





పాడి వాతావరణమే...

ప్రజాశక్తి -గ్రేటర్ విశాఖ బ్యూరో



ఈశాన్య తూర్పు గాలుల ప్రభావంతో రాష్ట్రంలో పాడి వాతావరణం కొద్ది రోజుల పాటు కొనసాగుతుందని అమరావతి వాతావరణ కేంద్రం అధికారులు అదివారం తెలిపారు. వాతావరణంలో మంచు కొనసాగుతుందని పేర్కొన్నారు.

రైతులపై లక్షమ కేసులు ఎత్తివేయాలి : ఐలు

ప్రజాశక్తి - నెల్లూరు

నల్ల చట్టాలను రద్దు చేయాలని ఢిల్లీలో ఆందోళన చేస్తోన్న రైతులపై పెట్టిన అక్రమ కేసులను ఎత్తివేయాలని ఆలిండియా లాయర్స్ యూనియన్ (ఐలు) డిమాండ్ చేసింది. రైతుల పోరాటం.. పౌర హక్కులుపై నెలవార జెట్టి శేషారెడ్డి విజ్ఞాన కేంద్రంలో ఆదివారం రౌండ్ టేబుల్ సమావేశం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా ప్రముఖ న్యాయవాది అబ్బయ్యరెడ్డి మాట్లాడుతూ దేశ ఆర్థిక మూలాలను దెబ్బతినే విధంగా, కేంద్ర ప్రభుత్వం వ్యవసాయ రంగాన్ని కార్పొరేట్లకు అప్పగించే విధంగా నూతన వ్యవసాయ చట్టాలు తీసుకురావడం దారుణమన్నారు. ఈ చట్టాలను రద్దు చేయాలంటూ రైతులు శాంతియుతంగా ఆందోళన చేస్తుంటే వారిపై అక్రమ పద్ధతుల్లో కేసులు నమోదు చేయడం అన్యాయమన్నారు. రైతుల పోరాటానికి న్యాయవాదుల మద్దతు ఉంటుందని తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఐలు జిల్లా అధ్యక్ష కార్యదర్శులు విజయమహానరెడ్డి, అంకయ్య రైతు సంఘం జిల్లా కార్యదర్శి పులిగండ్ల శ్రీరాములు పాల్గొన్నారు.

# ‘ఉక్కు’ పరిరక్షణకు ప్రజా ఉద్యమం

అఖిల భారత కిసాన్ సంఘర్ష కో-ఆర్డినేషన్ కమిటీ నేతలు వి.శ్రీనివాసరావు

విశాఖ స్టీల్ ప్లాంట్ పరిరక్షణకు రాష్ట్రవ్యాప్తంగా దీక్షలు, ర్యాలీలు

ప్రజాశక్తి - యంత్రాంగం

విశాఖ స్టీల్ ప్లాంట్ పరిరక్షణకు మరో ప్రజా ఉద్యమాన్ని చేపట్టాలని అఖిల భారత కిసాన్ సంఘర్ష కో-ఆర్డినేషన్ కమిటీ సభ్యులు వి.శ్రీనివాసరావు పిలుపునిచ్చారు. విశాఖ స్టీల్ ప్లాంట్ ప్రైవేటీకరణకు వ్యతిరేకంగా విశాఖలోని కూర్మస్థపాలెంలో విశాఖ ఉక్కు పరిరక్షణ పోరాట కమిటీ నిర్వహిస్తున్న రిలే దీక్షా శిబిరాన్ని ఆదివారం సందర్శించి మద్దతు తెలిపారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ స్టీల్ ప్లాంట్ తెలుగు ప్రజల గుండె చప్పడని, నష్టాల సాకుతో ప్రైవేటువరం దారుణమని అన్నారు. విశాఖ ఉక్కును కాపాడుకునేందుకు రాజకీయాలకతీతంగా పోరాటాన్ని ఉధృతం చేయాలని చెప్పారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం అవలంబిస్తోన్న కార్మిక, కర్షక ప్రజావ్యతిరేక విధానాలు దేశాన్ని తిరోగమనం వైపు తీసుకెళ్తున్నాయన్నారు. అఖిల భారత కిసాన్ సభ ఉపాధ్యక్షుడు రావుల వెంకయ్య మాట్లాడుతూ నిర్వాసితులు తమ భూమిని త్యాగం చేయడం వల్లే నేడు స్టీల్ ప్లాంట్ ఇంత అభివృద్ధి సాధించిందని చెప్పారు. కార్మికుల పోరాటానికి వ్యవసాయ కార్మిక సంఘం

మద్దతు తెలుపుతుందన్నారు. మాజీ ఎంపీ హర్షకుమార్ మాట్లాడుతూ కార్మికుల పోరాటానికి తాను ఎప్పుడు రమ్మన్నా వస్తానని, అవసరమైతే ఇక్కడే ఉంటానని చెప్పారు.

◆ విశాఖలోని విజెఎఫ్ ప్రెస్ క్లబ్ లో ఏర్పాటు చేసిన మీడియా సమావేశంలో ప్రత్యేక హోదా, విభజన హామీ సాధన సమితి రాష్ట్ర అధ్యక్షులు చలసాని శ్రీనివాస్ మాట్లాడారు. స్టీల్ ప్లాంట్ రక్షణ కోసం విడివిడిగా కాకుండా కార్మిక సంఘాల నాయకత్వంలో అన్ని రాజకీయ పార్టీల నాయకులు ఒకే వేదికపైకి వచ్చి పోరాటాన్ని కొనసాగించాలని సూచించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సుంపి లోక్ సభ, రాజ్యసభల్లో ఉన్న 34 మంది ప్రజాప్రతినిధులు పాల్గొంటున్నారన్నారు. ◆ విశాఖపట్నం స్టీల్ ప్లాంట్ ను ప్రజలంతా ఇక్క పోరాటాలతో కాపాడుకోవాలని కోరుతూ విజయనగరంలోని కోట ఇంక్షన్ నుండి కస్తూరా పరమేశ్వరి ఆలయం వరకు ర్యాలీ అనంతరం అక్కడ మానవహారం నిర్వహించారు. ఈ

◆ విశాఖపట్నం స్టీల్ ప్లాంట్ ను ప్రజలంతా ఇక్క పోరాటాలతో కాపాడుకోవాలని కోరుతూ విజయనగరంలోని కోట ఇంక్షన్ నుండి కస్తూరా పరమేశ్వరి ఆలయం వరకు ర్యాలీ అనంతరం అక్కడ మానవహారం నిర్వహించారు. ఈ

◆ స్టీల్ ప్లాంట్ ప్రైవేటీకరణను వ్యతిరేకిస్తూ నిరవధిక నిరాహార దీక్షకు దిగిన గాజువాక మాజీ ఎమ్మెల్యే వల్లా శ్రీనివాసరావును టిడిపి జాతీయ ప్రధాన కార్యదర్శి లోకేశ్ పరామర్శించారు. ఈ సందర్భంగా లోకేశ్ మాట్లాడుతూ 1998లో స్టీల్ ప్లాంట్ బీబిఎఫ్ ఆర్ కి వెళ్లినప్పుడు అప్పటి ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు, వాజ్ పేయ ప్రభుత్వంతో మాట్లాడి ఈక్విటీ రూపంలో మార్చినట్లు గుర్తుచేశారు. ప్రస్తుతం మళ్లీ ప్రయవేటీకరణ చేస్తుంటే ఇప్పుడున్న సిఎం జగన్మోహన్ రెడ్డి ఏం చేస్తున్నారని ప్రశ్నించారు.



కూర్మస్థపాలెంలోని రిలే నిరాహారదీక్షా శిబిరంలో మాట్లాడుతున్న వి.శ్రీనివాసరావు

కార్యక్రమంలో సిపిఎం జిల్లా కార్యదర్శి తమ్మివేని సూర్యనారాయణ, కార్యదర్శి వగ్గ సభ్యులు రెడ్డి శంకరావు పాల్గొన్నారు.

◆ కార్మిక సంఘాల ఆధ్వర్యంలో ఒంగోలు ఎన్ జిఐ హోంలో రౌండ్ టేబుల్ సమావేశం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా సిబిడియు రాష్ట్ర కె.ఉమామహేశ్వరరావు, ఎబిటియుసి రాష్ట్ర నాయకులు ఎన్ డి సర్దార్ మాట్లాడుతూ విశాఖ స్టీల్ ప్లాంట్ కు సొంత గనులు కేటాయించాలని డిమాండ్ చేశారు. అనంతరం విశాఖ ఉక్కు పరిరక్షణ వేదికను ఏర్పాటు చేశారు.

◆ విజయవాడ గవర్నరుపేటలోని ఎంబీ భవన్ లో సాంస్కృతిక, సాహిత్య, కళా సంస్థల ఆధ్వర్యంలో రౌండ్ టేబుల్ సమావేశం నిర్వహించారు. విశాఖ ఉక్కు ప్రయవేటీకరణను వ్యతిరేకిస్తూ సమావేశంలో తీర్మానించారు. ఈ సందర్భంగా జాషువా సాంస్కృతిక వేదిక కన్వీనర్లు గాదె సుబ్బారెడ్డి, నారాయణ మాట్లా

◆ విశాఖ స్టీల్ ప్లాంట్ రక్షణ ప్రజా వేదిక, రైటర్స్ అకాడమీ ఆధ్వర్యాల విశాఖలో భారీ ర్యాలీ, సభ నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా సిసినటుడు ఆర్.నారాయణమూర్తి మాట్లాడుతూ ఎన్నో పోరాటాలతో సాధించుకున్న విశాఖపట్నం స్టీల్ ప్లాంట్ ను అమ్మదానికి మోడి ఎవరని ప్రశ్నించారు.

డుతూ ప్రభుత్వ అధీనంలోనే ఉక్కు ప్యాక్టరీ ఉండాలని కళారూపాలలో ప్రజలకు అవగాహన కల్పించనున్నామని చెప్పారు. రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా పోరాటాలకు మద్దతుగా సాంస్కృతిక, కళా, సాహిత్య సంస్థల ఆధ్వర్యంలో పలు కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తామన్నారు.



కర్నూలు నంద్యాల చెకిపాస్ వద్ద బైక్ ర్యాలీని అడ్డుకుని అరెస్టు చేస్తున్న పోలీసులు

## బైక్ యాత్రను అడ్డుకున్న పోలీసులు

ప్రజాశక్తి- కర్నూల్ కలెక్టరేట్

కడపలో ఉక్కు పరిశ్రమను నిర్మించాలని, విశాఖ స్టీల్ ప్లాంట్ ను ప్రయవేటీకరించొద్దని కోరుతూ కర్నూలు నుంచి కడపకు వెళ్తుండకు ఆదివారం ప్రారంభించిన విద్యార్థి, యువజన, శ్రామిక మోటార్ బైక్ యాత్రను పోలీసులు అడ్డుకున్నారు. పలువురు నాయకులను అరెస్టు చేశారు. ఈ యాత్రను జెండా ఊపి కర్నూలులోని సుందరయ్య ఇంక్షన్లో సిబిడియు రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి ఎం.ఎ.గృహర్ ప్రారంభించారు. నంద్యాల చెకిపాస్ వద్ద పోలీసులు ఈ యాత్రను అడ్డుకొని సిబిడియు జిల్లా అధ్యక్ష ప్రధాన కార్యదర్శులు పిఎన్ రాధాకృష్ణ, గౌన్ దేశాయ్, శ్రామిక మహిళా సంఘం జిల్లా నాయకులు పి.నిర్మల, డివైఎఫ్ ఐ రాష్ట్ర అధ్యక్షులు జి.రామన్న, జిల్లా ప్రధాన కార్యదర్శి నగేష్, ఎన్ ఎఫ్ ఐ జిల్లా అధ్యక్ష ప్రధాన కార్యదర్శులు వెంకటేష్, ప్రకాష్ తదితరులను అరెస్టు చేసి మూడో పట్టణ పోలీస్ స్టేషన్ కు తరలించారు. అరెస్టులను నిరసిస్తూ పోలీస్ స్టేషన్ ముందు విద్యార్థి, యువజన, శ్రామిక నాయకులు ఆందోళనకు దిగారు. దీంతో, వారిని వ్యక్తిగత హాచీకత్తుపై పోలీ సులు విడుదల చేశారు. అరెస్టులో యాత్ర నిలిచిపోయింది. బైక్ యాత్రకు ఆర్ ఇండియా బ్యాంకు ఎంప్లాయిస్ అసోసియేషన్ (ఎబిఐఐ), ఇన్స్పైర్స్ ఎంప్లాయిస్ యూనియన్, ఐలూ, కెపిఎస్, రైతు సంఘం, వ్యవసాయ కార్మిక సంఘం, ఐద్యూ, మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్స్ యూనియన్ సంఘభావం తెలిపారు. ర్యాలీని అడ్డుకుని నాయకులను అరెస్టు చేయడాన్ని ఖండించాయి.



గుంటూరు నుంచి వైజాగ్ బయలుదేరిన బైక్ ర్యాలీని ప్రారంభిస్తున్న ఎంఎస్ఆర్ఎల్ బాలసుబ్రహ్మణ్యం, నరసింహారెడ్డి చిత్తంలో ఉమామహేశ్వరరావు, తదితరులు

### తమిళనాడులో

### ముగ్గురు పారిశుధ్య కార్మికులు మృతి

చెన్నై : ఒక ప్రైవేటు క్యాటరింగ్ కంపెనీలోని సెప్టిక్ ట్యాంక్ ను శుభ్రం చేస్తున్న ముగ్గురు పారిశుధ్య కార్మికులు ప్రమాదవశాత్తూ మరణించిన ఘటన తమిళనాడు కాంచీపురం జిల్లాలో ఆదివారం చోటుచేసుకుంది. పోలీసులు తెలిపిన వివరాల ప్రకారం.. సోమాంగలం పోలీస్ స్టేషన్ పరిధిలోని క్యాటరింగ్ కంపెనీలోని సెప్టిక్ ట్యాంక్ ను శుభ్రపరిచే పనిలో కార్మికులు నిమగ్నమైవున్నారు. ఆ సమయంలో ప్రమాదవశాత్తూ క్లబ్ హౌసుకు చెందిన మురుగునీ(41), భాగ్యరాజ్(40), అమరాంబేడుకు చెందిన అరుముగం(45) మరణించారు. మృతదేహాలను పోస్టుమార్టం నిమిత్తం శ్రీపెరుంబదూర్ ప్రభుత్వాసుపత్రికి పంపినట్లు పోలీసులు తెలిపారు. ఘటనాస్థలిని సందర్శించిన కాంచీపురం జిల్లా పోలీసు ఉన్నతాధికారి, ప్రమాదానికి గల కారణాలపై దర్యాప్తు చేస్తున్నామని చెప్పారు.

### కర్నూలు ఘటనపై ప్రముఖుల దిగ్భాంతి

ప్రజాశక్తి-న్యూఢిల్లీ బ్యూరో

కర్నూలు జిల్లా చెల్లర్ల మండలం మదారీపురం వద్ద ఆదివారం తెల్లవారు జామున జరిగిన రోడ్డు ప్రమాదంలో 14 మంది మృతిచెందడం పట్ల రాష్ట్రపతి, ఉప రాష్ట్రపతి, ప్రధాన మంత్రి తీవ్ర దిగ్భాంతి వ్యక్తం చేశారు. రోడ్డు ప్రమాద ఘటనపై రాష్ట్రపతి రామ్ నాథ్ కోవింద్ సంతాపం వ్యక్తం చేశారు. పలువురు మహిళలు, చిన్నారు మృతి చెందడం హృదయ విచారక విషయమన్నారు. మృతుల కుటుంబాలకు ప్రగాఢ సానుభూతి తెలిపారు. గాయపడిన వారు త్వరగా కోలుకోవాలని ట్యూటర్ వేదికగా స్పందించారు. రోడ్డు ప్రమాదంలో పలువురు మృతి చెందడంపై ఉపరాష్ట్రపతి వెంకయ్యనాయుడు విచారం వ్యక్తం చేశారు. క్షతగాత్రులు త్వరగా కోలుకోవాలని ప్రార్థిస్తున్నట్లు ట్వీట్ చేశారు. అలాగే ఈ ఘటనపై ప్రధాని మోడీ స్పందిస్తూ... ఈ విషాద సమయంలో ఆత్మీయులను కోల్పోయిన వారిలో తన ఆలోచనలుంటాయన్నారు. క్షతగాత్రులు త్వరగా కోలుకోవాలని ఆశిస్తున్నట్లు ట్వీట్ చేశారు.

## రెండో విడతలోనూ వైసిపిదే హవా

రాష్ట్రంలో రెండో దశ పంచాయతీ ఎన్నికల ఫలితాలు పూర్తి స్థాయిలో వెలువడ్డాయి. అత్యధిక సర్పంచ్ స్థానాలు వైసిపి మద్దతుదారుల్లో కైవసం చేసుకున్నారు. 3327 పంచాయతీలకు గానూ వైసిపి మద్దతుదారులు 2579 సర్పంచ్ స్థానాల్లో విజయం సాధించారు. టిడిపి మద్దతుదారులు 554 మంది గెలుపొందారు. సిపిఎం మద్దతుదారులు ఏడు స్థానాలను కైవశం చేసుకున్నారు.

జిల్లా	పంచాయతీలు	వైసిపి	టిడిపి	సిపిఎం	ఇతరులు
విశాఖపట్నం	261	189	57	0	15
తూర్పుగోదావరి	247	184	34	0	29
పశ్చిమగోదావరి	210	155	40	0	15
గుంటూరు	236	187	47	0	2
కృష్ణా	211	142	40	1	28
శ్రీకాకుళం	277	236	34	0	7
విజయనగరం	415	301	81	5	28
ప్రకాశం	277	216	44	0	17
నెల్లూరు	194	158	26	0	6
కడప	175	141	25	0	9
కర్నూలు	240	192	35	1	12
చిత్తూరు	276	232	39	0	5
అనంతపురం	308	246	52	0	10
మొత్తం	3327	2579	554	7	183

## ఫీక్ వెబ్ సైట్ వెనుక ఎవరున్నా వదలం

### సజ్జల రామకృష్ణారెడ్డి

ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో

పంచాయతీ ఎన్నికల్లో ప్రజా తీర్పును పరీక్షించడం సీనియర్ రాజకీయ వేత్తను అని చెప్పుకునే చంద్రబాబుకు తగదని వైసిపి రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి ప్రభుత్వ సలహాదారు సజ్జల రామకృష్ణారెడ్డి విమర్శించారు. వైసిపి అధికారక వెబ్ సైట్ లోని సమాచారాన్ని తప్పుదోవ పట్టించేలా ఫేక్ వెబ్ సైట్ లను తయారుచేసిన వారిపై సైబర్ క్రైంలో పిర్యాదు చేశామని, ఇంకోలో ఎవరున్నా వదిలిపెట్టేది లేదని అన్నారు. ఆదివారం తాడేపల్లిలోని వైసిపి కేంద్ర కార్యాలయంలో ఆయన మీడియాతో మాట్లాడారు. పంచాయతీ ఎన్నికల్లో రెండోవిడతలో 80 శాతానికి పైగా గ్రామ పంచాయతీల్లో వైసిపి మద్దతుదారులు గెలుపొందారన్నారు. ఏ పార్టీ ఎన్ని స్థానాలను గెలిచిందో చర్చకు విల్పిస్తే టిడిపి స్పందించడం లేదన్నారు. పంచాయతీ ఎన్నికల్లో తమ వైఖరాలను కచ్చిపుచ్చుకునేందుకు ఇప్పుడు ఎన్నికల కమిషన్ పై టిడిపి నేతలు విమర్శలు మొదలుపెట్టారన్నారు.



విశాఖ స్టీల్ ప్లాంట్ నిర్వాసితులకు జాతీయ లోక్ అదాలత్ నిర్ణయం ప్రకారం నష్టపరిహారం చెల్లిస్తున్న నాటి సుప్రీం కోర్టు ప్రధాన నాయమూర్తి జస్టిస్ ఆర్.ఎన్. షాఫక్ (డ్రై)

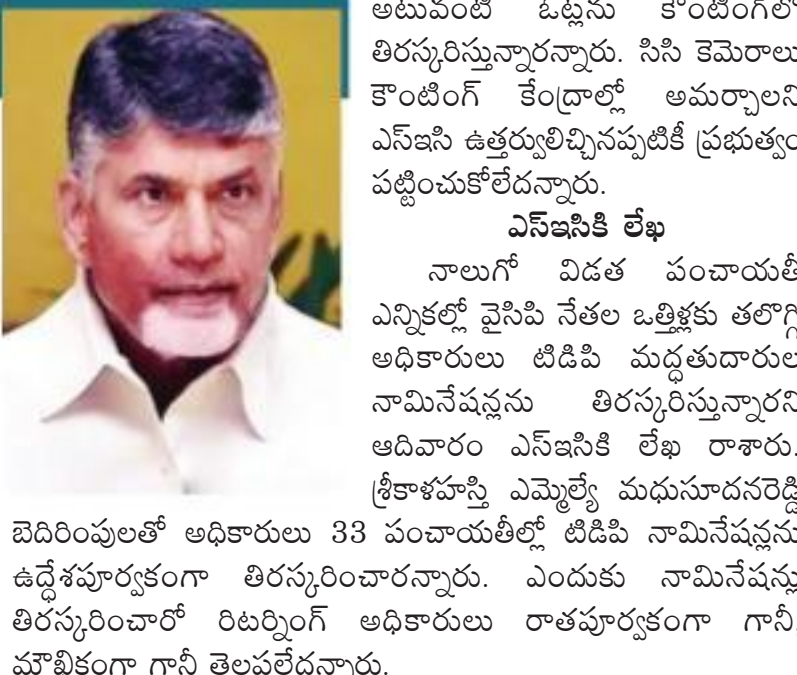


68 గ్రామాల ప్రజలు 22 వేల ఎకరాల భూములను ఉక్కు ప్యాక్టరీ కోసం ఇచ్చారు. వీటిలో నివాసస్థలాలున్నాయి. ఉంటున్న ఇళ్ళి ఉన్నాయి. పట్టణస్థం పెట్టి కడుపునింపే సాగు భూములున్నాయి. భవిష్యత్తు బాంపుటుందన్న భరోసాతో వీటన్నింటని ఇచ్చేశారు. అప్పుల్లో ఈ సేకరణకు చెల్లించిన మొత్తం 47 కోట్ రూపాయలే! స్టీల్ ప్లాంటు ప్రాజెక్టు రిపోర్టు మొదటి వార్షికోం భూములు కోల్పోయిన నిర్వాసితులందరికీ, పనిచేయగలిగిన వారికీ, ప్రతి కుటుంబానికి ఒక ఉద్యోగం ఇస్తామని రాసుకున్నారు. 1971 జనవరి 20 ఎన్నికల సందర్భంగా నాటి ప్రధానమంత్రి ఇందిరాగాంధీ సైతం ఇదే హామీ ఇచ్చారు. అయితే, ఇప్పటికీ ఈ హామీ అమలుకాలేదు. మొత్తం 16,600 కుటుంబాలు తమ భూములను త్యాగం చేయగా, సుమారు 8 వేల కుటుంబాలకు మాత్రమే ఉద్యోగవకాశం లభించింది! మిగిలిన కుటుంబాల వారు ఇప్పటికీ ప్లాంటు వైపు ఆశగానే చూస్తున్నారు. నిజానికి 1966లో మొదటి భూ సేకరణలోటిప్పికేవల్ ఇచ్చినప్పుడు 1250 రూపాయలను మాత్రమే ప్రభుత్వం నష్టపరిహారంగా ఇచ్చింది. ఈ పరిపత్తుల పెంచాలంటూ సుదీర్ఘ పోరాటం చేయాల్సివచ్చింది. 21 సంవత్సరాల తరువాత 1987లో సుదీర్ఘకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి జస్టిస్ ఆర్ఎన్ షాఫక్ స్వయంగా పాల్గొని నిర్వహించిన జాతీయ లోక్ అదాలత్ లో ఎకరా మోగాణికి 20 వేల రూపాయలు, మెట్టకు 17 వేల రూపాయలు, ఇంటిస్థలం గజం అరు రూపాయల చొప్పున చెల్లించడానికి ప్రభుత్వం ఒప్పుకుంది.

## టిడిపి అధినేత చంద్రబాబు

ప్రజాశక్తి - అమరావతి బ్యూరో

ఎన్నికలు జరిగితే ఓడిపోతామనే భయంతో వైసిపి నేతలు బలవంతపు ఏకగ్రీవాలకు పాల్పడుతూ ప్రజాస్వామ్యాన్ని ఖానీ చేస్తున్నారని టిడిపి అధినేత చంద్రబాబు అన్నారు. మంగళగిరి టిడిపి కార్యాలయంలో ఆదివారం ఆయన వీలేకరలుతో మాట్లాడారు. మొదటి రెండు దశల్లో పోలైన ఓట్ల శాతాన్ని చూస్తే వైసిపి పతనం ప్రారంభమైనట్లు స్పష్టమైందన్నారు. టిడిపి మద్దతు అభ్యర్థులు రెండు, మూడు వందల మెజారిటీ సాధించినప్పటికీ రి కొంటింగ్ పేరుతో ఒకటి రెండు సార్లు లెక్కింపు చేసినట్లు చేసి వైసిపి గెలిచినట్లు బలవంతపు ఫలితాలు ప్రకటించారని విమర్శించారు. ఓటరు, తమకు నచ్చిన అభ్యర్థికి సస్పెక్ట్ గుర్తుతో ఓటు వేయాల్సి ఉండగా, కొన్నిచోట్ల సస్పెక్ట్ గుర్తు ఓటు ఉన్న సీల్ ను ఇవ్వకుండా కొందరు అధికారులు డిపార్టుమెంట్ సీల్ ఓటరుకు ఇచ్చినట్లు తమ దృష్టికి వచ్చిందన్నారు.

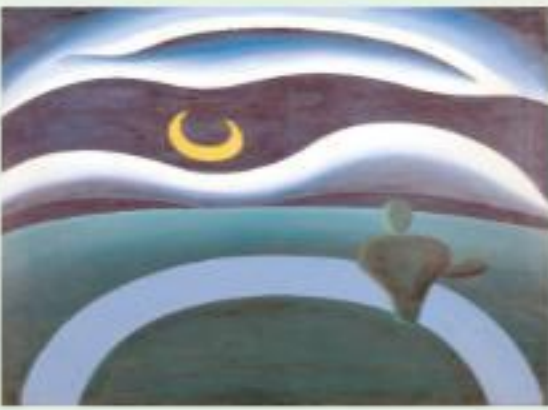


అటుమంటి ఓట్లను కొంటింగ్ లో తిరస్కరిస్తున్నారన్నారు. సిసి కెమెరాలు కొంటింగ్ కేంద్రాల్లో అమర్చాలని ఎన్ జిసి ఉత్తర్వులిచ్చినప్పటికీ ప్రభుత్వం పట్టించుకోలేదన్నారు. ◆ **ఎన్ జిసికి లేఖ** నాలుగో విడత పంచాయతీ ఎన్నికల్లో వైసిపి నేతల ఒత్తిళ్లకు తలోగ్గి అధికారులు టిడిపి మద్దతుదారుల నామినేషన్లను తిరస్కరిస్తున్నారని ఆదివారం ఎన్ జిసికి లేఖ రాశారు. శ్రీశాశవాస్తి ఎమ్మెల్యే మధుసూదనరెడ్డి తిరస్కరించారో రిటర్నింగ్ అధికారులు రాతపూర్వకంగా గానీ, మౌఖికంగా గానీ తెలపలేదన్నారు.









## ఆ కిటికీలు మూయండి

కొన్ని సార్లు మనల్ని భ్రమలు నడిపిస్తాయి చెరువులో విరిసిన తామరలు మన కోసమేనని దారితప్పిన చందమామ మన పెరట్లో వాలుతుందని విప్పార్చిన కళ్ళతో ఎదురుచూసి మురిసిపోతాం ఎప్పటికీ బాల్కన్లో ఉండిపోతే వెన్నెముకలు గట్టపడవు

రంగుల పత్రికల్లో తళక్కుమన్న తారలు ఇంటి పైకప్పు దాటుకుని బిరుగుల దుప్పట్లో దూరి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తాయని తలపోస్తాం దేశభక్తి చెంపలపై పూసుకుని ప్రపంచ మైదానాల్లో విహరించి విజయం ఎప్పుడూ మనదేనని నిద్రలో కలవరించి గొంతు తొంగురుపోయిన ఆనందంలో కేరింతలు కొట్టి కొట్టి అలసినపోయి వెలిసిపోయిన ముఖాలు కదా మనవి

మెమరీలు నెమరేసుకోవడం కొన్నిసార్లు భ్రమే డబ్బుకోసం అడుతున్న అటర్ని కీర్తికిరీటాల ప్రాపకాల కోసం జెందాలు పట్టుకున్న మన చొక్కాల నిండా మెలిచిన ఉప్పుచారకలు కదా మన జ్ఞాపకాలు

అభిమానపు ఊహల పీఠభూతి తిరుగుతూ కాలరేగరేస్తూ చేసిన హిపోక్రసీ కుల నినాదాలు కదా మనం పోగేసుకున్న అస్థులు ఏ వాల్ పోస్టల్లోనూ అభిమానుల పేర్లుండవు ఆనందోద్యోగాలు ఆకలి తీర్చవు

హీరోయిన్లు మోసి మోసి భుజాలు నోప్పి పెడుతున్నార క్ష ప్రసరణ దేశలు మారి దేహాలు దారి తప్పినా అనుచర బందాల పాదాలు రక్తమోడుతూ రంగు మారినా రంగురాళ్ళ చెమ్మనలేవన రేంజ్ పెరుగుతూ పోతుంది వాళ్ళకి సక్సెస్ మంత్రమంటే మన జేబు ఖాళీ కావడమే ఏ భవంతుల కోడల ప్రేముల్లోనూ పేద చెమట చుక్కలు ఇమడవు

పక్షంలో నుంచి రైతు కనుపాపలో తన రూపం చూసి మురుసుకుంటాయి అన్నం మెతుకులు ఆకాశంలో ఆరచేయంత మట్టిన్నే ఆట మానేసేవాడికి ఎవరో రాసిన మాటల్ని దిద్దుకుంటూ పలికే రామచిలకలకి చినుకు కురిసిన బురదనెలలో నృత్యం చేసే రైతుల వెతలు ఏ కాలజ్ఞానం చెప్పాలి

దేశ పతాకపు సార్వభౌమత్వాన్ని బ్రాండింగ్ చేసుకున్న వాళ్ళకి మన్నని అన్నంగా మార్చేవాళ్ళు మూర్ఖులుగా కనబడ్డం ఈ కాలపు దౌర్భాగ్యం ఆకలి వర్షాన్న దేశభక్తి అటలో మనది ఏ జట్లో గట్టిగా రాసిపెట్టుకోవాలి వెలగలేని తారలు నేలమీదే రాలి పడతాయి మట్టిపాదాలు భూమికి తెల్లటి బువ్వ రంగుల్ని అద్దుతాయి

మేకమే కన్నీళ్ళ మాయలో పడి కిటికీ ఊపల్లో చిక్కుకున్న వెన్నారే వెలుగని ఊహించుకోకు రైతుల ఆక్రందన రాజ్యపు అరాచకాల మధ్య ఊగిసలాడుతున్న త్రాసులో నినాదపు బలమై ఎటు మొగ్గలో తేల్చుకో

సంకుచితవు కిటికీలని మూసిపారేసి లక్ష సూర్యుళ్ళ వెలుగు కోసం వెతుకు లాడు గడపదాటి కాలు బయలుపెట్టు భళ్ళన తలుపులు తెరువు ఆత్మడ మన ఆకలితీర్చే ఆలోచన ఉంది ఆ తలుపు బయలు వెలుతురంతటి వాస్తవముంది!

- అనిల్ డ్యాని  
97033 36688



## తన్నుకొన్నన్న దుఃఖం

అన్నం తిందామని కంచం ముందు కూర్చున్నప్పుడల్లా తెలియకుండానే దుఃఖం తన్నుకొన్నోంది!

కంచంలో ఉండాల్సిన అన్నం మెతుకులు ఎక్కడికో ఎగిరి పోయి దానికి బయలు మొన తేలిన మేకులు కనిపిస్తుంటే కన్నీళ్ళ రాక ఆనంద బాష్పాలొస్తాయా?

- జవేరియా,  
98499 31255

## సూరీడు

అస్తమించిన సూరీడు రాత్రంతా విశ్రమించినట్లు లేదు పొద్దంతా శ్రమించినా అత్యంత నిండిన నేత్రాలను క్షణమాత్రమైనా మూసిపట్టులేదు లేదంటే నక్షత్రాల్ని సాగనంపుతూ ఉత్తర క్షణమే ప్రత్యక్ష మౌతాడా! రంపనుగా.. వేళ మించిపోకుండా తూరుపు కొడలపై నవ్వులు చిందిస్తాడా! అలుపు లేని కర్మస్తాక్షి... ప్రేమ కాల్మిడకో, శ్రామిక ప్రేమకుడో?!

- డా. డి.వి.జి.శంకర రావు,  
మాజీ ఎంపీ, 94408 36931



poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings. it takes its origin from emotion recollected in tranquillity - wiliam wordsworth

కవిత్వం శక్తివంతమైన భావాల ప్రవాహం. మనిషిలో సహజంగా కలిగే భావోద్వేగాల సమాహారమే కవిత్వం అంటారు విలియం వర్డ్స్ వర్త్. కవి చిత్తలారితో ఈ వాక్యాలు సరిగ్గా సరిపోతాయి. ఆయన పేరు కంటే ముందే ఆయన కవిత్వం లోకాన్ని చుట్టి వస్తుంది. ఈ మాట ఎందుకన్నానంటే కరోనా సంక్షోభ సమయంలో పాఠశాలలు మూతబడ్డాయి. వత్తి రిత్వా అంగ్ల ఉపాధ్యాయుడైన చిత్తలూరి ఏ అంశాన్నైనా క్షణాల్లో కవిత్వం చేయగల సమర్థుడు. ఆయన పాఠశాల అంశంపై “అమ్మా బడికేమైంది?” అనే కవిత రాశారు. అది అన్ని పాఠ్యాఫ్, పేన్ బుక్ గ్రూపుల్లో చాలాలో చేసింది. సహజత్వం ఉట్టిపడే కవితకు పేరు, ఊరుతో సంబంధం లేదు అనే విషయాన్ని ఈ కవిత నిరూపించింది. ఇలాంటి ఎన్నో అంశాల్ని ఆయన కవిత్వం చేశారు. కరోనా కాలాన్ని అక్షరాల్లో ఎంత చక్కగా పొందుపరచారు.

ఆదిత్య 369 సినిమాలో సైంటిస్ట్ తాను తయారు చేసిన టైం మిషన్ ద్వారా హీరో హీరోయిన్లు రకరకాల కాలాలకు ప్రయాణించినట్లు.. ఇక్కడ మన మాస్టర్ సైంటిస్ట్ కూడా ఒక సంక్షోభ కాలాన్ని పుస్తక రూపంలో రికార్డు చేశారు. రాబోయే తరాల వారపరైనా కరోనా కాలానికి వెళ్లేందుకు వీలుగా ఈ అక్షరాలా ద్వారా ప్రయాణించే అవకాశాన్ని కల్పించారు ఆ పుస్తకమే “మనిషి అలికిడి లేక..”. ఇందులో ఏ కవితకు ఆ కవిత ప్రత్యేకమే.. సహజ కవిత ఉండాల్సిన లక్షణం కాలమాన పరిస్థితులకు తగ్గగా స్ఫుందించడం.. కనిపించే, కదిలిందే ఏ అంశాన్నైనా క్షణాల్లో కవిత్వం చేయడమే.. ఆ లక్షణం ఈ కవితలో చాలా ఎక్కువ. వాక్యాలు గురించి, పదాల గురించి తదుముకోవాల్సిన అవసరం లేకుండానే రాసిస్తాడు.

కరోనా కాలంలో మనిషివలన చచ్చిపోయింది.. ఎవరిళ్ళకు వాళ్ళు తాళలేనుకున్నారు. ముఖాలకు మాస్కులు పడ్డాయి. దాంతో మాస్కు కింద వున్న ముఖం ఎవరిదో తెలియదు. అందరూ దూరదూరంగా, ఎవరికీ ఏమీ కాకుండా, సహజత్వం లేకుండా, స్వేచ్ఛ లేకుండా వున్న పరిస్థితిని కవిత్వం చేశారు.. “నాకో ముఖం కావాలి” అనే శీర్షికతో “ఏ ముఖం ఎవరిదో తెలియకపోతే కానీకానీ మాస్కులు తొడుక్కున్నారో ఇన్ని ముఖాల మధ్య/ ఏ మాస్కు లేని న్యూమైన తేట నీటి



లాంటి / పారదర్శకమైన అద్దం లాంటి / ఒక మానవ ముఖం కావాలి / నాకో ముఖం కావాలి” అంటూ నర్మగర్భంగా కవితను నడిపించిన విధానం చాలా బాగుంది.

కరోనా కాలంలో కుటుంబాలకు కుటుంబాలు ఇళ్ళల్లో బందీయ్యాయి. అమ్మ, నాన్న, పిల్లలు తలో దాదైన ఎటు పోతున్నామో తెలియని నందర్నంలో కరోనా అందరినీ కలిపింది అనుకున్నాం. కాస్త స్వేచ్ఛ అభించిందని నంబరపడ్డం. కానీ ఇళ్ళల్లో స్త్రీలకు మాత్రం అసలు సమస్య ఇక్కడే మొదలైంది. అసలు స్వేచ్ఛ పోయి ఇల్లో జైల్లోందని అనుకోని వారు లేరు. ముఖంగా వంట గదికి స్వేచ్ఛ పోయింది. ఎం కోరోనాో ఏమో వంట పెట్టలేక, ఇళ్ళన్నీ తుడుమకోలేక చచ్చున్నాం అని అనుకోని మహిళా లేదంటే అతిశయోక్తి లేదు. ఆ అంశాన్నే కవిత్వాన్ని చేశారు చిత్తలూరి. “శ్రమల జైలు” అనే శీర్షికతో రాసిన కవితలో ఎన్నో అద్భుత వాక్యాలున్నాయి.. “కడిగిందే కడిగి / ఊడిగిందే ఊడ్చి / తోమిందే తోమి / చిమ్మిందే చిమ్మి / ఇంటిని అద్దలా

చేసే యుద్ధంలో / మాదెప్పుడూ రాజు లేని రాజీ ఒంటరి పోరాటమే / గడప దాటని ఈ యుద్ధంలో కూడా / కాలు బయట పెట్టలేని ఈ నిర్బంధంలో కూడా / మా స్వేచ్ఛ ఎప్పుడూ వంటింటి పంజరంలో చిలకలా ఎగరడమే / ..” ఎన్ని పనులు చేసినా అందులో కనీసం వేలు పెట్టకపోగా అది చెయ్యి ఇది చెయ్యి అని హుకుంలు జారీ చేయడంలో మహిళలు వంటగదిలోని ఎలా మగ్గిపోయాలో తేలికైన పదాలతో అందరికీ అర్థమయ్యేలా చెప్పారు ఈ కవితలో. మహిళా లోకం అంతా మెచ్చదగిన ఒక అద్భుత కవిత ఇది.

ఇక టైటిల్ “పేజీ కవిత విషయానికి వస్తే “మనిషి అలికిడి లేక “ ఏ వైలన్ ప్రపంచాన్ని కుదిపేసినా ప్రకృతి సహజత్వాల్ని వాటి పని అవి చేసుకుపోతూనే వుంటాయని చాలా చక్కగా, చిక్కగా చెప్పిన అందమైన కవిత ఇది. ఇందులో కొన్ని వాక్యాలు ... “ మనిషి అలికిడి ఎక్కడా కనిపించదు / బనా చెట్టు విరగబూస్తూనే ఉంటుంది / పూలు పూస్తూనే ఉంటుంది

## ఉక్కు సంకల్పులుండగా ...

విశాఖ ఉక్కుకు తుప్పెక్కి ముక్కులైందనే రెక్క చెబితే నమ్మే ధృతరాష్ట్రల్లోక్కడ దాని పొడుగులో మూతిబెట్టి దొరికినన్నీ పాలు గతికి ముసలిదంటూ కబేళకు తోలుతుంటే ఒప్పే చెప్పకంద తేళ్ళు లేవిక్కడ

గనులన్నీ ఘనులు' దోచి లాభాల పాల ముంతలో విషపు చుక్కల తోడు విడిచి విరిగిన పాలు తోడుకోవంటే నమ్మే కమలాటెట్టుకున్న మడి

జారుల్లోక్కడ విశాఖ ఉక్కు ఆంధ్రుల ఆత్మంటూ దిక్కులన్నీ హక్కుల పిడికిల్లై పొడిచిన పొద్దుకు పుట్టిపోడే విశాల 'విశాఖ ఉక్కు' బిడ్డడు

ఎవడే నష్టాల శూలాలతో పొడిచి రక్తంలో తడిపి క్షతగాత్రుడన్నా కర్ణుణ్ణి మించిన కవచకుండలాలతో నిలిచి గెలిచినోడే ఆంధ్రుల ఉక్కుడు కదలిన కర్మ ఘర్మ జల జీవులు ఉక్కు సంకల్పైర్ర కదం తొక్కితే వాణ్ణి ప్రయోలుకు బలిపెట్ట ఎవడబ్బు తరచూ ... చూద్దాం

(ఈనెల 14 నుంచి 17 వరకూ గుంటూరు నుంచి విశాఖ వరకూ జరిగే హూటల్ రౌలీ సందర్భంగా)

- ఉన్నం వెంకటేశ్వర్లు

## కవితల పోటీ

పార్వతీపురంలోని స్నేహకళా సాహితి తన 30వ వార్షికోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని వచన కవితల పోటీని నిర్వహిస్తోంది. ప్రథమ బహుమతి : రూ. 5000, ద్వితీయ బహుమతి: రూ. 3000, తతీయ బహుమతి: రూ.2000. ఇవికాక రూ.1000 చొప్పున మరో 3 కవితలకు ప్రోత్సాహక బహుమతులు ఉంటాయి. కవులు తమను కదిలించిన విషయానా సామాజిక అంశంపై కవితలను పంపవచ్చు. కవితలు 30 లైన్లకు మించకుండా వుండాలి. ఏ ప్రాంతానికి చెందినవారయినా పాల్గొనవచ్చు. కవితలో ఎక్కడా కవులు తమ పేర్లను రాయకూడదు. కవితకో పాలు వేరుగా హామీపత్రం అందులో కవులు పోన్ నంబరుతో సహా తమ చిరునామాను టైపు చేయాలి. 05-03-2021 లోగా కవితలు మాకు చేరాలి. కవితలను snehakalasahtithi@gmail.com కు పంపించాలి.

- స్నేహకళా సాహితి

## మింగుడు పడని ముద్ద

అప్పుడెప్పుడో కన్నీళ్ళతో కళ్ళాపి బల్లి పూడుకు పోతున్న దుఃఖాన్ని ముగ్గుగా పెట్టింది అమ్మ ఇప్పటికీ ఆ ముగ్గు తడిగానే తగులుతోంది ఇంకా మా నడుములు ఇంకా వంగిపోలేదు మా ఓపిక సడలిపోలేదు

వగరు పులుపులను ఆధిపత్యపు జెండా చేసి ఎవరు ఎగరేసారో తెలిదు తాంతుల నిండా మీ దురహంకార చిటపటలు ఎనరులా మరిగి.. అన్నంలా కుతకత ఉడికి కూరలా మాడిపోతున్నా ఇప్పటికీ మీ నోటికి మింగుడు పడని ముద్దగానే మేము వంటింటిని మెరుగులు దిద్దే

మీ కోర్కెలు అరిగిపోవు మీ మోహపు శాసనాలు పాతబడవు మీ అహంకారం అలిసిపోదు మా అంతర్భావం తీర్చులు చెప్పే నోర్లు తడబడుతున్నాయి పచ్చలూ వర్ష చల్లంలో బిగుసుకుని న్యాయదేవత కూడా జీర్ణించుకోలేని తీర్పులోస్తున్నాయి గాయం పులిసి పుండవుతోంది లేలేత గుండెలు పెనుబుర్రులు ఎగసెగిసెగిపడుతున్నాయి

సెగలు కళ్ళో కాఫీ.. టీలు తిరుగుబాటు దయ్యంపంటున్నాయి ఉప్పు కారం.. న్యాయ శాస్త్రాన్ని తిరగరాయమంటున్నాయి పంటిల్లు వైద్యానికే కాదు ఉద్యమశాల కావాల్సిప్పుడు..

- వైష్ణవి శ్రీ, 80742 10263

## చేరా రచనల కోసం ...

చేరా రచనల్ని చేసుకు రామారావు సర్వ లభ్య రచనల సంకలనం పేరుతో మననా ఫౌండేషన్ ప్రచురిస్తోంది. చేరా రచనల్ని ఈ

సంకలనంలో చేర్చాలన్నది లక్ష్యం. ఎవరి దగ్గరైనా చేరా రాసిన రచనలు (కవిత్వం, వ్యాసాలు, పద్యాలు) ఉంటే సంపాదకీయాలు, ఆంగ్లంలోని భాషాశాస్త్ర వ్యాసాలు, లేఖలు, ఇంటర్వ్యూలు, వగైరా ఉంటే సమాచారం అందించగలరు. చేరా 1986 నుంచి 1996 వరకూ ఆంధ్రజ్యోతి

ఆదివారంలో 'చేరాతలు' పేరుతో రాసిన వ్యాసాల, ఒరిజినల్ ప్రతులు ఎవరి దగ్గరైనా ఉంటే దయచేసి తెలియజేయగలరు. - మనసు ఫౌండేషన్, 93916 14443 (సబీత్), 9490106390 (జివీన చలం)

# కాలాన్ని నడిపించిన కవిత్వం

కాలం కదలికలకు కంటిచూపు అంటింది మనసును మేల్కొల్పింది పహతా కాస్తున్న అక్షర అయుధధారి అడిగోపుల వెంకటరత్నం. తొట్రుపాతురుగని, తొణకని, బెణకని కలం బలం గల కవీయన. అక్షరాన్ని అభ్యుదయ శబ్దంగా, అన్యాయాల మీద శరంగా అహర్నిశలు వెలుకువతో ప్రయోగించే మొనగాడియన. ఆత్మ వేదనను రస వ్యాదయంలో ముంచి, అభ్యుదయాన్ని కాంక్షిస్తూ అట్టుడుగు వర్గాల సౌభాగ్యన్ని వాంఛిస్తూ, కవితా వాక్యాలను పూయిస్తున్న కవి. సామాజిక సుఖసంతోషాలే, శాంతి సౌభాగ్యాలే తన ధ్యేయంగా ఆలోచనా అనుభూతుల్ని, అక్షరాల్లోకి ఉంపుకుంటున్న కవి రత్నం, వెంకటరత్నం.

2020లో “కాలం నా చేతిలో వుంది” అంటూ ఓ కవితా సంపుటిని వెలువరించాడు. కాలాన్ని గుప్పెట్లో పెట్టుకుని, అక్షరాల్ని పుక్కిదిబ్బటి, నిశితమైన చూపుతో దమ్యా దైర్ఘ్యమున్న నిర్దిష్టభావాల్ని నిర్వహించుటగా వెల్లడిస్తున్న కవీయన. చాకచక్యంగా అక్షరానికి ఆయువు పోస్తున్న చతురత, సమయస్ఫూర్తి వీరి వినయ సంపదకు ఆభరణాలు.

“కాలం నా చేతిలో వుంది” అని ప్రకటించిన అని అడిగోపుల వారి కవిత్వంలోకి వెడితే “నట్టిలని సూర్యోదయాన్ని” మొలిపించిన తీరును చూస్తే, “అణువణువునా అమ్మ”ను హత్తుకునే ఆత్మీయతను కంటే, “మార్పుకు తీర్పు” చెప్పే సంగతులంటే, “నేరం నాది కాదు” అనే దారిని చూస్తే, “మట్టి మనిషి”ని కౌగిలించుకున్న తీరును చూస్తే, “తెగిన జ్ఞాపకాలు”లో రాలుతున్న రాగిని ఎరుకుంటున్న మనస్సు పొందే ఆనందాన్ని చూస్తే, “అద్దం అబద్ధం చెప్పదు”, అడిగోపుల అబద్ధం చెప్పడనే భావన పాఠకులలో కలుగుతుంది. “బహురాపి”గా ఈ కవి రూపాంతరం చెందుతుంటాడు. కాలం “చక్రభ్రమణం” లిలకిస్తూ ఆక్రభ్రమణాల్ని లెక్కిస్తూ అక్షరాల్లో ఆలపిస్తుంటాడు. ఈయన కవితా పరిశ్రమలో భ్రమణం ఆగలేదు. మార్గం మారలేదు. వీరి కవిత్వపు అడుగుజాడలు మానవాళికి ముందడుగులు కావాలని, మరో ప్రపంచానికి సువార్తి ప్రదాతగా భావాలు వెదజల్లుతుంటాడు. కత్తి, ఖడ్గం, బాకు, తుపాకీ చేసేది గాయం కాదు. మాట, కలం, సడత చేసేది మారణాయుధాలకంటే మహా ప్రబలం అనేది వీరి భావన.

“నాలుగో ముఖం” కవితలో భారతావనిగా శ్వాఘిస్తూ, అంతర్గత పోరాటాలు, సరవధాలు, రక్త పాతాలు, సంధి ప్రెరణలు, శాంతి వచనాల్ని ఎత్తిచూపుతూ, ఓ కల కంటాడీ కవి. “భరతుడి మనవడు నడిచి వస్తున్నాడు / రాచకొల్లి కూల్చి / సంస్థానాల్ని రద్దు చేసి/ ప్రజాస్వామ్యమై వస్తున్నాడు / త్రిముఖుడై కనిపిస్తున్నాడు”. ఈ ముఖాల్లో ఒక ముఖంలో ఒక అధికారానికి, ఒక వర్గానికి బందీయై / రక్షకదళ వ్యవస్థ అధిష్టులించింది. రెండోముఖాన “డబ్బుకు దాసోహమై, పదవీకి పాదసేపై / న్యాయాన్ని అన్యాయం / ధర్మాన్ని అధర్మం గెల్చి / అవిచ్ఛిదించాయి. మూడో ముఖాన ఈ చట్టానికి సవరణ చేస్తూ / చేసిన చట్టం పడకన పడేసి / నడిచే చట్టం నడవనివ్వక / బలవంతులు బాపుటా / ఒక దిశగా ఎగిరింది” అంటారు. ఇక నాలుగో ముఖంలో “ముచ్చలి గుంటలో పుట్టి / ముందుకు కనిపించదు / మూడు ముఖాల చీకట్లు / తన ముఖానికి పులుముకుని / మనిగా మారింది” అంటారు.

“అణువణువునా అమ్మ” కవితలో “అమ్మా నువ్వు లేని శూన్యాన్ని తలచి / భవిష్యత్తును దాట డం భారమనిపిస్తుంది” ఎందుకని? అన్నీ ఆమై మాట నేర్చింది, నపుతగా మాసే చూపు నేర్చింది.” అందుకే అమ్మను అణువణువునా అవాహన చేసుకుని అమ్మ రుణం తీర్చుకుంటున్నాడీ కవి.

దేశ వీర్విధాన్ని బట్టి, జనాభాను బట్టి చిన్న పెద్ద దేశాలుగా నిర్ణయించడం కుదరదంటాడీ కవి. “ఆయుధం వ్యాపారమైన చోట” అనే కవితలో ఈయన తన భావాల్ని చెప్పే “ప్రపంచాన్ని ప్రేమించే చిన్న దేశమైనా పెద్ద దేశమే / ప్రపంచాన్ని ద్వేషించే పెద్దదేశమైనా చిన్న దేశమే” అంటూ “ఇప్పుడు దేశాల్ని కొలవడానికి / యుద్ధ నిరోధక కొలమానాలు వాడాలి” అంటాడు. ఈ కవి వాక్యాల్లో ఎంత శిక్షణాబడి, నిర్వహణాబడి, దౌతకవృత్తున్నాయో మనం చూడాలి. ఈ కవితా సంపుటిలో మొత్తం 64 కవితలున్నాయి. అన్నీ విస్తృత భావాలతో పొదిగిన పొడవైన రత్నాభరణాలే! పాఠకుడు “నాలుగో ముఖం”లో మునిగితే “కాలం నా చేతిలో వుంది” అనే స్పృహలోకి వెళ్లిపోతాడు. అత్యద్భుతమైన రసజ్ఞతతో ఈదిన అనుభూతిని అందించే కవితాన్ని రాసిన అడిగోపులకు అభినందనలు.

- కొండెడ్డి వెంకటేశ్వరరెడ్డి,  
99487 74243

## ప్రజాశక్తి

www.prajasakti.com

facebook/prajasakti, twitter/prajasakti

విజయవాడ

సోమవారం 15 ఫిబ్రవరి 2021

దేశమనడి దొడ్ల వృక్షం

ప్రేమలను పూలెత్తవలెనోయ్

నరుల చెమటను తడిచి మూలం

ధనం పంటలు పండవలెనోయ్

- గురజాడ



# వర్తమానంపై గొంతెత్తిన కలం

చెట్టు / పూసిన పూలతో నేలను కప్పెడుతుంది గాలి / కోసే చెరులేవీ కనిపించవ్ / .. అంటూ ఆయన వ్యూహయాన్ని ఈ కవితలో చక్కగా ఆవిష్కరించారు.

ఈ పుస్తకంలో ఒక్కోటి ఒక్కో, మాస్టర్ పీస్.. కొన్ని కవితలోని ఆద్రమైన వాక్యాలు పరిశీలిస్తే కవి వ్యూహయం ఎంత గాయపడితే ఇంత అద్భుత వాక్యాలు రాశాడా అనిపిస్తుంది. రెక్క, తెగిన గాయం కవితలో చూస్తే - నేల పచ్చి పుడులా వుంది / మొలకెత్తేవి గాయాలా / విత్తనాలా అనే సందేహ నివత్తిలో పడింది.. అమెజాన్ నుంచి నల్లమల దాకా అనే కవిత బహుళ జాతి కంపెనీల మీద ఎక్కుపెట్టిన బాణం - మీ బహుళ జాతి కంపెనీల దాష్టీకాలలో / నా గుండెల్ని ముందుపాఠరలు పెట్టి పేల్చేస్తూనే వున్నారు” అంటారు కవి.. ఇక అందరూ మెచ్చే అమ్మా బడికేమైంది కవిత ఇంత సహజంగా ఎవరూ చెప్పలేరని నిపిస్తుంది.. అందుకే ఈ కవిత నాది, నాది అనుకున్న వారందరికీ దగ్గరయింది.

ప్రపంచాన్ని చుట్టొచ్చింది... బడికేమయ్యిందో భయంగా వుండే / ఒక్కసారి బడికెళ్లి పలకరించి వస్తానే / అమ్మ బడికేమయ్యిందమ్మా / గంట గంటకూ గంట గొంతెత్తి పిలిచే బడి నోరు / ఇంత గానం మూత పడిందేంటి ? అమ్మా బడికేమయ్యింది ...అంటూ పాఠశాలను అందమైన కవితా శిల్పంగా చెక్కారు. చెట్టు, పువ్వు, గొడ్డు, గోదా, మనిషి, పుస్తకం, నెమలిక, అమ్మా నాన్న, సీతాకోక చిలుక ఇలా చెప్పూ పోతే .. అన్ని అంశాల్ని కవిత్వం చేశారు చిత్తలూరి. బడిని పలకరించే వాళ్ళు లేని సమయంలో బడికి కూడా గొంతెత్తిన వత్తి ఈ కవి.

చిత్తలూరి సాహిత్య సేద్యం రకరకాల ప్రక్రియల సమాహారం.. కథ, కవిత, నానీలు, రెక్కలు, ఒక్కటి కాదు.. కవిత్వం చేయని వస్తువులేమన్నా ఉన్నాయో అని పాఠకుడికి అనిపించేలా అన్ని ప్రక్రియలను తడుముతాడు. ఈ కవి రాసిన కవితలు కన్నడంలోకి అనువాదమయ్యాయి. అలాగే ప్రముఖ కవుల కవితలను ఆయన తెలుగులోకి స్వచ్ఛానువాదం కూడా చేసి పాఠకులకు అందించాడు. కాలంతో పాటు పరిగెత్తే కవిత ఎప్పుడూ ఎక్కడా అలుపు, అంతం ఉండదు.. మని ఇంకెందుకు అలసత్వం.. ఎలాగూ ఎండకాలం వస్తోంది.. ఈ పుస్తకాన్ని కొని, చదివి, చల్లని అక్షరాల మధ్య సేదదీరండి. ఈ పుస్తకం యొక్క కాపీలు కోసం **82474 32521** నెంబర్‌కు అడగండి.

- అమూల్య చంద్ర  
90598 24800



(ఈనెల 14 నుంచి 17 వరకూ గుంటూరు నుంచి విశాఖ వరకూ జరిగే హూటల్ రౌలీ సందర్భంగా)

- ఉన్నం వెంకటేశ్వర్లు

## కవితల పోటీ

పార్వతీపురంలోని స్నేహకళా సాహితి తన 30వ వార్షికోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని వచన కవితల పోటీని నిర్వహిస్తోంది. ప్రథమ బహుమతి : రూ. 5000, ద్వితీయ బహుమతి: రూ. 3000, తతీయ బహుమతి: రూ.2000. ఇవికాక రూ.1000 చొప్పున మరో 3 కవితలకు ప్రోత్సాహక బహుమతులు ఉంటాయి. కవులు తమను కదిలించిన విషయానా సామాజిక అంశంపై కవితలను పంపవచ్చు. కవితలు 30 లైన్లకు మించకుండా వుండాలి. ఏ ప్రాంతానికి చెందినవారయినా పాల్గొనవచ్చు. కవితలో ఎక్కడా కవులు తమ పేర్లను రాయకూడదు. కవితకో పాలు వేరుగా హామీపత్రం అందులో కవులు పోన్ నంబరుతో సహా తమ చిరునామాను టైపు చేయాలి. 05-03-2021 లోగా కవితలు మాకు చేరాలి. కవితలను snehakalasahtithi@gmail.com కు పంపించాలి.

- స్నేహకళా సాహితి

## మింగుడు పడని ముద్ద

అప్పుడెప్పుడో కన్నీళ్ళతో కళ్ళాపి బల్లి పూడుకు పోతున్న దుఃఖాన్ని ముగ్గుగా పెట్టింది అమ్మ ఇప్పటికీ ఆ ముగ్గు తడిగానే తగులుతోంది ఇంకా మా నడుములు ఇంకా వంగిపోలేదు మా ఓపిక సడలిపోలేదు

వగరు పులుపులను ఆధిపత్యపు జెండా చేసి ఎవరు ఎగరేసారో తెలిదు తాంతుల నిండా మీ దురహంకార చిటపటలు ఎనరులా మరిగి.. అన్నంలా కుతకత ఉడికి కూరలా మాడిపోతున్నా ఇప్పటికీ మీ నోటికి మింగుడు పడని ముద్దగానే మేము వంటింటిని మెరుగులు దిద్దే

మీ కోర్కెలు అరిగిపోవు మీ మోహపు శాసనాలు పాతబడవు మీ అహంకారం అలిసిపోదు మా అంతర్భావం తీర్చులు చెప్పే నోర్లు తడబ







ఆశాశంల్ ఎగరుతున్న కాకి బాగా ఆకలి వేసింది. ఎంత దూరం వెళ్లినా ఆహారం దొరకలేదు. ఓ చోట బావి కనిపించింది. దానిలో నీళ్ళ తాగి కడుపు నింపుకుందాం అనుకుంది. బావిలో నీళ్ళు ఎన్ని ఉన్నాయో అని తొంగి చూసింది. లోతు తక్కువ ఉన్న బావిలో కొద్ది నీళ్ళలో కప్ప కనిపించింది. ఎలాగైనా దానిని తినాలనుకున్న కాకి, కప్పతో... 'కప్ప మామా ... ఎండలు మండిపోతున్నాయి. త్వరలో రోహిణికాస్త్ర ప్రారంభం కాబోతుంది. అసలే ఈ బావిలో నీళ్ళు తక్కువ ఉన్నాయి. రేపటి ఎండలకు అవి కాస్తా ఇంకిపోతే నీ పరిస్థితి ఏమిటి?'

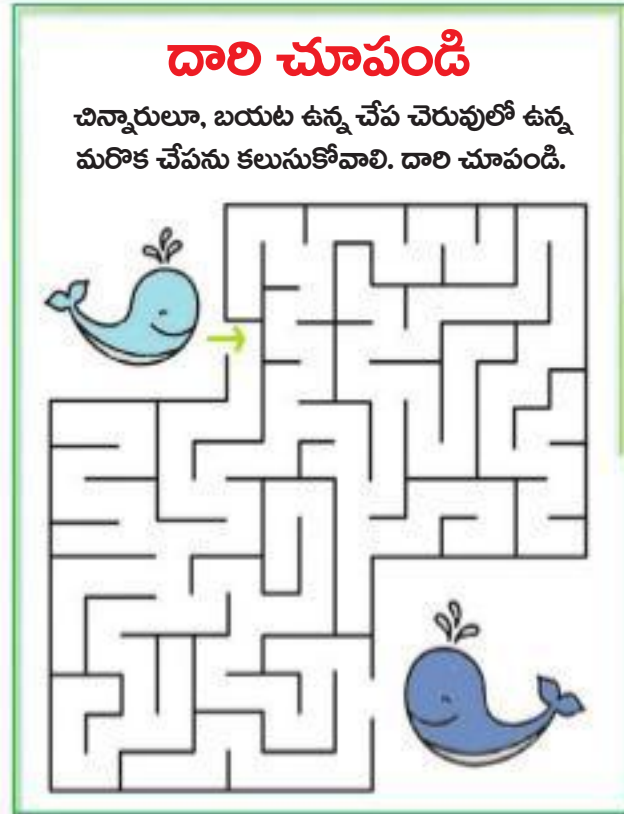
అప్పుడు కప్ప ... కాకి బామా... గతంలో వచ్చిన వర్షం ఉధృతికి సమీపంలోని చెరువులో నుంచి ఇళ్ళదకు నీటి ప్రవాహంలో వచ్చాను. ఇప్పుడు ఎండ దెబ్బకి మళ్ళీ చెరువులోకి వెళ్ళాలి. నేనేమో బావి పైకి ఎగరలేకపోతున్నా' అని విచారం వ్యక్తం చేసింది.



### కాకి - కప్ప

ప్రతిపలంగా నిన్ను తినబోతున్నాను" అన్నది కాకి. ప్రాణాపాయం గ్రహించిన కప్ప ఎగిరి కాకిముక్కును బలంగా పట్టుకుంది. కప్ప తనపై దాడి చేస్తుందన్న భయంతో కాకి గాలిలో పైకి ఎగిరింది. తన కింద చెరువు ఉండటం గ్రహించిన కప్ప కాకి ముక్కును వదలి నీళ్ళలో పడింది. దుర్బుద్ధి గల వారితో ఎల్లప్పుడూ జాగ్రత్తగా ఉండాలని గ్రహించింది కప్ప.

- డా. బిల్లంకొండ నాగేశ్వరరావు



#### నేను గీసిన బొమ్మ

హౌసు (హౌస్)... నేను రేఖానికీ వెన్నెముక అయిన రైతళ్ళ పంటను దున్నడానికి నాగలి తీసుకెళ్ళున్న ధృష్టాన్ని బొమ్మగా గీశాను. ఎలావుంది?



#### లెక్కలు చదవామా...!

చిన్నారులూ, ఇక్కడున్న పట్టికలో రకరకాల బొమ్మలున్నాయి. వాటిని నెంబళ్ళు గా గుర్తించి గణించాము. చివరి లైన్లో ఉన్న బొమ్మల అంకెల ఆధారంగా మీరు జవాబు రాబట్టండి.

$$\begin{aligned} & \text{Whale} + \text{Whale} + \text{Whale} = 30 \\ & \text{Whale} + \text{Hat} + \text{Hat} = 20 \\ & \text{Hat} + \text{Hat} + \text{Hat} = 17 \\ & \text{Hat} + \text{Hat} \times \text{Whale} = ? \end{aligned}$$

Q 61 : రాజుజ్జ

- పెరుమాళ్ళ లక్ష్మి పార్వతి, 8వ తరగతి, కేసరపల్లి గ్రామం.



## కట్టుబాట్లను అధిగమించి..

# జర్నలిస్టుగా రాణించి...

ఉత్తర ప్రదేశ్లోని మారుమూల గ్రామమైన కుంజన్పూర్వాకు చెందిన కవితాదేవి ఓ పేద రైతు కుటుంబంలో జన్మించింది. ఆమెకు 12 ఏళ్లకే వివాహం జరిగింది. అప్పటికి ప్రాథమిక విద్య కూడా పూర్తి కాలేదు. కానీ ఆమె ప్రస్తుతం ఆల్ ఉమెన్ రూరల్ న్యూస్ నెట్వర్క్‌ను నడుపుతోంది. కవితకు చిన్నతనం నుంచి బాగా చదువుకుని, వైద్యమైన మార్గాన్ని ఎంచుకోవాలని ఉండేది. ఒకసారి బాలికల విద్య కోసం కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేయడానికి ఒక ఎన్జీఓ తన గ్రామానికి వచ్చింది. కవితకు అది తాను కోరుకున్న మార్గంలో వెళ్లడానికి ఆశాకిరణంలా కనిపించింది. కానీ, అత్రమహులు, తల్లిదండ్రులు ఆమెను ఇల్లు వదిలి బయటికి వెళ్ళిద్దన్నారు.

కవిత వారిని ఒప్పించింది. ఆరు నెలల్లో విద్యను పూర్తి చేసింది. ఆ ఎన్జీఓ కేంద్రం నడుపుతున్న వార్తాపత్రిక 'మహిళా డాకియా'లో కలిసి పనిచేయడం ప్రారంభించింది. రిపోర్టర్గా ఇది ఆమెకు తొలిమెట్టు. బుందేలి లిపిలో ముద్రించబడే ఈ మాసపత్రిక కోసం అందరూ ఎదురుచూసేవారు. కానీ కొన్ని కారణాల వల్ల ఆ పత్రికను మూసేశారు. మహిళా డాకియా పత్రికతో కలిసి పనిచేయడం కవితకు చాలా ఉపయోగపడింది. స్థానిక వార్తాపత్రిక ప్రాముఖ్యతను తెలుసుకోవటానికి సహాయపడింది. తన చుట్టూ ఉన్న అనేక కథాంశాలను సమాజానికి తెలియపరచేందుకు అవకాశం లభించింది. ఆ శరీరంపై నియంత్రణ ఉండదు. వారు ఎప్పుడు ఏం చేస్తారో, ఎక్కడికి వెళ్తారో కవితకు తెలుసుకుని ఉండడం చాలా కష్టం. ఇటు రోగులకు, అటు సంరక్షకులకు ఉపయోగపడే ఒక పరికరాన్ని తెలుగుాణకు చెందిన 14 ఏళ్ల హేమేష్ రూపొందించాడు. వృద్ధులకు, వికలాంగులకు ఉపయోగపడే

ప్రపంచంలో ప్రతి మూడు సెకన్లకు ఒక వ్యక్తి అల్బీమర్స్‌తో బాధపడుతున్నారు. ఈ వ్యాధితో బాధపడుతున్న వారికి తర్వాత కవిత

# అల్బీమర్స్ బాధితులకు ఆసరా



ఉండే సెన్సార్‌ను గైరోస్కోప్ అని పిలుస్తారు. దీనికి జివిఎస్ కూడా ఉంది. ఈ పరికరం ముందుగా ఆ వ్యక్తి ఉన్న ప్రదేశాన్ని గుర్తిస్తుంది. ఆ వ్యక్తి నిద్రిస్తున్నాడా? నిలబడివున్నాడా? వంటి కదలికలు ఏమిటో గైరోస్కోప్ గుర్తిస్తుంది. రిస్క్‌బ్యాండ్‌లో హెల్త్ సెన్సార్లు కూడా ఉన్నాయి. ఇవి రోగి పల్స్‌రేటు, శరీర ఉష్ణోగ్రతను తెలుపుతాయి. ఈ రిస్క్‌బ్యాండ్ రీచార్జ్‌తో పనిచేస్తుంది. దానిని సెల్ బ్యాటరీతో పనిచేసే రిస్క్‌వాచ్‌గా మార్చాలనుకుంటున్నాడు హేమేష్. "దేశవ్యాప్తంగా ప్రజలకు సహాయపడటానికి ఇలాంటి మరిన్ని అవిష్కరణలను సృష్టించడం నా లక్ష్యం. నేను నిపుణులతో మాట్లాడగలిగే ఆన్‌లైన్ కన్సల్టేషన్ ప్లాట్‌ఫామ్ వంటి కొన్ని వెబ్‌సైట్లతో పని చేస్తున్నాను" అని అంటున్నాడు.



ఒకప్పుడు తెలుగులో పల్లెటూరి నేపథ్యం, వివిధ చేతివృత్తిదారులు ప్రధానపాత్రలుగా గల సినిమాల్లో ఎక్కువగా వచ్చేవి. 80, 90ల్లో వాటి సంఖ్య గణనీయంగా పెరిగింది కూడా. అటువంటి సినిమాల్లో సహజతనం కనిపించేది. తెలుగుదనం ఉట్టి పడేది. రజక, మంగలి వంటి వృత్తిదారుల పాత్రలను హీరోలు పోషించి వాటికి ఎనలేని గుర్తింపు తెచ్చేవారు. అలనాటి 'సూత్రధారులు'



సినిమాలో గంగిరెద్దులను ఆడించేవారిగా అక్కినేని నాగేశ్వరావు, మురళీమోహన్ నటించి మెప్పించారు. 'స్వయంవ్యభి' సినిమాలో చిరంజీవి చెప్పేలా కుట్టవూనిగా కనిపిస్తారు. ఆ పాత్ర పోషిస్తే చిరంజీవి అభిమానులు ఎలా రిసేవ్ చేసుకుంటారోనని



మొదట చిత్రబృందం భయపడిందట. కానీ ఆ సినిమా ఊహించని రీతిలో విజయం సాధించింది. అంటే కథలో బలం ఉండాలే కానీ హీరో, హీరోయిన్లు డీగ్గామీ పాత్రలు పోషించినా అవి విజయం సాధిస్తాయి. తెలుగుదనం ఉట్టిపడేలా తీసే దర్శకులకు మనకు కొదవలేదు. గ్రామీణ నేపథ్యంలో వారు తీసిన ఎన్నో ప్రేమకథలు గొప్పగా అడివి కూడా. సహజత్వానికి దగ్గరగా ఉండే వాటికి ప్రేక్షకులు కనికత్త అయ్యేవారు.

## వృత్తి, ప్రవృత్తి ఆతివృత్తంగా ...



కానీ రానురాను ఆ ఒరవడి తగ్గుముఖం పట్టింది. ఆధునికత పేరుతో సినిమా కథంతా నీటిల చుట్టూనే తిరగడం మొదలుపెట్టింది. ఈ నేపథ్యంలోనే కొన్నేళ్లపాటు హీరోలు వేరైనా, కథ ఏదైనా అదంతా ఒకే మూసలో తయారయ్యేవి. క్రమంగా పల్లెటూరి నేపథ్యం ఉన్న సినిమాలు కనుమరుగవుతూ వచ్చాయి.

అయితే 2000 తర్వాత ఆ తరహా సినిమాలు అప్పుడప్పుడూ వచ్చిపోతున్నాయి. అలా 2008లో పి.వాసు దర్శకత్వంలో జగపతిబాబు, రజనీకాంత్ నటించిన 'కథానాయకుడు' సినిమా ఓ ప్రయోగాత్మక చిత్రం. అందులో జగపతిబాబు మంగలి పని చేసుకుంటూ జీవించేవారి పాత్ర చేసి విమర్శకుల ప్రశంసలందుకున్నారు. ఆ ఒరవడి 2010 నుంచి కాస్త వేగం పుంజుకుంది కూడా. గ్రామీణ నేపథ్యం ఉన్న సినిమాలు ఈ పదేళ్ళ నుంచి ఎక్కువగా వస్తున్నాయి. ముందుగా పెద్ద స్టార్లు ఆ సినిమాల్లో నటించేవారు చిన్న, మధ్య తరహా హీరోలు పల్లెటూరి బాక్రాడ్ సినిమాలు చేయడం, అవి

అనూహ్య విజయం అందుకోవడం చూశాం. శర్వానంద్ 'శతమానభవనీ' పూర్తి గ్రామీణనేపథ్యం ఉన్న సినిమా. 2017లో సంక్రాంతికి విడుదలైన ఆ సినిమా పెద్ద స్టార్ల సినిమాలనే పక్కకు నెట్టిసింది. ప్రేక్షకులు కోరుకునేదేమిటో అప్పుడే సినిమార్గాలకు అర్థమైంది. విదేశాల్లో పాటలు, పందల మందితో ఫైట్లు, భారీ పెట్టుబడులు పెడితేనే ప్రేక్షకులు వస్తారనుకుంటే పొరబాటుని ఆ సినిమా విజయం మరోసారి నిరూపించింది. ఇటీవల వస్తున్న

# చెపాక్ మన చేతుల్లో..!

- అశ్వినీ మాయకు ఇంగ్లాండ్ విలవిల
- తొలి ఇన్నింగ్స్‌లో 134 పరుగులకే ఆటాట్
- భారత్ రెండో ఇన్నింగ్స్ 54/1, ప్రస్తుత ఆధిక్యం 249

చెన్నై : చెపాక్ టర్నర్‌పై తొలి రోజు రోహిత్ శర్మ (161) భారత్‌ను ముందంజలో నిలుపగా.. రెండో రోజు రోహిత్ హీరో, రచిచంద్రన్ అశ్వినీ (5/43) మ్యాచ్‌ను భారత్ చేతుల్లోకి తీసుకొచ్చాడు. స్పిన్ స్వర్ణధామ పిచ్‌పై అఫ్ స్పిన్నర్ అశ్వినీ, యువ స్పిన్నర్ అక్షర్ పటేల్‌ను ఆడేందుకు ఇంగ్లాండ్ అపసోపాలు పడింది. రోరీ బర్న్స్ (0), డామిన్ సిడ్జ్ (16), డానియల్ లారెన్స్ (9), జో రూట్ (6), బెన్ స్టోక్స్ (18), మోయిన్ అలీ (6)లు అశ్వినీ, అక్షర్ జోడీ ముందు నిలువలేకపోయారు. 52/5తో పీకల్తో కప్పల్లో పడిన ఇంగ్లాండ్.. బెన్ ఫోక్స్ (42 నాటౌట్, 107 బంతుల్లో 4 ఫోర్లు), బుల్ ఫోస్ (22, 57 బంతుల్లో 1 ఫోర్) ఆడుకున్నారు. ఇంగ్లాండ్కు 134 పరుగుల స్కోరువైనా అందించగలిగారు. రిషభ్ పంత్ (58 నాటౌట్, 77 బంతుల్లో 7 ఫోర్లు, 3 సిక్సులు) అజేయ్ అర్ధ సెంచరీతో తొలి ఇన్నింగ్స్‌లో భారత్ 329 పరుగులు చేసింది. ఇంగ్లాండ్ 134 తతనంతో భారత్‌కు తొలి ఇన్నింగ్స్‌లోనే 195 పరుగుల విలువైన ఆధిక్యం సొంతమైంది. రెండో ఇన్నింగ్స్‌లో 18 ఓవర్లలో భారత్ 54/1తో కొనసాగుతోంది. రోహిత్ శర్మ (25 బ్యాటింగ్, 62 బంతుల్లో 2 ఫోర్లు, 1 సిక్స్), చతేశ్వర్ పుజారా (7 బ్యాటింగ్, 18 బంతుల్లో 1 ఫోర్) అజేయంగా ఆడుతున్నారు.

**అశ్వినీ ఐదోషాడు :** స్పిన్ స్వర్ణధామ పిచ్‌పై నాణ్యమైన స్పిన్ ఎదుర్కొవటంతో ఇంగ్లాండ్ తేలిపోయింది. ఇంగ్లాండ్ పతనానికి దారి ఇషాంత్ శర్మ చూపినా.. అసలు పని మాత్రం స్పిన్మెన్ల చేతులకే చేశాడు. తొలి టెస్టులో రాణించిన మరో ఓవర్నర్ డామిన్ సిడ్జ్ (16, 25 బంతుల్లో 3 ఫోర్లు) వికెట్‌తో మొదలైన అశ్వినీ మాయజాలం.. ఇంగ్లాండ్ కుప్పకూలే వరకు సాసాగింది. లెగ్ స్పిన్మెన్ల కొద్దును అంపైర్ నిరాకరించినా.. సమక్ష కోరిన అశ్వినీ సిడ్జ్‌ను సాగనంపాడు. ఆసియా పిచ్‌లపై హీరో జో రూట్ (6, 12 బంతుల్లో) సంగతి అక్షర్ పటేల్ చూసుకున్నాడు. అక్షర్ బంబిని స్వీప్ చేసేందుకు చూసిన రూట్ ఎడ్జ్ తీసుకోగా.. షార్ట్ పైన్లో అశ్వినీ క్యాచ్‌ను అందుకున్నాడు. అప్పటికి ఇంగ్లాండ్ స్కోరు 23/3, రూట్ వికెట్‌తో

ఇంగ్లాండ్ మానసికంగానూ వెనుకంజ వేసింది. డానియల్ లారెన్స్ (9), బెన్ స్టోక్స్ (18), బుల్ స్టోన్ (1)లను సైతం చుట్టేసిన అశ్వినీ.. స్టువర్ట్ బ్రాడ్ (0) వికెట్‌తో ఐదు వికెట్ల ఘనత సాధించాడు. హైదరాబాద్ పేసర్ మహ్మద్ సిరాజ్ వేసిన తొలి బంతికి వికెట్ పడగొట్టాడు. బుల్ ఫోస్ (22)ను సిరాజ్ ఖాతాలో చేసుకున్నాడు. వికెట్ కీపర్గా ఆకట్టుకున్న బెన్ ఫోక్స్.. బ్యాట్స్‌మన్‌గానూ మెరిశాడు. 107 బంతుల్లో 4 ఫోర్లతో బెన్ ఫోక్స్ చెలరేగాడు. ఇంగ్లాండ్‌కు గౌరవప్రద స్కోరు అందించాడు. 59.5 ఓవర్లలో ఇంగ్లాండ్ ఆటాట్ అయింది. చైనామన్ స్పిన్నర్ కులేద్‌వే యాదవ్ (0/16)కు వికెట్లు దక్కలేదు.

అంతకముందు తొలి సెషన్‌లో రిషభ్ పంత్ (58 నాటౌట్) వేగంగా పరుగులు పిండుకున్నాడు. ఏడు ఫోర్లు, రెండు సిక్సర్లతో పంత్ 65 బంతుల్లోనే అర్ధ సెంచరీ సాధించాడు. ఓ ఎండలో పంత్ చెలరేగుతుండగా.. ఇంగ్లాండ్ మరో ఎండ నుంచి వికెట్లు వేట సాగించింది. అక్షర్ పటేల్ (5), ఇషాంత్

**భారత్ తొలి ఇన్నింగ్స్ :** రోహిత్ శర్మ (సి) మోయిన్ అలీ (బి) జాక్ లీవ్ 161, ఖట్‌మన్ గిల్ (ఎల్బి) బుల్ స్టోన్ 0, చతేశ్వర్ పుజారా (సి) బెన్ స్టోక్స్ (బి) జాక్ లీవ్ 21, మిరాట్ కోహ్లా (సి) మోయిన్ అలీ 0, అజింక్య రహనే (బి) మోయిన్ అలీ 67, రిషభ్ పంత్ నాటౌట్ 58, రచిచంద్రన్ అశ్వినీ (సి) ఫోస్ (బి) జో రూట్ 13, అక్షర్ పటేల్ (స్టంప్) ఫోక్స్ (బి) మోయిన్ అలీ 5, ఇషాంత్ శర్మ (సి) బర్న్స్ (బి) మోయిన్ అలీ 0, కులేద్‌వే యాదవ్ (సి) ఫోక్స్ (బి) బుల్ స్టోన్ 0, మహ్మద్ సిరాజ్ (సి) ఫోక్స్ (బి) బుల్ స్టోన్ 4, ఎక్స్‌ట్రాలు : 00, మొత్తం : (95.5 ఓవర్లలో ఆటాట్) 329. 6-284, 7-301, 8-301, 9-325, 10-329.

**బొలింగ్ :** స్టువర్ట్ బ్రాడ్ 11-2-37-0, బుల్ స్టోన్ 15.5-5-47-3, జాక్ లీవ్ 27-3-78-2, బెన్ స్టోక్స్ 2-0-16-0, మోయిన్ అలీ 29-3-128-4, జో రూట్ 11-3-23-1.

**ఇంగ్లాండ్ తొలి ఇన్నింగ్స్ :** రోరీ బర్న్స్ (ఎల్బి) ఇషాంత్ శర్మ 0, డామిన్ సిడ్జ్ (సి) కోహ్లా



అశ్వినీ (5/43)

శర్మ (0), కులేద్‌వే యాదవ్ (0), మహ్మద్ సిరాజ్ (4)లు పంత్‌కు సహకారం అందించటంతో విపలమయ్యారు. రిషభ్ పంత్ అజేయంగా నిలిచినా.. భారత్ తొలి ఇన్నింగ్స్‌లో 329 పరుగులకు కూపుకొంది. స్పిన్నర్ మోయిన్ అలీ (4/128), పేసర్ ఓల్ స్టోన్ (3/47), స్పిన్నర్ జాక్ లీవ్ (2/78) రాజీంచారు. రెండో రోజు చివరి సెషన్ అఖిల్ భారత్ బ్యాట్‌తో తన అధికాన్ని మరింత మెరుగు పర్చుకుంది. యువ ఓపెనర్ ఖట్‌మన్ గిల్ (14)తో కలిసి రోహిత్ శర్మ (25 బ్యాటింగ్) తొలి వికెట్‌కు (4/128), పేసర్ ఓల్ స్టోన్ (3/47), స్పిన్నర్ జాక్ లీవ్ బంతికి గిల్ ఎల్బీగా అవుటయ్యాడు. పుజారా (7 బ్యాటింగ్)తో కలిసి రోహిత్ భారత్‌ను 54/1తో పటిష్ఠ స్థితిలో నిలిపాడు. పిచ్‌పై పగుళ్ళు బాగా ఏర్పడ్డాయి. రెండో ఇన్నింగ్స్‌లో సాధ్యమైనంత ఎక్కువ సమయం క్రీజాలో గడిపి.. స్పిన్‌ను ఆడలేని స్థితిలో ఇంగ్లాండ్‌ను తోడనన అహ్వనించాలనే ఆలోచనతో భారత్ కనిపిస్తోంది.

**సెక్వెన్సు వివరాలు** (బి) అశ్వినీ 16, డానియల్ లారెన్స్ (సి) గిల్ (బి) అశ్వినీ 9, జో రూట్ (సి) అశ్వినీ (బి) అక్షర్ 6, బెన్ స్టోక్స్ (బి) అశ్వినీ 18, బుల్ ఫోస్ (బి) పంత్ (బి) సిరాజ్ 18, బెన్ ఫోక్స్ నాటౌట్ 42, మోయిన్ అలీ (సి) లీవ్ 21, మిరాట్ కోహ్లా (సి) మోయిన్ అలీ 0, అజింక్య రహనే (బి) మోయిన్ అలీ 67, రిషభ్ పంత్ నాటౌట్ 58, రచిచంద్రన్ అశ్వినీ (సి) ఫోస్ (బి) జో రూట్ 13, అక్షర్ పటేల్ (స్టంప్) ఫోక్స్ (బి) మోయిన్ అలీ 5, ఇషాంత్ శర్మ (సి) బర్న్స్ (బి) మోయిన్ అలీ 0, కులేద్‌వే యాదవ్ (సి) ఫోక్స్ (బి) బుల్ స్టోన్ 0, మహ్మద్ సిరాజ్ (సి) ఫోక్స్ (బి) బుల్ స్టోన్ 4, ఎక్స్‌ట్రాలు : 00, మొత్తం : (95.5 ఓవర్లలో ఆటాట్) 329. 6-284, 7-301, 8-301, 9-325, 10-329. **బొలింగ్ :** స్టువర్ట్ బ్రాడ్ 11-2-37-0, బుల్ స్టోన్ 15.5-5-47-3, జాక్ లీవ్ 27-3-78-2, బెన్ స్టోక్స్ 2-0-16-0, మోయిన్ అలీ 29-3-128-4, జో రూట్ 11-3-23-1. **ఇంగ్లాండ్ తొలి ఇన్నింగ్స్ :** రోరీ బర్న్స్ (ఎల్బి) ఇషాంత్ శర్మ 0, డామిన్ సిడ్జ్ (సి) కోహ్లా