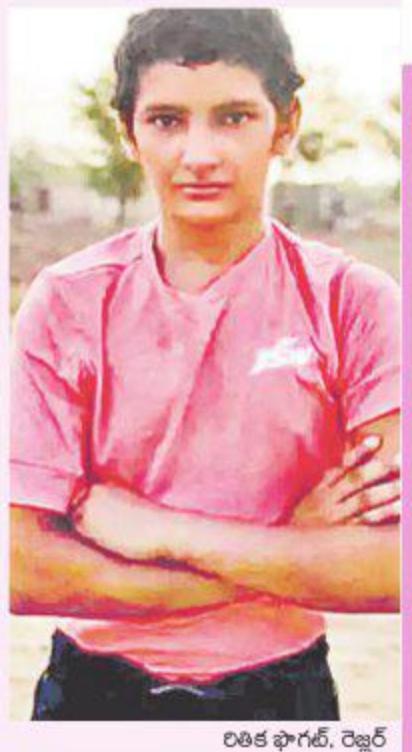


నిద్రలో కంటున్న చెరువన్నుల కల అఱల
నిముపంలో చెబిలపోయినన్నీ, వాస్తవం
లో సేరవెర్సులో వాలన్న కల చెవిల ఒక,
పాయింత్సులోనీ, ఒక్క మార్గుతోనీ ఆర్థ
మైపోతుంది. పోయింది పాయింటే
తప్ప తగ్గింది మార్గే తప్ప జీవితం
కాదు. అంత అలోచించే శక్తి
లేకపోయింది లితికా ఫాంట్సు!
ఈ లోకాన్నే దిచిచపోయింది

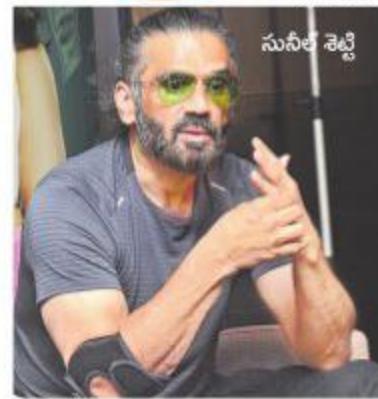
చోటీ బెహాన్



సత్కారు, పట్టిల్

విరికి. రెళ్లింగో ఇప్పుడిమ్మన్డే ఎదుగు రున్న క్రీడాకారిసి. అటలో పైనల్చే వరకు వచ్చింది. ఒక పూయిటిలో 'గిలు పు'ను మిన్ అయింది. ఎంత వ్యవర చెందిందో. గిలవరేపపోవడాన్ని రభ్యకో లేకపోయింది. ప్రాణాలు లీసుకుంది. నిజంగా తనే ప్రాణాలు లీసుకుండా? గెలిచి శీరాలన్న పంఠం బ్లిట్టిగా మారి ప్రాణం లీసిందా? ఈడి, ఇంటికి వచ్చాక వైనా అమె లోలోవలి అలోవనల్ని ఎవరూ గమనించలేకపోయారా? బాధను పంచుకోలేకపోయారా? ఏమైనా.. ఇది దిష్టాడం. చుట్టూ ఇంత మంది ఉండి చుట్టైనా రితిక మూడ్చుని పనిగట్టి, అమెను కాపాడలేకపోవడం! అమె పెద్దమ్మ కూరుస్తు గిరా ఛాగట్ట, బిల్లింగా ఛాగట్ట రు దుఖాన్ని రభ్యకోలేక పోరున్నారు. వాట్లూ రెల్లిద్దీ! వాట్లూ కెరీర అరంబంలో ఓడిపోయి కస్తేశ్వర పెట్టుకు న్నవాళ్ళ. తన అదేదనను బ్యమాటగా వైనా అశ్చలలో ఒక్కరికైనా చెప్పలేక పోయిందా రితిక!! ఎవరికి ముఖం చాట్చి యడినికి ఎవరికి చెప్పుకుండా వెళ్లిపో యింది! రాజస్థానీలోని భరతపూర్లో మార్పి 14న జరిగిన రెళ్లింగి టోర్సు మెంట్ పైనల్చేర్లో విజయం రికర చేఱింది. మార్పి 17న అమె తన జీవితాన్ని చేఱార్చుకుంది. భరతపూర్ నుంచి శిరిగిచ్చాక తెంపూర్ దగ్గరి స్వరామంలో

ప్రస్తుతి ఇలా ప్రతి ఒక్కటే ఉ
య



ನಬರುಚಾಯ

కుంటోణం చేయడ
మనే రు కద నన్ను ఆకర్షిసుంది. వారిని పట్టుకోవడమే నా పాత్ర.
వార్షపు ఘుటనల ఆదారంగా లీనే నినిమాలు పర్పుట్టు అపురుంటాయి.
● దెలుగు బొప్ప మాట్లాడబం కష్టం కానీ, అర్థం చేసుకోవడం నుంభమే.
నాకు ఫీల్గా ఉండబం ఇష్టం, ఏం కింటున్నాను.. ఎంత తిసాలి? అనే
దానిపై నాకంటూ ఓ అవగాహన ఉంది. ప్రతిరోజు యోగా, వర్షపట్లు
కచ్చితంగా చేస్తాను. విష్టు కొత్త తరానికి చెందిన నటుడు. పిల్చేనే గురిం
మాకంటే తనకే ఇంకా బాగా తెలుస్తాయి. రు సినిమాలో మా ఇద్దరి మధ్య
యాశ్చరి సేక్కుచ్ఛిలున్నాయి. శైట్స్ చేసేటప్పుడు త్రమింగోలో చేయాలి..
దేండంతే గాయాలు అయ్యె ప్రమాదం ఉంటుంది. ప్రస్తుతం వరుటే లేషిక
గస్స చేస్తున్నాను. రు సినిమా కోసం మళ్ళీ నా శరీరాన్ని మార్చాలి.

“కథ ప ఎంపి
కరో నా జమ్మిమించే
తప్పయి నా సినిమాయ
కొన్ని శ్లోవ్ అయ్యాయి.
పాట్ సినిమా కంటే శ్లోవ్ సిని
మానే ఎక్కువ నేలిస్తుంది” అట అన్నారు కార్త్ర
కేయి. కెసిక దగ్గరతుంబో కాల్కేయి హీల్స్ రిసా
రూపాంచిన చీత్తం ‘ధావు’ కమారు చెల్లూా..”, అ
అరవింద్ సమర్పాలో ‘ఖన్ని’ వాను నిర్మించిన
చీత్త నేడు పెదుదలపుతోంది. ఈ నంద్రంగా
కాల్కేయి చెప్పేన విశేషాలు.

- గొల్లా ఆట్టు నుంచి 2019లో పోలీ కార్లే వచ్చింది. చాలా ఎగ్గుయిచ్చ అయ్యాను. కదిన దానికి దర్జుచుడు కోణికును కలిశాను. కదిన వినేప్పుడు చిన్న వయసులోనే దర్జుచుడిగా కోణికు ఇంత ఫిలాసఫీ ఎలా మాట్లాడగలుగురున్నాడని పోక్ అయ్యాను. ఇందులో శవాలబండిని నడిపే బస్తే బాలరాజు పాత్ర చేశాను. శవాన్ని తీసుకొన్న దానికి చాపు ఇంటికి వెళ్లి, నిపోయిన వ్యక్తి భార్యను ఇష్టుపడరాదు బాలరాజు. ఆ తర్వాత జిరిగి విషయాలు త్రిల్లింగో ఉంటాయి. మనం చాపు అంటే చాలా భయపడిపోతాం. కానీ బలకు ఇచ్చిన దేహాల్చి, చాపును కూడా ఇచ్చాడన్న విషయాన్ని మర్మిపోతున్నాం. ఇలాంటి ఫిలాసఫీ బస్తే బాలరాజు పాత్రులో ఉంటుంది. అందుకే ఈ పాత్రను మిని చేసు కోష్టాడని ఒకే చెప్పాను. కామదేం, ఎమాశన్స్ రెండూ మికిరథై ఉన్న సినిమా ఇది. ఈ సినిమా తర్వాత నాకు నేట్లో లిపర్ ట్రైప్స్ పస్తాయిని నమ్ముతున్నాను. శాత్రు దర్జుచుడు కోణికు ఓ ద్విరథం పాయింటేను కన్కగూ డీర్ చేశాడు.
 - ప్రస్తుతం నేను ఉన్న పొఛిష్టులో హిట్ అవసరమే. 'ఆర్మెంట్ 100'

వెడ
విషాదా

SHLOMO CHINO SAN CHU JOE MURPHY GOLDSMITH HILL N.Y.
STORY STAR VICTOR VERBINSKI JOHN SIMPSON



సాక్షి వ్యామలీ

శుక్రవారం || 19-3-202

ఉత్తరావుల
ని.ఎం
తిరక్తసింగ్
రావుత్



ఎందుకు ఈ

రిష్ట్ జీవ్ 1870లలోనే తయారైనా 1970
 లలో ఇచ్చి ప్యాపున్ అయ్యాయి. వ్యవస్థ మీద
 కోపం, నిదర్శన ప్రదర్శించడానికి నాటి కుర్కారు
 తమ జీవ్ ప్యాపుల్లను చించి తొడుతున్నేవారు.
 గాయిని మడ్డినో రు టోరజిని విస్తరం చేసింది.
 ఆమె అబిమానులు ఆ ప్యాపున్ ఫాలో అయ్యారు.
 ఆ తర్వాత జీవ్ కంపెనీలు చిలిన జీవ్ను
 తయారు చేసి మార్కెట్ చేయడం మొదలెట్టాయి.
 భారతదేశంలో కొర్కెల్లో ఇచ్చి అప్పేళను గుర్తొంగా
 'ఎయిర్పోర్ట్ ప్యాపున్'గా గుర్తించు పోండాయి.
 ప్రయాణాలు చేసి వారు వీటిని దరించేవారు.
 ఇవాళ రు జీవ్ ఇతర అన్ని జీవ్ వలే సర్వసాధా
 రణం.
 కంగొనా ప్రమేయం



ଜ୍ଵାବୁ ‘ଚିଲିଗିପେଣ୍ଟିଯଂକ’

మంగళవారం (మార్చి 16) డెప్రెషన్‌లో
బాలల హాహుల కమిషన్ ఎరాటు చేసిన ఒక
కార్యక్రమంలో ఉత్తరాఖండ్ సి.ఎం. పార్లొని
మాట్లాడారు. బాలల హాహుల గురించిన కార్య
క్రమం కాబట్టి బాలల విషయంలో తల్లిదండ్రు
లకు హితవు చెప్పాలనుకున్నారు. అయితే ఆ
హితవు స్తోల దుస్సలకు నంబందిలించిగా మారి
ప్యాకిరేక్ష ఎదురైంది. 'నేనొకసారి ప్లైట్లో ప్రయా
చిస్తున్నప్పుడు నా పక్కన హార్యున్న మహిళ
ఇద్దరు పిల్లలతో ప్రయాజిస్టోంది. అమె రన
మోత్తా దగ్గర చిరిగిన ఛిన్న ధరించింది. అమె
రన పిల్లలకు ఈ 'కుత్తిరింపుల నయప్పులి' ద్వారా
ఏం చెప్పుదలుచుటుంది. ఇటువంటి వారు తమ
పిల్లలకు మంచి ఉండాహారణగా నిలుపలేదు'
అన్నారు.

'పాశ్చాత్యులు మనల్ని చూసి యోగా చేస్తు
న్నారు. ఒంటి నిండా బట్టప్పుచుంటున్నారు.
మనం నగ్నత్వం వైపు వెటున్నాం' అని చూడా
తయిన అన్నారు. వెంటనే అక్కడి ప్రతిష్కం వారు
దీనిని లండించారు. 'మహిళను లభమానించే
ఈ వ్యాఘ్ర చేసినండుట సి.ఎం క్లూపాచణ చెప్పా
లి' అని దిమాండ్

చేశారు.
మరోవైష్ణవీల దుస్సులపై గతంలో వచ్చిన పురుషాదివర్ష వ్యాఘ్రులు వంటివే జివి కూడా అని వెంటనే స్నేల వైపు నుంచి వ్యక్తిగత స్వందన మొదలైపోయాంది. త్రణాల్సో 'ప్రశ్నమార్గార్థిష్ట్రీట్యూర్ అంటూ' ట్రైటల్సో సెలప్రిచీలు, సాధారణ స్నేలు రిష్ట్ తీస్ట్లో ఉన్న తమ ఫొటోలను పోస్ట్ చేశారు. వీరిలో యువర ఉంది. తరులుయా ఉన్నారు. 'దేశం లో రేవెలు జరుగుతున్నది స్నేల పొళ్ళిబట్టల వల్ల కాదు. స్నేద్వైష్ణవ్యాఘ్రులు చేసే పురుషుల వల్ల' అని వారు వ్యాఘ్రులు రాశారు. 'సౌభయ బదీలో దేవే బదీలో' (ఆయిచనాదోరణి మార్పిస్తే దేశం మారుతుంది) అని కూడా వారు రాశారు. 'చిజమీ ఇంకో



ເມ ສົງລົມກ ມູນຖີ່ ກອກກິດຄ

సినిమా టైమ్లో నా చుట్టూ ఉన్న పాటిటివ్ నెన్ను మళ్ళీ ఇప్పుడు 'చాపుకబు చల్లగా.. 'కి ఫీల్ అవుతున్నాను. రు సినిమా ఆదియేస్టుకు నచ్చుతుండనే అనుంటున్నాను. సినిమాలు ఐటి వేసిపెట్టాడనికి నాకు ఇంద్రజీలో ఎవరూ లేదు. కెరీర్ బిగినింగ్ స్క్యూల్లో ఉన్నాను. తెలియిని నేయున్నంటూ, చేసిన తప్పులు చేయవండా ముందుకు సాగిపోతాను. నా వంతుగా సినియర్కా కష్టవడరాను.

- నాసి 'గ్యాగ్యాగ్లీడర్' సినిమాలో ఏలనీ రోల్ కొత్తగా ఉండినిపించి చేశాను. ఇప్పుడు అజిత్యారి రమిశ సినిమా 'పరిషై' లో ఏలనీగా చేస్తున్నాను. పూ. విసోద్ ('పరిషై' డైరక్టర్)గారి 'ఖాకీ' సినిమా నాకు బాగా సచ్చిది. అందుకే 'పరిషై'కి ఓకే చెప్పి సుకుమార్ రైటింగ్స్‌లో ఓ సినిమా చేస్తున్నాను.



ప్రతి
పాటూ
నవాలే

చిత్రం సున్చే వెంటే
అట్లారిలో కలిసి వసిచేస్తు
న్నాను. సాధారణంగా
మూడుజీక్క డైరెక్టర్ ఇచ్చే
బ్యాస్ట్ కే మేం రిటీన్
రాస్తుంటాం. ఒక్కసారి కాన్పెష్ట్ కు తగ్గ రిటీన్ రాసుకొని, ఆ
తర్వాత బ్యాస్ట్ కట్టడం జరుగుచుంది. ప్రతి పాటనూ ఓ చారెం
గానే తీసుకుంటాను. నేను రాసే పాటని మొదల నా భార్యకు
లేదంటే నా ప్రైండ్ మురళికి, రైటర్ తోట తీటివాన్ని వినిపిస్తున్
టాను. ఫిలాసఫికలీ సాంగ్ని మాత్రం స్తోరామాస్త్రిగారికి వి
పించి, సలహాలు తీసుకుంటాను. 'జలాయ' నుంచే సిలాగు
ఎంటర్టెన్మెంట్ చిత్రాలకు పాటలు రాసున్నాను. సినిమా
విడుదలకు మండి పాటలు హిట్లుయిఉన్, సినిమాని పాటలు
డామినెట్ చేస్తున్నట్లుగా చూడహాచు. లవ్ స్టోర్స్ పాటలు
పాపుల్ర్ అయితే కమర్సియల్స్ ఆ అది సినిమాకు ఎంతో
ఉపయోగపడుతుంది" అన్నారు.



