

లాంచీలో పాపికొండలను తలదన్నే కొత్త
ప్రయాణం ఇది.. కృష్ణమ్మ ఒడిలో సాగర్ నుంచి
శ్రీశైలం వరకు లాంచీని నడుపుతోంది
తెలంగాణ పర్యాటక శాఖ..



15

లాహిరి లాహిరి.. లాంచీలో...

వర్మ లేడీ బ్రూస్ లీ ఈ
'లడ్కి'.. మార్షల్
ఆర్ట్స్ లో
అందరిమెప్పును
పొందిన పూజా
భలేకర్ ... ఈ
చిత్రంలో చేయని
సాహసం లేదు...

లేడీ
బ్రూస్ లీ
16



అందరి కళ్లు...
ఆ బేకరీ పైనే!

3



బాక్సఫీసు బద్దలు
కొట్టాడు

5



స్పెషల్
మ్యాంగ్ జ్యూస్

10

ఆదివారం ఆంధ్రజ్యోతి

6 డిసెంబర్ 2020

కొత్త దుస్తులు ధరిస్తే చాలు. హీరోలా
ఉన్నావు... అంటారు. ఆహార్యాన్ని బట్టే
అందం మారిపోతుంది. సినిమాల్లో
తారలకు ప్రత్యేక వస్త్ర అలంకరణ చేస్తున్న
డిజైనర్లు ఎన్నో ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు.
బట్టలతోనే క్యారెక్టర్ల రూపురేఖల్ని
మార్చేస్తున్నారు..



ట్రెండ్ సెట్ చేస్తారు..!


ఆంతర్యం ఏమిటి?

“స్వామీ, పెళ్లిలో అరుంధతీ నక్షత్రం చూపించడం వెనకున్న ఆంతర్యం ఏమిటో సెలవిస్తారా?” అడిగాడు శిష్యుడు.
 “అందులో పెద్ద ఆంతర్యం ఏమీ లేదు నాయనా.. ఆ నిమిషం నుండి నీకు చుక్కలు కనిపిస్తాయని అర్థం” తల నిమరుకుంటూ సెలవిచ్చాడు గురువు.

టెక్నాలజీ బిచ్చగాడు!

“అమ్మగారూ, కాస్త అన్నం పెట్టండి.. ఆకలేస్తోంది” అరిచాడు బిచ్చగాడు.
 “ఇంకా వండలేదయ్యా.. తర్వాత రా..” చెప్పింది గృహిణి గున్నమ్మ.
 “నా సెల్ నెంబరు రాసుకోడమ్మా.. అన్నం అవగానే మిస్స్ కాల్ ఇవ్వండి” చెప్పాడు బిచ్చగాడు.
 “మిస్స్ కాల్ ఎందుకులే, అవగానే వాట్సాప్ లో అప్ లోడ్ చేస్తాను. డౌన్ లోడ్ చేసుకుని తిను” చిరుబురులాడింది గున్నమ్మ.

హా... హా..హా



ముసుగులో వెక్కిరింత
 “శ్యామూ.. ఇదివరకు రోజూ నన్ను వెక్కిరిస్తూ ఏడిపించేవాడివి కదా. ఈ మధ్య మానేశావు. బుద్ధోచ్చిందా?!” అడిగాడు రాము.
 “రోజూ నిన్ను వెక్కిరిస్తూనే ఉన్నాను. కాకపోతే, నేను మాస్క్స్ వేసుకోవడం వలన నీకు కనిపించడం లేదంతే” తాపీగా బదులిచ్చాడు శ్యాము.

అందుకన్నమాట!
 “చిట్టి.. ముక్కు, నోరు ఎందుకు ఉపయోగపడతాయి?” అడిగింది టీచర్.
 “మాస్క్స్ ధరించడానికి టీచర్” టపీమని చెప్పింది ఎల్ కె జీ చిట్టి.

హెపటైటిస్ ను అడ్డుకోవడం సాధ్యమే

ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ లెక్కల ప్రకారం ప్రతి ఏటా 6 నుంచి 10 లక్షల మంది హెపటైటిస్ బి, సి వ్యాధుల వల్ల మృత్యువాత పడుతున్నారు. హెపటైటిస్ బి, సి వ్యాధులు చాలా ప్రమాదకరమైనవి. ఇవి ఎప్పుడైతే కాలేయంపై దాడి చేస్తాయో అప్పుడు తీవ్ర పరిణామాలు ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. అంతవరకు ఈ వ్యాధులు సోకాయో లేదో అన్న విషయం రోగికి కూడా తెలియదు. రక్తపరీక్ష చేసినపుడే లేదా శస్త్ర చికిత్స చేసే ముందే ఈ వ్యాధులు సోకినట్లు హఠాత్తుగా బయటపడుతుంది.

లక్షణాలు : హెపటైటిస్ బి వ్యాధి బయటపడటం చాలా ఆలస్యంగా జరుగుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంవత్సరాల తర్వాత కూడా వ్యాధి బయటపడవచ్చు. వాంతి వచ్చినట్లుగా వికారంగా ఉండటం, వాంతులు రావడం. ఆకలి వేయక పోవడం, ఆహారం సహించకపోవడం. మూత్రం పసుపు రంగుతో, కళ్లు పచ్చగా ఉండటం ఉండటం.స్వల్పంగా జ్వరం, వొళ్లు నొప్పులు ఉండటం.తొలిపు వేసినప్పుడు వాంతి వచ్చినట్లు గా ఉంటుంది. అయితే దీన్ని బట్టి కామెర్లు అని మాత్రం భావించకూడదు. ఆర్టర్ రీస్ వాచిపోవడం, కిడ్నీకి సంబంధించిన సమస్యలు, ప్లేట్ లెట్స్ కొంట్ పడిపోవడం, రక్తకణాల సంఖ్య క్రమంగా పడిపోవడం జరుగు తుంది. కొన్ని సార్లు లివర్ కేన్సర్ కు కూడా దారితీస్తుంది.

హోమియో చికిత్స :
 హెపటైటిస్ బి, సి వైరస్ లు కాలేయంలో మల్టిపుల్ అయ్యే అవకాశం ఎక్కువగా ఉంటుంది. దీన్ని రెప్లికేషన్ అంటారు. ఈ రెప్లికేషన్ అయ్యే పద్ధతిని హోమియోమందుల ద్వారా అడ్డుకోవచ్చు. పెరిగిన వైరల్ లోడ్ ను మన రోగనిరోధక వ్యవస్థ ద్వారా సమర్థంగా అడ్డుకోవడంలో సహకరిస్తుంది.

Dr. K Ravikirane
M.D., M.sc(psych), P.G(virology)LONDON
గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సలెన్స్ ఇన్ మెడిసిన్
మాస్టర్స్ హోమియోపతి
అమీర్ షేక్, కూకట్ పల్లి, దిల్ సుఖ్ నగర్, సికింద్రాబాద్,
విజయవాడ, కరీంనగర్, విశాఖపట్నం, తిరుపతి
హన్మకొండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు
ఫోన్ : 7842 108 108 , 7569 108 108



ఎయిడ్స్ ను అణిచే వైద్యం

హెచ్ఐవి పేరు వింటనే తెలియని భయం. ఎందుకంటే చికిత్స లేని వ్యాధి అది. నిజమే. కానీ ఇప్పుడు అద్భుతమైన మందులు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. వైరస్ ఘర్షణ శరీరంలో నుంచి తొలగిపోకపోయినా ఆ వైరస్ ఎటువంటి ప్రభావం చూపకుండా చేసే హోమియో మందులు అందుబాటులో ఉన్నాయి. హెచ్ఐవి అంటే రోగనిరోధక వ్యవస్థను దెబ్బతీయడం ద్వారా అవకాశవాద వ్యాధులు వచ్చేలా చేస్తుంది. అంటే చిన్న వాతావరణ మార్పులకే జలుబు చేయడం, జ్వరం రావడం, టీబీ సోకడం, విరేచనాలు కావడం జరుగుతుంది. ఫలితంగా మృత్యువు చేరువవుతుంది. అంటే రోగనిరోధక వ్యవస్థ బలహీనపడితే వ్యాధులు వచ్చిపడతాయి. బలంగా ఉంటే హెచ్ఐవి ఏమీ చేయలేదు. సరిగ్గా హోమియో చికిత్స రోగనిరోధక వ్యవస్థను శక్తివంతం చేయడం పైనే దృష్టి పెడుతుంది.

లక్షణాలు కనిపించడానికి : హెచ్ఐవి శరీరంలోకి ప్రవేశించగానే ఎటువంటి మార్పులు కనిపించవు. కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత వ్యాధికి సంబంధించిన లక్షణాలు ప్రారంభవవుతాయి. అంటే నీడీ 4 కణాల సంఖ్య తగ్గిపోయిన తరువాత వ్యాధి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి.


హోమియో చికిత్స

హోమియో మందుల వల్ల రోగనిరోధకవ్యవస్థ తిరిగి బలపడుతుంది. నీడీ 4 కణాల సంఖ్య గణనీయంగా పెరుగుతుంది. అవకాశవాద ఇన్ ఫెక్షన్లకు చోటు లేకుండా పోతుంది. ఆకలి బాగా పెరగడంతో బరువు పెరగడం ప్రారంభిస్తారు. హోమియో చికిత్స తీసుకోవడం ద్వారా అందరిలాగే సాధారణ జీవితం గడిపే అవకాశం లభిస్తుంది. హోమియో మందులు సక్రమంగా తీసుకుంటే హెచ్ఐవి ఎప్పటికీ ఎయిడ్స్ గా మారదు.

హెర్పిస్ మళ్లీ తిరిగి రాదు

లైంగిక వ్యాధులను దాయడం, చికిత్సకు దూరంగా ఉండిపోవడం వల్ల జరిగే నష్టం అంతా ఇంతా కాదు. దాంపత్యజీవితంపై దాని ప్రభావం పడటమే కాకుండా మానసికంగా కోలుకోలేని విధంగా చేస్తుంది. అటువంటి వాటి లైంగిక వ్యాధుల్లో ముఖ్యమైనది హెర్పిస్. చాలా మంది ఈ వ్యాధి గురించి చెప్పుకోవడానికి వెనకంజ వేస్తారు. ఈ వ్యాధికి ఘర్షికాలం చికిత్స తీసుకోకపోతే మళ్లీ తిరగబెడుతుంది. ఇతర చికిత్సలతో పెద్దగా ప్రయోజనం కూడా ఉండదు. అయితే హోమియో చికిత్స మాత్రం హెర్పిస్ ను సమూలంగా దూరం చేసి సుఖమయ జీవితాన్ని తిరిగి అందిస్తుంది. పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. నీటిపొక్కులు ఎర్రగా ఉండి దురద ఉంటుంది. నీటిపొక్కులు పగిలి ఎర్రగా వుండు పడుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని హెర్పిస్ అని అంటారు. లైంగిక కలయిక ద్వారా వచ్చే హెర్పిస్ వ్యాధి తగ్గినట్లే తగ్గి రోగనిరోధక శక్తి తగ్గినపుడు మళ్లీ కనిపించవచ్చు. స్త్రీలలో కూడా యోని మీద చిన్న చిన్న పొక్కులలాగా వచ్చి ఎర్రగా మారి విపరీతమైన నొప్పి రావడానికి ఆస్కారం ఉంటుంది.

హోమియో చికిత్స
 హెర్పిస్ సింప్టమ్స్ వంటి లైంగిక వ్యాధుల నివారణకు హోమియో చికిత్స అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది. హోమియో చికిత్స మూలకారణాన్ని తొలగించే విధంగా ఉంటుంది. సాధారణంగా హెర్పిస్ తగ్గినట్లే తగ్గి మళ్లీ వస్తుంది. అయితే హోమియో చికిత్స అనంతరం వ్యాధి మళ్లీ తిరగబెట్టడం ఉండదు.



శృంగారంలో విఫలమవుతున్నారా?

శీఘ్రస్థలనం : పురుషులు ఎదుర్కొనే సమస్యలలో ఆతి ముఖ్యమైనది శీఘ్రస్థలన సమస్య. ఇది మానసికంగా కుంగదీస్తుంది. శృంగారంలో ఆనందం అంచులు చూడకముందే స్థలనం జరగడం అనేది చాలా మంది పురుషుల్లో కనిపిస్తుంది. ఎక్కువ మంది రెండు నిమిషాలలో స్థలనం జరిగిపోతోందని చెబుతుంటారు. ఈ సమస్య చాలా మంది దంపతుల మధ్య అగాధాన్ని, ఆందోళనలను పెంచుతుంది.

అంగస్తంభన సమస్య : పడకగదిలో ప్రవేశించగానే తెలియని భయం. ఈ రోజు కూడా విఫలమవుతానేమోనన్న ఆందోళన, వెరసి శృంగారం జీవితంలో అసంతృప్తి. పెళ్లయిన మూడు రోజులకే విడిపోయే పరిస్థితి. భార్యను సుఖపెట్టలేకపోతున్నానని తన మీద తనకే అసహ్యం. ఈ పరిస్థితి చాలా మంది శృంగార జీవితాల్లో కనిపిస్తుంది. అయితే ఇలాంటి సమస్యలన్నీ హోమియో చికిత్సతో దూరమవుతాయి.

నపుంసకత్వం : శృంగారానికి తగినంత విధంగా అంగం స్తంభించకపోవడం లేదా స్తంభించినా మధ్యలో మెత్తబడటం జరుగుతుంటుంది. దీనినే ఇంపోటెన్సీ అంటారు. ఎప్పుడైనా ఒకటి రెండు సార్లు ఈ సమస్య ఎదురయితే సీరియస్ గా తీసుకోవలసిన అవసరం లేదు. శృంగార జీవితంలో 50 శాతం పైగా ఇలాంటి ఇబ్బందులు ఏర్పడినపుడు సమస్య ఉందని భావించాలి.

హోమియో చికిత్స : మూలకారణాన్ని తెలుసుకుని చికిత్స ఇస్తే మంచి ఫలితం ఉంటుంది. మానసిక కారణాలున్నాయా? శారీరక కారణాలున్నాయా? ముందుగా తెలుసుకోవాలి. కారణమేదైనా హోమియో మందులు సమస్యను తొలగించి శృంగార జీవితం సాఫీగా జరిగేలా చేస్తాయి. బాధపడుతూ కూర్చోకుండా హోమియో వైద్యులను కలిసి చికిత్స తీసుకుంటే ఫలితం ఉంటుంది.

మగవారి ప్రకటనలకు అర్థాలే వేరులే..!

అవర్స్ గేర్

టోక్యో, సియోల్, బీజింగ్ లలో పెద్ద పెద్ద హార్డింగ్ లలో కాస్మోటిక్స్ అడ్వర్టయిజ్మెంట్స్ కనువిందు చేస్తాయి. అందులో అందమైన యువతులు కనిపిస్తారు అనుకుంటే పొరపాటే. అన్నిచోట్లా మగపుంగవులే దర్శనమిస్తున్నారు. మహిళలు వాడే సౌందర్య ఉత్పత్తులకు ఆయా దేశాలలో ప్రచారకర్తలు పురుషులే. ఇదే అక్కడ లేటెస్ట్ ట్రెండ్..



ఒకప్పుడు మా సౌందర్య ఉత్పత్తులు వాడితే మీ అందం రెట్టించవుతుంది అని యువతులను ఆకర్షించడానికి చక్కని చుక్కలాంటి అమ్మాయిలని చూపిస్తూ వాణిజ్య ప్రకటనలు చేసేవారు. ఇప్పుడు... చైనా, జపాన్, కొరియా లాంటి దేశాల్లో మాంచి ఉమెన్ ఫాలోయింగ్ ఉన్న హీరో, పాప్ సింగర్లతో తమ ఉత్పత్తులకు ప్రచారం కల్పిస్తున్నాయి సంస్థలు. అతడు తన చేతిలో లిప్స్టిక్ ను పట్టుకుని ‘ఇది అదుర్స్’ అంటున్నాడు. అంతే...! ఆ బ్రాండ్ లిప్స్టిక్ కోసం అమ్మాయిలు కూర్చుంటున్నారు. ‘నాకు బాయ్ ఫ్రెండ్ అంటూ ఉంటే ఆ హీరోలా ఉండాలని కోరుకుంటాను. అతడే స్వయంగా ఈ లిప్స్టిక్ అదుర్స్ అంటున్నాడంటే... అచ్చం నా బాయ్ ఫ్రెండ్ చెబుతున్నట్లే ఉంది’ అని మురిసిపోతున్నారు ముద్దుగుమ్మలు. ఓరకంగా యువతుల మనసుకు నప్పేలా తమ కమర్షియల్స్ ఉండేలా ప్రణాళికలు వేస్తున్నాయి కంపెనీలు. ఒక్క 2018లో 18 సౌందర్య ఉత్పత్తులకు మేల్ సెలబ్రిటీలనే బ్రాండ్ అంబాసిడర్లుగా నియమించుకున్నాయట చైనా కంపెనీలు. ఈ మోడళ్లందరూ పాతికేళ్లలోపు వాళ్లే కావడం విశేషం.

లి జియాకి చైనాలో సూపర్ సేల్స్ మెన్ గా పేరు. గలగలా మాట్లాడుతూ ఆన్ లైన్ లో అమ్మకాలు చేస్తుంటాడీ ఇరవై ఎనిమిదేళ్ల కుర్రాడు. కాస్మోటిక్స్ ను అమ్మడంలో దిట్ట. అయిదు నిమిషాల్లో పదిహేను వేల లిప్స్టిక్ లను అమ్మిన ఘనుడు. మొన్న నవంబరు 11 న జరిగిన ‘సింగిల్స్ డే’లో ఏడు గంటల పాటు నిరవధికంగా ఆడవారి వస్తువులను అమ్మేశాడు. చైనాలో ప్రసిద్ధి చెందిన తావ్ బాప్ షాపింగ్ యాప్ లైవ్ లో ఇతడి కార్యక్రమాన్ని 15 కోట్ల మంది ప్రజలు వీక్షించారట. ఇదొక పెద్ద రికార్డు. ‘లి ఏది చెప్పినా కచ్చితంగా చెబుతాడు. మీ స్కిన్ కు ఈ లిప్స్టిక్ వంద శాతం నవ్వుతుంది అని అతడు చెబితే ఎంతో సమ్మతంగా అన్సిస్తుంది’ అంటారు యువతులు.

ఆడవారి సౌందర్యోత్పత్తులకు మేల్ మోడల్స్ అనే కాస్మెట్టిక్ వాస్తవానికి ఈనాటిది కాదు. జపాన్ లో 1990లో నటుడు తకువ కిమురాతో లిప్స్టిక్ ఓ ప్రకటన చేశాడు. చెంపలపై లిప్స్టిక్ చారలతో ఉన్న తకువ పోటోను ఓ మ్యాగజైన్ లో కవర్ పేజీగా అప్పట్లో వేశారు. రెండు నెలల్లో ఆ కంపెనీ ఉత్పత్తులు మూడింతలు అమ్ముడయ్యాయట.

2014లో ‘లిప్స్ అండ్ బాయ్స్’ పేరుతో టామ్ ఫోర్డ్ బ్యూటీ బ్రాండ్ యాభై రకాల లిప్స్టిక్ రంగులను మార్కెట్ లోకి విడుదల చేసింది. ఒక్కో లిప్స్టిక్ కు ఒక్కో మేల్ సెలబ్రిటీ పేరుపెట్టింది. స్టాక్ మొత్తం అమ్ముడుపోయిందట. యువతుల మనస్తత్వం తెలుసుకుని చేస్తోన్న వ్యాపారం ఇదంతా. మన దేశానికి ఈ ట్రెండ్ తాకుతుందేమో చూడాలి.





శుభాకాంక్షలు. నా జీవిత భాగస్వామి తన కలలను పండించుకోవడంలో ఎప్పుడూ వెనుకంజ వేయలేదు” అంటూ చేసిన పోస్ట్ అందర్నీ విపరీతంగా ఆకట్టుకుంది. ఎందుకంటే ఈ ట్వీట్ కు కొన్ని రోజుల ముందే ఆయన జీవితకథ ఆధారంగా రూపొందిన ‘ఆకాశం నీ హద్దురా’ ఓటీటీలో విడుదలయ్యింది. అందులో సూర్య ఆశయానికి వెన్నుదన్నుగా నిలిచిన ఆయన భార్య బేబీ (తమిళంలో బొమ్మి)లోని ఆత్మవిశ్వాసం,

అభిప్రాయాలుండేవి. ఏ విషయంలోనైనా ఆమె సొంత నిర్ణయాలు తీసుకునేవారు. 1979లో ఆమెకు గోపీనాథ్ తో వివాహమైంది. గోపీనాథ్ తండ్రికి భార్య బాగా నచ్చడంతో ఆమెను పెళ్లి చేసుకోవాలని కొడుక్కి చెప్పారాయన. “నేను భార్యని కలిసిన రోజే చెప్పాను నాకు ఇల్లుగానీ, స్థిరమైన ఆదాయంగానీ లేవని. బ్యాంకుల నుంచి లోన్లు తీసుకుని కొన్ని వ్యాపార ప్రయత్నాలు చేయాలనుకున్నట్లు వివరించాను. నా నిర్ణయాల్లోని నిజాయితీని గుర్తించి ఆమె నన్ను ఇష్టపడింది” అన్నారు గోపీనాథ్. పెళ్లయిన తర్వాత వచ్చిన అనేక అటూపొట్టు తట్టుకుని నిలబడేందుకు గోపీనాథ్ కు బాసటగా నిలబడ్డ ధీశాలి భార్యే. భర్త ఓ వైపు సామాన్యుడికి ఆకాశయానాన్ని అందుబాటులోకి తెచ్చాలని కలలు కంటుంటే, మరోవైపు భార్యే బేకరీ పెట్టి భర్తకు ఆర్థికంగా మద్దతుగా నిలిచారు. నిజానికి ఆమెను కాలేజీ ఉన్న చోట బేకరీ పెట్టమని సలహా ఇచ్చింది గోపీనాథ్. కష్టపడి బేకరీని అభివృద్ధి చేసి, ఆ తర్వాత

అందరి కళ్లు...

ఆ బేకరీపైనే!

‘ప్రతీ మగవాడి విజయం వెనుక ఒక మహిళ ఉంటుంది’ అన్నట్లుగానే, ‘ఎయిర్ దక్కన్’ వ్యవస్థాపకుడు కెప్టెన్ జి.ఆర్.గోపీనాథ్ సక్సెస్ వెనుక ఆయన భార్య భార్య ఉన్నారనే విషయం అందరికీ అర్థమైంది. గోపీనాథ్ జీవితకథ ఆధారంగా సూర్య హీరోగా తెరకెక్కిన ‘ఆకాశం నీ హద్దురా’ (తమిళంలో ‘సూరారై పొట్టు’) సినిమా ఇటీవల ఓటీటీలో విడుదలయ్యింది. ఇందులో భార్య పాత్ర (తెర మీద ఈ పాత్రను నటి అపర్ణా బాల మురళి చేశారు) అందర్నీ విపరీతంగా ఆకట్టుకుంటోంది. దాంతో గోపీనాథ్ భార్య భార్య గురించి తెలుసుకునేందుకు చాలామంది ఇంటర్వెయ్ సెర్స్ చేస్తున్నారు.

‘బన్ వరల్డ్ అయ్యంగార్ బేకరీ’... బెంగళూరువాసుల్లో కొందరికి తప్ప ఈ బేకరీ గురించి బయటి ప్రపంచానికి పెద్దగా తెలియదు. అయితే ఇటీవల ‘ఎయిర్ దక్కన్’ వ్యవస్థాపకుడైన గోపీనాథ్ ట్వీట్ లో “బన్ వరల్డ్ అయ్యంగార్ బేకరీ 25 ఏళ్లు పూర్తి చేసుకున్న సందర్భంగా

గోపీనాథ్ భార్య భార్యకి చెందిన ‘బన్ వరల్డ్ అయ్యంగార్ బేకరీ’ ఒక చిన్న పాపులర్ మొదలై ఆ తర్వాత ఆయన ప్రారంభించిన ‘ఎయిర్ దక్కన్’కు క్యాటరింగ్ చేసే స్థాయికి ఎదిగింది. భర్త విమానయాన సంస్థ ప్రారంభించిన తొలి ఏడాదిలోనే ఆయనతో బిజినెస్ డీల్ మాట్లాడుకుని.. రూ.7 కోట్ల బిజినెస్ చేశారు భార్య.



తెగవ అందరికీ తెగ నచ్చింది. నిజ జీవితంలో గోపీనాథ్ భార్య భార్యకి చెందిన ‘బన్ వరల్డ్ అయ్యంగార్ బేకరీ’ ఒక చిన్న పాపులర్ మొదలై ఆ తర్వాత ఆయన ప్రారంభించిన ‘ఎయిర్ దక్కన్’కు క్యాటరింగ్ చేసే స్థాయికి ఎదిగింది. భర్త విమానయాన సంస్థ ప్రారంభించిన తొలి ఏడాదిలోనే ఆయనతో బిజినెస్ డీల్ మాట్లాడుకుని, 7 కోట్ల రూపాయల బిజినెస్ చేశారు భార్య.

భర్తకు భరోసాగా...

పెళ్లికి ముందు నుంచే భార్యకి నిశితమైన

‘దక్కన్ ఎయిర్ కు క్యాటరింగ్ చేసే స్థాయికి ఎదిగారామె.

సినిమాతో మరింత పజ్జిసిటీ...

‘బన్ వరల్డ్ అయ్యంగార్ బేకరీ’ కర్ణాటక రాష్ట్రంలో గొలుసు దుకాణాలు ఉన్నప్పటికీ ‘ఆకాశం నీ హద్దురా’ సినిమా విడుదలైన తర్వాత సెలబ్రిటీ బేకరీగా గుర్తింపు లభించింది. భార్యే గోపీనాథ్ ఆ బేకరీని స్థాపించి 25 సంవత్సరాలు అవుతోంది. సరిగ్గా ఇదే సమయంలో ఆమె భర్త బయోగ్రఫీ సినిమాగా రావడం విశేషం. సినిమాలో బేబీ పాత్ర, బేకరీ కూడా పాపులర్ కావడంతో కెప్టెన్ గోపీనాథ్ తో పాటు భార్య గురించి కూడా తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి అందరికీ కలగడం సహజం. సామాన్యులను ‘సింప్లి ఫ్లయ్’ చేయించాలని భర్త కలలు కంటే, ఆ కల సాకారం కావడంలో ఆయనకు వెన్నుదన్నుగా నిలవడమే కాకుండా... సొంతంగా బేకరీ పెట్టి, 25 ఏళ్లుగా విజయవంతంగా నడుపుతూ మహిళా సాధికారతకు సరైన నిర్వచనంగా నిలిచిన భార్యే గోపీనాథ్ కు పల్లవి, కృతిక అనే ఇద్దరు అమ్మాయిలున్నారు. ✿

ట్రెండింగ్...



మీవారం
SAVE THE DATE
2020 ■ 6-12
డిసెంబర్

ఆదివారం

6



హోం గార్డల్ ఆవిర్భావ, పౌర రక్షణ దినం: పోలీస్ వ్యవస్థకు అనుబంధంగా హోం గార్డల్ వ్యవస్థను ఏర్పాటుచేశారు. దేశ అంతర్గత భద్రతలో వీళ్లు కూడా పాల్గొంటారు.

సాయుధ దళాల పతాక దినం: దేశరక్షణలో అహర్నిషలూ నిమగ్న మయ్యే త్రివిధ దళాలకు సంఘీభావం తెలిపే రోజిది. దేశం కోసం ప్రాణాలు అర్పించిన సైనికులను గుర్తుచేసు కుంటూ వారి కుటుంబాలకు ఆర్థిక సహాయం అందించాలన్నది ముఖ్యోద్దేశం.



శనివారం

7

అంతర్జాతీయ పౌరవిమానయాన దినం: 1994 నుంచి ఈరోజును జరుపుకుంటున్నాం. ప్రపంచవ్యాప్తంగా వైమానిక సంస్థ అందిస్తోన్న సేవల్ని ఈ సందర్భంగా గుర్తుచేసుకుంటారు.

మంగళవారం

8



జలాంతరావి దినం: భారత నౌకాదళం ఏటా జరుపుకునే రోజిది. తొలి సబ్మెరైన్ ఐఎన్ఎస్ కలవరి 1967లో ఈరోజునే నావికాదళంలోకి ప్రవేశించింది.

ప్రపంచ రోగుల భద్రతా దినం:

బుధవారం

9

ఆస్పత్రుల్లోని రోగుల గురించి ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోవాలని వక్కాణించే రోజిది.

అంతర్జాతీయ అవినీతి వ్యతిరేక దినం: అవినీతిని అన్ని విధాలుగా అరికట్టాలనే ఉద్దేశంతో ఏర్పాటుచేశారు. వివిధ దేశాల ప్రభుత్వాలు ఈ దిశగా చర్యలు తీసుకుంటాయి.

గురువారం

10

మానవ హక్కుల దినం: 1948లో ఈ రోజునే ఐక్యరాజ్యసమితి మానవ హక్కుల తీర్మానం చేసింది. ప్రాంతం, లింగం, మతం, భాష లాంటి బేదాలు లేకుండా ప్రతి ఒక్కరికీ మానవ హక్కులు అందుబాటు లోకి తీసుకురావాలన్నది ముఖ్యోద్దేశం.



శుక్రవారం

11

అంతర్జాతీయ పర్యట దినోత్సవం: డిసెంబరులో రెండో శుక్రవారాన్ని అంతర్జాతీయ పర్యట దినోత్సవంగా జరుపుకుంటాం. మానవాళి మనుగడలో పర్యటాల పాత్ర ఎనలేనిది.

సన్ షాన్

ప్రపంచవ్యాప్తంగా పేస్తీ ప్రేమికులకు ఎంతో ఇష్టమైన రోజు డిసెంబరు 9. ఎందుకంటే ఆరోజు అంతర్జాతీయ పేస్తీ దే మరి.

రికార్డు కోసం రిక్వెస్ట్



మన దేశంలో అత్యంత పొడగరి ఎవరంటే ధర్మేంద్ర ప్రతాప్ సింగ్ అంటారవరైనా. ఇప్పటిదాకా రికార్డుల్లో ఉన్న సమాచారం ప్రకారం ఉత్తరప్రదేశ్ లోని ప్రతాప్ సింగ్ చెందిన ధర్మేంద్ర 8 అడుగుల 1 అంగుళం పొడవుతో దేశంలోనే అందరికన్నా పొడవైన వాడిగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్నారు. అయితే ఆయన కన్నా పొడవైనవాడు మా గ్రామంలో ఉన్నాడని అంటున్నారు కర్ణాటకవాసులు. అనడమే కాదు... ఆయనతో పోటీ దిగి రికార్డును సరిచేయాల్సిందిగా రిక్వెస్టులు కూడా పంపుతున్నారు.

ఇక్కడ మీరు చూస్తున్న పొడగరి పేరు మారుతి. కర్ణాటకలోని బీదర్ జిల్లాకు చెందిన చింతకి గ్రామవాసి. 36 ఏళ్ల ఈయన ఎత్తు 8 అడుగుల 5 అంగుళాలుగా

చెబుతున్నారు. అంటే ధర్మేంద్ర కన్నా 4 అంగుళాలు ఎక్కువే ఉన్నాడన్నమాట. ఇదే విషయాన్ని చెబుతూ రికార్డును మారుతి పేరిట తిరగరాయాల్సిందిగా బీదర్ జిల్లా వాసులు అధికారులకు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నారు. ఇటీవల మారుతితో స్థానికులు దిగిన పోటీను సోషల్ మీడియాలో కూడా పెట్టారు. ఈ విషయాన్ని వైరల్ చేయాల్సిందిగా రిక్వెస్టులు పెడుతున్నారు. రికార్డు మాటలా ఉన్నా మారుతికి మాత్రం తన పొడవే శాపంగా మారింది. ఆయన పొడవును చూసి ఎవరూ



ఉద్యోగంలో పెట్టుకోవడం లేదు. దాంతో సంపాదన లేక తమ్ముడి మీద ఆధారపడాల్సి వస్తోంది. పెళ్లి చేసుకుందామన్నా పిల్లను కూడా ఎవరూ ఇవ్వడం లేదని మారుతి వాపోతున్నాడు. ఉండటానికి ఇల్లు, చేయడానికి కొలువు కూడా లేకపోవడంతో కర్ణాటక ప్రభుత్వమే ఏదో ఒక విధంగా తనను ఆదుకోవాలని కనిపించిన అధికారిని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాడు. మరోవైపు కనీసం ఈ పొడగరి పేరిట రికార్డు నమోదైతే ఏదోరకంగా ఆయనకు సాయం అందుతుందని స్థానికులు భావిస్తున్నారు. రికార్డు సంగతి పక్కనపెడితే ప్రస్తుతం మారుతి రోడ్డు మీద నడుస్తుంటే, జనాలు వింతగా చూస్తూ ఆయనతో పోటీలు దిగేందుకు ఆసక్తి చూపుతున్నారు. తన బాధను గుండెల్లోనే దాచుకుని ఏమాత్రం విసుగు చెందకుండా అడిగిన వారితో సెల్ఫీలు దిగుతూ వారికి వినోదాన్ని పంచుతున్నాడు మారుతి. ✿

మిణుగురు మరో మిణుగురును
వెలిగిస్తుందో లేదో
కన్ను మాత్రం మరో కంటికి
చూపునిస్తుంది

సముద్రుడు తనను ఆవిరి చేసుకుని
మేఘమవుతాడు
తల్లి తన ప్రాణాన్ని బిడ్డకు పంచి ఇచ్చినట్లు

భూమి తన గుండెల్ని చీల్చుకుని
ఆకుపచ్చ ప్రేమను పంచి ఇస్తుంది

త్యాగం పరావర్తనమే ప్రేమ
త్యాగం లేని లోకాన్ని ఊహించలేం

నిరంతరం శ్రమను ధారపోస్తూ
త్యాగం చెప్పే బలిదానాల
గాథలు వింటుంటే

ఒళ్లు జలదరిస్తుంది,
కళ్లు కాల్వల్లే పారుతాయి

నది నదిలో సంగమించి
జీవనదిగా మారినట్లు

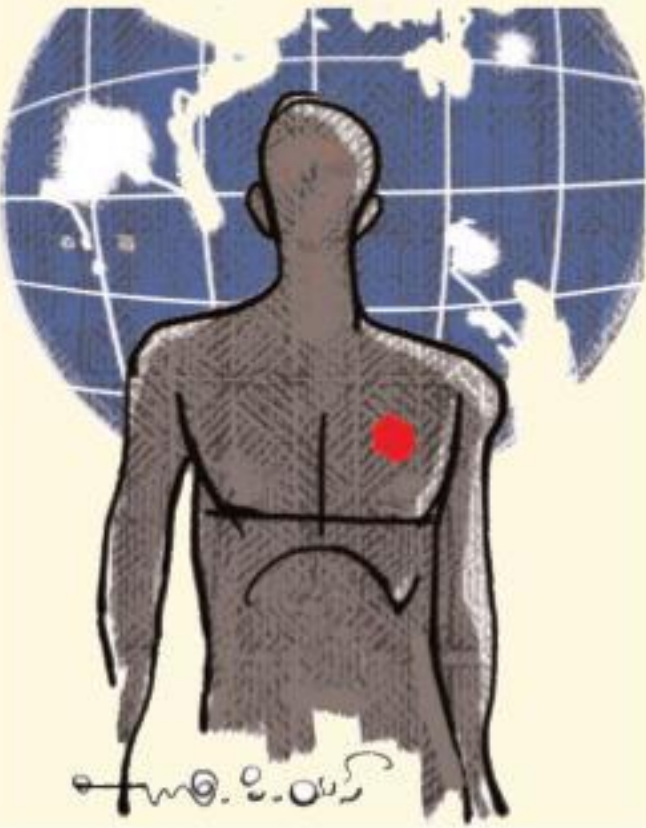
విలువలన్నీ త్యాగంలో
సమన్వయం చెంది

చరిత్ర స్థందలనవుతాయి
అందుకే

సృష్టి అంతటా త్యాగాల రుతువే
పరుచుకొని ఉంది

తారలైన అమరవీరుల సాక్షిగా ...

- అమృంగి వేణుగోపాల్
94410 54637



కవిత్వం



వృత్తిపరంగా ఒనగూరే లాభాలు, చేకూరే ప్రయోజనాల గురించే శ్రద్ధాశక్తులు కనబరిచే ఈ రోజుల్లో తండ్రి ఆశయాలకు అనుగుణంగా... డబ్బు సంపాదన, అధికారం, విలాసవంతమైన జీవితం కాదనుకుని సామాన్యుల కోసం నిలబడేవారు ఎందరుంటారు? పోలీస్ శాఖలో ఉన్నతాధికారి అయిన పుట్టపాగ రవీంద్రనాథ్ ఇప్పుడు ఆ బాటలోనే అడుగులు వేస్తూ అందర్నీ ఆశ్చర్యపరుస్తున్నారు.

అధికారం, దానితో పాటు లభించే విలాసాల కన్నా, నైతిక విలువలే ప్రధానంగా... ఉన్నతోద్యోగానికి రాజీనామా చేసి, ప్రజాసేవ కోసం ప్రణాళికలు రచిస్తున్నారు పుట్టపాగ రవీంద్రనాథ్. నాగర్ కర్నూల్ జిల్లా పెద్దకొత్తపల్లి మండలం జొన్నలబొగుడకు చెందిన ఈయన తండ్రి పుట్టపాగ మహేంద్రనాథ్ అందరికీ సుపరిచితులే. సాధారణ దళిత కుటుంబం నుంచి వచ్చిన ఆయన నమ్మిన సిద్ధాంతాల కోసం చివరి శ్వాస వరకూ ప్రజల పక్షానే నిలిచారు. దాదాపు ఆరు దశాబ్దాల పాటు సాగిన మహేంద్రనాథ్ రాజకీయ జీవితంలో నీతి నిజాయితీలకే పెద్దపీట వేశారు. అప్పట్లో పీవీ నరసింహారావు, ఎన్టీ రామారావుల క్యాబినెట్ లో కీలకమైన న్యాయ, ఆర్థిక, రెవెన్యూ శాఖల మంత్రిగా పనిచేశారు. ఉమ్మడి



ఉద్యోగం వదిలి... ఉన్నత ఆశయాల కోసం...

మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలో దళితులు, వెనుకబడిన వర్గాలవారికి కనీసం రెండు నుంచి మూడు ఎకరాల భూమి ఉన్నదంటే అది ఆయన చలవే. ఒకవైపు కీలకమైన పోర్టుపోలియోలో మంత్రిగా కొనసాగినప్పటికీ, అత్యంత సాధారణ జీవితం గడిపిన మహేంద్రనాథ్ ను ఇప్పటికీ ఈ ప్రాంతవాసులు గుర్తుచేసుకుంటూనే ఉంటారు. చిన్నప్పటి నుంచి తండ్రి పాటిస్తున్న విలువలను చూస్తూ పెరిగిన రవీంద్రనాథ్ పై తండ్రి ప్రభావం ఎంతో ఉంది.

ఐపీఎస్ అధికారిగా...

చదువు ఎన్నో సమస్యలకు పరిష్కారం చూపుతుందనే తండ్రి మాటలకు అనుగుణంగా... సర్కారు బడుల్లోనే చదువుకున్నప్పటికీ దాని విలువను గుర్తించి, కష్టపడి 1989లో ఐపీఎస్ కు ఎంపికయ్యాడు రవీంద్రనాథ్. అంతకన్నా ముందు ఎంట్రీ టెస్ట్ చదివి ఢిల్లీలో రైల్వే డాక్టర్ గా పనిచేశారు. ఆ సమయంలో కూలీలు సరైన పోషకారం తీసుకోకుండా అనేక రోగాల బారిన పడుతున్నారని గ్రహించారాయన. అయితే ఒక డాక్టర్ గా పేదల స్థితిగతులు మార్చడానికి పరిమితులు ఉండటంతో ఐపీఎస్ సాధించాలనుకున్నారు. అయితే తృటిలో ఆ అవకాశం చేజారడంతో ఐపీఎస్ ను



ప్రయత్నించారు. ఈ క్రమంలో రవీంద్రనాథ్ కోసం పోలీసులంతా ధర్మాలకు దిగడం సంచలనం రేకెత్తించింది. ఒక పోలీసు అధికారి కోసం హోంగార్డు మొదలుకుని అన్ని క్యాడర్లలో ఉన్న సిబ్బంది పోలీసు స్టేషన్ల ఎదుట ఆందోళన చేయడంతో దేశవ్యాప్తంగా చర్చనీయాంశంగా మారింది.

న్యాయ పోరాటంలో విజయం...

కర్ణాటకలోని అక్రమార్కులు, రాజకీయ నాయకులు పంతం వీడకుండా ఐపీఎస్ రవీంద్రనాథ్ ను అనేక ఇబ్బందులకు గురిచేశారు. కర్ణాటక అడిషనల్ డిజిపిగా ఉన్న ఆయనను సీనియారిటీ ప్రకారం పదోన్నతి రాకుండా అడ్డుకున్నారు. ఈ విషయంపై రవీంద్రనాథ్ ట్రైబ్యూనల్, హైకోర్టు, సుప్రీంకోర్టు ద్వారా న్యాయ పోరాటం చేశారు.

రవీంద్రనాథ్ కోసం పోలీసులంతా ధర్మాలకు దిగడం సంచలనం రేకెత్తించింది. ఒక పోలీసు అధికారి కోసం హోంగార్డు మొదలుకుని అన్ని క్యాడర్లలో ఉన్న సిబ్బంది పోలీసు స్టేషన్ల ఎదుట ఆందోళన చేయడంతో దేశవ్యాప్తంగా చర్చనీయాంశంగా మారింది.

చివరికి విజయం సాధించారు. అయితే వ్యవస్థలోని లోపాలను నిరసిస్తూ తన ఉద్యోగానికి ఆయన రాజీనామా చేసి మరోసారి వార్తల్లోకి ఎక్కారు. నమ్మిన సిద్ధాంతాల కోసం ఉన్నతోద్యోగాన్ని కూడా వదులుకుని ప్రజలకు సేవ చేసేందుకు నిర్ణయించుకున్నారు. శాఖాపరమైన ఆమోదం లభించగానే నాగర్ కర్నూల్ జిల్లాలో అణగారిన వర్గాల కోసం పనిచేసేందుకు సిద్ధమవుతున్నారు. మరోసారి డాక్టర్ గా మారి పేదలకు ఉచితంగా వైద్య సేవలందించేందుకు సమాయత్తమవుతున్నారు. తండ్రి ఆశయాలకు అనుగుణంగా ఆయన బాటలో ముందుకు సాగాలనుకుంటున్న ఈ పోలీస్ అధికారి ప్రయత్నం ఎంతైనా అభినందనీయం.

- మహ్మద్ అబ్దుల్లాఖాన్, నాగర్ కర్నూల్

డైరీలో ఒక పేజీ..



డాక్టర్ గ్లెన్ కన్నింగ్ హమ్

ఒక కుర్రాడు స్కూల్లో ఉండగా అక్కడ జరిగిన పెద్ద అగ్నిప్రమాదంలో చిక్కుకున్నాడు. అతను బతికి బట్టకడతాడన్న ఆశ లేనంతగా అతని శరీరం కింది భాగం పూర్తిగా కాలిపోయింది. అతని తల్లి కూడా అతను బతకడనీ, ఒకవేళ బతికినా జీవితాంతం అవిటివాడిగా ఉండిపోవలసిందేననీ అనుకుని కుమిలిపోయింది.

కానీ ఆ కుర్రాడికి చనిపోవటం కాని అవిటివాడిగా

బతకటం కాని ఇష్టం లేకపోయింది. శరీరం కాలిపోయినా అతని ధైర్యం మాత్రం సడలలేదు. డాక్టర్లు కూడా ఆశ్చర్యపోయేట్లు అతను బతికాడు. కానీ నడుము కింది భాగాన్ని కదిలించే సామర్థ్యం కోల్పోయాడు. ప్రాణం లేని అతని కాళ్ళు తోటకూర కాడల్లా వేలాడుతూ ఉండిపోయాయి.

చివరికి అతను ఆస్పత్రినుంచి ఇంటికి వచ్చేశాడు. నడవాలన్న సంకల్పం అతనిలో చాలా బలంగా ఉండేది. ఇంట్లో మంచం మీద లేనప్పుడు అతను చక్రాల కుర్చీలోనే తిరుగుతూ ఉండేవాడు. ఒకరోజు ఆరుబైట కూర్చున్నప్పుడు ఆ కుర్చీలోంచి కావాలనే కింద పచ్చికలో పడి చెక్కలు పాతిన పెన్స్ వరకూ దేక్కుంటూ వెళ్ళాడు. పెన్స్ దగ్గరకి చేరుకున్నాక దాన్ని పట్టుకుని లేచి నిలబడ్డాడు. ఆ తరువాత ఒక్కొక్క కర్రనే పట్టుకుంటూ ముందుకి సాగాడు. నడవాలన్న కోరిక ఎంతమాత్రం సడలలేదు.

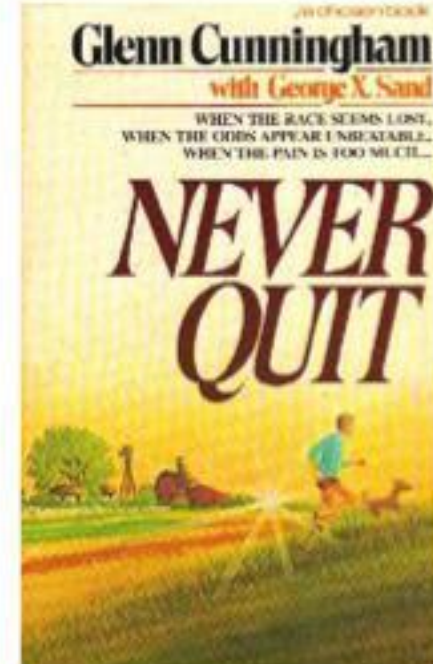
అతను ఇలా ప్రతిరోజూ చేస్తూ వచ్చాడు. ఏదో ఒకరోజు ఏ ఆధారమూ లేకుండా నడవగలను అనే ఆత్మవిశ్వాసమే అతనికి తోడుగా నిలిచింది. అలా ఎడతెగని దృఢ సంకల్పంతో ప్రయత్నిస్తూ చివరికి దేనినీ పట్టుకోకుండా నిలబడగలిగే స్థితికి

చేరుకున్నాడు, తరువాత ఆగి ఆగి నడవటం సాధ్యమైంది. చివరికి పరిగెత్తగలిగే శక్తి వచ్చింది.

అంతదాకా కోలుకున్నాక అతను స్కూలుకి నడిచి వెళ్ళటం ప్రారంభించాడు, తరువాత పరిగెత్తుకుంటూ స్కూలుకి వెళ్ళేవాడు. పరిగెత్తటం అతనికి అమితానందాన్ని ఇచ్చేది. కాలేజీ చదువుకి చేరుకున్నాక అతను పరుగుపందెలలో పాల్గొనే టీమ్ లో చేరాడు.

ఫిబ్రవరి 1934 లో న్యూయార్క్ లో ప్రసిద్ధి గాంచిన మాడిసన్ స్క్వేర్ గార్డెన్ లో - అసలు బతుకుతాడని గాని, బతికినా నడవగలుగుతాడని గాని ఎవరూ అనుకోని, ఇక పరిగెత్తుతాడని కలలో కూడా ఎవరూ ఊహించని ఆ యువకుడు - పరుగుపందెంలో ప్రపంచ రికార్డు సృష్టించాడు. అతనే **డాక్టర్ గ్లెన్ కన్నింగ్ హమ్**.

సానుకూల ధోరణి, ఆత్మవిశ్వాసమూ మూర్తీ భవించిన గ్లెన్ ఎంతో మందికి ఈ నాటికీ స్ఫూర్తిని అందిస్తూనే ఉన్నాడు. అతని కథ మనకి ఒక గొప్ప సత్యాన్ని తెలియజేస్తుంది - పరిస్థితులన్నీ వ్యతిరేకంగా ఉన్నప్పటికీ పట్టుదల, ఆత్మవిశ్వాసం తోడుంటే, ఒక వ్యక్తి తాను మనసారా కోరుకున్నది సాధించగలడు.



'నెవర్ క్విట్' (ఓటమి అంగీకరించవద్దు) అనే పుస్తకంలో గ్లెన్ కన్నింగ్ హమ్ తన ఆత్మకథ రాసుకున్నాడు.

అందులో ఏమంటాడంటే..

పరుగుపందెలలో ఒక క్రీడాకారుడు పోటీ చేసేది తనతోనే, అతనికి అతనే అతి క్రూరమైన ప్రత్యర్థి. మిగతా ఆటగాళ్ళు అతనికి నిజమైన శత్రువులు కారు. అసలు శత్రువు అతనిలోనే ఉంటాడు. తన మస్తిష్కాన్ని, భావాలనీ అధీనంలో ఉంచుకునే సామర్థ్యాన్ని కలిగి ఉండటమే ప్రధానం. ✿

(ఇటీవల కన్నుమూసిన ప్రముఖ

రచయిత్రి, అనువాదకురాలు

ఆర్. శాంతసుందరి

ఈ కథనాన్ని సేకరించి తన డైరీలో రాసుకున్నారు. ఈ పోస్టు ఇటీవలే సోషల్ మీడియాలో పలువురిని ఆకట్టుకుంది).



బాక్సాఫీసు బద్దలు కొట్టాడు



కుబేర ఆశీష్ హెమ్ రజాని,

బుక్ మై షో, జగ్ థ్రీ

ఎంటర్టైన్మెంట్ వ్యవస్థాపకులు

ఎస్ఎంఎస్ పంపాడు. మర్నాడు లేచి పొద్దున్నే మత్తు వదిలాక చూస్తే.. 'ఆల్ ది బెస్ట్ ఆశీష్' అని బాస్ నుంచి రిప్లయ వచ్చింది. రాత్రి తాగిన మత్తులో చేసిన నిర్వాకం గుర్తుకొచ్చింది. మొబైల్ ఫోన్ అప్పటికింకా కొత్తే. ఇంటర్నెట్, ఈమెయిల్ అతి కొద్దిమందికే తెలుసు. బాస్ కు క్షమాపణ చెప్పి తిరిగి ఉద్యోగంలో చేరాలని ఒకవైపు... అయ్యేదేదో అయ్యింది వ్యాపారంలోకి దిగుదామన్న తెంపరితనం మరోవైపు... ఆఖరికి అనుకున్నదే చేశాడు.

సాహసం చేశాడు..

దక్షిణాఫ్రికా టూర్ ముగించుకుని ఇండియాకు తిరిగొచ్చాడు ఆశీష్. స్నేహితులను పిలిచి తన ఐడియాను వారికి చెప్పాడు. ఒక ఫ్రెండ్ వాళ్ల అన్నయ్య అనిల్ అహూజా జేపీ మోర్గాన్ క్యాపిటల్ లో ఉన్నత పదవిలో ఉన్నాడని తెలిసింది.



సరిగ్గా పదేళ్ల కిందట ఓ స్నేహితుడు జాగింగ్ చేస్తూ గుండెపోటుతో మరణించాడు. అతనికి ఫేస్ బుక్, ఆర్కాట్ లో మూడువేల మంది స్నేహితులు ఉన్నారు. అందరూ ఆరీఐపి అంటూ సోషల్ మీడియాలో పోస్టులు పెట్టారు కానీ, అంతిమ సంస్కారానికి పదిమంది కూడా హాజరుకాలేదు. ఆ సంఘటనతో ఆశీష్ చాలా బాధపడ్డాడు. వెంటనే సామాజిక మాధ్యమాల నుంచి వైదొలిగాడు. అది అతని స్వభావం.

దేశంలో సినిమా టికెట్ల పంపిణీ వ్యవస్థను మార్చేసే బిజినెస్ ప్లాన్ ను రూపొందించి అనిల్ కు ప్యాక్స్ చేశాడు ఆశీష్. 'పెట్టుబడి ఎంత కావాలి?' అని జేపీ మోర్గాన్ నుంచి సమాచారం వచ్చింది. మొబైల్, ఇంటర్నెట్ కనెక్షన్ల మాట దేవుడెరుగు. మహానగరాలలో కూడా ల్యాండ్ లైన్ కనెక్షన్ కోసం ఏళ్ల తరబడి నిరీక్షించే 1999 నాటి కాలం. ద్రాక్షతోటలో పెద్ద చెట్టు కింద కూర్చుని వైస్ తాగిన ఆశీష్ కు అక్కడే జ్ఞానోదయం అయ్యింది కాబట్టి... తన కంపెనీకి 'బిగ్ థ్రీ ఎంటర్టైన్మెంట్' అనే పేరు పెట్టాడు. జేపీ మోర్గాన్ నుంచి వచ్చిన రెండు కోట్ల పెట్టుబడితో 'బిగ్ థ్రీ టికిటింగ్.కామ్' మొగ్గ తొడిగింది. ఆశీష్ ఎంబీఏ క్లాస్ మేట్స్ రాజేష్ బాల్ పాండే, పరీక్షిత్ ధర్లు కూడా ఉద్యోగాలు వదిలేసి తనతో చేతులు కలిపారు.

నష్టాలు ముంచేశాయి..

కాల్ సెంటర్, డెలివరీ బాయ్స్ వంటి 150 మంది ఉద్యోగులతో బిగ్ థ్రీ కార్యకలాపాలు ప్రారంభించింది సంస్థ. సినిమా హాళ్ల నుంచి అడ్వాన్స్ బుకింగ్ లో టికెట్లు కొనేది. ఫోన్ చేసిన కస్టమర్లకు వాళ్ల ఇంటికే టికెట్లను పంపించేది. వారంతాల్లో తప్పిస్తే మిగిలిన రోజుల్లో టికెట్లు మిగిలిపోయేవి. ఆ

నష్టం పెరిగి పెద్దదైంది. అతివృష్టి, అనావృష్టి. పేటీఎంలు, ఆన్ లైన్ ట్రాన్స్ పర్లు లేని ఆ కాలంలో టికెట్లను ఇంటికి పంపించి, డబ్బులు వసూలు చేయడం ప్రహసనంగా మారింది. టికెట్లను డెలివరీ చేయడానికి బాయ్స్ దొరికేవాళ్లు కాదు. ఒక్కోసారి ఆశీష్ కూడా డెలివరీ బాయ్ అవతారం ఎత్తాల్సి వచ్చేది. స్టార్ టీవీ మాతృసంస్థ న్యూస్ కార్పొరేషన్ పెట్టుబడి తీసుకురావడంతో వెబ్ సైట్ పేరు 'ఇండియా టికెట్స్ కామ్' గా మార్చాల్సి వచ్చింది. డాట్ కామ్ సంక్షోభం వల్ల ఆశీష్ పెట్టుబడి మొత్తం హారతి కర్పూరంలా కరిగిపోయింది. జీతాలు ఇవ్వలేని పరిస్థితి. ఆఫీస్ కు కరెంట్ బిల్లు కట్టలేదని ఫీజులు వీకేశారు. ఇక, అద్దె చెల్లించలేక ఇంటికే ఆఫీసును తరలించాడు. థియేటర్లకు టికిటింగ్ సాఫ్ట్ వేర్లు రూపొందిస్తూ మూడేళ్లు ఇంటిని నెట్టుకొచ్చాడు. థియేటర్ యాజమాన్యాలతో ఏర్పడిన పరిచయాలను సద్వినియోగం చేసుకోవాలనుకున్నాడు. కానీ, చేతిలో డబ్బులు లేవు. ఆశీష్ పరిస్థితి అర్థమైంది తల్లికి. అప్పుల కోసం తన కొడుకు అందరికీ ఫోన్లు చేసి బతిమాలడం ఆమెను కలచివేసింది. అతని బాధ చూడలేక నగలను, ఇంటిని తాకట్టుపెట్టి యాభై లక్షల రూపాయలను ఆశీష్ చేతికి ఇచ్చింది. దాంతో పోయిన ప్రాణం తిరిగి వచ్చినట్లయింది.

ఏటా 20 కోట్లు టికెట్లు..

2007 నాటికి దేశంలో ఇంటర్నెట్, సెల్ ఫోన్లు రావడంతో 'మూవీ టెల్' పేరుతో మళ్లీ టికెట్ల వ్యాపారంలోకి దిగాడీ పట్టువదలని విక్రమార్కుడు. ఢిల్లీలోని కన్నాట్ ఫేస్ లో ఉన్న రీగల్ థియేటర్ కు ఆ రోజుల్లో పెద్ద పేరుంది. యాజమాన్యాన్ని కలిసి.. టికెట్లను తమ వెబ్ సైట్ లో పెట్టమని కోరాడు. ఒప్పుకున్నారు వాళ్లు. పీవీఆర్ కూడా తమ సినిమా హాళ్ల టికెట్ల అమ్మకాల కాంట్రాక్టును ఇచ్చింది. ఇంతలోనే నెట్ వర్క్. 18 మీడియా సంస్థల బారీ పెట్టుబడి పెట్టింది. మెల్లగా సంస్థలో ఐదందల మంది ఉద్యోగులయ్యారు. టికెట్ల బుకింగ్ కోసం ఆకట్టుకునే కొత్త పేరు పెడితే బాగుంటుందని ఆలోచించాడు ఆశీష్. "మన వెబ్ సైట్ కు మంచి పేరు సూచించిన వాళ్లకు కొత్త ఐఫోన్ కానుకగా ఇస్తాను" అని ప్రకటించాడు. నిధి అనే ట్రైనీ సూచించిన 'బుక్ మై షో' పేరును ఖరారు చేశాడు. ఈ ఐడియా పుట్టిందే పుట్టబాల్ మ్యాచ్ టికెట్ల ప్రకటన వల్ల. కాబట్టి సినిమా టికెట్లకే ఎందుకు పరిమితం అవ్వాలి? అనుకున్నాడు. ఐపీఎల్ నిర్వాహకులను ఒప్పించాడు. అలా నగరాల్లో ఏ ప్రోగ్రాం, ఈవెంట్ జరిగినా టికెట్లను విక్రయించే స్థాయికి ఎదిగింది బుక్ మై షో. నేడు రెండువేల మంది ఉద్యోగులతో ఏడు వేల థియేటర్లలో ఏడాదికి 20 కోట్ల టికెట్లను అమ్ముతోందిప్పుడు. న్యూజిలాండ్, ఆస్ట్రేలియా లకు విస్తరించింది. దట్టి ఆశీష్.

- సునీల్ ధవళ, 97417 47700 సీయివో, ద థర్డ్ అంఫైర్ మీడియా అండ్ అనలిటిక్స్

బుక్ మై షో యాప్ ఓపెన్ చేసి ... సినిమా టికెట్లు బుక్ చేసినంత సులువుగా సాగలేదు అతని జీవితం. ఆ యాప్ అతనికి సినిమా చూపించింది. నష్టాలను బుక్ చేసింది, అప్పుడప్పుడు లాభాలతో షో చేయించింది. అయినా సరే.. పట్టువదలని విక్రమార్కునిలా... ఆఖరికి సక్సెస్ ను బుక్ చేశాడు.. బాక్సాఫీసునే బద్దలు కొట్టాడు ఆశీష్.

2007, బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, జుహూ బ్రాంచ్, బొంబాయి 'ఇంత హఠాత్తుగా వచ్చావేమి అక్కా? నీ మెడ బోసిపోయిందేమిటి? చేతులకు గాజులు కూడా లేవు... ఏమైంది?' బ్యాంక్ ఉద్యోగి అయిన తమ్ముడి ఆవేదన.

'నీ మేనల్లుడికి వ్యాపారం కోసం కొంచెం డబ్బులు అవసరమయ్యాయి. నగలన్నీ తాకట్టు పెట్టానురా. ఆశీష్ ను చూస్తే బెంగగా ఉంది. మీ బావగారికి తెలియకుండా ఇంటి దస్తావేజులు తీసుకొచ్చాను. అర్జంటుగా రూ.50 లక్షలు లోను కావాలి. త్వరలోనే ఈ అప్పు తీర్చేసి నగలు, పత్రాలను విడిపిస్తాడన్న భరోసా నాకుంది. ఎంతైనా నా కొడుకు గురించి నాకు తెలియదా?' అంది ఆ మాతృమూర్తి.

● ● ●

అది దేశ విభజన సమయం. కట్టుబట్టలతో ఢిల్లీకి వచ్చి కాందీశీకుల శిబిరంలో చేరింది ఓం హెమ్ రజానీ కుటుంబం. అన్ని కష్టాల మధ్య పెరిగి,

బెనారస్ విశ్వవిద్యాలయంలో గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తి చేసి, గడియారాల ట్రేడింగ్ కంపెనీ పెట్టాడు. పాకిస్తాన్ నుంచి పారిపోయి, కాన్పూర్ కు వచ్చి స్థిరపడిన మరో సింధీ కుటుంబానికి చెందిన అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకున్నాడు. వ్యాపారంలో నష్టాలు వచ్చాయి. బొంబాయికి మకాం మార్చాడు. ఔషధాలలో నాడే ముడి పదార్థాల తయారీ యూనిట్ పెట్టాడు. తొలి రోజుల్లో భార్యాభర్తలు కడుపు మాడ్చుకుని... పిల్లలిద్దరికీ ఏ లోటు రాకుండా పోషించారు.

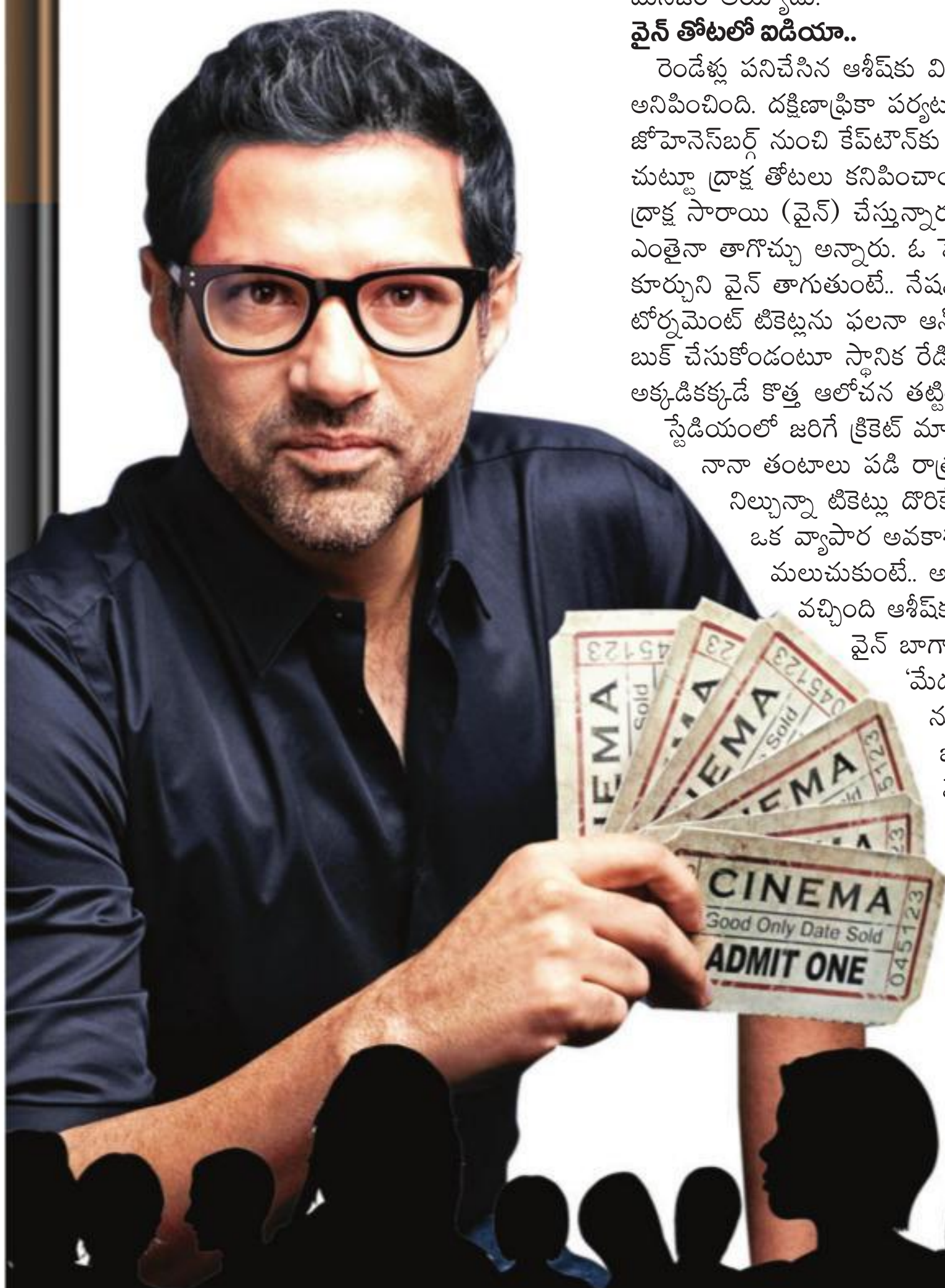
యాడ్ రూపకర్త..

ఆ ఇద్దరు పిల్లల్లో ఒకడు ఆశీష్. గ్రాడ్యుయేషన్ తరువాత పుణెలోని ఫిల్మ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో చేరాలనుకున్నాడు. అక్కడ సుదీర్ఘ సమ్మె జరుగుతుండటంతో.. ఆ ప్రయత్నం మానేశాడు. ఏంబీఏ చేశాడు. అప్పటికే తన అక్క యాడ్ ఏజెన్సీలో పనిచేస్తోంది. దాంతో తన కూడా సృజనాత్మకరంగంలోకి వెళ్లాలనుకున్నాడు. క్యాంపస్ రిక్రూట్ మెంట్ లో హిందుస్తాన్ థాంపున్ అసోసియేట్స్ అనే యాడ్ ఏజెన్సీలో మేనేజ్ మెంట్ ట్రైనింగ్ చేరాడు. సియిబి టైర్లకు ప్రకటన రూపొందించమన్నారు. ద్విచక్రవాహన యజమానులతో మాట్లాడి... వాళ్లకు టైర్లపై ఉన్న అవగాహనను తెలుసుకుని యాడ్ తయారుచేశాడు. ఓసారి హిందుస్తాన్ పెట్రోలియం వారి ఇంజిన్ ఆయిల్ కోసం ప్రకటన తయారుచేయాల్సి వచ్చినప్పుడు.. ట్రక్కుల్లో తిరిగి లారీ డ్రైవర్లతో మాట్లాడి... ఇంజిన్ ఆయిల్ పై వాళ్ల మనోగతం తెలుసుకుని... మరీ యాడ్ చేశాడు ఆశీష్. ఆ అడ్వర్టైజ్ మెంట్ పెద్ద హిట్ అయ్యింది. ఏడాదిలోనే మేనేజర్ అయ్యాడు.

వైస్ తోటలో ఐడియా..

రెండేళ్లు పనిచేసిన ఆశీష్ కు విరామం తీసుకోవాలి అనిపించింది. దక్షిణాఫ్రికా పర్యటనకు వెళ్లాడు. జోహానెస్ బర్గ్ నుంచి కేప్ టౌన్ కు వెళుతుంటే... చుట్టూ ద్రాక్ష తోటలు కనిపించాయి. లోపలికి వెళితే ద్రాక్ష సారాయి (వైస్) చేస్తున్నారక్కడ. ఉచితంగా ఎంతైనా తాగొచ్చు అన్నారు. ఓ పెద్ద చెట్టుకింద కూర్చుని వైస్ తాగుతుంటే.. నేషనల్ ఫుట్ బాల్ టోర్నమెంట్ టికెట్లను ఫలనా ఆన్ లైన్ సైట్ ద్వారా బుక్ చేసుకోవడం కూడా స్థానిక రేడియోలో వస్తోంది. అక్కడికక్కడే కొత్త ఆలోచన తట్టింది. వాంఖడే స్టేడియంలో జరిగే క్రికెట్ మ్యాచ్ ల టికెట్ల కోసం నానా తంటాలు పడి రాత్రంతా క్యూలో నిల్చున్నా టికెట్లు దొరికేవి కావు. దీనినే ఒక వ్యాపార అవకాశంగా మలుచుకుంటే.. అనే ఐడియా వచ్చింది ఆశీష్ కు. ఆ సంతోషంలో వైస్ బాగా తాగాడు.

'మేడమ్... ఈ క్షణం నుంచీ మీరు నాకు బాస్ కాదు. నేనే వేల మందికి బాస్ అయ్యే గొప్ప ఐడియా దొరికింది. ఇదే నా రాజీనామా, గుడ్ బై' అని



విపత్తులోనూ ఓ మేలుంది

మరక కూడా మంచిదే అనే స్లోగన్లా, కీడులో మేలుంది అనే సామెతలా, విపత్తు వంటి విపాదం సైతం మనిషిలోని మంచితనాన్ని రుచి చూసే అవకాశం కల్పిస్తుంది. గతవారం ఓ జర్మన్ చెకింగ్ అధికారి మర్నాడ గురించి చెప్పాను కదా, అది నాకెలా తెలిసింది? పాస్‌పోర్టు మళ్ళీ పారేసుకో బోయాను కాబట్టి, నన్ను అతను ఆపదలోంచి కాపాడాడు కాబట్టి! అంతా రోటీన్‌గా జరిగిపోతే గుర్తుండేవాడా? సౌత్ టూరో, నార్త్ టూరో అంటూ ఓ పది రోజులకు టాక్సీ బుక్ చేసుకుంటాం. సరంజామా అంతా డిక్టీలో పెట్టుకుని ప్యామిలీతో బయలుదేరతాం. ప్లాను ప్రకారం ఊళ్లు చూసు కుంటూ, హోటళ్లలో బస చేస్తూ, రెస్టారెంట్లలో తింటూ అంతా సజావుగా అయిపోతే ఊళ్లు చూసి వస్తాం తప్ప దారిలో వున్న ఊరి జనాభా మంచితనం మనకు తెలుస్తుందా? అదే కనక, మధ్యదారిలో కారుకేదైనా ట్రబుల్ వచ్చి పైవే మీద ఆగిపోతేనో, వానో, వరదో వచ్చి వంతెన కొట్టుకుపోతేనో, దగ్గర్లో వున్న గ్రామప్రజల ఔదార్యం, మంచితనం కూడా మనకు తెలిసి వస్తాయి. ఊళ్లో ఎవరినైనా పంపించి మెకానిక్‌ను రప్పిస్తారు, ఆడవాళ్లను వచ్చి యింట్లో కూర్చోమంటారు. పిల్లలకు పాలు ఏవైనా కాచిస్తారు. చీకటి పడిపోతే యింట్లో వుండమంటారు, భోజనాలు ఏర్పాటు చేస్తారు. కారు మళ్ళీ కదిలేవరకు తోడుగా వుంటారు. డబ్బిస్తే పుచ్చుకోరు. మామూలుగా మన దారిన మనం రయ్యేమని వెళ్లిపోతే ఆ వారి జనాభా సౌజన్యం మనకు తెలిసేదా?

కలెక్టరుగా పనిచేసినప్పుడు, నేషనల్ డిజాస్టర్ మేనేజ్‌మెంట్ అథారిటీ సభ్యుడిగా వున్నప్పుడూ అనేక విపత్తులు చూశాను. వాటిలో అధికారులు, సాధారణ ప్రజలు, సామాజిక సంస్థలు ఎలా కష్ట పడతారో, సాటి మానవుడికి తమ పరిధి దాటి ఎలా సాయపడతారో కళ్లారా చూశాను. మామూలుగా ప్రభుత్వాధికారులంటే ప్రజలకు అంత ఆదరణ ఉన్నా లేకపోయినా, యిలాంటి సమయాల్లో వాళ్లు బాధితులైన తమ కుటుంబాల సంగతి కూడా పట్టించుకోకుండా, తిండితిప్పలూ మర్చిపోయి, అపాయాలకు ఎదురొడ్డి, అహరహం ఆపన్నులకు చేసే సేవాగుణం అందర్నీ మెప్పిస్తుంది. సేవాసమాజాల వాలంటీర్లు ఎందరో వచ్చి అన్నదానాలు చేస్తారు, సాధారణంగా మురికి వాడల కేసి తొంగి చూడనివారు, శ్రమజీవులను తాకడానికి యిబ్బంది పడేవారు సైతం ఆ సమయంలో అలాటి పట్టించులు ఏమీ పెట్టుకోరు. వారి సామాన్లను, కుండలు, గోనెలు, తట్టలు, బుట్టలతో సహా జాగ్రత్తగా రిలీఫ్ క్యాంపులకు

చేరవేయడంలో సహకరిస్తారు. పూర్వానుభవం లేక పోయినా ఎంతో ఉత్సాహం ప్రదర్శిస్తారు. ఎన్‌డిఆర్‌ఎఫ్ టీములకు స్థానిక జాగ్రఫీ తెలిసేట్లు చెప్పడంలో, స్థానిక భాషను అర్థం చేసుకోవడంలో సహకరిస్తారు. నిజానికి యిలాంటి వాలంటీర్ల భాగ స్వామ్యం లేకుండా, ప్రభుత్వవశాలు ఒంటిచేత్తో చేయలేవు. ఎంత సిబ్బంది సరిపోరు.

“అమరావతి కథలు”లో ‘వరద’ అనే కథలో కృష్ణానదికి వరద వస్తుంది. ‘అన్ని జాతులవాళ్ళూ, అన్ని కులాల వాళ్ళూ పరుగులు తీసి, ఊరి మధ్య నున్న చెట్టు దగ్గరకు చేరతారు. జనాల ఆకలి దప్పులు తీర్చడానికి బియ్యం వసూలు చేస్తారు. అందరూ కలిసి కత్తిపీటలు ముందేసుకుని కూరలు తరుగుతారు, వంట పూర్తయ్యాక బారులుగా విస్తళ్లు



అక్కడ కనుచూపు మేరలో ఏమీ లేదు. చుట్టూ నరమానవుడు లేడు. దిగడమైనా సరైన మార్గంలో దిగాలి, ఎవర్నడగాలి? దేవుడి మీద భారం వేసి దిగుతూంటే, మాకు కాస్త దూరంలో మిలటరీ క్యాంపు కనబడింది.

వేసుకుని ఎటువంటి భేదభావం లేకుండా భోజనాలు చేస్తారు. హేపీటైమ్స్లో ఈ సుహృద్భావం యిలాగే వుంటుందంటారా? ఆ ముక్క రవయిత శంకరమంచి సత్యంగారూ అనరు. కథ చివర్లో - ‘వరదొచ్చి మనుషుల మనసులు కడిగే సిందనుకుందామా? అబ్బే! నాకు నమ్మకం లేదు! స్నానం చేసిన వొంటికి తెల్లారేటప్పటికి మళ్ళీ మట్టి పట్టినట్టు మనసుల్లో మళ్ళీ మలినం పేరుకుంటోంది. ఎన్ని వరదలొచ్చినా మనిషి మనసు కడగలేక పోతోంది.’ అంటూ ముగిస్తారు.

మామూలుగా మనలో మనకు ప్రాంతీయ భేదాలుంటాయి. కానీ రైలు యాక్సిడెంటు టైములో పట్టాల పక్కన వూళ్లవాళ్లు వచ్చి, యాత్రికులు ఏ ప్రాంతం వారో, ఏ భాష వారో, ఏ మతం వారో ఏమీ చూడకుండా సాయం చేస్తారు. అప్పటిదాకా మూతి బింగించుకుని కూర్చున్న పాసింజర్లు కూడా గబగబా ఒకరికొకరు సహాయం చేసుకుంటారు. కరోనా కాలంలో చూడండి, వలస కార్మికులకు ఎంతోమంది మధ్యదారిలో అన్నం పెట్టారు, ఆదుకున్నారు. ధారాళంగా విరాళాలు యిచ్చారు.

సవరస కందాయం

కరోనా రాకపోతే సోనూ సూద్ విలన్‌గానే గుర్తుండే వాడు, యీ రోజు అతను నిజజీవితంలో హీరో అయ్యాడు. ఆపదలు మనుషుల్లోని మంచితనాన్ని వెలికి తీస్తాయి. అందువలన అప్పుడప్పుడు ఆపదల్లో చిక్కుకోవాలంటాను.

1960లలో నేను డిల్లీలో మాథ్స్ ఆనర్స్ చేస్తూండగా మా అమ్మానాన్నతో కలిసి మా బాబాయి పని చేసే షిప్లా వెళ్లాను. వాళ్లబ్బాయి అచ్చుత్, నేనూ ఓ రోజు హిమాలయాల్లోని హట్టూ శిఖరానికి వెళదామని ప్లాను చేశాం. అది హిమాచల్ ప్రదేశ్‌లో నార్కండాకు ఉత్తరంగా సముద్రమట్టానికి 10,300 అడుగుల ఎత్తులో ఓ అడవిలో వుంది. నార్కండా వరకు బస్సులో వెళ్లి, రాత్రి ఓ ధాబాలో క్యాంప్ వేసి, మర్నాడు ఉదయమే బయలుదేరాం. ఉత్సాహం, ఉబలాటం తప్ప మాకు పర్వతా రోహణలో ఏ అనుభవమూ లేదు. ఎవర్నీ గైడ్‌గా పెట్టుకోలేదు. దాంతో సరైన దారి తెలియక, పర్వతానికి అతి కష్టమైన రూటులో పైకి ఎక్కుసాగాం. రాళ్ళూ, చెట్టుకొమ్మలూ పట్టుకుని, ఒళ్లు గీసుకుపోతూ వుంటే, రక్తం కారుతూంటే, అసలు ఎందుకు బయలుదేరామా అని తిట్టుకుంటూ పైకి వెళ్లాం. ఎట్టకేలకు శిఖరం చేరాం. అక్కడనుంచి చూస్తే అద్భుతమైన సీనరీ కనబడుతోంది, చల్లటి స్వచ్ఛమైన గాలి వీస్తోంది. కానీ మేం ఆకలి, దాహంతో దహించుకుపోతున్నాం. మా దగ్గరున్న బ్రోఫర్‌లో అక్కడ రెస్టారెంట్లు వుంటాయని వుంది. అందుకే చేతులూపుకుంటూ బయలుదేరాం. కానీ అక్కడ కనుచూపు మేరలో ఏమీ లేదు. చుట్టూ నరమానవుడు లేడు. దిగడమైనా సరైన మార్గంలో దిగాలి, ఎవర్నడగాలి? దేవుడి మీద భారం వేసి దిగుతూంటే, మాకు కాస్త దూరంలో మిలటరీ క్యాంపు కనబడింది. వెళ్లి సాయం అడిగాం. మా అవస్థ చూసి, జాలి పడి వాళ్లు మాకు ఫస్ట్ ఎయిడ్ చేసి, తినడానికి, తాగడానికి యిచ్చి, జాగ్రత్తగా కిందికి దిగడానికి అవసరమైన సరంజామా యిచ్చి పంపించారు. దేవుడు మిలటరీ యూనిఫాం



వేసుకుని కనబడ్డట్టు యింది. మేం ఆవేశ ఆ విపత్తులో చిక్కుకోకుంటే ఆ సైనికుల మంచితనం మాకు తెలిసేదా?.

డా. మోహన్ కండా
విశ్రాంత ఐఏఎస్ అధికారి



నేరం నాది కాదు!

- సరసి

ఊపిరాడకపోతే దాన్ని ‘కరోనా’ అనుకోకూడదు. టెస్టు చేయించుకోవాలి. అలాగే సైకిలుకి ఊపిరాగిపోతే దాన్ని ‘పంచర్’ అనుకోకూడదు. ‘వాలుచూపు’ చెక్ చేసుకోవాలి!

“ఇప్పుడంటే తాగేదొచ్చాయి గాని ఎన్ని ఇబ్బందులు పడ్డారా ఈ మట్టి రోడ్ల మీదా!” అంటూ పాత మట్టి తవ్వకున్నారు ఇద్దరు మిత్రులు.

పూర్వించి టవును కాలేజీకి వెళ్ళాలంటే కంకర్రోడ్డు, సైకిలే దిక్కు. ఓసారి క్లాసులు ఎగ్గొట్టి ‘నేరం నాది కాదు ఆకలిది’ మ్యాట్నీకి చెక్కేశారు మిత్రులిద్దరూ. చీకటి పడేవేళకి కొంపకి చేరుకున్న కొడుకుని గుమ్మంలోనే ఆపి అడిగేడు తండ్రి. అడక్కపోతే ‘కామ్‌గా’ లోపలి వెళ్లిపోయేవాడేమో! “సైకిలు పంచరయ్యింది. రాంబాబు దగ్గర పాపలా తీసుకున్నా. రేపిచ్చెయ్యాలి” అన్నాడు బోసు గట్టిగా అబద్ధం గోడ కట్టి. ఆ వారంలో మరో రెండుసార్లు మాట్నీల కెళ్లక తప్పలేదు వాళ్ళిద్దరికీ. ‘పంచరయితే వల్లనైజింగ్ చేయించా, అద్ద రూపాయి అప్పు చేశా’ అని ఒకసారి, ‘బరష్టయింది రూపాయి బాకీ తీర్చాలి’ అని ఇంకోసారి కోసేశాడు బోసు తండ్రితో. అంతే! అప్పట్నుంచి పుత్రరత్నం ఎంత లేటొచ్చినా లోపల్లోపలే బుసలు కొడుతున్నాడు గానీ, కొళ్ళను చెయ్యటం లేదు తండ్రి. అడిగితే ‘ఫైను’ కట్టాల్సిస్తోంది మరి. “నేరం నాది కాదు రోడ్డుది!” అన్నాడు కొడుకు.

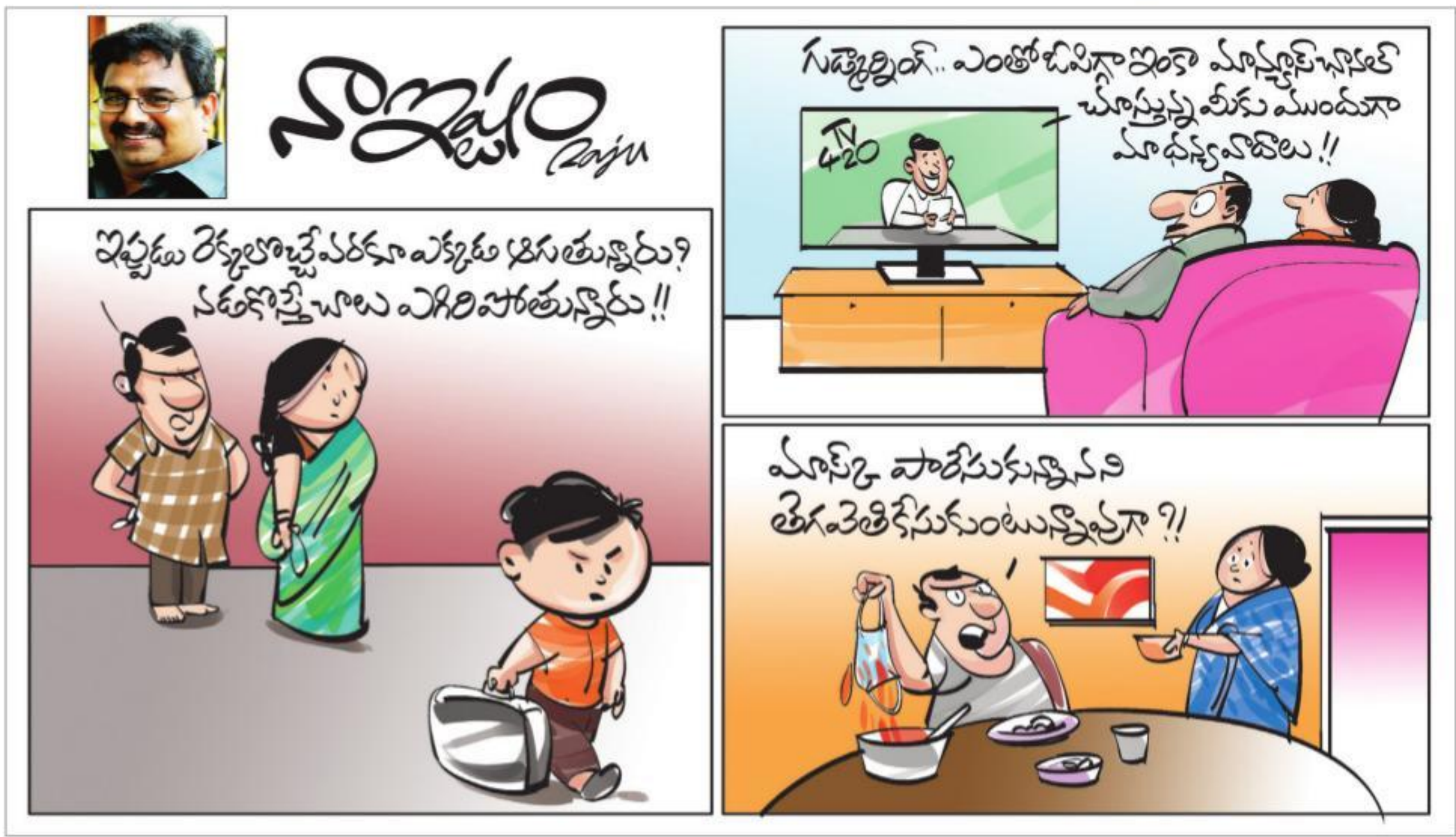
జీవితం లాంటిది కంకర్రోడ్డు మీది సైకిలు! అది ఎప్పుడైనా పంచరు పడొచ్చు, ఎన్నిసార్లయినా పడొచ్చు. నిన్న పడిందని ఈ రోజు పడకూడదని గేరంటి ఏం లేదు!

ప్రెసిడెంటు గారి ‘బులెట్’ ‘ధడ్ ధడ్’ మంటూ పుంత రోడ్డు మీద దుమ్ము లేపుకుంటూ దూకుతోంటే పొలాల్లో పని చేసుకునేవాళ్ళు వండరైపోయేవారు. గుళ్ళో పని అయిపోయేక తిండి తిని అరుగు మీద కూర్చున్న పూజారిని “పంతులూ దా! టవునుకెళ్ళొద్దాం!” అన్నారు ప్రెసిడెంటు గారొకసారి. ‘అంతటాయన తనని పిలవడమే భాగ్యమని సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరై లోపలికెళ్ళి క్షణంలో ఇన్నీ బట్టలేసుకొచ్చి బులెట్ వెనకెక్కి కూర్చున్నాడు పంతులు. టవునులో రైసుమిల్లు పని, వేరే వ్యవహారాలూ చక్కబెట్టుకుని, ఓ చోట కాసిని టీ నీళ్ళు పోయించి చీకటి పడేవేళకి వెనక్కి తీసుకొచ్చారు ప్రెసిడెంటు గారు. మర్నాడు కూడా పంతుల్ని తీసికెళ్ళేరు. అలా నాలుగు సార్లు తీసుకెళ్లక “నేను రానండీ, పనుంది” అన్నాడు పంతులు. ప్రెసిడెంటు గారు ఎంత బతిమాలినా వినలేదు. దానిక్కారణం - “ఇంకోసారి ఆయనతో వెళ్ళావంటే కాళ్ళు విరగొడతా!” అని వార్నింగిచ్చింది పంతులు పెళ్ళాం. కంకర్రోడ్డు మీద బులెట్ వెళుతుంటే ఎర్రటి దుమ్ము లేచి ప్రెసిడెంటు గారి వెనకవైపు పడి తెల్లటి చొక్కా పాడైపోతోంది. వేరే ఎవడినన్నా వెనక కూర్చోబెట్టుకుని తీసుకెళ్ళితే ఆ దుమ్ము వాడి చొక్కాకి అంటుకుంటుంది. తను సేఫ్! ఇదీ ప్రెసిడెంటు గారి ప్లాను! బట్టలుతుకేటప్పుడు పంతులు పెళ్ళాం ఈ రహస్యం కనిపెట్టి ముందు చొక్కాని, తరవాత మొగుణ్ణి పట్టుకు ఉతికేసింది! “నేరం ఆయనది కాదు రోడ్డుది!” ననీగేడు పంతులు.


“అబ్బ, గతుకుల్లో పోనిస్తావేం? కళ్ళు కనబట్టం లేదా?” అంటూ స్కూటర్ వెనక కూర్చున్న ఓ పెళ్ళాం పెనివిటిని నోరారా తిట్టిపోసింది. “అన్నట్టు, నువ్వు బరువు తగ్గినట్టున్నావేమీ! ఇది వరకు ఇంతెత్తు ఎగిరేదానివి కావు!” అన్నాడు భర్త, మాట మార్చేసి. అమాయకురాలు నమ్మేసి మురిసిపోయింది!

సిటీ రోడ్ల గుంతల గురించి నిలదీస్తే “రోడ్డు బాగాలేవు నిజమే. అయితే బాగు చేస్తామంటే అటు ఎముకల డాక్టర్లు, ఇటు టైర్ల కంపెనీల వాళ్ళు ఒప్పుకోవడం లేదు. ప్రజాస్వామ్యంలో అందరి మాటా వినాలి కదా మరి!” అన్నాడు మినిస్టరు గారు, నేరం తనది కాదన్నట్టు!!

- 9440542950



సర్జన్, జూ, ఎగ్జిజిషన్లు ఇలాంటి చోట కచ్చితంగా కనిపించే తినుబండారం 'కాటన్ క్యాండి'. సన్నని తీగల తీపి పదార్థం ఇది. పిల్లలే కాదు పెద్దలు కూడా తెగ ఇష్టపడతారు దీన్ని. అందుకే ప్రతి ఏడాది డిసెంబర్ 7న ప్రపంచ వ్యాపంగా 'కాటన్ క్యాండి డే' చేసుకుంటారు.

- కాటన్ క్యాండ్లి ఇప్పుడు అయిదు రూపాయలకు కూడా దొరుకుతుంది కానీ మొదట్లో ఇది చాలా ఖరీదైనది. కేవలం కొన్ని ప్రత్యేక రోజుల్లోనే దీన్ని తయారుచేసి తినేవారు. అది కూడా కేవలం ధనవంతుల ఇళ్లలోనే కనిపించేది.
 - 1400వ శతాబ్దంలోనే కాటన్ క్యాండ్లిని తినేవారని చెబుతారు. కానీ ఎలాంటి ఆధారాలు దొరకలేదు. 1800వ శతాబ్దంలో మాత్రం కాటన్ క్యాండ్లిని ధనవంతులు తినేవారని చెబుతారు. అప్పట్లో దీన్ని 'స్నో ఫుగర్' అని పిలిచేవారు.
 - 1897లో విలియం మోరిసన్ అనే డెంటిస్టు, జాన్ సి వార్డన్ అనే వ్యక్తితో కలిసి కాటన్ క్యాండ్లిని తయారుచేసి మెషీన్ ను కనిపెట్టారు.
 - 1904లో విలియం మోరిసన్ తన మెషీన్ పై కాటన్ క్యాండ్లిని తయారు చేసి అమెరికాలోని సెయింట్ లూయిస్ లో జరిగిన ఒక ఎగ్జిబిషన్ లో మొదటిసారి అమ్మారు.
- 



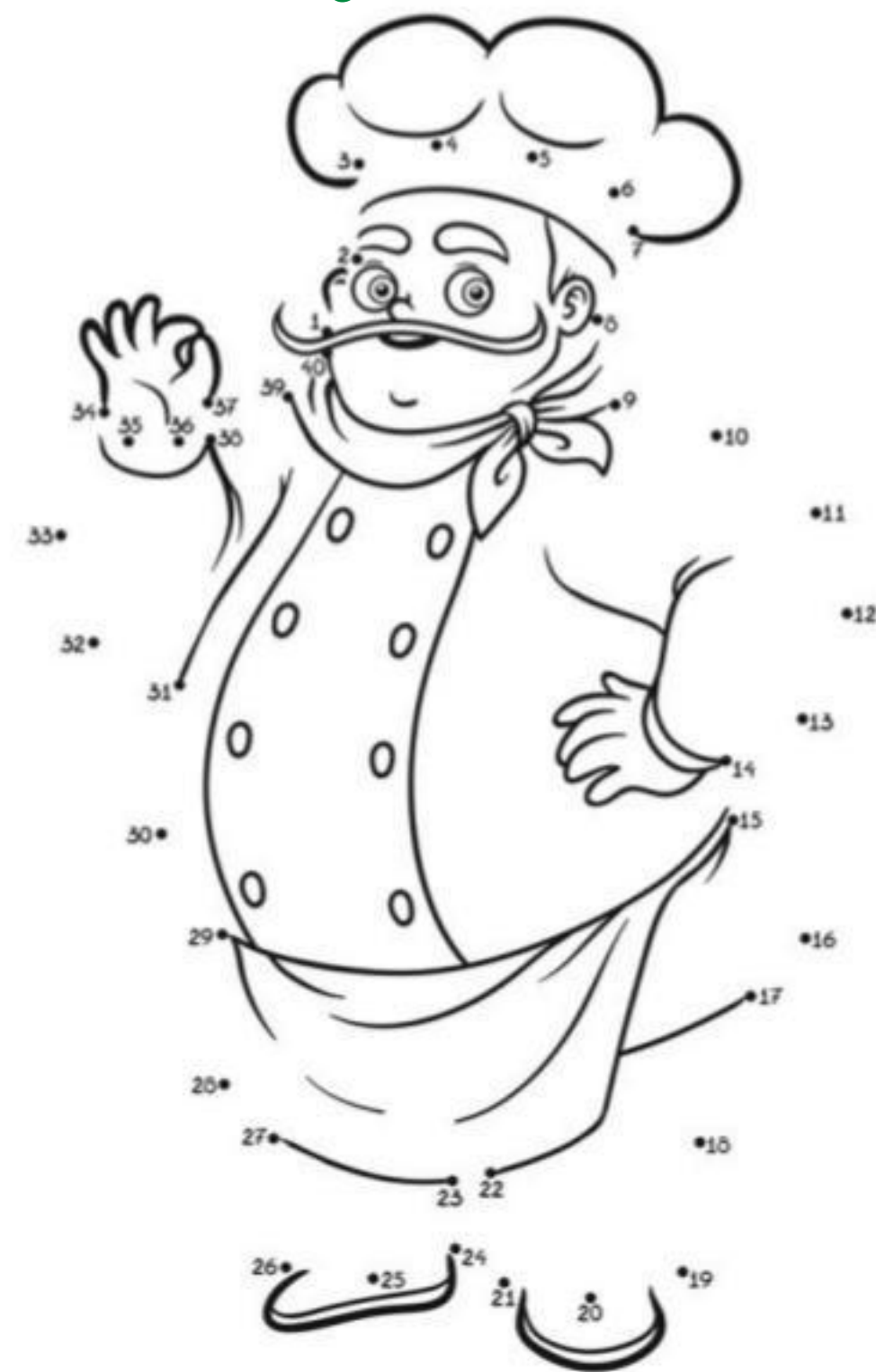
అప్పుడు అతి తక్కువ ధరకు అమ్మగా పేదలు కూడా రుచి చూశారు. ఆ రోజుల్లో దాన్ని 'ఫైయిర్ ఫ్లాస్' అని పిలిచేవారు.

- 1921లో మరో డెంబ్బు జెనెఫ్ లాస్కాక్స్ అధునాతన మెషిన్ ను సృష్టించాడు. అతనే ఈ తీపి పదార్థానికి 'కాటన్ క్యాండ్' అని నామకరణం చేసినట్లు చెబుతారు. ఆ పేరే ఇప్పటికీ స్థిరపడి పోయింది.

- కాటన్ క్యాండీ తీపి పదార్థమే అయినప్పటికీ అందులో కొవ్వు ఉండదు.
 - ఫ్రాన్స్ లో దీన్ని 'పష్టాస్ జయర్డ్ (నాన్న గడ్డం) అని పిలుస్తారు. గ్రీసులో 'జిల్డ్ లోడ్స్ సి హాయిర్' అని పిలుస్తారు.
- కాటన్ క్యాండీలోని తీగలు వెంట్రుకల కన్నా ఉంటాయి.



చుక్కలు కలపండి

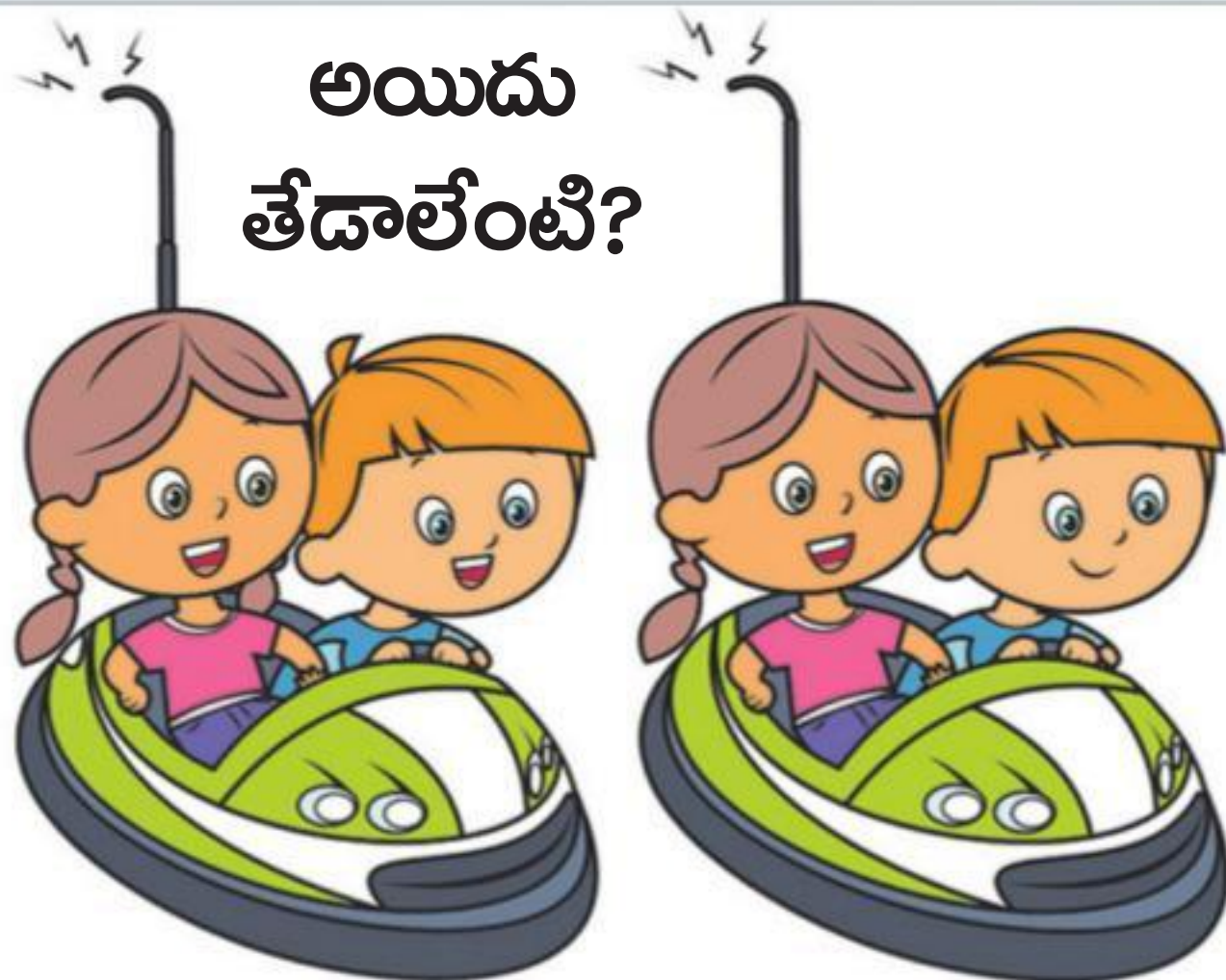


ఇచ్చిన అంగ్లపదాలు పజిల్‌లో ఎక్కడున్నాయో కనుక్కోండి.

F	T	P	L	A	N	E
U	T	N	S	N	R	M
N	X	K	K	A	A	T
D	F	L	Y	I	N	G
M	L	B	S	Z	I	M
H	P	I	L	O	T	W
P	A	C	K	V	N	E

PLANE	FLYING	PILOT
SKY	PACK	FUN

**అయిదు
తేదాలేంటి?**



పొడుపు
కథలు

1. ఇష్టంగా
తెచ్చుకుంటారు
... చంపి
ఏడుస్తారు
2. అందరినీ పైకి
తీసుకెళ్తుంది...
తాను మాత్రం
ఉన్నచోటే
ఉంటుంది
3. జానెడు
ఇంటిలో
మూఠెడు బెతం



ఎ నీడ ?

రంగులు వేయండి



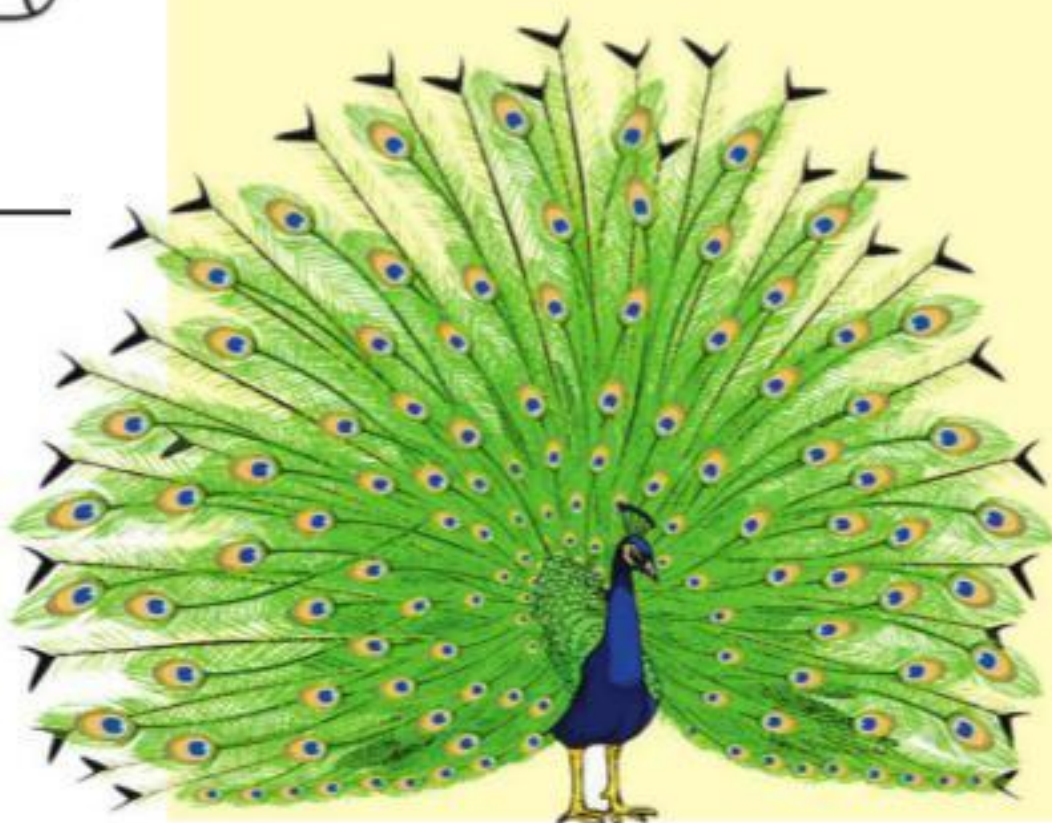
જાન્યારી ૨૦૧૭ : ૧૬૭-૧૭૦

ఒక అడవిలో అందమైన నెమలి ఉండేది. తన సౌందర్యాన్ని చూసి చాలా గర్వపడేది. అంతేకాదు తాను పెద్ద నాట్యకత్తెనని దాని అభిప్రాయం. మిగతా పక్షులను, జంతువులను చాలా తక్కువగా చూసేది. ఓసారి అడవిలో పక్షుల సమావేశం జరిగింది. ఆ సమావేశంలో నెమలి మిగిలిన పక్షుల గురించి చాలా హేళనగా మాట్లాడింది. 'ఈ కాకి చూడండి ఎంత నల్లగా ఉందో... ఆ పావురం రంగేంటో పాలిపోయిన దానిలా ఉంది... ఈ పిమ్మళ్లకన్నీ గుప్పెడంత ఉంటాయి... నేను చూడండి మంచి రంగులో, ఎత్తుగా అందంగా ఉంటాను. మీరంతా నా తరువాతి సానాలో ఉండాల్సిన వారు' అంటూ

ಗರ್ವಂ ಅಣಿಗಿಂಬಿ

చాలా గొప్పలు పోయింది.
పక్షులన్నీ నెమలి మాటలకు
ఎంతో బాధపడ్డాయి.
ఓరోజు నెమలి తన
నృత్య ప్రదర్శనకు
అందరినీ ఆహ్వానించింది.
మైమరచి పురివిప్పి
నాట్యమాడసాగింది. ఇంతలో
టుగా ఓ వేటగాడు వచ్చాడు.

అతడిని చూసి మిగతా పక్షులు, ఎగిరిపోయాయి. కానీ నెమలికి తెలియలేదు. వేటగాడు వేసిన వలలో చిక్కుకుంది. నెమలి బాధతో తనకు ఎవరైనా సాయం చేయమని అరవసాగింది. పక్షులు నెమలి మీద ఉన్న కోపంతో సాయం చేసేందుకు వెళ్లలేదు. చెట్టు మీద నుంచి చూడసాగాయి. నెమలికి మిగతా పక్షుల అవసరం కూడా ఉంటుందని తెలిసి వచ్చింది. 'నన్ను క్షమించండి... ఇంకెప్పుడూ మిమ్మల్ని తక్కువ చేసి మాట్లాడను. మీరందరూ నాకవసరమేనని తెలిసివచ్చింది' అంటూ బోరున ఏడ్వసాగింది. ఒక వృద్ధ పక్షి 'నెమలికి తన తప్పు తెలిసివచ్చింది. గర్వం అణిగింది. ఇంకా బాధపెట్టడం మంచిది కాదు. వెళ్లి సాయం చేయండి' అని ఆదేశించింది. వెంటనే కాకుల దండు కదిలింది. వేటగాడి వెంటపడి ముక్కులతో పొడుస్తూ తరిమేశాయి. ఈలోపు పావురాలు తమ ఎలుక స్నేహితుడిని తీసుకొచ్చి వలను కొరికేలాచేశాయి. నెమలి బయటికి వచ్చింది. అందరినీ క్షమించమని అడిగింది. అన్ని పక్షులతో కలిసి హాయిగా జీవించసాగింది.



మొదటి సినిమాతోనే అవార్డు

చిన్నప్పటినుంచి ఫ్యాషన్ డిజైనర్ కావాలన్నది ఆర్జున కల. ఈ హైదరాబాద్ అమ్మాయి నిష్టలో ఫ్యాషన్ డిగ్రీ పూర్తి చేసి.. పై చదువుల కోసం న్యూయార్క్ చేరింది. అక్కడ చదువుతూనే కాన్స్టామ్ డిజైనింగ్ విభాగంలో పనిచేసింది. తిరిగి హైదరాబాద్ చేరుకున్నాక సొంతంగా దుస్తుల డిజైనింగ్ మొదలుపెట్టింది. 2012లో తొలిసారి లాక్మే ఫ్యాషన్ వీక్‌లో తన వైపుబ్యాన్న్ ప్రదర్శించి అవకాశం వచ్చింది. ఆమె కలెక్షన్స్ వీక్షకులకు తెగ నచ్చేయాయి.

2013లో 'హేగ్ ఇండియా ఫ్యాషన్ ఫండ్'ను గెలుచుకుని 'హేగ్ ఇండియా'లో సభ్యత్వాన్ని సాధించింది. ఆమెజాన్ ఫ్యాషన్ వీక్‌తో పాటు, న్యూయార్క్‌లో జరిగిన ఫ్యాషన్ వీక్‌లలో కూడా తాను డిజైన్ చేసిన దుస్తులను ప్రదర్శించింది. ఓరోజు

ప్రియాంకదత్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది. 'మహానటి' సినిమాలో దుల్కర్ సల్మాన్, సమంత, విజయ్ దేవరకొండ తదితరులకు కాన్స్టామ్ డిజైన్స్ చేయాల్సిందిగా కోరింది. ప్రియాంక. వింటేజ్ ఫ్యాషన్ అంటే ఇష్టపడే ఆర్జునకు ఆ అవకాశం రావడం ఆనందాన్ని కలిగించింది. 1950ల నుంచి 1980ల మధ్యలో తీసిన చాలా సినిమాలను చూసింది. నాటి ప్రజలు ధరించిన దుస్తులను నిశితంగా పరిశీలించింది. దుల్కర్ సల్మాన్‌ను జెమిని గణేశ్‌గా చూపించేందుకు చాలా కష్టపడింది. ఊలు, కాటన్ దుస్తులను ఎక్కువగా వాడింది. అమెరికా నుంచి వింటేజ్ బైకర్ జాకెట్లను తెప్పించింది. ఇక సమంత, విజయ్ దేవరకొండల కథ 80లలో జరిగేది కాబట్టి... ఆ కాలానికి తగ్గట్టు వారి కాన్స్టామ్స్ డిజైన్ చేసింది ఆర్జున. ఆమె కష్టానికి తగ్గ ప్రతిఫలం దక్కింది. జాతీయ ఉత్తమ కాన్స్టామ్ డిజైనర్ అవార్డును అందుకుంది. మహానటి సినిమాకు పనిచేసిన ముగ్గురు డిజైనర్లకు ఈ అవార్డు దక్కింది. తాను డిజైన్ చేసిన దుస్తులు ఎంతో మంది సెలెబ్రిటీలు ధరించారు. మహానటి సినిమాకు పనిచేసే అవకాశం రావడం నిజంగా అద్భుతం అంటోంది ఆర్జున.

సావిత్రిని మలచి...

సినిమాలో సావిత్రిని తెర మీద రకరకాల వేషధారణలో చూశాం. కానీ, నిజజీవితంలో సావిత్రి ఆహార్యం ఎలా ఉంటుంది? ఆమెను ఉన్నది ఉన్నట్లు ఎలా చూపాలి? ఎవరికైనా ఇది పెద్ద సవాలే! 'మహానటి'లో ఆ పాత్రను పోషించిన కీర్తి సురేష్‌ను సావిత్రిగా మలిచేందుకు... ఆహార్యమే కీలకం. ఎక్కడా కీర్తి కనిపించకూడదు, సావిత్రి కనిపించేలా చేయాలి. అలా తన ప్రత్యేక వస్త్ర అలంకరణతో జీవం పోకాడు గౌరంగ్ షా. అతను పక్కా హైదరాబాది. నగరంలో పేరున్న డిజైనర్లలో ఒకరు. మొదటిసారి సినిమాకు కాన్స్టామ్ డిజైనర్‌గా పని చేశాడు. ఎంత పేరున్నా ఇంతవరకు ఆయన సినిమాల వైపు మొగ్గు చూపలేదు. ప్రియాంక దత్, స్వప్నాదత్తులు 'మహానటి'కి పనిచేయమని అదగడంతో కాదనలేకపోయాడు. ఇతనికి చేనేత వస్త్రాలు అంటే అమిత ప్రీతి. ఈ సినిమా ద్వారా చేనేతలోని హుందాతనాన్ని అందాన్ని చూపించాలనుకున్నాడు. ఫూటీంగ్‌కు ముందే ఏడాదిన్నర పాటూ హోమ్ వర్క్ చేశాడు. దాదాపు వందమంది నేత కార్మికులతో తనకు కావాల్సిన డిజైన్ చీరలను ప్రత్యేకంగా నేయించాడు షా. సినిమాలో కనిపించిన చీరలన్నీ అందాన్ని, చేనేత చీరలే. ఇందుకోసం దేశంలోని పలు ప్రాంతాల నుంచి ఫ్యాబ్రిక్‌ను తెప్పించాడు. కాంచీపురం, బెనారస్, కోటా, మంగళగిరి ఇలా రకరకాల ఫ్యాబ్రిక్‌లతో 50ల నాటి చీరలను షున: స్పృశించాడీ డిజైనర్. 'మహానటి' సినిమా కోసం మరో ఇద్దరితో కలిసి పనిచేశాడు. ఈ సినిమాలో కీర్తి సురేష్ దుస్తులన్నీ షానే డిజైన్ చేశాడు. సావిత్రి ఆహార్యం అందరి మెప్పు పొందింది. ప్రేక్షకులే కాదు, విమర్శకుల ప్రశంసలు అందుకున్నాయి కాన్స్టామ్స్. అంతేకాదు 66వ జాతీయ చలన చిత్ర అవార్డులలో ఉత్తమ కాన్స్టామ్ డిజైనర్ అవార్డును 'మహానటి' సినిమా కాన్స్టామ్ బృందం అందుకుంది. మొదటి సినిమానే జాతీయ అవార్డును తెచ్చిపెట్టడం చాలా ఆనందంగా ఉందని అంటున్నాడు షా. అంతకుముందు పలు ఫ్యాషన్ వీక్‌లలో పాల్గొన్న ఆయనకు ఈ గుర్తింపు కొత్త కిక్‌ను ఇచ్చింది. మన దేశంలో లాక్మే ఫ్యాషన్ వీక్‌లో మొదటిసారి కాంజీవరం చీరలను ప్రదర్శించి అందరి చేత చప్పట్లు కొట్టించుకున్నాడు.

డిజైనర్ నుంచి డ్రెస్‌కర్‌గా...

నీరజ కోన... టాలీవుడ్‌లో అందరికీ తెలిసిన మేటి స్టయిలిష్టు. ప్రముఖ రచయిత కోన వెంకట్ సోదరీ ఆయనప్పటికీ తనకంటూ ప్రత్యేకంగా సొంత గుర్తింపును సాధించుకుంది. ఇండస్ట్రీకి పరిచయం కాకముందు పద్మాలుగేళ్ల పాటూ అమెరికాలో ఉంది నీరజ. అక్కడ ఫ్యాషన్ మార్కెటింగ్‌లో డిగ్రీ పూర్తి చేసింది. సోదరుడి ద్వారా సినిమా రంగంలో పరిచయాల పెంచుకుని అవకాశాలు చేజిక్కించుకుంది. 'బాద్‌షా' సినిమాకు మొదటిసారి కాన్స్టామ్ డిజైనర్‌గా పనిచేసింది. ఆ సినిమాలో బంతిపూల జానకి పాటలోని కాన్స్టామ్స్ అదిరిపోయాయి. మొదటి సినిమాతోనే మంచి గుర్తింపు సలపాడించింది. 'రామయ్య వస్త్రావయ్య', 'అత్తారింటికి దారేది', 'గుండెజారి గల్లంతయ్యిందే', 'కొరియర్ బాయ్ కల్యాణ్', 'ఎవడు'... ఇలా చాలా సినిమాలకు పనిచేసింది. ఒక దశలో తీరిక లేనంత బిజీ అయిపోయింది. సమంత, రకుల్‌కు కొన్నాళ్లు వ్యక్తిగత స్టయిలిష్టుగా కూడా పనిచేసింది. ఇండస్ట్రీలో నిలిచి, సమంతతో మంచి స్నేహాన్ని పెంపొందించుకుంది. డ్రెస్‌కర్ మొదట క్యారెక్టర్ లక్షణాలు, స్వభావం ఎలా ఉంటుందో చెబుతారని... వారు చెప్పింది అర్థం చేసుకుని కాన్స్టామ్స్ డిజైనింగ్ చేస్తామని చెబుతోంది నీరజ. త్వరలో మెగాఫోన్ కూడా పట్టబోతోంది. డ్రెస్‌కర్‌గా ఒక సినిమా తీసేందుకు సిద్ధమవుతోందీమె. దర్శకురాలిగా కూడా మంచి విజయాన్ని అందుకోవాలని కోరుకుందాం.



కవర్ స్టోరీ

మేజర్

అజయ్ కృష్ణ.. మిలిటరీ ఆఫీసర్. దూకుడు

ఎక్కువ. సైనిక దుస్తుల్లో గంభీరరూపం అతని సొంతం. ఆ

యూనిఫాంకు ఉన్న ప్రత్యేకతే అంత. అతని ఆహార్యం చూస్తే కండలు

తిరిగిన రౌడీలకైనా, తెగించి హింసకు పాల్పడే టెర్రరిస్టులకైనా వెన్నులో వణుకు పుట్టాల్సిందే! ఆ స్టయిలిష్టు మేజర్ అజయ్ ఎవరో కాదు.. 'సరిలేరు నీకెవ్వరు'లో మహేష్ బాబు.

● ● ●

పల్లెటూళ్లో పొలాలకు మోటార్‌తో నోళ్లు పెడుతూ.. మట్టి మనుషుల మధ్య బతికే మోటు మనిషి.. పక్కా నాటు పిల్లగాడు 'చెవిటి చిట్టిబాబు. రంగు బనియను, పూలచొక్కా, గళ్ల లుంగీ కడితే పందిం కోడి పూరుషమే! చొక్కా మడతేస్తే మాన్, లుంగీ ఎగ్గడితే అగ్ని... అతనేంటో దుస్తులే చెబుతాయి. 'రంగస్థలం'లో నటించిన రామ్ చరణ్ ఆ చిట్టిబాబు.

● ● ●

నటుడు ఒకడే, పాత్రలు మూడు. దేనికదే వైవిధ్యం. జై.. మహా కోపిష్టి, కసితో రగిలిపోయే ప్రతినాయక స్వభావి. లవ.. ఓ బ్యాంక్ ఆఫీసర్.. కుశ.. చిల్లరదొంగ. నెగటివ్ పాత్రకు నగిషీలు చెక్కాలంటే... వేసుకున్న చొక్కా కూడా భయపెట్టేలా ఉండాలి. అదే పాజిటివ్ క్యారెక్టర్‌కు ప్రాణం పోయాలంటే... లుక్కు పూర్తిగా మార్చేయాలి. 'జైలవకుశ'లో ఎన్టీఆర్ చేసిన మూడు పాత్రలు దేనికదే సాటి అనిపించిందంటే... పాత్రల క్యారెక్టరైజేషన్ కాదు.. ఆహార్యం కూడా తోడ్పడింది.

● ● ●

మేజర్ అజయ్, పల్లెటూరి చిట్టిబాబు, ముగ్గురన్నదమ్ముల జై లవ కుశలు... ఏళ్లందరూ హీరోలే! ఆ సినిమాల్లో వొడిగిపోయిన భిన్నమైన పాత్రలు. వాటికి ఒక స్వభావం ఉంది.. దానికి తగ్గ వస్త్రధారణ ఉంది. వారికి ఫ్యాబ్రిక్‌తో మ్యాజిక్ చేసిన వాళ్లే ఈ కాన్స్టామ్ డిజైనర్లు... ఒక రాయి శిల్పి చేతిలోకి పడితే శిల్పంగా మారినట్లే... ఏ నటులు అయినా సరే... ఈ డిజైనర్ల చేతుల్లోకి పడితే లుక్కే మారిపోతుంది. నటుల వస్త్రధారణను బట్టి సినిమాల్లోని పాత్రల స్వభావం అర్థమవుతుంది. నటులకు ఇలా పొందికైన దుస్తులను డిజైన్ చేసి డిసైడ్ చేసేది కాన్స్టామ్ డిజైనర్లే. ప్రతి సినిమాకు ఇలాంటి ప్రత్యేక డిజైనర్లు కొందరుంటారు. ఏ సీన్‌లో ఏ డ్రెస్సింగ్ స్టయిల్ బావుంటుందో వీరే నిర్ణయిస్తారు. అందుకోసం చూటోంగుకు ముందు నుంచే నెలల తరబడి పనిచేస్తారు. క్యారెక్టర్ ఎలా కనిపించాలి? స్పెషల్ రూపంలో బొమ్మలు వేసి డ్రెస్‌కర్‌కు చూపిస్తారు. దుస్తులకు వాడే ఫ్యాబ్రిక్‌లను కూడా ముందే సిద్ధం చేస్తారు. ఇందుకోసం దేశ విదేశాలకు వెళ్లి షాపింగులు చేస్తారు. వీరి లక్ష్యం ఒక్కటే... తెరపై తారలు అందమైన ఆహార్యంతో మెరిసిపోవాలి. కంటికింపుగా కనిపించాలి. కాన్స్టామ్ డిజైనర్లు తెరపై కనిపించకపోయినా... వారి పనితనం మాత్రం సినిమా ఆనాంతం కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. టాలీవుడ్‌లో హిట్ సినిమాలకు దుస్తులను డిజైన్ చేసిన అలాంటి డిజైనర్‌ల్లో ఏళ్ళు కొందరు..

ఫ్యాబ్రిక్‌లు, కత్తెర్లు, స్పెషలు, కుట్టుమిషన్లతోనే 'ట్రెండ్ స్టైల్' చేస్తారు..

ఆయన స్టయిల్ వేరు..

అశ్విన్ మాలే... హైదరాబాద్‌కు చెందిన మోడల్. టాలీవుడ్‌లో ప్రముఖ కాన్స్టామ్ డిజైనర్. స్టయిలిష్టు కూడా. అంతకన్నా ముందు అల్లు అర్జున్‌కు బెస్ట్ ఫ్రెండు. బస్సినే అశ్విన్‌ను సినిమా ఇండస్ట్రీకి పరిచయం చేశాడు. 'ఆర్య 2' సినిమాలో తనకు దుస్తులు డిజైన్ చేయమని అడిగాడు. ఆ సినిమాలో అల్లు అర్జున్ డ్రెస్సింగ్ స్టయిల్ అందరికీ తెగ నచ్చేసింది. అప్పటినుంచి దూసుకుపోతున్నాడు అశ్విన్ మాలే. 'అలవైకుంఠపురంలో' పూజా హెగ్డేతో పాటు ఇతర పాత్రలకు పనిచేశాడు. అంతకుముందు జూనియర్ ఎన్టీఆర్ 'అపారాధి'నయం చేసిన 'జై' లవకుశ' సినిమా కోసం వర్క్ చేశాడీయన. మూడు పాత్రలకు దుస్తుల్లో భిన్నత్వాన్ని చూపించాడు.'జై' ను విలన్‌గా చూపించేందుకు ప్రత్యేక దుస్తుల కోసం లండన్, దుబాయ్‌లకు వెళ్ళాడు. ఎంచుకున్న రంగుల్లో

కూడా ప్రత్యేకతను చూపించాడు. 'నాన్నకు ప్రేమ'తో సినిమాకు కూడా అశ్విన్ పనిచేశాడు. అందులో జూనియర్ ఎన్టీఆర్‌కు కూల్‌లుక్స్ వచ్చేలా దుస్తుల ఎంపిక చేశాడు. ఎప్పటికప్పుడు అప్‌డేట్‌గా ఉండేందుకు ఫ్యాషన్ వీక్‌లలో వచ్చే నయో థోరణులను గమనిస్తుంటానని చెప్పాడు అశ్విన్. ముఖ్యంగా మిలన్, లండన్, పారిస్ ఫ్యాషన్ వీక్‌లను తరచూ చూస్తుంటానని.. అందులో మోడల్స్ వేసుకున్న దుస్తులు, రంగులు, ఫ్యాబ్రిక్‌లను గమనించి తన ఒప్పుకున్న సినిమాలకు కాన్స్టామ్ డిజైనింగ్ చేస్తుంటాడు. 'నేళ్ళాడిన' సినిమాలో మహేష్ బాబు కోసం దుస్తులు డిజైన్ చేశారు. అది చాలా ఛాలెంజింగ్ ప్రాజెక్టు అంటాడు అశ్విన్. డ్రిస్సిన రాక్ స్పార్లా చూపించేందుకు 'లేయర్డ్ టీ పర్టులు', 'హూడిలు', పిట్టెడ్ ప్యాంటులు ఎంపిక చేశాడు. కాజల్ అగర్వాల్, రాశీ ఖన్నా, సమంతల కోసం కూడా పలు సినిమాలకు కాన్స్టామ్ డిజైనింగ్ చేశాడు.

'రామయ్య వస్త్రావయ్య', 'అత్తారింటికి దారేది', 'లీడర్', 'దాద్రింగ్' ఇలా పలు సినిమాలకు పనిచేశాడు.

సైరాతో ప్రత్యేక గుర్తింపు..

'చిరంజీవి కూతురు'గానే కాదు మంచి కాన్స్టామ్ డిజైనర్‌గా తన కంటూ సొంత గుర్తింపును సాధించింది సుస్మిత కొణిదెల. మెగాస్టార్ చిరు పెద్ద కూతురు. భర్త, ఇద్దరు పిల్లలతో భార్యగా, తల్లిగా బజ్జీ లైఫ్ గడుపుతున్నప్పటికీ తనకెంతో ఇష్టమైన కాన్స్టామ్ డిజైనింగ్‌లో రాణిస్తూ ఆధునిక మహిళలకు అదర్శంగా నిలుస్తోంది. ఫ్యాషన్ డిజైనింగ్ కోర్సు పూర్తి చేసిన సుస్మిత తొలిసారి 'ఇంద్ర' సినిమాలోని ఓ పాటకు దుస్తులు డిజైన్ చేసింది. ఆ తరువాత వ్యక్తిగత జీవితం బజ్జీగా మారింది. అరిగి 'ఖైదీ నెంబర్ 150' సినిమాతో రి ఎంట్రీ ఇచ్చింది సుస్మిత. ఆ సినిమాలో తండ్రి దుస్తులను స్టైలిష్‌గా రూపొందించింది. అవి అందరికీ తెగ నచ్చాయి. ఆ తరువాత చిరు 'సైరా' సినిమా మొదలుపెట్టారు. ఈ సినిమాకు సుస్మితనే తండ్రికి దుస్తుల డిజైనర్‌గా మారింది. "సైరా" చూస్తున్నంత సేపు మా నాన్న ఆయన ఇమేజ్ ఎవరికీ కనిపించకూడదు.. కేవలం ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి మాత్రమే కనిపించాలి అనుకుందట సుస్మిత. అందుకోసం 18వ శతాబ్దం నాటి

పరిస్థితులను అర్థం చేసుకునేందుకు తొమ్మిది నెలల పాటూ గ్రంథాలయాలకు వెళ్లి చరిత్ర పుస్తకాలను తిరగేసింది. సినిమాలో చిరుతో పాటు నయనతార, అనుష్క, తమన్నాలకు కూడా దుస్తులు డిజైన్ చేసిందిమె. 'రంగస్థలం'లో రామ్ చరణ్‌కు కూడా కాన్స్టామ్ డిజైన్ చేసింది. చిరంజీవి చేసే 152వ సినిమాకు కూడా దుస్తులను డిజైన్ చేసే అవకాశాన్ని దక్కించుకుంది సుస్మిత. అంతే కాదు, గతేడాది ఒక ప్రాదక్షన్ హాస్టలు భర్తతో కలిసి స్థాపించింది. ఒక వెబ్‌సరిసీను సొంతంగా నిర్మిస్తోంది. దాన్ని ఓటిటీ ద్వారా విడుదల చేయబోతోంది.

లబ్బిమీ లుక్ వెనుక..

'రంగస్థలం'... 80లనాటి కథాంశంతో అందరినీ ఆకట్టుకుంది. ఇళ్లు, వాకిట్లు, మనుషులు... అన్నీ ఆనాటి పరిస్థితులకు అద్దం పట్టేవి. ఆ సినిమాలో పాత్రలకు కాలానికి తగ్గట్టు లుక్ రావాలంటే దుస్తులదే ప్రముఖ పాత్ర. ఆ సినిమాకు కాన్స్టామ్ డిజైనర్‌గా పనిచేసింది కృష్ణశాంతి. 'రంగస్థలం'లోని కొన్ని పాత్రలకు ఆమెనే దుస్తులు డిజైన్ చేసింది. ఆ సినిమా కథాంశం శాంతి పుట్టక ముందు కాలానిది. అందుకే 80లలో దుస్తులు ఎలా ధరించేవాలో తెలుసుకునేందుకు గూగుల్‌లో శోధించింది. కోస్తాంధ్రలోని మారుమూల గ్రామాల్లోని ప్రజలను కలిసి మాట్లాడింది. దాదాపు 5000 ఫోటోల వరకు తీసుకుంది. వాటన్నింటి సాయంతో రామలక్ష్మి,

రంగమ్మత్త, ప్రెసిడెంటుగారు పాత్రలకు దుస్తులు సిద్ధం చేసింది. ఆమె దుస్తులు సినిమా విజయంలో కీలక పాత్ర పోషించాయి. పల్లెటూరి వాతావరణాన్ని ప్రతిబింబించాయి. ఈ సినిమాతో ఎంతో గుర్తింపును సాధించిన శాంతి.. అంతకుముందు 'ఆ' సినిమాకు పనిచేసింది. అందులో ఈషా రెజ్వా, నిత్యామీనన్, రెజీనా కపూర్‌లూ, కాజల్‌లకు కాన్స్టామ్ డిజైనర్‌గా పనిచేసింది. అయితే తనకు మొదటిసినిమా అవకాశం ఇచ్చింది మాత్రం రామ్‌గోపాల్ వర్మ అని చెబుతోంది.



ఆనంద్ దేవరకొండ, 'మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీస్' హీరో

స్పెషల్ మ్యాంగో జ్యూస్

నేనూ, విజయ్ దేవరకొండ పుట్టపర్తి బోర్డింగ్ స్కూల్లో చదివేవాళ్లం కాబట్టి ఏడాదిలో రెండు నెలలు మాత్రమే అమ్మ దగ్గర ఉండేవాళ్లం. స్కూల్లో నాన్ వెజ్ నిషిద్ధం. అందుకే, మేం ఇంటికి వచ్చినపుడు చికెన్, మటన్, ఫిష్ వంటలు ప్రత్యేకంగా చేసేది అమ్మ.

హైదరాబాద్ వచ్చామంటే ఎక్కువగా క్రికెట్ ఆడేవాళ్లం. విజయ్ ఒక్కసారి ఉదయం లేట్గా నిద్ర లేచేవాడు. అప్పుడు మమ్మీ, డాడీలతో గంటలు గంటలు బొలింగ్ చేపించేవాడ్ని. మేం క్రికెట్ ఆడి అలిసిపోయి వస్తే, వెంటనే శక్తి రావాలని అమ్మ ప్రత్యేకంగా మ్యాంగో జ్యూస్ చేసేది. జ్యూస్ ఏ గ్లాసులో ఎక్కువందో దాన్ని తీసుకోవడానికి నేనూ, విజయ్ పోటీ పడేవాళ్లం. క్రికెట్ లేకపోతే, టీవీలో కార్టూన్ నెట్వర్క్ చూసేవాడ్ని.

పిల్లలు జీవితంలో పైకి రావాలని అమ్మకు చాలా పట్టుదల. అందుకే విజయ్ని ముందు పుట్టపర్తి బోర్డింగ్ స్కూల్లో జాయిన్ చేశారు. అన్నయ్యతో పాటు నేను కూడా అక్కడే చదివితే బాగుంటుందని నాతో కూడా ఎంట్రెన్స్ టెస్ట్ రాయించారు, కాని మొదటిసారి రాలేదు. అప్పట్లో మేం సర్కూస్ నగర్లో ఉండేవాళ్లం.

అమ్మ ఒక స్కూల్లో టీచర్గా పని చేసేది. ఎంట్రెన్స్ కోసం వేరే కోచింగ్ ఏమీ లేదు, అమ్మనే నా గైడ్. 'చదివినదే ఏం చదువుతం, బోర్ అని నేను అంజానకొడితే, ఒకసారి కోపమొచ్చి నన్ను కొట్టింది. తర్వాత దేవుడి ముందుకు వెళ్లి నాకు సీట్ రావాలని ప్రార్థన చేసింది. అమ్మ మొర దేవుడు విన్నట్టుంది, నాకు సీట్ బొచ్చింది!



బోర్డింగ్లో వదిలేసేటప్పుడు మాత్రం స్కూల్కు వెళ్లనని పేపీ పెట్టేవాన్ని. 'అన్నయ్య తోడుగా ఉంటాడని బుజ్జగించేది అమ్మ. అయినా కొంత కాలం వరకు హోమ్ సిక్ ఉండేది. అయితే, రెగ్యులర్గా అమ్మకు ఉత్తరాలు రాసేవాడ్ని. అప్పట్లో నేను రాసిన ఉత్తరాలను అమ్మ ఇప్పటికీ భద్రంగా దాచుకుంది. అప్పుడప్పుడు వాటిని బయటకీతినీ చదివి, ఆ తీపి గుర్తులు నెమరు వేసుకుంటుంది. ఇంట్లో చిన్నవాడిని కాబట్టి ఇప్పటికీ అందరూ గారాబం చూపెడతారు నా మీద!

వేసవి నెలవుల్లో మా ఊరికి వెళ్లేవాళ్లం. అమ్మమ్మ వాళ్లది నాగర్ కర్నూల్ దగ్గర రాకొండ. నాన్నవాళ్లది అక్కడికి సమీపంలో తుమ్మనపేట. అప్పుడు మాత్రం అమ్మమ్మ వంటలు రుచి చూసేవాన్ని. అమ్మమ్మ అమ్మకంటే ఇంకా బాగా వండేది. సమ్మర్ కాబట్టి రాత్రిపూట మా కజిన్తోపాటు అందరం చల్ల గాలికోసం మిడ్డెమీద పడుకునేవాళ్లం-తిరిగిరాని మధురమైన బాల్కన్! అమ్మమ్మ వాళ్లు కూడా బాబా భక్తులే! నన్నూ, విజయ్ని ప్రేమగా చూసే వాళ్లు. అయితే, బోర్డింగ్ స్కూల్లో అంతా ఇంగ్లీషు - నాకు తెలుగు సరిగా వచ్చేది కాదు. వాళ్లతో మాట్లాడాలంటే కొంచెం సిగ్గు, భయం ఉండేది.

అమ్మ టీచర్ జాబ్ వదిలేసిన తర్వాత హిమాయత్ నగర్లో స్కోకెన్ ఇంగ్లీష్ కోర్స్, పర్సనాలిటీ డెవలప్ మెంట్ క్లాసులు.. వగైరాలతో కోచింగ్ నడిపేది. అప్పటికి మేం కొంచెం పెద్ద అయ్యాం. హైదరాబాద్ వచ్చినప్పుడు మా విజయ్ కూడా అప్పుడప్పుడు కోచింగ్ సెంటర్లో క్లాస్లు చెప్పేవాడు, అమ్మతో పాటుగా.

మేమిద్దరం సినిమాల్లో నటిస్తున్నాం కాబట్టి ఇప్పుడు మా ఫిట్నెస్ మీద దృష్టి పెట్టింది అమ్మ. అందుకే కొత్త కొత్త వంటలన్నీ చేస్తుంటుంది. నా 'మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీస్' సినిమా సక్సెస్ అయ్యిందని ఈ మధ్యనే సంతోషంగా ఫిష్, మటన్, చికెన్తో పాటు స్పెషల్గా మటన్ సూప్ కూడా చేసింది. నాకు ఊహ తెలిసినప్పటి నుండి మా ఎదుగుదల కోసం అమ్మ అహర్నిశలూ కష్టపడేది. ఇప్పుడు ఎంతో కొంత ఎదిగాం అంటే వెనక ఆమె మా నీడలా ఉండబట్టే. మా కడుపు నింపడం ఒక్కటే కాదు, జీవితంలో ఎలా పైకి రావాలో కూడా అమ్మే నేర్పింది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే అమ్మ లేకపోతే మేము లేము!

- గౌరుసు

కావలసిన పదార్థాలు: సేమియా - ఒక కప్పు, కరివేపాకు తరుగు - పావు కప్పు, పచ్చిమిర్చి తరుగు - 2 టీ స్పూన్లు, ఉల్లి తరుగు - ఒక కప్పు, కారం - ఒక టీ స్పూను, శనగపిండి - ముప్పావు కప్పు, ఉప్పు - రుచికి, కొత్తిమీర తరుగు - అరకప్పు. నూనె - వేగించడానికి.

తయారుచేసే విధానం: ముందుగా ఒక గ్లాసు నీరు మరిగించి సేమియా వేసి, సగం వరకు ఉడికించి తీసి వడకట్టి ఆరబెట్టాలి.

మిక్సింగ్ బౌల్లో సేమియా, కరివేపాకు, ఉల్లి, పచ్చిమిర్చి, కొత్తిమీర తరుగు, కారం, ఉప్పు వేసి నీరు పోయకుండా కలపాలి.

ఇప్పుడు నూనె బాగా కాగిన తర్వాత సేమియా మిశ్రమాన్ని పకోడీలుగా వేసుకుని మీడియం మంటపై దోరగా వేగించాలి.

నిమ్మ కారంతో ఈ పకోడీలు చాలా రుచిగా ఉంటాయి.



సేమియా పకోడి



కావలసిన పదార్థాలు:

బియ్యప్పిండి - అరకప్పు, పొడుగ్గా తరిగిన ఉల్లి - ఒక కప్పు, పచ్చిమిర్చి తరుగు - 2 టీ స్పూన్లు, అల్లం తరుగు - ఒక టీ స్పూను, కొత్తిమీర తరుగు - పావుకప్పు, జీలకర్ర - ఒక టేబుల్ స్పూను, ఉప్పు, కారం - రుచికి, నూనె - వేగించడానికి.

తయారుచేసే విధానం: మిక్సింగ్ బౌల్లో ఉల్లి, పచ్చిమిర్చి, అల్లం, కొత్తిమీర తరుగు, జీలకర్ర, ఉప్పు, కారం వేసి బాగా కలిపి కొద్ది కొద్దిగా బియ్యప్పిండి చల్లుతూ (అవసరమైతే నీళ్లు చిలకరిస్తూ) ముద్దగా కలపాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసుకుని అరచేతిపై గారెలుగా ఒత్తి నూనెలో దోరగా వేగించాలి. వీటికి టమోటా సాస్ మంచి కాంబినేషన్.

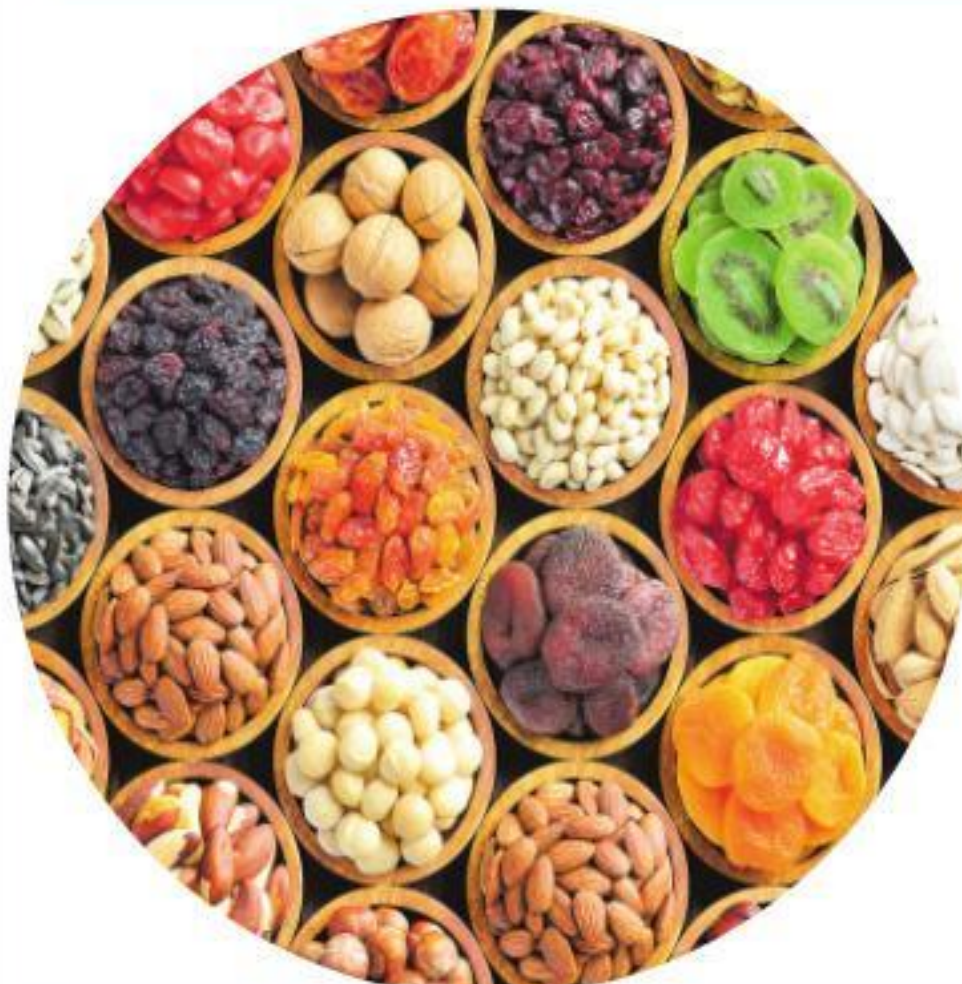
బియ్యప్పిండి గారెలు

ఆ హార్వేస్టును పెంచుకోవాలంటే...

మగవాళ్ళలో టెస్టోస్టెరాన్ హార్మోను పెంచేందుకు ఎలాంటి ఆహారం తీసుకోవాలి?

- శివ, ఒంగోలు

టెస్టోస్టెరాన్ హార్మోను సహజంగా పెరిగేందుకు ఆరోగ్యకరమైన జీవనవిధానం పాటించడం అవసరం. ఆహారంలో విటమిన్ - సి అధికంగా ఉండే పండ్లు; జింక్ కోసం మాంసాహారం, గింజలు, పప్పులు, గుడ్లు, చేపలు; విటమిన్ - డి కోసం రోజూ కనీసం అరగంట పాటు ఎండలో గడపడం మంచిది. మెంతులు, అశ్వగంధ లాంటివి తీసుకోవడం ద్వారా కొంత ఉపయోగం ఉంటుంది. స్వయంగా కాకుండా వైద్య నిపుణుల సలహామేరకు ఆయుర్వేద మందులు లేదా న్యూట్రీషన్ సప్లిమెంట్లను తగిన మోతాదులో మాత్రమే తీసుకోవాలి. రోజూ విధిగా వ్యాయామం చేయడం ద్వారా కూడా టెస్టోస్టెరాన్ హార్మోను ఉత్పత్తిని పెంచుకోవచ్చు. ఆందోళన తగ్గించుకోవడం మంచిది. ఎత్తుకు తగిన బరువు ఉండేలా నియంత్రించుకోవాలి. సరైన ఆహారపు అలవాట్లను పాటించడం అన్నిటికన్నా ముఖ్యం.

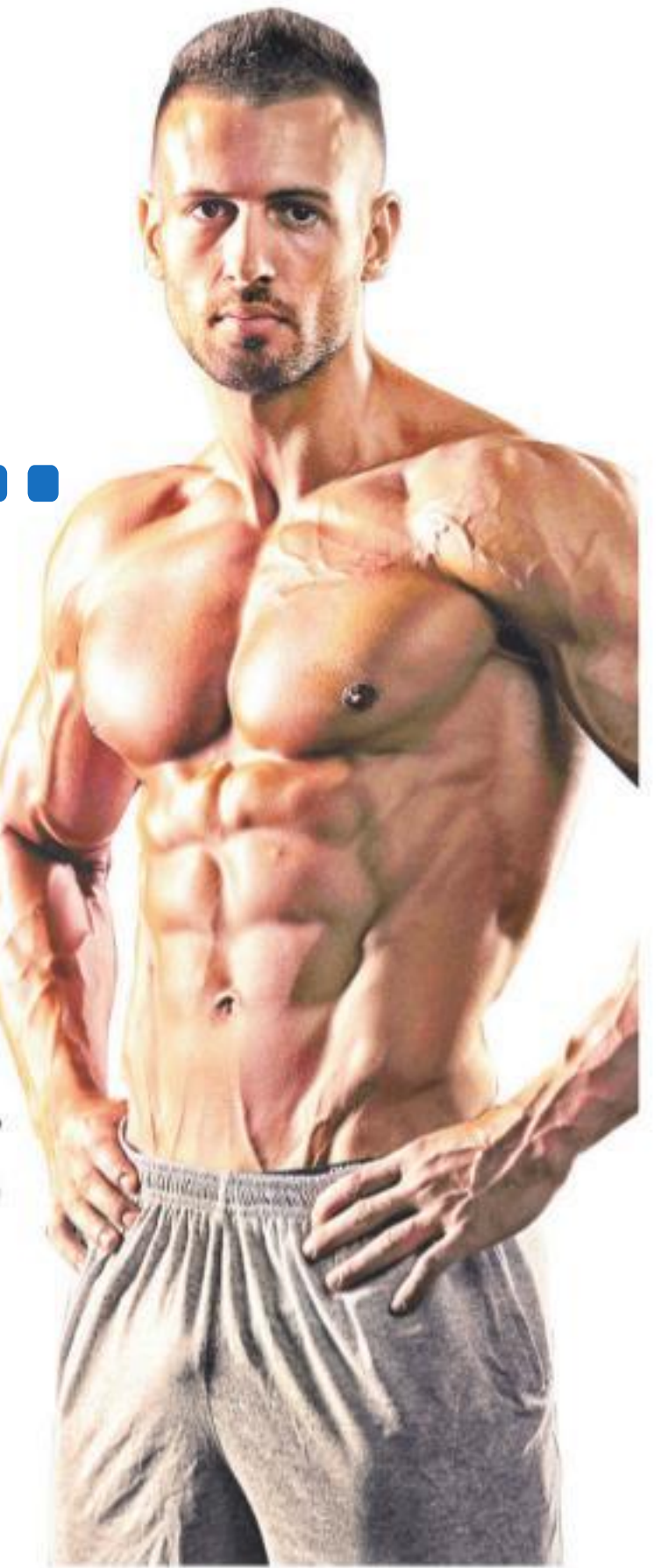


పుడ్ 8 న్యూట్రీషన్

అరవై సంవత్సరాలు దాటినవారు నట్స్ (గింజలు), డ్రై ఫ్రూట్స్ (ఎండు ఫలాలు) రోజుకు ఎన్ని తీసుకోవచ్చు?

- మల్లీశ్వరి, హైదరాబాద్

వయసుతో నిమిత్తం లేకుండా అందరూ బాదం, ఆల్మోట్, పిస్తా, వేరుశనగ, జీడిపప్పు, పుచ్చ గింజలు మొదలైనవి తినవచ్చు. ఇవన్నీ కెలోరీలు ఎక్కువగా ఉండే ఆహారం కాబట్టి మోతాదు విషయంలో మాత్రం జాగ్రత్తగా ఉండాలి. అరవైయేళ్ల వయసు దాటినవారు రోజుకు ఇరవై నుంచి ముప్పై గ్రాములకు మించకుండా ఈ నట్స్ తీసుకోవచ్చు. నిత్యం ఒకేలాంటివి కాకుండా రోజుకు ఒకరకం తీసుకున్నా మంచిదే. ఇక కిస్మిస్, ఖర్జూరం, అంజీర్ వంటి డ్రై ఫ్రూట్స్ విషయానికొస్తే వీటిలో చక్కెర అధికంగా



ఉంటుంది. కాబట్టి రోజుకు రెండుకు మించకుండా ఖర్జూరం లేదా అంజీర్, కిస్మిస్ అయితే పది లేదా పదిహేనుకు మించకుండా తీసుకోవాలి. ఆరోగ్యకరమైన ఆహారపు అలవాట్లలో భాగంగా నట్స్, డ్రై ఫ్రూట్స్ రోజూ తినడం వల్ల గుండె జబ్బుల నుంచి రక్షణ లభిస్తుందని కూడా శాస్త్రీయ పరిశోధనలు తెలుపుతున్నాయి. వయసు పెరిగిన వారు దంత సమస్యల మూలాన ఈ గింజలను అలాగే తీసుకోలేకపోతే వాటిని పొడికొట్టి పాలు లేదా జావ, ఓట్స్లలో కూడా కలుపుకొని తీసుకోవచ్చు.

గ్రీన్ టీ ఉపయోగాలేమిటి? రోజుకు ఎన్ని సార్లు తాగితే మంచిది?

- రాజ్ కుమార్, ఆదిలాబాద్

బరువు తగ్గేందుకు గ్రీన్ టీ ఎక్కువగా ప్రాచుర్యం పొందినది. బ్లాక్ టీ, గ్రీన్ టీ లు రెండూ ఒకే జాతి మొక్కల నుండి లభిస్తాయి. బ్లాక్ టీ లో కంటే, గ్రీన్ టీలో కెఫిన్ తక్కువగా ఉంటుంది. గ్రీన్ టీలో దాదాపు ముప్పయి వేల రకాల పాలీఫినాల్స్ అనే రసాయనాలు ఉంటాయి. ఈ పాలీఫినాల్స్ ఆరోగ్యానికి వివిధ రకాలుగా మేలు చేకూరుస్తాయి. కాటెచిన్, ఎపికాటెచిన్, ఎపిగాలో కాటెచిన్ గాలెట్ అనే ఫ్లేవనాయిడ్స్ యాంటీఆక్సిడెంట్స్ గా పని చేసి రోగనిరోధక వ్యవస్థ మెరుగవడానికి ఉపయోగపడతాయి. గ్రీన్ టీ ఉపయోగాలను పరిపూర్ణంగా పొందాలంటే దానిలో కెలోరీలను పెంచే తేనె, చక్కెర కలపకుండా తీసుకోవడం ఉత్తమం. అన్ని రకాల ఆహారం లానే గ్రీన్ టీ కూడా పరిమితికి మించి తీసుకుంటే మంచిది కాదు. రోజుకు నాలుగు కప్పులకు మించకుండా గ్రీన్ టీ తాగవచ్చు.

డా. లహరి సూరపనేని
న్యూట్రీషనిస్ట్, వెల్ నెస్ కన్సల్టెంట్
nutrifulyou.com



(పాఠకులు తమ సందేహాలను sunday.aj@gmail.comకు పంపవచ్చు)

గోమతి చెట్టియారుకు వయసు ముప్పై ఉంటుంది. తల్లిదండ్రులు ఆడపిల్ల అనుకునే అతనికి గోమతి అని పేరు పెట్టారు. అతనికి ముందు పుట్టిన ఏడుగురూ అచ్చంగా ఆడపిల్లలు. చిన్నపుటి నుంచే గోమతికి జడ వేసి పువ్వులు పెట్టుకోవడం, గాజులు తొడుక్కోవడం అంటే అంతులేని ఇష్టం. మగపట్టుకే అయినా స్వభావం మాత్రం అమ్మ ఆడపిల్లే. అలాగే పెరుగుతూ వచ్చాడు. పదాలను సాగదీస్తూ తల ఊపుతూ మాట్లాడడం చిన్నపిల్లవాడిగా ఉన్నప్పుడు పొంతనగానే ఉండేది. ఆడపిల్లలతోనే ఇష్టంగా ఆడుకునేవాడు. మగ పిల్లలతో ఆడుకోవలసి వస్తే ఇల్లు కట్టుకుని పెళ్లి చేసుకునే ఆటలోనే ఇష్టం ఎక్కువ. అందులోనూ పెళ్లికూతురుగా తనని పెడతానంటేనే అటకు ఒప్పుకునేవాడు.

వయసు పెరిగే కొద్దీ మగవాళ్ళతో కలిసి మెలిసి తిరగడం మానేశాడు. ఆడవాళ్ళు ఉండే ప్రదేశంలోనే సదా అతన్ని చూడవచ్చు. ఏదైనా వింతైన విషయం వింటే చటుక్కున చేతులు చరిచి, కుడి చెయ్యిని ఎడమ చెయ్యి మీద ఆనించి చూపుడు వేలును కొక్కిలాగా వంచి ముక్కు మీద పెట్టుకునేవాడు. వెడల్పయిన నల్లని చాండు బొట్టు పెట్టుకుని తమలపాకు వేసుకుంటూ నాలుకను ముందుకు చాపి ఎర్రగా పండిండా అని తరచూ చూసుకునేవాడు. జుట్టును కొప్పుగా ముడిచి పువ్వులు పెట్టుకునే వాడు. అతను ధరించే చొక్కా కూడా శ్రీలు ధరించే జంపరు మోస్తరుగానే ఉంటుంది. దానిమీద వేసుకునే తువ్వలును చీటికి మాటికి ఫైటను సరిచేసుకునే తీరులో లాక్కుంటూ, నడుమును అటూ ఇటూ తిప్పుతూ అచ్చు ఆడవాళ్ళలాగే చేతులను వయ్యారంగా ఊపుకుంటూ నడిచేవాడు. ఎదురుగా మగవాళ్ళు తటస్థ పడితే గోమతికి ఎక్కడ లేని సిగ్గు ముంచుకు వస్తుంది.

శ్రీలు కూడా ఇతన్ని తేడాగా భావించింది లేదు. ప్రవర్తించిందీ లేదు. ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఇతన్ని ఇష్టంగానే తమతో చేర్చుకుంటారు. శ్రీ పురుషుల మధ్య సంబంధాల తాలూకు కథలను చెప్పి వాళ్ళను సంతోష పెట్టేవాడు.

మనసును తాకే విధంగా శోక గీతాలు పాడి వాళ్ళకు కన్నీళ్ళను తెప్పించే వాడు. కానీ ఒక చోట కుదురుగా ఉండేవాడు కాదు. ఒక ఇంట్లో కొన్ని రోజులు ఉండి, ఉన్నట్లుండి చెప్పా పెట్టుకుండా ఇంకో ఇంటికి వెళ్లిపోయేవాడు.

అతనికి ఒకే ఒక మాత్రం అద్భుతంగా అబ్బింది. వంట చెయ్యడంలో ఇతనికి సాటి ఎవరూ లేరు. పండగ రోజుల్లో 'గోమతి.. గోమతి' అంటూ ఇతనికి అంతులేని గిరాకీ.

• • •

ఒకసారి దూరంగా ఉన్న ఊళ్ళో బంధువుల ఇంటి పెళ్ళికి వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. పెళ్లి ఇంటికి వచ్చిన ఆడవాళ్ళల్లో ప్రసిద్ధి చెందిన రఘుపతి నాయక్కిర్ ఇంటి శ్రీలు కూడా ఉన్నారు. వాళ్ళ అందచందాలను, ఆభరణాలను, దుస్తులను, ఉల్లాసభరితమైన మాటలను చూసి గోమతి అలాగే మైమరిచి పోయాడు.

రఘుపతి నాయక్కిర్ చిన్న మనవరాలు కుమారి సులోచన అతని అంగ లావణ్యాన్ని, తళుకు బెళుకులు చూసి రవ్వల గాజులు గలగలలాడేలా చప్పట్లు కొడుతూ ఘక్కున నవ్వింది. అలా నవ్వడం వల్ల కళ్ళ నుంచి కారిన కన్నీటిని తుడుచుకుంది. నవ్వును ఆపుకోవడానికి ఆమె అతనితో మాటలు కలిపింది. అక్కడ ఉన్న ఒకామె రఘుపతి నాయక్కిరు ఇంటి ఆడవాళ్ళకు అతని గురించి వివరంగా తెలియజేస్తూ పరిచయం చేసింది.

శ్రీలందరూ ఒక పక్కగా చేరి అతన్ని తమతో కలిపి కూర్చో బెట్టుకున్నారు. పట్టుచీరల రెపరెపలు, చెమటతో

కలిసిన మల్లెపూల సుగంధం గోమతికి పారవశ్యం కలిగించాయి. శ్రీలు ఒకరితో ఒకరు చెవుల దగ్గర గుసగుసలాడుకుంటూ నవ్వే ధ్వని, గాజుల సవ్వడితో పోటీ పడింది. గోమతి ఏదో చెప్పడానికి ప్రయత్నించినప్పుడు సులోచన వంగి తన చెవిని అతని నోటి దగ్గరగా పెట్టింది.

“అక్కోవ్! ఈ చీర ఎంత ధర?” సులోచన నవ్వింది - “ఇదా... ఐదు వందల రూపాయలు.”

ఆమె నోటి నుంచి మధురమైన సువాసన వీచింది.

“అక్కోవ్! నీకు ఈ చీర బాగా నప్పింది.”

సులోచన మళ్ళీ నవ్వింది. శ్రీలకే తగిన సిగ్గుతో కూడిన చప్పుడులేని బుడగలాంటి నవ్వుతో ఆమె శరీరం కదిలింది.

“నువ్వు మా ఇంటికి వస్తావా, వంట చెయ్యడానికి?”

సరే అన్నట్లుగా తల ఊపాడు గోమతి.

గోమతి చూపంతా సులోచన తన కుడి చేతి నిండుగా ధరించిన గాజుల మీదే ఉంది. శంఖం లాంటి ఆమె చేతికి ఆ గాజులు ఎంత అందంగా ఉన్నాయి! రఘుపతి నాయక్కిర్ ఇంటి శ్రీలందరూ అలాగే ఒక చేతికి రవ్వల గాజులూ, మరొక చేతికి నల్లని మట్టి గాజులు ధరిస్తారు. ఆ ఇంటి శ్రీలను

గోమతి

తమిళం: కి.రాజనారాయణన్
తెలుగు అనువాదం: గౌరీ కృపానందన్

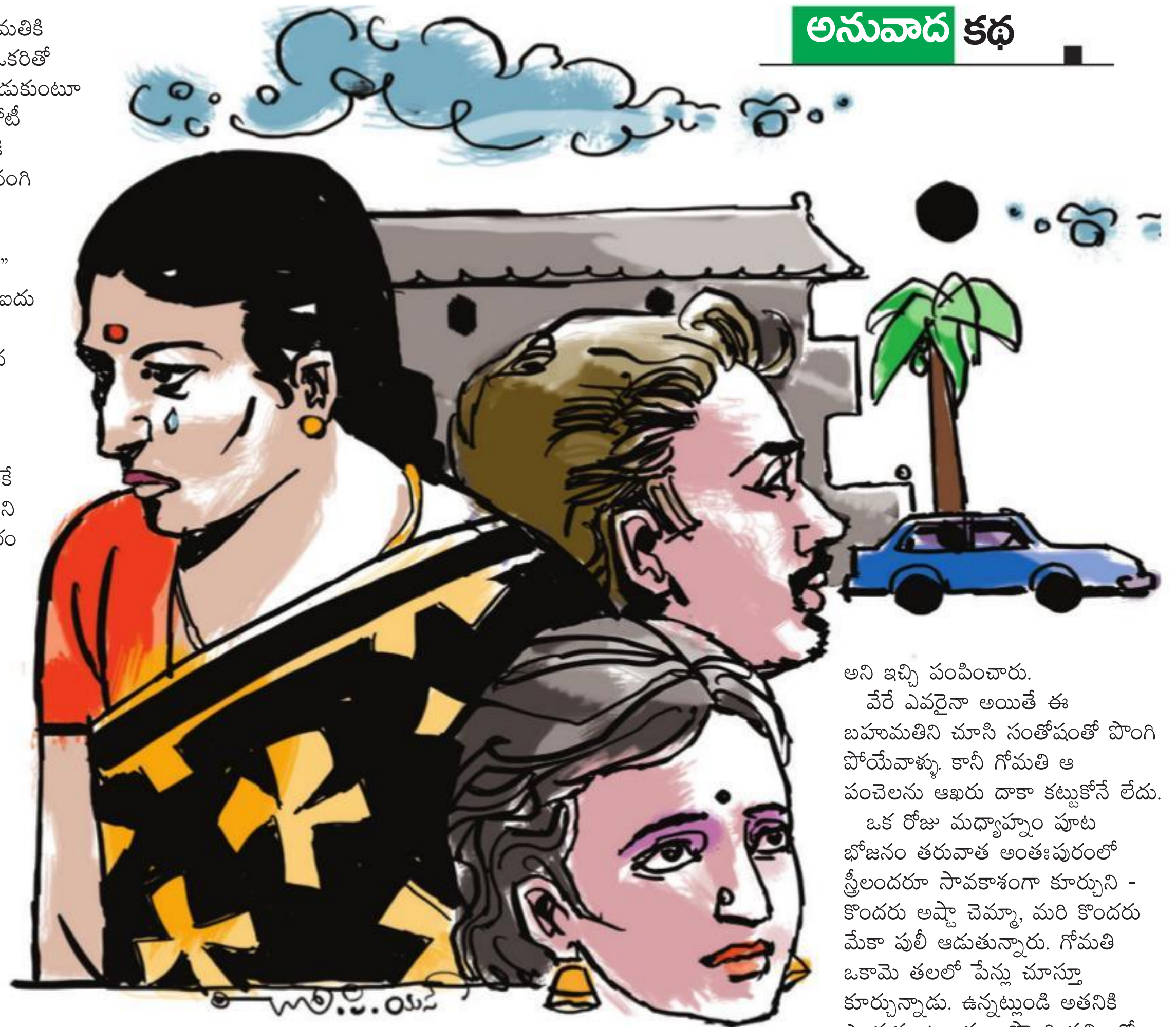


తలచుకుంటేనే ఎర్రని పెదవులు, తెల్లని పలువరుస గుర్తుకు వస్తాయి.

ఇప్పుడు ఉంటున్న రఘుపతి నాయక్కిర్ తన కుటుంబంలో ఉన్న అందం ఇంకా ఇంకా ఇనుమడించేలా చేస్తూ మెరుగు పరిచారు. అందగాళ్ళు అయిన తన నలుగురు కొడుకుల కోసం ఆంధ్ర దేశానికి వెళ్లి బంగారు బొమ్మల్లాంటి ఎనిమిది మంది శ్రీ రత్నాలను తీసుకువచ్చి తలా ఇద్దరినిచ్చి పెళ్లి చేశారు.

తన కుటుంబం నుంచి బైటికి ఇవ్వాలైన ఆడపిల్లలకి కూడా అప్పురావమైన అందం చందం నిండిన పెళ్లి కొడుకులనే ఎంచుకునేవారు. ఆ పెళ్లి కొడుకులకు ఆస్తి ఉండి తీరాలన్న నిబంధన లేదు. సౌందర్యవతి అయిన అమ్మాయినిచ్చి అతనికి కావలసిన ఆస్తిని కూడా రాసి ఇస్తారు. ఎంత ఇచ్చినా తరగని ఆస్తి ఉంది వాళ్ళ కుటుంబానికి.

అలాంటి ఒక ఇంటికి గోమతి వంట పని కోసం



పెట్టే బేడాతో వెళ్లి చేరాడు. ఇరుగు పొరుగు ఇళ్ళల్లోని అమ్మలక్కలందరూ ఇతగాడిని చూడడానికి వచ్చారు. అతని నడకనూ, సాగదీసి మాట్లాడే ధోరణిని, హాయిలనూ చూసి నవ్వుతూ ఆస్వాదించారు. ప్రోత్సహించారు. ఆ రోజు అందరికీ పెద్ద ఎత్తున విందు జరిగింది. అతని స్వయంపాకం రుచి చూసిన తరువాతే ఆ ఆడవాళ్ళకి అతని పట్ల ఉన్న చులకన భావం కొంచెం తగ్గింది.

అతని పట్ల జాలి, కరుణతో ఒక ప్రాణిగా తమ జాతికి చెందిన ఒక ఆత్మలాగా చేరదీశారు. భోజనం ముగించిన రఘుపతి నాయక్కిర్, ఈ కొత్త వంటవాడిని చూడాలని చెప్పి మేడ మీద తన ఉన్న చోటుకు రప్పించారు. గోమతి భయపడుతూ పిల్లిలా మెల్లిగా లోపలి వచ్చి ఆయనకు ఎదురుగా నిలబడ్డాడు. అతగాడిని చూడగానే రఘుపతి నాయక్కిర్ ఆకాశం వైపు తలెత్తి చూస్తూ బిగ్గరగా నవ్వుసాగారు. ఆయన తెల్లని మీసాలతో పలువరుస తెలుపు పోటీ పడింది. గోమతి నిజంగానే భయపడిపోయాడు. అతని భయాన్ని చూసి రఘుపతి నాయక్కిర్ ఇంకా పెద్దగా నవ్వారు. ఇంట్లోని ఆడవాళ్ళందరూ కాస్త దూరంగా నిలబడి వేడుక చూశారు.

“భలే... భలే! ఇలా రా.. నీ పేరేంటి?”
“గోమతి.”
“గోమతి! భేష్ భేష్” అంటూ మోకాళ్ళమీద చేతులతో చరుచుకుంటూ లేచి తన అలమారి తెరిచి ఒక జత జరీ అంచు పట్టు ధోవతులను తీసి “ఇదిగో తీసుకో”

అని ఇచ్చి పంపించారు. వేరే ఎవరైనా అయితే ఈ బహుమతిని చూసి సంతోషంతో పొంగి పోయేవాళ్ళు. కానీ గోమతి ఆ పంచెలను ఆఖరు దాకా కట్టుకోనే లేదు. ఒక రోజు మధ్యాహ్నం పూట భోజనం తరువాత అంతఃపురంలో శ్రీలందరూ సావకాశంగా కూర్చుని - కొందరు అమ్మ చెమ్మ, మరి కొందరు మేకా పులీ ఆడుతున్నారు. గోమతి ఒకామె తలలో పేన్ను చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఉన్నట్లుండి అతనికి ఎందుకు ఉత్సాహం పొంగి వచ్చిందో తెలియదు. శ్రీత్వం నిండిన తన ఇంపైన గొంతుతో విషాదం పొంగి పొరలే విధంగా పరితపిస్తూ శోక గీతం ఆలాపించాడు. విధవరాలిగా మారిన ఒక శ్రీ చెబుతున్నట్లుగా ఆ పాట -

“నలుపు ఎరుపు కలయికతో నేను కట్టుకుంటున్న రోజుల్లో ఎరుపు నలుపుగా నేను కట్టుకుంటున్న రోజుల్లో నీలం పచ్చ రంగుల్లో నేను నిండి ఉన్న రోజుల్లో తెల్లరంగు చీరను నా మెడకు తగిలించి వెళ్లిపోయావే, తెల్ల రంగు చీర నా కుత్తుకను కోసెయ్యదా”
అక్కడ ఉన్న విధవరాళ్ళందరూ ఇది వినగానే ఏడ్చేశారు.

ముత్తైదువులు మౌనంగా కన్నీళ్ళు కార్చారు. వెంటనే గోమతి నల్లని మట్టిగాజుల గురించి ఒక తమాషా పాట పాడుతూ అభినయించసాగాడు.
“జొన్నలు దంచుతూ ఉంటే చెప్పాను ఒక ముచ్చట అయ్యో చెయ్యిని పట్టుకోకురా నల్లని నా మట్టి గాజులు పగిలి పోతాయి”
గొల్లుమంటూ అందరూ నవ్వారు. ధారగా కారిన కన్నీళ్ళను తుడుచుకుంటూ వడి వడి నవ్వారు.

• • •

పొద్దు పొడవక ముందే గోమతి హడావిడిగా తిరుగుతూ పనులు చేస్తూ ఉన్నాడు. శ్రీలు స్నానాలు

సూర్యకాంతితో పోటీపడేలా...



మార్కెట్లో దొరికే ఉత్పత్తులతోనే కాదు ఇంట్లో దొరికే దినుసులతో కూడా చర్మాన్ని సౌందర్యవంతంగా మార్చుకోవచ్చు. దీనికి కావలసింది కాస్త సమయం, కాస్త ఓర్పు.

పాలు: చర్మసౌందర్యంలో పాల పాత్ర ఎంతో ఉంది.. మృతకణాలను తొలిగించడంలో పచ్చి పాలు చక్కగా పనిచేస్తాయి. ముఖాన్ని ఓసారి కడుక్కుని పచ్చి పాలని దూదితో పూయండి. అలాగే ఆరనిచ్చి కడిగేస్తే సరి. చర్మంలో యవ్వన మెరుపులు కచ్చితంగా కనిస్తాయి.

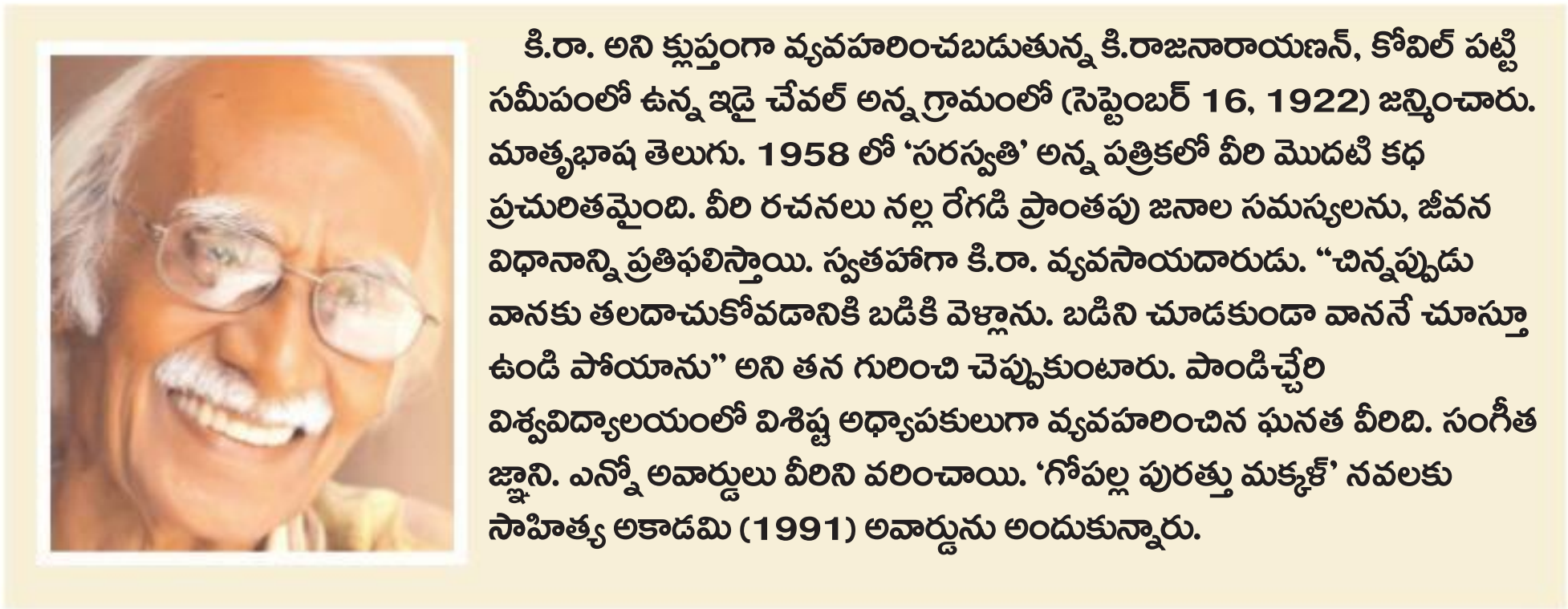
తేనె: అందరి ఇళ్లలోనూ తేనె లభిస్తుంది. ఓ స్నానం తేనెను వేళ్ల

మధ్యలోకి తీసుకుని ముఖంపై, చేతులు, కాళ్ళపై వృత్తాకారంలో కాసేపు మర్దన చేయండి. ఓ పది నిమిషాలు ఆరనిచ్చి మెత్తని తడి గుడ్డతో తుడిచేయండి. చర్మంపై మెరుపును వెంటనే పసిగట్టవచ్చు.

నూనె: చలికాలంలోనే కాదు.. ఈ చిట్కాను అన్ని కాలాలలోనూ వాడితే మంచి ఫలితాలు లభిస్తాయి. స్నానం చేసిన తరవాత లేదా ముఖం కడిగినా ఆల్మండ్ ఆయిల్, లావెండర్ ఆయిల్ లాంటి నూనె చుక్కలు తీసుకుని మర్దన చేయండి. చర్మం కాంతులీనుతుంది. కొబ్బరి నూనె కేవలం కురుల కోసమే కాదు

ముఖారవిందానికి మ్యాజిక్లా పనిచేస్తుంది. ముఖానికి మాయిశ్చరజర్లా కొబ్బరినూనెను వాడవచ్చు. కొబ్బరినూనె చుక్కల్ని ముఖానికి రాసి రుద్దితే పట్టులాంటి నునుపే కాదు మెరుపూ మీ సొంతం.

ఆలోవేరా: చర్మానికి కొత్త మెరుపులు తెస్తుంది ఆలోవేరా. కాస్త రసాన్ని ముఖం, మెడ మీద పూసుకుని ఓ పది నిమిషాలు ఆరనిచ్చి కడిగేయండి. చర్మ పోషణలో ఆవిరి పట్టడమూ ఓ భాగం. దీని వల్ల చర్మ రంధ్రాలు తెరుచుకుంటాయి. మలినాలు తొలగుతాయి. అంతే కాదు రోజుకోసారి ఆవిరి పట్టడం వల్ల రక్త ప్రసరణ బాగా జరుగుతుంది. ప్రతి రాత్రి చర్మం దానంతట అదే మరమ్మతు చేసుకుంటుంది. అందుకే ప్రతి ఒక్కరికీ 7 నుంచి 8 గంటల నిద్ర ఎంతో అవసరం.



కి.రా. అని క్లుప్తంగా వ్యవహరించబడుతున్న కి.రాజనారాయణన్, కోవిల్ పట్టి సమీపంలో ఉన్న ఇడై చేవల్ అన్నగ్రామంలో (సెప్టెంబర్ 16, 1922) జన్మించారు. మాతృభాష తెలుగు. 1958 లో 'సరస్వతి' అన్న పత్రికలో వీరి మొదటి కథ ప్రచురితమైంది. వీరి రచనలు నల్ల రేగడి ప్రాంతపు జనాల సమస్యలను, జీవన విధానాన్ని ప్రతిఫలిస్తాయి. స్వతహాగా కి.రా. వ్యవసాయదారుడు. "చిన్నప్పుడు వానకు తలదాచుకోవడానికి బడికి వెళ్లాను. బడిని చూడకుండా వాననే చూస్తూ ఉండిపోయాను" అని తన గురించి చెప్పుకుంటారు. పాండిచ్చేరి విశ్వవిద్యాలయంలో విశిష్ట అధ్యాపకులుగా వ్యవహరించిన ఘనత వీరిది. సంగీత జ్ఞాని. ఎన్నో అవార్డులు వీరిని వరించాయి. 'గోపల్ల పురత్తు మక్కాజీ' నవలకు సాహిత్య అకాడమి (1991) అవార్డును అందుకున్నారు.

చేసే గదిలో వేస్తేళ్ళు తీసుకువెళ్లి పెట్టడం, నబ్బులు, తువాళ్ళు అందించడం, వాళ్ళకు వీపు రుద్దడం లాంటి అలవాటైన పనులతో బొంగరంలాగా తిరుగుతూ ఉన్నాడు. అతని చురుకుదనానికి ఈ రోజు ఒక కారణం ఉంది. సులోచన అన్నయ్య రఘు పట్నం నుంచి ఈ రోజు సాయంత్రం సెలవులకు వస్తున్నాడు. తన అన్నయ్య గురించి సులోచన పలు సందర్భాలలో చెప్పగా విని ఉన్నాడు. ఆయనకి ఏయే వంటకాలు నచ్చుతాయి అని అడిగి తెలుసుకున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం పొద్దు ఇప్పుడే వచ్చేయ్య కూడదా అనిపించింది. మధ్యాహ్న సమయం నత్త నడకలా సాగిన తరువాత ఎదురు చూసిన ఆ సాయంత్రం పొద్దు వచ్చింది. పోర్టికోలో కారు ఆగగానే ఆడవాళ్ళందరూ ముందు వైపు వెళ్ళారు. గోమతి మాత్రం తలుపు సందు చాటుగా దాక్కుని చూశాడు. సులోచన పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్లి కారు వెనక తలుపు తెరిచింది.

ఆజానుబాహువు అయిన రఘు దిగి రీవీగా నిలబడ్డాడు. స్త్రీలందరూ దిష్టి తీసి అతను లోపలికి రావడం కోసం పక్కకు తొలిగి నిలబడ్డారు. రఘును చూడగానే గోమతికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. మొదట విద్యుత్ప్రతాపం తగిలినట్లు అనిపించింది. కనురెప్పలను మళ్ళీ మళ్ళీ మూసి తెరిచాడు. ఉన్నట్లుండి ఎక్కడా లేని సిగ్గ వచ్చి అతడిని చుట్టు ముట్టింది. ఎవరూ చూడక ముందే పరుగులు పెడుతూ లోపలికి వెళ్లి స్నానాల గదిలో దూరి తలుపులు వేసుకున్నాడు.

రాత్రి భోజనాల సమయంలో రఘుకు సులోచన వడ్డించింది. గోమతి తలుపు చాటునే నిలబడి కనురెప్ప వెయ్యకుండా చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

“వంటల రుచి కొత్తగా ఉందే. ఇప్పుడు వంటకు ఎవరు ఉన్నారు?”

“కొత్త మనిషిని ఏర్పాటు చేశాను అన్నయ్యా” అని చెబుతూ వెనక వైపు చూసింది. గోమతి ఇంకాస్త దాక్కుంటూ తన గురించి చెప్పవద్దన్నట్లుగా సైగ చేశాడు. సులోచన నవ్వుతూ అన్నయ్యకు తెలియనివ్వకుండా మాట మార్చేసింది.

రఘు మేడ మీదికి వెళ్ళిన తరువాత సులోచన గోమతిని పిలిచి, “అన్నయ్య నిన్ను చూస్తే చాలా సంతోష పడతాడు మొద్దు! నువ్వెందుకు వద్దని చెప్పావు? పాలు తీసుకుని రా” అని చెప్పి రఘు గదికి వెళ్ళింది.

గోమతికి శరీరం అంతా వణుకు పుట్టింది. ముచ్చెమటలు పోశాయి. గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. కాస్త శ్వాస తీసుకుని నిలుపుటద్దం ముందు నిలబడి తనను బాగా చూసుకున్నాడు. తలలో ఉన్న పూలను సరి చేసుకున్నాడు. పాల గ్లాసును ఒక ప్లేటు మీద పెట్టి మేడ మెట్ల వైపు తిరిగాడు. కొత్తగా పెళ్లైన అమ్మాయి శోభనం గదిలోకి వెళ్ళే విధంగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ మెట్లు ఎక్కాడు. ప్లేటు పట్టుకున్న చెయ్యి వణకటం వల్ల ఎక్కడ పాలు ఒలికి పోతాయో అని గ్లాసును ఒక చేత్తో పట్టుకుంటూ వెళ్ళాడు.

“గోమతి... గోమతి... లోపలి రా” అంటూ సులోచన పిలిచింది.

“గోమతి ఎవరు?” అడిగాడు రఘు.

“నేను అప్పుడే చెప్పానుగా వంటకి కొత్త మనిషిని ఏర్పాటు చేసామని?”

“ఓహో! సరేలే” అని చెబుతూ రఘు తల పంకించాడు. ‘ఎవరో ఆడ మనిషి కాబోలు’ అని అనుకుంటూ సులోచన వైపు చూస్తూ సంభాషణను కొనసాగించాడు.

గోమతి మెల్లగా పక్కకి వచ్చి నిలబడ్డాడు.

“అన్నయ్యా! పాలు తీసుకో” సులోచన అంది.

రఘు తలతిప్పి చూసి ముఖం చిట్టించాడు. మగటిమి నిండిన అతని మనసు ఈ రస విభేదాన్ని తట్టుకోలేక పోయింది. ‘ఇదంతా ఏమిటి?’ అన్నట్లుగా సులోచనను కోపంగా చూశాడు. సులోచన గలగల నవ్వింది. నల్లరాయి మీద మట్టి గాజులు బద్దలవుతున్నట్లుగా ఉండామె నవ్వు.

ఆ ఇబ్బందికర పరిస్థితిలో ఏం చెయ్యాలో తెలియలేదు గోమతికి. అవమానం తాళ లేక, ప్లేటును బల్లమీద పెట్టేసి చేతులతో ముఖాన్ని కప్పుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడవ సాగాడు. రఘు గోమతిని చూసి, “నువ్వు బైటికి వెళ్ళు!” అని అరిచాడు. గోమతి దుఖం తట్టుకోలేక బైటికి పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళడం చూసినప్పుడు జాలి వేసింది.

“ఎంత పని చేశావన్నయ్యా?”

సులోచన మనసుకు చాలా కష్టంగా అనిపించింది. తాను ఆకతాయితనంగా అనుకున్నదే కాని, అన్నయ్యకు కోపం కలిగిస్తుందనుకోలేదు. గోమతిని చూసి చాలా బాధ పడింది.

“జాలి పడవలసిన ఒక ప్రాణి దగ్గర ఇలా కటువుగా నడుచుకోవచ్చా?”

రఘుకి కూడా ‘పాపం! తాను ఎందుకు అలా నడుచుకున్నాడు?’ అనిపించింది. “ఇకపైన అతనితో సుముఖంగా నడుచుకుంటాను” అని మాత్రం అన్నాడు.

ఆ రోజు రాత్రి భోజనం వద్దని చెప్పి నేల మీద పడుకున్నాడు గోమతి.

● ● ●

గోమతి ఎదురు చూడని దెబ్బ అది. చెంపను చేత్తో అదుముకుంటూ రఘును చూసి నవ్వుడానికి ప్రయత్నించాడు. సాధ్యపడలేదు. భయం, నవ్వు రెండూ ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తూ ఉండగా ఆఖరున భయం అధికమై ముఖం వికారంగా మారిపోయింది. అది రఘుకి మరింత ఆవేశం కలిగించింది. తన కుడి కాలును లేపి అతని గుండెల మీద తన్నాడు.

మరునాడు సులోచన గోమతిని ఎన్నో విధాలు సమాధాన పరచవలసి వచ్చింది. ఏం చెప్పినా గోమతి మనసుకు సమాధానం చిక్కలేదు. రఘు వచ్చి గోమతితో నవ్వుతూ మాట్లాడిన తరువాత అంతా సర్దుకుంది. పాత గోమతిగా అయ్యాడు.

స్నానాల గదిలో రఘు కోసం నీళ్ళు తొలిచి పెట్టాడు. సబ్బు తువ్వాలు తీసుకువచ్చాడు. రఘు సంతోషంగా స్నానం చెయ్యడానికి వచ్చాడు.

“సరే. నువ్వు వెళ్ళు. నేను స్నానం చేస్తాను” అన్నాడు రఘు.

“మీకు నేను వీపు రుద్ది పెడతాను” గోముగా అన్నాడు గోమతి.

“వద్దు వద్దు. నేనే రుద్దుకుంటాను” అని మెడపట్టి గెంటడం ఒక్కటే తక్కువన్నట్లుగా గోమతిని బైటికి పంపించి తలుపులు వేసుకున్నాడు. ఆ తలుపుకు పైన ఒక వెంటిలేటర్ లాంటి చిన్న కంత్ ఒకటి ఉంది. పక్కనే ఉన్న రోకలి మీద ఎక్కి నిలబడి ఆ కంత్ నుంచి స్నానాల గదిలోకి దొంగతనంగా చూస్తూ ఉండి పోయాడు గోమతి. సులోచన ఈ నాటకం అంతా పూర్తిగా చూస్తూనే ఉంది. ఆమెకు నవ్వు ఆపుకోవడం సాధ్యం కాలేదు.

అందరూ భోజనాలు ముగించుకుని మేడ మీదికి వెళ్ళిన తరువాత గోమతి ఆడవాళ్ళ స్నానాలగది పక్కన తనకంటూ కేటాయించిన గదిలో ఆకూ, వక్కా, పొగాకూ వేసుకొని నమలసాగాడు. పట్టరాని సంతోషం కలిగింది. గొంతెత్తి పాడాలనిపించింది.

● ● ●

రాత్రి భోజనాలయ్యాక అలవాటు చొప్పున గోమతి రఘు కోసం పాలు తీసుకువెళ్ళాడు. రఘు ఒంటరిగా ఏదో రాసుకుంటూ ఉన్నాడు. పాల గ్లాసును పక్కన పెట్టి ఎదురుగా ఉన్న నిలుపుటద్దంలో తన ముఖాన్ని అటూ ఇటూ తిప్పి ఒకసారి చూసుకున్నాడు గోమతి. మళ్ళీ పక్కన వచ్చి కూర్చుంటూ, “పాలు తీసుకోండి.. చల్లారి పోతాయి” అని గారంగా అన్నాడు. అనడంతో అతని ఆగి ఉంటే రఘుకు కోపం వచ్చి ఉండేది కాదు, చుబుకం పట్టుకుని ముద్దు చేశాడు. రఘు పెన్ను పారేసి ఆ చేత్తోనే గోమతి చెంపను చెళ్ళుమని చరిచాడు.

గోమతి ఎదురు చూడని దెబ్బ అది. చెంపను చేత్తో అదుముకుంటూ రఘును చూసి నవ్వుడానికి ప్రయత్నించాడు. సాధ్యపడలేదు. భయం, నవ్వు రెండూ ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తూ ఉండగా ఆఖరున భయం అధికమై ముఖం వికారంగా మారిపోయింది. అది రఘుకి మరింత ఆవేశం కలిగించింది. తన కుడి కాలును లేపి అతని గుండెల మీద తన్నాడు.

భోరుమని ఏడుస్తూ ధడాలు మంటూ నేల మీద పడ్డాడు గోమతి. పక్క గదిలో ఉన్న సులోచన పరిగెత్తుకు వచ్చి రఘుకు అడ్డు పడక పోతే గోమతి పరిస్థితి ఇంకేం అయ్యేదో!

ఆ రోజు రాత్రి ముగ్గురూ కూడా నిదురపోలేదు. స్నానాల గది పక్క గదినుంచి రాత్రంతా ఏడుస్తూ ఉన్న గోమతి గొంతు వినబడుతూనే ఉంది.

మరునాడు రఘు ఏదో అర్థంట్లు పని మీద పట్టణానికి బయలుదేరి వెళ్లి పోయాడు. సులోచన ముఖంలో కొంచెం కూడా కళ కనబడలేదు. రఘు దృష్టి నుంచి ఈ విషయం తప్పలేదు. గోమతి తన గది నుంచి బైటికి రానే లేదు.

అందరి దగ్గర వీడ్కోలు తీసుకోవడానికి వచ్చినప్పుడు ఆడవాళ్ళ గుంపులో గోమతి కనబడలేదన్న సంగతి గ్రహించిన రఘు, “గోమతి ఎక్కడ?” అని అడిగాడు.

“అతనికి ఒంట్లో కులాసాగా లేనట్లు ఉంది. ఈ రోజు బైటికే రాలేదు” అని చెప్పారు. సులోచన తనకేమీ తెలియనట్లు మౌనంగా ఉండి పోయింది. రఘు చేతిలో ఒక పొట్లంతో గోమతి ఉండే గది వైపు వెళ్ళాడు.

“గోమతి! ఒరేయ్ గోమతి! తలుపు తియ్య” అని మృదువుగా అన్నాడు. గోమతి తలుపులు తీశాడు. జుట్టు విరబోసుకుని, ఉబ్బిన కళ్ళతో అయ్యో పాపం అనిపించే విధంగా ఉన్నాడు.

“ఇదిగో. ఇది తీసుకుని పెట్టుకో” అంటూ ఆ పొట్లాన్ని గోమతి చేతికి ఇచ్చాడు రఘు. తలవంచుకునే ఆ పొట్లాన్ని మౌనంగా తీసుకున్నాడు.

“అందులో ఏముండో చూడు?”

గోమతి పొట్లం విప్పాడు. దాని నిండుగా చేమంతి పువ్వులూ, అందమైన నల్లని గాజులు ఉన్నాయి. ఆడవాళ్ళందరూ నవ్వారు. గోమతి కూడా నవ్వాడు. అతని కళ్ళల్లో నీరు పొంగి వచ్చింది.

రఘు ఊరుకు వెళ్లి చాలా రోజులు గడిచి పోయాయి. గోమతి అన్ని పనులనూ మునుపటి లాగానే చేస్తూ ఉన్నా మునుపటి లాగా సందడిగా లేడు. ఒంటరిగా ఒక చోట కూర్చుని ఏదో పోగొట్టుకున్న వాడిలా దేనినో చూస్తూ ఉంటాడు. హృదయం బద్దలయ్యే విధంగా మాటి మాటికీ నిట్టూరుస్తూ ఉంటాడు. బాగా చిక్కి పోయాడు. సులోచన ఇదంతా మౌనంగా గమనిస్తూ వచ్చింది.

ఒకరోజు రాత్రి రెండు గంటల సమయంలో సులోచనకి యాదృచ్ఛికంగా మెలకువ వచ్చింది. కింద గోమతి గదిలో ఇంకా లైటు వెలుగుతోంది. మెల్లిగా దిగి వచ్చి చూసింది. గోమతి కనబడలేదు. లోపల ఒక స్త్రీ మాత్రం ఒంటరిగా కూర్చుని ఉన్నది కనబడింది. భయంగా, ఆశ్చర్యంగా అనిపించింది.

ఎవరు ఈ స్త్రీ? గోమతి ఎక్కడ?

చప్పుడు చెయ్యకుండా సులోచన పక్కనే ఉన్న కిటికీ నుంచి లోపలికి తొంగి చూసింది. ఆ స్త్రీ మోకాళ్ళను చేతులతో పెనవేసుకుని కూర్చుని ఉంది. చేతుల నిండుగా నల్లని గాజులు వేసుకుని ఉంది. తలలో జడ నిండా చామంతి పువ్వులు. ఆమె ఎదురుగా రఘు ఫోటో ఉంది. సులోచన ఆమె ముఖాన్ని పట్టి పట్టి చూసింది. ఆ కళ్ళ నుంచి నీళ్ళ ధారగా కారుతున్నాయి.

ముందుకు వంగి గాజుల మీద ముఖం పెట్టుకుంది. ఆమె కన్నీళ్ళు తగిలి గాజులు వజ్రాల్లా మెరుస్తున్నాయి. ఎదురుగా ఉన్న కిటికీ నుంచి ఇప్పుడు బాగా చూడ గలిగింది సులోచన. గుర్తు పట్టగలిగింది. వీర కట్టుకుని ఉన్న ఆ మనిషి వేరే ఎవరో కాదు - గోమతి!

సులోచన దిగ్భ్రాంతురాలయ్యింది. స్థిమితంగా ఉండలేక పోయింది. మళ్ళీ మేడ మెట్లు ఎక్కడానికి కాలు ఎత్తి పెట్ట బోయింది. సాధ్యం కాలేదు. అలాగే చతికిలబడి పోయింది.

097910 69485

tkgowri@gmail.com

మీకు తెలుసా?

స్వీడన్ కు చెందిన ఓ మహిళ తన ఇంటి తోటలో పెళ్లి ఉంగరాన్ని పోగొట్టుకుంది. పదహారేళ్ల తరువాత పెరట్లో పుట్టిన క్యారెట్ మొక్కపై ఆ ఉంగరం దొరికింది.

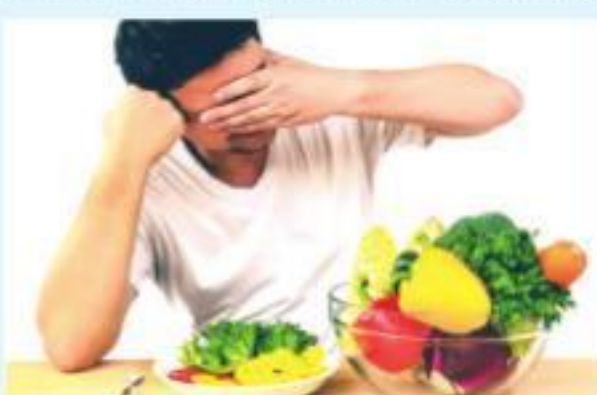


మన అవయవాలలో కొవ్వుశాతం అధికంగా ఉండే అవయవం మెదడు. దాదాపు 60 శాతం కొవ్వుతోనే మిళితమై ఉంటుంది.



డెంటిస్టులు క్రీస్తుపూర్వం 7000 కాలం నుంచి తమ వృత్తిని కొనసాగిస్తున్నారు.

నోట్లో లాలాజలం ఊరకపోతే మనం రుచిని తెలుసుకోలేము.



కూరగాయలంటే భయపడటాన్ని 'లకానోఫోబియా' అంటారు.

కాకులు మనుషుల ముఖాలను గుర్తుపెట్టుకోగలవు. అంతేకాదు వ్యక్తిగతంగా కక్ష కూడా పెంచుకుంటాయి.



రోజుకి 12 గంటల పాటూ నడిస్తే... ఒకసారి ప్రపంచాన్ని చుట్టి రావడానికి 690 రోజులు పడుతుంది.



ఆగకుండా పనిచేసినా అలసిపోని ఏకైక కండరం గుండె.

ఓటీటీలో మన సినిమా మారుతోంది..

ఒకమ్మాయి పిజ్జాహౌస్ లాంటి ఒక షాప్ లో పని చేస్తుంటుంది. అందులో పిజ్జాలు తయారు చెయ్యడానికి కావాల్సిన సామగ్రినంతా పాడవకుండా ఉండడానికి ఒక గదిలో ఉంచుతారు. అది ఏసీ గది కావడం వల్ల టెంపరేచర్ చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. షాప్ లో పని చేసే అమ్మాయి ఒక రోజు ఆ గదిలో ఇరుక్కుపోతుంది. ఇది గమనించని షాప్ వాళ్ళు తాళం వేసి ఇళ్ళకు వెళ్లిపోతారు. ఆ అమ్మాయి రాత్రి ఇంటికి రాకపోవడంతో పోలీసుల దగ్గరకు వెళ్లాడు ఆమె తండ్రి. ఆమె తన బాయ్ ఫ్రెండ్ తో ఎక్కడికైనా వెళ్లిపోయిందేమో అనుకుంటారు అందరూ. ఆ రాత్రంతా అమ్మాయిని వెతికి పట్టుకోవడమే సినిమా కథ. ఇలాంటి కథలో పాటలు పెట్టలేం. కామెడీ ట్రాక్ పెట్టలేం. ఇంత చిన్న కథతో సినిమా తీయడం సాధ్యమేనా? సాధ్యమే! ఈ కథతో వచ్చిన మలయాళం సినిమా - 'హాలెన్'.

ఒకమ్మాయి - ఒకబ్బాయి. ఇద్దరూ ప్రేమలో ఉన్నారు. అమ్మాయి ఒక హాస్టల్లో ఉంటోంది. అబ్బాయి వాళ్ళ అక్క పెళ్లి. ఇంట్లో అందరూ హడావుడిగా ఉన్నారు. అబ్బాయి కారు తీసుకుని అమ్మాయిని కలవడానికి హాస్టల్ దగ్గరకు వచ్చాడు. ఇద్దరూ కార్లో కొంచెం సేపు ఎక్కడైనా తిరుగుదాం అనుకున్నారు. కొంచెం దూరం వెళ్ళాక ఒక ఖాళీ ప్రదేశంలో కారు ఆపి మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఇద్దరికీ ఒకరంటే ఒకరికి ఇష్టం. కనీసం ఒక ముద్దు అయినా పెట్టవా అన్నాడు అబ్బాయి. అమ్మాయి ఇప్పుడివేమీ వద్దంది. ఇద్దరి మధ్యా కొంచెం సేపు నిశబ్దం. కొంతసేపటికి అమ్మాయి.. సరే బుగ్గ మీద ముద్దు పెట్టానంది. అతను సరేనన్నాడు. సరిగ్గా ఆమె అతన్ని ముద్దు పెట్టబోతుండగా కారు కిటికీ మీద ఎవరో తట్టిన శబ్దం వినిపించింది. బయట ఇద్దరు వ్యక్తులు నిలబడి తమనే చూస్తున్నారు. వాళ్ళిద్దరూ పోలీసులమని చెప్పుకున్నారు. అమ్మాయికి అబ్బాయికి భయమేసింది. సారి చెప్పి వెళ్లిపోతామన్నారు. కానీ వాళ్ళు వదలేదు.

ఇది 'ఇష్క్' అనే మలయాళం సినిమా కథ. దాదాపు సినిమాలో గంటకు పైగా ఈ కారు దగ్గరే నడుస్తుంది కథ.

ఇంత చిన్న కథలతో మలయాళం వాళ్ళు అద్భుతాలు సృష్టిస్తున్నారు. మలయాళం వాళ్ళకి ఇప్పుడు ఇది కొత్త కాదు. చిన్న చిన్న కథాంశాలతో కూడా ఆసక్తికరమైన సినిమాలు సృష్టించడం వాళ్ళకి ఎప్పట్నుంచో బాగా తెలుసు.

కానీ ఇప్పుడిప్పుడే తెలుగులో కూడా ఇలాంటి ఇంట్రస్టింగ్ కథాంశాలతో కథలు రావడం మొదలయ్యాయి. 'పెళ్ళి చూపులు' సినిమాతో మొదలయిన ఈ చిన్న సినిమాల ప్రవాహం, ఇప్పుడిప్పుడే తెలుగులోనూ ఉధృతమవుతోంది.

ఒకప్పుడు మలయాళం, తమిళ సినిమాలు చూడండి. తెలుగు సినిమాలు ఇంకా పాటలు, డ్యాన్సులు, ఫైట్లు దగ్గరే ఆగిపోయిందని చాలామంది కామెంట్ చేస్తుండేవాళ్ళు. కానీ ఈ సంవత్సరంలోనే ఎన్నో విభిన్న కథాంశాలతో వచ్చిన చిన్న బడ్జెట్ తెలుగు సినిమాలు మన వాళ్ళ నుంచే కాకుండా, ఇతర రాష్ట్రాల ప్రేక్షకుల నుంచి కూడా మన్ననలు పొందాయి.

ముఖ్యంగా కరోనా వైరస్ కారణంగా మూతపడిన థియేటర్లతో అందరూ ఓటీటీ వేదికల మీదే సినిమాలు చూడాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. ధైర్యం చేసి ఓటీటీలో రిలీజ్ చేసిన ఏ పెద్ద బడ్జెట్ తెలుగు సినిమా కూడా ప్రేక్షకుల మన్ననలు పొందలేదు.

కానీ కాస్తా తక్కువ బడ్జెట్లో నిర్మితమైన చాలా తెలుగు సినిమాలు ఓటీటీలో విడుదలవ్వడమే కాకుండా, ప్రేక్షకుల మన్ననలు పొందాయి.

ఒకేసారి ఇద్దరిని ప్రేమించడం తప్పా? అలా ప్రేమించిన వ్యక్తి ఎదుర్కొనే పర్యవసరాలేంటి? అనే సింపుల్ కథతో వచ్చిన 'కృష్ణ అండ్ హిస్ లీలా' అనే సినిమా నెట్ఫ్లిక్స్ లో రిలీజయింది. యువతరం ప్రేక్షకులను ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది ఈ సినిమా.

ఓటీటీలో ఆకట్టుకున్న చిత్రాలు

- మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీస్ (అమెజాన్ ప్రైం)
- కృష్ణ అండ్ హిస్ లీల (నెట్ఫ్లిక్స్)
- ఉమామహేశ్వర ఉగ్రరూపస్య (నెట్ఫ్లిక్స్)
- కలర్ ఫోటో (ఆహా)
- భానుమతి రామకృష్ణ (ఆహా)



ప్రేమకథ అనగానే అప్పుడే వయసులోకొచ్చిన టీనేజ్ యువతీ యువకుల మధ్య జరిగే కథగానే చాలా వరకూ తెలుగు సినిమాల్లో చూశాం. లేదంటే కాలేజీ చదువులు అయిపోయి అప్పుడే ఉద్యోగంలో చేరిన పాతికేళ్లలోపు వారి కథగా కూడా చూశాం. కానీ ముప్పై దాటిపోయిన ఇద్దరు వ్యక్తుల మధ్య ప్రేమ చిగురిస్తే ఎలా ఉంటుంది అనేది 'భానుమతి రామకృష్ణ' సినిమా కథాంశం. ఈ సినిమాకూడా మంచి రేటింగ్ తో

అందరి మన్ననలు పొందింది. దారిలో జరుగుతున్న గొడవ ఆపబోయి అనవసరంగా దెబ్బలు తింటాడు ఉమామహేశ్వరరావు. ఊరందరి ముందు దెబ్బలు తిన్నందుకు తన పరువు పోయిందని భావిస్తాడు. తనని కొట్టినవాడిని తిరిగి కొట్టేవరకూ చెప్పులు వేసుకోనని ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. ఇది ఈ మధ్య వచ్చిన 'ఉమామహేశ్వర ఉగ్రరూపస్య' సినిమా కథ.

ఊర్లో అందరికీ పాలుపోసే జయకృష్ణ, కాలేజీలో చదువుకుంటుంటాడు. కాలేజీలో చూసిన దీప్తి అనే అందమైన అమ్మాయితో ప్రేమలో పడతాడు. దీప్తి ఆ ఊర్లో అందరికంటే అందమైన అమ్మాయి. కానీ జయకృష్ణ చూడ్డానికి నల్లగా ఉంటాడు. అయినా కూడా వాళ్ళిద్దరి మధ్య ప్రేమ పుడుతుంది. కానీ దీప్తి అన్నయ్య రామరాజుకి జయకృష్ణ నచ్చడు. దాంతో గొడవ మొదలవుతుంది. ప్రేమకథల్లో కులం, వర్గం, ఆస్తి, అంతస్థులు అడ్డు రావడం మనం చాలాసార్లే చూశాం, కానీ వొంటి రంగు వారి ప్రేమకు అడ్డు రావడం అనే పాయింట్ తో 'కలర్ ఫోటో' అనే సినిమా కథ కొత్తగా తయారయింది. సుహాస్, చాందినీ చౌదరీల నటన, కొత్త దర్శకుడైనా కథ చెప్పడంలో దర్శకుడు సందీప్ చూపించిన ప్రతిభ ఈ సినిమాని ఓటీటీలో పెద్ద హిట్ గా నిలబెట్టింది.

రాఘవకి గుంటూరులో హోటల్ పెట్టడం అనేది కల. తన ఊర్లో తండ్రి నడుపుతున్న హోటల్లో రోజూ చేసే అద్భుతమైన బోంబే చట్నీ రుచి గుంటూరు వాళ్ళకి కూడా చూపిస్తే దెబ్బతో హోటల్ సక్సెస్ అవుతుందని అతని ఆలోచన. కానీ జీవితంలో- అదీ ముఖ్యంగా మిడిల్ క్లాస్ జీవితాల్లో - అన్నీ అనుకున్నట్టు జరిగితే సమస్యముంటుంది? చిన్న పాయింట్ అయినా మనందరం రిలేట్ కాగలిగే మిడిల్ క్లాస్ జీవితాలను హృద్యంగానూ, వినోదాత్మకంగానూ తెరకెక్కించాడు 'మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీస్' సినిమా దర్శకుడు వినోద్ అనంతాజి.

పెద్ద బడ్జెట్ సినిమాలకంటే చిన్న బడ్జెట్ సినిమాలను ప్రేక్షకులు ఎక్కువగా ఆదరించడం, అది కూడా సహజత్వానికి అద్దం పట్టే కథలు తెలుగు ప్రేక్షకులకు నచ్చుతుండడం గత కొన్ని సంవత్సరాలుగా తెలుగులో మొదలైంది. 'పెళ్లి చూపులు', 'కేరాఫ్ కంచరపాలెం', 'మల్లేశం', 'ట్రోచేవారెవరూ', 'ఏజెంట్ సాయిశ్రీనివాస్ ఆత్రేయ', 'రాజావారు రాణిగారు', 'పలాస', 'దొరసాని' లాంటి సినిమాల విజయం వెనుక మారుతున్న ప్రేక్షకుల అభిరుచి ఉంది.

ఈ సంవత్సరం ఇంత విపత్తర సమయంలో వచ్చిన మంచి సినిమాలన్నీ కూడా పైన చెప్పిన సినిమాల కోవలో వస్తుండటంతో.. ఇక మనం మలయాళం, తమిళ సినిమాలు చూసి.. మనకీ ఇలాంటి సినిమాలు వస్తే బావుండు అని ఆశగా ఎదురుచూడాల్సిన అవసరం లేదనిపించి ఆనందంగా ఉంది.

- వెంకట్ శివారెడ్డి,
venkat@navatarangam.com

పాట్నా పాడిన పరాజితుని గీతం

ఈ ప్రపంచం విజేతలదేనా? జీవితంతో, పేదరికంతో, పరిస్థితులతో, వ్యవస్థతో పోరాడలేక, సర్దుబాటు చేసుకోలేక .. పరాజితుల గాథలు ఎవరికీ అవసరం లేదా? విజేతల రహస్యం చదువు, ప్రతిభలేనా లేక తెర వెనుక కనపడని కారణాలుంటాయా? అసలు కొన్ని వర్గాల నుంచే ఎందుకు విజేతలు ఎక్కువగా వస్తున్నారు? కింది వర్గాల యువత ఎక్కువగా పరాజితులుగా, అసమర్థులుగా ఎందుకు మిగిలిపోతున్నారు? అబ్దుల్లాఖాన్ రాసిన 'పాట్నా - ఒక ప్రేమ కథ' నవల చదివితే అనేక ప్రశ్నలు వేధించి వెంటాడుతాయి. పలు భాషల్లోకి అనువాదమై పాఠకుల్లో చర్చ లేవనెత్తిన 'పాట్నా బ్లాస్' నవలను అన్నీకీ పబ్లికేషన్స్ తెలుగులో అందించింది. పాట్నాలోని ఆరిఫ్ అనే యువకుడి జీవితాన్ని చిత్రించిన ఈ నవల ఉత్తర భారతంలోని ముస్లిం యువత జీవితాలకు అద్దం పడుతుంది. ఐతే, అటు జీవితం పట్ల, ప్రేమించిన యువతి పట్ల, కుటుంబం పట్ల.... ఏరకమైన పట్టింపు లేని ఈ కథానాయకుడు ఒక ప్రశ్నార్థకంగా మిగులుతాడు. తెలుగు పాఠకులకు అంతగా పరిచయం లేని నేపథ్యాన్ని అచ్చ తెలుగు నవల మాదిరి అరిపిరాల సత్యప్రసాద్ అనువదించిన తీరు పాఠకులను ఏకబిగిన చదివించడం ఆశించదనీయం.

- చందు తులసి

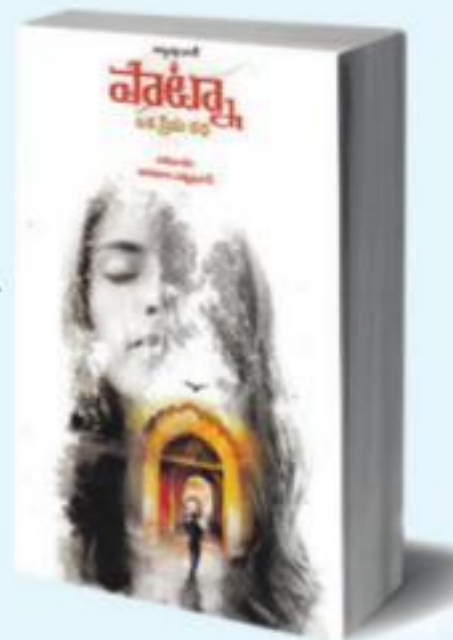
పాట్నా ఒక ప్రేమ కథ (నవల)

ఆంగ్ల మూలం: అబ్దుల్లాఖాన్

తెలుగు సేత: అరిపిరాల సత్యప్రసాద్

పేజీలు: 240, **వెల:** రూ. 250

ప్రతులకు: నవోదయ, అన్నీకీకీ - 97059 72222



తక్షణ వ్యాసాలు

దిన పత్రికల్లో సందర్భానుసారంగా రాసే వ్యాసాలు తక్కువ కాలం జీవిస్తాయని అనుకుంటాం కానీ ఆయా సమస్యల చారిత్రక మూలాల్లోకి వెళ్ళి సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ అవగాహనతో విశ్లేషించి రాసే వ్యాసాలు ఎన్ని రోజులు గడిచిపోయినా వాటి ప్రాసంగికత కోల్పోవు. అలా లోతైన 'భిన్నస్వరం'తో రాసిన వ్యాసాలివి. చదువరుల సౌలభ్యం కోసం వీటిని 'విద్య', 'ప్రభుత్వాలు - విధాన నిర్ణయాలు', 'అమెరికా సామ్రాజ్య వాదం', 'తెలంగాణ - జనరల్ అనే అధ్యాయాలుగా విభజించడం బావుంది. 'ఛాందస భావాల జీవితాచరణలో ఉన్న ఎంతటి వ్యక్తి అయినా జ్ఞానపరంగా అవిటివాడే', 'ప్రపంచీకరణ మనిషిని పరాయాకరణకు గురిచేసి మానవీయతను తోడేస్తున్నది', 'రాబోయే కాలం పేద దేశాలదే. జనతన సర్కారులదే', 'లోకిక ప్రజాస్వామ్య విలువల పునాదిపై తెలంగాణ పునర్నిర్మాణం జరగాలి' లాంటి వాక్యాలు ఆలోచింపజేస్తాయి. ప్రతి వ్యాసం ఎంతో లోతైన భావజాలాన్ని, జీవిత సూత్రీకరణలను చర్చించి ముగుస్తుంది. నడుస్తున్న ప్రపంచ సమకాలీన చరిత్ర వెనుకగల చలన సూత్రాలను అర్థం చేసుకోవడానికి నూటికి నూరుపాళ్ళు ఉపయోగపడే వ్యాసాలే కాదు, సగటు పాఠకుడి అవగాహనను విస్తృతం చేసే వ్యాసాలివి. నిత్య జీవితంలో ప్రతి మనిషిని ఒరుసుకుంటూ పోయే ఎన్నో సమస్యలను సామ్యవాద, మానవీయ కోణంలో మాట్లాడిన వ్యాసాలు. సమాజ తత్వాన్ని గురించి ఆలోచించే ప్రతి మనిషి చదవాల్సిన పుస్తకం.

- వెల్లండి శ్రీధర్

భిన్నస్వరం (వ్యాసాలు), రచన: ఎస్. మల్లారెడ్డి

పేజీలు: 232, **వెల:** రూ. 150

ప్రతులకు: 80966 77255



ఆత్మావలోకనం కలిగించే కథలు

మానవ అంతఃసంవేదనలను అక్షరీకరించే దిశలో కాకుండా మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో కనిపించే వ్యక్తుల ప్రవర్తనలను ప్రతిభావంతంగా ఈ కథల్లో ప్రతిఫలంపజేశారు స్వాతి శ్రీపాద. పరిస్థితులెట్లున్నా స్త్రీలు తమకు జన్మతః సంక్రమించిన పూలు, బొట్టు, గాజులు, అందమైన చీరలను కట్టుకునే హక్కులను సంప్రదాయం పేర త్యజించవలసిన అవసరం లేదని చెప్పే కథ 'బతుకు - బతుకనివ్వ'. ఫేస్ బుక్, వాట్సాప్, మొబైల్ వంటి వ్యవసాయలను వదులుకోవడం చాలా అవసరమన్న నిర్ధారణతో రాసిన కథ 'ఆలోచించండి'. ఇప్పటి సాంకేతికత కారణంగా అందుబాటులోకి వచ్చిన శక్తివంతమైన మొబైల్స్ వల్ల వయసుమళ్ళిన పురుషులు ఒంటరి స్త్రీలను ఎలా వేధిస్తున్నారో చెబుతూ జాగృతుల్ని చేసిన కథ 'మరో కీచకుడు'. మ్యారేజ్ బ్యూరోలో పెళ్లి చూపులకు ఏర్పాటు చేసుకున్న ఒక జంట ఒకరోజు ముందే కలుసుకుని ఒక అవగాహనతో జీవితాలను పంచుకోవాలని నిర్ణయించుకునే ఈనాటి యువతరపు కథ 'తియ్యని కల'. చాలా కథల్లోని స్త్రీ పాత్రలు పరిణతి చెందిన హృదయంతో ఆత్మాన్వేషణ చేసుకుంటూ జీవితాలను సరిదిద్దుకునే ఆరోగ్యకరమైన ఆలోచనలతో పల్లవిస్తాయి.

- రామా చంద్రమౌళి

పంజరం విడిచి (కథలు), రచన: స్వాతి శ్రీపాద

పేజీలు: 192, **వెల:** రూ.100, **ప్రతులకు:** 80963 10140



లాహిరి లాహిరి.. లాంచీలో...

ఈ కరోనా కల్లోలంలో పడవ ప్రయాణం అంటే ప్రాణం లేచిరాదా? ఆ చల్లటి కృష్ణమ్మ ఒడిలో, నదికి రెండువైపులా పచ్చటి కొండల మధ్య.. అలల జడిలో హాయిగా సాగిపోతుంటే... లోకమే మరిచిపోతాం. ఆ కాసేపైనా మానసిక ఒత్తిళ్ల నుంచి బయటపడతాం. తెలంగాణ పర్యాటక శాఖ చేపట్టిన నాగార్జునసాగర్-శ్రీశైలం లాంచీ ప్రయాణం ఒక అద్భుతం..

గోదావరిపై లాంచీలో పాపి కొండల మధ్య ప్రయాణించడం మనందరికీ తెలిసిందే! అయితే తెలంగాణలో ఒక నది మీద ఏకంగా ఆరుగుంటల సుదీర్ఘ ప్రయాణం ఒక కొత్త ఒరవడి. రాష్ట్రంలో ఐదు జిల్లాల్లో విస్తరించి ఉంటుంది నల్లమల అభయారణ్యం. కృష్ణా నది పరీవాహక ప్రాంతంలో ఎత్తయిన పర్వతాలు, పచ్చటి చెట్లు కనువిందు చేస్తాయి. నల్లగొండ జిల్లాలోని ప్రపంచ పర్యాటక కేంద్రం అయిన నాగార్జునసాగర్, హిల్ కాలనీ నుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కర్నూలు జిల్లా శ్రీశైలం వరకు కృష్ణా నదిలో లాంచీపై ప్రయాణించే ప్యాకేజీ రూపొందించింది పర్యాటక శాఖ. సాగర్ లో 550 అడుగులకు పైగా నీరు ఉన్నప్పుడే ఈ ప్రయాణం సాధ్యం అవుతుంది. 110 కిలోమీటర్లు నీటిలోనే లాంచీ ప్రయాణించాలంటే ఇన్నేసి నీళ్లు ఉండాలి. కృష్ణా నదిపై శ్రీశైలానికి లాంచీలో వెళుతుంటే.. సుమారు ఇరవై మలుపులు వస్తాయి. ప్రతి మలుపులో జల సౌందర్యం, ప్రకృతి అందాలు కళ్లు తిప్పుకోనీయవు. కొండలు, కోనలు, పక్షులు, పచ్చిక బయళ్లు, నదిలో చేపలు పట్టుకునే మత్స్యకారులు, చిన్న చిన్న తెప్పల్లో తేలియాడుతూ వెళ్లే స్థానికులు, కొండల మధ్య దోబూచులాడే సూర్యుడు... ఇలా ప్రతి దృశ్యం కనువిందు చేస్తుంది. గత నెల

ప్యాకేజీలు ఇలా..

హైదరాబాద్ - సాగర్- శ్రీశైలం..

హైదరాబాద్ నుంచి పర్యాటక శాఖ బస్సులో నాగార్జునసాగర్ కు వెళతారు. సాగర్ నుంచి శ్రీశైలానికి కృష్ణా నదిలో లాంచీపై తీసుకెళతారు. మళ్లీ అదే లాంచీలో శ్రీశైలం నుంచి సాగర్ కు... అక్కడి నుంచి బస్సులో తిరిగి హైదరాబాద్ కు చేరుస్తారు. టికెట్ ధర: పెద్దలకు (ఒకరికి) రూ.3050, పిల్లలకు రూ.2450.

సాగర్ టు శ్రీశైలం

సాగర్ హిల్ కాలనీలోని లాంచీ స్టేషన్ నుంచి శ్రీశైలం వరకు, శ్రీశైలం నుంచి సాగర్ కు (ఏదో ఒక వైపు) లాంచీలో తీసుకెళతారు. ఈ ప్రయాణ టికెట్ ధర పెద్దలకు రూ.1000, పిల్లలకు రూ.800.

హైదరాబాద్ ఇన్స్పెక్షన్ కౌంటర్ ఫోన్ : 9848540371

ప్రత్యేకం

కరోనాకు

భయపడాల్సిన పనిలేదు. లాంచీని పూర్తిగా శానిటైజ్ చేస్తున్నాం. అన్ని సురక్షిత పద్ధతులను పాటిస్తున్నాం. పర్యాటకులు తప్పనిసరిగా మాస్కులు, లైఫ్ జాకెట్లు వాడమని సలహా ఇస్తున్నాం. సిబ్బంది పర్యవేక్షిస్తారు. ఏర్పాట్లలో లోటు ఉండదు. - మనోహర్, మేనేజింగ్ డైరెక్టర్, పర్యాటక శాఖ, తెలంగాణ

14 నుంచి సాగర్-శ్రీశైలం లాంచీని ప్రారంభించింది పర్యాటకశాఖ. ఈ ప్రయాణంలో - లంగాలగట్టు వద్దకు వెళ్లగానే ఆధ్యాత్మిక సౌరభాలు వెదజల్లుతాయి. శివనామస్మరణతో అక్కడే రాత్రికి బస చేసి.. మరునటి రోజు తెల్లవారుజామున శ్రీశైల మల్లన్నను దర్శించుకుంటారు. ఓ వైపు నాగార్జున కొండ, మరోవైపు చాకలిగట్టు నడుమ నుంచి ఏలేశ్వరం గట్టును దాటుకుని వెళుతుంది లాంచీ. మార్గమధ్యలో పెండోట, ఎర్రమిట్ట, పావురాలగుట్ట, ఇనుపరాయకొండ, జరివాగులు మనకు తగులుతాయి. ప్రస్తుత కరోనా భయంతో దూరప్రాంతాలకు వెళ్లలేని పర్యాటకులకు... ఇలాంటి స్థానిక పర్యాటకం ఎంతో ఊరటనిస్తుంది. కొత్త ఉల్లాసాన్ని నింపుతుంది.

- మారబోయిన మధుసూదన్, నల్లగొండ ఫోటోలు : ముచ్చర్ల విజయ్, పాకాల నర్సింహ

కృష్ణానదిలో వరద నీరు రావడం, నాగార్జున సాగర్ నిండటం అరుదైన విషయం. ఈసారి ఆ అద్భుతం దక్కింది. కాబట్టి ఇలా లాంచీలో వెళ్లగలుగుతున్నాం. ఆరు గంటల ప్రయాణం చాలా ఉత్సాహంగా సాగింది. ఏటా ఇలాగే లాంచీ ప్రయాణం అందుబాటులో ఉంటే స్థానిక పర్యాటకం అభివృద్ధి చెందుతుంది. - సుందన, రాజేష్



నడక... పరుగు రెండింటిలో ఏది బెటర్?

జీమీకు వెళ్లేందుకు ఇష్టపడని వారు లేదా వెళ్లేందుకు సమయం లేని వారు ఎక్కువగా చేసే వ్యాయామం నడక, పరుగు. వీటి ద్వారా బరువు తగ్గేందుకు ప్రయత్నిస్తారు. అయితే పరుగు.. నడక.. ఈ రెండింటిలో ఏది బెటర్? నిజానికి రెండూ మంచివే. రెండూ దాదాపు ఒకేలాంటి లాభాల్ని చేకూరుస్తాయి. కాకపోతే కరిగే కెలోరీల విషయంలోనే కాస్త తేడా ఉంటుంది. నడక కన్నా పరుగులో కెలోరీలు త్వరగా కరుగుతాయి. రెండు వ్యాయామాలూ.. గుండెకు, కండరాలకు మేలు చేస్తాయి. మానసికోల్లాసాన్ని కలిగిస్తాయి. మీ జీవశక్తిని పెంచి, రోగ నిరోధక వ్యవస్థ పనితీరును బలపరుస్తాయి. దీనివల్ల దీర్ఘకాలిక వ్యాధుల నుంచి ఉపశమనం లభిస్తుంది. బరువు తగ్గడం విషయానికి వస్తే మాత్రం నడక కన్నా పరుగే మంచిది. 72 కిలోల బరువున్న వ్యక్తి గంటకు అయిదు మైళ్ల వేగంతో పరుగు పెడితే దాదాపు 600 కెలోరీలను కరిగించుకోవచ్చు. నడక వల్ల శారీరక ఆరోగ్యం లభిస్తుంది. బరువు కూడా మెల్లగా తగ్గుతారు. బరువు తగ్గేందుకు మొదట నడకతోనే మొదలుపెట్టి, తరువాత పరుగు ప్రారంభిస్తే మంచి ఫలితం ఉంటుంది.



మారడోనా ఆలయం

ఇటలీలోని నేపుల్స్ లో ఉంది నిలో బార్. ఫుట్ బాల్ అభిమానులం దరూ ఓ ఆలయంగా నేడు ఈ బార్ ను భావిస్తున్నారు. కారణం ఇక్కడ ఫుట్ బాల్ మాంత్రికుడు డీగో మారడోనా జుట్టును భద్రపరచడమే. ఈ బార్ ఓనర్ 1985లో మారడోనా ఉన్న ఎల్ ఇటాలియా విమానంలో ప్రయాణించాడు. డీగో కూర్చున్న సీటు తల భాగాన కొన్ని కేశాలు చిక్కు కుని ఉండిపోయాయి. మారడోనా పట్టించుకోకుండా విమానం దిగిపో యాడు. కానీ బార్ ఓనర్ మాత్రం నిధి దొరికినంత సంబరంగా భావించాడు. ఓ అందాల బాక్స్ లో ఆ కేశాలను భద్రపరచి బార్ లో పెట్టాడు. ఇటలీ లోనే కాదు ప్రపంచ ఫుట్ బాల్ ప్రేమికులందరూ రావడం ప్రారంభించారు. డీగో ఆకస్మిక మరణంతో ఇక్కడ పూజలూ మొదలయ్యాయి.



4వోడ్ 4వ్వంక్



ఇల్లు తీసుకెళ్లారు..

కొన్ని దేశాల్లో ఎప్పుడూ యుద్ధ వాతావరణమే.. ఇరుపక్షాల వాళ్లూ కొన్ని రోజుల పాటు కాల్పుల విరమణ ప్రకటించగానే ఓ కుటుంబం ఉన్న పళంగా తమ కలప ఇంటిని తీసుకుంటూ మిదకి ఎక్కించుకుని సురక్షిత ప్రాంతాలకు వెళుతున్నారు. వీళ్లది వివాదాస్పద నాగొర్నో - కారబక్ ప్రాంతంలోని ఓ గ్రామం. ఆర్మీనియా, అజర్ బైజాన్ దేశాలు ఈ ప్రాంతంపై ఆధిపత్యం కోసం పోరాడుతున్నాయి.

అదో రహస్యం

క్రీస్తు పూర్వం ఒకటో శతాబ్దికి చెందినవి ఇంగ్లండ్ లోని బ్యాడ్ బరీ వల యాలు. ఇనుప యుగం కాలం నాటి మనుషులు ఓ కొండ మీద మట్టి కోటను నిర్మించి వాటి చుట్టూ రక్షణగా అంచెలంచెలుగా మూడు వల యాలను నిర్మించారు. ఒక్కోవలయం 20 అడుగుల ఎత్తుతో ఉంది. చాలా రోజుల వరకూ ఇదంతా ప్రయివేటు ప్రాపర్టీగా ఉండేది. నేషనల్ ట్రస్ట్ స్వాధీనం చేసుకోవడంతో చరిత్రకారులు, పురాతత్వవేత్తలు పరిశోధనలను మొదలుపెట్టారు. బ్యాడ్ బరీ లింగ్స్ కు సంబంధించిన రహస్యాలను వెలికితీయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.



లేడీ బ్రూస్‌లీ

బ్రూస్‌లీ ఈ భూమ్మీద జీవించింది 33 ఏళ్లే. ఆయన మరణించి కూడా 47 ఏళ్లువుతోంది. కానీ ఆయన అభిమానుల సంఖ్య నేటికీ పెరుగుతోందే కానీ తగ్గడం లేదు. బ్రూస్‌లీ వీరాభిమానుల్లో రామ్‌గోపాల్‌వర్య కూడా ఒకరు. బ్రూస్‌లీకి నివాళిగా ఆయన చాలా రోజుల నుంచి 'లడ్కి' చిత్రం తీస్తున్నారు. అందులో ప్రముఖ పాత్ర పోషిస్తోన్న పూజా భాలేకర్‌ను లేడీ బ్రూస్‌లీగా అందరూ ప్రశంసిస్తున్నారు... మార్షల్‌ఆర్ట్స్‌తో సినిమా చేయడమే ఒక అద్భుతం. ఇండియాలో ఇప్పటివరకూ ఇలాంటి ప్రయత్నం పూర్తిస్థాయిలో ఎవరూ చేయలేదు. ఈ చిత్రం ట్రయిలర్ చూసిన వాళ్ళు... పూజ చేసిన విన్యాసాలకు అశ్చర్యపోతున్నారు..



ఆర్డీవీ ఏం చేసినా ఓ సంచలనమే. బ్రూస్‌లీకి ఎంతో పేరు ప్రతిష్టలు తీసుకువచ్చిన 'ఎంటర్ డి డ్రాగన్' మాదిరిగా 'ఎంటర్ డి లేడీ డ్రాగన్ (లడ్కిగా ఇటీవల పేరు మార్చారు)' పేరుతో సినిమాను తీస్తున్నాడు. బ్రూస్‌లీని తలపించే హీరోయిన్ పాత్ర కోసం వేట సాగించాడు. ఆఖరుకు పూజా భాలేకర్‌ను ఎంపిక చేశాడు. కెమెరా జిమ్మిక్కులతో తెరపై ఎవరినైనా బ్రూస్‌లీలా చేయవచ్చునుకుంటే పొరపాటే. మార్షల్ ఆర్ట్స్ మాస్టర్లు కూడా బ్రూస్‌లీ లాంటి విన్యాసాలు చేయడం అసాధ్యం. కానీ పూజ ఎంతో పట్టుదలతో బ్రూస్‌లీని గుర్తుచేసేలా నటించింది.

పుణెలో పుట్టి పెరిగిన మరాఠీ ముద్దుగుమ్మ పూజ భాలేకర్. పూజకు చిన్నప్పటి నుంచి బ్రూస్‌లీ అంటే ఇష్టం. స్కూల్లో చదువుల కంటే మైదానాల్లో క్రీడలంటేనే ఆసక్తి. యోగా కూడా నేర్చుకుంది. జిల్లా, రాష్ట్ర స్థాయిల్లో యోగాసన కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంది. క్రమంగా ఆమె మనసు పరుగుపందాలపై పడింది. అథ్లెట్‌గా తనని తాను తీర్చిదిద్దుకుంది. 100 మీటర్ల పరుగు పందాల్లో మెడల్స్ గెలుచుకుంది. హై జంప్, 400 మీటర్ల హర్డిల్స్‌లో కూడా తన ప్రతిభను చాటింది.

గోల్డ్ మెడలిస్ట్

ఓ రోజు కొందరు విద్యార్థులు తెల్ల దుస్తులు వేసుకుని తైక్వాండో చేయడం చూసింది. అదో రకమైన మార్షల్ ఆర్ట్స్ అని తెలుసుకుంది. తనలో



అలోచనలు మొదలయ్యాయి. తైక్వాండోనే జీవితంగా చేసుకోవాలి అనుకుంది. తన నిర్ణయాన్ని అమ్మకు చెప్పింది. కూతురు ఏం చేసినా ఆమెకు కొండంత అండగా నిలవాలన్నది ఆ తల్లి కృతనిశ్చయం. స్వతహాగా క్రీడాకారిణి అయిన పూజను మార్షల్ ఆర్ట్స్‌లో ఆరితేరిలా చేసింది. యోగా వల్ల ఏకాగ్రతతో పాటు శరీరాన్ని

వాచ్ స్టంట్స్

వాట్ ఏ పవర్‌ఫుల్ ఉమెన్ యు ఆర్? నీలాగ చేయడం మరొకరికి అసాధ్యం. నీ అకుంఠిత దీక్ష, పట్టుదలకు జోహార్లు. నీ ఈ అనితరసాధ్యమైన ప్రయత్నాలకు అగ్నిపర్యవేక్షణ ప్రశంసలు ఎగిరిపడతాయి. సిద్ధంగా ఉండు.

- సునిధి చౌహాన్ (గాయని)

ది గర్ల్ ఈజ్ డేంజరస్‌లీ ఫెంటాస్టిక్

- పూరి జగన్నాథ్

ఏవిధంగానైనా వంచగల శక్తి చేకూరింది.

ఆ సాధనే ఏడాది తిరిగిలోపే జాతీయ స్థాయి ఛాంపియన్‌గా ఆమెను నిలబెట్టింది. జూనియర్స్, సబ్ జూనియర్స్, నేషనల్, ఇంటర్నేషనల్ స్థాయిలో అనేక తైక్వాండో టోర్నమెంట్స్‌లో పాల్గొనడమే కాకుండా పతకాలను సాధించింది. ఉత్తమ క్రీడాకారిణిగా మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వ అవార్డులనూ గెలుచుకుంది. 'మార్షల్ ఆర్ట్స్‌లో తొలి బంగారు పతకాన్ని సాధించిన క్షణాల్ని ఈనాటికీ మరచిపోలేను' అంటుంది పూజ.

తైక్వాండోలో ప్రదర్శనలే పూజను ఆర్డీవీ కళ్ళలో పడేలా చేశాయి. ఓరోజు ముంబయిలోని ఆర్డీవీ ఆఫీసు నుంచి పూజకు ఫోన్ వచ్చింది ఓసారి వచ్చి కలవమని. ఆశ్చర్యంతో పొంగిపోయింది.

అంత పెద్ద దర్శకుడిని కలిసే అవకాశం లక్షల్లో ఒకరికే వస్తుందని. తండ్రితో పాటు ముంబయి వెళ్లి రామ్‌గోపాల్ వర్మని కలుసుకుంది. ఆయన కొన్ని మార్షల్ ఆర్ట్స్ విన్యాసాలు చేయమని కోరాడు. బ్రూస్‌లీ కళ్ళలోని కసి, మెరుపు పూజలో కన్పించాయి. తన చిత్రంలో ఆమెను హీరోయిన్‌గా ఎంపిక చేసుకుంటున్నట్టుగా వెంటనే ఆర్డీవీ



మొట్టమొదటి సారిగా 'ఎంటర్ డి డ్రాగన్' చిత్రంతో బ్రూస్‌లీ గురించి తెలిసింది. ఆయనకు పేర్ల అభిమానిగా మారాను. కలలాంటి మనిషి బ్రూస్‌లీ. నేను, నా లాంటి లక్షలాది మంది ఆయనలా ఉండాలని కోరుకుంటాం. ఆయన ఆర్డీని నేర్చుకుందామని ప్రయత్నించా, కానీ బ్రూస్‌లీ

దరిదాపులకు కూడా వెళ్లడం అసాధ్యమని కొన్ని సెషన్స్ తరువాత అర్థమై విరమించా. మార్షల్ ఆర్ట్స్ పైటర్ కావాలన్న కలలని విడిచిపెట్టి, సులభమైన, శ్రమ తక్కువగా ఉండే ఫిట్ మేకింగ్‌ను ఎంచుకున్నా. నాలా బ్రూస్‌లీ అంటే ఎంతో పెచ్చి ఉన్న ఓ యువతికి సంబంధించిన కథ 'లడ్కి'. నా ప్రతిష్ఠాత్మక చిత్రం. నిజమైన మార్షల్ ఆర్టిస్ట్ ఈ పాత్రలో నటించింది.

- రామ్‌గోపాల్ వర్మ

తెలియజేశాడు. ఎగిరి గంటేసింది పూజ. అయితే బ్రూస్ లీ స్టైల్ కి సంబంధించిన 'జిట్ కున్ డో' లో ప్రత్యేక శిక్షణ తీసుకోమని వర్మ సూచించారు. ఆనాటి నుంచి సీరియస్‌గా బ్రూస్‌లీ తరహా మార్షల్ ఆర్ట్స్‌లో శిక్షణ తీసుకుంది. 'ఈ ప్రపంచంలో ఎవ్వరూ బ్రూస్‌లీ స్థాయిని అందుకోలేరు కానీ బ్రూస్‌లీ అభిమానిగా 'లడ్కి'లో నటించడం గొప్ప అనుభూతి' అని చెప్పే పూజ మాటల్లో నిజాయితీ కన్పిస్తుంది. ఇప్పటికే విడుదలైన 'లడ్కి' చిత్ర ట్రైలర్ అమితాబ్ బచ్చన్‌తో పాటు అందరి ప్రశంసల్ని అందుకుంటోంది. పాటలు, సంగీతం చిత్రంపై అంచనాలను పెంచేస్తున్నాయి. పోరాట సన్నివేశాలలో పూజ మెరిసింది. ఇరవై ఆరేళ్ల యువతి ఇతంటి కఠినమైన విన్యాసాలు చేయడం అసాధారణ విషయం. ❀

గణేశాయ నమః

ఏ పూజైనా... కార్యమైనా మొదలయ్యేది గణేశుడి స్తుతితోనే. విఘ్నాలను గణ్ణెక్కించే వినాయకుడినే మన డిజైనర్లు స్ఫూర్తిగా తీసుకుని అనేక ట్రెండి జ్యుయలరీని సృష్టించారు. జంకాల్లో, చెవిదుద్దుల్లో, నెక్లెస్, హారాల్లో కుదురుగా కూర్చున్న గణేశుడి వదనంతో వన్‌గ్రామ్ గోల్డ్ జ్యుయలరీ ఆధ్యాత్మికతలను నింపుకుంది. ఇప్పుడివే పెళ్లిళ్ళకు, వేడుకలకు ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

