

నమస్తే తెలంగాణ ప్రధివారం

బతుకయ్య

24 జనవరి 2021



వినరా ప్రసుమతీ!



సున్నితమే
అయినా
శక్తినిస్తుంది

గ్రుడ్యులో పుట్టాలను అమల్రద్మును విస్తరించా, భాగిణులు పురియు ఉపరి
ముఖ్యమైన పొంద రియలు నిష్పత్తిగా ఉంటాయి. వాస్తుశాస్త్రి, రేపర్లో
సాగాలిశ్శా అపరాధాను కొలిన్ అనే పుట్టాం ఎక్స్ గ్రుడ్యులో 251 మి. గ్రా.
కంగింంది. కాబ్టీ ఇది లాయిన్ సుంది సున్నితమైనదాగా కలించినప్పటికీ,
సింగా లేపల శక్తిపంక్రమింది.



నేషనల్
ఎగ్ కౌన్సిల్
కమిషన్

ఈ రోజు గ్రుడ్యును తిన్నారా?

100 % వండర్ విమెన్

35 ఏండ్ల పయస్సులో హీరోయిన్ ఎంటి?

అనుకుంటారంతా! అటీ ఫీమేల్ లీడ్ అయితే నో చాన్స్!! కానీ, ఇజాయిల్ నబి గడోట్ ఈ అనుమాలను పటాపం చలు చేసింది. ‘వండర్ విమెన్ 1984’ సినిమాతో అమె పేరు ప్రపంచవ్యాప్తంగా మార్కోగు తున్నది. అధ్యతమైన ఫిట్నెస్, చలాకీతనం గడోట్ను నిజజీవితంలోనూ ‘వండర్ విమెన్’గా నిలబెట్టాయి. ఈ అందాలతార పరిచయం..

గడోట్ పుట్టింది ఇజాయిల్లోని ఓ చిన్న పట్టణంలో.

డ్యాన్సర్స్గా ప్రస్తావం మొదలుపెట్టింది. మోడల్గా రాణించింది. 2014లో ‘మిస్ ఇజాయిల్’ కిరీటాన్ని అందుకు న్నది. అప్పటికే, ఇజాయిల్ సినీ పరిశ్రమలో హీరోయిన్గా స్థిర పడింది. భిన్న రంగాల్లో సత్తా చాటుతూ హలీవుడ్ లోనూ తనెంటో నిరూపించుకున్నది.

గడోట్

తొలినారి ‘బుబోట్’ అనే ఇజాయిల్ టీపీ షోలో కనిపించింది. వరస షోలతో బిజీ అయిపోయింది. అప్పుడే, ‘ఫాస్ట్ అండ్ పూర్యారియస్’ సినిమాల్లో అవకాశం వచ్చింది. దాదాపు అన్ని సిరీస్లల లోనూ తపుక్కుమంది. ‘బ్యాట్స్ మాన్ వర్సెన్ సూపర్ మాన్’, ‘జస్టిస్ లీగ్’ వంటి సూపర్ హీరో స్టోర్స్ లో వండర్ విమెన్ పాతలో ‘ప్రిన్సెస్ డయానా’గా పరిచయం అయింది.

యరోన్ వర్గానో అనే

ఇజాయిల్ వ్యాపారిని పెండ్లి చేసుకుంది గడోట్. వీరికి ఇద్దరు కూతుళ్లు.. అల్ఫ్, మాయ. రెండో కూతురు కడుపులో ఉన్నప్పుడు ‘జస్టిస్ లీగ్’, ‘వండర్ విమెన్’ ఘాటింగుల్లో పాల్గొన్నది. అదీ ఆమె ఆత్మబలం.

గడోట్కు ఫిట్నెస్
అంటే మక్కువు. జీమ్ టైనర్ గానూ పనిచేసింది. ఇజాయిల్ ఆర్ట్స్లో రెండెండ్ పాటు ఫిట్నెస్ పాలాలు చెప్పింది. సైనికులకే చిట్టాలు బోధించిందంటే.. తన శక్తి సామర్థ్యాలు ఏపాటికో అర్థం చేసుకోవచ్చు.

2017లో

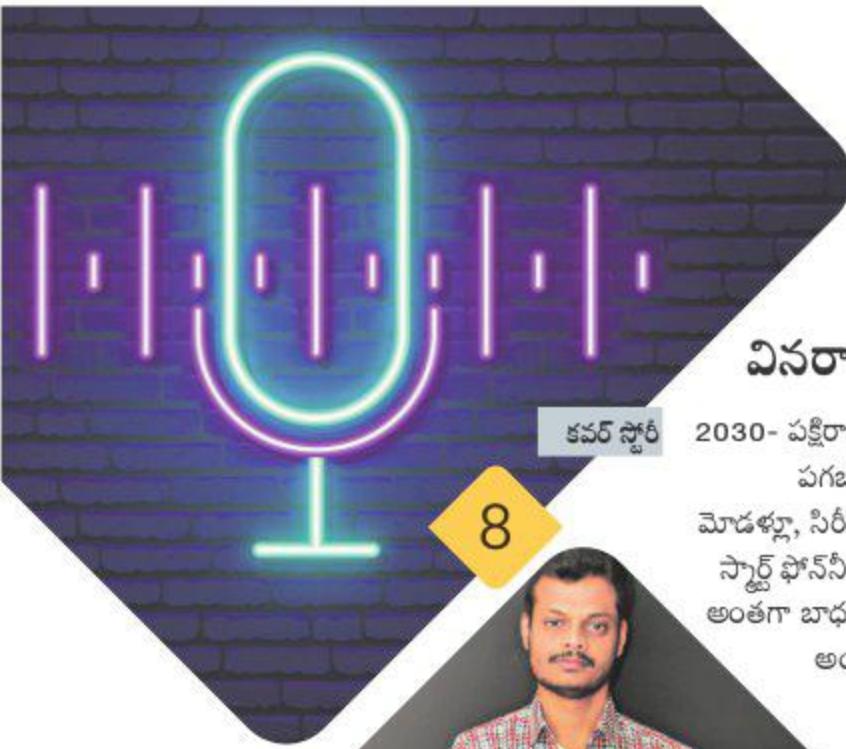
ప్యాటీ జిన్సైన్ దర్జకత్వం వహించిన ‘వండర్ విమెన్’లో లీడ్ క్యారెక్టర్ చేసింది. ఆ సినిమాకు ప్రపంచవ్యాప్తంగా గుర్తింపు వచ్చింది. తాజాగా ‘వండర్ విమెన్ 1984’ సిరీస్తో అందరినీ తన వైపు తిప్పు కొన్నది. ‘వండర్ విమెన్-3’ని ఈ మధ్య ప్రకటించింది.

ఈ గడపరి ‘లా’

పాసైంది. అంతర్జాతీయ సంబంధాల గురించి తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తితో న్యాయశాస్త్రాన్ని చది వానని చెబుతుంది. యాకింగ్ చేస్తూనే లా పట్టా అందుకున్నది.

మనం తీసుకునే నిర్మయాల మీదే మన జీవితం ఆధారపడి ఉంటుంది. అంది వచ్చిన అవకాశాలను సద్గ్యనియోగం చేసుకుంటేనే నిలబడతాం. గాల్ గడోట్ అదే చేసింది. సౌర్గా ఎదిగింది. మొదట్లో కొరియాగ్రాఫర్స్గా పనిచేసిన ఆమె, అదే కెరీర్లో కొనసాగితే చాలనుకునేది. టైనర్ సలహ మేరకు 2007లో ఓ ఆడిషన్కు వెళ్లింది. బహుముఖ ప్రతిభతో హీరోయిన్గా స్థిరపడింది.





కవర స్టోరీ

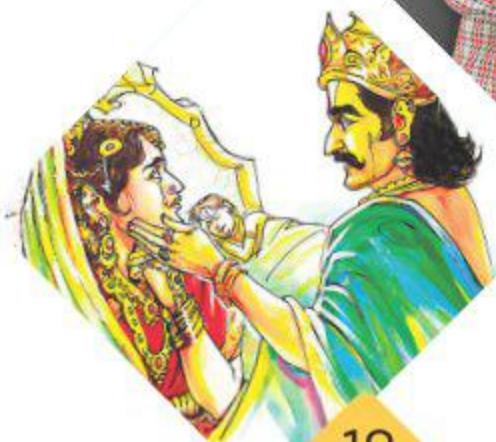
8



వినరా సుమతీ!

2030- పక్కిరాజు మరోసారి మొబైల్ ఫోన్‌మీద పగబట్టడు. అందినవి అందినట్టు... మోడభ్లూ, సిరీసలూ అన్న తేడా లేకుండా ప్రతి స్నార్ట్ ఫోన్‌నీ చెరపట్టడు. ఆళ్ళుయిం! ఎవరూ అంతగా బాధ పడటం లేదు. ప్రతి జీవితమూ అంతే ప్రశాంతంగా, అంతే చురుగ్గ సాగిపోతున్నది. కారణం?

థీర థీర థీర..



14

తెనాలి రామకృష్ణుడి తెలివి తేటలు తెలుసు కదా? చదివే ఉంటాం. శ్రీకృష్ణ దేవరాయల రాజుసం గురించీ వినే ఉంటాం. కానీ.. చూసే భాగ్యం లేదనే భావన చాలామందిలో ఉంటుంది. దానికో పరిష్కారం కనిపెట్టడో యువకుడు.

యాదాద్రి వైభవం

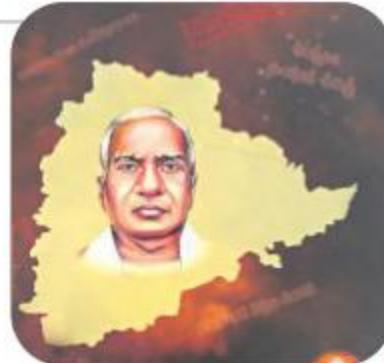
తెల్లచి వ్యుంపై ఎరది ఆక్కరాలను చూస్తుంటే, త్రిభువన చక్రవర్తికి ఏమీ అర్థం కాలేదు.

ఎవరీ రామభట్టు? ఎందుకు తన దర్జనం కోసం అంతగా ప్రయత్నించాడు. తనకు ఏం చెప్పదలిచాడు?.. మదినిండా ప్రశ్నలే!

తెలుగు భాషకు వరం.. సురవరం!

32

‘ఎందరి సురుల వరాల వల్లనో సురవరం ప్రతాపరెడ్సీగారిని తెలంగాణ నిజ గర్జశక్తిముక్కపలంగా నోచింది’ అన్న వాసమామలై వరదాచార్యుల వారి మాటలు ఆక్కర సత్యాలని చాటే పుస్తకం.. ‘సురవరం- తెలంగాణం’



కావ్ బాత్తీస్టై!

మంచుల ల్యాప్ టోప్స్ కంపి..
తీమంపి...

కోక్కొక్కొక్కొక్కొ



ఎర్ర ఐల్స్
క్రూములు

ప్రాచీనములు

బటుకమ్మ

24 జనవరి 2021

లోపలి కమ్మల్లో..

4

ఉలపల గారె.. తినపలె!

17

పలుకుబడులు

22

వేలాడిన న్యాయం.. కథ

25

నిమిషాల్స్ నే
బిర్యానీ తయార్!

26

వాస్తు

30

మనందరివాడు
అనిపించుకోవాలి!



ఈ సంచికపై మీ అభిప్రాయాలను
మాకు తెరియజేయండి.

పాఠస్థు ద్వారా: బటుకమ్మ, నమస్తే తెలయాణ,

8-2-603/1/7.8.9.

కృష్ణాపురం, రోడ్ నంబర్.10, బంజారాపేట్లు.

హైదరాబాద్ - 500034.

ఈ-మెయిల్ : sunmag@ntnews.com



ఏతారంపలారం

'వింటే భారతం వినాలి..

తింటే గారెలు తినాలి' అన్నారు పెద్దలు.
గారెలంటే మామూలుగా రకరకాల
పప్పులతో చేస్తారు. ఆరోగ్యానికి ఎంతో
మేలు చేసే ఉలవలతోనూ వడలు చేసుకో
వచ్చు. ఉలవల గురించి తెలియని వారుం
డరు. కానీ రోజువారీ ఆహారంలో వీటి
వాడకం చాలా తక్కువ. ఎన్నో పోషకాలు
నిండిన ఉలవలను తరచూ తీసుకోవడం
మంచిదంటున్నారు నిపుణులు.
ఇంకెందుకు ఆలస్యం? ఈ పతారం ఉలవ
లతో కమ్మగా, కారంగా వడలు చేసుకుంటే
రుచికి రుచి.. ఆరోగ్యానికి ఆరోగ్యం.

ఉలవల గారె.. లినవల!

- ◆ ఉలవల వల్ల అనేక ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు. శరీరానికి అవసరమైన పోషకాలు అందుతాయి. వీటిలో బరన్, క్యాల్యూమిం, పాస్పరన్, పైబర్ అపారం. మన శరీరానికి చక్కని పోషణను అందిస్తాయి.
- ◆ ఉలవల్లో పైబర్ ఎక్కువగా ఉండటం వల్ల రక్తంలోని గ్లూకోజ్ స్థాయి, రక్తపోటు నియంత్రణలో ఉంటాయి. మధుమేహంతో బాధపడేవాళ్ల ఉలవలను నిరబ్యంత రంగా తినొచ్చు.
- ◆ పప్పులతో చేసే గారెల కారణంగా అసిద్ధిటే వంటి జీర్ణసమస్యలు రావచ్చు. కానీ, ఉలవల్లో ఉండే పైబర్ వల్ల ఎటువంటి ఇబ్బందులూ తలెత్తువు. ఎన్ని తిన్నా ఇట్టే అరిగి పోతాయి. చిన్నాపెద్దా తేడా లేకుండా అందరూ లాగించవచ్చు.

- ◆ ఉలవలను తినడం వల్ల గుండె సమస్యలు రాకుండా ఉంటాయి. రక్తసరఫరా మెరుగుపడుతుంది. మలబద్ధకం పోతుంది. కఘం తగ్గుతుంది. రుతు సమయంలో వచ్చే సమస్యల నుంచి విముఖీ లభిస్తుంది.
- ◆ బరువు తగ్గించుకోవాలనుకునే వారికి ఇదో చక్కని పలారం. కొవ్వును కరిగించే పోషకాలు ఉలవల్లో ఎక్కువ. తరచూ తింటే అధిక బరువు నుంచి త్వరగా బయటపడతారు.

- ◆ ఉలవల్లో సమృద్ధిగా ఉండే ప్రాచీన్లు పిల్లల ఎదుగుదలకు దోహదపడతాయి. వీటిలోని ఆకలిని పెంచే గుణాల వల్ల బలంగా తయారపడతారు.

- ◆ ఉలవలు మూత్రపీండాలు, మూత్రశయంలో ఏర్పడే రాక్లను కరిగి స్తాయి. కిడ్నీల పనితీరును మెరుగుపరుస్తాయి. ఎక్కువ సమస్యతో బాధపడుతున్నవారికి ఉపశమనం దొరుకుతుంది. కళల్లో నీరు కారటం, ఊసులు కట్టడం వంటి సమస్యలు దూరమవుతాయి.



తొమ్మిదో తరగతికుర్రాడు చదువుల్లో ప్రతిభావంతుడైతే, కన్నావాలికి ఆనందం. అటల్లో అలిటెరీలే లయినవాలికి సంతోషం. ఈ పదమూడేండ్ల పిల్లలడు మాత్రందే శాసనికి గర్వకారణంగా నిలు స్తున్నాడు. వయసుకు మించిన పాటవాన్ని ప్రదర్శిస్తూ రక్షణ రంగ పలశోధన సంస్థ.. డీఅర్టీవో కు ఉప్పందించాడు. ఇస్తే శాస్త్రవేత్త లను మెప్పించాడు. ఏకంగా ప్రధానమంత్రిమనసునూ చూరగినాన్నాడు తోటపల్లి శివకుమార్.

పదమూడేండ్ల

పరిశోధకుడు

N

రంగల్ కేంద్రియ విద్యాలయంలో తొమ్మిదో తరగతి చదువుతున్నాడు శివ కుమార్. తల్లిదండ్రులు పద్మ, సాయి ప్రసన్నకుమార్. అమ్మ అడ్యోకేట్, నాన్న సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజినీర్. కొడుకు ప్రతిభకు పరిశోధరి ప్రోత్సాహం తోడైంది. చదువులో టాప్లరో నిలుస్తూనే.. పరిశోధ నలపై దృష్టిని కేంద్రీకరించాడు. శాస్త్రసాంకేతిక రంగాలపై ఆస్తీతో ఎన్నో విషయాలను ఆపోశన పట్టాడు. పదమూడేండ్లకి పరిశోధనలు ప్రారంభించి, బోరా! అనిపించుకుంటున్నాడు.

మిసైల్ త్రీడీ పరిశోధన

పైన్స్ అండ్ టొక్యూలజీ జర్గెల్స్ ఫాలో అవుతూ తన ఆలోచనలకు పదును పెదుతున్నాడు శివ. జపాన్లో ఉపపిరిపోసుకున్న నానో టొక్యూలజీ స్కూల్స్ తో మిసైల్ త్రీడీపై పరిశోధన మొదలుపెట్టాడు. ఈ కాన్సెప్టును డీఅర్టీవోకు పంపగా ఆ సంస్కృతం ఆమోదముద్ద వేసింది. అంతేకాదు, తక్కువ ఇంధనంతో మరింత వేగంగా, ఎక్కువ దూరం వేళ్ల మిసైల్ తయారీ గురించి శివకుమార్ చేసిన ప్రతిపాదన ఇస్ట్రో శాస్త్రవేత్తలను సైతం అబ్బురపరి చింది. ఈ బాల మేధా విని ఇస్ట్రో డైరెక్టర్ ప్రశం సించారు. ఎడారి ప్రాంతాల్లో నీరు త్వరగా ఆవిరి కాకుండా ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలో సూచించాడు శివకుమార్. తన పరిశోధనల సారాన్ని

గూగుల్ సీయావో సుందర్ పిచాయ్తో పంచుకొన్నాడు. ఆయన అభిమానాన్ని పొందాడు.

శాస్త్రవేత్తల కాన్సెప్టును..

యువ శాస్త్రవేత్తల జాతీయ సదస్యులో పాల్గొనేందుకు శివకుమార్కు ఇస్ట్రో ఆప్యోనం పంపింది. ఆన్లైన్ ముందస్తు భేటీలో శివకుమార్ను చూసి అందరూ ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టారు. శాస్త్రవేత్తను పిలిస్తే.. అతని కొడుకు వచ్చాడేమిటని అనుకున్నారు! 'మీ నాన్న శివకుమార్గా రిని పిలుపు బాబూ' అని కూడా అన్నారు. ఆ బాలుడు, నేనే శివకుమార్ని' అని చెప్పి డంతో, ఆశ్ర్యపోవడం శాస్త్రవేత్తల వంత్తెంది. ప్రధానితో భేటీకి శివకుమార్కు అవకాశం ఇవ్వాలా వద్దా అని తర్వానభర్తన పడ్డారు నిర్వాహకులు. అసలే పిల్లలాడితే ఎలా? అనుకున్నారు. కానీ, శివకుమార్ ప్రతిభ, వాక్యచీమ, పరిశోధనా జిజ్ఞాసను చూసిన ఉన్నతాధికారులు.. భేటీలో హజరుకు పుచ్చజెండా ఉపాయ.. ప్రతిపోత్స్వక సంస్లోపించాడీ చేసిన మేధావులతో జరిగే యూతీ సైంపీస్ కాన్సెప్టును పాల్గొనడమే కాదు.. తన పరిశోధనాంశాలను వివరించి అందరితో శభాషి అనిపించుకున్నాడు. ప్రధానమంత్రి మోదీ సైతం శివకుమార్తో మాట్లాడారు. తన ఆలోచనలను, సూచనలను మెచ్చుకున్నారు. తల్లిదండ్రుల ప్రోత్సాహం, కొత్త విషయాలు తెలుసు కోవాలనే తప్పనే తనను పరిశోధనల వైపు నడిపిస్తున్నాయని చెబుతాడు శివకుమార్. నిరంతర జిజ్ఞాస ఈ బాలుడిని నోబెల్ వరకూ తీసుకెళ్లాలని అశిధ్యాం!

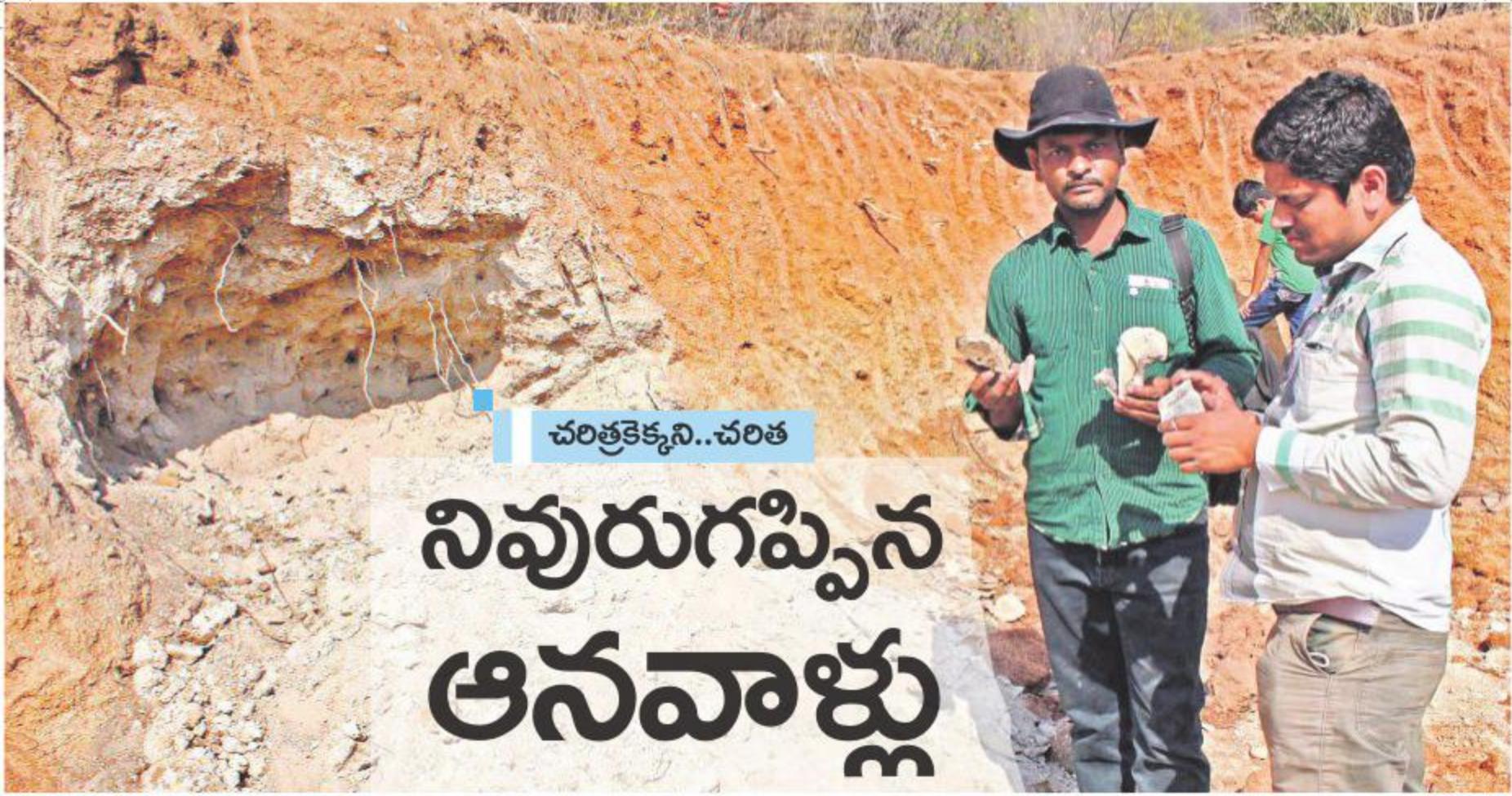
అమ్మతో..



అటల్లోనూ..

వండర్కిడ్ శివకుమార్ చదువులోనే కాదు.. ఆటల్లోనూ ముందుంటున్నాడు. చదరంగంలో బరిలోకి దిగితే గెలుపు బాయం. ఇప్పటికే మూడుసార్లు అందర్-13 చాంపియన్ నెఫివ్ క్రైషన్ చేసుకున్నాడు. 'చెన్ ఆడటం వల్లే నాలో ఎప్పటికప్పుడు కొత్త ఆలోచనలు వస్తుంటాయి. పరిశోధనలపై ఆస్క్రిప్టీ పెరిగేందుకు ఇదీ ఓకారం. నా వయస్సు పిల్లలో చాలామంది పరిశోధలన్నపై ఆస్క్రిప్టీ ఉన్నారు. వారిలోని ప్రతిభను గుర్తించి సహకరిస్తే కొత్త ఐడియాలు వెల్లువెత్తుతాయి. వాటి గురించి లోతైన పరిశోధనలు చేస్తే ఎన్నో పరిష్కారాలు లభిస్తాయి' అని చెబుతున్నాడు శివకుమార్. నేటి బాలలే, రెపటి శాస్త్రవేత్తలు మరి!





చలత్తక్కని..చలత

నివురుగపైన ఆనవాళ్లు

మనిషి పరిణామ క్రమాన్ని మేలిమలుపు తిప్పింది.. నిప్పు రాజీయడం.

జీవనగతిని మార్చేయడమే కాదు, అధునికయుగంలోకి అడుగుపెట్టేలా చేసింది. ఆదిమ

మానవుడు ఎక్కడ నిప్పు పుట్టించాడన్నది తేల్చేందుకు కొన్నేండ్లుగా పరిశోధనలు సాగుతున్నాయి. ఈ ఆనవాళ్లు తెలంగాణలో వెలుగుచూశాయి. నివురుగపైన చలత్తక్కని మహాబూబ్ నగర్ జిల్లా ఉట్టురులోని బూడిద రాశులు సాక్ష్యంగా నిలుస్తున్నాయి.

ప్రాచీన చారిత్రక పరిశోధనకు రాష్ట్రంలో బయట పడ్డ బూడిద కుప్పులు / బూడిద దిబ్బులు (ash mounds) ఉత్సవి స్తున్నాయి. ఈ బూడిద వాశుల అవశేషాలను పరిశోధించిన బ్రిటిష్ మూర్ఖులు యం బృందం బృఘాత్ శిలా యుగం తోలినాక్కలో ఆదిమ మానవులు నిప్పును రాజీసింది

**భారీగా
కనిపించే ఈ బూడిద
కుప్పులను .. రాక్షసులను,
భూతాలను కాచ్చిన ఆనవాళ్లుగా
ప్రజలు చెప్పుకొంటారు. వివిధ
పొరాణికపాంత్రల దహన ప్రదేశాలు
గానూ ప్రచారంలో ఉన్నాయి.**

మీద, దున్సుపోతులు కట్టిన బండ్లు మీద ఇండ్లుకూ, దగ్గర్లోని వ్యాపార కేంద్రాలకూ తరలిం చేవారు. వాటిని ప్రయాణ సాధనాలుగానూ ఉపయోగించేవారు. ఈ పశువుల పెండను కుప్పులుగా పోసి, అవి ఎండిన తరువాత నిప్పుంటించేవారు. ఆ నిప్పును వంటలు చేయడానికి, చలి కాచుకోవడానికి,

ఇతర అవసరాలకు ఉపయోగించేవారు. ఇలా కాల్పిన, నాటి పశువుల పెండ దిబ్బులు బూడిదరాశులుగా మారి, నాటి మానవుని ఆర్థిక కార్యకలాపాలకు, సంస్కృతికి గుర్తులుగా మిగిలాయి.

ఇన్నాళ్లప్రాయాలు
చారిత్రక విల్సేపకుల ప్రకారం ఈ బూడిద కుప్పులు ఇనుపయుగం నాటి లోపన్ని కరిగించేందుకు వాడిన బట్టేలు కావచ్చు అనీ, పారిశ్రామిక పనుల వల్ల ఏర్పడిన బూడిద అనీ, కుండలను కాల్పే వామివల్ల ఏర్పడినది అనీ.. రకరకాల అభిప్రాయాలు ఉన్నాయి. ఈ అవశేషాలపై రసాయన పరీక్షలు చేసిన డబ్బు.ఇ.స్క్రీన్ ఆప్టిఫెన్సు కాల్పడం వల్ల ఏర్పడినవిగా నిర్మాంచారు. ఇదే అభిప్రాయాన్ని జూనర్ (1960), మజుందార్, రాజగురు (1967) బలపరిచారు. ప్రముఖ శాస్త్రవేత్త ఆల్ఫ్రాన్ పీటని కర్కుకాండల కోసం కాల్పిన బూడిద కుప్పులుగా భావిస్తే, వేసవిలో వాటికవే తగులబడి పెద్ద మొత్తంలో

ఎలా ఏర్పడతాయంటి..

కొత్త రాతియుగపు మానవులు పశువులను విస్తృతంగా ఉపయోగించుకునేవారు. పెరుగు, మజ్జిగ, వెన్న చేసుకునేవారు. వ్యవసాయం లోనూ ఉపయోగించేవారు. ధాన్యాన్ని ఎడుబండ్ల

బూడిద ఏర్పడినదిని రాబ్బర్ బ్రూన్ పూట అభిప్రాయపడ్డారు.

గ్రామాల పేర్లనుబట్టి..

ఉమ్మడి నల్గొండ, మహబూబ్ నగర్, రాయచూరు, కర్కులు, బట్టారి, అనంతపురం, చిత్రదుర్గ జిల్లాల్లో కొత్త రాతి యుగం నాటి ప్రజల జీవన విధానంలో వైవిధ్యం కనిపిస్తుంది. వీరు పశువుల పెంపకం మీద ఎక్కువగా ఆధారపడి నట్టు తెలుస్తున్నది. ఈ ప్రాంతాలలో బూడిద కుప్పులు అధికంగా ఉన్నాయి. కొన్నిచోట్ల ఈ బూడిద వాసలకు, గాలికి విస్తరించడం వల్ల చుట్టూ ఉన్న పోలాలన్నీ బూడిదతో నిండి ఉంటాయి. గ్రామాల పేరును బట్టే కూడా ఆసమీపంలో బూడిదకుప్పులు ఉన్నాయని తెలుసు కోపమ్మ. బూడిదపల్లి, బూడిదగడ్డపాడు వంటి పేర్లన్న గ్రామాలు అక్కడ బూడిదబ్బులున్న విషయాన్ని సూచిస్తాయి. ఇప్పటి పరకూ జరిగిన పరిశోధనలలో తెలంగాణ మహబూబ్ నగర్ జిల్లా

ఇటీవల జినగామ జిల్లా కెంద్రం సమీప గ్రామాలైన వధ్య కొండ, చీటుకోడూరు శివారులో మైసుమ్ముగుట్ట, బోల్పుగుట్ట, కొటగుట్టల్లో బూడిద మప్పులను కనుగొన్నాయి జనగామ కెంద్రంగా చలత్త పల్ళెధన చేస్తున్న రెడ్డి రణ్ణకర్ రెడ్డి. తెలంగాట వాటు ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడు, కర్కాటక (ప్రాంతాల లోనీ గ్రానైట్ గుట్టల కించిఖాగంలోని చదును ప్రాంతాల వగ్గరూ బూడిద మప్పులను ఎత్తుపుగా కనుగొన్నాయి.

మంచనపల్లి, ఉట్టురు, తల్లురి ప్రాంతాలలో బూడిద కుప్పులను కనుగొన్నారు. నవీన శిలాయుగానికి చెందిన సంస్కృతి దక్కిణ భారతదేశంలో విస్తృతంగా ఉండనడానికి ఇప్పటికే అనేక ఆధారాలు లభించాయి. పురావస్తు శాస్త్రవేత్తలు జరిపిన తవ్వకాలలో ఈ ఆధారాలు మరింత కొట్టచ్చి నట్టు బయటపడ్డాయి.

- అరవింద్ ఆర్య, 7997 270 270

కరంట్ మీటర్



మీజీకే.. ఓకేనా?

3

'నంబర్'కు
ప్రాధాన్యం ఇవ్వను.
నినిమా హిస్టే గెలుపు.
నాకు నేనే పోటీ,
అని ప్రకటించిన
అందాల తార?

4

ఆభరణాల
కొనుగోలుపై ఎంత
మొత్తం దాచితే కేవైన
తప్పనిసరి?



6

ఉత్తమ ప్రవాసి
అవార్డును
అందుకున్న
ఈ తెలంగాణ వాసి?

9

యాదాది
గండిచెరువు
కొత్త పేరు?

10

ఎవరీ కొత్త జంట?



1

పాపిలోన్
చెక్కాలజీ దేనికి
సంబంధించింది?



2

తెలంగాణలో
తొలి పుపువుల
హస్టల్ ఎక్కడ ఏర్పాటు
చేశారు?



7

మహత్మగాంధీ
హంతకుడి
పేరు మీద
'గాంధీ
జ్ఞానశాల'
ఎక్కడ
ప్రారంభమైంది?



5

ప్రాదరాబాద్ లో రూ. 1000 కోట్ల
పెట్టుబడికి సిద్ధమైన
అంతర్జాతీయ బీమా బిగ్గజం?

8

తెలంగాణ
సోనాపై
అస్త్రి చూపు
తున్న దేశం?



రాద్రియాల్ ఐలాడ్ల్
ప్రోఫిల్ ఫ్రెంచ్ ట్రైల్ లైఫ్ 01
ఫ్లాప్ లైఫ్ లైఫ్ క్రైస్తిన 6
ప్లాషింగ్ 8

ప్రోట్రియాల్ ట్రైప్

ఫ్లోర్షల్ లైఫ్ లైఫ్ 7

ప్రోట్రియాల్

లైఫ్ లైఫ్ లైఫ్ లైఫ్ 6

ప్రోట్రియాల్ లైఫ్ లైఫ్ 5

ప్రోట్రియాల్ లైఫ్ లైఫ్ 4

ప్రోట్రియాల్ లైఫ్ లైఫ్ 3

ప్రోట్రియాల్ లైఫ్ లైఫ్ 2

ప్రోట్రియాల్ లైఫ్ లైఫ్ 1

ప్రోట్రియాల్ లైఫ్ లైఫ్ 8

ప్రోట్రియాల్

లైఫ్ లైఫ్ లైఫ్ లైఫ్ 7

ప్రోట్రియాల్

లైఫ్ లైఫ్ లైఫ్ 6

ప్రోట్రియాల్ లైఫ్ లైఫ్ 5

ప్రోట్రియాల్ లైఫ్ లైఫ్ 4

ప్రోట్రియాల్ లైఫ్ లైఫ్ 3

ప్రోట్రియాల్ లైఫ్ లైఫ్ 2

ప్రోట్రియాల్ లైఫ్ లైఫ్ 1

జీవిజీల్

కవర్
స్టోర్స్

వినరా సుమతీ!



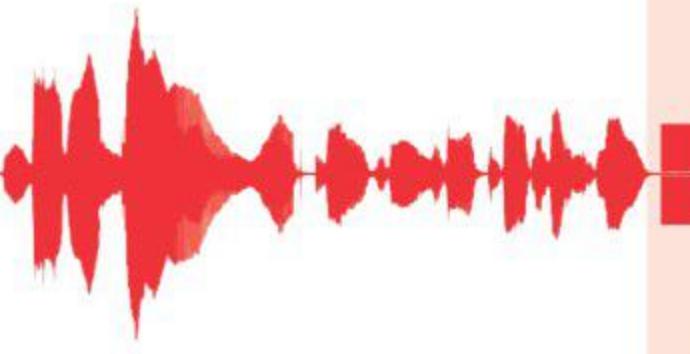
2030- పక్షిరాజు మరోసారి మొబైల్ ఫోన్లు మీద పగబట్టాడు. అందినవి అందినట్టు...

మోడశ్లూ, సిలీన్లూ అన్న తేడా లేకుండా ప్రతి స్టోర్స్ ఫోన్లనీ చెరపట్టాడు. అశ్శర్యం!

ఎవరూ బాధ పడటం లేదు. ప్రతి జీవితమూ అంతే ప్రశాంతంగా, అంతే చురుగ్గా సాగిపోతున్నది. ఎవరితోనేనా మాట్లాడాలంటే పాత ఫోన్లు సరిపోతున్నాయి. న్యూస్ చూడాలంటే పేపర్లు,

వీడియోలకి కంప్యూటర్లు... ఏదో కోల్పోయిన వెలితి మచ్చుకైనా కనిపించడం లేదు. కారణం!

కాలక్షేపానికి మొబైల్ అవసరమే లేకుండా పోయింది. పని చేసుకుంటున్నా, డైవ్ చేస్తున్నా... చెవికి ఓహాద్యఫోన్, ఆహాద్యఫోన్లో ఓహాద్యకాస్ట్ తో జీవితాలు హాయిగా గడిచిపోతున్నాయి. పుస్తకం చదవాలంటే ఆదియోబుక్స్ ఎలాగూ ఉన్నాయి. అశ్శర్యంగా ఉన్నా... వేగంగా మారుతున్న పరిస్థితులు మాత్రం, ఇలాంటి భవిష్యత్తునే సూచిస్తున్నాయి. పక్షిరాజు ఎప్పటికీ రాడు. కానీ శ్రవణ మాధ్యమాల్స్ విఫ్లవం మాత్రం ఇప్పటికే వచ్చేసింది.



పక్కాలోకల్

ఓ ముప్పె ఏండ్ల క్రితం రేడియో మాత్రమే ప్రసార మాధ్యమంగా ఉండేది. టీవీ వచ్చాక దాని గొంతు తగింది. మొబైల్ దాడి మొదలైన తర్వాత దాదాపుగా మూగబోయింది. కాలవక్రం మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగింది. ఏదైనా నేర్చుకోవాలన్నా, కాల క్లేపం చేయాలన్నా.. 'వింట్ సరిపోతుంది' అనే త్రైండ్ వేగం పుంజుకుంటున్నది. దానికి అనుగు ణంగా ఎలాంటి సమాచారాన్నయినా శ్రవణరూ పంలో అందించే ప్రయత్నాలు మొదల య్యాయి. శ్రవణ మాధ్యమాలలో ప్రస్తుతం పాడ్కాస్టులదే పైచేయి. అలాగని ఈ పాడ్కాస్టులు ఇప్పటికేప్పుడు వచ్చినవి కాదు. వీటి వెనుక నలభై ఏండ్ల చరిత్ర ఉంది. వెబ్సైట్ విషపం రాకముందే రేడియో కంప్యూటీంగ్ సర్వీస్ నెన్ అనే సంస్థ ఆడియో ఫైల్స్‌ని అందించేది. ఈ సేవలు రకరకాలుగా మారుతూ, మన అభిరుచి లనుబట్టి పొటల లాగానే ఆడియోఫైల్స్‌ని కూడా 'ఆన డిమాండ్' అందించే సాప్ట్‌వేర్లు మొదల య్యాయి. ఇంటర్వెట్ అందరికి అందుబాటు లోకి వచ్చాక ఎవరైనా సరే తమ మనసులోని మాటను, చెప్పడల్చుకున్న విషయాన్ని నలుగు రితో పంచుకునే సాలభ్యం పెరిగిపోయింది. బ్లాగుల విషపం మొదలైంది. వాటిలో మాటలూ మొదలయ్యాయి (ఆడియో బ్లాగింగ్). ఐ-పాడ్ ప్రవేశంతో వీటికి పాడ్కాస్టు అనే పేరు స్థిరపడిపోయింది.

కానులు కష్టమే!

యూట్యూబ్లో వీడియోకి ఎన్నిక్కిన్ లభిస్తే అంత కీక్. ఎంతమంది సబ్సైబర్లు ఉంటే అన్ని సాలభ్యాలు. కానీ పాడ్కాస్టులలో అలా కాదు. ఎవరైనా స్ట్రోన్స్ చేస్తే కానీ రాబడి రాదు. మూర్జిక యాప్స్‌లో పాడ్కాస్టులను ప్రసారం చేసినందుకు ఆ సంస్లకి కొంత ఆదాయం పస్తుంది. కానీ దాన్ని పాడ్కాస్టర్లతో పంచుకునేందుకు అవి ఇష్టపడవు. ఒక్కసారి, మన పాడ్కాస్టును ప్రసారం చేసినందుకు మనమే డబ్బు ఇవ్వాల్సి ఉంటుంది. 'పాడ్కాస్టుల మీద నాకు ఒక్క రూపాయి ఆదాయం కూడా రాదు. కనీసం నా పాడ్కాస్టులను రికార్డు చేసే మైక్ అయినా స్ట్రోన్స్ చేయమని చాలా సంస్లని ఆడిగాను. దానికి కూడా ఎవరూ మందుకు రాలేదు' అని వాపోతారు ఒక పాడ్ కాస్టర్. ఇప్పుడిప్పుడే పరిస్థితులు మారుతున్నాయి. తమ తరపున పాడ్కాస్టులను రూపొందించుటుంటూ కొన్ని సంస్లు పాడ్కాస్టర్లను కోరుతున్నారు. ఎంతో కొంత పారితోషికమూ ఇస్తున్నాయి. విదేశాల్లో అయితే 'యాడ్-ఇన్-సెఫ్స్' అనే సాంకేతికత అందుబాటులోకి

ఒకప్పుడు పాడ్కాస్టు సేవలు ఇంగ్లీష్‌లోనో, స్ట్రోన్స్ లాంటి అంతర్జాతీయ భాషల్లోనో ఉండేవి. కానీ దేఱా అగ్గిషై యిన తర్వాత, గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో ఇంటర్వెట్ వాడకం పెరిగింది. ఈ ఏడాది చివరి నాటికి, ఇంటర్వెట్సు అలవాటు పడే కొత్తవారిలో 90 శాతం మంది సాంకి భాష

లోనే అంతర్జాలాన్ని ఆస్యాదించేందుకు ఇష్టపడుతారని గూగుల్ సర్వే చెబుతున్నది. అందుకు అనుగుణంగానే తెలుగులో పాడ్కాస్టులు, ఆడియో బుక్స్ లాంటివి విస్తరిస్తున్నాయి. ఇప్పటికే సాంకి భాషల్లో పాడ్కాస్టులను ప్రోత్సహించేందుకు ఖబరీ, ప్రెషిఫోన్, ఆవాజ్, కార్బోబ్స్క్ లాంటి యాప్స్ వచ్చాయి. ఇక స్ట్రోన్స్, గానా, వింక్, జియోసాపన్ లాంటి సంగీత ప్రధానమైన యాప్స్ సాంకి భాషల్లో పాడ్కాస్టులు అందిస్తున్నాయి. వీటి న్యింటిలో తెలుగువాడి హవా స్పృష్టంగా కనిపీస్తున్నది. గరికపాటి జ్ఞానించి, యూపీఎస్స్ పాడ్కాస్టు లాంటివి ట్రైండెంగ్లో ఉంటున్నాయి. ఇక సినిమా దర్శకులు పూరీ జగన్నాథ్ పాడ్కాస్టు అయితే దేశంలోనే టాప్టిస్ట్ టాక్టిస్ట్లో ఒకటిగా నిలిచింది.

ప్రూదరాబాద్కు చెందిన 'సునో ఇండియా' ప్రస్త్రానాన్ని గమనిస్తే, ఈ రంగంలో వస్తున్న మార్పు స్పృష్టంగా తెలుస్తుంది. కేవలం పాడ్కాస్టులను మాత్రమే రూపొందించే తొలి దేశీ స్టోర్ప్ ఇది. ఇంగ్లీష్‌లో పాటు తెలుగు, హిందీల్లో కూడా పాడ్కాస్టులను రూపొందించేది. కానీ, పాడ్కాస్టు అంటే ఏమిటో కూడా తెలియని ఆ రోజుల్లో, సంస్థ నిలదొక్కుకోవడం చాలా కష్టమైపోయింది. క్రమంగా ఈ మాధ్యమం పట్ల ప్రజల్లో అవగాహన పెరగడంతో, గత రెండెండ్ల కాలంలో వీరి పాడ్కాస్టులు కోటిమందిని చేరుకోగలిగాయి. వీటిలో పిల్లలకు తెలుగులో కథలు చెప్పే 'కద చెప్పువా అమ్ముమ్మా!', వార్తలను విశేషించే 'సమాచారం సమీక్ష' పాడ్కాస్టుల భాగస్వామ్యం ప్రముఖం. బాహుబలి నిర్మాతలలో ఒకరైన శోభు యార్గాడ్కును సునో ఇండియా ప్రస్త్రానం ఆకట్టుకుంది. ఈ సంస్కు తగినంత పెట్టుబడి అందించి ప్రోత్సహిస్తున్నారు. 'మీడియా అంతా టీషేరీలే పరమాపదిగా సాగుతున్న సమయంలో, ప్రజలకు ఉపయోగపడే సమాచారాన్ని అందించాలన్న వీరి నిబధ్యత నాకు నచ్చింది' అంటారు శోభు యార్గాడ్. ఇందుకు ఓ కారణం లేకపోలేదు. పాడ్కాస్టులు, ఆడియో బుక్స్ లాంటి శ్రవణ మాధ్యమాల మీద ఇంకా ప్రభుత్వాలు కానీ, మీడియా సంస్లు కానీ దృష్టి సారించలేదు. కాబట్టి ఎవరైనా తాము నమ్మిన సిద్ధాంతాలకు అనుగుణంగా నాలుగు మాటలను స్వేచ్ఛగా పంచుకునే అరుదైన అవకాశాన్ని ఇవి కలిపున్నాయి.

వచ్చింది. పాడ్కాస్టు దానోడ్లు పెరిగేకొద్ది, వీటి మధ్యలో ప్రకటనలు చేర్చే సాలభ్యం కలిపుస్తుంది విధానం.

పుస్తకాల పరిస్థితి..
ఒకప్పుడంటే విజ్ఞానానికైనా, వినోదానికైనా పుస్తకమే ముఖ్య సాధనంగా ఉండేది. కాలం మారిపోయింది. పుస్తకాలు చదివే టమికా తీరికా ఎవరికి ఉండటం లేదు. 'పుస్తకాలు కొనుక్కుని కూడా చదువుతారా!' అని బుగ్గలు నొక్కుకునే వాళ్ళకూ కొదద లేదు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఆడియోబుక్స్ లో పిల్లలకు వెళ్ళు న్నప్పుడూ, ఇంటికి పస్తున్నప్పుడూ ప్రయాణ సమయంలో వీటిని వినేయవచ్చు. కేవలం ఆడియోబుక్స్ కోసమే 'ఆడిబుల్' లాంటి యాప్స్ అందుబాటులో ఉన్న విషయాన్నంతాగంటల తరబడి వినలేవివాళ్ళకూ

కొన్ని సాలభ్యాలు ఉన్నాయి. 'బీంకీస్' లాంటి యాప్స్ పుస్తకంలోని సారాంశాన్ని కుదించి వినిపిస్తాయి. వీటిలో తెలుగు పుస్తకాల సంఖ్య నామమాత్రం కంటే తక్కువే! అలాగని ఆడియోబుక్స్లో మనం వెనుకబడ్డమని అనుకోవడానికి లేదు. దాసుభాపితం యాప్స్, కౌముది ఆడియో మ్యాగ్జిన్ లాంటివి మన ప్రభను చాటుతూనే ఉన్నాయి.

ఆడియోబుక్స్ రంగంలో దాసుభాపితం రూపకర్త కొండూరు తులసీదాన్ది ఓ అరుదైన ప్రయాణం. ఒకప్పుడు విద్యాశాఖాదికారిగా పని చేసిన తులసీదాన్ 2004లో పదవీ విరమణ చేశారు. మొదటి నుంచి తెలుగు సాహిత్యం మీద ఉన్న అనురక్తితో, తన తీరిక సమయంలో పీవీఏర్కె ప్రసాద్ పుస్తకాలకి శ్రవణ రూపం ఇచ్చారు. వాటన్నిటినీ సాండ్కెడ్ అనే మాధ్యమంలో ఉంచేవారు. వాటికి మంచి స్వందన



రావడంతో, నవ్విన పుస్తకాలని ఆడియోబుక్స్‌గా మార్చే వ్యాపకాన్ని చేప ట్టారు. తులసీదాన్ గారి అబ్బాయి

కిరణ్ కుమార్ సాష్ట్ వేర్ ఇంజినీర్. తండ్రి అనురథ్తిని గమనించిన కిరణ్, ఓ యాప్ ని రూపొందించి ఇవ్వడంతో 'దాసుభాషితం' కొత్త పట్ట లెక్కింది. కథలు, నవలలు, కావ్యాలు, ప్రాచీన సాహిత్యం... ఇలా కాపీ రైట్ సమస్యలు లేనివాటిని శ్రవణానువాదం చేసి వీటిలో పొందుపర చడం మొదలుపెట్టారు. ఏరికి, సాహితీవేత్త డాక్టర్ మృణాళిని కూడా చేయూతగా నిలవడంతో అరుదైన పాడ్కాస్టులను అందించగలిగారు. దాసుభాషితంలో కొన్ని పుస్తకాలను ఉచితంగా వినవచ్చు. మరి కొన్నిటి కోసం కాస్ట్ ధర చెల్లించాల్సి ఉంటుంది. పరి పోషకులు, మహారాజ పోషకులు అంటూ సబ్స్క్రిప్షన్లు కూడా ఉన్నాయి. 'శ్రీ తలకు నాణ్యమైన సేవలు అందించాలంటే రుసుములు నిర్ణయిం చక తప్పలేదు' అంటారు తులసీదాన్. 'ఒకరికి ఆకలి వేసినప్పుడు, మరొకరు తింటే ఉపయోగం లేదు. కానీ ఆడియోబుక్స్ అలా కాదు. ఎవరు వినిపించినా విన్న ప్రతి ఒక్కరి ఆర్టీ తీరుతుంది. భవిష్యత్తులో ఆడియోబుక్స్ కి ధోకా లేదు' అని భరోసా ఇస్తారాయిన. తెలుగు ఆడియో బుక్స్ రంగంలోకి 'వినుమరి', 'కథ చెబుతా విను' లాంటి యాప్స్ విష్టుతంగా రావడం చూస్తే ఆ మాట నిజమే అనిపిస్తుంది.

అద్భుతపూతు, శ్రీతలకు మంచి కథలు వినిపించాలనుకునే బెత్తాపో కులకు తెలుగులో కొదువ లేదు. ఫేస్‌బుక్, యూట్యూబ్, సోండ్‌క్లౌడ్ లాంటి మాధ్యమాల ద్వారా వీటిని వినిపించే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఖమ్మానికి చెందిన మంజర్లపాటి కమలాకర్ ఇందుకు ఉదాహరణ. 'నేను ఒకసారి తెలుగుకథలు అని గూగుల్ చేస్తే బాతు కథలు వచ్చాయి. మన సుకు కష్టమనిపించింది. వెంటనే 'సాహిత్యం-చలనచిత్రం' అనే యూట్యూబ్ చానల్ ఆరంభించాను. తెలుగులో ఉన్న మంచి సాహిత్యాన్ని వినిపించే ప్రయత్నం మొదలుపెట్టాను' అంటారు కమలాకర్. ఇందులో మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి, మల్లాది పద్మజ దంపతుల స్వరాలు సహా రచయితలు తమ స్వీయగళంతో వినిపించిన కథలెన్నో ఉన్నాయి. రావికొండలరావు, దర్శకుడు సుకుమార్ వంటివారు తమకు నవ్విన రచనల గురించి చెప్పిన కబుర్లూ ఉన్నాయి. 'మేలిమి బంగరు కథలు' పేరుతో అల్లం శేషగిరిరావు, చలం వంటి అరుదైన రచయితల కథలెన్నో

అరుదైన వృత్తిలో....



కొన్నాళ క్రితం నేను ముంబైలోని ఓ పాడ్కాస్ట్ సంస్థలో చేరాను. ఈ రంగానికి ఉన్న భవిష్యత్తును గమనించి ప్రస్తుతం పూర్తిస్థాయి 'పాడ్కాస్ట్ ప్రాడ్జూసర్'గా మారాను. పాడ్కాస్టులకు సంబంధించిన అన్ని సేవలూ అందిస్తుంటాను. ప్రస్తుతం 'తెలుగువన్' కోసం క్రికెట్, న్యాస్ పాడ్కాస్టులను రూపొందిస్తున్నాను. నా దృష్టిలో పాడ్కాస్టులను రూపొందించడానికి చాలా అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఇప్పటివరకు రేడియోల్లో వచ్చిన కార్యక్రమాలని డిజిటైజ్ చేసుకోవచ్చు, సంస్థలు తమ బ్రాండ్‌ని ప్రమోట్ చేసుకునేందుకు పాడ్కాస్టులు

రూపొందించుకోవచ్చు. బడా కంపెనీలు న్యాస్ లెటర్ బదులు పాడ్కాస్టులు పంపుకోవచ్చు. ఇలాంటి అనేక మార్గాలున్నాయి! ప్రస్తుతానికి తెలుగులో అయితే సరదాగా పాడ్కాస్టులు రూపొందించేవారే ఎక్కువగా ఉన్నారు. చాలామంది, ఒక సేండ్ పూర్తయిన తర్వాత మళ్ళీ కనిపించడం లేదు. అలా కాకుండా నిరంతరం పాడ్కాస్టులను రూపొందిస్తూ ఉంటే, సరికొత్త మార్గులతో ముందుకు వస్తుంటే శ్రీతల సంఖ్య స్థిరంగా ఉంటుంది. రాబోయే కాలంలో ఆడియో బుక్స్ కి కూడా మంచి ఆదరణ ఉంటుంది. తెలుగులో జానపద కథలు, హారాటిక గాథలకు సంబంధించి అసాధారణమైన కంబెంట్ ఉంది. ఈ శ్రవణ మాధ్యమాలు ప్రభుత్వానికి కూడా చాలా ఉపయోగపడతాయి. గ్రామీణ యువతకి సైపుణ్యాలని కల్పించడం, రైతులకు తగిన సలహాలు అందించడం, తమ పథకాలను ప్రజలకు చేరవేయడం లాంటి లక్ష్యాల కోసం పాడ్కాస్టులు, ఆడియోబుక్స్ చాలా ఉపయోగపడతాయి.

- సాయి నిజిల్



స్రీనివ్స్తేమ్

మొబైల్, టెలివిజన్, కంప్యూటర్.. ఇలా ఏదైనా సరే, స్రీనివంకే చూడటాన్ని 'స్రీనివ్స్తేమ్' అంటారు. ఇది చిన్సిపిల్లల్లో అయితే రోజు మొత్తం మీద గంటకు మించకూడదనీ, పెద్దల్లో అయితే రెండు గంటలు దాటకూడదనీ ఆరోగ్య సంస్థలు నూచిస్తున్నాయి. కానీ, మన దేశంలో సగటు స్రీనివ్స్తేమ్ నాలుగున్నర గంటలు ఉండని ఎరిక్సన్ మొబిలిటీ రిపోర్టు చెబుతున్నది. ఇక కంప్యూటర్ ముందు పనిచేసే వార్డైతే రోజుకు పది గంటలకు పైగా ఏదో ఒక స్రీనివ్స్తేమ్ గడిపేస్తున్నారు. ఈ స్రీనివ్స్తేమ్ వల్ల నిద్ర సరిగా పట్టదనీ, ఊబకాయం వస్తుందనీ, మానసిక సమస్యలు తలెత్తుతాయనీ... ఇలా సహాలక్ష ఉత్సాహాల గురించి పెచ్చరిస్తున్నారు వైద్యులు. పిల్లల మానసిక శారీరక ఎదుగుదల మీదా, చదువుసంద్యుల మీదా ఈ స్రీనివ్స్తేమ్ ప్రభావం తప్పనిసరిగా ఉంటుందని తేల్చేశారు.

స్రీనివ్స్తేమ్ గురించిన అవగాహన పెరుగుతున్న కొద్ది శ్రవణ మాధ్యమాల పట్ల ఆసక్తి అధికం అవుతున్నది.

ఇక్కడ వినిపిస్తాయి. యూట్యూబ్ మాధ్యమం ద్వారా 'వినిపించే' ప్రయత్నం చేస్తున్న ఇలాంటి చానల్లు మరికొన్ని లేకపోలేదు. పిటిఎస్కె రాజన్ సాపించిన 'అజగవ' అనే ఆడియో చానల్కు దాదాపు 50 వేల మంది సబ్స్క్రిబర్లు ఉన్నారు. కాళీమజిలీ కథలు, శ్రీనాథుడి పద్మాలు వంటి ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని తెలుగువారికి అందించే ప్రయత్నం చేస్తున్నది చానల్.

దూసుకొస్తున్న స్తేపస్తు

శ్రవణ మాధ్యమంలో పాడికాస్టులు, ఆడియో పుస్తకాల సందడి సరే సరి, రేడియోల ప్రాభవం కూడా మళ్ళీ మొదలు కాబోతున్నది. సాంకేతికత అనుకూలించడమే ఇందుకు కారణం. రేడియోను సాపించడమంటే ఒకప్పుడు ఖర్చుతో కూడుకున్న పని. ప్రత్యేకమైన సర్వర్లు, స్ట్రోడియోలు సరేసరి. కార్బ్రూక్రమాలను రికార్డు చేయడం, ఎడిట్ చేయడం.. అంతా ఓ తతంగంలా ఉండేది. ఇప్పుడులా కాదు. Shoutcast, Live365, radio.eo లాంటి సంస్థలేన్నే తమ వేదికద్వారా ఎవరైనా సరే, రేడియో స్టేపస్తును నడిపే అవకాశం కల్పిస్తున్నాయి. మనకి నచ్చిన పేరుతో ప్రత్యేకమైన యాప్సను సిద్ధం చేసి ఇస్తున్నాయి. ఈ సేవల కోసం కొంత రుసుము చెలిస్తే చాలు. మన కంప్యూటర్ నుంచే ఓ రేడియో స్టేపస్తును నడిపేయవచ్చు. లైవ్ ఇంటర్వ్యూలు, పాటలు, రూపకాలు... ఎలాంటి కార్బ్రూక్రమాన్ని యినా ప్రసారం చేయవచ్చు. కొన్ని తెలుగు సంస్థలు ఇప్పుడ్నిచ్చే ఈ రంగంలోకి అడుగుపెడుతున్నాయి. ఒక్కసారి పీటి గురించి ప్రచారం మొదలైతే, ఆకాశమే హద్దగా పీటి వృద్ధి ఉంటుంది.

మన చూపు దేనిమీదైనా ఉంటే మరో పని మీద దృష్టి పెట్టడం అసాధ్యం. కానీ శ్రవణం అల్సా కాదు. వింటూనే చాలా పనులను చేసుకోవచ్చు. దీనివల్ల కాలశ్శేషమే కాదు, అలుపు కూడా తెలియదు. అందుకే పాటలు పొలం పనుల్లో భాగంగా ఉండేవి. ఒకేసారి, పనీ పాటా సాగేవి. తరం మారింది. కాలశ్శేషంతో పాటు కొత్త విషయాన్ని నేర్చుకోవాలనే ఆలోచన మొదలైంది. ఘలితమే శ్రవణ మాధ్యమాల విప్పవం. పాడికాస్టు, ఆడియోబుక్, రేడియో... మాధ్యమం ఏదైనా సరే వినికిడి పెరుగుతున్నది. పైగా పీటిని ఎవరైనా రూపాందించే సాలభ్యం ఉండటం మరో విశేషం. ఇక్కడ సామాన్యాలే రాజు. చేతిలో ఓ ఫోన్ లేదా రికార్డర్ ఉంటే చాలు, పాడికాస్టు చేసే యవచ్చు. దాన్ని ఎడిట్ చేసుకునేందుకు Audacity లాంటి ఉచిత సాఫ్ట్‌వేర్లు అందుబాటులు ఉన్నాయి. ఎలాంటి ప్రమా లేకుండా అపోడ్ చేయడానికి 'Podbean' లాంటి సంస్థలూ సిద్ధంగా ఉన్నాయి. కొద్దిగా స్టోప్సుత ఉంటే మరిన్ని మెరుగైన సాఫ్ట్ వేర్లు, పరికరాలూ దొరుకుతాయి. నేల నుంచి ఆకాశం దాకా ఎవరి హద్దు వారిదే కానీ ప్రతి ఒక్కరికీ ఇక్కడ చోటు ఉంది. అదే ముఖ్యం కదా!

స్థానికమే కీలకం



మన దేశంలో ఉన్న భిన్నమైన భాషల కారణంగా, పాడ్కాస్ట్ ప్రపంచంలో అత్యంత వేగంగా ఎదుగుతున్న మార్కెట్‌గా నిలిచాం. తెలుగులో ఇప్పుడు చాలా పాడ్కాస్ట్‌లే వస్తున్నాయి. నాణ్యతాపరంగా మరింత జాగ్రత్త పడితే, వ్యక్తికరణలో ప్రయోగాలు చేస్తే తిరుగుండదు. మన దగ్గర పాడ్కాస్ట్‌లు వినే అలవాటు పెరగడానికి లాక్డొన్ కూడా కొంత సాయపడింది. ఆ సమయంలో మేం అనుహ్యమైన ఎదుగుదలను గమనించాం. ముఖ్యంగా చిన్నపాటి నగరాల ప్రజలు కూడా పాడ్కాస్ట్‌లకు అలవాటు పడటం సంతోషించడగా పరిణామం. ఆ మార్పు స్థిరంగా ఉండిపోవడం మరొ విశేషం. గత ఐదేండ్రుగా తెలుగులో ఆడియోబుక్స్ పెరిగిపోయాయి. కానీ ఒక సమయ మాత్రం లేకపోలేదు. దేఱా ఇంచుమించు ఉచితంగా దొరుకుతున్న రూ. రోజుల్లో, అందులోని కంటింట్ కూడా ఉచితంగానే లభించాలనే అపోహలో ఉన్నారు చాలామంది. ఒక నాణ్యమైన సేవని అందించడానికి ఎంతో కృషి అవసరం అన్న విషయాన్ని సమాజం గ్రహించాలి. కష్టానికి తగ్గ ప్రతిఫలాన్ని ఇచ్చేందుకు సిద్ధంగా ఉండాలి. అప్పుడే రూ త్రవణ మాధ్యమాలు, అందులో స్థానిక భాషలు నిలదొక్కుకునే అవకాశం ఉంటుంది.

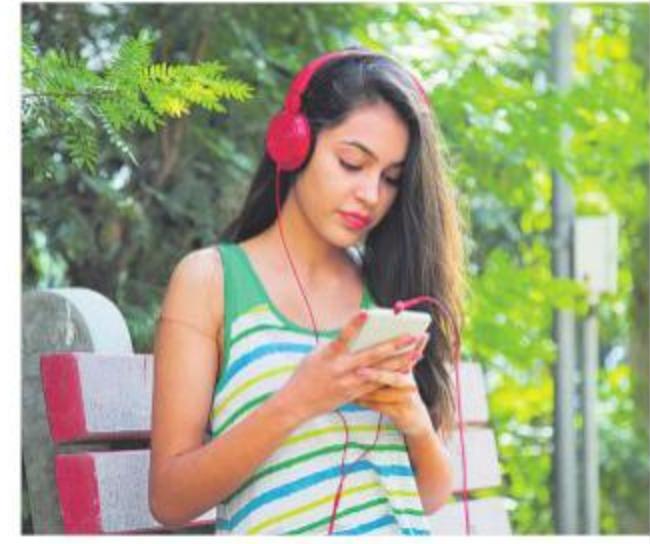
- పద్మప్రియ
(సున్న ఇండియా సహ-
వ్యవస్థాపకురాలు)

మొదటివాదే కొనసాగుతున్నాడు...

“

నేను చదువుకునేటప్పుడే మంచి ప్లేస్ మెంట్ వచ్చింది. కానీ సివిల్ సర్వీసెస్ మీద మత్కుపత్తే ఆ పరీక్షలు రాయడం మొదలుపెట్టాను. అయిదుసార్లు రాసిన తర్వాత, ఆ పరీక్షలకి సిద్ధమయ్యే ప్రక్రియలోనే చాలా లోటుపాట్లు ఉన్నాయని అర్థమైంది. నేను అనుకున్నది సాధించలేకపోయినా, ఆ అనుభవంతో కోచింగ్ ఇవ్వడం మొదలుపెట్టాను. వారాంతాల్లో దిగువ మధ్యతరగతి వాళ్ళకి ఉచితంగా క్లాసులు చెప్పేవాడిని. ఇలాంటి సమయంలోనే నాకు పాడ్కాస్ట్‌ల గురించి తెలిసింది. ఈ మాధ్యమం ద్వారా 2019 నుంచి యూపీఎస్సీ పరీక్షలకు అవసరమయ్యే విజ్ఞానాన్ని అందించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. సీజన్-2లో అంధ విద్యార్థుల కోసం ప్రత్యేకంగా పాడ్కాస్ట్‌ల రూపొందించాను. ఇక లాక్డొన్ సమయంలో సీజన్ 3 మొదలుపెట్టి కరింట్ అప్లైన్, ప్రభుత్వ పథకాలు లాంటి పాడ్కాస్ట్‌లు అందించాను. ఇవన్నీ దేశవ్యాప్తంగా చాలాసార్లు ట్రైండింగ్ అయ్యాయి! ఇక నాలుగో సీజన్లో వేర్యేరు ప్రభుత్వ శాఖల అధికారులను గురించి చెప్పే ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. ఇప్పటివరకూ దాదాపు 60 పాడ్కాస్ట్‌లను రూపొందించాను. వీటిని 90వేల మంది విన్ారు. వీటివల్ల ఎంతో మేలు జరిగిందంటూ వందలమంది స్ఫురించారు. ఇదంతా కూడా నా వ్యక్తిగత ఆసక్తితో చేసిన ప్రయత్నమే!

- బినేష్



వేడివేడిగా..

“

‘పూరి’!



ప్రయాణం చేసేటప్పుడు, పనిలో ఉన్నప్పుడు బోర్ కోట్లకుండా ఉండటం కోసం పాటలు వింటాం. కానీ అమెరికా, జర్మనీల్లో పాటల బదులు పాడ్కాస్ట్ వినే సంప్రదాయం పెరిగిపోయింది. మన దగ్గరా ఆ మాధ్యమం అందుబాటులో ఉన్నప్పటికీ మిలీనియల్ తరానికి అది పరిమితమన్న భావన ఉండేది. సినీ దర్శకుడు పూరీ జగన్నాథ్ దానికి ముగింపు పలికారనే చెప్పాలి. ఇది పాడ్కాస్ట్లే ఒప్పుకొంటున్న మాట! లాక్డొన్ సమయంలో ‘పూరి మూర్ఖజింగ్’ మొదలుపెట్టి వందకు పైగా పాడ్కాస్ట్‌లను అందించారు పూరీ. యుధ్ఘం నుంచి శాంతి వరకు, చరిత్ర నుంచి వర్ధమానం వరకు తన మనసులో దాచుకున్న ప్రతి భావాన్ని శ్రోతులో పంచుకున్నారు. కోట్లమంది శ్రోతులు వీటిని ట్రైండింగ్ చేశారు. ఇదే బాటలో మరో దర్శకుడు హరీష్ శంకర్ మొదలుపెట్టిన ‘సౌండ్ గుడ్’, పాడ్కాస్ట్‌కి కూడా మంచి స్పందనే వస్తున్నది. ఎవరైనా సరే, తమ ఆలోచనలను పంచుకోవడానికి ఇది ఓ వేదిక అన్న బ్రాండ్ ఇమేజ్ వచ్చేసింది.

ధీర ధీర ధీర.. రాపోలు ప్రతిభరా!

తెనాలి రామకృష్ణది తెలివితేటలు తెలుసు కదా?

కథలు కథలుగా చబివే ఉంటాం.

కృష్ణరాయల రాజసంగులించి వినే ఉంటాం.

చదవడం.. వినడం ఓికే.

కానీ.. చూసే భాగ్యం లేకపోయేనే..

అనే భావన చాలామందిలో ఉంటుంది.

ఆవెలితిని పూడ్చే ప్రయత్నమే 'ధీర'.

రాయల రాజసాన్ని.. రామకృష్ణది చాతుర్యాన్ని.. 12 భాషలలో

చూపించి అడ్డుతం అనిపించాడు ఈ తెలంగాణ యువకుడు.

1520వ సంవత్సరంలోకి మనల్ని తీసుకెళ్లాడు.

విజయనగర సామ్రాజ్యంలో వదిలేశాడు బమ్మేర

యువతేజం రాపోలు అరుణేంకుమార్!



అరుణేంకు గణితంలోని 'ధీరం' బాగా ఇష్టమైన అంశం. ధీరం అంటే

'సిద్ధాంతం'. గణితంపై ఉన్న ఆసక్తితోనే

ఇంటర్లో ఎంపేనే.. డిగ్రీలో ఇంజినీరిం

గిను ఆప్సన్గా ఎంచుకున్నాడు. తాను చబి

విన సిద్ధాంతాల స్వార్థతో సాంతంగా ఒక

సిద్ధాంతం రాధ్మాని అనుకున్నా అనూ

హ్యాంగా సినిమాల వైపు ముల్లి

యానిమేషన్, మోషన్ క్యాప్చరింగ్లో

మంచి ప్రాచీణ్యం సంపాదించాడు.

మూడెండ్ల క్రితం 'ఎ ధీరం' పేరుతో యాని

మేషన్ స్టూడియో ఏర్పాటుచేసి.. తాను

నేర్చుకున్న 'ధీరం'ను సినిమాలకు ఎలా

అప్పటి చేశాడు? ఒక్కిగా మొదలైన తన

ప్రయాణం 50 మంచికి ఉపాధి కల్పించే

స్థాయికి ఎలా వెళ్లించి? ఈ ప్రశ్నలకు

జవాబు అరుణ్ మాటల్లోనే..

అతనాక ధీరుడు

వందల ఏండ్లు గడిచాయి. కానీ తెనాలి రామకృష్ణదిని ఇప్పులేకీ గుర్తు చేసుకుం టూనే ఉంటున్నాం. అతడి తెలివితేటలు, సమయసూటి మామూలువి కావు. అంతే కాదు తెనాలి రామకృష్ణుడు ఒక ధీరుడు.

రాజ్యాన్ని రక్షించడంలో ఆయన కృషి గొప్పది. నా దృష్టిలో తెనాలి రామకృష్ణుడు పెద్ద హీరో. అందుకే సినిమా టైటిల్ 'ధీర్కు ట్యూగ్లైన్గా బుద్ధి, రిధి, సిద్ధి అని పెట్టాను. చిరంజీవి, రజనీకాంత వంటి నటుల సినిమాలు చూస్తున్నప్పుడు హీరో వచ్చాడ విలన్ ఆగడాలు పోతాయని, ప్రజలకు మంచి జరుగుతుందని నమ్మకం కలిగేది. అవస్త్ర కథలే అయినా ఏదో తెలి యని అనుభూతి. తెనాలి రామకృష్ణది కాలంలో ఇలాంటి సంఘటనలు, సన్నిఖే

శాలు నిజంగా జరిగాయి. శ్రీకృష్ణదేవరా యలు, అష్టదిగ్జకపులను ఇప్పులేకీ గుర్తు చేసుకుంటున్నామంటే అందులో తెనాలి రామకృష్ణది పాత్ర కీలకం. ఈ నేపథ్యం తోనే 'ధీర' తీర్చిదిద్దను. ఇదొక చారితక కాల్పనిక కథ.

ఇండియాలో మొదటిది

'ధీర'ను మోషన్ క్యాప్చర్ బెక్యాలజీతో చేశాను. గతంలో రజనీకాంత కొచ్చాడి యన్ (విక్రమసింహ) సినిమా ఈ బెక్యాలజీతోనే పచ్చింది. కాకపోతే అది పూర్తిగా విదేశాల్లోనే ఘాట అయిన చిత్రం. ధీర ఈ బెక్యాలజీతో పచ్చిన మొదటి ఇండియన్ సినిమా. ఒక తెలంగాణ యువకుడిగా ఇలాంటి బెక్యాలజీతో సినిమా చేసినందు కైతే నేను గర్భిస్తున్నా. యానిమేషన్ అంటే పిల్లల సినిమా అనే అభిప్రాయం



వరంగల్ లో స్టూడియో

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా యానిమేషన్కు గొప్ప భవిష్యత్తు ఉంది. ఈ రంగం బాగా విస్తృతమవుతున్నది. పురీశ మలు, బటీ శాఖ మంత్రి కె.తారకరామారావు నన్ను ప్రత్యేకంగా అభినందించారు. వరంగల్ బటీ పార్కులో స్టూడియో నిర్మించేందుకు స్థలం కేటాయించారు. 'ఎఫీరం' స్టూడియోను ఆక్రూడ నిర్మించుకుంటా. ప్రైదరాబాదీలో అయితే చాలా ఖర్చువుతుంది. ఒకప్పటిలా కాదు ఇప్పుడు. ఇంటర్వెల్ స్టీడ్ పెరిగింది. టిక్కాలజీ అందు బాటులో ఉంది. వరంగల్ నుంచి పని చేసే పరిస్థితి ఉంది. త్రీడీ యానిమేషన్, మోషన్ క్యాప్చర్ రంగంలో పూర్తి స్థాయి వసతులతో వరంగల్ లో స్టూడియోను నిర్మించడం నా లక్ష్యం. ఇది నాతో పాటు చాలా మందికి ఉపయోపడేలా చేస్తాను. నాకు ఆ నమ్మకం ఉంది.

ఉంటుంది. పిల్లలు స్వయంగా సినిమా టాకీసుకు వెళ్లరు. పెద్దవాళ్ల తీసుకెళ్లేనే చూస్తారు. అది పిల్లలకు నచ్చవచ్చు.. నచ్చకపోవచ్చు. దీనిని దృష్టిలో ఉంచుకునే ఆరెండ్ నుంచి ఆరవై ఏండ్ వరకు ప్రతి ఒకకరికీ నచ్చేలా ధీరసు తీర్చిదిద్దాను. 200 పాత్రలతో 12 భాష లలో తీశాను. ప్రతి భాషలోనూ ఆక్రూడీ ముఖ్యానటులు తెనాలి రామ కృష్ణుడి పాత్రకు డబ్బింగ్ చెప్పారు. హిందీలో వివేక్ ఒబోరాయ్, తమికంలో విజయ్ సేతుపతి, తెలుగులో బెల్లంకొండ త్రీనివాన్, కన్నడలో థ్రువ సర్రా, బెంగాలీలో బీతీ, పంజాబీలో స్వజల్సోహి, ఒడియాలో సవ్యసాచిమిత్రా స్వరం అందించారు. ఒప్పుకుంటారో లేదో అనుకున్నా. కానీ నేను అడిగిన వెంటనే అందరూ అంగీకరించడంతో నాలో ఆత్మవిశ్వాసం రెట్టీంపు అయ్యంది.

అమ్మానాన్నల ప్రోత్సాహం

జనగామ జిల్లా పాలకుర్తి మండలం బమ్మేర మాడురు. నేను పదో తరగతి ఉన్నప్పుడు హన్సుకొండకు పిష్టు అయ్యాం. నాన్న చిరు వ్యాపారి. అమ్మ హన్సుకొండ ఆర్ట్సీసీడిపోలో కండకర్, గణితంతో పాటు సినిమాలపై అమితాస్కి ఏర్పడి ప్రతీ సినిమా చూసేవాడిని. చిరంజీవి సినిమాలు బాగా చూసేవాడిని. ఆయన డాన్యూ అంటే ఇష్టం. నేనెప్పుడైనా అలిగితే మావాళ్ల సినిమా చూపించేవాళ్ల. అట్లా కాజీపేట, హన్సుకొండ, వరంగల్లలో లెక్కలేనన్ని సినిమాలు చూసి ఉంటా. డైరెక్టర్ అవ్వాలనేది నా కల. ఆ కల సాకారం కోసం ఇంజినీరింగ్ ఆఖరి సంవత్సరంలోనే ప్రైదరాబాద్కు వచ్చేశాను. అప్పుటికే నాకు యానిమేషన్స్‌పై కొంత పట్టు ఉన్నది. చిన్న చిన్న వీడియోలు రూపొందించేవాడిని. 'అదీ ఇదీ అని ఎందుకు ట్రైం వేస్తే చేసుకుంటావీ. నీకు యానిమేషన్లో మంచి పట్టు ఉండి కదా? దాంటోనే పనిచెయ్య. సినిమాలకు అది బాగా పనికొస్తుంది' అని అమ్మానాన్న నన్ను ప్రోత్సహించారు. వారి ప్రోత్సాహంతో యానిమేషన్ నేర్చుకొని.. ఏడు నెలలకే అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో ఉద్యోగంలో చేరాను.

... పిన్నింటి గోపాల్

బక్కోమెట్టు ఎక్కుతూ

అన్నపూర్ణ స్టూడియో, మోషన్ క్యాప్చర్ సంయుక్తంగా అన్న పూర్ణ స్టూడియోలోనే

యానిమేషన్ కంపెనీని ప్రారంభించాయి. వందల కోట్ల వ్యాపారం నిర్వహించే పెద్దపెద్ద గేమింగ్ కంపెనీల ప్రాజెక్టులు వచ్చేవి. దీంతో నాకు వీడియో గేమ్స్, సినిమాలు చేసే అవకాశం కలిగింది. ఏది చేసినా కొత్తగా ఉండాలనే తపన ఉండేది నాకు. నా తపనకు తగ్గట్టుగా మంచి బోటపుట్ రావడంతో కంపెనీలో మంచి గుర్తింపు లభించింది. ఆ గుర్తింపే నన్న చాలా తక్కువ కాలం లోనే టీమీలీడర్గా మార్కింగ్ కొత్తగా చేరినవారి ప్రాజెక్టులను పరిశీలించే స్థాయికి తీసుకెళ్లింది. దీంతో క్రూత ప్రాజెక్టు ఏది చేసినా మరింత కొత్తగా.. ప్రయోగాత్మకంగా చేయాలనే కని నాలో ఏర్పడింది. యూఎ, టీపో చీక్కు, హోట్ ఆఫ్ మూబీస్, యూఐస్టాప్ స్టూడియోన్,

రాక్సోర్ స్టూడియోన్ వంటి అంతర్లాతీయ గేమింగ్ సంస్థల ప్రాజెక్టులకు పనిచేశా. 2011లో ఆ కంపెనీ కెనడాకు వెళ్లిపోయినా నాకు ప్రాజెక్టులు వచ్చేవి. కొన్ని కంపెనీలు డైరెక్టగా నాకు అవకాశం ఇచ్చేవి. యానిమేషన్ వర్క్ చేస్తూనే 'మధు ఫిల్మ్ ఇన్సిట్యూట్ టో డైరెక్టన్లో, అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో ప్రైన్స్టేట్ రైబీంగ్ కోర్సులు చేశాను. అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో యానిమేషన్ పనులు చేస్తూనే, ఆక్రూడ జరిగే సినిమా ఘాటింగ్లను గమనిస్తుండేవాడిని. ఇవన్ని నేను డైరెక్టన్ చేయగల ననే నమ్మకాన్ని రెట్టీంపు చేశాయి.



పల్లెపదాల రథరాజు

**ఆ కలం పల్లె సాందర్భాన్ని పాటగా
మలిచింది. ఉద్యమ గీతాల్లో
కరవాలంలయింది. గీరిజనుల గిసలు,
కష్టజీవుల వెతలు, ఆకలి కేకలు..
ఇలా కడుపు కాలిన ప్రతిసందర్భాన్ని
అయిన పాట అచ్చుగుద్దినట్టు
సలపోతుంది. పాటను తన ఊపిలిగా,
బాటగా మలుచుకొని, అక్షరాన్నే
అయుధంగా చేసి అన్యాయాలను
ప్రశ్నించిన ప్రజాకవి, వాగ్దేయకారుడు,
సినీగేయ రచయిత జయరాజు.**

ప్రజాకవిగా, ఉద్యమ పాటలకు ప్రతీకగా పేరొందిన గోడిలాల జయరాజు స్వస్ఫలం మహా బూబాబాద్ సమీపంలోని గుముదూరు గ్రామం. తల్లిదండ్రులు చెన్నమ్ము, రాజయ్య, ఖమ్మం జిల్లా బయ్యరం మండలం గంధంపల్లిలో ఆయన చదువు సాగింది. డిగ్రీ వరకు చదువుకున్న జయ రాజు విద్యార్థి దశ నుంచే అన్యాయాన్ని ప్రశ్నించే వారు. తన పాటలతో నిలదీనేవారు. సింగరేటిలో ఫిట్టర్గా ఉద్దేశ్యంలో చేరిన తర్వాత కూడా తన పంధా మార్కులేదు. కార్బూకుల సమస్యలపై నిరంతరం పోరాడుతూ, ఎన్నోసార్లు జైలుకు కూడా వెళ్లారు.

పాటపాటలో కొత్త కోణం

సాటి కార్బూకుల కష్టాలు, అనాటి పల్లె తెలంగాణ స్థితిగతులే కవితా వస్తువుగా ఎంచుకొని వందల కొద్దీ గీతాలు రాశారు జయరాజు. ‘నెన్నో మరి చిపోదును చేరాల’, ‘ఎక్కడ ఉన్నారో అన్నలు’, ‘అమ్మా సింగరేటి’, ‘వానమ్మా వానమ్మా వానమ్మా ఒక్కసారైనా వచ్చిపోవే వానమ్మా’ వంటి ఉద్యమ, సందేశాత్మక గీతాలు వందల సంఖ్యలో రాశారు. ఇవి ఆయనకు ఎంతో పేరు తెచ్చాయి. ఉద్యమ రచయితలు స్పృశించని అనేక అంశాలను పాటలుగా మలిచి తనదైన ముద్రను నిలుపుకొన్నారు. కష్టజీవుల బతుకుల మీద ఎన్నో పాటలు కట్టారు. ప్రకృతిపై ప్రేమతో రాసిన సాహిత్యాన్ని ‘అవని’ పేరుతో పుస్తకంగా తీసుకొచ్చారు. ‘భారత మార్కు అంబేడ్కర్’, ‘పసంత గీతం’ వంటి ప్రైవేట్ ఆల్ఫ్మెన్స్ చేశారు.

**ఉద్యమ పాటలే కాదు ప్రకృతి గీతాలు,
ప్రణయ గీయాలు రాయడంలోనూ
జయరాజు సిద్ధహస్తుడు. 2010లో
వచ్చిన ‘దమ్మున్నోడు’ సినిమాలో, ‘ముద్దు
ముద్దు పెదవే అంటని తొలిముద్దు..
భాషకు అందని భావం పేరే ముద్దు’
అంటూ రాసిన గీతంలో ముద్దుములపా
లను హృద్యంగా ఆవిష్కరించారు.
కన్నుల బాసలు, ఊహాల ఊసులు
వంటి ప్రయోగాలు జయరాజులోని
మరోకోణాన్ని పరిచయం చేస్తాయి.**

బలపం పట్టాలని.. ఈ పాటతో గూడెం గుండెల్లో అక్షరకాంతిని వెలిగించారు.

ప్రతీ పాట ఒక పారం

‘అడవిలో అన్న’ చిత్రంలోని ‘వందనాలమ్మా అమ్మా వందనాలమ్మా.. సల్లంగ బతుకు కొడుకా నూరేళ్లు’ పాట జయరాజుకు ఎంతో పేరు తెచ్చిపెట్టింది. ఆయనను శిఖరస్థాయికి చేర్చింది. ఇదే సినిమాలో, ‘వెల్లిపోయావా అమ్మా.. చెల్లిపోయావా’ అని సాగే విషాద గీతిక మనసున్న ప్రతి మనిషితో కంటతడి పెట్టిస్తుంది. అదే ఏడాది ‘సింగన్సు’ సినిమాలో జయరాజు రాసిన ‘మోటర్లోల్ కన్న కొడుకా.. నువ్వు రక్కసోల్ల బారిన పడ్డావా.. చిత్ర



తెలంగాణ సినిమా కవులు

హింసల చెరలో చిక్కావా.. ఊరు ఏడ్చిందయా నీ బాధ చూసి’ అంటూ సాగే పాట కన్నీటి బతుకుల కథను కండ్లముందు నిలుపుతుంది. ఇదే సినిమాలో ఆయన రాసిన ‘కలగంటి కలగంటినమ్మా’ అనే పాటలో ‘అందనంతా ఎత్తు నా చెలి ఎదుగునని, చుక్కల్లో చంద్రుడు నా తమ్ముడు పునని’ అనే పంక్కలు తోబుట్టుపుల ప్రేమానురాగాలను తెలియజేస్తాయి.

అనురాగాల ఊఱి

‘చీకటి సూర్యులు’ సినిమా కోసం ‘దండాలో సామన్నా ఎప్రెరని దండాలన్నా’ అనే విషపగీతం రాశారు. ‘భలో అసెంబ్లీ’ చిత్రంలోని ‘ఓ బిడ్డో ఒక్కసారన్న వచ్చిపోవా నా బిడ్డో’ అనే పాట కొడుకు కోసం ఎదురుచూసే తల్లిదండ్రుల ప్రేమ బంధాన్ని గుర్తుచేస్తుంది. మమకారపు మాధుర్యాన్ని పడాల్లో నింపి రాసిన గీయం ఇది. ‘దేవర కొండ వీరయ్య’లో ‘తోడై నువ్వు ఉండాలమ్మా నూరేళ్లు.. మా కంట్లో పాపగ వెలగాలమ్మా వెయ్యేళ్లు’ అనే పాట తండ్రికి కూతురుపై ఉన్న ప్రేమను తెలియజేస్తుంది. ‘పేపుల్స్ పార్లోని ‘భూగోళం తిరుగుతున్నది ధనం చుట్టూ చూడరా.. ఆ ధనమే తిప్పుతున్నది మనిషిని తన చుట్టూరా..’ అనే గీతం డబ్బు మనిషిని ఎలా నాశనం చేస్తున్నదో తెలియజేస్తుంది. ఇలా ఎన్నో పాటలు పల్లెపదాల్ని, ప్రాకృతిక మెరుపుల్ని, ఉద్యమ భావజాలాన్ని తన కలం గొంతులో పలికించిన, పలికిస్తున్న జయరాజు పాటల రాశారు. ఆయన కలం నవరసాలకూ ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది.

- తిరునగర శరత్ చంద్ర
6309873682

అడిగినట్టు
వెడితె కడిగినట్టు
ఐతదట!

ముడిగొంతు
పెట్టున్నా!



ఎప్పుడైనా
'ఊర్సుకొని' తిన్నారా?

'రాత్రి నాటుకోడి పులును సట్టి మొత్తం ఉర్సుకొని తిన్నా'
వాక్యంలో ఉర్సుకొని తినడం అంచే.. పూర్తిగా ఊడ్జుకొని
తినడం. నచ్చిన పదార్థం రుచికరంగా దొరికితే చివరి మొతుకు
కూడా మిగలకుండా ఊర్సుకొని లాగించడం మామూలే!
మంచిగ ఊర్సుకొని తినుడు ఊరిజ్ఞానం. అది మనిషికి అన్నం
మీద, ప్రతీ మొతుకు మీద ఉండే గౌరవాన్ని తెలుపుతుంది. నలు
గురు సంతాసం ఉన్న ఇంట్లో.. రుచికరమైన అన్నమో, కూర్చో
చేస్తే.. ఒకరికొకరు వేసు
కుంటూ మొత్తం ఊర్సు
కొని తింటారు. అందు
లోనే ప్రేమలూ, ఆప్యా
యతలు
కనిపిస్తాయి.

ట్రైక్స్ కొని
తీఱ్చా!



అర్థ వివరణ

మనిషి ఆశకు హద్దు ఉండదు. ఏమి
చీనా, పెట్టినా.. వద్దు అనని వ్యక్తులు
చాలామంది ఉంటారు. ఇలాంటి వారిని
ఉద్దేశించి చెప్పిన సామెతే 'అడిగినట్టు
వెడితె.. కడిగినట్టు షతది'. అవసరం
లేకున్న ఇంటికొచ్చి వస్తువులో, డబ్బులో ఆశించి అడిగే వారికి కడిగి
నట్టగా బువ్వుపెట్టి పంపాలనేది ఈ
సామెత సారంశం. మనం ఎన్ని
పైసలు ఇచ్చినా వద్దు అనరు
గాని, కడుపు నిండేదాక
బువ్వు పెడితే మాత్రం ఇక
చాలు అంటారు. ఈసారి
అలాంటి వ్యక్తులు తార
సుపడితే ఈ సామెత
సారాన్ని ప్రయోగిం
చండి.

మన సామెతలు

పలుకుబడులు

దుక్కం లేనోడు
బర్రెను కొనుక్కున్నట్టు

జీవన విధానంలోని కష్ట సుఖాలను వివరించడానికి మన
జానపదులు ఎదుటి వ్యక్తికి ఆర్థమయ్యే రీతిలో ఎన్నో సామెతలు
చెప్పారు. వాటిల్లో ఒకటి 'దుక్కం లేనోడు బర్రెను కొనుక్కు
న్నట్టు'. ఒక వ్యక్తి ఏరికోరి కష్టాలను తెచ్చుకునే సందర్భంలో
దీనిని ఉపయోగిస్తారు. ఏ బాధలూ లేని వ్యక్తి.. తన పొరపాటు
వల్ల, సాంత తప్పిదాల వల్ల ఇబ్బందుల పాలవడం 'దుక్కం
లేనోడు బర్రెను కొనుక్కున్నట్టు' సామెత ఉద్దేశం. ఈ ప్రయోగం
ఎందుకు చేశారంటే.. బర్రెను సాకడం చాలా కష్టం. ఉదయం
లేచిన దగ్గర్గుంచి మళ్ళీ తేల్లువారే వరకూ ఎన్నో ఇబ్బందులు
పడాలి. గడ్డి వేయాలి, కుడితి పెట్టాలి, పేడ ఎత్తాలి, మందలో కల
పాలి, అది ఆ మందకు అలవాటు పడాలి, ఒకవేళ అది తప్పిపోతే
వెతకడం తలకు మించిన భారం. ఇలాంటి కష్టాలు అన్ని అనుభవ
వించాలి. ఏరికోరి ఇలాంటి కష్టాలు కొని తెచ్చుకోవడం
అవసరమా అనేది ఈ సామెత ఉద్దేశం.

బాధ
కేణ్ణు!



... దష్ట రవి

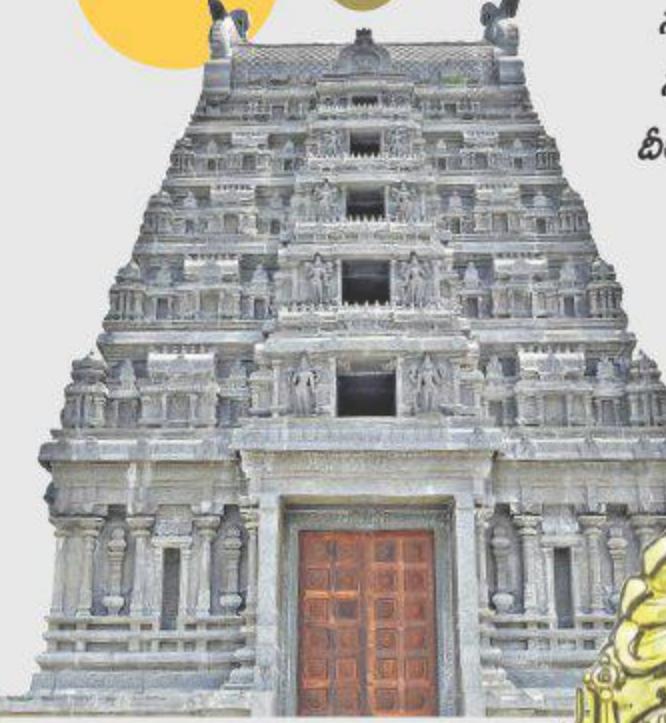
ఉల్లారిందా?

ఈ పదబంధంలో ఉల్లారడం అంటే తడి, చెమ్మ ఆరి.. పొడిగా మారడం.
'కొంచెమాగు బిడ్డా..!' అన్నం ఇప్పుడే దించిన. కొంచెం ఉల్లారనీ, లేకుంటే
మెత్తగ, ముద్ద ముద్దగుంటది' అంటారు. ఎండకాలం బట్టలు, బొంతలు జల్లి
ఉల్లారుతాయి. వానకాలం ముక్క వాసన వస్తాయి. ఈ ఉల్లారడం అనే పదాన్ని
పలు ప్రాంతాల్లో పలు రకాలుగా ఉచ్చరిస్తారు. ఖమ్మం, వరంగల్, నల్గొండ
ప్రాంతాల్లో 'ఉమ్మగిల్లడం' అంటారు. ఉమ్మగిల్లడం అంటే అన్నం వార్పిన
తర్వాత ముద్దము

కొంచెం
ఉల్లారిందా..

దగ్గా ఉంటుంది.
కానేపు మూతపెట్టి
అలాగే ఉంచితే..
ఉమ్మగిల్లి మొతుకులు పొడిపొ
డిగా అవుతాయి. ఏదైనా పని
చివరి దశకు చేరుకున్న తరు
వాత ఫలితం కోసం తొందర
పడితే 'ఉడికే దాక ఆగినవ్
ఉమ్మగిల్లే దాక ఆగలేవా' అన్న
సామెతనూ
ప్రయోగిస్తుంటారు.





కొత్త
ధారావాహిక

3

జరగిన కథ

వేదాలకు మూలమైన దేవుడు.. కథా నాయకుడై పురాణాలను నడిపించిన పరంధాముడు.. మనిషిలోని మృగప్రవృత్తిని పోగొట్టుడానికి నరమృగావతారం ఎత్తిన మహా విష్ణువు.. తాను యాదాద్రి మీద కొలువు దీరానంటూ పరమభక్తుడైన రామభక్తుకు స్వాష్టంలో తెలియజేస్తాడు. ఆ అనంద పారవశ్యంలో మైమరచి పోతాడు రామభక్తు. దట్టమైన అడవి మధ్యలో, ఓ కొండ మీద ప్రాచిన ఆలయంలో వెళిసిన స్వామిగురించి సార్వభౌముడికి తెలియజేయడానికి భువనగేరి కోటకు బయల్దేరుతాడు. అదే సమయంలో రారాజు త్రిభువన మల్లుడు మంత్రి, సామంత, దండనాయకులతో తన మనసులోని భయాలను పంచుకుంటూ ఉంటాడు.

ఆత్మాత?

...

అల్లాణి శ్రీధర్



ఓమ్ నమో శ్రీనారసింహాయ!

తెల్లటి వస్తుంపై ఎర్రటి అక్షరాలను చూస్తుంటే, త్రిభువన చక్రవర్తికి ఏమీ అర్థం కాలేదు.

ఎవరీ రామభక్తు? ఎందుకు తన దర్శనం కోసం అంతగా ప్రయత్నించాడు. తనకు ఏం చెప్పుదలిచాడు?

స్వామివారి దశావతారాల్లో ఉగ్రరూప ఘైన నారసింహాదేవుని ప్రస్తావన అసంకల్పి తంగా ఎందుకు తన ముందుకు వస్తున్నది?

‘ఓమ్ నమో శ్రీనారసింహాయ’ అప్రయత్నంగా తనలో తానే స్వామి వారి నామాన్ని తలిచాడు.

‘ఎక్కడ? రామభక్తు ఎక్కడ? ఎంటనే మా ముందు ప్రవేశపెట్టండి’ కలినఘైన స్వరంతో ఆదేశించాడు.

ఆ ఆదేశంతో వెళ్లిన దశపతి, విల్స నుంచి వోదిలిన బాణంలా క్షణాల్లో వెనక్కి వచ్చాడు.

‘ప్రభువులు క్షమించాలి. ఆ మనిషి కనిపించడం లేదు. సమయమిస్తే వెడికి పట్టు కుంటాం. తమ సమక్షంలో నిలబెడతాం’

దశపతి మాటలు విని తల పంకించాడు. సాలోచనగా ఆంతరంగిక మందిరం పైపు కదిలాడు.

‘మహారాణీ! పిలుపు విని తలెత్తి చూసింది మహారాణి చంద్రలేఖ.

‘ప్రభూ! కనుల లోంచి జారబోతున్న కన్నీటి బిందువులను అక్కడే అదిమి పట్టి.. తలదించుకున్నది.

‘గుండ గొంతుకలో సుడులు తిరిగే వేదన, ఆణచి వేసే ప్రయత్నం చేస్తే అదు పులో ఉంటుండా దేవీ! బాధ బయటపడి తేనే మంచిది కదా!

ఆమెను అనునయించే ప్రయత్నం చేశాడు. కానీ, ఆయనకూ సాధ్యం కాలేదు.

‘ప్రభూ! పసిపిల్లవాడు. బాధతో అల్లల్లాడి పోతున్నాడు. భరించే శక్తిలేని లేత వయసు. రాజమైద్యులవారు త్వరలోనే నయమవుతుండని అంటున్నారు. అంతవరకూ..’

ఈసారి దుఃఖం అదుపు తప్పించి.. ఆమె మాటల్లోనూ ప్రవహించింది.

అంతవరకూ.. అంటే ఎంతవరకూ?

సకల శాస్త్ర పారంగతురాలు, సర్వక్షాశోభితురాలు, కార్యేముమంత్రి పంటి ధీర.. తన భార్య!



కానీ, ఇప్పుడోక మాతృమూర్తి. కొడుకు క్లేమం కోసం తల్లడిల్లిపోతున్న ఒక తలి మాత్రమే!

‘భయపడవలసిందేమీ లేదు. త్వరలోనే ఈ రుగ్మత తొలగిపోతుంది’.

‘నిజమూ ప్రభూ! మన కుమారుడు మళ్ళీ మన కండ్క ముందు క్రీడ్ త్వాహంతో పరుగులు తీస్తాడా? మునుపటిలా ఉత్సాహంతో సకల విద్యలూ నేర్చుకుంటాడా?’

ఆశగా అడిగింది.

‘తెలియదు, దేవీ’

ఆ మాటతో, నోటు మాట రాలేదు.

‘ఏమంటున్నారు, ప్రభూ!’

‘నిజం తెలుసుకుంటు

న్నాను. భ్రమలు పెంచుకోవద్దంటున్నాను. చిద్ద పుట్టుడానికి ముందు, నా ముందు జీవచైతన్యంతో నడయాడిన చంద్రలేఖలా ఉండి పొమ్మంటున్నాను.

ఇది ఆవేశం కాదు. ఆదేశం కూడా కాదు.

త్రిభువనాల మీద ఆధిపత్యం కలిగిన జగజ్జేత కూడా, జనన మరణాలపై అదుపు లేని అసహయుడే అని గుర్తుంచుకోమంటున్నాను’

ఒక్కసారి, కనుల ముందున్న ప్రపంచం తలకిందులైంది ఆ ఇల్లాలికి.

కుమారుడిని దక్కించుకోలేని ఈ రాజ్యమొందుకు? ఈ వైభవమొందుకు?

అసలు ఈ జీవితమే ఎందుకు?

వృధా, వృధా!

కుప్పకూలిపోతుండగా, పాదివి పట్టు

‘ఇది ఆవేశం కాదు. ఆదేశం కూడా కాదు. త్రిభువనాల మీద ఆధిపత్యం కలిగిన జగజ్జేత కూడా, జనన మరణాలపై అదుపు లేని అసహయుడే అని గుర్తుంచుకోమంటున్నాను’
..ఒక్కసారి, కనుల ముందున్న ప్రపంచం తలకిందులైంది ఆ ఇల్లాలికి.

కొని తన దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.. త్రిభువనుడు.

తాను అన్న మాటలు ఆమె హృదయాన్ని గాయపరుస్తాయని తెలుసు. తెలిసి అనవలసి వచ్చింది. జరుగుతుందని తెలిసినప్పుడు ఏం జరిగినా తట్టుకొనే శక్తి ఉండాలి.

‘ప్రాణాలు పోవచ్చు’ అన్న స్పృహతో ఉంటేనే ఉత్తమ ఫలితాలు పొందవచ్చు. అది యుద్ధమైనా, వైద్యమైనా!

“ప్రభూ! ఒక్కమాట. కుమారుని వియోగాన్ని తట్టుకొనే శక్తి నాకు లేదు. వాడు వైపోతే వాడితోపాటే నేనూ ఈ లోకం నుంచి వైపోతాను. ఎందుకు చెప్పున్నానంటే, మీరు శక్తి మంతులు గసుక. మీరు మా ఇద్దరి వియోగాన్ని భరించి ఉండగలరు. ఉంటారు!”

దుఃఖంతో తన సతీమణి పలికిన పలుకులు విన్నాడు.

నిజమే.. తను ఉండాలి. ఈ తనుపు ఉండాలి. తన కోసం కాదు, తన ప్రజల కోసం.

రాజ్యపాలన అంటే రాగద్వేషాలు లేకుండా ఉండటం.

రాజ్యపాలన అంటే రాగద్వేషాలు లేకుండా ఉండకూడదు.

దురాశ, నిరాశ ఉండకూడదు.

ప్రజలందరి బాధ.

తన బాధ.

ప్రజలందరి

సంతోషం తన

సంతోషం.

అంతే తప్ప,



తనకు ప్రత్యేకంగా సంతోషం కానీ, దుఃఖం కానీ ఉండవు. ఉండకూడదు.
గుండె గట్టి చేసుకున్నాడు.
నిద్రలోనూ బాధను అనుభవిస్తున్న కుమా రుడినీ, మెలకువ కూడా ఒక కలలా భావి స్తున్న భార్యనూ చూశాడు.
ఇప్పుడు రెండు యుద్ధాలు ఏక కాలంలో చేయాలి.
తన కనుల ముందే కొడుకు మీదకు ముంచుకొస్తున్న మృత్యువుతో..

త్రిభువన చక్రవర్తి సాలోచనగా తలపంకించాడు. వెతికి పట్టుకోవల సించి వ్యక్తులను కాదు. వారు వ్యక్తిక లించిన సంకేతాలను! మనకు తెలియని ఏదో అదృశ్యశక్తి పంపిన సందేశాలను! సందేహం లేదు. మంచో చెడో, ఏదో ఒక బలీయమైన శక్తి త్వరలో తనను ప్రభావితం చేయనున్నది. రాజ్యం క్షేమంగా ఉండాలంటే, అడుగు ముందుకే పడాలి. రాణీగారి మందిరంలో నుంచి వేద పండితుల శాంతి మంత్రం వినిపిస్తున్నది.

తన పాలన కాలంలోనే రాజ్యం మీదకు దండెత్తి వస్తున్న ఒక బలమైన శత్రువుతో...!

‘యాదున్నావో నా తండ్రి..
యాచి మరువని వాడా..
గుహలోపల ఉండి..
గుర్తుమనిటోడా..
కొండలల్ల నిలుచుండి
మా బతుకు నడిపెటోడా..
అడివిలనే నువ్వుంటే
అవని ఆగమయిపోడా?
ఎట్ల చేరాలె నిన్ను..
ఎట్ల కొలువాలె నిన్ను..
యాదున్నావో నా తండ్రి..
యాచి మారువనోడా’
విచిత్ర వస్తుధారణతో ఉన్న ఒక ఎత్తయిన మనిషి పెద్దగా పాడుకుంటూ రాజవీధుల్లో తిరుగుతున్నాడు.
తైల సంస్కారం లేని జడలు కట్టిన జట్టు, వోంటిమీద ఒక మాసిపోయిన పంచే, చేతిలో ఒంకలు తిరిగిన కర్త. భయం గోలిపే చూపులతో తన్నయత్యంతో పాడుతున్నాడు.
అతన్ని చూసి, పురజనులు భయంతో పక్కకు తప్పుకుంటున్నారు.
అదే మార్గంలో వోస్తున్న దండనాయకుడు, అతని వాలకం చూసి గుర్తం ఆపి.. అదిలించాడు.



‘ఏయ్, ఎవర్చువ్వు?’

‘నేనెవరో నాకు తెల్పుగని నువ్వెవరో నీకు తెల్పా? నవ్వుతూ అంటూ, తన చేతిలో ఉన్న కురతో తనను తానే కొట్టుకున్నాడు.

అతని మాట వింటుంటే చర్చన కోపం వచ్చి గుర్తం మీద నుంచి దిగాడు దండ నాయకుడు. ఒరలోంచి కత్తి తీసి అతని మొడ మీద పెట్టడు.

‘ఇప్పుడు చెప్పు.. ఎవర్చువ్వు.. సరిగా చెప్పు? లేదంటే నీ తల తెగి పదుతుంది’

‘నా పేరు చెప్పాల్సా? బాగా యాది పెట్టుకో! యాదయ్య మా అయ్య.. అయ్య పేరు వింటే హడలి చస్తుమ్మ.. అంటూ ఎగిరి దండనాయకుడి గుండెపైన బలంగా తన్నాడు.

‘హో.. చస్తి’

మెనక్కు విరుచుకు పడిపోయాడు దండనాయకుడు.

‘నీ అయ్యతు చెప్పు. పెద్దయ్య పిలుస్తున్నాడు. తప్పక కలువాలె.. యాది పెట్టుకో’

అరుస్తూ ఆ దృఢమైన వ్యక్తి శరవేగంతో.. అడవి మార్గంలో కలిసిపోయాడు.

❖ ❖ ❖

దండనాయకుడు చెప్పిందంతా విన్న త్రిభువనమల్లుడు తనకు ఎదురైన దృష్టాంతాలన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు.

‘దండ నాయకా! ఆ మనిషి ఎటువైపు వెళ్లాడు?’

‘అడవి మార్గంలోకి వెళ్లిపోయాడు ప్రభూ. బహుళా అడవి మనిషి అయ్యంటాడు. సైనిక దళాలను పంపి వెతికి పట్టుకుంటాం’ విన యంగా, భయంగా చెప్పాడు.

త్రిభువన చక్రవర్తి సాలోచనగా తలపంకించాడు. వెతికి పట్టుకోవలసింది వ్యక్తులను కాదు. వారు వ్యక్తికరించిన సంకేతాలను! మనకు తెలియని ఏదో అదృశ్యశక్తి పంపిన సందేశాలను!

సందేహం లేదు. మంచో చెడో, ఏదో ఒక బలీయమైన శక్తి త్వరలో తనను ప్రభావితం చేయనున్నది. రాజ్యం క్షేమంగా ఉండాలంటే, అడుగు ముందుకే పడాలి.

రాణీగారి మందిరంలో నుంచి వేద పండితుల శాంతిమంత్రం వినిపిస్తున్నది.

ఓ భద్రం కర్మాభీః శృంగాయానుదేవాః

భద్రం పశ్యేనూక్షాభిర్వ్య జత్రాః

స్తిరే రంగైస్తుప్సు వాగం సస్తనూభీః

ర్వాసేమ దేషహితం యుదాయుః

ఈ మంత్రార్థం తనకు అవగతమే.

‘దేవతలారా.. మేమెప్పుడూ భద్రమైనవే మా చెవులతో విందుము గాక! కన్నులలో భద్రమైనవే చూచెదముగాకా! మీ గుణకీర్తి నము చేసే మేము మా పూర్వజీవిత కాలాన్ని దృఢ గాత్రులమై ఆరోగ్యంగా జీవించెదము గాక!

(మిగతా వచ్చేవారం)



Dr. K Ravikirane
M.D., M.Sc(psych),
P.G(virology)LONDON
గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్స్‌లెన్స్
జిఎస్ మెడిసిన్
మాస్టర్స్ పోషిమియోపతి

హెపటైటిస్, హెర్పిన్లకు మేలైన చికిత్స

ఒకరోజు నువ్వారు ర్స్ సంవత్సరాల వయస్సున్న ఒక వ్యక్తి మా క్లినికిటు వచ్చాడు. సమస్య ఏంటని అడిగితే ఇలా చెప్పుకొచ్చాడు. “అరు నెలల క్రితం కడుపు నొప్పి మొదలయింది. వరీక్క చేయిపై కామెర్లన్నారు. మందులు వాడాను. కానీ ఫలితం లేదు. ఆకలి బాగా తగ్గిపోయింది. వాంతి వస్తున్నట్లుగా ఉంటుంది. ఒక్కంత నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా వస్తోంది. పొట్ట కూడా ఉబ్బుగా ఉంటోంది. కాట్ట వాస్తున్నాయి” అని తన బాధనంత వివరించాడు. ఆల్యపోల్ తాగే అలవాటు ఉండా? అంటే ఉండని అన్నాడు. గత రిపోర్టులను చూస్తే జాండిన్ అని తెలుస్తున్న హెపటైటిస్ ఉండిమో ఒకసారి కన్ఫార్మ్ చేసుకోవడం మంచిదని చెప్పా. చాలా మందిలో హెపటైటిస్ పోటు హెర్పిన్ భయట పడుతుంది. హెర్పిన్ లక్షణాలను చెప్పడానికి చాలా మంది వెనకంజ వేస్తారు. అందుకే దీన్నిలు రాశా ఈ వరీకలన్ని చేయించి రిపోర్టులతో మళ్ళీ వచ్చి కలువ అని చెప్పా. సాయంత్రం రిపోర్టులతో వచ్చాడు. నేను ఈహించినట్లుగానే హెపటైటిస్ ఉన్నట్లుగా తెలింది. హెర్పిన్ కూడా కన్ఫార్మ్ అయింది. అదే విషయాన్ని ఆయనకు చెప్పా. జననాంగాల దగ్గర నీటి పొక్కులులాంటేవి వస్తున్నాయా అడిగితే అపునని చెప్పుకొచ్చాడు. భయపడాల్సిన అవసరం లేదని మంచి మందులున్నాయని ఔర్కం చెప్పా.

చికిత్స తరువాత

హెపటైటిస్ వైరస్ ను సమర్థవంతంగా అధ్యకునే చికిత్స హోమియో విధానంలో ఉంది. వైరల్ లోడ్ ను పూర్తిగా తగ్గించడం ద్వారా ఆరోగ్యవంతమైన జీవనం గడిపే అవకాశం దక్కుతుంది. కాలేయ సమస్యలకు హోమియో మందులు బాగా పనిచేస్తాయి. చికిత్స మొదలు పెట్టిన నెల రోజుల్లోనే మంచి ఫలితం కనిపించింది. మూడు నెలల తరువాత ఆకలి బాగా పెరిగిందని చెప్పుకొచ్చాడు. హెర్పిన్ సింప్లెక్ట్ వంటి లైంగిక వ్యాధుల నివారణకు హోమియో చికిత్స అధ్యతంగా పనిచేస్తుంది. హోమియో చికిత్స మూలకారణాన్ని తొలగించే విధంగా ఉంటుంది. రేగెనిరోఫక శక్తి బలపడటం ద్వారా అవకాశవాద వ్యాధులన్నీ దూరుమపుతాయి. అనుభవజ్ఞులైన శైద్యుల పర్యవేక్షణలో చికిత్స తీసుకుంటే హెపటైటిస్, హెర్పిన్ సమస్యలు దూరుమపుతాయి.

అలర్జీ సమస్య పోషియంబిలా..!

పొతికేళ్ళ కుర్రాడు ఓ సాయంత్రం క్లినిక్కొచ్చాడు. ఏంటే ప్రాబ్లమ్ అని అడగానే ఇలా చెప్పుకొచ్చాడు. సార్... నా పేరు కుశాల్. మాదాపూర్లో ఉంటాను. సాఫ్ట్వేర్ ఇంజనీర్గా పనిచేస్తున్నాను. మంచి జీతం, మంచి కంపెనీలో ఉద్యోగం. కానీ ఇవేమీ నాకు సంతృప్తిని ఇప్పడం లేదు. ఆఫీస్‌కు వెళ్లాలంటే భయమేస్తోంది. ఉదయం లేవగానే నా సమస్య మొదలపుతుంది. ఒకటే తుమ్ములు. వరుసగా పస్తూనే ఉంటాయి. తుమ్ములు రాగానే తలంతా బరువుగా అపుతుంది. ఆఫీస్‌లో సెంట్రల్ ఏనీ. నా ఒక్కని కేసం ఏనీ ఆఫ్ చేయ లేరుకదా. ఏం చేయాలో తెలియని పరిస్థితి. ఆఫీస్‌కు వెళితే ఒక్క గంటలోనే చల్లదనానికి తమ్ములు మొదలపుతున్నాయి.. అందరూ నన్నే చూస్తున్నారు. అందరికీ డీస్ట్రిబ్యూటర్ ఉంటోంది. అలర్జీ స్పెషలిస్ట్‌కు చూపించాను. కానీ ఫలితం లేదు. ఆ టాబ్లెట్ వేసిన రేష్ట్ తమ్ములు రావడం లేదు. ఆపగానే మళ్ళీ మామూలే. మీరే నాకు పరిపూరం చూపించాలి అని వేదుకున్నాడు. ఆయన చెప్పిన దాన్ని మొత్తం విని భయపడాల్సిన పనిలేదని చెప్పాను. అలర్జీ సమస్యకు హోమియోలో అధ్యుతమైన మందులున్నాయి. నీ సమస్య శాశ్వతంగా పోతుందని అభయమిచ్చాడు.

చికిత్స తరువాత

అదునిక వైద్య విధానంలో అలర్జీని అణిచే మందులు మాత్రమే ఇస్తారు. మూల కార ఐంబై దృష్టి పెట్టరు. హోమియోలో మూలకారణం తొలగించడంపై దృష్టిపెడతాం. దీనివ ల్ల సమస్య శాశ్వతంగా దూరుమపుతుంది. అదే విషయాన్ని ఆయనకు చెప్పి మందులు రాసిచ్చి నెలరోజులు వాడి మళ్ళీ కనిపించమని చెప్పా. వారం రోజులకే ఫోన్ చేశాడు. సార్... ఉదయాన తుమ్ములు రావడం ఆగిపోయాయని. మందులు బాగా పనిచేస్తున్నాయని క్రమం తప్పకుండా వేసుకుంటున్నని చెప్పుకొచ్చాడు. నెల రోజులకు తరువాత మళ్ళీ క్లినిక్కు వచ్చాడు. ఎలా ఉండని అడిగితే తుమ్ములు రావడం లేదని అన్నాడు. ఆఫీస్‌కు రెగ్యులర్గా వెతుతున్నని చెప్పుకొచ్చాడు. మరో నెల రోజులకు మందులు రాసిచ్చి వాడమని చెప్పా. అలర్జీ సమస్య ఒకటి, రెండు నెలలతో పోయేది కాదు. దీర్ఘకాలం చికిత్స తీసుకోవాలి. అప్పుడే శాశ్వతంగా పోతుందని చెప్పా. అందుకే సరేనంటూ కృతజ్ఞతలు చెప్పి వెళ్లపోయాడు. ఇప్పుడతనిలో అలర్జీ సమస్య పూర్తిగా పోయింది.

3 నెలల్లో సాధారణ జీవితం

ప్రైదరూబాద్ లో టీప్పు చేసిన కేసు ఇది. అతనికి 28 ఏళ్ళ ఉంటాయనుకుంటా.. చాలా అందేళనగా ఉన్నాడు. సమస్య ఏంటని అడిగితే ఇలా చెప్పుకొచ్చాడు. సార్, మాది గుంటూరు. ఐదేళ్ళ క్రితం ఒక అమ్మాయితో శృంగారంలో పాల్గొన్నాను. ఆ అమ్మాయికి ఎటువంటి జబ్బు ఉన్నట్లుగా అనిపించలేదు. రెండు నెలల నుంచి నాకు ఇచ్చరం, దగ్గర్లు, విడవలుండా మోహన్ అపుతున్నాయి. డాక్టర్ దగ్గరకు వెళితే పరీక్క చేసి పోచేపటి ఉండని అన్నారు. బరువు కూడా బాగా తగ్గాను. నాకైతే బితుకాతననే ఆశ లేదు. ఎలా గైనా మీరే కాపాడాలి అంటూ కస్టిట్ పర్యంతమయ్యాడు. భయపడాల్సిన పనిలేదని ఔర్కం చెప్పి మరికొన్ని విషరాలు తీసుకున్నాయి.

చికిత్స తరువాత :పోచేపటి సోకిన వారిలో చిన్న వాతావరణ మార్పులకే జలుబు చేయడం, జ్యరం రావడం, దీటీ సోకడం, విరేచనాలు కావడం జరుగుతుంది. అంటే రోగినిరోధక వ్యవస్థ బలహీనపడితే వ్యాధులు వచ్చిపడతాయి. బలంగా ఉంటే పోచేపటి ఏమీ చేయలేదు. సరిగ్గా హోమియో చికిత్స రోగినిరోధక వ్యవస్థను శక్తిపంతం చేయడం లైనే దృష్టి పెడతుంది. అతనికి పరీక్క చేయిస్తే నీడీ కణాల సంఖ్య 280 ఉంది. భయ పడాల్సిన పనిలేదని వెంటనే చికిత్స ప్రారంభించాడు. మెర్చె మందులు రాసిపుతున్నాయి. డాక్టర్ దగ్గరకు వెళితే పరీక్క చేసి పోచేపటి ఉండని అన్నారు. బరువు కూడా బాగా తగ్గాను. నాకైతే బితుకాతననే ఆశ లేదు. ఎలా గైనా మీరే కాపాడాలి అంటూ కస్టిట్ పర్యంతమయ్యాడు. భయపడాల్సిన పనిలేదని ఔర్కం చెప్పి మరికొన్ని విషరాలు తీసుకున్నాయి.

మాస్టర్స్ పోషిమియోపతి
అమిర్పేబ్, కూకట్టపల్లి, బిల్సుథీనగర్, ప్రైదరూబాద్, విజయవాడ,
కలీంసాగర్, విశాఖపట్టం, తిరుపతి
ఫోన్: 7842 106 106, 9032 106 106

ము

ప్పయ్ రెండేండ్ల వందరోజుల వయ సున్న ఆ యువకుడు ప్రిజన్ సెల్స్ ఒంటరిగా, ముద్ద కట్టిన మౌనంలా కూర్చున్నాడు. గోడకు ఆనుకొని. రెండు మోకాళ్ళ మడిచి. ముడుకుల మీద బోర్లించిన అరచేతుల పైన తలానించి.

సెల్స్ నిశ్శబ్దం విషవాయువులా వ్యాపించి ఉన్నది. తెల్లవారడా నికి ఇంకా రెండు గంటల టైముసున్నది. ఆ రాత్రికి మిగిలివున్న ఆయుషు, అతనికి మిగిలివున్న జీవన వ్యవధి కూడా అంతే. తెల్లవారితే తనని ఉరి తీస్తారు. చావంటే అతనికి భయం లేదు. ఎన్నో గంటలు, ఎన్నో రాత్రులు, మరెన్నో రోజులుగా అతనట్లా కృతిమమైన, నిర్దేశమైన కాలమానంలో ఆ నాలుగోడల నడుమ మౌనంతో పోరాడుతూ బతు కుతున్నాడు.

సరిగా వినేవారుంటే నిజానికి మౌనం చాలా శక్తివంతమైన అరుపు. అట్లాగే మౌనానికి అసలు భయమంటూ లేదు. కానీ చాలా రోజులుగా అతని తోపాటే మౌనం కూడా ఆ సెల్స్ బండి అయింది.

ఒక దీర్ఘ నిట్టూర్చు అతని పెదాల మధ్యసుంచి పారిపోయింది. అతనిలో ఎన్నో రోజులుగా నిద్రా ఇమై వున్న ఆవేదన వేల నడుల ఉరుకుల ప్రవాహ మైంది. అతని కళ్ళలోంచి బాధ కారిపోతున్నది. తన కోసం కాదు.. కనుమరుగవుతున్న మానవత కోసం. కనిపించని న్యాయం కోసం.. ధర్మం కోసం.

ఇల్లు గుర్తొచ్చింది. అతని కంటే రెటీనా కటకా లమీద అతని కుటుంబం కదిలిపోయింది.

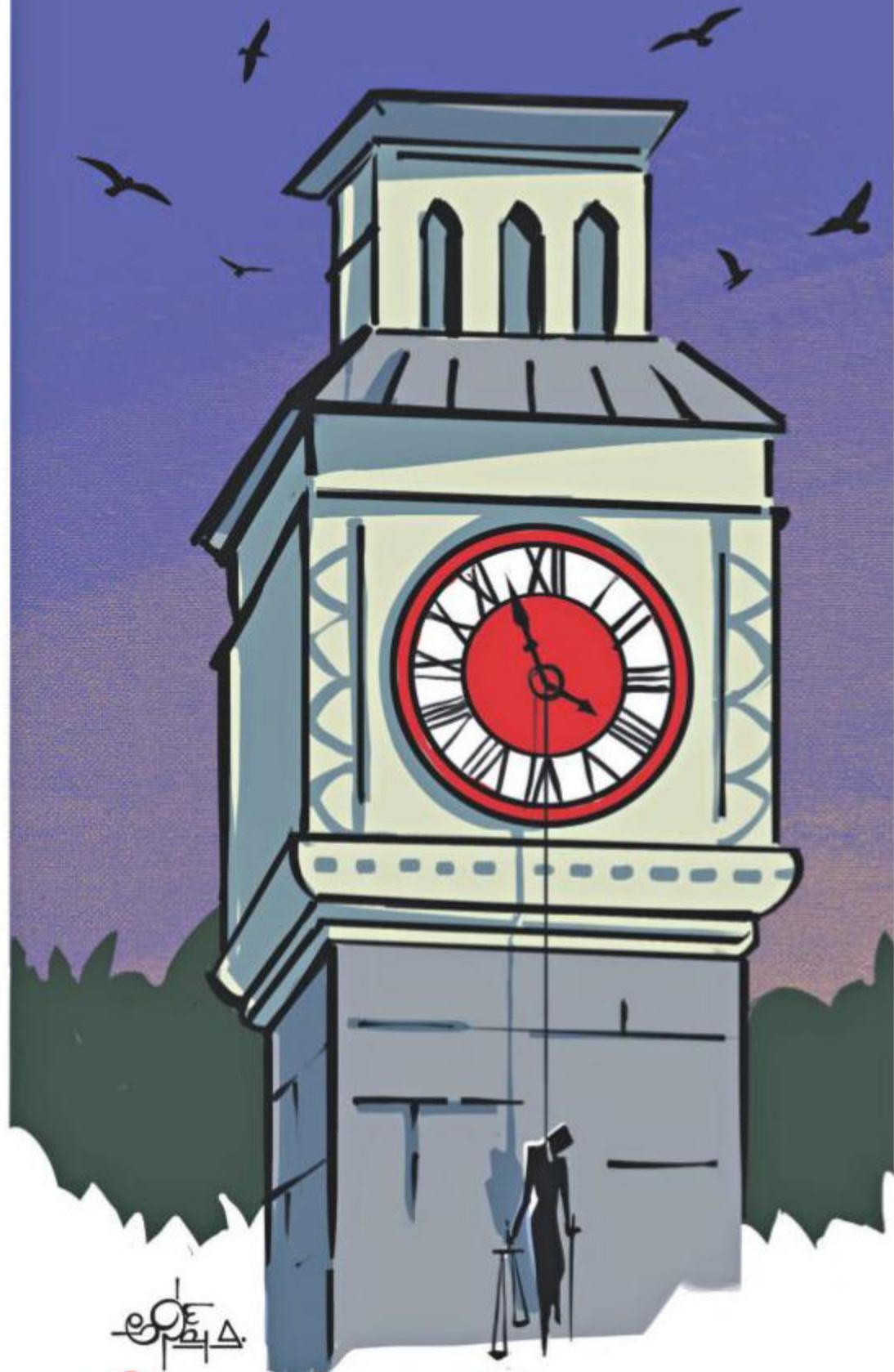
అందానికి నిర్వచనమైన, ప్రేమానురాగాలకు కేంద్రభిందుమైన తన జీవన సహచరి. అచ్చంగా తన బాల్యానికి మరో రూపంలా వుండే రెండేళ్ళ ముద్దులు మూటగట్టే కొడుకు, బాధల రేచికట్టు కమ్ముకున్న చూపులతో ఎదురుచూసే అమ్మ, నాయన. వాళ్ళను మళ్ళా చూస్తాడా..? లేదు.. చూడలేడు. వాళ్ళకు తను కనిపించడు. వాళ్ళ మాటలు తనికి వినిపించవు. తనకు ఇంకా మిగి లివున్నది కొద్ది గంటలే.

అతని కళ్ళలోంచి గుండె ద్రవించి ప్రవిస్తు స్తుది. మరికొద్దినేపట్లో వినిపించే బెల్లు మోతతో ఈ భూమ్యేద తనకు కొంట్ డాన్ మొదలపుతుంది. వందల అడుగుల ఎత్తయిన క్లాక్ టవర్ నుంచి వచ్చే గంటల శబ్దంలోంచి, తెలతెల్లని మేఘాల వెనుక నుంచి పసితనంతో కొత్త రోజు ఉదయం చక ముందే తను ఉరితీయబడి.. మంచుపల్లకీలో నీళ్లపంగా.

హరాత్తుగా బూట్ల చప్పుడు వినిపించింది. కాలాన్ని కసిదీరా తొక్కుకుంటూ, దూరాన్ని ఉక్కు బూట్లతో కొలుస్తూ తానుండే బ్యారెక్సు సమీపి స్తున్న శబ్దం అతనిన్నిచేతనావస్థలోకి తెచ్చింది. కొన్ని సెకన్స వ్యవధిలో ఆ శబ్దం దగ్గరె.. మరింత దగ్గరె.. నేలను కొడుతూ వచ్చిన ఆ బూట్లచప్పుడు సరిగ్గా సెల్ ముందు ఆగింది.

అతని గుండెమీద కొత్త బరువేడో మోపినట్ల యింది. ఉలికిపాటుతో దిగ్గున లేచి నిలబడబో యాడు. కానీ రోజుల తరబడి పుష్టించి బలహీన పైన అవయవాలు.. వాటిని మోస్తున్న శరీరం అత

ఈజవారం కథ



వెలాదిన న్యాయం

...

ఎయిం.అయోధ్యారెడ్డి, సెల్: 9399962117

నికి సహకరించలేదు. ఏనుగు మానవ రూపంలో వచ్చినట్టు తన ఎదుట నిలబడ్డదు జైలు అధికారి. పక్కన మరో ఇద్దరు గార్డులు. అధికారి చేతిలో యమ పాశం ఆకారాన్ని మార్చుకున్న బలమైన లారీ భయపెడుతున్నది.

'మొత్తానికి నీ బైము దగ్గర పడ్డ దిరా బోసిడీకి.. ఇంక రేపటికి నువ్వుండ వురా సాలే'

..యూనిఫారం కప్పుకున్న అధికారి నోటివెంట కర్కుళమైన బూతు. ఆ యువకుడు మానంగా ఓమారు తలెత్తి అతన్ని చూసి మళ్ళీ దించుకున్నాడు.

'ఇంకో రెండు గంటల్లో నిన్ను ఉరి తీస్తారు. దానికి ముందు నీకు కొన్ని ఫార్మాలిటీస్ పూర్తిజేయాలే.

నిన్ను తయారుజేసేటిదున్నది నడువే' అధికారి పశాంకరించాడు.

ఆ యువకుడు చిన్నగా తలూ పాడు. ముఖంలో ఆందోళన గానీ, భయంగానీ లేవు. గార్డు ఓ అడుగు ముందుకేసి బ్యార్క తాకం తీసి ఇనుప తలుపు బార్లు తెరిచాడు.

'ఇంకా కూసున్న వేంది.. లేలే.. నడువ్ బే'

అతని మొహనికి దగ్గరగా గుడ్డెలుగులా చూస్తూ రాత్రి తాగిన విస్కే కంపుతోనూ, సిగరెట్తో పాగచూరిన బొంగురు గొంతుతోనూ అరిచాడు అధికారి.

'నడువురా' అంటూ గార్డులిద్దరూచెరో పక్కకు వోచి భుజం పట్టుకొని లేపి ముందుకు తోశారు.

అతడు భారంగా ఒక్క అడుగు

పాలాత్మగా బూట్ల చప్పుడు విని పించింది. కాలాన్ని కసిటీరా తొక్కుకుంటూ, దూరాన్ని ఉక్క బూట్లతో కొలుస్తూ తానుండే బరాక్సు సమీపిస్తున్న శబ్దం అతన్ని చేతనావస్థలోకి తెచ్చింది. కొన్ని సెకషన్ వ్యవధిలో ఆ శబ్దం దగ్గరె.. మరింత దగ్గరె.. నేలను కొడుతూ వచ్చిన ఆ బూట్లచప్పుడు సలగ్గా సెల్ ముందు ఆగింది.

ముందుకేశాడు. మనసంతా శున్యంగా ఉన్నది. వాళ్ళు బయటకు రాగానే వెనుక బ్యార్క తలుపు మూసిన చప్పుడు. తను ప్రిజన్లోకి వచ్చిన రోజు మొదటిసారి విన్న ఇనుప తలుపు చప్పుడు. ఇప్పుడదే చిట్టచివరి చప్పుడు. రెండు చేతులకూ..

కాళ్ళకూ ఉన్నటువంటి

వస్తున్న అమ్మాయిని ఎత్తుకెళ్ళి, అత్యాచారం చేసి నగర శివార్లలోని నిర్జన ప్రదేశంలో పెట్టోలు పోసి అమానుషంగా సజీవ దాహనం చేశారు.

ఆమెను కిడ్చాప్ చేసిన సమయంలో తను క్రైపరుగా కారు నడుపుతూ.. ఏమీ చెయ్యలేక నిస్సహాయుడయ్యాడు. తనను మధ్యలోనే దింపేసి విషయం ఎవరిక్కొచిపేచితామని బెదిరించి పోయారు. అయినా తను ఊరుకోలేదు. అందరితో చెప్పాడు. ఎవరూ పట్టించు కోలేదు. పోలీసులు నిర్దక్షం వహించారు. తననే హెచ్చరించారు. ఆమర్చాటికే రు దారుణం బయటికోచ్చింది.

పచిహేనెండ్ల
బాలిక్కపై అత్యాచారం. తర్వాత ఆమెను సజీవ దహనం. అడ్డొచ్చిన మరో ముగ్గుల దారుణ హత్తు. పెద్ద సంచలనం. అలాంటి నరరూప రాక్షసు నికి తక్కణం ఉలిశిక్క పెట్టి వేయాలనీ, కాల్చి చంపాలనీ సమూకపై ఉపాయాలనీ పట్టించి. ఉలిశిక్క పడ్డి జైలుకొచ్చాడు. తనకు ఉలిశిక్క రద్దుచేయాలనీ, తను నిర్దోషిస్తానీ అతడు ఎవరికి అభ్యర్థనలు చేయలేదు. ఏ న్యాయవాదినీ పెట్టుకోలేదు.

బలమైన గోలుసుల వల్ల అతడు మెల్లగా.. బలహినంగా నడుసున్నాడు. తూలి పడబోయినప్పుడల్లా పక్కన గార్డులు ఆపుతున్నారు.

జైల్లో గడిపిన చివరి రోజులను తలుచుకున్నాడు. తనలో ఏ మూలో దాగివున్న బతుకు హరితాన్ని, తనలో లోపల అవశేషమై వున్న తనని నిర్మాక్షిణ్యంగా కబ్బించి కాలరాచిన ఆ గార్డుల వైపు చూసి అతడు చిన్నగా నిట్టురాగు.

చాలా తీవ్రమైన నేరాలవై అతడు జైలుకొచ్చాడు. పదిహేనెండ్ల బాలిక్కపై అత్యాచారం. తర్వాత ఆమెను సజీవ దహనం. అడ్డొచ్చిన మరో ముగ్గురి దారుణ హత్తు. పెద్ద సంచలనం. అలాంటి నరరూప రాక్షసునికి తక్కణం ఉరిశిక్క వేయాలనీ, కాల్చి చంపాలనీ సమూజం ముక్క కంఠంతో గోలపెట్టింది. ఉరిశిక్క పడి జైలుకొచ్చాడు. తనకు ఉరిశిక్క రద్దుచేయాలనీ, తను నిర్దోషిస్తానీ అతడు ఎవరికి అభ్యర్థనలు చేయలేదు. ఏ న్యాయవాదినీ పెట్టుకోలేదు. సాక్ష్యధారాలన్నీ అతనికి వ్యతిరేకంగా రూపొందినయి.

రాజకీయాలు చేసిచేసి ప్రజల సామ్య మేసి మేసి తెగబలిసిన ఒక ప్రజాప్రతినిధి కొవ్వెక్కిన కొడుకు, ఆంబోతుల్లాంటి అతని ముగ్గురు దోస్తుల పైశాచిక పైత్యం. ఒంటరిగా

అతడు బలి పుపువయ్యాడు. అలవాటైన ఆనవాయితీ ప్రకారమే అధికారమూ దబ్బుప్రభావంలో న్యాయం కుదేలైంది. మొత్తం కేసు స్వరూపమే మారి పోయి.. కొత్త సాక్ష్యాలు పుట్టుకొచ్చి, అసలు సాక్ష్యాలు అద్వయమై.. చివరికి తను అసలు నేరస్తునిగా నిరూపితమైనాడు. అవతలి న్యాయవాది మాయాజాలంతో అత్యాచారం, దారుణ హత్తు నేరుగా ఉరికంబానికి చిరునామా అయ్యాడు. గడచిన అమాన వీయ జ్ఞాపకాలు మనసులో కదలాడి అతని గుండె బరుచెక్కింది. చెప్పలేని ఆవేదనతో కండలోంచి రక్తం స్పష్టమైనది. జైలు అధికారి వెనుకనుంచి అతని మెడమీద చెయ్యసి గేట్లోంచి బయటికి తోశాడు. వద్దుచెదిక సిద్ధుమైంది. కొంచెం దూరంలో కొందరు జైలు అధికారులు, పోలీసులు గుమిగూడి ఉన్నరు.

మనకు కమ్మన్ అతని కండ ముందు ఏవో ఊహలు రూపొలుగా మారుతూ. భార్యా, ఆమె చంకలో చిన్నారి కొడుకూ కనిపించారు. భార్యాబాగా చిక్కి అకాల వృధ్యురాలైనట్లు. పిల్లోడు అమాయకంగా బలహినంగా. ఆమె ముఖంలో అమావాస్యలు గూడు కట్టినయి. లోతుకుపోయిన చెంపల వెంట కన్నీళు రాలి పోతున్నయి. 'నీ చివరి కోరిక ఎదన్న వుంటే

చెప్పురా తీరుస్తాం. చిన్నదే సుమా..’ చెలగాట మాడే జాలితో ఓ అధికారి అన్నాడు. అతడు మొదటిసారి చిన్నగా నవ్వాడు. ‘ధనబలం అధికార బలంతో పెయ్య బాగా బలిసిన దానవ మృగాలు బలవంతంగా జరిపిన రాళ్ళనుత్వానికి ప్రత్యక్షంగా ఒక అమాయక ప్రాణం పోయి, పరోక్షంగా ఇప్పుడు మరో ప్రాణం పోతుంటే ఇంక కోరిక ఎక్కుడున్నది..? ఒకవేళ ఉన్నా అది తీర్చగిలేదు మీకు ఉన్నదా..?’

పక్కన ఏవో కాగితాలు పట్టుకున్న మరో అధికారి ఆ యువకుడు చేసిన నేరమూ, చివరికోర్కెలో ఆ నేరానికి విధింపబడిన శిక్ష గురించి చదివి వినిపించాడు. అతడు నిశ్శలంగా విన్నాడు. చిన్నగా తలెత్తి తనకు ఉరిశిక్ష అమలు చేయబోయే తలారి వైపు చూశాడు. ఎ స్వందన లేని రాతిబో మృగులా వున్నాడు. తర్వాత చిరునవ్వులు పులుము కున్న జైలు అధికారుల ముఖాలను చూశాడు. ఆ తర్వాత చీకచీ అతన్ని ఆవరించింది.

కండక్క నల్లటి బట్ట కట్టుకున్న న్యాయానే వత బలవంతపు గుడ్డితనం అతని తలపైన మొదల వరకూ నల్లటి ముసుగు తొడిగింది. ఆ ఫైన మొద



‘ధనబలం అధికార బలంతో పెయ్య బాగా బలిసిన దానవ మృగాలు బలవంతంగా జింపిన రాళ్ళనుత్వానికి ప్రత్యక్షంగా ఒక అమాయక ప్రాణం పోయి, పరోక్షంగా ఇప్పుడు మరో ప్రాణం పోతుంటే ఇంక కోరిక ఎక్కుడున్నది..? ఒకవేళ ఉన్నా అది తీర్చగిలేదు మీకు ఉన్నదా..?’

యువత విస్తుతమైన అలోచనలతో అడుగులేస్తున్నది. ముఖ్యంగా సినిరంగం వైపు వెళ్లేవాళ్లు. లఘుచిత్రాల్లో ప్రతిభ కనబల్లి.. పెద్ద సినిమాలవైపు వారి ప్రయాణం సాగుతున్నది. కానీ, అవకాశాలు ఇహాలి కదా? సినిమాలై ప్రేమతో వచ్చేవాలని లఘుచిత్రాల్లో సానబట్టి పెద్ద సినిమాలకు సిద్ధం చేస్తున్న అలాంటిషి వేదికే ‘సెవెన్ లీవ్స్’ ప్రాడక్షన్. ఈ ప్లాట్ఫార్మ్ క్రియేటర్.. రవి కిషోర్.



రవి కిషోర్ ద్వారాబాడ్. ఎంబీవి చింపివాడు. సినిమా రంగంలోకి వెళ్లి మంచి డైరెక్టర్గా పేరు తెచ్చుకోవాలనేది అతడి కల. కానీ, పరిశ్రమలో ఒడించుకులు సహజమే కదా! ఒక్క చాన్స్ కోసం తను ఒక్కడే కాదు.. తనలాంటి యువకులు చాలామంది నిరీక్షించున్నట్టు గుర్తించాడు. దింతో తనే ఓ ప్రాడక్షన్ పోస్టర్ ను ప్రారంభించాడు. అదే సెవెన్ లీవ్స్ ప్రాడక్షన్.

అరుగురు డైరెక్టర్లకు..

స్నేహితుల సహాయంతో 2017లో రవి సెవెన్ లీవ్స్ ప్రాడక్షన్ ను ప్రారంభించాడు. అప్పటి నుంచి ఇప్పటి వరకూ 11 ప్లాట్ఫార్మ్లు ఈ ప్రాడక్షన్ నుంచి వచ్చాయి. సినిమా

కొత్తవాళ్లకు చాన్స్

సినిమాపై ప్యాప్హన్ ఉండి, అవకాశాల కోసం వేచి చూస్తున్న ప్రతిభావంతుల కోసమే ‘సెవెన్ లీవ్స్’ ప్రాడక్షన్ ను సాపించాను. ఇప్పటి వరకూ తీసిన ప్లాట్ఫార్మ్లో ఆరుగురు ఫ్టో ప్రాజెక్ట్లతో వచ్చారు. నమ్మకంగా ప్రాజెక్ట్ తీసుకున్నా. అనుకున్నట్టుగానే మంచి ఫలితాలూ వచ్చాయి. మున్ముందు మరింత నాయితతో పేరు తెచ్చుకుంటాం.

—రవి కిషోర్

శీయాలనే ఆకాంక్ష, మంచి స్థిర్మతి, కొత్తదనం ఉంటే చాలు. సాధారణ బడ్జెట్లోనే ఓ కావ్యలిటీ అవుట్పుబ్సు తెస్తున్నాడు. ఇప్పటి వరకూ ఆరుగురు జౌత్స్యహిక డైరెక్టర్లకు చాన్స్ ఇచ్చాడు. వాళ్లకు ఇప్పుడిప్పుడే ఇండస్ట్రీలో అవకాశాలు

చుట్టూ తలారి బిగించిన తాడు.

క్లాక్ టపర్ మీద గడియారం చివరి గంట కొట్టింది. ప్రకృతిని కొండవిలువ మింగేస్తున్నట్టు పరిసరాలు స్టూంథించినయి.

అతణ్ణి బంధించిన పాండాల అడుగున నేల కదిలి వైదొలిగింది. కిందికి జారుతున్న క్రమంలో లిప్పుపాటు కాలంలో చెదిరిన పిట్టగూడులా తన కుటుంబం కనిపించింది. తర్వాత అంతా చీకటి.. శాశ్వత అంధకారం.

ఉరి తంతు ముగించిన జైలు అధికారులు ‘న్యాయం ఇప్పటికే చేసేశాం. ఇది ముగింపు మాత్రమే’ అన్నట్టుగా ఒక్కొక్కరు వెళ్ళిపోయారు. గార్డులు ఆ యువకుని మృతదేహాన్ని తోపుడు బండిమీద లాక్కెళ్ళిపోయారు.

అట్లా ఎంత దూరమంట మనుషుల్లో మానవత ఏ మాత్రం కనిపించనంత దూరం.

బక్కవైపునే తూకమేస్తూ అంధురాలైన న్యాయ దేవత అందుకోలేనంత దూరం.

మనిషిని ప్రేమించడం తెలిసిన మరో మనిషి స్వర్ఘ ఎక్కుడా తగలకుండా ఇంకిపోయేంత దూరం.

**కల కనండి..
సాకారం చేస్తాడు!**

పస్తున్నాయి. కాస్టింగ్ ఎంపికలో కూడా కొత్త వాళ్లకే ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నట్టు రవి చెబుతున్నాడు.

ఆదరణ పొందుతూ..

సెవెన్ లీవ్స్ నుంచి వచ్చిన ‘కంచు’ లఘు చిత్రానికి ఆరు సీఎఎఫ్స్ (కొబ్బిన్ ఇంటర్వెషనల్ ఫిలిమ్) అవార్డులు వచ్చాయి. మరో లఘు చిత్రం ‘ప్రేమిక’ కు సైమా-బెస్ట్ యూక్రో అవార్డు దక్కింది. మూడు నెలల ల్రీతం విడుదల చేసిన ‘మిస్టర్ రూడ్జెడ్’, ‘సైలెంట్ లవ్’ లఘు చిత్రాలు యూట్యూబ్లో ఆదరణ పొందాయి. తాజాగా పల్లిటూరి ప్రేమకథతో తెరకెక్కిన లఘు చిత్రం ‘ఆర్య’ అందరిని ఆకట్టుకుంటున్నది. తను పయనించే దారిలో ఎందరికో చేయూతనిస్తున్న రవికి మనమూ హ్యాట్స్ చెప్పేద్దాం.



నిమిషాల్స్ నే బిర్యానీ తయార్!

• వన్ పాట్ - వన్ పాట్
కుకింగ్ మ్యాజిక్

ఆరోగ్యం గురించి
అవగాహన పెరుగుతున్న
రోజులిచి. ఆహారం విష

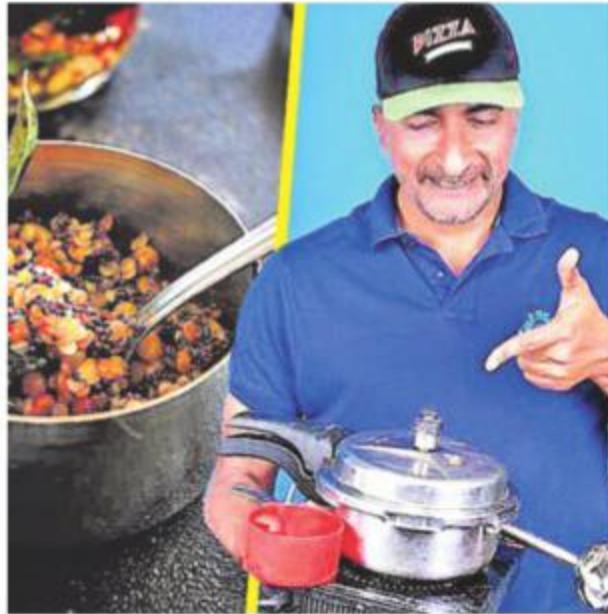
యంలోనూ చాలా శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారు. ఓపీచెన్ బిక్రీక్ పాపులర్ కావడానికి కారణం కూడా ఇదే. వన్ పాట్ - వన్ పాట్ అనేది ఓ కుకింగ్ బిక్రీక్. ఈ చిట్టా సాయంతో వంట చేసుకుంటే సమయం ఆదా అవుతుంది. పోషకాలూ కోల్చేకుండా ఉంటాయి. ఇలా వండిన పదార్థాలు రుచితోపాటు ఆరోగ్యాన్ని అందిస్తాయిని అంటున్నారు బి.రామ కృష్ణ. ఈ పద్ధతిలో వండితే ఆరంటే ఆరు నిమిషాల్స్ నే చికెన్ బిర్యానీ పూర్తవు తుంది. పెన్సెండు నిమిషాల్స్ మటన్ బిర్యానీ రెడ్డీగా ఉంటుంది. నమ్మకం కలుగబ్బేదు కదూ! కానీ, దీన్ని సుసాధ్యం చేశాడు రామకృష్ణ. అలాగిని ఏవేవో ఉపకరణాలు వాడలేదాయన. ఒక్క ప్రెపర్ కుక్కర్లోనే చేసి చూపించాడు. తమిక వంటకమైన అవియాల్ (రకరకాల కూరగాయలతో చేసేది) తయారు చేయడానికి సాధారణగా అరగంట పడుతుంది. కానీ, ఈ పద్ధతిలో కాయగూరలు తరిగే సమయంతో కలిపి 15 నిమిషాల్స్ వండేయవచ్చు.

అలా మొదలైంది

పదిహేనేండ్ర క్రితం.. రామకృష్ణ ఉర్ఫు రాంకీ

అనేక మంది భారతీయులునే ఆయన కూడా మన వంటకాల కోసం బెంగపెట్టుకున్నారు. అసలే భోజన ప్రియుడు. పైగా రాంకీకి చెప్పేలో 'పిజ్జా రిపబ్లిక్' పేరుతో రెస్టారెంట్లు కూడా ఉన్నాయి. సాంతంగా వండు కోవడానికి అనేక వంటల పుస్తకాలు, వీడియోలూ ఫాలో అయ్యారు. కానీ వాటిపల్ల పెదగాలాభం లేకపోయింది. తనలూ వంట రాని వాట్లు కూడా సులువుగా వండుకోగలిగేలా రెసిపీల కోసం పరిశోధనలూ, కొత్తప్రయోగాలూ మొదలుపెట్టారు. వండవలసిన పదార్థాలన్నీ పొరలు పొరలుగా కుక్కర్లో ఉంచి, కొద్ది పరిమాణంలో నీళ్ళ పోసి, ఎక్కువ ఉప్పోగ్రతలో ఉడికించాలి. ఒక్కే రెసిపీకి వేర్వేర్వు ఉంటాయి. ఈ ప్రయోగాలు చేస్తూ, సరైన ఉప్పోగ్రత, నీళ్ళ పరిమాణాన్ని తెలుసుకోవడానికి చాలా కష్టపడాల్సి వచ్చింది. ఒక్క బిర్యానీ కోసమే సుమారు వండ త్రయ్యో చేశాడు. చివరగా ఈ విధానంలో ఏ వంటను ఎలా వండాలో సూత్రికరించారు. ఇప్పుడ్చెప్పుడే పుంజుకుంటున్న ఓపీచెన్ విధానంపై అందరిలోనూ ఆసక్తి మొదలైంది. చిటికెలో వంటలన్నీ సిద్ధమవుతాయంటే ఎవరు మాత్రం ఓపీచెన్కు సలామ్ కొట్టరు!

పాట్ నే హడావుడి లేని ఇల్లు ఉండదు. ముఖ్యంగా ఇంటి ఇల్లాలు కాళ్ళకు చక్కాలు కట్టుకని పని చేయాల్సిందే. ఇలాంటప్పుడు గంటనేపుట్టే వంట పాపుగంటలో అయిపోతే...! 'అంత అదుప్పం కూడానా!' అని పెదవి విరవకండి. ఈ పద్ధతి ఫాలో అయితే, నిమిషాల మీద వంట పూర్వపుతుంది. కూరగాయల్లో పోషకాలు కలిగిపోకుండా, గ్యాస్ బండలో ఇంధనం ఖర్చుకుండా, సమయం వృధా కాకుండా వంటంతా పూర్తయ్యేతంత్రం ఒకటుంది. అదే ఓపీచెన్. వన్ పాట్-వన్ పాట్ కుకింగ్ టెక్నిక్. దీన్ని పరిచయం చేసింది చెప్పేకి చెంచిన బి.రామకృష్ణన్.



5 మినిట్ మ్యాజిక్

ఫెన్సెబుక్లో ఓపీచెన్ సపోర్ట్ గ్రూప్ కూడా ఉంది. దీనిలో 23 వేలకు పైగా సభ్యులున్నారు. రామకృష్ణ ఓపీచెన్ స్కూల్ కూడా సదుపుతున్నాడు. దీనిలో ఈ వంట విధానాన్ని నేర్చుకోవడానికి 13 వేల మంది విద్యార్థులు న్నారు. అంతేకాదు 'ఓపీచెన్ కుక్కబుక్': 5 మినిట్ మ్యాజిక్' పేరుతో ఒక ఇ-బుక్ రాశాడు. అమెజాన్లో ఈ పుస్తకం అందుబాటులో ఉంది. 5 స్టోర్ రెచ్చిం గీతో పారకులను అలరిస్తున్న ఈ పుస్తకం.. వన్ పాట్.. వన్ పాట్ కుకింగ్ కు ట్రైండింగ్గా మార్చేసింది.

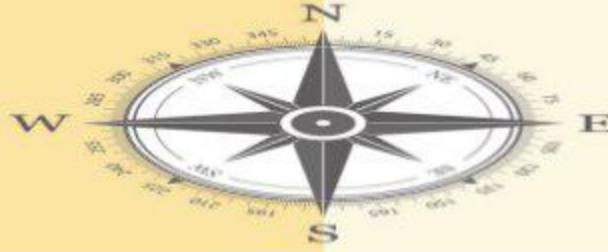
ఎలా..?

రామకృష్ణ ఓపీచెన్ టెక్నిక్సు కనిపెట్టడానికి చాలా కష్టపడ్డారు. రోజు వంటకాలతో కుస్తీనే. తొందరగా వంట పూర్తవడం కోసం ఆయన కొత్త యంత్రాలేమీ తయారుచేయలేదు. వండాల్సిన విధానంలో మాత్రమే మార్పులు తెచ్చారు. రెండు లీటర్ల ప్రెపర్ కుక్కర్, స్టేవ్, కొలవడానికి సూసు, కప్పులు, ఒక స్నేలు.. వీటితోనే తన

ఇది లాభం

సాంప్రదాయికంగా మనం వండే విధానంలో ఎక్కువసేపు ఉడికిస్తోం కాబట్టి కాయగూరల్లోని ప్రాటీస్లు, ఇతర పోషకాలు నశించిపోయే అవకాశం ఉంటుంది. కానీ, ఓపీచెన్ పద్ధతిలో నిమిషాల మీద వండకం రెడీ అయిపోతుంది. దీంతో కూరగాయలు ఎక్కువ సేపు వేడికి గురికావు. అందువల్ల పోషకాలను కాపాడుకోవచ్చు. ప్రాణమున్న కూరగాయలనే తీసుకోవచ్చు. ఒకమైపు ఇల్లు, మరోమైపు ఆఫీసు పనులతో సతమ తమయ్యే మహిళలకు ఎంతో సమయం ఆదా అవుతుంది.

వాస్తు



సుదాల సుధాకర్ తేజ్

suddalavasthu@gmail.com

Cell: 7993467678



గ్రామ సరిహద్దులో ఇల్లు కట్టడానికి ఎవరూ ఇష్టపడరు. కారణం, ఆ గృహానికి ఇరుగుపారుగు ఇండ్లు ఉండవు. అలాగే, భద్రతకు ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. మనిషికి మనిషి బలం అన్నట్టే, ఇంటికి ఇంటి బలం తోడవతుంది. తండ్రాలు కూడా చిన్నవిగా ఉన్నా.. ఒకే దగ్గర కడుతూ ఉంటారు. సమప్పిగా ఉన్న ఇండ్లు శక్తి వేరు. ఊరి సరిహద్దులో గ్రామదేవతలు కాపలా తిరుగుతుంటారని ఓ నమ్మకం. ఆ దేవతలకు అడ్డగా ఇండ్లు కట్టకూడదని అంటారు. నిజానికి, ఎక్కడ ఇల్లు కట్టినా శాస్త్ర పరంగా అనుకూలమైన వాతారణంలోనే నిర్మించుకోవాలి.



ఉంటే జాతక ప్రభావం ఉంటుందా? వాస్తు ప్రభావమా?

- కోట అనంతగిరి, వికారాబాద్

మనిషి జీవితం మీద తాను పుట్టిన సమయం ప్రభావం తప్పక ఉంటుంది. మన భూమి గ్రహాల గమన ప్రభావంతో కడులుతూ ఉంటుంది. కాబట్టి, అదే సమయంలోని పాజిటివ్, నెగిటివ్ శక్తుల ప్రభావాలు మనిషి పుట్టుక మీద ఉంటాయనేది నిర్వివాచాంశం. మనుషులే కాదు యంత్రాలు, మొక్కలు, వస్తువుల మీద కూడా ఈ ప్రభావం అపారం. ఇక గృహాల విషయంలోకి వస్తే.. భూమి తదితర నేచర్ ప్రభావాలకు ఇల్లు 'గులామ్' అనేది ముఖ్య విషయం. ఒక్క ప్రాంతం ఒక్క విశిష్ట గుణాన్ని కలిగి ఉంటుంది. కాబట్టి ఆయు ప్రాంతాలను బట్టి ఆయు గృహాలు ప్రత్యేక ప్రభావాలతో ఉంటాయి. పుట్టినవాటి ప్రభావాన్ని ఎవరూ మార్చలేరు. కానీ మన గృహ ప్రభావం అనేది, జాతక ప్రభావాన్ని 'డైల్యూబ్' చేస్తుందనేది అందరూ అర్థం చేసుకోవాలిన విషయం. అందుకే శాస్త్రాలు వచ్చాయి. గ్రహాల రుగ్గుత గృహాల వైద్యంతో తగ్గుతుంది. నెగిటివ్ ఎనర్జీ మీద పాజిటివ్ ఎనర్జీ మనిషిని మేలుకొలుపుతుంది. అందుకే కొందరు జాతక ప్రభావాలు చెడును సూచిస్తున్నా, చక్కని శాస్త్ర గృహాలతో ఉత్తమ ఫలితాలు పొందుతారు.



మీ ప్రశ్నలు వంపాల్చిన చిరునామా

'బతుకమ్మ', నమస్తే తెలంగాణ బినపత్రిక, ఇంటి.నం: 8-2-603/1/7,8,9, కృష్ణాపురం. రోడ్ నం: 10, బంజారాపీట, హైదరాబాద్ - 500034.

అక్కాతమ్ముడు ఒకే జాగాలో ఇండ్లు కట్టించ్చా?

- కె. వీరభద్రయ్య, మౌర్తాద్

ఒకే స్థలంలో సోదరి, సోదరుడు నిరబ్యంతరంగా గృహాలు నిర్మించుకోవచ్చు. స్థలం ఒక చోటీ అయినా ఇండ్లకు ప్రహారీలను, మెట్లను, గేట్లను, వేరుగా చేసుకొని కట్టుకోవాలి. ఇండ్లు ఒక్క దగ్గరే ఉన్నా.. వేటికవి స్వతంత్రంగా నిర్మించబడాలి. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ గోడలు కలిసి కట్టకూడదు. శరీరాలు వేరైనట్టుగా ఇండ్లు వేటికవి వేరుగా ఉండాలి. అక్కే ఉన్నత స్థానమైన పడమర స్థలం కానీ, డక్షిణ స్థలం కానీ ముందుగా కేటాయించి.. ఉత్తరం లేదా తూర్పు భాగం తమ్ముడు తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. మొత్తం రుశాస్యంలో నిర్మించే బావిని, లేదా బోరును అలాగే.. ఉత్తరం వైపు మధ్యలో కట్టే సెప్టిక్ ట్యూంక్సు ఇరువురూ కలిపి వాడుకోవచ్చు.

ద్వారం ఇంటికి మధ్యలో పెట్టులా? ఒక సైడుకు పెట్టులా? ఏది మంచిది?

- వెదుల శ్రీలత, కొల్లారు

ఉండే ఇంటి మధ్య హాలుకు.. మన గుటి 'గుమ్మం' మధ్యలోకి వస్తే హాలు వాడుక అంతా పోతుంది. ఉదాహరణకు తూర్పు, పడమర గోడలను తాచుతూ ఉండే హాలుకు, తూర్పు మధ్యలో ద్వారం పెట్టుకుండా రుశాస్యం వైపుగా జరిపి పెట్టినట్టుయితే హాలు వాడుక పూర్తిగా వినియోగంలోకి వస్తుంది. అదే ద్వారం మధ్యలోకి వస్తే మధ్య నుంచి మనుషుల వాడుకతో చికాకుగా ఉంటుంది. కూర్చున్న వాళ్ళకు 'కుదురుగా' ఉండదు. ఒక గదికి కూడా మధ్యలో కాకుండా రుశాస్యం లేదా.. డక్షిణ ఆగ్నేయం, పశ్చిమ వాయవ్య ద్వారం పెట్టినప్పుడు గది వినియోగం బాగుంటుంది. ఈ విధంగా మధ్యలో కాకుండా సైడుకు ద్వారం పెట్టడం శాస్త్రపరంగా, వినియోగపరంగా బాగుంటుంది.



పద్ధతిలు

1. అందమైన చెరువులో ఎర్కపాట్లు. తోకతో నీరు తాగుతుంది. ఎవరబి?
2. ముగ్గురు అన్నదమ్ములు. తెలిగితే ముగ్గురు కలిసే తిరుగుతారు. లేదంటే ఆగిపోతారు. ఎవరువారు?



క్రీష్ణ రామ దివ్యాలాయి

పద్మం

తనువుల స్థిరమని ధనముల స్థిరమని తెలుపగలడు తాను తెలియలేదు చెప్పవచ్చు పనులు చేయుట కష్టమో విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

భావం: శరీరం, ధనం అన్ని అశాశ్వతం అని పదిమందికి చెప్పుడానికి అందరూ తయారపుతారు. కానీ ఆ సత్యాన్ని విశ్వసించి తాము ఆచరించడానికి ఇష్టపడరు. అందుకే చెప్పుడం తేలికే, ఆచరించడమే కష్టం అంటాడు వేమన రాపద్మంలో.



పాప్కార్న్ వయసు ఎంతో తెలుసా?



పిల్లలూ! మీకు పాప్కార్న్ అంటే ఎంతో ఇష్టం కదా! అది మొదటిసారి ఎక్కడ తయారైందో తెలుసా? పాప్కార్న్ పుట్టి 7 వేల సంవత్సరాలు అయిందంటే మీరు

నమ్ముతారా? కానీ నిజం. పాప్కార్న్ అమెరికాలో పుట్టింది. అక్కడ, ప్రధాన పంట మొక్కజొన్సే.

1942లో హార్బ్రిట్ డిక్, ఎర్ల్ స్మిత్

హలో పిల్లలూ! రెండ్రోజుల్లో గణతంత్ర దినోత్సవం. ఆ రోజు జెండాను ఆవిష్కరించి దేశం మొత్తం పండగ జరుపుకుంటుంది. జాతీయ పతాకాన్ని మనం ఎప్పుడూ గౌరవించాలి. త్రివర్ణ పతాక విషయంలో కొన్ని పద్ధతులు, సంప్రదాయాలు పాటించాలని భారత ప్రభుత్వ సూచనలు ఉన్నాయి. అవేమిటో తెలుసుకుండామా!



తిరంగా.. గారవంగా..

- ▶ జెండా మధ్యలో అశోక చక్రం నేవీ బ్లూ రంగులోనే ఉండాలి. రాశిచక్రంలో 24 గీతలు ఉంటాయి.
- ▶ జాతీయోద్యమానికి, స్వరాజ్య పోరాటానికి, సంకేతంగా మహాత్మా గాంధీ ఖద్దరును ఉపయోగించడమే దీనికి కారణం. బ్యారో ఆఫ్ ఇండియన్ స్టాండర్డ్ పతాకాన్ని తయారుచేయాల్సిన పద్ధతిని, ప్రత్యేక ప్రమాణాలను నిర్దేశించింది.
- ▶ పతాకాన్ని తయారు చేయడానికి భాదీ అభివృద్ధి, గ్రామీణ పరిశ్రమల కమిషన్కే పాక్క ఉంది. రాశిచిష్టన్ ఇతర స్థానిక గ్రూపులకు తయారీ బాధ్యత అప్పగిస్తుంది.
- ▶ జాతీయ జెండా కొలతలు 9 రకాలుగా ఉంటాయి.
- ▶ సందర్భాన్ని బట్టి జెండా ఏ సైజుల్లో ఉండాలో ప్లాగ్ కోడ్లో పేర్కొన్నారు.

అనే ఇద్దరు అమెరికన్లు పాప్కార్న్పై పరిశోధనలు చేశారు. 7 వేల ఏండ్రు క్రీతం అమెరికాలోని మెక్సికో, పెరూ ప్రాంతాల్లో పాప్కార్న్నను తయారు చేసినట్టు వాళ్ళ నిర్మారించారు. మొక్కజొన్సులతో, దాని కండితో తయారు చేసిన పాప్కార్న్లు కూడా తినేవారట. పూర్వం పాప్కార్న్లో ఉప్పు, చక్కెర వేసేవారట. కాల క్రమేణా అనేక రకాల పాప్కార్న్లు వచ్చాయి. అవే మనకు మార్కెట్లో అందుబాటులో ఉన్నాయి. పీటిలో పోషక విలువలూ ఉంటాయి.

రాశి ఫలాలు

24-1-2021 నుంచి 30-1-2021 వరకు

గుడిటుమా మహాశ్వరశర్దు సిద్ధాంతి

ఎం.ఎస్సీ., నిర్మల పంచాంగిక్రత్త
నల్లకుంట, హైదరాబాద్., ఫోన్: 040-27651530
ఈ మెయిల్: nirmalsiddhanthi@yahoo.co.in



మేషం



వారం మధ్యలో అనుకోని ఖర్చులు ఉండవచ్చు. మిగతా రోజులు అనుకూలిస్తాయి. ఇంటి వాతావరణం అనుకూలంగా ఉంటుంది. భార్యాపీల్లలతో సంతోషంగా గడువుతారు. రాజకీయ, ప్రభుత్వ, కోర్టు పనులలో అనుకూలత ఉంటుంది. తాత్కాలిక ఉద్యోగ ప్రయోజనాలు ఉంటాయి. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. ఉత్సాహంతో పనులు నిర్వహిస్తారు. వ్యాపారం సానుకూలంగా ఉంటుంది. కొత్త పనుల ప్రారంభాన్ని కొన్ని రోజులు వాయిదా వేయడం మంచిది. న్యాయ వాడ, వైద్యవృత్తులలో ఉన్నవారు రాణిస్తారు. ఇంటికి కావలసిన వస్తు వులను కొంటారు. అన్నదమ్ములు, స్నేహితుల రాకతో ఖర్చులు పెరగవచ్చు. వాహనాలవల్ల పనులు నెరవేరుతాయి.

వృషభం



వారం చివరిలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలం. శుభకార్య ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వృత్తి, వ్యాపారాలలో సంతృప్తి ఉంటుంది. సంఘంలో మంచిచేరు సంపాదిస్తారు. సాంస్కృతిక, సౌమాక్యక్రమాలలో పొల్గాంటారు. విద్యార్థులకు చదువు విషయంలో అనుకూలత. అనుకూలమైన ఫలితాలు ఉంటాయి. శుభకార్య ప్రయత్నాలు కలిసివస్తాయి. భార్యాపీల్లలతో ప్రేమగా ఉంటారు. నూతన వస్తువులను కొనుగోలు చేస్తారు. క్రయ విక్రయాలు లాభదాయకం. ఉపాధ్యాయ, న్యాయవాడ, వైద్యవృత్తులలోని వారికి కలిసి వస్తుంది. కొత్త పనులను ప్రారంభించే ఆలోచన చేస్తారు. ప్రయాణాల విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. అన్నదమ్ములు, బంధువులతో చిన్నపోచి మనస్వర్దలు ఉంటాయి.

మిథునం



వారం ప్రారంభంలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు సామాన్యం. పెద్దల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. వ్యాపారంలో సంతృప్తి ఉంటుంది. కోర్టు పనులలో అనుకూలత ఉంటుంది. అన్నదమ్ములు, బంధువుల సహాయ సహకారాలు ఉంటాయి. వాహనాలవల్ల పనులు నెరవేరుతాయి. వ్యవసాయదారులకు అనుకూలంగా ఉంటుంది. కొత్త పనులు చేపట్టకుండా, పాత పనులపై శ్రద్ధ నిలుపుతూ పూర్తి చేయడానికి ప్రయత్నించాలి. ఆన్నల తగాదాలు ఉంటాయి. ప్రయాణాల మూలంగా అలసట ఉంటుంది. వృధా ఖర్చులు ఉంటాయి. భార్యాపీల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. కొత్త వస్తువులు కొనడంతో ఖర్చులు పెరుగుతాయి. అనవసరమైన ఆందోళనలకు గురవుతారు. వివాహం శుభకార్య ప్రయత్నాలలో అటంకాలు ఉంటాయి.

కర్మాంతకం



వారం మధ్యలో అనవసర ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు సంతృప్తికరం. ప్రయాణాలు అనుకూలిస్తాయి. అలసట లేకుండా పట్టుదలతో పనులు చేస్తారు. శుభకార్య ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. దేవతా, గురుభక్తి పెరుగుతుంది. సాంస్కృతిక, ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పొల్గాంటారు. విద్యార్థులు చదువులలో రాణిస్తారు. మంచివారితో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. వృత్తి, వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఆదాయంలో హెచ్చుత్తగ్గులున్నా పనులు నెరవేరుతాయి. శుభకార్యాలు చేస్తారు. చదువులో విద్యార్థులు రాణిస్తారు. పై చదువులకు సమయం అనుకూలిస్తుంది. ఉపాధ్యాయ, న్యాయవాడ వృత్తులలోని వారు సంతృప్తిగా ఉంటారు.

సింహం



వారం మధ్యలో ఖర్చులు, మిగతా రోజులు అనుకూలం. నిత్య వ్యాపారం లాభిస్తుంది. కోర్టు పనులలో సత్తలితాలు ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. సమయస్వార్థితో పనులు చేస్తారు. కష్టానికి తగిన ప్రతిఫలం ఉంటుంది. పనివారితో అనుకూలత ఉంటుంది. తోటి ఉద్యోగుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. రాజకీయ, కోర్టు వ్యవహరాలలో అనుకూల ఫలితాలు ఉంటాయి. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు తాత్కాలికంగా ఫలిస్తాయి. భార్యాపీల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. కొత్త వస్తువులను కొనుగోలు చేస్తారు. ఆపోర నియమాలను పాటిస్తూ అన్ని విధాలుగా శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

కన్య



వారం చివరిలో వృధా ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలిస్తాయి. నలుగురిలో మంచివేరు సంపాదిస్తారు. పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. భార్యాపీల్లలతో అనందంగా ఉంటారు. ఇంటికి కావలసిన వస్తువులు, నగలను కొనుగోలు చేస్తారు. వివాహం, శుభకార్య ప్రయత్నాలు కలిసివస్తాయి. ఆస్తుల విషయంలో తగాదాలు పరిష్కారమవతాయి. విద్యార్థులకు అనుకూలమైన సమయం. మంచి ఫలితాలతో రాణిస్తారు. శుభకార్యాలు చేస్తారు. వృత్తి, వ్యాపారాలలో సంతృప్తి ఉంటుంది. నిత్య వ్యాపారం కలిసి వస్తుంది. కోర్టు వ్యవహరాలలో ఫలితాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. సంగీత, సాహిత్య, సినిమా రంగాలలోని వారికి మంచి అవకాశాలు వస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది.

తుల



వారం ప్రారంభంలో వృధా ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఇంటి వాతావరణం సంతృప్తిగా ఉంటుంది. భార్యాపీల్లలతో సరదాగా గడుపుతారు. సంగీత, సాహిత్య, సినిమాలపై మనసు నిలుపుతారు. ధార్మిక, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలో పొల్గాంటారు. నిత్య వ్యాపారం కలిసి వస్తుంది. కోర్టు పనులలో అనుకూల ఫలితాలు ఉంటాయి. న్యాయవాడ, వైద్య వృత్తులలోని వారికి కొంతవరకు ఈ వారం ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది. పెద్దల సలహాలకు ప్రాధాన్యమిస్తారు. ఆఫీసులో ఉద్యోగస్తులకు పై అధికారులు, తోటి ఉద్యోగులతో మనస్వర్దలు వస్తాయి. అనవసరమైన విమర్శలకు గురువుతారు. వివాహం శుభకార్య ప్రయత్నాలలో ఆటంకాలు ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందడంలో ఆలస్యం జరుగుతుంది.

వృశ్చికం



వారం మధ్యలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలం. అన్నదమ్ములు, బంధువుల రాకతో పనులు నెరవేరుతాయి. ఇంటి వాతావరణం సంధారించాలిగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. పనివారితో అనుకూలత ఉంటుంది. కష్టానికి తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలలో తాత్కాలిక ప్రయోజనాలు ఉంటాయి. ఆఫీసులో తోటివారితో అనుకూలత ఉంటుంది. రాజకీయ, ప్రభుత్వ వ్యవహరాలు అనుకూలిస్తాయి. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. ఇంటి వాతావరణం అనుకూలంగా ఉంటుంది. కుటుంబ పెద్దల సహకారం పొందుతారు. భార్యాపీల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు.

ధనుస్సు



వారం మధ్యలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలం. ప్రయాణాలు అనుకూలిస్తాయి. శ్రద్ధతో పనులు చేస్తారు. అలసట లేకుండా, పట్టుదలతో ముందుకు వెళతారు. ఆరోగ్యంపై శథ్చ చూపుతారు. వ్యాపారం లాభిస్తుంది. న్యాయమాద, వైద్య, ఉపాధ్యాయ

వృత్తులలోని వారు సంతృప్తిగా ఉంటారు. శుభకార్య ప్రయత్నాలు కలిసి వస్తాయి. ఆర్థిక సమస్యలు ఉన్నా శుభకార్యలు చేస్తారు. విద్యార్థులు చదువులో రాణిస్తారు. ఉన్నత విద్యకు అనుకూలమైన వారం. దీపతా గురుబ్భక్తి పెరుగుతుంది. సాంస్కృతిక, సేవా, ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. భార్యాపీల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. సంగీత, సాహిత్య, సినిమా రంగాలలో కొత్త అవకాశాలు వస్తాయి.

మకరం



వారం ప్రారంభంలో, చివరిలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మధ్యలో కొంతవరకు కలిసి వస్తుంది. పెద్దల సలహాలు తీసుకుంటారు. భార్యాపీల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. సాంస్కృతిక, సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. విందులు, వినోదాలకు హజరవుతారు. శుభకార్య ప్రయత్నాలలో ఆటంకాలు వస్తాయి. పనులు ముందుకు సాగక పోవచ్చు. విద్యార్థులు అనుకున్న మేర రాణిం చకలేకపోతారు. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందకపోగా, వ్యధా ఖర్చులు ఎదురవుతాయి. సర్దుబాట్లు అవసరం పడవచ్చు. పని వారితో ఇబ్బందులు ఉంటాయి. పనులలో ఆలస్యం ఉంటుంది. వ్యక్తి, వ్యాపారాలలో అసంతృప్తి ఎదురవుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు, తోటివారితో, అధికారులతో మనస్సుర్దులు వస్తాయి.

కుంభం



ఈ వారం ప్రారంభంలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు కొంతవరకు కలిసివస్తాయి. వ్యాపారం లాభదాయకంగా ఉంటుంది. కోర్టు పనులలో అనుకూల ఘలితాలు ఉంటాయి. భార్యాపీల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. సంగీత, సాహిత్య, సినిమా రంగాలలోని వారికి కొంత కలిసివస్తుంది. ఇంటికి కావలసిన వస్తువులను కొంటారు. కొత్త అవకాశాలు తలుపుతడతాయి. అన్నదమ్ములు, బంధువులతో పనులు నెరవేరుతాయి. ప్రారంభించిన కార్యక్రమాల్లో ఆటంకాలు ఉంటాయి. ఆర్థిక సమస్యల వల్ల ఉన్నత విద్యా ప్రయత్నాలు వాయిదా పడతాయి. శుభకార్య నిర్వహణలో పెద్దల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. సాంస్కృతిక, ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. గురుబ్భక్తి, దైవభక్తి పెరుగుతుంది.

మీనం



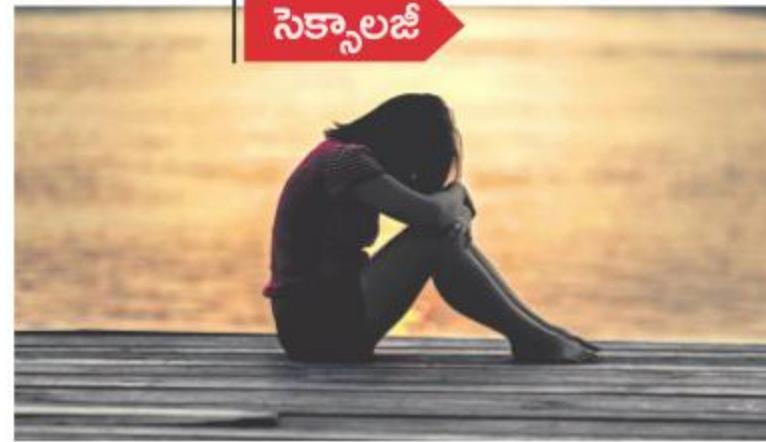
ఈ వారం మధ్యలో ఖర్చులున్నా, మిగతా రోజులు అనుకూలిస్తాయి. ప్రారంభించిన పనులు ఆటంకం లేకుండా పూర్తవుతాయి. విద్యార్థులు చదువులో రాణిస్తారు. శుభకార్య ప్రయత్నాలు ఘలిస్తాయి. విందులు, వినోదాలలో పాల్గొంటారు. శుభకార్యాలు చేస్తారు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. కొత్త పనులు ప్రారంభిస్తారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఘలిస్తాయి. ఆఫీసులో తోటివారితో, అధికారులతో స్నేహంగా ఉంటారు. నిత్య వ్యాపారం లాభిస్తుంది. వ్యక్తిలో సంతృప్తికరంగా ఉంటారు. ప్రయాణాలు కలిసివస్తాయి. శ్రద్ధతో పనులు చేస్తారు. ఆలోచనలను సకాలంలో ఆచరణలో పెడతారు. పెద్దల సహకారం లభిస్తుంది. వస్తువులు, నగలను కొంటారు.

మామయ్య వల్లే ఇదంతా..

నాకు 20 ఏండ్లు. డాక్టర్ కావాలన్నది ఆశయం. కానీ, పదో తరగతి పూర్తికాగానే.. నా చదువు అపీంచారు. అప్పటికే 30 ఏండ్లున్న మా మామయ్యకిచ్చి పెండ్లి చేశారు. మామయ్యకు నేనంటే ఎంతో ప్రేమ. కానీ, తొలిరాత్రే చాలా మొరటుగా ప్రవర్తించాడు. దీంతో భయంతో సెక్కి, ఆయనకు దూరంగా ఉంటున్నా. మానసికంగా, శారీరకంగా చాలా హింసించాడు. నాలుగేండ్ల తర్వాత ఇప్పుడు మామయ్య విదాములు కావాలంటున్నాడు. అమ్మావాళ్లు నా భయాన్ని అర్థం చేసుకోకుండా, తనతోనే ఉండమంటున్నారు. ఆడదానిగా పుట్టడం వల్లనేనా నాకిన్ని బాధలు. మామయ్య సున్నితంగా ఉండుంటే ఈ సమస్య వచ్చేటి కాదేమో! నాకు మార్గనిర్దేశనం చేయగలరు.

- ఓ సాందర్భి, వికారాబాద్

సెక్కాలజీ



జవాబు: మీ ఆశలు, ఆశయాలు పట్టించుకోకుండా సరైన వయసు రాకముందే పెండ్లి చేసి మీ అమ్మాన్నాన్నలు తప్పు చేశారు. అది కూడా నీకన్నా రెట్టింపు వయసున్న వ్యక్తితో బాల్య వివాహం చేయడం షైరం. 15-16 ఏండ్ల వయసులో శిరీరకంగా మార్గులు వస్తాయి. హర్షోన్స్సును, రుతుక్రమాలను అర్థం చేసుకునే వయసది. లైంగిక అవయవాలు పూర్తిగా పనిచేయని ఆ దశలో.. పెండ్లి, శుంగారం, భార్యాభర్తల దాంపత్యంపై కనీస అవగాహన లేని సమయంలో.. పెండ్లి చేయడం నేరంగానే భావించాల్సి ఉంటుంది. లైంగికంగా వేధింపులకు గురవుతున్నా.. పట్టించుకోకపోవడం దారుణం. మీ మామయ్య మొరటు ప్రవర్తన, మీకు ఆయనంటే కలిగిన భయం.. సెక్కపై అసహ్యాన్ని కలిగించినట్టుగా తెలుస్తున్నది. కేవలం సెక్క కారణంగానే మీ మామయ్యపై మిముఖత ఏర్పడిందా, ఇతర విషయాల్లోనూ ఆయన ప్రవర్తన అలాగే ఉంటున్నదా? మీ పట్ల సున్నితంగా, ప్రేమగా నడుచుకుంటే ఆయనతో జీవితాన్ని కొనసాగించేందుకు మీకు ఏమైనా అభ్యంతరమా? ఆలోచించుకోండి. 'మామయ్య మారితే బాగుండు' అని లేఖలో పేర్కొన్నారు. ఆ దిశగా ప్రయత్నాలు చేయండి. మీ మామయ్యతో కలిసి మంచి సెక్కాలజీస్ట్ డగరికి గానీ, మారిటల్ ఫెరెస్ట్ కాన్సెలింగ్ తీసుకోండి. దీనివల్ల సెక్కపై మీకున్న వ్యతిరేకత, అపోషాలు, అనుమానాలు తొలిగి శాస్త్రియమైన అమాషాన కలుగుతుంది. కాన్సెలింగ్తో మీ మామయ్యలోనూ మార్గు రావచ్చు. సెక్కలో ఎలా వ్యవహారించాలి, స్త్రీ వ్యక్తిత్వం, మనసు, బాధ, అవమానం ఇవేటి పట్టించుకోకుండా భార్యను కేవలం లైంగిక వస్తువుగా భావిస్తు ఆమెను ఏమైనా, ఎలాగైనా చేసుకోవచ్చు, ఆమె శిరిరంపై పూర్తి అధికారం తమదే, ఏం చేసినా భార్య భరించాలిందే ఆనే ధోరణి వల్లే ఈ పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి. ముందుగా మీ మామయ్యలో, తల్లిదండ్రుల్లో ఈ తరపు భావజాలం తొలిగిపోవాలి. అందుకు కాన్సెలింగ్ మంచి మార్గం. పరిస్థితులు ఎలా ఉన్నా, చదువు మాత్రం కొనసాగించండి.

డాక్టర్ భారతి

సెక్కాలజీస్ట్, సైకోఫెరెస్ట్, లైంగికాలజీస్ట్, ప్రోఫెసర్, పోన్ట్, 9849770409

ఈ మెయిల్: bharathid506@gmail.com



వెండితెరపై సామ్యమైన,
హలందాతనం మూర్తిభవించిన
పాత్రులకు పెట్టింది పేరు అప్పాజీ
అంబలీష. డిజిటల్, అడ్వెర్జింగ్
రంగాల్లో ప్రతిభావంతుడిగా పేరు
తెచ్చుకున్న ఆయన యాదృచ్ఛికంగా
సినిమాల్లోకి ప్రవేశించారు. తెలుగు
ఫాంట్స్ ను అందమైన ఆకృతుల్లో
తీర్చిదిద్దే రూపశిల్పిగా గుర్తింపు
పాంచిన అంబలీష కళారంగం
లోనూ తనదైన సంతకాన్ని లిఖించే
సంకల్పంతో ప్రయాణాన్ని
సాగిస్తున్నారు. 'బతుకమ్మ' తో
అప్పాజీ అంబలీష
పంచుకున్న విశేషాలివి.

మనందలివాడు అనిపించుకోవాలి!

నొ స్వస్థలం తూర్పుగోదావరి జిల్లా సాముల్కోట. నటుడిగా అరంగేట్రం చేయకముందు నేను డిజిటల్ మీడియా, అడ్వెర్జింగ్ రంగాల్లో 28 ఎండ్రుపాటు క్రియేటివ్ పోడిగా, మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ గా వివిధ హోదాల్లో విధులు నిర్వహించాను. యాదృచ్ఛికంగా కొన్ని వ్యాపార ప్రకటనల్లో నటించడం ద్వారా కళారంగంలోకి వచ్చాను. తోలుత 'అప్పారావుగారి అబ్బాయి' లఘుచిత్రంలో నటించాను. మాటీవీ తోలిసారి నిర్మాణచిన పార్ట్‌ఫిల్మ్ కాంబెస్టోలో ఆ చిత్రం మూడో బహమతిని గెలుచుకుంది. ఆ విజయం ఇచ్చిన స్క్రూటో తర్వాత 38 పార్ట్‌ఫిల్మ్లో విభిన్నమైన పాతల్ని పోషించాను. వివేక ఆత్రేయ దర్శకత్వం వహించిన 'ఆ నిశిలో', లక్ష్మణ కె కృష్ణ డైరెక్ట్ చేసిన 'కృష్ణ మూర్తి గారింటో' లఘుచిత్రాలు నటుడిగా మంచి పేరు తీసుకొచ్చాయి. పార్ట్‌ఫిల్మ్లు

ద్వారా వచ్చిన గుర్తింపుతో సినీరంగంలో అవకాశాలు నన్ను పరించాయి.

ఆరేండ్ల సినీ ప్రయాణంలో...

ఆరేండ్ల సినీ ప్రయాణంలో ఇప్పటివరకు 78 సినిమాల్లో నటించాను. 'మళ్ళీరావా', 'ఎజెంట్ సాయిశ్రీనివాస ఆత్రేయ', 'గద్దల కొండ గణ్ణె', 'పుభలేఖలు', 'ఎస్టీఆర్ బయోపిక్', చిత్రాలు చక్కని గుర్తింపును తీసుకురావడంతో పాటు వ్యక్తిగతంగా సంతృప్తినిచ్చాయి. ముఖ్యంగా 'మళ్ళీరావా' చిత్రంలో బాధ్యతారాహిత్యమైన తండ్రి పొత్తలో నటుడిగా నాలోని మరొపార్యాన్ని ఆవిష్కరించే అవకాశం లభించింది. ఈ సినిమాలో నా పాతకు మంచి ప్రశంసలొచ్చాయి. 'గద్దలకొండ గణ్ణె' చిత్రంలో కథానాయిక పూజాహెగ్గె తండ్రిగా కీలకమైన పాత చేశా. ఈ సినిమాలన్నీ నటుడిగా నాలో పరిణతిని తీసుకొచ్చాయి.

'నమస్తే తెలంగాణ'కు పాంట్!

అనేక సంస్కరుకు పాంట్ సమకూర్చాను. 'సూర్య', 'నమస్తే తెలంగాణ' దినపుత్రిక ట్రైప్ప్ పాంట్కు రూపకల్పన చేయడంతో పాటు 'సాశ్రీ' పాంట్ మాడిఫికేషన్లో పాలుపంచుకున్నా. నేను రూపాంచించిన 12 పాంట్ వరకు ప్రస్తుతం ఆన్ లైన్లో ఉచితంగా అందుబాటులో ఉన్నాయి. భవి ష్ట్యూట్లో నటనతో పాటు పాంట్ రూపకర్తగా కూడా కొనసాగుతాను. మరో 20 పాంట్ తయా రుచేయాలనే సంకల్పంతో పనిచేస్తున్నా.

సాశ్రీ క్యారెక్టర్స్ ఎత్తువు

కథాగమంలో ప్రాధాన్యం ఉంటూ, అభిన యనికి ఆస్కారమున్న ఎలాంటి పాత్రలు చేయడానికినా నేను సిద్ధంగా ఉన్నా. ప్రతినా యక ఛాయలు, వినోదభరితమైన పాత్రలో కూడా మెప్పించగలననే విశ్వాసముంది. నేను ఇండస్ట్రీలోకి ప్రవేశించే సమయానికి క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్టుల కొరత ఉండేది. అందుకే, నాకు అవకాశాలు రావడం కాస్త సులువైంది. ప్రస్తుతం చిత్రసీమలో క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్టుల సంఖ్య పెరిగింది. ఒకనాడు కథానాయకులుగా పేరు తెచ్చుకున్న చాలా మంది ఇప్పుడు క్యారెక్టర్ నటులుగా పునరాగమనం చేస్తున్నారు. అయితే వారిలో చాలా మంది నటనాపరంగా ఒకే డోరణికి పరిమితమైన వారి. విద్యావం తుడు, హండాతనం మూర్తిభవించిన సౌమ్య మైన పాత్రలు చేసేవారు తక్కువ మందే ఉన్నారు. ఈ తరచు క్యారెక్టర్కు నన్ను ఎంపిక చేసుకుంటున్నారు. పైగా ఆ శైలి పాత్రల విషయంలో ఓటీటక్కువగా ఉంటుంది. కాబట్టి, నాకు అవకాశాల పరంగా డోకా లేకుండా పోయింది.

విలనీ కూడా..

నేను ఇప్పటివరకు ఎక్కువగా డిగ్రీషైట్ జెంబిల్మన్ పాత్రల్లోనే కనిపించాను. అందుకే నా పేరు విగానే సాశ్రీ క్యారెక్టర్ గుర్తొస్తాయి. వాస్తవానికి నా రూపం, శారీరక భాషము గమనిస్తే విలనీ పేట్టు ఉన్న రఫ్ క్యారెక్టర్కు కూడా బాగా సూట్ అవుతాను. ఓ సినిమా మాటింగ్లో కరాటీ కల్యాణిగారు 'మీరు ఎన్ని సాశ్రీక్యారెక్టర్స్ చేసినా పెద్దగా పేరు రాదు.. ఒకసారి నెగిష్టీవ్ క్యారెక్టర్ చేయండి. అందరూ గుర్తు పడతారు' అంది. ప్రస్తుతం నన్ను విలనీ పాత్రలు చేయమని చాలా మంది అడుగుతున్నారు. ఓటీటీ ప్లాటఫామ్ కోసం రూపాందిస్తున్న ఓ సినిమాలో పూర్తి నెగిటివ్ పేట్టు ఉన్న పాత్రను పోషిస్తున్నా. దాంతోపాటు ఓ భక్తిప్రధాన పాత్రలో కూడా నటించమని అడిగారు.

ఏవేడిక అయినా సిద్ధమే

కేవలం సినిమాలకే పరిమితం కాకుండా వెబ్సిర్ట్లు, ఓటీటీ చిత్రాలు చేయాలన్న ఆసక్తితో ఉన్నా. నటుడిగా నన్ను నేను విభిన్న



కోణాల్లో ఆవిష్కృతం చేసుకోవాలనే సంకల్పంతో కేరీను కొనసాగిస్తున్నా. ప్ర్యామిలీ ద్రామా నేపద్యంలో నేను నటించిన రెండు వెబ్సిర్ట్లు విడుదలకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. సినిమాల విషయానికొన్నా.. కేజీఎఫ్-2, వకీల్ సాబ్, అక్షర, విరల్వాడి, మ్యాడ్, విశ్వక్, కాదల్, నేడు విడుదల, సుందరి, అభిలాష, నాంది, షైల్డ్డాగ్ వంటి చిత్రాలు ఈ ఏడాది విడుదల కాబోతున్నాయి. 'కేజీఎఫ్-2'లో చిన్న పాత్ర అయినా కథలో కీలకంగా ఉంటుంది.



ప్రింటింగ్ నేపద్యం నుంచి..

మా నాన్నగారు రాంపా రంగస్తల నటుడు. ఒకప్పటి ప్రముఖ మాస పత్రిక 'అభిసారిక'కు ఎడిటర్, పబ్లిషర్గా బాధ్యతలు నిర్వహించారు. నా చిన్నతనం నుంచే మా కుటుంబానికి ప్రింటింగ్ ఇండస్ట్రీ ఉంది. సూల్ రోజుల్లోనే ప్రింటింగ్ వ్యవహరాలపై మంచి అవగాహన ఉండేది. తరువాతి కాలంలో ప్రచరణకు సంబంధించిన అన్ని విభాగాల్లో నిష్టాతుడిన య్యాను. కంప్యూటర్లు వచ్చిన కొత్తలో కేవలం ఇంగ్లీష్ పాంట్ అందుబాటులో ఉండేవి. మేము ప్రింటింగ్, అడ్వెర్జింగ్ రంగంలో ఉన్నాం కాబట్టి, తెలుగులో కూడా ఎందుకు పాంట్ ఉండకూడదనే కోణంలో పాంట్ వర్క్ మీద దృష్టి పెట్టాను. తోలిసారిగా 'రమణీయ' పేరుతో పాంట్కు రూపకల్పన చేశాను. ఆ తర్వాత ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో ప్రభుత్వం కోసం 'అష్ట దిగ్జాలు' పేరుతో కొన్ని పాంట్ తయారుచేశాను.

పుల్ లెంగ్ క్యారెక్టర్ కోసం..

నేను చిన్నతనం నుంచీ సినిమాల్లో హీరోల కంబీ క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్టులనే ఎక్కువగా అభిమానించేవాణీ. ఎస్టీ రంగారావు, గుమ్మడి, రావు గోపాలరావు, పి.ఎల్.నారాయణ, ప్రకాప్రింగ్ వంటి ఆర్టిస్టుల నుంచి ఎంతగానో స్ఫూర్తి పాందాను. నా నటన విషయంలో కూడా పాత్రలకు అనుగుణంగా వారిని పాలో అవుతుంటాను. ప్రస్తుతం తెలుగు సినిమా కథ హీరో కేంద్రంగానే నడుస్తున్నది. ఒకప్పటిలా సంపూర్ణ కుటుంబ కథా చిత్రాలు రావడం లేదు. గొల్లపూడి మార్తిరావు, విసు వంటి నటులు సినిమా కథను మొత్తం తమ భుజాల మీద వేసుకొని నడిపించిన సందర్భాలు చూశాం. ప్రస్తుతం తెలుగు అలాంటి కథలు రావడం లేదు. ఆ తరచు పూర్తి నిడివి కలిగి పాత్రలు చేయాలనుకుంటున్నా.

'పుభలేభలు' అనే సినిమాలో నేను పోషించిన చాదస్తపు పెదనాన్న పాత్ర నాకు మంచి పేరు తెచ్చింది. యూఎస్ నుంచి తెలుగువాళ్ల ఫోన్చేసి 'మా ఇంట్లో మా పెదనాన్నను చూసి నట్టుంది' అని అభినందించారు. నా సినిమాలు చూసి చాలా మంది ఫోన్ చేస్తుంటారు. 'మీ నటలో సహజత్వం కనిపిస్తుంది. మా ప్ర్యామిలీ మెంబర్లు చూసిన అనుభూతి కలుగుతుంది' అంటూ మెచ్చుకునేవాళ్లే ఎక్కువగా ఉంటున్నారు. 'ఏజెంట్ సాయిల్రీవాన్ ఆత్రేయ' అంటో ప్రాణించిన ప్రాణికి విషయానికి వెంటి కథలు ఉన్నాయి. 'అత్మా అయినా కథలో కీలకంగా ఉంటుంది.

... కంధర్ రావు

పుస్తక సమిక్ష



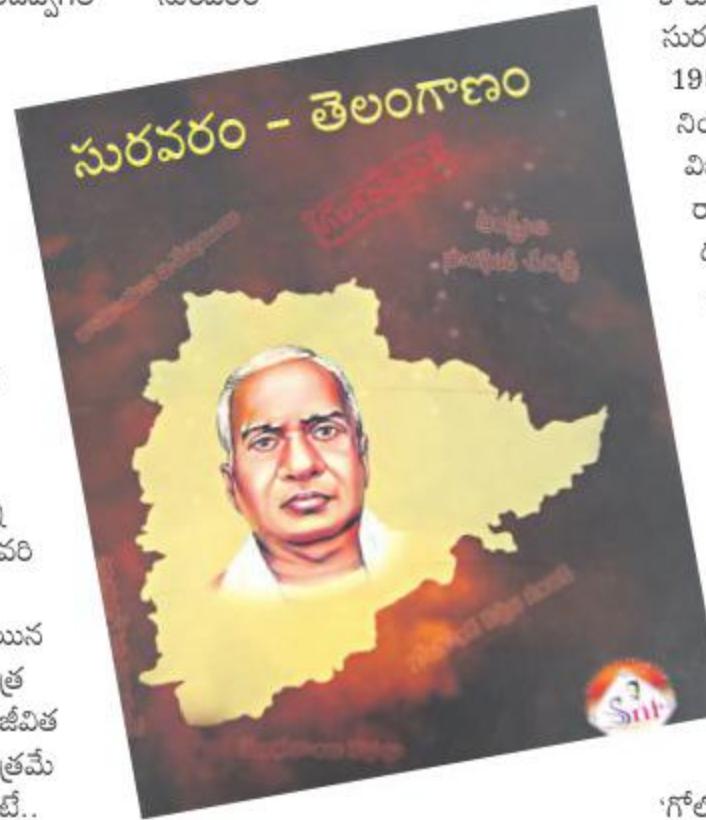
పుస్తకం అనేచి కాలక్షేపానికి పనికాచ్చే వస్తువు కాదు. అందులోని ప్రతి అక్షరం చదువరుల సమయాన్ని మరింత విలువైనదిగా మార్చుతుంది. ప్రతి వాక్యం జీవితానికి మార్గానిద్దేశనం చేస్తుంది.

తెలుగు భాషకు వరం..

‘ఎందరి సురుల వరాల వల్లనో సుర వరం ప్రతాపరెడ్డిగారిని తెలంగాణ నిజ గర్వశుక్తిముక్కాఫలంగా నోచింది’ అన్న వాసమాములై వరదాచార్యుల వారి మాటలు అక్షర సత్యాలు. తెలంగాణ జాతి, సంస్కృతి, భాషాభిపృథివీ కోసం శ్రమించిన వారిలో సురవరం ముఖ్యులు. తెలంగాణ వైతాళికులు, తేజోమూర్ఖుల్లో ముందు వరు సలో ఉండే సురవరం గురించిన సమగ్ర సమాచారాన్ని భావితరాలకు అందిప్పగలిగేదే ఈ ‘సురవరం – తెలంగాణం’, గోలకొండ పత్రిక సంపాదకులుగా, కవిగా, కథా రచయితగా, సాహిత్య విమర్శకులుగా, పరిశోధకులుగా ఆయన రాసిన అనేక వ్యాసాలు, కవితలను ఈ గ్రంథం ద్వారా నేటి తరానికి అందిస్తున్నారు రాష్ట్ర వ్యవసాయ శాఖ మంత్రి సింగిరెడ్డి నిరంజన్ రెడ్డి. చిరస్నురణీయులైనవారిని ప్రతి ఒక్కరూ స్వరించుకోవాలన్న ఉచ్చేశ్యంతోనే ఈ గ్రంథాన్ని వెలువరి స్తున్నారు. తెలంగాణ ప్రజల గుండెల్లో చిరస్సాయాగా నిలిచిపోయిన సురవరం ప్రతాపరెడ్డి జీవిత చరిత్ర అంటే, కేవలం ఆయన వ్యక్తిగత జీవిత విశేషాలకు సంబంధించిన మాత్రమే కాదు. ఆయన జీవిత చరిత్ర అంటే.. తెలంగాణ చరిత్ర. ఆనాటి అనేక రంగాల పరిణామాల చరిత్ర అని ఈ గ్రంథం తెలియజేస్తుంది. ప్రాదరూబాదీలో తెలుగు మాట్లాడేవారే అరుదైన ఆ కాలంలో తెలంగాణ యాసలోని మాధుర్యాన్ని తన రచనల్లో అద్భుతంగా చూపించారు సురవరం. ‘పౌదుగాల మా గొల పోరి బలది పెర్గ దెస్తదిలే దాన్నో నాస్త జేసి’ అని అంటారు అచ్చ ప్రాదరూబాదీ గ్రామ్యంలో. ‘పోరి గిట్టిండ్చు పెట్టేంది పూరలొల్లి. దాని తుప్పలు వట్టి తన్నండ్రి బాగఁ’ అని అంటారు ‘పాలమూరు పటేండ్ర భాష’లో. గోలకొండ పత్రిక సంపాదకులుగా ఆయన రాసిన వ్యాసాలు, నిజాం రాష్ట్రంలోని ఆంధ్ర సంస్థానాల చరిత్ర, అప్పటి తెలుగు ప్రజల పరిస్థితులను కండ్లకు కట్టినట్లు

చూపుతాయి. తెలంగాణ చరిత్ర, ప్రాదరూబాదీ రాష్ట్రంలో విద్యా సమస్యలు, వాటి పరిష్కారానికి అప్పటి ప్రభుత్వం తీసుకున్న చర్యలను కూడా ఈ వ్యాసాల్లో చర్చించారు. సరోజినీ నాయుడు, విశ్వనాథ సత్య నారాయణ, సీఅర్ రెడ్డి, భోగరాజు పట్టభి సీతారామయ్య, వాపిలాల గోవాల కృష్ణయ్య, రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మలాంటి అనేక మంది మహానుభావులు సురవరం

యువజన విజ్ఞానం మొదలైన సురవరం రచనల గురించే ఈ పుస్తకంలో చర్చించారు. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ అధ్యాపక్ డిగా పనిచేయడమే కాకుండా.. శ్రీకృష్ణదేవ రాయంధ్ర భాషా నిలయం, వేమన ఆంధ్ర భాషా నిలయం, హిందీ ప్రచార సభ మొదలైన అనేక ప్రతిష్టాపక సంస్థల ఉన్నతికి సురవరం చేసిన కృష్ణాని వర్ణించారు. కేవలం కవిగా, గోలకొండ పత్రిక సంపాదకుడిగానే కాకుండా తెలంగాణ రాజకీయాల్లోనూ సురవరం ప్రముఖ పాత పోషించారు. 1952 శాసన సభ ఎన్నికల్లో వనపర్తి నియోజకవర్గం నుంచి పోటీ చేసి, ఘన విజయం సాధించిన సురవరం, అప్పటి రాజకీయాలు అంతగా రుచించక పోవడంతో వాటికి దూరంగానే ఉండిపోయిన స్వాభిమాని. త్యాగం, దేశభక్తి, భాషాభిమానం, ప్రజా శ్రేయస్సే పరమార్థంగా జీవించిన సురవరం ప్రతాపరెడ్డి బహుముఖ ప్రజ్ఞాపాటువానికి గుర్తుగా ఈ గ్రంథం నిలిచిపోయినది. “ముఖ్యంగా, తెలంగాణలో కవులే లేరన్న ఆంధ్రుల అహంభావానికి తనదైన శైలిలో సమాధానం చెప్పిన స్వాభిమాని. కేవలం నాలుగు నెలల్లోనే 354 మంది కవుల కవితలు, వారి జీవిత విశేషాలతో ‘గోల్కొండ కవుల సంచిక’ను ప్రచురించిన ధీశాలి. ఆయన రచించిన ‘ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర’కు తొలి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు అందుకోవడం తెలంగాణ గడ్డ చేసుకున్న అదృష్టం” అని తెలంగాణ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి కేంద్రశేఖర్ రావు, ఈ పుస్తకానికి సుభాకాంక్షలు చెఱుతూ రాసిన ముందుమాటలు అక్షర సత్యాలు.



గారికి రాసిన ఉత్తరాలు, వాటికి ఆయన ఇచ్చిన ప్రత్యుత్తరాలనూ ఈ గ్రంథంలో పొందుపర్చారు. ‘ఇచ్చికలపాదులోన జనియంచిననేమి ప్రతాపరెడ్డి’ అంటూ డాక్టర్ సి.నారాయణ రెడ్డి రాసిన ‘విద్యన్యాసి’ కవిత, సురవరం గురించిన సమగ్ర విశేషాలను తెలియజేస్తుంది. వాన మాములై వరదాచార్యుల ప్రతాప ప్రశంస’, డాక్టర్ దాశరథి ‘యోగోరాశి’, కాళోజీ నారాయణ రావు ‘సురవరం ప్రతాపరెడ్డి’ కవితలు కూడా సురవరం కీర్తిని దశిలా వ్యాపింపజేస్తున్నాయి. అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర, రామాయణ విశేషాలు, గ్రంథాల యోద్యమము, హిందువుల పండుగలు, ప్రాందధ ధర్మవీరులు, మొగలాయి కథలు, సంఘోదరణము, ఉచ్చల విషాదము,

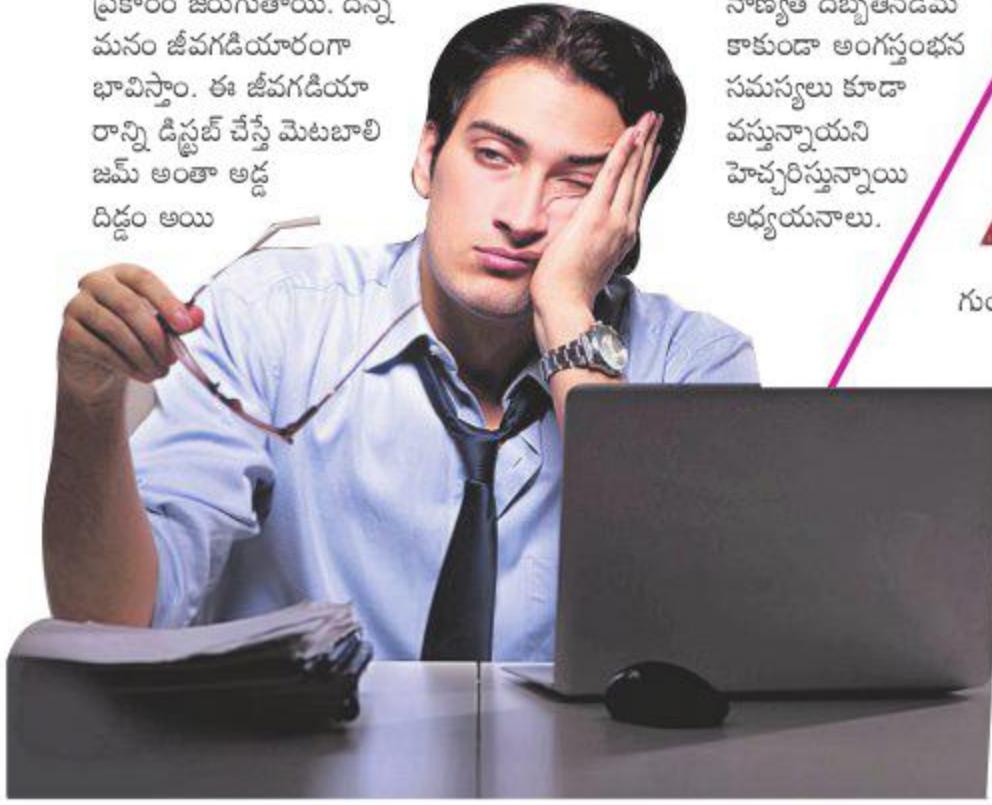
సురవరం - తెలంగాణం

ప్రధాన సంపాదకులు:
సింగిరెడ్డి నిరంజన్రెడ్డి
పేజీలు: 411, వెల: 600/-
ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు,
చిరునామా: 35-6, వల్లభనగర
వనపర్తి-509103,
తెలంగాణ

రాత్రిపనితో.. సంతానలేమి!

అప్పట్టో ఎవరో ఒక రాజు.. రాత్రిని పగలుగానూ, పగలును రాత్రిగానూ చేశాడట. 30, 40 ఏండ్ల క్రితం ఇదొక సరదా కథగానే ఉండేది. ఇప్పుడది పెద్ద విషయమే కాదు. ఎందుకంటే సాఫ్ట్‌వేర్ రంగం అభివృద్ధి చెందిన తరువాత రాత్రిపూట అఫీసులకు వెళ్లడం సర్వ సాధారణం అయిపోయింది. కానీ, ఇలా పగబి పూట పడుకోవడం, రాత్రిపూట పనిచేయడం మన శరీరంపై అనేక రకాలుగా ప్రభావం చూపిస్తుంది. వాటిలో ఒకటి ఘర్షిలిటీ.

ఏదైనా ఓ పద్ధతి ప్రకారం జరగాలి. మన శరీరంలో జీవక్రియలన్నీ కూడా ఓ సమయం ప్రకారం జరుగుతాయి. దీన్నే మనం జీవగడియారంగా భావిస్తాం. ఈ జీవగడియా రాన్ని డిస్ట్రెబ్ చేస్తే మెటబాలి జమ్ అంతా అడ్డ దిడ్డం అయి



చాయ్ అంటే వేడిగానే తాగాలి. కొండరైతే ఏ మాత్రం చల్లారినా ఒక్క చుక్కకూడా నోట్లో పోయరు. అయితే అతిగా వేడిగా ఉన్న టీ గానీ, కాఫీ గానీ తాగితే ప్రమాదమంటున్నాయి అడ్యయనాలు. వేడిగా ఉండే చాయ్ రిలాక్స్ పన్నని ఇస్తుందేమోగానీ అది ఆరోగ్యానికి ప్రమాదమని ప్రపంచ అరోగ్య సంస్థతో పాటు ఇటీవల జరిగిన అడ్యయనాలు కూడా హెచ్చరిస్తున్నాయి. టీలో యాంటి ఆస్ట్రి డెంట్లు ఉంటాయి. కాబట్టి కొంతవరకు అరోగ్యకరమే. కానీ, అతివేడి టీ తాగితే క్యాన్సర్ రిస్క్ ఉంటుందటున్నాయి ఈ అడ్యయనాలు. ఇటీవల జరిగిన పరిశోధన ప్రకారం ధూమపానం, మద్యపానంతో పాటు వేడివేడి టీ, కాఫీలు కూడా క్యాన్సర్ రికు కాంక్షియల్ అపుతాయని తేలింది. ఇలాంటివాళ్లలో అన్నవాహిక క్యాన్సర్ రిస్క్ అయిదొంతులు ఎక్కువ. 30 నుంచి 79 ఏండ్ల మధ్యనున్న సుమారు

పోతుంది. పడుకోవాల్సిన సమయంలో పనిచేయడం, పనిచేసుకోవాల్సిన టైంలో పడుకోవడం వల్ల ఇలాంటి పరిసీతి ఏర్పడుతున్నది. అందుకే ఎక్కువమందిలో ఘర్షిలిటీ సమస్యలు కనిపెస్తున్నాయింటున్నాయి అడ్యయనాలు. రాత్రిపూట ఉద్యోగం చేసే మహిళల్లో అండం విడుదలలో సమస్యలు ఎక్కువగా వస్తున్నాయి. ఆధునిక జీవన్నోలి, ఆపోరపు అలవాట్లు అగ్నికి ఆజ్యం పోస్తున్నాయి. అండాశయంలో నీటితిత్తులు ఏర్పడి అండోత్తుత్తి జరగడం లేదు. అలా ఆడవాళ్లు సంతానలేమి సమస్యను ఎదుర్కొనుటంతున్నారు. ఇక మగవాళ్లలో రాత్రి రకరకాల ఫిష్టుల్లో పని చేయడం వల్ల ఒత్తిడి పెరుగుతుంది. ఈ కారణంగా శృంగారంపై ఆసక్తి పోతున్నది. వీర్యకణాల సంఖ్య కూడా తగ్గుతున్నది. దీనికి ఈబాయిం తోడైతే వీర్యకణాల నాణ్యత దెబ్బతినదమే కాకుండా అంగస్తంభన సమస్యలు కూడా వస్తున్నాయని హెచ్చరిస్తున్నాయి అడ్యయనాలు.



గుండె రక్తనాళాలు గట్టి పడటమే ఇందుకు కారణమంటున్నారు పరిశోధకులు. దూయిస్టబెర్గ్-ఎస్పెన్ యూనివరిటీకి చెందిన పరిశోధకుడు హాఫ్మాన్ మహర్షిగా ఉండే నగరాలపై చేసిన అడ్యయనాల్లో ఈ విషయం స్వప్తమైంది. పొగతాగడం ద్వారా వచ్చే గుండెపోట్లతో పోలిస్టే కాలుష్యాలతో వచ్చే గుండె పోట్ల సంఖ్య రెట్టింపుగా ఉంటున్నదని అంటున్నారాయన. ప్రధానంగా వాహనాల పొగతో ఏర్పడే కాలుష్యాలే రక్తనాళాలకు ఎక్కువ హాని చేస్తాయని ఆయన పేర్కొన్నారు. మధుమేహం, పొగతాగే అలవాటు ఉన్నవారు ఈ కాలుష్యాల్లో తిరిగితే గుండెపోటు వచ్చే ప్రమాదం మరింత ఎక్కువని, దీనికి తోడు వాహనాల రణగోట ద్వానులు అధిక రక్తపోటును కలిగిస్తున్నాయని అంటున్నారాయన.

Hot Tea

వేడి టీ.. దేంజర్!



4.50 లక్షల మందిపై తొమ్మిదేండ్లు అడ్యయనం చేసిన తరువాత ఈ విషయం తేల్చారు పరిశోధకులు. అతివేడి పాసీనీయాల వల్ల అన్నవాహిక కణాలు దెబ్బతిని క్యాన్సర్కు దారితీస్తున్నాయని సౌత్ కాలిఫ్రియా యూనివరిటీ పరిశోధకులు కూడా అంటున్నారు. 50 వేల మందిపై పదేండ్లపాటు చేసిన మరో అడ్యయనంలో వేడి వేడి టీ, కాఫీల వల్ల 317 మందికి అన్నవాహిక క్యాన్సర్ వచ్చినట్టు తెలింది. రోజూ 700 మి.లి. వేడివేడి టీని (60 డిగ్రీల ఉప్పోస్తేగ్రాటలో ఉన్నది) తాగేవారిలో 90 శాతం పరకు అన్నవాహిక క్యాన్సర్ ప్రమాదం ఉన్నట్టు ఈ పరిశోధన చెప్పున్నది. గోరువెచ్చని టీ గానీ, కాఫీగానీ తాగితే మాత్రం లివర్ క్యాన్సర్ ప్రమాదం 15 శాతం తగ్గుతుందని లాస్పెట్ అంకాలజీ పత్రికలో ప్రచరితమైంది. అందుకే, చాయ్ వేడిగా తాగే అలవాటు ఉంటే వెంటనే మానుకోండి.

పోల్ట్ బిట్స్

ట్రాఫిక్లో.. గుండె భద్రం!

హైదరాబాద్ లాంటి మహానగరాల్లో ట్రాఫిక్ గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పేదేముంటుంది. ఎక్కువ కాలం ట్రాఫిక్కి ఎక్కుపోట్ అయితే గుండె ప్రమాదంలో పడుతుందటున్నారు పరిశోధకులు. సిగరెట్లు తాగితే గుండెకు ఎంత ప్రమాదమో, ఇలా వాహనాల వల్ల విడుదలయ్యే హాని కర వాయివులను పీల్గడం వల్ల కూడా గుండె అంతకన్నా ఎక్కువ రిస్కులో పడుతుండటున్నారు. రకరకాల కాలుష్య కారకాలతో

ప ద క త స

అడ్డం

- తెలుగు 'రిపబ్లిక్' దినం (4)
- రామదాసుకు రుణమిచ్చిన
గోల్గొండ ప్రభువు (3)
- తారుమారైన కాలం (3)
- తేతాయగంలో జనకుదేలిన రాజ్యం (3)
- దొడ్డిదారిన కలిగిన క్లెవల్యూం (2)
- పోతనామాత్యడి ఇంటి పేరు (3)
- చేప్రాలు (3)
- అక్షర్ సలీం - - - (4)
- మహాబారత కాలపు
ఉత్తరాది నగరం (3)
- ఘతపతిగా విభ్యాతుడు - అటుగా (3)
- సమ్మక్కు, సారక్కుల జాతర (3)
- కారంతో వంద వేలు (3)
- వెనకనుండి పుట్టిన భయం (3)
- పుడ్రుచుల్లో ఒకటి (3)
- కల కాదు, తిరగబడ్డ నేల (2)
- సత్యనారాయణ స్వామి వెలిసిన క్లేతం (4)
- మొగ్గ కాదు, మహరాష్ట్ర భాష (3)
- బోణీలా వినిపించే రీతి / విధము (2)
- పుల్కం - అటుగా (2)

1			2	*	3		4	*	5
	*	*	6	7		*	8		
9	10	*	11			*		*	*
*	12	13		*	*	14			15
16	*		*	17			*	*	
18			*		*	19	20	21	*
	*	22	23		*	24			*
*	25	*	26		27	*	*	28	29
30		31		*		*	32		
	*		*	33		*	*	34	

నిలువు

- కిటిక్ (3)
- గోదావరి పుట్టుక సమీప శైవ క్లేతం (4)
- యంత్రంతో పద్మం (3)
- వేడుకల్లో వేనే తాత్కాలిక గుడ్డ పందిరి (4)
- ఒక పీట; నాలిక మదిచి వేనే కూత (2)
- కార్మికులు తమ కోర్కెల పరిష్కారానికి
చేసే పోరాటం (2)
- వంచన (2)
- అతి పురాతన విశ్వమిద్యాలయం (4)
- ఈ మంగ శ్రీవేంకటేశ్వరుడి దేవేరి (4)

- తృటికాలం (2)
- ఆపోరం అరగకపోవడం (3)
- శ్రీకృష్ణుడు (4)
- డంబం; అతిశయం (2)
- మాలు వడికేది కాచు, తిరన్నళో తిరిగేది (5)
- కొవ్వు (2)
- మహిషం (2)
- శ్రీకృష్ణుడి కళతాల్లో తామెది
ప్రత్యేకసానం (3)
- ఇల్లు కట్టడంలో బంకమట్టి రాయి (3)
- గర్వం (2)
- పక్కతిలో వాన (2)

గొప్ప పుస్తకాన్ని రాయకపోయినా పర్మాలేదు. వ్యవస్థకు హని కలిగించే సాహిత్యాన్ని స్ఫూర్తించడం
మాత్రం సామాజిక నేరమే - జార్లు ఇలియట్

విశ్వాస : విశ్వజ

గతవారం సమాధానాలు

పదకేళక

*	ద	1	త్యం	*	పో	2	దు	పో	3	*	సా	4
పం	దు	*	శు	6	చి	*	వు	7	పో	8	న	న
చ	*	మే	9	న	క	*	క	10	డి	*	మే	*
దు	11	ప	12	రి	కు	*	పే	13	రు	*	య	14
ర	16	ఏ	*	ము	17	ఎ	*	క	18	*	రి	
*	ము	19	న	20	య	*	ము	21	ఖ్య	22	ము	తి
దు	23	*	ప	24	ర	ద	25	*	న	26	గో	*
శ	27	శ	28	మ	ర	*	ర	29	శు	*	శి	30
*	శ	*	శ	31	*	శ	*	శ	32	యో	న	
క	33	ప	ప	*	ప	34	ప్ర	*	ప	*	ప	న

1	2		4
3			
5		6	
	7		
8			

1	2	3	4
శ	ప్ర	స్తు	శి
సు	శు	స్తు	శ
శ	చు	ప్ర	శు
ప	పు	పు	పు

సిసమూ పజిల్

అడ్డం

- వెంకట్టే చిత్రాల్లో ఒకటి (3)
- ఈ హీరో వెండితెర 'కందిర్గ' (2)
- 'ఆమె' కథానాయక (2)
- 'వెల్లువొచ్చి గోదారమ్మ'
- పాట ఏ చిత్రం (3)

నిలువు

- కొరటాల శివ చిత్రాల్లో ఒకటి (2)
- మహేశ్ బాబుతో కృష్ణుంశి చిత్రం (3)
- మంశి చిత్రాల్లో ఒకటి (3)
- రామ్ చరణతో సురేందర్ రెడ్డి చిత్రం (2)



చిట్టి కథ

హాయి బర్త్ దే!

నీ పుట్టిన రోజునాడు..

నీకంటే ఆనందంగా ఉండేవారే..

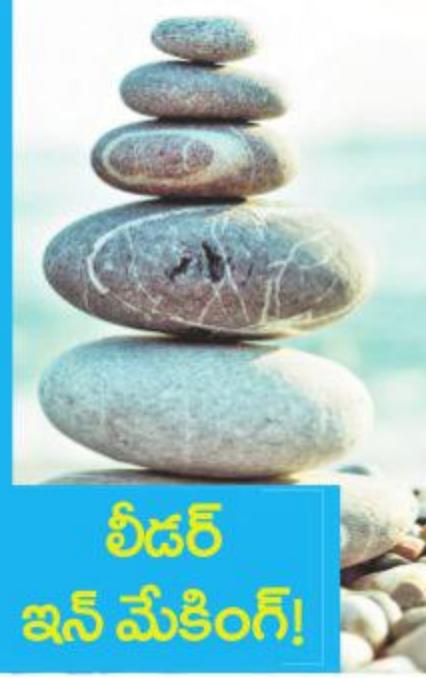
నీకోసం పుట్టినవారు.

- ఎక్కడో చదివాను.

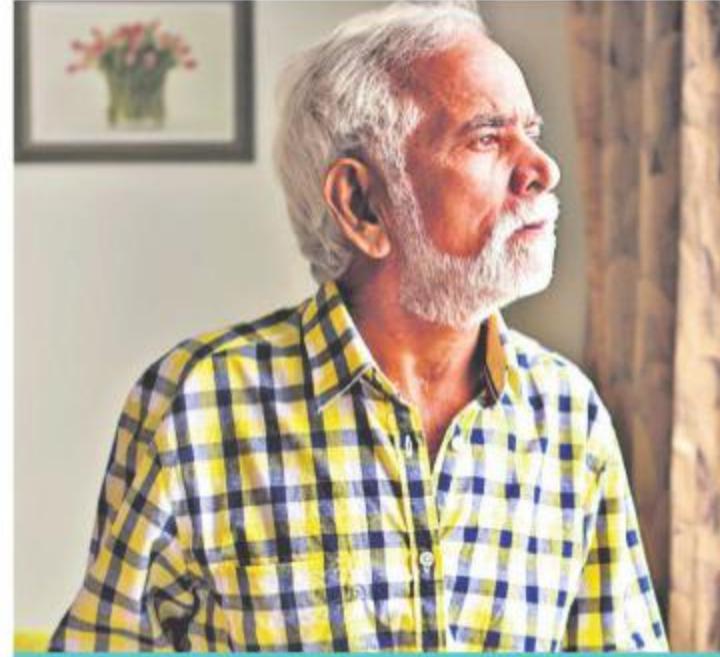
ఈరోజు చూస్తున్నాను..

కొత్తపరికిణీలో పక్కింటి పారుా!

'అమ్మా! అందరూ అక్కడ రాళ్లు పేరుస్తున్నారెందుకు?'
గుడి మెట్లుమీద కొబ్బరి ముక్కలు తింటూ అమాయకంగా అడిగాడు పసివాడు.
'ఇలా పేరిస్తే, ఇల్లులేని వాళ్లు ఇల్లు కట్టుకుంటారట?
తల్లి జవాబచ్చింది. అంతే, రాళ్లు గుట్టువైపు పరుగుతీశాడు.
'ఎక్కడికిరా?' అడిగింది తల్లి.
'నేను, వండ రాళ్లు పేరుస్తాను.
మనుళ్లో అందలకీ ఇంట్లు పచ్చేస్తాయ్'
జవాబచ్చాడు బిడ్డ.
ఆపసివాడు.. రేపటి నాయకుడు!



లీడర్
ఇన్ మేకింగ్!



అమ్మ దగ్గరికి..

'సీపటిహేనో పుట్టిన రోజు నాడు ఓ గొప్ప బహుమతి ఇస్తాను తల్లి'
చిన్నప్పటి నుంచి ఊరించేవాడు తండ్రి.
అంతే ఆత్మతగా ఎదురుచూసేది కూతురు.
ఆరోజు రానే వచ్చింది.
ఆసమయానికి..
అసుపత్రిమంచం మీద కూతురు.
అంతకు ముందే, గుండె మాల్పిడి శస్త్రచికిత్స
చేశారు. పాపకు పటిహేను నిండాకే సర్జరీ
చేయాలని పుట్టినప్పుడే డాక్టరు చెప్పారు.
అది నాన్న గుండె!



ఓ
నాన్నా..

'రేపటి నుంచి మీకు గంటకిసాల
కాఫీలూ టీలూ ఇవ్వడానికి
వ్యాధాత్మమంలో ఎవరూ ఉండరు'
కప్ప చేతిలో పెదుతూ
కొపంగా లరిచింది కోడలు.
'నన్న చేరుస్తున్నది..
విజయవాడ హైవే దగ్గరున్న
షిల్చేజ్ పశ్చ ములోనే కదా!'
అడిగాడు సుందేహంగా.
'అ.. అదే!'
పెటుకారంగా జవాబచ్చింది కోడలు.
'హమ్మయ్య! పాతికేండ్లక్రితం
మా అమ్మని అక్కడే చేరించాను.
తను చేసిపెదుతుందిలే
ఈమధ్య లభ్యర్ అయిన ఆపెద్ద మనిషి
మొహంలో లిఫ్ట!

అత్తరు సాక్షం

'మా ఆయన
మునుపట్లూ లేదే.
ఎవరితోనే...'
స్నేహితురాలితో చెప్పింది.
'ఎవరు చెప్పారు?'
'అతడి ఒంటి మీది అత్తరు
వాసన!'
జవాబచ్చింది.



homeocare.in

ధైరాయ్డ్ సమస్య వల్ల ఇంకా ఎన్నాళ్ల ఈ కష్టాలు?

ధైరాయ్డ్ సమస్య వల్ల
బరువు పెరుగుతున్నారా?
ధైరాయ్డ్ సమస్యకు ఎటువంటి
దుష్టితాలు లేని సహజమైన
పద్ధతిలో అత్యుత్తమ "కాన్స్ టెట్యూషనల్
హోమియోకేర్" చికిత్స*.



హోమియోకేర్ మొబైల్ ఆప్
డాన్లోడ్ చేసుకోండి
ఉదిత చికిత్స వాందండి*



స్పెషాలిటీ చికిత్సలు

ప్రాపోథైరాయ్డ్ | ప్రాపర్థైరాయ్డ్ | గాయటర్ | ఊఱకాయం
జుట్టు రాలుట | చర్చ సమస్యలు | నెలసరి సమస్యలు

*Conditions apply.

**ఏటిఎస్ ఫర్మ్యూషన్ ప్లాఫ్ఫారం ప్లాఫ్ఫారం ఫ్రాన్సెస్/ఎస్టోనియా/ఎస్టోనియా



హోమియోకేర్®
ఇంటర్నేషనల్

వరల్డ్-క్లాస్ హోమియోపతి

ఉచిత
కన్ఫెషన్ 955 000 1199

టోల్ ఫోన్ 1800 108 1212

ప్రాధికారి: (ఆహ్లాద్ | బేగంపేట | కుశల్పల్లి | లిల్సుథీసగర్ | జాఫ్రీషాల్ర్ | మానిచ్చుంక్ | మియాపూర్) వాసుమల్చిండ | తల్లింగగర్ | సియామూలాద్ | మహాబుభుగర్
థమ్మం | విషయవాడ | విశాఖపట్టం | ఆయుపతి | ఆలినాడ | రాజమండ్రి | గుంటూరు | జంగెలు | నెల్నారు | కర్నూలు | కర్నూలుక | తమిల్నాడు | పుదుళ్లేరు