









# జీ గౌరమ్మ తగ్గి

ఊరూరునూ కబిలించే వేడుక,  
అందలనీ కలిపే వేదిక.. బతుకమ్మ..

ఈ సంప్రదాయ పండుగకు సాంస్కృతిక  
శోభను కట్టబెట్టేవి పాటలే! వేదంలా త్రుతి, అనుశ్రవాలతో  
తరతరాల వారసత్వంగా వస్తున్న పాటలవి.

ముని ముత్తాతమ్మ నుంచి తాతమ్మకు,  
అక్కడ్ముంచి అమ్మమ్మకు, అమ్మకు..

ఇలా తెలంగాణ భాషా స్రవంతి ప్రవహిస్తానే ఉన్నది.  
పూలపాటలు, పెండ్లి పాటలు, అక్కచెల్లెండ్ల పాటలు..

అన్న మానవ సంబంధాల పూదీటలే!  
ఉయ్యాల, చందమామ, గౌరమ్మ, మకుటాలు..

తెలంగాణ యాసకు మకుటాయమానాలు. ఎప్పుడు,  
ఎక్కడ మొదలైందీ తెలియని ఈ పాటల ఊఱ..

మన భాషా వైచిత్రీని, సాంస్కృతిక వైభవాన్ని  
ఖండాంతరాలు చాటి చెబుతున్నది.

**ఎ** ఉపాటుల బతుకమ్మలో పదం పదంలో తెలంగాణ పరిమళమే. ప్రతి పాటూ భక్తి బాటను పరుస్తుంది. ప్రతి గీతమూ గీతమ్మతాన్ని చిలకరిస్తుంది. ఆధ్యాత్మిక సారాన్నే కాదు, కొన్ని పాటలు చారిత్రక గాథలనూ తెలియజేస్తాయి. ఇంకొన్ని సామాజిక నేపథ్యాన్ని వివరిస్తాయి. మరికొన్ని ఉద్యమ పంధాను చిత్రీకరిస్తాయి. సరదా సరదాగా సాగే ముచ్చట్లు కొన్నయితే.. చరిత్రకు తెలియని నిజాలు ఇంకొన్ని. శ్రీరామ చరితం, సీతమ్మ హృదయం, మహాలక్ష్మీ వైభవం.. స్త్రీల మనోభావాలనూ కండకు కడతాయి.

## అమ్మ చుట్టూ పాటలు

శ్రీలక్ష్మిదేవి ఉయ్యాలో.. సుష్టు బతుకమ్మయ్య ఉయ్యాలో  
ధరచోళ దేశమున ఉయ్యాలో.. ధర్మాంగుడను రాజు ఉయ్యాలో  
ఆ రాజు భార్యయు ఉయ్యాలో.. అతివ సత్యవతి ఉయ్యాలో  
నూరు నోములు నోచి ఉయ్యాలో..  
నూరు మంచి గాంచె ఉయ్యాలో..

ఇలా సాగిపోయే పాట బతుకమ్మ పుట్టుకను తరతరాలకు  
 తెలియజేస్తున్నది. ఇదే బతుకమ్మ పాటను చందమామ  
 మకుటంతోనూ పాడుతుంటారు. శ్రీలక్ష్మీదేవి, సీతమ్మ,  
 గౌరమ్మ చరిత్రలను తెలియజేస్తూ ఎన్నో పాటలు ఉన్నాయి.  
**శ్రీలక్ష్మీ నీ మహిమలు గౌరమ్మ**  
 చిత్రమై తోచునమ్మా గౌరమ్మ  
 భారతీదేవివై బ్రహ్మకిల్లాలివై  
 పార్వతీదేవివై పరమేశ్వరాణివై  
 పరగ శ్రీలక్ష్మీవై గౌరమ్మ  
 భార్యావైతిపి హరికిసీ గౌరమ్మ  
**శ్రీలక్ష్మీ నీ మహిమలు గౌరమ్మ**  
 చిత్రమై తోచునమ్మా గౌరమ్మ  
 ఇలా శ్రీలక్ష్మీ శీలలను హృద్యంగా ఆలపిస్తారు.

# యాదాద్రి నరసింహపుడు ఉయ్యల్పే

తెలంగాణలోని పుణ్యక్షేత్రాలను వివరించే పాటలూ పాడు  
కుంటారు. క్షేత్ర మహాత్మ్యాలను పాటలుగా పాడుకునేవాళ్ల.  
ధర్మపురి క్షేత్ర మహిమ, యాదాద్రి నారసింహాది వైభవం, వేముల  
వాడ చరిత్ర ఇలా పలు దివ్యక్షేత్రాల విశేషాలు బతుకమ్మ పాటలుగా

ఎనిఎన్నోయి..  
 యాదగిలలోన ఉయ్యాలో.. వీతాంబరధరుడు ఉయ్యాలో  
 శ్రీ నారసింహుడు ఉయ్యాలో..  
 పాతక సంహారకుపు ఉయ్యాలో  
 అచి లక్ష్మీశుడు ఉయ్యాలో.. ప్రహల్ద రక్షకుడు ఉయ్యాలో  
 ఆనంద నరహరి ఉయ్యాలో.. పద్మనాభాచ్యు  
 తుడు ఉయ్యాలో

ఏ వాళ్ళకీ  
రాయని గాఢలు.

బతుకమ్మ పాటల్లో భక్తి ప్రధానమైనవి  
కోకొల్లలు. ఇతిహసాల్లో కనిపించని సన్నివేశాలను  
కూడా ప్రస్తావించడం జానపద సాహిత్యం గొప్పదనాన్ని  
చెప్పగనే చెబుతుంది. సీతారాములు, గారీశంకరుల గాథలెన్నో  
అలూమగల అనురాగాన్ని తెలియజేస్తాయి. అలాంటిదే ఈ పాట.

చివరకు రాముడి తల్లి కొసల్య, సోదరి శాంత మధ్యవర్తిత్వం చేయడం, ఇకల్చించుకోవడం, నీతమ్య అలకకు కారణం తెలుసుకోవడం, ఆ కోరికన ర్భదంతో అలకలు తీరి నీతారాములు చిలకాగోరింకల్లా ఆనందంగా ఉంటుయ్యాలో.. అని పాట ముగుస్తుంది. కల్పనే అయినా.. ఆలూమగ్గ మధ్య తొంగిచూసే చిరాకులను తేలిగ్గా ఎలా అధిగమించాలో నేర్చుతుందీ పాట.



# తరంగల నద్యలు పాటల నుబర్లు!

అనుమతి కోర్ట.

బతుకమ్మను పేర్చడం అంటే పూలను తెచ్చి కళాత్మకంగా కొలువుదీ ర్చడం ఒక్కటే కాదు. బండని శిల్పంగా మలిచేటప్పుడు శిల్పి ఎంత పూనికతో పని చేస్తాడో.. బతుకమ్మను పేర్చేటప్పుడూ అంతే శ్రద్ధగా ఉంటారు మహిళలు. పువ్వు పువ్వునూ ప్రతిష్టిప్పించడానికి ముందు గౌరమ్మను అడిగి.. ఆమె అనుమతి లభించిందని భావించి భక్తితో బతుకమ్మను తీర్చిదిద్దుతారు.

ఏమేమి పుహ్వాపునే గౌరమ్మ.. ఏమేమి కాయొపునే గౌరమ్మ..  
గుమ్మాడి పుహ్వాపునే గౌరమ్మ.. గుమ్మాడి కాయొపునే గౌరమ్మ..

అంటూ పాట వరుసకట్టి.. పూలు వరుసలుగా పెట్టి.. భక్తితో బతుకమ్మను రూపొందిస్తారు. ‘ఘనమైన పొన్నపూలే గౌరమ్మ.. గజ్జల ఒడ్డాణమే గౌరమ్మ..’ అని పూలదేవతను ఘనంగా ముస్తాబు చేస్తారు. ఓ పక్క బతుకమ్మను తయారు చేస్తూనే పాటలు అందుకుంటారు. అమ్మను తీసుకెళ్లా మరో అందమైన పాటను పాడుకుంటారు. ఇలా పల్లవించే పాటల నడుమ పుట్టిన బతుకమ్మ.. తొమ్మిది రోజుల పాటు పాటల పల్లకీలో ఊరేగుతుంది.



# బ్రహ్మండం కూప్రాండ దుర్గ

ధ్యానం:

సురాసంపూర్ణ కలశం రుభిరాష్టతమేవ చ  
దధానా హస్తపద్మభ్యం కుష్టాండా సుభద్రాస్తు వే

ನೈವೆದ್ಯ

అశ్వియుజ శుద్ధ చవితి రోజు కూప్పుండ రూపంలో అవ  
వారిని అలంకరించి, విధిగా పూజించి చిల్లలు లేని  
మినుపగారెలు లేదా మినుప సున్ముండలు నైవేద్యంగా  
సమర్పించాలి. ఈ తల్లికి ‘చిత్కుళామాలినీ, జననీ  
రక్షమాం’ అంటూ నివేదించాలి.

ఆధ్యాత్మిక పరిభ్రమలో కూచ్చాండం  
అంటే ఈ బ్రహ్మాండం అని భావన ఉన్న  
ఈ సకల లోకాలను తన దరహసంతో  
సృజించిన తల్లి కూచ్చాండ. సర్వశుభాల  
ప్రసాదించే కల్పవల్లి ఆమె. సకల ప్రాణికి  
శారీరక, మానసిక రుగ్మతలను పారదోలి  
శుభాలను చేకూర్చుతుంది. కూచ్చాండ  
రూపంలో దుర్గను ఆరాధిస్తే సమస్త  
దోషాలూ పరిహరం అవుతాయనీ, తనని  
కొలిచేవారిని సమర్పలుగా తీర్చిదీద్ధతు  
విశ్వసిస్తారు. శరద్యతువు ప్రాణాలకు  
కష్టకాలం అని పురాణోక్తం. ఈ రుతువు  
చెడును ఎదుర్కొనే శక్తి, సర్వశుభాలనూ  
వర్షించే వరాలు ఇవ్వమని  
కూచ్చాండ దుర్గను కోరుకోవాలి.  
ఆ తల్లి అభయమిస్తుంది.

ఆప్యాయంగా ఆహోనించిన బతుకమ్మను  
చెరువులో వదిలేటప్పుడు అప్పంగింతలు అవుతున్నా  
యన్న భావనకు లోనవుతారు మహిళలు. అత్తింటికి పంపుతు  
న్నప్పుడు బిడ్డకు సుద్దలు చెప్పినట్టు.. బతుకమ్మకూ నాలుగు  
మంచి ముచ్చట్లు చెప్పి భారంగా గంగమ్మకు అప్పగిస్తారు. మళ్ళీ  
ఏడాదికి తప్పకుండా రావాలని కోరుతారు.

తంగేడు పూవుల్ల చందమామ.. బతుకమ్మ పోతుంది చందమామ  
పోతె పోతివిగాని చందమామ.. మళ్ళీప్పుడొస్తావు చందమామ  
ఏడాబికోసాల చందమామ.. నువ్వొచ్చి పోవమ్మ చందమామ  
బీరాయి పూవుల్ల చందమామ.. బతుకమ్మ పోతుంది చందమామ  
పోతె పోతివిగాని చందమామ.. మళ్ళీప్పుడొస్తావు చందమామ  
ఏడాబికోసాల చందామామ.. నువ్వొచ్చి పోవమ్మ చందమామ

ఇలా.. బతుకమ్మను కొలువు దీర్ఘడానికి వాడిన ప్రతి  
పుష్టినూ వచ్చే ఏడాది తప్పకుండా రావాలని  
బతిమాలుతూ సాగనంపుతారు.

ఇవాళ్ళి బతుకమ్మ

**తోమ్యుది రోజులు బతుకమ్మకు పెట్టే ప్రసాదా**  
నవధాన్యాలు వచ్చేట్టుగా చూడాలంటారు. అటుకుల రూపంల్చియ్యం, ముద్దపప్పులో కందులు, పెసరపప్పు నివేదిస్తారు. ఇలా వ్యోమచే నైవేద్యాలు జౌఘద గుణాలు కలిగి ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదిస్తాయి తుకమ్మ సందర్భంగా పెసర్లు, బియ్యంతో చేసిన అట్లు నివేదిస్తారు.  
ఊగా అట్లు ఎక్కువగా మినుములతో చేసుకుంటారు. మినుము మాంసకృతులు ఎక్కువగా ఉంటాయి. బలవర్ధకమైన ఆహారమే అముక్కువగా వాడితే బుద్ధిమాంధ్యం ఏర్పడుతుంది. వాల్మీకి రామాంగోనూ దీని ప్రస్తావన ఉన్నది. పెసర్లు జీర్ణశక్తిని పెంచుతాయి. జ్ఞానశక్తిని పెంపొందిస్తాయి. అందుకే తెలంగాణలో అట్లు బతుకమ్మ సందర్భంగా పెసరపప్పుతో చేసిన అట్లను నైవేద్యంగా పెడుతారు.

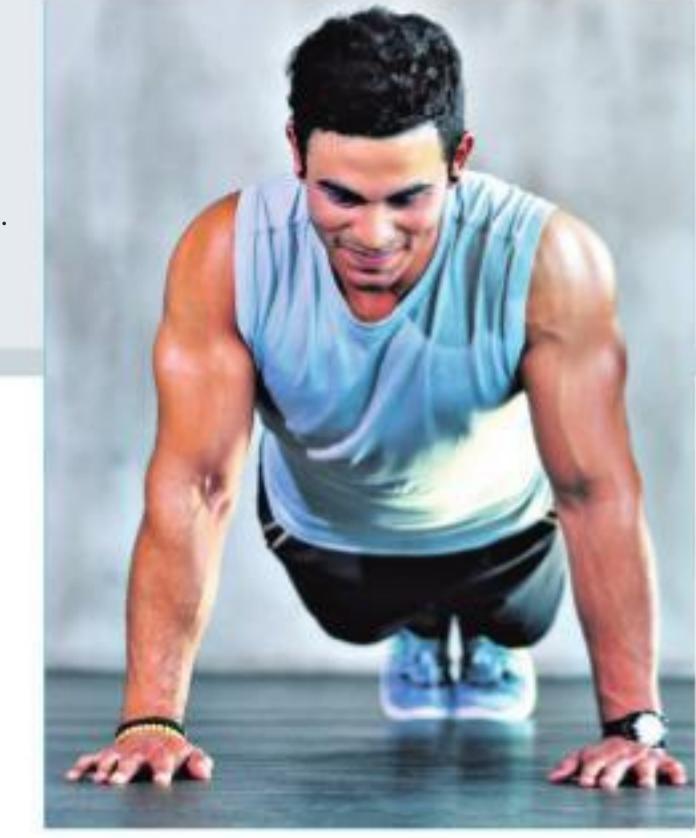
- డా॥ ఆర్.కమ

ఆ తరం నుంచి ఈ తరం వరకు ఆనందంగా  
పాడుకునే పాటలు ఎన్నో ఉన్నాయి.  
'ఒక్కేసి పువ్వేసి చందమామ ఒక్క  
జామాయే చందమామ', 'బతుకమ్మ  
బతుకమ్మ ఉయ్యాలో.. బంగారు బతు  
కమ్మ ఉయ్యాలో', 'కట్ట మీద రెండు  
ఉయ్యాలో.. కరి వేపచెట్లు  
ఉయ్యాలో', తదితర పాటలు ఈ  
తరాన్ని అలరిస్తున్నాయి. అదే  
కోవలోకి వస్తుంది ఈ పాట

చిత్తు చిత్తుల బొమ్మ శివుడి ముద్దుల గుమ్మ  
బంగారు బొమ్మ దొరికెనమ్మా ఈ వాడలోన  
రాగి బింద తీసుక రమణి నీళ్ళకు పోతే  
రాములోరు ఎదురాయెనమ్మా ఈ వాడలోన  
వెండి బింద తీసుక వెలఱి నీళ్ళకు పోతే  
వెంకటేశుడు ఎదురాయెనమ్మా ఈ వాడలోన  
బంగారు బింద తీసుక భామ నీళ్ళకు పోతే  
భగవంతుడు ఎదురాయెనమ్మా ఈ వాడలోన



- విష్ణు పయస్సు సంచే జాగ్రత్త పడాలి.
- రోజు కనీసం 30 నిమిషాల పాటు వ్యాయాము చేయాలి.
- ఉదయం 8 గంటల లోపు సూర్యారథి తగిలొ జాగ్రత్తపడాలి.
- మధ్యాహ్నం, ధూమపాశం వలె వ్యాసార్థక దూరంగా ఉండాలి.
- క్రూచ్చియం, విమిన్-డి క్రూ ఆఫరం తీసుకోవాలి.



# అన్నివ్యాసం!

ఏ లక్ష్యాలూ ఉండఫలు..

కానీ, ఎముకలు బలహీనమవుతాయి.

చిన్న దెబ్బ తగిలిందా పుటుకుట్టన

విలగిపోతాయి. వ్యాధి ముఖిలందా, తుమ్మితే

చాలు ఎముకలు ప్రోక్టర్ అనుతాయి. ఎముకలోని

పటుత్వాన్నంతా వీటిసే గులగా మార్చే ఈ జబ్బు

పేరు 'ఆస్ట్రోయో పారోసిన్'. మయసు చైచుచేసి వాలిని

సమస్కలోకి నెట్లో ఈ రుగ్గుత ఇష్టుడు నడిపయసు మహిళ

లనూ ఇబ్బందుల్లోకి నెడుతున్నాయి. కారీకర్త రఘు తగద్దం,

సూర్యార్థి తగిలకపాచిపడం, పాచిష్కాపారి లోపం, మాలిన

జీవన్నశేలి.. ఇస్ను ఈ రుగ్గుత బలం చేకొరుస్తూ, ఎముకల్ని

బలహీనపరుస్తున్నాయి. ఈ వ్యాధి ఎందుకు మస్తంబి, రాకుండా

ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి, చికిత్సలు ఏమిటి.. అనే లంశాలపై

'ప్రపంచ ఆస్ట్రోయో పారోసిన్ దే' సందర్భంగా నిపుణుల సూచనలు..

గోడ కోసం పేర్కున జిటుకలను నీచెంట్ ఎలగ్గోతే బలంగా కలిపి ఉంచుతుందో.. ఎముకలోని భాగీల మధ్య క్యాల్చియం అలాగే ఒక బంధాన్ని ఏర్పరుస్తుంచి. అందుకే ఎముకలు అంత దృఢంగా ఉంటాయి. అయితే వయస్సు చెరుగుతున్న కోస్తే కాల్చియం శాంతం తగ్గి, ఎముకల్లో దృఢత్వం పర్సోనల్లుతుంది. దీంతో ఎముకలు బోల్గా, మ్యామ్పా మార్చుకు అంటారు. కొన్ని ఆస్ట్రోయో పారోసిన్ అంటారు.

ఎతో గ్లోగా ఉండే ఎముకలు చిన్న కటువుల పేటుపుగా మారుతాయి. గ్లోగా కాలు విభిన్నాలే చాలు ప్రోక్టర్ అయ్యే పరిశీలి. ఇన్న దెబ్బలకే విలగిపోతాయి. వ్యాధి ముఖిలే, తుమ్మునా కూడా ఏలిగి ప్రమాదం ఉంటుంది. మాలిన జీవన వైపి లినికి ప్రధాన కారణం. వ్యాధి సోషిల్ ఐప్పుల నలుగురు మహిళలే కావటం గమనార్థం.

ఆస్ట్రోయో పారోసిన్ అంటారు.

అస్ట్రోయో పారోసిన్ అంటారు.

మామూలుగా ఎముక ప్రక్తి మాడాసినికి గ్లోగా కనిపించినా.. లోపల రంధ్రాలతో కూడిన నిర్మాణంలో స్ట్రోంజిలా ఉంటుంది. ఈ రంధ్రాలల్లో నిండి ఉండే క్యాల్చియం కారణగా దృఢంగా ఉంటాయి. ఎముకలే వధుగ దల, వాటిని బిలంగా ఉంచడంలో క్యాల్చియం ప్రాత పాలా కీలకం. ఒక గోడ నిల బచుకనికి ఇటుకులను నీచెంట్ ఎంత మయ్యామ్, ఎముకలు క్యాల్చియం కూడా ఉంటుంది. క్యాల్చియం పస్ట్రోమ్మీనిగా ఉన్న మధ్యార్థి అన్నాడిని ఏర్పరచుకొన్నాడి. దీంతో మధ్యార్థి ప్రమాదం చేసి చాలా ప్రోక్టర్ మెచ్చులు స్థితి ఉన్నాయి. కొన్ని క్యాల్చియం పస్ట్రోమ్మీలని ఏర్పరచుకొన్నాడి. దీంతో మధ్యార్థి ప్రమాదం చేసి వారిలో మధ్యార్థి అంటారు. కొన్ని ఆస్ట్రోయో పారోసిన్ అంటారు.

మామూలుగా ఎముక ప్రక్తి మాడాసినికి గ్లోగా కనిపించినా.. లోపల రంధ్రాలతో కూడిన నిర్మాణంలో స్ట్రోంజిలా ఉంటుంది. ఈ రంధ్రాలల్లో నిండి ఉండే క్యాల్చియం కారణగా దృఢంగా ఉంటాయి. ఎముకలే వధుగ దల, వాటిని బిలంగా ఉంచడంలో క్యాల్చియం ప్రాత పాలా కీలకం. ఒక గోడ నిల బచుకనికి ఇటుకులను నీచెంట్ ఎంత మయ్యామ్, ఎముకలు క్యాల్చియం కూడా ఉంటుంది. క్యాల్చియం పస్ట్రోమ్మీనిగా ఉన్న మధ్యార్థి అన్నాడిని ఏర్పరచుకొన్నాడి. దీంతో మధ్యార్థి ప్రమాదం చేసి వారిలో మధ్యార్థి అంటారు. కొన్ని ఆస్ట్రోయో పారోసిన్ అంటారు.

అస్ట్రోయో పారోసిన్ అంటారు.

మామూలుగా ఎముక ప్రక్తి మాడాసినికి గ్లోగా కనిపించినా.. లోపల రంధ్రాలతో కూడిన నిర్మాణంలో స్ట్రోంజిలా ఉంటుంది. ఈ రంధ్రాలల్లో నిండి ఉండే క్యాల్చియం కారణగా దృఢంగా ఉంటాయి. ఎముకలే వధుగ దల, వాటిని బిలంగా ఉంచడంలో క్యాల్చియం ప్రాత పాలా కీలకం. ఒక గోడ నిల బచుకనికి ఇటుకులను నీచెంట్ ఎంత మయ్యామ్, ఎముకలు క్యాల్చియం కూడా ఉంటుంది. క్యాల్చియం పస్ట్రోమ్మీనిగా ఉన్న మధ్యార్థి అన్నాడిని ఏర్పరచుకొన్నాడి. దీంతో మధ్యార్థి ప్రమాదం చేసి వారిలో మధ్యార్థి అంటారు. కొన్ని ఆస్ట్రోయో పారోసిన్ అంటారు.

అస్ట్రోయో పారోసిన్ అంటారు.

మామూలుగా ఎముక ప్రక్తి మాడాసినికి గ్లోగా కనిపించినా.. లోపల రంధ్రాలతో కూడిన నిర్మాణంలో స్ట్రోంజిలా ఉంటుంది. ఈ రంధ్రాలల్లో నిండి ఉండే క్యాల్చియం కారణగా దృఢంగా ఉంటాయి. ఎముకలే వధుగ దల, వాటిని బిలంగా ఉంచడంలో క్యాల్చియం ప్రాత పాలా కీలకం. ఒక గోడ నిల బచుకనికి ఇటుకులను నీచెంట్ ఎంత మయ్యామ్, ఎముకలు క్యాల్చియం కూడా ఉంటుంది. క్యాల్చియం పస్ట్రోమ్మీనిగా ఉన్న మధ్యార్థి అన్నాడిని ఏర్పరచుకొన్నాడి. దీంతో మధ్యార్థి ప్రమాదం చేసి వారిలో మధ్యార్థి అంటారు. కొన్ని ఆస్ట్రోయో పారోసిన్ అంటారు.

అస్ట్రోయో పారోసిన్ అంటారు.

మామూలుగా ఎముక ప్రక్తి మాడాసినికి గ్లోగా కనిపించినా.. లోపల రంధ్రాలతో కూడిన నిర్మాణంలో స్ట్రోంజిలా ఉంటుంది. ఈ రంధ్రాలల్లో నిండి ఉండే క్యాల్చియం కారణగా దృఢంగా ఉంటాయి. ఎముకలే వధుగ దల, వాటిని బిలంగా ఉంచడంలో క్యాల్చియం ప్రాత పాలా కీలకం. ఒక గోడ నిల బచుకనికి ఇటుకులను నీచెంట్ ఎంత మయ్యామ్, ఎముకలు క్యాల్చియం కూడా ఉంటుంది. క్యాల్చియం పస్ట్రోమ్మీనిగా ఉన్న మధ్యార్థి అన్నాడిని ఏర్పరచుకొన్నాడి. దీంతో మధ్యార్థి ప్రమాదం చేసి వారిలో మధ్యార్థి అంటారు. కొన్ని ఆస్ట్రోయో పారోసిన్ అంటారు.

అస్ట్రోయో పారోసిన్ అంటారు.

మామూలుగా ఎముక ప్రక్తి మాడాసినికి గ్లోగా కనిపించినా.. లోపల రంధ్రాలతో కూడిన నిర్మాణంలో స్ట్రోంజిలా ఉంటుంది. ఈ రంధ్రాలల్లో నిండి ఉండే క్యాల్చియం కారణగా దృఢంగా ఉంటాయి.















# మహా సముద్రంలో వ్రయణం

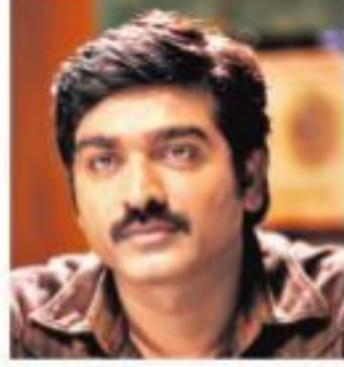
తెలుగులో అగ్ర హిరోలతో జోడీకట్టిన అను ఇమ్మాన్యుయేల్కు అదృష్టం మాత్రం కలిసిరాలేదు. ఆమె నటించిన సినిమాలు ఆశించిన విజయాలు సాధించలేకపోవడంతో రెండేళ్ళ పాటు టాలీవుడ్కు దూరమైంది ఈ సాగ సరి. ఇటీవలే తెలుగులో పునరాగమనం చేసిన అను ఇమ్మాన్యుయేల్ కథ బలమున్న సినిమాలతో పూర్వ వైభవాన్ని దక్కించుకోవాలనే ఆలోచనలు ఉన్నది. తాజాగా ఆమె చక్కటి అవకాశాన్ని సాంతం చేసుకున్నది. శర్మ నంద్, సిద్ధార్థ కథానాయకులుగా నటిస్తున్న మల్టీస్టారర్ చిత్రం ‘మహాస ముద్రం’. అజయ్ భూపతి దర్శకుడు. ఈ సినిమాలో అను ఇమ్మాన్యు యేల్ కథానాయికగా నటించనున్నది. నటనకు ప్రాధాన్యమున్న పాత్ర కోసం ఆమెను ఎంపికచేసినట్లు చిత్రబృందం సోమవారం ప్రకటించింది. ప్రేమ, యాక్సన్, భావోద్వేగాల కలబోతగా తెర కెక్కునున్న ఈ చిత్రంలో ప్రతి పాత్రకు ప్రాముఖ్యత ఉంటుందని చిత్రబృందం చెబుతోంది. అదితీరావ్ పైపరీ మరో నాయికగా నటించనుంది. ఎ.క. ఎంటర్టెన్మెంట్ పతాకంపై సుంకర రామబ్రహ్మం ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించ నున్నారు.



2003లో  
‘నర్తనశాల’  
ప్రారంభిత్తు  
దుష్టం

పదిహేడ్జ్ క్రితం స్వీయ దర్శకత్వంలో పారాణిక చిత్రం ‘నర్తనశాల’కు శ్రీకారం చుట్టారు అగ్రహారో బాలకృష్ణ  
 17 నిమిషాల నిడివిగల సన్నివేశాలను కూడా చిత్రికరించారు. ఆ సినిమాలో ద్రౌపది పాత్ర పోషించిన  
 ప్రముఖ కథానాయిక సౌందర్య విమాన ప్రమాదంలో దుర్ఘటం చెందడంతో చిత్ర నిర్మాణాన్ని  
 విరమించుకున్నారు బాలకృష్ణ. పదిహేడు నిమిషాల నిడివిగల ఆ సన్నివేశాల్ని విజయదశమిని  
 పురస్కరించుకొని ఈ నెల 24న ఎన్బీకే ధియేటర్లో శ్రేయాన్ ఈటీ ద్వారా విడుదల  
 చేయబోతున్నారు. ఈ సందర్భంగా సోషల్‌మీడియాలో బాలకృష్ణ స్టోర్ నాన్గుగారు  
 నటించిన ‘నర్తనశాల’ నాకు ఎంతో ఇష్టమైన చిత్రం. ఆ చిత్రాన్ని నా దర్శకత్వంలో  
 రూపొందిస్తూ 17 నిమిషాల సన్నివేశాల్ని తెరకెక్కించాం. వాటిని చూడాలని ప్రేక్షకులు  
 ఆసక్తిని ప్రదర్శిస్తూన్నారు. అందరి కోరికపై శ్రేయాన్ ఈటీ ద్వారా విడుదల  
 చేస్తున్నాం. ఈ సినిమాలో అర్షముడిగా నేను, ద్రౌపదిగా సౌందర్య,  
 భీముడిగా శ్రీహరి, ధర్మరాజుగా శరత్తబాబు నటించారు. ఈ సినిమా  
 ద్వారా వసుాలైన మొత్తంతో కొంతభాగాన్ని ఛారిటీ కార్యక్రమాల కోసం  
 ఉపయోగించాలని నిర్ణయించుకున్నాం’ అని బాలకృష్ణ మేర్చొన్నారు.

# ‘800’ నుంచి విజయ్ శైట్



అజర్న వేతనాలు

ముత్తయ్య మురళీధరన్ బయోపిక్ నుంచి హీరో విజయ్ సేతుపతి తప్పుకు న్యారు. రాజకీయ సంఘాలు, అభిమానుల నుంచి వ్యతిరేకత వస్తోన్న నేపద్యంలో ఈ సినిమా నుంచి తాను తప్పు కుంటున్నట్లు ట్రైట్టర్ ద్వారా విజయ్ సేతుపతి ప్రకటించారు. ముత్తయ్య మురళీధరన్ జీవితకథ ఆధారంగా '800' పేరుతో విజయ్ సేతుపతి కథానాయకుడిగా ఓ సినిమా తెరకెక్కించనున్నట్లు ట్రైన్ మోషన్ పిక్చర్స్, దార్ సంస్లు ప్రకటించాయి. ఇటీవల మోషన్ పోస్టర్స్ ను విడుదలచేశారు. శ్రీలంక ప్రభుత్వానికి, ఎలటీటీఎస్ కి సుద్ధిష్టకాలం పాటు జరిగిన యుద్ధం 2009లో ముగిసింది. ఆ సమయంలో శ్రీలంక ప్రభుత్వానికి ముత్తయ్య మురళీధరన్ మధ్యతు పలకడం వివాదాస్వదంగా మారింది. తమిళ వ్యతిరేకి అయిన మురళీధరన్ బయోపిక్ ను తీయాద్దంటూ ప్రచారం మొద

విజయ్ సేతుపతి



‘కలర్సాటో’ ప్రీలిస్జ్ వేడుక అభివారం ప్రాదరాబాద్ లో జరిగింది. సుహస్, చాంబిని చౌదరి జంటగా నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంభిషణ దర్శకుడు. సాయిరాజ్యేష్ నీలం, బెస్సి ముప్పొనేని నిల్చిస్తున్నారు. ఈ ప్రీలిస్జ్ వేడుకు దర్శకులు మారుతి, శివసిరాణ, హాను రాఘవపూడి, కృష్ణచెతన్స్ తదితరులు పోజరయ్యారు. ‘అపో’ బిటీటీ డ్యూరా ఈ నెల 23న ఈ చిత్రం విడుదలకానుంది.

# ନିନ୍ଦା ନିନ୍ଦା



నిత్యామీన్, అసోక్, లీతూవర్కు

తేదీని ప్రకటిస్తామని నిర్వాత తెలిపారు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం: రాజేష్ మురుగేశన్, సినిమాటోగ్రఫీ: దివాకర్ మణి, సంభాషణలు: నాగచందు, అనూష్, జయంత్ పానుగంటి

ಉತ್ತರ ಮಹಾರಾಜ್ಯ, ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ. ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ, ಅನು-ಷಟ್, ಇಯುತ್ತಿ ಹಣ್ಣಾರೆ

# రాయే నవ్వు రాయే..



విధంగా వుంటుంది. చిత్రికరణతో పాటు నిర్మాణానంతర పనులు కూడా పూర్తయ్యాయి. త్వర లోనే విడుదల తేదీని ప్రకటిస్తాం' అన్నారు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం: ప్రశాంత ఆర్ విషోరి.

జంటగా నటిస్తున్న చిత్రం ‘బోమ్ము బ్లాక్బస్టర్’. రాజీవిరాట్ దర్శకుడు. బోసుబాబు నిడుమొలు, ఆనంద్ రెడ్డి మద్ది, మనోహర్ రెడ్డి సంయు క్తంగా నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం లోని ‘రాయే నువ్వు రాయే’ అనే పాటను యువ కథానాయకుడు వరుణ్ తేజ్ మీడియా ద్వారా విడుదల చేశారు. ఈ స దర్శకుడు చిత్ర విశేషాలను తెలియజేసు చిత్రంలో దర్శకుడు పూరి జగన్నాథ్ అభిమా నందు కనిపిస్తాడు. పోతురాజుగా అతని పా సాగుతుంది. ఈ పాత్ర వైవిధ్యంగా అలరించే నంతర పనులు కూడా పూర్తయ్యాయి. త్వర



# 18 పేజీస్‌లో నాయకగా..

ప్రేమకథా చిత్రాల్లో చక్కగా ఒదిగిపోతుంది మలయాళీ ముద్దుగుమ్మె అనుపమ పరమేశ్వరన్. చూడముచ్చ టైన రూపంతో పొటు అద్భుత అభినయంతో ప్రేక్షకుల్ని అలరిస్తుంది. తాజాగా ఈ సాగసరి తెలుగులో నిఖిల్తో జోడీకట్టబోతున్నది. జీఎం పిక్చర్స్, సుకుమార్ రైటింగ్స్ పతాకాలపై పల్చాటి సూర్యప్రకాష్ దర్శకత్వంలో రూపొందిస్తున్న ‘18 పేజీస్’ చిత్రంలో అనుపమ పరమేశ్వరన్ కథానాయికగా ఖిరా రైంది. ఈ చిత్రానికి ప్రముఖ దర్శకుడు సుకుమార్ కథ, స్క్రీన్పే అందిస్తున్నారు. దర్శకుడు మాట్లాడుతూ ‘కథలో కొత్తదనం నచ్చి ఈ సినిమాలో నటించడానికి అనుపమ పరమేశ్వరన్ అంగీకరించింది. నిఖిల్, అనుపమ జోడీ తెరపై అద్భుతంగా ఉంటుంది. వారి పాత్రల్ని అందరు మెచ్చేలా తీర్చిదిద్దుతున్నాం. భిన్న భావాద్వేద్యగాల కలబోతగా సాగే వినూత్తు ప్రేమకథా చిత్రమిది. ఈ సినిమాకు సంబంధించిన మరిన్ని వివరాల్ని త్వరలో వెల్లడిస్తాం’ అన్నారు. ఈ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్పే:



# భూమిక రక్షణ

కమర్సియల్ పంధాకు భిన్నంగా ప్రయోగాలకు ప్రాధాన్యతనిస్తూ సినిమాలు చేస్తోంది కథానాయిక ఐశ్వర్యరాజేష్ట. పాత్రల పరంగా ప్రతి సినిమాలో కొత్తదనాన్ని కనబరిచే ఆమె మరో విభిన్నమైన సినిమాతో ప్రేక్షకుల్ని మెప్పించేందుకు సిద్ధమైంది. ఐశ్వర్యరాజేష్ట కథానాయికగా నటిస్తోన్న చిత్రం ‘భూమిక’. రతీంద్రన్ ఆర్ ప్రసాద్ దర్శకుడు. కార్తిక్ సుబ్బరాజు సమర్పణలో కార్తికేయన్ సంతానమ్, సుధాన్ సుందరమ్, జయరామన్ నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్ర ఘన్సులుకును సోమవారం కథానాయిక తమన్నా టీట్టర్ ద్వారా విడుదలచేసింది. అరణ్యం మధ్యలో చెట్ల తీగలన్నీ ఐశ్వర్యరాజేష్ట శరీరాన్ని పెనవేసుకొని ఉన్న ఘన్సులుకు పోస్టర్ ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తోంది. ఆమె కథానాయికగా నటిస్తోన్న 25వ చిత్రమిది. హర్రీ, ట్రిల్లర్ కథాంశంతో తెరకెక్కుతోంది. తెలుగు,తమిళ భాషల్లో విడుదలకానుంది. అటవీ ప్రాంతాల రక్షణ అంశాలకు వాణిజ్య హంగుల్ని జోడిస్తూ ఈ సినిమా రూపుదిద్దుకోసున్నట్లు తెలిసింది. త్వరలో ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన మరిన్ని వివరాల్ని వెల్లడిస్తామని నిర్మాతలు పేర్కొన్నారు.