

నాకి

ఘనదే

ఆదివారం :: 14 మార్చి 2021



బకప్పులీ

ఇటిల్ స్టార్స్



తెలంగాణ ఆమ్రమృదులు

ఫేన్ చూస్తే మన పక్కింటి అమ్మాయిలా ఉంది కదూ! లాగా ఏంటి, ఈ అమ్మాయి తెలుగమ్మాయే.. సింగర్గా శభాష్ అనిపించుకుంది.

మోడల్గా అందంతో ఘైమరపించింది. ఇప్పుడు తోలిచిత్తంలో అచ్చుమైన తెలంగాణ పోలిలూ నటించి, అందరినీ మెప్పిస్తోంది గౌరి.

- పుట్టింది, పెరిగెంది, చదివింది అంతా హైదరాబాదీలోనే. తల్లిదండ్రులు యెన్నం శ్రీనివాసరెడ్డి, వసుంధరల ఏకైక సంతానం. 2019లో బెగంపేటలోని సెయింట్ ప్రాస్ిన్ విమెన్స్ కాలేజీలో బ్యాచిలర్ అఫ్ మేనేజ్మెంట్ స్టడీస్ పూర్తి చేసింది.
- చిన్నపుటీ నుంచి సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల్లో చురుగ్గా పాల్గొనే గాలి.. కొంతకాలం యాంకర్గా చేసింది. యుయాటుఅబ్ చానెల్ 'చాయ్ జిస్కుటీలో' పలు పొర్ట్ మూవీస్లో నటించింది. అంతేకాదు, నిర్మలా కాన్సెంట్, మనలో ఒక్కడు, ఫ్యాషియన్ మూల్లో చిన్న చిన్న పాతల్లో కనిపించింది.
- దశాబ్దం పాటు కర్రాటుక సంగీతం, లలిత సంగీతం నేర్చుకుంది. పలు సంగీత పోటీల్లో పాల్గొని విజయం కూడా సాధించింది. అలా 'బోల్ పేచీ బోల్ సీజన్-3', 'రేడియో సిటీ సూపర్ సింగర్ సీజన్-2' టైటిల్లో సాంతం చేసుకుంది. 2015లో 'పశోరాపశోరీ' సినిమాలో ఒక పాట పాడి, ఇండస్ట్రీలోకి ఎంతీ ఇచ్చింది. దానికి 'మిర్రీ ముఖ్యజక్క అపార్ట్మెంట్ డెబ్యూ సింగర్' అపార్ట్మెంట్ నామినేట్ అయ్యంది.

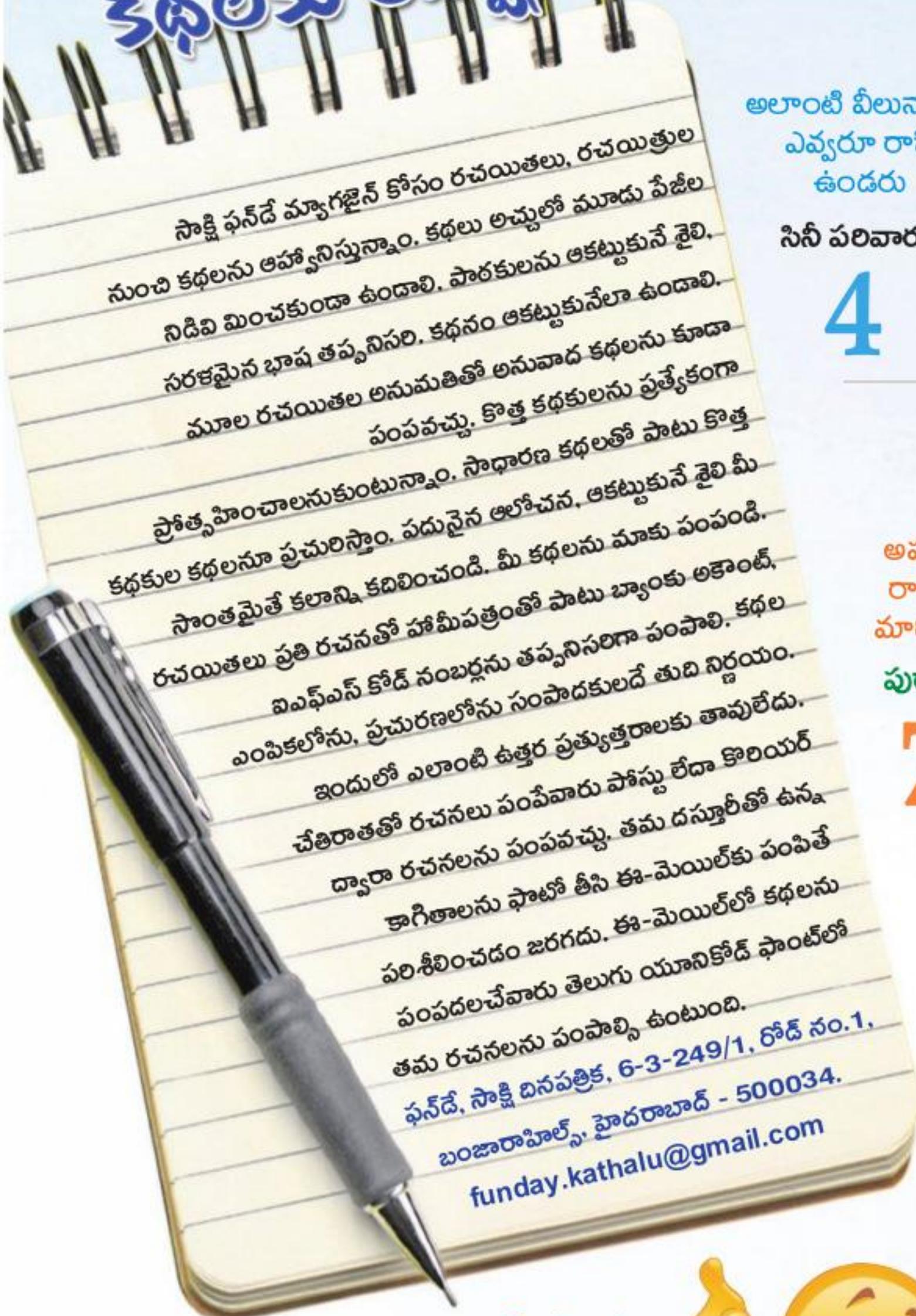
- సినిమాల్లోకి సింగర్గా ఎంతీ ఇచ్చినా, ఎప్పుడూ నటించలేదు. అయితే, డిగ్రీ చివలి సుఖత్వరం చదువుతున్న రోజుల్లో, ప్రముఖ వ్యాపార సంస్థ 'బ్రిండ్స్' నిర్వహించిన అందాల పోటీల్లో పాల్గొంది. అప్పుడు గెలిచిన 'మిన్ హైదరాబాద్ 2018' టైటిల్ అమె జీవితాన్నే మార్చేసింది.
- ఉదయ్ గుర్రాల దర్శకత్వం వహించిన 'మెయిల్' చిత్రంలో లీడ్ గర్లో అవకాశం దక్కింది. పిటీటీ 'అపశిలో విడుదలైన ఈ చిత్రంలో అచ్చుమైన తెలంగాణ అమ్మాయిలా నటించింది.

మిన్ హైదరాబాద్ తుది
పోటీల్లో 'మువ్వు టైటిల్ విన్
అవుతావా? లేదా ఏదైనా మూవీలో
యాక్ట్ చేస్తావా?' అని ప్రశ్న నంభిస్తే..
టైటిల్ గెలిస్తే అన్నీ వస్తాయి కదా!
అంటూ బదులిచ్చాను. ఇప్పుడు అదే
నిజమైంది.

- శ్రీగౌలప్రియా రెడ్డి



కథలుకు ప్రహోద



● కిసుక్కు

అప్పారావు: స్వామీ నా జాతకం చెప్పండి.

జ్యోతిమారు: నీ ఇంటి కింది గొప్ప నిధి ఉంది. అయితే నీకే మాత్రం ఉపయోగపడదు.

అప్పారావు: ఇంత కరెక్టుగా ఎలా చెప్పగలిగారు స్వామీ? నా ఫ్లాట్ కింది బ్యాంకు ఉంది.

• మీకు తెలుసా



స్మియన్లోని బార్లులోనా నగరంలో 'లా సాగ్రాడా ఫిలియా సిర్కాటి శతాబ్దానికి పైగా ఇంకా కొనసాగుతూనే ఉంది. ఆక్కడి ఆర్కిటెక్టు అంటోనీ గాడి భినీ సిర్కాటాన్ని 1882లో పూరంభించాడు. చరిత్రాత్మకమైన ఈ భవన సిర్కాటాన్ని 2026లో జరగనున్న అంటోనీ శతవర్షంతి నాటికి పూర్తి చేయనున్నారు.



ఫన్డె మీద మీ అభిప్రాయాలను, నూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బస్ డిస్ట్రిబ్యూటరీ: కుసుమ

● టాప్ స్టార్ట్స్

అలూంబి వీలునామా ఎవ్వరూ రాసి ఉండరు

సినీ పరివారం

4



అప్పాల్యు... రాయా మారిందా? పురాగాధ

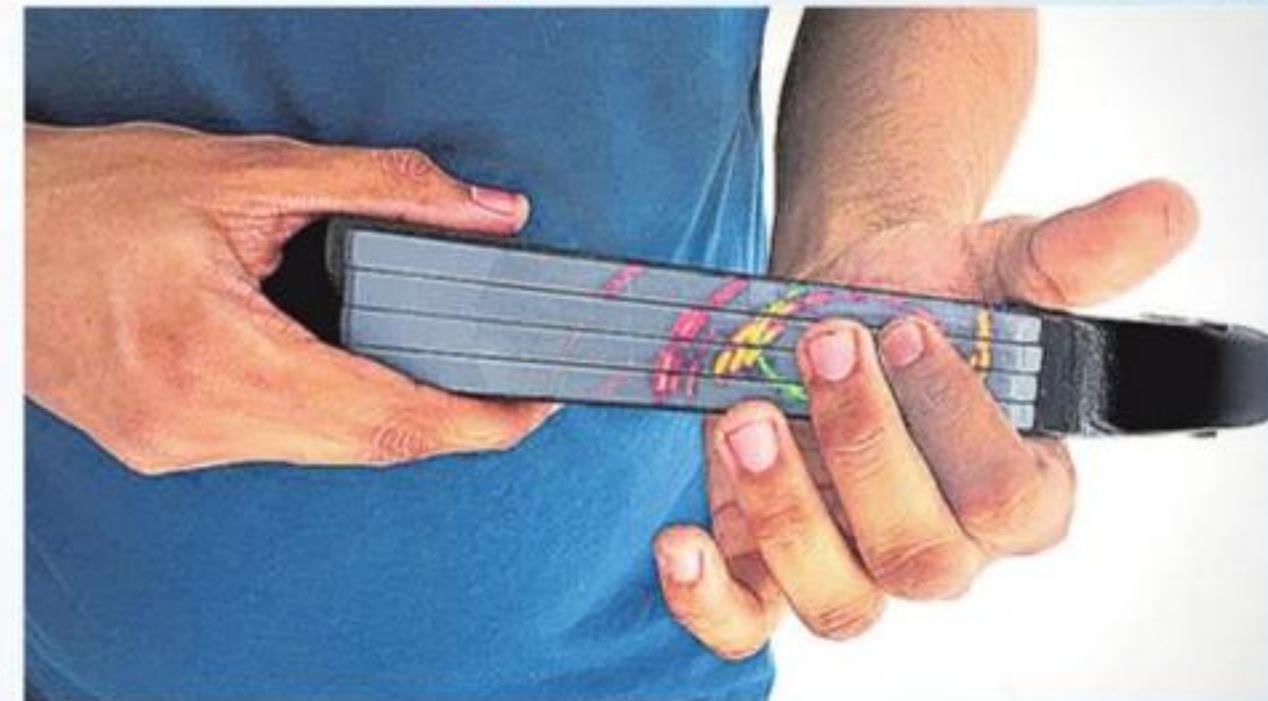
7

వెజిటబుల్ పనియారం స్నాక్సెంటర్

17



● మేజిక్... మ్యాజిక్



వైరలైన వయుల్

ఫాటోలో ప్రైండిల్ దీర్చలా కనిపిస్తున్న పరికరం, నిజానికి ఓ ఎలక్ట్రిక్ వయులిన్. మరి వయులిన్ అంటే తీగలు, అవి వాయించడానికి ఓ కమాను ఉండాలి కదా! అని అలోచిస్తున్నారా! ఈ వయులిన్కు తీగలు ఉండవు. వయులిన్ కమాను అవసరం లేదు. మొత్తం వయులిన్ భాగాలన్నీ విఎమ్స్ టువ్ సెన్స్రిటివ్ ప్రంట్ బోర్డులోనే ఉంటాయి. బోర్డు డిస్ప్లైలో నాలుగు లైన్లు కనిపిస్తాయి. వాటినే తీగల్లా అనుకొని, చేతి వేళ్లతో వాయించాలి. ఇందులోని సెన్సర్లు.. ఆ వేళ్ల కదలికలకు అనుగుణంగా సంగీతాన్ని పుట్టిస్తాయి. 'ఆటోమేటిక్ లికార్డ్' అప్పన్ కూడా ఉంది. లికార్డింగ్, వాల్యూమ్ కోసం నాలుగు బట్టన్లు ఉంటాయి. భారత సంతతికి చెంబిన లండన్ ఇంఫిలియల్ కాలేజీ స్కూల్ డెంట్ విరిజ్ జోపి భిన్ని రూపాంచించాడు. జోపి తాను తయారుచేసిన వస్తువులను 'క్యాలియెన్ ఆష్ట్రీక్స్', ఫేరుతో నడుపుతున్న తన వెబ్సైట్లో ఉంచుతాడు. వాటిల్లోనీదే ఈ వయులిన్. అయితే, ఇదింకా మార్కెట్లోకి విడుదల కాలేదు.

అమోఫుం అశ్వకమణి జెమ్బిఱా

15



బుయాటీజర్

31



TOP STOREIES

అలగంటి శేలునామూ ఎవ్వరూ రాసి ఉండరు

రేలంగిని ఆప్యాయంగా రేలంగోదు అంటూ
సాంతవానిగా అక్కన చేర్చుకుంటారు.
సినిమాలో రేలంగి కనపడితే నవ్వులే నవ్వులు.
నడక, మాట తీరు, వస్తు ధారణ.. అన్ని హస్కుమే.
తెలుగు హస్క్సైనికి చిరునామా రేలంగి.
ఆయనే రేలంగి వెంకట్రామయ్య.
హస్క్సుంతో పాటు వీలునామా కూడా విలక్షణమే..
రేలంగి మనవరాలు గాయత్రి, తన తాతను గుర్తు
చేసుకుంటూ, అందమైన సంఘటనలెన్నో సాక్షికి
వివరించారు.

మా ముత్తాత రామస్వామి (రేలంగి తండ్రి)
హరికథలు చేస్తేవారు. ఆయనకు తాతయ్య ఏకైక
సంతానం. ఆగస్టు 13, 1910న రావులపాడులో
పుట్టారు. తాతయ్యకు నాన్న ఏకైక సంతానం.
నాన్నను సత్యనారాయణబాబు, రేలంగి బాబు అని
పిలిచేవారు. నాన్గారికి మేం ఇద్దరు మగిల్లలు,
నలుగురు ఆడిల్లలం. తాతయ్యకు ఆడ పిల్లలంటే
చాలా ఇష్టం. బంధువుల పిల్లలతో ఇలంతా
కళకళలాడుతుండేది. యంగొమెన్ను ఆర్టిస్టు కళలో
తాతయ్య హర్జేనియం నేరుకున్నారు. ఆ
రోజుల్లోనే తాతయ్య నాటకాలు వేసేవారు. పీ.
పుల్లయ్య గారితో కలకత్తా వెళ్లి, ఒక సినిమాలో
చేశాక, చెప్పెలో ఎన్నో ఇబ్బందులు పడుతూ
చిన్నచిన్న వేషాలు వేశాక, గుర్తింపు వచ్చింది. 1950
- 70 మధ్య హీరోలకు దీటుగా పని చేశారు.
తాతయ్యను చూడటానికి బస్సులలో వచ్చిన
అభిమానులందరికి భోజనాలు పెట్టి పంపేవారట.
నా పేరు పెట్టాడ్ను అన్నారు...

దానధర్మాల్లో తాతయ్యకు మంచి పేరు.
ఎవరైనా చదువుకోవటానికి ఆరిక సహాయం కోసం
వస్తే, 'మంచి మార్కులతో పాస్ ఆయ చూపించాలి'
అనేవారట. 1967లో వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం
స్థాపించే ముందు, 'రేలంగి వెంకటేశ్వర
యూనివరిటీ' అని పేరు పెడతాం, ఐదు లక్షలు
విరాళం ఇవ్వమన్నారట. అందుకు తాతయ్య, 'నా
పేరు పెట్టాక్కర్దేదు, నాలుగు లక్షలు ఇస్తాను, మా
వాళందరికి చదువు రావాలని మొక్కుండి'
అన్నారట. దానధర్మాలలో 'నాగయ్యగారి తరవాత
రేలంగి గారు' అన్న పేరు సంపాదించుకున్నారు.

పిల్లల మీద చాలా ప్రేమ..

దక్కిణాది భాషల చిత్రాల మాటింగ్లన్స్ వాహిని స్టూడియోలో జరిగేవి. ఆ స్టూడియో పక్కనే
ఉన్న విజయా గార్డేన్స్ ను తాతయ్య 1956లో కొని,
అందులో పంటలు పండించారు. ఆ చోటును
వాహిని వారికి లీజెక్సిచర్సు ఆ స్టులం తాలూకు
వీలునామా చాలా ఆశ్రయంగా ఉంటుంది. ఆడ,
మగ తేడా లేకుండా ఎంతమంది మనవలు పుడితే
అంతమంది సమానంగా అనుభవించేలా విల్లు
రాయించారు. అప్పటికి నాన్నకి ఇంకా వివాహం
అవ్వలేదు. నాన్న జీవించినంత కాలం ఆ అస్తిని



మనవలకు అమ్ము హక్కు లేకుండా రాయించారు. ఆ
వీలునామా ఎన్నటికీ మరచిపోలేని విషయం.

తాతయ్యతో చూడలేకపోయాం.

తాతయ్యతో ఎక్కువ సమయం గడపలేక
పోయామనే బాధ ఉంది మాకు. ఆయన ఉండి
ఉంటే మమ్మల్ని చూసి ఆనందించేవారనుకుంటాం.

మా కుటుంబం

తాతాజీకి మేం ఆరుగురు మనవలం. పెద్దక్కయ్య చాముండేశ్వరీ
దేవి, అన్నయ్య తిరుమలబాబు, మూడు నేను గాయత్రి దేవి, నాలుగు
రాజ్యలక్కీ, ఐదు శ్రీదేవి (నానమ్మ పేరు, తాతగారు నానమ్మన్ని
శ్రీదేవమ్మ అని పిలిచేవారు), ఆరు హేమంతీకుమార్. మేమంతా
నానమ్మను అమ్మ అనేవాళం. తాతయ్యను తాతాజీ అనేవాళం. మా
నాన్గారు కూడా అలాగే పిలిచేవారు. ఏం కొనాలన్నా వాళ సలహ
శీసుకునేవాళం. నాన్గారు ఆరు సంవత్సరాల క్రితం, అమ్మ రెండు
సంవత్సరాల క్రితం పోయారు. తాతాజీ, నానమ్మలే కాకుండా మా
అమ్మన్నాలు కూడా లేకపోవటం మాకు ఎంతో పెద్ద నష్టం
అనిపిస్తుంది. 1975లో తాతాజీ కన్నుమూశారు.

- గాయత్రి దేవి, రేలంగి మనవరాలు

మాయాబజార్, పాతూళభైరవి వంటి చిత్రాలు
తాతయ్యతో కలిసి చూడలేకపోయాం. ఆయన
నటించిన సినిమాలన్నీ టీవీలో చూస్తూ, ఎంజాయ
చేస్తాం. తాతయ్య 360కి పైగా సినిమాలు చేశారని
తరవాత తెలిసింది. సినిమా పరిశ్రమలో ఉండే
రాజకీయాలు తాతయ్యకి తెలుసు. అందుకే నాన్నను
సినిమాలలో వద్దన్నారు. నాన్న 'బాలానందం' అనే
ఒకే ఒక్క సినిమాలో నటించారు. తాతయ్య చివరి
రోజుల్లో తాడేపల్లిగూడెంలో ఉన్నారు. ఎవరైనా వస్తే
ఉండటానికి వీలుగా ఆక్రూడ పోర్సున్స్గా కట్టించారు.
తాతగారికి మనుషులు కావాలి. నాకు తొమ్మిదేశ్శు
వచ్చేసరికి తాతయ్య పోయారు. ఆయన పోయాక
కూడా ఆంధ్ర నుంచి తెలుగువారు చెప్పే వచ్చి మా
ఇంబ్లో ఉండేవారు.

మద్రాసు పాండిబజార్లో...

తాతయ్య బాగా డబ్బు
సంపాదించిన రోజుల్లో, మద్రాసు
పాండి బజారులో ధియేటర్
కడదామనుకున్నారు. కాని తాతగారి
బంధువులంతా తాడేపల్లిగూడెంలో
ఉండటంతో, 'మన పేరు తెలిసేచోట
కడితే, మనల్ని పదికాలాల పాటు
గుర్తు చేసుకుంటారు' అని తాడేపల్లి
గూడెంలో 1962లో 'రేలంగి చిత్ర
మందిర్' కట్టారు. నాటి తమిళనాడు
ముఖ్యమంత్రి కామరాజు ధియేటర్
ప్రారంభించారు. అందులో
విడుదలైన మొదటి సినిమా లవకుశ.
ఇప్పుడు అది బాగా పాతబడిపోవ
టంతో 'పద్మశ్రీ వెంకట్రామయ్య
మాల్' గా మారుస్తున్నాం.

మనవలంటే ప్రాణం...

తాతయ్యకు మనవలంటే మహా ఇష్టం. మాతో
చాలా స్నేహంగా ఉండేవారు. నానమ్మతో మా
గురించి చెప్పుకుంటూ మురిసి పోయేవారట.
మేమంతా మద్రాసులోనే పుట్టి పెరిగాం. తాతయ్య
సినిమాలలో బింగా ఉండటం వల్ల ఇంటి
విషయాలన్నీ నానమ్మ చూసుకునేది. మా బంధువు
లలో చాలామందికి తాతయ్యే పెళ్ళిశ్శ జరిపించారు.



● ● ●

తాతగారి డాడ్ కారు నెంబరు ఎంఎస్‌ఆర్ 1722. అప్పట్లో పెళ్ళిళ్ళకు వెళ్లినప్పుడు కారు నెంబరుతో పిలిచేవారు. అలా వినటం వల్ల నెంబరు గుర్తుండిపోయింది. ఆయనకు వీలు కుదిరినప్పుడల్లా అందరినీ బయటకు తీసుకువెళ్లేవారు. పద్మశ్రీ అవార్డు వచ్చినప్పుడు కూడా చాలామందిని తనతో ధీల్లి తీసుకువెళ్లారు. ఇంటో నిశ్చబ్దంగా ఉండేవారు. సినిమాలలో విజీగా ఉండటం వల్ల, మాతో ఎక్కువ సమయం గడ్పేవారు తాడు. కానీ మా బాధ్యతలన్నీ తన భూజాల మీద వేసుకున్నారు. షైన్ వేలాంకణి స్కూల్లలో చేర్చించారు. అందువల్ల మాకు చదువులో మంచి ఫోండేషన్ పడింది.

అందరూ చక్కగా ఉన్నారు...

తాతగారి వైపు బంధువులంతా వృద్ధిలోకి వచ్చారు. తాతగారి దగ్గర పనిచేసిన మేనేజర్, మా నాన్సుగారి దగ్గర కూడా చేశారు. అప్పట్లో మేం తాతాజీ సినిమాలు చాలా తక్కువ చూశాం. తాతాజీతో ఒకటిరెండు ప్రిప్యూలకు వెళ్లాం. ఆయనతో ఎక్కువ సమయం గడపలేకపోయామని బాధపడతాం. ఆయన ఉండి ఉంటే మమ్మల్ని చూసి ఆనందించేవారనుకుంటాం.

మరచిపోలేని అద్భుతాలు...

తాతాజీతో బీచ్ కె వెళ్లినరోజులు ఇప్పటికీ మరిచిపోలేం. మద్రాసు బీచ్లో కారు ఆపుకుని, సముద్రం వరకు నడిచేవాళ్లం. తాతాజీకి ఫోల్డ్ లైంగ్ షైర్ తీసుకువెళ్లేవాళ్లం. ఆయన అందులో కూర్చునేవారు. చాలాసేపు అక్కడే ఆడుకునేవాళ్లం. మేం ఏం



కొనుకోవాలన్నా నానమ్మకే చేప్పేవాళ్లం. ఇంటి విషయాలన్నీ నానమ్మకు వదిలేశారు. తాతాజీ సంపాదనంతా నానమ్మకి ఇచ్చేవారు. నానమ్మ తన దగ్గర నగలన్నీ ఎవరికి కావాలంటే వారికి పెట్టినేది. అందరికి పెట్టగలిగేంత బంగారం ఉండేది. ఇంటో చాలామంది భోజనాలు చేసేవారు. నేను తాతాజీ వాళ్ల అమ్మలూ ఉంటానని, నన్ను 'అమ్మ' అని పిలిచేవారు. పీల్లలకు పెళ్ళిళ్లు అయియ్, అత్తవారిళ్లకు వెళితే ఎలా అని బెంగగా ఉండేవారు. తాతాజీ తన చేతుల మీదుగా ఒక్క మనవరాలికి మాత్రమే కన్యాదానం చేశారు. ఇంకా కొంతకాలం ఉండి ఉంటే, మాకు కూడా చేసేవారేమో. అందరి ఫంక్షన్లు బగా ఘనంగా చేశారు.

అది లోటే మాకు. జకార్తా వెళ్లినప్పుడు వాచ్ తెచ్చారు. ప్రోప్స్, బెల్లులు మార్పుకోవచ్చు. ఇప్పుడు పనిచేయకపోయినా, ఆయన గుర్తుగా ఉంచుకున్నాను. మా అక్కను ఆపురూపంగా చూసేవారు. కారులోనే స్కూల్లకి వెళ్లేది. అక్క చిన్నప్పటి నుంచి సుకుమారం.

ఆ వీలునామాలో ముందుజార్తు...

"మాది రైతు కటుంబం కనుక, తాతగారి పొలం ఆడ, మగ తేడా లేకుండా నా కొడుకు పీల్లలు ఎంతమంది ఉంటే అంతమందికి సమానంగా ఇవ్వాలి. వారంతా నా పేరు చెప్పుకుని కడుపు నిండా తినాలి" అన్నారు తాతయ్య. అప్పటికి మా నాన్సు వయసు పందొమ్మెది సంవత్సరాలు. ఇంకా పెళ్లి కూడా కాలేదు. తాతయ్య పెద్దగా చదువుకోయినా ఎంతో దూరధృష్టితో ఈ పని చేసి ఉంటారనుకుంటాం. మనవలు అమ్మకుండా, డబ్బు పాడవ్వుకుండా ఆ రోజుల్లో అంత బిగింపుగా వీలునామా రాశారంటే తాతయ్య నిజంగా చాలా గొప్పవారనిపీస్తుంది.

సంభాషణ: వైజయింతి పురాణపండ

పిసించి సమస్యకు పక్కా వైద్యం

స్ట్రీలలో హార్స్‌న్ అసమతుల్యత వల్ల మచ్చే ముఖ్యమైన సమస్య పాలిసిస్టిక్ ఒవేరియన్ డిసెంజ్ (పిసించడి). దీనిని అండాశయంలో సీటిబుడగలు లేక సీటి తిత్తులు అని కూడా అంటారు. సంతానలేమి సమస్యకు పిసించడి ముఖ్య కారణమవుతుంది.

లక్షణాలు:

- నెలనరి సరిగ్గా రాకపోవడం, రుతుప్రాపం ఎక్కువ కావడం లేక తక్కువ కావడం జరుగుతుంది.
- బరువు పెరుగుతారు. తక్కువ తిన్నా, వ్యాయామం చేసినా బరువు పెరుగుతూనే ఉంటారు.
- ముఖం మీద మొటిమలు వచ్చి అందం దెబ్బతింటుంది.
- జాట్లు రాలిపోతుంది. పలుచబడుతుంది.

హౌపట్టిటీన్ ఐ.సి. హౌర్స్‌లకు మేలైన వైద్యం

ఆకలి లేకపోవడం, వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, ఒళ్ళంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు... హౌపట్టిటీన్ వైరస్ బారినపడిన వారిలో కనిపించే లక్షణాలు. హౌపట్టిటీన్ వైరస్ ప్రభావం ప్రధానంగా కాలేయంపై ఉంటుంది. ఈ వైరస్ మూలంగా అనేకమంది తీవ్రమైన కాలేయ వ్యాధి బారినపడి ప్రాణాలు కోల్చేతున్నారు. ఈ వైరస్ ముఖ్యంగా రక్తం ద్వారా వ్యాపిస్తుంది. వైరస్ ఉన్న రక్తాన్ని ఎక్కించడం, ద్రగ్స్ అలవాటు ఉన్నారు ఒకరు ఉపయోగించిన నీడిల్స్ మరొకరు ఉపయోగించడం ప్రధాన కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. తల్లి నుంచి శిశువుకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. లైంగిక సంబంధాల ద్వారా కూడా వ్యాపిస్తుంది. అయితే హౌపట్టిటీన్ బి వ్యాధి చాలా అలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంవత్సరాల తర్వాత బయటపడవచ్చు.

హౌర్స్ సింప్లెక్స్: పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కులు మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. నీటి పొక్కులు ఎర్గా ఉండి దురద ఉంటుంది. నీటి పొక్కులు పగిలి ఎర్గా పుండు పడుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని హౌర్స్ అని అంటారు.

సైనసైటీన్ సమస్యకు చెక్

వాతావరణ మార్పులు జరిగినప్పుడల్లా సైనసైటీన్ సమస్య మొదలవుతుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తూ దీర్ఘకాలం వేధించే ఈ సమస్యతో కాలం వెళ్ళడిస్తున్నవారు చాలా మందే ఉంటారు. సమస్యను మూడు విభాగాలుగా చూడవచ్చు. ఒకటి ఎక్కువ్. ఇది వస్తే వారం రోజులుంటుంది. రెండోది సబ్బెక్కాయ్. ఇది నాలుగు నుంచి ఎనిమిది వారాలుంటుంది. మూడోది క్రానిక్.

నొప్పులను ఎన్నాళ్లు భరిస్తారు?

ఈ మధ్యకాలంలో నొప్పులు చాలామందిలో కనిపిస్తున్నాయి. ఉదయం నుంచి రాత్రి వరకు తీరిక లేకుండా పనిచేసినరికి శరీరమంతా నొప్పులతో పూనమైపోతుంది. నిజానికి తీరిక లేకుండా పనిచేయడం ఒక్కటి కారణం కాదు. ఈ నొప్పులకు ఇతర కారణాలు కూడా ఉంటాయి.

కారణాలు: గాయాలు, కండరాలుపై ఎక్కువ ఒత్తిడి పడడం, వ్యాయామం, శారీరక ప్రమ అధికంగా ఉండటం, శరీరంలో పొట్టాపీయం, కాల్సియం మోతాదు తగ్గడం, ఎనీఈ ఇస్పిహాబిట్ల్స్, బి.పి.కి వాడే మందులు, కొక్కెన్, స్టాటిస్ట్ అంటే శరీరంలో కొవ్వుని తగ్గించే మందులు వాడటం వలన రావచ్చు. ఇన్ఫోర్మేషన్స్, మలేరియా, కండరాలపై గడ్డలు, పోలియో వంటి ఇన్ఫెక్షన్ల వల్ల రావచ్చు. పైబ్రోమయాల



గోవిందా మనసారా ఇష్టపడ్డ అమ్మయి నీలమ్. కానీ సునీతతో జీవితాన్ని పంచుకోవాల్సి వచ్చింది. ఆమెతో పెళ్ళయిన ఏడాదికి గానీ ఆ విషయాన్ని నీలమ్తో చెప్పులేదు గోవిందా. 'నేను చేసింది తప్పే. సునీతతో పెళ్లి విషయం నేను నీలమ్కు చెప్పి ఉండాల్సింది' అని తప్పు ఒప్పుకుంటాడు గోవిందా. అయితే నీలమ్ను ఇష్టపడ్డం, పెళ్లి చేసుకోవాలనుకోవడంలో తప్పం లేదు అనీ అంటాడు. 'అవును.. నీలమ్ అంటే నాకు చేచేంత ఇష్టం. సునీతతో నిశ్చితార్థాన్ని తెంచుకునైనా నీలమ్ను పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నాను. నాకెలాంటి అమ్మయి భార్యగా రావాలని కోరుకున్నానో అలాంటి అమ్మయే నీలమ్. అలాగని సునీతను ఎప్పుడూ ఇబ్బంది పెట్టలేదు.. పెట్టను. భర్తగా నా బాధ్యతనెప్పుడూ విస్మరించలేదు. నీలమ్ మీద ఇష్టమూ చావలేదు. ఇప్పటికీ ఆమె ఎక్కుడ కనపడ్డా నా గుండె లయ తప్పుతుంది. కానీ ఎందుకో నీలమే నాతో సినిమాలు చేయడం మానేసింది. బహుశా అదే డాన్స్, అదే డైలాగ్ డెలివరీ తనకు బోర్ కొట్టి ఉండొచ్చు. తనతో మళ్ళీ సినిమాలు చేయాలనుంది' అని చెప్పాడు గోవిందా ఒక ఇంటర్వ్యూలో. ఇంకో మాటా గట్టిగా చెప్పాడు.. 'దయచేసి మాది అఫైర్ అని కామెంట్ చేయుద్దు. అది అఫైర్ కాదు.. నీలమ్ మీద నాకున్న ప్రేమ' అని.

గోవిందా పెళ్లి విషయం తనకు తెలిసినప్పటి నుంచి అతనితో స్నేహాన్ని కాదు.. సినిమాలనూ మానేసింది. అలాగని గోవిందా పట్ల ఎన్నడూ కోపాన్ని, దురుసుతనాన్ని ప్రదర్శించలేదు. బహుశా.. తను ఆ వ్యవహారాన్ని అంత సీరియస్‌గా తీసుకోలేదేమో అంటారు నీలమ్ సన్నిహితులు. ఆమె సినిమాల్లో రాణించాలనే లక్ష్మం వల్లా అది నిర్మక్యం అయిండొచ్చు అంటారు.



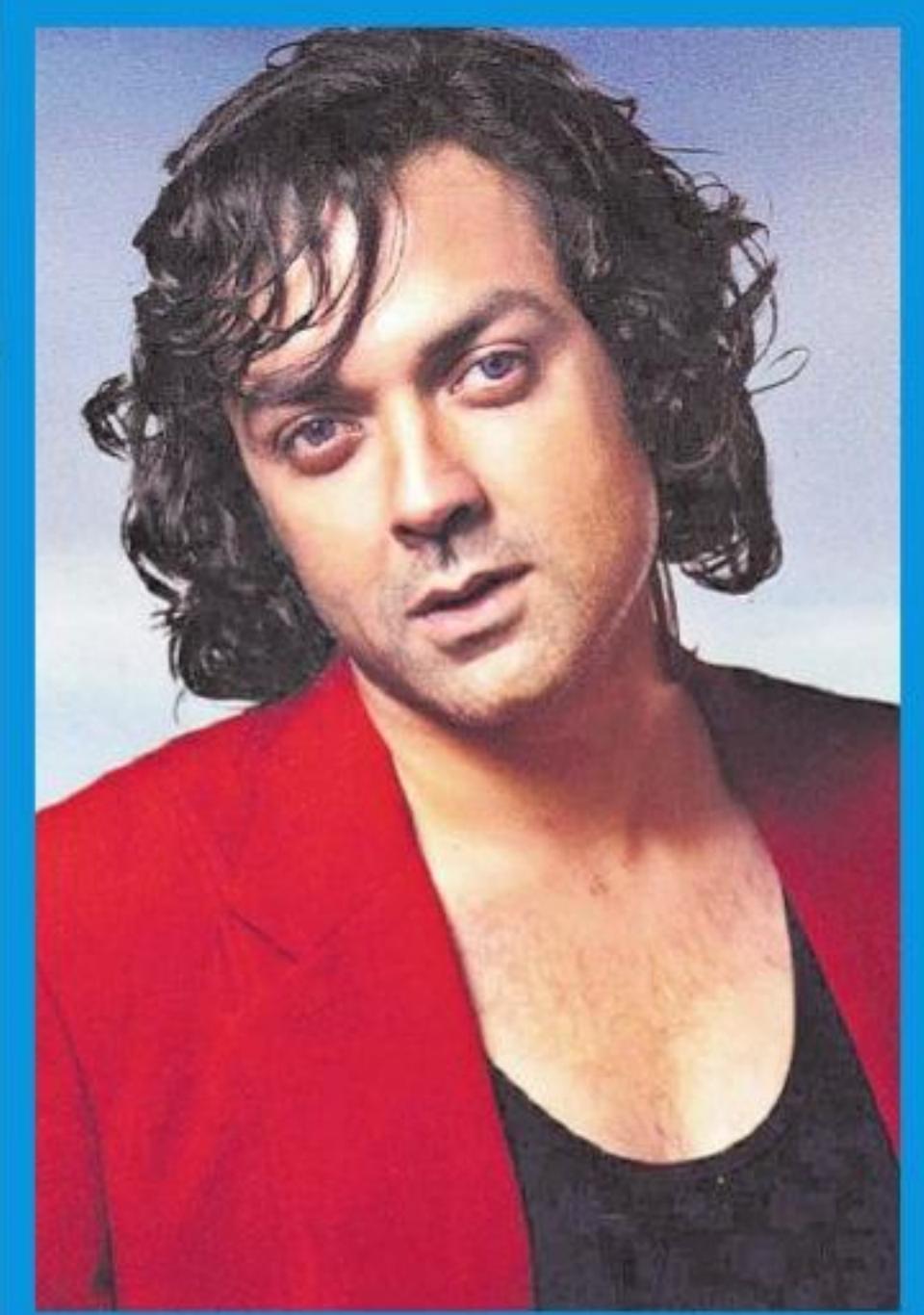
నీలమ్ కూడా ప్రేమలో పడింది. బాబీ డియోల్తో. అతనూ నీలమ్ను మనసులో నింపుకున్నాడు. ఆ ప్రేమను పెళ్లితో భద్రం చేసుకోవాలనీ అనుకున్నాడు. నీలమ్, బాబీ కలసి తిరుగుతున్నారు అన్న విషయం మొదట్లో ధర్మంద్రకు తెలిసినా ఇండస్ట్రీలో అది మామూలే అని ఊరుకున్నాడ్డు. కానీ ఎప్పుడైతే కొడుకు ఆలోచన పెళ్లి దాకా వెల్లిందని తెలిసిందో అప్పుడు సీరియస్ అయ్యాడు ఆ తండ్రి. నీలమ్ అంటే ఇష్టం లేక కాదు.. సినిమా హీరోయిన్లు తనింటి కోడట్లగా రావడం ఇష్టంలేక. ఆ మాటే బాబీ డియోల్కూ చెప్పాడు ధర్మంద్ర. హతాశుదయ్యాడు బాబీ డియోల్. ఆ విషయంలో తండ్రిది మొండిపట్టే అని సన్ని కూడా చూచాయగా మందలించాడు. అందుకు సన్ని జీవితమే పెద్ద ఉదాహరణ. సినిమాల్లోకి వచ్చి అలాంటి ఆకర్షణలకు లోనెవుతాడని తెలిసే పెళ్లి చేశాకే సన్నిహితెని వెండితెర మీదకు తెచ్చాడు. తండ్రి ఆ ఆచరణంతా బాబీకి తెలియందేం కాదు. తండ్రి కోసం నీలమ్ను వదులుకోవాలనీ లేదు. తండ్రి

జావ్



నీలమ్

నీలమ్ కూడా ప్రేమలో పడింది.
బాబీ డియోల్తో. అతనూ నీలంను మనసులో నింపుకున్నాడు. ఆ ప్రేమను పెళ్లితో భద్రం చేసుకోవాలనీ అనుకున్నాడు. నీలమ్, బాబీ కలసి తిరుగుతున్నారు అన్న విషయం మొదట్లో ధర్మంద్రకు తెలిసినా ఇండస్ట్రీలో అది మామూలే అని ఊరుకున్నాడు.



బాబీ డియోల్

తర్వాత..

బ్యాంకాక్టు చెందిన రిషి సేధియా అనే వ్యాపారవేత్తను పెళ్లి చేసుకుంది. కానీ ఆ బంధం ఎన్నాళ్లో నిలువలేదు. ఆ విడాకుల తర్వాత జ్యాయెలరీ డిజైన్ మీద మనసు పెట్టింది. ఒ వైపు ఈ కొత్త వృత్తి ఇంకోవైపు సినిమాలతో బిజీగా ఉంటున్న టైమ్లోనే నటుడు సమీర్ సోనీతో స్నేహం కుదిరింది. ప్రేమగా మారింది. పెళ్లి చేసుకుంది. ఒక అమ్మయి (ఆహనా)ని దత్తత కూడా తీసుకుంది ఆ జంట.

'కదిలిపోయిన గతం పట్ల రిగ్రెట్స్ లేవు. వర్షమానమంతా సంతోషమే. భవిష్యత్ గురించి బెంగలేదు' అంటుంది నీలమ్.

● ఎస్టార్

వస్తున్న రూమర్స్ వింటూంటే నా పర్సనల్ లైఫ్ గురించి మాట్లాడక తప్పట్టేదు. నాకు, బాబీకి బ్రేకప్ అయిన మాట నిజమే. అయితే పూజాభట్ ఇన్వాల్వ్మెంట్ వల్లే మా బ్రేకప్ అయిందన్నది శుద్ధ అబద్ధం. పూజానే కాదు ఇంకే అమ్మయి వల్లా మా బ్రేకప్ కాలేదు. మా పరస్పర అవగాహనతోనే విడిపోయాం' అంటూ స్వప్తం చేసింది. 'సెపరేషన్ బాధాకరమే. దాదాపు ఎమోషన్స్కి సర్జరీ చేసినట్టే. ఒక ఎమోషన్సు తీసేని ఇంకో ఎమోషన్ను అనుభవించడమే. చుట్టూ ఆరోగ్యకర వాతావరణం ఉంటే ఆ గాయం నుంచి త్వరగా కోలుకోగలం. అయితే ఆ విడిపోవడం, ఎడబాటు నిజాయితీగా జరిగితేనే త్వరగా కోలుకోగలుతాం. మా బ్రేకప్ అలాంటిదే. విడిపోవాలని ఒక్కసారి నిర్ణయించుకున్నాక వెనక్కి తిరిగి ఆలోచించలేదు. కన్సైషన్ పెట్టలేదు. ముందుకే వెళ్లాను' అని బ్రేకప్ తర్వాత తన మానసిక స్థితినీ వివరించింది నీలమ్.

అహల్య... రాయిగా మారిందా?

మనలో చాలామండికి అహల్య అనే పేరు వినగానే గౌతమ ముని శాపంతో ఆమె రాయిగా మారి, రాముడి పాదం సోకగానే తిరిగి నాతిగా మారిందనే విషయమే స్వరణకు వస్తుంది.

అయితే, అహల్య వృత్తాంతం భిన్నమైంది. అహల్య రాయిగా మారటం పూర్తి అవాలీకాంశం.

ఆమె బ్రహ్మ మానస పుత్రిక. అహల్య అంటే అత్యంత సొందర్యవతి, ఎలాంటి వంకరలేని స్త్రీ అని అర్థం. అహల్య ఉదంతం మనకు రామాయణంలో బాలకాండలో కనిపిస్తుంది.

తాటకను సంహరించిన తర్వాత రాములక్ష్ములను తీసుకుని విశ్వామిత్రుడు మిథిలా నగరాధిశుడు జనక మహారాజును సందర్శించడానికి వేళ్లే సందర్భంలో, మిథిలకు సమీపంలో ఉన్న వనంలో ఒక పురాతన ఆశ్రమాన్ని చూస్తాడు రాముడు. ఆ ఆశ్రమం ఎందుకో రాముని ఆకట్టుకోవడంతో ఈ ఆశ్రమం ఎవరిది, ఇక్కడ ఎవరుంటారు అని విశ్వామిత్రుని ఆసక్తిగా అడిగాడు. అప్పుడు విశ్వామిత్రుడు రాములక్ష్ములకు అహల్య ఉదంతాన్ని చెపుతాడు.

గౌతముడు ఇంద్రుని తీవ్రంగా శపించిన తర్వాత అహల్యను కూడా శపిస్తాడు.

‘వేలాది సంవత్సరాలు నీవు అన్నపానాదులు లేకుండా వాయుభక్షణతో తపిస్తూ ఈ ఆశ్రమం నందే పడి ఉంటావు. భస్మాయినివై ఎవరికి కనపడకుండా నీలో నీవు కుమిలిపోతూ ఉంటావు. దశరథసందనుడైన శ్రీరాముడు ఇక్కడకు వచ్చినపుడు ఆయన పవిత్రమైన పాదధూళి సోకినంతనే నీవు పవిత్రురాలివపుతావు.. ఆయనకు అతిథి మర్యాదలు చేసిన తర్వాత తిరిగి నీవు నన్ను చేరుకుంటావు’ అని శపించి

హిమాలయాలకు వెళ్లి పోయాడు’ అని చెప్పి మూల రామాయణంలో ఈ గాధను విశ్వామిత్రుడు శ్రీరాములవారికి తెలుపుతూ, అహల్యను తరింప చేయమని కోరుతాడు.

అప్పుడు శ్రీరామచంద్రుడు లక్ష్మునితో కలసి గౌతముని ఆశ్రమంలోకి ప్రవేశిస్తాడు. గుర్తుపట్టలేని రీతిలో ఉన్న అహల్య కనిపిస్తుంది. ఇక్కడ వాలీకి ఆమె వాయుభక్షణాది కలోరదీక్షితో, తపఃప్రభావం వలన ఆమె కాంతిమయంగా కనపడుతున్నట్లు వర్ణన ఉధృతిని పెంచుతాడు. చివరకు పాగ ఆవరించి ఎవరికి కనిపించని రీతిలో ఉందంటాడు.

శ్రీరాముని దర్శనమైనంతనే ఆమెకు శాప విముక్తి కలిగిందంటాడు. ఆ తర్వాతే అందరికీ ఆమె కనపడుతుంది అని కూడా చెప్పాడు. అప్పుడు రాములక్ష్ములు ఆమె పాదాలకు నమస్కరిస్తారు. ఆమె తన భర్త చెప్పిన మాటలు గుర్తు తెచ్చుకుంటూ తిరిగి పీరి పాదాలకు నమస్కరిస్తుంది. అతిథి మర్యాదలు అయిన

తర్వాత రామాగమాన్ని గ్రహించి గౌతముడు అక్కడికి చేరుకుని అహల్యాసమేతుడై శ్రీ రాముని సేవిస్తాడు.

ఈ గాధలో అహల్య రాయిగా మారినట్లు కనపడదు. విశ్వామితో ఆలోచిస్తే గౌతముడు అహల్య తొందరపాటు తనాన్ని నిరసించి, ఆమెను శాసించి త్యజిస్తాడు.

అహల్య పశ్చాత్తాపంతో సమాజంలో కలవక అదే ఆశ్రమంలో ఒంటరై నివసించడం వల్ల, నిరాశానిస్సుహలతో ఉండటంవల్ల ఆమె వస్తాలు జీర్ణమైపోయి, దుమ్ము చేరి గుర్తించేందుకు వీలు కాకుండా ఉంటుంది. వాలీకి వర్ణనావిశేషణాలతో రసోధృతిని పెంచగా, అనువాదకులు అనంతరకాలంలో రాముని మహిమను మరింతగా చాలి చేప్పే ప్రయత్నం చేశారు. వాలీకి తదనంతర కవులు నాటకీయతను, స్థానికతను జోడించి, అహల్య

వచ్చాడని చెబుతాడు.

అదెలాగని ఆశ్వర్యపోతున్న ఇంద్రుడితో - గౌతముడు తన దైనందిన పూజలో భాగంగా గోవ చుట్టూ మూడు ప్రద్రీణాలు చేస్తాడని, అలా ఒక రోజు ప్రద్రీణాలు చేస్తుండగా లేగ దూడకు ఆవు జన్మనిచ్చిందనీ, శాస్త్రాల ప్రకారం ఆ సమయంలో గో ప్రద్రీణ చేయడం ముల్కోకాలను చుట్టడంతో సమానమనీ అందుకే అతనికి ఆ ఫలితం దక్కిందనీ తెలిపాడు. కాబట్టి అహల్యను గౌతముడికి ఇచ్చి వివాహం జరిపించమని అన్నాడు. దీంతో అహల్యను గౌతము మహార్షికి ఇచ్చి బ్రహ్మ వివాహం చేశాడు. అహల్యను భార్యగా పాందలేకపోయిన ఇంద్రుడు, గౌతముడి రూపంలో వచ్చి తన వాంఘను తీర్చుకున్నాడని అంటారు. కానీ ఇది కూడా నిజం కొదని కొందరంటారు.

అపార తపశ్శక్తి, మేధాశక్తితో ఇంద్రుపదవికి కావల్సిన సర్వవిజ్ఞానం గౌతముడు పొందాక, ఆయన్ని పరీక్షించడానికి ఇంద్రుడు ఓ పథకం వేశాడు. అతడు కాములో దుమాత్సుర్యాలను జయించాడా? లేదా?

అని తెలుసుకోడానికి గౌతము మహార్షి రూపంలో అహల్య చెంతకు వస్తాడు. అలా వచ్చింది ఇంద్రుడేనని తన పాతిప్రత్య బలంతో అహల్య గ్రహించింది. అయితే ఇంద్రుడంతటి వాడు తనను కావాలనుకోవడాన్ని గుర్తించి అహల్య క్షణకాలం పాటు విచలితురాలయింది.

ఆమె మనసును చంచలం చెయ్యగలిగినందుకు దేవేంద్రుడు తనలో తాను

నవ్యకున్నాడు. అప్పుడు సత్యం బోధపడిన ముని పత్రి ఇంద్రుణ్ణి వెంటనే అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయిని వేడుకుంటుంది. కానీ, ఈ లోగా అక్కడకు వచ్చిన గౌతముడు పొరబడి, ఆవేశంతో ఇద్దరినీ శపించాడు. అలా ఆయనకు ఇంద్రుపదవిని దేవేంద్రుడు దూరం చేశాడు. అలాగే, ఎండకు ఎందుతూ, వానకు తడుస్తూ ఎవరికి కనబడకుండా కేవలం గాలి మాత్రమే ఆహరంగా తీసుకుంటూ వెయ్యెళ్లు జీవించాలని గౌతముడు ఆమెను శపించాడు. కానీ రాయివి కమ్మని అనలేదు. జనబాహుక్యంలో బలంగా చొచ్చుకుపోయి ఉన్నకథలలో చాలా వరకు ప్రక్కిప్పాలే.

అహల్యగౌతముల కుమారుడైన శతానందుడు జనకుడి ఆస్తాన పురోహితుడు. వీరి కుమారై అంజన, హనుమంతుడి తల్లి. అంటే అహల్య గౌతముడి అమృతమ్ము అన్నమాట. అహల్య పంచకన్యల్లో స్థానం సంపాదించుకోగలిగిందంటేనే ఆమె పవిత్రతను మనం ఆర్థం చేసుకోవచ్చు.

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర్



రాయిగా మారిందని శ్రీరాముని పాదపద్మం సోకగానే ఆమె శాపవిమోచనం పొందిందని మార్పులు చేరుటు చేసి రచించారు. అదే తర్వాత దృశ్యకావ్యాల్లో కూడా కనపడడం వల్ల ప్రజల మనసుల్లో స్థిరమైపోయింది.

వాలీకి రామాయణంలో అహల్య వృత్తాంతం గురించి ప్రస్తావన ఉంది. భర్త గౌతము మహార్షి శాపంతో రాయిగా మారిన అహల్య, శ్రీరాముడి పాదస్వర్పుతో తిరిగి స్త్రీ రూపం ధరించిన కథనాలు ఉన్నాయి. అద్భుత సొందర్యవతి అయిన అహల్యను ఎందరో తమ సతిగా చేసుకోవాలనుకుంటారు. అయితే, త్రిలోకాలను ఎవరికి చేసి రచించాడు. అయితే,

• కవర్ సెట్లీ

కార్బోన్ అంటే కళను టీవీకి కట్టేనే పిల్లలు కమ్మియల్స్ నూ కన్నార్పుకుండా చూస్తారు..

తెలియని బ్రాండ్ ఉండదు.. కంరతా రాని డైలాగ్స్, జంగిల్స్ ఉండవు..

అందులో పిల్లలు కనిపించే ప్రకటనలైతే చెప్పక్కరేదు..

ఆ షైల్డ్ మొడల్స్ ను షైల్డ్స్పాండ్ ప్రైండ్స్ లాగే భావించిన తరమూ ఉంది!

ఆ జ్ఞాపకాలు మెదడు పారల్లోనే ఉండిపోకుండా మనసుకూ మారుతూ తాజా పరుస్తున్నాయి. నాటి లిటిల్ స్టార్స్ నేడు ఎక్కడున్నారో.. ఏం చేస్తున్నారో అన్న కుతూహలాన్ని కలిగిస్తున్నాయి..

ఫేస్ బుక్లో సెర్ట్ చేసి ప్రైండ్ లిక్వెస్ పంపాలన్నా ..

వాళ్ల అసలు పేర్లు తెలియాలి.. మొహసులను పోల్చుకోగలగాలి..

కదా..

అందుకే ఆ పాత రోజులను... వాళ్ల ప్రైజెంట్ స్టైల్స్ ను పట్టుకొని వచ్చిందే ఈ కథనం..

ఈ అక్షరాల వెంట బాల్యాన్ని చేరుకోండి.. వర్తమానాన్ని అందుకోండి.

ఒకప్పటి మిల్లెల స్టోల్

అట్లీ
బట్లీ...
బట్లీ...

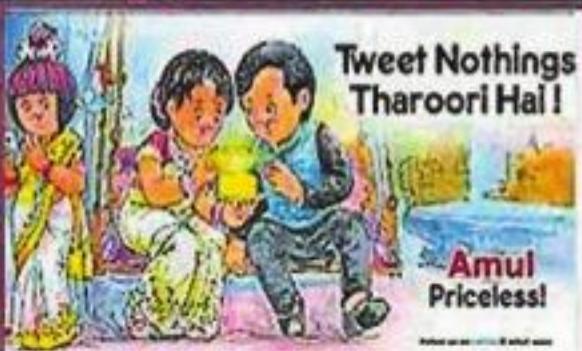
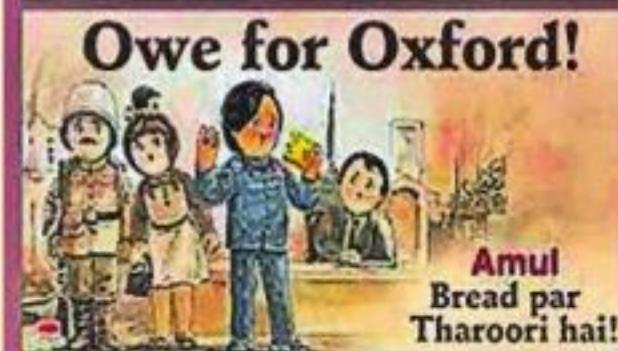
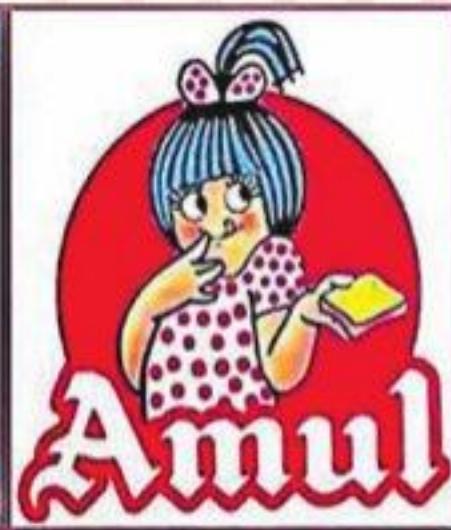
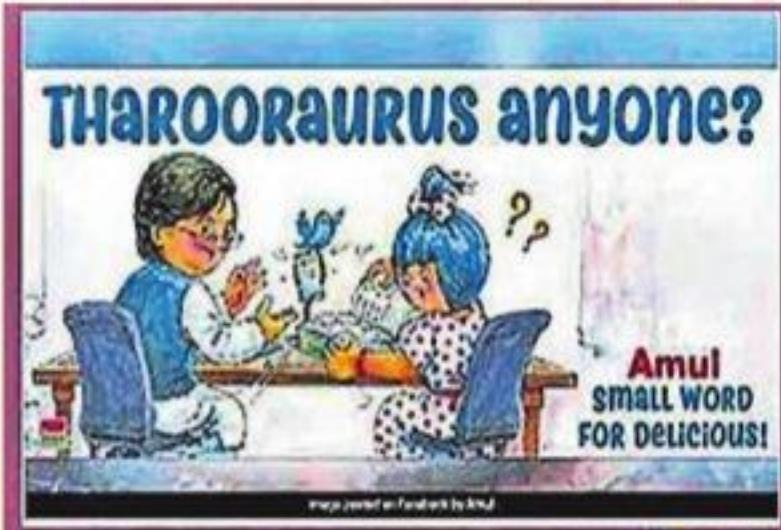
దేశంలో శ్యేత విప్పవానికి ప్రతీక అమూల్ పాలు.. పాల ఉత్పత్తులు. ఆ రోజుల్లో బొధ్యగా, ఆరోగ్యంగా ఉన్న ఏ పాపాయి కనపడ్డా ‘వావ్.. అమూల్ బేబీ’ అనుకునేవాళ్లట అసంక్లితంగా. తల్లి పాలకు సమానమైన పోషకాలతో అమూల్ పాలు అనే వ్యాఖ్యతో ఆ బ్రాండ్ పాపులర్ అయింది. ప్రొగ్గి ఇండియాకు గుర్తుగా మారుమోగింది. అలాంటి అమూల్కు తొలి బేబీ మొడల్ .. ఘన్ అమూల్ బేబీ ఎవరో తెలుసా? ప్రముఖ కాంగ్రెస్ ఎంపీ శశి ధరూర్ సోదరి. కలర్లో మొదలైన అమూల్ యాడ్ ఘన్ అమూల్ బేబీ కూడా శశి ధరూర్ మరో చెల్లెలు. అది 1961 నాటి సంగతి. పాల వెల్లువ (శ్యేత విప్పవం) మొదలైన తొలినాళ్లలో అమూల్ పాల పొడి ప్యాకెట్ మీద మొడల్ కోసం పండంటి పాపాయిని వెదికే పనిలో పడింది అమూల్ అడ్వెర్ట్యూజింగ్ ఎజెన్సీ. ఎడువందల పన్నెండు మంది పిల్లల ఫాటోలను పరిశీలించింది. రాజీ పడలేదు. మరిన్ని ఫాటోలను పరిశీలించాలనే ఉద్దేశంతో అమూల్ అడ్వెర్ట్యూజ్ అండ్ సేల్స్ ప్రమోషన్ డైరెక్టర్కు శశి ధరూర్ తండ్రి తెలిసి ఉండడంతో అతణ్ణి కలిశాడు. తన ప్రయత్నం గురించి చెబుతూ ఎందుక్కొనా మంచిది మీ పిల్లల ఫాటోలు కూడా ఒకసారి చూపించమని కోరాడు. తన కూతురు ఫాటో చూపించాడు. చారెడేసి కళతో.. బొధ్యగా.. ఆరోగ్యంగా ఉన్న ఆ నెలల పాపను చూడగానే ‘అమూల్ బేబీ ఫోండ్’ అన్నాడట డైరెక్టర్. కట్ చేస్తే అమూల్ స్ట్రోక్ మొడల్ అయింది ఆ బేబీ. పేరు శోభ. అమూల్కి ఘన్ బేబీ మొడల్గా.. అమూల్ అట్లీ బట్లీ డెలీపియస్ ప్రకటనల్లో అందరినీ అలరించిన బేబీగా గుర్తుండి పోయింది. ధరూర్ కుటుంబంతో అమూల్ అనుబంధం అక్కడితోనే ఆగిపోలేదు. కలర్లో వచ్చిన ప్రకటనకూ మొడల్గా ఆ ఇంటి

Amul



శోభ ధరూర్ (ఘన్ అమూల్ బేబీ)

శ్యేత ధరూర్ శోభ ధరూర్ (ఘన్ కలర్ అమూల్ బేబీ)



శశిథరూర్ (శేఖ. షైతల సెటిదరుడు)

ఉండుంటే తన కొడుకూడా అమూల్ మోడల్ అయ్యడని
ఆనందపడేవారు' అని చమత్కరించాడు. ఫస్ట్ అమూల్ బేబీ శేభ 1977లో
'మిన్ కోల్కత్తా' ట్రైన్ గెలుచుకుంది. స్నైత కూడా అందాల పోటీల్లో
పాల్గొన 'మిన్ ఇండియా' రన్నర్వోగా నిలిచింది.

పాపాయినే ఎంచుకున్నారు. తొలి
మోడల్ శశిథరూర్ అక్కయ్య శేభ
అయితే కలర్లో తొలి మోడల్గా
శశిథరూర్ చెల్లెలు స్నైత ఎంపికైంది.
శశిథరూర్ కూడా ఆ కుటుంబపు
అమూల్ బంధాన్ని కొనసాగించారు.
ఆయన అమెరికా నుంచి వచ్చాక..
రాజకీయాల్లో చేరాక.. అమూల్
కార్బూన్ క్యాంపెయిన్కి మోడల్
అయ్యారు. ముంబై, మెరైన్ డ్రైవ్లోని
ఆ పోర్టీంగ్స్‌ను చూసి శశిథరూర్
'ఇప్పుడు మా నాన్నగారు

ఎయామ్ ఎ కంప్లాన్ బాయ్..
పూశా.. ఎయామ్ ఎ కంప్లాన్ గర్ల..

సామాన్యుడి స్నౌక్స్.. పాల్రే జీ
బిస్కట్స్ కవర్ మీదున్న పాపాయికి
సంబంధించి చాలా వదంతులు
ప్రచారంలో ఉన్నాయి. వాటిల్లో ఒకటి..
ఆ పాప ఎవరో కాదు చిన్నప్పటి సుధా
మూర్తే అని. సుధా మూర్తి ఎవరో
తెలుసు కదా.. ప్రముఖ రచయితి,
ఇన్ఫోస్టిన్ అధినేత నారాయణ మూర్తి
భార్య . రెండో వదంతేమా ఆ
అమ్మాయి పేరు నీరూ దేశ్ పాండే అని,
నాగ్పూర్ నివాసి అని, ఆమె మూడో



ఏట వాళ్ళ నాన్న ఆ పోటో తీసి పాల్రే జీ
వాళ్ళకు పంపించే .. దాన్ని పాల్రే జీ వాళ్లు
తమ బ్రాండ్ మస్కట్స్‌గా
ఉపయోగించుకున్నారని. అయితే నిజం
ఎంటుంటే.. అదొక కల్పిత చిత్రం.
1960లో ఎవరెస్ట్ క్రియేటివ్స్ అనే సంస్థ
దాన్ని చిత్రించింది.



కంప్లాన్ యాడ్ అని వేరే చెప్పక్కల్గేదు.
కాని ఆ కంప్లాన్ బాయ్, కంప్లాన్ గర్ల
గురించే చెప్పాలి. ఒక్కసారి ఆ పాత
కమరియల్ను జ్ఞాపకం చేసుకోండి.
అందులో అన్నాచెల్లెళ్లగా నటించిన ఆ
ఇద్దరినీ ఇప్పుడు కుజీగా
పోల్చుకోగలుగుతాం. అప్పటి ఆ ఇద్దరి
నవ్వులు, ఎక్కుప్రెషన్స్‌ను కాస్త మనసు
పెట్టి పరిశీలిస్తే ఇప్పటి ఆ ఇద్దరివరో ఇట్ట
తెలిసిపోతారు. అవను... ఆ కంప్లాన్
బాయ్.. 'కబీర్ సింగ్' షాహీద్ కపూర్. మరి
కంప్లాన్ గర్ల? ఇంకెవర్ తెలుగు సినిమా
'సూపర్ హీరోయిన్' ఆయేషా టికియా. చైల్డ్
మోడల్ దశ దాటాక టీస్సులో వీళ్లిద్దరూ కలని
వీడియో ఆల్ఫమ్ లోనూ నటించారు. వీళ్ల
సినిమా ప్రయాణాన్ని ప్రత్యేకంగా చెప్పక్కల్గేదు.
అందరూ చూసిందే.. చేస్తున్నదే.





...అనగానే 1960, 70ల్లో పిల్లలుగా ఉన్న పెద్దవాళందరికి గుర్తొచ్చే పదం 'మరీ'. ఎన్.. 'మరీ .. ఫుర్ ఫుర్ కీ రోనక్.. మరీ ఫుర్ ఫుర్ కీ ఛానక్ .. తరహా తరహా కే మరీ రేడియో లా దేతే ప్రో ఫుర్ మే జాన్' అంటూ మహ్నాద్ రఫీ పాడిన ఆ వ్యాపార ప్రకటనా గీతం ప్రార్థనా గీతంలా పాపులర్ అయిన బాల్యం అది. రేడియోకు పర్యాయపదంగా మారిన మరీ స్పష్టించిన నోసాలియా ఘనమైనదే. చెక్క ప్రేమతో పోర్ట్రబుల్ టీవీ పరిమాణంలో ఉండే ఆ కాలపు మరీ రేడియో ఇంట్లో ఉండంటే ఆ ఇంటి హోదాయే వేరు. మ్యాటీ క్లాత్ పరిచిన టేబుల్ మీద రేడియో ఉంటుంది టీవీగా. ఆ క్లాత్ ఆ ఇంటి ఇల్లాలి ఎంట్రాయిడరి కళతో మెరిసిపోతూంటుంది. రేడియో మీద దుమ్ము పడకుండా కప్పిన ఊలు కవరూ ఆమె కళానైపుణ్యమే. ఇవన్నీ మరీ రేడియో మురిపాన్ని పెంచిన ఆసక్తులైతే.. గర్భాణిలకు కలల బిడ్డగా



ముద్దొచ్చిన వాడు.. మరీ రేడియో మీది బుగ్గల బుజ్జాయి. ఈ పిల్ల మోడల్ ఎంత ఫేమస్ అంటే మెటర్పుటీ క్లిష్టిక్స్, ఆసుపత్రులు, బెడరూమ్స్ లోని గోడల మీద.. ఆఖరుకు సెలూన్స్ లో కూడా ఆ బుజ్జోడి పొట్ క్యాలెండర్లే వేలాడేంతగా. 'మరీ మున్నా'గా ప్రసిద్ధుడైన ఈ మోడల్ పేరు కాగ్గుర్ తుల్య రిన్పోచే. మరీ యాడ్ కోసం నటిస్తున్నప్పుడు రిన్పోచే వయసు మూడేళ్లు. స్వస్థలం హిమాచల్ ప్రదేశ్ లోని మనాలి. నిజానికి మరీ కోసం కూడా మొదట్లో ఆడపిల్లనే మోడల్గా తీసుకున్నారు. అయితే ఆ అమ్మాయి చనిపోవడంతో అలాంటి పోలికలే ఉన్న పిల్లల్ని వెదుకుతున్న క్రమంలో రిన్పోచే కనిపించాడు. అలా రిన్పోచే మరీ మున్నా అయ్యాడు. అదే అతని మొదటి, చివరి వ్యాపార ప్రకటన. ఊహా తెలిసే వయసులో బొద్దారామంలో చేరాడు. దాదాపు 20 ఏళ్లు బొద్ద బిట్టువుగా ఉన్నాడు. తర్వాత డిలీకి మకాం మార్కుడు. బాలీవుడ్ ఒకప్పటి హీరోయిన్ మందాకినిని పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఇప్పుడు వాళ్లకు ఒక పాప కూడా. రిన్పోచే ప్రస్తుతం కుటుంబంతో కలని ముంబైలో ఉంటున్నాడు.

ఫుర్
ఫుర్ కీ
రోనక్..

murphy



స్మార్ల్ టైమ్...యాక్షన్ కా స్మార్ల్ టైమ్..

ఆ సబ్ హెడ్ చూసి అర్థమైపోయి ఉంటుంది.. ఇది యాక్షన్ ఘా టీవీ కమర్సియల్సు గుర్తుకు తెచ్చే కథనం అని. స్మార్ల్ టైమ్.. యాక్షన్ కా స్మార్ల్ టైమ్ అంటూ సాగే పాటలో అల్లరి పిల్లలుగా వాసికెక్కిన ఆ చైల్డ్ మోడల్ పేరు తేజన్ దివాన్జీ. యాక్షన్కే కాకుండా మ్యాగీ, బ్యాండ్ ఎయిడ్కు మోడలింగ్ చేశాడు 90ల చివరిదాకా. యాక్షన్లోని ఆ నాటీ బాయ్ ఇప్పుడు బాధ్యతగల డాక్టర్. రేడియేషన్ ఆంకాలజీ నిపుణుడు. అమెరికాలోని యూనివరిటీటీ ఆఫ్ మేరీల్యాండ్ మెడికల్ సెంటర్లో వైద్యసేవలందిస్తున్నాడు.



Colgate

కోలెట్..

1980లోని పిల్ల తరానికి ఈ కోలెట్ ప్రకటనలోని బేబీ గుడ్డ.. నచ్చిన మోడల్. ఎందుకంటే అందరి పిల్లల్లాగే అమే టూత్సెస్ట్సును టేస్ట్ చేస్తుంది. ఇలాంటి సహజమైన పిల్ల చేప్పలతో నాటి చాలా ప్రకటనల్లో కనిపించిన బేబీ గుడ్డ మూడవ యేట నుంచే మోడలింగ్ మొదలుపెట్టింది. అసలు పేరు షాహిందా బేగ్ అయినా బేబీ గుడ్డగానే సుపరిచితం. వ్యాపార ప్రకటనల్లోనే కాదు రజని వంటి దూరదర్శన్ సీరియశ్లు, సముందర్, ఆఫ్రిక్ క్ర్యాం, ఫుర్ పరివార్, ఇన్సెప్టర్ ధనుష్ మొదలైన సినిమాల్లోనూ నటించింది. ప్రస్తుతం దుబాయ్లో ఉంటోంది. ఎమిరేట్స్ ఎయిర్లైన్లో పనిచేస్తోంది.

....అనగానే విక్స్ బిట్టలతో కిచ్కిచ్ పోయేను అంటూ పూర్తిచేస్తారు ఏ తరంలోని పిల్లలైనా. అంత ప్రాచుర్యం ఆ జింగిల్. ఆ లిరిక్స్, టూన్ ఎంత క్యాచీయో.. విక్స్ బిట్టలదీ అంతే మజా అయిన రుచి. గొంతులో కిచ్కిచ్ లేకపోయినా కిచ్కిచ్ ఉన్నట్టు నటించి పెద్దవాళ్ దగ్గర్చుంచి ఆ బిట్టలను చప్పరించాలనే బాల్య చాపల్యం అది. దాన్ని చక్కగా నటించి బేబీ మోడల్ ఇప్పితా అరుణ్. మోడల్ జయంత్ కృపలానీకి కూతురుగా ఆ యాడ్లో మూడేళ్ ఇప్పితా నాటి పిల్లలను, పెద్దలను అందరినీ ఆకట్టుకుంది. ఆ ఇప్పితా అరుణ్ ఎవరో కాదు ప్రముఖ నటి, గాయని ఇలా అరుణ్ కూతురే. పెద్దయ్యాక ఇప్పితా కొన్ని మ్యాజిక్ ఆల్ఫమ్స్ పోటు బాలీవుడ్, కోలీవుడ్ సినిమాల్లోనూ నటించింది. వైశాలీ సామంత్ పాడిన, ఇప్పితా ఆభినయించి 'పక దాజీబా' అనే అల్ఫమ్ సూపర్ హిట్ అయింది.



గొంతులో
కిచ్కిచ్ ఏం
చెయ్యను..





...అంటూ పెదవులకు అంటిన రస్సాను చప్పరిస్తూ ముద్దు ముద్దుగా పలికిన అమ్మాయిని ఎవరు మరచిపోతారు?! అప్పటి పిల్లలను అమితంగా ఆకట్టుకున్న యాడ్ రస్సా. ఒకరకంగా పిల్లలే ఈ ట్రైంక్సు ప్రమోట్ చేశారనోచ్చు. రస్సా బేబీగా ఫేమ్ తెచ్చుకున్న ఆ అమ్మాయి పేరు అంకితా రువేరి. తర్వాత తెలుగు, తమిళ, కన్నడబాషల సినిమాల్లో హీరోయిన్గానూ కనిపించింది. 'సింహాద్రి'లోని ఇద్దరు కథానాయికల్లో ఒకరు అంకిత రువేరినే. ఇప్పుడు పెళ్ళి చేసుకొని విదేశాల్లో స్థిరపడిందని సమాచారం.



అలిగి ఇంట్లోంచి రోడ్స్ మీదకు వచ్చిన అయిదార్ట్ పిల్లాడికి తమ ఇంటికి ఉత్తరాలు మోసుకొన్న పోస్ట్ మాస్టర్ తారసపడ్డాడు. 'రామూ కాకా..' అని పిలుస్తాడు. 'ఆరే బబ్బా ఒక్కడివే ఎక్కడికి వెళ్తున్నావ్?' అని అడుగుతాడు పోస్ట్ మాస్టర్. 'నేను ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోతున్నా' అంటాడు బుంగమూతితో. 'అయ్యా.. అవునా. మరి ఇంట్లో అమ్మ వేడివేడి జిలేబీలు చేస్తుందే.. నీకోసం కాదా?' అంటాడు రాము కాకా ముసిముసిగా నవ్వుతూ. ఆ మాట వినగానే కళ్లింత చేసుకుంటూ 'జిలేబీలా..' అంటాడు బబ్బా. 'ఊ.. అన్నట్టుగా తలూపుతాడు పోస్ట్ మాస్టర్ అదే నవ్వుతో. 'అయితే జిలేబీలు తిని వెళ్లిపోతా' అంటూ ఇంటిదారి పడ్డాడు బబ్బా. ఇది 'ధారా' వంట నూనె వ్యాపార ప్రకటన. ఇందులోని బబ్బాలో తమ పిల్లలను ఊహించుకోని తల్లులు ఉండరు.

అమాయక్కుమన మొహం.. స్వచ్ఛమైన, స్వప్తమైన వ్యక్తికరణతో బబ్బాని పోలని పిల్లలు ఉండరు. అంతలా ఆకట్టుకున్న మోడల్ బబ్బా అసలు పేరు పర్మాన్ దస్తార్. ఈ అబ్బాయి అనుకోకుండా 'ధారా' మోడల్ అయ్యాడు. ఈ 'ధారా' జిలేబీ యాడ్కు పర్మాన్ కన్నా కాస్ట్ పెద్దపిల్లాడిని తీసుకుని మాటింగ్ కూడా పూర్తి ఉండుతూ అంటాడు. ముంబై లో తమ పిల్లలను ఊహించుకోని తల్లులు ఉండరు.



చేశారు. కాని దర్శకుడు ఆచార్యకు ఇంకాంచెం చిన్న పిల్లాడైతే బాగుంటుంది.. ఇంకా అమాయక్కుమన ఎక్కుప్రెషన్స్ వస్తాయేమో అనుకున్నాడు. మాటింగ్ చేసిన ఆ పెదపిల్లాడికి వాయిస్ ఓవర్ ఇచ్చింది పర్మాన్. డైలాగులు రికార్డ్ చేస్తున్నప్పుడు 'జిలేబీ' అనగానే పర్మాన్ కళ్లలో మెరిసిన మొరుపు ఆచార్యకు గుర్తొచ్చింది. వెంటనే పర్మాన్తో చేయిస్తే ఎలా ఉంటుంది? అని అనుకోవడమే కాదు పర్మాన్తో మాటింగ్ మొదలుపెట్టేశాడట. ఆచార్య ఊహించినట్టుగానే 'జిలేబీ' అనగానే ఆ పిల్లాడి కళ్లలో జిలేబీ పట్ల చవులూరే భావం కనిపించింది. 38 టేకులు చేసినా పర్మాన్ కళ్లలో అదే మొరుపుట. అలా పర్మాన్ .. బబ్బా అయిపోయి అందరి గారాబాలకు పాత్రుడయ్యాడు. వ్యాపార ప్రకటనలకే పరిమితం కాలేదు బాల పర్మాన్ ప్రతిభ. సినిమాల్లోనూ కనిపించింది. కుఠ కుఠ హోతాప్లో సర్ట్ కిడ్స్ గా 'తుస్సి జా రహి హో.. తుస్సి నా జావో' అనే డైలాగ్ తో వెండితెర ప్రైక్స్కులకూ దగ్గరయ్యాడు. గుజరాత్ అల్లర్ మీద వచ్చిన పర్మానియా, మొహబ్బాతే, జుబేదా, సికందర్ మొదలైన చిత్రాల్లోనూ నబీంచి ఆ పభ్లిసిటీని కంబీన్యూ చేసుకున్నాడు. ఇది ఇరవై, ఇరవైరెండ్షెక్ నాటి మాట. ఇప్పుడు పర్మాన్కు ఇరవై ఎనిమిదేళ్లు. నటుడిగానే కాదు గాయకుడిగా, రచయితగా, అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్గా తనలోని బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకుంటున్నాడు.



...అని జింగిల్లోని చివరి పంక్తులను చెప్పినా రక్కులన 'సన్డ్రాప్ సూపర్ రిపైన్స్ సన్స్ప్రోవర్ ఆయల్ ఫర్ ప్రోట్రెంట్ పీపుల్ ప్రోట్రెంట్ ఆయల్' అంటూ పూర్తిచేస్తారు ఆ బాల్యపు యాదిని దాచిపెట్టుకున్న నేటి పెద్దలు. ఈ జింగిల్ పాడుకోగానే కొండలాగా ఉన్న పూరీల చుట్టూ అలవోకగా పట్లీలు కొడుతూ అదే పరిమాణంలోని గులాబ్ జామ్స్ పై నుంచి జంప్ చేస్తుండే పిల్లలూ గుర్తొస్తాడు. చురుగ్గా.. మెరుపు వేగంతో స్టంట్ చేసే ఆ చైల్డ్ మోడల్ పేరు నిశాంత్ మెప్రో. ఆ వయసులోనే అభైట్గా రాణించిన మెప్రో ఇప్పుడు పుటబాల్ ఆటగాడు. ముంబై ఎఫ్సీకి కెప్పెన్గానూ వ్యవహరించాడు.

దూరదర్శన్తో
అనుబంధం ఉన్న తరానికి
కునాల్ భేము
సుపరిచితుడు.. సీరియట్లు,
టీవీ కమర్చియల్టుతో. సర్ప్
ఆల్రా చైల్డ్ మోడల్, గుల్
గుల్స్న గుల్స్మ్ వంటి

ధారావాహికలు,

సర్, రాజా

హిందుస్తానీ,

జిబ్బీ, భాయీ,

హామ్ పైంచా రాహి

ప్యార్ కే మొదలైన

సినిమాల్లో

బాలనటుడు

కునాల్ భేము.

అయితే నేటి

యువతకూ అంతే

పరిచయం అతను. భాగ్

జానీ, గుడ్డు కీ గన్ వంటి

సినిమాల్లో హీరోగానే కాదు

సైప్ అలీ భాన్ చెల్లెలు సోహ

అలీభాన్ భర్తగా కూడా.



సర్ప్
ఆల్రా..

ఇది ఒకప్పటి లిటీల్ స్టార్స్ నేటి కథ.

మా ఆఫీసు ఆవరణలో బైకు స్టోండు వేస్తూ చూశాను. మెట్ల దగ్గర చాలా మంది ఉద్యోగులు చేరి మాటల్లాడుకుంటున్నారు. నన్ను చూస్తూనే పరుగిత్తుకు వచ్చాడు మా ఆఫీసు అటెండరు రాజయ్య.

“సార్” అన్నాడు అందోళనగా

“ఏంటి” యథాలాపంగా అడిగాను.

“జగదీష్ చనిపోయాడట” చెప్పాడు.

“వాట” నిర్ణాయితపోయాను. ఊహించని ఆ వార్త పెడుగులా వుంది. జగదీష్ మాతో పాటు మా ఆఫీసులో పనిచేస్తాడు. నలబై అయిదు సంవత్సరాలుంటాయి. మనిషి కాస్త పొట్టిగా లావగా ఉంటాడు. చాలా కలుపుగోలు మనిషి. ఎప్పుడూ అందర్నీ నవ్విస్తూ ఉంటాడు.

“ఎలా, నిన్న బాగున్నాడుగా” అడిగాను.

అప్ప



అంతలో మిగిలిన

వాళ్ళ శివ, కృష్ణమూర్తి, సాయి, కల్పన, సుబ్బారావు అందరూ నా దగ్గరికి వచ్చారు.

“నిన్న కాదు గంట క్రితం వరకూ

బాగున్నాడు. ఆఫీసుకు రావాలని ఆటో ఎక్కుడట, దారిలో మెడికల్ షాప్ దగ్గర ఆటో ఆపి ఏవో మాత్రలు తెమ్మని డ్రైవర్కు చెప్పాడట. అతను అవి తెచ్చే లోపల.. పోయోడట” బాధగా చెప్పాడు సాయి.

గుండె పీండినట్లయింది నాకు. ఇర్వై ఏళ్లగా ఆ ఆఫీసులో కలసి పనిచేశాం అందరం. నాకంటే కొద్దిగా పెద్ద అయినా నాతో చాలా చనువగా ఉండేవాడు జగదీష్. అంత హలాత్తుగా అతను అందరినీ, అన్నిటినీ వదిలి వెళ్లడం అన్నది చాలా బాధ కలిగిస్తోంది.

“పదండి వెళ్లం” బైక్ స్టోండు తీయబోతూ అన్నాను.

“అన్నా” అంది కల్పన బైక్ హ్యాండీల్ పట్టుకుని. ఆమె పక్కగా మిగిలిన వాళ్ల, అందరి ముఖాలలోను విషాదం, అందోళన.

అర్ధమైంది నాకు వారి ముఖాలలో ఉన్న విషాదం. అందోళన జగదీష్ చనిపోయినందుకు కాదు, జగదీష్ తమ దగ్గర తీసుకున్న అప్పు ఎమోతుంది, ఎలా రాబట్టుకోవాలి అని.

నాతో సహా మా ఆఫీసులో జగదీష్ చాలా మందికి అప్పు ఉన్నాడు. గతంలో పే రివిజను జరిగినపుడు ఎందుకో జగదీష్ కు అన్యాయం జరిగింది. తనకు న్యాయం చేయమని జగదీష్ పైఅధికారులను చాలాసార్లు కోరాడు. వారి నుంచి ఏమీ జరగకపోవడంతో ప్రైకోర్సును ఆశ్రయించాడు. కోర్సు జగదీష్ కు అనుకూలంగా తీర్చు ఇచ్చింది. ఆ తీర్చును అనుసరించి ఆఫీసు వాళ్ల బిల్లు రాయడం కూడా జరిగింది. ఆ బిల్లు ఆడిబోలో ఉండగా జగదీష్ ఈ లోకాన్ని వదిలేశాడు. ఆ పెద్ద మొత్తం వస్తుందనే నమ్మకంతోనే అందరూ

కృష్ణమూర్తి సెల్ మోగడంతో బయటికి వెళ్లాడు. నా పక్కన ఉన్న సాయి దుఃఖాన్ని అపుకునే ప్రయత్నం చేస్తూ నా భుజం మీద చేయి వేశాడు. నిన్న ఈ సమయానికి ఆఫీసులో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ టీ తాగుతూ ఉన్నాం . ఈ రోజు ఆ మనిషి లేదు. “అన్నా ఆడిబోలో జగదీష్ బిల్ పాసయింది. తొమ్మిది లక్ష్మి చిల్లర రేపు చెక్ రాపచ్చట” తెరిగి వచ్చిన కృష్ణమూర్తి నా చెవిలో మెల్లగా చెప్పాడు.

“ఊ” అన్నాను. సాయి మా ఇద్దరికేసి చూశాడు.

బయటికి రమ్మనట్లు కల్పన కళలో పెలిచింది అందరినీ. అందరం ఇంటికి దూరంగా రోడ్సు మీద ఒ పక్కగా నిలబడ్డాం.

“అన్నా బిల్లు పాసయిందట. ఇప్పుడే ఆడిగేస్తే

అతనికి అప్పు ఇచ్చారు.

ఇప్పుడు అందరిలోనూ ఆ డబ్బు వస్తుండా రాదా అన్న సందేహం. ఆ సందేహమే మరణం తాలూకు విషాదాన్ని కూడా మింగేసింది.

అందరం జగదీష్ ఇంటి వద్దకు వచ్చాం, ముందు గదిలో ప్రీజర్లో ఉంది జగదీష్ భౌతికకాయం. చుట్టూ పూలు, సాంబ్రాణి కడ్డిల వాసన, కూర్చుని ఉన్న స్నేహితులు, బంధువులు, తల దగ్గర కూర్చుని ఉంది విషాదంగా జగదీష్ భార్య భాగ్యమ్మ. పూలమాల వేసి నమస్కారం చేసి ఒ పక్కగా నిలబడ్డాం అందరం. మమ్మల్ని చూసి భాగ్యమ్మ దుఃఖం ఎక్కువ అయింది.

మంచిది” చెప్పాడు శివ ఆదుర్లాగా.

“ఇప్పుడా” బాధగా అన్నాను.

“అప్పు శవాన్ని కదల్పుటానికి ముందే తేలుకుంటే మంచిది. చాలా మంది అలాగే చేస్తారు” చెప్పాడు శివ మెల్లగా.

“అప్పన్నా. జగదీష్ కు పిల్లలు లేదు.

వారసురాలు భార్య. ఆస్తులూ లేవు, ఆ డబ్బు మొత్తం ఆమె తీసుకుంటుంది” కల్పన అంది.

“అందుకని” అన్నాడు సాయి.

“శవం తీసేయ్యడానికి ముందే మాట తీసుకుందాం” శివ అన్నాడు.

“ఈ సమయంలో నేను అడగలేను శివ”

బాధగా అన్నాను.

“జోనన్నా, ఇది అమానుషం” సాయి అన్నాడు.

“అలా అనకు సాయిా. మరి మన డబ్బు ఎలా వస్తుంది” కోపంగా అంది కల్పన.

“ఆలోచిద్దాం కానీ” నెమ్ముదిగా అన్నాను.

అంతలో ఆఫీసులో మిగిలి ఉన్న వాళ్ళ కూడా వచ్చేశారు. బాడీని తీసుకువెళ్లే ఏర్పాట్లు మొదలయ్యాయి. అందరం శృంగం దాకా నడిచాం. జగదీష్ దూరపు బంధువు కుర్రాడు ఎవరో ఆఫరి క్రియలు నిర్వహించాడు. గంట తర్వాత జగదీష్ భౌతిక ఆకారం కూడా కనిపించకుండా పోయింది.

శృంగంలో సమాధుల మధ్య మౌనంగా, విషాదంగా నిలబడి మనసంతా దుఃఖంతో అనుకున్న ‘మరణం అంటే ఇదేనా’ అని.

జీవితం, రుణం అన్ని తెంచుకు వెళ్లిపోవడం మరణం. ఆ వ్యక్తికి సంబంధించినవన్నీ ఉంటాయి. వ్యక్తి ఉండడు. అదే చిత్రం. అతను వాడిన పెన్ను, కుర్చీ, బైకు, రావలిసిన డబ్బు అన్ని ఉన్నాయి. అతను లేదు.



రిజిస్టరులో సంతకం చేసి వెనక్కి తిరిగే సరికి అందరూ నా చుట్టూ ఉన్నారు నా రాక కోసమే చూస్తున్నట్లుగా ఉంది. నేను అందరికేసి చూశాను.

“అన్నా ఈ రోజు జగదీష్ భాగ్యాను నీవు అడిగి తీరాల” తప్పదు అన్నట్లు అంది కల్పన.

“జోను ఆలస్యం చెయ్యాడ్” కృష్ణమూర్తి అన్నాడు.

“మీరే ఆడగచ్చ కదా” ఇబ్బందిగా అన్నా.

“నువ్వు అయితే బాగా మాట్లాడతావన్నా... అందుకని” అది నా గొప్ప అన్నట్లు చెప్పింది కల్పన.

“ఇలాంటివి ఇబ్బంది కల్పనా. చూద్దాంలే”

“అలా అంటే కాదు ఈ రోజు మధ్యాహ్నం అమౌంట్ జగదీష్ భాతాలోకి వెళ్లంది. ఆమె వాడేసుకుంటే మనం ఏమీ చేయలేం” కంగారుగా అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“మూర్తీ ఎవరు ఏమన్నా డబ్బు వాళ్ల అకోంటులోకి వెళ్లంది. ఆ తరువాత ఆమె మనకు ఇస్తే తప్ప ఏమీ చెయ్యలేం. కంగారుపడి ప్రయోజనం లేదు” నెమ్ముదిగా చెప్పాను.

“అన్నా జగదీష్ ఉద్యోగం ఆయన భాగ్యకు వస్తుంది కదా” ఆశగా అడిగాడు సాయి.

“రాదు సాయి”

“ఎందుకు” ఆశ్వర్యంగా అడిగారు సాయి, కల్పన ఒకేసారి.

“తన సర్పిసు రిజిస్టరులో భాగ్యమ్మను భాగ్యగా చూపించలేదు. రిజిస్టరు ప్రకారం జగదీష్ అవివాహితుడు క్రింద లెక్క”

“మరి డబ్బు ఆమె అకోంటుకు ఎలా వెళ్లంది” అడిగింది కల్పన.

“కల్పనా డబ్బు జగదీష్ అకోంటుకే వెళ్లంది. అయితే అది జగదీష్, భాగ్యమ్మల జాయింట్ అకోంట్. కాబట్టి భాగ్యమ్మ ద్రా చేయచ్చు” అర్థమైందా అన్నట్లు చూశాను.

జగదీష్ కు అప్పు ఇచ్చినవాళ్లు ఎవ్వరూ ఆ రోజు ఆఫీసులో పని చేయలేదు. డబ్బు వస్తుందా

జీవితం, రుణం అన్ని తెంచుకు వెళ్లిపోవడం మరణం. ఆ వ్యక్తికి సంబంధించినవన్నీ ఉంటాయి. వ్యక్తి ఉండడు. అదే చిత్రం. అతను వాడిన పెన్ను, కుర్చీ, బైకు, రావలిసిన డబ్బు అన్ని ఉన్నాయి. అతను లేదు.

ఎప్పటికీ కనిపించడు.

రాదా అన్న చర్చ అందరిలో. చెక్ క్యాప్ అయి జగదీష్ అకోంటులో జమ అయిందని తెలుసుకుని వచ్చాడు రాజయ్య దానితో మరిన్ని చర్చలు.

మానం నటిస్తున్నా నాకు అదే ఆలోచన. దాదాపు యాభై వేలు ఇచ్చాను. ప్రామిసరీ నోటు ఉంది కాని వస్తుందో, రాదో అన్న సందేహం. అందరూ చెప్పినట్లు అడగాలని ఉంది.

తప్పనిసరి అయి సాయంత్రం అందరం జగదీష్ ఇంటికి వెళ్లాం. విషాదం తాండవిస్తోంది ఇంట్లో. హల్లో నేల మీద కూర్చుని ఉంది భాగ్యమ్మ. పక్కన ఎవరో పెద్దావిడ. మమ్మల్ని చూసి లేచి నిలబడింది భాగ్యమ్మ. అందర్నీ కూర్చోమని సైగ చేసింది. కూర్చున్నాం. పెద్దావిడ లోపలకి వెళ్లింది.

“మీ అందరూ ఎంతో సహాయం చేశారన్నా” నమస్కరిస్తూ సజల నయనాలతో అంది.

“అందులో ఏముందుమ్మా, కలసి స్నేహంగా ఇన్నాళ్లు పనిచేశాం కదా” వెంటనే అన్నాడు సాయి.

కొన్ని క్షణాలు మౌనం రాజ్యమేలింది మా మధ్య. కృష్ణమూర్తి నన్ను గిల్లాడు అడగమని, కల్పన క్లోతో సైగ చేసింది. ఎలా మొదలుపెట్టాలో నాకు అర్థంకాక తడుముకుంటున్నాను.

“అన్నా” అంది అంతలో భాగ్యమ్మ అందరం ఆమేకేసి చూశాం.

“మీరు ఎం అడగలేక పోతున్నారో నాకు తెలుస్తాన్నా, మీ అందరి అప్పును తీరుస్తాను. కాని” ఆగింది భాగ్యమ్మ.

తీరుస్తాను అంటూ కండీషన్లు పెడుతుందే అని అందరి గుండెల్లోను రాయి పడింది.

“పెద్ద దినం అయ్యేంత వరకు ఆగండి. ఆ మరుసటి రోజు అందరి అప్పులు తీర్చేస్తాను” చెప్పింది.

“బ్యాంకులోకి డబ్బు వచ్చేసిందమ్మా” ఆతృతగా అన్నాడు శివ.

“నాకు తెలుస్తాన్నా, ఆ డబ్బు బ్యాంకు నుంచి తేవాలి. దాన్ని ఆయన క్లోరా చూసుకోవాలి. ఆ తరువాతే అందరికి ఇస్తాను.” నెమ్ముదిగా చెప్పినా స్థిరత్వం ఉంది ఆమె మాటల్లో.

“అలాగే లేమ్మా” అన్నాడు సాయి వెంటనే.

అందరం కదిలాము. “ఎం సాయి ఎందుకు వెంటనే ఒప్పుకున్నావు. పెద్దదినం తర్వాత అంటే ఇంకా

పది రోజులు ఆగాలి” కోపంగా అంది కల్పన ఇల్లు దాటగానే.

“అవును ఈ పదిరోజుల్లో ఏమైనా జరగచ్చ” అంతే కోపంతో అన్నాడు శివ.

“చూదాలేమ్మా” సర్దిపెప్పదానికి అన్నాను.

“ఎం చేస్తాం ఏం చూస్తాం” ఉత్కోపంగా అంది కల్పన.

“కల్పన గారూ” ఏదో చెప్పబోయాడు సాయి.

“చాల్సే ఊరుకో, ఆ డబ్బు ఆయన క్లోరా చూడాలట. చచ్చినవాడు చూసేదేంటే” కసిగా అంది కల్పన.

“రేపు ఇస్తే బాగుండేది” కృష్ణమూర్తి అన్నాడు.

మౌనం పాటించింది సాయి, నేను ఇద్దరమే. చేయగలిగింది ఏమీ లేదు. కొన్ని సందర్భాల్లో మౌనమే మంచిది.



జగదీష్ పెద్ద దినం అయిపోయింది. ఆఫీసులో అందరిని భోజనాలకు పిలిచారు కానీ తక్కువ మంది మాత్రమే వెళ్లారు. ఈ తొమ్మిది రోజులు తొమ్మిది యుగాలుగా గడిచింది అందరికి. ప్రతిరోజు సాయంత్రం బ్యాంకు దగ్గరికి వెళ్లి భాగ్యమ్మ డబ్బు ద్రా చేసిందా లేదా అని తెలుసుకుని వచ్చేవాడు అటిందరు రాజయ్య. ఆమె ఉందా వెళ్లిపోయిందా అని భాగ్యమ్మ ఇంటిని చూసి వచ్చేవాడు కృష్ణమూర్తి.

“

అంతరిక్షంలో ఆతిధ్యం

కట్టలు ఉన్నాయి. రెండువేలు, అయిదు వందలు, వంద నోట్లు, దాదాపు తొమ్మిది లక్షల చిల్లరు. డబ్బు చుట్టూ రకరకాల పూలు. నిజంగా ఆ డబ్బును జగదీషు చూస్తున్నట్లు ఉంది. ఫాటోలోని దేవడికి, ఆ డబ్బు సైవేద్యంగా పెట్టినట్లు ఉంది. ఆ టేబుల్ పక్కన కూర్చుని ఉంది భాగ్యమ్మ.

నోట మాట రాలేదు మాకెవ్వరికి. ఆ దృష్టం బాధని ఆనందాన్ని కలిగిస్తోంది.

“అన్నా ఉదయం పదకొండు గంటలకు డబ్బు తెచ్చినానన్న, మీకు అప్పుడే ఇచ్చివుండచ్చు. కానీ కొన్ని గంటలైనా ఆయన డబ్బు ఆయన చూసుకోనీ అని అక్కడ పెట్టాను” ఆమె కళల్లో సీట్లు తిరిగాయి.

“ఈయన మా తమ్ముడు. నేను చదువురాని దాన్ని లెక్కలు తెలియని దాన్ని, మీ దగ్గర ఉన్న ప్రామినరీ నోట్లు ఆయనకు ఇవ్వండి. అనఱు వడ్డి లెక్కచూసి మీకు ఇచ్చేస్తాడు” తేలిగ్గా చెప్పింది భాగ్యమ్మ.

“వడ్డి ఎవరైనా వదిలేస్తానంటే చెప్పండి” రక్కన అన్నాడు సాయి. ఉరిమి చూశారు కల్పన, కృష్ణమూర్తి, శివ అతనికేసి.

“అలా వద్దులేన్నా, ఇన్నాట్లు ఆగారు కదా. వడ్డి కూడా తీసుకోండి” ప్రామినరీ నోట్లు తీసుకుని నాతో సహ అందరికి డబ్బు చెల్లించాడు భాగ్యమ్మ తమ్ముడు, టేబుల్ మీద నోట్లు కట్టలు కరిగి, కదిలిపోయాయి.

“అందరి అప్పు తీరింది కదన్నా” నమస్కారం చేసి అడిగింది భాగ్యమ్మ.

రాదు అనుకున్న డబ్బు రావడంతో అందరిలోను ఆనందం కన్నా

నా ఒక్క పొట్టకు ఎంత కావాలన్నా, ఆప్పు తీర్చుకుండా పోయాడు అన్న చెడ్డపేరు ఆయనకు రాకపోతే చాలన్నా” గాద్దికంగా అంది. పాక్ తగిలించి నాకు. ఆమె ఎంతో ఎంతో ఎత్తుగా కనిపించింది. సావిత్రి భర్త ప్రాణం కాపాడితే, ఈమె భర్త కీర్తిని కాపాడింది అనుకున్నాను. నిజానికి ఆమె ఇవ్వపోయినా, సతాయించి వున్నా మేము ఏమీ చేయగలిగేవాళం కాదు.

బాధే ఎక్కువ అయింది. ‘తీరింది’ అన్నట్లు తలలూపాము నోటితో చెప్పులేక.

“అమ్మా అంతా ఇచ్చేస్తే సీకు... ఎలా” బాధగా అడిగాడు సాయి.

“నా ఒక్క పొట్టకు ఎంత కావాలన్నా, ఆప్పు తీర్చుకుండా పోయాడు అన్న చెడ్డపేరు ఆయనకు రాకపోతే చాలన్నా” గాద్దికంగా అంది. పాక్ తగిలింది నాకు. ఆమె ఎంతో ఎంతో ఎత్తుగా కనిపించింది. సావిత్రి భర్త ప్రాణం కాపాడితే, ఈమె భర్త కీర్తిని కాపాడింది అనుకున్నాను. నిజానికి ఆమె ఇవ్వపోయినా, సతాయించి వున్నా మేము ఏమీ చేయగలిగేవాళం కాదు.

భారంగా కదిలాము. కాస్త దూరంలో వున్న టీ పొపు వద్ద ఆగాము నేను సాయి. టీ తాగి సిగరెట్ వెలిగించాము.

“సాయి నీవు తీసుకోలేదేం” అడిగాను గుర్తుకు వచ్చి, సాయి కూడా జగదీషుకు అప్పు ఇచ్చాడు.

“నా అప్పు తీరి పోయిందన్నా” భారంగా అన్నాడు సాయి జేబులోంచి జగదీషు రాసి ఇచ్చిన ప్రామినరీ నోట్లు తీస్తూ.

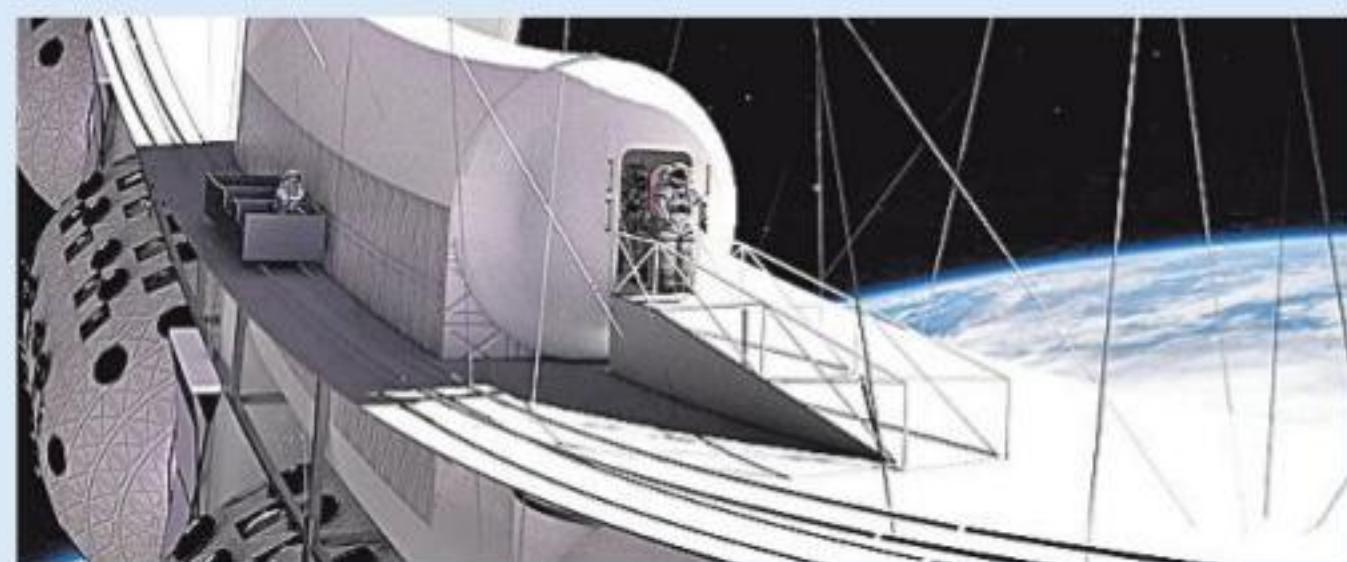
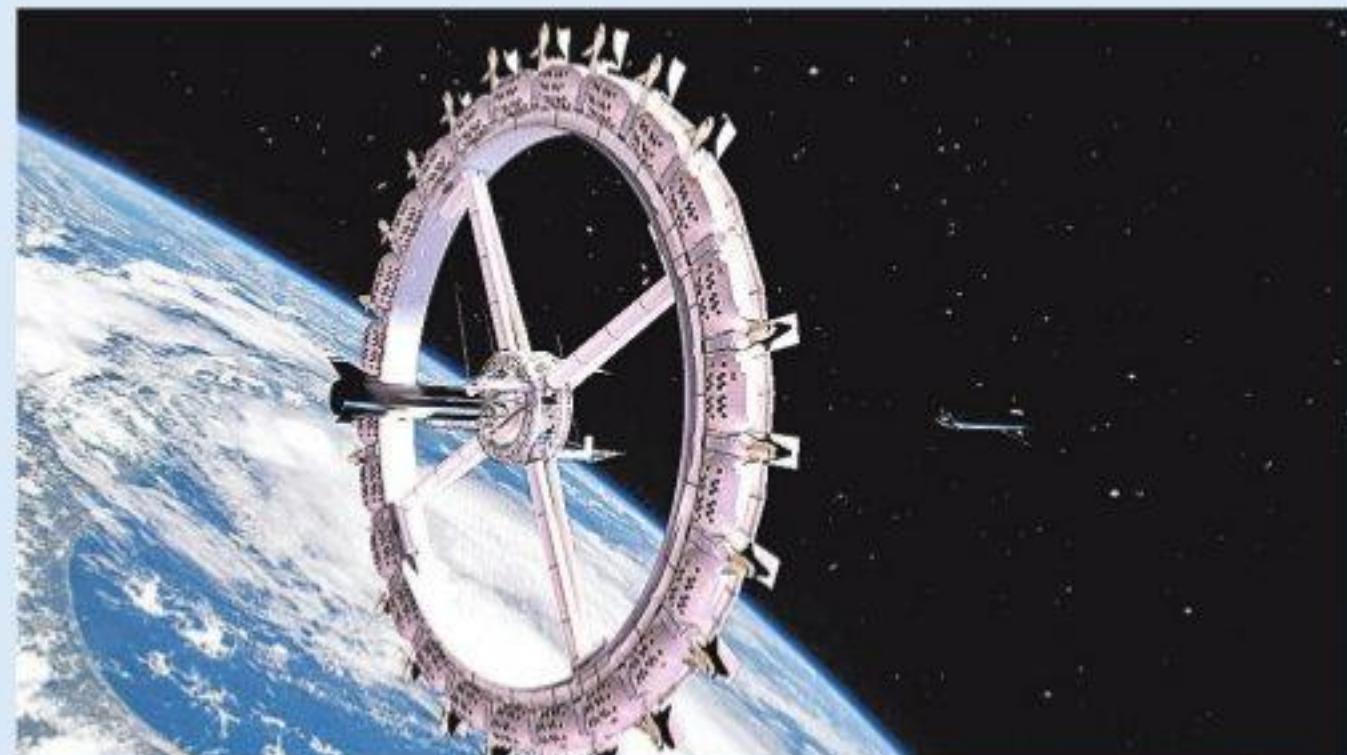
“తీరిందా” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

“అన్నా ఆస్తి లేదు, ఆదాయం లేదు. అయినా భర్త అప్పు తీర్చడానికి అంత డబ్బును గడ్డి పరకలా చూసింది భాగ్యమ్మ. వయసులో వున్నా, సంపాదిస్తున్నా చనిపోయిన స్నేహితుడి కోసం ఈ మాత్రం వదులుకోలేనా” ఆశ్రంగా అన్నాడు నోట్లు చించి మూలకు విసిరేస్తూ..

నాకు నేను చాలా చిన్నగా అనిపించింది ఆ క్షణం.

“కొన్ని అప్పులు తీరకపోతేనే తియ్యగా వుంటాయన్నా” సాయి కట్ట సజలమయ్యాయి. లేచి మౌనంగా నమస్కారం చేశాను సాయికి.

ఫాటోలో కనిపిస్తున్నట్లు అంతరిక్షంలో జెయింట్ వీల్ ఉండని అనుకుంటున్నారా! అది ఓ హోటల్. నిజంగానే అంతరిక్షంలో ఉండనుంది. గ్రూప్ ఆర్టిటల్ అసెంబ్లీ సంస్థ భూ కక్షలో రోబోలను ఉపయోగించి ఓ స్పెస్ హోటల్ నిర్మించనుంది. ఇది చక్రం ఆకారంలో ఉంటుంది. ఈ చక్రం అంచులకు అటాచ్ పాడ్ రూపంలో హోటల్ గదులు ఉంటాయి. ఇందులో ఒకేసారి 400 మంది ఆతిధ్యం పొందచ్చు. వినోదం కోసం అందులో ఒక సినిమాహల్, బార్, లైబ్రరీ.. ఫిట్నెస్ కోసం జిమ్, స్పౌలు కూడా ఉంటాయి. పీటిని ఏ ప్రైవేటు



సంస్టలైనా నెలకొల్పుకునే అవకాశం ఉంది. అంతేకాదు, ఈ హోటల్లో 20 × 21 మీటర్ల విస్తరణలో ఉండే గదులను కొనుగోలు చేసి, వ్యక్తిగత గ్స్టాఫ్స్‌లా కూడా మార్చుకోవచ్చు.

అంతరిక్షంలో ఏ వస్తువూ స్థిరంగా నిలబడడు. మరి ఇది ఎలా సాధ్యం అని ఆలోచిస్తున్నారా.. వెర్నహర్ వాన్ బ్రాన్ అనే శాస్త్రవేత్త.. కృతిమ గురుత్వాకర్షణ శక్తిని స్పష్టించి, అంతరిక్షంలో స్థిరమైన ఆవాసాన్ని ఏర్పరచుకోవచ్చునని ప్రతిపాదించాడు. దీని ఆధారంగా రోబో సహాయంతో ఒక పెద్ద వాయేజర్ స్టేషన్ ను తయారు చేస్తారు. దాన్ని ఒక పెద్ద వృత్తాకారంలో తిప్పుతూ కృతిమ గురుత్వాకర్షణ శక్తిని పుట్టిస్తారు. ఇక అక్కడ గదులను నిర్మించి ఆతిధ్యం ఇస్తారు. అంతేకాదు, చక్రం వేగాన్ని ఉపరితలం ఆధారంగా తగ్గిస్తూ, పెంచుతూ.. మరో రెస్టారెంట్ ను చంద్రుడు లేదా మార్స్లో నిర్మించే ఆలోచన కూడా ఉంది. ఇది కాస్త ఫలిస్తే.. త్వరలోనే మనమందరం అంతరిక్షంలో ఆతిధ్యం పొందగలం. అయితే, అక్కడ ఆతిధ్యం పొందాలంటే, రోజుకు ఎంత ఖర్చు అవుతుందో ఇంకా చెప్పులేదు. కానీ, రెస్టారెంట్ పనులను 2025లో ప్రారంభించి, 2027లో స్వాగతం పలుకుతామని సంస్థ తెలిపింది.

అమోఘ అర్జుకమణి

● సాంఖ్యాయన

అతి ప్రాచీనకాలం నుంచి వాడుకలో ఉన్న రత్నాలలో అశ్వకమణి ఒకటి. ఆభరణాలలో ఉపయోగించే మణిగానే కాదు, అద్యుత శిల్పకళా చాతుర్యానికి అనువైనది అశ్వకమణి. ఇంగ్లీష్ సహ పొణ్యాత్మభాషలలో దీనిని ‘జెడ్’ అంటారు. స్ట్రోన్ భాషలలోని ‘పీడ్రా డి ఇబొడా’ అనే పేరు నుంచి ‘జెడ్’కు ఆ పేరు వచ్చింది. దాదాపు పదువేల ఎల్క కిందటి నుంచి ‘జెడ్’ రత్నాలు వాడుకలో ఉన్నాయి. చైనా, మంగోలియా ప్రాంతాలలో క్రీస్తుపూర్వం 4700 సంవత్సరాల నుంచి ‘జెడ్’ విరివిగా వాడుకలో ఉన్నట్లు పురాతత్త్వ ఆధారాలు ఉన్నాయి. ప్రాచీన చైనా, మాయా నాగరికతల ప్రజలు జెడ్ను విరివిగా వాడేవారు.

చైనీస్ భాషలో జెడ్ను ‘యూ’ అంటారు. కొన్సి సంస్కృత గ్రంథాలు ‘జెడ్’ను అశ్వకమణి అనే పేరుతో ప్రస్తావించాయి.

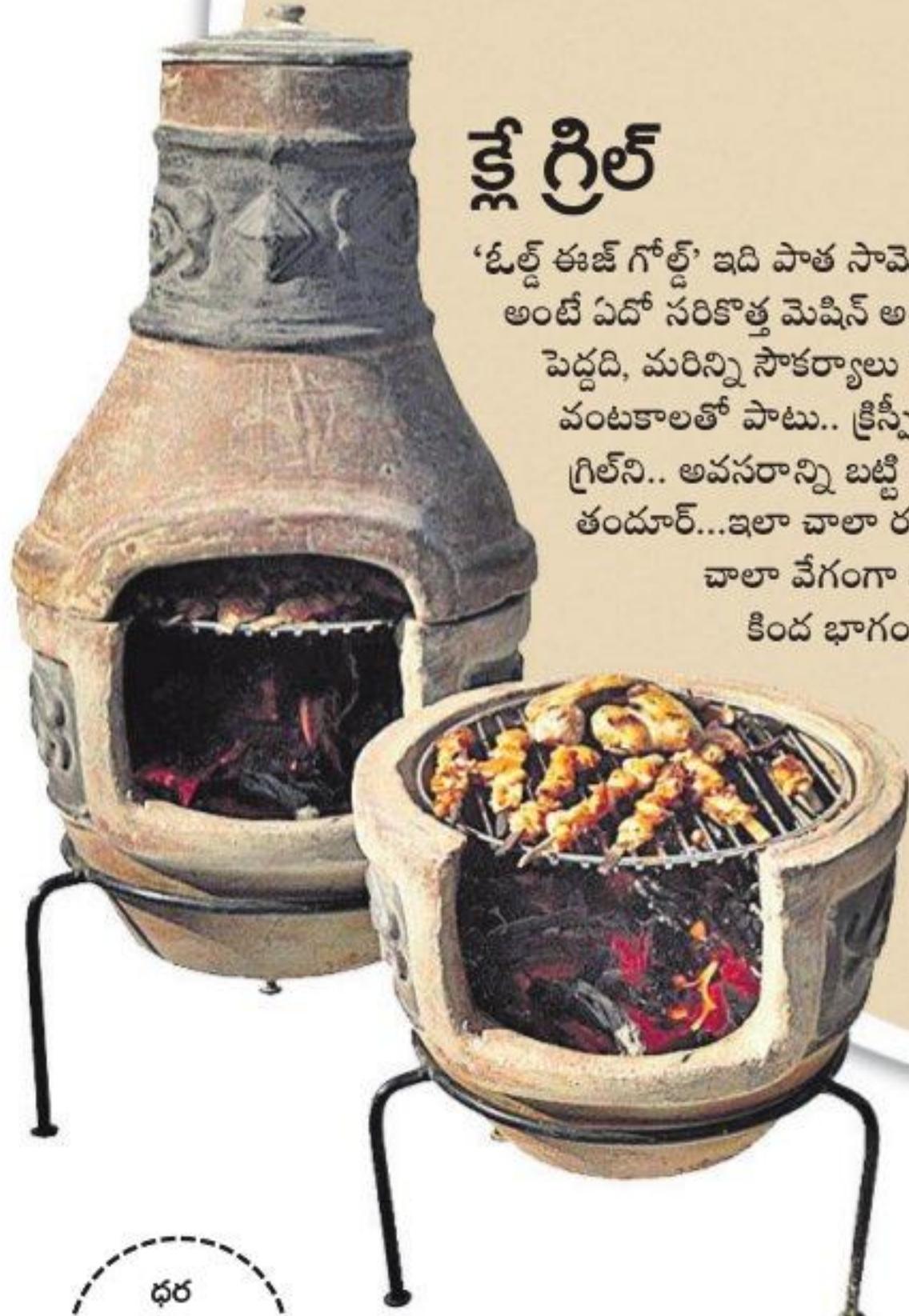
‘జెడ్’ రత్నాలు రెండు రకాలు. వీటిలో ‘జెడైట్ జెడ్’ కొంత ఎక్కువ దారుధ్వం గలదైతి, ‘నెఫ్రిట్ జెడ్’ కొంత మృదువైనది. చాలాకాలం వరకు రెండూ ఒకే ఖనిజం నుంచి ఉద్ధవించిన ఒకేజాతి రత్నాలలోని భిన్నమైన రకాలుగానే రత్నపరీక్షకులు భావించారు. అయితే, ఇవి రెండూ వేరేరు ఖనిజాలకు చెందినవని ఆధునిక శాస్త్రపరిశోధనలు నిగ్గి తేల్చాయి. ‘జెడైట్’ సోడియం, అల్యూమినియం, సిలికాన్లతో కూడిన ‘ప్లైక్రిస్ట్’ జాతి ఖనిజం నుంచి ఏర్పడితే, ‘నెఫ్రిట్’ క్యాల్చియం, మెగ్నెషియం, ఐరన్లతో కూడిన ‘అంఫిబోల్’ జాతి ఖనిజం నుంచి ఏర్పడినది.

‘జెడైట్’, ‘నెఫ్రిట్’ రకాలకు చెందిన జెడ్ రత్నాలు వేరేరు ఖనిజాల నుంచి ఉద్ధవించినవని ఆధునిక పరిశోధనలు తేల్చినా, ఇప్పటికీ రెండింటినీ జెడ్లలోని రకాలుగానే చాలామంది పరిగణిస్తున్నారు. ‘జెడైట్’, ‘నెఫ్రిట్’లలో చూడటానికి పెద్దగా తేడాలు కనిపించకపోవడిమే దీనికి కారణం.

‘జెడైట్’ దారుధ్వం మోహ్నా స్క్రూలుపై 6.5-7.0 వరకు ఉంటే, ‘నెఫ్రిట్’ దారుధ్వం 6.0-6.5 వరకు ఉంటుంది. రెండూ చూడటానికి నునుపుగా, ఆకుపచ్చని చాయగిలిగిన తెలుపు రంగు, లేతాకుపచ్చ, ముదురు గోధుమవన్నెతో కలగలసిన ఆకుపచ్చ, నలుపుతో కలగలసిన ముదురు ఆకుపచ్చ వరకు గల విధచాయలలో దొరుకుతాయి. ఇవి కొద్దిగా మెరుపు కలిగి, దాదాపు అపారదర్శకంగా ఉంటాయి. ఈ రత్నాలు భారీ పరిమాణాల్లో దొరకడం వల్ల ఇవి ఆభరణాలలో వాడకానికి కాకుండా, శిల్పాలు మలచడానికి, పాత్రలు, పనిముట్లు వంటివి తయారు చేయడానికి కూడా అనుపుగా

ఉంటాయి. ప్రాచీన నాగరికతల కాలంలోను, మధ్యాయగంలోను వివిధ ప్రాంతాల్లో జెడ్ను ఆభరణాల తయారీతో పాటు, పానపాతలు, చిన్సపెజా కూజాలు, వండ్ల బుట్టలు వంటి గృహాపకరణ వస్తువుల తయారీలోను ఉపయోగించేవారు. చురకత్తుల వంటి ఆయుధాలకు జెడ్తో తయారు చేసిన పిదులను అమర్చేవారు. ప్రాచీన చైనాలో జెడ్కు రాచరత్నంగా ఆదరణ ఉండేది. కొరియా, జపాన్లలో కూడా జెడ్ను అపురూప రత్నంగా భావించేవారు. జెడ్ను ధరిస్తే అద్యప్పం కలసి వస్తుందని ప్రాచ్య నాగరికతల ప్రజలు బలంగా నమ్మేవారు. ఈ రత్నాన్ని అధికారానికి, సంపదకు సంకేతంగా పరిగణించేవారు. చైనా, మంగోలియా, మధ్య అమెరికా తదితర ప్రాంతాల్లో జెడ్ రత్నాలు విరివిగా దొరుకుతాయి. అయితే, మయాన్యార్లో దొరికే జెడ్ రత్నాలు నాణ్యతలో అత్యంత క్రీష్టమైనవి. మిగిలిన ప్రాంతాల్లో దొరికే జెడ్ రత్నాల కంటే మయాన్యార్ జెడ్ రత్నాలకు ధర కూడా ఎక్కువే. భారత భూభాగంలో కూడా జెడ్ రత్నాలు నాణ్యతలో అత్యంత క్రీష్టమైనవి. మిగిలిన ప్రాంతాల్లో దొరికే జెడ్ రత్నాల కంటే మయాన్యార్ జెడ్ రత్నాలకు ధర కూడా ఎక్కువే. భారత భూభాగంలో కూడా జెడ్ వినియోగం పురాతనకాలం నుంచే ఉంది. జెడ్తో తయారు చేసిన పురాతన శిల్పాలు, జెడ్ అలంకరణలతో కూడిన ప్రాచీన ఆయుధాలు భారతీలో కూడా అక్కడక్కడా కనిపిస్తాయి. తెలంగాణలోని కొలనుపాక జైన అలయంలో కనిపించే మహాపీరుని విగ్రహం జెడ్తో తయారు చేసినదే. జెడ్ పిదులతో తయారైన పిడిబాకులు పైదరాబాదీలోని సాలార్జంగ్ మూర్యజియంలో కూడా కనిపిస్తాయి.

సంప్రదాయ జ్యోతిష్ గ్రంథాలలో జెడ్ ప్రస్తావన పెద్దగా కనిపించదు. కొందరు ఆధునిక జ్యోతిషులు మాత్రం జెడ్ను బుధునికి చెందిన రత్నంగా పరిగణిస్తారు. ప్రస్తుటమైన ఆకుపచ్చ రంగులో ఉన్న జెడ్ క్రీష్టమైనదని, ఇలాంటి జెడ్ రత్నాన్ని ధరించడం వల్ల కంటే సమస్యలు, జీర్ణకోశ సమస్యలు, గుండెజబ్బలు, కాలేయ సమస్యలు నుంచి ఉపసమనం లభిస్తుందని నమ్ముతారు. ●



కుండల్

‘టల్ ఈజ్ గోల్డ్’ ఇది పాత సామెతే కానీ ఎప్పటికీ పాతబడని సామెత. చిత్రంలోని కై గ్రిల్ చూస్తే అది నిజమే అనిపిస్తుంది. కై గ్రిల్ అంటే ఏదో సరికొత్త మెషిన్ అయ్యంటుందేమో అనుకునేరు. పూర్వం నుంచి వస్తున్న మట్టి పొయ్యానే. కాకపోతే ఇది కాస్త పెద్దది, మరిన్ని సాకర్యాలు కలిగినది. గ్రిల్, టవెన్ మాదిరిగా వంటకాలను తయారుచేసిపెడుతుంది. సంప్రదాయ వంటకాలతో పాటు.. క్రీస్తు రుచులను కూడా చకచకా తయారుచేసేస్తుంది. భారీగా స్థిరమైన ఆకారంలో రూపొందిన ఈ గ్రిల్ని.. అవసరాన్ని బట్టి సులభంగా అమర్చుకోవచ్చు. అడ్జెట్స్ చేసుకోవచ్చు. దీన్ని బార్బెక్యూ, పిజ్యా టవెన్, తండూర్...ఇలా చాలా రకాలుగా ఉపయోగించుకోవచ్చు. పిజ్యా, హోల్ చికెన్, మటన్, కూరగాయలు వేటిన్నెనా సరే చాలా వేగంగా కుక్క చేసుకోవచ్చు. ఈ మొత్తం భాగాన్ని మూడుకాళ్ళ స్టాండ్పై అమర్చుకుని, కింద భాగంలో బొగులు లేదా చెక్క ముక్కులు చేసుకుని నిప్పులపైన రకరకాల వెరైటీలు తయారుచేసుకోవచ్చు. కింద ఉన్న మట్టికుండపైన గ్రిల్ ఫ్లైట్ లేదా పిజ్యా ఫ్లైట్ అడ్జెట్స్ చేసుకుని.. పైన గోపురం లాంటి పొడవాటి పొత్తు(అది కూడా మట్టితో తయారుచేయబడినదే)ను పెట్టుకోవాలి. దానిపైన ఒక మూత ఉంటుంది. దాన్ని అవసరాన్ని బట్టి పెట్టుకోవచ్చు లేదా తొలగించవచ్చు. కై(మట్టి)తో వివిధ ఆకారాల్లో తయారుచేయబడిన ఇలాంటి గ్రిల్లు.. మార్కెటలో చాలానే అమ్మడుపోతున్నాయి.

ధర
35 డాలర్లు
(రూ.2,546)



ఎలక్ట్రిక్ లంచ్ బాక్

ఉడ్యోగస్తులు, ట్రావెల్ చేసేవాళ్ళు, చదువుకోవడానికి వ్యాప్తి పిల్లలు.. ఇలా లంచ్ బాక్సులతో ఉదయాన్నే బయలుదేరే వాళ్ళు ప్రతి ఇంట ఉండనే ఉంటారు. అలాంటి వారికోసమే చిత్రంలోని ఎలక్ట్రిక్ హీటింగ్ లంచ్ బాక్సు. ఈ పోర్టబిల్ లైయర్ స్టీమర్లో పై కెపానిటీ అడ్జెట్స్ మొట్టం ఉంటుంది. దాంతో ఇందులో ఆపోరం చాలాసేపటి వరకూ వేడిగానే ఉంటుంది. పుడ్ గ్రేడ్ మెటీరియల్ అయిన అధిక నాణ్యత గల సైయినల్నే స్టీల్తో రూపొందిన రెండు ప్రత్యేకమైన బోల్స్ మేకర్లో పాటు లభిస్తాయి. అందులో ఒక బోల్స్ రెండు భాగాలుగా ఉంటుంది. అంటే అందులో రెండు రకాలు సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఎరోనామిక్ డిజెన్షన్ లో స్ప్రింగ్-బ్యాక్ హ్యాండెట్ పట్టుకోవటానికి చాలా సాకర్యవంతంగా ఉంటుంది. 15-20 నిమిషాల్లోనే వంట సిద్ధమైపోతుంది. ఇందులో అడుగు వాటర్ పోసుకుని ఆవిరిపైన వంట చేసుకోవచ్చు. పైగా ఇందులో ఆటోమెటిక్ పవర్ ఆఫ్ ఉండి. బోల్స్ నుంచి లీకేజ్ లేకుండా లాక్ చేసుకునే అవకాశం ఉంది. ఇందులోని బోల్స్ గా గాడ్జెట్ నుంచి సులభంగా వేరుపడటంతో క్లీసింగ్ కూడా సులభమే. ఇదే మోడల్ లంచ్ బాక్సుల్లో చాలా కలర్స్ లభిస్తున్నాయి.

గ్రిల్లింగ్ మాస్టర్

ఈ రోజుల్లో స్విచ్ వేస్తే వంట చేసిపెట్టే మెషిన్కి ఓ రేంజ్లో డిమాండ్ పెరుగుతోంది. అందులో భాగమే ఈ మేకర్(బార్బెక్యూ టవెన్). ఆటోమెటిక్ టింపరేచర్ కంట్రోల్ డిజెన్షన్ లో రూపొందిన ఈ గాడ్జెట్.. మటన్ కబాబ్స్, గ్రిల్ ఫిష్, బెక్ట్ చికెన్ వింగ్స్, హోల్ చికెన్, సూప్స్ వంటివెన్నో తయారుచేసిపెడుతుంది. గాడ్జెట్ ముందు ఉన్న డిస్ట్రోల్ అప్పన్ సెట్ చేసుకోవచ్చు. సూప్స్ చేసుకోవడానికి ప్రత్యేకమైన సైయిన్ లెన్స్ స్టీల్ బోల్స్ లో పాటు స్టాండర్డ్ గ్రిల్ పాండ్, ద్యూయల్ గ్రిల్ పాండ్ అనే

ధర
137 డాలర్లు
(రూ. 9,968)



రెండు పాండ్, ఒక ఆయల్ డివె పాండ్ మేకర్లో పాటు లభిస్తాయి. ఈ మెషిన్(ఇంటిలిజెంట్ ఎలక్ట్రిక్ సిరామిక్ గ్రిల్) అభిరుచిని బట్టి ఇంట్లోని డైనింగ్ టెబుల్ మధ్యలో ఫీక్స్ చేసుకోవచ్చు. దాంతో కొన్ని పోటల్లో మాదిరిగా కుక్క చేసుకుంటూనే తినేయుచ్చు. చక్కగా నాలుగువైపులా చైర్స్ చేసుకుని.. ఎవరికి నచ్చిన వంటకం వాళ్ళ సిద్ధం చేసుకోవచ్చు.



కావలసినవి:

అర కప్ప

పచ్చి శనగపప్పు - అర క

జెలకర్ - పాపు టీ సుప్పు,

1 టీ సుప్పు, బయిప్పిండి - 1

మొక్కజొన్సు పిండి - 1 టెబుల్ స

కారం - 1 టీ సుప్పు

ఉల్లిపాయలు - 2చిన్సుగా కట్ చేసు

కొత్తమీర తురుము - కొద్దగా, ఉప్పు -

సూపె - డీవీ ప్లైకి సలపడా

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్స్ తీసుకుని తురుము, అల్లం వెల్లుల్లి వేస్తే, పచ్చి శనగపిండి, కారం, ఉల్లిపాయ ముక్కలు, జెలక బాగా కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు స్వీట్ అన్ చేసి మిశ్రుమాన్సు కొబ్బెక్కా తీసుకుని.. పక్క

బ్రైడ్ రోల్స్

కావలసినపి: బ్రైడ్ స్నేచ్ - 10(అంచులు తొలగించి

పెట్టుకోవాలి)

క్యారెట్ తురుము - 1 కప్పు, పనీర్ తురుము - పాపు కప్పు
ఉభిపాయి - 1(స్నేగా తరగాలి)

పచ్చి మిల్లి - 2(చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకోవాలి)

మిలియాల పాది - పాపు) టీ సూఫ్ న్, వెన్న - 1 టీ సూఫ్ న్

కారం - అర టీ సూఫ్ న్, నూనె - దీవ్ ప్రైకి సలపడా

తయారీ: ముందుగా స్ట్రేచ్ ఆన్ చేసుకుని.. కళాయిలో
వెన్న వేసుకుని, కలిగిన వెంటనే అందులో ఉభిపాయి
ముక్కలు, పచ్చి మిల్లి ముక్కలు, క్యారెట్ తురుము వేసి దీరగా
వేయించుకోవాలి. అనంతరం పనీర్ తురుమును కూడా వేసి
వేయించుకోవాలి. ఉప్పు, మిలియాల పాది, కారం వేసి బాగా
కలుపుకుని, ఒక నిమిషం పాటు వేగాక స్ట్రేచ్ ఆన్ చేసుకోవాలి.
అనంతరం ఆ మిల్లమాన్ని కొఱ్డికొఱ్డిగా ఒక్క బ్రైడ్ స్నేచ్లో
వేసుకుని రోల్లొ చుట్టుకోవాలి. రోల్ విడిపోకుండా
ఉండేందుకు బ్రైడ్ అంచుల్ని కాస్త తడిచేసి లోపలికి
నొక్కేయాలి. అన్ని బ్రైడ్ ముక్కల్ని ఇలాగే చేసి పెట్టుకుని..
నూనెలో దీవ్ ప్రై చేసుకుంటే భలే రుచిగా ఉంటాయి.



• స్థాక్ సంటర్



సేకరణ:
సంహిత నిమ్మన

బీట్ రూట్ పకోడా

బీట్ రూట్ తురుము -

ఉప్పు(నానబెట్టుకోవాలి)

అల్లం-వెల్లుల్లి పేస్ట్ -

టేబుల్ సూఫ్ న్

సూఫ్ న్

కోవాలి)

తగినంత

అందులో బీట్ రూట్

ఉప్పు, జయ్యాప్పెండి, మొక్కజోన్సు

క్రర్ వేసుకుని ఒకసారి గలటతో

ఉప్పు, కొత్తిమీర తురుము వేసుకుని

సుకుని, నూనె బాగా కాగిన తర్వాత అ

దాలు వేసుకోవాలి.



వెజిటబుల్ పనియారం

కావలసినపి: దీసెల పిండి - 1 కప్పు

ఉభిపాయి ముక్కలు - 3 బేబుల్ సూఫ్ న్

క్యారెట్ గుజ్జు, బీట్ రూట్ గుజ్జు - పాపు కప్పు చొప్పున
పసుపు - చిటికెడు, కారం - అర టీ సూఫ్ న్.

పచ్చి మిల్లి ముక్కలు - 1 టీ సూఫ్ న్,

అల్లం- వెల్లుల్లి పేస్ట్ - పాపు టీ సూఫ్ న్

ఉప్పు - తగినంత, నూనె - సలపడా

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని.. దీసెల పిండి, ఉభిపాయి
ముక్కలు, క్యారెట్ గుజ్జు, బీట్ రూట్ గుజ్జు, పసుపు, కారం, పచ్చి మిల్లి
ముక్కలు, అల్లం- వెల్లుల్లి పేస్ట్, తగినంత ఉప్పు వేసుకుని బాగా కలుపుకుని..
పాంగనాల పాన్లో లడుగున నూనె రాసుకుని.. అందులో కొఱ్డిగా ఈ
మిల్లమం పెట్టుకుని, కుక్కర్లో లేదా బీమెన్లో ఉడికించుకుంటే వెజిటబుల్
పనియారం సిద్ధం.

● చాలిత్తక కల్పన

యుద్ధం లేకుండానే ఉలుగ్ తుగ్గక్ గవిని కోటను దాటివచ్చాడు.

ఓరుగల్లు దుర్గానికి చుట్టూ వలయాకారంగా నిర్మించిన ఎడు కోటలలో మొదటిది గవిని కోట. దాని తర్వాత కంపకోట, పుట్టకోట, మట్టికోట వరుసగా దాటిరావాలి.

అంతకుమందు జరిగిన యుద్ధంలోనే తుగ్గక్ మట్టికోటను వశం చేసుకోగలిగాడు. ఈసారి తెలివిగా... తక్కువ ప్రయత్నంతోనే మట్టికోటను పట్టుకోవాలని అతని ప్రయత్నం.

కానీ అదేమీ అంత తేలికగా సాధ్యపడలేదు.

మట్టికోటకు రెండుషైపులా ద్వారాలున్నాయి. వాటిలో పశ్చిమ ద్వారానికి కాస్తదూరంగా లోపలివైపు ఒక రహస్యమార్గం మొదలవుతుంది. అక్కడినుంచి పానగల్లు మీదుగా కొల్లిపాక చేరుకోవచ్చు.

కొల్లిపాక వద్ద తుగ్గక్ సేన బిలమార్గంలో ప్రవేశించింది. ఎక్కడా దారివెంట తెలుగు సైనికులు వారిని అడ్డుకోలేదు. రాత్రివేళలో ఒక్కసారిగా వారంతా కోటలో ప్రవేశించాలని వేచివున్నారు.

చీకటి పడింది.

మొదటి విడతగా వందమంది సైనికులు మట్టికోటలో ప్రవేశించారు. ఎక్కడా తెలుగు సైనికులు జాడ లేదు. ఇంకేం కావాలి... ధైర్యంగా మొత్తం అందరూ బయటికి రావడం మొదలుపెట్టారు.

సగం సైన్యం బయటికి రాగానే కోటపైనుంచి ఒక్కపాటున వాళ్ళపైకి వేడివేడి నూనె పడింది. ఆపైన తెలుగు సైనికులు విరుచుకు పడ్డారు. రాత్రి సగభాగానికి పైగా యుద్ధం జరుగుతూనే ఉంది. తెల్లవారిన తరువాత రహస్యమార్గంలోని మిగతా సేన వెనక్క పారిపోయింది.

ఈవలకు వచ్చిన వారిలో ఒక్కడూ బ్రతికిలేదు.

రహస్యమార్గం గుండా శత్రుసైనికుల రాకను మొదటిగా చూసిన గుండన యుద్ధవ్యాపం

జరిగిన కథ: గుండనకు మదాలనతో వివాహం జరిపించాడు వీరభద్రుడు. దురదృష్టవశాత్తూ ఆ రోజే ఓరుగల్లులో యుద్ధబేరి మోగింది. ఉలుగ్ తుగ్గక్ ప్రయోగించిన దేగలదణాన్ని గుండన తరిమికాట్టాడు. ఓరుగల్లు కోట బురుజులను కాపాడే 77మంది వీరులను గుండన రక్షణకోసం ప్రతాపుడు నియమించాడు.

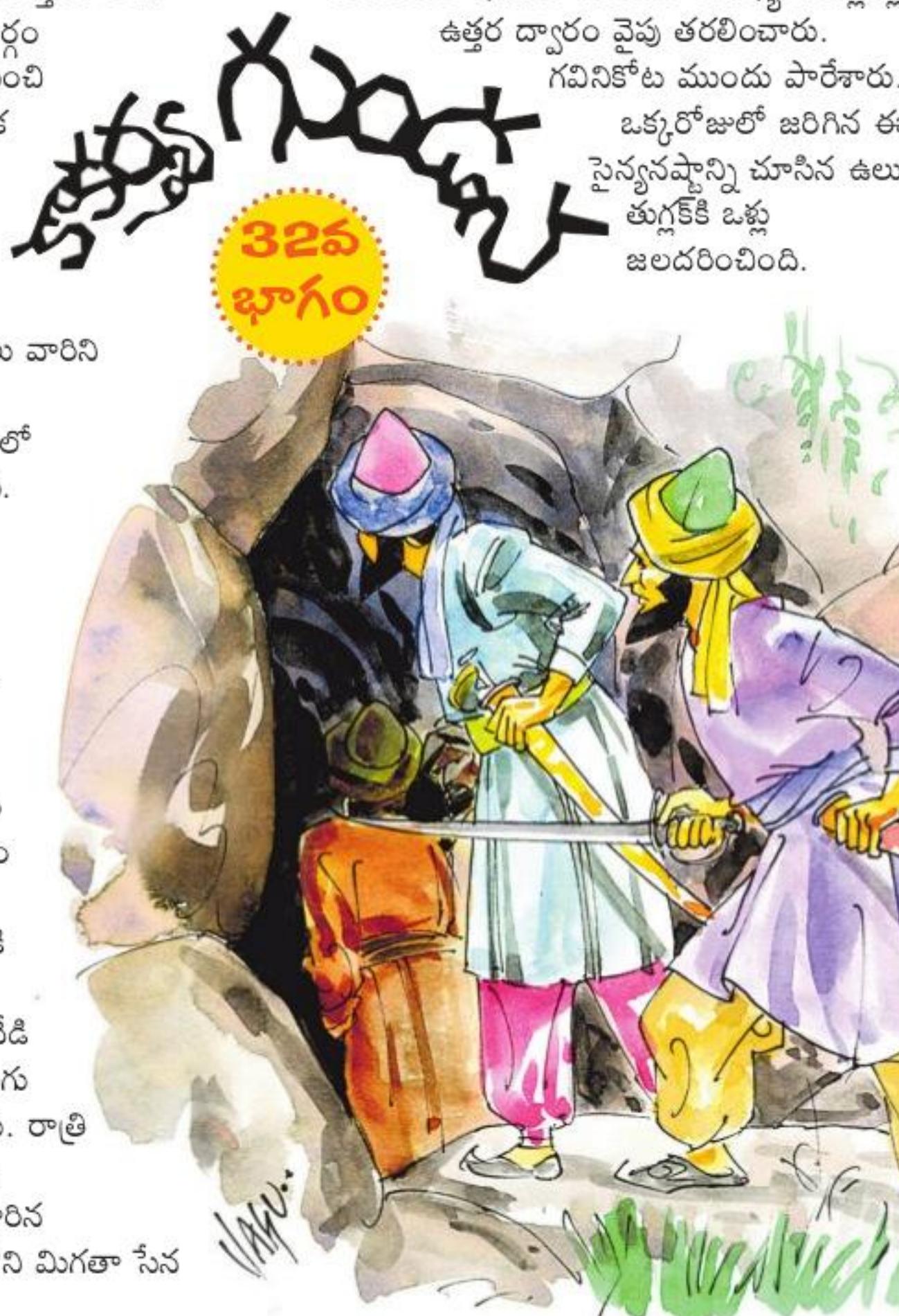
ఫలించింది.

అరఘడియకు అర్షమంది చొప్పున శత్రుసైనికులు అతని కత్తికి బలయ్యారు. రాత్రి యుద్ధం జరుగుతున్నంత సేపూ తన చుట్టూ రక్షణవలయంలా ఏర్పడిన దాదాపు వందమంది సైనికులను గుండన గుర్తించాడు. వాళ్ళతో తనకు నిమిత్తం లేదన్నట్లు తన శైలిలో తాను ముందుకు సాగిపోయాడు.

ఆరోజు సాయంత్రానికి మట్టికోట ఆవరణలో... దాదాపు ముపై అయిదువేల శత్రువులు, రెండువేల పైచిలుకు తెలుగు సైనికుల మృతదేహాలు లెక్కితేలాయి. అన్ని శవాలనూ కోటలోపలే ఖననం చేయడం అసాధ్యం. ఎడ్డబళ్ళపై ఉత్తర ద్వారం పైపు తరలించారు.

గవినికోట ముందు పారేశారు.

ఒక్కరోజులో జరిగిన ఈ సైన్యపై చూసిన ఉలుగ్ తుగ్గక్కి ఒళ్ళ జలదరించింది.



ఓరుగల్లుకు బయట ఏడు రక్షణ శ్రేణులలో వలయాకారంగా నిర్మితమైన కోటలలో రెండోది కంపకోట. అది తుగ్గక్ వశమయ్యేందుకు పదిహేను రోజుల సమయం పట్టింది.

పుష్యమాసం ప్రవేశించింది.

కంపకోట దాటితే ఉన్నది పుట్టకోట. అంతకుమందు జరిగిన యుద్ధంలో ఆ కోటను పూర్తిగా బాగు చేయించడం ప్రతాపరుద్రునికి సాధ్యం కాలేదు. దానివల్ల ఈసారి కేవలం పదిరోజుల తేడాలో తుగ్గక్ సైన్యం పుట్టకోటను వశవరుచుకుంది.

లక్ష్మాది శత్రుసైన్యాల గుండెలను తన రాజనంతోనే తుత్తునియలు చేసేలా ఓరుగల్లు మట్టికోట ధీరగంభీరంగా నిలబడి ఉంది.

● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

దానిముందు తుగ్గక్ సైన్యం మల్లగుల్లాలు పడుతోంది.

మట్టికోట ముందు పూర్వంలాగే అగడ్డ ఉంది. దాని నిండా నీట్లు కూడా ఉన్నాయి. కానీ, అందులో మొనట్లు మాత్రం లేవు. గత అనుభవం దృష్ట్యా ఈసారి అగడ్డను తోడించడం పెద్ద కష్టమేమీ కాలేదు.

లోపలికి ప్రవేశించడమే అనలు సమస్య.

● ● ●

మందారవల్లికి ఏడోమాసం ప్రవేశించింది.

ఒకనాడు మాచల్లేవి వచ్చింది. మందారవల్లికి సీమంతం జరిపించింది. ఎర్రయ్య మనసులో సంతోషించాడు. శివలెంక మాత్రం అవమానిగ్గాలో రగిలిపోయాడు.

అతని మనసులో ఛాయామాత్రంగా ఉన్న ఒక ఆలోచన ఆనాడు స్థిరరూపం సంతరించుకుంది. ఇన్నాట్లుగా తాను అటువంటి పనిచేస్తే ఎదుర్కొచ్చాల్సి వస్తుందో అని ఆలోచన్ను, తాత్సారం చేస్తూ వచ్చాడు. ఇప్పుడు ఆ పనిని తప్పనిసరిగా చేయాలని ఆ సీమంతం రోజున గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాడు.

● ● ●

ఆరోజు రాత్రి...

చినపెద్దితో కలిసి ఏడో

సంభాషిస్తూ... మట్టికోట పైన తిరుగుతున్నాడు గుండన. ఆవలి పక్కన ఆకాశంలో కనిపించిన ఒక దృశ్యం అతనిని విస్మయ పరిచింది.

అప్పటివరకూ చిమ్మచీకటిగా ఉన్న ఆకాశానికి... ఎవరో కిందనుంచి నిప్పుపెట్టినట్లు ఒక అగ్నిగోళం పైకి లేచింది. కోటపైపు దూసుకొస్తోంది.

అది వడిసెల పట్టి విసిరింది కాదు... ఫీరంగికి దట్టించి విడిచిపెట్టిన తూటాకాదు.

పరిక్రీచి చూడగా, ఆకాశంలో ఎగురుతున్న దేగ కాళ్ళకు వేళ్ళడుతోందది. ఒకదాని వెంట ఒకటిగా మొత్తం అయిదు దేగలు నిప్పుమూటలను కాళ్ళకు కట్టుకుని... ఆకాశ మార్గంలో మట్టికోటపైపు ప్రయూచిస్తున్నాయి.

ఆ పోకడ గుర్తించగానే గుండన అప్రమత్తుడయ్యాడు. తన వింటికి బాణాన్ని తోడిగాడు.

ఇది ఉలుగ్ తుగ్గక్ సైన్యంలోకి కొత్తగా వచ్చిచేరిన దేగలదళం. ఈ దళం పూర్తిగా చీకటి వేళలోనే యుద్ధం చేస్తుంది. సుశిక్షితమైన దేగల కాళ్ళకు అగ్నిగోళాలను కడతారు. అవి నిర్దేశిత దివలో పయనించి, కొంతదూరం తరువాత ఆ అగ్నిగోళాలను కిందికి జారవిడుస్తాయి.

తమ సైనిక శిబిరాలకు దూరంగా... శత్రువులు ఆదమరుపుగా ఉండే సమయాన్ని కనిపెట్టి ఈ దేగలను విడిచిపెడతారు. దాదాపు రెండువందల దేగలను ధీర్భీ సుల్మాన్ ప్రత్యేకంగా తురక దేశానికి పశ్చిమంగా ఉన్న రూమ్యక దేశం నుంచి

తప్పించాడు.

ఆ దళంతో ఉలుగ్ తుగ్గక్ చేసిన తొలిప్యోగమే గుండన కంట పడింది. దాంతో పెద్ద ప్రమాదం తప్పింది. వాళ్ల డేగలను విడిచిపెట్టిన దిశలో ధాన్యగారం ఉంది. బహుశా ఆ అగ్నిగోళాలు ఆ ధాన్యగారంపై పడితే ధాన్యపు నిల్వలన్నీ ఒక్క త్రుటిలో మాడి మని ఆయ్యేవి.

ఆకాశంలోనికి తన విల్సను ఎత్తిపట్టి, చెవుల చివరి వరకూ నారిని సారించి బాణం విడిచిపెట్టాడు గుండన. ఆ బాణం డేగలను ముట్టుకోనేలేదు. వాటికాళ్లకు ఉన్న అగ్నిగోళాన్ని మాత్రం అవతలి దిక్కుకు విసిరికొట్టింది. ఆ నిష్పులవాసకు తుగ్గక్ సైనికులకు ఒళ్ల కాలింది.

తెలుగు సైనికుల కంటపడితే మహా అయితే, డేగలను చంపుతారని అనుకున్నారు. కానీ డేగలు బలికి ఉండగానే తాము ప్రయోగించిన అగ్నిగోళాలు తమపైనే పడడం వాళ్లకు వింతగానూ చిరాకుగానూ కూడా అనిపించింది.

ఆరాత్రి మొదలు మట్టికోటకు కాపలా పెరిగింది.

ప్రతిరాత్రి గుండన ఏదో ఒకసమయంలో అక్కడికి వస్తూనే ఉన్నాడు. యుద్ధ ప్రమాదం లేని ఆ సమయంలో కూడా తన చుట్టూ... ఆ వందమంది సైనికులు రక్షణ వలయాన్ని కొనసాగించడం కొంత అతడిని ఇబ్బందికి గురిచేసింది.

ఇది చక్రవర్తి చేస్తున్న ప్రాణరక్షణ ప్రయత్నమని తెలిసినా, తనమట్టుకు తనకు పీరికిపంద చర్యలా తేచింది. స్వీయబలంపై నమ్మకమున్న వీరునికి అలా అనిపించడంలో పెద్ద ఆశ్చర్యమేమీ లేదు. కానీ అటువంటి ఏర్పాటు ఒకటి ఉండడం వల్లనే... అంతఃశత్రువులు అతని దరిద్రాపుల్లోకి కూడా రాలేకపోతున్నారు అనే వాస్తవం పాపమతనికి తెలియదు.



ఉలుగ్ తుగ్గక్ తన వ్యాహస్ని కొద్దిగా మార్చుకున్నాడు.

రహస్యమార్గాల నుంచి కోటలోపలికి ప్రవేశించే ప్రయత్నం చేసి, తాను తప్ప చేశాడు. ఇప్పుడు అలా కాకుండా... ఆయా మార్గాలు ప్రారంభమయ్యేచోట తన సైన్యాలను కాపలాగా ఉంచాడు.

ఇప్పుడు కాకతీయ సాప్రాజ్యంలో ఇతర ప్రాంతాల నుంచి రహస్య మార్గాల ద్వారా కోటల లోపలికి ఏ సైన్యమూ ప్రవేశించే వీలులేదు. దానివల్ల కోటలోపలికి చేరపలనిన ఆహార ధాన్యాల సరఫరా ఆగిపోయింది.

అయినప్పటికే మట్టికోట ముట్టడిలోనే... పుష్టి, మాఘమాసాలు మంచు కరిగినట్లు కరిగిపోయాయి. పాల్గుణ మాసం ప్రారంభంలో అతనికి ఒక ఆసక్తికరమైన సమాచారం తెలిసింది.

“ఉదుగల్లలో ఒకప్పుడు ఒక గొప్ప ధనవంతుడైన వ్యాపారి ఉండేవాడు. అయిన భవంతి సరిగ్గా మట్టికోటకు, ఇప్పుడున్న రాతికోటకు మధ్య ఉంది. మామూలుగా పర్తక ప్రముఖుల ఇళ్లన్నీ దాదాపుగా రాతికోట లోపల ఉంటాయి. కానీ ఎందుచేతనో ఈ వ్యాపారి తన ఇంటిని మాత్రం మట్టికోట లోపల కట్టుకున్నాడు.

కానీ అతగాడు అసాధ్యడు. ఆ భోగపు స్త్రీ ఇంటినుంచి తన ఇంటి వరకూ ఒక సారంగ మార్గాన్ని రహస్యంగా తవ్వించాడు.

ధనవంతులైన వారి ఇళ్లలో భూగృహాలు ఉండడం సర్వసాధారణమైన విషయం. అలాగే ఈయన ఇంట్లోనూ ఒకటి ఉంది. ఆ భూగృహస్ని ఆ వ్యాపారి ఒక ప్రత్యేక కారణం కోసం నిర్మించాడు.

అదేంటంటే... అతడికి అక్కలవాడలో నివసించే ఒక భోగపు స్త్రీతో సంబంధం ఉండేది. ఆ సంబంధం ఆయన భార్యకు నచ్చేది కాదు. భార్య ఒత్తిడిని తట్టుకోలేక ఆ భోగపు స్త్రీని కలుసుకోవడం మానేశాడు.

మానేశాడనే భార్య అనుకున్నది. కానీ అతగాడు అసాధ్యడు. ఆ భోగపు స్త్రీ ఇంటినుంచి తన ఇంటి వరకూ ఒక సారంగ మార్గాన్ని రహస్యంగా తవ్వించాడు. రాజధానీలో చక్రవర్తి అనుమతి లేకుండా ఇటువంటి సారంగం తవ్వించడం రాజద్రోహం. కానీ దీనికి ఆ ధనవంతుడు ఎలా అనుమతులు సంపాదించాడో ఎవరికి తెలియదు.

ఆ సారంగమార్గం నుంచి రోజూ రాత్రివేళలో తన వేశ్య దగ్గరకు వెళ్లేవాడని చెబుతారు. భర్త ఇంటిలోనే ఉన్నాడని భార్య అనుకునేది. అతను చనిపోయిన చాలాకాలానికి ఈ సారంగం కథ అతని వారసులకు తెలిసింది. ఇదీ విషయం” అని ఆనాటి కథంతా వివరంగా చెప్పాడు మల్లయ్య శెట్టి.

“శేఖాప్ప. ఇంతకూ ఆ అక్కలవాడ ఎక్కడుంది?” అడిగాడు ఉలుగ్ భాన్

“ఇదిగో మనకు కుడివైపు ఉన్నదంతా అక్కలవాడ అనే పిలుస్తారు” చెప్పారు మల్లయ్యతో పాటు వచ్చిన ధూర్ధవ్యాపారులు.

“ఇంతకూ ఆ ఇల్లు ఏది?” అడిగాడు ఉలుగ్గాన్.

“అదే తెలియదు” అన్నారు వాళ్ల.

చిరాగ్గా మొహం పెట్టాడు ఉలుగ్ భాన్.

అక్కలవాడలోని ఇళ్లన్నీ అప్పుటికే భారీగా ఉన్నాయి. ప్రతి ఇంటినీ కూలంకషంగా సోదా చేస్తున్నారు తుగ్గక్ సైనికులు. ఆరురోజుల పాటు నిర్మిరామంగా సోదా జరిపిన తర్వాత ఆ ఇంటి ఆచాకీ తెలిసింది. నలుగురు భట్టులు సారంగమార్గం ద్వారా వెళ్లి చూసివచ్చారు.

‘సుమారు ఒక ఘుడియకాలం ప్రయాణం ఉంది. అటుచివర ఒక ఇనుప తలుపు మూసివుంది. దాన్ని విరగ లోడిచి పైకి వెళ్లాలి.’ ఇదీ ఆ నలుగురు తెచ్చిన వార్త.

ఆ రాత్రికి సర్వము సన్నద్ధమైంది.

అవతలివైపు ప్రవేశించబోయే భవంతి చాలా పెద్దదే. తేలిగ్గా పాతికవేలమంది దానిలోపల ఉండవచ్చు. అందరూ లోపల చేరిన తరువాత ఒక్కసారిగా భవంతినుంచి బయటకు రావాలి.

తెలుగు సైనికులను చంపడం లక్ష్యంగా కాకుండా... మట్టికోట తలుపులు తెరవడం

లక్ష్యంగా ముందుకు వెళ్లాలి. అవసరాన్ని బట్టి ఒకరివెనుక ఒకరుగా సైన్యమంతా ఈమార్గం ద్వారా కోటలోపలికి చౌరథడుతుంది. ఇదీ ఉలుగ్ భాన్ సైన్యాధ్యాష్టుడు మాలిక్ తైమూర్ రచించుకున్న వ్యాహం.

తండోవతండూలుగా సైనికులు అక్కలవాడలోని ఒక ఇంట్లోకి వెళుతూ ఉండడం.... మట్టికోటపై నుంచి తెలుగు సైనికుల కంటపడింది. కొద్దిసేపటి తరువాత సైన్యాధ్యాష్టుడు భేతాళనికి ఈ సమాచారం అందింది.

ఆయన వెంటనే గజసాహిణిని మట్టికోట లోపలికి తీసుకురావాల్సిందిగా ఆజ్ఞాపించాడు. మట్టికోటనుంచి రాతికోట వరకూ ఉన్న అన్ని వాడలలోని సామాన్య పారులందరినీ.... వెంటనే భారీ చేయించవలసిందిగా సైనికులను పురమాయించాడు. నగరాన్ని అప్రమత్తం చేశాడు.

శత్రుసైనికులు ఒక్కరూకూరుగా అక్కలవాడ నుంచి ఆ భవంతిలోకి సమకూడేసరికి నాలుగు రూముల కాలం పట్టింది. ఆ తరువాత పాలోమంటూ అందరూ ఒక్కసారిగా బయటకి రావడం మొదలుపెట్టారు. కోట తలుపులు తెరవకుండానే ఆ వాడలోనుంచి శత్రుసైనికులు రావడం మొదట తెలుగు సైనికులకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. కానీ వెంటనే తేరుకున్నారు.

భేతాళని



‘నాన్నా.. పులి’ వద్ద తల్లి!

అసలే ధూర్భలోకం..
కడుపులోనే ఊపిరి తీసే కర్కు ప్రపంచం..
బయట అడుగుకో గోముఖవ్యాఘ్రమం..
తోడుగా తోడేళ్లు, గుంట నక్కలు..
బతికుండగానే పీక్కుతినే రాబందులు..
నలువైపులా ముప్పు నిత్యకృత్యం..
'నడిరేయి నిర్మయంగా నడవడం' ఎన్నుటికీ ఫలించని
స్వప్పం..
పట్టపగల్లునా ధీమాగా తిరగలేని కాలం..
అందుకే...
స్వచ్ఛ కోసమో, స్వతంత్రం కోసమో..

ప్రేమ కోసమో, పగ కోసమో...
'నాన్నా.. పులి' ఎన్నటికీ వద్ద తల్లి..
అబద్ధాల కోట ఎప్పటికీ నిలవదు చెల్లి..

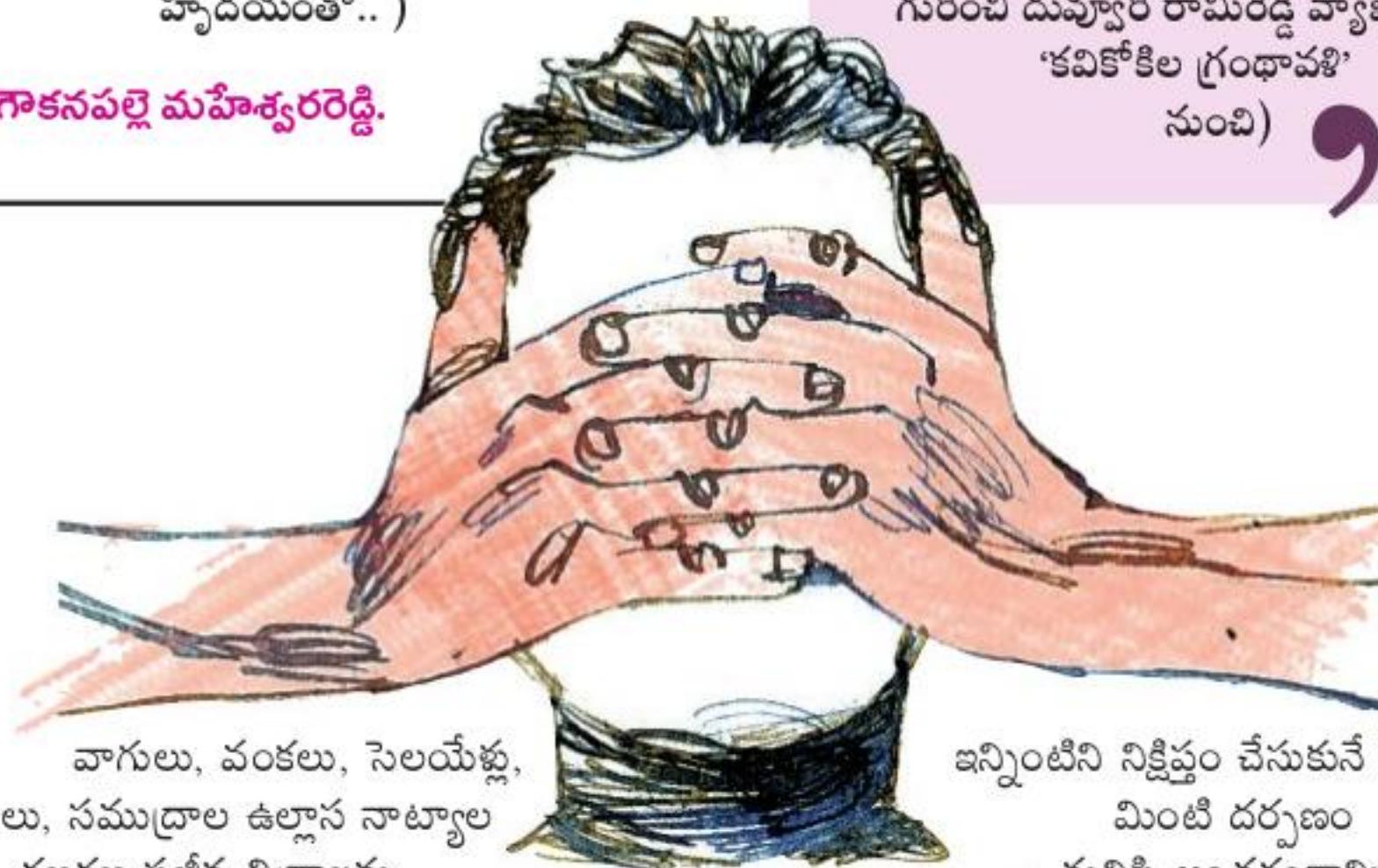
(హోంవర్కు తప్పించుకునేందుకు ఒక అమ్మాయి,
ఇంటినే బందిభానాగా భావించి బయటపడేందుకు
మరొక అమ్మాయి ఇటీవల అబద్ధాలు ఆడి
అభాసుపాలైన సంఘటనలపై బాధాతప్త
హృదయంతో..)

● గాకనపల్లి మహేశ్వరరెడ్డి.

పీగిపోయిన పాట!

ప్రపంచాన్ని నిత్యం ప్రతిచించిస్తూ
ఏ గోడకు వేళ్లాడుతున్నదో!
ప్రతి చెట్టు చేతిలోనూ
అద్దమై అమరుతుంది.
రంగురంగుల పూల కుంకుమలు
అద్దకుంటున్నప్పుడెల్లా
అవి దానిలో చూసుకొని దిద్దుకుంటాయి.

నెరసిన వెంట్లుకల్లాంటి
పండుటాకులను రాల్చుకుంటూ
నిన్నటి దిగులుతో, రేపటిపై ఆశతో
నిట్టార్పులు విడిచేటప్పుడూ
దానిలోనే తమను తాము
దర్శించుకుంటాయి.



వాగులు, వంకలు, సెలయేళ్లు,
నదులు, సముద్రాల ఉల్లాస నాట్యాల
క్షణక్షణ సజీవ చిత్రాలను
తీస్తుంటుంది.

శిఖరాల దర్శాలనూ భద్రపరుచుకుంటుంది
అప్పుడప్పుడూ పీట్లల జూకాలు
తగిలించుకుంటూ
తనలో తానే చూసుకొని మురిసిపోతుంటుంది.

ఇన్నింటిని నిక్కిప్పం చేసుకునే
మింటి దర్శణం
మనిషి అంతరంగాన్ని పోటో
తీయలేక

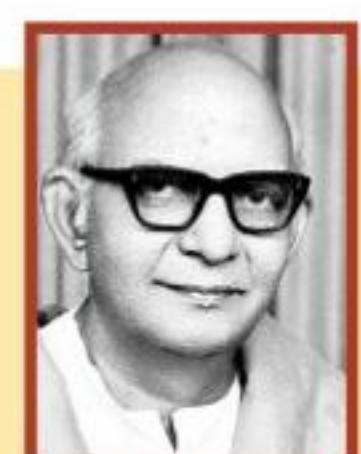
ఓటమి పాలవుతుంది.
ఏ ఓటు ఏ వాగ్గానాల మురికి గుంట వలలో
చిక్కుకుంటుందో తెలియక తల్లడిల్లుతుంది.
పీగిపోయిన పాట్లే విశ్వ వీణను
విషాదమయం చేస్తుంది.

• మేలపద్యం

గాలి కవియని నెలవుల గవియ గలదు
ఇరులు దూరని యిరువుల దిరుగ గలదు
కవియు రవియు గానని చోట్ల గాంచ గలదు
ప్రేమ చనలేని సీమ ధరితి గలదే?
(నాళం కృష్ణారావు ‘మధుర గీతికలు’ నుంచి)

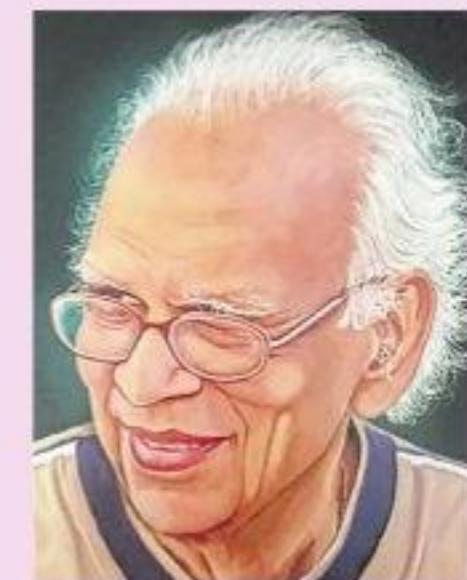


ఎవడురా వాడు! కదిపి కవ్యించినాడు
మరచి నిదురించు వీరకేసరిని తట్టి-
ఎవడురా వాడు! తలమార్ప నెంచినాడు
అరిభయంకర మృత్యుగహ్వారములోన
(‘కరుణశ్రీ’ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి ‘ఉదయశ్రీ’ నుంచి)



‘

శ్రీశ్రీగారు ఉద్దేశించిన నవకవులు ఒకరిద్దరు
తప్ప శ్రీశ్రీగారితో సహ నాకు మిత్రులు.
వారి సాజనయుపైన నాకు నమ్మకము
కలదు. ఒకవేళ వారు “మచన పద్యాలనే
దుడ్చుక్కరలతో పద్యాల నడుములు
విరగదంతాము” అని నిరాఘాటముగా
చాటినప్పటికిని, వారిలో ఎప్పరిలోనూ
ఇటువంటి గదుసుదనము నాకు
కనిపించలేదు. అందుచేత
అభిప్రాయభేదములు నాగిరుల
స్నేహమునకు భంగము కలిగించవని నా
నమ్మకము....



(పథాభి ‘ఫిదేలు రాగాల డజన్’
గురించి దుప్పురి రామిరద్ది వ్యాఖ్య...
‘కవికోకిల గ్రంథావళి’
నుంచి)

’

నీమ ముస్లింల బతుకు తీపిరొట్ట

తెలుగులో ముస్లిం సాహిత్యం చాలా తక్కువ. అందులోనూ ముస్లింలు రాసిన ముస్లిం సాహిత్యం మరింత అరుదు. అప్పుడప్పుడూ కొంత కనిపించినా అదీ స్వేచ్ఛలే. ఈ కొరత తీరేలా రచయిత వేంపల్లి పరీఫ్ సంపాదకత్వంలో వచ్చిన కథా సంకలనమే “బోంగా రోటీ”. తెలుగులో ముస్లిం రచయితలు రాసిన నుమారు రెండు డిజిటల కథలను ఇందులో గుదిగుచ్చారు. ముస్లిం సంప్రదాయాల్లోనీ లోటుపాట్లు, సామాజిక వెనుకబాటు, వివక్ష వంటి వాటిని కళకు కడుతూనే, సమాజం వారిపై వేసిన ‘ప్రత్యేక’ ముద్రకు కరోనా తోడైన తీరునూ ఇవి హృద్యంగా ప్రతిఫలించాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి అంతంతమాత్రమే అయినప్పటికీ సాంగెన పేరుతో అన్నకు కొత్త బట్టలు పెట్టేందుకు మొగుడ్ని సాధించిన ఓ దిగువ మధ్య తరగతి ఇల్లాలు చివరకు తన తప్పును సరిదిద్దుకున్న తీరును ‘జైతున్’ కళకు కడితే, డబ్బు వ్యామోహం పట్టుకుంటే తన, పర భేదం లేకుండా ప్రవర్తించేవాళ్లు అన్ని మతాల్లోనూ ఉంటారని ‘కాసింత నీడ’ చెబుతుంది. ‘తలాక్’ కారణంగా అభం శుభం తెలియని ఓ చిన్నారి జీవితం ఎలాంటి ఒడుదొడుకులకు లోనైందో ‘పాచికలు’ వివరిస్తే, సామరస్యంతో ఆలోచిస్తే ఎంతటి సమస్యకైనా చక్కటి



బోంగా రోటీ (రాయలసీమ ముస్లిం కథలు)

సంపాదకుడు: వేంపల్లి పరీఫ్ పేజీలు: 233, ధర: రూ.199,
ప్రచురణ: సూప్ర ప్రచురణలు
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర,
ప్రజాశక్తి బుక్పాస్ అన్ని
శాఖలు. అలాగే నవోదయ
బుక్పాస్, కాచిగూడ,
ప్రైండరాబాద్,
అమెజాన్లోనూ లభ్యం.

ఉండేలా రూపొందించారు. బుక్పైల్స్లో తప్పక
ఉండాల్సిన పుస్తకం. అక్షర దోషాలు దిష్టిచుక్కలు.

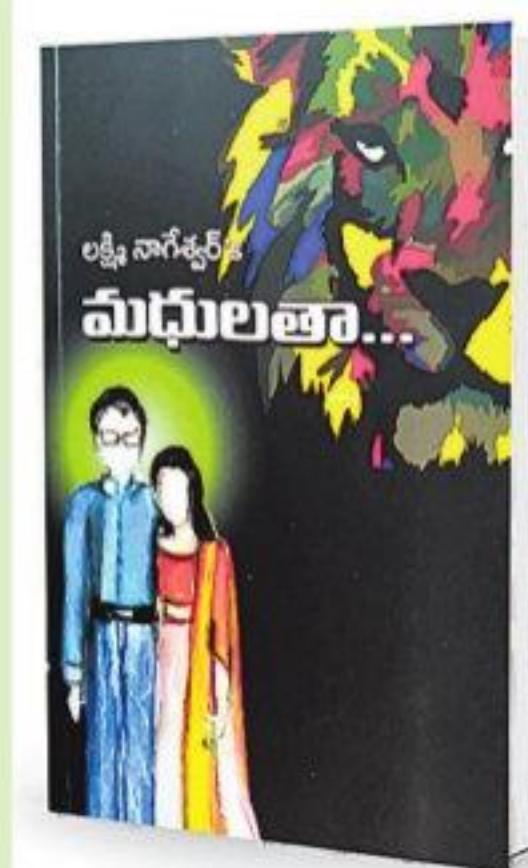
- మహేశ్వర్

పరిష్కారం ఉంటుందని ‘మానవత్వం మకాం వేసిన చోట’ పేర్కొంటుంది. భార్య అంటే పడక సుఖానికి మాత్రమే అని భావించే భర్త.. ఉపాధి కోసం విదేశాలకు వెళ్లి తిరిగొచ్చేంత వరకు కనీసం తన యోగక్షేమాలు పట్టించుకోకపోతే ఆ ఇల్లాలు పడిన మానవేదన, చివరికి మొగుడిపై కలిగిన ఏప్యాభావం ‘ముస్లిం బేగం’ చెబుతుంది. బస్సులో సీటు ఇవ్వలేదని బూతమ్మను, ఆమె భర్తను చీదరించుకున్న ఓ రెడ్డి.. చివరికి తన కూతురికి ఆ బూతమ్మే పురుడు పోసినప్పుడు అతనిలో కలిగే పాశ్చాత్యాపాన్ని ‘బైపాస్ రైడర్’లో పేర్కొన్న తీరు గుండెనూ కదిలిస్తుంది. మనుషుల మధ్య మతం పెట్టే చిచ్చులో అమాయకులు, కల్పషం లేని వాళ్లు సమిధలుగా మారే తీరును ‘ముస్లిం పావరం’, ‘భబూతరా’ ప్రతిఫలిస్తాయి. ముస్లింలోనూ కుల జాడ్యం ఉందని ‘చిన్నయ్య’, ‘అజ్ఞానపు రైలు’ చెబుతాయి. సీమ మాండలికం గుబాళించే ఈ సంకలనంలో ఒకటి రెండు కథలు పెద్ద గీతల పక్కన చిన్న గీతలు. ప్రతి కథకు ముందు కథకుడి గురించి క్లప్పంగా వివరించడం బాగుంది. కవర్ డిజైన్ ఆఫ్సర్ కరంగా జ్యుట్లు, స్ఫూర్థాలు, అలాగే వెంటి వ్యక్తులు, స్ఫూర్థాలు గుడిగుచ్చారు. నెల్లూరు యాస, మాండలికంలోని కొన్ని సామెతలనూ ప్రస్తావించారు. వందేళ్లకు పైబడిన ఎప్రకోట-కలెక్టర్స్, ఆదివాసుల దీవి అంతరిక్ష ప్రయోగ కేంద్రంగా మారిన వైసం, హరిజనులే పూజారులుగా రెండు శతబ్దాలకుపైగా పూజలందుకుంటూ, తిరునాళ్లు జరుపుకొంటున్న వేమన గుడి, నెల్లూరు వేద సంస్కృత పాత్రశాల ఏర్పాటుకు కారణమైన విదేశీయులు, పెన్నా వారధి ఆవిర్మావం, నెల్లూరు నగరంలోని పురాతన వీధులు, కోనేరులు, సత్రాల పుట్టుకు వంటి వాటి సంగతులు ఆశ్రూపరుస్తాయి. పురాతన పొట్టోలు జతచేయడం బాగుంది. రిఫరెన్స్ పుస్తకాల జాబితానూ ఇచ్చారు. చరిత్ర ప్రేమికులు, సింహపురి వాసులకు ఉపయుక్తం. అక్షర దోషాలు అడ్డతగులుతాయి.

కల్యాం ప్రేమ కథ

మొన్న మధుకర్. నిన్న ప్రణయ్.. ఇవాళ హేమంత్... ఈ హత్యన్నింటికి కారణం ఎవరు? వేల సంవత్సరాలుగా భారతీయ సమాజంలోని అన్ని రంగాలనూ ప్రభావితం చేస్తున్న వ్యవస్థ ఏమిటి?

దీనికి పరిష్కారం ఉందా..? ఈ ప్రశ్నలన్నింటికి సమాధానమే తన ‘మధులతా...’ నవల అంటారు ‘పర్మాంతర వివాహాలు’ కూడా రాసిన లక్ష్మి నాగేశ్వర్.

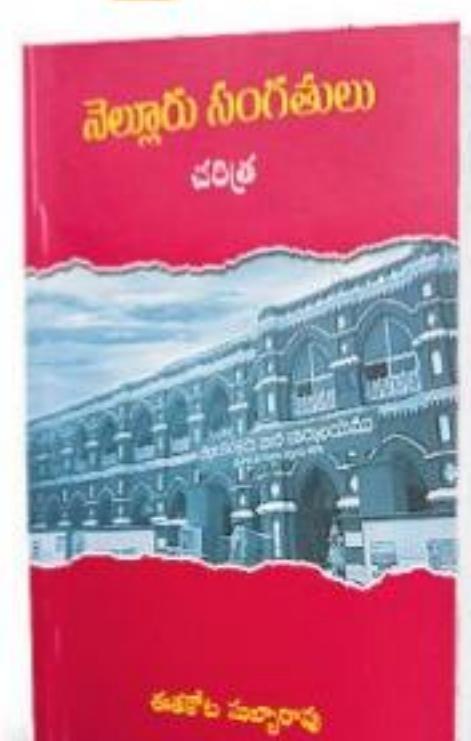


మధులతా...

పేజీలు: 156; వెల రూ. 150
ప్రతులకు: వి. లక్ష్మి నాగేశ్వర్
పాచ-008, నాగారున రెసిడెన్సీ,
గుంచోల్, ప్రైండరాబాద్- 500 032
ప్రతులకు: 9247815051

సింహపురి విశేషాల పొత్తుం!

చరిత్రకు సంబంధించిన సమాచారమెప్పుడూ ఆస్క్రిదాయకమే. మహానీయులు, మహానుదులు, నగరాలు, ఊర్ల పుట్టుకు, పరిణామం భావితరాలకు ఎన్నో విలువైన విషయాలు బోధిస్తాయి. అలాంటి అరుదైన సంగతుల సమాచారమే ‘నెల్లూరు సంగతులు’ పుస్తకం. సింహపురి సీమ, నెల్లూరు నగరం విశేషాలు ఉందులో ఉన్నాయి. వివిధ చారిత్రక గ్రంథాలు, శాసనాలు, ప్రతులు పరిశీలించి, వాటిలోని సమాచారాన్ని సేకరించి మనకందించారు రచయిత, పాత్రికేయుడు ఈతకోట సుబ్బారావు. ఒక్కొ అంశానికి సంబంధించిన విషయాన్ని ఒకటి లేదా రెండు పేజీల్లో క్లప్పంగా వివరించారు. చోటుల కాలం నుంచి విజయనగర సామ్రాజ్యం, నవాబులు, ఆంగ్లీయుల పాలన, స్వాతంత్ర్యోద్యమ కాలం నాటి సంఘటనలు, జిల్లాలోని ప్రసిద్ధ



నెల్లూరు సంగతులు
(చంత)
రచయిత: ఈతకోట సుబ్బారావు
పేజీలు: 304; ధర: 280,
ప్రతులకు: ఈతకోట
సుబ్బారావు,
24/1697, రహింద్ర నగర్,
నెల్లూరు-524004.
మొబైల్: 9440529785.

వ్యక్తులు, స్ఫూర్థాలు, అలయాలు తదితరవాటి వివరాలు గుడిగుచ్చారు. నెల్లూరు యాస, మాండలికంలోని కొన్ని సామెతలనూ ప్రస్తావించారు. వందేళ్లకు పైబడిన ఎప్రకోట-కలెక్టర్స్, ఆదివాసుల దీవి అంతరిక్ష ప్రయోగ కేంద్రంగా మారిన వైసం, హరిజనులే పూజారులుగా రెండు శతబ్దాలకుపైగా పూజలందుకుంటూ, తిరునాళ్లు జరుపుకొంటున్న వేమన గుడి, నెల్లూరు వేద సంస్కృత పాత్రశాల ఏర్పాటుకు కారణమైన విదేశీయులు, పెన్నా వారధి ఆవిర్మావం, నెల్లూరు నగరంలోని పురాతన వీధులు, కోనేరులు, సత్రాల పుట్టుకు వంటి వాటి సంగతులు ఆశ్రూపరుస్తాయి. పురాతన పొట్టోలు జతచేయడం బాగుంది. రిఫరెన్స్ పుస్తకాల జాబితానూ ఇచ్చారు. చరిత్ర ప్రేమికులు, సింహపురి వాసులకు ఉపయుక్తం. అక్షర దోషాలు అడ్డతగులుతాయి.

- డి.వి.ఆర్.

ఆ రోజు రాత్రి భోజనం వడ్డించేటప్పుడు తన చెయ్యి పట్టుకుని అన్నాను. 'నేను నీకో విషయం చెప్పాలి.'

తలెత్తి నా కళలోకి చూసింది. ఆ కళ నిండా బాధ కనబడింది. నేను ఎలా నోరు విప్పి తనతో చెప్పాలో నాకు అర్థంకాలేదు. కానీ నేను నోరు విప్పాలి. చెప్పాలి. నేనేం ఆలోచిస్తున్నానో తనకి తెలియాలి. ఇంకో దారిలేదు.

'నాకు విడాకులు కావాలి.'

నేను చాలా నింపాదిగానే చెప్పాను. స్థిరంగా కూడా చెప్పాననుకుంటున్నాను. నా మాటలకు తను చలించినట్టేమీ అనిపించలేదు. విన్నట్టుగా కూడా అనిపించలేదు.

కానీ చాలా మృదువుగా, నెమ్ముదిగా అడిగింది. 'ఎందుకు?'

నేను తనకి జవాబివ్వలేదు. తనకి కోపం చచ్చింది.

విడాకుల పత్రాలలో, మేము ప్రస్తుతం ఉంటున్న ఇల్లు, నా కారు, నా సంస్కరో ముపై శాతం భాగస్వామ్యం తనకు రాసిచ్చాను. ఆ పత్రాల వంక ఒకసారి చూసి, ముక్కలు ముక్కలుగా చింపి పారేసింది.

దాదాపు పదేళ్లు నాతో గడిపిన స్త్రీ ఈరోజు నాకు ఒక అపరిచితగా మారిపోయింది. తను నా సంతోషం కోసం పడ్డ కష్టాలు, వెచ్చించిన కాలం, చేసిన ప్రతి పని వ్యుతమైపోయాయి. నేను అవేచీ తనకి తిరిగి వెనక్కి ఇవ్వలేను. మోహనని నేను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాను. మోహనని నేను వదులుకోలేను. అదే సత్యం.

నేనన్న మాటలు వినగానే తను వెక్కిశ్లు పెడుతూ ఏడవటం మొదలు పెట్టింది. నేను అభావంగా తన వంక చూశాను. తన వేదనంతా ఆ కన్నిరుతో ఒక ప్రవాహమై వెలికివచ్చింది. నేను చెయ్యగలిగింది ఏమీ లేదు, నాకు ఒకటే అనిపించింది. తన దుఃఖాన్ని

పొద్దునే తన విడాకుల పరతుల గురించి చెప్పింది. తనకి నా కారు, గీరు, ఇల్లు, వ్యాపారంలో వాటా... ఏమీ అక్కరేదు. కానీ విడాకుల నోటీసుకి కనీసం ఒక నెల గడువు కావాలంది. సాధ్యమైనంత పరకు ఆ నెల మొత్తం మేమిద్దరం భార్యాభర్తలుగానే జీవించాలి. కారణం, మా వాడికి పరీక్షలున్నవి. ఈ విడాకుల ప్రభావం వాడి మీద పడకూడదన్నది తన ఆలోచన. అలా నటించడంలో నాకు ఎటువంటి అభ్యంతరం కనిపీంచలేదు. అంగీకరించాను.

'మరో విషయం.'

చెప్పమన్నట్టుగా తన వంక చూశాను.

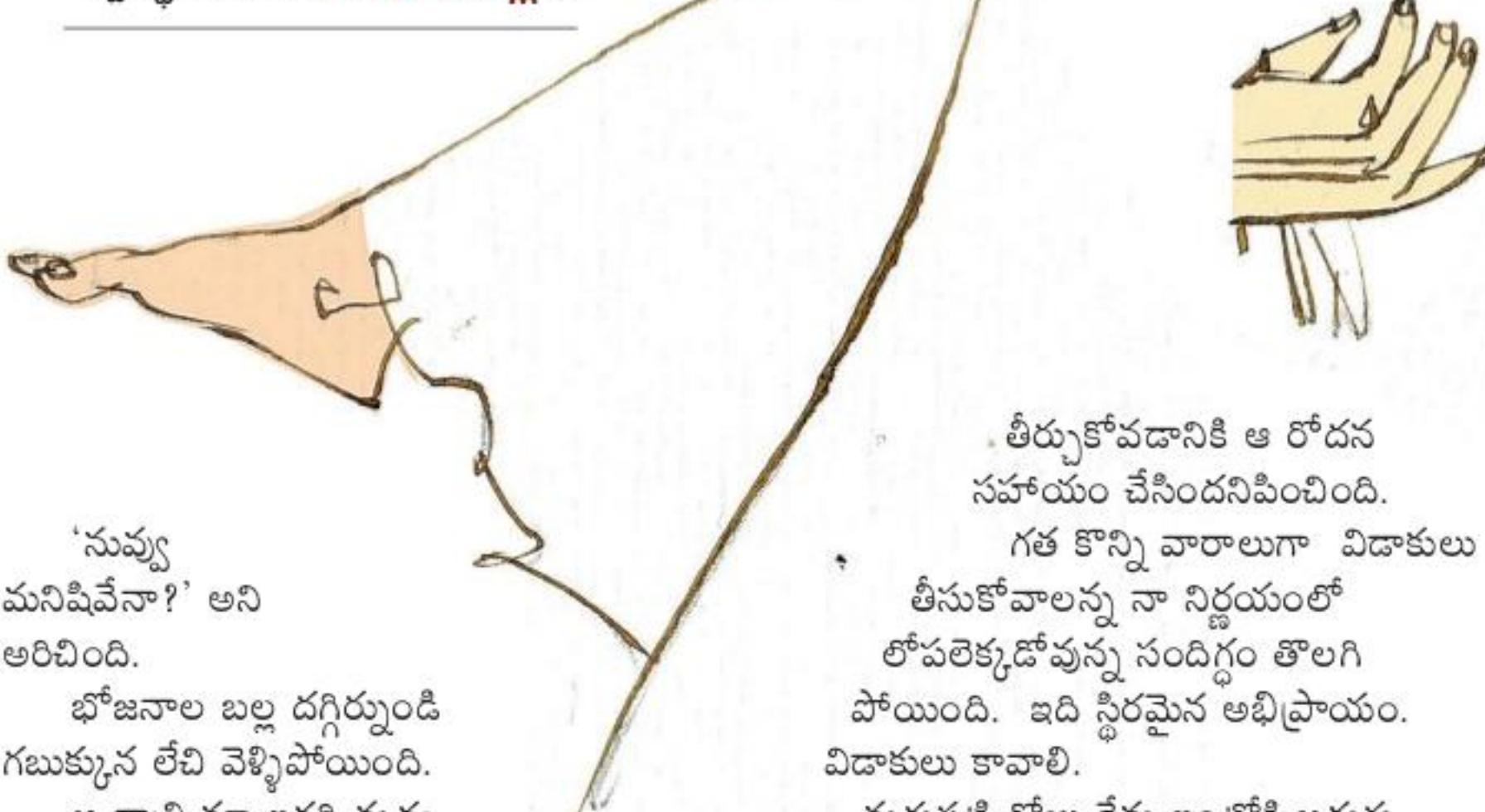
'నీకు గుర్తుండా? మన పెళ్లి రోజు నువ్వు నన్న శోభనం గదిలోకి ఎత్తుకుని తీసుకువెళ్లావు.

ఈ నెల రోజులు నువ్వు నన్న అలా పడక గది నుంచి ముందు గదిలోకి అలా ఎత్తుకుని తీసుకునివెళ్లాలి.' దీనికి పిచ్చి పట్టినట్టుంది. ఇదేమి కోరిక అనుకున్నాను.

మరోక మోహపు కడ

ఇంగ్లీష్ మూలం : జీనా

స్వచ్ఛానువాదం: అనిల్ అట్లూరి



'నువ్వు
మనిపివేనా?' అని
అరిచింది.

భోజనాల బల్ల దగ్గర్చుండి
గబుక్కున లేచి వెళ్లిపోయింది.

ఆ రాత్రి మా ఇద్దరి మధ్య
మాటల్లేవు. ఆ రాత్రంతా తను
రోదిస్తూనే ఉంది.

మా వైవాహిక జీవితంలో ఎక్కడ పొరబాటు
జరిగిందో తెలుసుకోవాలని వుంది తనకు. అది
నాకు తెలుసు. తన ప్రశ్నలకి నా జవాబులు తనకి
సహితేదు.

తాను నా హృదయాన్ని కోల్పియింది.
అదిప్పుడు మోహనకి స్వంతం. నేను నా భార్యని
ప్రేమించటం లేదు. ఆమె మీద నాకు జాలి తప్ప
మరేమీ లేదు.

● ● ●

తప్ప చేస్తున్నానన్న భావనతోనే నేను

తీర్చుకోవడానికి ఆ రోదన
సహియం చేసిందనిపించింది.

గత కొన్ని వారాలుగా విడాకులు
తీసుకోవాలన్న నా నిర్దయంలో
లోపలక్కడోవున్న సందిగ్గం తొలగి
పోయింది. ఇది స్థిరమైన అభిప్రాయం.
విడాకులు కావాలి.

మరుసటి రోజు నేను ఇంట్లోకి అడుగు
పెట్టేటప్పడికి చాలా పొద్దుపోయింది. తన బల్ల
దగ్గర కూర్చుని తను ఏదో రాసుకుంటోంది.

ఆ సాయంత్రం మోహనతో కలసి తిరిగాను,
ఇద్దరం కలసి బయల్సి భోజనం చేశాం.
అలసిపోయన్నానేమో తిన్నగా పడక గదిలోక్కు
అలా పడకుండి పోయాను. మంచం మీదకి
చేరగానే చాలా గాఢంగా నిద్రపట్టింది. మధ్యలో
ఒకసారి లేచి చూస్తే తను ఇంకా తన బల్ల దగ్గరే
కూర్చుని ఏదో రాసుకుంటోంది. నేను
పట్టించుకోలేదు. ఇటు తిరిగి కళ్లు మూనుకుని మళ్లీ
నిద్రలోకి జారుకున్నాను.

● ● ●

పోనిలే నా ఈ వైవాహిక జీవితానికి ఇవే కదా ఆభరి
ముపై రోజులు. తాను కోరుకున్నట్టు చేస్తే ఈ
రొచ్చులోంచి ఇబ్బందులు లేకుండా బయట
పడవచ్చ అనుకుని, 'సరే' అన్నాను.

● ● ●

మోహనతో తన విడాకుల కోరిక గురించి
చెప్పాను. 'అదేమి పిచ్చి కోరిక' అంటూ పగలబడి
నవ్వింది.

'తను ఎటువంటి ఎత్తులు వేసినా చివరకు
విడాకులు తప్పు కదా!' అని అంది.

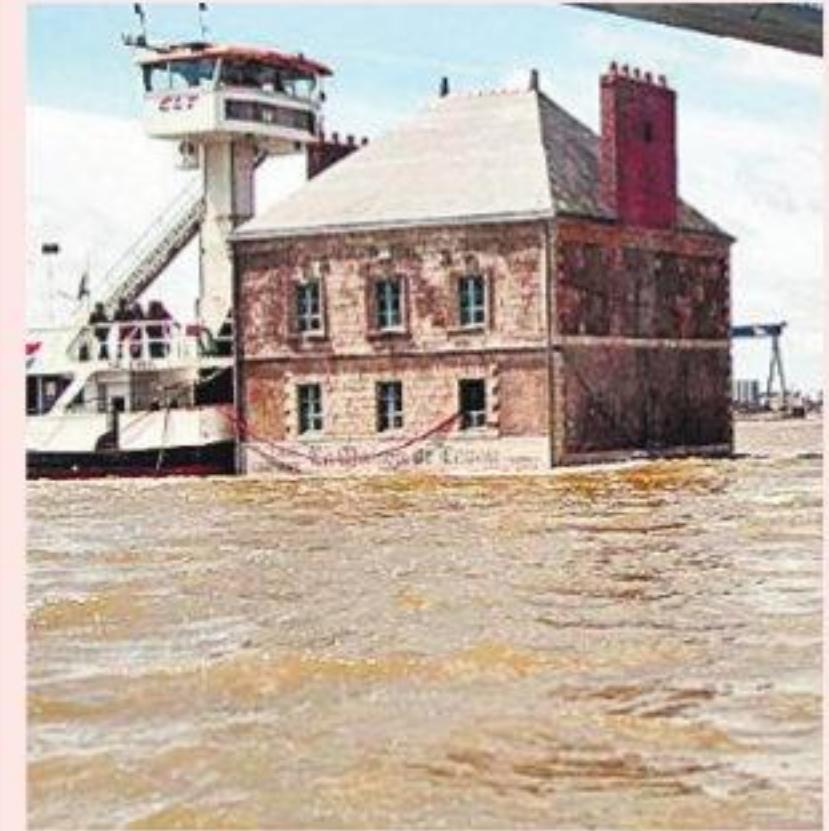
విడాకుల గురించి మాట్లాడుకున్నప్పటిన్నంచి
నా భార్యకి నాకు మధ్య ఎటువంటి శారీరక
సంబంధమూ లేదు.

విడాకుల మొదటి రోజు మా ఇద్దరి ఒడంబడిక
ప్రకారం నేను తనని ఎత్తుకున్నప్పుడు మా ఇద్దరికీ
అసౌకర్యంగానే ఉన్నదని తెలుస్తూనే ఉంది. మా
వాడు మా వెనకే 'నాన్న అమృని ఎత్తుకున్నడోచ్' అంటూ చప్పట్లు కొడుతూ వెమ్ముట బడ్డాడు. వాడి
మాటలు నాకు బాధ కలిగించినస్తుది వాస్తవం.
పడక గది నుండి, ముందు గదిలోకి



నదీభవంతి

ఏదో భారీ భవంతి వరదల్లో కొట్టుకొచ్చినట్లు ఉందని బాధపడున్నారా! అది వరదల్లో కొట్టుకురాలేదు.. ‘పూరాతన కట్టడాలను పరిర్క్షించడం మన బాధ్యత’ అనే ఉద్దేశంతో ఆక్రూడ ఉంచారు. మరి కాపాడటం మన బాధ్యతంటూ.. అలా నీటిలో వదిలేశారేంటి? అని అనుమతిస్తున్నారా! ఇక్కడే అసలు రహస్యం ఉంది. నీటిలో కనిపిస్తున్నది ప్రాన్స్టోని ‘లా మైసన్ దు పోర్క్’ భవంతికి ప్రతిరూపం. ఇది పూర్వం యాత్రికులు, వలస కూలీలు సేదదిరే సత్రం. ప్రస్తుతం శిథిలావస్తకు చేరుకుంది. కొన్ని సంవత్సరాల క్రితమే గుర్తించి, అందమైన పర్యాటక స్థలంగా పునర్జీంచారు. కానీ,



ఇలాంటి పూరాతన కట్టడాల గురించి ప్రజలు తెలుసుకోవాలని, ప్రైంచ్ కళాకారుడు జీన్ లూక్ కోర్స్‌గ్రేట్ ట్రాఫ్ట్ ఆలోచన చేశాడు.

2007లో ‘ఎస్టూయిర్ ఆర్ ఎగ్జిబిషన్’లో దీని ప్రతిరూపాన్ని ప్రదర్శించాడు. ఆ తర్వాత లావా సుర్ లోయిర్ పట్టణానికి సమీపంలో ఉన్న లోయిర్ నది కుడివైపున నీటి మధ్యనే ఈ కట్టడాన్ని ‘హాన్ ఇన్ ది లోయిర్’ పేరుతో నెలకొల్చాడు. అందుకు అనుగుణంగా ఆక్రూడ పర్యాటక సంస్థ సహకారంతో నీటి ప్రవాహాలను తట్టుకునేలా తిరిగి డిజైన్ చేశాడు. కింది భాగాన్ని రాతితోను,

కాంత్రీటుతోను స్టీరంగా ఉంచి, పై భాగాన్ని స్టీల్, ధ్రవీభవన పదార్థాలతో పునర్జీంచాడు. బయటి నుంచే లోపలి గోడలపై ముద్రించిన పూరతన వివరాలు తెలుసుకునేలా కిటీకీలు, తలుపులు తెరిచి ఉంచాడు. అయితే, రాత్రి వేళల్లో ఆక్రూడ వీచే గాలి వల్ల వెలువడే శబ్దాలు దెయ్యాల ఇల్లను తలపిస్తుంది. దీంతో కొంతమంది యువత.. బెట్టీంగ్ వేసుకొని, ఆ ఇంటికి రాత్రి వేళల్లో ఈతకు వెళ్ళేవారు. ఇది గుర్తించిన ప్రభుత్వం రాత్రివేళల్లో దీనిలోకి ప్రవేశాన్ని నిపేధించింది. ప్రస్తుతం అసలు భవంతి కంటే, ఈ ప్రతిరూపాన్ని చూడానికి ఎక్కువ మంది వస్తున్నారు.

అని చెప్పాను.

మోహన నిర్మాంతపోయింది. ‘జ్యారం వచ్చిందా?’ అని అడుగుతూ నా సుదటి మీద చెయ్యి వేసింది. ఆ చేతిని విసురుగా తీసేశాను.

‘లేదు. మోహనా నేను విడాకులు తీసుకోవడం లేదు. మా వైవాహిక జీవితం విసుగెత్తింది. మా ఇద్దరి మధ్య చిన్న చిన్న విషయాలకు సంతోషించడం, సంతృప్తి చెందడం పోయింది. అది మా ఇద్దరి మధ్య ప్రేమ లేకపోవడం వల్ల మాత్రం కాదు. వివాహం నూర్లక పంట. మొదటి నుంచి కడదాక ఆ ప్రయాణంలో ఒకరికొకరు తేడుగా ఉంటాం అని చెప్పుకున్నాం. మరణమే మమ్మల్ని విడదియాలి. ఇంకేవీ విడదియకూడదన్నది ఇప్పుడు గ్రహించాను.’

మోహన కళల్లో కన్నిరు. ఒక్కసారిగా లాగి నా చెంప మీద కొట్టింది. లోపలికి వెళ్లి తలుపేసేసుకుంది. ఆమె ఎడుపు నాకు వినపడుతోంది.

నేను కిండికి వచ్చి నా కారులో బయలుదేరాను. దారిలో పుష్పగుచ్చాలు అమ్మే దుకాణం కనపడింది. ఆక్రూడ యువతి కార్ట్ మీద ఏమి రాయమంటారని అడిగింది. ‘ప్రతిరోజు నేను చనిపోయేదాకా నిన్న నా చేతులతో ఎత్తుకుని తీసుకువెళ్లాను’ అని రాయమన్నాను. ఆమె దిగ్ర్మతో నా పంక చూసింది. ఆ కార్ట్ తీసుకుని నేనే రాసి సంతకం చేశాను.

నాకు ఎంతో ఆనందంగా ఉంది.

సంతోషంగా నవ్వుకుంటూ, చేతిలో పూలతో ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టాను. మెట్ల మీద గెంతుతూ మా గదిలోకి వెళ్చాను. నా భార్య మంచం మీద పడుకుని వుంది, విగతజీవురాలై.

కొన్ని నెలలుగా మోహన మోహపు ప్రపంచంలో మునిగి తేలుతున్న నేను నా భార్య కాస్పర్ వ్యాధితో యుద్ధం చేస్తున్నదని గుర్తించలేదు. తనకి తెలుసు తనని కాస్పర్ కబులిస్తున్నదని, త్వరలో... అతి త్వరలో చనిపోతానని కూడా తనకి తెలుసు. ఒకవేళ విడాకులు తీసుకోవడమే జరిగితే, మాకు పుట్టిన బాబుకి నా మీద ఎటువంటి దురభిషాయం ఏర్పడకుండా ఉండటానికి తను ఆ పరతులు విధించింది. కనీసం మా అబ్బాయి దృష్టిలో నేను భార్యను ప్రేమించిన మంచి భర్తగా కనపడాలని తన ఉద్దేశం అయ్యింటుంది.

జీవితంలో చిన్న చిన్న విషయాల్ని భార్య భర్తలు కలసి ఆస్యాదించడంలో ఉన్న సంతోషం-డబ్బు, ఆస్తిపాస్తులు, కారు వంటివి ఇవ్వాలు. అవి నుఖాలని ఇస్తాయి. అవి ఒక మిథ్య ప్రపంచాన్ని సృష్టిస్తాయి, భద్రత ఉన్నట్టనిపిస్తుంది కాని అది పెద్ద భ్రమ. ఆ ప్రపంచం కూడా తాత్కాలికమే. నీ జీవిత భాగస్వామికి ఒక మంచి స్నేహితుడిగా ఉండి, ప్రేమని పంచుకోవాలి. గొప్ప బాంధవ్యాన్ని ఏర్పాటుకోవాలి. ఒకవేళ ప్రస్తుతం అటువంటి స్నేహం లేకపోతే ఇది గుర్తుపెట్టుకుని, మరో బంధుత్వంలోకి వెళ్లినప్పుడు అది పాటిస్తే అది మొదటిదేనా, రెండోదైనా, మూడోదైనా ఆ బాంధవ్యం ఒక జీవితకాలం నిలబడుతుంది. లేకపోతే మిగిలేది శూన్యమే.

‘విడాకుల మొదటి రోజు మా ఇద్దరి ఒడంబడిక ప్రకారం నేను తనని ఎత్తుకున్నప్పుడు మా ఇద్దరికి అసాకర్యంగానే ఉన్నదని తెలుస్తునే ఉంది. మా వాడు మా వెనకే ‘నాన్న అమ్మాని ఎత్తుకున్నాడో చే’ అంటూ చప్పట్లు కొడుతూ వెమ్మట బడ్డాడు.

తనని నా చేతులతో మోసుకుంటునే నడిచాను.

‘దయచేసి వాడికి మన విడాకులు గురించి చెప్పార్దు’ అని నాకు మాత్రమే వినపడేటట్లుగా నెమ్ముచిగా అంది. బుర్ర వూపాను కాని కొంచెం కష్టం అనిపించింది. హాలులో వరండా తలుపుల దగ్గర తనని దింపాను. వాడిని తీసుకుని స్కూల్ బస్ దగ్గరకు తను వెళ్లింది. నేను నా కారెక్కి ఆఫీసుకు చేరాను.

రెండో రోజు ఇద్దరం ఇంకొంచెం అలవాటు పడ్డట్లున్నాం. పెద్ద ఇబ్బంది పడలేదు. తను నా చాతీ మీదకి వాలింది. తన శిరోజాల సువాసన నా ముక్క పుట్టాలకి తగిలింది. చాలా రోజులయ్యాంది తనని అలా దగ్గరగా చూసి. తను పదేళ్ల క్రితం యవ్వనపతి కాదు. తన కళ చుట్టూ, నుదుటి మీద కనపడే కనపడని సన్నని ముడతల రేఖలు, కణతల దగ్గర చెంపల మీదా జాత్తు అక్రూడక్కడా నెరుస్తున్నది.

మా వైవాహిక జీవితంలో ఉన్న లోటు తన మీద ప్రభావం చూపిస్తున్నది. ఒక్క క్షణం ఆలోచించాను. తనకు నేనేనే చేశాను? నాలుగో రోజు తనని ఎత్తుకున్నప్పుడు గతంలో మా ఇద్దరి మధ్య ఉన్న అన్యోన్యత కొంత మల్లీ వచ్చినట్టనిపించింది. ఈ మనిపేతోనే కడా పడి సంవత్సరాల జీవితాన్ని నేను పంచుకున్నది! పదారు రోజులలో ఇదివరలో మామధ్య ఉన్న ఆటీయత, అనురాగం మల్లీ పెరుగుతన్నట్టనిపించడం మొదలుపెట్టింది. ఆ విషయం నేను మోహనతో పంచుకోలేదు. ఆ నెల గడిచేటపుటికి తనని నా చేతుల మీదుగా ఎత్తుకెళ్లడం సులభం అయిపోయింది. బహుశ అలా ఎత్తుకెళ్లడం కూడా నాకు ఒక వ్

కాశీ రాజ్యాన్ని విజయసింహాడు పాలించేవాడు. అతనికి లేకలేక సంతానం కలగడంతో రాజ్యంలోని ప్రతి ఒక్కరికీ కానుకలు ఇవ్వాలనుకున్నాడు. రాజ్యంలో గురుకులాలను నదిపే గురువులను కూడా సత్కరించాలనుకున్నాడు. రాజు ఆహారం అందడంతో రామాపురంలో గురుకులం నదిపే రామశర్మ తన ముగ్గురు ముఖ్య శిష్యులతో కలసి కాలినడకన బయలుదేరాడు.

గ్రామ పాలిమేర దాటి అడ్డదారి గుండా వెళుతుండగా వారికి ఒక గాడిద కుంటుతూ కనిపించింది.

“గురువుగారు! పాపం గాడిద కాలికి గాయమై రక్తం కారుతోంది.. చికిత్స చేధ్యం” అన్నాడు రాముడు.

“అలాగే!” అని రామశర్మ అక్కడ కొన్ని

సంతలో అమృదానికి వెళుతున్నాము” అన్నాడు రాముడు.

మరొక దొంగ అందరి వద్ద ఉన్న సంచులను సోదా చేసి “జౌనురా వీరి దగ్గర ఏమీ లేదు” అన్నాడు.

“అవును నాయనలారా... నాకు ఆరోగ్యం సరిగా లేదు... అందుకే ఈ గాడిదను అమృదానికి వెళుతున్నాం” అన్నాడు రామశర్మ.

“ఒరే! వట్టి చేతులతో ఎలా వెళతాం... ఈ గాడిదనే మనం సొంతం చేసుకుండాం” అన్నాడు ఒక దొంగ. దానికి రెండవ వాడు సరే అన్నాడు.

“అయ్యా! మాకున్న ఆధారం ఇదొక్కటే” అన్నాడు రామశర్మ.

“మీ ప్రాణాలు తీయకుండా ఉండాలంటే గాడిదను ఇవ్వాల్సిందే” అన్నారు దొంగలు.

“పోనీ గురువుగారు” అన్నాడు రాముడు.

అన్నాడు రాముడు.

“అవునురా! దాని ఆరుపు వినబడుతోంది... పద వెళ్లి వాళ్ల వద్ద నుండి దానిని లాక్కుండాం” అన్నాడు ఒక దొంగ. సరే అని ఇద్దరూ పరుగున అటువైపు వెళ్లారు.

“మన రాముడు రెండోసారి కూడా మనల్ని కాపాడాడు” అన్నాడు సోముడు. “అవును” అన్నాడు రంగడు.

ఎలాగైతేనేం కోటకు చేరుకున్నారు. రాజు, రామశర్మకు, అతని శిష్యులకు వస్తాలు, కానుకలు ఇచ్చాడు.

“మహారాజా! నాదొక విన్నపం” అని దారిలో జరిగిన విషయాలన్నీ చెప్పాడు రాముడు. రాజు కొందరు భట్టులను పంపాడు. వారు ఆ నలుగురు దొంగలను బంధించి తెచ్చారు. గాడిద కోసం కొట్టుకున్నట్టున్నారు నలుగురూ గాయపడి ఉన్నారు. గాడిద మాత్రం దొరక లేదని భట్టులు చెప్పారు. ఆ నలుగురు దొంగలనూ చెరసాలలో పెట్టించాడు మహారాజు.

“దొంగలను పట్టించినందుకు మీకు ఏం కావాలో కోరుకో” అన్నాడు రాజు రాముడితో.

“మహారాజా! మా గురుకులంలో పాలక చాలా ఇబ్బంది అవుతోంది... మాకు పాలిచే ఒక అవును ఇస్తే పాల కొరత తీరుతుంది” అన్నాడు రాముడు.

రాజు, మంత్రితో చెప్పి వారి గోశాల నుండి రెండు ఆవులను,

తెలివైన శిష్యుడు

● యి.విజయశేఖర రెడ్డి

మొక్కల ఆకులను తెంపి వాటిని చేతితో బాగా నలిపి ఆ గాయంపై ముద్దగా పెట్టాడు. రాముడు ఒక పెద్ద ఆకును దానిపైన పెట్టి తీగతో పట్టేలా కట్టాడు.

“ఇక పరవాలేదు గాయంం తగ్గిపోతుంది... ఇక వెళదాం పదండి” అన్నాడు రామశర్మ.

కానీ ఆ గాడిద కుంటుతూ వీరి వెనకాలే రాసాగింది. రాముడు ఆగి గాడిద మెడలోని తాడును పట్టుకుని మెల్లగా నడవసాగాడు.

“పెళ్లికి వెళుతూ పీల్లిని చంకన పెట్టుకున్నట్టు... ఈ గాడిదను మనం తీసుకెళ్డడం బాగుండదు” అన్నారు మిగతా శిష్యులు సోముడు, రంగడు.

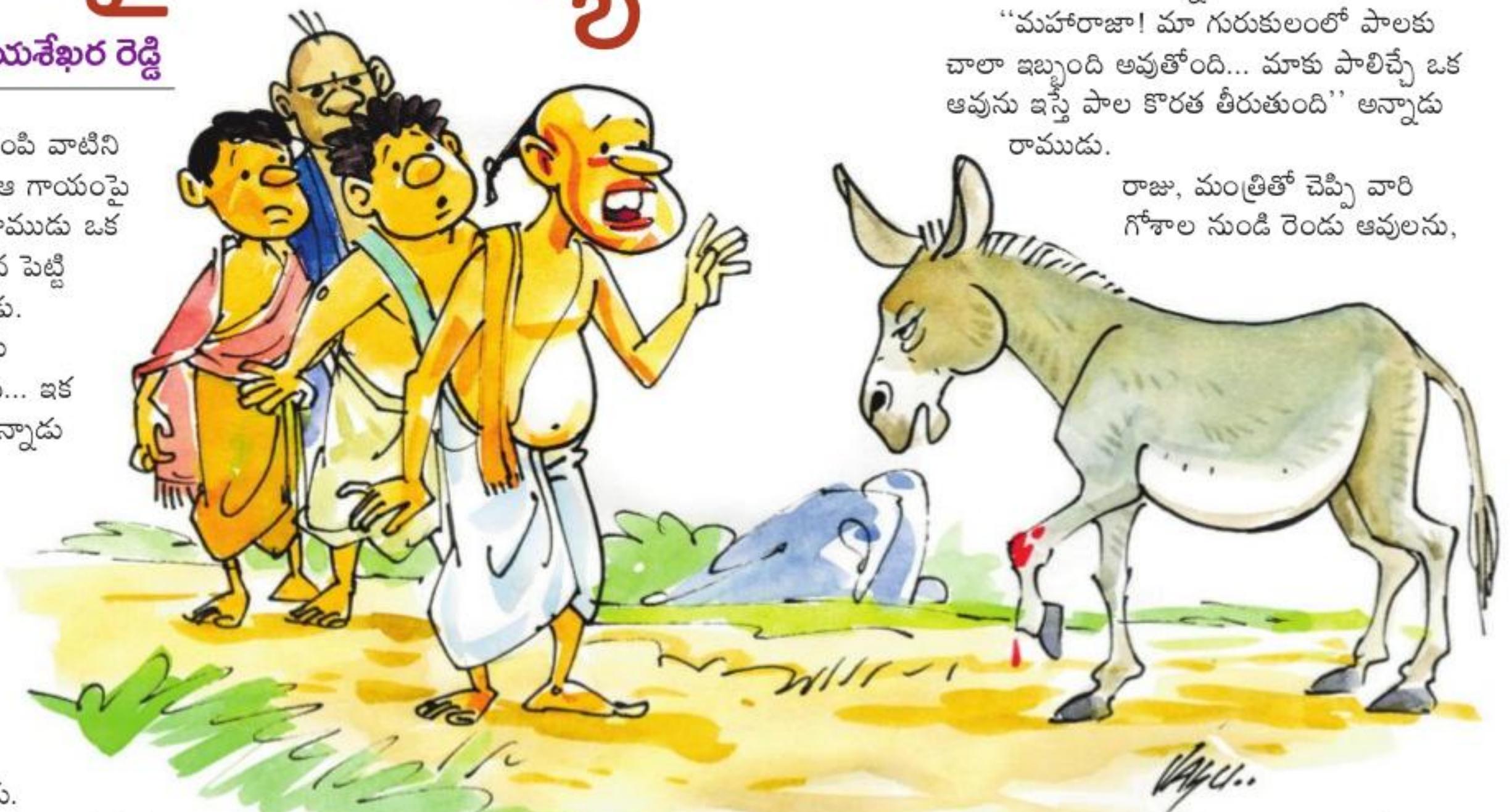
“ఏమో! ఈ గాడిద వల్ల ఎలాంటి ఉపయోగం ఉందో ఎవరికి తెలుసు?” అన్నాడు రాముడు.

“గాడిద వల్ల ఉపయోగమా?” గేలి చేశారు సోముడు, రంగడు.

● ● ●

కొద్ది దూరం రాగానే ఇద్దరు దొంగలు వీరికి ఎదురు పడ్డారు. వారిలో ఒకడు “మర్యాదగా మీ వద్ద ఉన్న సామ్య మాకిస్తారా లేక చస్తారా?” అని తళతళా మెరుస్తున్న కత్తి చూపించాడు.

“అయ్యా! మా వద్ద సామ్య లేదు... కావాలంటే సోదా చేసుకోండి... మాకున్న ఆస్తి అంతా ఈ గాడిదే! ఈ గాడిదను ప్రక్క ఊరి



దొంగలు గాడిద మెడకున్న తాడును పట్టుకొని ముందుకు సాగారు.

“చూశారా! గాడిద వల్ల మన ప్రాణాలు నిలబడ్డాయి” అన్నాడు రామశర్మ.

“అవును గురువుగారు!” అన్నారు సోముడు, రంగడు. కొద్ది దూరం వెళ్లారో లేదో, మరో ఇద్దరు దొంగలు వారిని అటకాయించి వారి దగ్గర ఉన్న సామ్య ఇమ్మని, లేదంటే చంపుతామని బెదిరించారు.

“అయ్యా! మా వద్ద సామ్య ఏమీ లేదు... మాకున్న ఆస్తి ఒక గాడిద.. దానిని సంతలో అమృదానికని తీసుకెళుతుంటే ఇప్పుడే ఇద్దరు దొంగలు మమ్మల్ని బెదిరించి తీసుకెళ్లారు... కావాలంటే బాగా వినండి అది ఓండ్రుపెట్టే శబ్దం”

రెండు

దూడలను తెప్పించి, కానుకగా ఇచ్చాడు.

రామశర్మ రాజుకు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు. “రాముడు లాంటి శిష్యుడు మీకు దొరికినందుకు మీలాంటి గురుకులం మా రాజ్యంలో ఉన్నందుకు మేమెంతో గర్మిస్తున్నాం” అన్నాడు రాజు. వారంతా రాజుకు కృతజ్ఞతలు చెప్పి బయలుదేరారు.

గురుకులం చేరుకున్న తరువాత “రాముడూ! నీ వల్ల మన గురుకులానికి రెండు ఆవులు, దూడలు వచ్చాయి”... అని, “చూశారా? శిష్యులూ! రాముడి ముందుచూపు?” అన్నాడు రామశర్మ.

“అవును గురువుగారు మేము కూడా రాముడి అడుగుజాడలలో నడవడానికి ప్రయత్నిస్తాం” అన్నారు శిష్యులంతా.

● మేడమ్! నా వయసు 32 సంవత్సరాలు, బరువు 80 కిలోలు. లిసెంబర్ గా దీ అండ్ సీ, ఇంకా రైట్ ఎక్స్‌పీక్ లాపరోస్‌స్టాఫ్ సర్కరీ జలగింది. లాపరోస్‌స్టాఫ్ సర్కరీ అంటే ఏంటి? సర్కరీలో ఎఫ్‌టెక్ అయిన ట్లూబ్‌కే కాకుండా, సెకండ్ ట్లూబ్‌కే కూడా భ్లాకేజెన్ ఉన్నాయా అని చెక్ చేస్తారా? హాచ్‌ఎస్‌ఎస్ ట్స్ట్ చేయించాలిన అవసరం ఉండా? నాకు పిల్లలు పుట్టే అవకాశం ఉంటుండా? గతంలో నాకు పీసీటిడీ కూడా ఉండేది. సర్కరీ తర్వాత స్కూల్ చేస్తే అందులో పీసీటిడీ సింప్లమ్స్ ఏమీ లేవు. ఇప్పుడు నేను ఎలాంటి కేర్ తీసుకోవాలి? ఎలాంటి ట్రైట్ తీసుకోవాలి? దయచేసి సలహా ఇవ్వగలరు.

- భావన (తె-మెయిల్)

బరువు 80కిలోలు అన్నారు. ఎత్తు ఎంత ఉన్నారు అని రాయలేదు. అయినప్పటికీ 80కిలోలు అంటే కొద్దిగా అధిక బరువు ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది. అధిక బరువు వల్ల కూడా హోర్స్‌ఫ్లూలో అసమతుల్యత ఏర్పడి పీసీటిడీ ఏర్పడే అవకాశాలు ఉంటాయి. పెల్వీక్ స్కూనింగ్‌లో రెండు రకాలుగా చేస్తారు. ట్రాన్స్‌అబ్స్‌మినల్ స్కూనింగ్ అంటే నీరు బాగా తాగిన తర్వాత పొట్టపైన నుంచి చేస్తారు. ఇందులో పొట్టలాపుగా ఉండి పొత్తుకడుపు దగ్గర కొవ్వు ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు కొండరిలో నీటి బుడగలు పీసీటిడీ, గర్భాశయంలో కొన్ని సూక్ష్మమైన సమస్యలు అంతగా తెలియకపోవచ్చు. అలాంటప్పుడు కొన్ని గర్భాశయంలో, అండాశయంలో సమస్యలను గుర్తించలేకపోవచ్చు. పెళ్ళయిన వారికి ట్రాన్స్‌వెజైనల్ స్కూనింగ్ (టీవీఎస్) అంటే యోని ద్వారం నుంచి స్కూనింగ్ చేస్తారు. ఇందులో అండాశయంలో ఉండే నీటి బుడగల సమస్య, ఒవెరియన్ సిస్టమ్లు, అవి ఎలాంటివి, గర్భాశయంలో గడ్డలు, కంతులు, ఇన్ఫెక్షన్లు, ఇంకా ఇతర చిన్నచిన్న సమస్యలను వివరంగా గుర్తించవచ్చు. నీకు ముందు పీసీటిడీ ఉండి, ఇప్పుడు లేదు అంటున్నారు అంటే అబ్బామినల్ స్కూనింగ్ చేయడం వల్ల సరిగా కనిపించకపోయి ఉండవచ్చు, లేదా కొండరిలో వయసు పెరిగే కొద్ది అండాలు తగ్గి క్రమంలో అండాశయాలు మామూలుగా ఉండవచ్చు. మీకు పీరియడ్స్ నెలనెలా సక్రమంగా వస్తున్నాయా లేదా అనేది తెలియవలని ఉంది. నెలనెలా పీరియడ్స్ సక్రమంగా ఉంటే చాలావరకు ఒక నెల ఒక అండాశయం నుంచి, ఇంకాకు నెల ఇంకా అండాశయం నుంచి అండం విడుదల అవుతుంది. నీకు లాపరోస్టాఫ్ సర్కరీలో కుడిట్లూబ్‌లో ప్రెగ్నెస్ రావడం (ఎక్స్‌పీక్ ప్రెగ్నెస్) వల్ల ఆ ట్లూబ్‌ని తొలగించి ఉంటారు. కాబట్టి ఇంకాకు ట్లూబ్ సరిగా ఉంటే, ఎడమవైపు అండం విడుదలయిన నెలలో గర్భం వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది. పొట్టలో కొన్నిరకాల సమస్యలకు, పొట్ట కోసి కాకుండా పొట్టపైన 25సం.మీ గాటు పెట్టి కడుపులోకి కార్బోన్‌డయాక్సైడ్ గ్యాస్‌ను పంపించి పొట్ట ఉచ్చిన తర్వాతే 2 నుంచి 3,



డా॥ వెనాటి శోభ
దైనకాలజిస్ట్
బైదరాబాద్

భ్లాకేజెన్ చెక్ చేస్తుటా?



0.5సం.మీ గాటు పెట్టి టీవీలో చూస్తూ ఆపరేషన్ చేయడం జరుగుతుంది. ఈ సమయంలో ఇంకాకు ట్లూబ్ ఎలా ఉండని చెక్ చేయడం జరుగుతుంది. ఇంకాకు ట్లూబ్ సరిగా ఉంటే మళ్ళీ మామూలుగానే ప్రెగ్నెస్ వచ్చే అవకాశాలు ఉంటాయి. ఒకవేళ అప్పుడు చెక్ చేయకపోతే, అవసరమనుకుంటే పీస్‌స్టర్లో సాల్యూన్‌గ్రామ్ (హాచ్‌ఎస్‌జి) పరీక్ష ద్వారా, ఇంకాకు ట్లూబ్‌లో బ్లాకేజీలు ఉన్నాయా లేదా తెరుచుకుని ఉండా అని తెలుసుకోవడం జరుగుతుంది. మీకు ఆపరేషన్ ఈ మధ్యనే జరిగింది కాబట్టి, మూడునెలల తర్వాత మళ్ళీ గర్భం కోసం ప్రయత్నించవచ్చు. ఈ లోపల మీరు 80కేస్లు ఉన్నారు కాబట్టి ఆహార నియమాలను పాటిస్తూ, కొద్దిగా వాకింగ్, చిన్న వ్యాయమాలు చేస్తూ బరువు తగ్గడానికి ప్రయత్నం చేయడం మంచిది. ఆహారంలో పిండిపదార్థాలు (కార్బోప్రైడ్ట్స్) కొవ్వుపదార్థాలు తక్కువ తీసుకుంటూ, ఎక్కువ ఆకుకూరలు, కూరగాయలు తీసుకోవడం మంచిది. మీ వయసు 32 సంవత్సరాలు కాబట్టి, ఎక్కువ సమయం వృధా చేయకుండా మూడు నుంచి ఆరు నెలలలో గర్భం కోసం ప్రయత్నించి తర్వాత గైనకాలజిస్ట్‌ను సంప్రదించి వారి సలహాలను పాటిస్తూ, అండం విడుదల అవుతుందా లేదా అని తెలుసుకోవడానికి పాలిక్యలార్ స్టడీ స్కూనింగ్ వంటి అవసరమైన పరీక్షలు చేయించుకుని చికిత్స తీసుకోవడం మంచిది.

● మేడమ్, నమస్కారాలు! నా వయసు యాబై సంవత్సరాలు. కొన్నాళ్ళగా సుగర్ ఉన్నందువల్ల ఐద్యం

చేయించుకుంటున్నాను. మెన్సెన్ ఆగిపోయి వాడు సంవత్సరాలైంది. ఎడమరొమ్ములో చిన్న కంతి ఏర్పడి నొప్పిగా ఉంటోంది. నుదురువై రెండు కాయలు ఉన్నాయి. ఈ మార్పులు కేస్‌ర్ లక్షణాలేమానని భయంగా ఉంది. మీ సలహా కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను.

- తంగేటి పాపాయమ్, ఏలేశ్వరం (తూ.గో.జిల్లా)

50 సంవత్సరాల వయసు కాబట్టి రొమ్ములో చిన్న కంతి నొప్పిగా కూడా ఉండంటున్నారు కాబట్టి మీకుమీరే భయపడుతూ ఆశ్రద్ధ, ఆలస్యం చేయకుండా ఒకసారి డాక్టర్ని సంప్రదించి యువెన్జి బ్రెస్ట్, మామోగ్రామ్, అవసరమైతే బయాపీ వంటి పరీక్షలు చేయించుకుంటే ఈ కంతి సాధారణమైనదేనా లేక క్యాన్సర్కు సంబంధించినదా అని తెలుస్తుంది. కొండరిలో నొప్పితో కూడిన కంతి అంటే ఇన్ఫెక్షన్ వల్ల కూడా చీముగడ్డ లాగా కూడా అయ్యిండవచ్చు. కాకపోతే ఈ గడ్డ చాలా రోజుల నుంచి లేదా ఈ మధ్యనే వచ్చిందా అనేది తెలియవలని ఉంది. సాధారణంగా రొమ్ములు అటూఇటూ కదిలే పైబ్రోలిడ్స్‌మో అనే గడ్డలు ఏర్పడుతూ ఉంటాయి. కాకపోతే వాటిలో నొప్పి పెద్దగా ఎమీ ఉండదు. అవి మరీ పెద్దగా అయితే తప్ప, ముందు నుంచి లేకుండా ఇప్పటికెప్పుడే కంతి అంటే సాధారణంగా అవి చీముగడ్డలు అయ్యిండవచ్చు. నుదిటి మీద కాయలు కూడా అనేక రకాల కారణాల వల్ల రావచ్చు. ఇవి ఈ మధ్యనే వచ్చాయా లేక చాలా రోజుల నుంచి ఉన్నాయా అనేది చెప్పలేదు. ఎమైనప్పటికీ కూడా మీరు ఒకసారి డాక్టర్ని సంప్రదించి కారణాన్ని బట్టి తగిన చికిత్స తీసుకోవడం మంచిది.



పాంచ రకాలు

• తిరుమలత్రి

పోలీన్ జీఎస్ వచ్చి అమీర్సేట పోలీన్ స్టేషన్ ముందు ఆగింది. జీపులోంచి దిగిన సబ్జన్స్ స్టేషన్ అరవాలు స్టేషన్ ముందున్న కూడాని చూసి, “ఎవరీ జనం? రేపన్ షాపు ముందు కూడా కట్టినట్లు నిలుచున్నారు?” అంటూ సెంట్రీని ప్రశ్నించాడు.

“కంప్లెయింట్ ఇవ్వడానికి వచ్చిన జనం సార్!” జవాబిచ్చాడు సెంత్రీ.

ఎన్నిపాంచ తన గదికి వెళ్లగానే ఏవస్తు, స్టేషన్ రైటర్ వచ్చారు.

“బయట ఆ కూడా ఏమిటీ? మదర్స్ డే, ఫాదర్స్ డే లాగ. ఇవాళే ‘వరల్ కంప్లెయింట్ డే’ ఏదైనా ఉండా?” అనడిగాడు ఎన్నిపా.

“లేద్వార్. ‘స్టోర్చింగ్ డే’ అనిపిస్తోంది. ఇవాళ మన ఏరియాలో పిక్ పాకెటర్స్, చిల్రర్ దొంగలు సైరవిహారం చేశారట. మనీపరులు, హ్యాండ్ బ్యాగ్స్ పోయాయట” వివరించాడు ఏన్నిపా.

“మన ఏరియాకు పిక్ పాకెటర్స్ కొత్తగా ఎవరైనా పచ్చంటారంటావా?”

“మనకు తెలియకుండా కొత్తవాడు ఎవడు వస్తాడు సార్?” అన్నాడు ఏన్నిపా.

“అదీ నిజమే!” అని, “మీరేం చేశారు?” ప్రశ్నించాడు ఎన్నిపా.

“మన హెడ్ కానిస్టేబుల్ అంబయ్యను

పంపించాం సార్.. వాళ్ళను కనిపెట్టి పట్టుకోమని” చెప్పాడు ఏన్నిపా.

ఒక కానిస్టేబుల్ ట్రేలో టీలు పట్టుకొచ్చి, తలో కప్పు ఇచ్చాడు. అంతలో మధ్యలో ఉన్న హెడ్ కానిస్టేబుల్ అంబయ్య ఎన్ని గదిలో ప్రవేశించి సెల్యూట్ చేశాడు. “దొంగలు దొరకలేదు కానీ నా మనీపర్స్ని ఎవడో కొట్టేశాడు సార్!” ఎడుగ్గాంతుతో చెప్పాడు హెడ్.

‘నేనూ తనతో వస్తానంటే, వాటా ఇవ్వవలసి వస్తుందని వద్దన్నాడు. రోగం కుదిరింది!’ అనుకుంటూ లోలోపలే చంకలు కొట్టుకున్నాడు కానిస్టేబుల్.

“పిక్ పాకెటర్స్ ని పట్టుకోవడానికి పోయి, నీ పాకెట్ పిక్ చేయించుకుని వచ్చావు. చెప్పుకోవడానికి సిగ్గా లేదూ?” ఉరిమాడు ఎన్నిపా. “మధ్యలో వెళ్లాడు సార్!” అన్నాడు హెడ్. “యూనిపాంలో వెళ్లవలసింది. టోపీ పోయేది!” కోపంగా అన్నాడు ఎన్నిపా.

● ● ●

మర్ఱాడు - “సార్! నిన్న నేను ఇచ్చిన కంప్లెయింటును వాపసు తీసుకుంటున్నాను” అన్న ఆ యువతి వంక అదోలా చూశాడు స్టేషన్ రైటర్.

“పోయిన నా హ్యాండ్బ్యాగ్ తిరిగి దొరికింది”

అందామె.

“ఎలా దొరికింది?” అడిగాడు ఆశ్చర్యపోతూ.

“ఎలాగైతేనేం? దొరికిందంటున్నాను కదా!” అంది.

రైటర్కు ఒట్లు మండిపోయింది. గత దినం తన హ్యాండ్బ్యాగ్ని ఎవరో లాక్కుపోయారంటూ కంప్లెయింట్ ఇవ్వడానికి వచ్చినప్పుడు ఆమె చేసిన హంగామా అంతా అతని మదిలో మెదిలింది. ‘నిరక్షణతో మీరు హ్యాండ్బ్యాగులూ, మనీపర్స్నలూ పోగొట్టుకుంటే వెదికిపెట్టడానికి మేం ఇక్కడ ఈగల్ని తోలుకుంటూ కూర్చోలేదు. మర్రుక్ కేసులు, బర్గలరీ కేసులతో మాకు ఊపిరి ఆడడంలేదు.’ అంటూ కంప్లెయింట్ తీసుకోవడానికి నిరాకరించాడు తాను.

దాంతో ‘పల్లిక్ ప్లైసెన్స్ లో పట్టపగలు దొంగలు చెలరెసిపోతున్నారంటే అది మీ పోలీసుల వైఫల్యమే. కంప్లెయింట్ తిరస్కరించే హక్కు మీకు లేదు. బ్యాగ్లో క్యాప్సుతో పాటు నా డెబిట్, క్రెడిట్ కార్డులు కూడా ఉన్నాయి. కాదంటే ఇప్పుడే కమిషనర్, డీజీపీ దగ్గరకు వెళతాను’ అంటూ బెదిరించింది ఆమె. ‘ఎందుకొచ్చిన తలబాధా! అనుకుంటూ, ఆమె కంప్లెయింటును నమోదు చేయక తప్పలేదు తాను.

ఇప్పుడు వచ్చి కారణం చెప్పకుండా

కంప్లెయింటును వాపసు చేసుకుంటానంటుంటే, ‘నో’ అనాలనిపించింది. కానీ, ఆమెలాగే మరి కొంతమంది కంప్లెయింట్స్ వాపసు చేసుకుంటున్నామంటూ రావడంతో మతిపోయింది అతనికి. అందరూ చెప్పే కారణం ఒకటే- ‘తమ వస్తువులు తిరిగి లభించాయి! ’ ‘ఎలా?’ అనడిగితే మాత్రం, ఒక్కరూ చెప్పడంలేదు. సంగతి విని ఎన్నప ఆరవాలు కూడా డంగయిపోయాడు.



ఆ రోజు మధ్యాహ్నం మెయిన్ రోడ్లో సిటీబెన్ దిగి ఇ.ఎస్.బి. హాస్పిటల్ వైపు నడుస్తున్నారు ఓ వ్యధి దంపతులు. ఆవిడ చేతిలో లేద్దిన హ్యాండ్బ్యాగ్ ఉంది. తలలు వంచుకుని మాటల్లాడుకుంటూ నెమ్ముదిగా అడుగులు వేస్తున్న ఆ దంపతుల వద్దకు వచ్చి ఆగింది ఓ సూక్షమ. దాని మీద ఉన్న యువతి వాళ్ళను, ‘బీకే గూడకు ఎలా వెళ్లాలండీ?’ అనడిగింది. తలకు హెల్పెట్ ఉండడంతో ముఖం తెలియడంలేదు.

ముసలాయన ఓసారి దిక్కులు చూసి, “అలా ఎదరకు వెళ్లాలనుకుంటానమ్మా” అన్నాడు.

ఆమె, “ధ్యాంక్షండీ” అంటూ, చటుక్కున ముసలావిడ చేతిలోని హ్యాండ్బ్యాగ్ లాక్కుని ముందుకు దూసుకుపోయింది!

అవాక్కుయ్యారు దంపతులు. ముసలావిడ కంగారుపడుతూ, “అయ్యా..అయ్యా.. డబ్బులు, బ్యాంక్ కార్డు అన్ని అందులోనే ఉన్నాయండీ. మన హాస్పిటల్ చీటీలు కూడా” అంటూ అరచింది.

ముసలాయనకు ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు. “నువ్వు మెల్లగా రా” అని భార్యకు చెప్పి, తాను పెద్ద పెద్ద అంగలతో అటువైపు నడుచాడు. ఆ ఆడదొంగ బీకే గూడ గురించి అడిగింది కాబట్టి, అటే వెళ్లంటుందనుకున్న ఆయన, అక్కడికి వెళ్లి ఆ ప్రాంతమంతా కలయదిగాడు. ప్రయోజనం లేకపోయింది. సూక్షమ నంబర్ మాళ్ళేదు. హెల్పెట్ మూలంగా ఆ పిల్ల ముఖం కనపడలేదు. ఎవర్చి అడుగుతాడు? ఎమని అడుగుతాడు? ?.. ఉసూరుమంటూ పార్క్ పక్కనున్న బల్ల మీద చతురిలబడ్డాడు నిస్సహాయంగా. కానేపటికి ముసలావిడ కూడా భర్తను చేరుకుంది. తన కోపమంతా భార్య మీద చూపించాడు ముసలాయన- “అంతా నీ నిర్మక్షం వల్లే జరిగింది. హ్యాండ్బ్యాగ్ ని జాగ్రత్తగా పట్టుకోవాలని తెలియదు?”

ఆవిడ చిన్నబుచ్చుకుని, “నేను జాగ్రత్తగానే పట్టుకున్నాను. అది దొంగదనీ, బ్యాగ్ లాక్కుపోతుందనీ నేను కలగున్నానా?” అంది.

“అద్వప్పవశాత్తూ కొంత డబ్బు నా జేబులో ఉంది కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే బస్సుకు కూడా డబ్బులు లేక బేగంపేట వరకు నడవాల్సి వచ్చేది మనం” అన్నాడు, జేపురించిన వదనంతో.

ఆ పక్కనే నిల్చుని సెల్ఫోన్లో మాటల్లాడుతున్న ఓ యువకుడు ఆ దంపతుల దగ్గరకు వచ్చాడు. “ఏం సార్? ఏం జరిగింది?” అనడిగాడు. జరిగింది చెప్పింది ముసలావిడ విషణ్ణువదనంతో.

“రెండు వారాల క్రితం పక్కడే మండే మార్కెట్లో నా మనిపర్స్ కొట్టేశారెవరో. అందులో క్యాప్చర్, డెబిట్ కార్డ్ ఉన్నాయి” చెప్పాడు ఆ యువకుడు. “నా ఫ్రైండ్ గంగాధరం ఇక్కడే ఓ

మెన్నీ హాస్టల్లో మేనేజర్గా పనిచేస్తున్నాడు. యాదగిరి అని అతనికి ఓ స్నేహితుడు ఉన్నాడు. అతనికి ఈ ప్రాంతంలో ఆపరేట్ చేసే పిక్ పాకెటర్స్, దొంగలతో పరిచ్యాలు ఉన్నాయట. నా ఫ్రైండ్ అతనితో నా విషయం చెప్పాడు. అతను నా పర్స్ కొట్టేసినవాట్టి కనిపెట్టి సాయంత్రానికల్లా నా పర్స్ నాకు వాపసు చేయించాడు”

ఆగి, మళ్ళీ అన్నాడతను - “ఎందుకో మిమ్మల్ని చూస్తే హెల్ప్ చేయాలనిపిస్తోంది నాకు. మీ విషయం గంగాధరంతో చెబుతాను. ఫ్రైండ్ ని కాబట్టి నాకు సాయంచేశాడు. ఇతరులకు చేస్తాడో లేదో తెలియదు. అయినా ప్రయత్నించడంలో తప్పులేదుకదా! పదండి, అతని దగ్గరకు తీసుకువెళతాను” అన్నాడు.

‘ఇతగాడి మాటలు ఎంతవరకు విశ్వసించవచ్చు?’ అని ముసలాయన తటపటాయిస్తుంటే, ముసలావిడ ఆశగా చూసింది.

గంగాధరం పనిచేసే హాస్టల్ అమీర్ పేటలో ఉంది. అక్కడికి వెళ్లారు ముగ్గురూ. తన స్నేహితుడు చెప్పిందంతా ఆలకించి మొదట సంశయించినా, చివరకు వారికి సాయం చేయడానికి అంగీకరించాడు గంగాధరం. “మీ హ్యాండ్బ్యాగ్ దొరికితే అందులోని వస్తువులన్నీ వాపసు వస్తాయి మీకు. డబ్బులు మాత్రం తిరిగి ఇవ్వాడుకదా” చెప్పాడతను. “అంతేకాదు, నా ఫ్రైండ్ సరీసెస్కి ఫీజుగా వెయ్యా, పదువందలో తీసుకుంటాడు. మీకు సమ్మతమైతే అతనికి ఫోన్ చేస్తాను. ఒకవేళ పోలీన్ కంప్లెయింట్ ఇచ్చినట్టితే, మీ వస్తువు మీకు అందగానే కేసును వాపసు తీసుకోవలనుంటుంది మీరు”.

ముసలాయన సరేనదంతో, గంగాధరం ఎవరితోనో సెల్లో పదు నిమిషాలు మాటల్లాడాడు. తరువాత, “మీరు వెళ్లి ఓ గంట తరువాత రండి. మీ హ్యాండ్బ్యాగ్ దొరికితే ఫీజు ఇచ్చి తీసుకువెళ్లదురుగాని” అన్నాడు ముసలాయనతో.



తిరిగి హాస్టల్కి వెళ్లిన ఆ దంపతులకు ఎదురువచ్చాడు ఆ యువకుడు. “మీ అద్వప్పం! మీ హ్యాండ్బ్యాగ్ దొరికింది” అన్నాడు. ముసలాయన తన దగ్గరున్న పదు వందలు గంగాధరానికి చెల్లించి హ్యాండ్బ్యాగ్ తీసుకున్నాడు. డబ్బు తప్ప అన్ని ఉన్నాయి అందులో. వాళ్ళకు ‘ధాంక్స్’ చెప్పి, బయటకు నడిచారు దంపతులు.

అదే సమయంలో ఎన్సి అరవాలు తన సిబ్బందితో అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. పోలీసుల్ని చూడగానే ఖంగుతిన్నారు గంగాధరం, ఆ యువకుడు ఎవరి.

తప్పు మిగతా వస్తువులన్నీ వాపసు చేయబడతాయి. తమ దగ్గర క్యాష్ లేకపోతే, కార్డ్ చేతికి రాగానే ఏటీఎమ్ నుండి ద్రా చేసి ఇస్తారు విక్టిమ్స్. తమ వస్తువులు తమకు డక్కినందుకు, కార్డ్ మిస్యెబ్జ

పారిపోబోయిన యువకుట్టి పట్టుకున్నారు పోలీసులు. లాక్పోలో పెట్టే డ్రైసైంగ్ డౌన్ ఇచ్చేసరికి, తమ ‘మోడప్ ఆపరేండ్’ ని బయటపెట్టారు వాళ్ల. అంతేకాదు, తమ గాయంగులోని మిగతా నలుగురి వివరాలు కూడా ఇవ్వడంతో, వారిని కూడా పీక్ప చేసుకున్నారు పోలీసులు. వారిలో ఇద్దరు స్తోలు కూడా ఉన్నారు. అదో వినూత్వమైన కేసు కావడంతో- లోకల్ మీడియాని సమావేశపరచి ఆ కేసు వివరాలను ఇలా చెప్పాడు ఎన్సి అరవాలు- “సాధారణంగా పిక్ పాకెటర్స్ తమకు దొరికిన డెబిట్, లైడెట్ కార్డ్ని ఉపయోగించి ఏటీఎమ్ల నుండి డబ్బులు భూళీ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు. బ్యాంకులకు చెప్పి కార్డ్ని బ్లాక్ చేయించే లోపునే కొంత సప్టం జరిగిపోతుంది. ఆ తరువాత దొంగలకు కూడా ఎలాగో దొరికిపోయే రిస్క్ ఉంది. అందుకే రిస్క్ లేని ఓ వినూత్వ ప్రధానికిని కనిపెట్టాడు గంగాధరం. ఓ డిస్ట్రిబ్యూస్ పోలీసుల్ కానిస్టేబుల్ అతను. ప్రస్తుతం ఓ మెన్స్ హాస్టల్లో మేనేజర్గా పనిచేస్తున్నాడు. యాదగిరి, శ్రీను, బాబి, పంజం, జ్యోతి అనే ఈ అయిదుగురూ అతని గాయంగ

పదశోధన - 621

నిర్వహణ : అడ్యష్టిపక్

1			2			3	4		5
		6			7				
		8	1	9	0	0	1	0	1
11	1	0	0			12	1	0	13
1	0		14		1	0	15		
	16	17	1	0	0	18	1	0	
19	1	0	1	0	1	0		20	1
21	0		22		23	1	0	24	1
26		1	0		1	0		1	0
	27	1	0		28				

ఆధారాలు

అడ్యం

- చలనం లో లక్ష్మి (2)
- మగడు, భర్త (2)
- బ్రహ్మ, విష్ణు, మహాశ్వరులు (4)
- పెడముఖం పెట్టిన యోగి (2)
- దుర్గం (2)
- వాల్మీకి రచించిన కావ్యం (4)
- పద్మాలుగో తిథి (4)
- గ్రామ కచేరీలో మునసబు సహచరుడు (3)
- చూచి, ప్రసవించి (2)
- సాగిన లత (3)
- చెల్లా చెదరు (5)
- గజ చోదకుడు (3)
- శున్యం, పని చేయనిరోజు (2)
- కళలం, అంజనం (3)
- గుండ్రని విసనకర్త లాంటి రాగం (3)
- రాజు భార్య (2)
- ఆకుపచ్చరంగు (3)
- నవీనం, కొత్త (4)

నిలువు

- నమలిందే నమలడం - చెప్పిందే చెప్పడం (6)
- నముద్రం (4)
- ఉయాంగిల్ (3)
- ముల్ల (2)

- హిందీలో నీచుడు (2)
- తెర దించండి (4)
- సరస్వతి (3)
- స్వప్నం (2)
- క్రింద నుంచి కంకణం తొడగండి (3)
- కవిత్వం చెప్పేవాడు (2)
- జత, జంట (2)
- వారణాశిలో హరిశ్వందుని ఉద్యోగం (5)
- పైకి లేచిన పాదం (2)
- పంటనేల (3)
- సక్కతం (2)
- ఇనుపబాణం (3)
- చీకటిలో నడుం పట్టకోండి (2)
- కామధేనువు (3)
- సక్రమంగా సర్దని వంటిల్లు (3)

పదశోధన - 620 జవాబు									
1	అ	సు	2	వ	త్రి		3	కో	శా
2	ఆ		ద		త్రి	కో	ణం		గ
3	ఆ	ద	మ	7	1	పు	0	8	గి
4	ఆ	0	ర	మూ	1	ర	మీ	13	1
5	1	14			15	దు	ి		17
6	చం	ద్రు	ము	1	0	త	ని	1	మా
7				21				22	యీ
8	క	వా	టం		24	వ	దం	1	ముం
9	మా		0	స	1	యు	గా	0	కు
10	ల	క్షు	ణ	1	రీ	భా	వ	లు	వ
11					28				లు

• పెద్దల మాట

మూర్ఖ చిహ్నాని పడితి గర్వీ దుర్వచనం

ముఖీ

విరోధి విషవాదీ చ కృత్యాకృత్యం న మన్యతే॥



మూర్ఖులకు ఆయ లక్ష్మణాలు ఉంటాయి. అవి: గర్వం, పరుపుమైన వాక్కు, విరోధం, వితండవాదం, చేయదగినటి, చేయకూడనిటి అనే ఇంగితం లేకపోవడం.

• పదవినోదం

గడులలో అప్పువ్వట్టంగా
జచ్చిన అక్షరాలను నరైన
వరుసలో పదాలుగా
అమర్యండి. గడులలో
వృత్తాల నడుమ జచ్చిన
అక్షరాలతో వచ్చే
అర్థవంత్పైన పదబంధాన్ని
కనుకోవ్వండి.

1	ఱ	పి	కం	తో	పా
2	జూ	క	తూ	లం	
3	ధం	పు	అ	రా	
4	హూ	లా	సం	వి	రు
5	వ	ణం	బీ	క	

పదవినోదం జవాబులు

స్త్రీ	రు	ణం
స్త్రీ	ణం	
రు		
రు		
గీర్ణి		

1. పొర్కోల్కోంకిల్లం 2. తొప్పాకల్లం 3. తొర్పాద్ధం 4. పూర్వాల్కొనం 5. జీపుకొండి

సుడోకు - 382

9					8		
3		7				4	
	6		2	3			
					6	7	
	3	4				9	
	7					1	
7				5	9	6	
1	5	8		9			
8		3			2		

సుడోకు - 381

3	8	1	4	6	2	9	5	7
4	9	7	5	8	1	2	6	3
2	5	6	7	9	3	1	8	4
9	7	5	6	2	8	3	4	1
6	4	3	1	7	9	8	2	5
8	1	2	3	4	5	7	9	6
7	2	4	8	3	6	5	1	9
1	6	9	2	5	7	4	3	8
5	3	8	9	1	4	6	7	2

• మనమం



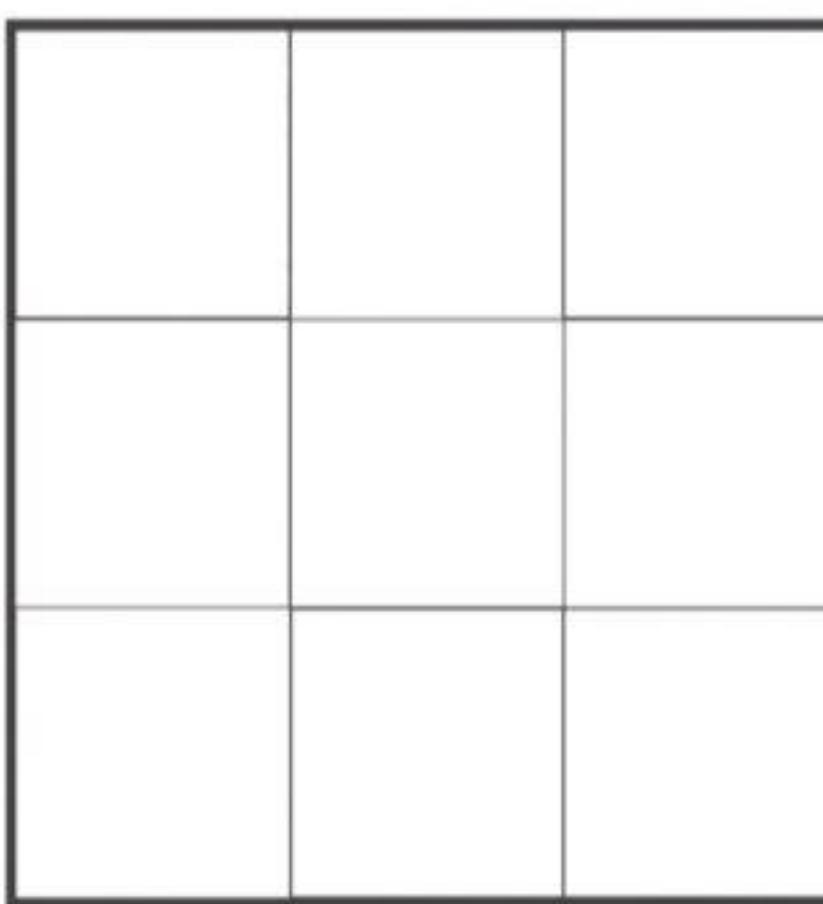
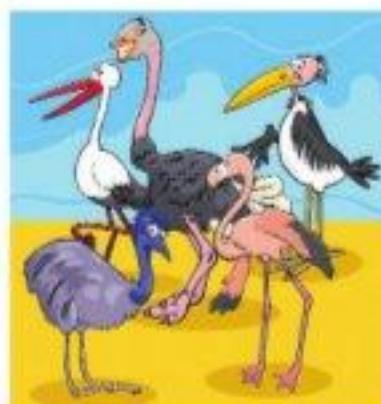
మేధావులు
వౌనంగా
ఉంటున్నారు.
మూర్ఖులు
మాట్లాడుతున్నారు.
ఫలితంగా పిల్లలు
దాలితపుతున్నారు.
- అల్లరాన్ బ్లాక్పిండ్

• వ్యుత్తిమ్



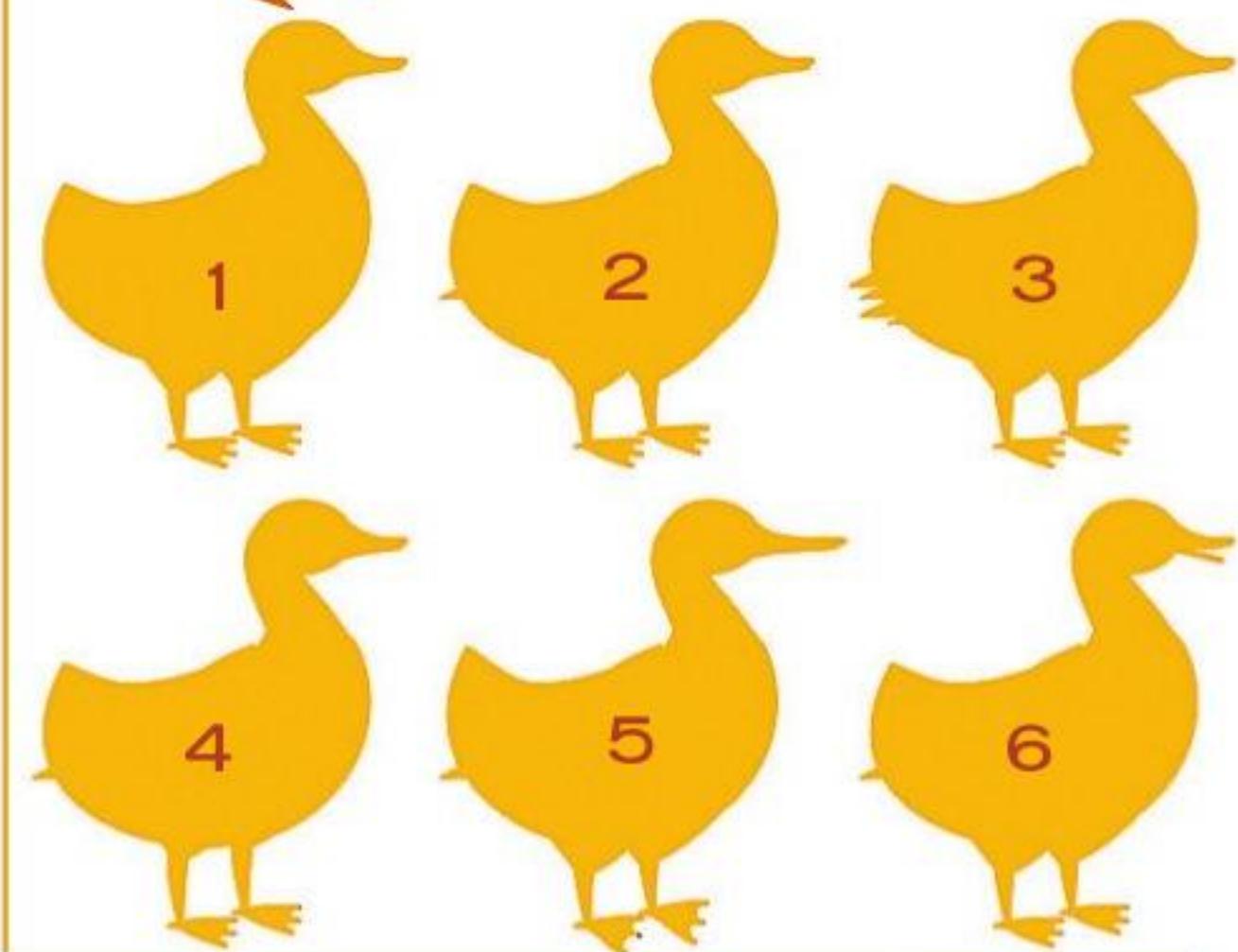
కనిపెడదాం

కింద ఉన్న ఖాళీ బ్లాక్లలో ఎడమవైపు ఉన్న పేవర్ కబింగ్లలో ఏది నదైనదో చూసి అతికించండి.

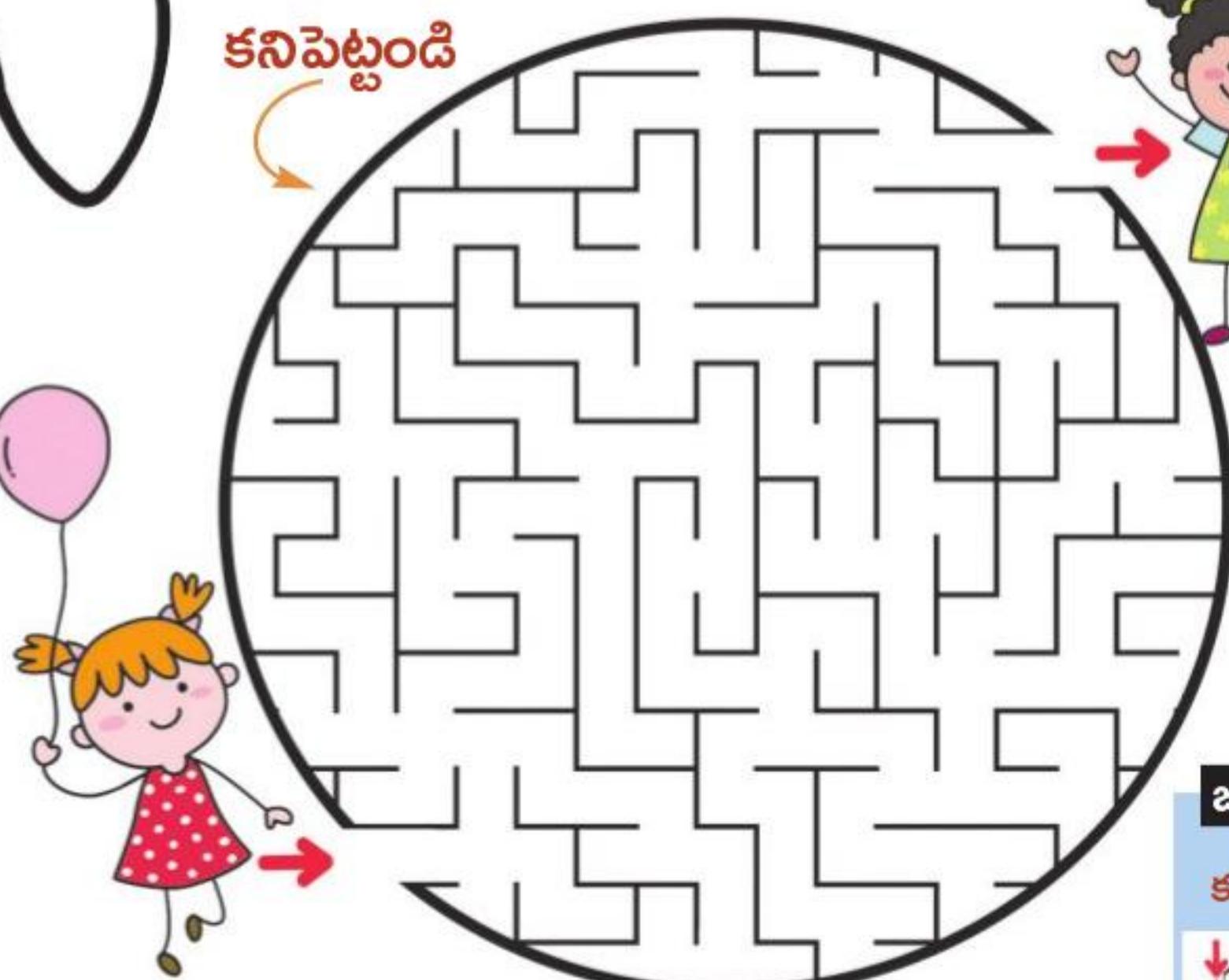


అది ఏమిటి?

వక్కనున్న బాతు ఆధారంగా చేసుకుని కిందనున్న నీడలలో సరైన స్తంధ ఏదో కనిపెట్టండి.



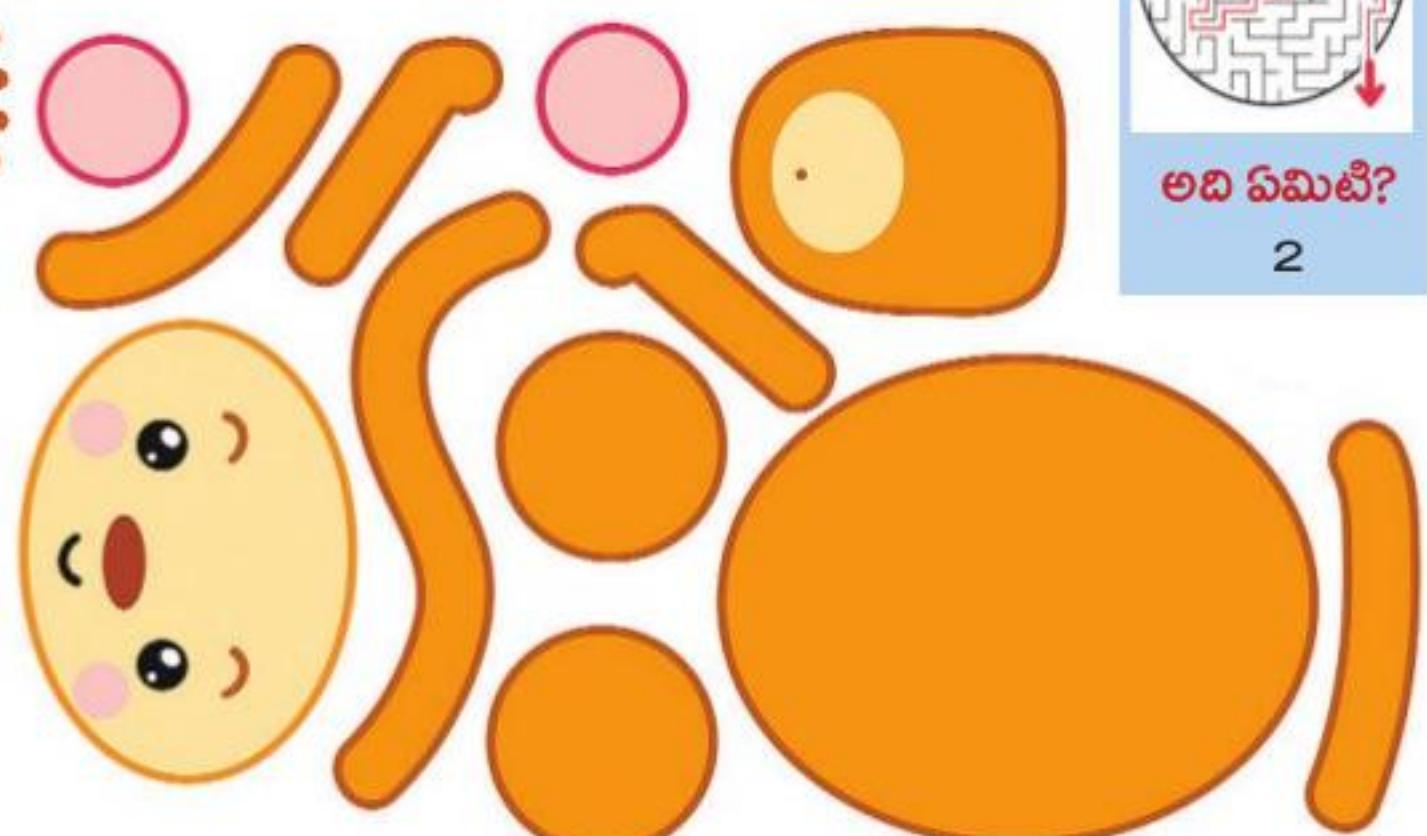
దాలి
కనిపెట్టండి



రంగులు
వేయండి

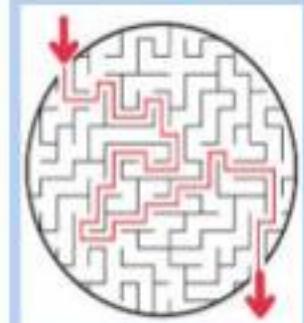


కట్
చేయండి...
అతికించండి



జవాబులు

దాలి
కనిపెట్టండి



అది ఏమిటి?

2

ఆర్చెషెలీర్ ఆంధ్రాల సభ



ఈ రోజుల్లో మేకప్ తో తాత్కాలిక అందం నుఱిపు కానీ.. శాశ్వతమైన
అందానికి పిటేస్యుంటారు అడవారు. అందుకి ముఖంపై చిన్న మచ్చపడినా,
చర్చంపై ముడతలు పెరిగినా.. తెలిసిన పార్టర్ల చుట్టూ తిరుగుతూ,
తెలుసుకున్న వంటింటి చిట్టాలు ప్రయత్నిస్తూ.. నానాతంటాలు
పడుతుంటారు. అలాంటివారి కోసమే ఈ మిని డిఫైజ్ (ఎలక్ట్రానిక్ బ్యాటీ
జన్సుమెంట్).

ఇది కళ్ల కింద ఏ బ్యాగ్ తగ్గించి, వయసుతో వచ్చిన ముడతల్లి పోగొట్టి,
నల్లటి వలయాలని తొలగించి.. సరికొత్త యివ్వనాన్ని అందిస్తుంది. ఫేన్
లిఫ్టింగ్, స్క్రోబ్ టైటినింగ్, లింకిల్ లిమూవర్ వంటి ఆప్టిమ్ తో పాటు..
చర్చకణాల్లో పునర్జీవనాన్ని అందించడంలో ఈ గాడ్జెట్ చాలా చక్కగా
సహకరిస్తుంది. ప్రో క్యాలిటీ ప్రాథిపినల్ సర్టిఫిక్ట్ అందించే ఈ డిఫైజ్..
సున్నతమైన కళ్ల చుట్టూ సురక్షితంగా పనిచేస్తుంది. ఇది
చేతిలో పట్టేంత చిన్నగా, చూడటానికి
సబ్బ ఆకారంలో ఉంటుంది. దాంతో
చీన్ని చాలా సులభంగా ఫేన్ మీద
అప్పే చేసుకోవచ్చు. ఈ గాడ్జెట్కి ఒక
సైడ్ ఫోన్ మాదిరా ఆన్/అఫ్ బటన్స్
కలిపి ఉంటాయి.

పియాన్ మోడ్, షైప్రేషన్ మోడ్, ఎలక్ట్రిక్
పియాన్ మోడ్, ధర్మల్ పియాన్ మోడ్, హీట్
షైప్రేషన్ మోడ్ అనే షైప్ ఫంక్షన్స్ చీనిలో
ఉంటాయి. 3 గంటల పాటు చాల్జింగ్
పెడితే.. 7 గంటల పాటు ఇది
అగకుండా పనిచేయుగలదు. చీన్ని అప్పే
చేసుకుంటే.. ముఖంలోని రక్తపుసరణ చాలా
చక్కగా జలిగి.. ఫేన్ కాంతిమంతంగా
మెరిసిపోతుంది. ఇది నిమిషానికి పదివేల
షైప్రేషన్స్ అందిస్తుంది. 42 డిగ్రీల సెల్వియస్ తో
ప్రోపర్టిల్యూయా చికిత్సను అందించే ఈ మిని
గాడ్జెట్.. ధర్మల్ షైప్రేషన్ సాయంతో పెదవులని
మృదువుగా, దొండపండుల్లా మార్చేస్తుంది.
టోటల్గా ముఖసాందర్భానికి ఇది 'అర్చెతిలో
అందాల నిధి' అనే చెప్పుకోవాలి.



సైంటిక్ ఎఫెక్షన్ లేని సురక్షితమైన చికిత్స ✓ హాస్పిటల్ యొప్పత్తి



అధ్యాన్వేద కాన్సెట్టుయాపునల్ పద్ధతితో అత్యుత్తమమైన చికిత్స

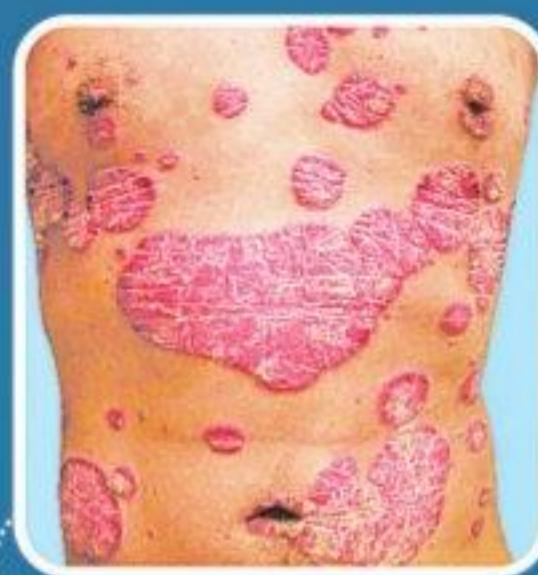
అపాయింట్మెంట్ కొరకు : **767 500 1000**



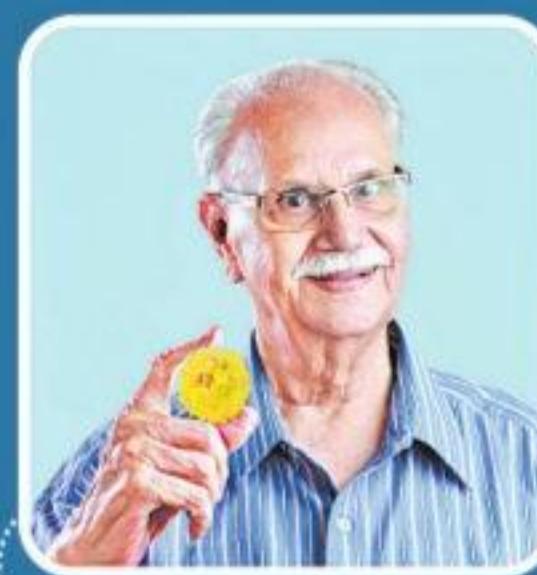
- ♦ ఫిషర్స్
 - ♦ అమీబాయాసిన్
 - ♦ క్రాన్స్ డిసీజెస్ + IBS
 - ♦ మలబద్ధకం
 - ♦ గ్యాస్ట్రిక్ సమస్యలు
- పైల్ట్, ఫిస్టులా**



- ♦ డిస్కసమస్యలు
 - ♦ కీళ్ళవాపులు
 - ♦ మెడనొప్పి
 - ♦ స్ట్రాండిలైటిస్
 - ♦ సయాటికా + ఆర్ట్రోటిస్
- కీళ్ళ నింపులు**



- ♦ సోరియాసిన్
 - ♦ బొల్లి + ఎగ్జిమా
 - ♦ SLE
 - ♦ ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్
 - ♦ దడ్డుర్లు + మొటిమలు
- చర్మ సమస్యలు**



- ♦ దయాబెటిస్ & దాని సమస్యలు
 - ♦ దయాబెటిక్ పుట్ అల్పర్, రెటినిప్పతి, గ్లూస్యూప్టి, నెప్రోప్టి + PME
 - ♦ పెరిఫెరల్ మ్యార్టిప్టి
- దయాబెటిస్**



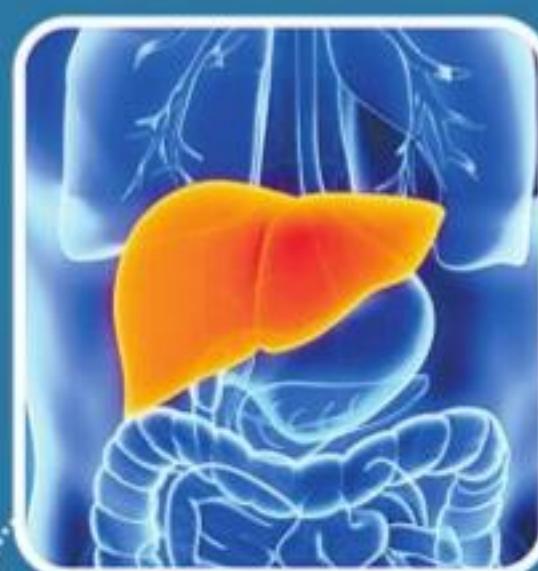
- ♦ మూత్ర మార్గ ఇనెక్షన్
- ♦ కిడ్డి స్టోన్స్ + పైలోనెప్టిటిస్
- ♦ మూత్రత్రాశాల వాపు
- ♦ క్రానిక్ కిడ్డి ఫెయిలుట్

కిడ్డి సమస్యలు



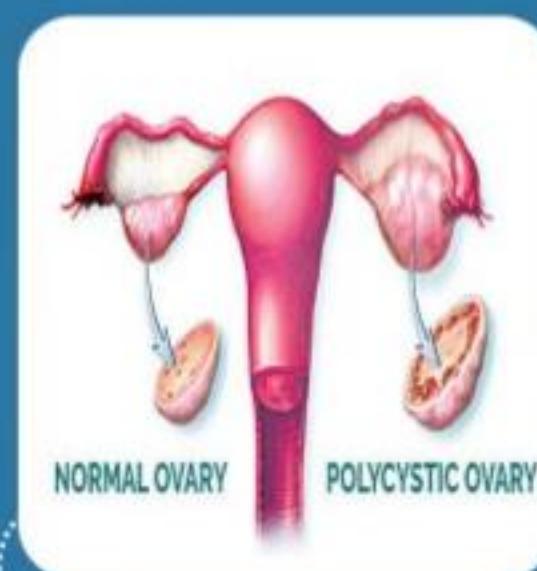
- ♦ ప్రాస్టోట్ గ్రంథి వాపు
- ♦ BPH
- ♦ మేల్ సెక్స్యూపల్ సమస్యలు

ప్రాస్టోట్ సమస్యలు



- ♦ హెపటైటిస్ ఐ. సి
- ♦ లివర్ సిర్కిసిస్
- ♦ ఫ్యాటీ లివర్
- ♦ అలఘపోలిక్ లివర్

లివర్ సమస్యలు PCOD, సంతానలేసి



- ♦ అధిక బరువు
- ♦ నెలసల సమస్యలు
- ♦ దైరాయిడ్
- ♦ హర్ట్రోన్ సమస్యలు

PCOD, సంతానలేసి

ఇతర చికిత్సలు : ♦ జాట్లు రాలుట + శ్వాస సమస్యలు + మైగ్రేన్, తలనొప్పి + గ్యాస్ట్రిక్ సమస్యలు

టోల్‌ఫో : **1800 108 1900**

Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - నక్కల్రోడ్ | వైజాగ్ - డైమండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. లప్పొరావు ఫ్లైట్ | కాకినాడ - టూటోన్ పోలీస్ స్టేషన్ ఎదురుగా
అనంతపురం - ఖజానా జ్యావెల్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్కులు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియేటర్ ఎదురుగా
తిరుపతి - లీలా మహాల్ సెంటర్ | భీమవరం - పద్మాలయా సర్కెల్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పారీటల్ ప్రక్కను | తెలంగాణ | తమిళనాడు

