

କୌଣସି କାହାରେ  
କାହାରେ କୌଣସି



ନଳିକ  
ମୁଦ୍ରା

ଆଧୀଶ୍ୱର ୪ ଜାନ୍ମୟ 2021



# ఎక్స్‌ప్రెస్‌న్ క్రీడా

గెలుపే జీవితం కాదు. అది జీవితంలో ఒక భాగం మాత్రమే. నిజానికి ప్రేక్షకులు నన్ను నటిగా అంగీకరించి, ఆదరించినపుడే నేను విజయం సాధించాను. సినిమాల్నోనే నటించాలనే నియమంతో రాలేదు. సినిమా, సీరియల్, సిరీస్ ఏదైనా నా వందశాతం నేను ఇస్తా.

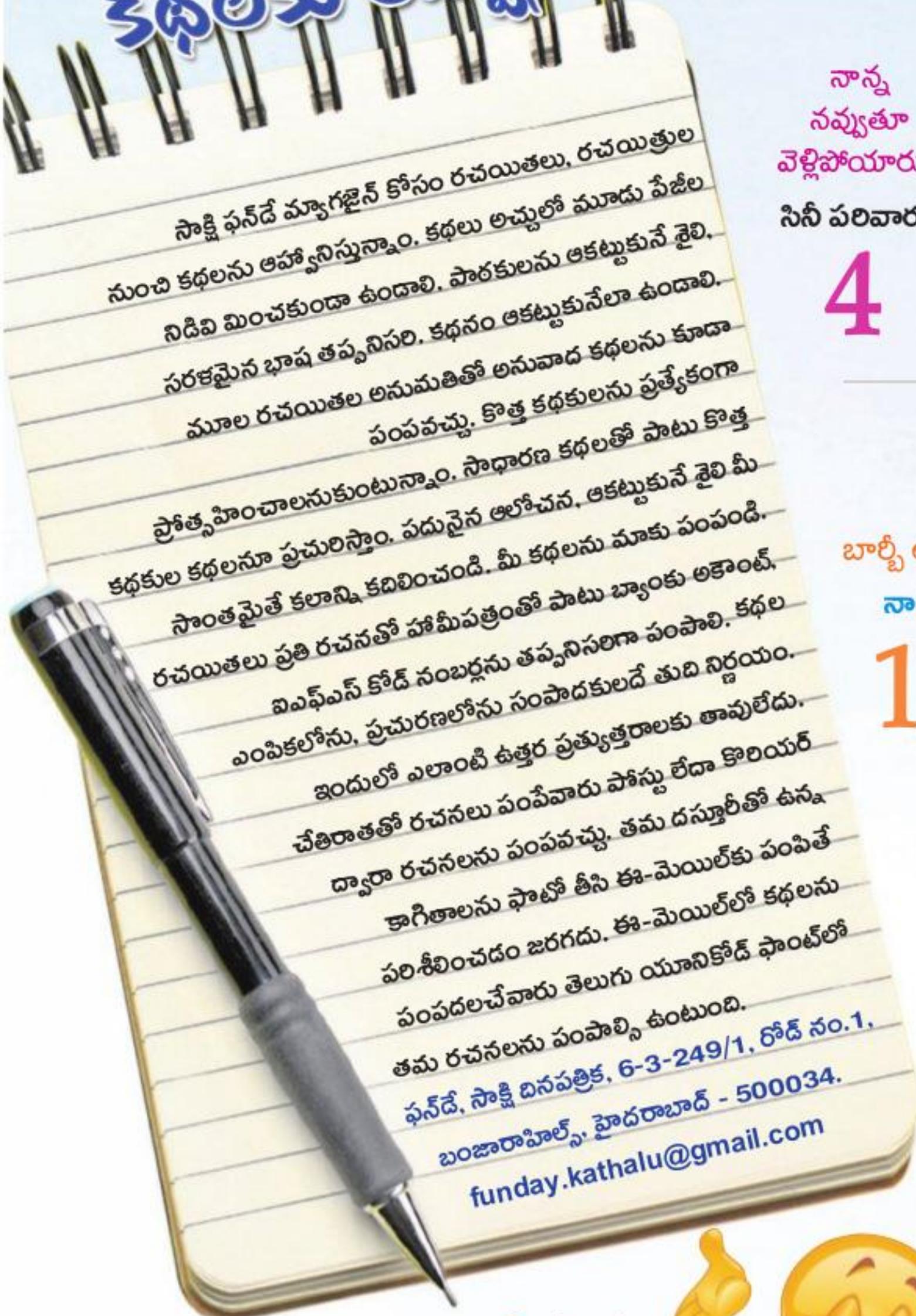
- పలక్ సింగ్.

పలక్ సింగ్.. సిరీస్ కంబ్ ముందు సీరియల్స్ తో పాపులర్. నృత్య కళాకారిణిగా పరిచయమై నటిగా మారింది. ఆ వివరాలు..

- ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని అలహిబాద్ అమె పుట్టిన ఊరు. గుజరాత్‌లోని కనకేశ్వరీ దేవి జన్మిట్టుయాట్ అఫ్ టోక్సులజీలో ఎలాక్ట్యూనిక్ ఇంజనీరింగ్ చదివించి.
- డాన్స్ మీదున్న మక్కువతో ముంబై చేరింది. 2013లో 'డాన్స్ ఇండియా డాన్స్' పోటీల్లో పాల్గొని రన్స్‌రహితగా నిలిచింది. అమె అభినయాన్ని మెచ్చిన ప్రేక్షకులు 'ఎక్స్‌ప్రెస్‌న్ కీన్' అనే కితాబునిచ్చారు.
- అభిమాన తారులు మాధురీ బీక్సిట్, ప్రియాంక చోప్రాల స్టూర్టీతో డాన్సర్ నుంచి యాక్టర్ కావాలనుకుంది. మొదట చిన్న చిన్న టీవీ పాటలలో నటించింది.
- 2016లో 'మేరీ తాకత్‌తో' వెండితెర మీదా మెలసింది. కొన్ని గుజరాతీ సినిమాల్లోనూ నటించింది.
- 2017లో అమె నటించిన 'పిజ్జా ఎమ్‌ఎమ్‌ఎస్' సినిమా 'వరల్డ్ విన్యింగ్ అవార్డ్స్'కు నామినేట్ అయింది.
- ఒకవైపు సినిమాలు చేస్తూనే సీరియల్స్‌లోనూ నటిస్తుంది. అలా అమె చేసిన సీరియల్స్ 'సిపడి', 'క్లేమ్ పెట్రోల్', 'గంభీ బాత్.'
- 2018లో 'జన్టర్ డైల్ర్ న్యూస్'తో బెబ్డునియాలోకి ఎంటీ ఇచ్చింది. ప్రస్తుతం హిట్స్‌స్టార్లోని 'క్రిమినల్ జస్టిస్'తో ప్రేక్షకులను అలరిస్తుంది.



# కథలక్ ప్రాహ్వం



## ● కిసుక్కు

తాత:

నేను నీ వయసులో ఉన్నప్పుడు  
కొట్టుకు వెళ్లి ఉప్పు, పప్పు, పాలు, నూనె, నబ్బు, పాడర్  
వంటివెన్ని మొనుకొచ్చే, వాడినో తెలుసా?

వదేళ్ల మనవడు:

ఇప్పుడలా కుదరదు తాతయ్య.. ప్రతి పాపులో నీసీ  
కెమెరాలున్నాయి.

## ● మీకు తెలుసా

మేకలకు శైవభ్య  
ఉండపు, కింది పట్ల  
మాత్రమే ఉంటాయి.  
శైన పట్ల స్థానమంతా  
ఓగమలా ఉంటుంది.  
అయితే శైన, కింద దవడ  
పట్ల మాత్రం  
యధావిధాగా ఉంటాయి.



ఫస్ట్ మీద మీద అఖిప్రాయాలను, నూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఫస్ట్ మీద funday.sakshi@gmail.com

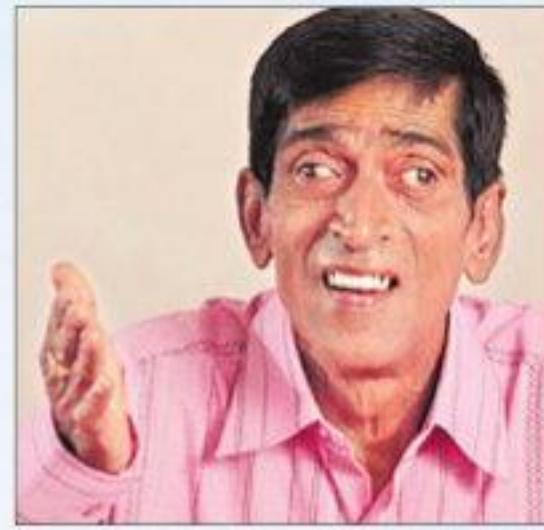


బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: కుసుమ

## ● టూమ్ స్టోర్స్

నాన్న  
నవ్వుతూ  
వెళ్లిపోయారు..  
సినీ పరివారం

4



బార్బి లవ్ బిప్పన్  
నాచురల్

14



ప్రాన్ పాప్కార్డ్  
స్నాక్సెంటర్

17

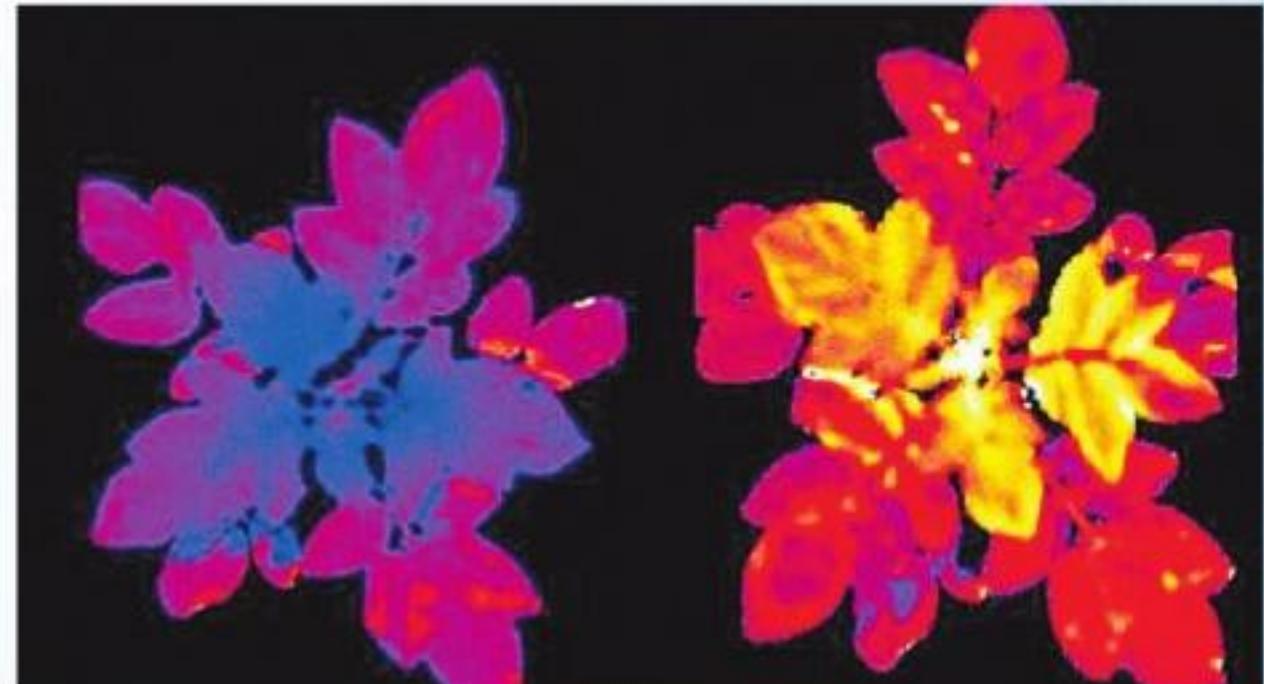


స్టార్ స్టూల్

18



## ● ప్రత్కాంతి



## మొక్కావీసి వెలుయ్యరు

ఆలపోయే దీపానికి వెలుగు ఎక్కువ అంటారు. కానీ పలశోధకులు మాత్రం రావిపోయే మొక్కలకు వెలుగు ఎక్కువ అంటున్నారు. ఎందుకంటే, సూర్యరథ్తే లేదా నీరు సలగ్గా లభించకపోతే మొక్కల్లో ఉండే క్లోరోప్లాస్టి, ఉపకణ నిర్మాణాల్లో కొన్ని మార్పులు వస్తుయి. ఈ క్రమంలోనే మొక్క ఒత్తిడికి గురవుతుంది. ఈ ఒత్తిడి తారస్థాయికి చేరుకుని దిప్రెషన్లోకి వెళ్తాయి. ఆ సమయంలో మొక్కలు లియాక్టివ్ అక్సిజన్సు విడుదల చేసి, ప్రకాశవంతంగా మెరుస్తూ తమ పలస్తితిని తెలియజేస్తాయట!

దురదృష్టిపూర్వాత్మ ఇవి మానవ కంటికి కనిపించపు. ఫ్లోరీసెంట్ కెమెరాతో మాత్రమే ఈ స్థితిని గుర్తించగలం. దీనినే 'ఫ్లోరీసెంట్ గ్లో' అంటారు. ఈ విషయాన్ని మొదటగా బంగాళదుంప మొక్కల్లో గుర్తించారు. ఇతర మొక్కల్లో కూడా దాదాపు ఇవే ఘరితాలు వచ్చాయని వారు వివరించారు. ఇదంతా చూస్తుంటే మొక్కలు కూడా తమ ప్రాణాలను కాపాడుకిపోవడానికి చివరి వరకు పారించుతాయని లర్ధమవుతోంటి కదా! అంటే తేలిగు బిటమిని అంగీకరించే గుణం మన ప్రకృతిలోనే లేదన్నమాట.

TOP STORIES

మధుర భక్తిలో  
పిలలాడించిన  
జయదేవుడు  
భక్త విజయం

7



స్టార్ స్టూల్

18



# నాన్న న్యూయో వెళ్లిపోయారు..

'కళ్లు' చిత్రంలో నటించి ఇంటి పేరు కొల్లారును కళ్లుగా మార్చేసుకుని,  
కళ్లు చిదంబరంగా మారిపోయారు.  
పోర్ట్ ట్రస్ట్ లో అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్గా పనిచేస్తూనే, నాటకాలు వేయిస్తూ,  
సినిమాలలో నటించారు.  
తుది శ్యాస వరకు తన జీవితాన్ని నాటక రంగానికి, నేవా  
కార్యక్రమాలకు, పర్యావరణ పరిరక్షణ కోసమే వినియోగించారు.  
తండ్రి గులంచి రెండో కుమారుడు  
**కొల్లారు నాయి రాఘవ రామకృష్ణుడు**  
అనేక విషయాలు పంచుకున్నారు.

'కళ్లు' చిత్రంలో నటించిన నాన్న కొల్లారు  
చిదంబరరావు 'కళ్లు చిదంబరం' గా తెలుగు  
ప్రైక్స్కులకు సుపరిచితులయ్యారు. నాన్నగారు ఆగస్టు  
8, 1948లో నాగుబాయమ్మ, వెంకట సుబ్బారావు  
దంపతులకు విజయనగరంలో జన్మించారు.  
తాతగారు సూక్తల్ హెడ్ మాస్టర్. నాన్నగారికి ఒక  
అన్న, నలుగురు అక్కయ్యలు ఉన్నారు. నాన్నగారే  
అందరికంట చిన్నవారు. విజయనగరం మునిసిపల్  
ప్రైస్ సూక్తలో ఎన్. ఎన్. ఎల్. సి., విశాఖపట్టంలో  
సివిల్ ఇంజనీరింగ్ చదివారు. నాన్నగారికి మేం  
నలుగురు సంతానం. ఇద్దరు కూతుర్లు, ఇద్దరు  
కొడుకులు. అక్క, అన్నయ్య తరవాత నేను, చెల్లి  
కవల పీల్లలం. తల్లిదండ్రుల అశేషులతో అందరం  
హాయిగా ఉన్నాయి. మా అందరికి నాన్నగారి మేద  
భయంతో కూడిన గారవం ఉంది. నాన్నగారిని ప్రతి  
రోజు ఏదో ఒక దేవాలయానికి తీసుకువేళ్లేవాడిని.  
నాన్నగారికి నాటకాలు వేయటం కంటి,  
చూడటంలోనే ఆసక్తి ఎక్కువ. విశాఖపట్టం పోర్ట్  
ట్రస్ట్ లో అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్గా పనిచేస్తూనే,  
కళ్లారులను ప్రోత్సహించారు.

## విశ్రాంతి లేకపోవటం వద్దే...

ప్రముఖ సినిమటోగ్రాఫర్ ఎం. వి. రఘు గారి  
దర్శకత్వంలో 'కళ్లు' చిత్రంలో 1987 డిసెంబర్లో  
చలనచిత్ర రంగ ప్రవేశం చేసి, మొదటి చిత్రానికి  
ఎన్టిఆర్ చేతుల మీదుగా నంది అవార్డు  
అందుకున్నారు. ఆ సంవత్సరమే 'మద్రాస్  
కళాసాగర్ అవార్డ్' కూడా అందుకున్నారు. పోర్ట్  
ట్రస్ట్ ఉద్యోగికి అంత పేరు రావడంతో,  
డిపార్ట్మెంట్ నాన్నను ప్రోత్సహించింది. అందరూ  
అనుకున్నట్లు నాన్నగారికి చిన్నప్పబి సుంచి మెల్ల  
కన్ను లేదు. చాలా స్ట్ర్యూగా ఉండివారు. పన్నెండు  
సంవత్సరాల పాటు నిద్రాహరాలు లేకుండా  
నాటకాలు నిర్వహిస్తాండటంతో ఒక నరం పక్కకు  
వెళ్లి, మెల్ల కన్ను ఏర్పడింది. ఆ లోపమే నాన్నగారిని  
సినీ రంగానికి పరిచయమయ్యేలా చేసింది.

## నాటకం చూశారు..

గౌల్పుడి మారుతీరావు రచించిన 'కళ్లు'  
నాటకాన్ని చూసి, సినిమాగా తీయటం కోసం,  
సినిమా డైరెక్టర్ అండ్ టీమ్ పస్తారని తెలిసి,  
'నాటకం నాటకంలా ఉండాలే కాని, సినిమాగా  
తీయకూడదని, నాటకంలో నటించన'ని నాన్న  
పట్టిబట్టారు. 'మీ కోసం కాకపోయినా, మా



## నాన్నే ఉండాలన్నారు వర్తు...

'గోవిందా గోవిందా'  
సినిమాలో 'నేను ఈ నటుడితో  
నటించను' అని శ్రీదేవి అన్నారట.  
అప్పుడు వర్గగారు, 'ఈయన  
అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్, నంది అవార్డు  
అందుకున్న నటుడు, ఆయన  
ఉంటేనే ఈ రోజు నేను డైరెక్ట  
చేస్తాను' అనటంతో శ్రీదేవి  
ఒప్పుకున్నారట. 'అమ్మారు'  
సినిమా విడుదలయ్యాక అందరూ  
నాన్నను 'అమ్మారు తల్లి' అని  
పిలిచేవారు.



'కోసమైనా రండి' అని అందరూ అడగటంతో,  
అయిప్పంతోనే ఆ నాటకం వేశారు. డైరెక్టర్  
రఘుగారు అందరినీ వదిలేసి, నాన్నగారిని ఎంపిక  
చేయటంతో, నాన్నగారికి ఆశ్చర్యం వేసింది. 'ఆ  
ఒక్క సినిమా చేసి ఆపేద్దాం' అనుకున్నారు. కాని  
చెవిలోపువ్వు, అర్థాదం, ముద్దుల మాపయ్య...  
ఇలా 300 చిత్రాలలో నటించారు.

## భయపడ్డాం...

కళ్లు సినిమా మాటింగ్ వైజాగ్గెలోనే జరగటం  
వల్ల ఒక్కో రోజు ఆ మేకపోతోనే ఇంటికి వచ్చేవారు.  
ఒక రోజున... రక్తం కారుతున్న మేకపోతోనే ఇంటికి  
వచ్చారు. మాతు భయం వేసింది. అప్పుడు నా  
వయసు పదేళ్లు. ఆ సీనిలో నాన్నగారు, కుక్కని  
పట్టుకుని, 'కళ్లు లేని కబోదిని రామా (నాటకం  
అంతా కళ్లు ఉంటాయి. లేనట్లు నటిస్తారు),

దయగల వారు ధర్మం చేసుకోండి  
రామా, లేకపోతే కుక్క బతుకు  
తప్పదు రామా' అని కుక్క వైపు  
చూపిస్తూ అడుక్కుంటారు. ఆ డైలాగు  
మాకు చాలా ఇష్టం.

## మానేధ్యం అనుకున్నారు..

సినిమాలో బిజీ కావటంతో,  
చేస్తున్న ఉద్యోగానికి వాలంటి  
రిటైర్మెంట్ తీసుకోవాలనుకున్నారు.  
మా మేనత్త గారి సలహా మేరకు ఆ  
ఆలోచన మానుకుని, పాతిక్కెళ్ల వైజాగ్  
సుంచి పైదరాబాద్ ప్రయాణించారు.

అప్పుడప్పుడు రిజెర్వెషన్ లేక, అప్పటికప్పుడు  
టెకెట్ తీసుకుని, టీటీ చుట్టూ సీట్ కోసం  
తిరిగేవారు. 'అనవసరంగా ఎందుకు  
కప్పడుతున్నారు నాన్నా మీరు' అనేవాళ్లం. 'నా  
కోసం కాదురా, సమాజం కోసం, పరిశ్రమ కోసం'  
అనేవారు. కుటుంబ జీవితం మిస్ కామండా, ఆఫీస్  
విడవకుండా సినిమాలో నటించారు. పారితోపికం  
ఎంత ఇస్తే అంతే తీసుకునేవారు. మంచి పేరు  
సంపాదించారు.

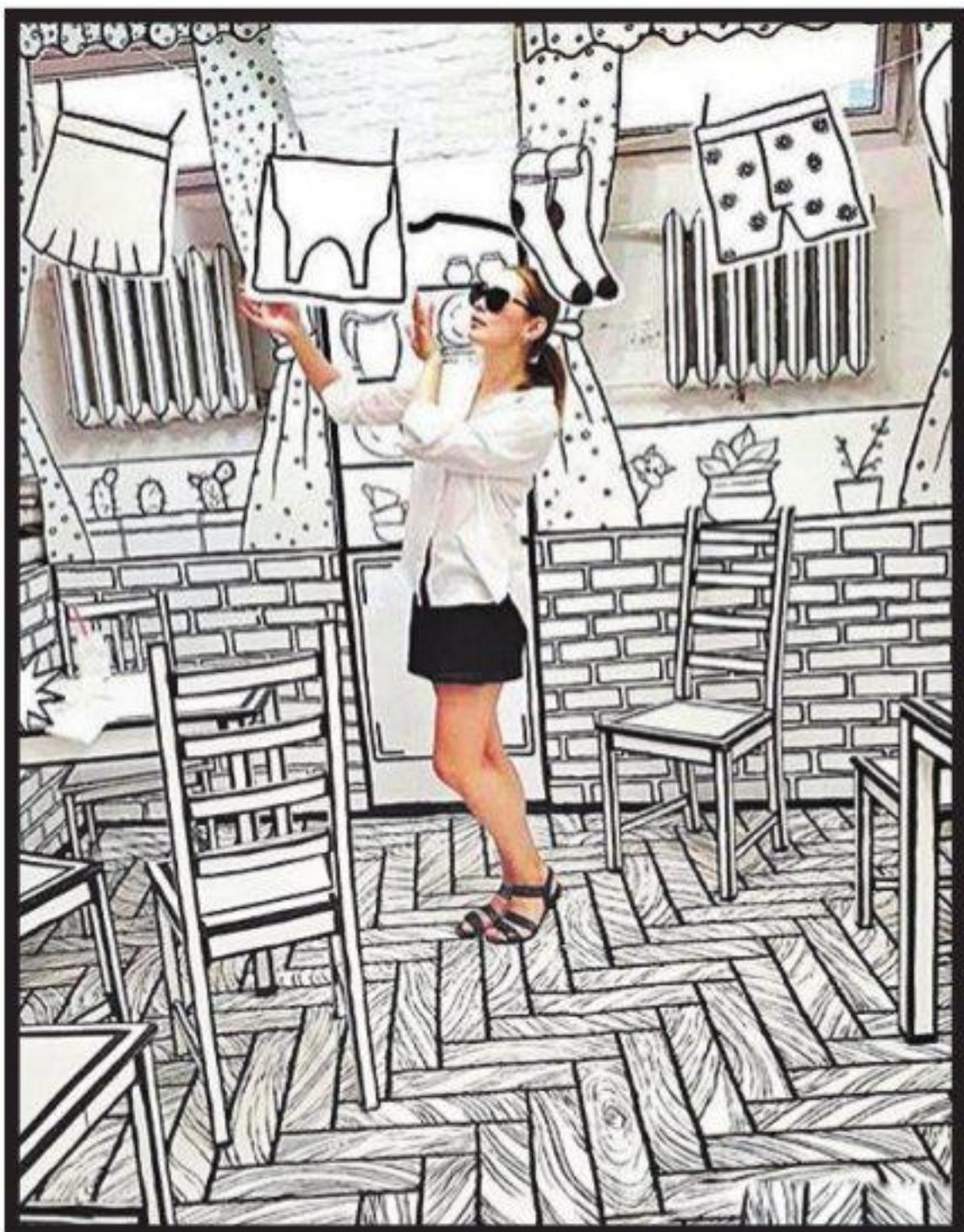
## పసియులో ఉండి కూడా..

విశాఖ కళాకారులకి ఏదో ఒకటి చేయాలనే  
తపనతో చివరి రోజుల్లో సినిమాలు వదిలిపెట్టి,  
'కళులు వేర్నా కళాకారులు ఒక్కటే' అనే  
నినాదంతో 'నకల కళాకారుల సమాఖ్య' స్టోపించి  
కళాకారులను ప్రోత్సహించారు. 2013 మే నెలలో  
డాపిరితిత్తుల సమస్య రావటంతో ఇంటికి  
పరిమితమయ్యారు. రెండున్నర సంవత్సరాలు  
అక్కిజన్ కాన్సెన్ట్రేషన్ మీదే ఉంటూ, వైజాగ్లో  
అన్ని కార్యక్రమాలకు వెళ్లేవారు. పసియులో ఉండి  
కూడా, 'రాఘవేంద్ర మహాత్ము' నాటకం  
వేయించినప్పుడు, 'అనారోగ్యంతో ఉండి కూడా  
ఇంత చక్కగా వేయించారు' అని అందరూ  
ఆశ్చర్యపోయారు. 2015 అక్టోబర్ 19న నవ్వ  
ముఖంతోనే కాలం చేశారు. 'ఇచ్చిన మాట  
తప్పకూడదు. డబ్బు పోయినా పరవాలేదు,  
పరువు పోకూడదు. రేపు అనేది ఉండడదు. ఈ రోజే  
చేసేయాలి' అని నాన్నగారు చెప్పిన మాటలను  
ఇప్పటికీ రోజు గుర్తు చేసుకుంటూ,  
సాధ్యమైనంత వరకు ఆచరిస్తున్నాయి.

సంభాషణ: వైజయింతి పురాణపండ

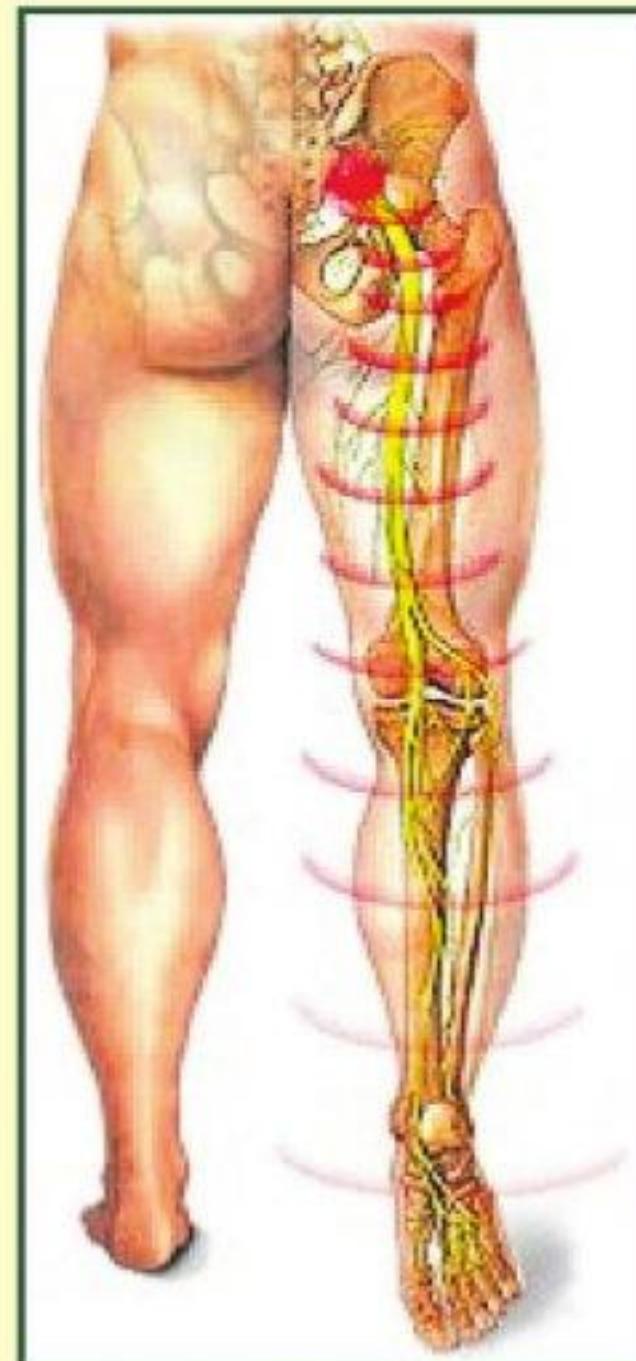
• న్యూ లుక్

## కార్బూన్ కేఫ్..



పొతోలో కనిపిస్తున్నది పిల్లలు సరదాగా రంగులు నింపే సాధారణ చిత్రం కాదు.. ఒక రెస్టారెంట్. ఇందులోకి వెళితే.. కార్బూన్ ప్రవంచంలోకి వెళ్లిన అనుభూతి కలుగుతుంది. నిజానికి ఈ రెస్టారెంట్ కార్బూన్ కేఫ్గా మారడం వెనక ఓ చిన్న కథే ఉంది. రష్యాకు చెందిన అనిఫిసా టోపినా అనే డిజైనర్కు జపాన్లో ఓ స్నేహితురాలు ఉంది. ఆమె వ్యాపారం సరిగా నడవకపోవడంతో డిజైనర్ అనిఫిసాను సలహా అడిగింది. దీంతో ఆమె సాత్ కొరియాలో బాగా ప్రాచుర్యం పొందిన 'కేఫ్ యోనమ్ దాంగ్' (తెల్లటి సున్నం గోడలపై బొగ్గుతో అచ్చువేసిన భవనాలు) గురించి చెప్పింది. సూచించింది. ఆ సూచన మేరకు ఆ జపాన్ స్నేహితురాలు తన రెస్టారెంట్ గోడలను ఇలా బ్లక్ అండ్ వైట్ డిజైన్స్.. లిడి కార్బూన్స్‌తో అందంగా అలంకరించింది. కష్టమర్గను ఆకట్టుకుంటోంది. ఇప్పుడా ఆ రెస్టారెంట్ మూడు కాఫీలు ఆరు లంచ్ ఆర్డర్లతో కానులాడిస్తోంది.

## తుంటి సంబంధమైన నొప్పి? సయంటికా కఽవచ్చు!



- ★ నడుము నొప్పి
- ★ కాలంతాపాకే నొప్పి
- ★ తిమ్మిర్లు, మంటలు
- ★ పొట్లు, జలదరింపు
- ★ నడుము క్రింది భాగము పిరుదులు, తొడలు, కాలిపిక్కు, మడములు మరియు పాదాలలో తీవ్ర అసౌకర్యము ఒత్తుడి, ప్రకోపము మరియు తుంటి నరము వాయుట వలననే తుంటి సంబంధమైన నొప్పి

- ★ పొర్చుయేపడ్ డిస్క్స్
- ★ స్లిప్ డిస్క్స్
- ★ డిజెనరేటివ్ డిస్క్స్
- ★ స్వాండిలైటిస్
- ★ స్వాందైలోలిస్టైసిస్
- ★ టి.బి. ప్రైవ్
- ★ ప్రైవ్ల ఆర్థారైటిస్
- ★ ఎముకలు గుల్లబారే వ్యాధి సరైన చికిత్స పాందని యెడల నడకలో తీవ్రమైన మార్పులకు, సెక్స్ సమస్యలకు దారి తీస్తుంది.

- అయిర్చేద తెన్ముఖుక సంరక్షణలో...
- ★ 2 దశాబ్దాల ప్రావీణ్యత
  - ★ ఉత్తమ ఫలితాలు
  - ★ నిరూపితమైన పద్ధతులు
  - ★ దుప్పుభావాలు లేని చికిత్సలు
- ఆన్లైన్ ఏడియో కన్సల్టేషన్ ద్వారా మా డాక్టర్లతో మాట్లాడపచ్చ.



## డా. వర్ధన్

MD (Ayu.); Ph.D.; M.S. (C&P)

Founder & Chief Physician



## వర్ధన్

ఆయుర్వేద ప్రస్తుతిల్

బిట్రీన్బాగ్ | తార్మాక్ | బంజారాపిాల్స్ | విజయవాడ  
రాజమండ్రి | కర్మాలు | తిరుపతి



[info@vardhanayurveda.com](mailto:info@vardhanayurveda.com); [www.vardhanayurveda.com](http://www.vardhanayurveda.com)

Ph : 84 999 999 83

షా హిద్ కపూర్.. బాలీవుడ్ లవర్ బాయి..  
తను కలిసి నటించిన కథానాయికలు అందరి  
(దాఢాపుగా)తో ప్రేమలో పడ్డాడు..

కరీనా కపూర్తో అతని లవ్ స్టోర్ మినహా  
మిగిలినవన్ని వదంతులుగానే ప్రచారమయ్యాయి.  
అందులో ఒకటే విద్యాబాలన్తో ఇష్టు.

ఈ ఇద్దరూ కలిసి నటించిన సినిమా కిస్కున్ కనెక్షన్. దాంతోనే వీళ్ల పరిచయం మొదలైంది. ఆ  
మాటింగ్ జరుగుతుండగానే ఆ స్నేహం ప్రేమగా  
మారింది. ఎప్పటిలాగే ఆ ప్రేమ కబుర్లు పుకార్లూగా

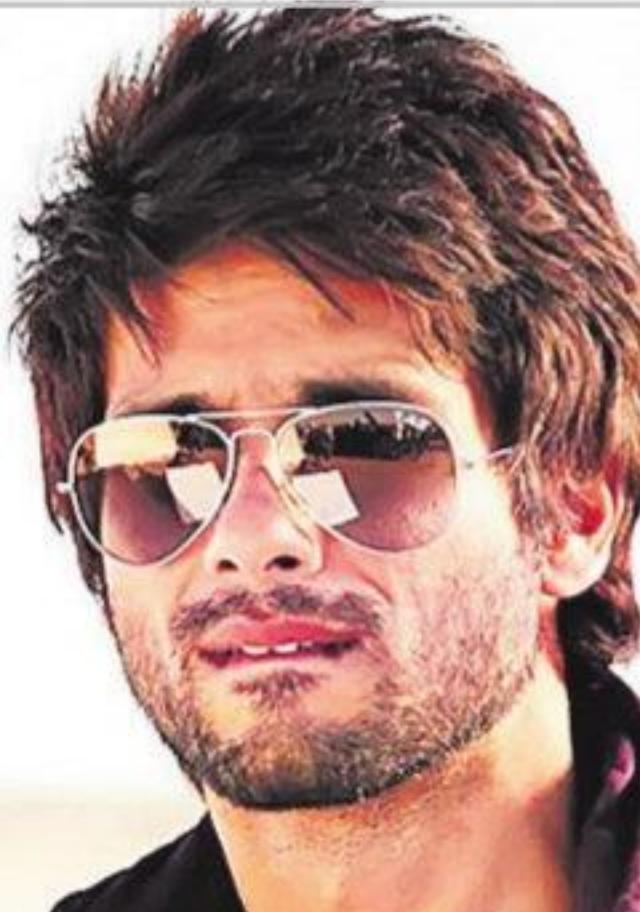
వెదుకుతూ, వెటకారమాడుతుంటే  
భరించలేకపోయా. ఆ బంధం కన్నా నా  
ఆత్మాబీమానాన్ని కాపాడుకోవడం  
ముఖ్యమనుకున్నా. అందుకే ఆ రిలేషన్స్ లోంచి  
బయటకు వచ్చేశా' అని చెప్పింది విద్యాబాలన్ ఒక  
పత్రికు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో.

ఆమె అలా అతని అహంకారాన్ని ప్రశ్నించినా  
షాహిద్ కేమీ పట్టలేదు. ఆ బైకపు చాలా తేలికగా  
తీసుకున్నాడు. అతనూ ఒక ఇంటర్వ్యూలో 'నా  
కోస్టార్కలో ఇద్దరిని అమితంగా ఇష్టపడ్డాను.

ఎదురైంది 'ఆమెకు నాకు మధ్య ఫ్రెండ్షిప్ కూడా  
లేదు.. భవిష్యత్తో ఆమెతో నటించేదీ లేదు' అన్న  
షాహిద్ సమాధానంతో. దీనికి విద్యా కొంటర్  
ఇచ్చింది.. 'ఫ్రెండ్షిప్ కు అతను ఇచ్చే  
నిర్వచనమేంటో నాకు తెలీదు కానీ 'కిస్కుత్ కనెక్షన్'  
సినిమా టైమ్లో మేమిద్దరం మంచి ఫ్రెండ్స్‌మి.  
మా ఇద్దరి మధ్య మంచి అనుబంధమే ఉండింది..  
అయితే అది ప్రేమ కాదు.. అందులో రోమాన్స్  
లేదు. నాతో నటించకూడదు అనుకోవడం అతని  
ఇష్టం. అతని ఆ నిర్ణయంతో నాకేం ఇబ్బంది



విద్యాబాలన్



## హెమోలీ అధ్యమలీ కమర్స్



మీరా రాజ్పుత్



సాంక్షి సిన్హా



ప్రియాంక చోప్రా



అమృతా రాపు

షికార్లు చేయాయి. వాటిని మీడియా కూడా క్యాచ్  
చేసింది. వాటి కోసం పత్రికలు, చానెక్షలో ప్రముఖ  
స్టాన్సాన్ని, ప్రైమ్ టైమ్ ను కేటాయించింది. ఆ  
ప్రచారానుసారం షాహిద్, విద్యల ప్రేమ కిస్కున్ కనెక్షన్ విడుదల తర్వాత కొన్ని నెలల వరకూ  
సాగింది. ఇంక అది పెళ్లితో పదిలం కానుండని  
షాహిద్ సన్నిహితులు అనుకునేలోపే వాళ్ల బ్రేక్పు  
వార్త వినిపించింది.

కారణం.. షాహిద్ దుందుడుకుతనం, దురుసు  
ప్రవర్తన అని తేల్చారు ఆ ఇద్దరి సన్నిహితులు.

విద్యా బాలన్ వెయిట్ గురించి కామెంట్  
చేశాడట షాహిద్. ఒక్కసారి కాదు పదేవదే. గౌరవం  
లేని ప్రేమ మనజాలదు.. అదెప్పటికైనా ఇద్దరి  
దారులను వేరు చేయక తప్పారు అని గ్రహించింది  
విద్యా. మారు మాట్లాడకుండా షాహిద్కు గుడ్ బై  
చెప్పింది... తెరీర్ మీద ప్రేమను పెంచుకుంది.

'మనం ఇష్టపడేవారు మనల్ని చులకనగా  
చూస్తుంటే మనసు విరిగి పోతుంది. ఆ చనువును  
మన చేతకానితనంగా తీసుకుంటే తట్టుకోలేం. నా  
విషయంలో అదే జరిగింది. ఆ వ్యక్తి.. పేరు  
చెప్పడం నాకు ఇష్టం లేదు.. అతని పట్ల నాకును  
ఇష్టాన్ని అలుసుగా తీసుకొని నాలో లోపాలు

అందులో ఒకరు ఇష్టపడ్డ మనిషిని మోసం  
చేయడంలో 'ప్రసిద్ధులు' అంటూ పేర్కొన్నాడు.

ఆ ఇద్దరిలో ఒకరు కరీనా కపూర్, ఇంకొకరు  
ప్రియాంక చోప్రానా? లేక విద్యా బాలనా? ఈ  
ఇద్దరిలో ఆ రెండో వ్యక్తి ఎవరో మీడియాకు  
అంతుచిక్కలేదు.

### కాఫీ విత్ కరణ్లో...

షాహిద్ కపూర్తో ఉన్న స్నేహం గురించి  
విద్యా బాలన్ను అడిగాడు కరణ్ జోహర్ తన 'కాఫీ  
విత్ కరణ్ పోలో'. 'కొంత కాలంగా ఎక్కుడికి వెళ్లినా  
ఇదే ప్రశ్న. ఆ పేరుతో నన్ను జత పర్చడం వినీ వినీ  
విసుగెత్తిపోయా. ఇండస్ట్రీలో ఇంతమంది హీరోలతో  
నటించా.. ఇంకెవరి పేరుతోన్నెనా జత చేయండి.  
అంటే నిప్పు లేందే పాగరాదని కాదు నా ఉద్దేశం..  
ఆ నిప్పు రాజీనిన వాళ్ల పేరు చెప్పను  
అంటున్నానుతే' అని కొంటర్ ఇచ్చింది విద్యా  
బాలన్. ఆ తర్వాత ఇంకేదో సందర్భంలో ఇంకే  
పత్రికకు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో 'ఎన్.. మేమిద్దరం  
రిలేషన్స్ లో ఉన్నాం ఒకప్పుడు. అది ఫ్రెండ్షిప్.  
అతను నా కోస్టార్' అని బదులిచ్చింది.  
విద్యాబాలన్ ఇచ్చిన ఈ జవాబుతో షాహిద్ దగ్గర  
ఇంకేదో రాబట్టాలని చూసిన మీడియాకు నిరాశ

లేదు.. ఇండస్ట్రీలో అతనాక్కడే హీరో అయితే తప్ప  
అంటూ.

'హమారీ అధూరీ కపోనీ' సినిమా ప్రమోపన్  
సమయంలో విద్యా 'నా కెరీర్లోనే కాదు  
జీవితంలోనే స్నేహిత్ మూవీ ఇది. ఫాటింగ్  
పూర్తయ్యాక ఒకరకమైన ప్రశాంతతను..  
మనస్యానితినీ పొందాను. నా ప్రేమ కథ  
పూర్తయినట్టనిపించింది' అని చెప్పింది. ఆ మాటలు  
షాహిద్ గురించేననే కథనాన్ని అల్లెసింది మీడియా.

ఏమైనా షాహిద్కు విద్యా పట్ల ప్రేమ  
ఉండిందో లేదో తెలియదు కానీ విద్యా మాత్రం  
షాహిద్ను మనసారా ప్రేమించింది. దీనికి  
నిదర్శనం.. మీరా రాజ్పుత్ షాహిద్తో పెళ్లి  
నిశ్చయం కాగానే విద్యా గురించి ఆరా తీసిందట  
ఇంకా ఆమె మనసులో అతను ఉన్నాడేమోననే  
సందేహ నివృత్తి కోసం!

కరీనా, విద్యా బాలన్తోనే కాదు షాహిద్  
పేరు, ప్రేమ సోనాక్షి సిన్హా, ప్రియాంక చోప్రా,  
అమృతా రావుతోనూ వినిపించాయి. ఎవరితోనూ  
సీరియస్గా లేదు షాహిద్.. అనే నిందా  
వినిపించింది.. కనిపించింది.. మీరా రాజ్పుత్ను  
జీవితభాగస్వామిగా చేసుకోవడంతో.

● ఎస్టార్

# మధుర భక్తిలో ఛలయాదించిన జయదేవుడు

శ్రీకృష్ణని మధురభక్తితో ఆరాధించిన భక్తులలో జయదేవుడు అగ్రగణ్యుడు. శ్రీకృష్ణని లీలలను అప్పుపదులలో కీర్తించి తరించిన వాగేయకారుడు. సంగీతవేత్త, సంస్కృత కవి అయిన జయదేవుడు శ్రీకృష్ణని స్తుతిస్తూ రచించిన అప్పుపదులు నేటికీ బహుళ ప్రాచుర్యంలో ఉన్నాయి. రాధాకృష్ణుల మధురప్రేమను వర్ణిస్తూ ఆయన రచించిన ‘గీతగోవిందం’ మధురభక్తి సాహిత్యంలోనే తలమానికమైన గ్రంథం. అప్పుపదులుగా ప్రసిద్ధికొన్న కీర్తనలు ఇందులోనివే.

జయదేవుడు పన్నెండో శతాబ్దానికి చెందిన ప్రముఖ సంస్కృత కవి, సంగీతకారుడు. ఒడిశాలోని పూర్వికి సమీపంలో కెంధుబిల్య అనే గ్రామంలో భోజదేవుడు, రమాదేవి అనే దంపతుల కడువున పుట్టాడు. జయదేవుడు చిన్నప్పటి నుంచే కృష్ణభక్తిలో ఓలలాడేవాడు. ఆ భక్తితోనే కృష్ణుడు తప్ప అన్యమెరుగని ‘పద్మావతి’ అనే దేవదాసిని వివాహం చేసుకున్నాడు. ఆ దంపతులిరువురూ నిత్యం కృష్ణనామ స్వరణలోనే మునిగి తేలేవారు. రాజాస్థానంలో కొలువు చేస్తున్నా, ఎలాంటి హంగు ఆర్యాటాలు లేకుండా నిరాడంబరంగా జీవిస్తూ ఉండేవారు.

ఆయన పాట పాడుతుంటే భార్య పద్మావతి స్వత్యం చేసేది. జయదేవుని కీర్తనకు స్వత్యం చేసేటప్పుడు ఆమె పాదం లయ తప్పకుండా ఉండేటట్లు కృష్ణ పరమాత్ముడు జాగ్రత్తపదేవాడట. భక్తులందరూ ఆయన పాదాలవంక చూస్తుంటే ఆయన మాత్రం పద్మావతి దేవి పాదాలు జయదేవుని కీర్తనలకు అనుగుణంగా పడేటట్లు శ్రద్ధ చూపడంతో ఆయనకు ‘పద్మావతి చరణ చారణ చక్రవర్తి’ అని బిరుదిచ్చారు.

ఒకప్పుడు పోతన భాగవతాన్ని అంధ్రికరిస్తూ, గజేంద్ర మోక్షం ఘుట్టుంలో ఒకచోట రచన ఆగిపోతే.. సాఙ్కాత్కు కృష్ణ భగవానుడే పోతన లేని సమయంలో పోతన రూపంలో వచ్చి దానిని పూరించిన ఘుట్టం ప్రాచుర్యంలో ఉంది. అలాంటే జయదేవుని జీవితంలో కూడా జరిగింది. ఒకసారి జయదేవుడు అప్పుపదుల రచన చేస్తున్నాడు. ఒక సన్నిఖేశంలో - “ప్రియే చారుశీలే! స్వరగరథ భండనం మమతిరతి మండనం దేహి పదపల్లవ ఉదారం...” అని రాశాడు. అంటే ‘ఓ రాధా! నీ పైన ఉండే విశేషమైన అనురాగంతో మన్మథ బాణాలు నామీద పడి మదనతాపం అనే విషం నా తలకెక్కిపోతున్నది. వేడి తగ్గటం లేదు. ఒక్కసారి పల్లవమైన చల్లని నీ పాదాన్ని తీసి నా తలమీద పెట్టిపు..” అని కృష్ణుడు అన్నట్లుగా రాశాడు. అయితే అలా రాసిన తరువాత ఆయనకు - ‘ఎంత రాధమీద ప్రేమ ఉంటే మాత్రం...రాధా! నీ మీద నాకున్న మోహం చేత మదనతాపం కలిగి వేడిక్కి నా తల మీద నీ పాదం పెట్టు..’ అని భగవంతుడు ... అందులోనూ శ్రీ కృష్ణ పరమాత్ముడు అంటాడా... అననే అనడు. అందువల్ల నేనిలా

రాయకూడదు. మరోలా రాయాలి” అని ఆ చరణాలు కొట్టేసి.. ఘుంటం పక్కనపెట్టి - “పద్మావతి! స్వానం చేసి సంధ్యావందనం చేసుకుని వస్తా..” అని చెప్పి అభ్యంజనానికి బయల్దేరాడు. అభ్యంజనం... అంటే ఒంటినిండా నూనె రాసుకుని వెళ్ళి స్వానం చేయడం. ఇలా గడువ దాటాడో లేదో మళ్ళీ జయదేవుడు వెనక్కి వచ్చాడు... “అదేమిటి మళ్ళీ వచ్చారు ?” అని పద్మావతి దేవి అడిగితే .. “అప్పుపది పూర్తిచేయడానికి మంచి ఆలోచన వచ్చింది...” అంటూ పూర్తి చేసి వెళ్లిపోయాడు. కొంతోపటి తరువాత నదీస్వానం ముగించుకుని జయదేవుడొచ్చాడు. తాను రాసిన పుస్తకం మీద నూనెబోట్లు పడి ఉన్నాయి.



“పద్మావతి! ఇదేమిటి.. నేను కొట్టి వేసిన చరణాలు మళ్ళీ రాసి ఉన్నాయి. ఎవరు రాశారు?” అని అడిగాడు. దానికామె “మీరేగా... మంచి ఆలోచన స్వారించిందని ఇది ఉంటేనే బాగుంటుందని అంటూ అప్పుడే వెనక్కి వచ్చి రాసి వెళ్ళారుగా..” అంది. “పద్మావతి! నువ్వు నిజంగా అద్భుతపంతురాలివి. వచ్చింది నేను కాదు. ఆ పరమాత్మ. స్వయంగా ఒంటికి నూనె పూనుకుని నా రూపంలో వచ్చి నేను కొట్టేసిన చరణాలు మళ్ళీ రాసిపోయాడు. ఆయన దర్శన భాగ్యం నాకు కలగలేదు. నీవు పాందావు” అన్నాడు. అందుకే దీనిని ‘దర్శన అప్పుపది’ అంటారు.

జయదేవునికి భక్తితో పాటు పాండిత్యమూ అపారంగా ఉండేది. దాంతో గీతతోవిందం, పీయుషుపులహారి, దశకృతికృతే వంటి కావ్యాలు రాశారు. వాటిలో గీతగోవిందం గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాలి. ఈ కావ్యం 12 అధ్యాయాలలో ఉంటుంది. ఒకో అధ్యాయంలోనూ 24 ప్రబంధాలు ఉంటాయి. ఒకో ప్రబంధంలోనూ

ఎనిమిది ద్విపదలతో ఒక గీతం కనిపిస్తుంది. అందుకనే వీటికి అప్పుపదులని పేరు.

జయదేవుని అప్పుపదులన్నీ సంస్కృతంలోనే సాగుతాయి. ఆ గీతాలలో వినిపించే లయ, కనిపించే శబ్ద సాందర్భం అత్యద్యుతం. ఈ అప్పుపదుల గొప్పదనాన్ని పెంచుతూ చాలా గాఢలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

అందులోని ఒక అప్పుపదిని

జయదేవుడు చదివినప్పుడు, ఆయన భార్య

మృత్యువు నుంచి బయటపడిందని చెప్పుకొంటారు. మరో అప్పుపదిలోని కొన్ని వాక్యాలను స్వయంగా ఆ కృష్ణుడే వచ్చి రాశాడనీ అంటారు. అలాగే ఆయన రాసిన కృతులకు దీపాలు వెలిగాయనీ, వర్షం కురిసిందనీ... మూసి ఉన్న అలయానికి తాళాలు ఉడి కింద పడ్డాయనీ... ఇలా ఎన్నో కథలు వ్యాప్తిలో ఉన్నాయి. ఈ కథలన్నీ నిజమైనా కాకపోయినా జయదేవుని

అప్పుపదులు సంగీతం ద్వారా స్వత్యం ద్వారా కృష్ణభక్తిని నలుచెరగులా ప్రచారం చేసేందుకు సాయపడ్డాయి. తర్వాత కాలంలో చైతన్య మహాప్రభు వంటివారు కృష్ణభక్తిని ఒక ఉద్యమంలా చేపట్టేందుకు చక్కటి బాటుని ఏర్పరచాయి. జయదేవుని అప్పుపదులతో భక్తి, సంగీతం, స్వత్యం, సాహిత్యం, చిత్రలేఖనం వంటి లలిత కళలన్నింటికి ఒక అలంబన

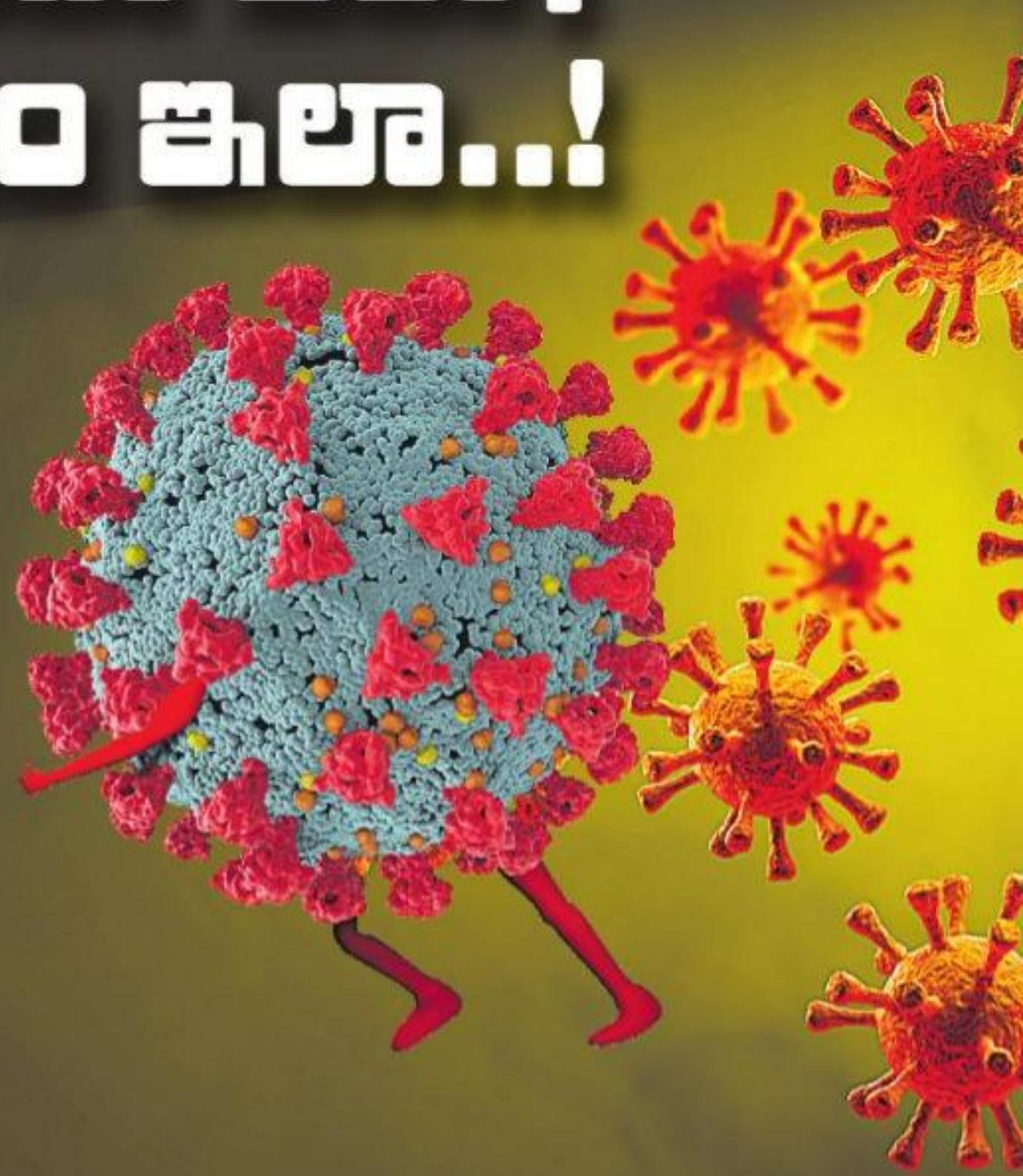
దొరికినట్లుయ్యంది. జయదేవుని అప్పుపదులు దేశ విదేశాల్లోని పలు భాషల్లో అనువదితమయ్యాయి. కానీ నిజంగా అందులోని సాందర్భాన్ని గ్రహించాలంటే అర్థమయినా కాకపోయినా మూలాన్ని చదువుకోవాలిందే! సినిమా పాటగా అయినా, సంగీత రూపకంగా అయినా ఏదో ఒక రూపంలో ఆ అప్పుపదులను ఆస్వాదించని వారు ఉండరేమో! తెలుగు చిత్రాలలో సైతం సా విరోహ తవ దీనా, ప్రియే చారుశీలే, ధీర సమీరే... వంటి అప్పుపదులన్నో అందమైన దృశ్యకావ్యాలుగా వెండితెరపై వెలుగులీనాయి.

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర్

లల తర్వాత లల... ఆటు తర్వాత పోటు... సముద్రంలో మామూలే.

కానీ ఇష్టుడు కరోనా సంక్రిభమూ ఓ కడలిలాగే అంతూపాంతూ లేకుండా కనిపిస్తుంది. కొత్త కొత్త వేరియెంట్లూ, సైయిన్లూ అంటూ అలల్లా ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వస్తునాన్ని. ఇష్టుడు నడుస్తున్న రెండో వేవ్ తర్వాత మూడో వేవ్ కూడా వస్తుందా? అది మరింత శక్తిమంతంగా పెద్దలతో పాటు పిల్లలనూ ప్రమాదంలో ముంచేత్తుతుండా అన్నది చాలామంది ముందు ఉన్న ప్రశ్న. ఒకవేళ అది అంత పెద్ద అలే అయితే... దాన్ని ఎలా ఎదుర్కొలాలన్నది మన ముందు ఉన్న ప్రశ్న. అలలో కొట్టుకుపోవడం అందరికీ మామూలే. కానీ కొందరు సర్వర్ల మాత్రం పెద్ద పెద్ద అలలకు బెంబేలెత్తరు.... బెచిలపోరు. వచ్చే లల ఉంటే ఎలాగూ వస్తుంది... వద్దని మనం అనుకున్నా ఆగదు. అయితే... ఒకవేళ అలాంటి రాకాసి అల వచ్చినప్పటికీ... మన ముందస్తు తయారీతో సర్వర్ల స్వాతీలా దాన్ని నేర్చుగా అధిగమించే మార్కాలను తెలుసుకుండాం. కరోనా మూడో దశను కలిసికట్టగా ఎదుర్కొండాం.

# మూడో అలా? ఎటురిష్టురాం ఇటా...!



అసలు కరోనా దశల వారీగా ఎందుకు వస్తుంటుందో చూద్దాం?

కరోనా ఒక్కటే కాదు.. ఆ మాటకౌస్తు చాలారకాల వైరల్ ఇన్ఫెక్షన్లు దశలవారీగా సంభవిస్తుంటాయి. ఇలా జరగడానికి కారణం ఉంది. ప్రపంచంలోని ప్రతి జీవి తన పరిణామ దశలో అంతకంతకూ తనను తాను మెరుగుపరచుకుంటూ ఉంటుంది. మనుగడ కోసం కృషి చేస్తుంటుంది. కరోనా వైరస్ సైతం ఇందుకు వినహయింపు కాదు. ఒకసారి ఒక సైయిన్తో ఇది వచ్చాక.. ఆ సైయిన్కు

చాలామందిలో ఇమ్యూనిటీ వచ్చేస్తుంది. దాంతో ఆ ఇమ్యూనిటీ ఉన్నవారిలో తాను మనుగడ సాగించలేదు. కాబట్టి మరింతగా మెరుగుపరచుకుని మరో కొత్త సైయిన్ రూపంలో మరిన్ని (తన మనుగడ కోసం కావాల్సిన అనుకూల) మార్పులతో అది తనను తాను మళ్ళీ మళ్ళీ ఆవిష్కరించుకుంటూ ఉంటుంది. ఇలా తనను తాను కొత్త సైయిన్ సృష్టించుకుంటుంది కాబట్టి దశలు దశలుగా (పస్ట్, సెంకడ్, థర్డ్ ఇలా వేవ్) వస్తుంటుంది. అలా ప్రతి దశ అధిక సంబ్యులో కేసులు

నమోదవ్యాడానికి కారణమవుతుంది. వైరస్ ఇలా అనేక సైయిన్లుగా, వేరియెంట్లుగా ఎందుకు మారుతుందో తెలుసుకుని, దాన్ని ఎదుర్కొవడం ఎలాగో తెలుసుకునే ముందుగా అసలు వైరస్ గురించి కాస్తుంత అవగాహన పెంచుకుండాం. దాంతో మనం దాన్ని ఎలా ఎదుర్కొవాలన్న అంశం చాలా తేలికవుతుంది. ప్రతిజీవిలోనూ ఎన్నో రకాల కణాలుంటాయి. ఉదాహరణకు గుండె కండర కణం, మెదడు కణం, ఊపిరితిత్తుల కణం.. ఇలా ఎన్నో.

ప్రతి కణంలోనూ ఓ కేంద్రకం, అందులో క్రోమోజోములు ఉంటాయి. అవన్నీ డీఎన్ఎ, ఆర్ఎఎస్‌ఎలాంటి మూల పదార్థాలతో నిర్మితమై ఉంటాయి. వైరస్ అనేది కూడా కణంలోని మూల పదార్థమైన ఒక ఆర్ఎఎస్ లేదా కొన్సిసార్లు డీఎన్ఎ మాత్రమే నిర్మితమై ఉండే చాలా చిన్న జీవంశం. మనకు ఏదైనా పరాన్సుజీవి సోకిందనుకోండి. అప్పుడు అది బ్యాక్టీరియానో, ఘంగసో లేదా ఏకకణజీవో అయితే.. మందులు వాడి దాన్ని ఒకింత తేలిగ్గానే చంపవచ్చు. కానీ వైరస్ అలా కాదు. అది ఆర్ఎఎస్ కావడం వల్ల మన కణంలోకి చొరబడి మన ఆర్ఎఎస్‌ఎలతో కలిసిపోయి తన ప్రత్యుత్పత్తి నిర్వహించుకుంటూ ఉంటుంది. ఇలా ఒక కణంలోకి చొరబడిన ఓ వైరస్.. మూడొందలు మొదలుకొని 1000కి పైగా వైరస్‌లుగా పెరిగి ఆ కణాన్ని నాశనం చేసి, బయటకు వచ్చేస్తుంది. కొత్తగా పుట్టిన అవి మళ్ళీ తమ ప్రత్యుత్పత్తిని కొనసాగిస్తాయి. అలా వైరస్‌లలో హోనికరమైనవి వ్యాపించినప్పుడు మనం వాటి దుష్టితాలను చూస్తాం. ఈ వైరస్‌లు ఎంత చిన్నవంటే.. ఒక సూది మొన మీద కోట్లాది వైరస్‌లు ఉంటాయి. దాదాపు ప్రపంచవ్యాప్తంగా (ఈ కథనం రాస్తున్నాటికి అంటే.. 26వ తేదీ సాయంత్రం 4.30 గంటల ప్రాంతంలో ప్రపంచవ్యాప్తంగా కోవిడ్ బారిన పడిన వారు 18,12,57,890 మంది రోగులు ఉన్నట్లు ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్ లెక్క కట్టింది). ఉజ్జ్వలింపుగా ఇప్పటికి 20 కోట్ల మంది కోవిడ్ బారిన పడ్డట్లు అంచనా వేసి... ఈ అందరిలోనూ ఉన్న ఈ బిలియన్లు, బ్రీలియన్లో ఉన్న వైరస్‌లను సేకరించి... ఓ టీ-కప్పు లో వేశామనుకుండా.. ఇంకా ఆ టీకప్పు నిండకుండా.. కాస్టంత వెలితిగానే ఉంటుంది. అంత చిన్నవన్నమాట ఈ వైరస్‌లు.

### కరోనా ఏమిటీ... వాటి కొత్త స్తోయిన్ కథ ఏమిటీ?

ఈ లోకంలో కోట్లాను కోట్ల రకాల వైరస్‌లు ఉన్నాయని చెప్పుకున్నాం కదా. అందులో కేవలం మనకు జలుబు తెచ్చిపెట్టేవే దాదాపు 200 రకాల పైనే ఉంటాయి. వాటినీ వాటి సమలక్షణాల ఆధారంగా గ్రూపులుగా చేస్తే జలుబు తెచ్చే వైరస్‌లు ఆరు ప్రధాన రకాలు అవి.. 1) ఇన్ఫల్యూయంజా, 2) పారా ఇన్ఫల్యూయంజా, 3) రైన్ వైరస్, 4) ఎడిన్ వైరస్, 5) హ్యామన్ రెసిఫర్ ఐస్ట్రియల్ వైరస్ (ఆర్ఎఎస్‌వీ) 6) కరోనా. ఇలా చూసినప్పుడు కరోనా అన్నది ఈ ప్రపంచానికి కొత్తదేమీ కాదు. ఎప్పట్టుంచో ఉన్నదే. ఈ కరోనాలోనూ మళ్ళీ ప్రధానమైనవి ఏడు రకాల వైరస్‌లు ఉన్నాయి. ఇప్పుడ్ని ఒక మనిషి నుంచి ఇంకొకరికి వ్యాపించేవే. ఇందులో నాలుగు రకాలు మాత్రం చాలా తేలికపాటి జలుబును తెచ్చి, ఓ వారం రోజుల్లో తగిపోయేలా మాయమవుతాయి. కానీ మరో మూడు మాత్రమే ఒకింత ప్రమాదకరమైనవి. ఆ మూడింటినీ నిర్దిష్టంగా చెప్పాలంటే 1) సార్స్ (సివియర్ ఎక్యూట్ రెసిఫర్ ఐస్ట్రియల్ మ్యూట్షన్)ను తెచ్చే వైరస్, 2)

మధ్యప్రాచ్య దేశాల్లో వచ్చిన వేరియెంట్ అయిన మెర్గ్ (మిడిల్ ర్స్ట్ రెసిఫర్ ఐస్ట్రియల్ మ్యూట్షన్)తో పాటు తాజాగా ఇప్పుడు మనకు కనిపిస్తున్న ‘కోవిడ్-19’ వైరస్. అంతెందుకు కరోనా వైరస్ వ్యాప్తి చెందుతున్న కొత్తల్లోనూ పరిశోధకులు దాదాపు 103 రకాల శాంపుష్టను

పరిశీలించినప్పుడు అందులో కొన్ని ‘ఎల్’ అనే రకానికి, మరికొన్ని ‘ఎన్’ అనే రకానికి చెందనవి ఉన్నట్లు గుర్తించారు. మీటిల్లోనూ తొలుత ‘ఎన్’ వచ్చిందనీ.. అయితే అది కొందరికి మాత్రమే పరిమితం కాగా.. ఆ తర్వాత కనిపించిన ‘ఎల్’ రకం చాలామందిలో కనిపించినట్లుగా శాస్త్రవేత్తలు గుర్తించారు.

### ప్రముఖమైన కొన్ని కొత్త వేరియెంట్లు ఇవే...

- ఆల్ఫా (బి.1.1.7.): గత ఏడాది చివర్లో ఆగ్నీయ ఇంగ్లాండ్లో కనిపించిన వేరియెంట్ ఇది. ఇది కరోనా వైరస్‌ల మీద ఉన్న కొమ్ములాంటి దానిపై (స్క్రీ ప్రోటీన్లో) వచ్చిన మార్పు కారణంగా ఉనికిలోకి వచ్చిన వేరియెంట్. ఇది అంతకుముందున్న వేరియెంట్ కంటే 70% వేగంగా వ్యాపిస్తోందని ప్రతీతి పొందింది.

- బీటా (బి.1.351): మిగతా అన్ని దేశాలతో పాటు ప్రత్యేకంగా ఇది సౌత్ ఆఫ్రికా, సైషెరియాలలో ఎక్కువగా వ్యాపించింది. సౌత్ ఆఫ్రికన్ వేరియెంట్ మిగతావాటికంటే ఒకింత ప్రమాదకారిగా పేరు పొందింది.

- గామా (పీ.1): ఈ ఏడాది మొదట్లో అంటే.. జనవరి 2021లో ఇది బ్రెచ్చిల నుంచి జపాన్కు ప్రయాణం చేసిన వ్యక్తుల వల్ల జపాన్లో ఎక్కువగా కనిపించిని నిపుణులు పేర్కొన్నారు. జనవరి చివరినాటికి అమెరికా అంతటా వ్యాపించింది. అయితే మిగతా అన్ని వేరియెంట్ కంటే ఇది చాలా వేగంగా అంతుకుందని శాస్త్రవేత్తలు పేర్కొన్నారు. ఇక

అప్పటికే ఒకసారి కోవిడ్-19 వచ్చిన వారికి రెండోసారి రావడానికి ఇదే కారణమని వారు తెలిపారు. ఈ సంగతి బ్రెజిల్లోని 29 ఏళ్ల మహిళకు చేసిన పరీక్షల్లో పరిశోధనల్లో నిర్ధారణ కూడా అయ్యింది. గతంలో ఆమెలో పుట్టిన యాంటీబాడీలను తట్టుకుని కూడా పెరిగేలా ఈ వేరియెంట్ మార్పులు చెందిందని తెలిసింది.

- డెల్ఫా (బి.1.617.2): ఈ వేరియెంట్నే మన దేశపు వేరియెంట్గా పిలుస్తున్నారు. నిజానికి ఇది గత ఏడాది చివర్లో అంటే డిసెంబరులోనే మన దేశంలో కనుగొన్నా.. ఈ ఏడాది ఏప్రిల్ నాటికి దేశమంతటా విజృంభించి, విలయతాండవంతో వేలాది మరణాలకు కారణమైందని చెబుతున్నారు. మన దేశంతో పాటు దీన్ని యూఎస్, యూకే, సింగపూర్ వంటి మరో 43 దేశాల్లోనూ చూశారు.

- డెల్ఫా ఫ్లాప్ (ప్పై.1): కరోనా డెల్ఫా వేరియెంట్ (బి.1.617.2) అనేది మార్పులకు గురై డెల్ఫా ఫ్లాప్ (ప్పై.1)గా మారినట్లు నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఈ మార్పు కారణంగా కరోనా వైరస్‌లో ఉండే సైక్లెల్లోకి మార్పు వచ్చి... అవి మరింతగా కణంలోకి చొచ్చుకుపోయేలా మార్పులు జిరిగిందని నిపుణుల మాట. ఈ మార్పులను

### వేరియెంట్లు లేదా కొత్త స్తోయిన్ ఎలా పుడతాయింటే...

వైరస్‌లు తొలుత ప్రోజాక్ట్ చేసినట్లుగా తాము ప్రవేశించిన కణంలోకి దూరిపోతాయి కదా. లక్ష్మి తమను వృథి చేసుకోవడం మొదలుపెడతాయి. తమను తాము వృథి చేసుకునే ప్రక్రియలో తమ ‘కాప్’ వైరస్‌ను స్పష్టిస్తాయి. ఈ ప్రక్రియనే ‘కాప్పియింగ్’ అంటారు. ఒక వైరస్ వేలాది వైరస్‌లను కాప్ చేసుకుంటుంది. ఇవన్నీ మళ్ళీ లన్స్సున్న కణాలను ప్రోజాక్ట్ చేసి.. మళ్ళీ వేలాదిగా, లక్ష్మిలాదిగా పెరుగుతూ పోతాయి. ఇలా వేల కొట్టి పుట్టే సమయంలో వాటి ఆర్ఎఎన్పిలో ప్రార్థించినా చిన్న పారబాటు జరిగి.. ఆ ఆర్ఎఎన్పిలోని పదార్థాల్లో కొత్త మార్పులు జరిగితే.. అట కొత్త స్తోయిన్గా, కొత్త వేరియెంట్గా మార్చే అవకాశం ఉంది. కోట్లాను కోట్లుగా కాపియింగ్ జరిగే ప్రక్రియలో ఇలా కొత్త స్తోయిన్, కొత్త వేరియె

## పిల్లల విషయంలో మన సన్ధిత ఎలా ఉండాలంటే...

- పిల్లలైనా పెద్దలైనా మొదట కనిపించే లక్షణం కేవలం జ్యారం మాత్రమే. కాబట్టి ఈ లక్షణాన్ని తేలిగా ఎదుర్కొనేలా పారానీటమాలతో పాటు వారికి అవసరమైన మాత్రలను సంస్థంగా ఉంచుకోవాలి.
- పిల్లలకు అవసరమైన ఇన్ఫోపెంట్ వసతులతో హస్పిటల్సు సైతం సిద్ధం చేయాలి. ఆనుపత్రి సిబ్బంది అందరినీ అప్రమత్తం చేయాలి.
- పిల్లలకు వచ్చేందుకు అవకాశం ఉన్న మర్లీ సిస్టమ్ ఇన్ఫెక్షన్సు మేలుర్చు నీటికి అవసరమైన జోడ్ఫ్ధాలు, చికిత్స సదుపాయాలను ముందునుంచే తయారుగా పెట్టుకునేలా హస్పిటల్సు సంస్థం చేయాలి.
- పిల్లల కోసమే ప్రత్యేకంగా ఇంటిన్యూవ్ కేర్ యూనిట్ (ఐసీయూ)తో కూడిన కోవిడ్ వార్షుల ఏర్పాటు జరగాలి.
- పిల్లలు కూడా పెద్దలు తీసుకుంటున్న జాగ్రత్తలను తప్పక పాటించాలి. అంటే... మాన్స్క ధరించడం, చేతులు శుభ్రం చేసుకోవడం. భౌతిక దూరం వంటివి పాటించాలి. పిల్లలు ఈ మార్గదర్శకాలను పాటించేలా పెద్దలు వారికి అవగాహన కల్పించాలి. అలా చేయడానికి వారికి తోడ్పుడాలి.
- చివరగా... అమెరికాలాంటి దేశాల్లో ఇప్పటికే ఫైజర్ వంటి వ్యాక్సిన్సు పిల్లలకు సురక్షితమని తేలింది. ఇక మన దేశంలోనూ పిల్లలపై కోవాక్సిన్ వంటి వ్యాక్సిప్పు త్రయ్యల్ని జరుగుతున్నాయి. పీటి ఫలితాలు వస్తే... మొదట్లో వయోవ్యధుల విషయంలో ప్రత్యేక ప్రధాన తీసుకుని ప్రాధాన్యక్రమంలో తొలుత 65 ఏళ్ళ పైబడిన వారికి ఇచ్చినట్టే... మన త్రయ్యల్నిలోనూ పిల్లలకు వ్యాక్సిన్ సురక్షితమని తేలాక... ప్రత్యేక డ్రైవ్లు నిర్వహిస్తూ పిల్లలందరికి వ్యాక్సిన్ అందేలా మాడాలి. పిల్లలతో మన అనుబంధం బలమైన భావోద్యోగపూరితమైన బంధం. వాళ్ళ మన కంటి వెలుగులు. అందుకే గతంలో వ్యాక్సిన్ కొరత వంటి సంభవించిన అంశాలతో పారాలు నేర్చుకుని పిల్లల విషయంలో అలాంటి తప్పిదాలు జరగకుండా... పిల్లలందరికి వ్యాక్సిన్ అందేలా చూస్తే మూడో వేవ్ ప్రభావం వారి మీద లేకుండా జాగ్రత్తపడవచ్చు.

‘417వేన్’గా చెబుతున్నారు. ఇప్పటివరకు రూపొందిన వ్యాక్సిన్స్ గతంలోని వేరియెంట్లనూ, మామూలుగా ఉన్న స్ట్రోక్లనూ సమర్థంగా ఎదుర్కొంటున్నవని తేలినప్పటికే... ఇవి ఈ కొత్త మార్గులతో రూపొందిన వైరస్ వేరియెంట్లను ఎదుర్కొగలవా అన్నది నిపుణుల ముందు ఉన్న సందేహం. అందువల్లనే దీనిపై అన్ని వర్గాల ప్రజల్లోనూ భయందోశలను పెరుగుతున్నాయి. ఇది ఇప్పటికే మహారాష్ట్ర, రుహాండ్ వంటి కొన్ని రాష్ట్రాలలో మూడో వేవ్ని తెచ్చినట్లుగా మరికొందరి అనుమానం. కాగా... ఇదే మూడో వేవ్కు కారణమవుతుందేమానన్నది చాలామందిలో ఉన్న సంశయం.

### మూడో వేవ్ తప్పదా?

ఇప్పుడు ముఖ్యంగా మూడో వేవ్ గురించి మాట్లాడుకుండాం. ఇప్పటివరకూ దాదాపు 7 నుంచి 8 వేల వరకు మ్యాట్స్పెస్స్ జరిగాయంటూ మనం ఈ కథనంలోనే చెప్పుకున్నాం. కానీ ఈ ఏడెనిమిది వేలలో కేవలం అల్ప, బీటా, గామా, డెల్ఫాల గురించి ఎందుకు ప్రస్తుతించాం? ఎందుకంటే... కేవలం ఆర్ఎస్వెల మాత్రమే ఉండే కరోనా వైరస్లో దాదాపు పదివేల మార్గులు వచ్చి... పదివేల వేరియెంట్లుగా మారినప్పటికే ఓ నాలుగైదు మాత్రమే ప్రమాదకారులుగా ఉండటం మనం చూశాం. అంటే... ఇప్పుడూ మల్లీ మరో మూడు నాలుగు వేల మార్గులు జిరిగినప్పటికే వాటిల్లో ఏదైనా ఘోర ప్రమాదకారి అవుతుందేమో! అలా అయితే ఏం చేయాలి అనేది సమస్యగాని... తప్పక మూడో వేవ్ వచ్చి తీరుతుందనీ... అది ప్రమాదకారిగా మారి విలయం సృష్టిస్తుందనీ కాదు. మనకు తెలుసు మనగడ కోసం ప్రతి జీవీ మరింత ఎక్కువ మెరుగుగా మారుతుందని. జీవుల్లో ఓ వైరస్లో యాంటిబాడీస్ వల్ల నిరోధకత పెరుగుతున్న కాద్ది... వాటిని అధిమించడానికి అది ఆ యాంటిబాడీస్ ను

తప్పించుకుని మరింత శక్తిమంతం అయ్యులా రూపొందడానికి ప్రయత్నిస్తుంటుంది. దీన్నే ‘యాంటిబాడీ ఎస్క్వెప్ వేరియెంట్’ అని కూడా అంటుంటారు. (పెద్దగా ఫలితం లేకపోవడంతో పాటు ప్రమాదకరమైన కొత్త వేరియెంట్లకు కారణమవుతుందనే అంశాల వల్లనే ప్లాస్టాఫ్రోపీని చికిత్స ప్రోటోకాల్ నుంచి తొలగించిన సంగతి మనకు తెలిసిందే). పై అంశాలన్నింటినీ పరిశీలించినప్పుడు ఈ ఏడాది చివరినాటికి 10,000 సార్లు మ్యాట్స్పెస్ జరిగి కొత్త కొత్త వేరియెంట్లు వస్తే... అందులో ఏదైనా ఇప్పటి చికిత్సలకు లొంగనంత బలంగా కొత్త స్ట్రియ్స్ వస్తే... దాని వల్ల మూడో వేవ్ రావచ్చన్నది నిపుణుల అంచనా. అంతేతప్ప అది తప్పక వస్తుందనీ కాదు... రాదనే గ్యారంటేదు. కాకపోతే వస్తే ఏమిటి, ఎదుర్కొవడం ఎలా అన్న సన్ధిత మాత్రం తప్పక ఉండాల్సిందే.

### పిల్లలపైన తప్పక ప్రభావం చూపుతుందా?

ఈసారి వచ్చే వేరియెంట్ ఈసారి పిల్లలపై ప్రభావం చూపుతుందనే వదంతులు చక్కర్లు కొడుతున్నాయి. దీనికి కారణం ఉంది... మొదటి వేవ్ వచ్చినప్పుడు ఎక్కువగా వయోవ్యద్దులు, బాగా వయసు పైబడినవారు ప్రభావితం అయ్యారనీ, రెండో వేవ్లో యువకులు మొదలు మధ్యవయస్కులు ఈ వైరస్ బారిన పడ్డారనీ... అందువల్ల మూడో వేవ్ వస్తేగేస్తే అది తప్పక పిల్లల మీద ప్రభావ చూపుతుందనేది చాలామంది చెబుతున్న మాట. కానీ గణాంకాల మాట వేరేగా ఉంది. ఉదాహరణకు ఏడాది సంచి పద్ధెళ్ల పిల్లల విషయంలో చూస్తే మొదటి వేవ్లో 3.28% చిన్నారులు దీనిబారిన పడగా రెండో వేవ్లో వారి శాతం 3.05% మాత్రమే. అంటే ఇంకా చెప్పాలంటే పిల్లల శాతం తగ్గింది. ఇక 11 ఏళ్ల నుంచి 20 ఏళ్ల మధ్యవారిని చూస్తే.. మొదటి ఏడాదిలో వారి శాతం 8.03% కాగా రెండో వేవ్లో అది 8.57 శాతానికి పెరిగింది. అంటే పెరుగుదల కేవలం 0.54% మాత్రమే. అంటే..



కరోనాతో ప్రభావితమయ్యే పిల్లల శాతం మొదటి నుంచీ దాదాపుగా (అటు ఇటుగా) మూడు శాతానికి దగ్గరగానే ఉంది. వాళ్లలోనూ ప్రమాదకరమైన పరిస్థితులకు వెల్లిన వారు చాలా చాలా తక్కువ. కాబట్టి గణాంకాల పరంగా చూసినా పిల్లలు ప్రభావితమవుతారనెందుకు ఎలాంటి దాఖలాలూ లేవు. ఇక మొదటో వయోవృద్ధులూ రెండో వేవోలో మధ్య వయస్కులూ ప్రభావితమయ్యారని చెప్పడానికి పెద్దగా ఆస్కారం లేదు. ఉదాహరణకు మొదటి వేవోలో 21 - 30 ఏళ్ల వారు 21.21% అయితే ఉండోవేవో నాటికి ఈ సంఖ్య 22.49% మాత్రమే. అంటే పెరుగుదల 1.28% మాత్రమే. అలాగే 31-40 ఏళ్ల వారు మొదటివేవోలో 21.23% ఉండగా ఉండోవేవోలో వారి శాతం 22.70%. అంటే పెరుగుదల కేవలం శాతం 1.47% మాత్రమే. ఇలా చూసినప్పుడు మధ్యవయస్కులోనూ జబ్బుపడ్డవారి సంఖ్య పెరుగుదల గణానీయంగా ఏమీ లేదు. అయితే మొదటివేవోలో వృద్ధులు ఎక్కువగా ప్రభావితమయ్యారనీ, రెండోవేవోలో వారి శాతం అంతగా లేదని చెప్పడం ఒక రకంగా వాస్తవమే అయినా.. మొదటివేవోతో పోల్చినప్పుడు ఆ ఎట్ గ్రూపులపై కుటుంబ సభ్యుల శ్రద్ధ పెరగడం.. కరోనా వైరస్ అందుబాటులోకి రాగానే మొదట మనం టీకాలు వేసింది. 65 ఏళ్లకు పైబడినవారికి మాత్రమేనని గుర్తుపెట్టుకుంటే అందుకు కారణాలు మనకే తేలిగా అర్థమవుతాయి. ఇదే టీకా కార్బూక్రమం విస్తరించి అన్ని వయసుల వారికి విస్తృతంగా వ్యాక్సిన్ అందేలా చేసినప్పుడు మూడో వేవో ప్రభావం అనలు పెద్దగా ఉండకపోవచ్చు. ఉన్నా నామమాత్రం కావచ్చు కూడా. అందుకే టీకా కార్బూక్రమాన్ని విస్తృతంగా చేపడితే మూడో వేవో అంత ప్రమాదకారి కాబోదనే మన ముందున్న గణాంకాలూ, అంచనాలు చెబుతున్నాయి. అంటే.. మూడోవేవో ప్రభావాన్ని తగ్గించేది టీకా అన్న విషయాన్ని అందరూ గుర్తైరితే చాలు. ఇక మరో విషయం ఏమిటంటే.. వైరస్ పిల్లల శరీరంలోకి చేరడానికి, పెద్దల్లోలాగా వాళ్లలో రిసెప్టార్లు అంతగా అభివృద్ధి చెంది ఉండవ. దాంతో పిల్లలు ఇప్పటివరకూ చాలా తక్కువ సంఖ్యలోనే వ్యాధి బారినపడ్డారు. ఇదే సానుకూలమైన అంశం మూడోవేవోలోనూ కనిపించవచ్చు. అందుకే మూవోవేవోలో పిల్లలు తప్పకుండా పడతారన్నది ఒక ఆధారం లేని అంచనాయే తప్ప అదే వాస్తవం కాదు.

**కోవిడ్ ఇస్ట్రెక్స్ పిల్లలో తీవ్రంగా ఉంటుందా?**

పెద్దలతో పోల్చిస్తే పిల్లల్లో కోవిడ్ న్యూమెనియా ఒకింత తక్కువే అయినా మళ్లీ సిస్టమ్ ఇస్ట్రెక్స్ మేటర్ సిండ్రోమ్ (ఎమ్సెఎస్-సి) వంటి కోవిడ్-19 అనంతర దుప్పుబ్రావాలు పిల్లల్లో ఎక్కువగా కనిపించేందుకు అవకాశం

ఉంది. అలాగే ఈ ఎమ్సెఎస్-సిలోనూ కొన్ని సందర్భాలో లక్షణాలు ఏమీ లేకుండా లేదా కొన్ని చాలా స్వల్ప లక్షణాలతో కరోనా సోకిన 2 - 6 వారాల తర్వాత కూడా కొండరిలో 'ఇమ్యూన్ డిసెరెగ్యూలేషన్' ఉండవచ్చనని కొండరి ఆందోళన. 'ఇమ్యూన్ డిసెరెగ్యూలేషన్' అంటే పిల్లల్లో ఉండే వ్యాధినిరోధకత తీవ్రంగా ప్రభావితమై వారు ఇతరర్థా ఇనోకనకు గురికావడం. అయితే ఇలా జరగడానికి ఉన్న ఆస్కారం తక్కువ. ఒక పరిశీలన మేరకు ప్రస్తుతం లక్షమంది పిల్లల్లో కేవలం పస్నెండు కంటే తక్కువ కేసుల్లోనే ఇలాంటి పరిస్థితిని నిపుణులు చూశారు. త్వరగా గమనిస్తే ఇలాంటి కేసులకూ సమర్థమైన చికిత్స అందించవచ్చు. పైగా ఒకవేళ పిల్లల్లో 'ఎమ్సెఎస్-సి' వచ్చినా.. ఆ చిన్నారుల నుంచి ఈ సమస్య ఇతరులకు వ్యాపించడం లేదు. కాబట్టి ఎలా చూసినా పిల్లల్లో ధర్మ వేవో ప్రభావం ఉంటుందనే వాదనలకు నరైన ఆధారాలు లేవు.

## పెద్దలూ... ఈ జాగ్రత్తలు తీసుకోండి...

పిల్లల విషయంలో పెద్దలూ కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. అతి తీవ్రమైన జ్యారం వచ్చినా, గొంతునొప్పి, దగ్గ, నీరసం, నిస్పత్తువ, బలహీనత, ఒళ్లనొప్పులూ, వాంతులు, విరేచనాలు, కడుపు నొప్పి, వాసన తెలియకపోవడం, తిండి సంయంచకపోవడం, చనుబాలు తాగే పిల్లలు పాలు తాగకపోవడం, ఒళ్లంతా ఎప్రబడడం, కిళ్ల, నాలుక ఎప్రబారడం, మగతగా ఉండటం, ఫిట్స్ రావడం, ఆయసం రావడం, ఒళ్ల నీలంగా మారడం, అపస్కారక స్థితి. ఆక్రీజన్ లెవెల్ తగ్గడం వంటి తీవ్ర లక్షణాలను పిల్లల్లో గమనిస్తే తక్షణమే వారిని హస్పిటలకు తరలించాలి.

## అంతమాత్రాన నిర్దక్కం కూడదు...

అయితే తార్మాణాలేవీ కనిపించనప్పటికీ పిల్లల విషయంలో అప్రమత్తత మాత్రం అవసరం. ఎందుకంటే ఇప్పటికీ మనం టీకా వేస్తున్నది కేవలం 18 ఏళ్లకు పైబడినవారికి మాత్రమే. వాళ్లందరికీ ఇమ్యూనిటీ వచ్చాక.. అలాంటి రక్షణ వలయం లేనివారు పిల్లలే అవతారు. కాబట్టి వారి విషయంలో చాలా చాలా అప్రమత్తంగా ఉండి తీరాల్సిందే.

## ఎలాంటి పిల్లలపై కరోనా ప్రభావం తీవ్రంగా ఉండవచ్చు?

● పెద్దల్లోలాగే దీర్ఘ కాలిక వ్యాధులతో బాధపడుతున్న పిల్లలపై కరోనా వైరస్ తీవ్రత ఎక్కువగా ఉండవచ్చు. మరీ ముఖ్యంగా ఉండిరితిత్తులు, మూత్రపిండాలు, కాలేయ సంబంధిత సమస్యలు, ధలసీమియా

## జనపుట్టు

### డాక్టర్ జ్యోతిశ్వామి పిల్లల వైద్య నిపుణులు



వ్యాధిగ్రస్తులైన పిల్లలపై కరోనా ప్రభావం ఎక్కువగా ఉండవచ్చు. కాన్సర్ వ్యాధితో బాధపడుతున్న వారు, కీమాథెరపీ / రెడియోపస్టిస్ థరపీ వంటివి తీసుకుంటున్న పిల్లల విషయంలో మరింత అప్రమత్తంగా ఉండాలి. ఇలాంటి పిల్లలకు ప్రాధాన్యక్రమంలో వ్యాక్సిన్ ముందుగా ఇచ్చే ఏర్పాట్లూ చేయాలి. ● ఉబకాయం ఉన్న పిల్లల విషయంలో సాధారణ పిల్లల కంటే ఒకింత ఎక్కువ జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ● పోషకాహరలోపం ఉన్న పిల్లలూ, రోగినిరోధక వ్యవస్థలో లోపం ఉన్న పిల్లల విషయంలో చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి.

### పిల్లల్లో హస్ట్ మీ ఐసోలేప్స్ ఎలా?

- వైరస్ సోకిన పిల్లలు తల్లిదండ్రులతో ఉండవచ్చు. ఆ సమయంలో పెద్దల సపోర్ట్ పిల్లలకు చాలా అవసరం కాబట్టి వారి వెంట ఉండాల్సిందే. అయితే పేరెంట్స్ కోవిడ్ నిబంధలైన మాస్క్ కదించడం, చేతులను మాటిమాటికీ కడుకోవడం వంటి జాగ్రత్తలను తప్పక పాటిస్తూ ఉండాలి.

● కరోనా వైరస్కు గురైన పిల్లలను ఎట్లే పరిస్థితుల్లోనూ తాతలూ, నానమ్మ, అమ్మమ్మలూ, మామ్మలతో పాటు ఇంట్లో పెద్దవయసు వారి దగ్గర వదలకూడదు. మైల్డ్ నుంచి ఓ మోస్టరుగా లక్షణాలు కనిపించిన పిల్లలను 10రోజులు, తీవ్రమైన లక్షణాలు కనిపించినవారిని 20 రోజుల పాటు పసోలేప్స్లో ఉంచాలి.

### అందరికీ వ్యాక్సిన్ వేశాక కరోనా కథ ముగిసిపోతుందా?

ఈ విషయం ఇంకా స్వప్సంగా తెలియదు. అందరికీ వ్యాక్సిన్ అందాక మనందరిలోనూ కరోనా వైరస్కు ఇమ్యూనిటీ వస్తే మున్ముందు అది మరిన్ని వేరియెంట్లూగా మారే అవకాశాలు గ

## ● ఈవారం కథ

‘అయ్య! ప్రముఖ రచయిత అహోబల్రావు గారిల్లు ఇదేనాండి?’ వీధిలో నుంచే ప్రశ్నిస్తూ శారవగా లోపలికి వచ్చాడు ఆ ఆగంతుకుడు.

సమాధానం చెప్పే లోపే ‘నా పేరు భజగోవిందం. ‘నన్నాన మండలి’ అధ్వర్థుడిని. ఈయన కార్యదర్శి బ్రహ్మనందం’ అన్నాడు పక్కనున్న శాల్తిని పరిచయం చేస్తూ.

వాళ్ళ వంక ఆశ్వర్యంగా చూస్తూ ‘అవును. నేనే ఆ అహోబల్రావుని. నేను రచయితనని మీకెవరు చెప్పారు?’ అన్నాడు అహోబల్రావు, తనను ప్రముఖ రచయిత అన్నందుకు లోలోపల పొంగిపోతూ.

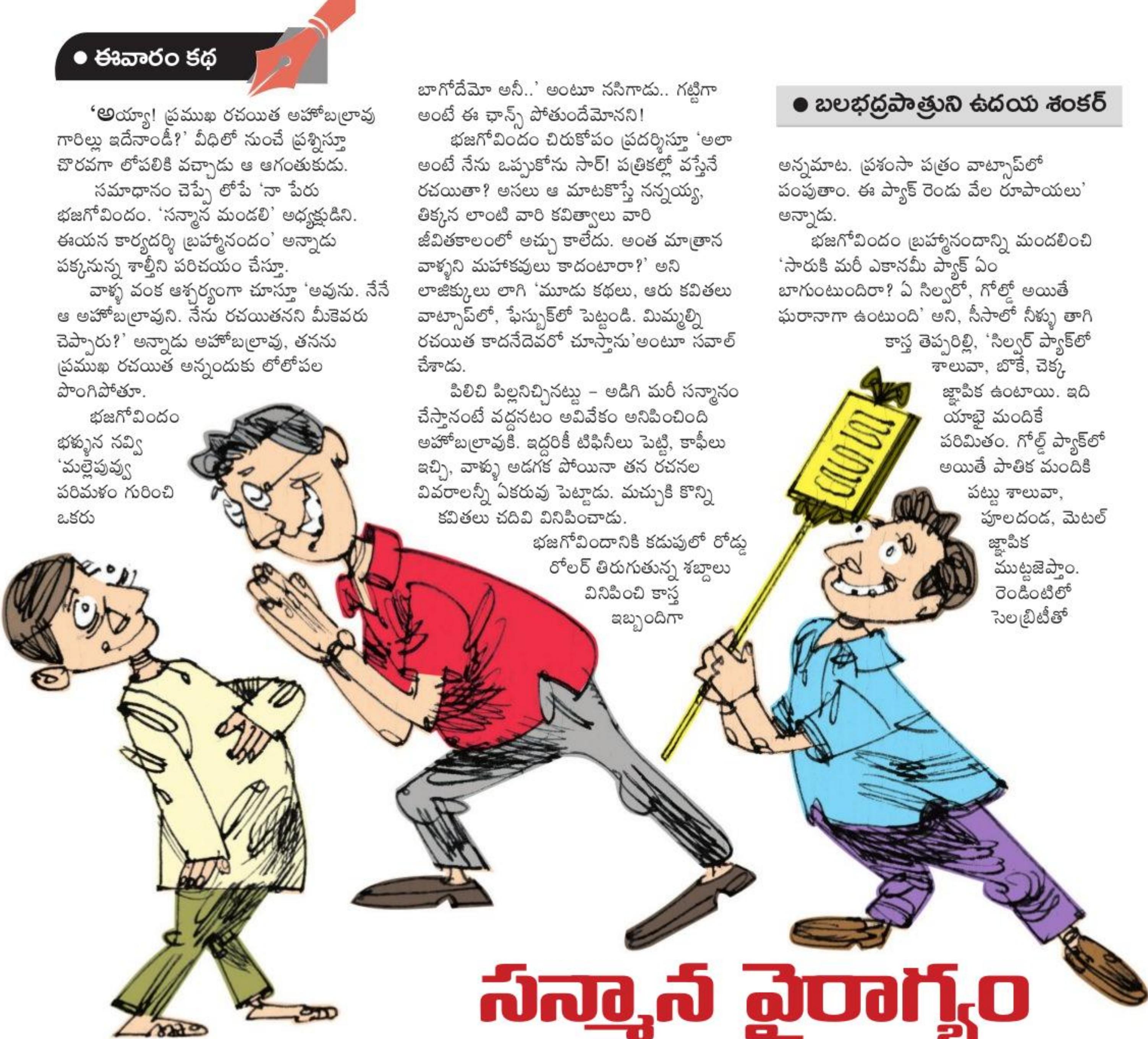
భజగోవిందం  
భట్టున నవ్వి  
‘మల్లిపువ్వు  
పరిషం గురించి  
బకరు

బాగోదేమో అనీ..’ అంటూ ససిగాడు.. గట్టిగా అంటే ఈ ఛాన్స్ పోతుందేమోనని!

భజగోవిందం చిరుకోపం ప్రదర్శిస్తూ ‘అలా అంటే నేను ఒప్పుకోను సారీ! పత్రికల్లో వ్యోమే రచయితా? అనలు ఆ మాటకోస్తే నన్నయ్య, తిక్కన లాంటి వారి కవిత్యాలు వారి జీవితకాలంలో అచ్చు కాలేదు. అంత మాత్రాన వాళ్ళని మహాకవులు కాదంటారా?’ అని లాజిక్కులు లాగి ‘మూడు కథలు, ఆరు కవితలు వాట్సాప్లో, ఫేస్‌బుక్‌లో పెట్టింది. మిమ్మల్ని రచయిత కాదనేదెవరో చూస్తాను’ అంటూ సవాల్ చేశాడు.

పీలిచి పిల్లలినిచ్చినట్టు - అడిగి మరీ సన్నానం చేస్తానంటే వద్దనటం అవివేకం అనిపించింది అహోబల్రావుకి. ఇద్దరికి టిఫినీలు పెట్టి, కాఫీలు ఇచ్చి, వాట్టు అడగక పోయినా తన రచనల వివరాలన్నీ ఎకరువు పెట్టాడు. మచ్చకి కొన్ని కవితలు చదివి వినిపించాడు.

భజగోవిందానికి కడుపులో రోడ్డు రోలర్ తిరుగుతున్న శబ్దాలు వినిపించి కాస్త ఇబ్బందిగా



## ● బుట్టద్రవ్యాత్మని ఉదయ శంకర్

అన్నమాట. ప్రశంసా పత్రం వాట్సాప్టో పంపుతాం. ఈ ప్యాక్ రెండు వేల రూపాయలు’ అన్నాడు.

భజగోవిందం బ్రహ్మనందాన్ని మండలించి ‘సారుకి మరీ ఎకానమీ ప్యాక్ ఏం బాగుంటుందిరా? ఏ సిల్వరో, గోల్డ్ లో అయితే ఘరానాగా ఉంటుంది’ అని, సీసాలో సీట్చు తాగి కాస్త తెప్పరిల్లి, ‘సిల్వర్ ప్యాక్లో శాలువా, బౌకే, చెక్కు

జ్ఞాపిక ఉంటాయి. ఇది యాభై మందికే పరిమితం. గోల్డ్ ప్యాక్లో అయితే పాతిక మందికి పట్టు శాలువా, పూలదండ, మెటల్ జ్ఞాపిక ముట్టజెప్పాం. రెండింటీలో సెలబ్రిటీతో

## సన్నాన వైరాగ్యం

కదిలాడు. ‘కవితలు తీరిగ్గా వింటాం కానీ తమరిది ఏ ప్యాక్ తొందరగా చెప్పండి! అవతల ప్రకృతి నన్ను పేయిస్తోంది’ అన్నాడు పొట్టు చేత్తో పట్టుకుని.

సన్నానానికి ప్యాక్కీ సంబంధం ఏమిటో అర్థం కాలేదు అహోబల్రావుకి. తన బక్క పల్గని శరీరం వంక చూసుకుంటూ ‘సిక్కు ప్యాక్ కోసం ట్రై చేశాను. కానీ రాలేదు. తప్పనిసరైతే ఆరోజుకి గుడ్డ ముక్కులు పెట్టి మేనేజ్ చేస్తాను’ అన్నాడు.

భజగోవిందం అసహనాన్ని కప్పిపుచ్చుతూ ‘నేను అడిగింది మీ బాడీ ప్యాక్ కాదండి. సన్నానంలో మీది ఏ ప్యాక్ అని! ఇందులో ఎకానమీ ప్యాక్, సిల్వర్ ప్యాక్, గోల్డ్ ప్యాక్ అని ఉన్నాయి. మీకు ఏది కావాలంటే అది బుక్ చేస్తానో’ అన్నాడు. ఆవగింజలో అరవయ్య వంత్తెనా అర్థం కాలేదు అహోబల్రావుకి.

బ్రహ్మనందం కల్పించుకొని ‘ఎకానమీ ప్యాక్ అంటే గుంపులో గోవింద ట్రైపు సన్నానం. అంటే రెండు వందల మందిని ఒక్కొక్కరిని వేదిక మీదకు పీలిచి, బౌకే ఇచ్చి, భుజం మీద కండువా కప్పటం

పోటో, ప్రశంసా పత్రం ఉంటాయి’ అన్నాడు.

తిరునాళ్ళలో తప్పిపోయిన పిల్లలిడిలా వెట్రి చూపులు చూస్తూ ‘సన్నానాల్లో ఇన్ని రకాలున్నాయా?’ అని ఆశ్వర్యంగా నోరెళ్ళబెట్టి, ‘వీటి రేట్లు ఏమాత్మమో!’ అని స్వగతంగా అనుకున్నాడు అహోబల్రావు.

అతడి మనసు చదివిన వాడిలా భజగోవిందం భట్టున నవ్వి ‘అయ్యా నా మతి మండా. అనలు విషయం చెప్పనేలేదు కదూ! సిల్వర్ ప్యాక్ ధర ఐదు వేలు, గోల్డ్ ప్యాక్ అయితే పది వేలు మాత్రమే’ అన్నాడు.

‘అంతేనా ఇంకేవున్నా ఉండా?’ అహోబల్రావు గొంతులో ఈసారి కాస్త వ్యాంగ్యం ధైనించింది.

బ్రహ్మనందం చిట్టక వేసి ‘అంతేనా అంటే మరోటి ఉండండి. అది దైముండ ప్యాక్. ఒక పాతిక వేలు మీవి కాదనుకుంటే, ప్రత్యేకంగా ఒక సభ పెట్టి, మీ ఒక్కరికి సన్నానం చేస్తాం. ధర ఎక్కువైనా దర్శాగా ఉంటుంది. ఇందులోనే మరో పాతిక వేలు పారేస్తే సన్నానంతో పాటు ఒక బిరుదు కూడా

# ‘

ప్రదానం చేస్తాం’ అన్నాడు.

అహోబులావు కళ్ళ ముందు తన సన్మానం తాలూకు నుండర దృశ్యం కదలాడుతుండగా ‘బాగానే ఉంది కానీ ధరలే మరీ ఎక్కువగా ఉన్నాయి. నాకు ఇదే మొదటి సన్మానం కదా! ప్రారంభ ఆఫర్మేమీ లేవా?’ అన్నాడు.

‘అసలే కరువు రోజులు. ఆపై కరోనా దెబ్బ. ధరలు మండిపోతున్నాయి. సరే. మొదటిసారి అంటున్నారు కాబట్టి పది శాతం డిస్ట్రింట్ ఇస్తాం. లేదూ మీరే ఒక పది భాతాలు ఇప్పిస్తే, మీకు యాభై శాతం డిస్ట్రింట్ ఇస్తాం’ అని బంపర్ ఆఫర్ ఇచ్చాడు భజగోవిందం.

‘ఎంతైనా బేరమాడటంలో తనది అందె వేసిన చెయ్యి అని మురిసిపోతూ ‘ఈసారికి ఎకానమీ ప్యాక్ బుక్ చేయండి’ అన్నాడు అహోబులావు. బ్రహ్మనందం డబ్బు తీసుకుని రసీదు ఇస్తా పచ్చేటప్పుడు మీ ఆధార్ కార్డు, పోటో తీసుకురావటం మర్చిపోకండి. లేకపోతే పారపాటున మీ బదులు ఇంకెరిక్టొనా సన్మానం జరగొచ్చు’ అని హెచ్చరించాడు.

● ● ●

‘కవులకు, కళాకారులకు సంక్రాంతి సన్మానాలు’ అని రాసి ఉన్న పెద్ద బేసర్ చూసి ఉత్సాహంగా లోపలికి అడుగు పెట్టాడు అహోబులావు. ఆ ఆడిటోరియంలో పద వందల మంది వరకు ఉన్నారు. తన సన్మానానికి ఇంతమంది రావటం చూసి అతడి మనసు ఆనందంతో గంతులు వేసింది.

అప్పటికే సభ మొదలైంది. వక్తలు ప్రసంగిస్తున్నారు కానీ ఎవరూ వినటం లేదు. మధ్య మధ్యలో భజగోవిందం వేదిక మీదకు వెళ్లి, అక్కడ కూర్చున్న పెద్దల చెవిలో ఏదో చెప్పి వస్తున్నాడు. బ్రహ్మనందం వేదిక మీద కాస్త పక్కగా పేర్చిన జ్ఞానికిలను సరిచూసు కుంటున్నాడు.

కరోనా ప్రభావం తగ్గినట్టే కనిపిస్తుంది. సగం మందికి పైగా జనాలికి మాస్కులు లేవు. అందరూ ఆ ఇరుకు ఆడిటోరియంలోనే యథేచ్చగా మనలుతున్నారు.

ఉపన్యాసాల ఘట్టం ముగిసినట్లుంది. వక్తలు వేదిక దిగుతుంటే, భజగోవిందం పోడియం వద్దకు చేరుకుని ‘దయచేసి అందరూ నిశ్శబ్దంగా ఉండండి. పేర్లు పిల్చిన వారే ఒక్కొక్కరుగా వేదిక మీదకు రండి. ముందుగా నమోదు చేసుకున్న అందరినీ సన్మానిస్తాం. దయచేసి ఎవరూ తోసుకోకండి’ అన్నాడు సభనుశ్శేషించి.

వేదిక మెట్ల దగ్గర నుంచుని జనాన్ని కంట్రోల్ చేస్తున్న బ్రహ్మనందం ‘అరే. తోసుకోకండయ్యా బాబూ! అందరూ లైన్లో రండి. పేర్లు ఇచ్చిన అందరినీ సన్మానిస్తాం కదా!’ అన్నాడు విసుక్కుంటూ.

కుంట మని సైరన్లా మోగుతున్న మైకుని సరిచేస్తా ‘మరో విషయం. ముందుగా పేర్లు నమోదు చేసుకోని వారు, స్టోర్ బుకీంగ్ కొంటర్లో ఇప్పుడు నగదు చెల్లించి నమోదు చేసుకోవచ్చు. అంతేకాదు. పురజనుల కోరిక మేరకు ముందుగా బుక్ చేసుకున్న ప్యాక్చని, అదనపు రుసుము చెల్లించి అప్పేడ్ చేసుకొనే అవకాశం కూడా

బల ప్రయోగంతో వేదిక ఎక్కి, సన్మానం చేయించుకొని, విజయ గర్వంతో కిందికి దిగుతున్న సన్మానితుల వంక అపురూపంగా చూస్తా ‘నా వంతు ఎప్పుడొస్తుందో?’ అనుకున్నాడు అహోబులావు. అర్థరాత్రి పన్నెందు గంటలు దాటిన తర్వాత అతడి వంతు వచ్చింది.

కల్పించాం’ అని ప్రకటించాడు భజగోవిందం.

అక్కడ గుమిగూడిన జనమంతా ప్రేక్షకులు కారనీ, అందరూ సన్మానితులేనని అహోబులావుకి ఆలస్యంగా అర్థమైంది. ఆ జనాన్ని చూస్తే ఆహార పొట్లాల కోసం ఎగబడే వరద బాధితులు గుర్తొచ్చారు. ఇలా చూస్తా ఉంటే లాభం లేదని లాటీ చేతులు వెనక్కి మడిచి, ఆ గుంపులోకి జోరబడాలని రెండు మూడు సార్లు ప్రయత్నించాడు. వస్తాదుల్లా ఉన్న ఆ సన్మానితులు అతడిని వెనక్కి తోసేశారు. చేసేదిలేక నిస్పాయంగా అక్కడక్కడే తచ్చట్లడసాగాడు అహోబులావు.

బల ప్రయోగంతో వేదిక ఎక్కి, సన్మానం చేయించుకొని, విజయ గర్వంతో కిందికి దిగుతున్న సన్మానితుల వంక అపురూపంగా చూస్తా ‘నా వంతు ఎప్పుడొస్తుందో?’ అనుకున్నాడు అర్థరాత్రి పన్నెందు గంటలు దాటిన తర్వాత అతడి వంతు వచ్చింది.

‘ఊ.. పదండి పదండి’ అంటూ తొందర చేస్తున్న బ్రహ్మనందం, అహోబులావుని చూసి కూడా చూడసట్టే ప్రవర్తించాడు. మాసిపోయిన కండువా ఒకటి భజాల మీదగా కప్పి, రేకులు విడిపోయిన బొకే చేతిలో పెట్టి ‘కదలండి సార్. ఇంకా చాలా మంది ఉన్నారు’ అంటూ తోసినంత వని చేశారు అక్కడున్న కార్యకర్తలు.

ఎట్టబడ్డ కళ్ళతో, నలిగిపోయిన బట్టలతో సభాస్తలి నుంచి బయటపడ్డాడు అహోబులావు. మెయిన్ రోడ్ మీదకు వచ్చి ఆటో కోసం వెదికాడు కానీ ఎక్కడా ఆటో దొరకలేదు. గత్యంతరం లేక, నిర్మానప్యంగా ఉన్న ఆ రోడ్డు మీద ఒంటరిగా నడవసాగాడు.

కొంతదూరం నడిచాడో లేదో, ఇద్దరు వ్యక్తులు బైక్ మీద వచ్చి, అహోబులావు పక్కన బండి ఆపారు. ఆశ్రూర్యంగా చూస్తున్న అహోబులావుతో ‘ఊ.. జేబులో ఉన్నదుల్లా బైటికి తియ్యి!’ అన్నాడు ఒకడు కత్తి చూపిస్తా. కత్తిని చూడగానే అహోబులావు ప్రైప్లాణలు పైనే పోయాయి. అతడు తేరుకొనే లోపే ఆ ఆగంతుకుడు - జేబులో ఉన్న రెండు వేల రూపాయలు, మొబైల్ ఫోన్, వాచి, ఉంగరం లాక్షుని బైక్కి ఉడాయించాడు.

ఈ హడావిడి చూసి భో..భో.. మని అరిచింది ఓ కుక్క పీల్ల. దాని అరుపుకి పక్కన పడుకుని గుడ్డి కునుకులు తీసున్న నాలుగు పెద్ద కుక్కలు ఒకేసారి లేచి అహోబులావు మీదకి లంఘించాయి. గుండెలు జారి, బిక్కుచెచ్చిపోయిన అహోబులావు తక్కణం

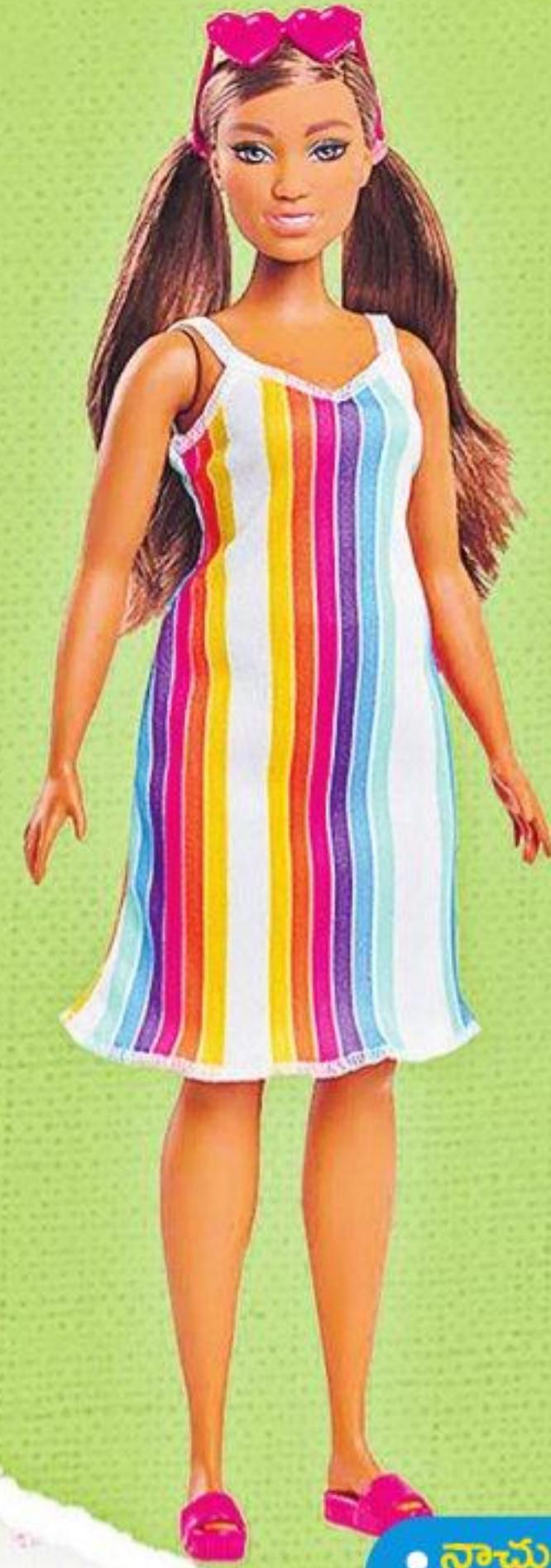
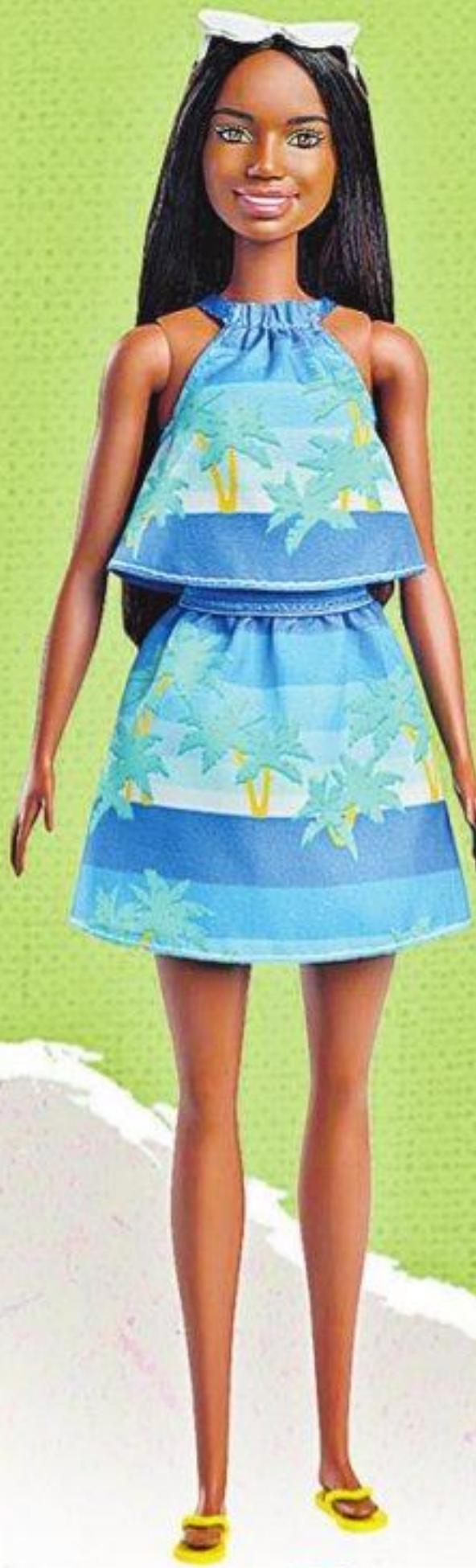
తేరుకుని పిక్క బలం కొద్ది పరుగెత్తాడు.

అలా పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్లి ఉపర్ బ్రిడ్జీ ఎక్కి రైలింగ్ పట్టుకొని రొప్పుతూ కాస్త తెప్పరిల్లాడు. కుక్కల నుంచి తప్పించుకున్నానని ఆనందిస్తున్డగా, ‘ఏయ్! ఎవరు నువ్వు? ఇక్కడేం చేస్తున్నావు?’ అన్న గద్దింపు విని వెనక్కి చూశాడు.

ఒక కానిస్టేబుల్ లారీ ఊపుతూ తన వైపే వస్తున్నాడు. అప్పటికే అలసిపోయి ఉన్న అహోబులావు రొప్పుతూ ‘నేను..నేను.. నేనొక రచయితను సార్. ఇంత క్రితమే నాకు సన్మానం కూడా జరిగింది. ఇప్పుడు అక్కడి నుంచే వస్తున్నాను. ఇదిగో ఈ కండువా చూడండి’ అని ఖజం తడుముకుంటే, కండువా చేతికి తగల్లేదు. హడావిడిలో కండువా ఎక్కడో పడిపోయినట్లుంది.

కానిస్టేబుల్ గురుగా చూస్తా ‘నువ్వు రచయితవా? ఈ టైములో సన్మానం చేశారా? ఏంది మందెక్కువైందా? నడు స్టేప్స్సన్కి’ అని లారీతో తోసి ‘దొరికిన ప్రతి దొంగ నాకొడుకూ ఎదొకటి చెప్పా ఉంటాడు’ అని స్వగతంగా అనుకున్నట్లు పైకి అన్నాడు.

అహోబులావు అభిమానం దెబ్బతిన్నట్లు చూసి ‘సార్! కాస్త మర్యాదగా మాట్లాడండి. నేను నిజంగానే రచయితను’ అన్నాడు ఉత్కోషంతో. కానిస్టేబుల్ పెట్టు



• నాచురల్

### • మిరాకిల్

అదృష్టవంతులను చెరపలేరు..  
దురదృష్టవంతులను బాగు చేయలేరని సామెత.  
అదృష్టం ఉండాలే కానీ తిమింగలం నోట్లో  
ఇరుక్కున్నా బయటవడొచ్చు. అమెరికాలోని  
వెల్ఫైట్స్కు చెందిన 56 ఏళ్ళ మైబోర్ ఫ్యాక్ట్‌  
లాబ్స్ట్రో ఎప్పటిలానే సముద్రంలో డైవింగ్  
చేస్తుండగా.. ఒక్కసారిగా చుట్టూ చీకటిగా  
మారింది. దాంతో తను తిమింగలం (హంప  
బ్యాక్) కడుపులోకి వెళ్లిపోయానని గుర్తించాడు.  
ఆక్రీజన్ అమర్యుకొని ఉండడంతో శ్యాసన సమస్య  
కాలేదు కానీ.. ప్రాణ భయం మొదలైపోయింది.  
అయితే సుమారు 30 సెకన్డ్ పాటు తిమింగలం  
నోటికి, కడుపుకి మధ్యలో ఉన్న అతడు..  
ఒక్కసారిగా సముద్రంలోకి వచ్చిపడ్డాడు. అప్పటికే  
అతడి కోసం గాలిస్తున్న సిబ్బంది వెంటనే  
అతణ్ణి హస్పిటల్కి తరలించారు. మైబోర్  
మాట్లాడుతూ 'ఆ సమయంలో నేను  
సముద్ర ఉపరితలం నుంచి

సుమారు 45 అడుగుల  
లోతుకి డైవింగ్  
చేస్తున్నాను. అకస్మాత్తుగా  
చీకటి కమ్ముకునేసరికి  
తిమింగలం నోటికి చికానని  
గ్రహించాను. చావు తప్పదని  
అర్థమైపోయింది. నా భార్య, పీల్లలు  
గుర్తొచ్చారు. నేను మరణానికి  
సన్మద్దమవుతుండగానే తిమింగలం  
తలాడిస్తూ నన్ను బయటకు కట్టేసింది' అని  
చెప్పాడు. అయితే దీనిపై సీనియర్ సైంటిస్  
మాయో స్యందిస్తూ.. భారీ సైజులో ఉండే  
హంప బ్యాక్ తిమింగలాలు అంత  
ప్రమాదకరం కావని, అది చిన్నచిన్న చేపలను  
పట్టుకునే క్రమంలో అనుకోకుండా అతడిని  
మింగేసి ఉండవచ్చని అభిప్రాయపడ్డారు.  
ఎదైతేనేం మైబోర్ మాత్రం  
అదృష్టవంతుడు.

ఉక్కె  
పెల్స్



## బాల్టిక్ లవ్ టమ్స్

ఈ యామ్ బార్బీ గర్డ్, ఇన్ ది బార్బీ వరల్డ్.. అని  
పాడే బార్బీ, ఇప్పుడు కొత్తగా ప యామ్ బార్బీ గర్డ్, ఇన్  
ది టమ్ వరల్డ్ అని పాడుతోంది. బార్బీ తన  
ప్రపంచాన్ని వదిలి సముద్రంలో జీవించడం ఏంటని  
అశ్వర్యపోతున్నారా! నిజానికి, బార్బీ సముద్రంలో  
జీవించడం లేదు. సముద్ర వ్యాఘరపదార్థాలతో  
జీవించనుంది. తాజాగా 90 శాతం సముద్రపు  
వ్యాఘాలను రీసైకిల్ చేసి, వాటితో బార్బీ బొమ్మె.  
అలంకరణ సామగ్రి, ఇతర వస్తువులను  
తయారు చేస్తున్నారు. మిగిలిన జాట్లు, తల  
భాగాల కోసం 10 శాతం ప్లాస్టిక్‌ను  
ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇలా తయరుచేసిన  
బార్బీ బొమ్ములకు 'బార్బీ లవ్ టమ్స్  
కలెక్షన్' అని పేరు పెట్టారు. తిరిగి  
పీటిని 100 శాతం రీసైకిల్ చేసి  
వాడొచ్చు. అయితే ఈ  
పర్యావరణ ప్రీయ బార్బీ  
బొమ్ములను పొందాలంటే 2030  
సంవత్సరం వరకు  
వేచిచూడాల్సి ఉంటుందని  
సంస్థ పేర్కొంది. ప్రస్తుతం  
ఓ మూడు సమూహా  
బొమ్ములను విడుదల  
చేశారు.



తన బాటిల్ స్టాష  
ముందు ఫో సోఫో



విసుగు నుంచి వినూత్తు కళకు ప్రాణం పోయవచ్చు. ఏమీ లేని చోట కూడా సంవదలను సృష్టించవచ్చు అని నిరూపిస్తోంది 35 ఏళ్ళ పోసోఫా. మహామృత కాలంలో వచ్చిన లాక్ష్మిన్ వల్ల కొత్త కళకు ప్రాణం పోసినవారెందరో. అలాంటివారి జాబితాలో ముందుంటుంది ఫో సోఫా పేరు. భాళీ ప్లాస్టిక్ బాటిల్కతో తన ఫో స్టల్ ల్లాన్ని అందమైన గార్డెన్గా మార్కెసీంది. ఇప్పుడా ప్లాస్టిక్ కళతో డబ్బులూ సంపాదిస్తోంది.

మన పారుగు దేశమైన కాంబోడియా పర్యాటక ప్రాంతంగానూ పేరొందింది. అక్కడి పోయేపేట్ పర్యాటక ఆక్రమణాలో ఇప్పుడు ఫో సోఫాస్ గార్డెన్ కూడా చేరడం విశేషం. కరోనా మహామృతికి ముందు ఫో సోఫాకు బ్యాటీ ఉత్సత్తులు అమ్ము పొప్ ఉండేది. లాక్ష్మిన్ కారణంగా పొప్ మూసేసి ఇంట్లోనే కూర్చోవాల్సిన పరిస్థితి. రోజులు, వారాలు, నెలలు.. ఎటూ తోచని సోఫా తనకున్న అభిరుచికి పదును పెట్టింది.

#### కలర్పుల్ జోప్

పోయేట్కు పర్యాటకుల తాకిడి ఎక్కువే. ఆ విధంగా భాళీ వాటర్ బాటిల్గ్ ఎక్కడ పడితే అక్కడ ఉండేవి. ‘తెలిసినవాళ్ల భాళీ బాటిల్కను సేకరించి, వాటిని అమ్ము, ఎంతో కొంత డబ్బు సంపాదించేవారు. నేనూ అదేవిధంగా భాళీ వాటర్ బాటిల్కను సేకరించేదాన్ని. అలా నా వద్ద చాలా ప్లాస్టిక్ బాటిల్ ఉన్నాయి. లాక్ష్మిన్ విధించడంతో కొన్ని రోజుల పాటు ఏం చేయాలో ముందు తోచలేదు. హాబీగా ఆ వాటర్ బాటిల్కతో ఇంటి అలంకరణ వస్తువులు తయారుచేయడం మొదలుపెట్టాను. అది కూడా ఆన్‌లైన్‌లో కొన్ని వీడియోలు చూసి. ఆ తర్వాతర్వాత ఎవరినీ కాపీ చేయకూడదు, నాదైన వినూత్తు కళ ఉండాలనుకున్నాను. అలా ఈ పువ్వులను, కుండీలను, డ్రెస్సులను నాదైన ఆలోచనతో రూపొందించడం మొదలుపెట్టాను. నాకున్న ఆన్‌లైన్ పొప్లో ఈ ప్లాస్టిక్ బాటిల్ డెకారేబీవ్

## ఖాళీ బాటిల్ వ్యాల తీర్చు



ప్లాస్టిక్ బాటిల్క నుంచి తయారుచేసిన ట్రైన్లో సోఫో



ప్లాస్టిక్ బాటిల్ తో రూపొందించిన పూల కుండి

పటమ్మ కూడా పెట్టాను. మంచి స్సందన రావడం మొదలైంది. హలపారు వచ్చింది. ఇంకా ఇంకా భాళీ బాటిల్కతో డిజైన్స్ చేస్తానే ఉండిపోయాను.

లాక్ష్మిన్ పూర్ధవ్వగానే ఆ సెటప్ అంతా నా పొప్కి త్రాన్స్‌ఫర్ చేశాను. నాకే చూపు తిప్పుకోలేనంత అందంగా కనిపించింది' అంటూ సంబరంగా తన ఇష్టమైన సృష్టి గురించి వివరిస్తుంది.

#### పెలగిన ఆర్థరు

సోఫా సృష్టించిన బాటిల్ పువ్వులను తన బ్యాటీ పొప్ బయట వేలాడదీయడంతో ఆ రంగుల హంగులను మొదట దారిన పోయేవారు చూసేవారు. వాళ్ల వారి ఇరుగుపొరుగు వారికి, వాళ్ల వారి స్నేహితులకు చెప్పడంతో పొరుగుళ్ల నుంచి కూడా సోఫా పొప్కి రావడం మొదలుపెట్టారు. ఎటు చూసినా రంగురంగుల పువ్వులు. ప్లాస్టిక్ బాటిల్క హంగులు అద్ది సోఫా సృష్టించిన గార్డెన్నను సందర్శించేవారు ఎక్కువయ్యారు. తమకు కూడా ఆ అందమైన బాటిల్ పువ్వులు, దండలు కావాలని ఆర్థర్లు ఇస్తున్నారు.

‘ఇప్పుడు నా మనసుకు రెక్కలొచ్చిన భావన కలుగుతోంది. చెత్త నుండి ఇంత అందమైన ఆకృతులను తయారుచేయడం, ప్రజల నుంచి ఇంత పెద్ద స్సందన రావడం అనందంగా ఉంది. మా గార్డెన్నని సందర్శించడానికి కాదు, వారు కోరినన్ని పొట్టోలు తీసుకోవడానికి మరికొంత సలం కేటాయించాలనుకుంటున్నాను. ప్లాస్టిక్ సీసాలతో చేసిన విభిన్న రకాల పువ్వులు ఇంతగా అందరినీ ఆకట్టుకోవడం ఆనందంగా ఉంది.

పీటితో నా సంపాదన కూడా బాగుంది. ఇంకా ఇంకా పీటిని అందంగా సృష్టిస్తాను. ఆ విధంగా పర్యావరణానికి మేలు చేసినదాన్ని అపుతాను’ అంటూ హాపారుగా చేప్పే సోఫా ఈ ప్లాస్టిక్ బాటిల్కతో వినూత్తుంగా కాస్ట్యూమ్స్ కూడా తయారుచేస్తోంది.

‘ఇసుక నుంచి త్తెలము తీయవచ్చు’ అన్నట్టుగానే వేస్తే అని పడేసే వ్యర్థాలతో కూడా అందమైన ఆకృతులను రూపొందించవచ్చు. ఆదాయాన్ని పొందవచ్చు. భాళీ సమయాన్ని సద్యానియోగం చేసుకోవచ్చు.

# టవెల్ డ్రైయర్

‘తడి తువ్వాలు బ్యాక్టీరియా, ఫంగనోలకు నిలయం’ అనేది నిపుణుల మాట. ఆ నియమాల ప్రకారం స్వానం చేసిన పెంటనే.. తువ్వాలు పుట్టవరుచుకోవడం ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో చాలా ముఖ్యం. చిత్రంలోని గాడ్జెట్ (టవెల్ వార్కుర్ అల్ట్రావయెలెట్ లైట్స్ శాన్‌బ్రిజర్) అందుకు సహకరిస్తుంది. ఈ ఇంటిలిజెంట్ ఎలక్ట్రిక్ హీట్డ్ టవెల్ డ్రైయర్.. తడి దుస్తులపై ఉండే క్రీములను నాశనం చేసేందుకు ఉపయోగమచుతుంది. వాయిస్ రిమోట్ కంట్రోల్కు అనుకూలమైన అలెక్స్, ఎక్స్. గూగుల్ అసిస్టెంట్ల సాయంతో దీన్ని తేలికగా ఆపరేట్ చేయుచు. ఉదాహరణకు ‘అలెక్స్.. టర్న్ అన్ స్వార్ట్ టవెల్ వార్కుర్’ అని చెచితే చాలు. క్రీ ఇంటిలిజెంట్ వైపై నియంత్రణ కలిగిన ఈ గాడ్జెట్కు స్వార్ట్ ఫోన్‌లో.. దానికి సంబంధించిన యావ్ డ్యూరా కూడా ఆఫ్స్ప్షన్ ఇవ్వచు. అల్ట్రావయెలెట్ (అతి నీలలోపిత) లాప్టొ కలిగిన ఈ గాడ్జెట్లో.. గంట నుంచి నాలుగు గంటల వరకూ ట్రైమ్ సెట్ చేసుకోవచు. ఇంటిలిజెంట్ ఇస్ట్రూర్మెంట్ బాసీ సెన్సర్ డిజైన్‌లోని పైరో ఎలక్ట్రిక్ సెన్సర్ మనుషులను లేదా కదిలే వస్తువులను గుర్తించినప్పుడు ఆటోమెటిక్‌గా ఆఫోటుంది. ఇది డిస్-ఇన్‌ఫ్లక్స్ (క్రిమిసంహారక) టిక్కాలజీతో 99.9 శాతం బ్యాక్టీరియా, వైరస్‌లను అంతం చేస్తుంది. దీని కింద తువ్వాళ్ళే కాదు రుమాళ్ళు, బ్రైపెన్, పసిపిల్లల దుప్పట్లు వంటివీ తగిలించుకోవచు. డైరెక్ట్‌గా ఆపరేట్ చేయడానికి గాడ్జెట్ ముందు భాగంలో స్వార్ట్ ఫ్రైన్ ఉంటుంది. దీన్నీ ఏసీ మాదిరి గోడకు తగిలించి.. పక్కనే ఉన్న సాకెట్లో పవర్ స్టగ్ కనెక్ట్ చేసుకుంటే సరిపోతుంది.



• కొత్తకొత్తగా



ధర  
159 దాలర్లు  
(రూ. 11,810)



ధర  
35 దాలర్లు  
(రూ. 2,599)

## సూపర్ చాపర్

చేసే వంటకాన్ని బట్టి కూరగాయలను కట్ చేసుకోవాలి. కొన్నింటిని తరగాలి, మరికొన్నింటిని తురమాలి. ఇంకొన్నింటిని అడ్డంగా లేదా నిలువుగా.. రకరకాల పరిమాణాల్లో ముక్కలు చేసుకోవాలి. అందుకే చాలా మంది వంట చెయ్యడం కంటే వెజిటబుల్ కట్ చెయ్యడమే పెద్దపని అంటుంటారు. అలాంటి వారికోనమే ఈ గాడ్జెట్ (ప్రూట్) అండ్ వెజిటబుల్ చాపర్). దీని ప్రత్యేకత ఏంటంటి.. కూరగాయలను ఇందులోనే కట్ చేసుకుని, ఇందులోనే నీళ్ళ పోసుకుని క్లీన్ చేసుకునే వీలుంటుంది. చిత్రాన్ని గమనించినట్లయితే ఈ స్నైసర్ పాడవాటి హ్యాప్ ఒక బాక్స్ మాదిరి మూతతో ఉంటుంది. లోపల తీవ్ర ఆకారంలో రంగు మరో రంగు బౌల్ ఉంటుంది. మూతకు పైభాగంలో భైడ్స్ మార్పుకోవుచు. అనంతరం పుట్టం చేసుకోవచు.



## హాఫీ మ్యూ కెఫ్

కాఫీతోనే రోజు మొదలుపెట్టే కాఫీ ప్రియుల కోసం ఇంటినే కేవలా మార్పుస్తుంది ఈ మేకర్. నచ్చిన ఫ్లైవర్లో.. నచ్చిన కాఫీని అందిస్తూ మనసుని ఉల్లాసభరితం చేస్తుంది. ఈ ఎనర్జీ ఎఫిషియంట్ కాఫీ మెఫిన్.. 25 సెకన్డ్లలో నీటిని వేడి చేస్తుంది. మేకర్కు అనుకోని ఉన్న గుండ్రచి కెటీల్ భాగాన్ని గమనించినట్లయితే దానికి ట్రాన్స్‌పరెంట్ వాటర్ ట్యాంక్ అమర్పుకోవచు. కాఫీ పాడ్స్ (పాడవర్తో కూడిన కాప్చుల్స్) పై భాగంలో మూతని పక్కకు జరిపి అందులో వాటిని చేసుకుని, మేకర్ ముందు భాగంలో కవ్ సింబల్ ఉన్న రెగ్యులేటర్లో కావాల్సిన కవ్ సింబల్ సెలెక్ట్ చేసుకుని, అదే కవ్ ను కాఫీ వచ్చే భాగంలో పెట్టుకోవాలి. ఇక మరో రెగ్యులేటర్లో టంపరేచర్ సెట్ చేసుకోవచు. దీనిలోని స్వార్ట్ ఎనర్జీ సేవింగ్ మోడ్ 9 నిమిషాల తర్వాత ఆటో మేటిక్‌గా అఫ్ అయ్యిందుకు సహకరిస్తుంది.

ఆలు పులు కావలసిన తరుముకు నెఱ్యా - పెరిస్ ప్రైస్ పాడర్ పంచార్థ పుద్ద కలర్ క్రిస్తీన్, జెడ్ క్రాప్స్ ప్రాప్ క్రాప్ క్రాబ్ ల తు



### • స్వాత్మ సెంటర్

**పూలావు**

ముందుగా కళాయలో 2 టొబ్బుల్ సూఫ్ నెఱ్యు వేసుకుని.. అందులో ఆలు తురుము, కిస్తిన్, జీడిప్పు మిశ్రమం వేసుకుని గలచితో తిప్పుతూ ఉండాలి. 5 లేదా 6 నిమిషాల తర్వాత పంచదార, పుడ్ కలర్, మిగిలిన నెఱ్యు వేసుకుని పంచదార కలిగే వరకూ తిప్పాలి. అనంతరం బైడ్ పాడర్ వేసుకుని.. 2 నిమిషాల పాటు గలచితో తిప్పి.. స్టోవ్ అఫ్ చేసుకోవాలి. కొబ్బరి తురుముతో గార్పు చేసుకుని సర్వీచేసుకుంటే భలే రుచిగా ఉంటుంది.



### బాదం లడ్మూడు

కావలసినవి:

బాదం - 1 కప్పు (పాడర్లా మిక్సీ పట్టుకోవాలి)  
చిక్కటి పాలు - సరిపడా, నెయ్యి - 3 టొబ్బుల్ సూఫ్ ను,  
పంచదార పాడర్ - 1 కప్పు  
డై ప్రూట్ లేదా కొబ్బరి తురుము - కొర్కిగా (అభరుచిని బట్టి)

**తయారీ:** ముందుగా బాదం పాడర్ని నెతిలో వేయించి ఒక పెద్ద బౌల్లోకి తీసుకోవాలి. అందులో పంచదార పాడర్ వేసుకుని, కొర్కిగా పాలు కలుపుకుంటూ ముద్దలా చేసుకోవాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసుకుని, అభరుచిని బట్టి డై ప్రూట్ లేదా కొబ్బరి తురుముతో గార్పు చేసుకుని సర్వీచేసుకుంటే సరిపోతుంది.

### ప్రాన్స్ పావ్ కార్బు

కావలసినవి:

ప్రాన్స్(రొయ్యలు) - 30 లేదా 35 (మీడియం లేదా పెద్దవి)  
అల్లం-పెల్లుల్లి పేస్ట్ - 2 టొబ్బుల్ సూఫ్ ను  
కారం, చాట్ మసాలా - 1 టీ సూఫ్ ను చొప్పన మైదా - 1 టొబ్బుల్ సూఫ్ ను  
ఉపు - తగినంత  
నిమ్మరసం, జీలకర్రపాడి, గరం మసాలా, పాలు - 1 టొబ్బుల్ సూఫ్ ను చొప్పన  
బైడ్ పాడర్ - పావు కప్పు  
గుడ్డ - 1 (ఒక టొబ్బుల్ సూఫ్ ను పాలు కలుపుకుని పెట్టుకోవాలి)  
సూనె - దీప్ పైకి సలహడా

తయారీ:

ముందుగా రొయ్యలు ఒక గెన్డెలో తీసుకుని, అందులో అల్లం-పెల్లుల్లి పేస్ట్, నిమ్మరసం, కారం, చాట్ మసాలా, తగినంత ఉపు, 1 టీ సూఫ్ ను సూనె వేసి, ఆ మిశ్రమం రొయ్యలకు బాగా పట్టించి 20 నిమిషాల పాటు పక్కన పెట్టుకోవాలి. అనంతరం ఒక చిన్న బౌల్లో బైడ్ పాడర్, జీలకర్ర, గరం మసాలా, మైదా వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. కళాయలో సూనె వేడి చేసుకుని, ఒక్క రొయ్యను మొదట గుడ్డ-పాలు మిశ్రమంలో ముంచి, అపై బైడ్ పాడర్ పట్టించి సూనెలో దీర్ఘగా వేయించుకోవాలి. వేడివేడిగా సర్వీచేసుకుంటే ప్రాన్స్ పావ్ కార్బు అధిరంపుతుంది.





# శ్రీ లోహినీ సినిమా చాగ్

రాశి భున్నా.. పేరు తెలియని సినిమా అభిమానులు ఉండరు. శ్రీన్ మీద అమె స్టుల్ పోషించే పాత్రను బట్టి ఉంటుంది. రియల్ లైఫ్‌లో అమె సాకర్యాన్ని అనుసరించి ఉంటుంది. రాశి భున్నా కంఫర్ట్‌గా ఫీలయ్య ఫోషన్ బ్రాండ్స్ ఇవీ.



## శిల్పసూత్ర

శిల్ప అగర్వాల్ డిలీకి చెందిన డిజైనర్. 2015లో 'శిల్పసూత్ర' పేరతో ఒక పుటవేర్ సంస్థ ప్రారంభించింది. నాణ్యమైన లెడర్తో సంప్రదాయ జాతీస్తును అందించడం ఈ బ్రాండ్ ప్రత్యేకత. జాతీస్తును అందరికి సమృద్ధి. ఇందు కోసమే శిల్ప 'ఛోటాపంజాన్' (పంజా అంటే కాలివేషను కవర్ చేసే భాగం) అనే జాతీస్తును వెర్టెచీని పరిచయం చేసింది. ఇవి ఎవరికైనా, ఏ డ్రైసైనై నమ్మతాయి. దీంతో అమె పాపులరై.. భారతీయ ప్రసిద్ధ పుటవేర్ డిజైనర్లో ఒకరుగా నిలిచింది. ఇతర బ్రాండ్స్తో పోలిస్టే కార్స్ సరసమైన ధరల్లోనే లభిస్తాయివి. అన్లైన్ మార్కెట్లోనూ లభ్యం.

## బ్రాండ్ వాల్యూ

పీమాల్లో ఫొటోకు పంచ ఇస్ట్రీ శ్రీగా లోహినీ ఇస్తారు. ఆ లోహినీ కోసం నా ఫొటో ఇచ్చా. అది కార్పు ఫెమినా కవర్ పేజీపై వచ్చింది. తర్వాత అదే నాకు సినిమా చాన్స్ ను తెచ్చిపెట్టింది.

- రాశి భున్నా

## డిజైనర్ ప్రత్యుష గలమెళ్ళ...

ప్రైచరాబాద్కు చెందిన ప్రత్యుష గరిమెళ్ళ ప్రముఖ ప్రాయప్పన్ డిజైనర్లో ఒకరు. అతి సూక్ష్మమైన అల్లికలతో వస్తాలకు అందాన్ని అస్తుడం అమె ప్రత్యేకత. జర్రోన్, సీక్యూన్, గోటా పట్టి పంటి అల్లికలు ప్రత్యుష డిజైనర్లో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. అంతేకాదు పాస్ట్రీ డిజైనర్లోనూ అమె బ్రాండ్కు మంచి పేరు ఉంది. చాలా మంది సెల్బ్రిటీన్కు డిజైన చేస్తుంది. ప్రైచరాబాద్లో బ్రాంచ్ అఫీన్ ఉంది. పలు ప్రముఖ అన్లైన్ స్టోర్లోనూ ఈ డిజైన్స్ లభిస్తాయి. అయితే కానులే లక్షల్లో ఖర్చు చేయాల్సి ఉంటుంది.

## పూర్వబ్రాండ్ పశ్చిమ జ్యాయేలరీ..

పూర్వబ్రాండ్ పశ్చిమ ప్లైకూతురుగా తయారుకావాలని చాలామంది అమ్మాయిలు కలలు కంటుంటారు. ఆ అందం అలాంటిది మరి. అది డిలీకి చెందిన ఒక బంగారు ఆభరణాల దుకాణం. ప్లైకూతురుకు యూనిక్ డిజైన్స్ అందించడం ఏరి ప్రత్యేకత. అదే ఆ బ్రాండ్ వాల్యూ కూడా. వజ్రాలు, విలువైన రత్నాలు పొదిగిన వెండి, బంగారు ఆభరణాలు ఇక్కడ దొరుకుతాయి. ప్రముఖ అన్లైన్ స్టోర్లోనూ ఈ డిజైన్స్ లభిస్తాయి. అయితే కానులే లక్షల్లో ఖర్చు చేయాల్సి ఉంటుంది.

## ద్రెస్

దీజైనర్: ప్రతుషపు గలమెళ్ల  
పేరు: మస్టర్ యెల్లో క్రేవ్ కూర్తా  
అంద్ పలాజా  
ధర: రూ. 36,800.



## జ్యాయేలరీ

బ్రాండ్ : పూర్వబ్రాండ్ పశ్చిమ  
కమ్మలు: బ్రాండ్ పెరెల్ స్టోర్  
ధర: రూ. 24,500

ఉంగరం: చంకీ ప్లాటిమ్ లింగ్

ధర: రూ. 2,399

## పుటవేర్

బ్రాండ్ : శిల్పసూత్ర  
పేరు: జాస్పర్ జాతీస్తు  
ధర: రూ. 3,299

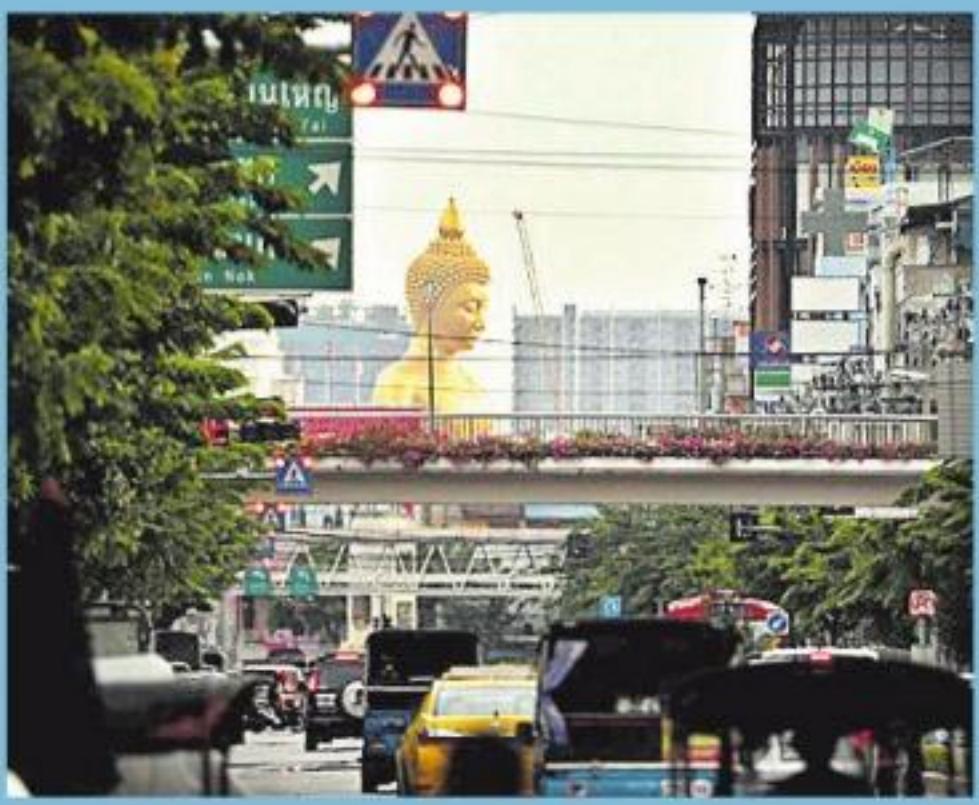


● ఓపిక్ కొండి



• విగ్రహ వాక్యం

# బ్యాంకాక్ బుద్ధ



దేవదూతల నగరం,  
దేవతల జల్లు, ఇంద్రుని  
అదేశంతో విష్వకర్మ నిర్మించిన  
నగరం.. ఇలా అనేక వేర్మును  
అందమైన లోకం బ్యాంకాక్.  
సుమారు నాలుగు వందల  
గుడులు, ఆకట్టుకునే గైట్  
లైఫ్, విండు, వినోదాల  
వైవిధ్యభరితమైన జీవన  
శైలికి ప్రసిద్ధి ఆ  
చాలిత్రక నగరం.  
ఏడాదికి రెండు  
కోట్ల మంచి

పర్యాటకులు సందడిచేసే అక్కడ  
జప్పుడు మరో అద్భుతం కొలువుతీరసుంది. అతి పెద్ద బుద్ధ  
విగ్రహం కనువిందు చేయసుంది. బ్యాంకాక్ ప్ర మూలనుంచి  
చూసినా ఈ విగ్రహం కనిపించడం విశేషం.

బ్యాంకాక్ లోని ది రాయల్ వాట్పక్కం ఖాసి చారోన్ గుడి సరిహద్దు  
ప్రాంతంలో ప్రశ్న బుద్ధ ధమ్మకాయ తెంప్లేస్కాన్ పేరుతో బుద్ధుడి విగ్రహాన్ని  
నెలకొల్పారు. 69 మీటర్ల (226 అడుగులు) ఎత్తైన ఆ బుద్ధ  
మూర్తి పద్మంలో కూర్చుని దర్శనమిస్తాడు. ఇరవై అంతస్తుల  
భవనానికి సమానమైన ఎత్తులో ఈ విగ్రహం ఉంటుంది.

2017లో దీని నిర్మాణానికి పునాది రాయివేసి.. 2019  
సుంచి విగ్రహ నిర్మాణం చేపట్టారు. ఈ ఏడాదికి  
పూర్తయింది. ప్రారంభోత్సవమూ కావాల్సి ఉండగా కరోనా  
కారణంగా ఆలస్యం అవుతోంది. 2022లో ఈ విగ్రహాన్ని

ఆవిష్కరించనున్నట్లు అక్కడి అధికారులు  
చెబుతున్నారు. రాగితో చేసిన ఈ విగ్రహానికి పసిది  
పూత పూశారు. సిల్పం విడిభాగాలను ఘేనాలో  
తయారు చేయించి బ్యాంకాక్కు రహాణా చేసి

అమర్ధారు. విగ్రహ నిర్మాణానికి మొత్తం 16 మెలియన్

డాలర్లు ఇఱ్పపెట్టారు. ఇందులో 500 మెలియన్ బాత్ (థాయిలాండ్ కరెన్సీ) లు  
విరాళాలుగా వచ్చాయి. థాయినం కోసం ప్రత్యేకమైన సెంటర్లను ఏర్పాటు చేసిన అబోట్ లువాంగ్  
పుసిద్ కనడసిర్కు నివాళిగా, చోద్యాన్ని మరింత అభివృద్ధి పరచేందుకూ దీన్ని ఏర్పాటు  
చేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం బుద్ధ విగ్రహం నిర్మించడంతో ది రాయల్ వాట్పక్కం ఖాసి చారోన్

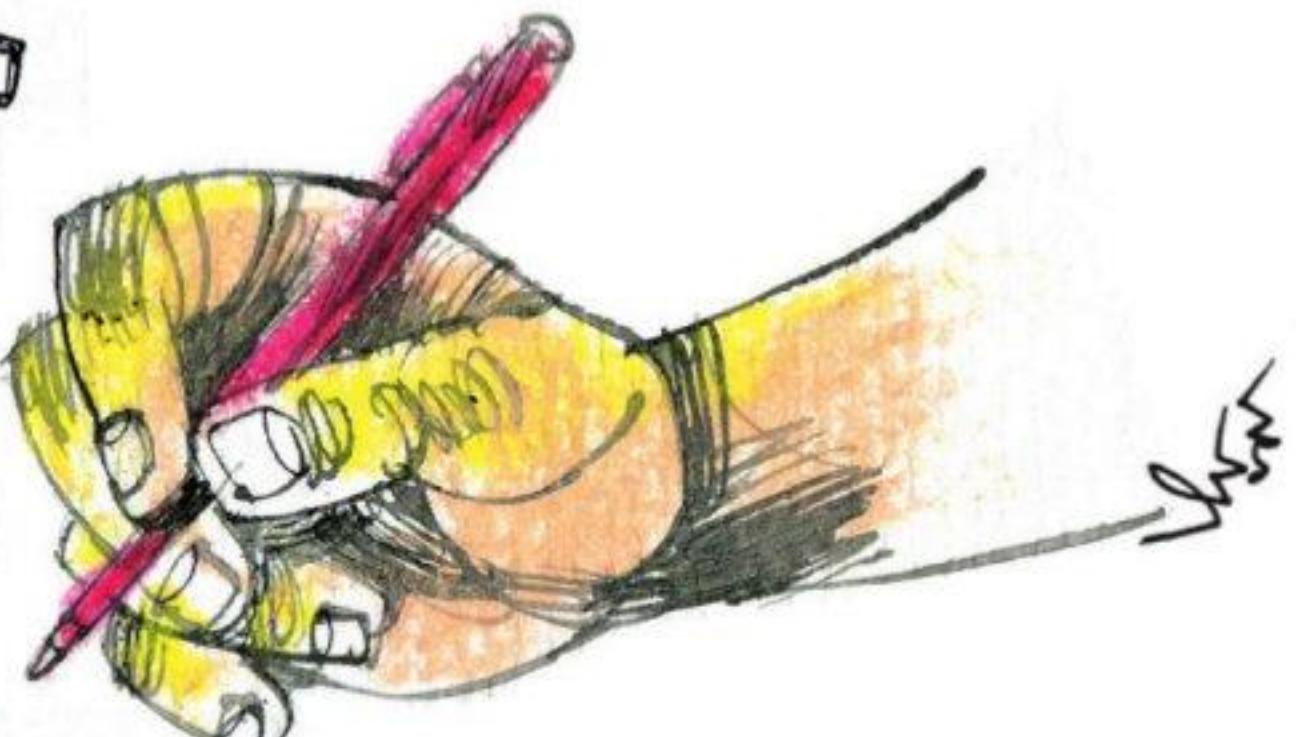
గుడిని సందర్శించే వారి సంఖ్య బగా పెరిగింది.

• పి. విజయా దిలీప్



# నేనిక్కడు 95 వద్ద క్లైమం

ఎర్రలక్కడు 95  
లనే



## ఉభయకుశలోపలి

### • బంగార్రాజు

ఇచ్చట అంతా క్లైమం  
అచ్చట మీరు క్లైమమని తలుస్తాను

ఇప్పుడు క్లష్టాణం  
ఉప్పేరిని తడుముకోవాల్సి వస్తుంది  
జంట్లో ఒక్కొగది వంతులవారీ  
బంటరి చిరునామా అయి మిగిలిపోతుంది  
భయం భయంగా భూగోళం  
పల్స్క్కి మీటర్ మీద తొంబ్బిపదో అంకెను  
అంటిపెట్టుకు తిరుగుతుంది

చావుబతుకుల నడిసంధ్యలో  
పూర్యీకుల పీకపిసికేసి  
ఆచికం అట్టపచోసంగా చేసినట్లు  
అక్కిమాస్కులో ఆయువు  
దాగుండని అర్థమయ్యాక  
నరికెయ్యబడిన చెట్లమొదలక దగ్గర  
నైవేద్యలిచ్చుకుండామా..?!

ఒకపక్క లోకాన్ని  
ప్రాణంతొలుచు పురుగు తినేస్తుంటే  
పాలక దిగ్గర్కులు  
మెలోద్రామా పండించడం కోసం  
సృష్టిస్తున్న ప్రాద్రామాల్సి అమాంతం మింగేసి  
విషాదం తేనుస్తుంది

ఇప్పుడీ దేశం ఒక ఆసుపత్రి  
ఇప్పుడీ దేశం తెరిచి వుంచిన శవాలకొట్టం  
ఇప్పుడీ దేశం అతిపెద్ద శృంగానవాటిక  
ఎవడికివాడు చడ్డచప్పుడు లేకుండా  
క్రతువుల్ని కాలదన్ని  
కాలిపోతూ బతికిపోతున్నాడు  
కాలం మాత్రం ఎక్కడికక్కడ  
తుంపు తుంపులై తెచిపోయి  
మళ్ళీ అతుక్కుని పరిగెడుతున్న  
మాయావిలా వుంది  
ఇచ్చట అంతా క్లైమం  
అచ్చట మీరు క్లైమమని తలుస్తాను

## మందోట

### • డా. మల్లెత్తుల సత్యం యాదవ్

పల్లెరు కాయలపై నడక యాతన తెలుసు  
నల్లాలంతో గాయల్సి మాన్సే మహిమ తెలుసు

ఎర్రటి ఎండలో మాను లేక ఎండిన  
ఎడతెరిపి వానకు గొడుగు లేక  
తడిచిన

ఎముకలు కొరికే చలికి  
గొంగళి లేక వణికిన  
కటిక చీకట్లో కందెనదీపం లేక  
నడచిన

కందిరీగలు కుట్టి కందిపోయోనోన్ని  
కందిచెట్ల నీడలో కునుకు తీసినోన్ని

మోటబావుల్లో ఈతకొట్టినోన్ని  
ఊట చెలిమెల్లో నీట్లు తాగినోన్ని

గడ్డ అంబలి తిన్న కడ్డ నాది  
ఉడ్కపోతలో ఉడ్కిన పెంయ్య నాది

అవును! నేను-  
అవుల శాపరినే !!  
అట్టడుగున ఉన్న వాణ్ణి  
అందరి బాధలు చుసిన వాణ్ణి



### • మేలిమి పద్యం

ఎ యజమైనా ఒక పెను  
మాయగ సత్యమును దాచు మాగ్గముగానే  
పోయెను గానీ మరిపో  
నీయదు నరుని ముందుకిసుమంతైనా!

(అబ్బారి వరదరాజేశ్వరరావు 'కవితా సంచిక' నుంచి)



జందిరమ్మ గుట్టు ఎరుగుట కష్టంబు  
ధాతక్కన వాని తాతక్కన  
విబుధ జనుల వలన విన్నంత కన్నంత  
తెలియ వచ్చినంత తేటపరుతు

(గజ్జెల మల్లారెడ్డి చాటువు)



లంచము పంచక తినకుము  
కొంచెంబేనై చేత గొనకుము సుమ్మీ  
లంచంబు పట్టువారికి  
కించిత్తు రాల్పకున్న కీడగు కుమతీ!

(ఇతశ్రీ 'కలంపేరుతో పుల్లెల  
శ్రీరామచంద్రుడు సుమతీ శతకానికి  
రాసిన పేరదీ నుంచి)

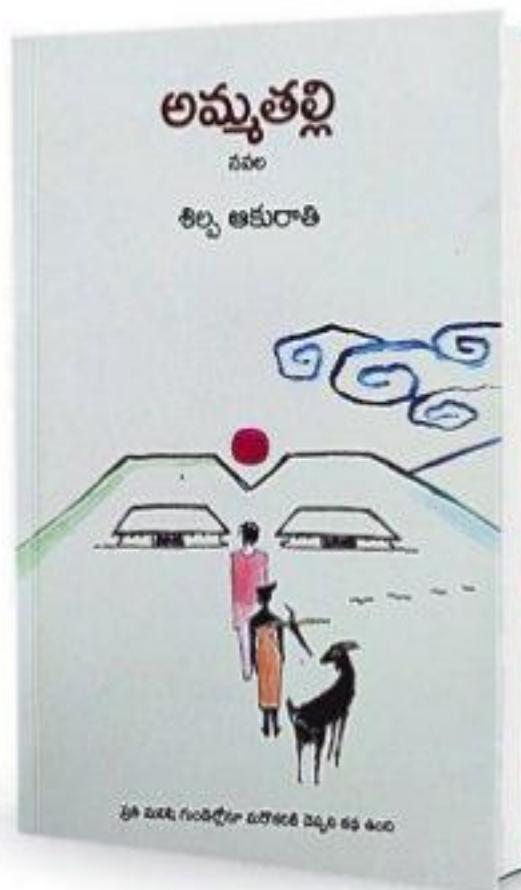
## అమె 'అమ్ముతల్లి' ఎలాగైందంటే..?

గోదావరి తీరంలో ఒక ఊరు, ఆ ఊరిలో వాళ్ళందరే కాకుండా, చుట్టుపక్కల అటవీ ప్రాంతానికి చెందిన గిరిజనులు కూడా దేవతలూ ఆరాధించే అమ్ముతల్లి అనే మహిళ కథ ఇది. 'అమ్ముతల్లి' నవలను రచయిత్రి శిల్ప ఆకురాతి ఆద్యంతం ఉత్కంఠబరితంగా రాశారు.

పరిశోధనల కోసం మతిస్మితంలేని ముసలి తండ్రిని వెంటబెట్టుకుని అమ్ముతల్లి ఉండే ఊరికి వచ్చిన యువకుడు వినయ్కి ఊరిపెద్ద గౌరునాయుడు తన ఇంట ఆశ్రయించాడు. అదే ఊళ్లో గౌరునాయుడు పరపతిని సహించలేని భైరవయ్య ఊరిపై పెత్తనం సాధించడానికి, ఊళ్లో పలుకుబడిని పెంచుకోవడానికి పడే పాట్లు గ్రామీణ రాజకీయ వాతావరణాన్ని కళ్ళకు కడతాయి. ఎవరి నోట విన్నా 'అమ్ముతల్లి' మహిమలు వైనవైనాలుగా వినిపిస్తూ ఉండటంతో వినయ్ కుతూహలం పెంచుకుంటాడు.

ఊరి జనాలకు ఉన్న నమ్మకం ఏమిటంటే- అమ్ముతల్లి చెబితే పర్షం పదుతుంది. అమె అడిగితే భూమాత పంటలు పండిస్తుంది. అమె కోరితే సముద్రంలో వేటకు వెళ్లిన వాళ్ళకు చేపలు పుష్పలంగా దొరుకుతాయి. ఇంతకీ ఈ అమ్ముతల్లి ఎవరు? ఎక్కడి నుంచి ఆ ఊరికి ఎలా వచ్చింది? ఒక మామూలు మహిళ అమ్ముతల్లిగా ఎలా పరిణామం చెందిందనేది తెలుసుకోవాలనుకుంటే తప్పుక ఈ నవల చదవాల్సిందే! రచయిత్రి శిల్ప ఆకురాతి ఈ నవలలో ప్రధాన పాత్రలతో పాటు ఉపపాత్రలను కూడా సహజంగా తీర్చిదిద్దారు.

- దాసు



### అమ్ముతల్లి

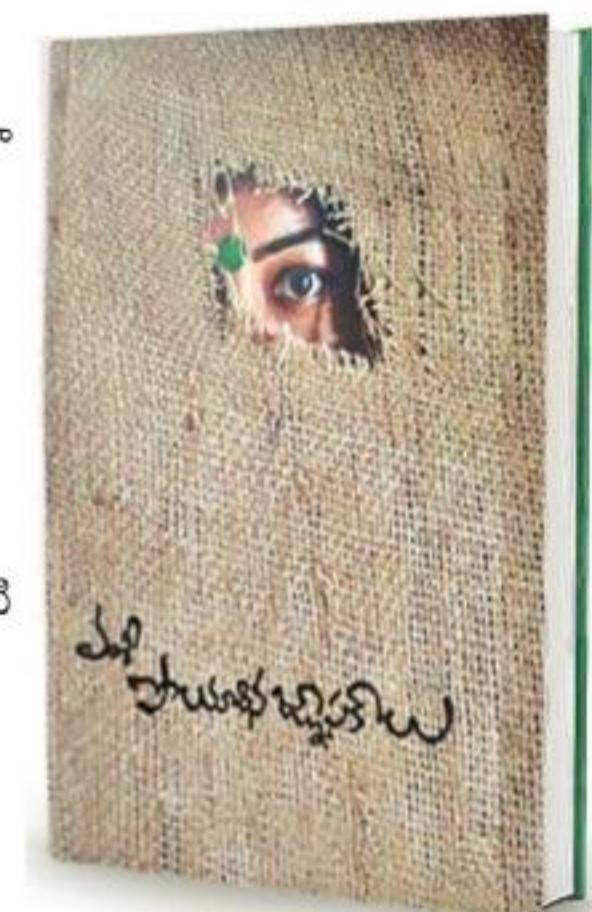
రచన: శిల్ప ఆకురాతి  
పేజీలు: 176, ధర: రూ.150/-  
ప్రచురణ: శిల్ప ఫోండేషన్,  
హైదరాబాద్  
ప్రతులకు: ప్రముఖ  
పుస్తకేంద్రాలు,  
అమెజాన్.ఐఎస్

## వంశీ కథలుగా మలిచిన వాస్తవ జీవితాలు

ఎవరికైనా అన్నం తింటుంటే పాలమారుతుంది. నీళ్లు తాగుతుంటే పాలమారుతుంది. కానీ అదేంటో... ఆయనకు మాత్రమే జ్ఞాపకాలు పాలమారతాయి. అలా తలచుకుంటే చాలు...ఆ జ్ఞాపకాలన్నీ వరద గోదావరిలా పరవర్తు తొక్కుతాయి. ఉరకలు వేస్తూ మన కళముందు కమ్మని కథలైనిల్లాయి.

ఎవరైనా జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకోవడం సహజం. అయితే వంశీ మాత్రమే వాటిని అందమైన కథల్లానూ మలచగలరు. నిజమైన జ్ఞాపకాలను ఈ విధంగా కథలుగా మలచడం సాహితీ ప్రక్రియలో బహుశ ఇదే మొదలు కావచు లేకపోతే తింటుంటే పాలమారినట్లు... జ్ఞాపకాలు పాలమారడం ఏమిటి? ఆయన వంశీ కావడం వల్లే కదా! 'పాలమారిన జ్ఞాపకాలు' అనే శీర్షికతో కథలను, కబుర్లను పుస్తకంగా తీసుకొచ్చారు. పేరుకు పాలమారిన జ్ఞాపకాలు అని పెట్టినా, వాటిని జ్ఞాపకాలుగా కాకుండా అందులోని పాత్రలు ఎదురుగుండా వచ్చి చెప్పుకుంటున్నంత సహజంగా... చవులూరించే కమ్మటి వంటలుగా... వాడిపోయినా పరిమళాన్ని కోల్చేని మొగలి రేకుల్లా... ఆత్రేయపురం పూతరేకుల్లా... కాకినాడ కాజాల్లా... పులసల పులుసులా... కరకరలాడే కోడి వేపుడులా... సాంబారిణ్ణి తిన్నుంత బాగా కథలుగా చెప్పారు.

వంశీకి అలా 'పాలమారిన జ్ఞాపకాల'లో గోదారి యాసలో చెప్పిన సినిమా కబుర్లున్నాయి. సెట్టింగుల సంగతులున్నాయి. సహజ దర్శకులు, సహాయ దర్శకులు, సంగీత దర్శకులు, గీత రచయితలు, సహనటులు, అలనాటి మహా నటులు, నేటి మేటి నటులు, రకరకాల హోట్లకు వాళ్లు, లోకేషనల్లోనే రుచులు రుచులుగా వండి పెట్టిన కుక్కలు, మేకప్పు ఆర్థిస్టులు... ఇలా ప్రతి ఒక్కరితోనూ తనకున్న అనుబంధాన్ని, వారితో ఎదురైన అనుభవాలనూ అరమరికల్లేకుండా వంచుకున్నారు.



### వంశీ పాలమారిన జ్ఞాపకాలు

పుటులు: 672; ధర రూ. 900  
ప్రతులకు: సాహితీ ప్రచురణలు 33-22-2, చంద్రం బిల్డింగ్, సి.ఆర్. రోడ్, మండలుగుంట, విజయవాడ-4, ఫోన్: 98499 92890.

వీటిలో కొన్ని జ్ఞాపకాలు తియ్యగా ఉంటే, ఇంకాన్ని చేయగా... మరికొన్ని కత్తిలా గుచ్ఛేంత పదునైనవిగా... ఇంకాన్ని వెంటాడేవిగా ఉంటాయి. అయితే అది ఎలాంటి జ్ఞాపకమైనా, కథగా మలచి దానికి పుస్తక రూపచిచ్చి తాను రాసిన ఆ 'జ్ఞాప'కథ'ల్లోకి పారకుల చేత పరకాయ ప్రవేశం చేయించడం వంశీకే చెల్లింది. అంతేకాదు, మాటలు... పాటలు... ప్రైవ్యు... ప్రైవ్యు ప్రైవ్యు... దర్శక్త్వం... సంగీతం... వెరసి ఆయన సినిమాలెంత వైవిధ్య భరితమో, ఆయన పుస్తకాలు కూడా అంతే వైవిధ్య భరితం అన్నట్లుగా ఈ పుస్తకాన్ని ఎంతో రిచ్స్‌గా... విభిన్నంగా కనిపించే టైటిల్స్‌తో... కథలకు తగ్గట్లుగా చంద్ర, హంపి, కడలి సురేషులు అద్దిన రంగుల బోమ్మలతో అంతకు మించిన భిన్నమైన కవర్ పేజీతో నాణ్యమైన కాగితంపై అందమైన అష్టరాలతో ఎంతో క్లాస్‌గా తీర్చిదిద్దారు.

ఇక విషయ సూచిక చూడగానే... అకలిగొన్నవాడి విస్తరిలో రకరకాల పదార్థాలను వడ్డిస్తే ముందుగా ఏమి తినాలో తెలియక దిక్కులు చూసినట్లుగా.. ఏ జ్ఞాపకంలోకి ముందుగా కళను పరుగులు తీయించాలా అని తికమక పడ్డా, ఒక్కొకథా చదివాక కథాకలి తీరి గుండె నిండా రకరకాల జ్ఞాపకాలు నిండి కొన్ని కాలాలపాటు పాలమారుతూనే ఉంటాయి.

- డి.వి.ఆర్.



### అంతర్భుం

కవి: రిక్కా కామేశ్వరరావు  
పేజీలు: 106, ధర: రూ.100/-  
ప్రతులకు: తుంగభద్ర  
ప్రతులకులు, కరూలు  
ప్రతులకు: ప్రముఖ  
పుస్తకేంద్రాలు  
మొబైల్: 08143759423

## అంతర్భుం అన్వేషణ

'అంతర్భుం' బహిర్ యుద్ధరావమే కవిత్వం' అనేది కవిత్వానికి ఒక ఆధునిక నిర్వచనం. బాహ్య ప్రపంచంలోని ఎగుడుగుళ్లకై యుద్ధానికి సన్మద్దం కావాలంటే, బహిర్ రంగ్ నినాదాలు సరిపోవు. ఉత్త బహిర్ రంగ్ నినాదాలు కవిత్వం కాలేవు. అంతర్భుంచు కానిదే ఏ కవీ కవిత్వాన్ని సృష్టించలేదు. కవి రొక్కం కామేశ్వరరావుకు ఈ ఎరుక ఉన్నందునే 'అంతర్భుం'గా తన అంతర్భుం అన్వేషణను కవిత్వంగా మలచారు.

'జీవకణి ఆవిష్కరించలేని/ జీవితాన్ని నేనుహించలేను' అంటున్న ఈ కవి, 'అన్ని పరిమితులనూ అధిగమించి... ఒక భావాతీత స్థితికి/ ప్రత్యుష అనుభూతికి/ చేరువుతుంచు...' తనతో పాటే పారకులనూ 'నిజతత్వానికి చేరువ చేస్తున్నారు. 'అంతర్భుం' సంచారంలో 'మానవరాగం' వినిపిస్తూ గుండెలు తెరిపిస్తున్నారు. భేదం లేని, క్రోధం లేని ప్రశాంతతనే తన 'చిరునామా'గా ప్రకటిస్తున్నారు.

‘మా... గాజుల బాపో మామ వచ్చినాడు. బయటికి రా’ అని ఇంట్లో ఉన్న వాళ్ళమ్మని పిలిచింది పార్వతి.

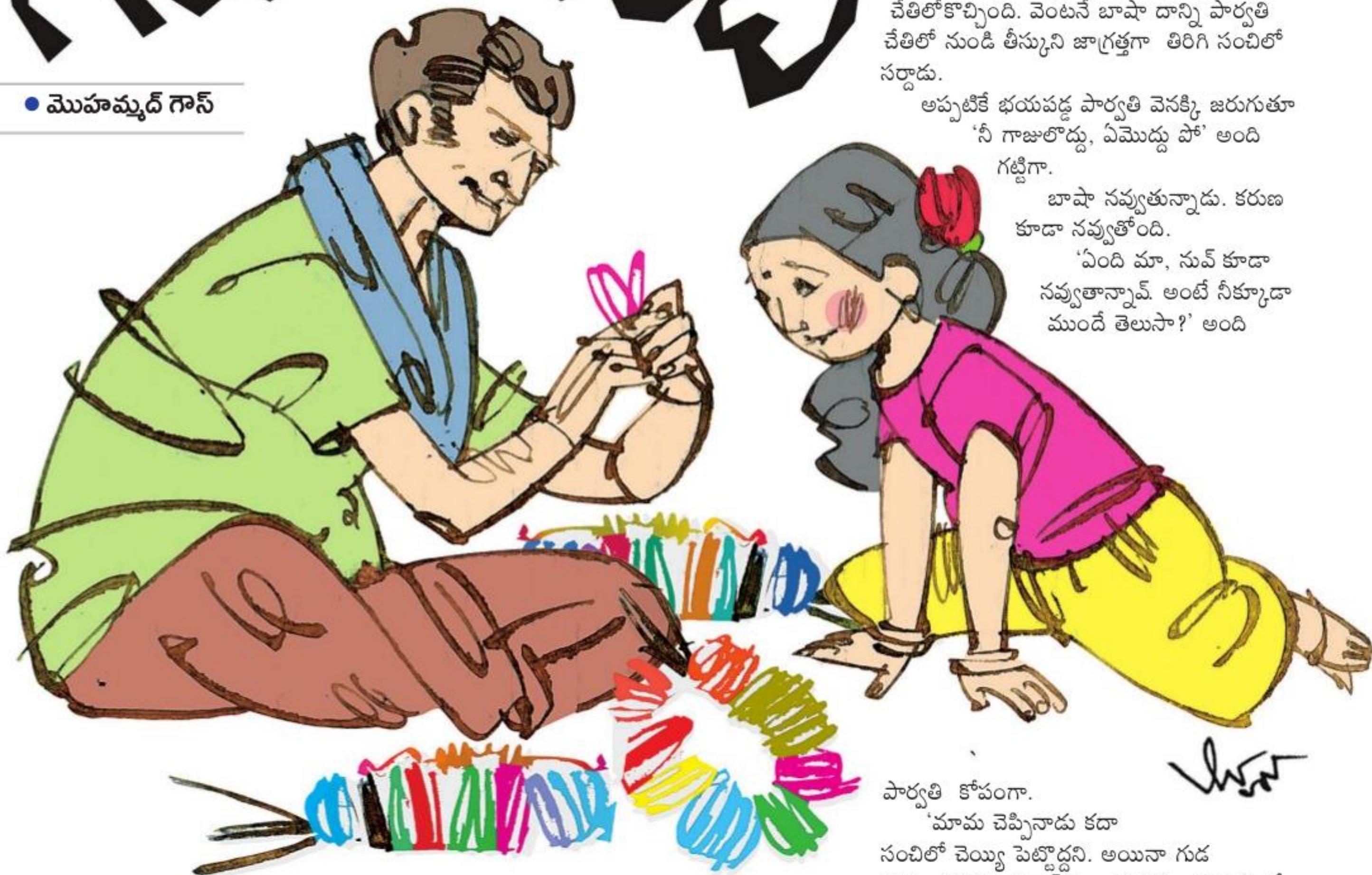
‘పప్పు రాముతాన్నా. ఉండు వస్తా’ అని లోపలి నుండి జవాబిచ్చింది పార్వతి వాళ్ళమ్మ కరుణ.

భజమీది నుండి గాజుల సంచిని చాలా జాగ్రత్తగా తీసి కింద పెట్టాడు బాపో. కాగితపు పైపులకి న్యాస్ పేపర్లు చుట్టి వాటికి గాజులని పేర్చి ఉన్న ఆకారాలని ఒక్కొక్కటిగా బయటికి తీస్తోంది పార్వతి.

ఒక్కసారి ఒక్క రకం గాజులు చేతిలోకి తీసుకుని

# పార్వతి కోసం

● మొహమ్మద్ గాన్



‘మామ ఇవెంత?.. ‘మామ ఇవి చూడు.. ఎంతయితాయో?’ అని అడుగుతూ ఉంటే..

‘ఎంతో ఒకంత ముందు నువ్వ తీస్తో బుజ్జి యావి కావల్లో. లెక్క మీ నాయన దగ్గిర ఇప్పించుకుంటాలే’ అంటున్నాడు బాపో.

పార్వతికి ఊహ తెలిసినప్పటి నుండి బాపో గాజుల సంచి తీసుకుని వాళ్ళింటికి వస్తూనే ఉన్నాడు. ముందు వాళ్ళింటికి వచ్చి పార్వతికి కావల్సిన గాజులిచ్చి ఊరంతా తిరిగి సాయంత్రం

చీకటి పడకముందే వాళ్ళ ఊరికి చేరుకుంటాడు. బాపో వాళ్ళ ఊరు పెన్నా నదికి అవతల. పార్వతి వాళ్ళ ఊరికి రావాలంటే నదిని దాటుకుని రావాలి.

వ్యాపారం జరిగినా.. జరగపోయినా చీకటి పడకముందే వాళ్ళ ఊరిలో ఉండేలా చూసుకుంటాడు. ‘రాత్రెతే ఏరు దాటేది కష్టం కదా? అందుకే తొందరగా పోతా’ అనే వాడు ఎవరడిగినా.

చుట్టుపక్కల ఊర్లలో ఎక్కడ జాతరలు, ఉర్ధులు జరిగినా అక్కడ చిన్న కొట్టు పెట్టి గాజులు అమ్మేవాడు. అప్పుడు తన భార్య కూడా కొట్టు

అనడిగింది కరుణ వాటిని చూడగానే.

‘మామ.. నాయన దగ్గిర ఇప్పించుకుంటా అన్నాడులే మా లెక్క’

‘ఇట్లాటియి నీ దగ్గిర ఉండాయి గదా?’ అంది కరుణ మూడింట్లో ఒక రకం గాజులు చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

‘సరలే వేరేవి తీసుకుంటా’ అని చెప్పి గాజుల సంచిలో చేయి పెట్టి వెదకసాగింది పార్వతి.

బాపో ఊరికి పడి నీకు ఎట్లాటి గాజులు కావల్లో చెప్పు బుజ్జి. నేను తీసిస్తా గదా’ అన్నాడు.

‘లేదులే మామా నేనే తీసుకుంటా’ అని గాజులు బయటికి తీస్తోంది.

‘సరే పైపైనవి మటుకే తీసుకో. లోపల చెయ్య పెట్టాకు’ అన్నాడు బాపో.

‘ఎం మామా, ఏమన్నా బాంబులుండాయా లోపల?’

‘నీకెట్లు తెలుసు?’ అని బాపో అనగానే సంచి లోపలికి చెయ్య పెట్టి చేతికి దొరికింది బయటకి తీసింది పార్వతి. నల్లటి ఉండ ఒకటి తన చేతిలోకాచ్చింది. వెంటనే బాపో దాన్ని పార్వతి చేతిలో నుండి తీసుకుని జాగ్రత్తగా తిరిగి సంచిలో సర్దాడు.

అప్పటికే భయపడ్డ పార్వతి వెనక్కి జరుగుతూ ‘నీ గాజులోద్దు, ఏమెద్దు పో’ అంది గట్టిగా.

బాపో నవ్వుతున్నాడు. కరుణ కూడా నవ్వుతోంది.

‘ఎంది మా, నువ్వ కూడా నవ్వతాన్నావ్. అంటే నీకుడా ముందే తెలుసా?’ అంది

పార్వతి కోసం.

‘మామ చెప్పినాడు కదా సంచిలో చెయ్య పెట్టాడ్దని. అయినా గుడ నువ్వెందుకు పెట్టినావే?’ అంది కరుణ నవ్వుతునే.

‘బాంబులు పెట్టుకుని తిరిగితే మామని ఏమనవ్ గానీ, నన్ను అంటాండావ్!’ పార్వతి కోసం తగ్గలేదు.

‘నేనెమన్నా కావల్సికన్నా పెట్టుకోని తిరుగుతాండానా? తప్పడం ల్యా’ బాపో జవాబు.

‘ఏమంత అవసరమో?’ పార్వతి ప్రశ్న.

‘అవసరం కాదులే. ఆపద. పార్టీలో ఉన్నాక ఇట్లాటియి తప్పవు మనకి’.

‘అర్థం కాల్యా’.

‘ఇప్పుడంటే ఊర్లో తిరుగుతా కాబట్టి ఎం

కాదు. సాయంత్రం ఊరికి పొయ్యెటప్పుడు ఏరు దాటి పోవల్ల కదా. అప్పుడు అవతల పార్టీ వాళ్ళకి ఒంటరిగా చికిత్స ఏమన్నా ఉండ్యా?'

'అంటే?'

'మన దగ్గర బాంబులుంటే మనకి దైర్చుం. అవి జూపిస్తే భయపడి ఉరుకుతారు.'

'మళ్ళీ నీకు భయం లేదా బాంబులంటే?'

'ఎందుకు లేదు. ఎవరికెనా ఉంటాది.'

'మళ్ళీందుకు పార్టీలో ఉండటం? నీ పని నువ్వు చూసోవచ్చు కదా!'

'ఎవరైనా పార్టీలో, గొడవల్లో ఉండాలని అనుకుంటారా యాడన్నా? కానీ తప్పవ మనకివి.'

మళ్ళీ అర్థం కాలేదన్నట్టు తలాడిచింది పార్వతి.

'ఏదోక పార్టీలో ఉంటే అవతల పార్టీ వాళ్ళతో ముప్పు. ఏ పార్టీలో లేకపోతే రెండు పక్కల నుండి ముప్పు. యాడికన్న పోయి బతుకుదామంటే సాంతూరు ఇడిసిపెట్టి పోబుద్ది కాదు!'

అర్థమైందన్నట్టు చూసింది పార్వతి.

ఆమె తీసుకున్న మూడు డజస్ట గాజులను ఇచ్చేసి బయల్దీరాడు బాపా.

ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకు మళ్ళీ పార్వతి వాళ్ళింటికి వచ్చాడు బాపా.

ఈ సారి తాను గాజుల సంచి వెడకలేదు. బాపా బయటికి తీసిన గాజుల్లోంచే నచ్చినవి తీసుకుంటోంది పార్వతి.

ఆమె తనకు కావాల్చిన గాజులను తీసుకున్నాక మిగిలిన గాజులను తీసి బాపా.. సంచిలో సర్దుకుంటుండగా ఒక ప్లాస్టిక్ కవరు కనపడింది పార్వతి.

'ఏంది మామా కవర్లో?' అనడిగింది చేయి చూపిస్తూ.

'అదా.. మీ అత్త పోటో. పెట్టేనప్పుడు స్ఫూడియోకి పోయి తీపిచ్చుకున్నే పోటో. అదెప్పుడూ నాతోనే ఉంటాది. యానాడన్నా, ఏమన్నా జరిగితే మీ అత్త మొగం చూసి పోవల్ల. ఇంగేమీ వద్దు నాకు' అన్నాడు పోటో బయటికి తీస్తూ.

పార్వతి ఆ పోటో చేతిలోకి తీసుకుని చూస్తూ 'ఎంత బావుంది మామా.. అత్త అప్పుడు! చేతినిండా గాజులు. మొగం నిండా నవ్వు. జడ చూడు ఎంత జంపుందో. నుదుటిన బొట్టుబిల్ల పెట్టుకోరు కానీ మీరు, పెట్టుకోకపోయినా భలే కళగా ఉంది మొహం' అని గట్టిగా అంటూ 'ఇప్పుడు అంత కళ అనిపీదు. ఎప్పుడూ డల్లుగా ఉంటాది అత్త' అంది మెల్లగా.

'మీ అత్తకి ఒక అన్న ఉండేవాడు. నా కన్నా పదెట్టు పెద్దోడు. వ్యవసాయం చేసేవాడు. వాళ్ళ ఊర్లో పార్టీ గొడవలు మా ఊర్లో కంటే ఎక్కువ. రెండు పార్టీలుండేవి. అన్నాడమ్ములే వాళ్ళు. వేరే వాళ్ళిం కాదు. సంవత్సరాల పాటు గొడవలు పడి, నరుక్కోని, సంపుకోని చాలానే జరిగినాయి. ఎంతో మంది సచ్చిపొయినారు. అట్ల మా బావ గుడక పార్టీ గొడవల్లోనే సచ్చిపొయినాడు. అప్పుట్టుండి మీ అత్త అట్లయిపోయింది' చెప్పాడు బాపా.

## ఆ తర్వాత రెండు నెలల దాకా

బాపా మళ్ళీ పార్వతి  
వాళ్ళింటి వైపు వెళ్ళలేదు.  
ఊర్లో జాతర జరిగినప్పుడూ  
జాడ లేదు. ఎప్పుడూ గాజుల  
కొట్టు పెట్టే చోట చూసినా  
కనపడలేదు.



'అవునా? మళ్ళీ వాళ్ళ పిల్లోళ్ళకి ఏమైనా సాయం చేసినాడా వాళ్ళ నాయకుడు?'

'ఆ నాయకుని నోట్లో మన్న పాయ్యా. వాళ్ళిం జేస్తారు. బతికున్నప్పుడు మనుషుల్ని వాడుకుంటారు. సచ్చినాక ఇంగేం పట్టిచుకుంటారు. వాళ్ళు వాళ్ళు రాజీ అంఱ ఇప్పుడు అన్నదమ్ములు కలిసి ఒకే పార్టీలో కాలబడినారు. వాళ్ళినకాల తిరిగినోళ్ళు తిక్కునాకొడుకులు. కాళ్ళు చేతులు పోగొట్టుకున్నోళ్ళు, పాణాలే పొయినోళ్ళు ఎంతమందో?'

'ఇదంతా ఇట్లనే ఉంటాదా మామా? ఇంగ మంచిగ బతికేది జరగడా?'

'ఎందుకు జరగడు తల్లి. జరుగుతాది. కానీ ఎప్పుడూ అనేది తెల్లు. అప్పటిదంకా ఇట్ల పాణాలు చేతుల్లో పట్టుకొని బతకల్ల' అనుకుంటూ తన భార్య పోటో కవర్లో పెట్టుకోని జాగ్రత్తగా గాజుల సంచిలో సర్దుకున్నాడు.

'ఈ రోజు తీసుకొయినే గాజులకి లెక్క అవసరం లేదులే. నేను పొయ్యెస్తా' అని చెప్పి బయల్దీరాడు గాజుల బాపా.

ఆ తర్వాత రెండు నెలల దాకా బాపా మళ్ళీ పార్వతి వాళ్ళింటి వైపు వెళ్ళలేదు. ఊర్లో జాతర జరిగినప్పుడూ జాడ లేదు. ఎప్పుడూ గాజుల కొట్టు పెట్టే చోట చూసినా కనపడలేదు.

'ఏమయి ఉంటాదబ్బా?' అని ఆలోచించి ఆలోచించి ఒకనాడు వాళ్ళ నాయన్ని అడిగింది పార్వతి.

'తెలీదు బుజ్జుమ్మా నాగుడక. ఒగ రెండు నెలల కిందట వాళ్ళ ఊరిలో పార్టీ గొడవలు అయినాయి అని తెలుసు. కానీ బాపా పేరేం వినపడల్చా. ఏమన్న ఒంట్లో బాగాల్చాక గాజులమ్మీకి రావటం లేదేమాలే' అని తనకి తెలిసిన సమాధానమిచ్చాడు పార్వతి తండ్రి.



వనభోజనాల మాసం.. అందరూ తమ కులాల వాళ్ళతో కలిసి చెన్నా నదికి అవతలి వైపున్న మామిడి తోటల్లోకి వనభోజనానికి వెళ్ళనారు.

పార్వతి వాళ్ళ కుటుంబం కూడా తమ కులం వాళ్ళతో కలిసి వెళ్ళింది. అందరూ గుంపులుగా కూర్చుని తెచ్చుకున్న వంటకాలన్నీ వంచుకుని తింటున్నారు. ఇళ్ళ నుండి తెచ్చుకున్న

తాళ్ళతో మామిడి చెట్ల కొమ్మలకు ఉయ్యాలలు వేసి ఊగుతున్నారు. కొంతమంది పిల్లలు చెట్లకీ కొమ్మల మీది నుండి దూకుతూ ఆడుకుంటున్నారు. ఎల్లక్కనూ అయిపోయి కొన్ని రోజులే అవతుండటంతో ఎవరి ముఖాల్లోనూ భయందోళనలు కనిపించడం లేదు.

పార్వతి మాత్రం 'బాపా మామ ఏమైపోయాడో?' అనే ఆలోచన దగ్గరే ఆగిపోయింది. అతనికేమీ కాలేదని వాళ్ళ నాస్తి చెప్పినా పార్వతికి మాత్రం నమ్మకం కుదరట్లేదు.

'వాళ్ళ ఊరికి పొయి చూసోస్తే..? అమ్మా, నాస్తి వెళ్ళనివ్వడు. పోనీ ఎవరికైనా తెలుసేమా అడిగితే..? ఎవరినని అడగాలి? అమ్మతో ఎవరినై అడిగిస్తే? అమ్మ మాత్రం ఎవరినడుగుతుంది? నాస్తనే కదా..?' అనే ఆలోచనలు పార్వతిని చుట్టుముట్టాయి.

బంటరిగా ఒక్కతే పెన్నానది ఇసుకలో నడుస్తూ వెళ్తోంది. నదిలో నీళ్ళ లేకపోవటంతో ఎటువైపు చూసినా ఇసుకే కనిపిస్తోంది. ఒక గడ్డి పాద దగ్గర ఎదో ఉన్నట్టు కనిపిస్తే ఏంటో చూచామని అటువైపు నడిచింది. గుడ్డ పేలిక కనిపిస్తే దాన్ని పట్టుకుని లాగింది. ఇసుకలో నుండి ఒక పెద్ద సంచి బయటికొచ్చింది. పగిలిపోయిన గాజుల ముక్కలున్నాయి అందులో. చేయి పెట్టి చూస్తే ఒక ప్లాస్టిక్ కవరు. అందులో అత్త పోటో. అది చూడగానే పార్వతికి వెన్నులో వణికొచ్చింది. ఆవెంటనే అది బాధగా మారింది. ఆ పోటోని తనతో పాటు తీసుకెళ్ళి వనభోజనాల దగ్గర కూర్చుంది. ఎవరితోనూ మాట్లాడలేదు. ఎవరు మాట్లాడించినా పలకలేదు. వన

ముత్యాలమ్మ గూడెంలో రామక్క అనే ముసలామె కోళ్లను సాదుతుండేది. అందులో రెండు కోడి పుంజులు బాగా దట్టంగా బలిసి ఉండేవి. అవి నిరంతరం తమలో తాము కొట్టాడుకునేవి. నేను గొప్ప అంటే నేను గొప్ప అని లేనిపోని పట్టింపులకు పోయి తరచుగా పోటీలు పడుతుండేవి. ఆ కోడిపుంజుల కొట్టాటను చూసి 'ఇలా చీటికిమాటికి తగువు లాడుకుంటే మీకే నష్టం' అని మిగతా కోళ్ల ఎన్నిమార్లు చెప్పినా పట్టించుకోలేదవి. వాదులాడుకోవడం మానలేదు.



### ● కోమటి రెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి

అంత ఎత్తుకు ఎగరలేకపోయింది. ఇక తానే గెలిచానని విరువీగుతూ గేలి చేస్తూ బురుజు మీద ఉన్న కోడిపుంజు రెక్కలు విప్పుకొని కళ్లు మూసుకొని విజయగ్రయంతో గట్టిగా సవ్యడం ప్రారంభించింది. ఆ నవ్వుకి ఆకాశంలో తిరుగుతున్న దేగ దృష్టి కోడిపుంజు మీద పడింది. కళ్లు మూసుకొని ఆనందంగా నవ్వుతున్న కోడి పుంజును చూడగానే దేగు ఎక్కడలేని ఆకలి పుట్టుకొచ్చింది. ఇదే అదనుగా భావించి క్షణాలలో పుంజు మీదకు దూకి దాన్ని కాళ్తతో పట్టుకుని ఎగిరి పోయింది. ఇదంతా గమనిస్తూ చెట్లు మీది గుబురు కొమ్ముల మధ్య కూర్చున్న మొదటి కోడి పుంజుకు నోట మాట రాలేదు. అయ్యా! అనవసరంగా లేనిపోని పోటీలకు పోయి కళ్లుముందే నా స్నేహితుడిని పోగొట్టుకుంటేనే అని తీప్రంగా మథనపడింది. మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఇలాంటి పోటీలకు పోవదనుకుంది. పెద్దలు చెప్పిన మాట వినక పోయినందుకు తగిన శాస్త్ర జరిగిందనుకుని బాధపడింది.

## కోడి పుంజుల కొట్టాట

ఒక రోజు ఎప్పటిలా ఆ రెండు పుంజులు పోట్టాడుకుంటూ.. 'మనలో ఎవరు గొప్పే తెలుసుకోవడానికి ఒక పోటీ పెట్టుకుండాం. ఎవరు ఎక్కువ ఎత్తుకి ఎగురుతారో వాళ్లే గొప్ప' అని సవాలు విసురుకున్నాయి. సై అంటే సై అంటూ పందేనికి సిద్ధమయ్యాయి. బడాయి తనంతో

రెండూ.. ఒకదాన్ని మించి మరొకటి పైకి ఎగరడం మొదలుపెట్టాయి. ఒక పుంజు గోడ మీదికి ఎగిరితే, మరొకటి ఇంటి పై కప్పు మీదికి ఎగిరింది. దాంతో మొదటిది ఒక చెట్లు కొమ్ము పైకి ఎగరగా రెండోది అత్యంత ఎత్తుగా ఉన్న కోట బురుజు పైకెక్కి కూర్చుంది. మొదటి పుంజు ఎంత ప్రయత్నించినా

### బాలల లోకం

● రావిప్పు వాసుదేవరావు

ఆటలు ఆడెద	టరిమి కలిగెద
పాటలు పాడెద	నేరువు కలిగెద
మక్కువతో నే	ఆపదలోనూ
కథలను చదివెద	సాయం చేసెద
సందడి చేసెద	జాబిలి చూసెద
చెలిమిని చేసెద	తారక చూసెద
చదువులలోనూ	రంగుల లోకం
సాధన చేసెద	అందం చూసెద

**● తరువులు పెంచెద**

కరువును బాపెద  
ప్రకృతి అందం  
విరివిగ పెంచెద

**ముద్దుల పాపాయి**

● గద్దాల సాంఘమన్స

బడిలోని పాపాయి	ఇంటిలో వెలసింది
బడిలోన చేరింది	కంటిలో పాపలా
గుడిలోని దీపమై	చంటి పాపయింది
మదిలోన వెలిగింది	అజ్ఞాన తిమిరాన్ని
మడిలోని మొలకలా	విజ్ఞాన జ్యోతిష్యై
మహిలోన ఎదిగింది	ప్రజ్ఞతతో తరిమింది
అక్షరం నేర్చింది	పాపాయి మెరిసింది
నక్కతమయ్యింది	మింటిలో చుక్కలా

24 సాక్షి ఫన్డె :: ఆదివారం, 4 జూలై 2021

# సర్జు నదైనా?



డా॥ వెనాటి శోభ  
గైనకాలజిస్ట్  
బైదరాబాద్

● మేడం.. నాకు పెళ్ళి సెటీలైంది. నిజానికి ఈ పాటికి పెళ్ళి కూడా అయిపోవాల్సింది. కరోనా వల్ల వాయిదా వేసుకున్నాం. అట్ నా మంచికి అయిందేమో అనిపిస్తోంది. ఈ మధ్యనే తెలిసింది అబ్బాయి వైపు వాళ్ళకు హీమోఫీలియా ఉండని. అది తెలిసినపుటి నుంచి ఈ సంబంధం బైక్ చేసుకోవాలనుకుంటు న్నాను. నా నెర్రయిం సరైనదేనా? ఆ విషయం తప్ప ఇంకా రాణం లేదు బైక్ చేసుకోవడానికి. మీ లిఫ్ట్యూ మీదే నా భవిష్యత్ ఆధారపడి ఉంది.

- ఎల్. అశ్వయ్, బెంగళూరు

కొందరిలో జన్ము లోపాల వల్ల రక్తం గడ్డకట్టడానికి అవసరమైన ఘ్యాక్టర్-8, ఘ్యాక్టర్-9 వంటివి సరిగా తయారు కాకపోవడంతో వారిలో చిన్న దెబ్బ తగిలినా, ఏదైనా ఆపరేషన్ జరిగినా, కాన్సు సమయంలో బీడింగ్ అయినప్పుడు రక్తం గడ్డకట్టకుండా బీడింగ్ ఆగకుండా ఎక్కువైపోయి ప్రాణంతకం కావచ్చు. ఈ వ్యాధిని హీమోఫీలియా అంటారు. ఈ ఘ్యాక్టర్కు సంబంధించిన జన్మువులు 'ఎక్స్' క్రోమోజోమ్పైన ఉంటాయి. ఈ జన్మువులలో మార్గులు జరిగి, లోపాలు ఎర్పడినప్పుడు రక్తం గడ్డకట్టడానికి ఉపయోగపడే ఘ్యాక్టర్-8, ఘ్యాక్టర్-9 వంటి పదార్థాలు సరిగా తయారు కాకపోవడం వల్ల బీడింగ్ సమస్యలు ఏర్పడతాయి. ఇది 'ఎక్స్-లింక్ రెసిసివ్ డిజ్యూర్'. హీమోఫీలియా సమస్య ఉన్న కుటుంబంలో పెళ్లి జరిగినప్పుడు, వారికి పుట్టే పిల్లల్లో హీమోఫీలియా సంక్రమించే అవకాశాలు తల్లిదండ్రుల్లో వ్యాధి తీవ్రతను బట్టి, పుట్టుబోయేది అమ్మాయా, అబ్బాయా అనే అంశాన్ని బట్టి ఉంటుంది. ఒకసారి మీ పెద్దవాళ్ళను అబ్బాయి కుటుంబంలో ఎవరికైనా హీమోఫీలియా ఉండా, అబ్బాయికి కూడా ఉండా అనే వివరాలు సరిగా

తెలుసుకోవలసి ఉంటుంది. ఒకవేళ అబ్బాయికి హీమోఫీలియా లేకపోతే, పుట్టుబోయే పిల్లలకు హీమోఫీలియా వచ్చే అవకాశాలు దాదాపుగా ఉండవు. కాబట్టి సమస్య ఏమీ ఉండదు. ఒకవేళ అబ్బాయికి హీమోఫీలియా ఉంటే సంబంధం క్యాన్సిల్ చేసుకోవచ్చు. ఎందుకంటే అబ్బాయికి చిన్న దెబ్బ తగిలినా, ప్రమాదాలు జరిగినప్పుడు బీడింగ్ సమస్యలు ఏర్పడి ప్రాణంతకంగా మారే అవకాశాలు ఉంటాయి. పుట్టుబోయే పిల్లల్లో మగపిలలు అయితే మామూలుగానే పుడతారు. వీరికి హీమోఫీలియా సంక్రమించదు. అమ్మాయిలక్కెతే, వారికి హీమోఫీలియా జన్మువు ఉండే 'ఎక్స్' క్రోమోజోమ్ తండ్రి నుంచి సంక్రమిస్తుంది. తల్లి నుంచి సాధారణంగా ఒక 'ఎక్స్' క్రోమోజోమ్ సంక్రమిస్తుంది కాబట్టి అమ్మాయిలు హీమోఫీలియా క్యారీయర్సగా ఉంటారు. కాబట్టి వారి కుటుంబంలో హీమోఫీలియా ఎవరికి ఉంది, కచ్చితంగా అబ్బాయికి ఉండా లేదా అనే విషయం స్వప్తంగా తెలుసుకుని, సరైన నీర్రయం తీసుకోవడం మంచిది.

● సరోగేస్ ద్వారా బిడ్డను కంటే వ్యాంబ్ అద్దెకిచ్చే వాళ్ళకు ఏమైనా జబ్బలుంచే పుట్టుబోయే బిడ్డకు సెక్కుతాయా? అంటే వాళ్ళకు వంశపారంపర్యంగా వచ్చే జబ్బలేమైనా అని. నా అజ్ఞానానికి మన్మించి జవాబిష్వగురు.

- కూన మాధవరావు, బళ్లాలి

మానవ శరీరంలోని ప్రతి ఒక్క కణం, కణజాలం, ఆవయవాల పనితీరు వంటివి జన్మువులు, క్రోమోజోమ్పై ఆధారపడి ఉంటాయి. మన శరీరంలో ఉండే 46 క్రోమోజోమ్ (23 జతలు) పైన అనేక జన్మువులు

ఉంటాయి. ఒక్కొక్క జన్మువు ఒక్కొక్క బాధ్యతను నీర్చేశిస్తుంది. ఉదాహరణకు: రంగు, రూపు, అవయవాల పనితీరు, హర్షణ్ణు, ఎంజైమ్స్ ప్రక్రియలు వంటివి. తల్లి అండంతో తండ్రి పుత్రకణం ఫలదీకరణ చెందిన తర్వాత పిండం ఏర్పడుతుంది.

ఈ పిండంలోకి తల్లి అండం నుంచి 23 క్రోమోజోమ్స్, తండ్రి పుత్రకణం నుంచి 23 క్రోమోజోమ్స్ సంక్రమిస్తాయి. అలా 46 క్రోమోజోమ్స్ (23 జతలు) పిండానికి చేరి, మెల్లగా తొమ్మిది నెలలు శిశువుగా దూపాంతరం చెందుతూ, బిడ్డ బయటకు వస్తుంది. తల్లిదండ్రుల నుంచి సంక్రమించిన 46 క్రోమోజోమ్స్ వల్ల వారిలోని లక్షణాలు పిల్లలకు వస్తాయి. అలాగే వారికి ఉండే వంశపారంపర్య జబ్బులు కూడా రావచ్చు. తల్లి గర్భాశయంలో సమస్యలు ఉండి, ఆమె తొమ్మిది నెలల పాటు బిడ్డను మౌనే పరిస్థితి లేనప్పుడు, ల్యాబోలో తల్లి నుంచి తీసిన అండాన్ని, తండ్రి నుంచి సేకరించిన పుత్రకణాలతో ఫలదీకరణ చేయగా వచ్చిన పిండాన్ని వేరే మహిళ గర్భాశయంలోకి ప్రవేశపెట్టడం (ఎంబ్రియో ట్రాన్స్ఫర్) జరుగుతుంది. అలా చేరిన పిండం వారి గర్భంలో పెరిగి పెద్దదవుతుంది. దీనినే 'సరోగేస్' పద్ధతి అంటారు. బిడ్డను తన గర్భంలో పెంచే తల్లిని 'సరోగేస్ మదర్' అంటారు. 'సరోగేస్' పద్ధతిలో బిడ్డకు అసలు తల్లిదండ్రుల నుంచే జన్మువులు సంక్రమిస్తాయి కాబట్టి, వారి రంగు, రూపు, మిగతా జన్మువర్మమైన లక్షణాలు బిడ్డకు సంక్రమిస్తాయి. కానీ 'సరోగేస్ మదర్' లక్షణాలు ఏమీ సంక్రమించవు. అలాగే 'సరోగేస్ మదర్' లో ఉండే వంశపారంపర్య వ్యాధులేవీ బిడ్డకు సంక్రమించవు.

# అడ్డంగా దాఖలికిపోయబాధ్

తలపై ఇనుప రాడ్చో దెబ్బ పడేసరికి ‘అమ్మ’ అంటూ అరిచింది అమె. నొప్పిని భరిస్తూ పైకిలేసే ప్రయత్నం చేసింది. అతడు బలంగా తన్నాడు. విసిరి వేసినట్లు దూరంగా పడింది. తేరుకునేలోగానే అతని కుడి చెయ్య అమె ఎడమ చెంపను బలంగా తాకింది. రక్తంతో తడిసిన రెండు పళ్ళు ఊడి పడ్డాయి. అంతే కొంతసేపటి వరకు స్ఫూర్హ లేదు.

‘దేవిడ! జాగ్రత్త!! బయట వాచుమన్ ఉన్నాడు. ఈ చప్పుళ్ళు విని ఇక్కడకు రాగలడు’ హాచ్చరిస్తున్నట్లు చెప్పింది తార.

‘వాడు ఇప్పుడే విస్క్రి తాగి మత్తుగా పడి ఉంటాడు. ఇంట్లో చప్పుడు లేవీవినబడవు’

‘ఎంత విస్క్రి తాగితే మాత్రం అతనికి వినబడదని నువ్వు ఎలా అనుకుంటావు?’ వాదించింది తార.

‘కచ్చితంగా వినబడదు. వాడు తాగిన విస్క్రిలో మత్తు కలిపాను. ఒకవేళ వాడు ఆ విస్క్రి తాగకపోయినా పెద్ద ఇబ్బందేమీ లేదు. ఎందుకంటే నేను పోసే విస్క్రి వల్ల వాడు నా పట్ల విశ్వాసంగా పడి ఉంటాడు’ దైర్యంగా చెప్పాడు డేవిడ్.

‘రెండేళ్ళగా దీని ఆధిపత్యాన్ని భరిస్తున్నాను. ఇప్పుడిది పోతే పీడా విరగడవుతుంది. ఆ తర్వాత మనం సంతోషంగా ఉండోచ్చు’ స్ఫూర్హ తప్పి పడున్న అమెను చూస్తూ అన్నాడు డేవిడ్.

‘చంపేద్దామా?’ అడిగింది తార.

డేవిడ్ ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు. జేబులో నుండి సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు. గట్టిగా రెండు దమ్ములు లాగి అన్నాడు స్థిరంగా ‘చంపేద్దాం!’ అంటూ!

‘చంపేశాక శవాన్ని ఏం చేద్దాం?’ అడిగింది తార.

‘ఇంటి వెనక ఉన్న తోటలో పాతి పెడదాం. దీనికోసం అయినవాళ్ళు ఎవరూ రారు. ఇది చచ్చినా అడిగేవాళ్లు లేరు’ అన్నాడు డేవిడ్.



## • పేట యుగంధర్

‘అయినా తోటలో వద్దు! అది ఎప్పటికైనా ప్రమాదమే’ చెప్పింది తార.

డేవిడ్ మరో సిగరెట్ తీశాడు. ఐదు నిమిషాలపాటు అటూఇటూ పచార్లు చేస్తూ దమ్ము లాగుతూ ఆలోచించాడు. అతని ముఖంలో సన్గ్రా చిరునవ్వు మెరిసింది.

‘ఇక్కడికి పది కిలోమీటర్ల దూరంలో ఫారెస్ట్ ఎరియా ఉంది కదా! ఆ ఫారెస్ట్లో అరమైలు ముందుకు వ్యక్తి అక్కడ ఒక పెద్ద పాడుబడిన బావి ఉంది. వర్కాలం కాబట్టి అందులో నీరు ఉండే ఉంటుంది. శవాన్ని ఆ బావిలో పడేస్తాను’ అన్నాడు డేవిడ్.

‘నీళ్ళలో పడేసిన శవం రెండు మూడు రోజుల తర్వాత పైకి లేస్తుంది. ఫారెస్ట్ పోలీసులు

శవాన్ని చూడొచ్చు. అప్పుడైనా మనం చిక్కుల్లోపడతాం’ చెప్పింది తార.

‘స్టోర్ రూమ్లో ఇనుప రాఢ్ల ఉన్నాయి. వాటిని శవానికి కట్టి బావిలోకి తోసేస్తాను’ చెప్పాడు డేవిడ్.

రక్తపు మడుగులో ఉన్న అమె మెల్లగా కడిలింది. డేవిడ్ తన చేతిలోని ఇనుపరాడ్చో అమె తలపై మళ్ళీ బాదాడు.

అమె ముక్కు దగ్గర చేయి పెట్టి చూసింది తార. శ్యాస ఆడలేదు.

‘చచ్చిపోయింది’ అన్నది తార.

వెంటనే అమె శరీరాన్ని ఒక గోతంలో కుక్కాడు. గోతాన్ని తాడుతో గట్టిగా కట్టాడు.

‘ఇల్లంతా శుభ్రం చేయి’ అంటూ తారతో చెప్పి ఆ మూటను కారు డిక్కీలో పడేశాడు.

‘జాగ్రత్త! ఫారెస్ట్ పోలీసులు గస్తే కాస్తూ ఉంటారు!’ చెప్పింది తార.

స్టోర్ రూమ్ నుండి కొన్ని ఇనుపరాఢ్లను తీసుకుని కార్ వెనుక సీట్లో పెట్టాడు. కారు రివర్చు తీసి గేట్ వైపు మళ్ళించాడు. తప్పతాగి పడి ఉన్న వాచుమన్కు మెలకువ రాలేదు. డేవిడ్ కావలింది కూడా అదే. తనే కారుదిగి గేటు

తెరిచాడు. కారు బయటకు పోనిచ్చి తిరిగి గేటు మూశాడు. కారును ఫారెస్ట్ ఎరియా వైపు పరుగులు పెట్టించాడు.

ఆమె పేరు శ్రావ్య. ఎంట్స్ చదివింది. కలవారి బిడ్డ. చిన్నతనంలోనే తల్లి చనిపోయింది. ఆమె తండ్రి రెండో పెళ్ళి చేసుకుంటూ శ్రావ్య పేరు మీద ఒక పెద్ద బంగా రాసి పెట్టాడు. సవతి తల్లి మాయలో పడ్డ తండ్రి శ్రావ్యను పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. సవతి తల్లి, ఆమె పీల్లలూ శ్రావ్యను లెక్కచేసేవారు కాదు.

ఆమె ఎంట్స్ చదువుతుండగా దేవిడ్ పరిచయమయ్యాడు. అతడు ఆమెకు సీనియర్. హఱ్పారుగా ఉండే వాడు. స్టోర్స్, కల్పరల్ ఆక్సివిటీస్ లో ఎప్పుడూ ముందుండేవాడు. ఆ గుణాలే శ్రావ్యకు అతని పట్ల ఆక్రూజ కలిగేలా చేశాయి. శ్రావ్య అతడిని ప్రేమిస్తే, అతడు ఆమె వెనకున్న ఆస్తిని ప్రేమించాడు. దేవిడ్ వాలకం నచ్చక శ్రావ్య తండ్రి పెళ్ళికి నిరాకరించాడు. దాంతో ఆమె దేవిడ్ను అర్య సమాజంలో పెళ్ళి చేసుకుంది. క్యాంపస్ స్టేట్స్ మెంట్స్ లో ఆమెకు మంచి కంపెనీలో ఉద్యోగం కూడా వచ్చింది. అప్పటికి దేవిడ్ ఏదో చిన్న కంపెనీలో వని చేస్తున్నాడు. దేవిడ్ను పెళ్ళి చేసుకున్నాక శ్రావ్య తన పేరుమీద ఉన్న బంగాలోనే దేవిడో కాపురం మొదలుపెట్టింది. ఏడాది పాటు కాపురం సవ్యంగానే సాగింది. ఆ తరువాతే స్పృధలు మొదలయ్యాయి. దేవిడ్ బధకస్తుడు. చేస్తున్న ఉద్యోగం పట్ల అతనికి ఎంత మాత్రం శ్రద్ధ లేదు. శ్రావ్య పట్ల బాధ్యతగా ఉండేవాడు కాదు. ఉద్యోగం కూడా మానేశాడు. శ్రావ్య సంపాదనపై అధారపడేవాడు. పైపెచ్చు ఆమె పై అధికారం చలాయించాలని చూసేవాడు. ఇవ్వి శ్రావ్యకు ఎంత మాత్రం నచ్చలేదు. అన్నింటికి మించి అతను స్త్రీలోడు.

వాటన్నిటినీ మౌనంగా భరించింది. అతణ్ణి మార్పుకోవడానికి ప్రయత్నించింది. సాధ్యపడలేదు. బాగా ఆలోచించి విడాకులు తీసుకోవాలని నిరయించుకుంది. అదే విషయం దేవిడ్ తో చెప్పింది. ఆమెకు విడాకులు ఇస్తే ఆమె పేరున ఉన్న బంగా, ఆమె జీతం అతనికి ఎంతమాత్రం చెందవు. అందుకే అతను విడాకులకి ససేమిరా అన్నాడు.

సిటీలో జరిగిన మర్మీ నేపనల్ కంపెనీ యాజమానుల మీటింగ్కి తన సీకువోకు అసిస్టెంట్గా వెళ్ళింది శ్రావ్య. తమ కంపెనీ ప్రాజెక్టుల గురించి పవర్ పాయింట్ ప్రజంటేషన్ ఇచ్చింది. ఆస్ట్రేలియాకు చెందిన ప్రముఖ కంపెనీ సీకువో ఆ మీటింగుకు హాజరయ్యాడు. శ్రావ్యలోని చురుకుదనం, తెలివితేటలు అతన్ని అబ్బిరపరచాయి. ఆస్ట్రేలియాలో ఉన్న తన కంపెనీలో జాబ్ ఆఫర్ ఇచ్చాడు. శ్రావ్యకు నచ్చింది. పైపెచ్చు ఆస్ట్రేలియాకు వెళ్లిపోవడం ద్వారా దేవిడ్ పీడ వదిలించుకోవచ్చ అనీ అనుకుంది. వెంటనే అతని ఆఫర్కు ఉక్కే చెప్పింది. ఆస్ట్రేలియాకు వెళ్ళిన సదరు సీకువో ఆమెకు ఆఫర్ లెటర్ పంపించాడు.. రెండు నెలల్లో జాయిన్ కావలసిందిగా కోరుతూ.

శ్రావ్య తన పేరు మీద ఉన్న బంగాను అమ్మేస్తే ఆ డబ్బులు తనతో తీసుకుని వెళ్లిపోవాలని నిర్ణయించుకుంది. ఇంటిని బేరం పెట్టింది. మంచి బేరమే దొరికింది. ఆమ్మేస్తేంది. ఈ విషయం ఆ

రోజే దేవిడ్కు తెలిసింది. ఎలాగైనా ఆమెను ఆస్ట్రేలియా వెళ్లకుండా ఆపాలనుకున్నాడు అతను. ఇల్లు అమ్ముగా వచ్చిన ఆ డబ్బును హస్తగతం చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. తన గల్ల్ ఫ్రెండ్ తారతో కలసి పథకం చేశాడు. ఆ రోజు శ్రావ్య స్నానం చేసి బయటకు వస్తుండగా కాలుజారి కింద పడేలాగా చేశాడు. దాంతో ఆమె కాలు ప్రాక్టర్ అయింది. శ్రావ్యను హస్పిటల్కు తరలించి, తెగ బాధపడ్డన్నట్టు నటించాడు దేవిడ్.

శ్రావ్య కాలుకు కట్టు కట్టి, రెండు నెలలు రెస్ట్ తీసుకోమని చెప్పాడు డాక్టరు. ఆమెను ఇంటికి తీసుకుని వచ్చాడు దేవిడ్. సహాయం చేయడానికి తన గల్ల్ ఫ్రెండ్ తారను కేర్ టీకర్గా నియమించాడు. కొద్ది రోజుల్లోనే తారకు, దేవిడ్కు మధ్య ఉన్న సంబంధం శ్రావ్య కంటపడింది. ఇద్దరినీ ప్రశ్నించింది.

‘అపును నిజమే!’ ఒప్పుకున్నాడు దేవిడ్.

ఈ సంగతి ఎవరికైనా చెప్పి అక్కడి నుండి బయట పడాలని అనుకుంది శ్రావ్య. ఆమె ఫోన్ దేవిడ్ హస్తగతం అయ్యాంది. ఆఫీసులో మంచి పాజిషన్లో ఉన్న శ్రావ్య తన కింది వారితో అంటే ముట్టనట్టు వ్యవహరించేది. దాంతో వారెవరూ

**వాటన్నిటినీ మౌనంగా భరించింది. అతణ్ణి మార్పుకోవడానికి ప్రయత్నించింది. సాధ్యపడలేదు. బాగా ఆలోచించి విడాకులు తీసుకోవాలని నిరయించుకుంది. అదే విషయం దేవిడ్ తో చెప్పింది. ఆమెకు విడాకులు ఇస్తే ఆమె పేరున ఉన్న బంగా, ఆమె జీతం అతనికి ఎంతమాత్రం చెందవు.**

ఆమెతో చనువుగా ఉండేవారు కాదు. తమ కంపెనీని వదిలిపోతున్నందున యాజమాన్యమూ ఆమెను నిర్మక్షం చేసింది. ఏకాకీగా కాలం వెళ్లబుచ్చుతోంది శ్రావ్య. తన ముందే దేవిడ్, తార హద్దులు మీరి ప్రవర్తించడం మొదలుపెట్టారు. ఇవ్వే నచ్చని శ్రావ్య వాళ్ళ మీద గట్టిగా అరిచి గోల చేయసాగింది. ఆమె అలా గోల చేసినప్పుడల్లా చిత్రపాంసలకు గురిచేసేవారిద్దరూ. ఆ రోజు కూడా అలాగే మొదలైంది. కానీ అది అంతకంతకూ పెరిగి ఆమెను చంపేవరకు దారితీసింది. ఫారెస్ ఎరియాకు చేరుకున్నాడు దేవిడ్.

కారును రోడ్డుపైనే పార్క్ చేసి, తాను అనుకున్న బావి దగ్గరకు నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు. ఆ బావి దగ్గర ఫారెస్ సిబ్బంది కొందరు సరదాగా మధ్యం తాగుతూ, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కనబడ్డారు. ఇక ఈ రాత్రికి ఆమెను బావిలో పడేయడం కుదరదు అని అతనికి అర్థమైంది. తిరుగు ప్రయాణమయ్యాడు. తెల్లువారుజామున రెండు గంటలవుతుండగా ఇంటికి చేరుకున్నాడు. నిద్ర మత్తులో పడి ఉంటడనుకున్న వాచ్చెమన్ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి గేటు తీశాడు.

‘మిస్టీ తాగలేదా?’ వాచ్చెమన్ను అడిగాడు దేవిడ్ అనుమానంగా.

‘కొద్దిగానే తాగాను సర్. రేపటికీ కాస్త అట్టేపెట్టుకున్నా’ నసుగుతూ జవాబిచ్చాడు వాచ్చెమన్.

‘ఉదయం కావస్తోంది. నువ్వు ఇంటికి వెళ్ు. సాయంత్రం పదు గంటలకల్లా పనిలోకి తిరిగి వచ్చేయ్’ అంటూ జేబులోంచి కొంత డబ్బు తీసి వాచ్చెమన్ చేతిలో పెట్టాడు దేవిడ్.

తన టార్స్, బట్టలు మొదలైన వస్తువులు తీసుకుని సైకిల్ తొక్కుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు వాచ్చెమన్.

‘ఎమైంది! బావిలో పడేశావా?’ అడిగింది తార ఆత్రంగా.

‘కుదరలేదు!’

‘అయ్యా..ఇప్పుడెలా?’ కంగారు పడింది తార.

‘ఇక్కడే ఎక్కుడో ఒకచోట పాతిపెడదాం. ఆ డబ్బు తీసుకుని ఎక్కడికైనా దూరంగా వెళ్ళిపోదాం. ఇ

## పదశోధన - 636

నిర్వహణ : అడ్యష్టిపక్

1		2		3		4		5	6
								7	
8				9					
									10
11		12	13		14				
			15						
16				17				18	
		19		20		21			
22		23	24					25	
26				27					

ఆధారాలు

### అడ్యం

- వేషం మార్చిన విరాగి (3)
- ఫన్డె వెలువడే రోజు (4)
- మాయల ఫకీరు ప్రీయురాలు (2)
- అమెరికా నేపథ్యంలో జంధ్యాలు సినిమా (8)
- ఆరామంలో ఆచాకీ తియ్యండి (2)
- నద్రనశాలలో ఏం జరిగింది? (5)
- ఆడపెళ్లివారిని వేధించే దురాచారం (4)
- క్లప్పంగా కుటుంబ నియంత్రణ (2)
- తమలపాకుల కట్ట (2)
- బాట, రాజమార్గం (2)
- ఒక విరామ చిహ్నం (2)
- పంచాంగ ఘలాల్లో అవమానానికి వ్యతిరేకం (4)
- గుర్తం నెత్తిమీద నిలువుగా అమర్చే తురాయి (3)
- తెలియజేసే రంగు (3)
- వివాహం (4)

### నిలువు

- 'జంట్లో' ఈగల మోత... సామెత (8)
- కొండమల్లె (5)
- పాము పార (3)

- పోకిరి, రష్యాలో పేరు పొందిన రాజకపూర్ చిత్రం (3)
- వస్తుం, చోటు, కాపురం (2)
- పిల్లలు ఎక్కి గుండ్రంగా తిరిగే యంత్రం (5)
- నిశ్చలమైన మనసుతో చేసే జపం (2)
- నిరుద్యోగ సమస్య మీద బాలచందర్ సినిమా (5)
- త్రీనివాసుని పెంచిన తల్లి (5)
- కొంచెం తగ్గినా ధనికుడే! (2)
- ఉపన్యాసకుడు (2)
- కలహం, యుద్ధం (3)
- అర్కకుడు (3)
- వృశ్చికం (2)
- రక్కకభటుని చేతిలో దుడ్డకర్ (2)
- శరీరం, బాలెంతకిచే మందు (2)

పదశోధన - 635 జవాబు									
1	ఇం	తిం	2	త	కా	3	ద	యా	4
టి		త్త		ర					పా
7	డిం	త	ర		హ	ని			5
గ		పా	య	సం		12	గు	రి	న
13	కా	టు			చు	ట్ట		15	నే
స	డి		మూ				అ	త	కు
మా		గూ	ధు	చా	ల		బు		
20	ధా	ర		వి		22	కా	సా	రం
24	నా	వి	శాఫ	లు					23
లు		ప	సం	దు		27	క	న	అ
									మ్ము

### • పెద్దల మాట

అధరము గదలియు గదలక  
మధురములగు భాషులుడిగి మౌనవుతుడో  
నభికార రోగపూర్తి  
బధిరాంధక శవము జూడ్ బాపము సుమతీ!

● ● ●

అధికారం తలకెక్కిన కొండరు లేనపేణి గాంభీర్యాన్ని  
తెచ్చిపెట్టుకుంటారు. ఎదుటివాతిలో మాటల్లదటానికినా ఇష్టపడరు.  
మరీ తప్పనిసరి అయినా, ముక్కనలగానే మాటల్లదటారు. ఇలాంటి  
అధికార రోగ పీడితులనే శతకకారుడు చెవటి, గుడ్డి శవంతో పాల్చాడు.  
అంతేకాదు, ఇలాంటి వాళ్లను చూడటమే పాపమని నిరసించాడు.

### • పదవినోదం

గదులలో అప్పువ్యస్తంగా  
జచ్చిన అక్షరాలను సరైన  
వరునలో పదాలుగా  
అమర్చుండి. గదులలో  
వృత్తాల నడుమ జచ్చిన  
అక్షరాలతో వచ్చే  
అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని  
కనుక్కొండి.

1	ఖ	మ	ల	మే	ణి
2	దు	ల్పా	ఱ	క	
3	ఘు	రా	డు	వు	
4	డ	డ	గం	గం	ర

పదవినోదం నియమాలలు

సంస్కృతాలు

సంస్కృతాలు 2. కల్పాలు 4. గండురగండ  
3. రాఘవాచు 1. మహిమేలు

1					
2					
3					
4					

### సుడీకు - 397

8			3	2	7
4	9	7			
	1	6			
9	7	4	1	2	
8			9	4	
3	2		7	9	8
	7				5
			4	6	
9	8	7	2	5	1
4	5	6	9	3	8
2	3	1	6	7	4
6	9	3	5	1	7
5	7	2	8	4	6
1	4	8	3	9	2
7	2	9	4	6	3
3	1	5	7	8	9
8	6	4	1	2	5

సుడీకు - 396

### • మననం



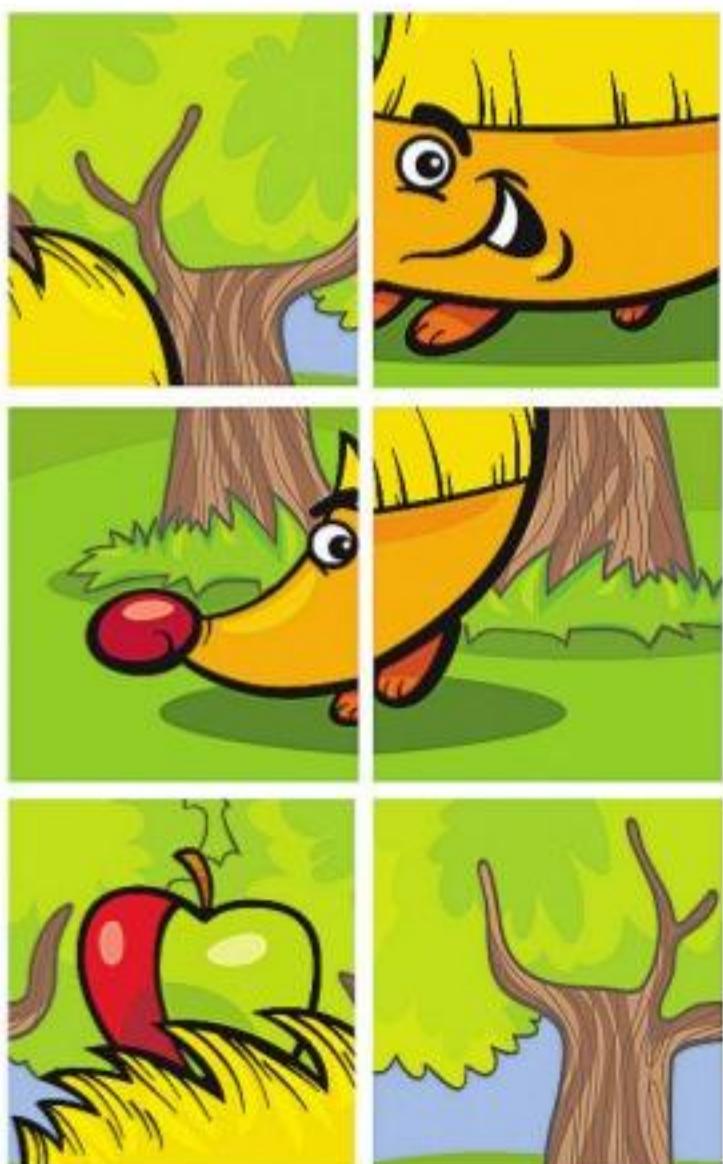
మంచి చట్టాలను  
అమలులోకి తేవడం  
కంటే చెడు  
చట్టాలను రద్దు  
చేయడం చాలా  
ముఖ్యం.

- కాల్విన్ కూల్డ్‌  
లమెర్కా  
ముప్పయ్యవ  
అధ్యక్షుడు  
జననః:  
4 జూలై 1872  
మరణః:  
5 జనవరి 1933



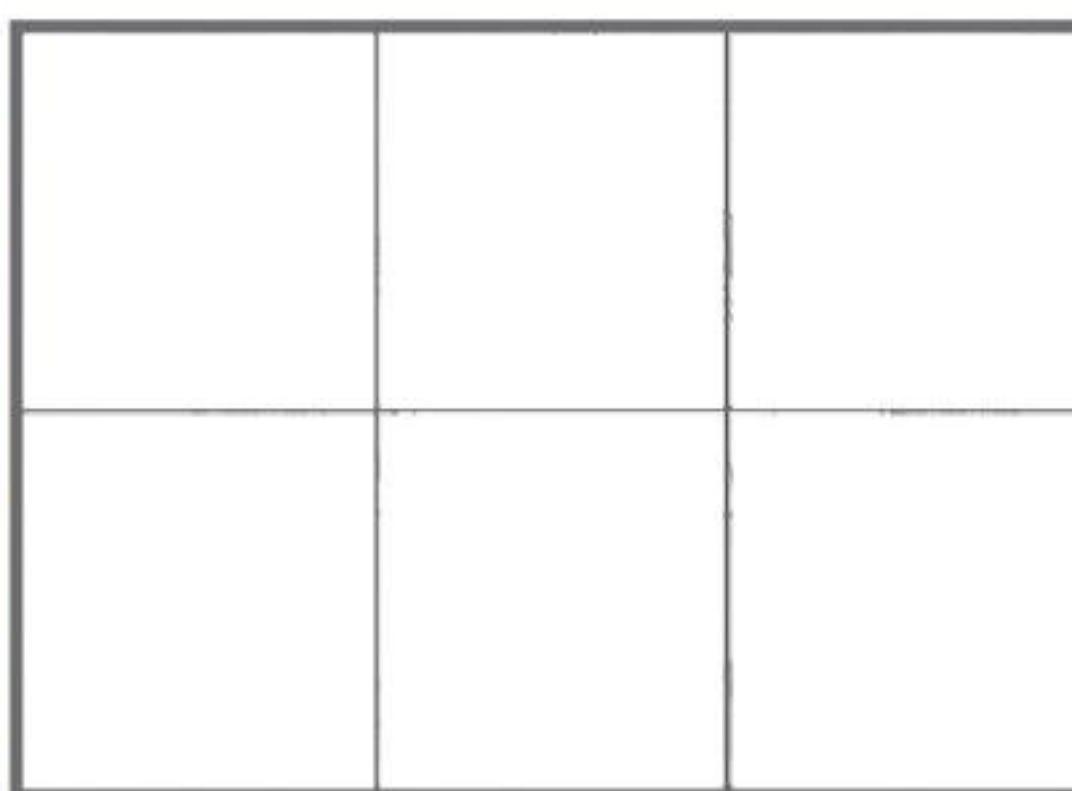
అది  
ఎమిటే?

పక్కనున్న  
ఎలుగుబంటి  
ఆధారంగా కుడి  
పక్కనున్న  
సీడలలో సరైన  
సీడ ఏదో కింద  
నున్న సర్పులలో  
టీక్ చేయండి.



### కనిపెడదాం

కింద ఉన్న ఖాళీ బ్లాక్లలలో ఎడమవైపు ఉన్న పేపర్  
కటింగ్లలో ఏది సరైనదో చూసి అతికించండి.



కట్ చేయండి... అతికించండి

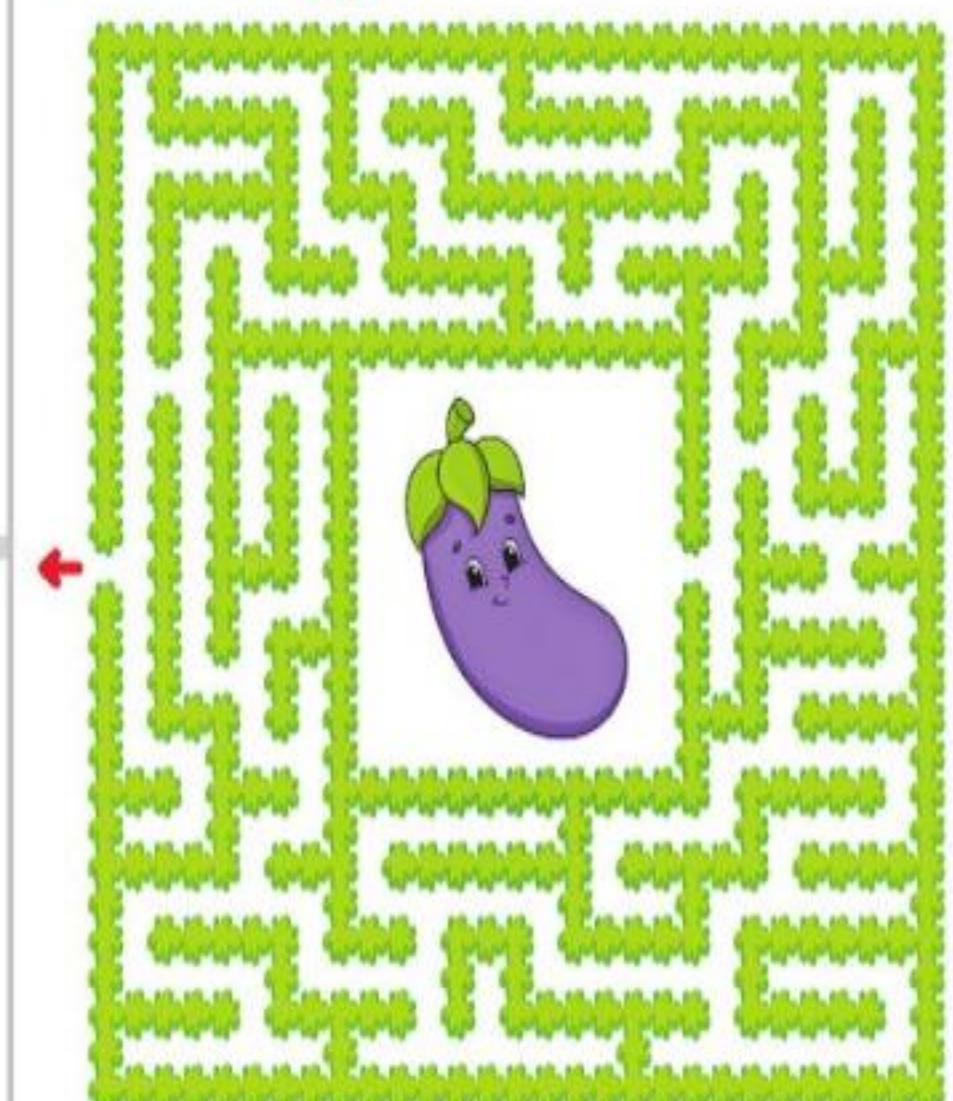


• హీ ట్రైమ్

రంగులు  
వేయండి



### దారి కనిపెట్టండి





మేఘం: (ఆశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

సూతనోత్సవంతో వనులు పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మయులతో కష్టసుఖాలు వంపు కుంటారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు పరిష్కారమై ఉండట చెందుతారు. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి సంతృప్తినిస్తుంది. దీర్ఘకాలిక సమస్యల ఒకటి నేర్చుగా పరిష్కారించుకుంటారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలు లాభాల దిశగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో విధుల్లో కొన్ని మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయవర్గాల ఆశలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. అనారోగ్యం. ఎరువు. వనుపు రంగులు. దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీమహావిష్ణుధ్యానం పరించండి.

**వ్యప్చభం:** (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

ఏ వనినైనా పూర్తి చేసే వరకూ విశ్రమించరు. అయితే మధ్యలో కొన్ని ఇబ్బంది కర పరిస్థితులు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. ఎదురుచూస్తున్న ఒక అవకాశం మాత్రం జేజారే వీలుంది. అయినా ఆత్మికిశాస్నానంతో ముందుకు సాగుతారు. ఆర్థిక లావాదే వీలు అనుకూలించి రుజబాధలు తోలగుతాయి. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. నిరుద్యోగులకు నిల్చికణ ఫలిస్తుంది. వ్యాపారాలలో మరింత అనుకూల పరిస్థితులు ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో వసిబత్తిడులు తగ్గి అవకాశం ఉంది. పాలిత్రామికవర్గాల యత్నాలు ఎట్టకేలకు ఫలిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో వ్యయప్రయాసాలు. అనారోగ్యం. తెలుపు, నేరేడు రంగులు. పశ్చిమిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీసూర్యప్రార్థన మంచిచి.

**మధునం:** (మృగశిర 3,4, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

మధ్యమధ్యలో కొన్ని చికాకులు ఎదురైనా తట్టుకుని నిలబడతారు. మీ ఆలో చనలకు మరింత పదునుపెడతారు. ఎటువంటి వనులైనా నేర్చుగా పూర్తి చేస్తారు. భూవివాదాలు కొలిక్కి వచ్చే అవకాశం. విద్యార్థులకు శుభవార్తలు అందుతాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలలో అనుకూల పరిస్థితులు నెలకొంటాయి. పెండింగ్లో ఉంచిన పెళ్ళి మాటలు సఫలమవుతాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో వివాదాలు సర్పుబాటు కాగలపు. కళారంగం వాలి ఆశలు కొన్ని నెరవేరతాయి. వారం చివలిలో ధనవ్యయం. ఆరోగ్య సమస్యలు. ఆప్చులతో విభేదాలు. ఎరువు, నీలం రంగులు. తూర్పుబిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హయగ్రీవధ్యానం చేయండి.

**కర్మాటకం:** (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, అశ్విని)

సూతనోత్సవంతో వనులు చక్కబిడ్డుతారు. ఆప్చుల సలహాల మేరకు నిర్దయాలు తీసుకుంటారు. ఇంటిలో శుభకార్యాలపై బంధువులతో చర్చిస్తారు. ఆర్థిక వివయాలు మరింత మెరుగ్గా ఉంటాయి. నస్తిహితుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. కొంతకాలంగా వేధిస్తున్న ఆరోగ్య సమస్యలు తీరతాయి. స్థిరాస్తి వివాదాల నుంచి గట్టిక్కుతారు. ఇంట్లు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలలో మరింత లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో వివాదాలు సర్పుబాటు కాగలపు. కళారంగం వాలి అనుకూలంగా మలచుకుంటారు. వ్యాపారాల లాభసాటిగా ఉంటంది. ఉద్యోగాలలో ఒచ్చిదుడుకులు తోలగుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు సూతనోత్సవం. వారం మధ్యలో కుటుంబంలో ఒత్తిడులు. శ్రీసూర్యధ్యానం తెలుపు, గులాబి రంగులు. పశ్చిమిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివాప్రార్థన మంచిచి.

**సింహం:** (ముఖ, పుష్టి, ఉత్తర 1 పా.)

అందరిలోనూ మీ మాటలు ఎదురుండదు. కొంతకాలంగా వేధిస్తున్న సమస్యలు నుంచి గట్టిక్కుతారు. లక్ష్మీల సాధనలో ముందుగు వేస్తారు. విద్యార్థులకు శుభవర్ధుమానాలు. భూములు, వాహనాల కొనుగోలు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటాయి. నస్తిహితుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. కొంతకాలంగా వేధిస్తున్న ఆరోగ్య సమస్యలు తీరతాయి. స్థిరాస్తి వివాదాల నుంచి గట్టిక్కుతారు. ఇంట్లు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటాయి. వ్యాపారాల లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో వివాదాలు సర్పుబాటు కాగలపు. కళారంగం వాలి ఆశలు కొనుగోలు చేస్తారు. రాజకీయవర్గాలకు సూతనోత్సవం. వారం మధ్యలో కుటుంబంలో ఒత్తిడులు. శ్రీసూర్యధ్యానం తెలుపు, గులాబి రంగులు. పశ్చిమిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివాప్రార్థన మంచిచి.

**కన్య:** (ఉత్తర 2,3,4 పా., పాత్ర, చిత్త 1,2 పా.)

చేపల్చీన వనులలో కొంత ఇబ్బంది ఏర్పడినా అధిగమిస్తారు. ఆత్మయులతో వివాదాలు సర్పుబాటు కాగలపు. మీ ఆలో చనలకు కార్యక్రమాపం ఇస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మునుపటి కంటే కొంత మెరుగువడుతుంది. అయితే ఖర్చులు తగ్గించుకోవడం మంచిది. ఆరోగ్య వివయంలో మరిస్తు జాగ్రత్తలు పాటించాలి. ఇంటీ నిర్మాణాలపై ప్రతిష్ఠన తోలగుతాయి. వ్యాపారాల మరింత లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒచ్చిదుడుకులు తోలగుతాయి. కళారంగం వాలికి కొంత సానుకూలం. వారం ప్రారంభంలో అనారోగ్యం. ఆకుపచ్చ రంగులు. తూర్పుబిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివాప్రార్థన మంచిచి.

30 సాక్షి ఫన్డె :: ఆదివారం, 4 జూలై 2021

తుల: (చిత్త 3,4, స్త్రోమి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

మధ్యలో కొన్ని సమస్యలు ఎదురైనా మనోదైర్యంతో అధిగమిస్తారు. అనుకున్న వనులు సజావుగా సాగేందుకు కుటుంబసభ్యులు సహకరిస్తారు. ఒక సమాచారం ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. ఆస్తి వ్యవహారాలలో అగ్రమెంట్లు చేసుకుంటారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగువడుతుంది. వ్యాపారాలలో అశించిన పెట్టుబడులు సమకూర్చాయి. ఉద్యోగాలలో ఉపహారం మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు సంతోషపక్కమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. వారం మధ్యలో ఆరోగ్య సమస్యలు. ధనవ్యయం. వనుపు, నేరేడు రంగులు. దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గచ్చేశాప్పకం పరించండి.

**పుట్టికం:** (విశాఖ 4 పా., అనుమాధ్ర, జ్యోత్ప్ర్యాప్తి)

కొత్త వనులు చేపల్చి విజయవంతంగా సాగుతాయి. ఆప్చుల నుంచి అందిన సమాచారం ఉత్సాహస్తున్నంది. ఆర్థిక వివయాలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. దీర్ఘకాలిక రుణబాధలు కొంత తీరే సమయం. బంధువుల నలపులు కొన్ని స్తుతిస్తున్నంది. రుణబాధలు తోలగుతాయి. బంధువులను కలుసుకుని మీ భావాలను వెల్పడిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణాల్లో నెలకొన్

# తుం ఉండ్ఱం ఘంటుకుంట పోదు



మేకవీని ఎంత నమ్ముకున్నా.. అరోగ్యం ఇచ్చే మెరుపు, యివ్వనంతో వచ్చే కాంతికి సాటిరాదు. ఆ ఆకర్షణే వేరు. వయసు పెలిగే కొలంబి ఒంటి మీద ప్రత్యేక శ్రద్ధ తప్పదు. ఆ శ్రద్ధలో భాగమే ఈ ఎల్ ఈ డీ ఫేఫియల్ మసాజర్. ఇది ముఖ్యానికి సహజమైన అందాన్ని అంటిస్తుంది.. తుడిచినా పోనంత అరోగ్యంతో.

ఈ డిషైజ్ పూర్తిగా నేచురల్ మెథడ్లోనే ట్రీట్మెంట్ అంటిస్తుంది. కొత్త కొల్లాజెన్ ఉత్పత్తిని లేవేపిస్తుంది. చర్చానికి పునరుజ్జీవనాన్నిస్తుంది. ఫోటో ధర్మల్, ఫోటోకెమికల్ ఎఫ్ట్స్ తో ఎలాంటి అసాకర్యం లేకుండా, చర్చం పారలకు హాని కలగకుండా ముదతలను, గీతలను తొలగించి తిలిగి యివ్వనం పాందేలా చేస్తుంది. అంటే ఇదో మంత్రదండంలా పనిచేస్తుందన్నమాట.

దెడ లైట్ థెరపిసిచ్చే ఈ యాంటీ ఏజింగ్ స్క్రీన్ కేర్ డిషైజ్.. స్క్రీన్ టోన్, స్క్రీన్ ప్లైట్‌పన్, అయిల్ కంట్రోల్, యాంటీ ఏజింగ్ స్క్రీన్ రీజివనేషన్ (పునరుజ్జీవనం) అప్పన్నను కలిగి.. అభిక సామర్థంతో పని చేస్తుంది. ఇది అన్ చేసిన తర్వాత కూడా స్క్రీన్కి టుచ్ అయినప్పుడు మాత్రమే వర్క్ అవుతుంది.

ఇది అన్న రకాల స్క్రీన్ టైప్‌స్కి, అన్న రకాల స్క్రీన్ టోన్‌స్కి ఉపయోగపడుతుంది. కేవలం కనురెపులలై తప్ప మిగిలిన భాగమంతా వాడిచ్చు. ఎటువంటి స్క్రైప్ ఎఫ్ట్స్ ఉండవు. దీన్ని అపై చేసుకునే ముందు ఎటువంటి స్క్రీన్ కేర్ లోపన్ వాడాల్సిన పని లేదు. లైట్ వెయిట్ డిషైజ్ కావడంతో సులభంగా యూఅ్ చేసుకోవచ్చు. ఇందులో పునర్వినియోగించుకునే వీలున్న విధియం బ్యాటీలీ ఉంటుంది. దాంతో కావాల్సినప్పుడు చాల్సింగ్ పెట్టుకుంటే సలి. ధర 85 దాలర్లు. అంటే సుమారు 6,300 రూపాయలు.



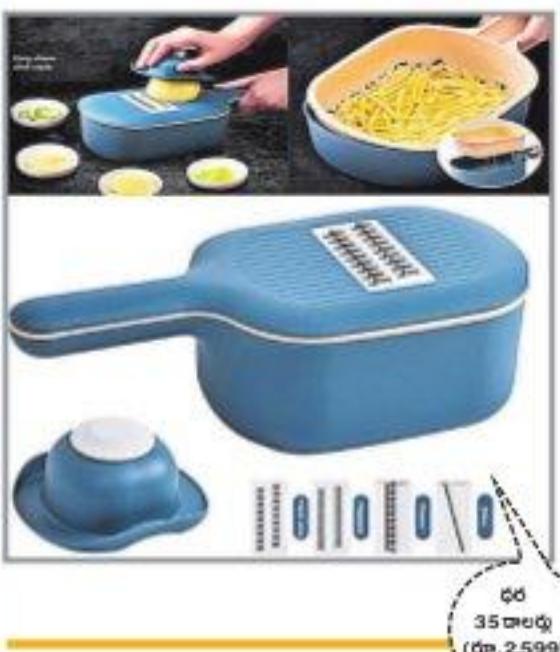
## ఉదయారంగు మరాను

తెలంగాంలో బిత్తుకమ్మను వేరే గుణముగు పుష్టిను పోచి ఉంచి కదూ ఈ ల్యాపిన్ పూలావన్. ఇది నుండి ప్రజ్ఞాండ్ లోని ఫియర్లోస్ట్ నేషన్‌ల్ పార్క్ దృశ్యం. నవంబర్, డిసెంబర్ మాసాలు వచ్చయించే చూలు.. అ ల్యాపిన్ లో పుష్టిను ఇలా ఉండారటనులోకి మాల ఉపాసపురుస్తాయి.

‘తుటి తుప్పులు బ్రాహ్మిణులు,  
పండితులు నిలయం’ అనేది  
నిష్ఠుచాల మాటలు. ఆ నిలయచాల  
ప్రకారం స్వానుం చేసిన  
వెంటలే.. తుప్పులు  
ఉట్టిపెరుచుకోవచు ప్రశ్నక  
పరిశీలనల్లో వాళా మమ్మగ్రా.  
ఒత్తంబర్ని గాఢైవ (ఉపర్న  
వార్షక అల్పావయిలేవ్ లైట్)  
శాసియున్) అందుపు  
ప్రశ్నపరిశీలనాల్లి ఈ



• ଶାନ୍ତିକାଳ



పోలీమ్ కేఫ్

కొణ్ణిలేనే లో ముఖ్యమైన్ని కాచే ద్రియుల కోసం ఒకమణి కెఫ్టలా  
 మాట్లాడుపుంచి ఈ మీర్క. నభ్యిన ప్లైపర్లో.. నమిన కాణ్ణిగి అందిస్తూ  
 మహమాని ఉధానమిలిం చేస్తుంది. ఈ ఎట్లో వెచ్చియుంటుంది.. కొణ్ణి  
 మాట్లాడి.. 25 పెట్టులో కిమి వేసి చేస్తుంది. మీర్క  
 అమ్మాది ఉన్న గుండ్రికి తెలీర్ల బాగాల్సి  
 గుండ్రినిఉఱ్ఱుయే రా-కికి ల్రాఫ్ట్ మెంబ్ వా-యల ట్ర్యూప్లీ  
 అమ్మాది పెట్ట. కాణ్ణి పాట్ర్స్ (ప్రావెత్స రూటిన కాప్స్యూల్) ఉన్న  
 బాగంలో మాత్రి నెఱ్మ ఇంది అందులో బాట్రీ  
 చేసుకుని, మీర్క మహమం బాగంలో తో నొంబల్చు ఉన్న  
 తెగ్యులేవర్లో రాబ్రిన చో నొంబర్ సెల్స్ చేసుకుని, అయి  
 చేసు కాచే వచ్చే బాగంలో పెట్టుకొచ్చి. ఇక చుండి  
 తెగ్యులేవర్లో దియెర్చెర్ సెల్  
 చేసుకోవన్న. కిలోగి పాట్ర్స్  
 ఎట్లోనే వెంగి మొది 9  
 కిమిష్చుల రథాక అట్ట  
 మేయెన్సా అట్ట  
 అమ్మాది  
 సహారిస్టుంది.



ನಿಮಿಷಾಲ ನ  
ಮೆಟ್ರಿಕ್-  
ಬೆಸ್

సూపర్ చాపర్

చేసే పంచాంగు బద్ది పూర్వాయమన కట  
చేసుకోవాలి. కొణ్ణింటిని తరుగాలి,  
మరకొన్నింటిని తరుపాలి.  
ఇంకాస్తింటిని అంగులా లేదా  
నియమ్మగా.. దశఖాల మిహిమాల్లో  
మనుషులు చేసుకోవాలి. ఉంటే వాళా  
మండి పంచ పెయ్యడం కంటే  
వెషయబద్ధ ర్థ పెయ్యడమై పెదుచు  
అంయంచూరు. అంటే వాల్కోసమీ  
ఖ గార్డెన్ (ప్రాచీన ఇంవ్ వెషయబద్ధ  
వాపరి). దీని ప్రత్యేకత ఏంయంచే.. కూరుగా  
ఇంయంచేనే కట చేసుకూని, ఇంయంచేనే దిక్కు  
ఏంయంచుండి. విల్మార్పి గమసంచివిష్టులునే  
ఒక బాగ్గు పూరించి మారతో ఉంయంచి. లో  
మరో రుంగ భార్ ఉంయంచి. మారతు నైట్

ಅಲು ಪಾಲಾ

కావలినిమి: అలు - 5 (కుతర్లు) ఉదీకింది, తొక్క తిసి  
ఉచ్చయుచ్చింపాడు)  
సెయి - (పొవు) కష్ట  
గ్రైట్ హిటర్ - (పొవు) కష్ట  
ఎంబార్ - 1 కష్ట  
పుద్ కల్ర్ - 1 (అరెంట్ కల్ర్)  
కిష్ణ్, తీటిప్పు - ఇర మెల్లీ సుమ్మ చీప్పున  
(క్రిష్ణుపుడ్రూధ దుర్జీ పట్టుక్కించాలి)  
భార్యల ఉచ్చయు - గార్ఫ్లూఫ్ నిలండా

தயார் மும்பை கலையில் 2 வீவீல் ஸ்டாக்ட் நெடு  
வேஸ்டுல்.. அங்கில் அல் சுருமூ, தீவின் தீவின்வு  
முத்தும் வேஸ்டுல் கர்லிசே கிழுகா டாக்டர். 5 ரீட். 6  
நிமியால் தரூபர் பால்சார் பூத் கல்கி, மரின் நெடு  
வேஸ்டுல் பால்சார் கலீ பர்லூ கல்பு. அனங்கர்  
பூத் கார்ட் வேஸ்டுல். 2 நிமியால் பால்சு கர்லிசே கிழு  
ங்கி தீவின்வேஸ்டுல். கிளூ சுருமூவில் கால்வி  
வேஸ்டுல் பார்ட் வேஸ்டுலின் அரீ யாகா டாக்டர்.



ಬಾರ್ದಂ ಲಡ್ಡು

**కావలనినీ:**  
 పాచం - 1 క్షు (పొరలు మళ్ళీ వట్టలోలూ)  
 దక్కలీ పొలు - నీపదా, నెయ్యి - 3 లెబల్లి నూగ్గులు  
 పంచార పిడడ్ - 1 క్షు  
 కై పూత్తు, రేడా కొన్నిర తురుము - కొడ్డుగా (అధికంగా ఉపి)

A large brass copper vessel (kalshi) is the central focus, filled with whole cashew nuts. Several whole cashews are scattered around the base of the vessel and on a small white cloth to its right. Some green leaves, possibly neem or tulsi, are also placed near the nuts. The background is plain white.



ప్రాన్స్ పొవ్ కార్స్

కావలసినది  
 శ్రీనీవాస్ (పొయ్యిలు) - 30 రోడ్ 35 (మిదెంబం రోడ్)  
 ఏద్దులు  
 అయిం-పెళ్ళుల్లు వెర్ట్ - 2 లైట్ పూర్వు  
 కార్టం, దార్చి మహాలా - 1 లీ పూర్వీ విప్పన  
 ప్రైదా - 1 లైట్ పూర్వీ  
 కుప్ప - తగినంత  
 నిష్టురుంగం, తీలకర్క పాదీ, గరం మహాలా, పొలు -  
 1 లైట్ పూర్వీ కొత్తవన  
 ప్రైద పూదర్ - పొవు కుప్ప  
 గుమ్మ - 1 లీ లైట్ పూర్వీ పొవు కుప్పవుకుని  
 పెళ్ళుల్లోడాలు  
 నుంచి - దీప పైకి సరయిలు

ముందుగా రియల్ టెల్ కోర్టు తిరస్కరించిన ప్రశ్నలలో అందులో ఉపాంశములు వేస్తాయి. నమ్మించం, కారం, కావు మణియా, కారినండ కృష్ణ, 1 టీ సూస్ నూనె వేసి, ఈ మత్తుం రియల్ టెల్ బాబు పట్టింది 20 నమ్మించు పొతు వ్యక్తిను పెట్టుకొనిపోవారి. అనంతరం ఈ దిన్ని హార్టీ ప్రైవెట్ ఫోర్మ్, కుక్కర్ గండ మణియా, సైద్ధా వేసులును బాబు కుప్పించిపోవారి. కొండులో నూనె వేది చేసుకును, ఎక్స్‌రైఫ్ రియల్ టెల్ మొదట గుర్తు పొతు మత్తుంలో మొంద, అన్న ప్రైవెట్ ఫోర్మ్ ను దీర్ఘంగా వేయించిపోవారి. వేదికికా పస్క్ చేసుకుంచు ప్రాన్స్ ఫోర్మ్ కుర్కు ఉండిపోవాడ.

