

ଓଡାବ୍ ପ୍ରାଦୁରାବାଦ୍

ସଂବେଦକୀୟ

తమిళనాట తల్లివా వెనక బిజ్పి ?

తమిళనాడు రాయీలే అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో తల్లా ఏ మేరకు ప్రధావం చూపుచారన్నది పక్కన పెడితే తమిళనాడు పొగాకు చిజపి రజనీని ఉపయోగించుకుండా అన్న అనుమానాలు వస్తున్నాయి. అయిన ప్రైట్ ప్రకటన చేయగానే సిఎం పుణిసామ్యి పుద్దతు పులకడం వెనక ఆంతర్జం ప్రముఖంగా ఉంటుందా అన్న అనుమానాలు రేకెత్తున్నాయి. పురోవైపు రజనీలో పొత్తుకు సిద్ధం అని కూడా ప్రకటించారు. దక్కిణాదిన పొగా వేయాలనుకుంటున్న చిజపి ఆయి రాష్ట్రాల్లో ఉన్న పరిస్థితులను తనకు అనుకూలంగా మార్పు కుంటోంది. తెలంగాంలో పొగాకు భర్తాసా వచ్చిందన్న తీర్చి ఉంది. ఎపిలోసూ వ్యాప్తిలు వస్తున్నాయి. తిరువతి ఉప ఎన్నిక ద్వారా ఆక్రమ సత్తా చాచేందుకు రుంగం సిద్ధం చేసుకుటయేంది. ఈ ప్రమంలో ఇప్పుడు తమిళనాడు రాజకీయాలను గుర్తొస్తే పెట్టుకునేందుకు యశాలు మొదలు పెట్టిందని ఇప్పలే రాజకీయ పోలీటములు అంచు వేస్తున్నారు. తన కొత్త ప్రార్థి విపరాయ డిసెంబర్ 31న వెల్లదిస్తూనని రజనీకాంత వేర్పొన్నాడు. ఇక డిసెంబర్ 12న రజనీకాంత పుట్టినరేళా. ఆ రేళానే రజనీకాంత కొన్ని కీలక నిర్దయాలపై ప్రకటించున్నాడని సమాచారం. రాజకీయాల జనవరిలో ప్రార్థి నెలకొల్పినా, తరువాత నాలుగు నెలల్లోనే జరగనున్న ఎన్నికల్లో పోటీ చేయడం అంత సులువుచేచి కాదు. అయితే రజనీకాంత కు కేంద్రంలో అధికారంలో ఉన్న భారతీయ జనతా ప్రార్థి అయిదండలు ఉన్నాయిని, అందురాలై అయిన జనవరిలో ప్రార్థి పెట్టినా, అయిన ప్రార్థి ప్రధానానికి తగిన సహాయసహకారాలు ఆ జాతీయ ప్రార్థి సుండి పుషులంగా లభిస్తాయని కొండరి మాట. దీనితో రజనీకాంత ప్రార్థి ప్రకటించిని తరువాత ఎక్కువగా త్రమించకుండానే జాతీయ ప్రార్థి ప్రోత్సాహంతో తమిళనాడు అసెంబ్లీ ఎన్నికలను ఎదుర్కొగలడని పరిశీలనులు చెబుతున్నారు. తమిళనాడు ఎమ్ముక్కల తరువాత ఆ

స్వాయం జూదరంగ ఉన్న నటునిగా రజనీకాంత్ కు వేరుంది. తమిళ సూపర్ స్టార్ గా, తలైవాగ్ జేచేలు అందుకుంటున్న రజనీకాంత్ తన చిత్రాల ద్వారా ఎన్నోమార్గు తమిళనాడు రాజకీయ పరిస్థితులపై వ్యంగ్యాప్రాయ సంధించాడు. ‘బాబు’ సినిమా సమయంలో తాను రాజకీయాల్లోకి పశ్చస్తున్నట్టు కూడా సినిమాలోనే చూపించాడు. అయితే ఆ సినిమా ఫోర్ పరాజయం పాలు కావడంతో రజనీ తన రాజకీయ ప్రమేశాన్ని వాయిదా వేసుకుంటూ వచ్చాడు. ఇత అనేక విషయాల్లో కమర్ల హసన్, శివాట్జిలికన్ ను అపునసిన్న పశ్చస్తున్నాడు. శివాట్జిలికన్ లాగా విలక్షణమైన పొత్తులు చోషియిచి, జనాన్ని ఆకట్టికున్నాడు కమర్ల. శివాట్జిలాగే తమిళనాట అధికారంలో ఉన్న పార్టీలపై కమర్ల కూడా కారాలు మిరియాలు సూరాడు. ఆ నేపథ్యంలోనే కమర్ల హసన్ విశ్వరాపం్ చిత్రం జయలలిత కోపాగ్నికి గురై తమిళనాడులో విపులులు నోచుకోలేకపోయాయాడి. దాంతో ఆ సినిమాను ముంగూ తెలుగులో విపులుల చేశాయి, ఆ తరువాత స్వరాపూర్లో రిలీస్ చేయగలిగాడు. అప్పటి నుంచి తమిళ రాజకీయాలపై నిశిత చ్ఛపై సారించిన కమర్ల చివరకు సింహా మక్కల్ నీది మయమ్ పోర్స్ నెలకొల్చాడు. రజనీకాంత్ మాత్రం అచితూచి అడుగులు వేస్తూ ఇన్నాళ్ళకు రాజకీయాల్లోకి పశ్చస్తున్న ప్రకటించాడు. దీనంతో రాబోయే ఎన్నికల్లో తా స్టార్స్ ఇద్దరి మధ్య పోరు తప్పదనీ తెలుస్తోంది. మొత్తంగా తమిళనాట రాజకీయ సమరం రంజాగా ఉండబోతోందస్తు వాదన వస్తోంది. తలైవా రజనీకాంత్ తా సారి ఎలాంటి తద్దాటు లేకుండా పాలికిట్టుకోకి ఎంట్రీ ఇప్పానటున్నాడు. ఇప్పటికే ఉలగనాయగన్ కమర్ల హసన్ కదనానికి కాలుడుప్పుతున్నాడు. తా ఇద్దరు స్టార్స్ రాబోయే తమిళనాడు అసెంబ్లీ ఎన్నికల బరిలో ఏ తీరున సాగునున్నారు?...ప్రస్తుతం తమిళనాట అందరిలోనే అదే ప్రశ్న నెలకొంటి. మొత్తానికి తమిళ సూపర్ స్టార్ రజనీకాంత్ రాజకీయ ప్రవేశానికి రంగం స్టార్ముపుతోంది. జనపరిలో పాలికిట్టు లోకి ఎంట్రీ ఇప్పునానటూ తలైవా టీవీ చేయడంతో హీర్ పెగింది. తమిళనాట మరో ఓదు నెలల్లో రాజకీయ వాచావరణం వేడక్కపుంది. వచ్చే మే నెలలో తమిళనాడు అసెంబ్లీ ఎన్నికలు జరగనున్నాయి. తా నేపథ్యంలో రజనీ నేటి పార్టీ మాట రాగానే ఆయన అధిమానులు పరపరించి పోతున్నారు. ఇప్పటికే మరో తమిళ స్టార్ హీర్ కమర్ల హసన్ మక్కల్ నీది మయమ్ పార్టీ స్టాపించేశాడు. 2019 పాల్చమెంట్ ఎన్నికల్లో పోటీ చేసి పరాజయాన్ని చపచాసింది కమర్ల పార్టీ. అయితే అప్పట్టో ఆయన పార్ట్సెంట్ ఎన్నికల్లో పోటీ చేయలేదు. తానీ, ఇప్పుడు తమిళనాడు

ఆసెంబ్లీ ఎన్నికలు నై అంటున్నాడు. అంతే కాదు మొన్న సపంబర్ 7న తన వ్యక్తిగతేజు సందర్శంగా ఈ సారి పాలిటిక్స్ లో సక్షేప సాధించి ఉత్సవాలు చేసుకుండాచుని అభిమానుల్లో ఉత్సాహం నింపాడు కమల్. దాంతే రజనీ కొత్త పార్టీ, కమల్ చుక్కల్ నీడి మయమ్ పార్టీ పై తమిళ తండ్రీల్నే కాదు పొరుగు రాష్ట్రాల్లోనూ ఆసక్తి నెలకొంది. కమల్ హసన్ తాను సలిస్తున్న చిత్రాలను తుర్తిత గతిన పూర్తి చేసి, జపవరి నుండి తానూ రాజకీయ ప్రచారంలో పాలుపంచు కేవడానికి ప్రణాళిక నీడ్రం చేసుకున్నాడని తెలుస్తోంది. అంటే రజనీకాంత పార్టీ ప్రశాంతిని సమయంలోనే కమల్ హసన్ తన రాజకీయ వ్యూహాలకు మరింత పదను పెట్టున్నట్టు వినికిది. రజనీకాంత్, కమల్ హసన్ రాజకీయం చూస్తోంచే ఒకప్పుడు తమిళనాట బాబ్ స్టోర్స్ గా పెలుగొంది, రాజకీయాల్లోనూ పోలీపడ్ ఎమ్.జి.రామచంద్రన్, శివాట్ గడిశిన గుర్తుకు పస్తున్నారని తమిళ సినీజనం అంటున్నారు. ఎమ్మూల్ ఆర్ 'అన్నా డిమ్మ.కే. పార్టీ' నెలకొల్పిన తరువాత నుంచీ ఆయన మరణించే వరకు తనకు అనువైన రాజకీయవ్యాప్తా రచనలో ముయకు సాగాడు. అదే సమయంలో శివాట్ గడిశిన కాంగ్రెస్ పార్టీ దక్కిణాది అధ్యక్షుల్నిగా ఉన్నారు. సాక్తీ లో కాంగ్రెస్ పార్టీ విజయం కేసం శివాట్ కృష్ణ చేశారు. అయితే స్వరూపుంలో ఎమ్మూల్ ఆర్ ప్రథంజనాన్ని ఆయన ఎదుర్కొల్పచేయాడు. ఎమ్మూల్ ఆర్ ఓ సారి బ్రతరథ్ కావడంతో ఆ తరువాత నుంచీ కేంద్రంలోనే పార్టీలతో సభ్యతగా ఉంటూ తుదిక్కాను విచినే దాకా మయ్యమంత్రి పీరంపైనే ఉన్నాడు. ఎమ్మూల్ ఆర్ మరణించానే శివాట్ గడిశిన సొంతగా 'తమిళగ మన్నేప్ర మమన్నాప్ని పార్టీని నెలకొల్పి, 1988 ఎన్నికల్లో శాసనసభకు పోలీ చేశాడు. అయితే ఆ పార్టీ ఒక్క సీటునూ చేశక్కింపుకేలికపోగా, శివాట్ కూడా గెలవలేక పోవడం గమనార్థం. ఇప్పటికే ఒకరికాకరు సాయం చేసుకొనే అనుబంధం ఉంది. అందువల్ల రాబోయే ఎన్నికల్లో వీరిద్దరూ కలసి రాజకీయ రంగంలో ముందుకు సాగుతాయా? అనే సందేశాలు కూడా జాల్లో కలుగుతున్నాయి. శీంచే మద్దతుతోనే రజనీ రాజకీయప్రవేశం ఉంటున్నారు పరిశీలనలు. ఆ జాతీయ పార్టీని వ్యక్తిగతించడంలో ముందున్న కమల్, మరి రజనీతీ చేయ కలుపుతాడా అన్న అనుమానాలు వ్యక్తమపుతున్నాయి. మరి రాబోయే తమిళనాడు శాసనసభ ఎన్నికల్లో రజనీకాంత్, కమల్ హసన్ పార్టీలు ఏ శీరున సాగుతాయో చూడారి.

చెలాతుల్య నేడు | డిసెంబర్ 08 2020

- 1935 : ప్రముఖ హిందీ సినియా నటుడు ధర్మపండిత జననం.
 - 1944 : భారతీయ సినియా నది షర్మిలా టాగోర్ జననం.
 - 1942 : భారత మాట్లాడ క్రికెట్ క్రీడాకారుడు హేమంత్ కనిత్వర్ జననం.
 - 1967 : భారతదేశు మొదటి జలాంతర్గామి, బి.ఎస్.ఎస్.కాల్యాది, నాకాచక్రప్రవేశం చేసింది.
 - 1903 : అంగ్రోజులు తత్త్వజ్ఞుడు, జీవశాస్త్రజ్ఞుడు, నమాజికాశాస్త్రజ్ఞుడు హెర్బర్ట్ స్ట్రోం మరణం (జననం 1820)
 - 1938 : ప్రముఖ వైద్యమెటలు సంఘరాలు మరియు నయి సేవకులాలు ఎ.కె.ప్రేమాజింధు జననం.
 - 2002 : ప్రముఖ కార్యాన్ధి భగవాన్ మరణం (జననం 1939).
 - 2014 : ప్రముఖ కర్తాచక్ర సంగీత విద్యాంసుడు, సంగీత కళానిధి నేదుసూరి కృష్ణమూర్తి మరణం (జ. 1927).

ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೌಮ್ಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಅಲ್ಲಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು,

కవితలు ఈ-మెయిల్ ద్వారా మాకు పంపవచ్చు.

మా మెయిల్ ఐడి: aadabhydeditor@gmail.com

whatsup:8367301115, Ph : 040-48523454 - ఎడిటర్

హస్తినపై “కాడీ-మెడీ” దండయాత్ర

పలన పొలనలో తెల్లవారు తెచ్చిన సభ చట్టలను రద్దు చేయలని మన రైతులు జాతీయోద్యమంలో ఉద్ఘమించిన దాఖలాలు చరిత్ర లో ఉన్నాయి.గుజరాత్ లోని రైతులు సర్వర్ వల్ఫాయ్ పట్లే నేత్తుత్తులో వస్తు వృత్తిరేక ఉద్ఘమం,గాంధీ నేత్తుత్తుంలో శీచోర్ రైతుల ఉద్ఘమం,పెలుగు నాట చీరాల పేరాల,నిజాం వృత్తిరేక రైతాంగ ఉద్ఘమాల్ని మన జాతీయోద్యమంలో భాగంగా కొనసాగి రైతుల లైయస్సు కోసం తృష్ణ జరిగింది.ల్రిట్స్ కొలు విధానాలతో, మన్మహి వ్యవస్థలతో దుర్వర స్నేహుల్లోకి నెట్లులడ్డ భారత వ్యవసాయ రంగానికి మర్మి అదే పూర్వ వైఫాన్సీ లేవెడానికి కంకళం కళ్ళుచేపాలని భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ కూడా జాతీయోద్యమ సమయంలో తీర్మానం చేసింది.ఆనుకున్న విధంగానే భారతదేశ వ్యవస్థలో ఆత్మధిక జాధా వ్యవసాయ రుగంపై ఆదారపడి ఉన్న కారణంగా తొలి పంచవర్ష ప్రభావికలో భాగంగా బాక్సనంగ్కే, హీరాకుడ్, నాయర్లు పసాగరి పంచి బహుశార్థక సాధక ప్రాజెక్టులు నిర్మించి వ్యవసాయ రంగంలో అభివృద్ధి కోసం శ్కూల్ జరిగింది. నమ్ముకున్న నేలతర్వాలి కన్నతర్వాలి భావించే రైతున్న ప్రభుత్వం అందించే అర్కిట సాయాస్చి ఏనాడు ఆశించిని పోగా నేడు కేవల ప్రభుత్వం తీసుకొన్నాన్న మాడు వివాదాన్ని వ్యవసాయ బిల్లుల అనుదాతని నట్టేటి ముంచేమా ఉన్నాయి.ల్రిట్స్ బానిస సంయోగంలో నుంచి బయలికి పచ్చి ఇస్కోట్లు అయించా ప్రభుత్వం ప్రాండలేదు.పయ పం దీంచి దేశం కడుపు నింపే అనుదాత కడుపుకోత తీర్మేళి పోయి కడ్క గద్ది నట్టు పంటను గద్దల్లు తస్సుకుపోయే కార్బోన్ సంస్థలకు రైతుల అన్నాన్ని విసీర్సేస్ రైతుల గతి ఏమివ్వాలనే కనీస స్సుపు ఏలికలతు

లేకపోవడం మనం చేసుకొను దెర్యాగ్రాం.మాడు వివాదాన్ని చట్టల్ని రద్దు చేయాలని నపంబర్ చివరి వారంలో మొదలైన రైతు ఉద్యమం రోజు రోజుకూ జాతీయ స్వాయి ఉద్యమంగా రూపు దిద్దు కోవడం ఖభ పరిణామం.ఆస్కారాతలకు మేలు చేయిని చట్టలు కాల్వీరేబ్ శక్తులకు చుట్టూలుగా మారడం ఆస్కారాతలతో పాటు మిగిలా దేశమూ జీర్ణించుకోలేకపోతున్నది. పంజాబ్, హరాస్థాల్లో మొదలైన ఉద్యమం నేడు రాజస్కోట్, మద్రాష్ట్ర్, ఉత్తరప్రదేశ్ పంటి రాష్ట్రాలకు విస్తరించి అతిపెద్ద ఉద్యమంగా రూపు మారు తుంది. దేశంలో 86% ఉన్న సన్మానాలు రైతులకు దేశంలో ఎక్కడై నా తమ ఉత్సాహితిని అమ్ముకునే నిఱంధన ఏ మేరకు ఉపయోగకర మైన అంశమై చెప్పుమని పాలకుర్చి నిఱించున్నారు. అప్పుకించి లక్ష్మి అప్పుల ఊచిలీ చిక్కుకొని అల్లాదుతున్న రైతున్న అప్పు ఇచ్చిన పద్ధీ వ్యాపారిని కాదని పంట అమ్మగలదా అని ప్రశ్నిస్తు న్నారు. ప్రజలకు మేలు చేయిని చట్టలు చట్టలు కాబోవనీ, అంతగా రైతులపై ష్టుపోయి రంగంపై ప్రథమ త్వానికి చిత్తతుద్ది ఉంటే 2018లో స్టోర్మ్యూనాన పక్ష పార్టీకి చెందిన రాజు శాస్త్రి ప్రమేశవర్ణీన రెండు ప్రమేయు ష్టుపోయి బిల్లులకు మద్దతు తెలిపి చట్టం చేయాలని రైతులు కోరుతున్నారు.పటినీ పంటకు చట్టప రమైన మద్దతుతో పాటుగా అప్పుల ఊచి నుంచి రైతుకు రక్షణ కవించ చదమే నిజమైన స్టోర్మ్యూనాన నిపుణులు అభివృద్ధిస్తున్నారు. ఉద్యమానికి భారీ మద్దతు... నపంబర్ 26వ తేదీన మాప్పె కర్కన నయించాల గొదుగు కింద ధిక్కి చల్లో పేరుతో మొదలైన ఆస్కారాతల ధర్మాగ్రహం నేడు దేశం నలుమూలల నుంచి మానుసలూ, మద్దతును అందుకుంటుంది.ష్టుపోయి రంగాన్ని ప్రమేయు పరం చేసే కుటులో రు చట్టలు కార్బూక్షమాన్ని కేంద్రం ప్రారంభిస్తేందనే ఆరో

కవిత్వం ప్రాముఖ్యత తెలుసుకుండామా....

కవిత్వం సమాజ భాదలను కళ్యమందు చూపిస్తుంది. సాహిత్యంలో ఎందరో మంది సాహితీవేత్తలు నమాజానికి సేవ చేస్తున్న విషయం విదితమే.. ఒక మాటలు వస్తే కవిత్వం నమాజం మార్పుకు ప్రథమ స్నానం అని చెప్పుకోవచ్చ. నిగుఢతను కలిగి, సాధారణ వాక్యానికి భిస్టంగా ఉండి మనుసు రంజింపేనే, అలోచియజేసే రచనను కవిత్వం అంటారు. కవిత్వం ఒక స్మృజ నాత్మక సాహితీ ప్రక్రియ. కవిత్వం ఒక నిరులతర సాధన. సాధన ద్వారా కవిత్యాన్ని మెరుగు పరుచుకోవచ్చ. కవిత్వం అంటే ఆశ్చర్యానికి కవిత్వం అంటప్పానికి తేడా ఏమిదీ? ఏ అమ్మార్త ప్రత్యుహలు, శాస్త్రియ సూక్రాల నిమిత్తత్వం లేకుండానే ఛీకాను భవాలను ప్రత్యుత్తంగా అనుభూతమయ్యేటట్లు చెయ్యగలిగే శక్తి కవిత్యానికి ఉంది. కవిత్వంలో అనుభూతాన్ని అనుభవుపంటినే తెలుసుకుటాం మామిడి పండును నేరీతిలో తెలుసుకున్నంత ప్రత్యుత్తంగా. కొన్ని సార్లు వట్టి కవిత్వం లోను శభ్య సంవిధానం అర్థ సంవిధానాన్ని అనుకూలించలేదు. శబ్దాలం కారాల అర్థాన్ని సాసించగలవే భ్రమ అవ్యాదప్పుడు కపులకు కలుగుతూ పచ్చింది. ముఖ్యంగా మన పూర్వ కపులకు. అర్థాలతో సుయంధం లేకుండా వట్టి శభ్య శబలత పల్లనే రసోత్తులి కలిగించవచ్చునని మలార్యై (Mallarame) అనే ఫ్రెంచ్ కవినమ్మి కొన్ని ప్రయోగాలు చేశాడు. ఆ తరువాత ప్రాన్స్ లో డాదాయ స్థూలు, ఇటలీ, రష్యాల్లో పూజపరిస్తులు దాలచేత పిపరింప చెయ్యానికి చాలా ప్రయుత్యాలు చేశారు. కావ్యానికి లేదా కవిత్యానికి కవియుక్త అధ్యందుమైన అనుభూతి ఆ చావ్యము యెత్తు అర్థ సంవిధానాన్ని, ఆక్షరించి నిర్వయిస్తుంది. రు లక్ష్మారే కవిత్యాన్ని పచన కవిత్వం సుంచి వేరు చేస్తుంది చెప్పవచ్చును., కవిత్వంలో వివిధ పదచిత్రాల పరస్పర సంబంధం పలన కావ్యానికి అర్థవ్యం

వివాహం - విశీషితమైన ప్రశ్నలు

వివాహం - విశీషించుత..

కన్నడానం : దానము అంటే ఇతరులకిచ్చునది. అది విద్య, భాషా, వస్తు ఇలా విచిని వారి జీవన విధానానికి అనువుగా మంగళానేండుకు ఇస్తారు. అలాగే కన్నడానము చేసేది వరుడు అమెలో సుహాజీవనము చేస్తూ గృహస్థుడి అభిఘ్రష్టి చెందుతానని, కోరుతూ ఈ క్రియి మంత్రముతో కన్నము వరునికిపరాశర ప్రకారం అష్ట వర్ష భవేత్ కన్నా “అప్పర్ దశవర్షా కన్నముద్వాత్ ” అని అప్పంభం. సమ్మర్యా భవేద్వరీ, దశవర్షాతు సగ్గితా, ద్వాదశేతు భవేత్వన్నా, అత ఈర్షర్షం రఘుస్సులు” దీని అర్థం-రుమె బంగారం వంటి మస్సు కలది. కన్నము వంటి శరీర చాయ కలది. శరీరమంతయు ఆభరణములు కలిగినది. నా పిత్రామలు నంసారమున విషయము ఓంటి శాశ్వత బ్రిహ్యలోక ప్రాప్తిపొయింటట్టు శ్శతి వలన విని యున్నాము. నేను ఆ శాశ్వత ప్రాప్తి ఓంటుకట్టి విష్వరూపుడైన నీకు నా ప్రతికసు కన్నడానము చేయున్నాము. మొత్తము మీద వధువు (భార్య) పురుషార్థిన ధర్మ అర్థ. కామ, మొత్తము లకు మూలమని కన్నడానం చెబుతండి. మంగళమూర్ఖారాం : విధాన సమయం నుండి స్థ్రీలు మంగళ సూత్రం ధరించడం భారీయి నంపండాయం. ఈ ఆచారం రునాచిది కాదు. పెళ్ళినాడు వరుడు వధువుకు ఈలికట్టే సాంప్రదాయం ఆరే శాశ్వతంలోనే ఆరంభమయింది. మంగళ సూత్రం అనే శబ్దం సంస్కరం నుండి పుట్టియి. సంస్కరంలో మంగళ అంటే కోధయమానం, శభ్దప్రధం అనే అర్థాలు ఉన్నాయి. సూత్రం అంటే తాడు, ఆధారమైనది అని అర్థాలు ఉన్నాయి. సాధారణంగా మంగళసూత్రాన్ని 108 సస్తుని పోగులు, దారాలు కలిపి దానికి పనుపు రాసి తయారు చేస్తారు. ఇలా కలపజడిన తొమ్మిది లేదా పదకొండు కలిపికూడా కొండరు ఈానిని తయారు చేస్తారు. మంగళ సూత్రధారణ ఇంగులనుపుడు ఈ మంత్రమును పరిస్తారు. “మంగళం తంతునానేనా మమజీవన హేతునా! కంటే బధామి కుభే త్రుం జీవ శరదాం కథరు! మంగళ సూత్ర

କବିତା

పేరు “దండ్రు” కదిలింది!

ఐద్ది జీవులని పెద్దరికం కట్టబడితే...
 పీతురి గద్దలక్క పొదుచుకింటయిన్నారు
 నమ్మి అధికార పీరం ఆప్సిగేసే...
 అందిన కాడికి దోచుకలోతున్నారు
 కర్కుతుని కారు కష్టం కాజేసి
 కార్బూరైట్లకు కట్టబడుతున్నారు
 నలువు చక్కలను ఎక్కువెల్లి
 రైతు నేట్లో “మట్టి”గాదుతున్నారు
 నేడ్యానికి “ఫోరీ” కడుతున్నారు
 ఈ దోహితి పాలకుల ధిక్కరిస్తూ...
 కర్కుక లోకం నిరసన గళమెత్తింది
 దేశ రాజధానిని దిగ్గ్రాంధించి
 చీకణి చుట్టూ రథ్య చేయుదాక
 కడలబోమంటూ” భీషించుకుంది

ఇది యుద్ధ కాలం ...
 చాపో రేవో తేల్చే సమయం
 శరీరిని కట్టగా కలబడే తరువాం
 రైతుకు వెన్నుదన్నుగా నిలిచే క్రషణం
 వ్యవసాయాన్ని బటికించుకునే దినం
 అందుకే ఇప్పుడు...
 హోనం ధీక్షారమై నిసదించాలే
 అప్పు రెప్పులు నిప్పులు చెరగాలే
 అచేతన నేతులు పిడికిలెత్తాలే
 మళ్ళీ దేవులు పెరంగులై మోగాలే
 ప్రమ పాదాలు కడనానికి కరలాలే
 కార్బిక్ కర్బక కశ్తులు కట్టులై మెరవా
 పొర సమాజం ప్రభుజనమై పోలెత్తా
 నల్లి చట్టుల రఘ్యపర్చు ...
 ధిల్లీ పీరాలు బద్దులగొట్టు ...

దేహి రాజ్యానికి సమాది కట్ట ..
అస్తుదాత భర్త చేరాటానికి
“మేము పైతుం” అంటూ...
కదం తొక్కుతూ ...కవాతు చేస్తూ
‘ఎల్లామీ’ అంటు తెలుగులుగూడు

- కోడిగూలి తిరుపతి 9657392
దుర్లీతి
 ఓ అవసరీ! నీ రీతి చెప్పనుల వీ
 పెంచేస్తావు లేచుని..ముంచేస్తావు
 అస్తర్స్తం చేస్తావు..
 అతలాకుతలంగా..మారుస్తావు
 ఏమారుస్తావు-హాలిక నదు
 దుష్టుభాషం చూపిస్తావుషైఫల్యా
 వేస్తావు- మానవ హత్యల్ని హక్క

వ్యవస్థకుత దోషిదీయ.. పెరగడం
 జీవన ప్రమాణాల నాట్యతతిరగడం సీవరై- నీ
 నీదన అభిఘృతి కట్టే-అందుకే కళ్ళ తెరవాలి..
 అవినీతి అంతం చూడాలి-అనులే అధిక
 జనాభా దేశంపేదరితం పెను సవాలు-నిజం
 అందుకే రువవత ముయికు
 రావాలి-అది అవసరం
 అవినీతి తిమింగలాలాటలు కల్పించాలి
 అవశ్యం-సమాచార చట్టం
 పాలనా పారదర్శకత కై
 సాయం చొందాలి-మున దేశాన్ని ఘనం
 రక్షించుకోవాలి-న్యాయాన్ని భర్యాన్ని
 పరిరక్షించుకోవాలి-అవినీతి సంహరమే
 కావాలిసమాటోద్దర్శం నంస్యరణలే రావాలి -
 - డా.చిట్టాల రపిందర్ 7798891795

ఆదాబ్ ప్రాంగణాలో ప్రచురితమవుతున్న వ్యాసాలు, వార్కథాలు, విశ్వేషణలు రదయితల వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలు మాత్రమే.. వాటితో పత్రికలు ఏ విధమైన సంబంధం లేదు.. - ఎడిటర్

ଅଧ୍ୟାବୀ ପ୍ରାଦୀରାଜାନ୍

ರೆಡ್ ಮೆಟ್ ವಿಧುವ್ ಪರೇಷಾಸುಲೆ

చక్కనిము ఏం చేసేనా అందుమే నవతరం నాయకల్లో రకుల ప్రీతి సింగ్ ఖైషణిక ఇన్ గా వెలిగిపోతోంది రెడ్ హార్ట్ చీరలో కనిపొంచినా.. శాటీన్ క్రావ్ టాప్ లుక్ లో కనిపొంచినా తనకే యాప్ట్ అన్నంతగా సూటపుతున్నాయి ప్రతిది. టోస్ట్ బాడీ భట్ లుక్ లో రకుల ప్రీతి సింగ్ ఇదీపల తన అడ్యుక్యూన్ ఫోటోలతో అందరి దృష్టిని ఆకర్షిస్తోంది. మొన్సులికి మొన్సు మార్పువుల పీచరం నుండి వేడక్కించే చికిని ఫోటోలతో రకుల్ సిచెప్టర్ మీడియాల్టో థాన్ స్ట్రిప్పుచింది. అంతలోనే తాజా ఓన్ స్ట్రోమ్ ఫోటో హార్ట్ టాపెిక్ గా మారింది. ప్రభ్రాత వెడ్డింగ్ మూగ్జెన్ ఖుష్ కోసం వథువు గెప్పు లో రకుల్ ఇచ్చిన ఫోటు కుర్రాళ్ గుండెల్లో గిలిగింతలు వెళ్లించేస్తోందనే చెప్పార్ని. ఖుష్ మూగ్జెన్ దిసెంబర్ కవర్ సంఘింగ్ స్ట్రోమ్ గా ఆకర్షణీయంగా దూసుకొచ్చింది. ఇక రెడ్

సయన్ మూవీ.. సామ్ పై మళ్లీ
అదే ప్రచారం

அதிலே கீழ்க்கண்ட பாடங்கள் என்று விடப்படுகின்றன:

ஏதேனும் சூரியன் முறையில் வருவதே நிதி
 அதை விட விரும்புவதே நிதி
 அதை விட விரும்புவதே நிதி
 அதை விட விரும்புவதே நிதி



ಸ್ಟಾರ್ ಪರ್ಕನಿ ಮಹಾಮ್ಯಾಲ್ ತಗ್ಗಿಂಚೆಸಿಂದನ್ನ ತಾಪ್ತಿ

శత్రువుల్ని వెంటాడడంలో కంగన ఒక పద్ధతిని ఎంచుకుంటారు. ఈపద్ధతి రూపొన్ని లొకుకుండిని ఏ నాదగు.

శ్రవణ కల్ప ప్రమాదానికి వ్యతిరేకించేవారే. కంగన కొ
హర్ష హాట్లర్ అయితే శాస్త్ర తెలివిగా పదహాలం
ఉపయోగించడంలో నేర్రర్చి. అందుకే కిల్లవిల్ కాలంలో
నాయక ప్రధాన చిత్రాల్ని ఎంచుకుంటూ తమకుంటూ
ఒక లోక లేకే ని ఇంకోస్తు లేకేఅంగులు ఓ లంపులు

కుత్త జివాని ప్రధాన చనిపొన్నారు ఆ ఇద్దయి... ఎవరిలి వారే! పట్టిక లో ఆము ఏం చెప్పుద్దిచినా దానికి ఏమాత్రం భయపడక మందుకొన్నారు ఆ ఇద్దరూ. అస్త్రికరంగా ఆ ఇద్దరికి శ్శణం కూడా పొసగడన్న సంగితి తెలిసిందే. ఈ భాషులు ఒకరికొకరు బిద్ద శత్రువులు. వీలున్న ప్రతి వేదికమైనా ఒకరినొకరు తూలునాచుతూ కించపరుచుకుంటూ పట సందర్శాల్లో మీదియాలో ప్రాలైట్ అయ్యారు. ప్రముఖ క్రిసెన్ శాలంలో ఆప్పు జీరు త్చించినా కంగన మాత్రం ఎక్కుడా తగ్గలేదు. ఈ భాషీ నమయాన్ని సద్గునియోగం చేసుకుంటూ శివసేనతే పౌరాణోగీ సాగించారు. ఇక శాప్పు మాత్రం పూర్తిగా టీటీ కంపెంట్ డిజిటల్ పై రిప్యూలు చేయడం అస్త్రిని రేకెట్సిస్ట్‌ఎం. మారిన పరిస్థితుల్లో మహాతా ప్రాధాస్కత పెరుగుతోందని డిజిటల్ కంపెంట్ లో ఇది ప్రూవ అవతోందని శాప్పు అంటునారు. నాయక ప్రధాన

నీనిమాలకు చక్కని ఆదరణ
దక్కుతోందని అన్నారు.
ఇంతకుమందులో పోలిస్ట్ స్టార్
ఖిలవ మార్కోయినిచడం ఆసక్తికరం. ఇక అప్పీలో పాటు పార్పుతి తిరువేతు ఇదే విషయాన్ని
ధృతికరిస్తున్నారు. మహామార్యి వద్ద స్టార్ దమ్ అనేది పూర్తిగా దెబ్బింది అన్నది పీరి అభిప్రాయం. ప్రస్తుతం చిన్నా
పెద్ద అనేది లేదు. ఈ పరిశీలి మహిళా నియోజితులు సాంకేతిక నిష్పత్తిలకు పెద్ద అవకాశాలను ఉచ్చింది.
మనసుమందు సాధరణ ప్రైవేట్ ఫుర్నచర్ రించబిన్ తర్వాత థిమెటిచర్లో విడుదలచ్చే భోరికి కొనసాగుతుందని

ಅರಿಯಾನಾ ಕ್ರೇಸ್ಟ್ ಮರಿಂತ ಪೆಂಚಿನ ವರ್ತ.

తెలుగు చిగ్ బాన్ సీజన్ 4 లో
అరియానా ఉండి ఆయే అది
ఖుప్పితంగా రామ్ గోపాల్ వర్ష వద్దే
అనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.
ఒక ఇంటర్వ్యూలో రామ్ గోపాల్
వర్షసు అరియానా మీకు ఈమ్మడ్చ

కాలంలో ఏ అమ్మాయిని చూసినపుడు
వావె అనిపించింది అంటూ
ప్రశ్నించింది. ఆ ప్రశ్నకు
సమాధానసంగా వర్ష రక్తున నిన్నే
అంటూ సమాధానం ఇచ్చాడు. ఆ
పీఠియొలు కొన్ని వారాల పాటు వైరలీ
అయ్యాయి. దాంతో అరియానా బాగా
ఫేమన అయ్యాంది. వాటి తర్వాత
మరిన్ని పోలు చేయడం.. హెల్స్‌స్టింగ్
చేయడం ఇంటర్వ్యూలు చేయడంతో
బిగ్ బాన్ లోకి థాన్స్ వచ్చియి. వర్ష
పల్ల బిగ్ బాన్ లోకి వెళ్లిన అరియానా
ఇప్పుడు కష్టపడి వైనల్ 5 వరకు
చేరింది ఘోర కోసం పోరాటం
చేస్తేంది. ఈ సమయంలో మరోసారి
వర్ష నేటి సుండి అరియానా గురించి
ప్రస్తుతపన రాజుడంతో ఆమెకు మరింత
పొతులారిటీ దక్కింది. ఈసారి వర్ష ఒ
ఇంటర్వ్యూలో మాట్లాడుతు.. బిగ్ బాన్
లో అరియానా ఉంది కదా మీ
ఉండేశ్యం ఏయిలీ అంటూ ప్రశ్నించగా
నాకు బిగ్ బాన్ గురించి తెలియదు.
నేను అసలు చూడను. ఓళో లో ఎంత
మంది ఉంటారు అంటూ ప్రశ్నించాడు
పో లో మొత్తం 16 మంది ఉంటారు
అరియానా వైనల్ 5 కోసం పోరాటం
చేసుండిని పరుతో అవారు.

అరే..! జక్కన్నపై

శీర్ఘయర్ నాయక కినుక!

యమపురోలతో రొమాన్స్ చేసే ఛార్స్ కూడా ఇష్టుదేదు. ఏ యంగిల్ లో చూసినా తాను చేస్తున్నది లూటీన్ రోల్ అని తెలుగుకుని కాన్స్ కిముక మొంచిందట. ఇంతకే ఎవరీ భాష? ఎవరిపై అలిగింది? అయియే.. అందాల శ్రీయ జక్కన్నపై అలిగిందట. స్నేహియర్ బూబ్యే శ్రీయ కొంత గ్రావ్ తర్వాత తిరిగి బాలిపుడ్ లో ఘనమైన ఎంట్రీ కోసం తప్పటహలాదుతోంది. ఈ తప్పటహలోనే ఎన్స.ఎన్.రాజహాసి ఆర్.ఆర్.ఆర్. లో నటించే ఆఫర్ ఇచ్చారు. అయితే ఆది పరిమితంగా ప్రదర్శనటు ఉస్తి మాత్రమేనని ముందే చెప్పారట. 15 సిమిషాల నిడివిలో కనిపెంచి వెళ్లిపోయే రోల్. అయినా అష్టుదు కాదని అనుకోలేదు. ఈనీ అష్టుదు తన పాత్రలో ఇంటేద్దినా ఉంటే బాపుళ్లు అంటూ థీలపుతోందట. ఇటీవల విదేశీ శ్రీడాకారుడిని పెళ్లాడి బార్బిలోనా వెళ్లిపోయింది 38ిట్లక్ శ్రీయ. ప్రస్తుతం సంసార సరిగుమర్చి ఆస్ట్రాధించే పనిలో ఉంది. అయితే బాలిపుడ్ లో ఏదైనా పెద్ద ఆఫర్ పరిస్తే మాత్రం వచ్చునేయకు నీర్థంగా లేదు. తదుపరి గమనం అనే స్నిహాలోనూ ఈ అష్టుదు నటించసుంది. అయితే ఆర్.ఆర్.ఆర్ లో అతిథి పాత్ర మాత్రమే చేయసుంది. రాజమాటి ఇంతకుముందు శ్రవణితి చిత్రంలో శ్రీయకు అవకాశం ఇచ్చిన సంగతి తెలిసిందే. మళ్ళీ అష్టుదు మరో ఆఫర్ ఇచ్చారు. తెలుగులో నాగార్జున తర్వాత ఇతర అగ్ర హరోలెపచర్చ ఛాస్సులిప్పుదేదు ఎందుకనే.



పెదనాన్నతీ.. నిహలిక స్వీ

యాస్కమ కే ప్రాంతియ

బ్రిదర్ నాగబాబు కుమారై నిహారిక అంటే పెదనాస్తు చిరంజీవి
ఎవరు అభిమానమో తెలిసిందే ఆయన ఏమాడు
ప్రతిఖాచ్ఛాట్స్ట్రోన్స్ దాచుకోలేదు. నిహారిక ఎదుగుదలను
ఆనందాన్ని ఆకాంక్షించారు చిరు. అయితుమించి నిహారికు పెద
నాస్తు అంటే అభిమానం... గౌరవం. తాను మాటల్డే ఏ
సందర్భాలోనూ పెదనాస్తు గురించి ప్రస్తుతపడ వస్తే
ప్రొమాథీమాన్ని నిహారిక ఏమాడు దాచుకోలేదు. పెద నాస్తు
నిహారికో ఒక చిన్న అవకాశం పచ్చినా చాలు...!! అంటూ స్ట్రా-
సరసింహాండ్రోలో తలుక్కుస్త మరినే గిరిజన లింగి పాత్రాలో
కనిపొంచింది. ఒక యున్టు స్నిహశంలో ఇలా వచ్చి అలా
పటుమాయమయ్యే పాత్ర అది. అయినా నిహారిక అభిమా సులు
చిల్ అయ్యారు. అదంతా సరే ఈనీ కుండనపు బోమ్మ నిహారిక
ప్రెక్షికూతురుంది. ఈ ప్రెక్షిలో పెదనాస్తు నయది అంతా ఇంతా
కాదు. నిస్సు నాగబాబు ఇంట ప్రెక్షికూతురియి చేసిన వేదుకలోనూ
పెదనాస్తు పెద్దమ్మ తన చెంతనే ఉన్నారు. అప్పుడు ఎవ్వ కుల్చివ్వ
గా ఇదిగో ఇలా మొగాస్ట్రో తో నిహారిక ఓ సెప్పీ దిగింది. బహుశా
తన పెద్ది ఆల్ఫ్యూన్ కే ప్రాలైట్ భోలో ఇది. ఎవ్వ కుల్చివ్వ గా
ఎప్పిదీకే దాచుకనే అర్పదైన భోలో ఇదే అపుతుందేమో! ఈనెల
9న నిహారిక ఏమా హం ఉదయ పూర్వ లోని ఉదయ ప్రోలోని లో
జరగనుంది. ఈ వేదుకళోనం ఇప్పటికే ఇరుపటుంచాలు అక్కడికి
చేరుకేగా బంధు మిత్రులు ప్రయాణ్యాల్స్ ఉన్నారు.



సంబర్ వన్ రేసులో మగ్గురు మగ్గుగుమ్మలు



తెలుగు తెరకు ఎంతోమంది అందునైన కథానాయకలు పరిచయమయ్యారు .. పదుచు హృదయాలను పరవశింపజేశారు. కొత్తగా వచ్చిన కథానాయక తెలుగులాటిలా .. తాజా తామరపువ్యులా కనిపిస్తే నాటు కుర్రాక్షంత అభిమానులై పోతారు .. ఆరాధకులైపోతారు. అందానికి అభిసయం కూడా తోడ్తే అలాంటి నాయకలును అందలం ఎల్లివేస్తారు .. అగ్రణ్ణినయిలో కూర్కో బెట్టేశారు. అయితే ఆ స్వాసంలో దర్జ్యాగా కూర్కోవాలంబే అయం .. అభిసయంలో పాటు అధ్యాపకుడు కూడా ఉండాలి. అలా ఒక్కేతరంలో కొత్తమంది నాయకలు స్టౌర్ హీరోయిన్లుగా చుక్కం తిమ్మేశారు. తమదైన ప్రశ్నేకతను గుండం తలపు తల్లిమరీ చేమ్మేశారు. ఒకాలోకప్పుడు ల్రీడేవి .. జయసుధ .. జయప్రద స్టౌర్ హీరోయిన్ రేసులో డూసుకెళ్లారు. గ్రామర్ పరంగా .. నటన పరంగా ఎవరి ప్రశ్నేకత వారిదే. ముగ్గురు భాతాలోను అనేక విజయాలు నమోదుయ్యాయి. అయినప్పటికీ నెంబర్ హె ఎవరు ? అనే ప్రశ్నకీ సమాధానంగా 'ల్రీడేవి' వేరే వినియోగించియి. ఆ తరువాత కాలంలో విజయశాంతి .. రాధ .. భాసుప్రియ మధ్య కూడా ఉలాంటి పోటీనే కొనసాగింది. గ్రామర్ పరంగా .. డాసులు

రంగా స్ట్రే హారీలతో నమానపైన ట్రిచ్ ను తమ సొంతం చేసుకున్నారు. ఈ మగ్గురిలో తొణిస్టానుం ఎవరికి దక్కుతుందని నందెష్టసికి 'జియశాంతి' పేరు నమాధసంగా నిలిచింది. ఆ తరువాత ఇదే తరహాలో లేణా .. మీనా .. సొందర్య తమ జీరును కొనసాగించా 'సొందర్య'కి ఎత్తున్న మార్పులు వడ్డాయి. ఇట ఈ మధ్య కాలంలో తెలుగు తెరవై

ఆగ్రహానాయకల పరుసలో ఎక్కువ కాలం నిలిచినవారి జాబితాలో ఆనుషు.. సయనశార .. త్రిప .. తమన్నా .. కొల్ల కనిపిస్తారు. వీటియద్దు కూడా తెలుగులో పాటు సహసంగా తమిళ నినిమాలు కూడా చేస్తూ వెళ్లారు. ఈ రెండు భాషల్లోను స్టోర్ దమ ను కొనసాగించారు. అయితే తెలుగుకి సంబంధించి అనుషు.. తమిళ నినిమాలకి సంబంధించి సయనశారను ఒక ప్రత్యేకమైన స్నేసలో నిలచెట్టేసి సీరాజునాయ పట్టేశారు. అందుకు కారణం లేది ఓరియుంబిడి సినిమాల్లోను వాళ్ల తమ సత్తాను చాటుకోవడమే .. హీరోలతే సమస్తమైన లైట్ సు సయాదించుకోవడమే. ఇక రకుల్ ప్రీతి సింగ్ ఎంట్రీ జెచ్చినప్పటి పరిస్థితులు వేరు .. అందువలన ఆమె చాలా ఛాస్టూ స్టోర్ హీరోయిన్ పేటసి ను అందుకుంది. స్టోర్ హీరోలందరితో తపచూ నినిమాలను చుట్టుపెట్టినింది. అయితే అదే స్నీచ్ ను ఆమె కొనసాగించలేకపోయింది. అదే సమయంలో కొంతమంది కొత్త కథానాయకులు తెలుగు తెరకు తన నాఱుకు సౌందర్యాన్ని పరిచయం చేశారు. వాళ్లరో ఓ ముగ్గురిని మాత్రం అవకాశాలతో పాటు పరుస విజయాలు పరించాయి. ఆ ముగ్గురు పూజా పెగ్గే .. కీర్తి సురేక .. రష్మిక మందను. 'అర్చింద సమేత' .. 'మహర్షి' .. 'గద్దలకొండ గడెచి' .. 'తల లైక్లుంపురంలో' .. అందించిన విజయాలు పూజా పెగ్గేను ఎక్కుడికో తీసుకెక్కాయి. నస్సుఖాజి పుష్పులాంచి ఈ అమ్మాయిని నిష్టేన్ కి మరోపేరుగా చెప్పుకుంటున్నారు. తప్పరలో ఆమె ప్రథాన సరసన .. అభిల్ష చేందీసాను అభిమానులను అలరించుంది. ఇక ముద్దబంచిలా మురియించే కీర్తి సురేక విప్పయానికిస్తే

‘పుసున్నట్టే ఆమెకి వచ్చిన శ్రీ కి ఇష్టుల్లో ధీకా లేదు. ‘గుడి లక్ష సభి’ .. ‘రంగి దే’ పంటి నిసిమాలు తురల్లో ప్రేక్షకులను వలకరించనుండగా తొలిసారిగా మహేశ బాబు సరసన సర్వారువారి పాటలోనే చాన్సీ కొచ్చేసింది. తెరపై పాలకోవాలా .. పంచదార చిలకలా కనిపించే రష్మిక మందన కూడా తక్కుమేం తినలేదు. ‘భలో’ .. ‘గితగోవిందరు’ .. సరిలేదు నీకెప్పరు’ .. ‘భీష్మ’ విజయాలను చాలా వేగంగా ఆమె తన భాతాలో ఇప్పచేసుంది. పరుసగా ప్రేమకథలే చేస్తూ రూక్ష నుంచి విపరీతిష్ఠున ధాలోయింగను రాబట్టుకుంది. పాలరాతి శిల్పం పంటి ఈ అమ్మాయి చేతిలో ప్రస్తుతం ‘పుష్ప’ .. ‘ఆదాళ్ళా మీకు జీవర్ధు’ పంటి ప్రాజెక్టులు ఉన్నాయి. ఇలా ఉచ్చారిష్టుధై ఈ ముగ్గురు ముడ్చుగుప్పులు దుమ్మలేపేస్తున్నారు. నెంబర్లై తప్పకి నమ్మకం లేదంటూనే నెఱిక వసే అనిపించుకునే దికాగ పరుగలు తీస్తున్నారు. మరి ఈ ముగ్గురు భామల్లో ఆ స్టోనం ఎవరికి దక్కుతుందో ..

