

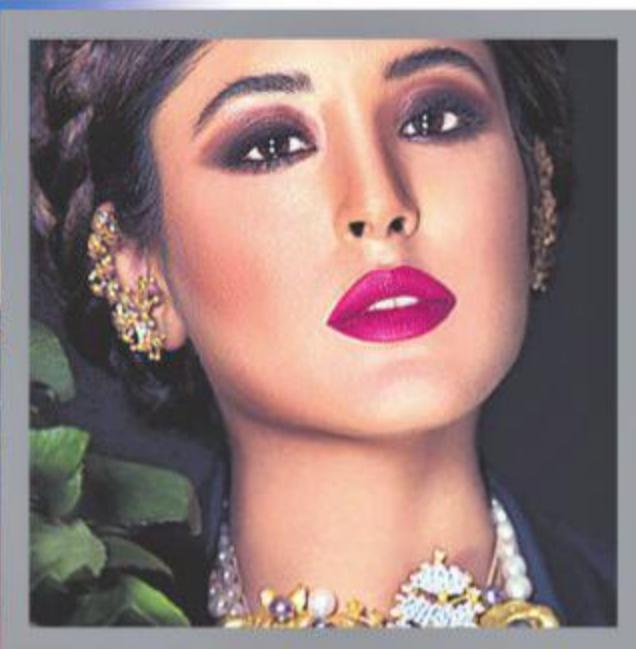
నాక్కి
పనడే

ఆదవారం :: 7 ఫెబ్రవరి 2021

చాస్టీస్టీయవేత్తలు



తాండ్ర కృష్ణ

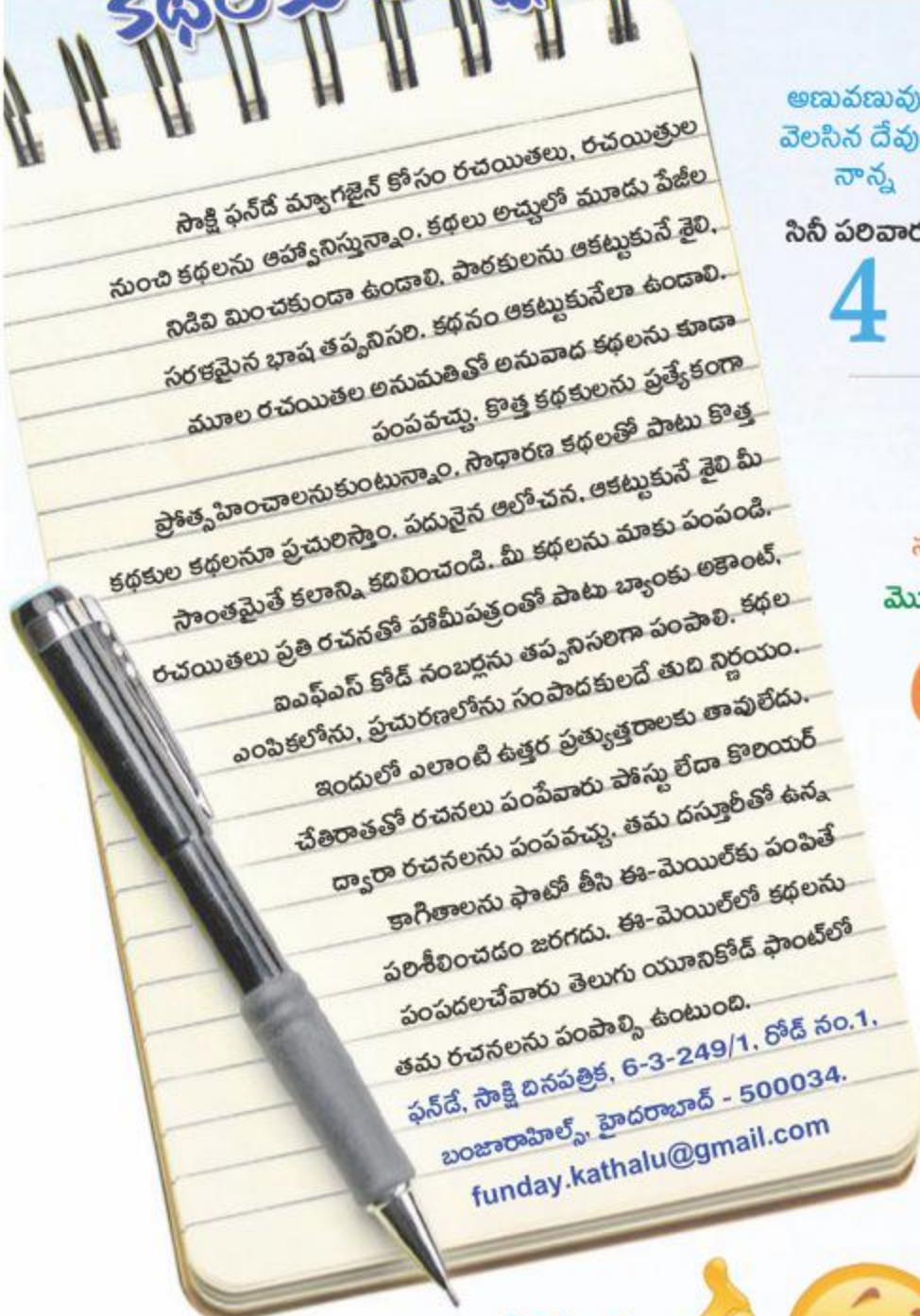


వివక్ చూపినప్పటికీ తన ప్రతిభనే నమ్ముకుంది. అందుకే అతికొద్ది కాలంలోనే బుఖితెర నటి నుంచి వెండితెర నటిగా ఎదిగి, సైఫ్ అలీఖాన్, దింపుల్ కపాడియా, గాహార్ ఖాన్ వంటి స్టార్స్ మధ్యలో నటించే అవకాశం దక్కించుకుంది కృతికా కప్రూ. రాజకీయ వెబ్ సిర్స్ 'తాండ్రవ్'తో వెబ్ విక్స్కులూ అభిమాన నటి అయింది.

- కృతికా కప్రూ మధ్యప్రదేశ్లోని బరేలీలో 1988 అక్టోబర్ 25న జ్ఞాంచింది. తండ్రి రవి కప్రూ..దాక్టర్, తల్లి కుమ్మకుమ్ కప్రూ, తమ్ముదు రాపుల్ కప్రూ.
- 2007లో 'యహి కే పామ్ సికండరీ' లనే టీవీ షోతో ఇంద్రస్త్రీలోకి ఎంట్ ఇచ్చింది.
- స్కూల్స్ట్రిట్లోని నేపుల్ శిల్పస్ట్రీట్స్ ఆఫ్ ఫ్యాషన్ టిక్సులజీలో బ్యాచిలర్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ కోర్సు చేశారు.
- కృతి ముందు ఫ్యాషన్ డిజైనర్గా రాసించాలనుకుంది. కానీ, 'కెత్తి మొహబ్బత్ హై' సీరియల్లో లిడీరిశెల్స్ లో అవకాశం రావడంతో కోర్సును మధ్యలోనే వపిలేసింది. అదే అమె జీవితాన్ని మలుపు తిప్పింది. సీరియల్లోని లర్సీప్స్ పాత్రను ప్రైక్సులు తమ సాంత అమ్మాయిలాగా అదలంచడంతో బాగా ప్రాచుర్యం పొందారు.
- 2014లో 'యులక్ దిఫెలాజా 7' లనే లియార్టీ షోతోనూ పాల్గొంది. ఆ తర్వాత 2015లో 'ఎమ్టీవీ వెబ్డి సీజన్ 2'లో పశోస్క్రో చేశారు.
- 2018లో మొదటిసాలాగా బుఖితెర నుంచి బాలీవుడ్లోకి 'మిల్లీం' సినిమాతో ఎంట్ ఇచ్చింది. అయితే, మిల్లీంతో పాటు ఆ తర్వాత నటించిన జాకీ భగ్గాని, ప్రతీక గాంధీ, సీరియ్ సూద్ సినిమాలు కూడా బాక్స్ ఆఫ్స్ వద్ద అంతగా ఆడలేదు.
- కృతి 'ప్యార్ కా బంధన్', 'గంగా కి ధీజీ', కిత్తు మొహబ్బత్ హై 2', 'లపోర్ట్ర్స్', 'ప్రైమ్ యా ప్రేమి', 'చంద్రకాంత్' వంటి టీవీ సీరియల్లోనూ నటించారు.
- వివిధ ముఖ్యజిక్ అట్లమ్మెను సేకరించడం హాబీ. డాన్స్ అంటే చాలా ఇష్టం.

బాలీవుడ్లో
ఎంతో మంచి నటులు
ఎదుర్కొంటున్న
వివిధను నేను కూడా
అనుభవించాను.
కానీ, అవేపీ నా ఈ
ప్రయాణాన్ని
ఆపలేదు.
ఎందుకంటే
అవకాశాలు అనేవి
ప్రతిభ ఉంటేనే
వస్తాయని నేను
నమ్ముతాను.

కథలక్ ప్రహోదం



● కిసుక్కు

పుస్తకం

పీచర్ : చింటు నీకు బాగా ఉపయోగపడే పుస్తకం ఏది?
చింటూ : మా నాన్న చెక్కిముక్ పీచర్!

• మీకు తెలుసా

తుమ్ముకు ఉన్న శక్తి
మాములుదేమీ కాదు. ఒక
తుమ్ము గంటకు వంద
మైక్ల వేగంతో
దూసుకోస్తున్నంది. లక్షకు
పైగా సూక్ష్మ జీవులను
గాలిలో
వ్యాపించేస్తుంది.



ఘన్ దే మీద మీ అజ్ఞప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.
ఎడిటర్, సాక్షి ఘన్ దే funday.sakshi@gmail.com

ఐక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: కుసుమ

● టూప్ స్టోర్స్

అఱువఱువున
వెలసిన దేవుడు
నాన్న

సినీ పరివారం

4



పాపం శాస్త్రం!
సమకాలమ్

11



నద్ద
మొహాబ్బుతే

6

బ్రెడ్ గులాబ్జామ్
స్నేక్సిసెంటర్

17



బ్యాబీజర్ 31



● ప్రాచీన కౌశలం



స్ఫూర్తికప్ప చేర్కాల్

ఇక్కడ ఫాటీలో కనిపిస్తున్న స్ఫూర్తికప్ప చురక్కి ఈనాటిది కాదు. ఇది
సుమారు ఎదువేల ఏళ్ల నాటిదని లీనిని కసుగాన్న పురాతత్త్వ శాస్త్రవేత్తలు
నిర్మారించారు. స్పెయిన్లలోని మాంచిలియా థిలోన్ వద్ద ఉన్న ప్రాచీన
రాతి సమాధుల తవ్వకాలు జరిగినప్పుడు పది బాణపు ములుకులు,
నాలుగు కత్తులలో పాటు ఈ ఎనిమిదిన్నర అంగుళాల స్ఫూర్తికప్ప చురక్కి
కూడా బయటపడింది. ఇక్కడ తవ్వకాలు జరిగిన చేట మరకొన్ని స్ఫూర్తి
శిలలు కూడా దొరికాయి. కొత్తరాతి యిగానికి చెందిన రాతి వస్తువులు,
పనిముట్టు ఇదివరకు చాలా చేట్ల దొరికాయి గాని, స్ఫూర్తికప్ప వస్తువులు
దొరకదం ఇదే మొదటిసారి. అప్పట్లో ఈ ప్రాంతంలో నివసించిన వారు
ప్రత్యేకమైన నమ్మకాలతో స్ఫూర్తికప్ప వస్తువులను ఉపయోగించి ఉంటారని
శాస్త్రవేత్తలు అంచనా వేస్తున్నారు.

TOP STOREIES

అణవెఱువున వెలసిన దేవుడు నాన్

అణవు అణవున వెలసిన దేవా (మానవుడు ధాన్యవుడు), శ్రీగారి శ్రీగారియే (విచిత్ర కుటుంబం) వీణ పాటలతో తెలుగు శ్రీతలకు అమృతం పంచారు.

బాలు వంటి వారికి గుర్తింపు తీసుకువచ్చారు.

కొన్ని బెంగాలీ సినిమాలకు పనిచేశారు.

చేసినవి తక్కువ సినిమాలే అయినా, ఎనలేని పేరుప్రభావులు సంపాదించుకున్నారు.

తండ్రి స్వరపరచిన పాటలకు కుమార్తె వీణానాదంలో శృతి కలిపారు.

ఆ తండ్రి గుడిమెట్ల అశ్వత్థామ. ఆ కుమార్తె వీణ గాయత్రి.

అతి పిన్న వయసులోనే తనుపు చాలించిన అశ్వత్థామ జ్ఞాపకాలను

సాక్షితో పంచుకున్నారు **వీణ గాయత్రి.**

నాన్నతో చాలా తక్కువ కాలం గడిపాను. నా పదహారో ఏట నాన్న కన్నుమూళారు. అప్పటికి ఆయన వయస్సు 47 సంవత్సరాలు. నాన్నగారు వాళ్ళ తల్లిదంప్రాలకు ఎక్కు సంతానం. తాతగారు వరదాచారి ఆర్టీలో చేరాక ఏమయ్యారో చాలాకాలం వరకు తెలియదు. నాయనమ్మ రుక్షిణి మాత్రం సుమంగిగా వెళ్లిపోయారు.

సంగీత కళాశాలలో..

నాన్కి సంగీతం నేర్చుకోవాలనే ఆసక్తి ఉండటంతో ఇంట్లో ఎవ్వరికి చెప్పాకుండా విజయనగరం సంగీత కళాశాలలో చేరారు. సంగీతం ఆయన శరీరంలోనే ఉండనేవారు. తనలో తాను ఎదో ఒకటి పాడుకుంటూ ఉండేవారట. సంగీత కళాశాలలో ఘంటసాల మాస్టరు నాన్కి బ్యాచ్‌మేట్. ఏదో ఒకటి సాధించాలనే ఉద్దేశంతో నాన్న చెప్పే వచ్చారు. అప్పుడు ఆయన చేతిలో ఒక్క పైసా కూడా లేదు. ఒక రెస్టారెంటలో పని చేసేవారు. అక్కడ వాళ్ళ తిండి పెట్టేవారు. కాస్ట్రో కూస్ట్రో మిగుల్చుకుని, ఆ డబ్బుతో హర్షేష్ణియం కొనుక్కున్నారు.

మల్లాది వాలి రూపంలో...

నాన్న హోటల్లలో పనిచేస్తూ, పాటలు పాడుకునేవారట. ఒకసారి అక్కడకు టిఫిన్ కు వచ్చిన ప్రముఖ రచయిత మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రిగారు, నాన్న గానానికి ముగ్గులై, నాన్నను సినీ పరిశ్రమకు పరిచయం చేశారట. నాగయ్యగారు నాన్నను తన ఇంటికి తీసుకువెళ్లి ఉపనయనం చేసి, తన సినిమాలలో పాటలకు కోర్సు పాడటం దగ్గర నుంచి బాలనటుడిగా నటించటం వరకు అవకాశాలు ఇచ్చారట. 1941లో బి.ఎస్. రెడ్డి దర్శకత్వంలో విడుదలైన దేవత చిత్రంలో నాన్న పేరు 'రంగడిగా మాస్టర్ అశ్వత్థామ' అని కనిపిస్తుంది. ఆ సినిమాలో నాన్నను చూస్తుంటే నన్ను నేను చూసుకుంటున్నట్లు ఉంటుంది. అలా అంశేలంశేలుగా ఎదుగుతూ, పదహారు సంవత్సరాలు వచ్చేసరికి సంగీత దర్శకులు అయ్యారు. అప్పుడు నాన్నకు మొట్టమొదటి నేపథ్య గాయని ప్రముఖ సంగీత విద్యాంసురాలు డి.కె. వట్టమాణిక్.

స్వయంగా ఎబారు...

నాన్న స్వయంకృషితోనే ఎదిగారు. మల్లాది



రామకృష్ణశాస్త్రిగారు, నాగయ్యగార్ల రూపంలో అద్భుతం కలిసి వచ్చింది. నాన్నకు కర్ణాటక సంగీతంలో అపారమైన ప్రతిభ ఉంది. మరింత సంగీతం నేర్చుకోవాలనే సంకల్పంతో ప్రముఖ సంగీత విద్యాంసులు ద్వారం వెంకటస్వామి నాయడు, ట్రిగర్ వరదాచారి గార్ల దగ్గర గురుకులవాసం చేశారు. ఇంట్లో ఎప్పుడూ క్రీయెబీవ్ ఆలోచనలతో, మానంగా ఉండేవారు. నేను మాత్రం నాన్న దగ్గర చాలా క్లోబ్‌గా ఉండేదాన్ని.

తీయటి జ్ఞాపకాలు..

నాన్న మమ్మల్ని ఎక్కువగా దేవాలయాలకు తీసుకువెళ్లేవారు. అక్కడ 'నిశ్శబ్దమును పాటించవలెను' అని రాసి ఉన్న కాప్సన్లోనే.. నిశ్శబ్దంలోని పరమార్థాన్ని, తాత్మిక చింతనను అర్థం చేసుకోమనేవారు. అదే మానం, తపస్స అనేవారు. నిరంతరం ఆత్మచింతనలో ఉండేవారు. మాకు అయన సంగీతకారునిగా కంటి ఆధ్యాత్మిక గురువుగానే అనిపిస్తారు. ధర్మ సూక్ష్మాలు చేప్పేవారు. నాన్నకు కాళీ మాత అంటే విపరీతమైన భక్తి. ప్రతి సంవత్సరం కలకత్తా కాళీ మాతను దర్శించుకునేవారు. అక్కడ నుంచి వచ్చేటప్పుడు మా కోసం బెంగాల్ రసగుల్లా తెచ్చేవారు. మన సముక్కంలోనే దేవుడు ఉన్నాడు అనేవారు. ఎంత మాత్రమున ఎవ్వరు తలచిన అంత మాత్రమే లేదు... అనే అన్నమయ్య కీర్తనను మనం చేసుకోమనేవారు. నాన్న భక్తి నాకు వచ్చింది.



గుడిమెట్ల అశ్వత్థామ

నాన్కి 44 సంవత్సరాలకే త్వరగా లివర్ ప్రాట్మెమ్ రాపటంతో మూడు సంవత్సరాలు కొఢిగా ఇబ్బంది పడ్డారు. సినిమాలు మానేశారు. నాన్న అనారోగ్యం వల్ల ఇంట్లో అందరం డిప్రెషన్లో ఉండేవాళ్ళం. ఒకరోజు నాన్న నిద్రపోయారు. ఆ తరవాత ఇంక లేవలేదు. అలా నిద్రలోనే ప్రశాంతంగా కన్నుమూళారు. నాన్న పోయేనాచికి చెల్లి పనెన్నాడు సంవత్సరాలు, నాకు 16 సంవత్సరాలు. ఆయన ఎక్కువ మాట్లాడకపోయారు. అయనే నాకు దేవుడు. అయన మాట్ వేదవాక్షరం. సంగీతం, వేదాంతం, ఆధ్యాత్మికం... ఏమి చదువుతున్నా నాన్నే గుర్తుకువస్తారు. మా నాన్న సిగ్రిట్ నాతోనే ఉండని నమ్మతాను. ఏది చేసినా నాన్నను తలచుకుని, ఆశీర్వాదం తీసుకుని, బయలుదేరతాను.

అసర సాధన చేయించారు...

ప్రముఖ వీణ విద్యాంసులు చిట్టిబాబుగారిని నాన్నే సినీ పరిశ్రమకు పరిచయం చేశారు. అప్పుడు చిట్టిబాబుగారి వయసు 20 సంవత్సరాల లోపే. ఆయన ప్రభావంతోనే అమృదగ్గర వీణ నేర్చుకోవటం మొదలుపెట్టాను. అప్పుడు నాకు ఆరేళ్లు. నాన్న పొద్దున్న బ్రాహ్మణ్ముహార్థంలో నాలుగు గంటలకు లేవేసేవారు. రెండు గంటలపాటు అసర సాధన చేయించటం వల్ల ఏడున్నర సంవత్సరాలకే వీణ మీద కంట్రోల్ వచ్చేసింది. ‘పాహిమాం శ్రీరాజరాజేశ్వరి’ కీర్తన వాయించటం విన్న నాన్నగారు నా చేత ‘సతీ అరుంధతి’ సినిమా టైటిల్ సాంగ చేయించారు. అలా అమృవారి కీర్తనతో నా సినీ కెరీర్ ప్రారంభమైంది. ఆ తరువాత మాయని మమత, విచిత్ర దాంపత్యం, మానవుడు దానవుడు, పద్మవ్యాహం, ఎడమ నుంచి కమల, గాయత్రి, శ్వామల, అశ్వత్థామ అమృకుమల వీణ విద్యాంసురాలు.



మమత, విచిత్ర దాంపత్యం, మానవుడు దానవుడు, పద్మవ్యాహం,

ఎడమ నుంచి కమల, గాయత్రి, శ్వామల, అశ్వత్థామ

అమృకుమల వీణ విద్యాంసురాలు.

కొణ్ణైతలో విద్యార్థి. అమృవాళది విష్ణువాత్యక ప్రైమ వివాహం. ఇద్దరూ వారివారి రంగాలలో ప్రతిభావంతులే. నాన్న మరణంతో అమృ మీద మా భారం పడింది. అలిండియా రేడియో ఆర్కిప్రైలోకి అమృని తీసుకోవటంతో, మా కుటుంబం ఇబ్బందులు లేకుండా ముందుకు వెళ్లింది. అమృదగ్గర నేను వీణ ప్రారంభించాను. మా రక్తంలోనే సంగీతం ఉండేమో. నాన్నగారికి మేం ముగ్గురం పిల్లలం. అన్నయ్య, నేను, చెల్లి, చెల్లి శ్వామల సజ్జనాని బాంబేలో ఉంటోంది. అన్నయ్య విజయ రాఘవన్ పిప్పింగ్లో పనిచేసి రిటైర్ అయ్యాడు. చిన్నప్పుడు వీణ వాయించేవాడు. మంచి సంగీత జ్ఞానం ఉంది.

ప్రైమ పట్టలు... ఇలా చాలా సినిమాలకు నాన్న ఆర్కిప్రైలో వీణ వాయించాను. మానవుడు దానవుడు చిత్రంలో అణువు అణువున వెలసిన దేవా, విచిత్ర దాంపత్యంలో శ్రీగారి శ్రీగారియే పాటలు నాకు మంచి పేరు తెచ్చాయి.

అందరూ సమానమే...

నాన్నకి సెన్స్ అఫ్ జస్టిఫికేషన్ ఎక్కువ. నాన్న ఆర్కిప్రైలో నేను వీణ వాయిస్టున్నప్పుడు, నేనెవరో తెలియనట్లుగా ఉండేవారు. ఎంత బాగా వాయించినా ప్రశంసించేవారు కాదు. ఇంకా బాగా వాయించాలనేవారు. ఆయన పెదవుల మీద చిరునవ్వు చూస్తే, అవార్డు వచ్చినంత సంతోషం వేసేది. న్యాయంగా ఉండటం ఆయన అలవాటు. మధు అనే ఒక తబలా కొకారుడు నా గురించి శ్రద్ధ తీసుకునేవారు.

కోలుకోలేకపోయాం...

నాన్న అనారోగ్యం మా ఇంటిల్లిపాదినీ బాధించింది. నా పదహారవ ఏబో నాన్న కన్ను మూయటంతో వెన్నెముక విరిగిపోయినట్లయింది. చాలాకాలం కోలుకోలేకపోయాం. నా 19వ ఏట నాకు వివాహం చేయటంతో, నాలోని స్నేజన శక్తి కొన్నాళ్ల నిద్రపోయింది. మా రెండో అమ్మాయి (1984) పుట్టాక, సంగీత కొనిధి టి.ఎం. త్యాగరాజన్ గారి ప్రోత్సాహంతో రెట్టింపు ఉత్సాహంతో సెకండ్ ఇన్వింగ్ ప్రారంభించాను. నా మొదటి గురువు నాన్న. ఈ క్లాసం కూడా నాన్న పాట వింటే ఇమోషనల్గా డెస్టర్చు అయిపోతాను. నాన్న అంత తొందరగా వెల్లిపోయినందుకు ఆయన మీద కోపం వస్తుంది. నాకు ఇద్దరు అమృయిలు, ఇద్దరు మనవరాళ్లు. పిల్లల్లో నాన్న లక్షణాల కోసం వెతుకుతాను. నిజానికి అదే కుటుంబంలో పుడతారని లేదు కదా. కాని అదో భ్రమ.

- సంభాషణ: వైజయింత పురాణపండ

హెచ్‌ఎవి, హెర్స్‌కు మేలైన వైద్యం

హెచ్‌ఎవి సోకితే ఆ వైరస్‌ను పూర్తిగా తొలగించే మందులు లేవు. అయితే వైరస్‌ను నియంత్రించే మందులు ఉన్నాయి. అంటే వైరస్ అతి తక్కువ స్థాయిలో ఉండేలా చేయడం ద్వారా ఆరోగ్యపెంతమైన జీవనం గడపాచు. ఇక హెచ్‌ఎవి ఉన్న వారిలో హెర్స్‌న్ ఉండే అవకాశమంటాయి. రోగినిరోధక శక్తి తగినప్పుడల్లా ఇది బాధపెడతుంది. ఈ వైరస్‌ను హోమియో మందులతో కట్టడి చేయవచ్చు. హెచ్‌ఎవి, హెర్స్‌న్తో బాధపడతూ మా క్లినిక్‌కు వచ్చిన ఒక వ్యక్తి కేవెన్ స్టడీ ఇది. చికిత్స అనంతరం ఆయనలో వచ్చిన మార్పులు ఇవి.

చికిత్స తరువాత : హెచ్‌ఎవి సోకిన వారిలో చిన్న వాతావరణ మార్పులకే జలుబు చేయడం, జ్యారం రావడం, టీబీ సోకడం, విరేచనాలు కావడం జరుగుతుంది. అంటే రోగినిరోధక వ్యవస్థ బలహీనపడితే వ్యాధులు వచ్చివడతాయి. బలంగా ఉంటే హెచ్‌ఎవి ఏమీ చేయలేదు. సరిగ్గా హోమియో చికిత్స రోగినిరోధక వ్యవస్థను శక్తిపంతం చేయడం పైనే దృష్టి పెడతుంది. అతనికి పరీక్ష చేయేస్తే స్టడీ కణాల సంఖ్య 280 ఉంది. భయపడాల్సిన పనిలేదని వెంటనే చికిత్స ప్రారంభించామని చెప్పి మందులు రాగా. ఒక నెల రోజులు మందులు వాడి మళ్ళీ కనిపించమన్నాడు. నెల రోజుల్లో అతనిలో చాలా మార్పుచ్చింది. అకలి పెరిగిందన్నాడు. నీరసం తగిందన్నాడు. మళ్ళీ జీవితంపై నాకు ఆశలు కలుగుతున్నాయని చెప్పుకొచ్చాడు. మరో నెల రోజులపాటు మందులు వాడుమని సూచించా. ఆ తరువాత మరోసారి స్టడీ4 కొంట్ పరీక్ష చేయేస్తే 580 వచ్చింది. హెర్స్ లక్షణాలు పూర్తిగా తగ్గిపోయాయి. మళ్ళీ హెర్స్ తిరగపెట్టలేదు.

ఎసిడిటీని ఎన్నాళ్ల భరిస్తారు?

ఎసిడిటీ, గ్యాష్ట్రోటెన్ : జీవనశ్శులో మార్పులు అంటే సమయానికి భోజనం చేయకపోవడం, మసాలా, వేపుకు ఎక్కువగా తీసుకోవడం, మాంసాహరం అధికంగా తినడం, మానసిక ఒత్తిడి, నిద్రలేమి వంటివి గ్యాష్ట్రోటెన్ సమస్యకు కారణమవుతాయి.

లక్షణాలు: పుల్లటి తీస్తులు, వాంతులు, కడుపులో మంట, కడుపు ఉబ్బరం వంటి లక్షణాలు ఉంటాయి. కొద్దిగా అహారం తీసుకున్నప్పటికీ పాటు నిండినట్లుగా అనిపించడం, అకలి లేకపోవడం, కారణం లేకుండానే బరువు తగ్గిపోతుండటం వంటి లక్షణాలు ఉంటాయి.

సంతానలేమికి హామియో

సంతానం కలిగినప్పుడే జీవితం పరిపూర్ణం అయిన భావన కలుగుతుంది. వాళ్ల ఆలా చాలా సినిమాలకు నాన్న ఆర్కిప్రైలో వీణ వాయించాను. మానవుడు దానవుడు చిత్రంలో అణువు అణువున వెలసిన దేవా, విచిత్ర దాంపత్యంలో శ్రీగారి శ్రీగారియే పాటలు నాకు మంచి పేరు తెచ్చాయి.

కారణాలు ఇవి కావచు : వీర్యకణాలు తక్కువగా ఉంటే సంతానం కలిగే అవకాశాలు తక్కువగా ఉంటాయి. వేరికోసిల్, ప్రైస్టోసిల్, మూత్రసంబంధ వ్యాధులు, సుఖ వ్యాధుల వల్ల కూడా వీర్యకణాలు సించి సంతానలేమికి కారణమవుతా ఉంటాయి. దీర్ఘకాలంగా ముగ్గర్ వ్యాధి ఉండటం, అధిక బరువు, వృషణాలకు దెబ్బలు తగలడం, ప్రమాదాలలో వెన్నుకు గాయాలవడం, హర్షోస్తు అసమతుల్యత, క్రోమోజోముల లోపాలు, విపరీతంగా స్క్రోటింగ్ చేయడం వంటివి కూడా పురుషుల్లో సంతానలేమికి కారణాలైనా సరిచేసి పిల్లలు కలిగేలా చేయడంలో తోడ్డడతాయి.

మా స్టేట్స్ లేటీలు: ★ హెచ్‌ఎవి B.C ★ హెర్స్ గా ★ హెచ్‌ఎవి ★ అలర్ట్ ★ స్టేట్స్ ప్రోలైన్ ★ ఫిఫర్ ★ ఫిస్టులా ★ స్టోండ్‌లైట్సిన్ ★ సాలియాసిన్ ★ సుగర్ ★ సదుము నొప్పి ★ మెద నొప్పి ★ సంతానం ★ స్టేట్స్ ప్రోలైన్ ★ అస్ట్రోమా ★ దెంగ్స్ గ్రాఫ్ మోహియో చికిత్స



Master's Homeopathy

DR. K. RAVIKIRANE

M.D., M.Sc (Psych),



• మొహబ్బతే

నిట్ట

శ్రీదేవి.. ఏ తరానికైనా ఆరాధ్య తారే.
మిథున్ చక్రవర్తి.. ఎప్పుటికి దాన్స్ గురునే!
ఈ ఇద్దరూ కలిసి నటించిన సినిమాలు
దాదాపుగా హిట్టు! తెర మీద ఈ జంట సూపర్
హిట్!

మూడుముళ్ళతో జీవితంలోనూ కలిసి
నడవాలనుకున్నారు.. తమ ప్రేమను కలకాలం
నిలుపుకోవాలనుకున్నారు. అదే జరిగి ఉంటే
ఇక్కడ 'మొహబ్బతే'లో వాళ్ళ గురించి ప్రస్తావన
వచ్చి ఉండేది కాదు.

'సప్తపది' తెలుగు సినిమాను హిందీలో 'జాగ్ ఉరా ఇన్నాన్'గా (దీనికి క. విశ్వనాథే దర్శకుడు)
తీశారు. నాయికానాయకులు శ్రీదేవి, మిథున్
చక్రవర్తి. ఆ సినిమా సెట్టు మీద ఆ ఇద్దరికి
స్నేహం కుదిరింది. తన పని పట్ల మాత్రమే శ్రద్ధ
పెట్టే శ్రీదేవి మనస్తత్వం మిథున్కు నచ్చింది. ఆమె
మొహంలోని అమాయకత్వం అతణ్ణి ఆకర్షించింది.
దాంతో ఆ స్నేహాన్ని ఆమె మీద ప్రేమగా
మార్పుకున్నాడు. తనను ప్రత్యేకంగా.. కావాల్సిన
వ్యక్తిగా ఆట్టీయంగా చూడసాగాడు. అతని
కళల్లోని ఆ ఆప్యాయత శ్రీదేవి శ్రద్ధను
చెదరగొట్టింది. మనసు మిథున్ వైపు పోయేలా
చేసింది. అలా వాళ్ళ ప్రేమ ప్రయాణం మొదలైంది.
ఈది 1984 నాటి ముచ్చట. ఆ ఇద్దరూ జంటగా
బయట ఎక్కడా పెదగా కనిపించకపోయినా..
సౌర్య ద్వారా పేజ్ త్రై ఆ నిప్పు అందుకుంది..
రూమర్స్, గాసిప్పు పాగను వదిలింది.

ఆ సమయంలోనే...

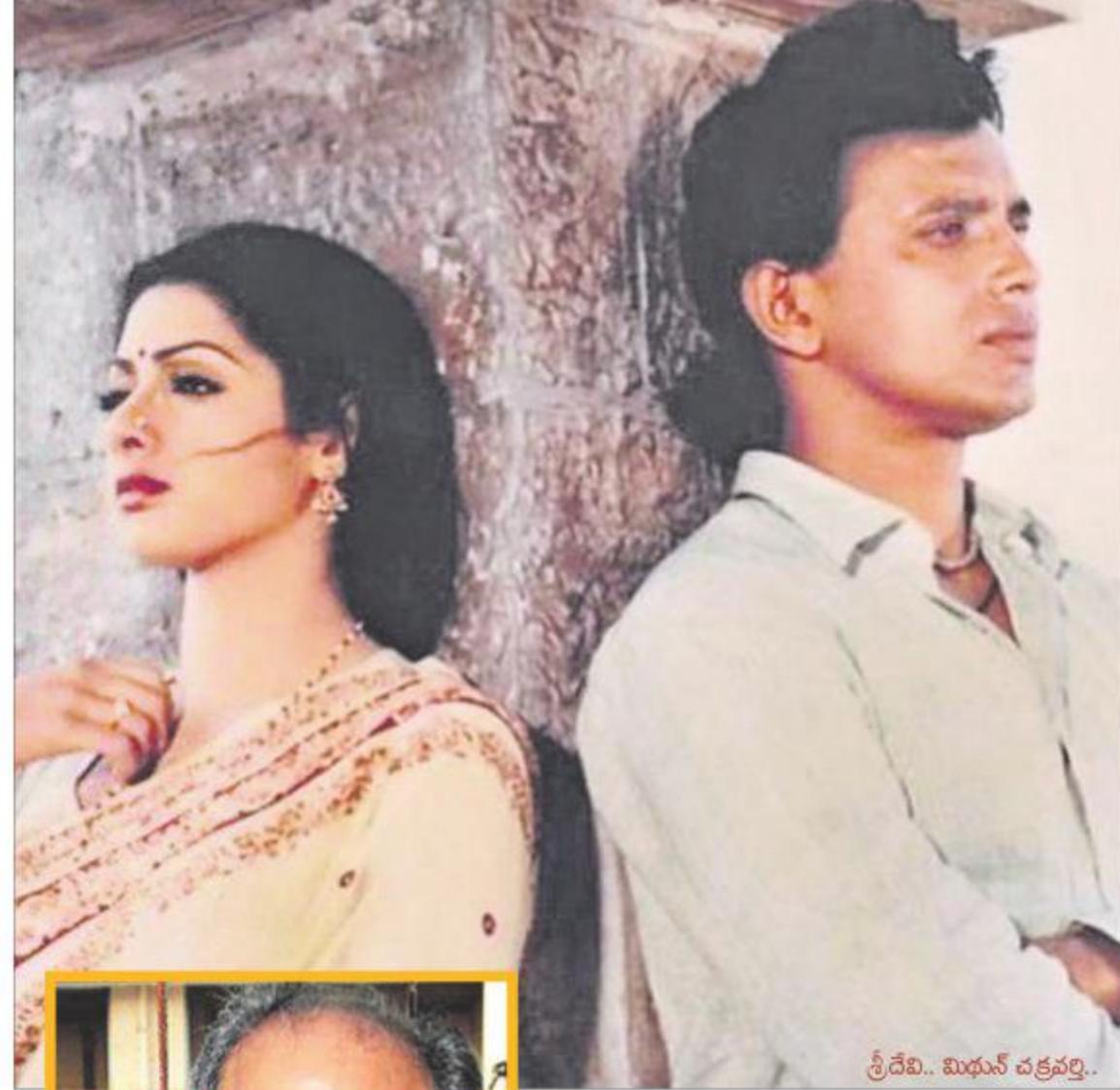
శ్రీదేవిని సైలంటగా, సీతేటగా
అరాధించసాగాడు నిర్మాత బోనీ కపూర్. అప్పటికే
మిథున్, బోనీ మంచి ఫ్రెండ్స్. శ్రీదేవి పరిచయం
నాటికి ఇటు మిథున్కు యోగితా బాలితో, అటు
బోనీకి మోనాతో పెల్లికయ్యాయి. రెండు జంటలూ
హ్యాపీ మ్యారీడ్ లైఫ్లోనే ఉన్నాయి.

రాఖీ

రోజులు గడుస్తున్నాయి.
మిథున్, శ్రీదేవిల మధ్య
అనుబంధం
పెరుగుతోంది..
బంధం
బలవడుతోంది.
ఆమె లేకుండా
అతను
ఉండలేని
పరిస్థితి. 'పెళ్ళి
చేసుకుండా' అని
చెప్పాడు శ్రీదేవితో.
ఆమె అసందానికి
అవధుల్లేవు. శ్రీదేవితో తన
ప్రేమను వెలిబుచ్చినప్పుడే 'యోగితాకు
మిధాకలిస్తున్నాను' అనీ చెప్పాడు. అందుకే మిథున్

మిథున్
ఇప్పుడ్ని నేనేపుడూ
కాదనలేదు. ఒకవేళ
అతను రెండో పెళ్ల
చేసుకొని వచ్చినా నేను
బప్పుకునేదాన్ని.

- యోగితా బాలి (స్టోర్ అండ్ స్టైల్
పత్రికకు ఇచ్చిన
ఇంటర్వ్యూలో).



శ్రీదేవి.. మిథున్ చక్రవర్తి..

బౌల్లిము రోజు బోనీ కపూర్ వాళ్ళించికి వెళ్లి బోనీ
చేతికి రాభీ కట్టిసింది. మిథున్ చింతను దూరం
చేసింది శ్రీదేవి.

ఆత్మపాత్ర..

ఈలోపు పేజ్ త్రీ.. మిథున్, శ్రీదేవి
రహస్యంగా పెళ్లి చేసుకున్నారన్న వార్తాను (అది
వదంతే అని శ్రీదేవి, మిథున్ ఇద్దరూ కూడా
కొట్టిపారేశారు) ప్రచారం చేసింది. ఇది
యోగితాకు తెలిసి ఆత్మపాత్ర ప్రయత్నం చేసింది.
దాంతో మిథున్ భయపడ్డాడు యోగితా ముందు
మిధాకుల విషయం తేవడానికి. ఇటు శ్రీదేవినీ
వదులుకోదల్చుకోలేదతను. శ్రీదేవికి ఆ తాత్మారం
అర్థం కాలేదు. మళ్ళీ అడిగింది. 'నేను కావాలో.. నీ
భార్య కావాలో తేల్చుకో' అని అల్పిమేటమూ
ఇచ్చింది. యోగితాకు దూరమయ్యే దైర్యం
చేయలేకపోయాడు. అర్థం
చేసుకుంది శ్రీదేవి.

నెమ్ముదిగా మిథున్
జీవితంలోంచి పక్కకు
తప్పుకుంది. దాదాపు
అయిదేళ్ళ ఆ ప్రేమ
అలా విషాదాంతమైంది.
మానసిక క్లోబ్సు చాలానే

గుర్తైది శ్రీదేవి. ఆ తర్వాత
అమె కుటుంబంలో సమస్యలు
వచ్చినప్పుడు బోనీ కపూరే లండగా
నిలబడ్డాడని అలా బోనీలో శ్రీదేవి
ఉదార్పు వెదుక్కుందని, అతని ప్రేమను
అంగీకరించి భర్తగా చేసుకుందని బోనీ,
శ్రీదేవిల పెళ్లికి నేపథ్యం చెప్పారు ఇండస్ట్రీలో వాళ్ల.
తాను కల కన్న పెద్ద కూతురు జాన్సీ కెరీర్
చూడకుండానే అర్థంతరంగా 54 ఎళ్లకే ఈ
లోకానికి వీడోలు చెప్పింది శ్రీదేవి.

• ఎస్టార్

నోటింట పెళ్లి ప్రస్తావన రాగానే విడాకులు
మంజూరయ్యాయేమో అనుకుంది. ఇంకొన్నాళ్లు
గడిచాయి. ఒకరోజు అడిగింది శ్రీదేవి.. మిథున్ను
'మీ లైఫ్లో రెండో స్టీగా ఉండలేను. విడాకులు
ఎంతవరకు వచ్చాయి?' అని. అతణ్ణించి
స్పష్టమైన జవాబు రాలేదు కాని
ఓ అనుమానం బయట
వచ్చింది. బోనీకి శ్రీదేవి
అంటే ఇష్టం అన్న
సంగతి మిథున్కి

తనకు,
బోనీకి మధ్య ఏమీ
లేదని మిథున్కు
నిరూపించడానికి బోనీకి
రాభీ కట్టించి శ్రీదేవి.

- బోనీ కపూర్ మొదటి భార్య
మోనా కపూర్
(సావి పత్రికకు ఇచ్చిన
ఇంటర్వ్యూలో).



అర్థమైంది. శ్రీదేవికి
ఆ విషయం తెలుసేమో.. తెలిసి
తేల్పుట్టిదేమో అన్నదే ఆ శంక. శ్రీదేవి
ముందు అనేకాడు. ఆశ్చర్యపోవడం ఆమె
వంతయింది. ఆమెకు బోనీ కపూర్
కుటుంబంతో ఉన్న చనువుతో మిథున్
అనుమానాన్ని తీర్చేయాలనుకుంది. ఆ రాభీ



బ్రిఫర్ చేస్టున్యూర్యు

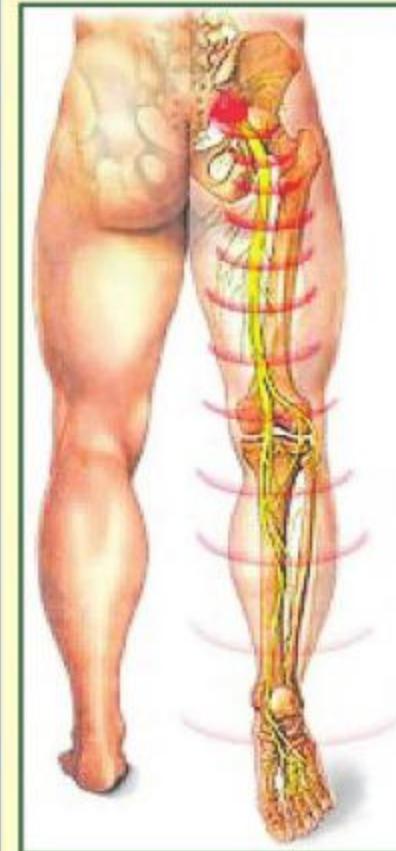


డా. వెనక్కి శీభ
గ్రెనకాలజ్స్ ప్రైవేట్ కోర్సులు

● మేడం! నా వయసు 21 ఏళు. ఎత్తు 5.5, బరువు 95 కిలోలు. నాకు ఎనిఖిలి నెలల కీండట పెళ్ళయింది. జంకా ప్రెగ్నెన్సీ రాలేదు. మా వాళ్ళ నస్సు చాలా ప్రెషర్ చేస్టున్యూర్యు. నేను, మావారు ప్రెగ్నెన్సీకి అన్ని విధాలా త్రై చేస్టున్యూర్యు. అయినా ఘలితం కనిపించడం లేదు. నేను ఎక్కువ వెయిట్ ఉండటం వల్లనే ప్రెగ్నెన్సీ రావడం లేదా? ప్రెగ్నెన్సీకి ఎంత వెయిట్ ఉండాలో చెప్పండి.. ఫ్లీజ్.

- అంజు సిపాస (తః-మెయిల్)

నీ ఎత్తుకి, నువ్వు 57-61 కేజీల మధ్య బరువు ఉండాలి. కానీ నువ్వు 95 కేజీలు ఉన్నావు అంటే నువ్వు దాదాపుగా 35కేజీల అధిక బరువు ఉన్నావు. నీకు పీరియడ్ సక్రమంగా వస్తున్యాయా? రావట్లేదా అనేది తెలియజ్యేశ్వరుడు. నీ వయస్సు ఇప్పుడు 21 సంవత్సరాలు మాత్రమే. నువ్వు ఉన్న పరిస్థితుల్లో నీకు ప్రెగ్నెన్సీ కంటే ఆరోగ్యంగా ఉండటానికి, ప్రెగ్నెన్సీ రావాలన్నా, అందులో కాంప్లికేషన్స్ లేకుండా ఉండాలన్నా బరువు తగ్గడమే ప్రధానం. అధిక బరువు వల్ల హర్షోస్ఫ్ సమస్యలు, దైర్యాల్యు సమస్యలు, అండం సరిగ్గా పెరగడపోవడం వంటి సమస్యల వల్ల గర్జం రాకపోవచ్చు. మొదట నువ్వు ఒకసారి గైనకాలజ్సీను సంప్రదించి అధిక బరువు వల్ల దైర్యాల్యు వంటి ఇంకా ఇతర ఆరోగ్య సమస్యలు ఉన్నాయా అని తెలుసుకోవడానికి రక్తపరీక్షలు, స్క్యూనింగ్ చేయించుకుని కడుపులో ఏమైనా సమస్యలు ఉన్నాయా, గర్జాశయంలో సమస్యలు, అండాశయంలో స్ట్రోస్, నీటి బుడగలు (పీసీటడీ) వంటి సమస్యలు, అండం పెరుగుతుండా లేదా అనే విషయాలను తెలుసుకోవడం మంచిది. ఆహారంలో అన్నా వంటి కార్బోఫ్రైట్లు, స్వీట్లు, నూనె వస్తువులు, జంక్షన్స్ లు బాగా తగ్గించి వీలైతే స్యాట్రీషన్స్ పర్యవేక్షణలో ఆహార నియమాలను పాటిస్తూ, యోగా, వాకింగ్, ఏరోబిక్ వ్యాయామాలు సక్రమంగా కొన్ని నెలల పాటు చేయడం వల్ల బరువు తగ్గి, అలాగే ఇతర ఆరోగ్య సమస్యలు ఉంటే వాటి చికిత్స తీసుకుని, తర్వాత గర్జం గురించి ఆలోచించడం మంచిది. బరువు తగ్గడం వల్ల హర్షోస్ఫ్ సక్రమంగా విడుదల అయి, అండం పెరిగి, ఎటువంటి చికిత్స లేకుండానే 80-90 శాతం మందిలో ప్రెగ్నెన్సీ వస్తుంది. మిగతా 10-20 శాతం మందిలో పుండులతో ప్రెగ్నెన్సీ రావడానికి చికిత్స అవసరం పడవచ్చు. కాబట్టి నువ్వు ఉన్న 35కేజీలు అధిక బరువును తగ్గించడానికి ప్రయత్నం చేయాలి. అందులో కనీసం 25కేజీల బరువన్నా తగ్గితే, నీకు ప్రెగ్నెన్సీ వచ్చే అవకాశాలు పెరుగుతాయి. అధికబరువు మీద గర్జం వచ్చినా, చాలామందిలో హర్షోస్ఫ్ అసమతల్యత వల్ల అబ్సర్సన్లు అయ్యే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. అంతేకాకుండా గర్జం సమయంలో ఇంకా బరువు పెరగడం వల్ల చీపీ, మగర్ పెరిగి వాటివల్ల కాంప్లికేషన్స్ పెరగడం, నెలలు నిండకుండా కాన్సు అవ్యాండం, కాన్సు సమయంలో సమస్యలు, తల్లి ప్రాణానికి ముహ్య వాటిల్లే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. కాబట్టి నీ వయసు చాలా చిన్నదే, ప్రెగ్నెన్సీ కంటే ముందు బరువు తగ్గడం పైన త్రాప్తి పెట్టడం మంచిది.



- ★ పెర్మియేషన్ డిస్క్సు
- ★ స్లిప్ డిస్క్సు
- ★ డిజెనరేటివ్ డిస్క్సు
- ★ స్ప్యాండిలైటిస్

- ★ స్ప్యాండైలోసిసిస్
- ★ టి.బి. ప్లైన్
- ★ ప్లైన్ల ఆర్థరైటిస్
- ★ ఎముకలు గుల్లబారే వ్యాధి

సరైన చికిత్స పాండని యెడల నడకలో తీవ్రమైన మార్పులకు, సెక్స్ సమస్యలకు దారి తీస్తుంది.

- అయుర్ధీద వెన్యూవుక సంరక్షణలో...
- ★ 2 దశాబ్దాల ప్రావీణ్యత
 - ★ ఉత్తమ ఘలితాలు
- ★ నిరూపితమైన పద్ధతులు
- ★ దుష్టభావాలు లేని చికిత్సలు

ఆన్లైన్ పీడియో కస్టమ్ లేషన్ డ్యూరా మా డాక్టర్లతో మాట్లాడవచ్చు.



డా. వర్ధన

MD (Ayu.); Ph.D.; M.S. (C&P)

Founder & Chief Physician



వర్ధన

ఆయుర్ధీద ప్రస్తుతులు

బ్రిఫర్బాగ్ | తార్మాక్ | బంజారాహిల్ | విజయవాడ
రాజమండ్రి | కర్మాలు | తిరుపతి



info@vardhanayurveda.com; www.vardhanayurveda.com

Ph : 84 999 999 83



శాస్త్రయేత్తలు

ఇటివరకటి కాలంలో శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాల్లో మహిళల ఉనికి నామమాత్రంగా ఉండేబిగాని, ఇటీవలి కాలంలో ఈ రంగాల్లో మహిళల భాగస్వామ్యం గణనీయంగా పెరుగుతోంది. అంతరక్క ప్రయోగాల్లో సైతం మహిళలు రాణిస్తున్నారు. శాస్త్ర సాంకేతిక విద్యాభ్యాసంలో భారత మహిళలు ప్రపంచంలోనే ముందంజలో ఉంటున్నారు. అయితే, ఈ రంగాల్లో ఉపాధి పాందదంలో మాత్రం కొంత వెనుకబడి ఉండటమే నిరాశ కలిగిస్తోంది. అయినా, అడుగుగునా ఎదురయ్యే ప్రతికూలతలను అధిగమిస్తూ మన దేశానికి కొందరు మహిళలు శాస్త్రసాంకేతిక రంగాల్లో అధ్యత్వేన విజయాలను సాధిస్తూ యువతరానికి సూఫ్ట్‌లై కలిగిస్తున్నారు. శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాల్లో మన దేశంలోని మహిళల స్థాతిగతులు, ఈ రంగాల్లో రాణిస్తున్న కొందరు మహిళల గురించి తెలుసుకుండాం...

ఫిబ్రవరి 11
జంటల్స్‌పనల్ డే
ఆఫ్ విమెన్ అండ్
గర్స్ జూన్ సైన్స్

శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాల్లో పట్టభద్రులవుతున్న వారిలో ఎక్కువ సంఖ్యలో మహిళలు గల దేశాలలో భారతీ మొదచి స్థానంలో ఉంది. అయితే, శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాల్లో పట్టభద్రులవుతున్న మహిళలకు ఉపాధి కల్పించడంలో మాత్రం 19వ స్థానంలో ఉండటం గమనార్థం.

ఐక్యరాజ్య సమితి లెక్కల ప్రకారం మన దేశంలో సైన్స్, టెక్నాలజీ, ఇంజినీరింగ్, మ్యాథమేట్స్ (సైమ్) రంగాలలో సుమారు 2.80 లక్షల మంది శాస్త్రవేత్తలు ఉండగా, వీరిలో మహిళలు 14 శాతం మాత్రమే ఉన్నారు. ఈ రంగాల్లో పట్టాలు తీసుకుంటున్న మహిళలు పరిశోధనలకు దూరమవుతున్నారు. ఇది భారత ఒక్క దేశానికి మాత్రమే పరిమితమైన సమస్య కాదని, ఇది ప్రపంచవ్యాప్త సమస్య అని ఐక్యరాజ్య సమితి అభిప్రాయపడింది. శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాల్లో సత్తా చాటుకోవడానికి మహిళలకు ప్రతికూల పరిస్థితులు ఉన్నా, వాచిని అధిగమించి తమ ప్రతిభ నిరూపించుకుంటున్న మహిళలూ ఉంటున్నారు. అలాంటి వారిలో మన దేశానికి చెందిన కొందరు నవతరం మహిళ శాస్త్రవేత్తల సంక్లిష్ట పరిచయం...

మురికివాడ నుంచి పరిశోధనల ఖైపు : షాలినీ ఆర్



ముంబై మురికివాడలో పుట్టి పెరిగిన షాలినీ ఆర్ ఆఫ్సర శాస్త్రవేత్తగా రాణిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఆమె ముంబైలోని ఇన్సైట్యూట్ ఆఫ్ కెమికల్ బిక్యూలజీలోని పుడ్ ఇంజినీరింగ్ అండ్ బిక్యూలజీ విభాగంలో అన్సైంట్ ప్రాఫెసర్గా పనిచేస్తున్నారు. సామాన్యాలు చిరుధాన్యాలతో రోజువారీగా తయారు చేసుకునే వంటకాల్లో పోషకాలను మరింత పెంచడమే కాకుండా, అవి ఎక్కువకాలం నిల్చు ఉండేలా చేసేందుకు ఉపకరించే సాంకేతిక పద్ధతులను షాలినీ అభివృద్ధి చేశారు. ఈ పద్ధతులను సామాన్యాలకు మరింత చేరువ చేసే దిశగా ఆమె తన పరిశోధనలను కొనసాగిస్తున్నారు. ఆఫ్సర పదార్థాల్లో పోషకాల పెంపుదల, ఆఫ్సర పదార్థాలను ఎక్కువగా నిల్చుచేసే సాంకేతిక పద్ధతులపై ఆమె రాసిన పరిశోధన వ్యాసాలు వివిధ అంతర్జాతీయ పత్రికల్లో ప్రచురితమయ్యాయి. నిరుపేద కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగిన ఆమె శాస్త్రవేత్తగా ఎదిగిన తీరు శాస్త్ర సాంకేతిక విద్యార్థులకు సూట్రినిస్తుంది.

షాలినీ తండ్రి రోజు కూలి. ఒక చిన్న రేకుల ఇంట్లో ఉండేవారు. ఆమెకు ఒక తమ్ముడు ఉన్నాడు. తండ్రి షాలినికి పద్ధేక వయసు వచ్చినా బడిలో చేర్కుండా, ఆమె తమ్ముడిని బడిలో చేర్చాడు.

తమ్ముడు రోజూ బడికి వెళుతుంటే తనకూ బడికి వెళ్లాలని ఉండేది.

రాయల్ సాసైటీలో దక్కిన చోటు : డాక్టర్ గగన్ దీప్ కాంగ్

లందన్లోని ప్రతిష్టాత్మకమైన రాయల్

సాసైటీలో చోటు దక్కించుకున్న తోలి భారతీయ మహిళా శాస్త్రవేత్తగా డాక్టర్ గగన్ దీప్ కాంగ్ రెండ్లేక్ కిందట ఈ అరుదైన రికార్డు సాధించారు. తమికనాడులోని వెల్లారు క్రీస్తియన్ మెడికల్ కాలేజీలో

గ్యాస్టోంటసైనల్ విభాగం ప్రాఫసర్గా, వైరాలజీ నిపుణిరాలీగా ప్రజారోగ్యాన్ని మెరుగుపరచే లక్ష్యంతో ఆమె సాగించిన పరిశోధనలకు

జాతీయంగా, అంతర్జాతీయంగా విశేషమైన గుర్తింపు లభించింది. జయేరియా, రోటావైరస్ వ్యాధులను అరికబ్బే దిశగా ఆమె విశేషమైన కృషి చేశారు. రోటావైరస్ వ్యాక్సిన్ రూపకల్పనలో కీలక పాత్ర పోషించడంతో పాటు నోటి ద్వారా తీసుకునే పలు రకాల వ్యాక్సిన్ల పనితీరును మెరుగుపరచడంలో సత్కలితాలను సాధించి, 'ఇండియాన్ వ్యాక్సిన్ గ్రాండ్ మదర్'గా గుర్తింపు పొందారు. ప్రజారోగ్యం, వైరాలజీ, ఇమూయ్న్ రెస్ప్యూన్ తదితర అంశాలపై ఆమె దాదాపు మూడువందలకు పైగా పరిశోధన వ్యాసాలను రాశారు. వివిధ అంతర్జాతీయ జర్జర్లులో అవి ప్రచురితమయ్యాయి.

గగన్ దీప్ కాంగ్ సిమ్మలో పుట్టారు. ఆమె తల్లి ఉపాధ్యాయురాలు, తండ్రి దైల్యేలో మెకానికల్ ఇంజినీర్. ఉద్యోగిరీత్యా తండ్రికి తరచు బదిలీలు అవుతుండటంతో ఆమె చదువు ఉత్తర, రణాస్య రాష్ట్రాల్లో వివిధ ప్రాంతాల్లో కొనసాగింది. చిన్న వయసు నుంచే ఆమెకు సైన్స్ సజ్జెక్షులపై ఆసక్తి ఉండేది. ఆమె ఆసక్తిని గమనించిన తండ్రి ఇంట్లోనే చిన్నసైజు లాబోరేటరీని ఏర్పాటు చేశారు. పన్సెండ్లేక్ వయసులోనే ఆమె ఇంట్లోని ల్యాబోలో ఫిజిక్, కెమిస్ట్, బయాలజీ ప్రయోగాలు చేయడం ప్రారంభించారు. ఇంటర్ తర్వాత వెల్లారు క్రీస్తియన్ మెడికల్ కాలేజీ నుంచి ఎంబీబీఎస్, మైక్రోబయాలజీలో ఎండ్, పేపాచెడ్ పూర్తి చేశారు. వైద్య పరిశోధనల్లో ఆమె చేసిన కృషికి గుర్తింపుగా డాక్టర్ పీఎస్ బెర్రీ ఫిలోపిష్, ఇన్సైనిన్ ప్రైస్ సహ పలు అవార్డులు, సత్కారాలు దక్కాయి.

ఒకరోజు ఇంట్లో ఎవరికీ చెప్పకుండా తమ్ముడి వెనకే అనుసరిస్తూ బడికి చేరుకుంది. పాలాలు వినాలనే ఆశతో తమ్ముడి తరగతి గదిలో బీచర్ బేబుల్ కింద నక్కింది. బీచర్ ఆమెను గమనించి, ఆమె తండ్రికి కబురు చేసింది. షాలినీని కూడా బడిలో చేరుమని చెప్పింది. బీచర్ మాటపై షాలినీని బడిలో చేరించాడు. బడిలో చేరినా, షాలినీకి ఇంటి పనులు ఎప్పటి మాదిరిగానే ఉండేవి. ఇంటెల్లిపాదికి వంట చేయడం ఆమె దూయాటినే. ఇంటి పనులన్నీ పూర్తయ్యాక చదువుకునేది. పైసుగ్గాలు చదువు పూర్తయ్యాక ఇంజినీరింగ్ చదువాలనుకుంది. ఇంజినీరింగ్ మగపెల్లల కోర్సు, అది చదువొద్దున్నాడు తండ్రి. చివరకు తండ్రి పుడ్ బిక్యూలజీ కోర్సులో చేరించవడానికి ఒప్పుకున్నాడు. చిన్నప్పటి నుంచి ఇంట్లో వంట చేస్తుండటంతో తనకు వంటావార్గు అంటేనే విసుగుపుట్టిందని, అయిపుంగానే పుడ్ బిక్యూలజీలో చేరానని, అయితే, ఇందులో చేరిన తర్వాత త్వరలోనే తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్నానని, పూర్తిగా పరిశోధనల వైపు దృష్టి పెట్టానని చెబుతారు షాలినీ. బాల్యంలో పోషకాహాలోపంతో బాధపడిన తాను ఆఫ్సర శాస్త్రవేత్తను కాగలిగానని, ఇది తనకెంతో సంతృప్తినిస్తోందని అంటారామె. పుడ్ బిక్యూలజీ రంగంలో షాలినీ ఇప్పటికే పలు జాతీయ, అంతర్జాతీయ అవార్డులను అందుకున్నారు. అమెరికాలోని ఇంటర్వెన్షనల్ లైఫ్ సైన్స్ నుంచి 'మలాస్పినా స్కూలర్స్ అవార్డు', భారతీలోని అసోసియేషన్ ఆఫ్ పుడ్ సైంటిస్ట్స్ అండ్ బిక్యూలజీస్ట్స్ నుంచి 'యంగ్ సైంటిస్ట్ అవార్డు' వంటి ప్రతిష్ఠాత్మక అవార్డులను దక్కించుకున్నారు.



కట్టబాట్లను దాటి కోడింగ్ ప్రపంచంలోకి : కోమల్ మంగ్స్



కోమల్ మంగ్స్
కోడింగ్ ప్రపంచంలోకి

అదుగుపెట్టే మహిళలకు, బాలికలకు స్వార్థిగా నిలుస్తున్నారు. ప్రస్తుతం 'డాబెర్' సీనియర్ డైరెక్టర్ హోదాలో ఇంజనీరింగ్ అండ్ బిజినెస్ ఇంటిజెన్స్ విభాగానికి నేత్యుత్తం వహిస్తున్నారు. కోమల్ గుజరాతీలోని సూరతీలో కట్టబాట్లతో నడుచుకునే సంప్రదాయ కుటుంబంలో పుట్టారు. వారి కుటుంబాల్లో మగపెల్లలే ఉన్నత చదువులకు వెళ్లరు. ఇక ఆడపెల్లల పరిస్థితి వేరే చెప్పేదేముంది? అయితే, కోమల్ తల్లిదంప్రాంతులు కూతురి కోసం తమ సామాజికవర్గం నుంచి ఎదురైన విమర్శలకు వెరపలుడా ఆమెను ఉన్నత చదువులు చదివించారు. సూరతీలోని ధరమీస్ట్ దేశాయ్ ఇన్సైట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ నుంచి కోమల్ కంప్యూటర్ సైన్స్‌లో బీటిక్ పూర్తి చేశారు. తర్వాత విప్రోలో సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్గా చేరారు. కొన్నాళ్కు మంచి అవకాశాలు రావడంతో ఆమెరికా వెళ్లారు. అక్కడ బరాకిల్, మీఎం వేర్ వంటి నంపల్లో పనిచేశారు. ఆరేక్ కిందట క్యాబ్ అగ్రిగేటర్ సంస్ 'డాబెర్'లో చేరారు. ఆ సంస్ కోసం 'డాబెర్ రాట్స్', 'డాబెర్ రైట్స్', 'డాబెర్ ఫ్రెట్', 'జంప్ బైట్' వంటి బిజినెస్ యాప్స్ రూపకల్పనలో కీలక పాత్ర పోషించారు. కోడింగ్ పరిజ్ఞానంలో మహిళలను, బాలికలను ప్రోత్సహించేందుకు 'విమెన్ హూ కోడ్', 'గల్గ్రూ హూ కోడ్' వంటి కార్యక్రమాలను ప్రారంభించి, విజయవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ కార్యక్రమాల ద్వారా డెశ్టాప్పింగ్ మహిళలకు, బాలికలకు కోడింగ్లో మెలకువలు నేరిస్తున్నారు.

**సమాచార
సాంకేతికతకు
కొత్త పుంతలు
: సునీతా
సరావాగీ**

సమాచార సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని కొత్త పుంతలు తొక్కించడంలో తనవంతు పాత్ర పోషించిన శాస్త్రవేత్త సునీతా సరావాగీ. ప్రస్తుతం ఆమె పటటి బాంబెలోని కంప్యూటర్ సైన్స్ అండ్ ఇంజనీరింగ్ విభాగం పరిధిలోని సెంటర్ ఫర్ మెషిన్ ఇంటిజెన్స్ అండ్ డేటా లెర్నింగ్లో ఇన్సైట్యూట్ చైర్ ప్రాఫెసర్గా కొనసాగుతున్నారు. ఇన్సైట్యూట్ టెక్నాలజీకి దిశానిర్దేశం చేసిన కొద్దిమంది కీలక శాస్త్రవేత్తల్లో ఒకరిగా అంతర్జాతీయ స్టాయలో గుర్తింపు పొందిన సునీతా సరావాగీ డేటా మెషిన్, మెషిన్ లెర్నింగ్ వంటి అంశాల్లో కీలక పరిశోధనలు చేశారు. ఇన్సైట్యూట్ ఎక్యూషన్ టెక్నిక్స్ కు రూపకల్పన చేసిన తొలితరం శాస్త్రవేత్తల్లో ఒకరిగా గుర్తింపు పొందారు. కంప్యూటర్ డేటాలోకి చేరిన పేర్లు, అడ్సన్ల దూఫీకేపన్నను తొలగించేందుకు అవసరమైన సాఫ్ట్‌వేర్ రూపాందించారు. సునీతా పాపటి ఖర్సిప్పార్లో బీటిక్ పూర్తి చేశారు. యూనివెర్సిటీ ఆఫ్ కాలిఫోర్నియా నుంచి పీపోచ్డె చేశారు. డేటాబేస్ మెషిన్, ఆర్టిఫీషియల్ ఇంటిజెన్స్లో కీలకమైన మెషిన్ లెర్నింగ్కు సంబంధించిన అంశాలపై సునీతా సాగిస్తున్న పరిశోధనలు అంతర్జాతీయ స్టాయలో గుర్తింపు పొందాయి. ప్రస్తుతం ఆమె 'గూగుల్ రీసెర్చ్'కు విజటెంగ్ సైంటిస్టగా, కార్బోగీ మెలన్ యూనివెర్సిటీలో విజటెంగ్ ప్రాఫెసర్గా కూడా సేవలందిస్తున్నారు. సమాచార సాంకేతిక పరిజ్ఞానంలో సాగించిన పరిశోధనలకు గుర్తింపుగా ఆమెకు 'ఇన్ఫోస్ట్' పురస్కారం సహపలు అవార్డులు, బహుమానాలు దక్కాయి.

అదితి సేన దేవశంలోనే ప్రతిష్ఠాత్మకమైన శాంతిస్వరూప భట్టాగ్రె పురస్కారం అందుకున్న తొలి మహిళా శాస్త్రవేత్తగా రికార్డ్ స్టాప్స్ స్టేషన్స్ లో ఆమె పరిశోధనలకు పలు జాతీయ, అంతర్జాతీయ అవార్డులు లభించాయి. ప్రస్తుతం ఆమె అలహాబాదీలోని హారీశవంద్ర రీసెర్చ్ ఇన్సైట్యూట్లో ప్రాఫెసర్గా సేవలందిస్తున్నారు. కోలకతాలోని ఒక సామాన్య కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగిన అదితి చినునాటి నుంచే సైన్స్ సబ్జెక్టులపై ఆసక్తి పెంచుకున్నారు. ఆమె తల్లి సూర్యల టీఎస్, తండ్రి పశ్చిమబెంగాల్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగి. కలకతా యూనివర్సిటీలో పరిశోధనలకు చేశారు కాలేజీ నుంచి మ్యాథమేటిక్స్ ఆనర్స్‌లో బీఎస్స్ పూర్తి చేశారు. ఎమ్మెస్సీ పూర్తి చేశారు. ఎమ్మెస్సీ చదువుకుంటుండగానే క్యాంటమ్, స్టోబిస్టికల్ ఫిజిక్స్ ప్రాంతమ్ కొన్నాళ్కు పరిశోధనలు కొనసాగించాడు, పోలండీలోని దాంజిగ్ వర్గిటీలో అవకాశం దౌరకడంతో, అక్కడ చేరి పీపోచ్డె పూర్తి చేశారు. తర్వాత జర్జునిలోని లీబ్రిజ్ యూనివర్సిటీలో కొంతకాలం, ఆ తర్వాత సైయిన్లోని ఇన్సైట్యూట్ ఆఫ్ ఫాటూనిక్ సైన్స్లో కొంతకాలం రీసెర్చ్ ఫెలోగా పరిశోధనలు సాగించారు. భారతీలో కొన్నాళ్కు చేసిన పరిశోధనలు కొనసాగించారు. కోమల్ మంగ్స్ ఆంశిక వర్గంలో అవకాశం దాంజిగ్ వర్గిటీలో అవకాశం దౌరకడంతో, కొంతకాలం రీసెర్చ్ ఫెలోగా పరిశోధనలు సాగించారు. భారతీ తిరిగి చేరుకున్నారు డిలీలోని జవహర్లాల్ నెప్రశ్ా యూనివర్సిటీలో అసిస్టంట్ ప్రాఫెసర్గా కొంతకాలం పనిచేశారు. క్యాంటమ్ క్రిప్టోగ్రఫీ, క్యాంటమ్ కోరీలేస్స్ అంశాల్లో అదితి చేసిన పరిశోధనలకు విశేషమైన గుర్తింపు లభించింది.



**భట్టాగ్రె
పురస్కారం
అందుకున్న
తొలి మహిళ
: అదితి సేన దేవశంలోని పరిశోధనలకు చేసిన పరిశోధనలకు విశేషమైన గుర్తింపు లభించింది.**

**బహుముఖ
ప్రజ్ఞతో రాణిస్తున్న
వైద్యరాలు
: దాక్టర్ రోహిణీరావు**



చెస్టైలోని కావేరీ హస్పిటల్లో ఆత్మంత పెన్సువయస్కరాలైన వైద్యురాలు దాక్టర్ రోహిణీరావు. చెస్టైలోనే పుట్టి పెరిగిన ఆమె వృత్తిగా ఎంచుకున్న వైద్యరంగంలో కొత్త కొత్త ప్రయోగాలు చేయడమే కాదు, తనకు గల రకరకాల అభియుచల కోసం కూడా ఆమె సమయం కేటాయిస్తారు. బోట్ సెయిలింగ్, భరతనాట్యం, రంగస్టల నటన, గుర్తుపుస్టీలోనే కాచుండా 'బైరచముష్టి' అనే ఒకరకమైన సంప్రదాయ యుద్ధక్రీడలో కూడా ఆమె పెప్పుకోదగ్గ వైపుణ్యమే ఉంది. చెస్టైలోని వెంగల్గుల్ ప్రభుత్వ వైద్య కొలాలలో ఎంబీబీఎస్ చదువు సాగిస్తూనే సెయిలింగ్లో ఏడు చాంపియన్ షిప్సుల సాధించారు. ఎంబీబీబీ హృద్యయ్క కావేరీ హస్పిటల్లో ఇంటర్న్గా చేరారు. ఎడిన్బర్గ్ యూనివర్సిటీలో స్టాలర్స్ ప్రైవెట్ రావడంతో అక్కడ ఎమ్మెస్సీ ఇంటర్వుల్ మెడిసిన్ కోర్సులో చేరారు. అక్కడ చదువు హృద్యయ్క తిరిగి కావేరీ హస్పిటల్లో చేరి, కిడ్సీ సమస్యలపై దాక్టరేవు చేశారు. రోగులకు ఉల్లాసం కలిగించేందుకు ఆమె 'మెడికల్ క్లోనింగ్ ప్రోగ్రామ్' ప్రారంభించారు. నవ్వుతో చాలా సమస్యలు దూరమవతాయిని, రోగులను నవ్వించి చెంచి వారి త్వరగా కోలుకుంటారని రోహిణి చెబుతారు. మెడికల్ క్లోనింగ్ నిపుణురాలిగా ఆమె అంతర్జాతీయ స్టాయి గుర్తింపు సాధించారు. మారుమాల ఆప్రికా దేశాల్లో పర్యాటిస్తూ, అక్కడి వైద్యైస్ వైద్యైస్ పరిశోధనలకు విశేషమైన గుర్తింపున్నారు.

● ಸೌರಾಧಿ

చిన్నపిల్లల మీద లైంగిక దాడులను
నిలువరించడానికి, వాళ్ళను ఆ సేరాల నుంచి
రక్కించడానికి, ఆ సేరస్తులను శక్కించడానికి వచ్చింది
పోక్కు చట్టం-2012.

ఒక యువకుడు పన్నెండెళ్ల బాలిక చాలీని నొక్కడని కేను నమోదై కోర్చుకు వెళ్లింది..

“నిండితుడు అమ్మాయి దుస్తులు తీసేని ఆమె వక్కోజాలు తాకినటుగా ఆధారాలైవు. కాబట్టి దుస్తుల మీద చాతీని తాకితీ పోక్కో కింద నేరంగా వరిగణించి శిక్షించలేం.”

- ఇటీవల ముంబె ప్రాకోర్చు నాగిపూర్ బెంచ్ జడ్డి జస్సిన్ పుష్పా గణేదివాలా ఆ వన్నెండ్రెక్క బాలిక కేసులో ఇచ్చిన తీర్చు.

2013లో..

యవత్తాల్కు చెందిన 26 ప్లక్ సూరజ్
కసార్కూర్ అనే యువకుడు.. వదేహానేళ్ అమ్మాయి
మీద లైంగిక దాడి పాల్పడున్న అభియోగంపై
దిగువ కోర్చు అతనికి వదేళ్ జైలు శిక్ష విధించింది.
అతను పైకోర్చుకు అప్పీలు చేసుకున్నాడు.

‘ఆ రోజు రాత్రి సూర్య మద్యం మత్తులో మా
ఇంటికి వచ్చాడు. నా నోరు నాకేస్తి.. నేనెంత
ప్రతిఘటిస్తున్నా నా దుస్తులు చిప్పి రేపు చేశాడు’
అని బాధితురాలు కోర్కు విస్ఫులించుకుంది.

అది విన్న న్యాయమూర్తి 'బాధితురాలు తీవ్రంగా ప్రతిఘటిస్తూంటే ఒక వ్యక్తి ఆమె నోరు నొక్కి, దుస్సులు విప్పడం, తన దుస్సుల్ని తేసేసుకొని బలవంతంగా సెక్కి చేయడం అసాధ్యం. ఈ కేసులో బాధితురాలు ప్రతిఘటించలేదని వైద్య హరీకుల్లో 'తేలింది' అని వ్యాఖ్యానించారు. ఆమె సాక్ష్యం నమ్మదగినదిగా లేదంటూ నిందితుడికి దిగువ కోర్చు విధించిన శిక్షను రద్దుచేశారు.

ఈ తీర్మానపేటలే ముంబై హైకోర్టు నాగపూర్ బెంచ్ న్యాయమూర్తి జస్టిస్ పుష్టా గచ్ఛదివాలా అచ్చిందే.

వెలేరు పురుషోత్తం నాయుడు... కెమిస్టీలో
పీపోచ్చడి. చిత్తారులోనీ ప్రభుత్వ మహిళా డిగ్రీ
కళాశాలలో అసోసియేట్ ప్రొఫెసర్లగా
పనిచేస్తున్నాడు. అతని భార్య పద్మజ ..ఎమ్మెస్సీ
మ్యాట్రీ గోల్డ్ మెడలిస్ట్. అక్కడే ఒక కోచింగ్
సెంటర్లో పనిచేస్తోంది. వాళ్ళకు ఇద్దరు
అమ్మాయిలు. పెద్దమ్మాయి అలేఖ్య (27).. ఈ
మధ్య ఫారెన్సి మేనేజ్మెంట్లో డిప్లొమా పూర్తిచేసి..
సివిల్ సర్కిన్ ఎగ్గామ్స్ కోసం సిద్ధమవుతోంది.
చిన్న కూతురు సాయి దివ్య (28) ఏంబీఎ

గ్రామ్యయేట. భలె కుటుంబం. అందరూ ఉన్నత విద్యావంతులే. ఆదర్శంగా నిలువదగ్గవారే. గత కొంతకాలంగా మదనపల్లెలో ఉంటున్నారు. ఇంటి చుట్టూపక్కల మంచి పేరు ఉంది. ఎవరైనా వెళ్లి సమస్య చెప్పుకుంటే తమకున్న అనుభవంతో సలహాలూ ఇస్తారు. అలా కూడా అందరికీ కావల్సిన వాళ్లయ్యారు. తల్లిదండ్రులంటే అలా.. పిల్లలంటే ఆ అమ్మాయిలూ ఉండాలని అనిపించేంత

చక్కగా కనిపెంచారు

లాక్డొనోలో కుటుంబమంతా ఒకవ్యక్తి
చేరింది. పది రోజులుగా (సంఘటనకు ముందు)
ఇంట్లో విపరీతమైన పూజలు, పునసాగ్రాలు
మొదలయ్యాయి. ఒకరోజు.. చిన్న కూతురిని
దేవుడి గదిలో డంబెల్తో మోది చంపేశారు, పెద్ద
కూతురిని ఆ అమ్మాయి బెండురామోలో ప్రిశాలంతో
పొడిచి చంపేశారు ఆ తల్లిదండ్రులు.

ఎందుకు?

మూడు భక్తి, మూడు నమ్మకాలు అని నిర్మారిస్తున్నారు. ట్రైమ్ సీన్లో కనిపించినవి, ఆ పెద్దల మాటల్లో వినిపించినవాటిని పరిగణనలోకి తీసుకొని.

ఇదీ ఇటీవల తెలుగు రాష్ట్రాల్లో సంచలనం

ఆటవికం అనే మాటలనూ స్వప్తించుకున్నాం.
మానవ జాతి మనుగడకు, పురోగతికి అవసరమైన
వాటిని రక్తించుకోవాలనే స్వపూను పెంచుకున్నాం.
దేవుడు ఒక నమ్మకం.. సైన్స్.. ఒక ప్రాక్టికాలిటీ. ఈ
రెండిటి మధ్య ఘర్షణ యుగాల నుంచి
కొనసాగుతూనే ఉంది. విచక్షణపు, మూడుతావ్వినికి
మధ్య పరీక్ష పెదుతూనే ఉంది. జ్ఞానం
బలహీనవడ్డప్పుడ్లు పైన ఉదహరించిన
ఉపద్రవాలను ముందుంచుతోంది.

పెల్లలే ప్రపంచ భవిష్యత్. వాళ్ళ మానసిక,
శారీరక ఆరోగ్య పరిరక్షణే పెద్దల ప్రథమ బాధ్యత.
వాళ్ళ హక్కులపై అవగాహనే పెద్దలు
నేర్చుకోవాల్సిన చదువు. చట్టాల వంటి సాంఘిక
పారాలు, హతువు, తార్కికం వంటి సైన్స్ పారాలే

ఎంపి చాల్స్!



స్వాప్నించిన దుస్సంఘటన.

మనం సాధించిన జ్ఞానం, పొందిన
పరిణామాన్ని అనుసరించి కాలాన్ని ప్రాచీన
యుగం, మద్య యుగం, ఆధునిక, అత్యాంత
ఆధునిక యుగంగా విభజించుకున్నాం. ఆ లెక్కనే
చరిత్రను చదువుతున్నాం, పరిశీలిస్తున్నాం,
పరిశోధిస్తున్నాం, తెలుసుకుంటున్నాం. అజ్ఞానం,

ఆ సీలబ్స్

‘సమాజానికి నేర్చే .. దారి మాపే స్థాయిలో
ఉన్నవారు నిరంతరం తమను తాము అప్పడేట్
చేసుకుంటూనే ఉండాలి. విచక్షణను
పరీక్షెంచుకుంటూనే ఉండాలి. నిన్నబెటికి నేడు..
బెటికి రేపు.. సున్నితత్వాన్ని పెంచుకుంటూనే
ఉండాలి’ అనే కోరికను ఏ దేవుడు తీరుస్తాడో!
వరాలిచ్చే శక్తి సైన్యకీ లేదుకదా మరి!!

సుచిత్రకి చాలా అసహనంగా ఉంది.
బిస్ట్ నగా ఉంది. ఆందోళనగా ఉంది.

రైల్వే ప్లాటఫాం మీద నిరీక్షిస్తూ
నిమిష నిమిషానికి వాచి వంకా,
ముసురుతోన్న చీకటి వంకా చూస్తూ
మరింత ఒత్తిడికి లోనవుతోంది.

“హాయ్” నేపా ముంబై
ఎక్స్‌ప్రెస్ దిగుతూనే సుచిత్రని విన్
చేసింది.

సుచిత్ర ప్రతిస్పందించలేదు.
ఆమె బ్యాగ్ అందుకుని, “వదవద
కమాన్” హాడావిడిగా అంది.

“ఒక మాటా ఒక మంతీ లేకుండా
ఆ తొందరేవిటీ” విస్తుబోతూ అడిగింది.

“అవస్త్రీ తీరిగా ఇంటికేళ్క
చెప్పుకుండాం. ముందు త్వరగా ఇంటికిన్ని
పడాలి. పద”

నేడురు చిబ్బించి చూసిందిగాని ఆమె
వట్టించుకోలేదు. వేగంగా నడవసాగింది.

ఆమెని అనుసరిస్తూ, “ఎవరో
తరుముకొస్తున్నట్టు ఆ
దూకుడేవిటీ” అంది నేపా.

“ఇది మీ ముంబై
కాదు, హైదరాబాద్.
చీకటి పడ్డాక చాలా
జాగ్రత్తగా
ఉండాలి”

నవ్వింది
నేపా.
“లేకపోతే
దెయ్యాలు
ఎత్తుకుపోతాయా?”

సుచిత్ర
బదులివ్వలేదు. స్నేహస్తోంచి
బయటపడి సిటీ బస్సు ఎక్కారు.
అయినా బయటి చీకటి వంక చూస్తూ
బెంబేలు పడుతోంటే, “ఎన్న ప్రోబ్లం?”
అడిగింది నేపా.

“అహో, ఏం లేదు.” ... “ఫ్రైండుకి కూడా
చెప్పుకోలేనంత...!”

ఆమె మాట్లాడకపోయేనరికి భుజాలు ప్రగొచిసి
వింతగా చూసింది.

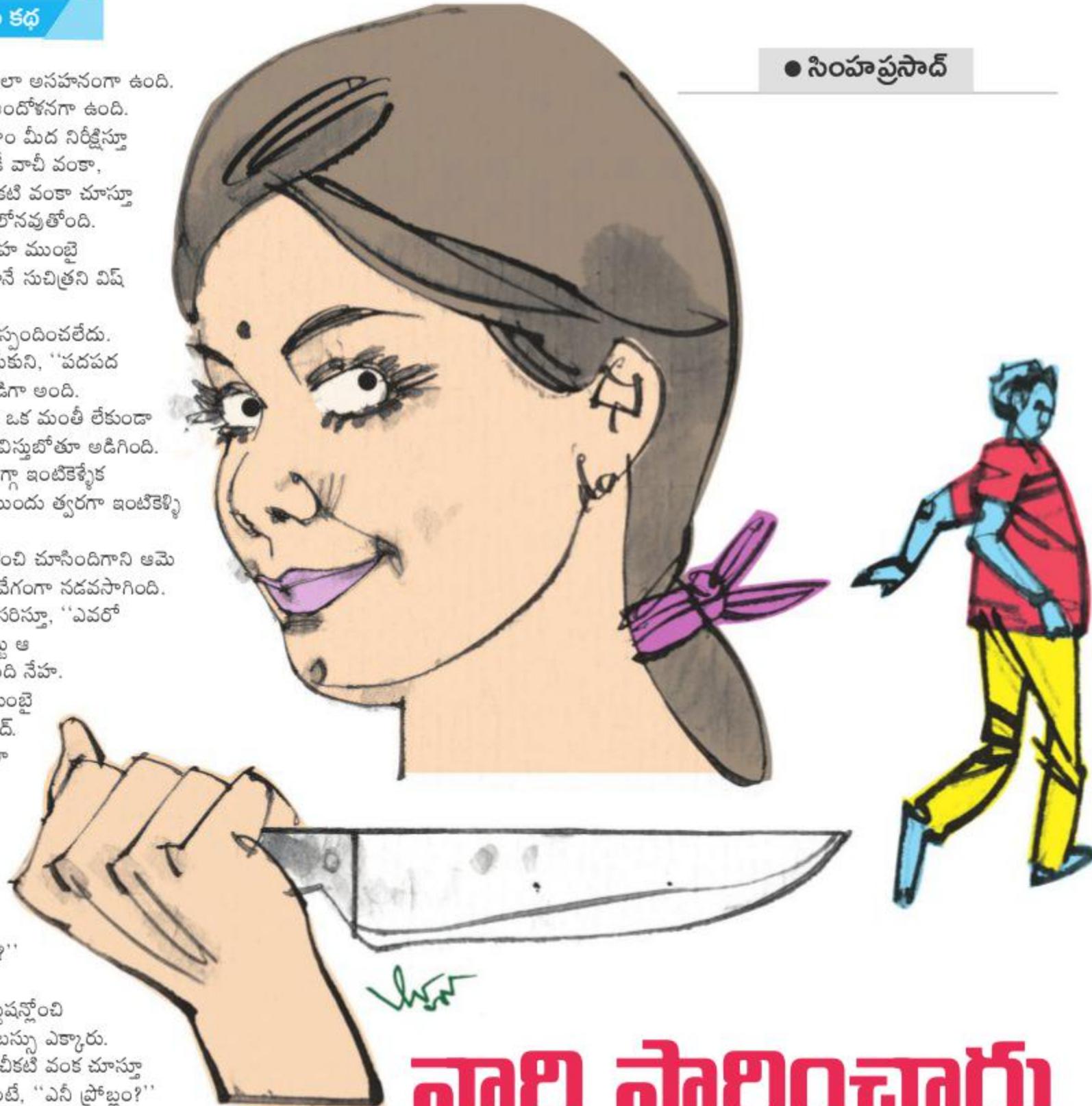
దిగాల్సిన స్టేజరాగానే బ్యాగ్ తీసుకుని, “రా”
అంటూ కంగారుగా బస్సు దిగింది సుచిత్ర. నేపా
కూడా దిగుతూ, “అదిగో ఆ లెష్ట్సుండే లోపలికి
వెళ్లాలి కదూ” అడిగింది, దారి గర్త చేసుకుంటూ.

తలాడిస్తూ, “రెండు కిలోమీటర్లు
లోపలికెళ్లాలి. చివర్లో రైల్వే ట్రాక్, దాంతో
డెక్కిండి. చీకటి పడ్డాక ఇటు పెద్దగా ట్రాఫిక్
ఉండదు. ఆ పెళ్లి నడకేవిటీ ఒకడుగు వెయ్యి!...”

“నీ వరస చూస్తోంటే భలే విచిత్రంగా
అన్నిస్తోంది సుచిత్రా...” చిన్నగా నవ్వింది.

“ఈ రోడ్సు ఎంత దారుణంగా వుందో చూడు.
స్టీట్లెట్లు ఎప్పుడూ ఇలాగే చావనా బతకనా
అన్నట్టు గుడ్డిగా వెలుగుతుంటాయి...”

“ఈ దగ్గర్లో సినిమాహాలు ఉండాలి. ఇంకా
ఉండా కూల్చేసి ఫట్టన్సోలు కట్టేశారా?”



నారి సారించార్య

“ఉంది. అక్కడే కొంచెం సందడిగా
ఉంటుంది. మిగతాదంతా నిర్మానుష్యమే. చీకటి
పడితే చాలు

నరసంచారం ఉండదు”

ఆమె భయం అర్ధమైంది. “ఓస్. అందుకా
అంత ఇదెష్టోతున్నావు. ముంబై భామని నేనున్నాగా
డోట్పవల్రీ యార్టీ...” “నీకు తెలీదులే, రా...”

సినిమా హాలులో ఏదో పాత సినిమా
అడుతోంది. సెకండ్స్‌కింకా గంట వ్యవధి ఉంది.
బయట జనం పలచగా ఉన్నారు. సమోసా,
బిడెన్స్‌పకోడి, టీ బడ్జీ చుట్టూ జనం మాత్రం మూగి
ఉన్నారు.

నెమ్మదిగా నడుస్తూ నేపా అంతా
పరిశీలిస్తోంటే, “రా రా” అరిచింది సుచిత్ర.

రోడ్సు మలుపులో వినాయక మంటపం ఉంది.
అక్కడికి పోకిరీ కుర్రాశు చేరి అల్లరి చేస్తూంటారు.
ఆ మలుపులోని వీధిలెట్లు ఎప్పుడూ వెలగదు.
వెలగనివ్వరు.

అక్కడ బైలాయించిన ఆరుగురూ, వారిని
గుచ్చి గుచ్చి చూశారు. కాల్చే చూపుల్లో చూశారు.
వారిలో ఒకడు ఈల వేశాడు. మరొకడు “జంట
హంసలు” అన్నాడు. “వారి మధ్య
శాండ్చిచ్చెపోతే ఎంత బావుంటుందీ” పాడాడు
మరొకడు. వెకిలిగా నవ్వారు మిగతావాళ్ళు.

“ఆ ధైన్సిలో ఎంతో!”

“ఈ పిల్ల నవ్వితే చాలు ప్రాణాలిచ్చెస్తా”
అంటూ నేపా ముందుకొచ్చి, “హాయ్ జీన్స్‌పాపా”
అన్నాడు.

నేపా ఆగి అతడి వంక తీక్కణంగా చూసింది.

“హా డెరింగీలేడీ. ఐ లైక్ యువర్ గట్టు అండ
బట్టు” అంటూ ఆమె పిరుదుల మీద
చరచబోతోంటే, అలెరెన సుచిత్ర గబుక్కున ఆమె
చేయి పట్టుకుని లాగింది.

“వాడి చెయ్యి విరిచేసే దాన్నిగా!” కసీగా
అంది నేపా.

“వాళ్ళు పోరంబోకులు. వాళ్ళు సంగతి నీకు

తేలీదు"

"నువ్వింత పిరికిగొడ్డువనుకోలేదు"...
"దుష్టులకి దూరంగా ఉండాలి."

"వాళ్ళు దగ్గరికాస్తే? పారిపోవాలా?"...
"ఇంకో దారి లేదు. ఈ వీధి ఖర్చు ఇంతే!"

ఇంట్లో అడుగుపెడుతూనే, "హమ్ముయ్యు.
బతికిపోయాం" నిట్టూర్చింది సుచిత్ర.

"వచ్చేరా. ఇంకా రాలేదేవిటా అని

కంగాదుపడుతున్నాను. ఆటో
మాట్లాడుకోకపోయారా" సుచిత్ర తల్లి
అడిగింది. "బసాపులో లేవు"

"ఏకంగా స్థేషన్సుంచి అయితే వస్తారు"
అంటూ నేపోని కుశల ప్రశ్నలు వేశారు సుచిత్ర
తండ్రి.

తన గదిలోకి తీసుకెళ్ళి మంచం మీద
కూర్చోబెట్టి అడిగింది సుచిత్ర. "ఇప్పుడు చెప్పు.
ఎలా ఉన్నావు?

ముంబై ఎలా ఉంది? ఏదో జాబ్లో
చేరానన్నావుగా, అక్కడంతా బావుండా? ఆఫీసు
ఎన్వోరామెంట్ ఎలా ఉంది?"

"ఫైన్ ప్రీల్స్ జర్జులిస్టుగా చేస్తున్నాను. నీ
సంగతేంటి?" ఇంట్లో అడుగుపెట్టేక, మళ్ళీ
మునుపటి సుచిత్ర అయిన మిత్రురాలి వంక
కించిత్తు వింతగా, చిత్రంగా చూస్తూ అడిగింది.

"టెన్ టూ ఫైవ్ జాబ్కోసం ట్రై చేస్తున్నాను.
సాఫ్ట్వేర్ సైట్ వెక్షటం ఇష్టంలేదు?"

"ఎం? ప్యాకేజ్ బావుంటుందిగా"

"టెఫ్మింగ్స్ బాగోవు. అర్థరాత్రీ అపరాత్రి
క్యాబ్లో రావటం నా తరం కాదు. రోజులెలా
వున్నాయో చూస్తున్నావుగా. ఎప్పుడూ ఏదో చోట
నిర్వయ, దిశ, హాద్రోన్ ఘటనలు జరుగుతూనే
ఉన్నాయి!"

"మీ సిటీలో షై టీమ్స్బాగా
పనిచేస్తున్నాయంటున్నారు?"

"వాళ్ళని నమ్మి భరోసాగా ఎలా ఉండగలం.
చీకటి పడ్డుక మా రోడ్డులో నడవటమే పెద్ద
డెంజర్కి!"

"షై టీమ్కి ఇన్నామ్ చెయ్యలేదా?"

"ఎవరో చేశారు. వాళ్ళుచ్చి వీళ్ళని
తీసుకుపోయారు. పొచ్చరించి వదిలేశారు. మళ్ళీ
అంతా మామాలే. వాళ్ళలో కార్బోరైటర్ కాడకు
ఉన్నాడు. మొన్నామధ్య మా ఎదురింటి
అపార్టమెంట్లో ఉండే అరవింద చుస్తే లాగి
అల్లరిపెట్టారు. పోలీసు కంప్యూటింగ్ ఇచ్చినా
య్యాక్స్ తీసుకోలేదు."

"అరె. అదేవిటి? ప్రెస్కి చెప్పలేదా?"
నిలువునా ఆశ్చర్యభోతు అడిగింది.

"అల్లరవుతారని ఊరుకున్నారు. పెళ్ళి
కావాల్సిన పిల్ల కడా!"

"ఎవరో ఫలానా అమ్మాయిని అల్లరి
పెట్టారని, మరెవరో అమె మీద వగ్గర్ కామెంట్
చేశారని నలుగురికి తెలిస్తే అమెకి పెళ్ళి కాదా?
పూలిష్ ధింకింగ్. అదే పెళ్ళెన వారిపట వ్యవహారిస్తే
ఫరవాలేదా? మన ధోరణీ మార్కుకోవాలి
సుచిత్రా! వేధింపుల గురించి మనం నోరు
విప్పితేనే ఈ సమాజంలో మార్చు వస్తుంది"

"ఇది ముంబై కాదు. నీలా మేం
ప్రైంట్రాండులమూ కాదు. నాలుగురోజులు

సరదాగా గడపాలని వచ్చిన దానివి. నీకీ
గొడవలెందుగ్గాని, లే. షవర్ చేసిరా"

ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ బాతీరూంలో
కెళ్ళింది.

ఇద్దరూ బ్రైసుగ్గులు ప్రైండ్స్. ఇంటర్లో ఉండగా
నేపూ వాళ్ళ నాన్నకి ముంబై ట్రాన్స్‌ఫర్ అవడంతో
వెళ్ళిపోయింది. ఆ తర్వాత వారి స్నేహం ఫోన్‌ల్కి,
ఇటీవల ఫేస్‌బుక్‌కి పరిమితమైపోయింది. చాలా
ఏక్క తర్వాత మళ్ళీ ఇప్పుడే కలుసుకున్నారు.

మర్మాడు నేపూ సుచిత్ర తల్లితో మాట్లాడింది.
ఇరుగు పొరుగు అడవారితో మాటలు కలిపి ఆరా
తీసినది. అరవింద ఎదురవ్వగా ఆమెనీ
ప్రశ్నించింది. అన్ని రకాల వయస్సుల్కోని
అడవారితోనూ చర్చించింది.

"నాల్రోజులుండి వెళ్ళిపోయే నీకు ఈ
గొడవలెందుకు? ఈ రాధాంతాలెందుకు? నువ్వు
జర్ములిస్తువని తెలిస్తే మాపైన ట్యూ కట్టరూ?"
సన్నగా కంపిస్తూ అడిగింది సుచిత్ర.

నేపూ పద్ధతి ఆమెకి బొత్తిగా మింగుడు
పడటంలేదు. నేలకి పోయేది నెత్తికి
రాసుకుంటున్నట్టు భావిస్తోంది.

"నిజమే. నేను వెళ్ళిపోతాను. కాని
మీరుంటారు. ఈ రోడ్డు ఉంటుంది. ఆ
చిత్రహంసా ఉంటుంది!"

ముఖం జేవరించగా తల దించుకుంది
సుచిత్ర.

"త్వరగా తెమిల్తే చార్మీనారూ,
మూర్యజియమ్ చూసి రావచ్చు" అంది సుచిత్ర
ఉత్సాహం తెచ్చుకుంటూ.

"చార్మీనార్ని విద్యుత్ బల్బుల్లో బాగా
డెకరేట్ చేశార్. సైట్‌బ్లైమ్ చూసాడ్డాం" కవ్వింపుగా
అంది నేపూ.

అప్రయత్నంగా గుండె మీద చేతులుంచుకుని,
"హమ్మా! నేను రాను బాబూ" అంది.

"అందుకే సిటీని చూడటం కన్నా వేరే
ముఖ్యమైన పనిపెట్టుకున్నాను"

సాలోచనగా చూసింది సుచిత్ర.

"రాత్రి ఎనిమిదింటికి ఈ ఏరియా
మహిశలమంతా వినాయక మంచపం దగ్గర
కలుస్తున్నాం. మీరంతా తప్పక రావాలి. మన
సమస్యల గురించి మనమే చర్చించుకుని మనమే
పరిప్పరించుకుండాం. ఇది మన

అస్త్రీత్వానికి పరీక్షా సమయం. తప్పక రండి"

సుచిత్రని తోడు తీసుకుని నేపూ ఇంటింటికి
వెళ్ళి చెప్పింది. దిమ్మెరబోయి చూస్తూ అంది.

"నువ్వుం చేస్తున్నావో" నీకు తెలీటం లేదు. రాత్రివేళ
ఎవరూ ఇక్కల్లోంచి బయటికి రారు. వినాయక
మంచపం దగ్గరికి అసలే రారు.."

"ఆడది అర్థరాత్రివేళ ఒంటరిగా
నడవగలిగినప్పుడే మనకి స్వాతంత్యం వచ్చినట్టు
- అన్నారు గాంధీజీ"

"దేశానికి స్వాతంత్యం వచ్చింది. మనకి
రాలేదు. సరేనా? నువ్వేదో సాహసం
చేస్తున్నానుకుంటున్నావ గాని అది
దుస్సాహసం"

"నువ్వోస్తున్నావా రావట్టేదా?"... "అది కాదు
నేపో..."

"అన్నర్మీ"... "మా ఇంట్లో ఒప్పుకోరు"
తలొంచుకుని చెప్పింది.

"బప్పిస్తాను. ఇప్పుడు కాకపోతే ఇంకెప్పుడూ
తలెత్తుకుని రోడ్డుమీద నడవలేం"

మోనం వహించిందామె. "నారీశ్కు భేరి
మోగ్గే కట్టపుటాలు బద్దలవ్వల్సిందే"

ఎరుకెక్కిన నేపూ ముఖం వంక భయంగా
అశ్వయ్యంగా చూసింది సుచిత్ర.

రాత్రి ఎడునురకి, "అంటే రెడీయేనా"
అడిగింది నేపూ. తల్లి బయల్సేరేసరికి సుచిత్రకీ
తప్పలేదు.

నలువైపుల్చుంచీ ఆడవాళ్ళు గుంపులుగా
వస్తుండటం చూసి వినాయక మంచపం దగ్గర
కబుర్లాడుతోన్న ఆవారా కుర్రాచ్చు అదిరిపడ్డారు.
ఉప్పునేదో ముంచెత్తబోతున్నట్టు కేంచిత్తు
భయవడ్డు గుటకలు మింగుతూ చూశారు. ఆపైన
నిలువునా ఆశ్వర్యభోయారు.

"అడ మశయశం వచ్చేస్తోందిరా.
రోడ్డోలర్బేబీ కూడా ఉందిరోయ్" ఒకడు
అరిచాడు.

వాడు కామెంటు చేసిన లావుపాటి అమ్మాయి
గబుక్కున దూసుకొచ్చి వాడి జుట్టు పట్టుకుంది.
"నేను రోడ్డోలర్స్?" అంటూ వాడి తల వంచి
వీపు మీద బలంగా గుద్దింది. మిగతా ఆడవాళ్ళు
పాలోమంటూ వచ్చి తలో చెయ్యి వేశారు. వాడు
లబోదిబో మంబోంటే, ఒకడు కోపావేశంతో వచ్చి
అడ్డుబోయాడు.

"పీడే అరవిందని ఏడిపించింది" సుచిత్ర
చ

వెన్నెలశిల చంద్రకంతమణి

● సాంఖ్యాయన

పురాతనకాలం నుంచి వాడుకలో ఉన్న రత్నాలలో చంద్రకాంతమణి కూడా ఒకటి. దాదాపు అన్ని ప్రాచీన నాగరికతలలోనూ చంద్రకాంతమణిలు వాడుకలో ఉండేవి. ఇంగ్లీషులో దీనినే మూన్స్‌స్ట్రోన్ అంటారు.

ఇల మీద కురిసిన వెన్నెల ఘనిభవించగా ఏర్పడిన రత్నాలు చంద్రకాంతమణిలని ప్రాచీన రోమన్ ప్రజలు, సింధులోయ నాగరికత ప్రజలు నమ్మేవారు. ప్రాచీన గ్రీకులు వీటికి చంద్రుడే అధిదైవంగా పరిగణించేవారు. మిగిలిన అన్ని నాగరికతల్లోనూ వీటిని చంద్రుడికి చెందిన రత్నాలుగానే పరిగణించేవారు. ప్రాచీన భారతీయులు చంద్రకాంతమణిలను శివుడి మూడో సేత్రానికి ప్రతీకలుగా భావించేవారు. ప్రాచీన రోమన్ చరిత్రకారుడు ప్లాన్ ది ఎల్లర్ ఈ రత్నాలకు తొలిసారిగా ‘అప్రోసెలీన్’ (మూన్స్‌స్ట్రోన్) అని నామకరణం చేశాడు. శుక్ల కృష్ణపుణ్యల్లో చంద్రుని వెన్నెలలోని హెచ్చుతగ్గుల ప్రకారం చంద్రకాంత మణిల మెరుపులో కూడా హెచ్చుతగ్గులు ఉంటాయని ప్రాచీనులు నమ్మేవారు.

ఈ నమ్మకం క్రీస్తుశకం పదహారో శతాబ్ది వరకు కొనసాగింది.

చంద్రకాంతమణిలకు పొణ్ణాత్మ్య ప్రపంచంలో ‘మూన్స్‌స్ట్రోన్’ అనే పేరు ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చినా, పూర్వం వీటిని ‘ఎదులారియ’ పేరుతో పిలిచేవారు. స్విట్టల్లాండ్‌లోని మౌంట్ ఎదులార్ పరిసర ప్రాంతాల్లో ఇవి విరివిగా దొరికేవి. ఇవి భారతీ, శ్రీలంక, మయన్మార్, బ్రెజిల్ దేశాల్లోనూ విరివిగా దొరుకుతాయి. మిగిలిన చాలా దేశాల్లోనూ ఇవి అక్కడక్కడా కంట్ అరుదుగా దొరుకుతాయి. చంద్రకాంత మణిలు వివిధ రంగుల్లో దొరుకుతాయి. వీటికి పారదర్శకత చాలా తక్కువ. వీటిని కోణాలుగా సానబిట్టడం కష్టసాధ్యం. అందుకే వీటిని సాధారణంగా గోళాక్షతిలోనే తీర్చిదిద్దుతారు. ఇటీవలి కాలంలో కొందరు అధునిక యంత్రపరికరాలను ఉపయోగించి, వీటిని కోణాలుగా కూడా తీర్చిదిద్దుతున్నారు. ఇలా తీర్చిదిద్దడం వల్ల వీటికి మరింత పారదర్శకత కూడా ఏర్పడుతోంది.



సోడియం పొటాషియం అల్యూమినియం సిలికెం ఫినిజిం నుంచి ఇవి ఏర్పడతాయి. ఎక్కువగా ఇవి లేతనీలం, లేతబూడిద చాయలు కలగలసిన తెలుపు రంగులో దొరుకుతాయి. చంద్రబింబాన్ని పోలి ఉండే ఇలాంటి వాటికి గిరాకీ ఎక్కువ. మిగిలిన రంగుల్లో దొరికేవి ఆభరణాల్లో ఉపయోగించడం తక్కువే.

భారతీయ జ్యోతిషంలో చంద్రకాంతమణిని ఉపరత్నంగా మాత్రమే పరిగణించారు. పొణ్ణాత్మ్య జ్యోతిషం మాత్రం జూన్ నెలలో పుట్టిన వారికి జన్మరత్నంగా గుర్తించింది. మధ్యయగాల చివరినాటకి చంద్రకాంతమణిల ప్రాచుర్యం కొంత తగ్గినా, ఇరవయ్యా శతాబ్ది ప్రారంభంలో ‘అర్ద నోవో’ ఉద్యమం మొదలవడంతో వీటికి మళ్ళీ జనాదరణ పుంజకుంది.

చంద్రకాంతమణిలను ధరించడంపై ప్రాచీనుల్లో అనేక నమ్మకాలు ఉండేవి. ప్రాచీన భారతీయ జ్యోతిష గ్రంథాలు వీటిని ముత్యాలకు ప్రత్యామ్నాయాలుగా ధరించవచ్చని సూచించాయి. మనసు కారకుడనే చంద్రుని వల్ల జాతకంలో ఏర్పడే దోషాలను పరిపరించడానికి చంద్రకాంతమణిలను ధరించడం మంచిదని ఈ గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. క్రైష్ణమైన చంద్రకాంతమణిలను ధరించడం వల్ల మానసిక అందోళన నుంచి ఉపశమనం కలుగుతుందని, నిరూపాన్ని నిస్పుహాలు దూరమవుతాయని, జీవితేచ్చ పెరుగుతుందని పలు ప్రాక్ పాణ్ణాత్మ్య జ్యోతిష గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. చంద్రకాంతమణిలను ధరించడం వల్ల దంపతుల మధ్య సభ్యత పెరుగుతుందని, వీటిని ధరించడం వల్ల మహిళలకు అనారోగ్య సమస్యలు దూరమవుతాయని, రక్త దోషాలు, జీర్ణకోశ దోషాలు, శ్వాస సమస్యలు, మూర్ఖ వంటి సమస్యలు నయమవుతాయని ప్రాచీనులు నమ్మేవారు.



రెండు మూతలు రెండు మేకర్స్

ఇంటిషనల్లో వంటవనికి ఉండే కష్టం అంతా ఇంతా కాదు.
అందుకే ఈ రోజుల్లో ఇలాంటి గాడ్జెట్స్‌కి గిరాకి బాగా ఎక్కువ.

గాడ్జెట్‌తో పాటు లభించే రెండు మూతలని మార్చి.. ఎయిర్ ఫ్రైయర్లా, ప్రైజర్ కుక్కర్లా ఉపయోగించుకోవచ్చు. స్టీమర్ బాస్టాట్, రోస్టర్ రాక్, పాట్ (మెపిన బట్టి ఇందులో మూడు సైజులు ఉంటాయి), మిట్ట్ (చేతులు కాలకుండా ఉపయోగించేవి), రెసిపీ బుక్, గరిటెలు, గ్లూసులు కూడా మేకర్టో పాటు లభిస్తాయి. ఏటిని ఉపయోగించి నచ్చినవస్తే కుక్క చేసుకోవచ్చు. కుక్కర్లో రెస్, రెస్ బటమ్ము, సూప్స్, పాయసం, నూడుల్ని, కేక్, పోల్ చికెన్, చికెన్ ముక్కలని లైస్సీగా గ్రిల్ చేసుకోవడం వంటివేళ్లు రెడీ చేసుకోవచ్చు. గుడ్లు ఉడికించుకోవడం, కూరగాయలు స్టీమ్ చేసుకోవడం ఇలా చాలానే చేసుకోవచ్చు. మేకర్ ముందు భాగంలో ఎదముషైపు ఎయిర్ ఫ్రైయర్కు సంబంధించిన ఆప్టిమ్స్, కుడివైపు ప్రైజర్ కుక్కర్కు నీంటంచిన ఆప్టిమ్స్ ఉంటాయి. సెట్ చేసుకుని టైమింగ్, టెంపరేచర్ ఫిక్స్ చేసుకుని, అవసరాన్ని బట్టి మూత మార్చుకుంటూ రుమలు తయారు చేసుకోవడం చాలా సులభం.



బ్రెడ్ గులాబ్ జామ్

కావలసిని: బ్రెడ్ స్పైన్ - 4
కొబ్బరి పాలు - తగినన్ని, వంచదా
సీర్పు - 1 కప్పు, ఏలకుల పాడి
నూనె - సరిపడా

తయారీ: ముందుగా నలువైపులా కట్ పాడర్ చేసుకి అందులో కలిపి

ధర
139 దాలర్లు
(రూ. 10,135)

బోట్డోర్లో బార్బెక్యూ రుచులు

అత్యాధునిక బికాలజీ అంచలంచెలుగా పెరుగుతున్న ఈ తరుణంలో ఎల్లూనిక్ పుడ్ గాడ్జెట్ కోల్సలే. కానీ.. నిప్పులపైన వండిన వంటకి రుచి ఎక్కువ అంటారు చాలామంది. అలాంటి వారికోసమే ఈ ఫోల్స్‌బుల్ చార్కోల్ గ్రిల్. దీనిపై ఎన్నో పుడ్ బటమ్ము నిమిపాల్స్ సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. చికెన్, మటన్, ఫిష్ వంటి నాన్ వెజ్ బటమ్ముతో పాటు.. కూరగాయలు, జొన్న కండెలు, చిలగడ దుంపలు ఇలా చాలానే బార్బెక్యూ రుచులను సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఇతర ప్రదేశాలకు తీసుకుని వెళ్ళడం(చిత్రంలో గమనించవచ్చు) కూడా ఈటీనే. ఇందులో బొగ్గులు లేదా చెక్కు ముక్కలు వెనుకుని నిప్పుల మీద రుచికరమైన, అరోగ్యకరమైన ఆహారం సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. దీన్ని సులభంగా బయటికి తీసుకెళ్లి ఉండటంతో.. లాగ్ డ్రైవికి లేదా పిక్నీక్స్‌కి భల్ ఉపయోగపడుతుంది. సైయిన్లెన్ స్టీల్తో రూపొందిన ఈ గ్రిల్ మీద ఒకే సమయంలో ఎక్కువ ఆహారాన్ని గ్రిచేసుకోవచ్చు. వేడిమిని నిరోధించే విధంగా, తుప్పు పట్టకుండా ఇది రూపొందింది. దీన్ని టిపెన్ చేసుకోవడం, ఫోల్స్ చేసుకోవడం చాలా సులభం.

చాయ్ ఇన్వాయ్జర్

ఉదయాన్నే లేచింది మొదలు.. సాయంత్రం స్టౌన్స్ టైమ్ వరకూ.. బాతాకానీకొనా.. బద్దకంపోవడానికొనా.. తలబరువు తగ్గడానికొనా.. మానసిక ఉల్లాసానికొనా ఓ కప్పు టీ పడాల్చిందే అంటారు తేనిటి ప్రియులు. అలాంటి వారికి ఈ మేకర్ భల్ సుహకరిస్తుంది. మాదటానికి చాలా అందంగా దీజ్యోన్ చేయబడిన ఈ గాడ్జెట్.. స్టౌన్ ఫోల్స్ ద్వారా కూడా ఆహారట్ చేసుకోవచ్చు. మేకర్ పెనుక పైపు ఉన్న వాటర్ ట్యూంక్లో వాటర్ లేదా పాలు నింపుకుని.. గాజ్ బోల్ట్లో టీ పోడర్ వేసి, ఆ బోల్ట్సి గాడ్జెట్ ఎదముషైపు పైభాగంలో సెట్ చేసుకోవాలి. ముందు భాగంలో కుడివైపు ఉన్న ఆప్టిమ్స్ సెట్ చేసుకోవడంతో.. గాజ్ బోల్ట్ తిన్నగా ఉన్న గాజ్ మగ్లోకి వేడి వేడి టీసీ టీ వచ్చి చేరుతుంది. భల్ ఉండి కదూ!



ధర
79 దాలర్లు
(రూ. 5,760)



• స్వాక్ష సెంటర్

ర - అర కప్పు
- కొద్దగా

శ్రీద్ స్వీన్
చేసి.. మిక్సీలో
చేసి.. వేసుకుని
ఉపయోగించు
ముద్దలా
చేసుకోవాలి. ఆ
మిత్రమాన్సి

చిన్నచిన్న ఉండల్లా చేసుకుని.. నూనెలో
దీరగా వేయించుకుని పక్కనపెట్టుకోవాలి. మరో
పాన్లో పంచదార పాకం పెట్టుకుని.. అందులో
ఏలకుల పాడి చేసుకుని.. దీరగా వేగిన
ఉండలను చేసుకోవాలి. రెండు గంటలు
కదలకుండా ఉంచి చల్లారాక సర్వీ
చేసుకుంటే సరిపోతుంది.



సేకరణ:

సంహిత నిమ్మన

మీల్ మేకర్ దీసె

కావలసినవి: మీల్ మేకర్ - అర కప్పు (గోరువెళ్ళని సీఫ్లులో నానబెట్టుకుని,
ఉడికించుకుని తురుములా చేసుకోవాలి)
బంగాళదుంపలు - 2 (ఉడికించి ముద్దలా చేసుకోవాలి)
కారం - అర టీ స్పూన్, అల్లం తురుము - కొద్దగా
పుష్టిమిర్చి ముక్కలు - 1 టీ స్పూన్, నెయ్య, ఉప్పు - తగినంత
దీసల పిండి - 2 లేదా 3 కప్పలు (బయ్యం, మినప్పప్ప ముందులోఒఱ
నానబెట్టి, మిక్సీ పట్టి పిండిలా సిద్ధం చేసుకోవాలి)

తయారీ: ముందుగా ఒక పాన్లో నెయ్య వేడి చేసి.. అందులో బంగాళదుంప
గుజ్జలు, మీల్ మేకర్ తురుము, కారం, అల్లం తురుము, పుష్టిమిర్చి ముక్కలు, అల్లం
తురుము చేసుకుని దీరగా వేయించుకుని ఆ మిత్రమాన్సి పక్కనపెట్టుకోవాలి.
ఇప్పుడు పెనంపైన కొద్దగా నెయ్య చేసుకుని.. దీసె వేసి.. దానిపైన ఈ
మిత్రమాన్సి పెట్టి రోల్ చేసుకుని సర్వీ చేసుకోవాలి.

చిరుధాన్యల బిస్కిట్స్

కావలసినవి: ఘైడా - అర కప్పు
ఉడిదల పిండి - అర కప్పు, అలికల పిండి - అర కప్పు
సామలపిండి - అర కప్పు, బెల్లం పాడి - అర కప్పు
పాలు - కొద్దగా (గోరువెళ్లిపి)
వెన్న - 3 బీబుల్ స్పూన్సు, నూనె - సరపడా, ఉప్పు - తగినంత

తయారీ: ముందుగా ఒక బాల్ తీసుకుని.. అందులో బెల్లం పాడి, వెన్న చేసుకుని
ప్రైండ్ బ్లౌండర్లో బాగా గిలకొట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు అందులో ఘైడా పిండి, ఉడిదల
పిండి, అలికల పిండి, సామల పిండి, సరపడా ఉప్పు చేసుకుని చేత్తే బాగా
కలపాలి. అవసరాన్ని బట్టి కొద్దగించి పాలు చేసుకుని, ముద్దలా చేసుకుని
అరగంట పాటు ప్రైజ్ లో ఉంచుకోవాలి. ఇప్పుడు చిన్న బాల్ ప్రైజ్ లో
మిత్రమాన్సి తీసుకుని, గుండ్రంగా ఒత్తుకుని.. ప్రీ హాట్ చేసిన డివెన్ లో 170 డిగ్రీల
సెల్వియన్ వద్ద 20 - 25 నిమిషాల పాటు చేక్ చేసుకోవాలి.



● చారిత్రక కలువ

రోజులు గడుస్తున్నాయి. గుండన నేలశంఖుని గుడివద్ద తపోదీక్కలో ఉన్నాడు. ఏ రోజుకా రోజు అతని దీక్క మహాగ్రంగా సాగుతోంది. తపోభూమికలో అతనికి మంచి మంచి అనుభవాలు కలుగుతున్నాయి.

అతడి రక్షణకోసం చినపెద్ది నియమించిన పదిమంది సైనికులు ఆ ప్రాంతాన్ని విడిచిపెట్టి పోలేదు. ఒకాడు అక్కడికి చక్రవర్తి వచ్చాడు. మొదటిసారి తన మనుమట్టి తనిఖి తీరా చూసుకున్నాడు. కన్నులు మూసుకుని దీక్కలో ఉన్న గుండన మాత్రం చక్రవర్తి రాక గమనించలేదు.

● ● ●

ఉలుగ్ భాన్ తుగ్గక్ డిలీ చేరుకున్నాడు. సుల్తాన్ మరణించాడన్నది వట్టి పుకారు మాత్రమేనని, అనవసరంగా దానిని నమ్మితాను యుద్ధభూమిని పదిలిపచ్చానిని అతనికి ఆలస్యంగా తెలిసి వచ్చింది.

ఎలాగూ రాజధానికి వచ్చాడు కనుక, సుల్తాన్ ముందు హజరయ్యాడు.

అమీర్ రందరూ
కలిసి
కుట్రుపూరితంగా యుద్ధాన్ని మధ్యలో
పదిలి వచ్చేశారని
ఆరోపించాడు. వాళందరినీ
రాజద్రోహులుగా పరిగణించాలని
చెప్పాడు.

ఉలుగ్ భాన్ ఆరోపణలు
యదారాలేని అమీర్ లో ఒకడైన మాలిక్
తైమూరీ... సుల్తాన్ ఎదుట, భాజీల
ఎదుట సాక్ష్మిచ్చాడు. ఘలితంగా
తెలుగునాట యుద్ధంలో పాల్గొంటూ
ముందన్న అనుమతి లేకుండా డిలీకి
వచ్చేసిన అమీర్ రందరికి సుల్తాన్ తీప్పున
శిక్షలు విధించాడు.

అంతమాత్రం చేత ఉలుగ్ భాన్ ను
అతడు మన్నించలేదు. ఓరుగల్లులో
విపరీతమైన జాప్యం చేశావని, భనప్పం
ప్రాణస్పం కూడా ఎక్కువగా జరిగిందని,
వెనక్క తిరిగి రమ్మని ఘర్యానా జారీ
చేసినా లక్ష్మీ పెట్టలేదేమని నిలదీశాడు.

ఓరుగల్లు కోట తనకు దాదాపుగా
వశమైపోయిందని, ప్రతాపరుదుడు
సంధికి వచ్చేలా కనిపించాడని
నమ్మబిలికాడు ఉలుగ్ భాన్. మీ ఘర్యానాకు నేను

జరిగిన కథ: తుగ్గక్ ఉలుగ్ భాన్
యుద్ధం విరమించి డిలీ వెళ్లిపోయాడు. తాను
ఎరికోరి పెళ్లిచేసుకున్న మందారవల్లి అప్పుడు
గర్భవతి అని శివలెంకు ఆలస్యంగా
తెలిసింది. చక్రవర్తి అమెను గురించి ప్రత్యేక
శ్రద్ధ తీసుకోవడం అతడికి విన్నయాన్ని
కలిగింది. విద్యారణ్యాని నుంచి పంచాక్షరి
మంత్రయోగాన్ని, తన అయుర్మాయ
రహస్యాన్ని తెలుసుకున్న గుండన
తపోదీక్కలో ఉన్నాడు.

పంపిన జవాబు మధ్యలో ఎక్కుడో కనిపించకుండా
పోయిపుంటుందని బొంకాడు. ఈ కుట్ర జరగకుండా
ఉండి ఉంటే ఈ పాటికి ఓరుగల్లును కొట్టి సుల్తాన్
పాదాక్రాంతం చేసి ఉండేవాడినని బీరాలు
పోయాడు.

సుల్తాన్ పుత్రప్రేమతో ఆ మాటలన్నీ అశ్వర
సత్యాలేని నమ్మాడు.

తనకు మరో అవకాశం కల్పించమని కోరాడు
ఉలుగ్ భాన్. వెంటనే మరోసారి దండయాత్ర చేస్తే
ఇప్పటికే బలహీనపడిన కోట మనకు తేలిగ్గా
చిక్కుతుందన్నాడు. ఇంత వెంటనే మల్లి
దండయాత్రకు వస్తామని ప్రతాపరుదుడు కూడా
ఉసారి వ్యాపోత్స్వకంగా ముందుకు వెళ్లవచ్చని
చెప్పాడు.

ఉలుగ్ భాన్ ప్రతిపాదనలు
దర్శారు అంగీకరించింది.
గతంతో పోలిస్తే రెట్టింపు
ధనాన్ని రెట్టింపు సైనిక
బలాన్ని మంజూరు
చేసింది. దండయాత్రా

అసూయాద్యేషాలు కార్పిచ్చులా రగులుకున్నాయి.
గుండన వల్ల గర్భవతి అయిన మందారవల్లి తన
కళముందే, తన ఇంట్లోనే తిరుగుతూ ఉంటే, ఆమెపై
కోపాన్ని ప్రదర్శించే దారిలేదతనికి. పన్నెత్తి
ఒక్కమాట అనేందుకు కూడా అవకాశం లేదు.

ఆరోజు ఉలుగ్ భాన్ సైనికులతోపాటు డిలీకి
వెళ్లకుండా నగరంలో నిల్చ ఉండిపోయిన
విదేశీయులు, శట్టి మల్లి శివలెంకు శనిలా
పట్టుకున్నారు. గుండనను దారికి తెచ్చే మార్గం
చెప్పమని అనేక విధాలుగా బతిమాలుతున్నారు
వాళ్లు. శివలెంకు వాళ్లను వదిలించుకోవడం
కష్టసాధ్యంగా మారింది.

ఈలోపుగా భాగీగా కూర్చోలేక శట్టి,
కొంతమంది నగరంలోని వ్యాపారులతో సావాసం
చేశాడు. ధార్యాల్లైన ఆ వ్యాపారుల ద్వారా విలువైన
కొన్ని రహస్యాలను తెలుసుకోగలిగాడు. కానీ
వాటితో అతనికేం ప్రయోజనమో అతనికి
తెలియదు.

తీశైలం అడవుల సుంచి ఓరుగల్లుకు
చిలమార్గం ఉన్నట్టి... కోటనుంచి నగరంలోకి
వేరువేరు చోట్లకు చేరవేసే
చిలమార్గాలు ఇంకా అనేకం
ఉన్నాయనే రహస్యం వాటిలో
ప్రధానమైనది. కొన్నింటి ద్వారా
సరుకుల దొంగరవాణా కూడా
జరుగుతూ ఉంటుందని
తెలిసిందతనికి. కొన్ని మార్గాలను
గురించి ఆసక్తిగా ఆరా తీశాడు. ఇక్కడే
ఏదో ఒక వ్యాపారం ప్రారంభిస్తే
ఎలాపుంటుందనే ఆలోచన
చేస్తున్నాడతను.

విదేశీయులకు నగరంలో ఎక్కడ
వడితే అక్కడ తిరిగే అనుమతి లేదు.
అసలు వారిని లోనికి రానీయదమే
కష్టమై పోయింది. వారి వేషధారణ
తురకల వేషధారణకు దగ్గరగా
ఉండడం వల్ల ముందు అధికారులు
అనుమానించారు.

వారు తమకు, తురకలకు
ఎటువంటి సంబంధం లేదని... తాము
మొరాకో దేశం నుంచి వచ్చామని
వివరించి అధికారుల అనుమతి
పొందారు. చక్రవర్తిని దర్శించి ఆయన
అభిమానాన్ని సంపాదించాలనే ప్రయత్నంలో
ఉన్నారు వాళ్లిదరూ.

మొత్తంమీద శివలెంకు మాత్రం
విడిచిపెట్టడం లేదు. ఎర్రయ్యతో కలిపి వాళ్ల
బృందం అయిదుగురు. ప్రతి సాయంకాలం
మధ్యంలో మునిగి తేలతారు.

రెండు నెలలు గడిచాయి. ఆశ్వయుజ
మాసంలోని శరన్వరాత్రులు పూర్తయి చిరువలి
ప్రవేశించింది.

గుండన అధ్యాత్మిక ప్రసాదం కొనసాగుతోంది.
సాక్షాత్ సద్గురు సన్మిధిలో చేస్తున్న సాధనలు
శిష్టువురోగతిని కలిగున్నాయి. గుండన ప్రతిరోజు



సన్నాహోలు సెలరోజుల్లో పూర్తికావాలని మాలిక్
తైమూరీకి ఆదేశమచ్చాడు ఉలుగ్ భాన్ తుగ్గక్.

గుండన రాసిన గీత ప్రబంధం ఆధారంగా
నాబ్యాచార్యుడైన కపర్చి ఒక ప్రదర్శన ఇచ్చాడు.
చక్రవర్తి ఆసాంతం ప్రదర్శన తిలకించి
అనందించాడు. ప్రదర్శనకు ముందుగా 'ఇది
గుండన కృతి' అని కపర్చి సభాముఖంగా
ప్రకటించడంతోనే చక్రవర్తి ప్రదర్శన వాత్సల్య
దృష్టితో చూశాడు. ప్రదర్శన గురించి ప్రజలు కూడా
వర్ణించుకోసాగారు.

గుండనను గురించి ఇలాంటి మంచి మాటలు
చెవిన పడడంతోనే శివలెంకు అతని పట్ల

కొంతసమయం విద్యారష్యల చెంత గడిపి తన సందేహాలను నివృత్తి చేసేకుంటూ ఉన్నాడు.

“పరమేశ్వరుడు ఈ జగత్తంతా నిండి వుంటాడని చెబుతారు కదా! ఆయనను గుర్తించడం ఎలా? చర్చచ్ఛువులకు కనిపిస్తాడా?” అడిగాడు గుండన.

“ప్రయత్నిస్తే ఎందుకు కనిపించడు?” అన్నాడు స్వామి.

గుండన వింటున్నాడు.

“ఒక మహాభక్తుడు ఉన్నాడట. తన తపోబలంతో బొందితో క్లెలాసానికి వెళ్లాడట. అక్కడ ఒక్క శివుడు కాదు. అనేక మంది శివులను చూశాడట. అందరూ త్రినేత్రులే. ఎవరు నిజమైన శివుడో తేల్చుకోలేక వెనుదిరిగి వచ్చాడు. శివుడన్న భావన ఒకటి కాదు. అనంతమైన మహాచైతన్యానికి ప్రతీక మహాశివుడు. ఆయనను సూక్ష్మస్థాయిలో అర్థించాలి. ప్రతీకాత్మకంగా దర్శించాలి” చెప్పాడు స్వామి.

“పరమేశ్వరునికి ప్రతీక లింగరూపమే కదా!” అడిగాడు గుండన.

“ఆ లింగమందే జగత్తు సర్వమూ ఇమిడీ ఉంది. ఆయన ప్రతికదలికా విశ్వమందంతటా ప్రతిఫలిస్తుంది. ఆయన మాట సకల భాషల సారం. చంద్రుడూ, నక్షత్రాలూ వంటివీస్తి ఆయనకు అలంకారాలుగా ఉన్నాయి.

శివుని అష్టమార్థులలో మొదటిరూపం సూర్యుడు. దైవం మనల్ని చూసే రూపం సూర్యుడైతే, మనం చూడగలిగే పరమాత్మ కన్ను చంద్రుడు. సూర్యచంద్రుల గమనం ఆధారంగా రాశిచక్రం ఏర్పడింది. ఇరవై ఏడు నక్షత్రాలు ఆకాశంలో రాశిచక్రంగా రూపొందాయి. నేలపైనుంచి ఆకాశాన్ని ఆకాశం నుంచి నేలనూ చూస్తూ ఈ రాశిచక్రం ఆకాశంలో గుండ్రంగా తిరుగుతుంటుంది.

కాలచక్రం తిరిగేటప్పుడు మొదట మేక ఆకాశంలో, తరువాత వృషభం ఆకాశంలో, ఆ తరువాత మిథునం ఆకాశంలో నక్షత్రాల సమూహాలు ఇలా ఒక వరుసలో వెకతాయి. వృషభంపై కనిపించే జంటను జగద్రక్తకులైన పొర్చుతీ పరమేశ్వరుల జంటగా భావిస్తాం మనం.

ఆషాఢమాసంలో మిథునరాశి దర్శనం ఉండదు. శ్రావణమాసంలో సూర్యోదయానికి పూర్వం ఉదయస్తుంది. మార్గశిర్, పుష్యమాసాల్లో సూర్యాస్తమయం అయిన వెంటనే తూర్పున ఉదయస్తుంది. అదుగో “దర్శించు” అంటూ విద్యారష్యుడు ఖగోళపమైన సాధనా రహస్యాలను గుండనకు బోధించాడు.

అతడిలో అవధిలేని ఆనందం కలిగింది.

కొద్దినేపటి తరువాత, “వచ్చే మార్గశిర్ మాసం నాటికి నీ తపస్సుకు సిద్ధి ఏమిటో తెలియగలదు” అనిచెప్పి అతనిని పంపించివేశాడు విద్యారష్యుడు.

చక్రవర్తి ఆదేశం మేరకు విద్యారష్యుని వద్దకు వచ్చిన స్వార్థకారుడు... ఒకటి బంగారం, రెండోడి వెండి, మూడోడి రాగిలో చేసిన మూడు యంత్రాలను విద్యారష్యుడు ఖగోళపమైన సాధనా రహస్యాలను గుండనకు బోధించాడు.

ఆషాఢమాసం నాటికి నీ తపస్సుకు సిద్ధి ఏమిటో తెలియగలదు” అనిచెప్పి అతనిని పంపించివేశాడు విద్యారష్యుడు.

చక్రవర్తి ఆదేశం మేరకు విద్యారష్యుని వద్దకు వచ్చిన స్వార్థకారుడు... ఒకటి బంగారం, రెండోడి వెండి, మూడోడి రాగిలో చేసిన మూడు యంత్రాలను విద్యారష్యుడు చెప్పిన పద్ధతిలో తయారుచేసి సమర్పించాడు.

ఆషాఢమాసం నాటికి నీ తపస్సుకు సిద్ధి ఏమిటో తెలియగలదు” అనిచెప్పి అతనిని పంపించివేశాడు విద్యారష్యుడు.

ఒక మహాభక్తుడు ఉన్నాడట. తన తపోబలంతో బొందితో క్లెలాసానికి వెళ్లాడట. అక్కడ ఒక్క శివుడు కాదు. అనేక మంది శివులను చూశాడట. అందరూ త్రినేత్రులే. ఎవరు నిజమైన శివుడో తేల్చుకోలేక వెనుదిరిగి వచ్చాడు.

అంతకుముందు రోజు ఓ ఆస్త్రికరమైన ఉదంతం జరిగింది.

శృంగేరీ పీర మహాశ్వామి అయిన విద్యాతీర్థులు ఒకపుడు కంచిలో విద్యారష్యులకు ప్రత్యుత్త గురువుగా ఉన్నారు. విద్యారష్యుడు మహాశ్వామి సిద్ధి పొందిన తరువాత సంన్యాస స్వీకారానికి నిశ్చయించుకుని శృంగేరీ పీరానికి వచ్చారు. కానీ అప్పుకే విద్యాతీర్థులు సమాధిలో ప్రవేశించి, లంబికాయిగాన్ని వహించారు.

విద్యాతీర్థులు సమాధిలో ప్రవేశించడానికి ముందుగా, తుంగాతీరంలోని సింహాలిలో ఒక శిలాప్రతిమను తయారు చేయించి శిఘ్రులకు చూపించారు. ఆ ప్రతిమలో ఒకపైపున భారతీయిర్థులు - విద్యారష్యులతో కలిసిపున్న విద్యాతీర్థులు రెండోపైపున చతుర్మథ బ్రహ్మమూర్తి, మూడోపైపున విష్ణుమూర్తి, నాలుగో పక్కన పంచముఱ శివమూర్తులు ఉన్నాయి. శివమూర్తులకు పైపున లక్ష్మిన్నసింహమూర్తి ఉంది. దానికి పైపు లింగాకారం తీర్చబడింది.

తాను సమాధిలో ప్రవేశించిన పస్నేండు సంవత్సరాలకు ఈ ప్రతిమారూపం తన దేహమే ఈ ప్రతిమారూపంగా పరివర్తన చెంది దర్శనమిస్తుందని, అప్పటివరకూ సమాధిని జాగ్రత్తగా కావలి కాయమని శిఘ్రులకు చెప్పారు. పస్నేండ్లోపు ఎట్లిపరిసితుల్లోనూ సమాధిని తెరిచి చూడకూడదని శాసించారు.

ఈ సంఘటన జరిగి ఇప్పటికే రెండు సంవత్సరాలయింది.

విద్యాతీర్థుల సమాధి ప్రవేశం తరువాత శృంగేరీ చేరుకున్న విద్యారష్యుడు అప్పటి పీరానికి అయిన భారతీయిర్థుల వద్ద సంన్యాసం స్వీకరించాడు. కొంతకాలం శృంగేరీలో గ్రంథరచన సాగించి, ఓరుగల్లుకు చేరుకున్నాడు.

ఆశ్వయుజ బహుళ విధియనాటి రాత్రి విద్యాతీర్థులు తేజశ్వరీరంతో విద్యారష్యుల ఎదుట నిలిచారు.

“నా సాధనలో ఏదో వ్యతిక్రమం జరిగినట్లు తోస్తోంది. భూగ్రహం రక్షణ బాధ్యత భారతీయిర్థునితో పాటు సీకు కూడా అప్పగిస్తున్నాను” అని చెప్పి అంతర్మాన మయ్యారు.

ఆ విధంగా తపోభామికలో మహాసమాధి రక్షణ బాధ్యతను స్వీకరించిన విద్యారష్యుడు ఆ మరునాడు రాగియంత్రమై శక్తి ఆవాహన చేశాడు.

ఇవికాక ఆయన వద్ద మరో రెండుయంత్రాలున్నాయి.

● ● ●

కార్ట్రికమాసం కృష్ణపత్రం ప్రవేశించింది. ఉలుగీ భాన్ బ్రదికోట వరకూ చేరుకున్నాడు. అక్కడినుంచి ఉలుగీ పదిరోజుల ప్రయాణం దూరంలో వుంది.

అతని సేనలు దేవగిరి, బ్రదికోట మధ్య విస్తరించి ఉన్నాయి.

అంతకుముందు తుగ్గక్కి వజ్రాలగని గురించి, ఓరుగల్లులోని బిలిమార్గాలను గురించి చెప్పిన విదేశీయలు, వాళ్ళ స్నేహితులు బ్రదికోటకు రప్పించబడ్డారు. వాళ్ళ సేకరించిన కొన్ని విశేషాలను వింటూ ఉలుగీ భాన్ అప్పుడే ఓరుగల్లు తనకు వశమైపోయినట్లు కలలు గుండన.

● ● ●

కార్ట్రిక అమావాస్య.

ఆ రోజు దీక్కలో ఉండగా గుండన శరీరంలో విపరీతమైన వేడిపుట్టింది. మాడుపట్టున సెగ తగులుతున్న భావన. జపం మాత్రం ఆపడం లేదు. తన శరీరంలో జరుగుతున్న మార్పులను పట్టించుకోకుండా దీక్క కొనసాగిస్తున్నాడు.

అంతలో ఒకచేయి ఉద్ధరిణితో తన శిరస్సుపై నీటు పోసినట్లుగా గోచరించ సాగింది. అలా మూడుసార్లు జరిగింది. క్రమంగా శరీరంలోని వేడిమైత్తం మాయమై చల్లబడింది. ఆ చల్లని అనుభూతిని ఆస్యాదిస్తూ గుండన కన్నులు మూసుకునే ఉన్నాడు.

శబ్ద, కాంతులకు అతీతమైన ఆ స్థితి కొద్దినేపు మాత్రమే నిలిచింది. అంతలోనే అతడి భ్రుకుబ్బి ప్రపంచమంత విశాలమై, కొన్ని విచిత్రమై దృశ్యాలను అతని ముందుకు తీసుకువచ్చింది.

• సాహిత్యం

దిగులు గుండె మీద

ఎడతెరపక కురిసే మేఘుల్లోయి
ధారలు ధారలుగా దుమికే నీళ్లు
మట్టిని తడి తడిగా చిత్తడి చేస్తుంటాయి.

కంటి రెప్పల్లో మొలిచిన చిగురులు
వీచే పంట పొలాలు రెపరెపలాడుతుంటాయి .
ఉక్కోషం అపుకోలేని వాన - ఉరుములతో కురిసే
వాన
కోపాగ్నితో ఉరకలేస్తుంది .

మొలకలూ, వరిచేలు మునిగిపోయాయి.
ఆకు పచ్చని కలలు కరిగిపోయాయి.
ఈదురు గాలులకు ఈదలేక వడదెబ్బలకి తాళలేక
మడిలోనో చెరువులోనో
దేహం తెప్పులా వేలాడుతుంది.

జప్పటి దృశ్యం భూమి పుత్రులది.
ఉరిపోసుకుని అనాదిగా వేలాడుతూనే వుంది
అభయ హాస్తాలు ఈ చేతుల్ని తాకని నైరాశ్యంలో
దిగులు గుండె మీద
ఉపేరి సెగ ఆగిపోతుంది.

ఆకలి తీర్చే చేయి అదృశ్యమవుతుంది
దుఃఖం ఒడ్డున
నాగలీ జోడెద్దులూ ఏడుస్తుంటాయి.

ప్రాణం తడున్నా మునుగుతూ
జీవంలేని శరీరం
ఒక అనేక దేహాలుగా తేలుతుంది.

● గవిది శ్రీనివాస్



• పాతబంగారం

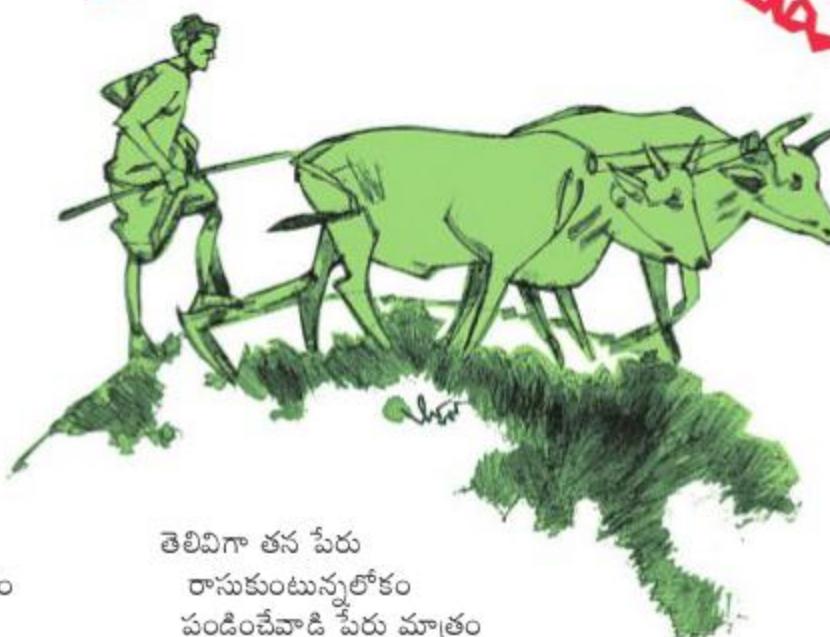
“కరెన్నిలలో లేని మాటలతో సమాసాలు వాడే
కవుల పట్ల నాకెంత సానుభూతి ఉన్నా - ఎం
లాభం? కవిత్వ పరీక్షలో నేను
నిర్మిషమాటస్తుణ్ణి. శర్మగారు తమ
శ్రీసామర్హ్యాలు వ్యధా చేస్తున్నారని చెప్పక
తప్పదు.

పులి మీద స్వారి చెయ్యడం చాలా కష్టం.
శార్ములాలలో శ్రీనాథుడూ, ధూరటీ సర్పన్
చేయించారు. మన శర్మగారికి శ్రీనాథుడు
అభిమాన కపి. అందుకే పులికోరలలో
చలికొగుతూ సురక్షితంగానే ఉన్నారు.
శర్మగారు నేటి తెలుగులో ఆలోచించిన
భావాలను పాత తెలుగులోకి తరుచేసి
పద్యాలలో బిగించారు, అలాంటివోట్ల అందం
చెడింది. ఆవేశంతో ఇవాళ ఆలపించవలనినట్లూ
ఎలుగెత్తినచోట్ల ఎంతో బాగున్నాయి పద్యాలు.”



(గుంటూరు శేషంద్రశర్మ
'ఖుతుఫూష' గురించి అరుదు మాటలు)

ప్రతిముఖ్యములు



తెలివిగా తన పేరు
రాసుకుంటున్నలోకం
పండించేవాడి పేరు మాత్రం
దగాపడ్డేళ్ల జాబితాలో
ముందుంచుతుంది

అతడిప్పుడేకాదు
నాగరికం నాగలిపట్టిన నాటినుండి
మనిషి అస్తుంతినడం నేర్చుకున్న
నాటినుండి
ప్రతీ మట్టిరేణువులోనూ మెరుస్తునే
వున్నాడు
తలకి గుడ్డచుట్టుకున్నంత మాత్రాన
వెరిభాగులోడు అనుకుంటున్నావా..!?

మబ్బు ఆవుల్నిస్తే
వానచుక్కల వడవు చెప్పగల నేర్చరి
చేనుపసిరికనుబట్టి
పంటదిగుబడి చెప్పగల శాస్త్రవేత్త
అతడి అంచనాలముందు
అతడి ఆలోచనలముందు
మీ స్క్రూల డెవలప్పుంట్ కొలమానాలన్నీ
నిలువుగుంజేలు తీయ్యల్చిందే
పాలితులూ ఏలికలే కాదు
ప్రాణమున్న ప్రతీప్రాణీ ప్రాణాలకోసం
అతడి పొదాలు దాచీరావలసిందే

పండె ప్రతీగింజమీదా

నల్లచట్టాల నీలినీడలు
సలుమూలలూ ఊదరగొడుతుంటే
ప్రాణవాయువులూదిన
నోటికిప్పుడు
కార్పున్ మోనాక్షేంద్ర మందు
పట్టిస్తున్నట్లుంది

వెన్నుముక విరిగిపోయాక
దేహస్నేలూ నిలబెడతావు
మారాజా..!?

ఎవడి మెప్పుకోసమో
ఇంకెవడి మేలుకోసమో
ఓపెన్ మార్కెట్ పేరుతో
బశ్చ సులువుగా
వాలిచేద్దామనుకుంటున్నట్లున్నావ్
కుదరదు జహాపనా..!

అకుపచ్చని సూరీడిప్పుడు
అరుణ చర్చాకోలు రుబ్బిపిస్తున్నాడు

● బంగార్రాజు కంర

సమతా వసంతగానం

బోద్ధం, అంబేడ్కరిజంపై లోతయిన అవగాహనని, చరిత్ర తాలూకు నిజానిజాలను సూచిగా స్వప్తంగా అందంగా రాసినటువంటి కవితాసంకలనం సమతా వసంత గానం. ఈ కవితా సంకలనంలో నాకు ఒక మతం కావాలి కవిత నుంచి ఆభరి కవిత సమతా వసంతగానం వరకూ బోద్ధ తాత్పొక చింతనను గురించి తెలియ చెబుతాయి. కవి నేతల ప్రతాప్ కుమార్ తనకు తెలిసిన బోద్ధ ధర్మం గురించి ఈ కవితలో ప్రస్తావించారు. బుద్ధుడు సదయాడిన నేల ఇది. మంత్రాలు తంత్రాలు యజ్ఞాలు యగాలు/ కులాలు వర్ణాలు గా కుల్లిపోయిన సమాజానికి / విరుగుడుగా విష్వవ జ్యోలను రగిలించిన వ్యక్తి బుద్ధుడు.

ఆలాంటి నికార్పుయిన చరిత్రపై నిప్పులదుప్పటిని కప్పే సత్యాన్ని సమాధి చేయాలనుకున్న వారి అవివేకాన్ని దునుమాడిన కవిత బుద్ధ భూమి. సాటి ప్రాణల పట్ల ప్రేమని తెలియజెప్పేడం మానవత్వం. పవిత్ర మత గ్రంథాలు అనే పేరుతో/మనిషినైనా పశువులనైనా పట్టి సైనా/ప్రాణాలు ఎలా తోదేయాలో నేర్చించాయి/ అంటాడు అహింస పరమో ధర్మః కవితలో. ఇక యుద్ధ విజేత కవితలో... యుద్ధం అంటే ఒక గెలుపు, ఒక ఓటమి / యుద్ధంలో గెలిచిన వాడికంటే యుద్ధాన్ని గెలిచిన వాడే నిజమైన విజేత/ అంటాడు. కండబలం ఉన్నవాడు గెలిచినంత మాత్రాన పశువు కాకుండా పోతాడా?/

యుద్ధాన్ని ది ఉన్నాది కాకుండా ఉంటాడా/ అని ప్రశ్నిస్తాడు. మనిషిని మనిషిగా చూడగలిగే మతం కావాలి/ మత ధర్మం కావాలి/ సత్యాన్ని సత్యంగా చూడగలిగే ఒక స్వచ్ఛమైన మతం కావాలి/ అంటాడు నాకు ఒక మతం కావాలి కవితలో. మతాల గురించి మాట్లాడుతూ ..పరలోకానికి నిజెనలు, పాతాళానికి పాములు/ జీవితాన్ని అష్టా చమ్మా ఆడించే మతాలు/ లౌకిక జగతిని పరిగణలోకి తీసుకునేది ఎవరు అని ఆవేదన చెందుతాడు వెన్నెల వైపు కవితలో. వడ్డించిన విస్తరిలాంటి రాజ్యాన్ని నిరసించి/ చెట్టు సీదన కూర్చుని ద్వానం చేసుకున్న వ్యక్తిని/ అంబారీలు రాజరికానికి ఆనవాళ్ళే తప్ప ప్రజా ధర్మానికి సాధన కావంటూ ధర్మబోధ చేసిన మార్గ దాతను ఏమని పిలవాలి/ అని ఆశ్చర్య పోతాడు ఏమని పిలవాలి కవితలో.. ఇలా ఏ కవిత చదివినా బుద్ధుని బోధనా మార్గాలు అగుపిస్తాయి. ప్రతి కవిత మనల్ని మనం ప్రశ్నించుకునేలా చేస్తాయి. నువ్వు నమిన దేదో ఆచరించే ధర్మమేదో/ ఇప్పుడే



నలుగురికి పంచాలి/ కాలం నీ కాలానికి గాలం వేసేలోగా/ తెలుసుకున్న సత్యమేదో నలుగురికి చేర్చాలి/ అంటాడు సమతా వసంతగానంలో. ఈ కవితా సంకలనాన్ని ప్రాఫైసర్ ఎం ఎన్ బాపి గారికి అంకితమిచ్చి తన అభిమానాన్ని చాటుకున్నారు కవి నేతల ప్రతాప్ కుమార్.

- అరుణ్ కుమార్ మరపట్

సమతా వసంతగానం

ప్రతులకు అంబేడ్కర్ అధ్యయన కేంద్రం . పైడిపత్ర. 534211. తఱకు.. పుస్తి గోదావరి జిల్లా. ప్రాఫైసర్ ఎం.ఎన్ బాపి అంబేడ్కర్ నిలయం హౌస్ నెంబర్ ,6-1-165. మున్సిపల్ షాచింగ్ కాంప్లెక్స్ ఎదురుగా, రామగిరి. సల్లగొండ జిల్లా. తెలంగాణ.

ఫోన్ నెంబర్లు. 95504 36286, 91822 82655
అన్ని ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాల్లో లభ్యమగును. వెల రూ. 80/-

తెలంగాణ సాహిత్యంపై విహంగ వీక్షణ

సుప్రసిద్ధ విమర్శకులు ద్వానా శాస్త్రి తెలంగాణ సాహిత్యంపై రాసిన వ్యాసాలతో తీసుకొచ్చిన 'సాహిత్య తెలంగాణ' పుస్తకాన్ని తెలంగాణ సాహిత్య చరిత్రపై ఒక విహంగ వీక్షణంగా చెప్పుకోవచ్చు.

ప్రాకృతంలో 'బృహత్తుడు' రచించిన గుణాధ్యాడు, తెలంగాణ ఆదికవి, తొలి తెలుగు శతకర్మ పాలుగ్గరికి సోమనాథుడు, తెలుగులో తొలి రామాయణం రాసిన కవి గోన బుద్ధార్థీ, 'ప్రథమాంధ్ర వచన వాజ్పుయాచార్య'గా ప్రతీతి పొందిన కృష్ణమాచార్యులు, తొలి సంకలన గ్రంథకర్త మడికి సింగన్, భాగవత కవి బమ్మేర పోతన సహ తెలంగాణ ప్రాంతానికి చెందిన పశువురు ప్రాచీన కవుల గురించి చేసిన ప్రస్తావన సాహిత్య విద్యార్థులకు ఉపకరించేదిగా ఉంది.

తెలంగాణ ఆధునిక సాహిత్య వికాసం గురించి 'సాహిత్య తెలంగాణ'లో విపులంగా చరించారు. అనుముల కృష్ణమూర్తి, కోవెల సుప్రసిద్ధ, కోవెల సంపత్తుమార, ఉత్సవ సత్యనారాయణ, సామల సదాశివ వంటి ఆధునిక పద్యకవులు మొదలుకొని కాళోజీ, సినారె వంటి దిగ్గజాల వరకు తెలంగాణ సాహిత్యిచేత్తలు చేసిన కృష్ణిని కొండను అధ్యంలో చూపిన రీతిలో సంకీర్ణ సమగ్రంగా వివరించారు.

- దాసు



సాహిత్య తెలంగాణ

రచన: ద్వానా శాస్త్రి
ధర: రూ.125/-, పీటీల్: 144
ప్రమరణ: జాగ్గతి బుక్స్,
ప్రాచీన పుస్తకాలు
తెలుగుకు నవచేతన,
విశాలాంధ్ర, గాంధీ
బుక్సానులు

సాహితీ కదంబం

పలసాని వసుమతి ఎనిమిది పదులు ఎప్పుడో నిండిన అత్యాధునిక యివ రచయిత్రి... ఆమె రచనలు చదువుతుంటే అనిపిస్తుంది. వయసు ఆమె శరీరానికి కానీ, మనసుకు కానీ, కలానికి కానీ రాలేదని. కథలు, కవితలు, నవలలు, గల్వికలు, వ్యాసాలు, కావ్యాలు... ఇలా భిన్న రకాలైన సాహితీ ప్రక్రియలలో రచనలు చేశారు. ఎందరో యివ రచయితలకు సూట్రాల్నిస్తుంటారు. వసుమతీ వర్ధమాలిక అనే ఈ పుస్తకం గుప్పెడు కథలు, దోసిడు కవితలు, కాసిని వ్యాసాలు కలబోసుకున్న సాహితీ కదంబం. ఈ ఒక్క పుస్తకం చదివితే చాలు- ఆమె వ్యక్తిగత జీవితంతో సహా ఆమె రచనలన్నిస్తే స్వాచించిన అనుభూతి కలుగుతుంది.

- డి.వి.ఆర్.



వసుమతీ వర్ధమాలిక
పుటలు: 208;
వెల రూ. 120
ప్రతులకు: మల్లెతీగ,
డోర్ నం. 41-20/3-24,
మన్మహ వారి పీధి,
కృష్ణలంక,
విజయవాడ - 520 013.
ఫోన్: 9989944128

చీటికి బోవాల, అమ్మను జూడాల.
మావూరిమీంద గాలి మల్లింది. వౌకసారి
పాయ్యావాల, నెలనాళ్గా ఏవని జేస్సాన్నె
వూరిమీద లోకమే. జర్రులిజం నా బతుకీడేస్
వద్దోగ్గమెంది. వూరిడ్డి ఇరబై ఎళ్గుగా
వూర్ముబట్టుకొని తిరుగుతాండ. ఏడాది ముందు
సాంతజిల్లా కడపకు బదిలీ అయిన. ఈన్నించి
మావూరు ఎనబై కిలోమీటర్లు. నేను వూర్ము
తిరుగుతాన్నె మా యమ్మ మాత్రం పూరించి రాలే.
ఎన్నిసార్లు బంగపన్నె 'వూరు ఇడ్డి రాలేచ్చి' అని
వౌక్కమాటతో తేల్చేస్తుది. అందుకే తీరికజేసుకొని
అప్పడప్పుడు బోయ్య అమ్మను జాసాసాంట.

ఒకరోజు సెలవుబెట్టి వూరికెల్లడం భాయం
జేసుకున్నె. నా భార్యకు జెప్పిన.

"అబ్బో..! అమ్మనుజాన్నా..? వూరిని జాన్నా
..?"

నా ప్రేమను దెప్పిపొడుస్సా శత్రువుడింది.

ఇంటికాడ యాపసెట్టుకింద దర్గా
అరుగుమీదున్నె మాయమ్మ నన్నుజూని
"బోయమ్మ..!" అంటూ ఊతక్కరతో గబగబ
వచ్చింది. బోసినప్పులు నవ్వింది.

సేతులు బట్టుకొని "బోల్లు బాగుందే."
అడిగింది,

"ఆయమ్మ, అమ్మ బాగుంద్రా." అని
విచారించింది.

ఎల్లి వాకిలి బీగం దీసింది. బ్యాగింటో బెట్టి
కాళ్గడుక్కొనొస్సి అమ్మను బలకరిచ్చిన.

కూర్చుని చేతులు బట్టుకుంది. వల్లంతా
తడిమింది. బువ్వబెట్టింది.

"సేలు జాసాసాసా..!" అని బయల్సేర్కె.

మాకు మావూర్లో పెదోల్లు జంపాయిచ్చిన
ఆరెకరాల పాలముంది. ఉద్యోగం నన్ను వూరికి
దూరం జేసింది. అప్పనిన్నించి సేలు గుత్తకిచ్చినం.

మా తోటకు దగ్గర దోవలో సిట్టుడవిని
మరిపిచ్చేట్టు ఫారం తుమ్మకంప పాదలు. ఈడ

● జజవేముల రమణార్థు

యెట్టబుతికిన బాయి..!

సీల్లు తియ్యగా వుంటయని పూరంతా ఆ
బాయి నీల్లే తాగేబోల్లు. బాయిలోకి ఇద్దరు ముగ్గురు
మునుఘలు ఒకేసారి దిగేంత పెద్దపెద్ద
మెట్టుండేయి. నీటమునిగే కడవల బుడబుడ
సప్పుల్లతో బాయి చిన్న పిల్లోల్లు ఈతకొడతా
కేరింతలు గొట్టినట్టు బో సంబరంగా వుండేది.
ఇప్పటి తరానికి ఆ బాయిచ్చిన బతుకు తెల్లు,
గొంతులు తడిపిన తీరు తెల్లు. సిన్నగాలేసి మా
తోటద్వారా అడుగులేసిన.

ఈ మద్య వాసలు గుర్పడంతో మిరప
నాబీండు గుత్తకు దీసుకున్న చెన్నార్థు. జ్యోతివాగు
అనుకొనున్న కూరాకుదొడ్డి కాడికొచ్చిన. మా
అబ్బతరంలో దొవ్విస్సిన కొత్తబాయి
ఎండిపొయ్యంది. జ్యోతివాగులో రోన్ని
నీల్లుబారండయి. తోటకాన్నించి రేగడి జేనికాడికి
బోయ్య అనిన్నించి యేటవతల సేనుకాడికి బోయ్యన.
సగిబోల్లో నీల్లు బారండయి. చూసి

అనందమేసింది. ఎట్లోవున్న ఈశ్వరుని గుడికిబోయ్య
శివయ్యతు దండంబెట్టుకొని ఇంబేదారి బట్టిన.

యెట్టి దొరువుల్లో బరుగొడ్డు మేపుతాన్న
యెంకట్రాముడు, పాటిమీదినుంచి గడ్డిమోపు
దెస్సాన్నె తులశ్ము, మిరపేలో సేద్యం జేస్సాన్నె
సుబ్బయ్యలు పలకరిస్సిందు.

సెట్లమద్య బాయి

ఆనవాల్లు, సూజామని
కంపలోదూలి లోపలికి

పాయ్యన. రాతికటకం

పూడిపోయి, కొన్నిమెట్లు
జాలిపోయి, దొరువులు

కూలిపోయి

కిలపడిపోయి

కనిపిస్సింది.

వో మెట్టమీద

గూకున్న.

మంచినీళ్క బాయుండాలే..?
అనుకుంటా ఎతికిన.

సెట్లమద్య బాయి

ఆనవాల్లు, సూజామని

కంపలోదూరి లోపలికి

పాయ్యన. రాతికటకం

పూడిపోయి, కొన్నిమెట్లు

జాలిపోయి, దొరువులు

కూలిపోయి కిలపడిపోయి

కనిపిస్సింది.

వో మెట్టమీద గూకున్న.

"ఎం రెడ్డి.. ఎట్లుండవ"

ఎవరా అని సుట్టు జాసిన.

"నేనే రెడ్డి.. మీ మంచినీళ్క

బాయిని" బాయిలోంచి వోచినట్టు

నన్నని గొంతు.

"నే బాగుండ..నువ్వేందిట్టువ్వ"

పలకరిస్సిన.

"యేముంది రెడ్డి... మా కాలపైపొయ్యంది.

బోరుబావులొస్సి మా గొంతెండింది." కస్సిరు

బెట్టుకున్నది.

పాటిన్నె ప్రయాణం. జంగిడి బోయ్యటయానికి
వూరు జేరుకుంట. రాత్రంతా నిద్దరబట్టలే.
మంచిమీద బోర్లుతాండ.

"నిద్దరబో.. వూరేడికిబోదు, మీ
అమ్మేడికిబోదు." మా భార్య
ఇనుర్దు.

తెల్లారు జాముకు నిద్దర
గంపగుత్తగా వస్సిపన్నెది.

రాత్రి బెట్టెన అలారం గొట్టిగా
మొగింది. ఆదరబాదరగా లేసి
మొఱం గడుక్కొని మా
ఇంటామె గాంచి
పోసిన నీళ్క
గబగబ
బోసున్నె.
ఆసరికి పాలోడి అరుపులు, పేపరోడి
ఇనుర్దు మొదలైనయి. రోడ్డుమీంద వాహనాల
రొదలు జోరందుకున్నెయి. గబగబ బస్టాండుకు
జేరుకొని సిద్దంగా వన్నె తీశైలం బస్సెక్కి కూర్చున్న.
బస్సు కదిలింది.

•••

సేన్నమల పొద్దుకే బస్సు నన్ను
పోరుమామిళ్లలో దించింది. రంపాడు రోడ్డులో
వడ్డమిసెన్ కాడికి బోయ్యన. మావూరి గొల్లోల్లు
గురయ్య కొడుకు మోబార్సైకిల్లో పోతాంటి ఆపి
ఎక్కిన. పదినిమిపాల్లో ఊరు జేరుకున్న. బంకు
కాన్నె బండాపి దిగిన. మావూరి కూడలి అది.
ఒకప్పుడు బస్టాండుగూడా. ఇప్పుడు సేలా వూర్లకు
బస్సులు లేనట్టే మావూరికి బస్సులేదు.
అరుగులమీంద చాలామంది బాతాబానీ
గొడతాండరు. నేన్నెలిసినోల్లు దగ్గరకొచ్చి
పలకరిస్సిందు. అందర్నీ పలకరిమ్మకుంటా మా
ఇంటికి బోయ్యనరికి పెద్దమలపొద్దుంది.



అందర్ని బలకరిచ్చుకుండా ఇంటికిజేర్వె.
దొడ్డోకి బౌయ్య చెంబతో నీలు దీనుకొని
కాల్పమీద బోసుకున్నె.
“బాగుండవా అయ్యా..!”
సుట్టు జాసిన ఎవరు గనపత్తేదు.
“నేనే.. అయ్యా.. మీ బొక్కెనగుండును.”
మాటలినపన్నెయ్.

దొడ్డో మూలన పనికిరాని పాత సామాన్
గుట్టలో గసబన్నెది బొక్కెనగుండు.

మా కొత్తబాయిలోంచి నీళు తోడ్డానికి మా
పెద్దోల్లు తయారు జేయిస్తిన్నెరు.

“ఎట్టుండవ్.” చేతితో తడిమిన.

“ఎముందయ్యా.. ఇదో ఇట్ల పడుండ. ఇనప
ముక్కను గదా గనపడకుండా పోలేకబోయిన. మా
గురించి, మాక్కటం గురించి తెల్పిన
అభరితరమోడివి నువ్వు. బాగుండవా
అయ్యా..”గొంతులో ఆర్థరు నిండిన ఆప్యాయత.

కపెల తోల్లే రోజులు గుర్తుకు దిరిగినయి.

మా పెద్దోల్ల కాలంలో తోటలకు బాయి నీళు
తోడ్డానికి బొక్కెన ఆధారం. దానికి బొక్కెనగుండు
ఎన్నెముక మాదిరి. ఇనప కడ్డిలతో బొక్కెన గుండు
తయారు జేసి దానికి మూతలా పశువుల తోలు
కపేగుడ్కరు. చివర్లో నీలును ఇడ్డిపెట్టుడానికి
ఎనుగుతొండం మాదిరి తొండం తయారు జేసురు.
ఎద్దులతో బాయిలోంచి బొక్కెనతో నీళుదోలి
తొండం నుంచి కాలవలో గుమ్మిచి తోట్లోకి
బంపిచురు. లోగడ పంటలు బండిచి మనుసుల
బతుకును నడిపిన గుండు, ఇప్పుడు పనికిరాని
ఇనపముక్కె మూలన బన్నెది. దాని దీనస్తితికి
సలించి బోయిన. కండ్ల కొనలనుండి కస్టి
జాక్కు-నేను ముఖం మీద బోసుకున్న నీళులో గలిసి
పొయ్యాంది. పైబోలయ్యాంది. అమ్మ వుడుకుడు
సంగటిజేసి తమెటకాయలేసి పచ్చిమిరపకాయల
వూరిమిండి దంచింది, సిక్కుడుగాయల
వొబ్బాట్లోజేసింది. సమ్మగా గొంతులోంచి కడుపులోకి
జారుకున్నెది ముద్ద. బయటకొచ్చి యాపసెట్టుండి
మంచంమీద వాల్పె. సేలస్తే జాసి చచ్చారక
అలబాట్లోని నడక అలసట, వశ్లు నొప్పులు
డెస్సింది. తెలియకుండానే నిద్దరబట్టింది.

● ● ●

యాపసెట్టుమీండ కాకులగోల నిద్దరేపింది.
లేసి ఇంటిముందరుండే మాకల్లంలోకి బౌయ్యన.

కల్లుమంతా కలియ దిరిగిన. వోచోట నాకల్లకు
పచ్చని మొక్క తలక్కిన మెర్చింది. నేలమీద
గూకూని జాసిన. అప్పుడే భూమిలోంచి
బయటకొచ్చిన కలమంద మొక్క.

ఎప్పుడో.. కనిపిస్తుండా పోయిందనుకున్న
మొలక. ప్రేమగా సేత్తో తడిమిన.

“యేమబీ.. ఎట్టుండవు..?”

“బాగుండ..నువ్వేంది ఇంగా వుండవా..!”
ఆశ్చర్యంగా అడిగిన.

“ఇంగా ఎక్కడుండం రెడ్డి.. యెప్పుడో
కనిపియ్యకుండా బోతిమి. ఈ ముద్ద వాన గుర్తి
పాణమెచ్చింది. మేం దెల్పినోడివి నువ్వు
పలకరిజ్జామని పైకొస్తిన.” అన్నెది. కదిలి
పొయ్యాన.

మా కల్లంలో సుట్టురా కలమంద పాదలు.
మా కల్లమేంది..పూర్వం అందరి కలాలకు కంచ

“ఎం బాలేదబ్బి.. లోగడ మాటిలగ లేదు,
ఎంపలేచెట్లకు దోట్లేసేబోల్లు బుట్టింద్రు.
కొట్లాటలు, బెరుకులాటలేక్కువైనయి.
వొకరి కొకరు గిట్టుదు.” అమ్మ మాటల్లో
పూరు మార్చెది.

”

కలమందే.

ఎండా కాల మొసారక ముదిరిన కలమంద
పట్లలు నరికి వాగు నీలులో నానబెట్టి బండలపై
పర్చి పెద్ద కర్తతో పచ్చని సెర్పం హాడి
పొయ్యాదాకా నలగొట్టబోల్లు, ఆనిక నార
జేసోబోల్లు, ఆనారతోనే.. మంచాలకు నులక
పేడేబోల్లు, కాల్లకట్ట తాడు దాంతోనే.
పెద్దకపెలమోకు, పెద్దపగం, వరపగం, సెద్యం
మోకులు, పట్టిస్తు, తలుగులు, వుట్లు.. వొకటేంది.!
అన్నిరకాల తాల్లు పేడేవోల్లు. లోగడ వూర్లలో
కలమంద అపసరం, దాంతో పున్న అనుబంధం
అట్టాంటిది.

వస్తే ఇంటిముందు మంచంలో వాల్పె-
పైనున్న యేపజెట్లను జాస్తా.

మదినిండా మా వూరు గ్రీపకాలు.
ఈదిలో ఆడిన గోలీలాటలు, మామిడిసెట్లపై
కోతికామ్మస్తిల్లు, అర్ధరాత్రి దాంకా కబడ్డి ఆటలు,
మామిడి మొట్టిలు పండంబెట్టి బొంగరం ఆటలు,
కట్ట చింతనిప్పుల్లా అయ్యాదాకా పెద్దబాయి,
మల్లల్లో బాయిల్లో ఈతలు, బరుగొడ్లు దోలకబోయి,
సగిలేబోల్లు చేపలుబట్టడం, ఎండాకాలంలో యేసిన
పేడ దిబ్బలు.. అస్తే కళముందు మెదిల్చైయ్.

● ● ●

అమ్మ పిల్గుడంతో లేసిన. పడమర
సల్లమలగొండల్లోకి పాద్ద గూరకబోయినట్టుంది..
సీకటి బడ్డాంది. అమ్మకాచిన నీళు బోసుకొని
ఇంటోకిబోయ్యాన.

తీరిగా గూర్చొని అమ్మని పలకరిచిన.
ఆరోగ్యం గురించి అడిగి దెల్పుకున్న. వూరెట్టుందని
అడిగిన.

“ఎం బాలేదబ్బి.. లోగడ మాదిరిగ లేదు,
ఎంపలేచెట్లకు దోట్లేసేబోల్లు బుట్టింద్రు.
కొట్లాటలు, బెరుకులాటలేక్కువైనయి. వొకరి కొకరు
గిట్టుదు.” అమ్మ మాటల్లో వూరు మార్చెది.

ఆలోచనల్లో పుండగానే బువ్వ పడ్డిస్తింది.
నాకెప్పమని గోవాకు వూరిమిండి, శారు జేసింది.
నెయ్యాగాంచి గిన్నె పల్లెండాడ బెట్టింది. సీన్నాలకు
అమ్మతో గలిసి అమ్మ భోజనం.

● ● ●

ఇంటిముందర ఈదిలో నులకమంచం మీద
బొంత బధ్యకొని పడుకున్న. పాద్దనుంచి
సాకెదురుపన్నె వూరు గ్రీపకాలు మదిలో అలజడి
రేపుతాంది.. అల్పిన వల్లు నిద్రలోకి జారుకున్నెది.

“డగ డగ” మంటూ ఆటో భో పెట్టింది.
నిద్దర ఎగిరి పొయ్యాంది. పక్కించి రామిరెడ్డి ఆటో-
ఆయన బతుకు గుంచేందుకు భోతాన్నిట్లుంది.
ఎదురింటి రాంకిటియ్ ట..ట అంటా ఎద్దులను
లేపడం ఇనిపిసాంది- గాట్లో గడ్డెసి నట్లుండడు.
పైకి జాసిన. ఆకాశం నిండా నుక్కల

మందలు. గొరుకోల్లు, జాముసుక్కల కోసం
యెతికిన. పరమటి కొండల మీందికి వారిగి
గనిపిస్తినయి. టాన్సో ఎలుతురు మంటలమద్య
సుక్కలను జాసి దార్లేదు. లేసి గూర్చున్న.
కొడిగట్టిన దీపం మాదిరి స్తంబానికున్న ఈదిల్లెటు
ఎలుగుతా ఆరిపోతాంది. దాని సుట్టు మినుగురు
పురుగులు తెగ తిరుగుతాండయి.

కొక్కోర్కో అంటూ జాముకోడి గూసింది.
యాపసెట్లుమీంద పక్కల కిచకివలు.

కార్టీక మాసం.. ఆడోల్లందరూ తెల్లర్లామునే
లేసినట్టుండరు. పారకల బరబరలు, బోకుల
దబడబలు ఇనిపిసాంగండయి. అప్పదే లేసిన
కొండరు సెంబునీలుతో బయటికి పోతాందరు.

అమ్మగూడా లేసింది. నామంచం పక్కనున్న
గూడు బండలుదీసి కోల్లను ఇడ్డిబెట్టింది. అయి
అమ్మమీదికి ఎగబన్నెయ్.- అమ్మ నాకేగాదు మా
కోల్లకు అమ్మే.

పక్కింటామె పేస్తేల్లు సల్లడం ఆసక్కిని రేపింది.
పేస్తేల్లకు బదులు వట్టింటు జల్లింది. చిన్నపేకెట్
సించి నీలు సల్లినకాడ పొడిజల్లి పొరకతో అలికింది.
నేల పచ్చగా మార్చెది. ఎందని అడిగితే.. పేడపాడి
బావా..” అన్నెది. లోగడ ప్రతి శుక్రవారం
ఇంటితోపాటు ఇంబీ ముందర పశువుల పేడతో
అలిచోల్లు. పేడకోసం గొడ్డ కొట్లాలకాడ
గాపుకాసేబోల్లు, లేకుంటే జంగిడి పోయేతప్పుడు
రోజింత పేడను కుప్పేసుకొనేబోల్లు. ఇప్పుడు ఆ
కత పొయ్యాంది.

● ● ●

తెలతెల వారింది. వోరోజు గడ్డి పొయ్యాంది.
బతుకుబండిని లాగే కొలువుకు టయమైంది.
గబగబ రడ్డి అయి అమ్మ బెట్టిన సద్ద

నాగరాజు ఒక పుస్తకంలో మంత్రాలు, మాయలను గురించి చదివాడు. ఏది ఏమైనా తాను కూడా ఆ మంత్రాలు, మాయలు నేర్చుకుని, డబ్బు సంపాదించాలనుకున్నాడు.

ఊళ్ళోచిన్నా చితకా మంత్రాలు, తంత్రాలు చేసే వ్యక్తులను కలుసుకుని, మంత్రాలు నేర్చే గురువులు ఎక్కడ ఉన్నారో కనుక్కోసాగారు. ఆ ఊళ్ళోచినే ఉన్న మంత్రాల మరిడయ్యను కూడా అలాగే కలుసుకున్నాడు.

‘ఇక్కడ మాత్రం ఎవరి దగ్గరా మంత్రాలు నేర్చుకోకు. మంచి మహిమ గల మంత్రాలు నేర్చుకోవాలంటే, హిమాలయాల్ని ఉత్తమ గురువుల వద్ద నేర్చుకో. కొంచెం శ్రమ, ఖర్చు ఎక్కువే అయినా, నీకు అద్భుతమైన విద్యలు అబ్బుతాయి’ అని సలహా ఇచ్చాడు మరిడయ్య.

గ్రామస్తులు నాగరాజును ‘మహిమాన్వితుడు’ అనుకుని గౌరవించడం మొదలుపెట్టాడు.

డబ్బు సంపాదన, ఊళ్ళోచి గౌరవం పెరిగే కొద్ది నాగరాజుకు గర్వం బాగా పెరిగింది. చదువులేని వారిని, డబ్బులేని వారిని చులకనగా చూడసాగాడు.

కొన్నాళ్ళకు ఆ ఊరికి గురుస్వామి అనే అధ్యాత్మికమేత్త వచ్చాడు. అయిన ఏ విద్యలూ ప్రదర్శించేవాడు కాదు. తన వద్దకు వచ్చి కష్టాలు చెప్పుకొనే వారితో అనునయంగా మాట్లాడేవాడు. తగిన సలహాలిచ్చి వారి కష్టాలను తొలగించేవాడు. ఎవరికైనా జబ్బుచేసి తన వద్దకు వస్తే, తనకు తెలిసిన అయ్యేద వైద్యంతో చికిత్స చేసి, వారి జబ్బులను నయం చేసేవాడు. ఊరి ప్రజలు అయసకు తోచ్చినది ఇచ్చి, ఎంతో

మంచి మహిమ గల మంత్రాలు నేర్చుకోవాలంటే, హిమాలయాల్ని ఉత్తమ గురువుల వద్ద నేర్చుకో. కొంచెం శ్రమ, ఖర్చు ఎక్కువే అయినా, నీకు అద్భుతమైన విద్యలు అబ్బుతాయి’ అని సలహా ఇచ్చాడు మరిదయ్య.

‘నాయనా! గారడీ విద్య నేర్చుకున్న వాడెవరైనా ఇది చేయగలదు. కాగితం మీద అదృశ్యంగా రాయడం కాదు, ఒక పామరుడి మెదడులోకి ఈ మంత్రాన్ని ఎక్కించి, అతనితో మంత్రం పలికించగలవా?’ అని అడిగాడు.

‘పామరుడి చేత మంత్రం పలికించడం కష్టం. మరి మీరు ఆ పని చేయగలరా?’ అడిగాడు నాగరాజు.

గురుస్వామి చిరునవ్వు నవ్వి, ‘నాయనా! నీకు తెలిసిన పామరుణ్ణి పిలువు’ అన్నాడు.

కాస్త దూరంలో మేకలు మేపుతున్న కుర్రవాడిని నాగరాజు పిలిచి, ‘నీకు చదువు వచ్చా?’ అని అడిగాడు.

‘నాకు చదువు రాదు సామీ’ బదులిచ్చాడు కుర్రాడు.

‘ఏది మీరు ఒక మంత్రం చెప్పి, ఏది చేత పలికించండి’ అన్నాడు నాగరాజు.

నాగరాజు కాగితంలో సృష్టించిన మంత్రాన్ని గురుస్వామి ఆ కుర్రవాడి కళలోకి చూస్తూ చెప్పాడు. వాడి కళలో కొత్త కాంతి కనిపించింది.

‘ఇప్పుడు చెప్పు మంత్రాన్ని’ కుర్రవాడితో అన్నాడు గురుస్వామి.

వాడు మంత్రాన్ని పోల్చు పోకుండా సృష్టంగా రాగయుక్తంగా చెప్పాడు!

గురుస్వామి శక్తికి నాగరాజు ఆశ్చర్యపోయాడు. గురుస్వామి కాశ్చకు నాగరాజు నమస్కారం పెట్టాడు.

‘నాయనా, నీవు సృష్టించిన మంత్రాన్ని కాగితంలో చూడు’ అన్నాడు గురుస్వామి.

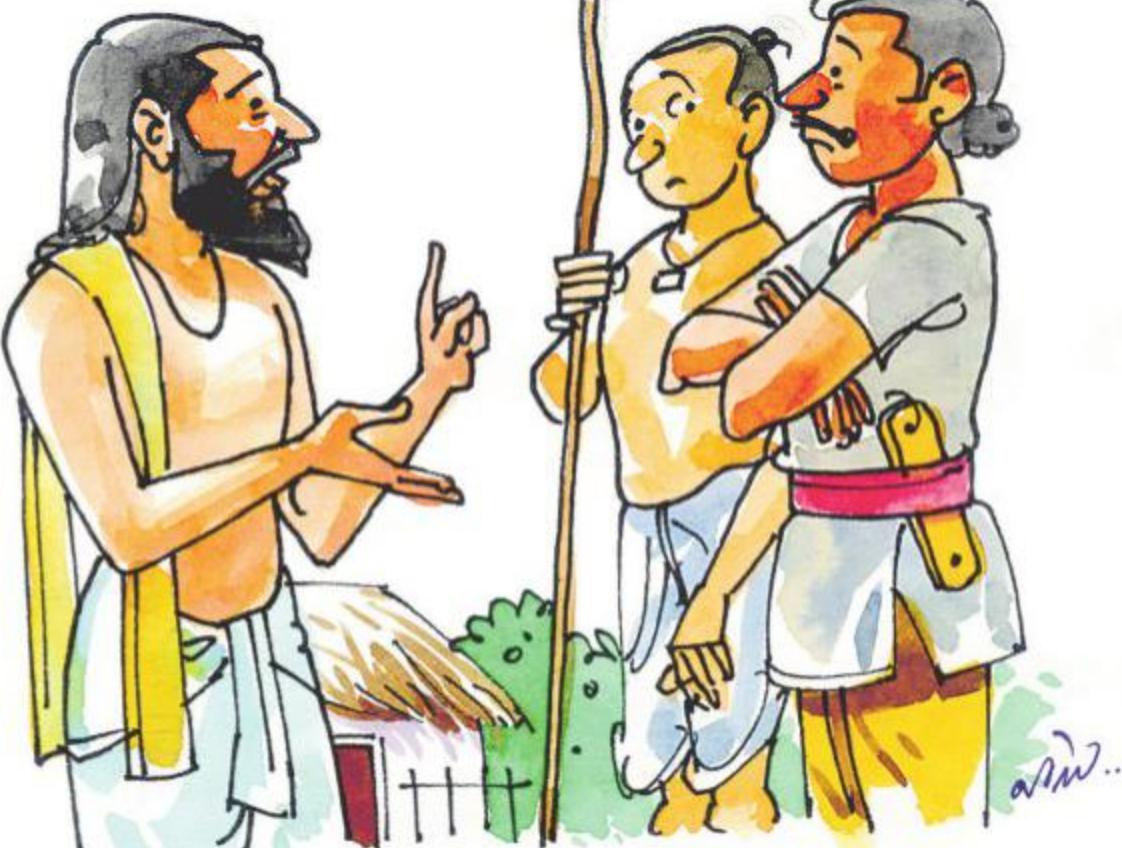
నాగరాజు కాగితం చూసేసరికి మంత్రం తిప్పించి త్రాసి ఉంది! నాగరాజు మరింత ఆశ్చర్యపోయి, గురుస్వామి శక్తి ముందు తను నేర్చుకున్న విద్యలు సరిపోవని గ్రహించాడు.

గురుస్వామికి నమస్కారం పెట్టి ‘సామీ, నాకే అన్ని విద్యలు తెలుసునని గర్వంతో మీ వద్దకు వచ్చి నేనే గొప్ప వాడినని నిరూపించాలనుకొన్నాను. కానీ నాకు తెలిసింది చాలా తక్కువ అని తెలుసుకొన్నాను’ అన్నాడు.

‘నాయనా! విద్యలు నేర్చుకోవాలి. విద్య నేర్చుకునేకాద్ది మనలో గర్వం తొలగిపోవాలి. మన విద్యల వలన అవసరమైనవారికి మేలు జరగాలి. అప్పుడే మనం నేర్చుకున్న విద్యకు సార్థకత లభిస్తుంది’ అని చెప్పి నాగరాజును ఆశీర్వదించి పంపాడు గురుస్వామి.

తనుకూడా అవసరం ఉన్న వారికి సహా పడుతూ, తన విద్యలతో గ్రామంలోని మూడునమ్మకాలను పోగొట్టాలనే మంచి ఆలోచనతో ఇంటిపైపు అడుగులు వేశాడు నాగరాజు.

● కంచనప్పా వేంకట కృష్ణరావు



మరిడయ్య సలహాతో నాగరాజు హిమాలయాలకు వెళ్ళాడు. అక్కడ ఎందరినో విచారించి, మంత్ర తంత్ర విద్యల్లో ఆరితేరిన గురువును కలుసుకున్నాడు. రెండేళ్ళ గురువుకు శుశ్రావ చేశాడు. గురువు ఆధ్వర్యంలో కలోర సాధన చేశాడు. నీటిమీద నడవడం, గాలిలోంచి చిత్రపిచిత్రమైన వస్తువులు సృష్టించడం, తెల్ల కాశితల్లో అక్కరాలు సృష్టించడం వంటి అనేక విద్యలు నేర్చుకున్నాడు.

విద్యలు నేర్చుకున్నాక ఊరికి వచ్చాడు. తన విద్యలను ప్రదర్శిస్తూ డబ్బు సంపాదించడం మొదలు పెట్టాడు. అతడి విద్యలను తిలకించిన

మెచ్చుకునేవారు. గురుస్వామి గురించి నాగరాజుకు తెలిసింది. ఆ గురుస్వామి తనకంటే మహిమాన్వితుడా? మంత్రవేత్తా? అనే అనుమానం వచ్చింది. ఎలాగైనా అతడిని పరీక్షీంచాలనుకున్నాడు. అతడి కంటే తానే గొప్ప అని నిరూపించాలనుకున్నాడు.

ఒకరోజు గురుస్వామి వద్దకు వెళ్ళాడు. ఒక తెల్లకాగితం చూపించి, ఒక మంత్రం చెప్పాడు. కాగితం తిప్పి చూస్తూ, అందులో నాగరాజు చెప్పిన మంత్రం రాసి ఉంది. దానిని గురుస్వామికి చూపించి, ‘ఇలాంటి విద్యను మీరు ప్రదర్శించగలరా?’ అని అడిగాడు.

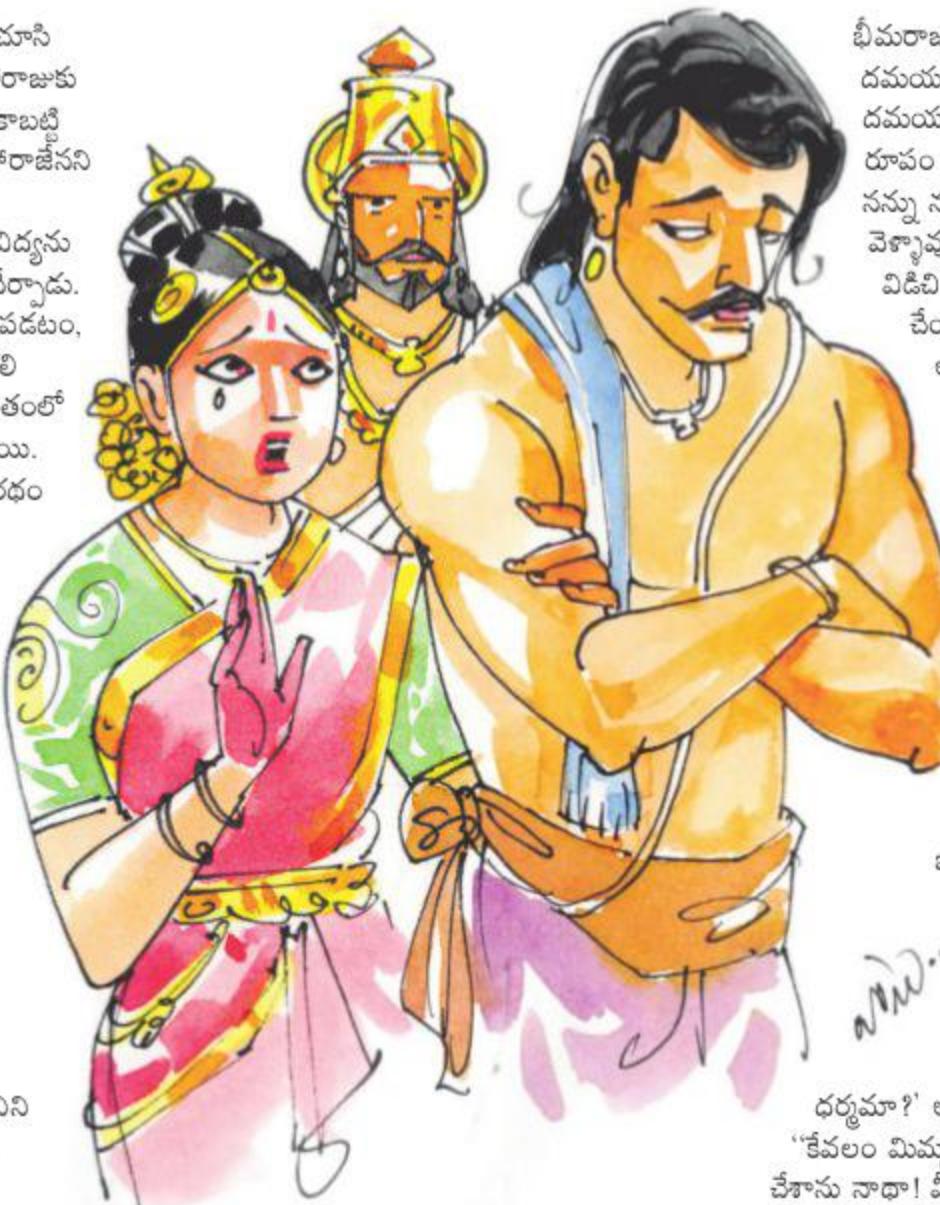
నల దమయంతుల కథ సుఖారథో

బాహుకుని సారథ్య సామర్థ్యాన్ని చూసి నివ్యోరపోయిన బుతుపర్చుడు నలమహారాజుకు తప్ప అన్యులెవరికీ ఆ విద్యుతేలియదు కాబట్టి ఇతను మారురూపంలో ఉన్న నల మహారాజేనని గ్రహించి, “బాహుకా! మార్గాయాసం తెలియకుండా నీకు ఆక్షమ్యదయమనే విద్యును నేర్చుతా” నంటూ నలునికి ఆ విద్యును నేర్చాడు. సరిగొ ఆ సరికే నలునిపై శని శుభదృష్టి పడటం, ఆక్షమ్యదయ మహిమవలన నలునిపై కలి ప్రభావం తొలగిపోవడంతో నలుడి జీవితంలో కమ్ముకున్న కారు మబ్బులు వీడిపోయాయి. తిరిగి సారథ్య వగ్గాలు చేపట్టిన నలుని రథం విపరీతమైన ఫూషతో విదర్శిలో ప్రవేశించింది. ఆ ఫూష విని, దమయంతి అది నలుని రథం అని గుర్తుపట్టింది. కానీ రథంలో ఉన్న బుతుపర్చుని చూసి నిరాశ చెందింది. భీముడు బుతుపర్చుని ఆహ్వానించి విడిది చూపాడు. అయితే బుతుపర్చునికి విదర్శిలో స్వయంవరం జరుగుతున్న సందడి కనిపించలేదు. బాహుకుడు రథాన్ని ఆశ్చర్యాలలో నిలిపి, సేదతీరాడు.

దమయంతి తన దాసితో...

‘వచ్చింది బుతుపర్చుడు, అతని సారథి వార్షేయుడు. వారు నాకు తెలుసు, కానీ వారి వెంట ఉన్న కురూపి ఎవరు? అతనిని చూసి నా మనుసు పరవశించి పోతుంది. అతని వివరాలు తెలుసుకుని రా’ అని పంపింది. దాసి నలుని వద్దకు వచ్చి ‘అయ్యా! రాకుమారి మీ యోగ క్షేమాలు కనుక్కుని రఘ్యంది’ అని చెప్పింది.

నలుడు ‘మీ రాకుమారి స్వయంవరం ప్రకటించింది కదా, దానికి సేను మా మహారాజును ఒక్కరోజులో నూరు ఆమదల దూరం ప్రయాణించి తీసుకు వచ్చాను అని చెప్పు’ అన్నాడు. ‘మీతో వచ్చిన మూడవ వ్యక్తి ఎవరు?’ అని దాసి అడిగింది. ‘అతడు వార్షేయుడు. ఇంతకు ముందు నలుని సారథి’ అన్నాడు. దాసి ‘అతనికి నలుని జాడ తెలుసు కదా?’ అని అడిగింది. నలుడు దాసితో “తనరాజ్యాన్ని పోగొట్టుకునే ముందు దమయంతి తన పెల్లలనిచ్చి వార్షేయుని విదర్శకు పంపింది. ఆ తరువాత వార్షేయుడు బుతుపర్చుని వద్ద సారథిగా చేరాడు” అన్నాడు బాహుకుడు. దాసి “అయ్యా! నలుడు తనను ప్రాణప్రదంగా మాసుకునే భార్యను నిర్ద్ధ్యేణ్యంగా అడవిలో విడిచి వెళ్లాడు. దమయంతి నలుడు విడిచి వెళ్లిన సగం చీర ధరించి కడు దీనంగా కాలం గడుపతోంది. ఆమెను ఇలా విడిచి వెళ్లడం ధర్మమా?” అని అడిగింది. నలుని కంట నీరు పెల్లబికింది. అది దాసికి తెలియకూడదని బదుల్చివ్యకుండా ముఖం తిప్పుకున్నాడు. వెంటనే అక్కడినుంచి వెళ్లిన దాసి దమయంతికి



భీమరాజు అనుమతితో ఆమె బాహుకుడిని దమయంతి వద్దకు రప్పించింది. దమయంతి నలుని చూసి, ‘నాథా! మీకి రూపం ఏమిటి? నిస్సపోయంగా ఉన్న నన్ను నట్టడవిలో నిర్ద్ధ్యేణ్యంగా వదిలి వెళ్లాడు. అలా సంతానపతినైన నన్ను విడిచి పెట్టడం ధర్మమా? అలా చేయడానికి సేనేమి అపకారం చేశాను? అగ్గి సాధ్యీగా పెట్టాడి, జీవితాంతం నిన్ను విడువను అని నాకు ప్రమాణం చేసిన భర్త అలా చేయవచ్చా?’ అని దుఃఖించింది. నలుడు ‘సాధ్యీ! జూడంలో సర్వం పోగొట్టుకుని బాధలు పడుతున్న సేను, నాతోపాటు బాధలు పడ టాన్ని చూసి సహించలేక, నుప్పేసా నీ పుట్టించికి వెళ్లి సుఖంగా ఉంటావని అలా చేశాను. సీపై అనురాగంతో మిమ్మల్ని చూడటానికి సేను ఇక్కడకు వచ్చాను. అది సరే, ఏవాహితవు, సంతానపతిని అయిన సీవు స్వయంవరం ప్రకటించడం తగునా? అలా ఎందుకు చేశాడు? అందుకే కదా బుతుపర్చుడు వచ్చాడు. ఇది ధర్మమా?’ అని దమయంతిని అడిగాడు.

“కేవలం మిమ్మల్ని ఇక్కడికి రప్పించడానికి ఇలా చేశాను నాథా! మీరుకాక, ఇంకెవరు నూరు యోజనాల దూరం ఒక్కరోజులో ప్రయాణించగలరు? నాలో ఎటువంటి పాపవు తలపు లేదని మీ పాదాలంటి నమస్కరించి ప్రమాణం చేస్తున్నాము” అని దమయంతి నలుని పాదాలకు నమస్కరించింది. వెంటనే తకాశం నుండి వాయుదేవుడు “నలచక్రవర్త్రీ! ఈమె పవిత్రురాలు, పతిత్రత. నేను, సూర్య చంద్రులు ఈమె సౌశ్యాన్ని కాపాడుతున్నాము” అని పలికాడు. నలుడు కరోగైటుకుని స్వర్ంచాడు. వెంటనే ఒక వస్తుం వచ్చింది. అది ధరించగానే నలునికి ఇంద్రతేజస్సుతో సమానమైన మనోహరమైన పూర్వురూపం వచ్చింది. నలుడు దమయంతిని పరిప్రేంచాడు.

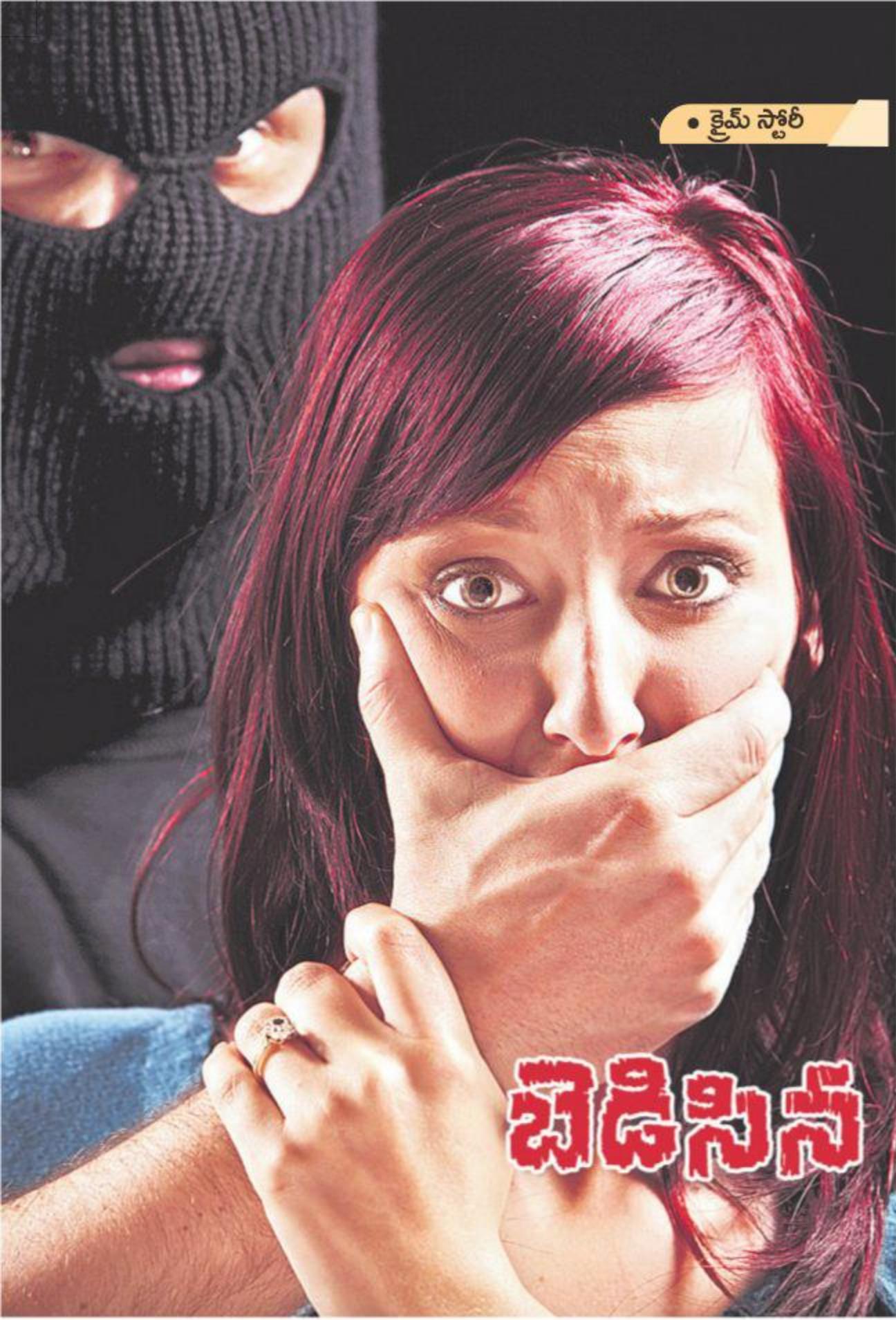
ఆ విధంగా నల దమయంతులు తిరిగి కలిశారు. వారి కథ సుభాంత్ముంది. మహాభారతం తృతీయాశ్వాసం వనపర్వంలోని ఈ నల చరితాన్ని పరించిన వారు శని బాధలనుండి, కలి ప్రభావం నుంచి విముక్తి పాందుతారని పురాణాన్ని.

కరోగైటక్కు నాగస్య దమయంత్యాహ నలస్వచ్ఛ! బుతుపర్చుస్య రాజుర్మేహిక్కేర్తనం కలి నాశనం! దమయంతి నలాభ్యంచ ప్రణమామి పునః పునః అని పరించడం మంచిది.

(నలచక్రవర్త్రి చరిత సమాప్తం)

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర్

జిడిస్ స్ట



“దోంట మూవ్ ఎవరైనా కదిలితే నిర్మాక్షిణ్యంగా కాల్పిపారేస్తా” అంటూ అరుపు వినిపించటంతో అక్కడన్నవాళ్ళంతా నిశ్చేష్ములైపోయారు.

అది సిటీ బోయ్స్ గ్రూప్లో ఉన్న ఒక వాటిజ్య బ్యాంక్ బ్రాంచ్. ఆ రోజు పదవ తారీఖు. పది గంటల సమయంలో అక్కడ చాలా రద్దిగా ఉంది. ఆ దగ్గర్లో ఉన్న ఒక ప్రైవేటు కంపెనీ ఉద్యోగుల జీతాలు ఆ బ్యాంకులో ఉన్న వాళ్ళ అకొంట్లులో త్రెడియ్ అయ్యేది అరోజే.

అందుకోనం ఎప్పటిలాగానే ఆ బ్రాంచ్ మేనేజరు వాళ్ళ జీతాలకోసం ఆరోజు ఎక్కువ డబ్బును తమ హెడ్ అఫీసునుంచి తెప్పించి రెడీగా ఉంచారు. క్యాపియర్ ఆశాలత ఆ డబ్బుని దీనామినేషన్ వారీగా లెక్క చూసుకుని, తన డెస్కులో సర్కుకుంటోంది. ఆమెకు సహాయంగా

అక్కడ అటెండర్ కమలమ్మ కూడా ఉంది.

నెలంతా కష్టపడి చెమటోడ్చి సంపాదించిన తమ జీతాన్ని ద్రా చేసుకుండామని నలుగురైదుగురు కంపెనీ ఉద్యోగులు వచ్చి, కొంటర్ క్రర్కు విత్ డ్రాయల్స్ అన్నీ ఫిలప్ చేసి ఇచ్చి, అతనిచ్చిన టోకెన్ తీసుకుని, అక్కడన్న కుర్కీల్లో కూర్చున్నారు. ఆ క్రూర్కు ఒక్కుక్క డెబిట్ ఎంప్రైన్ సిస్టమ్లో పొన్ చేస్తున్నాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ఒక ఆగంతుకుడు ఆ బ్రాంచ్లోకి ప్రవేశించాడు. అతడు మంకీ క్యాప్ ధరించి ఉన్నాడు. అతడి చేతిలో ఒక పిన్టర్ ఉంది. ఉన్నట్లుండి అతడు పెద్దగా అరవటంతో అందరూ చిత్తరపోయారు. క్షమర్లతో కలిపి మొత్తం అక్కడ పదిమంది కూడా లేకపోవటం అతడికి కలిసాచిన్నట్లింది.

ఆ ఆగంతుకుడు.. అందర్నీ ఒక మూలకు

వెళ్ళి, చేతులు తల వెనక పెట్టుకుని కూర్చోమని ఆజ్ఞాపించటంతో బ్రాంచి మేనేజర్లతో సహా అందరూ అతడు చెప్పినట్లే చేశారు. అప్పటికింకా ఆశాలత, కమలమ్మ ఇద్దరూ క్యాపియర్ క్యాబిన్లోనే ఉన్నారు. ఆ తర్వాత ఆ అగంతుకుడు కొంటర్ మీదనుంచి దూకి, క్యాపియర్ క్యాబిన్లోకి దూసుకెళ్ళాడు. అతడు తమమైపు రావటం చూసిన ఇద్దరూ భయభ్రాంతులై గజగజా వణికపోయారు.

అతడు ఆశాలతను సమీపించి.. తన ఎడమ చేతిని ఆమె మెడచుట్టూ బిగించి పట్టుకుని, ఒక బ్యాగును కమలమ్మ మీదికి విసిరి, “కమాన్.. క్యాపంతా ఈ బ్యాగులో నింపు” అని ఇర్కొడు. భయంతో ఆమె కదల్లేదు. వెంటనే అతడు ఆశాలత మెడను మరింత బిగించి “చెప్పినట్లు చెయ్యపోయావో, దీని ప్రాణాలు గాల్లో కలిసి పోతాయ్” అంటూ పెచ్చరించాడు.

అతడు తన గొంతును గబ్బిగా నొక్కటంతో ఆశాలతకు ఊపిరాడలేదు. ఎలాగో గొంతు పెగుల్చుకుని, “అబ్బా.. పదులు....” అని ఇంకా ఏదో అంటూండగానే.. కమలమ్మ చక్కకా అక్కడన్న క్యాపంతా ఆ బ్యాగులో సర్దేసింది. బ్రాంచి ఊరికి చివరన ఉండటమూ, బ్యాంక్ తెరిచే క్లిం కాబట్టి ఎక్కువమంది కస్టమర్లు లేకపోవటంతో అతని పని సులభమైంది.

ఆ బ్యాగు తీసుకున్నాక అతడు అందరినీ స్ట్రోంగ్ రూమ్లోకి పంపించి, బయటమైపు నుంచి దాన్ని మూసివేసి, ఎంచక్కా వచ్చిన దారినే బయటపడి, తన బ్లైంక్ మీద ఉడాయించాడు.

అతడటు వెళ్ళిన కొద్దిసేపటికి, ఆ బ్యాంకులోకి ప్రవేశించిన ఆ బ్రాంచి సీనియర్ క్లర్క్ శ్రీధర్, బ్యాంకులో ఎవ్వరూ లేకపోవటం చూసి

ప్రాప్తయాం

• గంత్రకోట సూర్యనారాయణ శర్మ

అశ్రూర్యపోయాడు. బ్యాంక్ అంతా కలియదిరిగి, చివరికి స్ట్రోంగ్ రూమ్ డోర్ తీయటంతో లోపలున్న అందరూ బయటపడ్డారు.

బ్రాంచి మేనేజర్ వెంటనే పోలీసులకు ఫోన్ చేశాడు.

● ● ●

పోలీస్ జాగిలాలు వచ్చి, బ్యాంక్ అంతా తిరిగి, బయట రోడ్స్ట్రుమీదకొచ్చి ఆగిపోయాయి. ఆ దొంగ గ్రహ్య వేసుకుని ఉండటంతో ఫోరెన్సిక్ వారికి ఎక్కడా చిన్న వేలిముద్ర కూడా లభించలేదు.

ఆ బ్యాంక్ స్టోప్ ఎవరో ఆ దొంగకు సహకరించాడనే అనుమానం తొలుస్తోంది ఎస్టో. మేనేజర్ సుంచి అటెండర్ వరకూ ఎవర్లీ అతడు పదలదల్చుకోలేదు. ఒక్కుక్కర్చే విడివిడిగా విచారించటం ప్రారంభించాడు.

అతడి తొలి అనుమానం శ్రీధర్ మీద. అందుకే ముందుగా అతడితోనే తన ఇంటారాగేషన్

స్వాచర్లో నిలొచ్చే..



మొదలుపెట్టాడు.

“మిస్టర్ శ్రీధర్! నువ్వు ఈ రోజు బ్యాంకుకి అలస్యంగా వచ్చావు. అంటే దొంగతనం జరుగుతుందని నీకు ముందే తెలుసుమాట” సూటిగా ప్రశ్నించాడు.

ఆ ప్రశ్నకి శ్రీధర్ ఏమాత్రం తొట్టుపడకుండా “అయ్యా అది నిజం కాదు ఎస్సొగారు. నాకీరోజు అర్జెంట్ పసుండనీ, అలస్యంగా వస్తానని మా మేనేజర్ గారి దగ్గర నిన్ననే పర్మిషన్ తీసుకున్నాను. కావాలంటే ఆయన్ను

అడగండి” అన్నాడు.

“నేనేది అదే. నీకున్న అర్జెంట్ పని ఈ దొంగతనమే కదా. బుకాయిచాలని చూడకు. పోలీస్ లాకపోలో థర్డ్ డిగ్రీ గురించి నీకు తెలిసుండదు. ఇప్పుడే నిజం ఒప్పుకుంటే చిన్న శిక్షతో పోతుంది.

లేకుంటే నరకాన్ని చూడాల్సి వుంటుంది” అన్నాడు.

“నేను చెప్పేది నిజం ఎస్సొగారు. మా ఫాదర్స్ అస్సుత్రికి తీసుకేళ్ళ పని ఉండటంతో లేటుగా వచ్చానే గానీ, ఈ దొంగతనంతో నాకెలాంటి సంబంధం లేదు. కావాలంటే మా బ్యాంక్ స్టాఫ్ ఎవర్రెనా అడగండి నేనెలాంటివాడినో మీకే తెలుస్తుంది” అన్నాడు నిబృరంగా.

అతడి కళ్ళలో కనిపిస్తున్న నిర్వయత్వాన్ని చూసి, ఇతడు నిజాయితీవర్ధించున్నా అయ్యంటాడు. లేకుంటే మంచి నటుడైనా అయ్యంటాడు అనుకున్న ఎస్సొ. “ఓకే మిస్టర్, ఈ కేను తేలేవరకూ మీరు ఎక్కుడికి వెళ్ళానికి వీల్లేదు” అంటూ అంతటి పంపించేశాడు.

ఆ తర్వాత మేనేజర్, కొంటర్ క్రర్చునీ.. అలా ఒక్కర్కుర్ విచారించి, పిదప క్యాపియర్ ఆశాలత దగ్గరికొచ్చాడు. అమెను చూస్తే ఇంకా భయం నుంచి తెరుకున్నట్లు కనిపించలేదనికి. కొన్ని ప్రశ్నలు వేశాడు. అమె మద్యాతరగతి కుటుంబంలోంచి వచ్చిందనీ, చదువులో చాలా చురుగ్గా ఉండేదనీ, ఇంకా పెళ్ళికాలేదనీ, తెలివైన అమ్మాయినీ అమె మాటల ద్వారా అధ్యమిందతనికి.

చివరికి మిగిలింది అటిండర్ కమలమ్మ. యాభై ఏప్పు పైబడ్డ అమె ముఖంలోని ముదతలు ఎన్నో కప్పాలనుభవించిన అమె జీవితాన్ని చెప్పకనే చెబుతున్నాయి. అనేక రకాలుగా ప్రశ్నించాడు. జరిగిన సంఘటన మొత్తాన్ని వివరంగా అడిగి తెలుసుకున్నాడు. ఆప్పైన ఇంకా కొన్ని ప్రశ్నలువేసి సమాధానాలు రాబట్టాడు. అమె మాటలు విన్నాక అతనిలో ఒక అనుమానం మొదలై, చివరికి ఆ దొంగతనం వెనక ఎవరున్నారనేది చూచాయగా అధ్యమింది ఆ ఎన్నికి.

తాను మళ్ళీ తీరిగాచేపరకూ ఎవరూ బ్యాంక్ నుంచి బైటు వెళ్ళవద్దని బ్యాంక్ స్టాఫ్ను పోచ్చరించి వెళ్ళిపోయాడు ఎస్సొ.

సరిగ్గా ఒక గంట తర్వాత పోలీస్ జీప్.. బ్యాంక్ ముందు తగింది. దాన్నోంచి ఎస్సొ, ఒక కానిస్టేబుల్,

ఒక లేడీ కానిస్టేబుల్ దిగారు.

లోపలికి వచ్చి రాగానే బేడీలు చేతిలో పట్టుపున్న లేడీ కానిస్టేబుల్ కమలమ్మ ఉన్నపైపు నడవసాగింది. అలా వస్తున్న ఆ కానిస్టేబుల్ను చూసి కమలమ్మ బెదిరిపోయింది. నేరుగా ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళిన ఆ కానిస్టేబుల్.. కమలమ్మ ఉక్కనే నిలబడ్డ ఆశాలత చేతులకు బేడీలు వేసింది.

“ఇదేమిటి.. నన్నెందుకు అరెస్ట్ చేస్తున్నారు?” కిమగా అరిచింది ఆశాలత.

ఆ మాటలకు ఎస్సొ నవ్వుతూ “అమ్మా ఆశాలతగారూ! తమరికి దబ్బమీద ఆశ ఎక్కుపై, తమ ప్రేమికుడితో కలిసి ఈ దొంగతనానికి ప్లాన్ వేసినందుకూ, తిన్నింటి వాసాలు లెక్కపెట్టినట్లు, పని చేసే బ్యాంకుకే కన్నం వెయ్యటానికి ప్రయత్నించినందుకూ తమరికి శ్రీకృష్ణ జస్తుసానం ప్రాప్తించబోతోంది. ఈ పని తమరే చేశారనేది మా స్టేషన్కు వెళ్ళాడు తేలిపోతుంది. ఎందుకంటే తమరి ప్రియుడు అక్కడ సెల్లో తమరి కోసం వెయటింగ్” అన్నాడు ఎస్సొ ద్రమటిగా.

ఆ మాటలతో అవాక్కెన ఆశాలత తాను చేసిన పనికి సిగ్గుతో తల దించుకుంది. కానిస్టేబుల్ ఆమెను తీసికెళ్ళి జీప్ ఎక్కించారు.

అశ్రూపోయిన మేనేజర్ “ఆశాలత దొంగతనానికి ప్లాన్ వేసిందంటే నమ్మలేకపోతున్నాను. అయినా ఆమె ఈ పని చేయించిని మిరెలా నిర్ధారించారు?” అనడిగాడు.

“మొదట్లో నేనూ ఈ ఆశాలతని అనుమానించలేదు. తనకేమీ తేలీనట్లు చాలా బాగా నటించింది. అయితే మీ అటిండర్ కమలమ్మ మాటలతో నాకు ఈమె మీద అనుమానం కలిగింది” అన్నాడు.

“కమలమ్మ? ఏం చెప్పింది?”

“ఆ దొంగ క్యాప్ కొంటర్లోకి దూసుకెళ్ళి ఆశాలత మెడ పట్టుకున్నపుడు.. ‘అబ్బా వదులు. ఊపిరాడటం లేదు’ అని ఆమె చిన్నగా విసుక్కేవటమూ, ఆ దొంగ ‘ఓకే ఓకే... సార్’ అనటమూ మీ కమలమ్మకి స్పృష్టంగా వినిపించిందట. అయితే ఆమె అమాయకురాలు గసుక ఆశాలతపై అమెకి అనుమానమూ కలగలేదు. దొంగతనానికి వచ్చినవాడు ‘సార్’ చెప్పాడటూ చాలా క్యాజువల్గా చెప్పిందామె. దొంగతనానికి వచ్చినవాడు ఆశాలతకు సార్ చెప్పాడనగానే, నాకు ఆ దొంగతనం ప్లాన్ వెనక ఆశాలత పాత్ర ఉన్నట్లు అర్థమైంది. మాటల్లో ఆమెకు ఒక ప్రియుడున్నాడనీ, అతను అప్పుడప్పుడూ ఆమె కోసం బ్యాంకుకి వస్తుంటానీ కమలమ్మ చెప్పటంతో నా అనుమానం బలపడింది. మేం అతని రూం వెదుక్కొని వెళ్ళిసరికి, ఒక డమీన్ పిస్లో మీ అందర్స్ బెదిరించి దోచుకున్న దబ్బంతా ఒక సూటికేస్లో సర్దుకుని బయల్కేరబోతూ మాకు దొరికిపోయాడు” నవ్వుతూ వివరించాడు ఎస్సొ.

“చాలా ధాంక్స్ ఎస్సొగారూ. దొంగతనం జరిగిన రెండు గంటల్లోనే దొంగల్ని పట్టుకున్న మీ శక్తి సామర్థ్యాలు అమోఫుం. అది నరే... మరి మా క్యాప్ సంగతి?” అని ఆ మేనేజర్ అనటంతో

“మీరు స్టేషన్కు వచ్చి పార్కాల్ టీస్ పూర్తి చేయండి. క్యాప్ మీకు హ్యాండోపర్ చేస్తాం” అంటూ లేచాడు ఎస్సొ.

1		2	3		4			5
		6		7				
8			1	9		1	10	1
	1	0	0		0	12	0	13
14	0	11	1	0				
	17	1	0	0	1	0	18	
19		1	0	1	0	20		1
1	0	21			22	0	1	0
27		1	0		24	0	25	1
		1	0			0	26	
		28						

ఆధారాలు

అర్థం

- ఇతరులకు ఉపకారం చేసేవాడు (5)
- లక్ష్మీదేవి వాహనం (4)
- అదిలోనే మాయం చేసిన గారడి (2)
- ఒక విరామ చిప్పుం (2)
- కంబలినేత వృత్తిగా కలవ్యకీ (3)
- సమ్ములో భాగంగా రహదారులు అడ్డకోవడం (4)
- ఉపవాసం (2)
- బురద (2)
- తడబడిన గార్థభం (3)
- పునర్వివాహం (4)
- తోడబుట్టినది (3)
- క్రూమ (2)
- పాలు (3)
- పద (2)
- మధ్య భారతంలో ఒక నది (3)
- దారి తప్పిన మావటి (3)
- కొంచెం పెరిగిన నిల్వ (3)
- ఇరుకు, వ్యధ (3)
- రెండు రంగుల దారాలు కలిపి నేసినది (4)

నిలువు

- ఉచ్చారణ, ప్రాబల్యం, ఇన్వియెన్స్ (5)
- వెకుంరపాళి ఛార్ట్ (10)

- దుక్కిటిద్దుల భజం మీద ఉండేది (2)
- తెలుగుకర్కు (3)
- గుర్రపు బండి (2)
- ఘాటుగా ఉండే తాంబూలం (4)
- కినుక (2)
- ఒక దుంపకూర తెచ్చిన మన్మథుడు (4)
- ఎక్కువైన మర్యాద (4)
- భర్త (4)
- అక్షరాభ్యాసంలో తొలుత దిద్దేవి (4)
- ప్రహించే లోహం (4)
- అడవి ముందున్న స్త్రీ (3)
- కోణం, రెండు దిక్కుల నడుమ ఉండేది (2)
- వ్యర్థం, నాశనం (2)

పదశోధన - 615 జవాబు								
1	చు	2	క	3	త	4	సీ	5
లు	చా		శా	త్రై			పో	యి
వ	ధూ	వ	రు	య	1	1	క్క	మా
కు	0	రు	1	వా	10	11	న	పం
13	కు		వ		ధా	0	16	వ
ల	క్క	ర	శ	సా	న	చు	శ్రూ	
ర			0	జ	0	19	క	ఉ
కు	మా	ర	త		27	కు	దు	కం
రా	యి	చ	0	బం	29	చు	కు	ఊ

• పెద్దల మాట

చలంతి గీరయిసామం యుగాంత

పవనాహతాః!

కృష్ణే పిన చలత్వేవ భీరాణా నిశ్చలం మనః!!



శ్రీకంయకాలంలో పెనుగాలులు వీచినప్పుడు పర్వతాలు కూడా ఒకోసారి చలించిపోవచ్చు. కానీ, ఎంతటి కష్టంలోనేనా భీరుల మనస్సు చలించనే చలించదు.

• పదవినోదం

గదులలో అస్తువ్యస్తంగా
జచ్చిన అక్షరాలను సరైన
వరుసలలో పదాలుగా
అమర్ధంగి. గదులలో
వృత్తాల నడుమ జచ్చిన
అక్షరాలతో వచ్చే
అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని
కనుక్కోండి.

1	రో	జ	తు	పా
2	పూ	వ్యం	కా	చం
3	యి	మం	సా	ద్ర
4	రా	తి	తు	మ
5	ము	ర్యం	వ	ధు



పదవినోదం జవాబులు

1. ఆర్మీ పూలు 2. చంపులూపు 3. మందుప్పు 4. శారాముత్తి 5. మధుప్పు

1				
2				
3				
4				
5				

సుదోకు - 377

9			2	8	6	4		
	8	3	5				2	
4			7	3		1	8	5
	1	5		7	6		9	
6	9	4		3			8	
8		9	1					
		6	9	7		2	1	
7		3			5		9	
6			4			3		

2	7	8	6	9	5	1	4	3
6	3	5	4	2	1	7	9	8
9	4	1	8	3	7	6	5	2
7	1	9	5	8	3	2	6	4
5	8	6	2	7	4	3	1	9
4	2	8	1	6	9	8	7	5
8	5	7	9	1	2	4	3	6
1	6	4	3	5	8	9	2	7
3	9	2	7	4	6	5	8	1

• మనసం



ఎంత
సంపాదించారనేటి
కాదు, ఎంత ఖర్చు
చేశారనేదే మీ
వర్గాన్ని
నిర్ణయిస్తుంది.

- సింఖైల్ లెఫ్స్,
అమెరికన్ రచయిత,
నోచెల్ లపులుతి
గ్రేట్

జననం:
7 ఫిబ్రవరి 1885
మరణం:
10 జనవరి 1951

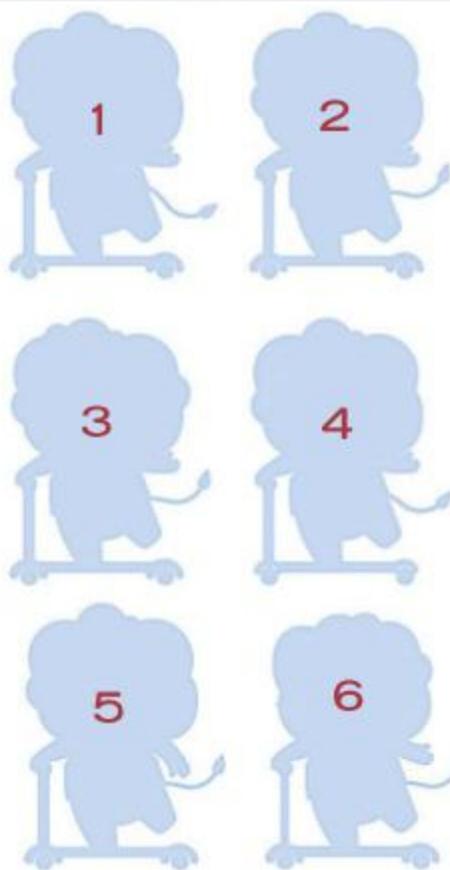
• ఫ్లైమ్

Transport



ఇంగ్లీష్
నేర్చుకుండాం

ఇక్కడ జాబ్సిన బోమ్మల
ఇంగ్లీష్ పేర్లు
అడ్డం, నిలువు గడులలో
రాయండి.



అది ఏమిటి?

కీందనున్న సింహం
పిల్ల ఆధారంగా
వక్కనున్న సీడల్స్
నరైన సీడ ఏదో
కనిపెట్టండి.



రంగులు
వేయండి

బెల్లో:	1. machine
2. aerostat	2. aerostat
3. plane	3. plane
4. aeroship	4. aeroship
5. locomotive	5. locomotive
6. submarine	7. submarine
7. ship	9. ship
8. helicopter	10. rocket
9. rocket	12. truck
10. rocket	14. tank
11. scooter	13. yacht
12. truck	15. ufo
13. yacht	16. zebra

మేఘం: (అత్యాని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)


ఎంతోకాలంగా ఎదురుచూస్తున్న ఉద్యోగావకాశాలు దక్కువచ్చు. ఆర్థికంగా కొంత ప్రతి కసిపిస్తుంది. నూతనీత్తాహంతో కొస్తు కార్యక్రమాలు పూర్తి చేస్తారు. బంధువులతో ఉత్సాహంగా గడువుతారు. స్థిరాస్తులు కొనుగోలులో అనుకూల పరిస్థితులు నెలకొంటాయి. వాహనాలు, ఆఖరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారాలలో అనుష్టుష్టున లాభాలు. ఉద్యోగాలలో ఒడిదుడుకులు తోలగి ఊరట చెందుతారు. పారిత్రామికవర్గాలకు విజయాలు వరిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో ప్రయాణాలు. అనారోగ్య నూచనలు. ఆకుపచ్చ. తెలుపు రంగులు. పశ్చిమాదిక ప్రయాణాలు సానుకూలం. దక్కిణామూర్తి స్తోత్రాలు పరించండి.

వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహణి, మృగశిర 1,2 పా.)


కొస్తు వ్యవహారాలు అప్రయత్నంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితిలో కొంత మార్పు కసిపిస్తుంది. అవసరాలకు తగినట్టుగా డబ్బు అందుకుంటారు. భూమివాదాలు పరిష్కారదశకు చేరతాయి. మీ ఆలోచనలు మిత్రులతో పంచుకుంటారు. సేవాకార్య క్రమాలలో పాల్గొంటారు. విద్యార్థులు మరింత ఉత్సాహంగా ముందుకు సాగుతారు. నమ స్వలు ఎదురైనా అత్యంత నేర్చుగా అభిగమిస్తారు. వ్యాపారాలు గతం కంటే కొంత మెరుగ్గా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకున్న మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయవర్గాల కృపి ఘలిస్తుంది. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. బంధువులతో విభేదాలు. ఎరువు, నేరేడు రంగులు. దక్కిణాదిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. శిష్టంచాక్షరి పరించండి.

మధునం: (మృగశిర 3,4, ఆరుధ్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)


కొత్తగా చేపల్సిన పసులు నకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. అత్యేయుల నలపోలు, నూచనలు పాచిస్తారు. సంఘంలో గౌరవమర్యాదలు పొందుతారు. చిన్నాటి మిత్రులతో ఉత్సాహంగా గడువుతారు. పలుకుటి మరింత పెరుగుతుంది. ఇంటి సిర్పుణాల్లో అవాంతరాలు తోలగుతాయి. వ్యక్తిగతికులను అనుకూలురుగా మార్పుకోవడంలో విజయం సాధిస్తారు. సిరుద్యోగులకు ఉద్యోగలాభ నూచనలు. వ్యాపారాలు మరింత లాభ సాటిగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో కీరుకున్న మార్పులు ఉండవచ్చు. కళారంగం వాలి ఆశలు నెరవేరతాయి. వారం బిపరిలో వ్యయప్రయాసలు. స్వల్ప అనారోగ్యం. గులాబి, పసుపు రంగులు. మార్పుదిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. హయగ్రీవస్తోత్రాలు పరించండి.

కర్మాంతకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్టిమి, అత్మేష)


ఆర్థిక వ్యవహారాలలో ఆటుపోట్టు అధిగమిస్తారు. సోదరులు, సోదరీలలో కష్ట సుఖాలు పంచుకుంటారు. భూమివాదాలు కొలిక్కి వచ్చి ఉపాటిలీపీల్చుకుంటారు. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయాలు. సంఘంలో గౌరవమర్యాదలు పెరుగుతాయి. వాహనయోగం. విద్యార్థులు, సిరుద్యోగుల యత్నాలు నఫలం. కొస్తు వేడుకులు నిర్మిస్తారు. కుటుంబము స్వలు నుంచి కొంత గబ్బిక్కుతారు. పలశోధకుల కృపి ఘలిస్తుంది. వ్యాపారాలలో లాభాలకు లోటు ఉండదు. ఉద్యోగులకు మరింత అనుకూల నమయం. పారిత్రామికవర్గాలకు విదేశీ పర్యాటకులు ఉండవచ్చు. వారం బిపరిలో వ్యయప్రయాసలు. స్వల్ప అనారోగ్యం. గులాబి, పసుపు రంగులు. కాలాప్రోరపాష్టకం పరించండి.

సింహం: (మథు, పుష్టి, తత్తురాపాథ 1 పా.)


ఆర్థిక వ్యవహారాలలో ఆటుపోట్టు అధిగమిస్తారు. సోదరులు, సోదరీలలో కష్ట సుఖాలు పంచుకుంటారు. భూమివాదాలు కొలిక్కి వచ్చి ఉపాటిలీపీల్చుకుంటారు. కొత్తగా ఉత్సాహంగా గడువుతారు. కొంత కాంప్లక్సులు దక్కుతాయి. గతాస్తి గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. కొస్తు నమస్వలు ఎవలి ప్రమేయం లేకుండా పరిష్కరించుకుంటారు. ఒక కోర్టు వ్యవహరంలో విజయం సాధిస్తారు. పుష్టిక్కుతాలు నందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలలో లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో కీరుకున్న మార్పులు ఉండవచ్చు. కళారంగం వాలి ఆశలు నెరవేరతాయి. వారం బిపరిలో వ్యయప్రయాసలు. స్వల్ప అనారోగ్యం. గులాబి, పసుపు రంగులు. దక్కిణాదిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీరామస్తోత్రాలు పరించండి.

కన్సు: (తత్తురథ 2,3,4 పా., హాష్ట, చిత్త 1,2 పా.)


మధ్యలో కొస్తు అవాంతరాలు, నమస్వలు ఎదురైనా ఆత్మచిక్షాసంతో అధిగమిస్తారు. మీలోని వైపుజ్ఞాం వెలుగులోకి పసుపు అందింది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు ఆశాజక నంగా ఉంటాయి. నస్సిపోతులతో అనందంగా గడువుతారు. దూరప్రాంతాల నుంచి తభార్యార్థులు అందుతాయి. స్థిరాస్తులు కొనుగోలు చేస్తారు. కొంత రూపుల రావచ్చు, అంటి నిర్మాణం వైపు వెలుగుతాయి. కొస్తు వేడుకులు నిర్మిస్తారు. కొంత ప్రయాసాలలో కృపి ఘలిస్తుంది. ఉద్యోగాలలో పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. రాజకీయవర్గాలకు ప్రయాసాల ప్రారంభంగా ఉంటుంది. కొస్తు వదులు సైతం దక్కువచ్చు. గులాబి, తెలుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శిష్టాప్రాప్తం పరించండి.

సింహంభట్ల సుబ్బారావు

జ్యోతిష్మహితులు



తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

ఆర్థిక పరిస్థితి కొంత నిరాశ పరుస్తుంది. వ్యవహారాలు మందికిడిగా సాగుతాయి. ఆర్గ్యం చికాకు పరుస్తుంది. స్థిరాస్తీ ఒప్పండాలు వాయిదా వేసుకుంటారు. తుమాధిక్కమే తప్ప ఘలితం కనిపీంచదు. గృహ నిర్మాణ యత్నాలు ముందుకు సాగవు. కాంప్లక్సుర్దకు నిరుత్తాహం. వ్యాపారాలలో సామాన్లాభాలు. ఉద్యోగాలలో పసిల్ట్రిడులు, ఆకస్మిక మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు చికాకులు, సమస్యలు తప్పకపోవచ్చు. వారం మధ్యలో వాహనయోగం. ధనప్రాప్తి. గులాబి, ఆకుపచ్చ రంగులు. తూర్పుదిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. అంజనేయ దండకం పలించండి.

వృశ్చికం: (విశాఖ 4 పా., అనురాధ, జ్యోతిష్మహితులు)

పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. కుటుంబాలో నమస్వలును నేర్చుగా పలిపులిం చుకుంటారు. ఎంతటి వాలిషైనా మాటలతో ఆకట్టుకుంటారు. సేవ, ధార్మిక కార్య తుమాలలో పాల్గొంటారు. నిరుద్యోగులు ఉద్యోగావకాశాలు దక్కించుకుంటారు. భూమయు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. శత్రువులను పైతం ఆకట్టుకుంటారు. విపాయిత్తాలు ముష్టిం చేస్తారు. వ్యాపారాలు మరింతగా విపులిస్తారు. ఉద్యోగాలలో అనుకూల వాతావరణం విపరిలో వ్యయప్రయాసలు. బంధువులతో విపాయాలు. ఎరువు, చాక్లెట్ రంగులు. దక్కిణాదిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీరామస్తోత్రాలు పలించండి.

ధనమస్తు: (ముఖ, పూర్వాహాద్రి, ఉత్తరాపాథ 1 పా.)

కొత్త పనులకు శ్రీకారం చుట్టీ నమయాసికి పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సాఫ్ట్గోగా సాగుతాయి. అంటాబియలూ మీకు ఎదురులేని పరిస్థితి ఉంటుంది. విద్యార్థులకు అనుకూల ఘలితాలు దక్కుతాయి. గతాస్తి గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. కొస్తు నమస్వలు ఎవలి ప్రమేయం లేకుండా పలిపులించుకుంటారు. ఒక కోర్టు వ్యవహరంలో విజయం సాధిస్తారు. పుష్టిక్కుతాలు నందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలలో లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగా

ప్రాప్తిస్వస్తి ట్రైమంట్

ముఖం కాంతివంతంగా మెరపాలంటే.. ఫేఫియల్ కి ముందు, మేకప్పకి తర్వాత.. ఇలా రోజుకొనొరైనా ఆవిరి పట్టించుకోవడమనినెని అద్భుతమైన చిట్టా అంటుంటారు బ్యాటీఫేఫియన్స్. ఒకప్పడు ఆవిరికోసం నీళ్ల వేడి చేసుకుని, అందులో తైలమో, శైఘ్ర ముఖికలో కలుపుకుని, పైసుంచి ఓపాడవాటి దుప్పట కప్పుకుని.. ఒకే పాజపన్లో కూర్చుని ఎక్కువనేపు అవిరి పట్టుకోవలసాచ్చేచి. కానీ ఇప్పుడు అంతా టెక్కులజీ అందిస్తున్న సాకర్చాల మహిమే నడుస్తుంది కదా..! అందులో భాగమే అత్యాధునిక టెక్కులజీతో రూపాందిన ఈ 'ఫేఫియల్ స్నైమర్ మాన్స్': దీంతో శ్రమ తెలియకుండా సేదతీరుతూనే అందాన్ని కాపాడుకోవచ్చు.

ఈ మాన్స్ ప్రాప్తిస్వస్తి ఫేఫియల్ ట్రైమంట్ అందించడంలో దిట్టా. ఇది టింపరేచర్ని కంట్రోల్ చేస్తూ.. చర్చు రంధ్రాలను కీల్న చెయ్యడం, మాయిస్ట్రేజర్ చెయ్యడం, స్క్రోబ్ టోన్ మెరుగుపరచడంతో పాటు మొటిమలు, బ్లాక్ పోడ్స్, మచ్చలు తగ్గించడం వంటి మర్మి ఫంక్షన్లు అందిస్తుంది. పూర్తి శక్తితో కూడిన ఆవిరి 2 నిమిషాలు మాత్రమే సలపోతుంది. రెగ్యులర్ స్నైమర్ కంటే.. 10 రెట్లు సమర్థంగా పని చేస్తుంది.



మాన్స్ ముఖానికి పెట్టుకోవడానికి వెనుక వైపు బ్యాండ్ ఉంటుంది. ఈ గాడ్జెట్ ముందు పైభాగంలో మిని వాటర్ ట్యాంకర్ ఉంటుంది. దానిలో వాటర్ లింపుకుని.. ముఖానికి పెట్టుకుని బటన్ అన్ చేసుకుంటే సలపోతుంది. పాడిబాలన చర్చానికి మాయిస్ట్రేజర్ చెయ్యడానికి, మేకప్పకి ముందు, మేకప్ప తర్వాత ముఖాన్ని కాంతివంతంగా మార్చడానికి ఇది భలే సహకరిస్తుంది. ఇది రెగ్యులర్ స్నైమర్గానే కాదు.. నానో-అయానికి స్నైమర్ కూడా పని చేస్తుంది. పాడి, జడ్పు చర్చాలకు రెగ్యులర్ స్నైమని, ఒగ్గ ట్రై, మాయిస్ట్రేజింగ్, డీప్ పెనెట్రోఫన్కు నానో అయానికి స్నైమని అందిస్తుంది. ట్రైమ్, టింపరేచర్ సెట్ చేసుకుంటే.. ఫేఫియల్ సౌను కూడా దీనితో పాండించ్చు. దీని ధర సుమారు 108 డాలర్లు. అంటే 7,886 రూపాయలు.

PCOD, సంతానలేమి, నెలనరి సమస్యలకు చక్కని పరిషోదన



అద్వాన్ న్నడ్ కాన్స్టిట్యూషనల్ పద్ధతితో అత్యుత్థమైన చికిత్స



PCOD



సంతానలేమి



ప్రైమార్యూడ్

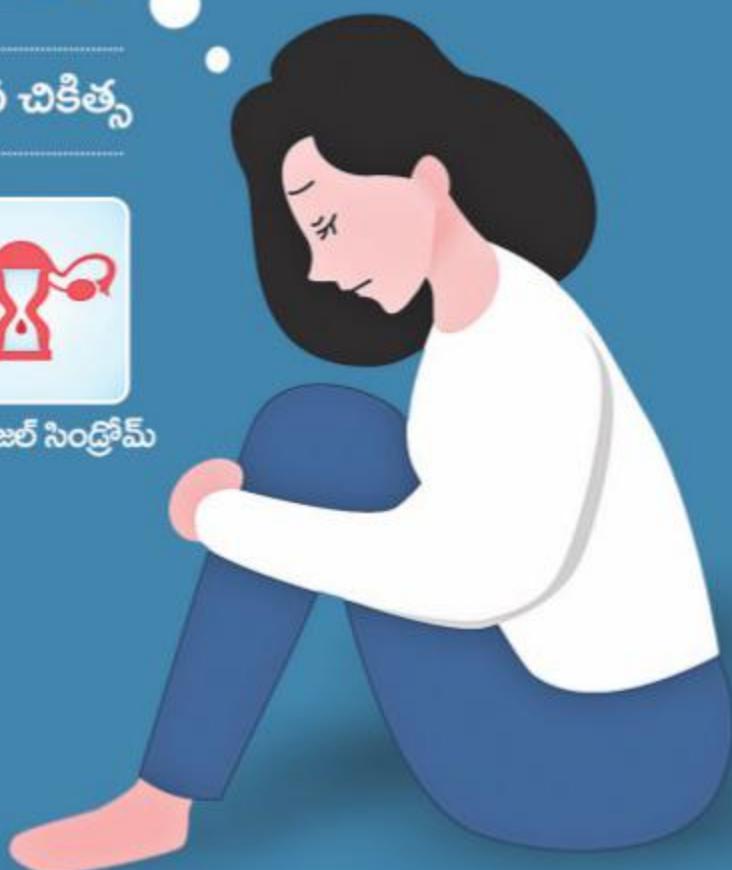


మెన్స్ట్రోపోజిస్ట్ సింట్రోమ్

ఇతర చికిత్సలు: ఎండ్రో మెట్రోయోసిస్, ఎడిన్ మైయోసిస్, డిస్కోవోరీయూ, డిస్ ఫంక్షనల్ యుట్రైన్ భీడింగ్ (DUB)

డాక్టర్ అపాయింట్మెంట్ కొరకు :

767 500 1000

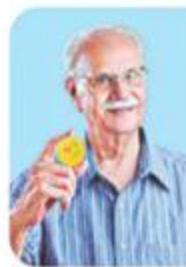


ఇతర ప్రత్యేక చికిత్సలు



కీళ్ళ నిష్టలు

- దిన్ని సమస్యలు • సయాటికా
- కీళ్ళ వాపులు • రుమాటాయ్డ్, గాట్ అర్ట్రాటిస్ట్ • సర్టైకల్, లంబార్ స్ట్రోండిల్టిస్ట్



దయాబెటిస్

- దయాబెటిస్ & దాని సమస్యలు
- దయాబెటిక్ పుట్ లల్సర్, రెటీనీపథి, గ్యాప్టోపథి, నెప్టోపథి
- పెరిఫెరల్ న్యూరోపథి • PME



పైల్ట్, ఫిస్టులా

- ఫిపర్స్ • అమీబాయోసిస్
- క్రాన్ డీసీజెన్ • IBS
- ములబద్ధకం • గ్యాప్టోక్ లల్సర్
- ప్రోస్టేట్ గ్రంథి వాపు



దైరాయ్డ్

- గాయటర్ • నెలనరి సమస్యలు
- ప్రైపాటి & ప్రైపర్ దైరాయ్డ్
- దైరాయ్డ్ గ్రంథి వాపు
- బరువు పెరగడం, తగ్గడం



చర్మ సమస్యలు

- సోరియాసిస్ • ఎగ్గిమా
- బోల్లి • SLE • దధ్యర్లు
- మొబిమలు
- ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్



కిడ్నీ సమస్యలు

- మూత్ర మార్గ ఇమ్పెట్సన్
- కిడ్నీ స్టోన్స్ • పైల్సోప్సిటిస్
- మూత్రనాశాల వాపు
- క్రానిక కిడ్నీ ఫెయిల్యూర్
- రికరంట్ యూరిస్టి ట్రాక్ సెప్టిక్

ఇతర చికిత్సలు : • హెపటైటిస్ జి • మేల్ సెక్స్యూవల్ సమస్యలు • జుట్టు రాలుట • లివర్ సమస్యలు • ప్రోస్టేట్ సమస్యలు

టోల్ట్: 1800 108 1900

Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - నక్కలర్స్‌డ్యూక్ | వైజాగ్ - డ్రైమండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పురావు స్టీట్ | కాకినాడ - టూన్ పోన్ పార్కీన్ స్టీట్ లదురుగా
అనంతపురాం - ఖజానా జ్యావెలర్స్ లదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్నూలు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియేటర్ లదురుగా
తిరుపతి - లీలా మహాల్ సెంటర్ | భిమవరం - పద్మాలయా సర్క్సెట్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పార్కీటల్ ప్రక్కన | తెలంగాణ | తమిళనాడు



• କାନ୍ତିଲୀ ତୁଳା

ರೆಂಡು ಮೂತಲು
ರೆಂಡು ಮೇಕರ್

శుద్ధిచేసు ల్పి చంపచేరి ఉండే కష్టం అంతా ఇంతా రామ.

మంగళాలు నీటి చేస్తాడు ఎంది
మీరు కోపు, మీరు మంచి రాగులో
ఎవరున్నాడు అయి ప్రమాదం నీటాలింపు
ఉన్నారు, కిందిన్న ప్రమాద కు నీటాలింపు ఉన్నారు
ఉన్నారు. నీటి చేస్తాడు క్రమాలు, మీరు ఏ వీళ్ళ
మీమారు, అపోక్కాలు ఎల్లా మార్క
మార్కమాలాలు చుట్టూ ఉన్నారు
మీరు ఏడు దా



చాయ్ ఇన్వాట్జర్



ప్రైవెట్ గులాబ్ జాము

కాపుసెనం: లేర్ శాస్ - 4

ଶ୍ରୀ ପାତ୍ର - ଶିଳ୍ପି, ମା ଯୋଗ - ଅରକୁଣ୍ଡ,
ନିଜ - ୧ ଟଙ୍କା, ଦିଲ୍ଲି ପାତ୍ର - ଶାହୁର
ମୁଖ୍ୟ - ନିରମିତ୍ର

సాములు ముద్దు లేక పై
సాములు కంఠ చేసి వాళ్లలో
ఉపరి రూపాలని విశేషిం.
అందులో కాపు పూలు
పుడి ముద్దులు
చేసి విశేషిం. ఏ
ఒక్కమాట.

ప్రాణికలో

బార్కెమ్మ రుచులు

అక్కామాయి చీరులులే వాడును ఉన్న
ఏ కుటుంబమే ఆశ్చర్య కుటుంబమే కోర్కెల్లా
ఎం... సమృద్ధిను నొపిన పంచాంగ ఎం ప్రాణిలు
ఉండి రామాను అంచులు వారిపోసేమే లీ
ప్రొఫెసర్ గ్రెటర్ రైట్, హీల్ ఎవ్రో ప్రెక్ష లు మీర్
ప్రోఫెసర్ స్టేట్ ప్లాఫ్ఫోర్మ్ డాక్టర్ డాక్టర్ పిట్ట
ప్రోఫెసర్ ఎల్ ప్రోఫెసర్ బిల్లు, ప్రోఫెసర్ లుస్తు,
ఎల్ రెఫ్రెంచ్ ఎల్ మానులు ఎల్ లాటె
ప్రోఫెసర్ మానులు సిద్ధా త్యాగ్ మాను, పార్ట్ ప్రోఫెసర్
(మానులు) ప్రోఫెసర్, ఎంచే ద్వారా
ఏ కుటుంబమే నొపిలు మీరీ
ఎ కుటుంబమే, ఎల్ ప్రోఫెసర్ గ్రెటర్ రైట్ నొపిలు
ప్రోఫెసర్ ప్లాఫ్ఫోర్మ్ డాక్టర్ పిట్ట మీరీ
ఎ కుటుంబమే లోక్ ప్రోఫెసర్ గ్రెటర్ రైట్ లోక్
ఎ కుటుంబమే నొపిలు మీరీ ఎ కుటుంబమే

• ప్రాక్త సౌంఖ్య

କାନ୍ଦିର, କାନ୍ଦିର କିମ୍ବାକି.. ନାହାରୀ
ଶେରା ପିଲା ଯାଏବା କିମ୍ବାକି କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ
କାହିଁ ଏବଂକାର କାହାର କିମ୍ବାକି.. ତଥାରୁ
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ



ಮೀಲ್‌ಮೇಕರ್ ಡೋಸ್

ప్రాంతికాలం మీరు చేరు - ఆ స్నేహితులు స్నగ్ధి వాయిదలు ఉమించాయి, ఏం కొన్ని వాయిదలు లేవున్నాయి?

మాగారాబుయి - 2 (ఎంతికంగా ముఖ్యమైనాయి)

అంఱ - ఏ లీ స్నేహి, అడు వాయిద - కొద్దు

ప్రాంతికాలం - 1 లీ స్నేహి, నైయు - రెగిస్టర్

ముఖ్యమైన ప్రాంతి - 2 రోజు 3 వ్యాపారాలు, మాముకు ముఖ్యమైన ప్రాంతి, బ్రాం, అంఱ బుర్రాలు సిరింగు లేవున్నాయి

ଦୟାରୀ ମୁହଁଯା ଏ କି ହିଁ ନେଇ ହେଲା ତେଣୁ ଏବଂ ଏହାରେ ଏହା
ଗୁଡ଼ ମୁହଁ ହେଲାମଣି, ଏବଂ ଏହା ଏମନ୍ତ ଶବ୍ଦମୁଖ ମୁହଁଯା ଏବଂ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)



చిరుధాన్యల బస్కెట్

ప్రాంతమనిషి: శ్రీమా— లక్ష్మీ
శయన నింది— లక్ష్మీ, లక్ష్మి నింది— లక్ష్మీ
సామాజికింది— లక్ష్మీ, లక్ష్మి పాండి— లక్ష్మీ
పాయ— శ్రీమా (గీతివ్యాఖ్య)