిపిస్తాయి. కొత్త లక్ష్మీలు నూతన ఉత్సేజాన్ని కలిగిస్తాయి. పోయినవారిని తిరిగి తీసుకురాలేం. కాని పోగొట్టుకున్న అనేక అంశాలను తిరిగి పొందడానికి అవకాశాలు ఉన్నాయి. పోగొట్టుకున్న సంపద, ఉద్దేశ్యాలు మరొకమార్గంలో సంపాదించుకోవచ్చు. చనిపోయి పిల్లలను తిరిగి తీసుకోరాలేకపోయినా ఉన్నవారికి ప్రేమలు పంచడం మన చేతుల్లోనే ఉంది. తల్లిదండ్రులను కోల్పోయి వారు సమాజాన్ని నమ్ముకుని, స్వశక్తి ఆధారంతో ఎదిగేందుకు కృషి చేయాలి. ఎవరూ లేని అనాదలుగా మిగిలినవారు సమాజంలో అనుబంధాలను వెదుక్కోవాలి. బంధాలను పెంచుకోవాలి. ప్రేమ, అనురాగం, వాత్సల్యం, మమతలాంటి మానవీయ లక్ష్మణాలను పెంపొందించుకోవాలి. మనసుంటే మార్గం ఉండంటారు. కాబట్టి కొత్త లక్ష్మీలు, కొత్త స్నేహాలు, నూతన అనుబంధాలు పెంపొందించుకుని ముందుకు సాగాలి.

సామాజిక మధ్యత స్వీకరించాలి: ప్రతిమనిషి సామాజిక జీవి. అయితే ఎక్కువగా తమ కుటుంబమే పరమావధిగా భావిస్తారు. ఇప్పుడు ఈ విషయాలను ఆ కుటుంబం దెబ్బతిన్నవారు సామాజిక మధ్యత స్వీకరించేందుకు సిద్ధపడాలి. నిజానికి విశ్వమంతా ఒక కుటుంబమే అంటారు తాత్పుత్రులు. ప్రతి మనిషి దేవుని సంతతి అన్నది ప్రతి ఒక్క మతం సారాంశం. కాబట్టి నేను నాది అన్న భావన నుంచి మనం, మనది అన్న ఆలోచనలు పెంపొందించుకోవాలి. బేషణాలు, మొహమాటం లాంటి వాటిని ప్రక్కన బెట్టి సమాజంలో కలసిపోవడానికి సంసిద్ధం



కావాలి. విపత్తులో వివిధ అంశాలను కోల్పోయిన వారికి అండగా నిలు స్తున్న స్వచ్ఛంద సంస్థలు ఉన్నాయి. అలాగే ప్రభుత్వం కూడా పలు రకాలుగా చేయాత అందించేందుకు సిద్ధంగా ఉంది. కాబట్టి వ్యక్తులు, సంస్థలు, ప్రభుత్వం నుంచి సహాయం పొందవచ్చు. కొన్ని సందర్భాలలో ఇవేవీ అందని పరిస్థితులు కలిగినా బాధపడడం మానేయాలి. ఉన్నదానితో సంతృప్తిపడాలి. ఉన్న వనరులను జాగ్రత్తగా ఉపయోగించుకోవాలి. పొదుపుగా జీవితం సాగిస్తూ, కొన్నింటిని అదుపులో పెట్టుకుని ముందుకుపోవాలి. ఎలాంటి మార్గం లేనివారి కోసం స్థాపించబడిన సంస్థలు ఉన్నాయన్న విషయం గుర్తించాలి. పిల్లలను పోగొట్టుకున్నవారు దత్తత తీసుకోవచ్చు. అవకాశం ఉన్నవారు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు. పిల్లల్ని కనవచ్చు. అంటే అనేక మార్గాలు ఉన్నాయన్న విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని, పరిష్కారాలు ఎంచుకోవచ్చు.

మార్పుకు సిద్ధం కావాలి: మన సమాజంలో చాలామంది మార్పును స్వీకరించలేదు. తాము పెరిగిన వాతావరణం, చేసుకున్న అలవాట్లు, పెంచుకున్న విశ్వాసాలను దాటి బయటికి రాలేదు. కొన్ని అలవాట్లు, నమ్మకాల పరిధిలో గిరిగెసుకుని బ్రతికేవారు సమస్యల నుంచి బయట పడలేక సతమతమవుతుంటారు. అలా కాకుండా సామాజిక పరిస్థితులకు అనుగుణంగా మారదానికి సిద్ధంగా ఉండాలి. నిజానికి మార్పు అంటే జ్ఞానం, అభివృద్ధికి పర్యాయ పదమని గుర్తించాలి. జ్ఞానం, సముప్రార్జించిన వారిలో అనేక మార్పులు చోటు చేసుకుంటాయి. ఆలోచనలకు సానుబట్టుకుని మార్పుకు సిద్ధమైనవారు అభివృద్ధి కాముకులుగా కీర్తి పొందుతారు. ఇంత విపత్తులోను కొందరు సంకుచిత స్వభావాలు, మూర్ఖపు ఆలోచనలు విడిచిపెట్టక పోవడాన్ని అభ్యర్థి కూడా చూస్తున్నాం. కులం, మతం, ప్రాంతం, పేద, ధనవంతులులాంటి బేధాలు పాటించకుండా మానవత్వం వంటబట్టించుకోవాలి. పాతకాలపు చాందస్తాలను విడునాడాలి. కుటుంబంలో కోల్పోయినవాటిని సమాజంలో పొందడానికి సంసిద్ధం కావాలి.

ఆరోగ్యమే ప్రధానం: సాధారణ పరిస్థితులు అయినా, ఇలాంటి విపత్తుర పరిస్థితులైనా ఆరోగ్యానికి మించినభాగ్యం మరొకటి లేదు. ఆరోగ్యం అంటే కేవలం రోగాలు, జబ్బులు లేకపోవడం కాదు ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ నిర్వచనం ప్రకారం శారీరక, మానసిక, సామాజిక సమతుల్యస్తే ఆరోగ్యం. ఎన్ని కోల్పోయినా ఆరోగ్యం కాపొడుకున్నవారు తిరిగి నిలదొక్కుగలర న్నది సత్యం. కాబట్టి ఈ కరోనా కాలంలో అయిన వారిని, ఆస్తులను కోల్పోయిన వారైనా, ఇతర వ్యక్తులైనా ఆరోగ్యానికి ప్రాధాన్యం ఇష్టాలి. అలాగే మానసిక ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించుకోడానికి కృషి చేయాలి. దీనికి ఆలోచనలో మూలమన్న విషయం గుర్తుంచుకోవాలి. ప్రవర్తన వ్యక్తిత్వం దారితప్పితే మానసిక ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నట్టుని గుర్తించాలి. ప్రతికూల భావాలు, ఆలోచనల్లోపాలవల్ల మానసిక ఒత్తిశ్శు తలెత్తుతాయని గుర్తించాలి. అలోచనలు, ఉద్దేశ్యాలు, ప్రవర్తన అదుపులో ఉంచుకోవాలి. ఆత్మన్యానత, అనవున భావాలు, జబ్బాలు, ఆందోళన కోపావేశాలు, ఈర్యాద్వైషాలను అధిగమించాలి. ఇక సమాజమే దేవాలయంగా భావించి స్నేహం, సోదర భావం, సహాయం, సహకారం, కలసి జీవించడం అలవర్షుకోవాలి. ముఖ్యంగా అయినవారిని కోల్పోయినవారి సమాజంలో ముమ్మేకం కావ

‘భక్తి టీవీలో శ్రీ వేంకటేశ్వరుడి అభిషేక కార్యక్రమం వస్తోంది. ఆ వేళ శనివారం అని, ఎప్పటిలా అమెరికాలో స్థిరపడ్డ అబ్బాయి కానేపట్లో మాట్లాడతాడని గుర్తుకు వచ్చింది.

ఏదో త్రాన్న లాంటి నిస్సు త్తువ ఆయన్ను ఆవహించింది.

ఇక్కడ శనివారం ఉదయం అబ్బాయికి శుక్రవారం సాయంత్రం, సోమవారం నుండి శుక్రవారం వరకు రోజు పదిహాను గంటలు పనిచేసే బుద్ధిజీవులకు శని, ఆదివారాలు ఆటవిడుపు అయిదు రోజుల యాంత్రిక జీవనానికి ఊపిరి పీల్చుకునేందుకు కాస్త వెనులుఖాటు.

శనివారాలు భార్యాభర్తలిద్దరూ ఇల్లు కీన్ చేసుకుంటారు. గోడలు, కిటికీలు, కర్రెస్లు, పిల్లల గదులు, డ్రాయింగ్ రూంలో పరిచిన కార్బెట్లు, కిచెన్, బెడ్రూం, ఇంటిముందున్న లాను, గరాజు, కారు.. అన్నీ తలంటుకున్నట్లుగా తళతళలాడుతాయి.

లంవ్ చేసి కాస్త విశ్రమిస్తాలో లేదో..

మాల్స్ కు పరుగు పెడతారు. వారానికి సరిపడా బ్రెడ్, బటర్, జాం, పాలు, యోగ్య్, పిల్లలు ఇష్టపడే చిరుతిట్లు, బిస్కిట్లు, సబ్బులు, సౌందర్య సాధనాలు.. ఇవన్నీ సమకూర్చుకుని ఇల్లు చేరేసరికి సాయంత్రం అవుతుంది.

ఆదివారం అంతా అవుటింగ్. పొద్దున్నే టీ, నాలుగు బిస్కిట్లు తీసుకుని పిల్లలకు త్వరగా తయారయ్యే ముస్లి, లేదా నూడిల్స్ బ్రేక్ఫాస్ట్. క్రితం రాత్రి అంటే శనివారంనాడు టీవీలో తమకిష్టమైన ప్రోగ్రాం మాసి, ఆలస్యంగా పడుకున్న పిల్లల్ని బలవంతంగా లేపి, బట్టలు మార్చి, పోడరు అద్ది, కారులో ప్రయాణమవుతునే నోట కుక్కటం, కుక్కోవటం.

సముద్ర తీరం, బీచ్ లేదా ముందే నిర్ణయించుకున్న ప్రకారం స్నేహితులతోనో, బంధువుల ఇళ్లలోనో రోజంతా గడిపి, అలిసి సొలిసి ఇల్లు చేరుతారు. ఒక్క రోజు, మరుసటి రోజు అంటే సోమవారం ఆఫీసులో చేయాల్సిన పనికి ఉపోదాతంలా కంప్యూటర్తో కానేపు కుస్తి పడతారు.

భార్య పోయిన మరుసటి యేడు కొడుకూ, కోడలు బలవంతం మీద మూడు నెలలు ఉండాలనుకుని ఆయన అమెరికా వెళ్లాడు. వారంలో అయిదు రోజులు దంపతులు ఆఫీసుకు వెళతారు. పిల్లలు సుగ్గుకు వెళతారు. సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చిన పిల్లలకు, ప్రాజెక్టు వర్గు, టీవీ ప్రోగ్రాములు తప్ప, తాతయ్యతో ముచ్చటించాలని ఉండదు. కాస్త దగ్గరకు తీసుకుండామంటే తాతయ్య అలోచనల్లో వాళ్లకు ‘ముసలి వాసన’ వేస్తుంది. చెరో ల్యాప్టాప్ ముందున్న కొడుకూ, కోడలిని పలకరించాలంటే బెరుకు. డిస్ట్రోబ్ అయిపోతారు. నిర్వంధపు జైలు జీవితంలా అనిపించింది. ఒడ్డున పడ్డ చేపల్లా గిలగిలలాడాడు. నెల రోజులకే ఆయనకు అమెరికా జీవితంపై మొభం మొత్తింది. అబ్బాయితో పోరి, నెల రోజులకే తిరిగి ఇల్లు చేరేదాకా, ఆయనకంతా అయోమయం అనిపించింది. వేగంగా వెళ్లోన్న బస్సులు, ట్రుక్కులు, కార్డ మధ్య ఆయన ఎడ్డబండి మీద నెమ్మదిగా వెళ్లున్నట్లు అనిపించింది.

తాతల నాటి ఇక్కడి పెంకుటిల్లు, పెచ్చులూడుతోన్న మట్టిగోడలు, కిరుతలుపులు, నాపరాతి నేల, పెరట్లో అడ్డదిడ్డంగా పెరిగిన

పూలమొక్కలు, కాతులు, కోకిలలు, పిచ్చుకల కిల కిలా రావాలు.. వీటిముందు అమెరికాలో తాను చూసిన కోటలాంటి ఇల్లూ, సెల్లారు, అద్దంలా మెరిసే నేల మీద పరిచిన పెంకులు, రంగులీనే నునుపు గోడలు, వెలుగు చొరబడని గదులు, రిమోటుతో పనిచేసే గరాజు, ఇంటి తలుపులు, కిటికీలు, టీవీలు, ఎ.సి, మెసీన్లు.. ఇవన్నీ బలాదూరు అనిపించాయి. వంటింట్లోంచి వచ్చిన టప్ మన్న శబ్దంతో మళ్లీ ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు. స్ఫ్వ మీద ఉడుకుతోన్న అన్నం వేడి మూతను తోసేసింది. ఒసారి కలియబెట్టి, ఆవిరిపోవటానికి గిన్న మీది మూతను కాస్త ఎడంగా ఉంచి వెనక్కి వచ్చి మంచం మీదకు వాలాడు.

కూసాలు వదులైన పాత మంచం ఒసారి మూలిగి, కాస్త అటూ ఇటూ కదిలి సర్దుకుంది.

వచ్చే నెల పెన్సన్డబ్బులు రాగానే మంచం రిపేరు చేయించాలి అనుకున్నాడు. కప్పుగా పరిచిన పెంకుల కింది తడిక మీద ఎలుక పరుగుపెట్టింది కాబోలు.. చిన్నగా చప్పుడై, రెండు మూడు మంటిబెడ్డలు నేలకు రాలాయి. కోతుల ఆగడంతో ఇంటి మీద పరిచిన మట్టిపెంకులు అక్కడక్కడ లేచిపోయాయి.

“వానాకాలం రాకముందే పెంకుల్ని సర్దించాలి.. లేకపోతే ఇల్లంతా జలమయం అవుతుంది”

అనుకున్నాడు. ఎప్పుడో బిగించిన కరెంటు స్విచ్చులు వేయగానే నిలవటం లేదు. గడ్డిగా నోకిగపట్టి, రెండు మూడు సార్లు ప్రయత్నిస్తేగానీ బల్బులు వెలగటంలేదు. ఇంటికి రిపేర్లు అత్యవసరం అని ఆయనకూ తెలుసు.

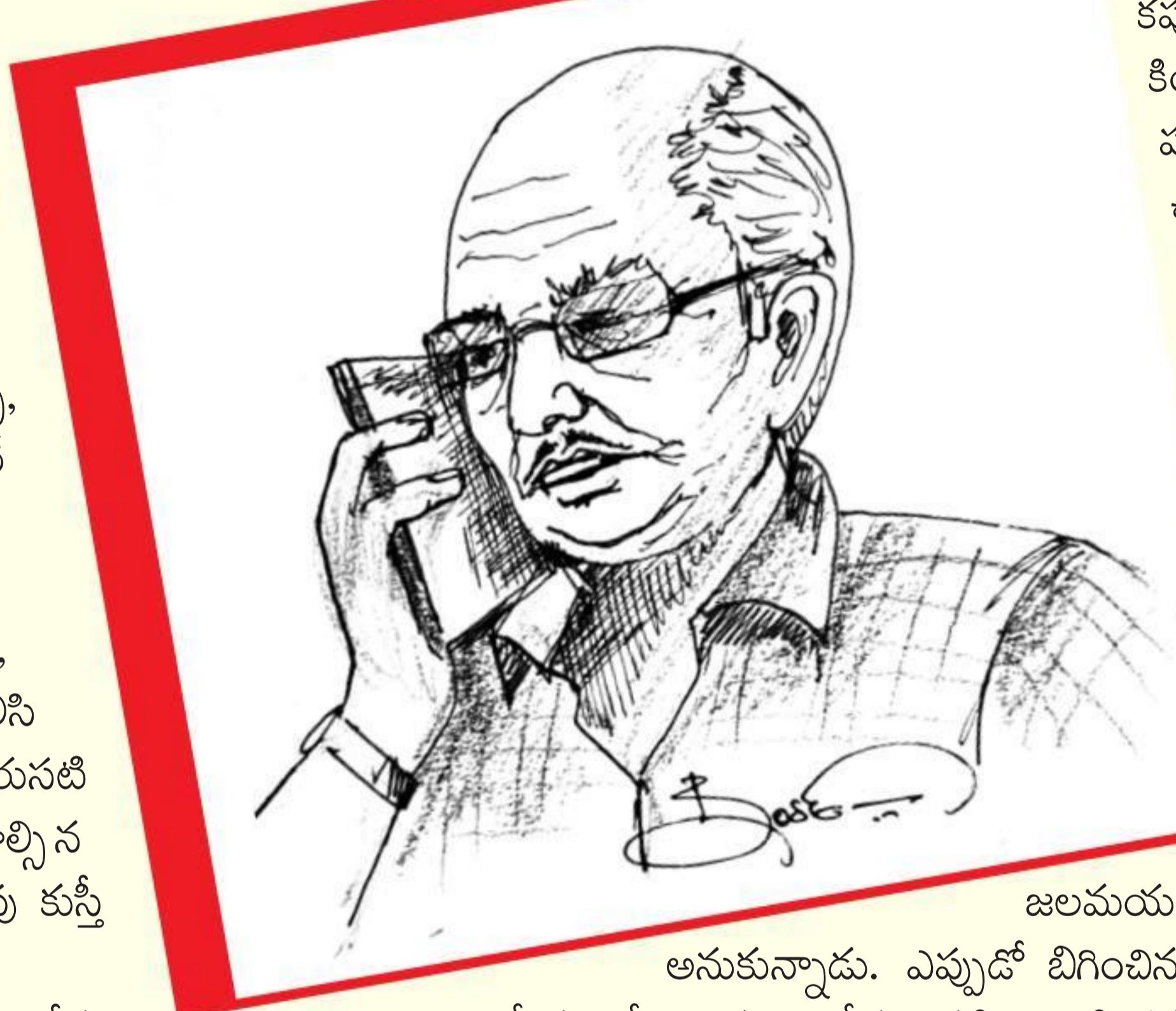
లోగడ కొడుకూ, కోడలు, పిల్లలు ఇండియా వచ్చినపుడు ఆ పాత ఇంట్లో ఉండలేక ఇబ్బంది పడ్డారు. మొహమాటంతో కొడుకు ఏమీ అనవేదు. ఆ ఇంట్లో ఉండలేనని కోడలు మొఖం మీదే చెప్పి అదే ఉంట్లో ఉంటున్న వాళ్ల అమృగారింటికి వెళ్లిపోయింది. వాళ్ల శ్రీ తిమంతులు. వియ్యంపుడు తన ఇంటిని ఆధునికరించుకున్నాడు. ఇక మనవళ దృష్టిలో బి.చెంచయ్య కాస్త బి.సి.తాతయ్య అయ్యాడు.

“ఈసారి పెన్సన్ డబ్బులు బ్యాంకులో పడగానే మంచం నేయించాలి, పెంకులు సర్దించాలి, కోత్త స్విచ్చులు బిగించాలి, బాత్రూంలో గీజరు పెట్టించాలి” అనుకున్నాడు.

కానీ ఇవన్నీ సరిచేయటానికి డబ్బులేవీ? వస్తోన్న పెన్సన్ మొత్తం నెలవారీ నిత్యావసర ఖర్చులకే సరిపోవటం లేదు.

ఉద్యోగం వచ్చి భార్య కాపురానికి వచ్చిన కొత్తలో రెండొందల ఎనష్టై రూపాయల్లో రాజూలా బతికాడు. వారానికో సినిమా.

అడగలేకవస్తయా..



సినిమా చూసి వస్తూ వస్తూ హోటల్లో భోజనం. రోజు మల్లెపూలు, ఏవో చిరు తిట్టు, మయసు పైబడ్డ తల్లికి టానిక్కులు, మందులు. ఇవే కాకుండా ఆవిడ దాన ధర్మాలకు పదీ పరకా, ఆవిడ అడక్కుండానే చేతిలో పెట్టేవాడు. ‘నానమ్మా!’ అంటూ దగ్గరకు చేరిన పిల్లలకు రూపాయి, రెండు రూపాయలు చేతిలో పదగానే వాళ్ళ కళల్లోని మెరుపులు ఆవిడ కళల్లోనూ కనిపించేవి. శిఖరాలెకిన సంతోషంతో పిల్లలు బయటకు పరుగులు తీస్తోంటే ఆమె ముఖంలో మతాబులు వెలిగేవి.

పదీ, పరకా అమ్మకు ఇస్తున్నప్పుడు ఆమె ముఖంలో కనిపించే వెలుగు, ఆమె మనవళకు ఇస్తోన్నప్పుడు వారిద్దరిలో చూసే సంతోషం ఆయనకు ‘ఇచ్చుటలో ఉన్న హాయి’ అన్న పాటను గుర్తుకు తెచ్చేది. “ఒరే! జోబీలో దబ్బులున్నాయి. ఒక రూపాయి తీసుకుని నీకిష్టమైంది కొనుక్కో!” అని నాన్న అసగానే ఆయనకు ఎంత సంతోషం కలిగేదో!

“మా నాన్న ఇచ్చాడు” అని స్నేహితులకు గర్వంగా చెప్పుకుంటూ, జోబీ తడుముకోవటం ఎంత గొప్ప అనుభూతో! అప్పును.. అయినవారి దగ్గర నుండి అలా అందుకోవటం బాతు పెట్టిన బంగారు గుడ్డలా, తన పెట్టుబడికి వచ్చిన గొప్ప ప్రతిఫలంలా అనిపించటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. కొడుకు మనసులో ఏముందో బయట పడటంలేదు. కోడలూ, పిల్లలు అక్కడే స్థిరపడాలన్న కృత నిశ్చయంతో ఉన్నారు. అయితేనేం.. ఆదుకోవాల్సిన బాధ్యత కొడుకుకు ఉండాలి. అదీ కాకుండా తదనంతరం ఈ ఇల్లు వాడికే

కార్యాన్ని స్థూల నుండి ఆరోగ్యకరమైన వశస్త్రాన్ని అందించే కార్యాన్నను స్వాగతిస్తున్నాం. అంశం ఏదైనా సరే! మంచి	చెందుతుంది! ఎంత అప్పు చేస్తేగానీ కొడుకు అమెరికా వెళ్లి
--	--

కార్యాన్నకు ఆవ్యాహనం

అందించాలి. కార్యాన్నతో పాటు మీ పేరు, చిరునామా, వశమీపత్రం తప్పనిసలిగా జతచేయాలి. ఎంపిక కాని కార్యాన్నను తిప్పి పంపేగోరేవారు తగిన వశస్త్రేజీ జత చేసిన కవరు పంపించాలి. కార్యాన్న పంపించాల్సిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆదివారం వార్డ్ నం.396, లోయర్ బ్యాంక్‌బండ్, డిజిటర్ మిల్న్ పక్కన, హైదరాబాద్-500 80. sunmagvaartha@gmail.com

చదవగలిగాడు. ఆ సంగతి కొడుక్కి తెలుసు ఒకటిందు సార్లు కొడుకుతో ఇంటి మరమ్మత్తుల గురించి సూచనప్రాయంగా ప్రస్తావించాడు.

‘ఇంటి అప్పు, కార్ల లోన్నూ, పెట్రోలు, పిల్లల చదువు ఖర్చులు లంక మేత గోదావరి ఈత్తలా ఉంది అన్న కొడుకు జవాబు. ఎటూ తేల్చుకుండా “చూడ్దాం నాన్నా!” అన్న ముక్కాయింపు.

గూట్లోని గడియారం వేపు దృష్టి పోయింది. తొమ్మిది కావస్తోంది. అమెరికాలో ఇప్పుడు రాత్రి ఎనిమిదన్నర. ఏ క్షణాన్నయినా, అబ్బాయి దగ్గర నుండి ఫోను రావచ్చు. ఈసారి ఇంటి రిపేర్లకు చొంత దబ్బు పంపుని కాస్త గట్టిగానే అడగాలి. అశ్రద్ధ చేసే ఇల్లు మరీ శిథిలం అవుతుంది. అప్పుడు ఈ కాస్త నీడ కూడా ఉండదు.

ఆత్మాభిమానం తనను పరాయి పంచన ఉండటానికి ఒప్పుకోదు.

“అప్పును.. అడగాలి. ఇవ్వేళ అబ్బాయి ఫోను చేసినప్పుడు తప్పక అడగాలి” అనుకున్నాడు. అలా ఆయన అనుకోవటం ఇది అరవై అయిదవసారి.

...

ఫోను మోగింది.

అనుకున్నట్లుగానే అది అబ్బాయి నుండి వచ్చిన ఫోను.

“హలో నాన్నా.. ఎలా ఉన్నావు?” ఎప్పటిలానే కొడుకు ప్రశ్న.

“నేను బాగానే ఉన్నాను. అక్కడ నువ్వు, కోడలు, పిల్లలు క్షేమమా?” జవాబు, ప్రశ్న.

డబ్బు పంపుని అడగుని మనసు గుర్తు చేస్తోంది. కానీ మాటలు పెగలటం లేదు.

ఏదో మొహమాటం..

బెరు.. అడగులనుకున్నది గొంతు దాటి బయటకు రావటం లేదు.

ఎండలు ఎలా

ఉన్నాయనో,

పక్కింటివాళ్లు,

ఎదురింటివాళ్లు ఎలా

ఉన్నారన్న రొటీను

ప్రశ్నలు

వశస్త్రాన్ని

అన్యమనస్తుతతో ఇచ్చే జవాబులు.

కానేపు రెండు వేపులా నిశ్చబ్దం.

“సరే నాన్నా! ఇక ఉంటాను. అక్కడ మీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్త”

అవతల వేపు ఫోను పెట్టేసినట్లుగా ‘క్లిక్కు’ మన్న శబ్దం.

ఆ శబ్దం విన్న ఆయన చేతిలోంచి కూడా రిసీవర్ జారి కింద పడిపోయింది.

క్షణంపాటు ఏమీ తెలియని ప్రమత్తత.

మరుక్షణం ఆ లోకానికి వచ్చాడాయన.

“ఈ తేపా అడగలేకపోయాను. వచ్చే వారం అబ్బాయి ఫోను చేసినప్పుడు తప్పక అడగాలి” అనుకున్నాడు. అలా ఆయన అనుకోవటం ఇది అరవై అయిదవసారి.

గూట్లోని

గడియారం వేపు దృష్టి

పోయింది. తొమ్మిది కావస్తోంది.

అమెరికాలో ఇప్పుడు రాత్రి ఎనిమిద

న్నర. ఏ క్షణాన్నయినా, అబ్బాయి దగ్గర

నుండి ఫోను రావచ్చు. ఈసారి ఇంటి రిపేర్లకు

చొంత దబ్బు పంపుని కాస్త గట్టిగానే

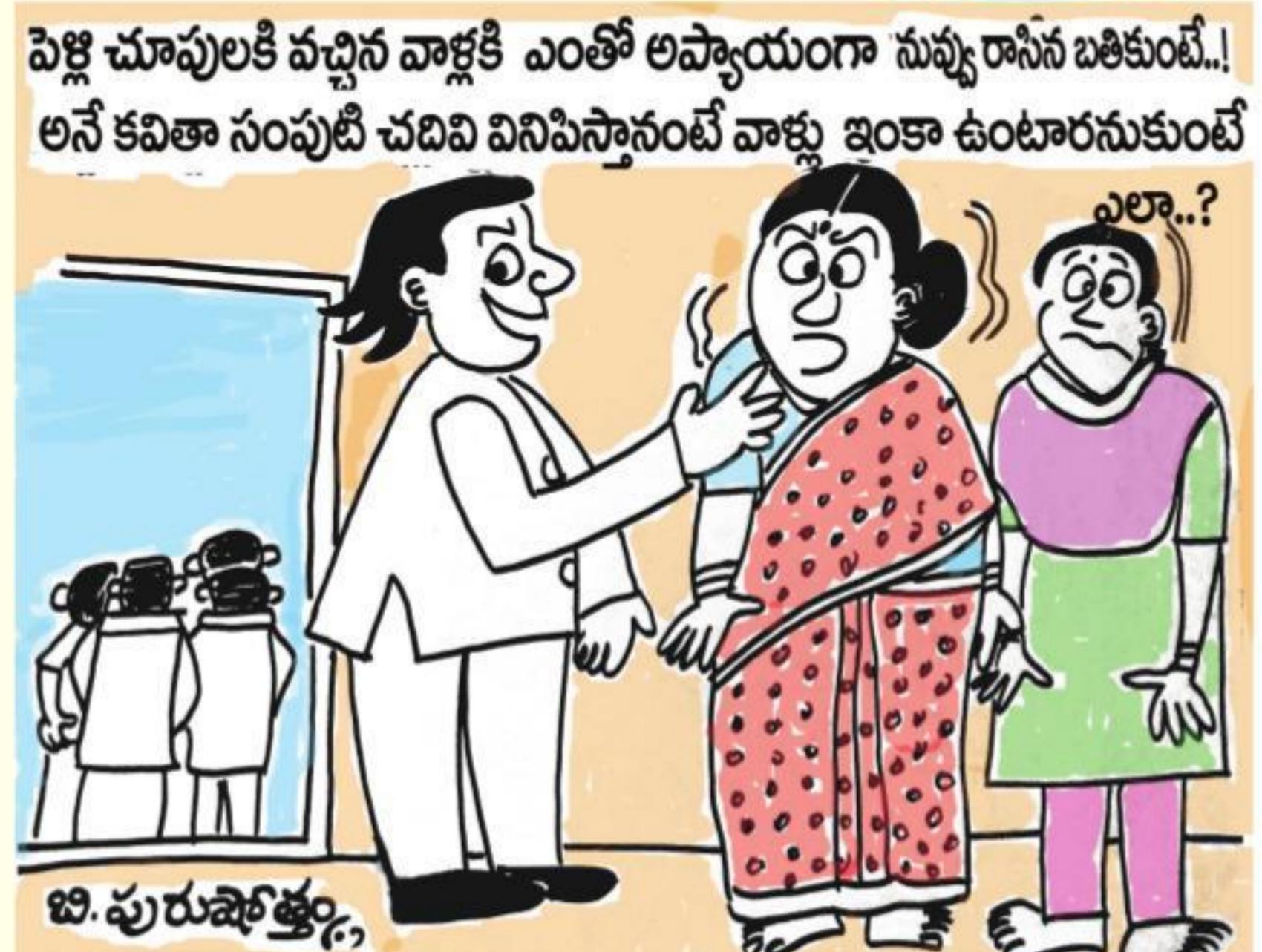
అడగాలి. అశ్రద్ధ చేసే ఇల్లు మరీ శిథిలం

అవుతుంది. అప్పుడు ఈ కాస్త నీడ కూడా

ఉండడు. ఆత్మాభిమానం తనను

పరాయి పంచన ఉండటానికి

ఒప్పుకోదు.



దక్షిణ భారతదేశంలో అత్యధిక శాతం శివాలయాలు ఆగస్టు మహార్షితో ముడిపడి ఉంటాయి. ఆయన తరువాత అంతే స్థాయిలో కపిల మహాముని కూడా ఎన్నో శివలింగాలను ప్రతిష్టించారు అని ఆయా ప్రదేశాల పురాణ గాథలు విశదీకరిస్తున్నాయి.

తిరుపతిలో ఏడుకొండల పాదాల వద్ద ఉన్న ‘కపిల తీర్థం’ ఆయన పేరు మీదుగా ఏర్పడిందే! మహార్షి కొంత కాలం ఇక్కడి కొండ గుహలో తపస్సు చేసారని అంటారు. ఈయన గురించి నారద, భాగవత, బ్రహ్మండ, విష్ణు, స్వగుండ, పద్మ, బ్రహ్మ పురాణాలలో; వార్షికి మహార్షి తన రామాయణ



కపిల మహాలైప్రతిష్టించిన లింగాలు

మహాకావ్యంలో పేర్కొన్నారు. వేదవిద్యాకోవిదుడని, యోగ విద్యలో ప్రాప్తిష్ఠం ఉన్నవాడిని అన్నింటికి మించి పరమశివబ్రతునిగా తెలిపారు. కపిలముని భారతదేశ నలుచెరగులా సంచరించారు. ఆ సమయంలో నిత్య పూజ నిమిత్తం ఆయా ప్రదేశాలలో ఒక శివలింగం ప్రతిష్టించేవారట.

కపిల తీర్థంలోని శివలింగం తరువాత మహార్షి ప్రతిష్టించిన అంతే మహిమాన్విత లింగం ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో ఉంది. అదే ‘అప్పికొండ’. దక్షిణ దేశం అంతా పర్వతిస్తూ మహార్షి ఆంధ్రదేశ ఉత్తర భాగాన ఉన్న సముద్ర తీరం చేరారట. సాగరం పక్కనే ఉన్న పర్వతాన్ని సాలగ్రామ శిలారూపంగా గుర్తించిన కపిల మహార్షి అక్కడ ఒక రాత్రిలో నూటాక్క లింగాలని ప్రతిష్టించాలని నిర్ణయించుకొన్నారట. శుచిగా ఆసనం మీద కూర్చోని తదేక ధ్యానంలో ఉండి, తన తపఃశక్తిని ధారపోయడం వల్ల లింగోద్ధువ సమయం నుండి లింగాలు ఉద్ఘాటించే సమయానికి తెల్లారిపోయిందట. అనుకొన్న నూట ఒక్క లింగాలను ప్రతిష్టించలేకపోయారట. దాంతో నిరాశ చెంది కపిలుడు తన యాత్రను కొనసాగించారట. తాపసి ఈ క్షేత్రానికి ఒక లింగం అప్పుగా ఉన్నందున నాటి నుండి “అప్పుకొండ” అని పిలవసాగారు. కాలక్రమంలో అప్పికొండగా మారింది.

కాలక్రమంలో ఈ క్షేత్రం మరుగుసపడిపోయింది. ప్రజలు చరిత్ర గురించి మరచిపోయారు. కపిల మహార్షి ప్రతిష్టించిన శత లింగాలు పూజాదికాలు లేక అలా భూమిలో కలిసిపోయాయి.

పదకొండవ శతాబ్దిలో ఒకటవ కుళోత్తుంగ చోళ మహారాజు కళింగ దేశ మీదకు సాగించిన దండయాత్రలో విజయం సాధించారట. తిరుగు ప్రయాణంలో చోళులు శివబ్రతులు. తమ ఆరాధ్య దైవ రూపమైన లింగాలను వెలికిటీయించాడట కుళోత్తుంగుడు.

శత శివ లింగాలలో కపిలుడు ముందుగా ప్రతిష్టించిన శ్రీ సోమేశ్వర స్వామితో పాటు మిగిలిన లింగాలకు అలయాలు నిర్మింపచేశాడు చోళ చక్రవర్తి.

అలయాల నిర్వహణకు ఎన్నో భూములను, ఎంతో ధనాన్ని సమర్పించుకొన్నాడట. నిత్యపూజలు జరపడానికి వేదకోవిదులైన బ్రాహ్మణులను నియమించాడు.

కాలం ఎవరికోసం ఆగదు కదా! కుళోత్తుంగుడు లింగరాజు నిర్మించిన ఆలయాలన్నీ సాగర తీరంలో ఉన్నాయి. సముద్రం పక్కన ఉండటం వలన అధ్యాతంగా నిర్మించబడిన ఆలయాలు కొంత కాలానికి ఉప్పుగాలికి కొంతమేర తమ రూపాలను కోల్పోవడమే కాకుండా నిరంతరం వీచే గాలికి ఎగేసే ఇసుక కింద కప్పబడిపోయాయి. తమ ఉనికిని గుప్తంగా ఉంచుకొన్నాయి. తరాలు మారిపోవడం వలన కొత్త తరం వారికి ఈ ఆలయాల ప్రాశస్యం తెలియలేదు. సుమారు పదహారో శతాబ్ది కాలంలో ఈ ప్రాంతంలోని కొన్ని మత్స్యకారుల, పశువుల కాపర్ల గ్రామాలు ఏర్పడ్డాయి. పశువుల కాపరులు తీరంలో ఇసుక దిబ్బుల మీద ఏపుగా పెరిగే





గడ్డిమొక్కల్లో పశువులను మేపదానికి తీసుకొని వచ్చేవారు. ఒకసారి కొందరు పశువుల కాపరులు మొక్కలు నాటడానికి ఎత్తుగా ఉన్న ఇసుక దిబ్బును తవ్వగా ఆలయ శిఖర భాగం కనిపించింది. గ్రామ పెద్దలు విషయం తెలిసి తవ్వించగా ఆలయం బయటపడింది. చాలాకాలం అలాగే ఇసుకలో ఏర్పాటు చేసుకొన్న మార్గం ద్వారానే స్థానికులు సదాశివుణ్ణి దర్శించుకున్నారు. చోళ నిర్మాణ, శిల్ప కైలిని ప్రస్తుతంగా ప్రదర్శించే ఈ నిర్మాణాల గురించి అధికారులకు తెలిసి, నిర్మాణాలను పూర్తిగా వెలుపలికి తీసారు. ప్రభుత్వ ఆధ్వర్యంలో జరిపిన తవ్వకాలలో మొత్తం మూడు ఆలయాలు బయట పడ్డాయి. విశాఖ ఉక్క ఆంధ్రప్రదేశుల హక్కు అన్న నినాదంతో ఏర్పాటయిన స్థీల్ ప్లాంట్ నిర్మాణ సమయంలో స్థానిక భక్తులు ఆలయాన్ని మరింత అభివృద్ధి చేసారు.

రక్షిత నిర్మాణాలుగా పరిగణించి పాత కట్టడాన్ని ఏమాత్రం కూల్చుకుండా, మార్పుకుండా ప్రధాన ఆలయం మీద పై కప్పుగా మరో నూతన నిర్మాణం నిర్మించారు. కింద పాత నిర్మాణాలను అలాగే ఉంచేసారు. తవ్వకాలలో మొత్తం నాలుగు ప్రధాన లింగాలు, ఒక ఉపాలయంలోని లింగం బయటపడ్డాయి. ఈ కారణంగా అప్పికొండను పంచలింగ క్షేత్రం అంటారు. అయిదు లింగాలు ఉండే క్షేత్రంగా ప్రసిద్ధి. అయితే ప్రస్తుతం తీసుమేశ్వర స్వామి కొలువైన ప్రధాన ఆలయంలో ఉన్న మరో ఉపాలయం, వెలుపల ఉన్న రెండు ఆలయాలతో కలిసి నాలుగే ఉన్నాయి. అయిదో లింగాన్ని నిధుల మీద ఆశతో దుండగులు భిన్నం చేసారట. ఇక్కడ మొత్తం నాలుగు నందులు ఉంటాయి. నాలుగు నాలుగు రకాలుగా ఉంటాయి. తీసుమేశ్వర స్వామికి

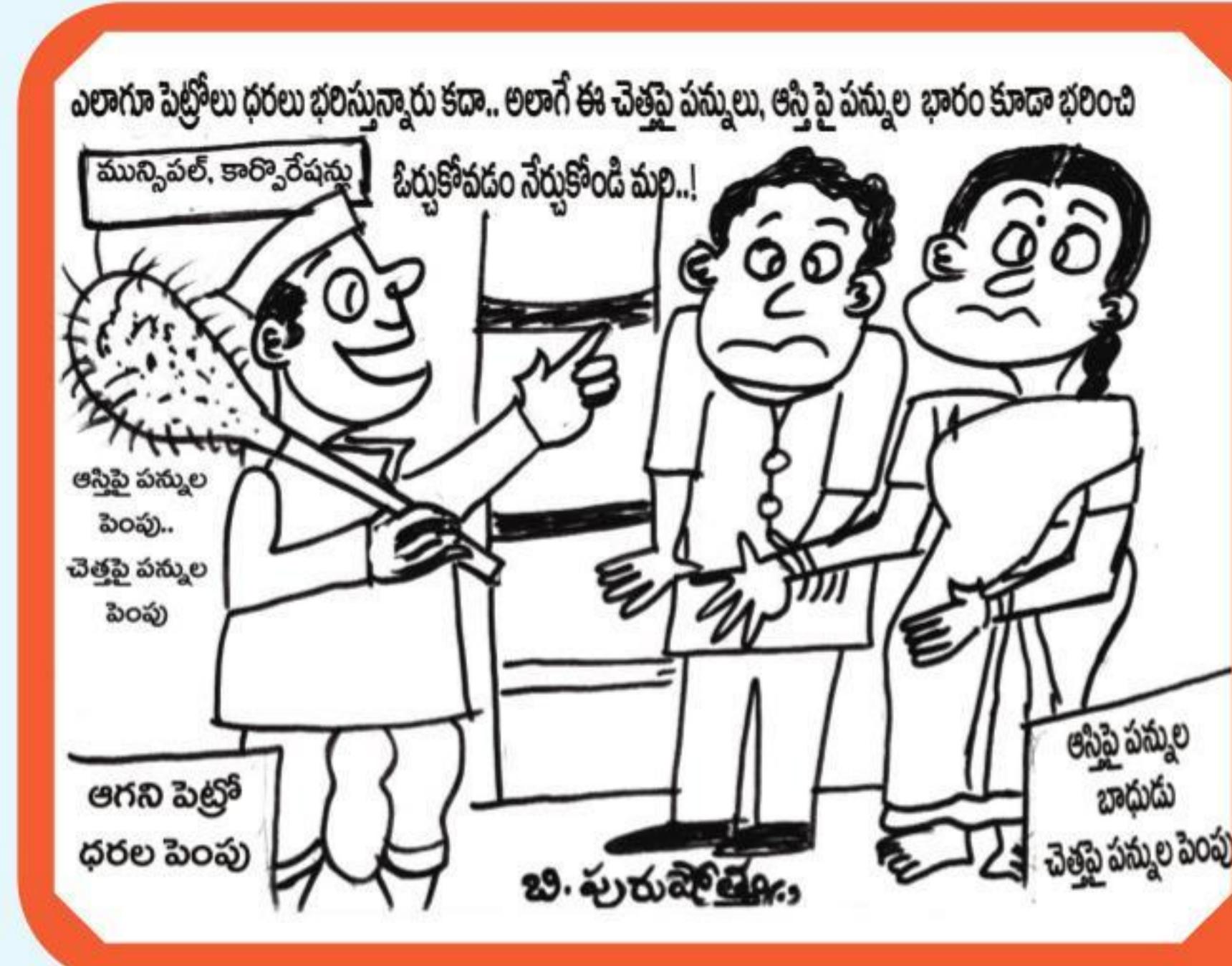
ఎదురుగా ఉన్న నంది అన్నిటికన్నా పెద్దగా, జీవకళ ఉట్టిపడు తుంటుంది. మెడలో గంటలు, ఇతర అలంకరణలు బహు చక్కగా చెక్కారు.

ద్వారపాలకుల విగ్రహాలు, అర్థమండపంలో ఉన్న సటరాజ విగ్రహం ఎంతో సుందరంగా ఉంటాయి. ముఖ్యంగా సటరాజ మూర్తికి అలంకరణగా చెక్కిన నగల చెక్కడాల నైపుణ్యం అబ్బిరపరున్నంది. గర్జులయంలో నేల మీద ఉన్న పానవట్టం మధ్యలో స్ఫురితి లింగ రూపంలో తీసుమేశ్వర స్వామి భక్తుల పూజలు అందుకొంటారు. అప్పికొండలో ప్రతిఇక్కడూ స్వయంగా అభిషేకాలు జరుపుకొనే అరుదైన అవకాశం లభిస్తుంది. ప్రాంగణంలో గణపతి, తీసుమేశ్వర స్వామి ఉపాలయాలు ఉన్నాయి. అమ్మవారి స్వామి, నవగ్రహ మండపం దర్శించుకోవచ్చు.

నిత్యపూజలు, మాస శివరాత్రి, కార్తికమాస పూజలు ఘనంగా చేస్తారు. శివరాత్రికి వేలాదిగా భక్తులు తీసుమేశ్వర స్వామిని దర్శించుకోవడానికి చుట్టుపల గ్రామాల నుండి తరలివస్తారు.

చరిత్రకు నిలువెత్తు సాక్షాంగా కనిపించే ఆలయాలు ఆధ్యాత్మికతకు ప్రతీకలు కాగా చక్కని సముద్ర తీరం ప్రకృతి అందాలకు నిలయం. అత్యంత ప్రశాంత వాతావరణం నెలకొని ఉండే అప్పికొండకు స్థీల్ ప్లాంట్ నుండి సులభంగా రహదారి మార్గంలో చేరుకోవచ్చు. అదే విధంగా విశాఖపట్టణం బస్సు స్టోండ్ నుండి, ఆర్కె బీచ్ నుండి, గాజువాక నుండి అప్పికొండకు సిటీబస్సు సౌకర్యం ఉంది. స్థానికంగా ఏమీ లభించవు. మంచినీళ్లు, తినదానికి కావలసినవి వెంటతీసుకెళ్లడం మంచిది. ఉదయం పడకొండు గంటల వరకు ఆలయ పూజారి అలయంలో ఉంటారు. చరిత్రకు ప్రతిరూపమైన అప్పికొండను అభివృద్ధి పరచాల్సిన ఆవసరం ఎంతైనా ఉంది..

- ఇలపావులూలి వెంకటేశ్వరు



చిమాన చాల్సిలు భాలీగా పెలిగాయట.. ఇక మనం మన ఊరికి చిమానంలో సులభంగా చేరుకునే మార్గం మనకికలేదు గురూ..!



నీకే కాదోయ్ ఓ మేఘమూ
తుఫానులు సృష్టించడం
ఉపైనలు ఉత్సత్తి చేయడం
వాయుగుండాలను పుట్టించడం
తీరాలను దాటించడం
జనాలను అట్టా
ఇట్టా

తుపాను

తుపాను
పరుగెత్తించడం
మనుషులమైన మాకూ చేతనవ్వ
నీలా విధ్వంసం చేయం, కానీ
మేం తీరాలను దాటిస్తే
తట్టుకోలేనివారు వాంతులు
భరించే ముక్కు భలులు మూసుకుంటారు
పిరికివారు పారిపోతారు
తల తిరిగి కొందరు పడిపోతారు.
చేసేది లేక ఇంటివారు



హల... అంటు అదోలా చూస్తారు
ఉపశమన నిమిత్తం
శసగపిండి వంటకాలు కొన్నాళ్లు
శనగ దినుసుల వంటలు ఇంకొన్నాళ్లు
మళ్ళీ బంగాళాఖాతంలో వాయుగుండమని
పొచ్చరికలు.. టి.వి.ఛానళ్లు
మేం ముందు చెప్పాం..
మేం ముందు చెప్పాం అని

డిబేటింగ్ పెట్టగానే
మనవాళ్లు మనవైపు అదోలా చూస్తారు
మన శక్తి సామర్థ్యాలు తెలుసుకుని
భయపడి ఉపైనలు మరో రాష్ట్రం వైపు
తీరం మార్పుకుంటాయని తెలిసి
హా..! మనమూ సముద్రానికేమీ తీసిపోం.

- తిరుమల వెంకటస్వామి



పర్యావరణానికి ప్రమాదం..

సృష్టిలో కోట్లాది జీవరాశులు పిదప
నీవు అవతరించావు.
సమస్త జీవకోటి సమానం అనే
ప్రకృతి మాత ఆశయానికి తూట్లు పొడిచావు.
ప్రకృతి అంతా నీ జాగీరు అనుకుని
సహజ వనరులను పీల్చి పిప్పి చేసావు..
భావితరం వేరొకటి ఉంటుందని స్నేహ లేకున్నావు.

వనరులన్నీ దోచి భావితరానికి ఖాళీ పాత్ర
ఇవ్వబోతున్నావు..
ఎ పాపం ఎరుగని మూగ జీవాలను
నీ స్వార్థంతో అంతరింపచేస్తున్నావు
జీవ వైవిధ్యంతో అసమతౌల్యం
నీ ఉనికికే ముప్పని గ్రహించకున్నావు
హరిత విషపం పేరిట అధిక దిగుబడి సాధించావు
భుక్తిని ఇచ్చే పుడమి సహజత్వాన్ని చిదిమేశాఱు.

ఈ నెఱం క్రొక్కుం

పవిత్ర జీవ సదులను అభివృద్ధి పేరిట
కాలుష్య కాసారంగా మార్చావు.
నీ మనుగడకు ఊపిరినిచ్చే
వన దేవతలను కూకటి వేళలో పెకలిస్తున్నావు.
సాకర్యవంత జీవనం
పేరుతో కర్పున ఉద్గారాలు వెదజల్లుతున్నావు
భూతాపానికి హేతువై పుడమికి
ప్రమాద ఘంటికలు మోగిస్తున్నావు
ఇవన్నీ నీ ఉనికికే ప్రమాదం
అని గుర్తించలేకున్నావు
పర్యావరణాన్ని పర్యాహారణం చేస్తున్నావు..
భావితరాలకు శోకం మిగులున్నావు.
నువ్వు సృష్టించిన ఈ విపత్తుకు నువ్వే సమిధవ
కాబోతున్నావని తెలుసుకోలేకున్నావు.

- రుద్రరాజు శ్రీనివాసరాజు

రాకేశ్ - ఆదోని

ప్రశ్న: మేం ఇల్లు పూర్తి కాకమందే గృహ ప్రవేశం చేసి ఇంట్లోకి వచ్చాకే చాలా భాగం నిర్మాణం పూర్తి చేసుకున్నాం. ఇప్పుడు మా ఇంటికి సంబంధించిన అన్ని నిర్మాణ పనులు పూర్తయ్యాయి. కానీ మందు భాగం(దక్కిణ భాగం) కాంపాండ్ వాల్ నిర్మాణం మాత్రమే మిగిలిపోయింది. ఆర్థిక ఇబ్బందుల కారణంగా నిర్మాణం పూర్తి చేదామని ఎంత ప్రయత్నించినా వీలుకావడం లేదు. ఏ పనులు సక్రమంగా జరగడం లేదు. మేం గృహ ప్రవేశం చేసి మూడు సంవత్సరాలు అవుతుంది. ఇంటికోసం చేసిన అప్పులు ఎంతమాత్రం తీరడంలేదు. పూర్తయ్యే మార్గాలు చాలా వున్నాయి. అయినా లోన్ సాంక్షన్ కాకపోవడం వాటికి ఏవో అడ్డంకులు ఎదురుకావడం ఈ సమస్యలన్నీ వాస్తు లోపంవల్ల జరుగుతున్నాయా? మేం ఇల్లు మాత్రం పూర్తి వాస్తుతోనే

కలిగే దోష నివారణకు పద్ధతులు ఉంటాయి. వ్యక్తిగతంగా కలిసి తెలుసుకోవచ్చు.

దక్కిణంలో ఖాళీ స్థలం ఉండవచ్చా?

శంకరయ్య - నిజామాబాద్
ప్రశ్న: మా ఇంటి ప్లాను పంపిస్తున్నాను. మా ఇంటి వాస్తు పరిశీలించి తగిన సలహా ఇవ్వగలరు. ఎంత ప్రయత్నించినా పిల్లలకు పెళ్ళి కావడం లేదు. దానికితోడు ఆర్థిక ఇబ్బం దులు. పొపులో వ్యాపారం సక్రమంగా నడవడం లేదు. చాలా ఇబ్బంది వుంది. మన శ్శాంతి లేదు. మా ఇంటి వెనకాల 110 అడుగుల దక్కిణ ఖాళీ స్థలం వుంది. అందువల్ల మాకు కప్పాలు వస్తున్నాయని కొంతమంది అంటున్నారు. దక్కిణంలో ఖాళీ స్థలం

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్
3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాజాద్
సెల్: 9885446501/9885449458



'వెన్నుదూలం' జాయింటుగా వేయించడం జరిగింది. దానిని విడదీసి మా పోర్సున్ మేం పడగొట్టవచ్చా? ఒకే మేడను రెండు ప్లాట్సుగా అంటే తూర్పుకు ఒకటి, పడమరకు ఒకటి సంహాద్వారాలు కట్టవచ్చా?

జవాబు: పెంకుటిల్లును పడగొట్టినప్పుడు 'వెన్ను' విషయంలో చాలా జాగ్రత్త వహించవలసి ఉంటుంది.

'వెన్ను కోయటం' వాస్తు పరంగా పెద్ద దోషం కిందే లెక్క. వెన్ను జాయింట్ నుండి విడదీయటం కూడా దోషమే అయినప్పటికీ

వెన్ను కోసినంత దోషం కాదు. ఆ వాటా వాళ్ళతో కూడా మాట్లాడి మొత్తం ఇంటిని విప్పేసి (వారి వాటా పన్నెందు అడుగులే కాబట్టి) తిరిగి (మీలాగే ఆర్.సి.సి)

ఏ పని సవ్యంగా జరగడం లేదు?

నిర్మించాం.

జవాబు: గృహ నిర్మాణం పూర్తి కాకుండా గృహ ప్రవేశం చేయడం సరైన పద్ధతి కాదు. ఏవయినా చిన్న చిన్న పనులు మిగిలిపోయి వుంటే గృహ ప్రవేశం అనంతరం పూర్తి చేసుకోవచ్చు. కానీ మంచి ముహూర్తం మించిపోతుందని ముందు గృహ ప్రవేశం చేసి తరువాత ఫోర్ట్ పనులు, తలుపులు బిగించటం మొదలుయన పనులు చేయటం ఎంతోమంది విషయంలో చూస్తూ వుంటాను. మీలాగే ఏ పనులు సక్రమంగా జరగక ఆర్థిక, అనారోగ్య సమస్యలు ఎదుర్కొవలసి వస్తుంది. మరొక విషయం ఏమిటంటే దక్కిణ సరిహద్దుపై మీరు కట్టవలసిన కాంపాండ్ గోడ దక్కిణ నైరుతిని పెంచుతూ వుంది. ముందు నైరుతిని 90 డిగ్రీలకు సరిచేసుకుని మిగతా స్థలాన్ని వదిలేసి లేదా కలుపుకొని దక్కిణ ప్రహరీగోడ నిర్మాణం చేయండి. అర్థాంతరంగా గృహ ప్రవేశం చేసినప్పుడు

వుండవచ్చా

తెలుపగలరు.

జవాబు: దక్కిణంలో అంత ఖాళీ స్థలం వుండ కూడదు. నిజమే! నైరుతి మూలన 10 x10 అడుగుల పెడ్డు కానీ, గదిని కానీ నిర్మించండి. దాని లోపలికి వెళ్ళడానికి కనీసం ఒక అడుగు (మెట్టు) ఎక్కి వెళ్ళేలా ఎత్తు వుండాలి. తప్ప కుండా మెరుగయిన ఘలితాలు వుంటాయి. దక్కిణ ఖాళీ స్థలం వల్ల ఎక్కువగా అనారోగ్య సమస్యలు, ఆర్థిక సమస్యలు అధికంగానే వుంటాయి. పైన చెప్పిన విధంగా చేయడం వల్ల మంచి ఘలితం కనిపిస్తుంది. కానీ వాయువ్యంలో వున్న ఇండిపెండెంట్ పొపును వేరు చేస్తూ ప్రహరీగోడను సవరించడం వల్ల మంచి ఘలితాలు మరింత మెరుగ్గా వుంటాయి.



గృహ నిర్మాణాలు చేసుకోవటం మంచిది. ఒకే మేడను రెండు ప్లాట్సుగా మీరు చెప్పిన ముఖ ద్వారాలుంచి రెండు పోర్సులు కట్టవచ్చు.

అయితే అందుకు ప్రత్యేక పద్ధతులు, ప్లాన్లు వుంటాయి. ఉమ్మడి గోడలు పెట్టి కట్టకూడదు. ఉమ్మడి గోడలు పెట్టి రెండు పోర్సులు కడితే ఒకవైపు వున్నవారికి మంచి ఘలితాలు, మరొపైపు వున్నవారికి అంత మంచి ఘలితాలు వుండవు.

తూర్పు, ఉత్తర భాగాల్లో వుండేవారికి పడమర, దక్కిణ భాగాల్లో వుండేవారికంటే మంచి ఘలితాలు వుంటాయి. అందరికీ మంచి ఘలితాలుండటం మన అభిమతం కాబట్టి అటువంటి ఘలితాలనిచ్చే విధంగా ప్లాన్ వేసి కట్టుకోవాలి.

ఒక ఇంటికి రెండు సింహద్వారాలు!

శ్యామ్సుందర్ - కాకినాడ
ప్రశ్న: ఇప్పుడు ఉన్న పెంకు టీల్లుకు కప్పు రిపేరు చేయించినప్పుడు

వాస్తు విద్యాన్ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్ పారకుల సమస్యలకు ఆదివారం వాస్తువార్త లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ కింది కూపున జత చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయిశ్రీ వాస్తు కన్సెట్, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాజాద్-3
వాస్తువార్త
పూర్తి పేరు :
పుట్టిన తేదీ: ఊరు
జన్మ నక్కతం
చిరునామా:
..... పోర్సు:



మనకు దేవుడిచ్చిన ఈ శరీరం అపూర్వం, అమూల్యం. ముఖ్యంగా లోకాన్ని చూసే కళ్లు లేకుంటే బతుకే వ్యర్థమవుతుంది. కానీ అంధులైన దివ్యాంగులు మనకన్నా మిన్నగా జ్ఞాన నేత్రంతో ఎంచక్కా సమాజంలో మనకన్నా ఉన్నత స్థానంలో వెలుగుదియ్యగా నిలుస్తున్నారు.

కళ్లున్న మూర్ఖులం, ధృతరాష్ట్రులం, గాంధీలుగా మనం ఉండటం వల్లనే డబ్బుతో ప్రతిదీ వొచ్చి విలువల వలువలు ఒలవటం వలననే నేడు సంఘంలో పసిపాప మొదలు పండు అవ్వపై కూడా అత్యాచారాలు జరుగుతున్నాయి. దీనికి కారణం మనమే. సర్వోదియానాం నయనం ప్రధానం అని నానుడి. వాటిని స్కరమంగా ఉపయోగిస్తే అవి గుళ్లు. లేకుంటే అవి తుపాకీ గుళ్లు. మనసే ఆలయానికి కళ్లు వాకిళ్లు! దేవుణ్ణి చూస్తూ కళ్లు ఆయన దయా రసాన్ని చిరువ్వులోని మాధుర్యాన్ని తుమ్మెదల్లా గ్రోలుతాయి. ప్రతిదీ కళ్లతో మనం బాగా పరిశీలించాలి. బుజ్జి తువ్యాయి కళ్లు, జింక కళ్లు ఎంత అందమైనవో కదా! (వినాయకుని) ఏనుగుకల్లు చాలా చిన్నగా సూక్షుంగా ఉన్న సన్నని సూదిని కూడా గుర్తించి తొండంతో తీస్తుంది. కోపం, బాద,

ద్వ్యాఘం, సిగ్గు, నవ్వు.. ఇలా నవరసాల్ని కళ్లతో పలికించవచ్చు. అందుకే మహానటి సాపిత్రికి అంత పేరు! తన కళ్లతో భావాల్ని పలికించేది. ప్రేక్షకుల గుండెల్లో పన్నీరు చిలికించేది. బాగా ఆనందం, దుఃఖం కలిగితే, విపరీతంగా నవ్వితే కళ్లలోంచి నీళ్లు రావడం సహజం. అలా రావటం వల్ల కళ్లు, మనసు కూడా తేలికపడి, శుభ పడతాయి.

ఏద్వాటం, ఆమె బంధుబలగం నిట్టూర్చుటం జరిగింది. ఆద, మగ ఏడిస్తేనే గుండెజబ్బులు, బి.పి.లు రావు. మనం దిగాలుగా ఉంటే కళ్లు కూడా దిగాలుగా, నిస్తేజంగా ఉంటాయి. చూడండి.. మన ఇంట్లో కుక్కపిల్లని ప్రేమగా

ప్రభు భూమాల ర్మగు

ఎలాగైతే వర్షపు జల్లుకి చెట్ల ఆకులు, పూలు స్నానం చేసినట్లు శుభంగా మెరుస్తాయో అలాగే మన గుండెబురువు తీరాలంటే తనిఖితీరా ఏద్వాల్సిందే. ఆంగ్రంలో ఓ కవిత ఉంది. ఒక సైనికుడు మరణిస్తే ఆ విషయం తెలిసి భార్య శిలలా చలనం లేకుండా

బిగుసుకుపోతుంది. ఆమె ఏడిస్తేకానీ ఈ లోకంలోకి రాదు. అందుకే ఆమె పసిబిడ్డను తెచ్చి ఒళ్లో ఉంచగానే భోరుమని భూసభోంతరాళాలు దద్దరిల్లేలా ఆమె



నిమిరితే దాని గుండ్రని కళ్లు ఎలా మెరుస్తాయో! దాన్ని కట్టేసి కొడితే కోపం, ప్రతీకారం దాని కళ్లల్లో కనిపిస్తాయి. పాముకళ్లు తళ తళా మెరుస్తా పగబట్టి కాటువేస్తుంది.

“ఒరే కళ్లు తెరుచుకుని నడువు. కళ్లు నెత్తిమీదికి వచ్చాయా? ఏమన్నా అంటే చాలు. నెత్తిన నీటికుండ పగిలి కళ్లు చెరువులవుతాయి”

ఇలాంటి సామెతలు ఎన్నెన్నో! తప్ప చేసిన వాడు సిగ్గు పడ్డూ కళ్లు వాల్చి నేలచూపులు చూస్తాడు. పాత చిత్రాల్లో.. సూతన వధువు క్రీగంట భర్తను చూస్తూ కనురెప్పలాడిస్తూ గదిలోకి పాలగ్గాసుతో అడుగు పెట్టే దృశ్యాలు మనసుని మదుర భావాల్లోకి నెట్టేస్తాయి. కోపం, ఆవేశంతో కళ్లు ఎర్రబడ్డాయి.

తాగుబోతు కళ్లు చింతనిప్పుల్లా మారుతాయి. రాత్రిపూట పిల్లికళ్లు, క్రూర జంతువుల కళ్లు మెరుస్తాయి. పురాణాల్లో ఓ కథ ఉంది. రాకుమార్తె సుకన్య వన విహరానికెల్లి పుట్టలోంచి రెండు జ్యోతుల్లా ప్రకాశించటం చూసి పుల్లతో ఆ రెండింటిని గుచ్చి గుచ్చి పొదుస్తుంది.

తప్స్నమాధిలో ఉన్న చ్యావన మహార్షి కళ్లు కాంతి అది. ఆయన కళ్లు రక్తం ప్రవించి అంధుడవుతాయి. అంటే మనం తెలిసి తెలీయకుండా ఏ చెట్టునో, పుట్టునో సరదాగా నాశనం చేయటం, కర్ర, గునపంతో పొదవరాదని అన్యాపదేశంగా చెప్పారు పూర్వీకులు.

ఒతును కంటి డాక్టరు దగ్గరకు వచ్చి “నా కళ్లు మీకు చూపించాలని వచ్చా” అనగానే “అయ్యా! కన్న అంటే నాకు తెలుసు కదా! ఏం చూపిస్తారు?” అని హస్యంగా అన్నాడు డాక్టరు.

కల్ల మీద ఎన్ని సినిమా పాటలో! ‘కనులు కనులు కలిసెను కన్నెమనసు విరిసెను; కళల్లో కళ్లు పెట్టి చూడు; కనులు మాటలాడునని; కనులుండి చూడలేను.. ఇలా ఎన్నెన్నో!

అమ్మకి పాపాయిని చూస్తే ఆనందంతో కళ్లు చెమరుస్తాయి. పిల్లలు సతాయిస్తే, భర్త ఏడిపిస్తే చాటుగా కళ్లు వత్తుకుంటుంది ఆమె.

పాపం, మగవారు ఎంత బాధ ఉన్నా కంటి

వెంబడి నీటిచుక్క రాల్చరు. అది మగతనానికి చిహ్నంగా ఆనుకుంటారు. కానీ అది తప్పు. హాయిగా ఏడ్చి గుండెబరువు తీర్చుకుంటే తలంటుకున్న ఆనందం! నల్లని కాటుక కళ్లు మన్మథ బాణంలా పని చేస్తాయని మన కవులు వర్షించారు. నవ్వే కల్లు, నిద్రమత్తులో తూగే కళ్లు ఎన్ని రకాలో.. హిందీ కవి భక్త సూర్యదాసు కనులు లేకున్నా బుల్లికృష్ణుని బాల్య లీలవ్వి ఎంత అందంగా మృద్యంగా కనులకు కట్టేలా రాశాడో! కంటిచూపు లేకుండా లూయాబైయలీ అంధులకోసం లిపి సృష్టించిన అపర మేధావి. మన ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడు ఇంకా ఎందరో సంగీత విద్యాంసులు మనోనేత్రంతో సంగీతం నేర్చుకుని అజరామరులయ్యారు.

మనిషి పేర్లలోనూ కళ్లు కనిపిస్తాయి. మధుర మీనాక్షి, కామాక్షి, వామాక్షి, పద్మాక్షి, మృగాక్షి, మృగనయని, సునయన, విశాలాక్షి, శతాక్షి మొఱి. స్త్రీల పేర్లు. కమలనయన్, సహస్రాక్షి(ఇంద్రుడు), త్రినేత్ర త్రయంబక్.. ఇలా ఉంటాయి పురుషుల పేర్లు. తులసీదాసు మాటల్లో ఎప్పాలంటే చూసే కంటికి నోరో లేదు. నోరున్నదానికి చూసే శక్తి లేదు. గోపికలు కృష్ణుడిని వర్షిస్తా అంచారు.. “నల్లనయ్య మా కంటినిండా ఉంటే మాకు ఇక కాటుకతో పనేంటి మాకు!” అని.

ఇక మహాభారతంలో అన్యాపదేశంగా కన్ను, కంటి దృష్టిని గురించి ఉదంతాలు కోణాల్లు. తన కాళ్ల వద్ద కూర్చున్న అర్జునుడిని ముందు



“కౌశల్! ఏంటది? తమ్ముడికి బ్యాట్ తగిలితే ఏడుస్తాడు కదా!” అని తమ్ముడి మీదకు బ్యాట్ విసిరిన పదు సంవత్సరాల కౌశల్ను కొంచెం

కోపంగా మాటల్లాడుతూ, చిన్నవాడిని ఎత్తుకుంది వాళ్ల బామ్ము. “చూడు నాన్నమ్మా! నేను ఈగల్ బొమ్మకు పెయింట్ చేస్తుంటే బొమ్మ మీద మొత్తం కలర్ వేసేశాడు” డ్రాయింగ్ బుక్లో ఉన్న ఈగల్ బొమ్మకైన దొర్లిన పెయింటను చూస్తా ఏడుపు మొహంతో అన్నాడు కౌశల్.

“అయ్యా! అలాగా! అది పక్కన పెట్టేద్దాం. మనం ఈగల్ బొమ్మను చిన్న చిన్న గింజలతో చేసుకుండాం” అంటూ కౌశల్కు చిన్న గుమ్ముడి గింజలను ఇచ్చి, పెన్నిల్లతో ఈగల్ బొమ్మ తనే వేసి, గింజలను బొమ్మ చుట్టూ పెట్టడం ఎలాగో చూపించింది.

కౌశల్ బొమ్మ చుట్టూ గింజలు పెడ్దూ ఉంటే, ఒకటిన్నర సంవత్సరం ఉన్న చిన్నవాడిని జోకొట్టి నిద్రపుచ్చింది.

తరువాత కౌశల్ దగ్గర కూర్చొని “నువ్వు కొడ్డే తమ్ముడు ఏడుస్తాడు. నిన్న తమ్ముడు జారిపడి ఏడిస్తే నువ్వు కూడా ఏండ్రావుగదా! ఇప్పుడు నువ్వే కొడ్డే వాడు ఏడుస్తాడు. అప్పుడు ఎలాగా?” అంది, అనునయంగా వాళ్ల నాన్నమ్మ.

“మరి నా బొమ్మ మీద పెయింట్ పోసేశాడు కదా!” కౌశల్ ప్రశ్న.

చూశాడు కృష్ణుడు. ద్రోణాచార్యులు తన శిష్యుల ప్రతిభను పరీక్షిస్తే ఒక్క అర్జునుడు మాత్రం తన దృష్టినంతా కేంద్రికరించి చెట్టుపై ఉన్న పక్కి కన్ను మాత్రమే కనిపిస్తోంది అని చెప్పాడు. ద్రోపది స్వయంవరంలో అర్జునుడు పైన తిరుగుతున్న మత్స్యయంతంలోని చేప కంటిని జాణంతో చేందించాడు, కింద నీటిలో దాని నీడను చూస్తా. మచేలుని బీదరికం చూసిన కృష్ణునికి కళ్లంబి నీళ్ల బొటా బాటా రాలాయట.

సీతారాముల్ని సదా వెన్నంటి ఉన్న లక్ష్మణుడు ఎప్పుడూ వదినెగారి పాదాల్ని చూసేవాడు కానీ తలెత్తి ఆమెని చూడలేదంటే ఆ కాలంలో వదినెకి ఉన్న ఉన్నత స్థానం గుర్తించాలి. ఈ రోజుల్లో తల్లి, వదినె, మరదలు, పసిపాప అని లేకుండా పాపిష్టి కళ్లు స్త్రీ అందాన్ని చూడటం బాధాకరం! ఆనాటి స్వయంవరాల్లో రాకుమారైలు మేలిముసుగు చాటున త్రీగంట తమకి నచ్చిన భాగస్థామి మెడలో పూలహారం వేసేవారంటే వారి మాపుల్లోని శక్తి, బుద్ధికుశలత, మరుకుదనం ప్రస్తుతం అవుతుంది. పరమేశ్వరుని మూడో నేత్రం కాముణ్ణి దగ్గం చేసింది. దక్కయజ్ఞంలో మహాశివుని రౌద్రం విస్ములింగాల్ని విరజిమ్మింది.

చెప్పుడు మాటలు విని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, తనని పెంచిన తిమ్మరుసుని కళ్లు పెరికించటం

అమానుషం. అలాగే బొధ్ధ చక్రవర్తి అశోకుని రాణి తిప్పుర్వకీత, తన సవతి కొడుకు కుణాల్ కళ్లు తీయించి పాపం మాట గట్టుకుంది. ఎక్కువ కాంతిని మన కళ్లు తట్టుకోలేవు. కంటిరెప్పులు అమ్మా నాన్నల్లా మన నయనాలిన కాపాడుతుంటాయి. లేత భాసుని కిరణాలు ఉదయం సాయంత్రం మన శరీరం, కంటిపై పడితే మంచిది. అందుకే మనం ఆదిత్య హృదయం చదువుతాం. కంటినిండా నిద్ర, విశాంతి లేకనే రోడ్డు ప్రమాదాలు ఎక్కువగా జరుగుతున్నాయిప్పుడు. టివి, స్ట్రోర్ ఫోన్ పక్కన బెట్టి పచ్చిని చెట్లను చూస్తా పచ్చి గడ్డిపై చెప్పులు లేకుండా నడవటం, అరికాళ్లకు నూనె మర్దన చేస్తే మన కళ్లు ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి.

- ఎ.రాజులీ

త్రివిక్రమ్ నా తమ్ముడు

“మరి నువ్వు పెద్దవాడివి కదా. నీకంటే చిన్నవాడిని కొట్టుచ్చా?” అంది నాన్నమ్మ. “ఎంకాదు నాన్నమ్మా! నువ్వెప్పుడూ నన్ను ‘చిన్నవాడ’ అని పిలుస్తావు కదా! నేనే చిన్నవాడిని” అన్నాడు కౌశల్ గట్టిగా.

“అపును నాన్నా, ఇంతకుముందు నువ్వే చిన్నవాడివి. ఇప్పుడు తమ్ముడు చిన్నవాడు కదా” అని, వాళ్ల నాన్నమ్మ వాడికి సర్దిచెప్పు అంది. “కాదు, నా బొమ్మలు తీసుకుంటే నేను కొడ్డాను కదా” అన్నాడు మళ్లీ. “వాడు మన తమ్ముడు కదా. నువ్వు వాడిని కొడ్డున్నావు. అయితే తమ్ముడు త్రివిక్రమ్ను మన పై ఇంట్లో ఉన్న మనోజ్ అన్నా వాళ్లకు ఇచ్చేదామా?” అని నాన్నమ్మ అనగానే- “ఆ.. ఏం వద్ద” అంటూ త్రివిక్రమ్ దగ్గరకెళ్లి వాడి చేతిని పట్టుకున్నాడు కౌశల్.

“మరయితే నువ్వు, తమ్ముడూ ఇద్దరూ కలిసి ఆడుకోవాలి” అందామె.

“మరి నా బొమ్మలు తీసుకుంటున్నాడు” బిక్కుమొహంతో అన్నాడు కౌశల్.

“లేదులే.. నేను చెప్పాను. నువ్వు ఈ పెద్ద బొమ్మలతో ఆడుకో.

త్రివిక్రమ్ ఈ చిన్న పిల్లిబొమ్మ ఇద్దాం, సరేనా?” అంది, నాన్నమ్మ.

“అలాగయితే నే” అన్నాడు సంతోషంగా కౌశల్.

“మరి తమ



వారఫలం

పాలకుర్తి సంతోష శర్మ, స్నేహ పండితులు
సుబ్బాజు టవర్స్, 11-10-30/308
విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేఘం

భాగస్వామ్య వ్యాపారులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. దూర ప్రాంత ప్రయాణం రద్దు చేసుకుంటారు. భూ వివాదాలు తీరి లభి పొందుతారు. ధార్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. వృధా కాలక్షేపం తగ్గించుకుంటే మంచిది. వ్యవసాయ భూమి కొనుగోలు చేస్తారు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుంటారు. భవిష్యత్తు గురించి ఆర్థిక ప్రణాళికలు రూపొందించుకుంటారు.



మృషభం

అకారణంగా మానసిక ఆందోళనకు లోనవుతారు. సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. ప్రభుత్వ సంబంధమైన పనులు ఆలస్యమవుతాయి. తాహాతుకు మించిన రుణాలు చేయకపోవడం మంచిది. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. కళాకారులకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. శుభ కార్య ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. క్రయ-విక్రయాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి.

మిథునం

బ్యాంకు రుణాలు తీర్చి ఊరట పొందుతారు. విలువైన వస్తువులు సమకూర్చుకుంటారు. విదేశీ ప్రయాణం వాయిదా పడుతుంది. వారమంతా ఉత్సాహంగా గడుస్తుంది. ఆహార, ఆరోగ్య సలహాలు-సూచనలు తప్పనిసరిగా పాటించండి. ఉద్యోగులకు పనివత్తిడి అధికమవుతుంది. వృత్తి విద్యాకోర్సులు నేర్చుకోవాలని నిర్ణయించుంటారు. చిరు వ్యాపారులకు పోటీ ఏర్పడుతుంది.



ఎన్న వ్యతిరేకతలు ఎదురైనా ప్రారంభించిన పనులు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. నూతన వాహనం కొనుగోలు చేస్తారు. ఉద్యోగులకు పని వత్తిడి పెరుగుతుంది. ఆరోగ్య సమస్యలను నిర్ణయించే యడం మంచిది కాదు. మీ శక్తి సామర్థ్యాలకు తగిన గుర్తింపు లభిస్తుంది. శుభ కార్య ప్రయత్నాలు ఫలించే సూచనలు న్నాయి. హోల్ సేల్ వ్యాపారులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది.

సింహం

ఆరోగ్యం కుదుట పడుతుంది. వృత్తి విద్యలు నేర్చుకున్న వారికి అవకాశాలు బాగుంటాయి. వృధా ఖర్చులు తగ్గించుకుని పొదువు పాటిస్తారు. సంఘంలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. చిరు వ్యాపారులు బ్యాంకు రుణాలు తీరుస్తాయి. దూర ప్రాంత ప్రయాణం చేసే సూచనలున్నాయి. ఉద్యోగులకు స్థాన చలన సూచనలున్నాయి. సంతానాభివృద్ధి గురించి చేసే చర్చలు సత్పులితాలనిస్తాయి.



విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహిత్య సభలు, సమావేశాలకు హాజరవుతారు. ఆర్థిక ఇబ్బందులను అధిగమిస్తారు. స్త్రీలకు ఆరోగ్య సమస్యలు ఎదురవుతాయి. ప్రయాణాల్లో విలువైన వస్తువుల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండండి. సెల్పు డ్రైవింగ్ విషయంలో మెళకువలు తెలుసుకుంటారు. గతంలో ఆగిపోయిన పనులు వారాంతంలో పూర్తి చేస్తారు.

కన్క

తుల

స్వగృహ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ఆర్థిక ప్రణాళికలు రూపొందించుకుంటారు. శ్రమకు తగిన గుర్తింపు లభిస్తుంది. రుణాలు ఇవ్వడం, చేయడం రెండూ కలిసిరావు. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనవుతారు. భాగస్వామ్య వ్యాపారులకు బాగుంటుంది. వృత్తి విద్యలు నేర్చుకున్న వారాకి అవకాశాలు అధికంగా ఉంటాయి. ప్రారంభించిన పనులు వారాంతంలో పూర్తి చేస్తారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలించే సూచనలున్నాయి. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యం.



పుశ్చికం

విందు-వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. లలిత కళల పట్ల ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. బ్యాంకు రుణాలు తీర్చడంలో ఇబ్బందులు ఎదురవుతాయి. చిరు వ్యాపారులకు ఆసరా లభిస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. ఆకస్మిక బంధువుల రాక అనందం కలిగిస్తుంది. స్త్రీలకు పుభ్ర యోగం. ఉద్యోగులకు సహాద్యతలతో సభ్యత ఏర్పడుతుంది. రియల్ ఎస్టేట్ రంగంలోని వారికి సామాన్యంగా ఉంటుంది. హోల్ సేల్ వ్యాపారులకు లాభదాయకం.



ధనుస్సు

విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. శ్రమకు తగిన ఫలితాలు పొందుతారు. అనుకోని ధన లాభ సూచనలున్నాయి. ఖర్చులు కూడా అదే విధంగా ఉంటాయి. సాహస నిర్ణయాలు తీసుకుని అమలుపరుస్తారు. దీర్ఘకాలిక రుణాలు తీర్చి ప్రశాంతత పొందుతారు. కుటుంబ సమస్యలకు పరిష్కారం లభిస్తుంది. ప్రత్యర్థుల వ్యాహాలను చాకచక్కంతో ఎదుర్కొంటారు. జీవిత భాగస్వామి ద్వారా స్థిరాస్తి కలిసివచ్చే సూచనలున్నాయి. ధన వృద్ధి.



మకరం

వ్యాపారులకు సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగులకు ఉన్నతాధికారుల ప్రశంసలు లభిస్తాయి. సన్నిహితుల సహాయంతో ముఖ్యమైన పనులు పూర్తి చేస్తారు. మానసిక వత్తిడి నుండి బయట పడతారు. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు లాభదాయకంగా ఉంటుంది. ఆరోగ్య, ఆహార సలహాలు-సూచనలు పాటించడం అత్యవసరం. శక్తి, సామర్థ్యాలకు తగిన గుర్తింపు లభిస్తుంది. నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం. స్వగృహ ఆలోచనలు ఫలించే సూచనలున్నాయి.



కుంభం

విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. నూతన పెట్టుబడులను వాయిదా వేయడం మంచిది. స్థిరాస్తులు అమ్మాలన్న ఆలోచన విరమించుకుంటారు. రుణాలు ఇవ్వడం, చేయడం రెండూ కలిసిరావు. వాక్చాతుర్యంతో అన్ని పనులు పూర్తి చేస్తారు. క్రయ-విక్రయాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. ప్రభుత్వ సంబంధమైన పనులు ఆలస్యంగా పూర్తవుతాయి. ఖర్చులు అధికం.



మీనం

శుభ కార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. దేవాలయాలు సందర్భాస్తారు. ఆరోగ్య సలహాలు-సూచనలు పాటించండి. ధర్మరక్షణకై పాటుపడతారు. దుష్ట సాంగత్యం మంచిది కాదని స్వీయాను భవంతో తెలుసుకుంటారు. నూతన పనులు శ్రీకారం చుడతారు. వారమంతా ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. వ్యాపారులకు బ్యాంకు రుణాలు మంజూరవుతాయి. స్త్రీల వల్ల సమస్యలు వచ్చే సూచనలున్నాయి. కింది స్థాయి ఉద్యోగులతో సంయుక్తమంతో మెలగండి.

శ్రీ

సందర్భంగా మా సంస్కరితాన్ని మరొకసారి మీకు గుర్తు చేస్తున్నాను. 'పెళ్లి చేసుకుంటే కలదు దుఃఖం. బ్రహ్మచారిగానే వుంటే వుంటుంది సుఖం'. బాధ్యతలు, బంధాలు; నెల నెలా బిల్లులు కట్టలేక

ప్రస్తుతికు

బాధపడడం
కంటే ఒంటరిగా
స్వేచ్ఛగా వచ్చే
ఆదాయంతో
మందు
తాగుతూ
ఊగుతూ
అనారోగ్యంతో
హాయిగా
బతకండి.. దిక్కులేని
అనందాన్ని పొందండి అన్నట్లు..
అమ్మా! కరెంటు బిల్లు ఎక్కువస్తుందేమో



అనుకుంటూ ఏసీనీ ఆఫ్ చేసి తిరిగి తిరగని ఫ్యాన్ వేసుకుని బెద్దపైన (ఎండాకాలంలో) రెండు బిందెల చస్సీళ్లు చల్లి ఒర్కి త్రాయర్తో పడుకున్న చంద్రానికి కల వచ్చింది. అమ్మా..!

తెల్లవారుజామున వచ్చే కల నిజమవుతుందని మా జేజమ్ము చెప్పింది. పెళ్లి చేసుకుంటే పాల బిల్లు, కరెంటు బిల్లు, కేబుల్ బిల్లు, కిరాణా బిల్లు, పూలు, కాస్ప్రాటిక్స్, కూరగాయల బిల్లు, వచ్చి పోయే బంధువుల బిల్లు... ఇంకా ఎన్ని బిల్లులో. అమ్మా! ఎందుకైనా మంచిది పెళ్లి మీద చూపులు పడకుండా జాగ్రత్త పడాలి. ఈ బడా బిల్లుల ప్రమాదాల నుండి మనల్ని మనం కాపాడుకోవాలి!

- ఎస్.జయచంద్రారెడ్డి, బాప్టి

"ఘోరా!" ఈ సభా ప్రాంగణమంతా ఎంత విచిత్రంగా ఉందో కదా! ఈ ప్రకృతి సాందర్భం నన్ను ధిక్కరించుటలేదు కదా! ఉన్నది లేనట్టుగా, లేనిది ఉన్నట్టుగా కనిపించడానికి ఇదేమి మయసభ కాదు కదా!

దయ్యంబులు కాదు గదా! అయితే మరెవరు?

ఆ..! ఎమిటీ కరోననా? ఎంతమాట ఎంతమాట... చెవులు చిల్లులు పదేలా వింటిని కాబోలు.. నీకు కొమ్ముల్లేవు, కోరల్లేవు, భూమండలాన్నే గజ గజ వణికించే మాయదారి మహమ్మరి

కదా! నీవేమన్నా విష్ణుచక్రముకన్న, పాశుపతాప్రానికన్నా గోప్యదానివి కాదు కదా! వాటినే ఎదిరించాను. నీవు నాకొక లెక్కా! నీవు కనిపించావంటే నా గదా దండంబుచేత నీ తల వేయి ముక్కులు చేస్తాను...నిక్కముగా చేస్తాను సుమా! ఇక వస్తా! హ్యా.. హ్యా.. హ్యా.. హ్యా..

- ఆనెకాళ్ల నెమిలిరెడ్డి, ఆరహిటింట

కలియుగ దుర్భోదనుని ఏకపాత్రాభినయం

అయినా ఈ సభల్లోని వారందరూ ముఖాలకు మాసులు ధరించడం విశేషంగా ఉంది. ఇదేమన్నా మాడన్ ఫ్యాషన్? కాదు.. కాదు.. లేక పాకిస్తాన్ ఉగ్రవాదులా? కాదు.. కాదు. నేనే పొరబడితిని. ఎవరక్కడ? నవ్వుతోంది! నన్ను పరిహసింప చేస్తున్నారేంటి?

భూత, పిశాచ, శాకినీ, ధాకినీ, గాలి



అనుకుంటూ ఏసీనీ ఆఫ్ చేసి తిరిగి తిరగని ఫ్యాన్ వేసుకుని బెద్దపైన (ఎండాకాలంలో) రెండు బిందెల చస్సీళ్లు చల్లి ఒర్కి త్రాయర్తో పడుకున్న చంద్రానికి కల వచ్చింది. అమ్మా..!

తెల్లవారుజామున వచ్చే కల నిజమవుతుందని మా జేజమ్ము చెప్పింది. పెళ్లి చేసుకుంటే పాల బిల్లు, కరెంటు బిల్లు, కేబుల్ బిల్లు, కిరాణా బిల్లు, పూలు,

కాస్ప్రాటిక్స్, కూరగాయల బిల్లు, వచ్చి పోయే బంధువుల బిల్లు...

ఇంకా ఎన్ని బిల్లులో. అమ్మా!

ఎందుకైనా మంచిది పెళ్లి మీద చూపులు

పడకుండా జాగ్రత్త పడాలి. ఈ బడా

బిల్లుల ప్రమాదాల నుండి మనల్ని మనం

కాపాడుకోవాలి!

- ఎస్.జయచంద్రారెడ్డి, బాప్టి



ప్రస్తుతి క్రొమ్ములు

అసలే కరోనా కాలం... ఫొటోకైనా, ఫోజుకైనా రెండు గజాల దూరం పాటించాల్సిందే!

- ముదుగంటి విష్ణువర్ధనరెడ్డి, మ్యాడంపల్లి

ఫొటోగ్రాఫర్లు తిని వచ్చేలోగా ఓ నాలుగు ఫొటోలు తీస్తా! మంచి ఫోజు ఇప్పు మిత్రమా!

- శివలెంక చంద్రశేఖర్, ప్రాదరాబాద్

ఒద్దోద్దు... నా ఫొటో తియ్యకు. ఏ పిల్లలయినా చూసిందండే వచ్చి నన్ను చంపేసి ఫలహారంలా తిసేస్తుంది!

- వి.శ్రీలక్ష్మి, నల్లకుంట, ప్రాదరాబాద్

మీ సరదా బాగానే వుందిగానీ కెమెరాను ఇంతక అది బొమ్మ కెమెరానా? లేక ఒరిజినలేనా!

- పి.రాజయ్ గౌడ్, ముఖీరాబాద్

- కౌండిన్య, చిట్టాల నల్గొండ జిల్లా

- సి.సుకన్య, మహబూబాబాద్

ఈ ఫొటోకి చమత్కరమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి.. ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.



చిత్రభారతి

వారిరాజు ప్రకారం

కరోనా ప్రశ్నలు కాలంలో అన్ని రంగాలకు ఆపద ఉంటుంది. సినిమా రంగానికి మరిన్ని జాగ్రత్తలు అవసరం. ముఖ్యంగా సినిమా రంగంలో సన్నకారు కళాకారులు, సాంకేతిక సిబ్బందికి ఈ కరోనా ఎప్పుడు ఏ రూపంలో ప్రశ్నలు వస్తుందో ముందుగా చెప్పలేం. దీనికి ముఖ్యమైన కారణాలు రెండు: బోట డోర్ ఘాటింగు సమయంలో పనులు ముమ్మరంగా పెరుగుతూ ఉంటాయి. బోట

బక్ చక్కని లక్షణం. అగ్రస్రేణి శ్రీమంతులకు ఈ కరోనా సమస్య కాకపోవచ్చు. వీలయితే ఘాటింగు చేస్తారు. కుదరకపోతే జాగ్రత్త చర్యగా ఘాటింగ్ రద్దు చేస్తారు. ఏ ప్యాలెన్స్కో వెళ్లి విశ్రాంతి తీసుకుంటారు. కరోనా తగ్గి ముఖం హడితే తిరిగి ఘాటింగులకు వస్తారు. పెద్దవారికయినా చిన్నవారికయినా మనం తీసుకునే ముందస్తు జాగ్రత్తలే మనకు శ్రీరామరక్ష. ఈ జాగ్రత్తలే ముఖ్యం. నోటికి మాస్కులు కట్టుకోవటం బాగా అలవాటయింది. అలాగే ఇల్లు వదిలి బయటకు రాకుండా జాగ్రత్త చర్యగా ఇంట్లో వుండటం ఎంతో ప్రయోజన కరం. దీనికితోడు ఎప్పటికప్పుడు వైద్యశాలకు వెళ్లి విరామం లేని చికిత్స, మంచి మందులు

లభించిన న్యాయమైన సహాయం. దీనివల్ల ఆ యింటి దీపాలు వెలుగుతాయి. ప్రభుత్వం తరపున ముఖ్యమంత్రి కె.చంద్రశేఖర్ గారి నాయకత్వంలో కరోనా కష్ట కాలంలో అన్ని రంగాల వారికి సహాయం చేసిన ప్రభుత్వాలు అభినందనీయులు. ఈ చక్కని దయామయ వాతావరణంలో మనకు కనబడే ఒక కరుణామయ సంఘటన వుంది. వైద్యశాలలకు ఆక్సిజన్ కొరపడిందన్న సంగతి రాత్రికి రాత్రే గమనించిన చిరంజీవి బ్లూడ్ బ్యాంకు అధినేత మెగా స్టార్ చిరంజీవి తన సాంత సంపాదనతో తెలుగు రాష్ట్రాలలో ఉరూరా ఆక్సిజన్ అందచేసి, అందరి ఆశీస్సులు అందుకున్నారు. చిరంజీవి బ్లూడ్

కరోనా జాగ్రత్తలే సినిమా రంగానికి శ్రీరామరక్ష!

డోకు ఒక ప్రత్యేకమైన పెద్దుయాలు, కార్యాచరణ వుంటాయి. సన్నకారు కళాకారులు ఉదయం అందరికంటే ముందుగా సుమారు ఆరుగంటల లోపే లోకేషన్కు చేరకపోతే ఘాటింగ్ కార్యక్రమం ఆరంభం కాదు. సెట్ బాయ్స్ కానీయండి, ఆర్టిస్టులు కానీయండి, అందరికంటే ముందుగానే లోకేషన్కు వేరుకోవటం గత అర్థ శతాబ్దంగా చూస్తూ వున్నాం. చెన్నెల్లో కానీయండి, బెంగళూరులో కానీయండి, త్రివేండ్రంలో కానీయండి.. ఇటీవల కాలంలో ఒకవైపు ఘాటింగులు పెరిగి అందరికి ఉపాధి లభించే ఈ కరోనా ప్రశ్నలు భయంకరంగా రావటంతో దానివల్ల ఘాటింగు కార్యక్రమాలు తప్పకుండా చెల్లాచెదురు అవుతాయి. అలాగే ఘాటింగు స్ట్రేటలకు ఆర్టిస్టులు, టెక్నిషియన్లు కార్లోనే వస్తారు కనుక ఆ వేళలు కూడా చిన్నాభిస్సుం అవుతాయి. కరోనా రోజుల్లో ఎవరినీ కచ్చితంగా సమయ పాలన పాటించమని చెప్పలేం. కారణం ఒక ఘాటింగు పెద్దుయాలు ఒకరిద్దరితో సాగదు. ఎంత లేదన్నా కనీసం పది మంది అయినా కలిసికట్టుగా పనిచేయటం ఈ సినీ పరిశ్రమకు చిరకాలంగా వస్తున్న ఆనవాయితీ, క్రమశిక్షణ. ఒకవైపు కరోనా ప్రశ్నలు విజ్ఞాంభిస్తోంది. సినిమా రంగం ఎల్లవేళలూ తోటి కళాకారుల పట్లు, సన్నకారు కార్యాలయ పట్లు కరుణాభరితంగా వుండటం తెలుగు సినిమా నేర్చుకున్న



వాడి కరోనా మహామృంత్రము నుండి బయట పడ్డ సంఘటనలు ఎన్నో వున్నాయి.

ఈక సినిమా రంగంలో చిన్న తరపో వారికి ఎన్నో జాగ్రత్తలు, సహాయాలు, రక్షణ జరుపుతున్నారు, లభిస్తున్నాయి. ఇందులో శ్రీమంతులయిన కుటుంబాలవారు కార్యక్రమాలకు నిత్యావసరాలు భారీ ఎత్తున అందించటం ప్రతికల్లో చదువుతున్నాం. భారీ ఎత్తున ఈ రంగంలో లోగడనే స్థిరపడిన వారికి, తోటివారిని ఆదుకోవటం తెలుగు సినిమాకు తెలిసిన కరుణా భావన. శ్రీమంతులు వారు వారు సంపాదించిన ధనంలో కొద్ది భాగం విరాళాల రూపంలో ఇవ్వటం వారికి పెద్ద సమస్య కాదు. అందుకే చిన్న తరపో కార్యాలయ తీరును ఆదుకున్నవారిన గౌరవంగా చూస్తున్నారు ఇది ఆపదలో

బ్యాంకు గత పాతికేశ్వగా సేవా రంగంలో ఆగ్రగామిగా నిలిచి, ప్రతి పట్టణంలో చిరంజీవి బ్యాంక్ నాయకులను సుశిక్షించాడని తయారు చేసిన ఫునట, బ్లూడ్ బ్యాంక్ ఫునాపాటి స్వామినాయుడు అందరి మనుసులు అందుకున్నారు. ఈ ఆక్సిజన్ పంపిణీ కార్యక్రమానికి కొన్ని కోట్ల రూపాయల ఖరు అయిందని ఒక అంచనా. మన దేశంలో చాకలపోతే

ఇరుగు-పొరుగు వరుస దేశాల నుండి ఆక్సిజన్ సరఫరా కొనుగోలు చేసిన బేదార్యం చిరంజీవికి దక్కుతుంది. ఇలాంటి కార్యక్రమాలు చిరంజీవి గారికి గత పాతికేశ్వగా ఆనవాయితీగా మారాయి.

తాను మెగా స్టార్గా సంపాదించిన లక్ష్ముల తోటి మానవాలికి వుపయోగపడాలనేది మెగా స్టార్ సిద్ధాంతం. ఈ కార్యక్రమం క్రమశిక్షణతో ఆమలు అయ్యేందుకు కార్యక్రమాలను సుశిక్షించుతుందను చేస్తా, వారి వారి కార్యక్రమాలను అపోరాత్మలు పర్యవేక్షించిన చిరంజీవి ఈ సినిమా రంగంలో తోటి కళాకారులకు ఆదర్శంగా నిలుస్తున్నారు. ముఖ్యంగా కరోనా విపత్తు కాలంలో అందించే సహాయం చరిత్రలో వేయ వెలుగులతో నిలిచిపోతుంది. మెగా స్టార్ విజయం అదే!

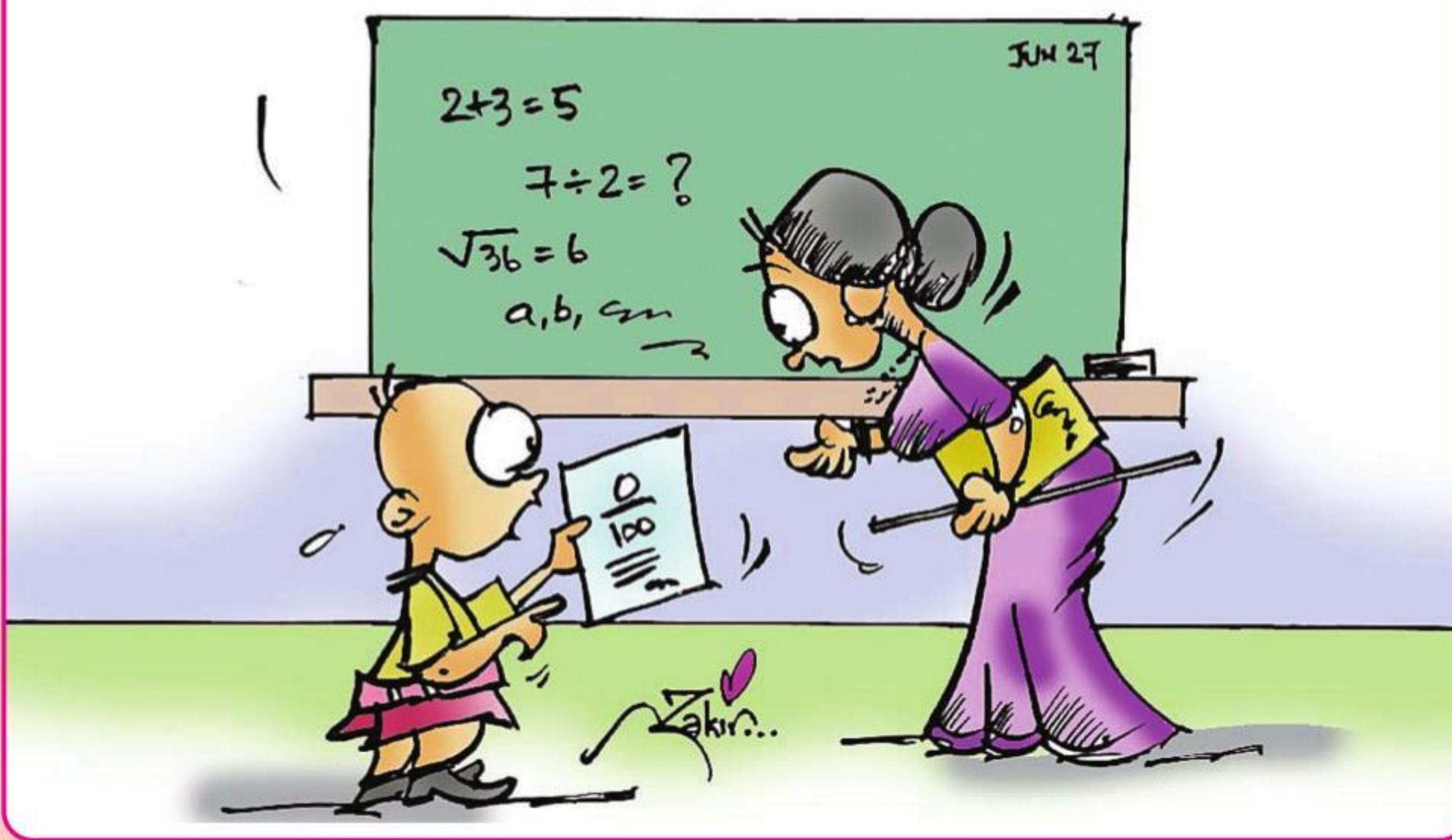
ఈ సిచెట లో క్రూలు తిట్టయ్యా పుట్టుక్కునందో?...
... చెప్పుతో కూడ్చునందో... మాండి.. ప్రేక్ష వెల్లుక...!!



...ప్రశ్నాయిక సత్కీర్ణ కి సక.. మాత్రాలు కొఱ్మిక ఉమ్ముది..!!



ఒహ లింగె... కేవు స్ట్రోట మోమాండో...!!



ప్రశ్న
స
మాత్రాలు
కొఱ్మిక
ఉమ్ముది



ఇంటి

గోదల నిండా రంగు రంగుల బొమ్మలున్నాయి.. ఇందులో అంత వింతేముంది అనుకుంటున్నారా? అక్కడే ఉంది అసలు సంగతి. ఇది ఒక ఇంటి సంగతి కాదు.. తైవాన్ లోని హబాజా అనే గ్రామంలోని చిత్రాలివి. ఆ ఊళ్ళోని అన్ని ఇళ్ళ గోదలన్నింటి పైనా కార్యాస్తులుంటాయి. ప్రారంభంలో ఓ కుటుంబం తమ ఇంటి గోదల నిండా కార్యాస్తు వేసుకున్నారట. మిగతా గ్రామస్తులకు బాగా నష్టటంతో ఊరంతటిని ఇలా బొమ్మలతో నింపేసారన్నమాట.

అటి సంగతి..

