

సాక్షి  
ఖనడ్

ఆచివారం :: 4 అక్టోబర్ 2020

# ముప్పుమంగిట వన్యప్రాణాలు



# రైట్ బడెంజిస్

కుబ్రా సేర్.. ఈ జన్మనామం కన్నా  
‘కుకూ’ అనే పాత్ర పేరుతోనే  
పాపులర్. కారణం.. ‘సేక్రెడ్ గేమ్స్’  
వెబ్ సిలీన్లోని ఆ భూమిక  
ట్రాన్స్జెండర్ కావడం.. దాన్ని కుబ్రా  
అద్భుతంగా పోషించడం. కుబ్రా  
స్క్రీన్ లైఫ్ ఎంత అసక్తికరమో అమె  
రియల్ లైఫ్ అంతే స్వార్థమంతం.  
‘కుబ్రా’ అంటే అరబిక్లో ‘గ్రేట్’ అని  
అర్థం. ఆ సార్కనామధేయరాతి



# క్రిలక్ టిప్పన్స

సాక్షి ఫ్నెడ్ మ్యాగజైన్ కోసం రచయితలు, రచయితులు నుంచి కథలను ఆహారాన్నిస్నానించారు. కథలు అచ్చలో మూడు వేడీల నిడివి మించకుండా ఉండాలి. పారకులను ఆకట్టుకునే శైలి. సరళమైన భాష తప్పనిసరి. కథనం ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి. మూల రచయితల అనుమతితో అనువాద కథలను కూడా పంపవచ్చ. కొత్త కథకులను ప్రత్యేకంగా ప్రోత్సహించాలనుకుంటున్నాం. సాధారణ కథలతో పాటు కొత్త కథకుల కథలనూ ప్రచురిస్తాం. పదుషైన ఆలోచన, ఆకట్టుకునే శైలి మీ సాంతమైతే కలాసి కదిలించండి. మీ కథలను మాకు పంపండి. ఎలఫ్టివ్ కోడ్ నంబర్లను తప్పనిసలగా పంపాలి. కథల రచయితలు ప్రతి రచనతో పోషిపుత్తంతో పాటు బ్యాంకు అకొంట్ ఎంపికలోను, ప్రచురణలోను సంపాదకులదే తుచి నీర్చయం. ఇందులో ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తాపులేదు. చేతిరాతతో రచనలు పంపివారు పోస్టు లేదా కొలియర్ డాక్టర్ రచనలను పంపవచ్చ. తమ దస్త్రాల్తో ఉన్న కాగితాలను ఫాట్స్ తీసి ఈ-మెయిల్కు పంపితే పరిశీలించడం జరగదు. ఈ-మెయిల్లో కథలను పంపదలచేవారు తెలుగు యూనికోడ్ పాంటలో తమ రచనలను పంపాలినా ఉంటుంది.

## • ట్యాప్ స్టోర్స్

# TOP STOREIES

కరోనా పొల్చెట్  
వింతలోకం

4



ది సోపర్ డ్రెలమా  
సమకాలమ్

6



రెక్కలు  
ఇసుకచెట్టు

11

బనానా ఓట్స్ కేక్  
స్ట్రోక్ సెంటర్

17



మైండ్ గేమ్  
క్లైమ్ స్టోర్

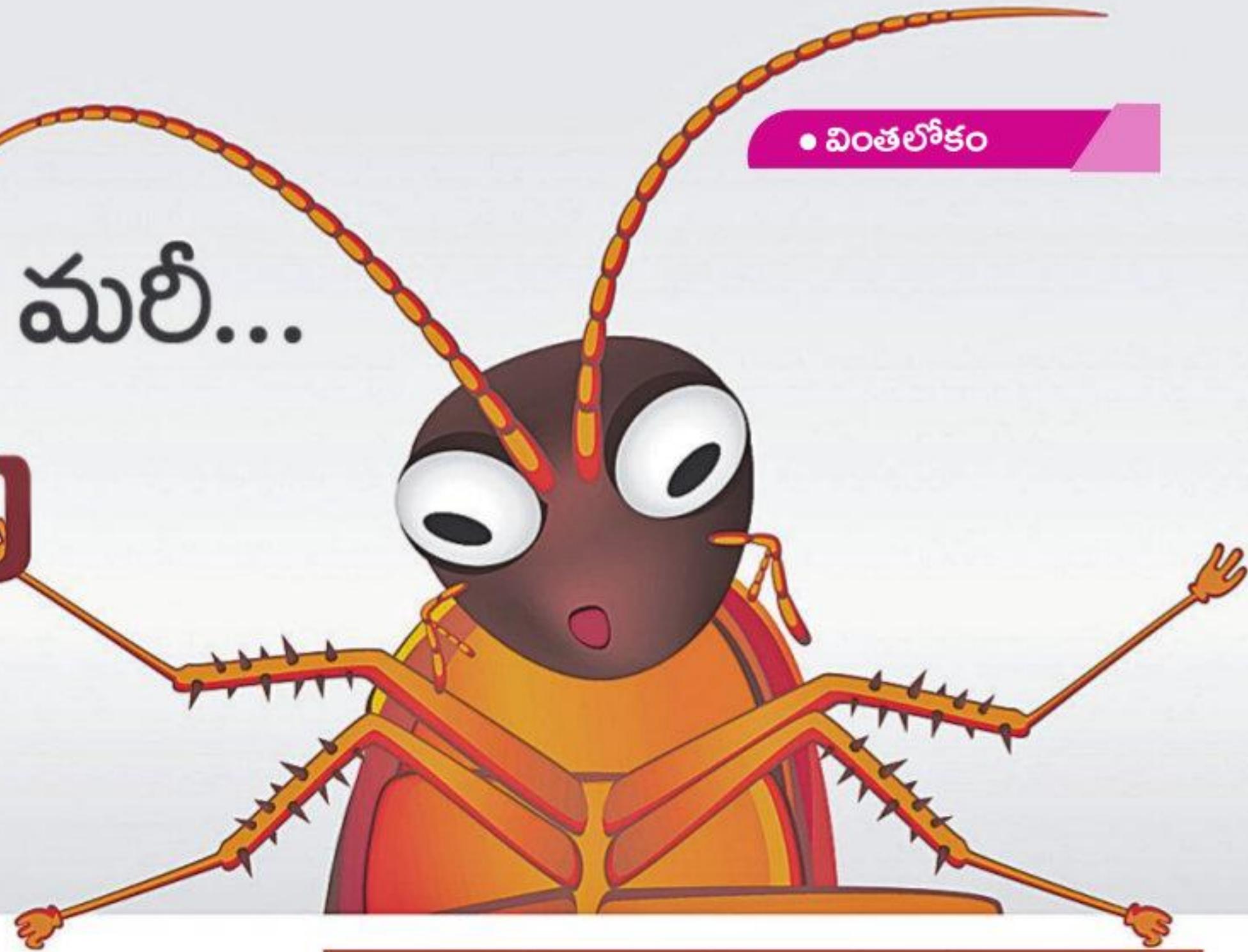
24



• మ...మ... మాస్కు

# పామ్సు పెట్టి మరీ...

## బొద్దింకల పంచ



బొద్దింక వాలిన ఆహారాన్ని ముట్టడానికైనా భయపడతాం మనం. కానీ కొన్ని దేశాల్లోని జనాలు బొద్దింకలనే ఆహారంగా తీసుకుంటారు. ముఖ్యంగా చైనా, తదితర ఆసియా దేశాలలో చాలా ఎళ్ళగా బొద్దింకలను భోంచేసే అలవాటు కొనసాగుతోంది. బొద్దింకలతో రకరకాల వంటకాలను తయారు చేసుకుని, వాటిని లొట్టలేసుకుంటూ తింటారు వాళ్ళ. అయితే, ఇప్పుడు చైనాలో బొద్దింకలను ఆహారం కోసమే కాకుండా.. బౌషధాల తయారీ కోసం కూడా పెద్ద ఎత్తున ఉత్పత్తి చేస్తున్నారు. పొంగ్ డాంగ్ ప్రావిన్స్‌లో వందలాదిమంది రైతులు బొద్దింకల పామ్సు పెట్టి మరీ... విరివిగా వీటిని పెంచుతూ ఉపాధి పొందుతున్నారు. చైనా సంప్రదాయ వైద్యంలో కొన్ని బౌషధాల తయారీలో బొద్దింకలను ఉపయోగిస్తారు. బొద్దింకలతో తయారు చేయిన సాంగ్రామిక రోడ్ ప్రాథమిక ప్రాంతాలలో తరిసుందరీ ఉగాకుండ



• పాటతత్త్వం



# పిలిచిన మురళీకి



నిష్ఠల భైరవశాస్త్రి  
కో డైరెక్టర్

రాజమండ్రి పరిసర ప్రాంతాలలో తీశారు. పిలిచిన మురళీకి పాట రాజమండ్రి సమీపంలోని కోరుకొండ లక్ష్మీనరసింహ స్వామి ఆలయంలో చిత్రీకరించారు. ఈ దేవాలయం చాలా ఎత్తులో ఉంది. సుమారు ఆరు వందల పాతిక మెట్లు ఎక్కాలి. ఈ పాటలో చివరలో వచ్చే పల్లవిలో మెట్లు నిండుగా దీపాలు పెట్టాలి. పైనుంచి దీపాలు పెట్టుకుని వస్తుంటే, కిందకు వచ్చేసరికి పైన ఉన్నవి కొండక్కిపోయేవి. ముళ్ళి వెలిగించాల్సి వచ్చేది. కేవలం ఆ నాలుగు లైన్ పాట చిత్రీకరణకు నాలుగు రోజుల సమయం పట్టింది. జంధ్యాలకు మనసులో ఒక



చిత్రం: అనందబైరావి సంగీతం: రమేశ్ నాయుడు  
రచన: వేటూరి గానం: ఎస్. పి. బాలు, ఎస్. జానకి

నేను జంధ్యాల గారి దగ్గర అసిస్తుంటుగా చాలా చిత్రాలకు పనిచేశాను. ఆయనతో ఘాటింగ్‌కి వెళ్లటుం చాలా బావుండేది. ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వం వహించిన రమేశ్ నాయుడు వీలైనంత వరకు మాధుర్య ప్రధానంగానే పాటలు స్వరపరుస్తారని తెలిసిందే. ఆనందబైరావి చిత్రం ఘాటింగ్

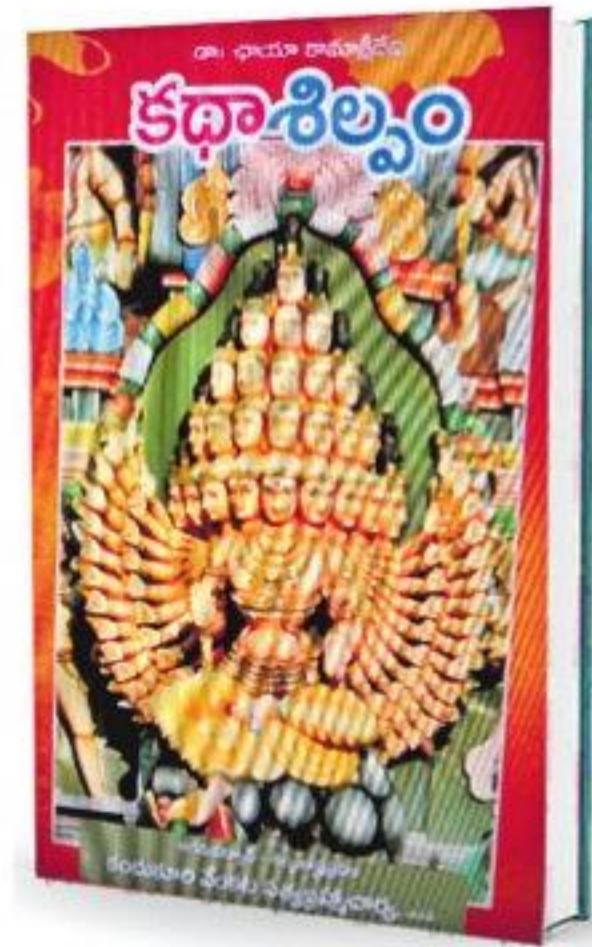
• పరామర్థ

## ఎన్నదగిన శిల్పం

ఇంద్రకీలాద్రి మల్లేశ్వరస్వామి విమూన గోపురం మీద శరభసాషమూర్తి దర్శనమిస్తుంది.

ధర్మగిరిలో బ్రహ్మకు విగ్రహం ఉంది. తమిళనాడులోని షోలింగర్ లో అమృతపల్లి తాయారును వీరలక్ష్మీదేవి అంటారు. చెస్ట్టులోని పార్వతిస్వామిని రాజగోపాలుడు అని కూడా పిలుస్తారు. పలకరించాలే కానీ మన ఆలయ శిల్పాలు బోలెడన్ని కథలు చెబుతాయి. కందుకూరి వేంకట సత్యబ్రహ్మచార్య రూపాందించిన కథాశిల్పం అలాంటి కథలన్నీ పోగేసింది.

ప్రతి శిల్పసాందర్భాన్ని అక్షర బద్దం చేస్తూనే ఆ శిల్పం నిర్మాణం వెనుక కథను రచయిత పరిచయం చేశారు. ఇది సాక్షి సన్నిధి పేజీలో ధారావాహికగా వెలువడిన శీరికకు పుస్తక రూపం. కర్రాటక హలేబేడులోనే కప్పుచెన్నకేశవస్వామి కథ. కాశీ అన్నపూర్ణ కథ, తమిళనాడులోని సూర్యదేవాలయం ఇలా భారతదేశంలోని ఆలయ శిల్పాలన్నీ ఇందులో తడిమి చూపించారు. శ్రీశైల మల్లన్న ముందున్న శనగల బసవన్న, తిరుమోగూరు సుదర్శన సామ్రాట్లు వంటి శిల్పాల అరుదైన కథలు ఇందులో చోటు చేసుకున్నాయి. దంపతీ దక్షిణామూర్తి, ఆది కామాక్షీదేవి, శృంగేరీ శారదాంబ వంటి దేవతామూర్తుల మహిమా విశేషాలను కథారూపంగానూ,



## కథాశిల్పం

రచన : కందుకూరి వేంకట  
సత్యబ్రహ్మచార్య, పేజీలు : 116,  
వెల : రూ. 100/-

ప్రతులకు : కందుకూరి  
యామబ్రహ్మచార్య  
శిల్పవాజ్ఞాయ పీటం,

శిల్పకళాభారతి, శ్రీకామాక్షీదేవి  
పూజాపీఠం,  
విజయవాడ.

ఫోన్: 94914 11090

## ● సమకాలమ్

### ● శరాది

ఎంతసేపు ఫోన్ చూసుకోకుండా  
ఉండగలం?

జేబులో పర్స్ లేకపోయినా ప్రయాణం  
సాగుతుంది కాని

చేతిలో ఫోన్ లేకపోతే మాత్రం కాలం  
స్తంభిస్తుంది.

స్వార్థఫోన్ స్వాస్థార్ చేస్తున్న సోషల్  
మీడియాను మనం శాసిస్తున్నామా? మనల్ని అది  
శాసిస్తుందా?

డైలమా.. ది సోషల్ డైలమా..

అవుతూంటాయి. వాటిని విన్నవెంటనే  
అసంకల్పితంగానే భోజనం మీద నుంచి  
లేవబోతుంటారు పిల్లలు. ఒప్పందం గుర్తుచేసి  
వారిస్తుంది అమ్మ. చిన్న కూతురు  
ఉండలేకపోతుంది. ఫోర్క్ తెచ్చుకుంటాననే  
మిషతో లేచి డబ్బాలోంచి ఫోన్ తీసుకోబోతుంది.  
లాక్ అవడం వల్ల కుదరదు. అంతే ఆ డబ్బాను  
వగలగొట్టి ఫోన్ తీసేసుకుంటుంది ఆ అమ్మాయి.  
ఆ చర్యకు హతాశురాలవుతుంది ఆ అమ్మ.

‘ది సోషల్ డైలమా’ అనే డాక్యూఫిక్షన్లోనిదీ  
సన్నివేశం. దీన్నిబట్టి ఆ సినిమా నెట్ యూజర్స్కు  
అర్థం చేయించాలనుకున్న విషయం.. సోషల్  
మీడియానే మనల్ని శాసిస్తోంది అని.

అంశాలూ నిక్కిప్పం అవుతాయి. ఈ డేటాతో మనల్ని  
పోలిన మోడల్స్ తయారపుతాయి. మన  
భావోద్యగాలు, చర్యాప్రతిచర్యలను ముందుగానే  
ఊహిస్తూ తదనుగుణమైన సంకేతాలు  
అందిస్తుంటాయి అవి. ప్రస్తుతం దీనికే మార్కెట్.  
అమ్మకానికున్న మనుషుల భావోద్యగాలే  
ఇంటర్నెట్ కంపెనీలను అపర కుబేరులుగా  
మారుస్తున్నవి. మానవ చరిత్రలోనే ఊహించని  
పరిణామం ఇది. వినియోగదారులను యూజర్స్గా  
అభివర్ణించేవి రెండేరెండు.. డ్రగ్స్, సాఫ్ట్వేర్.  
ఇప్పుడు మనమంతా యూజర్స్మే.

### గీత గీస్తింది.. దూరం నెడుతోంది

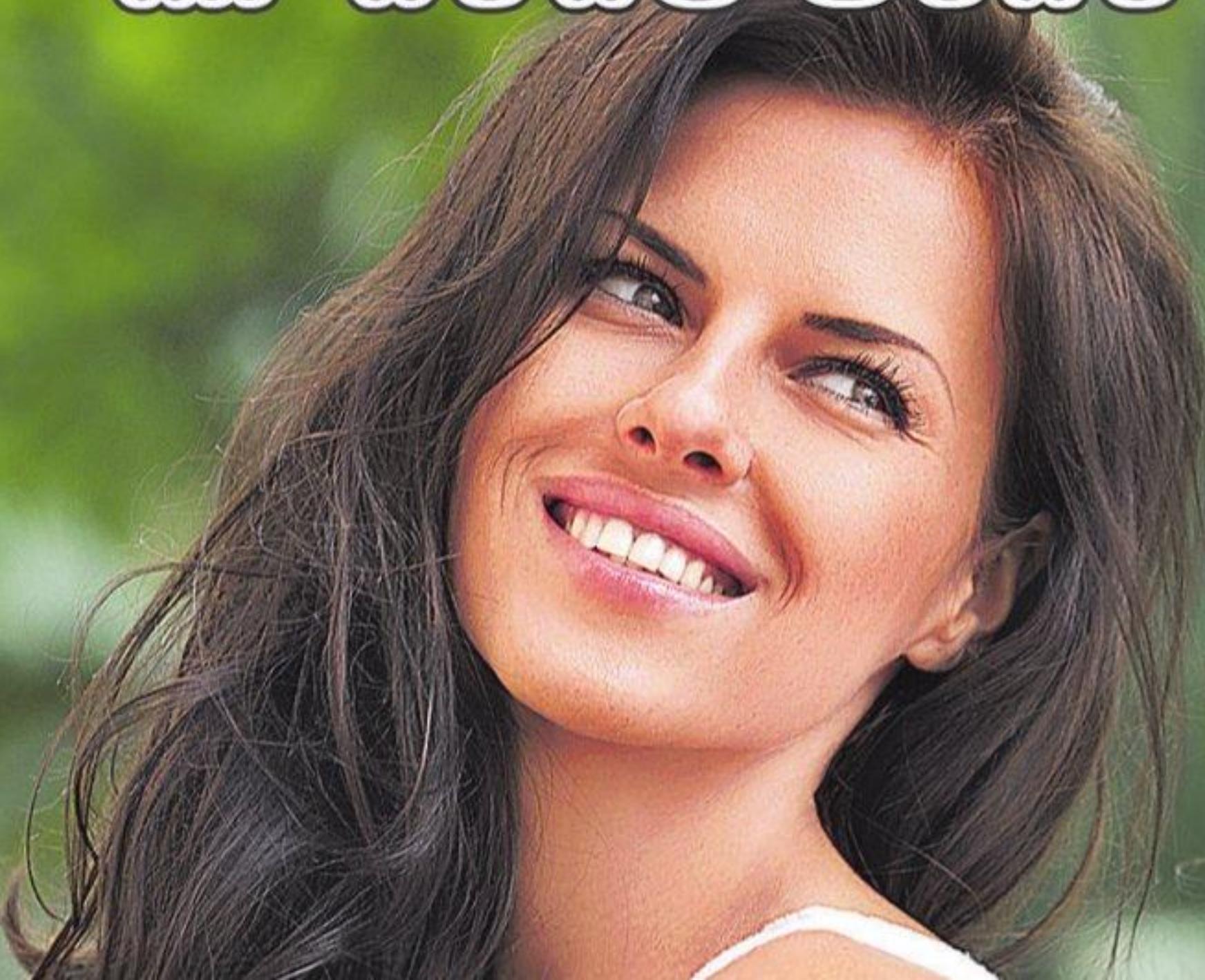
సాంకేతిక, సమాచార విప్లవంలో సోషల్  
మీడియా కచ్చితంగా విప్లవమే. కాని అది డ్రగ్లా  
మనల్ని బానిసలను చేసుకునే స్థాయికి వెళ్లింది.  
అప్పదిక్కులను కలిపి అరచేతిలో పెట్టి.. ప్రపంచాన్నే  
కన్క చేస్తోంది. అదే సమయంలో ఇంట్లో ఉన్న  
మనుషుల మధ్య గీత గీస్తింది. నేరుగా  
కలవాల్సిన వాళ్ళను ఆన్లైన్ గుండా వేరు చేస్తోంది.  
ఇంటికి రాగలిగేంత చనువున్న స్నేహితులను  
వాట్సప్లో పింగ్ చేసేంత దూరం నెడుతోంది.  
సామాజిక అంతరాలను సృష్టిస్తోంది. ఆన్లైన్లో  
మనమేం చూస్తున్నామో దాన్ని బట్టి మన సెర్పింగ్  
టూల్సు సెట్ చేస్తోంది. ఏ పేరుతో సోషల్  
మీడియా అకోంట్ ఉండో ఆ పేరును సూచించే  
మతానికి సంబంధించిన నోటిఫికేషన్లు, పోస్టులు,  
వార్తలను పంపిస్తుంటుంది. ఉదాహరణకు ఒక  
ముస్లిం వ్యక్తికి రోహింగ్యా ముస్లింల ఊచకోత,  
ఇస్లాం మీద వెళ్ళగక్కుతున్న విద్యేషాల గురించి  
ఐఐసే స్టాంగ్ నుహర్రూలుకు ౧౧ గదులు

# ఉ సేవల్ డైలమా



• బ్యాటీజర్

# ముద్రాగికై స్ట్రాటంజెలా ఇంటర్వె



ఎవరైనా ఎప్పుడూ నఖాలిఖి పర్యంతం మిలమిలా మెరవాలనే కోరుకుంటారు. అయితే క్రీమ్స్, లోషన్స్ తో వచ్చే తాత్కాలిక మెరుపు కంటే.. సహాజ సొందర్యమే ఆకర్షణీయం. దానికోసమే ఈ అల్ఫాసోనిక్ బ్లాక్ పోడ్ రిమూవర్ (త్రీ ఇన్ వన్ ఫెపియల్ స్క్రేప్పర్). ఇది పాడి చర్చం, జిడ్డు చర్చం అని తేడా లేకుండా అన్ని రకాల చర్చాలకు అనుకూలంగా ఉంటుంది.

ఈ డిపైజ్ బ్లాక్ పోడ్స్, లైట్ పోడ్స్ క్లీన్ చెయ్యడంతో పాటు.. మొటిములను, వాటివల్ల ఏర్పడిన సల్పటి మచ్చలను, మృతకణాలను నిర్మాలిస్తుంది. అంతేకాదు చర్చం లోతుల్లో ఇరుక్కున్న మేకప్ అవశేషాలను సమూలంగా తొలగిస్తుంది. టీనిలో క్లీనింగ్, మాయిశ్చరైజింగ్, లిఫ్టింగ్ అనే మూడు ఆప్షన్స్ (గాడ్జెట్ ముందుబైపు బటున్స్, గమనించవచ్చు) ఉంటాయి. ప్లో-ప్లోక్స్ నీస్ లైప్రేప్స్ టోకాలజీతో రూపొందిన ఈ గాడ్జెట్.. నొప్పి లేకుండా.. లైప్రేట్ అవుతూ.. చర్చంపైన ధూళని, జిడ్డును తొలగిస్తుంది. ముక్కమీద ఉండే బ్లాక్ పోడ్స్, పెదవి కింద ఉండే లైట్ పోడ్స్.. ఇలా అన్నింటినీ నున్నతంగా క్లియర్ చేస్తుంది.

చర్చం దెబ్బతిన్నవారు, అలల్లో సమస్యలు ఉన్నవారు, గర్భాసులు ఈ గాడ్జెట్కి దురంగా ఉండాలి. క్లీనింగ్, మాయిశ్చరైజింగ్, లిఫ్టింగ్ ఇలా మూడు మోడ్స్ లో పనిచేస్తుంది. ఇక టీనితో చర్చం జిగుతుగా మారి.. నుండిటులు తగి వచ్చాయి.



• కవర్ స్టోర్



# ముఖ్యమంగిల్

కు కొండాలు





వాడేసుకుంటున్నారు. గడచిన యాభై ఏళ్లలో భారీగా పెరిగిన పరిశ్రమలు అడవులను, గడ్డిభూములను వ్యవసాయ క్షేత్రాలుగా మార్చేయడం గణనీయంగా పెరిగింది. దీనికి తోడు పరిశ్రమల నుంచి వెలువడుతున్న కాలుఘ్యం, తరచుగా అడవుల్లో చెలరేగుతున్న కార్పిచ్చులు వన్యప్రాణులను వేగంగా హరించేస్తున్నాయి. ప్రస్తుతం భూమిపైనున్న స్థలభాగంలో మూడోవంతు, మంచినీటి వనరుల్లో నాలుగింట మూడువంతులు కేవలం ఆహార ఉత్పాదన కోసమే వినియోగమవుతున్నాయి. మనుషులు మనుగడ సాగిస్తున్న భూమిపై ఈ పరిస్థితి ఉంటే, సముద్రాల పరిస్థితి మరీ దారుణంగా మారింది. సముద్రాల్లోని మత్స్యవనరులను మనుషులు వినియోగించుకోవాల్సిన దాని కంటే 75 శాతం అదనంగా వినియోగించుకుంటున్నారు.

**ఓని సౌంకార్య పరిస్థితి నుంచి గూర్చాలి**

బార్బీ లయన్



బాక్కియన్ ఒంట

జీవ వైవిధ్యాన్ని తిరిగి యథాస్థితికి తీసుకురావాలంటే కొన్ని దశాబ్దాల కాలం పట్టవచ్చు” అని ‘లివింగ్ ప్లానెట్’ అధ్యయనంలో పాల్గొన్న పరిశోధకుడు దేవిడ్ లీక్సీర్ ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు.

### వేటాడి చంపేస్తున్నారు

అరుదైన వన్యప్రాణులను సైతం వేటగాళ్లు వేటాడి చంపేస్తున్నారు. ఇదివరకటితో పోలిస్తే, మాంసం కోసం వన్యప్రాణుల వేట గత యాభయ్యేళ్లలో గణసీయంగా పెరిగింది. సెంటర్ ఫర్ ఇంటర్వీషన్ల్ ఫారెస్ట్ రీసర్చ్ అంచనా ప్రకారం ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఏటా 60 లక్షల టన్నుల వన్యప్రాణుల మాంసం అక్రమ మార్కెట్లకు తరలుతోంది. కేవలం బ్రెజిల్ నోని అమెజాన్ అడవుల నుంచి 2 వేల కోట్ల డాలర్ల (రూ.1.47 లక్షల కోట్ల) విలువ చేసే వన్యప్రాణుల మాంసం ఇతర దేశాలకు అక్రమంగా ఎగుమతి అపుతోంది. వ్యక్తిగత లగేజీల్లో దాచి ఇలా తరలిస్తుండగా పారిస్ ఎయిర్పోర్టుల్లో ఏటా పట్టుబడే వన్యప్రాణుల మాంసం 260 టన్నుల వరకు ఉంటోంది. ఇక మిగిలిన అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయాలకు, కొమాక్సర్స్ లగ్గులు, సేగ్సస్ లు

గబ్బలాలు

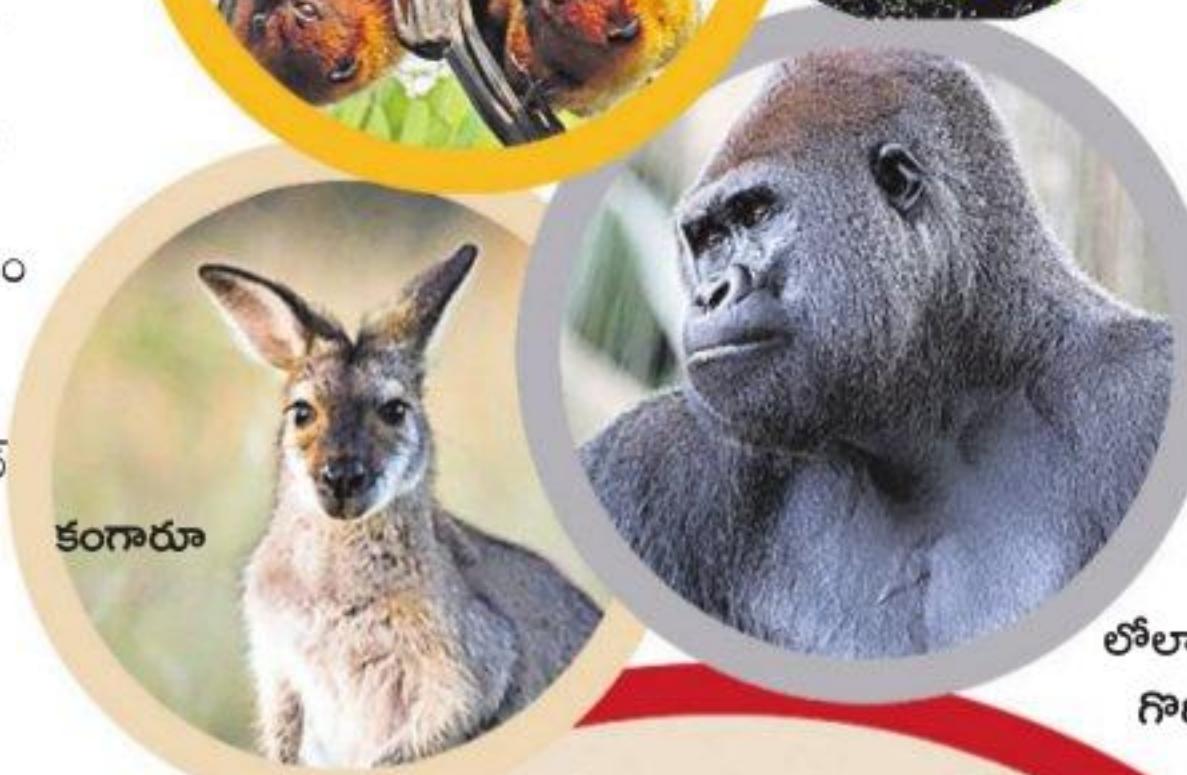


గోల్డ్ లైన్ టోడ్

వన్యప్రాణులకు ముప్పు తెచ్చిపెడుతున్నారు. జీవవైవిధ్యం గల దేశాల్లో భారత్ ఒకటి. ప్రపంచంలోని 6.5 శాతం వన్యప్రాణులు భారత్ లోనే ఉన్నాయి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా గల స్తన్యజీవ్లల్లో 7.6 శాతం, పక్షీజాతుల్లో 12.6 శాతం భారత్ లో కనిపిస్తాయి. భారత్ లో ఎక్కువగా వేటగాళ్ల బారిన పడుతున్న వాటిలో పెద్దపులులు, ఖడ్గమృగాలు, ఏనుగులు, నక్కత తాబేళ్ల వంటివి ఉంటున్నాయి.

చర్చం కోసం, పంజా, గోర్లు, ఇతర శరీర భాగాల కోసం వేటగాళ్ల పెద్దపులులను వేటాడుతున్నారు. వైనీన్ సంప్రదాయ వైద్యంలో పెద్దపులి శరీర భాగాలకు విపరీతమైన గిరాకీ ఉంది. దంతాల కోసం ఏనుగులను, కొమ్ముల కోసం ఖడ్గమృగాలను పొట్టన పెట్టుకుంటున్నారు. వీటిని గృహాలంకరణలుగా వాడటంపై రకరకాల నమ్మకాలు ప్రచారం ఉండటంతో వీటికి గిరాకీ ఎక్కువగానే ఉంటోంది. ఫంగ్స్ లయి నమ్మకాల కారణంగా కొన్ని దేశాల్లో నక్కత తాబేళ్లను పెంచుకుంటున్నారు. సాధారణంగా వీటిని సజీవంగానే విదేశాలకు తరలిస్తుంటారు చేసా, మలేసియా, ఇండోనేసియా వంటి దేశాల్లో పులులు, ఖడ్గమృగాల శరీర భాగాలకు విపరీతమైన గిరాకీ ఉండటంతో అక్రమ మార్గాల గుండా వీటిని తరలిస్తున్నారు.

కంగారూ



లోలాండ్  
గొరిల్లా

## ప్రిమోదం ఆంచ్మెన్ ట్స్ జంపాయిజాల్టులు

‘భూమిపై నివసించే స్తన్యజీవ్లల్లో 301 జాతులకు చెందిన జంతువులు ప్రమాదం అంచున ఉన్నాయి. వీటి పరిరక్షణ కోసం తక్కణ చర్యలు తీసుకోకుంటే త్వరలోనే ఇవి అంతరించిపోయే ప్రమాదం ఉంది. ప్రమాదం అంచుల్లో ఉన్న ఈ జంతుజాతుల్లో లోలాండ్ గొరిల్లా, మాండ్రిల్ సహా 168 జాతులకు చెందిన వానరాలు, జడల బల్రె, బాక్ట్రియన్ ఒంటే సహా 73 జాతులకు చెందిన గిట్టలు గల జంతువులు, 27 జాతులకు చెందిన గబ్బిలాలు, క్లోడెడ్ చిరుతపులి, కొన్నిరకాల ఎలుగుబంట్లు సహా 12 జాతులకు చెందిన మాంసాహార జంతువులు, ఎనిమిది జాతులకు చెందిన పంగోలిన్, కంగారూ జాతికి చెందిన 26 రకాల జంతువులు, ఆలైన్ పూలీ ర్యాట్ సహా ఎలుక జాతికి చెందిన 21 రకాల జంతువుల సంఖ్య గడచిన యాభైపెళ్లలో గణసీయంగా క్లీటించింది. ప్రస్తుతం ఇవి గొప్పా కూడా నున్నారు. కొన్ని సంఘర్షణల్లో ఇంటిలో నున్నారు. సాధారణంగా వీటిని సజీవంగానే విదేశాలకు తరలిస్తుంటారు చేసా, మలేసియా, ఇండోనేసియా వంటి దేశాల్లో పులులు, ఖడ్గమృగాల శరీర భాగాలకు విపరీతమైన గిరాకీ ఉండటంతో అక్రమ మార్గాల గుండా వీటిని తరలిస్తున్నారు.

ఇదివరకటి కాలంలో అడవి జంతువుల వేట కోసం వేటగాళ్ల ఉన్నాయి. గొప్పా కూడా నుండి ఉన్నాయి.

## ● ఇసుక చెట్టు

### ● సరస్వతి రమ

‘ఎవరం చెప్పినా విన్నే బావా! ఈ ఊర్లే తనకు తోచిందేదైనా చెయ్యలంటే చెయ్యల్సిందే అని పట్టువట్టిందు’ అన్నాడు ప్రకాశ్ తన వియ్యంకుడి దగ్గరకు వస్తూ.

సమాధానంగా నవ్వాడు రాంమోహన్ ఆ వాకిలి నుంచి తోటవైపు కదులుతూ.

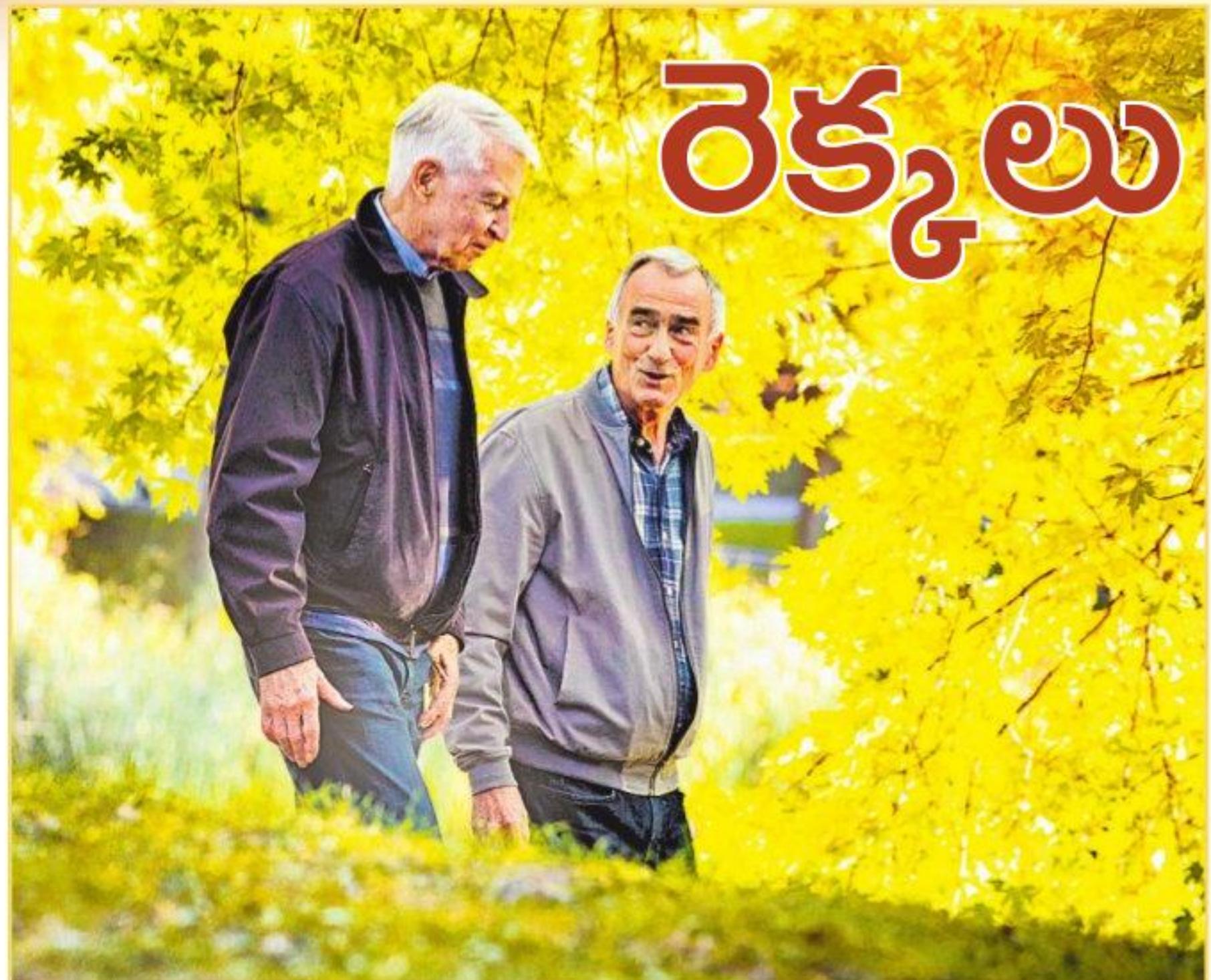
‘మా బాపు, నేను.. చేయలేని పని నా కొడుకు చేసిందు’ నిండుగా శ్యాస పీల్చుకుంటూ ప్రకాశ్.

దీర్ఘంగా శ్యాస వదిలాడు రాంమోహన్.

‘నేను వయసులున్నప్పుడు మా బాపు మన్మట పొయ్యండు ఓడల. నా వంతుల నేను విమానంల పోయిన. మా బాపు జమాన్ గల్ఫ్కి వోవడంటే.. ఇగ ఆ మనిషిని కుటుంబం ఇడిపెట్టుకున్నట్టే ఉండే బావ’ అంటూ రాంమోహన్ వంక చూశాడు ప్రకాశ్.

కనుబోమలు ముడివేసి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు రాంమోహన్.

ఆ ఊర్లోని యూత్తో సంతోషంగా ముచ్చటిస్తున్నాడు తన అల్లుడు. ఆ గుంపు పక్కనే భోజనాల హడావిడి సాగుతోంది. కూతురు, భార్య, వియ్యంకురాలు, మనవడు, మనవరాలు ఆప్యాయంగా కోరికోరి మరీ వంటకాలను వడ్డిస్తున్నారు. ఊరు ఊరంతా వియ్యంకుడి ఇంటి నుండే కొఱున పీరింది



# రెక్కలు

వియ్యంకుడి చెయ్యని తన రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ ‘మాకష్టం మా ఇంటికాచ్చే ఆడపిల్లలకు అంటనియ్యకుండనే ఉన్నం బావా ఇప్పటిదాకా..’ అన్నాడు ప్రకాశ్.

‘అయ్యా.. మీ గురించి నాకు అలాంటి ..ఎంచేసేన్నుగూడు, నందిని ఇంచును

దిగబోతుంటే చేతులతో ‘కూర్చోండి.. కూర్చోండి’ అన్నట్టుగా సైగ చేసి ‘కాని నా కొడుకు అట్ల కాదు బావా.. వాడికి మేం ఏం ఇయ్యకపోయినా వాడు మాకు పేరు తెచ్చిపెట్టిందు. గల్ఫ్కి పొయ్యే ఇప్పటి పిల్లలగాండ్డకు ఏ కష్టం కావద్దని ఈ ట్రైనింగ్ ల్కోల్పాంట్ ర్యాక్చర్స్, ఐ సేవలు ఉన్నాయి

## ● కొత్త కథలోళ్లు

ఎదైనా కడుపులో మేసుకోకుండా ఉండలేని పరిస్థితిలో...

‘ఇంకా పూజ ముగిసినట్లు లేదుగా.. వయసు పైబడుతున్న కొద్ది ఎందుకనో ఆకలి పదేపదే గుర్తుకు చేసుకుంటుంది మనసు’ అనుకుంది మనసులో అన్నపూర్ణమ్మగారు.

పేరుకు తగ్గట్టుగానే బంధువుల ఆలనా పాలనా చూడడంలో నిజంగానే అన్నపూర్ణమ్మే ఒకప్పుడు.

ఇప్పుడు కోడలి పూజలు పురస్కారాలు అన్ని ముగించుకుని ఏదో కాస్త పండి వడ్డిస్తే కృష్ణ రామా అనుకుంటూ నాలుగు మెతుకులతో కాలం వెళ్లబుచ్చడం అన్నపూర్ణమ్మగారికి దినచర్యగా మారింది.

పూజగదిలో నుంచి బయటకు వస్తున్న కోడలి వంక చూస్తూ,

‘ఏమ్మా ఈరోజు ఇంకా వంట అయినట్లు లేదు. పోనీ నన్ను ఎమైనా సాయపడమంటావా’ అంటున్న అత్తగారివైపు విసురుగా చూసింది రమణి.

‘ఏం ఒక్కరోజు కాస్త ఆలస్యం అయితేనే ఓర్కుకోలేరా, ఇంకా టిఫన్ పెట్టలేదనేకదా మీ దెహిపాడుపు.

ఎవ్వరు ఎమైనా ఘర్యాలేదు, మీకు మాత్రం టైముకు అన్ని అమర్యాలి...’ తన అక్కసు మొత్తం నాలుగు మాటల్లోనే నింపేసింది రమణి.

‘చేస్తాను... నాకేమైనా నాలుగు చేతులున్నాయా, చూస్తునే ఉన్నారుగా, అడగడం ఎందుకు?’ ఇంట్లు రూపుగొండి గడులై

బంట్లో సుగర్ లెవెల్స్ పెరిగినప్పటి నుంచి ఆకలి పెరిగింది. ఎందుకో ఉదయమే కాస్త ఎదైనా కడుపులో పడకపోతే ప్రాణం విలవిల లాడుతుంది. నోరు తెరచి ఏదీ అడగలేని స్థితిలో అన్నపూర్ణమ్మ గారు కాలంలో ఒక వస్తువులూ మారిపోయారు.

అలా అని ఉదయమే లేచి ఎదైనా చేసుకుని తినగల అవకాశం లేదు.. కాస్త ముందుగా నిద్ర లేస్తూ,

“ఎందుకమ్మా అప్పుడే నిద్ర లేచావు.. కాస్త రెస్ట్ తీసుకో వచ్చుకదా.. నువ్వు చేయగలిగిందేముంది...”

అంటాడు వాసు.. అమ్మకు ఎందుకు కష్టం రమణి చేసి పెడుతుంది కదా అనుకుంటూ.

అప్పటికీ అన్నపూర్ణమ్మగారు ఖాళీగా ఉండరు. పెరటిలో కూరగాయల విత్తనాలు వేశారు.

ఉదయం సాయంత్రం దాదాపుగా రెండు గంటల సమయం పెరటికే కేటాయిస్తుంది. తాజా

రమణికి, అన్నపూర్ణమ్మగారు నిద్రలో పెడుతున్న గురక చెవిన పడడంతో..

“దరిద్రం సుఖంగా ఇంట్లో నిద్రపోగల అదృష్టం కూడా లేదు...” అంటూ తలుపు విసురుగా వేసి తన గదిలోకి వెళ్లి పోయింది.



కాలం గడుస్తోంది, రమణి ప్రవర్తనలో మార్పులు ఏమీ లేవు. అన్నపూర్ణమ్మ ఇంటికి భారమే అనే ఆలోచన తన మనసులోంచి చెరపలేకపోతోంది.

అన్నపూర్ణమ్మగారు మనసు కలత పడుతున్నా, సర్ది చెప్పుకుంటోంది... చేయగలిగింది ఏదీ లేదనుకుంటూ...

రమణి ప్రైదరాబాద్ ప్రయాణం ఈ రోజే కావడంతో, ఉదయమే కాస్త త్వరగా లేచింది అన్నపూర్ణమ్మ గారు.

తీసుకు వెళ్లవలసివి అన్ని నీటుగా సర్ది, పచ్చకు

# అత్తమ్మ..

## ● రాము కోలా

కూరగాయలు తెంపుకు వచ్చి కోడలికి అందిస్తుంది. తన పని తాను చేసుకుంటుంది. కోడలికి ఏమాత్రం పని కల్పించాలనుకోదు.

నాలుగు ఇడ్డి, కాస్త అల్లం చట్టీతో రమణి ఉండించి, కేంచు ఉండగుంచి.

డబ్బాలు అన్ని ఒక అట్టపెట్టిలో సర్దేసి, ప్రతి బాక్కు నంబర్ రాసి, బాక్కులో ఏముందో వివరంగా రాసి స్థిక్కుంచి అంటేంచింది.

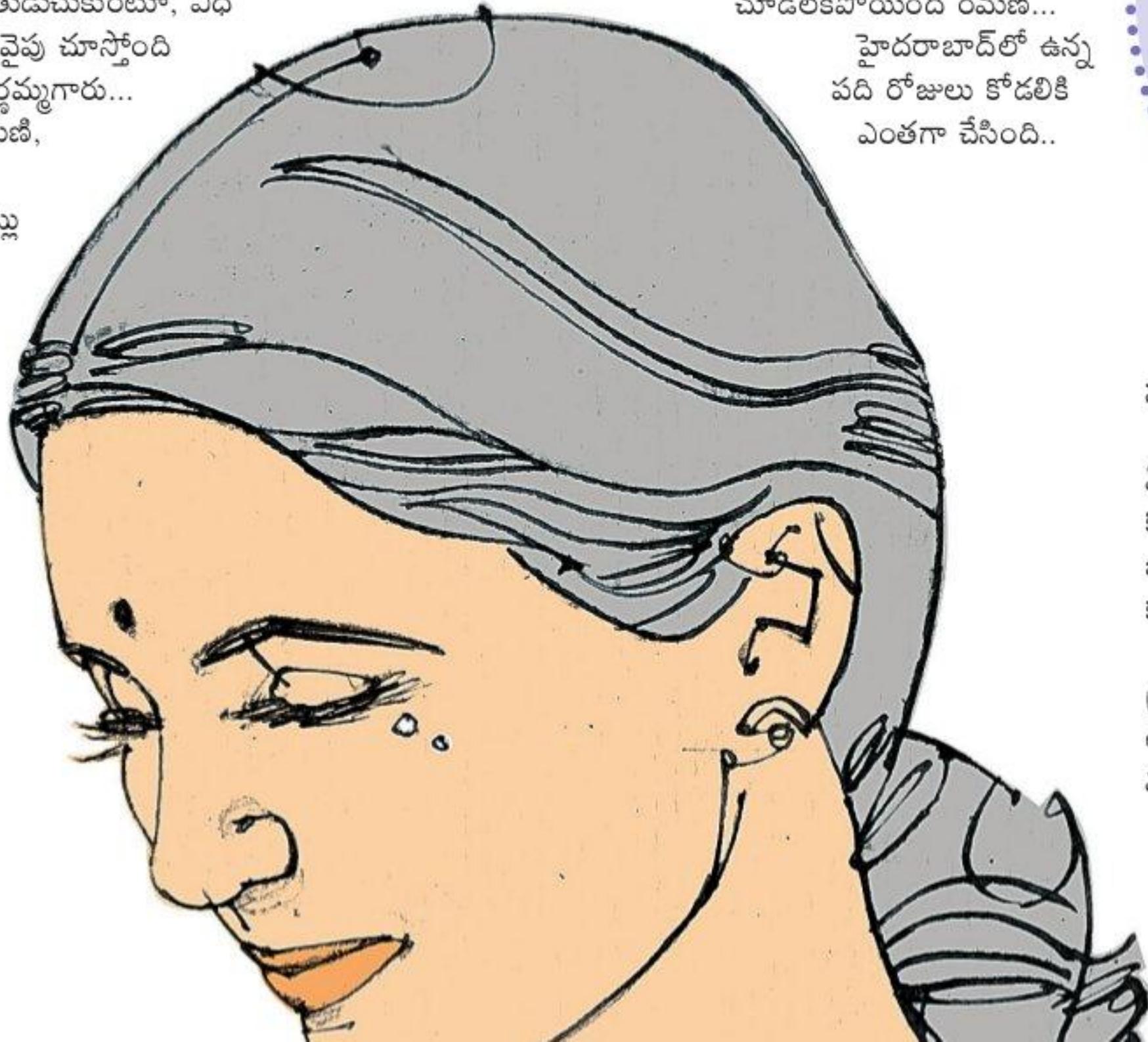
గడులై పూజ ఇంచీ నుగ్గినుకుని తలుపు

తుడుచుకుంది.

ఈ మెప్పు కోసమేనేమో ఇంత పైరానా  
చేసారు.. అనుకుంటుంది మనసులో రమణి.



చీర కొంగుతో ముఖానికి పట్టిన  
చెమట తుడుచుకుంటూ, వీధి  
గుమ్మం వైపు చూస్తోంది  
అన్నపూర్ణమ్మగారు...  
రమణి,  
వాసు  
వస్తున్నట్లు  
ఫోన్



ప్రకారం సర్దేసి ఉన్నాయి.

గుమ్మాలకు పెద్ద బంతిపూల దండలు కట్టి,  
మధ్యమధ్య మామిడి ఆకులతో, దేవాలయంలా  
ఉంది..

ఎందుకో అత్తగారిని తల ఎత్తి  
చూడలేకపోయింది రమణి...

పైదరాబాద్ లో ఉన్న  
పది రోజులు కోడలికి  
ఎంతగా చేసింది..

ఏ రోజూ 'అత్తయ్య!

మీకు ఎందుకు అంత శ్రమ...'

అనలేదు. పైగా ఏదైనా అడిగితే,

'సిటీలో అన్ని ఖర్చులే... రూపాయి  
మిగలడం లేదు... పైగా మాట" అంటూ  
రుసరుసలాడేది.

అంతా గుర్తు రావడంతో రమణి  
మనసు బాధపడింది.

సరుకులు ఏమీ ఉండేవికావ...

చాలీచాలని టీఫిన్సో

ఏరాత్రి పదకొండుకో కొడుకు  
కోడలు వచ్చే వరకు ఎదురు చూడడం... వాళ్ళ  
భోజనాల తరువాత కాస్త తినేసి, అన్ని శుభ్రంగా  
కడిగి సర్ది పడుకునే సరికి రాత్రి పన్నెందు దాటేది.

ఏ రోజూ 'అత్తయ్య! మీకు ఎందుకు అంత  
శ్రమ...' అనలేదు. పైగా ఏదైనా అడిగితే, 'సిటీలో  
అన్ని ఖర్చులే... రూపాయి మిగలడం లేదు... పైగా  
మాట" అంటూ రుసరుసలాడేది.

అంతా గుర్తు రావడంతో రమణి మనసు  
బాధపడింది. అత్తయ్య కూడా ఇలాగే  
బాధపడి ఉంటుంది కదా నా ప్రవర్తనకు  
అనుకుంది.



## ● చారిత్రక కలువ

ప్రతాపుని అభ్యంతర మందిరం. ఆక్కడ  
ప్రతాపునితో పాటు రుద్రలెంక ఒక్కడే ఉన్నాడు.

“రుద్రా! ఆహేరు విన్నావా... అతడేనంటావా?”

“సందేహమేముంది ప్రభూ! ఎక్కడ పెరిగినా  
రక్తంలోని పొరుషమైక్కడికి పోతుంది?”

“నిజమే రుద్రా! కానీ మనం అనుకున్నది వేరు.  
జరుగుతున్నది వేరు.”

“ఏమిటి ప్రభూ!”

“ఇటువంటి ఘుర్ణణలలో పడితే... ఇన్నాళ్ల మన  
నిరీక్షణకూ నిర్ణయానికి విలువేముంటుంది?”

“అయితే ఏమిటి కర్తవ్యం ప్రభూ!”

“వెంటనే ఆతడి చుట్టూ రక్తణ కపచం  
ఏర్పరచాలి.”

“అది గురుదేవుల ఆజ్ఞకు విరుద్ధం కదా  
ప్రభూ!”

“నిజమే. ఇప్పుడు ఆయన లేరు.  
అందుకని ఆతడినలా

బంటరిగా వదలి

వేయవలసిందేనా?

అయినా ఈ

సన్యాసులకూ,

యోగులకూ కడుపు

తీపి ఏమి

తెలుస్తుంది?” నిష్పరంగా అన్నాడు ప్రతాప  
రుద్రుడు.

రుద్రలెంక ఏమీ మాట్లాడలేదు.

కొద్దినేపటి తర్వాత చక్రవర్తి తానుగా,  
“అయినా ఇంకెంత? ఇది ఆశ్వయుజ  
కూర్చు చరిత్రాన్నాడు.”

చూచినట్లు మన భట్టులు చెప్పుకున్నారు ప్రభూ!”

“ఆ... ఆతడికి వివాహమైందా?”

“తెలియదు ప్రభూ! కానీ పశ్చిమ దిక్కుగా  
వెళుతున్నట్లు తెలియవచ్చింది.”

“నిజమూ... ఓరుగల్లు కానీ చేరుకోడు కదా!”  
చక్రవర్తి గొంతులో ఆదుర్లూ వినిపించింది.

“చెప్పలేం ప్రభూ!”

“అయితే వెంటనే ఆతడెక్కడున్నాడో ఆరా  
తీయండి. జాగు పనికిరాదు.”

“మీ అనుమతి ఉంటే దీనికి నా కుమారుని  
నియోగిస్తాను ప్రభూ!”

“అతడా.. మరీ మిసిమి యువకుడు కదా!”  
“సందేహం వద్దు ప్రభూ! అతడు

ప్రభుభక్తి పరాయణదే”  
సంకోచిస్తూనే చెప్పాడు

రుద్రలెంక.

## ● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

ప్రతాపుడు సంతృప్తి చెందాడు.

“శివా! ఇటురా నాయనా” అంటూ ఆతడిని  
దగ్గరగా పెలిచాడు.

చక్రవర్తి సమీపంలోనికి వచ్చి నిలబడ్డాడు  
శివుడు.

“నాయనా! నేటి నుంచీ నిన్ను లెంకగా  
నియమిస్తున్నాను” చెప్పాడు ప్రతాపుడు.

తన కరవాలాన్ని చక్రవర్తి పాదాల ముందు  
ఉంచి, బాస చేశాడు శివలెంక.

“లెంక ధర్మాలేమిటో నీకు తెలుసు కదా!”  
అడిగాడు ప్రతాపుడు.

“ప్రభువును నిరంతరం కనిపెట్టుకుని  
ఉండటమే కదా మహారాజా!” చెప్పాడు శివలెంక.

“అంతేకాదు నాయనా! ప్రభువుకు నీడలా  
సంచరించాలి. ప్రభువుపై పడే కత్తివేటు నీ తలను  
దాటివెళ్లిన తరువాతే ప్రభువును తాకాలి” చెప్పాడు  
రుద్రలెంక.

“విధి నిర్వహణలో ఏమరుపాటు తగదు.  
ప్రభువు ప్రాణం కాపాడడం అంటే ప్రజలందరినీ

కాపాడడమే. అందుకోసం నీ  
ప్రాణం కూడా ఒడ్డి పోరాడాల్సి  
ఉంటుంది” తండ్రి మాటలకు

తనకు తెలిసిన విషయాలతో  
కొనసాగింపు చెప్పాడు శివలెంక.

“భాళీ శివా భాళీ! నువ్వు  
లెంకగా ఉండటానికి

అన్నివిధాలా  
కలికూలాకి”



చేసుకోవాలి. అతడి ప్రతిచర్యనూ గమనిస్తూ, ఎప్పటికప్పుడు నాకు నివేదించాలి. నేను చెప్పేంత వరకూ అతడిని నువ్వు వెన్నంటి వుండాలి. అతడికి ఎల్లవేళలా ఆపద రానీయకుండా కనిపెట్టుకొని వుండాలి. ఇకనుంచీ అతడే నీ ప్రభువు. ఒక్కవిషయం మాత్రం మర్చిపోకు.... అసలు నువ్వు ఎవరైంది అతడికి తెలియడానికి వీలులేదు. ”

“చిత్తం ప్రభూ!”

“నువ్వు ఒక్కడివే బయలుదేరి వెళ్ల... తక్కణం వెళ్ల. నీ గురించిన సమాచారం ఏదీ ఎవ్వరికీ తెలియనివ్వకూడదు” అంటూ ఇంకా ఏవో జాగ్రత్తలు తెలియజేసి, అతడిని సాగనంపాడు.

శివలెంక వెళ్లిపోయాడు.

ఇక అక్కడ మళ్ళీ ప్రతాపరుద్రుడు, రుద్రలెంక ఇద్దరే మిగిలి ఉన్నారు. కొద్దిసేపు మౌనంగా ఉన్న తర్వాత ప్రతాపుడిలా అన్నాడు.

“రుద్రా! చూశావా? రాజధర్మం ఎంతటి కలినమెనదో... రక్తసంబంధాలలో సైతం రాజకీయాన్ని వదిలిపెట్ట వద్దంటోంది” నిర్వేదంగా అన్నాడు ప్రతాపుడు.

“ఎంతమాట ప్రభూ! తమరేం చేసినా, ప్రజాక్షేమం కోసమే కదా!” సాంత్యన వాక్యాలు పలుకుతున్నాడు రుద్రుడు.

“వద్దు రుద్రా! అలా అనకు. నా రాజ్యం సుస్థిరంగా ఉండాలనే స్వార్థం కొద్ది కన్నకొడుకునే వికలాంగుడిని చేసుకున్న దురదృష్టపు తండ్రిని నేను” ప్రతాపరుద్రుని కంటినుంచి అణిచివుంచిన అప్రథార జలపాతంలా రాలిపడుతోంది.

“ప్రభూ! ఆరోజు జరిగింది కేవలం ప్రమాదం. ఇట్లు కొనించి నీకి కొనించి నీకి కొనించి... ఆ సుహృదూ తెలియడానికి వీలులేదు. ”

కన్నమూశారు. ఇప్పుడు ఇక్కడ అతను చేసిన దుందుకు చర్యను గురించి విన్నాం. పరమేశ్వరుడు మనపాలిటి ఉన్నాడు కనుక సరిపోయింది. లేదంటే..”

“అతని భద్రత కోసం నా శివట్టి నియమించారు కదా! చాలదనుకుంటే మరింత భద్రత పెంచుదాం. ప్రస్తుతానికి మీరు కాస్త విశ్రాంతి తీసుకోండి ప్రభూ!” అన్నాడు రుద్రలెంక.

రాత్రి తెల్లవార్లూ ఏవో ఆలోచనలతో చక్రవర్తికి నిద్రపట్టలేదు. తెల్లవారింది.

బెండపూడి దుర్గానికి అన్ని కట్టబాట్లు చేసి, రక్షణాధికారిని నియమించి, పాలనావ్యవహారాలను సర్పబాటు చేసి, స్నేహంగా చక్రవర్తి తిరిగి ఓరుగల్లు చేరుకున్నాడు. శివలెంక పంపబోయే వర్తమానం కోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు.

.....

ధీల్లీ సుల్తాన్ ఫుయాజుద్దిన్ దర్శారు.

“కప్పం చెల్లించమంటూ పంపిన ఘర్మానాకు నేటి వరకూ జవాబు లేదు. పైగా ఘర్మానా తీసుకు వెళ్లిన రాజోద్యోగి ఏమయ్యాడో తెలియ రావడం లేదు. ఈ తెలుగు రాజు ఒట్టి బద్మాష్టలాగా ఉన్నాడు. ఇప్పుడు ఏమిటి చేయడం?” అన్నాడు సుల్తాన్.

“కత్తి చూపిస్తే కానీ అతను కప్పం కట్టడు... యుద్ధానికి పోదాం అని నేను ముందే చెప్పాను” ఉలుగ్గిఖాన్ ఆవేశంగా అన్నాడు.

“ఉలుగ్గి! నువ్వురుకో. ఇటువంటి విషయాలలో ఆవేశం కూడదు. ఆలోచించి చేయాలి. గడిణిలో దుడు నడ్డగడిలో కొనించి... ఆ సుహృదూ తెలియడానికి వీలులేదు. ”

“అయినా అది ఉత్తర భారతదేశం... మనం పోయేది దక్కిణానికి” పెడసరంగా చెప్పాడు ఉలుగ్గిఖాన్.

“పిచ్చివాడా... చరిత్రకే తలమానికమైన మహామృద్గజనీ నీకు గుర్తున్నాడా?”

“లేకేం... లింగాన్ని వదిలిపెడితే కోట్లకొద్దీ ధనం ఇస్తామంటే వద్దని, ‘పునరుత్థానం రోజున ధర్మదూరుల విగ్రహంన్నింటిలోకి గొప్పదైన విగ్రహాన్ని బద్దలు కొట్టిన ఆ మహ్యద్ధి ఇక్కడ అని అల్లా నన్ను పిలవాలే కానీ... ఈ బంగారం నాకెందుకు అని సోమనాథ్ శివలింగాన్ని గొడ్డలితో బద్దలు కొట్టాడు. ఆ ముక్కులన్నీ జామీ మసీదు ముందు పరిపించాడు. అతను చేసిన పమిత్రయుద్ధానికి స్వగ్రంతో అతనికి మంచిస్తానమే లభించి వుంటుంది.”

“కథ అంతవరకే తెలుసుకున్నావు. ఆ తర్వాత మళ్ళీ సోమనాథ్ దేవాలయాన్ని మళ్ళీ కట్టుకున్నారు. అది కట్టించిందెవరో తెలుసా... చాటుక్కు భీముడు... ఒక దక్కిణాది వాడు.”

“నిజమా?”

“అపును... వాళ్ల మతాభిమానాన్ని తక్కువగా అంచనా వేయకూడదు. వాళ్లకు హీంస నచ్చదు కానీ, యుద్ధమంటే పరమప్రీతి. ఎప్పుడో ఒకసారి తాత్కాలికంగా వాళ్లలో పక్యత లోపించినట్లు కనబడుతుంది కానీ, ఏదో ఒకనాడు మళ్ళీ చిగురిస్తుంది... అప్పుడు శత్రువులకు మంచిస్తు కూడా పుట్టవు”

“రుద్రా!  
చూశావా?  
రాజధర్మం ఎంతటి  
కలినమైనదో...”

శాశ్వతాంగా శాశ్వతాంగా శాశ్వతాంగా

• కొత్తకొత్తగా

## స్ట్రోబ్ మలీఫంక్షనల్ మేకర్

ఈ డిజిటల్ మలీఫంక్షనల్ మేకర్ వంట గదిలో ఉంటే.. రుచులన్ని చకచకా రెడీ అయినట్టే. ఇందులో ఒకేసారి ఐదుగురికి సరిపడేంత ఆహారాన్ని సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. స్టీమ్ కుక్కర్, స్లో కుక్కర్, కర్ర్ మేకర్.. ఇలా చాలా రకాలుగా ఇది పని చేస్తుంది. ఈ డిజిటల్ స్టీమర్ గాలిని, నీటిని లీక్ కాకుండా 1 నిమిషంలోనే ఆవిరిగా మార్చి.. రుచికరమైన హాల్టీ పుడ్ని అందిస్తుంది. దీనిలో టైమింగ్ ఫంక్షన్ చాలా ఈజీగా ఉంటుంది. ఆటో పవర్-ఆఫ్ ప్రొట్కున్ చాలా పట్టిపుంగా ఉంటుంది. నీటి మట్టం తక్కువగా ఉన్నప్పుడు ముందుగానే అలర్ చేస్తుంది. దీని కాంపాక్ట్ లైట్ వెయిట్ డిజైన్ వంటగదిలో ఎక్కువ స్థలాన్ని తీసుకోదు. స్టీమ్ గ్యాడరింగ్ రింగ్, నాన్ స్టీక్ సిరామిక్ ప్లైట్, స్టేయిన్ లెన్ స్టీల్ స్టీమర్ ట్రై, వాటర్ కలెక్టర్, రెండు పాతలు, వాటికి అదరనంగా స్టోండ్.. ఇలా ఇందులో కుకింగ్కు అవసరమైన అదనపు సౌకర్యాలన్నీ లభిస్తాయి. దాంతో మేకర్ ముందున్న డిన్ ప్లై కింద.. ప్రైసెట్, వార్క్, మెను అనే ఆప్సన్స్ సెట్ చేసుకుని, రెగ్యులేటర్తో పాటు.. దాని పైన ఉన్న స్టాటిస్, స్టోవ్ బటన్స్ ఉపయోగించుకుంటే సరిపోతుంది.



ధర  
229 దాలర్లు  
(రూ. 16,812)



## పూర్వాజన్ కుక్కర్

ఈ పూర్వాజన్ కుక్కర్తో.. చాలా వెర్రెటీలు సౌకర్యవంతంగా సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. అంటే.. గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు, సూప్స్ చేసుకోవచ్చు.. బేక్ చేసుకోవచ్చు. కుక్ చేసుకోవచ్చు. దీనిలో

రెండు పాతలు ఉండటం వల్ల.. ఒకే సారి రెండు ఐటమ్స్ రెడీ చేసుకోవచ్చు. చికిన్, మటన్, ఫిష్, రొయ్యలు వంటి నాన్ వెజ్ ఐటమ్స్తో పాటు.. వెజ్ ఐటమ్స్ కూడా రుచికరంగా నిమిషాల్లో వండుకోవచ్చు. గ్రిల్ పాన్, సిక్కలైట్ పాన్ బోల్ (వాటర్లెన్ పాట్) మేకర్తో



బల్ల  
కావ  
బిట్స  
బెకిం  
ఉప్ప  
బట్టి  
శ్రాన్  
ఖర్చు  
గుడ్డు  
అరణ్  
వెనీ  
దాల్వీ  
చాక్ల  
బిట్స  
కెక్ జ

తయ  
శనగ  
బాగ  
పాన్  
అండ  
క్రీమ్  
తీసు  
బట్ట  
వెసు  
అరణ  
లక్ష్మి  
వెసు  
కొక

## • స్టోక్ సెంటర్

### రానా బిట్టు కేక్

లసినవి: శనగపిండి - ముప్పావు కప్పు

- ఒకటిన్నర కప్పులు

గీసారీదా - పావు టీ సూఫ్ న్

- తగినంత

లీ - అర కప్పు

సుగర్ - ముప్పావు కప్పు

గుజ్జు - 2 టేబుల్ సూఫ్ న్

2

వీపండు గుజ్జు - 1 కప్పు

గా ఎక్స్ట్రాక్ట్ - 1 టీ సూఫ్ న్

నచెక్క పాడి - చిటికెడు

టీ సిరప్ - 1 టేబుల్ సూఫ్ న్ (2 టేబుల్ సూఫ్ న్లు

లో కలిపి పక్కన పెట్టుకోవాలి.. అభిరుచిని బట్టి  
కేక్ చేసుకునే ముందు కేక్‌బ్రైన్ వేసుకోవాలి)

**యారీ:** ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని అందులో

పిండి, బిట్టు, బేకింగ్ సారీదా, ఉప్పు వేసుకుని

కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు స్ట్రేవ్ అన్ చేసుకుని

లో బటర్ వేసుకుని.. వేడి చేసుకోవాలి.

సులో బ్రోన్ సుగర్ వేసి గరిటెతో తిప్పుతూ

లా చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు ఒక మీడియం బోల్

కుని అందులో బిట్టు మిశ్రమాన్ని వేసుకుని,

క్రెప్-బ్రోన్ సుగర్ మిశ్రమాన్ని కొంచెం కొంచెంగా

కుంటూ బాగా కలుపుకోవాలి. తర్వాత గుడ్లు,

వీపండు గుజ్జు, ఖర్మారం గుజ్జు, వెనీలా

ట్రాక్ట్, దాల్చినచెక్క పాడి ఒకదాని తర్వాత ఒకటి

కుని మరీసాల బాగా కలపాలి. ఇప్పుడు ఆ

నూ రూచాలి.. కేక్ బ్రైన్ రీకి కీసుకుని



### రన్నె బోండా

కావలసినవి: రన్నె పాడర్ - ఒకటిన్నర కప్పులు

బంగాళదుంప గుజ్జు - 1 కప్పు (ఉడికించిన దుంపలు)

జీలకర్ర - పావు టీ సూఫ్ న్

గడ్డ పెరుగు - పావు కప్పు (పుల్లటిది)

**తయారీ:** ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని అందులో బంగాళదుంప గుజ్జు, జీలకర్ర, తుంచిన కలవేపాకు ముక్కలు, ఉప్పు వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు రన్నె పాడర్ వేసుకుని.. కొఢ్చి కొఢ్చిగా పెరుగు కలుపుకుంటూ బోండా పిండిలా చేసుకోవాలి. అభిరుచిని బట్టి ఉల్లిపాయ ముక్కలు, పచ్చిమిళ్ళ ముక్కలు, కొత్తమీర



• మొహాబ్బతే



కమల్ అప్రోఫోతో...



రాజ్కుమార్తో...

# వంకెళు

రోడ్డు ప్రమాదంలో గాయపడిన మీనా  
కుమారికి వారాంతాల్లో సపర్యలు చేస్తూ స్నేహాన్ని  
పెంచుకున్నాడు దర్శకుడు కమల్ అప్రోఫో. అటు  
'అనార్గులి' సినిమా అటకెక్కింది (తర్వాత ఆ  
ప్రాజెక్టు చేతులు మారి నాసిర్ హస్సేన్ కథతో  
నంద్లాల్ దర్శకత్వంలో బీనా రాయ్, ప్రదీప్  
కుమార్ ముఖ్య భూమికలుగా 1953లో విడుదలైంది  
'ఎన్నగులి' (ఎన్నగులో) గణులు బీనా కుమార్లు.

కష్టాన్ని మరిపించాడు.. ఆమెను మరిపించాడు..  
అంతలోనే ఆమెను వీడాడు.

## మునుపటి అందం...

ధర్మేంద్ర తనను వదిలిపోయాక, మద్యానికి  
బానిసైన మీనా కుమారి లివర్ సిల్రోసిన్  
బారినపడింది. విదేశాల్లో చికిత్సాపొంది తిరిగి  
ముంబైకి వచ్చాకే ఆమెకు కమల్ చేరవయ్యాడు  
మళ్ళీ.

'నువ్వు లేక నా ట్రీమ్ ప్రాజెక్ట్ కెమెరాకు  
ఎక్కుమండానే మిగిలిపోయింది' అంటూ పాకీజా  
డొసెత్తాడు మీనా కుమారి దగ్గర.

'నన్ను మునుపటి అందంతో చూపిస్తాను  
అంటే నీ పాకీజా నేనవుతాను' చెప్పింది మీనా  
కుమారి తన చేతులు, చేతివేణ్లు చూసుకుంటూ.

గుర్తులు ఉన్న బీనా కుమారి గుర్తులు.

**సినిమాల్లో రిమాండ్‌ట్ సన్నివేశాలు,  
ప్రశంసయగీతాల పట్ల అంత ఆసక్తి  
కనబర్చేవాడు కాదట రాజ్కుమార్.  
కాని మీనా కుమారికి జంటగా చేసే  
సినిమాల్లో ఇష్టంగా నటించేవాడట.**

రాజ్కుమార్ కూడా మీనా కుమారికి దీవానానే అని.  
విలక్షణమైన తన ఉచ్చారణ శైలితో ప్రత్యేకమైన  
గుర్తింపు తెచ్చుకున్న రాజ్కుమార్.. సెట్సులో మీనా  
కుమారిని చూడగానే మైమరచిపోయేవాడట..  
సీన్లోని డైలాగులు టార్గెట్ అయ్యేవట. ఈ క్రమం  
'పాకీజా'కేమీ మినహాయింపు కాలేదు. డైరెక్టర్  
ఎన్నగులి 'ఎన్నగులు లోక్కులు' ఎఱీ కేమీనా మౌలు.

• కళకళ

పురాతన

# పాకశిల్పం

ఈ రెండు ఫాటోల్లోనూ ఎవరో శిల్పి తదేక  
దీక్షతో గాజు శిల్పాన్ని తీర్చిదిద్దుతున్నట్లుగా,  
పూర్తయిన శిల్పాన్నికి రంగులు అద్దుతున్నట్లుగా  
కనిపిస్తోంది కదూ! ఫాటోల్లో కనిపిస్తున్న  
చేపబొమ్మ నిస్సందేహంగా శిల్పమే! అయితే, అది  
గాజు శిల్పం కాదు, పాకశిల్పం. బాగా మరిగించిన  
బ్రోన్జైన్ సిరపుతో తయారు చేస్తారు ఇలాంటి  
శిల్పాలను. బ్రోన్జైన్ సిరపును తగినంత  
చిక్కుడనం వచ్చేంత వరకు మరిగించి, అది  
చల్లారేలోగానే చకచకా శిల్పాన్ని తయారు  
చేసేస్తారు. ఈ కళకు నైపుణ్యమే కాదు, వేగమూ  
అత్యంత అవసరమే. ప్రాథమికంగా శిల్పం  
పూర్తయిన తర్వాత పుడ్ కల్పితో రంగులు అద్ది,  
తుది మెరుగులు దిద్దుతారు. జపాన్లో ఈ  
పాకశిల్పకళ చాలాకాలంగా కొనసాగుతోంది.  
శతాబ్దాల నాటి ఈ కళను ఇప్పటికీ  
కాపాడుకుంటూ వస్తున్నారు.

ఈ పురాతన పాకశిల్పకళను 'అమెజైకు'  
అంటారు. క్రీస్తుశకం ఎనిమిదో శతాబ్ది నుంచి

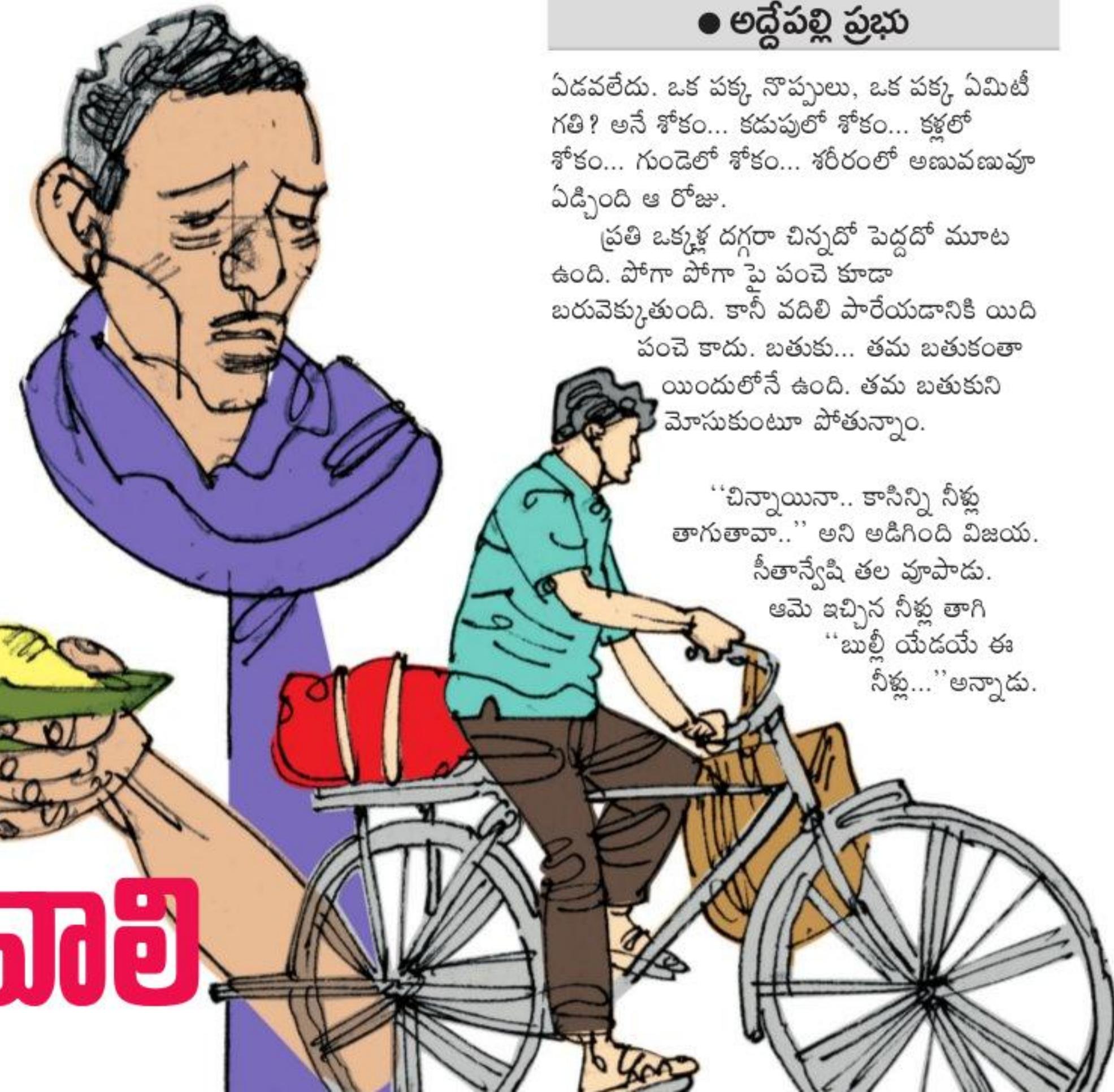


పన్నెండో శతాబ్ది వరకు పాలించిన హీయాన్  
రాజుల హయాంలో వేళ్లానుకున్న ఈ కళ,  
వదిహోడో శతాబ్ది నాటి ఎడో వంశస్థుల  
హయాంలో బాగా ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చింది.  
అప్పట్లో ఈ పాకశిల్పాలను వీధుల్లో అమ్మేవారు.  
అస్తును కూడా ఉండుతాడు. నీటిలో

అక్కడక్కడా ఈ కళను కొందరు కాపాడుకుంటూనే  
ఉన్నారు. బ్రోన్జైన్ సిరపును మరిగించిన పాకంతో  
వీరు సాధారణంగా చేపలు, కప్పలు, ఆక్రోపస్,  
పీతలు, మొసట్లు, పులులు, సింహలు వంటి  
ఎక్కడాను తనుకూగు సేసుండ్రాగు, నీటిలో

## ● ఈవారం కథ

‘ధర్మరాజు వెంట శునకము వలె మన వెనుక మరణము విడువకుండా వస్తున్నది’ అన్నాడు నీతాన్యేషి. చెయ్యెత్తు మాత్రమే ఉన్న గానుగ మొక్కకి చేరగిలి ఉన్నాడతడు. లేత పచ్చని కొత్త ఆకులతో ఆ పడుచు గానుగ మొక్క అస్తమానూ ఉలికి పడుతోంది. ఆ చెరువు గట్టు చుట్టూ ఇలాంటి చిన్నా పెద్దా చెట్లూ... ఎండిపోయిన పొదలూ నరికేసిన మానులూ పడి ఉన్నాయి. చెరువు గట్టు మీద గుంపులు గుంపులుగా జనం కూర్చొని ఉన్నారు. కాసింత నీద ఎక్కడుంటే అక్కడ చేరబడీ.. నేల మీద వాలిపోయా ఉన్నారు. చెరువులోని ఎర్రటి నీళ్ళ మీద సూర్యుడు వందల కొద్ది సంతకాలు



# ఉంపకే చెంబాణి

## ● అద్దేపల్లి ప్రభు

ఏడవలేదు. ఒక పక్క నొప్పులు, ఒక పక్క ఏమిటీ గతి? అనే శోకం... కడుపులో శోకం... కళలో శోకం... గుండెలో శోకం... శరీరంలో అణువణువూ ఏడ్చింది ఆ రోజు.

ప్రతి ఒక్కశ దగ్గరా చిన్నదో పెద్దదో మూటు ఉంది. పోగా పోగా పై పంచె కూడా బరువెక్కుతుంది. కానీ వదిలి పారేయదానికి యిది పంచె కాదు. బతుకు... తమ బతుకంతా యిందులోనే ఉంది. తమ బతుకుని మోసుకుంటూ పోతున్నాం.

“చిన్నాయినా.. కాసిన్ని నీళ్ళ తాగుతావా..” అని అడిగింది విజయ. నీతాన్యేషి తల వూపాడు. ఆమె ఇచ్చిన నీళ్ళ తాగి “బుల్లీ యేడయే ఈ నీళ్ళ...” అన్నాడు.

యక్కడ ఈ మహానగరంలో మనం కట్టిన  
యిశ్వన్మాయి. కానీ మనకి లేవు కదా.  
మరి మనమేటి చేయాలి?

రైలు లేదు. బస్సు లేదు. లారీ లేదు. ఆటో  
లేదు. బండి లేదు. సైకిలు లేదు. దేశమంతా  
లోలోపలికి ముడుచుకుని పోయి, మన్ని బయటకి  
గెంటిసింది.

మరి మనమేటి చేయాలి? ఎలా చావాలి?  
బతికుంటే ఎప్పుడెన్నా ఆడు డబ్బు  
సంపాదించగలడు. కానీ మనకేటి? బతకాలంటేనే  
రోజూ పని చేయాల్సినోళం. ఈ మహానగరంలో  
మనకి బతుకంటూ ఏమీ లేదు. చావు కూడా లేదు.  
మనూరికి పోడమే దారి.

ఈ మాట అనుకోవడంతోనే కడుపులో  
బల్లలాంటి బెంగొకటి పెరిగిపోయింది విజయకి.  
తమ ఊరు దేవైడం మొదలు పెట్టింది.

పేటలోకి పోవాంటే కాలవ మీది వంతెన దాటి  
పోవాల్సిందే.. వంతెన దాటి డౌన్సోకి దిగి కాలవ  
గట్టిమ్మట నడుచుకుంటూ పోతే రెండో తాటి పట్టా  
దాటగానే వచ్చేదే మనిట్లు. సరిగ్గా ఇంటినకే  
కాలవ.. దౌరికితే చేపలు పట్టోచ్చు. కావాలంటే  
స్నానాలూ చేయోచ్చు. తనూ హరిక దుర్గ పాపని  
అందరం క్లోజ్ ఫ్రెండ్స్. స్కూలుకి పోయినా చర్చికి  
పోయినా ఏడికి పోయినా ఒకటే జట్టు. లేవగానే  
ఒకళనోకళ్లు లేవుకుని ఆ తెల్లారు జామున  
పంటకాలవ పక్కన నడుచుకుంటూ  
కబుర్లాడుకుంటూ పోయే వాళ్లు. బళ్లో మాస్టారి  
చుట్టూ సారుగారండీ అంటూ అస్తమానూ తిరిగే  
వాళ్లు.

“ఇంద్రాజీ నాను పోలుండో ఓంకో ఇంద్రాజీ

విజయకి ఊరునీ ప్రిల్లీ తలుచుకోగానే దుఃఖం  
పొంగుకొచ్చింది. బతికి ఊరికి పోతామా...

చున్నీతో ముఖం తుడుచుకుంటూ చెరువు కేసి  
చూస్తూండి పోయింది. దూరంగా ఎండిపోయిన  
బాదల దగ్గర ఒకటే రెండూ కొంగలు  
కనిపిస్తున్నాయి. ఆ ఒడ్డు మీద పెద్ద రావి చెట్టు  
ఆకులు గంటల్లా వూగుతున్నాయి. చెరువు పెద్దదే  
గానీ సకం సకం ఎండిపోయి సకం సకం బీటలు  
వారిపోయి ఉంది. వూళ్లో ఎన్ని కొంగలుండేవో  
అనుకుంది.

పక్కనొచ్చి కూర్చుంది హరిక.

“ప్రిల్లులు ఆకలనీ.. దాహామనీ  
ఎడ్స్టున్నారే...”అంటూ. అని విజయ ముఖం  
చూసి

“ఏ... ఏమైంది”

తల అడ్డంగా తిప్పి “మనూరు గుర్తొచ్చింది.”

హరిక తలవూపి విజయ భుజాల చుట్టూ  
చేతులు వేసి

“నాకూ అలాగే ఉంది. ఆడుగడుక్కీ  
గుర్తొస్తోంది. ఏడుపొస్తోంది.”అంటూ చెరువుకేసి  
చూస్తూ ఉండిపోయింది.

ఒడ్డు మీద ముగ్గురు వ్యక్తులు సైకిళ్లు  
తొక్కుకుంటూ వస్తున్నారు. వాళ్లు చెరువు కట్ట  
చూసి ఆగి సైకిళ్లని గట్టు ఎక్కించి చదునుగా ఉన్న  
చోట స్థాండు వేశారు. వీపుకి ఉన్న చిన్న బ్యాగీలని  
కూడా తీసి సైకిల్కి తగిలించారు. కాస్త నీడ ఉన్న  
చెట్టుకింద కూర్చున్నారు. కిరణ్ వాళ్లని చూసి లేచి  
వాళ్ల దగ్గరకి వెళ్లాడు. కానేపు వాళ్లతో మాట్లాడి  
వచ్చాడు.

“ఒకు ఇంతుగా నాను .. తీస్తుఁఁఁి

మోటారు సైకిలు మీద ఇద్దరు కుర్రాళ్లు  
రోడ్డున పోతూ వీళ్లని చూసి ఆగి బండి దిగి గట్టు  
మీదికి వచ్చారు. కిరణ్తో మాట్లాడారు.

కిరణ్ అందరితోనూ అన్నాడు.“పక్కారి దగ్గర  
బోంచనాలు పెదుతున్నారంట... ఓ గంట నడాలి”  
అందరూ లేచారు.

సీతాన్యేషి విజయ చేతిని ఆసరా చేసుకుని  
లేచాడు. తల దిమ్మెక్కీ పోయి కట్ట గిరున తిరిగి  
కూలబడిపోయాడు.

“ఓలమ్ము... ఏట్టింది?”అంటూ వచ్చింది  
హరిక

ఒక్క నిముషం కూర్చుండిపోయాడు  
సీతాన్యేషి.

కాస్త దూరంలో నిలబడి చూస్తున్న ఒరియా  
కుర్రాడు కిరణ్తో

“బీమారీ పైంచా...” అడిగాడు.

కిరణ్ తల అడ్డంగా తిప్పుతూ “ఎం  
బీమారీ నాయినా.. తిండి లేదు. నీళ్ల లేవ.  
కొనుక్కుందామంటే కొట్లు లేవ.. ఆడి కాళ్ల  
చూడు... పొప్పర్లు రేగిపోయి పుండడిపోయింది.  
ఎట్లు నడుస్తున్నాడో ఆడి తాత దరమరాజుకే  
తెలాలా” అన్నాడు.

ఒరియా వాళ్లకి భాష అర్థం కాలేదు. అయినా  
బాధ అర్థం అయింది. అక్కడి అందర్లోనూ ఒకే  
దుఃఖం ప్రవహిస్తోంది. అది స్వర్ణచతుర్ముజ  
జాతీయ రహదారుల మీదా రైలు పట్టాల మీదా  
దిక్కులేని అనాధ పక్కిలా పారాడుతూ ఉంది.

సీతాన్యేషి మెల్లిగా లేచాడు. అతడి మోకాళ్లు  
పాలంలో గడ్డి మొక్కలూ ఊగిపోతున్నాయి. లేచి  
ఇంచుకి ఉన్నాయి పొండు ఉన్నాయి. లేచి



తప్పించుకున్నారు. కానీ ఒకడికి మాత్రం రెండు మూడు దెబ్బలు గట్టిగా తగిలేశాయి. భారంగా తొక్కుతున్నారు. వాళ్లతో పాటే ఈ గుంపు కూడా నడుస్తోంది. పిల్లల్చి మెళ్ల మీద ఎక్కించుకుని అడుగులు వేస్తున్నారు. దూరంగా టెంట్ కనిపించింది. అక్కడ అన్నం నీళ్ల ఉన్నాయి. సీతాన్వేషి చేతిలో ప్లేటుతో కూర్చొని తింటుండడం కనిపిస్తోంది.

సైకిల్ మీద వెళ్లన్న కుర్రాళ్లలో ఒకడు పడిపోయాడు. మిగిలిన ఇద్దరూ సైకిళ్ల దిగి గమ్మన అతణ్ణి లేపారు. వేలబడిపోతున్నాడతడు. టెంట్ దగ్గర ఉన్న నార్కో లాగ్గర్ నీన ఇంగ్లీస్.

సీతాన్వేషి అటువైపు చూశాడు. కిరణ్ ఇద్దరు ఒరియా వాళ్లా.. ఇక్కడి వాళ్లా ఉన్నారక్కడ.. పడిపోయినతను లేవలేదు.

ఎవరో ఏమిటో తెలియదు. ఊరూ తెలియదు.. ఊసూ తెలియదు. ఇక్కడ ఈ దారిలో ఏల మనకి కండ్ల పడినాడో.... ఏయమ్మ కన్న బిడ్డో... అనుకున్నాడు సీతాన్వేషి. అతని కళలో నీళ్ల చిప్పిల్లాయి. వూరిలో కాలవ గట్టున నులక మంచంలో పడి తన వంక చూపు లేని కండ్లతో చూస్తూ వూపిరిడిసిన తల్లి గుర్తు కొచ్చింది. ఎవరిని తలుచుకున్నాడో... ఆ కుర్రవాడు. అతని చెంపల మీద కన్నిరు ధార కట్టి గడ్డంలోకి యింకిపోయింది. టెంటులో అందరూ నిశ్శబ్దంగా అన్నాలు తింటున్నారు. నీళ్ల పాకెట్లని సంచుల్లో వేసుకుంటున్నారు. ముఖమైనా

**ఎవరో  
ఏమిటో తెలియదు.**

**ఊరూ తెలియదు.. ఊసూ**

**తెలియదు. ఇక్కడ ఈ దారిలో ఏల మనకి కండ్ల పడినాడో.... ఏయమ్మ కన్న బిడ్డో... అనుకున్నాడు సీతాన్వేషి. అతని కళలో నీళ్ల చిప్పిల్లాయి. వూరిలో కాలవ గట్టున నులక మంచంలో పడి తన వంక**

## ● నిరంతరాయం

# కవర్ స్టోర్

సరిగ్గా పథ్థాలుగేళ్ల కిందట..

సింధు సూర్యకుమార్ను అడిగారు బ్యారో చీఫ్స్ అందరూ.. ‘స్వాస్థ బేస్ వీక్లీ ప్రోగ్రామ్ ఒకటి ఆలోచించోచ్చు కదా’ అని. వార్తలకు వీక్లీ ప్రోగ్రామ్ ఏదైతే బాగుంటుంది? ఇంటర్వ్యూ.. ఉపా.. తన ప్రత్యేకత కనిపించాలి. వారంలో వచ్చిన ప్రధాన వార్తల మీద రిప్ప్యూ ఇస్తే? అని చూశారు సింధు బ్యారో చీఫ్స్ వైపు. ఒకే అన్నారు వాళ్ల. అంతే ‘కవర్ స్టోర్’ రూపుదిద్దుకుంది. ఆ రోజు అంటూ 2006 నుంచి ఈ రోజు దాకా ఒక్క వారం కూడా మిన్ అవకుండా ప్రతి వారం ‘ఆసియానెట్ స్వాస్థ’ చానెల్లో సోపియో పాలిటికల్ ఈవెంట్స్ సమాహారంగా ‘కవర్ స్టోర్’ ప్రసారం అవుతూనే ఉంది సింధు సూర్యకుమార్ ఆధ్వర్యంలో.. ఆమే స్వాస్థ ప్రెజెంటర్స్గా. 635 ఎపిసోడ్లను పూర్తి చేసుకున్న ఈ కార్బ్రూక్మానికి సామాన్య జనం

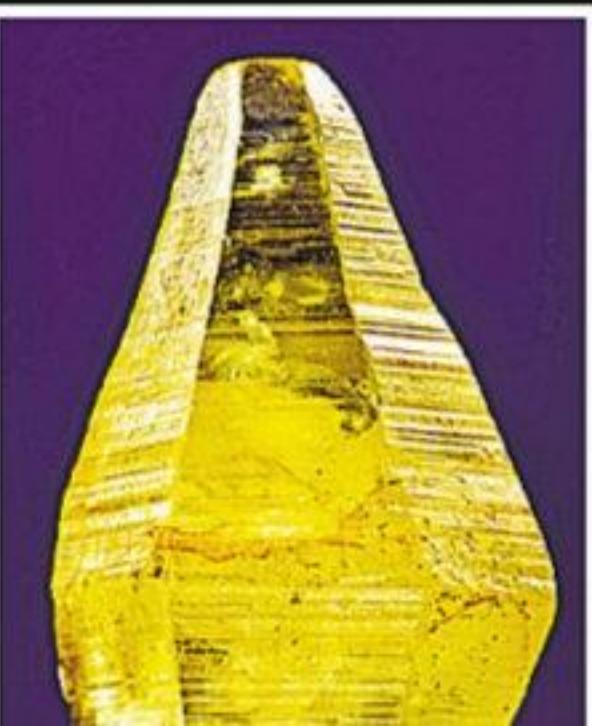


• జెమ్‌బూనా

• సాంఖ్యాయన

కనక కాంపెల్

పుష్టిపర్గి



నవరత్నాలలో పుష్టిరాగం గురు గ్రహానికి చెందినది. పురాతన కాలం నుంచే పుష్టిరాగాలు వాడుకలో ఉన్నాయి. పుష్టిరాగం కూడా ‘సఫ్ట్‌రెండ్‌జెమ్‌బూనా’ అనికి కొనిన గణులే, కెంచులు, శీత్యాలు, పురుగణ్ణుల్లారి లాగణకైన



• క్లెమ్ స్టోర్

# ప్లాటేఫ్టర్ MIND GAME

• విజయార్కు

నగరంలో సంచలనం. రిబ్లైన్ పోలీస్  
అధికారుల అనుమతాన్నద మరణాలు.  
10గంిలో తన పోలీస్ గర్వంతో భాగ్యాశీలు

ఎలాంటే అనుమతాన్నద సంఘటన జరగలేదు.  
కారు తీసి కూరగాయల మార్కెట్కు వెళ్లి  
కొరణాల్చు లీసుకూరి క్లేచరింగ్ ల్యాగ్ టెక్కాస్

పోన్ చేశారు. తనకు యాక్సిడెంట్ అయ్యిందని,  
అడ్రెస్ చెబుతూ మరీ... ఇందాక వాష్టుమ్ లోకి  
కెలిక్కున్నా తను పోలీస్ హేచ్‌ఎం టీగ్ టెంప్ కెమ్ముగు



• సందేశం

# పాలా లిఖిత ఉంటింట...



డా॥ వెనాటి రోభ  
గైనకాలజిస్ట్  
బైదరాబాద్

- నాకు 25 ఏళ్లు. పెళ్లయి రెండేళ్లవుతోంది. ఇంకా పిల్లల్లేరు. ఈ మధ్య వెళైనా చాలా నొప్పిగా.. లాగినట్టుగా ఉంటోంది. సెక్కు తర్వాత ఈ బాధ మరీ అన్న కూడా ఉంటోంది. ఎందుకో ఇన్నం దావటేను. కిమ్మా

కనిపించడంతో పాటు నువ్వు చెప్పిన లక్షణాలు కూడా కనిపిస్తాయి. కానీ ఇది సాధారణంగా 50-60 సంవత్సరాలు పైబడ్డ వారిలో వచ్చే ఐచ్ఛాకూలు ఉండుటాన్ని గంత చీను ఉన్నాయి.

పరీక్షలు చేసి, అతడికి కౌన్సిలింగ్ చేసి, సమస్య ఎక్కుడ ఉందో నిర్మారణ చేసుకొని అవసరమైన చికిత్సను అందజేస్తారు.



# నిరుత్త నామధీయంతోనే సైరుత్త మూల

అది సత్యలోకం. శారదాదేవి సమౌహనకరంగా వీణ వాయిస్తోంది. శ్రావ్యంగా... శ్రుతి బద్ధంగా సాగుతున్న ఆ వీణాగానాన్ని పతిదేవుడైన బ్రహ్మ కనులు మూసుకుని తన్నయంగా ఆస్వాదిస్తున్నాడు. ఇంతలో ముందుగా నారాయణ నామస్వరణం, ఆ వెంబడే నారదుడి ఆగమనంతో వీణావాదనకు ఆటంకం ఏర్పడింది. చతుర్ముఖుడు కనులు తెరిచాడు. ఎదురుగా కనిపించిన నారదుని చూసి ‘రా కుమారా’ అంటూ స్వాగతించాడు. ఆనక అతడి ప్రణామాలు అందుకుంటూనే వచ్చిన విషయం ఏమిటన్నట్లు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“మరేమీ లేదు జనకా! దక్షిణ దిగ్ంబాగానికి, పశ్చిమదిక్కుకు మధ్య ఉన్న విదిక్కుకు పాలకులు ఎవరూ లేక అనామకంగా ఉంది. మీరు సంకల్పిస్తే ఆ కోణభాగానికి కూడా ఒక పాలకుడు ఏర్పడి, దాని రక్తం వ్యవహరాలు చూస్తాడు...” అంటూ విన్నవించాడు.

“నీవు చెప్పింది నిజమే నారదా! అయితే ఈస్తావినే నేను కూడా ఏమిటన్నట్లు ఉన్నాడు. ఆ కుమారుడికి రప్పించిన కారణం లోకకల్యాణ కారకమైనదే. అదేమిటంటే నీ “కుమారుడు నిరుత్తిని దిక్కాలకుడిగా నియమించాలనుకుంటున్నాం. అందుకు నీ అనుమతి కోరుతున్నాం” అన్నాడు బ్రహ్మ, విష్ణువు.

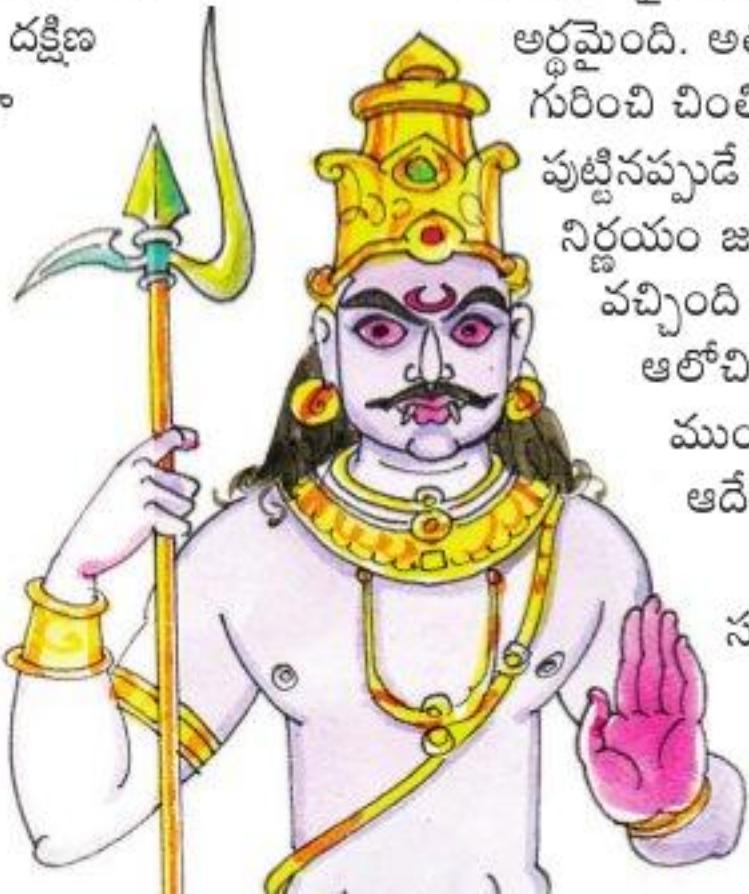
“నా కుమారుడికి కోరి మరీ పదవి ఇవ్వాలనుకోవడం... అదీ దిక్కాలకుడిగా... చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది శ్రీహరీ, చతుర్ముఖు” అన్నాడు విన్నయంతో స్థాణువు.

“ఏం, నీ కుమారుడికి ఏం తక్కువైంది? ఓ... అతడిలో దైవిక లక్షణాలు లేవన్న నీ ఆలోచన మాకు అర్థమైంది. అతడి రోద్రం, భీకర స్వరూపం గురించి చింతించవద్దు. నిజానికి అతడు పుట్టినప్పుడే ఈ పదవి అతనికి కట్టబెట్టాలన్న నిర్దయం జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు నమయం వచ్చింది కాబట్టి చెబుతున్నాం. ఇక ఆలోచించకు. వెంటనే అతడిని మా ముందు ప్రవేశపెట్టు” అన్నాడు విష్ణువు ఆదేశిస్తున్నట్లుగా.

“అవశ్యం విష్ణుదేవా! సర్వజ్ఞులు. సర్వవ్యాపకులు. ఇక బ్రహ్మదేవుడేమో సృష్టికర్త. నారదులవారు లోకసంచారి. మీకు తెలియనిదేముంటుంది

“పితామహులకు ప్రణామాలు” అన్నాడు బొంగురు గొంతుతో నిరుతి. భర్తతో కలిపి గొంతు కలిపింది దీర్ఘాదేవి బ్రహ్మదేవుడికి నమస్కారులు అంటూ.

“ఆశేస్తులు నిరుతీ! దక్షిణ దిక్కు, పశ్చిమ దిక్కులు కలిసే కోణ భాగానికి నిన్న దిక్కాలకుడిగా నియమించాలన్నది మా సంకల్పం. ఆ విదిక్కు నీ పేరుతోనే నైరుతి మూలగా ప్రసిద్ధికెక్కుతుంది. మా ఆదేశంతో దేవశిల్పి విశ్వకర్మ నీకోసం కృష్ణాంజన మనే నగరాన్ని నిర్మించాడు. ఆ నగరంలో నీ నివాసంగా సుందర మందిరాన్ని కూడా ఏర్పాటు చేశాడు. నీ భార్య దీర్ఘాదేవి, నీ పుత్రులు, పరివారంతో కలసి నీవు వెంటనే ఆ నగరానికి వెళ్లి నీవు పాలకుడిగా ఉన్న విదిక్కు నుండి మానవులకు ఏ ఆపదలూ, కష్టాలూ ఎదురు కాకుండా సంరక్షిస్తూ ఉండు. నీకు ఆయుధంగా ఈ బల్లేన్ని ఇస్తున్నాను. దీనికి నీ అధికార లాంఘనంగా కుంతం అనే పేరు వస్తుంది. అన్నట్లు ఇక్కుపై నీవు నైరుతి దిక్కాలకుడిగా మానవుల పూజలందుకుంటావు కాబట్టి నీ వేషధారణలోనూ, రూపంలోనూ, అలవాటులోనూ సాత్యీకత ఉట్టిపడేలా ఉండాలి. నీకు సహాయం చేయడానికి భట్టులూ, పరివారమూ, దాసదాసీజనమూ సర్వవేళలా సిద్ధంగా ఉంటారు. ఇక్కడినుంచి నీవు బయటకు వెళ్లగానే నీకోసం ప్రేత వాహనం సంసిద్ధంగా ఉంటుంది. సతీసమేతంగా నీకు గూర్చి ఉన్నిటింటినీ నీయాంలుక ఉక్కానికి



## పదశోధన - 600

నిర్వహణ : అదృష్టిపక్

1	2	3	4	5
		6		
	7			8
9				10
	11			12
13			14	
		15	16	
17	18		19	20
		22	23	
24			25	

ఆధారాలు

అడ్డం

- మీరు చేస్తున్న పని (5)
- మీ చేతిలో ఉన్నది (3)

- శోధించే చీపురుకట్ట (3)
- అటూఇటూ మారినక్కష్టార్జనులు (7)
- పలక (3)

### • పెద్దల మాట

కాకదృష్టిప్రిబ్కధానం శ్యాననిద్రా తదైవచ!  
అలాపశిరో జీర్జవస్త్రం ఏతబ్యదాయి లక్షణం!!

శ్రద్ధగా విద్యాభ్యాసం చేయాలనుకునే విద్యార్థికి కాకిలాంటి దృష్టి ఉండాలి. కాకి తన రెండుఖైపులా దృష్టి సాలన్ను అప్రమత్తంగా ఉంటుంది. కొంగ ఒంటేకాలిపై నిలిచి మరీ, తన అపశిరం దొరలకేంత వరకు ఓపికగా ధ్యానిస్తుంది. ఇంటేకి కాపలా తానే కుక్క నిద్రించేటప్పుడు కూడా జాగరూకతతో ఉంటుంది. వీటి లక్షణాలతో పాటు విద్యార్థులు మితాపశిరం తీసుకోవాలి. నిరాదంబరమైన వస్త్రాలను ధరించాలి.

### • పదవినోదం

గడులలో అస్తవ్యస్తంగా  
జచ్చిన అక్షరాలను నదైన  
వరుసలో పదాలుగా  
అమర్చండి. గడులలో  
వృత్తాల నదుమ జచ్చిన  
అక్షరాలతో పచేసే  
అర్థపంతమైన పదబంధాన్ని  
కనుక్కుండి.

1 టు టు క క

2 వ య రా నా

3 తు యం నూ ప్రా

4 చ ల ధా క

--	--	--	--	--	--	--	--	--

సిద్ధాంతినోటింగ్ వినిష్టాజెస్

ఎ  
ఖ  
టి.  
చి.  
చి.

1

--	--	--	--

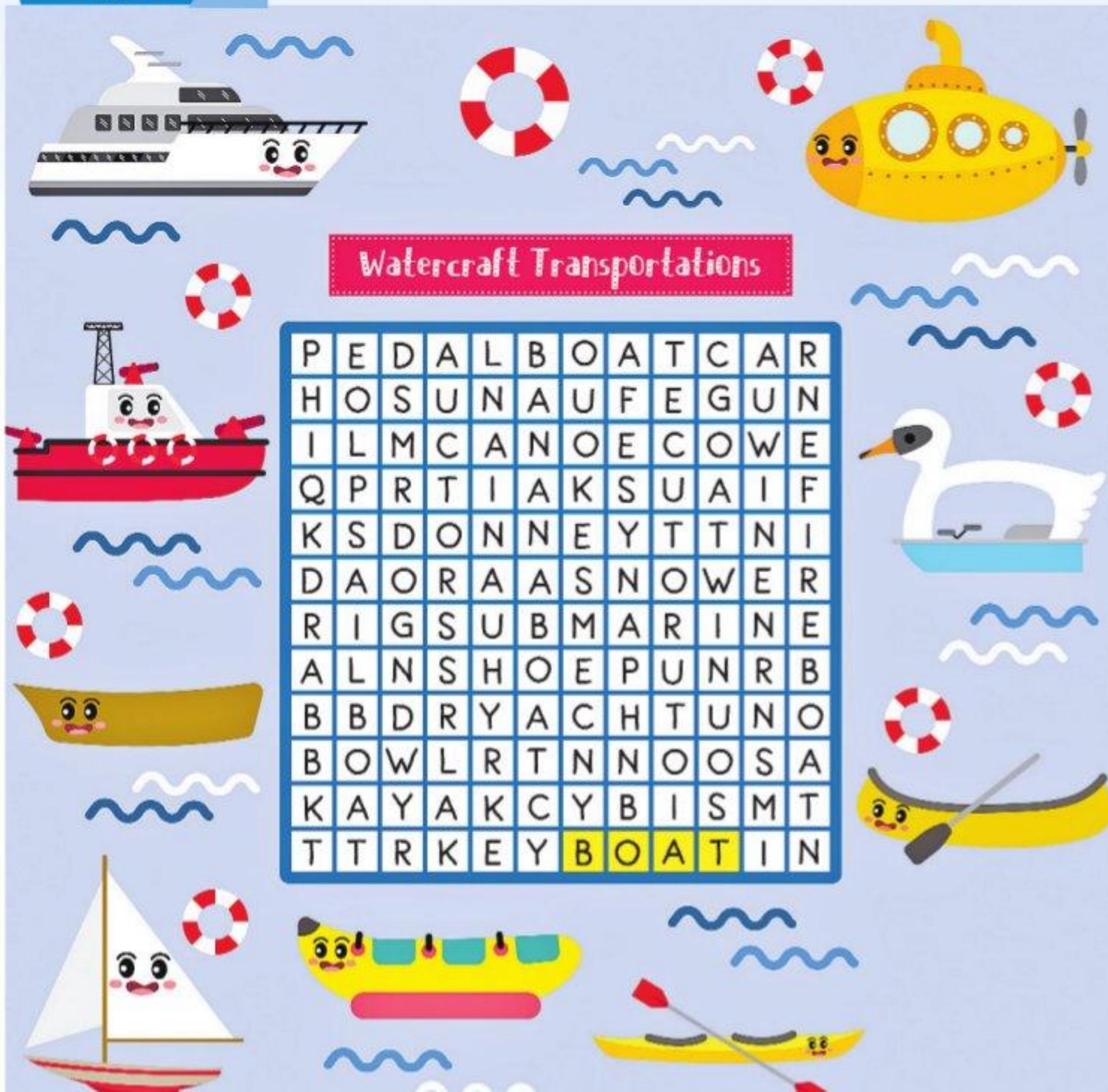
2

--	--	--	--

• ప్రాణీలు

### Watercraft Transportations

P	E	D	A	L	B	O	A	T	C	R
H	O	S	U	N	A	U	F	E	G	U
I	L	M	C	A	N	O	E	C	W	E
Q	P	R	T	I	A	K	S	U	A	I
K	S	D	O	N	N	E	Y	T	T	N
D	A	O	R	A	A	S	N	O	W	E
R	I	G	S	U	B	M	A	R	I	N
A	L	N	S	H	O	E	P	U	N	R
B	B	D	R	Y	A	C	H	T	U	N
B	O	W	L	R	T	N	N	O	O	S
K	A	Y	A	K	C	Y	B	I	S	M
T	T	R	K	E	Y	B	O	A	T	I



రంగులు  
వేయండి



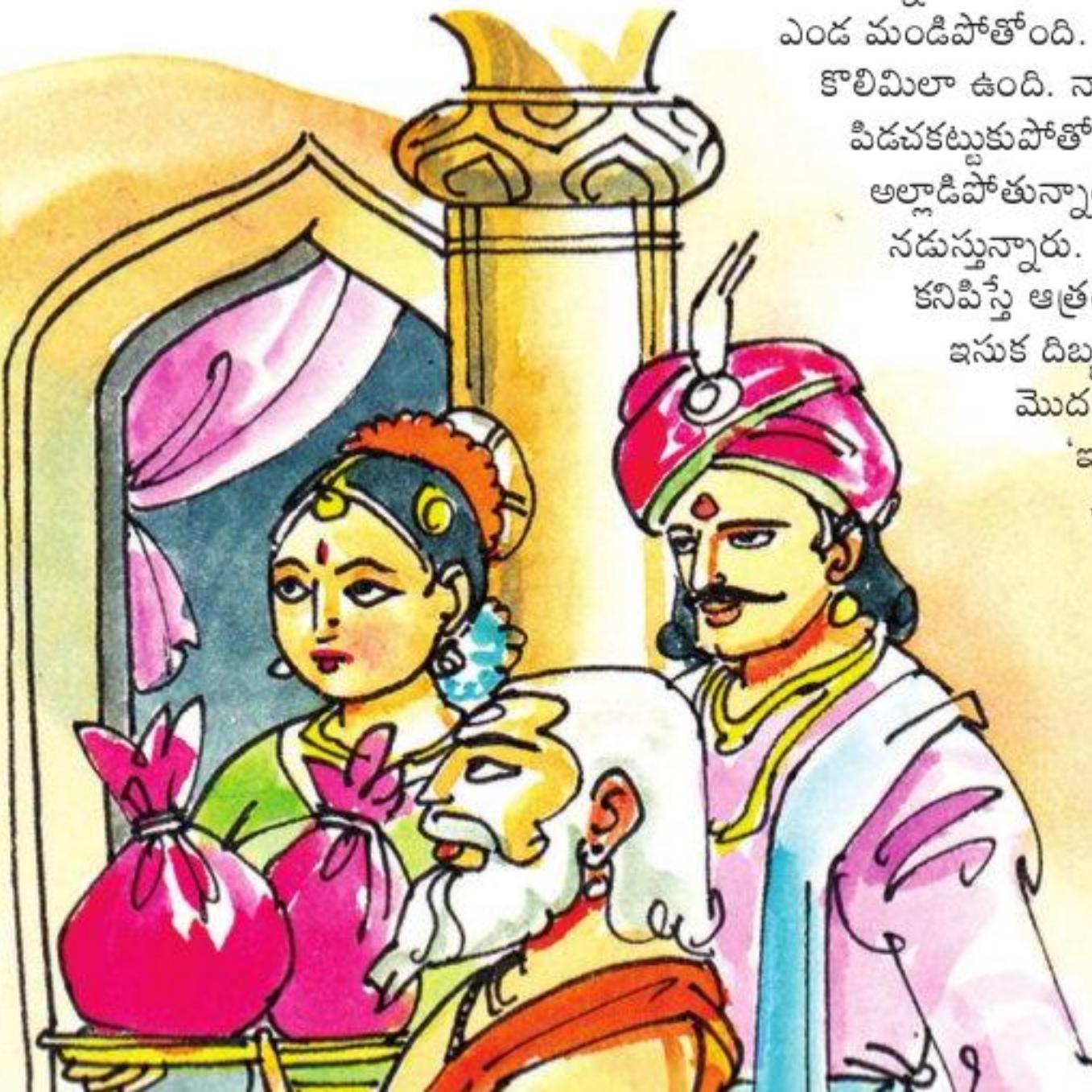
## • పిల్లల కథ

అది మిథిలా నగరం. రాజు శుక్రవర్ష పాలనలో రాజ్యం సుఖిక్షంగా, సుఖశాంతులతో ఉండేది. రాజుకు అండగా ఉంటూ వస్తున్న మహామంత్రి అకస్మాత్తుగా దివంగతుడయ్యాడు.

కొన్ని నెలలుగా మహామంత్రి పదవి భాళీగా ఉండిపోయింది. పాలన కొంత కుంటుపడింది. మహామంత్రి పదవి కోసం తగిన అభ్యర్థులు కావాలంటూ దండోరా వేయించినా, ఘలితం లేకపోయింది. మిథిలా నగరానికి మహామంత్రి అంటే ఓర్పు, చాకచక్కం ఉండాలి. రాజు పెట్టే పరీక్షలు కలినంగా ఉంటాయని తలచి ఎవరూ ముందుకు రాలేదు.

# ఓర్పు

## ● కనుమ ఎల్లారెడ్డి



ముగించుకుని, ముందుగా తిరిగి వచ్చిన వారికి మహామంత్రి పదవి” అన్నాడు.

ఇద్దరూ సరేనని, చెరో మార్గం గుండా బయలుదేరారు.

ఇద్దరూ చేరేది ఒకటే గమ్యం అయినా, మార్గాలు చాలా దుర్దమంగా ఉన్నాయి. దారి పొడవునా రాశ్ల రప్పులు ముశ్లు ఉన్నాయి. అలాగే వెళుతున్నారు. చివరకు ఎడారి కనబడింది. పైన ఎండ మండిపోతోంది. కింద ఇసుక నిప్పుల కొలిమిలా ఉంది. నాలుక

పిడచకట్టుకుపోతోంది. ఇద్దరూ దాహంతో అల్లాడిపోతున్నారు. అలానే రొప్పుతూ నడుస్తున్నారు. దూరంగా నీటి మడుగులు కనిపిస్తే ఆత్రంగా వెళ్లారు. చూస్తే అవి ఇసుక దిబ్బులు. నీటి జాడ లేదు.

మొదటివాడు అలసిపోతున్నాడు.

‘ఇంకెంత దూరం ఉంది?

ఊరు చేరగలనా! ఈ డబ్బును క్షేమంగా అందించగలనా’ అనే మీమాంసలోపడి నిరాశలో కూరుకుపోయాడు.

‘హమ్ముయ్య అలసిపోయాను’ అంటూ ఒకచోట కూలబడ్డాడు. దాహం భరించలేక మెనుదిరిగాడు.

# మీ కుటుంబ ఆరోగ్య భద్రత ఇప్పుడు మూ బాధ్యత

అద్వాన్ న్యూ కాన్స్టిట్యూయిషన్ల్ తో అరుదైన చికిత్స విధానం



స్టీపోల్స్ చెక్స్

అపాయింట్ మెంట్ కొరకు: **767 500 1000**



## పైల్స్, ఫిస్టూలా

ఫిషర్స్, అమీబయాసిన్, IBS,  
క్రాన్స్ డీసీజెన్, మలబద్ధకం,  
ప్రోస్టోట్ గ్రంథి వాపు



## స్పాండిలైటిన్ తో బాధ?

మెడ నొప్పి, డిస్క్ సమస్యలు,  
కీళ్ళ వాపులు, సయాటికా,  
గాట్, రుమాటాయ్డ్ ఆర్థరిటిస్



## శ్వాస సమస్యలు

సైనసైటిన్, అడినాయ్డ్స్,  
టాన్స్‌లైటిన్, గురక,  
ముక్కులో కండ పెరగడం



చర్చ సమస్యలకు చెప్పండి బై బై  
సారియాసిన్, పిట్రీయాసిన్,  
గజ్జి, తామర, ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్,  
బొల్లి, దద్దుర్లు, మొటిమలు, SLE

