

సూర్య  
www.suryaa.com

ఆదివారం

27 జూన్ 2021

సప్తస్వర సమ్మిళితం

సంగీతం







**ప్ర: తాగునీటికే తీవ్ర కరువు పొందివున్న పరిస్థితులలో ఎక్కువ నీరు అవసరం అయ్యే వరి, గోధుమ పంటలు పండించడం ఎంతవరకూ సబబు. అంతరపంటలయిన చిరుధాన్యాలు, తృణ ధాన్యాల పంటలపై రైతులు దృష్టిపెడితే బాగుంటుంది. వీటికి అవసరం అయ్యే నీరు కూడా తక్కువే. ప్రభుత్వం ఆ దిశగా ఎందుకు ప్రయత్నించడంలేదు. రైతులకు అవగాహన కల్పించడం లేదో నేటికీ అర్థం కాని ప్రశ్న. ప్రభుత్వాలు ఇక తమ పద్ధతిని మార్చుకోవా?**

**-ఎ.నరసింహరాజు, భీమవరం**

**జ:** హరిత విప్లవం తర్వాత వరి ఉత్పాదన భారీఎత్తున పెరిగింది. అయితే చిరుధాన్యాలు, తృణధాన్యాలు సాగు మాత్రం దారుణంగా తగ్గిపోయింది. ఎక్కువగా వరి, గోధుమ పంటలు పండించడం వలన నీటి అవసరం బాగా పెరిగిపోయింది. గతంలో మధ్యప్రదేశ్ లో గోధుమకు బదులుగా బార్లీ పంటను ప్రోత్సహించేందుకు గట్టి ప్రయత్నమే జరిగింది. గోధుమ పంట దిగుబడికి వచ్చేలోపు ఆరుసార్లు నీరుపెట్టాలి, బార్లీకి మూడుసార్లు పెడితే సరిపోతుంది. ప్రభుత్వాలు మద్దతు ధరతో ధాన్యాన్ని సేకరిస్తుండటం, కొన్ని పంటలకే మద్దతు ధరలుండటం వంటి విధానాల వల్ల తేలికగా పంట పద్ధతులు మార్చుకునే వీలుండుటం లేదు. ఈ నేపథ్యంలో రైతులు వరిని వదిలిపెట్టి తృణ, చిరుధాన్యాల పంటలు సాగుచేయాలంటే వాటికి కూడా మద్దతు ధర కల్పించాల్సిన అవసరం ఉంటుంది. మిగతా పంటల విషయంలో కూడా సాగు పరిస్థితులను మెరుగుపరచాల్సిన అవసరం ఉన్నా డిమాండ్ ఎక్కువగా ఉన్నందున ముందుగా వరి విషయంలో తక్షణమే దిద్దుబాటు చర్యలు ఆరంభించాలని పంటల నిపుణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. పరిస్థితులను బట్టి నీటి

అవసరం అంతగా ఉండని డ్రై సీడింగ్ వంటి వరి సాగు పద్ధతులకు మళ్లటం, సాగునీటి అవసరాల కోసం చెరువులు, కుంటల వంటి ఉపరితల నీటి వనరుల మీదే ఆధారపడుతూ కేవలం కరవులు, క్షామాల్లోనే భూగర్భ జలాలను ఆశ్రయించటం అవసరమని అహార పంటల నిపుణులు సిఫార్సు చేస్తున్నారు. పంట పద్ధతులను మార్చుకోవటమన్నది ఎన్నో సామాజిక, రాజకీయ, ప్రభుత్వ విధానాలతో ముడిపడి నందున ఇప్పటికిప్పుడే పరిస్థితి మారిపోకపోవచ్చుగానీ భూగర్భం ఖాళీ అయిపోతూ నీటి కరవు కమ్ముకొస్తున్న నేపథ్యంలో దీనికి అట్టే సమయం లేదని మాత్రం గుర్తించక తప్పదు.

**ప్ర: కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆంధ్రరాష్ట్రానికి ప్యాకేజీ ఇచ్చి సరిపు చ్చినా, హోదా తెస్తామంటూ అధికారంలోకి వచ్చిన వైసిపి ప్రభుత్వం కూడా చేతులు ఎత్తేసినట్లే కనిపిస్తోంది. ప్యాకేజీయే బెటర్ అన్న మాట ఇప్పుడు జనం నుంచి కూడా వినిపిస్తోంది. సందిగ్ధం నడేమియాలా అటు ప్యాకేజీ, ఇటు హోదా రెండూ ఇవ్వకుండా ఈవ్యవహారంలో తీవ్ర గందరగోళ పరిస్థితులని సృష్టించి కేంద్ర ప్రభుత్వం తప్పుకున్నట్టు కనిపిస్తోంది. మీరేమంటారు.**

**-ఎన్.నీలకంఠం, గుంటూరు**

మీరు అన్నది నిజమే ప్రత్యేక హోదా పేరుతో ప్రజలను గందరగోళపరుస్తూ, అదొక సంజీవినిగా గతంలో ప్రతిపక్షంగా ప్రచారం చేసిన వైసిపి ప్రత్యేక హోదా వల్లే రాష్ట్రం బాగుపడుతుందని నిరసనలు చేపట్టింది, చట్టం, ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకేజీ చుట్టూనే గత రెండు సంవత్సరాలుగా ఏపీ రాజకీయాలు తిరిగాయి. రాజకీయ పార్టీలన్నీ తమ స్వార్థం కోసం ప్రత్యేక హోదా పేరుతో

ప్రజలను తప్పుదారి పట్టించేందుకు ప్రయత్నించాయి. పోలవరం, రాజధాని నిర్మాణం, లోటు బడ్జెట్ కు మాత్రమే పునర్విభజన చట్టం ప్రకారం కేంద్రం నిధులివ్వాలి వస్తుంది. వీటన్నిటినీ ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకేజీలో కలుపుతున్నారు. నిర్వాసితుల సమస్య పరిష్కారం కాకుండా ప్రాజెక్టులు చేపట్టకూడదని సుప్రీంకోర్టు తీర్పు నిచ్చినా తాజాగా అధికారంలోకి వచ్చిన వైసిపి ప్రభుత్వం అంతా రివర్స్ టెండరింగ్ ని ఆరంభించి, వందల కోట్లు మిగిల్చినట్టు చెబుతున్నారు. దీనికి తోడు రాజధాని నిర్మాణ నిధులు అడగబోమని పదవీ ప్రమాణం చేసిన వెంటనే ముఖ్యమంత్రి జగన్ ఢిల్లీలో చెప్పడంతోనే ఏదో జరగనుందన్న భావన మీడియా ఊహించింది. అందుకు తగ్గట్టే తాజాగా రాజధానిని మూడు ముక్కలుగా విడగొట్టడమని స్పష్టమైంది. ఇక దేశంలో 11 రాష్ట్రాలు ఇప్పటికే ప్రత్యేక హోదాని పొందాయి. అందులో పారిశ్రామికవేత్తలు మాత్రమే ప్రయోజనం పొందారు. ఆ రాష్ట్రాల్లో కొత్త ఉపాధి పెరగనే లేదు. నిరుద్యోగం తరగలేదు. 1960లో మొదలైన ప్రత్యేక హోదా ప్రస్తావన వల్ల ఒరిగిందేమీ లేదు. పారిశ్రామిక రాయితీలు మాత్రమే ప్రత్యేక హోదా వల్ల లభిస్తాయి. ప్రత్యేక హోదా ఇస్తే, ఆ క్రెడిట్ కాంగ్రెస్ కు పోతుందని బీజేపీ జంకుతోంది. అందుకే ప్యాకేజీ ఇచ్చి, తన ప్రతిష్ఠను పెంచుకోవాలని చూసినా తొలుత ఆమోదించిన తెలుగుదేశం తదుపరి వెనకడుగు వేయటంతో బీజేపీకి పాలు పోలేదు. ఏది ఏమైనా విభజన చట్టాన్ని అమలు చేస్తే, ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకేజీలు అవసరం లేదు. కాబట్టి విభజన చట్టాన్ని నవ్వంగా అమలు చేసే విధంగా కేంద్రంపై ఒత్తిడి

నూకారపు సూర్యవైకాకరాపు  
చైర్మన్, సూర్య నలుగురినీ పత్రిక

SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,  
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,  
Chandanayak Thanda, Madhapur, Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072

భారతదేశపు బహుభాషా రచయిత్రి అమృతా ప్రీతం. ఆమె పంజాబీ భాషలో మొట్టమొదటి కవయిత్రి, నవలా రచయిత్రి వ్యాసకర్తగా 20వ శతాబ్దంలో ప్రముఖ కవయిత్రిగా కొనియాడబడింది. ఆమె భారతదేశం- పాకిస్తాన్ సరిహద్దు యొక్క రెండు వైపులా సమానంగా ప్రేమించే వ్యక్తి. ఆరు దశాబ్దాల జీవితంలో ఆమె సుమారు 100 వుస్తకాలను రచించింది. వాటిలో కవితలు, కల్పనా కథలు, జీవిత చరిత్రలు, వ్యాసాలు, పంజాబీ జానపద పాటల సేకరణ స్వీయ చరిత్ర ఉన్నాయి. అవి ఇతర భారతీయ భాషలు మరియు విదేశీయ భాషలలోనికి అనువదించబడ్డాయి. అమృతా పూర్వపు పంజాబ్ (ప్రస్తుతం పాకిస్తాన్ లో ఉన్నది) లోని ఉజ్జ్వాలా లో 1919 న అమృతా కోర్ గా జన్మించారు. ఆమె పాఠశాల ఉపాధ్యాయుడు, కవి మరియు బ్రజ్ భాషా పండితుడైన కర్తార్ సింగ్ హిట్టారి కి ఏకైక కుమార్తె. ఆమె తండ్రి సాహితీ పత్రికకు సంపాదకునిగా కూడా సేవలందించాడు. అదే విధంగా అతడు సిక్కు విశ్వాస బోధకుడు (ప్రచారక) గా కూడా ఉండేవాడు. ఆమెపదకొండవ యేటతల్లిని కోల్పోయింతరువాత తండ్రితో కలసి లాహోర్ వెళ్ళింది. 1947లో భారతదేశానికి వలస వచ్చే వరకు ఆమె అక్కడే నివసించింది. వయోజన భాద్యతలు నిర్వహించడం తో పాటు ఒంటరితనం దూరం చేసుకునేందుకు చిన్నతనంలోనే రచనలు చేయడంపై దృష్టి పెట్టి సారించింది. ఆమె రాసిన కవితల యొక్క మొదటి సంపుటి అమృత లెప్ర 1936లో తన 16వ యేట ప్రచురితమయింది. అదే సంవత్సరం ఆమె పత్రికా సంపాదకుడైన ప్రీతం సింగ్ ను వివాహమాడింది. వివాహం అయిన పిదప ఆమె తన పేరును అమృతా కోర్ నుండి అమృతా ప్రీతంగా మార్చుకుంది 1936 మరియు 1943 మధ్యలో అరణజను కవితా సంపుటిలు వెలువడ్డాయి ఆమె శృంగార కవయిత్రిగా తన ప్రయాణాన్ని ప్రారంభించినప్పటికీ త్వరలో ఆమె శైలిని మార్చుకొని ప్రగతిశీల రచయితల ఉద్యమం లో భాగమయింది. దీని ప్రభావం రచనా సంపుటి లోక్ పీడ్ (ప్రజల వేదన) (1944) లో

బహుభాషా రచయిత్రి

# అమృతా ప్రీతం

చూడవచ్చు. ఇది 1943 లో బెంగాల్ కరువు తరువాత, యుద్ధం-దెబ్బతిన్న ఆర్థిక వ్యవస్థను బహిరంగంగా విమర్శించింది. ఆమె సాంఘిక సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొని హృదయపూర్వకంగా తన సేవలనందించింది. స్వాతంత్ర్యం తరువాత సామాజిక ఉద్యమకారుడు గురు రాధాకృష్ణ మొదటి జనతా గ్రంథాలయాన్ని ఢిల్లీకి తేవడానికి చొరవ తీసుకున్నాడు. ఇది బాలాజ్ సహానీ, అరుణా అనంబ్ అలీలచే ప్రారంభించబడినది. ఈ అధ్యయనా కేంద్రం ప్రస్తుతం ఢిల్లీలోని క్లాక్ టావర్ వద్ద నడుపబడుతున్నది. ఆమె భారత విభజనకు ముందు లాహోర్ రేడియో స్టేషన్ లో పనిచేసింది. 1947 న భారత విభజన తరువాత జరిగిన హింసా కాండలో ఒక మిలియన్ హిందువులు, ముస్లింలు మరియు సిక్కులు మరణించారు. అమృతా ప్రీతం తన 28వ యేట లాహోర్ నుండి ఢిల్లీకి వలస వెళ్ళింది.

1961 వరకు పంజాబీ సర్వీసులలో భాగంగా ఆల్ ఇండియా రేడియో లో పనిచేసింది. 1960లో విడాకుల తరువాత ఆమె పని మరింత స్వచ్ఛంగా స్వీకరించింది. ఆమె కథలు మరియు కవితలలో అనేకం ఆమెకు వివాహం యొక్క విషాదకరమైన అనుభవాలను చిత్రీకరించబడ్డాయి. ఆమె రచనలలో అనేకమైనవి పంజాబీ, ఉర్దూ భాషల నుండి ఆంగ్లం, ఫ్రెంచ్, డానిష్, జపానీస్, మందరిన్ మరియు ఇతర భాషలలోనికి అనువాదం చేయబడ్డాయి. వాటిలో బ్లాక్ రోజ్ మరియు రసిది టికెట్ అనే స్వీయ చరిత్రలు కూడా ఉన్నాయి. ఆమెరాసిన వుస్తకాలలో ధరతి సాగర్ సిప్పియాన్ 1965లో కాదంబరి సినిమాగా తీయబడినది.

తరువాత ఉనా ది కహానీ' కథను డక్కు అనే చిత్రంగా 1976లో బసు భట్టాచార్య దర్శకత్వంలో నిర్మించారు, ప్రఖ్యాత రంగస్థల కళాకారుడు చిత్రం గరం హవా దర్శకుడు ఎం.ఎస్.నత్యు అరుదైన రంగస్థల ప్రదర్శన 'ఏక్ ఢి అర్చభీఎతా' ద్వారా ఆమెకు రంగస్థల నివాళి అర్పించాడు. ఆమె

రాసిన పద్యనైన కవిత ఆజ్ ఆఖాన్ వారిస్ షా ను 18వ శతాబ్దానికి చెందిన కవి యొక్క విషాద గీతం. ఇందులో ఆమె భారత్ విభజన సమయంలో జరిగిన ఊచకోతపై వేదనను వ్యక్తీకరించింది. ఒక నవలా రచయితగా ఆమె గుర్తింపబడిన నవల పింజర్ (బోను) (1950). దీనిలో ఆమె తన చిరస్మరణీయ పాత్ర వ్యూహాను సృష్టించింది. ఈ పాత్ర ద్వారా మహిళలకు వ్యతిరేకంగా జరుగుతున్న హింస, మానవత్వానికి నష్టం కలిగించిన అంశాలను గూర్చి సంగ్రహంగా తెలియజేసింది. ఈ నవల 2003 లో పింజర్ చలన చిత్రంగా రూపొందించబడి పురస్కారాన్ని గెలుచుకుంది. పూర్వపు బ్రిటిష్ ఇండియా 1947 లో భారతదేశం మరియు పాకిస్తాన్ లను స్వతంత్ర దేశాలుగా విభజించబడినప్పుడు, ఆమె జీవితమంతా మోహన్ సింగ్ మరియు శివ్ కుమార్ బటాల్వి వంటి సమకాలీయులతో పోలిస్తే పాకిస్తాన్ లో ప్రజాదరణ పొందినప్పటికీ ఆమె లాహోర్ నుండి భారతదేశానికి వలస వచ్చింది. పంజాబీ సాహిత్యంలో మహిళా గళాన్ని వినిపించే అత్యంత ముఖ్యమైన వ్యక్తిగా గుర్తింపబడింది. 1956లో ఆమె రాసిన సనహాద్ (సందేశాలు) అనే గొప్ప కవితకు గాను సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారాన్ని పొందింది. ఈ పురస్కారాన్ని పొందిన మొదటి స్త్రీ గా గుర్తింపబడింది. తరువాత ఆమె 1982లో కాగజ్ తె కాన్వాస్ రచనకు గాను భారతదేశంలో అత్యున్నత సాహితీ పురస్కారమైన భారతీయ జ్ఞానపీఠ పురస్కారాన్ని పొందింది. 1969 లో పద్మశ్రీ పురస్కారాన్ని

లెజెండ్



చివరకు 2004 లో భారత రెండవ అత్యున్నత పౌర పురస్కారమైన పద్మ విభూషణ్ పురస్కారాన్ని అందుకుంది. అదే సంవత్సరంఆమె భారత అత్యున్నత సాహితీ పురస్కారమైన సాహిత్య అకాడమీ ను అందుకున్నది. సాహిత్య అకాడమీ ఫెలోషిప్ ను ఇమోర్ట్వల్త్ ఆఫ్ లిటరేచర్ రచనకు అందుకుంది. 2007లో అమృతా గుర్జార్ చే చెప్పబడింది (అమృతా రిసైట్ టై గుర్జార్) అనే పేరుతో ఆడియో ఆల్బం ప్రముఖ గాయకుడు గుర్జార్ చే విడుదల అయినది. అమృతా ప్రీతం కవితలను గుర్జార్ అందులో పాడాడు. 2005 అక్టోబరు 31 న అనారోగ్యంతో బాధ పడుతూ నిద్రలో ఉన్నప్పుడు తన 86వ యేట న్యూఢిల్లీలో మరణించింది



## సరళ కవిత్వం మానవత్వం

టీకాలు జెషధాలు  
కనిపెట్టడమేకాదు,  
మానవత్వాన్ని కూడా కనిపెట్టాలి,  
ఆటంబాంబులు, ఆనకట్టలు కాదు  
మనిషి తత్వాన్ని నిలబెట్టాలి!  
కొనిపెట్టలేనిది  
కనిపెట్టాలి కదా మరి  
ఏ జీవినైనా చంపేస్తాం  
దేన్నైనా తినేస్తాం  
మా ఇంటికడ్డాచ్చిందా  
మహాపుష్కమైనా నేలకొరగాల్సిందే!  
ఎంటిక్ పీస్, హెరిటేజ్ ప్రాపర్టీ....  
రాళ్ళూ, రప్పలకేనా!?  
జీవనదులకూ, అడవులకూ  
కుందేల్లకూ వర్తించదా!  
అమృతం తాగిన వెన్నెల నది  
మీ ఇంటికొచ్చి ఎన్నాళ్ళైయ్యిందో  
మీకు తెలుసా?  
అమావాస్య చీకటిలో  
నక్షత్రాల నుంచి  
రాలివడే వెండి గంధం  
మీ పాలభాగం పై  
మిణుగురు వెలిగే మెరిసిన  
ఒక్క జ్ఞాపకమైనా  
మీ జీవితంలో ఉందా?  
ప్రకృతితో కలిసి జీవనం  
సాగిద్దామా?  
ప్రకృతిని సరికి మరణంపై  
విజయం సాదిద్దామా?!  
కరోనా సమయంలో  
కలిసి ఆలోచిద్దాం!  
దూరంగా ఉంటూనే దగ్గరవుదామ!



ఆదిపత్యపోరులో  
విజ్ఞానం జీవాయుధమై  
భూలోకంపై జెండా పాతితే...  
శవాల గుట్టపై  
సామ్రాజ్యాలు స్థాపించి  
అలగ్నాండర్ ఖాళీ చేతులు,  
హిట్లర్ మరణశాసనం మర్చిపోయి  
మాయా సింహాసనం పై కూర్చుని  
కృష్ణబిలాలోని  
చీకటి వైపుకు చూస్తూ....  
విదూషకులై నవ్వుకుందామా!?  
ఎన్నాళ్ళు కూర్చోగలం?  
మరో గబ్బిలం  
కరాళ సృత్యం చేయకుండా  
ఆపగలమా?!  
ఊహాన్ ఊహలో  
ఊహించని కథలెన్నో!  
“మా పేదరాసి పెద్దమ్మ  
భవిష్యత్ తరాలకు  
“ఆ” రహస్యాలను విప్పే  
చెబుతుంది కథలుగా!  
మానవత్వాన్ని విశ్వశాంతి వైపుకు  
తెల్లని పావురమై ఎగరేస్తూ-“  
శాంతి మంత్రాన్ని జపిస్తూ!  
(శ్రీనివాసరాజు పెన్మెత్త  
9550 981 531

## లేఖలు

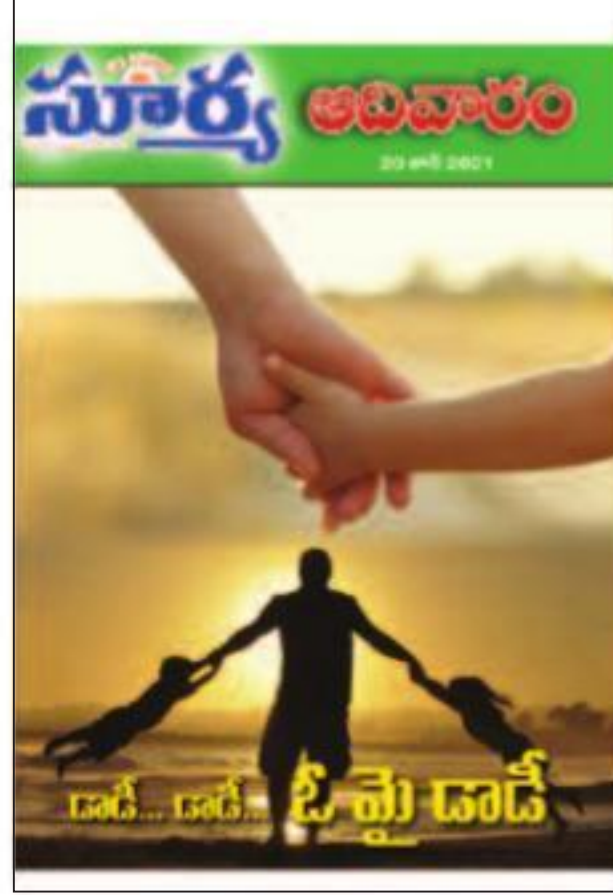
### ముఖచిత్ర కథనం

ప్రతి వారంలాగే ఈ వారం కూడా సూర్య ఆదివారం అనుబంధం ప్రత్యేక కథ చాటుకుంది. ప్రపంచ తండ్రుల దినోత్సవం సందర్భంగా అందించిన ప్రత్యేక కథనం చాలా బాగుంది. అనేక విషయాలను కూలంకషంగా చర్చించి, వివరించిన రచయితకు ధన్యవాదాలుఇలాంటి మంచి విషయాలను నిత్యం పొందు పరుస్తున్న సూర్య పత్రిక యాజమాన్యానికి కృతజ్ఞతలు

- ముక్కామల పద్మావతి,  
హైదరాబాద్  
-వేదుల రామారావు, హైదరాబాద్

### సీరియల్ బాగున్నాయి

గత కొంత వారంగా ప్రచురితమవుతున్న నిన్నే ప్రేమించా... సీరియల్ చాలా బాగుంది. ప్రతి అంశాన్ని అనేక ఉత్కంఠ మలుపులు తిప్పుతు రచన సాగిస్తున్న రచయిత కారంపూడి వెంకట రామదాస్ గారి కలం కు ధన్యవాదాలు. కూతురు రామిరెడ్డిగారి దారల్లు కథ ఆసక్తికరంగా ఉంది. కొత్త రచయితలను ప్రోత్సహిస్తున్నందుకు ధన్యవాదాలు  
- వేదాంతం ప్రవల్లకుమార్ దాస్,  
విజయవాడ  
- సీరంవెంకటేశ్వరులు, జనగామ



### రివ్యూలు

కోవిడ్ కారణంగా సినిమాల విడుదల ఆగిపోయినా ఓటిటి ద్వారా విడుదలవుతున్న సినిమాల పైన విశ్లేషణలు బాగున్నాయి. చిన్న చిన్న సినిమాలకు సంబంధించిన రివ్యూలు ప్రచురితం కావటంతో వాటిని చూసే వీలు దక్కుతోంది. ధన్యవాదాలు. అలాగే ఇంటర్వ్యూలు ప్రచురించాలని కోరుతున్నాం

-కాలువ ప్రభాకర్, అనంతపురం  
- ముక్కా శ్రీచంద్రిక, వరంగల్

### బుడతడు బాగున్నాడు

ఈ వారం బుడత పేజీలో ఇచ్చిన కథలు చిన్న పిల్లలనే కాదు పెద్దలనీ ఆకట్టుకునేలా ఉంది. ఇలాంటి కథలు, వేమన పద్యాలు చిన్నారులకు తెలిసేలా ప్రచురించడం అవశ్యం కూడా. మీకు ధన్యవాదాలు  
- భాగ్యలక్ష్మి ప్రకాశరావు, చిత్తూరు

## రైతన్న జీవన సౌందర్యం



ఏరువాక సాగారో రన్నో చిన్నన్నా  
నీ కష్టమంతా  
తీరుసుకో రన్నో చిన్నన్నా  
కల్లా కపటం కానని వాడ  
లోకంపోకడ తెలియని వాడ  
అద్భుతమైన గానాలకు  
నీ జీవనం అర్పితమన్నా  
తొలివాన పడేటప్పుడు దున్నడం  
మొదలుపెట్టే పండుగ ఏరువాక  
సాగు మొదలు పెట్టేటప్పుడు  
సాంప్రదాయకంగా  
నవధాన్యాలను తొక్కించి  
మొదలు పెడతారు  
పంట చెలి పండువెన్నెలయ్య నీకు  
ఎడ్డే సొంపైన సంపద నీకు  
సకాలంలో వర్షాలకు  
నీ కళ్ళు కాయలు కాసేనా  
అకాల వర్షాలకు  
నీ గుండె బద్దలయ్యేనా  
అప్పుల బాధలలో కుటుంబం  
చిక్కుకుపోయేనా

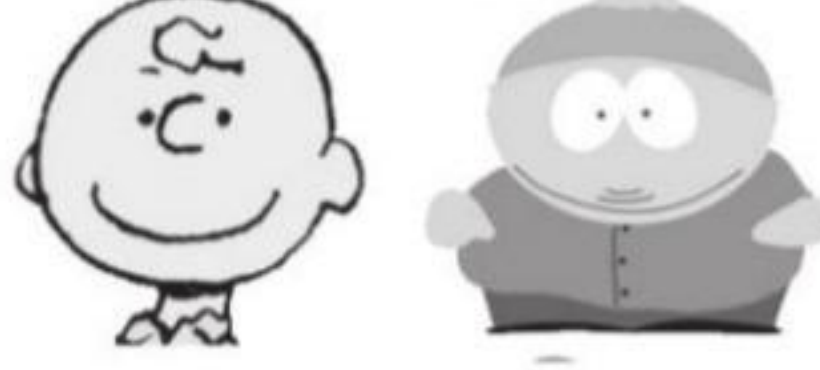
కోరికలన్నీ నీ పెదవంతునే  
కూరుకుపోయేనా  
జీవిత చక్రమే  
అర్థం లేకుండా తిరుగుతున్నా  
రైతన్న జీవన సౌందర్యమని  
వట్టిసోళ్లు పలుకుచుండేనా  
దేశానికి వెన్నెముక రైతని  
ప్రతులకే పరిమితమా..!  
విధి విలాసాలకు బలిగా  
అర్పితమవుతుంది రైతేగా..!  
దొక్కలెండి.. కుంటుపడిన  
మనస్సాక్షిని ఓదార్చుకుంటూ  
నేను రైతని..!  
గంభీరంగా చెప్పుకుంటున్నా  
తనలో తాను విడమరుచుకోలేక  
వేధిస్తున్న రైతన్నా  
ఎలా నిన్ను ఓదార్చేది ..  
ఎలా నీకు కడుపునింపేది..

వాసి జ్యోత్స్న  
9866843005

చివరి  
లేఖ







## ఉత్తమ విద్యార్థి

రాజు అనే విద్యార్థి 10వ తరగతి చదువుతున్నాడు. చదువులో ఎప్పుడూ ఫస్ట్ ర్యాంకే వచ్చేవాడు. చాలా రకాల ఆటల్లోనూ అతడే ఫస్ట్. అయితే పొరుగుూరి పాఠశాలకు డి.ఈ.ఓ. గారు వచ్చారని, రోజంతా పాఠశాలలో ఉండి, అన్ని తరగతులు తిరిగి విద్యార్థుల ప్రగతిని పరిశీలించారని, వాళ్ళిష్టి అనే అమ్మాయిని ఉత్తమ విద్యార్థినిగా ఎంపిక

చేసి, మంచి ఖరీదైన పుస్తకాన్ని బహుమతిగా ఇచ్చారని తెలిసింది. తమ పాఠశాలకూ వారు రావాలని అప్పుడు ఉత్తమ విద్యార్థిగా తనకే మంచి బహుమతి వస్తుందని ఆశగా ఎదురు చూస్తున్నాడు రాజు.

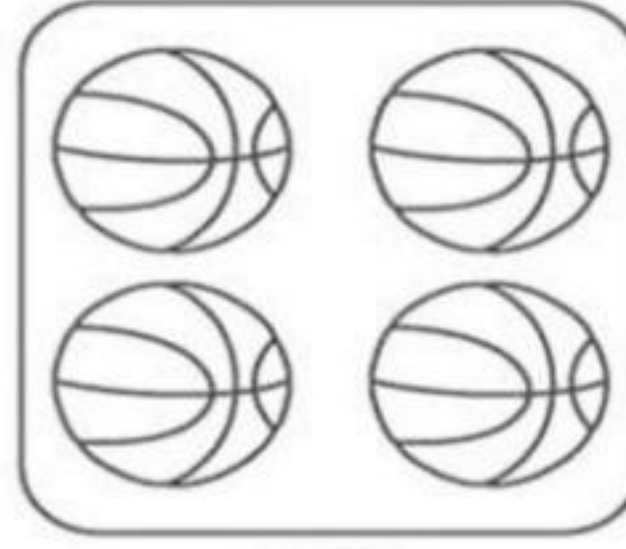
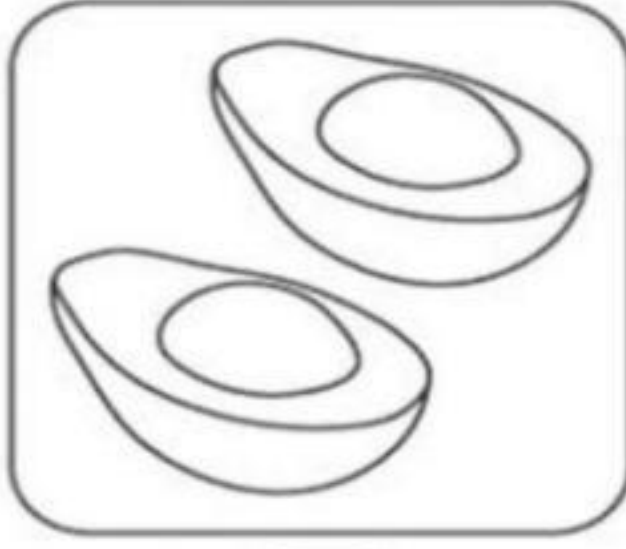
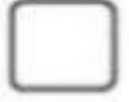
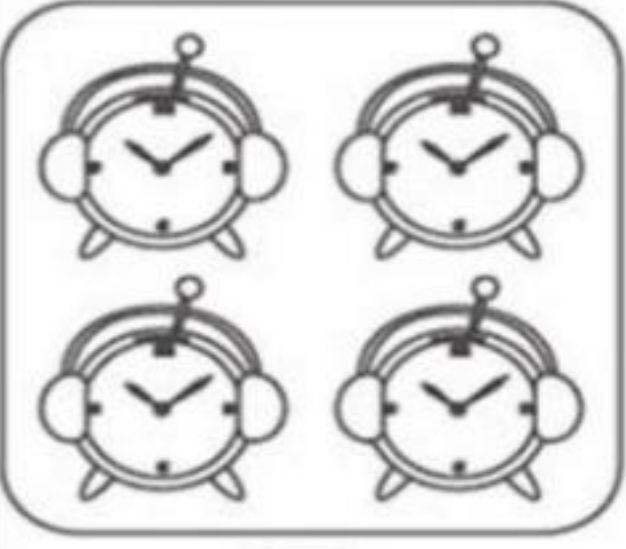
ఒకరోజు డి.ఈ.ఓ. గారు ఆ పాఠశాలకూ వచ్చారు. విద్యార్థుల ప్రగతిని పరిశీలించడమే గాక మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు అన్ని తరగతుల విద్యార్థులను పాఠశాల మైదానంలో కూర్చోబెట్టారు. ఇలా మాట్లాడారు. “విద్యార్థులకు చదువు ఒక్కటి ఉంటే సరిపోదు. నైతిక విలువలు ఎంతో ముఖ్యం. వాటిని అలవర్చుకోవాలి. అంతేకాకుండా సెల్ ఫోన్లు, టి.వి.లకు బానిసలు కావద్దు. ఆడాల్సిన సమయంలో

స్నేహితులతో ఆటలు ఆడాలి. ఎంత ఎక్కువ మంది మంచి స్నేహితులను సంపాదిస్తే అంత గొప్ప. “ అన్నారు. విద్యార్థులకు ఉండాల్సిన మంచి లక్షణాల గురించి సవివరంగా తెలిపారు. “మీకు బెస్ట్ ఫ్రెండ్ ఎవరో ఒక చీటీ మీద పేరు రాసి ఈ డబ్బాలో వేయండి.” అన్నారు. చాలామంది విద్యార్థులు స్పందించారు. రాజు మాత్రం తెలివిగా తన పేరే రాసుకొని డబ్బాలో వేశాడు. ఆశ్చర్యం! చిన్నా పెద్దా అన్ని తరగతులలోనూ ఎక్కువ మంది 10వ తరగతి చదువుతున్న శ్రావణి పేరు రాసినారు. కారణం తెలుసుకోగా శ్రావణి అందరితో కలిసిపోయి ఆటలు ఆడుతుందని, చదువులో అందరినీ ప్రోత్సహిస్తుందని, ఎవరికి ఏ సహాయం కావాలన్నా చేస్తుందని తెలిసింది. శ్రావణిని ఉత్తమ విద్యార్థినిగా ఎంపిక చేసి డి.ఈ.ఓ. గారు మంచి పుస్తకాలను కొన్నింటిని బహుమతిగా ఇచ్చారు. డి.ఈ.ఓ. ఇచ్చిన సందేశం మరియు శ్రావణి ఎక్కువ మంది స్నేహితులను పొందిన విధం రాజుకు కనువిప్పు కలిగించింది.

సరికొండ శ్రీనివాసరాజు.

8185890400.

### క్రింది బొమ్మలలో ఒకేలా ఉన్నవాటిని గుర్తించండి



### లెక్క సరిచూడండి

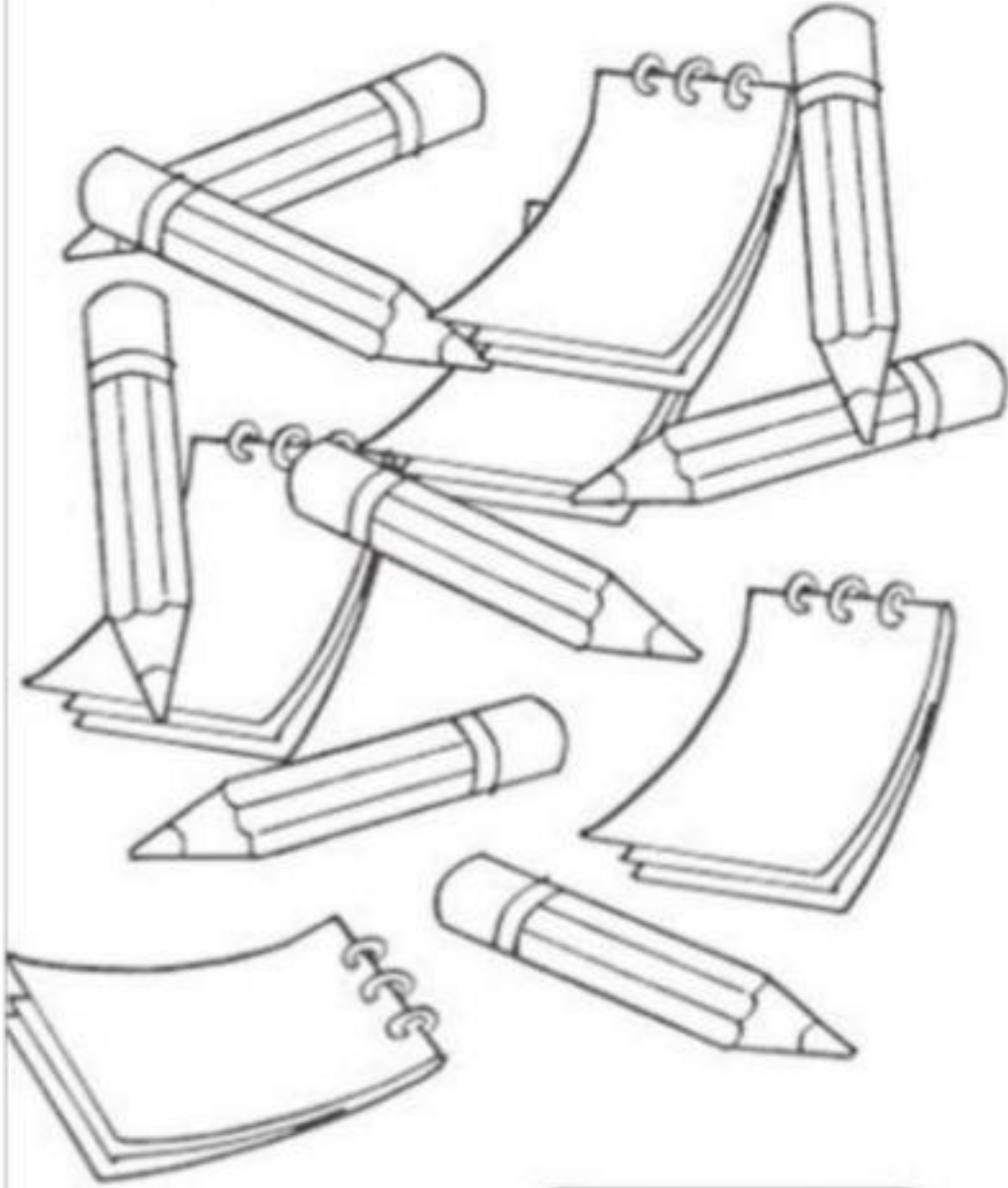
8	+	4	=	
+		+		+
3	+	8	=	
=		=		=
	+		=	

7	+		=	11
+		+		+
1	+		=	10
=		=		=
	+		=	

7	+	5	=	
+		+		+
1	+	4	=	
=		=		=
	+		=	17

5	+	6	=	
+		+		+
6	+	5	=	
=		=		=
	+		=	22

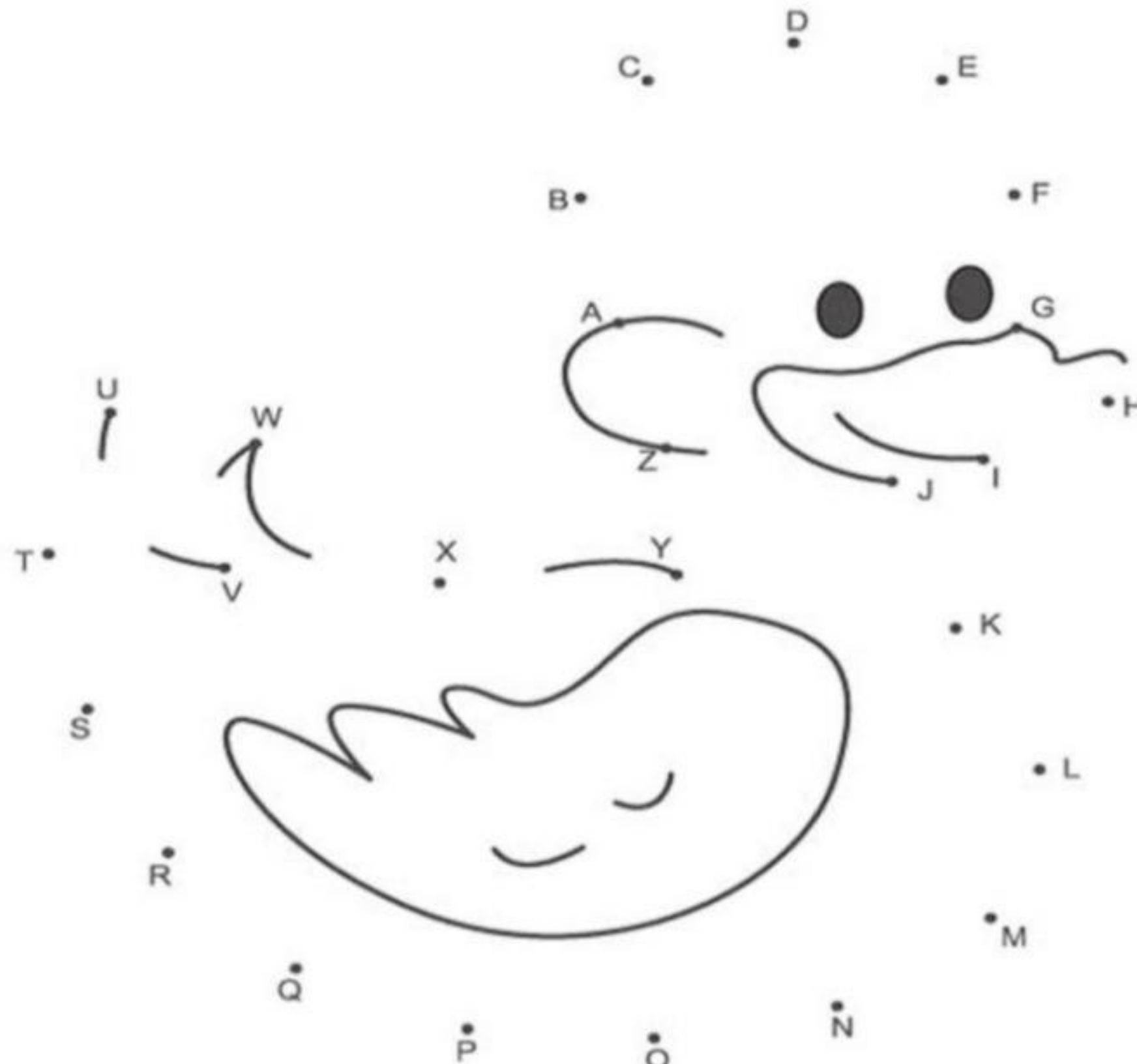
### లెక్క చూడండి



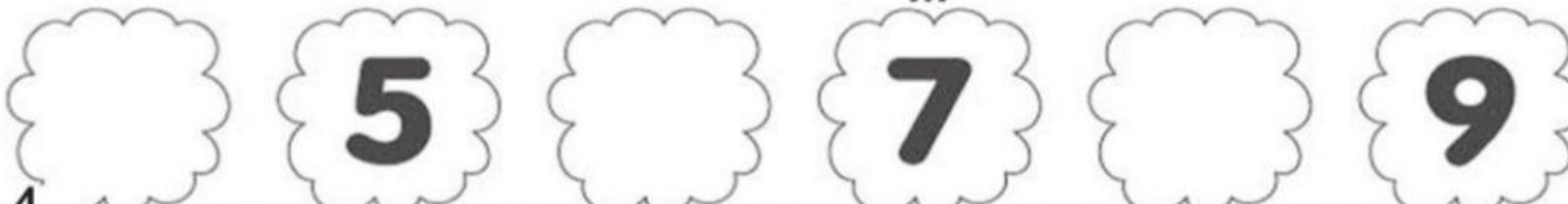
పెన్సిళ్లు

పుస్తకాలు

### చుక్కలు కలిపి రంగులద్దండి



### మీస్ అయిన నెంబర్లు రాయండి







మాదక ద్రవ్యాల వినియోగం ఒక మహాజాడ్యం. తమ అక్రమ వ్యాపార సౌధాల నిర్మాణం కోసం అమాయకులైన బాలలను, ప్రపంచాభివృద్ధిలో కీలక పాత్ర వహించే యువతను లక్ష్యంగా చేసుకుని ప్రపంచాన్ని గమ్మత్తుగా మత్తులో ముంచెత్తి, వినాశనానికి దారులు నిర్మించడం అత్యంత ఘోరం. అత్యంత హీనమైన ఈ చర్యలను నివారించలేకపోవడం పెను ప్రమాదానికి సంకేతాలు. మాదక ద్రవ్యాల వినియోగం వలన శక్తియుక్తులన్నీ నిర్వీర్యమైపోయి, సమాజం అతలాకుతలమై పోయే ప్రమాదం దాపురించింది. యుక్తాయుక్త విచక్షణ కొరవడి, అనేక అకృత్యాలకు ప్రేరణగా మాదకద్రవ్యాల వాడకం పెరిగి పోయింది.

మనం ప్రతీ ఏటా “డ్రగ్స్ వ్యతిరేక దినం” జరుపుకుంటున్నాము. ఒక్కరోజుతోనే దాని ప్రాముఖ్యత సమాప్తమయిపోతున్నది. వక్రల మాటలు మొక్కుబడిగా సాగుతున్నాయి. లక్ష్యం దిశగా అడుగులు సాగకపోవడం దురదృష్టకరం.

మాదక ద్రవ్యాల వినియోగం, అక్రమ రవాణా వలన కలిగే విషపరిణామాలను అవగతం చేసుకున్న అంతర్జాతీయ సమాజం డ్రగ్స్ కు వ్యతిరేకంగా పోరాడాలని కృతనిశ్చయంతో ఉంది. 1987 వ సంవత్సరంలో వియన్నా లో అంతర్జాతీయ డ్రగ్స్ వ్యతిరేక సదస్సు జరిగింది. క్రమేపీ ప్రపంచంలోని అన్నిదేశాలు డ్రగ్స్ మహమ్మారి ని అరికట్టడానికి తమ వంతు ప్రయత్నాలు చేస్తూ చట్టాలకు పదును పెడుతున్నాయి. 1987 లో ఐక్యరాజ్యసమితి జనరల్ అసెంబ్లీ డ్రగ్స్ లేని అంతర్జాతీయ సమాజానికై పిలుపునిచ్చింది. 1989 జూన్ 17- 26 మధ్య జరిగిన ఐ.రా.స సదస్సు మత్తు పదార్థాలకు వ్యతిరేకంగా పోరాడాలని, ప్రజలకు వీటి వినియోగం వలన కలిగే దుష్ఫలితాలపై అవగాహన కలిగించాలని నిర్ణయించుకుని ప్రతీ సంవత్సరం డ్రగ్స్ వ్యతిరేక దినోత్సవం జరుపుకోవడం పరిపాటి. అయితే ఒక్కరోజు జరిగిన మొక్కుబడి సదస్సులు, ప్రసంగాల వలన ఎలాంటి ప్రయోజనం చేకూరదు. 1998 లో ఐ రా.స జనరల్ అసెంబ్లీ “గ్లోబల్ డ్రగ్స్” సమస్యపై ఒక తీర్మానం ఆమోదించింది. 1991- 2020 మధ్య కాలాన్ని మాదక ద్రవ్యాల వ్యతిరేక దశాబ్దం గా ప్రకటించినా ఫలితాలు ఆశాజనకంగా కనిపించలేదు. ఐక్యరాజ్య సమితి ప్రతీ సంవత్సరం ప్రపంచ మాదక ద్రవ్యాల వ్యతిరేక దినోత్సవం జరుపుకుంటూ, మాదక ద్రవ్యాల అక్రమ రవాణా పై ఉక్కుపాదం మోపాలని అంతర్జాతీయ సమాజానికి మార్గనిర్దేశనం చేస్తున్నది. ఐక్యరాజ్య సమితి ఆధ్వర్యంలో ని “యున్.ఓ.డి.సి” సంవత్సరాల తరబడి ఇతర అంతర్జాతీయ సంస్థలతో కలిసి, డ్రగ్స్ పై పోరాటానికి, ప్రజల్లో చైతన్యం కలిగించడానికి కృషి చేస్తున్నది. మాదకద్రవ్యాల వినియోగం, వాటివలన వలన కలిగే పాలన, రక్షణ, ఆరోగ్యం వంటి వాటిపై పడే ప్రభావం గురించి, డ్రగ్స్ నిరోధానికి అంతర్జాతీయ సహకారం అవసరమని చాటి చెప్పడమే ఐ.రా.స “ బెట్టర్ నాలెడ్జ్ ఫర్ బెట్టర్ కేర్” లక్ష్యం. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా సుమారు 200 మిలియన్ల మందికి పైగా డ్రగ్స్ కు బానిసలని కొకైన్, మార్బువానా, మార్పిన్, చరస్, హెరాయిన్ వంటి మాదకద్రవ్యాల



విచ్చలవిడిగా వినియోగించడం జరుగుతున్నదని గణాంకాలు తెలియజేస్తున్నాయి. ఇతర దేశాల విషయం ప్రక్కన బెడితే భారత ప్రభుత్వం 1985 లోనే మాదక ద్రవ్యాల వ్యతిరేక చట్టం “ఎన్.డి.పి.ఎస్” తీసుకురావడం, తర్వాత పలు సవరణలతో ఈ చట్టాన్ని పటిష్ఠం చేసింది. అయితే చట్టాలెన్ని చేసినా ప్రజల దృక్పథంలో మార్పు రానంతకాలం ఇవి కేవలం కాగితాలకే పరిమితం కాక తప్పుదు. ప్రజల్లో వివేచన కలగాలి.

నేటి ప్రపంచం అపసవ్య దిశలో పయనిస్తున్నది. సకల అవలక్షణాలతో, వ్యసనాలతో మానవ వనరులు నిర్వీర్యమై, అభివృద్ధి అడుగంటుతున్నది. ఏ దేశమైనా ప్రగతి పథంలో ముందుకు సాగాలంటే ఆ దేశంలో ని యువత చక్కని క్రమశిక్షణతో, సద్వర్తనంతో మెలగాలి. యువశక్తి దేశానికి ఆయువుపట్టు. అలాంటి యువత వ్యసనాలకు అలవాటుపడి, సంఘవిద్రోహులుగా మారితే ఏ దేశమైనా అభివృద్ధి ఎలా సాధిస్తుంది? ఆనందకరమైన జీవితం కేవలం మంచి నడవడిక, క్రమశిక్షణ వలనే ప్రాప్తిస్తుంది కాని దురలవాట్ల వలన కాదు. నైతికత, మానవీయత లేకుండా గొప్పలకోసం చేసే ప్రచార పటోటాపాలవల్ల ఎలాంటి ప్రయోజనం చేకూరదు. మంచి లక్షణాలతో, రుజువర్తనం తో, మంచి వ్యక్తుల స్నేహంతో వ్యక్తిత్వ వికాసం కలుగుతుంది. సకల దురవాట్లతో సహజీవనం చేస్తూ, పైకి ధాంబికం ప్రదర్శిస్తూ గొప్పల కోసం ప్రాకులాడడం వలన భీత్యారమే తప్ప నిజమైన సత్కారానికి తావుండదు.

పాత కాలం నాటి విద్యావిధానంలో చిరుప్రాయం నుండే విలువలతో కూడిన విద్యను నేర్పేవారు. నీతి కథలతో, సందేశాలతో కూడిన విద్య వలన బాలలు యువకులు గా మారిన తర్వాత వారిలో మంచి లక్షణాలు అలవడేవి. యుక్తాయుక్త విచక్షణ కలిగి వివేచనతో ప్రవర్తించేవారు. దేశం పట్ల, కుటుంబం పట్ల వారికి ఒక అవగాహన ఏర్పడేది. అందుకే సమాజంలో ఎలాంటి అలజడులు లేకుండా ప్రతీ ఒక్కరూ ప్రశాంతంగా జీవించే వారు. అయితే నేడు ఆ పరిస్థితులు మృగ్యమైనాయి. యువత చెడుదారిలో పయనిస్తున్నది. మంచి చెడులను బోధించే విద్యావిధానం కరువైనది. కేవలం చదువంటే మార్కుల మాయ, గ్రేడులగోల. మానసిక

## మత్తు వదలాలి



పరిపక్వత లేని చదువుల వలన వివేకం అబ్బడం లేదు. చిన్న వయసునుండే పెద్దలను ఎదురించడం, యుక్త వయసు వచ్చాక వ్యసనాలకు అలవాటుపడి, వ్యసనాలకోసం విచ్చలవిడిగా డబ్బు ఖర్చుచేయడం, డబ్బు లేక పోతే సంఘవిద్రోహులుగా మారి దేశానికి భారంగా మారడం మనం చూస్తున్నాం.

ప్రపంచం మారింది. మారిన కాలానికి అనుగుణంగా మనం కూడా మార్పుకు సిద్ధం కావాలి. అయితే ఈ మార్పు సవ్యంగా ఉండాలి. సంఘాన్ని విచ్ఛిన్నం చేసే విధంగా ఉండరాదు. అయితే నేటి ప్రపంచంలోని అనేక దేశాల్లో బాలలనుండి, యువకులు, వృద్ధుల వరకు వ్యసనాలకు బానిసలై అభివృద్ధి కి ఆటంకంగా తయారౌతున్నారు. నాగరికత వెలి తలలు వేస్తున్నది. అసహజమైన రీతిలో వికృతంగా మారే వ్యక్తుల వలన సమాజంలో శాంతి భద్రతలు కరువై ఆటవిక ప్రవర్తన వ్రేళ్ళూనుకుంటున్నది.

ఎక్కడ చూసినా మద్యపానం.. ధూమపానం చతుర్ముఖపారాయణం... అత్యాచారాలు... లైంగిక వేధింపులు. సంపాదనంతా వ్యసనాలకే సరిపోతుంటే ఇక పిల్లల బాధ్యత పడుతుందా? వ్యసనపరులై, భ్రష్టులైన పెద్దలు తమ పిల్లలను ఏ రకంగా పెంచగలరు? అలాంటి వారి వలన, అలాంటి వాతావరణంలో పెరిగే పిల్లలు ఎలా తయారౌతారో వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

బాధ్యత లేని తల్లిదండ్రుల వలన, విలువలు నేర్పుని విద్యల వలన ప్రపంచమే నైతికంగా పతనమైపోతున్నది. యువశక్తి నిర్వీర్యమై పోతున్నది. ఆల్కహోలిజం వలన యువత అనునిత్యం మత్తులో తూలుతున్నది. ఇది చాలదన్నట్టు మాదక ద్రవ్యాల వ్యసనం ఒక మహమ్మారిలా మానవ సమాజంలో ప్రవేశించింది. అతి భయంకరమైన డ్రగ్స్ భూతానికి మానవ వనరులన్నీ నిర్వీర్యమై పోతున్నాయి. దేశాల ఆర్థిక వ్యవస్థలన్నీ కుప్పకూలుతున్నాయి. మాదక ద్రవ్యాలకు అలవాటు పడిన యువత చేయలేని దుర్మార్గమంటూ ఏదీ లేదు. మత్తు లో చిత్తయి, వారి అలవాట్లకు, అవసరాలకు సంఘ విద్రోహుల వలన చిక్కి యువత అసాంఘిక కార్యకలాపాల వైపు పయనించడం ఆందోళన కలిగించే విషయం.

భ్రమల్లో తేలియాడించి ఊహల పల్లకిలో ఊరేగించి, రంగుల ప్రపంచం చుట్టూ పరిభ్రమించేలా చేయగల శక్తి మాదక ద్రవ్యాలకుంది. ఈ డ్రగ్స్ కు అలవాటు పడిన వారికి మానవ ప్రపంచంతో సంబంధాలుండవు. మంచి-చెడు విచక్షణ కనిపించదు. స్వప్నలోకాల్లో విహరిస్తూ, మత్తు వదలిన తర్వాత అనేక శారీరక, మానసిక బలహీనతలకు గురై, మళ్ళీ అదే మత్తుకోసం చేయకూడని అకృత్యాలన్నీ చేస్తారు. డ్రగ్స్ మాఫియా వలన చిక్కి, డ్రగ్స్ అక్రమ వినియోగానికి, చట్టవిరుద్ధమైన డ్రగ్స్ రవాణాకు పాల్పడతారు. డ్రగ్స్ కు బానిసలై ఉ గ్రవాదులుగా మారుతున్న వారెంతో మంది సమాజానికి చీడపురుగుల్లా తయారౌతున్నారు. ఉగ్రవాద కార్యకలాపాల్లో పాల్గొంటూ, అమాయకుల ప్రాణాలను బలితీసుకుంటున్నారు. వీరి వలన అభివృద్ధి ఆగిపోతున్నది. విద్య, వైద్య, ఆరోగ్యం, అభివృద్ధి వంటి వాటిపై దృష్టి పెట్టవలసిన ప్రభుత్వాలు సింహభాగం నిధులను అరాచకశక్తుల అణచివేతకోసం, బాహ్య, అంతరంగిక అసాంఘిక శక్తులను అడ్డుకోవడానికే వెచ్చించవలసి వస్తున్నది. ఈ పరిస్థితుల్లో ప్రభుత్వాలకు ప్రజోపయోగకరమైన కూడు, గూడు, గుడ్డ విద్య, వైద్య, ఆరోగ్యం వంటి అంశాలపై అధిక నిధులు వెచ్చించలేకపోవడం జరుగుతున్నది. ఈ పరిస్థితులు మారాలి. ప్రజల్లో మార్పు రావాలి. మత్తులో తూలుతున్న యువతను ఆ మత్తు నుండి బయటకు తీసుకురావాలి. సకల అనర్థాలకు, సమాజంలో చోటుచేసుకుంటున్న అరాచకాలకు, అమానుషత్వ ధోరణులకు “మత్తు” ప్రధాన కారణంగా అనేక సర్వేలు సూచిస్తున్నాయి. ఆధునిక ప్రపంచంలో మాదక ద్రవ్యాల ప్రభావం గురించి ప్రత్యేకంగా విశ్లేషించనక్కరలేదు. మానసిక ప్రవర్తనలో విపరీతమైన ధోరణులను ప్రేరేపించి, అరాచకత్వానికి నాంది పలుకుతున్న డ్రగ్స్ ను యువత నుండి దూరం చేయాలి. డ్రగ్స్ లేని సమాజాన్ని రూపొందించడానికి అంతర్జాతీయ సమాజం మరింత కృషి చేయాలి. డ్రగ్స్ మహమ్మారి ని పారడ్రోలి వివేకవంతమైన సమాజ స్థాపనకు ప్రతీ ఒక్కరూ నడుంబిగించాలి. డ్రగ్స్ వినియోగం తో పాటు మద్యపాన వ్యసనం అత్యంత ఘోరంగా తయారైన నేపథ్యంలో ప్రభుత్వాలు వీటిపై ఉక్కు పాదం మోపాలి. ప్రజలకు విద్య, వైద్యం, పరిశుభ్రమైన త్రాగునీరు ఉచితంగా అందించాలి. ప్రపంచాన్ని మానసిక రోగగ్రస్తులకు నిలయంగా మార్చే డ్రగ్స్ మాఫియా సామ్రాజ్యాన్ని కూకటి వ్రేళ్ళతో సహా పెకలించాలి. డ్రగ్స్ విషవలయంలో చిక్కుకున్న యువతను కాపాడి నవసమాజ నిర్మాణంలో వారి బాధ్యతను గుర్తుచేయాలి.

-సుంకవల్లి సత్తిరాజు.



# వాస్తు చిట్కాలు మీ ఇంట్లో చెడును తొలగిస్తాయి..



ఉత్తర, దక్షిణ, తూర్పు మరియు పశ్చిమ నాలుగు ప్రధాన దిశలు మనందరికీ తెలుసు. ఇల్లు లేదా కార్యాలయంలోని ప్రాంతాలు మీరు ఉత్తరం వైపున ఉన్న యంత్రం సహాయంతో సులభంగా లెక్కించవచ్చు. ఇది ఏ గది ఏ దిశలో ఉందో తెలుసుకోవడానికి ఇది మిమ్మల్ని అనుమతిస్తుంది. ఇల్లు లేదా కార్యాలయాన్ని దిశలుగా విభజించేటప్పుడు, నిర్మాణానికి అనుగుణంగా ఉప దిశలను కూడా పరిగణించాలి. ఇవి నార్త్ ఈస్ట్, సౌత్ వెస్ట్, నార్త్ వెస్ట్ మరియు సౌత్ ఈస్ట్. ప్రతి దిశ కొన్ని కార్యకలాపాలకు అనుకూలంగా ఉంటుంది మరియు వాటి నిర్మాణ లక్షణాల వల్ల ఇతరులకు తగినది కాదు. ఈ దిశలలో మీ ఇల్లు లేదా కార్యాలయంలోని సెట్టింగులను సరిగ్గా నిర్వహించకపోతే ఇవి నిర్మాణ నష్టాన్ని కలిగిస్తాయి. తత్ఫలితంగా, ఒకరి జీవితంలో అసమతుల్య శక్తి యొక్క ప్రతికూల ప్రభావాలను అనుభవిస్తారు. అందువల్ల, ఇంటిలో సమృద్ధిగా ఉండే వాతావరణాన్ని సృష్టించడానికి ప్రతి దిశను ఏది ఉ

పయోగించాలో అర్థం చేసుకోవాలి.

**ఉత్తరం :** ఉత్తరం సంపద మరియు వృత్తికి తగిన ప్రాంతం. ఇది ప్రవేశ ద్వారం, పడకగది, గది, తోట, వాకిలి, యార్డ్ మరియు బాల్కనీకి అనుకూలంగా ఉంటుంది. స్విమ్మింగ్ పూల్ నిల్వ కూడా ఈ దిశలో ఉత్తమంగా ఉంచబడుతుంది. వాస్తుశాస్త్రం ప్రకారం.. లాఫింగ్ బుద్ధను మీ ఇంట్లో అక్కడ ఉంచితే శుభఫలితాలొస్తాయని తెలుసా...వాస్తుశాస్త్రం ప్రకారం.. లాఫింగ్ బుద్ధను మీ ఇంట్లో అక్కడ ఉంచితే శుభఫలితాలొస్తాయని తెలుసా...

**దక్షిణ :** దక్షిణం కీర్తి రాజ్యం. మాస్టర్ బెడ్ రూమ్, సీఈఓ ఆఫీస్, ఎంటర్ప్రెనైజ్ రూమ్ కు ఇది మంచి ప్రాంతం.

**పశ్చిమం :** మీకు శక్తినిచ్చే ప్రాంతం పశ్చిమ. ఇళ్లలో, దీనిని పశ్చిమ ముఖంగా ఒక అధ్యయనం, పడకగది మరియు క్రీడా పరికరాల నిల్వ గదిగా ఉపయోగించవచ్చు. ఈ ప్రాంతాన్ని భోజన స్థలం కోసం కూడా ఉపయోగించవచ్చు. పడమటి వైపున ఓవర్ హెడ్ వాటర్ ట్యాంకులను కూడా ఏర్పాటు చేయవచ్చు. కార్యాలయం విషయానికొస్తే, సీనియర్ మరియు మధ్య స్థాయి ఉద్యోగులకు కార్యాలయాలు మరియు క్యాబినెట్లకు పశ్చిమం మంచి ప్రాంతం.

**తూర్పు :** ప్రాణం ఇచ్చే సూర్యునిచే పరిపాలించబడుతున్నందున తూర్పు ప్రవేశించడానికి గొప్ప దిశ. ఉదయం సూర్యకాంతి మీకు ఆరోగ్యం మరియు వైద్యం ఇస్తుంది. కాబట్టి ఈ దిశలో కిటికీలు, తలుపులు, బాల్కనీలు మరియు తోటలు ఉండటం ముఖ్యం. లివింగ్ రూమ్, డ్రాయింగ్ రూమ్ మరియు ఫ్యామిలీ లాంజ్ కోసం అనువైనది.

**నార్త్ ఈస్ట్ (ఈశాన్యం) :** నార్త్ ఈస్ట్ మనశ్శాంతి ఉన్న ప్రాంతం. కాబట్టి మరుగుదొడ్లు, వంటగది మరియు స్టోర్ రూమ్ నిర్మించడానికి ఈ ప్రాంతం ముఖ్యం. ఈ దిశలో ధ్యానం లేదా ప్రార్థన గదిని కూడా ఏర్పాటు చేయవచ్చు. ఫ్యామిలీ లాంజ్ లేదా యోగా రూమ్ కూడా ఇక్కడ ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. ఈ ప్రాంతానికి మరింత భంగం కలగకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి.

**వాయువ్యం :** వాయువ్య ప్రాంతం ప్రధాన భాగం గాలి. ఎలివేటర్లు, రిఫ్రిజిరేటర్లు (వంటగదికి ప్రత్యామ్నాయ ప్రాంతం), మరుగుదొడ్లు మరియు అతిథి గది అన్నీ ఇక్కడ ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు.

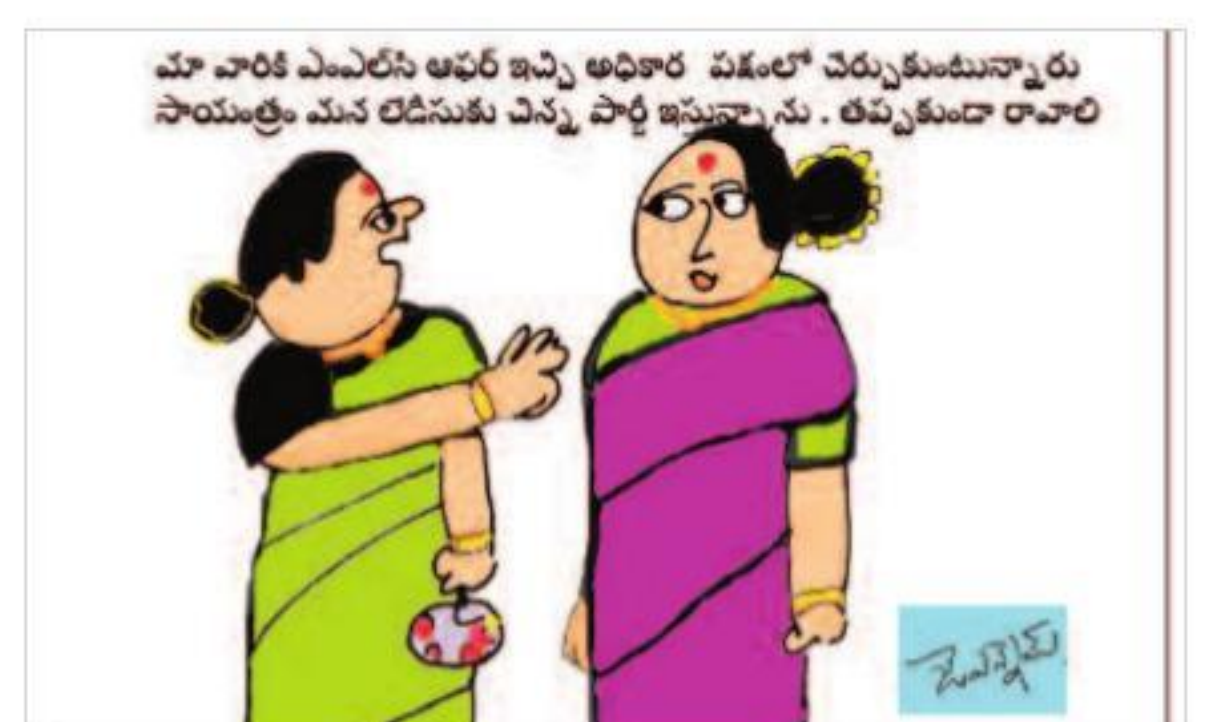
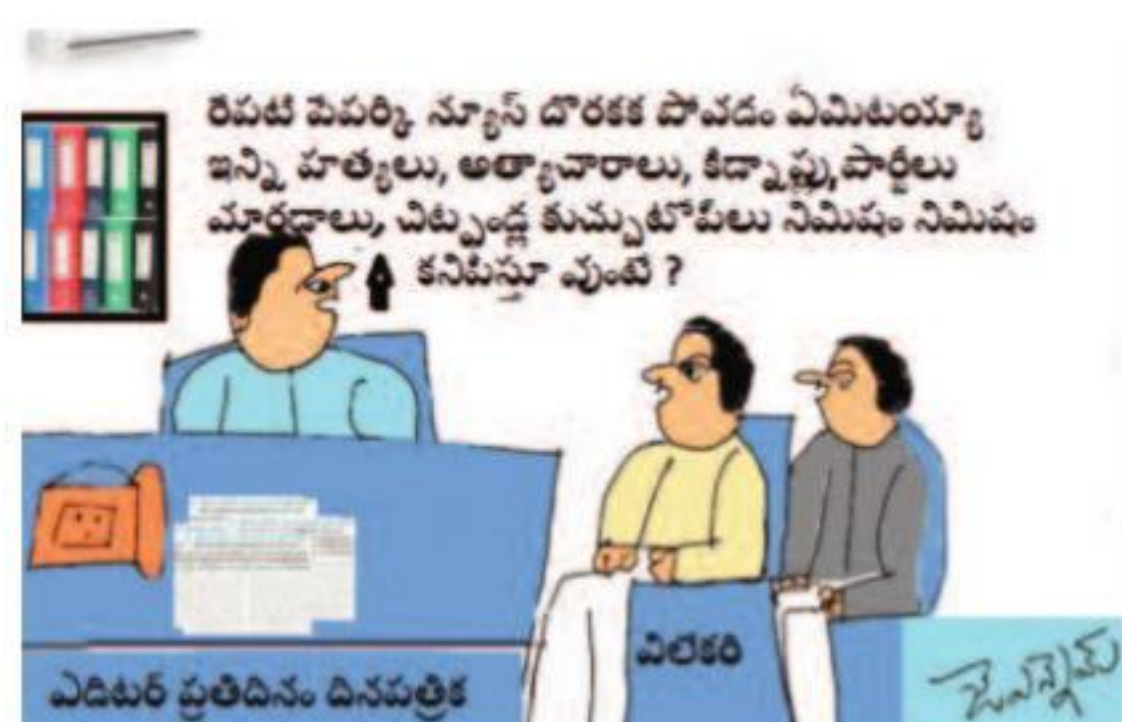
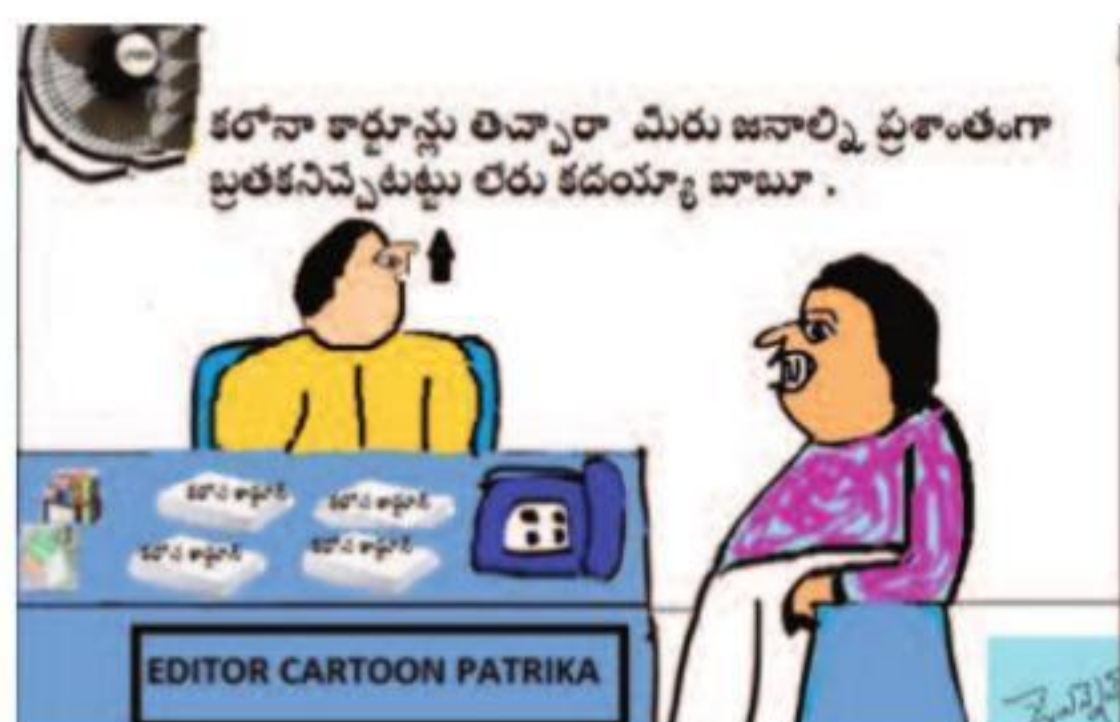
**నైరుతి :** నైరుతి మీకు బలాన్నిచ్చే ప్రాంతం. ఇది కార్యాలయంలోని సీనియర్ అధికారులకు బెడ్ రూములు మరియు గదులకు ఉపయోగించవచ్చు. నైరుతి ప్రాంతానికి దక్షిణాన మరుగుదొడ్లు ఏర్పాటు చేయవచ్చు. భారీ వార్షికోత్సవం ఉంచడానికి ఇది అనువైన ప్రాంతం. మీరు స్టోర్ గదుల కోసం ఈశాన్య ప్రాంతాన్ని కూడా ఉపయోగించవచ్చు.

**సౌత్ ఈస్ట్ (ఆగ్నేయం) :** వీనస్ ప్రాంతం ఆగ్నేయంగా ఉంది. ఈ ప్రాంతం ఇంటి యజమానుల ఆరోగ్యాన్ని ప్రభావితం చేస్తుంది. వంటగది, ఆఫీసు క్యాంటీన్ లేదా విద్యుత్ పరికరాల నిల్వకు ఇది అనువైన ప్రాంతం. ఆగ్నేయ దిశను సృజనాత్మక కార్యకలాపాలకు కూడా ఉపయోగించవచ్చు.

## ‘బాలు సురాగానికి స్వరార్చన’



మణి శర్మ, ఆర్ పి పట్నాయక్, సింగర్ రేవంత్, శ్రీ రామ్ చంద్ర, సత్య యామిని, మరియు స రి గ మ ప లో పాల్గొన్న వారితో కలిసి చేసిన ఈ కార్యక్రమం అందరిని అలరించడానికి వస్తుంది. పదానికి పదనిసలు పలికించే ఆయన గాత్రం, పదానికి ప్రాణాలు పోసే ఆయన సంగీతం వినేవారికి ఒక వరం. ఆ రెండు పొదిగిన ఆయన పాటలను జీ తెలుగు కుటుంబం వారి డాన్స్ పెర్ఫార్మర్స్ తో మన ముందుకు రాబోతున్నారు. అంతేకాకుండా, సంగీత దర్శకులు మణి శర్మ కు సత్కారం చేయగా, సంద్య రాజు నాట్యం చేయగా, సింగర్ మనో మరియు జ్యోతి రెడ్డి ‘మిథునం’ సినిమాను అందరి ముందుకు మరోసారి తీసుకురాగా, ఈ ఆదివారం సాయంత్రం అందరం కలిసి ఆ గాన గంధర్వుడుని మరో సారి తలచుకుందాం.





# నిన్నే ప్రేమించా!

## సీరియల్

(గతవారం తరువాయి)

యిప్పుడు శ్రీధర్ చేతిలో పదిలక్షలు. తన పందెం గెలడానికి కొన్ని గంటలముందు అనూహ్యంగా తాను డబ్బు సంపాదించగలిగాడు. ఈ ఊహ శ్రీధర్ని గాలిలో తేలిపోయేటట్లు చేసింది. ఆ రాత్రికే డబ్బుతో మిత్రులన కలవడానికి సిద్ధమైయ్యాడు.

0 0 0

శ్రీధర్ చెప్పింది చాలా ఇంట్రెస్టింగ్ విన్నారు అంజలితో పాటూ, నవీన్, విక్రమ్, మోహన్లు.

‘ఊ..’ అంటూ నిట్టూర్చింది అంజలి. ఆమె అలా ఎందుకలా అందో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు.

“మీకో విషయం చెప్పబోతున్నాను. అది తెలిస్తే మీరంతా షాకింగ్ గురికాక తప్పురు” అంటూ కాసేపాగింది అంజలి.

ఈ మాటలకి నలుగురు స్నేహితులూ చిన్నపాటి భయానికి గురయ్యారు, అంజలి ఏం షాక్ యివ్వబోతోందోనని.

“అదీ.. మీరసలు పట్టు బడ్డానికి కారణం

శ్రీధర్!” అంది అంజలి అసలు విషయం చెబ్బా.

ఈ మాటలకి నిజంగానే అంతా షాక్ తిన్నారు. స్నేహితులు ముగ్గురూ శ్రీధర్ వైపు కోపంగా చూసారు.

శ్రీధరైతే యింకా షాకులోనే వుండిపోయాడు.

ఎలాగో గొంతు పెగుల్చుకొని “నేనా ?” అన్నాడు బాధతో.

“అవును. ముమ్మాటికీ నువ్వే! పోలీసులు మీ అందర్ని పట్టుకోవాలని వచ్చారనుకుంటున్నారా?” అడిగింది అంజలి.

“అవును. మా వద్ద అంత డబ్బుందని తెలుసుకొని వచ్చి అరెస్టు చేసుంటారు” అన్నాడు నవీన్.

“కాదు. అసలు పోలీసులు క్రికెట్ బెట్టింగ్ పాలుపడ్డ శ్రీధర్ కొనమే వచ్చారు. మీ కోసం కాదు. ఆ సమయంలో శ్రీధర్ పాటూ మీరూ కనిపించడం, మీ వద్ద కూడా పెద్ద మొత్తంలో డబ్బు వుండటంతో మీరు కూడా యిరుక్కున్నారు”

‘ఊ..’ అంటూ నోళ్ళు తెరచుకుని వుండిపోయారు నవీన్, విక్రమ్, మోహన్లు.

“ఇందులో మరో ట్విస్టుంది” అంది అంజలి.

ఈ మాటలకి నలుగురూ మరింత ఉత్కంఠతకి గురైయ్యారు, అంజలి మళ్ళీ ఏం చెబుతుందోనని.

“అది పోలీసులకి ఈ ఇన్ఫర్మేషన్ యిచ్చి పట్టించింది మరెవరో కాదు, ఆ బెట్టింగ్ గ్యాంగ్!”

ఇప్పుడు ఆశ్చర్యపోవడం శ్రీధర్ వంతైంది.

“ఏంటీ, ఇది నిజమా..? పోలీసులకి పట్టిస్తే ఆ గ్యాంగ్ వస్తుందీ?” అమయాకంగా అడిగాడు శ్రీధర్.

“పిచ్చి శ్రీధర్.. ఈ బెట్టింగ్ లో మా డిపార్ట్మెంట్ హస్తముంది. ఎవరైనా పెద్ద మొత్తంలో బెట్టింగ్ గెలిస్తే వాళ్ళే కావాలని పోలీసులకి ఇన్ఫర్మేషన్ యిచ్చి వారిని పట్టించి, చెరి సగం పంచుకోవడం వారి మధ్యన్న అందర్నాండింగ్. అందుకే పోలీసులు శ్రీధర్ వెంటపడ్డారు”

“ఓ మై గాడ్..!” అన్నాడు శ్రీధర్ ఆశ్చర్యపోతూ.

“సరే.. ఇదంతా మీకు నిజం తెలియడానికే చెప్పాను. జరిగింది తెలిసింది యిక జరగబోయేది చూడాలి. మీరంతా నిర్దోషులుగా బయటపడాలంటే మీ సహకారం నాకు తప్పని సరి” అంది అంజలి.

“తప్పకుండా అంజలీ. మాకోసం యింత చేసిన నీకు ఎలా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలో తెలియడం లేదు. ఏం దాచకుండా మేమంతా నిజం చెప్పాం. యిక పై నువ్వెలా నడుచుకోమంటే అలాగే నడుచుకుంటాం” అన్నాడు నవీన్.

“ఊ.. మీరు ఊరు విడిచి పెట్టి యిక్కడికి వచ్చినప్పుడు మీకు

జరిగిన కథ:-

నవీన్ మిత్రబృందం కటకటాలపాలు కావడానికి దారి తీసిన గతం నవీన్ గుర్తుకొస్తుంది. అంజలితో తమ ప్రేమని చెప్పడంతో వారికి ఓ పందెం పెడుతుంది. అంజలి అదే స్టేషన్ కి అధికారిగా వస్తుంది. బైలు పై నలుగురు స్నేహితులని విడిపిస్తుంది. నవీన్ తాత్కాలికంగా చేస్తున్న ప్రైవేట్ ఉద్యోగంలో అనూహ్యంగా పది లక్షలు సంపాదిస్తాడు. విక్రమ్ చేరిన మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ రహస్యంగా డ్రగ్స్ దందాచేయడం విక్రమ్ కి తెలిసే లోపు పదిలక్షలు సంపాదిస్తాడు. మోహన్ రియల్ ఎస్టేట్ బిజినెస్ లో పది లక్షలు కూడబెడతాడు. శ్రీధర్ క్రికెట్ బెట్టింగ్ లో పదిలక్షలు సంపాదించిన వెంటనే అక్కడి నుండి బయటపడాలనుకుంటాడు, కానీ అతడి రహస్యంగా కొందరు వెంటబడిస్తారు. ఆ తరువాత...

సహకరించినట్టు నటించి మీరు తప్పుచేయడానికి కారకులైన మీ కొత్త మిత్రుల్ని(?) ముందు పట్టుకోవాలి. అప్పుడే ఈ కేసు ముందుకి నడిచేది. ఈ క్షణం నుండి యిదే మన కర్తవ్యం!” అంది అంజలి ధృఢంగా.

“యస్.. ఇదే మా తక్షణ కర్తవ్యం” అన్నారు నలుగురు స్నేహితులూ ఏక కంఠంతో.

అప్పటికే చాలా పొద్దుపోయింది. యిక ఆలస్యం చెయ్యకుండా అంజలి అక్కడి నుండి కదిలింది.



0 0 0  
లంచ్ టైంలో అంజలి గెస్ట్ హౌస్ కొచ్చింది. అంత వరకూ ఎవరికి వారే చాలా ముఖావంగా వున్న ఆ స్నేహితుల మొహంలో ఆమె వచ్చేసరికి స్పష్టంగా ఆనందం తొంగిచూసింది.

అంజలి చాలా సీరియస్ వుండటం గుర్తించారు.  
“ఏంటి అంజలీ ఏమైంది? ఎందుకంత సీరియస్ వున్నావు?” అడిగాడు నవీన్.

“ఊ.. ఈ కేసు డీటైల్స్ కి వెళ్తున్న కొద్ది బయటపడుతున్న నిజాల్ని చూస్తే పిచ్చెక్కుతోంది” అసహనంగా అంది అంజలి.

మళ్ళీ ఏమైందోనని ఆందోళన చెందారు నలుగురూ. ముందుగా తెరుకున్న విక్రమ్ -

“ఊ.. యిప్పుడేమైందీ?” అన్నాడు.

“అదీ.. అదీ.. నువ్వు, నవీన్, శ్రీధర్ చట్టవిరుద్ధమైన రీతిలో డబ్బుసంపాదించి యిరుక్కున్నారని అనుకున్నా కానీ యిప్పుడు మోహన్ కూడా అలానే యిరుక్కున్నాడు” విచారంగా అంది అంజలి.

“నేను చట్టవిరుద్ధంగా డబ్బు సంపాదించానా? లంచం తీసుకొనో, డ్రగ్స్ దందాచేసో, లేకా బెట్టింగ్స్ కట్టో నేనా డబ్బు సంపాదించలేదే? అది మా నాన్న సొత్తు. అందులో తప్పేముందీ? అన్నాడు ఆవేశంగా మోహన్.

“ఊ.. ముందు నేనూ అలాగే భావించా, కనీసం నువ్వైనా ఇలాంటి అడ్డదారులు తొక్కనందుకు సంతోషించా. కానీ ఆ సంతోషం లేకుండా యిప్పుడే మా వాళ్ళు నాకో ఇన్ఫర్మేషన్ యిచ్చారు” అగి అంది అంజలి.

“ఏంటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు మోహన్.

“అదీ.. అదీ.. నీ నుంచి స్వాధీనం చేసుకున్న సూట్రేసులో వున్న

ఆ పదిలక్షల్లో సగానికి సగం దొంగనోట్లు! బాంబు పేల్చింది అంజలి.

“ఊ.. అదిరి పడ్డాడు మోహన్.

“ఇప్పటి వరకూ నా దగ్గరున్నవి దొంగ నోట్లని నా కనలు తెలీదు. నేనే తప్పు చెయ్యలేదు. నన్ను నమ్మా!” అన్నాడు బాధగా మోహన్.  
ఇదివరకే నవీన్, విక్రమ్, శ్రీధర్లు జాలిగా చూసారు మోహన్ వైపు.

“అది నాకు తెలుసు. కానీ ఏం చేస్తాం, దొంగనోట్ల కేసు నీమీదపడింది” అంది అంజలి.

“నువ్వు నమ్మావు అదే నాకు చాలు!” అన్నాడు మోహన్ కొంత స్థిమితపడి.

“ఆ ఉ నిండా మునిగినవాడికి చలేంటనన్నట్టు, ఈ ముగ్గిరితో పాటూ నీ కేసునూ” అంది అంజలి

మోహన్ వైపు చూస్తూ.

“ఇవాళ్ళితో ఈ గెస్టు హౌస్ ఖాళీ చెయ్యాలి. మీకోసం దగ్గర్లోనే ఓ రూమ్ చూసాను. మీ కేసులు ఓ కొలిక్కి వచ్చే వరకూ నలుగురూ అక్కడే వుండండి” అంది అంజలి.

“థాంక్స్ అంజలి” మళ్ళీ అన్నారు నలుగురూ ఒకేసారి.

0 0 0

“నవీన్ నువ్వు ఉద్యోగంలో చేరడానికి సహాయపడిన నీ మిత్రుడు మూర్తి జూడేమైనా నీకు తెలిసిందా?” అడిగింది సివల్ డ్రెస్సి వున్న అంజలి.

“లేదు. మూర్తి ఉద్యోగం మానేసిన రోజునుండి నేటి వరకు నేనతడ్ని కలవలేదు” అన్నాడు నవీన్.

“కనీసం ఫోన్ నెంబరైనా ఉందా?” అడిగింది అంజలి ఆశ్చర్యంగా.

“ఊ.. నెంబరైతే వుంది. కానీ ఏం లాభం? అది ఎప్పుడో స్విచ్ ఆఫ్ చేసానాడు” అన్నాడు నవీన్ ఆ నెంబరు దేనికీ పనికిరాదనట్టు.

“ఫరవాలేదు నెంబరైతే వుందిగా..?” అంది అంజలి.

“వుండు నా ఫోన్లో ఆ నెంబర్ సేవ్ చేసి వుంది” అంటూ ఫోన్ తీసి ఎడ్రస్ బుక్లో పేరుని బట్టి నెంబరు తీసాడు.

“ఇదిగో నెంబరు” అంటూ టకటక చెప్పాడు నవీన్. చకచకా ఓ కాగితం మీద నోట్ చేసుకుంది అంజలి.

“ఊ.. నవీన్, నువ్వు నాతో రా అంది. సరే పదా..” అన్నాడు నవీన్.

“ఒరే మీరుండండ్రా.. నేనూ అంజలి వెళ్ళి వస్తామని” స్నేహితులతో చెప్పి బయలుదేరాడు నవీన్.

అంజలి ప్రభుత్వం వాహనంలోనే వచ్చింది. అయితే ఆ వాహనం పోలీస్ జిప్సా కాకుండా నార్మల్ వుంది.

అంజలి ఆదేశంమేర వాహనం తిన్నగా బి.ఎస్.ఎన్.ఎల్ టెలిఫోన్ ఎక్స్చేంజ్ ఆఫీసు వైపు దూసుకుపోయింది. ఆఫీసులోకి వెళ్తూనే కస్టమర్ కేర్ వైపుకెళ్ళి తనకి కొన్ని వివరాలు కావలంది. అక్కడి ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆమె వైపు ఎగాదిగా చూసింది. మేనజర్ని కలవాలంది ఎగ్జిక్యూటివ్.

అంజలి తిన్నగా మేనేజర్ కేబిన్ చేరుకుంది. నవీన్ అనుసరించాడు.

“మే ఐ కమిన్?” అంది మర్యాదగా అంజలి.

“యస్.. కమిన్” అన్నాడు మేనజర్ అనుమతిస్తూ.

లోనికొచ్చిన అంజలి, నవీన్ కు రోప్ మన్నాడు మేనేజర్.

“థాంక్స్.. నేనో ఇన్ ఫర్మేషన్ కోసం వచ్చాను. ఈ నెంబరు తాలుక ఎడ్రస్ డిటైల్స్ కావాలి” అంది అంజలి.

“నో.. కస్టమర్ ఇన్ఫర్మేషన్ కాంఫిడెంషియల్. అవి ఎవరికి పడితే వారికి యివ్వకూడదు” అన్నాడు మేనేజర్.

నవీన్ ఈ మాటలకి మండిపడ్డాడు. ఏదో అనబోతుండగా అంజలి వారిచింది.

“ఊ.. ఫర్ యువర్ ఇన్ ఫర్మేషన్ ఇది నా అయి డెంట్ కార్డ్!” అని తానెవరో మేనేజర్ చెప్పింది.

. (మిగతా వచ్చేవారం)

కారంపూడి వెంకట రామదాస్

9393232939







## సప్తస్వర సమ్మిళితం

# సంగీతం

సంగీతం ఈ మూడక్షరాల పదానికి ఉన్న శక్తి మాటల్లో వర్ణించలేనిది. రాగం.. తానం.. పల్లవి ఈ మూడు సంగీత సరస్వతికి ప్రాణాధారాలు, సరిగమపదనిసలే సప్తస్వరాలై సంగీత ప్రపంచానికి మూలాధారాలగా నిలుస్తున్నాయి. కాలాన్ని సైతం మరపించి.. మానసిక ఆనందంతో పాటు ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించే శక్తి సంగీతానికి మాత్రమే సొంతం అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. ఏ సంగీతానికైనా శాస్త్రీయ సంగీతమే ప్రాణం, మూలం. మనిషిని కదిలించి.. కరిగించే మహత్తర శక్తి సంగీతానిది. ఆనందం.. ఆవేశం% శా% వినోదం.. విషాదం.. సంగీతం ఈ మూడక్షరాల పదానికి ఉన్న శక్తి మాటల్లో వర్ణించలేనిది. రాగం.. తానం.. పల్లవి ఈ మూడు సంగీత సరస్వతికి ప్రాణాధారాలు, సరిగమపదనిసలే సప్తస్వరాలై సంగీత ప్రపంచానికి మూలాధారాలగా నిలుస్తున్నాయి. కాలాన్ని సైతం మరపించి.. మానసిక ఆనందంతో పాటు ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించే శక్తి సంగీతానికి మాత్రమే సొంతం అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. ఏ సంగీతానికైనా శాస్త్రీయ సంగీతమే ప్రాణం, మూలం.

శిశుత్వే..పశుత్వే..వేత్తిగాన రసం ఫణిః ఇలా ఆబాల గోపాలన్ని ఆనంద సాగరంలో ముంచెత్తింది సంగీతం.. అచేతనంగా మారిన శరీరాన్ని సైతం చైతన్యశీలంగా మార్చే శక్తి దాని కుంది. మనసుకు ఉల్లాసాన్నిందించే సంగీతానికి పసిపిల్లల నుంచి పండు ముదుసలి వరకు ప్రతి ఒక్కరూ స్పందిస్తారు. సంగీతం ప్రాంతాల వారీగా ప్రత్యేకతను చాటుకుంటుంది. ప్రపంచ సంగీత దినోత్సవం సందర్భంగా ప్రత్యేక కథనం... పాట పరవశింపజేస్తుంది. మది మదిసీపులకరింపజేస్తుంది. నరాల్లో రక్తాన్ని ఉరకలెత్తిస్తుంది. అందుకే సంగీతాన్ని వైద్య చికిత్సలో భాగం చేశారు. కల్లోల్లాన్ని సైతం కరుణ-రసంలోకి మార్చగల శక్తి సంగీతానిది. అందుకే సామాన్యుడి నుంచి మహారాజుల వరకు సంగీతాన్ని ఇష్టపడనివారుండరు. పాటకు పరవశించని వారుండరు. ప్రకృతి సైతం సంగీతానికి స్పందిస్తుందని చెప్ప

వచ్చు. ప్రపంచ ఖ్యాతి గడించిన సంగీత విద్వాంసులే కాదు.. ప్రజల ఆదరాభిమానాలు పొందిన వేలాది కళాకారులు తెలంగాణ నేలపై ఉన్నారు. శ్రమైక జీవన సౌందర్యాన్ని తమ సంగీతంలోకి ఒప్పి ప్రపంచానికి పాటను అందించిన ప్రజాకళాకారులు ఉన్నారు. తెలంగాణ ఉద్యమానికి పాట ప్రాణమై నిలిచిందంటే అతిశయోక్తి కాదు. నీటి గలగలల్లో ధ్వని... గాలి గుసగుసల్లో సవ్వడి... పక్షి పలకరింతలో పులకింత... పశు పక్ష్యాదులే కాకుండా మానవులను నిత్యచైతన్యంగా తీర్చిదిద్దే శక్తి సంగీతానిది.. సప్తస్వర సమ్మిళితం సంగీతం.. అది శాస్త్రీయ, జానపద సంగీతమైనా, పాప్ అయినా.. ప్రజలను ఓలలాడించే శక్తి సంగీతానిది. మూలం ప్రకృతిలో దాగి ఉన్నా, శ్రమ నుంచి పాట పుట్టిందని సంగీత ప్రియులు చెబుతుంటారు. పాటకు ఎల్లలు లేవంటూ నిరూపించిన ఘటనలు అనేకం.. జనజీవనంలో భాగమైన పాట



శాశ్వతంగా నిలుస్తుంది. ఏ సంగీత వాయిద్యాలూ లేనప్పుడు కూడా ధ్వని ఉంది.. శబ్దం ఉంది.. అది శ్రమైక జీవన సౌందర్యాన్ని చాటి చెప్పింది.

(మిగతా 9వ పేజీలో)





(8వ పేజీ తరువాయి)

జీవితపు ప్రతి మలుపులోనూ పాట తన అస్థిత్వాన్ని చాటుతూనే ఉంది. అచేతనంగా మారిన శరీరాన్ని నిత్య చైతన్యశీలంగా మార్చే శక్తి ఉన్న సంగీతం తనకంటూ ఎప్పుడూ ప్రత్యేకతను చాటుకుంటూనే ఉంది.. సంగీతం మదిని పులకరిస్తుంది.. నరాల్లో రక్తాన్ని ఉరకలేయిస్తుంది.. మనిషిని కదిలించి.. కరిగించే మహత్తర శక్తి సంగీతానిది. ఆనందం.. ఆవేశం శాంతి వినోదం.. విషాదం.. సమయం సందర్భం ఏదైనా దానికి గళమిచ్చేది సంగీతం. బలమిచ్చేది సంగీతం. అందుకే పాట లేని ప్రపంచాన్ని ఊహించలేం. అందుకే ప్రతి ఏటా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా . ప్రపంచవ్యాప్తంగా జూన్ 21 ను 'ప్రపంచ సంగీత దినోత్సవం' గా జరుపుకుంటారు. దీనిని ఫ్రెంచ్ భాషలో 'ఫెటే డి లా మ్యూజిక్' అని కూడా పిలుస్తారు. ప్రపంచ సంగీత దినోత్సవ వేడుకలు 1982 లో ఫ్రాన్స్ లో ప్రారంభమయ్యాయి. ఈ రోజు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న సంగీతకారులు మరియు సంగీత ప్రియులందరికీ అంకితం చేయబడింది. ప్రపంచ సంగీత దినోత్సవం, దీనిని 'ఫదే లా మ్యూసికా' అని కూడా పిలుస్తారు, అంటే సంగీత ఉత్సవం.

ఫెటే డి లా మ్యూజిక్ లేదా ప్రపంచ సంగీత దినోత్సవం దాని మూలాలు ఫ్రాన్స్ లో ఉన్నాయి. ఇది మ్యూజిక్ డే లేదా మేక్ మ్యూజిక్ డే అని కూడా పిలువబడే సంగీతం యొక్క ప్రత్యేకమైన వార్షిక వేడుక. సంగీత దినోత్సవం సందర్భంగా, ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న యువ మరియు సంగీతకారులను ప్రదర్శించడానికి ప్రోత్సహిస్తారు. ప్రపంచ సంగీత దినోత్సవంపొరుగు పార్కులలో మరియు ప్రజలు ఆస్వాదించడానికి బహిరంగ ప్రదేశాల్లో ఎవరైనా తమ అభిమాన వాయిద్యాలను ప్లే చేయడానికి అనుమతించే ఒక రకమైన కార్యక్రమం. సంగీత ప్రియులు ఉచిత కచేరీలు మరియు ఇతర సంగీత కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తారు. ప్రపంచ సంగీత దినోత్సవం విందులు మరియు ఉత్సవాలకు మరో గొప్ప రోజు అయిన సమ్మర్ అయనాంతంతో తరచుగా సమానంగా ఉంటుంది. అద్భుతమైన పోస్టలతో ట్విట్టర్ అస్పష్టంగా ఉంది ప్రపంచ మిసిక్ డే.

### తొలిసారిగా

మొట్టమొదటి సారిగా మ్యూజిక్ డే ఫ్రాన్స్ లో ప్రారంభమైంది 1982 లో, మొదటి ప్రపంచ సంగీత దినోత్సవాన్ని ఫ్రాన్స్ లో సమ్మర్ అయనాంతంలో జరుపుకున్నారు. అప్పటి ఫ్రెంచ్ సాంస్కృతిక మంత్రి జాక్ లాంగే పారిస్ లో ఫెటే డి లా మ్యూజిక్ ప్రారంభించిన వ్యక్తి. మరో ప్రసిద్ధ సంగీత స్వరకర్త మారిస్ ఫ్లెరెట్ కూడా సంగీతాన్ని జరుపుకోవడానికి ఒక రోజును ప్రారంభించడంలో కీలకపాత్ర పోషించారు. సంగీత దినోత్సవం తరువాత ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలలో ప్రాచుర్యం పొందింది. . దీనిని 1982వ సంవత్సరం జూన్ 21 నుండి . ఆ రోజును 'మ్యూజిక్ డే లేదా అంతర్జాతీయ సంగీత దినోత్సవం' గా ప్రపంచ దేశాలు జరుపుకుంటున్నాయి. భారత దేశం



సంగీత దేశం. మనదేశంలో సంగీతం రాజుల కాలం నుండి ఉన్నది. అప్పట్లో స్వయంగా కొంతమంది సంగీత విద్వాంసులు కావడంతో సంగీతకళకు ఎనలేని ఆదరణ లభించేది. రాజుల తరువాత సంగీత విద్వాంసులు పెద్ద పెద్ద అలయాల్లో కచేరీలు ఇచ్చేవారు. ఇండియాలో శాస్త్రీయ సంగీతానికి మక్కువ ఎక్కువ. దీంతో పాటు పాశ్చాత్య సంగీతాలైన పాప్, రాక్ మరియు వెస్ట్రన్ మ్యూజిక్ లను నేటి యువతరం ఎక్కువగా ఇష్టపడుతుంటారు. సంగీతం ఏదైనా ఇవన్నీ సంగీత ప్రియులను మైమరిపిస్తాయి అనటంలో సందేహం లేదు.

### వివయసులోని వారైనా

సంగీతంలో మనసును రంజింపచేసే మహత్తు ఉంది. చిన్న పిల్లల నుంచి ముసలివారి వరకు.. ఆఖరికి పశువులు, జంతువులు సైతం సంగీతానికి ముగ్ధులవ్వక మానరు. సంగీతంలో ఉండే రాగం వల్ల మనసు ఆహ్లాదం చెంది, కొత్త ప్రపంచంలో విహరింపచేసే శక్తి సంగీతానికి ఉంది. సంగీతంలో రోజు రోజుకు ఎన్నో కొత్త ప్రక్రియలు వస్తున్నా సంగీతం అనే కళకు బలం చేకూరుస్తున్నాయే తప్ప మరే విధమైన ఇబ్బందిని కలిగించటం లేదు. సంగీతంలో సరిగమపదనిస.. అనే ఏడు స్వరాలే కీలకం, అక్కడ నుండే అనేక జనక రకాలు, వాటినుండి పుట్టిన అనేక జన్యరాగాలు ఉండనే ఉన్నాయి, ఇలా ఆ ఏడు స్వరాల నుండే సంగీతం అనే కళ గొప్పగా అవతరించి మన ముందుకు వచ్చింది. ఎవరు సంగీతం నేర్చుకున్నా ఇక్కడ నుండి ప్రారంభం జరగాలి. ప్రస్తుతం అమలులో ఉన్న రాగాలన్నీ ఇక్కడ నుండి పుట్టినవే.

### బహుముఖంగా

త్యాగరాజస్వామి పంచరత్న కీర్తనలకు, అన్నమయ్య జాజిరి పాటలకు, భక్తరామదాసు భజన సాంప్రదాయానికి, కబీర్ దాసు రామచరిత్ మానస్ కు, ముత్తుస్వామిదీక్షితులు నవవర్ణకీర్తనలకు, మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ ఆధునిక సంగీత కీర్తనలకు, ఎంఎస్ సుబ్బలక్ష్మీకర్ణాటక సంగీత రాగాలకు ఇంకా అనేకమంది లబ్ధప్రతిష్ఠలైన సంగీత ప్రముఖులకు అంతర్జాతీయ కీర్తిని సంపాదించి పెట్టిన సంగీతంతో వారు కూడా బహుముఖంగా కీర్తింపబడ్డారు. వీరి భక్తిమార్గానికి సంగీతం ఆలంబన నిలిచింది. చక్కటి పదకూర్పుతో సంగీతాన్ని భక్తి మార్గానికి ఉపయోగించారు. త్యాగరాజస్వామి, ముత్తుస్వామి దీక్షిత్తులు, శ్యామశాస్త్రిలను సంగీత త్రిమూర్తులు అంటారు, వీరి రచనలు ఒకరొది ద్రాక్షపాకం, ఇంకొకరిది కదిలీపాకం, మరోకరి నారీకేళపాకంలా ఉంటాయని ప్రతీతి. ఇంత గొప్పగా ఉంది కాబట్టే భారతీయ శాస్త్రీయ సంగీతం ప్రపంచ సంగీతానికే తలమానికంగా నిలబడింది.

### భారతీయ సంగీతం

నీ సంగీతానికి మూలం మాత్రం ప్రకృతిలోనే దాగివుంది. శ్రమ నుంచి పుట్టిన పాట. పనితో జతకూడిన పాట. జన జీవనంలో భాగమైన పాట. అదే శ్వాశతంగా నిలిచేది. ఏ సంగీత వాయిద్యాలు లేనప్పుడు కూడా ధ్వని ఉంది. శబ్దం ఉంది.

(మిగతా 10వ పేజీలో)



( 9వ పేజీ తరువాయి)

అది శ్రమైక జీవన సౌందర్యాన్ని చాటి చెప్పింది. అందుకే పల్లె జీవితంలో జనపదాలకు అంతటి ఆదరణ లభించింది. తెలంగాణ అస్థితత్వం ఆ జనపదాల్లోనే దాగి ఉంది. పని పాట సంస్కృతి. ప్రజా పోరాటల సంస్కృతి. అది ఆనందమైనా, విషాదమైనా, పోరాటమైనా జీవితపు ప్రతి మలుపులోనూ పాట తన అస్థితత్వాన్ని చాటుతూనే ఉంది. మన సంగీతాన్ని ప్రధానంగా మూడు విభాగాల్లో చూడవచ్చు. శాస్త్రీయ సంగీతం, జానపదం, ఆధునిక సంగీతం. శాస్త్రీయ సంగీతంలో ఉత్తరాదికి చెందిన హిందుస్థానీ సంగీతం, దక్షిణాదికి చెందిన కర్ణాటక సంగీతంలోనూ భిన్నమైన రాగాలు విదేశీయులను ఆకట్టుకోవడం గమనించవచ్చు. జానపద సంగీతంలో ప్రధానంగా రాజస్థానీ, భంగా, హర్యానావీ, కవ్వాలీ, గజల్, దాండి యా, భోజ్ పురి ఇలా వైవిధ్యమైన సంగీత రీతులను వినవచ్చు. ఇవి ఆయా ప్రాంతాల సంస్కృతులను ప్రతిబింబింపజేస్తాయి.

### తెలంగానం...

తెలంగాణ అస్థితత్వం పాటతో ముడిపడి ఉంది. పాటే ఉద్యమానికి ఇంధనంలా మారింది. ఇది కాదనలేని చరిత్ర. విశ్వవిద్యాలయాల నుంచి, పల్లె జీవితాల నుంచి, అణిచివేత విపక్షల నుంచి పెల్లుబికిన ఆగ్రహం పాటలో ప్రాణం పోసుకుంది. అందుకే తెలంగాణ నేల నుంచి ఎందరో గొప్ప వాగ్గేయకారులు ఎదిగి వచ్చారు. ఒక సుద్దాల హన్మంతు, ఒక గద్దర్, ఒక గోరటి వెంకన్న, ఒక అందెలశ్రీ, ఒక జయరాజు... ఇలా వేలాది మంది. అది శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని కూడా మరిపించి కోట్లాది ప్రజల్ని నడిపించింది. తెలంగాణ



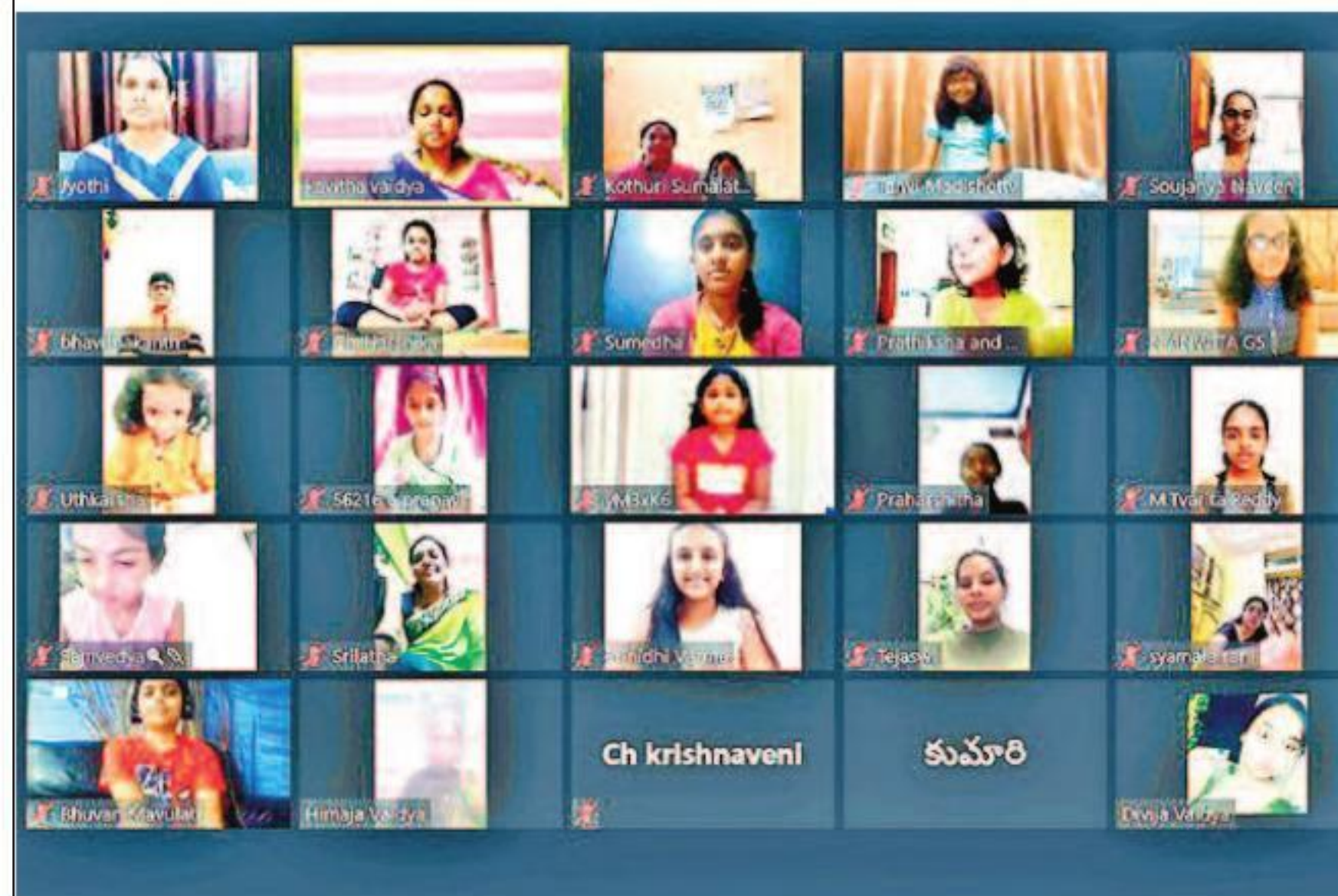
సాధనలో కీలకపాత్ర పోషించింది. ఇక్కడి జానపద సంగీతంలో కిన్నెర మెట్టవీణ, డప్పు, డోలు, గుస్సాడి, యక్షగానం వంటి అనేక ప్రక్రియలు తెలంగాణ జనజీవన సంస్కృతిలోంచి ఉబికి వచ్చినవి.

### వాయిద్యాలన్నెన్నో

తెలుగు ప్రాంతంలో వీణ, డప్పు, డోలు, యక్షగానం, సన్నాయి, మృదంగం, డోలు, వైలన్, హర్యోనియం, వేణువు, తంబూరా ఇలా అనేకం ఉన్నాయి. నేడు ఎలక్ట్రికల్ గిటార్, పియోనో, జాజ్ వంటివి వచ్చాయి. ఇతర ప్రాంతాల్లో షహాయి, సంతూర్, వేణువు, వయోలిన్, సితార్తో పాటు ఆధునికంగా సింఫానీ, సోనాటా, కన్సర్ట్, క్వారెట్, ర్యాంప్, బీటల్స్ కూడా సంగీతానికి ఉపకరణాలే.

### ఆన్లైన్లో

ప్రపంచ సంగీత దినోత్సవాన్ని సంగీత సాధకులు నిరాడంబరంగా చేసుకున్నారు. కరోనా నేపథ్యంలో ఈ వేడుకలను జిల్లా కేంద్రానికి చెందిన శ్రీవేంకటేశ్వర సంగీత నాట్య కళానిలయం నిర్వాహకురాలు గురుశ్రీ కవిత వైద్య జూమ్ యాప్ ద్వారా నిర్వహించారు. ఇందులో దేశ, విదేశాల నుంచి సంగీత సాధకులు పాల్గొన్నారు. అన్నమయ్య కీర్తనలు, కర్ణాటక సంగీతాన్ని వినిపించారు. కరోనా దృష్ట్యా అందరు ఇలా కలుసుకోవడం, భావాలు పంచుకోవడం ఆనందంగా ఉందని పేర్కొన్నారు. లాక్డౌన్ కాలంలో సంగీతంలో శిక్షణ ఇచ్చిన గురువుకు ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు తెలిపారు.



## ‘బర్త్ డే రోజు అలా వచ్చి సర్ ప్రైజ్ చేసిన నా ప్రేయసి...’ ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందంటే...?

‘నాకు చిన్నప్పటి నుండి జిమ్ చేసే అమ్మాయిలన్నా.. జాబ్ చేసే అమ్మాయిలన్నా ఎంతో గౌరవం.. ఇష్టం.. నేను సినిమాలు చూస్తున్నప్పుడు కూడా జిమ్ చేసే వారిని చూసి ఎంతో ఆనందించేవాణ్ణి. నేను పెరిగి పెద్దయ్యాక కూడా జిమ్ లో పని చేసే అమ్మాయిని లేదా బాడీ ఫిట్ గా ఉండి జాబ్ చేసే స్త్రీని లేదా బాగా సంప్రదాయ బద్ధంగా ఉండి.. అందమైన చీర కట్టులో ఉండే అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోవాలని అప్పుడే డిసైడ్ అయ్యాను. కానీ నాకు పెళ్లి వయస్సొచ్చేసరికి నా ఆశ నిరాశగా మారిపోయింది. నేను ఫ్రెండ్ షిప్ చేసిన అమ్మాయిలంతా చదువు మధ్యలోనే ఆపేసి పెళ్లిళ్లు చేసుకున్నారు. దీంతో నాకు చాలా బాధగా అనిపించింది. అందుకే నేను మంచి జాబ్ చేసే అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోవాలనే ఆశను వదిలేసుకున్నాను. ‘నా ప్రియురాలు సడెన్ గా నా రూమ్ కొచ్చింది.. అప్పుడేమైందంటే...’ మా ఆఫీసులోనే.. అంతలో నాకు కూడా ఓ సాఫ్ట్ వేర్ కంపెనీలో జాబ్ వచ్చింది. అక్కడంతా కలర్ ఫుల్ గా ఉంది. అక్కడే కొత్తగా ఓ అమ్మాయి పరిచయమైంది. మొదట్లో కళ్లు కళ్లు కలిశాయి.. ఆ తర్వాత మాటలు పెరిగాయి. అలా కొద్ది కాలంలోనే తను నాకెంతో ప్రత్యేకంగా అనిపించింది. దీంతో తననే పెళ్లి చేసుకోవాలని ఫిక్సుయ్యాను. ఓ రాత్రి.. తనకు కూడా వైన్ తాగే అలవాటు ఉంది. అలా మేమిద్దరం కలిసి ఓ వీకెండ్ రాత్రి వైన్ తాగుతున్నప్పుడు నాకు చిన్నప్పటి నుండి ఓ ఫ్యాంటసీ ఉందని చెప్పాను. దాని గురించి చెప్పినప్పుడు తను విపరీతంగా నవ్వింది. అయితే నాకు ఆ ఫ్యాంటసీ అనుభవాన్ని కలిగిస్తానని నాలో ఆశల్ని రేకెత్తించింది. బర్త్ డే సెలబ్రేట్ చేసుకోలేదు.. ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులకే నా బర్త్ డే వచ్చింది. కానీ నేను ఆ రోజు సెలబ్రేట్ చేసుకోవాలనుకోలేదు. అప్పుడు నాకు వర్క్ ప్రెజర్ ఎక్కువగా ఉంది. నేను చేసిన ప్రాజెక్టులో తప్పులు లేకున్నా.. లోపాలున్నాయని, ఆఫీసు పాలిటిక్స్ కారణంగా నాకు ప్రమోషన్ రాకుండా, హైక్ ఇవ్వకుండా చేశారు. దీంతో నేను చాలా బాధపడుతుండేవాడిని. ఆ రోజు ఆదివారం కావడంతో ఇంట్లోనే ఉండిపోవాలనుకున్నా. ‘నాకేమో



కోరికలెక్కువ.. కానీ తనకు ఎలాంటి ఫీలింగ్స్ లేవంటోంది.. నేనేం చేయాలి..’ బయటికెళ్లకుండా.. ఆరోజు డిన్నర్ చేయడానికైనా బయటకు రమ్మని నా స్నేహితులంతా అడిగారు. వాళ్లకు కూడా రాలేనని ఏదో ఒక కారణం చెప్పేశాను. నా గర్ల్ ఫ్రెండ్ కూడా ప్రాజెక్టు వర్క్ మీద ఊరెళ్లింది. దీంతో నేను చాలా డిప్రెషన్ లో ఉన్నానేమో అనిపించింది. దీంతో లంచ్ ఆన్ లైనులో ఆర్డర్ పెట్టి డే మొత్తం ల్యాప్ టాప్ లో వెబ్ సీరిస్ లు చూస్తూ కూర్చున్నా.. అలా చూస్తూ సాయంకాలం ఆరు గంటలకు ఫ్రెషప్ అవ్వడానికి లేచాను. కాలింగ్ బెల్ మోగింది.. నేను బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్లి ఫ్రెషప్ అయ్యి వచ్చానో లేదో కాలింగ్ బెల్ మోగింది. ఈ టైమ్ లో ఎవరోచ్చారా అని తిట్టుకుంటూ డోర్ తీశాను. ఎదురుగా నా గర్ల్ ఫ్రెండ్ ప్రత్యక్షమైంది. నాకు పట్టరానంత సంతోషం కలిగింది. బర్త్ డే రోజు సర్ ప్రైజ్ ఇస్తే ఇష్టపడని వారు ఎవరుంటారు చెప్పండి. నేను కూడా చాలా హ్యాపీగా ఫీలయ్యాను. నమ్మలేకపోయాను.. తను మంచి సారీ కట్టుకుని వచ్చిందని ఆశ్చర్యపోయాను. అదేంటని అడుగుతుండగానే తను నన్ను గట్టిగా హత్తుకుంది. అక్కడితో ఆగకుండా కిస్ కూడా చేసింది. దాన్ని

నేను అస్సలు నమ్మలేకపోయాను. అలా సర్ ప్రైజ్ హ్యాపీ బర్త్ డే అంటూ గట్టిగా అరిచి నన్ను హత్తుకుని.. నాకు నచ్చినట్లు రెడీ అయ్యిందన్న ఆనందంలో తన మీద పడిపోయాను. కొంటె చేష్టలు.. తన శారీని నెమ్మదిగా తీస్తూ.. ప్రేమగా కిస్ చేస్తూ.. సుకుమారంగా కొంటె చేష్టలు చేస్తూ కొన్ని చోట్ల కొరికేశాను. తను కూడా తన సుకుమారమైన చేతులతో నన్ను ఎక్కడెక్కడో తాకింది. ఆ సమయంలో ఇలాంటి ప్రియురాలు నాకు భార్య అయితే చాలు అనిపించింది. జిమ్ బాడీతో పనేముందని ఫీలయ్యాను. ఇంకేమి అవసరం లేదు అనిపించింది. ఆరోజు అలా గడిచిపోయింది. ఆ తర్వాత కొద్ది నెలలకే మా ఇద్దరి పెళ్లి ఘనంగా జరిగిపోయింది’ అని సాఫ్ట్ వేర్ కుర్రాడు తన అనుభవాలను చెప్పుకున్నాడు.



ఆస్వాదన- 26



వనం జ్వాలా నరసింహారావు  
8008137012

అరణ్యపర్వంలో పలుసందర్భాలలో మార్కండేయ మహర్షి అనేక పుణ్యకథలను ధర్మరాజుకు చెప్పాడు. అందులో భాగంగా ఒకనాడు ధర్మరాజు తనకు పతివ్రతల మహాత్మ్యాలను గురించి

విన కథలు చెప్పమని, ఆ కథల్లోని పతివ్రతల నడవడిలోగల ధర్మసూక్ష్మాలను వివరించమని కోరాడు మార్కండేయుడిని. జవాబుగా మార్కండేయుడు, భర్తకు శుశ్రూష చేసి ధన్యత్వం చెందిన పతివ్రత మహిమ, తల్లిదండ్రులకు పరిచర్య చేయడంలోని విశేషం, తక్కువ కులంలో పుట్టినవాడు ధర్మాత్ముడై వెలుగొందే విధానం గురించి ధర్మరాజుకు సోదాహరణంగా వివరించాడు.

పూర్వం కౌశికుడు అనే ఒక బ్రాహ్మణుడు ఒక పల్లెటూరిలో నివసిస్తుండేవాడు. అతడు ధర్మాత్ముడు. తపస్వి. ఎప్పుడూ వేదాలను చదువుతుండేవాడు. ఒకరోజున అతడు ఒక చెట్టు కింద కూర్చొని వేదాలు చదువుతుంటే, చెట్టు కొమ్మమీద వాలిన కొంగ కింద వున్న కౌశికుడి మీద రెట్ట వేసింది. కోపం వచ్చిన కౌశికుడు ఆగ్రహంతో ఆ పక్షిని చూడగానే అది ప్రాణాలు కోల్పోయింది. అది చూసి అతడు పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోయాడు. తాను ఘోర పాపానికి ఒడిగట్టినని, తనకెలా శాంతి లభించగలదని కలత చెందాడు. ఇంతలో మిట్ట మధ్యాహ్నం కావడంతో ఆ సమయానికి చేయాల్సిన సంధ్యావందనం కానిచ్చి, సమీప గ్రామంలోని ఒక బ్రాహ్మణ గృహానికి పోయి 'భిక్షాం దేహి' అన్నాడు. కౌశికుడికి బిక్ష వేయడానికి ఆ ఇంటి ఇల్లాల పాత్ర శుభ్రం చేయసాగింది.

ఇంతలో ఆ ఇల్లాలి భర్త ఆకలితో ఇంటికి వచ్చాడు. భర్తను చూడగానే ఆమె ఎదురేగి కాళ్లు కడుక్కోవడానికి నీళ్లిచ్చి, అతడికి తలంటు స్నానం చేయించి, అనురాగంతో మంచి మాటలు చెప్పి, అన్నం వడ్డించింది. పానీయాలు ఇచ్చింది. భర్తకు సంపూర్ణ సంతృప్తిని కలిగించింది. ఆ తరువాత అతడు శయనించే ముందర సరైన పాన్పును ఏర్పాటు చేసి, తాంబూలం ఇచ్చి, కాళ్లు పిసికి, సమస్త సపర్యలు చేసింది. అప్పుడు వాకిలి ముందర నిలుచుని 'భిక్షాం దేహి' అన్న బ్రాహ్మణుడు గుర్తుకొచ్చాడు. వెంటనే పాత్రలో అన్నం నింపుకొని అతడికి వేయడానికి వెళ్లాగానే ఆలస్యం అయినందుకు కోపగించుకున్నాడు కౌశికుడు. తనను చాలాసేపు నిలబెట్టి అవమానం చేశావని అన్నాడు. తన భర్త ఆకలితో వచ్చిన విషయం, అతడికి సపర్యలు ముగించుకుని వెంటనే బిక్ష వేయడానికి వచ్చిన విషయం చెప్పి, దాన్ని అపరాధంగా గ్రహించవద్దని, సహనంగా ఓర్చుకొమ్మని ప్రార్థించింది.

వెంటనే కౌశికుడు, ఆ ఇల్లాలికి భర్త అంత గొప్పవాడా అనీ, బ్రాహ్మణులు తక్కువగా అనీ, దేవేంద్రుడు కూడా బ్రాహ్మణులను భక్తితో ఆరాధిస్తాడని కదా అనీ, ఆమె మాత్రం తనను చులకన చేసిందనీ, ఇది చాలా ఆశ్చర్యకరమనీ ఆక్షేపించాడు. బ్రాహ్మణులను అవమానిస్తే దాని ఫలితం అనుభవించాల్సి వస్తుందని కూడా అన్నాడు. బ్రాహ్మణుల మహిమలు తనకు తెలుసని అంటూ పలు ఉదాహరణలు చెప్పిందా ఇల్లాలి. ఏదేమైనా తన దృష్టిలో తన పాలిబీ గొప్ప దేవుడు తన భర్త మాత్రమే అనీ, తాను త్రికరణశుద్ధిగా తన పతి శ్రేయస్సునే కాంక్షిస్తానని, అంతకంటే గొప్ప ధర్మాలు తనకు కనిపించడం లేదని అన్నది ఇల్లాలి. అంతేకాకుండా కౌశికుడి తీవ్ర కోపం గురించి, దాని వల్ల కొంగ చనిపోయిన విషయం గురించి, ఆవిషయాలను తన పాతివ్రత్య మహిమవల్ల తెలుసుకున్న సంగతి చెప్పి, కోపం మంచిది కాదని సలహా ఇచ్చింది.

ఇంకా ఇలా అన్నదా ఇల్లాలి: “మానవుల హృదయాలలో కోపం, మోహం అనే భయంకర శత్రువులు నివసిస్తుంటారు, వారిని అణచివేయకపోతే బ్రాహ్మణులకు నిజమైన గొప్పతనం రాదు. ఎవరు బ్రాహ్మణుడు? ఎవడికి బ్రాహ్మణ్య గౌరవం చెందుతుంది? సత్యాన్ని ఎల్లప్పుడూ పలికేవాడు, ఎవరినీ ఎప్పుడూ పీడించని వాడు, ఎప్పుడూ తల్లిదండ్రులకు, గురువులకు మేలు చేసేవాడు, సర్వభూతాల మీద దయకలవాడు, కోరికలను విస్మరించినవాడు, షట్కర్మలను ఆచరించే అనుష్ఠాన వేదాంతి మాత్రమే నిజమైన బ్రాహ్మణుడు. అలాంటి మహానుభావుడినే అసలైన బ్రాహ్మణుడిగా దేవతలు కొలుస్తారు. ఇంద్రియనిగ్రహం, వేదాధ్యయనం బ్రాహ్మణుడికి నిజమైన గొప్ప ధనం. ధర్మపథానికి ఇలాంటి సద్గుణాలే సాధనాలు. ఇవే వేదాలు నిర్దేశించిన కర్తవ్యాలు”.

ఇలా చెప్పిన ఆ ఇల్లాలి, కౌశికుడితో, అతడు వేదాలు వల్లెవేయడానికి

మార్కండేయుడు చెప్పిన పతివ్రత మహాత్మ్యం,

కౌశికుడి, ధర్మవ్యాధుడి వృత్తాంతం



మాత్రమే నిష్ఠ చూపుతాడని, ధర్మసూక్ష్మత గుర్తించగల విచక్షణ లేదని అన్నది. అతడిని మిథిలానగరానికి పోయి అక్కడున్న 'ధర్మవ్యాధుడు' అనే బోయవాడిని కలసి, ఆ జితేంద్రియుడి దగ్గర, ఆ ధర్మసూక్ష్మవేత్త దగ్గర సంశయాలను తీర్చుకొని విచక్షణా జ్ఞానం పొందమని చెప్పింది. అజ్ఞానంలో వున్న తనలాంటివాడివారిమీద కోపం తెచ్చుకోకుండా క్షమించమని కోరింది. ఆ ఇల్లాలి కేవలం ఒక ఆడుది మాత్రమే కాదని, ఒక కర్మయోగి అని, ఆమె మూలాలన తనకు జ్ఞానోదయం కలిగిందని, తన మనస్సుకు ప్రశాంతత కలిగిందని, ఆమె ఆదేశానుసారం మిథిలానగరానికి వెళ్లి 'ధర్మవ్యాధుడు' ని కలుస్తానని అన్నాడు. అలా చెప్పి ఆ గృహిణిని వీడ్చి వెళ్లాడు. ఆ పతివ్రత జ్ఞానానికి ఆశ్చర్యపోయాడు.

కౌశికుడు మిథిలానగరానికి పోయి ధర్మవ్యాధుడు వుండే చోటుకు చేరుకున్నాడు. ఆ సమయంలో ధర్మవ్యాధుడు మాంసాన్ని ముక్కలు చేసి అమ్ముతున్నాడు. అంగడి జనాలతో కిక్కిరిసి వున్నది. ఆ సన్నివేశం చూడలేక బ్రాహ్మణుడైన కౌశికుడు ఒక పక్క నిలుచున్నాడు. కౌశికుడు వచ్చిన సంగతి తన మనశ్శక్తి వల్ల తెలుసుకున్న ధర్మవ్యాధుడు అతడిని పలకరించాడు. తన దగ్గరికి కౌశికుడిని పతివ్రత పంపిన విషయాన్ని చెప్పగానే కౌశికుడు ఆశ్చర్యపోయాడు. ధర్మవ్యాధుడి ఆహ్వానం మేరకు కౌశికుడు అతడి వెంట ఆయన ఇంటికి వెళ్లాడు. ధర్మమార్గం తెలిసిన ధర్మవ్యాధుడు జీవహింసను బ్రతుకు తెరువుగా చేసుకోవడం న్యాయమా అని ప్రశ్నించాడు కౌశికుడు.

జవాబుగా ధర్మవ్యాధుడు, ఎవరి ధర్మాలు వారు ఆచరించాలనిబీ బ్రాహ్మణుల ధర్మాలు తపస్సు, వేదాల అధ్యయనం, పరిశుభ్రంగా వుండడం, ఇంద్రియనిగ్రహం, జ్ఞానసముపార్జన అనీబీ క్షత్రియ ధర్మం, శిష్ట రక్షణ, దుష్ట శిక్షణతో కూడిన పాలన అనీబీ వైశ్యుల ధర్మం, వ్యవసాయం, వ్యాపారం, పాడిపంటల అభివృద్ధి అనీబీ శూద్రుల ధర్మం పరిచర్య అనీ అన్నాడు. తనకు వంశక్రమంగా సంక్రమించిన ఆచారం మాంస విక్రయం అనీ అందువల్ల తాను తన స్వధర్మమైన మాంస విక్రయాన్ని చేపట్టాననీ చెప్పాడు. అయితే తానెప్పుడూ జీవహింస చేయనని, ఇతరులు మృగాలను చంపి తెచ్చి ఇచ్చిన మాంసాన్ని కొని కొద్ది లాభానికి అమ్ముకుంటానని అన్నాడు. ఆ వచ్చిన ధనంతో జీవిస్తానని చెప్పాడు. అదే తన పరమార్థం అన్నాడు. తాను అణకువతో గురువులను, పెద్దలను, అతిథులను, బ్రాహ్మణులను, దేవతలను పూజిస్తానని, సత్యవ్రతం పాటిస్తానని, పరిశుభ్రంగా వుంటానని, సత్యవ్రతాన్ని పాటిస్తానని, ఓర్పుతో వుంటానని, అసూయ చెందనని చెప్పాడు ధర్మవ్యాధుడు. అందువల్ల తాను తక్కువ కులంలో పుట్టినా మంచి శీలం ఏర్పరుచుకున్నానని అన్నాడు.

ఆ తరువాత కౌశికుడికి ధర్మవ్యాధుడు అనేక రకాలైన ధర్మ విశేషాలను వివరంగా చెప్పాడు. ఇంద్రియసుఖాలమీద కోరికను వీడడం, వేదప్రామాణాన్ని అంగీకరించడం, కోపాన్ని జయించడం, కపట ధర్మాలను త్యజించడం, శిష్టాచారాలను స్వీకరించి ఆచరించడం ధర్మలక్షణం అని చెప్పాడు. శిష్టాచారాల గురించి చెప్పినప్పుడు తిక్కన ఈ పద్యం రాశారు.

సీ: దానంబు, సత్యంబు, దపము, యజ్ఞము, నార్జవము, గామలోభాది

వర్జనంబు

గురుజన శుశ్రూష, క్రోధరాహిత్యంబు, దమము సంతోష మధ్యయననిరతి, దాంబికత్వములేమి, దైన్యంబువారయమి, యనసూయ యనహం క్రియాభియుక్తి,

తలపంగ నాద్యమైతనరు ధర్మము యప్పు గొనియాట, నాస్తికగోష్ఠి జనమి,

తే: శీలసంరక్ష, తీర్థసంసేవ శౌచ, మఖిలభూతంబులందు

దయాద్రుడగుట

మితహితోక్తులు సంశ్రిత మిత్రగుప్తి ఇన్ద్రియును శిష్టచరితంబు లిద్ద చరిత!

(ఈ సందర్భంగా డాక్టర్ నందూరి రామకృష్ణాచార్యులు గారు విశ్లేషిస్తూ, ఈ పద్యంలో ఇంచుమించుగా సనాతన భారతీయ సంస్కృతి అంతా వివరించబడి ఉన్నదన్నారు).

ఆ తరువాత ధర్మవ్యాధుడు కౌశికుడికి అహింసా స్వరూపాన్ని తెలియచేశాడు. అందులో భాగంగా శిబి చక్రవర్తి కథ, రంతిదేవుడి వృత్తాంతం వివరించాడు. ఈ లోకంలో హింస చేయనివాడు ఒక్కడైనా వుండడని చెప్పాడు. అయినప్పటికీ వీలైనంతవరకు హింస చేయకుండా జీవయాత్ర సాగించాలన్నాడు. కులవృత్తిని వీడకూడదన్న విషయాన్నీ చెప్పాడు. తదనంతరం ధర్మవ్యాధుడు కౌశికుడికి జీవ లక్షణాల గురించి వివరించాడు. బ్రహ్మ విద్యా ప్రపంచం గురించీ తెలియచేశాడు. సత్త్వ రజస్తమో గుణాల గురించి చెప్పాడు. వేదాంతజ్ఞానం మహిమ ఆచరణలో ఎలా వెలువడుతుందో తెలియచెప్పాడు.

ఇవన్నీ చెప్పిన ధర్మవ్యాధుడు కౌశికుడిని తన జననీ జనకులకు పరిచయం చేశాడు. తన తల్లిదండ్రులకు పరిచర్య చేయడం వల్లే తనకీ పరిజ్ఞానం లభించింది అని చెప్పాడు. తనకు ప్రత్యక్ష దేవతలు తన తల్లిదండ్రులే అని అన్నాడు. వారికి ఎల్లప్పుడూ సేవచేస్తానని చెప్పాడు. పుణ్యంకోరే గృహమేధి, తల్లి, తండ్రి, గురువు, అగ్ని, ఆత్మ అనే ఐదుగురిని అర్చించి సంతోషపర్చాలి అని అన్నాడు. కౌశికుడు వెంటనే గుడ్డివారైన అయన తల్లి, తండ్రుల వద్దకు వెళ్లి వారికి శుశ్రూష చేసి వారి శోకాన్ని ఆర్పాలని సలహా ఇచ్చాడు ధర్మవ్యాధుడు. ధర్మవ్యాధుడు చెప్పిన విధంగా నడుచుకుంటానని, తన తల్లిదండ్రులకు సపర్యలు చేసి తన జన్మ ధన్యం చేసుకుంటానని అన్నాడు కౌశికుడు.

కౌశికుడి కోరిక ప్రకారం ధర్మవ్యాధుడు తన పూర్వ జన్మ వృత్తాంతాన్ని చెప్పాడు అతడికి. గత జన్మలో తాను చేసిన పొరపాటుకు బ్రాహ్మణ ముని శాపానికి గురై ఈ జన్మలో శూద్రుడిగా జన్మించానని చెప్పాడు. అయినా తనకు పూర్వ జన్మ పరిజ్ఞానం వున్నదని, తల్లితండ్రుల సేవ చేయడం వల్ల మరు జన్మలో బ్రాహ్మణుడిగా పుట్టుతానని అన్నాడు. చెడు ప్రవర్తన కలవాడు బ్రాహ్మణ కులంలో పుట్టినప్పటికీ శూద్రుడికంటే అధముడే అనీ, సత్యాన్ని పలికే ధర్మాత్ముడు శూద్రకులంలో పుట్టినప్పటికీ అతడు సద్రాహ్మణుడే అని అన్నాడు కౌశికుడు. ఆ తరువాత కౌశికుడు ధర్మవ్యాధుడికి ప్రదక్షిణ సమస్కారం చేసి అతడి వీడ్కోలు తీసుకుని తన స్వస్థానానికి వెళ్లాడు. తన తల్లిదండ్రులకు శుశ్రూష చేసి తరించాడు.

కవిత్రయ విరచిత

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం, అరణ్యపర్వం, పంచమాశ్వాసం  
(తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానాల ప్రచురణ)



# నటనకు సరికొత్త భాష్యం చెప్పిన జె.వి.సోమయాజులు

నిండైన విగ్రహం, గంభీరమైన స్వరం, కల్కుషం లేని మనసుకు నిలు వెత్తు సాక్ష్యం. మంచికి మారుపేరు. ఓ కళాకారుడిగా నటించ దం మాత్రమే కాదు, నటనే జీవితంగా భావించారు. దానినే దైవంగా పూజించారు. చివరి శ్వాస వరకు ఆరాధించి నిరూపించి చూపించిన నిజమైన కళాకారుడు. ఆయనే జె.వి.సోమయాజులు గారు. శంకరా భరణం చిత్రంలో శంకరశాస్త్రి పాత్ర ద్వారా “శంకరాభరణం శంకర శాస్త్రి” గా భారత దేశమంతా వినుతి కెక్కారు. ఆయన నాటక రంగం లో కూడ ఒకే పాత్రను ఏకధాటిగా 45 సంవత్సరాలలో 500 ప్రద ర్శనలు ఇచ్చారు, గురజాడ అప్పారావు గారు రాసిన కన్యాశుల్కం నాట కంలోని రామప్ప పంతులు పాత్రకి. అందుకే ఆయన తెలుగు నాట ఎక్కువగా రామప్ప పంతులుగా ప్రాచూర్యం పొందారు. ఇలా నటనే జీవితంగా భావించిన సోమయాజులుగారు 1928 జూన్ 30వ తేదీన శ్రీకాకుళం జిల్లా నర్సనపేట మండలంలో జొన్నలగడ్డ వెంకట శివరావు, శారదాంబ పుణ్య దంపతుల ఇంట కళామ తల్లి ముద్దు బిడ్డా జన్మించారు. ఈయన పూర్తి పేరు జొన్నలగడ్డ వెంకట సోమయాజులు.

ఈయన సోదరుడు జె.వి. రమణమూర్తి కూడ సినీ, కళారంగాలలో ప్రసిద్ధ నటులే. సోమయాజులుకి చిన్నప్పటినుంచి నాటకాలంటే మక్కువ ఎక్కువ. ఆయన సోదరునితో కలసి ఎన్నో నాటక ప్రదర్శన లు ఇచ్చారు. ఇలా నాటకాలు వేస్తూనే ఎంతో శ్రద్ధగా చదువును కొన సాగించారు. అలా డిగ్రీ విజయవంతంగా పూర్తిచేసి రెవిన్యూ శాఖలో ఉద్యోగంలో చేరారు. ఇలా ఉద్యోగ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తూనే నాట కాల మీద మక్కువను పెంచుకున్నారు. తల్లి కూడ సోదరులిద్దరిని ఎంతగానో ప్రోత్సహించేది. దీంతో గురజాడ అప్పారావు గారు రాసిన “కన్యాశుల్కం” నాటకాన్ని 45 సంవత్సరాలలో 500ల ప్రదర్శ నలు ఇచ్చారు. కన్యాశుల్కం నాటకంలో రామప్ప పంతులు పాత్ర ఆయనకి మంచి పేరుని, కీర్తిని తెచ్చిపెట్టింది.

అలాగే ఈ సినీ కళామ తల్లి ముద్దుబిడ్డ దర్శకేందుడు రాఘవేంద్రరావు గారి ఫస్ట్ హిట్ మూవీ “జ్యోతి” ద్వారా సినీమాల్లోకి ప్రవేశించారు. సినీమాల్లో నటిస్తూనే అంచలంచెలుగా ఎదుగుతు ఉద్యోగంలో డిప్యూటీ కలెక్టర్ స్థాయికి చేరుకున్నారు. మహబూబ్ నగర్లో డిప్యూటీ కలెక్టరుగా విధులు నిర్వహిస్తున్న రోజుల్లోనే కె.విశ్వనాథ్ గారి దర్శక త్వంలోని “శంకరాభరణం” సినీమాలో నటించే గొప్ప అవకాశం వచ్చింది. ఈ సినీమాలో శంకర శాస్త్రి పాత్ర ద్వారా ఆయనకు ఎంతో పేరు ప్రకాశతలు లభించాయి. ఈ చిత్రంలో ఆయన నటనకి అవా ర్షలు కూడ వచ్చాయి. పాటలు కూడ సంగీతపరంగా బాగా ప్రజా ధారణ పొందాయి. ఇది ఆయన కెరీర్ పై మంచి ప్రభావాన్ని చూపిం ది. ఆ తర్వాత మళ్ళీ విశ్వనాథ్ గారి దైరక్షణ్ణో వచ్చిన “సప్తపది”లో



కూడ చక్కని సంప్రదాయ బద్ధమైన పాత్రని పోషించారు. అలాగే మరో దర్శకుడు బాపు గారి చిత్రం “వంశవృక్షంలో” ప్రధాన పాత్రలో నటించారు. కానీ ఇవి రెండు పెద్దగా ఆడలేదు. అయితే “ఆ పాత్ర లు చేయడం తన అదృష్టం” అనడాన్ని బట్టి ఆయనకు సంతృప్తి నిచ్చేది నటనే కానీ మరింకేది కాదు అన్న విషయం ఆయన జెన్నత్యానికి నిదర్శనంగా మనం చెప్పుకోవచ్చు. ఇలా నాటక రంగన్ని, సినీమా రంగాన్ని సమపళ్ళలో మేళవించి అద్భుతంగా నటించేవారు. నాటక రంగంలో ఆంధ్రనాటక కళాపరిష త్ వారి బహుమతులు గెలుచుకొన్నారు. ఇంకా మనిషిలో మనిషి, గాలివాన, పంజరం, కుప్పాలు లాంటి నాటకాలను తీర్చిదిద్ది పోటీలో ముందు వరుసలో నిలిచారు. లక్ష్యాలను సాధించి కీర్తిని గడించారు. ఎన్నో బహుమతులు గెలుచుకున్నారు. ఆయన మాటలోని గాంభీర్యం, నటనలోని సహజత్వం ఆయనకు చాలా ప్లస్ అయ్యాయి. ఆయన ఇంకా భాగమతి, కబీరుదాసు, మురా మేస్త్రి, ఆదిత్య369, అప్పుల అప్పారావు, స్వయంకృషి, పిర్డి సాయిబాబా మహత్యం, ప్యార్ కా

సింధూరర్, విజేత, త్యాగయ్య, వంశవృక్షం లాంటి ఎన్నో మరెన్నో అద్భుతమైన సినీమాల్లో తన నటనకు సరికొత్త భాష్యం చెప్పారు సంప్రదాయ బద్ధమైన పాత్రలు పోషించి. ఇలా తెలుగు, తమిళం, హిందీ, కన్నడ, మళయాళ శాఖలలో నటించి నటనకు ఎల్లలు లేవు అని నిరూపించారు.

ఓపక్క ఉద్యోగ బాధ్యతల్ని నిర్వహిస్తూనే ప్రభుత్వ అనుమతి లేకుండా సినీమాల్లో నటిస్తున్నారని ఆనాటి ముఖ్యమంత్రి మర్రి చెన్నారెడ్డి గారికి ఫిర్యాదు అందింది. దాంతో ముఖ్యమంత్రి ఈ విషయాన్ని సమగ్రంగా పరిశీలించి సోమయాజులు గారు చెప్పింది విన్నాక సంస్కృతిక శాఖను ఏర్పరచి దానికి తొలి డైరెక్టర్ గా సోమయాజులు గార్ని నియమించారు. అప్పటినుంచి సినీమాల్లో బాగా నటిస్తూ మరోపక్క నాటక రంగ అభివృద్ధికి ఎంతో కృషి చేశారు. ఆ తర్వాత ముఖ్యమంత్రి ఎన్.టి.రామారావు తీసుకున్న “ఉద్యోగ విరమణ పథకం” ప్రకారం పదవీ విరమణ చేయాల్సి వచ్చింది. దాంతో పొట్టి శ్రీరాములు రంగస్థల కళా శాఖకు సోమయాజుల్ని అధిపతిగా నియమించారు. దాంతో రసరంజని నాటక సంస్థని ప్రారంభించి నాటకాలకు పూర్వ వైభవం తీసుకువచ్చారు. అలాగే బుల్లితెరపై కూడ తన నటనా వైదుష్యాన్ని విరభూయించారు. తనకి అపరిమితమైనపేరు తెచ్చిన కన్యాశుల్కం నాటకాన్ని 13 ఎపీసోడ్స్ గా రూపొందిశీచారు. ఇంకా అనేక ప్రముఖ సీరియల్స్ లో కూడ నటించారు. ఇలా బుల్లితెర, రంగస్థలం, వెండి తెరలపై తన నటనకి చక్కని భాష్యం చెప్పారు. అత్యధికంగా 150 సినీమాల్లో 5 భాషలలో నటించినా కూడ అన్ని సినియారిటీ గల పాత్రలే చేశారు. నటననే దైవంగా భావించే ఈ నట చక్రవర్తికి సినీ పరిశ్రమలో వున్న అందరితో మంచి అనుబం ధాన్ని కొనసాగించేవారు. చివరి రోజుల్లో ఆరోగ్యం సహకరించక పోయినా కూడ ఈ కళా పిపాసి “శ్వాస ఉన్నంత వరకు నటిస్తాను” అనే మాట ను నిజం చేసి నటనను కొనసాగించారు. అందుకే భారతీయ సినీమాకు వంద సంవత్సరాలు నిండిన సందర్భంగా “పోప్స్” విడుదల చేసిన “బెస్ట్ 25 ఇయర్స్ ఆఫ్ పెరఫార్మెన్స్ ఆఫ్ ఇండియన్ సినీమా “ల్లో సోమయాజులు గారికి చోటు దక్కి అరుదైన గౌరవం లభించింది. ఇలా తన నటనా వైదుష్యంతో సినీ వినీలాకాశం లో ఓమెలుగు వెలిగిశంకరాభరణం శంకర శాస్త్రిగా వినుతికెక్కిన జె.వి. సోమయాజులు గారు 2004 ఏప్రిల్ 24న సినీ కళామతల్లి ఒడిని చేరారు. ఆయన మనకి భౌతికంగా దూరమైనా , నటుడిగా ఆయన సంపాదించుకున్న పేరు ప్రఖ్యాతులు మాత్రం వెండితెర ఉన్నంత కాలం ఆలా వెలుగులు విరజిమ్ముతూనే ఉంటాయి.



పింగళి.భాగ్యలక్ష్మి  
.9704725609

## వంటింటి చిట్కాలు

- రసం పిండిన నిమ్మకాయలు, సన్నని ముక్కలుగా తరిగి, ఆవిరి మీద ఉడికించి, దానికి కొంచెం ఉప్పు కారం, బెల్లం కలిపి పోపు వెయ్యండి. నోరూరించే నిమ్మకాయ పచ్చడి రెడీ.
- దోసెలపిండిలో ఒక కప్పు సగ్గుబియ్యం కూడా వేసి రుబ్బితే, దోసెలు చిరగకుండా పల్లగా వస్తాయి మామూలుగా దోసెలు పెనానికి అతుక్కుపోతుంటాయి. అలా కాకుండా ఉండాంటే, అందుబాటులో వంకాయలు ఉంటే, ముందుగా పెనంపై వంకాయ ముక్కతో రుద్దండి
- కేక్ చేసేటప్పుడు పిండిలో ఒక చెంచా గ్లసెరిన్ కలిపితే కేకు ఎక్కువకాలం తాజాగా ఉంటుంది
- కొత్తగా కొన్న జామ్ సీసా మూత గట్టిగా ఉండి తియ్యడానికి రాకపోతే, మూతను మంటమీద కొద్దిగా వేడి చెయ్యండి.
- జామ్ గడ్డకడితే, దానిలో బాగా వేడిచేసిన నీరు నాలుగు చెంచాలు పోయండి. మెత్తబడుతుంది
- గ్రుడ్డుసొనకి ఒక టీస్పూన్ మైదాపిండి కలిపితే ఆమెట్ పెద్దగా పొంగినట్లుగా వచ్చి చాలా సేపు అలాగే ఉంటుంది
- చాలామంది ఆమెట్ వేసేముందు కోడిగ్రుడ్డు సొనలో కాసిని పాలు కలుపుతారు అయితే పాలవల్ల ఆమెట్ గట్టిపడుతుంది. పాలకు బదులుగా

- ఒక చెంచా నీళ్ళు కలిపితే ఆమెట్ మెత్తగా ఉంటుంది
- కోడిగ్రుడ్డు సొనకు చిటికెడు కుంకుమపువ్వు కలిపి ఆమెట్ వేసి చూడండి చూపులకే కాదు, రుచికి అద్భుతమే.
- కోడిగ్రుడ్డును ఉడికించే నీళ్ళలో కాస్త ఉప్పు వేసినా, ఉడికించిన వెంటనే గ్రుడ్డును చన్నీళ్ళలో వేసినా పెంకు సులభంగా వస్తుంది
- కోడిగ్రుడ్డు ఉడక పెట్టడానికి ఒకటి, రెండు గంటలు ముందుగానే ఫ్రిజ్ లోంచి తీసి ఉంచితే పగిలే అవకాశం ఉండదు
- ఆమెట్ వేసేముందు పెనంమీద కొంచెం ఉప్పు చల్లితే అంటుకోకుండా ఉంటుంది
- ఆమెట్ వేసేటప్పుడు కొద్దిగా శనగపిండి, కొబ్బరికోరు, మసాలాపొడి వేస్తే ఎంతో రుచికరంగా ఉంటుంది.
- గ్రుడ్డు పగలకుండా ఉండాంటే నిమ్మరసం పూసి ఆరబెట్టండి
- ఫ్రిజ్ లేనివారు కోడిగ్రుడ్డు మీద ఆముదం నూనెను రాస్తే త్వరగా కుళ్ళవు.
- అన్నం తెల్లగా, మల్లెపూవులా ఉండాంటే ఉడికేటప్పుడు కొద్దిగా నిమ్మరసం పిండి చూడండి
- అన్నం వార్చినప్పుడు వచ్చిన గంజిలో చాలా విటమిన్స్ ఉంటాయి. చలికాలం అయితే అందులో కాస్త తేనె, నారింజ రసం కలుపుకుని, వేసవికాలం అయితే నిమ్మరసం, ఉప్పు కలుపుకొని తాగాలి
- బిర్యానీ వండేటప్పుడు ఒక నిమ్మకాయరసం పిండితో అన్నం గడ్డలుగా

- కాకుండా పొడిపొడిగా ఉంటుంది
- పులిహోర, పలాపులాంటివి పొడిపొడిగా ఉండాంటే వండేటప్పుడు ఒక స్పూను వెన్న చేర్చి చూడండి
- అన్నం తేలిగ్గా జీర్ణం కావాలంటే, బియ్యాన్ని వేయించి వండుకోవాలి
- అన్నం వండటానికి ముందు వేరే పనిలో ఉండి ఈలోపు బియ్యం నానతాయని కడగకుండా నీళ్ళుపోసి ఉంచుతారు. ఆ విధంగా ఉంచడం మంచిదికాదు. దీనివల్ల విటమిన్లు ఎక్కువగా పోతాయి, అంతేకాకుండా బియ్యం పిసికి కడిగేటప్పుడు బియ్యం ముక్కలుగా అయ్యి అన్నం ఉడికిన తర్వాత చూపులకు బాగుండదు.
- పులిహోరలో వేరుశనగగుళ్ళు కరకరలాడుతూ ఉండాంటే విడిగా నూనెలో వేయించండి. అన్నంలో తాలింపు వేశాక, వేడితగ్గాక, అప్పుడు వేరుశనగగుళ్ళు కలపండి. పులిహోర రుచిగా ఉంటుంది
- టమోటా కూర ఉడికేటప్పుడు చిటికెడు పంచదార వేస్తే కూర కమ్మని వాసన వస్తుంది
- టమోటా వడిలిపోయినట్లుయితే వాటిని ఉప్పునీటిలో ఒక రాత్రంతా ఉంచితే తాజాగా మారతాయి
- పూరీలు మెత్తగా అవకుండా బాగా పొంగి ఉండాంటే గోధుమపిండి లో గుప్పెడు బొంబాయి రవ్వ లేదా బియ్యపు పిండి కలపాలి
- పూరీలు వుదువుగా ఉండాంటే పిండిని కలపడానికి నీళ్ళు కాకుండా పాలను వాడండి.



## అహా... ఏమి రుచి

## చికెన్ సూప్

శారీరక ఆరోగ్యానికి సూప్ చాలా మంచిది. బరువు తగ్గాలను కునేవారికి, వారి ఆహారంలో ఎక్కువ సూప్ జోడించడం వల్ల ఆశించిన ఫలితాలను త్వరగా పొందవచ్చు. మీరు మాంసాహారి అయితే, ప్రత్యేకంగా మీకు చికెన్ నచ్చితే, మీరు చికెన్తో సూప్ తయారు చేసి త్రాగవచ్చు. ఇది చాలా రుచికరమైనది మరియు ఆరోగ్యకరమైనది. మీరు ఎప్పుడైనా దుకాణాలలో చికెన్ సూప్ కొని తాగారా? ఇంట్లో చికెన్ సూప్ తయారు చేసుకోండి

## అవసరమైనవి:

చికెన్ - 300 గ్రా

పసుపు పొడి - 1 చిటికెడు

చెట్టినాడ్ ఎగ్ కర్రీ రెసిపీ చెట్టినాడ్ ఎగ్ కర్రీ రెసిపీ

నీరు - 2 టేబుల్ స్పూన్స్

## రుబ్బు ...

చిన్న ఉల్లిపాయ - 10

గుంటూరు చికెన్ రోస్టెంట్లూరు చికెన్ రోస్ట్



కొత్తిమీర - 1/4 కప్పు

జీలకర్ర - 1 టేబుల్ స్పూన్

మిరియాలు - 1/2 టేబుల్ స్పూన్

## పోపు పెట్టడానికి ...

ఆయిల్ - 1 1/2 టేబుల్ స్పూన్

ఏలకులు - 1

జీలకర్ర - 1/2 స్పూన్

కరివేపాకు - కొద్దిగా

పెద్ద ఉల్లిపాయ - 1 చిన్న ఉల్లిపాయ

## రెసిపీ తయారీ:

మొదట కొద్దిగా పసుపు పొడి వేసి బాగా కడగాలి.

తరువాత చిన్న ఉల్లిపాయ, కొత్తిమీర, మిరియాలు, జీలకర్ర వేసి బాగా రుబ్బుకోవాలి.

తరువాత స్టా మీద కుక్కర్ పెట్టి, అందులో నూనె పోసి వేడిగా ఉన్నప్పుడు ఏలకులు, జీలకర్ర వేసి సీజన్ వేయాలి.

తరువాత ఉల్లిపాయ, కరివేపాకు వేసి తేలికగా బ్రౌన్ అయ్యే వరకు వేయించాలి.

తరువాత కడిగిన చికెన్ ముక్కలు మరియు పసుపు పొడి వేసి 2 నిమిషాలు వేసి బాగా వేయించాలి.

తర్వాత పేస్ట్ రుబ్బు చేసి పచ్చగా అయ్యేవరకు కనీసం 3-5 నిమిషాలు వేయించాలి.

తర్వాత అవసరమైన నీరు, రుచికి ఉప్పు వేసి, కుక్కర్ను మూత పెట్టి, 5 విజిల్స్ కోసం వదిలివేయండి, అప్పుడు రుచికరమైన చికెన్ సూప్ సిద్ధంగా ఉంటుంది.

## ఆరోగ్యం

కోవిడ్ =19 వైరస్ అంటువ్యాధికి వ్యతిరేకంగా ప్రపంచదేశాల ఒకటిన్నర సంవత్సరానికి పైగా గొప్ప పోరాటం చేస్తోంది. ఈ నేపథ్యంలో, భారతదేశంలో రెండవ వేవ్ కరోనా వైరస్ వ్యాప్తి ప్రస్తుతం జోరందుకుంది. కాబట్టి చాలా మంది కార్యాలయ ఉద్యోగులు తమ ఇళ్ల నుంచి కార్యాలయ పనులు చేయడానికి అనుమతించారు. ఒకప్పుడు ఇంటి నుండి ఆఫీసు పని చేయాలనేది కల. కానీ ఇప్పుడు అది ఆచరణాత్మకంగా సాధ్యమే. మీ స్వంత ఇంటి సౌలభ్యం నుండి కార్యాలయ పని చేయడంతో పెద్ద ప్రయోజనం ఏమిటంటే మీరు మీ ఇంటి పనిని మీ కాస్త వేగంగా చేయవచ్చు. అదే సమయంలో, ఇంటి నుండి పని చేయడంపై కొన్ని ప్రతికూల ప్రభావాలు ఉన్నాయి, అంటే నాణానికి రెండు వైపులా ఉండటం. అంటే, ఒక నిర్దిష్ట షెడ్యూల్ను పాటించకుండా, చాలా కాలం లేదా అన్ని సమయాలలో ఆఫీసు పని చేయడం, మన శరీరంలో అనేక రకాల ఆరోగ్య సమస్యలను కలిగిస్తుంది.

## అనిశ్చిత పరిస్థితి

కరోనా వ్యాప్తి వలన ఏర్పడిన ఈ అనిశ్చిత పరిస్థితిలో, మన ఆఫీస్ డైరెక్టర్ మరియు సిఇఓ వంటి వారు ఇంటి నుండి పని చేయడానికి మనకు అనుమతి ఇచ్చినప్పుడు మనము చాలా ఆనందించాము. ఈ సమయంలో మనం కోరుకున్నది మనకు లభించిందని మనము సంతృప్తి చెందాము. ఇంటి నుండి పని చేయడం వల్ల త్వరగా లేవడం, ఎక్కువ దూరం ప్రయాణించడం మరియు పని సమావేశాలకు హాజరు కావడం వంటివి తొలగిపోతాయి. అదనంగా, మీకు అవసరం లేని అయోమయ స్థితిని మీరు తొలగిస్తారు. కొత్తవారిలో ఇంటి నుండి పని చేయాలనే ప్రణాళిక చాలా బాగుంది. రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ, దాని ప్రతికూల ప్రభావాలు ఇప్పుడు నెమ్మదిగా క్షీణిస్తున్నాయి. అంటే ఇది సంవత్సరంలో అత్యంత భ్రమ కలిగించే సమయం అవుతుంది. ఇది చాలా మందికి ఒత్తిడిని ఇచ్చింది మరియు మానసిక సమస్యలను కలిగించింది. వారి శరీర పరిమాణం మరియు మనస్సులో మార్పులు వచ్చాయని చాలా మంది భావిస్తున్నారు. ఆఫీసులో కంటే ఇంటి నుండే పని చేయడంలో ఎక్కువ అలసట ఉందని చాలా మంది ఫిర్యాదు చేస్తున్నారు.

## మస్సులోస్కైలెట్ నొప్పి

ఇంటి నుండి పనిచేయడం వల్ల మన కండరాలు, ఎముకలు, స్నాయువులు మరియు నరాలలో సమస్యలు వస్తాయి. దానికి ప్రధాన కారణం ఆఫీసులో లభించే సౌకర్యవంతమైన కుర్చీలు మన ఇళ్లలో అందుబాటులో ఉండకపోవడమే. అందువల్ల, ఎక్కువసేపు

## ఇంటి నుండి ఆఫీసు పని చేయడం వల్ల ఆరోగ్య సమస్యలు!



సౌకర్యవంతంగా లేని కుర్చీలో కూర్చున్నప్పుడు మెడ నొప్పి మరియు వెన్నునొప్పి సులభంగా సంభవిస్తాయి. ఇంటి నుండి పనిచేసే ప్రతి ఒక్కరికీ ఇవి సాధారణ సమస్యలు. మీరు దీనిని నివారించాలనుకుంటే, మంచం మీద లేదా దివానలో పని చేయవద్దు. మీరు మంచి మ్యాట్ను కొనాలి మరియు తదనుగుణంగా దానిపై పని చేయాలి.

## కళ్ళపై ఒత్తిడి

ఇంటి నుండి పని చేస్తున్నప్పుడు, మనము మన కంప్యూటర్ లేదా ల్యాప్ టాప్ కంప్యూటర్ స్క్రీన్లను చూస్తూ ఎక్కువ సమయం గడుపుతాము. కాబట్టి మన కళ్ళు మసకబారతాయి, కళ్ళు దురద అవుతాయి మరియు కళ్ళు వాపు అవుతాయి. కంప్యూటర్ మరియు మొబైల్ వంటి ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలను ఉపయోగించినప్పుడు మనకు తరచుగా తలనొప్పి వస్తుంది. మనము వాటి తెరలను చాలా దగ్గరగా చూసినప్పుడు మన కంటి కండరాలు బిగుసుకుంటాయి. ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాల తెరల నుండి వచ్చే ఊదా కాంతి మన కంటి చూపుకు అవరోధంగా ఉంటుంది.

## తాత్కాలిక వినికిడి నష్టం

మనం ఇంటి నుండి పని చేస్తున్నందున, మనము నేరుగా పని సమావేశాలకు(మీటింగ్)లకు హాజరు కావసరం లేదు. అయితే, మీరు ఇంటర్నెట్ ద్వారా లేదా ఫోన్ ద్వారా ఆ సమావేశాలకు హాజరు కావాల్సిన పరిస్థితులు ఉంటాయి. అలా చేసేటప్పుడు ఫోన్లను ఉపయోగించడంలో చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. అంటే, వాటిని అతిగా శబ్దం చేయకుండా సురక్షితమైన స్థాయిలో ఉంచాలి. అలా చేయడంలో విఫలమైతే తాత్కాలిక వినికిడి నష్టం సంభవించవచ్చు.

## ఒంటరితనం ఆహారం

ఇంటి నుండి పనిచేసేటప్పుడు, మనం మన కుటుంబ సభ్యుల నుండి మమ్మల్ని వేరుచేస్తాము మరియు ప్రత్యేక గదిలో పని చేయవలసి వస్తుంది. మన సహోద్యోగులు మరియు ఉద్యోగులు మన దగ్గర ఉండరు. కాబట్టి మనకు ఒత్తిడి, నిరాశ, ఆందోళన మరియు విచారం వంటి ప్రతికూల ప్రభావాలు ఏర్పడతాయి. మనం ఎక్కువసేపు ఒంటరిగా పనిచేసేటప్పుడు ఒంటరితనం అనుభవించే అవకాశం ఉంది.

## ఊబకాయం

ఇంటి నుండి పని చేయడం వల్ల మీరు ఒకే చోట ఎక్కువ గంటలు పని చేయాల్సిన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. కాబట్టి మన శరీర బరువు పెరుగుతుంది. ఈ స్థితిలో అతిగా తినడం మానుకోండి. శరీరం బొద్దుగా ఉంటే, గుండె జబ్బులు, మధుమేహం వంటి వ్యాధులు వచ్చే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి.

## తగినంత నిద్ర లేకపోవడం

ఇంటి నుండి పనిచేసేటప్పుడు, మనం షెడ్యూల్ చేసిన షెడ్యూల్ ఉపయోగించి పని చేయము. మనం అన్ని సమయాల్లో మన ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాల్లో మునిగిపోతాము. కాబట్టి మనం రాత్రి గుడ్లగూబలలా పనిచేస్తాము. తగినంత నిద్ర లేకుండా అది మన మనశ్శాంతిని నాశనం చేస్తుంది. మరియు మన దృష్టిని కేంద్రీకరించే సామర్థ్యాన్ని కోల్పోతాము మరియు మన పనిని చేయలేకపోతాము. కాబట్టి తగినంత నిద్ర పొందండి. ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోండి.



## తల్లిని వధించినా.. మళ్ళీ బతికించిన పరశురాముడు



ఈ సంఘటనతో పరమశివుడి పేరు ఖండ పరశుగా మారింది. కుంతీపుత్రుడైన కర్ణుడు పరమశివుడి చేత విద్యను అభ్యసించాలని కోరుకుంటాడు. అయితే, క్షత్రియులకు విద్యను నేర్పకూడదని పరశురాముడు నిర్ణయించుకుంటాడు. అప్పుడు, కర్ణుడు తనను బ్రాహ్మణుడిగా పరిచయం చేసుకుంటాడు. తాను క్షత్రియుడను కానని పరశురాముడితో చెప్తాడు. కొంతకాలం తరువాత నిజం తెలుసుకున్న పరశురాముడు కోపంతో ఊగిపోతాడు. కర్ణుడు నేర్పుకున్న విద్యలేవీ అవసరానికి ఉపయోగపడవని అబద్ధం చెప్పి నేర్పుకున్న విద్యలు అక్కరకు రావని పరశురాముడు శపిస్తాడు. కురుక్షేత్ర యుద్ధంలో కర్ణుడు మరణించడానికి ఈ శాపమే కారణమైందని పురాణాలు చెబుతున్నాయి.

నిర్వహణ :

స్వర్ణకంఠ సన్మానిత,  
జ్యోతిష్య మాదామణి,  
జ్యోతిర్వాస్తు ప్రజ్ఞా విశారద  
డా|| ఈడ్చుగంటి  
పద్మజారాణి

91 9849250852,

91 7506976164

padma.suryapaper@gmail.com



27.06.2021 నుంచి 03.07. 2021 వరకు



**మేష రాశి**  
అక్కిరి 1,2,3,4  
పాదములు, భరణి  
1,2,3,4 పాదములు  
కృత్తిక 1వ పాదము

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో సంతోషకరమైన సమాచారం. రాజకీయరంగం వారి ఆశలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో వ్యయప్రయాసలు. బంధువులతో తగాదాలు. కొత్త విషయాలు తెలుసుకుంటారు. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. ఇంటా బయటా మీదే పైచేయిగా ఉంటుంది. రావలసిన బాకీలు అనుకున్న విధంగా అందుతాయి. ఈతిబాధలు కొంతమేర తొలగుతాయి. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగలాభం. వ్యాపారాలలో ముందడుగు వేసి లాభాలు అర్జిస్తారు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు గోమాత సమేత ఐశ్వర్య కాళీ అమ్మవారి పటానికి పూజించండి,



**మృషభ రాశి**  
కృత్తిక 2,3,4  
పాదములు, రోహిణి  
1,2,3,4 పాదములు  
మృగశిర 1,2  
పాదములు

ఈ వారం భాగస్వామ్య వ్యాపారాలు లాభనాటిగా కొనసాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో మరింత పురోగతి సాధిస్తారు. పారిశ్రామికవర్గాల యత్నాలు సఫలమవుతాయి. వారం చివరిలో ధనవ్యయం. ఆరోగ్యసమస్యలు. మీ మనస్సులో ఉన్న అంచనాలు నిజమవుతాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగ్గా ఉంటుంది. వివాహ, ఉద్యోగయత్నాలు మరింత ముమ్మరం చేస్తారు. కొత్త ఆశలతో ముందుకు విజయాలు సాధిస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. కొత్త పనులకు శ్రీకారం చుట్టి సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. నూతన విద్యావకాశాలు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు విష్ణు సహస్ర నామాలను చదువుకోవాలి.



**మిథున రాశి**  
మృగశిర 3,4  
పాదములు, ఆర్ద్ర  
1,2,3,4 పాదములు  
పునర్వసు 1,2,3  
పాదములు

ఈ వారం వ్యాపార లావాదేవీలు ఉత్సాహంగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకున్న మేరకు మార్పులు ఉంటాయి. కళారంగం వారి కలలు ఫలించే సమయం. వారం చివరిలో బంధువులతో విభేదాలు నెలకొంటాయి. కొంత అనారోగ్యం. కొత్త వ్యవహారాలు చేపడతారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు మరింత అనుకూలంగా ఉంటాయి. చిన్ననాటి మిత్రులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు సాగిస్తారు. వస్తు, వస్త్రలాభాలు. కొన్ని సమస్యలు నుంచి నేర్చుగా బయటపడతారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. గోచార రిత్య అష్టమ శని ప్రభావంతో ఉన్నారు



**కర్కాటక రాశి**  
పునర్వసు 4వ  
పాదము పుష్యమి  
1,2,3,4 పాదములు  
అశ్లేష 1,2,3,4  
పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలలో అనూహ్యంగా లాభాలు అర్జిస్తారు. ఉద్యోగాలలో విధి నిర్వహణ ప్రశాంతంగా సాగిపోతుంది. రాజకీయవర్గాలకు ఉత్సాహవంతమైన కాలం. వారం ప్రారంభంలో మిత్రుల నుంచి ఒత్తిడులు. మానసిక అశాంతి. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత అశాజనకంగా ఉంటుంది. దీర్ఘకాలిక రుణబాధలు తొలగుతాయి. కొన్ని సమస్యలు ఎవరి సాయం లేకుండా నేర్చుగా పరిష్కరించుకుంటారు. విద్యార్థుల శ్రమకు ఫలితం దక్కుతుంది. ఆస్తి వ్యవహారాల్లో చికాకులు తొలగుతాయి. అరుదైన ఆహ్వానాలు అందుతాయి. ప్రత్యర్థులు కూడా మిత్రులుగా మారి సహకరిస్తారు.



**సింహ రాశి**  
మృగ 1,2,3,4  
పాదములు, పుష్య  
1,2,3,4 పాదములు  
అశ్లేష 1వ పాదము

ఈ వారం కుటుంబంలో శుభకార్యాల గురించి చర్చిస్తారు. వ్యాపారాలు లాభాల దిశగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో మరింత అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. విధుల్లో ప్రతిబంధకాలు తొలగుతాయి. కళారంగం వారికి అవకాశాలు ఎట్టకేలకు దక్కుతాయి. వారం మధ్యలో వివాదాలు. ఆరోగ్యభంగం. పనులు సకాలంలో పూర్తయి ఊపిరిపీల్చుకుంటారు. ఇంతకాలం పడిన శ్రమ ఫలించే సమయం. ఆర్థిక విషయాలు సంతృప్తినిస్తాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు సఫలమవుతాయి. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. సన్నిహితులతో కొన్ని వ్యవహారాల్లో చర్చలు ఫలిస్తాయి.



**కన్యా రాశి**  
అశ్లేష 2,3,4  
పాదములు, పుష్య  
1,2,3,4 పాదములు  
రెవతి 1,2 పాదములు

ఈ వారం సమాజంలో ప్రత్యేక గౌరవం పొందుతారు. వ్యాపారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో ఆకస్మిక మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు కాస్త ఊరట లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు వింటారు. వాహనయోగం కలుగుతుంది. ముఖ్యమైన పనులలో కొంత జాప్యం ఏర్పడుతుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి నిరాశ కలిగిస్తుంది. కొద్దిపాటి ఆరోగ్య సమస్యలు తలెత్తవచ్చు. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు నెలకొంటాయి. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు గరికతో గణపతికి పూజ చేయండి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి శుభం కలుగుతుంది.



**తులారాశి**  
రెవతి 3,4 పాదములు  
స్వాతి 1,2,3,4  
పాదములు, విశాఖ  
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తులతో పరిచయాలు. నిరుద్యోగులకు పోటీపరీక్షల్లో అనుకూల ఫలితాలు. వాహనాలు, భూములు కొంటారు. వ్యాపారాలలో లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగాలలో మీ హోదాలు మరింత పెరుగుతాయి. కళారంగం వారికి ఒత్తిడులు తొలగుతాయి. వారం చివరిలో ఆవులతో వివాదాలు. ధనవ్యయం. ఇంతకాలం పడిన శ్రమకు ఫలితం దక్కువచ్చు. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలలో ప్రతిబంధకాలు తొలగుతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు అశాజనకంగా ఉంటాయి. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు నవగ్రహ స్తోత్రం పాటించాలి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి



**పుష్య రాశి**  
విశాఖ 4 పాదము  
అనూరాధ 1,2,3,4  
పాదములు, శ్రవణ  
1,2,3,4 పాదములు

ఈ వారం వివాహ, ఉద్యోగయత్నాలు సానుకూలం. వ్యాపారాలు ఉత్సాహవంతంగా సాగుతాయి. భాగస్వాముల సహకారం అందుతుంది. ఉద్యోగాలలో పని భారం కొంత తగ్గవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు ఊహించని అవకాశాలు రావచ్చు. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. అనారోగ్యం. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సాధనీదాగా ఉన్నా అవసరాలు తీరతాయి. చేపట్టిన వ్యవహారాలు నిదానంగా పూర్తి చేస్తారు. సోదరులు, మిత్రులతో కొద్దిపాటి వివాదాలు నెలకొన్నా సర్దుబాటు కాగలవు. దూర ప్రాంతాల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. గోమాతకు గ్రాసం పెట్టండి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి శుభం కలుగుతుంది.



**ధనస్సు రాశి**  
మూల 1,2,3,4  
పాదములు పూర్వాషాఢ  
1,2,3,4 పాదములు  
అశ్లేష 1వ పాదము

మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 వ పాదం వారికి మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 వ పాదం వారికి ఈ వారం ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు సానుకూలమయ్యే సమయం. వ్యాపారాలు విస్తరణలో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో సమస్యలు తొలగుతాయి. పారిశ్రామికవర్గాలకు ఒడిదుడుకులు. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబసభ్యులతో తగాదాలు. ఆర్థిక విషయాలు గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటాయి. సన్నిహితులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. ఇంటాబయటా మీమాటే నెగ్గుతుంది. శత్రువులను కూడా నేర్చుగా ఆకట్టుకుంటారు. స్థిరాస్తుల వివాదాలు సర్దుకుంటాయి.



**మకర రాశి**  
అశ్లేష 2,3,4  
పాదములు, శ్రవణం  
1,2,3,4 పాదములు  
ధనిష్ఠ 1,2 పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలలో తగినంత లాభాలు దక్కువచ్చు. ఉద్యోగాలలో సమస్యలు, చిక్కులు తొలగుతాయి. కళారంగం వారికి కొంత నయమనిపిస్తుంది. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. బంధువులతో తగాదాలు. అనుకున్న పనులు విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. దూరపు బంధువులతో సత్సంబంధాలు నెలకొంటాయి. ఆస్తుల విషయంలో ప్రతిష్టంభన తొలగుతుంది. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని కష్టసుఖాలు విచారిస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు.



**కుంభ రాశి**  
ధనిష్ఠ 3,4 పాదములు  
శతభిష 1,2,3,4  
పాదములు, పూర్వాషాఢ  
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాల విస్తరణలో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో సమస్యలు అధిగమిస్తారు. ఉద్యోగాలలో పనిఒత్తిడులు క్రమేపీ తొలగుతాయి. కళారంగం వారికి మరింత ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో బంధువులతో తగాదాలు. ధనవ్యయం. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు పూర్తి చేసేవరకూ విశ్రమించరు. ఆర్థిక విషయాలు సంతృప్తినిస్తాయి. మీ సేవలు విస్తృతమవుతాయి. కొన్ని పాతబాకీలు వసూలవుతాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులకు శుభవార్తలు వింటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కొంత సానుకూలమవుతాయి.



**మీన రాశి**  
పూర్వాషాఢ 4 వ  
పాదము ఉత్తరాషాఢ  
1,2,3,4 పాదములు  
రేవతి 1,2,3,4

ఈ వారం ఆర్థిక విషయాలు గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటాయి. సన్నిహితులతో ఆనందంగా గడుపుతారు. ఒక సంఘటన మీలో మార్పు తేవచ్చు. నూతన విద్యావకాశాలు దక్కుతాయి. వ్యాపారాలు మరింత విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో కొత్త హోదాలు రావచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో బంధువులతో తగాదాలు. ఆరోగ్యసమస్యలు. ఇంటాబయటా మీదే పైచేయిగా నిలుస్తుంది. అనుకున్న పనులు దిగ్విజయంగా సాగుతాయి. ఆవుల సలహాలు, సూచనలు పాటిస్తారు. చిన్ననాటి విషయాలు కొన్ని గుర్తుకు వస్తాయి. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు.



ప్రేక్షకులకు డిజిటల్ కంటెంట్ అలవాటైన తర్వాత ఈ మధ్య ఎక్కువగా వెబ్ సిరీస్ మీద కూడా ప్రేక్షకులు ఆసక్తి చూపిస్తున్నారు. అలాగే ఇది వరకు ఎక్కువగా వెబ్ సిరీస్ అంటే డబ్బింగ్ చేసినవి మాత్రమే అందుబాటులో ఉండేవి. కానీ ఇప్పుడు నేరుగా తెలుగులో కూడా విభిన్న అంశాలతో వెబ్ సిరీస్ ను తెరకెక్కిస్తున్నారు దర్శక నిర్మాతలు. అదే కోవలో తెరకెక్కిన ఒక వెబ్ సిరీస్ ఈరోజు జీ5 వేదికగా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విడుదలైంది.. కామెడీ సిరీస్ అంటూ ముందు నుంచి ప్రచారం చేసిన %శ్రీశ్రీ% సలాం అనే ఈ వెబ్ సిరీస్ ప్రేక్షకులను ఎంతమేరకు ఆకట్టుకుంది ? ప్రేక్షకులను మెప్పించిందా ? లేదా అనేది సమీక్ష లో తెలుసుకుందాం

కథేమిటంటే

రెడ్డి, నాయుడు, వర్మ, జాన్, ఖాన్ ఇలా ఐదుగురు 5 విభిన్న ప్రాంతాలకు చెందిన వారు ఒకే రూమ్ లో కలిసి ఉంటారు. ఒక్కొక్కరికి ఒక్కో సమస్య వేధిస్తూ ఉంటుంది. ఆ సమస్యల వలన ఒత్తిడికి లోనై ఎక్కడికైనా పిక్నిక్ వెళ్లామనుకుని భావించి వీరంతా కలిసి తెలంగాణలో ఉన్న హైదరాబాద్ నుంచి బొగాతా వాటర్ ఫాల్స్ కి వెళ్లాలని భావిస్తారు. వెళ్లే దారిలో అనేక అడ్డంకులు ఎదురవగా ఎలాగోలా చివరికి వాటర్ ఫాల్స్ దగ్గరికి వెళ్తున్న క్రమంలో రెడ్డి అనుకోకుండా సక్సెస్ ఫుల్ గా పెట్టిన ఒక ల్యాండ్ మైన్ మీద కాలు వేస్తాడు. దీంతో కథ అనుకోని మలుపు తిరుగుతుంది, రెడ్డి ల్యాండ్ మైన్ మీద నుంచి కాలు తీశాడా ? రెడ్డి ల్యాండ్ మైన్ మీద కాలు వేస్తే స్నేహితులు ఏం చేశారు, అనే పాయింట్ చుట్టూ ఈ కథను అల్లుకున్నారు. అయితే ఇందులో మంత్రిగా నటించిన హర్షవర్ధన్ కు అడవిలో చిక్కుకున్న కుర్రవాళ్ళకు, ఆయనకు లింకేమిటి అనే విషయాలు మాత్రం సిరీస్ చూసి తెలుసుకోవాల్సిందే

కథలో ఏ మాత్రం ట్విస్టులు లేకుండా ఉండడమే పెద్ద ట్విస్ట్ అనుకున్నట్టు ఉన్నాడు దర్శకుడు, ఎలాంటి సస్పెన్స్ లేకుండా కథలోకి తీసుకువెళ్ళి చాలా విసుగు తెప్పించాడు అని మాత్రం చెప్పవచ్చు. ఇండిపెండెంట్ ఫిలిం లాగా గంట, గంటన్నరలో చేసే సినిమాలను సాగదీసి వెబ్ సిరీస్ పేరుతో రిలీజ్ చేస్తున్నారన్న భావన ఈ సిరీస్ చూశాక మాత్రం కలుగక మానదు. మంత్రి అడవిని తగలబెట్టాలని అనుకోవడం, అందులో ఉన్న గూడెం ప్రజలు మె-

ఒకప్పుడు వెబ్ సిరీస్ అంటే ఎక్కువగా బాలీవుడ్ కంటెంట్ కోసం తెలుగు ప్రేక్షకులు ఎదురు చూసేవారు.. అయితే తెలుగులో మొట్టమొదటి ఓటీటీగా లాంచ్ అయిన ఆహా కోసం ఔత్సాహిక దర్శకులు అనేక వెబ్ సిరీస్ లను సిద్ధం చేస్తున్నారు. అందులో భాగంగానే ఆహా కోసం ఇన్ ది నేమ్ ఆఫ్ గాడ్ అనే పేరుతో ఒక వెబ్ సిరీస్ రూపొందింది. ఈ సిరీస్ ట్రైలర్ టీజర్ ను చూస్తేనే బోల్ట్ గా ఉంటుందని క్లారిటీ వచ్చేసింది. దీంతో ఈ వెబ్ సిరీస్ మీద అందరిలోనూ ఆసక్తి నెలకొంది. మరి అందరి అంచనాలను ఈ సిరీస్ అందుకుందా ? లేదా ? అనేది ఇప్పుడు తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేద్దాం.

### కథ విషయానికి వస్తే

ఈ సిరీస్ కథ మొత్తం రాజమండ్రి బ్యాక్ డ్రాప్ లో రూపొందించారు. కథ విషయానికి వస్తే బి గ్రేడ్ సినిమాలు రూపొందించే అయ్యప్ప (పోసాని కృష్ణ మురళి) అలా ఒక బి గ్రేడ్ సినిమాలో నటించడానికి వచ్చిన మీనా (నందిని రాయ్)ను ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటాడు. మరో పక్క హవాలా పనులు చేసే ఫకీర్ అత్యవసరంగా కొంత డబ్బు దాచమని అయ్యప్పకు పంపిస్తాడు. అయితే అయ్యప్ప -మీనా మధ్య వయసులో అంతరం ఉండడంతో మీనా ఇంటి దగ్గర లోనే ఉండే థామస్ అనే యువకుడితో ప్రేమలో పడుతుంది. మరోపక్క ఆది (ప్రియదర్శి) కార్ డ్రైవర్ గా పని చేస్తూ ఎప్పటికైనా ఒక రిసార్ట్ పెట్టుకోవాలని ప్రయత్నాలు చేస్తూ ఉంటాడు. అయితే అనుకోకుండా థామస్ మీనా కలిసి ఉన్న సమయంలో వాళ్లను చూసిన అయ్యప్ప ఇద్దరిని చంపబోతాడు. అనూహ్యంగా మీనా ఎదురుతిరిగి అయ్యప్పని చంపేసి ఆ హత్య విషయంలో ఆదిని ఇరికిస్తుంది. అయితే అయ్యప్ప తెచ్చిన ఐదు కోట్లు ఏమయ్యాయి ? అది ఈ కేసు నుంచి ఎలా బయటపడ్డాడు ? మీనా ఏమైంది ? చివరికి ఐదు కోట్లు ఏమయ్యాయి ? అనేది సిరీస్ చూసి తెలుసుకోవాల్సిందే . బ్రాత్ కనిపించి షాకిచ్చిన నందినీ రాయ్: ఏకంగా షర్ట్ మొత్తం విప్పిసి.. ఘాటు ఫోజులతో రచ్చ సిరీస్ లో ట్విస్టుల విషయానికి వస్తే తెలుగులో ఇది ఒక బోల్ట్ అటెండ్స్ అని చెప్పొచ్చు. సిరీస్ మొదలైనప్పటి నుంచి అనేక విషయాల్లో సస్పెన్స్ క్యారి చేస్తూ తీసుకువెళ్లారు. అయితే పాత్రల పరిచయానికి చాలా సమయం పట్టింది అని చెప్పొచ్చు. 6 ఎపిసోడ్స్ ఉన్న ఈ సిరీస్ అనేక ట్విస్టులతో రూపొందించడానికి దర్శకుడు ప్రయత్నించడాని చెప్పచ్చు. ప్రతి ఎపిసోడ్ లో ఏదో ఒక ఆసక్తికరమైన అంశం ఉండేలా దర్శకుడు జాగ్రత్త పడ్డారు. సిరీస్ ప్రారంభమైంది



ంతం అపదలో పడటం, అనుకోకుండా అడవికి వెళ్ళిన స్నేహితులు వల్ల వాళ్ళు ఎలా రక్షింపబడ్డారు అనే పాయింట్ మీద దర్శకుడు కథ రాసుకున్నాడు. అయితే పెద్దగా సస్పెన్స్ కానీ, ఎలాంటి ట్విస్టులు లాంటివి మాత్రం ఈ సిరీస్లో ఎక్స్క్లెజివ్ చేయకపోవడం మంచిది. కామెడీ సిరీస్ అని ప్రచారం జరిగిన ఈ సిరీస్ లో అది కూడా మరి అంతగా ఏమీ లేదు.

### దర్శకత్వం విషయానికి వస్తే

తానే రచించి, వెబ్ సిరీస్ గా రూపొందించిన నాని బండ్రెడ్డి ఈ కామెడీ సిరీస్ కి కాస్త పొలిటికల్ టచ్ ఇవ్వడానికి ప్రయత్నించాడు. అమృతం సీరియల్ ఫేమ్ హర్షవర్ధన్ ఒక మంత్రిగా కనిపించగా ఆయన ఒక అడవి మొత్తాన్ని ఒక కార్పొరేట్ కంపెనీకి దారాదత్తం చేయడానికి దాన్ని మొత్తం తగలబెట్టే ప్రయత్నం చేస్తాడు. అయితే లైన్ గా అనుకున్నప్పుడు బాగానే ఉన్నా ఈ కంటెంట్ 6 ఎపిసోడ్లతో ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకు వచ్చేటప్పటికి కాస్త సాగదీసిన ఫీలింగ్ కనిపిస్తుంది. కామెడీ పుట్టించాలంటే ప్రయత్నించినా ఏ మాత్రం కామెడీ పండలేదు.



మొదలు పూర్తయ్యే వరకు ప్రేక్షకులలో కాస్త ఆసక్తి రేకెత్తించడంలో సఫలమయ్యారు అని చెప్పవచ్చు.

### దర్శకుడి పనితనం ఎలా ఉందంటే

ఇది దర్శకుడి మొదటి ప్రయత్నమే అయినా ఎక్కడా మొదటిసారి దర్శకత్వం వహించాడు అన్న అనిపించకుండా దర్శకుడు జాగ్రత్త పడ్డారు. 2 ఎపిసోడ్స్ లో ప్రేక్షకులకు అర్థం అయ్యేలా చెప్పారు. అయితే వెబ్ సిరీస్ కి మెయిన్ మైనస్ పాయింట్ ఈ సిరీస్ లో వాడే బూతులు అని చెప్పవచ్చు. ఎలాగూ డిజిటల్ కి సెన్సార్ లేదు కదా అని ఇష్టం వచ్చిన విధంగా ప్రతి రెండు మాటల్లో ఒక మాటను బూతులతో ముంచేశారు. అవసరం ఉన్నచోట లేని చోట కూడా బూతులు నింపేసి అనడం కంటే బూతులను ఇరికించారు అనే భావన తీసుకువచ్చారు. ఖచ్చితంగా ఇది ఇంట్లో కుటుంబంతో కలిసి కూర్చుని చూడగలిగే సిరీస్ అయితే కాదు. అంతేకాక కొన్ని పాత్రలను ఎందుకు సృష్టించారో ? ఎందుకు చొప్పించారో ? అర్థం కాదు. కథ మొత్తం తిరిగేది 5 కోట్ల రూపాయల డబ్బు కోసం కానీ ఆ డబ్బు ఏమైంది అనేది దర్శకుడికి ఒక్కడికి తప్ప ఇంకా ఎవరికీ తెలియదు.. బహుశా దీనికి సీక్వెల్ ఏమైనా ప్లాన్ చేస్తున్నారు ఏమో. కానీ ఐదు కోట్ల రూపాయల డబ్బు చుట్టూ కథ తిరుగుతుంది. కానీ ఆ విషయంలో ప్రేక్షకులను సస్పెన్స్ కు గురి చేయలేకపోయారు.

### టెక్నికల్ టీమ్ విషయానికి వస్తే

ముఖ్యంగా ఈ సిరీస్ లో కెమెరా పనితనం ఆకట్టుకుందని చెప్పొచ్చు. వరుణ్ కి కెమెరా మీద ఉన్న పట్టు సిరీస్ లోని చాలా సీన్స్ లో

### నటీనటుల విషయానికి వస్తే

రెడ్డి అనే పాత్రలో నటించిన కౌటిల్య నటన ఆకట్టుకునే విధంగా ఉంది. అయితే దర్శకుడు నటనను రాబట్టుకోవడంలో కూడా విఫలమయ్యారని చెప్పవచ్చు. ఇక మిగతా పాత్రల్లో నటించిన శ్రీనివాసరెడ్డి, భరద్వాజ్, పవన్ కుమార్, రోహిత్ కృష్ణ వర్మ వీళ్లంతా సిరీస్ ను ముందుకు నడిపించడానికి తమ వంతు ప్రయత్నం తాము చేశారు. అయితే హర్షవర్ధన్ లాంటి ఒకరిద్దరు తప్ప అందరూ కొత్త ముఖాలే. ఇక హర్ష వర్ధన్ క్రూయల్ పొలిటీషియన్ గా తనదైన పాత్రలో ఆకట్టుకున్నాడు. ఇక ఈ సిరీస్ మొత్తం మీద కనబడిన మూడే మూడు లేడీ పాత్రలు కూడా బాగానే ఆకట్టుకున్నాయి అని చెప్పవచ్చు.

### టెక్నికల్ డిపార్ట్మెంట్

ఇక టెక్నికల్ డిపార్ట్మెంట్ విషయానికి వస్తే ఈ సిరీస్ ఆద్యంతంలో బడ్జెట్లో పూర్తి చేయడానికి ప్రయత్నించడంతో టెక్నికల్ పరంగా కూడా సిరీస్ ఆకట్టుకోలేక పోయింది. మరి ముఖ్యంగా బ్యాక్ గ్రౌండ్ స్కోర్ కూడా ప్రేక్షకులను ఏమాత్రం ఆకట్టుకోలేకపోయింది. కెమెరా సినిమాటోగ్రాఫర్ రాకేష్ నారాయణ నైట్ సీన్స్ లో కాస్త ని ఎలివేట్ చేయడానికి ట్రై చేశాడు. కానీ మొత్తం మీద గందరగోళ పరిస్థితి ఏర్పడి టెక్నికల్ విషయాల్లో కూడా కనిపించలేదు అని చెప్పాలి. ఫైనల్ గా ఈ విషయం ఏమిటంటే ఈ సిరీస్ మొత్తం కామెడీగా కనిపిస్తూనే ఒక మెసేజ్ ఇవ్వడానికి ప్లాన్ చేశారు. కానీ ఎక్కడా కామెడీగా అనిపించకపోవడం సిరీస్ కి పెద్ద మైనస్. అలాగే అసలు ఏమాత్రం లాజిక్ లేని సీన్స్ తో విసిగిస్తుంది ఈ సిరీస్. అయితే ఆశ్చర్యకరమైన విషయం ఏంటంటే ఈ సిరీస్ ని జీఫైవ్ సంస్థ ఎలా కొనుగోలు చేసింది అనేదే. ఒక మనిషి ల్యాండ్ మైన్ మీద కాలు పెట్టి పోయే పరిస్థితుల్లో ఉంటే దాని చుట్టూ కథ నడవడం అనేది చాలా సినిమాల్లో చూశాం కానీ ఈ సిరీస్ మాత్రం సహనానికి పరీక్ష పెడుతుంది అని చెప్పక తప్పదు.

ప్రతిబింబించింది. కొన్ని డార్క్ సీన్స్, అలాగే డ్రోన్ షాట్స్ కూడా సినిమాకి రిచ్మెంట్ తీసుకు వచ్చాయి అని చెప్పవచ్చు. అయితే ఇలాంటి క్రెమ్ లేదా థ్రిల్లర్ అని భావిస్తున్న సిరీస్ కి బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ ఉపిరి లాంటిది. ఈ సిరీస్ ని మరో లెవల్ కి తీసుకు వెళ్ళ గలిగే చోట కూడా బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ సరిగ్గా లేకపోవడంతో సిరీస్ కొంచెం పేలవంగా అనిపిస్తూ ఉంటుంది. వెబ్ సిరీస్ అని చెప్పడంతో ఖచ్చితంగా కొన్ని ఎపిసోడ్స్ ఇవ్వాలనే భావనతో అవసరం లేని సీన్స్ కూడా కొన్ని చేసినట్లు అనిపించింది.

### నటీనటుల విషయానికి వస్తే

సిరీస్ లో నటించిన అందరు నటీనటులు తమ తమ పాత్రలకు ప్రాణం పోశారు. మరి ముఖ్యంగా ఆది పాత్రలో నటించిన ప్రియదర్శి నటించమంటే జీవించాడు. జీవితంలో స్థిరపడాలని బలమైన కోరిక ఉన్న యువకుడిగా కనిపిస్తూనే మరోపక్క డబ్బు కోసం ఏమైనా చేయడానికి సిద్ధపడే పాత్రలో నటించాడు. ఒకరకంగా ఈ సిరీస్ లో ప్రియదర్శి కాకుండా వేరే నటుడు చేసి ఉంటే అంత సఫలీకృతం అయి ఉండకపోవచ్చు. ఇక ఎప్పటిలాగే పోసాని కృష్ణమురళి తన పాత్రలో మెప్పించాడు. నందిని రాయ్ సైతం లీడ్ నటిగా నటించి అందరినీ మెప్పించింది. ఇక అలాగే మహమ్మద్ అలీ బేగ్, వికాస్, కంచరపాలెం ఉమామహేశ్వరరావు ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే ప్రతి ఒక్కరూ తమ పాత్రలలో ఇమిడిపోయి నటించారు.

### ఫైనల్ గా

చెప్పాలంటే తెలుగులో ఒక బోల్ట్ వెబ్ సిరీస్ వస్తోంది అని అందరూ ఎన్నో అంచనాలు పెట్టుకోగా ఈ వెబ్ సిరీస్ ఆ అంచనాలను అందుకోలేక పోయింది. దర్శకుడు అనుకున్న పాయింట్ మంచిదే అయినా దానిని సరైన రీతిలో ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకు రావడంలో విఫలమయ్యాడు అనే చెప్పాలి. నటుడు ప్రియదర్శి, నందిని రాయ్ ఇద్దరూ ఒక రకంగా సిరీస్ మొత్తాన్ని తమ చేతుల మీద నడిపినట్లు అనిపించింది. ఇక బూతులు కూడా తోడవడంతో సిరీస్ కాస్త వెగటు పుట్టిస్తుంది. క్రెమ్ థ్రిల్లర్ అంటే ఇష్టం ఉన్న వాళ్ళు ఖచ్చితంగా చూడాల్సిన సిరీస్ ఇది. అయితే మరో ముఖ్యమైన విషయం ఏమిటంటే పిల్లలతో ఉన్న సమయంలో ఈ సిరీస్ చూడకపోవడం మంచిది





chanel.com

ప్రవంతి చోకరపు