

2లో..

కథ - కారీమజలీ కథ



8లో..

విరితోట - వింత ఫలాలు..

3లో..

సెలిబ్రిటీ - హాజీస్ విషయంలో వెనక్కి తగ్గను !

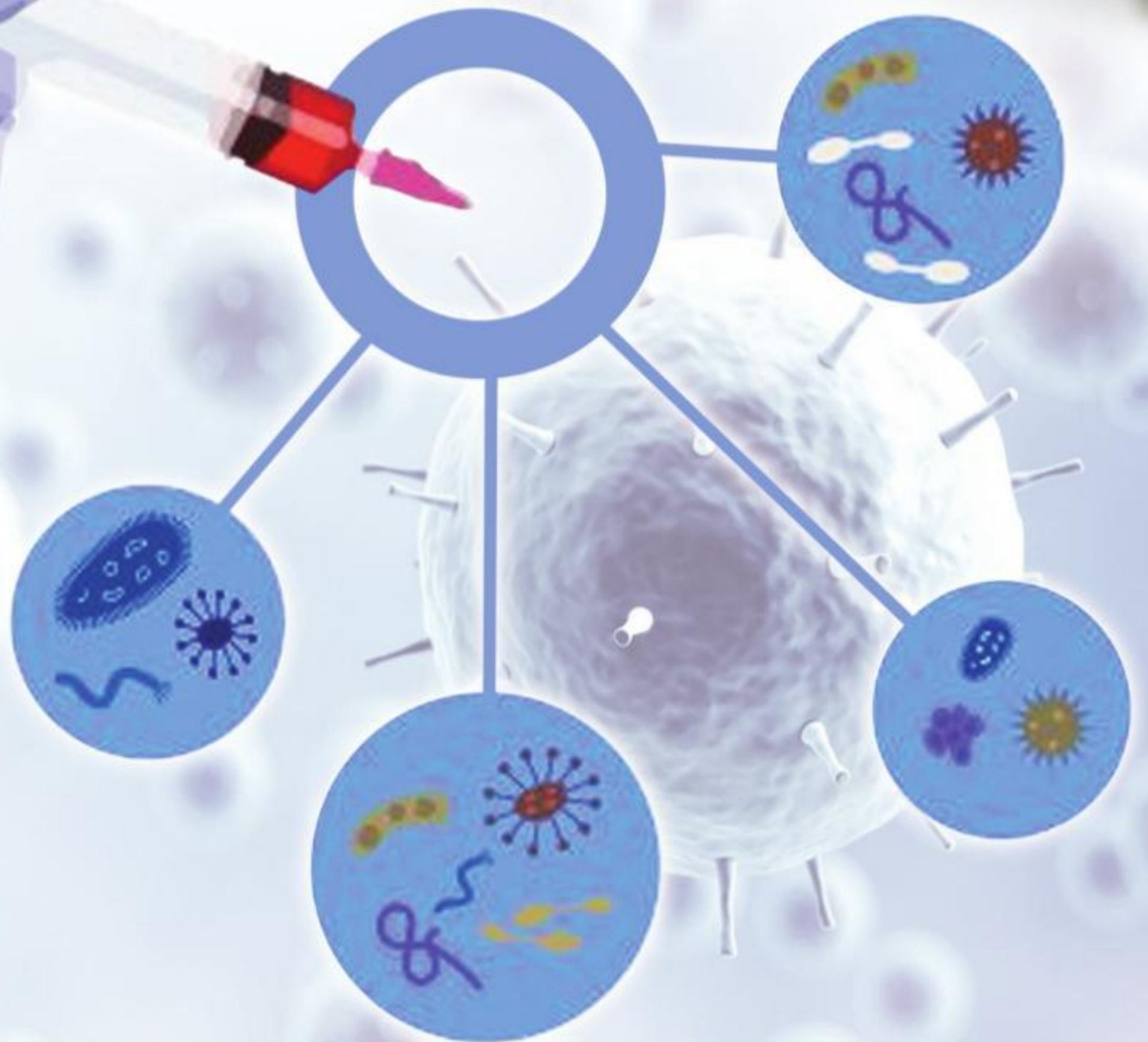


**ప్రజాశక్తి**

ఆదివారం అనుబంధం

మార్చి 14, 2021

# వ్యాక్సిన్.. వాస్తవాలు..



ప్రపంచాన్ని కరోనా ఇంకా వీడలేదు..  
కొత్త రూపాలను సంతరించుకుంటూ ఉంది..  
కరోనా తీవ్రత నియంత్రణకు,  
నివారణకు వ్యాక్సిన్ పరిష్కారం.  
అందరం ఎదురుచూసిన వేళ ఆసన్నమైంది.  
కానీ అందరికీ వ్యాక్సిన్ అందుబాటులోకి రావడంలేదు.  
అందుకు బాధ్యులు ఎవరు ?  
ఎందుకు ? వాస్తవాలు ఏమిటి ?  
వీటిపైనే మార్చి 16న  
**'జాతీయ టీకా దినోత్సవం'** సందర్భంగా ..  
ఈ వారం అట్టమీది కథ 4, 5లో..





‘నువ్వు నాకే పుట్టావా!’ నాన్న అనే మాటలు తరచూ సమీర్ చెవుల్లో పాదరసంలా జారుతుంటాయి. హోటల్ నుండి మణికర్ణిక ఘాట్ కు నడుస్తున్నాడు. దారిలో కనబడ్డ హోటల్ లో కూర్చోని టిఫిన్ చేస్తుండగా పక్క టేబుల్ పై ఖాళీ టీ కప్పుల్ని చూశాడు. వాటి నిండా ఈగలు ముసురుతున్నాయి. రాత్రి వారణాసి రైల్వేస్టేషన్ లో దిగినప్పుడు ఫలానా హోటల్ కు తీసుకెళ్తామని తనను చుట్టుముట్టిన హోటళ్ళ తరపు దళారులు గుర్తొచ్చారు. టీ తాగి ఖాళీ కప్పును టేబుల్ పై వదిలి, బయటకి నడిచాడు.

గంగానది కనుచూపు మేరలో ఉంది. తెలుగు మాటలు చెవినబడేసరికి పాన్ షాపు వైపుకు తిరిగాడు. సమీర్ తనను వాళ్ళకు పరిచయం చేసుకున్నాడు. షాపులో ఉన్నతను తన పేరు తాతాజీగానూ, బయట కూర్చొన్న సాధువు జ్ఞానేశ్వర్ గానూ చెప్పారు. సమీర్ జ్ఞానేశ్వర్ వైపు తిరిగి, చిన్న నవ్వు నవ్వాడు. సమస్తాన్ని ఆశించిన సాధువు భంగపడ్డాడు.

‘పిండ ప్రదానం చేయడానికి మీకు తెలిసిన బ్రాహ్మణులు ఎవరైనా ఉంటే కొంచెం మాట్లాడి పెడతారా?’ సమీర్ బతిమాలుతున్నట్లు తాతాజీని అడిగాడు. షాప్ బీజీగా ఉండడంతో కాసేపు కూర్చోమన్నాడతను.

సమీర్ సాధువును చూస్తూ ‘ఎంతకాలం నుండి ఇక్కడుంటున్నారు?’ పదిహేనేళ్ళుగా ఇక్కడే ఉంటున్నాను. ముక్తి దొరికే వరకూ ఇక్కడే ఉంటానని నిశ్చయంగా చెబుతూ ‘తాతాజీ దగ్గర గంజాయి తెచ్చిపెట్టు’ అన్నాడు సాధువు. తాతాజీని గంజాయి ప్యాకెట్ అడిగి తీసుకుని, దీనికి డబ్బులు తనే ఇస్తానని చెప్పాడు సమీర్.

తాతాజీ అలాగేనని తలాడించి, బేరాలు చూసుకోవడంలో పడిపోయాడు. అతనికి భార్య, కొడుకు సహాయపడుతున్నారు.

గంజాయిని తన సంచిలో వేసుకుంటూ ‘ఎవరికి పిండప్రదానం చేయాలి?’ సాధారణంగా అడిగాడు సాధువు.

‘నాన్నకు’  
‘ఎలా చనిపోయారు?’  
‘నా వల్లే!’

‘నీ తండ్రిని బతికుండగానే నరకంలోకి నెట్టావా? ఇంక చనిపోయాక ఆయన్ను పున్నామ నరకం నుండి నువ్వలా తప్పిస్తావు? నువ్వు పాపకూపాల్లోకి నెట్టివేయబడ్డ వాడివి!’ అని బెదిరించే తీరు గొంతు వినిపించాడు సాధువు.

‘నన్ను భయపెడుతున్నారా! మీ మాటల అంతరార్థమేమిటి?’ సూటిగా అడిగాడు సమీర్.

సాధువు అల్పజీవినీ చూస్తున్నట్లు మొహం పెడుతూ పక్కకు తల తిప్పుకున్నాడు.

సమీర్ కు తెలుసు. వీళ్ళందరూ తాము మాత్రమే సర్వశ్రేష్ఠులైన మానవులనుకుని, మిగిలిన వాళ్ళను అజ్ఞానులుగా చూస్తారు. మత్తు ప్రవాహం వీళ్ళలో నిరంతరం ఉంటుంది. అది గంజాయి వల్ల వచ్చింది మాత్రమే కాదు!

‘నీ తండ్రింటే నీకేమంత ఇష్టమున్నట్లు కనిపించడం లేదు. మరెందుకు, ఇంతదూరం వచ్చావు?’ కరకుగా అడిగాడు సాధువు.

‘అస్థికలు గంగలో కలిపితేనే ఆస్తి ఇవ్వాలని వీలునామాలో రాశారు!’ అన్నాడు. ‘డబ్బు కోసమా ఈ అస్థికల నాటకం?’ సాధువు గొంతులో అసహ్యం ధ్వనించింది.

మనిషికి మనిషి ఎంత దగ్గరగా ఉంటే వాళ్ళ మధ్య అంత రెట్టించు దూరముందని అర్థం. అది సమీర్ కు తెలుసు. తననెవరైనా అర్థం చేసుకోకపోయినా, ఎబ్బెట్టుగా చూసినా, ఏదో ఒక వంకతో విమర్శించినా పట్టించుకోడు.

సాధువుతో ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఇద్దరి మధ్య మౌనం ప్రవహిస్తుంది. తాతాజీ షాపుకొచ్చే వాళ్ళతో మాట్లాడే విధానాన్ని పరిశీలిస్తున్నాడు సమీర్. చాలా కలుపుగోలుగా, భోశాతంతో మాట్లాడుతున్నాడు. మాటిమాటికీ సిగ్గుపడుతున్నాడు. గంట గడిచింది.

తాతాజీ అభ్యర్థిస్తున్నట్లుగా ‘జ్ఞానేశ్వర్ జీ! ఈ కుర్రాడిని మన బ్రాహ్మణుల దగ్గరికి తీసుకెళ్ళండి’ అన్నాడు.

సాధువు సమాధానం చెప్పలేదు. షాపు భార్యని చూసుకొమ్మని చెప్పి, తాతాజీ సమీర్ ను వెంటబెట్టుకొన్నాడు. కాసేపాగాక ఘాట్ దగ్గరికి తాతాజీ వెనుక సమీర్ నడిచెత్తుంటే గుండు కొట్టించుకున్న భక్తులు ఎదురొస్తున్నారు.

ఊళ్ళలో కొన్ని కులాలకు గుళ్ళుకొచ్చే అర్హత ఉండదు. మరిక్కడ? ఎవరో కులమో ఎవరికి తెలుసు. దేశమంతా ఇక్కడుంటేనూ! మనుషుల ద్వంద్వ విధానాలకు సమీర్ కు నవ్వొచ్చింది.

పండా (బ్రాహ్మణుడు) చెప్పినదాంట్లో సగానికి సగం తగ్గించి, బేరమాడి ఒప్పించి తాతాజీ షాపు చూసుకోవాలని వెళ్ళిపోయాడు.

మెళ్ళో జంధ్యం పోగుతో సమీర్ మణికర్ణిక ఘాట్ ను పరిశీలిస్తున్నాడు. పావురాలు గుళ్ళ మీద వాలి, అక్కడ్నుంచి ఎగిర్చొచ్చి ఘాట్ లో గాలికెగురుతున్న చితాభస్మాలపైన రెక్కలు టపటపలాడిస్తూ కూర్చొంటున్నాయి. గుడి గోపురాన్ని మట్టిగా చేసుకుని, రావి మొక్కలు ఆకాశం వైపుకు చూస్తున్నాయి.

నదినీ జారుడు బల్లని చేసుకుని, జారే పడవలపై విదేశీ యాత్రీకులు, ఆ పడవలపైనా కపోతాలే. కొన్ని పడవలు అవతలి తీరాన్నుండి కట్టెల్ని మోసుకొస్తున్నాయి.

పండా మంత్రాలు చదువుతుండగానే పిండాలు చేయడం పూర్తిచేశాడు. అవి పట్టుకుని, అతని వెనుక మెట్లు దిగుతున్నాడు. తనను చూస్తూ చిద్విలాసం చేస్తున్న ఆఘోరాను సమీర్ చిరునవ్వుతో పలకరించాడు.

నది చల్లదనం మోకాళ్ళ కీళ్ళలోకి చేరాక పిండాల్ని, అస్థికలను నిమజ్జనం చేశాడు.

నదిలో మునకలేసి, వెనుదిరిగాక కాల్చడానికి తీసుకొచ్చిన శవాల పక్కన ఏడ్చిఏడ్చి బొంగురుపోయిన అయినోళ్ళ గొంతుల్ని గుండెకు వినిపించాడు.

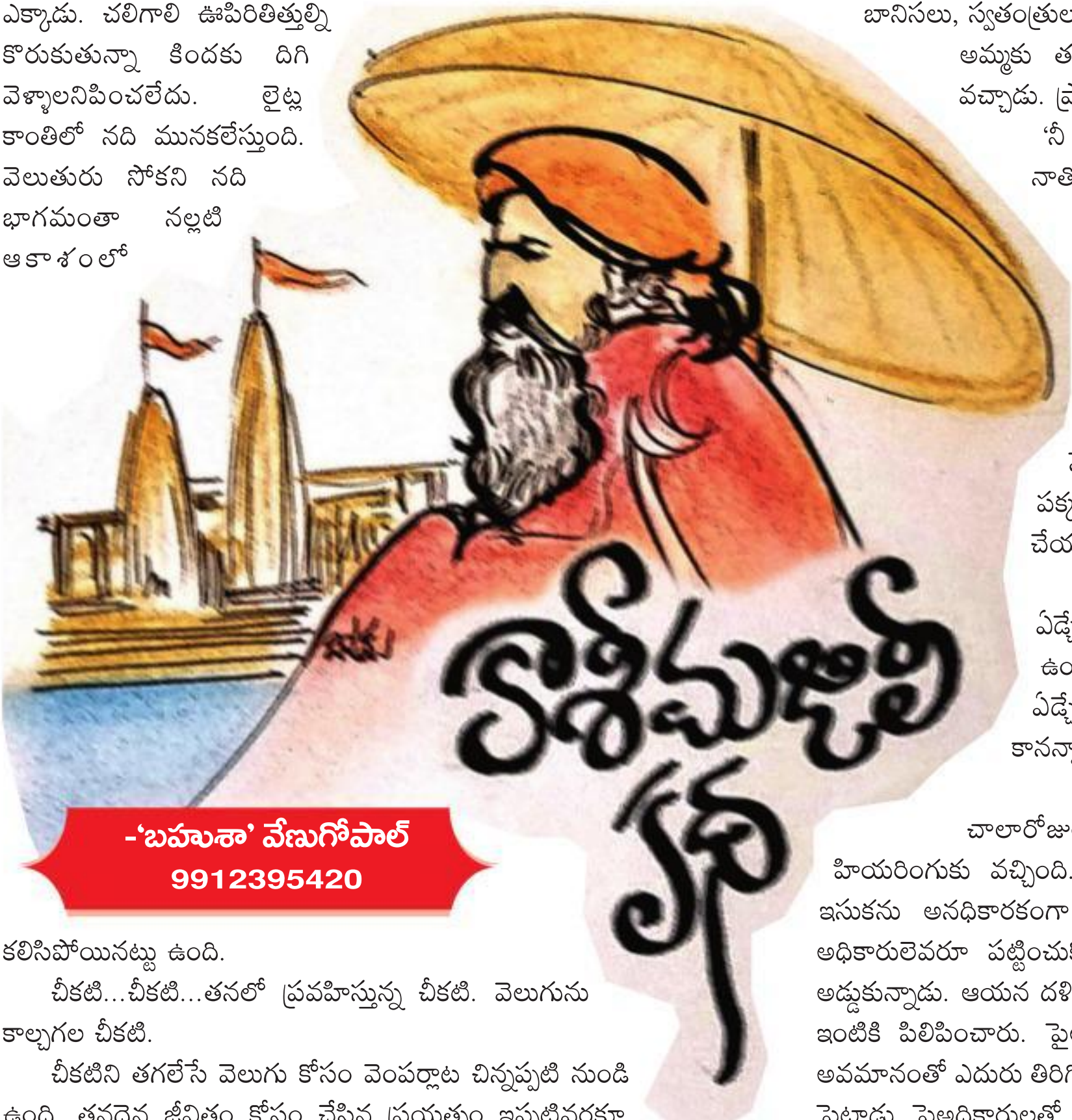
‘ఈ మనషులు చనిపోయిన వాళ్ళ పట్ల చూపిన దయను

బతికున్నప్పుడు చూపించరు’ అందా హృదయం.

‘అందులో నేనూ ఒకడిని!’ అనుకుంటూ సమీర్ మెట్టెక్కాడు. వచ్చిన దారిని గుర్తు చేసుకుంటూ పాన్ షాపు దగ్గరకు చేరుకున్నాడు. తానిక శెలవు తీసుకుంటానని అక్కడున్న వారందరికీ చెప్పాడు. తాతాజీ చిన్నగా తలాపి, పాన్ చుట్టడంలో నిమగ్నమయిపోయాడు. సాధువు చెప్పిన ఏవో మాటలు అతడి ప్రవర్తనకు కారణమై ఉంటుందని సమీర్ జ్ఞానేశ్వర్ వైపు తిరిగాడు. అతడు వచ్చిపోయే యాత్రికుల్ని చూస్తున్నట్లు నటిస్తూ, గడ్డం నిమురుకుంటున్నాడు.

సమీర్ నాలుగడుగులు దారివైపు వేసి వెనుదిరిగి చూశాడు. తనపై తాతాజీ వెలివేయబడ్డ చూపుల్ని గమనించాడు. జ్ఞానేశ్వర్ స్వర్గాన్ని తిరస్కరించినవాడిలా తనను చూడడాన్ని అర్థం చేసుకుని, ఇక వెనుదిరగకుండా నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాత్రి హోటల్ టెర్రస్ పైకి ఎక్కాడు. చలిగాలి ఊపిరితిత్తుల్ని కొరుకుతున్నా కిందకు దిగి వెళ్ళాలనిపించలేదు. లైట్లు కాంతిలో నది మునకలేస్తుంది. వెలుతురు సోకని నది భాగమంతా నల్లటి ఆకాశంలో



కలిసిపోయినట్లు ఉంది. చీకటి...చీకటి...తనలో ప్రవహిస్తున్న చీకటి. వెలుగును కాల్చగల చీకటి. చీకటిని తగలేసే వెలుగు కోసం వెంపర్లాట చిన్నప్పటి నుండి ఉంది. తనదైన జీవితం కోసం చేసిన ప్రయత్నం ఇప్పటివరకూ గడిచిన కాలమంతా నిండిపోయింది. నిద్రపోని కాశీ నగరం “నీ కథ చెప్పవా?” అని సమీర్ గుండెకి చెవి ఆన్చింది.

అమ్మ మృదుస్వభావి. భర్త మాటకు ఎదురు చెప్పకూడదనే సగటు భార్య. అణచివేతను వ్యతిరేకించలేని సాదాసీదా మహిళ. నాన్న అమ్మతో ప్రేమగా కబుర్లు చెప్పడం నేనెప్పుడూ చూడలేదు. ఆయనో రాజకీయ నాయకుడు. ఎదుటి మనిషిని పొగడి వాళ్ళతో అబద్ధాలాడి డబ్బు చేసుకోవాలనేతనం ఆయనది. నా తండ్రి జీవితంలో నైచ్యాన్ని, లేకితనాన్ని ప్రత్యక్షంగా నేను చూశాను. ఆయన దగ్గరకు కష్టాలు చెప్పుకోవడానికొచ్చిన బీదాబిక్కి, చెప్పే మాటలను సావధానంగా విన్నట్లు నటించేవాడు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక వాళ్ళను విమర్శించేవాడు. కొందరు పెద్దలు ఆయన దగ్గరకు తాజాగా ఉన్న పూలగుత్తులతో వచ్చేవాళ్ళు. వాళ్ళంతా కృత్రిమంగా నవ్వేవారు. అవసరార్థం వచ్చేవారు. ఆర్థిక ఆపేక్ష వాళ్ళ సంభాషణల చివర ఉండేది. తనకేమాత్రం పనికిరాని వాడనుకుంటే ఆ వ్యక్తితో మెల్లగా తెగతెంపులు చేసుకునేవాడు. జీవుల్లో ఉన్న వికృతతత్వమంతా ఒక మనిషిగా మారితే నా తండ్రిలా ఉంటాడేమో!

ఒకరోజు అర్ధరాత్రి తప్పతాగి, తన ఇద్దరు మిత్రులతో ఇంటికొచ్చాడు. అర్హులుగా టీ కావాలన్నాడు. ఉదయం నుండి అమ్మకు తీవ్రమైన తలపోటు. అప్పుడే కాస్త మగతగా నిద్రలోకెళుతుంది. నేను వంటగదిలోకి వెళ్ళాను. గ్యాస్ కూడా అయిపోయింది. వెంటనే బీరువా దగ్గరకెళ్ళి కరెన్సీ నోట్ల కట్టెల్ని తీసుకొచ్చి సిమెంటు పొయ్యి మీద టీ పెట్టాను. ఒక్కో నోటును బూడిదగా మార్చాను. కాలిన ప్రతినోటు టీ రుచిని బాగా పెంచినట్టుంది. టీ బాగుందన్నారు. పనిమనిషి ద్వారా విషయం తెలిసిన నాన్న నన్ను చావబాడేశాడు. డబ్బు విలువ తెలిసేదాకా నాకు అన్నం పెట్టొద్దన్నాడు. భయపడొద్దని అమ్మ నా చేతిని ప్రేమగా నొక్కింది.

నాన్నప్పుడూ విలాస పురుషుడిగా ఉండాలని తాపత్రయపడేవాడు. ఆయన నోట్లో సిగరెట్టో, మందో నిత్యం ఉంటుండేవి. సగం కాల్చిన సిగరెట్లు ఇంటి నిండా ఉండేవి. వేరే మహిళలతో సంబంధాలు పెట్టుకుని, సమాజం ముందు మగతనాన్ని ప్రదర్శించేవాడు. పిల్లల్లాలా పెంచాలి? అనే పుస్తకాలొస్తున్నాయగానీ తండ్రిగా ఉండడం ఎలా? అనే పుస్తకాలూ రావాలి.

ఆయన నాకు ఎదురుపడినప్పుడు నా కళ్ళు ప్రసన్నంగా ఉండేవి. అందుకే నన్ను చూసినప్పుడు ఆయన మానసిక చిత్రహింస అనుభవించేవాడు. ఆయనలాగా ఆలోచించాలని అమ్మతో నాకు నచ్చజెప్పించి, తన దారిలోకి తెచ్చుకోవాలనుకునేవాడు.

తండ్రులందరూ కొడుకుల్ని తప్పైనా తనలాగే ఆలోచించాలంటారు. కొడుకులు క్లాస్ రూమ్ లో నేర్చిన నీతి గురించి అడిగితే, ప్రపంచంలో ఎవరిలోనూ నిజాయితీ లేనప్పుడు మనమూ పాటించనక్కర్లేదని క్లాస్ తీసుకుంటారు.

కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ నాన్నకొకసారి ఫోన్ చేశారు.

‘ఫీజుకట్టని వాళ్ళందరినీ క్లాస్ రూమ్ లో నుండి బయటకు వెళ్ళిపోమంటే మీ అబ్బాయి బయటకెళ్ళిపోయాడు. నువ్వు ఫీజు కట్టావుగా!బయటకు ఎందుకు వెళ్ళిపోయావని అడిగాను. “నా బెస్ట్ ఫ్రెండ్ ఫీజు కట్టలేదు. వాడికి తోడుగా ఉందామని బయటకొచ్చేశాను” అన్నానని” నాన్నకు చెప్పాడు.

ఆ రాత్రి నాన్న సోఫాలో కాళ్ళు బారజాపుకుని మందు గ్లాసుల్ని ఖాళీ చేసి అలానే పడిపోయాడు. ఆయన్ను మంచం మీద పడుకోబెట్టడానికి అమ్మకు సాయంగా నేనూ వెళ్ళాను. చెరోక చెయ్యి పట్టుకుని తీసుకొస్తున్నాం. ఆయన నన్ను ఎర్రటి కళ్ళతో మత్తుగా చూసి, నా చేయి పట్టుకుని ఈడ్చి కోపంగా గిరాబేశాడు.

రోజూ టి.విలో ఆధ్యాత్మిక ప్రవచనాలను వినేవాడిని. ఆ మాటలు చిలుకపలుకులని అర్థమౌతుంది. అవి మంత్రాల్లా ఆకర్షిస్తున్నాయి. అలాంటి చక్కెర గుళికలే జగాన్ని నిర్దేశిస్తున్నాయి. ఏ గుడికి వెళ్ళేవాడిని కాదు. నా స్వేచ్ఛను విశృంఖలత్వంలా భావించేవారు. వ్యక్తి స్వేచ్ఛే నా విప్లవం. ఈ ఘర్షణల్లోచే బానిసలు, స్వతంత్రులు పుట్టేది.

అమ్మకు తల పార్శ్వపునొప్పి తగ్గించడానికి ఫాస్టర్ ఒకాయన వచ్చాడు. (ప్రార్థించి, నూనె ఇచ్చారు.

‘నీ ఆత్మను నేను కాపాడతాను. ప్రభువును నమ్ముకో’ అని నాతో అన్నాడు.

నేనతన్ని పిచ్చోడిలా చూశాను. అతనూ నన్ను అలాగే చూశాడు.

మెదడును దైవభావన తొలిచెయ్యడం మొదలుపెట్టాక, వాళ్ళ విశ్వాసం తప్ప మిగిలిన వాటిని ఎవరూ నమ్మురు. మిగిలిన వాళ్ళకే తెలియదని, వాళ్ళే సత్యాన్ని కనుగొన్నామనుకుంటారు. నేనే మతానికి చెందినవాడిని కాకపోయేసరికి చుట్టు పక్కల సమాజం, చుట్టాలు నాన్నకు వరుసగా కంప్లెంట్లు చేయడం ఎక్కువైంది.

రాత్రిళ్ళు నాన్న తాగి, అమ్మ దగ్గర ఈ విషయం మీదే ఏడ్చేవాడట. సమాజం గుర్తించేలా, గౌరవించేలా నువ్వు ఉండాలని మీ నాన్నగారు కోరుకుంటున్నారు అనేది అమ్మ. ఏడ్చే మగవాళ్ళ కోరికల్ని తీర్చడానికి నేను దేవుడిని కానన్నాను.

చాలారోజులుగా నాన్నపై నడుస్తున్న కోర్టు కేసు ఫైనల్ హియరింగుకు వచ్చింది. అందరితో పాటు నేనూ కోర్టుకెళ్ళాను. ర్యాంపుల్లో ఇసుకను అనధికారకంగా తోలుతున్నారు. అది నాన్నది కావడం మూలాన అధికారులెవరూ పట్టించుకోలేదు. కొత్తగా వచ్చిన అధికారి ఇసుక ట్రాక్టరును అడ్డుకున్నాడు. ఆయన దళితుడు. నాన్న అతనికి పైఅధికారులతో ఫోన్ చేయించి, ఇంటికి పిలిపించారు. పైఅధికారుల ముందే అతణ్ణి కులం పేరుతో తిట్టారు. అవమానంతో ఎదురు తిరిగిన ఆయన్ని నాన్నే స్వయంగా కొట్టారు. ఆ అధికారి కేసు పెట్టాడు. పైఅధికారులతో పాటు నన్నూ సాక్ష్యులుగా పేర్కొన్నాడు. ఆఫీసర్లు సంఘటనా స్థలంలో తాము లేనేలేమన్నారు. సాక్ష్యం చెప్పే వాళ్ళెవరూ లేకపోవడంతో ఆ కేసు నిలబడదు. అధికారం అంటే భయం, డబ్బుంటే ఆశ. ఇదే నేటి ప్రపంచం. లోపలి లోకాన్ని బయటకు చూపించే తెగువ పిరికి జనాలకు ఉండదు. నేను తింటున్న రక్తపు కూడును విసిరికొట్టాలి అనిపించింది. ఆటవిక న్యాయమే చెల్లుబాటుయ్యే చోట ధర్మం కోసం నిలబడాలి. బతుకు నాటకంలో క్షుద్రిత కీటకంగా బతికే బదులు, నేను సంఘటన జరిగిన స్థలంలో ప్రత్యక్ష సాక్షినిన్ను వాస్తవాన్ని ప్రపంచానికి వెల్లడించాలనుకున్నాను. కోర్టులో జడ్జిగారి ముందు అదే చెప్పాను. నాన్న కోర్టులోనే పళ్ళు బిగబట్టి బోనును గుద్దుతూ నన్ను చూశాడు. కోర్టు ఆయనకు రిమాండ్ విధించింది.

తరువాతి రోజు పేపర్లలో, టి.విల్లో ఇదే వార్త. నా చుట్టూ ఉన్న సమాజం నన్నొక వింతజీవినీ చేసింది. నాన్నను చూడడానికి అమ్మతో పాటు నేను జైలుకి వెళ్ళాను. నన్ను చూస్తే “వీడు నాకు పుట్టలేదు” అంటాడని బయటే కూర్చున్నాను. రెండు రోజుల తరువాత ఉదయం జైలు నుండి ఫోనొచ్చింది. రాత్రి గుండెపోటుతో నిద్రలోనే నాన్న మరణించారని జైలు వార్డెన్ చెప్పారు. అందరూ నా వైపు ఐదు వేళ్ళు ఎత్తి చూపించారు. ఇప్పుడు మా ఇంటికి ఎవరూ రావడం లేదు. ఇంట్లో, మాలో ధ్యాన నిశ్శబ్దం ఉంది. అమ్మకు ఈ మధ్య తలనొప్పి రావడం లేదు. ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తుంది.

ఒకరోజు లాయర్ మా ఇంటికొచ్చారు. నాన్న జైలులో ఉండగానే లాయర్ ను పిలిచి ‘నా ఆస్తి నా కొడుక్కి, దక్కాలంటే నా అస్థికలు కాశీలో కలపాలి’ అని వీలునామాలో రాయించారట. ఆ విషయాన్నే లాయర్ మాకు చెప్పారు. “అలాగే” అన్నాన్నేను.

లాయర్ నవ్వి ‘నాకంతా తెలుసు. మీరేమీ అంత దూరం వెళ్ళక్కర్లేదు. రేపే మీ ఆస్తిని మీకు రిజిస్ట్రేషన్ చేయస్తాను’ అన్నారు.

నేనొప్పుకోలేదు. ‘నాన్న ఏ ఉద్దేశ్యంతో ఆ పని చేయమన్నారో అది సెకండరీ. ముందు ఆయన ఆస్తి నాకు కావాలంటే ఆ పని తప్పక చేయాలి. ఆయన లేరని నేను నా మనస్సాక్షిని కప్పి ఉంచుకోలేను. కాశీ నుండి తిరిగొచ్చాక ఆస్తుల్ని తీసుకుంటాను. మాకు అసలు ఆస్తులు చాలు. అవినీతి సొమ్మును ఏంచేయారో నాకొక క్లారిటీ ఉందని’ అన్నాను.

లాయర్ ఆసక్తిగా విన్నారు. ‘సరే మీ ఇష్ట ప్రకారమే కానిద్దాం’ అని నా భుజంపై తట్టి వెళ్ళాడు.

నేను నీ దగ్గరకు ప్రయాణమయ్యాను.

సమీర్ ఆలోచనలతో అర్ధరాత్రిని దాటేశాడు. టెర్రస్ నుండి కిందకు దిగి, తన రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

నగరం జరిగిన కథ వింది. అది సశేషం. తరువాత

- మిగతా 7లో...



# కమ్మగా.. కారంగా..

## కావాల్సిన పదార్థాలు:

చికెన్ - పావుకేజీ, పసుపు - అర టీస్పూన్, ధనియాల పొడి - అర టీస్పూన్, అల్లంవెల్లుల్లి పేస్టు - టీస్పూన్, పెరుగు - రెండు టేబుల్స్పూన్లు, ఉప్పు - రుచికి తగినంత, ఉల్లిపాయ - ఒకటి, పండు మిరపకాయలు - ఏడు, టమాటా - ఒకటి, నూనె - సరిపడా, దాల్చినచెక్క - చిన్నముక్క, లవంగాలు - మూడు, యాలకులు - రెండు, గరంమసాలా - అర టీస్పూన్, పుదీన - కట్ట, కొత్తిమీర - కట్ట, జీడివప్పు - పది పలుకులు.

## తయారుచేసే విధానం:

- పాత్రలో శుభ్రంగా కడిగిన చికెన్ తీసుకోవాలి. అందులోనే పసుపు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్టు, తగినంత ఉప్పు, పెరుగు, ధనియాల పొడి వేసి కలిపి, గంటసేపు ఉంచాలి.
- పండు మిరపకాయలు, టమాటాలను మిక్సీలో వేసి, పేస్టు మాదిరిగా గ్రైండ్ చేయాలి.
- స్టవ్ పై పాత్రను పెట్టి నూనె వేయాలి. నూనె కాస్త వేడయ్యాక దాల్చిన చెక్క, లవంగాలు, యాలకులు వేసి వేగించాలి.
- అందులోనే ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేయాలి. అవి వేగిన తరువాత అల్లంవెల్లుల్లి పేస్టు వేయాలి. మిర్చి, టమాటా పేస్టు, పసుపు, తగినంత ఉప్పు వేసి కలియబెట్టాలి.
- ఇప్పుడు చికెన్ వేసి ఉడికించాలి. చికెన్ ఉడికిన తరువాత ధనియాల పొడి, గరంమసాలా, పుదీనా వేసి కలపాలి.
- చివరగా కొత్తిమీర, జీడివప్పు పలుకులు వేసి దింపేయాలి. ♦

## చికెన్ తో..



## ఉల్లి తో..

## కావాల్సిన పదార్థాలు:

పండు మిరపకాయ పేస్ట్ - కప్పు, ఉప్పు - 100 గ్రాములు, నిమ్మకాయ ముక్కలు - కప్పు, పసుపు - కొద్దిగా, నూనె - సరిపడా, వెల్లుల్లి రెబ్బలు - పది, జీలకర్ర - కొద్దిగా, ఆవాలు - కొద్దిగా, అల్లంవెల్లుల్లి పేస్టు - టీస్పూన్, ఇంగువ - చిటికెడు, ఆవాల పొడి - అర టీస్పూన్, వేగించిన జీలకర్ర, మెంతుల పొడి - పావు టీస్పూన్.

## తయారుచేసే విధానం:

- స్టాప్ పైన పాన్ పెట్టి, నూనె పోయాలి. అందులోనే వెల్లుల్లి రెబ్బలు, జీలకర్ర వేసి వేగనివ్వాలి.

## కావాల్సిన పదార్థాలు:

పండు మిరపకాయలు - ఇరవై, జీలకర్ర - రెండు టీస్పూన్లు, వెల్లుల్లి రెబ్బలు - నాలుగు, ఉల్లిపాయ - ఒకటి, చింతపండు - కొద్దిగా, ఉప్పు - తగినంత, నూనె - సరిపడా, కరివేపాకు - రెండు రెమ్మలు.

## తయారుచేసే విధానం:

- టీస్పూన్ జీలకర్రను వేగించి పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఉల్లిపాయలు సన్నగా తరిగి, వెల్లుల్లి రెబ్బలను కట్ చేసి పక్కన పెట్టుకోవాలి.
- స్టవ్ పై పాన్ పెట్టి, కొద్దిగా నూనె వేసి కాస్త వేడయ్యాక ఉల్లిపాయలు, వెల్లుల్లి రెబ్బలు, మిరపకాయలు వేసి వేగించాలి. తరువాత స్టవ్ పై నుంచి దివి చల్లారనివ్వాలి. అందులోనే చింతపండు జోడించి మిక్సీలో వేసి, మెత్తని పేస్టులా చేసుకోవాలి.
- స్టవ్ పై మరో పాన్ పెట్టి, కొద్దిగా నూనె వేసి మిగిలిన జీలకర్ర, కరివేపాకు వేయాలి. అవి వేగిన తరువాత సిద్ధంగా ఉన్న పండుమిరప పేస్ట్ వేసి, కాసేపు ఉడికించాలి.
- ఈ కారాన్ని దోశపై రాస్తే రుచిగా ఉంటుంది. ఫ్రిజ్ లో పెట్టుకుంటే వారం రోజులు నిల్వ ఉంటుంది. ♦

## నిమ్మకాయ తో..



- పోపు చల్లారిన తర్వాత అందులో ఆవాల పొడి, వేగించిన జీలకర్ర, మెంతుల పొడి వేసి కలపాలి.

- ఉప్పు, పసుపు కలిపి పెట్టుకున్న నిమ్మకాయ ముక్కలను, పండు మిరపకాయల పేస్టును అందులోనే వేయాలి. అంతే నిమ్మకాయ, పండుమిర్చి నిల్వ పచ్చడి రెడీ.
- పులుపు తక్కువ తినాలి అనుకునేవాళ్లు కప్పు నిమ్మకాయ ముక్కలకు కప్పు మిరపకాయ పేస్టు వేసుకోవాలి. పులుపు ఎక్కువ తినాలి అనుకునేవాళ్లు పండు మిరపకాయ పేస్టు అరకప్పు వేస్తే సరిపోతుంది. ♦

రసం

## అల్లం తో..

## కావాల్సిన పదార్థాలు:

పండుమిరపకాయలు - పది, అల్లం - 20 గ్రాములు, ఆవాలు - అర టీస్పూన్, జీలకర్ర - అర టీస్పూన్, శనగపప్పు - అర టీస్పూన్, ఎండు మిరపకాయలు - రెండు, కరివేపాకు - రెండు రెమ్మలు, వెల్లుల్లి - నాలుగైదు రెబ్బలు, బెల్లం - తగినంత, ఉప్పు - రుచికి తగినంత, నిమ్మరసం - అరకప్పు, మెంతిపొడి - చిటికెడు, నూనె - అరకప్పు, ఇంగువ - చిటికెడు.

## తయారుచేసే విధానం:

- ముందుగా అల్లంను మిక్సీలో వేసి గ్రైండ్ చేసుకోవాలి. అందులోనే పండు మిరపకాయలు, కొద్దిగా ఉప్పు వేసి, మళ్ళీ గ్రైండ్ చేయాలి.
- తర్వాత అందులో బెల్లం, మెంతిపొడి వేసి మరొకసారి గ్రైండ్ చేయాలి.
- ఇప్పుడు స్టవ్ పై పాన్ పెట్టి నూనె పోయాలి. నూనె కాస్త వేడయ్యాక ఆవాలు, జీలకర్ర వేయాలి. అవి వేగిన తరువాత శనగపప్పు, ఇంగువ వేయాలి.
- తర్వాత వెల్లుల్లి రెబ్బలు, ఎండుమిర్చి, కరివేపాకు వేసి కలియబెట్టాలి. చివరగా గ్రైండ్ చేసి పెట్టుకున్న పండుమిర్చి, అల్లం మిశ్రమం వేసి కలపాలి. కాసేపు చిన్నముంటపై ఉంచి, దింపాలి. ♦



కష్ట సమయాల్లో 'నేనున్నా.. నీకేమీ కాదు' అనే భరోసా ఇచ్చే వారుంటే ధైర్యంగా ఉంటుంది. అలా ఉంటే ఎంతటి కష్టానైనా చిరునవ్వుతో దాటేయవచ్చు. ఒకవేళ ఆ సమయంలో నా అనే వారే లేకపోతే

ఆ బాధ వర్ణనాతీతం. అచ్చు అలాంటి కష్టమే వచ్చింది ఉత్తరప్రదేశ్ మీరట్ కు చెందిన 14 ఏళ్ల బాలుడు అన్నోల్ కు. రెండేళ్ల క్రితం తండ్రి మరణించాడు. ప్రస్తుతం తల్లి మానసిక ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతోంది. నా అనేవారే లేని ఆ బాలుడి హృదయ విదారక కథ తెలుసుకున్న ఖాకీల మనసు కలిగిపోయింది. మీరట్ పోలీసుస్టేషన్ అతన్ను దత్తత తీసుకుంది. కన్నబిడ్డలా అన్నోల్ ను చూసుకుంటున్న ఖాకీల గురించే నేటి స్ఫూర్తి.

## దత్తత తీసుకున్న పోలీసు స్టేషన్

ఉత్తరప్రదేశ్ మీరట్ లో అన్నోల్ వాళ్లది చిన్న కుటుంబం. సంతోషంగా సాగిపోతోంది ఆ కుటుంబ నావ. అలాంటిది రెండేళ్ల క్రితం ఆ కుటుంబ యజమాని రోడ్డు ప్రమాదంలో ఆకస్మాత్తుగా కన్నుమూశాడు. తల్లై తన బిడ్డ ఆలనాపాలనా చూసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంది. కానీ భర్త మరణాన్ని జీర్ణించుకోలేక, ఆమె మానసిక ఆరోగ్యం క్షీణించింది. ఈ పరిస్థితుల్లో 14 ఏళ్ల అన్నోల్ ఏకాకి అయిపోయాడు.

'మూడు నెలల క్రితం అన్నోల్ వాళ్ల అమ్మ ఫిర్యాదు చేయడానికి మా స్టేషన్ కు వచ్చింది. అదే మొదటిసారి ఆమెను చూడడం. మాట తీరుని బట్టి ఆమె మానసిక ఆరోగ్యం సరిగాలేనట్లు గుర్తించాం. వెంటనే జిల్లా ఆసుపత్రిలో

చేర్చించాము. ప్రస్తుతం ఆమె ఆగ్రాలోని ఒక మానసిక ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతోంది. ఆ సమయంలో అన్నోల్ ఒంటరిగా మిగిలాడు. బంధుమిత్రులు ఎవరూ అతని కోసం రాలేదు. ఆ పనివాడిని అలా చూసేసరికి చాలా బాధేసింది. ఇంత చిన్న వయస్సులో ఒంటరిగా వదిలేస్తే నేరప్రవృత్తి వైపు మళ్లుతాడు. అటు వైపు అడుగులు వేసే వారిలో ఎక్కువమంది టీనేజర్లే. అందుకే అన్నోల్ ఉజ్వల భవిష్యత్తు బాగుండాలంటే దత్తత తీసుకోవడమే సరైనది అనిపించింది' అంటున్నారు కంకర్ ఖేరా పోలీసు స్టేషన్ కు చెందిన స్టేషన్ హౌస్ ఆఫీసర్ (ఎస్ హెచ్ ఓ) సాగర్.

స్ఫూర్తి



ప్రస్తుతం ఆ స్టేషన్ లోని మొత్తం సిబ్బంది అన్నోల్ ని కన్నబిడ్డలా చూసుకుంటున్నారు. 'అన్నోల్ బాగా చదువుకోవాలని అనుకుంటున్నాడు. నగరంలోని కొన్ని పాఠశాలల్లో అడ్మిషన్ కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాం. త్వరలోనే మంచి పాఠశాలలో చేరుస్తాం. అతను స్టేషన్ నే ఇల్లులా భావిస్తున్నాడు. మేమంతా అతన్ని చాలా జాగ్రత్తగా చూసుకుంటున్నాం' అంటున్నారు ఎస్ హెచ్ ఓ సాగర్. 'బాలుడు ఇక్కడ చాలా సౌకర్యంగా ఉన్నాడు. మాతో సరదాగా మాట్లాడతాడు. మేము ఇచ్చిన పుస్తకాలను చదువుకుంటూ ఉంటాడు. భోజనం మాతోనే కలిసి

చేస్తాడు.' అంటున్నారు స్టేషన్ లో పనిచేసే మరో సిబ్బంది. ఈ మధ్య అన్నోల్ పుట్టినరోజు సందర్భంగా స్టేషన్ లో కేక్ కట్ చేస్తున్న ఫోటోలు సోషల్ మీడియాలో వైరల్ అయ్యాయి. దీంతో ఈ కథ వెలుగులోకి వచ్చింది. దాంతో శిశు సంక్షేమ కమిటీ (సిడబ్ల్యుసి) అన్నోల్ ను వారి ముందు హాజరు పరచాలని ఎస్ హెచ్ ఓను కోరింది. కష్టాలన్నీ మరచిపోయి అన్నోల్ తన లక్ష్యంవైపు ప్రయాణించి, కలలను సాకారం చేసుకోవాలని మనమూ కోరుకుందాం.







### కరోనా కాలచక్రం

- + 30-11-2019న - చైనాలో మొట్టమొదటగా కరోనా వైరస్ ను గుర్తించారు.
- + 30- 1- 2020న భారతదేశంలో మొట్టమొదటి కరోనా కేసును గుర్తించారు.
- + 30-6-2020న కోవ్యాక్సిన్ తయారీకి క్షిణికల్ ప్రయత్నకు డి సి సి ఐ అనుమతిచ్చారు.
- + 24-8-2020న కోవిషీల్డ్ వ్యాక్సిన్ ట్రైలికి పర్మిషన్ ఇచ్చారు.
- + 3-1-2021న కోవిషీల్డ్, కోవ్యాక్సిన్ కు అత్యవసర వినియోగానికి అనుమతులు లభించాయి.

+ జనవరి 16 కోవిడ్ వ్యాక్సినేషన్ కార్యక్రమం భారతదేశంలో మొదలైంది. కోవిడ్ వ్యాధి తీవ్రత, వ్యాధి వ్యాప్తి, ఈ వ్యాధి వల్ల సమాజానికి జరిగినటువంటి నష్టాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని, వ్యాక్సినేను శరవేగంగా తయారుచేశారు. అయితే పద్ధతి ప్రకారం జరగాల్సిన మూడు దశల క్షిణికల్ ప్రయత్న పూర్తికాకుండానే అత్యవసర వినియోగానికి కరోనా వ్యాక్సిన్ కి మనదేశంలో అనుమతి వచ్చింది. క్రిమిని కనుగొన్న సంవత్సరంలోపే వ్యాక్సిన్ తయారుచేయడం ఇదే తొలిసారి. ఈ విజయంలో శాస్త్రసాంకేతిక అభివృద్ధి, శాస్త్రవేత్తలు, ప్రభుత్వ అధికారుల కృషి చాలా ముఖ్యమైనది, అభినందించదగినది.

### నివారణ కోసం..

ప్రపంచాన్ని మూడువేల సంవత్సరాలు అల్లాడించిన స్కాల్ షెక్స్ 1977న మన దేశం నుంచి మటుమాయమైంది. దీనికి కారణం ప్రపంచవ్యాప్తంగా జరిగిన స్కాల్ షెక్స్ టీకా కార్యక్రమంలో మన పంతుగా, మన దేశంలోనూ ఈ కార్యక్రమం జరపడమే. ఎడవ్ట్ జెన్స్ మొట్టమొదటగా 1697లో స్కాల్ షెక్స్ కి వ్యాక్సిన్ కనుగొన్నారు. 1967 నుంచి ప్రపంచవ్యాప్తంగా స్కాల్ షెక్స్ నిర్మూలన కోసం వ్యాక్సినేషన్ కార్యక్రమం జరిగింది. 1977న భారతదేశాన్ని స్కాల్ షెక్స్ రహిత దేశంగా ప్రకటించడం జరిగింది. 1980న స్కాల్ షెక్స్ రహిత ప్రపంచాన్ని ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ ప్రకటించింది. అదేమధంగా పోలియో చుక్కల కార్యక్రమాన్ని దేశవ్యాప్తంగా చేయడం కారణంగా 2014లో మన దేశాన్ని పోలియో రహిత దేశంగా ప్రకటించుకున్నాం. మన సచివధ్య దేశాలలో పోలియో ఉన్న కారణంగా పోలియో కేసులు సమాధు కాకపోయినా పోలియో చుక్కల కార్యక్రమాన్ని కొనసాగిస్తూనే ఉన్నాం.

### అందరికీ అందాలి..

ప్రస్తుతం దేశవ్యాప్తంగా కరోనా వ్యాక్సినేషన్ కార్యక్రమం కొనసాగుతోంది. తొలి విడతలో జనవరి 16 నుంచి వైద్య సిబ్బందికి, పోలీసులకు ఇతర ప్రంబోలైన్ అదురుర్నగా పనిచేస్తున్న వారికి వ్యాక్సిన్ ఇచ్చారు. మార్చి 1 నుంచి రెండో విడతగా 60 ఏళ్ల వాటి న వృద్ధులు, దీర్ఘకాలిక వ్యాధులతో బాధపడుతున్న 45 ఏళ్ల వయస్సు పైబడి, 59 ఏళ్ల వయసుకు లోబడి ఉన్న వారికి ప్రభుత్వ/ ప్రైవేట్



### దేశాధినేతలే ముందుండాల్సి

ఈ సెల 16 తేదీన ప్రధానమంత్రి నరేంద్ర మోడీ కరోనా టీకా వేయించుకున్నారు. ఆ తరువాత నుంచి రాష్ట్రపతి, ఉపరాష్ట్రపతి, అనేక రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు, గవర్నర్లు, రాజకీయ నాయకులు కరోనా వ్యాక్సిన్ వేయించుకున్నారు. అత్యున్నాగానైనా చాలా మందిపని చేశారు. సాధారణ ప్రజలకు వైద్యం కల్పించారు. మనదేశంలో జనవరి 16న కరోనా వ్యాక్సిన్ కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించారు. కరోనా ఉపద్రవంలో ప్రాణాలను ఫణంగా పెట్టి, వైద్య సేవలు అందించిన వైద్య రంగాన్ని గౌరవించి, మొదటి ప్రాధాన్యతనిస్తూ వైద్యులు, సిబ్బందికి ఉచితంగా టీకాలు వేయడం చాలా సంతోషం. అదే సమయంలో ప్రధానమంత్రి, రాష్ట్రపతి లాంటి వారూ వ్యాక్సిన్ వేయించుకుని ఉంటే దేశ ప్రజలకు వ్యాక్సిన్ పై ఉన్న భయాలు చాలావరకూ తొలగిపోయి ఉండేవి. బ్రిటన్, రష్యా లాంటి దేశాల్లో కరోనా వ్యాక్సినేషన్ వారి దేశ అధ్యక్షులతోనే ప్రారంభమైంది. అది ఆ దేశ ప్రజలకు ఎంతో ధైర్యాన్ని ఇచ్చింది. ఆ దేశంలో జరుగుతున్న కరోనా వ్యాక్సినేషన్ కార్యక్రమానికి అది ఎంతో ఉపయోగపడింది. మన దేశంలోనూ అదే విధంగా చేసి ఉంటే ఎంతో బాగుండేది. వ్యాక్సినేషన్ వేగం పుంజుకుని ఉండేది.

### ఉచితంగానే వేయాలి..



ఉచితంగా వేస్తానని వ్యాక్సిన్ అందుబాటులోకి రాకముందు కేంద్రప్రభుత్వం చెప్పింది. టీరా వ్యాక్సిన్ అందుబాటులోకి వచ్చిన తరువాత కేంద్ర ప్రభుత్వం మాట మార్చింది. ప్రభుత్వాస్తుత్తుల్లో మాత్రమే ఉచితం. ప్రైవేట్ ఆస్పత్రిలో 250 రూపాయలు చెల్లించాలన్నది. 15 శాతం వైద్యరంగం మాత్రమే ప్రభుత్వ ఆధీనంలో ఉన్న మనదేశంలో ఈ పద్ధతి సాధ్యమవుతుందా? మన దేశ ఆర్థిక పరిస్థితులలో ఎంతమంది కోసుకుని, టీకాను వేయించుకోగలరు? అందరూ గవర్నమెంట్ ఆస్పత్రికి వెళ్లి, ఈ టీకాను వేయించుకోవాలి అంటే ఎంతకాలం పడుతుంది? అత్యవసర పరిస్థితుల్లో ప్రైవేటు వైద్యరంగ సేవలను ఉచితంగా ఉపయోగించుకోలేమా? ప్రభుత్వాస్తుత్తుల్లో కరోనా వ్యాక్సిన్ ఉచితంగా ప్రజలకు అందిస్తున్నారు. ఇది సంతోషకరమైన విషయం. ప్రైవేట్ ఆస్పత్రిల్లో రూ.250కు అమ్ముతున్నారు. ఇది చాలా బాధాకరం. ఇందులో రూ.150 వ్యాక్సిన్ ఖరీదు. వంద రూపాయలు వైద్య సేవల ఖరీదు. వ్యాక్సిన్ వేసిన ఆస్పత్రికి ఈ వంద రూపాయలు చెందుతుంది. ఈ 150 రూపాయలను ప్రభుత్వం భరించి, వైద్య సేవల ఖర్చు లేకుండా ప్రైవేట్ హాస్పిటల్ వైద్య సేవలను ఎందుకు ఉపయోగించుకోకూడదు? ఈ ఆరోగ్య అత్యవసర పరిస్థితుల్లో ప్రైవేటు వైద్య రంగం తమ సామాజిక బాధ్యతగా ఈ సేవలను ప్రజలకు అందించాలని ప్రభుత్వం ఎందుకు ఒత్తిడి చేయకూడదు? కేంద్ర ప్రభుత్వం కరోనా వ్యాక్సిన్ కోసం 35 వేల కోట్ల రూపాయలను బడ్జెట్లో కేటాయించింది. ఈ డబ్బుతో గవర్నమెంట్ ఆధీనంలో ఉన్న వ్యాక్సినేషన్ సెంటర్లను అభివృద్ధిపరచాలి. తక్కువ ధరకే టీకాను అందుబాటులోకి తెచ్చి, ఈ కార్యక్రమాన్ని ఉచితంగా సజావుగా జరపగలిగే అవకాశం ఉంది. వ్యాక్సిన్ ఖరీదుసంతా ప్రభుత్వమే భరించాలి. ప్రభుత్వ ప్రైవేట్ వైద్య రంగాలను రెండింటినీ ఉపయోగించుకుని, ప్రజలకు వ్యాక్సిన్ అందించడమే మన దేశంలో కరోనా కట్టడికి సరైన పరిష్కారం. అలా చేయగలిగినప్పుడే వ్యాక్సిన్ ని వేయించుకోవడానికి ఎక్కువ మంది ప్రజలు ముందుకు వస్తారు. అలా చేసినప్పుడే 135 కోట్ల మంది జనాభా ఉన్న ఈ దేశంలో త్వరగా వ్యాక్సినేషన్ ప్రక్రియను పూర్తిచేయడం సాధ్యమవుతుంది. అలా కాని పక్షంలో సంవత్సరాలు గడిచినా, అందరికీ వ్యాక్సిన్ అందించలేని పరిస్థితి వస్తుంది. రెండు నెలలుగా వ్యాక్సిన్ అందుబాటులో ఉన్నా ఇప్పటికీ వ్యాక్సిన్ వేయించుకున్న వారి సంఖ్య రెండు కోట్లు మాత్రమే. 'వ్యాక్సిన్ అర్హును కేంద్ర ప్రభుత్వం భరించకపోతే, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలుకా ఆ ఖర్చు మేమే భరిస్తాం. ప్రజలకు ఉచితంగా కరోనా వ్యాక్సినేను అందిస్తాం!' కొన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు కరోనా వ్యాక్సిన్ త్వరలో అందుబాటులోకి వస్తుందన్న పరిస్థితుల్లో చెప్పిన మాట ఇది. వ్యాక్సిన్ అందుబాటులోకి వచ్చిన తరువాత ఢిల్లీ, బీహార్ రాష్ట్రాలు మాత్రమే చెప్పిన మాట మీద నిలబడి, ఆ రాష్ట్ర ప్రజలందరికీ ప్రభుత్వాస్తుత్తుల్లోనే ఉంచడా ప్రైవేటు ఆస్పత్రిల్లోనూ కరోనా వ్యాక్సిన్ ని ఉచితంగా అందిస్తున్నారు. ఢిల్లీ ప్రభుత్వం కరోనా వ్యాక్సినేను ప్రజలకు ఉచితంగా ఇవ్వడం కోసం బడ్జెట్లో 50 కోట్ల రూపాయలు కేటాయించింది. కేంద్ర ప్రభుత్వం పట్టించుకోకపోయినప్పుడు కనీసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలైనా పట్టించుకోవడం చాలా సంతోషం. మిగిలిన రాష్ట్రాలూ ఇదే పద్ధతిలో ఆలోచించడం మంచిదేమో. ఖర్చును రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు భరించలేమన్న పరిస్థితి ఉంటే, కనీసం వారి రాష్ట్రాల్లో ఉన్న తెల్లరేషన్ కార్డు కలిగిన వారందరికైనా ఉచితంగా వ్యాక్సిన్ ని అందించాలి.



ఆస్పత్రిల్లో వ్యాక్సిన్ ఇస్తున్నారు. అయితే వ్యాక్సిన్ వేయించుకోవాలి అంటే సంబంధిత వ్యక్తులు తమ పేర్లను ఓపెన్ యాప్ డ్వారా రిజిస్ట్రేషన్ చేయించుకోవాలి. చాలామందికి రిజిస్ట్రేషన్ పై అవగాహన లేకపోవడంతో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఓ కొత్త విధానాన్ని అందుబాటులోకి తీసుకువచ్చింది. వ్యాక్సిన్

తీసుకోవాలనుకొనే అర్హులు ఆధార్ కార్డు చూపిస్తే చాలు. అలాగే ఎంపిక చేసిన 20 దీర్ఘకాలిక వ్యాధుల్లో ఏదో ఒక జబ్బు ఉన్నట్లు దిస్ట్ రిపోర్ట్ గా డాక్టర్ ఇచ్చిన మందుల చీటీలు వంటి ఇతర ఆధారాలు చూపిస్తే చాలు. ముందుగా రిజిస్ట్రేషన్ చేయించుకోకపోతే టీకా తీసుకోవాలని అనుకునేవారు ఆక్రడికట్టడే వివరాలు

సమాధు చేసి, వ్యాక్సిన్ వేయించుకోవచ్చు. ఈ రెండో విడత కార్యక్రమం ద్వారా ఇప్పటికే రెండు కోట్ల మందికి టీకాలు వేశారు. జులై నాటికి 30 కోట్ల మందికి వ్యాక్సినేషన్ జరగాలని ప్రజాశీక జరుగుతుంది. 45-59 ఏళ్ల వ్యవధిలో వారికి మూడో విడతలో టీకా వేయడం జరుగుతుంది. ఈ రెండో దశ ఎప్పుడు పూర్తవుతుందో? మూడో దశ ఎప్పుడో అర్థంభవమవుతుందో? ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఇప్పటివరకూ వాడింది 31 కోట్ల డోసులు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా సుమారు 116 కోట్లలో కరోనా వ్యాక్సిన్లు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. వీటిద్వారా ఇప్పటివరకూ 31.2 కోట్ల డోసులను పంపిణీ చేసినట్లు అంతర్జాతీయ నివేదికలు వెల్లడిస్తున్నాయి. ప్రతికోజూ సుమారు 80 అక్షర డోసుల పంపిణీ జరుగుతోంది. కరోనా వ్యాక్సిన్ పంపిణీలో తొమ్మిది కోట్ల డోసులతో అమెరికా ఆగ్రస్థానంలో కొనసాగుతోంది.

### టీకా తప్పక వేయించుకోవాలి!

కరోనా వ్యాక్సిన్ వేయించుకున్నా కరోనా రాదు అనే నమ్మకం ఉందా? అంటే వ్యాక్సిన్ వల్ల ఏర్పడిన రక్షణ ఎంతకాలం ఉంటుందని కానీ, వచ్చిన రక్షణ

### పాతికేళ్లుగా మార్చి 16వ తేదీన 'జాతీయ టీకా దినోత్సవం'

జరుపుకుంటున్నాం. 1995లో ప్రారంభించిన ఈ కార్యక్రమాన్ని దేశ స్థాయిలో విజయవంతంగా నిర్వహించాం. దాని ఫలితమే

2014 నాటికి మన దేశాన్ని పోలియో రహిత దేశంగా తయారుచేసుకున్నాం.

ఈ ఏడాది జరుపుకునే 'టీకా' దినోత్సవానికి కొన్ని ప్రత్యేకతలున్నాయి. అతికొద్ది

కాలంలోనే ప్రపంచం మొత్తాన్ని గడగడలాడించిన కరోనా నియంత్రణకు

శరవేగంతో కరోనా టీకాను తయారుచేసి, ప్రజలకు అందుబాటులోకి తేవడం ఈ

ఏడాది ప్రత్యేకత. కరోనా నివారణకు అతి ముఖ్యమైన ఆయుధం వ్యాక్సిన్. వ్యాక్సిన్

ఎప్పుడు అందుబాటులోకి వస్తుందా అని ఎదురుచూసిన ప్రజలు, వ్యాక్సిన్

వేయించుకోవడానికి ముందుకు రాకపోవడం ఒక విచిత్రం. అందుబాటులోకి వచ్చిన

వ్యాక్సిన్ ను వ్యాధి తీవ్రతనీ, ప్రజల ఆర్థిక పరిస్థితిని ప్రభుత్వం దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి.

ఆ మేరకు ప్రజలకు ఉచితంగా టీకాను అందించకపోవడం బాధాకరం. గత

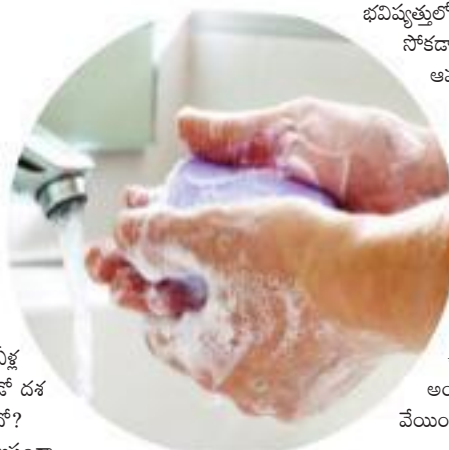
పాతికేళ్లలో అంటురోగాల నివారణలో వ్యాక్సినేషన్ కు చాలా ప్రాధాన్యత ఉంది.

కరోనా వ్యాక్సిన్, అసలు వాస్తవాలను ప్రజారోగ్య వేదిక రాష్ట్ర అధ్యక్షులు

డాక్టర్ ఎం.వి. రమణయ్య ఎంతో విశదంగా 'స్నేహ' ప్రతినిధితో సంభాషించారు.

ఆ సమాచారమే ఈ వారం అట్టమీది కథనం..

# వ్యాక్సిన్.. వాస్తవాలు..



భవిష్యత్తులో కరోనా వ్యాధి సోకడాన్ని ఎంతవరకూ ఆపగలమనిగానీ శాస్త్రీయ నిర్ధారణలు అందుబాటులోకి రాలేదు. కానీ వ్యాక్సిన్ తరువాత సోకినటువంటి జబ్బు తీవ్రత అంత ఎక్కువగా ఉండే అవకాశం లేదు. సోకిన వ్యాధి ఇతరులకు వ్యాప్తి చెందే తీవ్రతా చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. కచ్చితంగా కొద్దిపాటి అందరూ తప్పక టీకాలు వేయించుకోవాలి.

### ఇదే ప్రభుత్వమూ చేయొచ్చుగా!

'మా ఉద్యోగులకు మేం కరోనా వ్యాక్సిన్ వేయించుకుంటాం!' కెనరా బ్యాంక్, ఎస్బిఐ, ఐసీఐసీ, రిలయన్స్ వంటి సంస్థలు చెప్పున్న మాట. వీరి ఉద్యోగులకు కరోనా టీకా వేయించకపోతే, వీరి సంస్థలకు నష్టం వస్తుందనో లేక వారి ఉద్యోగుల కుటుంబాలకు కష్టం వస్తుందనో? ఏదైతేనేం వారి బాధ్యతగా ఆ సంస్థలు వారి ఉద్యోగుల కుటుంబసభ్యులందరికీ టీకాలు వేయిస్తున్నారు. ఇదే తరహాలో మరికొన్ని కార్పొరేట్ సంస్థలూ ముందుకు వస్తున్నాయి. 'ఉద్యోగులకు అయ్యే కరోనా వ్యాక్సిన్ ఖర్చును భరించాలి!' అని అన్ని బ్యాంకులకూ ఇండియన్ బ్యాంక్ అసోసియేషన్ సూచించడమూ జరిగింది. కార్పొరేట్ సంస్థలు వారి ఉద్యోగులను వారు

కాపాడుకుంటుంటే గవర్నమెంట్ వారి పౌరులను అది కాపాడుకోలేదా?

### తీసుకో వాల్సిన జాగ్రత్తలు

టీకాలు తీసుకున్నవారు గమనించాల్సిన ముఖ్యమైన అంశం ఏమిటంటే.. తీసుకున్న వెంటనే కరోనా వైరస్ నుండి ముప్పును నిరోధించలేము. వ్యాక్సిన్ తీసుకున్న తర్వాత వైరస్ నుంచి మన శరీరాన్ని రక్షించడానికి, రోగనిరోధక శక్తిని పెంపొందించడానికి తీసుకున్న వ్యాక్సిన్ పనిచేయడానికి రెండో డోసు తీసుకున్న తరువాత రెండు వారాలు పడుతుంది. టీకాలు వేసిన తర్వాతా కరోనా వైరస్ సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. కాబట్టి వ్యాక్సిన్ తీసుకున్న తర్వాతూ భౌతికదూరాన్ని పాటించడం, మాస్కులు ధరించడం, చేతులు పరిశుభ్రంగా ఉంచుకోవడం వంటి రక్షణ చర్యలను మానవచ్చు.

- సీరకర : బాలకృష్ణ



### ప్రస్తుతం రెండు రకాలు..

- దేశంలో ఇప్పటికే కోవిషీల్డ్, కోవ్యాక్సిన్ అనే రెండు రకాల వ్యాక్సిన్ పంపిణీ చేస్తున్నారు.
- ఏప్రిల్ నెలలో మరో మూడు రకాల వ్యాక్సిన్లు.
- రష్యా అన్ని దేశాల కంటే ముందుగా స్పూట్నిక్ వీ పేరిట కరోనా వ్యాక్సిన్ ను అభివృద్ధి చేసింది. దీనిని మరికొన్ని దేశాలతోనూ రష్యా పంచుకుంది. ఆ దేశాల్లో మన దేశమూ ఉంది.
- మనదేశానికి చెందిన డాక్టర్ రిశ్మిన్ ల్యాబోరేటరీస్ ఆధ్వర్యంలో స్పూట్నిక్ వీ ప్రయత్న కొనసాగుతున్నాయి. త్వరలోనే అత్యవసర వినియోగానికి అనుమతి లభించనుందని కేంద్రప్రభుత్వ వర్గాలు చెబుతున్నాయి.

### అవగాహన అవసరం..

వ్యాక్సిన్ ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురుచూసిన ప్రజలు, వచ్చిన తర్వాత వేయించుకోవడానికి వెనుకంజ వేస్తున్నారు. ఎప్పుడెప్పుడు వ్యాక్సిన్ వస్తుందా అని ఎదురుచూసిన ప్రజలే వ్యాక్సినేషన్ ఇవ్వడం వచ్చలే మళ్ళీ చూద్దాం అనే దశకు వెళ్లిపోయారు. దీనికి ప్రధానకారణం ప్రభుత్వం. వ్యాక్సిన్ ను జనబాహుళ్యం ఉపయోగించడానికి అనుమతించే ముందు జరగవలసిన క్షిణికల్ ట్రైల్స్ పూర్తికాకుండానే అత్యవసర వినియోగ ప్రాతినిధికత వ్యాక్సిన్ ని అందుబాటులోకి తేవడం. టీకా వేయించుకున్న వారిలో కొద్దిమందికి టీకా వికటింది, చనిపోవడం. టీకా వేయించుకుంటే వచ్చే రక్షణ ఎంతవరకూ ఉంటుందోనన్న భరోసా లేకపోవడం. కరోనా వ్యాధి వ్యాప్తి తగ్గడం. ఇలాంటి కారణాలతో టీకా వేయించుకోవడానికి ప్రజలు వెనుకంజ వేస్తున్నారు. వ్యాధి తీవ్రత దృష్ట్యా దినవల్ల జరుగుతున్నటువంటి ఇబ్బందుల దృష్ట్యా అందుబాటులోకి వచ్చిన వ్యాక్సిన్ ను అత్యవసర వినియోగానికి టీకాను అనుమతించడం తప్పని పరిస్థితి. ఏదైనా మందును వాడినప్పుడు కొద్దిమందికి వికటించడం సర్వసాధారణం. అది మనం వాడే ముందు కావచ్చు లేదా మనం వాడే టీకాకి కావచ్చు. విస్తృతమైన స్థాయిలో వాడినప్పుడు ఈ సంఖ్య కొద్దిగా ఎక్కువని అనిపించవచ్చు. ఈ టీకా వల్ల వచ్చే వ్యాధి నిరోధకశక్తి ఎంతకాలం ఉంటుందన్న విషయంపై ప్రజలకు చాలా సమయం పడుతుంది. ఈ వ్యాధి వ్యాప్తి కాస్త తగ్గినట్లు అనిపించినప్పటికీ అనేక దేశాల్లో మళ్ళీ విస్తృతమైంది. మన దేశంలోనూ క్రమంగా పెరుగుతోంది. ఈ విషయాలన్నింటినీ ప్రజలకు అర్థమయ్యే రీతిలో చెప్పకపోవడమే ప్రభుత్వం చేసినటువంటి పెద్ద తప్పు. ఈ పరిస్థితుల్లో వ్యాక్సినేషన్ వల్ల జరిగే నష్టం కన్నా వచ్చే ఉపయోగం ఎక్కువ. కాబట్టి టీకా వేయించడానికి మనం సన్నద్ధం కావాలి.



తమిళ్ ఇండస్ట్రీలో అజిత్ కు ఉండే క్రేజ్ చాలా డిఫరెంట్. సూపర్ స్టార్ రజనీకాంత్, విజయ్ లాంటి స్టార్స్ తరువాత అత్యధిక అభిమానులు కలిగి ఉన్న హీరోల్లో అజిత్ ఒకరు. అజిత్ కు కొన్ని ప్రత్యేకమైన అలవాట్లు ఉన్నాయి. కోలీవుడ్ టాప్ హీరో, అభిమానులు “తలా” అని ముద్దుగా పిలుచుకునే హీరో అజిత్ వివాదాలకు దూరంగా ఉంటారు. అభిమానులతో నిత్యం టచ్ లో ఉండే అజిత్.. తన హాజీస్ విషయంలో అస్సలు వెనక్కు తగ్గరు. సినిమాలతో పాటు తనకిష్టమైన బైక్ రైడింగ్, సైకిల్ రైడింగ్, రైఫిల్ షూటింగ్ తో ఎప్పుడూ బిజీగా ఉంటారు. వీటితో పాటు ఫాటోగ్రఫీ, టెలివిజన్ షోలను ఎంజాయ్ చేస్తుంటారు. అజిత్ కేవలం సినిమా హీరోగానే కాదు. స్పార్ట్స్ లోనూ మంచి ప్రావీణ్యం ఉంది. గతంలో రేస్ కార్ లా నడిపేవారు. ఇటీవల సైకిల్ మీద దేశం మొత్తం తిరిగారు. హీరో, స్పార్ట్స్ మెన్ గానే కాకుండా సామాజిక కార్యక్రమాల్లోనూ అజిత్ ముందుంటారు. కష్టాల్లో ఉన్నవారికి గుప్తదానాలు చేస్తుంటారు.



చాలామంది సెలబ్రిటీ స్టేటస్ వచ్చాక సాధారణంగా ప్రజల మధ్యలో కనిపించడానికి కాస్త వెనుకాముందు అవుతుంటారు. కానీ కోలీవుడ్ స్టార్ హీరో అజిత్ మాత్రం సాధారణ జీవితం గడపడం, తన హాజీస్ అలాగే కొనసాగించడంలాంటి వాటికి ప్రాధాన్యం ఇస్తారు. ఈ హీరోకు బైకుల పిచ్చి మరి ఎక్కువ. కొన్నిసార్లు షూటింగ్ కు బైక్ పైనే వచ్చేస్తుంటారు. షూటింగ్ స్పాట్ వందల కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్నా సరే, బైక్ మీద రైడ్ చేయడమంటే మహా సరదా! ఈ క్రమంలోనే తనకెంతో ఇష్టమైన సైకిల్ రైడ్ ఎంజాయ్ చేస్తూ ఇటీవల హైదరాబాద్ లో చక్కర్లు కొట్టారు. 2003లో ఆసియా ఫార్ములా బిఎండ్ బిక్స్ రేస్ లో ఛాంపియన్ గా నిలిచారు. 2010లో ఫార్ములా 2 ఛాంపియన్ షిప్ నూ సాధించారు. అంతేకాదు... తాజాగా మార్చి 8న తమిళనాడులో జరిగిన 46వ రాష్ట్ర స్థాయి షూటింగ్ ఛాంపియన్ షిప్ కాంపిటీషన్ లో హీరో అజిత్ గోల్డ్ మెడల్ గెలుపొందారు. విజేతలకు చెన్నై రైఫిల్ క్లబ్ కార్యదర్శి రాజశేఖర్ పాండియన్, జాతీయ రైఫిల్ అసోసియేషన్ కార్యదర్శి డివిఆర్ రావు, తమిళనాడు షూటింగ్ అసోసియేషన్ కార్యదర్శి రవికృష్ణన్, చెన్నై రైఫిల్ క్లబ్ సంయుక్త కార్యదర్శి, డిజిపి తమిళియన్ గోల్డ్ మెడల్ అందజేశారు. ఈ విభాగంలో అజిత్ మొత్తం ఆరు పతకాలు సాధించారు. ఇందులో నాలుగు బంగారు, రెండు రజత పతకాలు ఉన్నాయి. ఎయిర్ పిస్టల్ 10 మీటర్లు (ఐఎస్ఎస్ఎఫ్) టీం, సెంటర్ ఫైర్ పిస్టల్ 32 (ఎన్ఆర్) 25 మీటర్ల టీం, స్టాండర్డ్ పిస్టల్ 22 (ఐఎస్ఎస్ఎఫ్) 25 మీటర్ల టీం, ఫ్రీ పిస్టల్ 22 (ఎన్ఆర్) 50 మీటర్ల టీం విభాగాల్లో మొదటి స్థానాన్ని దక్కించుకున్నారు.

ఇవి కాకుండా, సెంటర్ ఫైర్ పిస్టల్ 32 (ఐఎస్ఎస్ఎఫ్) 25 మీటర్ల జట్టు స్టాండర్డ్ పిస్టల్ 22 (ఎన్ఆర్) 25 మీటర్ల జట్టు ఈవెంట్ లో రెండో స్థానాన్ని దక్కించుకున్నారు. దీనిపై తమిళనాడు ఉప ముఖ్యమంత్రి ఓ పన్నీర్ సెల్వం సోషల్ మీడియాలో నటుడిని అభినందించారు.

**పర్సనల్ లైఫ్ ని బ్యాలెన్స్ చేస్తూ...**

సినిమాలతో పాటు పర్సనల్ లైఫ్ ని బ్యాలెన్స్ చేసే అజిత్ కొన్నిరోజుల క్రితం ఓ లాంగ్ టూర్ వేశారు. తన స్నేహితులతో కలిసి 30వేల కిలోమీటర్లకు పైగా రోడ్డు ప్రయాణం పూర్తిచేశారు. తాజాగా హైదరాబాద్ నగరంలో సైక్లింగ్ చేస్తూ కనిపించారు. ఎవరూ గుర్తుపట్టకుండా ఉండేలా బ్లాక్ టెటోఫిల్ లో ఫేస్ ను కవర్ చేస్తూ సిటీ రోడ్లపై సైకిల్ రైడ్ చేశారు. సైకిల్ పై హైదరాబాద్ చుట్టేసిన ఆయన, ఓ కేఫ్ దగ్గర చాయ్ తాగారు. అయితే అజిత్ తో రైడ్ చేసిన వ్యక్తులు తీసిన ఫోటోలు సోషల్ మీడియాలో పోస్ట్ చేయడంతో అవి వైరల్ గా మారాయి.

**కోలీవుడ్ లో మాస్ ఫాలోయింగ్ ..**

సౌత్ ఇండియన్ తెరపై, ముఖ్యంగా కోలీవుడ్ ఇండస్ట్రీ మాస్ ఫాలోయింగ్ పుష్కలంగా ఉన్న అజిత్.. ప్రస్తుతం హెచ్. వినోద్ దర్శకత్వంలో ఓ సినిమా చేస్తున్నారు. ‘వలిమై’ పేరుతో రూపొందుతున్న ఈ సినిమాకు బోనీకపూర్ నిర్మాతగా వ్యవహరిస్తున్నారు. పవర్ ఫుల్ పోలీస్ థీమ్ గా అజిత్ కనిపించనున్న ఈ మూవీని 2021 చివర్లో రిలీజ్ చేసేందుకు ప్లాన్ చేస్తున్నారు మేకర్స్.

**బైక్స్ అంటే ప్రాణం..**



అయితే ఫ్యామిలీతో అజిత్ చాలా బిజీగా ఉంటారు. లేకుంటే బైక్ తో ప్రపంచాన్ని చుట్టేస్తూ ఉంటారు. ఇటీవల బైక్ నడుపుకుంటూ ఏకంగా వేల కిలోమీటర్లు దాటేశారు.

బైక్స్ అంటే ఎంత పిచ్చి అంటే ఓసారి హైదరాబాద్ లో షూటింగ్ కోసం వచ్చి, సినిమాలో వాడిన బైక్ పైనే చెన్నై కు వెళ్లిపోయారు.

**పదివేల కిలోమీటర్ల ప్రయాణం..**

బైక్ రేసులో పాల్గొన్న అనుభవం ఉన్న అజిత్ చాలా జాగ్రత్తగా ప్రయాణం చేస్తుంటారు. అయితే

రీసెంట్ గా తన బీఎండ్ బిక్స్ బైక్ పై పదివేల కిలోమీటర్లకు పైగా ప్రయాణం చేశారు. తన బైక్ పార్డనర్ ఒకరు సోషల్ మీడియా ద్వారా ఈ విషయాన్ని షేర్ చేసుకున్నారు. చెన్నై నుంచి కోయంబత్తూర్ హైదరాబాద్, వారణాసి, గాంగ్ టక్, లక్నో అయోధ్య వంటి ప్రాంతాలను తీరిక లేకుండా చుట్టేసిన అజిత్ మొత్తం పది వేల కిలోమీటర్ల ప్రయాణాన్ని ఫినిష్ చేసి, కొత్త రికార్డు క్రియేట్ చేశారు. ఇప్పటివరకూ ఏ స్టార్ హీరో ఇలాంటి రికార్డును క్రియేట్ చేయలేదు. మరి రానున్న రోజుల్లో అజిత్ ఇంకా ఎలాంటి రికార్డులను క్రియేట్ చేస్తారో చూడాలి. దీంతో పాటు బాక్సాఫీస్ వద్ద వరుసగా ఐదుసార్లు.. తమిళ ఇండస్ట్రీలో మాస్ ఫాలోయింగ్ ను పవర్ ఫుల్ గా సెట్ చేసుకుంటున్న అజిత్ సినిమాలు బాక్సాఫీస్ వద్ద మినిమమ్ వంద కోట్లకు తక్కువ రాబట్టవు. గత ఐదు సినిమాలూ వరుసగా వంద కోట్లకు పైగానే కలెక్షన్స్ అందుకొని, న్యూ రికార్డు క్రియేట్ చేశాయి.

**గుప్తదానాలూ ఎక్కువే..**

సినిమా హీరోలు సామాజిక సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహించడం సర్వసాధారణం. అయితే తన వాళ్ల కోసం ఏదైనా చేయడానికి సిద్ధంగా ఉంటారు తమిళ స్టార్ హీరో అజిత్. ఓసారి టెక్నీషియన్స్, డ్రెవర్స్ కు నిర్మాతలు చాలా కాలంగా డబ్బులు ఇవ్వకపోతే.. వాళ్లు వెళ్లి అతడికి కంప్లెంట్ చేశారు. దానికి ‘నన్నేం చేయమంటారు? వెళ్లి నిర్మాతను అడగండి’ అంటూ అక్కడ వాళ్ల దగ్గర సమాధానం చెప్పారు. అజిత్ మాటలకు షాక్ అయ్యారు. అయితే షూటింగ్ నుంచి ఉన్నట్టుండి వెళ్లిపోయి.. వాళ్ల బకాయిలూ తీర్చిన తర్వాత వస్తానని చెప్పాడు అజిత్. దీంతో నిర్మాతలు అందరికీ ఒకేసారి డబ్బులు చెల్లించాల్సి వచ్చింది.. హైదరాబాద్ లో పుట్టి, పెరిగిన అజిత్.. హీరో కాకముందు హైదరాబాద్ లోనే బైక్ మెకానిక్ గా ఉన్నారు. అందుకే ఇక్కడికి ఎప్పుడు వచ్చినా సొంతూరుకు వచ్చినట్లు ఫీల్ అవుతుంటారు.

ప్రస్తుతం ఈయన నటిస్తున్న ‘వాలిమై’ సినిమా షూటింగ్ చివరి షెడ్యూల్ హైదరాబాద్ లోనే జరిగింది. ఈ షూటింగ్ జరిగినన్ని రోజులు అజిత్ తన సిబ్బందిని పక్కనపెట్టి, సొంత బైక్ పై సిటీలో తిరిగారు. అంతేకాదు రాత్రి పూట తనకు దగ్గర్లో ఉన్న ఇళ్లీ బండి వద్దకు వెళ్లేవారు. వాళ్ల కష్టాలు తెలుసుకుని, వెంటనే చదువుల కోసం లక్ష రూపాయల సాయం చేశారు.



అసలు పేరు : అజిత్ కుమార్ సుబ్రమణ్యం	తల్లిదండ్రులు : పి సుబ్రమణ్యం (తమిళియన్),
పుట్టిన తేదీ : 1971, మే 1	మోహిని (బెంగాలీ)
పుట్టిన ప్రాంతం : సికింద్రాబాద్	హాబీలు : రేసింగ్, రైఫిల్ షూటింగ్, సైక్లింగ్
హాబీలు : రేసింగ్, రైఫిల్ షూటింగ్, సైక్లింగ్	సోదరులు : అనూప్ కుమార్, భార్య : షాలిని (నటి)
పిల్లలు : అనాప్ కా, ఆద్విక్	అనీల్ కుమార్

# దూసుకెళ్తోన్న భారత్..



భారత అంతరిక్ష రంగంలో మరో అద్భుతానికి ముందడుగు పడింది. భారత అంతరిక్ష సంస్థ ఇస్రో చేపట్టిన పీఎస్ఎల్ఓపీ-సీ51 రాకెట్ విజయవంతంగా నింగిలోకి దూసుకెళ్లింది. అమెజానియా-1 తో పాటు 19 ప్రైవేటు ఉపగ్రహాలను నింగిలోకి తీసుకెళ్లింది. 50 ఏళ్ల చరిత్రలో తొలిసారిగా విదేశీ ప్రైవేటు సంస్థల ఉపగ్రహాలను భారత్ అంతరిక్షంలోకి ప్రవేశపెట్టింది. నాలుగు దశల్లో ఉపగ్రహాలను నిర్దేశిత కక్ష్యలో ఉంచారు. ఈ రాకెట్ ద్వారా బ్రెజిల్ కు చెందిన అమెజానియా-1 తో పాటు 19 ప్రభుత్వ, ప్రైవేటు ఉపగ్రహాలు అంతరిక్ష కక్ష్యలోకి విజయవంతంగా ప్రవేశించాయి. ప్రయోగం విజయవంతమవడం పట్ల ఇస్రో చైర్మన్ శివన్ సంతోషం వ్యక్తం చేశారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన శాస్త్రవేత్తలను అభినందించారు. ప్రైవేటు సంస్థల భాగస్వామ్యంతో ఇస్రో చేసిన తొలి అంతరిక్ష ప్రయోగం ఇదే కావడం విశేషం. నెల్లూరు జిల్లా శ్రీహరికోటలోని సతీష్ ధావన్ స్పేస్ సెంటర్ పార్ లాంచింగ్ ప్యాడ్-1 నుంచి రాకెట్ ను ప్రయోగించారు.

ఇది ఈ ఏడాది ఇస్రో నుంచి జరిగిన తొలి అంతరిక్ష ప్రయోగం. పీఎస్ఎల్ఓపీ డీఎల్ వెర్షన్ లో మూడోది. భారత్ ఇప్పటివరకూ దీనిని రెండుసార్లు మాత్రమే

ప్రయోగించింది. ఇస్రో వెబ్ సైట్ లోని వివరాల ప్రకారం లాంచ్ జరిగిన గంట 51 నిమిషాల 32 సెకండ్ల నుంచి గంట 55 నిమిషాల 7 సెకండ్ల లోపు పీఎస్ఎల్ఓపీ-సీ51 రాకెట్ అన్ని ఉపగ్రహాలను కక్ష్యలోకి ప్రవేశపెట్టింది.

ఇది భారత్ ప్రయోగించిన 53వ పీఎస్ఎల్ఓపీ ప్రాజెక్ట్. భారత ప్రభుత్వ సంస్థ న్యూ స్పేస్ ఇండియా లిమిటెడ్ తొలి ప్రయోగం. న్యూ స్పేస్ ఇండియా లిమిటెడ్ (ఎన్ఎస్ఈఎల్), అమెరికా స్పేస్ ఫ్లెట్ తో కలిసి దీనిని స్పాన్సర్ చేసింది. భూమిని పరిశీలించే 637 కిలోల అమెజానియా ఉపగ్రహం

బ్రెజిల్ లో అడవుల కొట్టివేతను పర్యవేక్షిస్తుంది. ఈ ఉపగ్రహం నాలుగేళ్ల పాటు పనిచేయనుంది. దీనిని బ్రెజిల్ అంతరిక్షసంస్థ తయారుచేసింది.

మిగతా ఉపగ్రహాల్లో మూడు భారత్ లోని విద్యా సంస్థలకు చెందినవి. వీటిలో ఒక శాటిలైట్ ను చెన్నైలోని స్పేస్ కిడ్స్ ఇండియా పంపించింది. మిగతా 14 ఉపగ్రహాలను ఎన్ఎస్ఈఎల్ తరపున అంతరిక్షంలోకి ప్రయోగించినట్లు ఎఎన్ఐ చెప్పింది. ఎన్నో ప్రత్యేకతలతో కూడిన ఈ ప్రయోగంలో ఉపగ్రహాలపై మొత్తం 25 వేల

మంది పేర్లను రాశారు. ఇందులో 900 మంది విదేశీయుల పేర్లు, చెన్నైలోని ఓ పాఠశాలకు చెందిన విద్యార్థుల పేర్లు ఉన్నాయి. అయితే, అంతరిక్షంలోకి తొలిసారి భగవద్గీతను, మోదీ ఫోటోలను పంపడం హాస్యాస్పదం. నింగిలోకి పంపిన ‘ఆనంద్’ను బెంగళూరుకు చెందిన స్టార్ట్ కంపెనీ పిక్సెల్ రూపొందించగా, ‘సతీష్ ధావన్’ను చెన్నైకు చెందిన స్పేస్ కిడ్స్ ఇండియా, యునిటీశాట్ ను జిటిశాట్ (శ్రీపెరంబుదూర్), జీహెచ్ఆర్సీఈ శాట్ (నాగపూర్), శ్రీశక్తి శాట్ (కోయంబత్తూరు) కళాశాలల విద్యార్థులు రూపొందించారు.

బ్రెజిల్ రూపొందించిన అమెజానియా-1 తొలి భూ పర్యవేక్షణ ఉపగ్రహం.. అంతరిక్ష రంగంలో సంస్కరణల తర్వాత ఈ ప్రయోగం ఇస్రో సహా దేశం మొత్తానికి ఎంతో ప్రత్యేకం. ‘అమెజాన్ ప్రాంతంలో అటవీ నిర్మూలన పర్యవేక్షణ, బ్రెజిల్ భూభాగం అంతటా వైవిధ్యభరితమైన వ్యవసాయ విశ్లేషణ కోసం వినియోగదారులకు రిమోట్ సెన్సింగ్ డేటాను అందించడంలో ఈ ఉపగ్రహం సహకరించనుంది. రేడియేషన్ స్థాయిని ఎప్పటికప్పుడు పర్యవేక్షించడం, కమ్యూనికేషన్ వ్యవస్థను మరింత మెరుగుపర్చడం, సముద్ర తీర ప్రాంతాలపై నిఘా ఉంచడం వంటివి పాటు కమర్షియల్ శాటిలైట్లను తీసుకెళ్లాడానికి దీన్ని చేపట్టారు. శ్రీహరికోట నుంచి చేపట్టిన 78వ ప్రయోగం ఇది. ఒకవైపు చంద్రయాన్-3, ఆదిత్య-ఎల్1, గగన్యాన్ ప్రయోగాలకు సిద్ధపడుతూనే కమర్షియల్ బాట పట్టింది ఇస్రో. వాణిజ్య ఉపగ్రహాలను అంతరిక్షానికి మోసుకెళ్లడంలో మరో విప్లవాత్మక మలుపు తీసుకున్నట్లయిందని ఇస్రో చైర్మన్ శివన్ పేర్కొన్నారు.



సంగం మళ్ళీ లేవాలి

పొద్దుపొడుపు కన్నా ముందే కోడి కూత పక్కమీంచి లేచి తలపాగా చుట్టి మూలన ముల్లుగర్ర చేతబట్టి ఎద్దును పొడుస్తూ నెర్రెలిచ్చిన నేలలో కొత్త మొక్క పొడుపుకై వడి వడిగా పొడ్డెత్తే యాలకల్లా అరక దున్ని ఇడిసి గట్టున కూకొని కనుచూపు మేర సద్దిగంపకై

పొద్దుకి చేయి అడ్డుపెట్టి నిరీక్షణ అలసిన దేహాన్ని కునుకు కమ్మేసింది ఆలి అణకువ అడుగుల కాలిగజ్జెల సవ్వడి మట్టిగాజుల గలగల ఆకలికి మలమల మంటున్న ప్రేవులకి భరోసా దిగిన గంప ఆగి ఆగి బోస్తున్న గొట్టపు బావి కింద చేతులు కడుక్కున్నా ఆమె చేతుల్లో ముద్ద నా నోట్లో గుండెల్లో పారుతున్న జలపాతాని తట్టిలేపింది ఆమె మెడలో పసుపుతాడు కాపురానికొచ్చి పావుశతకం ఏ ఏటికాయెడు బంగారు పుస్తెలతాడు వాయిదా పడుతూనే



బతుకు చక్రంలో తిరుగుతూ విత్తు నేలలో మట్టిపెడ్డలు చీల్చుకుని వచ్చేదాకా చెమ్మగిల్లిన కళ్ళతో ఎదురుచూపు మొక్క పెరుగుదలలో చీడపురుగులే కాక నకిలీ మందుల చీడ ఒడిసిపోయే డబ్బుకట్టలు అప్పులకుప్పులు పంట యాలకి అమాంతం ధర దిగే వాణిజ్యసూత్రం

కవిత్వం

మా గుండెల్లో పిడిబాకు ప్రైవేట్‌కి జై కొట్టమంటున్న యోగులు సంసారంలో ఎవుసంలో కష్టాలెరుగని కట్టపాములు కాటేసేదాకా నిదురపోమని మేకులు దిగ్గొడ్డున్నయ్ సమాజాంతరాల గోడలు కూల్చలేక రహదార్లపై గోడలు కడ్డుమై లేని మతాన్ని ఎక్కిస్తూ ధర్మమంటూ శంఖాలూదుతున్నై ఆర్థిక అసమానతలగు పడనీయక మానవ సంబంధాలు మత సంబంధాలై వర్గ పోరాటాన్ని తుంచేస్తున్నై ఏనాటికైనా చివరికి వర్గ పోరాటమే దిక్కు

- గిరిప్రసాద్ చెలమల్లు  
9493388201

ఇదెక్కడి న్యాయం?

ఆరుగాలం శ్రమించి దేశానికి దివిటీలా నిలిచి న్యాయం కోసం అర్పించే దేహాన్ని నడిరోడ్డుపై నిలబెట్టి అన్నదాతను అవమానించడం మూర్ఖత్వం, హేయం... మట్టిని నమ్మినోడికి నాలుగు మాటల్ని పంచితేనే కదా వాడి గుండెఘోష నీకర్థం అయ్యేది చర్చలంటూ సాగదీతను కొనసాగిస్తేనే కదా ఎక్కడ వేసిన గొంగళి అక్కడే ఉండేది సువ్వు తింటున్న అన్నాన్ని అడిగి చూడు రైతు గోడును నీకు ఇట్టే చెబుతుంది కళ్లుంటే తేరిపార చూడు రైతాగాధ నీకర్థం అవుతుంది వాడి పొలాన్ని తడిమి చూడు వాడి దుర్బర జీవితం నీకు అవగతమౌతుంది ఏసీ గదుల్లో ఇసుమంత చలనం లేని అహంకారపు మనసులు మీవి ఎరుపెక్కిన పొద్దుల్లో చెమటల్ని చిందించి ధాన్యాన్ని పండించే నిత్య దార్శనికుడతను ఓర్పుకూ హద్దుంది మీకు రైతుపై జాలెందుకు లేదు ఇన్నాళ్లు నిలబెట్టి నిస్తేజితుణ్ణి చేయడం ఇదెక్కడి న్యాయం...?

- మహబూబ్ బాషా చిల్లెం  
9502000415

విశాఖ ఉక్కు ఆంధ్రుల హక్కు...!



నేడు ఎందరో ఉద్యోగులు జీవనాధారం ఇదిరా!

లే! లే! విశాక విప్లవకారుడా! రా! రా! విశాఖ నవవారసుడా!

ఇన్నాళ్లు ఎంతో సంపాదించి ప్రభుత్వాలకందించిన చాలలేదురా! ఈనాడు అంతా అప్పే అని ఆపేస్తామంటున్నారురా! ఎన్నో ఏళ్ల కష్టం ఇదిరా! అన్నీ మరిచి నష్టం వస్తుందని అమ్మేస్తారటరా!

కరోనా కాలంలో కూడా ప్రాణాలకు తెగించి పరిశ్రమకై పరుగులు పెట్టావు కదరా! నష్టాల్లో కూడా తోడ్పై నడిచావు కదరా! నేడు పరిశ్రమ కష్టాల్లో ఉందిరా కదిలి జూలు విడిలించి విప్లవ భేరి మోగించరా!

లే! లే! విశాఖ విప్లవకారుడా! రా! రా! విశాఖ నవవారసుడా! విశాఖ ఉక్కు మన ఆంధ్రుల హక్కుని మరవకురా!

- పవన్‌కుమార్  
pavankumarkorada1@gmail.com



మెతుకు భారత యుద్ధం

కుప్పతొట్టి పక్క ఎంగిలిస్తట్లో మల్లెల్లా మెరిసే మెతకులు చూసి నిరుద్యోగి ఆకలి పేగు మెలికలు విప్పుకొని బాధతో మూలిగింది ఏ మారాజు ఎన్ని చెమట చుక్కలు ధారపోసి తెల్లని ఆ మల్లె గింజలు కన్నాడో ఏ బలిసినోడి మదమెక్కిన లెక్కలేని తైతక్కలకు బలై ఆ మల్లెలు కుప్పతొట్టి విస్తట్లో చేరాయో

విసిరినోడికేం తెలుసు ఆకలి విలువ నిరుద్యోగి ఆకలి పేగులనడుగు అనాథల జాలి చూపులనడుగు అడుక్కునే కడ మనిషి కడుపునడుగు ఒక్కొక్కడూ ఓ కవై మెతుకు కావ్యమే రాస్తాడు

ఆకలి విలువ తెలిసినోడే జగాన అన్నదాతై వెలిసినాడు ఎదజల్లిన ఏ గింజ ఎన్నెన్ని ఎన్నులేసి ఎన్ని పేగుల జోకొడుతుందో కూడు భారతం వినిపిస్తాడు

అందుకే మట్టినీ గింజనీ రక్షించడానికి ప్రభువులు నాటిన మేకులపై నడుస్తున్నాడు లారీలూ నీటి తూటాలతో తలపడుతూ మహా మెతుకు యుద్ధం చేస్తున్నాడు

- ఉన్నం వెంకటేశ్వర్లు  
8332807330

కాశీమజిలీ కథ

(రెండో పేజీ తరువాయి) కథ తనే నడుపుతుంది. సమీర్ లేచి చూస్తే మళ్ళీ మధ్యాహ్నం. ట్రైన్ టైమ్ మూడు గంటలకే. బయట రిసెప్షన్‌లో తాళాలిచ్చి, రూమ్‌ను వెకేట్ చేశానని చెప్పాడు.

రైల్వేస్టేషన్‌కు చేరుకుని, రైలుకోసం ఎదురుచూస్తుంటే కనుకుపాట్లు వస్తున్నాయి. రాత్రంతా కలత నిద్ర. అందుకే ఇప్పుడు మగతగా నిద్ర కమ్మేస్తుంది. రైలోచ్చాక బెర్త్‌పై పడుకున్నాడు. ప్రయాణీకుల అరుపుల మధ్య నెమ్మదిగా నిద్రలోకి జారుకుంటుండగా సుషుప్తిలో ఓ ఘటనకు చెందిన స్లాప్‌షాట్.

‘జ్ఞానేశ్వర్ తీసుకున్న గంజాయి ప్యాకెట్‌కు తను డబ్బులివ్వలేదు’. ఉన్నపళంగా లేచి కూర్చున్నాడు. వడివడిగా బ్యాగు తీసుకుని, రైలు దిగాడు. రైలు బయల్దేరింది. దానికి వీడ్కోలిచ్చి స్టేషన్ బయటకు నడిచాడు.

సమీర్ పాన్ పావు దగ్గరకు చేరుకునేటప్పటికి జ్ఞానేశ్వర్ అక్కడ లేడు. తాతాజీ, అతని భార్య, కొడుకు షాపుని చక్కబెడుతున్నారు.

సమీర్‌ని చూసి తాతాజీకి మాట రాలేదు. కాసేపటికి తేరుకుని ‘అదేమిటి 3 గంటలకే కదా రైలు?’ అన్నాడు.

‘రైల్వేక్కాక జ్ఞానేశ్వర్ గారి కోసం నేను మీ దగ్గర తీసుకున్న గంజాయికి డబ్బు ఇవ్వలేదని గుర్తొచ్చింది. మీ ఫోన్ నంబర్డు నాకు తెలియదు. మీకు డబ్బు ఇవ్వనక్కర్లేదని నాతో నేను అబద్ధమాడుకోలేను. అందుకే తిరిగొచ్చా’నంటూ డబ్బులిచ్చాడు సమీర్.

‘కాశీలో అబద్ధమాడకూడదంటారు. అది మీరు పాటించారు.’ ‘కాశీలోనే కాదు, ఎక్కడా అబద్ధమాడకూడదు. జ్ఞానేశ్వర్‌గారు ఎక్కడికెళ్ళారు?’ రాతిబండపై చూస్తూ అడిగాడు సమీర్.

షాపు భార్యను చూస్తుండమని చెప్పి, తాతాజీ సమీర్‌ను వెంటబెట్టుకుని ఘాట్ కొచ్చాడు. నదికి దగ్గర్లో దహనం జరిగేచోట జ్ఞానేశ్వర్‌ను పడుకోబెట్టారు. ఆ శవం చుట్టూ జనం మూగలేదు. ఘాట్‌లో మిగతా సాధువులు ఒక్కొక్కరుగా చూసి, వెళ్ళిపోతున్నారు.

తాతాజీ వైపు అయోమయంగా చూశాడు సమీర్. ‘జీవుడు వెళ్ళిపోయాడండీ!’ అంటున్న తాతాజీని చూసి, శవాల్ని దహనం చేసే కాంట్రాక్టరు వచ్చాడు.

‘ఎవరూ లేని అనాథ శవం కదా. మీరే ఉచితంగా కాలాల్ని సాబ్ తాతాజీ కాంట్రాక్టరును బతిమాలతున్నాడు.

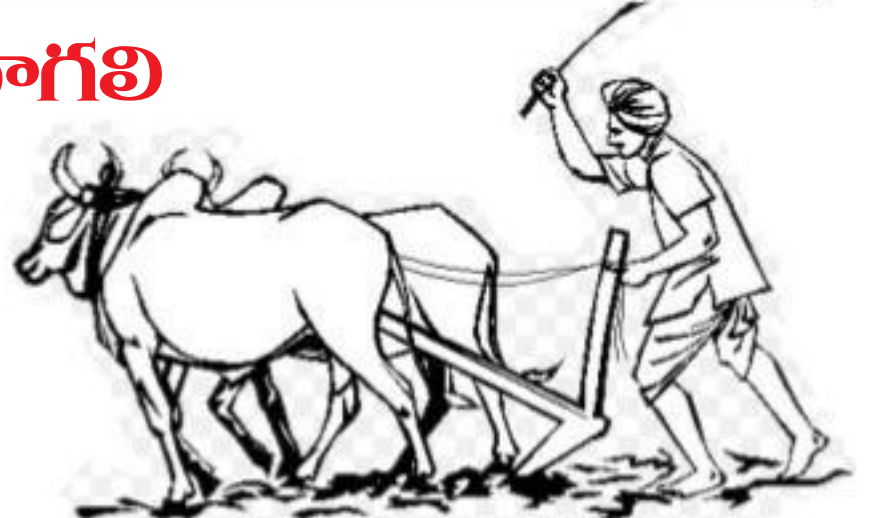
సాధువు దగ్గర కూర్చొన్న సమీర్ లేచి కాంట్రాక్టర్‌తో ‘ఎంతయితే అంత నేనిస్తాను. దహన సంస్కారాలు కానివ్వండి!’ అన్నాడు.

కాంట్రాక్టర్ చెయ్యి ఊపే సరికి ఇద్దరు కుర్రాళ్ళొచ్చారు. కాంట్రాక్టరు చెప్పింది విని, నదికి అన్ని పుల్లల్ని పేర్చారు.

సాధువు పక్కనే సమీర్, తాతాజీ కూర్చున్నారు. కాంట్రాక్టర్ డబ్బులు

వలసబోయిన నాగలి

భూమిని నమ్మి భూమీధు వేసిన పంటను నమ్మి రాతిబంపళ్లు తేదాలు తెలియపు అతనికి ప్రపంచమంతా ఒకవైపు తన ప్రపంచం మరోవైపు తనకి ఇప్పటికైనా తెలుసో లేదో ప్రపంచానికి అన్నం పెట్టేది తానేనని దొడ్డి నిండున్న గొడ్డని జూసుకొని మురిసిపోయే పసిబాలుడు ఆ రైతు కాయకష్టం జేసి, బరువులు మోసి వెన్నెముక ఒంగిన లొంగిపోలేదు గానీ అప్పుల మూటని మోయలేక కూలబడ్డాడు



గుంటుక ఎక్కిన నీ పాదాలు నేడు రిక్తానెక్కి లాగుతున్నాయి నాగలి మోసే నీ భుజాలు నేడు కిరాయికి అమ్ముడుబోయినాయి కాడెడ్లబండి మోర లేవకుండా జూసే సువ్వు నేడు మోరీల వాసనలు రాకుండా చేస్తున్నావా?

తట్టలో బువ్వని మోసి కడుపునింపిన తల్లి నేడు పట్నంలో చేత్తకాగితాల సంచి మోసింది పంట చేతికొస్తే చేనులో కూలీలకి యజమానివైనా సువ్వు నేడు దినం పనికోసం రోడ్డుపై బతిమిలాట పట్నం వలసపట్టిన నీ బాధ జూసి సువ్వు విడిచిబెట్టిన భూతల్లి చెమ్మగిల్లింది...

- పల్లె రాజగౌడ్  
9666207288





# మిడిసిపాటు

అనగా అనగా ఒక పెద్ద అడవి. ఆ అడవిలో చిన్న చెరువు ఉంది. చుట్టూ పక్కల నివాసం ఉంటున్న జంతువులన్నీ దాహం తీర్చుకోవటానికి అక్కడికే వస్తుండేవి. ఇంకా ఆ చెరువు ఒడ్డున చిన్న చిన్న బొరియలు చేసుకుని, కొన్ని పీతలూ నివసిస్తుండేవి.

ఆ చెరువుకు భారీ కాయమున్న జిరాఫీ ఒకటి వస్తుండేది. ముందూ వెనకా చూడకుండా ఎడా పెడా నడుచుకొంటూ వస్తున్న జిరాఫీని చూసి, పీతలు బేజారెత్తిపోయేవి. ఎక్కడ దాని కాళ్ళ కింద పడితే నలిగిపోతామోనన్న భయంతో పరుగులు పెడుతుండేవి.

అలా వాటిని చూసిన జిరాఫీకి వినోదంగా ఉండేది. అడవిలో తనంతటి ఎత్తు, పొడవైన మెడ గల మరో జంతువు లేదన్న గర్వంతో అది విగ్రహిస్తుండేది.

ఒక్కసారి జిరాఫీ కాళ్ళ తగిలి, పీతలు గాయాలపాలయ్యేవి. అందుచేత అది వచ్చి నీరు తాగిపోయిందని తెలిశాకగానీ బొరియల్లోంచి పీతలు నిర్భయంగా బయటకు వచ్చేవికావు.

ఒకరోజు పీతలరాజు జిరాఫీకి తమ గోడు వెళ్లబోసుకొంది. 'అయితే మీరేమంటారు? నన్ను నీరు తాగటానికి ఈ చెరువుకు రావద్దంటారా?' అని కోపంగా ప్రశ్నించింది.

'అయ్యో, అంతమాట ఎలా అనగలం? ఈ చెరువు, అందులోని నీరు అడవిలోని జంతువులన్నిటికీ చెందుతాయి. మా పట్ల దయ చూపమంటున్నాం!' అని ప్రాధేయపడ్డాయి.

'నా రాకపోకల మీద మీరు పెత్తనం చెలాయించాలని అనుకొంటున్నారా?' అంటూ కోపగించుకొంది జిరాఫీ.

'అంతటి బలవంతులం కాము మేము. నీ రాకను మేం గుర్తించేలా హెచ్చరిస్తే చాలు. మా జాగ్రత్తలో మేముంటాం!' చెప్పింది మరింత వినయంగా పీతలరాజు.

జిరాఫీ గర్వంతో మోర విరుచుకొంది. 'చాలు చాలు మీ దొంగ వినయాలు. మీ బుద్ధికి తగ్గట్టే మిమ్మల్ని ఆ దేవుడు నేలబారిన బతికేలా, వికారంగా పుట్టించాడు. ప్రాణాలు దక్కించుకోవటానికి మీ పాట్లెవో మీరే పడండి!' అంటూ వెళ్లిపోయింది.

కొన్నాళ్ల తర్వాత ఒక సాయంత్రం వేళ హఠాత్తుగా అడవిలో వాతావరణం మారిపోయింది. నల్లటి మేఘాలు కమ్ముకొచ్చి, పెను గాలులు వీస్తున్నాయి.

అదే సమయంలో జిరాఫీ దాహం తీర్చుకోను చెరువు దగ్గరకు వచ్చింది. ఆ గాలుల తాకిడికి తన దేహాన్ని నిలువరించుకోలేక సతమతమైపోసాగింది. ప్రమాదాన్ని గుర్తించిన పీతలు గాలులు ప్రారంభంకాగానే చకచకా బొరియల్లోకి జొరబడి, తలదాచుకొన్నాయి.

గాలి విసురుకు చెట్టుకొమ్మలు విరిగి, జిరాఫీ మీద పడి కదలేకపోయింది. కాసేపటికి వాన వెలిసింది. అప్పుడు బొరియల్లోంచి నింపాదిగా పీతలు బయటికొచ్చాయి.

కదలేక పడున్న జిరాఫీ చుట్టూ చేరాయి పీతలు. 'అయ్యో! ఈ గాలివాన నీకెంత కష్టం తెచ్చిపెట్టింది. దెబ్బలు తగిలి, గాయాలు కూడా అయినట్లున్నాయి!' అంటూ పీతలరాజు సానుభూతి చూపింది.

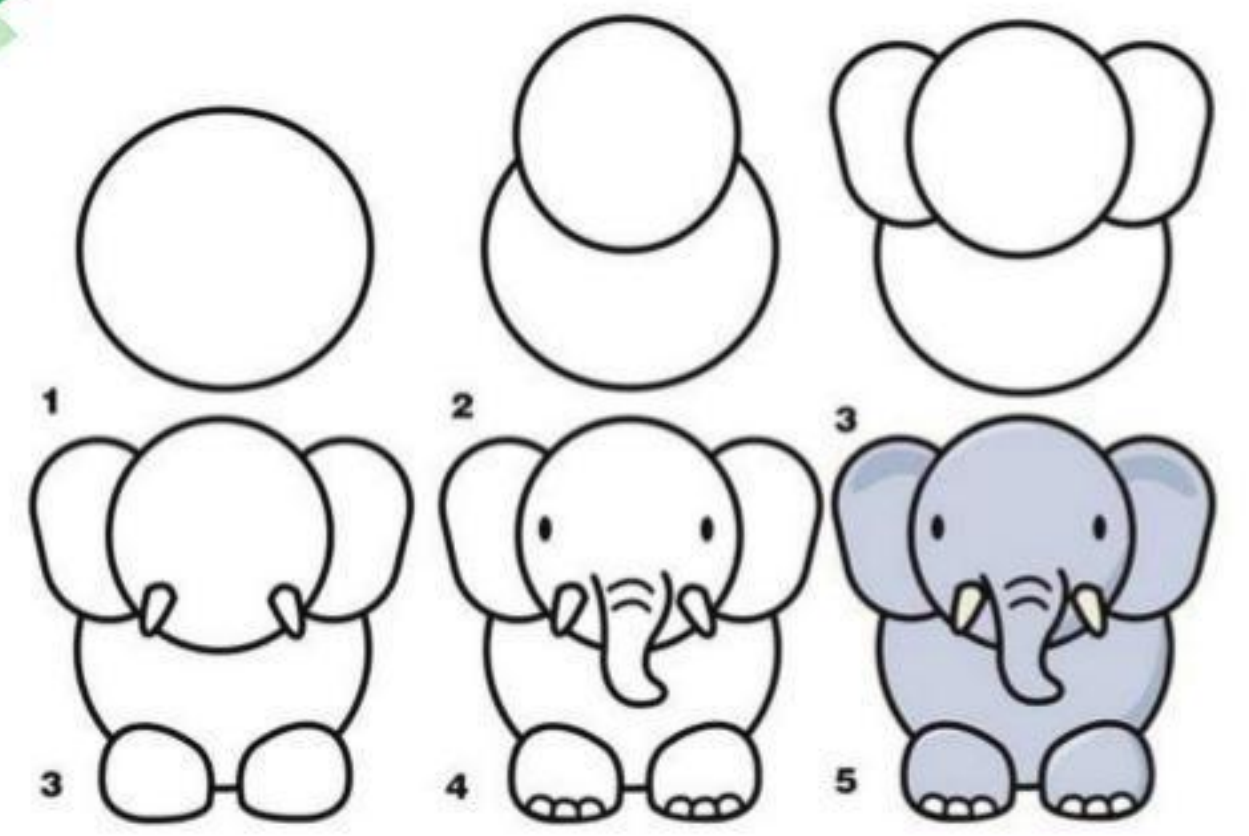
'నా మిడిసిపాటుకి తగినశాస్త్ర జరిగింది. గాలి వానకు నా భారీ శరీరం తట్టుకోలేకపోయింది. నేనెంత బలహీనురాలినో నాకు తెలిసొచ్చింది. మీరే నయం, చిన్న ప్రాణులైనా ఇంత పెద్ద గాలివాన బారిన పడకుండా రక్షణ పొందగలిగారు. ప్రకృతి విపరీతాలను తట్టుకొని, నిలబడగలిగిన శక్తి సామర్థ్యాలు ముఖ్యంగానీ, ఆకార పరిమాణాలు కాదని తెలుసుకున్నా' అంటూ కన్నీళ్లు పెట్టుకుంది జిరాఫీ. దాని దుస్థితికి జాలిపడి, విరిగిన చెట్టు కొమ్మలను పక్కకు తప్పించి, జిరాఫీ ప్రాణాలు కాపాడుకోవటానికి సహాయపడ్డాయి.

- వల్లూరు శివప్రసాద్  
9291530714

## చిరుమువ్వలు

### బొమ్మ గీయండిలా..

సులభంగా ఏనుగు బొమ్మను ఎలా గీయాలో నేర్చుకుందాం.



### తేడాలు కనుక్కోండి

కింద ఉన్న బొమ్మలో పది తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కోండి.



### చుక్కలు కలపండి

పైనున్న బొమ్మలోని చుక్కలన్నీ కలిపి ఏ బొమ్మ వస్తుందో కనుక్కోండి.

# వింత ఫలాలు..



వింత ఫలం

### డ్వార్ఫ్ బనానా

ఆకుపచ్చని పండ్లపై లేత గోధుమరంగు చారలతో డ్వార్ఫ్ బనానా పండ్లు చాలా అందంగా ఉంటాయి. కాయలు తియ్యగా, ఎంతో మధురంగా ఉంటాయి. ఇవి కాయలుగా ఉన్నా, మగ్గినా ఒకటే రంగులో ఉంటాయి. చెట్టు నెమ్మదిగా పెరిగి, కాపునిస్తుంది. ఈ మొక్క ఇంటి ముంగిట, పెరట్లోనూ మరింత అందంగా ఉంటుంది.

### నిక్కుడు మిర్చి

సాధారణంగా పచ్చిమిర్చి కాపు నేల వైపు వంగి ఉంటుంది. కానీ నిక్కుడు మిర్చికాయలు ఊర్ధ్వముఖంగా ఆకాశం వైపు ఉంటాయి. వీటి కాయలు అగ్గిపెట్టి రంగులో ఉండి, చాలా కారంగా ఉంటాయి. వీటిని కుండీల్లోనూ, నేల మీదా పెంచుకోవచ్చు.



### తియ్యని నేల కొబ్బరి

నేల మీద నిలుచొని, చేత్తో కాయలు కోసుకునే వీలుండే మొక్క తియ్యని నేలకొబ్బరి. దీని కొబ్బరి, నీళ్లు చాలా తియ్యగా ఉంటాయి. ఇది సిలోన్ డ్వార్ఫ్ రకానికి చెందిన మొక్క. చాలా తక్కువ ఎత్తులోనే కాయలు కాస్తుంది. మొక్క నాటిన మూడోయేట నుంచే ఫలాల్ని అందిస్తుంది. అవి గుండ్రంగా, పసుపు రంగులో చూడటానికి ముచ్చటగా ఉంటాయి.



### చేదుగా ఉంటూ

ఎన్నో రోగాలకు ఉపశమనం కలిగించే కాకర గురించి మనకు తెలుసు. అవి చూడటానికి లేత, ముదురు ఆకుపచ్చగా ఉంటాయి. కొంచెం మగ్గితే పసుపు, ఎరుపు రంగుల్లోకి మారతాయి. కానీ తెల్ల కాకర మాత్రం పిందెగా ఉన్నా, పక్వానికి వచ్చినా పాలమీగడ శ్వేత వర్ణంలో నిగనిగలాడుతూ చూపరులను అబ్బురపరుస్తాంటుంది.



### తెల్ల కాకర

### ఎల్లో డ్రాగన్

అసలు డ్రాగన్ పండ్లమొక్కలే మనకు కొత్త. ఎల్లో కలర్ పండ్లను కాసే డ్రాగన్ మొక్కలు మరి



వెంటే. ఎడారి మొక్క జాతికి చెందిన డ్రాగన్ పండ్లు రుచే కాదు, ఔషధ గుణాలూ కలిగి ఉంటుంది. సాధారణంగా డ్రాగన్ ఫ్రూట్స్ గులాబీ రంగులో ఉంటాయి. ఈ సరికొత్త రకం పసుపు రంగులో ఎంతో రుచిగా ఉంటుంది.

నేరేడు పండ్లు ఎంతగానో ఉపయోగపడతాయి.

### కలర్ కాబేజీ

కాలీఫ్లవర్ కాదు కాబేజీ పువ్వు విభిన్న రంగుల్లో లభ్యమవుతుంది. అదే సరికొత్త హైబ్రిడ్ కలర్ కాబేజీ పువ్వు. లేత ఆకుపచ్చ, లేత ఎరుపు, లేత పింకు, వయొలెట్ రంగుల్లో లభ్యమవుతున్నాయి. ఇవి తక్కువ కాలంలో పక్వానికి వస్తాయి. సాధారణ కాబేజీ కొన్ని ఆకులు విచ్చుకోకుండా పొట్లాం కట్టినట్లు ఉంటాయి. కలర్ కాబేజీ ఆకులు పూర్తిగా విచ్చుకుంటాయి. విడిచిన ఆకుల చివరల రంపపు పళ్ళ ఆకారంలో డిజైన్ ఉంటుంది. ఈ కలర్ కాబేజీలను అలంకరణకూ ఉపయోగించవచ్చు.



### టేబుల్ ఆపిల్ ..

ఆపిల్ పేరు చెప్పగానే అందరికీ నోరూరుతుంది. ఆపిల్ చెట్లు చూడాలంటే శీతల ప్రాంతాలకు వెళ్లాల్సిందే. కానీ టేబుల్ ఆపిల్ కుండీల్లోనే కాపు కాస్తుంది. కాసేది అరకొర కాయలే అయినా, మన ఇంట కుండీల్లో ఆపిల్ కాయడం మధురానుభూతే! చల్లని వాతావరణంలో కాపు మరింత ఎక్కువగా ఉంటుంది.

- చిలుకూరి శ్రీనివాసరావు,  
8985945506

నూ, నేల మీదా కాసే ఈ మిరప మొక్కకు ఒక్క సీజన్ మాత్రమే ఉంటుంది.

### తెల్ల నేరేడు

నల్లగా నిగనిగలాడుతూ కాస్త వగరుగా ఉండే ఫలం నల్ల నేరేడు. దాని గురించి మనందరికీ తెలుసు. కానీ తెల్లగా తియ్యగా ఉండే తెల్ల నేరేడు కొత్త రకమే! ఇది పిందెగా ఉన్నప్పుడు లేత నీలంగాను, పక్వానికి వచ్చినప్పుడు తెల్లగాను ఉంటుంది. దీని పండ్లు ఎంతో మధురంగా ఉంటాయి. ఇది రెండడుగుల ఎత్తులో నాటిన ఆరునెలలకే కాపునిచ్చే హైబ్రిడ్ వైరెటీ మొక్క. దీనిని కుండీల్లోనూ, నేల మీదా పెంచుకోవచ్చు. మధుమేహాన్ని అదుపులో ఉంచడానికి



### నేరేడు మిరప

ఒక్కో రకం చెందిన కాయలకు వాటి తాలూకు రంగూ, రూపు ఉండటం ప్రకృతి సహజం. కాకపోతే ఒకరకం కాయలకు మరో రూపం ఉండటం కడియం నర్చరీ మొక్కల ప్రత్యేకం. అలాంటి కోవకు చెందినవే నేరేడు మిరప. చూడడానికి నల్లగా, నిగనిగలాడే ఈ మిరప చాలా ఘాటుగా ఉంటుంది. కుండీల్లో

