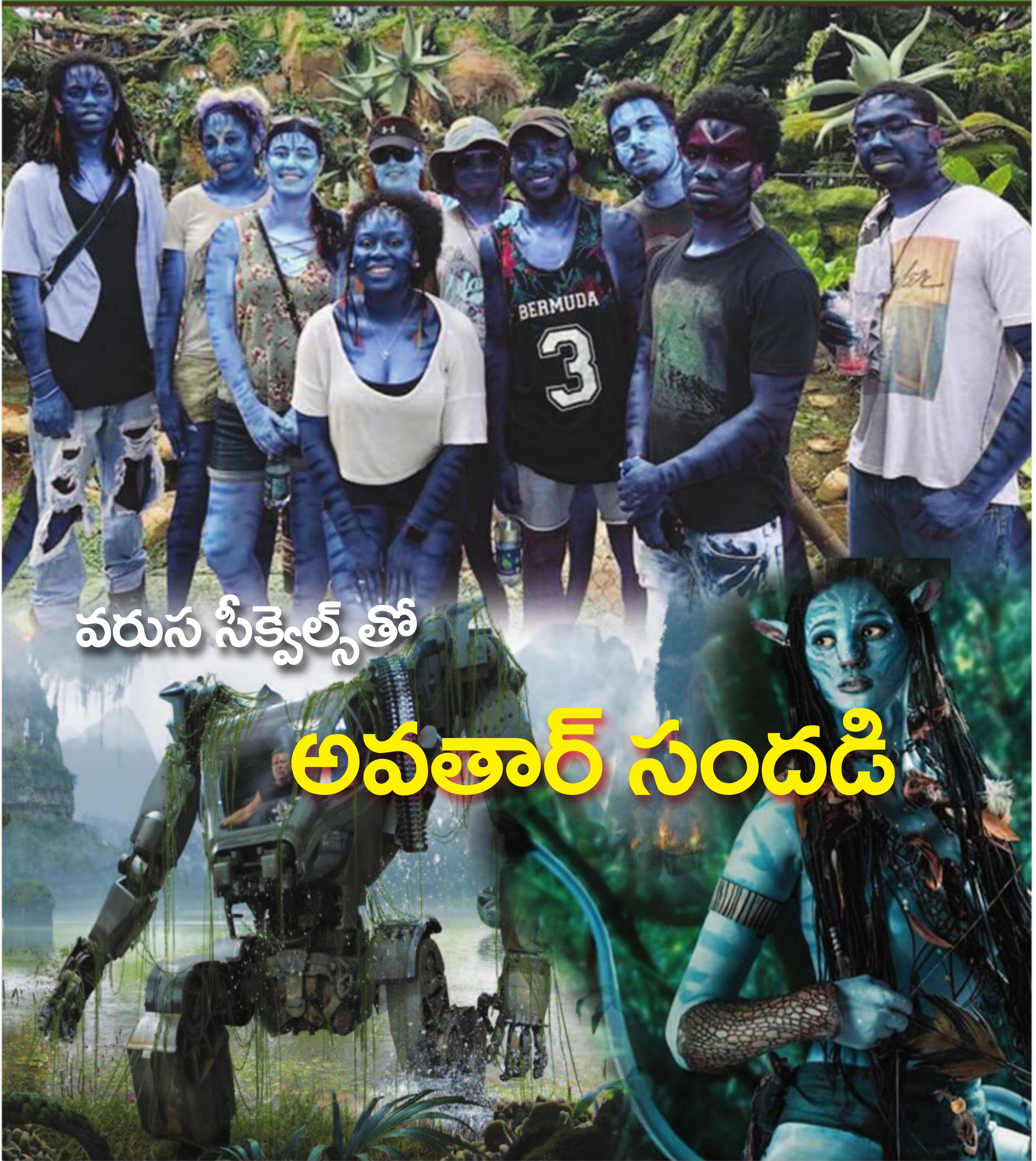


సుర్యా
www.suryaa.com

ఆదివారం

6 డిసెంబర్ 2020





నూకారపు నూగులు కుమారులు
రార్పు, సుర్య తెలుగు రమ విజిక్

గ్రేటర్ హైదరాబాద్ ఎన్నికల్లో టీఆర్ఎన్, ఎంబఎం, బీజేపీ పార్టీలు తమ హవాను కొనసాగించగా, జాతీయ పార్టీగా దశాబ్దాల చరిత్ర ఉన్న కాంగ్రెస్ పార్టీ మాత్రం ఉనికి కోసం పోరాడాల్సిన పరిస్థితి. దుబ్బక ఎన్నికల ఫలితాల్లో మూడవ స్థానానికి పడిపోయిన కాంగ్రెస్.. గ్రేటర్ ఫలితాల్లో కాంగ్రెస్ స్థానం మరింతగా దిగజారి నాల్గవ స్థానానికి పరిమితమైంది. చావతప్పి కనులోట్టపోయినట్లుగా కాంగ్రెస్ పరిస్థితి . తెలుగు రాష్ట్రాలలో కాంగ్రెస్ ఇక కనుమరుగు కాక తప్పదా? మరియేమంటారు

- పట్టాన రాజశేఖర్, హైదరాబాద్

మీరన్నది నిజమే రాజ శేఖర్ గారూ...గతంలో సింగిల్ లాష్ట్ పార్టీగా అవతరించి గ్రేటర్ పీరంపై తమ జెండా ఎగురవేసిన కాంగ్రెస్ పార్టీ ఈ సారి ఎన్నికల్లో తమ ఉనికిని కాపాడుకోవడమే ప్రశ్నార్థకంగా మారిపోయింది. బీజేపీ జోరు పెంచడంతో ఇక కాంగ్రెస్ పార్టీ ఉనికిని కోల్పోతున్నట్లు తాజా ఎన్నికల ఫలితాలను బట్టి తెలుస్తోంది. రాష్ట్రంలో అధికార పార్టీ అయిన టీఆర్ఎన్ పార్టీకు ప్రత్యామ్నాయం మేమే అని చెప్పుకునే కాంగ్రెస్ పార్టీకి ఈ ఫలితాలు గట్టి ఎదురుచేపు అని చెప్పుకోవాలి. ఈ ఫలితాలు కాంగ్రెస్ నేతల్లో వైరాశ్వం పెంచేలా ఉన్నాయి. ఎవరూ ఊహించని విధంగా బీజేపీ పార్టీ దుసుకుపోవడం.. టీఆర్ఎన్ పార్టీకి కాంగ్రెస్ పార్టీ ప్రత్యామ్నాయం కాదు.. తామే ప్రత్యామ్నాయమని బీజేపీ నేతలు చెప్పిన వాదను ఈ ఫలితాలు బలాన్ని చేకూరుస్తున్నాయి.

ఈ ఎన్నికలలో కేవలం ఉప్పుల్ ఏవెన్రావు సగర్లో మాత్రమే కాంగ్రెస్ పార్టీ విజయం సాధించడం వెను రేవంత రెడ్డి వ్యాపారమేనని ఆ పార్టీ నేతలు చెప్పున్నారు. వాస్తవ కోణంలో చూస్తే... పార్టీ పతనానికి కాంగ్రెస్ నేతల తీరే కారణమని స్పష్టంగా కనబడుతోంది. బీజేపీ గిలుపు కోసం తమ జాతీయ నాయకత్వాన్ని రంగంలోకి దింపితే జీపోచెంసీ ఎన్నికల ప్రచారంలో కాంగ్రెస్ పార్టీ పెద్దగా ప్రచారం చేయలేదనే చెప్పాలి. అభ్యర్థుల గిలుపు కోసం జాతీయ స్థాయి నేతలను కాంగ్రెస్ పార్టీ దింపకపోవడం పతనానికి దారితీసింది. దుబ్బక ఎన్నికల అనుభవాన్ని లెక్కలోకి తీసుకోకుండా కాంగ్రెస్ నేతల్లో సమన్వయిలోపం కొట్టాచ్చినట్లుగా కనబడిందనే అభిప్రాయాలు వ్యక్తమవుతున్నాయి. దానికింతో కాంగ్రెస్ పార్టీలో గ్రూపు రాజకీయాలు కాంగ్రెస్ పార్టీ పతనానికి దారితీసింది. నిన్న దుబ్బక, తాజగా గ్రేటర్ ఫలితాల బట్టి కాంగ్రెస్ పార్టీ గ్రేటర్లో ఉనికిని కోల్పోతుందనే సంకేతాలు వెలువడుతున్నాయి.

కరోనా కారణంగా గత ఎనిమిది నెలల తర్వాత ఈ రోజు థియేటర్స్ ని తిరిగి ఆరంభించిచారు. కెంద్రప్రభుత్వం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం థియేటర్స్ ఓపెన్ చేసుకోవడానికి పర్మిషన్ ఇచ్చినప్పటికీ 70% అందరిలో ఒకబే అనుమతం. సినిమా మాడడానికి జనాలు వస్తారా..? రారా..? అన్న అందోళన సర్వత్రా నెలకొంది. ముసుపటి ఉత్సాహం తిరిగి వస్తుందంటారా? గతంలో పలు సినిమాలు నిర్మించిన మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

- వి. రాజ్యాలక్ష్మి, బెంగళూరు

అప్పును, మీరన్న అనుమనాలు చాలా మందిలో ఉన్నాయి రాజ్యాలక్ష్మిగారూ. థియేటర్లు ఓపెన్ చేశారని తెలియగానే ఇండస్ట్రీలో, సిని ట్రియల్లో ఓ ఉత్సాహం వచ్చింది. ప్రభుత్వం 50 శాతం ఆక్యపెస్టీతో థియేటర్లు ఓపెన్ చేసుకోవచ్చు అని జీఎస్ జారీ చేసినప్పుడు 50 శాతం ఆక్యపెస్టీతో థియేటర్లను రన్ చేయడం కషముని ఇండస్ట్రీకి సంబంధించిన కొంత మంది అభ్యంతరం వ్యక్తం చేసిన నేపథ్యంలో చివరికి థియేటర్లు ఓపెన్ చేయాలని నిర్ణయించుకున్నారు. టీకెట్ట రేటు పెంచుకోవడానికి ప్రభుత్వం పర్మిషన్ ఇచ్చినప్పటికీ టీకెట్ట రేటు పెంచలేదు. అయితే థియేటర్లు ఓపెన్ చేయడంతో సిని ప్రమఖులు థియేటర్ లో సినిమా చూస్తూ తమ అనందాన్ని సోఫ్లు మీడియా ద్వారా పంచుకుంటున్నారు. డెరెక్స్ శేఫర్ కమ్యూలు, డెరెక్స్ మారుతి తదితరులు సినిమా హోల్ లో సినిమా చూస్తామెని 70% తమ స్పుండనను సోఫ్లు మీడియా ద్వారా తెలియచేసారు. థియేటర్ లో సినిమా చూస్తుంటే 70% లైఫ్ మల్టీ బ్యాక్ వచ్చినట్లుగా ఉంది. థియేటర్లకు స్టాగంతం. చాలా ఆనందంగా ఉంది అంటూ తమ సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేసారు. అయితే ఇప్పటి వరకు సినిమా చూడడానికి జనాలు థియేటర్ కి వస్తూరా అనే అనుమతం ఉంది. ఈరోజు ఉదయం వైజాగ్ జగదాంబ థియేటర్ లో టెనెట్ మూవీని ప్రదర్శించారు. ఈ పోకు జనాలు వస్తారా రారా అనుకుంటే 70% హౌస్ పుర్ అవ్వడం విశేషం. 44132 కలక్ష్మీ తో పుర్ అయినట్లు సమాచారం. దీనిని బట్టి అర్థం చేసుకోవచ్చు జనాలు థియేటర్లో సినిమాలు చూడడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారని. రానున్న రోజుల్లో అన్న ఏరియల్లో ఇలాగే హాస్ పుర్ అప్పతాయి.. థియేటర్లకు మల్టీ పూర్వ వైభవం వస్తుంది అనే నమ్మకాన్ని కలిగించింది. ఆరోజులు.. అతి త్వరలో రానున్నాయని ఆశిధ్యా.

నవ్వుల నెలరాజు

తెజండ్

చంద్లి చాప్పిన్

(గతవారం తరువాయి)

చాప్పిన్ ప్రజల్ని ఎంతగా నవ్విస్తాడో అహంకారులను అంతగా చీల్చి చెందాడుతారు. చాప్పిన్ అంటే అనాటి నియంత హిట్లర్లీ గడగడలా డించిన వ్యక్తి. అంతే కాదు చాప్పిన్ అంటే అమెరికా దురంహం కారాన్ని తురార్పటిన్ని ఓ సామాన్యుడు. అనసమానతలను, అన్యాయాలను మత దురహంకారాన్ని చూసి ఎదిరించలేకపోతే, కనీసం ఆ వ్యవస్థను చూసి నవ్వువేనా నవ్వండి” అంటూ సామాజిక పోకడల పై నిలువెత్తు అభ్యర్థులు భావాల్ని బాహారుంగా ప్రకటించినపాపు. చాప్పిన్ అసలు పేరు చార్లెస్ స్టేస్మర్ చాప్పిన్. 1889 ఏప్రిల్ నెల 16వ తేదీన లండన్లో జన్మించాడు. తల్లిదండ్రులు కళాకారులు కావడంతో వారు పాడే పాటలు వింటూ పెరిగాడు. చిన్న వయస్సులోనే తండ్రి అనారోగ్యంతో మరణించడంతో కుటుంబ భారముంతా తల్లి మైనే పడింది.

అయితే ఒక రోజు తల్లికి అనారోగ్యం చేసింది. తను ఎప్పుడూ పాడే చోట పాటుతూ తీవ్ర పడడంతో పోటల్ మేనేజర్ అమెను కిందకు దించేశాడు. అక్కడే ఉన్న చాప్పిన్ ను ప్రేజిపైకి ఎక్కించాడు. ఏమి చేయాలో తెలియని చాప్పి తన అమాయకు చూపుల తో అందరిని చూస్తున్నాడు. ఆ చూపులే ప్రేక్షకులకు నవ్వులు తెప్పించాయి. ఆ వింత చూపులే భవిష్యత్తులో చాప్పిన్ ని నవ్వుల రారాజుని చేశాయి.

ఈ

నువ్వులు

అమృతనం



ఆడతనం తపిస్తుంది
అమృతనాన్నికై
పరితపిస్తుంది
మాతృత్వ తీరానికి
ఎగిపడాలని
మాతృత్వ యజ్ఞంలో...
శ్రేష్ఠును ఎదలోయల్లో దాచి

పురిణీయోప్పులజి
కస్టిటి కడలిని
కనుకొలుకుల చివర
రామకొనిజి
ప్రాణాన్ని పణంగాపెట్టి

ఊపిరంతా పోతపోసి
మమతల మందారం
కళ్ళిదుటబి
సాక్షాత్కరించేటప్పటికి
పొడిచే తొలిపాద్ధులా
తథకలీసుబి
పడతి మోము

వేమూరి శ్రీనివాస్
9912128967

లేఖలు

ముఖ్య కథనం బాగుంది

సూర్య ఆదివారం అనుబంధంలో ఈవారం ముఖ్య హక్కథనంగా ప్రచరించిన కార్తిక పౌర్ణమిపై కథనం బాగుంది. పలు ఆసక్తి కరవిషయాలు నేటి తరానికి కూడా అందేలా చూసారు. రాబోయే రోజులలో మరిన్ని కథనాలు ఇలాంటివి ప్రచరించండి.

- ముక్కుమల పద్మామృతి, హైదరాబాద్
- శ్రీనివాస గుప్త, విశాఖ పట్టం
- చిత్రార్ప సత్యాసారాయణ, గూడూరు, నెల్లూరు జిల్లా
- కొండదాడి రమణీకుమారి, విజయవాడ

కథలు, సీరియల్ బాగున్నాయి

ఈ వారం కథ బాగుంది. అలాగే వారం వారం వస్తున్న సీరియల్ కూడా నచ్చేలా సాగుతోంది. ఇలాంటి రచనలు ప్రోత్సహించండి.

- జార్జి వెంకటరామారావు, కొత్తపేట,
హైదరాబాద్
- పెంకి చంద్రజీవ్ వెంకటరావు, శ్రీకాకుళం

సినిమా రివ్యూలు ఆదిరేయ్.

ప్రతి శుక్రవారం విడుదలవు తున్న తాజా విడుదల చిత్రాల తీరు తెస్తులను వివరణాత్మకంగా విస్తేపిస్తు సాగుతున్న రివ్యూలు బాగుంటున్నాయి. నాటి అజరామర చిత్రాలెంత గోప్య భావిత రాలకు అందించే ప్రయత్నం బాగుంది. సినిమా బిట్టు కూడా ప్రచరించి.



ఉడిగంటుంది
- ఆలపాటి శ్యామసుందర
చెస్తే, విజయనగరం
-గురివిందులకళ్ళిల్లా, మార్పురం

బుడతడు బాగున్నాడు

ఈ వారం బుడత పేజిలో ఇచ్చిన కథలు చిన్న పిల్లలనే కాదు పెద్దలనే ఆకట్టుకునేలా ఉంది. ఇలాంటి కథలు, వేమన పద్మాలు చిన్నారులకు తెలిసేలా ప్రచరించడం అవశ్యం కూడా. మీకు ధన్యవాదాలు

- భాగ్యలక్ష్మి ప్రకాశరావు, చిత్రారు

ఇంటర్వ్యూలు ప్రచరించండి

కొత్తగా ఆదివారం అనుబంధంలో ఓ ప్రముఖునితో ముఖాముఖి ప్రచరించండి దాంతో వారి మనసులో భావాలు అడించి దడపా పంచకునే అవకాశం కలుగుతుందని మనవి ధన్యవాదాలు - కొత్త నగేశ్వరరావు, పాలకొడ

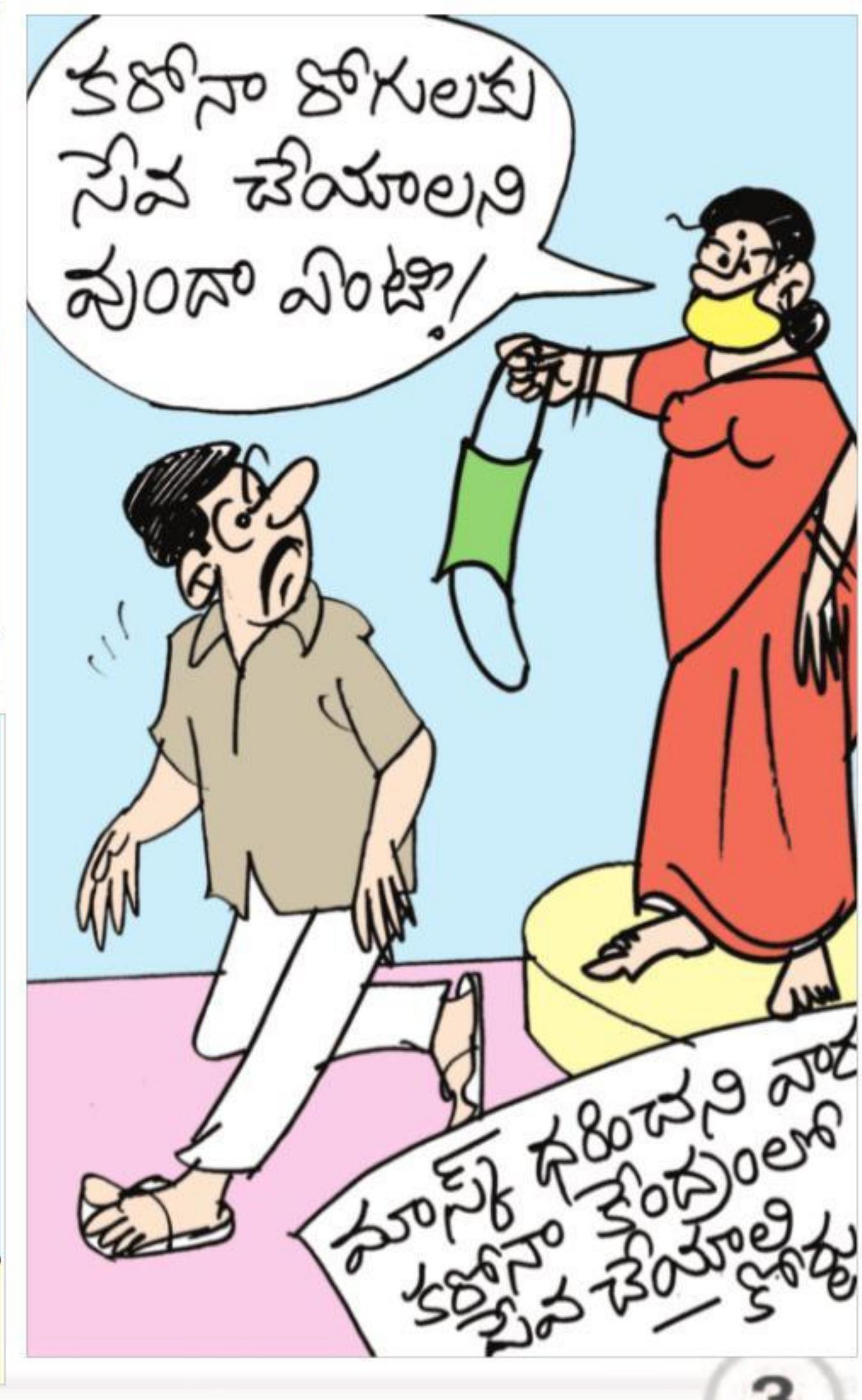
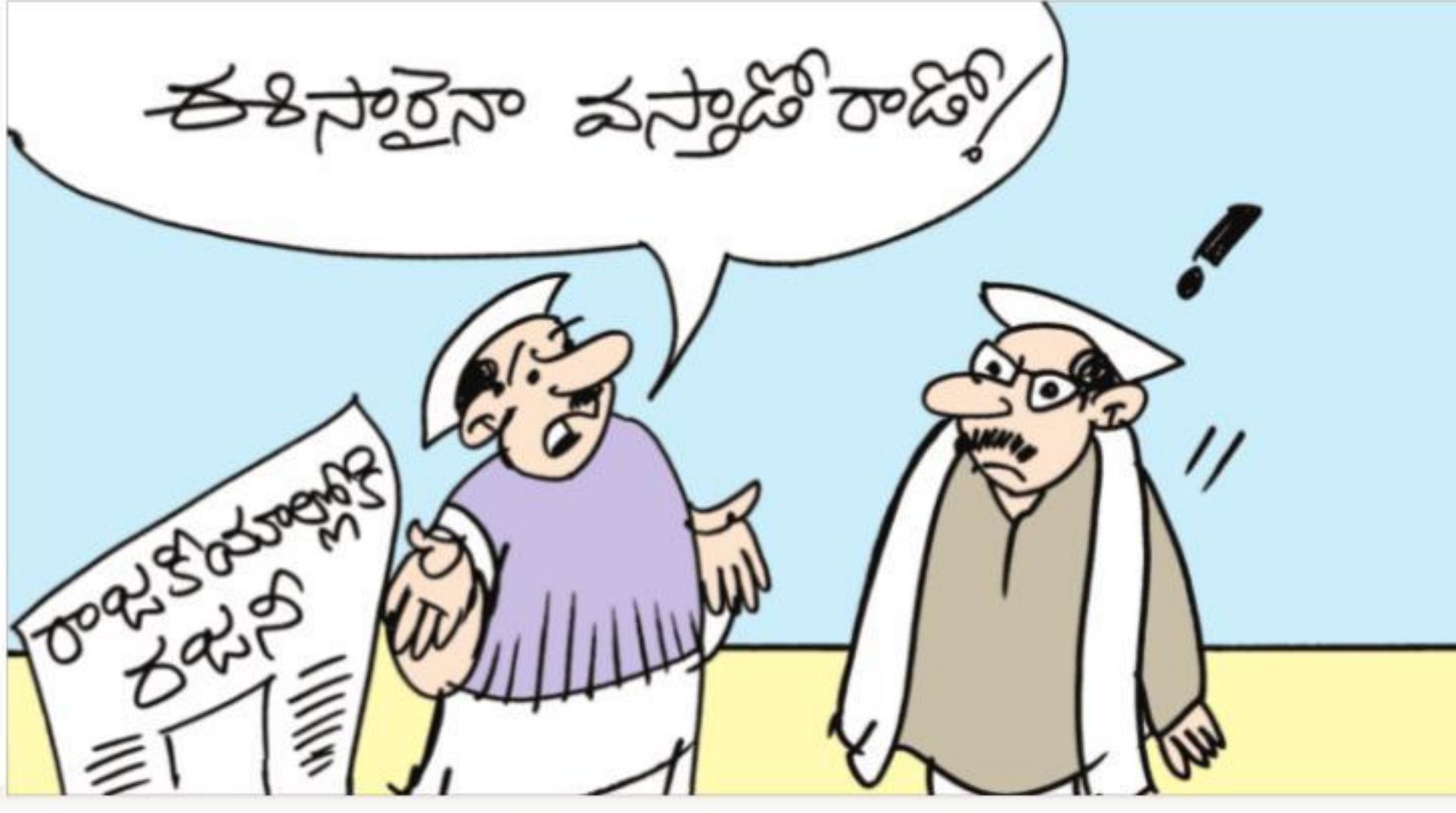
వాయులీనం..



సాలుగు తంతుల వాయులీనంలో
సాలుగు వైపులా రాగాలే
హేడనలు, వేదనలు, ఆవేశాలు అనందాలు అన్ని ఒకే రాటకే!
సువ్వ ఏ తీగ మీచితే అదే పాట పాడుతుంది.
సువ్వ ఏ రాగం తాకితే అదే గొనం వలుకుతుంది
హేడనలో, వేదనలో దేనిలో అయినా దాని భావం అదే మోగుతుంది..
దాని మైమరపు అలాగే ఉంటుంది
అవేశంలో, అనందంలో దేనిలో అయినా దాని తీరు అదే కేఱుతఱి... దాని అనందం అన్నయించుకుని చూసుకోండి
ప్రతీ తంతులోనూ రాగాలే ప్రతీ అణవులోనూ స్వరాలే అందమై గింగిచి గింగి కొద్ది రాగాలు మీటలు మీటే కొలది స్వరాలు

- ఉపారం, 9553875577

ప్రాణాలు



6 డిసెంబర్ 2020

సుర్య

ఆదివారం

సుర్య
బుడలు



బాలల కథ

యదార్థవాది లోకవిరీధి

కొత్తపేట లోని అన్ని ఇంట్లు రాజుల కోటు గోదల్లు చాలా అందంగా ,అద్భుతంగా ఉంటాయి. అందులోని వీధులన్నీ చుక్కల ముగ్గుల్ని వారుసల్లు చూడ ముఖ్యంగా ఉంటాయి. రాముయ్ ది వ్యవసాయ ఆధారిత కుటుంబం ,చాలా కష్ట పడి వ్యవసాయం చేసేవాడు. తన వారు ఎటువంటి బాధలు అనుభవించ కూడదని రేయింబవళ్లు శ్రమ ఎరుగక పని చేసే వారు. ఒక రోజు తాను పొలం పనులకు వెళ్లిన సమయంలో తన పక్క పొలం యజమాని కృష్ణయ్ ఎడుకో చాలా దిగాలుగా కనిపించాడు. విష్ణుందని అడిగాడు



Spring Season Word Search

Find the words from the right column in the grid.
Words may be forward, backward, up, down or diagonal. Good luck!



I	S	R	S	P	Z	Q	E	V	N	W	O	V	C	R	Y	G	M	G	T
M	E	E	B	F	O	P	R	Q	P	A	T	K	S	I	M	C	T	E	P
L	Z	N	V	H	S	I	N	E	B	U	T	T	E	R	F	Y	T	W	
N	A	U	R	Y	J	E	W	R	Z	F	E	N	L	K	E	N	E	S	
O	O	J	D	D	H	E	N	B	Y	C	E	W	I	B	J	Z	E	X	
S	V	A	P	O	Y	U	A	Q	V	G	K	F	A	U	E	G	C	G	
A	W	X	P	L	C	F	J	O	K	S	I	V	R	E	H	T	A	E	
E	P	A	Q	H	R	U	I	Z	A	L	U	R	R	J	D	D	Y	U	
S	B	Q	I	I	E	T	J	S	U	F	T	B	A	R	D	K	A	X	
V	O	C	L	M	R	N	C	T	D	V	L	D	B	B	X	M	P	U	
Y	K	C	W	G	Q	G	R	E	E	N	X	O	W	M	B	Y	Y	V	
R	A	X	B	R	R	O	U	Q	E	S	S	W	N	Z	I	Q	D	B	
M	L	R	U	J	B	Z	I	X	M	S	U	R	2	E	B	M	T	S	
D	V	D	F	I	X	P	E	S	S	S	W	R	K	U	R	J	X	T	
Q	B	D	N	E	U	P	N	D	S	O	U	I	L	R	A	S	S	E	
C	V	R	H	L	G	S	K	A	D	J	N	B	S	I	P	M	S	E	
C	T	E	X	G	B	L	M	A	R	C	H	G	N	I	T	L	K	C	
V	M	R	P	S	W	D	O	D	G	J	W	F	P	Y	R	J	K	Z	
A	C	Y	U	A	A	C	R	O	K	K	A	C	R	V	O	J	H	M	
C	P	K	J	A	H	R	W	N	J	Q	S	X	R	I	S	L	U	D	

by Disneyclips.com

రంగులేయండి



బామ్మగీయండి



పండ్ల తొక్కులతో అందాలకు మెరుగులు

అనేక పోషకాలు కలిగిన ఫలాలి, తియ్యని పండ్లు అరటిపండ్లు అయితే ఒకసారి మనము ఈ పండ్లను తీంటే, వాటి తొక్కును చెత్తబుట్టలో వేస్తాము. కానీ ఈ పండ్లలోని తొక్కు భాగం కూడా వివిధ పోషకాలతో నిండి ఉండని, ఆ పోషకాలు చర్చం మరియు శరీర అరోగ్యానికి చాలా అధ్యతాలు చేస్తాయని మనం మర్మిపోతాము. పండు తొక్కులో విటమిన్లు, ఖనిజాలు మరియు యాంటీఆక్సిడెంట్లు ఉంటాయి. పీటిలో అందాన్ని మెరుగుపరిచే ప్రయోజనాలు మరియు ఇంట్లో వివిధ రకాలుగా ఉపయోగపడుతాయి. చర్చం శుభ్రం చేయడానికి మరియు మృదువుగా చేయడానికి, చర్చాన్ని ప్రకాశపంతంగా ఉంచడానికి, చర్చపు పాచెన్సు తొలగించడానికి, దంతాలను తెల్లగా మార్చడానికి మరియు వివిధ చర్చ సమస్యలను ఎదుర్కొచ్చడానికి సహాయపడుతుంది.

పండ్ల తొక్కులు

సాందర్భ ఉత్పత్తులు మార్కెట్లో వారు పండ్లలోని తొక్కు భాగాన్ని ఉపయోగించడం ద్వారా తమ ఉత్పత్తులను ప్రయోక్తంగా తయారు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అరటి మరియు ఫలాలి పండ్ల పై తొక్కును ఉపయోగించి తయారు చేయగల కొన్ని సాధారణ పరిపూర్వాలను చూద్దాం.

ప్రూబ్జి

ఫలాలి రుచి కలిగిన పండ్ల తొక్కు చర్చం భాగాన్ని సహజ ప్రూబ్జి తయారీలో ఉపయోగిస్తారు. ఇవి చర్చాన్ని విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి మరియు శుభ్రపరచడానికి సహాయపడుతాయి. మీరు సాధారణంగా ఉపయోగించే సబ్బుకు ప్రత్యామ్నాయంగా, శరీరం నుండి ధూళిని తొలగించడానికి మరియు చర్చం ప్రకాశపంతమైన రూపాన్ని నిర్వహించడానికి మీరు ఈ పండు చర్చం నుండి తయారైన ప్రూబ్జను ఉపయోగించవచ్చు. 10-20 గ్రాముల ఎందబెట్టిన నిమ్మ మరియు నారింజ పై తొక్కు తీసుకోండి. ఈ చర్చాన్ని మెత్తగా రుబ్బుకుని దానికి బట్టి జోడించండి. ఈ పాండ్లో కొద్దిగా పెరుగు, పాలు లేదా తేనె జోడించండి. ఈ మిశ్రమంతో చర్చంలోకి రుద్దండి. తరువాత గోరువుని నీటితో శుభ్రం చేసుకోండి.

వెసికిల్ ట్యూమర్

సహజమైన భీచ్ ట్రీమ్స్ తో చర్చంపై బొబ్బులు మనకబారడానికి నిమ్మకాయ మరియు నారింజ పై తొక్కును ఉపయోగించవచ్చు. పిండిచేసిన నిమ్మ తొక్కు 3 గ్రాములు తీసుకొని దానితో కొద్దిగా వోట్స్ పొడర్ జోడించండి. కొద్దిగా పసుపు పొడి మరియు మాడు చిటికెడు ఉపు వేసి భాగా కలపాలి.

ఈ మిశ్రమానికి పెట్రోలియం జీల్సీ వేసి ఈ మిశ్రమాన్ని నిల్వ



చేయండి. రాత్రి పడుకునే ముందు ఈ మిశ్రమాన్ని ముఖం మీద రాయండి. చర్చం పాచెన్ ఉన్న ప్రాంతాలకు మరియు చేతులు మరియు కాళ్ళపై కూడా ఇది వర్తించవచ్చు. 10 నిమిషాల తరువాత, గోరువెచ్చని నీటితో శుభ్రం చేసుకోండి.

మొటిమలుజి

అరటి తొక్కులోని కొవ్వు ఆమల్లు మరియు యాంటీఆక్సిడెంట్లు చర్చాన్ని మృదువుగా మరియు ప్రాడ్రెట్ చేయడానికి సహాయపడుతాయి. అరటి తొక్కు చిన్న ముక్కు తీసుకోండి. చర్చం లోపలి భాగానికి లేదా మొటిమలు ఉన్న ప్రాంతానికి వర్తించండి. చర్చం గోధుమ రంగులోకి వచ్చే వరకు ఇలా చేయండి.

అరగంట నానబెట్టిన తరువాత, ముఖాన్ని గోరువెచ్చని నీటితో శుభ్రం చేసుకోండి. దీన్ని రోజుకు రెండు, మూడు సార్లు చేయండి. తామర లేదా సోరియానిస్ పంటి దుర్బలత్వం ఉన్నవారు ఈ పద్ధతిని అనుసరించవచ్చు. అందువలన ఉత్తమ పరిపూర్వం పొందవచ్చు.

తెల్ల దంతాలు

అరటి తొక్కు పళ్ళు తెల్లబడటానికి చౌకైన ఇంకా ప్రభావపంతమైన పరిపూర్వం. మీరు మీ దంతాల తెలుపుని కోల్పోతున్నారని మరియు దంతవైష్యుడి వధకు వెళ్ళలకపోతే, అరటి తొక్కు ద్వారా కోల్పోయిన తెల్లని మీరు తిరిగి పొందవచ్చు. అరటి తొక్కులో పొటాషియం,

మెగ్నెపియం మరియు మాంగనిస్ వంటి ఖనిజాలు ఉన్నాయి, ఇవి దంతాల ఎనామెల్సును తెల్లగా మార్చడానికి సహాయపడుతాయి. అరటి తొక్కు లోపలి భాగాన్ని దంతాలపై ఉంచి 2 నిమిషాలు నిరంతరం రుద్దండి.

దురదజి

అరటి తొక్కు పురుగుల కాటుకు అధ్యుతమైన జెఘధంగా చెప్పవచ్చు. పురుగు కాటు వల్ల అరటి చర్చం లోపలి భాగంలో రుద్దడం వల్ల పురుగు కాటు వల్ల దురద, చికాకు, వాపు తగ్గుతాయి. చర్చంలోని ఎంజ్లెమ్ల యొక్క శేథ నిరోధక లక్ష్మణాల

కారణంగా, ప్రభావిత ప్రాంతం ఆఫ్సోదకరమైన అనుభూతిని పొందుతుంది.

గోర్రు తెల్లగా

కొన్నిసార్లు మీ గోర్రు వాటి సహజ రంగును కోల్పోతాయి మరియు పశుపు లేదా రంగులేనివిగా కనిపిస్తాయి. దీన్ని వదిలించుకోవడానికి, పుల్లని రుచి కలిగిన పండు చర్చాన్ని ఉపయోగిస్తారు. మీ వేలగోళ్ళపై తాజా నిమ్మ తొక్కుతో రుద్దండి. ఇది భీచ్ లాగా పనిచేస్తుంది, వేలగోలును శుభ్రపరుస్తుంది మరియు మెరిసేలా చేస్తుంది.

పొయిర్ పైలింగ్

నిమ్మ పై తొక్కును ఉపయోగించడం వల్ల చవకైన పొయిర్ పైలింగ్ తర్వాత జాట్లును పైలింగ్ చేయడానికి ఉపయోగిస్తారు. నిమ్మ పై తొక్కు తీసుకోండి. ఉడకబెట్టడానికి ఒక కప్ప నీరు వదిలి ఈ నిమ్మ పై తొక్కు ఉంచండి.

నిమ్మ తొక్కును కొన్ని గంటలు నీటిలో భాగా నానబెట్టింది. అప్పుడు చర్చాన్ని వడకట్టి, ఒక చెంచా వోడ్స్‌ను నీటిలో కలపండి. మీరు ఈ మిశ్రమాన్ని పసంత రుతువులో ఒక సీసాలో పోయాలి మరియు పొడి జాట్లును తేమగా ఉపయోగించుకోవచ్చు.



మీరు ఇప్పటివరకు వివిధ చట్టీలను ప్రయత్నించి ఉంటారు, కానీ మీరు దహి కి పచ్చడిని(పెరుగు పచ్చడిని) ప్రయత్నించారా? దీనిని దహి లెషణ్ణు కి పచ్చడి లేదా పెరుగు వెల్లుల్లి పచ్చడి అని కూడా అంటారు. దహి కి పచ్చడి విన్న తర్వాత మీరు ఆశ్చర్యపోసపసరం లేదు. ఇది ఉత్తర మరియు దక్షిణ భారతదేశంలో రుచికరమైన మరియు అశ్వంత ఇష్టపడే భారతీయ వంటకాల్లో ఒకటి. తెలియని వారు, దహి కి పచ్చడి అనేది శాకాహార వంటకం, ఇది మీగడ పెరుగు, అల్లం, వెల్లుల్లి, ఎండిన ఎర మిరపకాయలు మరియు కొన్ని నుగంధ ద్రవ్యాలు ఉపయోగించి తయారుచేస్తారు. మీరు ఈ పచ్చడిని పరాటాలతో అల్వాహరంతో తీసుకోవచ్చు. మీరు సమాసా, లిట్టి, కచోరిన్ మరియు మొమోన్తో కూడా దీన్ని తినవచ్చు. ఈ వంటకం రాజస్థాన్లో మొదట తయారుచేశారని కొందరు నమ్ముతారు. పచ్చడి సాధారణంగా ఎరువు రంగులో ఉంటుంది మరియు క్రీము మరియు మృదువైన ఆకృతిని కలిగి ఉంటుంది. ఈ రెసిపీ ఎలా తయారు చేయబడిందో తెలుసుకోండి

దహికి పచ్చడి రెసిపీకి కావల్సినపదార్థాలు:

1 టేబుల్ స్పూన్ నూనె, 2-అంగుళాల మెత్తగా తరిగిన అల్లం, 8-10 ఎండిన ఎర మిరపకాయలు, 7-8 వెల్లుల్లి రెళ్లులు, 2 టేబుల్ స్పూన్ కొత్తమీర, 1 కప్పు వేడి నీరు, 1 టీస్పూన్ జీలకర్, 1 టీస్పూన్ మిరియాలు

పెరుగు చట్టీ కోసం:

2-3 వెల్లుల్లి రెబ్బు(మెత్తగా తరిగిన), 2 టేబుల్ స్పూన్ నూనె, 1 కప్పు చిలికిన పెరుగు, 1 టీస్పూన్ జీలకర్, 1 టీస్పూన్ అవాలు, 1 చిట్టికెడు హింగ్, 8-10 కరివేపాకు, 1 టీస్పూన్ ఉపు,

తయారుచేసే విధానం:

అన్నింటిలో మొదటిది, మీరు 8-10 ఎండిన ఎర మిరపకాయలను 1

అంధత్వం లక్ష్మణికి ఏమాత్రం అడ్డుకాదని నిరూపించిన వ్యక్తి శ్రీకాంత్ బొల్లి. అవమానాలు ఎదురైన చోటే.. తానేంటో నిరూపించుకొని అంతర్జాతీయ గుర్తింపు సాధించారు. అంధుదైనా అచంచల అత్త విశ్వాసంతో పాలత్రామికవేత్తగా ఎఱిగి భారత సత్తా చూపించారు. అంతర్జాతీయంగా ఏపీ ప్రతిష్పు పెంచారు. చదువులో, అటపాటల్లో రాణించిన శ్రీకాంత్ బొల్లి ఇక్కణ్ణ రాజకీయాల్లోనూ తన సత్తా చాటాలనుకుంటున్నారు. త్వరలో షైఫ్స్టార్ కాంగ్రెస్ పాట్లలో చేరేందుకు సిద్ధమయ్యారు.

అమెరికాలోని ప్రతిష్టాత్మక మసాచూసెట్ట్ ఇన్స్టిట్యూట్ అఫ్ టెక్నాలజీలో ప్రవేశం పొందిన తొలి అంధ విద్యార్థిగా శ్రీకాంత్ బొల్లి గుర్తింపు సాధించారు. భారతీలో ఆయనకు అప్పింపు ఇమ్మానుసికి బణటీలు నిరాకరిస్తే.. కనితో అంతర్జాతీయంగా అత్యుత్తమ విద్యా సంస్థలో ప్రవేశం సాధించారు. రాష్ట్రం ప్రస్తుతం ఉన్న పరిస్థితుల్లో షైఫ్స్టార్ జగనే సమర్పించిన నాయకుడిగా కనిపిస్తున్నాడని గతంలో మీడియాతో మాట్లాడుతూ శ్రీకాంత్ అన్నారు. ప్రజల ఆకాంక్షలను, ఆశలను ఆయన నెరవేరుస్తారని నమ్ముతు నుట్టు చెప్పారు. శ్రీకాంత్ బొల్లి త్వరలో రాజకీయ ప్రవేశం చేస్తారనే వారాల నేపథ్యంలో.. ఆయన షైఫ్స్టార్ పాట్లలో చేరతారని భావిస్తున్నారు.

అతి సాధారణ వ్యవసాయ కుటుంబం నుంచి..

కృష్ణజిల్లా మచిలీపట్టానికి సమీపంలోని సీతారామపురం శ్రీకాంత్ స్ప్రోమం. ఆయన తల్లిదండ్రులు దామోదర్ రావు, వెంకటర్మ, పుట్టుక తోనే ఆయన అంధుడు. వ్యవసాయ కూలీలుగా పనిచేస్తున్న తల్లిదండ్రులకు శ్రీకాంత్ పోషించడం పెద్ద భారమే. కానీ, వాళ్ల తమ కుమారుణ్ణి ఏనాడూ భారంగా భావించలేదు. కష్టపడి చదివించారు. తల్లిదండ్రుల నమ్మకాన్ని నిలబెడుతూ.. శ్రీకాంత్ కూడా పారశాల స్థాయి నుంచే ఘన్స్ క్లాస్లో పాసయ్యారు. చూపు లేదని చిన్న చూపు చూసిన

ఎక్కువ రుచి పెరుగు చట్టు



కప్పు వేడి నీలీలో నానబెట్టాలి.

జప్పుడు బాణిలో 1 టేబుల్ స్పూన్ నూనె వేడి చేయాలి.

7-8 వెల్లుల్లి లవంగాలు జోడించండి.

వెల్లుల్లిని బంగారు గోధుమ రంగులోకి వచ్చేవరకు మీడియం మంట మీద వేయండి.

దీని తరువాత, పాన్లో 2-అంగుళాల మెత్తగా తరిగిన అల్లం వేసి మరో 2-3 నిమిషాలు వేయించాలి.

జప్పుడు నానబెట్టిన ఎండిన ఎర మిరపకాయలను వేసి మీడియం-హై మంట మీద రెండు నిమిషాలు ఉడికించాలి. పదార్థాలు మాడిపోకుండా చూసుకోండి.

జప్పుడు 2 టేబుల్ స్పూన్ కొత్తమీరతో పాటు 1 టీస్పూన్ జీలకర్

మరియు టీస్పూన్ మిరియాలు జోడించండి.

సుగంధ ద్రవ్యాలు సుగంధాన్ని విడుదల చేసిన తర్వాత, మంటను ఆపిషేసి, వాటిని చల్బిరచండి.

జప్పుడు, మీరు సుగంధ ద్రవ్యాలను మృదువైన పెరుగులో కలపాలి. ఒకవేళ, మీకు నీరు కావాలి, తక్కువ పరిమాణంలో జోడించండి.

జప్పుడు ఒక కడాయిలో 2 టేబుల్ స్పూన్ నూనె వేసి చేసి, 1 టీస్పూన్ ఆపపిండితో పాటు 1 టీస్పూన్ జీలకర్ వేసి కలపండి.

హింగ్ మరియు 8-10 కరివేపాకు జోడించండి.

వెల్లుల్లి 2-3 లవంగాలు వేసి మీడియం మంట మీద 2 నిమిషాలు వేయించాలి.

జప్పుడు కడాయిలో వెల్లుల్లి కారం పేస్ట్ వేసి 3-4 నిమిషాలు ఉడికించాలి.

మంటను తగ్గించి, ఆపై 1 కప్పు చిక్కటి పెరుగు జోడించండి.

సరిగ్గా కలపాలి తద్వారా పెరుగు మరియు మిరప వెల్లుల్లి పేస్ట్ ఒకటానితో ఒకటి కలిసిపోతాయి.

1 టీస్పూన్ ఉపు వేసి పేస్ట్ తో బాగా కలపాలి.

పాన్ మూత కపర్ చేసి, ఈ మిశ్రమాన్ని 10 నిమిషాలు ఉడికించాలి.

మీ దహికి పచ్చడి చివరకు సిద్ధంగా ఉంది.

కచోరిన్, ఘల్స్, సమాసా మరియు మొమోన్తో దీన్ని సర్ప్ చేయండి.

సూచనలు :

సరిగ్గా మొత్తం మిశ్రమాన్ని కలపాలి. తద్వారా పెరుగు మరియు మిరప వెల్లుల్లి పేస్ట్ ఒకటానితో ఒకటి బాగా కలిసిపోతాయి.

స్వాస్త్రిష్టన్ సమాచారం :

క్యాలరీలు - 833 కిలో కేలరీలు, కొవ్వు - 0 గ్రా, ప్రోటీన్ - 0.7 గ్రా, పిండి పదార్థాలు - 2.5 గ్రా, పైబర్ - 0.6 గ్రా

అంధత్వం జయించి..

వరువ సీక్వల్స్‌తో

అవతార్ సందడి

ప్రపంచ సినీ ప్రేక్షకులను సరికొత్త లోకంలో విపరింపచేసిన విజువల్ వండర్ 'అవతార్' చిత్రానికి సీక్వల్స్ రానున్న సంగతి తెలిసిందే. హలీవుడ్ డైరెక్టర్ జేమ్స్ కామెరూన్ అవతార్ సినిమాకు కొనసాగింపుగా రెండ్చో భాగం తెరకెక్కిస్తున్నారు. విజువల్ వండర్గా తెరకెక్కిన తొలి భాగానికి సీక్వల్స్గా మరో నాలుగు సినిమాలు రాబోతున్నాయి. ప్రస్తుతం తెరకెక్కుతున్న రెండ్చో భాగం మొదటి భాగం కంటే అద్భుతంగా ఉంటుంది. హలీవుడ్లో చాలా కథనాలు వినిపిస్తున్నాయి.

జేమ్స్ జెనెసిన్ సినిమాతో 42 ఏండ్ క్రితం హాలీవుడ్లో ఎంతో ఇచ్చిన కెనడియన్ ఫిల్మ్ ప్రొడక్షన్స్, డైరెక్టర్, స్క్రీన్‌రైటర్ జేమ్స్ కామెరూన్.. ఇప్పటివరకు 33 సినిమాలు తీశారు. వీటిలో 11 సినిమాలు ఆయన స్వీయ దర్శకత్వంలోనే వెలువడి సంచలనం సృష్టించాయి. 1984 లో ది టర్మినేటర్ సినిమాతో తనకంటూ హాలీవుడ్లో ఒక గుర్తింపు తెచ్చుకొన్నారు. ఆ తర్వాత రాంబో, ఏలియన్స్, టైటానిక్, అవతార్ వంటి ఎన్నో షైఫ్ట్ ఫిక్షన్ సినిమాలు జనబాహుళ్యంలోకి తీసుకొచ్చారు జేమ్స్ కామెరూన్ నిర్మించిన సినిమాలన్నింటిలో 'అవతార్' సినిమా కొత్త త్రైండ్సు సెట్ చేసిందని చెప్పాచ్చు. ఇప్పుడు అవతార్కి వరుస సీరియల్స్ రూపొందించే పనిలో ఉన్నారు.

క్లిఫ్ కట్టిస్, బైన్ డన్ కవెల్ లాంటి టాప్ స్టార్స్ కనిపించబోతున్న ఈ సినిమాలో

'టైటానిక్' ఫేమ్ కేట్ విన్స్‌లెట్ కీలక పాత్ర చేస్తున్నారు. ఈ సినిమా ఘాటింగ్‌లో భాగంగా కేట్ విన్స్‌లెట్ నీటి అడుగున ఏకంగా ఏడు నిమిషాల 14 సెకండ్ పాటు ఊపిరి బిగపట్టి ఉందట. ప్రై-డైవ్ కూడా నేర్చుకుండట. నీటి అడుగున ఘాటింగ్ చేస్తున్న ఫాటో ప్రస్తుతం ప్రపంచవ్యాప్తంగా వైరల్గా మారింది.

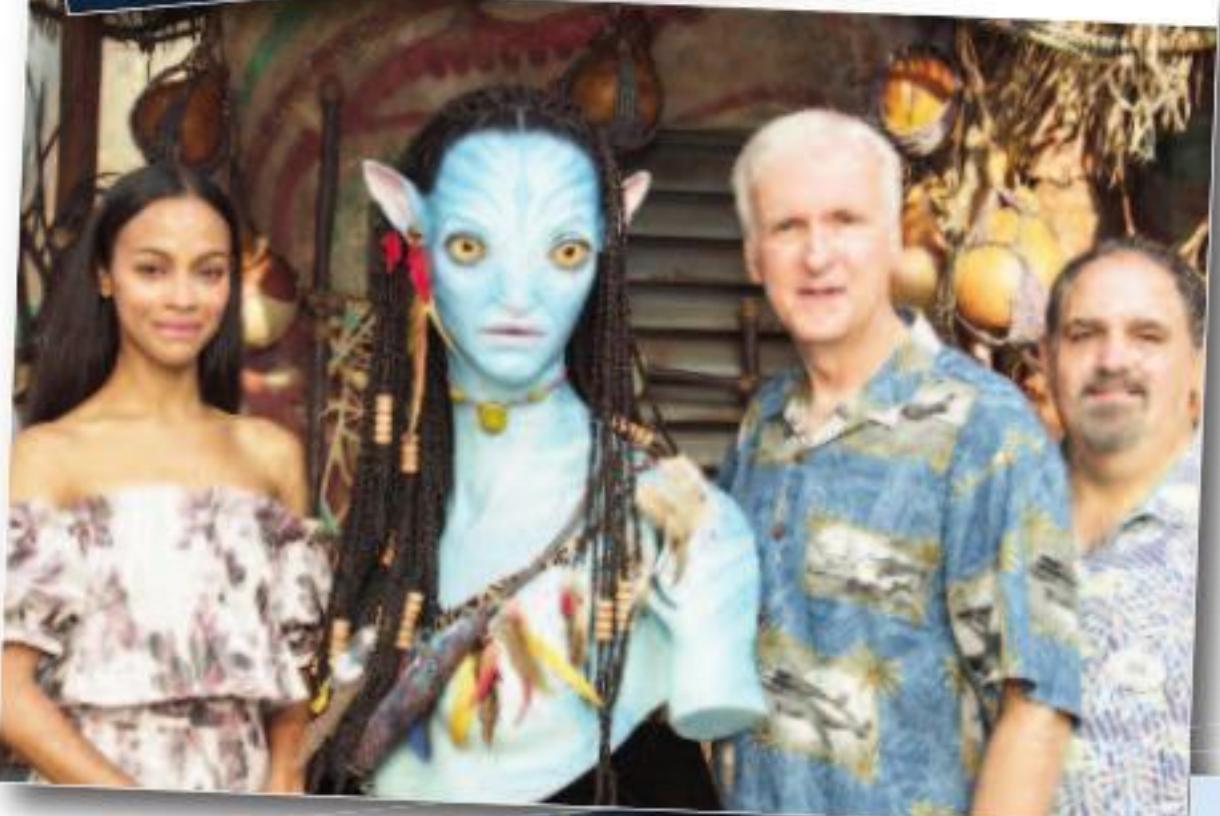
పండోరాపై మానవులు పోరాటం తాజా సీక్వల్ లో పండోరాపై మానవులు పోరాటున్న దృశ్యాలు ఉత్సంఘ పెంచుతున్నాయి. ప్రశాంతమైన గ్రహం పై అరివీర భయంకర పోరాటానికి సంబంధించిన ఘాటింగ్ చేసారని తెలుస్తోంది.. 2009 జూక్ బస్టర్ అవతార్ లో పండోరా అద్భుతంగా కనిపించింది.

(మిగతా 9వ పేజీలో)

టైటానిక్ కథానాయిక కేట్ విన్స్‌లెట్ ప్రత్యేక శిక్షణ

అవతార్ సిరిస్లో టైటానిక్ కథానాయిక కేట్ విన్స్‌లెట్ సముద్ర ప్రజలకు సంబంధించిన క్యారెక్టర్ చేస్తున్నట్టు సమాచారం. ఈ రెండ్ భాగంలో పండోరా గ్రహాన్ని పూర్తిగా చూపేట్లిభోతుండటంతో పాటు నీటి అడుగు భాగంలో కూడా కొన్ని సీన్లు ఉంటాయట. సీక్వల్ కథాంశం ప్రకారం అందర్ వాటర్ (నీటి లోపల) కూడా చిత్రికరణ కు అనుగుణంగా అవతార్లో పాత్రము పోషించడానికి ఎలా ప్రై-డైవ్ చేయాలి సుమారు నాలుగువారాల పాటు శిక్షణ తీసుకొన్నారు కేట్ విన్స్‌లెట్.. ఈ సన్నిహితం కోసం ఏడు నిమిషాలు పాటు ఊపిరి ఆపుకున్నామె. సినిమా చిత్రికరణల్లో ఇదో రికార్డ్ అని హాలీవుడ్ అంటోంది. గతంలో 'మిషన్ ఇంపెషిబుల్' కోసం టామ్ క్రూస్ ఆరు నిమిషాల పాటు ఊపిరి ఆపుకుంటూ అండర్వాటర్ సిన్లో యూట్ చేశారు. ఇప్పుడు క్రూస్ రికార్డ్సు కేట్ బద్దలు కొట్టేశారు. 'ఈ రికార్డ్ బద్దలు కొట్టానని నాకు ఇటీవలే తెలిసింది' అన్నారు కేట్ విన్స్‌లెట్. స్వీమ్ సూట్ ధరించి, అవతార్ చిత్రికరణ కోసం ప్రత్యేకంగా నిర్మించిన వాటర్ ట్యూంక్ దిగువన తనను తాను మునిగిపోయేలా కేట్ నడుము చుట్టూ బరువులు ధరించి కొంత కష్టమే అయినా దర్శకుడు కోరిన విధంగా పొట్ మరూ అయినట్టు చెప్పారామె.





ఇప్పుడు అవతార్ 2లో అది అత్యంత భారీగా కనిపిస్తుంది. న్యూజిలాండ్ ఆధారిత బెక్టాలజీతో అవతార్ సీక్వెల్ తీసే పని సాగనుండని యూనిట్ వర్గాలు చెపుతున్నాయి. సీక్వెల్ లో పొర్ట్ 2 ప్రారంభించడానికి దర్శకుడికి చాలా సమయం పట్టిందని. అతను సిజిబి వాడకాన్ని నీటి అడుగున పుటేజ్ తో చేయాలనుకున్నాడు.

ఇటీవల లీకైన ఆన్-సెట్ ఫోటోలు అదే చూపిస్తున్నాయని యూనిట్ మీడియాకు చెప్పడం గమనార్థం. దీంతో రాబోయే అవతార్ సినిమాలు అభిమానులు ఊహిం చలేని రెంజలో ఉంటాయనిపిస్తోంది. పండోర షైర్ షైర్ ని 2 వ యూనిట్ డైరెక్టర్ గారెట్ వారెన్ ను స్టంట్యూన్ స్టీవ్ బ్రాన్ అద్భుతంగా చిత్రీకరించారు.

స్క్రోన్ ఫై పుస్తకాలు అందరికీ

ఈ సినిమాకు సీక్వెల్లు తీస్తానని ప్రకటించిన కామెరూన్. దానికి తగినంత వర్షపుట్ కూడా చేశారు. స్క్రోన్ ఫై కు సంబంధించి ప్రత్యేక పుస్తకాలను ముద్రించి సినిమాలో నల్గొన్నపూర్వారికి, సాంకేతిక నిపుణులకు కూడా అందించారు. తద్వారా ఏ సన్నిహితం ఎలా తీస్తారో, తాము ఎలా పనిచేయాలో, ఎలా నటించాలో స్పష్టత వస్తుందని దర్శకుడు చెపుతున్నమాట

వరుస సీక్వెల్

కాగా. తొలి అవతార్ సినిమా విడుదలైన 12 ఏండ్లకు సీక్వెల్ వస్తుండటం విశేషం. అవతార్-2తో సీక్వెల్ ప్రయాణాన్ని ముగించకుండా అవతార్-3, అవతార్-4 సినిమాలు కూడా నిర్మించాలని ఎప్పుడో నిర్మించుకొన్నట్టు వెల్లడించారు జేమ్స్ కామెరూన్. ఇక అవతార్ 3 చిత్రం డిసెంబర్ 20,2024న అవతార్ 4 చిత్రం డిసెంబర్ 18,2026న, అవతార్ 5 చిత్రం డిసెంబర్ 22, 2028న రిలీఫ్ కానున్నట్టు గతంలోనే ప్రకటించారు. రాబోయే అవతార్ సీక్వెల్ సినిమాల పేర్లు.. అవతార్: ది వే అఫ్ వాటర్, అవతార్: ది సెకండ్ బేర్ర్, అవతార్: ది టుల్యున్ రైడర్, అవతార్: ది కెప్స్ ఫర్ ఐవా అని ఆ డాక్యుమెంట్ ప్రకారం తెలుస్తోంది.

సెల్వ్ పెఖాం క్యారంటైన్లో

కరోనా అనంతరం సినిమా ఘాటింగ్ ప్రారంభించేదుకు 50 మంది క్రూతో కలిసి ప్రత్యేక చార్టర్ విమానంలో జేమ్స్ కామెరూన్ న్యూజీలాండ్ చేరుకొన్నారు. వైలింగ్న్ చేరుకోగానే ప్రభుత్వ నిబంధనల ప్రకారం జేమ్స్ కామెరూన్తో పాటు క్రూ అందరూ 14 రోజుల సెల్వ్ పెఖాం క్యారంటైన్లోకి వెళ్లిపోయి తాజగా అవతార్ సెల్వ్ కు చేరుకుని ఘాటింగ్ ఆరంభించారు.

కరోనా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ

కరోనావైరస్ ఆండోళనల కారణంగా మార్పులో సీక్వెల్ కోసం



ఘాట్ నిలిపివేయబడగా.. ,కరోనా మహమూరి వ్యాప్తి మధ్య సినిమా ప్రొడక్షన్ పనులు ఎలా చేయాలి అనే విషయంలో న్యూజీలాండ్ ప్రభుత్వం వివరణాత్మక మార్గదర్శకాలతో ముందుకొచ్చింది. కరోనా భయాన్ని వీడి ఒక్కుడ్రా సినిమా ఘాటింగ్ ప్రారంభమైన న్యూజీలాండ్ గడ్డ మీద చిత్రీకరణ జరుపుకొంటున్న మొదటి విదేశీ చిత్రంగా నిలువున్నది పలు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ తక్కువ మందితో పలు ఘాటింగ్ లు జరుగుతున్నాయి. ఈ క్రమంలోనే జరుగుతున్న ఘాటింగ్ ఫోటోలు సామాజిక మీడియాలో వైరల్ అపుతున్నాయి.

విడుదల ఎప్పుడంటే

అవతార్ మొదటి సీక్వెల్ అవతార్ 2 చిత్రం 2021 డిసెంబర్ 17న విడుదల చేయాలని అనుస్మర్పించి, ఉపాంచి ఆలస్యం కారణంగా, తేదీని డిసెంబర్ 2022కి పెంచి చేస్తున్నట్టు ప్రకటించారు.

భారీ వసూళ్లు

జోయ్ సల్డానా, స్టేపెన్ లాంగీలు కలిసి నటించిన ‘అవతార్’ చిత్రం అంతర్జాతీయంగా వసూళ్ల వర్షం కురిపించింది. 2009లో విడుదలైన ఈ సినిమా.. దశాబ్దం తర్వాత కూడా ప్రపంచవ్యాప్తంగా అత్యధిక బాక్సోఫీస్ వసూళ్ల సాధించిన చిత్రంగా కొనసాగుతోంది. ఈ చిత్రం వసూలు చేసిన మొత్తం 2.8 బిలియన్ అమెరికన్ డాలర్లు. (సుమారు రూ. 2,04,55,40,00,000)

(మిగతా 10వ పేజీలో)



సామ్ వర్తింగ్స్, సిగర్టీ వివర్, జో సల్డానాలు నటించిన ఈ త్రేడి భారీ రంగుల చిత్రం.. సుధారంలోని పండోరా అనే ప్రహంటై నిపశించే నావి తెగ గ్రాఫంతరవాసుల కథ. ఈ తెగ ప్రజల శరీరం నీలం రంగులో ఉన్నట్లు, వారు భారీ కాయలు అన్నట్లుగా చిత్రికరించి ఆకట్టుకున్నారు. 20 సెంచరీ ఫాక్టు, లైట్ స్ట్రోమ్ ఇంటర్వెషన్లో మరికొన్ని సంస్థలతో కలిసి నిర్మించిన ఈ సినిమాకి మారో ఫియార్ ఫోటోగ్రఫి ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచింది.

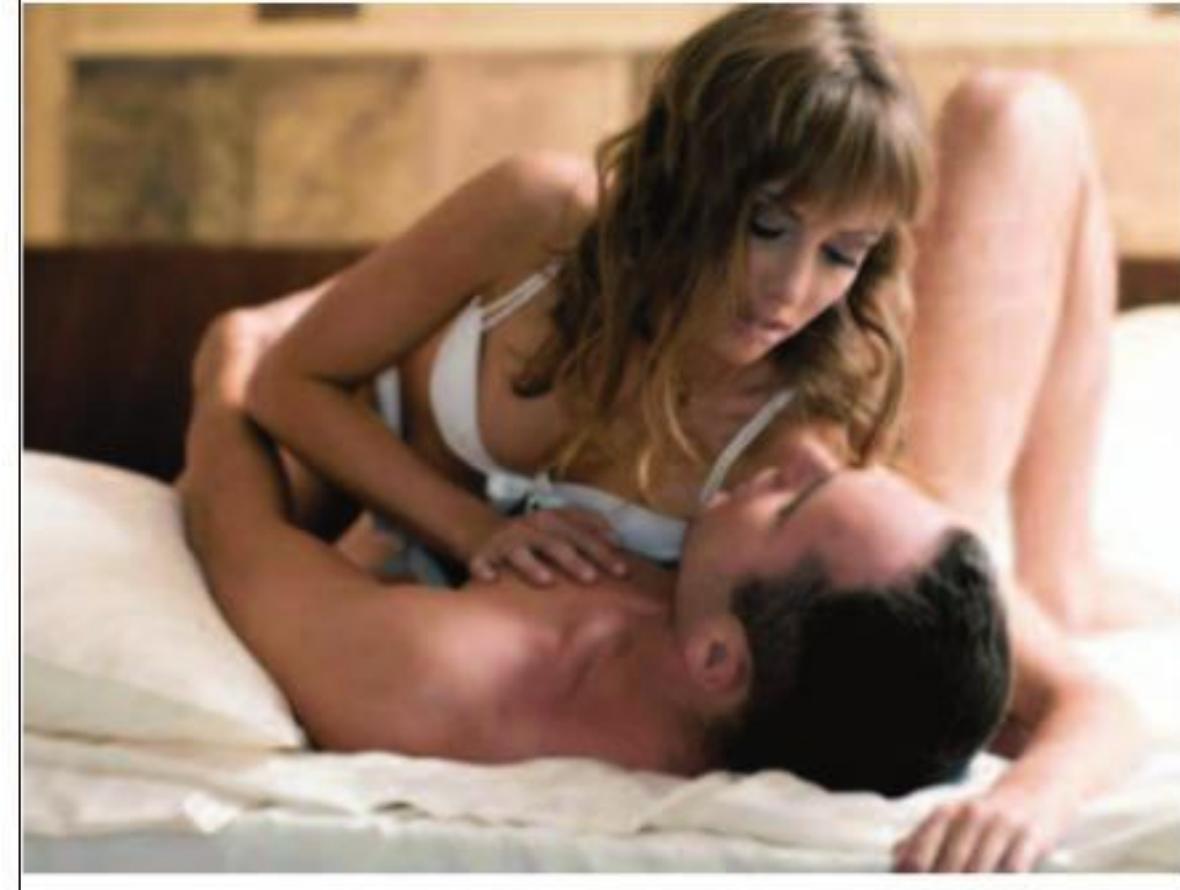
ఆ సముక్తంతోనే

అవతార్ రికార్డును 2.796 బిలియన్ దాలర్ వసూళ్లు సాధించి ‘అవెంజర్స్ ఎండ్గేమ్’ బధ్యలుకొట్టడం, ఆ సందర్భంగా ‘అవెంజర్స్’ చిత్రబుందాన్ని జేమ్స్ కామెరూన్ ప్రశంసించిన విషయం తెలిసిందే. తాజాగా జేమ్స్ కామెరూన్ మాట్లాడుతూ “అవెంజర్స్” చిత్రం నాలో ఎంతో సముక్తాన్ని నింపింది. థియేటర్కి వెల్లి సినిమా చూడాలనే కోరిక ప్రేక్షకుల్లో ఇంకా అలా బతికే ఉండనే ఆ సినిమా సాధించిన వసూళ్లతో నిరూపించుంది. అవెంజర్స్ లాగే ‘అవతార్ 2’, ‘అవతార్ 3’ చిత్రాలు భారీ విజయం సాధించ్చాయి. లేదంటే ప్రేక్షకులకు నష్టకపోవచ్చు, కానీ మా ప్రయత్నం అయితే వందశాతం చేస్తాం. వినోదం కోసం సినిమాకు ప్రత్యామ్యాయంగా ఎన్నిచ్చినా సినిమా పట్ల ప్రేక్షకాదరణ తగ్గకపోవడం మాత్రం సంతోషించదగ్గ వీషయం” అని చెప్పారు.



సుంది నాటకాలతో పాటు చదువులోనూ ముందుండే దిలీప్ తన తల్లిదండ్రుల కోరిక మేరకు మెడిసిన్ చేరాడు. కానీ అతని హాలీవుడు మొజు అధికమపడంతో చదువుకు పుల్ స్టోప్ పెట్టి ఓ దర్శకుడి వద్ద సంవత్సరం పాటు నటునలో మెలుకువలు నేర్చుకున్నాడు. ఆ తర్వాత చాన్సుల కోసం వెతకనారంబించాడు. ఈ క్రమంలో రెండు తీవి సీరియల్లలో చాలా ఈజ్ తో నటించడంతో అతనికి అవకాశాలు బాగానే వచ్చాయి. ఈ పరిణామంలో అవతార్ సినిమాలో ఓ చిన్న పాత వచ్చినా అందులో మంచి నటును కనబలిచి కామెరూన్ చేత శభ్యా అనిపించుకున్నాడు. ఆ తర్వాత ఇప్పుడతను స్టోడర్ మాయ్న్, బ్యాట్ మాయ్న్ బిగిస్ట్ లో ముఖ్య పాతలు పోషిస్తున్నాడు. భారతీయుడు ఇందుగలడు అందుగలడన్న సందేహము పలదు ఎందెందు వెతకినా అందందు కలదు అని మరో సారి నిరూపించిన దిలీప్ రావ్ ఇప్పుడు అవతార్ స్క్రోలోనూ తన సత్తా చూపించేందుకు సిద్ధమవుతున్నాడు.

శృంగారంలో ఎక్కువగా ఎంజాయ్ చేయాలంటే..



మన సమాజంలో పెళ్లి చేసుకున్న జంటలు లేదా ప్రేమలో ఉన్న కపుల్స్ శృంగారం విషయంలో ఎలా ఎంజాయ్ చేయాలో తమకు బాగా తెలుసి భావిస్తూ ఉంటాయి. అయితే అసలు విషయానికాచేసేసరికి తాము డాహించింది ఏ మాత్రం జరగడం లేదని నిరాశవదుతూ ఉంటారు. పీటన్యూంటి సంగతి పెడితే.. ఈ భూమి మీద పుట్టిన ప్రతి ఒక్కరి జీవితంలో సెన్క్స్ జీవితం ఒక ముఖ్యమైన భాగం. శృంగార జీవితంలో మీ భాగస్వామికి ఎలాంటి ఆసక్తి ఉంది.. వారు పడకగదిలో మంచి సమయం గడువులోండని మీకు చెప్పగలిగే కొన్ని సంకేతాలేంటో పరిశీలించాలి. మీ భాగస్వామికి దగ్గరయే అవకాశం లేకపోయినా, వారు మంచం మీద తమ సామర్థ్యం గురించి ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకోవచ్చు. మీ స్ట్రీ అనుకూలత గురించి పురుషులకు ఇచ్చితంగా తెలియకోతే, స్ట్రీ మంచం బాగానే ఉందా? అది కాదా సాధ్యమయ్యే విషయాల గురించి ఇప్పుడే తెలుసుకోండి..

బిడిఎస్ ఎం అంటే ఏమిది?

బిడిఎస్ ఎంలునేది వివిధ రకాల శృంగార పద్ధతులు లేదా విభాగాలు, అధికప్పం మరియు సమర్పణ, సాటోమాసోయి జం మరియు ఇతర సంబంధిత పరస్పర చర్యలను కలిగి ఉన్న పాత. వీస్ట్రు శ్రేణి అభ్యాసాలకు సంబంధించి, వారిలో కొండరు తమను బిడిఎస్ ఎం అభ్యాసకులుగా

భావించని వ్యక్తులను కలిగి ఉండవచ్చు.

ముందుగా చర్చించండి..

మొట్లమొదటి సారిగా మీరు బిడిఎస్ ఎం కోసం ప్రయత్నించాలనుకుంటే మీరిద్దరూ అందుకోనం సిద్ధంగా ఉండాలి. ముఖ్యంగా భాగస్వామి సుంది సమృతిని కలిగి ఉండాలి. మీకు బిడిఎస్ ఎంగురించి తెలియకోతే.. మీరు దాని గురించి ప్రాథమిక అంశాలను తెలుసుకోవాలి. బిడిఎస్ ఎం అనేది ముఖ్యమైన భావప్రాథిమిక ఆధారపడినం దన మీరు అలా ప్రయత్నించాలి. సమృతిని నివారించడం మరొక వ్యక్తికి హసి కలిగించే ప్రమాదాన్ని సూచిస్తుంది. అయితే క్రియాలీల అమోదం ఉత్సాహంగా, సమాచారంగా మరియు స్వస్థండంగా ఉండాలి.

ఆ విషయంలో జాగ్రత్త..

మీ సమయాన్ని వెచ్చించండి. బిడిఎస్ ఎం అసంభ్యాక ఫంక్షన్ యొక్క విస్తరమైన ఆప్టోప్టించినపుడు, ఒక స్టోర్షేటింగ్ గురించి చర్చించడంలో మీరు ద్వారా ఉండుటారు. బిడిఎస్ ఎంలో మీ పాతలు నిర్ణయించడం చివరికి అనుసరించాలి. మీరు నిర్ణయించడం అప్పుడు.. అవి అవసరం..

మీరిద్దరికి సమానమైన ఆఫ్షిప్రాయం ఉంటే, ముఖ్యమంగా మీరు లైంక కార్బోన్ ప్రారంభించినపుడు, ఒక స్టోర్షేటింగ్ గురించి చర్చించడంలో మీరు ద్వారా ఉండుటారు. బిడిఎస్ ఎంలో మీ పాతలు నిర్ణయించడం చివరికి అనుసరించాలి. మీరు నిర్ణయించడం అప్పుడు.. అవి అవసరం.. కొండరు ఆ కార్బోన్ ప్రారంభించేటపుడు మంచి కబ్బర్లు చెప్పుకోవడాన్ని బాగా జిఫ్పపడతారు. అయితే మీరు కేవలం ముచ్చటలోనే కాలాన్ని ముగించకుండా... కొన్ని రంగుల్లపై కూడా ఎక్కువ త్రశ్శ వహించాలి. మీరు ఒక ముఖ్యమైన భాగంగా చేయడానికి నేర్చుకునటారు. బిడిఎస్ ఎంలో మీ పాతలు నిర్ణయించడం చివరికి అనుసరించాలి. అతి ముఖ్యమైన విషయం అప్పుడు..

అవి అవసరం..

కొండరు ఆ కార్బోన్ ప్రారంభించేటపుడు మంచి కబ్బర్లు చెప్పుకోవడాన్ని బాగా జిఫ్పపడతారు. అయితే మీరు కేవలం ముచ్చటలోనే కాలాన్ని ముగించకుండా... కొన్ని రంగుల్లపై కూడా ఎక్కువ త్రశ్శ వహించాలి. మీరు ఒక ముఖ్యమైన భాగంగా చేయడానికి నేర్చుకునటారు. బిడిఎస్ ఎంలో మీ పాతలు నిర్ణయించడం చివరికి అనుసరించాలి. అంతేకానీ ఒక ముఖ్యమైన భాగంగా చేయడానికి మీరు నిర్ణయించడం అప్పుడు.. అయితే కొండరు కేవలం ముఖ్యమైన భాగంగా చేయడానికి మీరు నిర్ణయించడం అప్పుడు.. అయితే కొండరు కేవలం ముఖ్యమైన భాగంగా చేయడానికి మీరు నిర్ణయించడం అప్పుడు.. అయితే కొండరు కేవలం ముఖ్యమైన భాగంగా చేయడానికి మీరు నిర్ణయించడం అప్పుడు.. అయితే కొండరు కేవలం ముఖ్యమైన భాగంగా చేయడానికి మ

రాంగ్ గోపాల్ వర్ష సినిమా లవ్హ్

ప్రముఖ దర్శకుడు రాంగోపాల్ వర్ష వ్యవహార శైలిపై వస్తున్న విమర్శనాప్రాతి పలు సినిమాలు రూపొందుతున్నాయి. ఈ క్రమంలోనే సినియర్ సిని జర్జులిస్టు ప్రభు దర్శకత్వ, నిర్మాణ సారథ్యంలో ఆర్జీవిని ఉద్ఘేషించి పరోక్షంగా సంధించిన విమర్శనాప్రామే రాంగ్ గోపాల్ వర్ష.

చిత్ర కథ..

అయితే గతంలో భారతీయ చలన చిత్ర సీమలో అనేక సూపర్ హిట్ చిత్రాలని నిర్మించి సరికొత్త ట్రైండ్ సృష్టించుకున్న ప్రముఖ దర్శకుడు రాజ్ గోపాల్ వర్ష (పకలక శంకర్). స్టోర్టో దర్శకుడు కావాలని చాలా మంది ఆతని శిష్యరికం చేసేందుకు ఉత్సాహం చూపుతారు. ఈ క్రమంలోనే కత్తి మహేష్ కూడా ఆతని శిష్యుడిగా చేరుతాడు. కానీ ప్రస్తుతం అంతా నా ఇష్టం, నాసినిమాలు నచ్చినటేనే చూడండన్న అహంకార ధోరణితో మాట్లాడటంతో పాటు ప్రముఖుల వ్యక్తిగత జీవితాలలో వేలపెట్టి, సమాజంలో జరుగుతున్న చెడు వ్యవహారాలను తనకు అనుకూలంగా మార్చుకొని చిత్రాలు తీయటంపై పలువురు జర్జులిస్టులు మాటల సందర్భంలో పుట్టిన పాట యూట్యూబ్లో వైరల్ అవుతుంది. ఈ ప్రతికూల కథనాన్ని కత్తి మహేష్ తన మె-బైల్లో చూస్తున్నప్పుడు అక్కడకి వచ్చిన రాజ్ గోపాల్ వర్ష తక్కణం తన ఇంటి నుంచి వెళ్లిపోమని అగ్రహం రుక్కం చేస్తాడు. కత్తి మహేష్ బైటకు వెళ్లూ.. ఇజాల, ప్రెజాలకు ఓ వ్యక్తి లౌంగిపోలే ప్రేక్షకుల మనసుల మంది గెట్టాట కావాల్చిందేనంటూ తేల్చి చెప్పాడు. తప్పి సంధించిన విమర్శనాప్రామీ చూస్తూ, రిగిలిపోతున్న రాజ్ గోపాల్ వర్షకు ఆతనిలోని అంతరాత్మ ఆయన చేస్తున్న తప్పులను ఎత్తి చూపుతండి. మరి రాజ్ గోపాల్ వర్షకు ఎలాంటి గుణపారాన్ని చెప్పింది. అంతరాత్మలా వచ్చిందెదరు? వర్షలో మార్చుని కోరుకుని నీడ్చించిన లక్ష్మం ఏమిటి? ఇలా అనేక ప్రశ్నలకు సమాధానమే ఈ చిత్ర కథ.

ఎలా ఉండంటే...

నిజ జీవితంలోనూ సూటిగా సుత్తి లేకుండా మాట్లాడి, తన అనుకున్నది నేరుగా చెప్పగల సమర్పుడు జర్జులిస్టు ప్రభు తక్కువ పొత్తలతోనే తను చెప్పాలింది స్పృష్టంగా చెప్పారనిపిస్తుంది. సినిమా చూస్తున్నంత సేపూ మనం వర్షకు సంబంధించి ఇప్పటికే విన్న విషయాలే చెపుతున్నట్టు కనిపించినా వ్యక్తిగత దూషణకు తావు లేని సంభాషణలతో సినిమాను రూపొందించడంలోనికి అయ్యారనిపిస్తుంది. కత్తి మహేష్ ఎంట్రీతో ఆరంభమైన చిత్రంలో వర్ష ఇంటి గోడలపై ఉన్న చిత్రాలపై అడిగిన ప్రశ్నలకు వర్ష జపాబులు అశ్వర్యం కలిగించేలా తీర్చిదిద్దారు. ఆడవారిపై వర్షకున్న అభిప్రాయాలను ఎండగట్టేలా అభితో సాగిన సన్నిఖేశాలు మనకు చూపిస్తాయి.

ఎన్న హిట్లతో సందడి చేసిన వర్ష ఒకప్పుడు ఆతని సినిమాలు మాట్లాడేవి... ఇప్పుడు ఆయనే ఛానళ వెంటబడి మాట్లాడుకోవాల్సి వస్తోంది ఇది స్టోయిని దిగజార్చుకోవటమేననే వాట్టవ కోణం కనిపించింది. మియా మాల్స్‌వా తో సినిమా సన్నిఖేశాలు చిత్రీకరణ సమయంలో తన తల్లి కూడా పక్కనే ఉండని గతంలో చెప్పిన వర్షకు చెంపపెట్టులా ఆమె ఆ సమయంలో గోరు ముర్దలు తినిపించిందా? అని నిలదీయటం. ఖూఫిలిం కొడుకు తీస్తుంటే వారించని ఆ తల్లికి శతకోటి వండనాలంటూ చెప్పడం వర్ష స్థానం ఎంత పడిపోయిందనటానికి నిర్వహనమే. అంతే కాదు ఆ న్నం పెట్టే ఇండస్ట్రీని తలదించుకునేలా చేస్తున్నవారికి మద్దతుగా నిలవటంపైనా, ఎట్టి ఆర్ని అవమానించిన తీర్చులై, సంధించిన వ్యంగ్యాప్రాత్తులు బాగున్నాయి. ఇండస్ట్రీలో అన్ని విభాగాలలో ప్రతిభాపాటవాలు చూపుకున్న వర్ష, ఇతరుల జీవితాలను కెలకడం మానేసి భారతావనికి ఆస్కార్ అందించే దిశగా దృష్టి సారించాలని, నువ్వు 2024లో ఆస్కార్ సాధించి చూపించాలంటూ ప్రభు విసరిన సహార్ కొనమెరువు



నటీనటులు

వర్షగా అనేక స్టేజ్ పోలలో, జబర్డస్ట్ కామెడీ పోలలో అలరించిన పకలక శంకర్ మరోసారి తనకు నచ్చిన పాత్రలో పరకాయ ప్రవేశం చెసి అలరించాడు. అభి పాత్ర నిదివి చాలా తక్కువ, కత్తి మహేష్ సినిమాకి బిలమే. వర్ష గెట్ డెట్ అన్నప్పుడు చెప్పినడైలాగులు గుర్తుండిపోతాయి. చివరగా దర్శకుడు ప్రభు గెప్పె అప్పీయరెన్స్సా కనిపించి మెరిసారు. అలాగే సినిమాలో జర్జులిస్టులకు కూడా ప్రభు అవకాశం కల్పించడం విశేషం అని చెప్పాలి.

సాంకేతిక విభాగాలు

జర్జులిస్టు గా అనేక కథనాలు రాసిన ప్రభు ఈ సినిమాకు రాసిన మాటలు చాలా చోట్ల తూటాల్లా పేలాయి. ఛాయాగ్రాహకుడు బాబు తన కెమెరా పనితనం చూపాడు. సంగీత దర్శకుడు షకీల్ రూపొందించి టైటిల్ సాంగ్ బాగుంది. అలాగే సన్నిఖేశాలకు తగ్గట్టు బ్యాక్ గ్రోండ్ మూజిజ్ బాగుంది.

ఫోటోలు : పకలక శంకర్ నటన, ప్రభు డైలాగులు, బాబు ఫోటోగ్రాఫీ,, సంగీత

షైన్స్లు : పాత్రులు పరిమితం కావటం

చివరిగా

వర్ష అంతరాత్మ చెప్పిన అంశాలను మరికొన్ని పాత్రులు జోడించి చెపితే బాగుందేది. ప్రధానంగా వర్ష కారణంగా ఇబ్బందులు పడిన మహిళలని నేరుగా పాత్రులను చేసి ఉంటే బాగుందేది. టీవీ పోలలో రెచ్చిపోయిన తీరు, మాట్లాడే విధానం తెరకెక్కించి ఉంటే ముందేం జరిగిందన్న విషయంపై మరికొత్త స్పష్టత వచ్చేది.

- రామ్ గోపాల్, జర్జులిస్ట్, పైదరూబాద్

కరివేపాకుతో ఈ ఆరోగ్య నమస్కలకు చెక్క..!



కరివేపాకు అంటే తెలియని వారుండరు. సాధారణంగా కరివేపాకు రోజు మనం తినే కూరల్లో వేసుకుండా. అయితే.. ఈ కరివేపాకుతో ఎన్నో అధ్యక్ష ప్రయోజనాలున్నాయి. కానీ మనం ఈ కరివేపాకును తినుకుండా తినేస్తాం. అలా పడేయకుండా వీలైతే ఆకును కూడా ఆహారంలో కలుపుకుని నమిలేయండి.

కరివేపాకు వల్ల ఆరోగ్యానికి కలిగే ఆ ప్రయోజనాలివే..

కరివేపాకు అజీర్జాన్ని అరికట్టి ఆకలిని పెంచుతుంది. కాబట్టి.. సమయానికి అహారం తీసుకుంటే ఆరోగ్యంగా ఉండగా.. అంతే కాదు ఆ న్నం పెట్టే ఇండస్ట్రీని తలదించుకునేలా చేస్తున్నవారికి

ప్రయోజనాలతో వీటిని తీసుకుంటే తప్పకుండా కరివేపాకును తీసుకోండి. కాబట్టి గుండెకు మేలు ఇరుగుతుంది. బరువు కూడా తగ్గొచ్చు.

కరివేపాకులోని లాక్సీటివ్ లక్షణా మ

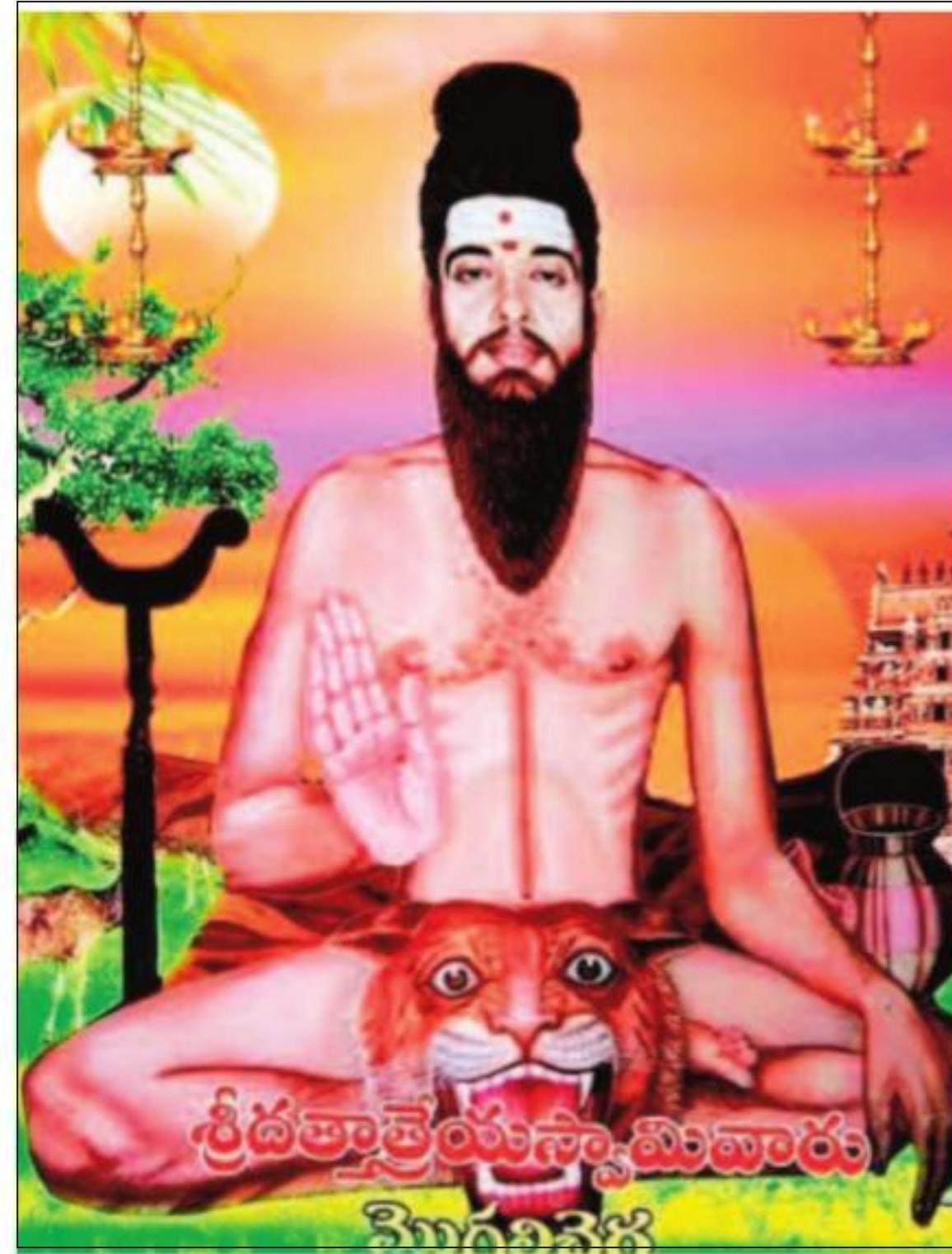
ఇది ఒక అవధూత చరిత్ర

(గత వారం తరువాయి)

ఈ మార్గ శ్రీ స్వామివారి మనసుకు తోచింది..మూలకారణం ఏమిటో అని ఆరా తీర్మాని..ఆశ్రమవాసుల్లో కొండరు శ్రీ స్వామివారికి అసలు విషయం చేపోరు..

శ్రీ స్వామివారు ఎంతో పరిణితి తో అలోచన చేశారు..తన జీవిత లక్ష్యం మోక్ష సాధన..అంతేకానీ ఆశ్రమ నిర్వహణ కాదు..మానవుని ఆధ్యాత్మిక పరయనంలో అనేక బంధాలు అడ్డుపడతాయి..కీర్తి తో వచ్చే బంధాలు (“అయిన లాంటి గురువు దౌరకడం కష్టం అంటి..అంటూ ఆకాశానికి ఎత్తేసే రకం..) కొన్ని..పదవుల తో (ఆశ్రమ నిర్వహణ, గురు పీఠం ఇత్యాదులు) వచ్చే బంధాలు కొన్ని..జలా వీటిలో చిక్కుకొని తన మార్గ న్ని తానే తప్పడం సుతరామూ ఆయనకు ఇష్టం లేకుండా పోయింది..క్రమంగా ఆశ్రమ వాసుల లో శ్రీ స్వామివారి మీద బాధ్యతలు మోపాలనే ఆలోచన బలపడసాగింది..ఈ ధోరణి శ్రీ స్వామివారి ధ్యానానికి అవరోధంగా మారింది..ఇక ఇక్కడ వుంటే..తనమీద ఏదో ఒక బాధ్యత పడక తప్పదు అని శ్రీ స్వామివారికి తేటతెల్లంగా తెలిని పోయింది.

శ్రీ స్వామివారు అలోచన చేశారు..మందుగా కొన్నాళ్ల పాటు వేరే ప్రదేశాలకు వెళ్లి వస్తానని ఆశ్రమవాసులకు చెప్పుకుని, గురువుల అనుమతి తీసుకొని బైటకు వచ్చారు..ఆలా చిత్తారు జిల్లాలో “పాపానా యుదుపేట” అనే గ్రామానికి చేరారు..ఆగ్రామంలో “బాలబ్రావ్యాల” అనే సాధువు శ్రీ స్వామివారిని చూసి..”ఈతడు సామాన్యమానవుడు కాదే..ఆలా తిరుగుతున్నాడేమిటి?..” అని తనలో తానే తర్పించుకుని, శ్రీ స్వామివారిని చేరడిసి..వాకు చేశారు..బాలబ్రావ్యాల ఏ నిమిషంలో శ్రీ స్వామివారిని కిలిసాడో..శ్రీ స్వామివారికి అంతర్వ్యాపి “ఇతడే నీ గురువు..” అని ప్రభోధించింది..శ్రీ స్వామివారు సాప్తాంగ నమస్కారం



చేసారు..

“లే నాయనా!..దారితప్పి, దిక్కుతోచక అల్లాడుతున్నావా?..ఇక నీకు భయం లేదు..నిత్యమూ, సత్యమూ అయిన సచ్చిదానంద స్వరూపాన్ని

కనుక్కోవడానికి సాధన అవసరం..ముక్కి మార్గాన్ని తెలుసుకోవాలంబే మందుగా నిస్సు నీపు శోధించుకోవాలి..పరమాత్మ తత్త్వాన్ని గ్రహించాలనే నీ తపన అర్థమయింది..అత్య ను గ్రహిస్తే..పరమాత్మ వశం అవుతాడు..” అని చెప్పి, తపస్సాధన చేయాల్సిన విధం చెప్పి..గురువుడే శం చేశారు..భగవన్నాము జపం చేసేటప్పుడు ప్రకృతి కల్పించే ఆటంకాలు, మాయ పరీక్షలు ఎలా ఎదుర్కొప్పాలో వివరంగా తెలియచేసారు..బాలబ్రావ్యాల గారు చేసిన ఉపాయం శం, శ్రీ స్వామివారిలో కొండంత మానసిక ప్రైర్యాన్ని నింపింది..కొన్నాళ్ల పాటు ఆయనకు పురుష చేసి..తిరిగి ఎరుతల్లే చేరారు..ఇక తపోసాధనకు అనుమతిని ప్రదేశం కావాలి..మోక్ష సాధన..మోక్ష సాధన..ఇదొక్కటి ఆయన మదిలో సుడులు తిరుగుతున్న ఆలోచన!..ఇదే తపన!..

భక్తుడు ఆర్తిగా తపిస్తుంటే..భగవంతుడు చూస్తూ ఊరుకోదు.. తన దగ్గరకు పిలిపించుకుంటాడు..మాలకొండ లో వెలసిన శ్రీ మాల్యాది లక్ష్మీనారసింహాడు, శ్రీ స్వామి వారి మొర ఆలచించాడు..శ్రీ స్వామివారికి అంతర్వ్యాపి రూపంలో ఆదేశం పవ్వింది..బక్కడం అలస్యం చేయలేదు.. పరుగు పరుగున మాలకొండ చేరారు..

మాలకొండ లో తపస్సాధన..

“ఏకేన చక్రమపరేణ కరేన శంఖం అన్యేన సింఘ తనయా మపలంబ్య తిష్ణవ్ వామేతచేణ వరదాభ్య పూస్తముద్రాం శ్రీ లక్ష్మీసృసింహ! మమదేహి కరావలంబం ||”

(మిగతా వచ్చేవారం)

(పవని నాగేంద్ర ప్రసాద్..శ్రీ దత్తాత్రేయ స్వామి మందిరం.. మొగలిచ్చర్ 99089 73699)

జీవులాంబ శక్తివీరం ఆలంపూర్వ

(గత వారం తరువాయి)

శూలక బ్రహ్మలయం ఈదేవతము ప్రాజ్ఞాభముగా ఉంది. దీని యొదుట ఒక ప్రాంగణము కలండు , అటుపై ఒక పసార ప్రవేశ మంటపము ఉంది. దీనిలో నడుచుచు ప్రదక్షిణము చేయవచ్చును.పిమ్మట అంతరాళమంటపము, అటుపై గర్భాలయము ఉన్నాయి. ఈ గుడిలో ఒక వేదికపై లింగము ప్రతిష్టింపబడింది. ఈవేదికకు నాలుగు వైపులను రాతిస్తుంభములు ఉన్నాయి. వేదిక చుట్టూన్న ప్రదేశము రెండవ ప్రదక్షిణ మార్గముగా ఉంది. ఈ ఆలయములో తాండవస్త్రము చేయు శివుని విగ్రహ శిల్పము, ప్రణయగోప్పిలో నున్న గంధర్వ దంపతుల బొమ్మలు ఉన్నాయి.

కుమార బ్రహ్మలయం ఆలయము ఒక రాతిచపటాపై ప్రాజ్ఞాభముగా నిర్మింపబడింది. ఇందు ముఖమంటపవేశమంటపములును, వానివెనుక గర్భాలయములు ఉన్నాయి. ఇచ్చి స్తుంభములపై చెక్కడపుపని ఎల్లోరా అజంతా శిల్పములను స్ఫురితికి తెచ్చును.

అర్క బ్రహ్మలయం ఈ ఆలయము కుమారబ్రావ్య గుడివలెనే నిర్మించబడింది. ఇందులో భాగమున ప్రదక్షిణకుపయోగించు చుట్టూవసారా ఒక విశేషము.గోడలి వెలుపలిభాగమున చక్కని నగిషీ పని కల స్తుంభములతో నిర్మింపబడిన గూళ్లు కలవ వీనినడుమ హిందూదేవతల విగ్రహములున్నవి.



స్వర్గ బ్రహ్మ దేవాలయం అలంపూర్వ లోని దేవాయలములలో సుందరమైనదిగా చెప్పబడుతున్నది. ఇది చాతుక్క ప్రభువుల నిర్మాణ కౌశల్యానికి ఓ మచ్చుతునక. ఇందులో ఎనిమిదవ శతాబ్దానికి చెందిన చాలా శాసనాలు ఉన్నాయి.

పద్మ బ్రహ్మ దేవాలయం. ఇది కూడా పాక్షికంగా శిథిలమైపోయినది, ఇందులో ఓ అద్భుతమైన స్ఫురితికి శివలింగం ఉంది.

విశ్వజ్యుల్ దేవాలయం చాలా మంచి చూడ చక్కని నిర్మాణం, ఇక్కడ రామాయణ మహాభారతాలనుండి దృశ్యమంట శిల్పాలపై మచ్చుకొచ్చినదిగా చెప్పబడుతున్నది.

అలంపూర్వ పురావస్తు ప్రదర్శనశాల అలంపూర్వ జోగుళాంబ దేవాలయ సమీపంలో పురావస్తు ప్రదర్శనశాల ఉంది. దీనిని 1952లో ఏర్పాటు చేశారు. ఇందులో క్రీ.ఎస్.6 వ శతాబ్దము నుంచి క్రీ.ఎస్.12వ శతాబ్దము వరకు కాలానికి సంబంధించిన పురాతన, చారిత్రక శిల్పాలు భద్రప ర్షబ్దాయి. ఉదయం గం. 10.30నుంచి సాయంత్రం గం. 5.00 వరకు దీనిని సందర్శకులకు తెరిచి ఉంచుతారు. దేవాలయానికి వచ్చే యాత్రికులు దీనిని కూడా సందర్శిస్తారు.

ఇంతటి ప్రసిద్ధి చెందిన క్షేత్రాన్ని దర్శించుకు నేందుకు దేశం నలుమూలల నుంచే కాక విదేశాల నుంచి కూడా యాత్రికులు వస్తుంటారు.

అలంపూర్వ జోగ

మారు మూల గ్రామీణ ప్రాంతం నుంచి అయిదేళ్ళ వయసు నుంచే తనకంటూ ప్రత్యేకత నిలుపుకుంటూనే శాస్త్రీయం, పాశ్చాత్యం, రాక్, పాప్, జానపదం ఇలా ఏ పాటైనా తన గొంతు శ్రావ్యంగా అలపిస్తు శ్రీతల్లి కట్టిపడేస్తూ సత్తాచాటుకున్న షష్మిఖిప్రియ ఇండియన్ ఐడల్ సీజన్ 12 కి ఎంపికైన ఈ తొలి తెలుగుమ్మాయి ఐడల్ వేబికపై యుాడిలింగ్ పాడి యావత్ భారతావనిని మంత్రముగ్గులను చేసింది. ‘భారతదేశపు భవిష్యత్ రాక్స్పోర్’ అంటూ ప్రసిద్ధ సంగీత దర్జకుడు ఎ.ఆర్.రహమాన్ ప్రశంసలందుకున్న ఆమె నేపథ్యగాయని కావటమే లక్ష్మంగా ముందుకు సాగుతున్న షష్మిఖిప్రియతో ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూ

మీ సంగీత ప్రయాణం ఎలా ఆరంభించి?

అమ్మా, నాను ఇద్దరూ సంగీత గురువులు కావటంతో వాళ్ళ సంగీత పాశాలు చెపుతున్నప్పుడు అమ్మెడిలో కేరింతల నాడే నా సంగీతానికి బీజం పడింది. అది అలవోకగానే నేరేసుకునే స్నితి చిన్నతనం లోనే నాకు కలగటం నాకోవరం. అంచెలంచెలుగా ఎదుఱగిన నా సంగీతాస్కి గమనించిన నా తల్లిదండ్రులు ఇచ్చిన సంగీత శిక్షణ - క్రమ శిక్షణ - మార్గ నిర్దేశకత్వం నన్ను తీర్చి దిద్దాయి అని చెప్పటానికి ఏమాత్రం సందేహించను.

పాటల ధ్వనిలో పడి చదువు వెనక పడలేదా?

లేదండీ! చదువులోనూ నేనూ ఫస్టే. నా చిన్నప్పటి నుంచి ఇప్పటివరకు మైత్రేయి పైకోలో చదివా. వారి సహకారం చాలాగాప్పది. నాకు శ్రీ సీట్ ఇప్పడంతో ప్రత్యేక ప్రోత్సాహం చాలా ఉంది. తరగతులకు హోజరు కాలేని పరిస్థితిలో నాకు ప్రత్యేకంగా పారాలు చెప్పేవారు. కాంపిపేప్సుకు వెళ్లినప్పుడు కూడా నా పుస్తకాలు నాతోనే, భాషీ సమయంలో చదువుకోనే దాన్ని: ఇప్పుడు ఓగ్గేకి వచ్చి. ప్రోత్సాహం మరింతగా ఉంటుందని భావిస్తున్నా..



తొలి తెలుగు మహిళగా ఐడిల్కి ఎంపిక కావటం ఎలా ఉంది?

మీరన్నది నిజమే... తొలిసారి ఐడిల్ వేడికపై పాడిన తొలి తెలుగు మహిళనే, అలాగే యూడిలింగ్ పాడిన వ్యక్తిని నేనే కావటం ఆనం దంగా ఉంది. గోల్డ్ న్ మైక్ ను సాంతం చేసుకొని నేరుగా ఐడిల్ లో తరుపది రొండ్సి అధిగమించి, నేరుగా ధియేటర్ స్టేర్కి వెళ్లగలిగా.. నిజానికి చిన్నప్పటి నుంచి ఐడిల్ చూస్తూ పెరిగా... ఇన్నాళ్ళూ చిన్న రిగానే పాటల పోటీలలో జూనియర్ విభాగంలో పాల్గొన్నా... తొలి సారి సీనియర్ విభాగంలో పాల్గొనటం ఆనందంగా ఉంది. నేపథ్య గాయని కావాలన్న నా కలలని సార్థకం చేసుకునేందుకు ఇదో మంచి అవకాశం అని చెప్పవచ్చు. రానున్న రోజులలో ప్రేక్షకుల ప్రోత్సాహం కూడా నాకు అవసరం. వారి ఆశీస్తులు తప్పక అందుతాయన్నది నా నమ్మకం.

ఎలాంటి మధుతు అక్కడ లభిస్తోంది?

చాలా బాగుంది. అడియోన్ పైతుతం చేస్తున్న సపోర్ట్ చాలా బాగుంది. ప్రధానంగా న్యాయిల్స్ తలుగా వ్యవహారిస్తున్న ప్రభ్యాత సంగీత దర్జకుడు విశాల్ దడ్లెలానీ, హిమేష్ రేప్పియా, బాలీవుడ్ గాయని నేపో కక్కర్ల ప్రోత్సాహం అంతా ఇంతా కాదు. అలాంటి వారిని మెప్పించడం కూడా సామాన్యమైన విషయం కాదు. నేను పాడిన యూడిలింగ్ కి వాళ్ళ ఫిదా అయ్యారని పించింది. ఇందుకు సంబంధించి ప్రోమో విడుదలైన కొన్ని గంటల్లోనే లక్ష్మీలో ప్రేక్షకులు, నెటీజన్సు



దివంగత బాలూగారి ప్రేరణ మీమై ఎలా ఉంది?

నేను 2013లో పాపుతా తీయగాలో రన్నరప్పగా నిలవాను. బాలూ గారి పాటతోనే నా కెరిర్ ఆరంభించి. నా చిన్నప్పటి నుంచి వారి ముందు పాల్గొనాలన్న భావన బలంగా నాటుకపోయింది. ఆ కోర్కె పాపుతా తీయగా ద్వారా తీరింది. ఆయన ఆశీస్తులు, ప్రసంశలు, ప్రతి అంశంపైనా ఇచ్చిన సూచనలు చాలా గమనంలోకి తీసుకుని నన్ను నేను మరింత తీర్చిదిద్దుకునేందుకు ఉపయోగ పడింది. నా శ్రయస్సు కోరుకునే బాలూ గారు ఉండి ఉంటే ఇప్పుడు నా ఎదుగురల ఆనందించేవారు. ఆయన ఎక్కుడున్న ఆతని ఆశీస్తులు ఉన్నాయన్న నమ్మకం నాకుంది.



ప్రసంగాలు అందుకోవటం ఆనందమేస్తోంది. వారి ప్రోత్సాహంతో సోనీటివి ఇండియన్ ఐడిల్ చివరివరకు సాధించగల లక్ష్మం చేరుకోగలనన్న నమ్మకం నాకుంది.

పాపుతా తీయగా పరివారం ప్రోత్సాహం ఎలా ఉంది?

చాలా నాతో పాపుతాతీయగాలో పాల్గొన్న సాహితీ, శ్రేలలిత ఇలా చాలా ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఎవరు చూసిన సపోర్ట్ చేస్తున్నారు. అలాగే సంగీత దర్జకుడు కోటీ గారు, రఘుకుంచెగారు, ఆర్పి పట్టుయిక్ గార్లు ఎప్ప టీకప్పుడు సూచనలు ఇస్తున్నారు. మనోగారు అయితే ఫీడబ్యాక్ ఇస్తున్నారు. ఫోన్లో సూచనలు చేస్తున్నారు. విజయలక్ష్మి, కెశల్స్, హేమచంద్ర, గీతామాధురి అక్క ధనుంజయ, రమ్య అక్క త్రీకృష్ణ అన్న ఇలా చాలా మంది నన్ను ఎప్పలికప్పుడు ప్రోత్సహిస్తున్నారు.

రానున్న రోజులలో కాంపిటేషన్ ఎలా ఎదుర్కొంటావ్.

ఇప్పుడు ఫసోడిప్సన్ అయ్యంది. గోల్డ్ న్ మైక్ సాధించడంతో నామీద జిప్పీలతో పాటు అందరి మీద అంచనాలు చాలా పెరిగాయి. వాచిని అందుకోగలిగాలే.... కొత్త కొత్త తరపో పాటలు పాడి వారందరిని నా ప్రతి పాటతో మెప్పించాల్సిన బాధ్యత ఉంది. ఇందుకు మరింత కృషి చేస్తున్నా.

ఇప్పటికే నేపథ్యగాయనిగా పాటలు పాడారు కదా?

తెలుగులో నేనికా చిన్నప్పటి షష్మిఖి ప్రియగానే గుర్తు అందరికి. అయితే మరాలిలో సోనూ నిగమ్తో కలసి అసిహి ఆపికి చిత్రంలో దృఢయట్లు పాడాను. ఆయన ప్రోత్సాహంతోనే. భవిష్యత్లో మంచి పేబ్యాక్ సింగర్ కావాలన్నది నా లక్ష్మం. అమ్మా, నానులతో పాటు అందరి ప్రోత్సాహంతో నా గోల్ చేరుకునేందుకు కృషి చేస్తున్నా.

- ఇంటర్వ్యూ : ఎం రామ్గోపాల్, జర్నలిష్ట్, హైదరాబాద్





దేవాలయాల్లో ఇతరులకు నమస్కారం చేయకూడదు

. సిద్ధ స్థలాలు - మహర్షులు, తపస్సు చేసి సిద్ధి పొందిన స్నాములు ప్రతిష్ఠించినవి. వీరాణ స్థలాలు - పురాణాలలో చెప్పబడి ప్రసిద్ధిగాంచినవి.. మానుష స్థలాలు - రాజుల చేత, భక్తుల చేత ప్రతిష్ట చేయబడి ఉంటాయి.

దేవాలయ గోపురాలు..

పొందూ దేవాలయాల్లో ఎక్కువగా గాలి గోపురాలు ఉంటాయి. గాలిగోపరం, ప్రధాన ద్వారం, వైకుంఠ ద్వారం, ధ్వజ స్తంభం, గర్భగుడి, ద్వారపోలకులు, వంటశాల తదితర విభాగాలు ఉంటాయి.

06.12.2020 నుంచి 12.12.2020 వరకు

నిర్వహణ :

ప్రశ్రీకంకణ స్నానిత,

బ్రోమిష్యూ మాదమణి,

బ్రోమిర్యూప్పు ప్రజ్ఞ విచారణ

డా॥రుష్ముగంటి

పద్మజారణి

91 9849250852.

91 7506976164

padma.suryapaper@gmail.com



మేఘ రాశి
అక్షాంశు 1,2,3,4
పొదుము, కుంఠ
1,2,3,4 పొదుము
శుక్ర 1 పొదుము

వారం నూతనోత్సవాతో కొన్ని పసులు చేపడతారు. వ్యాపారాల విస్తరణలో అవాంతరాలు. ఉద్యోగాలలో కొత్త మార్పులు ఉండవచ్చు. పారిత్రామికవర్గాల ప్రయత్నాలు సఫలం. వారం చివరిలో అరోగ్య సమస్యలు. కుటుంబశ్యులతో విభేదాలు. ఆర్థిక వ్యవహరాలు మరింత అశాజనకంగా ఉంటాయి. ఆసుల విషయంలో చిక్కులు తొలగి లభి పొందుతారు. విద్యార్థులకు కొత్త అవకాశాలు దక్కుతాయి. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముఖ్యమం చేస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. చిన్ననాటి జ్ఞాపకాలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు.



వృషభరాశి
కృత్తిక 2,3,4
పొదుము, రోహి
1,2,3,4 పొదుము
మృగిశర 1,2
పొదుము

ఈ వారం ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. చీర్పికాలిక సమస్యలు నుంచి గట్టెక్కుతారు. పలుకబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. వాహనయోగం. వ్యాపారాల విస్తరణలో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో పేశాదాలు దక్కపచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు అశ్వర్యకరమైన ఘలితాలు. కుటుంబంలో ఒక్కిడులు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. ఆరోగ్య సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు కొలిక్కి వస్తాయి. కాంట్రాక్టులు దక్కుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యాయం. బంధువులతో విభేదాలు. అనుకూలమైన కుభ ఘలితాల కొరకు కొరకు విష్ట సహార్ప నామాలను చదువుకోవాలి.



మిథునరాశి
మృగిశర 3,4
పొదుము, అశుక్ర
1,2,3,4 పొదుము
వర్షార్థ 1,2,3
పొదుము

ఈ వారం మీ అంచనాలు, వ్యాపారిలు ఘలిస్తాయి. స్థిరాస్తి విషయంలో కొత్త ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. నిరద్వేగుల శ్రమ ఘలిస్తుంది. అందరిలోనూ మీద పై చేయగా ఉంటుంది. వ్యాపారాలు లాభాస్తిగిగా కొన సాగి ఊరట చెందుతారు. ఉద్యోగాలలో సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. రాజకీయవర్గాలకు పదవులు దక్కపచ్చు. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. ముఖ్యమైన వ్యవహరాలు సాఫీగా సకలంలో హర్షి చేస్తారు. సంఘంలో విశేష గౌరవం పొందుతారు. సోదరులతో విభేదాలు పరిషురించుకుంటారు. గృహ నిర్మాణయ త్వాలు కలిసివస్తాయి. వారం మధ్యలో అనారోగ్యం.



కర్కాటక రాశి
విషార్ధ 4 చిత్త
పొదుము వృషభ
1,2,3,4 పొదుము
అశుక్ర 1,2,3,4
పొదుము

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో ఆటుపోట్టు అధిగమిస్తారు. కళారంగం వారికి ఉత్సాహవంతంగా గడుస్తుంది. వారం మధ్యలో బంధువులతో విభేదాలు, అనారోగ్య సూచనలు. ఉత్సాహంగా అనుకున్న వ్యవహరాలు కొనసాగిస్తారు. సేవకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. రావణసిన డబ్బు అంది అవసరాలు తీర్చాయి. ఆర్థిక లావాదేవీలలో ఒడిదుడుకులు తొలగుతాయి. ఇంట్లు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. నిరద్వేగులకు స్థిరమైన ఉద్యోగమైన వ్యవహరాలు సాఫీగాంటారు. వ్యాపారాలు తొలగుతాయి. అలయాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలలో అనుకున్న లాభాలు దక్కుతాయి.



సీంహ రాశి
మా 1,2,3,4
పొదుము, వృష్టి
1,2,3,4 పొదుము
శుక్ర 1 పొదుము

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో సమస్యలు తీరి ఒప్పునపడతారు. పారిత్రామికవర్గాలకు అన్ని విధాలా అనుకూల సమయం. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసలు. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. సన్మిహతులతో వివాదాలు సర్పబాటు చేసుకుంటారు. అలోచనలు తప్పణం అమలు చేస్తారు. కొత్త మిత్రులు పరిచయమైన సహాయం అందిస్తారు. కుటుంబంలో సమస్యలు తీరి ఊరట చెందుతారు. మీ ఉండి పొదుములు కుటుంబశ్యులు ఆమోదిస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఆర్థిక లావాదేవీలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొను గోలు చేస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కాగలు అందిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముఖ్యమం చేస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కాగలు పొందుతాయి. వ్యాపారాలు విషయంలో చేస్తారు. వ్యాపారాలలో ఒడిదుడుకులు తొలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో పొందుతాయి. వ్యాపారాలు విష్టరిస్తారు.



కన్కా రాశి
కృత్తిక 2,3,4
పొదుము, వృష్టి
1,2,3,4 పొదుము
చిత్త 1,2 పొదుము

ఈ వారం రాజకీయవర్గాలకు ఊహించి అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. వారం ప్రారంభంలో అనారోగ్యం. కుటుంబశ్యులతో విభేదాలు. ప్రారంభంలో కొంత ఇంపు అంది కరంగా ఉన్న క్రమేషి పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. సంఘంలో గౌరవమర్యాదలు పెరుగుతాయి. మీ ప్రతి పాదనలు కుటుంబశ్యులు ఆమోదిస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఆర్థిక లావాదేవీలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొను గోలు చేస్తారు. పలుకుబడి పరిచయమైన ఉత్సాహాలు ప్రమాదిస్తాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు వెస్తారు. పట్టుదల, కైర్యాల్యంతో అడుగేసి సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. మీలోని శక్తిసామర్థ్యాలు వెలుగులోకి వస్తాయి. మీ నిర్వహణ కుటుంబశ్యులను ఆకట్టుకుంటాయి. గోమాతకు గ్రాసం పెట్టండి, పశు, పక్కాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను వీర్పాటు చేయండి



‘ప్రీవుకోనమై వలలో పడనే’.. పాట పాడింజి తఱునే!

పాతాళబైరవి సినిమా ట్రైల్‌ల్స్ లో ఫ్లేబ్యూక్ అంటూ ఘంటసాల లీల జిక్కిల పేర్లు మాత్రమే పడతాయి. మరి అందులో “ప్రేమ కోసమై వలలో” పడనే పాపం పసివాడు” పాట పాడిన వి.జె.వర్కు పేరుగానీ 90% ఇతిహసం విన్నారా అన్న టీజి కమల పేరుగానీ వినవే బాలా అన్న రేలంగి పేరు గానీ కనిపించదు. ఎపి కోమల పేరు కూడా లేదు. ఆరో తరగతిలో ఉండగా బెజవాడ రామ్ గోపాల్ లో రెండోసారి పాతాళబైరవి చూసినప్పుడు ఈ ప్రేమ కోసమై పాట ఎవరు పాడారో అనుకున్నా 90% అప్పుడు తట్టిన సమాధానం ఎమ్ముస్ రామూరావేమో అని ..అదే అడిగితే మా తెలుగు మాస్టరు శ్రీధర్ గారు కాదురా 90% వి.జెవర్కు పాడారు అన్నెప్పారు.

ఈ వీజె వర్ష గారు ఎవరు అనే వివరాల కోసం ప్రయత్నించగా పెద్దగా ఏమీ దొరకలేదు 10% అయితే ఎమ్మెన్ రామారావు గారి సంగీత దర్శకత్వంలో వి.జె.వర్ష పల్లెపడుచు సినిమాలో ఓ పాట పాడారని మాత్రం తర్వాత తెలిసింది. ఓ దీనులారా అంటూ మొదలవుతుందా పాట

ప్రేమ కోసమై వలలో పడనే పాపం పసివాడు పాటలో మధ్యలో ఘంటసాల ఆలాపనలు ఉంటాయిగానీ 90% వర్కు పాడడం వల్లే ఓ ప్రత్యేకత సంతరించుకుందా పాట. అలాగే ఘంటసాల సంగీతం అందించిన పెళ్ళిచేసిచూడులోనూ ఓ పాట అందుకున్నారు వి.జెవర్కు. ఈయన అసలు పేరు విజయవర్కు. అయితే విజె వర్కుగానే ఇండస్ట్రీ ఆయన్ను గుర్తించింది. ఎవరూ పెద్దగా పట్టించుకోని ఆయన్ని సాక్షి పేపర్ వారు పట్టించుకుని ఓ రైటప్ ఇచ్చారు. 2013లో వచ్చింది ఆ ఆర్టికల్. అయితే క్లప్పంగా పరిచయం చేశారు



తప్ప ఆయన గురించిన పూర్తి వివరాలు లేవు. అయితే ఆయన పిల్లలెవరు దగ్గరనుంచో వివరాలు తీసుకుని ప్రచురించినట్టుగానే ఆ రైటప్ ఉందిగానీ ఆ వివరాలు ఇవ్వలేదు. అనులు ఆ మాత్రం ఆచూకీ ఇవ్వడమే గొప్పకనుక .. సాక్షి ని ఈ విషయంలో అభినందించాలి.

ఓ దశలో అశ్వత్థామ , అద్దేపల్లి రామరావులతో పాటు ఘంటనాల నాగయ లాంటి వాళ్లు కూడా ప్రోత్సహించిన ఈ గాయకుడు పాడిన పాటలు పట్టుమని పది మాత్రమే. అద్దేపల్లి వారి ఆర్గ్యాస్టో పూట్ వాయించేవారట ఈయన

క్రిడండ

(గతవారం తరువాయ)

గొంతు కలిపి పాటలు పాడుతుండు. పొద్దూగూకింది కూడా యాది మర్చిండు. అంతా మునువెల్లిండు. యాడ్చించి వచ్చిండో గుర్రాలమీద పదిహేనుమంది రజాకార్ల గుంపు దొంగోనిగొచ్చింది. వచ్చుడొచ్చుడే ఆళ్ళ నాయకుడు అక్కమ్మ పైటపట్టిందు. కిందబడబోయి తప్పించుకుంది. వాని పురుచేతిల తుపాకి వుంది. బువ్వచేతిల అక్కమ్మ పైటుంది. ఆడోల్లంతా గండుపులిని జూసిన లేడిపిల్లల్లాగ వణికిపోయిందు. వాళ్ళంత జొన్నచేండ్లల్లకురుకు దామనుకునే లోపు రజాకార్ల చుట్టుముట్టిందు. ఎరుగుడ్డను జూసిన దున్నపోతు, మనిషి మీదకెగబడ్డట్టు, కమ్మానిస్టుపాట విని తట్టుకోలేని రజాకార్ల నాయకుడు ఆక్రోశంతో ఆడికొచ్చిందు. అక్కమ్మ ఎదకు తుపాకి పెట్టిందు. ఆమె ముఖం ఎరుబడింది, కండ్లల్ల పోద్దుగూక సూర్యుడు వెలుగుతుందు. ఒక్కదుటున బలంగా కొంగుపట్టిలాగిందు, అక్కమ్మ కిందపడ్డది. పజ్జొన్న కొయ్యకాలు వంట్లోకి దిగబడుతున్నయి. పొట్టమీద బూటుకాలుతో తొక్కిబక తన్నతన్నిందు. బోర్లా పడ్డది అక్కమ్మ. ఈపిన పడేల్చుని తుపాకి మొదలుతో కొట్టిందు, ఆమ్మా అని మూలిగింది. అప్పటిదాంక అక్కమ్మ గొంతులో వున్న రాగం, కండ్లల్ల నీరయింది, కండ్లల్ల వున్నఎరుటిజీర నేలపై నెత్తుటి వరదయింది. యేటకు బోయిన పులి ఆకలితో జింకను పట్టినట్టు, అక్కమ్మ కుతిక బట్టి అంతదూరం ఈడ్సుక బోయిందు. అక్కమ్మను కాళ్ళ మొక్కమన్న రు. మొక్కితే ఇడ్పిపెడ్డమన్నరు. అక్కమ్మ వాళ్ళ కాళ్ళ మొక్కబోతుంటే, ఇచ్చిన మాట మీద నిలబడలే పుండాకోరు కొడుకులు, రజాకార్ల నాయకుడు బొడ్డ దాసుకున్న కత్తిదీని ఈపిన ఒక్క వేటేశిందు. అంతే అక్కమ్మ గిలగిల గుంజాకుంటూ ఆ నరకంనుంచి సచ్చి బయటపడింది.

రజాకార్ల నాయకుడు మిగతావాళ్లకు సైగ జేయంగనే,వాళ్ళు ఆకలిగాన్న రాక్షసుల మాదిరి వేటను ఘరు చేసింద్రు.కోతకోయని లేతకంకులు ఆకుల్ల ముడ్పుకున్నయి.నడుంవిరిగిన ఎంట్లు నిలబడలేకపోయినయి.ఆయనా వాళ్ళు ఇడ్డిపెట్టలే.ఆ పూట ఆడున్న ఇరవైమందికి పైగ ముసలి, ముతక, పసిపోరగండ్లతో బాటు అందరాడోల్లు వాళ్ళ ఆకలికి మేతయింద్రు.అక్కమ్మ “బాంచన్ కాల్చూక్..దొరా” అన్నా ఇడవలె,పిల్లికి వేడుక,ఎలుకు ప్రాణసంకటం.వాళ్ల రాక్షసత్వాన్ని చూడలేని సూరీడు చీకట్లకెల్లిపోయిందు.తరువాత ఆ రాకాసి బలం,బలగం చీకట్లతో బాటు గూడేనికి కాకుండా,ఊరివైపు కదిల్చుయి.అలిసి ఓడిన బతికున్న పీనిగలు,సచ్చినక్కమ్మ శవాన్ని తీసుకుని గూడెంవైపు కదిలింద్రు.అక్కమ్మ కొడుకు కూడా అంజయ్య సోపతిగాడే.

అక్కమ్మ శవాన్ని చీకట్లనే గూడెం చివర్నచింతల కాద పాతిపెట్టింద్రు. పొద్దుపోయింది. సాయమ్మ మదిల అక్కమ్మ పాట, అక్కమ్మ ఏడ్ప కండల్ల మెదుల్లున్నయి. పిలగాడికి ఆకలయితదని యాదికొచ్చి సాయమ్మ గబగబ ఇంటికొచ్చింది. ఇంట్లే దంచిన జొన్నలయపోయినయి. ఇంటెనకాలకు బోయి పెద్దరోటికాద జొన్నలు దంచుతుంది. ఇంట్లే ఆముదం దీపంగుడ్డిగ యెలుగుతుంది. దీపంల నూనయపోయింది. దంచుతున్నప్పుడు జొన్నలు కిందబడకుండ కుదురు బెట్టింది. రోకటిపోటుకు జొన్నలు చెదిరి కుదురు

ମୁଲାକ୍ଷଣ ଜ୍ଞାନକୋ... ଫେ

అలాగే ఆకాశవాణిలో కూడా 90% ఈ కార్బ్రూక్చమాలతో పాటు కచ్చేరిలు కూడా విస్తృతంగా చేసేవారట వర్గుగారు. వయోభారం తో పాటు కచ్చేరిలు తగ్గడం. సినిమాల్లో కూడా అవకాశాలు పెద్దగా రాకపోవడం తో 90% ఇంట్లోనే రోజు కానేపు త్యాగరాయ కృతులు పాడుకోవడం ఘూటు వాయించడం చేస్తూ ఉండేవారట. అలా ఒక రకంగా ఒంటరితనం అనుభవిస్తూనే విష జ్వరంతో కన్నమూశారు అనేది సాక్షి కథనం ద్వారా తెల్పిన విషయం.

ఇంకో విశేషం ఏమిటంటే 90% ఆయన పుట్టుగుడ్డి అట. వేఱవు వాయించేవారట. పూట ప్లేయర్ గా అనేక కచ్చేరీలు చేసిన ఆయన నలభై ఐదు ప్రాంతాల్లో పెళ్లి చేసుకున్నారట. ఆయన భార్యాపేరు నాగరత్నమ్మ. గుమ్మడి గారి తొలి చిత్రం అదృష్టాదీపుడు లో తాళము తీసి నిను తప్పించి అనే పాట పాడారాయన. శివాజీ గజేశవ్ నటించిన రాజగురువు సినిమాలో కూడా దేవులపల్లి వారు రాసిన ఏ పాపమెరుగని చిన్నారి అనే పాట పాడారు. వర్షగారు పాడిన పాటలను బట్టి చూస్తే దాడాపు అన్నీ కెమేరా సాంగ్స్ గానే తోస్తాయి. పెద్దమనుషులు సినిమాలో అద్దేపల్లి వారి సంగీత దర్జకత్వంలో 90% నీడ లేదమ్మా నీకిచ్చట తోడు లేదమ్మా అనే పాటపాడారు. ఊటుకూరు సత్యనారాయణ రాశారాపాట. ఇలా వేళ్లమీద లెక్క పెట్టుకోదగ్గ సంబ్యలో పాటలు పాడినా 90% తనదైన ముద్ర వేసిన గాత్రం అది. అద్భుతమైన బేస్ వాయిస్ 90% నాగయ్యగారు వర్షని చూసినప్పుడల్లా .. పాట పాడడంలో నేను అనుసరించే పద్ధతినే అనుసరిస్తున్నావయ్య అనేవారట

శ్రీ వార్షిక కథ

మాత్రాన తెల్లారదు కదా

మజ్జెరాత్రి రజాకార్లు గూడెం జేరిందు.ఆపదకు పాపం లేదు,గూడెంపై అప్పటికే చేయాల్సిన బలిమి చేసిందు.గుడిసె గుడిసెను కమ్మునిస్టులెక్కడని చిత్రహింసలబెట్టి అడుగుతుందు.బయట ఏదో సప్పుడిన్నాడి అంజయ్య లేసిందు.అవ్వను భుజం పట్టి “అవ్వా...ఓ అవ్వా ...!” అని లేపుతుందు. ముగ్గురితో రజాకార్ల నాయకుడు సాయమ్మ గుడిసెకు రానే వచ్చిందు,వాళ్ళకు తడకడ్డము కాలేదు, గుడిసెలోపలికి తోసుకొని వచ్చిందు, ఆముదం యెలుగుల పసిడిరంగుల్లన్న సాయమ్మను జూసిందు,ఆకలి గుర్తొచ్చింది.ఆచ్చేసిన ఆంబోతులా పడ్డడు.బోందిల పానం పోయి పీనిగయిందాక,రాబందు పొడ్పుకు



ఎక్కువెలిగేది, కానీ అయ్యాల ఏమైందో అమ్మ మొకంలో సీకటి కన్నడుతుంది. రోజు అమ్మ యొన్నో ముచ్చట్లు చెప్పేది, ఆదినాన మాటల్లేకుండనే, జంవ్వతినకుండా సాయమ్మ పక్కమీదకి చేరింది. అంజయ్య బువ్వతిని గులేరు సరిచేసుకొని అమ్మ పక్కన పడుకుండు, అప్ప వల్లు మంగలం పెంకలెక్క కాలుతుంది. కొద్దిగ ఇసుంట జరిగిపడుకుండు అంజయ్య. నిద్రపట్టినంత

తింటుంటే, ఒకదానితరువాత మరొక రాబందు..... పోటీపడ్డయి. ఆ యంట్లో దీపం ఆరిపోయింది.

(మగతా వచ్చవారం)

రచయిత : శీలం.భద్రయ్య, 9885838288, నల్గొండ.

6 డిసెంబర్ 2020



ఆదివారం

పూజా ఠాకుర్

