



భోనాలకు

వేళాయె...



సూర్యారోపు సూర్యప్రకాశరావు
సర్పంచ్, మార్కెట్టెలుగు దవపల్లిక

ప్ర: ఇంధనం, నీటివనరుల కొరత తీవ్రస్థాయిలో ఉన్నాయి. రోజురోజుకూ సహజవనరులు తరిగిపోతున్నాయి. జనాభా మాత్రం రెట్టింపవుతోంది. రాబోయే తరం ఊహించుకుంటేనే భయం వేస్తోంది. సౌరవిద్యుత్ పట్ల ఇంకా ప్రజలలో పూర్తి స్థాయి అవగాహన లేదు. పవన విద్యుత్ వలన కలిగే ఉపయోగాలు కూడా జనాలకు తెలియదు. జనాలకు అర్థం అయ్యేలా అవగాహన కల్పిస్తే బాగుంటుంది?

- ఎన్.పార్వతి, హైదరాబాద్

జ: సౌరవిద్యుత్ ఉత్పాదనపల్ల అనేక సౌలభ్యాలు ఉన్నాయి. సౌరశక్తి పుష్కలం... అనంతం. కాబట్టి, ఎక్కువ తక్కువ పంటి వినియోగ సమస్యలు ఎదురు కావు. వాడుకున్నవారికి వాడుకున్నంత. ప్రస్తుతం దేశంలో 65 శాతం విద్యుత్తు శిలాజ ఇంధనాల ద్వారానే ఉత్పత్తి అవుతోంది. ఈ పరిస్థితి ఇకముందూ కొనసాగే అవకాశముంది. భవిష్యత్తులో శిలాజ ఇంధనాలు తరిగిపోతే విద్యుత్ కష్టాలు అనివార్యమవుతాయి. అందువల్ల విద్యుత్ సుస్థిరతకు పునరుత్పాదక ఇంధన వనరుల వినియోగం తప్పనిసరి. అందుకు పవన, సౌర విద్యుత్తులే ఇప్పుడున్న ప్రత్యామ్నాయాలు. పవన విద్యుత్తులో ప్రపంచంలో మనదేశం అయిదో స్థానంలో ఉంది. సుమారు 23 వేల మెగావాట్ల పవన విద్యుత్ స్థాపక సామర్థ్యం దేశంలో ఉంది. అలాగే 750 గిగావాట్ల సౌర విద్యుత్ ఉత్పాదనకు అవకాశం ఉందన్నది అంచనా. సూర్యకిరణాల వేడి కారణంగా ఆరుబయట ఆరేసిన తడి వస్త్రాలు పొడి అవుతాయి. అలాగే, సౌరఫలకాలు సౌరశక్తిని పీల్చుకుని విద్యుత్తును ఉత్పత్తి చేస్తాయి. వేడి నీటి కోసం సౌరశక్తి వాటర్ హీటర్స్ గురించి మనకు తెలిసిందే. కర్చన ఉధృతాలతో పర్యావరణానికి ఏర్పడుతున్న ముప్పు నేపథ్యంలో పునరుత్పాదక ఇంధన వనరులను వినియోగించుకోవడంపై ఇప్పుడు అందరి దృష్టి పడింది. 2008 జూన్ లోనే నాటి ప్రధాని మన్మోహన్ సింగ్ వాతావరణ మార్పులను దృష్టిలో పెట్టుకుని జాతీయ కార్యాచరణ ప్రణళికను ఆవిష్కరించారు. అందులో తొలి ప్రాధాన్యం సౌర విద్యుత్ ఉత్పాదనకు ఇచ్చారు. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ జాతీయ సౌర విద్యుత్

మిషన్ ను ఏర్పాటు చేశారు. కాకపోతే, అప్పటి 20 వేల మెగావాట్ల లక్ష్యం ఇప్పుడు లక్ష మెగావాట్లు అయింది.

జ: సర్కారియా కమిషన్ సిఫార్సులను ఖాతరు చేయకుండా ట్రైబ్యూనల్ ఏర్పాటులో కేంద్రప్రభుత్వ జాప్యం, తీర్పు ఇవ్వడంలో ఆలస్యం సర్వసాధారణమైపోయాయి.

సభ్య రాష్ట్రాలకు ట్రైబ్యూనల్ కేటాయించిన కృష్ణా జలాల విడుదల, వినియోగాన్ని నియంత్రించి, క్రమబద్ధీకరించడానికి ట్రైబ్యూనల్-2 ఒక అంతర్జాత్రీయ సంస్థను ఏర్పాటు చేసింది. అలా ఒక నియంత్రణ సంస్థను ఏర్పాటుచేసే అధికారం 1956నాటి చట్టంలోని విభాగం-6 ప్రకారం కేంద్రప్రభుత్వానికి ఉంటుందేకాని, ట్రైబ్యూనల్ కి ఉండదని రాష్ట్రాలు అభ్యంతరం తెలియజేశాయి. అదీగాక, అవసరమైన సిబ్బంది, విధులతోపాటు నేరాలకు శిక్ష విధించే అధికారాన్ని కట్టబెట్టినప్పుడే కృష్ణా జలాల విభజన అమలు బోర్డు సమర్థంగా పనిచేయగలుగుతుంది. ప్రస్తుతం అటువంటి అధికారాలు, అవసరమైన సిబ్బంది లేనందువల్ల ఆ బోర్డు సమర్థంగా తన విధుక్త ధర్మాన్ని నిర్వహించలేకపోతోంది. ట్రైబ్యూనల్ తీర్పులు అమలులోకి రావాలంటే కేంద్రసర్కారు చొరవ ఎంతో కీలకం. నదీజలాల వివాదాలకు సంబంధించిన సర్కారియా కమిషన్ సిఫార్సులను కేంద్రం కట్టుదిట్టంగా అమలుపరచాలి. నిర్ణీత కాలంలో ట్రైబ్యూనల్ తీర్పులు ఇచ్చేలా చేసి, వాటిని కార్యాచరణ దిశగా నడిపించాలి. కృష్ణాజలాల విభజన అమలుకు సంస్థను చట్టం ప్రకారం కేంద్రప్రభుత్వం నియమించి, దానికి అవసరమైన సిబ్బందిని, నిధులను, నేరాలకు తగిన శిక్షలను విధించే అధికారాలను సమకూర్చి, ఆ సంస్థను బలోపేతం చేయాలి. ప్రస్తుతం ట్రైబ్యూనల్ పరిశీలనలు, విచారణలు సుప్రీంకోర్టులో వాద, ప్రతివాదాలు ఒక వారం జరిగితే మూడు, నాలుగు నెలలు వాయిదాపడి, తీరిగ్గా జరుగుతున్నాయి. దీనివల్ల నదీజల వివాదాలు ఎన్నేళ్లు గడచినా ముడిపడక కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి. ఈ వివాదాల పరిష్కారం ఆలస్యమైనకొద్దీ రాష్ట్రాల మధ్య స్పర్ధలు రగులుతూనే

ఉంటాయి. న్యాయ నిర్ణయంలోని జాప్యం, న్యాయ నిరాకరణతో సమానమన్నది న్యాయశాస్త్రంలోని ముఖ్యసూత్రం. కాబట్టి, సుప్రీంకోర్టు, కేంద్రప్రభుత్వం, ట్రైబ్యూనల్లు ఈ న్యాయసూత్రాన్ని పాటించి, నదీజల వివాదాలను సాధ్యమైనంత త్వరలో పరిష్కరించినప్పుడే రాష్ట్రాల మధ్య సామరస్యం, సుహృద్భావం ఏర్పడి, దేశం ప్రగతిపథంలో పయనిస్తుంది.

ప్ర: నోట్ల రద్దుతో ముందు ముందు ప్రయోజనాలు ఎన్ని ఉన్నా...ప్రస్తుతం మాత్రం ఎక్కువగా అతివలు కష్టాలపాలవుతున్నారు. ఢిల్లీ పెద్దలకు ఇవన్నీ చిన్న విషయాలు...దానికీతోడు చంద్రబాబులాంటి బాధ్యతాయుత నేతలు కూడా పెద్దనోట్లను తానే రద్దుచేయించినట్లు గొప్పగా చెప్పుకుంటున్నారు...నగదు రహిత లావాదేవీలకు రమ్మని చాలా ఈజీగా సూచనలు ఇస్తున్నారు...ఇవన్నీ అమలులో సాధ్యమయ్యేవేనా?

-ఎన్.గోపీకిషన్, సురారం

జ: బాధ్యతాయుతమైన స్థానాల్లో ఉండే పెద్దలు ఆచి తూచి మాట్లాడాలంటారు. లేకపోతే అభాసుపాలవుతారు. మోడీ ప్రభుత్వం పెద్ద నోట్లను రద్దు చేసిన వెంటనే ఎపి సిఎం చంద్రబాబు స్వాగతించారు. పెద్దనోట్లను రద్దు చేయాలని తానెప్పుడో మోడీకి లేఖ రాసినట్లు ఆయన గొప్ప కబుర్లు చెప్పారు. నోట్లరద్దుతో చంద్రబాబు అనేక సార్లు మాటలు మార్చారు. ప్రజలు ఇక్కట్లు పడుతున్నారన్నారు. రెండు వేల రూపాయల నోట్లనూ రద్దు చేయాలన్నారు. నగదును సరిగా పంపిణీ చేయడం లేదంటూ బ్యాంకు ఉద్యోగులపై మండిపడ్డారు. కరెన్సీ కష్టాలపై ప్రతిరోజూ సమీక్షలు చేస్తూ సలహాలు ఇస్తున్నారు. చివరకు ఆయన ఏమి ఏమి మాట్లాడుతున్నారో తెలియడం లేదని అధికారులు అయోమయంలో పడుతున్నారు. బ్యాంకర్లపై చంద్రబాబు చేసిన వ్యాఖ్యలపై బ్యాంకు ఉద్యోగుల సంఘాలు నిరసన వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. కీలక పదవుల్లో ఉండేవారు ఆచితూచి మాట్లాడకుంటే అవస్థలు తప్పువు మరి.

SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,
Chandanayak Thanda, Madhapur, Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072

మెయిల్ అడ్రస్

అణుశక్తి దార్శనికుడు నీల్స్ బోర్

లెజెండ్



ఆటమిక్ ఫ్లక్సర్ పితామహునిగా పేరు పొంది, అణుశక్తిని శాంతియుత ప్రయోజనాలకు వినియోగించాలని ధైర్యంగా కృషిచేసి, ఎలుగెత్తి చాటిన నీల్స్ బోర్ అణుశాస్త్ర విజ్ఞాన రంగంలో అత్యధిక పురస్కారాలను, నోబెల్ బహుమతిని అందుకొన్న మహనీయుడు. అణుశక్తి రంగంలో రహస్యం మానవ వినాశనానికి దారితీస్తుందని, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఆటమిక్ ఎనర్జీని రెగ్యులేట్ చెయ్యడానికి ప్రపంచ నియంత్రణామండలి ఏర్పాటు చేయాలని, అమెరికా ఆటంబాంబు ప్రయోగించడానికి ముందే హెచ్చరించిన అణుశక్తి దార్శనికుడు నీల్స్ బోర్. ఆటం యొక్క ప్రకృతిను, ఆటం రేడియేషన్ ను కనుగొన్న మహాశాస్త్రజ్ఞుడు. నీల్స్ బోర్ కు 1922 లోనే ఫిజిక్స్ లో నోబెల్ బహుమతి లభించింది. ఫిజిక్స్ లో 'క్వాంటం మెకానిక్స్' అనే కొత్త విభాగానికి రాపురేఖలు దిద్దిన ఈ గొప్ప సైంటిస్టు జీవితాంతం అత్యంత ప్రతిభావంతమైన పరిశోధనలు నిర్వహించి, అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి పొంది, అంతవరకూ ఎవరికీ రానన్ని పురస్కారాలు అందుకున్న 'అణుకృషిపలుడు'. నీల్స్ బోర్ క్వాంటం మెకానిక్స్ పితామహుడు.

నియంతృత్వం చేతిలో వున్న శక్తివంతమైన సాధనం 'రహస్య విధానం' కానీ ప్రజాస్వామికం యొక్క అత్యంత శక్తివంతమైన సాధనం 'బహిరంగ విధానం' కావాలి అని ఎలుగెత్తి చాటి, అణుశక్తిని శాంతియుత ప్రయోజనాలకే వినియోగించాలని, అతి రహస్యంగా ఆటం బాంబు పరిశోధనలు జరుగుతున్న కాలంలోనే ఈ అణుశాస్త్రజ్ఞుడు నిర్భయంగా అమెరికా అధ్యక్షుడు రూజ్ వెల్ట్ ను, బ్రిటిష్ ప్రధాని చర్చిల్ ని స్వయంగా కలిసి సోవియట్ యూనియన్ కి కూడా అణు రహస్యాలు తెలియజేయాలని, అణుశక్తి రంగంలో రహస్యం మానవ వినాశనానికి దారితీస్తుందని, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఆటమిక్ ఎనర్జీని రెగ్యులేట్ చెయ్యడానికి ప్రపంచ నియంత్రణా మండలి ఏర్పాటు చేయాలని, అమెరికా ఆటంబాంబు ప్రయోగం చడానికి ముందే హెచ్చరించిన అణుశక్తి దార్శనికుడు, ప్రముఖ నాస్తికుడు నీల్స్ బోర్. ఆటం యొక్క ప్రకృతిను, ఆటం రేడియేషన్ ను కనుగొన్న మహాశాస్త్రజ్ఞుడు. నీల్స్ బోర్ కు 1922 లోనే ఫిజిక్స్ లో నోబెల్ బహుమతి లభించింది. ఫిజిక్స్ లో 'క్వాంటం మెకానిక్స్' అనే కొత్త విభాగానికి రాపురేఖలు దిద్దిన ఈ గొప్ప సైంటిస్టు జీవితాంతం అత్యంత ప్రతిభావంతమైన పరిశోధనలు నిర్వహించి, అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి పొంది, అంతవరకూ ఎవరికీ రానన్ని పురస్కారాలు అందుకున్న 'అణుకృషిపలుడు'. నీల్స్ బోర్ క్వాంటం మెకానిక్స్ పితామహుడు.

అద్భుత ప్రతిభాశాలి:

నీల్స్ హెన్రిక్ డేవిడ్ బోర్ 1885 అక్టోబరు 7న డెన్మార్క్

రాజధాని కోపెన్ హేగన్ లో జన్మించాడు. తండ్రి ఫిజియాలజీ ప్రొఫెసర్. తల్లి యూదు. విద్యార్థిగా ఆటలలో నిష్ణాతుడు. ఘట్ బాల్ లో గోల్ టీకెపర్. తత్వశాస్త్రం, గణితం విద్యార్థిగా ఎన్నో అవార్డులు పొందాడు. సర్ ఫిన్ టెన్ న్ పై అతని పరిశోధనకు విద్యార్థిగానే ఎన్నో బహుమతులు పొందాడు. కోపెన్ హేగన్ యూనివర్సిటీ నుండి 1911లో ఫిజిక్స్ లో డాక్టర్ టు పొందాడు. అఖండ ప్రజ్ఞాశాలి కావడంలో పోస్ట్ డాక్టరల్ రీసెర్చ్ ఇంగ్లాండులో కేంబ్రిడ్జి యూనివర్సిటీలోను, రూథర్ ఫర్డ్ వద్ద మాంచెస్టర్ లో చేశాడు. కోపెన్ హేగన్ యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ గా ఖ్యాతి గడించాడు. అతని పరిశోధనలకు ఫిజిక్స్ లో నోబెల్ ప్రైజ్ వరించింది. తరువాత 1975లో ఫిజిక్స్ లోనే అతని కుమారుడు ఆగ్ బోర్ కు కూడా నోబెల్ ప్రైజ్ రావడం విశేషం. 1921లో కోపెన్ హేగన్ లో ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ థిరటికల్ ఫిజికల్స్ డైరెక్టర్ అయ్యాడు.

క్వాంటం మెకానిక్స్ లో పరిశోధనలు:

క్వాంటం మెకానిక్స్ లో మౌళిక పరిశోధనలు ప్రారంభించి ప్రపంచ దృష్టిని ఆకర్షించాడు. ఐన్ స్టీన్ పరిశోధనలకు భిన్నంగా అతని పరిశోధన కొనసాగింది. వారిద్దరూ మంచి స్నేహితులే. అయినా పరిశోధనలో క్వాంటం మెకానిక్స్ కి నీల్స్ బోర్ రూపకల్పన చేశాడు. 1940లో ఏప్రిల్ లో హిట్లర్ సైన్యాలు డెన్మార్క్ పై దాడిచేసి కొన్ని గంటలలో డెన్మార్క్ ను ఆక్రమించాయి. 1944 సెప్టెంబరులో డెన్మార్క్ రాజును నిర్బంధించి, సైన్యాన్ని తమ ఆధీనంలోకి హిట్లర్ తీసుకున్నారు. డెన్మార్క్ లోని 6000 మంది యూదులను హతమార్చాలని కుట్ర

జరుగు తోందని గ్రహించిన బోర్, దాదాపు 50,000 మంది యూదులను స్వీడన్ లోకి తరలించడానికి పూనుకొని, డెన్మార్క్ రాజుతో చర్చించి ఒప్పించాడు. అంతకు ముందు కూడా వేలాది యూదులు స్వతంత్ర డెన్మార్క్ రాష్ట్రానికి బోర్ తోడ్పడ్డారు. బోర్ భార్య యూదు కావడంతో తనకి కూడా హిట్లరు నుండి ముప్పు ఉందని కుటుంబంతో స్వీడన్ తరలి వెళ్లాడు. ఈ ప్రజ్ఞాత అణుశాస్త్రజ్ఞుడిని ప్రత్యేక విమానంలో ఇంగ్లాండుకు తరలించారు. అప్పటికి యింకా జర్మనీకి అణు అయుధాలు తయారైనా లేవు. అందుచేత అమెరికా, ఇంగ్లాండు, రష్యా ముగ్గురూ పరస్పర సహకారంలో అణు విజ్ఞానాన్ని పంచుకోవాలని, రష్యన్ సైంటిస్టులనుకూడా భాగస్వాములు చెయ్యా లని బోర్ భావించాడు.

అమెరికా ఆహ్వానం:

అమెరికా అణుబాంబు కార్యక్రమంతో సహకరించ వలసిందిగా ఈ మహాశాస్త్రజ్ఞుని అమెరికా ఆహ్వానించింది. ఇంగ్లాండు నుండి అమెరికా వెళ్లిన బోర్ 1944లో అమెరికా అధ్యక్షుడు రూజ్ వెల్ట్ ని అమెరికా సుప్రీం కోర్టు జడ్జి ఫిలిప్స్ ఫ్రాం క్లిఫర్డ్ సహాయంతో బోర్ కలుసుకుని చర్చించాడు.

ఇంగ్లాండులో చర్చిల్ ని కూడా బోర్ కలిసి అణు కార్యక్రమంలో రష్యాని కూడా చేర్చాలని బోర్ కోరాడు. కాని అమెరికా అధ్యక్షుడు, బ్రిటిషు ప్రధాని అందుకు అంగీకరించలేదు. దానికి బోర్ సమాధానం చెబుతూ అణు రహస్యాలు దాగవని, తక్కిన దేశాలు కూడా అణ్వాయుధాలు నిర్మిస్తాయని, ప్రతీదేశంలో శాస్త్రజ్ఞులు సమర్థులేనని బోర్ స్పష్టం చేశారు.

సత కవిత్వం స్వామి వివేకానంద



భారతీయ తాత్వికతను
విశ్వానికి వినిపించిన
తాత్వికత్వం!
సనాతన ధర్మాన్ని
సహృదర తత్వాన్ని
మానవత్వాన్ని
మానవ తత్వాన్ని
వినిపించిన తత్వమణి.

స్వాముల తత్వం
అసమాన ధీరత్వమని
దార్శనీయకత్వమని
సన్యాసి మరో పార్వాన్ని
చూపిన ప్రబోధానందం.
జ్ఞానం సుజ్ఞానం ప్రజ్ఞానం
భక్తి దేశభక్తి కలగలిసిన

పరిపూర్ణత్వం.

ఆధ్యాత్మికతకు మరో అర్థం
చూపిన మహాముని!
గృహస్థ సన్యాసి.
సర్వం సర్వస్వం
మహాన్నత మూర్తిత్వజి
మహాతత్వ ఆధునిక మహర్షి!!
ఆయన మన దీప్తి
కావాలి మనందరికీ స్ఫూర్తి.

(జూలై 4, స్వామి
వివేకానంద వర్ధంతి.)

రమాప్రసాద్ ఆదిభట్ట
93480 06669

లేఖలు

ముఖచిత్ర కథనం

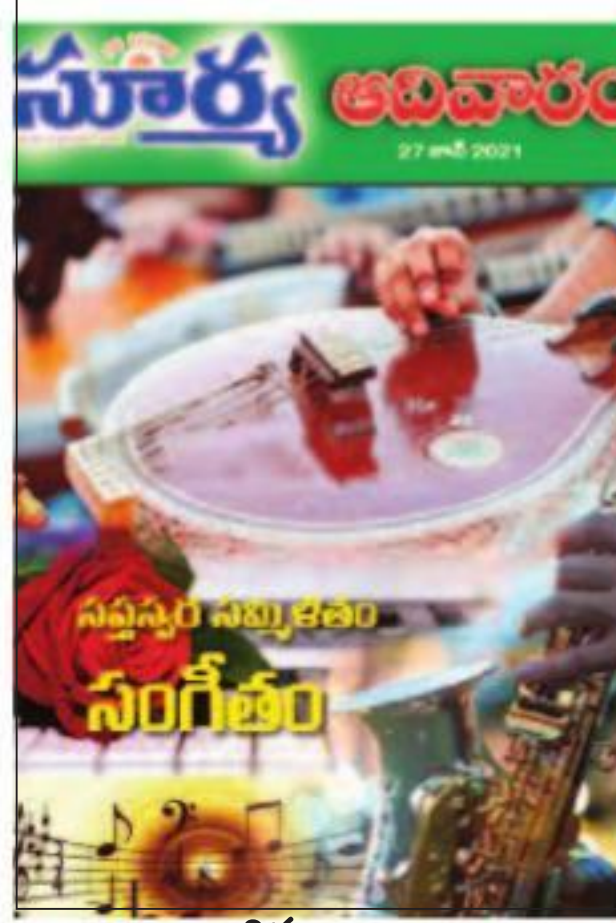
ఈ వారం ముఖచిత్రకథనంగా సంగీత దినోత్సవంపై ప్రచురించిన కథనం బాగుంది. రచయితకు ధన్యవాదాలు. మన సమాజం మ-రుస్తున్న సంగీత ప్రముఖుల గురించి, కళాకారుల గురించి ప్రత్యేక ప్రస్తావన తెచ్చారు. ఇకముందు సంచికలలో వారి గురించి ప్రత్యేక కథనాలు ప్రచురిస్తే భవిష్యత్తరానికి కూడా ఉపయుక్తంగా ఉంటుందనిపిస్తోంది.

- ముక్కామల పద్మావతి,
హైదరాబాద్
-వేదుల రామారావు, హైదరాబాద్

సీరియల్ బాగున్నాయి

గత కొంత వారంగా ప్రచురితమవుతున్న నిన్నే ప్రేమించా... సీరియల్ చాలా బాగుంది. ప్రతి అంశాన్ని అనేక ఉత్కంఠ మలుపులు తిప్పుతు రచన సాగిస్తున్న రచయిత కారంపూడి వెంకట రామదాస్ గారి కలం కు ధన్యవాదాలు. కూతురు రామిరెడ్డిగారి దాలర్లు కథ ఆసక్తికరంగా ఉంది. కొత్త రచయితలను ప్రోత్సహిస్తున్నందుకు ధన్యవాదాలు

- వేదాంతం ప్రఫుల్లకుమార్ దాస్,
విజయవాడ
- సీరంవెంకటేశ్వరులు, జనగామ
-రమాప్రసాద్, విజయవాడ



రివ్యూలు

కోవిడ్ కారణంగా సినిమాల విడుదల ఆగిపోయినా ఓటిటి ద్వారా విడుదలవుతున్న సినిమాల పైన విశ్లేషణలు బాగున్నాయి. చిన్న చిన్న సినిమాలకు సంబంధించిన రివ్యూలు ప్రచురితం కావడంతో వాటిని చూసే వీలు దక్కుతోంది. ధన్యవాదాలు. అలాగే ఇంటర్వ్యూలు ప్రచురించాలని కోరుతున్నాం

-కాలువ ప్రభాకర్, అనంతపురం
- ముక్కా శ్రీచంద్రిక, వరంగల్

బుడతడు బాగున్నాడు

ఈ వారం బుడత పేజీలో ఇచ్చిన కథలు చిన్న పిల్లలనే కాదు పెద్దలనీ ఆకట్టుకునేలా ఉంది. ఇలాంటి కథలు, వేమన పద్యాలు చిన్నారిలకు తెలిసేలా ప్రచురించడం అవశ్యం కూడా. మీకు ధన్యవాదాలు

- భాగ్యలక్ష్మి ప్రకాశరావు, చిత్తూరు

ఏరువాక సాగుబడి

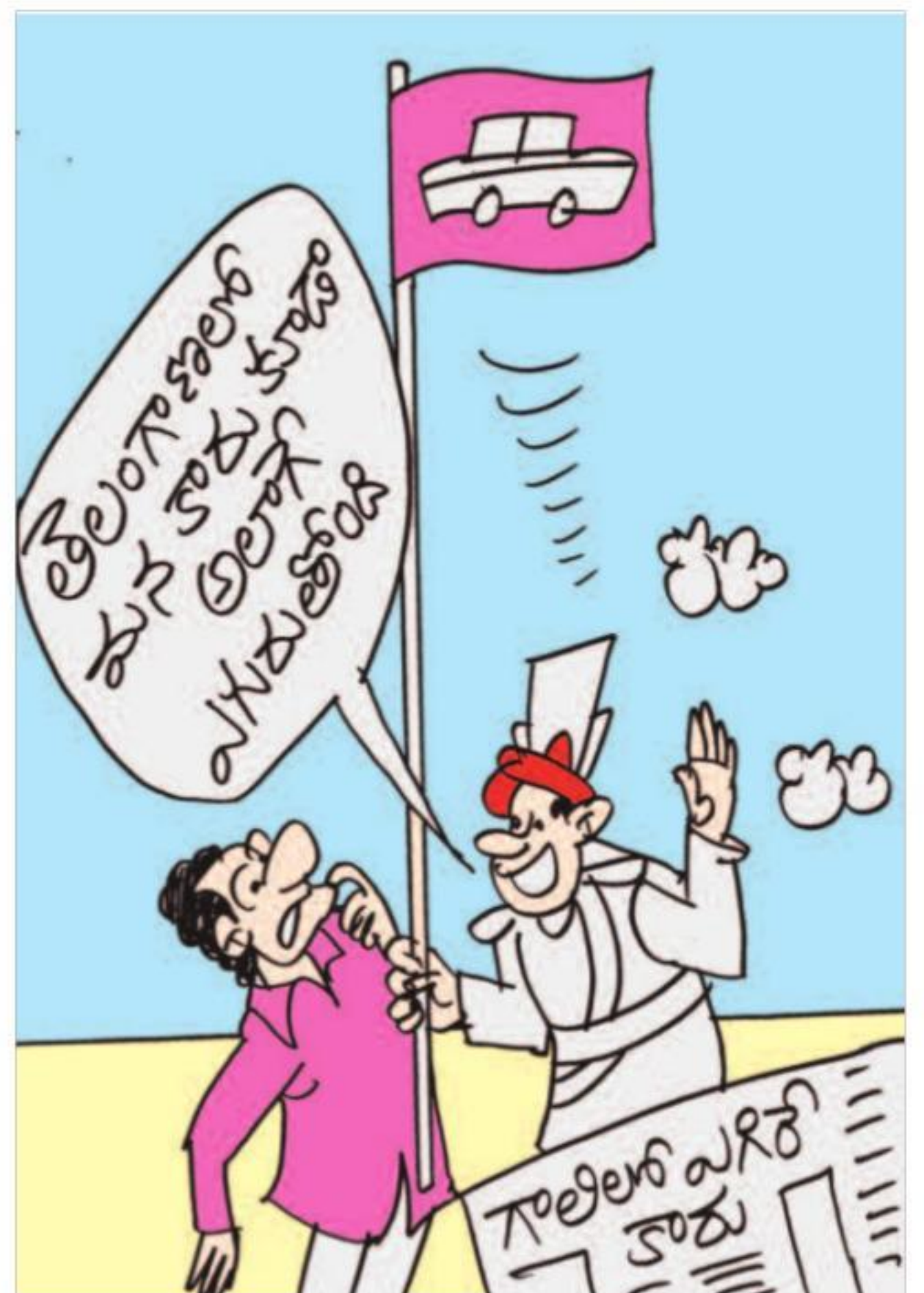
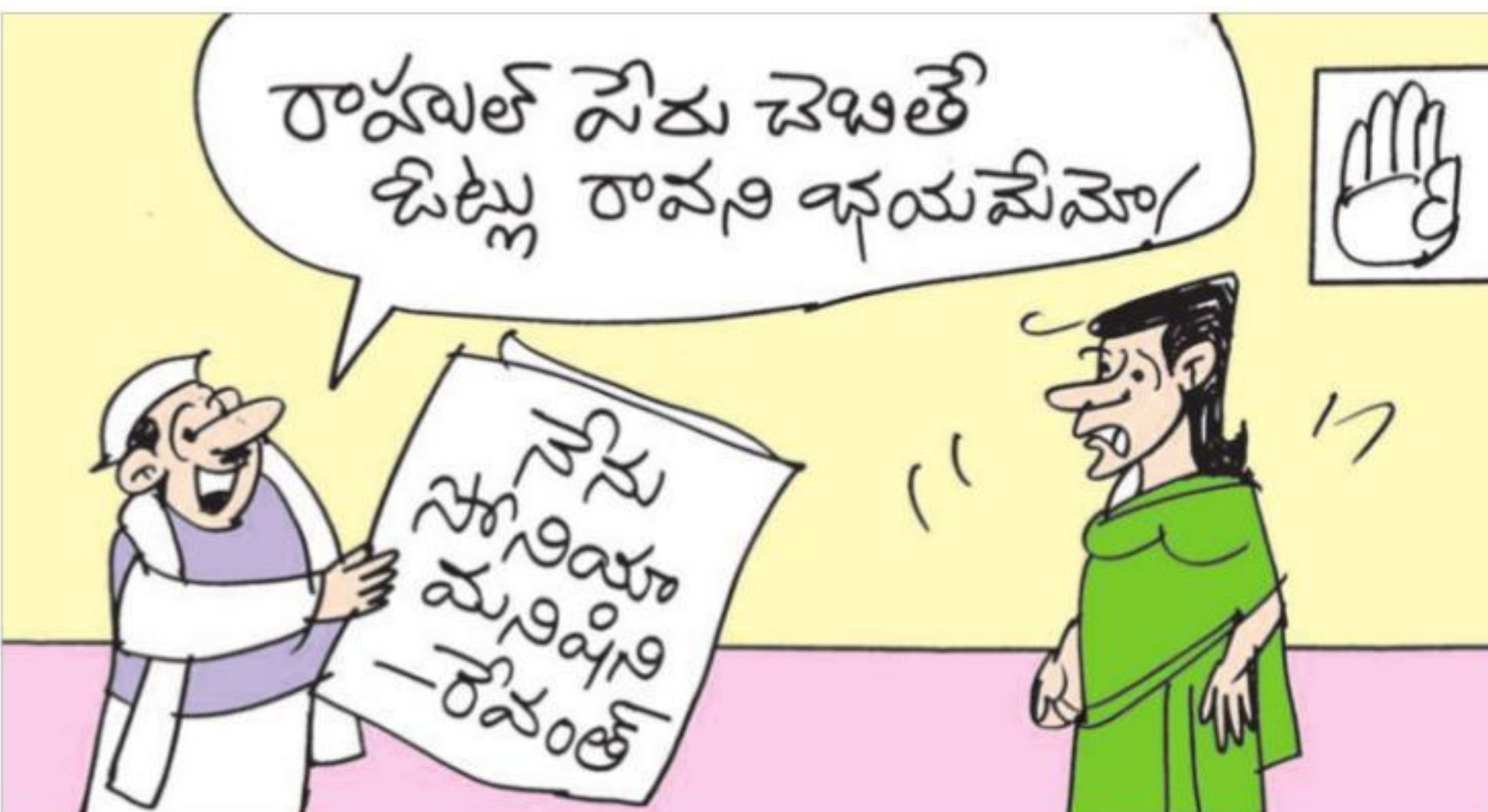
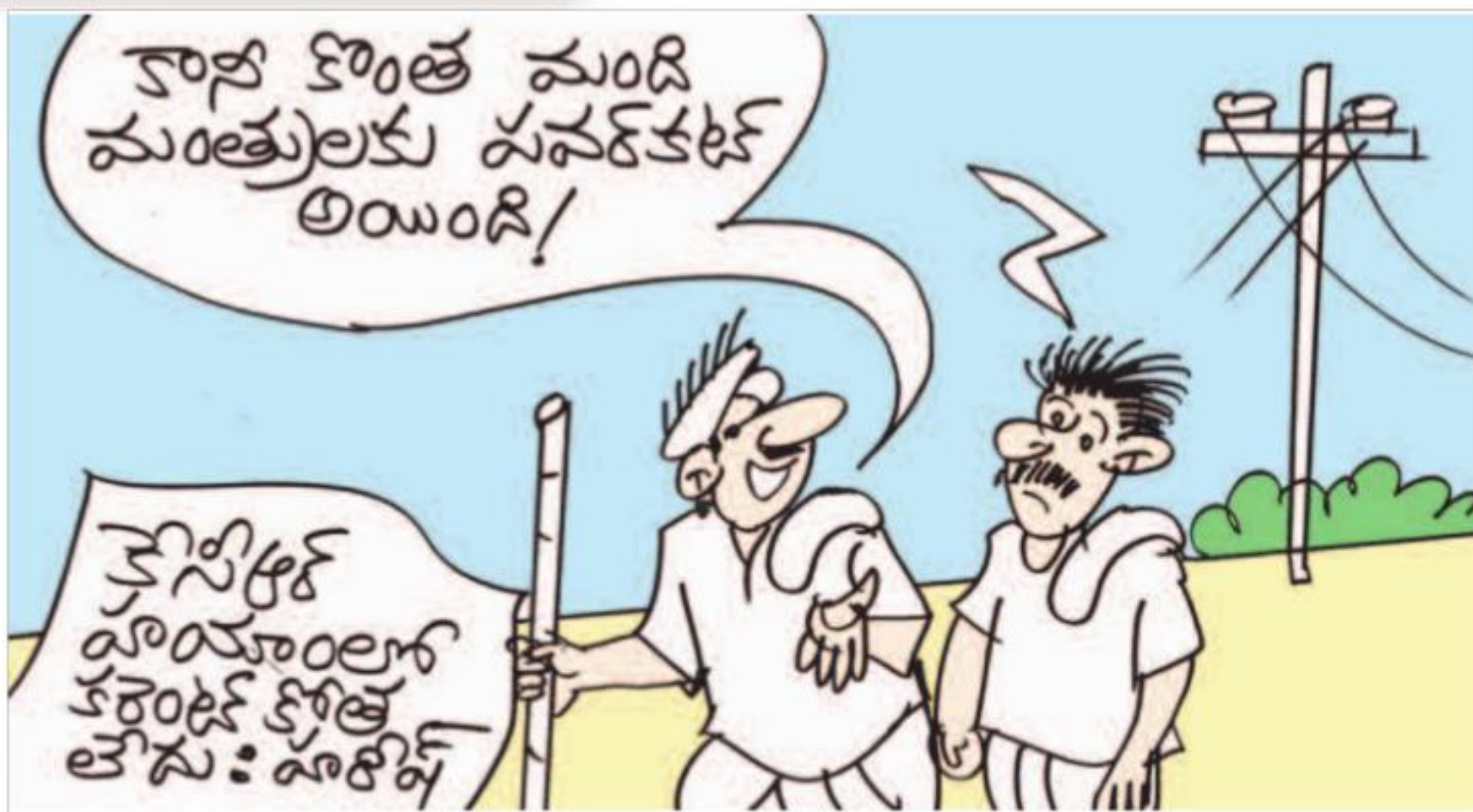


ఏరువాక పౌరస్థమి వచ్చింది బంజరు భూమిని సాగు చేసింది తడితడి గాలుల చల్లదనంతో పొడి పొడి భూమిని ప్రేమగా చినుకమ్మ పలకరించింది పుడమి పులకరించింది జోడెద్దుల కాడి సాగంగా చర్మికోల చురకలెయ్యంగా పాలెగాళ్ల పాటలతో నేలమ్మ చదునుగా అడుసు పడింది విత్తనాలను తనలో దాచంగా మొక్కలకు పురుడు పోయంగా ప్రకృతి పచ్చగా విరబూయంగా రైతు మోములో కళ మెరవంగా తొలి నాగలి చేను తాకంగా సాలళ్ళు చక్కగా ఇమడంగా ఏరువాక సాగుబడి ఏకంగా కొండ కోనకు హంగు తెచ్చింది

చిరు గింజ చిరునవ్వులొకంగా పచ్చిక బీళ్ళు అత్తరు అడ్డంగా చెట్టెమ్మ కోయిల రాగం తీయంగా పనుల్లో పల్లె మునకలేయంగా ఎడ్డు మెడలో గంట సడి చేయంగా గడ్డి పువ్వులు విరబూయంగా అల్లనేరేడు రుచులు తీయంగా చిరు చిరు చిగురులు తొడగంగా గడ్డపార గెంతులేయంగా తొలకరి మెరుపులు మెరవంగా చిలకరించు మెఘం తొంగి చూడంగా ఏరువాక సాగు సాగింది సాగుబడికి అనువుగా నిలిచింది రైతు ముంగిట సిరులొలికింది ముంగారు సేద్యం మొదలైంది

- నరేంద్రుల రాజారెడ్డి
9666016636

సూర్య
ఆదివారం



నారు



“అమ్మమ్మా.. నన్ను ఎప్పుడూ.. తెలివి తక్కువ దడ్డమ్మ అని తిట్టేదానివిగా.. ఇటు చూడు. కాని ఖర్చు లేకుండా ఎలా గుండు కొట్టించుకొని వచ్చానో!” మురిపెంగా మూతి మూడు వంకర్లు తిప్పుతూ.. అన్నాడు అంజన్న. పదహారేండ్ల ప్రాయం వాడైనా.. పసితనపు ఛాయలు ఇంకా పోలేదు.

బాల్యంలోనే తల్లిదండ్రులను కోల్పోయిన అంజనేయులును, అతని అమ్మమ్మ అండాళమ్మ అతిగారాబంగా పెంచడం మూలాన అతని బుద్ధి వికసించ లేదని ఊరంతా అనుకుంటారు. లోకజ్ఞానం ఏమాత్రము తెలియని అంజనేయుని అమాయకత్వంతో అంతా అతణ్ణి ‘అమాయకపు అంజన్న’ అని పిలవడం మొదలుపెట్టారు. అంజన్నను తన మానాన తనను వదిలేయాలని అప్పుడే అతడి లోకజ్ఞానం సంపాదించుకోగలడని ఇరుగు, పొరుగు వారి సలహాలతో.. అతనికి సుద్దులు, బుద్దులు చెప్పింది. చేతిలో పైసా పెట్టలేదు. స్వంతంగా కష్టపడి సంపాదించుకోవాలని హితబోధ చేసింది. ఊళ్ళు తిరిగి రమ్మని తరిమింది అండాళమ్మ. నాలుగు రోజుల తరువాత తళ, తళ మెరిసే గుండుతో ప్రత్యక్షమైన మనవణ్ణి చూసి అండాళమ్మ ఆశ్చర్యపోయింది. మనుమని గుండు సంబరంగా తడుముతూ..

“అంజన్నా.. గుండు ఎవరో గాని నున్నగా కొట్టాడురా. అవునూ.. నేను డబ్బులివ్వ లేదు గదరా..!” అంది.. ముక్కు మీద వేలేసుకుని. తాను సాధించిన ఘనకార్యం కళ్ళకు కట్టినట్టు చెప్పసాగాడు అంజన్న.

ఆ రోజు తెల్లవారు ఝామున్నే లేచి పొరుగుూరు వెళ్లాను.. ఊరంతా తిరిగి ఉలువ గింజ, చేనంతా.. తిరిగి శనగ గింజ, కల్లమంతా.. తిరిగి కంది గింజ సంపాదించాను. నా తెలివి తేటలు ప్రదర్శించి ఆ మూడు గింజలతో మరింత కష్టపడి సంపాదించాలని మరో ఊరు వెళ్లాను. అక్కడ ఒక ఇంట్లో ఒక ముసలవ్వ రాట్నంతో కండెలు చుట్టుతోంది.

“ముసలవ్వా.. ముసలవ్వా.. ఈ మూడు గింజలు నీ వద్ద పదిలంగా దాచి పెట్టు. నేను ఊళ్లోకి అలా వెళ్లి వస్తాను” అని జాగ్రత్తలు చెప్పి ఊళ్లోకి వెళ్లాను. ఎవరైనా ఆ మూడు గింజలు కొంటారేమోనని ఆరా తీశాను. ఎవరూ మందుకు రాలేదు. గింజలు తిరిగి తీసుకుందామని ముసలమ్మ ఇంటికి వెళ్ళి అడిగాను.

“అయ్యో! అంజన్నా పొరపాటయ్యింది. పగలు నిద్రవస్తుంటే.. తెలిపోవాలని ఆ మూడు గింజలు నమిలి నీళ్ళు తాగాను” అంటూ ఖిన్నురాలయ్యింది.

అమాయకపు అంజన్న



నేను ఊర్కోలేదు. దానికి రెట్టింపు వసూలు చెయ్యాలని రెట్టించాను.

“బలే ఉన్నావు ముసలవ్వా.. నేనంత కష్టపడ్డాననుకున్నావు. గింజలకు బదులు కండెచుట్టు ఇవ్వు” అని భీష్మించుకుని కూర్చున్నాను. గత్యంతరం లేక కండెచుట్టు ఇచ్చింది

దాన్ని తీసుకొని మరో ఊరు వెళ్లాను. ఆ ఊళ్ళో పద్మశాలీలెక్కువ. ఒక పద్మశాలి ఇంట కండెచుట్టు చూపించి ఖరీదు చెప్పాను. అంత ఇచ్చుకోలేనని బేరమాడాడు. మిగతా వారిని కూడా అడిగి తెలుసుకుని వచ్చి చెబుతానని.. అండాక దానిని అతని దగ్గరే ఉంచమన్నాను. నేను తిరిగి వచ్చేసరికి ఆ పద్మశాలి చీరకు తక్కువ పడిందని కండెచుట్టును వాడుకున్నాడు. నాకు కోపం వచ్చింది. బేరం కుదురకుండా ఎందుకు వాడుకున్నావు దాని బదులు పంచవన్నెల పంచె ఇమ్మన్నాను. లేకుంటే నా కండెచుట్టు నాకిమ్మన్నాను. చేసేది లేక పంచవన్నెల పంచె ఇచ్చాడు.

అది తీసుకుని మరో ఊరు వెళ్లాను. ఊరి మొదట్లోనే ఒక గొల్లవాని ఇంట్లో పంచె దాచిపెట్టమని ఇచ్చి ఊళ్ళో ఎవరైనా దాన్ని కొంటారేమో! నని వెళ్లాను. ఊళ్ళో పంచెను కొనే స్థితిపరులు కనబడ లేదు. మరో ఊరు వెళ్లామని పంచె కోసం వచ్చేసరికి దాని దుస్థితి చూసి బావురుమన్నాను. పంచెను చిన్న,



చిన్న పీలికల్లా చీల్చి అందంగా ఉంటుందని మేకల కొమ్ములకు చుట్టాడు గొల్లవాడు. పంచెవన్నెల పంచె బదులు కొమ్ముల పొట్టేలు కావాలని భీష్మించుకుని కూర్చున్నాను. గొల్లవాడు ఎలాగూ పంచె తిరిగి ఇవ్వలేదు కనుక కొమ్ముల పొట్టేలును ఇవ్వక తప్ప లేదు.

కొమ్ముల పొట్టేలును తీసుకుని ఒక దొరవారి ఇంటికి వెళ్లాను. దాన్ని వారి ఇంట్లో అప్పగించి లోకజ్ఞానం కోసం ఊళ్లో తిరిగి వచ్చేసరికి పొట్టేలును కోసుకుని తిన్నారు. నా ఏడుపు ముఖం చూసి చారెడు నాణాలిచ్చాడు దొరవారు.

చారెడు నాణాలు తీసుకుని తిరిగి మన ఊరికి బయలుదేరాను. దారిలో ఒక వడ్రంగి కలిసి చారెడు ఏ మూలకు సరి పోతుంది. మా ఇంటికి వస్తే చాటెడు ఇస్తానని ఆశ చూపాడు. వడ్రంగి ఇంటికి వెళ్లాను చారెడు నాణాలు తీసుకుని చాటెడు చెక్కు పొట్టు ఇచ్చాడు. నాకెంతో సంబరమేసింది.

మన ఊళ్ళో అడుగు పెట్టేసరికి మన మంగలి మల్లన్న కలిశాడు. తన ఇంట్లో పొయ్యి సరిగ్గా వెలగడం లేదని.. చెక్కుపొట్టు కావాలని వేడుకున్నాడు. నేను ఊరికే ఇస్తానని? నాకు తెలివి లేదనుకున్నాడు వాడు. చెక్కుపొట్టు ఇచ్చి దానికి బదులు నా గుండు గీయమన్నాను. మల్లన్న సంతోషంగా నా గుండు గీచాడు.

లిలిలి

“చూడు అమ్మమ్మా.. “ అంటూ పిలక పట్టుకుని ఊపసాగాడు అంజన్న.

తన పెంపకంలో తప్పిదాన్ని గుర్తించింది. అంజన్న అమాయకత్వానికి గుండెలు బాదుకుంటూ.. కుప్పలా కూలి పోయింది అండాళమ్మ.

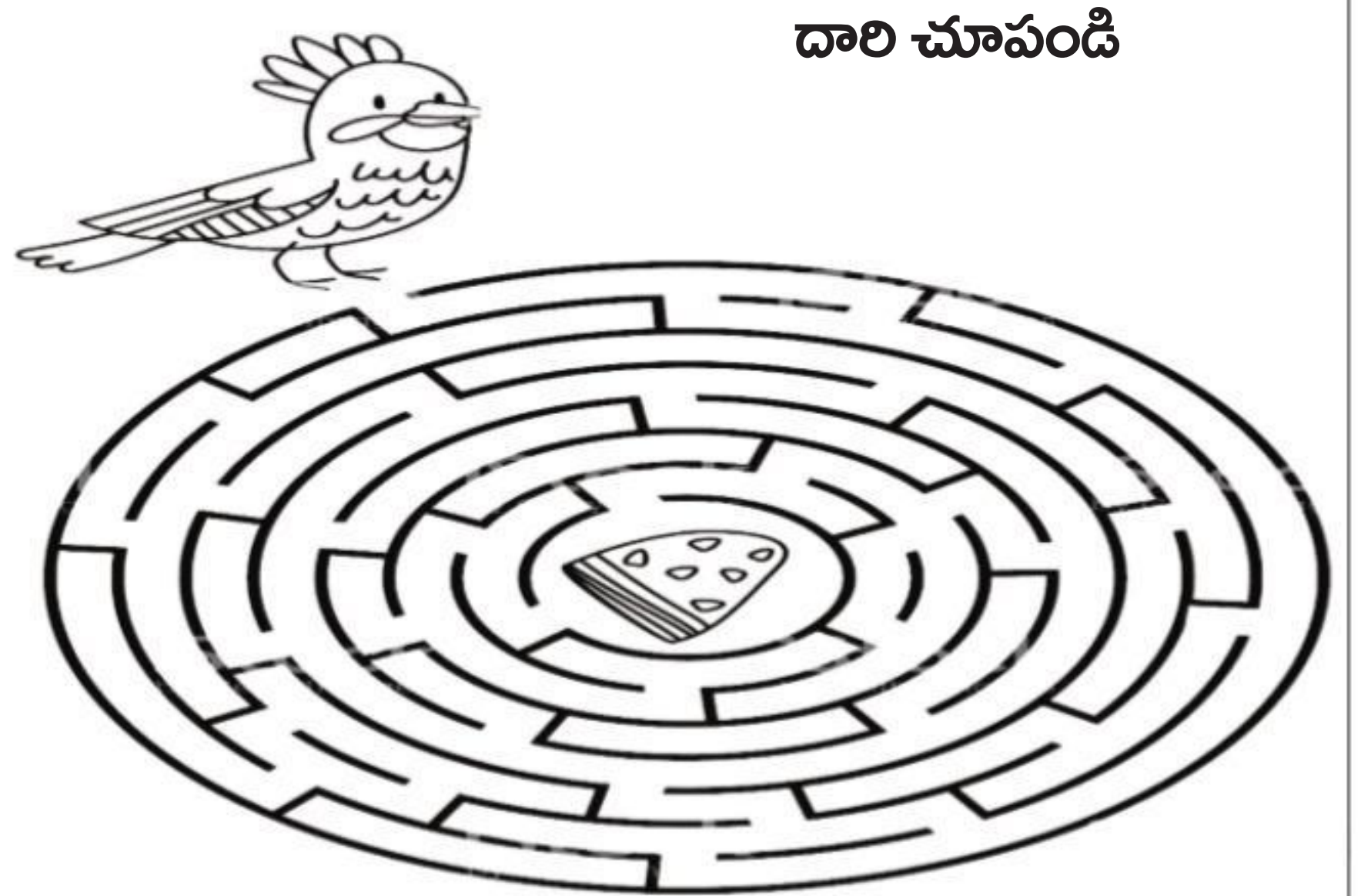
ఉచితంగా గుండు గీయించుకున్నందుకు సంతోషించక.. ఎందుకలా అండాళమ్మ పడిపోయిందోనని అయోమయంలో పడిపోయాడు అమాయకపు అంజన్న.

-చెన్నూరి సుదర్శన్, : 9055878

రంగులేయండి



దారి చూపండి



రిక్షా కార్మికుడి కొడుకు కలెక్టర్ - గోవింద్ జైస్వాల్ సక్సెస్ స్టోరీ

తన చిన్న తనం లో తనతో పాటు చదువుకుంటున్న స్నేహితుల వాళ్ళయింటికి వెళ్ళినపుడు అతని స్నేహితుల తల్లిదండ్రులు ఆ అబ్బాయి పైన కోపం చూపించి మరొక్కసారి వారి కొడుకులతో కలిసి తిరగవద్దని హెచ్చరించారు. దానికి కారణం ఆ అబ్బాయి పేదవాడు కావడమే .అప్పుడే అనుకున్నాడు తను పెద్దయ్యాక అందరి ముందు గౌరవంగా మంచి స్థాయి లో జీవించాలి అని .ఆ అబ్బాయే కష్టపడి ఇప్పుడు కలెక్టర్ అయ్యాడు.అతనే గోవింద్ జైస్వాల్ .రిక్షా నడుపుకొనే వ్యక్తి కుమారుడు అన్న పేరు నుండి జిల్లా పాలనదికారి దాగా ఎదిగిన గోవింద్ కథ ఎందరికో ఆదర్శం.

గోవింద్ జైస్వాల్ తండ్రి నారాయణ్ జైస్వాల్ ఒక గవర్నమెంట్ రేషన్ షాప్ లో పని చేస్తుండేవాడు.అతని సంపాదన మొత్తం ఇంట్లో వారి గురించే ఖర్చు చేసేవాడు. కొన్నాళ్లకు ఆ రేషన్ షాప్ మూసివేయడం తో ఉద్యోగాన్ని కోల్పోయాడు నారాయణ్.చేసేది ఏం లేక నారాయణ్ తన దగ్గర ఉన్న కొంత మొత్తం తో కొన్ని రిక్షాలు కొని వారిని కిరాయికి ఇచ్చేవాడు. అలాగే వాటిలో వచ్చిన లాభం తో కొంత భూమి ని కొనుగోలు చేసాడు.కొన్నాళ్లకు నారాయణ్ జైస్వాల్ భార్య అనారోగ్యం కారణంగా చనిపోవడం తో మళ్ళీ ఆర్థికంగా కిందకి దిగజరిపోయారు. రిక్షాలను , దాచుకున్న భూమి ని అమ్మేసి గోవింద్ జైస్వాల్ అక్కలకు పెళ్లి చేసాడు నారాయణ్ .కొడుకుని చదివించాలని రిక్షా తొక్కడం మొదలు పెట్టాడు నారాయణ్ జైస్వాల్...రిక్షా తొక్కే వ్యక్తి కుమారుడి నుండి జిల్లా కలెక్టర్ గా గోవింద్ జైస్వాల్ తన తండ్రి తో కలిసి ఉండేవాడు. అతని పై చదువులు పూర్తి అయ్యాక గోవింద్ కలెక్టర్ చదువుతా అని తండ్రికి చెప్పాడు.దానికి తండ్రి సంతోషించి అతను కొడుకు కోసం దాచిన 40000 రూపాయలను ఇచ్చి కోవింగ్ కి పంపించాడు. అలా కోవింగ్ కోసం ఢిల్లీ కి వెళ్లిన గోవింద్ జైస్వాల్ నెలవారీ ఖర్చుల కోసం అక్కడ చిన్న చిన్న పనులు



చేసుకునేవాడు.అలా కష్టపడుతూ చదివి మొదటి సరిగా సివిల్స్ పరీక్ష లు రాసాడు.2006 లో ఫలితాలు వెలువడిన తరువాత గోవింద్ జీవితం లో అది మరుపురాని రోజు గా మిగిలింది.అతనికి జాతీయ స్థాయి లో 48 వ ర్యాంక్ వచ్చింది...

షాపింగ్ - మధ్యం లాంటి వ్యసనం

మగవాళ్లు మధ్యపానానికి సులభంగా అలవాటు (వ్యవసరం) పడ్డారు. అలవాటు పడ్డాక ఇక అన్ని అబద్ధాలాడతారు. తాగినా తాగలేదని, ఈ మధ్య మానేశానని చెప్పడం మొదలుపెడతారు. మందు మీద ఎంత ఖర్చయిందెప్పుడు ఇంట్లో చెప్పరు. మందు పార్టీకి వెళ్తున్నాని భార్యకెప్పుడూ చెప్పరు. అంతేకాదు, ఫ్రెండ్స్ స్టూనార్లు, అలా బయటకెళ్ళేస్తా నని బార్ కెళ్తారు.మందును ఈ మధ్య మహిళలు కూడా పుచ్చుకుంటున్నా, ఇంత కథ నడిపేది మగవాళ్లే. అయితే, మహిళల షాపింగ్ కూడా మగ వాళ్ల మందులాగా ఒక వ్యవసరమయి పోయిందని సైకాలజిస్టులు చెబుతున్నారు. బయటకెళ్లే షాపింగ్ చేయాలనిపిస్తుంది, షాపింగ్ చేయడం మొదలుపెడితే ఆపరు, షాపింగ్ లో కిక్ ఎంజాయ్ చేస్తారు, ఏ పనిమీద బయటకు వెళ్లిన, ఆ మిషన్ మాత్రం షాపింగ్ ముగిస్తుంది. అంతేకాదు, షాపింగ్ కు ఎంత ఖర్చుచేస్తున్నది చస్తే వెల్లడించరు. ఇది షాపింగ్ మహిళలో కనిపిస్తుందని ప్రఖ్యాత సైకాలజిస్టు రుథ్ ఇంగ్స్ క్లిఫార్డ్ చెబుతున్నారు. ఆమె ఎజుకేషన్ లో డాక్టరేట్ చేశారు.ఆమె విద్యార్థి సులలో ఆల్కహాల్ వ్యవసరం మీద, వ్యసన ప్రవర్తన (Addictive behaviors) చాలా పరిశోధన చేశారు. ముఖ్యంగా కంపల్సివ్ షాపింగ్, ఈ మధ్య సమాజంలో బాగా ముదురుతన్న వ్యవసరం మీద పరిశోధనలు చాలా ఆసక్తి కరంగా ఉంటాయి.. నిజం, దీనికి సైంటిఫిక్ బైస్ ఉందంటున్నారు. మందుకు గాని, డ్రగ్స్ కు, షాపింగ్ ,గ్యాంబ్లింగ్ ఎలా బానిసలవుతారో స్పష్టంగా తెలియదని ఇండియాన యూనివర్సిటీ అప్లైడ్ హెల్త్ సైన్సెస్ ప్రొఫెసర్ గా పనిచేస్తున్న రుథ్ ఇంగ్స్ అంటున్నారు. అయితే, ఒక 10-15 శాతం మందిలో మాత్రం జన్యవుల కారణంగా, పరిసరాల ప్రభావం వల్ల కొన్నింటికి అలవాటు పడే పునాది ఉంటుందని ఆమె చెబుతున్నారు.

ఇలా షాపింగ్ కు అలవాటు పడటం అనే వ్యవసాన్ని షాపాహాలిజం (shopoholism) అంటారు. ఇంగ్స్ మాటల్లో చెబితే మందుతాగే వాళ్లు బాటిల్స్ దాచినట్లు షాపాహాలికులు బిల్స్ ఎవరికీ కనపడకుండా దాస్తారు. షాపింగ్ వ్యవసరంగా మారింది కనిపెట్టడం సులభం. ఈ కంపల్సివ్ షాపింగ్ ఆర్థిక ఇబ్బందుల్లో పడేస్తుంది. మానవ సంబంధాల ను దెబ్బతీస్తుంది. అందుకే జాగ్రత్త అవసరమని రుథ్ చెబుతున్నారు.

ఒక అలవాటు వ్యవసంగా ఎలా మారుతుందో ఇంకా అంతుబట్టడం లేదు గాని, అలవాటు వ్యవసంగా మారాక అది ఎలా విధ్వంసం సృష్టిస్తుందో రుథ్ శాస్త్రవేత్తలు బాగా అధ్యయనం చేశారు. షాపింగ్ వంటి వ్యవసానాల వల్ల వాళ్లకి మంచి కిక్ వస్తున్నమాట నిజమని ఇంగ్స్ అంగీకరిస్తున్నారు. ఈ కిక్ మొదలైనపుడు ఇంక వారని అపడం కష్టం. సైన్స్ పరంగా చెప్పాలంటే, మనిషి శరీరంలో కూడా కొన్ని మత్తు రసాయనాలు తయారవుతాయి. వాటినే ఎండార్ఫిన్స్, డోపమిన్స్ అంటారు. శరీరంలో నొప్పితగ్గించే గుణం వీటికి ఉంది. అంతేకాదు, కొద్దిగా కిక కూడా ఇస్తాయి. ఇవి మనలో ఫీల్ గుడ్ భావనను కలిగిస్తాయి. కొంత వరకు నొప్పిని, బాధను, ఆవేదనను



మర్చిపోయిండుకు ప్రకృతి మనిషలో ఈ ఎంజైమ్ లను పరిణామంలో సృష్టించింది. ఈ రసాయనాలు స్రవించడం, మెదుడులో నాచురల్ ఓపియేట్ రిసెప్టర్స్ ఉత్తేజం కావడం వల్ల మనిషి అపుడపుడు ఉల్లాసంగా ఉంటాడు. ఎందుకంత ఉల్లాసంగా ఉన్నావ్ అని అపుడపుడు మనం అంటూంటాం. దీనికి కారణం ఈ రసాయనాల మోతాదు రక్తంలో పెరగడమే కారణం. మధ్యపానలాగే కొన్ని ఇతర రకాల పనులు కూడా శరీరంలో ఎండార్ఫిన్, డోపమిన్ తో పాటు , మెదుడులో ఉన్న ఓపియేట్ రిసెప్టర్స్ ఉత్తేజమవుతాయి. అపుడు మనిషిలో ఏదో తెలియని అనుభూతి, ఆనందకల్గిస్తాయి. దీనికోసం మనిషి ఆపనిని మళ్ళీ మళ్ళీ చేసేందుకు వెనకాడదు. అల్కహాల్ చేసే పని ఇదే. అల్కహాల్ ని మనం లోనికి తీసుకుంటాం. శరీరంలో ప్రవేశించాక ఈ ద్రవం మార్పుతీసుకురావచ్చు. మరి కంపల్సివ్ షాపింగ్ లో తాగడమీ లేదు, కేవలం ఒక యాక్టవిటీ కదా, శరీరంలో మార్పు ఎలా సాధ్యం అనే ప్రశ్న రావచ్చు. దీనికి సమాధానం రన్నర్స్ హై (runners high)లో ఉంది. బాగా ఎక్సర్ సైజ్ చేసినపుడు మనిషిలో ఒక అనుభూతి కలుగుతుంది. మానసిక వత్తడి తగ్గుతుంది. నొప్పి ఎక్కుడున్నా తగ్గిపోతుంది. కొద్ది కికింగ్ గా ఉంది. ఈ తెలిపోయే భావమే రన్నర్స్ హై . దీనికి కారణం ఎక్సర్ సైజ్ వల్ల శరీరంలో ఎండార్ఫిన్స్ , ఓపియాయిడ్ పెప్టైడ్స్ పెరిగి ఈ అనుభూతిని కల్పించాయని శాస్త్రవేత్తలు గమనించారు.

ఇష్టమయిన పనులు చేస్తున్నపుడు ఎదురయ్యే అనుభవమిది. ఇదే షాపింగ్ చేస్తున్నపుడు మహిళలలో కూడా కలుగుతున్నదని రుథ్ ఇంగ్స్ చెబుతున్నారు. షాపాహాలిజం, అల్కహాలిజం ఉన్నవారిల్లోదాదాపు ఒకే లక్షణాలను శాస్త్రవేత్తలు గమనించారు. తమతో ఈ వ్యవసరం లేదని చెప్పేందుకు ఇద్దరు ఒకలాగే ప్రవర్తిస్తారు.

నేనోకనుకలేకపోతే ఏమి జరిగి ఉండేదో?

పట్టాభిషేకం జరిగింది, శ్రీ రాముడు విశ్రాంతిగా కూర్చుని ఉన్నాడు. హను మ రాముని వద్దకు వచ్చి ఇలా అంటున్నాడు...ప్రభూ! లంకలో విభీషణుడు ఇంటికి వెళ్ళేంత వరకు, నాకు లంకలో అసలు మహా పురుషులు ఉంటారా నాకు కనబడతారా అనే సందేహం ఉండేది. ప్రభూ! భక్తులు, సాధువులు, సంతోలు



కేవలం భరతభూమిలోనే ఉంటారనీ పృథ్విలో ఇంక ఎక్కడ ఉం దరని అభిప్రాయం ఉండేది. కానీ లంకలో ఎంత వెతికినా సీతామాతను కనుగొనలేకపోయినవేళలో విభీషణుని సలహామేర తల్లి దర్శనం కలిగిన తరువాత అనిపించింది స్వామి ఎవరినైతే ఎంత వెతికినా చూడలేకపోయా నో ఆ తల్లి జాడ లంకలో ఒక సాధుపురుషుని ద్వారా తెలియజేయబడిందే.. బహుశా నా ప్రభువు నాకు ఈసత్వాన్ని ఎరుకపరచడానికి పంపేదేమో అని అనుకున్నాను... అశోకవనంలో రావణుడు తీవ్రమైన క్రోధంతో సీతామాత ను వధించేందుకు కత్తిదూసిన క్షణంలో ,ఆ ఎత్తిన కత్తితో వాడి శిరస్సులు ఖండించి వాడిని అంతం చేయాలనే బలమైనకోరిక నాలో కలిగింది. కానీ అంతలోనే మండోదరి ఆ దుష్టుడి ని వారించి వాడినుంచి అమ్మని కాపాడిన ఆ దృశ్యంనన్ను ప్రూన్మడేటట్లు చేసింది. ప్రభూ! ఎంతవక్కిరి అనుభవమిచ్చా వు, అక్కడ కూడా మంచి వారి రూపంలో మండోదరి తల్లిని చూపించావు, నేనే లేకపోతే సీతమ్మని ఎవరు రక్షించగలిగేవారనే భ్రమ కలిగింది. చాలా మంది కి ఇట్లువంటి భ్రమే కలుగుతుంది, నాకు కూడ కలిగిఉండేది...కానీ స్వామీ నీవు ఆ తల్లిని రక్షించడమేకాదు , ఆ పని స్వయం రావణుని పత్ని మండోదరి చేత చేయించేవు. దీంతో నాకు, స్వామీ నువ్వు ఎవరితో నీ పని చేయించాలనుకుంటావో వారి తో ఆ పని నెరవేర్చుకుంటావు. ఇందులో మా మహత్వమేమీలేదు. దేవా! త్రిజట తన స్వప్ననవ్వుతాంతం తోటిరాక్షస స్త్రీలకు చెబుతూ లంక లోకి ఒక కోతి వస్తుందనీ,ఆ వానరం లంకని దహిస్తుందని చెప్పగా విని నేను చాలా చింతలో మునిగిపోయాను. ప్రభు శ్రీరాముడు నాకు లంక దహించడం గురించి ఏమీ ఆదేశమివ్వలేదే కానీ ఇక్కడ త్రిజట ఇలా చెప్తోందే మరేం చేయాలి అని. రావణుడి ఆస్థానంలో రావణ సైనికులు ఆతని ఆజ్ఞ మేరకు నన్ను వధించేందుకు మీదకి ఉరికి నపుడు విభీషణుడు వారించి దూతలను వధించడం నీతి కాదని అన్నకి నచ్చచెప్పడంతో నాకు నువ్వు నన్ను కాపాడడానికి ఆ రావణుని తమ్ముణ్ణే నియోగించావని అర్థమైంది. ఇంతలో నా ఆశ్చర్యం అవధులు త్రేనంతగా అయింది ...రావణుడు తమ్ముని మాటమన్నించి నన్ను చంపకుండా నా తోకకి నిప్పు పెట్టమని భటులని ఆదేశించినపుడు...లంకలో ఆ సాధ్వి త్రిజట చెప్పిన మాటలు ఈ విధంగా నిజమవుతున్నందుకు. లేకపోతే లంకని దహించడానికి కావలసిన బట్టలు , నెయ్యి అన్నీ నాకెలాగ సమకూరేవి తండ్రి....ఒక భక్తురాలి మాట నెగ్గించడానికి నువ్వు రావణునే ఉపయోగించుకొని కార్యం నడిపావు, అటువంటి ది నాచే చేయించుకోవ టంలో ఆశ్చర్యం ఏమున్నది ప్రభూ!దీనిని పట్టి నేను నిమిత్త మాత్రుణ్ణి , మీ కార్యం మీదే నెరవేర్చుకుంటున్నారు, అని అర్థం అయింది, నీతి : అందుచేత మనం జ్ఞాపకం పెట్టుకోవలసిన విషయం ఏమిటంటే... మన జీవితాలలో ఏం జరిగినా మనమేమి సాధించినా అది ఈశ్వర సంకల్పమే కానీ మన గొప్పతనమో మన సాధకత్వమో కాదు.. అందుకని నేనే కనక లేకపోతే ఏమీజరగదు అనే భ్రమ ఎన్నడూ కలగకూడదు. మనం నిమిత్తమాత్రులమే

సమస్త లోకా సుఖినోభవంతు

షాపాహాలిజం ఉంటే ఏమవుతుంది

బడ్డెట్ మించి షాపింగ్ చేయడం చాలా సాధారణం. ఫలితంతా డబ్బు కొరత ఎదుర్కొంటుంటారు.మామూలు వ్యక్తి, ఇది చాలా కాస్టీ గురూ, అనుకుని ఖరీదయిన వాటిని, ఇష్టమున్నా కొనకుండా మానేస్తారు. షాపాహాలిజం ఉ న్నవాళ్లు తమ ఖర్చు పరిమితులను తరచు మర్చిపోతా రు. దానిని పట్టించుకోరు, కొనేందుకు ప్రాముఖ్యం ఇస్తారు. మామూలు వ్యక్తి షాపింగ్ వెళ్లినపుడు ఏదవసరమో అదే కొంటాడరు. షాపింగ్ వ్యవసరం ఉన్నవాళ్లు ఒకటి కొనేందుకు వెళ్లి పది కొనుక్కుని వస్తారు. షాపింగ్ అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తుంటారు. పండగలు పబ్బాలు, పెళ్లికు రాగానే షాపింగ్ లో పడిపోతారు. వాళ్ల దగ్గర షాపింగ్ కు అవసర మయిన ఏర్పాట్లుంటాయి. క్రెడిట్ కార్డులను గోప్యంగా దాచుకోవడం, అపుడపుడు డబ్బును పోగొసుకుంటూ ఉండటం చేస్తారు. షాపింగ్ వ్యవసరం మహిళల్లోనే కనిపిస్తుంది. ఇలా అల్కహాలిజం పురుషుల్లో ప్రధానంగా ఉంటుంది.

నాకేమో 25.. తనకేమో 28.. ఫేస్ బుక్ లో పరిచయంతో...



ప్రస్తుతం కరోనా లాక్ డౌన్ కారణంగా నాకు వర్క్ ఫ్రమ్ హోమ్ జాబ్ చేసేందుకు అవకాశం వచ్చింది. అయితే అప్పుడప్పుడు అత్యవసరం అయితే ఆఫీసుకు వెళ్లేవాడిని. అలా డైలీ నేను ఇంట్లోనే కంప్యూటర్ తో కాలక్షేపం చేస్తుండేవాడిని. నేను కూడా అందరిలాగా డెయిలీ సోషల్ మీడియాలో ఏదైనా ట్రెండింగ్, వైరల్, ఫస్ట్ వీడియోలు, పోస్టులు చూస్తుండేవాడిని. అయితే అప్పుడప్పుడు నా ప్రొఫైల్ అకౌంట్ నుండి నాకు నచ్చిన ఫోటోలు, వీడియోలు పోస్టు చేస్తూ ఉండేవాడిని. అలాగే నాకు రోజూ కొన్ని పదుల సంఖ్యలో ఎఫ్ బి రిక్వెస్టులు వస్తూ ఉండేవి. అందులో కొందరు తెలిసినవారు.. కొందరు తెలియని వారు కూడా ఉండేవారు. అయితే ఓ రోజు సడన్ గా నాకు 'హాయ్' అని మెసేజ్ పెట్టింది. అయితే ఇదంతా నా స్నేహితుల్లో ఎవరో ఒకరు

నన్ను ఆట పట్టించడానికి చేస్తున్నారని అనుకున్నాను. ఎందుకంటే కాలేజీ చదివే రోజుల్లో నేను, మా ఫ్రెండ్స్ ఇలాగే మా ఫ్రెండ్స్ ను ఆటపట్టించేవాళ్ళం. అంతేకాదు, నేను కూడా మా స్నేహితులతో చాట్ చేసేవాడిని. రెండోసారి కూడా.. అయితే మరుసటిరోజు మళ్ళీ నాకు 'హాయ్' అని మెసేజ్ వచ్చింది. అయితే ఎవరో తెలుసుకుందాం అని నేను ఈసారి రిప్లై ఇచ్చా. అంతే అలా స్టార్ట్ అయిన మా పరిచయం కొద్ది రోజుల్లోనే బ్రేకుల్లేని బైకులా దూసుకెళ్లింది. నెంబర్లు ఇచ్చిపెట్టుకున్నాం. తొలిరోజుల్లో బాగానే మాట్లాడుకున్నాం. తను ఒక ప్రొఫైల్ ఫోటో పెట్టలేదు కానీ, నా ప్రొఫైల్ మొత్తం చూసేసింది. నా ఫోటోలను తను సేవ్ చేసుకుని.. ఎడిట్ చేసి నాకే వాట్సాప్ చేసేది. ఫోన్లో మాట్లాడుకోవడం.. ఆ తర్వాత ఒకసారి సడన్ గా తను కాల్

కూడా చేసింది. ఎందుకో తన గొంతు వినగానే నాకు భలే నచ్చేసింది. అచ్చం శ్రీయా ఫోపాల్ అంత తియ్యగా ఉంది తన వాయిస్. తన మాటతీరు కూడా చాలా బాగుంది. అంతే తన మాటలతో నన్ను మైమరచిపోయేలా చేసింది. మొత్తానికి తనకు నేను బాగా నచ్చానని తెలిసిపోయింది. నాకు కూడా తనంటే బాగా ఇష్టం పెరిగింది.

ప్రపోజ్ చేసేశా..

ఆ తర్వాత ఒకరోజు బయట కలుసుకోవాలని ఫిక్సుయ్యాం. అలా కలుసుకున్న వెంటనే తనకు అందమైన గిఫ్టుతో ప్రపోజ్ చేసేశాను. పెళ్లి కూడా చేసుకుంటానని చెప్పాను. అయితే తను ఏమి సమాధానం ఇవ్వలేదు. తను ఎస్ అనిందా లేదా నో అనిందా అనేది అర్థం కాలేదు. అయితే చివరిగా వెళ్లేటప్పుడు మాత్రం 'ఇంకా టైం ఉంది' అని చెప్పింది. నాకు తొందరెక్కువ.. అయితే నాకేమో తొందరెక్కువ. నేను అగలేకపోయాను. ఏ విషయమైనా ఇప్పుడే చెప్పమని తొందరపెట్టాను. అంతే తను చాలా బాధపడింది. నాకేమో ఏమి అర్థం కాలేదు. మా అమ్మ కన్న తననే ఎక్కువ అని చెప్పా. అర్థం చేసుకుంటాదనుకున్నా. కానీ రిప్లై ఇవ్వకుండా వెళ్లిపోయింది. ఫేస్ బుక్ లోనూ రిప్లై లేదు.. అప్పటి నుండి ఫేస్ బుక్ లో కూడా రిప్లై ఇవ్వలేదు. కానీ తను ప్రతిరోజూ ఆన్ లైన్ లో ఉంటోంది. ఫోన్ చేస్తే రిప్లయ్ ఇవ్వడం నా ప్రేమ తనకి అర్థం కాలేదని తెలుసుకున్నా అయితే ఓ రోజు మళ్ళీ సడన్ గా మెసేజ్ చేసింది. అమ్మకు ఆరోగ్యం బాగాలేదు. అందుకే నేను నిన్ను కలవలేదు అని చెప్పింది. అంతేకాదు ఆ సమయంలో ఏం చెప్పాలో తెలియక వెళ్లిపోయానని చెప్పింది.

వయసులో పెద్దదని..

అయితే తను నా కంటే వయసులో మూడేళ్లు పెద్దదని చెప్పి షాకింగ్ న్యూస్ చెప్పింది. అయితే నేను ఇంత చిన్న విషయం గురించి ఆందోళన చెందుతున్నావా? నాకెలాంటి అభ్యంతరం లేదని చెప్పాను. ఎందుకంటే మన సమాజంలో, సినిమాల్లో ఎంతోమంది తమ కంటే ఎక్కువ లేదా తక్కువ వయసు ఉండేవారిని ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నారు కదా అని చెప్పేశా. అంతెందుకు రాముడి కన్నా సీత కూడా పెద్దది అని రామాయణం గుర్తు చేశా. మొత్తానికి తను కన్విన్స్ అయ్యింది. మా ప్రేమకు గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చింది. ఆ తర్వాత మా ఇద్దరి కుటుంబ పెద్దలు మా ప్రేమ పెళ్లికి ఎలాంటి షరతులు పెట్టకుండా ఒప్పుకున్నారు. అంతే కొద్దిరోజుల్లోనే మాకు పెళ్లి ముహూర్తం ఫిక్స్ చేశారు' అని ఓ యువకుడు తన ఫేస్ బుక్ ప్రేమ కథ గురించి వివరించాడు.

పాలక్ పన్నీర్ ఉత్తర భారతదేశంలో బాగా ప్రాచుర్యం పొందింది. పన్నీర్ మరియు పాలకూరతో చేసిన రుచికరమైన సైడ్ డిష్ ఇది. చపాతీ మరియు నాన్ తో తినడానికి చాలా బాగుంటుంది. ఈ రాత్రి మీ డిన్నర్ కోసం ఏ సైడ్ డిష్ తయారు చేయాలో మీకు ఆలోచన ఉంటే, ఈ పాలక్ పన్నీర్ చేయండి. రెస్టారెంట్ స్టైల్లో కూడా పాలక్ పన్నీర్ తయారు చేసి తినండి. ఇది ఖచ్చితంగా మీకు హెటల్లో తినే అనుభవాన్ని ఇస్తుంది. మరియు పిల్లలు కూడా దీన్ని ఇష్టపడతారు. ఇప్పుడు రెస్టారెంట్ స్టైల్ పాలక్ పన్నీర్ రెసిపిని రెస్టారెంట్ స్టైల్లో ఎలా తయారుచేయాలో చూద్దాం.

కావాల్సినవి : పాలకూర - ఒక కప్పు (సన్నగా తరిగి పెట్టుకోవాలి), వెన్న - 4 టేబుల్ స్పూన్లు, జీలకర్ర - 1 టేబుల్ స్పూన్, దాల్చిన - 1 ముక్క, ఏలకులు - 4, పెద్ద ఉల్లిపాయ - 2 (మెత్తగా తరిగినవి), పెద్ద టమోటాలు - 2 (పేస్ట్), పచ్చిమిర్చి - 2 (పొడి ముక్కలుగా తరిగినవి), అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ - 1 టేబుల్ స్పూన్, మిరప పొడి - 1 టేబుల్ స్పూన్, జీలకర్ర పొడి - 2 టేబుల్ స్పూన్లు, గరం మసాలా - 1 టేబుల్ స్పూన్, ధనియాల పొడి - 1 టేబుల్ స్పూన్, వెన్న - 200 గ్రా, ఫ్రెష్ క్రీమ్ - 1/2 కప్పు, ఎండిన మెంతులు - 1 టేబుల్ స్పూన్, ఉప్పు - రుచికి

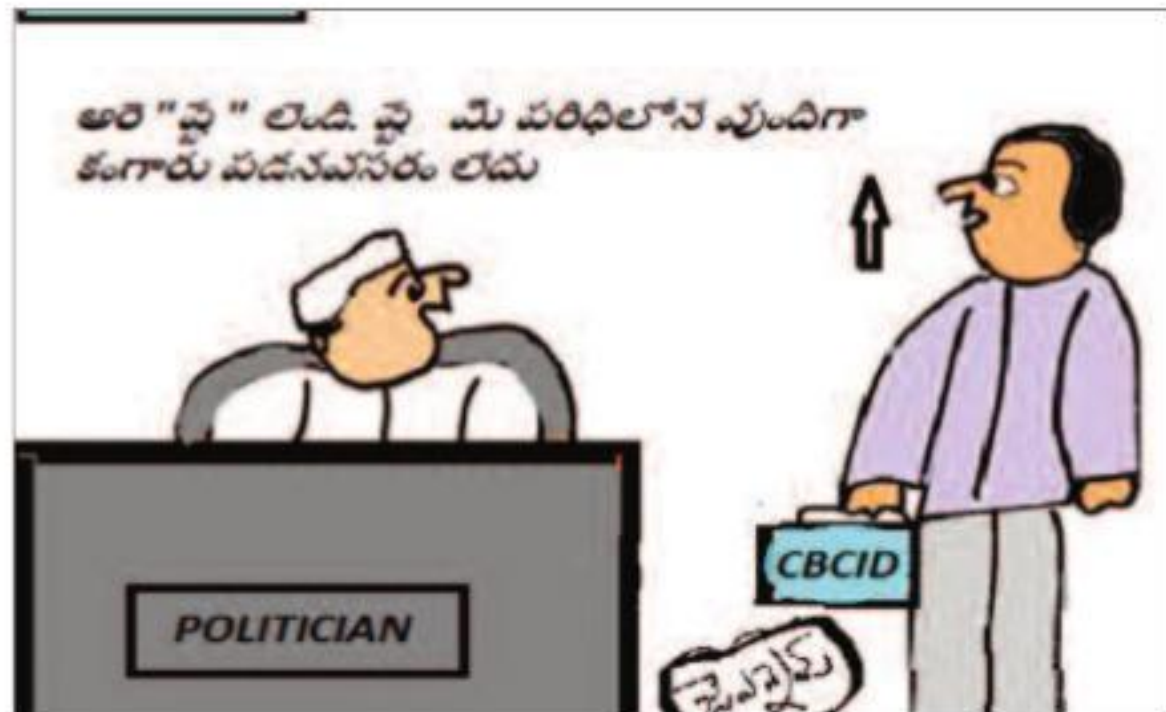
రెసిపీ తయారు చేయు విధానం:

మొదట ఒక గిన్నెలో నీరు పోసి మరిగించాలి. తరువాత పాలకూర వేసి 2 నిమిషాలు ఉడికించాలి. నీళ్లు పోసి పాలకూరను బ్లెండర్లో వేసి బాగా

రెస్టారెంట్ స్టైల్ పాలక్ పన్నీర్



రుబ్బుకోవాలి. తరువాత స్టా మీద పాన్ పెట్టి వేయించడానికి నూనె వేసి, అందులో వెన్న వేసి కరిగించి జీలకర్ర, దాల్చిన చెక్క, ఏలకులు, వేసి వేగించాలి. తరువాత తరిగిన ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిర్చి వేసి బంగారు రంగు వచ్చేవరకు వేయించాలి. తరువాత అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ వేసి 2 నిమిషాలు వేయించాలి. తరువాత, ముక్కలు చేసిన టమోటాలు వేసి 5 నిమిషాలు ఉడికించాలి. తరువాత మిరపకాయ, జీలకర్ర, గరం మసాలా, కొత్తిమీర వేసి కొన్ని నిమిషాలు వేయించాలి. ఇప్పుడు ముందుగా సిద్ధం చేసుకున్న పాలకూర పేస్ట్ ను వేసి, బాగా కలపాలి, రుచికి సరిపడా ఉప్పు వేసి 10 నిమిషాలు తక్కువ వేడి మీద ఉడకబెట్టండి. తరువాత పన్నీర్ ముక్కలు వేసి పన్నీర్ ను 1-2 నిమిషాలు ఉడకబెట్టి, ఆపై ఎండిన మెంతు ఆకులు క్రష్ చేసి మరియు క్రీమ్ వేసి కలపాలి రెండు నిమిషాల తర్వాత క్రిందికి దించేయాలి. అంతే రుచికరమైన రెస్టారెంట్ స్టైల్ పాలక్ పన్నీర్ సిద్ధం.



నిన్నే ప్రేమించా!

సీరియల్

(గతవారం తరువాయి)

అంజలెవరో తెలిసే సరికి, మేనజర్ కంగారు పడ్డాడు. ‘వన్ మినిట్ మేడమ్’ అంటూ బెల్లు నొక్కాడు. లోపలికొచ్చిన ప్యూన్ని ఆ నెంబరున్న కాగితం యిచ్చి ఎగ్జిక్యూటివ్ దగ్గర డీటైల్స్ తీసుకురమ్మన్నాడు. వెంటనే ఆ కాగితం తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడా ప్యూన్. మరో పది నిమిషాల్లో పూర్తి వివరాల్ని మేనేజర్ టేబిల్ మీదుంచాడు.

అంజలి థాంక్స్ చెప్పి అక్కడి నుండి బయటపడింది.

“సవీన్! మూర్తి వివరాలు యిదిగో. ఇక అతణ్ని పట్టుకుంటే కొన్ని వివరాలు సేకరించొచ్చు” అంది అంజలి.

“అడ్రస్ ఈ ఊరిదే! వెంటనే రంగంలోకి దిగుదాం” అంది అంజలి. సరేనన్నాడు సవీన్.

ఆ వెంటనే వారి వాహనం ఆ అడ్రస్ వెతుక్కుంటూ పరుగులు తీసింది.

సరిగ్గా అడ్రాస్లోని యింటికి చేరుకుని తలుపు కొట్టింది అంజలి. కాసేపటి తలుపులు తీస్తూ ఓ వ్యక్తి బయటకొచ్చాడు. ఆ వ్యక్తిని చూస్తూనే-

“అఉ.. ఇతనే మూర్తి” అన్నాడు సవీన్ అంజలితో.

సవీన్ని గుర్తించి మూర్తి-

“సవీన్ నువ్వా..? ఎన్నాటికి..? రా..?” అన్నాడు లోపలికి.

సవీన్ తో పాటు వున్న అంజల్ని కూడా ఆహ్వానిస్తూ, ఆమె ఎవరు? అన్నట్లు సవీన్ వైపు చూసాడు మూర్తి.

మూర్తి సందేహం అర్థం చేసుకున్న సవీన్ నవ్వుతూ-

“ఈమె నా స్నేహితురాలు పేరు అంజలి” అని పరిచయం చేసాడు సవీన్.

అంతా యింట్లో సోఫాలో కూలబడ్డారు.

“ఎలా వున్నావు. ఉద్యోగం ఎలావుందీ? ఇంత సెడన్గా ఇలా ఏంటి..?” అన్నాడు మూర్తి సందేహంగా.

“అఉ.. ఈమె అంజలి సి.ఐ.” అన్నాడు సవీన్. మూర్తి

ఈ పరిచయానికి చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు. కొంత కంగారు పడ్డం స్పష్టంగా గమనించారు సవీన్, అంజలి యిద్దరూ.

“మూర్తిగారూ మీతో కొంచెం పనుండి వచ్చాం. అనుకోకుండా సవీన్ ఓ కేసులో యిరుక్కున్నాడు. మీరు నిజాయితీగా హెల్ప్ చేస్తే తను బయటపడగలుగుతాడు” అంది అంజలి.

సవీన్ మొత్తం జరిగింది చెప్పాడు.

విస్తుపోవడం మూర్తివంతైంది.

“నేనేం చేయగలనూ..?” నూతిలోంచి వచ్చినట్లుంది ఆ ముక్కు మూర్తినోట.

“ఏం లేదు, మహాలక్ష్మీ ఫైనన్స్ కంపెనీ గూర్చి మీకు తెలిసిన పూర్తి వివరాలు దాపరికం లేకుండా చెబ్బే మీకే కాదు, మీ స్నేహితుడికి చాలా మంచిది. ఈ విషయంలో మిమ్మల్నే ఎందుకు కలిసామంటే, కీలకమైన పోస్టో వుండి సెడన్గా తప్పుకున్న మీ నిర్ణయం వెనక బలమైన కారణమే వుంటుంది. ఆ నిజాలేమైనా మాకు ఉపయోగపడతాయే-మోసాని. యిప్పుడు మీరు నిజం చెప్పక తప్పదు” అంది అంజలి.

కాసేపు మౌనం వహించాడు మూర్తి. తరువాత నోరు విప్పాడు.

“సవీన్ని ఎదురైన అనుభవమే నాకూ ఎదురైంది. కాకపోతే నేను వారి ప్రలోభాలకి లోను కాలేదు. ఆ తరువాత తెలిసింది ఆ సంస్థ స్థాపించబడిందే ఓ మాఫియా పునాదులమీదని. ఎవరూ? ఏంటి? అన్న విషయాలు నాకు తెలియదు. వెంటనే జాబ్బి రిజైన్ చేసి అందు నుండి బయటపడ్డాను. ఆ ఉ తరువాత బెదిరింపు కాల్స్ తప్పలేదు” అన్నాడు మూర్తి.

ఈ ఇన్ఫర్మేషన్ అంజలికి విషయం అర్థమైంది.

“అఉ.. మూర్తిగారూ.. బెదిరింపు కాల్స్ వచ్చాయన్నారు కదా ఆ నెంబర్ వైనా మీకు గుర్తున్నాయా?” అడిగింది అంజలి.

“ఆ కాల్స్ చాలారోజుల క్రితం వచ్చాయి. అంతగా గుర్తులేవు” అని గుర్తు తెచ్చుకునేందుకు ప్రయత్నించాడు మూర్తి.

ఓ ఐదు నిమిషాలు మౌనం తాండవించింది అక్కడ. ఇంతలో ఏదో గుర్తొచ్చినట్లు-

“అఉ.. యిప్పుడు గుర్తొచ్చింది. ఆ రోజు ఆగస్ట్ పదిహేను!

జరిగిన కథ:-

సవీన్ మిత్రబృందం కటకటాలపాలు కావడానికి దారి తీసిన గతం నవీన్ని గుర్తుకొస్తుంది. అంజలితో తమ ప్రేమని చెప్పడంతో వారికి ఓ పందెం పెడుతుంది. అంజలి అదే స్టేషన్ కి అధికారిగా వస్తుంది. బైలు పై నలుగురు స్నేహితులని విడిపిస్తుంది. సవీన్ తాత్కాలికంగా చేస్తున్న ప్రైవేట్ ఉద్యోగంలో అనూహ్యంగా పది లక్షలు సంపాదిస్తాడు. విక్రమ్ చేరిన మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ రహస్యంగా డ్రగ్స్ దండాచేయడం విక్రమ్ కి తెలిసే లోపు పదిలక్షలు సంపాదిస్తాడు. మోహన్ రియల్ ఎస్టేట్ బిజినెస్ లో పది లక్షలు కూడబెడతాడు. శ్రీధర్ మూలంగా నలుగురూ పట్టుబడ్డారని చెబుతుంది అంజలి. ఆ తరువాత...

ఆ రోజు ఓ కాల్ వచ్చింది. అయితే ఆ నెంబర్ని ఈజీగా పట్టుకోగలను” అన్నాడు మూర్తి.

“సవీన్ దగ్గరున్న మీ నెంబరు స్విచ్ ఆఫ్ చేసారు కదా.. కాల్స్ ఎలా రిసీవ్ చేసుకునే వారు?”

“ఆ నెంబర్ వేరేది” అంటూ క్లారిఫై చేసాడు మూర్తి.

“అది సరే, ఎప్పుడో వచ్చిన ఆ కాల్ డీటైల్స్ యిప్పుడెలా మీకు దొరుకుతాయ్?” అంది అంజలి ఆశ్చర్యంగా.

“ఉంది, ఓ మార్గముంది. ఎందుకంటే నాకు బాగా గుర్తుంది



ఆ రోజు నా ఫోన్కి మరో కాల్స్ రాలేదు”

“అయితే యిప్పుడెలా దొరుకుతుందా నెంబర్?” అన్నాడు సవీన్ ఆలోచిస్తూ.

“అఉ.. నా దగ్గర నా నెంబరుకి సంబంధించి అన్ని బిల్లులూ భద్రంగా వున్నాయి. ఆగస్ట్ నెల బిల్లులో చూస్తే ఆ నెంబరు దొరుకుతుంది” అన్నాడు మూర్తి.

“యస్.. యూ ఆర్ రైట్. ప్లీజ్ గెట్ ద బిల్ కాపీ” తొందర చేస్తూ అంది అంజలి.

మూర్తి లోపలికి వెళ్ళి ఓ పావుగంట కుస్తీ పట్టి ఓ బిల్లుతో తిరిగొచ్చాడు.

అంజలి ఆతృతగా ఆ బిల్లు కాపీ తీసుకుని ఆగస్ట్ పదిహేను డేట్ మీద కేంద్రీకరించింది. ఆ డేట్ లో మూర్తి చెప్పినట్లు ఒకే ఒక్క నెంబరుంది. ఆ నెంబర్ని జాగ్రత్తగా నోట్ చేసుకుంది.

ఆ తరువాత అంజలి, సవీన్ మూర్తికి థాంక్స్ చెప్పి అక్కడి నుండి కదిలారు.

వారు కదిలే సరికి రిలీఫ్ ఫీల్చెయ్యాడు మూర్తి.

0 0 0

అంజలి మూర్తి ద్వారా సంపాదించిన నెంబర్ని ఎంత త్రోస్ చేసినా వివరాలు సరిగ్గా లభించలేదు. మిగతా విషయాల్నీ అంజలి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. ఈ లోగా విక్రమ్ ఫ్రెండ్ మధుని పట్టుకుంటే కేసుని కొంత ముందుకి తీసుకెళ్ళావుని అనుకుంది.

వెంటనే సవీన్ వాళ్ళుంటున్న రూమ్కి వెళ్ళింది అంజలి. సవీన్, విక్రమ్, మోహన్, శ్రీధర్లు అక్కడే వున్నారు.

అంజలి వస్తూనే-

“విక్రమ్! నేను వెంటనే మధుని కలవాలి. కొన్నాళ్ళగా అతడు ఏ సినిమాలకీ మ్యూజిక్ చెయ్యడం లేదు. తెరమరుగైయ్యాడనే చెప్పొచ్చు. అతడు మకాం మార్చాడు. యిప్పుడెక్కడ వుంటున్నాడో తెలీదు. ఈ విషయంలో నువ్వేమైనా సహాయ పడగలవా?” అడిగింది అంజలి.

“అఉ.. మధు కాన్సిడెంషియల్ నెంబర్ ఒకటి నా దగ్గరుంది. ఇది అతడి చాలా దగ్గరి సన్నిహితులకి మాత్రమే తెలుసు. చాలారోజులై ఆ నెంబర్ నేను ప్రయత్నించలేదు. యిప్పుడేమైనా ఉపయోగపడుతుందేమో చూడాలి” అంటూ తన ఫోన్ నుండి ఆ నెంబర్ ట్రైచెయ్యబోయాడు.

“ఆగు విక్రమ్. ఒక్క నిమిషం ఆగు. ఒకవేళ

మధు ఫోన్ ఎత్తితే నే చెప్పినట్లు మాట్లాడు” అంటూ ఏం మాట్లాడాలో గబగబా చెప్పింది అంజలి.

విక్రమ్ మధు నెంబరుకి ట్రై చేసాడు. రింగింది. కానీ రెస్పాన్ లేదు. మరో పదినిమిషాలాగి తిరిగి ప్రయత్నించాడు. అప్పుడు అటునుండి రెస్పాన్స్ వచ్చింది.

“హలో.. ఎవరూ?” అంటూ అటునుండి ఓ వ్యక్తి గొంతు వినిపించింది.

“అఉ.. గురువుగారూ, నేనూ విక్రమ్, ఎలా వున్నారు”

“ఎవరూ.. విక్రమా..?” అటునుండి అన్నాడు మధు, గుర్తుపట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“అవును. సింగర్ విక్రమ్మి” అన్నాడు విక్రమ్.

“అఉ.. విక్రమ్ నువ్వా..? ఎలా వున్నావు? అప్పుడు గుర్తు పెడుతూ అన్నాడు మధు.

“అఉ.. గుర్తుపెట్టారనమాట. అఉ.. బాగానే వున్నా. కానీ ఏం లాభం? యిప్పుడేం అవకాశాలు లేవు. దగ్గరున్నా డబ్బంతా ఖర్చైపోయింది. ఏం చెయ్యాలో పాలుపోవడం లేదు. అందుకే ఏదైనా అవకాశం యిస్తారేమోనని” అన్నాడు విక్రమ్.

“ఊఉ.. యిప్పుడు నాకే అవకాశాల్లేవ్. నీకు తెలీదేం వుంది. మన దాందా నచ్చక వదిలి నువ్వే వెళ్ళిపోయావు. ఏమైనా వుందంటే ఆ ‘బిజినెస్సే!’ అయితే అది రోజూ వుండే పని కాదని నీకు తెలిసిందేగా?”

“అఉ.. మడికట్టు కూర్చుంటే పనులు సాగవని యిప్పుడిప్పుడే తెలుసుకున్నాను. ఇప్పుడు ఏదైనా చెయ్యడానికి నాకు అభ్యంతరం లేదు” సూటిగా అన్నాడు విక్రమ్.

కాసేపు ఆలోచనలో పడ్డాడు మధు. ఆ తరువాత-

“సరే.. రేపొకసారి వచ్చి నన్ను కలుపు. ఎక్కడికి రావాలి? అన్నది నువ్వ రావలసిన గంట ముందు నీ నెంబర్కి ఎస్.ఎమ్.ఎస్ చేస్తా” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసాడు మధు.

“యస్..” అంటూ ఆనందంగా అంది, వారి మాటల్ని దగ్గరుండి వింటున్న అంజలి.

“ఎలాగైనా మధుని పట్టుకుంటే ఈ డ్రగ్స్ రాకెట్ వెనకెవరున్నదీ తెలుసుకోవచ్చు” అంది అంజలి వారితో. అవునన్నారంతా.

“ఊఉ.. రేపటిదాకా వేచి చూడక తప్పదు” అన్నాడు విక్రమ్.

“అఉ.. నీకు ఎప్పుడు ఎస్.ఎమ్.ఎస్ వచ్చినా నాకు వెంటనే ఫోన్ చెయ్యి” అంది అంజలి విక్రమ్మై.

ఆ తరువాత తనకి పనుందని చెప్పి అంజలి అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

0 0 0

ఆ రోజు సరిగ్గా మధ్యాహ్నం రెండు గంటలు.

విక్రమ్ ఫోన్కి ఓ ఎస్.ఎమ్.ఎస్. డెలివరీ సౌండ్ వచ్చింది. దానికోసం మే ఎదురుచూస్తున్న విక్రమ్, వెంటనే ఫోన్లో మెసేజ్ చూసాడు. అనుకున్నట్లే ఆ మెసేజ్ మధునుండి వచ్చింది.

“ఒరే, సవీన్, మోహన్, శ్రీధర్! వచ్చిందిరా. ఎక్కడ కలవాలి? ఎడ్రస్ వచ్చింది. సరిగ్గా మూడు గంటలకి కలవమన్నాడు. అఉ.. వెంటనే అంజలికి ఫోన్ చేసి ఈ విషయం చెప్పాలి”

(మిగతా వచ్చేవారం)

కారంపూడి వెంకట రామదాస్

9393232939





బోనాలకు

వేళాయె

తొలకరి జల్లులతో ప్రకృతి పచ్చని కోకను సింగారించుకునే వేళ వస్తుంది ఆషాఢ మాసం! ఆచార వ్యవహారాలకు పెద్దపీట వేసే హిందువులకు ఇది శూన్యమాసం! నేటి నుంచి మొదలయ్యే ఈ నెలలో ఎలాంటి శుభకార్యాలకు అవకాశం లేకున్నా, పల్లెలకు మాత్రం బోనాల పండుగొచ్చింది. తెలంగాణ అస్తిత్వానికి, సంస్కృతీసంప్రదాయాలకు ప్రతిరూపమైన ఈ వేడుక శ్రావణం దా కా కొనసాగనున్నది. గ్రామదేవతలైన గంగమ్మ, మైసమ్మ, పోశమ్మ, ఎల్లమ్మ, పెద్దమ్మకు గడప గడప నుంచి బోనం సమర్పించనుండగా, శివసత్తులపూనకాలు, పోతరాజుల విన్యాసాలు, డప్పు చప్పుళ్లు, నృత్యాలతో ప్రతి పల్లే హోరెత్తనున్నది. ఈ బోనాల జాతరకు హైదరాబాద్ నగరం ముస్తాబవుతోంది. గల్లీల నుంచి గోల్కొండ దాకా, బస్తీల నుంచి లష్కర్ దాకా, వాడవాడల నుంచి లాల్ దర్వాజా దాకా అమ్మవారి ఆలయాలు ప్రత్యేక శోభను సంతరించుకున్నాయి. నెల రోజుల పాటు జరిగే బోనాల జాతరకు సంబంధించి నగరంలో సందడి ఘరూ అయ్యింది. జూలై 11న గోల్కొండ బోనాలు, జూలై 25న లష్కర్ బోనాలు, జూలై 26న లష్కర్లో బోనాలకు రంగం, ఆగస్టు 1న ఓల్డ్ సిటీ బోనాలు, ఆగస్టు 2న ఓల్డ్ సిటీలో రంగం కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించనున్నారు. అనంతరం ఉమ్మడి దేవతల ఊరేగింపు జరుగనుంది.

ఆషాఢం మొదటి రోజు నుంచే ఆషాఢ నవరాత్రులు తెలంగాణలో ప్రారంభమవుతాయి. రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా బోనాల ఉత్సవాలు ఘరూ అవుతాయి. తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడిన నాటి నుంచి బోనాలను రాష్ట్ర పండుగగా నిర్వహిస్తుండడంతో గ్రామాలు, పట్టణాల్లో సంబురాలు అంబరాన్నంటుతున్నాయి. భక్తి పారవశ్యంతో మునిగిపోతాయి. అమ్మవారికి బోనంతో పాటు శాకను సమర్పిస్తారు. చిన్న మట్టిపాత్రలో నీళ్లుపోసి చక్కెర లేదా బెల్లం వెసి తీర్థం తయారు చేస్తారు. అందులో వేపకొమ్మలు ఉంచి, బోనంపై పెట్టుకుని అమ్మ వారి ఆలయానికి చేరుకుని సమర్పిస్తారు. కొన్నిచోట్ల కల్లుతో శాక చేసి గ్రామ దేవతకు ముట్టజెబుతారు. తర్వాత ఇంటిల్లిపాది తీర్థంలా తీసుకుంటారు. శాకను వివిధ ప్రాంతాల్లో వేర్వేరు రకాలుగా తయారుచేస్తారు.

ఊరూరా జాతర..

ఆషాఢ మాసంలో ప్రారంభమై శ్రా వణమాసం దాకా గ్రామాలు, పట్టణాల్లో బోనాల జాతర్లు కొనసాగుతాయి. బోనాల సందర్భంగా ఏ గ్రామంలో చూసినా పచ్చటి మామిడి తోరణాలు, రంగులు, సున్నాలతో అలంకరించిన ఇంటి పరిసరాలు, బంధువుల రాకతో ఇల్లిల్లా కళకళలాడుతాయి. ముఖ్యంగా ఆదివారం, గురువారం బోనాలు తీస్తారు. ఈ రెండు రోజులు అమ్మవారికి ఇష్టమైనవి కావడంతో ఆయా రోజుల్లోనే పండుగను నిర్వహిస్తారు. కొన్ని ప్రాంతాల్లో మంగళ, బుధవారాల్లోనూ బోనాలు తీస్తారు. ఈ బోనాల పండుగ రోజున శివసత్తులు, పోతరాజులు సందడి చేస్తారు. బోనాల ఊరేగింపు ముందు విన్యాసాలు చేసి ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలుస్తారు. అమ్మవారికి బోనం



సమర్పించే సయ్యంలో గ్రామానికి సంబంధించి, ఇతర విషయాలపై భవిష్యవాణి వినిపిస్తారు. బోనం సమర్పించడంతోపాటు ఆ ప్రసాదాన్ని కుటుంబ సభ్యులు అతిథులతో కలిసి భుజిస్తారు. (మిగతా 9వ పేజీలో)



(8వ పేజీ తరువాయి)

కాగా శాస్త్ర ప్రతి ఏడాది తెలంగాణ రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా వర్షాలు పడే ముందు ఈ బోనాల పండుగ నిర్వహించడం ఆనవాయితీగా వస్తోంది. ఊరు శివారులో ఉన్న ఆలయాలు, అటవీ ప్రాంతాల్లో సంబరాలు చేసుకుంటారు. శ్రావణంలో బోనాలు తీసేవారు కూరగాయలతోనే విందులు వినోదాలు నిర్వహించుకుంటారు. 11 నుంచి గోల్కొండ బోనాల జాతర షురూ కానుంది. ఆషాఢ మాసం మొదటి ఆదివారం లేదా మొదటి గురువారం బోనాల జాతర మొదలవడం ఆనవాయితీ. గోల్కొండ బోనాలు, లక్ష్మర్ బోనాలతోపాటు పాతబస్తీ బోనాల నిర్వహణ కోసం దేవాదాయ శాఖ అధికారులు, అలయ కమిటీలు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాయి

బోనాల నేపథ్యం..

బోనం అంటే భోజనం.. ఆహారం అని అర్థం. విస్తారంగా వర్షాలు కురిపించి పంటలు పండేలా కరుణించి, ఇంటిల్లిపాదీ కడుపు నిండేలా చూడాలని గ్రామదేవతలకు కృతజ్ఞతగా భోజనం పెట్టడమే బోనం. అన్నం ప్రసాదిస్తున్న అమ్మకు నైవేద్యం పేరుతో భక్తులు చేసే వేడుకే బోనాల ఉత్సవం. ఇది తెలంగాణకు ప్రత్యేకం. ఆషాఢ మాసంలో దేవి తన పుట్టింటికి వెళ్తుందని నమ్మకం. అందుకే భక్తులు ఈ పండుగ సమయంలో దేవిని దర్శించుకుని తమ సొంత కూతురు తమ ఇంటికొచ్చిన భావనతో, భక్తి శ్రద్ధలతోనేగాక, ప్రేమానురాగాలతో బోనాలను ఆహార నైవేద్యంగా సమర్పిస్తారు. ఈతంతను ఊరడి అంటారు. వేర్వేరు ప్రాంతాల్లో పెద్ద పండుగ, ఊరపండుగ వంటి పేర్లతో పిలిచేవారు. ఊరడే తర్వాతి కాలంలో బోనాలుగా మారింది. కాకతీయుల కాలం నుంచే ఇక్కడి పల్లెల్లో బోనాలు తీయడం ఆనవాయితీగా వస్తోందన్నది చరిత్రకారుల అభిప్రాయం. పూర్వం వర్షకాలంలో వానలు బాగా కురిసేవి. పారిశుధ్యం లోపించి కలరా, ప్లేగు, తల్లు, మశూచి, ఇతర రోగాలు వ్యాపించేవి. ఇలాంటి భయంకర వ్యాధులతో ప్రజలు అల్లాడేవారు. శక్తి స్వరూపిణి అయిన అమ్మవారిని కాపాడుమని కొలిచేవారు. తమ పిల్లల పాపలను, గొడ్డుగోడను, పంటలతో పాటు ఊరు మొత్తాన్ని కాపలా కావాలని మొక్కులు చెల్లించేవారు. ఊరంతా ఒకే రోజున పసుపు అన్నంతో బోనం చేసి సమర్పించేవారు. మహిళలు కొత్తబట్టలు ధరించి బోనాన్ని తలపై పెట్టుకుని

శాస్త్రీయకోణం..

బోనాల ఉత్సవాన్ని శాస్త్రీయ కోణంలో చూసి నా అనేక ఉపయోగాలున్నాయి. వర్షకాలంలోనే కొత్తనీరు చేరి, పారిశుధ్య సమస్యతో వ్యాధులు ప్రబల అవకాశముంటుంది. ఈ కాలంలోనే అమ్మవార్లకు బోనాలు తీస్తారు. నైవేద్యం తయారీకి పసుపు బియ్యం వినియోగిస్తారు. బోనాన్ని అలంకరించేటప్పుడు పసుపు, సున్నం వాడుతారు. ఇంటిని మామిడి తోరణాలు, వేపకొమ్మలతో అలంకరిస్తారు. శాకలోనూ వేపాకు వాడుతారు. వేప, పసుపు విరివిగా ఉపయోగించిన ఆహార పదార్థాలు తీసుకోవడం వల్ల వాటిలోని యాంటీబయాటిక్స్ తో రోగనిరోధక శక్తి పెరిగే అవకాశం ముందుంటుంది. గడపలను పసుపుతో అలంకరించడం, మామిడి తోరణాలు కట్టడం మూలంగా క్రిములు, బ్యాక్టీరియా, ఇతర వైరస్ ను ఇళ్లలోకి రాకుండా చూసే వీలుంటుంది.



దేవిని స్మరిస్తూ

పండుగ రోజున స్త్రీలు పట్టుచీరలు, నగలు ధరిస్తారు. పూనకం పట్టిన కొందరు స్త్రీలు తలపై కుండని (బోనం) మోస్తూ డప్పుగాళ్ల లయబద్ధమైన మోతలకు అనుగుణంగా దేవిని స్మరిస్తూ నర్చిస్తారు. బోనాలను మోసుకెళ్తున్న మహిళలను దేవీ అమ్మవారు ఆవహిస్తారని విశ్వాసం. మహంకాళి అంశరౌద్రాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది. కావున ఆమెను శాంతపరచడానికై ఈ మహిళలు ఆలయాన్ని సమీపించు సమయంలో వారి పాదాలపై మిగిలిన భక్తులు నీళ్లు కుమ్మరిస్తారు. తమ భక్తికి చిహ్నంగా ప్రతి భక్తబందమూ ఒక తొట్టెలను (కాగితమూ, కర్రలతో కూర్చబడిన చిన్న రంగుల పరికరము) సమర్పించడం ఆచారంగా ఉంది.



డప్పు చప్పుళ్ల మధ్య ఊరేగింపుగా బయలుదేరి అమ్మవారికి నైవేద్యం పెట్టేవారు. దుష్టశక్తులను పారదోలాలని పూర్వం దున్నపోతులను బలిచ్చేవారు. ఇప్పుడు మేకలు, గొర్రెలు, కోళ్లను బలిస్తున్నారు.

గావుపట్టుడు..

గ్రామదేవతలకు సోదరుడైన పోతరాజును ప్రతిబింబించే వ్యక్తి బోనాల పండుగ జరిపిస్తాడు. పోతరాజు పాత్రను పోషించే వ్యక్తి ఒంటిపై పసుపు, నుదుటిపై కుంకుమ, కాలికి గజ్జెలు, ఎర్రని ధోవతి ధరించి వేపాకులను నడుముకు చుట్టుకుని, కొరడాతో విన్యాసాలు ప్రదర్శిస్తాడు. బోనంతో వచ్చే మహిళలను అమవారి సమక్షానికి తీసుకెళ్తాడు. ఆలయం వద్దే తన దంతాలతో మేకపోతును కొరికి తలా మొండాన్ని వేరు చేసి అమ్మవారికి సమర్పిస్తాడు. ఈ ప్రక్రియనే గావు పట్టడం అంటారు. ఇప్పటికీ కొన్నిచోట్ల ఈ కార్యక్రమం నిర్వహిస్తున్నారు.

మట్టిపాత్రలోనే నైవేద్యం..

గ్రామ దేవతలకు కొత్త మట్టిపాత్రలోనే నైవేద్యం (బోనం) సిద్ధం చేయాలి. ఇందుకోసం పండుగ రోజు తెల్లవారుజామునే మహిళలు భక్తిశ్రద్ధలతో కొత్త పాత్రలు తెచ్చి నైవేద్యం వండుతారు. కట్టెల పొయ్యిమీదే బోనం వండాలనే ఆచారం అనాదిగా వస్తున్నది. వండడం పూర్తయిన తర్వాత కుండను శుభ్రం చేసి, పసుపు, కుంకుమ, సున్నం, పువ్వులు, వేపకొమ్మలతో అలంకరించి దానిపై దీపం వెలిగిస్తారు. వేటపోతు మెడలో వేపమండలు కట్టివ్యాధి నిరోధక శక్తిని పెంచే పసుపు కలిపిన నీరు, వేపాకుల్ని చల్లుకుంటూ భక్తులు ఊరేగింపుగా గ్రామదేవతల ఆలయాలకు తరలి వెళ్లి బోనాలు సమర్పిస్తారు. ఇలా బోనాల సమర్పణవల్ల దేవతలు శాంతించి అంటువ్యాధులు రాకుండా కాపాడుతారని ప్రజల విశ్వాసం. గల్లిగల్లిలో, బస్తీబస్తీలో అమ్మవారి అంశలైన పెద్దమ్మ, ఎల్లమ్మ, మైసమ్మ, పోచమ్మ, ముత్యాలమ్మ, మహంకాళమ్మ తదితర గ్రామదేవతలకు బోనాలు సమర్పిస్తారు. పసుపు కుంకుమలు, చీరసారెలు, భోజన నైవేద్యాలతో మొక్కులు చెల్లించుకుంటారు. ఇంటిల్లిపాదిని సల్లంగా సూడమ్మా అంటూ వేడుకుంటారు.

అత్యంత వైభవంగా

నగరవాసులే కాకుండా చుట్టుపక్క జిల్లాలైన మెదక్, రంగారెడ్డి, మహబూబ్ నగర్ జిల్లాల నుంచి కూడా పెద్దసంఖ్యలో భక్తులు బోనాల జాతరలో పాలుపంచుకుంటారు. నగరానికి తరలివచ్చి బోనాల పండుగను వేడుకలా జరుపుకుంటారు. గ్రామదేవతలను భక్తిశ్రద్ధలతో కొలుస్తూ మొక్కులు చెల్లించుకుంటారు. బోనాల సందర్భంగా భక్తులు తమ ఇళ్లను వేపాకులతో అలంకరిస్తారు. ఇతర ప్రాంతాల్లో నివసించే బంధుమిత్రులను పిలుచుకుని బోనాల పండుగను అత్యంత వైభవంగా నిర్వహించుకుంటారు.

అతివల చేతికి గోరింటాకు

మెహందికోన్లు తెలచ్చి జిగి బిగి అల్లికలీళు ఎంతో ముచ్చటైన ఆకృతులు వేసుకుంటారు. పెళ్లికాని అమ్మాయిలు తమ చేతులు ఎర్రగా పండితే అంతాల రాకు ఆరుడు తనకిభర్తగా వస్తాడని నమ్ముతారు. అలా పండిన తమ చేతులను అందరికీ గొప్పగా చూపిస్తూ ఈ విషయాని చెప్పకనే చెప్తారు. ఆ సమయంలో వారి చేతులకన్నా సిగ్గుతో వరి బుగ్గలు ఎక్కువ ఎర్రబడతాయమంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఇక కొంతమంది పెళ్లైన ఆడవాళ్లు ఎర్రగా పండిన తమ చేతులని వాళ్ల స్నేహితురాళ్లకి చూపిస్తూ తమ భర్తకు తన మీదంతా ప్రేమ ఉందని చెబుతూ బడాయికి పోతారు కూడా.

ఆషాఢమాసంలో ప్రత్యేక వంటకం

ఆషాఢమాసంలో మునగాకు తినడం శ్రేష్టం, ఎందుకంటే ఈ మాసం లో ఎక్కువగా వచ్చే జలుబు, దగ్గు, జ్వరాలకు ఇది మంచి ఔషధం.

- శ్రీవల్లి తన్నయ్య, హైదరాబాద్

సోషల్ మర్డర్

ఫోన్ మోగుతోంది.

‘చిన్నా.. ఫోన్ చూడు’ స్కూలుకు వెళ్లే హడావుడిలో ఉన్నాను. సెల్ఫోన్ లో చార్జింగ్ పెట్టిన ఫోన్ శబ్దం విని మా చిన్న బాబు ను కేక వేశాను.

‘నాన్నా... శేఖర్ అంకుల్. మీతో మాట్లాడతారట ‘
‘హలో చెప్పు రా శేఖర్... బాగున్నావా? ఊర్లో అంతా క్షేమమేనా?’
ఒకవైపు షర్టు వేసుకుంటూనే మరోవైపు శేఖర్ తో సంభాషణ కొనసాగిస్తున్నాను.

శేఖర్ నా చిన్ననాటి మిత్రుడు. గ్రామంలో వ్యవసాయం చేస్తూనే పలు సామాజిక కార్యక్రమాలలో చురుకుగా పాల్గొంటాడు. గ్రామంలో ఎవరికి ఏ ఆపద వచ్చినా నేనున్నాను అని భరోసా కల్పిస్తాడు.

‘బాగున్నాను రా. మీరు ఎలా ఉన్నారు? ఊర్లో వాళ్ళు అంతా క్షేమ-ంమే. బిజీగా ఉన్నావా? ఒక విషయం మాట్లాడాలి.’ అన్నాడు శేఖర్. ‘స్కూల్ కు వెళ్లే టైం కదా! హడావుడి సహజమే. పర్వాలేదు చెప్పురా’ అన్నాను. నిజానికి వెంటనే బయలుదేరక పోతే బస్సు అందదు. మాట్లాడాలి అన్న ఆసక్తి లేకపోయినా శేఖర్ మీద ఉన్న ప్రేమతో అనక తప్పింది కాదు.

‘ఏం లేదురా మనఊరిలో మేరోళ్ళ నాగభూషణం నీకు తెలుసు కదా!’

‘ఆ...తెలుసు గత సంవత్సరం గుండెపోటుతో చనిపోయాడు కదా!’ శేఖర్ మాటలు పూర్తికాకముందే అన్నాను.

‘అవునురా తనకున్న ఇద్దరు ఆడపిల్లల లో పెద్ద అమ్మాయి కి క్యాన్సర్ వ్యాధి వచ్చింది. వెంటనే చికిత్స ప్రారంభించక పోతే అమ్మాయి దక్కడం కూడా కష్టమే. మనమే తోచిన విధంగా చేయాతనిచ్చి అమ్మాయిని కాపాడుకోవాలి రా ‘

ఇంకా ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తున్న శేఖర్ కు అడ్డుతగులుతూ ‘సరే రా శేఖర్ చూద్దాం. ఈ రోజుల్లో ఇవి సాధారణం అయిపోయాయి. అనేక మంది వాట్సాప్ లలో ఇలాంటి రిక్వెస్ట్ మెసేజ్లు పంపుతూనే ఉన్నారు. ఎంత మందికి సహాయం చేయగలం చెప్పు. మనవి మధ్యతరగతి కుటుంబాలే కదా! అయినా సరే నువ్వు చెప్తున్నావ్ కాబట్టి చూద్దాం’

‘ఓకే రా బిజీగా ఉన్నట్టున్నావు. నేను వాట్సాప్ లో ఒక మెసేజ్ పంపించాను. వీలైనప్పుడు తప్పకుండా చదువు. ఇక ఉంటాను’ అంటూ నిరాశగా ఫోన్ కట్ చేశాడు శేఖర్.

హడావిడిగా తయారయి స్కూల్ కి వెళ్లడానికి రోడ్డు పైకి



వచ్చి బస్సు ఎక్కాను. దైనందిన జీవితంలో పడి శేఖర్ మాటలు మర్చిపోయాను. నాలుగు రోజులు గడిచాయి. వాట్సాప్ లో పేరుకుపోయిన మెసేజ్ లు ఒకటొకటిగా చదివి డిలీట్ చేద్దామని లీజర్ పీరియడ్ లో వాట్సాప్ ఓపెన్ చేశాను. శేఖర్ పేరుతో రెండు మెసేజ్ లు కనిపించాయి. శేఖర్ ఏదో మెసేజ్ పెట్టాను అన్నాడు కదా ఒకసారి చూద్దాం అని ఓపెన్ చేశాను. మొదటి మెసేజ్ లో ఒక అమ్మాయి ఫోటో ఉంది. సుమారు పదిహేడు సంవత్సరాల వయస్సు ఉంటుంది. రెండవ మెసేజ్ లో ఒక సుదీర్ఘమైన లేఖ కనిపించింది. అప్రయత్నంగానే చదవడం మొదలు పెట్టాను.

“మానవతా మూర్ఖులందరికీ నమస్కారం

ఈ ఫోటోలో కనిపిస్తున్న అమ్మాయి పేరు శిరీష. చదువుల తల్లి. పదవ తరగతిలో మండల స్థాయి లోనే ప్రథమ స్థానాన్ని సాధించింది. ఇంటర్మీడియట్ లోనూ తొంభై ఎనిమిది శాతం మార్కులు సాధించి ఇటీవల ప్రభుత్వం నిర్వహించిన ప్రవేశ పరీక్షలో ప్రతిభ కనబరిచి మెడికల్ సీటు కూడా సాధించింది. కానీ విధి వక్రీకరించి శిరీష జీవితం అల్లకల్లోలమైంది. అనారోగ్యం కారణంగా డాక్టర్ వద్దకు వెళితే క్యాన్సర్ అని చెప్పారు. వెంటనే చికిత్స చేయకపోతే ప్రాణాలు నిలవడం కష్టం అని కూడా చెప్పారు. ఈ కుటుంబం దిక్కుతోచని స్థితిలో ఆపన్న హస్తం కోసం ఎదురుచూస్తోంది. శిరీష కుటుంబం ఒకప్పుడు బాగా బతికిన వారే. దర్జీగా పనిచేసే తండ్రి రెక్కలు ముక్కు

ఈ రోం కథ

టు వేసుకోని పట్టుకు మూత్రం ఏ తోటు లేకుండా దర్జీగా పెరిస్తాడు. కానీ దురదృష్టవశాత్తు గత సంవత్సరమే గుండెపోటుతో మరణించాడు. అమాయకురాలైన తల్లి, ఇద్దరు ఆడపిల్లలు గూడు చెదిరిన పక్షులయ్యారు. తండ్రి భారాన్ని ఎలాగైనా తలకెత్తుకోవాలన్న తలంపుతో ఎంతో కష్టపడి డాక్టర్ కోర్సులో సీటు కూడా సంపాదించింది శిరీష. కానీ క్యాన్సర్ మహమ్మారి తో పోరాటం చేస్తోంది. కొడిగదు తున్న ఈ దీపాన్ని మానవతా మూర్తులు అందరూ తమ చేతిని అడ్డుగా పెట్టి ఆరిపోకుండా నిలుప వలసిన బాధ్యత ఉంది. ఆలస్యం చేస్తే ప్రమాదం. దయచేసి సహృదయతామూర్తులు అందరూ వెంటనే స్పందించాలని చేతులెత్తి వేడుకుంటున్నాను.

ఇట్లు - శేఖర్ సామాజిక కార్యకర్త

లేఖ చదువుతున్నప్పుడే కళ్ళలో నీళ్లు సుడులు తిరిగాయి. చిన్నప్పుడు నాగభూషణం దగ్గర నేను కూడా బట్టలు కుట్టించుకున్న వాణ్ణి. మన గ్రామస్తులకు ఆపద వచ్చినప్పుడు మనమే ముఖం చాటేస్తే ఏ సంబంధము లేని వాళ్ళు ఎలా స్పందిస్తారు? అనిపించింది. వెంటనే శేఖర్ తో మాట్లాడడానికి ఫోన్ కలిపాను. ఫోన్ లిఫ్ట్ చేసిన వెంటనే ‘ శేఖర్ మొన్న ఏదో మెసేజ్ పెట్టావు కదా! పనుల ఒత్తిడిలో చూడలేకపోయాను. ఈరోజు చూశాను. చాలా బాధనిపించింది. నేను కూడా నా వంతు సహాయం చేయాలనుకుంటున్నాను.’ నా మాట పూర్తికాకముందే శేఖర్ స్పందిస్తూ ‘వద్దురా ఇక ఆ అవసరం లేదు. శిరీష నిన్ననే చనిపోయింది. ఎవరైనా దయా మూర్తులు ఆదు కుంటారేమో అన్న ఆశతో కనిపించిన ప్రతి గ్రూపులోనూ ఫేస్ బుక్ లోనూ పోస్ట్ చేశాను. ఎందరికో వ్యక్తిగతంగా ఫోన్ చేసి అభ్యర్థించాను. ఆశించిన స్పందన రాలేదు. ఒకరిద్దరు స్పందించినా ఆ మొత్తం ఏ మూలకూ సరిపోలేదు. నిన్నటి వరకు మృత్యువుతో పోరాడి ఓడిపోయింది. శిరీషను కాపాడుకోలేక పోయాను చాలా దిగులుగా ఉంది రా.’ అన్నాడు శేఖర్. ఒక్కసారిగా గుండె బద్దలయినంత బాధనిపించింది. శిరీషకు ఎంతో కొంత సహాయం చేయలేనంత దుర్భర స్థితిలో నేను లేను. కానీ నేను నాలాగే ఇంకెంతో మంది చేసిన నిర్లక్ష్యం ఫలితంగానే శిరీష చనిపోయింది. శిరీష క్యాన్సర్ తో చనిపోయింది అనడం కంటే సమాజం చంపివేసింది అనడం సమంజసం అనిపించింది. ఈ సోషల్ మర్డర్ లో నేను కూడా భాగస్వామిని అనే బాధ గుండెల్ని పిండి వేస్తోంది. ఇప్పుడు పశ్చాత్తాప పడ్డా పోయిన ప్రాణాన్ని తీసుకు రాలేము కదా!

సాగర్ల సత్తయ్య, 7989117415

స్నానం చేసే సమయంలో ఇది వాడితే

సాధారణంగా మన చర్మానికి సమస్యలు వస్తూ ఉంటాయి. ఇవి ఒక పట్టాన అంత త్వరగా పోవు కూడా. స్కిన్ కి సంబంధించి ర్యాషెస్, ఎలర్జిక్ లాంటివి ఏదో ఒకటి వస్తూ ఉంటాయి. సీజన్ మారిన కూడా చర్మ సమస్యలు వచ్చి మనల్ని ఇబ్బంది పెడుతూ ఉంటాయి. ఏది ఏమైనా మనం మన స్కిన్ పట్ల శ్రద్ధ తీసుకుంటూ ఉండాలి. లేదంటే సులువుగా ఎన్నో సమస్యల బారిన పడే అవకాశాలు ఉన్నాయి. మార్కెట్లో ఇప్పుడు చాలా సాధనాలు దొరుకుతున్నాయి. కాబట్టి ఇది పెద్ద కష్టం కాదు. చర్మ సంరక్షణను మనం సులువుగా చేసుకోవచ్చు. ఆహారం, వ్యాయామం మొదలైనవి కూడా చర్మానికి ఆరోగ్యాన్నిస్తాయి. అయితే చాలా మందికి ఈ డ్రై బ్రష్ కోసం తెలియదు. దీని వల్ల చాలా ఉపయోగాలు ఉన్నాయి. ఇది చాలా సులువైన పద్ధతి కూడా. ఇది చర్మానికి ఉపయోగించడం వల్ల చాలా మంచి కలుగుతుందని డెర్మటాలజిస్ట్ చెప్తున్నారు. అయితే ఇది చలికాలంలో ఉపయోగించడం మరింత మంచిది అని అంటున్నారు. ఇది శరీరాన్ని చక్కగా ఉంచడమే కాకుండా అప్తే చేసే ప్రొడక్ట్స్ ని ఎఫెక్టివ్ గా పని చేసే లాగా ఇది మారుస్తుంది. ముఖ్యంగా చెప్పాలంటే ఇది మంచి ఆరోగ్యాన్ని ఇస్తుంది. డ్రై బ్రష్ ఆయుర్వేదం ఔషధం లాంటిది. ఎంతో సులువుగా మీరు ఈ పద్ధతిని ఉపయోగిస్తూ మీ చర్మాన్ని ఆరోగ్యంగా ఉంచుకోవచ్చు. అయితే మరి డ్రైవింగ్ వల్ల కలిగే లాభాలు ఏమిటో తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నారా...? ఇక ఆలస్యం ఎందుకు డ్రై బ్రష్ కోసం పోతే ఇక్కడ చూసేయండి.

డ్రై బ్రష్ ని ఎలా ఉపయోగించాలి...?

దేనికైనా ఒక పద్ధతి ఉంటుంది. కొన్ని రూల్స్ పాటిస్తూ చక్కగా అను నుక దాని వల్ల మనకి ఉపయోగాలు కలుగుతాయి. కానీ దీనికి అనలు ఏ రూల్స్ లేవు. ఎప్పుడైనా మీరు దీన్ని ఉపయోగించవచ్చు. అంటే మీరు స్నానం చేసిన ముందు గాని, స్నానం చేసిన తర్వాత గాని దీనిని ఉపయోగించవచ్చు. మీరు మీ చర్మాన్ని



పయోగించండి. అంతే కాదు మీరు వాడే ప్రొడక్ట్స్ కూడా మీకు పడుతున్నాయో లేదు అని ఒకటికి రెండు సార్లు చెక్ చేసుకుని అప్పుడే స్కిన్ పై ఉపయోగించడం మంచిది. ఎందుకంటే ఒకసారి మీకు ఏదైనా పడని ఆయిల్ ని కానీ ప్రొడక్ట్ గాని వాడడం వల్ల మీరు చర్మ సమస్యలను ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. ఎప్పుడైనా మీరు కొత్త ప్రొడక్ట్ ని ట్రై చేసినప్పుడు కొద్దిగా సాంపిల్ ని ఉపయోగించి. అది మీ చర్మానికి పడుతుందో లేదో తెలుసుకుని.. మీరు దానిని పూర్తిగా ఉపయోగించడం మొదలు పెట్టండి. లేదంటే ఎన్నో సమస్యలు మీకు తలెత్తే అవకాశం ఉంది. ! డ్రై బ్రష్ వల్ల కలిగే లాభాలు ఏమిటి...? ఈ విషయానికి వస్తే... డ్రై బ్రష్ ని ఉపయోగించడం చాలా తేలిక. దాని వల్ల కలిగే లాభాలు చాలా ఎక్కువ. డ్రై బ్రష్ వల్ల కలిగే లాభాలు చాలానే ఉన్నాయి. డ్రై బ్రష్ ఉపయోగించి చర్మం పై దువ్వు కోవడమే డ్రై బ్రెషింగ్.

ఆస్వాదన- 27



వనం జ్వాలా నరసింహారావు
8008137012

ఒక పర్యాయం అగ్నిదేవుడికి దేవతల మీద కోపం వచ్చింది. హోమద్రవ్యాలు మోయడానికి ఇష్టపడక అడవికి పోయి కఠోరమైన తపస్సు చేయడానికి సిద్ధపడ్డాడు. క్రమేపీ అతడి శరీరం తపస్సు వల్ల చిక్కిపోయింది. దానికి చింతించిన అగ్నిదేవుడు స్వస్థానానికి తిరిగిపోవాలనుకున్నాడు. ఎక్కువ కాలం అడవిలో వుంటే తన స్థానంలో బ్రహ్మదేవుడు మరెవ్వరినైనా తన కర్తవ్యం నిర్వహించడానికి నియమించే అవకాశాలున్నాయని కూడా భయపడ్డాడు. అలా అనుకుని తపస్సు విరమించి స్వస్థానానికి చేరాడు. కాని, అంతకుముందే, బ్రహ్మదేవుడు అగ్నిదేవుడి పదవిలో అంగిరసుడు అనే మునీశ్వరుడిని నియోగించాడు. ఇది గమనించిన అగ్నిదేవుడు వెనక్కు వెళ్లిపోసాగాడు. అప్పుడు అంగిరసుడు అగ్నిదేవుడిని గుర్తించి అతడి దగ్గరికి వెళ్లాడు. వెళ్లి, ఆయన పదవిని ఆయన్నే తీసుకొమ్మని కోరాడు.

అగ్నిహోత్రుడు మొదలు ఒప్పుకోలేదు. అంగిరసుడినే కొనసాగామన్నాడు. చివరకు ప్రథమాగ్నిహోత్ర పదవిని అగ్నిహోత్రుడు చేపట్టి, ఆయన అనుగు పుత్రుడిగా అంగిరసుడు వుండడానికి అంగీకారం కుదిరింది. అలా అంగిరసుడు, అగ్నిహోత్రుడికి మొదటి కొడుకయ్యాడు. అంగిరసుడికి శివ అనే భార్యవల్ల ఏడుగురు కుమారులు, ఏడుగురు కుమార్తెలు కలిగారు. అంగిరసుడి కొడుకుల్లో బృహస్పతికి శంయుడు, అతడికి భరద్వాజుడు, భరతుడు అనే ఇద్దరు కొడుకులు జన్మించారు. భరతుడుకి ఇద్దరు సంతానం, భరద్వాజుడికి వీరుడు అనే ఒక కొడుకు కలిగారు. వీరుడికి తేజస్వి, అతడికి భానుడు, అతడికి నిశ్చయవనుడు, అతడికి నిష్ఠుతి అనేవారు పుట్టారు. నిష్ఠుతికి రుజస్సురుడు, అతడికి క్రోధుడు, అతడికి రసుడు, అతడికి కాముడు, అతడికి అమోఘుడు, అతడికి ఉక్థుండుపుట్టారు.

ఇదిలా వుండగా కాశ్యపుడు, వాసిష్ఠుడు, ప్రానుడు, అంగిరసుడు, చ్యవనుడు అనే ఐదుగురు ఋషులు తేజస్వి అయిన కొడుకును పొందడానికి కఠోరమైన తపస్సు చేశారు. వారికి జగలన్నీ ఆశ్చర్యపడే విధంగా ఒక కొడుకు జన్మించాడు. అలా పుట్టిన అగ్నిదేవుడిని అయిదుగురు తండ్రులకు పుట్టినవాడు అయినందున 'పాంచజన్యుడు' అని పిలిచారు. అతడు 10 వేల సంవత్సరాలు తపస్సు చేశాడు. అతడి శిరస్సు నుండి బృహద్రథంతరులు, మొగం నుండి విష్ణువు, నాభి నుండి శివుడు, వీర్యం నుండి ఇంద్రుడు, ప్రాణాల నుండి వాయువు, అగ్ని, చేతుల నుండి, దంతాల నుండి సమస్త భూతాలూ ఆవిర్భవించారు.తప్పుడు అనే పేరుకల ఆ అగ్నిహోత్రుడు పదిహేను మంది మోసపూరితులైన కొడుకులను కన్నాడు.

తప్పుడికి పుట్టిన పదిహేనుమంది కొడుకులు మూడు వర్గాలుగా చీలిపోయారు. వీరంతా యజ్ఞయాగాదులు చేసేవారిని బాధించి వారి నుండి యజ్ఞఫలాలను దొంగిలిస్తుంటే వారిని అదుపులో వుంచడానికి అగ్నికి సంస్కారం చేయాల్సిన అవసరం వచ్చింది. తప్పుడు ఈ పదిహేనుమంది మోసగాళ్లను మాత్రమే కాకుండా యజ్ఞభాగభోక్తలైన ఐదుగురు కొడుకులను కన్నాడు. వారిలో మొదటివాడు 'వైశ్వానరుడు'. బ్రాహ్మణుల చేత పూజించబడే వాడు. రెండవవాడు 'విశ్వపతి'. సార్థక నామధేయుడు. అతడు సమస్త సృష్టికి ప్రభువు. మూడోవాడు 'విశ్వకుడు'. అతడు విశ్వానికి అంతర్యామి. నాల్గవవాడు 'విశ్వభుక్కు'. అతడు భూతాల తినుబండారాలను పక్షం చేసేవాడు. ఐదోవాడి పేరు 'గోపతి'. అతడు సర్వ ధర్మ క్రియలకు హేతుభూతుడు. ఇలా పెక్కుమంది పహ్వాలు ధర్మక్రియలకు హేతు భూతులయ్యారు.

ఇదిలా వుండగా ఆపుడు అనే వహ్నికి, అతిలోక సౌందర్యవత్తైన ముదితకు అచ్చెరువు గొలిపే పేరుకల అగ్ని ముద్దు బిడ్డ అయ్యాడు. ముల్లోకాల వ్యవహారాలను దీక్షగా అగ్ని నిర్వహిస్తున్నాడు. ఇంద్రాది దేవతలకు యజ్ఞాలలో సమర్పించే హోమద్రవ్యాలను మోసి వారికి సమర్పించి సంతృప్తి పరుస్తున్నాడు. కొన్నాళ్లకు అలసిపోయిన అగ్ని, అధర్వుడు అనేవాడిని పిలిచి, హోమద్రవ్యాలను మోసుకుపోయే పనికి అతడిని నియమించాడు. ఆ తరువాత అగ్నిదేవుడు సముద్రంలో దాగాడు. సముద్రంలో వున్న చేపలు అగ్నిదేవుడి ఉనికిని దేవతలకు చెప్పాయి. చేపల మీద ఆగ్రహించిన అగ్ని వాటిని శపిస్తూ, ప్రజలు నిర్ధయంగా వాటిని చంపుతారని అన్నాడు. మళ్లీ హోమద్రవ్యాలను మోసే పనికి రమ్మని దేవతల కోరినా ఒప్పుకోక అగ్ని తన దేహాన్ని త్యజించి, భూమిలోకి ప్రవేశించాడు. ఆయన వదిలిన కళేబరం నుండి అనేక పదార్థాలు ఆవిర్భవించాయి.

అప్పుడు మునిగణాలు అగ్నిని వదిలి తమ విద్యుత్త ధర్మాలను నిర్వహించడానికి అధర్వుడిని అర్పించడం మొదలుపెట్టారు. ఇది సహించని అగ్నిహోత్రుడు

అగ్నిహోత్రుడి వృత్తాంతం

కుమారస్వామి అవతారం-పరాక్రమ ప్రాభవాలు



సముద్రం నుండి బయటకొచ్చాడు. యధాప్రకారం హోమద్రవ్యాలను వహించడానికి సమ్మతించాడు.

ఇదిలా వుండగా పూర్వకాలంలో ఒకసారి రాక్షసులతో యుద్ధం చేసి ఇంద్రుడు ఓటమి పాలయ్యాడు. ఒకనాడు, ఏం చేయాలన్నా అని ఇంద్రుడు ఏకాంతంగా ఆలోచిస్తున్న సమయంలో, కేశి అనే రాక్షసుడు ఒక కన్యను చెరబట్టి ఆకాశంలో పరుగెత్తడం చూశాడు. ఆ కన్యను వదిలిపెట్టమని బెదిరించాడు ఇంద్రుడు కేశిని. రాక్షసుడు తిరగబడ్డాడు. ఇంద్రుడు వజ్రాయుధం ప్రయోగించడంతో భయపడ్డ రాక్షసుడు కన్యను వదిలి పారిపోయాడు. ఆ కన్య ఎవరని ప్రశ్నించాడు ఇంద్రుడు. తన పేరు దేవసేన అని, అరిష్టనేమి అనే ప్రజాపతి కూతురినని, తన అక్క పేరు దైత్యసేన అని, కేశి అనే రాక్షసుడు తన అక్కను వశపరచుకుని తనను కూడా లొంగదీసుకోవడానికి ఈ అఘాయిత్యం చేశాడని చెప్పింది. దేవసేన తనకు వరుసకు చెల్లెలువుతుందని, అందుకే ఏదైనా వరాన్ని కోరుకొమ్మని చెప్పాడు ఇంద్రుడు. మహాపరాక్రమశాలి, ఇంద్రుడికి మిత్రుడు అయినవాడు, తనకు భర్త కావాలని వరం కోరుకుంది దేవసేన.

ఇంద్రుడు ఆమెను వెంటబెట్టుకుని బ్రహ్మదేవుడి దగ్గరికి వెళ్లాడు. ఆమెకు యోగ్యుడైన భర్తను ప్రసాదించమని అడిగాడు బ్రహ్మను. దేవసేనకు భవిష్యత్తులో గొప్పవీరుడు భర్త అవుతాడని, అతడు ముల్లోకాలను కాపాడగల సామర్థ్యం కలవాడని, దేవసైన్యాలకు అతడు సేనాపతి కాగలడని బ్రహ్మ చెప్పాడు. సంతృప్తి చెందిన ఇంద్రుడు ఆమెను తనతోపాటు తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు. తనదగ్గరే వుంచుకున్నాడు.

ఇదిలా వుండగా సప్తర్షులు అమావాస్య హోమంచేయడానికి ఉద్ద్యమించారు. ఆ సమయంలో భర్తలకు శుశ్రూస చేస్తున్న సప్తర్షుల భార్యల సౌందర్యాన్ని చూసి అగ్నిహోత్రుడు చలించాడు. ఆ మునుల భార్యలు తన దరికి చేరాలని అగ్ని పరితపించసాగాడు. మన్మథ వికారానికి లోనైనాడు. హోమం అయిపోయిన తరువాత చింతాక్రాంతుడై వున్న అగ్ని దేహాన్ని త్యజించడానికి సిద్ధపడ్డాడు. అప్పుడు ఆయన భార్య స్వాహాదేవి తన భర్తకు ప్రీతి కలిగించడానికి, అరుంధతి రూపాన్ని తప్ప, ఇతర మునుల భార్యల రూపంలో అగ్నిహోత్రుడి దగ్గరికెళ్లి అతడిని శృంగారభాగాలలో తేల్చి సంతృప్తి పరిచింది. అలా చేసిన ప్రతిపర్యాయం గరుడపక్షి రూపంలో ఆకాశానికి ఎగిరి, శ్వేత పర్వతాన్ని చేరి, అక్కడ ఒక చోట రెల్లుగడ్డి కాడలతో చుట్టుకొనబడివున్న ఒక బంగారు కుండలో తన భర్త వీర్యాన్ని కూర్చి పెట్టి వచ్చేది.

ఈ విధంగా ఆరుసార్లు స్రవింప చేయడం ద్వారా సేకరించబడిన అగ్నిహోత్రుడి వీర్యం నుండి సూర్యసమానుడైన కుమారస్వామి జన్మించి, దినదినాభివృద్ధి చెందాడు. ఐదో రోజు వయసుకల్లా మహావీరుడయ్యాడు. జన్మతః సంక్రమించిన 'శక్తి' అనే తన ఆయుధాన్ని ధరించి క్రొంచ పర్వతాన్ని బద్దలుకొట్టాడు. ఆయన చేస్తున్న అలజడికి అనేక ఉపద్రవాలు కలిగాయి. కులపర్వతాలు కదిలాయి. ఈ ఉపద్రవాలకు కారణం సప్తర్షుల భార్యలకు, అగ్నిదేవుడికి జన్మించిన బాలకుడని వదంతులు పుట్టాయి. ఈ నిందలు

వినలేక, వసిష్ఠుడు తప్ప మిగిలిన ఋషులు తమ భార్యలను వదిలేశారు. అప్పుడు అగ్నిదేవుడి భార్య మునులదగ్గరికి వెళ్లి వాస్తవం చెప్పింది. అయినా ఆ ఋషులు సమ్మతించలేదు. ఇంతలో సప్తమాతృకలకోపం నందు ఉద్భవించిన లోహితాస్య అనే స్త్రీ కుమారస్వామికి మాతృస్థానీయ దాది అయి గారాబంగా అతడికి పెంచసాగింది.

అతడి పెరుగుదలకు భయపడ్డ దేవేంద్రుడు కుమారస్వామి మీదకు యుద్ధానికి వచ్చి తన వజ్రాయుధాన్ని ప్రయోగించాడు. అది విఫలంకావడంతో ఇంద్రుడు కుమారస్వామి శరణు కోరాడు. ఇంతలో కుమారస్వామికి ఆరవ దినం వయస్సు వచ్చింది. ఋషులంతా అతడిని ఇంద్రపదవి తీసుకోమన్నారు. ఇంద్రుడు కూడా ఋషుల అభ్యర్థనకు మద్దతిచ్చాడు. అయితే, కుమారస్వామి దానికి అంగీకరించక, అనుభవజ్ఞుడైన ఇంద్రుడు, పాలనలో సామర్థ్యం వున్న ఇంద్రుడు ఆ పదవిలో కొనసాగాలని, తాను అతడికి అండగా నిలిచి తన పరాక్రమం ప్రదర్శించి, ఆయన పనులను నిర్వహిస్తానని చెప్పాడు. వెంటనే ఇంద్రుడు కుమారస్వామిని దేవతా సైన్యానికి నాయకుడిగా, సర్వసేనాపతిగా నియమించాడు. దానికి అంగీకరించిన కుమారస్వామి సర్వసేనాపతిగా తనకు పట్టం కట్టమని చెప్పాడు.

తక్షణమే ఇంద్రుడు మహర్షులతో కూడి కుమారస్వామిని సర్వసైన్యాధిపతిగా నియమించి అభిషేకించాడు. అప్పుడు ఈశ్వరుడు పార్వతీసమేతుడై తన కుమారుడిని చూడడానికి అక్కడికి వచ్చాడు. (కుమారస్వామి శివుడి కుమారుడనడానికి కారణం: పూర్వం శివుడు తన వీర్యాన్ని అగ్నిహోత్రుడిలో నిక్షిప్తం చేశాడు. ఆ శివశుక్లం వల్ల అగ్నిహోత్రుడు కుమారస్వామిని కన్నాడు. అదీ కాకుండా అగ్నిని రుద్రుడని కూడా అంటారు. అందువల్ల కుమారస్వామి అగ్నిహోత్రుడికి, శివుడికి కొడుకని చెప్పవచ్చు. కుమారస్వామికి కార్తికేయుడన్న పేరు కూడా వున్నది). అదే సమయంలో ఇంద్రుడు తాను కాపాడుతున్న దేవసేన అన్న కన్యను అక్కడికి తెమ్మన్నాడు. ఆ సుందరిని బ్రహ్మ ప్రత్యేకంగా కుమారస్వామి కొరకే సృష్టించాడని చెప్పిన ఇంద్రుడు, ఆమెను వివాహమాడమని కోరాడు కుమారస్వామిని. ఆయన కోరిక మేరకు కుమారస్వామి దేవసేనని పాణిగ్రహణం చేసుకున్నాడు.

కుమారస్వామి-దేవసేనల వివాహం జరిగిన రోజైన షష్ఠి, అంతక్రితం రోజైన పంచమి పూజనీయమైన రోజులయ్యాయి. ఇంతలో నిందల పాలైన మునుల భార్యలు అక్కడికి వచ్చి తమను కాపాడమని కుమారస్వామిని ప్రార్థించారు. తనకు మాతృసమానులైన మునులభార్యలైన కృత్తికలకు గౌరవ స్థానం ఇవ్వమని ఇంద్రుడికి చెప్పాడు కుమారస్వామి. అప్పుడు ఇంద్రుడు కృత్తికలకు గగనంలో రోహిణి పొరువున నిల్పాడు. అప్పటి నుండి కృత్తికలు ఆర్ధురు నక్షత్ర కూటమిగా ఏర్పడి ఆకాశంలో వెలుగొందారు.

(ఈ సందర్భంగా డాక్టర్ నందూరి రామకృష్ణమాచార్యులు గారు విశ్లేషిస్తూ ఇలా రాశారు: కుమారస్వామి మాతృగర్భం నుండి పుట్టినవాడు కాదు. మహాభారతంలో ద్రోణుడు కూడా 'కలశజడు'. అనేకమైన శాస్త్ర సాంకేతిక శక్తి యుక్తులతో మాతృగర్భంలో కాకుండా శోధనాళికలో అపాకృత సంతానం ఉద్భావంప చేయడానికి ఆధునిక శాస్త్రజ్ఞులు కృషి చేస్తున్నారు. దాన్నే మనం బెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ అంటున్నాం)

ఈశ్వరుడు పార్వతీసమేతుడై వచ్చిన సందర్భంలోనే బ్రహ్మదేవుడు కూడా వచ్చి కుమారస్వామిని అభినందించాడు. శివుడు కుమారస్వామికి ఏవిధంగా తండ్రి అవుతాడో బ్రహ్మ దేవుడు వివరించాడు. బ్రహ్మదేవుడి మాటలకు కుమారస్వామి అమితంగా ఆనందించి మాతాపితలైన పార్వతీపరమేశ్వరులకు నమస్కరించి వారిని పూజించాడు. పార్వతీసమేతుడైన ఈశ్వరుడుతన కుమారుడైన కుమారస్వామిని కౌగలించుకుని వాత్సల్యంతో లాలించి, అతడిని వెంటబెట్టుకుని, 'భద్రవటం' అనే పేరుకల పుణ్యక్షేత్రానికి చేరాడు.

కొంతకాలానికి దేవతలమీదకు రాక్షసుల సైన్యం దండెత్తి వచ్చింది. రాక్షసనాయకుడు మహిషాసురుడు విజృంభించి పోరాడాడు. వాడిని చంపమని శివుడు కుమారస్వామికి చెప్పాడు. కుమారస్వామి శక్తి అనే తన ఆయుధాన్ని ప్రయోగించాడు. అది మహిషాసురుడిని సంహరించింది. ఇలా కుమారస్వామి దేవతలకు శత్రువులైన రాక్షసులను సంహరించి ముల్లోకాలలో ప్రసిద్ధికెక్కాడు. ఈ కథను విన్నవారెవరైనా, చదివినవారెవరైనా శుభాలను పొందుతారని మార్కండేయుడు ధర్మరాజుకు చెప్పాడు.

కవిశ్రయ విరచిత

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం, అరణ్యపర్వం, పంచమాశ్వాసం
(తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానాల ప్రచురణ)

“అపర త్యాగరాజు మంగళంపల్లి”

మంగళంపల్లి బాల మురళీకృష్ణ ఈ పేరు వింటేనే సంగీత వినీలాకాశం ఆనందంతో పులకరించిపోతుంది. సంగీత సామ్రాజ్యంలో స్వరాల వర్షం కురుస్తుంది. ఇంకా ఆయన పాడుతుంటే సాహిత్యం సునాయాసంగా మనసులో లోతుల్లోకి చొచ్చుకొని పోతుంది. అందుకే నక్షత్రాలు కూడా మిణుకు మిణుకుమంటూ ఆనందంతో వెలుగుల్ని విరజిమ్ముతాయి. చందమామ సైతం ఆనందంతో పులకరించి పోయి వేయి వెలుగుల కాంతి రేఖల్ని విరజిమ్ముతుంది. సంగీత ప్రపంచాన్ని అలరించిన ఈ మురళి గాన లోలుడు, సంగీత సరస్వతి పుత్రుడు తూర్పుగోదావరి జిల్లా రాజోలు తాలూకా శంకరగుప్తంలో 1930వ జూలై 6న మంగళంపల్లి పట్టాభిరామయ్య, సూర్యకాంతమ్మ దంపతులకు సంగీత సరస్వతి దేవి ప్రతిరూపంగా జన్మించారు. వీరి పూర్వీకులు, వృత్తి రీత్యా ఇతర ప్రాంతాల్లో స్థిరపడ్డారు. తండ్రి పట్టాభిరామయ్య స్వగ్రామం సఖినేటిపల్లి మండలం అంతర్వేదిపాలెం. బాలమురళికి చిన్నతనం నుంచి కూడా సంగీతమంటే అపారమైన ప్రేమ. ఆయన మాటే పాట పాడుతున్న శీత గొప్పగా ఆయన స్వరంలో నుంచి పదాలు ఉద్వేగపడి వెగిసిపడేవి. అందుకే అతి చిన్న వయసులోనే సంగీత సాధన మొదలు పెట్టారు.

బాలమురళి మొదటగా కొచ్చర్లకోట రామరాజు గారి దగ్గర సంగీత స్వరాలు నేర్చుకున్నారు. తర్వాత పక్షిత్తిర్లంకి చెందిన సుబ్రహ్మణ్యం అయ్యర్ దగ్గర కొన్నాళ్లు సంగీత సాధన చేశారు. మళ్లీ అటు తర్వాత పెదకళ్ళేపల్లికి వచ్చి సునల్ల దక్షిణామూర్తి గారి వద్ద శిష్యరికం చేసి సంగీతంలోని మెళుకువలు అవపోసన పట్టారు. ఈ గురువు కాలం చేయడంతో తండ్రి బాలమురళి సంగీత ప్రతిభను గుర్తించి పాఠపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు గారి వద్ద సంగీతం నేర్చుకోవడానికి పంపారు. పాఠపల్లి వారి సారథ్యంలో మంగళం పల్లి వారు సంగీతంలోని మెళుకువలు, చక్కటి రాగాలాపన, స్వరాలాపన ఇలాంటివన్నీ ఎంతో అవలీలగా, ఎంతో సునాయాసంగా నేర్చుకున్నారు. బాలమురళి గారి తండ్రి పట్టాభిరామయ్య గారు కూడా పాఠపల్లి వారి వద్దే సంగీతం నేర్చుకోవడం గొప్ప విశేషం. పాఠపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులుగారు తన గురువైన సునల్ల దక్షిణామూర్తి పేరున ఏర్పాటుచేసిన సద్గురు ఆరాధనోత్సవాల సందర్భంగా 1938 జూలైలో బాలమురళి ఎనిమిదేళ్ల అతి చిన్న వయసులో మొట్టమొదటిసారిగా కచేరీ చేసి “బాల మేధావి”గా అందరి ప్రశంసలు అందుకున్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో అతని గానానికి మంత్రముగ్ధులైన ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు ముసునూరి సత్యనారాయణ గారు అతని పేరు మురళీకృష్ణ కి ముందు “బాల” అని చేర్చి ఈ బాలమేధావి పేరును బాలమురళీకృష్ణగా మార్చి అలాగే పిలిచేవారు. అప్పటినుంచీ మురళీకృష్ణ బాలమురళీకృష్ణగా వినుతికెక్కింది. పాఠపల్లి వారి వద్ద సంగీతం నేర్చుకుంటూ చాలా కాలం విజయవాడ సత్యనారాయణ పురంలో స్థిరపడ్డారు. అందుకే వారు ఉండే వీధి పేరును అక్కడి ప్రజానీకమంతా బాలమురళి వీధి అని పిలుచుకుంటూ ఎంతో ఆప్యాయంగా వారి మీదున్న అభిమానాన్ని చాటుకున్నారు. 1939 నుండి అంటే తొమ్మిదేళ్ళ అతి చిన్న వయస్సు నుండే ప్రొఫెషనల్ కచేరీలు ఎంతో అద్భుతంగా చేసేవారు. సంగీతాభిమానులు కూడా వారి కచేరీకి మంత్ర ముగ్ధులై పరవశించి పోయేవారు. ఇలా కచేరీలు చేస్తూ సంగీతంతో పాటు వయోలిన్, మృదంగం, కంజీరా లాంటి వాయిద్యాలన్నీ శీతాని ఎంతో సునాయాసంగా నేర్చుకొని



అద్భుతమైన ప్రతిభను కనబరిచే వారు. ఇలా సంగీత సాధన గొప్ప గొప్ప గురువుల దగ్గర చేస్తూనే సంగీత కచేరీలు ఇచ్చేవారు. అయినా ఆయనకు ఉద్యోగం చేయాలని ఆసక్తి ఉన్నా చదువు రాక పోవడంతో ఉద్యోగం ఎలా వస్తుందోనని బాధపడేవారు. అయినా కూడా ఉద్యోగం చేయాలనే పట్టుదల వుండేది. ఆయనకు అలిండియా రేడియో అంటే ప్రాణం. రేడియో ఆయనకు దేవాలయం. దానినే సంగీత ఆలయంగా భావించేవారు. మద్రాస్ రేడియో స్టేషన్ లో ఓ చక్కని కీర్తన ఆలపించి అందరి ప్రశంసలు అందుకున్నారు. ఆ తర్వాత విజయవాడలో రేడియో స్టేషన్ ను ప్రారంభించారు. అక్కడ కూడా బాలమురళి చక్కని కీర్తనలను ఆలపించి అందరి అభిమానాన్ని చూరగొన్నారు. దాంతో విజయవాడ రేడియో స్టేషన్ డైరెక్టర్ అయ్యగారి వీరభద్రరావు గారి దగ్గరికి వెళ్లి ఏదైనా ఉద్యోగం ఇప్పించమని అభ్యర్థించారు. స్టేషన్ డైరెక్టర్ బాలమురళి ప్రతిభకు అబ్బురపడి మరుసటిరోజే పిలిపించి మ్యూజిక్ సూపర్వైజర్ పోస్ట్ ఇచ్చి 250 రూపాయల జీతం ఇచ్చేవారు. కానీ తండ్రి మాత్రం నువ్వు ఇలా చదువుకోకుండా ఉంటే ఏం పైకి వస్తావు అనేవారు. దాంతో బాల మురళికి పట్టుదల పెరిగి ఇంట్లోనే మాస్టర్ ని పెట్టుకున్నారు. అలా కాదని తండ్రి బాలమురళిని విజయవాడలోనే మున్సిపల్ స్కూల్లో చేర్పించారు. టీచర్ ఆయన చేత ఓ చక్కని పాట పాడించి ఏకంగా ఆరవ తరగతిలో వేశారు. మూడు నెలలు గడిచింది. లెక్కల పరీక్ష పెట్టారు. తండ్రి బాలమురళిని పిల్చి నీకు లెక్కల్లో సున్నా వచ్చినందుకు బాధగా లేదా అని అడిగారు. దానికి బాలమురళి చమత్కారంగా “కాదు నాన్న అంత అంత గుండ్రంగా సున్నా చూడదా మని ఎంత ప్రయత్నించినా నాకు రాలేదు. మాస్టారు ఎంత బాగా చుట్టారో చూడండి” అన్నారు హాస్యంగా. అలా గడిచిపోయింది వీరి చదువు. ఆ తర్వాత ఒక కచేరీలో బాలమురళి పాడుతుంటే ఒక ఇంగ్లీషు అనౌన్సరు వచ్చి కాలు మీద తట్టి ‘ఏం పాడుతున్నావు’ అని ఇంగ్లీషులో అడిగింది. ఇంగ్లీషులో అడిగే టప్పుటికీ ఏం సమాధానం చెప్పలేకపోయారు. దాంతో ఆమె బాల మురళిని ‘నువ్వు ఎందుకు పనికిరావు’ అన్నట్లు చూసింది. మళ్లీ ఆ సంఘటన ఆయనకు గుండెల్లో గుచ్చుకుంది. దాంతో ఒక మాస్టర్ ని పెట్టించుకుని ఇంగ్లీష్ బాగా రావాలి, మాట్లాడాలి, ఎవరైనా మాట్లాడితే బాగా అర్థం కావాలి అని చెప్పి ఆరు నెలలు చాలా ట్రైక్లా ఇంగ్లీష్ నేర్చుకున్నారు. అంతే 7 నెలలు గడిచేసరికి “కృషి ఉంటే మనుషులు రుషులవుతారు మహా పురుషులవుతారు” అన్న చందాన రోటరీ క్లబ్ వారి సదస్సులో ఇంగ్లీషులో అనర్గళంగా స్పీచ్ ఇచ్చి

అందరిని అబ్బుర పరిచారు. ఇలా కృషి, పట్టుదల, అత్యవిశ్వాసం, అత్యుబలంతో ముందుకు సాగుతూ ఫారిన్ కంట్రీస్ లో కూడా కచ్చేరీలు ఇవ్వడానికి ఇలా నేర్చుకున్న ఇంగ్లీషు భాష ఎంతో దోహదపడింది.

బాలమురళి తన సంగీత వృత్తి జీవితాన్ని అతి చిన్న వయసులోనే ప్రారంభించారు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అత్యధికంగా 25000 కచేరీలు చేసి అరుదైన రికార్డు సృష్టించారు. సంగీతంలోని అన్ని విభాగాల్లోను విస్తారమైన పాండిత్యం, మంత్రముగ్ధుల్ని చేసే గాత్రం, పాటల కంపోజింగ్, ప్రత్యేక శైలి మంగళంపల్లిని సంగీత సామ్రాజ్యంలో అత్యున్నత శిఖరాలను చేర్చింది. హిందుస్తానీ సంగీతంలోని ప్రముఖ సంగీత కళాకారులతో కలిసి పనిచేశారు. అలాగే జుగల్బందీ తరహా కచేరీల రూపకల్పనకి ఆద్యులుగా మంగళంపల్లి వారిని మనం చెప్పుకోవచ్చు. ఈ కచేరీలతో ఆయనకు దేశం మొత్తంలో చక్కని ప్రజాదరణ తీసుకురావడమే కాకుండా సంగీతం ద్వారా దేశ సమైక్యతను పెంపొందించారానడంలో ఎంత మాత్రం అతిశయోక్తి లేదు.

బాలమురళి బహుముఖప్రజ్ఞాశాలి కాదు బహుభాషా కోవిదుడు కూడా. ఈ సంగీత సామ్రాట్ అమెరికా, కెనడా, బ్రిటన్, ఇటలీ, ఫ్రాన్స్, రష్యా, శ్రీలంక, మలేషియా, సింగపూర్ లాంటి అనేక ఇతర దేశాల్లో అద్భుతమైన కచేరీలు చేసి ఆకాశమంత సంగీతాన్ని విదేశీ-యులకు పంచి వారి మనస్సులను రంజింపజేసి సంగీతానికి ఎల్లలు లేవు అని నిరూపించిన సంగీత సామ్రాట్ బాలమురళి. ఈ బహుభాషా కోవిదుడు తెలుగులోనే కాకుండా సంస్కృతం, తమిళం, కన్నడ, హిందీ, బెంగాలీ, పంజాబీ భాషలలో కూడా పాటలు పాడిన అపర మేధావి. అలాగే సినిమా రంగంలో కూడా తనదైన బాణీలో ఓ వెలుగు వెలిగారు 1957లో జనవరి 12న విడుదలైన “సతీ సావిత్రి” సినిమా ద్వారా ఆయన గాయకుడుగా, సంగీత దర్శకుడుగా చిత్రరంగానికి పరిచయం అయ్యారు. 1967 భక్త ప్రహ్లాద సినిమాలో ఆయన నారదుడిగా నటించారు. అదే సినిమాలో ‘ఆది అనాదియు నీవే దేవా, నారద సన్ముత నారాయణ’ ఇలాంటి చక్కని పాటలను ఎంతో శ్రావ్యంగా పాడారు. అలాగే నర్తనశాలలో సలలిత రాగ సుధారస సారం, శ్రీ రామాంజనేయ యుద్ధం లో ‘మేలుకో శ్రీరామ’ గుప్పెడు మనసు చిత్రంలో ‘మౌనమే నీ భాష ఓ మూగ మనసా’ లాంటి ఎన్నో మరెన్నో అద్భుతమైన పాటలు పాడి సంగీత దర్శకులకి కాసుల వర్షం కురిపించారు. కన్నడ సినిమా ‘మధ్యావార్య’ సినిమాకి ఆయన అందించిన సంగీతానికి 1986లో ఉత్తమ సంగీత దర్శకునిగా, హంసగీతికలు ఆలపించిన గీతానికి 1975 ఉత్తమ గాయకుడిగా జాతీయ సినిమా పురస్కారాలు అందుకుని సినీ జిలుగు వెలుగుల్ని నలుమూలలా విరజిమ్మారు.

బాలమురళి లెక్కకు మించిన పురస్కారాలు, బిరుదులు అందుకున్నారు. అలాగే కర్ణాటక సంగీత కళాకారులలో “పద్మశ్రీ, పద్మ భూషణ్ పద్మ విభూషణ్” అన్న మూడు జాతీయ పురస్కారాలు పొందిన ఏకైక వ్యక్తిగా సంగీత సామ్రాజ్యంలో ఓ వెలుగు వెలిగారు. ఇంకా లెక్కకు మిన్నగా డాక్టరేట్ బిరుదులు అందుకున్నారు. అలాగే ప్రపంచ స్థాయిలో “బెనిలియర్” అనే అత్యుత్తమ పురస్కారాన్ని అందుకొని రికార్డు సృష్టించారు. రాగాల సృష్టికర్తగా వినుతికెక్కిన బాలమురళి మహతి, సుఖం, సర్వశ్రీ, ప్రతి మధ్యమావతి, గణపతి సిద్ధి లాంటి అత్యద్భుతమైన సరికొత్త రాగాలను ఆవిష్కరించి వాగ్గేయకారులకి ధీటుగా నిలిచారు ఈ మురళీగాన లోలుడు. ఇంకా ఈ సంగీత సరస్వతి మాత ముద్దుబిడ్డ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, శృంగేరి పీఠాలకు ఆస్థాన విద్వాంసులుగా వుండి సేవలందించడమే కాకుండా తన కీర్తనలతో అందర్నీ అలరించి భగవంతుని ఆశీస్సులు కూడా అందుకున్న అవతారమూర్తి బాలమురళి. ఇంతటి గొప్ప గానగంధర్వుడు, సంగీత అవతారమూర్తి, అపర త్యాగరాజు, గాయక సార్వభౌమగా వినుతికెక్కిన మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ గారు 2016 నవంబర్ 22న భువినుండి దివికేగారు. కాదు, కాదు అమ్మ సంగీత సరస్వతి మాత ఒడిని చేరుకున్నారు దేవతామూర్తులందర్నీ సంగీత సామ్రాజ్యంలో ఓలలాడించడానికి. అక్కడ సరస్వతి మాత ఒడిలో కూర్చుని వినిపించే సంగీతమే మన అందరి మనసులను కూడా రంజింపజేస్తున్న బాలమురళి ఎప్పటికీ చిరంజీవే.

పింగళి.భాగ్యలక్ష్మి
.9704725609



భాగస్వామిని అనుమానించడం అబ్జెసివ్ ఆలోచనే

ఒకసారి చేసిన పనిని రెండోసారి చేయాలంటేనే ఎక్కడలేని కోపం, చిరాకు, విసుగు పుట్టుకొస్తాయి. అలాంటి పనినే రెండు కాదు, మూడు కాదు, పది సార్లు, ఇరవై సార్లు చేయాల్సి వస్తుంటే ? ఆ పని వల్ల ఎలాంటి ప్రయోజనం లేదని తెలిసినా, అనివార్యంగా చేయాల్సి వస్తుంటే ఇంకెంత బాధగా ఉండాలి ? అడ్డు అడుపు లేని ఆలోచనలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసే సమస్యే అబ్జెసివ్ కంపల్సివ్ డిజార్డర్. ఒకవైపు మనసులోంచి అదేపనిగా పుట్టుకొచ్చే ఇబ్బందికరమైన ఆలోచనలు, మరోవైపు మనసులో నుంచి ఎవరో, ఏదో ఆదేశిస్తున్నట్లు అనివార్యంగా చేయాల్సి వచ్చే పనులు జీవితాన్ని నాశనం చేస్తుంటాయి. మనసులో నుండి వచ్చే ఆలోచనల గురించి పైకి చెప్పుకోలేక, ఇతరులకు చెబితే వారు నవ్వుతారేమో, అందరూ చిన్నచూపు చూస్తారేమోననే దిగులుతో, ఓసీడీ బాధితులు పడే వేదన అంతా ఇంతా కాదు. రోజూ వారి కార్యక్రమాలను సరిగా నిర్వహించుకోలేక, తోటివారు, బంధువులు, కుటుంబ సభ్యులు భళి చాదస్తే మనిషి దొరికాడు అనే హేళనలను భరిస్తూ బిక్కుబిక్కుమంటూనే ఏండ్లకేండ్లు గడుపుతుంటారు. ఐతే ఇది ఒక మానసిక సమస్యని గానీ దీన్ని వీలైనంత త్వరగా గుర్తించి చికిత్స తీసుకుంటే మంచి ఫలితం కనబడుతుందని గానీ చాలామందికి తెలియదు.

తమకే ఇలాంటి ఆలోచనలు ఎందుకు వస్తున్నాయో.....ఒకసారి రాజేందర్ రావు కుటుంబ సమేతంగా సినిమాకు వెల్లామని కారు స్టార్ట్ చేశాడు అదే సమయానికి వాళ్లావిడ కారాపండి అసీ ఇంటికి తాళం సరిగా వేశామో లేదోనని వచ్చి ఒకటికి రెండుసార్లు తాళాన్ని లాగి చూసుకోవటం చేస్తుండేది. రాత్రిపూట సిలిందర్ ఆఫ్ చేశానో లేదోనని మరోసారి కిచెన్ లోకి వెళ్లి చూసేది. మొదట్లో రాజేందర్ రావు తన భార్య కు ఇంటి పట్ల మంచి శ్రద్ధ ఉంది అసీ మరిసి పోయేవాడు. కానీ రాను రాను ప్రతిసారి అలాగే చేస్తుండే సరికి భరించలేకపోయేవాడు. ఐతే అనియంత్రిత ఆలోచనలు, అనివార్య చర్యలతో వేధించే అబ్జెసివ్ కంపల్సివ్ డిజార్డర్ బారినపడ్డవారు ఇలాంటి పనులను అదేపనిగా, మాటిమాటికీ చేస్తుంటారు. వీరిలో ఒకవైపు మనసులో విపరీతమైన ఆలోచనలు పరంపరగా పుట్టుకొస్తుంటాయి. ఏదో ఒక ఆలోచన కావచ్చు, దృశ్యం కావచ్చు, సంఘటనకు సంబంధించిన జ్ఞాపకాలు కావచ్చు. అదేపనిగా ఆగకుండా మనసులో కదలాడుతుంటాయి. మాటిమాటికీ గుర్తుకు వస్తూ మనిషిని చుట్టుముడుతుంటాయి. ఇలాంటి ఆలోచనలు మంచివి కావని వారికి తెలుస్తూనే ఉంటుంది. తమకే ఇలాంటి భావనలు ఎందుకొస్తున్నాయో, రాకుండా ఉంటే ఎంత బాగుంటుందోననీ అనుకుంటుంటారు. అయినా కూడా మనసులో నుండి వచ్చే ఆలోచనలపై ఎలాంటి నియంత్రణ ఉండదు. ఈ ఆలోచనలు మనసును బాధిస్తూనే ఉంటాయి. మరోవైపు ఇలాంటి ఆలోచనలతో రేకెత్తిన భయం, అపరాధభావం వంటివి తీవ్ర ఆందోళనకు గురిచేస్తుంటాయి. దీన్ని తగ్గించుకోవటానికి అనివార్యంగా చేసిన పనులనే మళ్ళీ మళ్ళీ చేయటం మొదలవుతుంది. మాటి మాటికీ స్నానం చేయటం, చేతులు కడుక్కోవటం, ఇంట్లో వస్తువులను ఒక క్రమంలో అమర్చటం, లెక్కబెట్టిన వాటిని తిరిగి లెక్కబెట్టటం వంటివన్నీ చేస్తూ ఉంటారు. ఓసీడీ ఉన్న అందరూ ఇలాగే అనివార్య పనులను చేయవచ్చు చేయక పోవచ్చు. ఆలోచనల వరకూ మాత్రమే ఉండవచ్చు.

ఓ.సి.డి వ్యక్తులలో అసభ్యకర శృంగార భావనలు: ఓసీడీ వ్యక్తులలో విభిన్నమైన విపరీత ఆలోచనలు వస్తూ ఉంటాయి. తరచుగా పరిశుభ్రత, భద్రత సంబంధ ఆలోచనలు, అసభ్యకరమైన శృంగార భావనలు, దేవుళ్లపై అసభ్యకరమైన ఆలోచనలు, బయటికెళ్లే శవం ఎదురవటం వంటి చూడకూడని దృశ్యాలు కనబడతాయేమోననే ఆందోళన, బయటికెళ్లినవారికి ప్రమాదం జరుగుతుందేమో, ప్రమాదంలో చనిపోతా



ంమోసనే ఆందోళన, తమకు తీవ్రమైన జబ్బులు వస్తాయేమోననే దిగులు వంటి ప్రతికూల ఆలోచనలతో సతమతం అవుతూ ఉంటారు. పెద్దలు, పిల్లలనే తేడా లేకుండా ఓసీడీ ఎవరికైనా రావచ్చు. అయితే చాలామందిలో యుక్త వయసులోనే వచ్చే అవకాశం ఎక్కువగా ఉంటుంది.

అబ్జెసివ్ కంపల్సివ్ డిజార్డర్ లక్షణాలు

1. పదే పదే చెక్ చేయడం: తాళం వేశామా లేదా, వేసినా సరిగ్గా పడిందా లేదా పదే పదే చెక్ చేయడం. అలాగే అలారం పెట్టామా? మరిచిపోయామా? లైట్ స్విచ్ ఆపేశామా? మోటార్ ఆపేశామా? ఇలా పదే పదే చెక్ చేయడం.
2. నకిలీ వస్తువులేమో అనే ఆందోళన: కొన్ని వస్తువులు మురికిగా ఉన్నాయనో, నకిలీ వస్తువులు కొన్నామేమో అనే ఆందోళన చెందడం, వస్తువులను పదేపదే శుభ్రపరచుకోవడం.
3. నూటికినూరు శాతం పరీ ఫెక్ట్ : చేసే పనులు నూటికి నూరు శాతం పర్ఫెక్ట్ గా ఉండాలనుకోవడం, వస్తువులను క్రమ పద్ధతిలో పదే అమర్చడం.
4. హింసాత్మక ఆలోచనలు : అనవసర ఆలోచనలు పదేపదే గుర్తుకు రావడం, హింసాత్మక ఆలోచనలు వెంటాడటం

భాగస్వామిని అనుమానించడం అబ్జెసివ్ ఆలోచనే.....మీ గురించి మీరు అతిగా ఆందోళన చెందడం, లేదా ఇతరుల గురించి వారికేదైనా ఆపద వస్తుందేమోనని భయపడడం, భాగస్వామిని, లేదా ఇతరులను కారణం లేకుండా అతిగా అనుమానించడం, ఇతరులతో గట్టిగా మాట్లాడేందుకు భయపడడం లాంటి ఆలోచనలు అబ్జెసివ్ ఆలోచనలు.

పదే పదే చూసుకోవడం కంపెల్సివ్ ఆలోచన.... పనులను పదేపదే చేయడం, అన్ని సక్రమంగా, పరిశుభ్రంగా ఉండాలని అనుకోవడం, పదే పదే వస్తువులను సర్దుతూ ఉండడం, పెన్నును చేతితో అతిగా తిప్పుడం, ఇంటికి లేదా వాహనానికి తాళం వేశామో లేదో పదే పదే చూసుకోవడం, అవతలి వ్యక్తి తాను చెప్పింది వింటున్నారో లేదో అన్న అనుమానంతో చెప్పిన విషయాన్ని పదేపదే చెప్పడం ఇవన్నీ ఓసీడీ లక్షణాలుగా చెప్పుకోవచ్చు. కాగ్నిటివ్ బిహేవియర్ థెరపీతో ఓ.సి.డి నియంత్రణ: ఓ.సి.డి. సమస్యతో బాధ పడే వ్యక్తులు సైకాలజిస్ట్ ను సంప్రదించినట్లైతే కాగ్నిటివ్ బి హేవియర్ థెరపీ ద్వారా తన ఆలోచనలలో మార్పును తీసుకువచ్చి ఓ.సి.డి నియంత్రించవచ్చు. కాగ్నిటివ్ బిహేవియర్ థెరపీ ద్వారా వ్యక్తి తన ఆలోచనలను మార్చుకోవటం, తీవ్ర ఆలోచనలను కంట్రోల్ చేయగలగడం, భయపెడుతున్న అంశాలకు నేరుగా ప్రభావితం చేసి వాటితో ఎలాంటి ప్రమాదం లేదని గుర్తించేలా చేస్తారు. ధ్యానం, వ్యాయామం వంటివి ప్రతి రోజూ చేయడం ద్వారా ఆందోళనలు తగ్గి ఓసీడీ ని నియంత్రించవచ్చు. ఒకవేళ ఓ.సి.డి. తీవ్రత అధికంగా ఉంటే సైక్రియాటిస్ట్ ను సంప్రదిస్తే తగు మందులను సూచిస్తారు. పాజిటివ్ ఆలోచనలను కలిగించడానికి, ప్రవర్తనలో మార్పు కోసం ఉపయోగ పడే అత్యుత్తమైన థెరపీ.

- డా. అల్ల శ్రీనివాస్ రెడ్డి
సైకాలజిస్ట్ ఫ్యామిలీ కౌన్సెలర్
9703935321



బంగాళాదుంపతో ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు

బంగాళాదుంపలు యునైటెడ్ స్టేట్స్లో ఎక్కువగా ఉపయోగించే కూరగాయ. బంగాళాదుంపలలో ఆరోగ్య మరియు పోషకాహార ప్రయోజనాలు ఉన్నాయి. బంగాళాదుంప కొవ్వు మరియు కొలెస్ట్రాల్ లేనిది మరియు దీనిలో సోడియం తక్కువగా ఉంటుంది. బంగాళాదుంపలు వివిధ రకాల పోషకాలతో నిండి ఉంటాయి. బంగాళాదుంపలు అనేక విటమిన్లు ఖనిజాల యొక్క అద్భుతమైన మూలం. బంగాళాదుంపల చర్మంలో విటమిన్లు మరియు ఖనిజాలు అధికంగా ఉన్నాయని గమనించడం కూడా ముఖ్యం. **పోషక విలువలు :** ఒక తోలు తీయని ఒక మధ్యస్థ కాల్చిన బంగాళాదుంప (6.1 ఔన్సులు లేదా 173 గ్రాములు) అందిస్తుంది

కేలరీలు: 161, కొవ్వు: 0.2 గ్రాములు, ప్రోటీన్:



4.3 గ్రాములు, పిండి పదార్థాలు: 36.6 గ్రాములు ఫైబర్: 3.8 గ్రాములు, విటమిన్ సి: ఆర్డిఐలో 28% విటమిన్ బి 6: ఆర్డిఐలో 27%, పొటాషియం: ఆర్డిఐలో 26%, మాంగనీస్: 19% ఆర్డిఐ, మెగ్నీ

షియం: ఆర్డిఐలో 12%, భాస్వరం: ఆర్డిఐలో 12%, నియాసిన్: ఆర్డిఐలో 12%, ఫోలేట్: ఆర్డిఐలో 12%. విటమిన్-సి యొక్క రోజువారీ విలువలో 40% పైగా, రోజుకు అవసరమైన విటమిన్-బి6 సగం అరటిపండు కంటే ఎక్కువ పొటాషియం అందిస్తుంది. బంగాళాదుంపలు కాల్షియం, మెగ్నీషియం మరియు ఫోలేట్ యొక్క మంచి మూలం.

ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు : బంగాళాదుంపలు ఫైబర్ యొక్క మంచి మూలం, ఇది మిమ్మల్ని ఎక్కువసేపు ఉంచడం ద్వారా బరువు తగ్గడానికి సహాయపడుతుంది. ఫైబర్ కొలెస్ట్రాల్ మరియు రక్తంలో చక్కెర స్థాయిలను అదుపులో ఉంచడం ద్వారా గుండె జబ్బులను నివారించడంలో సహాయపడుతుంది. బంగాళాదుంపలు యాంటీఆక్సిడెంట్లతో నిండి ఉన్నాయి, ఇవి

మీ శరీరం సరిగా పనిచేయడానికి సహాయపడే వ్యాధులు మరియు ఇందులోని విటమిన్లు శరీరం చక్కగా పనిచేయడానికి తోడ్పడతాయి.

1. జీర్ణ ఆరోగ్యం : బంగాళాదుంపలలో లభించే ఫైబర్, కరిగే ఫైబర్ మరియు కరగని ఫైబర్ రెండింటి యొక్క ఆరోగ్య ప్రయోజనాలను కలిగి ఉంది మరియు ఇతర రకాల ఫైబర్ల కంటే తక్కువ వాయువు/గ్యాస్ను కలిగిస్తుంది. కరిగే ఫైబర్ మాదిరిగా, బంగాళాదుంపలలోని నిరోధక పిండి ఒక ఫ్రీబయోటిక్ వలె పనిచేస్తుంది. గట్ ఆరోగ్యాన్ని మెరుగుపరుస్తుంది. కరగని ఫైబర్ మాదిరిగా, ఇది మలబద్ధకం మరియు ప్రకోప ప్రేగు సిండ్రోమ్ను నివారించును.

(మిగతా వచ్చేవారం)

మంగళవారం రోజున పొరపాటున కూడా ఈ పనులు చేయకండి...



హిందూ మతం ప్రకారం, మంగళవారం రోజున హనుమంతుడికి, దుర్గాదేవికి అంకితం చేయబడింది. వారాలలో మంగళవారాన్ని మూడో రోజుగా పరిగణిస్తారు. ఈరోజున అంజనేయుడిని ఆరాధించడం వల్ల ఎన్నో సమస్యలను మనల్ని కాపాడతాడని చాలా మంది నమ్ముతారు. అయితే జ్యోతిష్యశాస్త్రం ప్రకారం మంగళవారం రోజున కొన్ని పనులు అస్సలు చేయకూడదట. పొరపాటున ఇలాంటి పనులు చేస్తే మీరు అర్థికంగా నష్టపోవాల్సి వస్తుందట. అంతేకాదు మీ జీవితంలోనూ చెడు ఫలితం వచ్చే అవకాశం ఉంది. మీ కుటుంబ జీవితంలోనూ ప్రశాంతత తగ్గిపోవచ్చు. ఈ సందర్భంగా మంగళవారం రోజున చేయకూడని ముఖ్యమైన పనులేంటో ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం...

04.07.2021 నుంచి 10.07. 2021 వరకు

నిర్వహణ :

స్వర్ణకంఠ సన్మానిత,
జ్యోతిష్య మాదామణి,
జ్యోతిర్వాస్తు ప్రజ్ఞా వివారద
డా|| ఈడ్పుగంటి
పద్మజారాణి

91 9849250852,

91 7506976164

padma.suryapaper@gmail.com



మేష రాశి
అశ్విని 1,2,3,4
పాదములు, భరణి
1,2,3,4 పాదములు
కృత్తిక 1వ పాదము

చిత్రమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. ఆలోచనలు తక్షణం అమలు చేస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతృప్తి నిస్తాయి. దీర్ఘకాలిక సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. సంఘంలో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. ఆస్తి, కోర్టు వ్యవహారాలు కొలిక్కి వస్తాయి. వ్యాపారాలలో లాభాలు అందుతాయి. నూతన పెట్టుబడులకు అవకాశం. ఉద్యోగాలలో ఉన్నత పోస్టులు లభించవచ్చు. రాజకీయవేత్తలకు నూతనోత్సాహం, అనుకోని పర్యటనలు. వారం చివరిలో అనుకోని ఖర్చులు. ఆరోగ్యసమస్యలు. గులాబీ, లేత ఆకుపచ్చ రంగులు. పశ్చిమ దిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవీస్తుతి పఠించండి.



మృగశిరాశి
కృత్తిక 2,3,4
పాదములు, రోహిణి
1,2,3,4 పాదములు
మృగశిర 1,2
పాదములు

అనుకున్న విధంగా ఆదాయం సమకూరుతుంది. ఆవులు, బంధువులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు కొనసాగిస్తారు. ఉన్నత హోదాలలో ఉన్న వ్యక్తులతో పరిచయాలు. ఒక సమాచారం నిరుద్యోగులకు మరింత ఊరట నిస్తుంది. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. శత్రువులను సైతం ఆకట్టుకుంటారు. వ్యాపారాలలో మరింత లాభాలు చేకూరుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒత్తిళ్ల నుంచి గట్టెక్కుతారు. పారిశ్రామికవేత్తలు యత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. వారం ప్రారంభంలో కుటుంబంలో చికాకులు. మిత్రులతో విభేదాలు. గులాబీ, పసుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. అంజనేయ దండకం పఠించండి.



మిథున రాశి
మృగశిర 3,4
పాదములు, ఆర్ద్ర
1,2,3,4 పాదములు
మృగశిర 1,2,3
పాదములు

మొదట్లో వివాదాలు నెలకొన్నా క్రమేపీ సర్దుబాటు చేసుకుంటారు. అనుకున్న ఆదాయం దక్కించుకుని ముందుడుగు వేస్తారు. మీ ఊహలు, అంచనాలు కొన్ని నిజం చేసుకుంటారు. కుటుంబంలో శుభకార్యాలు నిర్వహణపై తుది నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలలో విజయం సాధిస్తారు. అస్తల విషయంలో ఒప్పుదాలు చేసుకుంటారు. వ్యాపారాలు విస్తరణలో వ్యూహాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో పైస్థాయి వారి సహాయం అందుకుంటారు. కళాకారులకు ఊహించని పిలుపు రావచ్చు. వారం ప్రారంభంలో బంధువిరోధాలు. అనారోగ్య సూచనలు.



కర్కటక రాశి
మృగశిర 4వ
పాదము వృశ్చిక
1,2,3,4 పాదములు
అశ్విని 1,2,3,4
పాదములు

ఏ కార్యక్రమం చేపట్టినా విజయమే. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. ఆదాయం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. సన్నిహితులు, బంధువులతో సత్సంబంధాలు నెలకొంటాయి. కొన్ని వివాదాలు, సమస్యలు అత్యవశ్యాసం, నేర్పుతో పరిష్కరించుకుంటారు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. విద్యార్థులు కొన్ని అవకాశాలు సాధిస్తారు. వ్యాపారాలు నూతన పెట్టుబడులతో ఉత్సాహంగా నిర్వహిస్తారు. ఉద్యోగాలలో మీ సత్తా, సమర్థతను చాటుకుని పేరు సంపాదిస్తారు. పారిశ్రామిక వేత్తలు సంస్థల వికేంద్రీకరణలో పురోగతి సాధిస్తారు. అనుకోని ధనవ్యయం. మిత్రుల నుంచి ఒత్తిడులు.



సింహ రాశి
మృగశిర 1,2,3,4
పాదములు, మృగశిర
1,2,3,4 పాదములు
అశ్విని 1వ పాదము

ఉత్సాహంతో ముందడుగు వేసి అనుకున్న పనులు చక్కదిద్దుతారు. దూరపు బంధువులను కలుసుకుని మనస్సులోని భావాలను వెల్లడిస్తారు. విద్యార్థులకు కీలక సమాచారం అందుతుంది. చాకచక్యంగా కొన్ని వివాదాల నుంచి గట్టెక్కుతారు. సోదరుల నుంచి ధనలాభాలు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలలో భాగస్వాములతో తగాదాలు తీరతాయి. ఉద్యోగాలలో ఎదురుచూస్తున్న మార్పులు రావచ్చు. కళాకారులకు అవకాశాలు అప్రయత్నంగా దక్కుతాయి. వారం చివరిలో బంధువిరోధాలు. ఆరోగ్య సమస్యలు. గులాబీ, ఆకుపచ్చ రంగులు. దక్షిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకదుర్గాదేవి స్తోత్రాలు పఠించండి.



కన్యా రాశి
అశ్విని 2,3,4
పాదములు, మృగశిర
1,2,3,4 పాదములు
రెక్క 1,2 పాదములు

విద్యార్థులకు కొత్త అవకాశాలు దక్కుతాయి. కొన్ని వ్యవహారాలు సజావుగా కొనసాగుతాయి. అరుదైన అవకాశాలు అందుకుంటారు. కొన్ని కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. బంధువులతో వివాదాలు సర్దుబాటు కాగలవు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. వైద్యులు, కాంట్రాక్టర్లకు కలసివచ్చే కాలం. వ్యాపారాలలో ఆశించిన లాభాలు అందుతాయి. కొత్త భాగస్వాములను చేర్చుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో ఉన్నతస్థితి దక్కుతుంది. రాజకీయవేత్తలకు కొన్ని పదవులు దక్కవచ్చు. వారం ప్రారంభంలో భూవివాదాలు. ఇంటిబయట సమస్యలు. నేరేడు, తెలుపు రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సవగ్రహస్తోత్రాలు పఠించండి.



తులారాశి
రెక్క 3,4 పాదములు
స్వాతి 1,2,3,4
పాదములు, విశాఖ
1,2,3 పాదములు

ప్రారంభంలో కొద్దిపాటి సమస్యలు తప్పకపోవచ్చు. క్రమేపీ సర్దుబాటు చేసుకుని ముందుకు సాగుతారు. నిరుద్యోగులకు శుభవార్తా శ్రవణం. అదనపు ఆదాయం సమకూరి అవసరాలు తీరతాయి. స్థిరాస్తి వివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. వాహనయోగం. వ్యాపారాలలో కొత్త పెట్టుబడులు అందుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో కొన్ని వివాదాలు తీరతాయి. కళాకారులకు అశాజనకంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో అనుకోని ధనవ్యయం. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు. నీలం, నేరేడు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకధారా స్తోత్రాలు పఠించండి.



వృశ్చిక రాశి
విశాఖ 4 పాదము
అనూరాధ 1,2,3,4
పాదములు, శ్రవణ
1,2,3,4 పాదములు

అనుకున్న పనులు విజయవంతంగా పూర్తి చేసి, ఆ విజయాన్ని ఆస్వాదిస్తారు. ఆదాయం కొంత పెరుగుతుంది. నూతన వస్తులాభాలు. స్థిరాస్తి వివాదాలు తీరి లబ్ధి చేకూరుతుంది. వివాహ, ఉద్యోగ ప్రయత్నాలలో కదలికలు. కాంట్రాక్టర్లకు శుభవార్తలు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలు క్రమేపీ విస్తరిస్తారు, భాగస్వాముల చేయూత అందుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు ఊహించని ఇంక్రిమెంట్లు రాగలవు. రాజకీయవర్గాల కృషి ఫలించే సమయం. వారం మధ్యలో కొన్ని వివాదాలు నెలకొంటాయి. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం.



ధనస్సు రాశి
మృగశిర 1,2,3,4
పాదములు, శ్రవణ
1,2,3,4 పాదములు
అశ్విని 1వ పాదము

ఆర్థిక వ్యవహారాలలో కొంత గందరగోళం. రుణాల వేటలో పడతారు. ముఖ్య వ్యవహారాలు ముందుకు సాగక నిరాశ చెందుతారు. సోదరులు, మిత్రులతో విభేదాలు నెలకొంటాయి. స్వల్ప అనారోగ్యం. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. కుటుంబసభ్యుల నుంచి కొన్ని సమస్యలు ఎదురుకావచ్చు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు నిలిపివేస్తారు. ఆలోచనలు స్థిరంగా సాగవు. వ్యాపారాలలో లాభాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తాయి. కళారంగం వారికి కొంత ఊరట లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం. ధనలబ్ధి. పసుపు, నేరేడు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం.



మకర రాశి
అశ్విని 2,3,4
పాదములు, క్రమిణి
1,2,3,4 పాదములు
ధనిష్ఠ 1,2 పాదములు

మీ అనుభవాలను మిత్రులతో పంచుకుంటారు. ఆస్తి వ్యవహారాలలో అగ్రిమెంట్లు చేసుకుంటారు. ఏ పని చేపట్టినా విజయం వరిస్తుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. కాంట్రాక్టర్లకు అనుకూల వాతావరణం. బంధువుల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. వాహనయోగం. చర్చలు సఫలం. ప్రముఖ వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. గృహ నిర్మాణయత్నాలలో కదలికలు. వ్యాపారాలలో మరింతగా లాభాలు గడిస్తారు. ఉద్యోగాలలో సంతోషకరమైన సమాచారం. రాజకీయ వర్గాలకు నూతనోత్సాహం. వారం చివరిలో ఆరోగ్య సమస్యలు. కుటుంబసభ్యుల నుంచి ఒత్తిడులు. నీలం, తెలుపు రంగులు. ఆదిత్య హృదయం పఠించండి.



కుంభ రాశి
ధనిష్ఠ 3,4 పాదములు
రేవతి 1,2,3,4
పాదములు, శ్రవణ
1,2,3 పాదములు

ముఖ్య సమాచారం తెలుసుకుంటారు. ఆశించిన ఆదాయం సమకూరి ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. కుటుంబసభ్యుల నుంచి బయటపడతారు. విద్యార్థులకు ఊహించని అవకాశాలు దక్కుతాయి. పనుల్లో అవాంతరాలు తొలగి ఊరట చెందుతారు. అందరిలోనూ ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందుతారు. ఒక సంఘటన మరింత ఆకట్టుకుంటుంది. వాహనాలు, భూములు, కొంటారు. వ్యాపారాలు అనుకున్న సమయానికి విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో ఉన్నతస్థితి దక్కుతుంది. పారిశ్రామికవర్గాలకు అన్ని విధాలా అనుకూల సమయం. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. అనారోగ్యం.



మీనరాశి
శ్రవణ 4వ
పాదము శతభిషాగ
1,2,3,4 పాదములు
రేవతి 1,2,3,4

కొత్త వ్యక్తులు పరిచయం సంతోషం కలిగిస్తుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలలో కొత్త అగ్రిమెంట్లు చేసుకుంటారు. ఆదాయం గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. అనుకున్న వ్యవహారాలు విజయవంతంగా సాగుతాయి. సోదరులు, మిత్రులతో వివాదాలు తీరతాయి. ఇంటి నిర్మాణప్రయత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. నిరుద్యోగులకు ఊహించని ఉద్యోగాలు. ప్రత్యర్థులు మిత్రులుగా మారతారు. వ్యాపారాలలో అంచనాలు ఫలించి లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో సమర్థతను నిరూపించుకుంటారు. కళాకారులకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో ఆరోగ్యసమస్యలు. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు.

గతంలో తమిళంలో సూపర్ హిట్ అయిన సినిమాలను తెలుగులో రీమేక్ కంటే ఎక్కువగా డబ్బింగ్ చేసే ట్రెండ్ గట్టిగా ఉండేది. ఇప్పుడు తెలుగులో పెద్దగా సినిమాలు లేకపోవడంతో తమిళ, మలయాళ భాషల్లో సూపర్ హిట్ గా నిలిచిన సినిమాలను తెలుగులో డబ్ చేసి అందించే ప్రయత్నం చేస్తోంది ప్రముఖ ఓటీటీ సంస్థ ఆహో. ఇదే కోవలో ఆర్డీ బాలాజీ హీరోగా నటించిన ఎల్వేజీ సినిమా నిన్నటి నుంచి ఆహో వేదికగా డ్రీమ్ అవుతోంది. 2019లో రిలీజ్ అయిన తమిళంలో మంచి హిట్ గా నిలిచిన ఈ సినిమా తెలుగు ప్రేక్షకులను ఏ మేరకు ఆకట్టుకుంటుందో ? ఇది తెలుగు ప్రేక్షకులను మెప్పించే అంశాలు సినిమాలో ఉన్నాయా లేదా ? అనేది రివ్యూ లో తెలుసుకుందాం.

కథేమిటంటే

ఎప్పటికైనా రాజకీయాల్లో చక్రం తిప్పాలని భావిస్తూ ఉండే లంకవరపు కుమార్ గాంధీ అలియాస్ ఎల్వేజీ తన తండ్రి లాగా నమస్కారాలు పెడుతూ కాలం గడిపేయకూడదని భావిస్తూ వీలైనంత త్వరలో మంచి రాజకీయ నాయకుడిగా ఎదగాలని భావిస్తూ ఉంటాడు.. అందుకు తగ్గట్టుగానే కౌన్సిలర్ గా గెలిచిన ఎల్వేజీ జనాన్ని ఎలా మాయ చేయాలి ? వారిని తన వైపు ఎలా తిప్పుకోవాలి అనే అంశాలను అవపోసన పడతాడు. ముఖ్యమంత్రి చావుబతుకుల్లో ఉన్నాడని తెలిసి ఆయన చనిపోతే ఆ టికెట్ తాను ఎలా తెచ్చుకోవాలి అని ప్లాన్ చేసి చివరికి టికెట్ దక్కించుకుంటాడు ? ఆ టికెట్ మీద ఎల్వేజీ గెలుస్తాడా ? సీఎం కావాలనుకునే అతని కోరిక ఫలిస్తుందా ? అనేది సినిమా.

కథలో ట్విస్టులు

సినిమా ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా సాగింది అని చెప్పవచ్చు. ఫస్ట్ హాఫ్ మె-ంతం లంకవరపు కుమార్ గాంధీ ఎవరు ? అతని లక్ష్యం ఏమిటి ? అనే విషయాలను ఎక్కడా కన్ఫ్యూజన్ లేకుండా దర్శకుడు చూపించాడు. అలాగే కథలో ఉన్న ఒక ట్విస్ట్ ను సెకండాఫ్ లో బాగా చూపించారు. సాధారణంగా ఈ పొలిటికల్ అంశాలకు సంబంధించిన సినిమాలు

మలయాళ చిత్ర పరిశ్రమలో లూసిఫర్, డ్రెవింగ్ లైసెన్స్ లాంటి చిత్రాలతో విలక్షణమైన నటనను ప్రదర్శిస్తున్న పృథ్వీరాజ్ సుకుమారన్, అలాగే సంచలన విజయం సాధించిన అరువి చిత్రంలో విశేషమైన యాక్టింగ్ ప్రతిభను చాటుకొన్న అదితి బాలన్ నటించిన మర్డర్ మిస్టరీ కోల్డ్ కేసు చిత్రం అమెజాన్ ప్రైమ్ వీడియో ద్వారా ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది. అయితే భారీ అంచనాల మధ్య రిలీజైన ఈ చిత్రం ఎలా ఉందనే విషయాన్ని తెలుసుకొందాం...

క్రైమ్ స్టోరీలతో భారీ రేటింగ్ ను సాధించే టెలివిజన్ జర్నలిస్టు మేథా పద్మజా (అదితి బాలన్) వైవాహిక సమస్యలతో భర్తతో విడాకులకు దరఖాస్తు చేసుకొంటుంది. ఈ క్రమంలో ఐదేళ్ల చిన్నారితో ఓ పాత ఇంటిలో అద్దెకు దిగుతుంది. ఆ ఇంటిలో తనను ఏదో ఆత్మలు వెంటాడుతున్నట్లు ఓ ఫీలింగ్ కు లోనవుతుంది. అలాంటి పరిస్థితుల్లో తాను ఉండే ప్రాంతంలోని ఓ చెరువులో ప్లాస్టిక్ కవర్ లో ప్యాక్ చేసిన పుర్రె జాలరికి లభించడంతో ఆ విషయం మీడియాలో సంచలనంగా మారుతుంది. ఆ కేసును విచారించడానికి ఏసీపీ సత్యజిత్ (పృథ్వీరాజ్ సుకుమారన్) రంగంలోకి దిగుతాడు. పుర్రె కేసును విచారిస్తున్న క్రమంలో అది ఇవా మారియా (అత్మీయ రాజన్) అనే మహిళదనే విషయం తెలుస్తుంది.

పుర్రె కేసు విచారణను ఏసీపీ సత్యజిత్ ఎలా కొనసాగించాడు? ఇవా మారియా హత్య వెనుక ఎవరి హస్తం ఉంది? కేసులో వాస్తవాలను బయట పెట్టడానికి ఎలాంటి పంథాను అనుసరించాడు? జర్నలిస్టు మేథా ఇంటిలో ఆత్మల వ్యవహారం ఈ కేసుకు సంబంధం ఉందా? ఇవా మారియా నిజంగానే చనిపోయిందా? ఇవా మారియా మర్డర్ మిస్టరీని సత్యజిత్, మేథా ఎలా ఛేదించారు అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే కోల్డ్ కేస్ సినిమా కథ. కోల్డ్ కేసు సినిమా కథ, కథనాల విషయానికి వస్తే.. ఎలాంటి ఆర్కాటాలు, హంగామా లేకుండా సాదాసీదాగా పృథ్వీరాజ్ సుకుమారన్ విచారణ మొదలవుతుంది. పలు రకాల కోణాల్లో దర్శాపు సాగడం సినిమాపై ఆసక్తిని రేపుతాయి. అదే సమయంలో జర్నలిస్టు ఇంటిలో జరిగే కొన్ని సంఘటనలు కథలో లీనమయ్యేలా చేస్తాయి. తొలి భాగంలో విచారణ, మేథాకు ఎదురయ్యే సమస్యలు సినిమాకు హైలెట్ గా నిలుస్తాయి.

ఇక సెకండాఫ్ విషయానికి వస్తే..

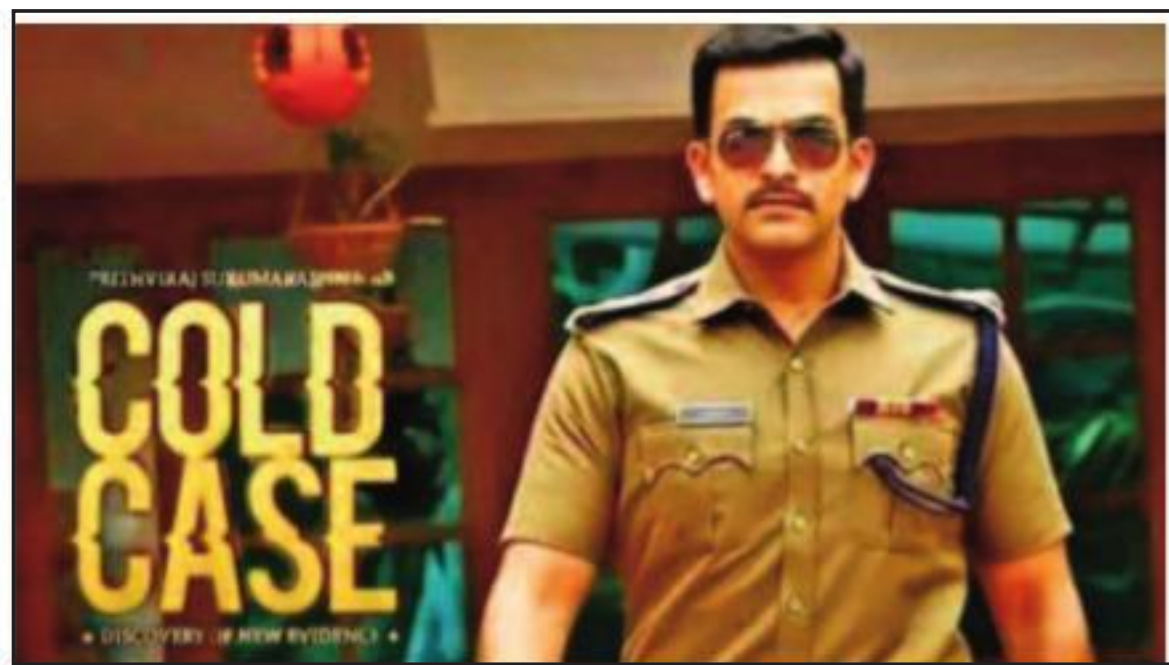
సినిమా కథనం రొటీన్ గా మారడం, వేగం లోపించడంతో ఈ కేసు విచారణ కోల్డ్ స్టోరేజ్ లోకి వెళ్తుందా అనే సందేహాలు తలెత్తుతాయి. కానీ చివరి గంటలో కథను దర్శకుడు తను బాలక్ డీల్ చేసిన విధానం ప్రేక్షకులను మెప్పించేలా ఉంటుంది. ఇవా మారియా హత్యకు కారణం ఎవరనే విషయాన్ని చివరి నిమిషం వరకు వెల్లడించకుండా సస్పెన్స్ కొనసాగించడం దర్శకుడి ప్రతిభకు



తమిళనాట చాలానే వచ్చాయి. కానీ పొలిటికల్ సెటైర్ వేస్తూనే ప్రజలను ఆలోచింపజేసేలా సినిమాను రూపొందించాడు దర్శకుడు.

దర్శకుడి పని తీరు

రాజకీయ నేతలు ఎదగడానికి పదవి చేజిక్కించుకోవడానికి ఎన్ని ప్లాన్స్ వేస్తారు? ప్రజలను ఎలా మోసం చేస్తారు ? అనేవి అనేక సినిమాల్లో చూపించారు. ఈ సినిమాలో కూడా అలాగే చూపించి ఆకట్టుకున్నారు. దర్శకుడు ప్రభు సోపల్ మీడియాను నమ్ముకున్న వారికి క్షణాల్లో ఎలా క్రేజ్ లభిస్తోంది ? ఎలా కొన్ని రోజుల్లోనే పాపులారిటీ సంపాదిస్తున్నారు ? అనే విషయాలను బాగా చూపించడమే కాక నేటి రాజకీయాల్లో ఎదగాలంటే కావలసిన విషయాలు ఏమిటి అనే విషయాల మీద ఫోకస్ పెట్టడంలో సఫలమయ్యారు అని చెప్పాలి.



అద్దం పడుతుంది.

పృథ్వీరాజ్ సుకుమారన్ క్యారెక్టర్ విషయానికి వస్తే..

పోలీసు క్యారెక్టర్ల విషయంలో తెలుగు నేటివిటికి భిన్నంగా సాగుతుంది. ఎలాంటి బిల్డ్ షాట్స్, హీరోయిజం ఎక్కడా కనిపించకుండా ఓ ఇంటెలిజెంట్ ఆఫీసర్ గానే ఆయన కనిపిస్తారు. ఫస్టాఫ్ లో పృథ్వీరాజ్ క్యారెక్టర్ లో ప్రొఫైల్ లో ఉన్నా.. సెకండాఫ్ లో కథతోపాటు టాప్ రేంజ్ లో కనిపిస్తుంది. సున్నితమైన హావభావాలతో పృథ్వీరాజ్ ఆకట్టుకొంటారు. ఇక జర్నలిస్టు మేథాగా అదితి బాలన్ నటనపరంగా మంచి ప్రదర్శనను ఇచ్చారు. సినిమాకు స్పెషల్ ఎట్రాక్షన్ గా కనిపిస్తారు. ఓ చిన్నారికి తల్లిగా, భర్త నుంచి విడాకులు కోరే మహిళగా, తాను పనిచేసే టెలివిజన్ ఛానెల్ లో టాప్ జర్నలిస్టుగా కొన్ని సన్నివేశాల్లో అదితి అదరగొట్టేదని చెప్పవచ్చు. ఇక ఆత్మలను శోధించే

నటీనటుల పనితీరు

నటీనటుల విషయానికి వస్తే ఎల్వేజీగా ఆర్.జి బాలాజీ నటన చాలా బాగుంది. అయితే అతని ప్రేయసిగా చూపించాలని భావించిన ప్రైవేట్ పోల్ మేనేజ్మెంట్ కంపెనీలో పనిచేసే సరళతో కెమిస్ట్రీ మాత్రం కుదరలేదు. సినిమా మొదలైనప్పటి నుంచి ఎలాంటి అనవసరపు సీన్స్ లేకుండా నేరుగా పాయింట్ లోకి తీసుకువెళ్తారు. సినిమాలో నటించిన ప్రతి ఒక్కరూ తమ తమ పాత్రలకు న్యాయం చేశారు అనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.

టెక్నికల్ విషయానికి వస్తే

టెక్నికల్ అంశాల పరంగా చూస్తే సినిమాకి దర్శకత్వం వహించిన ప్రభు దాదాపు మంచి మార్కులు అందుకున్నట్లే. ఈ సినిమాకి స్వయంగా కథ అందించిన ఆర్డీ బాలాజీ ఆయన స్నేహితులు కూడా కథ ద్వారా ప్రేక్షకులను మెప్పించే ప్రయత్నం చేశారు. అలాగే ఈ సినిమాకి సినిమాటోగ్రఫీ అందించిన విధు అయ్యన్న విజువల్స్ ఆకట్టుకున్నాయి.. తమిళ సినిమా కావడంతో తెలుగులో పాటలు పెద్దగా ఆసక్తికరంగా లేవనే చెప్పాలి. మె-ంతం మీద చూస్తే టెక్నికల్ పరంగా ఎక్కడా వంక పెట్టాల్సిన పనిలేదు.

ఫైనల్ గా

ఇక ఫైనల్ గా ఎలా అయినా ఒక మంచి పొజిషన్ కి వెళ్ళాలని భావించిన ఎల్వేజీ చివరికి సీఎం అయ్యాక ప్రజలకు ఇచ్చే మెసేజ్ ప్రేక్షకులు అందరినీ ఆకర్షించే చేస్తుంది. తుపాకీ కంటే ఓటు బలమైన ఆయుధం అని చెప్పడమే కాక ఓటుకు నోటు ఇచ్చే రాజకీయ నాయకులు ఎంత తప్పు చేస్తున్నారని వాటిని తీసుకుంటూ కూడా అంతే తప్పు చేస్తున్నారని బల్లగుద్ది చెప్పడం ప్రజలకు టచ్ అయ్యే అంశం. అయితే తమిళనాడు లాంటి పొలిటికల్ గా యాక్టివ్ గా ఉండే రాష్ట్రాల్లో జరిగే అంశాలను ఎక్కువగా ఈ సినిమాలో సెటైరిక్ గా చూపించారు. అయితే మొత్తం మీద ఈ కరోనా సమయంలో ఇంటి నుంచి బయటకు కథలైన వాళ్లంతా ఆనందంగా ఈ సినిమా చూసేయొచ్చు.

మంత్రగత్తె లాంటి పాత్రలో సీనియర్ నటి సుచిత్రా పిళ్లై ఆకట్టుకొంటారు. ఇవా మారియా పాత్ర నిడివి తక్కువైనా అత్మీయ రాజన్ గ్లామర్ పరంగా, యాక్టింగ్ పరంగాను మెప్పిస్తారు. సీఐ జియాద్ గా అనిల్ నెడుమంగడ్, మిగతా నటీనటులు తమ పాత్రలకు న్యాయం చేశారని చెప్పవచ్చు.

సాంకేతిక విషయాల్లోకి వెళితే..

గిరీష్ గంగాధరన్ సినిమాటోగ్రఫి బాగుంది. కేరళ అందాలను తన కెమెరాలో అద్భుతంగా ఒడిసి పట్టుకొన్నారు. షమీర్ మహమ్మద్ ఎడిటింగ్ విషయంలో కొంత అసంతృప్తి కలుగుతుంది. సినిమాను ఇంకా వేగం చేయడానికి పలు చోట్ల కత్తెర గాట్లు పడాల్సిందే అని ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. జామన్ టీ జాన్ నిర్మాణ విలువలు బాగున్నాయి. దర్శకుడిగా మారిన సినిమాటోగ్రాఫర్ తను బాలక్ తన తొలి ప్రయత్నంలో మంచి మార్కులు సంపాదించుకొన్నారు.

ఫైనల్ గా

కోల్డ్ కేసు సినిమా విషయానికి వస్తే.. సున్నితమైన పాయింట్ సెన్సిబిల్ గా డీల్ చేసిన చిత్రంగా చెప్పుకోవచ్చు. థియేటర్ లో రిలీజ్ అయితే మంచి డ్రిల్లింగ్ ఉండేది. సీటు అంచున టెన్షన్ గా చూసే అంశాలు ఈ సినిమాకు హైలెట్. పృథ్వీరాజ్ సుకుమారన్, అదితి బాలన్ నటన సినిమాను మరో రేంజ్ కు చేర్చిందని చెప్పవచ్చు. కథలో వేగం లేకపోవడం, హీరో క్యారెక్టర్ కు సంబంధించి బిల్డ్ షాట్స్ లేకపోవడం తెలుగు ప్రేక్షకులకు నిరాశను కలిగించే విషయంగా అనిపిస్తుంది. అయితే మర్డర్ మిస్టరీ, ఇన్వెస్టిగేషన్ ప్రధానంగా సాగే చిత్రాలను ఇష్టపడే వారికి కోల్డ్ కేసు తప్పక నచ్చుతుంది.

పట్టాలెక్కబోతున్న జగన్ బయోపిక్

వైఎస్ జగన్మోహన్ రెడ్డి బయోపిక్ గురించి చెప్పి చాలా రోజులు అవుతున్నా.. దాని గురించి ఎలాంటి సమాచారం లేదు. దీంతో ఈ ప్రాజెక్టు పట్టాలెక్కడం లేదని అంతా అనుకున్నారు. కానీ, మహీ వీ రాఘవ్ మాత్రం ఈ సినిమా కోసం గ్రౌండ్ వర్క్ చేస్తూనే ఉన్నాడట. కరోనా వల్ల ఇది ఆలస్యం అయిందని తెలిసింది. ఇక, కొద్ది రోజుల్లో ఈ ప్రాజెక్టును ప్రకటించి ప్రారంభిస్తారని తెలుస్తోంది. ఈ సినిమా జగన్ పాత్రలో గుజరాతీ నటుడు ప్రతీక్ గాంధీని తీసుకున్నారు. ఇప్పటికే దీనికి అతడు గ్రీన్ సిగ్నల్ కూడా ఇచ్చాడని టాక్. గుజరాతీలో ఎన్నో సినిమాల్లో నటించి ప్రతీక్.. 'స్కామ్ 1992'లో అదిరిపోయే పాత్రను పోషించాడు. జగన్ బయోపిక్ అసలు కథ ఇదేనట తాజా సమాచారం ప్రకారం.. వైఎస్ జగన్మోహన్ రెడ్డి బయోపిక్ కథ వైఎస్సార్ చనిపోయిన దగ్గర నుంచి మొదలవుతుందట. ఇందులో పాదయాత్రను బాగా హైలెట్ చేయబోతున్నారని తెలుస్తోంది. అలా మొదలై ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ముఖ్యమంత్రి అయ్యేంత వరకూ ఈ సినిమాలో చూపిస్తారని తెలుస్తోంది. మధ్యలో ఆయనపై కొందరు కుట్రలు చేసినట్లు కూడా చూపిస్తారని సమాచారం.





ఖుతిజా ఇక్బాల్