



సుర్యా
www.suryaa.com

ఆదివారం

16 అగస్టు 2020



వక్రతుండ మహాకాయ కోటి సూర్య సమప్తి

నల్యాష్టుం కురుమేదేవ

16 అగస్టు 2020

సుర్యు

ఆదివారం

చైర్షన్‌తో ముఖ్యాముఖీ



సూక్తారపు సూర్యప్రకాశరావు
శర్మ, సార్కు తెలుగు దిన పత్రిక



'హరికథా కేసరి' కె. నెతి లక్ష్మీనారాయణ భాగవతులు | 1897-1979

(గతవారం తరువాయి)

ఆకస్మికంగా సుబ్బయ్యగారు నేతివారిని బజారులో కలసికొని గురువుగారు “నిన్ను వున్నవాళ్లి ఉన్నట్లు రమ్మన్నారు” అన్నారట. ఏదో కొంప మునిగిందని ఆ “భిక్షుక” రూపంలోనే వెళ్లారట గురువుగారి దగ్గరకి. దాసుగారు నేతివారిని చూచి ఒక నవ్వు నవ్వి, “నేటినుండి నువ్వు నా సహపంక్తినే భోజనం చేస్తావు” అన్నారట. ఎంత అదృష్టం ! నిత్యం బ్రాహ్మణుమహార్థంలో లేచి అనుష్ఠానము పూర్తిచేసుకొని భాగవత పారాయణం చేసుకొనే సమయంలో గురువుగారు “రారా” అనేవారట. గురు

అమెరికాలోని జాన్ హోవెక్కిన్ యూనివర్సిటీ దేటా ప్రకారం.. కరోనా వైరన్ యాక్షివ్ కేసుల్లో ప్రపంచ దేశాల్లో భారత రెండోస్థానానికి చేరుకుంది. అమెరికా తరువాత ఆ స్థాయిలో కరోనా యాక్షివ్ కేసులు నమోదు చేసిన దేశం భారతేని ఈ దేటా స్ప్రోం చేస్తోంది. ఇప్పటిదాకా యాక్షివ్ కేసుల సంఖ్యలో బ్రైజీల్ రెండో స్థానంలో కొనసాగింది యాక్షివ్ కేసుల సంఖ్యలో భారత.. బ్రైజీల్ ను వెనక్కి నెట్టేసింది. అయినప్పటికే జల్లె రెండో సగంతో పోల్చుకుని చూస్తే.. అగస్టు ఫస్ట్ ఆఫ్టో యాక్షివ్ కేసుల సంఖ్యలో స్పుల్గంగా వేగం మందగించింది. ఇది ప్రభుత్వ వైషణవంగా చెప్పుకోవచ్చు. ఇటు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల తీరు కూడా అలాగనే ఉంది. వోర్డుం చూస్తున్నట్టు అనిపిస్తోంది. మీరేమంటారు.

- మరి రాజశేఖర్, వరంగల్

మీరన్నది నిజమే రాజశేఖర్ గారూ... దేశంలో కరోనా వైరన్ విజ్ఞంభణ కొనసాగుతోంది. లక్ష్మీలింపుని ఆసుపత్రుల పాలు చేసిన కరోనా వైరన్ వేలాది మందిని బలి తీసుకుంటోంది. కరోనా మహమ్మారి ఇప్పట్లో బలహీనపడేలా కనిపించబడ్డు. సరికాత్త వెల్లువను స్టోస్టోంది. రికార్డు స్థాయిలో కరోనా వైరన్ రోజువారి పాజిటివ్ కేసులు వెలుగులోకి వస్తున్నాయి.. వస్తునే ఉన్నాయి. దీనికి అనుగుణంగా మరణాల సంఖ్యలో కూడా భారీగా పెరుగుదల కనిపించింది. ఇటు దేశంలో ఇండియన్ కొన్సిల్ ఫర్ మెడికల్ రీసెర్చ్ (ఐసీఎంఆర్) సారథ్యంలో కొనసాగుతోన్న కరోనా వైరన్ శాంపిక్ పరీక్షలు విస్తుతంగా కొనసాగుతున్నాయి. రోజువారి శాంపిక్ పెస్టుల్లో ఐసీఎంఆర్ మరోసారి రికార్డును నమోదు చేసింది. గురువారం ఒక్కరోజే 8,48,728 శాంపిక్సు పరీక్షించినట్లు ఐసీఎంఆర్ వెల్లడించింది. ఇప్పటిదాకా 2,76,94,416 శాంపిక్సు పరీక్షించినట్లు ఐసీఎంఆర్ పేర్కండి. కరోనా వైరన్ టెస్టింగులను వేగవంతం చేయడానికి దేశవ్యాప్తంగా ప్రభుత్వ ట్రైటులు ల్యాబోరేటరీలను కేంద్రం ఏర్పాటు చేసింది. అయినా కరోనా వైరన్ నాలుగు రాప్రోల్లో విర్ధుంస్నాని స్ప్రోస్టోంది. వేలాదిమందిని పొట్టునబెట్టుకుంటోంది. మహారాష్ట్ర, తమిళనాడు, ఆంధ్రప్రదేశ్, కర్ణాటకల్లో వేల సంఖ్యలో కరోనా వైరన్ రోజువారి పాజిటివ్ కేసులు నమోదుపతున్నాయి. అందోళనకరంగా పరిణమించాయి. తాజాగా అస్సాం కూడా ఈ జాబితాలో చేరుతోంది. అస్సాంలో రికార్డు స్థాయిలో ఒక్కరోజే 4593 కరోనా పాజిటివ్ కేసులు నమోదు అయ్యాయంచే ఏమేరకు విజ్ఞంభిస్తోందో అర్థం చేసుకోవచ్చు. కరోనా వైరన్ వ్యాపి చెందడం ఆరంభమైనప్పటి నుంచి అస్సాం లో ఒక్కరోజులో ఈ స్థాయిలో కేసులు రికార్డు కావడం ఇదే తోలిసారి. ఇదివరకు

అత్యధికంగా 24 గంటల్లో మూడువేల కేసులు నమోదు అయిన ఘటనలూ ఉన్నాయి, మహారాష్ట్రలో కరోనా కరూళ పరిస్థితులు ఏ మాత్రం తగ్గట్టేదు. ఆరంభంలో ఎలాంటి వేగం కరోనా కేసుల పెరుగుదలలో చోటు చేసుకుందో.. ఇప్పుడూ అదే తరఫు పరిస్థితులు నెలకొన్నాయి. మరింత వేగాన్ని పుంజుకున్నాయి. మహారాష్ట్రంలో 24 గంటల వ్యవధిలో 413 మంది మరణించారు. ఒక్కరోజు వ్యవధిలో ఇప్పటిదాకా నమోదైన మరణాల్లో ఇదే అత్యధికం కావడం గుబులు రేపుతోంది. కరోనా వైరన్ పాజిటివ్ కేసులను గానీ, మరణాలను గానీ నియంత్రించడంలో ప్రభుత్వాలు తీసుకుంటోన్న చర్చలు ఆశించిన ఘలితాలను ఇప్పటిదేని సప్పహూతోంది.

ఇటు మధ్య నియంత్రణకు అవకాశమెచ్చినా ఏపి ప్రభుత్వం దానిపై ఆధారపడి పొపు లు తిరిగి తెరవటం, అక్కడ ఓ పద్ధతి పాడు లేకుండా జనం పోగు పడటం కూడా అక్కడ కరోనా విజ్ఞంభణకు ఒక కారణమని చెప్పాల్సి రావటం కూడా విచారకరమే.

తగిన జాగ్రత్తలతో యోగ బ్రినింగ్ సెంటర్ లు, జిమ్ లక్ కేంద్ర హెచం మంత్రిత్వ శాఖ విడుదల చేసిన అన్ లాక్ 3.0 మార్గదర్శకాలను అమలు చేస్తూ ఏపి ప్రభుత్వం అనుమతులు మంజూరు చేసింది. అసలే వైరన్ విజ్ఞంభిస్తున్న వేళ ఇది అవసరమా? ఇంటిలో ఉండి యోగా, ఎక్స్‌సైట్లు చేసుకోలేరా? ఈ డౌటానుమానం తీర్చుండి

- పెంకి చంద్ర జివన్, విశాఖ పట్టుం

మీరన్నది నిజమే, జీవ్నగారూ... కేంద్ర మార్గదర్శకాలకు అనుగుణంగా రాష్ట్రంలో అన్ లాక్ ప్రక్రియ మొదలయింది. కేంద్ర మార్గదర్శకాల ప్రకారం సినిమా హెలు, స్టోమ్పిగ్ పూర్వీ, బార్ లు తెరుచుకోడానికి కూడా అవకాశం లేదు. అలాగే అగ్గు 31 వరకు విద్యాసంస్కల ప్రారంభానికి అనుమతులు లేవు. మరణాల సంఖ్య కూడా ఆగడం లేదు. స్టోయు నియంత్రణలో భాగంగా ఎక్కడిక్కక్కడ స్థానిక సంస్కరేత తమ కంటూ ప్రత్యేకంగా లాక్డోన్ అమలు పరచుకోవాల్సి రావటం గమనార్థం. ఈ క్రమంలో యోగ బ్రినింగ్ సెంటర్లు, జిమ్లక్ కు నిరూపించాలని నా అభిప్రాయం.

లెజెండ్

‘హరికథా కేసరి’, ‘హరికథా ప్రవీణ’

కీ.ఎస్. నేతి లక్ష్మీనారాయణ భాగవతులు (1897-1979)

శిష్యులిద్దరూ గోట్టిరంతో “కాఫీ” సేవించేవారట. దాసుగారి శిష్యవర్షంలో శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణగారి దొక విశిష్ట స్థానము. దాసుగారికి పీరిమీద పుత్రవాత్సల్యము. ఇంటినుండి సంగీతకళాశాలకు దాసుగారి వెంట రామాయణ కథాగారమ చేయుచు వీరును సుబ్బయ్యగారును వెళ్లుచు మార్గమధ్యమందే గురుపుశ్రావ చేయుట ఒక పరిపాటి. ఒకరు గొడుగు ఇంకొరు పుస్తకం పట్టుకొని వెతుతూ వుంచే దాసుగారు ముందు నడిచేవారట. ఆ సన్నిఖేశమున

16 ఆగస్టు 2020

సుర్యు**ఆదివారం****నీతి కవిత్వం****రాయదా ఎక్కడిదీ నీ మరణం**

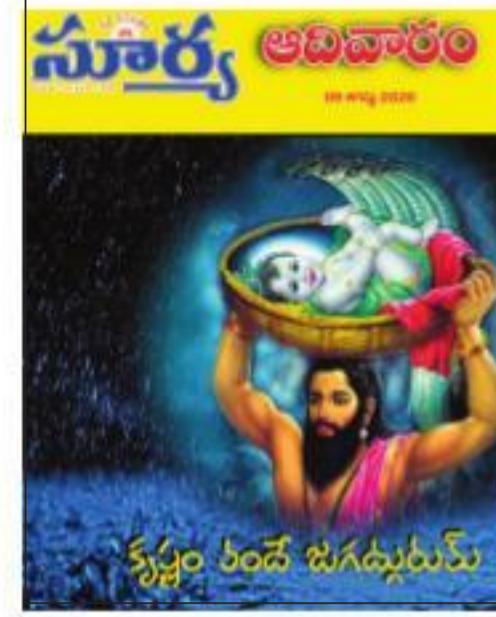
వేయి లక్షుగళాలను
వాయిలోన నిలుపుకొని
రేయి పగలు తలచుకొని
గేయవైన వంగపండు
రాయదా ఎక్కడిదీ నీ మరణం
కోయిలై పాడుటకా ఈ పయనం

జజ్జనకరి జనారె అని
గజ్జ గజ్జి అధికారం
గజ్జ రూపమాపనెంచు
వెజ్జడవై బలికినావు
రాయదా ఎక్కడిదీ నీ మరణం
కోయిలై పాడుటకా ఈ పయనం

అణగారిన జనానికి
రణనీతిని జూపగ
నిక్కుణ్ణు భాసిల్చిన
సద్గుణములు గల మనీషివి
రాయదా ఎక్కడిదీ నీ మరణం
కోయిలై పాడుటకా ఈ పయనం

పులులను తరిమే మేకల
కలకలమును చూపి తుపా
కులను బట్టు తూనీగల
దళమును గనరమ్మంబివి
రాయదా ఎక్కడిదీ నీ మరణం
కోయిలై పాడుటకా పయనం

బాటయే వేడిక గా ప్రతి
పాట తూటగా మలచి
కోట గోడలను నిలుపుగ

**లేఖలు**

ముఖచిత్ర కథనం బాగుంది
ఈ వారం కృష్ణ జన్మాష్టమికి సంబంధిం
చిన అందించిన ముఖపత్ర కథనం
సూపర్, అనేక విషయాలను క్రోడికరిం
చి రాసిన రచయితకు ధన్యవాదాలు,
రంగు జానపదము కద్ది
చెంగు మంటు దూకినట్టి
వంగపండు వస్తుకాడ
రాయదా ఎక్కడిదీ నీ మరణం
కోయిలై పాడుటకా ఈ పయనం

చీటలు వారగ జేసిన
రాయదా ఎక్కడిదీ నీ మరణం
కోయిలై పాడుటకా ఈ పయనం
రంగుదేలినట్టి నట్టి ఎరువు
రంగు జానపదము కద్ది
చెంగు మంటు దూకినట్టి
వంగపండు వస్తుకాడ
రాయదా ఎక్కడిదీ నీ మరణం
కోయిలై పాడుటకా ఈ పయనం

అపురవాది రాజశేఖర శర్మ
9848996559

శ్రీ నివాస్ గారికే
అధివారం

- బ్రహ్మానందం, విశాఖ

శ్రీమతి శందుగంటి
పద్మజ్ఞారాణిగారు అందిస్తున్న
వార ఘలాలు వాస్తవానికి
దగ్గరగా ఉంటున్నాయి.
ఎప్పుటికప్పుడు పరిపూర్ణాలతో
కూడిన పొచ్చుకిలు చేస్తున్న
తీరు బాగుంది. అలాగే వాస్తు
అంశాలను కూడా
ప్రచురించండి.

- మాడుగుల సులోచనా దేవి,
కొత్తగూడెం

పంటలు ఘుమఘుమలు ఎక్కడ?
అదివారం అనుబంధంలో ఇచ్చిన
పంటలు నిజంగా కొత్త రుచులను
చూపే అద్భుతం కలిగించాయి సరికాత్త
పంటకాలు గురించి ప్రచురించండి.
- కాసా మహాలక్ష్మీ చెంగకూరు

బుడతడు బాగున్నాడు

ఈ వారం బుడత పేజిలో ఇచ్చిన కృష్ణ
నిర్మాణం కథ చిన్న పిల్లలనే కాడు
పెద్దలనీ ఆకట్టుకునేలా ఉంది. ఇలాంటి
కథలు, వేమన పద్మాలు చిన్నారులకు
తెలిసేలా ప్రచురించడం అవశ్యం
కూడా. మీకు ధన్యవాదాలు
- కొత్తప్పల్ని సుఖ్యారూయుడు, ఇసిపల్,
ప్రోదరాభాద్

‘భోగీనాలు

నమ్మకంతో జేవితం ప్రకాశవంతమౌతుంది..!!
అనుమానంతో భవిష్యత్తు భారమౌతుంది..!!

ప్రకృతితో పూర్ణాచాలు ప్రమాదకారకాలు..!!
విరక్తితో జేవితాలు బినదిన గండాలు..!!

పులక్ష్మీ ప్రతి అఱువు కళాత్మకం..!
విరచిస్తే ప్రతి మలుపు కళాఖండం..!!

హాద్దు మీలతే పరిధులు ఏర్పడినట్టే..!
పద్ధతి దాచితే పరిస్థితులు చేజాలినట్టే..!!

అరోపిస్తే కాదు నిరూపించగలగాలి..!!
లించేస్తే కాదు కారణముండాలి..!!

- కూనిరెడ్డి శ్రీనివాస్

పుస్తకాలు



కోర్టిన వరాలు ఇచ్చే కొంగు బంగారం విష్ణువుర్వరుడు

మనం సాధారణంగా ఏ కార్యక్రమం తల పెట్టినా ఏ పూజకి అయినా ముందుగా ఎలాంటి విష్ణువులు రాకూడదని పూజించే దైవము విశ్వేష్వరుడే! పిల్లల కి చదువునంధ్యలు , పెద్దల కి వృత్తి ఉద్యోగాలు లభించాన్న, భారతదేశం అప్పు తీర్చుటానికైనా మనం తప్పక పరించేది గణేశ శోకాలే అంటే అతిశయ్యాక్తి కాదు. ఏ పూజలోనైనా ముందుగా పసుపు వినాయకుని చేసి మండపారాధన కావించి సంకల్పం చెప్పుకొని అప్పుడు మిగిలిన పూజా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తాము. ఇది అంతా ఎందుకు? వినాయకుని ప్రార్థిస్తే అంతా విజయమని... అలాగే విశ్వేష్వరుడు అంటేనే విష్ణుము తొలగించి ముందుకు నడిపేవాడని! వినాయకచవితిని కూడా చిన్నా%--%పెద్దా, ఆడా%--%మగా అందరూ ఎంతో ఇష్టంగా చేయటం పరిపాటి. వినాయకుని ప్రార్థిస్తే సకల శుభాలు జరుగుతాయని బల మైన నమ్మకం! అనలు నమ్మకం అనేకాదు, అది నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజం! అలాంటి వినాయకునికి సంబంధించినదే ఈ ‘సంకష్టహర చతుర్ధి’.

“సంకష్టహర చతుర్ది” లేక “సంకష్ట చతుర్ది” లేక “సంకట్ గణేశ్ చతుర్ది” అనేది ప్రతిమాసం కృష్ణపక్షంలో న్నాగవ రోజు వచ్చే చవితి. సంకటహర చతుర్ది మంగళవారంనాడు వస్తే అంగారక సంకష్ట చతుర్ది అంటారు.

వినాయకుని ఆరాధనకు సంకట వినాయక ప్రతం అనేది అత్యంత ప్రాముఖ్యమైన ప్రతంగా భావిస్తారు. ఆరోజు అంతా ఉపవాసం ఉండి సంకట గణేశ పూజ సాయంకాం జరిపి, చంద్రదర్శనం అయ్యాక వారి ఉపవాసం ఆపి ఏదన్నా తీంటారు.

ఆసలు ఈ “సంకట చతుర్థి” ప్రాముఖ్యత, ఉనికి అనేవి భవిష్య పురాణంలోను, నరసింహ పురాణంలోను చెప్పబడిరది. ఈ సంకట చతుర్థి మాహోత్సవం

శ్రీకృష్ణదుచే యుధిష్ఠిరునికి చెప్పబడిరది. “సంకట” అంటే కష్టము/ఇబ్బందు/సమస్య, “హర” అంటే హరించటం/రూపుమాపటం మోచనమన్న అర్థంగా చెప్పవచ్చు. అంటే సంకట హర అనగా ఎలాంటి కష్టములైనా హరించు అని. ఒకానొకనాడు ఇంద్రుడు తన విమానంలో బృఘుండి (వినాయకుని గొప్ప భక్తుడు) అనే బుపి దగ్గర్నుంచి ఇంద్రులోకానికి తిరిగి వెళుతుండగా సూర్యసేనుడు అనే రాజు యొక్క రాజ్యం దాటే సమయంలో అనేక పాపము చేసిన ఒకానొక వ్యక్తి ఆకాశంలో పయనించే ఆ విమానంపై దృష్టి సారించాడు. అతని దృష్టి సోకగానే ఆ విమానం చటుక్కున భూమిపై అర్థాంతరంగా ఆగిపోవటం జరిగింది. ఆ ఇంద్ర విమానం అద్భుతమైన వెలుగుకి ఆశ్చర్య చకితుడైన ఆ దేశపు రాజు సూర్యసేనుడు గబగబ బయటికివచ్చి ఆ అద్భుతానికి అచ్చేరువు చెందుతూ తిల కించసాగాడు.

అక్కడ ఇంద్రుని చూసి ఎంతో సంతోషానికి లోనైన మహారాజు ఆనందంతో నమస్కరించాడు. ఇంద్రునితో అక్కడ విమానం ఎందుకు ఆపినారో కారణం అడిగాడు. అప్పుడు ఇంద్రుడు “ఓ రాజు! మీ రాజ్యంలో పాపాలు అధికంగా చేసిన వ్యక్తి ఎవరిదో దృష్టిసోకి విమానం మార్గమధ్యలో అర్థాంతరంగా ఆగింది” అని చెప్పాడు. అప్పుడు ఆ రాజు “అయ్యా! మరి మళ్ళీ ఆగిపోయిన విశ-క్రాన్-ప్రా-మాసుచేక్కుంది” అని అప్పించి విశక్కుం

విమానం ఎలా బయుదేరుతుంది” అని అడిగాడు వినయంగా. అప్పుడు ఇంద్రుడు “ఇవాళ పంచమి, నిన్న చతుర్థి. నిన్నటిరోజున ఎవరైతే ఉపవాసం చేసారో, వారి పుణ్యఫలాన్ని నాకిస్తే నా విమానం తిరిగి బయుదేరుతుంది” అని చెప్పాడు. సైనికులంతా కలిసి రాజ్యం అంతా తిరిగారు అన్యేషిస్తూ. ఒక్కరైనా నిన్నటి రోజున ఉపవాసం చేసినవారు కనపడకపోదురా! అని. కానీ దురదృష్టవశాత్తు అలా ఎవరూ దొరకలేదు.

— అదే సమయంలో కొండరు సైనికు ల దృష్టిలో ఒక గణేశ దూత వచ్చి మరణించిన త్రై మృతదేహాన్ని తీసుకు వెళ్లటం కనపడిరది. సైనికులు వెంటనే ఎంతో పాపాత్మురాలైన త్రైని ఎందుకు గణేశ లోకానికి తీసుకువెళుతున్నావని ప్రశ్నించారు. దానికి గణేశ దూత “నిన్నంతా ఈ త్రై ఉపవాసం ఉంది. తెలియకుండానే ఏమీ తినలేదు. చంద్రోదయం అయిన తర్వాత లేచి కొంత తిన్నది. రాత్రంతా నిద్రించి, చంద్రోదయ సమయాన నిద్రలేచి కొంత తినటంవల్ల ఆమెకి తెలియకుండానే సంకష్ట చతుర్ధి ప్రతం చేసింది. ఈరోజు మరణించింది” అని చెప్పాడు. అంతేకాక ఎవరైనా తమ జీవితకాంలో ఒక్కసారైనా ఈ ప్రతం చేస్తే, మరణానంతరం వారు గణేశ లోకానికిగాని, స్వసంద లోకానికిగాని చేరుకోవటం తథ్యం అని చెప్పాడు. గణేశ దూతని అప్పుడు సైనికులు ఎంతో బ్రతిమాలారు. ఆ త్రై మృతదేహాన్ని తమకిమ్మని, అలా చేస్తే విమానం తిరిగి బయుదేరుతుందని ఎంతో నచ్చచెప్పారు. ఆమె పుణ్యఫలాన్ని వారికి ఇవ్వటానికి గణేశ దూత అంగీకరించలేదు. ఆమె దేహంమీదనుంచి వీచిన గాలి ఆ విమానం ఆగిపోయిన చోట చేరి విస్మయం కలిగించింది. మృతదేహం పుణ్యఫలం పొందినది కావటంవల్ల ఆ దేహాన్ని తాకిన గాలిసైతం పుణ్యం పొందింది. దానివలన ఇంద్రుని విమానం బయలు దేరిందని చెప్పవచ్చు.

ఈ కథ సంకష్టహర చవితి ప్రాముఖ్యత, ఆధ్యాత్మిక విలు వతోపాటు సంకష్ట చవితి ఉపవాసం మొదలైన విషయాలు తెలుపుతున్నది. వినాయకుని భక్తుందరి దృష్టిలోనూ ఈ ప్రతం చేయటంవన చాలా పుణ్యం పొందుతారని భావన! ఈ ప్రత మాహాత్మ్యం వలన ఈ ప్రతం ఆచరించినవారు ఎవరైనా



గణేశ లోకానికి లేదా స్వనంద లోకానికి వెళతారని అక్కడ భగవంతుని
ఆశీస్నాప్త ఎంతో ఆనందాన్ని అనుభవిస్తారని అంటారు.
మనం ఇప్పుడు సంకష్టహర చతుర్ధి గురించి, సంకట నాశన గణేశ స్తోత్రం,
పోడకోపచార పూజా విధానం అంటే ఏమిటి? వినాయకునికి పూజ
చేసేటప్పుడు పాటించాల్సిన నియమాలు , పూజలో తెలుసుకోవాల్సిన అంశాలు
వివరంగా చూద్దాం!

హిందువులో ఉన్న ఒక సంపూర్ణ విశ్వాసం ఏమిటంటే, ఏ వ్యక్తి అయినా (స్నేహితేదా పురుషుడు) మోక్షం పొందటానికి ముందు 7 జన్మాలు ఎత్తుతారు. ఆ ఏడుజన్మాల అనంతరం మోక్షం పొందుతారు. కానీ, ఎవరైతే సంకష్టహరచవితి చేస్తారో వారు గణేశ లోకానికి వెళతారు, అంతేకాదు వారికిక పునర్జన్మ అనేది ఉండదు అని!

మంగళవారంతో కూడిన సంకష్ట చతుర్ధిని మనం ‘అంగారక సంకష్ట చతుర్ధి’ అని ప్రపంచానిసాం. ఆ రోజు ఉదయం నుండి సాయంత్రం దాకా ఉపవాసం

తన వ్యవసాయాలకు అందుల్లాగే ప్రాణికి మాటలు కొన్ని విషాదాలు ఉన్నాయి. అందుల్లాగే ప్రాణికి మాటలు కొన్ని విషాదాలు ఉన్నాయి. అందుల్లాగే ప్రాణికి మాటలు కొన్ని విషాదాలు ఉన్నాయి.

ఈ క్రమంలో షోదశోపచార పూజా విధానం, అర్థం క్లప్తంగా...
ఎవరైనా పెద్దవారు మన ఇంటికి వస్తే ఆదరంగా ఆహ్వానించి సాదరంగా
ఎలా మర్యాద చేస్తామో, అదేరకంగా మన ఇష్టదైవానికి 16 రకాల ఉ

పచారాలు చేసి సేవించటమే పోడశోపచార పూజా విధానం. ఇది మన సత్పుంప్రదాయం.

1. ఆవాహనం : వారిని మన ఇంటిలోకి మనస్ఫూర్తిగా రమ్యని ఆహ్వానించుట.
2. అర్ఘ్యం : కాళ్ళుచేతులు కడుగుకోవటానికి నీళ్ళని వినయంగా అందించుట.

3. పాద్యం : నీళ్నని వినయంగా అందించుట.
 4. ఆసనం : వచ్చిన పెద్దలు కూర్చోవటానికి తగిన ఆసనాన్ని ఏర్పాటుచేయుట.
 5. ఆచమనీయం : మంచినీళ్ను (దాహం) ఇవ్వటం.
 6. స్నానం : వారి ప్రయాణ అసట తొలగేందుకు స్నానం వగైరా ఏర్పాట్లు చేయుట.
 7. వష్టం : స్నానానంతరం ధరించేందుకు మడి లేక పొడి బట్టు ఇవ్వటం.
 8. యజ్ఞోపవీతం : మార్గమధ్యలో మైలపడిన యజ్ఞోపవీతాన్ని మార్చటం.
 9. గంధం : శరీరానికి సుగంధం, చల్లదనానికి గంధాన్నివ్వటం.
 10. పుష్పం : సుగంధాన్ని ఆస్యాదించేలా అంకరణకి.
 11. ధూపం : సుగంధ వాతావరణం కల్పించటానికి.
 12. దీపం : వెలుతురుకోసం, చీకటిలో ఉండకూడదు కనుక అనుకూలతకై.
 13. నైవేద్యం : తన తాహాతు రీత్యా, తనకి అనుకున్నదానిని ముందుగా ఆదైవానికి సమర్పించటం.
 14. తాంబూలం : ముఖ సుగంధార్థంగా, భుక్త పదార్థాలోని లోపాలు తొలగింపుకు.
 15. నమస్కారం : మనం చేసిన మర్యాదలో లోపాన్ని మన్నించమని కోరటం.
 16. ప్రదక్షిణం : ఆ దైవంయొక్క గొప్పతనాన్ని త్రికరణశుద్ధిగా అంగీకరించటం.

ఈ చవితికి అత్యంత మహిమగల చవితిగా పేరున్నందున వినాయకుని సంపూర్ణ విశ్వాసంతో, భక్తిశ్రద్ధతో పూజుచేసి ఆనాడు రాత్రి వరకు ఉపవాసం ఉండి, తర్వాతాల్పాటి యుడైన వినాయకునికి ప్రియమైన వస్తువుతో పూజచేసి మనస్సుపూర్తిగా భక్తిశ్రద్ధతో మొక్కుకుంటే ఎలాంటి కీష్టమైన పరిస్థితున్నెనూ ఆ లం బోదరుడు మనల్ని దాటేస్తాడు.

సంవత్సరానికి ఒకసారి వచ్చే వినాయకచవితి కాక, సంవత్సరంలో నెల నెలా వచ్చే ఈ సంకష్ట చతుర్ధిని కూడా ఆప్యాయంగా చేస్తే ఎలాంటి ఇబ్బందులైనా దూరం అవుతాయన్నది అతిశయోక్తి కాదు. విద్య, ధనం, సంతానం, మోక్షం, అన్నిటికి కూడా ఆయన్ని పూజించి వేడుకుంటే నిర్విష్టుంగా ఆ కార్యక్రమం జయప్రదం అవుతుంది. మహారాష్ట్రలోని సిద్ధివినాయకస్వామి దేవాలయం అత్యంత మహిమాన్వితం దేశంలోనే ప్రసిద్ధ గణపతిదేవాలయాల్లో ఒకటి ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని ‘అయినవిల్లి’ (తూర్పుగోదావరి జిల్లా) అమలాపురం దగ్గర వినాయకుని దేవాయాలో ప్రత్యేకమైంది.

చిత్రారు జిల్లా ‘కాణిపాకం’ వరసిద్ధి వినాయకుని దేవాయం తెలియనిది కాదు. పైదరాబాద్ లోనిలక్ష్మీగణపతి దేవాయం’, ‘విజయ గణపతి దేవాయం’ ఎంతె అద్భుతమైనవి.

ఈ సంక్షిప్త చతుర్ధి ద్రుతాన్ని ఆచరిస్తే మేలు కలుగుతుందని జనుల విశ్వాసం. అన్ని గణపతి దేవాయాల లో ఈ చతుర్ధినాడు సాయంకాలం చంద్రోదయ సమయానికి భక్తుల తో కిటకిటలాడిపోతాయి.

పూజలో తీసుకోవాల్సిన ముఖ్యం శాలు :

1. గణపతికి 21 ఉండ్రాళ్ళతో పూజ చేయాలి.

2. గరికతో పూజచేస్తే ఆటంకాలు తొలుగుతాయి.
 3. నీటితో పూజచేస్తే సంతోషం కలు గుతుంది.
 4. 21 ప్రదక్షిణలు చెయ్యటం మంచిది.
 5. పావుకిలో ఉలవలు దానం చేయాలి.
 6. బుధవారం ప్రీతికరమైన రోజు.
 7. బుధవారం, హస్త, చవితి కల సివచ్చిన రోజున వినాయకునికి అప్పోత్తరం చేయస్తే అన్ని కార్యాలు శీఘ్రంగా నెరవేరును.

సంకట నాశన గణేశ స్తోత్రమ్

నారద ఉవాచ :

ప్రణమ్య శిరసా దేవం గౌరీపుత్రం వినాయకం |
 భక్తావాసం స్వరే న్నిత్యమాయుః కామార్థ సిద్ధయే ||
 ప్రథమం వక్రతుండం చ ఏకదంతం ద్వీతీయకమ్ |
 తృతీయం కృష్ణపింగాక్షం గజవక్తుం చతుర్దశకమ్ ||
 లంబోదరం పంచమం చ షష్ఠం వికటమేవ చ |
 సప్తమం విష్ణురాజం చ ధూమవర్ణం తథాష్టమ్ ||
 నవమం ఘాల చంద్రం చ దశమంతు వినాయకమ్ |
 ఏకాదశం గణపతిం ద్వాదశం తు గజాననమ్ ||
 ద్వాదశ్శైతాని నామాని త్రిసంధ్యం యఃపతేన్నరః |
 న చ విష్ణుభయం తస్య సర్వసిద్ధికర్ ప్రభో ||
 విద్యార్థి భతే విద్యాం ధనార్థ భతే ధనమ్ |
 పుత్రార్థ భతే పుత్రాన్ మోక్షార్థ భతే గతిమ్ ||
 జపేద్గణపతి స్తోత్రం షడ్మిరాష్ట్రైః ఘం భేత్ |
 సంవత్సరేణ సిద్ధిం చ భతే నాత్ర సంశయః ||
 అష్టభోయే బ్రాహ్మణేభ్యశ్చ లిఖిత్వాయః సమర్పయేత్ |
 తస్య విద్యా భవే తృప్తా గణేశస్య ప్రసాదతః ||
 ఈ సంకట నాశ గణేశ స్తోత్రాన్ని కనీసం 3 సార్లు పరించటం చాలా మేను.



16 అగస్టు 2020

సువర్ణ

ଓଡିଆର୍ଥ

స్వాధై ప్రజానేవకుడు సర్థార్ గాలు లచ్చన్నా

(ತೇదಿ:16/8/2020 ಸರ್ಕಾರ್ ನೊತು ಲಚ್ಚನ್ನು ಜಯಂತಿ ಸಂದರ್ಭಂಗಾ)

నిభారతదేశంలో సర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్ తరువాత సర్దార్ అనే గౌరవం పొందిన ఏకైక వ్యక్తి. లచ్చన్న సాహసానికి, కార్యదక్షతకు మెచ్చి ప్రజలిచ్చిన కితాబే సర్దార్. భారతదేశ స్వాతంత్య పోరాటంలో వెన్ను చూపని పోరాటం చేసిన యోధుడు. స్వాతంత్యం సాధిస్తే చాలదని, పీడిత ప్రజలకు, అణగారిన వర్గాలకు నిస్వార్థంగా సేవ చెయ్యాలనే ఉద్దేశంతో రాజకీయాల్లోకి అడుగుపెట్టి అవినీతి అక్రమాలకు దూరంగా నీతి నిజాయితీతో కేవలం ప్రజల కోసం ఉన్నతమైన ఆశయాలు, సిద్ధాంతాలు, విలువలతో నాయకత్వం వహించిన వ్యక్తి గౌతు లచ్చన్న. సర్దార్ గౌతు లచ్చన్న, వి.వి.గిరి, నేతాజి సుఖాచ్చ చంద్రబోస్, జయంతి ధర్మతేజ లాంటి అనేకమంది జాతీయ నాయకులతో కలిసి భారత దేశ స్వాతంత్య పోరాటాలలో పాల్గొని, అనేక పర్యాయాలు జైలుకు వెళ్ళాడు. ప్రకాశం పంతులు, బెజవాడ గొపాలరెడ్డి మంత్రివర్గంలో మంత్రి పదవి నిర్వహించిన లచ్చన్న, మద్యపాన నిపేధం విషయంలో ప్రకాశంపంతులు తో విభేదించి, అవిశ్వాస తీర్మానం ప్రవేశపెట్టి, ప్రకాశం ప్రభుత్వ పతనానికి కారణభూతుడయ్యాడు.

చిన్న రాష్ట్రాలు కావాలన్నాడు. తెలంగాణా కొరకు మరి చెన్నారెడ్డితో చేతులు కలిపాడు. తెలంగాణా రాష్ట్ర అవసరాన్ని, ఔచిత్యాన్ని వివరిస్తూ పుస్తకం ప్రాశాదు. ఇందిరాగాంధి అత్యవసర పరిస్థితి విధించినప్పుడు వ్యతిరేకించి, స్వేచ్ఛ కోసం పోరాడాడు. చౌదరి చరణ్ సింగ్, జయప్రకాష్ నారాయణ, మసాని లతో పనిచేశాడు. తెలుగు వారి రాజకీయ జీవ-నములో స్వాతంత్ర్యానికి ముందు, తరువాత ప్రభావితము చేసిన నాయకుడు లచ్చన్న. కేవలము స్వాల్ఫ విద్యకే పరిమితమైనా, ఆచార్య గోగినేని రంగా ప్రథమ అనుచరుడుగా, తెలుగులో మంచి ఉపన్యాసకుడుగా, రాజాజి ఉపన్యాసాల అనువాదకుడిగా, చరిత్ర ముద్ర వేయించుకున్న బడుగువర్గ పోరాట జీవి లచ్చన్న. సర్దార్ గౌతు లచ్చన్న ఉత్తర కోస్తా కళింగసీమలో ఉద్ధానం ప్రాంతాన, నాటి గంజాం జిల్లా, సోంపేట తాలూకాలో బారువా అనే గ్రామంలో 1909 ఆగష్టు 16 వ తేదీన ఒక సాధారణ బీద గౌడ కుటుంబములో గౌతు చిట్టయ్య, రాజమ్మ దంపతులకు ఎనిమిదవ సంతానంగా పుట్టాడు.

చదివి ప్రక్కనే ఉన్న మందసా రాజువారి పైసుగ్గల్లో తొమ్మిదవ తరగతిలో చేరాడు. అక్కడ లచ్చన్న చదువు కొనసాగలేదు. దురలవాట్లు చెడుసహవాసాలు కొనసాగాయి. ఘలితంగా తొమ్మిదవ తరగతి తప్పాడు. శ్రీకాకుళంలో లచ్చన్నను ఉన్నత పాఠశాలలో చేర్పించారు. అక్కడ జగన్నాథం పంతులుగారి ఇంటిలో ఉండి చదువుసాగించాడు. ఆ స్వాల్ఫార్డీల్ మాష్టోరు నేమాని నరసింహమూర్తి శిక్షణలో జాతీయ భావాల్ని అలవర్పుకున్నాడు. జీవన విధానంలో మార్పు, ఆలోచన ధోరణిలో మార్పు, జాతి, జాతీయత అనే ప్రాథమిక రాజకీయ పాతాల్ని నరసింహమూర్తి వద్దనే నేర్చుకోవడం జరిగింది. లచ్చన్నకు ఆనాటికి ఇరవై ఒక్క సంవత్సరాలు. 1929-30 విద్యా సంవత్సరం స్వాల్ఫార్డ్ పైనల్ పరీక్షకు ఎంపికె హోజురయ్యాడు.

మెట్రీక్యూలేపన్ చదువుతుండగానే 21వ ఏట గాంధీజీ పిలుపువిని విద్యుకు స్వస్తి చెప్పి స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో దూకాడు. 1930లో మహాత్మా గాంధీ ఉప్పు సత్యాగ్రహానికి పిలుపినిచ్చాడు. దీనికి ప్రభావితుడైన లచ్చన్న బారువా సమీపంలో ఉన్న సముద్రపు నీరుతో ఉప్పు తయారు చేసి ఆ డబ్బుతో ఆ ఉద్యమాన్ని నడిపాడు. విదేశీ వస్తు బహిప్రారణ ద్వయంలో పాల్గొని అందరూ చూస్తుండగానే తన విలువైన దుస్తులను అగ్నికి అహంతి చేశాడు. ఉప్పు సత్యాగ్రహంలో పాల్గొంటున్నప్పుడు లచ్చన్నను అరెస్టు చేసి టెక్కలి, నరసన్నపేట సబ్ జైల్లల్లో నలభై రోజులు ఉంచారు. కోర్టు తీర్పు మేరకు మరో నెల రోజుల శిక్షను అతను బరంపురం జైల్లో అనుభవించవలసి వచ్చింది. 1932 సంవత్సరంలో శాసనోల్లంఘన ఉద్యమంలో పాల్గొంటున్న లచ్చన్నను బంధించి రాజమండ్రి జైల్లో ఐదు మాసాలు ఉంచారు.

రాజకీయాలకూ, సంఘసంస్కరణలకు సంబంధమేర్పరచి గాంధీజీ స్వాతంత్ర్యద్వారాలు నడిపాడు. అందులోని భాగమే అంటరానితనది నిర్మాలన. అంటరానితనం మీద కత్తి రుఖుళిపించాడు లచ్చన్న. అతను నడిపిన హరిజన సేవా సంఘాలు, చేపట్టిన హరిజన రక్షణ యూత్తలు ప్రజలను బాగా ప్రభావితం చేశాయి. బారువా గ్రామ వీధుల్లో యెవజనులను వెంట వేసుకొని భజన గీతాలు పాడుతూ వెళుతుంటాయి.



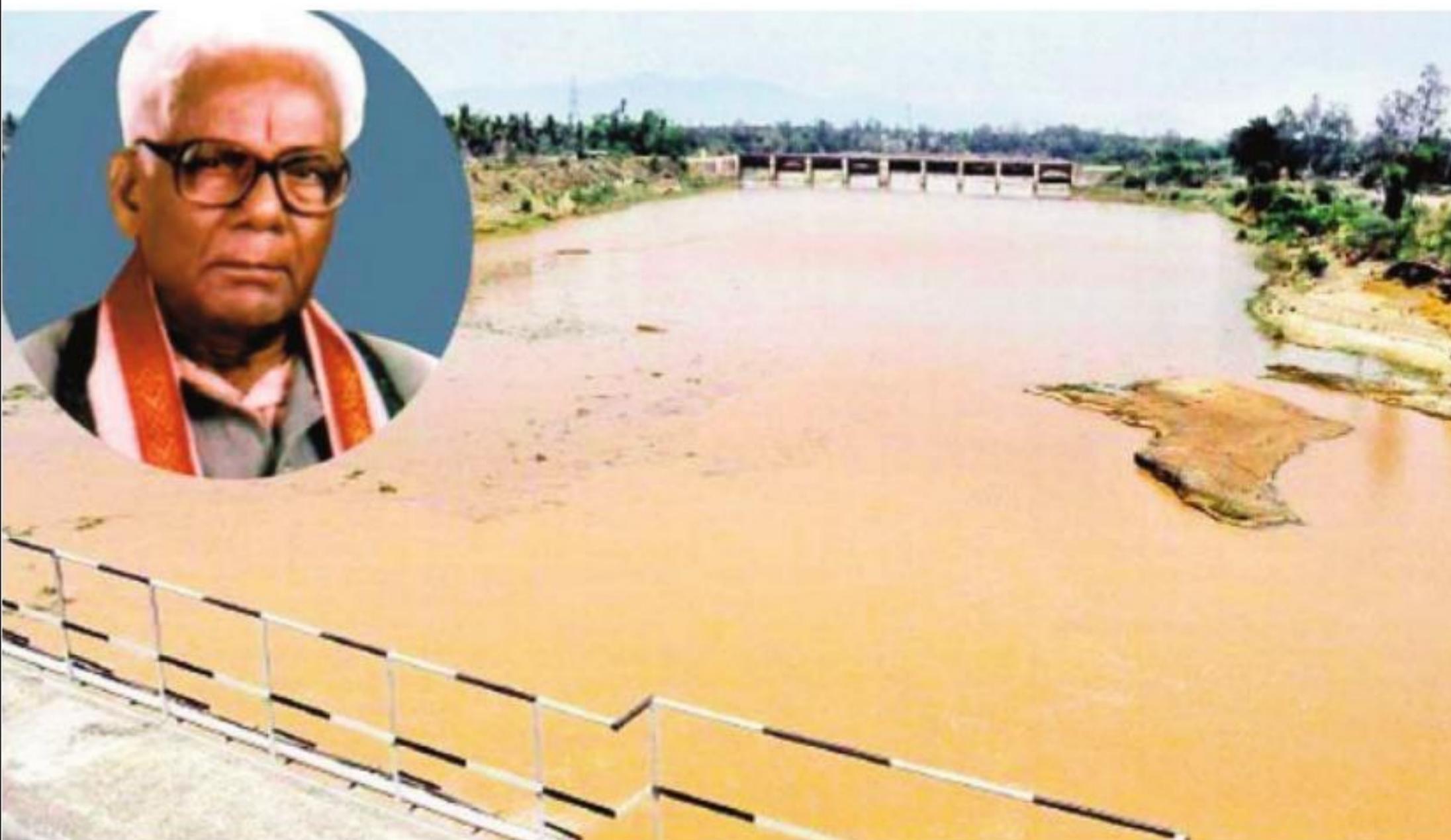
రాష్ట్ర రాజకీయాలలో ఒక నూతన శక్యాన్ని ఆరంభించింది. మహాత్మా గాంధీ, పండిట్ నెహ్రూ గురు శివ్య సంబంధం లాంటిదే రంగాలచ్చన్నల సంబంధం. నిడుబ్బోలులో రంగా స్థాపించిన రైతాంగ విద్యాలయంలో తొలిజట్టు విద్యార్థులలో లచ్చన్న ఒకడు. ఆ విశ్వవిద్యాలయంలో పొందిన శిక్షణ అతని భావి జీవితానికెంతో ఉపకరించింది. జమీందారీ వ్యతిరేక పోరాటానికి ఆయనను నడుము బిగించేటట్లు చేసింది. 1935లో రాష్ట్రంలో కాంగ్రెస్ సోషలిస్ట్ పార్టీ శాఖ ఏర్పడినప్పుడు దానికి అతను సభ్యుడుగా ఎన్నికయ్యాడు. ఆ రోజుల్లో రైతు సంఘాలు కాంగ్రెస్ పార్టీలోని అంగాలే. 1939లో త్రిపురలో జరిగిన అఖిలభారత కాంగ్రెస్ మహాసభ, కిసాన్ సభలను ఆంధ్రలోని పలాసాలో జరపాలని తీర్మానించారు. రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ ఈ సభలకు అధ్యక్షత వహించాడు. ఈ సభలు జయప్రదం కావడానికి ప్రధానకారకుడు లచ్చన్నే. దీనితో ఆయన పేరూ, ఆయన కార్యదీక్ష దేశమంతటా తెలిసింది.

లచ్చన్న అనేక కిసాన్ ఉద్యమాలు నడిపి ఆ రోజుల్లో జమీందార్ల పక్కల్లో బల్లెంగా తయారైనాడు. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో చివరి పోరాటం క్వోట్ ఇండియా ఉద్యమం. 1942లో జరిగిన ఈ ఉద్యమంలో పాల్గొన్న లచ్చన్నను ప్రభుత్వం అతి ప్రమాదకరమైన వ్యక్తిగా గుర్తించి, ఆయనను పట్టి యిచ్చిన వారికి పదివేల రూపాయల బహుమతిని ప్రకటించింది. చివరకు ప్రభుత్వమే అతనిని బంధించి మూడేళ్ళు జైల్లో ఉంచి 1945 అక్టోబరులో విడుదల చేసింది. ఆనాటి నుంచి లచ్చన్న ఆంధ్ర అగ్రణాయకులలో ఒకరైనాడు.

1947లో లచ్చన్న ఇండియన్ నేషనల్ ట్రేడ్ యూనియన్ కాంగ్రెస్ కు రాష్ట్ర శాఖ అధ్యక్షుడయ్యాడు. 1950లో ఆచార్య గోగినేని రంగా కృష్ణ కార్ లోక్ పార్టీని స్థాపించినపుడు అందులో లచ్చన్న ప్రధాన పాత్ర పోషించాడు. 1953 అక్టోబరు 1 న ప్రత్యేక ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఏర్పడింది. మద్రాసు ప్రభుత్వం నుంచి ఆంధ్రులకు రావలసిన ఆస్తుల విభజనను పరిశీలించడానికి ఏర్పడిన ఆంధ్రసంఘంలో కాంగ్రెస్ నుంచి నీలం సంజీవరెడ్డి, ప్రజా పార్టీ నుంచి తెన్నేటి విశ్వనాథం, కృష్ణ కార్ లోక్ పార్టీనుంచి లచ్చన్న సభ్యులు.

ప్రకాశం పంతులు మంత్రివర్గంలోనూ, బెజవాడ గోపాలరెడ్డి మంత్రివర్గంలోనూ, లచ్చన్న మంత్రిగా పనిచేశాడు. 1961లో రాజుజీ స్వయంత్ర పార్టీ ఏర్పాటు చేశాడు. ఆ పార్టీకి అంద్రప్రదేశ్ రాష్ట్రశాఖకు సర్దార్ గౌతు లచ్చన్న అధ్యక్షుడు. 1978లో లచ్చన్న అంద్రప్రదేశ్ శాసనసభలో అధికార ప్రతిపక్ష నాయకుడుగా ఉన్నాడు. పబ్లిక్ అకౌంట్స్ ఛైర్మన్ గా ఆ రోజుల్లో పనిచేశాడు. కొంతకాలం బహుజన పార్టీలో పనిచేసిన లచ్చన్న ఆ తరువాత అన్ని రాజకీయ పార్టీలతో తెగతెంపులు చేసుకుని, పార్టీలకు అతీతంగా బడుగు వర్గాల సంక్లేషణానికి కృషి చేస్తా వచ్చాడు. మన దేశంలో సర్వార్థంటే ఇద్దరే. ఒకరు సర్దార్ వల్లభభాయి పటేల్. మరొకరు సర్దార్ గౌతు లచ్చన్న. ఒకరిది దేశస్థాయి, మరొకరిది రాష్ట్ర స్థాయి. సర్దార్ అంటే సేనాని.

స్వతంత్రోద్యమ పోరాట వీరునిగా ఎన్నో ఉద్యమాలు నడిపిన కురువుర్ధుడు సర్దార్ గౌతు లచ్చన్న. జమీందారీ వర్గాల వ్యతిరేక పోరాట వీరునిగా ప్రజాహృదయాలలో ఆయన స్థానం చెక్కు చెదరనిది. అణగారిన వర్గాల ఆశాజ్యోతి సర్దార్ గౌతు లచ్చన్న 2006 ఏప్రిల్ 19 న కన్న మూర్ఖడు



లచ్చన్న తాత, తండ్రులు గౌడ కులవృత్తే వారికి కూడుబెట్టేది. ఈతచెట్లను కోత వేసి కల్లునుత్పత్తి చేయడం, అమ్మడం చుట్టు ప్రక్క గ్రామాల్లో గల కల్లు దుకాణాలకు కల్లు సరఫరా చేయడం వారి వృత్తి. కుల వృత్తిలోకి తమ పిల్లలన్ని దించకుండా చదువులను చెప్పించాలని బారువాలో గల ప్రాథమిక పారశాలలో 1916లో వాళ్ళ నాన్న చిట్టయ్య చేరిపించాడు. లచ్చన్న బారువా ప్రాథమికోన్నత పారశాలలో ఎనిమిదవ తరగతి వరకు

గ్రామమంతా దద్దరిల్లతున్నట్లు కనిపించేది. సవర్ణలలో ఆశ్చర్యం హరిజనులలో ఆశలు రేకెత్తించేవి. రాత్రి పారశాలలు నిర్వహించి బడుగు వర్గాల విద్యాభివృద్ధికి అతనెంతో కృషి చేశాడు. హరిజనులకు దేవాలయాలలో ప్రవేశం కలిగించాడు. లచ్చన్న చేసిన ఆర్థిక సహాయంతో కుశాగ్రబుద్ధులైన ఎందరో హరిజన విద్యార్థులు ఉన్నత స్థానాల నలంకరించారు. ఆచార్య గోగినేని రంగాతో లచ్చన్న స్నేహం

. - వాసిలి సురేష్
9494615360

16 ఆగస్టు 2020

సుర్య

ఆదివారం

నైప్పుత్తిమంచా!

సరికొత్త నవలా
ధారావాహిక
రచన :
కారంపూడి వెంకట రామదాన్

రాత్రి పడకాండు! రోడ్స్టర్స్ యించు మించు నిర్మానుపష్టునాయి. ప్రాంగణ నగర శివార్ల ప్రాంతం కావడంతో విర్యత్ దీపాలు లేకా అక్కడ చిమ్మచీకటి అలుముకుంది. అరగంటకో, గంటకో వచ్చే ఒకలో అరో వాహనాల మోత, తప్పా నిసభ రాజ్యం అక్కడ ఏలుతోంది. ఎవరైనా ఆ ప్రాంతాన్ని ఆ నిమిషస్తు చూస్తే, మహానగరానికి అనుకుని యింతటి ప్రశాంత నిరీవ ప్రదేశం కూడా ఒకటుందా? అని ఆశ్చర్యపోక తప్పరు. ఒకపై మహానగరం నూతన ఆంగ్ సంవత్సరానికి స్వ్యాగతం పలుకుతూ దేదిప్పుమానంగా గానాజానలతో ఊగిపోతుంటే, యిక్కడ మాత్రం ఆ ఛాయలు మచ్చుకి లేవు.

నవీన్ అడుగులు గబగబా పడుతున్నా, తడబడటంలేదు. అతడి ముఖంలో ఓ విధమైన ఆనందంతో కూడిన ఆతృతనిందిపుంది. చేతిలో బ్రీఫ్స్ట్..! దాన్నిందా కేమె! మదిలో ఎన్నో ఆలోచనలు..పాత జ్ఞపకాలు.. మనెన్నోసం దేహాలు..! మనసుని ఏ ఒక్క విషయం మీదా స్థిరంగా నిలపలేకపోతున్నాడు. మదిలో అతడి ప్రమేయంలేకుండానే ఆలోచనల వరదలు పొంగుతున్నాయి. ఆ ఆలోచనలే ఆ నిశిధి రాత్రి అతడికి తోడుగా నిలిచి, ఒంటరితనాన్ని పారద్రోలీ దైర్యంతో ముందుకు అడుగులు వేయిస్తున్నాయి. ఆ ఆలోచనలే అన్ని కిలోమీటర్లు నడిపించే బలాన్ని కూడా యిస్తున్నాయి.

'యన్స్..!' తను సాధించాడు. అనుకున్నది అనుకున్న సమయానికి సాధించడం అంత సులువు కాదు. కానీ తన విషయంలో సాధ్యపడినం దుకు అనందంతో నవీన్ హృదయం పరవళు కృతుక్కుతోంది. ఓ వైపు గెలువు తనదేనన్న ధీమా..! మరో వైపు మిత్రుల్ని చాలా కాలానికి కలుస్కాబోతున్న ఆనందం. ఫీటి రెంటి మధ్య కలిగే ఆనందం ఏదో కొత్తగా వుంది.

ఈ లోకం మొత్తం డబ్బుతో ముడిపడిపుంది. 'ధనం మూలం ఇదం జగత్తు! అని పెద్దలు పూరికి అన్నారా? ఆ డబ్బుతోనే మనిసి విజయం ముడిపడుతుందని కొద్దిరోజుల క్రితం వరకు ఊహించలేకపోయాడు నవీన్. కానీ అది తన వరకూ వచ్చే సరికి ఆ డబ్బుకోసం ఎంతటి సాహసానికినా సిద్ధపడ్డాడు. 'ఛ్యార్స్ సాహసే లల్కి' అను సూత్రాన్ని పాచిస్తూ అనుకున్నది సాధించగలిగాడు.

మెరువు వెనకే ఉరుము తరుముకు రావడంతో ఆకాశం మేఘమృత ప్రొందన్న విషయం అప్పుడు గ్రహించాడు నవీన్. కారణం అక్కడంతా చిమ్మచీకటి! వానరాక ముందే తన గమ్యం చేరుకోవాలి. లేకపోతే తన ప్రయత్నం మొత్తం దెబ్బ తింటుంది. వడి పడిగా అడుగులు వేస్తున్నాడు. ఈదురు గాలి మూలంగా అతడు క్రమబద్ధంగా



నడవలేకపోతున్నాడు. గాలి అతడ్ని ఓ వైపుకు లాగేస్తోంది. బలవంతంగా అడుగు తీసి అడుగు వేస్తున్నాడు.

యింతలో అటుగా ఓ కారు పెద్ద శబ్దం చేస్తూ అతప్పి దాటుకుని చోయింది. ఓ రెండు నిమిషాలవరకు అది మిగిల్చిన వెలుగు నవ్విన్ని దారి చూచింది. ఆ వెలుగులోనే తాను ఎంత దూరం వచ్చిందీ అంచనా వేసాడు. దాదాపు తన గమ్యంకి చేరువైనట్టే! మరో ఐదు నిమిషాలలో అక్కడకి చేరుకుంటానన్న ధీమా వ్యక్తమెంది అతడి మొహంలో. అతడు చేకులోవలసిన గమ్యం ఓ పాడు పడిన శివాల యం! చాలా మందికి ఆ దేవాలయం అక్కడందని తెలీదు. ఎవరూ పట్టించుకోని ఆ దేవాలయం అక్కడందని తన స్నేహితులకి సుపరిచితం. ఎన్నో సాయంత్రాలు అక్కడ జాలీగా గడిపేసారు. అక్కడ తమ ఏకాంతానికి ఏ రోజు భంగం కలగలేదు. అక్కడ ఖుప్పిగా మందు పార్టీలు చాలానే చేసుకున్నారు. ఏంచేసినా అడిగేవారు వుండరక్కడ. చుట్టుపక్కలూ దట్టమైన చెట్లు అలుముకోవడంతో అక్కడ ఎవరున్నదీ దారిసపోయే వారు గుర్తుపట్టులేరు. తమలాంటి యువకులకి అది ఎంతో అనుమతి ప్రదేశం కాబట్టి ఆ ప్రాంతానికి తరచూ వచ్చేవారు. అలాంటి ఆ ప్రదేశానికి చేరువుపడానికి యింకొన్ని మీటర్ల దూరం మాత్రమే వుందని తెలుపుకుని ఆనందించాడు.

దాదాపు సంవత్సరం క్రితం స్నేహితులంతా అక్కడ కలిసారు. తిరిగి

ఈ రోజు కలుసుకోబోతున్నారు. ఆ రోజు జరిగిన సంఘటన యింకా మరచిపోలేకపోతున్నాడు. అక్కడ కలుసుకోవడానికి ఒక్క క్షణం ముందు కూడా తమలో ఏ ఒక్కరూ ఆదే తమ చివరి కలయిక అపుతుందని ఊహించలేకపోయారు. ఆ రోజు ఓ ముఖ్యమైన విషయం చర్చించడానికి అంతా అక్కడ కలిసారు. కానీ ఒకదానివెనుక ఒకటి చర్చలోకాచ్చిన అంశాలు చివరికి తమని ఆ రోజు విడదిస్తుందని తమలో ఏ ఒక్కరూ ఊహించలేదు. ఎవరికి వారే పట్టురలతో గెలుపు సాధించాలని వేరైయారు.

నవీన్ ఆ దేవాలయానికి చేరుకున్నాడు. మనసులోనే దేవుడికి దండం పెట్టుకున్నాడు. 'హమ్ముయ్య.. వచ్చేసా!' యిక అక్కడికి రాపడం తన స్నేహితులపంతు. వారికోసం ఎదురు చూస్తూ దగ్గర్లో పున్న ఓ బండ పై కూలబడ్డాడు. కూర్చున్నాడే గానీ చేతిలో బ్రీఫ్స్ట్ మాత్రం అలానే గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

నవీన్ స్నేహితులు విక్రమ్, మోహన్, బ్రీథర్! అనుకున్న ప్రకారం వారు అక్కడికి రావాలి. తప్పక పస్తార్ను ఆశ నవీన్లో బలంగా వుంది. ఆ ముగ్గురూ పస్తారా? లేకా ఎవరైనా మిన్స్ అపుతారా? ముగ్గురూ రావాలి అని పదె పదె కోరుకున్నాడు. పస్తారు.. తప్పక పస్తారు ఎందుకంటే.. గెలపోటమలకి సంబంధంలేకుండా సంవత్సరం తరువాత ఎవరక్కడ వున్నా. ఈ ప్రదేశంలో కలిసితీరాలని తీర్చానించారు. ఎవరు గెలిచినా మిగతా వాళ్ళ స్వీట్చివ్వా తీసుకుని గెలిచిన వారిని అభినందించాలి. అందుకే ముగ్గురూ పస్తార్ను ఆశ అతడిలో బలంగా వుంది.

మరో ఐదు నిమిషాలకే.. ఆ చీకట్లో ఏదో అలికిడైతే, ఎవరా? అని నిశితంగా పరిశీలించిన నవీన్ .. ఆకారాన్ని బట్టి వచ్చింది విక్రమ్.. అని గుర్తించి అనందంతో -

"విక్రమ్..నేనురా.. నవీన్. యాటు.. ఈ బండ వైపున్న రా!" అన్నాడు చుట్టూ కలియజాస్తున్న విక్రమ్ తో నవీన్.

"ఒరె..నవీన్ వచ్చావట్లా..? మీరంతా పస్తారో రారోని ఒకటే సందేహంతో యిక్కడి కొచ్చా. హమ్ముయ్య..! స్వేచ్ఛా కనబడ్డావు చాలా సంతోషం పంచించాడిని అంటుంది. అంటుండి అంటుండిపుండి."

"ఓ యామ్ రియల్ హాస్పిట్ నిష్టాల్ కోసం లేదోనని నాకు మనసులో పీకుతునే వుంది. కానీ వచ్చావు ధాంక గాడ్"

"ఒరె..సాధించానురా.. అనుకున్నది సాధించా. గెలుపు నాదే! అంటుంటోపుంతో తనచేతిలోని బ్రీఫ్స్ట్ చూపించాడు విక్రమ్.

(మిగతా వచ్చేవారం)



16 ఆగస్టు 2020

సుశ్రీ

ఆదివారం

బకోడ్కు ఆకులీ బకోడ్కు జెప్ధ గుణాలు

అత్యధికమగా వ్యాప్తిలో కరోనా ఉన్నందున వినాయకచవితికి మనమే స్వీయ నియంత్రణ పాటిద్దాం... వినాయక చవితి పండుగ సందర్భంగా ఎవరికి కూడా జబిరంగ ప్రదేశాలలో ఎలాంటి వినాయక స్వీయి విగ్రహాల ఏర్పాటు చేయటానికి, భక్తికార్యక్రమాల నిర్వహించకుండా ప్రశంతంగా మన ఇంటిలోనే పూజాజ్ఞానంగ ప్రదేశాలలో విగ్రహాలను ఏర్పాటు చేసి భక్తి కార్యక్రమాలను ఇతర సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను నిర్వహించడం వలన వైరస్ విపరితంగా వ్యాపి చెంది కరోనా కేసులు అత్యధికమగా పెరిగే అవకాశం ఉన్నది ప్రతి ఒక్కరూ వారి ఇంటిలోనే వినాయకచవితి పండుగను వారి కుటుంబస్థులతో సంతోషంగా చేసుకోని కరోనా బారిన పడకుండా ఉండాలి. పండుగలు ఖారళియ సంస్కృతి, సంత్రం యాలకు అర్థం పడుతూ భారతీయుల బొస్కుల్చు చాటిచెప్పాయి. వినాయకచవితి.. ఏ పని ప్రారంభించినా తొలి పూజ వినాయకుడినే. అలాంటి విఫ్స్చుశ్వరుని ప్రత్యేకంగా ఆరాంధించే పండుగను కులమత్తాలకు అతీతంగా ఎంతో వేడుకగా భక్తిప్రశ్నలతో జరుపుకుంటాం...

ఈసారి ప్రజల్ని భయట్టాంతర్వ్యాపి చేస్తున్న కరోనా వైరస్ నే ఒక రకంగా పర్యావరణాన్ని పరిప్రాణిస్తుందేమో.. ఎందుకంటే బయటకు రాలేం వైరస్ భయంతో కనీసం ఈ భయంతో అయినా ప్లాష్టర్ ఆఫ్ పోలిన లాంటి విషపూరిత విగ్రహాలకి స్వాస్తి చెప్పి మట్టి వినాయకుడిని పూజిస్తోం.. సపరాత్మలు లేదా పడకొండు రోజులు అత్యంత భక్తి ప్రశ్నలతో పూజించి వినాయక విగ్రహాలను నిమజ్జనం చేయడం అనవాయితీగా పసోంది. ఇంటిలో, ఆలయాల్లో పంచలోహ, కంచు, వెండి, బంగారు లోపలతో తయారు చేసిన విగ్రహాలను ఏర్పాటు చేయడం వల్ల నిత్యం పూజించడానికి వీలు ఉంటుంది. మట్టితో చేసిన వినాయక విగ్రహాలను మూడు లేదా ఓమ్మిది లేదా పడకొండు రోజులకు నిమజ్జనం చేస్తారు. ఇదే తరఫోలో మాసవుడు తన శరీరాన్ని ఎన్ని అలంకరణలతో తీర్చిర్చిర్చుకున్నా కూడా పంచబూతాల్లో కలిసిపోవడం నిజమనే కరినప్పుడ్ని వినాయక నిమజ్జనం తెలియజేస్తుంది.

మొదట ఈ వినాయకచవితి ఇంటిలోనే జరుపుకునేవారు... లోకమాస్య బాలగంగాధరతిలక్ జి పీలుపు మేరకు బ్రిటిష్ వారికి మన సంఘటనశక్తిని చూపించటానికి సామాహికంగా జరుపుకోవటం ప్రారంభించారని చెప్పారు.. వినాయక పూజలో ఉపయోగించాల్సిన 21 పత్రాలు... ఏంటి? వాటిలో జెప్ధ గుణాలు

నిజానికి వినాయక చవితి పూజలో వాడే పత్రాలన్నీ చెట్టు నుండి విడిపోయాలను కొన్నిగుంటుల పరకు ఆమ్లిజన్స్ ను విడుదల చేస్తాయి. అంతేకా వాటిని 9 రోజుల అనంతరం నీటిలోనే నిమజ్జనం చేయడం వల్ల వాటి నుండి వెలువడే ఆల్యలాయిట్టు నీటిలోకి చేరి అక్కిపి రోగకారక క్రిములను, చెడు పదార్థాలను నాశనం చేస్తాయి. ఆ నీటిలో ప్రాణవాయువు శాతాస్నీ పెంచుతాయి. అంతేకా ఆ పత్రి నుండి వెలువడే సుగంధాన్ని పీల్చడం ద్వారా కూడా స్వస్థత చేకూరుతుంది. పత్రిని చేతితో ముట్టుకోవడం వలన కాపలిని మోతాదులో చర్చా మన శరీరంలోకి శోషణం చెంది అరోగ్యాన్ని చేకూరుస్తాయి. పిల్లలకు పత్రి సేకరణ వలన పిల్లలకు కలిసి



ఉండటం, సంఘటితంగా పనిచేయటం, పర్యావరణ పట్ల సేప్పా భావము కలుగుతాయి. విఫ్స్చుశ్వరుని 21 రకాల ఆకులతో పూజించడం అనవాయితి. ఒకోడ్కు ఆకులో ఒకోడ్కు జెప్ధ గుణాలు ఉన్నాయి.

1. మాచీపత్రం (మాచిపత్రి) : - ఇది దధ్యర్థ, తలనొప్పి, వాత నొప్పులు, కళ్ళకు సంబంధించిన వ్యాధులు, చర్చ సంబంధమైన వ్యాధులు నివారించడానికి ఉపయోగపడుతుంది.
2. బృహతీ పత్రం(పావడాకు) : - ఇది దగ్గర, జలబు, జ్వరం, అజీర్ణం, మూత్ర వ్యాధులను, నేతీ వ్యాధులును నయం చేయడానికి, దంత ధావనానికి దోహదపడుతుంది. బిల్వ పత్రం (మారేడు) : - ఇది జిగటు విరేచనాలు, జ్వరం, మధుమేహం, కామెర్లు, నేత్ర వ్యాధులు, శరీర దుర్దంచం తగ్గించడానికి ఉపయోగపడుతుంది.
3. దుర్వాతీ పత్రం(పావడాకు) : - ఇది దగ్గర, జలబు, జ్వరం, అజీర్ణం, మూత్ర వ్యాధులను, నేతీ వ్యాధులును నయం చేయడానికి, దంత ధావనానికి దోహదపడుతుంది.
4. దుర్వాతీ పత్రం(పావడాకు) : - ఇది గాయాలు, చర్చ వ్యాధులు, దద్దుల్లు, మూత్రంలో మంట, ముక్కు సంబంధ వ్యాధులు, ఉదర సంబంధ వ్యాధులు, మొలల నివారణకు ఉపయోగపడుతుంది.
5. దత్తుర పత్రం(ఉమ్మెత్త) : - ఇది సెగ గడ్డలు, స్ఫుర వాపు, చర్చ వ్యాధులు, పేసు కొరుకుడు, శరీర నొప్పులు, శాసుకోశ వ్యాధులు, బుతు వ్యాధులు నివారణకు ఉపయోగపడుతుంది. ఇది విషం కావున కాస్పంత జాగ్రత్తగా వాడుకోవాలి.
6. బదరీ పత్రం(పేరుగు) : - ఇది జీర్ణకోశ వ్యాధులు, రక్త సంబంధ వ్యాధులు, చిన్న పిల్లల వ్యాధుల నివారణకు రోగ నిరోధక శక్తి పెంపుదలకు సహాయపడుతుంది.
7. అపమాద పత్రం(ఉత్తుణి) : - ఇది దంత ధావనానికి, పిప్పి పన్ను చెవి పోటు, రక్తం కారటం, మొలలు, గడ్డలు, అతి అకలి, జ్వరం, మూత్ర పిండాలలో రాళ్ళ తగ్గించడానికి ఉపయోగపడుతుంది.
8. తులసీ పత్రం(తులసీ) : - ఇది దగ్గర, జలబు, జ్వరం, చెవి పోటు, పన్ను నొప్పి, తుమ్ములు, చుండ్రు, అతిసారం, గాయాలు తగ్గడానికి ఉపయోగపడుతుంది. ముఖ సౌందర్యం, వ్యాధి నిరోధక శక్తి పెంపించడానికి ఉపయోగపడుతుంది.
9. చూత పత్రం(మాపిడాకు) : - ఇది రక్త విరోచనాలు, చర్చ వ్యాధులు,

ప్రత్యక్ష ధైవాలు తల్లిదండ్రులే

ఒకసారి శివపార్వతులు వినాయకునికా లేక సుఖమయ్యా స్వామికా ఎవరిని గణములకు ఆధిపతి చేయాలా అని వారికి పరీక్ష పెట్టరు. ఎవరు 3 సార్లు భూప్రథకణ చేసి ముందుగా ఎవరు ఇక్కిపి పరీక్ష వారిని గణములకు ఆధిపతిని చేస్తాము అని చెప్పుతారు. వెంటనే నెమలి వాహనం మీద సుఖమయ్యా స్వామి బయలు దేరెను. వినాయకుడు అలోచించాడు ఎలుక వాహనం త్వరగా వెళ్ళరు. ఎలా అని అలోచించసాగాడు. అంతలో సుఖమయ్యా స్వామి రెండు ప్రదక్షణములు ముగించెను. వెంటనే వినాయకుడు లేచి తల్లిదండ్రులు చుట్టూ 3 ప్రదక్షణములు చేసేను. వారితో నేను ముందుగా వచ్చాను అన్నాడు. ఎలా అని శివపార్వతులు అడుగగా స్ఫ్యూషిస్ మూల క్రతులు మీరు అందుకే మీకు ప్రదక్షణ చేస్తే విశ్వానికి చేసినట్లు కడా అనేను. వినాయకుడు చాలా సుష్టు బుధ్సి కలపాడు. అందుకే వినాయకునికి గణపతి అని మరొక పేరు. ఇంకా ఏకదండు, విఫ్స్చుశ్వరుడు, గజానన, లంభోదరుడు మొదలగు పేర్లు కలపు. (పిల్లలు అర్థము చేసుకోగలిగే వినాయకుని చేతిలో మను వాటిని గురించి చెప్పాము.)

గణపతికి 4 హస్తములు వుండును. చతుర్భేద పారంగతుడు అగుటచేత చతుర్భుజిదాయైను. ఒక చ

16 ఆగస్టు 2020

సుర్యు

ఆదివారం

వక్తులుండు మహికాయ కోటి సుర్యు సమప్రభ

నిర్విష్టం కురుమేదేవ

ప్రపంచమంతా గణాలతో కూడుకుని ఉంది. అలాంటి గణాలు అన్నీకలిస్తేనే ఈ ప్రపంచం.. అట్టి ప్రపంచాన్ని అహంకారానికి చిహ్నానైన మాపికాన్ని అధిరోహించి పాలించే ప్రభువు ఈ మహాగణపతి. మహా గణపతి, హరిద్రా గణపతి, స్ఫుర్ గణపతి, ఉచ్చిష్ట గణపతి, సంతాన గణపతి, నవసీత గణపతి అని ఆరు రూపాల్లో పూజిస్తారు. అలాగే ప్రపంచం వ్యాప్తంగా ప్రాంతాలను బట్టి భిన్న రూపాలతో విఘ్నానికి అరాధిస్తారు. విశ్వరూప ప్రజాపతి సిద్ధి, బ్యాట్ అనే తన ఇద్దరు కుమారైలను గణపతికిచ్చి వివాహం చేశారు. వారికి క్షీమ్యుడు, లాభుడు అనే కుమారులు జన్మించారు. అందుకే గజేపడి ఆరాధన వల్ల జ్ఞేమం, లాభం కలుగుతుందని ప్రతీతి. హతో క్రమంలో మరో మారు వినాయక చవితి పచేస్తుంది. వీధి వీధికి పందిళు ఏర్పాటు చేసి, కోలాహలంగా పండగలు చేస్తుంటారు. వారి వారి స్థాపనతను బట్టి వారం, పది, పస్సందు, పదిహేను రోజుల పాటు వేడుకలు చేస్తుంటారు. ఈ కార్యక్రమాల్లో వందలాది మంది పాల్గొంటారు. ప్రస్తుత కరోనా నేపథ్యంలో ఇలాంటి చర్యలకు పోల్పడితే పరిష్కారి ఎంత దారుణంగా ఉంటుందో అర్థం చేసుకోవచ్చు. అందుకే రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు వీటిపై నియంత్రణకు పలు సూచనలు చేశాయి. తప్పకుండా అమలు చేయాలంటూ నింబంధనలు విధించాయి.

ఉదించికి నిద్ర లేవాలి. పుచ్చిగా అభ్యంగనస్మృతమాచరించి పూజా మందిరము, ఇంటిని పుట్టం చేసుకోవాలి. గడపకు పసుపు కుంకుమ, గుమ్మానికి తోరణాలు, పూజా మందిరములో ముగ్గులతో అలంకరించుకోవాలి. ఆమపచ్చరంగు పట్టు వాట్రోలు ధరించి.. పూజకు ఉపయోగపదే వస్తువులు, పటములకు గంధము, కుంకుమతో అలంకరించుకోవాలి.

ఆమపచ్చ రంగు పస్తుమును కప్పిన కలశమును, వినాయకుడి పోటోలేదా శేతార్క గణపతి ప్రతిమను పూజాకు సిద్ధం చేసుకోవాలి. పసుపు రంగు అక్కతలు, కలువ పువ్వులు, బంతి పువ్వులు, చామంతి మాలలతో గణపతిని అలంకరించుకోవాలి. సైవేద్యానికి ఉండ్రాళ్ళు, బూరెలు, గారెలు, వెలక్కాయ వంటివి తయారు చేసుకోవాలి.

దీపారాధనకు రెంచు కంచు దీపాల్లో ఏడు జిల్లేడు వత్తులను ఉంచి, కొబ్బరినూనెతో దీపమెలిగించాలి. ఉదయం 9 గంటల నుంచి 12 గంటల లోపు పూజను పూర్తి చేయాలి.

విగ్రహాన్ని పూజకు ఉపయోగించిన పక్కంలో... మండపంపై విగ్రహం ఉంచి పవిత్ర జలంపై పాదాల్ని కడగాలి. తర్వాత పాలు, పెరుగు, నెయ్య, తేనె, బెల్లంతో పంచామృత స్నానం చేయించాలి. ప్రతి అమృతానికి నదుము నీటితో పుట్టం చేస్తుండాలి. తర్వాత వినాయక పూలాచెల్లి కళ్ళి గజేషుని పూజించి, వీధుల్లో పందిళ్ళు వేసి సంబరంగా వినాయక నవరాత్రులను జరుపుకోవడం ఆనాదిగా పస్తున్న ఆచారం. ఏ కార్యంలోన్నో ప్రథమ పూజలందుకునే వినాయకుడంటే అందరికి ఎంత భక్తిభావమో, తన భక్తుల పట్ల గణపతికి కూడా వల్లమాలిన వాత్సల్యం. ఆ స్నామి రూపం, ఆ స్నామి నామాలు మనకు ఎన్నో విషయాలను ప్రశ్నిధిస్తాయి. హిందువులకు తోలి పండుగ వినాయకవచితే. ప్రతివారు తమ ఇంట్లో స్నామిని పూజిస్తారు. వినాయక ప్రతం, పూజా విధానం ఎలా చేయాలో పందితుల చెబుతున్నారు. వినాయక చవితి రోజున ప్రాతఃకాలమే లేచి ఇంటిని పుట్టం చేయాలి. తర్వాత తలంటు స్నానం చేసి ఉత్సించడం పస్తులను ధరించాలి. మామిదాకులు తోరణాలు కళ్ళి, ఇంటిని అలంకరించారు. ఓటీటు పసుపు రాసి ఇంటికి ఈశాన్య భాగంలో లేదా ఉత్తర దిక్కులో ఉంచాలి. ఓ పక్కంలో బియ్యాంచేసి వాటిపై తమలపాకులు పెట్టుకోవాలి. అగుపత్తులు వెలిగించి, దీపారాధన తర్వాత..

ఓం దీపించాచ మజనయంత దేవాస్తాం విశ్వరూపా: పత్రో వదంతి సానో మంచేప మార్చాం దుహోధి నుర్మాన్మానుప సుష్టుతైత్త అయం ముహార్థస్సుముహార్థస్సు'



కరోనా కేసులు రోజురోజుకు ఎక్కువవుతున్న నేపథ్యంలో పండుగలపై కూడా ఆ ప్రభావం పడింది. మార్పి మొదలు ఇప్పటివరకు జరిగిన పండుగలను ఇంట్లోనే ఉండి చేసుకున్నారు ప్రజలు. ఇక ఈ నెలలో రాబోతున్న గజేష్ ఉత్సవాలకు సంబంధించి ఇప్పటికే పలు రాష్ట్రాలు కొన్ని మార్గదర్శకాలను విడుదల చేశాయి. విగ్రహం ఎత్తు ఎక్కువగా ఉండకూడదని, నిమజ్జనాలకు పైతుం ఎక్కువగా రాకూడదని అంక్కలు పెట్టారు. అయినా హిందూ సప్తదాయం ప్రకారం చవితి రోజున ఆగణాధని పూజించాలి.

పూజ ఎలా చేయాలో..

ఏకదంతాయ విద్య హే వక్తులుండాయ ధీమహి

తన్నో దంతి: ప్రచోదయాత్

తత్పూర్ఖాటాయ విద్య హే హస్తముఖాయ ధీమహి

తన్నో దంతి : ప్రచోదయాత్

లంబోదాయ విద్య హే మహాదరాయ ధీమహి

తన్నో దంతి: ప్రచోదయాత్

అంటూ విఫ్ముశ్వరుని నమస్కరించుకుని వినాయక చతుర్థి నాడు పూజ

ఎలా చేయాలోచ్చాం!..

భాద్రపద శుద్ధచవితి రోజున వచ్చే వినాయక చవితి నాడు ఉంచయి

ప్రతిమకు గంధం, అట్టి, ఎరువులేదా, పసుపు పువ్వులతో అలంకరించుకోవాలి. అలాగే చుత్తుర్చినాడు మట్టితో తయారు చేసిన బోమ్మను పూజలో ఉంచడం వైపుంచం.

కర్మార్థ హరతులను సమర్పించేదుకు ముందు గణపతి అపోత్తరము, బుణివిమోచక గణపతి స్తోత్రమ్, గణపతి సహస్రనామం, శ్రీ గజేశారాధనలతో సుశీలించడం లేదా “ఓం గం గణపతయే నమః” అనే మంత్రమును 108 సార్లు జపించాలి. తర్వాత నేత్తితో పంచముకు గంధం, అట్టి, ఎరువులేదా, పసుపు రాసి ఇంటికి ఈకపోతే..

కర్మార్థ హరతులను సమర్పించేదుకు ముందు గణపతి అపోత్తరము, బుణివిమోచక గణపతి స్తోత్రమ్, గణపతి సహస్రనామం, శ్రీ గజేశారాధనలతో సుశీలించడం లేదా “ఓం గం గణపతయే నమః” అనే మంత్రమును 108 సార్లు జపించాలి. తర్వాత నేత్తితో పంచముకు గంధం, అట్టి, ఎరువులేదా, పసుపు రాసి ఇంటికి ఈకపోతే..

ఇంట్లో పూజకోసం ఉంచిన మట్టి విగ్రహాన్ని నిమజ్జనం చేసేవరకు ఉండయం, సాయంత్రం ఉంచు పాటు వైపు రాసి, ఉండులో బోట్లు పెట్టి విగ్రహం తలపై వచ్చేలా దాన్ని వేలడదీయాలి. దీనిపై పత్రి వేసి నలుపైపులు మొక్కలైన పిండి పందితులు సిద్ధం చేసుకోవాలి. రాగి లేదా ఇత్తడి పాత్రము తీసుకుని పసుపు రాసి, అందులో నీళ్ళచేసి, పైన టెంకాయ, జాకెట్టు ఉంచి కలశం ఏర్పాటు చేయాలి.

పూజకు

16 ఆగస్టు 2020

సుశ్రీ

ఆదివారం



(8వ పేజీ తరువాయి)

శ్రీధరాయ నమః,
హృషీకేశాయ నమః,
పద్మనాభాయ నమః,
దామోదరాయ నమః,
సంకర్ణాయ నమః,
వాసుదేవాయ నమః,
ప్రమ్యమ్యాయ నమః,
అనిరుద్ధాయ నమః,
పురుషోత్తమాయ నమః,
అధోక్షజాయ నమః,
నారసింహాయ నమః,
అచ్యుతాయ నమః,
ఉపాదాయ నమః,
హరయే నమః, శ్రీ కృష్ణాయ నమః,
శ్రీకృష్ణ పరబ్రహ్మాణే నమః

ఈ కింది మంత్రాన్ని చెబుతూ కుడి చేతితో అక్షంతలు దేవునిపై చల్లాలి.

ఓం శ్రీలక్ష్మీ నారాయణబ్రాహ్మం నమః,
ఓం ఉమామహాశ్వరాభ్యాం నమః,
ఓం వాణి హిరణ్యగ్రాబ్యాం నమః,
ఓం శచీపురందరాభ్యాం నమః,
ఓం అరుంధతి వచ్చిశ్వాభ్యాం నమః,
ఓం శ్రీ సితారామాభ్యాం నమః,
నమస్యేభోం మహోజనేభ్యః
అయిం మహారాత్ర స్నమమహార్తస్తు

భూతోచ్ఛాటన

ఉత్క్రిష్టంతు భూతపిశాచాః ఏతే భూమి భారకాః ఏతాపామవిరోధేనటిహృకర్మ సమారథే అనే మంత్రాన్ని చదువుతూ అక్షంతలు తలపై నుంచి వెనుక వేసుకొవాలి.

ప్రాణాయామం:

ఓం భూః, ఓం భువః, ఓగ్ సువః, ఓం మహోః, ఓం జనః, ఓం తపః, ఓగ్ సత్యం, ఓం తత్తువిత్పర్వేశ్యం భర్గోదేవస్య ధీమహి ధియోద్యోసః ప్రవోదయాత్, ఓమా పోణ్యోర్తసామృతం బ్రహ్మభూర్భువస్సువరోమ్ అపవిత్రః పవిత్రిహౌ సర్వాపాణ్ణంగతోపినా యః స్నారేద్వై విరూపాక్షం బాహ్యభ్యంతరస్యచిః అని నాలుగు దిక్కులూ ఉధరనితో నీళ్లు చల్లి శుద్ధిచేయాలి.

సంకల్పం:

మమ ఉపాత్త సమస్త దురితక్షయ ద్వారా శ్రీ పరమేశ్వర శ్రీత్వర్ధుర్ధం శబోభోభోనే ముహార్త, శ్రీ మహావిష్ణు రాజ్యాయ ప్రవర్తమానస్య అడ్య బ్రామ్యాః ద్వితీయ పరార్థ, శ్చేతవరాహకల్ప, లైవస్తుత మన్యంతరే, కలియుగే, ప్రథమపాదే, జంబు దీపే, భరతవస్పే భరతభుండే, మేరోర్ధక్షిణిగ్రాగ్మాగ్మే, నదీ సమీపే..... (శ్రీ శైలస్య) నివాసిత గృహే అస్మిన్ వరమాన వ్యావహరిక, చాంద్రమానేన శ్రీ వికారినామ సంవత్సరే, దక్షిణాయనే, వర్ష బుతో,



(భాద్రపద) మాసే, (పుష్టి) పక్షే, (చతుర్థిం) తిథి ఇందు వాసరే, శుభ స్వామై, శుభయోగే శుభకరణే, ఏవంగుణ విశేషణ విలిష్టయాం, శుభతిథి శ్రీమాన, గోత్ర:, నామధేయ (పారివారి గోత్రం, పేరు చదువుకోవాలి) ధర్మపత్రి..... సమేతోహం సకుటుంబస్య క్షేమస్యర్ప విజయ అభయ ఆయురోగ్ర్య ఐశ్వర్యాభి వృష్టిర్థం, ధర్మార్థం కామ మోక్ష చతుర్విధ శల పురుషార్థ సిద్ధిర్థం, పుత్రపోతా భివృష్టిర్థం సకలకార్యోము సర్వార్థ దిగ్విజయసిద్ధిర్థం, శ్రీ వరసిద్ధి వినాయక దేవతా ముధ్మస్య శ్రీ వరసిద్ధి వినాయక దేవతాపూజాం కరిష్యే అదౌ నిర్విఘ్న పరిసమాప్తిర్థం శ్రీ మహాగణాధిషిపి పూజాం కరిష్యే అంటూ కుడిచేయి ఉంగరం వేలితో నీళ్లు ముట్టుకోవాలి.

భవసంచిత పాశాఫు విధ్వంసన విచక్షణమ్ విఘ్నాం ధకార భాస్వర్గతం విఘ్నురాజ మహంభజే ఏకదంతం శూర్పక్రం గజవక్రం చతుర్యజం పాశాం కుశధరం దేవమ్ ధ్యాయేత్తిద్ది వినాయకమ్ ఉత్సవం గజనాథస్య ప్రతం సంపత్తం శుభం భక్తాభీష్టప్రదం తస్మాత్ ధ్యాయేత్తం విఘ్నునాయకం

పోడకోపచార పూజ

ధ్యాయేత్తజానం దేవం తప్తకాంచనసన్నిభం, చతుర్యజం మహాకాయం సర్వాఖరణ భూషితం. శ్రీ మహా గణాధిపతయే నమః ధ్యాయామి అల్మాగపు జగద్వంద్య సురరాజ్యాల్మిత్స్వర అనాధనాథ సర్వజ్ఞ గారీగర్భ సముద్ధువ.. ఆపహయామి: మాక్కికె: పుష్పరాగైశ్వర నాసారత్నార్థిర్మాజితం రత్నసింహ సనంచారు ప్రీత్వర్థం ప్రతి గృహ్యతాం.. ఆనందం గమపుత్ర సమస్తయామి:

ర్థం మయాదత్తం గంధ పుష్పాక్షతేర్యతం.. ఆప్యం సమర్పయామి:

గజవక్ర సమస్తస్య సర్వాలీష్ట ప్రదాయక భక్తాపాద్యం మయాదత్తం గృహోణ దీర్ఘానన.. పాద్యం సమర్పయామి

అనాధనాథ సర్వజ్ఞ గీర్వాణ వరపూజిత గృహోణాచమనం దేవ, తుభ్యం దత్తంమయూ ప్రభో.. అచమనీయం సమర్పయామి:

దధిషీర సమాయక్తం ధామయ్యాశేష సమన్వితం మధుపర్యం గృహోణచేదం గజవక్రం నమోస్తుతే.. మధుపర్యం సమస్తయామి:

స్వానం పంచామ్యత్రైవేద గృహోణ గణాయాయక అనాధనాథ సర్వజ్ఞ గీర్వాణ గణపూజిత.. పంచామ్యత స్వానం సమర్పయామి:

గంగాదిసర్వతీభోభ్యః అహాత్రేరమలిష్టలై: స్వానం కురుష్యబగవానుమాపుత్ర నమోస్తుతే.. పుద్దోదక స్వానం సమస్తయామి:

రక్తవద్రుష్యం చారు దేవయోగ్యంచ మంగళం శుభ ప్రదం గృహోణత్వం లంబోదరహమాత్రజ.. వప్పుయుగ్మం సమస్తయామి:

రాజితం బహుసూత్రం కాంచనం చో త్రీరీయకం గృహోణ సర్వదేవజ్ఞ భక్తానిమిష్టదాయాయక.. యజ్ఞిషప వితం సమస్తయామి:

చంద నాగరు కర్మార కస్తూరీ కుంకుమన్వితం విలేపనం సురలైష్ట ప్రీత్వర్థం ప్రతిగృహ్యతాం.. గంధాన్ సమస్తయామి:

అక్షతాన్ ధవశాన్ దివ్యాన్ శాలీయంస్తందులాన్ శుభాన్, గృహోణ పరమాసంద తఃపవుత నమోస్తుతే.. అక్షతాన్ సమస్తయామి:

సుగంధాని సుపుష్టిణి జాలీకుంద ముఖానిచ ఏక వింశతి పత్రాశి సంగృహోణ నమోస్తుతే.. పుష్టిణి పూజయామి:



అధాంగ పూజ..

పుష్టాలతో పూజించాలి

గజేశాయ నమః - పారో పూజయామి

వికదంతాయ నమః - గుల్మో పూజయామి

విఘ్నురాజాయ నమః - జానసీ పూజయామి

అభువాహనాయ నమః - ఊరూ పూజయామి

పేరంబాయ నమః - కటిం పూజయామి

లంబోదరాయ నమః - ఉదరం పూజయామి

గణనాథాయ నమః - నాభిం పూజయామి

గజేశాయ నమః - హృదయం పూజయామి

సూలకంఠాయ నమః - కంఠం పూజయామి

గజవక్రాయ నమః - వక్రం పూజయామి

విఘ్నపంతే నమః - నైత్రం పూజయామి

శూర్పకర



(9వ పేజీ తరువాయి)

ఓం ఆశ్రితవత్సలాయ నమః
ఓం శివప్రియాయ నమః
ఓం శీఘ్రకారిణే నమఃహో
ఓం శాశ్వతాయ నమః
ఓం బల్యాన్వితాయ నమః
ఓం బల్దదతాయ నమః
ఓం భక్తనిధయే నమః
ఓం భావగమ్యాయ నమః
ఓం భావాత్మజాయ నమః
ఓం అగ్రగామినే నమః
ఓం మంత్రకృతే నమః
ఓం చామీకర ప్రభాయ నమః
ఓం సర్వాయ నమః
ఓం సర్వోపాస్యాయ నమః
ఓం సర్వకర్త్రే నమః
ఓం సర్వ నేత్రే నమః
ఓం నర్వసిద్ధిప్రదాయ నమః
ఓం పంచహస్తాయ నమః
ఓం పార్వతీనందనాయ నమః
ఓం ప్రభవే నమః
ఓం కుమార గురవే నమః
ఓం కుంజరాసురభంజనాయ న
ఓం కాంతిమతే నమః
ఓం ధృతిమతే నమః
ఓం కామినే నమః
ఓం కపిత్థఫలప్రియాయ నమః
ఓం బ్రిహృచారిణే నమః
ఓం బ్రిహృరూపిణే నమః
ఓం మహేశాదరాయ నమః
ఓం మదోత్మటాయ నమః
ఓం మహావీరాయ నమః



ఓం మంత్రిషే నమః
ఓం మంగళసుస్వరాయ నమః
ఓం ప్రమదాయ నమః
ఓం జ్యోయనే నమః
ఓం యక్షికిన్నర్సేవితాయ నమః
ఓం గంగాసుతాయ నమః
ఓం గణాధిశాయ నమః
ఓం గంభీరనినదాయ నమః
ఓం వటవే నమః
ఓం జ్యోతిషే నమః
ఓం అక్రాంతపదచిత్ర్పథవే నమః
ఓం అభీష్టవరదాయ నమః
ఓం మంగళప్రదాయ నమః
ఓం అవ్యక్త రూపాయ నమః
ఓం పురాణపురుషాయ నమః
ఓం హూపే నమః

ఓం పుష్టురోత్ క్షిప్తహరణాయ నమ
ఓం అగ్రగణ్యాయ నమః
ఓం అగ్రపూజ్యాయ నమః
ఓం అపాకృతపరాక్రమాయ నమః
ఓం సత్యధర్మిణే నమః
ఓం సశ్వై నమః
ఓం సారాయ నమః
ఓం సరసాంబునిధ్యే నమః
ఓం మహేశాయ నమః
ఓం విశదాంగాయ నమః
ఓం మణికింకిణీ మేఖలాయ నమః
ఓం సమస్తదేవతామూర్త్యే నమః
ఓం సహిష్ణువే నమః
ఓం బ్రహ్మవిద్యాది దానభువే నమః
ఓం విష్ణువే నమః
ఓం విష్ణుప్రియాయ నమః
ఓం భక్తజీవితాయ నమః
ఓం బశ్వర్యకారణాయ నమః
ఓం సతతోత్థితాయ నమః
ఓం విష్ణుగ్రుశేనమః
ఓం విశ్వరక్షావిధానకృతే నమః
ఓం కళ్యాణగురవే నమః
ఓం ఉన్నతవేషాయ నమః
ఓం పరజయినే నమః
ఓం సమస్త జగదాధారాయ నమః
ఓం సర్వైశ్వర్యప్రదాయ నమః
ఓం శ్రీ విష్ణుశ్వరాయ నమః
అగజానన పద్మార్థం గజాననమహ
అనేక దంతం భక్తానాం ఏకదంతవ
దశాంగం గుగ్గలోపేతం సుగంధం,
ఉమాసుత నమస్తుభ్యం గృహణ వ
మాప్రూపయామి
సాజ్యం త్రివర్తిసంయుక్తం వహ్నినాద
గృహణ మంగళం దీపం ఈశపు

దిపందర్శయామి
 సుగంధాసుకృతాంశైవమోదకాన్ ఘృతపాచితాన్,
 నైవేద్యం గృహ్యతాంచణముద్దీః ప్రకల్పితాన్,
 భక్ష్యం చ లేహ్యంచ చోష్యం పాసీయమేవచ,
 ఇదం గృహోణ నైవేద్యం మయాదత్తం వినాయక..
 నైవేద్యం సమర్పయామి.

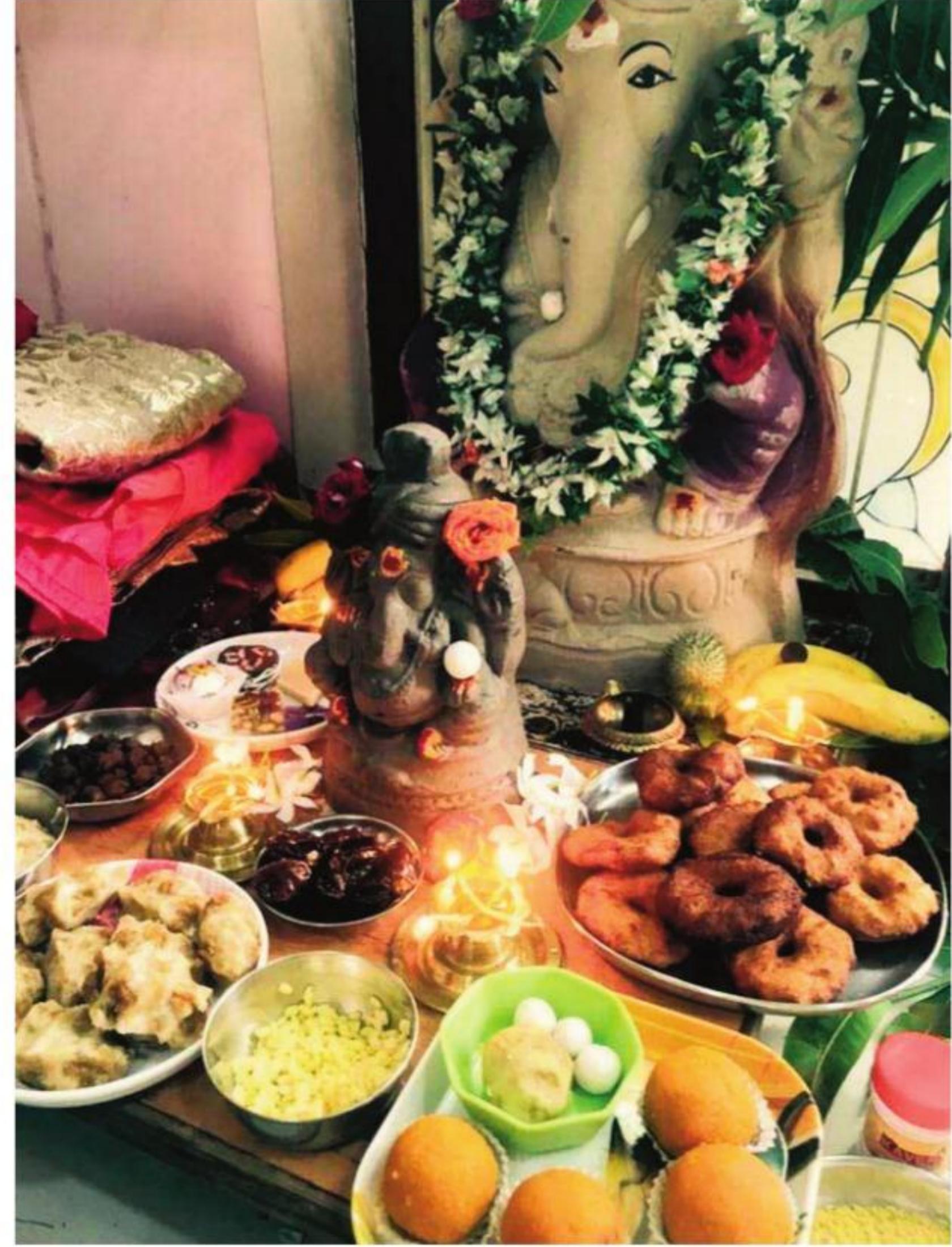
సచ్చిదానంద విష్ణువు పుష్టురాని ధనానిచ, భూమ్యయ
స్థితాని భగవాన్ స్వీకురుష్య వినాయక.. సువర్ణపుష్పయ
సమర్పయామి.

పూగఫల సమాయుక్తం నాగవల్లి దళర్థ్యతం, కర్మాద్రి
చూర్ణసంయుక్తం తాబూలం ప్రతిగృహ్యతాం..
తాంబూలం సమర్పయామి
ఘృతవర్తి సహస్రాశ్చ శకలైసితం నీరాజనం
మయాదత్తం గృహణవరదోభవ.. నీరాజనం సమ-
ర్పయామి.
అథ దూర్యాయుగ్మ పూజా.. గణాధిపాయ నమః
దూర్యాయుగ్మం పూజయామి.

ఉపాయముగ్గం పూజయామి.

సువర్ణ

ଓଡ଼ିଆର୍ଥ



అఖువాహనాయ నమః దూర్మాయుగ్మం పూజయామి
వినాయకాయ నమః దూర్మాయుగ్మం పూజయామి.
ఈశపుత్రాయ నమః దూర్మాయుగ్మం పూజయామి.
సర్వసిద్ధి ప్రదాయకాయ నమః దూర్మాయుగ్మం
పూజయామి.

వికదంతాయ నమః దూర్మాయుగ్మం పూజయామి.
ఇభవక్తాయ నమః దూర్మాయుగ్మం పూజయామి.
మూషిక వాహనాయ నమః దూర్మాయుగ్మం
పూజయామి.

కుమారగురవే నమః దూర్మాయుగ్మం పూజయామి.
వికదంతైకవదన తథామూషిక వాహనాయ నమ
దూర్మాయుగ్మం పూజయామి.

కుమారగురవే తుభ్యం అర్పయామి సుమాంజలిం
మంత్రపుష్టం సమర్పయామి.

నమస్కారం, ప్రార్థన

ప్రదక్షిణం కరిష్యామి సతతం
 మోదకప్రియ నమస్తే విఘ్ననాశన..
 ప్రదక్షిణ నమస్కారాన్ సమర్పయామి,
 అర్థం గృహణ హేరంబ సర్వ భద్ర
 ప్రదాయక గంధ పుష్పక్షతేర్యక్తం
 పాత్రస్థం పాపనాశన.. పునరర్థ్యం
 సమర్పయామి,
 ఓం బ్రహ్మవినాయకాయ నమః
 నమస్తుభ్యం గంధేశాయ నమస్తే
 విఘ్ననాశన, ఈప్రితంమే వరం దేహి
 వరత్రచ పరాంగతిమ్.
 వినాయక నమస్తుభ్యం సంతతం
 మోదక ప్రియ.. నిర్విఘ్నం కురుమే
 దేవ సర్వ కార్యేషు సర్వదా.



(ಮಿಗತ್ತಾ 11ವ ಪೇಜ್‌ಲೋ)

వినాయక ప్రత కథ
తన భక్తుడైన గజాసురుని కోరిక మేరకు అతడి ఉదరంలో ఉన్న పరమేశ్వరుని శ్రీమహావిష్ణువు విముక్తి కల్పిచడంతో భర్త రాకకు పార్వతి కైలాసంలో ఎదురుచూస్తోంది. శివుడి కోసం ఎదురు చూస్తూ స్నానానికి సిద్ధమైంది. స్నానానికి వెళుతూ దేహానికి నలుగుపిండిని అద్దుకుంది. పరధ్యానంలో ఆ పిండితోనే ఓ ప్రతిమను తయారుచేసింది. చూడము చ్ఛటైన ఆ బాలుడికి తండ్రి ఉపదేశించిన మంత్ర సాయంతో పార్వతి ప్రాణం ప్రతిష్ట చేసింది.
దివ్య సుందరమైన ఆ బాలుని వాకిట కాపలా ఉంచి తాను స్నానానికి వెళ్లింది. అంతలో అక్కడికి వచ్చిన శివుడిని ఆ బాలుడు అద్దుకున్నాడు.

16 ఆగస్టు 2020

సుశర్మ

ఆదివారం



(10వ పేజీ తరువాయి)

ఆగ్రహావేశాలకు లోనేన రుద్రుడు...ఆ బాలుడి శిరసును తన త్రిశాలంతో ఖండించాడు. ఆ శబ్దానికి బయటికి వచ్చిన పార్వతీ దేవి, జరిగిన ఘోరం చూసి కన్నిట్లు పెట్టుకుంది. దీంతో శివుడు...గజముఖుడి శిరసును తెప్పించి ఆ బాలుడికి అతికించి ప్రాణం పోసి గజాననుడు అనే నామకరణం చేశాడు. అతడి శక్తి సామర్థ్యాలను పరిశీలించి భాద్రపద శుద్ధ చవితి నాడు గణాధిపత్యం



కట్టబెట్టడు. ఆ రోజున తనకు భక్తితో సమర్పించిన ఉండ్రాట్లు, కుడుములు, పిండివంటలు, పండ్లను సుశీగా తిన్న వినాయకుడి సదవటానికి ఇబ్బంది పడుతూ కైలాసం చేరుకున్నాడు.

శివుని శిరస్సుపై ఉన్న చంద్రుడు గణనాథుని అవస్థలు చూసి ఘక్కున్న నవ్వాడు. రాజర్ష్యాశ్రితే రాళ్ల కూడా నుజ్జవతాయని విమ్మునాథుని ఉదరం పగిలి అందులోని ఉండ్రాట్లు, కుడుములు బయటకు

అప్పుడు పార్వతీదేవి ‘ఏ రోజున చంద్రుడు విఫ్ముశ్వరుడిని చూసి నవ్వాడో ఆ రోజు చంద్రుణ్ణి చూడకూడదు’ అని శాపాన్ని సవరించింది. ఆ రోజునుంచి అందరూ భాద్రపద శుద్ధ చవితి నాడు చంద్రుణ్ణి చూడకుండా జాగ్రత్తగా ఉండి, సుఖంగా ఉన్నారు. ఇలా కొంతకాలం గడిచింది.

శమంతకోపాఖ్యానం

ద్వాపరయుగంలో ద్వారకలో నివాసం ఉన్న శ్రీకృష్ణుడిని నారదుడు కలిశాడు. కానేపు పిశ్చాపాలి మాట్లాడాక ‘స్వామీ! ఈ రోజు వినాయక చవితి. పార్వతి శాపం కారణంగా చంద్రుని చూడకూడదు. నేను వెళ్లాను’ అని కృష్ణుడికి చెప్పి నారదుడు వెళ్లిపోయాడు. ఆ రోజు రాత్రి ఎవ్వరూ చంద్రుణ్ణి చూడకూడదని పట్టణంలో శ్రీకృష్ణుడు చాటింపు వేయించాడు. శ్రీకృష్ణుడికి పాలంటే ఇష్టం. ఆ రోజు రాత్రి శ్రీకృష్ణుడు అపు పాలను తాగుతుండగా పాతలోని పాలలో చవితి చంద్రుడి ప్రతిబింబాన్ని చూశాడు. దాంతో తనకెలాంటి అపనింద వస్తుందో అని చింతించాడు. కొన్ని రోజులు గడిచాయి. సత్రాజిత్తు సూర్యుని వరంతో శమంతకమణిని సంపాదించాడు.

రోజుకు పది భారువుల బంగారాన్ని ఇచ్చే ఆ మణిని తీసుకుని ద్వారకకు వెళ్లాడు. శ్రీకృష్ణుడు సత్రాజిత్తు

వచ్చి ఆచేతనుడయ్యాడు. దీంతో ఆగ్రహాంచిన పార్వతి దేవి.. పాపాత్ముడా నీ దృష్టిసోకి నా కుమారుడు అచేతనంగా పడివున్నాడు.. కాబట్టి నిన్నచూసివారు పాపాత్ములై నీలాపనిందలు పొందుదురు గాక అని శపించింది.

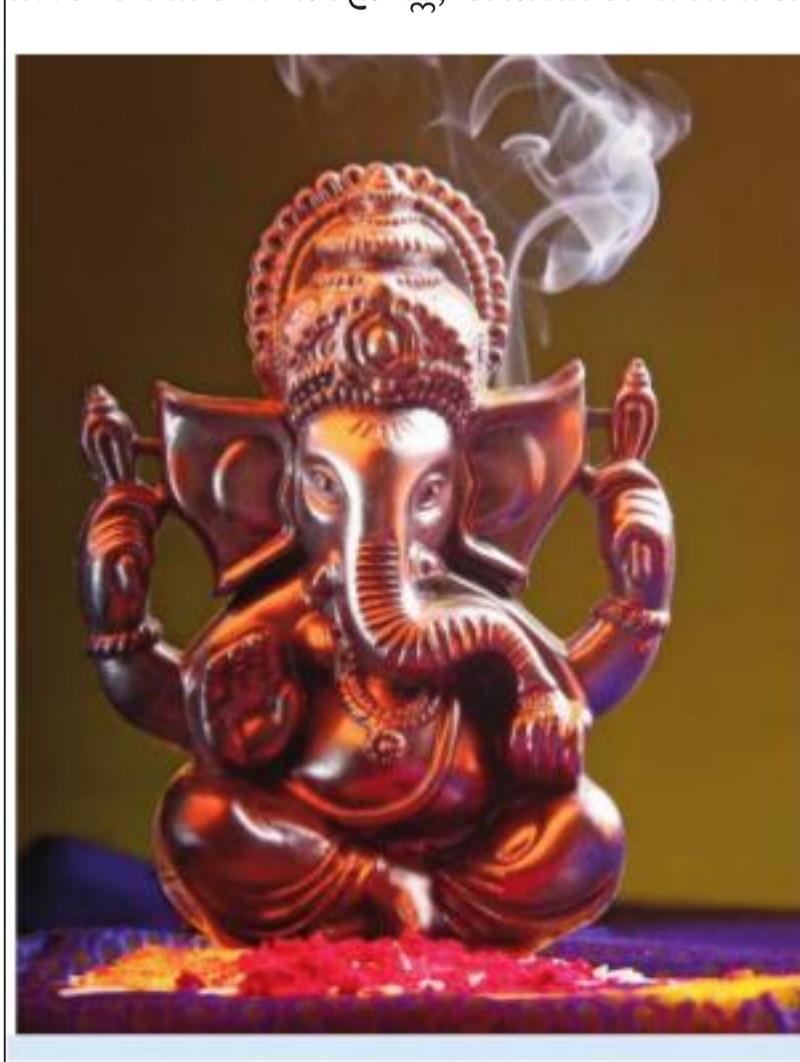
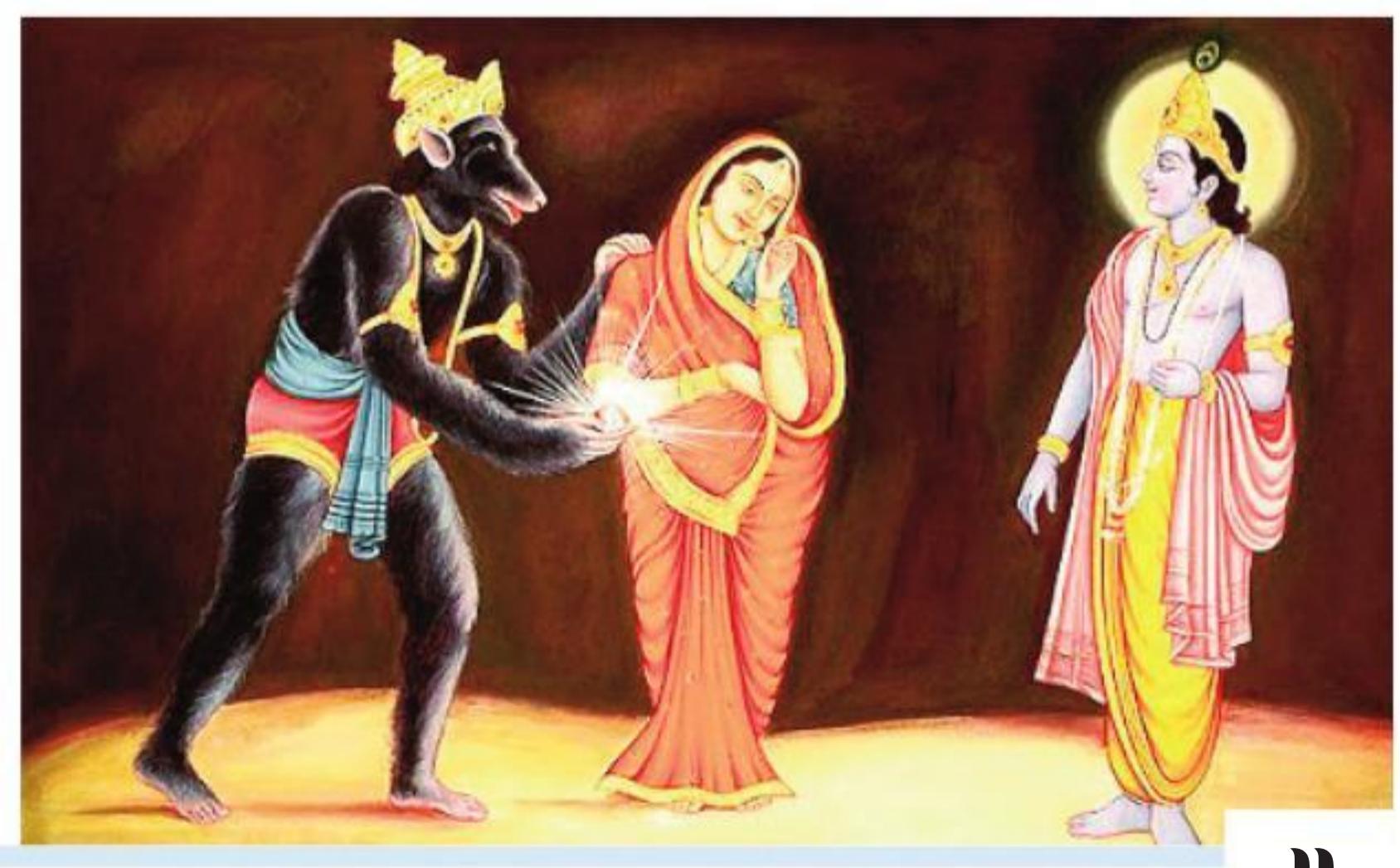
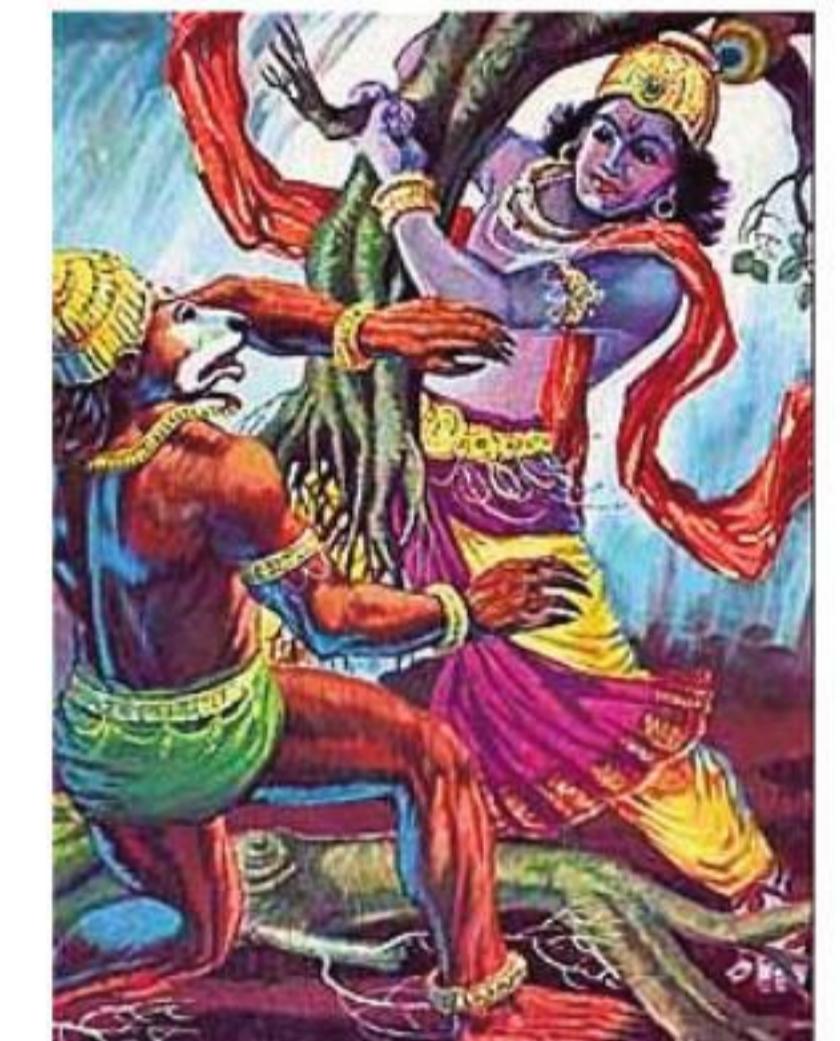
బుషి పత్నులకు నీలాపనిందలు

పార్వతిదేవి చంద్రుని శపించిన సమయంలో సప్తబుషుమలు భార్యలతో కలసి యజ్ఞం చేస్తూ, అగ్నిదేవునికి ప్రదక్షిణం చేస్తున్నారు. అగ్నిదేవుడికి బుషిపత్నుల మీద మోహం కలిగింది. కోరిక తీరక, శపిస్తారేమా అనే భయంతో అగ్ని క్షీణింపసాగాడు. భర్త కోరిక తెలుసుకున్న స్వాహాదేవి బుషుల భార్యలు రూపంలో అగ్నిదేవుడిని చేరింది. అగ్నిదేవునితో ఉన్నది తమ భార్యలేని భ్రాంతి చెందన బుషులు, వారిని విడిచిపెట్టారు. శాపగ్రస్థుడైన చంద్రుని చూడటం వలనే బుషుల భార్యలు నీలాపనిందలకు గురయ్యారని దేవతలు గ్రహించారు. వీరందరూ బ్రహ్మదేవునితో కలసి కైలాసానికి వెళ్లారు. మరణించిన విఫ్ముశ్వరుడిని బ్రహ్మదేవుడు తిరిగి బతికించాడు. తర్వాత పార్వతిదేవితో ‘అమ్మా నీవు చంద్రునికి ఇచ్చిన శాపం వలన ఆపద కలిగింది. మణిని నోట కరచుకుని పోతూన్న సింహాస్ని జాంబవంతుడు చంపాడు.

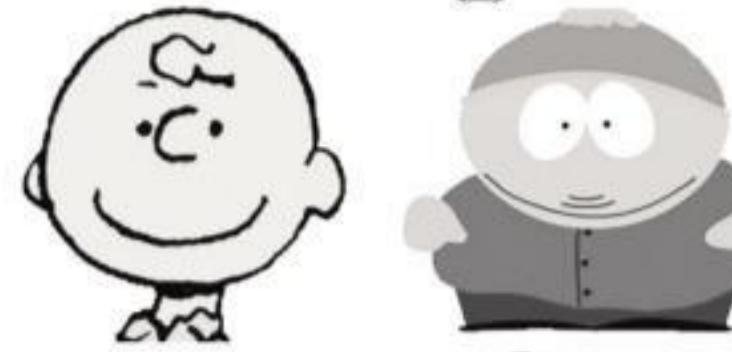


అతిథి మర్యాదలు చేసి ఆ మణిని తనకు ఇన్నమని కోరాడు. అందుకు సత్రాజిత్తు ఒప్పుకోలేదు. తర్వాత ఒక రోజు సత్రాజిత్తు తమ్ముడు ప్రసేనుడు శమంతకమణిని మెడలో వేసుకుని అడవికి వేటకు వెళ్లాడు. అడవిలో ఒక సింహం ఆ మణిని చూసి మాంసం ముక్క అనుకుని ప్రసేనుడై చంపింది. మణిని నోట కరచుకుని పోతూన్న సింహాస్ని జాంబవంతుడు చంపాడు.

శమంతకమణిని కొండగుహలో ఉన్న తన కూతురు జాంబవతికి అట వస్తువుగా ఇచ్చాడు. మరుసటి రోజు సత్రాజిత్తు తమ్ముడి మరణవార్త విన్నాడు. శ్రీకృష్ణుడే తన తమ్ముడిని చంపి శమంతకమణిని అపహరించాడని నిందించాడు. శ్రీకృష్ణుడు అది విన్నాడు. భాద్రపద శుద్ధ చవితి రోజు చంద్రబింబాన్ని చూసిన దోషపట్ల తన మీద నింద పడిందసుకున్నాడు. శమంతకమణిని వెదుకుతూ అడవికి వెళ్లాడు. ఒక చోట ప్రసేనుడి శవం కనిపించింది. అక్కడి నుంచి సింహం అడుగులు కనిపించాయి. అలా వెదుకుతూ వెళ్లి ఒక పర్వత గురులోకి ప్రవేశించాడు. అందులో ఉన్న ఉయ్యాలకు కల్పిన మణిని చూసి, దానిని తీసుకుని బయటకు రాశాగాడు. వెంటనే జాంబవతి పెద్దగా ఏప్పుసాగింది. కూతురి వీడుపు విని జాంబవంతుడు కోపంతో శ్రీకృష్ణుడిపై యుద్ధానికి తలపడ్డాడు. వారిద్దరి మధ్య ఒరవై ఎనిమిది రోజులు యుద్ధం జరిగింది. జాంబవంతుని శక్తి తగ్గిపోయింది. తనతో యుద్ధం చేస్తున్నవాడు శ్రీరామచందుడని తెలుసుకున్నాడు. త్రేతాయుగంలో జాంబవంతుడు శ్రీరాముడితో యుద్ధం చేయాలని కోరాడు. ఆ కోరికను ఇప్పుడు శ్రీకృష్ణుని రూపంలో వచ్చి తీర్చాడని గ్రహించాడు. శ్రీకృష్ణుడికి నమస్కరించి శమంతకమణితో పాటు తన కుమార్తె జాంబవతిని కూడా ఆయనకు సముద్రంచాడు. శ్రీకృష్ణుడు శమంతకమణిని తెచ్చి సత్రాజిత్తు ఇచ్చాడు. తనతో యుద్ధం చేయాలని కోపంతో శ్రీకృష్ణుడి చెప్పాడు. ఆ నాటి నుంచి ప్రతి సంవత్సరం భాద్రపద శుద్ధ చవితి రోజు దేవతలు, మహర్షులు, మనుషులు తమ శక్తికి తగినట్టుగా గిపపతిని పూజించి ఈ శమంతక కోపాఖ్యానాన్ని విని అక్కతలు తలపై వేసుకున్న వారికి, అరోజు చంద దర్శనం అయినా కూడా ఆపనిందలు కలగవు’ అని శ్రీకృష్ణుడు చెప్పాడు. ఆ నాటి నుంచి ప్రతి సంవత్సరం భాద్రపద శుద్ధ చవితి రోజు దేవతలు, మహర్షులు, మనుషులు తమ శక్తికి తగినట్టుగా గిపపతిని పూజించి తమ కోరికలు తీర్చుకుంటున్నారు. ఈ కథను చదివి గాని, విని గాని తలపై అక్కతలను వేసుకొని వినాయక ప్రతాన్ని ముగించాయి. చివరగా వినాయకుని ఎదుట వీలైనన్ని గుంజీలు తీసి, సాప్టెంగ సమస్కరాలు చేయాలి.



16 ఆగస్టు 2020

సుర్యు**బుడతు****ఆదివారం****దారి కనుకోండి****బడి బయట తరగతులు**

“కరోనా సమాజంలో ఎన్ని మార్పులు తెచ్చిందో చూసారా. చిన్న పిల్లలు రేడియోఫన్ కు గురికాకుండా ఉండాలంటే సెల్ ఫోన్ కు దూరంగా ఉండాలని డాక్టర్ చెప్పారు. సెల్ ఫోన్ పిల్లలకు ఎంతటి ప్రమాదమో అందరికీ తెలుసు. కరోనా వచ్చాక ప్రైవేట్ ఎలిమెంటరీ స్కూల్ యాజమాన్యం వారు అన్ లైన్ తరగతులు ప్రారంభిస్తే ఎవరూ వ్యతిరేకించలేదు. ఎంతమంది పిల్లలు రేడియోఫన్ సమస్య కు గురవుతారో తలచుకొంటే బాధగా ఉంది “భర్త వైపు చూస్తూ అంది గిరిజ “వేలకు వేలు డానేఫన్ తీసుకొని లాక్ డాన్ కారణంగా బడి తెరపకుంటే పిల్లల తల్లి తండ్రులు ప్రశ్నించరా.... కనుకట్టి విద్యులాగా అన్ లైన్ తరగతులు అనే మాయ సృష్టించి తల్లితండ్రులను తృప్తిపరుస్తున్నారు.” అన్నాడు రాధాకృష్ణ “నాన్న రేపటినుండి వారంలో ఒకరోజు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు బడికి వెళ్లాలంట . ఒక గంట మాత్రమే క్లాస్ జరువుతారంట “అప్పుడే ఇంటిలో అడుగుపెడుతూ అన్నాడు గుర్తుంచ్చి “బడి తెరుస్తున్నట్లు ఎవరూ చెప్పలేదు... టీ వీ వార్తల్లో రాలేదు ... ఎవరో ఆకతాయి వెదవలు చెప్పించారు ‘ “మా తెలుగు మాస్టరు జయరాం సార్ చెప్పారు. హెడ్ మాస్టర్ సాంతషఃరికెళ్లారట . బడి తాళం చెవులు లేనందువల్ల బడి ముందున్న ఖాళీ మైదానంలో తరగతులు జరువుతారంట, అందరూ తప్పనిసరిగా ముఖునికి మాస్టర్ వేసుకొని , ఒక నోట్ బుక్, పెనా తీసుకొనిరమ్మనిచెప్పారు. మా తరగతిలో నలుగురు పిల్లలకు చెప్పి అందరికి ఎలాగోలా తెలియపరచమన్నారు. అనుమానం ఉంటే జయరాంసార్ నెంబర్ కు ఫోన్ చేసి కనుకోముని నెంబర్ కూడా ఇచ్చారు.” అన్నాడు గుర్తుంచ్చి

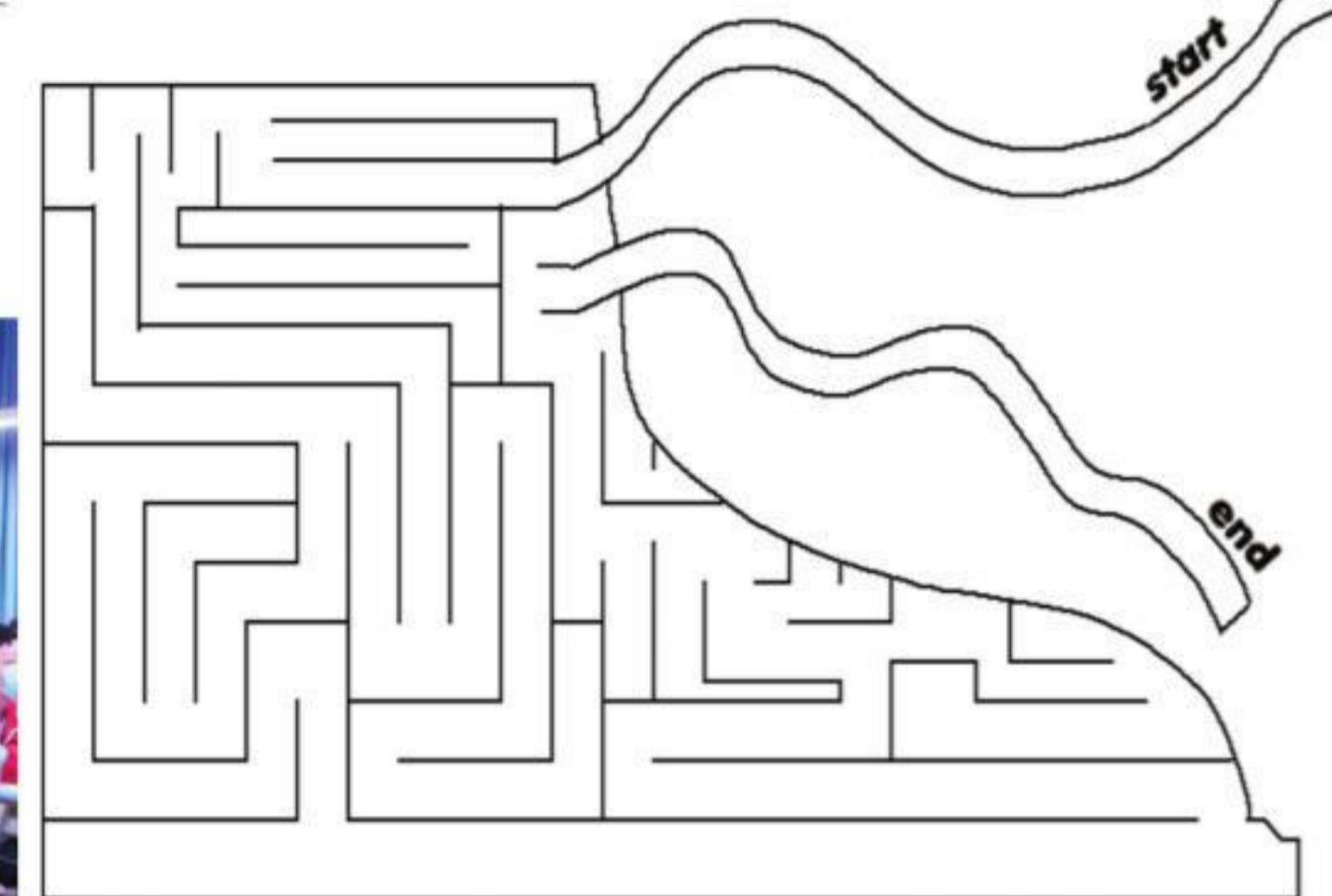
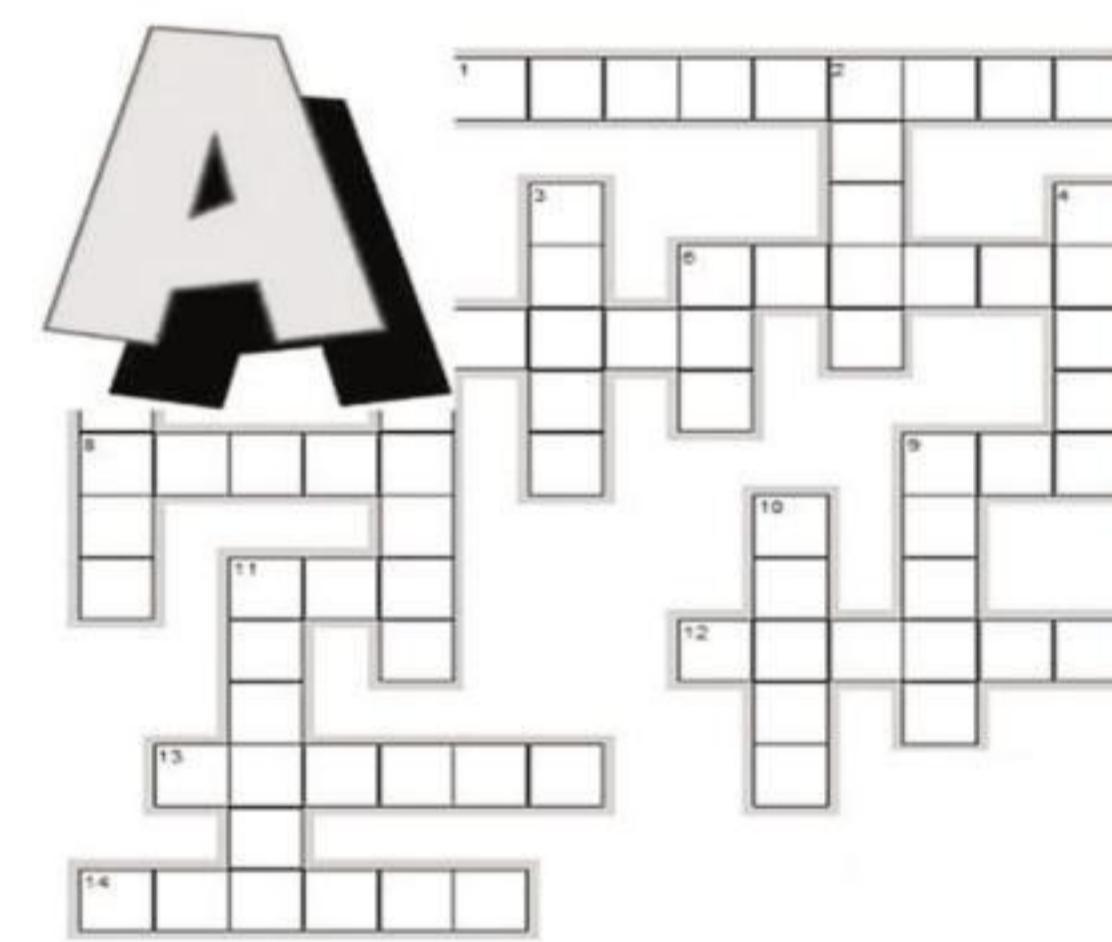


“బడి బయట తరగతులు జరపవలసిన అవసరవే-ఎమ్ముచ్చింది. కరోనాకు బయపడి ఇల్లు దాటమండా ఉన్న సమయాన ఇలా చేస్తే కరోనా రోగాల సంఖ్య పెరుగుతుందని ఆమాస్టరుకు తెలీదా, విద్యాధికారికి ఫిర్యాదు చేస్తాను “కోపంగా అన్నాడు రాధాకృష్ణ”

“ప్రభుత్వాలముతి లేకున్న ప్రైవేట్ ఎలిమెంటరీ పారశాలలు అన్ లైన్ క్లాసులు నిర్వహిస్తున్నారు. చిన్న పిల్లల అరోగ్యానికి సెల్ ఫోన్ ప్రమాదకరమైనదని తెలిసినా ఎవరైనా ఫిర్యాదు చేశారా, వారంలో ఒకరోజు తరగతికి ఫిర్యాదు చెయ్యడం ఎందుకు. మన గుర్తుంచ్చి ఇష్టం లేదంటే పంపద్దండి “అంది గిరిజ “అందరూ నాకేమి అని పట్టించుకోకపోవడం వల్లనే ఇలా ప్రతిబింబరూ ఇష్టం వచ్చినట్లు ప్రవర్తిస్తున్నారు .నేను విద్యాధికారి ఫిర్యాదు చేస్తాను.” కోపంగా అన్నాడు రాధాకృష్ణ

ఓట్ల ప్రకాశ్ రావు, తిరుత్తణి
09787446026

(మిగతా వచ్చేవారం)

**Kids Printable Crossword Puzzles****Starts with A****రంగులు వేయండి****తేడాలు గుర్తించండి**

16 ఆగస్టు 2020

సుమార్పు

ఆదివారం

నాట్యమనోహర లాస్యం

మన దేశంలో నాట్య పరిషామ, వికాసాలు పలురకాల సంప్రదాయాలకు, విధానాలకు భీజాలు వేశాయి. ఆ క్రమం ఎలా సాగిందో చూడ్దాం.

సృష్టికళలను సృష్టిలంగా

1. ఆటవిక సృత్యం

2. జానపద సృత్యం అందెల సందడి

3. శాస్త్రీయ సృత్యం అని మూడు రకాలుగా విభజించవచ్చు.

అటవిక సృత్యంలోకి కోయి, చెంచు, గోండు, నాగ మొదలైన సృత్యాలు వస్తాయి.

జానపద సృత్యంలోకి తప్పేటగుండులు, బాంగ్లా, కోలాటం, జాలరి సృత్యం మొదలైనవి వస్తాయి.

శాస్త్రీయ సృత్యంలోకి కూచిపూడి, భరతనాట్యం, కథక్, కథాకళి, మణిపూరి, ఒడిస్సి, మోహినీ అట్టం వగ్గరాలు వస్తాయి. అందెల సందడికాగా శాస్త్రీయనాట్యాన్ని ఇంకా కొంచెం నిశితంగా వెళ్లి చూసినట్లుయితే 1. సృత్యం 2. సృత్యం 3. నాట్యం అని మూడు రకాలుగా

ఇందులో వినియోగించే గీతాలు ఏదో ఒక పురాణ కథాంశం నేపథ్యంగాసాగుతాయి. ఇలా పూర్వకథతో ముడి ఉన్నందునే నాట్యం వేరు, సృత్యం వేరయ్యాయి. వివిధ పురుషులపాత్రలను సర్వనం చేసే కళాకారుడు అభినయించి చూపాల్సి ఉంటుంది. సర్వనంతో పాటు బహుపాత్రాభినయంచేయడం ఇందులోని విశిష్టత. ఈ విషయంలో కూచిపూడి ప్రత్యేకమైన ప్రశంసలు పొందింది.

అందెల సందడినాట్యాన్నితిరిగి 1. లాస్యం 2. తాండవం అని రెండుగా విభాగించవచ్చు.

లాస్యం : అంటే ఆదవారుచేసే సృత్యాన్ని లాస్యం అంటారు. మృదువైన అంగవిన్యాసంతో సుకుమా రంగా భావ ప్రకటన చేయడందిని లక్షణం. నర్తకి కూచునికాని, నించునికాని, వదాలు, వద్దాలు, శోకాలకు రసాభినయంచేయడం కూడా లాస్యం కిందికి పస్తుంది. ఈ ప్రత్యేకియకు మొదట జీవం పొసింది పార్వతిదేవి. ఆమెను లాస్య ప్రతియ అనిపిలుస్తారు. ఆమె సప్త లాస్యాలను ప్రదర్శించిని పురాణాలు చెబుతున్నాయి.



విభజించవచ్చు.

సృత్యం : ఇది తాళ, లయాత్మకంగా ఉంటుంది. దీంట్లో రసభావాలు ఉండవ. మృదంగ జతులకు వీలుగా ఉండే స్వరాలు ఇందులో ఉంటాయి. సంగీత స్వర పల్లవులకు అందంగా అంగవిన్యాసం చేయడమే సృత్యమంటే! ఇందులోనూ హస్త ముదలున్నా అవి ఏ భావాన్ని సూచించవు. అందునైన భంగిమలకు ఇవి ఉపయోగపడతాయి. నాట్య ప్రదర్శనలన్నీ సృత్యంతోనే ఆరంభ మపుతాయి. సృత్యానికి వాద్య సహకారమే ప్రాణం. అది ఎంత బాగుంబే ఆట అంతగారక్తి కడుతుంది.

సృత్యం : ఇది రస, భావ, తాళ, లయలతో కూడుకుని ఉంటుంది. పాండిపాటులోని భావానికి అను గుణంగా రసాత్మకంగా అభినయించేప్రత్యేకియ ఇది.

నాట్యం : ఇది భావ, రాగ, తాళ, లయ రసాలను ఆశ్రయించి సాగేది.

తాండవం : దీని విషయానికి పస్తే సటురాజైన శివుడే ఆయ్యడు. ఆయన తాండవ ప్రియుడు. పురుషుడు చేసే ఉణ్ణత సృత్యం ఇది. రౌద్ర, వీరరసాలను ఒలికిస్తూ గంభీర భావ ప్రకటనను చేసేది తాండవం. తండు అనే వాడు రూపొందించింది. కాబట్టి దీస్సి తాండవం అన్నారు. వేదికల మీద కూడా శివ తాండవాన్ని పురుషులే ఎక్కువగా చేస్తుంటారు.

నాట్యానికి ఉన్న ప్రయోజనాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని చూసినట్లుయితే తిరిగి 1. ఆరాధనా సృత్యం 2. శాస్త్రీయ సృత్యం 3. ప్రచార సృత్యం 4. జానపద సృత్యం 5. ఆటవికుల సృత్యం అని విభజించవచ్చు. ఆరాధనా సృత్యానికి పీరాట్యం, గరగ్పాట్యం, దేవదాసి సృత్యం, అగ్ని ఆరాధన, కావిడి చిందులు, రాసలీల, రామలీస సృత్యాలు అరాధన సృత్యాల కిందకు వస్తాయి. వీటిలో శాప్రాలోక ధర్మాలను మేళవించి



శాస్త్రీయ సృత్యాలలో భరత నాట్యం, దాసి ఆట, మేజువాణి, మోహినీ అట్టం, ఒడిస్సి, కథక్, కథాకళి, మణిపూరి, ఒడిస్సి, మోహినీ అట్టం అంగవిన్యాసంతో సుకుమా రంగా భావ ప్రకటన చేయడందిని లక్షణం. నర్తకి కూచునికాని, నించునికాని, వదాలు, వద్దాలు, శోకాలకు రసాభినయంచేయడం కూడా లాస్యం కిందికి పస్తుంది. ఈ ప్రత్యేకియకు మొదట జీవం పొసింది పార్వతిదేవి. ఆమెను లాస్య ప్రతియ అనిపిలుస్తారు. ఆమె సప్త లాస్యాలను ప్రదర్శించిని పురాణాలు చెబుతున్నాయి.

శాస్త్రీయ సృత్యాలలో భరత నాట్యం, దాసి ఆట, మేజువాణి, మోహినీ అట్టం, ఒడిస్సి, కథక్ పంటివి వస్తాయి. గీతగోవిందం, కృష్ణకర్మామృతం, రామకర్మామృతం, కాళిదాసు తద్రితరుల రచనలు, అస్తుముయ్య, జ్యేత్తయ్య, పురందరదాసు, సారంగపాణి, సూరదాసు, మీరాబాయి, చందీదాస తదితరుల వదాలు, జావళీలు, గీతాలు, వర్జలు ఈ సృత్యాలలో కనబడతాయి. ఇక మత, సంస్కృతిని, పురాణతిహాసాలను, రాజకీయంశాలను జనసామాన్యం లోకి తీసుకువెళ్లేందుకు చేసే సృత్యాలు ప్రచార సృత్యాలు. కూచిపూడి భాగ వతం, తూర్పుభాగవతం, దాసిల భాగవతం, గొల్ల భారగవతం, యూనాది భాగవతం, దాసరి భాగవతం, యక్కగానం, కురపంజి, కథాకళి ఇటువంటి నాట్యాలు. వీటిల్చింటి లోకి విశిష్టమైన సృత్య ప్రత్యేకియగా కూచిపూడి భాగవతంచేరు తెచ్చుకుంది. లోకధర్మాన్ని అనుసరించి వచ్చిన సృత్యాలు జాన పద సృత్యాలు. వీటిలోగొళ్లి, ఒత్తకమ్మ, చెమ్మచెక్కు పులితుల, బుట్టబొమ్మలాట, జంగమ్మకథ, కాటమురాజు కథ, బోభీలికథ చెప్పుకోదగ్గవి. అటవిక సృత్యాలలో కోయలు, చెంచులు, బైగాలు, కురపలు చేసే సృత్యాలుప్రమమఖమైనవి. హమెన దేశంలో కనిపించే వివిధసృత్యప్రత్యేకియలను మళ్ళీ % స్వాలంగాజలా విభజించవచ్చు. 1. మార్గి 2. దేశి 3. నాట్యధర్మి 4. లోకధర్మి 5. ఘరిత 6.; శీరిత 7. గొండ్లి 8. పేరిచి 9. జక్కిచి 10. సపసంధి-బలిహారణ 11. కథక్ 12. బెహుళ 13. మత్తావలి 4. భ్రాల్ 15. టుప్పీ 16. టప్పీ 17. గజల్ మార్గి : నాట్యం ప్రకృతినుంచి ప్రేరణ ద్వారానే పుట్టినా దానికి హస్తాలు, గ్రీవాలు, శీర్శాలు అంటూ చిలపలు పెట్టి, తక్కుకులు అద్దరుంతో దానికి ఒక శాస్త్రీయ ధోరణి అలవడింది. దాన్ని నేర్చాడానికి, నెర్చుకోవడానికి ఒక ప్రణాలిక ప్రణాలికని సిద్ధం చేయడంతో అది పూర్తిగా శాప్రముద్రను ఏర్పరుచుకుంది. ఇలా ఒక కమపుషుడతిని ఏర్పరుచుకున్న సృత్యాన్ని మార్గి అన్నారు. ఒక మార్గంలో వెళ్లి నేర్చుకునేడికనుక ఈ ప్రత్యేకియాలకు మధ్యాలు ఉన్నాయి. ఒక భావాన్నిప్రకటించేందుకు శాప్ర ప్రకారం ముద్రలు, పట్టి, నర్తించి, అభినయిం

16 ఆగస్టు 2020

ఆదివారం

భారతిన్న పాలకులు వీళ్లు



- 1193 ముహమ్మద్ ఖోరి
1206 కుతుబ్‌షాహీ బాహార్
1210 అరామ్ పా
1211 ఇల్లుబ్బీష్
1236 రుక్నుద్దీన్ ఫిరోజ్ పా
1236 రజియా సుల్తాన్
1240 ముయిజుద్దీన్ బాహార్ పా
1242 అల్లావ్రద్దీన్ మసూద్ పా
1246 నాసిరుద్దీన్ ముహమ్మద్
1266 గియాసుదీన్ బల్వీన్
1286 కై ఖాప్రో
1287 ముయిజుద్దీన్ క్రెకుబాద్
1290 పాముద్దీన్ కామర్
1290 బానిస రాజవంశం ముగుస్తుంది (ప్రభుత్వ కాలం - సుమారు 97 సం.)

- 1325 ముహమ్మద్ బిన్ తుగ్రుక్ రెండవ
1351 ఫిరోజ్ పా తుగ్రుక్
1388 గయాసుద్దీన్ తుగ్రుక్ రెండవ
1389 అబూబకర్ పా
1389 ముహమ్మద్ తుగ్రుక్ ముహమ్మద్
1394 సికందర్ పా మొదటి
1394 నాసిరుద్దీన్ పా దుస్రా
1395 పస్తుత్ పా
1399 నాసిరుద్దీన్ ముహమ్మద్ పా వెంటాడే రెండవ స్థానంలో ఉన్నారు
1413 డోలత్ పా
1414 తుగ్రుక్ రాజవంశం ముగుస్తుంది (ప్రభుత్వ కాలం - సుమారు 94 సం.)



సయ్యద్ రాజవంశం

- 1414 ఫిర్మ్ ఖాన్
1421 ముయిజుద్దీన్ ముబారక్ పా రెండవ
1434 ముహమ్మద్ పా నాల్గవ
1445 అల్లావ్రద్దీన్ అలం పా
1451 సయ్యద్ రాజవంశం ముగుస్తుంది (ప్రభుత్వ కాలం - సుమారు 37 సం.)



ఫిర్మ్ రాజవంశం

- 1290 జలాలుద్దీన్ ఫిరోజ్ ఫిర్మ్
1296 అల్లాద్దీన్ ఫిర్మ్
1316 సహబుద్దీన్ ఒమర్ పా
1316 కుతుబ్‌షాహీ ముబారక్ పా
1320 నాసిరుద్దీన్ ఖుస్రో పా
1320 ఫిర్మ్ రాజవంశం ముగిసింది (ప్రభుత్వ కాలం - సుమారు 30 సం.)



లోడి రాజవంశం

- 1451 బహాదుర్ లోడి
1489 అలెగ్జాండర్ లోడి రెండవ
1517 ఇల్రోపాం లోడి
1526 లోడి రాజవంశం ముగుస్తుంది (ప్రభుత్వ కాలం - సుమారు 75 సం.)



తుగ్రుక్ రాజవంశం

- 1320 గయాసుద్దీన్ తుగ్రుక్

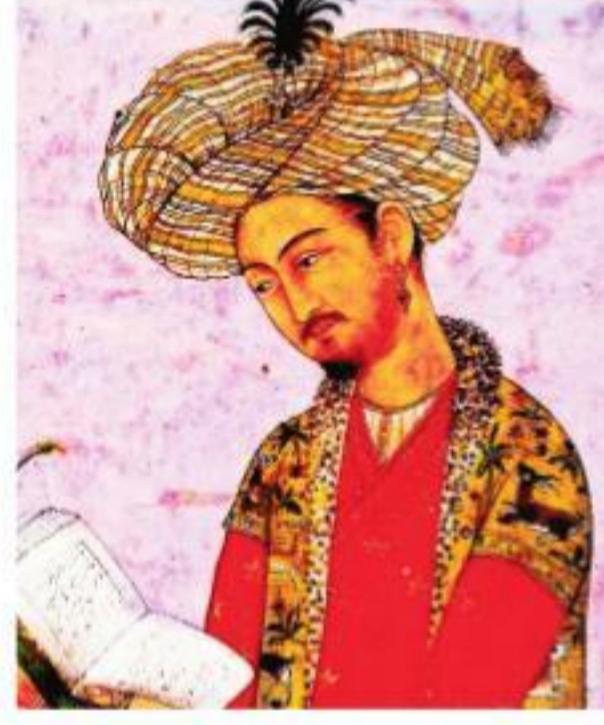
సూరి రాజవంశం



- 1539 పేర్ పా సూరి
1545 ఇస్లాం పా సూరి
1552 ముహమ్మద్ పా సూరి
1553 ఇస్లాం సూరి
1554 ఫిర్మ్ పా సూరి
1554 ముబారక్ ఖాన్ సూరి
1555 అలెగ్జాండర్ సూరి
సూరి రాజవంశం ముగుస్తుంది, (పొలస - 16 సంవత్సరాలు సుమారు)

మొఘుల్ రాజవంశం

పున ప్రారంభించ బడింది



- 1555 హుమాయు మట్టీ గడిష్టె
1556 జలాలుద్దీన్ అర్కుర్
1605 జహాంగీర్ సలీం
1628 పొజప్పున్
1659 రంగజీబు
1707 పా అలం మొదట
1712 జహాదర్ పా
1713 ఫరూబీయార్
1719 రైఫ్ఫుడు రజత్
1719 రైఫ్ఫుడు దౌలా
1719 నెకపియార్
1719 ముహమ్మద్ పా
1748 అహ్మద్ పా
1754 అలమ్గిర్
1759 పా అలం
1806 అర్కుర్ పా
1837 బహాదుర్ పా జాఫర్
1857 మొఘుల్ రాజవంశం ముగుస్తుంది (ప్రభుత్వ కాలం - సుమారు 315 సంవత్సరాలు.)

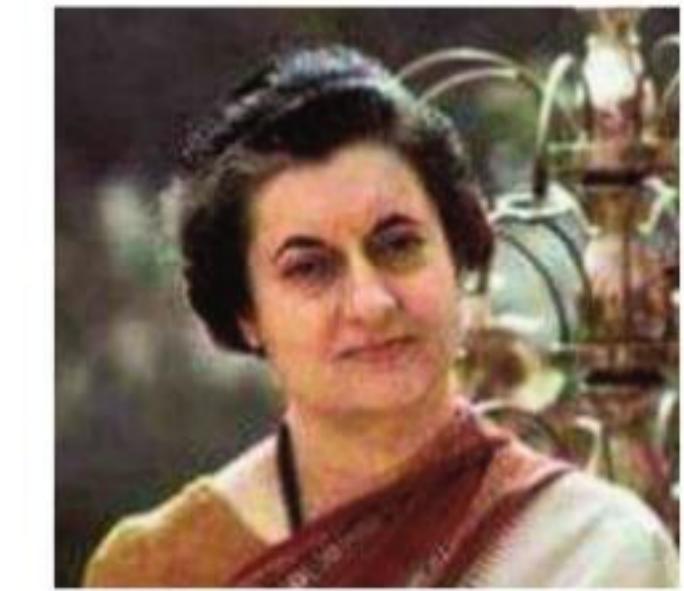
బ్రిటిష్ రాజ్ (ప్రస్తావం)

- 1858 ల్యాన్ క్యానింగ్



- 1862 లార్డ్ జెమ్స్ బ్రూన్ ఎల్హిన్
1864 లార్డ్ జాపెస్టాన్ లోర్సెన్
1869 లార్డ్ రిచర్డ్ మాయో
1872 లార్డ్ నార్ట్‌బుక్
1876 లార్డ్ ఎడ్వర్డ్ లాబిల్ఫ్రెడ్
1880 లార్డ్ జాప్ప్ రిపోన్
1884 లార్డ్ డఫరిన్
1888 లార్డ్ హస్టీ లావ్‌డాన్
1894 లార్డ్ విష్ట్ర్ బ్రూన్ ఎల్హిన్
1899 లార్డ్ జాప్ప్ కర్జ్‌న్
1905 లార్డ్ దివి గిల్బ్రెట్ మింటో
1910 లార్డ్ చాట్‌న్ హోర్టింగ్
1916 లార్డ్ ద్రెడరిక్ సెలోఫ్రెడ్
1921 లార్డ్ రూక్స్ ఐజ్‌క్ రైడ్‌మింగ్
1926 లార్డ్ ఎడ్వర్డ్ జిల్మ్
1931 లార్డ్ ప్రీమాన్ వెల్లింగ్‌న్
1936 లార్డ్ అలెగ్జాండర్ లిన్‌టో
1943 లార్డ్ అర్బిజ్‌ల్ వేవెల్
1947 లార్డ్ హౌంట్ బాటన్

- 1966 గుల్జారిలాల్ సందా
1966 ఇందిరా గాంధీ



- 1977 మెరాజీ దేశాయ్
1979 వరక్ సింగ్
1980 ఇందిరా గాంధీ
1984 రాజీవ్ గాంధీ



- 1989 విష్వనాథ్ ప్రతాప్‌సింగ్
1990 చంద్రశేఖర్
1991 పివి నరసింహోరావు



- 1996 అటల్ బిహారీ వాజ్పేయి
1996 దేవేగాడ
1997 ఇకె గుడ్జాల్
1998 అటల్ బిహారీ వాజ్పేయి



- 2004 డాక్టర్ మన్సోర్ సింగ్
2014 సండి నరేంద్ర మోదీ





16 అగస్టు 2020

సుర్యా

ఆదివారం

