

ఆదివారం ఆంగ్రజ్యులి

25 ఏప్రిల్ 2021



ఓట్‌టీ న్యూర్న!



అమ్మతనాన్ని అందుకోవడంలో
సమస్యలకు సెలవిక..
ఫ్రీ9తో సంతాన సాఫల్యత దిశగా...

ఉచిత డాక్టర్ కన్సల్టేషన్
9392 914 303
9346 993 268

www.ferty9.com



IUI | IVF | ICSI
IMSI TEST TUBE BABY

NCL బ్లైంగ్, కియా మొట్టార్స్, సికింద్రాబాద్, కూకట్టపల్లి
అమీర్పేట్ | బల్హంకంగర్ | కలీంపుగర్ | విజయవాడ

రణవీర కార్ల ఖుజానా

కురకారుకి రోల్మోడల్ రణవీర సింగ్. ఎటువంటి బ్యాక్‌గ్రోండ్ లేకుండా స్టార్ అయ్యాడు. అందాల నటి దీపిక పదుకొణికి భర్త. రణవీర ఒక ఫ్యాషన్ ఐకాన్. అతడు పెట్టుకునే టోపీల ఖరీదు ముపై వేలట. గడియారాలంపే మహా పిచ్చి. తన దగ్గరున్న అతి ఖరీదైన వాచీ ధర రెండు కోట్ల రూపాయలు. ఇక రణవీర కార్ల కలెక్షన్ చూస్తే కట్టు చెదిరిపోతాయి..



ఆస్ట్రోన్ మార్ట్ రాపిడ్ ఎన్

అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో అత్యంత విలాసవంతమైనవి ఆస్ట్రోన్ మార్ట్ కార్లు. మన దేశంలో అతి కొఱ్చి మంచి దగ్గరే ఉన్నాయి. 2017లో తన పుట్టిన రోజు సందర్భంగా ఆస్ట్రోన్ మార్ట్ రాపిడ్ ఎన్ ను రణవీర్ కొనుగోలు చేశాడు. అతడి దగ్గరున్న అత్యంత ఖరీదైన కారు ఇదే. బీని ధర 3.29 కోట్ల రూపాయలట.

జాగ్వర్ ఎక్స్ జెఎల్

టెక్సూలజీ, లగ్జరీల మేలుకలయిక జాగ్వార్. పాడవాటి పడవ లాంటి కారు ఇది. ముంబయి మహానగర ట్రాఫిక్ దృష్ట్యా రణవీర్ ఈ కారును అరుదుగా వాడుతుంటాడు. సినీ వేడుకలకు ఇందులోనే వెళ్తాడు. మళ్ళీపుల్ ఇంజిన్ ఆధారంగా నడిచే ఈ లగ్జరీ సెడాన్ ఖరీదు 1.03 కోట్ల రూపాయలు.

మెల్లిడెన్ బెంజ్ జిఎల్ ఎన్

బాలీవుద్ సెలబ్రిటీల ఫీవరెట్ ఛాయాస్ మెల్లిడెన్ బెంజ్ జిఎల్ ఎన్ కార్లు. కంఫర్ట్, ఫెర్మార్ట్, ఫీచర్స్ పరంగా జీల్ ఎన్ ఇట్టే ఆకట్టుకుంటుంది. అయితే రణవీర్ తన అభిరుచికి తగ్గట్టుగా ఈ ఎన్యూమాపిని కష్టమైజ్స్ చేయించుకున్నాడు. నలుపు రంగులోని ఈ కారు ఫ్లోస్ నెంబరు 6969. బీని ఖరీదు అట్కరాలా రూ.99 లక్షలు. బీంతో పాటు మెల్లిడెన్ బెంజ్ ఇ క్లాస్ సెడాన్ కూడా రణవీర్ సాంతం.

రేంజ్ రోవర్ ఎన్

లగ్జరీ ఎన్యూమాపిలలో నెంబర్ వన్గా పేరుతెచ్చుకుంది రేంజ్ రోవర్ ఎన్. పొరుఫ్ఫుభాన్, రణవీర్ కపూర్ లాంటి జీ టొన్ స్టార్లు కూడా ఈ కారును ఉపయోగిస్తున్నారు. ముంబయి వీధుల్లో తెల్లని రేంజ్ రోవర్ ఎన్ కారును స్పయంగా ట్రైవ్ చేస్తూ రణవీర్ ఎన్నోసార్లు కనిపించాడు. బీని ఖరీదు రెండు కోట్ల రూపాయలకు దగ్గరగా ఉంటుంది.

మారుతి సుజుకి సియాజ్

రణవీర్ గ్యారేజీలో ఉన్న ట్రైక్ బడ్జెట్ కారు మారుతి సుజుకి సియాజ్. 2014లో మారుతి కంపెనీ ఈ కారును రణవీర్కి బహవుమతిగా అందించింది. సియాజ్ బ్రాండ్కు తను అంబాసిదర్ంగా చేశాడు. అలా దేశంలోనే మారుతి సుజుకి సియాజ్కు తను తొలి పినర్ అయ్యాడు.

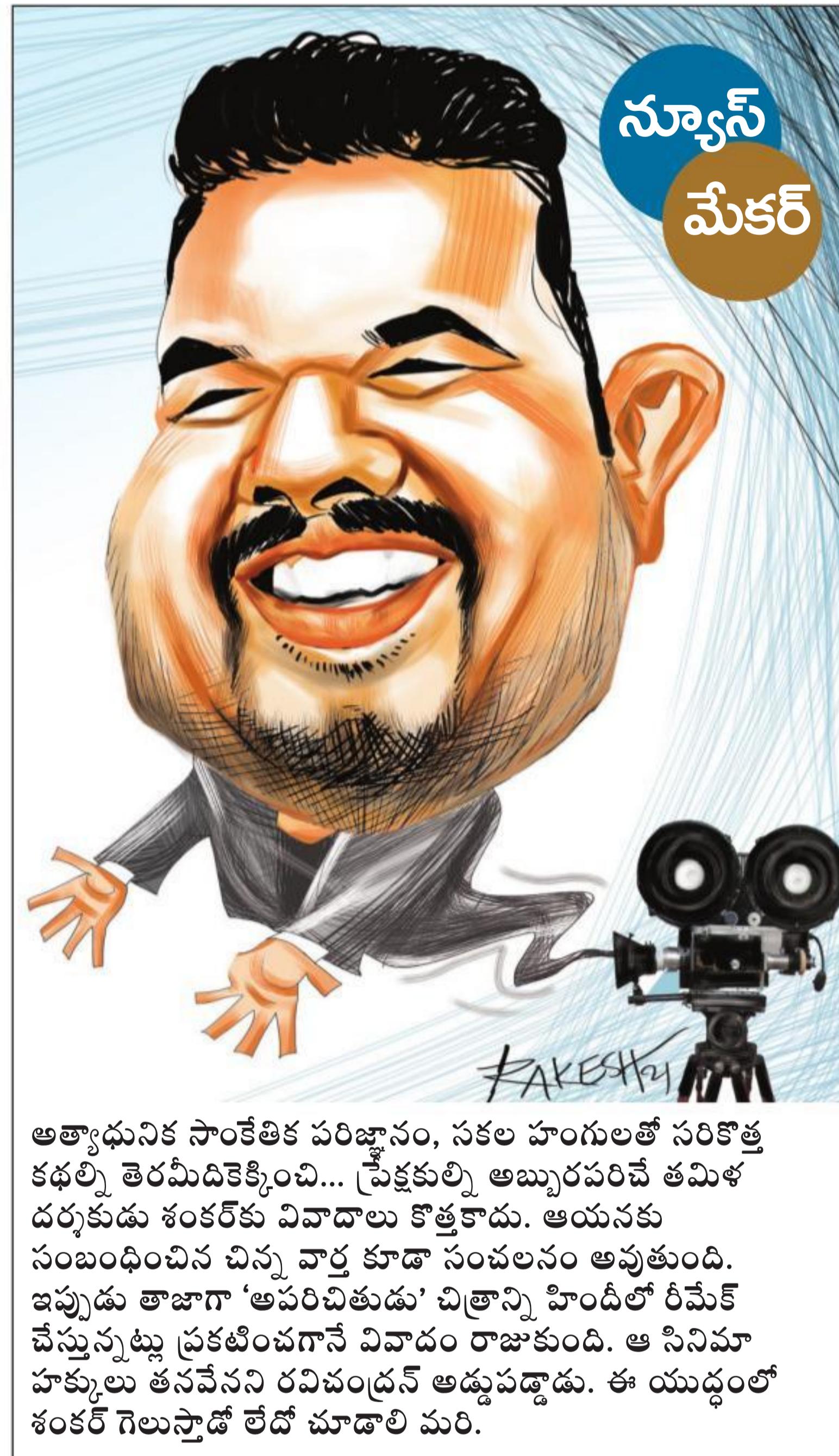


ట్రైక్ చోటి

విషయసూచిక

CONTENT

బిట్ బ్యాంక్	4
తెలుగు సాహిత్యానికి క్యాలెండర్..	6
ఓటీటీ స్టార్ట!	7
	
అరబ్బు దేశంలో అసాధ్యాడు..	12
మీకు తెలుసా?	15
స్నౌర్ అండ్ స్నౌర్	16
గాడుబాయి (కద)	20
కిచెన్ ల్యాబ్	23
చేతులు లేవు అయితేనేం...	26
నడిచే చరిత్రె నిలిచే వ్యాఖ్యలు	29
మీనాల కమ్మలు	31



అత్యాధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, సకల హంగులతో సరికొత్త కథల్ని తెరమీదికెక్కించి... ప్రేక్షకుల్ని అబ్బురపరిచే తమిళ దర్శకుడు శంకర్ కు వివాదాలు కొత్తకాదు. ఆయనకు సంబంధించిన చిన్న వార్త కూడా సంచలనం ఆవుతుంది. ఇప్పుడు తాజాగా ‘అపరిచితుడు’ చిత్రాన్ని హిందీలో రిమేక్ చేస్తున్నట్లు ప్రకటించగానే వివాదం రాజుకుంది. ఆ సినిమా హక్కులు తనవేనని రవిచంద్రన్ అడ్డుపడ్డాడు. ఈ యుధ్ఘంలో శంకర్ గెలుస్తాడో లేదో చూడాలి మరి.

మీ దృష్టిలో బిజినెస్ అంటే ఏమిటి అని నేటి వ్యాపారస్తలని అడిగితే లాభం... వ్యధి... విష్టరణ... మార్కెట్లో ప్రదమ స్థానం అనే సమాధానాలు వస్తాయి. అదే నోమీ హాసేగాను అడిగితే ‘కొనసాగింపు’ అంటుంది. జపాన్‌లోని కోట్లో నగరంలో ఉన్న ‘ఇచివా’ హోటల్ యజమాని అమె. ఈ హోటల్ స్థాపించి ఆక్షరాలా వెయ్యేళ్లవతుంది. ఈ వ్యాపారాన్ని కుటుంబ బాధ్యతగా తరతరాలుగా వాళ్ల కొనసాగించడం విశేషం.

దీర్ఘకాలిక వ్యాపారాలు అత్యధికంగా నిర్వహించే దేశంగా జపాన్ పేరు తెచ్చుకుంది. వందేళ్ల క్రితం స్థాపించిన సంస్థలు అక్కడ 33 వేలు ఉన్నాయి. రెండు శతాబ్దాల క్రితం స్థాపించినవి మూడు వేలు, అయిదు దశాబ్దాల క్రితం నెలకొల్పినవి 140 ఉంటే... వెయ్యేళ్ల నుంచి వ్యాపారాలను నిర్వహిస్తోన్న సంస్థల సంఖ్య పంతోమ్మిదని అక్కడి గణాంకాలు తెలియజేస్తున్నాయి. ఇచివా హోటల్ అలాంటి ఓ ప్రాచీనమైన

వెయ్యేళ్ల హాసిట్

సంస్. ఇక్కడ అనేకానేక రుచులు లభ్యమవతాయనుకుంటే పొరపాటే. తరతరాలుగా వీళ్ల మెనూలో ‘మోచి’ (ఆ దేశంలో ప్రత్యేకమైన బియ్యం కేక్) మాత్రమే ఉంది. మరీ కావాలంటే గ్రీన్ టీ సర్వ్ చేస్తారు. మోచి రెసిఫీ కుటుంబంలోని ఆడవాళ్ల ట్రేడ్ సీక్రెట్. అందుకే ఆ రుచి ప్రత్యేకం.

కలవతో నిర్మించిన చిన్నపాటి ఇచివా హోటల్ చూడడానికి సాధారణంగా అనిపిస్తుంది. కోట్లో ఆలయానికి వచ్చే యాత్రికుల సహాయం కోసం ఆనాడు నెలకొల్పారు. అప్పటి నుంచి అలాగే కొనసాగిస్తున్నారు. విస్తరణకు ఎన్నో అవకాశాలు వచ్చినా మీళ్ల ఒప్పుకోలేదు. ఇటీవలే ‘ఉబెర్ ఈట్ట్’ ఆన్లైన్ సర్వ్సులలో జతకడదామన్న ప్రతిపాదననూ తోసిపుచ్చారు. మాకు లాభాలు వద్ద,



విస్తరణా అవసరం లేదు, కానీ శ్యాస్త ఉన్నంత వరకూ ఈ వ్యాపారానికి ఆటంకం రాకుండా చూడాలని ముందు తరాలని కోరతామని అంటోంది నోమీ.

కరోనా కారణంగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎన్నో వ్యాపారాలు అటకొక్కాయి. కానీ ఇచివా లాంటి కుటుంబ వ్యాపారాలు కొనసాగుతూ ఆర్థికవేత్తల అధ్యయన కేంద్రంగా మారాయి.

*



అగ్ని ఖద్దం

గడ్డ కట్టే చలిలో మంచుపై ఓ మగువ తన ఖద్ద విన్యాసాన్ని ప్రదర్శిస్తోంది. జనాలు తమ పరిసరాలను మరచిపోయి చూస్తున్నారు. అది సాధారణమైనది కాదు అగ్నిరవ్వలు ఎగసిపడుతున్న ఖద్ద విన్యాసం. ఓ సాయంకాలం లండన్లో కెమెరాకు చిక్కిన దృశ్యమిది.



వలస పిల్లలు

అనుమతులు లేకుండా ఇతర దేశాల నుంచి వలస వచ్చిన అనాధ పిల్లలకు అమెరికా ప్రభుత్వం డిటెన్షన్ సెంటర్లను ఏర్పాటు చేసింది. సరిహద్దులలోని ఈ కేంద్రాలలోకి బైడన్ ప్రభుత్వం తొలిసారిగా జర్జులిస్టులను అనుమతించింది. నాలుగు వేల మంది పిల్లలు ఇక్కడి టెంట్లలో ఉండడం విశేషం.



బట్టిమాన్ సాప్రాజ్యంతో పశిరాడి గ్రీకులు స్వాతంత్రం పాందారు. ఓన్స్ గ్రీక్ విషాంగా పేర్కొంటారు. ఈ పిదాది గ్రీన్ 200 ఐళ్ల స్వాతంత్ర్య ఉత్సవాలను జరుపుకుంటోంది. ఈ సందర్భంగా ఏథెన్స్ లోని ఆక్రిపా లిన్ లోని పార్లియమ్ ఆలయం ఎదుట ప్రెసిడెన్షన్ యల్ గార్డులు కవాతు నిర్వహించారు.

రెండు వందలేళ్ల స్వాతంత్ర్యం



పూల పండగ

చాలా దేశాలలో మార్కెట్లలో నుంచి మే వరకు ప్రత్యేక కాలం. ఈ సమయంలో అనేక రంగుల తులిప్ పూలతో నేల సరకొత్తగా ముస్తాబపుతుంది. ఈ సుమించాలను చూడడానికి రెండు కళ్లు చాలవు.

తెప్పేత్తువాలు

నదులూ, సరస్వతీ నదిలు వరకు ప్రపంచ మంతా ఇలాంటివి కనిపిస్తూనే ఉంటాయి. చైనాలోని జయాంగ్జు ప్రావిన్స్ లో ఇటీవల కింగ్ టాంగ్ బోట్ ఫెస్టివల్ జరిగింది. కన్నులపండుగగా జరిగిన ఈ పశిటీల్లో సంబరాలు అంబరాన్ని తాకాయి.



మగర్తో వచ్చే సమస్యలు ఇలా దూరం

రక్తంలో మగర్ లెవెన్ దీర్ఘకాలం ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు అనేక సమస్యలు ఉత్సన్నమవతాయి. ముఖ్యంగా కళ్లు, కింద్రిలు, రక్తాంశాలు, గుండె సమస్యలు ఉత్సన్నమయ్యే అవకాశం ఉంటుంది.

దయాబెట్టిక్ రెబినోపతి: దయాబెట్టిక్ దీర్ఘకాలంగా ఉన్నప్పుడు కంటి సమస్యలు మొదలవతాయి. దృష్టిలోపం ఏర్పడతుంది. నిర్దక్కం చేసే కంటి చూపు పూర్తిగా పోయే అవకాశం ఉంటుంది.

దయాబెట్టిక్ స్టోర్సోపతి: రక్తాంశాలు దెబ్బతినడం వల్ల కాళ్లలో తిమియ్యల్లు, శక్తి లేనట్లుగా అనిపించడం జరుగుతుంది. పురుషుల్లో లైంగిక సమస్యలు ఉత్సన్నమవతాయి.

దయాబెట్టిక్ నెప్టోనోపతి: రక్తపోటు అధికంగా ఉన్నట్లయితే కింద్రిలు త్వరగా దెబ్బతింటాయి. ఒక్కసారి కింద్రిలు పాడైపోతే దయాలనిన్ లేక కింద్రిలు మార్పించే యించుకోవాల్సిన అవసరం ఏర్పడతుంది.

గాంగ్రీన్: పాదాలకు చిన్న గాయమైనా తగ్గడానికి చాలా సమయం పడుతుంది. కొంతమందిలో గాయం మానకుండా గాంగ్రీన్గా మారుతుంది. అటువంటప్పుడు కాలు తొలగించాల్సి వస్తుంది.

గుండె జబ్బలు: దయాబెట్టిక్ ఉన్న వారు రక్తపోటును అదుపులో ఉంచుకోవాలి. ఎందుకంటే గుండె జబ్బలు వచ్చే అవకాశం మగర్ ఉన్న వారిలో రెట్టింపు ఉంటుంది.

హోమియో చికిత్సతో...

హోమియో చికిత్సతో మగర్ వల్ల వచ్చే కాంప్లికేషన్ అన్న దూరమవతాయి. కాళ్లలో తిమియ్యల్లు రావడం, చెమటలు పట్టడం వంటి లక్షణాలు తగ్గిపోతాయి. కంటి చూపు మెరుగుపడుతుంది. కాళ్లలో స్పృశ్యతాగా తెలుస్తుంది. నీరసం తగ్గిపోతుంది.

Dr. K Ravikirane

M.D., M.Sc.(Psych), P.G.(virology) LONDON
గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎస్టేబ్లిష్మెంట్ మెడిసిన్

మాస్టర్ హోమియోపతి

అమీర్ పీట్, కూకట్ ప్లాటిస్, బిల్సుభేనగర్, సికింద్రాబాద్,
విజయవాడ, కలీంసగర్, విశాఖపట్టం, తిరుపతి
పాన్చుకొండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు

ఫోన్ : 7842 108 108, 040-48106108



హెపటైటిస్, హెరిప్సిలకు చెక్

హెపటైటిస్... ఈమధ్యకాలంలో చాలా మందిని భయపెడుతున్న పైరన్ ఇది. ఇతర జబ్బలకు చికిత్స కేసం వెళ్లినపడు, అనుకోకుండా చేసిన పరీక్షల్లో హెపటైటిస్ ఉన్నట్లు భయపడుతుంది. దాంతో ఇక తమ జీవితం ముగిసనట్టేనని నిరారణ వస్తారు. ఈ పైరన్ శరీరంలో నుంచి పూర్తిగా పోడని, దీర్ఘకాలంలో కాలేయం దెబ్బతినే అవకాశం కూడా ఉండని వైద్యులు చెప్పడంతో వాట్ల ఆ నిర్దయానికి వస్తారు. నిజానికి హెపటైటిస్ పైరన్ను కట్టడి చేసే మందులు హోమియోలో ఉన్నాయి. హెపటైటిస్ ఉండని నిరారణ అయ్యాక భయపడకుండా హోమియో వైద్యం తీసుకుంటే ఆరోగ్యపంతమైన జీవితం గడిపే అవకాశం ద కుతుంది. ఆకలి వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, ఒక్కంతా నోప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు, చర్చంపైన దద్దుర్లు రావడం జరుగుతుంది. కడుపులో ఉబ్బరంగా ఉండటం, పొట్లలో నోప్పి వంటి లక్షణాలన్నీ హోమియో మందులతో దూరమవతాయి.

హెరిప్సిల్ పింప్లెక్స్ : పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. సాధారణ పొక్కులే కదా అని వాటిని నిర్దక్కం చేస్తారు. కానీ ఆ నీటిపొక్కులు పగిలి ఎర్గా పుండు మాదిరిగా చిన్న చిన్న పొక్కులలాగా వచ్చి ఎర్గా మారి విపరీతమైన నోప్పి ఉంటుంది. ఈ సమస్యకు చికిత్స తీసుకోకుండా వదిలేస్తే అనేక ఇతర సమస్యలకు దారి తీస్తుంది. అయితే హెరిప్సిల్ సమస్యకు హోమియో అద్యతంగా పనిచేస్తుంది. హోమియో చికిత్స అనంతరం వ్యాధి మళ్లీ తిరగబెట్టడం ఉండదు.

మైగ్రేన్ తలనొప్పిని ఎన్నాళ్లు భరిస్తారు?

సంతానసాఫల్యానికి హోమియో

తలనొప్పి మాట సాధారణంగా వింటూనే ఉంటాం. ప్రతి ఒక్కారు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తలనొప్పితో బాధపడే ఉంటారు. అయితే మైగ్రేన్ తలనొప్పి ఉన్న వారి బాధలు వర్ణనాతీతం. మూడు నాలుగు రోజుల పాటు బెడ్రూమ్ నుంచి బయటకురాలేరు. ఎన్ని మాత్రలు వేసిన ప్రయోజనం శూన్యం. మైగ్రేన్ తలనొప్పి కొన్ని గంటల నుంచి కొన్ని రోజుల వరకు ఉంటుంది. వికారం వాంతి వంటి లక్షణాలుంటాయి. శబ్దాన్ని, కాంతిని భరించలేరు. ఘుమ్మెన వాసనను భరించలేరు. మెదడులోని రక్తాంశాలు, నరాలు ప్రేరేపితమై వాటి నుంచి వెలువడే కొన్ని రసాయన పదార్థాల వల్ల తలనొప్పి వస్తుంది.

మైగ్రేన్ తీగ్గర్స్

కొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితుల్లో మైగ్రేన్ కలిగే అవకాశం అధికంగా ఉంటుంది. తలనొప్పితో బాధపడుతున్న 85 శాతం మందిలో ట్రీగ్గర్స్ కారణంగా మైగ్రేన్ రావడం చూస్తుంటాం. సరియైన సమయానికి భోజనం చేయకపోయినా, నిద్ర తక్కువైనా, ఎండలో తిరిగినా, ఎక్కువ చలికి ఎక్కుపోయ్ అయినా, బాగా అలసిపోయినా, పగలు ప్రయాణం చేసినా ఈ మైగ్రేన్ వస్తుంది. చాక్లెట్స్, ఐఎస్క్రిమ్స్, రెండ్వెన్ లాంపివి మైగ్రేన్ తలనొప్పిని అధికం చేస్తాయి. స్ట్రీలకు బహిప్పు సమయంలో మైగ్రేన్ తల నొప్పి ఎక్కువ కావచ్చు. కానీ చాలా మందికి స్ట్రీలకు గర్భం ధరించినపుడు మైగ్రేన్ తగ్గుతుంది. మెదడుకు సంబంధించిన సమస్యలు మెనింజైటిస్, ఎన్కోఫ్లైటిస్ వంటి వ్యాధులలో కూడా తలనొప్పి ఉంటుంది.

అస్ట్రిస్ట్రైటియా : వీర్యంలో వీర్యకణాలు అసలు లేకపోవడాన్ని అజ్ఞాస్ట్రైటియా అంటారు. హర్సోనల్ అసలుతుల్యతనే కాకుండా ఇతర అనేక కారణాల వల్ల ఈ సమస్య ఉత్సన్నమవతుంది.

అలిగోస్ట్రైటియా : పురుషుల్లో వీర్యకణాల సంబ్యు తక్కువగా ఉండటాన్ని అలిగోస్ట్రైటియా అంటారు. ఔర్హోనల్ అసలుతుల్యతనే కాకుండా ఇతర అనేక కారణాల వల్ల ఈ సమస్య ఉత్సన్నమవతుంది.

అస్ట్రిస్ట్రైటియా : వీర్యకణాల మోర్ఫోలిటీ తక్కువగా ఉంటుంది. లైంగిక సంబంధాల వల్ల ఇన్ఫెక్షన్లు రావడంతో ఈ సమస్య తలెత్తుతుంది. ఈ ఇన్ఫెక్షన్లు తగ్గాలంటే పురుషులే కాకుండా దంపతులు ఇద్దరూ మందులు వాడాల్సి ఉంటుంది.

పుట్టుకణీ లోపాలు : వ్యవణాలు అభివృద్ధి చెందకపోవడం, వ్యవణాలకు దెబ్బలు తగలడం వంటి కారణాల వల్ల కూడా సంతానలేమి ఎదురుకావచ్చు.

చికిత్స : సంతానలేమి సమస్యకు హోమియోలో చక్కబి వైద్యం అందుబాటులో ఉంది. అయితే ముందుగా కారణ

డెడ్ నశల్

ముద్దుల వేదాంతే కాదు,
మునుగు తన్న పడుకున్న
ఆమ్ అట్టు సైతం అదే మాటంటాడు :
“అంతా మాయ” -

ఇప్పుడు నిల్లిప్త పాజిటివ్ పదం
చుట్టుకొలతల ప్రకారమే
చుట్టుపక్కల చూడటం
అలవర్షుకోవాల్సిన నైపుణ్యం -

బంధాలు వరుసలకూ
అనుబంధాలు అవసరాలకూ
పరిమితమయ్యాక పంచాయతే లేదు
జకలకొకరం బాగా అర్థమైన
ఆశ్చర్యార్థకాలం -

స్తుతి



వెలుతురు కాంతి అనేబి
పాతరాతి యుగం పనికిరాని మాట్లాడ్
కొయ్యగుర్రంపై బతుకు
అప్రతిపతంగా కొనసాగుతుంది -

బిక్కలేని దేవుడికి మనమే బిక్కు
సాయంత్రం చెక్కు భజన వుంచి ;
వచ్చేయో!

- మోహన్ రుషి
96768 93149

తెలుగు సాహిత్యానికి క్యాలెండర్..

తెలుగు సాహిత్యాన్ని కొత్తతరం
మరిచిపోకుండా ఏం చేయాలి?
మొబైల్ఫోన్లో తమకు ఇష్టమైన
వాలేపేపర్సును పెట్టుకుంటారు కొందరు.
ఇంట్లో తమ అభిమాన నటుల ఫోటోలను
గోడలకు తగిలించుకుంటారు మరికొందరు.
పీటిపల్ల పిల్లలు ఎలాంటి స్వార్థి పోందలేరు.
కనీసం అవ్వడప్పుడు సాహితీమూర్యుల
ఫోటోలను చూసినా చాలు. వాళ్ళ రచనల
గురించి, అందులోని సామాజిక కోణం గురించి
తెలుస్తుంది. మనో వికాసానికి పుస్తకాలు ఎలా దోహదం
వేస్తాయో అర్థం అవుతుంది. అందుకనే తెలుగు
సాహితీనేవకు కొత్త మూర్యాన్ని ఎంచుకుందీ ఉపాధ్యాయ
కుటుంబం. ఆంధ్రప్రదేశ్లోని కదిరి ప్రాంతానికి చెందిన
తెలుగు ఉపాధ్యాయుడు సున్నపురాళ్ళ శ్రీనివాసులు,
వజ్రాల యశోధ, వారి కొడుకు షణ్ముఖ కలిసి ఈ పని
చేస్తున్నారు. తెలుగు సాహితీవనంలో విరఱూసిన
ప్రముఖ సాహితీవేత్తల చిత్రాలు, ప్రాధమిక వివరాలతో
‘తెలుగు సాహితీ కాలచక్రం’ అనే క్యాలెండర్ను
రూపొందించారు. ఇందులో ప్రతి పేజీలో ఆ మాసంలో
జన్మించిన, మరణించిన కవులు, రచయితల వివరాలను
ముద్దించారు. ఇలా పస్సెండు నెలల్లో సుమారు 160
మంది చిత్ర పరిచయాలు ఉన్నాయి. క్యాలెండర్ పైజు
కంటికి ఇంపుగా, ఆకర్షణీయ రంగుల్లో తీర్చిదిద్దారు. “ఈ క్యాలెండర్ రూపకల్పనకు ఎంతో కృషి
చేశాం. సమాచారాన్ని సేకరించడానికి కొన్ని రోజులు పట్టింది. ఈ తరం పిల్లలకు గురజాడ,
కందుకూరి, శ్రీశ్రీ, చలం, రావిశాస్త్రి, కొడవటిగంటి కుటుంబరావు వంటి మహానీయుల పేర్లు కూడా
తెలియపు. కనీసం వారి చిత్రాలను చూసినప్పుడు వారి
గొప్పదనం ఏమిటో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం
కలుగుతుంది. రచయితల గురించి తెలిసినప్పుడే వారి
రచనలను చదహాలన్న ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. అందుకే ఈ
చిన్న ప్రయత్నం చేశాం” అంటున్నారు శ్రీనివాసులు.

ఈ క్యాలెండర్ విద్యాలయాలు, గ్రంథాలయాలు, విశ్వవిద్యాలయాలు, పారశాలలు, వసతిగృహాల్లో ఉంటే
విద్యార్థులకు సాహిత్యం మీద మక్కువ కలుగుతుందన్నది
వారి ఆశ. శ్రీవెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో ఎంది తెలుగు
చదివిన శ్రీనివాసులు ... పైన్నె పట్టబ్రదురాలైన యశోధను
పెళ్ళి చేసుకున్నారు. ఇద్దరూ తెలుగు ఉపాధ్యాయులయ్యారు.
ప్రస్తుతం వీరి సాహితీనేవ ప్రాజెక్టుకు ‘తెలుగు సాహితీ
మూర్యులు’ అనే పేరు పెట్టుకున్నారు. తమ ఆస్తిని
తాకట్టుపెట్టి అప్పా తీసుకుని ఈ కార్యక్రమం చేస్తున్నారీ
భాషాభిమానులు. గత మూడేళ్ళగా చేస్తున్న శ్రేమకు
ఇప్పుడిప్పుడే కొంత ఫలితం దక్కుతోంది. కదిరి ఉపాధ్యాయ
కుటుంబం చేస్తున్న ఈ ప్రయత్నాన్ని ప్రభుత్వం, భాషా
ప్రేమికులు, సాహిత్యకారులు ప్రోత్సహించాలని ఆశిద్దాం.
సాహితీ కాలచక్రం క్యాలెండర్, తెలుగు సాహితీ మూర్యులు
మొదటి సెట్ కోసం ఈ 9492087089 నెంబర్లో
సంప్రదించవచ్చు.

- బి.నర్స్స్





ఓటీఎస్ స్టోర్స్!

కరోనా మనకు కొత్తతరం నటీనటులను అందించింది. లాక్డౌన్లో సినిమా ధియేటర్లకు తాళం పడితే... ఒటీఎస్ వెదికలు నట్టింట్లోనే ప్రేక్షకులకు సరికాతూలెంట్ను పరిచయం చేశాయి. కొన్ని వెబ్ సిర్పెన్లు, వెబ్ సినిమాలు నయా 'స్టార్లు'ను సృష్టించాయి. పంకజ్ త్రిపారీ, జితేంద్రకుమార్, ప్రతీక్ గాంధీ, జైదీవ్ అప్పోవత్, శ్రేయా ధన్యంతరి, శ్యేతా త్రిపారీ, మధులా పాల్గూర్... ఏల్లంతా ఇప్పుడు బిజీ 'వెబ్ స్టార్లు'. వెండితెర స్టార్లలాగే ఏల్ల తదుపరి సిర్పెన్, సినిమాల కోసం ఎదురుచూసే ప్రేక్షకులున్నారు. ఒటీఎస్లో దుమ్మిరేపుతున్న ఇలాంటి ఒటీఎస్ స్టార్లే ఏష్టు ...

AKSHARA GROUP
ACROSS TELANGANA

Affiliated to CREDAI Certified by TS RERA

BANK LOANS AVAILABLE

CURRENT RESIDENTIAL LAYOUTS

- Akshara's Mithra Enclave @ Devannapeta, Hanamkonda
- Akshara's Kakotiya Smart City, Phase-I @ Nakkalapally, Warangal.
- Akshara's Kakotiya Smart City, Phase - II @ Nakkalapally, Warangal.
- Akshara's Aler Avenue, Phase - I @ Aler, Yadadri Dist.
- Akshara's Aler Avenue, Phase - II @ Aler, Yadadri Dist.
- Akshara's Ekadanta Enclave @ Pembarthy, Jangaon Dist.
- Akshara's Rising Heights @ Arempula, Khammam
- Akshara's Shatavahana Smart City @ NH 563, Velichala Road, Karimnagar.

2nd Floor, Akshara's Corporate Office, Opp : Nakkalagutta Water Tank, Balasamudram, Hanamkonda, Warangal Urban.
Contact : +91 - 7337353813, +91- 870-2973331

Don't wait to invest... Invest and wait...

CURRENT CONSTRUCTION PROJECTS

- Heights** 2 & 3 BHK LUXURIOUS APARTMENTS @ HUNTER ROAD, WARANGAL
- SITARAMA RESIDENCY** 2 & 3 BHK LUXURIOUS APARTMENTS @ MADDEPALLY CHURCH, HANAMKONDA.
- AKSHARA CASTLE** 2 BHK RESIDENTIAL APARTMENTS @ GOPALPUR, HANAMKONDA.

Warangal | Khammam | Karimnagar | Hyderabad | Yadagirigutta | Vemulawada

UPCOMING RESIDENTIAL LAYOUTS

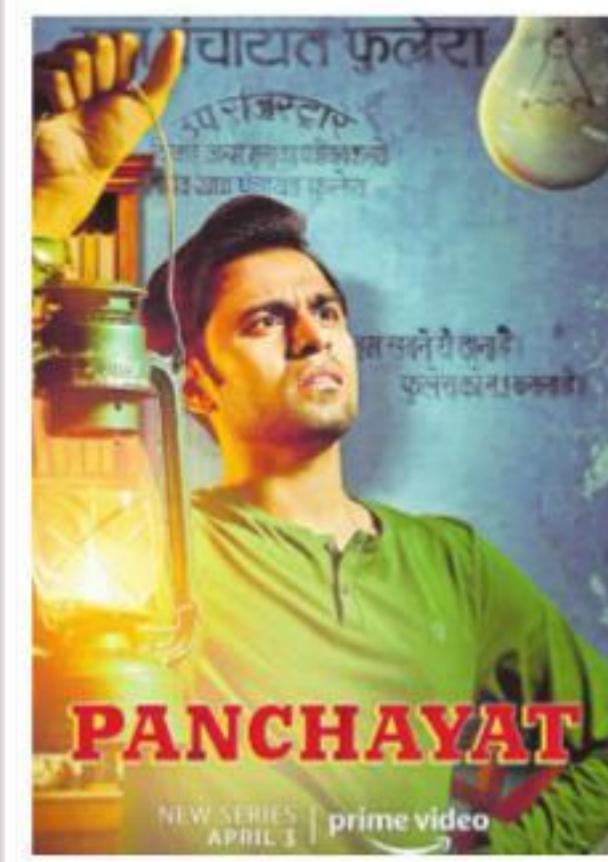
- @ SHADNAGAR, HYDERABAD (NH-7)
- @ NAGUNOOR, KARIMNAGAR
- @ IRUKULLA, KARIMNAGAR
- @ TOLL PLAZA, RAGHUNATHPALLY HYD - WGL NH-163

UPCOMING CONSTRUCTION PROJECTS

- ♦ AKSHARA MEADOWS
- ♦ AKSHARA ARCADE

'పంచాయత్'తో మారిన ఫేల్స్...

యూట్యూబ్ వేబికల ద్వారా స్టార్లుగా పేరు తెచ్చుకున్నవాలలో జితేంద్రకుమార్ ముందు వరుసలో ఉంటాడు. 'బి వైరల్ ఫీవర్' (టీవీఎఫ్) అనే యూట్యూబ్ చానల్లో అతడు అనేక విభిన్న పాత్రాలతో ప్రేక్షకులకు కావాల్సినంత వినోదాన్ని అందించాడు. జీతు, మున్జు గిట్టు పాత్రాలతో పాటు డిల్లీ ముఖ్యమంత్రి అరవింద్ కేష్వరాల్ను కూడా పేరడి చేసి ఆకట్టుకున్నాడు. ఇవన్నీ ఒకెత్తయితే ఓటీటీలో విడుదలైన 'పంచాయత్'తో అతడికి వచ్చిన క్రేజ్ అంతా ఇంతా కాదు. ఈ కామెడీ ద్రామా సిర్స్ లో అజిష్ట్ త్రిపాతి అనే ఒక సాదా సీదా గ్రామ పంచాయత్ కార్యదర్శిగా చక్కగా నటించి పేరు తెచ్చుకున్నాడు. తక్కువ జీతానికి అసంతృప్తిని వ్యక్తం చేస్తూనే, నగరం నుంచి ఒక పల్లెటూరుకు వచ్చి, అక్కడ సర్వంచ ఇతర అభికారులు, గ్రామస్థులతో ఒక మామూలు ఉద్దీశ్యి ఎలాంటి సమస్యలను ఎదుర్కొన్నాడనేచి 'పంచాయత్'లో చూడాల్సు, ఎనిమిది ఎపిసోడ్లు ఈ సిర్స్



జితేంద్రకుమార్ ను ఓటీటీ స్టార్ని చేసింది. ఐపటీ ఖర్స్‌పూర్ నుంచి సివిల్ ఇంజనీరింగ్ పట్టా తీసుకున్న జీతుకి ఇప్పాడిప్పాడే సినిమాల్లో అవకాశాలు వస్తున్నాయి. 'పంచాయత్'తో నటనకు ఫిల్మ్‌ఫేర్ ఓటీటీ అవార్డుల్లో ఉత్తమ నటుడిగా (కామెడీ సిర్స్) ఎంపికయ్యాడు.



వన్ అండ్ ఒస్లీ...

ఒటీటీ ప్రారంభమైన తర్వాత కేవలం వెబ్ సిర్స్ లతో స్టార్డమ్ ను సృష్టించుకున్న పంకజ్ త్రిపాతిని ఇప్పుడంతా అరుదైన నటుడిగా చూస్తున్నారు. 44 ఏళ్ల నడిపయసులో ఆయన ఎంచుకుంటున్న పాత్రాలను చూసి ప్రేక్షకులే కాదు, బాలీవుడ్ అగ్ర నటులు ఔతం పిదా అవుతున్నారు. సినిమాల ద్వారానే పంకజ్ నట ప్రస్తావం మొదలైనపుటికీ, ఒటీటీలో బలమైన పాత్రలు ఆయనను విలక్షణమైన నటుడిగా చూర్చాయి. అంతకుముందు సినిమాల్లో అడపాదడపా కనిపించినపుటికీ, 2018లో నెల్పిక్స్ లో విడుదలైన 'స్క్రేడ్ గేమ్స్'లో కన్నా గురూజీగా తనదైన ముద్రను చాటుకున్నాడు. ఆ తర్వాత వచ్చిన 'మీర్జాపూర్' పంకజ్ ను ఓవర్‌నైటర్లో స్టార్ను చేసింది. ప్రస్తుతం బాలీవుడ్ లో ఆయన కోసం పాత్రాలను సృష్టిస్తున్నారు. నిజానికి సినిమా కెరీర్ 2003లోనే ప్రారంభమైనపుటికీ, ఒటీటీ ద్వారా ఆయనోకి చిజీ స్టార్గా చూరారు. అటు బాలీవుడ్ సినిమాలతో పాటు ఇటు వెబ్ సినిమాల్లో కూడా తనదైన స్టుల్టో

ప్రపంచవ్యాప్తంగా అభిమానులను ఏర్పరచుకున్నాడు. 'మీర్జాపూర్ లోని కలీ భయ్యాను ఇప్పట్లో ఎవరూ మర్చిపోలేదనేది అక్కర సత్యం. ప్రాంతీయ సినిమాల్లో ఔతం ప్రధాన పాత్రల కోసం దర్శకులు ఈ ఎన్ఎస్డీ (నేపన్లో సూక్ష్మ ఆఫ్ ద్రామా) విద్యార్థి వైపు చూస్తున్నారు. వెబ్ దునియాలో ప్రస్తుతం వన్ అండ్ ఒస్లీ పంకజ్ త్రిపాతి.

ఒక్క వౌత్తు... ఏడు ఆవార్డులు...

'స్క్రోమ్ 1992'... స్టాక్ బ్రీకర్ హార్ష్ ద్వారా ఈ ఏడాబిలో ఇప్పటికే ఏడుకు పైగా అవార్డులు దక్కించుకున్న వైకె నటుడు ప్రతీక్ గాంధీ. ఎక్కడో సూరత్ నుంచి తన కలలు పండించుకునేందుకు

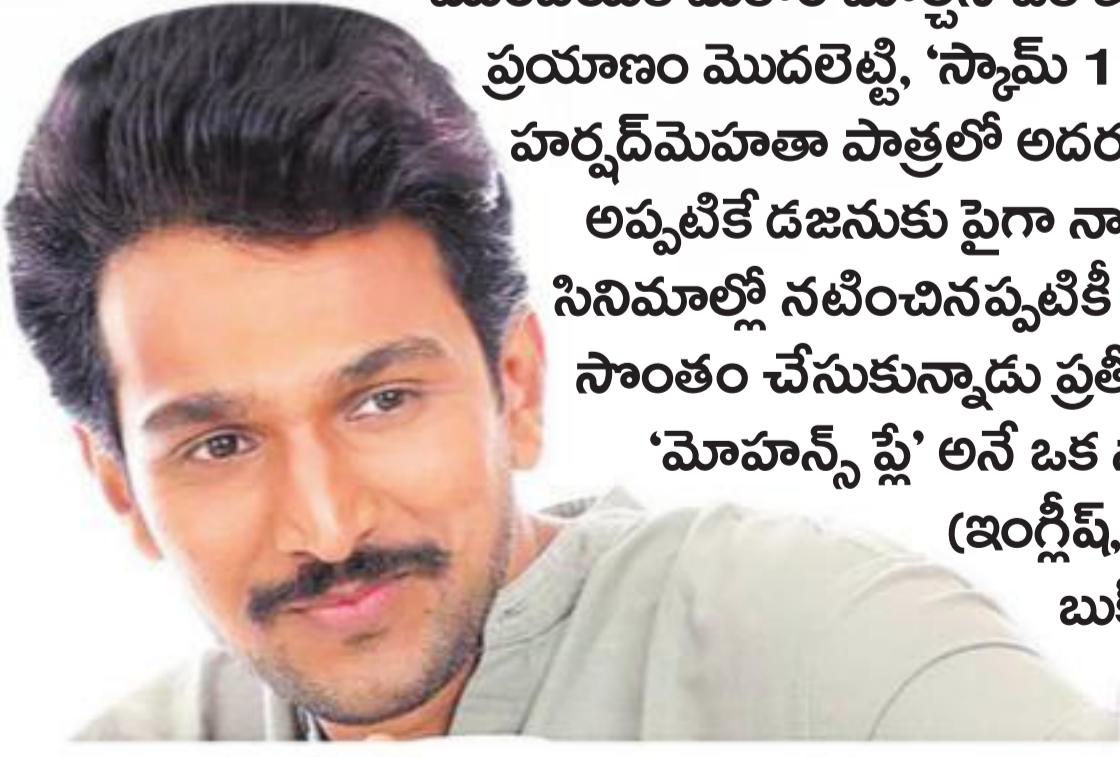


ముంబయికి మకాం మార్లన ఒక ఇంజనీరింగ్ కుర్రాడు... నాటకాల మీదుగా

ప్రయాణం మొదలెట్టి, 'స్క్రోమ్ 1992' అనే వెబ్ సిర్స్ ద్వారా హార్ష్ మెహరాత్ పాత్రాలలో అదరగాడతాడని ఎవరూ ఊహించలేదు.

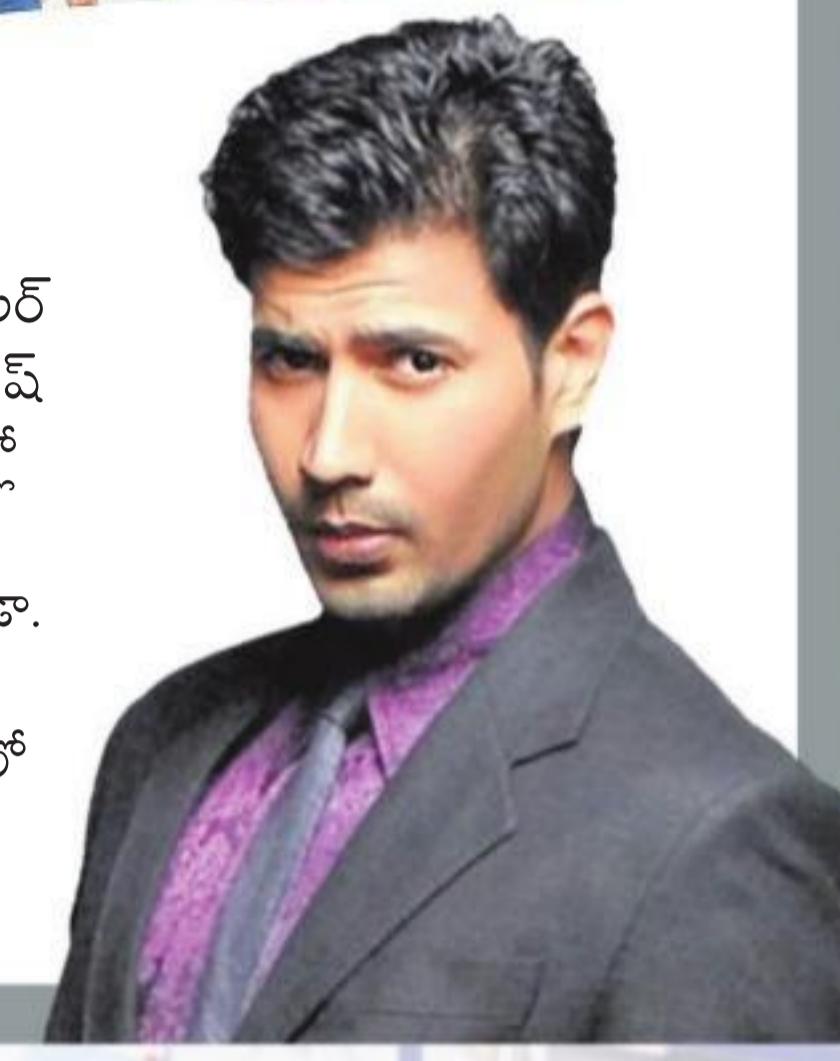
అప్పటికే డజనుకు పైగా నాటకాలు, డజనుకు పైగా గుజరాతీ సినిమాల్లో నటించినపుటికీ రాని పేరు ఈ ఒక్క వౌత్ సిర్స్ తో నాంతం చేసుకున్నాడు ప్రతీక్ గాంధీ.

'మోహన్ ప్లీ' అనే ఒక నాటకాన్ని ఒకేరోజు మూడు భాషల్లో (ఇంగ్లీష్, హిందీ, గుజరాతీ) ప్రదర్శించి 'విమాన బుక్ ఆఫ్ లికార్స్'లోకి ఎక్కిన ఘనత అతడిచి.



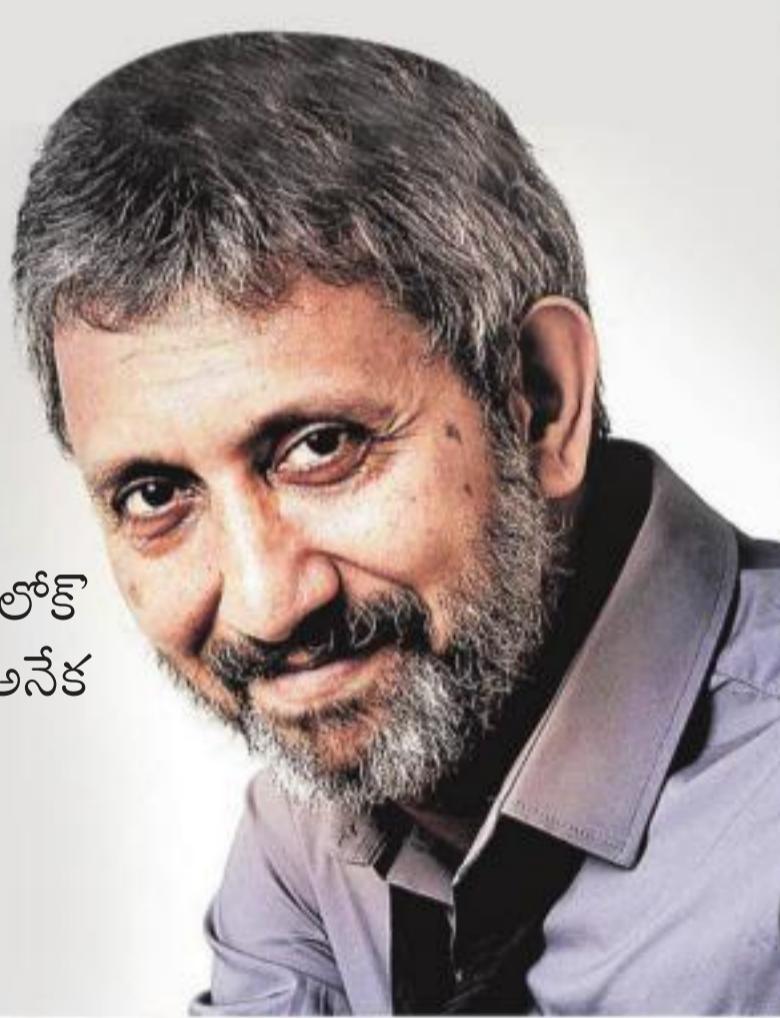
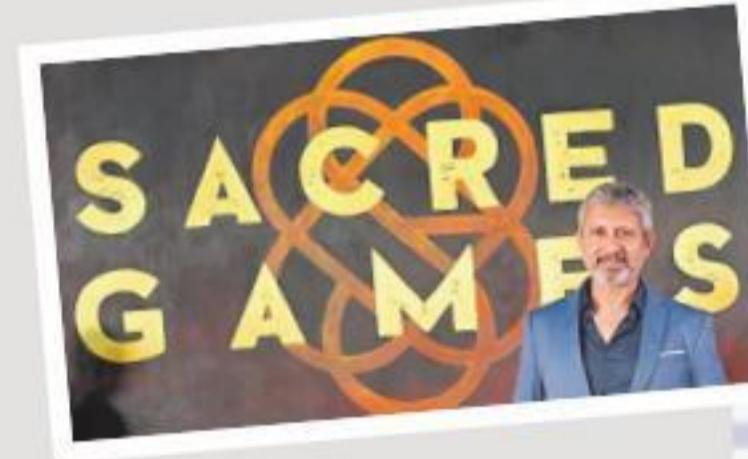
‘వైరల్’తో పాపులర్...

ఓటీఎల్ వేదికైన ‘ది వైరల్ ఫీవర్’ (టీవీఎఫ్)లో సుమీత్ వ్యాన్ ఒకరకంగా పర్సన్‌నెంట్ నటుడిగా చెప్పాచు. అందులో 2014 నుంచి వస్తున్న ‘పర్సన్‌నెంట్ రూమ్స్’లో మికేష్ చౌధురిగా బాగా పాపులర్ అయ్యాడు సుమీత్. ఈ సిరీస్ అతడికి ‘బంగిష్ వింగిష్’, ‘పర్సెంట్’, ‘పీర్ ది వెడ్డింగ్’ సినిమాల్లో అవకాశాలను తెచ్చిపెట్టింది. రాజస్థాన్‌లోని జోధ్పుర్కు వెందిన సుమీత్ రచయిత కూడా. అనేక వెబ్ సిరీస్‌లకు రచనా సహకారాన్ని అందించాడు. ఇటీవల డిస్ట్రిబ్యూషన్ హాట్సార్లో విడుదలైన ‘1962: ది వార్ ఇన్ ది హిల్స్’లో కూడా ప్రధాన పాత్ర పోషించాడు.



యమా సీరియస్...

సీరియస్‌గా ఒక పాత్రను పండించడంలో నీరజ్ కబీ దిట్ట. క్రైమ్ ట్రిల్లర్ ‘సెక్రెడ్ గేమ్స్’లో పైవ్ అలీఖాన్, నవాజ్‌ద్రీన్ సిథ్రిఫీ, రాధికా ఆప్సే, పంకజ్ ల్రిపారీలకు ధీటుగా ఆయన చేసిన డీసీపీ దిలీవ్ పారుల్చర్ పాత్ర అందరికి గుర్తుంటుంది. 53 ఏళ్ళ నీరజ్ కబీకి నటన కొట్టిన పిండి. ఎందుకంటే ఆయనకు నాటకానుభవం ఎంతో ఉంది. జాతీయ, అంతర్జాతీయ నాటక సంస్లాపాలలో కలిసి నీరజ్ చాలాకాలం పనిచేశారు. అందుకే సినిమా అవకాశాలు ఆయనను వెదుక్కుంటూ వచ్చాయి. ‘షివ్ ఆవ్ ధీసియస్’, ‘డిట్కివ్ బ్యూంకేష్ బ్స్కీ’, ‘తల్స్ట్రీ’, ‘హిచ్కీ’ వంటి సినిమాల్లో నీరజ్ నటన సెటీల్స్‌గా ఆకట్టుకుంటుంది. ఓటీఎల్లు ఆయనను మరింత ఎలివేట్ చేశాయి. ‘సెక్రెడ్ గేమ్స్’, ‘పాత్రాల్కోస్’ సిరీస్లు నీరజ్కు స్టోర్డమ్స్‌తో పాటు అనేక అవార్డులను తీసుకొచ్చాయి.



ప్రార్థి గోలూరా...

సూపర్‌హిట్ వెబ్ సిరీస్ ‘మీర్జాపూర్’ (2018) చూసిన వారికి బాబుల్ పండిట్, గుడ్డూ పండిట్, స్వీటీ, కల్పి భయాయాతీ పాటు గోలూ గుప్తా పాత్ర కూడా గుర్తుంటుంది. ఎప్పుడు చూసినా పుస్కాలు చదువుతూ కనిపించే కాలేజీ అమ్మాయి గోలూ పాత్రలో, స్వీటీ సాశదరిగా స్వీతా త్రిపాతి శర్మ తనదైన మార్కునటనతో ఆకట్టుకుంటుంది. సిరీస్లో అమె పాత్ర రాను రాను వయులెంటగా, ప్రతీకారం తీర్మకునే దిశగా సాగుతూ అమెలోని మరీ కోణాన్ని ప్రెక్షకులకు పరిచయం చేస్తుంది. ఇందులోనే ఒక బోల్డ్ సీన్ అమెకు క్రైజీస్టర్గా గుర్తుంపును తీసుకొచ్చించి. అప్పటికే ‘మసాన్’, ‘పారామ్ఫీలీర్’ వంటి సినిమాల్లో నటించిన ఈ ధీల్లి భామ తొలుత మోడల్గా అనేక ప్రకటనల్లో మెరిసించాడి.

9 ఆదివారం ఆంధ్రజ్యోతి * 25 ఏప్రిల్ 2021

వెబ్ సిరీస్ క్షేమ్...

పన్నెండ్లే క్రితం... మిన్ ఇండియా పోలీస్లో పైనలిస్ట్‌గా పోలీ పడి, అందరి దృష్టిని ఆకర్షించిన శ్రేయా ధన్వంతరి మిగతా సుందరాంగుల్లాగే వెండితెర కెమెరా మందుకు వచ్చింది. విశేషమేమిటంటే శ్రేయ సిని అరంగేట్లం తెలుగు సినిమాల ద్వారానే జరిగింది. ‘జోష్’, ‘స్నేహగీతం’ సినిమాల్లో మెరిసిన శ్రేయా... కాలం కలిసి రాకపోవడంతో ఆ తర్వాత యాణ్స్, వెబ్ సిరీస్లపై దృష్టి సారించింది. ఎయిర్టెల్, పాంధలూన్, ప్రాపోగ్, సాఫీ, డీమాన్ జ్యూవెలరీ వంటి అనేక ప్రముఖ బ్రాండ్ ప్రకటనలకు పనిచేసిన ఈ ముద్దుగుమ్మకు అమెజాన్ ప్రైమ్లో వచ్చిన ‘ది ప్యామిలీమ్యాన్’ కెరీర్లో బిగ్ బ్రేక్సు ఇచ్చింది. అందులో జోయా పాత్ర ఆమెను అందరికి దగ్గర చేసింది. ఆ తర్వాత ఓటీఎల్లో సూపర్ హిట్ సిరీస్గా పేరు తెచ్చుకున్న ‘స్న్యామ్ 1992’తో శ్రేయ కెరీర్ డాండుకుంది. ఇందులో స్న్యామ్ ను బట్టబయలు చేసిన దెరింగ్ జర్జులిస్ట్ సుచేతా దలాల్గా ప్రధాన పాత్రలో తనదైన మార్కు నటనను ప్రదర్శించి మార్కులు కొట్టిసింది. త్వరలో అమెజాన్ ప్రైమ్లో రానున్న ‘ముంబై డైర్స్ ఐబై11’ వెబ్ సిరీస్లో కొంకణానేన్, మొహిత్ రైనా, టీనా దేశాయ్లులతో కలిసి నటిస్తోంది. అలాగే ‘ప్యామిలీమ్యాన్’ రెండో సీజన్ కోసం సిద్ధమవుతోంది.



సూపర్‌హిట్ వెబ్ సిరీస్ ‘మీర్జాపూర్’ (2018) చూసిన వారికి బాబుల్ పండిట్, గుడ్డూ పండిట్, స్వీటీ, కల్పి భయాయాతీ పాటు గోలూ గుప్తా పాత్ర కూడా గుర్తుంటుంది. ఎప్పుడు చూసినా పుస్కాలు చదువుతూ కనిపించే కాలేజీ అమ్మాయి గోలూ పాత్రలో, స్వీటీ సాశదరిగా స్వీతా త్రిపాతి శర్మ తనదైన మార్కునటనతో ఆకట్టుకుంటుంది. సిరీస్లో అమె పాత్ర రాను రాను వయులెంటగా, ప్రతీకారం తీర్మకునే దిశగా సాగుతూ అమెలోని మరీ కోణాన్ని ప్రెక్షకులకు పరిచయం చేస్తుంది. ఇందులోనే ఒక బోల్డ్ సీన్ అమెకు క్రైజీస్టర్గా గుర్తుంపును తీసుకొచ్చించి. అప్పటికే ‘మసాన్’, ‘పారామ్ఫీలీర్’ వంటి సినిమాల్లో నటించిన ఈ ధీల్లి భామ తొలుత మోడల్గా అనేక ప్రకటనల్లో మెరిసించాడి.





అల్లరి పిల్ల

మిథిలా పాల్గుర్ పేరు చెప్పగానే టీవీ సిరీస్ 'లిటిల్ ధింగ్స్'లోని కావ్య కులకర్ణి గుర్తిస్తుంది. ఈ రొమాంటిక్ కామెడీ సిరీస్లో మిథిలా చేసే అల్లరి అంతా ఇంతా కాదు. మరారీ కుటుంబంలో పుట్టిన మిథిలాకు చిన్నప్పటి నుంచే నటనపై ఆసక్తి ఉండేది. ప్రసిద్ధ నాటకకర్త కాసెర్ పదంనేకి చెందిన నాటకసంస్ ఏర్పాటుచేసిన ఆడిషన్లో పాల్గొన్నప్పటికీ అడ్మిషన్ దొరకలేదు.

అయినప్పటికీ పదంనే ఆమెకు నాటక నిర్వహణ పనులు అప్పగించారు. అయితే నటన మీద ఆసక్తితో అవకాశం కోసం ఎదురుచూసేది.

2014లో మరారీ ప్లాట్ ఫిల్మ్ 'మజా హాసిమున్'లో మిథిలాకు అవకాశం వచ్చింది. అయితే 'కట్టీబట్టీ'లో ఆమె హోర్ ఇష్ట్రూన్షన్ సోదరిగా చేసిన పాత్రతో గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. ఆ తర్వాత కొన్ని నాటకాల్లో నటించినప్పటికీ వెబ్ సినిమాల ద్వారా పాపులర్ అయ్యింది. వాటిలో 'చాప్సిస్క్', 'త్రిభంగా' వంటి ఉన్నాయి. 'మసాబా మసాబా'లో మిథిలా తన ఒరిజినల్ పాత్రలోనే కనిపించడం విశేషం.



సీరియస్ నటుడు...

'పాతాళ్లోక్' వెబ్ సిరీస్ చూసినవారెవరూ జైట్‌బీప్ అప్పాలుతు (పోలీస్ అధికారి హాథీరామ్)ను ముల్లపోరు. అమెజాన్ ప్రైమ్ వీడియోలో లాక్డెన్ సమయంలో వచ్చిన 9 ఎపిసోడ్ల ఈ సిరీస్ ను ప్రేక్షకులు సీరియస్గా హిట్ చేశారు. నిజానికి ఈ సిరీస్ కన్నా చాలాకాలం ముందే ఆయన సినిమాల్లోకి వచ్చారు. 2008లోనే పుణ్ణ ఫిల్మ్ జనిష్టిట్యూట్ నుంచి నటనలో పట్టా తీసుకుని బాలీవుడ్లో అవకాశాల కోసం ప్రయత్నించారు. దర్శకుడు ప్రియదర్శన్ 'అక్రోష్'తో మొదలైన ఆయన ప్రయాణం 'కట్టా మీతా', 'చిట్టగ్గాంగ్', 'రాక్సోర్', 'గ్యాంగ్ అఫ్ వ్సెప్పార్', 'విశ్వరూపం', 'రాజీ', 'బాఫ్సు'ల మీదుగా సాగించి. ఆమధ్య విడుదలైన 'ఖాలీ పీలీ'లో యూసుఫ్ చిక్కాగా నెగటివ్ రోల్లో కనిపించాడు. 'ప్రాతిస్థానికి తనదైన స్థులులో చేస్తాడు'నే పేరు తెచ్చుకున్న ఈ 41 ఏళ్ల నడివయసు నటుడికి ఒక వెబ్ సిరీస్తో బ్రేక్ రావడం విశేషం. 'పాతాళ్లోక్'కు ఉత్తమ నటుడిగా డ్రామా సిరీస్ ఫిల్మ్‌ఫేర్ పురస్కారం అందుకున్నారు. హార్యానాకు చెందిన జైట్‌బీప్ నకు సినిమాల్లో మంచి క్రేడ్ ఉంది. ప్రస్తుతం 'పాతాళ్లోక్' సకండ్ సీజన్కు సిద్ధమవుతున్నారాయిన.



'మేడిన్' తెలుగు...

లాక్డెన్ సమయంలో ఉటీటీ ద్వారా బాగా పాపులరైన వారిలో మన తెలుగుమ్మాయి

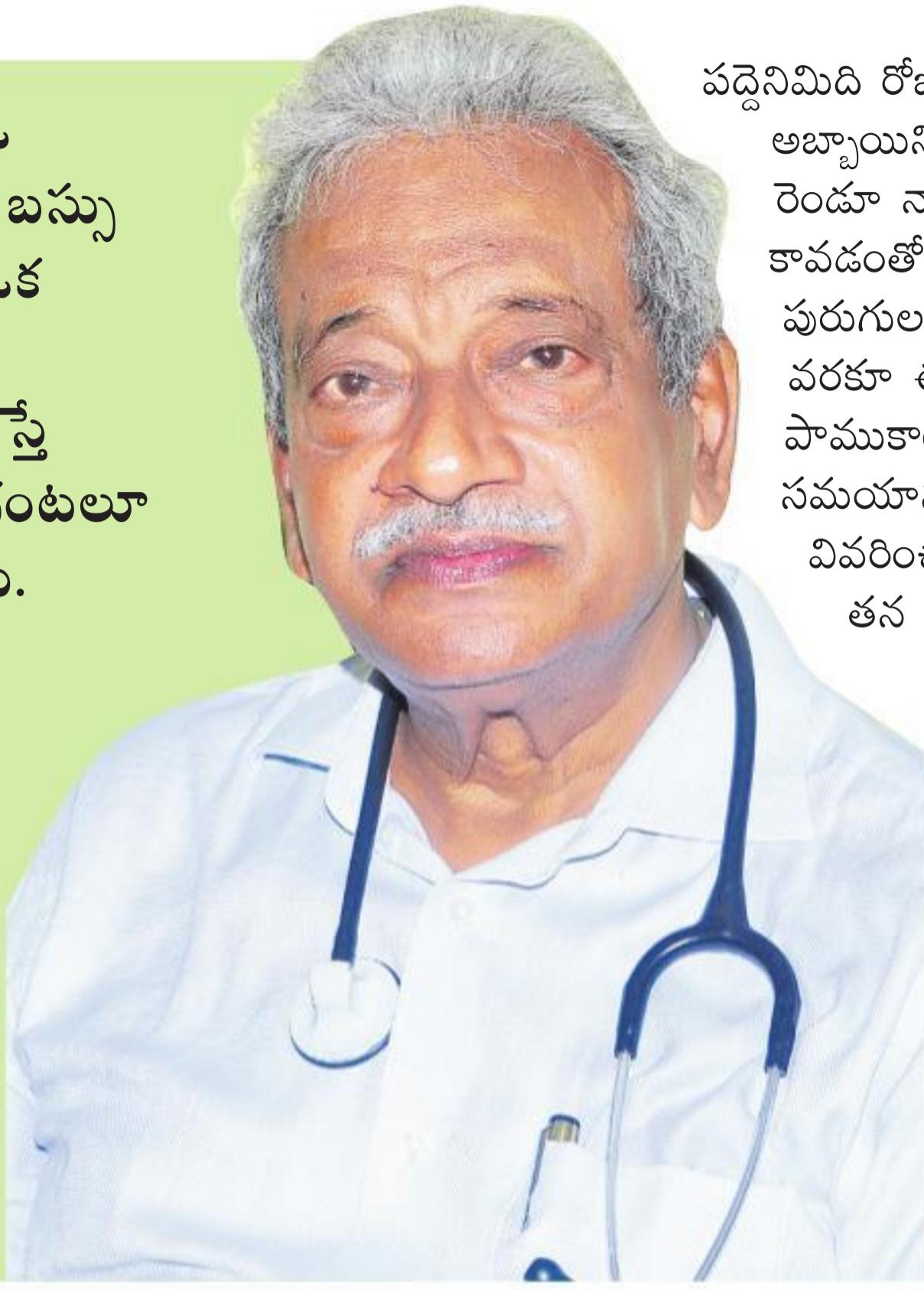
శోభితా ధూఢిపాల కూడా ఒకరు. 2013 మిన్ ఇండియా పోటీల్లో సెకండ్ రన్నర్ వెగా నిలిచిన ఈ విశాఖ అందాల భామ అనురాగ్ కశ్యప్ 'రమణ్ రామువ్ 2.ట' ద్వారా వెండితెరకు పరిచయమయ్యాడి. ఆ తర్వాత తెలుగులో 'గుడచారి'లో నటించింది. అమెజాన్ 'మేడిన్ హెవెన్' వెబ్ సిరీస్కు ఎంపికయ్యాడి. ఇందులో తారాభన్నాగా సత్తు చాటింది. ఆ తర్వాత మరో ప్లై డ్రిల్లర్ 'బార్డ్ ఆఫ్ బ్లడ్'లో కూడా మెరిసిన శోభిత ప్రస్తుతం సినిమాలతో పాటు వెబ్ సినిమాల్లో కూడా బిజీగా ఉంది.



ఒటీటీలు మొదలై చాలా ఎళ్లు అవుతున్నప్పటికీ, 'లాక్డెన్' సమయం వెబ్ సిరీస్లకు బాగా కలిపాచిందనే చెప్పాలి. ధియేటర్లు మూతపడటంతో నట్టింట్లో కూర్చుని నెటలోనే నచ్చిన సినిమాలు, సిరీస్లను చూసి ఎంజాయ్ చేశారంతా. కంపెంట్ విషయంలో కూడా చాలా మార్పులే వచ్చాయి. సృజనాత్మకత బాగా పెరిగి విభిన్న కథలు వినోదాన్ని పంచాయి. కొన్నిసార్లు అశ్లీలం ఎక్కువయ్యిందనే విమర్శలూ వెల్లువెత్తాయి. అయినా సరే భవిష్యత్తు ఒటీటీలదే అనే వార్తలు కూడా వచ్చాయి. దాంతో ఇబ్బడిముబ్బడిగా సిరీస్లు, సినిమాలు వెబ్ వేదికపై

వెలుగుచూశాయి. పెద్ద పెద్ద స్టార్లు కూడా ఒటీటీల వైపు దృష్టి సారించారు. అదే సమయంలో ఈ వేదికలు కొత్త టాలెంట్కు దారి చూపాయి. ఈ ఊపుతోనే ప్రాంతీయంగా కూడా అనేక వెబ్ చానల్లు పుట్టుకొచ్చాయి. ఎడాది లాక్డెన్ తర్వాత ధియేటర్లు ప్రేక్షకులకు అందుబాటులోకి వచ్చినప్పటికీ, వినోదానికి ఒటీటీలను ప్రత్యేకంగా ఎంచుకుంటూనే ఉన్నారు. అయితే మెయిన్స్ సినిమాకు సమాంతరంగా ఈ వేదికలు ఏమేరకు ఎదుగుతాయనేది వేచి చూడాలి.

రావినూతల... ప్రకాశం జిల్లాలోని ఓ మారుమూల పల్లె. కరెంటు, రోడ్స్, బస్సు వసతుల కన్నా ముందే ఆ ఊరికి ఒక డాక్టరోచ్చాడు. చుట్టు పక్కల నలబై గ్రామాలకు ఆసరా అయ్యాడు. పిలిస్తే పలికే దైవంలా 365 రోజుల్లో 24 గంటలూ రోగులకు అందుబాటులో ఉంటాడు. ఆయనే డాక్టరు ఈడ్సుగంటి హృదయనాథ్. రావినూతలలో ఆయన ఆస్తురి నెలకొల్పి ఇప్పటికి యాభై ఏళ్లు. ఇన్నేళ్లలో తాను తీసుకున్న సెలవులెన్నే తెలుసా? కేవలం ఇరవై రోజులు. నిలిపిన ప్రాణాల సంఖ్య మాత్రం కొన్ని వేలకుపైనే..



పద్మనిమిది రోజుల పాటు రాత్రింబవట్లు చికిత్స చేసి, అబ్బాయిని కాపాడగలిగాను. నా కెరీర్లో ఇవి రెండూ నాకు ఎదురైన అతిపెద్ద సవాళ్లు. కరువునేల కావడంతో ఆర్థిక సమస్యలతోనే, క్షణికావేశంలోనే పురుగుల మందు తాగే కేసులు పదేళ్లు కిందటి వరకూ ఈ ప్రాంతంలో ఎక్కువుగా ఉండేవి. పాముకాటు కేసులూ పస్తుండేవి. ఆ రెండు కేసుల్లో సమయానికి చికిత్స అందించడమే ముఖ్యం” అని వివరించారు హృదయనాథ్. ఇప్పటి వరకు ఆయన తన యాభై ఏళ్ల కెరీర్లో పురుగుమందు తగిన రెండువేల మందికి వైద్యం అందించి ప్రాణాలను కాపాడారు.

ఆస్తురై ప్రపంచం...

హృదయనాథ్ సొంతూరు తెనాలి వద్ద తురిమెళ్ల. కాకినాడలో ఎంబీబీఎస్ పూర్తి చేసిన అనంతరం, చెరుకుపల్లిలో డాక్టరు కొడాలి పాపారావు వద్ద ప్రాక్షీసు మొదలుపెట్టారు. ఒక సందర్భంలో చికిత్స కోసం చెరుకుపల్లి ఆస్తురికెళ్లిన రావినూతల వాసి ఒకరు, ‘మా ఊర్లో ఆస్తురి పెట్టోచ్చు కదా

హృదయమున్న పల్లె వైద్యుడు

రావినూతల చెరువుకట్టుకు ఆవలగా మూలన ఒక పాత పెంకుటిల్లు. గుమ్మానికి వేలాడే నేమ్మబోర్డు. ఆ పరిసరాల నిండా కిక్కిరిసిన రోగులు, వారి సంబంధికులు. వాళ్ల కన్నేటి గాధలు, ఓడార్పు మాటలు కలగలిసిన అలికిష్ట పొరుగూర్ల నుంచి వచ్చే ఆటో, మోటారు సైకిల్ల హడావడి. మంది రాకపోకలతో గ్రామ కచేరీని తలపించే ఆ ఇంట్లో ఇప్పటి వరకు సుమారు పదివేలకుపైగా సర్జరీలు జరిగాయంటే అతిశయ్యాకి కాదు. ఇక చికిత్స పొందిన పురుగుల మందు, పాముకాటు బాధితుల సంఖ్య కొన్నిపండల్లోనే! ప్రాణాపాయంతో తలుపుత్తిన ప్రతి ఒక్కరినీ, అక్కున చేర్చుకొనే ఆ ఇల్లే ‘శ్రీనివాస నర్సింగ్ హోస్పిట్’. అందులో కొలువదీన డాక్టరు హృదయనాథ్కు చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో మనసున్న వైద్యుడిగా పేరు. స్నేతస్సేపతో రోగి గుండెలయ వింటూ, నాడి చూస్తూ, కంటిపాపను పరీక్షించి రోగాన్ని నిర్మారించగల నేర్చరితనం ఆయన సొంతం. అర్థరాత్రి, అపరాత్రి తేడా లేకుండా నిరంతరం రోగుల సేవలో మనిగిపోయే ఆయన 1972, మార్చి17న ఆస్తురి ప్రారంభించారు. నేనోచ్చిన పదేళ్లకి ఊరిలో కరెంటు వచ్చింది. అప్పటి వరకు పెత్తోమాక్స్, టార్పిలైట్లు వెలుతురులోనే సర్జరీలు చేశాను” అంటూ పాత రోజుల్ని గుర్తు చేసుకున్నారు డాక్టరు హృదయనాథ్.

పురుగుమందు కేసుల్లో...

పురుగుమందులు తగిన బాధితులకు అత్యవసర చికిత్స చేయడంలో దిట్ట హృదయనాథ్. “ఒకరోజు సాయంత్రం ఆరింటికి సురగలుగక్కుతున్న పదిహేనేళ్ల పిల్లాడిని పాము కరిచిందని ఆస్తురికి తీసుకొచ్చారు. నేను పరీక్షించి పాయిజన్ కేసు అన్నాను. పురుగు మందు తాగాల్సిన అవసరం మా పిల్లాడికేమందని బాధితుని బంధువులు నామీద తగువక లేచారు. అయినా, మౌసంగా నాపాటికి నేను వైద్యం చేస్తున్నా. అర్థరాత్రి రెండింటికి స్ఫూర్హలోకాచ్చిన పిల్లాడు ‘ప్రైండు దగ్గర వంద రూపాయలు అప్పు చేశా. ఇంట్లో తెలుస్తుందనే భయంతో పురుగు మందు తాగా’నని చెప్పాడు. ఆ కాసేపటికే చనిపోయాడు. అలాగే మరో కేసులోనూ-ఫిట్టుతో కాళ్లు, చేతులు కొట్టుకుంటున్న పదేళ్ల కుర్రాడిని మంచం మీద తీసుకొచ్చారు. పరీక్షించి, పురుగు మందు తాగాడని చెబితే, పిల్లాడి పెదనాన్న పెద్ద రాద్మాంతం చేశాడు. పైగా టౌన్ నుంచి మరొక డాక్టరును పిలిపించి మాపిస్తే, అయినేమో సెరిబ్రల్ మలేరియా బతకడం కష్టమే’ అన్నారు. అలా కాదని, ట్రీట్మెంట్ మొదలుపెట్టా

సార్ అని ప్రాథేయపడటంతో మనసు కరిగిన ఆయన రావినూతలలో క్లీనిక్ నెలకొల్పారు. చాలాకాలం పాటు ఆయన ఓపీ పీజు ‘ఒక్క రూపాయే’. ప్రస్తుతం యాభై రూపాయలు చెల్లిస్తే, నెల రోజుల వరకూ ఆయన వద్ద చూపించుకోవచ్చు. ‘మా డాక్టరు అనవసరంగా వైద్యపరీక్షలు, మందులు రాయడు. ఆయన మా ఊరోచ్చాక మాతా శిశు మరణాలూ తగ్గాయి” అంటారు స్థానికుడు యడ్డుపల్లి నరసింహోరావు. ఆస్తురి పెట్టిన యాభై ఏళ్లలో కేవలం ఇరవై రోజులు మాత్రమే డాక్టరు ప్రాక్షీసుకు దూరంగా ఉన్నారు. “మా ఆస్తురై నా ప్రపంచం. పనే నాకు ధైవం. నా కూతురు కల్యాణి పెళ్లి ముహూర్తం సమయంలోనూ అత్యవసరంగా డెలివరీ కేసును చూడాల్సి వచ్చింది. మా అబ్బాయి శ్రీనివాస కల్యాణ చక్రవర్తి, కుటుంబం సహకారంతోనే వృత్తి జీవితానికి అంచితమవ్యగిలిగాను. పేదరికం వల్ల ఆంధ్రా మెడికల్ కాలేజీలో పీఎస్ నీటొచ్చినా చేరలేకపోయా” అంటారాయన. ఊరంతా కలిసి డాక్టర్కు పదేళ్ల కిందట పొరసన్నానం చేశారు. పల్లెల గుండెల్లో నిలిచిపోయిన హృదయనాథ్ జీవితంతం గ్రామీణ పేదలకు వైద్యం అందించడమే ధైయంగా పెట్టుకున్నారు.

- కారుసాల వెంకట్టే



అరబ్బు దేశంలో అనంద్యుడు..

‘ఒరే.. బాగుపడితేనే ఇంటికి రా, లేకపోతే రావోద్దు’ అల్లరిచిల్లరిగా తిరిగే కొడుకును భరించలేని తండ్రి కోపంతో చెపిన ఆ మాట.. అతని జీవితాన్ని పూర్తిగా మార్చేనింది. దౌరికిన పని చేశాడు. అయినా తను అనుకున్న గెలుపు దౌరకలేదు. దేశం వదిలి దుబాయికి చేరుకున్నాడు. అక్కడ నిర్మాణరంగంలో గట్టి పునాదులు వేసుకుని... తన కలల భవంతులను నిర్మించుకున్నాడు. కొన్నెళ్లకు అరబ్బులో అబ్బురపరిచే భారతీయ విజేతగా చరిత సృష్టించాడు అపేక్ష గ్రూప్ ఆఫ్ కంపెనీస్ వ్యవస్థాపకులు సురీందర పాల్ సింగ్ ఒబెరాయ్...

“ముఱా ఆధిపత్య ఘుర్షుణలో పాకిస్తానీ దేశసుడు మిస్త్రీ భాన్నను కత్తితో పొడిచి చంపినట్లు నేరం రుజువైంది. హత్య చేసిన 17మంది భారతీయులకు మరణశిక్ష విదించడమైనది” అంటూ జడ్డి యూసుఫ్ అల్ హమాది చదివిన తీర్పు భారత విదేశాంగ మంత్రిత్వ శాఖను, పంజాబ్ ప్రభుత్వాన్ని, యూఏస్‌లోని భారత రాయబారిని దిగ్రాంతికి గురి చేసింది.

● ● ●

పంజాబ్‌లోని నంగల్ పట్టణంలోని ఒక రైతు కుటుంబంలో 1956 ఏప్రిల్ 13 న పుట్టాడు సురీందర పాల్ సింగ్ ఒబెరాయ్. అతని తల్లిదండ్రులు ప్రీతమ్ సింగ్, అమృతాకౌర్. తల్యారా అనే కుగ్రామంలో పెరిగాడు. బడిలో తేటి పిల్లలతో రోజూ గొడవే. దాంతో అయ్యవార్ల చేత బెత్తుం దెబ్బలు తినేవాడు. ఆడుకోవడానికి బయటికి వెళ్లిన ఒబెరాయ్ ఏ తగవ లేకుండా ఇంటికొచ్చాడంటే ఎనిమిదో వింతే!. తాత ముద్దు చేసి వెనకేసుకొస్తున్నాడని హస్తల్లో వేశారు. పదో తరగతి బరువుగా గట్టిక్కాడు. ఎలాగైనా కొడుకును బీవు చదివించాలన్నది తండ్రి కోరిక. ఒబెరాయ్ మాత్రం ఐటీఎలో చేరడానికి మొగ్గు చూపాడు. మొకానిక్ కోర్చులో చేరాడు. ప్రభుత్వం రూ.120 ఉపకార వేతనం ఇచ్చేది. తన కొడుకు స్ట్రోలర్షిప్ తీసుకోవడం ఇష్టం లేని తండ్రి ఆ సొమ్ముతో పేద పిల్లలకు బట్టలు కొనిపెట్టాడు. ఆ సంఘటన సామాజిక విలువల్ని నేర్చింది. బాగుపడితేనే ఇంటికి రా..

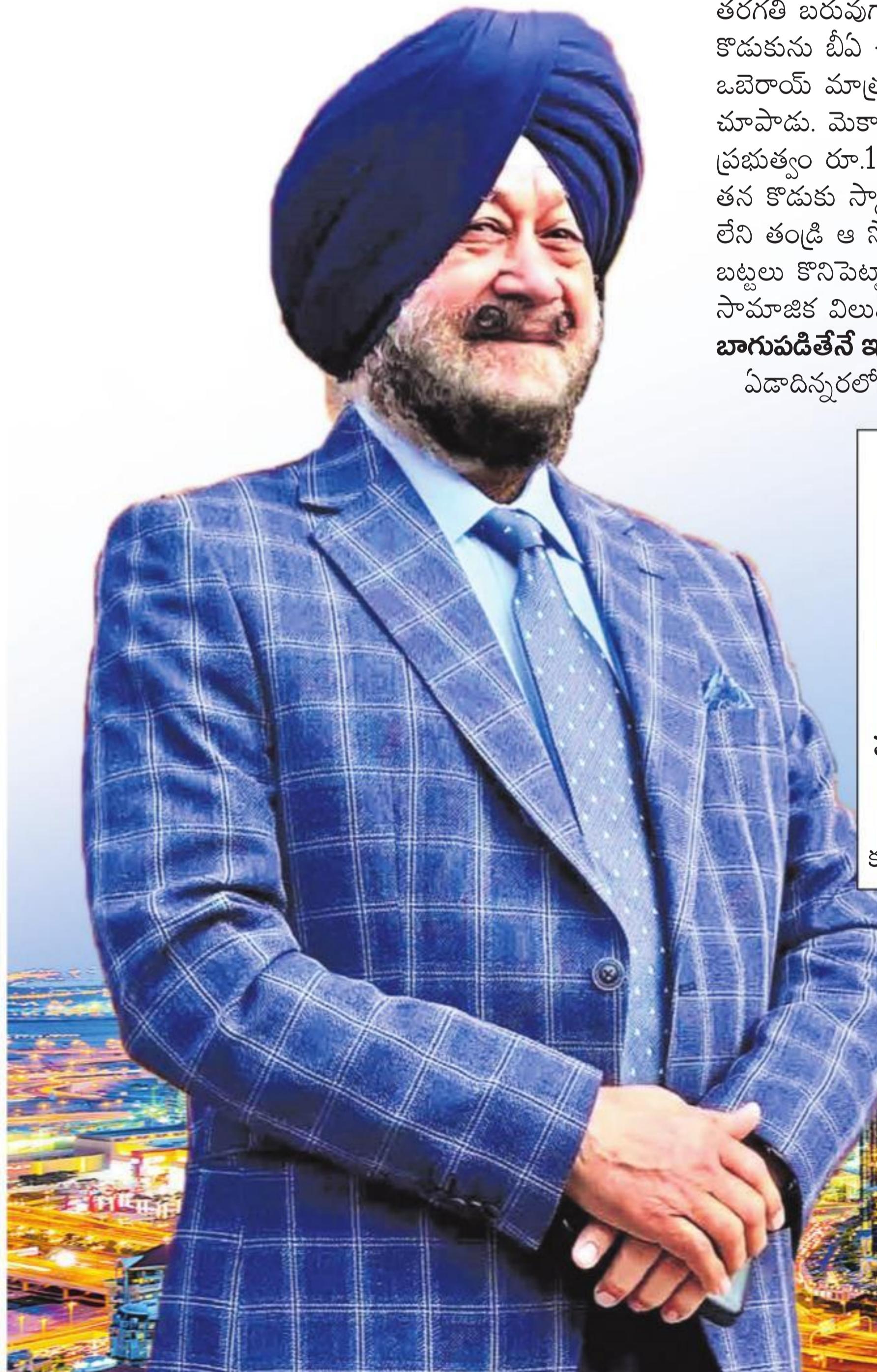
ఎడాదినురలో ఐటీఎ పూర్తయ్యాంది. కానీ



ఉద్యోగం రాలేదు. ఇంట్లో తిండి తినడం, ముఖానికి పోడర్ అద్దుకుని బలాదూర్గా తిరగడం.. ఇదే దినచర్య అయ్యాంది. ఒక రోజు-అడపిల్లలను ఏడిపించాడని తెలిసింది తండ్రికి. ఒబెరాయ్ ఇంటికి రాగానే మంచం కోళ్లకు కట్టేని శిక్కించాడు. మరొక రోజు పొలంలో పేకాట ఆడుతూ కనిపించాడు. ఇక భవంతికి పోతే కపోయాడు తండ్రి. ఊర్లో ఉంటే జూలాయిగా తిరుగుతూ చెడు మార్గం పడతాపంటూ మందలించాడాయన. ‘ఇదిగో వెయి రూపాయలు. నీకు ఇష్టమైన చోటుకు వెళ్లి ఏదో ఒక పనిచేసుకుని బతుకు. ప్రయోజకుడివి అయ్యాకే ఇంటికి రా. అంత వరకు గడవ తొక్కువద్దు’ అంటూ పంపించాడు. దిక్కోతోచని పరిస్థితుల్లో హిమాచల్ ప్రదేశ్ బస్సులో కూర్చుని మండి అనే ఊర్లో దిగాడు. వాడిపోయిన అతని ముఖాన్ని చూసి మొకానిక్ పోపులో పని ఇచ్చాడు ఒక యజమాని. రోజుకు పస్సెండు రూపాయల దినకూలీ. పనిలో అనుభవం వచ్చింది. రోడ్లు నిర్మించే కాంట్రాక్టర్ దగ్గర రూ. 500 జీతానికి మరో పని దొరికింది. కొన్నాళ్ల చేశాక.. దుబాయికి చెందిన ఒక సంస్థ మొకానికులను తీసుకునేందుకు ఇంటర్వ్యూలు నిర్వహిస్తోందని తెలిసింది. వెళితే ఉద్యోగం వచ్చింది.

అప్పుల బాధను తట్టుకోలేక..

కోణి అశలతో దుబాయ్లో అడుగుపెట్టాడు ఒబెరాయ్. అక్కడ నాలుగేళ్లు పనిచేశాడు. కొంత డబ్బు వెనకేసుకుని తిరిగి ఇండియాకు వచ్చేశాడు.. గల్వో సంపాదించిన అనుభవంతో తండ్రి పేరుతో ప్రీతం సింగ్ అండ్ సన్న’ అనే కంపెనీని నెలకొల్పాడు. ఇది సివిల్ కాంట్రాక్ట సంస్థ. కల్పర్చలు, కాల్యూలు, రోడ్ల నిర్మాణ పనులు దొరికాయి. మంచి మెటీరియల్ వాడటం వల్ల పనుల్లో నాణ్యత బాగుంది కానీ నప్పలు వెక్కిరించాయి. కాంట్రాక్ట పనుల కోసం ఊర్లో వాళ్ల దగ్గర తెచ్చిన అప్పులపై వడ్డీలు అంతకంతకు పెరిగాయి. అప్పులోళ్ల బాధలు పడలేక కొంతకాలం ఊరు వదిలి వెళ్లాల్సిన పరిస్థితి. విషయం తెలుసుకున్న తండ్రి తమ భూమిని, ఇంటిని అమ్మేందుకు సిద్ధమయ్యాడు. కొడుకు చేసిన అప్పులు తీర్చేందుకు



పూనుకున్న తండ్రి విలువలను చూసి కన్నీటి పర్యంతం అయ్యారు రుణదాతలు. మరి కొంత డబ్బును అప్పగా అందజేసి పనులను త్వరగా పూర్తి చేయమని ఒబెరాయ్ కు అండగా నిలిచారు. కాంట్రాక్ట్ నిర్మాణ పనుల్లో అనుభవంతోపాటు ఆత్మవిశ్వాసం వచ్చింది. ఆనకట్టలు, వంతెనలు నిర్మించేస్తాయికి వచ్చాడు. బియాస్ నుంచి గోవిందపల్ను కలిపే వెయ్యి కిలోమీటర్ల రైలు మార్గం నిర్మాణ పనుల కాంట్రాక్ట్ దోరికింది. ఆగ్నేయులు మన దేశాన్ని వదిలి వెళ్లిన తరువాత నిర్మించిన తోలి రైలు మార్గం ఇదే. దుబాయితో దశ తిలగింది..

ఒబెరాయ్ కి దుబాయ్ లోని బ్రీటీష్ ఇంజనీరింగ్ సంస్ నుంచీ ఒక మంచి ఆఫర్ వచ్చింది. ఇక్కడున్న కంపెనీని తండ్రి, అన్నదమ్ములకు అప్పగించి 1993లో మళ్ళీ దుబాయ్ కి వెళ్లాడు. ఆ దేశం వేగంగా అభివృద్ధి చెందుతోంది. ఆకాశహార్లు, పైప్లస్ వర్క్స్, ప్రోపెంగ్ మాక్స్ నిర్మాణం కొనసాగుతోంది. ఇసుక నేలలు కావడంతో ఆ భవనాలకు వేసే పిల్లలు ఎన్నో ఉంటాయో తెలియక తికమక పడుతున్నారు బ్రీటీష్ ఇంజనీర్లు. ఇలాంటి నేలలున్న హీమాచల్ ప్రదేశ్, జమ్మా లోయల్లో చేపట్టిన నిర్మాణాల్లో తాము బలమైన పిల్లల్న వాడామని చెప్పాడాయన. తన అనుభవాన్ని తీసిపారేశారు అంగేయ ఇంజనీర్లు. అయితే ఆ ప్రాజెక్టు భాసేకు ఎందుకో ఒబెరాయ్ మీద నమ్మకం ఏర్పడి, ఒక ఆవకాశం ఇచ్చాడు. హ్యానాలోని పారిశ్రామిక పట్టణమైన యమునాసగర్కు బ్రీటీష్ ఇంజనీర్లను పట్టుకొచ్చాడు. పదివేల టన్నుల బిరువులైనా కానే ప్రోడ్రాలిక్ జాక్సన్ తయారుచేసే సంస్తో ఒప్పందం కుదుర్చుకుని దుబాయ్ లో నేవలు అందించాడు. ఒబెరాయ్ తయారు చేయించిన ప్రోడ్రాలిక్ జాక్సన్ ఉపయోగించడం వల్ల

**ఒబెరాయ్ నెలకొల్పిన అపెక్ష
గ్రూప్ ఆఫ్ కంపెనీస్ రకరకాల
సేవలను అంబిస్ట్రింగ్. ఇంజనీరింగ్,
ఆతిథ్యం, పుడ్ ప్రాసెసింగ్, నిర్మాణ రంగాల్లో
దూసుకెచుతోంది. తండ్రి పేరు మీద స్వచ్ఛందసంస్థ
సాపించిన ఒబెరాయ్ తన వ్యక్తిగత ఆదాయంలో
తొంబై శాతం దాతృత్వానికి వెచ్చిస్తున్నాడు. మనిషి
బతకడానికి కావాల్పిన డబ్బు లేకపోయినా
లేదా మితిమీల సంపద పోగైనా
మనశ్శాంతి లోపిస్తుందని
నమ్ముతాడు ఒబెరాయ్.**



బహంతుల పిల్లల్న పదోందల ఎళ్ళ వరకు చెక్కు చెదరకుండా ఉంటాయని ప్రపంచ ప్రఖ్యాత ఇంజనీర్లు సైతం మెచ్చుకున్నారు.
నేరస్తులపై జావితో..

భారత్, బంగాదేశ్, శ్రీలంక, నేపాల్, పాకిస్తాన్ వంటి ఆసియా దేశాల నుంచి లక్షలాది నిర్మాణ కార్బ్రూకులు యూఎటికి వలస వస్తుంటారు. వారి నివాసం కోసం కంపెనీలకు వర్షర్క్ క్యాంపులు కట్టేవాడు ఒబెరాయ్. వాటిని ఆయా నిర్మాణ సంస్లు అడ్డెకు తీసుకునేవి. అలా వచ్చిన లాభాలతో దుబాయ్ గ్రాండ్ స్టార్ హోటల్ను నిర్మించాడతను. దుబాయు మెట్రో నిర్మాణ పనులు కూడా ఆయనే చేశాడు. అరబ్ దేశాలకు వెళ్లిన ప్రవాస భారతీయుల అగచట్లు అన్నీఇన్నీ కావు. పొలాలను అమ్ముకునో, ఆస్తులు తాకట్టుపెట్టో గల్ఫ్ దేశాలకు వెళ్తారు అమాయక యువకులు. వీట్లు ఎంతోకొంత సంపాదిస్తే తమ తలరాతలు మారతాయిని ఆశపడతారు కుటుంబసభ్యులు. అయితే అరబ్బు దేశాలకు వెళ్లిన తరువాత... అనేక కారణాలతో ఆశలన్నీ అడియాశలు అవుతాయి.

ఏజెంట్లతో మొనపోయి, రోడ్స్టూన పడతారు. తిరిగి ఇండియాకు రాలేదు. రకరకాల సమస్యల్లో ఇరుక్కుపోయి, జైశ్కు వెళ్లిన వాళ్ళ కూడా ఉన్నారు. 2009లో పొర్చులోని అల్ సాజా ప్రోంతంలో వర్షర్క్ క్యాంపుల్లో నివశించే భారత్-పాకిస్తాన్ కార్బ్రూకుల మధ్య అక్రమ సారాయి వ్యాపారంలో ఆధిపత్యపోరు నడుస్తుండేది. ఒక రోజు అది మురా మర్జానకు దారితీసింది. భారత కార్బ్రూకులు కత్తులతో దాడి చేయడంతో పాక్ కార్బ్రూకుడు వ్యుతిచెందాడు. గల్ఫ్ దేశాల్లో హత్తుకు గురైన బాధిత కుటుంబానికి నేరస్తుడు నప్పుపరిపోరం అందిస్తే (బ్లడ్ మనీ)

శిక్క రద్దు అవుతుంది. ఆ ఘర్రణలో నేరాలోపణ ఎదుర్కొంటున్న ర్సి మంది భారతీయుల గురించి ఒబెరాయ్ కి తెలిసింది. జీవితంలో ప్రతి ఒక్కరికి రెండో అవకాశం లభించాలన్నది ఒబెరాయ్ అభిమతం. విచారణ ఎదుర్కొంటున్న వాళ్ళ కుటుంబాలకు కొంత సొమ్మును పంపించాడాయన. ఆ నేరస్తుల తండ్రులు, భార్యలు, పిల్లలను నేరుగా కలిసి భరోసా ఇచ్చాడు కూడా. ఆ కేసులో భారతీయుల ప్రాణ వాదించేందుకు పేరొందిన లాయర్లను నియమించాడు.

పునర్జన్మను ఇచ్చాడు..

పొర్చు జైశ్కులో మగ్గుతున్న భారతీయులను చూసేందుకు వారి తల్లిదండ్రులను స్వదేశం నుంచీ ప్రత్యేక విమానంలో రప్పించి ఊరటు కలిగించాడు. హత్తుకు గురైన పాకిస్తాన్ కార్బ్రూకుడి కుటుంబానికి నప్పుపరిపోరం చెల్లించేందుకు మన దేశ కుబేరులు ఎవరూ ముందుకు రాలేదు. ఆ సమయంలో భారత్-పాక్ల మధ్య దౌత్య సంబంధాలు సరిగా లేకపోవడంతో... ఆ బాధిత కుటుంబం నప్పుపరిపోరం తీసుకోవడానికి విముఖత ప్రదర్శించింది. పంజాబ్లోని ప్రజాప్రతినిధులు పాకిస్తాన్, దుబాయ్లలకు వెళ్లి ఎన్ని ప్రయాత్తులు చేసినా జైశ్కులోని నేరస్తులు బయటికి రాలేకపోయారు. రంగంలోకి దిగిన ఒబెరాయ్ నేరుగా పాక్ వెళ్లిపోయి బాధిత కుటుంబానికి నచ్చజెప్పి తొమ్మిది కోట్ల రూపాయాలు అందించడంతో యాభైమందికి విముక్తి కలిగింది. వాళ్ళందరినీ సొంతగడ్డకు తీసుకొచ్చాడాయన. దేశమంతా జేజేలు పలికింది. ఒబెరాయ్ కోట్లకు పడగలెత్తిన కుబేరుడే కాదు... మనసున్న మనిషి.

- సునీల్ ధవళ, 97417 47700 సీయావో, ద ధర్మ అంపైర్ మీడియా అండ్ అనలిటిక్స్



గోంగూర మనదేరా!

“వెల్లుల్లి పెట్టి పొగచిన - పుల్లని గోంగూర పొగడగ వశమా

మొల్లముగ నూనె వేసుక, కొల్లగ భుజియింపవలయి గువ్వల చెన్నా”

17-18 శతాబ్దాల నాటి కడవజిల్లా రాయచోటికి చెందిన గువ్వలన్నడు రాసిన పద్యం ఇది. వెల్లుల్లి వేసి నూరిన పుల్ల గోంగూర పచ్చడిని మొల్లముగా అంటే బాగా నూనె పోసుకుని కొల్లగా అంటే అనేక ముద్దలుగా తింటే దాని రుచిని పొగడ తరమా...? అంటున్నాడు గువ్వల చెన్నడు. దీనిబట్టి 17వ శతాబ్ది నాటికే గోంగూర ఒక ఆహార ద్రవ్యంగా మన వంటింట్లకి చేరిందన్నమాట. “పంచబ్రహ్మాలు తన కంచాన మెసలినా/గోంగూర పచ్చడికై గుటక వేసిధివాడు/ఎవడయ్యా ఎవడువాడు/ ఇంకెవడయ్యా తెలుగువాడు” అని సినారె అన్నట్టు తెలుగువాడు గోంగూర కోసం వెంపర్లాడటం 3-4 వందలయేళ్ల నాడు మొదలయ్యాందన్నమాట.

“గోగులు పూచే గోగులు కాచే ఓ లచ్చ గుమ్మడి” లాంటి జానపద గేయాల్లో కొండగోగు పూల వర్షన కనిపిస్తుంది. గోగుపూలతో గొబ్బెమ్మల్ని అలంకరించేవారు. అభిమన్యుడి జెండా పైన గోంగూర పువ్వు గుర్తు ఉంటుందట! శివుడు కర్కిరా పుష్పమాలను పాదాల దాకా ధరించినట్టు, కర్కిరా వనంలో వేదవ్యాసుడు తపస్సు చేసినట్టు ఫీష్పుపర్వంలో ఉంది. వసుచరిత్రలోనూ గోంగూర పూల వర్షన ఉంది. గోగులమ్మ అనే గ్రామదేవతని “కోమలార్థేందురుకొమ్మ గోగులమ్మ” అంటూ శ్రీనాథుడు భీమేశ్వర పురాణంలో పార్వతీదేవిగా పేర్కొన్నాడు. శివపూజ కోసం ఓ వర్తకుడు “కుంచంబు గోండగోగులం బూజసేసి” బోర్లించిన కుంచాన్ని శివలింగంగా భావించి



కొండగోగు పూలతో పూజచేసినట్టు బసపవరూణంలో ఉంది. ఆనాడు అది కేవలం పూలమొక్కే!

ఆప్రికాలో పుట్టిన గోంగూరకు 4,000 యొళ్ల చరిత్ర ఉన్నపుట్టికి ప్రాచీన ఆయుర్వేద గ్రంథాల్లోనూ, ధన్యంతరి నిమంటువు లోనూ గోంగూర ఆకుల గురించి లేదు. రాయలవారు ఆముక్తమాల్యద కావ్యంలో చెప్పిన చింతచిగురు, పులిచెంచలి కూర లాంటి పుల్లకూరల పట్టికలోనూ గోంగూర లేదు.

రాయల కాలానికి తెలుగు వారికి మిరపకాయలు అంతగా తెలియవ. కారప రుచికోసం ఖరీదైన మిరియాల మీద

ఎక్కువగా ఆధారపడవలని వచ్చేదారేజుల్లో.

ఎవరైనా ధనికులు ఖరీదైన మిరియాలతో

గోంగూరపచ్చడి చేసుకుని ఉండపచ్చ. కానీ, జన సామాన్యానికి అది అసాధ్యం.

పోర్చుగీసులు మిరపకాయలను తెచ్చి

తెలుగు వారికి పరిచయం

చేశాక మనమూ మిరపని

పండించటం

మొదలెట్టాం. అలా

సామాన్యులకూ

చవకైన మిరపకారం

దొరకటంతో

పుల్లగోంగూర పచ్చ,

పచ్చడి పులుసుకూర,

డోరుగాయలు వగైరా

వంటకాలు మొదలయ్యాయి.

అమరకోశంలో గోంగూరని

కర్కిరారం, పరివ్యాద అన్నారు. అంబరి, లాలంబరీ, నలి, అమ్మలీలు, కంటక పీలు లాంటి సంస్కృత పేర్లన్నాయి. శాకాంబరీ దేవి ప్రసాదం అనటం కవల చమత్కారం.

తెలుగువాళ్ల గోసుగూర, గోంగూర, గోంగూర అంటారు. గోంగూర నిచ్చే మొక్కని గోంగు మొక్క - అని పిలిచారు. గోంగూరను అమెరికన్లు, ఇతర యూరోపియన్లు, కెనాఫ్



అని పిలుస్తారు. Deckaneehemp అనే పేరుకూడా ఉంది. మనం గోంగూర పచ్చడి చేసుకుంటే యూరోపియన్లు Kenaf pesto తయారు చేసుకుంటారు.

గోంగూరలో అపాయకరమైన రసాయనాలు లేవు. పడకపోవటం దాని స్వభావం కాదు. మొదటగా గోంగూరని ఉడికించి నీళ్లవార్చి, సంబారాలు చేర్చి మిరప కారానికి బదులు మిరియాల పొడి, ధనియాల పొడి కలిపి వండితే గోంగూర ఏ ఇబ్బందీ పెట్టడు.

పాండురంగ మహాత్ముంలో సుశర్మ పాపాలను లెక్క రాసే క్షితం లేదా కడితం అనే కాగితాల కట్ట గురించి ఉంది. కడితం అంటే ‘మని హూని గట్టున చేసిన చదరపు గోనెపట్టతో’ (గోగునారతో) చేసిన లెక్కపుస్తకం’ అని ఆంధ్రుల సాంఘికచరిత్రలో వివరించారు. 15 వ శతాబ్ది నాటికే గోగునారతో కాగితం చేసేవారన్నమాట! అమెరికాలో సగం కాయలం అవసరాన్ని గోంగూర మొక్కలే తీరుస్తాయట. కానీ, మనం వేళ్లతో సహ పీకి ఆకుల్ని వలిచి మొక్కల్ని పారేస్తున్నాం. ఎదగనిస్తే గోగునార ప్లాస్టికుకి ప్రత్యుమ్మాయం అవతుంది.

గోంగూర ఆకుల్లో ఇనుము, కొండగోగు వేళ్లతో చలవ దనమూ ఉంటాయి. ఆకులని కలిగించి లివరుని బలపరుస్తుంది. రేచీకటి శోగులకు మంచిది. మలబుఢకం పోగుడుతుంది. వీర్యవృష్టి, లైంగికశక్తి, లైంగిక ఆసక్తి పెంపొందింప చేస్తుంది.

- డా. జి.వి. పూర్వచందు, 94401 72642

నవ్వల నవ్వల

బొమ్మలు : నందు

‘హామ్ము’ వర్కు

“డాడి.. నా హోమ్మ వర్కు చేసిపెట్టండి. లేకపోతే రేపు మా టీచర్ వసిపైంట్ ఇస్తుంది” అడిగాడు చింటూ.

“మీ మమ్మ నాకపుగించిన ‘హోమ్మ’వర్కు చేయకపోతే నాకూ వసిపైంట్ తప్పదు” గిన్నెలు రుద్దుతూ చిరాగ్గా బదులిచ్చాడు కుటుంబరావు.



తిక్క కుఱిలంచి .. రికాలి మట్టుకోనా?

“మతిమరుపు

తగ్గడానికి

మీరిచ్చిన మందు

బాగా వనిచేసింది.

మరికొన్నాళ్ల

వాడమంటారా డాక్టర్గారూ?”

అడిగాడు జ్ఞానానందం.

“తప్పకుండా వాడాలి. ఎందుకంటే, మీకు టీటోమెంట్ చేసి మందులిచ్చిన డాక్టరుని నేను కాదు” చెప్పాడు డాక్టర్ సర్వోత్తమరావు.



మాన్సు తీసి మాడు!

“ఇదిగో

తాయారూ .. ఆ

కనకదుర్గ పైకి

ఎమీ ఎరగనట్టు

కనబడుతుంది

గాని,

మహాగడును పిండం తెలుసా?” చేతులు తిప్పుతూ చెప్పింది ఛాయాదేవి.

“ఎవరితో చెబుతున్నారో తెలుసుకుని మరీ చెప్పండి ఆ చాడీలు ..” కోపంగా మూత్రికున్న మాన్సు వ

మీకు తెయిటా?

★ ప్రతి సెకనుకి మన శరీరం రెండున్నర కోట్ల కొత్త కణాలను ఉత్పత్తి చేస్తుంది.



★ పిల్లి కళ్లు చీకళ్లో మెరిసినట్టే మనుషుల శరీరం కూడా మెరుస్తుంది. కాకపోతే ఆ మెరుపు మన కళ్లు గుర్తించలేవు.



★ మనిషి శరీరంలో ఉన్న కొవ్వుతో ఏడు సబ్బులు తయారుచేయవచ్చు.



★ లక్షల గ్యాలన్ల నీళలలో చెంచాడు పంచదార కలిపినా... కుక్క ఆ వాసనను కనిపెట్టేయగలదు. దాని గ్రహణ శక్తి చాలా పవర్పుల్.



★ మీకు మీరే కితకితలు పెట్టుకుని నవ్వుకోవడం అసాధ్యం.



★ చిన్న పక్కి హామ్యూంగ్ బట్ట గుండె నిమిషానికి 1260 సార్లు కొట్టుకుంటుంది.



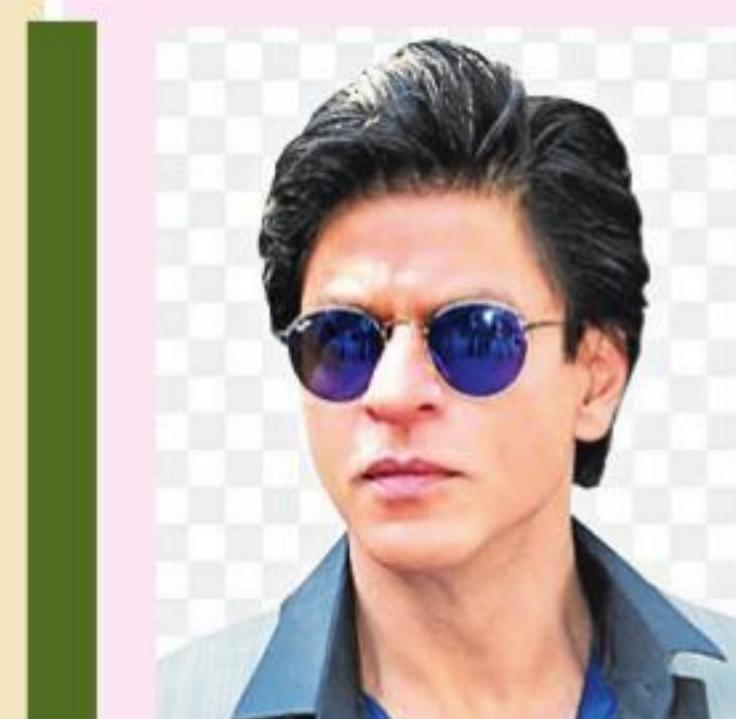
★ మీరిప్పుడు కొనుక్కునే యాపిల్, చెట్టు నుంచి తెంపి ఏడాదిపైనే అయి ఉంటుంది.



★ సునామీలు గంటకు 500 మైళ్ల దూరం ప్రయాణం చేస్తాయి.

రెండు వాచలు

అమితాబ్ బచ్చన్కు వాచీలంటే చాలా ఇష్టం. కొడుకు, కూతురు విదేశాలకు వెజ్జనప్పుడు ఆయన ఒకేచేతికి రెండు వాచీలు ధరిస్తారు. అక్కడ టైమ్స్, ఇక్కడ టైమ్స్ రెండూ తెలుసుకోవడానికి అలా చేస్తారాయన.



వందల జీవ్

పారుభ్విణ్ణు జీవ్ ప్రాంతాలు అంటే ఎంత ఇష్టమో. ఆయన వార్డోబ్లో 1500 జీవ్ ఉంటాయి. ఇంకా వాటి సంబ్యు పెరుగుతూ వస్తోంది.

స్వల్ప అండ స్వర్ణ

ఆధునిక కాలానికి, అలవాట్లకు తగ్గట్టే ఎలక్ట్రానిక్ గాడ్జెట్స్ రూపొందుతున్నాయి. యువతరం మనము గెలిచేలా వాటి రూపకల్పన, పరిమాణం జరుగుతున్నాయి.

అందులో కిచెన్ గాడ్జెట్స్ రూపే వేరు. బరువు తక్కువగా, ఎక్కుడికైనా
తీసుకెళ్ళేందుకు ఏలుగా, మళ్ళీ యుటిలిటీ ఉండేలా... జలా చాలా
జూగ్రత్తలతో గాడ్జెట్స్ కొత్త రూపాన్ని సంతరించుకుంటున్నాయి.
ఇక్కడున్నవన్నీ ఆలాంటివే... పరిమాణంలో చిన్నగా ఉన్నా,
పనితనంలో మాత్రం
సూపర్ స్ట్రోట్.



ವೆಡಿಗಾ... ಅಜಾಗಾ

ఉదయం లేస్తూనే
 ‘కాఫీ’ అంటూ పిలువులు
 వినిపిస్తాయి మన ఇళ్ళలో.
 ఆఫీసుకో, పని మీద
 బయటికో వెళ్లినా కాఫీ
 కోసమే వెతుతారు కాఫీ
 ప్రియులు. వారి కోసమే
 ఈ కాఫీ మేకర్. అనటే
 కరోనా కాలంలో

అక్కడవడితే అక్కడ కొని
 తాగడం మంచిది కాదేమో. ఈ కాఫీమేకర్ను
 కొనుక్కంటే ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు మీకు మీరే
 కాఫీ చేసుకుని తాగిచ్చు. కాఫీ పొడి, వెడి నీళ్ళ ఇవన్నీ విడిగా
 తీసుకెళ్లాలన్న బెంగ అక్కర్లేదు. అన్నీ ఈ కాఫీమేకర్లోనే ఉంటాయి.
 అడుగు భాగంలో వేడి నీళ్ల పోయాలి. మధ్యలో కాఫీ పొడి,
 చక్కెర మిశ్రమం వేసి ఉంచుకోవాలి. పైనున్న మూతే కాఫీ
 కప్పులా పనిచేస్తుంది. తాగాలనిపించినప్పుడు తీసి మధ్యలో ఉన్న
 పిస్టన్ గట్టిగా నొక్కితే, నీళ్ల, కాఫీ, చక్కెర మిశ్రమాలు కలగలిని
 కప్పులో పడతాయి. వెడివేడిగా తాగేయచ్చ. వాటర్ బాటిల్
 తీసుకెళ్లినంత సులువు దీన్ని వెంట తీసుకుపోవడం. ఇది
 రీచార్బుల్. దీని ఖరీదు రూ.8000.



ಇದೊಕ್ಕಣಂಟೆ ಚಾಲು...

కుక్కర్ అనగానే మొనుకువెడ్డడం
 కప్పుమనుకుంటాం. కానీ చిన్న పరిమాణంలోని
 'మళ్ళీ యుటిలిటీ కుక్కర్లు' అందుబాటులోకి
 వచ్చాయి. ఇదిక్కటి మీ దగ్గర ఉంటే స్వీనుంచి
 టీగిన్నె వరకు ఏదీ అక్కర్లేదు. బీనిలో అన్నం,
 పాస్తా, నూడిల్స్, మొమోన్ వంటివి
 చేసుకోవచ్చు. పాలు, టీ, కాఫీ లాంటివి
 మరగబెట్టుకోవచ్చు. సింగిల్ రూమ్లో ఉండే
 బావుచిలర్స్ కోసమే ఛిన్ని తయారుచేశారు.
 ఇద్దరికి సిలిపడా ఇందులో వండుకోవచ్చు.
 పిక్కిలకు వెళ్లనప్పుడు కూడా ఛిన్ని తీసుకెళ్లచ్చ.
 ధరః రూ.2000 పేనే.

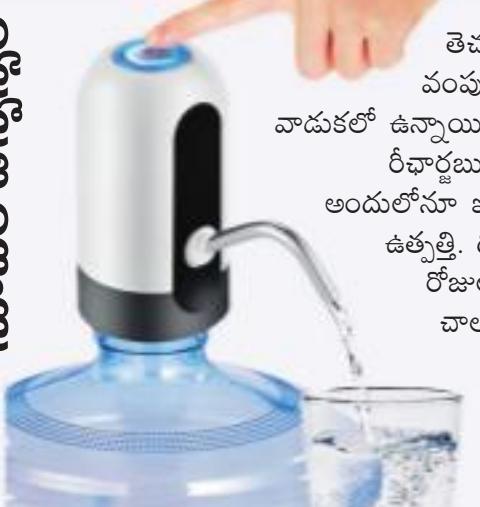


ಕರ್ನಾಟಕ
ಕವಿಲ್



ఇంటి దగ్గర ఉన్నప్పుడు వేడినీళ్లకి ఇబ్బంది
 లేదు, కానీ ప్రయాణంలో ఉన్నప్పుడు వేడినీళ్ల,
 వేడి టీ కావాలంటే ఎలా? ప్లాస్టిక్లోనూ
 కొన్ని గంటలు మాత్రమే వేడిగా ఉంటాయి.
 అలాగే విద్యుత్తతో నడిచే ఎలక్ట్రిక్ కెటిల్స్
 బస్టిల్లో, కార్బుల్లో వాడలేం కదా? అందుకే
 రీచార్జబుల్ కెటిల్ వచ్చింది. దీనిలో టీ, నీళ్ల
 వేడిచేసుకోవచ్చు. ఇంటి దగ్గరే చార్జ
 పెట్లుకుంటే ఆరేడు సార్లు వాడుకోవచ్చు.
 అవసరం తీరాక దాన్ని గట్టిగా నొక్కితే కెటిల్
 చిన్నగా ముడుచుకుంటుంది. ఈ కెటిల్ బాడీని
 సిలికాన్ జెల్తతో తయారుచేశారు అందుకే దీన్ని
 మడతబెట్టడం, తిరిగి తెరవడం సులువు. కేవలం ప్రయాణాలు
 చేసేవారి కోసమే ప్రతేకంగా తయారుచేసిన ఊతుతి ఇది.

సుమారు డిన్‌న్యూస్



వట్టణలో తాగునీళ్లను క్వాన్స్లోనే
తెచ్చుకుంటారు చాలా మంది. క్వాన్స్ నుంచి నీళ్లను
వంపుకోవడం కష్టమైన పనే. కొన్ని వాటర్ డిస్పెన్సర్లు
వాడుకలో ఉన్నాయి కానీ వాటి వల్ల ఉపయోగం తక్కువ. ఇప్పుడు
రీచార్జబుల్ వాటర్ డిస్పెన్సర్ అందుబాటులోకి వచ్చింది.
అందులోనూ ఇది ఎలాంటి హనికారక ప్లాస్టిక్ మూలాలు లేని
ఉత్పత్తి. దీన్ని ఒక్కసారి పూర్తి చార్జ్ చేస్తే 30 నుంచి 40
రోజులు వాడుకోవచ్చు. పైన ఉన్న బటన్ ప్రెస్ చేస్తే
చాలు నీళ్ల వస్తాయి. దీని వల్ల నీళ్ల వృద్ధాని కూడా
అరికట్టవచ్చు. దీని లోపలి భాగమంతా
సెయిన్లెన్ సీల్ట్స్ తయారుచేశారు.



ಮದತಬೆಟ್ಟೆಯಂಡಿ

ఆఫీసు పనులపై టూర్లకు వెళ్లేవారి కోసం
 రూపాంబించినదే ఈ పరన్బాక్స్. ఈ 'మిస్ ఫాఫల్డింగ్
 పిరన్ బాక్స్'ను సూట్‌కేసులో ఏ మూల సర్లినా ఇట్టే
 ఇమిడి పోతుంది. బరువు చాలా తక్కువ కనుక మోసినట్టే
 అనిపించదు, ఇంట్లో కూడా బీన్ని వాడుకోవచ్చు, విద్యుత్తో
 పనిచేసే ఈ ఇస్ట్రీ పెట్టే పోకెట్ సైజులో ఉంటుంది. పిరన్
 చేసేటప్పుడు తెలిచి, తరువాత మదతబెట్టి దాచేయుచ్చ.
 అయిదు నిమిషాల్లో పర్మను పిరన్ చేసేయుచ్చ.
 పరిమాణంలో చిన్నదే అయినా పనితనంలో మాత్రం
 పవర్‌పుల్. పలు ఈ కామర్స్ సైట్లలో ఇది అందుబాటులో
 ఉంది. ధర రూ.హెయిపైనే.

ఎన్ ట్రేవ్ మిల్జు పేక్

ఎండలు భగబగలాడిపోతున్నాయి. అందరి దృష్టి పక్షరసాలు, కూల్చింకులమైనే. ఎత్రటిఎండలో చల్లచల్లగా గొంతులోకి దిగుతుంటే ఆ హాయే వేరు. ఈ పోర్టబుల్ జ్యూసర్ కొనుక్కుంటే ప్రూట్ జ్యూన్లు చేసుకోవడం చాలా సులువు. లీటర్ వాటర్ బాటిల్ పరిమాణంలో ఉండే దీన్ని ఎక్కుడికి కావాలంటే అక్కడికి తీసుకెళ్లిపోవచ్చు. పండ్లను ముక్కలుగా కోసి అందులో వేసి, స్మిచ్ ఆన్ చేస్తే సరి. దీనిపై మూతకే పిల్లల్ కూడా అటాచ్ చేసి ఉంటుంది. గ్లూసులో వేస్తున్నప్పుడే ఆ పిల్లల్ రసాన్ని మాత్రమే గ్లూసులో పడేట్ల చేస్తుంది. ఈ జ్యూసర్ను ఒక్కసారి పూర్తిగా చార్జ్ చేస్తే ఆరు నంచి ఏడు సార్లు జ్యూసులు చేసుకోవచ్చు. మిల్చ్ పేక్ల్చాంబివి కూడా ఇందులో చేసుకోవచ్చు.





నోట్‌రాజు

చూస్తే నీడి ము
ఇష్టం ఏముతున్నాము.
నోట్ ర్యాలీ
చెప్పుటి?



ఖండి నువ్వు మాజుంటికి
మళ్ళీప్పులు కొట్టి ఇష్టమం
మరిచి పొందంచు మాఫియి!



'కురుక్కెత్తం'లో గెలిచిన తమ్మారెడ్డి...

దర్శక నిర్మిత తమ్మారెడ్డి భరద్వాజుడి కమ్మానిస్ట్ కుటుంబం అని చెప్పాలి.

అయిన తండ్రి, నిర్మిత తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి, పెద తండ్రి తమ్మారెడ్డి సత్యానారాయణ తెలంగాణ సాయంద పోరాటంలో పాల్గొన్న వారే.

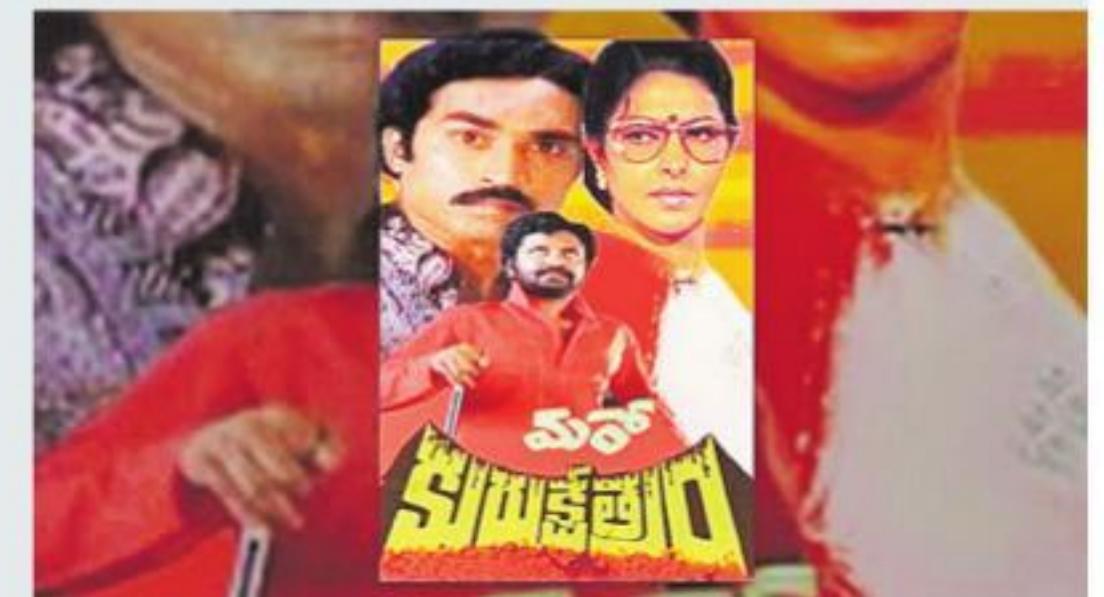
కమ్మానిస్టులు కనిపిస్తే కాల్పి పారేసే పరిస్థితుల్లో కొంతకాలం అజ్ఞతంలో గడిపారు. భరద్వాజ కూడా

చదువుకొనే రోజుల్లో ఆలిండియా స్టూడింట్ పెడరేషన్ లీడర్గా ఉన్నారు. అందుకే నిర్మిత అయ్యాక కమ్మానిస్టు భావజాలంతో 'మరో కురుక్కెత్తం' సినిమా తీశారు. ఇందులో మాదాల రంగారావు హీరో. ఈ చిత్ర నిర్మిణం వెనుక ఓ ఆసక్తికరమైన కథతో పాటు కాంట్రావరీ కూడా ఉంది. అదేమిటో చూడాం.. తన శిష్యుడు రేలంగి నరసింహరావుని దర్శకుడిగా పరిచయం చేయమని దానరి చెప్పడంతో ఆయన దర్శకత్వంలో అంతా కొత్త తారలతో 'మరో కురుక్కెత్తం' సినిమా ప్రకటించారు భరద్వాజ. దానికి దానరి మాటలు రాయాలి. మాటింగ్ కోసం అన్ని ఎర్రాట్లు చేసుకుంటున్న తరుణంలో దానరి ఓ రోజు భరద్వాజిని పిలిచి 'ఈ స్ట్రీప్స్ బాగాలేదు. మాటింగ్ ఆపేద్దాం' అని చెప్పారు. అంత వరకూ వచ్చిన తర్వాత మాటింగ్ ఆపేయ్యాడం ఇష్టం లేక ముందుకు వెళ్లాలనే నిర్ణయించుకొన్నారు భరద్వాజ. తన నిర్ణయం దానరికి ఆగ్రహం కలిగిస్తుందని ఆయనకు తెలుసు. అయినా వెనక్కి తగ్గలేదు. అయితే ముందు అనుకున్నట్లు కొత్త వాళ్ళతో కాచుండా కృష్ణంరాజు, చిరంజీవితో రేలంగి నరసింహరావు దర్శకత్వంలోనే ఆ సినిమా తీయాలనుకొని వాళ్ల దగర దేట్ట కూడా తీసుకొన్నారు. 1980 అక్టోబర్ రెండున మాటింగ్ మొదలుపెట్టి, 1981 జనవరి 26న 'మరో కురుక్కెత్తం' చిత్రాన్ని విడుదల చేయాలన్నది భరద్వాజ ఆలోచన. ఆయన ఆ ప్రయత్నాల్లో ఉండగా ఓ రోజు నిర్మిత వడ్డె రమేశ ఆద్వర్యంలో నూతన తారలతో 'మరో కురుక్కెత్తం' తీస్తున్నట్లు ప్రకటన వచ్చింది. అయితే ఆ చిత్రానికి దర్శకుడు రేలంగి నరసింహరావు కాదు.. నందం హరిశ్చంద్రరావు. దానికి



దానరి రచయిత. ఇది చూసి భరద్వాజ షాక్ అయ్యారు. ఆ రోజుల్లో దానరికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడడానికి ఎవరూ సాహసించలేని పరిస్థితి. అయినా అయినతో పోటీ పడాలని భరద్వాజ నిర్ణయించుకున్నారు. వెంటనే చిరంజీవికి షోన్ చేసి రేపటి నుంచే మాటింగ్ మొదలుపెడుతున్నాను. నువ్వు దేట్ట ఇప్పగలవా' అని అడిగారు భరద్వాజ. దానరికి వ్యతిరేకంగా వర్క్ చేయడానికి చిరంజీవి భయపడ్డారు. కృష్ణంరాజు పరిస్థితి అంతే. తన గురువుగారికి వ్యతిరేకంగా పని చేయడానికి రేలంగి నరసింహరావు కూడా సాహసించలేదు. దాంతో తన సోదరుడు తమ్మారెడ్డి లెనిన్ బాబుని దర్శకుడిగా పెట్టి, మాటల రంగారావు హీరోగా 'మరో కురుక్కెత్తం' మాటింగ్ ప్రారంభించారు. అయితే ప్రారంభంలో భరద్వాజకు ఎన్నో షోన్ కాల్పి వచ్చేవి. ఎందుకంటే వడ్డె రమేశ అప్పటికే పెద్ద నిర్మిత. పైగా దానరి సపోర్ట్ ఆయనకు ఉంది. అందుకే 'ఆయన ఈ సినిమా తీస్తానంటున్నాడు కదా.. అతనితో నీకు పోటీ ఏమటి? అయినా దానరితో గొడవ పెట్టుకుంటావా?' అని శ్రేయోభిలామలు నచ్చజెప్పినా భరద్వాజ వినలేదు. మొండిగా ముందుకు వెళ్లారు. అనుకున్నరీతిలో చిత్రాన్ని పూర్తి చేసి విడుదల చేశారు. దాంతో వడ్డె రమేశ తన 'మరో కురుక్కెత్తం' చిత్ర నిర్మిణాన్ని ఆపేయక తప్పలేదు.

- వినాయకరావు



పట్టుమని పాతికేళ్లు
లేకపోయినా నెత్తి మీద
నున్నని పైగ్రోండ్
తయారై పోతుంది
చాలామందిలో.
బట్టుతలకు సంబంధించి
కొన్ని ఆసక్తికరమైన
నిజాలు....

బట్టుతలకు జస్యవరమైన కారణాలే
అధికం. అండ్రోజెనిక్ అలీఫీఫియా
అని పిలిచే బట్టుతల వంశ
పారంపర్యంగా కొనసాగుతూనే
ఉంటుంది. జస్యవరమైన బట్టుతల
తలివైపు నుంచి మాత్రమే
వస్తుందన్నది పూర్తి అపాశహా.

అందానికి ప్రాందాన్యమిచ్చే ప్రాచీన
శాఖాప్రాణియన్లకు బట్టుతలే పెద్ద సమస్య.
హిష్టోరియాలమన్, మొనలి, పాము,
మగ పిల్లి, అడవిజింక శరీరాలలోని
కొవ్వులో లేపనాలు తయారుచేసి
వాడేవారు. ముళ్లపంది జాట్లును
స్క్రూలో వేడి చేసి తలకు
రాసుకునేవారు. జాట్లు మరీ పలచగా
ఉంటే విగ్లు వాడేవారు.

జాలియన్ సీజర్ కూడా బట్టుతల
బాధితుడే. అతని ప్రియురాలు
క్లియోపాత్ర ఎన్నో రకాల లేపనాలు,
జెప్పథాలతో డికిత్సు చేసినా కొత్త
జాట్లు రాలేదు సీజర్కి. క్లియోపాత్ర
సలహాతో బట్టుతలను
కనిపించకుండా చేయడానికి తలకి
అకులు, పూలతో చేసిన కిలీటం
లాంటిచి పెట్టుకునేవాడు సీజర్.

బట్టుతలకు ప్రస్తుతం
అందుబాటులో ఉన్న చికిత్స
‘హాయిర్ ట్రాన్స్‌ప్లాంటేషన్’:
చీన్ మొదటిసారిగా
1939లో జపాన్కు చెందిన
ఓ డెర్మటాలజిస్టు కనిపెట్టారు.

ప్రపంచంలోనే అత్యంత ధనవంతుడైన బట్టుతల వ్యక్తి...
అమెజాన్ వ్యవస్థాపకుడైన జెఫ్ బెజోస్. ఇతని ఆస్తి విలువ
లెక్కలేనంత!

మహాత్మ గాంధి, విన్స్ట్రన్ చర్లెర్, హ్లాఫిమర్ లెనిన్,
ముస్లిమిని ఇలా ప్రపంచం మెచ్చిన ప్రముఖులెందరో
బట్టుతల బాధితులే.

జాట్లులో 50 శాతం
కాబ్న, 21 శాతం
ఆక్రిజన్, 17 శాతం
నైత్రోజన్, 6 శాతం
హైట్రోజన్, 5 శాతం
సల్ఫర్ ఉంటాయి.

బాల్ రషజ్ గోల్డ్

ఈ సమస్యకు ధూమపానం, పోషకాపరీ లోపం, హార్ట్‌స్ట్రోన్
అసమతుల్యత.... ఇలా ఎన్నో కారణాలు.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా యాభై ఏళ్ల వయసుకు చేరువలో ఉన్న
వారిలో యాభై శాతం మందికి బట్టుతల ఉందని ఓ సర్వే
చెబుతోంది.

ఉన్న వెంట్లుకలను కాపాడుకోవడానికి, బట్టుతల
కనిపించకుండా ‘మేనేజ్’ చేసుకోవడానికి ఏటా దాదావు
100 కోట్ల దాలర్లు ఒక్క అమెరికన్ ఖర్చుపెడుతున్నారట.

సాధారణంగా మనిషి రోజుకు యాభై నుంచి వంద
వెంట్లుకలను కోల్పోతాడు. అంతకుమించి ఊడుతుంటే
మాత్రం భవిష్యత్తులో బట్టుతల రాసుందని లర్థం.

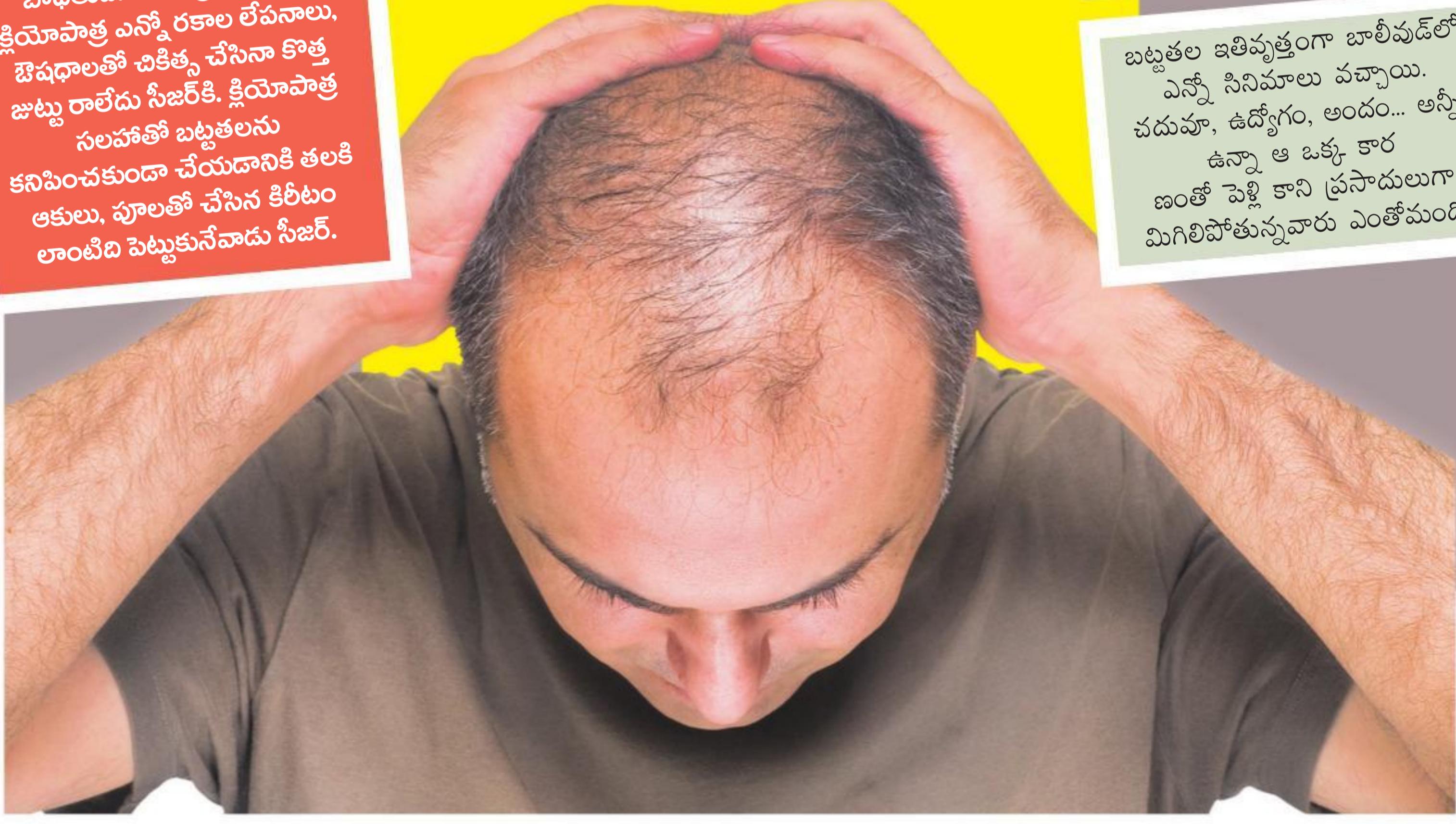
బట్టుతల బయటపడాలంటే మీ తలపై ఉన్న వెంట్లుకల్లో
యాభై శాతం రాలిపోవాలి.

సూటయాభై ఏళ్ల క్రితం అమెరికాలో సర్పుజాతి
అంతరించిపోయే పరిస్థితి వచ్చింది. ఇందుకు బట్టుతలే
కారణం. అమెరికన్లు పాములతో చేసిన నూనెతో బట్టుతల
సమస్య పోతుందని నమ్మేవారు.

అమెరికాకు చెందిన
విస్కాన్సన్-మాడిసన్
విశ్వవిద్యాలయం పరిశోధకులు
తలపై జాట్లు మొలిపించే టోఫీసి
కనుగొన్నారు. చీన్ కనుక తలపై
పెట్టుకుంటే, అందులోని విద్యుత్పోల్స్
చర్కుకాలను ఉత్సేజపరిచి జాట్లు
పరగడానికి అనుషైన పరిస్థితులను
కవిస్తాయి. ఇదే గంక మార్కెట్లోకి
వస్తే, బట్టుతల బాధితుల సంఖ్య
తగ్గిపోవడం భాయం.

తుమ్మినా, దగ్గినా కూడా ఒత్తిడే
కారణమని చెప్పడం ప్యాప్స్
అయిపోయింది. బట్టుతలకు కూడా
ఒత్తిడే కారణమని చెప్పేవారి సంఖ్య
రోజురోజుకి పెరిగిపోతోంది. నిజానికి,
ఒత్తిడి వల్ల పెద్దగా జాట్లేం ఊడిపోదు.

బట్టుతల ఇతివృత్తంగా బాలీవుడ్లో
ఎన్నో సినిమాలు వచ్చాయి.
చదువూ, ఉద్యోగం, అందం... అన్నో
ఉన్నా ఆ ఒక్క కార
ణంతో పెళ్లి కాని ప్రసాదులుగా
మిగిలిపోతున్నవారు ఎంతోమంది.



గాడుబాయి

- గౌనిపల్లె శ్రీనివాసులు

గూళ్లలోంచి పక్కలు కిలకిలమని అరుచుకుంటూ గుంపులు గుంపులుగా మేతకెళుతున్నాయి. వాటి అరుపులకి గాడుబాయికి మెలకువే చ్చింది. తూర్పు దిక్కు చూసింది. మబ్బుల్ని చీల్చుకుంటూ మెలమెల్లగా సూర్యుడు బయటకు వస్తున్నాడు. చూస్తుండగానే సూర్యుడు నడినెత్తికెక్కినాడు. గాడుబాయికి ఒకటే ఆరాటంగా ఉంది. ఈ రోజైనా రాకపోతారా అనుకుంది.. అలా అనుకోవడం ఏ వందోసారో.. ఇక ఉండబట్టలేక “చెల్లీ.. ఇటువైపు ఎవరైనా వస్తున్నారా” అని గడ్డ మీదున్న కానుగచెట్టును అడిగింది.

కొమ్మల్ని కదిలించి, ఆకులు తిప్పి అటుయిటు చూసింది కానుగచెట్టు.

ఎవరి జాడా కనపడలా..

“ఎమైందక్కా.. నీకు? రెండు మూడు రోజుల నుంచి చూస్తున్నా.. ఎవరైనా వస్తున్నారా అని అడుగుతావు. నేనేమో రాలేదంటా. ఎందుకంటే ఏం లేదంటావు.. నీలో నీవే కుమిలి పోతున్నావు. ఎమైందక్కా.. నాకు చెప్పుకూడదా” అనునయింపగా అడిగింది కానుగచెట్టు.

కానుగచెట్టు ఊరహింపు మాటలకు గాడుబాయి గుండెలో గూడుకట్టుకొని ఉన్న బాధకస్త్రీరై బయటకోచేసింది. పొగిలి పొగిలి ఏడ్చింది. తన గుండెలోని బాధంతా బయటకు వచ్చేంత వరకు ఏడ్చి తెప్పరిల్లింది. దుఃఖాన్ని దిగమింగుకున్న గాడుబాయి మెల్లగా మనసు విప్పింది.

“ఎప్పుడూ ఈపాటికి వచ్చేవోళ్లు. వాళ్ల వస్తానే నా వోళ్లంతా చక్కలిగింతలు పెట్టిన ట్లుగా ఉందేది. ఈసారి ఇంకా రాలా. నా అనుకున్నోళ్లు రాకపోతే బాధగా ఉండడా. అందుకే ఏడుపు అపకోలేకపోయానా” బాధగా అందిగాడుబాయి.

“నిజమేలే.. మనవాళ్లు రాకపోతే బాధఉంటుంది. ఇంతకూ నువ్వు వస్తారనుకున్న వాళ్లు ఎవరక్కా” అడిగింది కానుగచెట్టు.

చాలా కాలం ముందు జిరిగిన సంగతులు, తన సమక్కణలో వాళ్లూ వీళ్లూ మాటలుకున్న మాటల్ని నెమరేసుకుంటూ చెప్పసాగింది గాడుబాయి “ప్రతి సంవత్సరం ఈ సమయానికి ఇక్కడ చాలా సందడిగా ఉందేది. నిండగా ఉన్న నా చుట్టూ పచ్చదనం కళకళలాడతూ ఉందేది. పూలతోటలు కూడా ఉందేవి. అబ్బో.. నా వైభోగం చాలా బాగుండేది. నాలుగైదు కుటుంబాలకు నేనే ఆధారం. అదంతా గతం. ఇప్పుడు ఆ సంతోషాలు, సంబరాలు ఏవీ? నా ఖర్చును నీవే కళ్లారా చూస్తున్నావుగా చుక్కనీళ్లు లేక పూర్తిగా ఎంజిపోయినా... నెట్రెలు బారినా” అంటూ గాడుబాయి బాధపడింది.

పడతాన్నేయి” సంబరంగా అంది కానుగచెట్టు.

గాడుబాయి తిరిగి మాటల్లడ్డం మొదలు పెట్టింది “ఒకప్పుడు నిండుకుండలా ఉండేదాన్ని. నా చుట్టూ పదెకరాలకు ఔనే పోలం సాగులో ఉండేది. చుట్టూ పచ్చదనంతో కళకళలాడతూ ఉండేది. పూలతోటలు కూడా ఉండేవి. అబ్బో.. నా వైభోగం చాలా బాగుండేది. నాలుగైదు కుటుంబాలకు నేనే ఆధారం. అదంతా గతం. ఇప్పుడు ఆ సంతోషాలు, సంబరాలు ఏవీ? నా ఖర్చును నీవే కళ్లారా చూస్తున్నావుగా చుక్కనీళ్లు లేక పూర్తిగా ఎంజిపోయినా... నెట్రెలు బారినా” అంటూ గాడుబాయి బాధపడింది.

“ఊరుకో అక్కా.. ఊరుకో బాధపడొడ్డు. ఈ కప్పాలు చాన్నాళ్లు ఉండవలే. మళ్లా వానలు పడకుండా పోవు. నువ్వు నిండకుండా పోవు.. అప్పుడు నీ వాళ్లందరూ నీ దగ్గరికి పస్తారు” అంది కానుగచెట్టు.

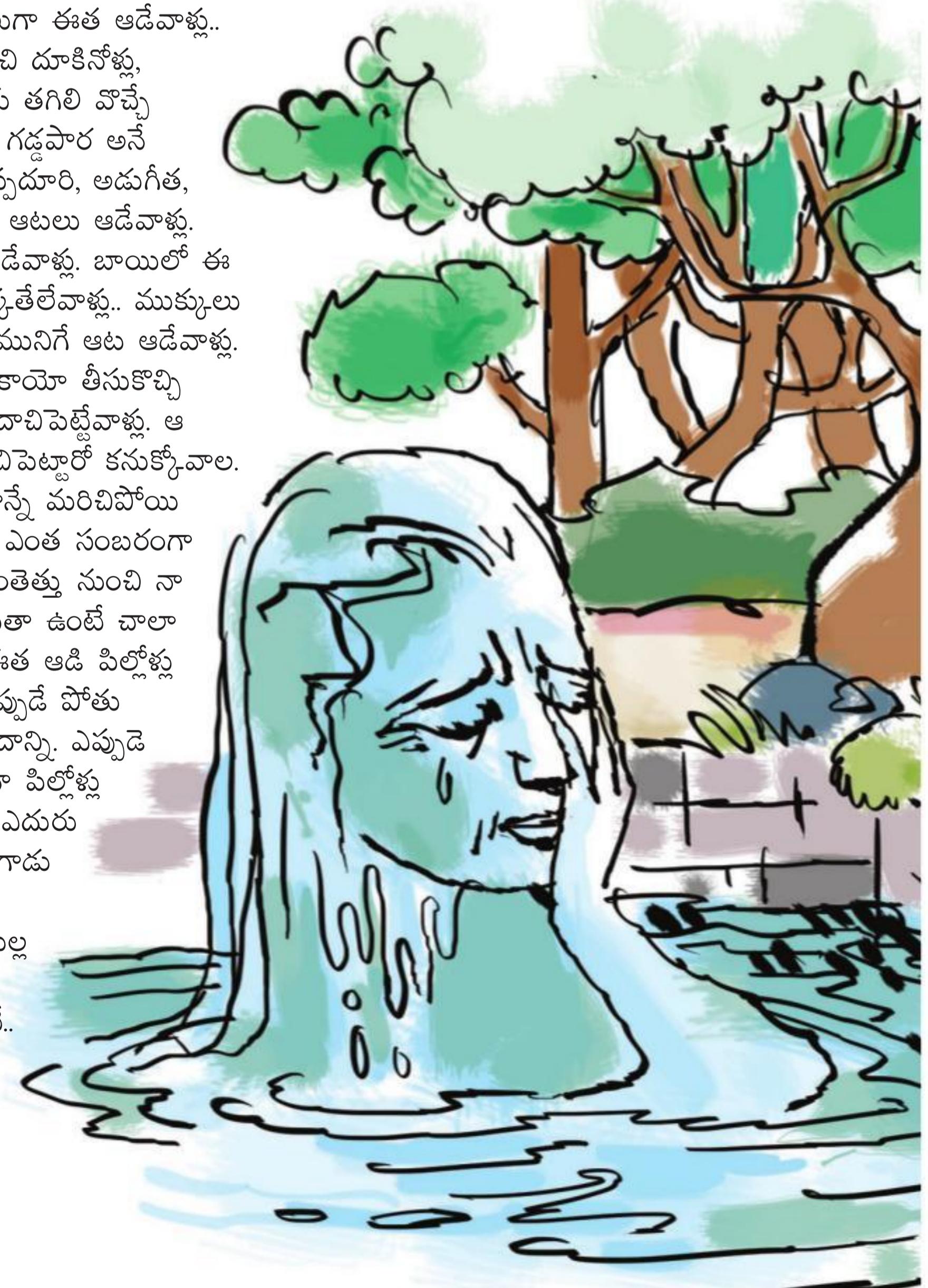
“ఆ రోజు ఎప్పుడు వస్తుందో.. నేను చూస్తానో లేదో” దిగాలుగా అంది గాడుబాయి.

ఇంతలో “అక్కా.. ఎవరో ఒకాయన ఇట్లే వస్తున్నాడు” బిగ్గరగా అరిచింది కానుగచెట్టు.

“ఎవరు.. ఎవరు” అంటూ ఆత్రంగా

అడిగింది గాడుబాయి.

“ఎవరో ముసలాయన వస్తున్నాడు. ఒంటి మీద చోక్కా గుడ్డలేదు. గోసి పెట్టుకుని నడవలేక నడవలేక ఊగుతో వస్తున్నాడు.. బీడుబడ్డపోలంలో మొలిచిన జీల్లేడు చెట్టు గాలికి ఊగినట్టు ఊగతా ఉండడా” అంది.



“ఓ.. పెద్దయ్యా..” అంది గాడుబాయి.

“ఈయన నీకు తెలుసా?”

“ఆ.. తెలుసు.. ఆయనెవరో చెప్పాలంటే నా గురించి చెప్పాల్సిందే.. ఈ పెద్దయ్య తండ్రి పేరు రామయ్య.. మహానుభావుడు. నన్ను తవ్వించింది ఆయనే. నా పక్కనే మీ మత్తాత ఉండేవాడు. ఆయన అప్పుడప్పుడూ చెప్పిందాన్ని బట్టి ఒక సంవత్సరం అసలు వానలే పడలేదు. దీంతో కుంటలు, చెరువులు పూర్తిగా ఎండిపోయినాయి. వాగులు, వంకలు ఇంకిపోయినాయి. పల్లెలో ఎవరికే సేద్యం లేదు. పశుపలకు మేత, నీళ్ల కూడా దొరకలేదు”

“అంటే కరువోచ్చిందాక్కా” మాటలకు అడ్డంపడి అడిగింది కానుగచెట్టు.

“ఆ.. ఆ.. కరువే.. ఆప్పుడు కురవోళ్ల రామయ్య నన్ను తవ్వించినాడు. నీళ్ల బుగ్గ పడింది. ఎప్పుడూ నిండి ఉండేదాన్ని. మూడు కార్టెలు పంటలు పండేవి. నాకు ఎవరు పెట్టి నారో ఏమో అందరూ ‘గాడుబాయి’ అని పేరుపెట్టినారు. రామయ్యకు పెళ్లేన చాన్నాళ్ల దాకా బిడ్డలు పుట్టలేదు. శివరాత్రి మాలే తిరణాలలో సీతమ్మ పెద్దయ్యస్వామికి వర పడింది. ఆయన వరాన పుట్టినాడని, ఆ సామి పేరే పెట్టారు. పెద్దయ్య పుట్టిన నాలుగేళ్లకు అడబిడ్డ పుట్టింది. పేరు తులసమ్మ.

చిన్నపుట్టించి పెద్దయ్యకు సేద్యమంటే చాలా ఇష్టం. అదిగో ఇదిగో అంటుండగానే చేతికెదిగోచ్చినాడు. వాళ్లనాయన బాయి కాడికి

“ఒకప్పుడు నిండుకుండలా ఉండేదాన్ని నా చుట్టూ పదికరాలకు పైనే పాలం సాగులో ఉండేది. చుట్టూ పచ్చదనంతో కళకళలాడతూ ఉండేది. పూల తీటలు కూడా ఉండేవి. అబ్బో.. నా వైభోగం చాలా బాగుండేది. నాలుగైదు కుటుంబాలకు నేనే ఆధారం. అదంతా గతం. ఇప్పుడు ఆ సంతోషాలు, సంబరాలు ఏవీ? నా ఖర్చును నీవే కళారా చూస్తున్నావుగా చుక్కనీళ్ల లేక పూర్తిగా ఎండిపోయినా... నెర్రెలు బాలినా”

పోయే పనే లేకుండా సేద్యం చేసేవాడు. పాలు తాగే దూడ పెరిగి కోడె అయినట్లు పెద్దయ్య పెంట్లేడు కొచ్చినాడు. రామయ్య మంచి సంబంధం కోసం వెతికి దూరపు చుట్టరికం రాయవరంలో చేసుకున్నాడు. ఆమె పేరు రమణమ్మ. పెద్దయ్య పెంట్లే అయిపోగానే పల్లెలోనే దగ్గరి బంధువులకు తులనిని కూడా ఇచ్చి పెంట్లే చేసినాడు. పెద్దయ్యకు నలుగురు కొడుకులు పుట్టినారు. పెద్దోడు శివయ్య, రెండోవాడు రమణయ్యకు లక్కిరెడ్డిపేటలో సంబంధం చూసి పెంట్లే ఘనంగా చేసినాడు.

“నలుగురూ కొడుకులేనా.. ఆడబిడ్డలు లేరాక్కా..?” అంది కానుగచెట్టు.

“నలుగురూ కొడుకులే. మన బతుకంతా కష్టం చేయడానికి సరిపోయింది. బిడ్డల వైనా బడికి పంపిడ్డాం అని భార్య ఎంత చెప్పినా పెద్దయ్య వినలేదు. ఏందిమె నువ్వు చెప్పేది మాతాత సదువుకోలా.. నా నాయనా సదువుకోలా... నేనూ సదువుకోలా... అయినా మేము బతకలా.. మా నాయన నాకు ఐదెకరాలు భూమి ఇచ్చినాడు. దాన్ని పడెకరాలు చేసినా... ఈ భూమి బీడుపెట్టకుండా సాగు చేసుకుంటే సాలు. మా రాజుల మాదిరి బతకోచ్చు. ఎందుకే సదువు. అని ఆమె మాటలు పడనీయలేదు.

దీంతో పెద్దోడు, రెండోవాడు బడి ముఖం చూడకుండానే చెర్కోలో ములు గల్లో బట్టుకుని పొలం దారి బట్టినారు. మూడో వాన్ని అయినా బడికి పంపించాలనుకుంటే అన్నోళ్లతో కలిసి సేద్యమే చేస్తానని మొండికేసినాడు. ఇక మిగిలింది చిన్నోడు. వాడు బడికిపోయినా

పదోతరగతి పాసు కాలేదు.

దీంతో చిన్నోడు కూడా నేడ్యానికి రాక తప్పలేదు.

పెద్దయ్యకు కొడుకులు చేతికొచ్చి అందరూ కష్టపడి పనిచేస్తుండడంతో ఇళ్ల కళకళలాడుతూ ఉండేది. ఇంటి నిండా తిండి గింజలు ఉండేవి. కోళ్లు, కుక్కలతో సందడిగా ఉండేది. రెండు గాండ్ల యెద్దులు, పది ఆపలు ఉండేవి. సంసారము, దినదినమూ పాలపొంగులా పొంగేది” తన్నయత్వంగా విపరించింది గాడుబాయి.

“ఇంట్లో అందరూ కష్టపడితే అంతేకదాక్కా” అంది కానుగచెట్టు.

తిరిగి గాడుబాయి మాటలు ఎత్తుకునింది “పెద్దోడు శివయ్యకు పెంట్లే వయసు రావడంతో సుండుపల్లెలో పెంట్లే చేసినాడు. ఊళ్లో వాళ్లే కాక చుట్టుపక్కల ఊళ్లోళ్లను కూడా పిలిచి పెంట్లే బ్రహ్మండంగా చేసినాడు. రెండేళ్ల తిరక్కుముందే రెండోవాడు రమణయ్యకు లక్కిరెడ్డిపేటలో సంబంధం చూసి పెంట్లే ఘనంగా చేసినాడు.

ఆ సంవత్సరం వానలు తక్కువగా పడినాయి. బావల్లో నీళ్ల తగ్గినాయి. చెరువులు, కుంటలు ఎండిపోయాడు. పల్లెలో సగం మంది భూమిలో గింజలే వేయలా. మూడేండ్లు ఇట్టే ఉండింది. జనం తిండి గింజలు దొరక్క అల్లాడిపోయారు” ఆనాటి కష్టాలను ఎకరువు పెట్టింది గాడుబాయి.

“వానలు పడకపోతే అంతేకదాక్కా..” అంది కానుగచెట్టు.

“నా బిడ్డను చేసుకోకపోతే నేను బతికున్ఱం కాలం పుట్టినింటికి రానని పెద్దయ్య చెల్లెలు తులసమ్మ ఎడుపెత్తు కునింది. తోడబుట్టును ఏప్పించేది ఎందుకని మూడోవాడు ఆంజనేయులకు తులసమ్మ కూతురును చేసుకున్నాడు. పెంట్లే ఆర్పాటం లేకుండా ఇంటి దగ్గరే చేసేసినారు. పల్లెలో వాళ్లను మాత్రమే పిలిచి పెంట్లే అయిందని పించినారు. నీవేమో మీ పుట్టినింటిని నిలిపెట్టు కున్నావు. నాకు మాత్రం ఆ ఆశ ఉండడా అని పెద్దయ్య భార్య అడిగింది. అంతే ఆమె అన్న చిడ్డను చిన్నోడు రెడ్డెయ్యకు చేసుకున్నాడు.

చిన్నోడికి పెంట్లే అయిన రోజుకే ఊళ్లో పరిస్థితి ఏమీ బాగాలేదు. చాలా రోజులుగా వానలు పడలేదు. చెరువులు, కుంటల్లో నీళ్ల లేక కంపచెట్లు మొలచినాయి. అందుకే చిన్నోడికి పెంట్లే చాలా సాదాసీదగా చేసినాడు. అయినోళ్ల కొంతమందిని మాత్రమే పిలుచుకుని రాయచోటి దగ్గర గుండాంజనేయస్వామి గుడిలో మూడుముళ్ల వేసుకుని వచ్చినాడు” అని చెప్పి గాడుబాయి మాటల్లడకుండా వ్యాసంగా ఉండిపోయింది.

“ఏపైందక్కా మాటల్లా పేసినావు..

మల్లేమైందే చెప్పు” అడిగింది కానుగచెట్టు.

“ఏం చెప్పను చెల్లి.. ఊళ్లో పరిస్థితి రాను కనా కష్టంగా తయారైంది. బావులు నోళ్ల తెరిచినాయి. నలుగురు అన్నదమ్ములు





కలిని నాలోపల బోరు ఏసినారు. లక్ష రూపాయలు ఖర్చు అయింది. నీళ్లు సన్నగా పడినాయి. ఈ కరువులోనే రామయ్య, నీతమ్మ ఇద్దరూ కాలమైపోయినారు. మనకు తూర్పుగా ఉన్న గోరీలు వాళ్లాలే.. బోరులో కూడా నీళ్లు తగ్గిపోవడంతో అన్నదమ్ముల మధ్య కొట్టాటలు వచ్చినాయి.

ఒక రోజు నీళ్లు పారగట్టుకునే కాడ నడిపోసికి, చిన్నోని పెండ్లానికి మాటామాటా వచ్చింది. పెద్దయ్య ముందే అన్నదమ్ములు మాటామాటా అనేసుకున్నారు. ఆ బిరులో చిన్నోడు పెండ్లాం బిడ్డలను తీసుకుని అత్తాగారింటికి వెళ్లిపోయినాడు. అప్పటి నుండి నడిపోసి పెళ్లాం కూడా పోరుపెట్టింది. వానలు లేవు. పంటలు పండించలేము. ఇక్కడే ఉంటే బతికేదెట్లు.. పదా రాయచోటికి అనింది.. అంతే నడిపోడు పల్లె వోదిలేసినాడు.

రెండోవానికి ముగ్గురూ ఆడబిడ్డలే... ఏం బా.. పల్లెలోనే ఉంటే ఎట్లు అని పెళ్లాం చెప్పడంతో యాభై వేలరూపాయలు అప్పు చేసి వాడు కుటైటకు పోయినాడు. వాని భార్య పిల్లల్లో పుట్టినింటికి వెళ్లిపోయింది. ఏ రోజైనా వాన పడకపోతుందా అనే ఆశతో పెద్దోడు పల్లోనే ఉండిపోయినాడు.

రాను రాను ఊర్లో పరిస్థితి మరీ దారుణంగా తయారైంది. వానలేక కుంటలు, చెరువులన్నీ పగుళ్లిచ్చినాయి. పల్లెలో ఏ ఇంట్లో చూసినా ఇబ్బందులే. చాలామంది బతుకు దెరువు కోసం ఇళ్లకు బీగాలేసి బెంగుళూరు, తిరుపతి, రాయచోటి, కడప వెళ్లి కూలోనాలో చేసుకుంటున్నారు. వానమింద ఆశ వదులుకున్నె పెద్దోడు కూడా భార్యాబిడ్డలను పిల్లుకోని బెంగళూరు పోయినాడు. నలుగురు బిడ్డలు నాలుగు దిక్కులైపోయేసరికి తట్టుకోలేక ఒక రోజు పెద్దయ్య భార్యా నిద్దట్లోనే పోయింది. పెద్దయ్య ఒంటరోడు అయిపోయాడు..”

“పాపం పెద్దయ్య పెండ్లాం చచ్చి

పోయిందా..” బాధపడింది కానగచెట్టు.

“పెద్దయ్య ముఖంలో ఒకప్పటి కళ లేదు. మనిషి ప్రాణం పోకా రాకా బతుకీడున్న న్నాడు. అప్పుడప్పుడూ వచ్చి నా చుట్టూ తిరిగి బీళ్లు పడిన పొలాలను చూసి పోతున్నాడు. పనులు చేయలేని ముసలిముతకా తప్ప ఊర్లో ఎవ్వరూ లేరు. గొడ్డుగోదా కూడా లేవు. ఉన్న గొడ్లను మేపలేక చిన్నమండం, రామాపురం సంతలో కటిక వ్యాపారులకు అమ్మసినారు”

ఇంతలో పెద్దయ్య ముఖం మీద ఒక వానచుక్క పడింది. నమ్మలేనట్లు ఆకాశంవైవే చూస్తున్నాడు. పెద్దయ్య కళలో నీళ్లు చూసి మేఘాలు కరిగాయేమో ఆ చుక్క వానగా మారింది. వాన చుక్కలకు తడిచిన నేల నుంచి వస్తున్న మట్టి వాసన పెద్దయ్య ముక్కులనే కాదు గుండెనూ తాకుతోంది. వాన క్షణక్షణానికి పెరిగి కుండపోతగా మారింది.

గొంతు పూడుకుపోవడంతో మాటలు రాక మానంగా ఉండిపోయింది.

“సిరి సంపదలతో కళకళలాడిన పల్లె వల్లకాడైందే. పాలకుండాల పొంగినపల్లె పరిగెల పట్టిపోయిందే” అంటూ కానుగచెట్టు కూడా దుఃఖించింది.

ఇంతలో పెద్దయ్య రోజు మాదిరే బాయి దగ్గరకు వచ్చినాడు. గాడుబాయి, కానుగచెట్టు పెద్దయ్యనే చూస్తున్నాయి. మనిషి రోజు మాదిరి లేదు. ఎందుకో పదురుతున్నాడు. అడుగులు తడబిడుతున్నాయి. ముందెప్పుడూ లేనట్లు పొలమంతా తిరిగినాడు. బీళ్లు పడిన ఆ పొలంలో సర్పారు చెట్లు, పిచ్చిమొక్కలు మొలిచి ఉన్నాయి. వాటిమధ్య తిరుగుతుంటే పరిగిల నేలలో మొండిగా బతికే జిల్లేడు చెట్లులాగా కనిపిస్తున్నాడు.

బాయి దగ్గరకు వచ్చినాడు. బాయి మునకలో ఉన్న జిల్లేడు చెట్లు పెద్దయ్యను ఎక్కించినట్లుగా అనిపించాయి. ఇంకా ఎన్నాళ్ల ఈ మొండి బతుకు దేవుడా అంటూ పెద్దయ్య ఆకాశం వైపు చూసినాడు. ఆకాశం నల్లగా కమ్ముకొని ఉంది. వారం రోజులనుంచి ఇదే వరస. ఆకాశం నల్లగా కమ్ముకుంటాది చుక్కవాన పడదు.

పెద్దయ్య కళలో నీళ్లు తిరిగినాయి. ఇంతలో పెద్దయ్య ముఖం మీద ఒక వానచుక్క పడింది. నమ్మలేనట్లు ఆకాశంవైవే చూస్తున్నాడు. పెద్దయ్య కళలో నీళ్లు చూసి మేఘాలు కరిగాయేమో ఆ చుక్క వానగా మారింది. వాన చుక్కలకు తడిచిన నేల నుంచి వస్తున్న మట్టి వాసన పెద్దయ్య ముక్కులనే కాదు గుండెనూ తాకుతోంది. వాన క్షణక్షణానికి పెరిగి కుండపోతగా మారింది.

పెద్దయ్య సంతోషానికి అవధులు లేవు. ధారగా వాన పడుతునే ఉంది. చిన్నగా మొదలైన చిన్నకుంట మొరవ చూస్తుండగానే భయంకరంగా పారుతోంది. పెద్దయ్య సంతోషంతో కుప్పిగంతులేసినాడు. అమాంతం పొలంలో పడి భూ తల్లికి ముద్దుపెట్టుకు న్నాడు. పొలంలో అట్లా ఇట్లు దొర్లునాడు. ‘జక్కణానికి ఎంత తేడా.. బతికేదెట్లు అనిభయ పడిపోయా.. వాన దేవుడు కరుణించినాడు. ఇంకేం భయం లేదు. కడుపు పట్లుకోని పట్టుం పోయిన బిడ్డలు, ఆవ దగ్గరికాచ్చే దూడల మాదిరి తిరిగొస్తారు. మారాజులాగా బతికేస్తా’ అనుకుంటూ సంతోషంగా ఎగురుతున్నాడు.

కానుగచెట్టు ఆమలు ఊపుతూ తన సంతోషాన్ని, ఆనందాన్ని పెద్దయ్యతో పంచుకుంటాంది. పడే ప్రతి వాన చుక్కనూ గాడుబాయి ఎంతో ఆత్రంగా తనలో నిపుకుంటోంది. చూస్తుండగానే గాడుబాయి వాన నీళ్లతో నిండిపోయింది. నీళ్ల కయ్యల్లోకి పొర్లినాయి. తన నీటితో పెద్దయ్య కాళ్లను స్ఫురిస్తా గాడుబాయి తానూ ఆ సంతోషాన్ని పంచుకుంటోంది. పక్కనే గుంతలో ఉన్న పెద్ద కప్ప బెకబెక మంటూ ఆ సంతోషంలో గొంతు కలిపింది.



తురుమును కూడా వేసి స్వవ్ర కట్టియాలి. చల్లారిన తరవాత ఒక్కే క్యాప్సికమ్ లో ఈ మిశ్రమాన్ని నింపాలి. ఓ పాన్లో నూనె వేసి ఉల్లిపాయముక్కల్ని దోరగా వేయించాక, పచ్చి మిర్చి ముక్కలు, పసుపు, కారప్పొడి, పచ్చిబలానీ వేసి కలపాలి. దీనికి ఉడికించిన ఆలుగడ్డల్ని కూడా వేసి కలియబెట్టాలి. కొత్తమీర రెండు నిమిషాల తరవాత గరం మసాలా పొడి, ఉపు జతచేయాలి.

స్వవ్ర క్యాప్సికమ్ కర్ల

కావలసిన పదార్థాలు: క్యాప్సికమ్ - అయిదు, ఆలుగడ్డ - నాలుగు, పచ్చి బలానీ - అర కప్పు, ఉల్లి - ఒకటి (ముక్కలుగా చేసుకోవాలి), పచ్చి మిర్చి - ఒకటి, గరం మసాలా, పసుపు, కారం - చెరో పావ స్వాను, ఉపు, నూనె - తగినంత, కొత్తి మీర - రెండు రెబ్బులు. **తయారుచేసే విధానం:** ముందుగా ఆలుగడ్డల్ని ఉడికించుకుని పాట్టుతీసి మెత్తగా చేసి పెట్టుకోవాలి. క్యాప్సికమ్ లోపలి గింజల్ని తీసేని సిద్ధం చేసుకోవాలి. ఓ పాన్లో నూనె వేసి ఉల్లిపాయముక్కల్ని దోరగా వేయించాక, పచ్చి మిర్చి ముక్కలు, పసుపు, కారప్పొడి, పచ్చిబలానీ వేసి కలపాలి. దీనికి ఉడికించిన ఆలుగడ్డల్ని కూడా వేసి కలియబెట్టాలి. కొత్తమీర రెండు నిమిషాల తరవాత గరం మసాలా పొడి, ఉపు జతచేయాలి.

తురుమును కూడా వేసి స్వవ్ర కట్టియాలి. చల్లారిన తరవాత ఒక్కే క్యాప్సికమ్ లో ఈ మిశ్రమాన్ని నింపాలి. ఓ పాన్లో నూనె వేసి క్యాప్సికాలన్నీ పెట్టి మూతమూసి మగ్గిస్తే స్వవ్ర క్యాప్సికమ్ రెడీ.

ఆలూ గోబి (రెస్టారెంట్ స్టేయల్)

కావలసిన పదార్థాలు: గోబి - 1, ఆలుగడ్డ - రెండు, ఉల్లిగడ్డ - 1, టమోటాలు - రెండు, జీడిపప్పు - 15, ఆల్మం వెల్లుల్ని పేస్తు - స్వాను, కారం పొడి - స్వాను, పసుపు - అర స్వాను, గరం మసాలా పొడి - స్వాను, నూనె, ఉపు, నీళ్లు - తగినంత, యాలకులు, లవంగాలు, దాల్చిన చెక్క - చెరో రెండు.

తయారుచేసే విధానం: ముందుగా జీడిపప్పును అర గంటనేపు నానబెట్టి ముడ్డ చేసుకోవాలి.

టమోటా, ఉల్లిగడ్డల్ని ముక్కలుగా కట్ చేయాలి. గోబి పూలను కత్తిరించి నీళ్లలో ఉపు వేసి ఇర్చై నిమిషాలు ఉడికించి నీటిని వడగట్టి పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఓ పాన్లో నూనె వేసి మసాలా దినుసులన్నీ వేసి వేగాక ఉల్లి ముక్కల్ని దోరగా వేయించాలి. దీనికి ఆల్మం వెల్లుల్ని పేస్తుని కలపాలి. టమోటా ముక్కల్ని కూడా జతచేసి ఓ అయిదు నిమిషాలు మగ్గించాలి. దీనికి జీడిపప్పు పేస్తు, పసుపు, కారప్పొడి వేసి కలుపుతూ ఉండాలి. కాస్త వేగాక గోబి, ఆలు ముక్కలు, ఉపు, తగినంత నీరు పోసి మూతపెట్టి ఓ అయిదు నిమిషాలు ఉడికించాలి. ఆఖరున గరం మసాలా పొడి వేసి కూరంతా కలియబెట్టాలి. రెండు నిమిషాల్లో ఆలూ గోబి రెడీ. కూర మరీ గట్టిగా అయినట్టు అనిపిస్తే కాస్త నీళ్లు పోసి కలిపితే సరి.

కావలసిన పదార్థాలు: సబ్జు గింజలు - ఆరు స్వాన్లు, ఫలూదా సేవ్ - 5 స్వాన్లు, రోజ్ సిరప్ - ఎనిమిది స్వాన్లు, పాలు - నాలుగు కప్పులు(వేడి చేసి చల్లార్చి, ఫ్రిజ్ లో పెట్టిననవి), వెనీలా ఫస్క్రీమ్ - నాలుగు స్వామ్పు, బాదం, కాజు పప్పులు, చెర్రీ - చెరో పది.

తయారు చేసే విధానం: సబ్జు గింజల్ని నీళ్లలో అర గంట నానబెట్టి నీటిని తేసేయాలి. ఫలూదా సేవ్ని ఉడికించి మెత్తగా అయ్యాక నీటిని వడబట్టాలి. నట్టును చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కత్తిరించుకోవాలి. నాలుగు పొడవాటి గాజు గ్లూసులను తీసుకోవాలి. ఒక్కే గ్లూసులో రెండు స్వాన్లు రోజ్ సిరప్, రెండు స్వాన్లు నానిన సబ్జు గింజలు, ఫలూదా సేవ్, ఓ కప్పు పాలని మెల్లగా పోయాలి. పైన ఓ స్వామ్ వెనీలా ఫస్క్రీమ్ వేసి, క్రైప్పాట్స్ ముక్కల్ని అందంగా అలంకరిస్తే వేసవి ఎండల్లో ఇంట్లోనే చిక్కని, చలచల్ని ఫలూదా రెడీ. అయితే తినేపుడు ఓ పొడవాటి స్వానుతో కలుపుకుంటూ తింటే ఆ రుచే వేరు.



అరటికాయ పెరుగు పచ్చడి

కావలసిన పదార్థాలు: అరటి కాయలు - మూడు, పెరుగు - ఒకటి న్యూర కప్పు, చింతపండు - కొద్దిగ, పచ్చి మిర్చి - పది, కరివేపాకు - రెండు రెబ్బులు, ఉపు, నూనె - తగినంత, పోపు గింజలు - ఓ స్వాను.

తయారు చేసే విధానం: ఒక్కే అరటికాయని మూడు ముక్కలుగా కొసి ఉడికించాలి. ఓ పాన్లో నూనె వేసి పచ్చిమిర్చి, పోపు గింజలు, చింతపండు వేయించి గ్రైండ్ చేసి పెరుగులో కలపాలి. ఆ తర్వాత ఉపు జతచేయాలి. అరటికాయ ముక్కల తొక్కు తీసి పెరుగులో వేసి గరిటతే బాగా కలపాలి. దీనికి జీలక్రూ, కరివేపాకు పోపు పెడితే అరటికాయ పెరుగు పచ్చడి సిద్ధం.

ఫలూదా



స్వార్ పుడ్

ఆ కాంజనేషన్ సూపర్

మలయాళీ కుట్టి నిత్యామీనన్కు చికెన్ కర్లీ అంటే చాలా ఇష్టం. రాగి ముడ్డతో లేదా అనుంతో చికెన్ కూర తినడాన్ని ఆమె చాలా ఎంజాయ్ చేస్తుంది.



స్వార్ కిచెన్

ఎగ్ టైముర్

ఉడకబెట్టిన గుడ్లు ఆరోగ్యానికి మంచిది. కానీ ఒక్కేసారి గుడ్లు ఉడక్కు ముందే స్వవ్ర ఆపేస్తాం. కొన్నిసార్లు ఎక్కువ సమయం ఉడికించి గట్టిగా అయిపోతుంది. అలా జరగకుండా ఉండేందుకే ఈ ఎగ్ టైముర్. దీన్ని గుడ్లతో పాటూ నీళ్లలో వేసేయాలి. గుడ్లు ఉడికించి దాన్ని బట్టి అది రంగులు మారుతుంది. టైముర్పై ఉన్న సాఫ్ట్, మీడియం, హర్డ్ ఆప్సన్ ద్వారా గుడ్లు ఎంత ఉడికించే తెలుసుకోవచ్చు.



ఎదలో ఎండమావులేనా..

రూటా జగ్గరైన బసేరా - సాంబా దర్జీ మేరా
మృగీత్పుష్టా సా మోహి పియా - నాతా తేరా మేరా
(మూన్మాళ్ళ ఈ బూటక లోకపు పదముద్రల ఫలమే నా వేదన!
నీ - నా బంధం ... ఇక ఎండమావుల ప్రేమే కన్నా)

ఒకవైపు నిలబెట్టే ప్రయత్నాలు జరుగుతుంటే, మరోవైపు పడగొట్టే
కుతంత్రాలు జరుగుతుంటాయి. లోకం పోకడే అంత! నిలబెట్టాలనుకునే
వాక్కెపువుడూ శాశ్వత, విశాల ప్రయోజనాలు కోరుకుంటారు. పడగొట్టే
వారు తాత్కాలిక, సంకుచిత ప్రయోజనాలు ఆశిస్తారు. ఇప్పటికి ఇదే
చాలు అనుకునే వాడు... ఎప్పటి విషయాలో ఎందుకు ఆలోచిస్తాడు? ఆ
ఘడియ గట్టిక్కితే చాలు అదే ఘడియకీ అనుకునేవాడు శాశ్వత సత్యా
లను తక్కువ చేసి మాటల్లాడతాడు. ఏ కారణంగానో కొన్నిసార్లు
సత్యాల గొంతులు పెగలకపోవచ్చు. అంతమాత్రాన అవి శాశ్వత
తంగా మూగబోయాయని కాదు కదా!

నైనా... జో సాంయే ఖ్రూబ్ దేబ్లీతే థే నైనా - బిభద్ కే ఆజ్ రో
దియే ప్రైస యూస్

నైనా... జో మిలోకే రాత్ జాగ్రితే థే నైనా - సెహర్ మే పలోకే
మీవతే ప్రైస యూస్

(ఏ కళ్ల.... సంధ్య స్ఫుర్పాలు కన్నాయో... ఆ కళ్ల, ఎడబాసి
నేడు ఇలా ఏధ్యేశాయి ఏ కళ్ల.... రాత్రుక్క జతగా జాగారం చేసేవో... ఆ
కళ్ల, ఎడారిలో ఇలా వాలిపోతున్నాయి)

ఎవరి జీవితం వారిదై ఎవరి లోకంలో వారు ఉండిపోవడం వేరు.
అలా కాకుండా, ఏ ఇద్దరైనా, కలని కలలు కంటూ ఆ కలల సాదనలో
అపోరాత్రులూ తమ శక్తినంతా ధారవోయడం వేరు. ఇంతా జరుగు
తుంటే ఎవరైనా ప్రోత్సహించాలి గానీ, ఆటంకాలు కల్పిస్తుంటే ఏం
కావాలి? కలని ఆనందాలు పంచుకోవలసిన కళ్ల, కస్టిరు ముస్తిరవు
తాయి. నందనాల్లో తిరగాల్సిన హృదయాలు అంతులేని ఎడారి నడుమ,
అక్రోశిస్తూ, శోకిస్తూ ఉండిపోతాయి.

జూదా హాయె కదమ్ - జిఫ్టోనే లీ థీ యే కసమ్
మిలోకే చలేంగే హరీదమ్ - అబ్బాంటోతే ప్రైస యే గమ్
భీగే నైనా జో భిడ్కియోస్ నే రూంకితే థే నైనా

ఘుటన్ మే బండ హాగయే ప్రైస యూస్

(అనుక్కణం కలని నడుద్దామంటూ - ఒట్టేసుకున్న పాదాలు నేడు విడి
పోయి ... ఇప్పుడిలా వ్యధలు పంచుకుంటున్నాయి ఏ తడిసిన కళ్ల... కిటి
కిలోంచి తొంగచూసేవో... ఆ కళ్ల రెప్పులాడక ఇలా వాలిపోయాయి)

తామనుకున్నది అనుకున్నట్టే జరిగిపోవడానికి లోకం వారిద్దరి సొంత

 చిత్రం : దంగల్ (2016)

గీత రచయిత:

అమితాబ్ భట్టాచార్య,

దానం: అర్థిత్ సింగ్,

సంగీతం: ప్రీతమ్ చక్రవర్తి



పన్నెండేళ్ళ తరవాత...

'ఇండియన్ రెప్యూప్లిక్ లోగ్' గిన్నిస్ రికార్డులకేక్కిన గుజరాతీ పిల్ల
నిలాంశి పట్టేల్. పొడవాటి జుట్టు వల్లే ఈ బీరుదు వచ్చింది ఆమెకు.
2018లో పదహారేళ్ళ వయసులో ప్రపంచంలోనే పొడవాటి జుట్టు
కలిగిన టీవేజర్లగా గిన్నిస్కెక్కింది. అప్పుడు ఆమె జుట్టు పొడవు 170.5
సెంటీమీటర్లు. 2020 జూలైలో కొలిస్తే ఆమె జుట్టు పొడవు 200
సెంటీమీటర్లు ఉంది. ఆరేళ్ళ వయసు నుంచి జుట్టును కత్తిరించకుండా
పెంచుతేంది నీలాంశి. పన్నెండేళ్ళ తరవాత తొలిసారి తన జుట్టును



మేమీ కాదు కదా.. ఈ మూత్రం సత్యాన్ని గుర్తించకపోతే, ఏమువు
తుంది? హతాశులై నేలకూలిపోవాల్సి వస్తుంది. ఒకరికొకరు ఆనందాలు
కాదు వ్యధలు పంచుకోవాల్సి వస్తుంది. కిటికీ అంటే ఏమిటి? కచ్చకా
యంత కళ్లతో కమనీయ దృశ్యాలైన్నే చూడగలిగే లోక ద్వారాలు కదా!
అందుకే కళ్ల నల్యైప్పులూ తొంగి తొంగి చూస్తాయి. అంతా సరేగానీ,
అవతలంతా కటిక గాదాంధకారమే కమ్ముకుంటే ఇక చూసేదేమిటి?
ఆస్యాదించేదేమిటి?

సాంస్ ప్రైస ప్రైస - మన్ పరేశాన్ ప్రైస
హో రహీ సీ క్రూస్ రుత్తా యే మేరీ జాన్ ప్రైస
క్రూ నిరాశా నే ప్రైస - ఆన్ హరీ హంయా
క్రో సహారో కా డురా సా - దిల్ మే తూఫాన్ ప్రైస
నైనా..... థే ఆన్మాన్ కే సితారే నైనా.....
గ్రహణ్ మే ఆజ్ టూట్ ప్రైస యూస్
నైనా..... కభీ జో ధూప సేక్తే థే నైనా - రహార్ కే భావ ,
డూండెతే ప్రైస యూస్

(శ్యాస్ కలవరపడింది - మను వ్యాకులమయ్యింది - ఎందుకో నా
ప్రాణం - శోకతప్పమయ్యింది ఆశలన్నీ కోల్పోయి - ఇలా నిరాశమయ
మయ్యింది - హృదయంలో ఎందుకో ప్రశ్నల ఉప్పెన ఎగిసిపడింది కళ్ల....
నింగిలో నక్కల్లా ఉన్న కళ్ల - గ్రహణంలో శకలాలైపోతున్నాయి కళ్ల ...
ఎప్పుడూ ఎండుకు ఒడి పట్టే కళ్ల - ఆగి ఇలా నీడల్చి వెతుతున్నాయి)

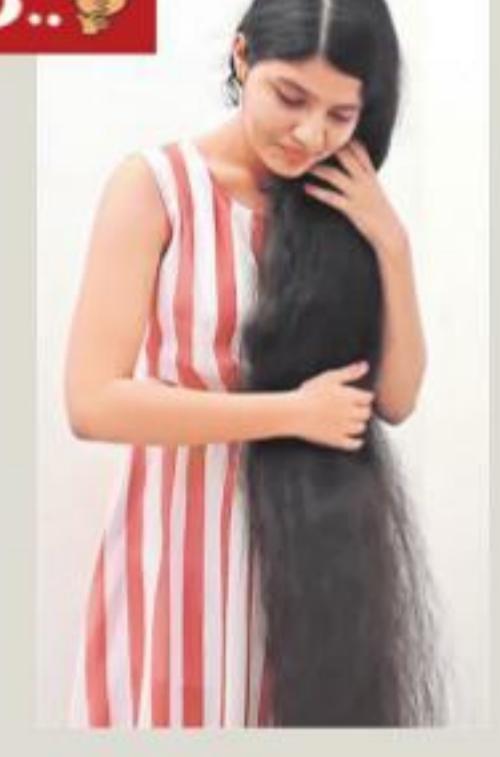
కలతలూ, కార్బుచులూ, నిరాశలూ, పరాబవాలూ, కపటాలూ,
మోసాలూ ఇవేవో పైపైన తాకి అలా వెళ్లిపోయేవి కావు కదా! ఇవి మని
షిలోని సర్వశక్తుల్నీ హరించివేస్తాయి. అన్నింటినీ మించి ఆత్మశక్తిని దెబ్బ
తీస్తాయి. అయినా చెక్కుచెదరక నిలబడి, తిరిగి శక్తినంతా కూడగట్టు
కుని, తిరుగుబాటు జెండా ఎగరేయడానికి ఎంత విజ్ఞతో ప్రదర్శించాలి.
ఎన్ని యజ్ఞాలో చేయాలి. అయినా, ఉన్నదాన్ని ఉన్నట్లు ఉండనీయ
కుండా ఏమిటి పైపరీత్యాలు అనిపించవచ్చు. ఏం చేస్తాం? ప్రకృతి ధర్మ
లకు భిన్నంగా రుతువులు మారినట్లు, జీవన ధర్మాలకు భిన్నంగా మనిషి
మారినప్పుడే ఇవన్నీ ఉంటాయి మరి!

- బమ్మెరు

<http://jeevanageetham.blogspot.com>

కత్తిరించింది. ఆ జుట్టును వేలం
వేయాలా? లేక క్యాన్సర్ రోగులకు
విరాళంగా ఇవ్వాలా? లేక మూర్ఖజియంలో
పెట్టాలా? అని ఆలోచించింది. చివరికి
మూర్ఖజియంలో ప్రదర్శనకు ఉంచేందుకు
నిర్ణయించింది. అమెరికాలోని గిన్నిస్ వారి
మూర్ఖజియంలో నీలాంశి పొడవాటి జుట్టును
సందర్శనార్థం ఉంచనున్నారు. ప్రస్తుతం
కత్తిరించిన జుట్టును అమెరికాకు పార్కుల్ చేసే
పనిలో బింగా ఉంది.

ఓంగ్!



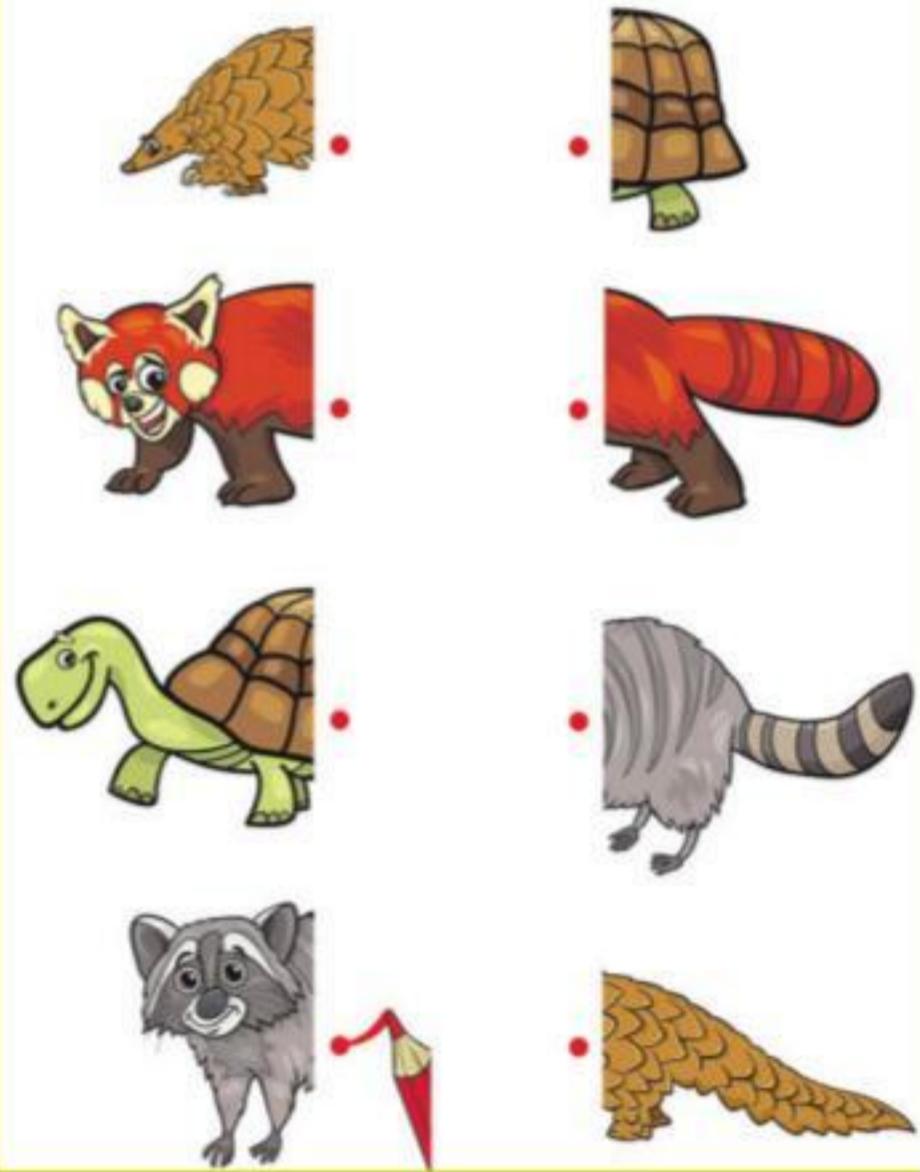
నాయకుడు

మాత్రం చాలా బుద్ధిమంతురాలు. ఇద్దరూ ఒకే పారశాలలో చదువుతున్నారు. మంచి స్నేహాతులు కూడా. రాము కొంచెం అల్లరి, స్వాతి వెళ్లివస్తుంటారు. రాము పక్కవాళ్ల పనులు చెడగొట్టి ఆనందం పొందుతాడు. అలా చేయకూడని స్వాతి చెప్పినా వినడు. ఓరోజు పారశాలలో పిల్లలందరూ మొక్కలు నాటుతున్నారు. ఎవరి మొక్క వాళ్ల నాటేపనిలో ఉండగా రాము చకచక తన మొక్క నాటేశాడు. మిగతా పిల్లలు అటూ ఇటూ చూస్తున్నప్పుడు వారి మొక్కలు పీకేసి నవ్వడం మొదలుపెట్టాడు. స్వాతి అదంతా చూసింది. రామును మంచిగా మార్చాలని అనుకుంది. వెంటనే ఉపాధ్యాయుడికి విషయం చెప్పి, ఒ ఉపాయమూ చెప్పింది. ఉపాధ్యాయుడు పిల్లలందరినీ పరుసలో నిల్చేమని చెప్పి ‘మొక్కలు నాటితే సరిపోదు, ఓరోజు వాళ్లకి నీరు పోస్తూ సంరక్షణ బాధ్యత తీసుకోవాలి. మీ అందరిలో సరైనవాడు రామునే అనిపిస్తుంది నాకు. ఎందుకంటే అందరి కన్నా మొదట అతనే మొక్కను నాటాడు. కనుక ఈ మొక్కలన్నింటికి నాయకుడిగా రాముని నియమిస్తున్నా. అతడు చెప్పినట్టు మీరు వినాలి’ అని చెప్పాడు. అది విన్న రాము తాను నాయకుడినయ్యానని ఆనందపడ్డాడు. తాను పీకేసిన మొక్కలు తిరిగి నాటేశాడు. ఆ ఓరోజు నుంచి మొక్కల ఆలనాపాలనా చూడసాగాడు. బుద్ధిమంతుడిగా మారిపోయాడు.



జిత చేయండి

జంతువులను బట్టి వాటి శరీరభాగాలను జిత చేయండి.



స్నైర్ క్లిష్ట్

టీచర్: రేపట్టించే పరీక్లు. ఎవరికైనా డౌట్లు ఉంటే అడగండి.

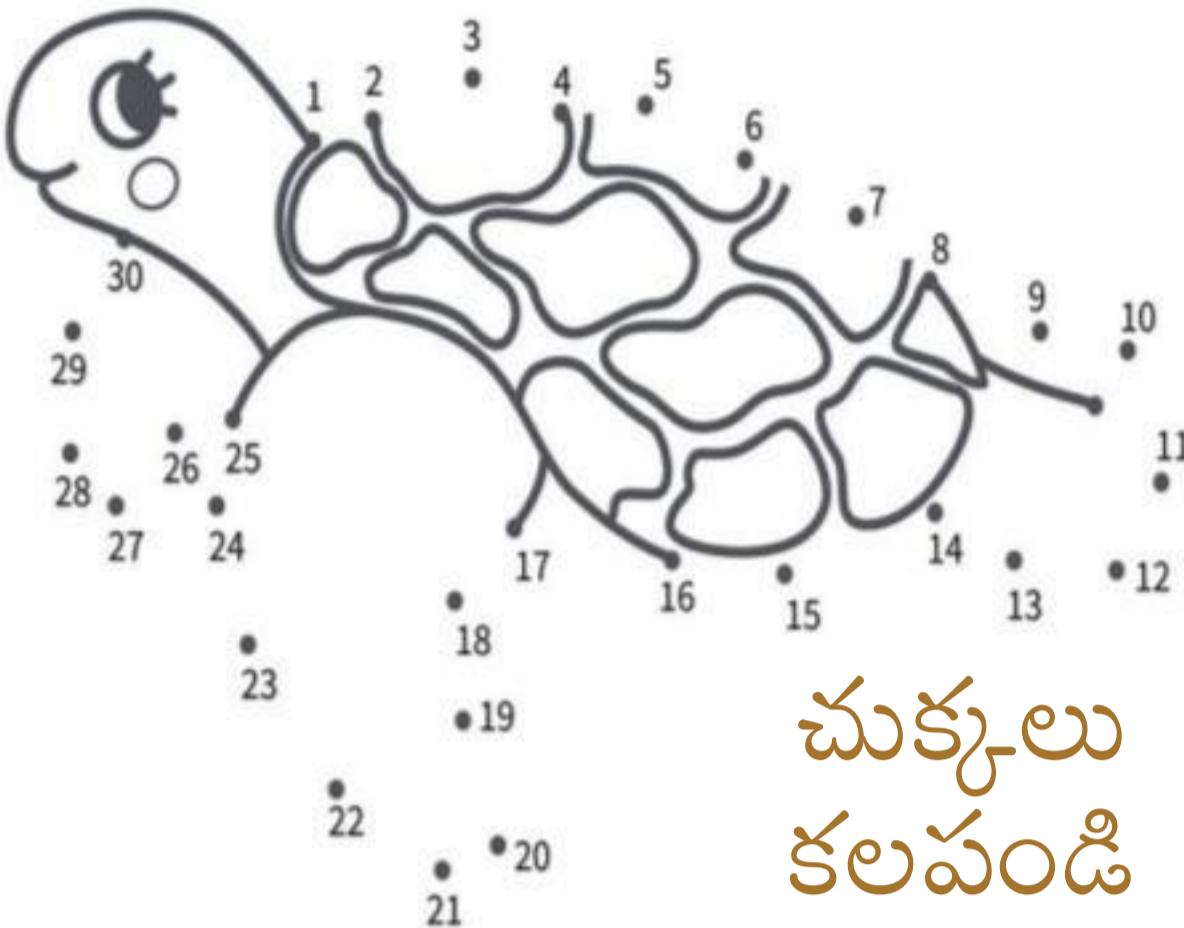
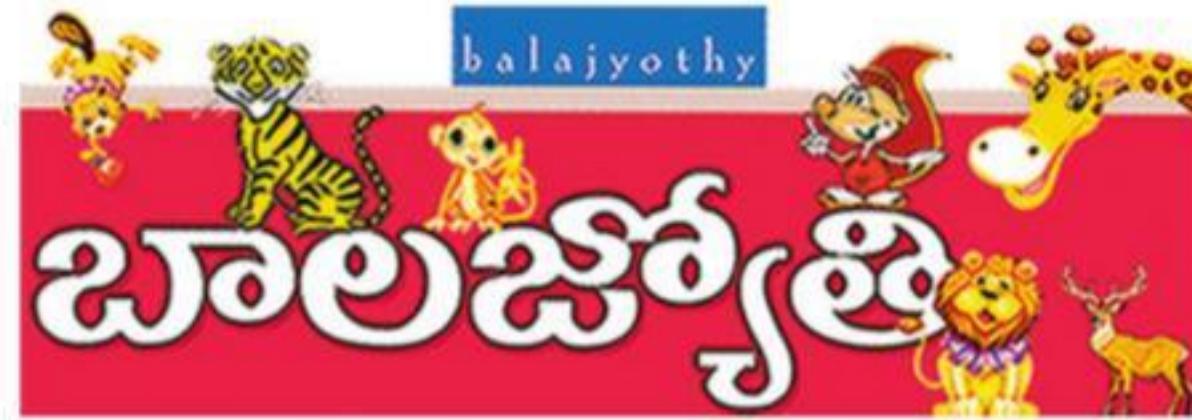
చంపి: టీచర్, మీరిచే క్వశ్వన్ పేపర్లో క్వశ్వన్ ఉంటాయి కదా, మరి ఆన్సర్ పీటలో ఆన్సర్లు ఎందుకుండవ్?



రంగులు వేయండి



ఇండ్రాజిత్, దృష్టి, లుండ్లుండ్లు, లుంకులులు, లంగులు లుణ్ణిప్పి : లంఘిజ

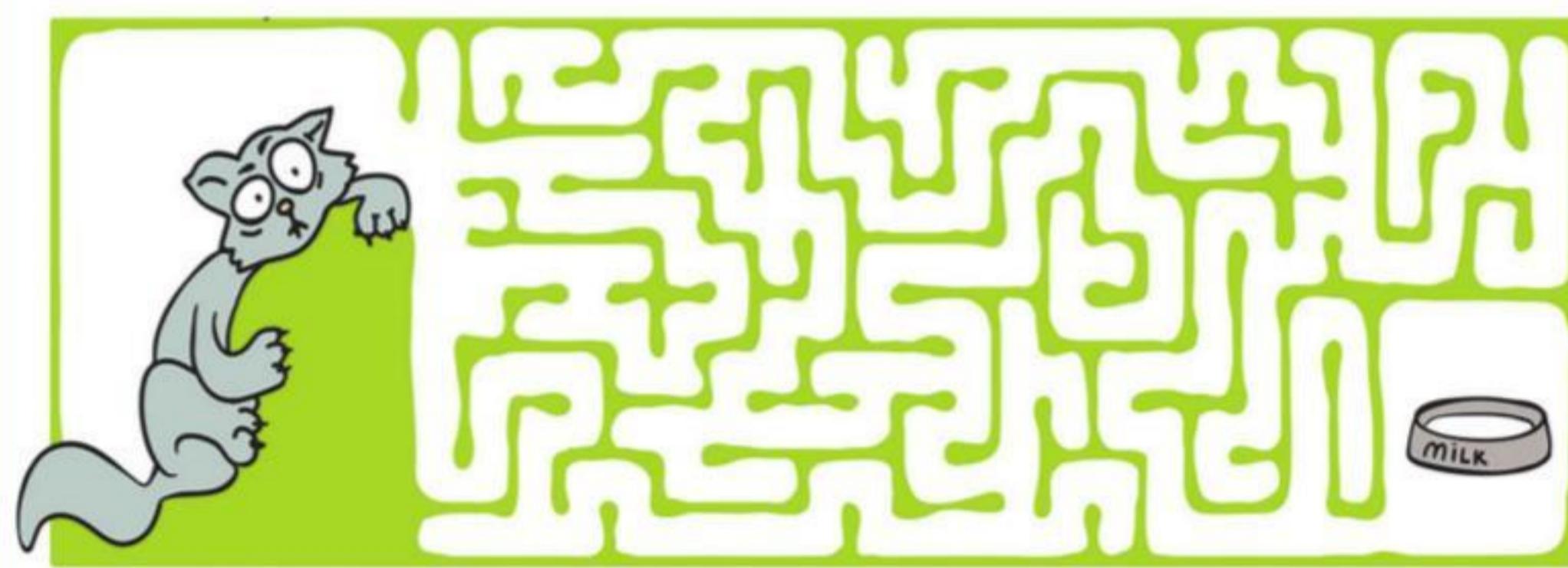


చుక్కలు
కలపండి

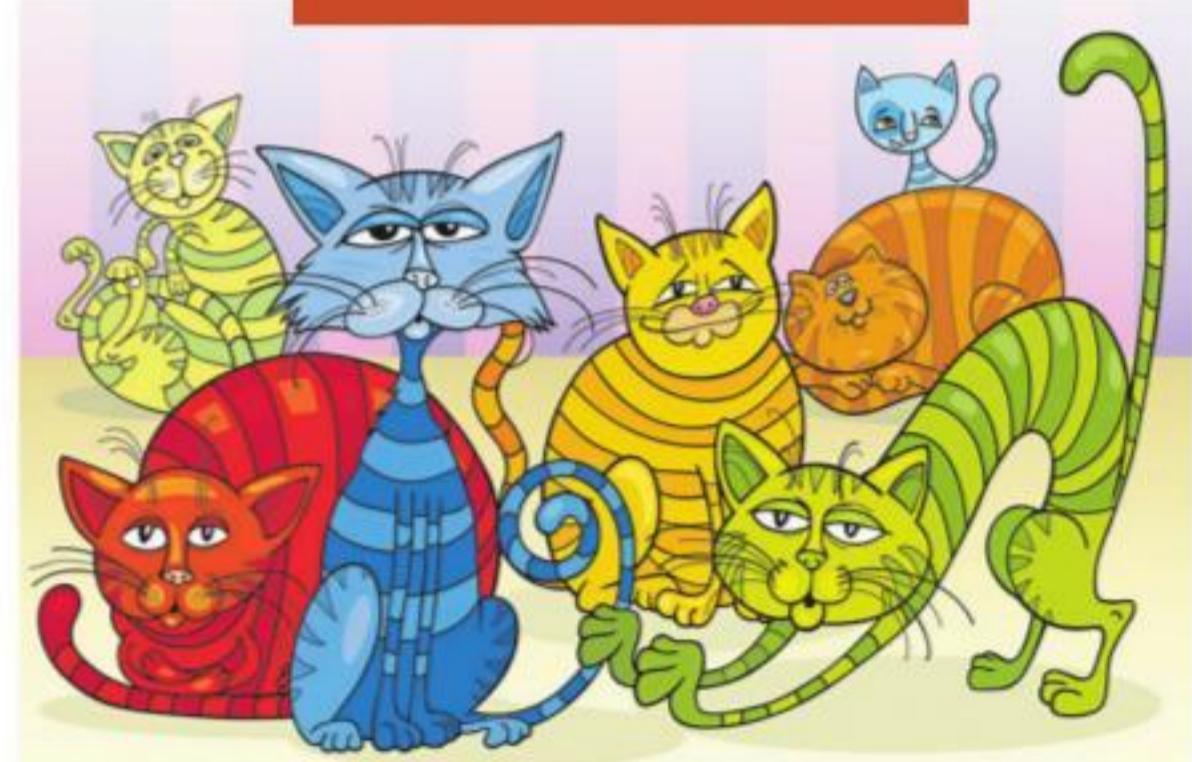
పాడుపు కథలు

1. ఆకు చిట్టికెడు, కాయ మూరెడు, 2. తోలు నలుపు, తింటే పులుపు, 3. కుడితి తాగదు, మేత మేయదు, కానీ కడివెడు పాలిస్తుంది?

దారి చూపండి?



పది తేడాలేవి?



చేతులు లేవు అయితేనేం...

బ్రెజిల్లోని శాంటా రిటా డో సపూకై అనే పట్టణానికి కొద్ది దూరంలో ఉంటుందా వారు. అక్కడ 16 ఏళ్ల క్రితం... వాండా ఆడబిడ్డకు జన్మనిచ్చింది. ఊరు ఊరంతా కదిలొచ్చింది. కారణం... వాండాకు పుట్టిన బిడ్డకు రెండు చేతుల్లేవు. చూడటానికి ముద్దగా, బొద్దగా ఉన్నపుటికీ.. మొండి భుజాలతో ఉన్న ఆ పనిపాపను చూసి జాలి పడ్డారంతా. ‘ఏ జన్మలో చేసుకున్న పాపమో...’ అంటూ సూటిపోటి మాటలు అంటుంటే ఆ తల్లి వేదనకు అంతే లేదు. కర్నీళ్లను తన కడుపులోనే దామకుని బిడ్డకు ఎ కష్టం రాకుండా పెంచింది. ఆ పాపకు విటోరియా బ్యాన్ అనే అందమైన పేరు పెట్టింది.

ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయికి పదహారేళ్లు... ఇప్పుడు కూడా విటోరియాను చూసేందుకు ఇంటికి జనర వస్తున్నారు. కానీ ఆమె మొండి భుజాలను చూసేందుకు కాదు... ఆమె బ్యాలే ప్రోక్సీన్ ను చూసేందుకు. రెండు చేతులు లేకున్నా కాలి బొటన వేలుపై రిప్యూన్ తారాజువ్యాలా తిరిగే విటోరియా నృత్యం చూసేందుకు రెండు కళ్లు చాలవు. ఇప్పుడు విటోరియా తన కలలు పండించుకున్న రాణి. బ్యాలే నృత్యంలో తిరుగులేని రారాణి.

డాన్స్ అంటే ఇప్పం...

విటోరియా ఇంటికి సమీపంలోనే ఒక నృత్యశాల ఉంది. ప్రతీరోజు అక్కడికి వెళ్లి నృత్య సాధన చేస్తున్న పిల్లలను ఆస్తిగా చూసేది. చేతులు ఆడిస్ట్, లయాత్కరంగా సాధన చేస్తున్న వారిని చూస్తే మనసు ఆనందంతో చిందులేసేది. తనకు తెలియకుండానే కాళ్లు కదిలేవి. తల్లితో తాను

కూడా డాన్స్ నేర్చుకుంటానని మారాం చేసింది. ఐదేళ్ల వయసులో చేతుల్లేని తన కూతురు ఆశపదుతున్న డాన్స్ అందివ్యగలనా? అనే అనుమానం ఆ తల్లిని కాసేపు సందిగ్గంలోకి నెట్టింది. అయినా సరే కూతురిని తీసుకుని బ్యాలే అకాడమీకి వెళ్లింది. క్లాస్‌రూమ్ ముందు వదిలేసి, ఇంటికి వచ్చింది కానీ ఆమె మనసులో ఏదో తెలియని శంక. ‘చేతుల్లేకుండా విటోరియా డాన్స్ ఎలా చేస్తుంది. అందులోనూ బ్యాలే నృత్యం. అదుపుతప్పి బిడ్డ కింద పడిపోతుందేమో’ అని ఆ తల్లి తల్లడిల్లిపోయింది. అయితే క్లాస్‌రూమ్లో నీన్ వేరేలా ఉంది. పట్టు తప్పుతున్నపుటికీ పట్టు విడవకుండా టీచర్ చెబుతున్న పాఠాలను పట్టేస్తోంది విటోరియా. ఇంటికొచ్చి వాటినే సాధన చేయడం ప్రారంభించింది. చేతుల్లేని అమ్మాయి నృత్య సాధన చేస్తుంటే చుట్టుపక్కల వాళ్లంతా విటోరియాను వింతగా చూస్తుందేవారు. ఆమె ఫిజియో డెరపిస్ట్ కూడా ‘బ్యాలే నృత్యం చేయడం వల్ల అన్నింటిపై పట్టు సాధిస్తావ’ని ప్రోత్సహించడంతో విటోరియాలో పట్టుదల మరింత పెరిగింది.

రెగ్యులర్ విద్యార్థి...

ఐదేళ్ల నాడు మొదలైన ఆ సాధన మరో పడేళ్ల పాటు నిర్విరామంగా సాగింది. ఏ రోజు కూడా విటోరియా బ్యాలే అకాడమీకి దుమ్మా కొట్టలేదు. నిరంతర సాధనతో బ్యాలేపై పట్టు సాధించింది. ‘సాధనలో నేను నా కళ్లనే అనుసరిస్తా. అవి ఎటు తిరిగితే నా శరీరం అటు తిరుగుతుంది. ఎక్కడా నాకు చేతుల అవసరమే రాలేదు’ అని ఆత్మవిశ్వాసంతో చెబుతుంది విటోరియా. సహ విద్యార్థులతో కలిసి ఆమె చాలా రూపకాలను ప్రదర్శించింది.

నృత్యంలో ఆమె చురుకుడనాన్ని ఎవరూ అందుకోలేదు. విటోరియా బ్యాలే ప్రదర్శిస్తుంటే ఆమెకు చేతుల్లేవనే స్ఫూర్చ ఎవరికీ రాదు. బ్యాలేకు ముందు తన మేకవ్వను కాళ్లతోనే వేసుకుంటుంది. పాపింగ్ చేసినప్పుడు సూపర్‌మార్కెట్

సూఫారి

రాకుల్లో తనకు అవసరమైన వస్తువులను కూడా కాళ్లతోనే తీసుకుంటుంది. “ఆమె తన కాళ్లతో చేసే పనులను కొన్నిసార్లు నా చేతులతో కూడా చేయలేను” అంటాడు విటోరియా తండ్రి జోన్ కార్లోన్.

సోఫర్ మీడియాలో...

విటోరియా తన నృత్య సాధనను, ప్రదర్శనలను ఎప్పటికప్పుడు సోఫర్ మీడియాలో అవ్వేటో చేస్తుంది.

ఇన్స్టాగ్రామ్లో ఆమెను రెగ్యులర్గా లక్షాయాభై వేల మంది పొలో అపుతున్నారు. “అంగష్టెకల్యాం ఉన్నంత మాత్రాన కలలు కనడం మానేయాలా? కలలను సాకారం చేసుకునేందుకు వాటి వెంట పడుతూనే ఉండాలి. ఆత్మవిశ్వాసంతో నిరంతరం సాధన చేస్తే ఏదో ఒకరోజు తప్పుకుండా కల నిజమై తీరుతుంది” అంటోంది బ్యాలే డ్యాన్సర్. షైనాకు చెందిన లీ కింగ్‌యో (ఈమె జీవిత కద 2007లో ‘ఇన్ఫోజిబుల్ వింగ్’ సినిమాగా వచ్చింది) అనే అమ్మాయి రెండు చేతులు లేకుండా స్వీమింగ్ చేసి పాపులర్ అయినట్టే... ప్రస్తుతం విటోరియా పేరు సోఫర్ మీడియాలో మారుమోగుతోంది.



గుండె దడ తగ్గాలంట...?

మా నాన్సుగారికి గత కొంత కాలంగా గుండె దడతో పాటు బీపీ కూడా ఉంది, ఈ మధ్య నీరసంగా ఉంటున్నారు. సరైన ఆహారం ద్వారా గుండె దడను తగ్గించవచ్చా?

- నాగపుష్టి, సికింద్రాబాద్

దడ ఉన్న అన్ని సందర్భాల్లోనూ
గుండెకు ఏదో సమస్య ఉందని
కాదు. మానసిక, శారీరక ఒత్తిష్ఠ,
అనారోగ్యం, డిఫ్యూడ్రెషన్,
అకస్మాత్తుగా లేవడం,
నిలబడడం, కిందకు వంగడం,
గుండెకు శ్రమను పెంచే
వాటన్నిటి వల్ల కొన్నిసార్లు



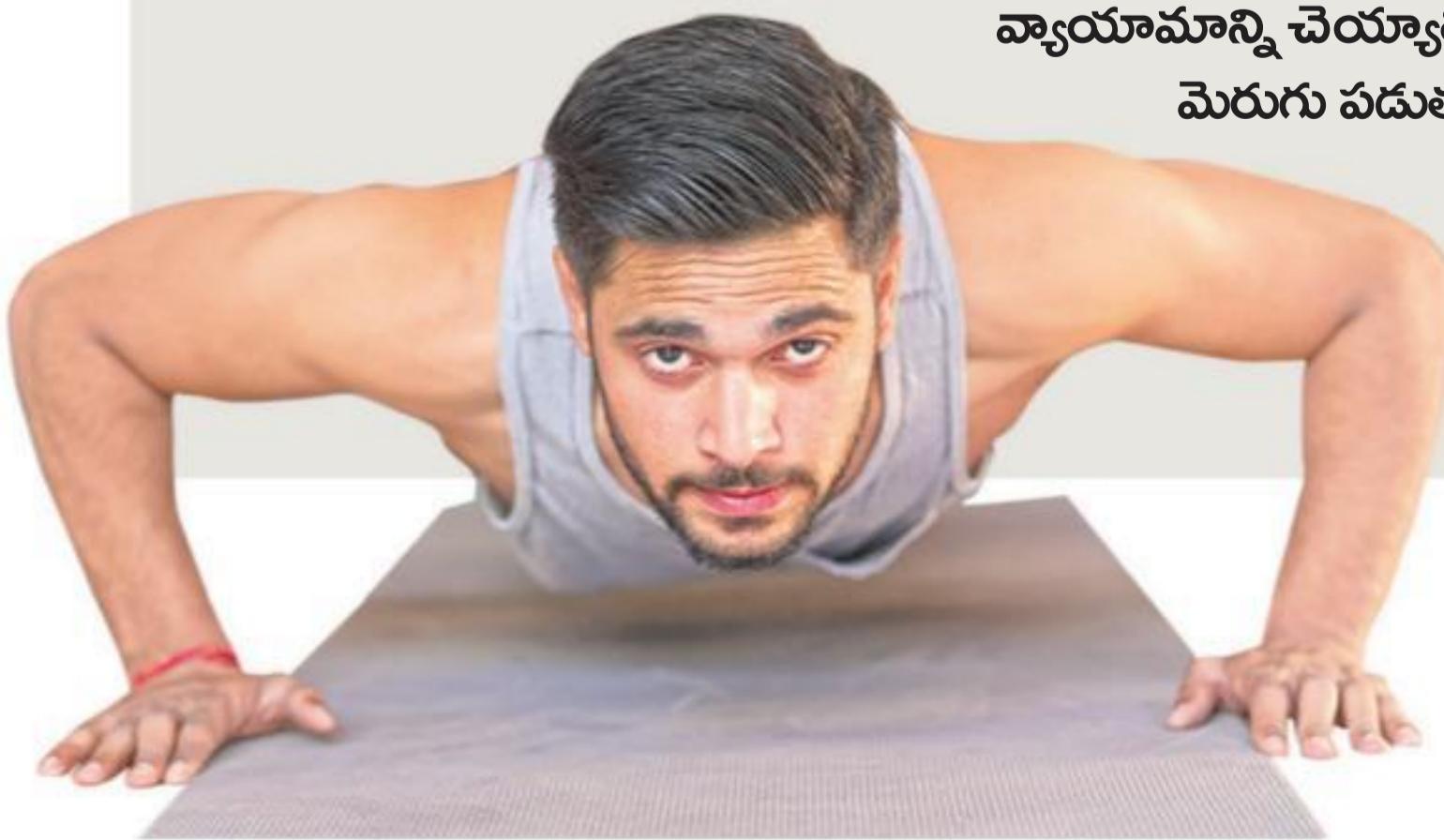
గుండె దడ రావచ్చు. ఒత్తిణిని
నియంత్రించే మార్గాల ద్వారా
కొంత వరకు గుండె దడను
అదుపులో ఉంచవచ్చు. కేవలం దడగా అనిపించినప్పుడు మాత్రమే కాకుండా రోజంతా
ప్రశాంతంగా ఉండేందుకు మార్గాలు ఎంచుకోవాలి. డిఫ్యూడ్రెషన్ ఉండకుండా చూసుకోవాలి.
తప్పనిసరిగా రెండు నుంచి మూడు లీటర్ల నీటిని రోజూ తాగాలి. వేసవికాలంలో చెమట ద్వారా
నీరు, ఖనిజ లవణాలను ఎక్కువగా కోల్పోతాం. కొబ్బరి బొండం నీళ్ల, ఉప్పు, చక్కెర వేయని
నిమ్మకాయ నీళ్ల, పుచ్చ, కర్మజా లాంటి పండ్లు ఎక్కువగా తీసుకోవాలి. గుండె వేగాన్ని పెంచే
కాఫీలు, టీలు, కూల్ డ్రైంకులకు దూరంగా ఉండాలి. వయసుకు, ఎత్తుకు తగ్గ బరువును కలిగి
ఉండేందుకు ప్రయత్నించాలి. రోజూ అరగంట పాటైనా తేలిక పాటి వ్యాయామాలు క్రమం
తప్పకుండా చేయడం మంచిది. దీనివల్ల గుండె కండరాలు బలపడి దడ నియంత్రణలోకి
వస్తుంది. ఇన్ని పాటించినా గుండె దడ తగ్గకపోతే హృదోగ నిపుణులను సంప్రదించాలి.

నాకు ఇరవై నాలుగేళ్లు. బరువు తగ్గేందుకు సరైన డైట్ సూచించండి.

- శాయమ్, విజయవాడ

డైట్ పేరుతో కొన్ని రకాల ఆహారపదార్థాలు మానెయ్యడం లేదా పూర్తిగా కడుపు
మాట్లాడుకోవడం; డిటాక్స్ పేరుతో రకరకాల పానీయాలు సేవించి పోషకాహారం
మానెయ్యడం తథితర ప్రయత్నాల కంటే సరైన పాశ్లులో పోషకాహారాన్ని తీసుకుంటే
నెమ్ముబిగానైనా మీరు ఆరోగ్యకరంగా బరువు తగ్గుతారు. మీ వయసు, ఎత్తును ఒట్టీ
ముందుగా ఎంత బరువు ఉండాలో చూసుకోండి. ఆహారనియమాలు, శారీరక వ్యాయామం
ద్వారా నెలకు రెండు నుంచి మూడు కేజీల బరువు ఆరోగ్యకరంగా తగ్గవచ్చు. రోజూ సరైన
సమయానికి ఆహారాన్ని తీసుకునే అలవాటు చేసుకోండి. పశ్చు, కూరగాయలు ఎక్కువగా
తించాలి. పప్పు లేదా గుడ్లు తప్పనిసరి. వెన్న తీసిన పాలు, పెరుగు కూడా బరువు నియంత్రణకు
చాలా ఉపయోగపడతాయి. ఆకలైనప్పుడు మాత్రమే తినడం, కడుపు నిండా కాకుండా తగిన
మోతాదులోనే ఆహారం తీసుకోవడం మంచిది. స్నోక్స్ కూడా ఆరోగ్యకరమైనవై ఉండాలి.
పండ్లు, వేయించిన బరాటీలు, సెనగలు, మొలకెత్తిన గింజలు, మజ్జగ మొదలైనవి తీసుకుంటే
తక్కువ కెల్లిరీల్లోనే ఎక్కువ పోషక పదార్థాలు లభిస్తాయి. నిద్ర పోయేందుకు కనీసం రెండు
నుంచి మూడు గంటల ముందుగా రాత్రి భోజనాన్ని ముగించాలి. వీటితో పాటు శారీరక

వ్యాయామాన్ని చేయాలి. వీటన్నిటి వల్ల శక్తి
మొరుగు పడుతుంది. ఉత్సాహాంగా
ఉంటారు. చర్చ మంచి మొరుపును
సంతరించు
కుంటుంది.



మా బాబు సీనియర్ ఇంటర్

చదువుతున్నాడు. త్వరలో పరీక్షలు. మెదడు
చురుకుదనాన్ని పెంచే ఆహారం తెలపండి.

- అమోఘ, బెంగళూరు

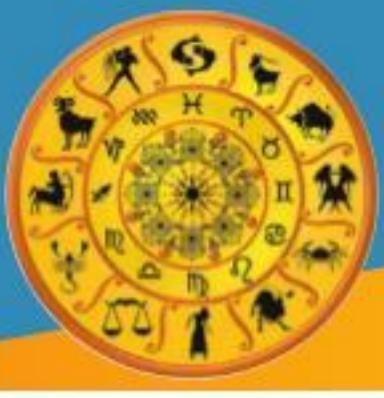
పది నుండి పద్ధనిమిదేళ్లలోప మగపిల్లలకు
జీవక్రియ వేగం అదికంగా ఉంటుంది. ఈ
వయసులో పిల్లలు సాధారణంగా చదువుల్లో
పడి ఆహారాన్ని నిర్దక్షం చేస్తుంటారు. దీని వల్ల
ఎదుగుదల సరిగా లేకపోవడమే కాక, వారు
తీసుకునే ఆహారాన్ని బట్టి బరువు పెరగడం
లేదా తగ్గడం, నీరసం, విటమిన్ల లోపం లాంటి
ఇబ్బందులు రావచ్చు. ఈ వయసులో పిల్లలకు
ప్రోటీన్ అవసరం ఎక్కువ. రోజూ గుడ్లు, పొలు,
పెరుగు, అన్ని రకాల పప్పులు (కండి, పెసర,
సెనగ మొదలైనవి) ఇచ్చినట్లయితే వారి
ప్రోటీన్ అవసరాలకు సరిపోతుంది.
మాంసాహారం తినేవారైతే చికెన్, చేప, మట్టు
మొదలైనవి నూనె తక్కువ వేసి వండి
పెట్టవచ్చు. కాల్బీయం, ఇనుము కూడా ఈ
వయసు పిల్లలకు అవసరం. విటమిన్లు,
ఖనిజాల కోసం తాజా పండ్లు, అన్ని రకాల
కాయగురలు, ఆకుకూరలు ఆహారంలో భాగం
చేయాలి. కేవలం అన్నం, రోట్టెలు మాత్రమే
కాకుండా కూర, పప్పు ఎక్కువగా తినేలా
ప్రోత్సహించాలి. చాక్లెట్లు, బీస్చెట్లు, చిప్స్,
శీతలపానీయాలు వద్దు. వాటికి బదులుగా
పండ్లు, మొలకెత్తిన గింజలు, బరాటీలు,
సెనగలు, మరమరాలు, మొక్కజొన్న పేలాలు,
ఇంట్లో తయారు చేసిన రోట్టెలు, శాండ్యిచ్లు
మొదలైనవి ఇస్తే మంచిది. బాదం, ఆక్రోట్
లాంటి గింజల్లో ఉండే ఆవశ్యక ప్యాటీ
యాసిడ్లు పిల్లల మెదడు చురుగ్గా ఉండేలా
చేస్తాయి. ఈ వయసు పిల్లలకి వ్యాయామం
అత్యవసరం. రోజూ కనీసం గంట సేపు
ఆరు బయట ఆటలాడేలా, ఎనిమిది
గంటలు నిద్రపోయేలా
చూడండి.



డా. లక్ష్మి సురేష్ నేనీ

న్యూట్రిషన్ విషయంలో
వెల్నెన్ కన్సల్టేంట్
nutrifulyou.com

(పాతకులు తమ సందేహాలను
sunday.aj@gmail.com కు పంపవచ్చు)



ఆసుప్రమాం

25 ఏప్రిల్ - 1 మే 2021

పి.ప్రసూనా రామన్

మేషం

అశ్విని, భరతి,
కృత్తిక 1వ పాదం



నిరుత్సాహం వీడి యత్నాలు సాగించండి. సహాయం ఆశించవద్దు. త్వరలో సమస్యలు నడ్డుమణిగుతాయి. గృహం ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. పనుల్లో ఒత్తిడి, జాప్యం అధికం. మీ గౌరవానికి భంగం కలిగే సూచనలున్నాయి. సోమ, మంగళవారాల్లో వాగ్వాదాలకు దిగవద్దు. ఆకస్మిక ఖర్చులు శుభకార్యానికి హజిరవుతారు. బంధువుల ఆదరణ సంతృప్తినిస్సుంది. విలువైన వస్తువులు మరమ్మతుకు గురవుతాయి.

కూతుకం

పునర్వసు 4వ
పాదం, పుష్యమి, ఆశ్వేష



వ్యవహారాలు మీ చేతుల మీదుగా సాగుతాయి. ధనలాభం ఉంది. పెట్టుబడులపై దృష్టి పెడతారు. పెద్దమొత్తం ధనసహాయం తగదు. పనులు వేగవంతమవుతాయి. కొత్త విషయాలు తెలుసుకుంటారు. పరిచయాలు బలపడతాయి. పదవులు, సబ్ర్యూలు స్నేకరిస్తారు. సాధ్యం కాని హామీలవ్వపడ్డు. శుభకార్యాన్ని ఘనంగా చేస్తారు. మీ ఆతిధ్యం ఆకట్టుకుంటుంది. మీ సిఫార్సుతో ఒకరిక సదవకాశం లభిస్తుంది.

తుల

చిత్త 3,4; స్వాతి,
విశాఖ 1,2,3 పాదాలు



సమర్థతకు గుర్తింపు లభిస్తుంది. అవకాశాలను అందిపుచ్చుకుంటారు. పరిచయాలు బలపడతాయి. ప్రతాలు అందు కుంటారు. సంప్రదింపులతో తీరిక ఉండదు. అకాలభోజనం, విశ్రాంతి లోపం. పనులు మొండిగా పూర్తి చేస్తారు. రోజువారీ ఖర్చులే ఉంటాయి. ప్రణాళికలు వేసుకుంటారు. పంతులకు హోపడ్డు. ఆత్మియుల సలహా పాటిం చండి. ఇంటి విషయాలపై శ్రద్ధ అవసరం. సామాజిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

పుకరు

ఉత్తరాషాధ 2,3,4;
శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పాదాలు



ఆదాయ వ్యయాలకు పొంతన ఉండదు. మనో దైర్యంతో మెలగండి. ఎ విషయాన్ని తీవ్రంగా పరిగణించవద్దు. ఆప్చులను కలుసుకుంటారు. సావకాశంగా పనులు పూర్తి చేస్తారు. కనిపించకుండా పోయిన వస్తువులు లభ్యమవుతాయి. మంగళ, బుధవారాల్లో పనులు సాగవు. మీపై ఇతరులను మీ విషయాలకు దూరంగా ఉంచండి. గృహమార్పు అనివార్యం. వాహన చోదకులకు అత్యుత్సాహం తగదు.

వుప్పభం

కృత్తిక 2,3,4; రోహిణి,
ముగశిర 1,2 పాదాలు



శ్రవుద్ధికృత మినహా ఫలితం ఉండదు. మీ సమర్థత మరొకరికి కలిసి వస్తుంది. ఓర్చుతో యత్నాలు సాగించండి. ఆదాయ వ్యయాలకు పొంతన ఉండదు. ధనమూలక సమస్యలు ఎదురవుతాయి. సాయం అర్థించేందుకు మనస్సురించదు. పిల్లల చదువులపై శ్రద్ధ వహించండి. బుద్ధ వారం నాడు పనులతో సతమతమవుతారు. ఆరోగ్యం జాగ్రత్త. సన్మిహితుల కలయిక ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.

సింహం

మఖ, పుష్య, ఉత్తర 1వ పాదం



ఆదాయ వ్యయాలు సంతృప్తి కరం. ముందుచూపుతో తీసుకున్న నిర్ణయం సత్కరితమిస్తుంది. వివాహయత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. ఒక సంబంధం ఆసక్తి కలిగిస్తుంది. ఏకపక్షంగా వ్యవహారించవద్దు. గురు, శుక్రవారాల్లో పనుల్లో ఒత్తిడి, శ్రమ అధికం. గృహ మరమ్మతులు చేపడతారు. బంధుత్వాలు బలపడతాయి. చిన్ననాటి పరిచయస్తులు తారసపడతారు. ఆకస్మిక ప్రయాణం తలపెడతారు.

మధునం

ముగశిర 3,4; ఆప్ర, పునర్వసు 1,2,3 పాదాలు



ఈ వారం అనుకూలతలు న్నాయి. అనుకున్నది సాధిస్తారు. ఆప్చుల ప్రశంసలందుకుంటారు. ఖర్చులు అదుపులో ఉండవు. విలాసాలకు వ్యయం చేస్తారు. పనులు సానుకూలమవుతాయి. ఆందోళన కలిగించిన సమస్య సద్గుమణిగుతుంది. పత్రాలు, నగదు జాగ్రత్త. బాధ్యతలు స్వయంగా మాసుకోవాలి. ఇతరుల విషయాల్లో జోక్కం తగదు. వేడుక సన్నాహాలు సాగిస్తారు. ఆధ్యాత్మికత పెంపొందుతుంది.

కను

ఉత్తర 2,3,4; హాస్త,
చిత్త 1,2 పాదాలు



పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. చాకచక్కంగా వ్యవహారిస్తారు. ప్రముఖులతో పరిచయాలేర్పడతాయి. ఆదాయం సంతృప్తి కరం. సన్మిహితులకు సాయం అందిస్తారు. శనివారం నాడు కావలసిన పత్రాలు సమయానికి కనిపించవు. పనులు హడవడిగా సాగుతాయి. వేడుకలో ప్రముఖంగా వ్యవహారిస్తారు. పిల్లల అత్యుత్సాహాన్ని అదుపుచేయండి. సంస్కల స్థాపనకు అనుకూలం. మీ ప్రతిపాదనలకు ఆమోదం లభిస్తుంది.

ధమసు

మూల, పూర్వాశాధ,
ఉత్తరాశాధ 1వ పాదం



ముందుచూపుతో వ్యవహారిస్తారు. మీ సమృకం వమ్ముకాదు. ఒక సమస్య నుంచి బయటపడతారు. ఖర్చులు విపరీతం. ఆది, సోమవారాల్లో బాధ్యతలు అప్పగించవద్దు. వివాహయత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. ఒక సమాచారం ఆలోచింప చేస్తుంది. వాస్తుదోష నివారణ చర్యలు చేపడతారు. పిల్లల విషయంలో శుభం జరుగుతండి. స్వల్ప అస్వస్తతకు గురవుతారు. అతిగా ఆలోచింపవద్దు. విశ్రాంతి అవసరం.

తీసం

పూర్వాభాద్ర 4వ
పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి



సంప్రదింపులకు అనుకూలం. వ్యవహార దక్కతతో నెట్లుకొస్తారు. బంధువులతో సంబంధాలు బలపడతాయి. వ్యాపకాలు స్పష్టించుకుంటారు. ఖర్చులు విపరీతం. రాబడిపై దృష్టి పెడతారు. అవసరాలు అతి కష్టంమీద నెరవేరుతాయి. మీ జోక్కం అనివార్యం. ఆప్చులకు చక్కని సలహాలిస్తారు. శని, ఆదివారాల్లో బాధ్యతలు అప్పగించ వద్దు. పనులు హడవడిగా సాగుతాయి. శ్రీయతముల ఆహ్వానం సంతోషిస్తుంది.

నడిచే చలతపై నిలిచే వ్యాఖ్యలు

సంపాదకీయాలు రాసేవారెవరని వెడకే వారు ఒకప్పుడు. సంపాదకీయాలు చదివే వారెవరని ఆరా తీస్తున్నారిపుడు. మంచిదే. ప్రతుల్ని విక్రయించాలంటే, విపణి నాడి తెలుసుకోవాల్సిందే. తప్పులేదు. కానీ నాడి వన్నబోటనే పట్టుకోవాలి. లేకుంటే వైద్యుడి నాడి వైద్యుడికే వినిపిస్తుంది, రోగిది కాదు.

పారకులకూ ప్రాథమ్యాలుంటాయి. వార్తలు చదివి సంపాదకీయం వదలివేసే వారూ వుంటారు. సంపాదకీయం చదివాకే, వార్తలు చదివే వారూ వుంటారు. ఆ మాటక్కొన్నా, సంపాదకీయం కోసం పత్రికను కొనేవాళ్ళూ వుంటారు.

రాసేవాళ్ళంటే, చదివేవాళ్ళూ వుంటారు. రాసేవాళ్ళంటే చదివించుకునేట్లు రాసే వాళ్ళు, సంపాదకీయానికే కాదు, ఏ పాత్రికేయ ప్రక్రియకులు పరసీయతే గీటురాయి. ఉడ్యమాలే పత్రికలకు ఊపిరులుగా వన్నప్పుడు, సంపాదకీయాలను ఎగబుడి చదివేవారు. లేకుంటే, మద్దారి అన్నపూర్ణయులూ, క్రొవ్విడి లింగ రాజులూ కేవలం సంపాదకీయాలు రాసినందుకు జైళకు వెళ్లేవారూ కాదు. ఉడ్యమాల సానంలో అదికార రాజకీయాలోచ్చాక కూడా నార్ల వంటి వారి సంపాదకీయాలను ఎవరికి వారు చదవటమే కాకుండా, ఇతరులకు చదివి వినిపించటం కూడా మొదలు పెట్టారు.

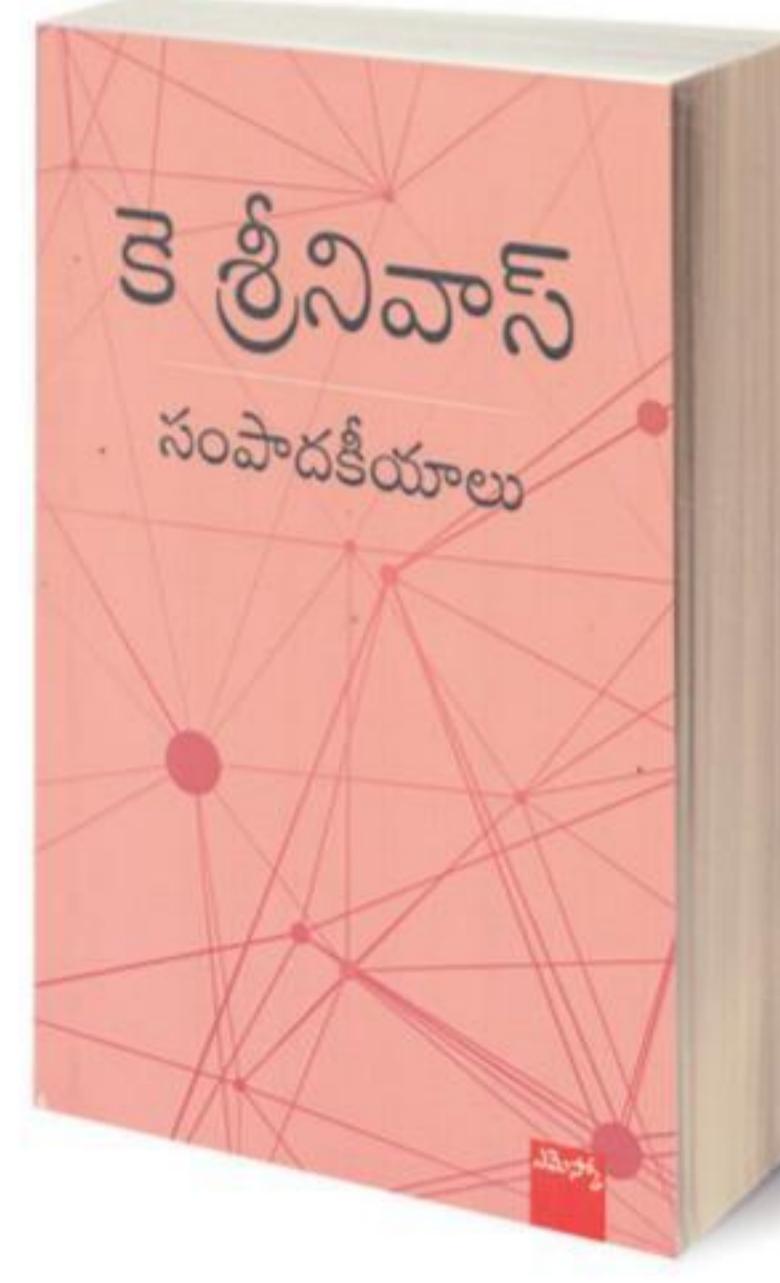
ఇప్పుడు మనం ఉడ్యమాలూ, రాజకీయాలూ పెనవేసుకున్న యుగంలో వున్నాం. అస్తిత్వాలే ఉడ్యమాలయిపోతున్న కాలంలో కూడా వున్నాం. కానీ ఎవరి ప్రయోజనం కోసం వారు బటికేస్తున్నామేమో, అన్న అనుమానంతే కూడా వున్నాం. విపణి ఈ సందేహాన్ని అనుకుణం పుట్టిస్తుంటుంది. అది వేరే విషయం. నిజానికి ఇలాంటప్పుడే సంపాదకీయం అవసరం ఎక్కువ. నిజం కళముండే వుంటుంది. కానీ దాని ఫైన కమ్యూకున్న నివరును తొలగించి పెట్టే సాధనం ఒకటి కావాలి, అదే సంపాదకీయం. ఈ ఎరుకుపున్న సంపాదకులు ఒకప్పుడూ రాశారు. చదివించుకున్నారు. ఇప్పుడూ వచ్చారు, వస్తున్నారు. వారిలో ముఖ్యాలు కే. శ్రీనివాస్.

దాదాపు పుష్టుర కాలంగా ఆయన 'అంద్రజ్యోతి'లో రాసిన సంపాదకీయాలను కే. శ్రీనివాస్ సంపాదకీయాలు' అనే పేరుతో ప్రచురించారు. పారకుల సౌకర్యార్థం విభాగ విజజన చేశారు. ఈ వర్ధికరణకు సాసీయ, జాతీయ, అంతర్జాతీయ అంశాలనే ప్రాంతీయ ప్రాతిపదికతో పాటు, సామాజిక, న్యాయ, భాషానంస్త్రముల విషయ ప్రామాణ్యాన్ని కూడా పాటించారు. అలాగే పలురంగాల ప్రముఖులకు ఇచ్చిన నివాళులకు కూడా ఒక విభాగం వుంది. సంపాదకీయ రచయితలకు అన్ని విషయాల మీదా జ్ఞానం వుండి తీరాలా? ఈ గ్రంథంలోని



వైవిధ్యం చూసినప్పుడు ఎవరికులు ఎదురయ్యే ప్రశ్న. శ్రీనివాస్ కు రాజకీయాలపై అవగాహనా, భాష, సాహిత్యాల్లో అభినిషేషమూ, మానవ హక్కుల కోసం ఆరాటమూ ఈ సంపాదకీయాల్లో అడుగుగునా కనిపిస్తాయి. ఆయన చూపు బీన్నమైనది. సమ్మక్క- సారక్క- జాతర మీద రాసినా, కాప్రో అనంతర కూబూ పై రాసినా, తాను దర్శించే కోణం వేరుగా వుంటుంది.

దేవతలను అడవి నుంచి తోడ్సైని రావటం ఎటువంటి వేడుకో, జాతర తర్వాత సాగనంపటం కూడా ఒక వేడుక. ఈ పరంపరను మార్చి, స్థిర ఆలయం, నిత్యపూజలు చేయడం ప్రారంభిస్తే, మేడారం గొప్ప పుణ్య క్షీత్రంగా 'అభివృద్ధి' చెందవచ్చు కానీ, అందులో నేడు కనిపిస్తున్న పురాసంస్కృతి అంతరించి పోతుంది' (జన జాతర) అంటూ, ప్రజల సంస్కృతిపై ప్రజలకున్న హక్కును గుర్తిస్తారు. అగ్రరాజ్యాదిపత్రాన్ని ధిక్కరించి, నిలిచిన కూబూ పై అయితే కడుపు మంటా, లేకపోతే ఒళ్ళ తెలియని ఆరాధనా వుంటాయి. దాంతో కూబూ అసలు రూపాన్ని చూడరు. కానీ శ్రీనివాస్



తెలుగు పత్రికా రంగంలో సంపాదకీయ రచన ఇలా వుండాలని ఎవరూ స్థిరీకరించలేదు. సంపాదకీయ రచయితలు ఎవరికి వారు, ఒక నమూనాను వారే తయారు చేసుకున్నారు. ఎవరి కొలమానాలు వారికి వుంటాయి. శ్రీనివాస్ నమూనా కూడా, శ్రీనివాస్ కున్నది. 'సంపాదకీయం రాయడం అంటే, ఒక సంస్కు ప్రతినిధిగా, తటసత్తను, అదే సమయంలో హితపరిత్యాన్ని ప్రదర్శించాలి. ఉద్యోగాలు, ఆవేశాల నడుమ వివేకాన్ని కాపాడాలి. కాలములో వున్నట్టు శైలీ విన్యాసాలు వుండ కూడదు. గాంభీర్యం అవసరం.' ఈ నిర్మచన పరిధిలోనే ఆయన తన సంపాదకీయ రచన సాగించారు. సంపాదకులు సంస్కరణ, జాతీయోద్యమాల వేళ తప్పకుండా ఒక వైపు వుండేవారు. ప్రపంచ యుద్ధాల తర్వాత కరవ కాటకాల గుట్టును తెలుసుకోవటానికి, పొలనలోని ఆర్థిక స్వభావాన్ని అర్థం చేసుకుని రాయటం మొదలుపెట్టారు. స్వరాజ్యం వచ్చాక, రాజకీయాల పాచికలాటను పుక్కట పట్టి, 'క్రీడ' యెంచి, మేలెంచాలి. అలాగే చేశారు. 'ఎమర్జెన్సీ' తర్వాత హక్కుల షైతన్యాన్ని ఆకింపు చేసుకున్నారు. చేసుకున్నారు.

తొంభయల తర్వాత, మరి ముఖ్యంగా సూతన సహార్పాబ్లీలో, సాంఘిక అసమానతలు తెరమీద కొచ్చాయి. వాటి ప్రతిముటనలోనుంచి కూడా రాజకీయాలు పుట్టాయి. విపణి వచ్చింది. వీటి అవగాహనకు ఏమి కావాలి? కె. శ్రీనివాస్ ఏ పరికరాల్ని వాడారు? చదవాల్సిందే.

సునాయాసంగా చదివించుకునే రచనలివి.

వీటిలో ఎంతటి గాంభీర్యముందో, అంతటి సరళత కూడా వుంది.

- సతీష్ చంద్ర

క. శ్రీనివాస్ సంపాదకీయాలు

పేజీలు: 480, మెటర్: రూ. 250

సంపాదకులు: డా. డి. చంద్రశేఖర రెడ్డి

ప్రతులకు: ఎమెసోర్స్ బుక్స్ ; అమెజాన్

e-mail : emescobooks@yahoo.com

అనగనగనగో...

నారదుడి పాత్రలో శోభన్బాబు

తెలుగులో ఇంతవరకూ వచ్చిన పౌర్ణిషమి చిత్రాల్లో నారదుడి పాత్రను ఎందరో నటులు పోషించినా, ఆ పాత్ర పేరు చెప్పగానే గుర్తుకు వచ్చే ఏకైక నటుడు కాంతారావు. ఆ పాత్రలో ఆయన జీవించేవారు. కలహ ప్రియుడు నారదుడు ఇలాగే ప్రవర్తించేవాడు.. అనేట్లు అతి సహజంగా నటించేవారు. ఆ రేజుల్లోనే హరనాథ్, రామకృష్ణ, పద్మనాభం, రేలంగి, చంద్రమాహన్.. ఇత్యాది నటులు నారద పాత్ర పోషించినా, వారెరూ ప్రేక్షకుల్ని మెప్పించలేకపోయారనే చెప్పాలి. అందాల నటుడు శోభన్బాబు కూడా నారద పాత్రను రెండు మూడు చిత్రాల్లో పోషించారు, వాటిల్లో 'శ్రీకృష్ణవతారం' ఒకటి. చిత్ర నిర్మాతల్లో ఒకదైన అట్లారి పుండరీకాళ్యయ్ పట్టుబట్టి శోభన్బాబుతో ఆ వేషం వేయించారు. ఎస్టోర్ ఇంటల్లో శ్రీకృష్ణనిగా నటించారు. కేరీర్ ప్రారంభంలో అలా నారదుడి వేషం వేసినా, హరీగా కొంత గుర్తింపు తెచ్చుకున్న తర్వాత 'సతీ అనసూయ'లో నిర్మాత బలవంతం మీద శోభన్బాబు మరోసారి నారదుడి వేషం వేయాల్సి వచ్చింది. ఆ సినిమాలో ఒక రకంగా అది అతిధి పాత్రే. అందుకే ఆ వేషం వేయకుండా తప్పించుకోవడానికి తన పారితోషికం పెంచి చెప్పారు శోభన్బాబు. అయినా నిర్మాత సుందర్లాల్ నహతా ఆయన్ని వదిలిపెట్టలేదు. ఆ రేజుల్లో శోభన్బాబు హరీ పాత్ర పోషించడానికి ఎంత పారితోషికం తీసుకుంటారో అంతా చెల్లించి, ఆయనతో ఈ పాత్ర వేయించారు సుందర్లాల్ నహతా.



అనగనగనగో

1	బ	2	కొ	3	యి	4	*	5	కొ	6	గ	7	డా	8	*	9	డా	10	న	11	ర్చ	12	వ	
7	ద	8	డి	9	తా	10	వ	11	కం	12	సె	13	లి	14	పొ	15	గ	16	రు	17	బో	18	డ	
ని	వి	అ	క	లి	చొ	పొ	పొ	నె	లా	మె	పొ	పొ	పొ											
క	ని	క	ట్లు	పొ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ
రా	పొ	తా	పొ	ము	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ
పొ	పొ	యి	పొ	సో	రు	పొ	పొ	పొ	పొ															
న	యం	పొ	పొ	పొ	ర	పొ	పొ	పొ	పొ															
శా	పొ	చీ	పొ	పొ	ము	పొ	పొ	పొ	పొ															
లా	పొ	ము	కం	పొ	లం	పొ	పొ	పొ	పొ															
పొ	పొ	కా	పొ	కా	ప	పొ	పొ	పొ	పొ	పొ	ప	పొ	పొ	పొ	పొ									
నా	రి	కే	శం	పొ	రి	పొ	పొ	పొ	పొ	పొ	డి	పొ	గ	పొ	పొ	పొ	పొ	పొ						

● మీ అభిప్రాయాలు/సూచనల కోసం..
sunday.aj@gmail.com

పూరణం

నిర్వహణ : గౌరసు

1	2		3	*	4	5	*	6		7
8			*	9				10	*	*
*	11			*	*			12		13
14			*	15	16	*	17			18
			*	19			*	*	20	
21	22				*		23	24	*	
			*	26				*		27
			*	29			*	30		31
32	33			*	34	35		*		
			*	36			*	*	37	38
39					*			*	41	

అడ్డం

- విక్రమార్గుడికి కడలు చెప్పే పిశాచం (4)
- హృదయం; వక్షము (2)
- దొడ్డిదారిన వీచిన గాలి (3)
- వాడుకలో వర్ణం (2)
- బాహుభూషణం; కేయూరము (5)
- అమృవారికి పెట్టే వైవేద్యం (2)
- బక తిథి (4)
- కంతం (2)
- అరులో సగం (2)
- జీర్ణశక్తిని పెంచే పోషు దినుసు (2)
- శరీరంలో దాగిన బాణం (2)
- బురద (3)
- పూనిక; బరువు (2)
- సంగీతంలో ఒక ప్రక్రియ - అటుగా (3)
- పొడి అక్కరాల్లో శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (2)
- గోపరంలోని పట్టణం (2)
- జయం (3)
- వెనకనుండి ప్రార్థించు (2)
- పర్వతం (2)
- ఒక కారపు భక్తుం (3)
- బతుకమ్మలో వాడే అడవి పువ్వ (3)
- వరపు బొట్టు (3)
- కంతి (3)
- పొట్టితనం; కుబుత్యం (4)
- పాములు దూరే చీమల ఇల్లు (2)
- వెనకనుండి 'తొక్కు' (2)

నిలువు

- విషణి; వర్తకం (2)
- అమితంగా మధ్యం సేవించేవాడు (4)
- తిరగబడ్డ వైన్యం (2)
- నూరు సెంట్ల భూమి కొలత (3)
- కర్లలతో కట్టే ప్రహరి (2)
- బక తెలుగు మాసం (4)
- మర (3)
- పది తలల రాపణుడు (5)
- సీతాకోకచిలుక దశల్లో ఒకటి (6)
- గుంప (2)
- ప్రధమా విభక్తి (4)
- లక్ష్మిసరస్వతుల పేరుతో నాటి ప్రసిద్ధ నటి (3)
- పులి విసిరేది (2)
- తపస్సుకు మెచ్చి దేవతలు ప్రసాదించేది? (2)
- వివాహితకు ఇచ్చే గౌరవం (3)
- గొళ్లం; గడియ (2)
- పూర్వజన్మలో అయ్యానిజ (4)
- చీర చెరగు (2)
- బయం (2)
- గారడి (4)
- లలాటం (3)
- మృదుత్వం (3)
- జలుబుతో కూడిన జ్వరం (2)
- పచ్చరాయి - కిందనుండి (2)

అమ్రాయిల అందాన్ని పెంచే జ్యాయలరీకి
 మీనాలు డిజైన్లుగా మారాయి. చెవికమ్మలుగా
 రూపాంతరం చెంది ముఖుకళను
 పెంచేస్తున్నాయి. మెడ హరంలో,
 పెండెంట్లలో, గాజులలో, ఉంగరాల్లో
 అందంగా ఇమిడి జలకాలాడుతున్నాయి.
 జంట చేపల పెండెంట్ ప్రేమకు
 నుర్తుగా మారిపోయింది. పొలుసుల
 చేపలు... పగడాలు, పూసలు,
 వజ్రాలు ఇలా అన్నింటినీ
 పాదుగుకుని అతివలు మెచ్చే
 డిజైన్లగా అలరిస్తున్నాయి.

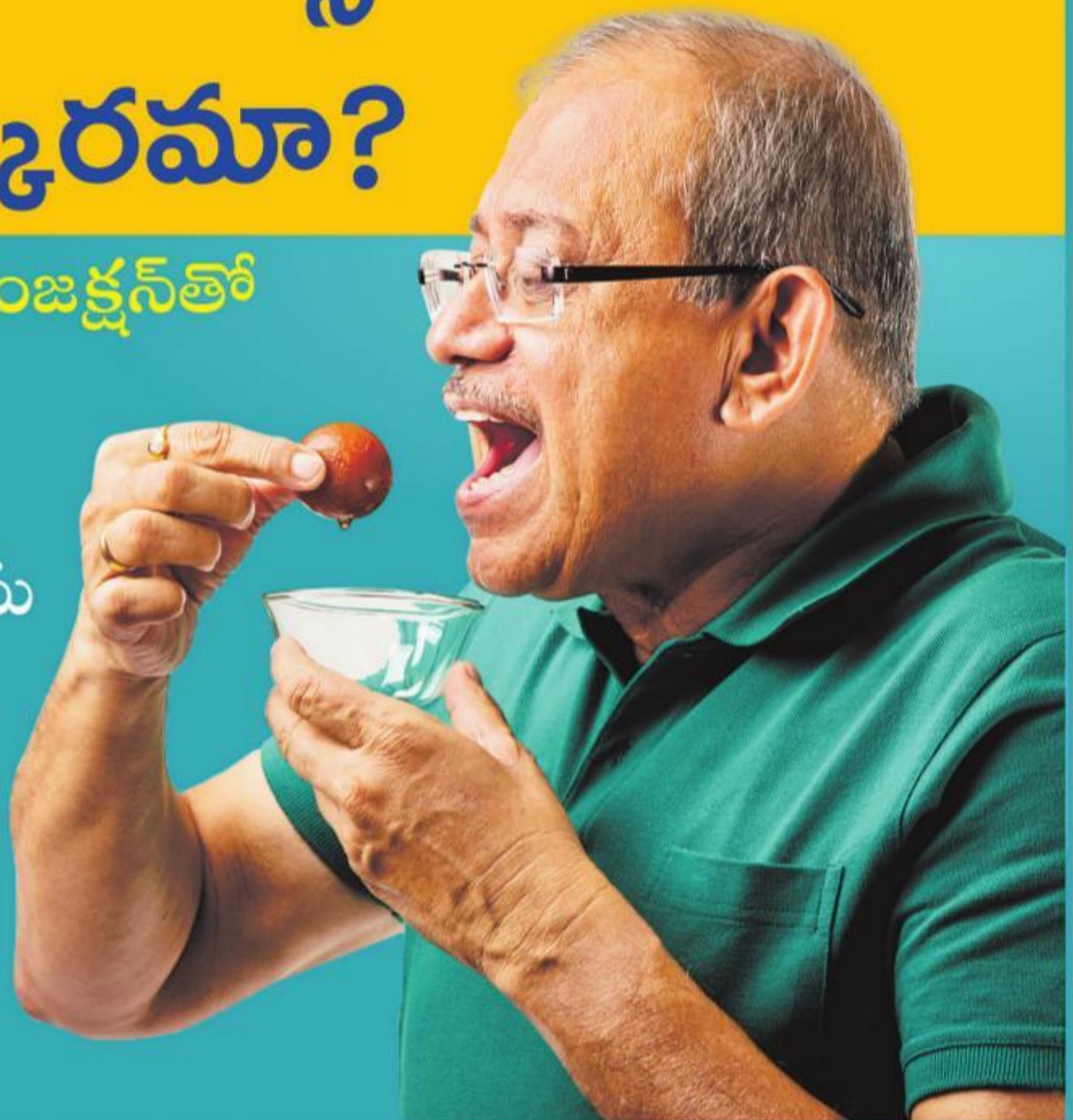
మీనాల కమ్మలు



డयాబెటీస్‌కి ఇన్సూలిన్ బకట్ పరిషోరమా?

డయాబెటీస్‌కి ఇన్సూలిన్ ఇంజక్షన్‌తో
విసుగు చెందారా????

డయాబెటీస్‌కి సహజమైన
రుష్టితాలు లేని అత్యుత్తమ
"కాన్స్ టీట్యూషన్ల్
హామియోకెర్" చికిత్స.**



హామియోకెర్ మొబైల్ ఆప్
డాన్సర్స్ వేబ్ చేసుకోండి
ఉత్థిత చికిత్స పాండండి*

స్పాషాలటీ చికిత్సలు

డయాబెటీస్ | కిడ్డీ సమస్యలు | లైంగిక బలహీనత | పెరఫెరల్ న్యూరోపతి
కొలెస్ట్రాల్ సమస్యలు | డయాబెటిక్ సమస్యలు | చర్చ సమస్యలు



హామియోకెర్ ఇంటర్నేషన్ల్

వరల్డ్-క్లాస్ హామియోపతి

ఉచిత
క్రెడిట్ ఫోన్ 955 000 1199

టోల్ టై 1800 108 1212

ప్రాధారాబాద్ : (ఆజిస్ | బేగంపేట | కూకట్టపల్లి | బిల్సుఫీన్గర్ | జాల్కిపైల్స్ | మాసాట్టుంక్ | మియాపూర్) హాస్పిటల్స్ | కల్పింసర్గర్ | సికామాబాద్ | మహబూబ్‌నగర్
భావుం | విజయవాడ | విశాఖపట్టం | తిరుపతి | తాకినాడు | రాజమండ్రి | గుంటూరు | ఒంగోలు | నెల్లూరు | కర్నూలు | కర్నూలుకు | తమిళనాడు | వుదుచ్చేరు

*Conditions apply.

**ప్రతి ఘడియల ప్రాణాలు ప్రతిగ్రహించుకున్న ప్రాణాలు/గమనించుకున్న ప్రాణాలు.