

వార్త

ఆదివారం

20 సెప్టెంబరు 2020



ఎడుకోండల దేవానికి
ఎకాంత బ్రహ్మత్వవాలు





రామచరణకు జీడీగా

రైట!?

చి

రంజీవి నటిస్తున్న ‘ఆచార్య’ చిత్రంలో ఓ కీలక పాతలో తనయుడు రామచరణ కూడా నటిస్తున్నాడు. ఇందులో చరణకి జీడీగా నటించేది ఎవరు? అన్న విషయం గత కొన్ని రోజులుగా సస్పెన్షన్ గా సాగుతోంది.

బాలీవుడ్ నటి కియారా అద్యానీ ఇందులో చరణ పక్కన కథానాయికగా నటిస్తుందంటూ ఆ మధ్య వార్తలొచ్చాయి. అయితే తాజాగా రష్మిక పేరును పరిశీలిస్తున్నట్టు టాక్! మరి రష్మిక ఎంపిక పూర్తయిందా? లేక కియారానే నటిస్తుందా? అన్న విషయంపై ఇంకా క్లారిటీ రాలేదు. దీనిపై త్వరలోనే అధికారిక ప్రకటన వస్తుందని తాజా సమాచారం.

కొరటాల శివ దర్శకత్వంలో రూపొందుతున్న ఈ చిత్రంలో చిరంజీవి సరసన కాజల్ అగర్యాల్ కథానాయికగా నటిస్తున్న విషయం తెలిసిందే!

హరికృష్ణర్

గ్రూ మర్ పాతలు పోషించే కథానాయికలు ఢీ గ్లామరైట్ పాతలు చేయడానికి సాధారణంగా అంగీకరించరు. అలా చేస్తే కమర్చియల్

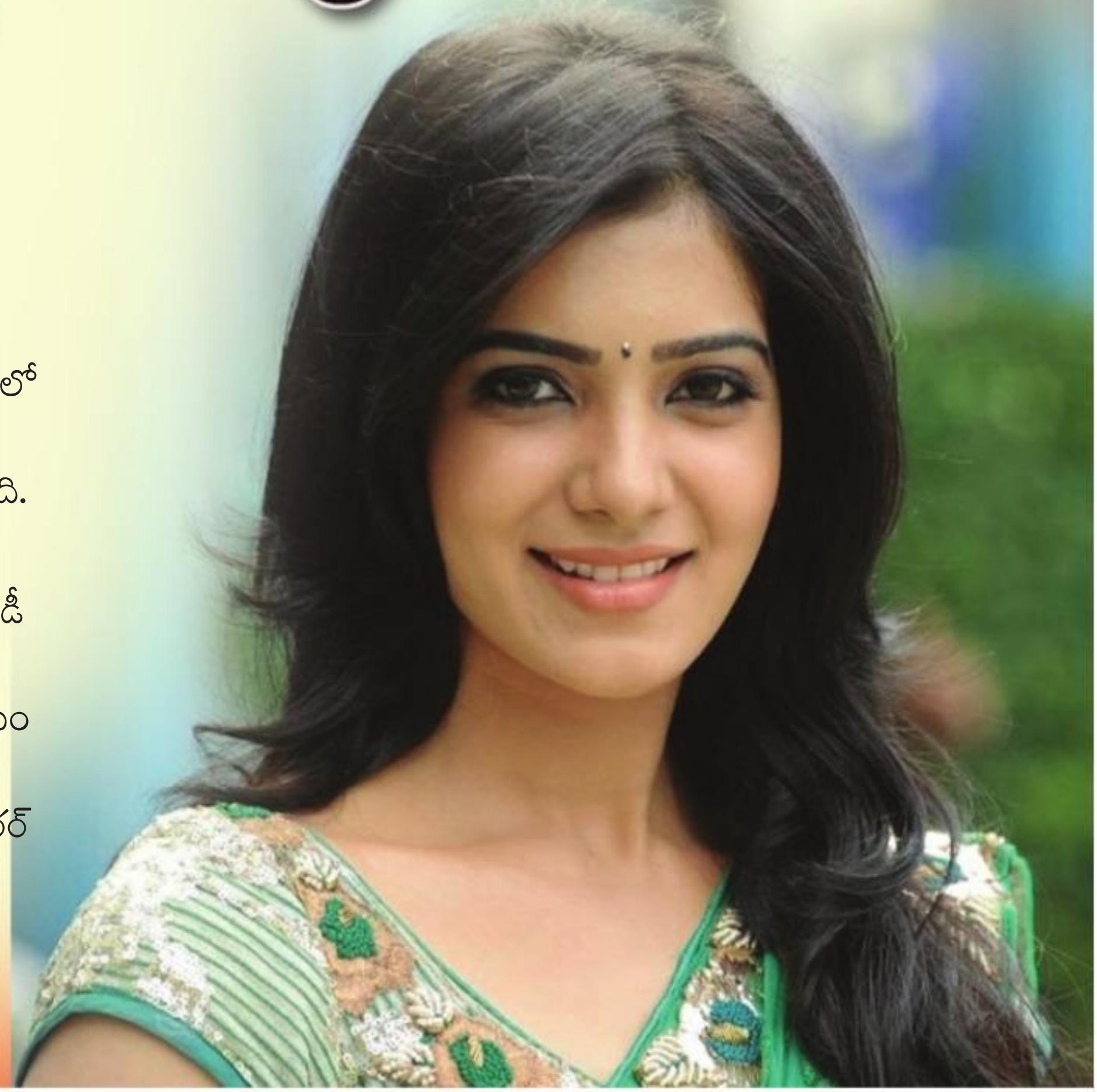
మర్ విభున్ లైన్ పెత్తలో సమంత!

సినిమాలలో తమకు అవకాశాలు తగ్గిపోతాయేమోనని అనుకుంటారు. అందుకే రోటీన్కి భిన్నంగా కొత్త తరఫ్ పాతలు పోషించే సాహసం చేయరు.

అయితే.. ఇప్పుడు త్రైండ్ మారింది. గ్లామర్ పాతలు పోషిస్తున్నే అప్పుడప్పుడు కొత్త తరఫ్ పాతలు చేయడానికి కొందరు హీరోయిన్లు ముందుకు వస్తున్నారు. అలాంటి వారిలో సమంత ఒకరు. ఆ మధ్య ‘ఓ బేబీ’ సినిమాలో కొత్త తరఫ్ ప్రయోగాత్మక పాతను చేసి విమర్శకుల ప్రశంసలు పొందింది.

తాజాగా మర్ సినిమాలో ఇంకో సాహసం చేయనుంది. మూగ, బధిర యువతిగా నటించడానికి ఈ ముద్దుగుమ్మ రెడీ అవుతోంది. అశ్విన శరవణ్ రూపొందించే తెలుగు, తమిళ ద్వీఘాపా చిత్రంలో సమంత మూగ, బధిర యువతిగా కనిపించనుంది. గతంలో ‘మయూరి’, ‘గేమ్ ఒవర్’ చిత్రాలను రూపొందించిన దర్శకుడు అశ్విన్ ఇప్పుడు ఈ చిత్రాన్ని హేరర్ కథాంశంతో రూపొందించనున్నాడని తెలుస్తోంది.

మూగ, బధిర యువతి పాతను ఛాలెంజ్గా తీసుకుని చేయడానికి సమాయత్తమవుతోంది సమంత.



మంచి ముత్యాలు

మనవుడు చిరునవ్వుకు, కస్తుటికి నడుమ
తిరుగాడే లోలకం వంటివాడు.

- బైర్న

సమ్భింగ్ స్పెషల్..4

చదివించే వార్తలు

‘సంఘీ’భావం..5

కార్పొట్ ఆసుపత్రులపై కట్టడి అవసరం

తెలుగు భాషాభివృద్ధి కోసం..6

కవర్సోర్..8

ఏడుకొండల దేవునికి

ఏకాంత బ్రహ్మత్వవాలు

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

దొరికిన ముత్యాల హసరం

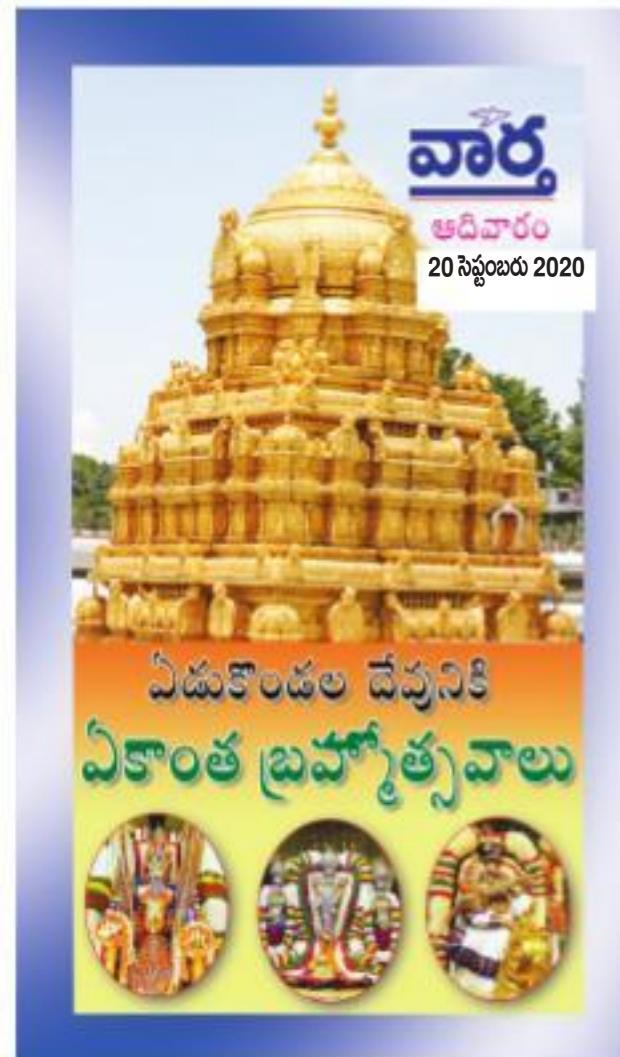
గుక్కెడు నీటికై పోరాటం..18

కథ..20

ముసురు

ఖాండవ గృహం అంటే?..22

విషయ విశేషం



ఈవారం కవిత్వం..23

ఆమె అనుమతి ఉండా!?

చిత్రభారతి..30

ప్రతిభకు పట్టాభిషేకం
బిలీప్కుమార్..30

ఇంకా..కృతి,

మొగ్గ,

నవ్వుల్..రువ్వుల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

వగైరా..వగైరా.

చిరునవ్వు కోసం..

గోపి: ‘ఏంటూ, ఇవాళ

ఇంత హశారుగా

ఉన్నావు, నిన్నేమో చాలా
దిగులుగా కనిపించావు’

రాజు: నిన్న మా ఆవిడ
పాతికవేలు పెట్టి పట్టుచీర
కొందిరా అందుకే దిగులు!’

గోపి: మరి ఇవాళో!

రాజు: ఆ చీరని చూపిం
చడానికి మీ ఆవిడ దగ్గ
రకి వెళ్లిందిరా మా
ఆవిడ’ నవ్వుతూ..



కవర్సోర్స్‌పై మంచి సమాచారం

ఆగస్టు 30 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో కవర్సోర్స్‌లో ‘మన జీవనాడి..సౌరశ్మీ’పై మంచి సమాచారాన్ని ఇచ్చారు. విద్యుత్ కోరతను సౌరశ్మీతో ఏవిధంగా అధిగమించవచ్చే తెలిపిన వివరాలు బాగున్నాయి. మనదేశంలో సౌరశ్మీని మరింతగా ప్రోత్సహించాలిన అవసరం ఉంది. ‘సంఘీ’కాలంలో

‘భూప్రక్కాశనపై ప్రత్యేక విభాగం అవసరం’ బాగుంది. జ్యుక్ పేజీ సూర్యోదయం అపూర్వాప ఫోటో ఆకట్టుకునేలా ఉంది.

‘సమ్భింగ్ స్పెషల్’లో ఉచితంగా మాస్కులను అందివ్వడం అభినందనీయం. ఇలాంటివి మనదేశంలో వారు కూడా చేస్తే బాగుంటుంది. అప్పుడు అందరూ మాస్కులను ధరించి, కరోనా వ్యాప్తిని కొట్టిగానైనా అదుపులో పెట్టివచ్చు.

- పి. రాగిత,
ప్రాధుటూరు,
కడపజిల్లా

ఆగస్టు 30 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో పర్సునల్ పాయింట్లో పిల్లల సమస్యలపై చక్కగా వివరించారు. ఇప్పటి పిల్లల్ని పెంచడం తల్లిదండ్రులకు పెద్ద సవాలుగా మారింది.

- పట్టిని, కబిల

భాషాయానం చేతము రారండి లో తెలుగుబాహుపును ఏవిధంగా కాపాడుకోవాలినో మంచి వివరాలను అందించారు.

విక్రమూర్ఖుడు’ అనే కథ బేతాళి, విక్రమూర్ఖుడి మధ్య సంభాషణ చదివించేలా వుంది. ఈవారం కవిత్వంలో జాతివైరం కవిత బాగుంది. ‘ఆమె నలుపే ఓ సంచలనం’లో న్యాకిమ్గట్టీక్ మోడలింగ్లో రాణించి తీరు, నలుపురంగు

అయినా ఆమె మనోదైర్యం, పట్టుదల వల్ల ఎదిగిన తీరు నేటి అమ్మాయిలకు ఆదర్శం. తనకున్న నలుపురంగుతో కోట్టాదిరూపాయలను సంపాదించి, బోరా అనిపించుకున్నారు. వాశిరాజు ప్రకాశంగారు మలయాళ నటి పీలా గురించి వివరించారు. పాతతరమైన ఆమె సినిమారంగంలో సాధించిన విజయాలు ఉన్నతంగా వున్నాయి.

- గోపిచంద్, మిర్యాలగూడ



ఆకట్టుకునే శీరికలు

ఆగస్టు 30 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో సంపూర్ణ జాతక కథల్లో మూడునమ్మకాల వల్ల కలిగే అనర్థాల గురించి

ବୁର୍ଜିଦେନ ଇଲ୍ଲୁ

‘పి హౌస్’గా పిలిచే ఈ ఇల్లు
చికాగోలో ఉంది. ఇలాంటి ఖరీదైన
ప్రాంతాల్లో ఎంత స్థలం ఉన్నా
విలువైనదే కదా. అందుకేనేమో
ఉన్నదాంట్లోనే సర్దుకుపోతూ కేవలం 3 అడుగుల వెడల్పుతో కొన్నిళ్ల





చరిత్రాను వార్తలు

కిందట ఈ సన్నని ఇంటిని నిర్మించారు. అంతే, అప్పట్టుంచీ ఇది టూరిస్ట్ స్థాట్ అయిపోయింది. జనం ఎక్కడెక్కడి నుంచో దీని ఫొటోలు తీసుకోవడానికి వస్తుంటారు. దాంతో ఈ మధ్య సోషల్ మీడియాలో కూడా వైరల్ అయింది. అలా అని ఈ హీ హాస్ కేవలం చూడ్డానికి పనికొస్తుందనుకుంటే పొరబడినట్టే. 1,122 చదరపు అడుగుల్లో విస్తరించి ఉన్న ఇందులో రెండు పడకగదులూ, రెండు బాత్రుమ్ల, హోలూ, వంటగదీ అన్ని ఉన్నాయట. ఇంత వెరైటీగా ఉంటే ధర కూడా బాగానే పలుకుతుందిగా అందుకే, యజమాని ఈ ఇంటిని రూ. రెండుకోట్లకు అమ్మకానికి పెట్టేయడంతో ఇప్పుడు వార్తల్లోకిక్కేసింది.

ರಾಷ್ಟ್ರ ರತ್ನಾಲಯಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ..

లాటరీ ద్వారానో బంపర్ డ్రాల్ఫోనో ఉపహారమని ఉబ్బు వచ్చి రాత్రికి రాత్రే కోటీశ్వరులు అయిపోయిన వారిని ఎందరినో చూశాం.
టాంజానియాకు చెందిన లైజర్ అనే గని కార్బూకుడు కూడా అదే కోపకు చెందుతాడు. కాకపోతే ఆతనికి ఏ లాటరీ తగల్లేదూ, ఏ



పరీక్షించి చూస్తే అవి రత్నాలని తేలాయి. ఒకటి 9.27 కిలోలూ, మరొటి 5..103 కేజీల బరువున్నాయి. వెంటనే వాటిని ప్రభుత్వానికి అమ్మేయడంతో దాదాపు పాతిక కోట్ల దాకా వచ్చాయి. ఉదయం కూలీగా తట్టాబుట్టాతో వెళ్లిన లైజర్ సాయంత్రం కోటీశ్వరుడిగా ఇంటికి వెళ్ళడంలో ఆ గ్రామంలో ఓ సెలెబ్రిటీ హాదా వచ్చేసింది.

గుడుతో గిన్జున్ లకార్య

కోడిగుడ్లతో పలు రకాల వంటలు చేయవచ్చు. అదే యొమన్కు చెందిన మహ్యాద్ మక్కాబల్కు గుడ్లు దొరికితే చాలు వాటిని ఒక దానిపైన ఒకటి నిలబెట్టే ప్రయత్నం చేస్తుంటాడు. ఈమధ్య మూడు గుడ్లను ఒకదానిపై ఒకటి పేర్చి అత్యధిక కోడిగుడ్లను పడకుండా నిలబెట్టిన వ్యక్తిగా గిన్జున్ రికార్డును సొంతం చేసుకున్నాడు. ఆరేళ్ల వయసు నుంచే మక్కాల్

వస్తువులను బ్యాలెన్స్ చేస్తూ ఒకదానిపై ఒకటి పేర్చు

వాడట. 15 ఏళ్ల
వయసు వచ్చాక రాళ్లూ,
నాటేలూ, సెల్ఫోన్లూ వంటి కొన్ని
వస్తువులని నిల
బెట్టడం

ಮೆದಲು

ప్రతిభను

పెట్టాడు. తన ప్రతిభను
ప్రపంచమంతా గుర్తించాలన్న
ఉద్దేశంతో గిన్నిస్తే రికార్డుకు
దరఖాస్తు చేసుకుని సర్రిఫికెట్
పొందాడు.

సమాధింగ్

స్వాషం



చిలకమ్మ ముక్కలు



చిలకలు వాలిన ఈ చెట్టు ఎంత అందంగా కనిపిస్తుందో కదూ. మిల్క్ వీడ్ అనే మొక్క కూడా అంతే ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తుంది. మరి అలాగని చిలకలు వచ్చి వాలే అంత పెద్ద చెట్టేమి కాదు అది. ఓ చిన్న మొక్క మాత్రమే. దీని ప్రత్యేకత ఏంటంటే. ఆ మొక్కకు కానే కాయలు రంగూ, రూపంలో అచ్చం చిలకలు పోలి ఉంటాయి. వాటి తోడిమ చిలుక ముక్కులా అనిపిస్తుంది. ఆ కాయ మొక్కకి ఉన్నప్పుడు దూరం నుంచి చూస్తే చిలుకమ్ము చెట్టుపైన వాలిందే మోనన్న భ్రమ కలుగుతుంది. టెక్సాసలో ఎక్కువగా ఉండే ఈ మొక్కల్ని ఔషధాల తయారీలో వినియోగిస్తారు. కొందరు దాని కాండంలో తెల్లగా మెత్తగా ఉండే బాగాన్ని వంటకాల్లో వాడతారు. మరికొందరు మిల్క్ వీడ్ కాయల్ని గృహాలంకరణలో ఉపయోగిస్తారు.

ఇవి కరీనా వడగళ్లు

మెక్కి కోలోని మొంటేమేరేలోన్ మున్ని పాలిటీలో ఇటీవల వచ్చిన
భారీ వర్షానికి వడగళ్లు కూడా పడ్డాయి. ఒన్ అంతేనా అనుకుంటు
న్నారేమో! ఆ వడగళ్లు మంచుముద్దల్లానో, గుండ్రంగానో ఉంటే
చెప్పుకోవాల్సిన పనిలేదు. అవి ఆచ్చం కరోనా వైరస్ ఆకృతిని పోలి
ఉండటంతో జనాలు వాటిని
ప్రత్యేకంగా చూడటంతో పాటు
అవి కరిగిపోయేలోపే సెల్స్ లు
దిగారు, ఫొటోలు తీసుకున్నారు.
అలానే సోషల్ మీడియాలో
కూడా పోణ్ణు చేయడంతో కరోనా
వడగళ్లు వైరల్ అయిపోయాయి.
అనలు విషయం
ఏంటంటే.. సాధారణ రోజుల్లో
కూడా కొన్నిచోట్లు అలాంటి
వడగళ్లు పడుతుంటాయి. కరోనా నేపథ్యం కావడంతో ప్రస్తుతం
వాటికి ఎంతో ప్రాధాన్యం వచ్చింది. బలమైన గాలూలూ, ఒత్తిడి
వల్ల మంచుముద్దలు ఒకదాన్ని ఒకటి ధీకొని భిన్న ఆకృతులు నం
తరించుకుని కీందపడతాయి.





‘సంఘీ’భావం

కార్బోరేట్ ఆసుపత్రులపై కట్టడి అవసరం



వైద్య సేవలందించి ప్రజల ప్రాణాలు కాపాడాల్సిన కొన్ని కార్బోరేట్, షైవేటు ఆసుపత్రులు జలగల కంటే అధ్యాన్యాన్యంగా మారుతున్నాయి. అనలు ఈ ఆసుపత్రుల నిర్వాహకులకు మానవత్వం ఉండా అన్న అనుమానం కొన్ని సందర్భాల్లో కలుగుతుంది. ఏ వైద్యుడు కూడా తాను చికిత్స చేస్తున్న రోగి మృతి చెందాలని కోరుకోడు. ఆసుపత్రి యాజమాన్యాలు కూడా తమ వద్దకు వచ్చే రోగులు పూర్తి స్వాధారణలో బయటకు వెళ్లాలని కోరుకుంటారు. ఇందులో అనుమానాలు ఉండవు. అయితే డబ్బు మీద వ్యామోహం ప్రాణాల మీదుకు వచ్చే వరకూ తీసుకువెళుతోంది. ఆసుపత్రికి వచ్చిన రోగిని ఎంతగా పీడించి డబ్బు వసూలు చేయగలమన్న ఏకైక ఎజెండాతో కొన్ని కార్బోరేట్ దవాభాలు వ్యవహరిస్తున్నాయి. రోగిన్ని తగ్గించి సాధారణ స్థితికి తీసుకువచ్చి రోగిని ఇంటికి పంపే సమయంలో డబ్బు ముక్కుపిండి వసూలు చేస్తే కొంతవరకైనా న్యాయం ఉంటుంది. అయితే అందుకు భిన్నంగా ఆ రోగి చనిపోయిన తరువాత మృతదేహాన్ని రక్తసం బంధికులకు ఇవ్వడానికి లక్షలు డిమాండ్ చేస్తూ నైతిక దిగజారుడు విధానాన్ని కొన్ని కార్బోరేట్ ఆసుపత్రుల్లో అమలు చేస్తున్నారు. ఎన్ని ఆరోపణలు వచ్చినా, ఎంతమంది ఉనురు పోసుకుంటున్నా వీరిలో మార్పు మాత్రం రావడం లేదు. మంచిర్యాల జిల్లాకు చెందిన ఒక కుటుంబం కరోనా బారిన పడి ఒకరి తరువాత ఒకరు ఎంతో నమ్మకంతో కార్బోరేట్ ఆసుపత్రికి వచ్చి చేరారు. అయితే ఇక్కడ చేరిన తండ్రి, ఇద్దరు కుమారులు కేవలం కొన్ని రోజుల వ్యవధిలో మృతి చెందారు. మృతదేహాలను అప్పగించే సమయంలో మొత్తంగా కోటీ 30 లక్షల రూపాయల సదరు కార్బోరేట్ ఆసుపత్రి యాజమాన్యం వారి రక్త సంబంధికుల నుంచి వసూలు చేసింది. ఇది ఎంతవరకు న్యాయం అని సదరు కార్బోరేట్ సంస్థ నిర్వాహకులు ఒక్కసారి కూడా ఆలోచించలేకపోయారు. మరో ఆసుపత్రిలో కరోనా నెగిటివ్ వచ్చిన పేపెంట్కు తప్పుడు సమాచారం ఇచ్చి ఆరు లక్షల రూపాయలు వసూలు చేశారు. అనుమానం వచ్చి ప్రశ్నస్తే అప్పటికప్పుడు ఇంటికి పంపించి వేశారు. జీవితంలో ఎదగాలని ఎంతో కష్టపడి ఒక మహిళ గ్రూప్ పరీక్షలు ఉత్సర్థిక సాధించి వాణిజ్య వస్తుల శాఖలో ఉన్నతాధికారిగా పోస్టింగ్ సంపాదించింది. గర్భంతో ఉన్న ఆమె ప్రసవం కోసం మహాబుట్టనగర్లోని ఆసుపత్రికి వెళితే కరోనా భయంతో చేర్చుకోలేదు. ప్రాదరాబాద్లోని కార్బోరేట్ ఆసుపత్రులపై భరోసాతో ఆమె చేరింది. అయితే ఆమెకు కరోనా ఉండని చెప్పి చికిత్స ప్రారంభించారు. లక్షలు, లక్షలు బిల్లుల రూపంలో ఇవ్వడం ప్రారంభించారు. కనీసం ఆమెను చూస్తామని ఆమె రక్త సంబంధికులు చెబితే నిర్వాహకులు అనుమతించలేదు. దీనితో అనుమానం వచ్చిన ఆమె భర్త సెకెండ్ ఒపినీయన్ కోసం చికిత్స చేస్తున్న హెల్ట్ రిపోర్టులు ఇవ్వాలని కోరారు. ఈ డిమాండ్తో కంగారు పడిన కార్బోరేట్ సంస్థ నిర్వాహకులు అప్పటికప్పుడు ఆమె చనిపోయిందని చెప్పి మృతదేహాన్ని అప్పగించారు. ఇలాంటి ఘటనలు ఒకటి కాదు నిత్యం జరుగుతున్న ఉన్నాయి. ప్రభుత్వానికి ఈ ఆరాచకాలకు సంబంధించి ఎప్పటికప్పుడు

ఫిర్యాదులు అందుతూనే ఉన్నాయి. న్యాయస్థానాలు పొచ్చరికలు చేస్తున్న ఉన్నాయి. అయినా కార్బోరేట్ ఆసుపత్రుల నిర్వాహకులు మాత్రం తమ వైఫలికోవడం లేదు. ప్రజల ప్రాణాలతో చెలగాటమాడుతూ ఆర్దికంగా కృంగిపోయేలా చేస్తున్న కొన్ని కార్బోరేట్ ఆసుపత్రులపై ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకుని పరిస్థితి చక్కదిద్దాల్సిన అవసరం ఉంది. కరోనా వ్యాప్తి నుంచి మెజారిటీ ఆసుపత్రులు పరిధి దాటి దోషిడికి పాల్పడుతున్నాయి. రోగులకు వైద్య చికిత్స అందించడం కంటే వారి నుంచి డబ్బు గుంజడమే ప్రధమ కర్తవ్యంగా వ్యవహరిస్తున్నాయి. కరోనా వైద్య చికిత్సలకు, పరీక్షలకు నిర్మిషమైన ఛార్జిలను ప్రభుత్వం నిర్మియించాలి. వాటిని తప్పనిసరిగా అనుసరించేలా నిఘం పెట్టాలి. దీనికోసం ఉన్నతాధికారులతోను, నిబిధత కలిగిన సిబ్బుందితోను బృందాలు ఏర్పాటు చేయాలి. ఎక్కడైనా ఫిర్యాదు వస్తే వెంటనే దానిని పరిశీలించి వాస్తవాలు గుర్తించాలి. రోగుల నుంచి ఎక్కువ మొత్తంలో డబ్బు వసూలు చేస్తే ఆయా ఆసుపత్రులపై కలిన చర్యలు తీసుకోవాలి. రోగులు కాని, వారి బంధువులు కాని అనవసరంగా ఫిర్యాదులు చేయరన్న విషయాన్ని ప్రభుత్వం గ్రహించాలి. అన్యాయానికి గురైన ప్రజల పక్కాన నిలబడి చర్యలు తీసుకోవడానికి సిద్ధపడాలి. ఒకటి రెండు ఆసుపత్రులపై కలిన చర్యలు తీసుకుంటే మిగిలిన ఆసుపత్రులు కూడా తమ వైఫలిని మార్పుకునే అవకాశం ఉంటుంది. కార్బోరేట్ ఆసుపత్రులు ఇచ్చే బిల్లులు పరీశీలిస్తే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. రూమ్ క్లీనింగ్కు 35 వేలు, బెడ్ కోసం 75 వేలు, శానిటైప్పేజెషన్ కోసం 40 వేలు, పిపిషి కిట్ల కోసం 80 వేలు... ఇలా ఉంటున్నాయి. ఇది ఎంతవరకు సబబు. క్లీనింగ్ ఛార్జీలు ఏకంగా 30 నుంచి 40 వేలు ఉంటాయా....? నాలుగు రోజులకు నిజంగానే ఇంత ఖర్చు పెడుతున్నారా..? ఖర్చు పెడితే రోగులు ఎందుకు చనిపోతున్నారు. ఒకే కుటుంబంలో తండ్రి ఇద్దరు కుమారులు చనిపోయారంటే నమ్మిశక్యంగా ఉండటం లేదు. తండ్రి ఎక్కువ వయస్సుతో చనిపోయాడనుకున్న వయస్సులో ఉన్న ఇద్దరు కుమారులు కూడా చనిపోయారు. అంటే ఇక్కడ స్వష్టమైన వైద్య సేవలో కనిపిస్తోంది. అయినా నిర్వాహకులు పట్టించుకోవడం లేదు. కరోనా వచ్చిన తరువాత డాక్టర్కు, సిబ్బుందికి రెట్టింపు వేతనాలు ఇవ్వవలసి వస్తోందని కొన్ని కార్బోరేట్ సంస్థల యాజమాన్యాలు వాదిస్తున్నాయి. అయితే ఫీజుల వసూలు రెట్టింపు కంటే ఎక్కువగా ఉంటున్నాయి. కరోనా వ్యాధితో ఆసుపత్రిలో చేరిన రోగికి వైద్య సేవలకు 30 వేల ఛార్జీ చేస్తే కేవలం ఇతర ఛార్జీల పేరుతో రెండు నుంచి మూడు లక్షల రూపాయల వరకు బిల్లులు ఇస్తున్నాయి. కేవలం కరోనా సమయంలో రోగుల భయాన్ని గుర్తించి వారి నుంచి అందిన కాడికి దోచుకోవాలన్న ఏకైక దృక్పథంతో వ్యవహరించడం వల్ల ఇటువంటి ఘనుషులు జరుగుతున్నాయి. ప్రభుత్వం నుంచి ఎటువంటి చర్యలు లేకపోవడంతో తమను ఎవ్వరూ ఎమీ చేయలేరన్న ధీమా కొన్ని కార్బోరేట్ వైద్య సంస్థల్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

- డాక్టర్ గిరీష్కుమార్ సంఘీ

తెలుగు భాషాభ్రంథి కోసం..

ఒకసారి ఒక దినపత్రికలో ఒక వార్త చదివాను. ఒక గ్రామస్తులు దిన పత్రికక ఒక వార్తనిచ్చారు. అదేమంటే ఆ పత్రెటూరు నానుకుని తుమ్మచెట్లు చక్కగా మొలిచివున్నాయి. అందులో నుంచి పాములు, పురుగు, పుట్టా గ్రామంలోని ఇళ్లల్లోకి రాతుళ్లు వస్తున్నాయి.

అందుకని ఆ తుమ్మ (కంపకారు) చెట్లను అధికారులు తొలగిం చాలని విజ్ఞప్తి చేశారు. ఈ వార్త నన్ను, ఆలోచింపచేసింది.

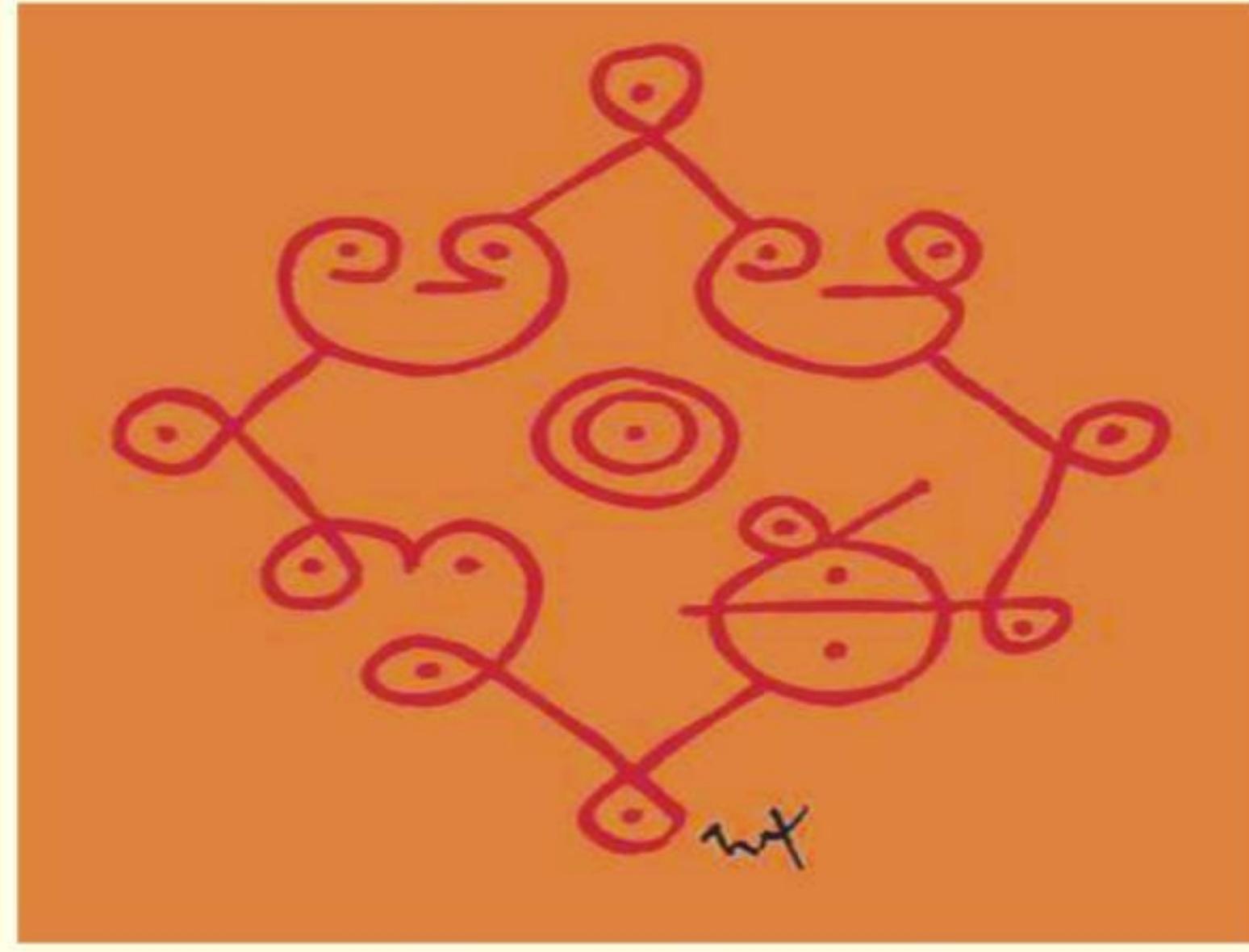
ఇలాంటి విషయాలను ప్రభుత్వాలు పట్టించుకునేడ్వుడు? అధికారులు గ్రామాలకేసి చూసేడేప్పుడు? కంపకారుచెట్లు తొలగింపజేసేది ఎప్పుడు? అంతదాకా గ్రామస్తులు పాము, పురుగు, పుట్టలతో ప్రమాదాలు కొని తెచ్చుకోక తప్పదుకదా? అందరూ రైతులే అయిన ఆ గ్రామస్తులు తలా ఒక కొడవలి చేతబట్టి, కంపకారును ఒకదినంలో తొలగించుకోవచ్చుకదా! ఎవరో వస్తారని, ఏదో చేస్తారని ఎంత కాలం ఎదురుచూస్తాం? చూసినా ఒనగూరే ప్రయోజనం ఎంత?

అన్న ఆలోచనలు కలిగాయి. ఇలాంటప్పుడు మన భాషకు జరుగుతున్న అన్యాయం గుర్తుకొస్తూ వుంటుంది. అధికారంలోకి వచ్చిన ప్రతి ప్రభుత్వమూ తెలుగుభాషకు పట్టం కడతాననే చెప్పు వుంటుంది. జరిగే కార్యక్రమాలన్నీ అందుకు వ్యతిరేకంగా వుంటుంటాయి.

ప్రభుత్వాలను, అధికారులను నమ్మకుండా ప్రతి తెలుగువాడూ, భాషాభ్యాసింధిష్టు తన చిత్తశుద్ధిని ప్రదర్శించుకుంటే చాలుననిపిస్తూ వుంటుంది. అది ఎలాగో చూద్దాం.

ఇంట్లో: ముందుకంటే ఇంట్లో తెలుగుపదాల వాడకం బాగా తగ్గింది. చదువుకుంటున్న పిల్లలు (ఇంగ్లీషుమీడియం) వుండటం వల్ల ఇంట్లో తల్లిదండ్రులు ఇతరులు ఎవరైనా వుంటే వారు ఎక్కువగా మాటల్లో ఆంగ్లపదాలే వాడుతున్నారు. గ్రామాల్లో అయితే తమ పిల్లలు పట్టణాల్లో ఇంగ్లీష్ మీడియం చదువుతున్నారన్న హోదాను ప్రదర్శించటానికి పట్టుబట్టి తమను మమ్మి, దాడీఱని పిలిపించుకుంటున్నారు. అలాగే పిల్లలు ఉపయోగించే ఆంగ్లపదాలనే తామూ అనుకరిస్తున్నారు. ఇది పదాలవరకే పరిమితం. వాక్యాలు కాదు. వాక్యాలు మాట్లాడాలంటే గ్రామర్ కావాలి కదా! అది కుదిరేపనికాదు. వాహివరుసల్లో చాలాపదాలు మాయమైపోయాయి. ఆంటీ, అంకుల్ మాత్రమే మిగిలాయి. దగ్గర బంధువయినా అంకలే! ఆటోడ్రైవర్ అయినా అంకలే! పిన్నమ్మ, చిన్నమ్మ, తాత, అవ్య, నాయనమ్మ, జేజమ్మల్లాంటి పదాలు చాలావరకు కనుమర్గైపోయాయి. కోడిమాంసం, పొట్టేలుమాంసం అనే పదాలు అదుపులేకుండా పోయాయి. మటన్, చికెన్ మాత్రమే మిగిలాయి. గుడ్డుపోయింది. ఎగ్ మిగిలింది. నీళ్లు నీరుగారిపోయింది. వాటర్ మిగిలింది. కూర ఆటకెక్కింది. కల్రీసింహసనం ఎక్కింది. పెరుగు చాటుకెళ్లిపోయింది. కర్డ్ ముందుకొచ్చింది. వీలయినంతవరకు ఇళ్లల్లో తెలుగే మాటల్ డగలిగేతే మంచిదని ఎప్పుడు తెలుసుకుంటారో?

బయటా: ఒక పట్టణాలలో వుండే షైక్సీ బోర్డ్లనిండా ఆంగ్లపదాలే! దుకాణాల బోర్డులన్నీ ఆంగ్లంలోనే! ‘నేతిమిటాయిలు’ అంటే చిన్నతనం ‘ఫ్లీస్మీట్స్’ అంటే గొప్ప కోట్లు ఖర్చుపెట్టి షైక్సీ కంపెనీలు వచ్చాయి. వారికి ప్రూఫరీడర్ని పెట్టుకోవాలన్న కనీసణ్ణానం వుండదు. వారు షైక్సీలో వేసే కొద్ది పరిమాణం తెలుగుపదాల్లోనూ భయంకరమైన దోషాలు చోటు చేసుకుంటున్నాయి. దేనికి వత్తులు ఇవ్వాలో తెలియదు. దేనికివత్తులు ఇవ్వకూడదో తెలియదు. దీర్ఘాలు, ప్రాస్ాదాలకు తేడా తెలియదు. మరీ విచిత్రమేమంటే పెళ్లిపత్రికల ప్రచురణ కోసం ప్రైస్ లకు వెళ్లే వారికి ఒక బోర్డ్



కన్నించి దిగ్వాంతికి గురిచేస్తుంది. ‘మీ ప్రూఫలు మీరే చూసుకోవాలి. తప్పులకు మేం బాధ్యలయం కాము’ అని. ఇంతకు ముందు ఎవరు పత్రికలు ప్రచురించినా ప్రైస్ వారే తప్పులు, ఆక్షర దోషాలు సరిచూసి పత్రికలను చక్కగా అచ్చేసి ఇచ్చేవారు. అదే మని మనం ఇప్పుడు అడిగితే, డిటిపి ఆపరేటర్కి అవన్నీ తెలియదండి. మీ ప్రూఫలు మీరే చూసుకోండి అంటున్నారు. ప్రైస్ వారు నిర్మోహమాటంగా, చాలావోట్లు ‘విద్య’ బదులు ‘విద్య’ కన్నిస్తున్నది. అలాగే ‘బాధ్యకు బదులు ‘బాధ’ కన్నిస్తుంది.

బళ్లల్లో ‘మా పిల్లల క్లాసులో’

తెలుగులో మాటల్లాడితే

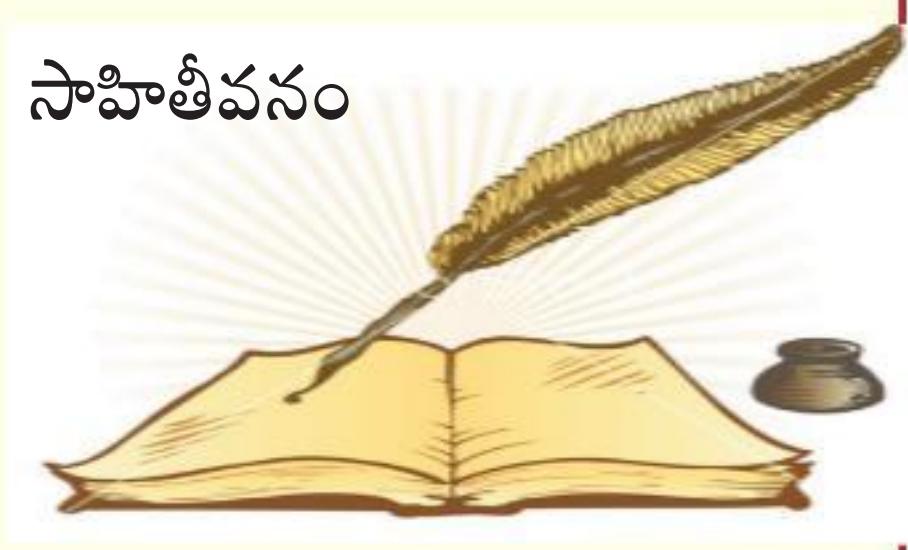
బప్పుకోమండి ఫసిష్మెంట్

ఇస్తాం. షైన్ వేస్తాం’ అని

ప్రచారానికి వచ్చిన ప్రవేట్

పారశాలల్లో పనిచేసే

సాహాతీవనం



ఉపాధ్యాయులు గొప్పగా చెప్పున్నారు. జడ, పూలతో వస్తే అమ్మాయిలకు షైన్ వేస్తున్నారు కొన్ని పారశాలల్లో. పారశాలకు సమావేశాలకు వచ్చిన అతిథులు ‘ప కాస్ స్వీక్ ఇన్ తెలుగు బట్ అయామ్ ఎ తెలుగుమావ్’ అంటూ వుంటారు. విచిత్రమేమంటే పారశాలల్లో యాజమాన్యాలనువారు సంపత్తురాసికి ఒకసారి ‘మాతృభాషాదినోత్సవం’ జరిపి తెలుగును అభివృద్ధి చేయాలని ఉపాధ్యాయాలు ఇస్తుంటారు. ఇంగ్లీషుతో పాటు తెలుగును అభివృద్ధి చేస్తే ఏరి సామ్యంపోతుంది?

టీ.విల్లో: ఏరు చాలా సందర్భాల్లో ‘తెలుగును కాపాడుకుండాం’

కార్యక్రమాలు ప్రసారం చేస్తుంటారు. ‘మనం తెలుగువాళ్లం, తెలుగుల్లోనే మాటల్లాడుకుండాం’ అనే నినాదాలు టి.వి ఛానళ్లల్లో వస్తుంటాయి. మరుళ్లణంలోనే యాంకర్ వచ్చి, ‘హాయ్ డియరీ!

వ్యాయర్స్’ అంటుంది. ఛానెల్ తెలుగు ఛానెల్, చూసే వారందరు తెలుగువారే! కానీ శీర్షికల పేర్లన్నీ ఇంగ్లీషులోనే! స్వాట్స్ న్యూస్, మార్టిన్ న్యూస్, ఫోక్స్, ఎన్కోంటర్, పెన్కోంటర్, వి రిపోర్ట్, యూ డిస్ట్రిబ్.. ఇలా కొంతమంది తెలుగు ఇంగ్లీషు కలిపి శీర్షికలు పెడతారు. ‘మార్టిన్ రాగ్’, మెలోడిమంత్ర, తెరనిండా ఇంగ్లీషు అక్షరాలే. ఛానెల్ పేర్లూ ఇంగ్లీషులోనే! ఇక యాంకర్బావ! అటు తెలుగుకాదు ఇటు ఇంగ్లీషుకాదు. సంకరభాష, వంకర భాష. ఎక్కుడో ఇంగ్లీషు మాటల్లాడేదేశం నుంచి వచ్చి, ఇప్పుడిప్పుడీ తెలుగునేర్చుకుని మాటల్లాడుతున్నట్లు నంగినంగిగా పదాల ఉచ్చారణ.

మధ్యమధ్యలో కావాలనే 'సో', 'బట్టి', 'అండ్' పదాలను అనవ సరంగా ఇరికించటం వింటుంటే తెలుగుభాషకు పట్టిన దుర్గతికి గుండె పిండేసినట్టుంటుంది. వీరు పొరపాటున కూడా 'పాట' అనరు 'సాంగు' అంటారు. కొందరయితే సాంగుసింగు అంటారు. ఇదంతా మనబిర్మ, 'కనుక', 'అయితే', 'మరియు' పదాలున్నాయి సో, బట్టి, అండ్లకు బదులు ఇలాంటి వాటిని వాడుకోవచ్చు. ఎంతో మధు రంగా వుంటుంది కూడా.

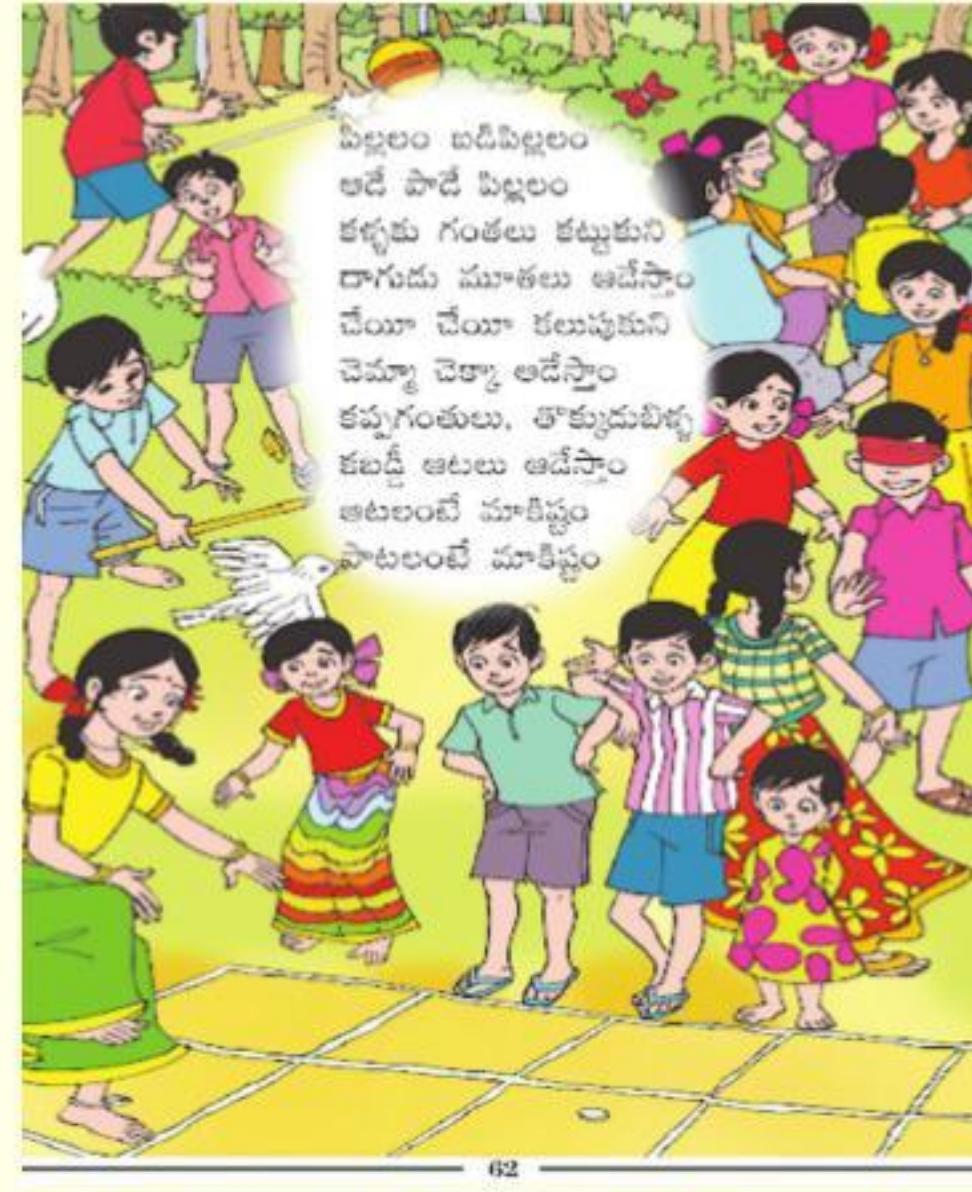
ఈక ఇంటర్యూవులలో 'మీరు అవార్డు విన్ చేశారటగా?' ఒక హీరోయి నీతో యాంకర్ 'అవార్డు విన్ చేసినందుకు ఎలా 'ఫీల్' అవుతున్నారు? అని ప్రశ్నిస్తే. నటి జవాబు 'హాఫీగా ఫీలవుతున్నాను' పొరపాటున కూడా సంతోషిస్తున్నాను అని అనరు. ఇక అన్ని శీర్షికల పేర్లూ ఇంగ్లీషులలోనే. 'మొగుడ్స్ పెళ్ళామ్స్', అదుర్స్, జబర్డస్ట్, ఎక్స్ట్రా జబర్డస్ట్, ఖతర్మ్స్..ఇలా బోలెడు.

పత్రికలు: ఈ విషయంలో ముందు పత్రికల వారికి ధన్యవాదాలు తెలుపుకోవాలి. వార్తలు, విశేషాలు, సంపాదకీయాలు మంచి తెలుగులో వుంటాయి. భాషాసాహిత్యాలకు

సంబంధించిన విషయాలు దినపత్రికలలో వుంటూ మంచి వ్యవహరిక తెలుగులో వుండి పాశకల్ని అలరిస్తుంటాయి. కానీ సినీవార్తలల్లో ఎక్కువగా ఆంగ్ల పదాలు దొర్లుతుంటాయి. ఒక నటితో ఇంటర్యూ, ఆమె ఇంటర్యూ చేసే వారితో,

'బేసిగ్గా అయమ్ ఎ డైరక్టర్ యాక్టర్ సెట్టుకు వెళ్ళగానే ఐవిల్ స్మీచ్యాన్ విత్ డైరక్టర్..స్మీచ్యాప్ విత్ డైరక్టర్..సినీ రిప్యూలలో అయితే తెలుగుపదాలను భూతథ్యం పెట్టి వెతుక్కోవాలి. 'కౌంటర్లుకు, రోమాన్స్ లాక్టలు, సింగిల్ టీకులు, అట్కలు అందుకే ఇది కిక్కిబాప్, ఎమోషన్, రోమాన్స్, కామెడీ, యాక్సన్తో సినిమా అదిరిపోయింది.

చలనచిత్రాలు: తీసేది తెలుగువారు, చూసేది తెలుగువారు, కానీ తెలుగుచిత్రాలంతా ఆంగ్లపదాలమయం. పేర్లు కూడా అంతా ఇంగ్లీషులోనే! 'లయన్', 'లెజండ్', 'ఇడియట్', 'ట్రిప్', 'కొరియర్బాయ్',



'కిక్', 'సన్త్రెఫ్ సత్యమూర్తి', 'సుబ్రమణ్యం ఫర్ సేల్' వంటివి.

వెద్దుసలహాలు: టి.ఎలో వెద్దుసలహాలు ఇచ్చేవారు ఇలా మాట్లాడు తుంటారు. 'మనడైటోలో పీచుపదార్థాలు ఉంటే మన హెల్ట్ బాగా వుంటుంది. ఫన్స్స్యూధింగ్ ఏమంటే పీచులో కొలప్పలని కంటోల్ చేయడానికి, హాఫీవెయిట్సని లెన్ చేయాలంటే, పీస్ ఆఫ్ మైండ్ తెచ్చుకోంది. ఈ విషయాన్ని తెలుగుపదాల్లో చెప్పువచ్చు. కానీ చెప్పరుగాక చెప్పరు. వినేవారిలో గ్రామిణులు, నిరక్కరాస్యులు వుంటారు. కానీ వారిని దృష్టిలో వుంచుకోరు.

వంటావార్యా కార్యక్రమాలు: ఈ వెజిటబుల్స్ అన్ని కట్ చేసి, ఆ పక్కనే డిస్టోలో వేయి. ఆయల్ తెచ్చి, పాన్లో వేయి, పెప్పర్ వేయి. ఈ వెజిటబుల్స్ అన్ని దాంటలు వేసి ప్రై చేయి. సాల్ట్ యాడ్ చేయి. కూరగాయలు, ఉప్పు అనవచ్చు కదా అనరుగాక అనరు.

రచయితలు: కొంతమంది మంచి తెలుగు రాస్తారు. మరికొంతమంది రచనలు ఇలా వుంటాయి. 'మార్చింగ్ టెన్ అయింది. టెస్సన్, టెస్సన్గా వుంది. ఆఫీసులో ఎంటర్ అవ్యగానే ఆఫీసర్కు

గుడ్మార్చింగ్ చెప్పి, సీట్లోకి వెళ్లి సెటీలయ్యా..చదివేవారు సామాస్య పారకులు. వీలున్నాన్ని తెలుగుపదాలతో తమ రచనలను నింపితే అది పాశకడి గుండెను తాకుతుంది. అరుపు తెచ్చుకున్న భాష బరువు తప్ప మరే లాభం కలిగించదు. ఈ రచయితలే వేదికలెక్కిసుపుడు తెలుగుభాషను బతికించుకోవాలని ఉపన్యాసాలిస్తుంటారు. లేనిపోని గొప్పలకు పోకుండా ఆంగ్లపదాలు ఎంత ఎక్కువ కలిపి మాట్లాడితే అంత గొప్ప అనే తప్పుడు భావనకు లోనుగాకుండా స్వచ్ఛమైన, శుద్ధమైన సుశువైన తెలుగుపదాలను వాడుతూ ఇంటా, బయటా, సినిమా, పత్రికలు, టి.ఎ.లూ తమ వంతు బాధ్యతను తాము నిర్వహిస్తే,

తెలుగు బతికి బట్ట కడుతుంది. సందేహం లేదు. ఎవరో వచ్చి ఏదో చేస్తారంటే అది ఒట్టిమాటే. ప్రభుత్వాలనో, అధికారులనో నమ్ము కుంటే ఎండమానుల్ల నీరుతాగినట్టే! జై తెలుగుతల్లి!

- డా॥ గంగిశెట్టి శివకుమార్

చెట్లు గాలినీ, పూలనీ, పండ్లనీ, కలపనీ జస్తాయి. టెర్మినాలియా ఎలిప్పికా అనే చెట్లు మాత్రం వీటితోపాటు నీళ్లని కూడా జస్తుంది. చెట్లు నీళ్లనివ్యదమేంటని ఆశ్చర్యంగా ఉంది కదూ..నిజమే, మొసలి

బెరదు చెట్లు అని కూడా పిలిచే ఆ వృక్షం బెరదుని కాస్త తోల గిస్తే చాలు పైపుకి చేయి అడ్డుపెట్టినప్పుడు ఎంత బలమైన ధార వస్తుందో అంత వేగంతో నీళ్లు బయటకు చిమ్ముకొస్తాయి. తమిళనాడులోని ఓ అడవిలో పొర్సెన్ అధికారులకు ఈ చెట్లు కంటబడటంతో వారు బెరదును గొడ్డలితో తిలగించి నీళ్లు చేతులతో పట్టుకుంటూ వీడియోలు తీశారు. ఆ వీడియోను దిగ్విజయ్సింగ్ భాట్ అనే అటవీశాఖ రిప్టెర్ అధికారి ట్యూటర్లో పొస్టు చేయడంతో వైరల్ అయింది. వర్షపు నీటిని, భూమిలోని నీటిని కాండాల్లో నిల్చ ఉంచుకునే ఈ చెట్లు భారతదేశంతోపాటు నేపాల్, బంగ్లాదేశ్, మయన్మార్, థాయిలాండ్, లావాన్, కంబోడియా, వియత్మాంలో ఎక్కువగా ఉంటాయి. మనదగ్గర దక్షిణ భారతదేశంలోని పొడి, తేమ, ఆకరాల్స్ అడవుల్లో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయా చెట్లు. వీటి నుంచి వచ్చే నీళ్లకి రంగూ రుచీ

నీపీచెట్లు

వాసనా ఉండవు. కొన్ని ప్రాంతాల్లో గిరిజనులు ఈ నీళ్లతో దాహం తీర్పుకోవడంతోపాటు కడుపునొప్పిని తగ్గించే జౌషధంగానూ వాడ తారట. చైనాలోని కొన్ని ప్రాంతాల్లో రైతులకు ఇది వాణిజ్య వంట.



ఏడుకొండల దేవునికి ప్రకాంత బ్రహ్మత్వాలు

ఈ ఏడాది అధిక మాసం రావడంతో తిరుమలేశునికి రెండు బ్రహ్మత్వాలు జరుగుతాయి. చాంద్రమానం ప్రకారం ప్రతి మూడవ సంవత్సరం అధికమాసం వస్తుంది. ఇలా వళ్ళిన సందర్భంలో కన్యామాసం (భాద్రపదంలో) సాలకట్ల వార్షిక బ్రహ్మత్వాలు, ఆశ్వయుజింలో దసరా నవరాత్రుల్లో నవరాత్రి బ్రహ్మత్వాలు వుంటాయి. ఈనెల 19వ తేదీ శనివారం నుంచి 27వ తేదీ అదివారం వరకు సాలకట్ల వార్షిక బ్రహ్మత్వాలు, మళ్ళీ అక్షాంశుబర్ 16వ తేదీ నుంచి 24వ తేదీ వరకు నవరాత్రి బ్రహ్మత్వాలు నిర్వహించేలా తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఆగమ సలహా మండలి, అర్ధకులు నిర్ణయించారు.

కలియగ వైకుంఠంగా విరాజిల్లుతున్న శేషాచలం కొండల్లోని తిరుమలక్షేత్రంపై శ్రీవేంకటేశ్వరుడు సాలగ్రామశిల ద్వారా స్వయంభువగా వెలిసినాడని పురాణాల్లో పేరొన్నబడింది. అఖిలాండకోటి బ్రహ్మండనాయకుడు తిరుమల శ్రీవేంకటేశ్వరుడిని కోట్లాదిమంది భక్తులు తమతమ ఇష్టమొచ్చిన రీతిలో శ్రీనివాసుడని, సప్తగిరీశుడని, ఏడుకొండలవాడని, పెరుమాళ్ళ అని, బాలాజీ అని, తిరుమలప్పని, తిరుమలేశ అని కొలుస్తూ పిలుచుకొంటుంటారు. ఈ స్వామికి నిత్యం ఎన్నో రకాల సేవలు, కైంకర్యాలు జరుగుతుంటాయి.

పీటిల్లో సంవత్సరానికిసారి జరిగే తొమ్మిదిరోజుల బ్రహ్మత్వాలు కు ఎంతో ప్రాముఖ్యత వుంది. సాక్షాత్తు బ్రహ్మదేవుడే కలియగానికి విచ్చేసి దేవదేవునికి ఉత్సవాలు నిర్వహిస్తాడని ప్రతీతి. భక్తులు కూడా లక్షలాదిమంది ఈ తొమ్మిదిరోజులు తిరుమలలోనే వుండి తమ ఇష్టదైవం వాహనసేవల్లో పాల్గొంటూ ముక్కికోసం తపిస్తుంటారు. ఈ ఏడాది అధిక మాసం రావడంతో తిరుమలేశునికి రెండు బ్రహ్మత్వాలు జరుగుతాయి. చాంద్రమానం ప్రతి మూడవ సంవత్సరం అధికమాసం వస్తుంది. ఇలా వళ్ళిన సందర్భంలో కన్యామాసం (భాద్రపదంలో) సాలకట్ల వార్షిక బ్రహ్మత్వాలు, ఆశ్వయుజింలో దసరా నవరాత్రుల్లో నవరాత్రి బ్రహ్మత్వాలు వుంటాయి. ఈనెల 19వ తేదీ శనివారం నుంచి 27వ తేదీ అదివారం వరకు సాలకట్ల వార్షిక బ్రహ్మత్వాలు, మళ్ళీ అక్షాంశుబర్ 16వ తేదీ నుంచి 24వ తేదీ వరకు నవరాత్రి బ్రహ్మత్వాలు నిర్వహించేలా తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఆగమసలహా మండలి, అర్ధకులు నిర్ణయించారు. ఈ ఏడాది కొవిడ్-19 వ్యాప్తి కారణంగా తిరుమలలో జరగున్న సాలకట్ల వార్షిక బ్రహ్మత్వాలను, వాహనసేవలను ఆలయంలోపల ఏకాంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు.

నిర్వహిస్తాడని ప్రతీతి. భక్తులు కూడా లక్షలాదిమంది ఈ తొమ్మిదిరోజులు తిరుమలలోనే వుండి తమ ఇష్టదైవం వాహనసేవల్లో పాల్గొంటూ ముక్కికోసం తపిస్తుంటారు. ఈ ఏడాది అధిక మాసం రావడంతో తిరుమలేశునికి రెండు బ్రహ్మత్వాలు జరుగుతాయి.

చాంద్రమానం ప్రకారం ప్రతి మూడవసంవత్సరం అధికమాసం వస్తుంది. ఇలా వచ్చిన సందర్భంలో కన్యామాసం (భాద్రపదంలో) సాలకట్ల వార్షిక బ్రహ్మత్వాలు, ఆశ్వయుజింలో దసరా నవరాత్రుల్లో నవరాత్రి బ్రహ్మత్వాలు వుంటాయి. ఈనెల 19వ తేదీ శనివారం



నుంచి 27వ తేదీ ఆదివారం వరకు సాలకట్ల వార్షిక బ్రహ్మత్వాలు, మళ్ళీ అక్షాంశుబర్ 16వ తేదీ నుంచి 24వ

తేదీ వరకు నవరాత్రి బ్రహ్మత్వాలు నిర్వహించేలా తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఆగమసలహా మండలి, అర్ధకులు నిర్ణయించారు. ఈ ఏడాది కొవిడ్-19 వ్యాప్తి కారణంగా తిరుమలలో జరగున్న సాలకట్ల వార్షిక బ్రహ్మత్వాలను, వాహనసేవలను ఆలయంలోపల ఏకాంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు.

కవక్కన్నాత్

- పాపులూరు పద్మనాభమ్

సీనియర్ స్టాఫ్ రిపోర్టర్, తిరుమల

రంగనాయకుల మండపంలో వాహనసేవలను, నిత్యకైంకర్యాలను అర్ఘకస్వాములు వేదమంత్రాచ్ఛరణల నడుమ వైఖానస ఆగమాక్తంగా జరిపించేందుకు సిద్ధమయ్యారు. ఈ కారణంగా ఈనెలలో జరిగే బ్రహ్మత్వాలకు భక్తులను అనుమతించడంలేదు. ప్రతి ఏడాది శ్రీవారి బ్రహ్మత్వాలకు లక్షలమంది భక్తులు దేశవిదేశాల నుంచి ఏడుకొండలకు చేరుకుని వివిధ అలంకారాలలో పలు వాహనాలపై వేంచేసి భక్తులోటికి దర్శనమిచ్చే ఆపదమొక్కలవాడిని కన్మర్లారా వీక్షించి ముగ్గులవుతారు. అయితే కొవిడ్-19 వైరస్ వ్యాప్తితో ఈ ఏడాది భక్తులను అనుమతించడంలేదు. ఈ సమయంలో కొండలరాయుడి భక్తులకు బ్రహ్మత్వాల వై వైభవంపై ప్రత్యేక కథనం.

కరోనాతో 82 రోజులు భక్తుల నిలుపుదల:

ప్రపంచాన్ని వణికించిన కరోనా వైరస్తో మనదేశంలోనూ అందునా ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రం తిరుమల శ్రీవారి ఆలయంలో దేవుని దర్శన లను ఏకాంతంగానే నిర్వహించే పరిస్థితులు వచ్చాయి. వైరస్ వ్యాప్తి కారణంగా గత మార్చి 19వ తేదీ నుంచి జూన్ 11వరకు తిరుమల ఆలయానికి భక్తులను అనుమతించలేదు. అన్ని సేవలు, కైంకర్యాలు కోసిటిరాయుడికి అర్ధకులు ఏకాంతంగా నిర్వహించారు. జూన్ 11 నుంచి తిరుమలకు భక్తులను అనుమతించినా పరిమితంగానే రోజు వారీగా 12 వేల మందికి శ్రీవారి దర్శనం కల్పి స్తున్నారు. మిగిలిన ఆర్జితోవలు, ప్రత్యేక దర్శనాలు ఏవీ పునఃప్రారంభం కాలేదు.

దేశవ్యాప్తంగా వున్న అనేక ప్రముఖ దివ్యక్షేత్రాలు ఇప్పటికీ ఇంకా దర్శనాన్ని ఇవ్వలేకపోతున్నాయి. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం యాజమాన్యం మాత్రం కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు నిర్దేశించిన కొవిడ్ నిబంధనలను అమలుచేస్తూ భక్తులకు సంతృప్తికరమైన దర్శనం కల్పిస్తున్నారు. ఇందులో భాగంగానే ఈనెలలో సాలకట్ట వార్షిక బ్రహ్మాత్మ వాలు కూడా ఏకాంతంగా జరిపించేందుకు అధికారులు సన్మానిస్తున్నారు. తొమ్మిదిరోజుల బ్రహ్మాత్మ వ వేడుకలను తిరుమల పురవీధుల్లో శేషవాహనం నుండి చక్రస్నానం వరకు వివిధ వాహనాల మీద పలు ఆభరణాలను అలంకరించుకుని ఊరేగే శ్రీనివాసుడి వైభవాన్ని అన్నమాచార్యులు కళ్ళకు కట్టినట్లు వర్షించారు.

సాలకట్ట వార్షిక బ్రహ్మాత్మ వాలు:

కొవిడ్-19 వైరస్ కారణంగా తిరుమలలో వహ్నికాసులవాడికి ఏకాంతంగా వార్షిక బ్రహ్మాత్మ వాలు జరిపించినా ...సంప్రదాయం ప్రకారం ఆగమోక్తంగా వాహనానేవలు ఆలయంలోపల రంగనాయకుల మండపంలో నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ వాహనానేవల ఊరేగింపు కార్యక్రమాలను టిటిడి ఎస్ట్యూబిస్లో ప్రత్యక్షప్రసారం చేస్తుంది. యథావిధిగా వాహనానేవల కార్యక్రమాలు వుంటాయి. 18వతేదీ సాయంత్రం అంకురార్పణం, 19న సాయంత్రం ధ్వజారోహణంతో బ్రహ్మాత్మ వాలకు శ్రీకారం చుడతారు. ప్రతిరోజు ఉదయం వాహనానేవ 9గంటలకు ప్రారంభమవుతుంది. రాత్రి వాహనానేవ 8గంటలకు జరిపిస్తారు. తొలివాహనానేవగా 19వతేదీ రాత్రి పెద్దశేషవాహన నేవ మొదలవుతుంది.

తేదీ ఉదయం రాత్రి

19 శనివారం	ధ్వజారోహణం	పెద్దశేషవాహనం
20 ఆదివారం	చిన్నశేషవాహనం	హంసవాహనం
21 సోమవారం	సింహవాహనం	ముత్యపుపందిరివాహనం
22 మంగళవారం	కల్పవృక్షవాహనం	సర్వభూపాలవాహనం
23 బుధవారం	మోహనీఅవతారం	గరుడవాహనం
24 గురువారం	హనుమంతవాహనం, స్వర్ణరథం (సాయంత్రం)	గజవాహనం
25 శుక్రవారం	సూర్యప్రభవాహనం	చంద్రప్రభవాహనం
26 శనివారం	రథాత్మవం	అశ్వవాహనం
27 ఆదివారం	పల్లుకీ ఉత్సవం, చక్రస్నానం	ధ్వజావరోహణం

నవరాత్రి బ్రహ్మాత్మ వాలు:

ఈ ఏడాది అధికమాసం రావడంతో వచ్చేనెల అక్షోబ్రలో నవరాత్రి బ్రహ్మాత్మ వాలను తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం యాజమాన్యం తొమ్మిదిరోజులు బ్రహ్మాత్మ వాలను రెండవసారి నిర్వహిస్తారు. నవరాత్రి ఉత్సవాల్లో సహజంగానే ధ్వజారోహణం, ధ్వజావరోహణం వుండదు. 15వతేదీ సాయంత్రం అంకురార్పణం వుంటుంది.

తేదీ ఉదయం రాత్రి

16 శుక్రవారం	బంగారు తిరుచ్చి	పెద్దశేషవాహనం
17 శనివారం	విన్నశేషవాహనం	హంసవాహనం
18 ఆదివారం	సింహవాహనం	ముత్యపుపందిరివాహనం
19 సోమవారం	కల్పవృక్షవాహనం	సర్వభూపాలవాహనం
20 మంగళవారం	మోహనీ అవతారం	గరుడవాహనం
21 బుధవారం	హనుమంతవాహనం	గజవాహనం
22 గురువారం	సూర్యప్రభవాహనం	చంద్రప్రభవాహనం
23 శుక్రవారం	స్వర్ణరథాత్మవం	అశ్వవాహనం
24 శనివారం	పల్లుకీ ఉత్సవం,	చక్రస్నానం

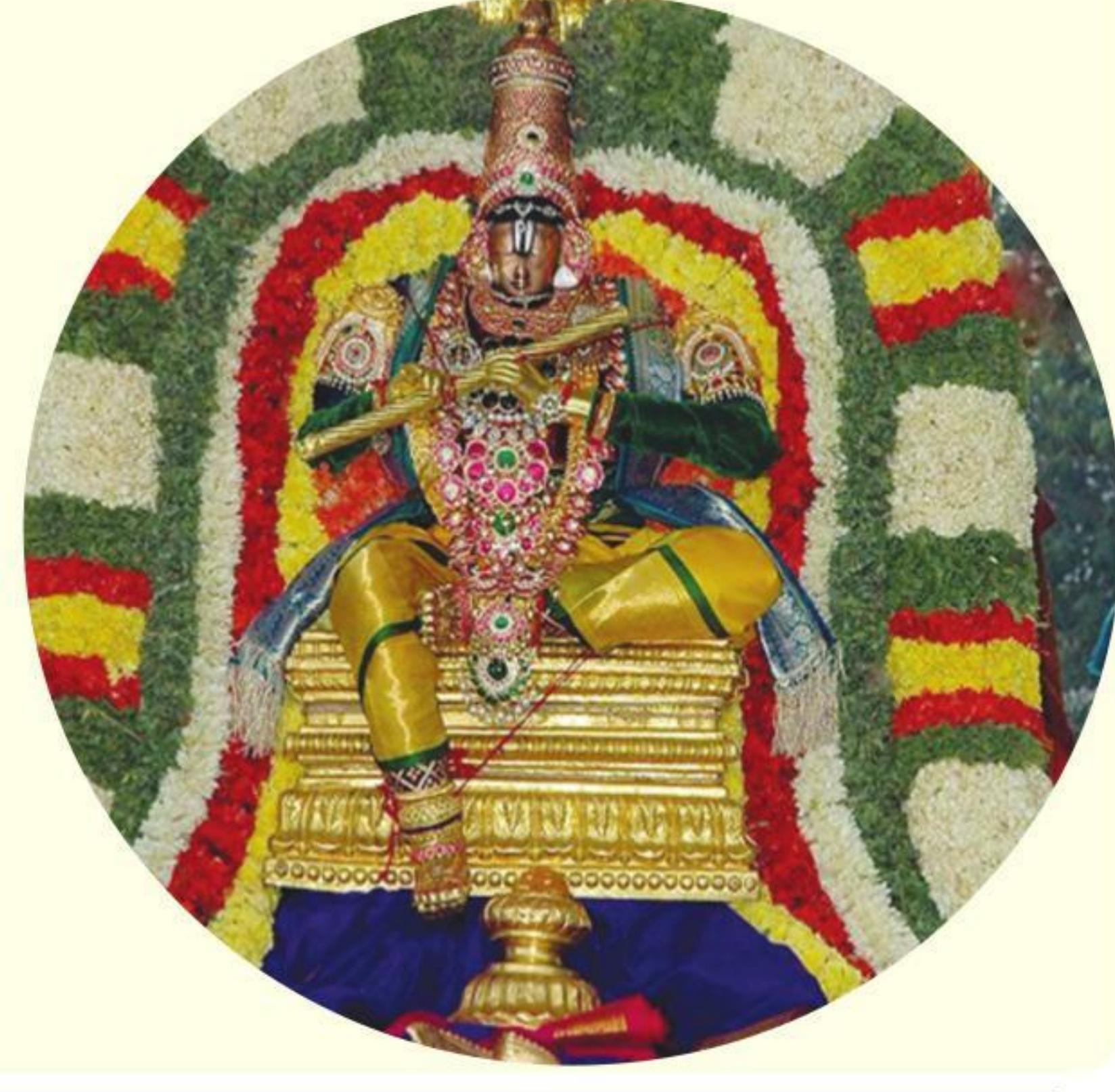
వాహనానేవల వీక్షణతో ముక్కిప్రాప్తి: ఏదుకొండలపై ఏడాదికోసారి జరిగే బ్రహ్మాత్మ వాల్లో రోజుకు రెండు వాహనాలపై దేవుడు ఊరేగుతారు. లక్ష్మాదిమంది భక్తులు దర్శించుకుని తరిస్తారు. ఈ వాహనానేవల వెనుక వున్న పరమార్థం తెలుసుకుండాం. బ్రహ్మాత్మ వాల సమ



యంలో శ్రీనివాసుడు వాలా ఉత్సాహంగా, ప్రసన్నంగా వుంటారని అర్థకస్యాముల విశ్వాసం. వాహనానేవల్లో పాల్గొన్న భక్తులకు కోరిన వరాలను ప్రసాదిస్తారు. ఒక్కో వాహనం ద్వారా ఒక్కో ముక్కిప్రాప్తిస్తుంది.

కొండలరాయిడు కోటిశ్వరుడు!

ప్రపంచ ప్రసిద్ధిచెందిన హిందూ పుణ్యక్షేత్రం తిరుమలలో కొలువైన వహ్నికాసులవాడు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి కోట్లాధిపతిగా, బంగారు దేవుడిగా కీర్తించబడుతున్నాడు. మరే దేవునికి లేనంత సంపద తిరుమల వెంకన్నకు వుంది. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం గణాంకాల ప్రకారం వెంకన్నకు సంబంధించిన బంగారు ఆభరణాలు, బంగారు మాత్రమే (సుమారుగా 10 టన్నులకుపైగా) 9వేల కిలోలకుపైగా వివిధ బ్యాంకుల్లో డిపాజిట్లు రూపంలో వుండటం విశేషం. ఇదిగాక తిరుపతిలోని టిటిడి పరిపాలన భవనంలో తిరుమలేశ్వని బంగారు ఆభరణాల రూపంలో ఖిజానాలో 1,934 కిలోల బంగారు వుంది. ఇందులో భక్తులు కానుకల రూపంలో చెల్లించిన బంగారు నగలు కూడా 553కిలోల వరకు వున్నట్లు టిటిడి వర్గాల సమాచారం. అంతేగాక ప్రతి ఏడాది భక్తులు కానుకల రూపంలో సమర్పించే హండీ ఆదాయం మాత్రమే 1300కోట్ల రూపాయలు పైమాటేగా అంచనా. ఈ ఏడాది వార్షిక బడ్జెట్కుడా 3,310కోట్ల రూపాయలుకుపైగానే రూపొందించారు. ఇందులో ఒక్క హండీ ఆదాయం మాత్రమే 1,300కోట్ల రూపాయల వరకు వుంటుందని అంచనా వేశారు.



సుమారుగా 15వేల కోట్ల రూపాయలుపైగా నగదు డిపాజిట్లు రూపంలో వుండటం, దీనిద్వారా ఏడాదికి 900 కోట్ల రూపాయలుపైగా ఆదాయం వడ్డీరూపంలో చేకూరుతుండటం గొప్ప విషయం. వేలకొడ్డి కిలోల బంగారు ఆభరణాల్లో నిత్యం ఏడు కొండలవానికి వినియోగించే బంగారు ఆభరణాలు, వజ్ర, వైధురాయలు అమూల్యం. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం నిర్వహిస్తున్న వివిధ రకాల త్రిస్ఫుల్లో ఎస్వ ఆన్నప్రసాదం త్రిస్ఫు కూడా వెయ్యోట్లు రూపాయలుపై మాటగానే విరాళాలు చేకూరాయి. ఈ విరాళాలతో వడ్డీరూపంలో వచ్చే ఆదాయంతోనే అన్నప్రసాదం అక్షయపూత్రలా నిరంతరాయంగా వేలాదిమంది భక్తులకు రుచిగా, శుచిగా అందిస్తున్నారు.

బ్రహ్మోత్సవంలో విశేషవాహన సేవలు:

బ్రహ్మాదేవుడు స్వయంగా భూలోకానికి వచ్చి పరివార దేవతలతో కలసి తొమ్మిదిరోజులు తిరుమలలోనే వుండి దేవదేవుడు శ్రీవేంకటేశ్వరునికి ఉత్సవాలు నిర్వహిస్తాడనే పురుణాలు పేర్కొంటు న్నాయి. ఈ తొమ్మిదిరోజుల్లో రోజుకు రెండు వాహనాలపై స్వామి వారు ఊరేగడం విశేషం. కొవిడ్-19 వ్యాప్తితో ఉత్సవాలను తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఆలయంలోపల నిర్వహిస్తోంది. ఒక్కో వాహనానికి ఒక్కో విశేషప్త వుంది. స్వయంగా స్వామివారి సేవలో బ్రహ్మారథం ముందువెళుతూ వుంటుంది. అంకురార్ఘణతో ఆరంభమయ్యే బ్రహ్మోత్సవాలు చక్రస్నానంతో ముగుస్తాయి.

అంకురార్ఘణ: బ్రహ్మోత్సవాలు ఆరంభానికి సూచకంగా ధ్వజారోహణకు ముందు రోజు సాయంత్రం శ్రీవారి సేనాధిపతి శ్రీవిశ్వక్రేసులు ఆలయానికి సైరుతుమూలలో వున్న వసంత మండపానికి ఛత్రఫామర మంగళ వాయిద్యాలతో వెళతారు. అక్కడ పుణ్యహవచనం, భూమిపూజ తదితరాలు నిర్వహించి ముట్టమన్ను సేకరించి మృత్యుంగ్రహణం చేస్తారు. ప్రదక్షిణగా ఆలయంలోనికి చేరుకుంటారు. నవధాన్యాలతో అంకురార్ఘణం జరుగుతుంది.

ద్వాజారోహణం: వైఖానస ఆగమశాస్త్రంగా గరుడకేతన ప్రతిష్ఠ, కంకణధారణ, ఆలయం ఆవరణలోనూ బయట చుట్టూ అప్పదిక్కుల్లోనూ బలినిచేస్తూ స్వామివారు శ్రీదేవిభూదేవి సమేతంగా ఆలయ పరివారదేవతలతో ఊరేగుతూ ఆహ్వానిస్తారు. దేవతలను ఆహ్వానించిన అనంతరం శ్రీమలయపుస్వామి వారు ఆలయంలోనికి ప్రవేశించి ధ్వజస్తంభం వద్దకు చేరుకుంటారు. మిగిలిన పరివార దేవతలు అనంత, గరుడ, విశ్వక్రేన, సుగ్రీవ, హనుమంత, అంగదులు విమాన ప్రదక్షిణంలో వున్న అంకురార్ఘణ మండపానికి చేరుకుంటారు. అనంతరం శ్రీదేవిభూదేవి సమేత శ్రీమలయపు



స్వామి సమక్కంలో ఆలయ అర్పకులు, జీయ్యంగార్లు, వేదపండితులు వేదమంత్రోచ్చరణల మధ్య మంగళవాయిద్యాలు మోగుతుండగా బంగారు ధ్వజ స్తంభంపై గరుడధ్వజాన్ని ఎగురవేస్తారు. ఈ సందర్భంగా ముద్దాలాన్నం ('పెనరపులగం') నివేదింపబడుతుంది. ఈ ప్రసాదాన్ని స్వీకరిస్తే సంతాన భాగ్యానికి నోచుకోని గ్రీలు సంతాన వంతులవుతారని విశ్వాసం.

తొలివాహనం పెద్దశేషవాహనం:

బ్రహ్మోత్సవాల్లో మొదటిరోజురాత్రి తొలివాహనంగా ఏడుతలల శేషునిపై ఉభయనాంచారులతో కలసి విహారిస్తారు. స్వామిని నిత్యం కొలిచి సేవించే వారిలో శేషుడు ఒకడు. స్వామికి కీరసాగరంలో, పరమవదంలో శయనమందిరంగా, పడకగా, ఆసనంగా, పాదుకలుగా, వాప్రంగా, గొడుగుగా ఆయా అవసరాలకు తగినట్లు రూపాంతరం చెంది కైంకర్యం చేసే మూర్తి. విశేష జ్ఞాన బలము కలిగినవాడు. ఈ శేషవాహనం దాస్యభక్తికి నిదర్శనం,

చిన్నశేషవాహనం: రెండవరోజు ఉదయం మలయపుస్వామివారు మాత్రమే ఏడుతలల చిన్నశేషవాహనంపై దర్శనమిస్తాడు. చిన్నశేషవాహనం వాసుకిగా భావిస్తారు. ఎల్లప్పుడూ శేషునిపై శయనించే స్వామివారు మళ్ళీ ప్రీతితో శేషవాహనంపై దర్శనమిస్తాడు. చిన్న శేషవాహనాన్ని సందర్శించిన భక్తులు కుండలినీ యోగసిద్ధి ఫలం లభిస్తుంది.

హంసవాహనం: బ్రహ్మోత్సవాలలో రెండవరోజురాత్రి మలయపుస్వామి ఏణాపాణియై సరస్వతిమూర్తిగా దర్శనమిస్తారు. "హంస" పాలలోని సీళ్ళను పదలి పాలను తాగే విధంగా భగవంతుడు పాపాలను క్షమించి వాత్సల్యంతో దగ్గరికి చేరదీస్తాడని చెప్పడం కోసం ఈ హంసవాహనం పరమవాంసుడైనవాడు పరమాత్మ. హంసవాహనంపై అనుగ్రహించడం జ్ఞాన మార్గానికి తగిన అవధారణను చేకూరుస్తుంది.

సింహవాహనం: ఉత్సవాల్లో మూడవరోజు ఉదయం శ్రీవారు సింహవాహనంపై దర్శనమిస్తారు. అనంతతేజోమూర్తి శ్రీనివాసుడు. రాక్షసుల మనస్సు లలో సింహంలా గోచరిస్తాడని స్తోత్ర వాజ్ఞాయం కీర్తిస్తుంది. భగవంతుని అవతారాలలో సృసింహస్వామి అవతారం నాల్గవది. ధర్మరక్షణకై తాను సృసింహరూ పాన్ని ధరించిన స్వామి ఈ ఉత్సవాలలో సింహాన్ని అధిష్టించి రావడం దుష్టశిక్షణ, శిష్టజనరక్షణకు సంకేతం. వజ్రకిరిటం, చెవులకు రవ్యలపోగు, శ్రీవత్సం, లక్ష్మీకౌస్తుభం అలంకరణలో ప్రత్యేకత.

ముత్యుపంచిలివాహనం: బ్రహ్మోత్సవాల్లో మూడవరోజు రాత్రి ముత్యుపంచిరి వాహనంపై ఏడుకొండలస్వామి ప్రత్యక్షమవుతాడు. ముత్యాలు విలువైనవి. చల్లదనాన్ని ప్రసాదిస్తాయి. తెల్లని కాంతులీనుతాయి. జ్యోతిషశాస్త్రం చంద్రునికి ప్రతీకగా ముత్యాలను ప్రశంసిస్తుంది.



ఎంతో ప్రాశస్త్యమున్న ముత్యాలను పందిరిగా రూపొందించిన వాహనంలో దేవదేవుడు మురిపెంగా ముచ్చట గోల్పుతూ ఊరేగుతాడు. ఆదిశేషుని పదగలు ముత్యాల గొడుగుగా కీర్తించారు. ప్రజల నుంచి వసూలుచేసిన పన్నులు, సుంకాలు, ఇతర బహుమతులను కరువు కీష్టపరిస్థితుల్లో ప్రజలను ఆదుకుంటానని చెప్పడం ఈ వాహనం పరమార్థం.

కల్పవృక్ష వాహనం: బ్రహ్మోత్స్వ వాల వేళ నాల్గాల వరోజు ఉదయం మలయప్పస్వామి ఉభయనాంచారులతో కలసి ఊరేగే వాహనం కల్పవృక్షవాహనం. ఇది రాజమన్మార్ అవతారం. కల్పవృక్షం, కామధేనువు, చింతామణి మొదలైనవి కోరిన కోరికలను ప్రసాదిస్తా యని నమ్మకం. భక్తుల కోర్కెలను భగవంతుడు నెరవేరుస్తాడని చెప్పడానికి కల్పవృక్షవాహనంపై స్వామి ఊరేగుతారని నమ్మకం. అన్ని వృక్షాలు ఆయా ఫలాల నిస్తే కల్పవృక్షం అన్ని వృక్షాల ఫలాలను కోరిన వెంటనే ఇవ్వగలదు.

సర్వభూపాల వాహనం: ఏడడుగుల ఎత్తు, పూర్తిగా బంగారు రేకులతో నిర్మించిన వాహనం సర్వభూపాల వాహనం. దేవచోడ వంశానికి చెందిన ముట్టకుమార అనంతరాయులు ఇచ్చిన వాహనాలలో ఇదీకటి. సర్వభూపాలురలలో దిక్కాలకులు కూడా చేరుతారు. తూర్పుదిక్కునకు ఇంద్రుడు, ఆగ్నేయానికి ఆగ్ని, ద్వారానికి యముడు, సైరుతికి నిర్మతి, పశ్చిమానికి పరుణుడు, వాయువ్యాసికి వాయువు, ఉత్తరానికి కుబేరుడు, ఈశాన్యానికి పరమేశ్వరుడు అష్టదిక్కాలుకులై విరాజిలు తున్నారు. ఈ దిక్కాలుకులందరూ శ్రీనివాసుడిని సుప్రభాతోసేవలో సేవిస్తారని అణ్ణన్స్వామి తెలిపారు.

మోహినీ అవతారం: ఏడుకొండలవానికి జరుగుతున్న ఊర్మివాలలో పదవరోజు ఉదయం ఆపదమొక్కులవాడు మోహినీ రూపం వహించి శృంగార రసాధిదేవతగా భాసిస్తూ దర్శనమిస్తాడు. పక్కనే శ్రీవారుదంతపు పల్లకిపై వెన్నముద్ద కృష్ణుడై మరో రూపంలో ఆలయం నుంచి వెలుపలకు విచ్చేస్తారు. కమనీయమైన శ్రీకాంతుని రూపం జగత్స్మోహకంగా వుంటుంది. ఉత్సవమూర్తి సహజంగా నిలబడిన రూపంలోగాక ఆశీసులైన భంగిమలో దర్శనమివ్వడం విశేషం. స్త్రీలు ధరించే అన్ని ఆభరణాలతో స్వామివారిని అర్థకులు అలంకరించడం ఒక ప్రత్యేకత. సౌధారణంగా వరదభంగిమలో కనిపించే స్వామి వారి కుడి హస్తం మోహినీ అలంకరణలో ఆభయహస్తముద్రణతో వుంటారు. స్వామి వారికి పట్టుచీర, కిరీటం, పైన రత్న ఖచిత

పైన సూర్యచంద్రసామేరి, వజ్రము కుషపుడక, బులాకి, శంఖుచక్ర స్తానలో రెండు వికసించిన స్వర్ణకమలాలను అలంకరిస్తారు.

గరుడవాహనం: బ్రహ్మోత్స్వ వాలలో అత్యంత విశిష్టమైనది.. .ప్రధానమైన గరుడవాహనసేవ పదవరోజురాత్రి అంగ రంగవైభవంగా జరుగుతుంది. అలయంలో మూలవిరాట్టుకున్న మకరకంఠి, లక్ష్మీపోరం తదితర వాటిని ఊర్మివమూర్తులకు అలంకరించడం ఈ వాహన ప్రత్యేకత. మలయప్పస్వామివారు ఈ వాహనంపై ఊరేగడానికి ముందు తమిళనాడు విల్లి పుత్తురు నుంచి వచ్చిన పూలమాలలను, గొడుగులను, చిలకను స్వామివారికి అలంకరిస్తారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తరఫున పట్టువస్త్రాలు సమర్పించిన వాటిని గరుడవాహనంలో ప్రత్యేకంగా స్వామివారికి అలంకరిస్తారు. కొత్త గొడుగుల నీడలో బంగారు గరుడినపై వరదహస్తదైన శ్రీమలయప్పస్వామి భక్తులను కట్టాశ్చించడం విశేషం.

మానుమంత వాహనం: కొండలరాయుని ఊర్మివాలలో ఆరవరోజు ఉదయం స్వామి వారు హనుమంతవాహనంపై ఊరేగుతాడు. త్రేతాయుగంనాటి రాముడు కలియు గంలో వేంకటేశ్వరుడని నిరూపించడం ఈ వాహనంలోని పరమార్థం. వైష్ణవులు హనుమంతుని సిరియత్తిరువుడి అంటారు. గరుత్తుంతుడు పెరియత్తిరువుడి. శ్రీరాముడే దేవుడని నిత్యం కొలిచిన భక్తుడు హనుమంతుడు. భక్తితత్తురతను చాటిన హనుమంతుడియారా భక్తులు సూర్యి పొందడానికి వీలుగా హనుమంతవాహనంపై స్వామి ఊరేగడం ప్రత్యేకత.

స్వర్ణరథం: బ్రహ్మోత్స్వ వాలలో స్వర్ణరథం అత్యంత ప్రధానం. కొయ్యరథానికి బంగారు కవచం వేయడంతో బంగారు రేకుల తాపం రసాయనిక క్రియతో అతికించబడింది. రామ, కృష్ణ, ఆంజనేయ గరుడ, వరాహ, కప్పువ మున్గు ఉబ్బువిత్తాలు వున్నాయి. అధికమాసం వచ్చిన సందర్భంలో రెండవలైభ్రాత్మకంలో కూడా బంగారురథమే స్వామికి వాహనమవుతుంది.

గజవాహనం: ఆరవరోజురాత్రి శ్రీమలయప్పస్వామివారు గజవాహనంపై ఊరేగుతారు. మొసలిబారికి చికిత్స ఏనుగును మహావిష్ణువు రక్షించడం, గజేంద్ర మోక్షం. శరణాగతులైన వారిని తాను రక్షిస్తానని చెప్పడం కోసం గజవాహనంపై స్వామి వారు ఊరేగుతారు. గజం అహంకారానికి ప్రతీక. అహంకారాన్ని అణిచిన మనిషి ఆరాధ్య



డవుతాడు. అహంకారం భగవంతుని దగ్గర దాసోహమంటుంది. రాజులను పట్టాభిషేకాది సమయాల్లో గజాదిష్టితులను చేసి ఊరేగిస్తారు. ఈ వాహనంలోజేగాక ప్రతిరోజు స్వామివారి సేవలో గజరాజులు పాలుపంచుకుని భక్తిని చాటుకుంటాయి.

సూర్యపుష్ట వాహనం:

బ్రహ్మోత్స్వ వాలలో ఏడవరోజు ఉదయం మలయప్పస్వామివారు సూర్యప్రభవాహనంపై ఊరేగుతారు. సూర్యుడు కర్మసాక్షి. చరాచర ప్రపంచానికి వెలుగును ప్రసాదించే ప్రత్యుషించి వేంకటేశ్వరుడు. సూర్యమండల మధ్యస్తుడుని శంఖుచక్రగదాయుధారి అనే అర్థంతో సూర్యప్రభవాహనం వుంటుంది. సూర్యప్రభపై శ్రీనివాసుని దర్శనం భక్తులకు పరిపూర్ణ ఫలాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. ఆరోగ్యం, పశ్చార్యం పరిపూర్ణంగా ఈ వాహనసేవ వల్ల భక్తకోటికి సిద్ధిస్తాయి.

చంద్రపుష్ట వాహనం:

ఏడవరోజురాత్రి మలయప్పస్వామి చల్లని దేవుడు చంద్రపుష్టవాహనంపై కొలువ దీరి భక్తులను కట్టాశ్చిస్తారు. చంద్రుడు ఓషధీశుడు, భగవంతుడు చంద్రునిరూపంలో ఓషధులను పోషిస్తున్నాడనే అర్థంలో చంద్రపుష్ట వాహనం వుంటుంది. చంద్రోదయం కాగానే కలువలు వికసిస్తాయి. సాగరుడు ఉప్పొంగుతాడు. చంద్రుని వంలో ఓషధులను పోషిస్తున్నాడనే అర్థంలో చంద్రపుష్ట వాహనం వుంటుంది. చంద్రోదయం కాగానే కలువలు వికసిస్తాయి. చంద్రుని వల్ల ఆసందం, చల్లదనం కలుగుతుంది.

రథిత్వపుం: బ్రహ్మోత్స్వ వాలలో ఎనిమిదరోజు ఉదయం రథంలో శ్రీభూసహితంగా మలయప్పస్వామి ఊరేగుతారు. శరీరమే ఒక రథం. పంచెంద్రియాలు గుర్రాలు.



మను వాటిని అదుపుచేసే పగ్గం. ఆత్మ రథచోదకుడు...స్వామివారు అని శాస్త్రాలు చెబుతున్నాయి. ఇందియాలను అదుపుచేసిన నరతత్వం నుంచి నారాయణ తత్త్వం వైపు పయనించగలిగే శరీరరథం భద్రంగా వుంటుంది. ఈ భావాన్ని చాటిచెప్పడానికి రథంలో ఆలయ మాధవీధులలో శ్రీవారిని అధిరోహింపజేసి ఊరేగిస్తారు. భక్తులు ఈ రథాన్ని గోవిందనామస్కరణలతో లాగడం మరో భక్తికి నిదర్శనం. సకలజీవులలో అంతర్యామిగా వున్న పరమాత్మ తన రథాన్ని తానే లాగుతున్నాడని అనడం మరింత విశేషం.

అశ్వవాహనం: బ్రహ్మోత్సవాలలో చివరి వాహనం, ఎనిమిదవరోజు రాత్రి జరిగే అశ్వవాహనం. ఇందియాలను గుర్తాలుగా చెప్పడం, గుర్తాలను అదుపులోకి తెచ్చుకోవాలనడం ఆధ్యాత్మిక విషయం. ఇందియ శాసక్తి నేనే అనే అర్థంలో ఈ వాహనం జరుగుతుంది. అదుపు, ఆజ్ఞలేని గుర్తాల లాంటి పాపల్ని, జీవుల్ని అదుపులో పెట్టు గలనని నిరూపించడానికి అన్ని లోకాలకు అధిపతి అయిన ఏడుకొండల వాడు అశ్వ వాహనం అధిరోహించి భక్తులకు దర్శనమిస్తాడు. పద్మావతి శ్రీనివాసుల తోలిచూపు వేళ, ప్రణయవేళ, పరిణయ సమయంలో అశ్వం సాక్షిగా నిలిచిందని పురాణాల గాఢ.

చక్రాంశం: తొమ్మిది రోజులు ఉదయం, రాత్రి జరిగే వాహనసేవల్లో స్వామివారు భక్తుల ను కట్టాక్షించి మీ రక్షణకు నేనున్నానంటూ అభయమిస్తారు. అందుకే వివరగా భక్తుల పాపాలు తోలగిపోవడానికి వేలతీర్మాలు కలిసే పవిత్రమైన శ్రీవారి పుష్టురిణిలో శ్రీనుదర్శనచక్రత్తాశ్వరులకు చక్రస్వానమహాత్మావం జరిపిస్తారు. ఆలయానికి పక్కనే వున్న ఈ పుష్టురిణిలో బ్రహ్మోత్సవ వాలు చివరిరోజు తెల్లవారుజామున శ్రీదేవిభూదేవులతో మలయపుస్వామివారు పల్లకిపై, శ్రీనుదర్శనచక్రత్తాశ్వరు మరోపలకిపై పుష్టురిణి వద్దకు చేరుకుంటారు. అక్కడ అర్ఘులు, జీయంగార్లు వేదవరనం, శ్రీనుక్రంతో ఉత్సవమూర్తులకు పసుపు,

చందనం, కొబ్బరిజలం, పాలు, పెరుగు, తేనె నుగందద్రవ్యాలతో విశేష అభిప్రాయాలు నిర్వహిస్తారు. తరువాత శ్రీనుదర్శన చక్రత్తాశ్వరును శ్రీవారి పుష్టురిణిలో మూడుసార్లు ముంచి పవిత్రస్వానం చేయిస్తారు. ఇదే సమయంలో భక్తులు పుణ్యస్వానా లాచరిస్తారు. కొవిడ-19తో

ఈ చక్రస్వాన మహాత్మావం ఆలయంలోపల ఏకాంతంగా జరుపుతారు. అదేరోజు రాత్రి ధ్వజపటాన్ని అవరోహణం చేయడాన్ని ధ్వజావరోహణం కార్యక్రమం నిర్వహిస్తారు. ఈ కార్యక్రమంతో తొమ్మిదిరోజుల బ్రహ్మోత్సవ వాలు పరిసమాప్తమవుతాయి.

శేషాచలంలో అన్ని అర్థాతాలే:

కలియుగవైకుంరంగా విరాజిల్లుతున్న ఏడు కొండలు శేషాచలం అటవీ ప్రాంతంలో వెలిసింది. ఈ కొండపై ప్రతి రాయి, చెట్టు ఒక విశేషమే...అద్భుతమే. ఆనందనిలయమే అద్భుతాలమయంగా పేర్కొంటారు. కలియుగ ప్రత్యక్షాదైవం శ్రీవేంకటేశ్వరుడు.

క్షేత్రపాలకు రుద్రుడు:

సాక్షాత్తు వైకుంరంలో నివాసముండే శ్రీమహావిష్ణువే కలియుగంలో శ్రీవేంకటేశ్వరునిగా అవిర్భవించాడని పురాణాలు చెబుతున్నాయి. అలాంటిది ఏడుకొండలక్షేత్రానికి పరిపాలకుడు సాక్షాత్తు పరమశివుడు. ఆయనే ఈ క్షేత్రంలో “రుద్రుడు”గా భక్తులచేత పిలువబడుతున్నాడు.

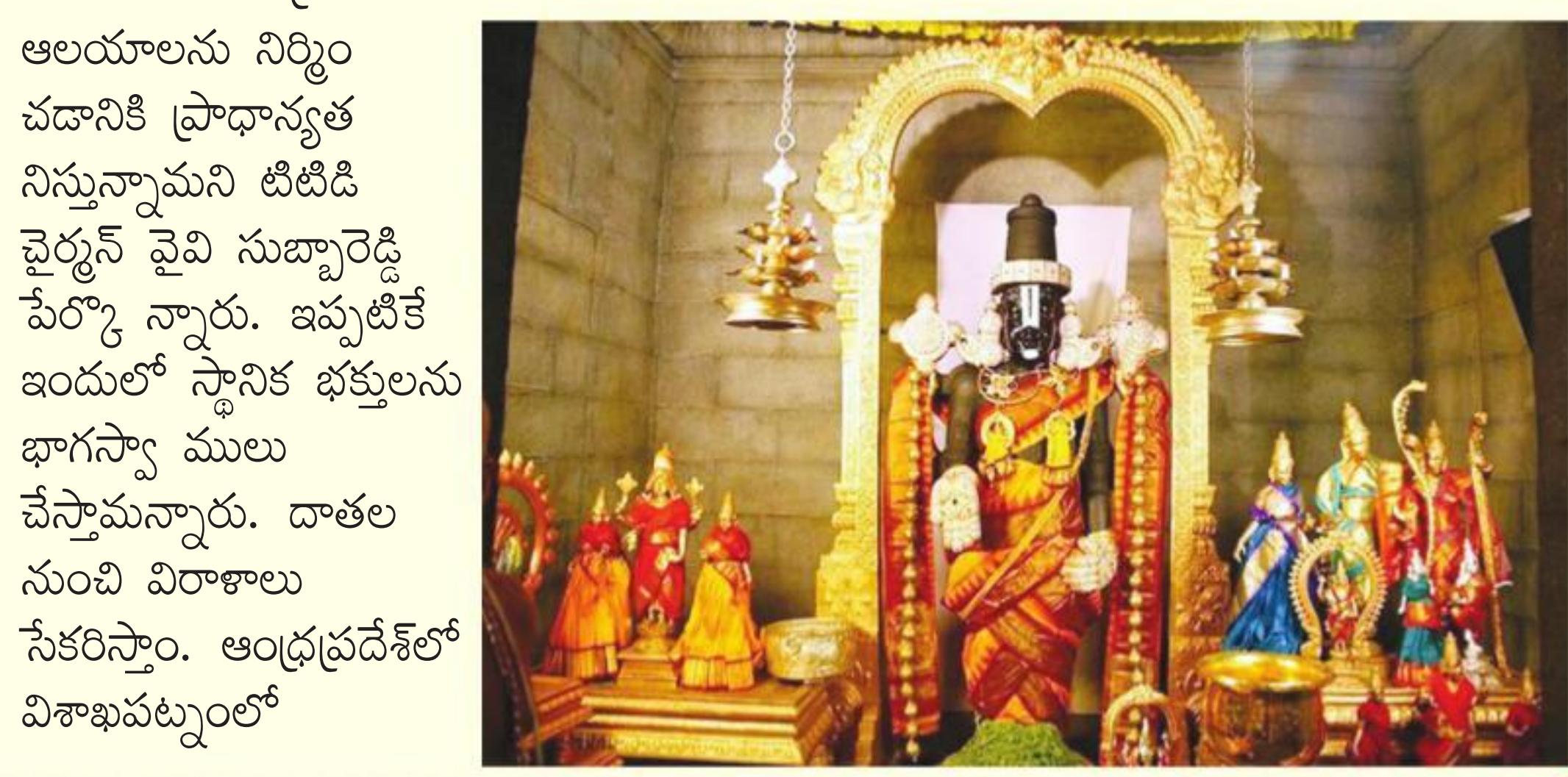
కాశ్చీరి నుంచి కన్యాకుమారి వరకు శ్రీవారి ఆలయాలు: టిటిడి శైర్పున్న వైవిష్ణవురై పాందు ధర్మపరిరక్షణలో భాగంగా కలియుగ

ప్రత్యక్షాదైవం తిరుమల శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామివారి కీర్తిని దశదిశలా విశ్వతంగా

వ్యాపింప చేసేందుకు కాశ్చీరి నుంచి కన్యాకుమారి వరకు శ్రీవారి ఆలయాలను నిర్మించాలను చూసాన్ని పాఠాన్ని విశేషమే అన్నామని విషయం నుంచి మంచి స్పుందన లభించింది.

అవకాశం బట్టి నవరాత్రి బ్రహ్మోత్సవ వాలకు భక్తులను అనుమతించే విషయం కూడా వెల్లదిస్తామని ఆయన అన్నారు.

- ఫోటోలు: **టి.శ్రీనివాసులు**
ఫోటోగ్రాఫర్, తిరుమల



శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి ఆలయం నిర్మాణం పూర్తి చేశాం. త్వరలోనే ప్రారంభిస్తాం. ముంబై, వారణాశి, చెన్నైలో త్వరలోనే ఆలయాల నిర్వహిస్తామన్నారు. కొవిడ కారణంగా ఈ ఏడాది పరిమితంగానే భక్తులను దర్శనాలకు అనుమతిసిన్న న్నామని సుబ్బారెడ్డి చెప్పారు. ఆదాయం కోసంగాక భక్తుల విశ్వాసం, స్వామివారిని దర్శించుకుని ప్రార్థనలు చేసే కొవిడ సుంచి త్వరగా విముక్తి పొందుతామన్నారు. ఆలయం లోపల ఏకాంతంగా శ్రీవారి బ్రహ్మోత్సవాలు నిర్వహించే లో నిర్మయించాం. భక్తులు కూడా టిటిడికి సహకరించి దర్శనాలకు రావాలని సుబ్బారెడ్డి కోరారు.

ఏకాంతంగానే వెంకన్న బ్రహ్మోత్సవాలు:

టిటిడి ఇవో ఎకెసింఫూల్

కొవిడ-19 నిబంధనలు



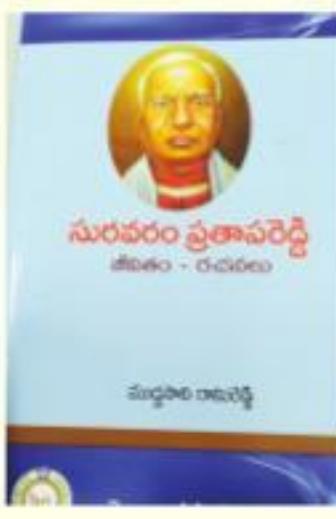
అనుసరించి, తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ ఈనెల 19 నుంచి జరుగుతున్న సాలకట్ల వారిక బ్రహ్మోత్సవాలను ఆలయంలోపల ఏకాంతంగా నిర్వహిస్తామని టిటిడి ఇవో ఎకెసింఫూల్ అన్నారు. భక్తులను ఆలయ మాధవీధుల్లో కూడా అనుమతించే వీలులేని కారణంగా వాహన సేవలను ఆలయంలో ఏకాంతంగా నిర్వహిస్తామన్నారు. అర్ఘుక స్వాములు, ఆలయ ఉద్యోగులు అందుకు అవసరమైన అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ బ్రహ్మోత్సవాలను ఎలాంటి అటంకం లేకుండా నిర్వహిస్తామన్నారు. ఎస్వాబిసి ద్వారా ప్రత్యక్షప్రసారం చేస్తాం. భక్తులకు ఇబ్బందులు, అసౌకర్యం కలగ కుండా అన్ని విధాలుగా స్వామివారి దర్శన నం కల్పిస్తామని సింఫూల్ అన్నారు. ఆన్లైన్లో స్వామివారి కల్యాణానికి భక్తుల నుంచి మంచి స్పుందన లభించింది. అవకాశం బట్టి నవరాత్రి బ్రహ్మోత్సవ వాలకు భక్తులను అనుమతించే విషయం కూడా వెల్లదిస్తామని ఆయన అన్నారు.

తెలంగాణ వైతాళికుడు సురవరం ప్రతాపరెడ్

ప్రత్యేక తెలంగాణ సాధించిన తరువాత సాహిత్య ప్రేమికులను అత్యంత ఆనందం కలిగించిన అంశం ‘తెలంగాణ సాహిత్య ఆకాడమీ’ ఏర్పాటు. తెలంగాణ వైతాళికులలో ఒకడైన సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి జీవితం-చరిత్రపై 1974లో ప్రచురితమై ఇప్పుడు లభ్యమయ్యే ఈ గ్రంథాన్ని పునర్చుద్రించి పాఠకులోకానికి అందించటం అత్యంత ప్రశంసనీయమైన విషయం. సంఘసంస్కర్తగా, రాజకీయ నాయకుడిగా, పత్రికాసంపాదకుడిగా, కవిగా, రచయితగా, పరిశోధకుడిగా, నాటకకర్తగా, విమర్శకుడిగా తెలుగు ప్రజలలో జాగ్రుతి కలిగించేందుకు ఆవిశ్రాంతంగా ఆసమాన్య కృషి చేసిన ఆనన్య సామాన్యాన్ని సురవరం ప్రతాపరెడ్డి. ఆయన వ్యక్తిత్వాన్ని సమాజ, సాంస్కృతిక, సాహిత్య, సేవాభావానను, అత్యంత హృద్యంగా ప్రకటిస్తుందీ పుస్తకం. గోల్గొండ పత్రిక ద్వారా అందించిన సాహిత్య సేవ, గ్రంథాలయోద్యమం ద్వారా పుస్తక పాఠకులు ఇచ్చిన ఊపు. హస్టల్ విద్యాసంస్థల స్థాపనకు చేసిన సాహిత్య, విద్యారంగ సేవలు, రెడ్డి హస్టల్ ద్వారా అందించిన విద్యార్థులకు తోడ్వాటు వంటి విషయాలను టూకీగానే వీలైనంత సమగ్రంగా అందిస్తుందీ పుస్తకం. సురవరం వారి సాహిత్యసేవను, ప్రతిభను స్ఫురించేస్తుంది. సురవరం గురించి తెలుసుకోవాలనుకునే వారికి ప్రారంభ పుస్తకంగా, రిఫరెన్స్ పుస్తకంగా ఉపయుక్తమవుతుందీ పుస్తకం.

(సురవరం ప్రతాపదెడ్డి, జీవితం-రచనలు, రచయిత: ముద్దసారామిరెడ్డి, వెల: 70, ప్రతులకు: తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి, కళాభవన్, రహింద్రబారతి ప్రాంగణం,
హైదరాబాద్-04) - కన్నారి మురళీకృష్ణ

- కన్స్టూలి మరణిక్కప్ప



ఇప్పుడిప్పుడే చిగురిస్తున్న కవిత్వం

కవిత్వం రాయడానికి వయస్సు తో నిమిత్తం లేదు. నిబంధనలు లేని వచన కవిత్వానికి కావాల్సిందల్లా ఉద్యోగం-మనస్సు లో స్పందన. ఏదైనా సందర్భం, సంఘటన, ఆలోచన, వ్యక్తి, అనుభవం ఇలా దేనినుంచైనా ప్రేరణ పొంది కవితలను ఆల్లవచ్చ. కచదివించేదిగా ఉండాలి. అలా చౌదర్చపల్లి జిల్లా పరిపాలనాల విద్యార్థీ, విద్యార్థులు రాసిన 28 కవితల సంపాదకత్వంలో వెలువడిన పొత్తం ‘గడ్డిపూలు’ నిజసీరఫాల గట్టిపూలు.

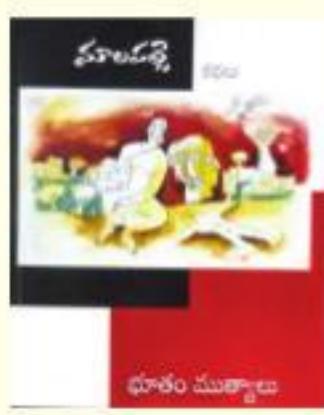
దాదాపు అందరూ పదవతరగతి చదువుతున్నవారే. పిన్న వయస్సులోనే తమలోని సృజనాత్మకశక్తిని చాటుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నవారు. అమ్మ, నాన్న, స్నేహం, గురువు, మాడ్సరు, చెట్టు, కుటుంబం వీరి కవితా వస్తువు. ‘మాసర్కౌర్ బడి చదువులమ్మకు గుడి ఆ ప్రైవేటుబడి.. డబ్బులు పండించేయడి’ అని గుండేపల్లి ఆశోక్ అంటే చెరువు, తరువు, గురువు, పొలం, హలం, రైతు మాకిషం ఆంటోంది మనీష. అమ్మ, నాన్న, అమ్మమ్మ, తాతయ్య, మామయ్య, అత్తమ్మల అనుబంధాల సుగంధాన్ని తట్టి శిర్ప విరజిమ్మితే

‘మా చెల్లిని పేరువిల్లి, చేస్తుందని పెద్దలొల్లి
నవ్విందంటే చాలు, విరబూస్తుంది సిరిమల్లి’ వంటి అంత్యప్రాసలతో
అలరిస్తాడు అనిల్కుమార్. ఎన్నుని ప్రస్తావించగలం. అన్న చదవదగ్గవే.
మీరూ ఆఫ్రూహించండి.

(గడ్డిపూలు, వెన్నెల సత్యం, వెల:50, ప్రమరణ: వెన్నెల సత్యం ,
ప్రతులకు: వెన్నెల సత్యం, జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల,
చోదర్పాల్)

- రమణ వెలమకన్న

మాలప్పి కథలు



మాటలు

శత్రువును వెంటాడుతున్న కథలు అంటూ డా॥ఎనుగు నరసింహరెడ్డి విలువైన ముందుమాట రాశారు. అలాగే ‘కొత్త తోప్పులేస్తున్న కథలు’ అంటూ సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్ కూడా కథల్ని సమీక్షించారు.

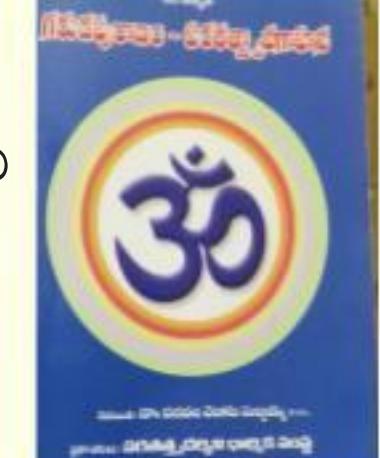
వాచ్మెన్, కొండారావు, అమ్మ మనసు, బడిబాట, బతుకుదెరువు అనేకులు. అనంతరం, బోనం ఏటువ, కులంకాటు, చేజారిన జీవితం చివరిచూపు, గోస, చిన్నక్కు, సాపుకూడు, కథలు పారకుల్ని ఏకబిగువున చదివిస్తాయి. మాలబ్రతుకులను చిత్రించిన తెలంగాణ కథలు అంటూ ఆచార్య కె.ఆశాజ్యోతి ఆశావహదృక్పూర్ధ్వాన్ని కల్గించేలా విలువైన ఆభిప్రాయం రాశారు. దొరగారి దాష్ట్కాన్ని ఎదురించిన, మాల కుటుంబం కథే ‘మాలపల్లె’. భార్య శీలాన్ని వెటకారం చేసిన ఆధిపత్య కులాల వ్యక్తుల తీరును దునుమాడిన స్థితి ‘వాచ్మెన్’ కథలో చూస్తాం. అనారోగ్యబాధిత భార్యను రక్కించుకోలేని భర్త స్థితిని అద్దంపట్టే ‘కొండదాపు’ కథ- పారశాల ముఖం చూడలేని దళిత బిడ్డలను బడిబాట పట్టించిన ఒక ఉపాధ్యాయుని కృషి చూపే కథ ‘బడిబాట’. దళితులపై ఇతర కులాలు చేసే అఫూయిత్యాలు, విషపుదాడులు ‘కులంకాటు’ కథలో ఎన్నో సమకాలీన సామాజిక సమస్యలను నిగ్గదీస్తూ రచయిత ఈ కథలు రాశారు. అన్ని కథల్లోనూ ఆశావహదృక్పూర్ధ్వాన్ని, దళిత జీవితం ముఖ్యంగా మహిళల వ్యధార్థగాధలు అద్భుతంగా ముత్యాలుగారు అక్షరీకరించారు. ఒక బాధ్యతాయుతమైన సాహిత్యకారుడు సమాజానికి ఏం చెప్పదలచు కున్నాడో అవన్నీ ఒక డాక్యుమెంటరీ చిత్రంలా కథికరించిన తీరు ఆభినందనీయం. ఇలాంటి మరిన్ని కథలు రావాలని ఆశిద్ధాం.

(మాలపల్లె, భూతం ముత్యాలు, వెల: రూ.100, ప్రతులకు: విమల, ఇం.నెం.

4-11-117/1, చైతన్యనగర్, నల్గొండ-01) - తంగిరాల చక్కవర్లు

سیاه

పరీక్వావగావణ



సనాతన విజ్ఞానానికి గనులు, వేదాలు, వేదసారము ను సరళీకృతముగావించి వివరించబడినవి ఉపనిషత్తులు. వేదవిజ్ఞాన సారాన్ని కథలుగా సామాన్యాలకు అందచేయాలన్న సదుద్దేశంతో బుషులు 18 పురాణాలను పొందుపరిచారు. ‘అష్టాదశ పురాణానాం కర్తా సత్యవతీసుత,’ అని ఐతిహ్యము. అనగా ఈ 18 పురాణాలను వేదవ్యాసుడే రచించాడని అంటారు. పురాణాలు సనాతన ధర్మానికి మూలభూత మైనవి. మానవుడిలోని సాత్మ్యక, రాజున, తామసగుణముల వల్ల కలిగే పరిణామాలు వివరిస్తాయి. 18 పురాణాలలో గరుడపురాణము ఒకటి. ఈ గ్రంథ రచయిత శ్రీపదవల మెంకటసుబ్బయ్యగారు ఎనిమిది పదుల జీవితాన్ని అనుభవించి, ఆముఖ్యుకచింతనతో, అద్వైత, తాత్మ్యక, జ్ఞానాన్ని శౌష్ఠవపట్టినారు.

భగవద్గీత, శ్రీసూక్త, పురుషసూక్తములందు గల తత్త్వజ్ఞానమే (పరమాత్మమే నీవన్న జ్ఞానము) అందించిన వివేకులు. ప్రస్తుత గ్రంథము ‘గరుడపురాణ-పరతత్త్వవగాహన’లో రెండు విభాగములు, ప్రతి విభాగములు ఎనిమిదేసి అధ్యాయాలున్నాయి. అన్ని పురాణములవలెనే, నైమిశారణ్యమున శాంతికాదిమునులకు సూతముని వివరించినట్లుగా ఈ గరుడపురాణము ప్రారంభమై, భౌతిక జీవితానంతరము ప్రారంభమగు యమలోకము గురించి వివరించబడినది. సత్కర్మలతో మానవజన్మను సార్థకము చేసుకొన వలెనని ఈ గరుడపురాణ ఉద్బోధిస్తుంది.

(గరుడపురాణం-పరతత్వవగాహన, డా.పదువల వెంకటసుబ్బయ్య
వెల: 150, ప్రమరణ: మురళీఆఫ్సెట్, ప్రతులకు: డా॥పదువల
వెంకటసుబ్బయ్య, డోర్నెం.11-29-2బి, రామిరెడ్డిపేట
నరసరావుపేట, గుంటూరుజిల్లా) – కూర చిదంబ

- కూర చిదంబరం



కమ్మర మరళక్కష్ట

ఆ వారణాసిలో బ్రహ్మదేవుడు రాజ్యం చేస్తన్న కాలం. ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు జన్మించాడు. విద్యాపారంగతుడయ్యాడు. విద్య పూర్తయిన తయవాత తన తెలివిని ఉపయోగించి, రాజును మెప్పించి మంత్రి అయ్యాడు. చక్కటి సలహాలతో, మంచి సూచనలతో రాజు మెప్పు పొందాడు. ఎలాంటి జటిలమైన సమస్యను యినా అతి సులవుగా పరిష్కరించగలడన్న పేరు పొందాడు.

ఒకరోజు రాజు తన పరివారంతో ఉద్యానవ నానికి వెళ్లాడు. అక్కడ తనకి జలకీడలు ఆడాలనిపించింది. తాను నీటిలో దిగి రాణివా సానికి కబురు పంపించాడు.

కాన్స్మి పటికి రాణివాసపు శ్రీలు వచ్చారు. వారు సర్వాలంకారాలతో వచ్చారు. వారు నీటిలో దిగటానికి సిద్ధమవుతూ, వారి ఆభరణాలస్నీ ఒకటోకటిగా తీసి పెట్టేల్లో పెట్టి దాసీజనాలకు అప్పగించారు. పుష్టిణిలో దిగారు.

ఇదంతా ఉద్యానవనంలో చెట్లపై కూర్చున్న కోతులు ఆసక్తితో గమనించాయి.

అభరణాలను పెట్టేల్లో పెట్టటం వాటికి వింతగా, గమ్మత్తుగా అనిపించింది.

ఇంతలో ఒక తుంటరి కోతికి ఒక పెట్టేలోంచి వేలాడుతున్న ముత్యాలహం కనిపించింది.

అది వెంటనే అతివేగంగా చెట్టుపై నుంచి దూకింది. జరుగుతున్నదేమిటో అందరూ గమనిచేలోగా, అది పెట్టేలోంచి వేలాడుతున్న ముత్యాల హోరాన్ని లాగేసింది. మెడలో వేసుకుని చెట్లలోకి దూరి పారిపోయింది.

పెట్టేకి కాపలాగా వున్న దాసి నిద్రమత్తులో జరిగింది గమనిచలేదు.

దాసీకి మెలకువ వచ్చి చూస్తే పెట్టేలో ముత్యాల దండ కనపడలేదు. దాసి కంగారు పడింది. నేరం తనపైకి వస్తుందని భయపడింది. అందుకని ఓ ఉపాయం అలోచించింది.

‘ఎవరో ముత్యాల హం వేసుకుని పరుగెత్తుతున్నారు’ అని అరిచి పరుగెత్తింది. దాంతో అందరూ పరుగెత్తుకువచ్చారు.

‘దొంగ ఆ వైపు పరుగెత్తాడు’ అని ఓ వైపు చూపించింది.

భటులు ఆ వైపు పరుగెత్తారు. మిగతా వారు

ఆ తోట అంతా దొంగ కోసం వెతకసాగారు. ఎంతకీ దొంగ దొరకకపోవటంతో భటులు ఆ వార్త రాజుకు చెప్పారు.

అయితే భటులు వనమంతా దొంగ కోసం వెతకుతున్న సమయంలో, పల్లెటూరి నుంచి రాజధానికి వచ్చిన ఒక మూర్ఖుడు ఆ తోట బయట చెట్టునీడలో నిదిస్తున్నాడు. భటులు అటూ ఇటూ వెతకటం చూసి వాడు భయపడాడు. లేచి పరుగెత్తటం ప్రారంభించాడు. పరుగెత్తుతున్న పల్లెటూరి మూర్ఖుడిని దొంగ అనుకున్నారు. భటులు వెంటవడ్డారు., పట్టుకున్నారు. దొంగ దగ్గర ఎంత వెతికినా హం కనబడలేదు. ఎంత అడిగినా వాడు చెప్పలేదు.

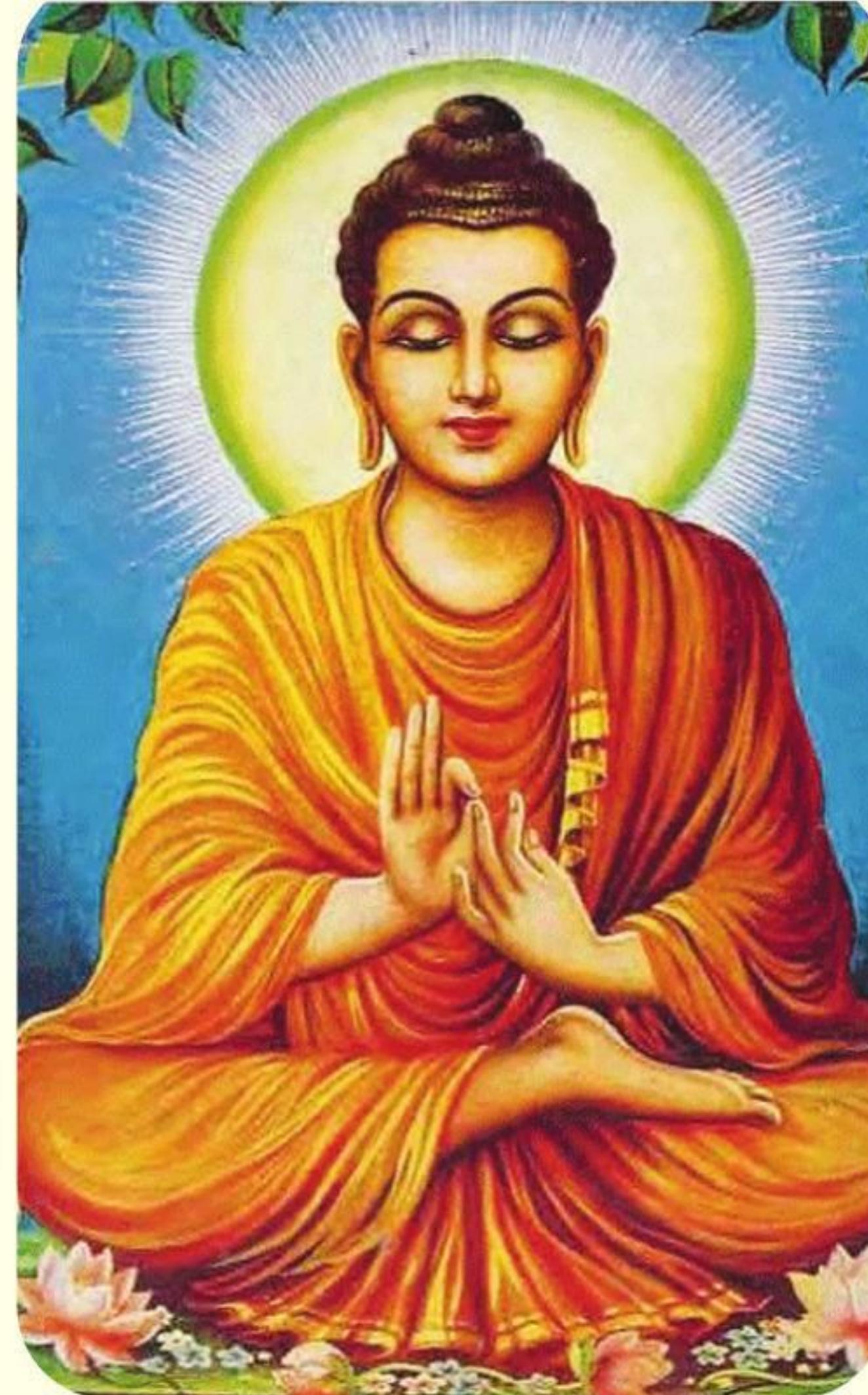
‘అయితే హం ఏది?’ గద్దించాడు రాజు.

గజ గజ వణికాడు పల్లెటూరి మూర్ఖుడు. రాజబటులు కొరడా రుషిపించారు.

మూర్ఖుడి మనస్సులో తాను పొద్దున్న చూసిన శ్రేష్ఠి మెదిలాడు. నోటికి వచ్చిన అబద్ధం చెప్పాడు.

‘రాజు.. నా జీవితంలో నేను విలువైనదాన్ని ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఏది ఎంత విలువైనదో నాకు తెలియదు. నేను ఈ నగరంలో శ్రేష్ఠ చెప్పినట్టు చేశాను. ఆయన హం తీసుకురమ్మన్నాడు. తెచ్చి ఇచ్చాను. ఇప్పుడు అది నా దగ్గర లేదు’ అన్నాడు. వెంటనే రాజు శ్రేష్ఠని పిలవమన్నాడు. కాన్స్మి పటికి శ్రేష్ఠ వచ్చాడు.

దొరికిన ముత్యాల హరం



‘నువ్వు ముత్యాల హోరాన్ని ఏది దగ్గర నుంచి తీసుకున్నావా?’ అడిగాడు రాజు.

శ్రేష్ఠ ఒక్క క్షణం చేసుకున్న తటపటాయించాడు. చివరికి ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినట్టున్నాడు... నేరం ఒప్పుకున్నాడు.

‘అపును రాజు. ఏడు ముత్యాలహం తెచ్చి నాకు ఇచ్చాడు’

శ్రేష్ఠ వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు మూర్ఖుడు.

ఇక కోపం పట్టలేకపోయాడు రాజు. ‘ఇప్పుడు ఎక్కడుంది హరం?’ అడిగాడు.

‘నేను ఆ హం రాజు పురోహితుడికి ఇచ్చాను’ మెల్లిగా చెప్పాడు శ్రేష్ఠ. తన వైపు చూస్తున్న మూర్ఖుడిని చూసి నవ్వాడు.

రాజు పురోహితుడిని పిలిచాడు. జరిగింది గ్రహించాడు పురోహితుడు.

‘అపును... నేను హం శ్రేష్ఠ దగ్గర నుంచి తీసుకున్నాను. కానీ ఇప్పుడు ఆ హం నా దగ్గర లేదు’ ‘ఎక్కడ ఉంది?’ గజ్జించాడు రాజు.

‘నేను ఆ హోరాన్ని ఆస్థాన గాయకుడికి ఇచ్చాను’ నెమ్ముడిగా చెప్పాడు పురోహితుడు.

‘అస్థాన గాయకుడిని పిలవండి’ ఆజ్ఞాపించాడు, రాజు. ఆస్థాన గాయకుడు వచ్చాడు.

రాజు ప్రశ్న అడగగానే అతడికి జరుగుతున్నది అర్థమయింది.

వాడిని రాజు దగ్గరకు తీసుకువచ్చారు.

రాజు నిజం కక్కించమన్నారు.

దాంతో పల్లెటూరి వాడికి భయం వేసింది.

తాను దొంగతనం చేయలేదంటే నమ్మరు.

చేశానంటే హం తెచ్చివ్యలేదు. ఎలాగయినా చావు తప్పదు. కాబట్టి తీశానని ఒప్పుకోవటమే మేలు అసుకున్నాడు.

రాజు ముందు నేను దొంగతనం చేశాను’

అని ఒప్పుకున్నాడు.

‘ఎక్కడంది హరం?’ అని రాజు అడగగనే సమాధానం ఇచ్చాడు గాయకుడు.

నేను హరం రాజనర్తకికి ఇచ్చాను మోహవేశ పరవశంలో

‘రాజనర్తకిని పిలవండి’ ఆజ్ఞాపించాడు రాజు.

రాజనర్తకి వచ్చింది.

‘గాయకుడు నీకు హరం ఇచ్చానని చెప్పాడు.

హరం అతడి దగ్గర నుంచి తీసుకున్నావా?’ అడిగాడు, రాజు.

‘హరమా? ఏం హరం?’ అయోమయంగా అడిగింది నర్తకి.

‘ముత్యాల హరం’

‘లేదు.. నేను ఎవరి దగ్గరనుంచి ఏ హరం తీసుకోలేదు’

రాజుకు వినుగు వచ్చింది.

సాయంత్రం అయింది. ఈ అయిదుగురిని మూడు రాత్రులు భద్రంగా చెరసాలలో ఉంచండి. ఈ హరం సంగతి రేపు విచారిద్దాం’ అని రాజు వెళ్లిపోయాడు నబలోంచి

జరిగిందతా చూస్తున్న బోధిసత్యుడు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

అతడికి వీష్ణవ్యరూ హరాన్ని దొంగిలించలేదని అర్థమయింది. అయినా ఎందుకని అబద్ధం చెప్పున్నారు? ఆలోచించాడు.

వాళ్లయిదుగురిని ఒక గదిలో ఉంచారు.

బోధిసత్యుడు గూఢచారిని పిలిచాడు.

‘వాళ్ల అయిదుగురూ ఏం మాట్లాడుకుంటున్నాలో ఏను. విని నాకు వచ్చి చెప్పు’ అన్నాడు.

బోధిసత్యుడు స్వయంగా తోటలోకి వెళ్లాడు.

తోటలో చెట్లపైన స్వేచ్ఛగా దూకుతున్న కోతులను చూశాడు. జరిగింది గ్రహించాడు.

కాస్పిపటికి గూఢచారి వచ్చి చెప్పాడు.

‘వాళ్లందరూ గదిలోకి చెరగానే శ్రేష్ఠి, పల్లెటూరి వాడిని అడిగాడు ‘మనం ఎప్పుడైనా కలిశామా?’ అని.

‘లేదు’ అన్నాడు పల్లెవాడు. ‘నాకేం తెలియదు. మీరు తెలియవైనవారు. మీరు ఎలాగయినా తప్పించుకుంటారు. మీతో పాటు నన్ను తప్పిస్తారని మీ పేరు చెప్పాను’ అన్నాడు.

అప్పుడు పురోహితుడు ‘సువ్య ఇవ్వని హరం నాకిచ్చానని అబద్ధం ఎందుకు చెప్పావు’ అని శ్రేష్ఠిని అడిగాడు.

‘మీరు పురోహితులు. ఏ సమస్య నుంచి ఎలా తప్పించుకోవాలో మీకు తెలుస్తుంది. మీతో పాటు నన్ను తప్పిస్తారని మీ పేరు చెప్పాను’ అన్నాడు.

‘మరి పురోహితుడు, గాయకుడి పేరు ఎందుకు చెప్పాడు?’

‘గాయకుడు పురోహితుడిని అదే అడిగాడు.

చెరసాలలో వినుగు రాకుండా పాటలు పాడతాడు. పాటలతో రాజు మెప్పించి,

అందరినీ తప్పిస్తాడని పురోహితుడు గాయకుడి పేరు చెప్పానని చెప్పాడు.

అప్పుడు నర్తకి గాయకుడిని అడిగింది.. ‘సువ్య మోహవేశ పరవశంతో హరం ఇచ్చానని చెప్పావు. మనం కలవనేలేదు.

మోహవేశ పరవశంలో ఎప్పుడిచ్చావు?’ అంది కోపంగా.

దానికి గాయకుడు ఆమెని ‘సోదరీ! అని సంబోధించాడు. ‘మనం కలవలేదు. నా దగ్గర హరం లేదు. నేనివ్వలేదు. మనమంతా కలసి చెరసాలలో ఉన్నంత కాలం హయిగా గడపవచ్చని మీ పేరు చెప్పాను’ అన్నాడు.

గూఢచార్ల నుండి వాళ్ల సంభాషణ తెలుసుకున్న బోధిసత్యుడికి ముత్యాల హరం కోతులే దొంగిలించి ఉంటాయన్న అనుమానం స్థిరపడింది.

కానీ అన్ని కోతులలో దొంగాకోతిని గుర్తించటం ఒక ఎత్తయితే, దాన్నంచి హరం



సంపాదించటం మరో ఎత్తు.

బోధిసత్యుడు ఆలోచించాడు.

చివరికి సేవకులను పిలిచి బోలెడన్ని ‘పూసల దండలు సిద్ధం చేయండి’ ఆజ్ఞాపించాడు.

తెల్లారెకల్లా పూసల దండలు సిద్ధం అయ్యాయి.

భటులు తోటలో తిరిగి కోతులను వెతికి పట్టుకుని వాటికి పూసలు దండలు వేశారు. దొంగతనం చేసిన కోతికి కూడా పూసల దండ దొరికింది. దాంతో దానికి ముత్యాల హరంపై వినుగు కలిగింది.

‘పూసల దండ ఉండగా ముత్యాల హరం ఎందుకు?’ అనుమంది. చెట్లు తోటలో దాచిన ముత్యాల హరాన్ని తీసి బయటకు

విసరేసింది.

భటులు ఆ ముత్యాల హరాన్ని తీసుకుని వచ్చి బోధిసత్యుడికి ఇచ్చారు.

బోధిసత్యుడు ముత్యాల హరాన్ని రాజనభలో రాజుకి అందచేశాడు.

‘వాళ్ల అయిదుగురూ నిర్దోషులు. భయంతో చేయని నేరాన్ని తలకెత్తుకున్నారు, వాళ్లని విడిచిపెట్టండి’ అన్నాడు.

‘అనలు దొంగని ఎలా పట్టుకున్నారు? హరాన్ని ఎలా సాధించారు?’ అడిగాడు రాజు ఆశ్చర్యంతో.

తాను అసలు దొంగని కనుకున్న పద్ధతి, హరం సంపాదించిన విధానం వివరించాడు, రాజు సంతోషించాడు.

‘మీ లాంటి వారు అత్యున్నత పదవికి తగినవారు’ అని ప్రశంసించాడు. సప్త

రత్నాలతో సత్కరించాడు రాజు.

బోధిసత్యుడి సూచనలను అనుసరించి ధర్మబద్ధంగా రాజ్యం చేశాడు. దానధర్మాలతో పుణ్యకార్యాలు చేశాడు. మరణం తరువాత తగిన ఫలితం పొందాడు.

కథను చెప్పిన తరువాత బుద్ధుడు శిఘ్యులతో చెప్పాడు.

‘ఆ కాలంలో రాజు ఇప్పుటి ఆనందుడు. మంత్రి బోధిసత్యుడిని నేనే’

...

అవి బుద్ధుడు జేతవనంలో విహరిస్తున్న రోజులు.

ఆ సమయంలో కొందరు భీక్షువులు మాటి మాటికి తనను పరిప్రాజకత్వం స్వీకరించక ముందరి జీవితం గురించి ప్రస్తువిస్తుండేవారు.

‘ఇది మా అమ్మ ఇచ్చింది, ఇది నాన్న ఇచ్చారు. ఇది అత్త ఇచ్చింది..’ అంటూ మాట్లాడేవారు.

ఇది బుద్ధుడి చెపుల్లో పడింది. ఒకరోజు అందరినీ సమావేశపరచి ఆయన బోధించారు.

‘పరిప్రాజకత్వం అంటే అన్నింటినీ విసర్జించటం. పరిప్రాజకులయిన తరువాత కూడా ఇంకా తమ జాతి గురించి

మాట్లాడటం కూడని పని. అలాంటివారు యక్కయోనితగానీ, ప్రేతయోనితగానీ పొండక తప్పుడు. ఆలోచించకుండా చేసే ఏ పని అయినా విషాంకునీ సేవించిన ఫలాన్నిస్తుంది.

నవ్యున వారిచ్చినా, నమ్మని వారిచ్చినా విషం చంపి తీరుతుంది.

పూర్వ కాలంలో నమ్మన వారిచ్చిన విషాంకునీ మరణించిన వారున్నారు’ అన్నాడు, బుద్ధుడు.

ఆ గాఢ వినాలన్న కుతూహలాన్ని వ్యక్తం చేశారు భీక్షువులు.

వారి అభ్యర్థను మన్మించి ఆ గాఢను చెప్పటం ప్రారంభించాడు బుద్ధుడు.



రాము 9వ తరగతి పూర్తి కావస్తున్నది. అతడు ఆటపాటల్లో చురుకైనవాడు. కానీ

చదువులో బాగా వెనుకబడేవాడు. రాము తల్లిదండ్రులకు అదిపెద్ద దిగులైంది. సామదానభేద దండోపాయాలు ప్రయోగించినా రాములో మార్పులేదు. ఒకరోజు రాము వాళ్ల బాబాయి మాధవయ్య రాము వాళ్ల ఇంటికి వచ్చాడు. రాము వాళ్ల నాన్న రాఘవయ్య మాధవయ్యతో తన బాధను చెప్పుకున్నాడు.

అప్పుడు మాధవయ్య ఇలా అన్నాడు. ‘నీవు దిగులు ఆవసరం లేదు అన్నయ్య! మా ఊళ్లో పాండురంగ అనే గణిత ఉపాధ్యాయులు ఉన్నారు. గణితంతో పాటు అన్ని సబ్బెక్టుల్లో నిష్టాతులు. పనిచేసే గ్రామంలోనే ఉంటూ ఉచితంగా టూర్మపన్న కూడా చెబుతారు. ఈ వేసవి సెలవులలో

రామును మా ఇంటికి పంపండి. పాండురంగ శిక్షణలో రాము తెలివైన విద్యార్థి అవుతాడు’ అన్నాడు మాధవయ్య. వేసవి సెలవులు మొదలుకాగానే రాఘవయ్య తన కుమారుని తన తమ్ముని దగ్గరకు పంపాడు. అక్కడ మాధవయ్య రామును పాండురంగ మాస్టరి దగ్గరకు తీసుకువెళ్లాడు. అతని సమస్యను చెప్పాడు. మరునాటి సుంచి పాండురంగం రామును రోజూ తన ఇంటికి రమ్మన్నాడు. మొదటిరోజు రాముతో మాస్టరి ఆప్యోయంగా మాట్లాడుతూ ‘నీవు బాగా ఆడే ఆటలు ఏవి?’ అని అడిగాడు. క్రికెట్, షటీల్, చెస్ మొదలైన ఆటల పేర్లు చెప్పాడు రాము. ‘రోజూ మనం ఆ ఆటలు

విజయమే మన లక్ష్యం

ఆడుదాం’ అన్నాడు మాస్టరు. అక్కడికి వచ్చిన కొంతమంది పిల్లలతో రాము షటీల్

ఆడుతున్నాడు. ప్రతి ఆటలోనూ రాముదే పైచేయి. ‘శభావ్ రాము! మనం ఎప్పుడూ ఓడిపోకూడదు. ఒకవేళ ఓడిపోయినా మరింత పట్టుదలతో పోరాడి గెలవాలి’ అన్నాడు పాండురంగ మాస్టరు. అలాగే చెస్ ఆటలోనూ రాముదే పైచేయి. ‘వేరీ గుడ్ రాము! నేర్చుతూ అన్నింటా గెలిచేలా తీర్చిదిద్దారు.

కథ



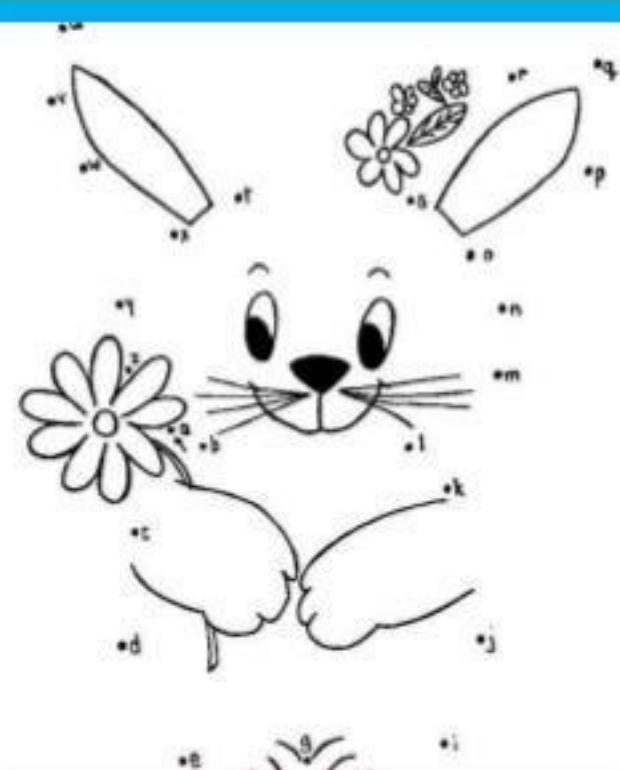
‘ఇప్పుడు నువ్వు ఎందులోనైనా ఓటమిని చవిచూస్తావా?’ అని అడిగారు మాస్టరు. ‘లేదు నేను అన్నింటా గెలవగలను’

అని ఆత్మవిశ్వాసాన్ని

ప్రకటించాడు రాము. ‘మరి చదువులో?’ ప్రశ్నించారు పాండురంగ మాస్టరు. సిగ్గుతో తలవంచుకు న్నాడు రాము. ‘ఎన్నో ఆటల్లో నువ్వు నంబరు వన్ కాగలిగావు. ఈ చదువులో కూడా రాణించలేవా? కావలసింది పట్టుదల. ఏకాగ్రతతో పాలాలను వింటే చదువులోనూ నువ్వు ఫస్ట్ వస్టావు’ అన్నాడు మాస్టరు. రాముకు గణితం మొదలుకొని అన్ని సబ్బెక్టుల్లో సులభ మైన అంశాల సుంచి ప్రారంభించి, కలినమైన అంశాల వరకూ నేర్చారు. ఇప్పుడు రాము చదువులోనూ ఫర్మెట్. వేసవి సెలవులు ఇలా పాండురంగ ఇంటల్లో సరదాగా గడిపాడు రాము. కొత్త ఉత్సాహంతో ఇంటికి చేరాడు.

- సరికింద శ్రీనివాసరాజు

చుక్కలు కలపండి..



రంగులు వేయండి..



16 ఆదివారం వార 20 సెప్టెంబరు 2020





బాలగీతం చిన్నిచేప

చిన్నిపిల్ల చేపపిల్ల
ఆ ఒడ్డు ఈ ఒడ్డు
సంద్రమంత నాదని
మానంగా ఈదులాడుతుంది!
సంద్రం నాదినాదంటూ
గట్టిగట్టిగా అరిచాన్నేను
పోరాపోరా అంటూనే
పోట్లడక తుర్పుమంది
గేలానికి దొరకదు
వలలో చిక్కునేచిక్కుదు
అలవాటూ పడిన చలికి
రవికిరణం సోకితే
ఎగసిపడ్డుంది ఆత్రంగా
ఎలాపెరగాలో దానికి
అమ్మ చెప్పనేలేదు
నాన్న బోధించలేదు
కొట్టేతిట్టే వారెవరూ లేరు
అదరదు బెదరదు
ఎప్పరికీ తలవంచకు
దానికి నేర్చు గొప్పచేర్చు
అదేకదా పైకెదిగే ఆరాటం
ఎదిగేకొద్దీ ఒదిగొదిగే
బాటలలో సర్పబాటు
అంతపెద్ద సంద్రాన్ని అయినా
దోసిట పట్టి మాస్తే
నీరు నీరు కారిపోయి
చేజారిన జాడ మిగిలింది
సంద్రమంతటి నిండు అండ
చిన్న చేపపిల్లకే దక్కిగుంది

- యస్.రాజూ గణేష్

హాలో ప్రైండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- పల్లవిరాగిత, సిథిపేట

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖీ అంకుల్ గాలికి సమస్తే. నేను ఎనిమిదవ తరగతి చదువుతున్నాను. పండ్లు త్వరగా ఎలా పండుతాయి?

జవాబు: పల్లవి! సాధారణంగా పండ్లలో 'ఇధిలీన్' అనే వాయువు ఉత్పత్తి అవుతుంటుంది. ఆ వాయువే పండ్లను బాగా పండెందుకు కారణమవుతుంది. పండ్లరకాలను అనుసరించి ఈ వాయువు వివిధ స్థాయిలలో ఉంటుంది. ఉదాహరణకు అరటిపండ్లలో చాలా తక్కువస్థాయిలలోనూ, ఆపెల్సీలో ఎక్కువ స్థాయిలలోనూ ఈ వాయువు ఉంటుంది. మామిడి పండ్లను, ఇతర రకాలనూ త్వరితంగా పండించేందుకు కృతిమంగా (ఊదరపెట్టడం ద్వారా) ఇధిలీన్ వాయువును ఉపయోగించేందుకు రసాయనాలు వాడుతున్నారు. ఈ రసాయనాల ద్వారా ఇధిలీన్ వాయువు పుట్టి ఆ పండ్లను త్వరగా పండించడం ద్వారా వాటిని తింటే అనారోగ్యం కలుగుతుంది. సహజంగా పండినవే ఆరోగ్యానికి క్లేమకరం. అందుకే సీజన్ ఆరంభంలోనే వచ్చే పండ్లను కాక కొన్ని రోజులు పోయాక తింటే మంచిది.

- సాత్మ్యక్, ప్రాదరాబాద్

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖీ అంకుల్ గాలికి సమస్తే. నేను ఎనిమిదవ తరగతి చదువుతున్నాను. చెట్లు విలువని ఎంతని లెక్క కట్టగలం?

జవాబు: సాత్మ్యక్! యాభై సంవత్సరాలు ఎదిగిన ఒక చెట్లు రూ.5.3 లక్షల విలువైన ఆక్సిజన్సు అందిస్తుంది. రూ.6.4 లక్షల విలువైన భూసారాన్ని పెంచుతుంది. రూ.10.5 లక్షల విలువైన కాలుఘ్న నివారణ చేస్తుంది. రూ.5.3 లక్షల విలువైన నివాసాన్ని పక్కలకు, జంతువులకు కల్పిస్తుంది. వీటన్నింటికి తోడుగా ఆహారం, పుప్పులు, చౌపధాలు, కలపలను అందిస్తుంది. ఈ దృష్ట్యా ఒక చెట్లు పడిపోయిందంటే ఆ దేశానికి రూ.32 లక్షల నష్టం కలిగినట్టు కాగలదు. ఒక భారీస్థాయి చెట్లు గురించి చెబుతారు. ఆప్టికాలో బయోబాయ్ అనే చెట్లు పూర్తిగా పెరిగితే చాలు, దాని చుట్టూ కొలత 180 అడుగులు ఉంటుంది. దీని తొరలో 20 మంది సనాయా సంగా నిల్చుగలరు.

20 సెప్టెంబరు 2020 ఆదివారం వార్త 17



గుక్కెడు నీటికై ప్రపాఠం



జలం జీవనాధారం. జలంలేని జీవనం ఊహలకందని విచిత్రం. ఇదే ధరితిలో జరగబోయే ఫ్యారం. స్వచ్ఛజలం కనుమ రుక్కె, గుక్కెడు నీరే కరువైతే, బ్రతుకే బరు వై భవిష్య మానవ ముఖచిత్రం తలకిందులై తల్లడిల్లితే, కట్టలు తెంచుకున్న దుఃఖం కనుపాలకు సైతం బరువైతే, ఆ రోదన అరణ్యరోదనే. ఆ ఆవేదన అక్కరకు రాని మూగవేదనే. ఇది మానవజాతికి పట్టిన దుర్దతి. జగతిలో జరగబోయే యథార్థ సన్నిఖేశానికి అక్కరాక్కతి. ఊహించనలవి కాని వాస్తవ దృశ్యం కనుల ముందు స్వాక్ష్య త్వరిస్తుంటే, భూగ్రహమే నిర్జీవమయ్యే రోజులు దగ్గరపుతుంటే ఉట్టికి ఎరగడం చేతకాదు. స్వర్గానికి ఎగరడానికి తాపత్రయ పడిన చందంగా ఇతర గ్రహాల్లో జలముందా? జీవముందా? అనే అన్యోషణ హస్యాస్య దంగా మారడంలో అతిశయోక్తి లేదు. జలం మానవాళికి వరం. అలాంటి అమూల్యమైన వరాన్ని శాపంగా మార్చుకోవడం ఒక వైపరీత్యం. నీటి వనరులు మానవ తప్పిదాలతో తరిగిపోతుంటే, తాగునీటికి కటకటలాడుతున్న పరిస్థితులు ఎర్రడుతుంటే భవిష్యత్తును ఊహించుకుని ముందుజాగ్రత్త లు తీసుకోవడమే రాబోయే వైపరీత్యానికి విరుగుడు. నీటివాడకంలో పొదువు అవసరం. నీటిపై నిరంతరం పర్యవేక్షణ తక్షణావసరం. అందుకే పలు ప్రపంచస్థాయి వేదికలు నీటిసంరక్షణ, వినియోగం, పర్యవేక్షణకోసం అనేక కార్బూక్మాలు చేపట్టాయి. అయితే మనలో మార్పు రానంతకాలం ఎవరెన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా అవస్థా బూడిదలోపోసిన పన్నీరే. ‘భక్తి లేని పూజ పత్రి చేటు’ అన్నట్టగా కార్యాచరణ లేని ప్రయత్నాలు సత్కరితాలనీయవు. ప్రపంచస్థాయి సంస్థలు నీటి పర్యవేక్షణ విషయంలో

చేస్తున్న ప్రయత్నాలకు ప్రజల మద్దతు అవసరం. ప్రపంచసీటి పర్యవేక్షణ దినోత్సవం ‘అమెరికా కీన్ వాటర్ మేనేజ్మెంట్ శోండేషన్’ వారి మానసపుత్రిక. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రజల్లో నీటి పర్యవేక్షణ విషయంలో అవగాహన, చైతన్యం కలిగించాలనే ఉద్దేశ్యంతో 2003వ సంవత్సరంలో ఏర్పాటు చేసిన ఈ వేదికలు కార్బూక్మాల ద్వారా నీటి నిర్వహణ, పర్యవేక్షణ వంటి విషయాల్లో పలు సూచనలు చేస్తూ ప్రజల్లో చైతన్యం రావడానికి కృషిచేసింది. అక్కోబరు

18న జరిగే నీటి పర్యవేక్షణ దినోత్సవం వివిధ కారణాల వలన ప్రతీ ఏటా సెప్టెంబరు 18న ప్రపంచవ్యాప్తంగా జరుపుకోవడం పరిపాటి. ‘నీటి పర్యవేక్షణ’ ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో కీలక ప్రాధాన్యత సంతరించుకున్న అంశం. మనం తాగేనీటిలో కాల్యాయం, పరన మెగ్నిషియం, క్లోరైడ్, సైట్రిట్, సల్ఫైడ్ల పరిమాణం శాస్త్రీయపద్ధతి ప్రకారం తగిన నిష్పత్తిలో ఉండి, పి.పోచ్ విలువ శాస్త్రీయ ప్రమాణాలకు తగ్గట్టుగా ఉంటే ఆ నీటిని సురక్షితమైన నీరుగా భావించ వచ్చు. సురక్షితమైన నీటిని వినియోగించి, వ్యాధులకు దూరంగా ఉంచడం, నీటి వినియోగం పట్ల అవగాహన కలిగించడం ప్రజల్లో నీటి పర్యవేక్షణ పట్ల చైతన్యం కలిగింది. ప్రత్యక్ష భాగస్వామ్యం కల్పించి నీటి కొరతలేని ప్రపంచాన్ని నిర్మించడమే ప్రతీ ఏటా సెప్టెంబరు 18వ తేదీన జరిగే ప్రపంచసీటి పర్యవేక్షణ దినోత్సవ ప్రధాన ఉద్దేశ్యం. ఇప్పటికే ప్రపంచంలో అనేక ప్రాంతాలు నీటికొరతతో అల్లాడుతున్నాయి. నీటికోసం పోరాటం చేయవలసిన రోజులాచ్చ శాయి. 2025-2050 సంవత్సరాల మధ్య ప్రపంచ మానవాళి నీటి కొరత సృష్టించే సమయాలను అధిగమించడానికి కృషి చేయాలి. నిర్లక్ష్యంతో నిర్లిప్తతతో బాధ్యతారహితంగా ప్రవర్తించి బావితరాలను బలిచేయడం వాంఘనీయం కాదు. సముద్రాలతో నదీ నదాలతో వాగులు, వంకలు, సరస్సులు, సెలయేళ్ళతో, కొండలతో, కోనలతో, అడవులతో, పచ్చని ప్రకృతి ఒడిలో సకల జీవరాశులు నివసించడానికి అనుకూలమైన పరిస్థితులు కేవలం భూగ్రహానికి స్వంతం. ఇతర గ్రహరాశుల్లో మనుగడ దుర్దభం.

పంచభూతాలతో ఆవహించబడిన సుందరమైన భూగ్రహాన్ని నిర్జీవంగా మార్చి, ఊహాత్మకమైన ప్రపంచంలో ఊరేగాలని ఊవ్యాఖ్యారాడం అత్యాసే అవుతుంది. భూప్రపంచంలో మానవజాతి సర్వోన్నతమైనదని చెప్పడంలో అతిశయోక్తి లేదు. ఇతర జీవరాశుల్లో కానరాని మేధస్సు మానవుడిని శిఖరాగ్రంలో నిలబెట్టింది. మానవ మేధస్సు స్వార్థంతో వెంతితలలు వేసి, స్వావిధ్యం రచనకు పూనుకుంది. పంచభూతాలపై ఆధిపత్యం చెలాయించాలనే దురాశమానమనుగడకే స్వాప్తి పలికేలా ఉంది. ఈ సృష్టిలో మానవుడు పదికాలాలు సురక్షితంగా జీవించాలంటే మానవ జీవనాధారానికి అత్యంత ఆవశ్యకాలైన గాలి, నీరు స్వచ్ఛంగా ఉండాలి. నీటి ద్వారా పచ్చదనం పెంపొందుతుంది. తద్వారా పర్యావరణం కూడా పరిరక్షించబడుతుంది. భూగ్రహం మూడొంతుల నీరు, ఒక వంతు నేలతో నిండి ఉంది. సుమారు 71శాతం భూఊరితలాన్ని జలం ఆక్రమించింది. భూమి పై లభ్యమయ్యే నీటిలో సుమారు 97శాతం నీరు సముద్రాల్లో ఉండగా మిగిలిన మూడు శాతం నీరు హిమసీ నదాల్లో, భూగర్జుంలో నిర్మిపమైంది. ఇందులో 1 శాతం కంటే తక్కువ నీరు నదులు, సరస్సులు, చెరువుల్లో ఉంది. ఈ నేపథ్యంలో స్వల్పభాగం మంచినీటితోనే మానవావసరాలు తీరాలి. ప్రాణ్డోజన్, ఆక్రీజన్లల సమ్యకసమే నీరు. ఎక్కువ రసాయన పదార్థాలను తనలో కరిగించుకొన శక్తి దృష్టాంగించి సార్వత్రిక ద్రావణి (యూనివర్సల్ సాలైంట్) అని పిలుస్తారు. సముద్రాలు ఉప్పునీటి భరతం. సముద్ర జలాలు తాగడానికి, ఇతర అవసరాలకు పనికిరావు. నదులు, సరస్సులు, చెరువులు వంటి ఇతర నీటి వనరులు కూడా సంవత్సరం పొడవునా సాగునీరు వంటి అవసరాలను తీర్చాలేవు. వర్షారాంతో కూడిన నీటి వనరులను సుక్రమంగా వినియోగించుకోవాలి. మానవాళి జీవ, రసాయనిక క్రియలకు నీరే ఆధారం. రంగు, రుచి, వాసన లేని నీరు ఒక నిరాకార పదార్థాం. స్వచ్ఛజలం అనే పదం కేవలం చెప్పుకోవడానికి ఉపయోగపడుతుంది. నీటి స్వచ్ఛతకు కొలమానం పి.పోచ్. పి.పోచ్. అనగా పొటెన్యూల్ ఆఫ్ ప్రాణ్డోజన్. నీరు ఏ రూపంలో ఉన్నా అవి స్వచ్ఛజలం కాదు. 7.2-7.6 పి.పోచ్. విలువ ఉన్న నీటిని ఆరోగ్యకరమైన తాగునీరు అని చెప్పవచ్చు.

ప్రస్తుతం దొరికే నీరేది శుద్ధజలం కాదు. 7 కంబే తక్కువ పి.పోచ. విలువ ఉన్న నీరు ఆష్టత్వంతో, అంతకంటే ఎక్కువగా పి.పోచ విలువ ఉంటే క్షారజలంగా పేర్కొనవచ్చు). తాగునీటి పి.పోచ విలువ 6.5 కంటే అధికంగా ఉండాలి. వర్షపు నీటితో సహ, ఫుసేభవన స్థితిలో ఉన్న నీటిలో సైతం కలుషిత కారకాలున్నాయి. అదుగుగునా కలుషిత పదార్థాలతో నిండి ఉన్న ప్రపంచంలో స్వచ్ఛజలం లభ్యత మిథ్య. మారిన ప్రమాణాల దృష్టి స్వచ్ఛజలం అనే పదానికి ఒదులు సురక్షితజలం ఆసడం సబబు. ఆరోగ్యకరమైన నీరే తాగునీరు. నీటిలో పలురకాల ఖనిజాలు, హనికారక రసాయనిక వ్యర్థాలుంటాయి. వైరన్, బాక్టీరియాలు ఇతర హనికారకాలు లేని తాగడానికి వీలైన నీటిని ఆరోగ్యకరమైన జలం అనవచ్చు. శుద్ధి చేసి, ప్రజలకు ఆరోగ్యకరమైన నీటిని అందించడమే ప్రపంచం ముందున్న సమస్య. తాగునీటితో పాటు, సాగునీరు, పరిశ్రమలు, ఫార్మారంగాలే కాకుండా ఇతర రంగాలన్నీ నీటిపై ఆధారపడి ఉన్నాయి. నీరు అనేది మానవ జీవితంలో ఒక ముఖ్యమైన భాగం, జలం లేనిదే జీవరాశుల మనుగడ లేనేలేదన్నది వాస్తవం. సుస్థిరమైన అభివృద్ధికి, మానవుల అవసరాలకు, ఆహారోత్పత్తికి ఆరోగ్యకరమైన సమాజ నిర్మాణానికి నీరు అవసరం. సకలజీవరాశులకు నీటితో అవినాభావ సంబంధం ఏర్పడింది.

పట్టణికరణ, పారిశ్రామికరణ, శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాల ప్రగతి కూడా నీటిపై ఆధారపడి ఉండనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్కరణ, యునిసెఫ్ ల గణాంకాల ప్రకారం సురక్షితం కాని నీటి వలన ప్రపంచంలో 5 సంవత్సరాలలోపు భాలులు సుమారు 3 మిలియన్లలుంది మృత్యువాత పదుతున్నారు. 2.2 బిలియన్ మంది ప్రజలకు సురక్షితనీటి లభ్యత లేదు. ప్రతీ ముగ్గురిలో ఒకరికి మంచినీరు లభించడం లేదు. 2030

సంవత్సరానికిల్లా అందరికీ రక్షిత నీరు లభించాలని ఐ.రా.స

ప్రయత్నం. రాబోయే దశాబ్దంలో నీటి సమస్యలు రెట్టింపు అయ్యే అవకాశాలే అధికం. ప్రపంచంలో 14శాతం మంది పట్టణ ప్రాంత ప్రజలు రాబోయే పదు సంవత్సరాల్లో తీవ్రమైన నీటికొరతను ఎదుర్కొచ్చుతున్నారని ఐ.రా.స పోచురిక

గమనార్థం. భారత, షైనాలాంటి అధిక జనాభాగల దేశాలు తాగునీరు, సాగునీటి అవసరాల కోసం భూగర్భజాలలపై ఆధారపడడం వలన భవిష్యత్తులో తీవ్రమైన సంక్లోభం ఏర్పడే అవకాశాలున్నాయి. ఆసియా, ఆఫ్రికా ఖండాల్లోని పలు పేదదేశాలు, భారత వంటి వర్ధమాన దేశాలకు తీవ్రమైన సమస్య ఎదురయ్యే అవకాశం ఉంది. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలకు రాబోవు పది సంవత్సరాల వరకు నీటి ఎద్దడి పెద్ద సమస్య కాకపోవచ్చు. నీటి నిర్వహణ, పర్యవేక్షణలో అగ్రదేశాలు, కొన్ని ఇతర ధనికదేశాలు పాటిస్తున్న విధానాలు ప్రశంసనార్థం. ఉన్న నీటిని పొదుపుగా వాడుకోవడం వారి ముందు చూపుకు నిదర్శనం. ప్రపంచంలో ఇప్పటికే జల యుద్ధాలు ప్రారంభమయ్యాయి. వర్షా భావమే జీవనాధారంగా మనుగడ సాగిస్తున్న భారత వంటి దేశాల్లో కరువు పీడిత ప్రాంతాలు పెరిగాయి. భారతాలో నీటి వనరులకు కొదువలేదు. అయినప్పటికే పరిపూర్ణమైన జలవిధానం లేకపోవడం, నీటి వినియోగం వంటి విషయాల్లో పర్యవేక్షణ సరిగా లేకపోవడం తో అపారమైన జలవనరులు వృధాగా సముద్రాల్లో కలిసిపోతున్నాయి. వర్షపు నీరు వృధాగా పోతున్నది. మనదేశం 160 మిలి యన్ల మంది ప్రజలకు సరైన తాగునీరు లేదు. రోజుకి 500 మంది బాలులు అతిసార వ్యాధితో మరణిస్తున్నారు. ప్రతీరోజు భారతాలో ప్రతి వ్యక్తి సగటున 45 లీటర్ల నీటిని వృధా చేయడం జరుగుతున్నది.

సరైన నిర్వహణ పర్యవేక్షణ, అవగాహన లేకపోవ డంతో విలువైన జలసంపద వృధా చేయడం జరుగుతున్నది. కోల్కతా, బెంగళూరు, ఢిల్లీ, చెన్నై, ముంబైలాంటి నగరాలు నీటిని వృధా చేయడంలో పోటాపోటీగా ముందుకు సాగుతున్నాయి. నగరీ కరణ వలన దేశంలోని పలునగరాలు నీటి కొరతను ఎదుర్కొంటున్నాయి. నీటిలో చెన్నై నగరం తీవ్రమైన బాధిత నగరంగా మారుతున్నది. ఢిల్లీ, బెంగళూరు వంటి నగరాలు స్వల్పం కాలంలోనే రెండింతల నీటి కొరతను ఎదుర్కొబోతున్నాయి. దేశంలోని పలు ప్రాంతాల్లో నీటి లభ్యతకు, వినియోగానికి పొంతన లేదు. నీటి అవసరాలకు సరిపడా నీటి సౌలభ్యం లేదు. వాతావరణంలో అవాంఘనీయ మార్పుల వలన ఉప్పొగ్రతలు పెరగడం, సరైన నీటి ప్రణాళకలు లేకపోవడం, నీటి వృధా, జనాభా పెరుగుదల, నీటి పర్యవేక్షణలో విషలం వంటి పలు కారణాలు నీటి సమస్యను పెంచుతున్నాయి. 2050 నాటికి జైపూర్ నగరం ప్రపంచంలోనే రెండవ అతి పెద్ద నీటి ఎద్దడి నగరంగా మారబోతున్నది. జోధువుర్ 14వ స్థానంలోను, చెన్నై 20వ స్థానంలోనూ ఉన్నట్టు అంచనా. నీటి కొరత అన్నిరంగాలను సంక్లోభంలో నెట్టే పరిస్థితులు ఏర్పడుతున్నాయి. ఇది ఆధిక వ్యవస్థలపైన, ఆరోగ్యంపైన తీవ్రప్రభావాన్ని చూపుతుంది. నగరాల్లో నివసించే 160 మిలియన్ భారతీయ ప్రజలు నీటి కొరతతో అల్లాడిపోయే పరిస్థితులు ఏర్పడుతున్నాయి. ఈ నేపథ్యంలో భారతదేశంలో పాటు ఇతర దేశాలన్నీ ప్రత్యుమ్మాయ నీటి వనరులపై దృష్టి సారించాలి. సముద్రజలాలను ‘డిశాలినేషన్’ ప్రక్రియ ద్వారా సాగునీరుగా, ఇది అత్యధిక భిర్యతో కూడుకున్న వ్యవహారమైనపు టీకి, ప్రజల నీటి అవసరాల దృష్టి ఉప్పునీటిని వినియోగంలోకి తీసుకురావలసిన అవసరం ఎంతో ఉంది. ప్రపంచ మంతా ఈ విషయంలో ఏకీకృతం కావాలి. మనదేశమే కాదు ఇతర దేశాలన్నీ తమ నీటి అవసరాల కోసం సముద్రజలాలను వినియోగంలోకి తెచ్చేందుకు విస్తృత పరిశోధనలు జరపాలి. కువైట్ అధిక నిష్పత్తిలో ‘డిశాలినేషన్’ ప్రక్రియ ద్వారా నీటిని వినియోగించుకుంటున్నది. ప్రపంచంలో అధిక మొత్తంలో డిశాలినేషన్ ష్లాంట్లు ఏర్పాటు చేయాలి. వ్యాఘరాలను పుట్టి చేసి, ప్రజావసరాలకు ఉపయోగించాలి. భారతదేశంలో సముద్రతీర ప్రాంతాలో పాటు, బ్రహ్మపుత్ర, గంగ, సింధువంటి నదులతో అనేక నదులకు చెందిన ఉపనదులతో, సరస్వత్తులతో, చెరువులతో కూడిన అపారమైన నీటి వనరులున్నాయి. అయితే నీటి వినియోగ పర్యవేక్షణలో పభూతాయిషంగా ఉండడం, నిర్వహణ సామర్థ్యం లోపించడం, నీటి ఆవశ్యకతను గుర్తించడంలో అలస త్వం, ప్రజల్లో అవగాహన లేకపోవడంతో అపారమైన జలరాశులన్నీ వృధాగా మారిపోతున్నాయి. విస్తారమైన వర్షాలు కురిసి, వాగులు, వంకలు, సదులు పోటెత్తి ప్రవహించినా, జనావాసాలను ముంచెత్తినా వరదలతో జన జీవనం స్తంభించినా, రహదారులన్నీ పోటెత్తిన తటాకాలను తలపించే విధంగా తయారైనా మనం మాత్రం నిరంతరం నీటి కొరతనే ఎదుర్కొంచడం అత్యంత దురదృష్టకరం. గత అర్థ దశాబ్ద కాలంలో భారతదేశంలోని ప్రధానమైన జలా శయాల్లో 91 శాతం జలరాశులు సగం మాత్రమే నిండాయి. అతివ్యప్తి సంభవించినా, తుపానులతో వరదలతో నీటి పోటెత్తినా నీటి నిల్వలలో సదుపాయాలు లేకపోవడంతో అమూల్యమైన, అపారమైన జలరాశులన్నీ వృధాగా మారిపోతున్నాయి.

- సుంకవల్లి సత్

వర్షం.. ధారాపాతంగా కురు స్తోంది. దానికితోడు హోరుగాలి..

ఆ సమయంలో అక్కడ ఓ పల్లె బస్సు ఆగింది. కండక్టర్ తలపు తీస్తూ “ఎర్రబల్లి అడ్డరోడ్డు” అని గట్టిగా అలిచాడు.

కొట్టినేపటికి ఓ బేగు పట్టు కొని ఓ యువకుడు దిగాడు. అతను దిగగానే బస్సు బయలుదేలంది.

దిగిన మరుక్కణంలోనే అతను పూర్తిగా తడిసిపోయాడు. గాలి అతన్ని నిలబడనీయటం లేదు. చుట్టూ చిమ్మచీకటి.. సూర్యాస్తమయం ఇంకా కాలేదు. కానీ అప్పుడే చీకటి కమ్ముకుంటోంది. అక్కడికి ఊరు చాలా దూరం... అప్పుడప్పుడు మెరు స్తున్న మెరుపులకి దూరంగా ఉన్న ఊరు కనిపిస్తోంది.

ఏమి చెయ్యాలో తోచక ఎదురుగా ఉన్న మరిచెట్టు కిందకు పరిగెత్తాడు. కొంత జల్లు తగ్గింది. అక్కడ నిలబడి బేగుని కిందపెట్టి తువ్వాలతో తల బాగా తుడుచుకున్నాడు. కానీ చొక్కు, పేంటు పూర్తిగా తడిసిపోవడంతో శరీరం చలికి వలసిపోతోంది. అక్కడ ఇంకా సేవలు ఉంటే ఏదో ప్రమాదం జరిగేట

ట్లుంది అనిపించిందతనికి. కానీ ఈ జడివా నలో ఊళ్లోకి వెళ్లడం ఎలా? వెళ్లినా అతనికి తెలిసినవాళ్లేవరూ లేరు. అనవసరంగా బస్సు దిగాననిపించిందతనికి. ఆ బస్సులోనే వెనక్కి తిరిగి వెళ్లిపోవలసిందనుకున్నాడు. ఇంతలో ఓ పెద్ద పిడుగు పడ్డ శబ్దం.

అతను తల దుప్పుకుంటూ “మాది రాముడిపేట.. ఇక్కడికి చాలా దూరంలే” అన్నాడు.

“సర్దే బాబు! వర్షానికి తడిసిముద్దుయి నావు. కాసింత టీ తాగు! ఏడిగా ఇప్పుడే పెట్టినాను” అంటూ గాజు గ్లాసులో వేడి టీ పోసి ఇచ్చాడు.

గంట నుంచి వర్షంలో తడిసిపోవడం వల్ల శరీరం గడ్డ కట్టినట్లు అనిపించడం వల్ల ఆ వేడి టీ నోట్లు పడగానే ఒక్కసారిగా హాయిగా అనిపించింది.



గన్నవరపు సరసింహమార్తి

మౌనంగా టీ మొత్తం ఆస్యాదిస్తూ తాగాడు. “అమ్మయ్య.. ఇప్పుడు సెప్పుండి. ఈ ముసుర్లో ఎక్కడికి ఎల్లున్నారు? మూడు రోజుల నుంచి ముసురు కదా! ఎందుకు బయల్దేరినారు?” అతను చుట్టు ముట్టిస్తూ అడిగాడు.

అంతే... ఇంకేం ఆలోచించలేదతను. బేగు తీసుకొని రివ్వుమని పరిగెత్తాడు ఆ పాక వైపు. అక్కడికెళ్లే ఆ రెండు నిమిషాల్లోనే మళ్లీ తడిసి ముద్దుయిపోయాడు.

అక్కడ ఓ అరవై ఏళ్ల మనిషి పెద్ద పొయి ముందు టీ కాచుతున్నాడు. అతన్ని చూస్తునే “అయ్యయ్యా! తడిసిపోతున్నారు.. లోపలికి రండి” అంటూ బేగు అందుకు న్నాడు. అతను లోపలికాచ్చి అక్కడ ఉన్న బెంచిమీద కూర్చొని తువ్వాలతో తల తుడుచుకున్నాడు.

“బాబూ! ఈ ముసుర్లో ఎక్కడినుంచి వోత్తున్నారు?” అని అడిగాడు.

అతను అప్పుడు చూసాడు. అది ఒక టీ పాక. పెద్ద బెంచీ, దాని మీద బొగ్గుల పొయి, ఒక స్ఫ్రెంజు, పక్కనే గోలెంలో నీళ్లు, ఇఢ్లీల పొత్త, బోలెడు స్లైట్లు, గ్లాసులు.

బయట వర్షం రాను రాను పెద్దదైపో తోంది. ఉరుములు, మెరుపులు. “నేను జిల్లా పట్టానికి వెళ్లాలి. అక్కడ మిలటరీ సెలక్షన్స్ జరుగుతున్నాయి. రేపు నేను వెళ్లాలి. అందుకే బస్సులో వచ్చాను. రెండు రోజుల నుంచి మా ఊరు బస్సు రావ టంలేదు. ఈ రోజు

తప్పక పక్క ఊరు వెళ్లి అక్కడ ఇప్పుడు నేను దిగిన బస్సు ఎక్కును, అది మీ ఊరు అడ్డ రోడ్డు దగ్గర దించేసి వెళ్లిపోయింది. ఇప్పుడు రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు పాసింజర్ ఉంది. అడిక్కితే తెల్లారేసరికి వెళ్లిపోతాను.

ఈ సంవత్సరంగానీ నాకు రాకపోతే ఇంక నాకు రాదు. నా పయస్సు దాటిపో తోంది. మరి నేనిపుడు కైల్పేస్తేషన్కి వెళ్లగలనా? ఆటోలుగానీ, రిక్షాలుగానీ దొరుకు తాయా?” అని అడిగాడతను.



“ఇప్పుడా? ఈ ముసురుల్లోనా? రెండోజు లైంది ఊళ్లోంచి ఒక్క పిట్టయినా బయటకు రావటం లేదు. అయినా రైల్స్ స్టేషన్ రోడ్ మజ్జిలో బిడ్డి కొట్టుకపోయిందనీ మా ఉట్టు సెపుతున్నారు. ఇంక నువ్వు ఎల్లడం కష్టమే” అన్నాడు అతను మళ్లీ పొయి ఎలిగిస్తా.

ఇంతలో లోపలి నుంచి ఒక పెద్దావిడ వచ్చింది... “ఇప్పుడేటి సెయ్యకు, నాకాకలిగా లేదు” అంటూ లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

“నా ఇల్లాలు బాబూ. దానికి రెండేళ్ల నుంచి ఒంట్లు బాగుండటంలేదు. ఎంత మంది డాట్టర్లకి సూపించినా తగ్గటం లేదు. అండుకు నేనే ఒండుతుంటాను. తనేపనీ సెయ్యనేదు” అన్నాడు అతను.

“మరి నేను స్టేషన్కి ఎలా వెళ్లాలి... మీ పేరు?” అని అడిగాడు.

“నా పేరు సన్యాసి. ఇప్పడు టేసన్కి ఎల్ల లేరు బాబూ.. కోరి పేణాలు మీదకు తెచ్చు కునేట్టున్నారు. ఈ గాలివానలో ఎల్లడం అంటే సాపుతో పరాచకాలు ఆడ్డమే. నాను సుబుంగా ఏడి అన్నం, పులుసు ఒండు తాను. సుబుంగా తినీ ఈ రాత్రికి ఇక్కడే తొంగోనీ రేపుదయాన్నే ఎల్లిపోండి” అన్నాడు పొయిని ఎలిగిస్తా.

“ఇప్పడుగానీ నేను వెళ్లకపోతే ఇంక నాకు మిలిటీలో ఉద్యోగం రాదు. ఇంక శాశ్వతంగా మా ఊళ్లోనే మా అమ్మా నాన్నల్ని చూసు కుంటూ జీవితాన్ని గడిపెయ్యాలి” అన్నాడు తను బాధగా.

“అయినా నాకు తెలీకడుగుతాను... ఆ మిలిటీలో తప్పా సెయ్యడానికి నీకే ఉద్యోగం దొరకనేదా సెపుండి. మా ఊళ్లో అప్పున్నానీ ఒకడు నీలాగే మిలిటీకి ఎల్లాడు. అప్పుడే పాకిస్తాన్తో యుద్ధం వోట్లు అందులో తుపాకిదెబ్బు తగిలి కాలు తీసే సారు. ఇప్పుటికీ కర్రతో సడుస్తుంటాడు. ఎక్కుడో కాస్టోరో ఏటో అక్కడికెల్లిపోవాలి. మన తిండి దొరకడు, ఎందుకు బాబూ ఆ కట్టాలు. హీలుగా మీ ఊళ్లోనే ఏదో ఉద్యోగం చూసుకుంటే సరి నేకపోతే ఎవ సాయం సేస్తో, అమ్మా నాన్నల్ని ఒభిలేయెద్దు” అన్నాడు.

అతని మాటలు చాలా తీక్షణంగా వినిపిం చాయి. కొద్దిసేపటికి తరువాత సన్యాసి మామూలు మనిషయ్యాడు.

“మీకు పిల్లలు?” అని అడిగాడతను.

“ఒక్కడే కొడుకు బాబూ! ఆడు ఉద్యోగ మని బొంబాయెల్లిపోయాడు. ఎప్పుడో రెండు మూడేల్లకోసారి వత్తాడు. ఇక్కడకొచ్చిరా మాతో ఉండువుగానివి అంటే యినడు. మేమోపాలి ఆడకి ఎల్లినాముగానీ అక్కడ పది రోజులు కూడా ఉండనేకపోయాం. ఆడేగానీ ఈడ ఉంటే మాకీ కట్టాలుండేవా బాబూ. అరవై ఎల్ల వయసులో ఈ ముస

ల్లాన్ని సూసుగుంటూ ఈ ఒట్టేలుని సడుపు కునే కర్కు ఉండేదా బాబూ. కానీ ఆడికి యివస్నీ అక్కర్చేదు. పెళ్లాం ఏటి సెబితే అంతే!” అన్నాడు కళను తుడుచుకుంటూ.

అతను వాచి

చూసుకుంటూ

బయట కెళ్లాడు.

హోరుమని

గాలి..

బీబత్సుమైన

వర్షం...

చిమ్ముచీకటి.

“నీ పేరేటి

బాబూ.. అయ్య

ఏటి సెస్తాడు?” అని

అడిగాడు సన్యాసి.

అప్పటికే అన్నం కుతకుతమని

ఉడుకుతోంది.

“నా పేరు రవి. నేనొక్కట్టే

కొడుకుని, నాన్న వ్యవసాయం

చేస్తుంటాడు”.

పది నివిషాల్లోనే అతను గాఢ నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

* * *

కళ మీద సూర్యకిరణం పడగానే

అతనికి ఒక్కసారిగా తెలివోచ్చింది.

గబాలున లేచి బయటకు

చూసాడు.

బయట ఎండ

కాస్తోంది... అంటే వర్షం

తగిందన్నమాట. వెంటనే

లేచి మంచం ఎత్తివేసి

పరుగున పెరట్లోకి

వెళ్లాడు.

కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని

సుయ్యదగ్గర స్నానం చేసి

బట్టలు మార్చుకున్నాడు.

అప్పటికి ఎనిమిదైంది.

సన్యాసి వేడి వేడి ఇట్లు తెచ్చి ఇచ్చాడు. దానిమీదకు శనగపలుకుల చట్ట.

చాలా రుచిగా ఉన్నాయి. ఆవురావు మంటూ తిన్నాడు.

“బాబూ! రాత్రి నాకు తెసీక ఏదో వాగేసి నాను. తప్పయితే సెమించండి. నా కొడుకు నా డగ్గర లేకపోవడం వల్ల మేం పడుతున్న ఇబ్బందుల్నీ సూసి అలా సెప్పినాను. కానీ మంచం మీద తొంగున్నాక నాను సేసింది తేప్పేమోనిపించదయ్యా. అందుకే ఉద్దుమ్మన్న ఆటోరాముగోడికి కబురంపి నాను. 8.30కి పాసింజరుందట. ఆటో గుమ్మం ముందుంది. నేడూ మీ ఊరు ఎలి పోతానంటే అదిగో బస్సు కూడా ఒచ్చేసింది. డ్రైవర్, కండక్టర్ మన ఉపేల్లోనే తిపిన్న తిన్నా తరువాత బయల్సేరుతాది. నీ యట్టం” అంటూ దండం పెట్టాడు.

రవి లోపలికెళ్లి బేగు తెచ్చుకొని అతనికి వంద రూపాయలివ్వడోయాడు.

సన్యాసి దాన్ని తీసుకోకుండా “బద్ద బాబూ! రాత్రి నా కొడుకే ఒచ్చినాడనిపిం చింది. ఈపాలి ఒచ్చినపుడు తీసుకుంటాలే, ఎల్లు..” అన్నాడు.

రవి అతనికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి బేగు పట్టుకొని బయటకొచ్చాడు.

సన్యాసి అతను ఆటో ఎక్కుతాడా, బస్సుకి వెళతాడా అని లోపలినుంచి చూసున్నాడు.

అప్పటికి బస్సు డ్రైవర్, కండక్టర్లిదరూ టిఫిన్లు తిని బస్సు ఎక్కిపోయారు. డ్రైవర్ అప్పుడే బస్సుని స్టార్ట్ చేసినట్లు పొగ చెబుతోంది.

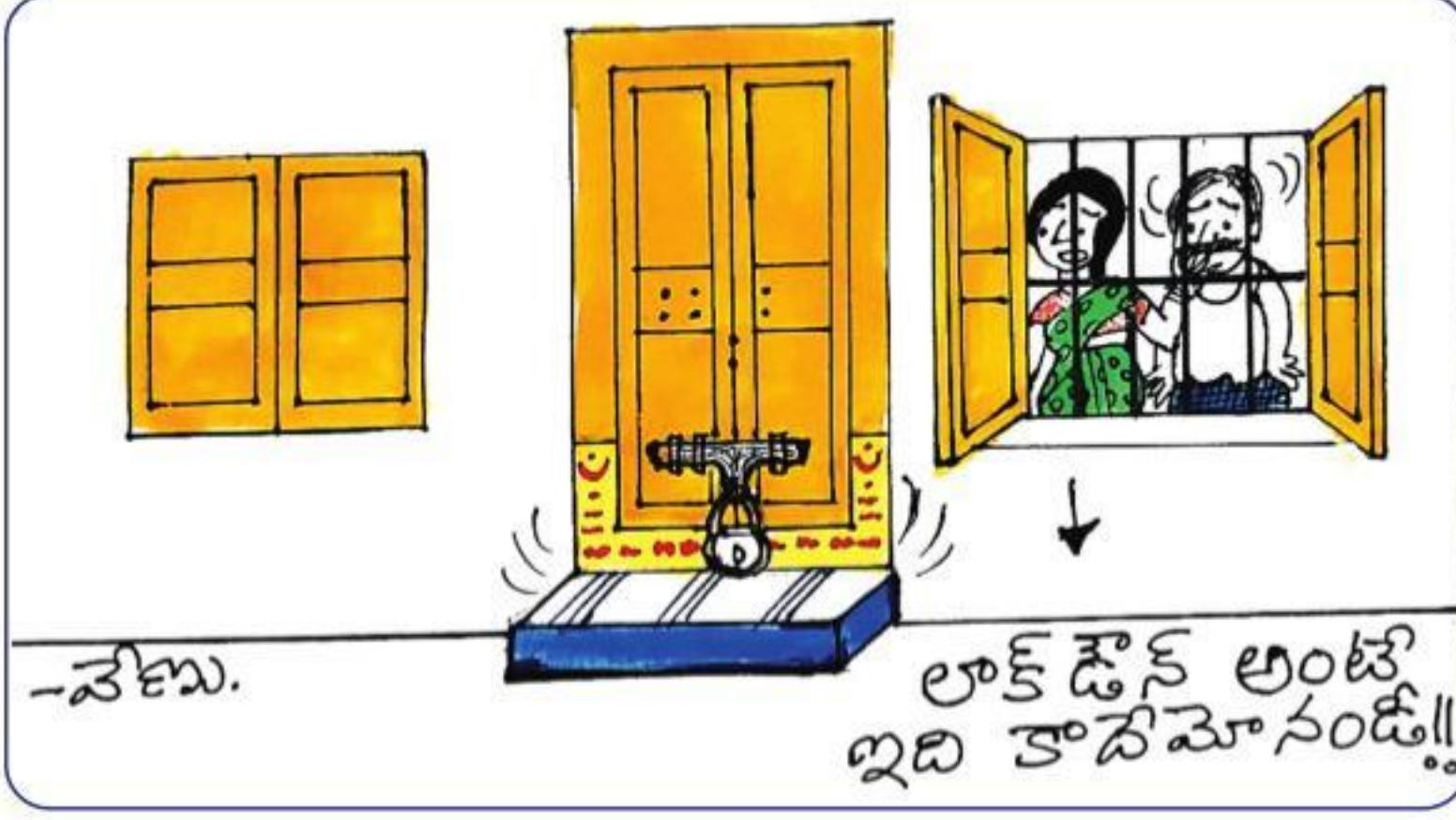
ఇంతలో రవి పరుగు పరుగున వెళ్లి బస్సు ఎక్కిపోవడం, వెంటనే బస్సు హర్సన్ కొట్టుకుంటూ బయలుదేరుతున్న దృశ్యాన్ని సన్యాసి దూరం నుంచి చూసి చెమర్చిన కళను తుడుచుకున్నాడు.

ఒక వ్యక్తి ఎదయనా కొత్తగా ఒక
విషయాన్ని కనుగొన్నప్పుడుగానీ, ఎవరికయనా
సహాయం చేసినప్పుడుగానీ ఎంతో కొంత
గొప్ప పేరు, ప్రభ్యాతులు రావాలి. కానీ
ఒక్కొసారి ఆ సంఘటనలు ప్రాణం మీదకు
కూడా వస్తాయి. అదేవిధంగా మహాభారత
కాలంలో అర్జునుడికి కూడా జరిగింది.
అగ్నికి సహాయం చేసే విషయంలో తన
ప్రాణాలు గాల్లో కలిసే పరిస్థితి వస్తుంది.
మహాభారతంలో “భాండవ గృహం” అనే
ప్రస్తావన వస్తుంది.

ఖాండవ గృహం అంటే నివాసయోగ్య
మైంది కాదు. గృహమంటేనే మనుషులు
నివాసముండేది. ఆలాంటి నివాస యోగ్యం
కాని గృహాన్ని అర్థానుడెందుకు నిర్మించాల్సి
వచ్చింది? ఎవరికోసం చేయాల్సి వచ్చింది?
అనే విషయాలు తెలుసుకుండాం..

శ్వేతకి అనే రాజర్షి వెయ్యి సంవత్సరాల పాటు ఖాండవ వనంలో సత్ర యగం చేస్తాడు. అలా యగం చేసే సమయంలో చెప్పలేనంత నెయ్యని అందులో పోయడం వల్ల ఆ నేతిధారల వల్ల అగ్నిదేవుడికి కాస్త అజీర్తి చేస్తుంది. అగ్ని శక్తి తగ్గిపోతోంది. (అగ్నిలో నెయ్య పోయడం వల్లనే అందులో వేసేటటువంటి సమిధలు గానీ, యగపదార్థాలుగానీ అగ్నికి ఆహాతవుతాయి. అంటే ఇక్కడ అర్జునుడికి ప్రాణహాని కలిగే అవకాశం ఉండడం వల్ల ఇలా సాగుతుంది) అది తట్టుకోలేని అగ్ని బ్రహ్మాదేవుడి సూచనలతో ఆ ఖాండవ వనాన్ని దహించేసి తన పూర్వపు శక్తిని పొందాలనుకుంటాడు. దానికి ఇంద్రుడు అడ్డు తగులుతుంటాడు. అగ్ని పెద్ద పెద్ద మంటలతో విజృంభిస్తూ ఖాండవ వనాన్ని దహానం చేయడానికి సన్నద్ధుడు కాగానే ఇంద్రుడు వర్షాన్ని కురిపించి ఆ మంటలను ఆర్పేస్తుంటాడు.

ఈ విషయాన్ని బ్రహ్మకు వివరిస్తాడు
అగ్ని. అప్పుడు బ్రహ్మ అగ్నితో “నీవు కృష్ణే
ర్జునుల సహాయంతో ఆ ఖాండవ వనాన్ని
దహించివేయగవని” సెలవిస్తాడు. కొంత
కాలానికి కృష్ణర్జునులు ఖాండవ వనంలో
విహారిస్తున్నప్పుడు అగ్ని చూసి, తన పరి
స్థితిని వారితో చెప్పుకోగా, ఆ క్షణంలో వారి
వద్ద ఎటువంటి ఆయుధాలు (ఇంద్రుణ్ణి
నిలువరించేవి) లేకపోవడం వలన యిప్పుడు



తాము సహాయం చేసే స్నితిలో లేదని అర్థాన్ని
నుడు ఆగ్నితో అంటాడు.

వెంటనే అగ్ని వాయుదేవుడై ప్రార్థించి

ఖాండవ గృహం అంటే?

ಗ್ರಂಥಾಲಯ,

అక్కర తూణీరాలను స్వీకరించి వాటిని
అర్జునుడికి ఇస్తాడు. అదేవిధంగా సుదర్శన
చక్రాన్ని, గదను పొంది శ్రీకృష్ణుడికిస్తాడు.
వాటితో శ్రీకృష్ణార్జునులు సహయం
చేసేందుకు సిద్ధం కాగా అగ్ని దహనానికి
సిద్ధమవుతాడు. ఇక వారి దైర్యంతో అగ్ని
దహిం స్తుండగా, వన సంరక్షకులు
అర్జునుణ్ణి ఎదిరించి భంగపడతారు.

ఆ విషయం తెలిసి ఇంద్రుడు రాగా,
ఆ ఖాండ వనంలో ఇంద్రునికి, కృష్ణర్జు
నులకు ఘోర యుద్ధం జరుగుతుంది.
అందులో ఇంద్రుడు ప్రశయ మేఘాలతో
వర్షధారలను కురిపిస్తుంటాడు. అప్పుడు
అర్జునుడు మంటలు ఆరిపోకుండా ఆ
ఖాండవ వనమంతా ఒక చినుకు కూడా
పడకుండా తన బాణాలతో (అమ్ములతో)
ఇల్లును నిర్మిస్తాడు. అదే ఖాండవ
గృహంగా మహాభారతంలో చెప్పబడింది.

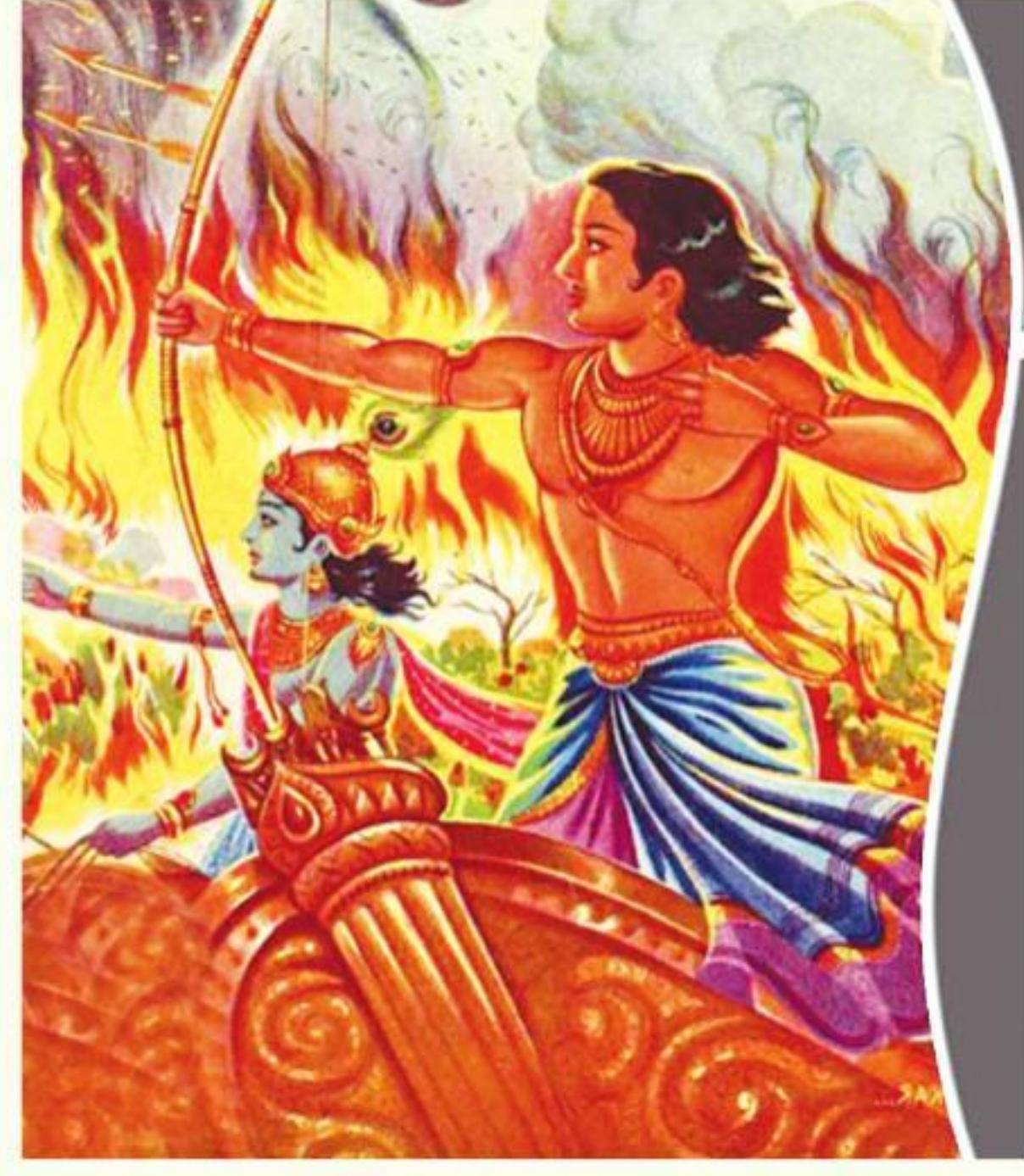
ఇక సమయం సాగుతుందగా.. ఆ
భాండవ వనంలో ఉన్నటువంటి నానా
విధ జంతుజాలమంతా పారిపోతుంటాయి,
పక్క దులు ఎగిరిపోతాయి. అయితే ఆ సమ
యంలో భాండవ వనంలో ఇంద్రుడి మిత్రు
డైన తక్కుడనే సర్వరాజు తన భార్య, కొడుకు
అశ్వసేనుడితో కలిసి నివసిస్తుంటాడు. అది
గమనించిన తక్కుడు ముందుగానే వనాన్ని
వదిలి వెళ్లిపోతాడు. ఆ మంటల్లో చిక్కుకున్న
ఆ తల్లి కొడుకులు పారిపోయే ప్రయత్నం
చేస్తుందగా, అర్జునుడు వారిని గమనించి
బాణాన్ని సంధించగా అశ్వసేనుడి తల్లి ఆ
మంటల్లో పడి చనిపోతుంది. అశ్వసేనుణ్ణి
కూడా చంపడానికి అర్జునుడు ప్రయత్నించగా
ఇంద్రుడు తన మాయతో అతణ్ణి రక్కిస్తాడు.

ఇంద్రుడి కారణంగా
ప్రాణాలను కాపాడుకున్న
ఆశ్వసేనుడు అర్జునుడిపై
శత్రుత్వం పెంచుకుని,
ఆయన్ను (అర్జున్యణ్ణి)
వధించాలనే నెపంతో
అర్జునుడికి (ప్రత్యర్థి
అయిన కర్తృడి వద్దకు
నాగాప్రాణంగా చేరతాడు.
ఈ విషయం అర్జునుడికి

తెలియదు. చివరకు కృష్ణార్జునుల సహా యంతో ఖాండవ వనాన్ని పూర్తిగా దహించి పూర్తి ఆరోగ్యవంతుడవుతాడు.

ఆ తరువాత కృష్ణార్జునులు వెళ్లిపోతారు.
కానీ, అశ్వ్యసేనుడి కథ మాత్రం ఆంత
టితో మగిసిపోలేదు. ఎప్పుడెప్పుడు అర్జు
నుణ్ణి చంపుదామా? అని ఎదురుచూస్తుం
టాడు అశ్వ్యసేనుడు. ఇదంతా మళ్లీ కురు
క్షేత సంగ్రామంలో పద్ధనిమిదవ రోజున
కర్ణుడి నాయకత్వంలో జరిగేటటువంటి
యుద్ధంలో ప్రత్యక్షమవుతుంది.

ఆ రోజు కర్ణుడు, అర్జునుల మధ్య జరిగే
టటువంటి చివరి యుద్ధం. ఎంతో వీర
విషారంతో రెచ్చిపోయి యుద్ధం చేస్తుంటాడు
కర్ణార్జునులు. ఎలాగయినా అర్జునుణి తుద
ముట్టించాలనే ఆలోచనతో తన వద్ద వున్న



టువంటి నాగాప్రాన్ని అర్చనుడి మీదకు సంధించగా, ఆ నాగాప్రాం మంటలు చిమ్ముతూ మెరుపు వేగంతో అర్చనుడి మీదకు వస్తుంటుంది.

దాన్ని గమనించినటువంటి కృష్ణుడు
రథాన్ని దాదాపు అయిదు అంగుళాలు
భూమిలోకి దించుతాడు. దాంతో కర్మడు
అర్జునుడి కంఠానికి గురి పెట్టిన నాగాప్రసం
జ్ఞానుడి కిరీటానికి తగిలి కిరీటం నేల
రాలుతుంది. అర్జునుడు చావలేదనే
ఆలోచనలతో నాగాప్రసం రూపధారి అయిన
అశ్వసేనుడు తిరిగి అర్జునుడి మీదకు
వస్తుంటాడు.

అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు ఆర్జునుడితో విషయాన్ని చెప్పి ఆశ్వసేనుణ్ణి చంపమని చెబుతాడు. వెంటనే ఆర్జునుడు బాణాలను ప్రయోగించి ఆశ్వసేనుణ్ణి హతమారుస్తాడు.

ఆ విధంగా అర్జునుడు ఖాండవ గృహాన్ని
నిర్మించి తన ప్రాణం మీదకు తెచ్చుకుని,
చివరకు శ్రీకృష్ణుని సహాయంతో బయట
పడతాడు.

- శ్రీనివాస్ పర్వతాల

అందాన్ని

చూస్తే

అన్నింటినీ

మరచిపోయే

రసానందం నాది.

అందాన్ని చూస్తే

అన్నాన్ని సైతం మరచిపోయే

కళాతృష్ణ నాది

నాకు ప్రకృతినిండా

సాందర్భమే కన్నిస్తుంది

నాకు ప్రపంచమంతా

సాందర్భమేననిపిస్తుంది

గుడిలో పూజలందుకునే దైవం

గోపాలకృష్ణయ్ మూర్తిలో సాందర్భం

బడిలో తెలుగుపాఠాలు చేపేసు

సాందర్భ కృష్ణ

సోమయా

జుల

పూర్ణాయ్

గొంతులో

హక్కిబృందంలో

సాందర్భం

అల్లంత దూరందాకా విస్తరించిన

వర్యత శ్రేణిలో సాందర్భం

పొర్చమినాటి పండువెన్నెల్లో సాందర్భం

అమావాస్యనాటి కారుచీకట్లో సాందర్భం

నాకు.. విశ్వమంతా సాందర్భం...

నాకు విశ్వమంతటా సాందర్భం

మనిషిలో సాందర్భం

అందాన్ని చూస్తే

అన్నింటినీ మరచిపోయే రసానందం

అందాన్ని చూస్తే

అన్నాన్ని సైతం మరచిపోయే

కళాతృష్ణ నాది.

ఖా నోం కోత్తం

సాందర్భం

సాందర్భం

మడిలో నాగలి దున్నతున్న

పాలికాపులో సాందర్భం

చేసులో మంచెపై నిల్చిని పిట్టల్ని

అదలిస్తున్న

పడుచుపిల్లలో సాందర్భం

తల్లిఅవు పొదుగు గుద్దుతూ పాలు

తాగుతున్న లేగదూడలో సాందర్భం

కళకళతో పచ్చని అడవుల్లో సాందర్భం

గల గలా పారే ఏటి నీళ్లలో సాందర్భం

ఆకాశంలో రెక్కులల్లారుస్తూ సాగిపోయే

- డా॥ తిరునగరి

నదికి అడ్డంగా వంతెన కట్టారు

ఆమె అనుమతి తీసుకున్నారా!

ఛాతిపై సిమెంటు మేకులు వేసి

ఇప్పెనుసారం రద్ది రద్ది రోడ్లు

వేశారు

కనీసం..

ఆమెకు మాట మాత్రమైనా..

చెప్పి చూశారా!

ఆమె నోటిలో

ప్లాస్టిక్ సంచులు, సీసాలూ కుక్కి కుక్కి

ఆమె ఉపాయి సలపనివ్వకుండా

భూమిమిత్రులను మోసం చేసి

ప్రాజెక్టులు

వంటతడి తానై పేదసాదల కన్నీరు

తుడుస్తుంది

ఎన్నిసార్లు చెప్పినా వినరేమి

లాహిరి లాహిరి

పడవలే తనకు ఇప్పమని,

మోటారు పడవలు

ఆమె వంటిపై కాలుష్య

వంటిగాటులెదుతున్న

మొసలి పిల్లలని.. రాకాసి బల్లులని!!

నదిని ఒక్కసారి పరికించి చూడు

ఆమె మన అమ్ములా మనకు లాలిపోసి

సేద దీర్ఘి హాయినిచ్చి

అనందపరుస్తుంది

ఆలిలా అందాలు

ఆరబోసి ఏటిపొలిమేర

ఎదపై నీకు చోటు ఇచ్చి నిన్ను

హత్తుకుంటుంది

అక్కులా చేయూతనిచ్చి

నీకు ఈత నేర్చింది

చెలియలా నుడులు తిరిగి కన్నగేటి

నీకు

నవ్వ తెప్పించి ముప్పు పొచ్చరిస్తుంది

కూతురై గజ్జెల సవ్వడి చేసి నీ చెవులకు

ఇంపు కలిగించి నీ కంటి మెరుపు

తానొతుంది! మీకో దండం..

నదిని నాశనం చెయ్యకండి

నది ప్రకృతి మతి, నాగరికత స్థితి

చెదిరి ప్రకోపిస్తే ప్రశ్నయమో..

ప్రాణాంతకమో!

వినయ ఉప్పెనను ఉరిగించండి నది

సకల జలమును స్వచ్ఛంగా

ఉంచితీరండి!

- మీగడ వీరభద్రస్వామి



ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసి తమాషా చేస్తున్నారు

ఆమె మనసు తెలుసుకున్నారా!

గుండెల్లో గునపాలు దించి ఏతెంచి

ఇసుక ఎత్తుకుపోతున్నారు న్యాయమా!

గంగపుత్రులను పక్కనబెట్టి చేపల వేట

రైతు మిత్రుని సదా ఆదుకుంటుంది

ఆమె ఆయువు నీటిని చేసి నిత్యం

చేసి గొంతుక తడుపుతుంది.. ప్రాణాలు

నిలిపి వేవేల కడుపు మంటలు

ఆర్పుతుంది

అది దీపావళి రోజు.

ఉదయాన్నే లేచి తలంటి పోసుకుని పిల్లలూ, పెద్దలూ అందరూ కొత్త బట్టలు కట్టుకోవడంతో పండుగ మొదలైంది.

పిల్లలు పద్ధతి శ్రీవాణి గాలిలో తేలిపోయే తుమ్మెద రెక్కల లాంటి గౌను వేసుకుంటే, ఎనిమిదేళ్ల శ్రీకర్ బాబా సూట్ వేసుకు న్నాడు. తోటి పిల్లలకు చూపించడం కోసం స్నేహితుల ఇళ్లకు వెళ్లారు వాళ్లు. పిల్లలకి ఇష్టం అని పాయసం చేసి, గారెలు చేసింది సుమలత.

సాయంత్రం ఎప్పుడవుతుందా? బాణా సంచా ఎప్పుడు కాల్పుకుంటాం? అని ఎదురుచూస్తున్నారు ఆ అపార్పమెంటులోని పిల్లలు. కాన్సేప్ట ఇంటి టెరెన్స్‌ప్లెన్ కొని తెచ్చుకున్న భాణసంచా ఎండకు ఎండబెట్టుకుని, వాటితో పాటు, వాటికి కాపలాగా కూర్చుని వాళ్లూ ఎండుతున్నారు.

లేకపోతే, తోటివాళ్లు వాళ్ల మందుగుండు సామాను దొంగలాడిస్తారని.

అది ముప్పె పోర్చున్న ఉన్న అపార్ప మెంటు. చూడకపోతే తమ కిందింటి శ్రీనుగాడు

అలాంటి వాడెనని శ్రీకర్
ప్రగాఢ విశ్వాసం.

- పి.ఎల్.ఎన్.మంగారత్నం

ఇంకా చెప్పాలంటే..

తనూ ఒకసారి మూడో ష్లోర్లో ఉన్న రస్సిత అక్కవాళ్లు ఎండబెట్టుకున్న చిచ్చుబుడ్డి ఒకటి ఏమీ ఎరుగనట్లు జేబులో వేసుకోచ్చాడు.

అయితే, అది కాల్పుడానికి మాత్రం చాలా ఇబ్బంది పడ్డాడు.

తెచ్చుకున్న సంతోషం ఎంతోసేపు నిలవలేదు.

ఎందుకంటే అపార్పమెంటులో అందరూ కిందికి దిగి సెల్లారులోనే కాల్పు కోవాలి. మరెక్కడా కాల్పుకూడదు. అందుకని అందరూ కలిసి కాల్పు సమయంలో 'ఆ పువ్వుల చిచ్చుబుడ్డి నీకు ఎక్కుడిదిరా? మీరు అన్ని మామూలు చిచ్చుబుడ్డే తెచ్చుకున్నారు కదా!' అని ఆరా వస్తుందేమో నని భయపడ్డాడు. అందుకే..

మరో పక్కకి వెళ్లి, మహేశ్ అంకుల్తో నాలుగు కబుర్లు చెప్పి వాళ్లతో పాటు కలిసి వెలిగించాల్సి వచ్చింది. అది తెమిలేంత వరకూ కంగారు, భయం, టెస్సను. అలా

మరెప్పుడూ చెయ్యకపోయినా, తమ వాటికి కాపలా ఉండడం మాత్రం నేర్చుకున్నాడు.

అనుకున్నట్లుగానే సాయంత్రమూ అయ్యింది. పూజారి వచ్చి లక్ష్మీపూజ చయించాడు.

సుమలత పూజ పేరుతో పెద్ద పట్టుచీర కట్టుకుంది. భర్త సుగుణాకర్ పెళ్లిలో అత వారు పెట్టిన సూటు వేసుకున్నాడు.

పిల్లలు మంచి బట్టలే వేసుకున్నారు. కిండకి దిగి ఎప్పుడెపుడు మందులు కాలు స్త్రమా... అన్నట్లు గంతులు వేస్తున్నారు. పూజ పూర్తి అవడంతో..

పిల్లలు "వద్దు.. వద్దు" అంటున్న అప్ప తిపరూ వేసుకున్న మంచి బట్టలు తీయించి, కాస్త రంగు వెలిసిన కాటన్ బట్టలు వేయిం చింది సుమలత. నలిగిన కాలరు, జారిన జేబు, పొట్టి

కనిపించారు.

"వాళ్లకి ఈ వేపాలు ఏమిటి?" అంతలోనే సీతాకోకచిలుక గొంగళిపురుగైనంత ఆశ్చర్యంగా చూసాడు సుగుణాకర్.

"మందులు కాల్పుకునేటప్పుడు మంచి బట్టలూ, లూజుగా ఉన్న బట్టలేందుకు? బిగుతుగా ఉన్న కాటన్ బట్టలే వేసుకోవాలి. మీరు కూడా ఆ సూటు మార్చేసి మామూలు బట్టలు వేసుకోండి" ఆజ్ఞాపించింది.

"ఇది కొత్తదా.. ఏమన్నానా? పదివోనేళ్ల కిందట మీ వాళ్ల పెళ్లిలో పెట్టిందే కదా! బీరువాలో పెట్టి పెట్టి చివకు పట్టేలా ఉంది. వేసుకుంటే, వేసుకున్నాం అన్న సంతృప్తి అన్నా మిగులుతుంది" అన్నాడు తనకా బట్టలు తీసే ఉద్దేశం లేనట్లు.

మామూలు చీరతో సుమలతతో పాటు సెల్లారులోకి మెట్లు దిగుతున్న ఎదురింటి మంగతాయారు, వాళ్లను చూసి చిన్నగా నప్పుకున్నట్లు అనిపించింది సుగుణాకర్కి.

* * *

ఆ రోజు.. ఓ పెళ్లి వేదుకకు వెళ్లింది సుగుణాకర్ కుటుంబం. పెళ్లి సూటే వేసుకున్నాడు సుగుణాకర్. భర్త ఆ సూటు వేసుకుంటే మన్మథుడూ కనిపిస్తాడు సుమలతకి.

పెళ్లప్పుడు తను దగ్గరుండి ఏరి కోరి కొనిపించింది... ఆ నెమలి కంఠం రంగు.

ఉన్నది ఒకటే కావడంతో ముఖ్యమైన సందర్భాల్లోనే వేసుకుంటాడు.

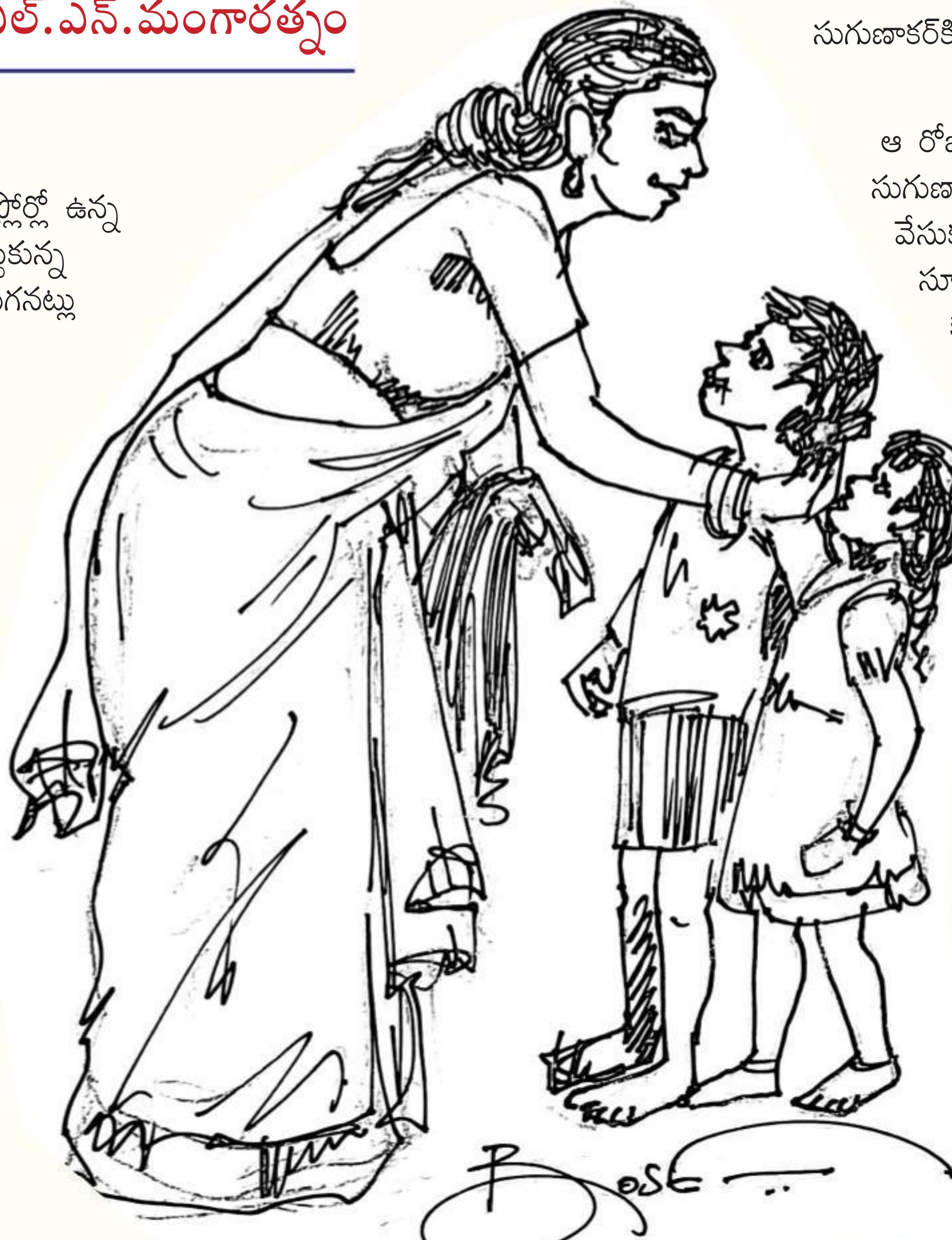
వచ్చేవాళ్లు, వెళ్లేవాళ్లతో కల్యాణమండపం సందడిగా ఉంది. అందరూ ఒక్కచోట కలుసుకోవడంతో పరిచయ స్తులు పలకరించుకుంటు న్నారు. అలా వచ్చినవాళ్లలో కోటిలింగం ఒకడు.

కోటిలింగం సుగుణాకర్ చిన్ననాటి స్నేహితుడు. ఇద్దరూ ఆదే జీరిలో ఎలిమెంటరీ స్టడీస్ నుంచి టెన్స్ క్లాస్ వరకూ కలిసే చదువుకున్నారు.

ఎందుకనో ఆ తరువాత వేరైపోయారు. ఉద్దేశులో ఉండి అనలే కలవలేకపోయారు.

(మిగతా 27వ పేజీలో)

నిక్కరుతో శ్రీకర్ ఉంటే, కొన్ని కుచిట్లు ఊడిపోతే చేతో కుట్లు వేసిన గౌనుతో శ్రీవాణి బిక్కుమొహసులు వేసుకుని



ఒక ఇంటిని కట్టేమందు
వరిపూర్ణమయిన ప్లాను మందు
సిద్ధం చేసుకోవాలి. ద్వారాలు,
కిటికీలు, అలమారలు అన్నిం
టిని ప్లానులో మందే
స్థిరపరచుకోవాలి.

ప్లాను వేసుకునేటప్పుడు
కూడా వీలునుబట్టి కానీ, అభిరు
చినిబట్టి కానీ ఇష్టం వచ్చినట్టు

అయితే సున్నా ‘0’
అంతమయ్య సంబ్య కూడా
సరిసంబ్యనే. కానీ తలుపులు
10, 20, 30.. ఇలా
ఉండకూడదు.

ద్వారాన్ని పూర్తిగా గోడకు
గానీ, పిల్లల్ కుగానీ ఆనించి
నిర్మించకూడదు. అథమం
నాలుగయిదు అంగుళాలు

వాస్తువార్త
వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ
డా॥ దంతూరి పండరినాథ్
3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాజాద్
సెల్పు: 9885446501/9885449458



ప్రధాన గృహానికి బయట
టాయిలెట్స్, బాత్ రూమ్స్

వదిలి అక్కడ మొయిన్ గేటు
కట్టుకున్నా, ఆ ‘మొయిన్ గేట్స్’ని

గృహనికి ఎన్ని ద్వారాలు ఉంటే శుభవ్రదం?



తలుపులు, కిటికీలు, అలమారలు, గదులు మొదలయినవి ఏర్పాటు చేసుకోవటం మంచిది కాదు.

వాస్తు బాగా తెలిసిన వ్యక్తుల నలహో సంప్రదింపులు అవ సరం. మోజుపడి చిత్తం వచ్చినట్టు గృహ నిర్మాణం చేసుకుంటే చివరకు బూజే మిగులు తుందనడంలో అతిశయ్యాక్తి లేదు.

ఇంటికి ద్వారాలుగానీ, కిటికీలుగానీ, అలమారలుగానీ సరిసంబ్యలో ఉండాలి. దెండు, నాలుగు, ఆరు, ఎనిమిది.. ఇలా

అయినా తలుపుకు, గోడకుగానీ పిల్లల్ కుగానీ మూలమొత్త ఉంచాలి. అంటే గోడకు ద్వారా నికి ఆ మాత్రం స్థలాన్ని విడిచి ద్వారం నిర్మించాలి. ద్వారానికి ప్రధాన గోడకూ మధ్య తలుపును పట్టే చిన్న గోడ(మొత్త) వుండాలి.

ఒక గృహానికి ఉన్న ద్వారాలు ఆ గృహానికి మాత్రమే పరిమిత మవుతాయి. గృహానికి బయట కాంపోండు లోపల వేరుగా నిర్మించిన ఏ కట్టడాలయినా వేరుగా పరిగణించాలినీ ఉంటుంది.

ఉంటే వాటి తలుపుల సంబ్య వాటికే వరిమితం కానీ ప్రధాన గృహంలోని తలుపుల సంబ్యతో కలపకూడదు.

వేటికవే ప్రత్యే కంగా సరిసంబ్యలో వుండేట్టు జాగ్రత్తపడాలి.

గృహంలో ద్వారాలను అమర్పుకునే ఉప్పుడు ఇంట్లో కట్టే ‘కమాన్’లు గానీ, ‘గ్రిల్’ లుపులు కానీ ద్వారాల లెక్కలోకి రావు.

ఇంటి పైకప్పును తాకకుండా వుండే తలుపులు సాధారణంగా లెట్రీస్ కు, బాత్ రూమ్స్ కూ వుంటుంటాయి. పై కప్పును తాకని ద్వారాలు కూడా ద్వారాలుగా లెక్కలోకి రావు.

పూజాగదులు నిర్మించుకునేవాళ్లు ఓ మూల దాన్ని ప్రత్యే కంగా చిన్నవిగా నిర్మించుకుని పైకప్పుకు తాకని

తలుపులను గానీ, గ్రిల్ తలుపులనుగానీ కమాన్సుగానీ

నిర్మించుకుంటారు.

అలాంటివి కూడా ద్వారాల లెక్కలోకి రావు.

ప్రహరీ గోడలకు అంటుకొనకుండా మధ్యలో ఇల్లు కట్టినా, ప్రహరీ గోడలనానుకొని ఇల్లు కట్టి ఉత్తరం వైపు గానీ, తూర్పు వైపు గానీ ఒక ఖాళీ స్థలం

ఇంటి ద్వారాల సంబ్యలో కలపకూడదు.

ప్రహరీలో ‘సర్వేంట్ క్వార్టర్స్’, స్టోర్ రూములు మొదలయినవి కట్టినప్పటికీ, వాటి ద్వారాలు సరి సంబ్యలో ఉండేట్టు చూసుకోవాలి.

ఉదా: ఇంట్లో ఏడు ద్వారాలుంటే బయట కట్టిన స్టోర్ రూముకి ఒక ద్వారం కట్టి మొత్తం ఎనిమిది ద్వారాలు అయ్యాయి అని సరిపెట్టుకోవటం పటం పొరపాటు. ఇంటికి ఆరు, స్టోర్ రూముకి రెండు ద్వారాలుంటే వేటికవి సరి సంబ్యలూ సరిపోతాయి. అయితే కేవలం ద్వారాలే సరి సంబ్యలో వుంటే వాస్తు దోషాలు లేవనుకోవటం పొరపాటు. గృహానికి నాలుగు వైపులా ఉండే ఖాళీ స్థలాల గురించి శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. పదమర కంటే తూర్పునకు; దక్కించం కంటే ఉత్తరానికి ఎక్కువ ఖాళీ స్థలం వుండాలి.

రచనలకు ఆహ్వీనం

రచయితలనుండి కథలు, కవితలు, సమకాలీన వ్యాసాలు స్వాగతిస్తున్నాం. రచనలతోపాటు మీ పేరు, చిరునామా, పశ్చిమపత్రం తప్పనిసలిగా జతచేయాలి.

ఎంపిక కాని రచనలు తిప్పి పంపగోరేవారు తగిన పోస్ట్సుపేజీ జత చేసిన కవరు పంపించాలి. ఇతర పత్రికల పరిశీలనలో ఉన్న రచనలు పంపించకండి. రచనలు పంపించాల్సిన చిరునామా:

ఎడిటర్, ఆధివారం వార్త నం.396,

లోయర్ ట్యూంక్బండ్,

డిజిల్ మిల్ పక్కన, పైదరాబాద్-80

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు :
పుట్టిన తేదీ:ఉరు.....
జన్మనక్షత్రం.....తల్లి పేరు
చిరునామా:ఫోన్:



పర్వత్ పాయింట్

చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం

కొన్సెలింగ్ సైకాలజీస్, హైదరాబాద్-500 049

బి-401, హేమదుర్గ టపర్, మియాపూర్

ఫోన్: 9866362224

challascounsel@gmail.com

www.challascounsel.com

Subrahmanyam Challa

Subrahmanyam Challa



చదువుపుంది. మంచి మార్గులతో ఇంటర్ పాసుయ్యంది. ఒక మాటలో చెప్పాలంటే మా అమ్మాయి మాకు దక్కింది. మా కుటుంబం పరువు నిలబడింది. ఈ మధ్య రెండు నెలల నుంచి పాప ప్రవర్తన మీద కొంచెం అనుమానం కలుగుతోంది. మళ్ళీ ప్రేమలో పడిందేమో! అని భయమే స్తోంది. ఒకప్పటి వ్రైండ్ తో పడిందా? వేరే అబ్బాయిని ఎవరినైనా ప్రేమిస్తోందా? తెలీదు. మంచిగా మాటల్లో పెట్టి విషయం రాబట్టే ప్రయత్నం చేశాను. తను నవ్వుతూనే తేలిగ్గా తీసిపారేసింది. అయినా మా భయం, అందోళనా ఏమీ తగ్గలేదు. అనుమానం పోలేదు. పాపని తీసుకుని ఓరోజు వస్తాం. వాస్తవాలు గ్రహించి మా భయాలు పోగొట్టండి.. మా అమ్మాయిని రక్షించండి.

జవాబు: అలాగే తల్లి.. పాపని మంచి 'మూడు'లో

మా అమ్మాయి మళ్ళీ ప్రేమలో పడిందా?

ఎస్.ఎస్ - విజయనగరం

ప్రశ్న: మా అమ్మాయి వయసు 20. బి.టెక్. థర్డ్ ఇయర్ చదువు తోంది. పాప ఇంటర్ రెండు సంవత్సరం చదివేటప్పుడు ఒక ప్రేమ వ్యవహారంలో కూరుకుపోతే మీ దగ్గరకు తీసుకువచ్చాం. మీరు ఇచ్చిన రెండు నెలల కొన్సెలింగ్ తో ఆ ట్రావెల్ నో నుంచి బయటికొచ్చింది. బాగా

తీసుకురంది. సమస్యకు పరిష్కారం ఒక రోజులోనా.. వారం రోజుల్లోనా అనే విషయం ఇప్పుడు చెప్పలేను. అతిగా భయపడి ఆ అమ్మాయిని కంగారుపెట్టకండి. బలవంతంగా ఏదో చెప్పిందో ప్రయత్నం చేయకండి.

అమ్మాయికి కుసుమాలకు కుసుమాలు!

లక్ష్మీ - గుంటూరు

ప్రశ్న: మా అమ్మాయి ఎం.బి.బి.ఎస్. ఫస్ట్ ఇయర్ చదువుతోంది. చిన్నప్పటి నుంచి తనకి చిత్ర విచిత్ర మైన కలలు వస్తున్నాయి. భయంకరమైన కలలు, పీడకలలు, స్నేహితులతో పోట్లాడే (fighting) కలలు, గాలలో ఎగురుతున్నట్టు కలలు, దేశ విదేశాల్లో తిరుగుతున్నట్టు కలలు. ఇలా ఎన్నో రకాల కలలు వస్తుంటాయి. మరో విశేషమేమిటంటే వచ్చిన కల గురించి మర్మాదు ఎంత వివరంగా చెబుతుందంటే మనం ఒక సినిమా చూస్తున్నట్టే ఉంటుంది. బహుశా... ఈ కలల డిస్టర్బేన్స్ (disturbance) వల్లనేమో అమ్మాయి చదువులో డల్గా ఉంటుంది. తెలివితక్కువదానిలా ప్రవర్తిస్తుంది. ఏకాగ్రత తగ్గిపోయింది. మీ మనో ప్రాణయోగ (mano pranayoga) ద్వారా అమ్మాయి తెలివితేటలని పెంచుకోవచ్చా?

జవాబు: అమ్మా... ఎక్కువ కలలు కనేవారిలో సృజనాత్మక శక్తి



(creativity), విశేషణ (analysis), తెలివితేటలు (IQ levels) ఎక్కువగా వుంటాయి అని చదివాను. సో.. మీరు అమ్మాయి మేధస్సు (intelligence) గురించి కంగారుపడకండి. అమ్మాయి డాక్టర్ అవ్వాలనే కలని సార్థకం చేసుకోనివ్వండి. ఏకాగ్రత కుదరడం లేదు.. అంటున్నారు. కనుక అమ్మాయిని తీసుకుని రండి. ఒక వారంపాటు ఏకాగ్రత సూత్రాలు (concentration techniques) నేర్చిద్దాం, తప్పకుండా ఫలింతం ఉంటుంది.

కరోనా వల్ల నాలుగు నెలలు అపార్ట్ మెంటులోని మా పోర్సన్కే పరిమితమై ఏడు, నాలుగువ తరగతులు చదువుకొంటున్న నా కూతుళ్లు యజ్ఞ, ప్రజ్ఞలను మా కారులో అలా బీచ్, మాల్ వరకూ తీసుకెళ్లాలని నేనూ, మా వారు నిర్ణయించుకున్నాం. పిల్లల్ని స్నానాలు చేసి తయారుకుమ్మని నేనూ స్నానానికి వెళ్లిపోయాను.

ఆర్గంటలో నేను, పెద్ద పాప యజ్ఞ, మా వారు తయారై

కరోనా భయం



బౌందల నాగేశ్వరరావు

హోల్డ్ కొచ్చాం. చిన్న పాప ప్రజ్ఞ మాత్రం గడ్డం కింద చేతులను ఆన్ని పెట్టుకొని అలాగే చూస్తూ సోఫాలో కూర్చోని వుంది.

“ఎమిటమ్మా? నువ్వు రెడీ కాలేదా?”

హతవిధి

(24వ పేజీ తరువాయి..)

అలాంటిది పదేళ్ల తరువాత అనుకోవుండా ఆ పెళ్లి సందర్భంగా కలుసుకున్నారు.

“ఇక్కడెందుకు? ఉక్కబోత.. అలా బయటకు వెళ్లి మాట్లాడుకుండాం రా” అంటూ లాక్కుపోయాడు బయటికి. అంతలో..

మగపెళ్లివారు వస్తున్నందుకు విజయసంకేతంగా తారాజువ్వులు కాలుస్తున్నారు. అంతా బయటే నిలబడి వేడుకు చూస్తూ న్నారు. అంతరిక్షంలో రాకెట్లు దూసుకుపోయినట్లు దూసుకుపోతున్నాయి తారాజువ్వులు. అవి సైకి వెళ్లి పేలడంతో అందరూ సంబంధించుతూ చూస్తున్నారు.

అడిగాన్నెను.

“లేదమ్మా! మనం బయటికి వెళ్లిద్దు. చైనాలో వుట్టిన ఆ కరోనా వైరస్ మన ఇండియాకొచ్చింది. మనం బయటికి వెళితే అది మనతో పాటు మనింటికి వచ్చేస్తోంది. అదే నా భయం” అంది చిన్న పాప.

“ఓహ్! అదా నీ భయం. అలాగేం కాదులేమ్మా! మన జాగ్రత్తలో మనం వుంటే

ఆ కరోనా మనల్ని ఏమీ చేయదు.

కారులో వెళ్లే మనం ఎంచక్కా ముఖాలకు

మాసుగులు వేసుకుంటాం. మనంతో పాటు సానిటైజర్లు తీసుకువెళతాం. మన చేతులకు ఆక్రిములు అంటుకోకుండా సానిటైజ రుతో శుబ్రంగా శుభ్రం చేసుకొంటాం. మనిషికి కావలసినంత డిస్టెన్సును పాటిస్తాం.

కాస్పీపు బీచ్లో కూర్చోని పొపింగ్ మాలుకొస్తాం. అక్కడ మనకు కావలసిన వస్తువులను కొనుక్కొని ఇంటికొచ్చేస్తాం. భయపడకమ్మా...! మనం జాగ్రత్తగానే వుంటాంగా!” అన్నాన్నెను.

“అమ్మా! అయితే హోటలుకు వెళ్లడం లేదా?” పెద్ద పాప యజ్ఞ అడిగింది.

“లేదమ్మా! మీకేం కావాలన్నా నేను ఇంట్లో చేసి పెడతాను.

ఈ కరోనా సమయంలో హోటలువాళ్లు ఎంతవరకు శుభ్రతను పాటిస్తారో తెలి యదు. సరే! నువ్వు రెడీ కామ్మా!” చిన్న పాపను బతిమాలాను.

వెంటనే తను లేచి స్నానానికి

వెళ్లిపోయింది. పాపగం టలో తయారై వచ్చింది... “అమ్మా! నేను రదీ” అంటూ.

అందరం కాల్రో కూర్చున్నాం. కారు వెళుతోంది. కారులో అలా పథ్యానంగా వున్న మా చిన్న పాపని చూశాను. అమెను మాటల్లా డించాలన్న వుద్దేశంతో “ఎంటమ్మా? అదోలా వున్నావ్?” అడిగాను.

“కాదమ్మా! మా మిస్సులు ఆన్లైన్లో పారాలు చెపుతున్నారు. నాకు వాటిని తరగతి గదిలో ఫిజికల్గా వింటున్నట్టు లేదు” అంది.

“నిజమే! క్లాసు రూంలో పిల్లల మధ్య మిస్సులు పారాలు చెప్పటం అర్థవంతమైన విషయం. ఈ కరోనా వైరస్ మన ఆదిష్పుడు సాధ్యపడడంలేదు. ఈ కరోనాకు కావలసిన మందులను ఇప్పుడు కనుగోన్నారు. త్వరలో వ్యాస్టిన్ కూడ వచ్చేస్తోందని అంటున్నారు.

అది వినియోగంలోకి వస్తే కొడ్డ రోజుల్లోనే తప్పకుండా ఈ కరోనా వైరస్ మన దేశాన్ని కాదు.. ప్రపంచాన్నే వదలి వెళ్లిపోతుంది. అప్పుడే మళ్లీ ఈ ప్రపంచంలోని జనం మొత్తం జన జీవన ప్రపంతిలోకొచ్చి భయం లేకుండా హాయిగా మనుగడను సాగిస్తారు. అప్పుడ్ని మామూలైపోతాయి. ఓకే!” అంటూనే నా ముఖంలోకి చూసిందామె సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేస్తాడు.

మళ్లీ నేనే “అపునూ! మాతో బయటికి రానన్న నువ్వు ఒక్కదానివే ఇంట్లో కూర్చోని ఎం చేసేదానివమ్మా?” అడిగాను.

అందుకు తను “మా మిస్ ఆన్లైన్లో చెప్పిన పారాలను మళ్లీ టెష్ట్ పుస్తకాల్లో రెఫర్ చేసుకుంటూ చదువుకొనేదాన్నమ్మా!” అంటూ జవాబు చెప్పింది.

“అలాగేలే తల్లి! గంటసేపట్లో తిరిగొచ్చేద్దాం” అంటూ తన బుగ్గను మెల్లగా చిదిమి ముద్దు పెట్టుకున్నాను.

ముంచుకొచ్చి భవంతి కూలిపోతుందేమో అన్నట్లుగా భయపడిపోయారు. బయట ఉన్నవాళ్లు దూరంగా తప్పుకుంటే లోపల ఉన్నవాళ్లు బయటికి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. ఆ దూసుకొచ్చిన తారాజువ్వు నేలమీద పడి ఆరిపోయినా, దాని ప్రభావం చుట్టుపక్కల వాళ్ల మీద పడింది. వాళ్ల మీదా పూల జల్లు కురిపించింది.

“ఎం పెళ్లిరా బాబు ఇది!” అని విసువ్వున్నారు చేతులు కాలినవాళ్లు, బట్టలు కాలినవాళ్లు. ఆ అదురుకి పిల్లలతో పాటు బయటికి వచ్చిన సుమలతకి అరచెయ్య మందాన వీపు మీద కాలిన చిరుగుతో నిప్పురవ్వులు పడిన కోటును దులువు కుంటూ కనిపించాడు సుగుణాకర్.

చిన్న కథ



వారఫలం

పాలక్కద్రి సంతోష శర్ప, స్నార్ట వండితులు
సుబ్బరాజు టవర్స్, 11-10-10/308
విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట,
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9490694133

మేఘం

జటిలంగా మారిన సమస్యలకు పరిష్కారం లభిస్తుంది. పోటీ పరీక్షల్లో అనూహ్వా విజయం సాధిస్తారు. ఆకస్మిక ప్రయాణ సూచనలున్నాయి. చర్చలు ఫలించే అవకాశం. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. అకారణంగా మానసిక ఆందోళనకు లోనపుతారు. రియల్ ఎస్టేట్ రంగంలో ఉన్నవారికి లాభదాయంగా ఉంటుంది. స్వగృహ స్వప్నం నెరవేరుతుంది.



దుష్ట సాంగత్యం మంచిది కాదని స్వీయానుభవంతో తెలుసుకుంటారు. ఉహించని వార్తలు వింటారు. ఆకస్మిక ధన లాభ సూచనలున్నాయి. వ్యవసాయ భూమి కొనుగోలు చేస్తారు. సొంతింటి రుణం పూర్తిగా చెల్లించి ఉండట పొందుతారు. వ్యాపారస్తులకు బ్యాంకు రుణాలు మంజూరపుతాయి. ఆహార, ఆరోగ్య సలహాలు, సూచనలు తప్పనిసరిగా పాటించండి.

పృష్ఠం



మధునం

విద్యార్థుల శ్రమకు ఫలితం లభిస్తుంది. ఉద్యోగస్తులకు పనిభారం పెరుగుతుంది. వృత్తి విద్యార్థులు అభ్యసించే వారికి అవకాశాలు అధికంగా ఉంటాయి. సాహిత్య సభలకు హాజరపుతారు. వర్షలు ఫలించే అవకాశం. రియల్ ఎస్టేట్ రంగంలో ఉన్నవారికి లాభదాయకంగా ఉంటుంది. ధన ప్రాప్తి.



కర్మాంగం

అదనపు ఆదాయం లభిస్తుంది. ఖర్చులు కూడా అదే స్థాయిలో ఉంటాయి. దూర ప్రాంతాల్లో ఉన్న ఆత్మీయుల రాక సంతోషం కలిగిస్తుంది. వృధా కాలక్షేపం మంచిది కాదు. వ్యాపారస్తులకు పోటీ ఆధికమైనా లాభాలకు కొదువ ఉండదు. తొందరపాటు నిర్దయాలు తీసుకోవడం ఏమాత్రం మంచిది కాదు. శక్తికి మించిన పనులు ఒప్పుకోకపోవడమే ఉత్తమం.



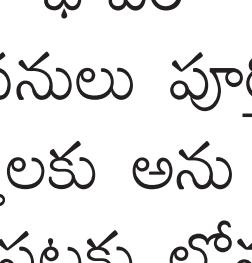
సింహం

ఆకస్మిక ప్రయాణం చేయాల్సి వస్తుంది. కీలక నిర్దయాలు తీసుకుని అమలు పరుస్తారు. ఆకారణంగా మానసిక ఆందోళనకు లోనపుతారు. భాగస్వామ్య వ్యాపారస్తులు సమయస్వార్తితో సమస్యలు పరిప్రించుకుంటారు. వృధా ఖర్చులను తగ్గించుకుంటారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఆపన్నులకు ఇతోధికంగా సహాయం చేస్తారు. ధన యోగం.



కన్సు

అనాధారమాలను సందర్శించి శక్తి మేరకు సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగులకు అభ్యదత్తా భావం తోలగిపోతుంది. గతంలో వాయిదా పడిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థికంగా అంతంత మాత్రంగానే ఉంటుంది. స్త్రీలకు అనుకోని అవకాశాలు కలిసి వస్తాయి. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనవుతారు. క్రయ-విక్రయాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి.



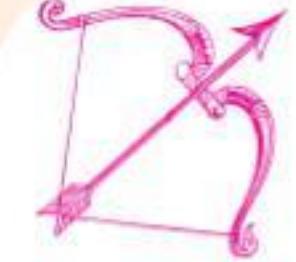
తుల

చిరకాల వాంచ నెరవేరుతుంది. అధిక శ్రమకు లోనపుతారు. ఆరోగ్య సలహాలు పాటించడం మంచిది. అనుకోని అవాంతరాలు ఏర్పడినా ప్రారంభించిన పనులు పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు పెంపాందుతాయి. ఉద్యోగులు పైత్రాధికారుల మన్మసలు పొందుతారు. వ్యాపారస్తులు తమ వ్యాపారాన్ని విస్తరిస్తారు. నూతన పెట్టుబడులు పెడతారు. ఉహించని వార్తలు వింటారు.



పుత్రీకం

సేవా కార్యక్రమాల్లో చురుకుగా పాల్గొంటారు. తల్లి దండ్రుల పట్ల మీ జాధ్వత స్వర్మంగా నెరవేరుస్తారు. దుష్ట సాంగత్యం మంచిది కాదని స్వయంగా తెలుసుకుంటారు. సంతానాభివృద్ధి ఆనందం కలిగిస్తుంది. ప్రయాణాల్లో విలువైన వస్తువుల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండండి. జాల్య మిత్రులను ఆర్థికచేయాతనందిస్తారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నం ఫలించే అవకాశాలు అధికంగా ఉన్నవారికి లాభదాయంగా ఉంటుంది. వ్యవసాయదారులకు అనుకూలం.



ధనస్తు

వాక్షాతుర్యంతో పనులు పూర్తి చేసుకుంటారు. మీ మాటలే మీకు పెట్టుబడి. వ్యవసాయ పొలం కొనుగోలు చేస్తారు. సేవా కార్యక్రమాల్లో ఉత్సాహంగా పాల్గొంటారు. సభలు, సమావేశాలు వాయిదా పడతాయి. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. పోటీ పరీక్షల్లో విద్యార్థులు విజయం సాధిస్తారు. ప్రారంభించిన పనులు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ఆహార, ఆరోగ్య సలహాలు పాటించండి.

మకరం

స్వల్ప ధన లాభ సూచనలున్నాయి. వృద్ధా ఖర్చులను తగ్గించుకోకంటే ఆర్థిక ఇబ్బందులు తప్పవు. జీవిత భాగస్వామ్యుల మధ్య అన్యోన్యత ఏర్పడుతుంది. ఎన్ని వృత్తిరేకతలు ఎదురైనా ప్రారంభించిన పనులు పట్టుదలతో పూర్తి చేసి అందరిచేత శెభాష్ అనిపించుకుంటారు. ఎంత మందిలో ఉన్న మీ ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకుంటారు. ఫోర భయం పొంచి ఉండి కనుక విలువైన పత్రాలు, వస్తువుల పట్ల జాగ్రత్తలు పాటించండి. స్థిరాస్థి కొనుగోలు చేయాలన్న ఆలోచన ఫలిస్తుంది.



కుంభం

ఆర్థికాభివృద్ధి బాగుంటుంది. వ్యాపారస్తులు తమ వ్యాపారాన్ని మరింత విస్తరిస్తారు. స్త్రీలకు అనుకూల మైన సమయం. రియల్ ఎస్టేట్ రంగంలోని వారికి భాగుంటుంది. ఉద్యోగులకు అభ్యదత్తా భావం తోలగిపోతుంది. సెల్ఫ్ డ్రైవింగ్ విషయంలో అప్రమత్తంగా ఉండండి. అందరూ మీ మాటలే వేదవాక్యులా భావిస్తారు. కీలక నిర్దయాలు తీసుకుని అమలు పరుస్తారు. దూరాలోచనతో ప్రణాళికలు రచిస్తారు.



మీనం

ఉద్యోగులకు పదోన్నతి/స్థాన చలన సూచనలున్నాయి. సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. కీర్తి ప్రతిష్టలు పెరుగుతాయి. కుటుంబ ఖర్చులు అధిమవడం ఆందోళన కలిగిస్తుంది. అన్ని విషయాల్లో ఆచి తూచి వ్యవహరించడం మంచిది. అనాలోచిత నిర్దయాలు తీసుకోకండి. కోర్టు వ్యవహారాలు వాయిదా పడతాయి. ఆరోగ్య సమస్యలు తీరి ప్రశాంతత లభిస్తుంది. స్త్రీలు వృత్తి విద్యార్థులు నేర్చుకోవాలని నిర్ణయించుకుంటారు.

* “నూరు కావుల్లో ఒక కోకిల ఉండడం పిచ్చి; మస్తగా లంచాలు తినే లోకంలో వస్తు లుండడం పిచ్చి; దేశాన్ని దీచు కోకుండా దేశంకోసం బతకడం పిచ్చి); అంతా పిచ్చిమాలోకం!

(లోకం మారింది)

* “ఏ కన్నతల్లి కూతురికి ఇలా చెప్పదేమో! చచ్చినా ప్రేమించి మాత్రం పెళ్ళి చేసుకోవద్దు! నరకం అనుభవిస్తావ్!”

(అంతకుముందు.. ఆ తరువాత)

* “ఇష్టాలు కలిస్తేనే మన స్నులు కలుస్తాయ్! మనస్నులు కలిస్తేనే లవ ఐనా, లైఫ్ అయినా బావుం టుంది!” (రాజు మహరాజు)

కొండె ప్రష్టు- కూకా స్థాధనాలు

* ఆడవాళ్లా మగవాళ్లు నగలు ఎందుకు పెట్టుకోలేరు?

బార్లలోనో, పేకాట క్లబ్బుల్లోనో తాకట్టు పెడతారని కాబోలు!

* స్త్రీలు ఉదయం నిద్ర లేవగానే తాళిని కళ్ళకడ్డుకుంటారు... ఎందుకు?

తాగుబోతు భర్త రాత్రి తాళి దొంగించ లేదు.. హమ్ముయ్య! మెళ్లోనే ఉన్నందుకేమో!

* ప్రాదరాబాద్లో చార్మినార్ ఎక్కుడ ఉంది?
లోడ్డుకు అడ్డంగా...!

* “ఈ ప్రేమలు పాలపొంగుల్లాంచివి! వేడి చల్లారిపోతే పొంగు కూడా చల్లిరిపోతుంది”
(ముహూర్త బలం)

* “ఆదదంటే అర్థం తెలుసా? ఆదరించ డంలో అన్నపూళ్లగా ఉండాలి; మాటల్లో నర స్వతిగా ఉండాలి; నవ్వులో లక్ష్మీలా ఉండాలి. ... మొత్తానికి ఇష్టాదేవిగా వుండాలి. జ్యేష్ఠా దేవిగా ఉండకూడదు”. (ఆదదే ఆధారం)

* “ఎమ్మెల్లే గొప్పనా, మంత్రి గొప్పనా, ముఖ్యమంత్రి గొప్పనా అని కాదు.. ప్రజా స్వామ్యంలో ప్రతీంభక్కురూ గొప్పనే!”

ఆపరేషన్ దుర్భేధన 2)

- అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
కూకటపల్లి



* చంద్రుడ్ని
'వందమామ' అంటారెందుకు?

భూమి మనకు కన్నతల్లి కాబట్టి!

* బీరీసీసా ఓపెన్ చేస్తే పొంగుతుంది...
ఎందుకంటారు?

కడుపులోకి పోయాక ఇలాగే పొంగు
తుందని తెలియజెప్పటానికి.

- బమ్మ రమేష్గాందీ,
కొత్తగూడెం

సరదా రచనలకు అప్పోనం

ప్యారడ్చి పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ దైత్యాగులు వగైరాలు పంపితే,
పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రచురిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి.

మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా:

నవ్వుల్.. రువ్వుల్, ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త, నం. 396,
లోయర్ ట్యూంక్ బండ్, ప్రాదరాబాద్-500 080.



ప్రాంతీక ర్యామ్యు

ఎవరు ఎవరిని అనుకరిస్తున్నట్టో ఒక్క ముక్క అర్థమైతే ఒట్టు!

- కె.కార్తికేయన్, కాకినాడ

చిన్న పిల్లాడినని చూడకుండా నన్ను ఏడిపిస్తున్నావ్ కదూ! అమృ ఱాసీ! ఈ పూట నీకు భోజనం పెట్టవద్దని చెప్పాను. నన్ను ఏడిపించినందుకు నీకదే పనిపెట్టంటో!

- స్వందన్, ఆలియా,
నల్గొండ జిల్లా

ఏడుపు ఆపరా కన్నా! నేనెక్కుడికీ వెళ్లను. అమృగారు వచ్చేవరకు నీతోనే.. నీకు కాపలాగా ఉంటాను. సరేనా!

- సిహెచ్.పద్మజారాణి,
ప్రాదాబాద్

నన్ను చూస్తూ కూర్చుంటే నీ ఆకలి తీరదు.. వంటింట్లోకెళ్లి చూడు... నీకోసం అంబలి నీ ప్రత్యేకమైన పాతలో తీసి పెట్టింది అమృ.

- ముదుగంటి విష్ణువర్ధన్రెడ్డి నడకరాని బుడతడ్చి భయపెట్టకు.. ఇంట్లోచ్చే చోరుల్ని నడవనియ్యకు. అర్థమైందా?

- ఎ.బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
ప్రాదరాబాద్



ఈ ఫాటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య ఱాసి పంపించండి.

ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.



ము

నిషిని మహనీయుడిని చేసే
రెండు లక్ష్మణాలు.. ఒకటి

అధ్యుతమైన ప్రతిభ,

రెండు: అవిశ్రాంత కృష్ణవల జీవనం.
ఈ రెండు శౌన్సుత్వ లక్ష్మణాలతో హిందీ
సినిమా రంగంలో అత్యున్నత స్థానం
అందుకున్న దిలీప్కుమార్ 'ట్రాజెడీ
కింగ్'గా పేరు ప్రభావులు సంపాదించటా
నికి ఆయన ధరించి, జనాన్ని మెప్పించిన
ట్రాజెడీ పాత్రలు. నిజానికి ఇలాంటి ట్రాజెడీ
పాత్రలలో కూడా చక్కని గ్లామర్సు ప్రద
ర్చిస్తూ, ప్రేమ సైతం విషాద ఛాయలతో
అందంగా వుంటుందని దిలీప్కుమార్ ఏడు
న్నర దశాబ్దాల చలనచిత్ర ప్రస్తావం నిరూ
పించింది.

దిలీప్కుమార్
డిసెంబరు 11,
1922లో పెపొవర్లో
జన్మించారు. ఆయన
తండ్రి అక్కడ ఆ
రోజుల్లో తొలుతగా పండ్ల
వ్యాపారం చేశారు. ఆ
తరువాత మిలిటరీ
క్యాంటీన్ నడిపారు. ఆ
దశలో మనసు మార్పు
కోరటంతో దిలీప్కుమార్
కుటుంబం పూడె వచ్చి, ఆ
తరువాత ముంబయ్య వచ్చి
మరో వ్యాపారంలో

స్థిరపడ్డారు. కానీ దిలీప్ ఆశలన్నీ సినిమాల
రంగంపైనే పరుగులు తీశాయి. అంతవరకు
యూనిఫోన్‌గా పిలవబడిన ఆయన దిలీప్
కుమార్ అనే అందమైన పేరుతో ప్రగతి
పథంలోకి వచ్చారు. 1944లో ఆయన
నటించిన తొలి చిత్రం బాంబే టాకీస్ వారి
'జ్యార్ భాటా' అనుకున్న విజయం సాధించ
కపోయినా, హిందీ సినిమా రంగానికి ఒక
ప్రతిభావంతుడు లభించాడన్న వార్తలు విర
జిమ్మాయి. ఆ మంచి మాటల వల్లనే ఆయ
నకు మిలన్, ప్రతిమ అనే రెండు విజ
యవంతమైన చిత్రాల్లో అవకాశాలు లభించ
డంతో అక్కడే ఆయన బంగారు భవిష్యత్తుకు
గట్టి పునాదులు పడ్డాయి. ఈ రెండు
చిత్రాల్లో రెండు వేరు వేరు రకాల పాత్రలు
నటించి అతితక్కువ వ్యవధిలో (1945-46)
ఇవి విడుదల కావటంతో ఆయన అదృష్టం
కలిస్తాచ్చింది. హిందీ సినిమా రంగం దిలీప్
కుమార్ వంటి హీరో కోసా అన్వేషించటం
అదో అదృష్టం!

అలా ఆరంభమయిన దిలీప్ జీవనం

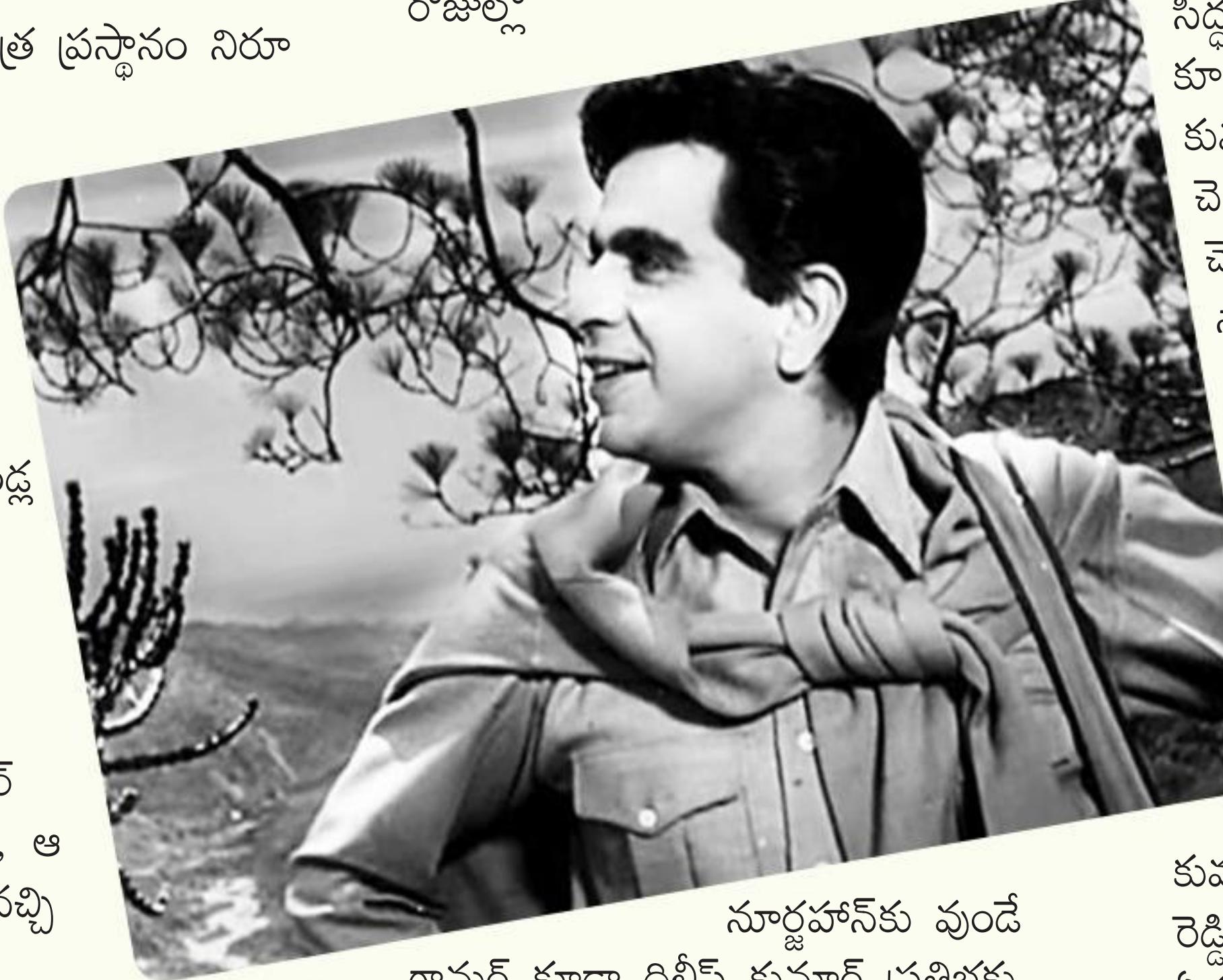
మందహసంతో అట్టహసంగా వెలిగిపోవటం
ఆరంభించింది. సినిమా అవకాశాలు దొంతర
దొంతరలుగా ఆయన ఇంటి ముంగిట
వాలాయి. సినిమా రంగం తీరే అంత. ఒక
సారి సక్కెన్ తగిలితే దాన్ని ఎవరూ ఆయన. తనకు
వచ్చిన ఈ అవకాశాన్ని సద్యాని
యోగం చేసుకున్న దిలీప్ తన యూస్టింగ్

చిత్రం అఖండ విజయంతో ఆయనకు హిందీ
సినిమా రంగం పట్టాభిషేకం చేసింది.
ఇంతటి విజయం సాధించినా ఆయన
అత్యంత నిరాడంబరుడు. కథ సభీతేనే
పిక్చర్ అంగీకరించటం ఆయన అభినయ
రహస్యం.

ఒకవైపు హిందీ చిత్రాల విజయ పరంప

ప్రతిభకు పట్టాభిషేకం దిలీప్కుమార్!

ప్లెల్ని బాగా మార్చారు. డైలాగు డెలివరీలో
ఆయనకు ఆయనే సాటి అనిపించుకున్నారు
దిలీప్కుమార్. సరిగ్గా అదే సమయంలో
హిందీ సినిమా రంగం మెలోడీ కీన్ నూర్జ
హాన్తో కలిసి 'జుగ్గు' చిత్రంలో అత్యంత
ప్రతిభావంతంగా నటించారు. ఆ
రోజుల్లో

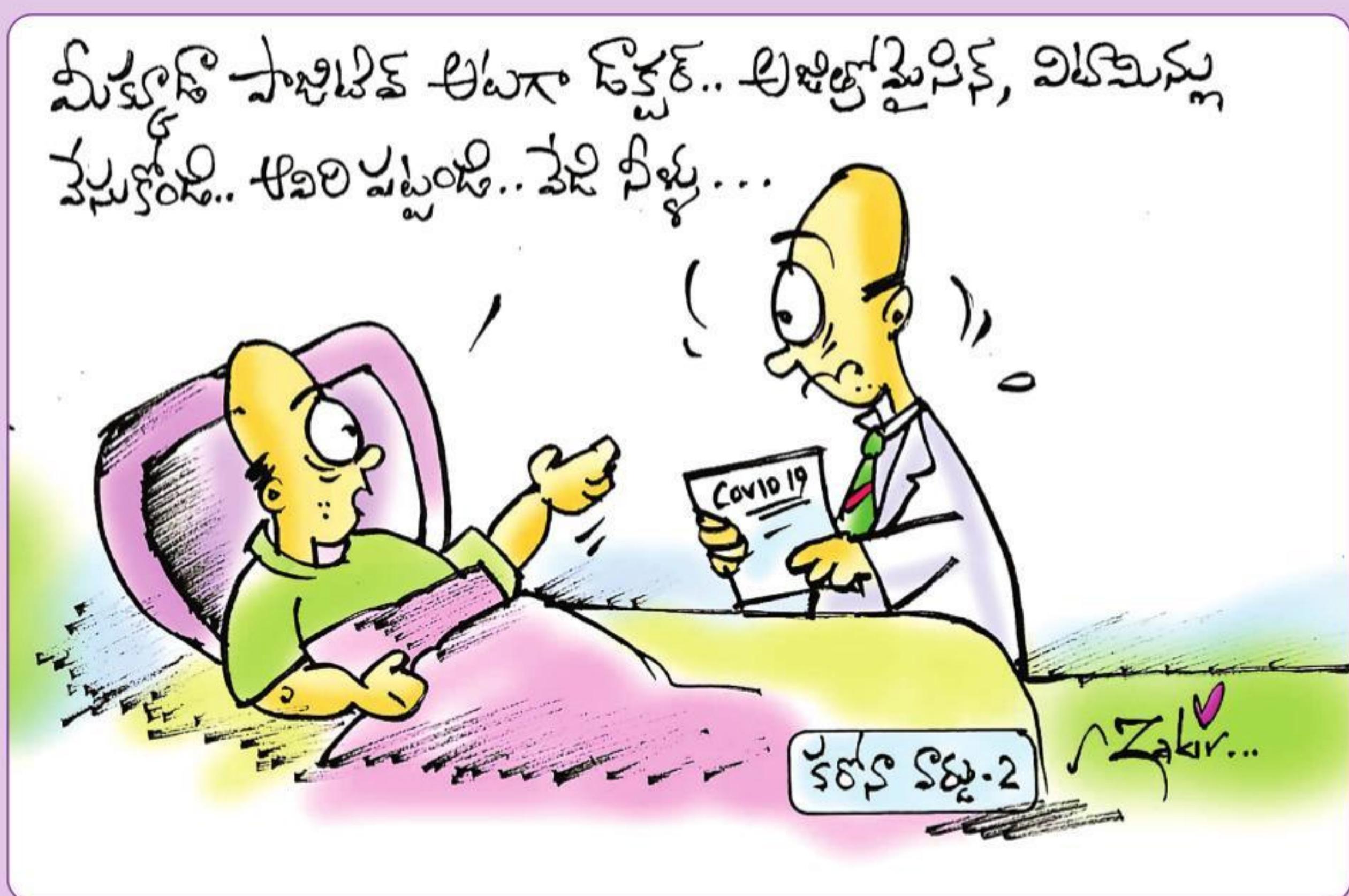
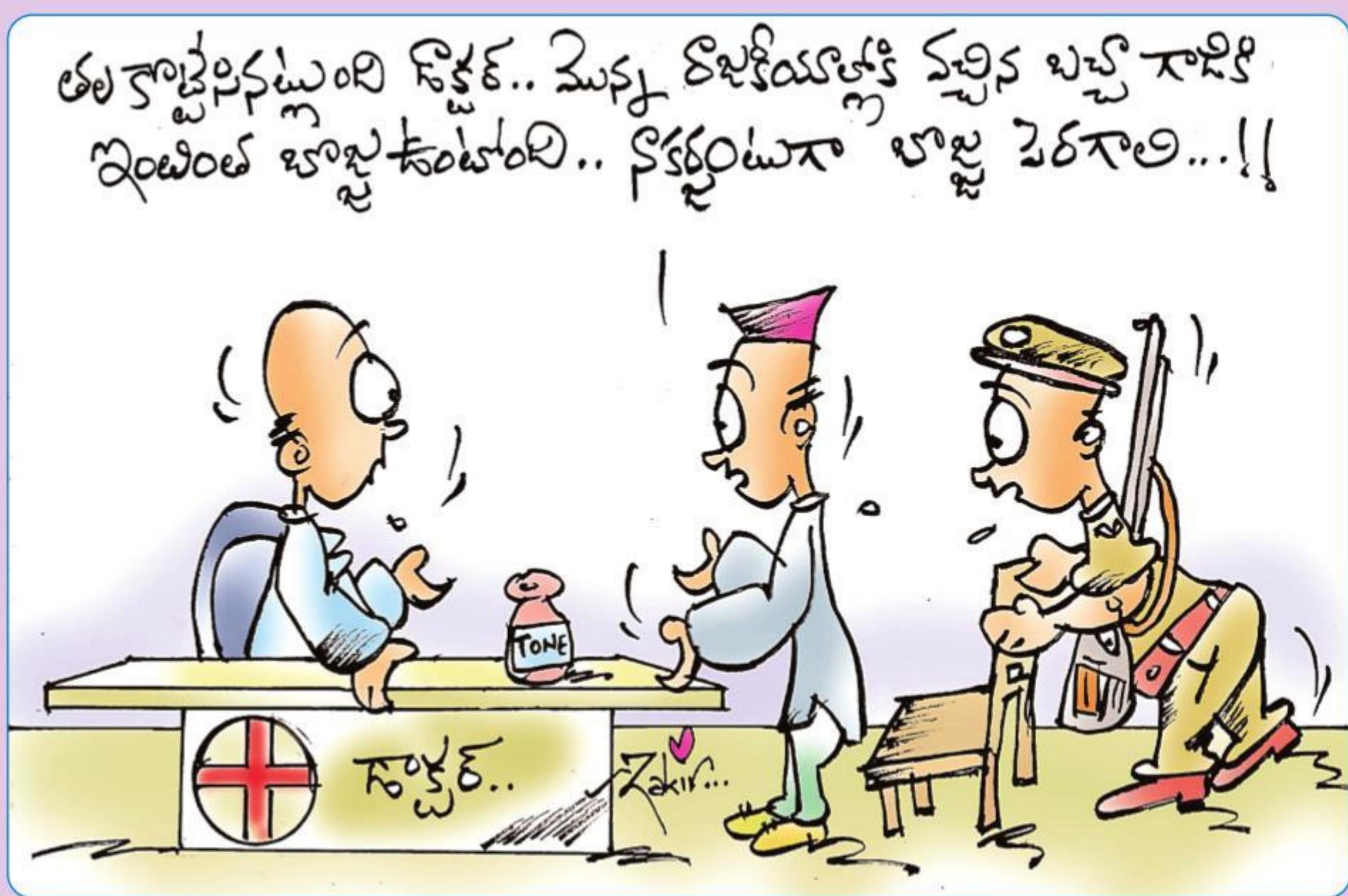
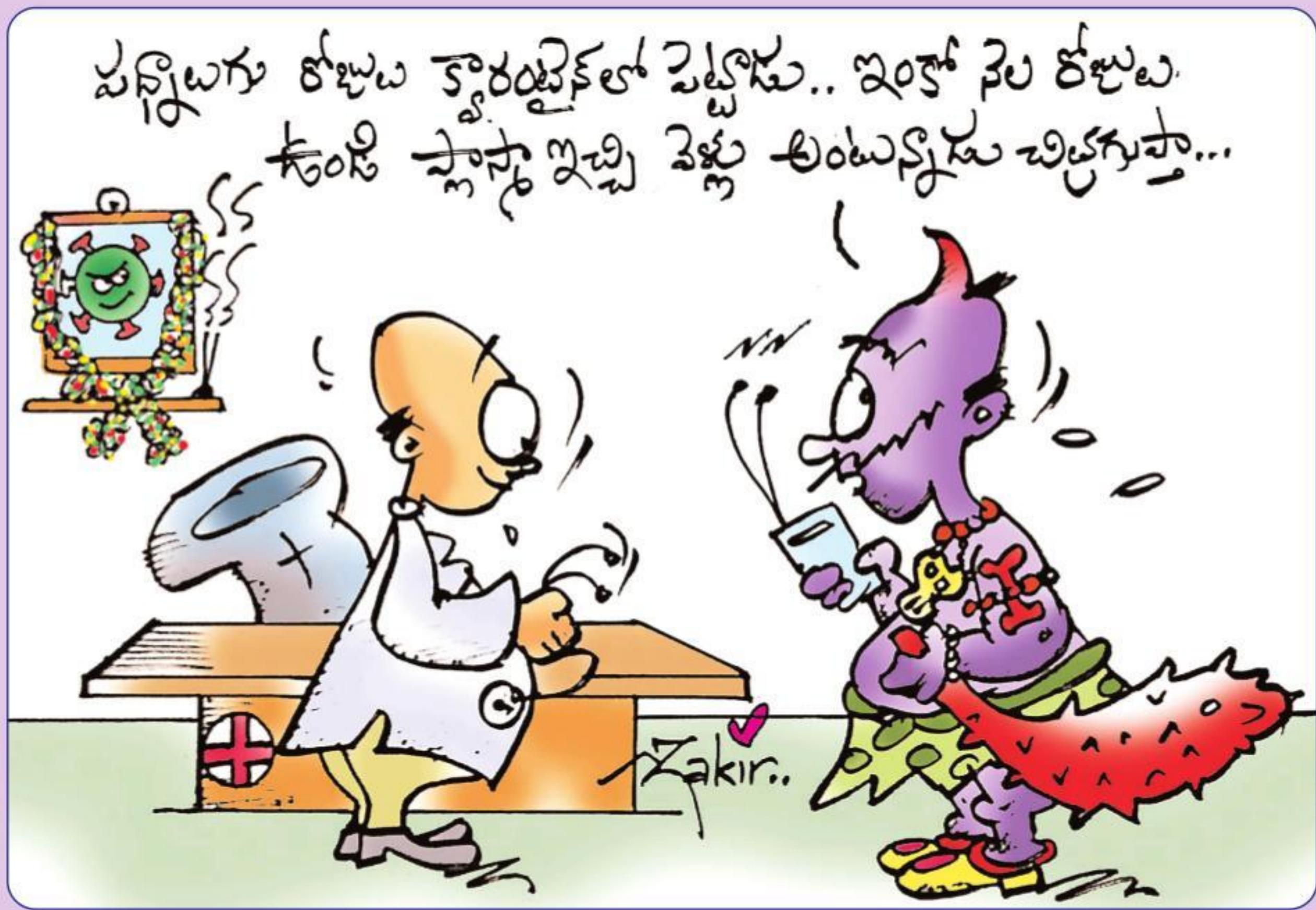


నూర్జహాన్కు వుండే
గ్లామర్ కూడా దిలీప్ కుమార్ ప్రతిభకు
వెలుగురేఖగా మారి ప్రకాశించింది. ఆ తరు
వాత ఆనాటి అందాల రాణి నర్గీస్తో
'అంఖో ప్యార్ చిత్రంలో సటించటంతో దిలీప్
కుమార్ చాలా ఎత్తుకు ఎదిగారు. అప్పుడే
సంగీత దర్జకుడిగా పేరు ప్రతిష్టులు సంపా
దించుకున్న నొపాద్ స్వరపరిచిన 'ఏ
జిందగీకే మేలే' అనే పాట భారతదేశం
యావత్తూ ప్రతిధ్వనించింది. ఆ పాట కూడా
దిలీప్కుమార్కు షట్స్ పాయింటగా సహాయ
పడింది. అలా నిచ్చెన మెట్లు ఎక్కిన దిలీప్
కుమారో పాతి సంవత్సరాలు నిర్విరామంగా
విశాంతి అనే పదానికి అవకాశం యివ్వ
కుండా హిందీ సినిమా సామ్రాజ్యాన్ని పరిపా
లించారు. ఆ దశలోనే ఆయన అందాజ్, దీదార్, దేవదాసు మొదలయిన చిత్రాలతో
వెండితెర మీద బాగా అధిష్టించారు.
కలిస్తాచ్చే కాలంలో అదృష్టం మన వెంటే
పరుగులు తీస్తుందన్న సామెత ప్రకారం
అప్పుడే కె.ఆసిఫ్ దర్జకత్వం వహించిన
మొఫుల్-ఏ-ఆజం ఒకవైపు, మరోవైపు
బిమల్రాయ్ అపూర్వ సృష్టి 'మధుమతి'

రతో, భారతీయ సినిమా రంగాన్ని తన
గుండెల్లో దాచుకున్న దిలీప్కుమార్తో
సినిమా తీయాలన్న చక్కని ఆలోచన ప్రసిద్ధ
తెలుగు నిర్మాత విజయాధినేత నాగిరెడ్డిగారికి
కలిగింది. అప్పటికే విజయవంతమయిన
తెలుగు చిత్రం కథ 'రాముడు-భీముడు'
సిద్ధంగా వుంది. దక్కిణాది సినిమా రంగాన్ని
కూడా అందుకోవాలన్న ఆశతో పున్న దిలీప్
కుమార్కు 'రాముడు-భీముడు' కథ
చెప్పారు. తెలుగు సినిమా చూపించారు.
చెప్పే వాహానీ స్ఫూడియోలోనే
నాగిరెడ్డిగారు స్వయంగా ఈ చిత్రాన్ని
దిలీప్కుమార్ కోసం ప్రదర్శించారు. ఇక
ఆక్షేపణ ఏముంటుంది? దిలీప్కుమార్కు
ఈ కథ బాగా నచ్చింది. తాను ఇంత
కాలంగా నటించిన చిత్రాలతో పోలిస్తే
'రాముడు-భీముడు' మంచి వెరైటీ
అవతుందన్న విశ్వాసమే ఆయన్ని
గెలిపించింది.

'రామ్ జోర్ శ్యామ్' కోసం దిలీప్
కుమార్ చాలా శ్రమించారు. పైగా నాగి
రెడ్డిగారి నిర్మాత అయినపుడు ఇక కొరవ
ఏముంటుంది? దర్జకుడు హిందీలో కూడా
చాణక్యగారే అయినా యావత్తు సినిమా
నిర్మాణాన్ని దిలీప్కుమార్ పర్యవేళ్లించారు.
పైగా కెమెరా మాంత్రికుడు మార్గైన్ బార్ట్లే
(మాయా బజార్ ఫేమ్) కావటం దిలీప్కు
మార్ 'రామ్ జోర్ శ్యామ్' టీం బాగా కుది
రింది. నిర్మాణం యావత్తూ చెప్పే(అప్పటి
మదరాసు)లో జరిగింది. రికార్డింగు, రీ-
రికార్డింగు, ఎడిటింగు అన్న కలిపి వాహానీ
స్ఫూడియోలోనే జరగటం, అన్న ఒకే
కాంపౌండ్లో పున్న సెకర్యం సినిమాకు
మంచి సమయపాలన ఇచ్చింది.

హీరోయిన్ వహిదా రెహమాన్ దిలీప్
కుమార్ కాంబినేషన్ భారతదేశం ప్రేక్షకులను
ఉత్సాతులూగించింది. దిలీప్కుమార్ సటుడు,
హీరో మాత్రమే కాదు, సినిమా రంగానికి
చెందిన మూర్ఖజీక్, ఎడిటింగ్ తదితర
శాఖల్లో ప్రజ్ఞావంతుడు కావటంతో 'రామ్
జోర్ శ్యామ్' ఆ సంవత్సరపు జ్లోక్ బస్టర్
హీట్ కావటమే కాదు, ఇప్పటికే ఆనాటి
మధుర జ్ఞాపకాలు పరిమళాలూ అలరిస్తు
న్నాయి! అందాలు విరజిమ్ముతున్నాయి!!



၁၄

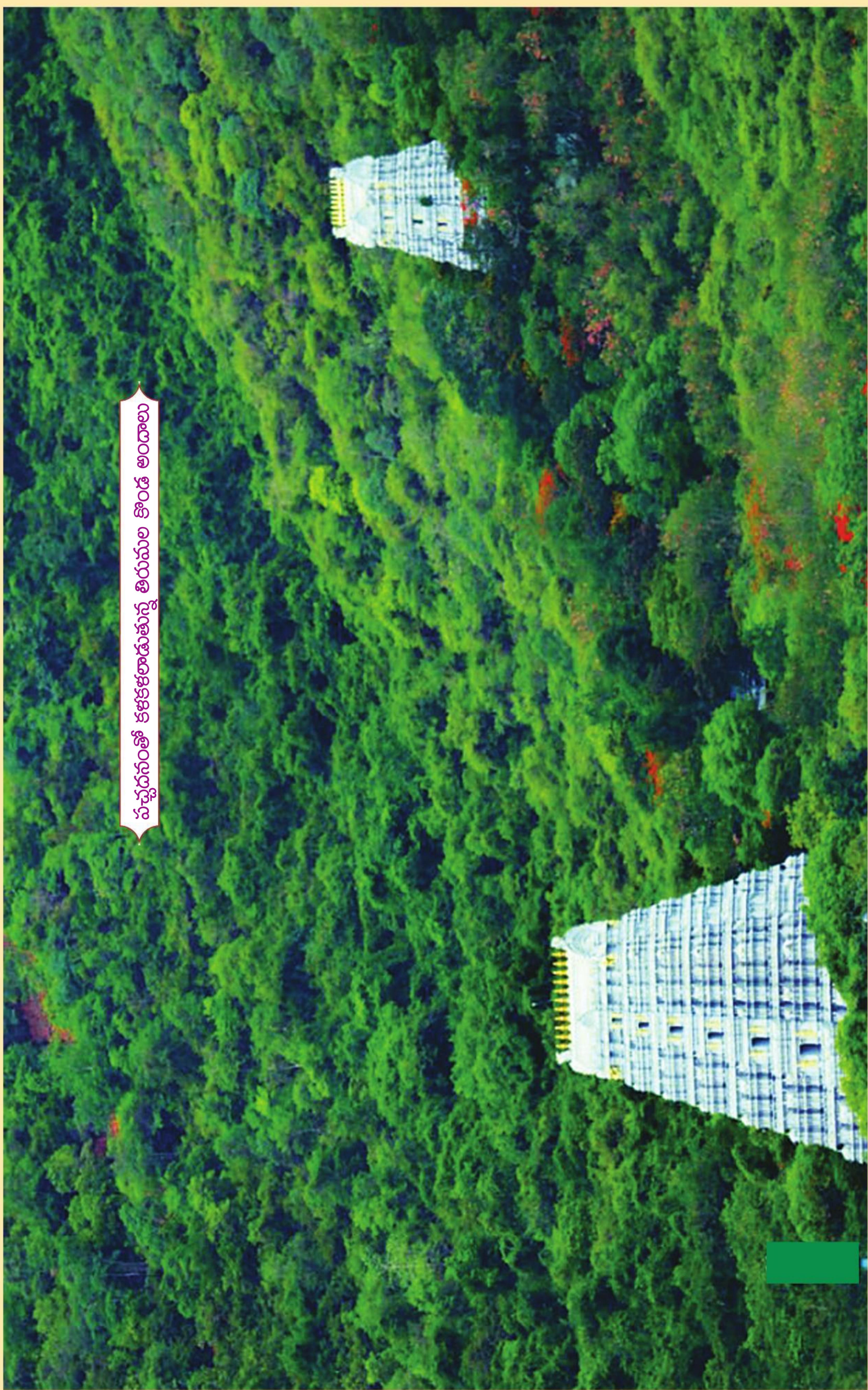
၅

၆၀

၃

ရှိသော

၅



శ్రద్ధనం కుజక్షాచాముఖ్య తిరుముల శింగ అందాలు