

నమస్తే తెలంగాణ ఆదివారం

బతుకయ్య

11 అక్టోబర్ 2020

007

నొ ఎరు ఖండ్...
జీవు ఖండ్!



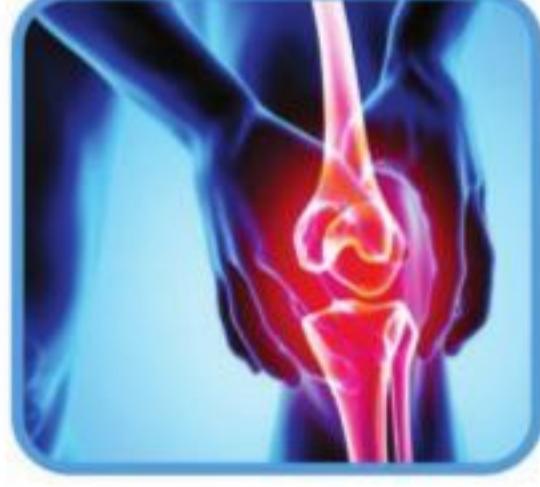
Promoted by:



An ISO 9001 - 2000 Certified ®

**కీళ్ళ
నిఱ్పులా?**

అద్వాన్‌డ్ కాన్స్టిట్యూషన్ల్ పద్ధతితో చక్కని పరిష్కారం



అస్టియో ఆర్థరైటిస్, గొటీ ఆర్థరైటిస్, RA, రుమాటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్, సయాటికా, SLE, లన్గు రకాల మెడ, వెన్స్యూ సడుము నొప్పి సమస్యల నుండి విముక్తి పొందండి

డాక్టర్ అపాయింట్మెంట్ కొరకు :
767 500 8000

టోల్ ఫోన్ : **1800 108 1900**



Positive Homeopathy

జూబ్లోపాల్స్ - TV5 ప్రక్షుట | KPHB - రెమెడీ హస్పిటల్ ప్రక్షుట | అమీర్ పీట్ - మధురానగర్ మెట్రో స్టేషన్ ఎదురుగా | బిల్సుభీనగర్ - మెట్రో స్టేషన్ ప్రక్షుట
మెహిదిపట్టం - సరోజనిదేవి కంటి అసుపత్రి ప్రక్షుట | A.S.రావు నగర్ - చెన్నె పాపింగ్ మాల్ ఎదురుగా | కార్యానా - జాబ్లో బస్టాండ్ దగ్గర
కాచిగూడ - టూరిస్ట్ ప్లాజా | నిజామాబాద్ | హాత్కోండ | కలీంసగర్ | ఖమ్మం | మంచిర్యల | మహబూబ్ నగర్ | తమిళనాడు

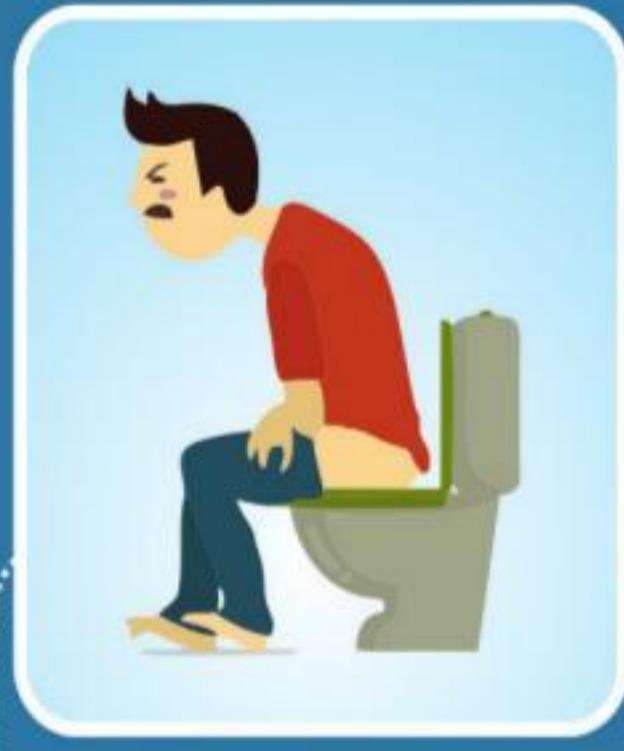
స్నై ఎఫెక్స్ లేని సురక్షితమైన చికిత్స ✓ హాయియోప్థా

అద్వాన్ న్యూ కాన్స్టిట్యూషన్ల్ తో అరుదైన చికిత్స విధానం

అపాయింట్‌మెంట్ కొరకు: **767 500 8000**



₹499 కన్నలేపున్
వెలువ గల
ఉచితం



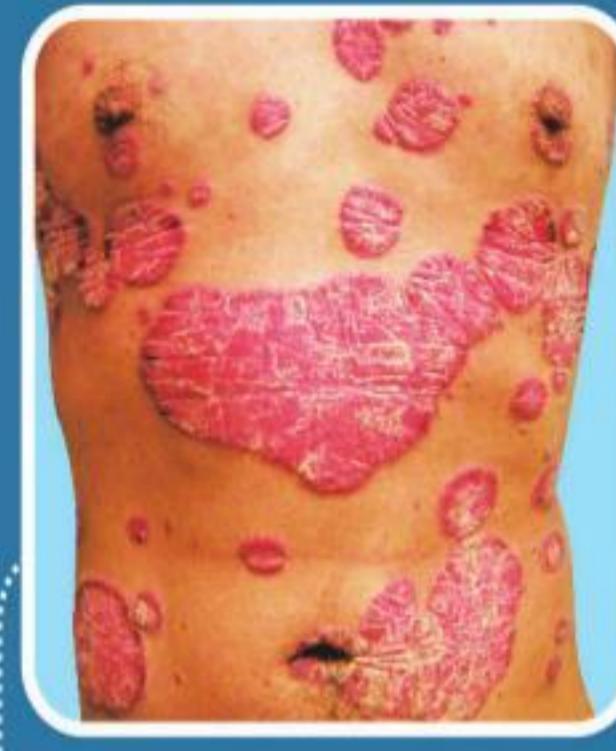
- ♦ ఫిఫ్స్
- ♦ అమీబియాసిన్
- ♦ క్రాన్స్ డీసీజెన్
- ♦ IBS
- ♦ మలబద్ధకం
- ♦ గ్లూషిట్ సమస్యలు

ఫైల్ట్, ఫిస్టూలా



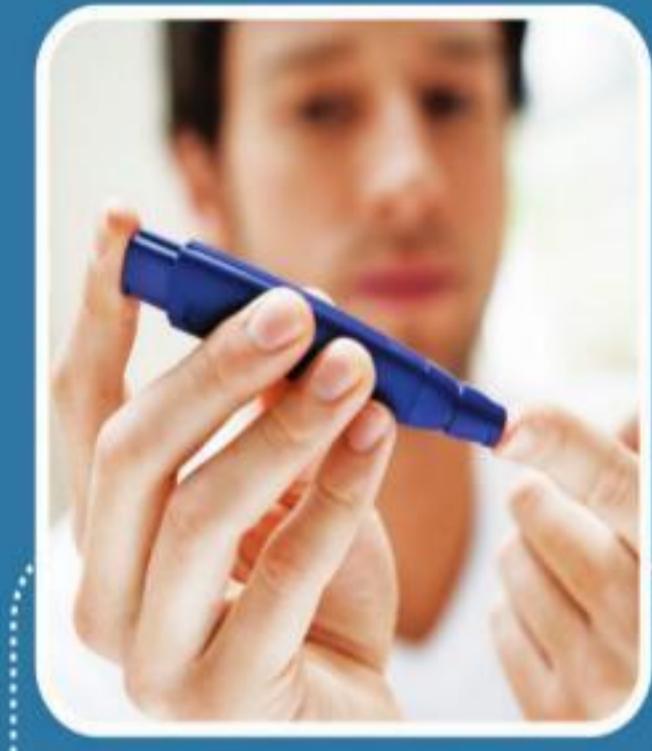
- ♦ డిస్క్ సమస్యలు
- ♦ కీళ్ళవాపులు
- ♦ మెడనోప్పి
- ♦ స్టోండిలైటిస్
- ♦ సయాటికా
- ♦ ఆర్థరైటిస్

కీళ్ళ నిప్పులు



- ♦ సోరియాసిన్
- ♦ బొల్లి
- ♦ ఎగ్జిమా
- ♦ SLE
- ♦ ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్
- ♦ దద్దుర్లు
- ♦ మొటిమలు

చర్మ సమస్యలు



- ♦ కాళ్ళ మంటలు
- ♦ కంటి శుక్కలు
- ♦ గుండె
- ♦ అంగస్తంభన సమస్యలు
- ♦ డయాబెటిస్ అల్సర్

డయాబెటిస్



- ♦ సైనసైట్
- ♦ అడినాయ్డ్
- ♦ గురక,
- ♦ టాన్స్‌లైటిస్
- ♦ ముక్కలో కండ పెరగడం

శ్వాస సమస్యలు



- ♦ ప్రాస్టేట్ గ్రంథి వాపు
- ♦ BPH
- ♦ మేల్ సెక్స్యూవర్
- ♦ సమస్యలు

ప్రాస్టేట్ సమస్యలు



- ♦ హెపటైటిస్ జి, సి
- ♦ లివర్ సిర్సిసిన్.
- ♦ ఫోయటీ లివర్
- ♦ అలజహోలిక్ లివర్

లివర్ సమస్యలు



- ♦ అధిక బరువు
- ♦ గాయిటర్
- ♦ గొంతు వాపు
- ♦ సంతాసలేమి
- ♦ స్త్రీ, హోర్మోన్ సమస్యలు

రైరాయిడ్, PCOD

**STAY HOMEOPATHY
STAY SAFE**



ఇంట్లోనే ఉండండి - సురక్షితంగా ఉండండి
వీడియో కన్నలేపున్ ద్వారా
మా డాక్టరుతో అన్లైన్‌లో మాట్లాడండి



Positive Homeopathy

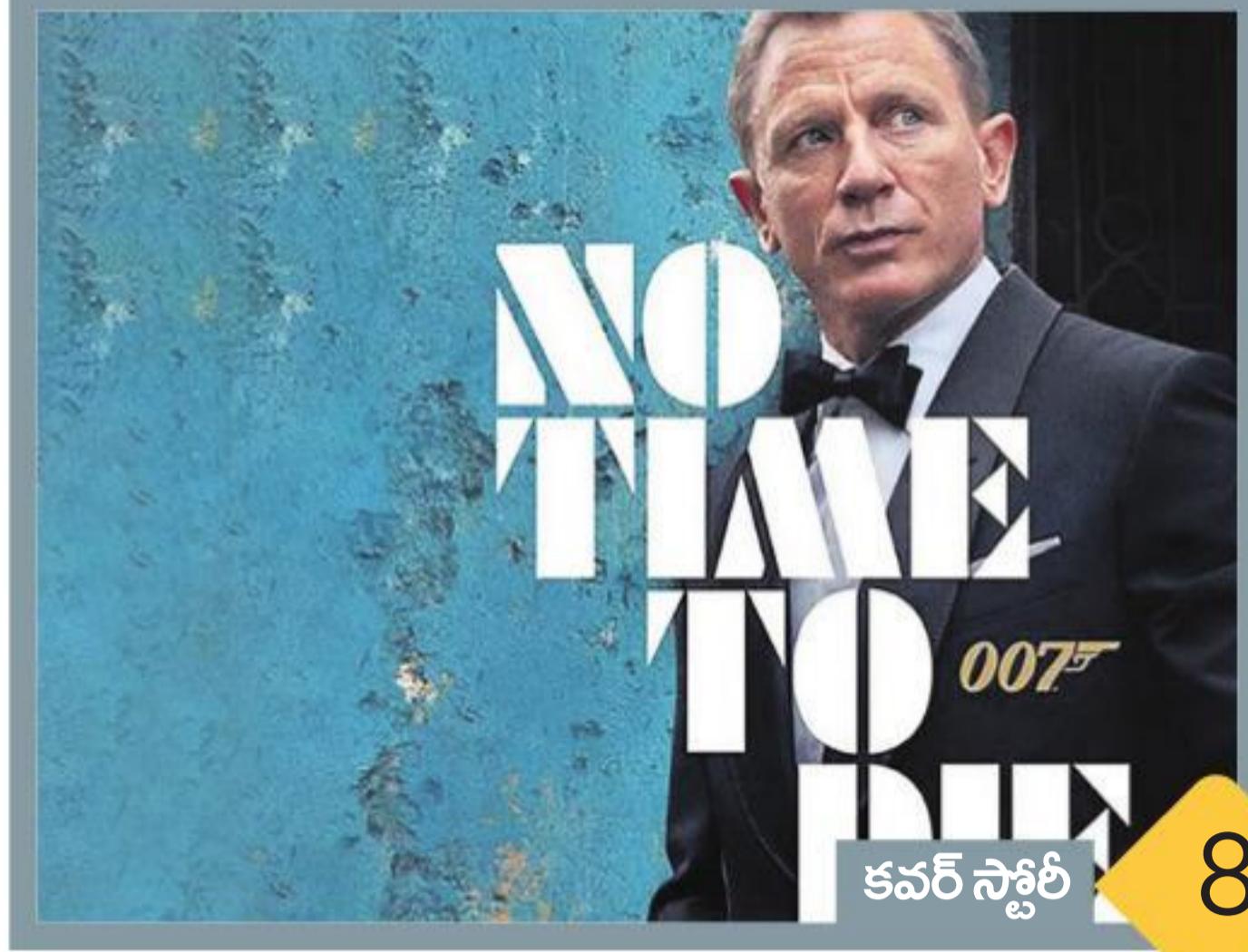
An ISO 9001 - 2000 Certified ®

టోల్‌ట్రై: **1800 109 1900**

Chat with Doctor @
www.drpositivehomeopathy.com



జాబ్లపాల్స్ - TV5 ప్రక్కన | KPHB - రెమెడీపోస్ట్టల్ ప్రక్కన | అమీర్పెట్ - మధురానగర్ మెల్లో స్టేషన్ ఎదురుగా | దిల్సుఫ్ఫునగర్ - మెల్లో స్టేషన్ ప్రక్కన
మెహాదిపట్టు - సరోజినిదేవి కంటి అసుప్పల్ ప్రక్కన | A.S.రావు నగర్ - చెన్నె పాపింగ్ మాల్ ఎదురుగా | కార్ణానా - జాబ్లి బస్టాండ్ దగ్గర
కాచిగూడ - టూలిస్టు ప్లాజా | నిజాముబాద్ | హాప్టుకొండ | కలీంపగర్ | ఖమ్మం | మంచిరాలు | మహబుబ్ నగర్ | తమికొనడు



నా పేరు బాండ్...జేమ్స్ బాండ్!

హోల్డ్ లైట్లు ఆర్యేశారు. చిమ్మచీకటి. తెర మీద ఓ చుక్క అటూ ఇటూ కదలాడింది. చూస్తుండగానే అది తుపాకీలా మారిపోయింది. మంద్రంగా మొదలైన నేపథ్య సంగీతం మనసును కనికట్టు చేసేసింది. ఇకనుంచి సీట్లో ఉన్నవాడు ప్రేక్షకుడు కాదు, జేమ్స్బాండ్! నవంబరులో విడుదల కానున్న 'నో ట్రైమ్ టు డై'తో మరోసారి బాండ్ మానియా ప్రపంచాన్ని కుదిపేయనుంది.

5 జైలు కోడి రుచే వేరు

జైలు.. అన్న మాట తలుచుకోగానే లారీలతో జైలర్లు, ఊచల వెనుక బైదీలు, అనుక్షణం పహరాలు, దుర్భేధ్యమైన గోడలే గుర్తుకు వస్తాయి. చథ్రపల్లి ఓపెన్ ఎయిర్ జైలు మాత్రం ఇందుకు మినహాయింపు. ఆ పేరు వినగానే నాన్వెబ్ ప్రియుల నోరూరుతుంది.

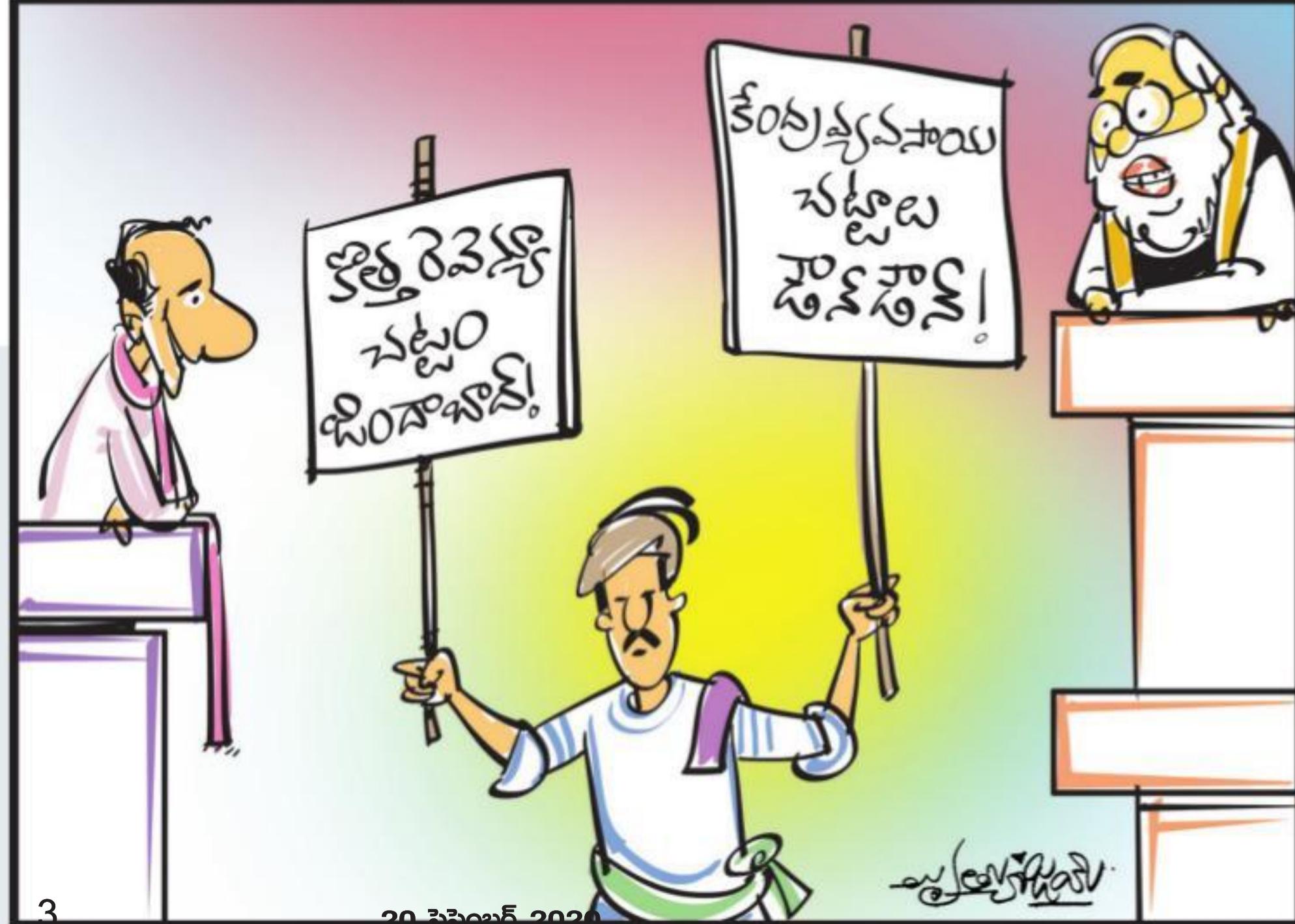


18 గెలిచాడు..



ముప్పె ఏళ్ల నాటి సంగతి. ఓ యువకుడు... అమెరికాలో అడుగుపెట్టడు. నా అన్నవాళ్లు లేరు. గిలుపైనా తనదే... ఓటమిలోనూ ఒంటరే! ఆ జీవితం తనకోసం తను చేస్తున్న యథం. అతనే ఇప్పుడు- రెండు కంపెనీలకు అధిపతి.

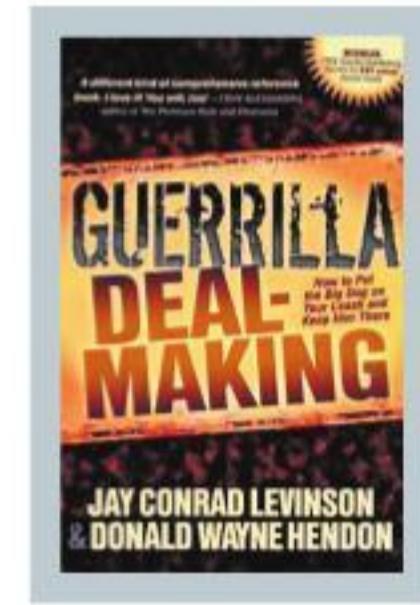
క్యాబాత్స్ పై!



బతుకమ్మ
11 అక్టోబర్ 2020

లోపలి కమ్మల్లో..

6 జోలి	20 పలుకుబడులు	26 వాస్తు
7 కరెంట్ మీటింగ్		27 అల్లరి
		28 రాజిఫలాలు
		33 సారాంశం



22 కేంపుచెర్వు

పశుపతులు, భూపతులు పోయి పెత్తనానికి జాగిర్దార్లు, రుసుం దౌర లొచ్చిమ్రు, వాల్లు పైకం గట్టి ఊర్లను, మనసులను అంగాలె కొన్నట్టు కొంటరు. దాంతో భూమి, మను సులు ఆళ్ళ సొంతమవుతరు. భూమిపై లేచిగల్ల, మనుసుల నుండి వెట్టినాకిరి వసూలు చేసెటోల్లు. ఆడ.. మనుషుల ఆకలి కడుపులో కాదు వాళ్ళ కండ్లల్లో ఉండేది.



ఈ సంచిక్షె మీ అభిప్రాయాలను మాకు తెలియజేయండి.

పాస్పు ద్వారా: బతుకమ్మ, నమస్తే తెలంగాణ, 8-2-603/1/7,8,9, కృష్ణాపురం, రోడ్ నంబర్ 10, బంజారాపొల్స్, హైదరాబాద్-500034. ఈ-మెయిల్ : sunmag@ntnews.com



మాంసాహరం అంటే ఇష్టపడని వాళ్లు ఉండరు. అందులో నూ, చికెన్ కంటే కూడా మటన్ నే మక్కువతో ఆరగిస్తారు. మటన్ శరీరానికి తగిన ప్రాటీస్టను ఇష్టడమే కాదు, శరీర నిర్మాణ ప్రక్రియలో ఎంతో తోడ్డదు తుంబి. నేరుగా మటన్ తినడం కంటే, మటన్ సూప్ తాగడం ఆరోగ్యానికి మంచిదని అంటారు. కాబట్టే, నవాబుల నుంచీ గల్లిబుల వరకూ పాయా అంటే ప్రాణమిస్తారు.

దిల్సే ఖాయా పాయా!

ఏతారం దావత్తే

చాలా సందర్భాల్లో సంప్రదాయ వైమ్యులు పాయాను ఓ ఔషధంలా సిఫార్సు చేస్తారు. బీనివల్ల రోగ నిరోధక శక్తి పెరుగుతుంది. మోకాళ్ల నొప్పులతో బాధపడే వారు మేక కాళ్ల సూప్ తాగాలని చెబుతారు. జ్వరం తర్వాత వెంటూడే నిస్సుత్తువను జయించడానికి పాయాను మించిన ఔషధికృత అహంకారం లేదు.

కుతుబ్ పొహీలు, అసఫ్జాహీల కాలంలో కూడా శుభకార్యాలు, వేడుకలు జలిగినప్పుడు పాయ వడ్డించేవారని చలిత్రకారుల అభిప్రాయం.

ప్రైషర్ కుక్కర్లో టీ స్పూన్ నూనె వేసి అందులో ఆవాలు, మిలియాలు, లవంగాలు, ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసుకొని కలుపుకోవాలి. కానేపటి తర్వాత మటన్ బోన్స్ వేసుకోవాలి. బాగా కలుపుకొని 5 నిమిషాల పాటు మగ్గనివ్వాలి. అనంతరం కలివేపాకు, పసుపు వేయాలి. కొబ్బగా ఉప్పువేసి మరో ఐదు నిమిషాల పాటు మగ్గించాలి. పచ్చిమిల్లి, అల్లం వెల్లిల్లి వేసి మరో పది నిమిషాలు మగ్గించాలి. అనంతరం ధనియాల పొడి, మిలియాల పొడి, కొత్తిమీర వేసి నీళ్లు పోయాలి. కుక్కర్ మూత పెట్టి ఐదు నుంచి ఏడు విజిల్స్ వచ్చే వరకు ఉడికించాలి. అనంతరం మిలియాల పొడి, కలివేపాకు వేసి బించేయాలి.

క్యాలియం, పాటాపియం, మెగ్గిపియం పాయాలో పుష్పలంగా లభిస్తాయి. కొలెస్టోల్ నియంత్రణలోకి వస్తుంది. గుండె ఆరోగ్యం మెరుగుపడుతుంది. వేగంగా బరువు తగ్గిందుకు ఉపకరిస్తుంది. ఒంట్లోని వ్యర్థాలు బయటికి వెళ్లాయి. రక్తంలో చక్కెర స్థాయిని స్థిరంగా ఉంచు తుంది. డయాబెటీస్ ప్రమాదాన్ని తగ్గిస్తుంది. చర్చం మెరుస్తుంది. జ్ఞాపకశక్తి మెరుగుపుతుంది. మంచి నిద్రపట్టేలా చేస్తుంది.

జొన్నరొట్టను మటన్ పాయతో కలిపి తింటే అద్భుతః ఒక్కసారి రుచి చూస్తే, ఎవరైనా సరే ఫిదా కావాల్సిందే. అతి సర్వత వర్జ్యయేత్ అన్న మాట పాయాకూ వర్తిస్తుంది. వారానికి ఒకటిరెండుసార్లకు మించి తీసుకోకూడదు. ఆరోగ్య సమస్యలు ఉన్నవారు మసాలా ఘూటు తగ్గించుకోవడం ఉత్తమం. నూనె వాడకంలోనూ జాగ్రత్తలు పాటించాలి.

శీతాకాలంలో ఉదయమూ సాయంత్రమూ పాయా ఆరగించేందుకు అసక్తి చూపుతారు భోజన ప్రియులు.





జైలు..

అన్న మాట తలుచుకోగానే
లాలీలతో జైలర్లు, ఊచల వెనుక
బైటిలు, అనుక్కణం పహారాలు, దుర్భేధ్యమైన
గోడలే గుర్తుకువస్తాయి. చర్చపల్లి బిపెన్ ఎయిర్
జైలు మాత్రం ఇందుకు మినహాయింపు. ఆ పేరు
వినగానే నాన్ వెజ్జె ప్రియుల నోరూరుతుంది.
కారణం, నిఖార్సయిన నాటుకోట్లు, కత్తి
లాంటి కెజ్జుపిట్లు, తాజాతాజా
చేపలూ ఇక్కడ లభిస్తాయి.

జైలు కోడి రుచే వేరు!

నం

టుకోడి రుచే వేరు... కోడి మాంసం
తినేవాళ్లు నాటుకోడి కూరంటే
ప్రాణం ఇస్తారు. అయితే మైసూరు
నాటు వెరైటీ రుచి చూడాలంటే
మాత్రం చర్చపల్లి ఓపెన్ ఎయిర్ జైలు
బోటలెట్కు వెళ్లాల్సిందే. శిక్ష పూర్తయి.. బయటికి
వెళ్లిన తర్వాత కూడా ఉత్తమ ఉపాధి మార్గాలు
చూపేలా బైదీలకు నాటుకోళ్ల పెంపకాన్ని నేర్చుతు
న్నారు జైలు అధికారులు. దీనిలో భాగంగా
మైసూరు నాటుతో పాటు ఇప్పటికే బాగా పాపు
లర్ అయిన కడక్కనాథ్ కోళ్లనూ పెంచుతున్నారు.
ఈక్కు బ్యాచలో ఎదు వందల చౌప్పున ప్రత్యేక
షెడ్లులో కోళ్లను పెంచుతున్నారు బైబాయిలు.
ప్రతి నాలుగు నెలలకు ఒకసారి వీటిని అమ్మకానికి
పెడుతున్నారు. ఇప్పటికే రెండు బ్యాచల మైసూరు
నాటుకోళ్ల విక్రయించామనీ, వీటికి మార్కెట్లో
మంచి డిమాండ్ ఉందనీ, మళ్లీ కోళ్ల ఎప్పుడు
అమ్ముతున్నారంటూ ఫోన్లు కూడా వస్తున్నాయనీ
జైలర్ల అశోక్ కుమార్ తెలిపారు. కిలో ధర మూడు
వందల యాభై రూపాయలు మాత్రమే.

ఈ కొజ్జు పిట్ల భలే రుచి

ఓపెన్ ఎయిర్ జైలులో కొజ్జు పిట్లల పెంప
కమూ ప్రారంభించారు. పూర్తి సహజ సిద్ధమైన
పద్ధతుల్లో, గోద్రేజ్ కంపెనీ నుంచి కొనుగోలు
చేసిన పోషికాపోరం పెట్టి వీటిని పెంచుతున్నారు.
అందుకే 'జైలు' కొజ్జుల రుచి భలేగా ఉందని కొను
గోలుదారులు లోట్టలేసుకుంటూ తింటున్నారు.
శామీర్ పేట హ్యాచరీన్ నుంచి

సమాజంలో కలిసిపోయేలా...

ఓపెన్ ఎయిర్ జైలు అనేది
ఎంతో మంచి ప్రయోగం.
ఏండ్ తరబడి జైలులో జీవిత
శైదు అనుభవించి బయటికి
వెళ్లే వారు బయటి సమాజంతో కలిసిపోవా
లంటే కొంత బెరుకు ఉంటుంది. అలా
కాకుండా వాళ్లను తిరిగి సాసైటీలో భాగం
చేయాలన్నది మా ఉద్దేశం. అందుకే, కొన్ని
పనుల్లో నైపుణ్యం
సాధించేలా ప్రోత్సు
హిస్తున్నాం.
ఇందుకోసం చర్చ
పల్లి ఓపెన్ ఎయిర్
జైలులో వ్యవ
సాయం, పాడి పరి
శ్రమకు సంబంధిం
చిన పనుల ద్వారా
గ్రామీణ వాతావరణం సృష్టిస్తున్నాం. జైలు
నుంచి విడుదలైన తర్వాత కూడా, ఆసక్తి
ఉంటే.. పెట్రోలు బంకుల్లో, ప్లాక్టర్లో
మేమే ఉపాధి కల్పిస్తున్నాం. దాదాపు 300
మంది వరకు అలా ఉపాధి పొందుతు
న్నారు. మా ప్రయత్నానికి ప్రభుత్వ
ప్రోత్సాహమూ తోడైంది.

- రాజీవ్ త్రివేంద్ర, డీజీ, జైల్ శాఖ



రోజుల వయసు ఉన్న కొజ్జు పిట్లలను కొని తెచ్చి
శ్రద్ధగా పెంచుతున్నారు. బౌషధ గుణాలు కలిగిన
కొజ్జు పిట్ల మాంసం కోసం.. ఆదివారం అయితే
చాలు ఓపెన్ ఎయిర్ జైలు ముందున్న బోటల్
కిటకిటులాడిపోతూ ఉంటుంది.

ఓపెన్ ఎయిర్ జైలులో ఉన్న నిజాం కాలం
నాటి చేపల చెరువులో చేపల పెంపకాన్ని చేపడు
తున్నారు. జైలు ఆవరణలో దొరికే స్వచ్ఛమైన
ఆహారంతో పెరిగిన చర్చపల్లి చేపల రుచికి
సాక్షాత్తు గవర్నర్ తమిళిసై సాందర్భరాజన్ ఫిదా
అయ్యారట. ఇప్పటికి రెండుసార్లు ప్రత్యేకంగా
ఆర్డర్ చేసి మరీ తెప్పించుకున్నారని అధికారులు
తెలిపారు. ప్రధానంగా రష్య, కాట్ల చేపలు ఇక్కడ
పెంచుతున్నారు. ఈ ఏడాది కూడా కొత్తగా చేప
పిల్లలు వేసేందుకు ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి.
చేపల చెరువులో సహజంగా ఆక్రిజన్సు
అందించే ఉద్దేశంతో దేశీ భాతులను పెంచుతు
న్నారు. 'అంతిమంగా మా లక్ష్యం ఒకటే. వాళ్ల
మళ్లీ నేరాలకు పాల్గుడకుండా సత్పువర్తనతో
మెలగాలి' అంటారు జైలు సూపరింటెండెంట్
దశరథరామిరెడ్డి.



... నాగోజు సత్యనారాయణ



(rkrkottam@gmail.com)

... కొట్టం రామకృష్ణరెడ్డి

పు

గీ నడ్చు కూసుంటే నొప్పి నిలవడితే
నొప్పి అనేటోళ్ళే యాడజూసినా.
ఆడ లేదు మగ లేదు. సిన్న లేదు
పెద్ద లేదు. ముసలి లేదు ముతక
లేదు, అందరూ నొప్పి నొప్పి అనే
టోళ్ళే. అరే! సోర పోరలు గూడ
నొప్పుతే అంటున్నరు. ఇట్లోందుకం
టున్నరో అర్థం గాదు. ఈళ్ళు తినే తిండి తప్పా..
లేకుంటే గింత గూడ నడుము ఒంగనియ్యని
అల్యాట్లా తెలుస్తులేదు.

మల్ల ఒక్కొక్కడు ఏం లేనోళ్ళా అంటే అదిగూడగాదు. అందరు మంచిగ ఉన్నోళ్ళే. పైసలెక్కేతే గిట్లు నొప్పులొస్తయా అనేది అస్సులు తెలుస్తలేదు. ఏం లేనోళ్ళే, కాయకష్టం చేసేటోళ్ళే నయ్యం, ఏ నొప్పి లేకుండ మంచిగుంటున్నరు. అది నొచ్చిందని ఇది నొచ్చిందని ఊకూకె దవాఖానకు పోరు.

ఉర్లల్ని నయ్యం అందరు ఏ నొప్పని అనకుండ ఉన్నరు. ఆడోళ్ళు మగోళ్ళందరు దినాం నిద్ర లేశినప్పటిసంది ఏదో ఒక పని చేసుకుంటఉంటరు. ఆళ్ళకే ఏ నొప్పి ఒస్తులేదు. గీ పట్టంలాందరు సుకాశికయ్యండ్రు. గీడున్న పుల్ల ఆడపెట్టేది లేదు. అయినా నొప్పులంటరు.

ఇటెంకల్ల పట్టంల ఉండేటోళ్లంతా, ఆళ్లు
ఆడోళ్లు గాని మగోళ్లు గాని అందర్నై నొప్పులు
గ్వారంటీ. మల్ల పొద్దుగాలనే అంతా వాకింగని,
యోగా అనీ, జిమ్ముని మస్త కష్టపడతనే ఉంటరు.
నొప్పులైతే ఏడున్నయ్ ఆడ్నై ఉంటయి. ఇగ
బక్కొక్కరు తక్కు ఉంటరా అంటే ఒక్కరు
కింటాలుకు తక్కుండరు.

మా నాలుగో మ్యానత్త మూడో బిడ్డె
సూడనీకే ముద్దుగుంటది. బొద్దుగుంటది.
కోస్తే మండలానికి సరిపోతది. మస్తు షైస
లునోళ్ళే). కింటాలు మీద తూమెడు
ఎక్కునే ఉంటది. ఇంట్లు యా పని
చెయ్యదు. ఇంటి పనికి బయటి పనికి
నల్గరు పనోళ్ళు ఆమె సుట్టే ఉంటరు. ఆకరికి ఇల్లూ
కనీకి గూడ పనోళ్ళే). అసోంటామెకు ఏ నొప్పి లేదు.
అంత లావున్నా ఎప్పుడు బొంగరం లెక్క గిరి గిరా
తిరుగుతనే ఉంటది. ఉర్కులాడుతనే ఉంటది. ఓ
కాలు నొచ్చిందనదు, ఓ చెయ్య నొచ్చిందనదు.
గూటం లెక్క ఉంటది. కుదార్చంగ ఉంటది.

మల్ల మనిండ్లల్ ఆడోళ్ళు సూడనీకె సన్నగ
సీపురు పుల్ల లెక్కనే ఉంటరు, కొబ్బరి కొయ్య
లెక్కనే గొడ్డరు. ఇంట పనంత ఇరాం లేకుండ సేస్త

ఉంటరు. జరంత సేపు ఒక్క తాన కూసున్నది లేదు. అయినా ఊకె నొప్పి నొప్పి అంటరు. కూసుంట నొప్పి నిలవడితే నొప్పి. ఇగ మా ఇల్లా కాలనే గాదు, మా సుట్టిర్కుంల, తెలిశినోళ్లల్ల, తెల్వినోళ్లల్ల మోకాళ్ల నొప్పి లేని ఒక్క ఆడామె కన్నవడది. చేసినంత సేపు బాగనే ఉర్కులాడుతనే

రిది ఒకటే నొప్పి. మోకాల్ల నొప్పి. ఎనకటికి గిట్ల నొప్పులతోటి అడ్డం పదే ఆడోల్లను సూశినమా? మోకాల్ల నొప్పులతోటి అవస్త పదే ఆడామె కన్నవ డ్డదా? మల్ల పనేమన్న తక్క జేస్తుండనా అంటే అట్లగుడ కాదు.

୧୦

వైష్ణవులు

అప్పుడర్తమయ్యంది ఆడిల్లకు
మోకాల్ల నొప్పులు ఎందుకొన్న
న్నయో అని. ఎనకటికి
ఇంట్లున్న అంత మందికీ ఒండే
టప్పుడు కూసోనే ఒండు
తుండే. బాసాండ్లు తోమేట
ప్పుడు కూకోనే తోము
తుండే. ఇట్లు చేస్తే
నొప్పులు ఉం
డవు,
బొప్పులు
ఉండవు.



ఉంటరు గని, ముల్ల జరనేపటికే మోకాల్లు నొచ్చెనంటాని జరంత సేపు కూనోని ముల్ల పని మరూచేస్తరు. తిండి తప్పు లేదు, చేసుడు తప్పు లేదు. తప్పు యాడుందో సమజే గాదు. గీ నొప్పులెందుకొస్తయో అసలే అర్థం గాదు. నూటికి రెండువందల ముపై ఆరు పాయింట్ ఏడు తొమ్మిది శాతం మోకాల్ల నొప్పులు ఆడోల్లకే ఎందుకుంటయో అర్థం గాక నెత్తి వలగొట్టుకున్నట్టుంది యవ్వారం.

మా ఇంటామెది గదే లెక్క, మా పక్కింటామెదె
అదే లెక్క, అక్కది, చెల్లెది, అత్తది, అమ్మది అందు

తెల్పుంజావున ఒంగిన నడుము, పొద్దుమూకీ
ఆయింత సూర్యుడు ఊరిడిసిందాంక ఒంగినట్టే
ఉంటుండే. ఇంట్లు పని, బయటి పని అంతగనం
చేశినా, ఎన్నడు గింత నొప్పుని అన్నదే లేదు.
యాడనో నాలుగిండ్లవుతలున్న చేదురు బాయికాడి
కెల్పి నీళ్ళు చేదుకుని ఇంట్లు కుండా చెంబూ,
గోళంలు నింపి, ఇల్లూకి అలికి ముగ్గేశి, ఆకిట్ల సాంపి
స్త్రీ, ఒంట చేసినంక బాయికాడికి కలుపు తియ్యనీ
కేనో, కూరగాయలేరనో పోతుండే. అసోంటోల్లు
బాగనే ఉంటుండే. మల్ల మన ఆడ్లోల్లకు గీ నొప్పులే
డికెళ్ళి మోతాదయినయో నాకు అర్థమే కాదు.

సోంచాయించి సోంచాయించి దిమాక్ ఖరాబ్ అయ్యింది గని, అస్సలు మత్తబు మాత్రం ఇయ్యా లీక్ తెల్పులే. మొన్న ఆరం దినాలకు మునుపు 'ఈమె', తమ్ముని కొడుకు కండ్లల్ల మెదులుతున్న డని ఊకే గున్నతుంటే, నేనే దగ్గరుండి నాలుగు దినాలు అమ్మగారింటికి పోయిరమ్మని బస్సె క్రించొచ్చిన. అయ్యాలటిసంది ఇంట్లు పనంత నా నెత్తి మీద వడ్డది. చేశీ చేశీ నడుములిరిగినట్లయ్యింది. ఎంతగనం పని చేశినా మల్ల అంతో ఇంతో మిలు గుతనే ఉన్నది. కొలాసగ కూకోని గిలా సెడు నీళ్ళు తాగేటట్లు గూడ లేదు. ఆరా ముగ గింత చాయ వోట్లు గొంతులకు దిగే టట్లు గూడ లేదు. ఒండుడు కడుగుడు గిదే సరిపొ య్యింది. అరే! చెలిమెల కెళ్ళి నీళ్ళారినట్లు సింకుల కెళ్ళి బాసాండ్లు ఏమన్న ఊరుతున్నయా అన్నట్లుంది. తోమీ తోమీ, కడిగీ కడిగీ నడుములు పడిపోయినట్లయ్యింది. ఇగ ఒంట అంత నిలవడే చెయ్యాలే. జరంత సేపంటే నిలవడొచ్చు. పూటకు గంట సేపు నిలువుకాళ్ళ మీద నిలవడి నిలవడి కాళ్ళు బిగవట్టుకుపోయినయ్య. ఒంట ఒండినంత సేపు నిలవడుడే కాకుండ ఒంగవడి గిన్నెలకు సూడాలే. ఉడికి నదో లేదో సూడాలే. మాడిండో ఏమో అని ఒంగవడి సూడాలే.

ఈగ బాసాండ్లు తోమినంతసేపు
బంగవదే ఉండాలే. బరువంత
మోకాల్ల మీదనే వడేట్యాల్లకు
మోకాళ్ళు తీపులు తీసినయ్య. అడు
గుతీసి అడుగు ఎయ్యానీకెరాలే. అప్పుడర్తమ
య్యంది ఆడోల్లకు మోకాల్ల నొప్పులు ఎందుకొస్తు
న్నయో అని. ఎనకటికి ఇంట్లున్న ఆంత మందికీ
బండే టప్పుడు కూసోనే ఒండుతుండే. బాసాండ్లు
తోమేటప్పుడు కూకోనే తోముతుండే. ఇట్ల చేస్తే
నొప్పులుండవ బొప్పులుండవ.

ఎట్లనన్న చేశి ‘ఈమె’ అమృగారింటికెల్లి ఒచ్చే ట్యూలకు గీ ఇష్టవు ప్లాట్ ఫాం కూలగొట్టి, కింద కూసోని ఒంట చేసుకునేటందుకు పొయ్యి కిందికి కటియ్యాలే. ఏట్లయితదో ఏమో సూడాలే.

కరంట్ మిటర్

మీ జీకే.. ఓకేనా?



3

‘మా రౌడీబాయ్ సినిమా
అనొన్స్ చేయడం సంతోషంగా
ఉంది. సెట్స్‌లో అతని ఎనల్లిటిక్
పరిఫార్మ్స్ కోసం ఆత్రంగా
ఎదురుచూస్తున్నా’ – ఏ హీరో
గురించి దర్శకుడు సుకుమార్
ఇన్స్ట్రూ కామెంట్ ఇది.

2

టాటా ఇన్స్ట్రిట్యూట్ ఆఫ్ సైంట్స్ ఐఎస్ (టీఎస్) సలహా
మండలి సబ్యూడిగా నియమితులైన తెలంగాణ నేత?

1

ఇటీవల, ఒడిశాలోని
బాలాసోర్లో సమగ్ర పరీక్ష
కేంద్రం నుంచి నింగిలోకి
దూసుకెళ్లిన ఈ క్లిపటి వేరేమిటి?



4

ఫోర్మ్స్ పత్రిక ‘ఆసియా
బెస్ట్ అండర్ బిలియన్’
జాబితాలో మరోసారి
చోటు దక్కించుకున్న
తెలంగాణ కుబేరుడు?

5

అగ్రి బిల్లుకు వ్యతిరేకంగా
ఎస్టీయే కూటమి నుంచి
వైదొలగిన చిరకాల
భాగస్వామ్య పక్కం?



6

తెలంగాణ రాష్ట్రం స్వచ్ఛ
భారత్ (గ్రామీణ)లో అగ్ర
స్థానంలో నిలబడటం
ఇది ఎన్నోసారి?

8

ఇండో అమెరికన్
చాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్
జాతీయ అధ్యక్షుడిగా
ఎన్నికెన ప్రోదరాబాద్కు
చెందిన పాలిశ్రామికవేత్త?



10

శీరాణిక ఇతివృత్తంతో
వెబ్ సిలీన్ తీసుకొస్తున్న
టీఎం ఇండియా మాజీ
కెప్పెన్ ఎవరు?

10. త్రిల్లోర్లోఱండ ల్యూల్రెండ
9. త్రిల్లోల్ ల్యూల్రెండ
8. ల్యూల్రెండ్లోర్లో ల్యూల్రెండ్లు
7. ల్యూల్రెండ్లో ల్యూల్రెండ్లు
6. ల్యూల్రెండ్లు



5. క్రిష్ణాచండ్లు ల్యూల్రెండ్లు
4. క్రిష్ణాచండ్లు ల్యూల్రెండ్లు
3. క్రిష్ణాచండ్లు ల్యూల్రెండ్లు
2. క్రిష్ణాచండ్లు ల్యూల్రెండ్లు
1. క్రిష్ణాచండ్లు

జవాబులు

నా వేయ బాండ్... జెమ్స్ బాండ్!

కవర్
స్టోర్స్

NO
TIME
TO
DIE
007

పోలీస్ లైట్సు ఆర్హితారు. చిమ్ముచీకటి. తెరమీద కి చుక్క అటూఇటూ కదలాడింది.

చూస్తుండగానే అదితుపాకిలా మాలపోయింది. మంద్రంగా మొదలైన నేపథ్య సంగీతం మనసుని కనికట్టు చేసేసింది. ఇకనుంచి సీట్లో ఉన్న వాడు ప్రేక్షకుడు కాదు.

జెమ్స్ బాండ్! ప్రపంచాన్ని తలకిందులు చేసే కుటుంబా...

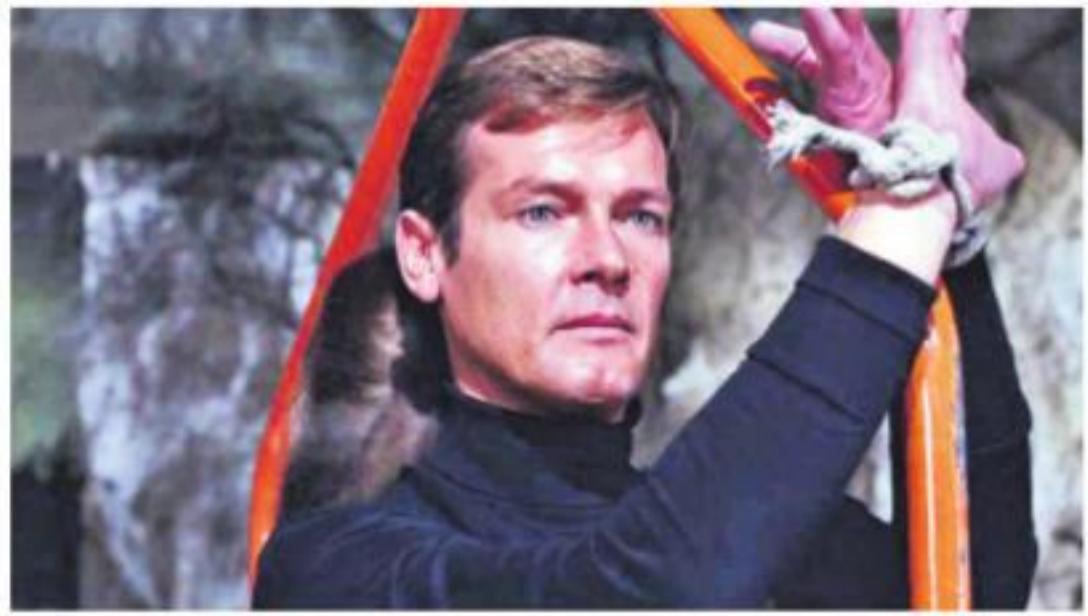
స్టైల్డ్ కా ఛేటిస్తాడు. ఓరకంటితోనే తిల్సిత్తమలను వశం చేసుకుంటాడు. అణ్ణయుధాలను సైతం అలవీకా అదుపు చేస్తాడు. అలాంటి పాత్రలో లీనమవ్వాలని ఎవరు మాత్రం కోరుకోరు.

అందుకే జెమ్స్ బాండ్ బిసినిమా మాత్రమే కాదు. ఒక ఆల్రెర్జిన్! ఇలా ఉండాలని కోరుకునే బిల్సికాన్ని మన ముదు నిలిపే త్రిపంకుస్వర్ధం. సినిమా చూసి ఇంటికి వచ్చినా...

ఇంటి యుజమాని శత్రుదేశగూఢచాల అన్ని, సందు చివర టీకొట్టు అణ్ణయుధాలకి

అడ్డు అనేంతగా భ్రమింపజేస్తుంది. నవంబరులో విడుదల కానున్న

‘నో టైమ్ టుడై’ మరోసాల బాండ్ మానియా ప్రపంచాన్ని కుదిపేయనుంది.



1952

ఫిబ్రవరి 17. ఇయన్
షైమింగ్ అనే బ్రిటిష్ సైనికుడు జమెకాలోని ఓ విలాస వంతమైన ఇంట్లో కూర్చున్నాడు. ఎందుకో ఆ రోజు

తనకి కథ రాయాలనిపించింది. ‘గూడుచారి కథలన్నింటినీ మించిన కథ ఒకటి రాసి తీర్తాను’ అని తన సహచరులతో చెబుతూ వచ్చిన మాట గుర్తుకొచ్చింది. ఏదో ఆవేశం ఆవహించింది. ఎక్కడో ఓ ఆలోచన స్ఫూరిం చింది. గదంతా కమ్ముకున్న సిగిరెట్ పొగ మధ్య నుంచి ఓ రూపం నడుచుకుంటూ వచ్చి తుపాకీ పేల్చింది. నాయకుడు సిద్ధంగా ఉన్నాడు. అతనికో పేరు పెట్టాలి, తన చుట్టూ కథని అల్లాలి. ఇయన్ దృష్టిలో తన కథానాయకుడు చాలా నిర్మిషంగా ఉండే మనిషి. ప్రభుత్వం చేతిలో పనిముట్టు. కాక పోతే తన చుట్టూ అసాధారణమైన సంఘటనలు జరుగుతూ ఉంటాయి. అందుకని ఆ పాత్రకి అంతే స్తుభుగా ఉండే పేరు పెట్టాలను కున్నాడు. ఆలోచించగా... ‘జేమ్స్ బాండ్’ అనే పక్కల శాస్త్రవేత్త గుర్తుకువచ్చాడు. చాలా సాదానీదాగా అనిపించిన ఆ పేరును తన నాయకుడికి ఇచ్చేశాడు. నాయకుడొచ్చాడు, నామకరణం జరిగింది. మరి కథ నడిచేది ఎలా!

ఇయన్ రెండో ప్రపంచయుద్ధంలో బ్రిటన్ తరఫున పాల్గొన్నాడు. నోకా డశంలో గూడుచర్య విభాగంలో మంచి ప్రతిభనే చూపించాడు. అలా తను చూసిన విషయాలు, తను కలిసిన గూడుచారుల అనుభవాలు అన్నింటినీ రంగరిస్తా... జేమ్స్ బాండ్కు పోతపోశాడు. అందుకే ఇయన్ లక్ష్మణాలన్నీ జేమ్స్ బాండ్లో కనిపిస్తాయి. సిగరెట్లు కాల్పుడం, మందు కొట్టడం, జూడం



జేమ్స్ బాండ్

007

‘డాక్టర్ నోటో’ మొదలైన బాండ్ సిని ప్రయాణం అప్పుడొకటి, అప్పుడొకటిగా 25 చిత్రాల మైలురాయిని దాటే సింది. ప్రస్తుతం విడుదల కాబోతున్న చిత్రం 27వది. వీటిలో ఏ చిత్రమూ ఫ్లాప్ కాలేదు! ఈ సినిమాలన్నీ కలిపి 50 వేల కోట్ల రూపాయలకు పైగా వసూలు చేయడం మరో విశేషం. వీటిలో ఒక సినిమాను రెండుసార్లు రూపొందించి విజయం సాధించిన సందర్భమూ ఉంది. 1965లో నిర్మించిన ‘ధండర్బాల్’ అనే చిత్రాన్ని మళ్ళీ 1983లో ‘నెవర్ సే నెవర్ ఎగైన్’ పేరుతో తెరకెక్కించారు. 18 ఎళ్ళ వ్యత్యాసంతో రూపొందించిన ఈ రెండు చిత్రాలలోనూ ‘ఫౌన్ కానరీ’ నే హీరో కావడం విశేషం. బాండ్ చిత్రాల ఇమెజ్ పెరుగుతున్న కొద్దీ, అందులో విన్యాసాలు... తను వాడే ఆయుధాలు కూడా మరింత క్రేజీగా మారాయి. బాండ్ ఓ బ్రాండ్ అయ్యాడు. ఆ పాత్రని ఎవరు పోషిస్తారనే ఉత్కుంరత రేగింది. ఆ అదృష్టాన్ని దక్కించుకుంది వీళ్ళే...



చరిత్రలోనే అత్యుత్తమం: మొట్టమొదటి జేమ్స్ బాండ్గా నటించిన ఫౌన్ కానరీ, ఆ పాత్రకి కొత్త ఇమెజ్ అందించారు. స్రైప్టలో చిన్నచిన్న మార్పులు చేసి, బాండ్ని బోర్ కొట్టించే గూడుచారిగానే కాకుండా, హస్యప్రియుడిగా చూపించాడు. ఏకంగా ఏడు బాండ్ సినిమాల్లో నటించి... ఆ తరానికి జేమ్స్ బాండ్ అంటే ఫౌన్ కానరీనే అని నమ్మించాడు. ‘డైమండ్స్ ఆర్ ఫరెవర్’ కోసం తను అందుకున్న పారితోపికం అప్పట్లో గిన్స్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డులోకి కూడా చేరింది. అందుకే సినీ చరిత్రలోనే మూడో అతి గొప్ప హీరోగా ఫౌన్ నటించిన బాండ్ పాత్రను ‘అమెరికన ఫిల్మ్ ఇనిస్టిట్యూట్’ గుర్తించింది.

మోసపోయిన బాండ్: ఓ సినిమాలో నటిస్తున్న తన భార్యను చూసేందుకు వెళ్లిన పియర్స్ బ్రాస్సన్, అక్కడి దర్శకుడి కంట్లో పడ్డాడు. నాలుగు బాండ్ సినిమాల కాంట్రాక్టు దక్కించుకున్నాడు. బ్రాస్సన్ ధూమపానానికి వ్యతిరేకం. మరీ అత్యవసరం అయితే తప్ప, అలాంటి సన్నివేశంలో కనిపించే వాడు కాదు. అయితే, తర్వాతికాలంలో, ఓ భారతీయ కంపెనీ... మాత్ర ఫ్రెంచ్ నర్ అని చెప్పి పొగాకు ఉత్సుక్కి తను బ్రాండ్ అంబాసిడర్గా మార్చేసిందని వాపోవాల్సి వచ్చింది.

కాదన్న చోటీ: ఇప్పటివరకూ వచ్చిన బాండ్ పాత్ర ధారులు ఆరడుగుల ఆజానుబాహులు. అరవింద

జేమ్స్ బాండ్

007

దొయతాక్షలు. కానీ చిన్నకళతో, చింపిరి జట్టుతో ఉన్న డెనియల్ ట్రైను ఆ పాతకు ఎంపిక చేశారని తెలియగానే అభిమానులు విస్తుపోయారు. ‘ఇతను బాండ్గా సరిపోడు’ అంటూ ఆన్‌లైన్ ఉద్యమాన్ని లేవదీశారు. కానీ మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా కాస్త మృదువుగా కనిపించే బాండ్ కావాలని నిర్మాతలు భావించారు. వాళ్ళ నిర్ణయం సరైందే అని తేలింది. స్పీల్బర్గ్ మాటల్లో చెప్పాలంటే... ‘21వ శతాబ్దానికి సరిగ్గా నప్పే బాండ్ ఇతను’.



వృద్ధబాండ్: షాన్ తర్వాత బాండ్ పాత్రలోకి ఒదిగిపోయాడు రోజర్ మూర్. ఏడు బాండ్ సినిమాల్లో నటించాడు. తన తేనె కళతో జేమ్స్ బాండ్కి ప్లేబాయ్ ఇమేజ్ తీసుకువచ్చాడు. 1985లో ‘ఎ వ్యా టు కిల్’లో నటించేటప్పటికి రోజర్కు 57 ఏళ్ళ ఉండటంతో, విమర్శకులు చీల్చి చండాడేశారు. దాంతో ఆ పాత నుంచి తప్పుకోక తప్పలేదు. ఓ సమయంలో తన పరుగు కూడా కృతకంగా ఉండని భావించిన మూర్, పరుగుతీయడానికి కూడా డూహీని ఉపయోగించేవాడు.

వీళ్ళే కాకుండా మరో ముగ్గురు ఆ పాతను పోషించారు. కానీ వాళ్ళు ఒకటి, రెండు చిత్రాలలో మురిపించి వెళ్లిపోయారు. వాళ్ళే డేవిడ్ నివెన్, జార్జ్ లేజన్బై, టిమోతీ డాల్టన్. ఇక ‘మా బాండ్ సినిమాలో నటించు బాటూ’ అని చెప్పినా కూడా, ఆ అవకాశాన్ని వదులు కున్నవాళ్ళూ లేకపోలేదు. హ్యాగ్ జాక్మన్ (ఎస్ట్రోమెన్ సిర్స్ ఫీర్టో), కెంట్ ఊస్ట్రోవ్డ్ (కౌబాయ్ పాతలకు ప్రసిద్ధం), లియోమ్ నీసన్ (పిండ్ర్స్ లిష్ట్ కథనాయకుడు)... లాంటి నటులెందరో రకరకాల కారణాలతో జేమ్స్ బాండ్ అవకాశాన్ని వదులుకున్నారు.

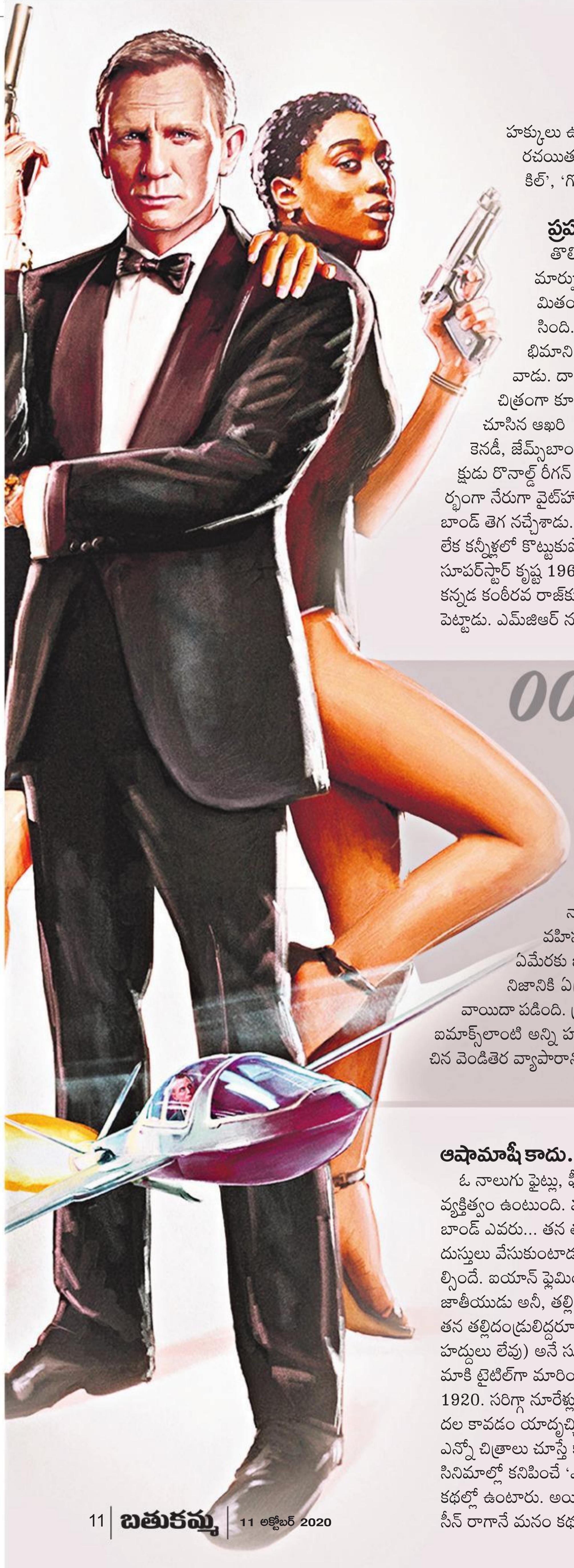


ఆడటం, మగువలు, ఒకే బ్రాండ్ దుస్తులు వేసుకోవడం... అంతా ఇయాన్ వ్యక్తిత్వమే! అందుకనే తొలిపుస్తకం ‘కేసినో రాయల్’ ఓ జూదగ్గపూం చుట్టూనే తిరుగుతుంది. సరే! మొదటి పుస్తకం పూర్తయింది. కానీ దాన్ని పబ్లిషర్ దగ్గరికి పంపిస్తే, తిరస్కరించేశారు. ఇయాన్ అన్నగారు పీటర్ ప్లైమింగ్ ప్రముఖ ట్రావెల్ రచయిత. చివరికి ఆయన సిపార్స్ మేరకు ‘కేసినో రాయల్’ను ప్రచురించేందుకు పబ్లిషర్ అంగీకరించాడు. ఆ తర్వాత ఒకొక్కటిగా వెలువడ్డ, బాండ్ నవలలు... ఓ ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నాయి. ఒక్క నవల దాటేకొద్ది, బాండ్ మరింత రాటుదేలసాగాడు.

ప్రాణం పోతాడు... ఇక చావు లేదు!

ప్లైమింగ్ చనిపోయేనాటికి... బాండ్ పాత ఆధారంగా పన్నెండు నవలలు, రెండు కథా సంపుటాలు రాశాడు. బాండ్ పాతకు ఆదరణ అయితే లభించింది కానీ, అసాధారణమైన ఫాల్టో యింగ్ దక్కలేదు. టీవీలో ఎపిసోడ్సు, రేడియో నాటికలు, కామిక్ స్ట్రైప్స్... ఇలా నలుగురి కంటా పడటానికి బాండ్ నానా తంటాలు పడ్డాడు. కానీ ఎప్పుడైతే 1962లో ‘డాక్టర్ నో’ చిత్రం విడుదల అయ్యిందో... తన ప్రభంజనం మొదలైంది. తక్కువ బడ్జెట్తో రూపొందించినా.. మంచి లాభాలనే రాబట్టుకుంది. ఈ సినిమాలో హీరోయిన్గా నటించిన ‘ఉర్మిలా యాండ్రూస్’ చరిత్రలోనే అందగత్తేల జాబితాలోకి చేరిపోయింది. ఇక బాండ్గా నటించిన షాన్ కానరీ కెరీర్కు తిరుగులేకుండా పోయింది. గూడచర్యం మీద ఆధారపడి లెక్కలేనన్ని సినిమాలు రాశాగాయి. దురదృష్టపూర్వాత్మక జేమ్స్ బాండ్ ప్రభంజనాన్ని చూసే అదృష్టం ఇయాన్కి దక్కలేదు. 1964లోనే తన చనిపోయాడు. అప్పటికి రెండు బాండ్ సినిమాలే విడుదల అయ్యాయి. ఆ తర్వాత ఇక మరో సినిమా ఎప్పుడు వస్తుందా అని ప్రేక్షకులు ఎదురుచూసే సాయికి చేరుకున్నాయి. సరికొత్త కథల కోసం... జేమ్స్ బాండ్ మీద





హక్కులు ఉన్న పబ్లిషర్లు... మరిన్ని నవలలు రాయించారు. జాన్ గార్డెనర్ అనే రచయిత అయితే ఏకంగా పదహారు పుస్తకాలు రాశాడు. అందులో 'లైసెన్స్ టు కిల్', 'గోల్డెన్ ఐ' చిత్రాలు అదే పేరుతో సినిమాలుగా రూపొందాయి.

ప్రపంచవ్యాప్తి

తొలి చిత్రం నుంచే బాండ్ ప్రపంచ దృష్టిని ఆకర్షించాడు. పైగా అది మార్పును కోరుకుంటున్న సమయం. అందుకే ల్రిటన్కు మాత్రమే పరి మితం అవుతుందనుకున్న బాండ్ మానియా అమెరికాను కూడా కుదిపే సింది. నాటి అమెరికన్ అధ్యక్షుడు జాన్ కెనడీ... బాండ్ సాహిత్యానికి వీరా భిమాని. 'ఫ్రమ్ రష్యా విత్ లవ్' అనే బాండ్ నవల తన ఫేవరెట్ అని చెప్పే వాడు. దాంతో ఆ పుస్తకపు అమ్మకాలు అమాంతంగా పెరిగిపోయాయి. దాన్ని చిత్రంగా కూడా రూపొందించారు. దురదృష్టవశాత్తు, కెనడీ చనిపోయేముందు చూసిన ఆభిరి చిత్రం ఇదే. కూర్చులో జరుగుతున్న యుద్ధంలో గెలిచేందుకు కూడా కెనడీ, జేమ్స్ బాండ్ వ్యాపోలను ప్రేరణగా తీసుకున్నాడనే ప్రచారం ఉంది. మరో అధ్యక్షుడు రొనాల్ట్ రీగన్ కూడా బాండ్ అభిమానే. 'ఆక్ట్రోపసీ' అనే చిత్రం విడుదల సందర్భంగా నేరుగా వైట్పసాన్ నుంచి శుభాకాంక్షలు అందించాడు. భారతీయులకు కూడా బాండ్ తెగ నచ్చేశాడు. కుటుంబకథా చిత్రాలు చూసే చూసే.... అందులో త్యాగాలను తట్టుకోలేక కన్నీళ్లలో కొట్టుకుపోతున్న ప్రేక్షకులకు తాజా గాలిని అందించాడు. కొత్తదనానికి సిద్ధపడే సూపర్స్టార్ కృష్ణ 1966లో గూఢచారి 116తో ఈ తరఫు చిత్రాలకు శ్రీకారం చుట్టాడు. కన్నడ కంఠీరవ రాజుకుమార్ కూడా 'జదర బలె' (1968)తో బాండ్ సీక్వెల్స్ మొదలు పెట్టాడు. ఎమ్జిఅర్ నుంచి ఎస్టీఆర్ వరకు బాండ్ పాత్రలో కనిపించినవారే.

007

రాబోయే చిత్రం!

2015లో విడుదలైన 'స్పెక్టర్' అరుదైన విజయాన్ని అందుకోవడంతో... వెంటనే మరో సినిమాకు శ్రీకారం చుట్టారు. అదే 'నో టైమ్ టు డై'. ఇందులోనూ డేనియలే బాండ్ పాత్ర నిఖాయిస్తున్నాడు. అదృశ్యం అయిపోయిన ఓ శాస్త్రవేత్తను వెతుక్కుంటూ వెళ్లిన బాండ్, అసాధారణమైన ప్రమాదంలో చిక్కుకోవడమే నేపద్యంగా ఈ చిత్రం సాగుతుంది. 1,800 కోట్ల భారీ బడ్జెట్తో విడుదల అవుతున్న ఈ చిత్రంలో బాండ్ భామలుగా లియా సెడ్జెక్స్, లాష్మా లించ్ నటిస్తున్నారు. జపనీస్ మూలాలు కలిగిన 'పుకునాగా' ఈ చిత్రానికి దర్జకత్వం వహిస్తున్నాడు. ఇది కేవలం అతని అయిదవ సినిమా కావడంతో... పుకునాగా ఏమేరకు బాండ్ కథను సంభాషించగలిగాడో అన్న అనుమానం లేకపోలేదు. నిజానికి ఏప్రిల్లోనే విడుదల కావల్సిన ఈ చిత్రం కొవిడ్ కారణంగా నవంబరుకు వాయిదా పడింది. ప్రపంచాన్ని కాపాడే బాండ్ను కూడా కరోనా భయపెట్టిందన్నమాట. త్రీడీ, ఇమాక్స్ లాంటి అన్ని హంగులతో విడుదల అవుతున్న ఈ చిత్రం, కొవిడ్ కారణంగా మందగించిన వెండితెర వ్యాపారాన్ని మరోసారి తారాపథంలోకి తీసుకువెళ్తుందని గంపెడు ఆశలున్నాయి.

అపోమాహీ కాదు...

ఓ నాలుగు పైట్లు, ఫీట్లుతో తేలిపోయే చిత్రాలు కావివి. కనిపించే ప్రతి పాత్రకీ తనదైన వ్యక్తిత్వం ఉంటుంది. వచ్చే ప్రతి మలుపులోనూ ఏదో పరమార్థం దాగుంటుంది. జేమ్స్ బాండ్ ఎవరు... తన తల్లిదండ్రులు ఏం చేసేవారు, తను ఎక్కడ చదువుకున్నాడు, ఏ దుస్తులు వేసుకుంటాడు... లాంటి ఎలాంటి ప్రశ్నక్కెనా ఏదో ఒక పుస్తకంలో జవాబు ఉండాలిస్తిందే. ఐయాన్ ప్లేమింగ్ ఒకచోట జేమ్స్ బాండ్ తండ్రి పేరు అంద్రూ బాండ్ అనే స్నాటిష్ జాతీయుడు అనీ, తల్లి మొనీక్ అనే స్విస్ జాతీయురాలనీ చెబుతాడు. బాండ్ చిన్నప్పుడే తన తల్లిదండ్రులిద్దరూ చనిపోయారట. 'The World Is Not Enough' (ప్రపంచానికి హాధులు లేవు) అనే సూత్రంతో ఆ కుటుంబం జీవించిని చెబుతాడు. అదే ఓ బాండ్ సినిమాకి టైటిల్గా మారింది. ఇలాంటి వివరాల ప్రకారం బాండ్ పుట్టింది నవంబరు 11, 1920. సరిగ్గా నూరేళ్లు దాటిన తర్వాత నవంబరు 11, 2020న బాండ్ 27వ సినిమా విడుదల కావడం యాదృచ్ఛికం. బాండ్ కథల మధ్య ఓ కనిపించని సూత్రం ఉంటుంది కాబట్టి ఎన్నో చిత్రాలు చూస్తే కానీ, ఓ పాత్ర ఎందుకలూ ప్రవర్తిస్తుందో అర్థం కాదు. జేమ్స్ బాండ్ సినిమాల్లో కనిపించే 'ఎమ్' లాంటి అధికారులూ 'స్టాల్వో బయోఫీల్డ్' లాంటి విలన్లు చాలా కథల్లో ఉంటారు. అయితే కథ కంటే విన్యాసాలకే ప్రాధాన్యం ఉంటుంది కాబట్టి, ఓ చేజింగ్ సీన్ రాగానే మనం కథను పట్టించుకోం.

గన్ బ్యారల్ ఎఫ్‌ట్రెక్!



ఆ మ్యాజిక్ మన భారతీయుల కోసం...

జేమ్స్ బాండ్ పేరు వినగానే... ఓ నేపథ్య సంగీతం మన కాలుని లయబద్ధంగా ఆడిస్తుంది. ఆ స్వరానికి రూపకర్త 'మాంటీ నార్స్‌న్'. ఈ స్వరాన్ని ఇంచుమించు ప్రతి బాండ్ సిని మాలో ఉపయోగించుకోవడం వల్ల, రాయల్ కింద నార్స్‌న్కి కొన్ని కోట్ల రూపాయలు దక్కాయి. కానీ దాని వెనుక ఓ చిన్న కథ లేకపోలేదు. ప్రముఖ భారతీయ రచయిత వి.ఎన్.నైపాల్ 1961లో 'ఏ హోష్ ఫర్ మిస్టర్ బిస్టాన్' అనే నవల రాశారు. త్రణిదాడ్లో స్థిరపడిన భారతీయ కుటుంబం కథ అది. ఆ నవ లని సంగీత రూపకంగా మలిచేందుకు నార్స్‌న్ స్వరాలు అందించాడు. వాటిలో ఒక స్వరాన్ని కాస్త మార్చి, జేమ్స్ బాండ్ థీమ్ రూపాందించాడు.

బాండ్ భామలు

జేమ్స్ బాండ్ సినిమాలంటే తుపాకులతో పాటు తూటాల్లాంటి అమ్మాయిలు కూడా గుర్తుకువస్తారు. కాక పోతే వాళ్లని విలాసప్సువులుగా చూపించడం తరచూ విమర్శలకు దారితీస్తూ ఉంటుంది. కొన్ని బాండ్ గాళ్ల పేర్లు కూడా ద్వందార్థాన్ని సూచిస్తుంటాయి. అయితే వాళ్లలో చాలా



మంది శత్రువుకొనికే చెందినవారనే, బాండును వలలో వేసుకోవడానికే అతనితో గడపుతారనీ అల్లే కథలు... ఓ సైతిక భూమికని కల్పించే ప్రయత్నం చేస్తాయి. బాండ్ సినిమాల్లో కనిపించే నాయికలలో 75 శాతం తనని చంపడానికి ప్రయత్నించినవారే అని ఎవరో లెక్కలు కూడా తేల్పారు. ఒకటి మాత్రం నిజం! ఎలలు లేని ప్రణయాల కోసమే బాండ్ గాళ్లని వినియోగిస్తూ ఉంటారు. 'యూ ఓస్టీ లివ్ టైస్' స్ట్రీన్స్‌ప్లే రచయిత 'రొలాడ్ డహల్' ప్రకారం సినిమాకి మూడు బాండ్ గాళ్ల ఉండటం ప్రామాణికం. ఒకరు బాండ్ చేతిలో చని పోయి అతనితో పగని రగిలించాలి, రెండోవారు అతన్ని చంపడానికి వచ్చి విఫలమవ్వాలి, మూడో అమ్మాయి శుభం కార్డు సమయంలో బాండ్ చెంత ఉండాలి. మరి జేమ్స్ బాండ్ మనస్సు ర్తిగా ప్రేమించిన సందర్భాలు లేవా అంటే ఉన్నాయి. ఇప్పటివరకూ వచ్చిన సినిమాల్లో రెండేరెండు సందర్భాలలో బాండ్ ప్రేమలో పడినట్టు కనిపిస్తుంది. కానీ ఆ రెండుసార్లు కూడా వాళ్ల చనిపోతారు. బాండ్గాళ్ల గ్లామర్ పాత్రే అయినా ఆ అవకాశం కోసం గట్టి పోటీనే కనిపిస్తుంది. ఓసారి చివరి నిమిషంలో తనను బాండ్గాళ్ల పాత్రకు ఎంపిక చేయలేదనే నిరాశతో 'మీ హమా' అనే జపాన్ నాయిక బిల్లింగ్ మీద నుంచి దూకేస్తానని బెదిరించి మరీ... అవకాశాన్ని దక్కించుకుంది.

బాండ్ ముచ్చట్లు

బాండ్ సినిమాల్లో తరచూ కనిపించే కారు 'అష్టన్ మార్ట్‌న్' అనే లగ్గలీ కార్ల కంపెనీ. ఆ సినిమాల్లో కనిపించడం వల్ల తమకు అనూహామైన గిరాకీ వచ్చించి కాబట్టి, దేనియల్ క్రైగ్ ఐప్పడు ప్రకారు కారు కావాలన్నా తమ సంస్థ నుంచి తీసుకువెళ్లవచ్చని అష్టన్ మార్ట్‌న్ ప్రకటించింది.

బాండ్ పేరు పక్కన ఉండే '007లో '00' అనేబి విచారణ లేకుండా చంపే అధికారాన్ని ఇచ్చే సూచన. మొదటి ప్రపంచయద్దంలో జర్జ్ నీతో తలపడుతున్నప్పుడు, '007' అనే రఘుస్య సంకేతాన్ని చేచించడం కూడా... ఈ పేరు వెనుక ఉన్న కారణంగా చెబుతారు.

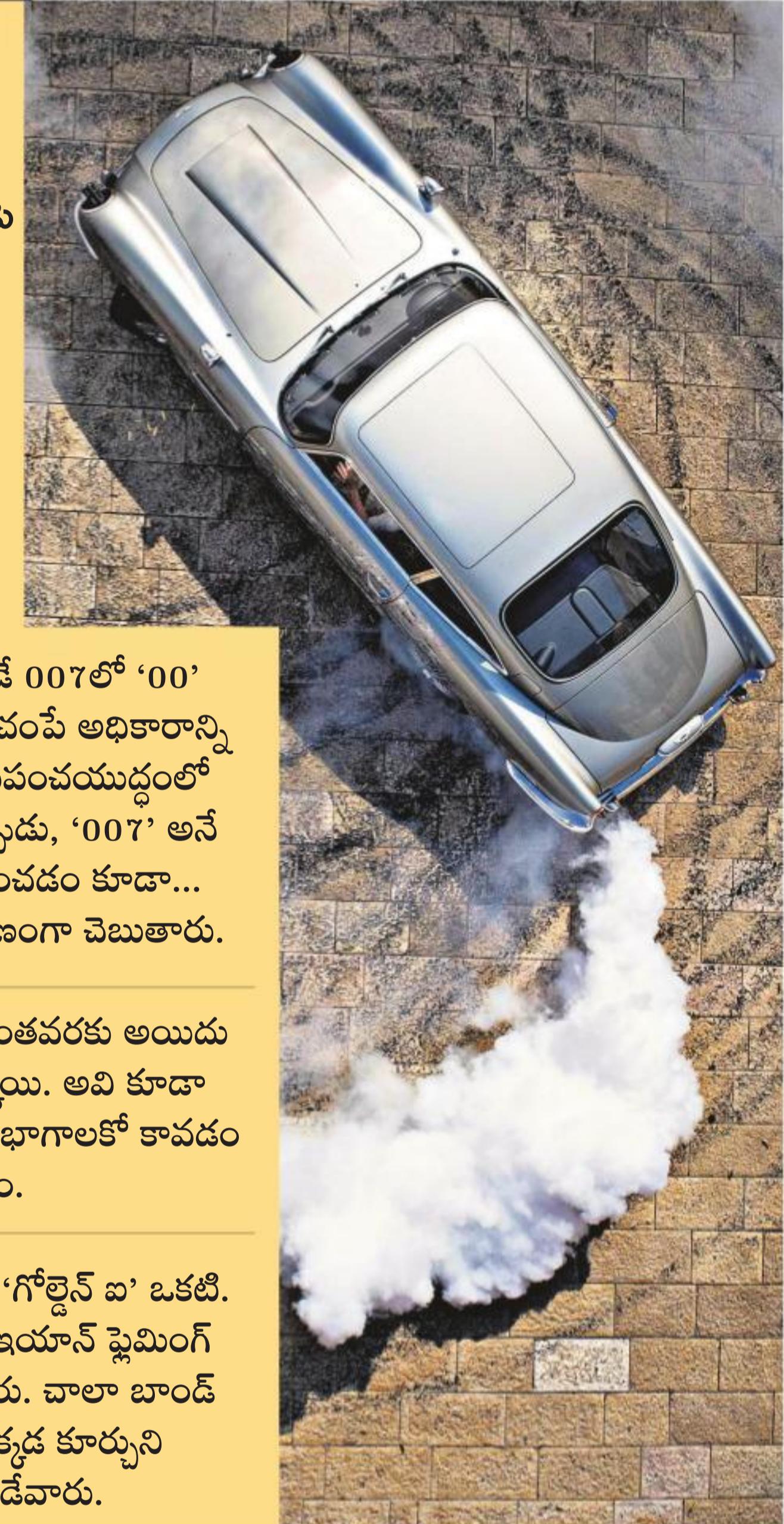
బాండ్ సినిమాలకు ఇంతవరకు అయిదు ఆస్ట్రాల్ మాత్రమే దక్కాయి. అవి కూడా సంకేతానికో, సాంకేతిక విభాగాలకో కావడం గమనార్థం.

జేమ్స్ బాండ్ సినిమాల్లో 'గోల్డ్‌నైన్ ఐ' ఒకటి. నిజానికి అబి జమ్మెకాల్ ఇయాన్ ప్లేమింగ్ తన ఇంటికి పెట్టుకున్న పేరు. చాలా బాండ్ నవలలను ఆయన అక్కడ కూర్చుని రాసేందుకే ఇష్టపడేవారు.

ఆక్షోప్సే అనే బాండ్ సినిమాలో కొంతభాగాన్ని ఇండియాలో చిత్రించారు. రాజు స్థాన్లో నడిచే ఈ కథలో కబీర్ బేడి కూడా పాత్రగా కనిపిస్తారు. 2012లో వచ్చిన 'బైప్లాన్' చిత్రాన్ని ముంబైలో చిత్రించాలనుకున్నారు కానీ... అక్కడి ఇరుకు వీధుల్లో మాటింగ్ సాధ్యం కాదనుకుని వెనక్కి తగ్గారు.

ఇప్పటివరకు 26 బాండ్ సినిమాలు వచ్చాయి. అయితే వాటిలో 24 'ఇయాన్ ఫిల్మ్స్' అనే అధికారిక ప్రోడక్షన్ నుంచి వచ్చాయి. బాండ్ సినిమాల్లో 'ధండర్బాల్', 'గోల్డ్‌ఫైంగర్', చిత్రాలు ఆర్థికంగా మంచి విజయం సాధించాయి. 'లైసెన్స్ టు కిల్', 'ద మాన్ విత్ గోల్డ్‌నైన్ గన్'లకు చాపు తప్పి గన్న లోట్టుపోయింది.

యూఎస్ఎ టుడే అనే పత్రిక... బాండ్ సినిమాలకు ప్రజాదరణ ఆధారంగా ర్యాంకింగ్ ఇచ్చింది. ఆ జాబితాలో 'ఎ వ్యా టు కిల్', 'కేసినో రాయల్ (1967)' లిగువన ఉంటే 'సైఫ్ ఫాల్', 'కేసినో రాయల్ (2006)', మొదటి రెండు స్థానాలను అందుకున్నాయి.



SLE సంపూర్ణంగా నయం అవుతుందా?

లూప్స్, అత్యంత జబ్బింది కరమైన ఈ వ్యాధి జబ్బిపు కాలంలో విపరీతంగా పెరిగిపోతుంది. ముఖంపై సీతాకోక చిలుక ఆకారంలో ఏర్పడే ఎర్రటి మచ్చలు క్రమంగా విస్తరించడం ఈ వ్యాధి లక్షణం శరీరంలోని రోగనిరీధక శక్తి ఇతర కణాలపై ప్రతికూల ప్రభావం చూపడం ఈ వ్యాధికి కారణం. లూప్స్ ను ముందుగానే గుర్తించి అరికట్టకపోతే మిగితా అవయవాలపై తీవ్రమైన ప్రభావం చూపుతుంది. ఫలితంగా లూప్స్ జబ్బు ముదిలపోయి చివలికి ప్రాణాంతకంగా మారుతుంది.

కారణాలు: SLE గల ఖచ్చితమైన కారణాలు జప్పటిపరకు తెలియరాలేదు, కానీ జన్మపరమైన మరియు పర్యావరణ కారణాలతో పాటు మానసిక ఒత్తిడి వలన కూడా ఈ వ్యాధి వచ్చే అవకాశం ఉంది.

లక్షణాలు: మూత్రంలో రక్త కణాలు మరియు ప్రాణటీస్ కోల్స్ వదం శరీరమంతా వాపులు రావడం, బరువు పెరగడం, ముఖంపై దద్దుర్లు రావడం, చెంప మరియు ముక్కుపైన సీతాకోకచిలుక ఆకారంలో దద్దుర్లు రావడం గమనించవచ్చు.

చికిత్స: లూప్స్ అనే వ్యాధికి ఏ చికిత్సా పద్ధతిలో సంపూర్ణంగా నయం చేసే అవకాశం లేదు. కానీ, పోమియాకేర్ ఇంటర్నేషనల్ వారు అందించే జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ సిమిలిమం పద్ధతి విధానం ద్వారా రోగి యొక్క మానసిక, శారీరక లక్షణాలను విధాలంచి మందులు అందించడం ద్వారా SLE వ్యాధి మళ్ళీ తిరగబెట్టకుండా నయం చేసే అవకాశం ఉంటుంది.



డా. శ్రీకాంత్ మోర్లావర్ (CMD)



హోమోమీయాకేర్
ఇంటర్నేషనల్

వర్ల్డ్-క్లాస్ హోమోమీయాపతి

www.homeocare.in

టోల్ ఫోన్
1800 108 1212
ఉదిత కన్సల్టేషన్
955 000 1199

రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్ కి సరైన చికిత్స.

మన ప్రతి కదలికు కీళ్ల కీలకం. జాయింట్లు మృదువుగా, సజావుగా, సున్నితంగా కదులుతుంటేనే మన జీవితం పోయిగా సొకర్యవంతంగా సొగుతూటింటుంది. అవి ట్రైళ్ల కీళ్ల కావచ్చు. మణికట్టు కీళ్ల కావచ్చు. భుజము కీళ్ల కావచ్చు. మోకాలి కీళ్ల కావచ్చు చివలికి పాదాల ట్రైళ్ల కీళ్ల కావచ్చు. దేనికైనా ఏ కదలికకైన ఈ కీళ్ల కీలకం. అందుకే కీళ్లకు అంతటి ప్రాధాన్యం. ఈ కీళ్లకొచ్చే అతిపెద్ద సమస్య రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్. టీన్స్ వాడుకలో మనం కీళ్ల వాతం అని కూడా పిలుస్తాం. రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్ లో కీలులోపలి భాగమంతా వాచిపోయి, కదపాలంటేనే తీవ్రమైన నొప్పి బాధతో కీళ్లలో ఓ విపత్తు తలెత్తటం అన్నమాట.

లక్షణాలు:

- శరీరంలోని ఇరు పార్శ్వాలలో ఉండే కీళ్లలో ఈ వ్యాధి లక్షణాలు ఎక్కువగా కనిపించడం అన్నది ఈ వ్యాధి ముఖ్య లక్షణం సీరసంగా అనిపించడం, జ్వరం, ఆకలిలేకపోవడం, కీళ్లలో వాపు, నొప్పి మరియు కీళ్ల వేడిగా అనిపించడం లక్షణాలు ముందుగా చిన్న కీళ్ల అయిన కాలివేళ్లు చేతి వేళ్లు మణికట్టు, ఆ తర్వాత పెద్ద కీళ్లయిన భుజాలు, మోకాలు తుంటి ప్రాంతానికి వ్యాపిస్తుంటాయి.

చికిత్స: రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్ అనేది ఒక ఆటో ఇమూన్యూన్ డిజార్డ్. ఈ రకమైన ఆటో ఇమూన్యూన్ డిజార్డ్ కి ఇతర చికిత్స విధానాల్లో శాశ్వత నివారణ లేదు, కేవలం తాత్కాలిక ఉపశమనం మాత్రమే లభ్యమవుతుంది, కానీ పోమియా చికిత్స ద్వారా రోగి మానసిక వ్యక్తిగత లక్షణాలు పరిగణలోకి తీసుకొని చికిత్స అందించడం ద్వారా వికటించిన రోగనిరీధక శక్తిని పరిపుష్టం చేసి వ్యాధి మళ్లీ తిరగబెట్టకుండా పూర్తిగా నయం చేసే అవకాశం ఉంటుంది.

ఫిఫర్స్ సమస్యకు శస్త్ర చికిత్స అవసరం లేని చికిత్స ఉందా?

మరదావరం దగ్గర ఏర్పడే నిట్టనిలువు చీలికను ఫిఫర్ అని అంటారు. ఇది చాలా నొప్పి, మంటతో కూడి ఉంటుంది.

కారణాలు: గర్భధారణ సమయంలో ఫిఫర్ ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది.

- క్రాన్స్ డిసీజ్, అల్ఫారేటిన్ కొల్డ్ టెస్.

- బీర్లకాలికంగా మలబద్ధకంతో బాధపడటం.

- ఎక్కువ కాలం విరేచనాలు ఉండటం వలన.

లక్షణాలు: ప్రేగు కదలిక సమయంలో కొన్ని సార్లు నొప్పి తీవ్రంగా ఉంటుంది.

- ప్రేగు కదలిక తరువాత నొప్పి చాలా గంటలు తరబడి ఉంటుంది.

- మలంలో రక్తం పడటం.

చికిత్స: పోమియాకేర్ ఇంటర్నేషనల్లో జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ చికిత్స విధానం ద్వారా ఫిఫర్ మరియు మలబద్ధకం వంటి సమస్యలు వాటి మూల కారణాన్ని గుర్తించి వైద్యం ద్వారా సమస్య మళ్లీ మళ్లీ తిరగబెట్టకుండా ఎలాంటి శస్త్ర చికిత్స అవసరం లేకుండా సంపూర్ణంగా నయం చేసే అవకాశం ఉంటుంది.

సోరియాసిన్ కి పరిష్టారం ఉందా?

సోరియాసిన్ చర్చానికి సంభందించిన మహా మొదండి జబ్బు. టీన్స్ వెంటి పాలుసులు వ్యాధి అని కూడా పిలుస్తారు. టీన్స్ బాలిన పద్ధత్వాలు చర్చ మంతా పాలుసులుగా మాలి, ఏనుగు చర్చంలాగా మొద్దు బాలిపోతుంది. చర్చంపై తరచూ ఎర్రటి మచ్చలు, దద్దుర్లు వస్తూ మనిషిని శారీరకంగా మానసికంగా చిత్రవద చేస్తూ ఉంటుంది. ఈ జబ్బు ఎందుకొస్తుందనేది ఖచ్చితమైన కారణాలు జప్పటికే తెలియరాలేదు. వంశపారంపర్యంగా రావడానికి శరీరంలో వ్యాధినిరీధకత ప్రతికూలంగా స్పందించినప్పుడు సోరియాసిన్ వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది.

రకాలు:

i) సోరియాసిన్ వల్సార్ : చర్చంపై ఎర్రని మచ్చలు మొదలై పాలుసులుగా మారుతాయి.

ii) ఇన్వర్స్ సోరియాసిన్ : చర్చపు మడతలలో ఏర్పడుతుంది.

iii) పస్టాలార్ సోరియాసిన్ : చర్చంపై చీమతో నిండిన పాకులు కనిపిస్తాయి.

iv) గట్టేట్ సోరియాసిన్ : చర్చంపై చిన్న పాకులు, ఎర్రని మచ్చలు ఏర్పడతాయి.

v) ఎలిత్రో డర్క్ సోరియాసిన్ : చర్చంపై ఎర్రని పెద్ద పాలుసులుగా ఊడిపోతాయి.

చికిత్స: పోమియాకేర్ ఇంటర్నేషనల్లో జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ సిమిలిమం విధానం ద్వారా సోరియాసిన్ రోగి వ్యక్తియ్యాన్ని పరిగణలోకి తీసుకొని తద్వారా వికటించిన రోగనిరీధక వ్యవస్థను సరిచేసి ఎలాంటి దుష్పులుగా లేకుండా సోరియాసిన్ పూర్తిగా నయం చేసే అవకాశం ఉంటుంది.



మాన్ లుంగ్.. క్లాన్ హంగు!

హీరోకు అమాంతం మాన్ లుక్ కావాలంటే.. ఒకే ఒక్క ఆయుధం లుంగ్. అదే హీరో ఆవేశంగా లుంగ్ ఎత్తాడా విలస్స బుర్రరామకీర్తన పాడించడమే తరువాయి అని అర్థం. ఎత్తిన లుంగీని కాస్త బించాడా సీను సజావుగా సాగిపోతుందని భావం. పక్కా మాన్ పాటలో, ఉతికారేసే పైట్లలో లుంగీల హంగామా మనకు కొత్తేం కాదు. కారణాలేవైనా నేటి యువతకు లుంగ్ దూరమైంది. అయితే ఫ్యాషన్ పండితులు మాత్రం కాలానుగుణంగా లుంగీ తీరును మార్చేసి కొత్త హంగులు చేరుస్తున్నారు.

గళ్ల లుంగ్ కట్టుకుంటే.. విలన్నా లుక్కిస్తున్నావేంటి! ఇది పాత మాట. ఇప్పుడు గళ్ల లుంగ్ ఫ్యాషన్. దీనికి తోడుగా చారల లుంగ్, అడ్డగీతల పంచలు వరుస కడుతున్నాయి. సింగిల్ రంగులో సింపుల్ లుంగీలు ఎప్పుడూ స్పెషలే! డిఫరెంట్ కలర్ కాంబినేషన్లలో కూడా నాలుగు న్యూర్ అడుగుల పంచలు ఘన్డగ చేస్తున్నాయి. రకరకాల డిజైన్లలో కనువిందు చేస్తున్నాయి. అంచుపై మోటిఫ్లు మోస్తూ కొత్త లుక్ ఇస్తున్నాయి. ఫ్లెన్, ప్రావ్, జరీ అంచు లతో దర్జనమిస్తున్నాయి. ధరించడానికి వీలుగా కొత్త పద్ధతులను సంతరించుకుంటున్నాయి. జిగ్జాగ్ స్ట్రిప్స్ తో

చటుక్కున కట్టుకునే లుంగీలు అందుబాటులోకి వచ్చేశాయి. ప్రీప్సిచ్ లుంగీలు కట్టుకున్న తర్వాత ఎక్కుడు ఊడిపోతుండో

నన్న భయాన్ని దూరం చేస్తున్నాయి. పాకెట్ లుంగీలు, కలర్ ప్రీంట్ల పంచలు క్లాన్ లుక్తో అలరిస్తున్నాయి. ఏడువారాల లుంగీలు వచ్చేశాయంటే ఆశ్చర్యం కలగకమానదు. రోజుకో రంగు చొప్పున రంగురంగులు ధరించొచ్చున్నమాట. యువతను టాగెట్ చేస్తూ కేరళ, తమిళనాడులోని వస్తు ఉత్సవి పరిప్రమలు లుంగీలపై ప్రత్యేక దృష్టి సారిస్తా యువతను టాగెట్ చేస్తున్నాయి. ఈ మధ్య అడపాదడపా మన సినిమాల్లో హీరోలు లుంగీల్లో దర్జనమిస్తుండ టంతో లుంగీలపై మోజా పెరుగుతున్నది.





అదరపో..

అ

తనొక ట్రావెల్ ఫొటోగ్రాఫర్. దేశ మంతా చుట్టేస్తూ కొతకొత్త ప్రదేశాలూ.. అక్కడి వింతలూ విడ్డురాలూ చిత్రిక రించడమే తన వ్యాపకం. వీటన్నింటి కంటే ముందుగా అతనొక ఆదివాసీ. ఎన్నో ప్రదేశాలు చూశాక, తనకు ఒక ఐడియా వచ్చింది. తనుండే ప్రాంతంలోనే ఎన్నో అందమైన ప్రదేశాలు ఉన్నాయి. వాటినెందుకు ప్రపంచానికి పరిచయం చేయకూడదనే ఆలోచనతో ఉద్దోగాన్ని దీడాడు. ఆ ప్రయత్నంలో మరి కొందరు తోడయ్యారు. ‘ట్రైబ్ వైబ్ అడ్వెంచర్’ అనే వెబ్సైట్‌ను ప్రారంభించి బోత్సపాకులకు ప్రకృతి అందాలను పరిచయం చేస్తున్నది ఆదిలాబాద్ జిల్లా ఉట్టార్ మండలానికి చెందిన అశోక్ మిత్ర బృందం. ఉత్తరాఖండ, అస్సాం, సిక్కిం తదితర ప్రాంతాల్లోని ఎత్తుయిన కొండలు, అడవులు అంటే అందరికీ ఇష్టమే. ఇలాంటి ప్రాంతాలను చూడాలనీ, అక్కడ ఒక రోజు అయినా గడపాలనీ ఎవరికి మాత్రం ఉండదూ? కానీ దూర ప్రయాణం ఖర్చుతో కూడుకున్న పని. కట్ చేస్తే, తెలంగాణలోని ప్రకృతి సాందర్భాల్లో వెలుగులోకి వచ్చినవి కొన్ని మాత్రమే. ప్రపంచానికి తెలియని జలపాతాలూ అపారం. ట్రైక్సింగ్ చేసేందుకు అనుమతి కొండలూ అనేకం. అందులోనూ, తెలంగాణ కళ్ళీరం అయిన ఆదిలాబాద్ అడవుల్లో కనిపించే ప్రకృతి అందాలు పర్యాటకుల మనసులను దోచుకుంటున్నాయి. ట్రైబ్ వైబ్ వెబ్సైట్లో ఆఅనుభవాల విపరాలన్నీ ఉంటాయి.

ఈ బృందంలోని పదుగురూ ఒక్క రంగంలో నిష్టాతులే. ఫౌండర్ వెడ్డు అశోక్‌కుమార్ విజావర్ కమ్యూనికేషన్స్ నిపుణుడు. అనాక అవినాశ్

అడ్వెంచర్ ట్రైబ్ కు వెళ్లాలని చాలా మంచికి ఉంటుంది. కానీ ఎక్కడికి వెళ్లాలో, ఎలా చేరుకోవాలో తెలియక సతమత పడుతుంటారు. అలాంటి వారిని గైడ్ చేసేందుకు ఆదిలాబాద్ జిల్లాలోని ఉట్టార్ రుకు చెంబిన ఆదివాసీ యువకులు సరికొత్త ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ‘ట్రైబ్ వైబ్ అడ్వెంచర్’ అనే వెబ్ సైట్‌ను ప్రారంభించారు. బతుకు-బతికించు అన్న నినాదంతో గెలజన కళ లనూ ప్రోత్సహిస్తున్నారు.

ఆదివాసీ యువత!

హాఁటల్ మేనేజ్‌మెంట్ చదివాడు. ఆత్రం ఏనోద్ మెకానికల్ ఇంజనీర్. జూగ్‌నక్ చరణ్ టూరిజం మేనేజ్‌మెంట్‌లో కోర్సు చేశాడు. మంగం మహేశ్ బీఎస్ పొలిటికల్ సైన్స్ చదివారు.

వెబ్ సైట్ నిర్వహించి అడవుల్లో ఒక రోజు గడపాలనుకునే బోత్సపాకులకూ తగిన సాకర్యాన్ని అంచిస్తున్నారు. ఆదివాసీ వంటలను రుచి చూపిస్తారు.



క్యాంపింగ్.. ట్రైక్సింగ్...

ఆసిపొబాద్ లోని మిట్టె వాటర్ ఫాల్స్ (ఎదు), ఆదిలాబాద్ లోని ఇచ్చోడ దగ్గరున్న గాయత్రీ ఫాల్స్ పరిసరాల్లో క్యాంపింగ్ చేసే అవకాశాన్ని కలిగిస్తున్నారు. అడవుల్లో ఒక రోజు గడపాలనుకునే బోత్సపాకులకూ తగిన సాకర్యాన్ని అందిస్తున్నారు. ఇక్కడికి వచ్చే అతిధులకు ఆదివాసీ వంటలను రుచి చూపిస్తారు. పర్యాటకుల ఆసక్తి మేరకు ఒకటి నుంచి మూడు రోజుల ప్యాకేజీలను రూపొందించారు. ట్రైబ్ వైబ్ అడ్వెంచర్ బృందం ఇక్కడి రైతులకూ అండగా నిలుస్తున్నది. అడవుల్లో దొరికే పండ్లు, గిరిజనులు పండించే పంటలను విక్రయించేందుకు రైతులకు సహకరిస్తున్నది. ఉత్తరాఖండలో కూడా వీరి బృందం పని చేస్తున్నది. కాకపోతే, కొవిడ్ నేపథ్యంలో ఈ ప్రాంతాల్లో ట్రైక్సింగ్ నిలిపివేశారు. నవంబర్ నుంచి మళ్ళీ పర్యాటకుల సందడి మొదలయ్యే అవకాశం ఉంది. ‘ఆదిలాబాద్ లోని ప్రకృతి అందాలను ప్రపంచానికి చాటేందుకు కృషి చేస్తున్నాం. ఇప్పటి వరకు ప్రాదర్శించారు, వరంగల్, నిజామాబాద్ తదితర ప్రాంతాలకు చెందిన పర్యాటకులు అనేకమంది వచ్చారు. మున్గుందు మరిన్ని పర్యాటక ప్రదేశాలను ప్రకృతి ప్రేయులకు చూపించేందుకు కృషి చేస్తాం’ అంటారు ట్రైబ్ వైబ్ అడ్వెంచర్ వ్యవస్థాపకుడు అశోక్. ధింక్ గ్లోబల్.. యాట్ లోకల్ అంటే ఇదే మరి!



నేను సైతం సాహిత్యనికి...

తెలంగాణ
సినిమా కవులు

సినీ గేయ రచయితగా,
జాతీయ పురస్కర గ్రహీతగా
పేరుపొందిన సుద్దాల అశోక్ తేజ
1960 మే 16న యాదాద్రి
భవనగిరి జిల్లా గుండాల
మండలం సుద్దాల గ్రామంలో
పుట్టారు. తెలంగాణ సాయిద
పోరాట కాలంలో ఈబెల్లాంబి
పాటలతో నిజాంను ఎదిరించిన
ధీశాలి, ప్రజాకవి సుద్దాల హనుమంతు
కుమారుడే అశోక్ తేజ. తల్లి సుద్దాల
జానకమ్మ. తండ్రి వారసత్వాన్ని పుణికి
పుష్పకున్నారు తేజ. బాల్యం నుంచే
పాటలు రాయడం నేర్చుకున్నారు. సినీ
పరిశ్రమకు రాకముందు మెట్టపల్లిలో
తెలుగు ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేశారు.
మెట్టపల్లి, కోరుట్లులలో సాహిత్య
కార్యక్రమాల్లో ఘరుగ్గా
పాల్గొనేవారు. తండ్రి సుద్దాల
హనుమంతు కొంతవరకు రాసిన
'పీరతెలంగాణ సాంఘిక యక్కగానా'న్ని పూర్తి
చేశారు. బతుకుపాటలు, వెలుగురేకలు,
శ్రమకావ్యం మొదలైన గ్రంథాలు రాశారు.

విష్వవం నుంచి ప్రణయం వరకు
1994లో 'నమస్తే అన్న' సినిమాలోని 'గరం
గరం పోరీ' పాటతో తెలుగు సినీ పరిశ్రమకు
పాటల రచయితగా పరిచయమయ్యారు అశోక్
తేజ. మొదట్లో విష్వవిత్తాలే ఎక్కువగా రాశారు.
దానిని నారాయణరావు సినిమాలు అశోక్ తేజకు
మంచి బ్రేక్ ఇచ్చాయి. 'ఒనేయ్
రాములమ్మ' (1997)లో 'రామసక్కని తల్లి
రాములమ్మ', 'ఇంతీ ఏ ఇంటీ జాణవే',
'పుల్లలమంటివి గదరా' .. ఇలా మొత్తం ఏడు
పాటలు రాశారు. అవన్నీ తెలంగాణలో ఒకప్పటి
దొరల దోషిడీ విధానాన్ని కండకు కట్టినట్లు
చూపుతాయి. ప్రజా ఉద్యమ చైతన్యాన్ని
ప్రతిబింబిస్తాయి. 'రాయుడుగారు
నాయుడుగారు' (1996)లోని 'ఆకుపచ్చ'
చందుమామ నువ్వేలే', 'ఎన్కొంటర్'
(1997)లోని 'ఊరూపాడ అక్కల్లారా',
'శ్రీరాములయ్య'లోని 'గడియ గడియల్లోన ఒక
గండమై', 'గురి'లోని 'నేలమ్మ నేలమ్మ నేలమ్మ
నీకు వేనవేల వందనాలమ్మ', 'భద్రాచలం'లోని
'ఇదే నా పల్లెటూరు', 'ఒకటే జననం', 'శంకర్
చదా జిందాబాద్'లోని 'వందేమాతరం గాంధీ
ఓకారం', 'నగరం నిద్రపోతున్న వేళ'లోని



'ఒకటే జననం ఒకటే మరణం'
అంటూ ఆత్మవిశ్వాసాన్ని
పెంపాంబించే పాట రాసినా,
'వచ్చిందే మెల్ల మెల్లగ వచ్చిందే'
అంటూ హఱపారు గీతంతో
కుర్కారును ఊపినా,
'పుల్లలమంటివి గదరా ఇలిగో
పులిపిల్లాలై వచ్చినామూరా' అంటూ
ఉద్యమగీతంతో ఉర్రూతలూ
గించినా... అభిసుద్దాల అశోక్ తేజ
కలానికి మాత్రమే చెల్లింది. ఆ
అక్షరానికున్న బలం అలాంటిది
మర! 1994 లో 'నమస్తే అన్న'
సినిమాతో పాటల రచయితగా
అడుగుపెట్టి దాదాపు 2000
సినిమా పాటలు రాశారు. రాగుర్
సినిమా కోసం రాసిన 'నేను సైతం
ప్రపంచాగ్నికి' పాటకు ఉత్తమ గీత
రచయితగా జాతీయ పురస్కారాన్ని
అందుకున్నారు.

తిరువగల శరత్ చంద్ర

6309873682

'నిద్రపోతున్నది పట్టుం' మొదలైన పాటలన్నీ
గొప్ప చైతన్యాన్ని, దేశభక్తిని, తెలంగాణ
పలుకుబెఱ్చును, భావ సుగంధాన్ని
రంగరించుకున్నాయి.

అలలించే అక్షరాలు

'ఒకటే జననం ఒకటే మరణం' పాట
నిరాశతో, నిస్పృహతో ఆత్మహత్యకు
యత్నించిన వారికి కూడా జీవితం
విలువేంటో తెలిపి, పట్టుదలను నేర్చి
శిఖరాల స్థాయికి చేర్చింది. ఆ పాట విని
చాపు అలోచనను మార్చుకున్న వారూ
అనేకమంది ఉన్నారు.

'పాండురంగడు' (2008)లోని

'మాతృదేవోభవ అన్న మాట
మరిచాను' పాట తల్లిదండ్రుల
చౌన్నత్యాన్ని చాటి చెబుతుంది.
పిల్లల బాధ్యతనూ గుర్తుచేస్తుంది.
ప్రణయగీతాలు రాయడంలో ఆయనదో
ప్రత్యేక శైలి. ప్రణయానికి
అచ్చమైన జానపద

సాందర్భాన్ని అద్దగలరు అశోక్ తేజ. అందులో
అమలిన శృంగారమూ అంతర్లేనం. 'రఘుమ్మంది
నాదం'లోని 'ఏం సక్కగున్నావ్ రో', 'ఫిదా'లో
'వచ్చిందే మెల్ల మెల్లగ వచ్చిందే' తదితర పాటలు
ఎంతగా ఉర్రూతలూపాయో అందరికీ తెలిసిందే.
'టీన్స్'లోని 'దేవుడు వరమందిస్తే', 'గ్రెండ్'లోని 'నువ్వు యాడికెళ్ళే ఆడికొస్తు',
'చందమామ'లోని 'రేగుముల్లోలే', 'సుభాష్
చంద్రబోస్'లోని 'నేరేడు పశ్చు నీ నీలాల కశ్చు',
'రోబో'లోని 'ఇనుములో హృదయం మొలిచేనే',
'గోవిందుడు అందరి వాడేలే'లోని 'నీలిరంగు
చీరలోన' ఇలా ప్రతి పాటూ అలరించేదే.
తాగుర్'లోని 'నేను సైతం ప్రపంచాగ్నికి' (తీశీ
ప్రేరణతో) పాటకు ఉత్తమ గీతరచయితగా
జాతీయ పురస్కారం అందుకున్నారు. 2014లో
గీతం యూనివరిటీ వారి గౌరవ డాక్టరేట్
అందుకున్నారు. అలుపెరుగిన పాటల కెరటంలా
ప్రయాణిస్తున్నారు..పదునెరిగిన అక్షర కిరణంలా
ప్రసరిస్తున్నారు అశోక్తేజ.

"మా నాన్న సుద్దాల హన్మంతు జగమెరిగిన కవి.
నా చిన్నతనంలో మా ఇంబికి ఎందరో కవులు,
ప్రజానాయకులు వస్తుండేవారు. వారితో నాన్న
సాగించే చర్చలు నన్ను ఎంతో ప్రభావితం
చేశాయి. అంతేకాదు, నేనింకా పదాలు కూడా
రాయలేని రోజుల్లోనే తీశీ మహాప్రస్తావం నాతో
బట్టిపుట్టించారు. అలా నాన్న వారసత్వంగా
రచనా శక్తి, అస్తకీ నాకు అబ్బాయి" అంటారు
సుద్దాల అశోక్ తేజ.

సీరియస్ ల్యూ సీగల్స్ ..

అయ్యారెడ్

కు రెంట్ అంటే బ్రహ్మపదార్థం అనుకునే
గోజులవి. పుల్లెనీమలకు విద్యుత్ కాంతులు
పరిచయం చేయాలన్న ఉద్దేశంతో
1969లో కేంద్ర ప్రభుత్వం గ్రామీణ
విద్యుదీకరణ సంస్థ (ఆర్ఎస్‌ఐ)ను ప్రారం
భించింది. మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, గుజరాత్, ఉత్తర
ప్రదేశ్‌తోపాటు ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాల్లో ఐదు గ్రామీణ
విద్యుత్ సరఫరా సహకార సంఘాలు ప్రారంభిం
చాలని సంకల్పించింది. ఈ క్రమంలో 1970 నవం
బర్ 1న సిరిసిల్లలో సహకార విద్యుత్ సరఫరా
సంఘం కార్యకలాపాలు మొదలయ్యాయి. సహ
కార స్వార్థికి తలమానికంగా నిలిచి. వినియోగదా
రులకు ఉత్తమ సేవలను అందించడంలో దేశంలోనే
అగ్రస్థానంలో నిలిచిందీ సంస్థ.

ರೆಂಡುನ್ನೂ ರಲಕ್ಷ್ಯಲ ಕನೆಕ್ಷನ್ಸ್

సంస్థ ప్రారంభమైన తొలినాళ్లలో విద్యుత్ కనెక్షన్లు వందల సంబ్యులోనే ఉండేవి. కాలక్రమంలో వేలు దాటి, ఇప్పుడు లక్షల సర్వీసులు కలిగి ఉన్నది.ప్రస్తుతం..సెన్ పరిధిలో 2.55 లక్షల కనెక్షన్లు ఉన్నాయి. సంస్థ ప్రారంభంలో కేవలం మూడు వేల వ్యవసాయ కనెక్షన్లు ఉండగా.. ఇప్పుడూ సంబ్యు 76 వేలకు చేరుకున్నది. రాజన్న సిరిసిల్ల జిల్లా పరిధిలోని 13 మండలాలు, రెండు మునిపాలిటీల్లో నాణ్యమైన సేవలు అందిస్తా.. ప్రభుత్వ నిరంతర విద్యుత్తు సంకల్పాన్ని నెరవేర్చడంలో తనవంతుగా కృషి చేస్తున్నది.

సెన్ పనితీరును చూసి ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో పదమూడు సహకార విద్యుత్ సరఫరా సంఘాలు నెలకొల్చారు. అయితే వాటిలో చాలావరకూ మూతపడ్డాయి. ఐదు మాత్రమే సేవలు అంది

స్తన్మాయి. వాటిలో
నాలుగు ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో
ఉన్నాయి. తెలంగాణలో మాత్రం
ఇదొక్కటే. ఈ సంస్థ ప్రస్తుతం ఉత్తర
తెలంగాణ విద్యుత్ పంచిణీ సంస్థ నుంచి
కరెంటు కొనుగోలు చేసి వినియోగదారులకు సర
ఫరా చేస్తున్నది. సంస్థ పురోగతిలో ఉద్యోగుల
పాత్ర ఎన్నడగినది. క్లోత్రస్థాయిలో పర్యవేక్షిస్తూ,
సాంకేతిక సమస్యలు తలెత్తితే తక్షణం పరిష్కరిస్తూ
ప్రజల నమ్రకాన్ని కాపాడుతున్నారు. తెలంగాణ
అవతరణ తర్వాత.. ప్రభుత్వం చేయాత తోడవ్వ
డంతో తలసరి విద్యుత్ వినియోగంలోనూ సెన్
తలమానికంగా నిలుస్తున్నది. సెన్ విజయాలు
జాతీయ స్థాయిలో చర్చకు వస్తున్నాయి.

మగ్గాలు అగకుండా

తెలంగాణ చేనేత ఖిల్లాగా పేరున్న సిరిసిల్ల నేత న్నల అభివృద్ధిలో సెన్ సహకారం ఎంతైనా ఉంది. మర మగ్గలు అలుపెరగకుండా ఆడేలా చూస్తున్నది. నేత, అనుబంధ రంగాలకు ప్రభుత్వం కల్పిస్తున్న 50 శాతం విద్యుత్ రాయతీని అందిస్తున్నది. ఆ మొత్తాన్ని సంస్కరు ప్రభుత్వం ఇస్తున్నది సిల్ల టెక్నిషాల్ పార్క్కు

చెన్నామనేని కృపి

సిలసిల్లలో సంస్థ స్థాపన
వెనుక అప్పటి శాసనసభ్యుడు, రాజనీతి
జ్ఞుడు చెన్నమనేని రాజేశ్వరరావు పట్టుదల
ఎంతో ఉన్నది. ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో... ఆంధ్రపాలకుల
పెత్తనంలో.. ఇంతటి ప్రతిప్పాత్తుక సంస్థను సిలసిల్లకు
తీసుకురావడం అంటే మాటలు కావు. ఆ తర్వాత సిల
సిల్ల శాసన సభ్యులుగా సేవలందించిన నేతలు, సంస్థ
ఉద్యోగులు, ఉన్నతాధికారుల కృష్ణ సహకార
విద్యుత్ సరఫరా సంస్థ మనుగడ
మహాన్నతంగా కొనసాగేలా
చేసింది.

గుడ్డి దీపాల పల్లెల్లో వెలుగులు నింపిన కాంతి
పుంజం ఆ సంస్థ. కరెంటు అంటే అంతగా తెలి
యని రీజుల్లో గుడిసెల్లో బల్బు వెలిగించి, వీధి
చివర స్తంభంపై వెన్నెల కులిపించి, ఊరి చివర
పొలంలో జలతరంగాన్ని ఉప్పాంగించి బాపూజీ
యగన్న పల్లె భారతానికి వన్నెలు అద్దిన సంస్థ అది.
కసంక్షేపాలను ఎదుర్కొని, జాతీయ స్థాయిలో
క్యాకతను నిలుపుకొని స్వర్ణాత్మవ కాంతులు విరజి
య్యుతున్నది.. సహకార విద్యుత్ సరఫరా సంఘం
విమిట్డ, సిలిసిల్ (సెన్). నవంబరు 1న యాభై
వసంతాల పూర్తి చేసుకుంటున్న
ఈ కాంతిపుంజం కథలో
మేలి మలుపులు
అనేకం.

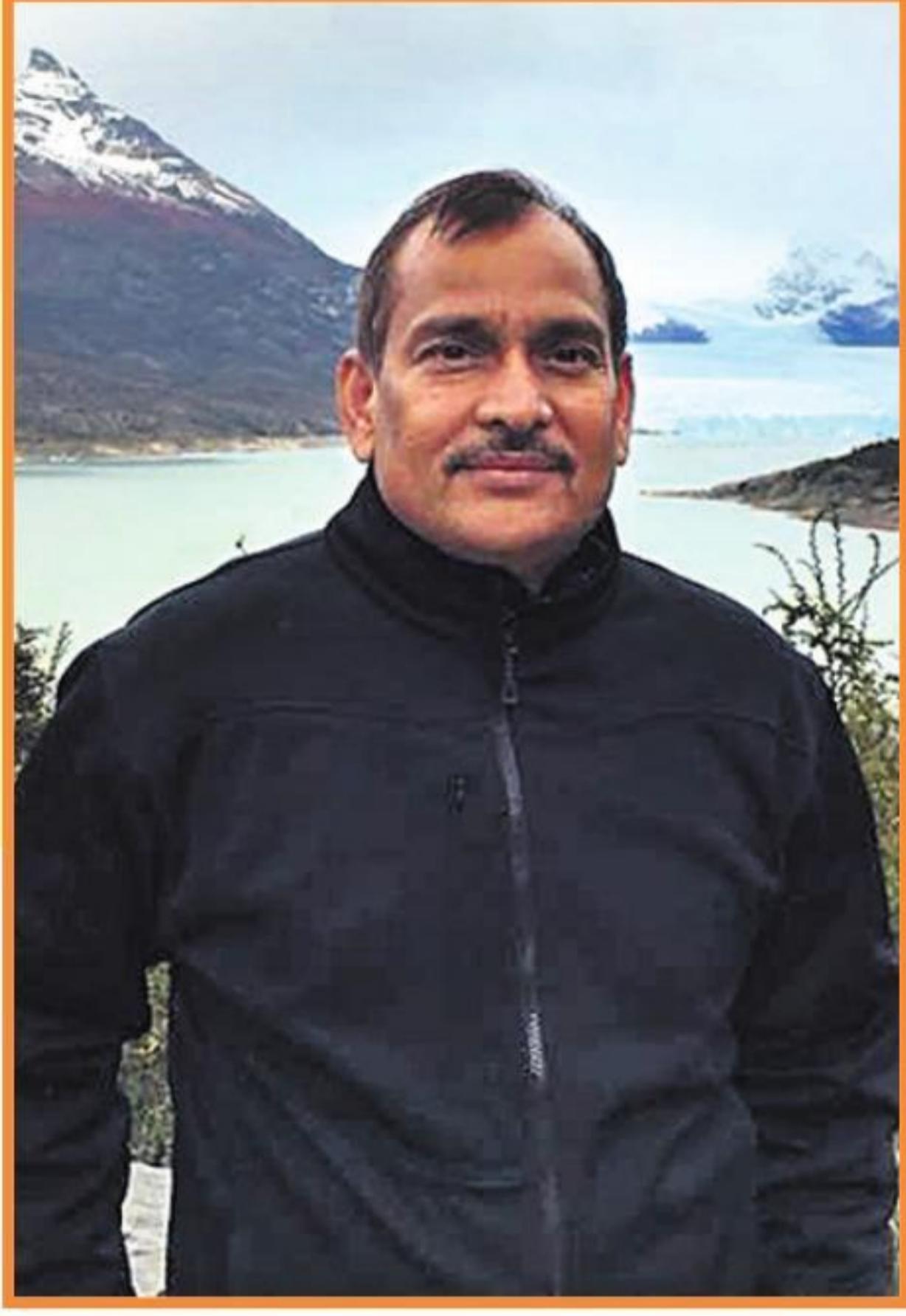
అవసరమైన విద్యుత్
కూడా ఈ సంస్కృతమంచి సర
ఫరా అవుతున్నదే. స్వర్ణాత్మవ
సూప్తితో సంస్కృతోగులు మరింత ఉత్సా
హంగా పని చేస్తారనడంలో సందేహం లేదు.

సభ్యుల సహకారంతో..

ఐదు దశాబ్దాల విజయగాధలో సభ్యులు, విని
యోగదారులు అత్యంత క్రియాత్మకంగా వ్యవహా
రించారు. సహకార సంఘంలో ప్రస్తుతం 2.97
లక్షల మందికి పైగా సభ్యులు ఉన్నారు. వీరి వాటా
ధనం సుమారు 6.15 కోట్లు. అంటే సంస్థ ఆర్థిక
పురోగతిలో వీరి సహాయ సహకారాలు
ఎంత ఉన్నతంగా ఉన్నాయో తెలుసుకో
వచ్చు. సంస్థ ప్రారంభంలో విద్యుత్
లైన్ నిర్మాణంలో, ట్రాన్స్‌ఫార్మర్ల స్థాప
నలో, సామగ్రి రవాణాలో వేలమంది
ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా శ్రవండనం
చేశారు. ఒక సంస్థ తల్లిచెట్టు లాంటిది. ఆ
నీడన వేలాది కుటుంబాలు జీవనం
సాగిస్తాయి.

... ଜ୍ଞାକଂଟି ଜଗନ୍ମାଧିଂ





చు

లా ఏండ్ల క్రితం.. నిజామూబాద్ జిల్లాకు ఓ కుటుంబం ఎక్కుడి నుంచో వలస వచ్చింది. వర్షిలో స్థిరపడింది. స్థానికులు వాళ్లను పరాయివారిగా చూడలేదు సరికదా... కుటుంబంలో ఒకరిగా అక్కన చేర్చుకున్నారు. ఆ కుటుంబానికి చెందిన సాంబశివరావుకు చదువంటే చాలా ఇష్టం. అప్పట్లోనే బీఏ పూర్తిచేశాడు. ఎన్ని అవకాశాలు వచ్చినా, తనకు ఇష్టమైన చదువును పదిమందికి పంచడం కోసం ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో స్థిరపడ్డారు. తను మనసుకు తోచిన దిశలో వెళ్లడమే కాదు... తన పిల్లలకీ అదే తరఫ్ఱ స్వేచ్ఛను అందించారు సాంబశివరావు.

ఆ దృక్కుధమే అయన తనయుడు శ్రీని వ్యక్తిత్వానికి భూమికగా మారింది. ఊహా తెలియకముందే తల్లి చనిపోయినా... ప్రపంచాన్నే ఒడిగా చేసుకుని ఎదిగే తత్వం అలవడింది. వరంగల్ ఎన్పటిలో ఇంజనీరింగ్ చదివి, ఆ తర్వాత ముంబయిలోని 'నేపు నల్ ఇనిస్టిట్యూట్' ఆఫ్ ఇండస్ట్రియల్ ఇంజనీరింగ్ లో ఉన్నత విద్యను పూర్తి చేశారు. 1985లో చదువు పూర్తయిన వెంటనే ఉద్యోగం వచ్చేసింది. టాటా గ్రూప్ వంటి ప్రతిష్ఠాత్మక సంస్థలో పనిచేసే అవకాశం చిక్కింది. చేరిన కొన్ని నెలలకే, శ్రీని ప్రతిభని గుర్తించి తనని అమెరికా పంపారు. ఓ మారుమూల పట్టుం నుంచి వచ్చిన యువకుడికి అంతకంటే ఇంకేం కావాలి? కానీ తను చేరుకుంది గమ్యం కాదు, మజిలీ అని శ్రీనికి అర్థమైంది.

తర్వాతేంటి!

దేటా విశేషిస్తూ, అనుమానాస్పుద్ఘాటన లావాదేవీలను, నేర చరిత్ర ఉన్న క్లయింట్లను గుర్తించి... బీమా సంస్థలను పోచురించడం 'అక్సీలా' విధి. 2020లో ఈ సంస్థకు TIE అనే ప్రతిప్రాత్మక అవార్డు దక్కింది. కోట్ల రూపాయల విలువైన సంపదతో పాటు, వేలాది పనిగంటలను కూడా ఆదా చేయడంలో ముందుంది ఆక్సీలా. కేవలం బీమాకు మాత్రమే పరిమితం కాకుండా, ఇతర ఆర్థిక సంస్థలకి కూడా ఉపయోగపడేలా దీన్ని తీర్చిదిద్దారు.

ముప్పై ఏళ్ల నాటి సంగతి. ఓ యువకుడు... అమెరికాలో అడుగుపెట్టాడు. నా అన్నవాళ్ల లేరు. గెలుపైనా తనదే... ఓటమిలోనూ ఒంటరీ! ఆ జీవితం తనకోసం తాను చేస్తున్న యుద్ధం.

ఇష్టుడు - తను రెండు కంపెనీలకు అధిపతి. వందలాబి ఉద్యోగులు ఆయన ఆదేశం కోసం ఎదురుచూస్తుంటారు. అయినా, ఆయన ఆరాటమూ పోరాటమూ ఆగిపోలేదు. ఈసాిల తన కోసం కాదు, తనకు ఎఖిగే అవకాశం ఇష్టిన సమాజం కోసం. ఆ సమాజంలో పేదలికాన్ని రూపుమాపడం కోసం. ఆయనే శ్రీని మదాల.

గలిచాడు.. గలిపిస్తున్నాడు

అమెరికా ఆవాసం

ఆ కుటుంబం నుంచి అమెరికాకి చేరుకున్న మొట్టమొదటి వ్యక్తి శ్రీని. ఎటు చూసినా ఒంట రితనం. దాంతో పొటే, ఎంచుకునేందుకు లెక్కలేనన్ని అవకాశాలు కనిపించాయి. కష్టపడితే, చుక్కల్ని అయినా చేరుకునే అవకాశం ఉండని మాత్రం గ్రహించాడు. వెంటనే టాటాలో భద్ర

మైన ఉద్యోగాన్ని వదిలిపెట్టేశాడు. అట్లాంటాలోని ఓ చిన్న కంపెనీలో చేరాడు. దాని యజమానినే సూగ్రూర్గా తీసుకుని తనే సాంతంగా సంస్థను స్థాపించాడు. బ్యాడ్ లక్. ఆ సమయంలో అమెరికా తీప్రమేన ఆర్థిక సంక్లోబాన్ని ఎదుర్కొంటున్నది. ఆ ఎదురీతలో శ్రీని సంస్థ కుప్పకూలింది. నష్టం వచ్చింది... కానీ మిలియన్ డాలర్ల లాభాన్ని మించిన అనుభవం దక్కింది. అందుకని 1993లో 'సాప్ట్సోల్' అనే కంపెనీని ప్రారంభించారు. మారుతున్న సాంకేతికతకు అనుగుణంగా కంపెనీలను

తీర్చిదిద్దేందుకు 'సాప్ట్సోల్' సాయపడు తుంది. ప్రభుత్వం, మీడియా, హస్పిటల్స్... ఇలా ఏ రంగంలో ఉన్న సంస్థలైనా కాలానికి అనుగుణంగా ఎదిగేందుకు అవసరమయ్యా మార్గులను సూచిస్తుంది. 'సాప్ట్సోల్' అనూహ్య విజయాన్ని సాంతం చేసుకుంది. 'వేగంగా అభివృద్ధి చెందుతున్న 500 అమెరికన్ కంపెనీల్' జాబితాలో చోటు సంపాదించుకుంది. కాలిపోర్చు యాతో పాటు.. వైజాగ్, ప్రైదరా బాద్, బెంగళూరులో కూడా శాఖలని

GLOBAL BIG DATA CONFERENCE
GROW | CONNECT | ACCELERATE





జంట

కమ్మ

ప్రారంభించింది. సిస్కో, ఆర్ఎస్‌ఎల్ మిట్టల్, హెచ్బిప్ సహ అమెరికన్ రక్షణ శాఖకు కూడా నేవలు అందించింది.

కుటుంబం - పొందేషన్!

తీని మదాల భార్య దుర్గ కాలిఫోర్నియాలో ప్రముఖ హృద్రోగ నిపుణురాలు. 20 ఏండ్లు వైద్యవృత్తిలో ఉంటూ... గుండెకు సంబం ధించిన కీపు సమస్యలను పరిష్కరించగల నైపుణ్యం సాధించారు. ఆమె దగ్గర చికిత్స తీసుకున్న అనేక మంది అమెరికన్లు సైతం, దుర్గను అత్యంత ప్రతిభావంతురాలైన వైద్యురాలిగా కితాబునిస్తారు. తీని దంపతు లకి ఇద్దరు పిల్లలు. కూతురు సమాంత వైద్య విద్యార్థి. కొడుకు అజయ్ త్యరలో కాలేజీలో చేరబోతున్నాడు. భార్యాభర్తలు ఇద్దరూ తమతమ వ్యాపకాలతో ఎంత బిజీగా ఉన్నా, పిల్లలతో వీలైనంతసేపు గడపడానికి ప్రాధాన్యం ఇస్తారు. పిల్లలు మన ప్రవర్తనని నిత్యం గమనిస్తూ ఉంటారు కాబట్టి, తల్లి దండులే వారికి రోల్స్‌మోడల్గా మెలగాల న్నది తీని అభిమతం.

తీని దాదాపు 20 ఏళ్ల క్రితం తన సామా జిక బాధ్యతలో భాగంగా, 'మదాల చారిట్ బుల్ ట్రూప్' అనే సంస్థను స్థాపించారు. మొదట్లో అది చిన్నాచితకా సేవా కార్యక్ర మాలు చేస్తూ ఉండేది. కానీ ఆ సేవాస్వార్థి తీని కుమారె సమాంతను కదిలించింది. తను కూడా సాటివారికి ఏమన్నా చేయాల నుకుంది. తన తోటి విద్యార్థినులు ఆరోగ్య పరంగా అనేక సమస్యలను ఎదురోప డాన్ని గమనించింది. 'ప్రోఫెస్చరలోపు', 'లాంటి సమ స్యలతో చదువుకు దూరమై కెరీర్లో నష్ట

అయిదు లక్షల మంది కోసం..

తన స్వచ్ఛంద సంస్థ ద్వారా ఓ భారీ కార్యక్రమం చేపట్టాలనుకున్నారు తీని. వర్షిలో 40 వేల చదరపు అడుగుల వైశాల్యంతో, భారీ కమ్మూనిటీ సెంటర్ను ప్రారంభించారు. ఇంటర్వైడియట్ తప్పిమరో దిక్కు తోచని కుర్రవాళ్లను 90 రోజుల్లో తమ కాళ్ల మీద నిలబడేలా చేస్తున్నది ఈ సెంటర్. ఉచితంగా శిక్షణ, బస అందిస్తూ బ్యాటీపీయన్, హోటల్ మేనేజ్మెంట్లో శిక్షణ అందిస్తున్నది. ఆడవాళ్లకి కుట్టులో నైపుణ్యం, వైద్య శిబిరాలు, జనరిక్ మందుల అమృకం, వేసవి శిక్షణా తరగతులు, యోగా... ఒక్కటే మిటి! వర్షి కమ్మూనిటీ సెంటర్ ఎప్పుడూ ఏదో ఒక కార్యక్రమంతో సందడిగా కనిపిస్తూ ఉంటుంది. వర్షి కమ్మూనిటీ సెంటర్ చుట్టూ పదిమైళ మేరకు ఉన్న అయిదు లక్షల మందికి ఈ సంస్థ నేవలు ఉపయోగపడుతున్నాయని చెబుతారు తీని. 'ఇక్కడి శిక్షణతో వారి జీవితాలు ఎంతలా మారిపోయాయో ఒకొక్కరూ చెబుతున్నప్పుడు కలిగే అనుభూతికి సాటి ఇంకేది రాదు. వృత్తిలో కలిగే తృప్తికి, ఇలాంటి పనులు చేస్తే వచ్చే సంతృప్తికి చాలా తేడా ఉంటుంది' అంటారు. భవిష్యత్తులోనూ ఈ సెంటర్ను ఇంతే సమర్థంగా నడిపించాలన్నది తన లక్ష్యంగా చెబుతారు. ఇక వ్యాపారంలో వస్తున్న అధునిక సాంకేతికను మరింతగా వినియోగించుకుని మరో మెట్టు ఎదిగే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.



పోతున్నారని గ్రహించింది. 'పోతీ స్కూలర్స్' అనే ట్రుస్టుసు ప్రారంభించింది. ఇందుకోసం రెండులక్షల డాలర్ల విరాళాన్ని పోగుచేసింది. ఆసంస్ ద్వారా అమెరికా, ఇండియాలలో వైద్య శిబిరాలను నిర్వహించింది. కూతురు చేసిన పనికి మురిసిపోయిన తీని మదాల, తన ట్రుస్ట్ కార్య కలాపాలను విస్తృతం చేశారు. 'సమాజం కోసం పనిచేయడం నేవ కాదు, బాధ్యత' అంటారు తీని. ■



చెర్ల బరైను పెట్టి.. కొమ్ములు బేరం చేసినట్లు

మన సామెత..

కొమ్ములు బేరం పెట్టి!



... డప్ప రవి

లేని బావకన్నా.. గూనిబావే నయం

లేనిదాని గురించి ఆలోచించే బధులు.. ఉన్నదానితోనే సంతృప్తి పడాలన్న సందర్భంలో వాడేదే 'లేని బావకన్నా.. గూని బావే నయం' అనే సామెత. ఒకామె ఎక్కడో ఉన్న తన బావ వచ్చి.. పెండ్లి చేసుకుని, తీసుకెళ్లడు అని ఎంతో ఆశగా ఎదురుచూసేదట. ఇలా ఎన్నోండ్లు గడిచినా అతను రాకపోవడంతో ఆమె యవ్వన

మంతా అడవికాచిన

వెన్నెల అయిందట. అప్పటి

కిగాని 'లేనిబావ కన్నా.. గూని

బావ నయం' అన్న తత్వంబోధ

పడలేదు. వెంటనే

అందుబాటులో

ఉన్న గూని

బావను పెండ్లి

చేసుకుందట. లేని వాటి

గురించి ఆలోచించ

కుండా.. ఉన్నదానితో

సంతృప్తి పడాలని సామెత

సారాంశం.



ఇడిసినమ్మ ఇయ్యపురాలు

'అన్నింటికీ తెగించిన మనిషికి వియ్యపురాలు' అని ఈ పదబంధానికి ఆర్థం. తెగించిన వాళ్ళకు భయం, భక్తి ఉండవు. సమాజం పట్లు గౌరవం ఉండదు. అట్లాంటి వాళ్ళతో వియ్యం అందుకోవడం కూడా తెగింపు వంటిదే.. అని అంతర్లీన భావం. ఈ పదబంధం జానపదులు వ్యవహరంలోకి వచ్చేసరికి ఇడిసినమ్మ ఇయ్యపురాలైంది. ఎవరినైనా తిట్టడానికి దీన్ని ఉపయోగిస్తారు. దూషణగా, వ్యంగ్యాస్తంగా, ఎత్తిపొడుపుగా, వెక్కిరింతగా పలు ప్రాంతాల్లో ప్రయోగిస్తారు. ఉదాహరణకు.. 'చెప్పితే అర్థం అయితలేదా? ఆ పిల్లలూ గానీ, నీవుమాత్రం బోహాల్నా? ఇడిసినమ్మకు ఇయ్యపురాలు లాగా?..' ఆ పిల్లలేది.. పొద్దటి నుంచి ఇడిసినమ్మకు ఇయ్యపురాలి లాగా అట్టు తిరుగుతుంది?' వంటివి.

ఒకతను చెరువులో తన బరైను పెట్టి.. ఇంటికొచ్చిన కాయదా రికి కొమ్ములు బేరం పెట్టాడట. ఆ తెలివితక్కువ కాయదారి కూడా బలై యజమాని చెప్పేవి వింటూ.. బరైను చూడకుండానే రేటు ఖాయం చేసుకున్నడట. ఇలాంటి వారు మనకు ఎంతోమంది కనిపిస్తుంటారు. ఎదుటివారు చెప్పే అబద్ధాల మాయలోపడి.. వాస్తవాల్ని గమనించరు. మహాతెలివిగా వ్యవహరిస్తూ.. ఎదుటివారిని బోల్తా కొట్టించే వారిని ఉద్దేశించే 'చెర్ల బరైను పెట్టి.. కొమ్ములు బేరం చేస్తాడు ఏడు' అంటారు. ఇలాంటివారే మార్కెటింగ్ ఫీల్డ్లలో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంటారు. వాళ్ళతో జాగ్రత్తగా ఉండాలి.

బొమ్ములు: మృత్యుంజయ్

పలుకుబడులు

పాలపడిదం.. పడిషం కాదు!

పశ్చిమాంకాలు,
పాలపడిషం



'పాల పడిదం' అనే మాటను పలుప్రాంతాల్లో 'పాల పడియం, పాలపడిజం, పాలపడిషం' అంటారు. ఇక్కడ 'పడి' అంటే శేషమైన 'వంట', 'బ్రక్క్యం' అని అర్థం. పడిముద్దను ప్రసాదంగా పిలుస్తారు కూడా. ఆ పడిదం పాలతో చేసే 'పాల పడిదం'. తెల్లటి, చిక్కటి, కమ్మటి పదార్థం. ఇక ముక్కునుంచి వచ్చేది 'పడిషం (చీమిడి). పాలతో చేసేది పాలపడిదం.. ముక్కునుంచి కారేది ముక్కు పడిషమైంది. పేర్లు దగ్గర దగ్గరగా ఉన్న స్వభావాలు వేరని చెప్పడమే దీని ఉద్దేశం.

అర్థ వివరణ..

శింహినమ్మ ఇయ్యపురాలు





మత్తురామం..

మలానా!

కాలంతోపాటు మారడం, అధునికతను అందిపుచ్చుకోవడం, ప్రపంచానికి చేరువకావడం.. ఇవన్నీ నేటిగ్రామాల లక్షణాలు. కానీ, కొన్ని పట్లెలు ఇప్పటికీ బయటి ప్రపంచానికి దూరంగా ఉంటున్నాయి. తమకంటూ కొన్ని ఆచారమ్మాలనూ, కట్టుబాట్లనూ ఏర్పాటు చేసుకొని ప్రత్యేకంగా నిలుస్తున్నాయి. అందులో ఒకటి.. హిమాచలప్రదేశ్ లోని 'మలానా'.

హిమాచలప్రదేశ్

మాచల్ ప్రదేశ్ లోని పార్వతీవ్యాలీలో 'మలానా' గ్రామం ఉంది. 'జరీ' పట్టణం నుంచి 23 కిలోమీటర్ల దూరమే అయినా, ఇక్కడివారు ఇప్పటికీ బయటి ప్రపంచానికి దూరంగానే ఉంటున్నారు. ఎన్నో విశేషాలు కలిగిన ఈ గ్రామానికి ప్రభుత్వంతోనూ, ప్రభుత్వ పథకాలతోనూ ఎలాంటి సంబంధం లేదు. అభివృద్ధి.. పథకాలు అంటూ అధికారులు వచ్చి చెప్పినా మలానా గ్రామస్తులు వినిపించుకోరు. తమకు నచ్చిన ట్లుగా, తమ కట్టుబాట్లను అనుసరిస్తూనే జీవిస్తారు. ఇక్కడ ఎన్నికలు జరగపు. గ్రామ దేవత అయిన 'జంబ్లూ'కి ప్రతినిధులుగా భావించే 11 మంది సబ్ములతో గ్రామ కౌన్సిల్ మాత్రం ఉంటుంది. వీరే పరిపాలనా వ్యవహారాలను పర్యావర్ణిస్తారు. అలాగే, ఈ గ్రామానికి ప్రత్యేకంగా ఎగువ న్యాయస్థానం, దిగువ న్యాయస్థానం

ఉన్నాయి. ఒకవేళ దిగువ కోర్టులో న్యాయం జరుగలేదనుకుంటే, ఎగువ కోర్టుకు వెళ్లవచ్చు.

చాలిత్తక నేపథ్యం..

మలానా గ్రామం పట్టుక, అక్కడి ఆచారాల వెనుక ఆసక్తికరమైన కథ ఉంది. ప్రపంచ దేశాలపై దండయాత్ర చేస్తూ అల్గొండర్ ది గ్రేట్, క్రీ.పూ 32వ సంవత్సరంలో భారత ఉపఖండంలోకి ప్రవేశించాడు. ఆ సమయంలో జరిగిన యుద్ధంలో గాయపడ్డ సైనికులను ఈ పాంతంలోనే వదిలి వెళ్లాడట. అప్పటి నుంచి ఆ క్షతగాత్రులు అక్కడే స్థిర నివాసం ఏర్పరుచుకోన్నారని ఓ ప్రచారం. తామంతా వారివారసులమని మలానావాసులు గట్టిగా నమ్ముతున్నారు. బయటి వ్యక్తులను గ్రామంలోకి అనుమతించినా, వారితో మాట్లాడినా తమ జాతికలుప్పితం అవుతుందని భావిస్తారు.



ఆచారాలు.. సంప్రదాయాలు

- మలానా గ్రామస్తులకు ప్రత్యేక భాష ఉన్నది. దానిపేరు 'కనషీ'. ఆ పల్లెపారులు మినహ, ప్రపంచంలో వేరెవరూ ఈ భాషను అర్థం చేసుకోలేరు.
- పిల్లలకు పేర్లు పెట్టడంలోనూ తమిడైన ప్రత్యేకత ఉన్నది. బిడ్డ పుట్టిన రోజును బట్టి, వారికి నామకరణం చేస్తారు. ఆదివారం పుట్టినవారికి 'శానరు', మంగళవారం పుట్టినవారికి 'మంగళ్లు'.. ఇలాంటి పేర్లనే పెడుతారు. కాబట్టే, ఈ గ్రామంలో ఒకే పేరు ఉన్నవారు ఎక్కువగా కనిపిస్తారు.



- గ్రామంలో ఎక్కువగా గంజాయి పండిస్తారు. నిజానికి ప్రపంచంలోనే 'అత్యుత్తమ గంజాయి' దొరికే ప్రదేశంగానూ 'మలానా' ప్రామర్యం పొందింది. ఇక్కడి గంజాయిని ఆస్యాదించేందుకు విదేశీ పర్యాటకులు కూడా వస్తున్నారు.
- ఇక్కడి గంజాయి ఆకులతో తయారు చేసే 'మలానా క్రీమ్'కు కూడా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎంతో డిమాండ్ ఉన్నది.
- గ్రామాన్ని సందర్శించేవారెవరూ మలానా వాసులను, వారి వస్తువులను తాకకూ డడు. దుకాణదారులు కూడా డబ్బు నేరుగా చేతితో తీసుకోరు. సామగ్రిని కూడా చేతికి ఇవ్వారు.
- గ్రామస్తుల ఫొటోలు తీసుకోవడానికి అనుమతి ఉన్నా, వీడియోలు తీయడం మాత్రం నిపిడ్డం.
- పర్యాటకులే కాదు, పక్క గ్రామం వాళ్లు ఇచ్చిన ఆహారాన్ని కూడా వీళ్లు తీసుకోరు.
- తమ గ్రామానికి చెందిన వారినే వివాహం చేసుకుంటారు.
- వీళ్లు ప్రకృతి ఆరాధకులు. ఇక్కడి చెట్లను ఎంతో అపురూపంగా చూసుకుంటారు. వాటిని కనీసం గోళ్లతో కూడా తాకరు. ఎందుకంటే, గోళ్లతోని విషం వల్ల చెట్లు దెబ్బతింటాయని భయం.
- మలానా ఆడవిలో చెట్లను నరకడాన్ని నేరంగా పరిగణిస్తారు. నేలరాలిన ఎందుక్కరలను మాత్రమే వంట చేరుకు కోసం తీసుకెళ్లారు.
- అనుమతి లేకుండా జంతువులను వేటాడకూడు. ఒకవేళ తమ మేకలు, గోలైలను ఏ ఆడవి జంతువైనా చంపేస్తూ నష్టం కలిగిస్తూ ఉంటే, ఆ ఒక్క జంతువును చంపడానికి గ్రామ కౌన్సిల్ అనుమతి ఇస్తుంది.

ఈవారం కథ

కొపుచెర్చు

...

శీలం భద్రయ్య

పశుపతులు, భూపతులు పోయి పెత్తనా నికి జాగిర్దార్లు, రుసుం దొరలోచ్చిను, వాల్లు పైకం గట్టి ఊర్లను, మనుసులను అంగడిల కొన్నట్టు కొంటరు. దాంతో భూమి, మనుసులు ఆళ్ళ సాంతమవు తరు. భూమిపై లేబిగల్ల, మనుసుల నుండి వెట్టిసాకిరి వసూలు చేసెటోల్లు. ఆడ.. మను షుల ఆకలి కడుపులో కాదు వాళ్ళ కండ్లల్లో ఉండేది. కష్టానికాచే కూలి కంటే కడుపుకాచే ఆక లెక్కావ, సేన్లలు జల్లల పడ్డ బువ్వ, తట్టికెప్పుడూ సరి పోదు. అది బిచ్చపు బతుకు. హీనిగను పిడించుక తినే రాబందులుండే ఊరుకతే యిది.

* * *

ఊరంతా కొత్తలు పెడుతండ్రు. నర్సమ్మ పొద్దు పొడవక మునుపే లేచి ఆకిలుడ్సి, సాన్చి చల్లి, ఇండ్ల లికి ముగ్గుబెట్టింది. మొగుడు ఇస్తారి గొడ్డు గోదా కడిగిండు. ఇంట్లే పిల్లపెద్దా తలమీంచి తానాలు చేసిండ్రు. యారాండ్లతో నర్సమ్మ రోటికాడకి జేరి రోలుకడిగి చుట్టూ జాజుతో అలికి, రోకలి కడిగి బొట్లు బుదించి, ముగ్గుపెట్టింది. రోట్లో కొత్తోడ్లు బోసి ఏర్లాండ్లతో దంచుకుంట నరసమ్మ పాటందుకుంది...

నికొత్తోడ్ల బియ్యమ్ముకోడి మాంసమ్ము కోమాటి ఎంకయ్య ..మా ఇంట్లే యిందు పాత్తోడ్ల బియ్యమ్ము...పంచి మాంసమ్ము బాపని నర్సయ్యమా ఇంట్లే యిందు ఎర్రటి అన్నలకు..... ఎత్తు భుజాలందరం ఎత్తు భుజాల మీదఎర్ని దుష్టందరం.....

అని పాడుకుంట వడ్లు దంచుతుంది. దంచి నంక ఆ కొత్తోడ్లతో బువ్వోండి దాంతో బాటు నీసు కూరొండి పెద్దలకు, దేవతలకు నీల్లారబోసి పెడ తరు. మాదిగమల్లన్నిచ్చే కొత్తోడ్లు బర్కుతని ఆ ఊరంతా ఎరికె. గయ్యాల మల్లన్నిచ్చే పిడికెడ్డు తీసుకొచ్చి ఎవ్వలి గుమ్మిల వాళ్ళ పోసుకుంటరు.

రోజు పజ్జాన్నగటక తాగే పిల్లగాండ్లంతా, అయ్యాల వడ్లబువ్వ కడుపార తింటమని ఎదురు జసుకుంట కుశాలుగ బయట ఆడుకున్నండ్రు. ఆళ్ళ ద్వానంతా ఆట మీద కంటే అవ్వ ఒండే తియ్యటి బువ్వ మీదుంది. ఇంట్లే పోయిమీద ఎసరు సలసల కాగుతంది, పొయ్యికింద యేడి పిల్లగాల్ ఆకలోలె ఆరకుంట మండుతుంది. ఇంట్లే కూరాడుకు కొత్త కల్గాచ్చింది. గంజి నీళ్ళ రాబోతయని యెలుగు తుంది. పోరగాండ్ల ఆకలి జూసి అమ్ముల చేతుల్ల



రోకల్లు జోరు పెంచినయి, హాన్...హాన్ అను కుంట, కష్టం తెలవకుండ పాటపాడ్లు పాటకు దరు వులాగ రోకటి పోటేస్తండ్రు.

అయ్యాల ఒక్కొరోలో ఒక్కొరకం వరొడ్లు దంగుతున్నయి. ఎరగా ఉండే మైలసన్నలు, సారక లున్న గంట మొల

కలు, పొట్టిగుండే పొట్టోడ్లు ఏడాదికోమారు ఆళ్ళ ఆకలి తీర్పుటాన్ని అన్నట్టు రోకటి పోటును ఆనం దంగా భరిస్తున్నాయి. అవి అమ్మలక్కుల పాటల గొంతుకు రోలులో ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయో, లేక వాళ్ళ చేతుల రోకటి దెబ్బలకు తట్టుకోలేక ఎగురు తున్నాయో, దెబ్బ దెబ్బకు వాటి శరీరానికి తెల్లటి అందం వస్తుంది. పిల్లల ముఖాల్లో సంబురంలాగ.

సాకలి రాములు పెండ్లాం రామక్క ఆత్రంగా ఉరుక్కుంటోచ్చి ‘నర్సుక్కా! ... ఓ నర్సుక్కా....! అని ఎగబోస్తూ ఆట్టించే పిలుస్తోచ్చింది. రోకటి దంచుడు ఆపి నరసమ్మ ...! ఏందే రాములమ్మ! అంత వడిగొచ్చినవ్, ఒగ రుస్తున్నవ్... ఏందీ ముఖ్యం అంది చిత్రబోతూ! ’ అనంగనే రాము లమ్మ అలిపిరి తీసుకుంట, మొకం నిండా భయంతో నర్సుక్కా, ఊరవతల

కేంపు ఏశిమ్రు... అనంగనే, ఆ మాటకు అప్పటి దాంకున్న ఆనందం ఒడ్డ పొట్టుతోబాటు ఎగిరిపోయింది.

కండ్ల ముందు అందరికి గతం గుర్తొచ్చింది, ఒక్కసారిగ వణికిపోయిమ్రు, ఆ మొదనష్టపోట్టు మల్లోచ్చింది! వాళ్ళ దౌడలు దగ్గరపడ! రజాకార్లోచ్చిప్పంటే వయసు మీదున్న మగ పోరగాళ్ళను, సమర్థాడిన ఆడపిల్లలను, చీరకొంగులల్ల పానాలు అడ్డేసేటోల్లు, కోడిపిల్లలను ఎడ్డించో చూసి గద్దలత్తుకుపోయినట్టు, రాబందు రజాకార్లు ఎత్తుకబోయేటోల్లు. ఒడ్డు పొడవున్న మగపోరగాళ్ళను చెట్లకుకట్టేని తుపాకితో కాల్చిచంపేటోల్లు, ఆడ పిల్లల్లి చెరిచేటోళ్ళు, ఇదేమనడిగితే చిత్రహింసల రుచిచూపేటోళ్ళు. ఆ ఊర్లె ఆళ్ళనుండి గాయ పడనిల్లు లేదు, దెబ్బతినని మనిషి లేదు. అసుంటి రాళ్ళసుల కేంపు కాడికి పోవడానికి ఎవలు దైర్చుం జేత్తరు?

నర్సుక్కుకు ఇద్దరు కొడుకులుంటే, ఒకడు రజా

గతంల రజాకార్లు ఆ ఊరికి ఎన్నో మాటల్లోచ్చి ఊరిబయట కేంపు లేసింద్రు. కమ్మునిస్టులు కూడా కేంపు ఏసింద్రు. ఆడ కేంపు ఏసిన ప్రతితేపా ఏటిలో రక్కంబారేది, ఊళ్లో కన్నీటేర్లు పొంగేయి. రజాకార్ల కేంపు పడ్డ ప్రతితేప నరకాసురునికి బలైనట్టు ఈడు మీదున్న ఆడ, మగ పోరగాల్లు బలయ్యేది.

కార్ల చేతుల్లోనే పోయిందు, మనుండిన శివుడు మనుసుల్ల లేదు, జంగల్కు పోయిందన్నరు. ఇగ ఉన్న బిడ్డను వున్నారికి యిచ్చింది, పండుగకు పచ్చానికి గా బిడ్డ ఇంటికి వస్తుది.

గతంల రజాకార్లు ఆ ఊరికి ఎన్నో మాటల్లోచ్చి ఊరిబయట కేంపు లేసింద్రు. కమ్మునిస్టులు కూడా కేంపు ఏసింద్రు. ఆడ కేంపు ఏసిన ప్రతితేపా ఏటిలో రక్కంబారేది, ఊళ్లో కన్నీటేర్లు పొంగేయి. రజాకార్ల కేంపు పడ్డ ప్రతితేప నరకాసురునికి బలైనట్టు ఈడు మీదున్న ఆడ, మగ పోరగాల్లు బలయ్యేది.

‘గిప్పుడు సోసంతమొచ్చింది కదా, ఎవలేసిమ్రు అంటావ పిచ్చన్న కేంపు! ’ అడిగింది నర్సుమ్మ. కమ్మురోల్ల పిచ్చన్న ఆ కండ్లతోటే రజాకార్ల దాఫ్ఱి కాలు సూసి, ఆల్లు కొట్టిన దెబ్బలకు నులక మంచం సమస్తంగా, సత్తువ లేక ఎముకలగూ దుతో బతకలేక, సావలేక ఆల్లకు సబూతులా ఉండు.

కేంపు యవ్వారమేండో తెల్పుకోవాలని అందరు కల్పి పొద్దుగుంజాల కులపెద్దలను మర్యాదకు పిలిసింద్రు. దావతు ఏర్పాటు జేసింద్రు, దౌర కాడికి కులపెద్దలే బోవాలె. వేరేటోల్లు పోవడానికి లేదు. ఆల్ల కోసం ఇరవై రెండు జాడిల ఇప్పసార అంతదూరంల కమ్మగ ఆసన్నాస్తంది, రెండోందల కడువల కల్లు తెల్లటి నురగలు కక్కుతుంది. పది పొట్టేళ కూర పొయ్య మీద గుమగుమలాడు

తుంది. దావతు అయినంక సంగతి జెప్పి, అయ్యా ఎట్లానెన దొర కాడికి ఈ ముచ్చుట తీసుకు పోయి మా కష్టం తీర్చండయ్యా అన్నరు.. అంతే గదా, కష్టమొన్నే ఎక్కువతక్కువలు ఏడుంటయి, లేనోల్లంత ఒక్కటయ్యేది గప్పఁడె, బాధలన్నిమరి సేది, మరిపించేది గా మర్యాదే. కులపెద్దలు తాగి నరు, కడుపునిండా తిన్నరు. రేప్పొద్దున కబురు సేస్తుమని పోయింద్రు. ఆ రాత్రి ఊరంతా జనా నికి బువ్వతో బాటు, పండగ సంబురం, కంటి మీద నిద్దర కరువైంది. కేంపు దేనికి బద్దదో తెల్విక ఒక్కోలు ఒక్కో తీర అనుకుంటున్నరు. కమ్మునిస్టులు కేంపు ఏసిద్దని కొందరు, లేదు మల్లా రజాకార్ల రాజ్జెమొచ్చెనని కొందరు అను కుంట అయ్యాల ఎవలూ నిద్దర్లు పోలేదు. కేంపు దిక్కు సూనే పోయే దైర్ఘుం ఎవలూ చేయలే. వయసు మీదున్న పోరాళ్ళను గంపకింద కోడిని కమ్మినట్టు కమ్మి నిద్రలుగాసింద్రు.

బువ్వాలకు మనుషులంతా పనులు బంజేసి బోడ్రాయి కాడికి వచ్చింద్రు, ఊరంతా వచ్చింది. కాని పెద్దమనుసులు ఇంకా రాలేదు, ఊరి జనాల శిత్తం శంకిస్తుంది. అడుగబోయినోల్లను దొర ఎమన్నా జేసిండా, ఆళ్ళ పీనుగలన్నా దొరుకు తయో లేదోనని గుబులు చెందుతుంద్రు. ఇంతట్టే పెద్ద మనుషులు రానే వచ్చిప్రు, ఆడున్న జన మంతా ఊపిరి పీల్చుకున్నారు. పెద్ద మనుషులో చ్చిప్రంటే కబురోచ్చినట్టేనని ఆళ్ళ నమ్మకం.

“ఈడ కాలువకు కతువ కడతరట, గది కట్ట నీకి ఆడ కేంపేసిప్రు. అయితే మరొక ముచ్చుట... ఈ కతువ కడితే మనూరుతో బాటుగ ఇంకా పద హరూర్లు నీళ్ళల్ల బోతయి. కాబట్టి మనందరం

జనాలు. ఇన్నాళ్ళు ఈ ఇలాకాలో ఎవలెన్ని బాధలు పెట్టిన పడ్డం, ఎందుకంటే ఈడనే పుట్టినం, ఈడనే చస్తుమని అనుకున్నం, ఈడ ముందు చచ్చినోల్లే భాగ్యమంతులు, పుట్టినకాడనే సచ్చే అధృష్టం మాకు లేదాయే, మనుండి చేసేదేంముంది. సర్కారుకి ఎదురుబోతామ, పోలేం, ఇక మన రెక్కల కష్టం గంగపాలయినట్టే, మన బిడ్డల నోట్లే మన్మబడ్డట్టే, సేసిన కష్టం అక్కరకు రాదాయే, ఇన్నాళ్ళు ఆల్లతో నేగాల్లేక



“పాద్మ పాడిసేలోగా మీరంతా ఈ ఊరొదిలి పెట్టి పోవాలె, దానికి ముందు ఈడ దస్త్రాలలో యేలిముద్దలు యేసి రేపు మీ గొడ్డగోదా, పిల్లా పాపలతో ఊరు భాళీ చేయండి” అని పుకుం జారీ చేసిందు. ఆడ జనాలంతా ఒక్కలు మాట్లాడలే! మా నొప్ప రాతింతే అనుకున్నరు, దొరచెప్పినట్టే చేసింద్రు.

జల్లి ఈజాగ కాల్సేసిపోవాలెనని ప్రభుత్వం హకుం జారి జేసిందని దొరజెప్పిండన్నరు”, సావుకబురు సల్లగ చెప్పింద్రు. అందరు గుబులు పట్టింద్రు.

ఆప్పుడే ఆడకొచ్చిన డెబ్బెండ్ ముత్తమ్ము, ఈళ్ళ మీద మన్మబడ, మన బతుకు మనల్ని బత కనిస్తల్లేరని తిడుతుంది, మనస్వింకా ఆడ కేంపు ఏసింది రజాకార్లనే అనుకుంటుంది. చెప్పాలని పించలే అక్కడేవరికి. ఎవలి దుఖం వాళ్ళది, “ర జాకార్లంత కష్టపెడ్డేనే యాడ పోవాల్నో తెల్విక జనం ఈడ్నే జీవిడిశిప్రు” గిప్పుడేడ పోవాలె.. మా బతుకులేంది భగవంతుడా! అని అనుకుంట పైకి మొక్కతాంద్రు. బానిసల గోడు దేవుడెక్కడ విన్నాడు, ఇక్కడ వినడానికి.

అడునోళ్ళ కండ్లల్లో జీవకల సచ్చిపోయింది, పావురంగా సాదుకున్న గొడ్డగోదా, చెట్టు, మట్టి, పుట్టు, అంతా ఇడిచి పెట్టి పోవాల్సిస్తేనా? రుడం తీరిపోయింది. ఈ నేలె బలం, బతుకునుకున్నం. కాని గిప్పుడిట్లాయేనని కుడుగు పట్టింద్రు

బాటే సడుప్పుంద్రు. ఎల్లన్నను ఇగురంగ చెప్పమని బక్కమ్మ అడిగింది, కాని ఎల్లన్ననాకు తెల్వుదు, దొర అంతవరకే చెప్పిండన్నదు. ఊరు జనాలు ఇంకా డిలా పడ్డరు. అయ్యేల పోద్దగుంజాల తొందరగోచ్చింది, ఆళ్ళ బతుకుల్ల ఆ ఊరితో, వాళ్ళకున్న రుడం మాపడానికి. మగోల్లంతా సావాట్లకు ఇండ్లనుండి బయలెల్లన్నరు, కొందరి తల్లులు, పెండ్లాలు పోయేటోల్లను బతిమిలాడు తుంద్రు, ఆడ దొరమాటకు ఎదురు మాట్లాడో ద్వని. మాట్లాడితే ఏమైయిడ్డో తెల్ు గనుక.

అందరు సావాట్ల గదె ఎదురుంగ కుసుము, గడియ అయినంక దొర మందిమార్గులంతో కల్పి ఆడికి ఒచ్చిందు, తక్కు మీద కూసోని, “అందరొ చ్చిండ్రార పెంచలయ్య?” అనడిగిందు, పెంచ లయ్య కులపెద్దలందరిని నడిపించే దొరకు నమ్మ కమైన మనిషి. “బాంచెన దొర, వచ్చిండ్రయ్య” అనుకుంట తలకున్న రుమాలు నడుంకు కట్టు కుని, వంగి నమస్కారం పెట్టుకుంట అన్నాడు. దొర ఏం చెబుతడ అని ఇంకా దింపుడు గల్లమాశతో వున్నారు.

“పొద్ద పొడిసేలోగా మీరంతా ఈ ఊరొదిలి పెట్టి పోవాలె, దానికి ముందు ఈడ దస్త్రాలలో యేలిముద్దలు యేసి రేపు మీ గొడ్డగోదా, పిల్లా పాపలతో ఊరు భాళీ చేయండి” అని పుకుం జారీ చేసిందు. ఆడ జనాలంతా ఒక్కలు మాట్లాడలే! మా నొప్ప రాతింతే అనుకున్నరు, దొరచెప్పి నట్టే చేసింద్రు.

సందెకాడ ఊరు కన్న మూయలె. ముసలి, ముతక సుక్కపొడవంగనే బయలెల్లిమ్రు, ఆల్లెనుకే ఊరు కదిలింది. ఊరి జనం చీమలదండులాగ కమ్మలోల్ల ఇండ్లు దాటింద్రు, అట్టుంచి బ్రహ్మం గారిగుడి దాటినంక, దొర గది వచ్చింది. ఆడికి రాంగానే అలవాటుపడ్డ తలకాయలు కిందికి వంగినయి. అది దాటినంక కొలిమంరి చెట్టు దాటింద్రు. దొర గది ఎక్కిందు, దీపాలు ఊరొదిలి పోతున్నాయి, తృప్తిగా నవ్విందు.

తూర్పున సూర్యుడు ఎరుపెక్కిందు, ఆ యెలుగు అందరి మొభాలలో కనబడింది. దేవుడు రాలేదోమో గని శివుడోచ్చిందు. మందిబలంతో చేతుల్ల ఆయధాలతో ఎదురయ్యిందు, ఆడ మూసికి ఆనకట్ట కడుతున్నారని, ఇండ్లు, భూములు పోయినోల్లకు, ప్రభుత్వం పైకం లేదా జాగలిస్తారని తెల్సి, వాటిని అగ్గవకు మల్లుకునేందుకు దొర డోకజెసి, దస్తాలల్ల ఊరి జనాలకాడ యేలిముద్దలు తీసుకుండన్న మత్తబు చెప్పి, శివుడు దొర అన్నేయానికి, ఆళ్ళ బానిసత్యానికి నిప్పించిందు.

ఏముంది గడికాడనుంచి దించిన తలకాయలు నిలబడ్డాయి, ఆకలి నిండిన కండ్లు ఎరుపెక్కాయి, మాడిన డోక్కలు మర్లపడ్డాయి, బతుకుల గుడిసె లేకుండ జేద్దమనుకునేటోని గడీల గుండెలు పగలగొట్టడానికి గడ్డపారలు, గొడ్డప్పు ఊరికినయి. ఈ గడ్డ నెత్తురుకు ఊరుకెక్కువ గద. గది సూసి దొరతో బాటు దొరతనం గూడా పట్టుం పారిపోయింది. గడీలనున్న నవ్వుల కాంతి ఆలు ముఖాలకు జేరింది.

జలుబు.. కొవిడ్.. ఎంటి తేడా?

సాధారణ జలుబును చూసి కొవిడ్ అని భయపడుతూనే ఉన్నాం. రెండింటికి తేడాను ఎలా గుర్తించాలి? ఏ మాసువాడితే మంచిది... ఇలాంటి విషయాల్లో మనకింకా లనేక సందేహాలున్నాయి. అయితే కొవిడ్ గురించి పరిశోధనలు, అధ్యయనాలు ప్రపంచవ్యాప్తంగా జరు గుతూనే ఉన్నాయి. రోజురోజుకూ కొత్త విషయాలు తెలుస్తానే ఉన్నాయి. అలాంటి కొన్ని అధ్యయనాల్లో నుంచి ముఖ్యటగా మూడు.

తేమతీ కొవిడ్!

పోల్ట్ బిట్ట్

గాలిలోకి చేరిన లాలాజల బిందువుల ద్వారాక కరోనా వైరస్ వ్యాపిస్తుం దని మనకు తెలిసిందే. అయితే తేమ ఎక్కువగా ఉండే వాతావరణం ఈ లాలాజల బిందువుల్లో ఉండే వైరస్ జీవితకాలాన్ని పొడిగించగలదని ఇటీవలి అధ్యయనంలో తేలింది. తేమ వాతావరణం వైరస్తో కూడిన బిందువుల జీవితకాలాన్ని 23 రెట్టు ఎక్కువ చేస్తుంది. అందుకే కొవిడ్ విషయంలో సామాజిక దూరమే సరైన పరిష్కారమంటున్నారు శాస్త్రజ్ఞులు.

కొవిడ్కి కారణమయ్యే కరోనా వైరస్ మాట్లాడటం, తుమ్మడం, దగ్గడం వంటి వాటి ద్వారా వ్యాపిస్తుందని మనకు తెలిసిందే. అయితే గాలి ద్వారా ఎలా వ్యాపించగలుగుతుందనేది మనకింకా స్పృష్టత కాలేదు. అయితే దగ్గినప్పుడు, తుమ్మన ప్పుడు లాలాజల బిందువుల్లోని వైరస్తో 70 శాతం కింద పడిపోతుంది. అందుకే సామాజిక దూరం పాటించడం వల్ల ఈ బిందువులు మన మీద పడే ప్రమాదం తగ్గుతుంది. అంతేగాక వాటిని పీల్చుకునే అవకాశం కూడా తగ్గుతుంది. సాధారణంగా మన శ్వాసాలో ఉండే బిందువుల పరిమాణం పదిలో ఒక వంతు నుంచి 1000 మైక్రాన్లు ఉంటుంది. కరోనా వైరస్ మైక్రాన్లో పడోపంతు ఉంటుంది. మనం ఊపిరి వదిలినప్పుడు దానిలో ఉండే బిందువులు 50 నుంచి 100 మైక్రాన్ల డయామీటర్లో ఉంటాయి. అందువల్ల చాలావరకు వైరస్ కింద పడిపోతాయి. ఇక పోతే గాలిలో తేమ ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు సహాజ సిద్ధమైన ఆవిరయ్యే ప్రక్రియను వేగవంతం చేస్తుంది. అందువల్ల తేమ ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు వైరస్ గాలిలో ఎక్కువ సేపు ఉంటుందని తేల్చారు పరిశోధకులు. మిస్ట్రో యూనివర్సిటీకి చెందిన పరిశోధకులు తేమ వాతావరణానికి, కొవిడ్ వ్యాప్తికి మధ్య సంబంధాన్ని విశ్లేషించినప్పుడు ఈ విషయం తేలింది. అందుకే ఈ సేజన్లో సామాజిక దూరాన్ని పాటించడం మరింత అవసరమని పోచ్చరిస్తున్నారు వైద్య నిపుణులు.

వాసన

ఎందుకు రాదంటే?

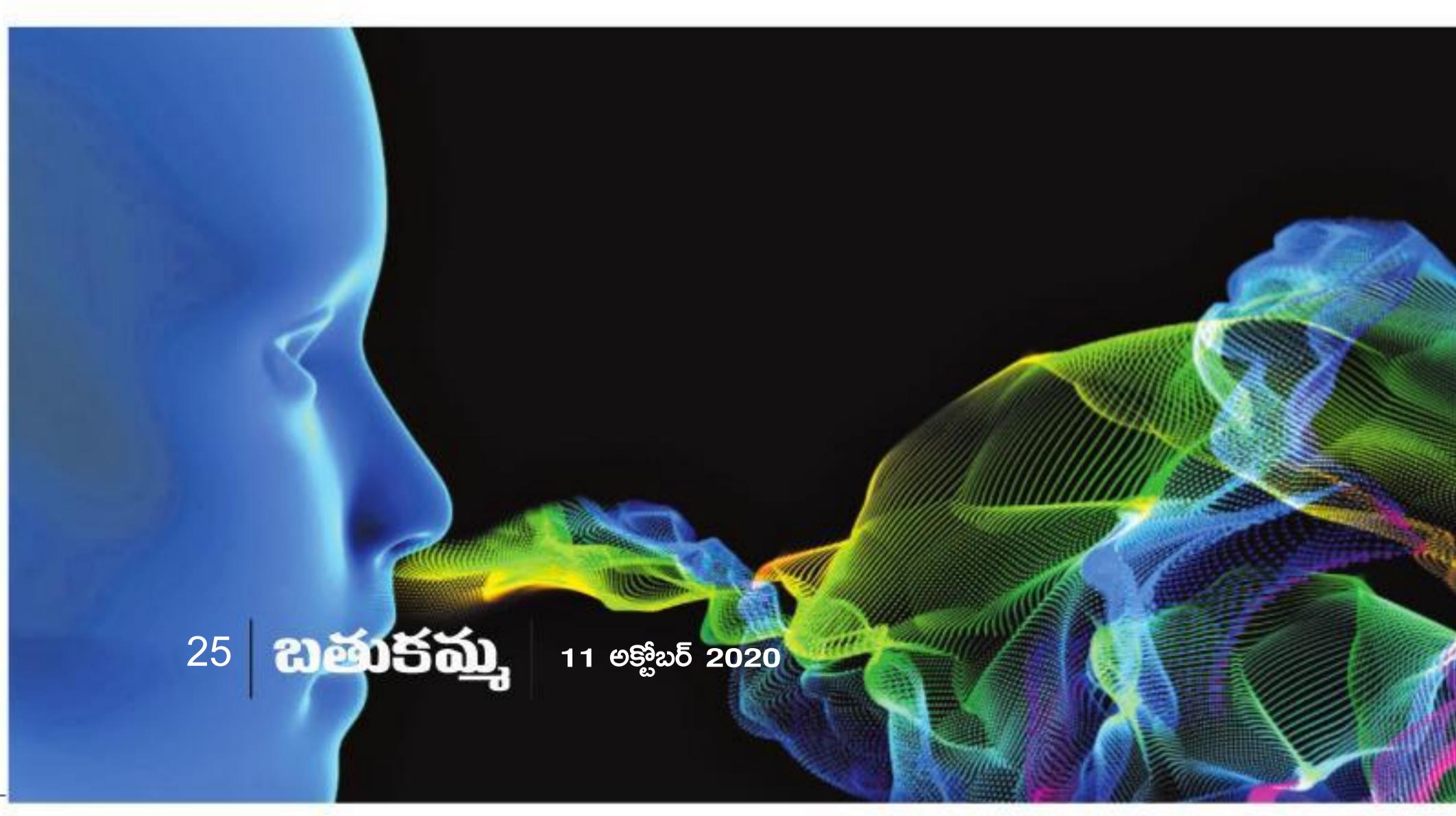


బట్ట మాసులే బెస్ట్!

మనం మాట్లాడుతున్నప్పుడు, తుమ్మినా, దగ్గినా... నోటి నుంచి వచ్చే లాలాజలపు తుంపరల (ఎరోసాల్స్) వల్ల జరిగే కరోనా వ్యాప్తిని అరికట్టడంలో మాసులదే ప్రధాన పాత. ఈ ఎరోసాల్స్ ప్రొన్స్ మిపన్ ను తగ్గించడంలో వివిధ రకాల వస్త్రాలతో చేసిన మాసులు మంచి ఫలితాన్ని ఇస్తున్నాయంటున్నారు. ఈ అధ్యయనం కోసం 11 రకాల పదార్థాలతో ఇంట్లో తయారు చేసిన మాసులను పరిశీలించారు. ఇల్లినాయిన్ యూనివర్సిటీకి చెందిన పరిశోధకులు ఈ అధ్యయనాన్ని నిర్వహించారు. ఈ విషయంలో మరిన్ని పరిశోధనలు జరగాల్సి ఉన్నది.

జలుబు చేసినప్పుడు ముక్కులు బ్లక్ అవ్ తాయి. ఒక్కోసారి గాలి సరిగా పీల్చుకోలేం. దీంతో పాటుగా ముక్కు చాలా వాసనలను సరిగా గుర్తించలేదు. కొవిడ్తో కూడా వాసన కోల్పోతాం. అయితే ఈ రెండింటి మధ్య తేడా ఉండని చెప్పున్నారు ఈస్ట్ ఆంగ్లియా యూనివర్సిటీకి చెందిన పరిశోధకులు. కొవిడ్ సోకినప్పుడు వాసన కోల్పోతారు గానీ ముక్కులు మూసుకుపోవు. ముక్కు కారదు. కొవిడ్ కేంద్రీయ నాడీ వ్యవస్థ (మెదడు)ను కూడా ప్రభావితం చేయడమే ఇందుకు కారణమని చెప్పున్నారు పరిశోధకులు. ఈ పరిశోధనాంశాలు రైనాలజీ జర్నల్లో ప్రచురితమయ్యాయి. అయితే వాసన, రుచి కోల్పోవడమనేది జలుబు, కొవిడ్.. రెండింట్లోనూ ఉండటం సాధారణ జలుబు ఉన్నప్పటికే కరోనాయే కావచ్చని భయపడటం సహజం.

కొవిడ్ సోకితే వాసన కోల్పోవడం కూడా ప్రధమ లక్షణంగా కనిపిస్తున్నదని చెప్పున్నారు శాస్త్రజ్ఞులు. ఇప్పుడు మళ్ళీ ఇంకో చిక్కు వచ్చి పడింది. తీవ్రమైన జలుబు, ప్పులు ఉన్నప్పుడు కూడా ముక్కులు మూసుకుపోయి, వాసన తెలియదు. అందుకే ఈ దిశగా పరిశోధన చేశారు యుకోలోని ఈస్ట్ ఆంగ్లియా యూనివర్సిటీ పరిశోధకులు. కొవిడ్ 19 పేపెంట్లు చేదు, తీపి రుచులను గుర్తించలేరని కొత్త పరిశోధనలు బల్లగుద్దిచెప్పున్నాయి.

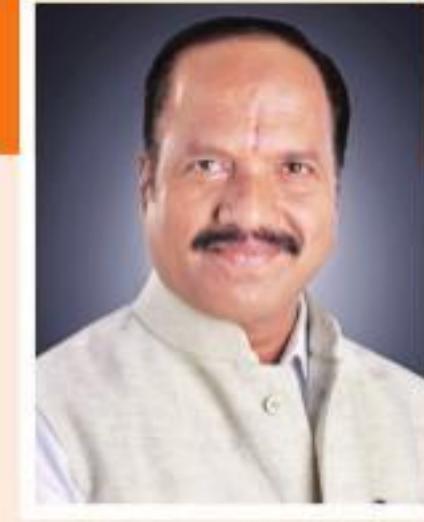


వాస్తు

సుదాల సుధాకర్ తేజ

suddalavasthu@gmail.com

Cell: 7993467678



డై కిచెన్కు, వెట్ కిచెన్కు మధ్య వాష్ ఏరియా పెట్టాచ్చా?

- ఆర్.కిరణ్, నిజాంపేట

ఇంట్లో రెండు వంట గదులు పెట్టడం అవసరమా ఆలోచించండి. ఒకే కిచెన్ను విశాలంగా, అనుకూలంగా నిర్మించుకుంటే సరిపోతుంది. ముందు ఆ రెండు కిచెన్లు 'ఆగ్నేయ భాగంలో' ఉండాలి. స్థలం అనుకూలించినా సరే, ఈ రెండిటి మధ్య వాష్ ఏరియా పెట్టుకోవద్దు. అప్పుడు కిచెన్ల విభజన మారుతుంది. అంతగా అనుకుంటే 'పార్టీషన్ వాల్ తో వేరు చేసుకునేలా ఉండాలి. వాష్ ఏరియాను వంటగదికి దక్కిణ ఆగ్నేయ దిశలో పచ్చేలా ప్లాన్ చేసుకోండి.

మా ఇంటికి పడమర, ఉత్తరం, తూర్పు ఇంట్లు అనుకొని దక్కిణం రీడ్యూ ఉంటి.
ఇప్పుడెలా? ఏం చేయమంటారు?

- వి.హనుమంతు, దోషులగూడ

ముందు మీరు ఆ ఇంటిని ఖాళీ చేసి వేరే ఇంటికి మారండి. మంచి గాలి, వెలుతురు వచ్చే ఇంట్లోకి పిట్టు అవ్యాండి. ఆ తర్వాత మీ సాంత ఇంటిని తూర్పు, ఉత్తరం ఖాళీ ఉండేలా పై నుంచి స్లాబ్‌ను కనీసం మూడు అడుగులు కొట్టేయండి. అప్పుడు ఇంట్లోకి గాలి, వెలుతురు వస్తాయి. దానికి అనుగుణంగా ఇంట్లో మార్పులు చేసుకోండి. మన శరీరాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని మనమే కాపాడుకోవాలి. ఆస్తిపాస్తులు, అధికారం, ఐశ్వర్యం శాశ్వతం కాదు. ఆరోగ్యాన్ని, ఆనందాన్ని కాపాడుకోవాలంటే గృహం సలక్షణంగా ఉండాలి. ఈ విషయంలో అశ్రద్ధ పనికిరాదు. ఇంట్లో మార్పులు చేసుకుంటే సమస్యల నుంచి తప్పక బయట పడతారు.

మా ఆఫీసుపై అంతస్తులో టాయిలెట్లు వచ్చి, కించి అంతస్తులో సలగ్గా వాటి కిందే సిట్టీంగ్ రూమ్ (చాంబర్) వచ్చింది. అలా ఉండాచ్చా?

- సీతారామ్, హైదరాబాద్

మీ నిర్మాణంలోనే లోపం ఉంది. అధికారి గదిని ఎవరైనా నైరుతి భాగంలో ఏర్పాటు చేస్తారు. అలాంటప్పుడు దానికి పైఅంతస్తులో అయినా, కింది అంతస్తులో అయినా ఆ భాగం అదేవిధంగా ఉండాలి. కానీ, కింద చాంబర్ ఇచ్చి దాని పైన టాయిలెట్లు నిర్మించడం దోషం. ఏ నిర్మాణంలో అయినా టాయిలెట్ జోన్‌గా ఆగ్నేయం లేదా వాయవ్యం దిశలు మంచి వసతి ఇస్తాయి. ఎందుకంటే ఆ మూలల్లో ఎప్పుడూ సూర్యరశ్మి ఉంటుంది. అలాగే కార్బూర్డలో భాగం కాబట్టి, వెంటిలేషన్ పుప్పులంగా ఉంటుంది. టాయిలెట్లు పుట్టంగా ఉంటాయి. మీరు ముందుగా నైరుతి భాగంలోని టాయిలెట్లను అన్ని అంతస్తుల నుంచి తీసివేయండి. అన్ని అంతస్తుల్లో ఆ భాగాన్ని డైరెక్ట్ నుండి, అంటే యాజమాన్యానికి అనుకూలంగా నిర్మించండి. తద్వారా కింద నుంచి పైదాకా ఆ దిశ శక్తిని పొందుతుంది.



మీ ప్రశ్నలు పంపాల్సిన చిరునామా

'బతుకమ్మ', నమస్తేతెలంగాణ బినపత్రిక, ఇంటి.నం: 8-2-603/1/7,8,9,
కృష్ణాపురం. రోడ్ నం: 10, బంజారాపేట్, హైదరాబాద్ - 500034.



వక్ష వక్ష నువ్వుక్కడ?



నువ్వులాట



టీచర్: ఏ వస్తువైనా సరే, వేడి తగిలితే వ్యాకోచిస్తుంది. అర్థమెందా?

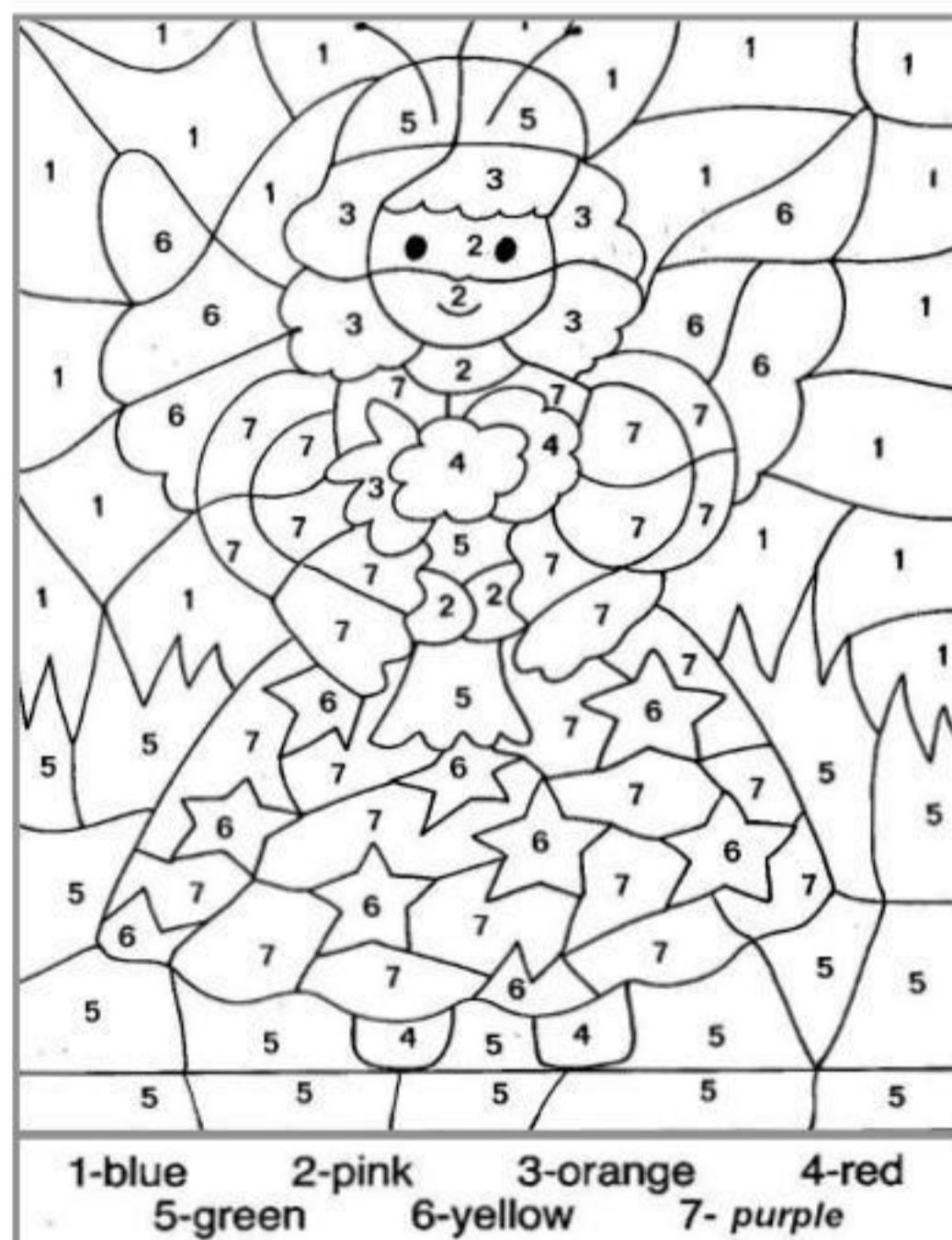
టీంకూ: అందుకేనా టీచర్, ఎండా కా లంలో సెలవులు పొడిగిస్తుంటారు?

* * *

మోహన్: అయ్యా! ఇది ఎన్ని నక్కల్తాల హోటల్?

మ్యానేజర్: ఇది మూడు నక్కల్తాల హోటల్ సార్!

మోహన్: మరి మీ బిల్లు చూశాక నాకు, ఐదు నక్కల్తాలెందుకు కనబడ్డాయి?



అంకెల
ఆధారంగా
రంగులు
వేయండి.



గ్లోబ్ పుట్టిందెప్పుడు?

ప్రపంచ దేశాలను, వాటి నైసర్గిక స్వరూపాలను గ్లోబ్ ద్వారా తెలుసుకునే అవకాశం ఉంది. ప్రపంచ ప్రభ్యాత శాస్త్రజ్ఞుడు నికోలస్ కొపర్ట్రుక్స్ ఖగోళ పరిశోధనలకు, సూర్యకేంద్ర సిద్ధాంతాలకు ఆకర్షితుడైన మార్పిన్ బెహాయిమ్ (జర్మనీ) గ్లోబ్కు ప్రాథమిక రూపాన్ని ఇచ్చాడు. అప్పటికే ఆయన మ్యాప్లను రూపొందించడంలో గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడు. కొపర్ట్రుక్స్ ను స్వార్థిగా తీసుకుని, ఆయనంతటి పేరు సంపాదించాలని తెగ ఆరాటపడేవాడు మార్పిన. చివరికి 1492లో గ్లోబ్కు రూపకల్పన చేసి అనుకున్నది సాధించగలిగాడు. ఆ తరువాత కాలంలో అదనపు సమాచారంతో తయారైన ఆధునిక గ్లోబ్లు ప్రపంచదేశాలన్నింటా ప్రముఖ స్థానం సంపాదించుకున్నాయి.

'చేపా చేపా నువ్వెందుకు ఎండలేదూ అంటో.. గడ్డిమోపు అడ్డు వచ్చిందని' చెప్పిందట. అదే ప్రశ్న ఇప్పుడు కొన్ని పక్కలను 'పక్కి పక్కి నువ్వెక్కడా?' అని అడిగితే, 'నేను.. అంతరించిపోయాను' అని చెప్పుకొనే స్థితి వచ్చించి. ప్రపంచంలో సుమారు 18 వేల పక్కిజాతులు ఉన్నాయి. అప్పి ఏటా అంతరించిపోతున్నాయి. అలా కనుమరుగయిన అందమైన పక్కలు ఇవి.

మిడోలార్క్: 'మిడోలార్క్' పక్కి పనుపు రంగు కంఠంతో చూడముచ్చటగా ఉంటుంది. వీటి సంఖ్య రోజు రోజుకి తగిపోతున్నది. జార్నల్ టైన్ యూనివర్సిటీకి చెందిన ప్రోఫెసర్ పీటర్ మరా నేతృత్వంలో ఓ బృందం ఈ పక్కల లభై అధ్యయనం చేసింది. ఆ లెక్కల ప్రకారం.. ప్రకారం యాఖై యేండ్ల క్రితం ఆపారంగా ఉన్న ఈ పక్కల సంఖ్య ప్రస్తుతం 29 శాతం తగింది. ఉత్తర అమెరికాలో విరివిగా కనిపించే 'మిడోలార్క్' పక్కలు ఏటా లక్షలాదిగా కనుమరుగువుతున్నాయి.

హనీ క్రీపర్: హనీ క్రీపర్ దాదాపూ అంతరించిన పక్కి. 1973లో దీనిని మొదటిసారి గుర్తించారు. హవాయి దీపుల్లో ఎక్కువ కనిపించేది. చివరిసారిగా 2004లో దర్శనమిచ్చింది. ఈ పక్కని 'పూ-ఉల్లి' అని కూడా పిలుస్తారు. దీని ముఖం నల్లగా ఉంటుంది. అందుకే బ్లాక్ ఫేస్ హనీక్రీపర్ అని కూడా అంటారు. 1998లో ఈ పక్కలను మూడింటిని గుర్తించారు. వాటిలో ఒకటి 2004లో చనిపోయింది. మిగతా రెండింటి జాడ తెలియలేదు.

స్పిక్ మకావు: ఇది బ్రెజిల్కు చెందిన రామచిలుక జాతి పక్కి. నీలి రంగులో భలేగా ఉంటుంది. 2011లో వచ్చిన డీస్ట్రీ మూఢీ 'రియో'లో ఈ బ్లాక్ ప్యారట్ గురించి ఉంటుంది. అంతరించిపోయిన జాతుల్లో ఇది కూడా ఉంది.



పూర్తి రూపం

పిల్లలూ... పత్రికల్లో మనకు చాలాసార్లు తారసపడే ఈ పదాల పూర్తిరూపం తెలుసుకుండామా?

NASA : The National Aeronautics and Space Administration

ISRO : Indian Space Research Organisation

ISS : International Space Station

IST : Indian Standard Time

ICRISAT : International Crops Research Institute for the Semi-Arid Tropics



రాశి ఫలాలు

11-10-2020 నుంచి 17-10-2020 వరకు

మేషం



వారం ప్రారంభంలో ఖర్చులు ఉండవచ్చు. క్రమేహీ సర్వకుంటాయి. ఆలోచనలకు తగినట్లుగా పనులు నిర్వహిస్తారు. సమస్యలను అధిగమిస్తారు. తలచిన పనులలో అనుకూలత ఉంటుంది. పరిచయాలవల్ల పనులు నెరవేరుతాయి. బంధు మిత్రుల రాకతో ఖర్చులు పెరుగుతాయి. భక్తిభావనలు పెంపాందుతాయి. సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక, సేవా కార్యక్రమాలకు హజు రవుతారు. నలుగురిలో గౌరవ మర్యాదలు పొందుతారు. విద్యార్థులకు మంచి సమయం. చదువులో రాణిస్తారు. అనుకున్న ఘలితాలు ఉంటాయి. సమయానుకూలంగా నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. వ్యాపార విస్తరణలో భాగస్వాములతో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. వ్యాపార ఒప్పందాలు అనుకూలిస్తాయి. నూతన పనులకు శ్రీకారం చుడతారు. అస్తుల కొనుగోలు ఆలోచనలు ఘలిస్తాయి. క్రయ విక్రయాల వల్ల ఆదాయం పెరుగుతుంది.

వృషభం



ఈ వారం మధ్యలో కొన్ని ఇబ్బందులు రావచ్చు. మిగతా రోజులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఇంట్లో భార్యాపీల్లలతో సంతోషంగా ఉంటారు. బంధుమిత్రులతో సత్కంబంధాలు ఉంటాయి. సలహాలు, సూచనలకు ప్రాధాన్యమిస్తారు. ప్రారంభించిన పనులపై మనసు నిలిపి పూర్తి చేస్తారు. ఆరోగ్యం పట్ల జాగ్రత్త అవసరం. అనవసరమైన ఆలోచనలకు స్వస్తి పలికి కార్య నిర్వహణపై మనసు నిలపాలి. సోదరులతో పనులు నెరవేరుతాయి. చిన్నవిన్న మనస్వర్థలు ఉన్నావాహనాల వల్ల పనులు సంతృప్తిగా నెరవేరుతాయి. రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారం సానుకూలంగా ఉంటుంది. సమాజంలో కొత్త పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. వివాదాలకు దూరంగా ఉండటం మంచిది. రావలసిన డబ్బు ఆలస్యంగా చేతికి అందవచ్చు.

మిథునం



వారం మధ్యలో అనవసరమైన ఆలోచనల మూలంగా పనులలో ఆలస్యం ఉండవచ్చు. ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ చూపాలి. ఆహార నియమాలను పాటించాలి. వృత్తి, వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. బాధ్యతతో పనులు చేస్తారు. బంధుమిత్రులతో చిన్న చిన్న మనస్వర్థలు ఉండవచ్చు. పెద్దల సహాయ సహకారాలు సమయానికి అందుతాయి. మంచి ఘలితాలను పొందుతారు. విద్యార్థులకు అనుకూల ఘలితాలు ఉంటాయి. చేపట్టిన పనులు సంతృప్తిగా పూర్తి చేస్తారు. శుభకార్య ప్రయత్నాలు ఆర్థిక సమస్యల మూలంగా కొంత ఆలస్యమైనా సత్కారాలను పొందుతారు. ప్రయాణాలవల్ల వృద్ధా ఖర్చులు ఉండవచ్చు. అనవసరమైన వాటిని వాయిదా వేసుకోవడం మంచిది. ఆత్మవిశ్వాసంతో పనులు చేస్తారు. ఇంటా, బయటా సంతృప్తిగా ఉంటారు.

కర్మాంతకం



వారం చివరిలో ఖర్చులు ఉండవచ్చు. చికాకులు దూరమవుతాయి. నిలిచిన పనులలో కదలిక, పరిచయాలతో అదృష్టం కలిసి వస్తుంది. ఆలోచనలను అమలు చేస్తారు. మిత్రుల సహాయ సహకారాలు అందుతాయి. గృహ నిర్మాణ పనులలో ఆలస్యం ఉంటుంది. దేవతా, గురుభక్తి పెరుగుతుంది. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలతో తాత్కాలిక ఘలితాలు ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు చేతికండడంలో కొంత వివాదం ఉండవచ్చు. సంతృప్తిగా ఉంటారు. నిత్య వ్యాపారం లాభదాయకంగా ఉంటుంది. భార్యాపీల్లతో సంతోషంగా ఉంటారు. పిల్లల వివాహాది శుభకార్య ప్రయత్నాలు కలిసి వస్తాయి. పనులలో అందరి సహకారం లభిస్తుంది. ఆర్థిక సర్వబాట్లు అవసరం కావచ్చు. ఆర్థిక సమస్యలు తప్పవు. ఖర్చుల నియంత్రణ అవసరం. బంధువులతో సత్కంబంధాలు ఉంటాయి.

గుడి ఉమా మహేశ్వరశర్దు సిద్ధాంతి

ఎల.ఎస్సీ., నిర్మల పంచాంగకర్త

నల్లకుంట, హైదరాబాద్, ఫోన్: 040-27651530

ఈ మెయిల్ : nirmalsiddhanthi@yahoo.co.in



సింహం



వారం ప్రారంభంలో అనుకోని ఖర్చులు ముందుకు రావచ్చు. మిగతా రోజులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందడం వల్ల ఆర్థిక సమస్యలు పరిపూర్వమవుతాయి. ప్రారంభించిన పనులు సకాలంలో పూర్తవుతాయి. కష్టానికి తగిన ఘలితాలు ఉంటాయి. ఆత్మయులు, సోదరులు, మిత్రులతో మనస్వర్థలు ఉండవచ్చు.

జాగ్రత్త అవసరం. అనవసరమైన ఆలోచనలను పక్కన పెట్టి పనులపై మనసు నిలిపితే సత్కారితాలు ఉంటాయి. దేవతా, గురుభక్తి పెరుగుతుంది. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. పనివారితో పూర్వ సమస్యలు దూరమవుతాయి. నూతన పనులను ప్రారంభించే అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఇంట్లో భార్యాపీల్లలతో సంతోషంగా ఉంటారు. ఆరోగ్య విషయంలో ముందుకంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది.

కన్య



ఈ వారం మధ్యలో ఖర్చులు ఉండవచ్చు. మిగతా రోజులు సానుకూలంగా ఉంటాయి. వృత్తి, వ్యాపారం లాభసాటిగా ఉంటుంది. న్యాయవాద వృత్తిలో ఉన్నవారికి కలిసి వస్తుంది. కోర్టు పనులు సకాలంలో పూర్తవుతాయి. చిన్న మొత్తంలో చేసే వ్యాపారస్తులకు లాభిస్తుంది. సంఘంలో పెద్దల సహకారాలు లభిస్తాయి. దేవతా, గురుభక్తి పెరుగుతుంది. మంచి ఆలోచనలు స్వరిస్తాయి. మానసికంగా సంతృప్తిగా ఉంటారు. సంగీత, సాహిత్య, కళాకారులకు మంచి అవకాశాలు లభిస్తాయి. ఆదాయం స్థిరంగా ఉంటుంది. సేవా కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తారు. ఇంట్లో సంతృప్తిగా ఉంటారు. ప్రభుత్వ, రాజకీయ పనులలో అవాంతరాలు ఉండవచ్చు. ద్విగుణీకృత ప్రయత్నాలు అవసరం. పట్టుదలతో పనులు చేయడం ఈ వారం అవసరం.

తుల



వారం చివరిలో అనుకోని ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు సామాన్యంగా ఉంటాయి. బంధుమిత్రులతో సత్కంబంధాల వల్ల చాలా పనులు పూర్తవుతాయి. ఇంట్లో సానుకూల వాతావరణం ఉంటుంది. వాహనాల వల్ల పనులు నెరవేరుతాయి. రియల్ ఎస్టేట్, నిర్మాణ రంగంలో తాత్కాలిక ప్రయోజనాలు, లాభాలు ఉంటాయి. భార్యాపీల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. అందరినీ కలుపుకొని సామరస్యంగా పనులు పూర్తి చేస్తారు. కొత్త పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. లాభదాయకంగా ఉంటుంది. చిన్నవాటి స్నేహితుల కలయిక సంతృప్తినిస్తుంది. శుభకార్య ప్రయత్నాలలో పెద్దల సహకారం తీసుకుంటూ, ముందుకు వెళ్డడంతో అనుకూల ఘలితాలు ఉంటాయి. దేవతా, గురుభక్తి పెరుగుతుంది. వ్యాపారస్తులకు తాత్కాలిక లాభాలు ఉంటాయి. మానసికంగా సంతృప్తి.

వృశ్చికం



వారం చివరిలో అనుకోని ఖర్చులు



ధనుసు



వారం ప్రారంభంలో ఖర్చులు ఉండవచ్చు. మిగతా రోజులు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఆహారం పట్ల జాగ్రత్తలు అవసరం. తాత్కాలికంగా ఈ వారం కలిసి వస్తుంది. పెద్ద పెట్టుబడులతో చేసే పనులను వాయిదా వేసుకోవడం మంచిది. రావలసిన డబ్బు కొంత ఆల స్వ్యంగా చేతికి అందుతుంది. ఉద్యోగంలో సంతృప్తి ఉంటుంది. తోటి ఉద్యోగుల సహాయ సహకారాలు బాగా పొందుతారు. మంచివేరు సంపాదిస్తారు. వై అధికారులతో ఇబ్బందులు ఉండవచ్చు. జాగ్రత్తలు అవసరం. అన్ని విషయాలలోనూ తాత్కాలిక లాభాలు ఉంటాయి. శ్రద్ధతో పనులు చేస్తే సత్కరితాలను పొందుతారు. రాజకీయ, కోర్టు, ప్రభుత్వ పనులలో గతంతో పోల్చితే ఈ వారం సానుకూలంగా ఉంటుంది. ఇంటికి కావలసిన వస్తువులను కొంటారు.

మకరం



వారం మధ్యలో ఖర్చులు ఉండవచ్చు. మిగతా రోజులు కలిసి వస్తాయి. ఓపికతో, శ్రద్ధతో పనులు చేస్తారు. ఉత్సవంతో, సంతోషంగా ఉంటారు. ఆరోగ్య సమస్యలు దూరమవుతాయి. బంధుమిత్రులు, సోదరుల సహాయ సహకారాలు ఈ వారం బాగా ఉంటాయి. మంచి ఫలితాలను పొందుతారు. పెద్దల సహాయ సహకారాలు అందుతాయి. చర్చలు, సంప్రదింపుల వల్ల కార్య సాఫల్యత ఉంటుంది. భార్యాపిల్లలతో సంతోషంగా ఉంటారు. సమాజంలో మంచివారితో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. మంచివేరు సంపాదిస్తారు. వ్యాపార లావాదేవీలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. తాత్కాలిక ఫలితాలు ఉంటాయి. వివాదాలలో పైచేయి సాధిస్తారు. అనవసరమైన వాటికి స్వస్తి పలకడంతో ఫలితాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

కుంభం



వారాంతంలో అనవసరమైన ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలం. సమయానుకూలంగా వ్యవహరిస్తారు. బంధుమిత్రుల సహాయ సహకారాలతో పనులు నెరవేరుతాయి. గొప్పవారి పరిచయాల వల్ల కార్య సాఫల్యత ఉంటుంది. సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఈ వారం ఆరోగ్యానికి ప్రాధాన్యమివ్వాలి. నియమాలను పాటించాలి. భార్యాపిల్లలతో హాయిగా ఉంటారు. అనవసరమైన ఖర్చులు ముందుకు రావచ్చు. నియంత్రణ అవసరం. వివాదాల్లోకి వెళ్ళకుండా ఉండాలి. వివాహది శుభకార్య ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆర్థిక ఇబ్బందులు ఉన్నా పిల్లల విషయంలో చేసే ప్రయత్నాలు సత్కరితాలను ఇస్తాయి. ఆదాయం స్థిరంగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు కొంత ఆల స్వ్యంగా చేతికి అందుతుంది. సమాజంలో మంచివేరు సంపాదిస్తారు.

మీనం



వారం చివరిలో ఊహించని ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలం. పూర్వం ఇచ్చిన డబ్బు తిరిగి వస్తుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగవుతుంది. కొత్త పనులు ప్రారంభించే ఆలోచనలు చేస్తారు. నిలిచిపోయిన పనులను పునఃప్రారంభిస్తారు. చాలా విషయాలలో మంచి ఫలితాలు ఉంటాయి. వ్యాపారం లాభసాటిగా ఉంటుంది. పూర్వ పెట్టుబడులలో లాభాలు ఉంటాయి. పనివారితో అనుకూలత ఉంటుంది. శ్రమకు తగిన ఫలితాలు ఉంటాయి. కోర్టు వ్యవహారాలలో ఫలితాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలు కలిసి వస్తాయి. అనవసరమైన ఆలోచనలను విడనాడి పనులపై మనసు నిలుపుతారు. శుభకార్య ప్రయత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. ఉద్యోగం స్థిరంగా ఉంటుంది.

‘ఘలు’పఠరం



సీతాఘలం ప్రూటీ

కావాల్పిన పదార్థాలు:

పండిన సీతాఘలాలు : ఐదు, యాపిల్ : ఒకటి, దానిమ్మ పండు : ఒకటి, అరటి పండు : ఒకటి, తెల్లద్రాక్షలు : 100గ్రా., టూటీ ప్రూటీలు : 100 గ్రా., పాలు : లీటరు చక్కర : 150 గ్రా., కాజూ : 100 గ్రా., యాలకులు : నాలుగు

తయారు చేసే విధానం:

సీతాఘలాల గింజల నుండి గుజ్జను వేరు చేసుకోవాలి. దీనికి అరటిపండు, కాచి చల్లారిచు పాలు కలిపి మిక్సీలో వేసి కొద్దిసేపు గైండ్ చేసుకోవాలి. తర్వాత చక్కర, యాలకుల పొడి, బాగా మరిగించి చల్లారిచు పాలు పోసి మరికొంతసేపు గైండ్ చేయాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని ఒక పాత్రలో వేసుకొని దానిమ్మ గింజలు, చిన్నగా తరిగిన యాపిల్ ముక్కలు, వేయించిన కాజూ, టూటీ ప్రూటీ, గింజలు తీసిన తెల్లద్రాక్ష ముక్కలు వేసి బాగా కలిపి సర్వీచేయాలి. ఈ సీతాఘల ప్రూటీని పిల్లలు లౌట్ లేసుకుంటూ తింటారు.

సీతాఘల ఖండి



కావాల్పిన పదార్థాలు

బాగా పండిన సీతాఘలాలు : ఐదు పాలు : ఒక లీటరు, చక్కర : 150గ్రా., గోధుమ రవ్వ : 200 గ్రా., కాజూ : 100 గ్రా., కిస్సిమిన్ : 100 గ్రా., యాలకులు : 6 నెఱ్య : 150 గ్రా.

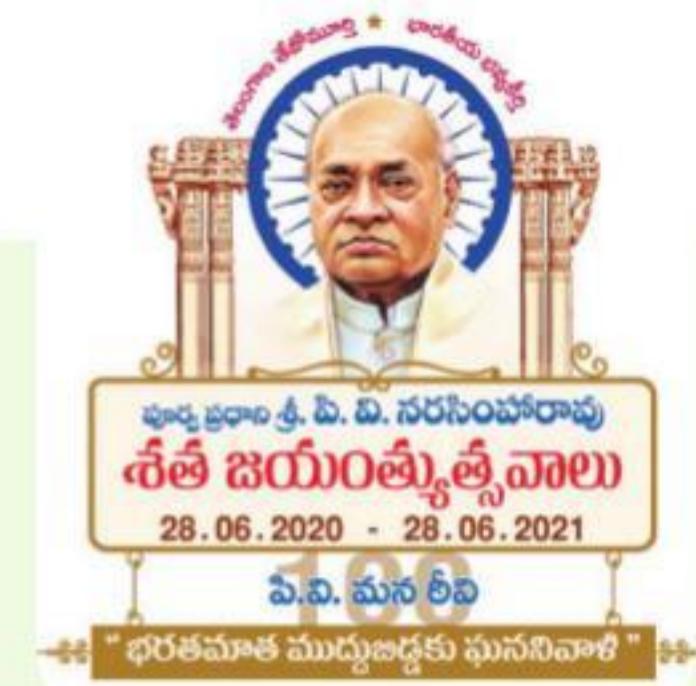
తయారు చేసే విధానం:

సీతాఘలాల్ని గింజల నుండి గుజ్జను వేరు చేసి మిక్సీలో వేసి ముందు పాలు కొద్దిగా వేడి చేసి చల్లారిచు ఇందులో పోసి గైండ్ చేయాలి. తర్వాత బాగా మరిగించిన పాలు కలపాలి. స్టో మంట తగించి పంచదార, పొడి చేసి యాలకులు వేసి పది నిమిషాల తర్వాత తీసి పక్కన ఉంచుకోవాలి. గోధుమ రవ్వను నెఱ్యలో వేయించి అందులో కొద్దిగా నీరు పోసి ఉడకనిచ్చి బాగా చల్లారని వ్యాలి. తర్వాత అందులో పాలు, వేయించిన కాజూ, కిస్సిమిన్, సీతాఘలం గుజ్జను బాగా కలిపి సర్వీచేయాలి.

ఆబలా జీవితము

(పాలనారాయణ్ ఆప్టే రాసిన 'పన్ లక్ష్మీ కోన్ ఫెంటో' మరాతి నవలకు తెలుగు అనువాదం)

యమున తన అన్నగాలతో, స్నేహితురాళ్ళతో మైమరచి బొమ్మలపెండ్లి ఆడుకుంటూ ఉండగా... నాన్నగారు ధుమధుమలాడుతూ వచ్చేశారు. ఆయన ఉగ్రరూపానికి కారణం తెలియక, పిల్లలిద్దరూ వణికిపోయారు. ఇంతలో అమ్మమ్ము ఊరికి వెళ్తున్నామని తెలిసించి. ఒకవైపు ఊరికి వెళ్తున్నామనే సంతోషం, మరోవైపు అందుకు కారణం ఏమిటో తెలియని అయ్యామయం. ఈ పరిస్థితుల్లో యమున ఇంట్లో వాల గుణగణాలు పరిచయం చేస్తూ కథను సహించించి...



...

పి.వి. నరసింహరావు

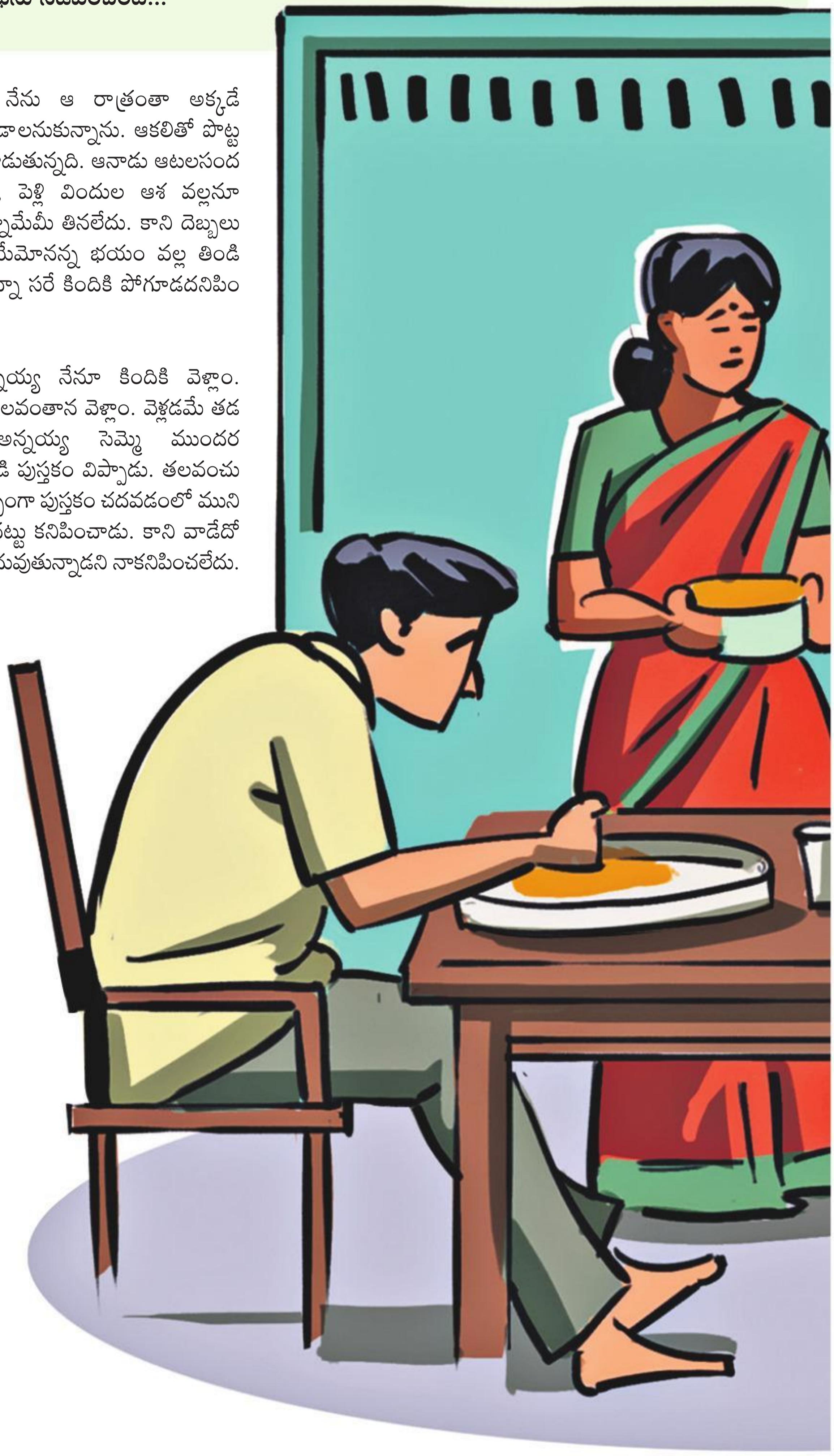
(గతవారం తరువాయా..)

పీ.ఎస్.

ఇంకి అయ్యాక అల్లుడూ వియ్య పురాలూ ఎంతో లీవితో భోజనాలు చేయవలసియుండెను. కాని అంతలో నాన్నగారు మండిపడుతూ రావడం మూలాన ఆ భోజన కార్యక్రమ మంతా ఎక్కడిదక్కడే ఎగిరిపోయింది. అంతేకాక అలిగి కూర్చుని పెండ్లి కూతురు తల్లి చేత ముక్కు నేలకు రాయించాలని నిశ్చయించుకున్న వియ్యపురాలు, ఇప్పుడు చీకట్లో కూర్చుండి దెబ్బలభయం వల్ల మెట్లు దిగడానికి సాహసించడం లేదు! ఇలా పైరానై పోయిన వియ్యపురాలు తన కుమారుణ్ణి అనగా పెళ్లి కొడు కును ఎప్పుడో బొమ్మల పెట్టెలో కుక్కిపెట్టింది! ఇంకా పాపం పెళ్లికూతురు నడిగేదే వ్యరు? ఎక్కడో పడివుందేమో! అత్త ప్రాణానికి శాంతిలేనప్పుడు కోడలి నడిగే దేవ్యరు? నేడు నేనా ఉదంతమెంతో సరదాతో స్నేరించుకొని వ్రాస్తున్నాను. కాని ఆనాడు నామనస్థితి ఎలా వుండిందో నాకే తెలుసు! పూర్తిగా చీకటిపడ్డాక అన్నయ్య నాతో యిలా అన్నాడు: “యమూ! ఇంక కిందికి పోదాం పద! లేకపోతే భోజనాల య్యాక నాన్నగారు యింకెందుకు రాలేదని మళ్లీ కోపడుతూ శైకి వస్తారేమో!” అన్నయ్య మాటలు నాకు నిజమనిపించి నవి. ఇద్దరం ఆ మాటే అనుకున్నాం. కాని కూర్చున్న చోటనుండి ఎవ్వరమూ కదల లేదు. అలాగే ఎంతనేపు కూర్చుంటాం? అన్నయ్య ఏదో పుస్తకం తీసుకొని నా చేయి పట్టి లెమ్మున్నాడు. ఇంక క్రిందికి వెళ్లక గత్యంతరం లేదనుకున్నాను. కాని నిజం చెబుతున్నాను. అనాడు నేనెంతో బల వంతం మీద క్రీందికి వెళ్లను. చీకటి పడ్డాక ఎన్నడూ మూడవ అంతస్థపైన

ఉండని నేను ఆ రాత్రంతా అక్కడే కూర్చుండాలనుకున్నాను. ఆకలితో పాట్ల నకనకలాడుతున్నది. ఆనాడు ఆటలనంద డిలోనూ, పెళ్లి విందుల ఆశ వల్లనూ మధ్యాహ్నమేమీ తినలేదు. కాని దెబ్బలు తగుల్లాయేమోనన్న భయం వల్ల తిండి దొరకకున్న సరే కిందికి పోగూడదనిపించింది.

అన్నయ్య నేనూ కిందికి వెళ్లాం. ఎంతో బలవంతాన వెళ్లాం. వెళ్లడమే తడ వుగా అన్నయ్య సెమ్మె ముందర కూర్చుండి పుస్తకం విప్పాడు. తలవంచు కొని అచ్చంగా పుస్తకం చదవడంలో ముని గిపోయినట్లు కనిపించాడు. కాని వాడేదో మహా చదువుతున్నాడని నాకనిపించలేదు.



నేనూ వాడి వద్దకి పోయి కూర్చున్నాను. మధ్య మధ్య ఏదో అడుగుతున్నాను. వాడు ముమ్మారు నన్ను నోరు మూసుకొమ్మని దబాయించాడు. నాన్నగారెక్కడున్నారు? వారి చొక్కా పాగా కనిపించడం లేదే? అని నే నన్నయ్య నడిగాను. వాడేమీ చెప్పలేదు. తల ఎత్తి చూడవైనా చూడలేదు. ఇంతలో మా అమ్మ వచ్చి యిలా అనింది. “ఉన్నారట్టా మీ రిక్కడ? సరే భోజనానికి పదండి! నాన్నగారు బయటకి వెళ్లారు. ఎప్పుడోస్తారో తెలియదు. మీరు భోంచేసి పడుకొండి. పదండి నేను మీకు వడ్డిస్తాను! తదుపరి గందరగోళం వద్ద.”

మేము భోజనానికి వెళ్లాం.

అకలి తీవ్రంగా శౌతున్నందున కడుపు నిండా తిన్నాను. కాని అంతలోనే నాన్నగారు రారుగదా అన్న దిగులైతే ఉండనే వుంది. భోజనా నంతరం మేడ మీదికి వెళ్లాం. ఇంతలో నాకు నిద్ర వచ్చించి. పోయి మంచం మీద పడుకున్నాను. మా యింటి వసారా కొంత పెద్దది. ఒక ప్రక్కన నేనూ అన్నయ్య పడుకునే వాళ్లం. నాన్నగారు రెండవ ప్రక్కన పడుకునేవారు. మేము చిన్న పిల్లల మవడం ఈ యేర్పాటు చేయవలసి వచ్చించి.

అమ్మ మమ్మల్ని భోంచేసి పడుకొమ్మనడం నాకు విచిత్రంగా తోచింది. ఇంతకుముందు మేము వంటింట్లో పున్నపుడు తాతయ్య ఊరికి వెళ్లాలని చెప్పివుండింది. అందుకని “నాన్నమ్మ వద్దకు పోయేది లేదా?” అని నే నడిగాను. అందుకామె “లేదు! ఇంకో ఎనిమిది రోజుల వరక్కొనా లేదు!” అని బదులుచెప్పింది. నాకు మా ప్రయాణమెందుకని ఆగిపోయిందో తెలుసుకోవాలనిపించింది. ఆగిపోయినందుకు కొంత సంతోషమయింది. కొంత విచారం కలిగింది. ఏ దెలాగున్నా నాన్నగారు బయటకి పోయివున్నందున వారికన్న ముందు భోజనంచేసే అవకాశం మాకు లభ్యమైనందుకు అదే పదివేలనిపించింది. ప్రతి దినమూ ఉదయం నా భోజనం నాన్నగారితో పాటు, మధ్యహం బడి నుండి వచ్చిన అన్నయ్యతో పాటు, రాత్రికి మళ్ళీ నాన్నగారితో పాటు, జరుగుతుండేది. నాన్నగారితో పాటు భోజనం చేయాలంటే మాకు బహుశా అయిష్టంగానే వుండేది. వారు కోపంతో వుంటే మా అన్నం అధ్యాన్న మైపోయినట్టే!

నాన్న గారి కోపతాపాలన్నీ భోజనం ముందే ప్రత్యుషమయ్యేవి. సంతోషంగా నవ్వుతూ తుళ్లతూ వారొక్క నాడైనా భోజనం చేసింది లేదు. అన్న య్యను చదువు గురించి ప్రశ్నించడం భోజనం ముందరే. ఆఫీసులో ఏదైనా జరిగితే దాన్ని గురించి కోపగించుకోవడమూ భోజనం ముందరే. కోపకారణమైన విషయాలన్నీ భోజనం ముందరే చర్చకు వస్తుండేవి. నాన్నగారి స్వభావాన్ని వ్యక్తిం చడం మొదలుపెట్టానంటే నాకు స్పృహ ఉండదు. ఎవ్వరికి చెప్పకూడని వివరాలు కూడా చెప్పి వేయాలనిపిస్తుంది. ఇప్పుడే నాకొక మాట జ్ఞాపకం వచ్చింది. అది చెప్పకుండా ఉండలేను. ఒకనాడు నాన్నగారు అన్నం పప్పు కలుపుకున్నారు. తీరా నోటి వద్దకు ముద్ద పోయే సరికి అందులో ఒక తలవెండ్రుక కనిపించింది. ఇంక వారి కోపం ఏమని చెప్పాలి? ఇంతలో అమ్మ ఏదో వద్దించడానికి వచ్చింది. నాన్నగారు కోపావేశంతో అమ్మ చేతిలోని రాచ్చిప్ప అవతల పారవేసి చెంబు నేలకు కొట్టి అమ్మను తిట్టి పోస్తా వడ్డించిన పక్కా విడిచి వెళ్లిపో

యారు. వారి కోపిష్టితనమంటే అలాంటిది. కాని మా అమ్మదే ఓపిక! అప్పుడామె ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడలేదు. నోరు మూసుకొని కూర్చునంది. మాకు వడ్డించి, చాలానేపయ్యాక నాన్నగారి వద్దకు పోయి, తన అమోఘమైన ఉపాయంతో వారిని మళ్ళీ భోజనానికి కూర్చోబెట్టింది. నాకు కళ్ళకు కట్టినట్టు నేటికీ కనిపించే సంఘటనల్లో ఇదొకటి. ఆ తల్లి అమోఘ మహిమ ఏమని చెప్పాలి? మా నాన్న గారు శాంతస్వభావులైంటే, మా అమ్మ చెప్పినట్లలూ నడుచుకొని ఉంటే, వారికొక్క క్షణమైనా అసంతృప్తి కలిగిఉండేది కాదని నాకెల్లప్పుడూ అనిపించేది.

పారకులారా! ఏమని చెప్పను మా అమ్మ గొప్పతనం! ఆమె పేరెత్తితే, ఆ పేరునే జపిస్తూ కూర్చోవాలనీ, ఆమె గుణగణాలనే మనసారా వర్షిస్తూ కూర్చోవాలనీ అనిపిస్తుంది. ఆమెవంటి ఇల్లాండ్రు యింటింటూ వుండవచ్చు. లేరని నేనసను. కాని ఆమె మాట వేరు! మా నాన్న ఇంతటి దూర్యాసుడైనా, మా అమ్మకడుగుడుగునాదుఃఖాలే తటస్థించినా, ఆమె మాత్రం ఒక్కనాడైనా ప్రక్కింటివారితో తన గోడు చెప్పుతూ కూర్చుంటే ఒట్టు! స్వయంగా కన్నతల్లే కాశీయాత్రనుండి తిరిగి వస్తూ ఎనిమిది రోజులు మా వద్ద ఉన్నపుడు ఆమెతో కూడా మా అమ్మ తన కష్టాల గురించి అవాక్కరం పలుకలేదు. ఆమె మాటలు నేనెప్పుడూ వింటూ వుండేదాన్ని. నాకు వేరే ఉద్యోగ మేముంది? భోంచేయడం, అస్తమానం అమ్మ వద్ద, అమ్మమ్మ వద్ద, ఉంటూ వుండడం!

మేము భోజనానికి వెళ్లాం. అకలి తీవ్రంగా శౌతున్నందున కడుపునిండా తిన్నాను. కాని అంతలోనే నాన్నగారు రారుగదా అన్న దిగులైతే ఉండనే వుంది. భోజనానంతరం మేడ మీదికి వెళ్లాం. ఇంతలో నాకు నిద్ర వచ్చింది. పోయి మంచం మీద పడుకున్నాను. మా యింటి వసారా కొంత పెద్దది. ఒక ప్రక్కన నేనూ అన్నయ్య పడుకునేవారు. మేము చిన్న పిల్లల మవడం వల్ల ఇంకొక గదిలో పడుకుంటే భయపడతామేమానని విధిలేక ఈ యేర్పాటు చేయవలసి వచ్చింది. అమ్మ నాన్న మేమిలా పడుకోవడం మంచిది కాదని అంటూ వుండేవారు. కాని యింట్లో మరో మనిషి లేనందున చేసేదేముంది? ఆ రాత్రి వెంటనే నిద్రపట్టింది.

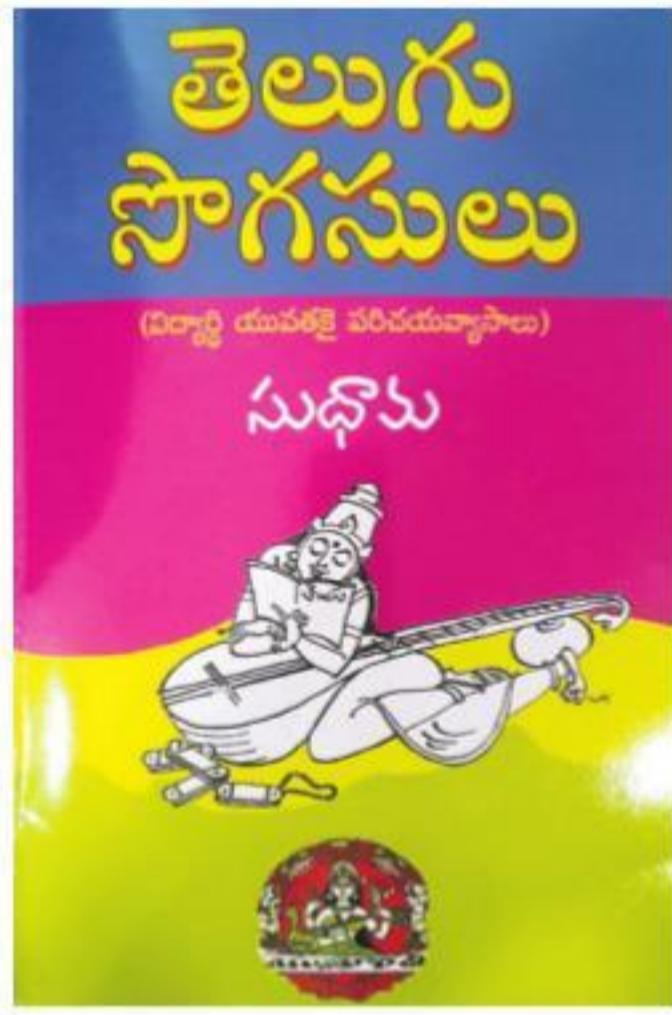
ఆ గాఢ నిద్రలో అన్నయ్య ఎప్పుడు వచ్చి నాదగ్గర పడుకున్నాడో, నాన్నగారెప్పుడు వచ్చారో, వారు వచ్చాక యింట్లో ఏం జరిగిందో, నాకేమీ తెలియదు. పగలంతా హడా విడి చేసివుండడం వల్లనేమి, పసితనపు నిద్ర అవడం వల్లనేమి, నాకు మాత్రం గాఢంగా నిద్ర పట్టింది. కాని దాని పరిణామ మేముంటే తెల్లవారుజామున మెలకువ వచ్చింది. బహుశా నాలుగు గంటలై వుంటుంది. తదుపరి కొంతసేపటికి ఎక్కడో అయిదు గంటలు కొట్టినట్టు వినవచ్చింది. నాకు పూర్తిగా మెలకువ వచ్చింది. ఇంతలో నాకీ క్రింది సంభాషణ స్వప్పంగా వినపడ్డది.

(మిగతా వచ్చేవారం..)

పుస్తక నవీక్



అమృభాషలోని అందమైన ఊసులు



అమృ భాషలోని మాధుర్యం మరిందులోనూ కనిపించదు. అయితే మనం రోజుా మాట్లాడుకునే భాషలో మనకు తెలియని ప్రయోగాలు ఎన్నో దాగున్నాయి. తరచి చూస్తే అప్రయత్నంగా దౌర్జీ పదాల్లోనూ

తెలుగు సాగసులు

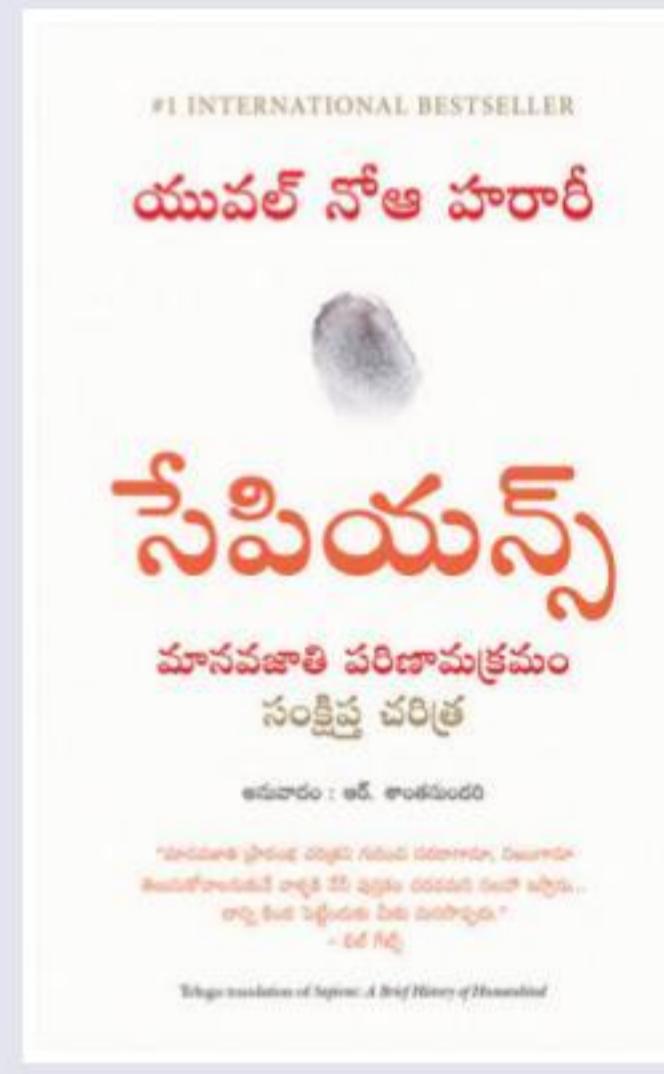
రచన: సుధామ

పేజీలు: 60, వెల: రూ.50

ప్రతులకు: యువభారతి, తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్ భవనములు, హైదరాబాద్

అనిర్యచనీయమైన అరాలు గోచరిస్తాయి. వరుసపెట్టి వచ్చి పడే ప్రోసలు, మేమున్నా మంటూ పలకరించే జంటపదాలు తెలుగు భాష సాగసును చెప్పకనే చెబుతాయి. ఒకే పదాన్ని రకరకాలుగా వాడుకునే సాలభ్యాన్ని తెలుగు మనకు అందించింది. పద్యం, గద్యం, కావ్యం, గేయం, ప్రమేళి కలు ఇవన్నీ మన మాతృభాషను మహా స్వత స్థానంలో కూర్చోబెట్టాయి. మనోహ రమైన తెలుగుకు వివిధ యాసలు ఎన్నటికీ ఇగిరిపోని గంధాన్ని అడ్డాయి. ఇన్ని విశేషాల సమాచారంగా ఉన్న తెలుగు ఔచ్చన్న త్వాన్ని, అందులోని ప్రయోగాల వైచిత్రిని తెలియజేసే పుస్తకం ‘తెలుగు సాగసులు’. ఆకాశవాణి ప్రయోక్తగా చిరపరిచితులైన సుధామ తెలుగువారికి అందించిన అందమైన కానుక ఇది. భాషాభ్యాసకులకు కరదిపిక ఇది.

మనిషి అద్దమందు



హామో సేపియన్స్. ఇప్పటి మనిషికి శాస్త్రీయ నామం. ఆదిమానవుడిగా ఉన్న ఈ సేపియన్స్... సాంకేతిక నిపుణుడిగా ఎలా మారాడు అన్నది ఓ ఆసక్తికరమైన పరిణామం. దానిని వివరించే ప్రయత్నమే ఈ

సేపియన్స్

రచయిత: యువల్ నోతె హరార్

అనువాదం: ఆర్.శాంతసుందరి

వెల: 399/-, పేజీలు: 432

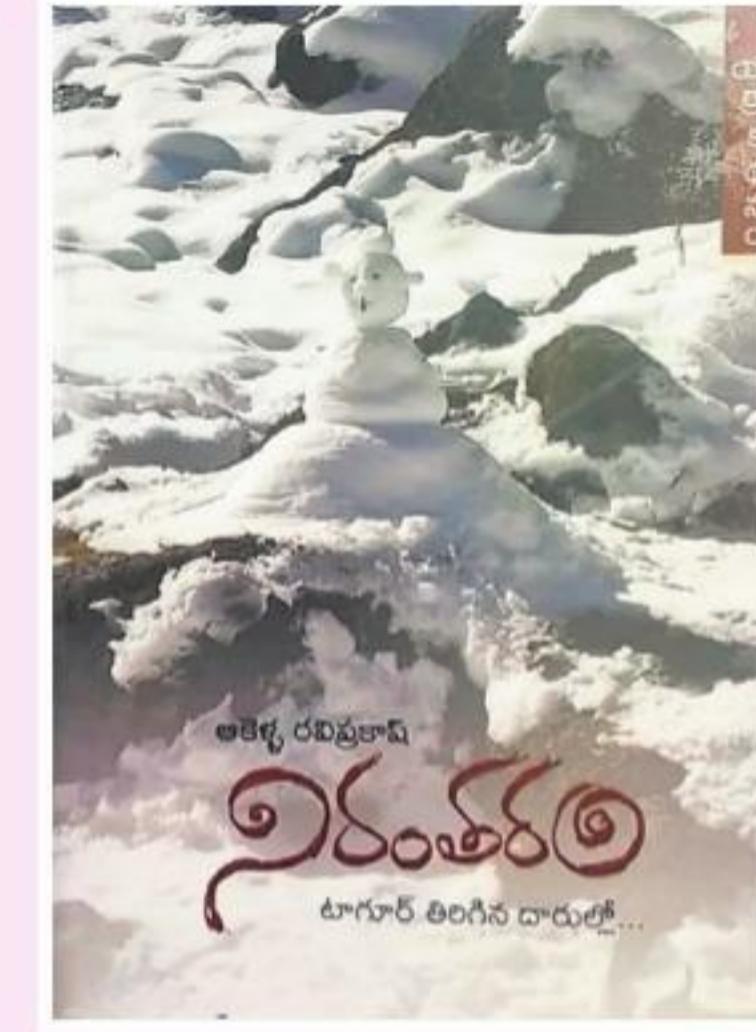
ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు

రచన. జ్ఞాన విష్ణవం, వ్యవసాయ విష్ణవం, మానవజాతి ఏకీకరణ, శాస్త్రీయ విష్ణవం అంటూ నాలుగు భాగాలుగా ఈ క్రమాన్ని విడదిసి విశేషించే ప్రయత్నం చేస్తారు రచయిత. మానవ చరిత్రను కేవలం భూతిక దృష్టితో కాటుండా... తన స్వభావం, స్వజ్ఞ నల ఆధారంగా పరిశీలిస్తారు. మనిషి దేవుడిని ఎందుకు నమ్ముతాడు, మతం కేవలం మూడునమ్మకమేనా, డబ్బు ఎందుకు అవసరమైంది లాంటి అనేక మూలిక విషయాలకు వినుట్టమైన విశేషం అందిస్తారు. రాజకీయ, ఆర్థిక వ్యవస్థలనీ... సామ్రాజ్యవాదం, పెట్టుబడిదారీతనాలనీ మరో కొణంలో చూపిస్తారు. వ్యక్తిగా, సమాజంలో భాగంగా... మనల్ని మనం అర్థం చేసుకునేందుకు ఓ తత్వభూమికను అందిస్తుందీ పుస్తకం. సరళమైన అనువాదం, సంక్లిష్టమైన విషయాలను సైతం ఆసక్తికరంగా మార్చేసింది.

చదవడం ఓ సంభాషణలాంటిది.
అన్ని పుస్తకాలూ మనతో మాట్లాడు
తాయి. మంచి పుస్తకాలైతే.. మన
మనసును వింటాయి కూడా!

-మార్కుహాదిస్ (రచయిత)

ఓ అరుదైన ప్రయాణం



తెలుగులో యాత్రాసాహిత్యం అరుదనే చెప్పాలి. కానీ ‘కాశీయాత్ర చరిత్ర’ నుంచి ఇప్పటివరకు వచ్చిన పుస్తకాలన్నీ పాతకుల మెప్పు పొందాయి. విభిన్న ప్రాంతాలను, సామాజిక పరిస్థితులనూ అవలోకించే

నిరంతరం

రచయిత: ఆకెళ్ రవిప్రకాష్

పేజీలు: 104

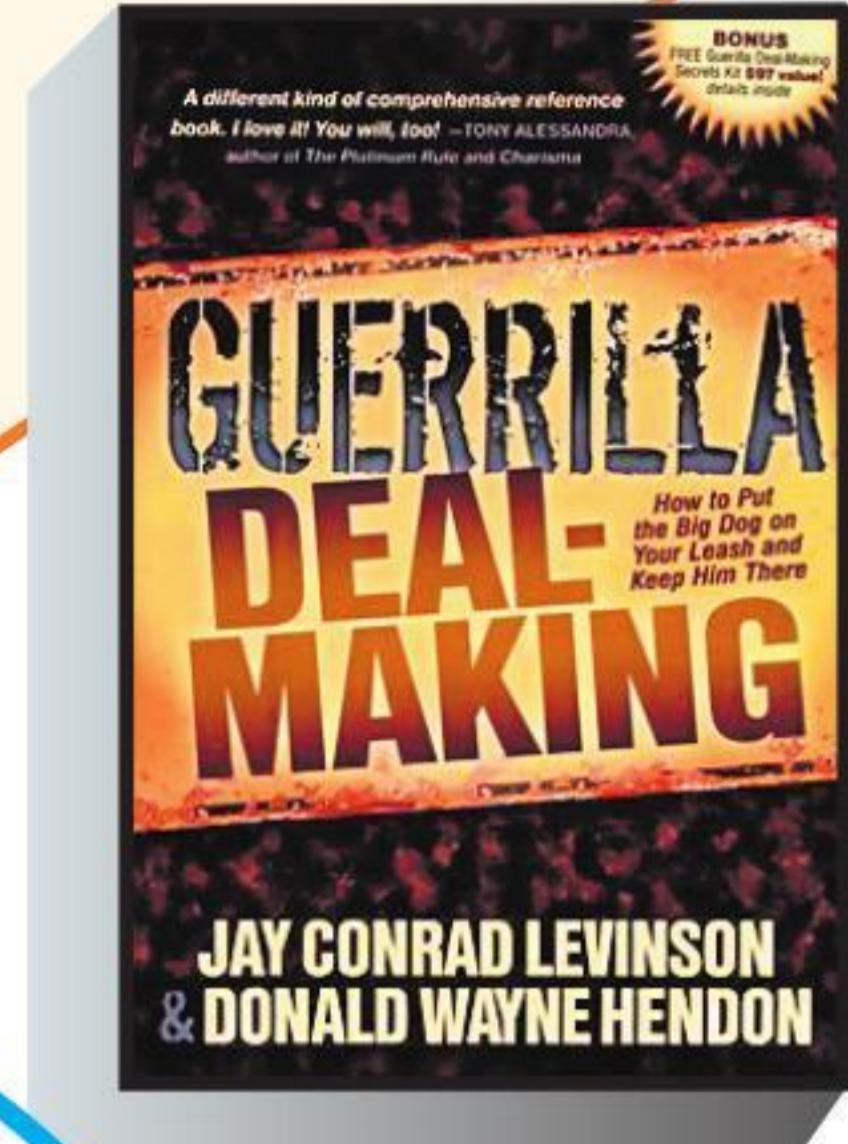
వెల: 100/-

ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు

సౌలభ్యం కల్పించాయి. ఆ కోవలో వచ్చిన పుస్తకమే ఇది. విశ్వకవి రవీంద్రనాథ్ టాగూర్ స్వాతితో ఆయన తిరిగిన దారులను తడిమిన ప్రయత్నం ఇది. నలంద తర్వాత మన దేశానికి ఆ స్థాయి భ్యాతిని అందించిన ‘శాంతినికేతన్’ విశ్వవిద్యాలయ ఆవరణ, డార్జిలింగ్ కొండల్లో రవీంద్రుడు కవితలల్లిన ప్రదేశాలు, ఆయను మేల్కుల్చిన హిమాలయాలు... అన్నింటినీ తిరుగుతూ ఓ కొత్తతోకాన్ని పరిచయం చేస్తారు. పనిలో పనిగా బెంగాల్లో తన ఆధ్యాత్మిక గురువైన రాబిన్ మహారాజ్ ఆశ్రమాలని చూపిస్తారు. యాత్ర, జ్ఞానం, ఆధ్యాత్మికత, కళ... అన్నింటినీ కలబోసుకుంటూ ఆక్షర ప్రయాణం చేస్తారు. మొత్తానికి ఓ విభిన్నమైన పుస్తకాల్ని చదివిన అనుభవాన్ని అందిస్తారు. ప్రతిపేజీలోనూ పలకరించే ఛాయాచ్ఛాలు రచనకు గాఢతను అందిస్తాయి.

డీలర్.. డీలా వద్ద!

బేరం చేయడం ఒక కళ. ఒకానీక శాస్త్రం కూడా. దాన్నినే సైకాలజీ ఉంచి. ఎకనామిక్స్ ఉంచి. సంఖాఫుషా చాతుర్యమూ ఉంటుంచి. అందులోనూ అట వ్యాపార సంబంధమైన బేరం అయితే.. మరింత జాగ్రత్తగా ఉండాలి. వ్యాపారిత్వ కంగా వ్యవహారించాలి. అదెలాగో, ‘గెలిల్లా డీల్ మేకింగ్’ పుస్తకంలో వివరంగా చెబుతారు రచయిత జో లెవిన్సన్. మీరూ తెలుసుకోండి ఆ చిట్టాడు.



వ్యాపారం

బేరానికి వెళ్తున్న ప్యాడు సరుకు గురించి మాత్రమే తెలుసుకుంటే సరిపోదు. ఆ సరుకు యజమాని గురించి కూడా లోతైన పరిశోధన చేయాలి. అతని వ్యక్తి త్వాన్ని విశేషించుకోవాలి. అతను లావాదేవీలు జరిపే పద్ధతి ఎలా ఉంటుంది తెలుసుకోవాలి. ఎదుటి వ్యక్తిని బట్టి వ్యాపారం మారాలి. ఇక్కడే చాలా మంది దెబ్బ తింటారు.

జాగ్రత్త

ఫలానా ఇంటినో, ప్లాట్టో, ప్లాట్లో.. దసరా నాటికో, దీపావళి నాటికో అమ్మేయాల్సిందే అన్న గడువు పెట్టుకోవచ్చు. ఆస్తులు కొంటున్నప్పుడు కూడా ఈ జాగ్రత్త వర్తిస్తుంది. ఆరు నూరైనా ఈ ఏడాది చివరికో, పెంటి రోజు నాటికో కొనేయాల్సిందే అన్న పట్టు దల మంచిది కాదు. దీనివల్ల అవతలి వ్యక్తికి మన ఆత్మత అర్థం అవుతుంది. ధర పెంచుతాడు. తొందరపాటు వివే కాన్ని చంపేస్తుంది. సదైన నిర్ణయం తీసుకోలేం. ఫలితంగా నష్టపోతాం.



మాట

కొంటున్నప్పుడు ఎంత జాగ్రత్తగా ఉంటామో, అమ్ముతున్న ప్యాడు అంతే అప్రమత్తంగా ఉండాలి. ‘లాస్ట్ ఐస్’, ‘బ్రాండ్ న్యూ’, ‘లేట్స్’, ‘డబ్బు ఆదా’, ‘మీరు’, ‘మీది’.. తదితర పదాలను ధారాళంగా ఉప యోగించండి. ఆ మాటలకు అయస్కాంతత్వ శక్తి ఉంది. వద్దనుకున్నవాడితోనూ కొనిపిస్తాయి. ఓ రూపాయి ఎక్కువ ఖర్చుపెట్టేలా చేస్తాయి. డీల్ జరుగుతున్న సమయంలో ‘పెయిల్యూర్’, ‘చాపు’, ‘నష్టం’, ‘భయం’.. తదితర మాటల జోలికి వెళ్కండి. ఈ పదజాలంలో నెగెటివ్ ఎనర్జీ ఉంటుంది.

కష్టమేం కాదు

ప్రశ్నించండి. ప్రశ్నిస్తూనే ఉండండి. ఎదుటి మనిషి విసుక్కున్నా, తిట్టుకున్నా ప్రశ్నించడం మాత్రం మానకండి. ఆ జవాబులో నుంచి ఇంకో ప్రశ్నను సృష్టించుకోండి. అతని నోట్లోంచి ముత్యాలు రాలకపోవచ్చు. కానీ అభిరుచులూ అభిప్రాయాలూ ఉపటపా రాలుతాయి. వాటిని గుదిగుచ్చితే... విలువైన సమాచారం లభిస్తుంది. దేటా ఎనాలిసిస్ అంటే అదే. మనసును తెలుసుకుంటే మనిషిని గెలవడం పెద్ద కష్టమేం కాదు.

ఒక విషయం గుర్తుంచుకోండి. ప్లానింగ్ అనేది మంచిదే. కానీ, ఆ ప్లాన్ ప్రకారమే జరగాలన్న రూలేం లేదు. కొన్నిసార్లు ప్రకృతి మనతో దాగుడు మూతలు ఆదుతుంది. మేనేజ్మెంట్లో 80:20 అన్న నియమం ఒకటి ఉంది. చాలా సందర్భాల్లో ఎన్బెశాతం సమయంలో ఇరవైశాతం పనులు మాత్రమే పూర్తపడతాయి. ఇరవైశాతం సమయంలో ఎన్బెశాతం పనులు చకచక జిగిపోతాయి. కాబట్టి, టెన్స్ పడకండి.

మనలో మాట. మరక మంచిదే అన్నట్టు, కొన్ని డీల్స్ కుదరకపోవడమే శ్రేయ స్క్రాం. ముఖ్యంగా రాజీకీయ నాయకులు, పోలీసు ఉన్నతాధికారులు, ఎవెన్సెలూ తదితర ‘పవర్పుల్’ వ్యక్తులతో లావాదేవీ అంటే కొరివితో తలగోక్కున్నట్టే. వాళ్ళను ఎన్నటికి తృప్తి పరచలేం. చివరికి సరుకు ఉచితంగా ఇచ్చినా సరే.



ప ర క శ స

పద్ధతినేడం

అడ్డం

1. వీణ (3)
3. తిరుపతి సమీప పర్యాటక అటవీ ప్రాంతం (4)
5. విష్ణుసత్తి (2)
7. ఈయన పచ్చజండా ఊపనిదే రైలు కదలదు - అటుగా (2)
9. ఆకాశగంగ; గెలాక్సీ (4)
10. పాండవుల్లో దేవుడు (2)
11. అంగదుని జనకుడు (2)
12. దురద (2)
13. వాడుకలో ద్వీపం (2)
16. జీవితం నీటి - - - లంటారు! (3)
19. వ్యవహార సంబంధిత చిక్కుముడి (3)
21. నేల లేదా భూమి - వెనకనుండి (3)
23. తిరగబడ్డ రోగం (2)
24. పుద్రుచుల్లో ఒకటి, ముమకారంలో సగం (2)
25. ప్రవరాఖ్యాడిని వలచిన గంధర్వ త్తీ (4)
27. నారీ నారీ నడుమ - - - (3)
29. వాడుకలో మశకం (2)
31. సమూహం (2)
34. దారితప్పిన ఆజ్ఞ (3)
35. గ్రామం.. పట్టుం కానిది! (4)
36. - - - పెరుమాళ్లకెరుక! (3)
37. సూర్యుడిని ఆపిన పతిప్రత (3)
38. అటుగా బేస్త వారం (2)

1		2	*	3		4		*	*	8
	*		5	6	*		*			
9					*	10			11	
	*						*			
		12			*		*	13	14	*
				15	*	16	17	18	*	20
21		22			*	23			24	
							27	28		
					26				*	*
									31	32
*			*		29		30	*	*	
33	*	34							35	
							37			*
										38

నిలువు

1. జేసికంటి శిశుడు, హంపీలో నెలవైన స్వామి (4)
2. నిరంతరం వర్షం కురిసే ఈశాన్య భారత ప్రాంతం (4)
4. నాగలితో అంతమైన కలకలం (4)
6. కైఫియత్తు; అసలు సంగతి (4)
7. గార్డు కాదు, ఆసుపత్రిలోని ఒక విభాగం - కిందనుండి (2)
8. పతంగి (4)
14. అద్దకపు చేసేత (4)
15. అపూర్వం మరోలా! (4)
17. ప్రపంచాన్ని నడిపించేది! (2)
18. ఏనుగు వంటి కొలత (3)
20. ఇహం కానిది పరంపరలో ఉంది (2)
21. రామపుత్రుల్లో ఒకరు (2)
22. దీని రాత తప్పించుకోలేమంటారు! (2)
26. కర్మాలులోని ఒక మండలం - కింద నుండి (3)
28. దేశ అధ్యక్షుడు (4)
30. ఆత్మేయను ఈ కవిగా పిలుస్తాం (3)
31. నల్గొండ సరిహద్దుగా ఆంధ్రా జిల్లా (3)
32. క్రిమి లేదా కీటకం (3)
33. ఫోన్లో తొలి పలకరింపు! (2)
34. అట్టు కాదు, నిందించే మాట (2)

నిర్వహణ : విశ్వజ

గతవారం సమాధానాలు

పద్ధతీకెక

గో 1	విం 2	దూ 3	*	హో 4	మే 5	షై 6	*	ఎ 7	డూ 8
*	జూ 9	త 10	ర 11	*	న 12	*	గో 13	రు 14	*
10	మ 15	*	తి 16	లో 17	త్తు 18	మ 19	*	వో 20	ము 21
వ 22	ర 23	*	ల 24	*	శై 25	న 26	క 27	త్తు 28	
ణ 29	*	రు 30	*	కం 31	ప 32	*	పు 33	ల 34	రం 35
21	ము 36	వు 37	లు 38	*	లూ 39	*	గూ 40	*	శూ 41
*	*	*	బ్రాం 42	*	య 43	వ 44	న 45	క 46	*
27	రూ 47	ర 48	వ 49	*	నం 50	ది 51	*	ని 52	శ 53
డ 54	*	వి 55	దా 56	త్త 57	*	న 58	*	క 59	రం 60
35	పు 61	*	లు 62	పు 63	ల 64	*	ము 65	పు 66	*

సీసిమో ప్యాలె

1	2			4
3				
5			6	
		7		
	8			

శై 1	వు 2	ను 3	ఎ 4
అ 5	రు 6	త్తు 7	సం 8
ది 9	పు 10	అ 11	ది 12
తి 13	శై 14	ను 15	ని 16
	అ 17	పు 18	పు 19

అడ్డం

1. ఉజాలాగా వినిపించే వర్షమాన నటి (3)
5. హస్యస్థలులు చిదంబరం ఈ సినిమానే ఇంటి పేరుగా మార్పుకున్నాడు (2)
6. తెరవెనక భల్లాల దేవ (2)
8. 'శ్రీనివాస కల్యాణం' హీరోయిన్లలో ఒకరు (3)

నిలువు

2. బాపు చిత్రాల్లో ఒకటి (2)
3. కె. బాలచంద్ర సృష్టించిన రాజ్యం (3)
4. ఆంధ్రా ప్యారిస్టో కమల్ చిత్రం (3)
7. కృష్ణ, వాణిశ్రీ వెండితెర కథల్లో ఒకటి (2)

ఈ మెరువులు..

పక్కా లీఫల్!

స్వాతి నూరుళాతం హైదరాబాద్. 1993 మార్చి 20న ఇక్కడే పుట్టింది. భాగ్యనగరలోనే చదువుకుంది. షైల్డ్ ఆప్టిస్ట్‌గా రెండు సినిమాల్లో కనిపించింది.

పదేండ్లు
క్రితం ‘అందమైన భామలు’ అనే టీవీ కార్యక్రమం ద్వారా బుల్లితెర ప్రేక్షకులను పలకలం చింది స్వాతి. మొదటి ఈవెంటలోనే విన్వర్గగా నిలిచింది. తర్వాత రెండు కమర్సియల్ యాణ్ట్‌లో నటించి అందరి దృష్టినీ ఆక్రమించింది.

గత ఏడాది ‘సాతుర ఆది 3500’, ‘సింబా’ చిత్రాల ద్వారా తమిశ ప్రేక్షకులను పలకలంచింది. హీరోయిన్గా మంచి అవకాశాలు వస్తున్న తరుణంలో స్వాతి తండ్రిని కోల్పోయింది. కుటుంబ బాధ్యతలు మౌస్తూనే వచ్చిన అవకాశాలను సద్వినియోగం చేసుకుంది.

స్వాతికి యోగాలో ప్రవేశం
ఉంది. రోజూ కనీసం గంటనేపు అసనాలు వేస్తుంది. ఇంటర్వెషనల్ యోగా ట్రైనర్గానూ ఆమెకు పేరుంది. ఏ రుగ్గుతకు ఏ ఆసనం పనిచేస్తుందో ఇట్టే చెప్పేస్తుంది.



‘బిగ్బాన్-4’ షోలో ఉరుములేని మెరువులా తటుక్కుమన్నదీ తార. మేని ఛాయ బంగారం. మాటలు చిలుక పలుకులే. ఆమె అడుగుపెట్టడంతోనే బిగ్బాన్ ఇంట్లో ఈక్యేషన్ మాలివో యాయి. ఇంతింత కన్నులతో మాయచేస్తున్న ఆ ఇంతి పేరు స్వాతి దీక్షిత్. తనని చూడగానే తెలుగు టీవీ కార్యక్రమానికి బాలీ వుడ్ ముద్దుగుమ్మ వచ్చిందేమిటా అనుకున్నారంతా! కానీ, స్వాతి అచ్చతెలుగు ఆడపడు-చు. ఈ బాపు బొమ్మ గురించి కొన్ని వివేషాలు..

టూలీవుడ్ సంచలనం
‘ఆర్ఎస్ 100’లో తొలుత హీరో యిన్ అవకాశం స్వాతికి వచ్చిందట. అయితే, ఎందుకో ఆ పాత్రకు తను సలపోనని వద్దనుకున్నట్టు టాక్. హీరోయిన్ టలియెంబెడ్ చిత్రంలో డీగ్లామర్ పాత్రలో నటించి మెప్పించాలనేది స్వాతి కోరిక. తథాస్తు!

2012లో బెంగాలీ చిత్రం ద్వారా అదృష్టాన్ని పరీక్షించు కుంది స్వాతి. తర్వాత బేక్ష అనే తెలుగు సినిమాలో కనిపించింది. 2014లో రామ్ గోపాల్ వర్ష నిల్చించిన ‘పట్టపగలు’లో నటించినా.. పెద్దగా గుర్తింపు రాలేదు. అదే ఏడాది అల్లిల నరేష్ సరసన ‘జంప్ జిలానీ’లో సెకండ్ హీరోయిన్గా ఆకట్టుకుంది. ‘జంటిల్మెన్’, ‘చిత్రాంగద్’ చిత్రాలు మంచిపేరే తెచ్చిపెట్టాయి.

గతంలో
రెండుసార్లు బిగ్బాన్
షోకు అవకాశం వచ్చినా స్వాతి ఆసక్తి చూపలేదు. ఈసారి మాత్రం షైల్డ్ కార్డు ఎంట్రైష్ బిగ్బాన్లో మెరిసింటీ బుట్టబొమ్మ. టైమ్ మేనేజ్ మెంట్కు ప్రాధాన్యమిస్తూ ఒక రోజులో పచి పనులైనా చేయడం ఇష్టమని అంటున్నది. అల్లిల చేయడం... హరర్ మూవీలు మాడటం తన హబీలు.

homeocare.in

ధైరాయ్డ్ సమస్య వల్ల ఇంకా ఎన్నాళ్ల ఈ కష్టాలు?

ధైరాయ్డ్ సమస్య వల్ల
బరువు పెరుగుతున్నారా?
ధైరాయ్డ్ సమస్యకు ఎటువంటి
దుష్టితాలు లేని సహజమైన
పద్ధతిలో అత్యుత్తమ "కాన్సెటిట్యూషన్ల్
హామియోకెర్" చికిత్స*.



హామియోకెర్ మొబైల్ ఆప్
డాన్సెల్డ చేసుకోండి
ఉచిత చికిత్స పొందండి*



స్పృష్టాలిటీ చికిత్సలు

ప్రాపోధైరాయ్డ్ | ప్రాపర్ధైరాయ్డ్ | గాయటర్ | ఊబకాయం
జుట్టు రాలుట | చర్చ సమస్యలు | నెలసరి సమస్యలు

*Conditions apply.

**అంత ధరం త్వరం వ్యక్తిగత ఫండమెంట్/సమయం మార్కెట్.



హామియోకెర్®
ఇంటర్నేషనల్
వరల్డ్-క్లాస్ హామియోపతి

ఉచిత
కన్నాలైప్సన్ 955 000 1199

టోల్ టై 1800 108 1212

ప్రాపరాబ్స్ : (ఆజిట్ | బీగంపేట | కూకట్టపల్లి | టిల్సుఫీన్గర్ | జాల్ఫీపీల్స్ | మానిట్టాంక్ | మియూప్రార్) వాచుమలింధ | కలింగగర్ | నిజామాబాద్ | ముహాబూబ్గర్
ఖమ్మం | విజయవాడ | విశాఖపట్టణ | తిరుపతి | తాల్మినాడ్ | రాజమండ్రి | గుంటూరు | ఒంగోలు | నెల్లూరు | కర్నూలు | తిమిల్నాడు | ప్రదుశ్శేరి