



మన రాష్ట్రం మన ప్రతిక

మంగళవారం 22.9.2020 | కరీంనగర్ | పట్టిలు : 10 + 12/8 | సంపుటీ 10 • సంచిక 88 • వెల. రూ. 6.50



త్వరలో అందుబాటులోకి ధరణి
పోర్టల్ రూపకల్పనాపై ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ సమీక్ష నేడు

మాత్రమ రచెచూ చట్టాలికి మధ్యతగా
జగిత్తాల జీల్లా కపులాపూర్ మండలంలో
వెయ్యి శ్రీకృతో ర్యాలీ లీస్టు రైలు

జీపాచెంసీ పరిధిలో

300



కోట్లతో క్యాపింగ్

నాలాలపై

మూత్ర

2 వారాలు ఉర్దూగుల సెలవులు రద్దు

ప్రా.అస్త్రిష్టోలు జరుగిప్పు

వర్షాలపై సమిక్షలో మంత్రి కీలో

ప్రోదరూఢార్, సమస్త తెలంగాణ/సిటీ బ్యాంక్. ప్రోదరూఢార్ సగరంలోని ఒక్క నాలాలను మూడివేయాలల్లా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించి, ఉపన్యాసి క్యాపింగ్ (ఎస్టీ డ్రైసెట్) ల నిర్మాణానికి రూ. 300 కోట్ల కెట్టాయి చెప్పాల్సు ఏప్, మునిపల్ సాఫల మంత్రి కే తారకరమారు

> మార్గా 3 పిచ్చలో

ఈవీఎంలా? బ్యాలెట్లూ?

జీపాచెంసీ పోలింగ్ ప్రెట్ల

అభిప్రాయం కోరిన ఎన్సిసీ



తెలంగాణ ప్రభుత్వం చేప్పున్న కోరి పోరాటాలికి కెంద్రం రూ. 7 వేల కోట్ల ఇంచుంది అంటుకోవాలి. కెంద్ర అరోగ్యాలు సహాయ మంత్రి అస్త్రిష్టోలు పోరాటాలో ఇచ్చిన విలిత పూర్వక సమాధానం

> మార్గా 3 పిచ్చలో

7000 కోట్లు

కరోనా న్యూస్టోర్ పోరుకు కేంద్ర ప్రభుత్వం ఇంకెముత్తం ఇచ్చిందని గొంతు చించుకొని చెప్పిన రాష్ట్ర బీట్కు నేతులు

290 కోట్లు

మేమిచింది ఇంతే అంటూ కరోజుల తీర్చు (సెప్పెంబర్ 18వారు) కెంద్ర అరోగ్యాలు సహాయ మంత్రి అస్త్రిష్టోలు పోరాటాలో ఇచ్చిన విలిత పూర్వక సమాధానం

రాష్ట్ర బీట్కు నేతులారా ఇప్పుడే మంటారు? ..

ఎం సంజాయ్ బీట్కు ఇచ్చుకుంటారు?

జిబగ్ సొక్కుం

కరోనా కట్టడికి కేంద్రం 7 వేల కోట్లు ఇచ్చినట్లు బీట్కేపే అడ్గోలు ప్రచారం

290 కోట్లు ఇచ్చామని లోక్ససభ సాస్కాగా లిభితపూర్కంగా ప్రకటించిన కేంద్రం

కెంద్రమంత్రి కిషన్‌రెడ్డి, అర్పింది.. బండి సంజయ్ రంగు బట్టాయలు

ప్రోదరూఢార్, సమస్త తెలంగాణ: కరోనా పోరుకు కేంద్రం రూ. 7000 కోట్లు ఇచ్చింది.. ఇది ఇప్పుడే వరకు రాష్ట్ర బీట్కేపే నేతులు చేసిన ప్రచారం. తొంగాణకు మేం రూ. 290 కోట్లు ఇచ్చిన ప్రచారం. లోక్ససభ సాస్కాగా కేంద్ర అరోగ్యమంత్రి అస్త్రిష్టోలు పోరాటాల చేసిన పచ్చి నేతులు చూస్తం అట్లి కేంద్రమంత్రి చేసినద్దులు దుర్భాగ్య రాష్ట్ర ప్రభుత్వ డెలిక్ట్ కోట్లేటిడుకు తీర్చం ప్రయుక్తిం చారు. కరోనా కష్టకాలంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వారీకి

మార్గా 3 పిచ్చలో

4 లక్షల కోట్లు
ఆవిరి

స్టెక్ మార్కెట్లకు భ్రాక్ మండె
సెప్పెక్ 812, నిష్ట 254 పాయింట్ల డాన్



10
అద్దకు
టాటా నెకాన్
నెలకు రూ.34,900

closeup

— ఇప్పుడు —
— బ్రెష్టర్ ఫ్రెష్ —
— ఫార్ములాత్రో —

ఇందులో పూర్ణిమలుగి జీల్, యాక్షిప్ జీల్ వీతాల్వె, యూకిప్లిష్మెంట్ ఇంకా టీ ల్స్ స్టుచుర్లె ఎస్ట్రోస్ట్ ఉన్నాయి.

“ఇది 99% వరకు క్రీములను ఎదిరించి, నోటి ప్రతి మూలసీ శుభవరున్నంది, సీరీ పూర్ణా 12 గంటలు” వరకు ఆజా శ్యాస్తులో పాటు సంక్లిష కుండిదుకు.



* ప్రోడక్ట అధికారియు అధికారి.

* ప్రోడక్ట 4 రాత్రి ఇంకా అధికారి మాటలో, ప్రోడక్ట అధికారియు అధికారి.

SURF EXCEL
పెద్ద వ్యాక్
పెద్ద లూఫ్స్

3kg=₹348* ₹300*



3

8 మంది ఎంపిలపై వేటు

రాజ్యసభ సభ్యులు సస్పెండ చేసిన చైర్మాన్ వరకు కలాల సమావేశాలు ముగిసేరాకా బిహార్ రాజు దీప్యుట్ చైర్మాన్స్పె అవిష్యాన్ నోటీసులూ తిరస్కరణ సస్పెండన్ ఎంపిల అందోళన.. సభలో గందరగోళం అథరూతి దాటినా కొనసాగుతూనే ఉన్న నిరసనలు

మదతు ధరల పెంపు

గోదు సహ ఆరు యాసంగి పంటల ఎంపిల సపరా 2020-21, 2021-22 కాలాలకు వర్తింపు ఆర్థిక వ్యవస్థాల క్యాబినెట్ కమిటీ నీర్చుయిం పార్లమెంటుకు తెలిపిన వ్యవసాయశాఖ మంత్రి

కొనసాగుతున్న 2 అల్పపీడనం
రెండురోజులు తేలికపాటి నుంచి మొమ్మరు వానులు

4

దృఢత్వంతో ఘన అవుతుంది

కొత్త కిన్కిన్ ఘన్లోని ఎగ్ బ్రౌచీ ఫార్మెంట్ వార్లు మి జాట్సు రుధృత్వం ఇంక ఘన్లోనిది.

వర్గ ఫ్లాష్



6 Layer PLASTO GOLD
తెలుగుసాంఘిక కొరకు సుప్రకృతం
9346688180

నమస్తే తెలంగాణ

రంజ్యంగ ఉల్లంఘన

వ్యవసాయ మార్కెట్ సంస్కరణల పేరిట తేవాలనుకున్న ల్లుల కోసం కేంద్రంలోని బీజేపీ ప్రభుత్వం ప్రజాస్వామ్యానికి పాతరేసింది. వాటికి ఆమోదం కోసం రాజ్యస్వభవో కనీస నిబంధ రాలను పాటించకుండా అన్ని విలువలకు తిలోదకాలిచ్చింది. తుల్పుల ప్రయోజనాల కోసమే బిల్లులని చెబుతూ వాటిపై కూలం పు చర్చకు తావిప్యకుండా, ప్రతిపక్షాలు సూచించిన సవరణలను ఉట్టించుకోకుండా ఆమోద ముద్ర వేసుకోవటం ప్రజాస్వామ్య మ్యార్క్టుకే విష్ణుతం. సంఖ్యాబులం లేకున్న మూజివాణి ఓటును ఆశ్రయించటం కేంద్రప్రభుత్వ పిరికితనానికి నిదర్శనం. ఈ ప్రహారానానికి పార్లమెంట్లోని పెద్దల సభ వేదిక కావటం విషాదం.

మోదీ ప్రభుత్వ తీరు మంకుపట్టుతో సాగుతున్నది. అన్ని రాజ్యాలు గ సూత్రాలను ఉల్లంఘిస్తున్నది. రాష్ట్రాల ప్రాతినిధ్య భగవాను పిలుచుకునే రాజ్యసభలో ప్రతిపాదిత బిల్లులపై పరిపూర్వ ర్థకు అవకాశం ఇవ్వాలి. విపక్షసభ్యుల అనుమానాలను నిప్పుత్తి చేయాలి. సూచనలు, సవరణలను పరిగణనలోకి తీసుకోవాలి. ఇది నీస ప్రజాస్వామిక ప్రక్రియ. విపక్షాలవి గొంతెమ్మ కోర్చెలేమీ అవు. ఎస్తీయేలోని లేని 12 ప్రతిపక్ష పార్టీలు బిల్లులపై చర్చకు పట్టింట్టాయి. ప్రధాన ప్రతిపక్షాలు కొన్ని సవరణలు సూచించాయి. బిల్లులపై కూలంకష చర్చ కోసం బిల్లుల్ని సెలెక్ట్ కమిటీకి పంపాలని చేమాండ్ చేశాయి. ఓటింగ్ కు పట్టుబట్టాయి. దీంతో ప్రభుత్వానికి రయంపట్టుకున్నది. రెండు దశాబ్దాలుగా ఎస్తీయే భాగస్వామ్య పక్షంగా ఉన్న శిరోమణి అకాళీదల వ్యవసాయ బిల్లులకు నిరసనగా ఉండ్ర ప్రభుత్వం నుంచి వైదొలిగింది. దీంతో ఆత్మరక్షణలో పడిన జేపీ, బిల్లులను గట్టెక్కించుకోవటానికి రాజ్యాంగ విరుద్ధంగా వ్యవహారించింది.

ఇప్పటిదాకా రైతుకు భరోసానిచ్చే ఒక్క పథకాన్ని కూడా మోదీ ఉభుత్వం ప్రవేశపెట్టలేదు. తాజా సంస్కరణలు రైతనులను మరింత సంక్లోభంలోకి నెట్టేవిగానే ఉన్నాయి. కనీస మద్దతు ధర షసే లేని ఈ సంస్కరణలు రైతుల ప్రయోజనాలు ఎలా నెరవేర్చాయి? ఇన్నాళ్లా ఏ కష్టకాలం వచ్చినా, పంట నాణ్యతలో కొంచెం ఉటూ ఇటూగా ఉన్న రైతుకు వ్యవసాయ మార్కెట్లు దన్నుగా నిలింపాయి. ఇప్పుడవన్నీ కనుమరుగవుతాయి. రైతు కార్బోరైట్ కంపెనీల దయాదాక్షిణ్యాలపై ఆధారపడాల్సిన దుస్థితి వస్తుంది. కాబట్టే ఉభుత్వం ఎంత అందంగా అబద్ధాలు అల్లినా రైతులోకం తీవ్రంగా ఉరసిస్తున్నది. పంజాబ్, హర్యానా లాంటి చోట రైతులు రోడ్లమీ కి వస్తున్న తీరు ప్రజాగ్రహాన్ని తెలుపుతున్నది. దేశ భవిష్యత్తు కోసమని పెద్దనోట్లరద్దు, జీవస్టీ లాంటి చట్టాలను సమర్థించిన టీఆర్ ఎన్ కూడా ఇప్పుడీ వ్యవసాయ సంస్కరణలను తీవ్రంగా వ్యతిరేస్తూ, రైతు పాలిట్ చీకటిరోజని నిరసిస్తున్నది. ఇప్పటికైనా కేంద్రం ఉండ్లు తెరువాలి. ప్రజాభిమతాన్ని గౌరవించాలి.

చూసికూడా నేర్చుకోలేరా?

A photograph of a man wearing a white shirt and a traditional turban, bending over and spraying a powerful stream of water from a green hose onto a dry, brown field. The man is smiling and appears to be irrigating the land. In the background, there are some trees and a clear sky.

స్వతంత్ర భారతంలోని 70 దశకాలు
రైతుకు నిర్మిషంగా ఏం కావాలనే దానిపై పరి
శోధనలతోనే గడిచిపోయాయి. ఈ కాలం
లో భాక్రానంగర్, హీరాకుడ్, తెప్రీడ్యాయ్మ్,
జయక్వాడి, కలఘుర్ వంటి దేశవ్యాప్త ప్రాజె
క్షులతో పాటు నాగార్జునసాగర్, ధవళే

ప్రోటి శక్తికి మూలాదారం!

నేటితరం వారు ‘అనాహత’, ‘ఆజ్ఞ’, ‘సహార్థ’ చక్రాల గురించే ఎక్కువగా మాట్లాడతారు. కానీ, కిందనున్న ‘మూలాధార’ చక్రం ప్రాధాన్యాన్ని పట్టించుకోరు. పిండరూపాన్ని సంతరించుకున్న మానవ దేహాన్ని గమనిస్తే, అదో ‘అతిచిన్న మాంసం ముద్రగానే ఉంటుంది. అదే క్రమేపీ ఇంతట రూపాన్ని తనంతట తానే సంతరించుకుంటుంది. ఈ విధంగా రూపుదిద్దుకునేలా చేయడానికి అందుకో ప్రత్యేకమైన ‘సాప్ట్వేర్’ ఉంది. దాన్నే ‘ప్రాణమయ కోశం’ (శక్తిమయ శరీరం) అంటారు. ఈ ‘శక్తి శరీరమే’ మొట్టమొదట స్వయంగా ఆవిరాఖమవుతుంది. తర్వాత దానిపైన ఈ ‘భౌతిక శరీరం’ రూపుదిద్దుకుంటుంది. ఒకవేళ ఈ ‘ప్రాణమయ కోశం’లో ఏవైనా లోపాలు, హెచ్చుతగ్గలు ఉన్నట్టయితే ఆ ప్రభావం ‘భౌతిక శరీరం’పైనా పడుతుంది. మన సంస్కృతిలో ఓ సంప్రదాయం ఉంది. ఎవరైనా అమ్మాయి గర్భవతి కాగానే నిత్యం గుడికి వెళ్ళేది. అక్కడ ‘దైవ దర్శనం’ చేసుకొని ‘ప్రాణ మయ కోశాన్ని’ ప్రభావితం చేయగిలిగిన శక్తి సంపన్ములైన (తపోనిష్ట) గల పెద్దల ఆశీర్వాదాలు తీసుకొనేది. ఎందుకంటే, చక్కటి స్పందన

గల ‘శక్తిమయ శరీరం’ ఉంటేనే, ఎంతో సమర్థతగల బిడ్డ
లకు మహిళలు జన్మనివ్యగలుగుతారు.
‘మూలాధారమే’ ఈ ‘శక్తిమయ శరీరానికి’ మూలం (పు
నాది). ఇప్పటివారికి ‘మూలాధారం’ అన్నిటికన్నా దిగువన
గల చక్రమని, అది పట్టించుకోవలసినంత గొప్పదేమీ కాదనే
భావన ఉంది. ‘పునాది’ ఎంతో ప్రధానమైంది. అలాగే,
‘మూలాధారం’ కూడా. మనం యోగాభ్యాసం చేసేటప్పుడు
అన్నిటికీ మించి ‘మూలాధారం’ మీదే దృష్టినంతా కేంద్రిక
రించాలి. ఎందుకంటే, ఇక్కడ స్థిరత్వం సాధించగలిగితే,
మిగిలిన దాన్మంతా స్ఫ్టైలించడం చాలా సులభం. మనం
దైవకృపకు పాత్రులం కావాలంటే, అందుకు తగిన ‘శరీరం’ ఉండాలి.
అలా కాక తగిన శరీరం లేకుండా, మనమీద అఖండంగా ఆనుగ్రహం
వర్షిస్తే, ఏ మాత్రం తట్టుకోలేం. శరీరం విలివిల్లాడిపోతుంది. చాలా
మంది తమకు పెద్ద (ఆధ్యాత్మిక) అనుభవాలు కావాలనుకుంటారు.
కానీ, వాటిని సాధించడానికి తగినరీతిలో తమ దేహాలను సిద్ధం చేయ

A colorful illustration of a person meditating in a lotus pose. The person has a blue body with yellow energy centers (chakras) at the crown, heart, and solar plexus. A large yellow mandorla surrounds them, and they are seated on a green lotus base against a pink background with radiating lines.

డానికి మాత్రం సుతరామూ అంగీకరించరు. కేవలం, ఆధ్యాత్మిక అనుభవాలు కావాలంటూ వాటికోసం వెంపర్లాడుతూ సాధనలు చేయడం వల్ల చాలామంది ఇప్పటికే మతులు పోగొట్టుకున్నారు. దేహాలను భిన్నా భిన్నం చేసుకున్నారు. యోగ క్రియలో మనం అనుభవాల కోసం వెంపర్లాడేది ఏదీ ఉండడు. కేవలం సంసిద్ధులమవుతాం, అంతే. ‘ఆదియోగి’

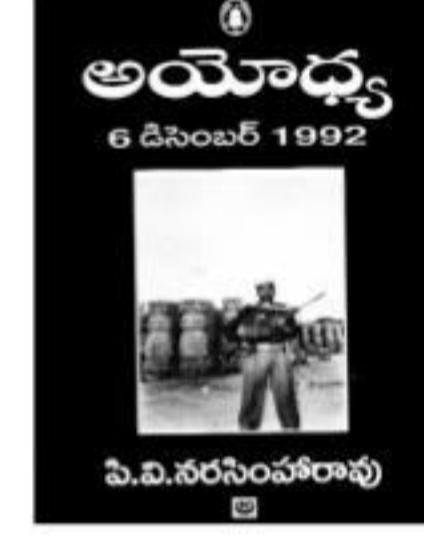
మౌన ప్రేక్షకుల్లా పోలీసులు

ఎనిమిదవ అధ్యాయం కొనసాగింపు

ము ఖ్యమంతి జాబుకు జవాబు రాస్తూ హాఁంమంతి ఆ దళాలను ఉత్తరు ప్రదేశ్‌లోని కొన్ని అనుకూల ప్రదేశాల్లో ఉంచటం జరిగిందనీ, రామ జన్మభూమి- బాటీ మనీము కట్టడం భద్రత విషయంలోనూ, శాంతిభద్రతల విషయంలోనూ ఒకపేళ రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి అవసరమైతే స్వల్ప వ్యవధిలో వాటిని రంగంలోకి దించే అవకాశం కోసం ఆ ఏర్పాట్లు చేయబడినాయని వివరించటం జరిగింది. ఆ లేఖలోనే హాఁంశాఖామంతి దళాలను తరలించి ఒకచోట ఉంచటం లోనూ, మోహరింపజేయటంలోనూ గల తేడాను సూచించటం జరిగింది.

ఇంతకుమందే చెప్పినట్లు 1992 నవంబర్ 28 నాటి సుప్రీంకోర్టు ఉత్తరవ్యాలు వెలువడినప్పటి నుండి భారతీయ జనతా పార్టీ, విశ్వహిందూ పరిషత్తు, భజరంగ్ దక్షలకు చెందిన పలువురు ప్రముఖ నాయకులు, కర్నేవ అనేది కేవలం లాంథనప్రాయమేననీ అందులో నిర్మాణ కార్యక్రమానికి తావుండదనే ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రభుత్వ వైభరికి దూరంగా ఉంటూ వచ్చారు. ఎన్నో బహిరంగ ప్రకటనలు, పాత్రికే

75



భూమిలో ఎటువంటి నిర్వాణ కార్బూక్రమం జరగడని గట్టి హమిని ఇచ్చినప్పుడు టికీ కావలసిన స్థాయిలో చర్యలు గైకొనేందుకు కృషిచేసినట్లుగా కన్నించదు. 1992 నవంబర్ 28న సుప్రింకోర్చు తన ఆదేశాల్లో కర్సేవ విషయంలో మారిన దృక్పథం దృష్ట్యారాష్ట్ర ప్రభుత్వం తగినంత ప్రచారాన్ని చేపట్టాల్సి ఉంటుందని సూచించినా అది ఆ స్థాయిలో జరగలేదు. తత్ఫలితంగా అయోద్ధుకు కర్సేవ కులు ప్రవాహంలా వస్తూనే ఉన్నారు. 1992 డిసెంబరు 5 నాటికి వారి సంఖ్య 2 లక్షలను దాటిపోయింది. ఈలోగా 1992 డిసెంబర్ 4న కేంద్రియ మార్గదర్శక మండలి సమావేశమై కర్సేవ జరగలవసిన తీరును నిర్మించాల్సిన ఉండుగా అది కాస్తో తర్వాత రోజుకు వాయిదా పడింది. సమావేశానంతరం బహిర్భూతమైన భావాల ప్రకారం ఉత్తర్వులను ఉల్లంఘించకుండా కర్సేవ నిర్వహింపబడుతుందని.

అక్కడి రామ మందిర- బాట్లి మనీదు సముదాయంలో ప్రవేశానికి ఏర్పాటు చేసే తనిభీలలో కట్టడి లేకపోవటాన్ని గమనించి కేంద్ర హోంమంత్రి వివాదా స్వరూపుడు రక్షణ ఏర్పాట్లను మరింత కట్టుదిట్టం చేయాల్సిన అవసరాన్ని నిర్దేశిస్తూ ఉత్తరప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రికి లేఖ రాశారు. గతంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కోరిన 36 కంపెనీల పారా మిలటరీ దళాల విషయంలో అంగీకారం తెలియజేయబడింది. కేంద్ర పారా మిలటరీ దళాలకు చెందిన బాంబుల ఉనికిని కనుగొని వాటిని నిర్వీర్యం చేసే దళాలు, శాస్త్రసదళాల్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి అప్పగించేందుకు కూడా ఉత్తర్వులు జారీ చేయబడినాయి.

తంగానే ఉంది. రామ్కథాకుంజ్లో ఏర్పాటుచేసిన సభకు దాదాపు 70,000 మంది హాజరు కాగా ఓ 500 మంది సాధువులు, సన్యాసులు పునాది పై భాగాని పూజలు జరిపేందుకు పోగయ్యారు. అంతా నిర్వాహకులు తయారుచేసిన ప్రతీతి కాత్మక కరుసేవ కోర్టు ధిక్కరణ లేకుండా నిర్వహింపబూనుకున్నట్టే కన్నించనే గింది. ఆక్కడి ప్రజా సమూహాన్నిధేశించి బీజేపీ, వీపొచ్చీ, ఆర్ఎస్ఎస్, భజన రంగీదళ్ నాయకులు ప్రసంగిస్తుండగా దాదాపు ఓ 150 మంది ఆ సమావేశం నుండి విడిపోయి పోలీసులపై రాళ్ళ రువ్వుసాగారు. ఇదంతా జరగటం మిట్ట మధ్యాహ్నానికి కొద్ది నిమిషాలు ముందుగా మల్లీ అంతలోనే ఓ వెయ్యి మంది వరకు రామ జన్మభూమి- బాల్మీ మసీదు కట్టడంలోకి చొచ్చుకొనివచ్చారు. మధ్యాహ్నాను 12:20 ని | | అ సమయంలో ఓ 80 మంది వరకు రామ జన్మభూమి- బాల్మీ మసీదు కట్టడంపై చేరుకోగలిగిన దాని గుమ్మటాలకు ధ్వంసం చేయసాగారు. ఆ సమయంలో ఆ ప్రాంగణంలో రమారమి 25,000 మంది వరకు ఉన్నారు. ఎంతోమంది బయటా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు. సాయంత్రం 12:40 ని | | అ ప్రాంతంలో ఆక్కడికి చేరిన జనం సంఖ్య 75,000లకు చేరుకుంది.

కర్నేవకులు అడ్డంగా కళ్పిన వాటిని దాటుకొని మనీదు గుమ్మటాల పైకెకి కషాయం జెండాలు ఎగరేస్తా ఉంటే ఉత్తరప్రదేశ్ పోలీసులు పక్కకు తప్పుకు న్యారు. ఇక అప్పుడు మొదలైంది ఒళ్ళు తెలియని ఆవేశంలో ఇనుపకణ్ణిలతో, పొవెల్స్‌తో, పికాల్‌తో కూల్చివేత కార్బూకమం. ఇదంతా జరుగుతున్న సానిక అధికారులు, పోలీసులు మాన ప్రేక్షకుల్లా చూస్తాండిపోయారు. అలా నిరాశ మయంగా నిలిచిపోవటానికి, విధి నిర్వహణకు ఉప్రకమించపోవటానికి కారణం ఉత్తరప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి బలగాలను వాడరాదని జారీచేసిన ఉత్తర్వులే. అక్కడ ఉన్న కొద్దిపాటి కేంద్ర రిజర్వ్ పోలీసు దళాలు కూడా అచేతనంగా, శక్తివానంగా ఉండిపోవటానికి కారణం సానిక మేజిప్పేట్, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఉన్నతోద్యోగులు వాళ్కు జారీచేసిన ఉత్తర్వులే.

1992 డసంబరు 26 నె ఉదయం గం|19-30 ని|ల నుంచి రాత్రి గం|17-30 ని|ల వరకు క్రమంగా జరిగిన సంఘటనలను బట్టి చూస్తే తెలియవచ్చిందే మంటే కేంద్ర ప్రభుత్వం నిరంతరం యూపీ ప్రభుత్వాన్ని అయోద్ధ్యలోని కేంద్ర పారా మిలటరీ దళాదికారుల్ని, సంప్రదిస్తూ ఉంది. కట్టడాన్ని కాపాడేందుకు కేంద్ర పారా మిలటరీ దళాలను వినియోగించుకొని రాష్ట్ర ప్రభుత్వంపై నిరంతరం ఒత్తిడి చేస్తూ ఉంది. అయితే రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఏ దశలోనూ ఆ బలగాలను వాడుకోనని అనలేదు. పైగా అది వృథా కాలయాపన పంధాననుసరించింది. ఆ రోజుల్లో ఒకటి కంటే ఎక్కువ సార్లే బలగాలను పంపమని కోరటం జరిగింది కానీ మెజిస్ట్రేట్ లేకపోవడంతో వాటి తరలింపును నిరోధించటం గాని / జాగు చేయటం గాని జరిగింది. చట్ట ప్రకారం మెజిస్ట్రేట్ లేకుండా బలగాలు ముందు కు సాగేందుకు వీలులేదు.

Digitized by srujanika@gmail.com

ప్రథమ శిష్యులైన సప్తర్షులే ఇందుకు గొప్ప ఉదాహరణ. వారు ఏకంగా 84 ఏండ్ర పాటు అలా సంసిద్ధులవుతూనే వచ్చారు. వారు పూర్తిగా సంసిద్ధులుగా ఉన్నారనే విషయాన్ని గమనించిన తర్వాతే ఆదియోగి, ఇక తను ఏదీ దాచి పెట్టుకోలేదు. సర్వాన్నీ వారికి ఇవ్వక తప్పలేదు. కానీ, ఇప్పటి ప్రపంచం మాత్రం ఇందుకు విరుద్ధంగా తయారైంది.

‘సద్గురూ! నాకు ఆత్మజ్ఞానం ప్రసాదించరూ?’ అంటారు చాలా మంది. కానీ, అసలు విషయం గ్రహించరు. మన యోగా వ్యవస్థలన్నీ నిరంతరం ‘మూలాధారం’ మీదే కేంద్రిక్యతమవుతాయి. కానీ, ఇటీ వలి కాలంలో ఏ మాత్రం అనుభవం లేనివారు పుంభానుపుంభాలుగా పుస్తకాలు రాస్తున్నారు. ‘మూలాధారంపై కాకుండా, ఊర్ధ్వ చక్రాలపైనే అధికంగా ధ్యానం నిలుపాలని’ బోధనలు చేస్తున్నారు. కానీ, జీవితం ఆ విధంగా నడవదు. కొనేండ్ర కిందట నేను రెండు, మూడు రోజుల ‘హర యోగ’ శిక్షణ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించేవాడిని. కేవలం ఆస నాలు వేస్తున్న దశలోనే సాధకులు ‘పారవశ్య స్థితి’లోకి వెళ్లేవారు. తమ పరిమితులను అధిగమించడానికి చాలామంది యోగులు అతి సామా న్యమైన భంగిమలనే ఆశ్రయిస్తారు. ‘హరయోగం’ ఇలాంటిదే. ‘హర యోగం’ అంటే ‘నిలకడగా ఉండ టం’. జీవితం ఉల్లాసంగా, అతిశ యించిన స్థితిలో సాగాలంటే ఎంతో కొంత ‘పిచ్చ’ అవసరమే. కానీ, అది ఉ నిర్వంధమైతే, జీవితాన్నే కోల్పోయే ప్రమాదం ఉంటుంది. అది నియంత్రణలో ఉన్నంతకాలం అద్భుతాలు చేయగలం.



అల్లుడు అదుర్కు ఘరూ

బెల్లంకొండ శ్రీనివాస్ కథానాయకుడిగా నటిస్తున్న తాజా చిత్రం ‘అల్లుడు అదుర్ను’. సంతోష శ్రీనివాస్ దర్శకుడు. సుమంత మూవీ ప్రాడక్షన్స్ పతాకంపై సుబ్రహ్మణ్యం గొర్రెల ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. నభానటోష్, అను ఇమ్మాన్యు యేల్ కథానాయికలు. లాక్స్డోన్ కారణంగా నిలిచిపోయిన ఈ సినిమా చిత్రికరణ సోమవారం ప్రాదుర్బాద్లో పునఃప్రారంభమైంది. బెల్లంకొండ శ్రీనివాస్, ప్రకా షరాజ్ లపై కీలక ఘుట్టాల్చి చిత్రికరిస్తున్నారు. ఈ సందర్భంగా నిర్మాతలు మాట్లాడుతూ ‘కుటుంబ విలువలతో తెరకెక్కుతున్న వినోదభరిత చిత్రమిది. వినూత్రుమైన కథాంశంతో రూపొందిస్తున్నాం. ఇటీవల విడుదలైన టైటిల్, పస్టులుకు చక్కటి స్పృందన లభిస్తోంది. త్వరలో టీజర్సు విడుదలచేస్తాం. వచ్చే ఏడా ది సంక్రాంతికి సినిమాను ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకొస్తాం’ అని తెలిపారు. సోను సూద్, వెన్నెల కిశోర్ ముఖ్య పాత్రల్లో నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం: దేవి శ్రీప్రసాద్, ఛాయాగ్రహణం: భోటా కె నాయుడు, ఎడిటింగ్: తమిరూజు.

ಬೆಲ್ಲಂಕಾಂಡ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್



వలపు భావాల ఉపస్థిన

పంజా వైష్ణవేంజ్, కృతిశెట్టి నాయకానాయిక
లుగా నటిస్తున్న చిత్రం ‘ఉప్పేను’. బుచ్చిబాబు సానా
దర్శకుడు. మైత్రి మూవీ మేకర్స్, సుకుమార్ రైటింగ్స్
పత్రాకాలపై నవీన్ యెర్స్‌ని, వై.రవిశంకర్ నిర్మిస్తు
న్నారు. తమిళ నటుడు విజయ్ సేతుపతి కీలక
పాత్రను పోషిస్తున్నారు. నిర్మాణానంతర కార్యక్రమాలు పూర్తయ్యాయి. సోమవారం కథానాయిక కృతి
శెట్టి జన్మదినం సందర్భంగా ఆమె కొత్త పోస్టర్స్ ను చిత్ర
బృందం విడుదలచేసింది. ఈ పోస్టర్లో చేతులకు
వేసుకుంటున్న గాజులను అపురూపంగా చూస్తూ కృతి
శెట్టి కనిపిస్తోంది. ఈ పోస్టర్తో పాటు ‘సహజతభిన
యాన్ని కనబరిచే అందమైన నటికి జన్మదిన శుభాకాం
క్షలు’ అంటూ చిత్రబృందం ప్రకటించింది. ఇటీవల
విడుదల చేసిన పాటల్లో చక్కటి హాపబావాలు, అంద
చందాలతో కృతిశెట్టి ఆకట్టుకుంది. ఓ జాలరి, అపు
రూప సౌందర్యరాశి అయిన ఓ అమ్మాయి మధ్య
నడిచే హృద్యమైన ప్రీమకథతో ఈ చిత్రాన్ని తెరకెక్కిం
చారు. సాధారణ పరిస్థితులు నెలకొని ధియేటర్లు తెర
చుకోగానే సినిమాను విడుదల చేసేందుకు నిర్మాతలు
సన్నాహలు చేస్తున్నారు. సాయిచంద్, బ్రహ్మజీ కీలక
పాత్రల్లో నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం: దేవిత్రిప్ర
సాద్, సినిమాటోగ్రఫీ:పామ్డార్ట్ పైనుద్దిన్.



‘లవస్తోర్’ చిత్రంలో నాయపల్లవి



ಡ್ರಿಗ್ ಕೆಸುಲೀ ಶ್ರದ್ಧಾ, ನಾರಾ?



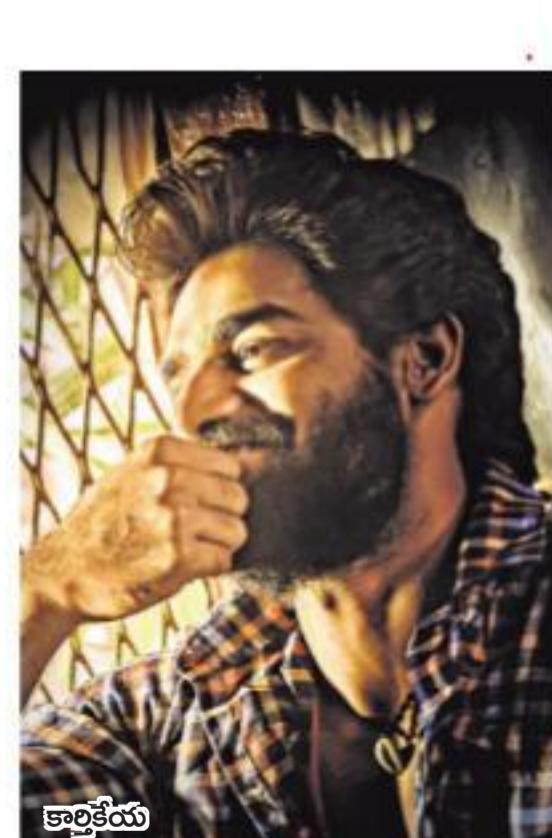
సుశాంతిసింగ్ రాజ్యపుత్ర అత్యహర్షమై కేంద్ర దర్శాపు సంస్థలు విచారణ వేగవంతం చేశాయి. ఈ కేసులో డ్రగ్స్ కోణం వెలుగుచూడటంతో సుశాంతిసింగ్ ప్రియురాలు రియాచక్రవర్తిని నారోటైక్స్ కంట్రోల్ బూర్జో ఆరెస్ట్ చేసి జ్యుడీ పియల్ రిమాండ్కు తరలించిన విషయం తెలిసిందే. ఎన్సీబీ విచారణ సందర్భంగా రియాచక్రవర్తి బాలీవుడ్కు చెందిన పలువురు ప్రముఖుల పేర్లు వెల్లడించినట్లు వార్తలొచ్చాయి. తాజా సమాచారం ప్రకారం కథానాయికలు శ్రద్ధాకపూర్, సారాఅలీభాన్కు త్వరలో ఎన్సీబీ సమన్లు జారీ చేయుచ్చని తెలిసింది. రియాచక్రవర్తి పోన్లోని వాట్సాప్ సందేశాల్ని తొలగించగా.. ఎన్సీబీ అధికారులు సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో తిరిగి వాటిని సేకరించారు. ఈ సందేశాల ఆధారంగా చేపట్టిన ప్రాధమిక విచారణలో శ్రద్ధాకపూర్, సారాఅలీభాన్కు ఈ కేసుతో సంబంధం ఉన్నట్లు ఎన్సీబీ నిర్మారించినట్లు సమాచారం. విచారణ నిమిత్తం ఈ వారంలోనే వీరిడ్రరికి ఎన్సీబీ సమన్లు జారీ చేయబోతుండు వారాలు వినిపిసున్నాయి.



సింగీతం శ్రీనివాసరావు

స్వీచ్ఛ మార్కెటర్స్ కుడిగా..

ప్రభాన్ కథానాయకుడిగా నాగ్ అశ్విన్ దర్శకత్వంలో ఓ చిత్రం తెరకెక్కున్న నున్న విషయం తెలిసిందే. పాన్ ఇండియా స్టాయిల్ రూపాందించబోతున్న ఈ చిత్రాన్ని వైజయంతీ మూవీస్ అధినేత సి.అశ్వినీదత్త నిర్మించబోతున్నారు. దీపికా పడుకోన్ కథానాయికగా నటించనుంది. సైంటిఫిక్ డ్రిల్లర్గా భారీ వ్యయంతో ఈ సినిమాకు సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. ఇదిలావుండగా ఈ చిత్రానికి మరో ప్రత్యేక ఆకర్షణ జతకానుంది. ప్రముఖ దర్శకుడు, ప్రయోగా త్వక చిత్రాలకు పెట్టింది పేర్లేన సింగీతం శ్రీనివాసరావు ఈ సినిమాకు స్క్రిప్ట్ మెంటార్గా (మార్గదర్శకుడిగా) వ్యవహరించనున్నారు. కొద్దినెలలుగా సింగీతం శ్రీనివాసరావు ఈ సినిమా బృందంతో కలిసి పనిచేస్తున్నారు. ‘ఈ చిత్రంలో సింగీతం శ్రీనివాసరావు భాగం కావడం ఆనందంగా ఉంది. ఆయన సృజనాత్మక ఆలోచనలు మాకు మార్గదర్శకంగా, ఉపయుక్తంగా ఉంటాయి’ అని వైజయంతీ మూవీస్ సంస్థ ప్రకటించింది.



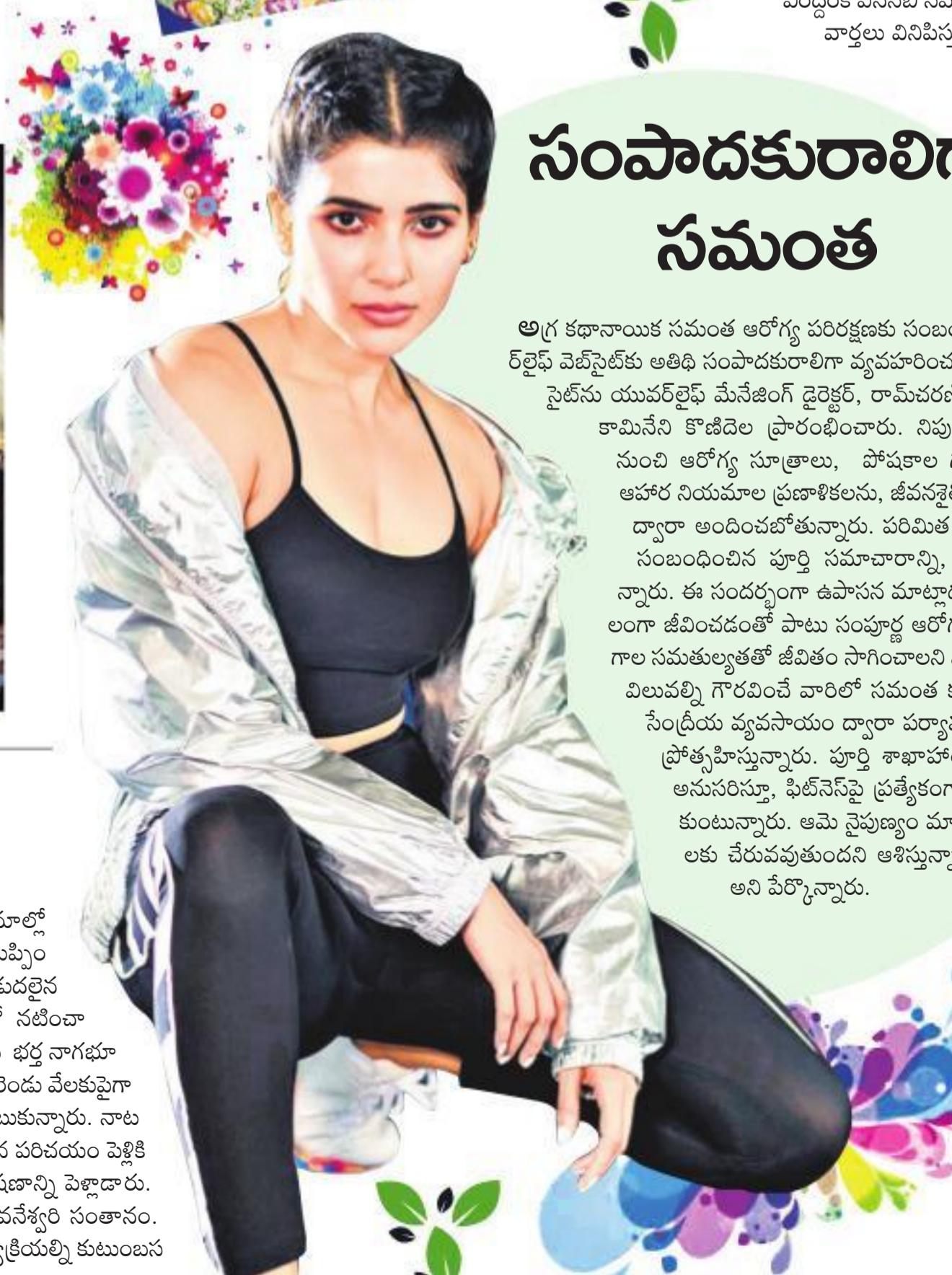
10

సీనియర్ నటి సీత కన్నామాత

స్నిగ్ధి సినీ నటి, రంగస్థల కళాకారిణి సీత(87) సోమవారం పైదరాబాద్లో కన్నుమూశారు. దివంగత నటుడు నాగభూషణం సతీమణి ఆమె. 1946లో కె.వి.రెడ్డి దర్జకత్వంలో రూపొందిన ‘యోగివేమన’ చిత్రంతో బాలనటిగా సీత వెండితెరకు పరిచయమయ్యారు. ఈ సినిమా ద్వారా సీతలోని అభినయపటి మను గుర్తించిన కె.వి.రెడ్డి తాను రూపొందించిన మాయబుజార్, గుణసుందరి కథ, పెళ్ళినాటి ప్రమాణాలు, పెద్ద మనుషులు చిత్రాల్లో హస్యస్వరూపిగా ఆమెకు అవకాశమి చ్చారు. ఈ సినిమాలతో పాటు జయసింహ, పల్లెటూరి పిల్ల, స్వప్న సుందరి, పల్నాటియుధం, పంతులమ్మ, భానుమతి, గృహప్రవేశం, దేవాల్యములు విషాంకునాయకరికి రోటి కప్పి కె. కప్పి కె. కప్పి కె.



సినీ ప్రయాణంలో 250 సినిమాల్లో
వివిధ పాత్రల్లి పోషించి మెప్పిం
చారు. చివరగా 2002లో విడుదలైన
'నేనేరా పోలీస్' సినిమాలో నటి
రామే. సినిమాల్లో నటిస్తూనే భర్త
షణంతో కలిసి రంగస్థలంపై రెండు
నాటకాలు వేసి ప్రతిభను చాటుకున్న
కాల ద్వారా వీరి మధ్య ఎర్పడిన పరిచ
దారితీసింది. 1956లో నాగబ్హాషణాన్ని
కొడుకు సురేందర్, కూతురు భువనేశ్వర్
రెలోని మహాప్రసాదంలో సీత అంత్యక్రియ



సంపాదకురాలిగా సమంత

అగ్ర కథానాయిక సమంత ఆరోగ్య పరిరక్షణకు సంబంధించిన యువ
ర్లైఫ్ వెబ్సైట్కు అతిథి సంపాదకురాలిగా వ్యవహారించనున్నారు. ఈ వెబ్
సైట్ను యువర్లైఫ్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్, రామ్చరణ్ సతీమణి ఉపాసన
కామినేని కొణిదెల ప్రారంభించారు. నిపుణులైన వైద్యబృందం
నుంచి ఆరోగ్య సూత్రాలు, పోషకాల గురించిన వీడియోలు,
ఆహార నియమాల ప్రణాళికలను, జీవనశైలి సలహాల్ని ఈ వెబ్సైట్
ద్వారా అందించబోతున్నారు. పరిమిత బడ్జెట్లోనే ఆరోగ్యానికి
సంబంధించిన పూర్తి సమాచారాన్ని, సూచనల్ని ఇవ్వబోతు
న్నారు. ఈ సందర్భంగా ఉపాసన మాటల్లాడుతూ ‘ప్రకృతి అనుకూ
లంగా జీవించడంతో పాటు సంపూర్ణ ఆరోగ్య, మానసిక భావాల్లో
గాల సమతుల్యతతో జీవితం సాగించాలని నేను నమ్ముతాను. ఈ
విలువల్ని గౌరవించే వారిలో సమంత కూడా ఒకరు. ఆమె
సేంద్రీయ వ్యవసాయం ద్వారా పర్యావరణ పరిరక్షణను
ప్రోత్సహిస్తున్నారు. పూర్తి శాఖాహారపు జీవనాన్ని
అనుసరిస్తూ, ఫిల్ట్ నెన్స్‌పై ప్రత్యేకంగా శ్రద్ధ తీసు
కుంటున్నారు. ఆమె వైపుణ్యం మా పాతకు
లకు చేరువవుతుందని ఆశిస్తున్నాం’
అని పేర్లోనారు.



ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରତିକାରଂ

నట్టి కరుణ, రాజీవ్, సుప్రద్మ మలాకర్ ప్రధాన పాత్రల్లో నటిస్తున్న చిత్రం ‘డిఎస్సె’(దయుంతో సహజీవనం). నట్టి కుమార్ దర్శకుడు. అనురాగ్ కంచ్చర్, నట్టి క్రాంతి నిర్మాతలు. సోమవారం హైదరాబాద్‌లో ఈ చిత్రం ప్రారంభ మైంది. ముఖుర్థపు సన్నిఖేశానికి ఎడిటర్ గౌతంరాజు కల్పనివ్యగా నట్టి లభ్యి కెమెరా స్విచాన్ చేశారు. దర్శకుడు నట్టికుమార్ మాట్లాడుతూ ‘వా స్తవ ఘుటన ఆధారంగా రూపొందుతున్న చిత్రమిది. తనకు జరిగిన అన్యా యంపై ఓ ఆత్మ ఎలా ప్రతీకారం తీర్చుకున్నదనేది ఆస్క్రిని పంచుతుంది. ఈ సినిమా ద్వారా నా కూతురు నట్టి కరుణను హీరోయిన్గా పరి చయం చేస్తున్నాడు. సంగీత దర్శకుడు కోటి తనయుడు రాజీవ్ కీలక పాత్రల్లో నటిస్తున్నారు. హైదరాబాద్, మంగుళూరులో ఘాటింగ్‌ను జరుపున్నాం’ అని తెలిపారు. నాన్న నట్టికుమార్ దర్శకత్వంలో నటి స్తుండటం ఆనందంగా ఉండని నట్టి కరుణ తెలిపింది. ఆర్జే హేమంత్, స్నీగ్, బాబుమోహన్ ప్రధాన పాత్రల్లో నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం: ఎస్.ఎ.ఖుదూస్, సినిమాటోగ్రఫీ: కోటి.



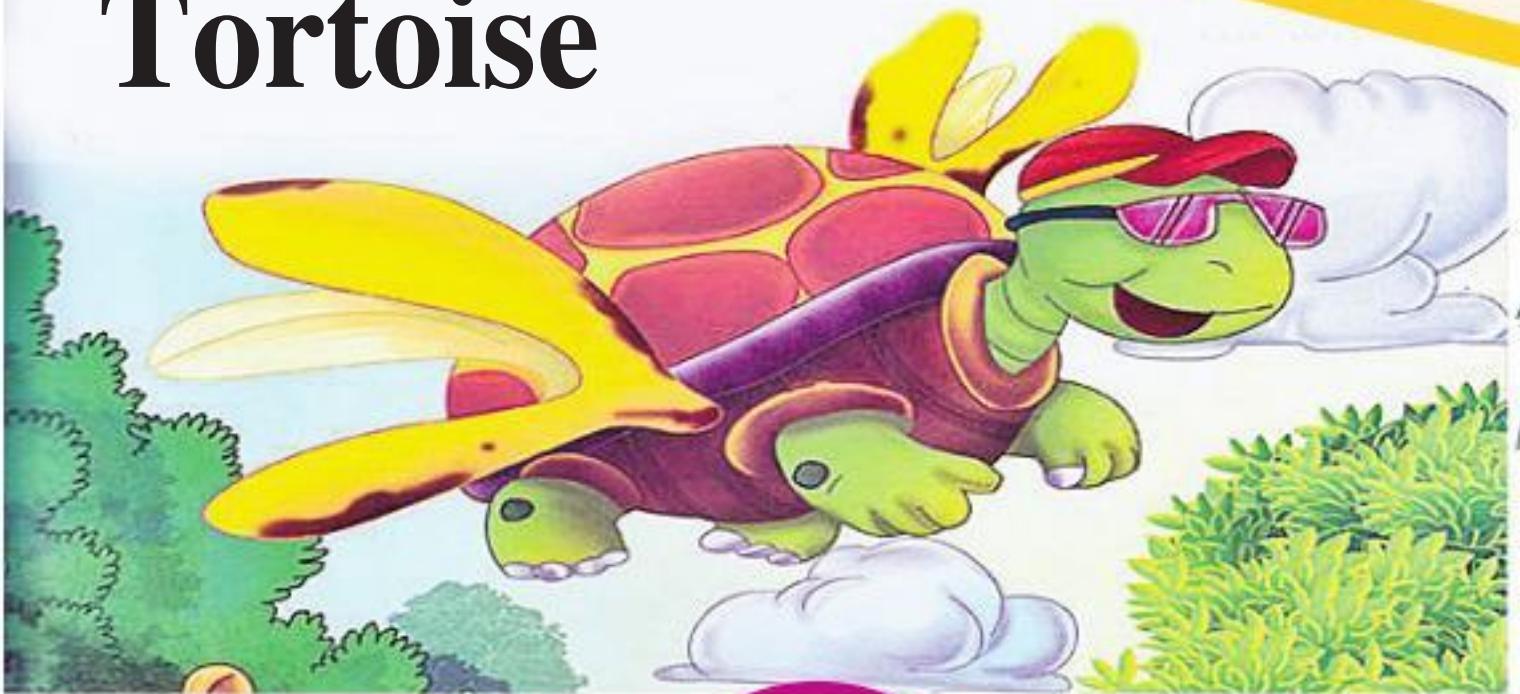


ପଦ୍ମ ପାଠ

నేస్తాలూ! ‘కారం’ అనే మాట
 ముందు మరిన్ని అక్షరాలు
 చేలిస్తే బోలెడు పదాలు తయా
 రవుతాయి. ఉదాహరణకు
 మమకారం, అపకారం,
 అధికారం... ఇలా
 అక్షరాలు చేల్చి
 ఎన్ని పదాలు
 రాయవచ్చే
 ప్రయత్నించండి.



The Flying Tortoise

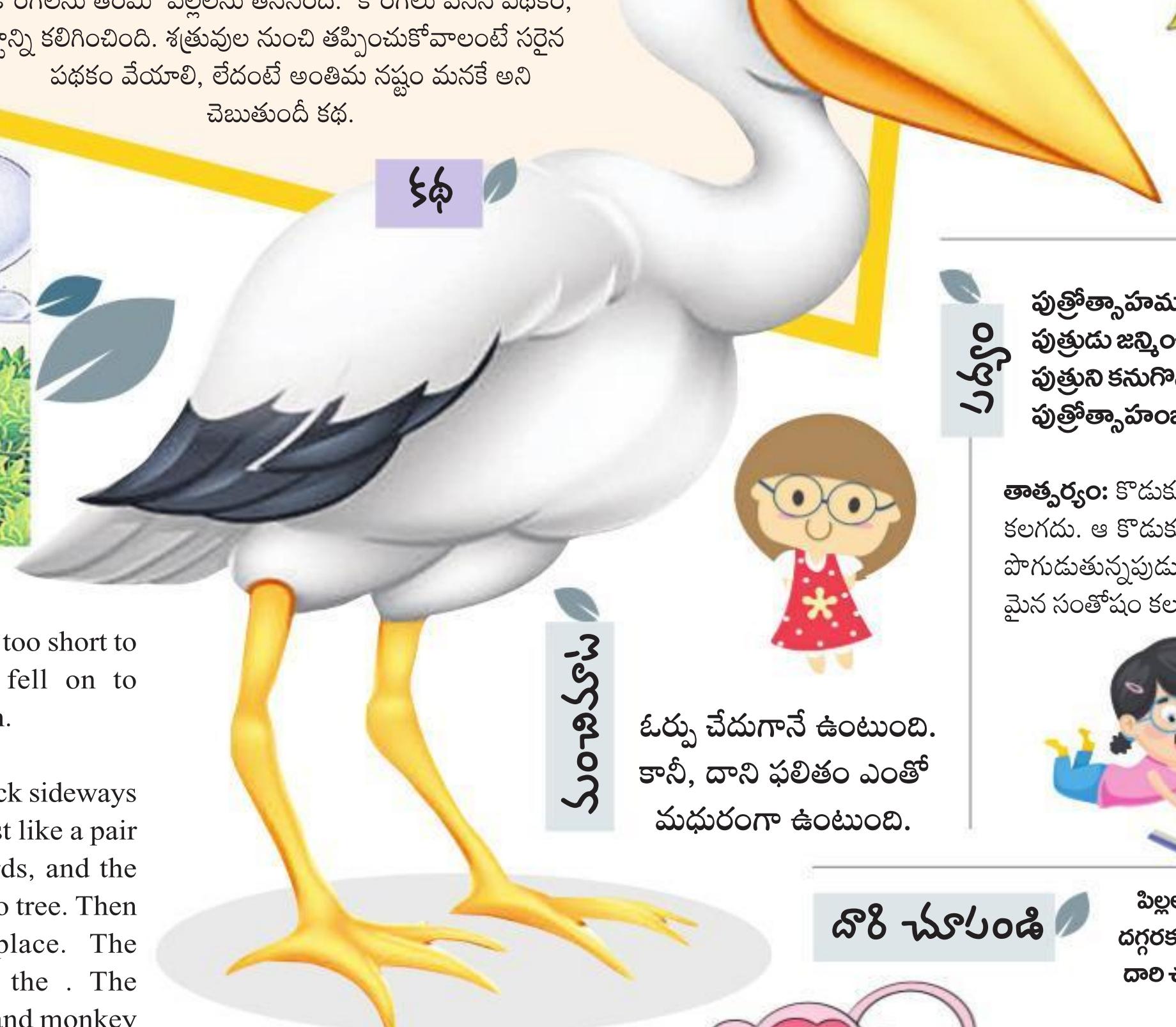


A monkey and a tortoise were best friends. The tortoise saw monkey flying from one tree to another and said, "I also want to fly like you." So, the monkey curled his strong tail around a branch, and showed how they sprang from one tree to another. Tortoise said, "It looks hard." And without another word, his head disappeared into his shell and he went fast asleep. Soon it was night and the monkey went away. Then the tortoise came out of the shell and tried to

MORAL :
We should try
and try to
succeed in
our life.

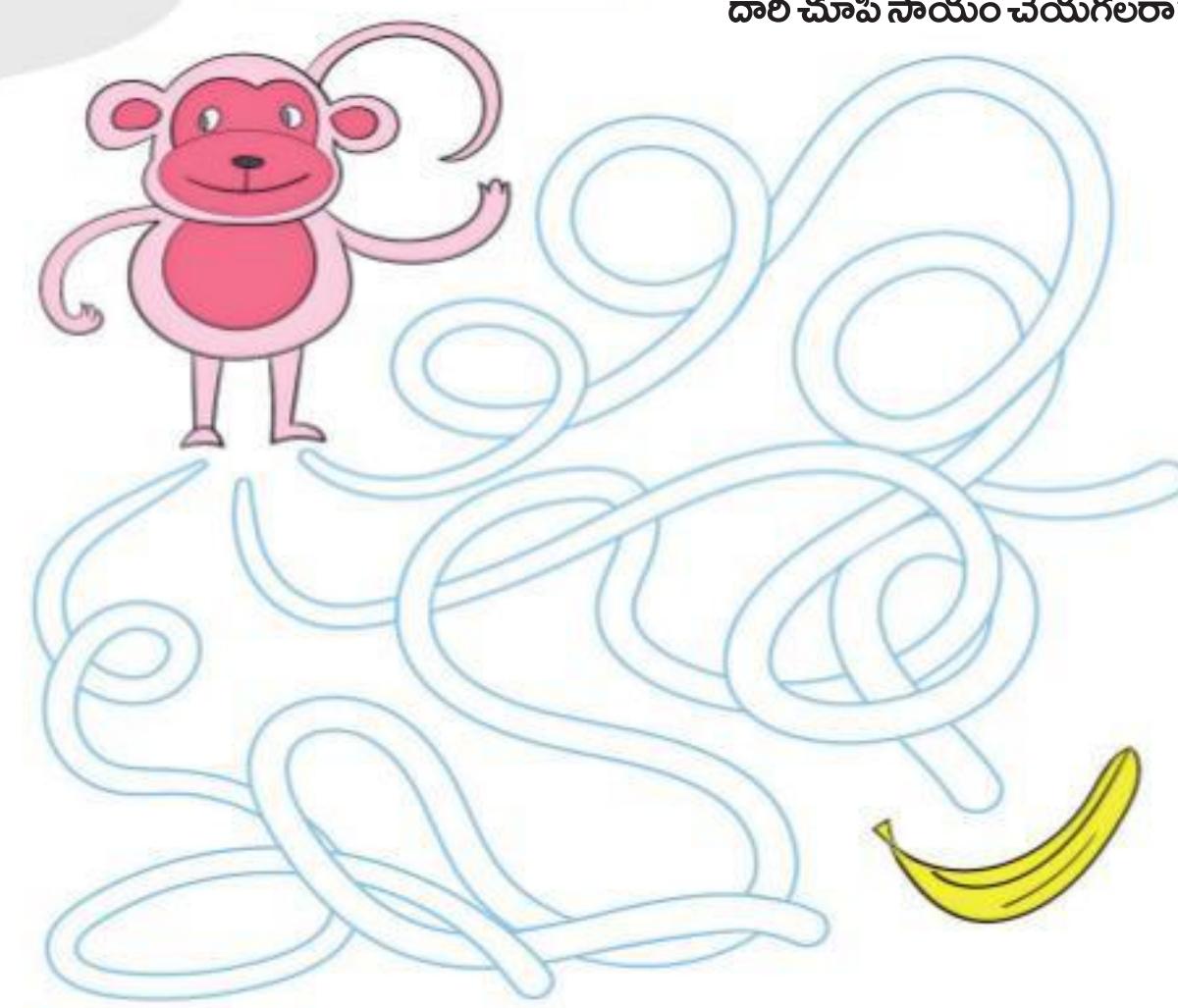
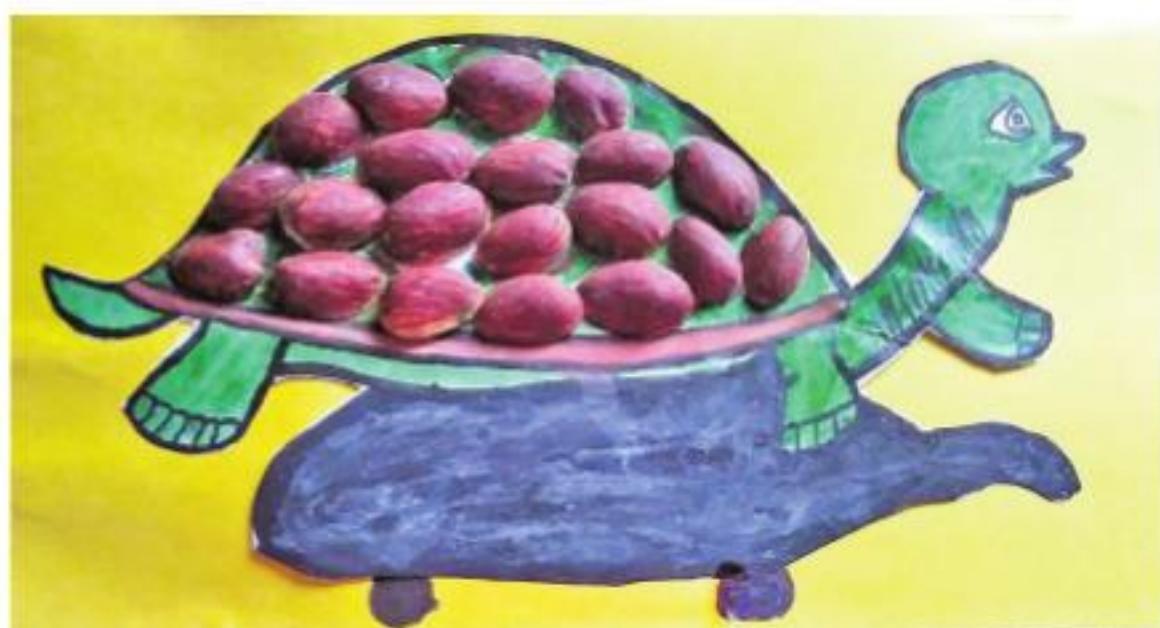
leap on to a branch,
but his tiny legs were too short to
cling on to it. He fell on to
monkey's banana skin.

The sticky banana skin stuck sideways on the hard shell and looked just like a pair of wings. They flapped upwards, and the tortoise began to fly from tree to tree. Then he reached the monkey's place. The monkey was amazed to see the . The tortoise became quite famous, and monkey was proud to be his friend.



ఎడిక్ క్రూయిండ్

మణికంర. ७వ తరగతి, కామూరెడ్డి



ఓర్క చేదుగానే ఉంటుంది
కానీ, దాని పులితం ఎంతో
మదురంగా ఉంటుంది.

దర్శి చూపండి

పీట్లులా! ఈ కోతి.. అరటి పండు
దగ్గరకు వెళ్ల దానికి పయత్వస్తున్నది.
దాలి చూపి సాయం చేయగలరా?

పిల్లలూ! పక్కన ఉన్న గడిలోని
అక్షరాల్లో రామాయణ పాత్రలు
దాగి ఉన్నాయి. అవేమిటో
కనుక్కోండి.



ఈ ఖాళీలను పూర్తి చేస్తే పెద్దలు పలికిన నినాదాలు వస్తాయి. అవేమిటో కనిపెట్టండి.

1. జ్య - - న్ -- - న్
 2. స-మే -- య -
 3. స్వ-జ్యం - - - హ-
 4. ఇం-లా- జిం-బాద్



4. ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
3. କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
2. କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
1. କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

పుత్రీతాపాము తండ్రికి
పుత్రుడు జన్మించినపుడె పుట్టుడు జనులా
పుత్రుని కనుగొని పోగడగ
పుత్రీతాపాంబు నాదు పోందుర సుమతీ!

తాత్వర్యం: కొడుకు పుట్టగానే తండ్రికి సంతోషం కలగదు. ఆ కొడుకు గొప్పవాడై ప్రజలు అతడిని పొగుడుతున్నపుడు మాత్రమే, ఆ తండ్రికి నిజ మైన సంతోషం కలుగుతుందని ఈ పద్ధు భావం.