

నవతెలంగణ



27 డిసెంబర్ 2020



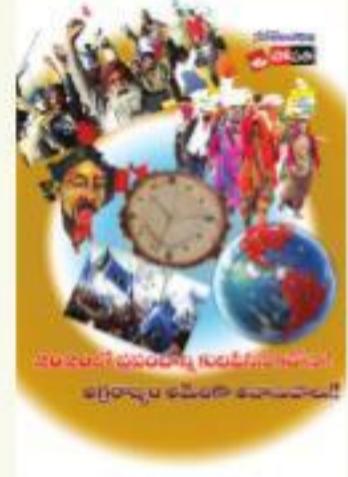
2020లో ప్రపంచాన్ని కుదిపేసిన కరీనా!

అగ్రరాజ్యం అమెరికా అబాసుపాలు!!





పేగు బంధం (చిన్న కథ) :	
గొట్టిపర్తి యాదగిరిరావు	5
అక్షర సివాళి	
(ప్రత్యేక వ్యాసం) :	6
అనంతోజు మోహనకృష్ణ	
బలి (కథ) : కారంపూడి	
12 వెంకట రామదాన్	
ఉత్తమ చిత్రం 'విష్ణుక్తికంసం'	
@37 (మూఢి లిప్పు):	
బి.సర్వన్ (ముద్దు పేజీల్లో..)	
2020లో	
ప్రపంచాన్ని	
కుదిపేసిన కరీనా!	
అగ్రరాజ్యం	
అమెరికా అబాసుపాలు!!	
(కవర్సణ్టీ) : ఎం. కోట్టేశ్వరరావు	
... 17	
వెంటాడే వాక్యాలు	... 22
నెమలీక	... 23
వికాసం	25
పదకేళ	26
సమీక్షలు (వాగ్దానపు)	
ఉపాశిదయం)	... 27
ఈ వారం తవిత్వం	
(వేకువహిట్ట)	... 28
బాత్ కవానీ	



నూతన సంవత్సరానికి స్వాగతం. మనం స్వాగతం చెప్పకపోయినా అది వచ్చేస్తుంది. కానీ ఈ సందర్భంగా మన మిత్రులకు శుభాకాంక్షలు తెలుపుతాము. కొత్తగా మొదలయ్యే తేదీ నుండి అన్ని శుభాలు జరగాలని కోరుకుంటామన్న మాట. కోరుకోవటం, కలలు కనటం, ఆశలు ఆకాంక్షలు నెరవేరాలనుకోవటం సహజమైనదే. కానీ కాలానికి అవేమీ పట్టపు. కాలం సంఘటనల సముచ్చయం. గుణాత్మక మార్పుల ఎరుకతనం. తేదీలు మనకు మనం గీసుకున్న రేఖలు. మన ఆలోచనల, ఆచరణల ఫలితాల ముల్యాంకనానికి ఒక ఆసరా, అవకాశం.

కాలం ఆగదు. మనమే ఆగి గత కాలాన్ని జల్లెడ పడతాం. వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటాం. మనం చేసిన పనుల ఫలితాలు ఎలా వున్నాయో పరీక్షించుకొని, మళ్ళీ ఏమి చేయాలో ఎలా చేయాలో ప్రణాళికో, ఆలోచనో చేసి ముందుకుపోతాము. ఇలా చేయటానికి పెట్టుకున్న ఒక హద్దు గీతే దాటుతున్న సంవత్సరపు తారీఖు. నిజంగా ఈ సమీక్షను మనం జరుపుకుంటున్నామా! కొత్త ప్రణాళికనేదయినా వేసుకుంటున్నామా! ఆలోచనలలో అనుభవాల నుండి ఏవైనా గుణపాలాలను తీసామా! మనకు మనమే ఇవి ఆలోచించాలి. కాలం కరిగిపోతున్న కొవ్వొత్తి లాండెడి. మన కోసం అది ఆగదు. మనమే దాని వెంట పరుగెట్టాలి. పరుగెట్టడమంటే నిత్య ఆచరణలో వుండటమే. మనం చేయాలనుకున్న పనులలో మునిగిపోవడమే. అప్పుడే ఫలితాలు వస్తువి. కానీ మంచికాలమని, చెడ్డకాలమని, కలసిరాని కాలమని ఏమీ వుండదు. మనకేదయినా చెడు జరిగినా మంచి జరిగినా అది మన ఆచరణ ఫలమే. మన అంటే వైయిక్తికమని కాదు. సమాజంలో భాగంగా జీవిస్తున్నాము కావున మనతో పాటు అత్యధికుల ఆచరణ ఫలితాలనే మనమూ పొందుతాము. వైయిక్తికమైనవి కూడా వుంటాయి.

మంచేదో చెదేదో, జ్ఞానమేదో అజ్ఞానమేదో తెలిసేది ఆచరణలోంచి మాత్రమే. అందుకనే ఈ నూతన సంవత్సర ప్రారంభాన ఆచరణకు సంబంధించి నిర్ణయాలేవైనా తీసుకోవాలి. జీవితపు పరిమిత కాలాన్ని సద్గ్యానియోగ పరచుకోవాలి. సద్గ్యానియోగమంటే జీవితానికి సార్థకతను సాధించాలి. జీవితమంటే ఏమంటాడంటే ఓ కవి “ఎవరికైనా ఇబ్బంది వస్తే తోలగించు, ఎవరైనా బాధల్లో నీకెదురైతే ఒకింత ఎత్తుకో ఎవరి మీదవైనా ప్రేమను గుండెలో నింపుకో అదే జీవితమంటాడు. ఏ కష్టాలు, ఇబ్బందులు లేని ఒక నూతన సమాజ నిర్మాణంలో పాలు పంచుకోవడమని అర్థం. అలాంటి ఆశయానికి అంకితమవటమే సార్థకత.

కానీ ఈ నూతన సంవత్సర సందర్భాన్ని తమ వ్యాపార లాభాలకు ఉపయోగించుకుంటూ ప్రజల ఆలోచనలను పక్కదారి పట్టించే వారూ వున్నారు. హోటిష్యూ, గ్రీటింగ్ పస్టువులు, స్వాగత సన్నాహాలకు ఏర్పాటు చేసే కాబ్యు పార్టీలు, ఈవెంట్ క్రిమేటర్స్, బార్లు, పబ్లులు మొదలైనవి ఈ సందర్భంలో చోటు చేసుకుంటాయి. ప్రపంచ వ్యాపితంగా వేల కోట్ల రూపాయాలు ఈ సంస్థలు దండుకొంటాయి.

ఏటికి దూరంగా మన పక్కవారితో ఇరుగుపొరుగుతో అభిప్రాయాలను పంచుకోంటూ శుభాకాంక్షలు తెలుపుకోవచ్చు. ఈ స్వాగత కాలాన కూడా రోడ్స్ట్రోడ్ మీద చలిలో తమ మొర ఆలకించమంటూ వేలాది మంది రైతులు ఆందోళన చేస్తున్నామని, వారికి సంఖ్యాభావమూ చెప్పి, మనకు అన్నం పెడుతున్న కృషీవలునికి నైతిక బలాన్ని ఇచ్చి నూతన వత్సరానికి స్వాగతం పలకవచ్చు.



నొవ్రామెరుగని స్నేహశీలి!

నాటి అన్నదాత !

నేడు అహార్నిశలు శ్రమించినా

ఫలితం దక్కని విధి వంచిత కర్మకూడు..

కష్టాలే తన ఇంటి చిరునామాగా మారినా.!.

పరోపకారంతో తోటివారిని ఆదరించే

మంచి మనసున్న శ్రమజీవే రైతన్న...!

ప్రకృతి కరుణించి

చేతికి అందివచ్చిన పంటను చూస్తూ..

దళారుల దగాకోరు తనంకు విలవిల్లాడుతు..

నిస్పహయంగా ధాన్యం వైపు దీనంగా చూస్తూ..

నీ విలువ గుర్తించలేని వారికి

నిన్ను అందిస్తున్నా! మన్నించమ్మా!

అని వేడుకునే నిస్పార పరుడే..రైతన్న!

గుప్పెడు గింజలు దాచుకోలేక..

అన్నార్థుల ఆకలిని తీర్చాలని తలచే

మానవ మూర్ఖి రైతన్న..!

శ్రమనే పెట్టుబడిగా పెట్టి..

విధి ఆడే వింత చదరంగంలో.

సర్వం కోల్పోతున్నా! పోరాడుతునే ఉంటాడు.

ఒక్కరి ఆకలైనా తీర్చి గెలవాలంటూ..!

మట్టిలో మాణిక్యమే కాదు అతను

మట్టిలోనే కలిసి పోతున్న మేలిమి రత్నమతడు.

బీడు భూములను సిరులు గడ్డగా మలచి

అడే నేలపై ఆదమరిచి నిద్రించే

పసి బాలుడతను.

- రాము కోలా, 9849001201

“పెళ్ళి సందడి” చిత్రంలోని “నవ
మన్మథుడా అతి సుందరుడా” పాటకు పేరడీ...
పేరడీ

పల్లవి :

ఈ దురదలతో ఈ తామరతో

ఎన్నాళ్ళూ ఈ బ్రతుకు

ముమ్మీ ఈ బాధకు మందేది

డాడీ రోగమెట్టా తగేది

ముక్కు జలబులతో తలబాధలతో

నేనెట్టావేగేది

తల్లి నాకేంటి ఈ శిక్క

మశ్శీ కరిచింది మన కుక్క

చరణం :

టైఫాయిడ్ జ్వరం వచ్చింది గొంతు నోప్పి తెచ్చింది

నయమయ్యే మందున్నదా

విరోచనాల జోరుతో గొట్టం బిళ్ళలు పేశారుతో

కడుపంతా కెలికేసింది

ఒంట్లో నీరసమే కొంచెం తగ్గింది

కొత్త రోగమేదో చవిచూసింది

మూలవ్యాధి కూడా మలబద్ధకంతో చేరే

// మమ్మీ//

చరణం :

మూర్ఖ వ్యాధి సోకింది గనేరియా సంక్రమించింది

ఇవి తగ్గి దారున్నదా

డయాబెటిస్సు రీలీలో పెరాలసిస్సు వచ్చేస్తే

బతుకింత అంధకారమా

కరోనా క్రిమి కుట్టి కొంప ముంచింది

దాని నేస్తుంలా దగ్గు చేరింది

నాలోన అన్ని రోగాలు కలిసి కులికే

//తల్లి//

- వాడపర్తి వెంకటరమణ, 81795 78895



సోపతిపై మీ స్వందనలు sopathisunday@gmail.comకు వంపించండి.

— ఆదివారం నవ తెలంగాణ సంస్థలు 27 డిసెంబర్ 2020 4 —



చిన్న కథ

పేరు బందం

“అమ్మా, నేను నీ కూతురునేనా?” అని సీలయన్గా అడిగించి యిటీవలే అసిస్టెంట్ కమీషనర్ ఆఫ్ పోలీస్‌గా జాయిన్ అయిన ఇరవై నాలుగేళ్ళ జానకి తన తల్లి రాజేశ్వరిని.

బిత్తరపోయిన రాజేశ్వరి “అదేమిటమ్మా! అలా అంటున్నావ్. నాన్నగారు చనిపోయి పది సంవత్సరాలు గడిచినా, నిన్ను ఎలోటు లేకుండా చూసుకుంటున్నాను. నన్ను యిలాంటి ప్రశ్నలు వేసి భాధిస్తావా! అయినా, నీకేం లోటు చేశాను. బాగా చదివించి పోలీస్ ఆఫీసర్లు చేశాను” అంటూ కన్నీళ్ళు తిరిగిన కళ్ళను తన పమిటతో తుడుచుకుంది.

“అది కాదమ్మా” అంటూ జానకి ఏదో మాట్లాడబోయేంతలో రాజేశ్వరి వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ గదిలోకి వెళ్ళి తలుపేసుకుంది.

ఏం చెయ్యాలో తోచని జానకి అలా చూస్తూ వండిపోయింది.

బండారు
అప్పమాంబ స్తారక
కథల పోటీలో సాధారణ
ప్రమరణకు స్వీకరించిన
చిన్నకథ

- గొట్టిపర్తి యాదగిరిరావు, 8297277795

“మేడం! మీ ఆళ్ళ మేరకు, యిటీవల మీ ఇంటికి తరచుగా వచ్చి మీ అమ్మగారిని కలుస్తున్న శ్యామల గురించి తెలుసుకు న్నాను” అన్నాడు సిఱడి కానిస్టేబుల్ రఘు అట్టన్నలో నిలబడి.



“గుడ్, రఘు ప్రోసెండ్” అంది ఎసిపి జానకి రావ్వాల్సింగ్ చెయ్యలో తిరుగుతూ.

“తెలిస్తే మీరు బాధపడతారేమో మేడమ్!” అంటూ సీళ్ళు నమిలాడు రఘు.

“అంత బాధపడే విషయమా! అయినా తప్పదు రఘు. పోలీస్‌లమే యిలా అనుకుంటే, బయటివాళ్ళ సంగతేమిటి? నిర్భయంగా చెప్పు” అంది ఎసిపి జానకి.

“దాదాపు పాతికేళ్ళ క్రితం, ఈ శ్యామల వాళ్ళ కుటుంబం మీ పక్కింట్లో వుండేది. మంచి సంప్రదాయమైన కుటుంబం. తన భర్తకు వచ్చే, చాలీచాలని జీతంతో నలుగురు పిల్లలను పోషించడం కష్టంగా వుండేది. ఆటువంటి సమయంలో మీ అమ్మానాన్నలకు పెళ్ళే పది సంవత్సరాలు గడిచినా సంతానం కలగక పోవడంతో, శ్యామల మరియు ఆమె భర్తను కలిసారు” అంటున్న రఘు మాటలకు అడ్డుపడుతూ “వాళ్ళు డాక్టర్లా?” ప్రశ్నించింది జానకి.

“కాదు మేడం. ఆ సమయంలోనే ఇతరుల గర్జంలో తమ పిల్లలను కనడానికి సరోగసి అనే పద్ధతి వచ్చింది. ఆ పద్ధతి తెలుసుకున్న మీ తల్లిదండ్రులు వారిని కలిసి సరోగసి పద్ధతిలో సంతానం ప్రసాదించమని అడిగారు. నలుగురు పిల్లల పోవడి భారంతో, తప్పని పరిస్థితులలో డబ్బు కోసం వారు ఒప్పుకో వడం జరిగింది” అంటూ కాసేపు ఆగాడు రఘు.

“వ్యాట్” అంటూ ఆశ్చర్యపోయి “తర్వాత” అంటూ అడిగింది జానకి.

“మీరేమీ అనుకోనంటే చెబుతాను మేడం” భయపడుతూ అన్నాడు రఘు.

“నిజం ఎలాంటిదైనా ఫర్మలేదు. చెప్పు” అంది జానకి పేలవంగా.

“ఆ సరోగసి చేసిన ఆసుపత్రికి వెళ్ళి పూర్తి వివరాలు సేకరించాను మేడం.

మీరేమీ అనుకోనంటే” అంటూ మళ్ళీ నసిగాడు.

“చెప్పు రఘు” ఆత్రంగా అంది జానకి.

“ఆ సరోగసి వలన పుట్టిన అమ్మాయి మీరే! ఈ విషయం ఎవరికి చెప్పుకుండా ముందే మీకు చెబుతున్నాను. దానికి ఆధారాలు యివిగో” అంటూ ఏవో కాగితాలు టేబుల్‌పై పెట్టాడు.

జానకి తలలో వేయి బాంబులు మిగతాది 11లో..

ఆక్షర నివాళి

ప్రత్యేక వ్యాసం



“రాజు మరణించే నొక తార రాలిపోయే
కవియు మరణించే నొక తార గగన మెక్కు
రాజు జీవించే రాతి విగ్రహములందు
సుకవి జీవించే ప్రజల నాలుకల యందు”

ఫిరదౌసిలో జామువా చెప్పిన మాటలు అక్షర సత్యాలై
నిలిచాయి.. నిలుస్తాయి. ఈ సంవత్సర కాలంలో చాలా మంది
సాహితీవేత్తలు మనకు దూరమయ్యారు. ముఖ్యంగా తెలుగునాట
ప్రముఖులైన సాహిత్య, సాంస్కృతిక, కళా రంగాలకు చెందిన ప్రముఖులు కరోనా కారణంగా, ఆనారోగ్యాల
కారణంగా మరణించారు. వారంతా భౌతికంగా మన మధ్యలేరు. కానీ, వారందించిన సాహిత్యం - కళా సేవాలు
జామువా చెప్పినట్లు ప్రజల నాలుకలపై ఉంటాయి. అలాంటి మహానీయులకు మరోనూలి నివాళులు.

మార్పిస్తు విశ్లేషకులు - డా.ఎ.పి.విఠల్

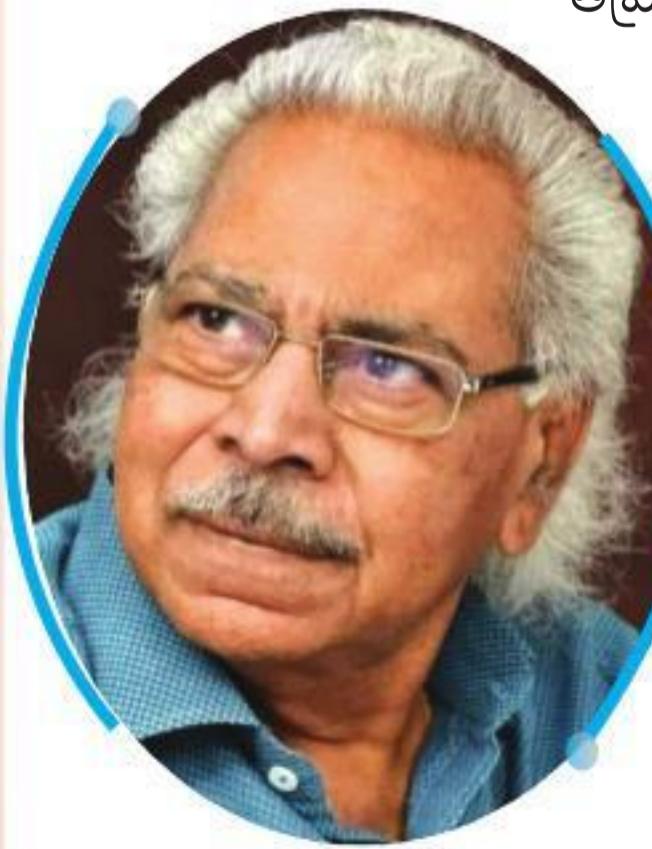


డా.ఎ.పి.విఠల్ సుప్రసిద్ధ మార్పిస్తు విశ్లేషకులు,
సీపిఐ(ఎం) నేతృత్వం లోని విద్యార్థి, యువజన, కళా
సాంస్కృతిక సంఘాలకు ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్
వ్యవస్థాపక కార్య నిర్వహక భాద్యతలు
నిర్వహించారు. ప్రజా వైద్యులుగా సూర్యపేటలో
పేదలకు ప్రజలకు రూ. 3కే

వైద్యం అందించి మూడు రూపాయల డాక్టర్గా పేరు పొందారు. సీపిఐ(ఎం) పూర్తికాలం కార్యకర్తగా విజయవాడలో ఉంటూ సుందరయ్య జీవిత చరిత్రను రచించారు. జర్నలిస్టగా, రచయితగా, అనువాదకులుగా, ఉపాయాసకులుగా సేవలు అందించారు. పొరపాక్కల సంఘం కార్యనిర్వహక కార్యదర్థిగా కూడా పని చేశారు. చివరి వరకు మార్పిజం - లెనినిజం పట్ల అంకితమై పనిచేశారు. జనవరిలో తీవ్ర అస్వస్థతకు గురై కన్ను మూశారు.

పుస్తక కవి దేవిప్రియ

పేక్	భూజా
హుస్నేన్గా	దేశానికి
స్వాతంత్యం	వచ్చిన
తర్వాత సరిగ్గా	రెండేళ్ళకు
15 ఆగస్టు	1949లో
జన్మించిన	దేవిప్రియ



విద్యాభ్యాసం గుంటూరులో జరిగింది. విద్యార్థి దశలోనే కవితలు రాశారు. సినిమాలకు ట్రైప్పులూ, పాటలూ రాయాలనే అభిలాషతో మద్రాసు వెళ్ళారు. ‘ప్రజాతంత్ర’ పత్రికకు చిన్న వయస్సులోనే సంపాదకుడిగా పని చేశారు. అందులోనే మహాకవి శ్రీశ్రీ ఆత్మకథను ‘అనంతం’ పేరుతో ప్రచురించారు. సమాజానందస్వామి పేరుతో సామాజికాంశాల పైన కవితలు రాశేవారు. రన్నింగ్ కామెంటీ కవిగా దేవిప్రియ సుప్రసిద్ధుడు. దేవిప్రియకు 2017లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమీ పురస్కారం లభించింది. ‘గాలిరంగు’ కవితా సంకలనంకు అవార్డు ఇచ్చారు.

అనువాద భారతి శాంత సుందరి

ప్రముఖ	రచయిత్తి,
అనువాద	కురాలు
ఆర్.శాంత	సుందరి
ప్రముఖ	రచయిత
కౌడవటి	గంటి
కుటుంబరావు	గారి
కుమార్తె	చెన్నెలో పుట్టి
పెరిగారు.	అక్కడే ఉన్నత విద్యాభ్యాసం చేశారు.
గజేశ్వరరావుతో	వివాహం
సంతరం	చాలాకాలం డిల్లీలో
ఉన్నారు.	హిందీ భాషోపాధ్యాయినిగా
పనిచేసిన	శాంతసుందరి... రిలైర్చెంటు అనంతరం
ప్రైదరాబాదులో	స్థిరపడ్డారు. దాదాపు 75 ప్రముఖ తెలుగు,
హింది గ్రంథాలను	పనివదించారు. “ఇంట్లో ప్రేమచంద్”
పెరిట ఆమె చేసిన	అనువాద గ్రంథానికి 2014లో కేంద్ర
అకాడెమీ అవార్డు	సాహిత్య అకాడెమీ అవార్డు లభించింది. 79 సంవత్సరాల వయస్సులో నవంబర్ 11న మెదడులో కణితి కారణంగా ప్రైదరాబాదులోని ఒక ప్రయావేటు అనుపత్రిలో కన్నుమూశారు.

తెలుగు జర్నలిజంలో తనదైన ముద్ర



ప్రముఖ పాత్రికేయుడు, వ్రెన్ అకాడమీ మాజీ షైర్స్ పొత్తూరి వెంకటేశ్వరరావు(86) మార్చి 5న క్యాన్సర్తో కన్నుమూళారు. పత్రికా రంగంలో ఐదు దశాబ్దాలకు పైగా సేవలందించారు. తెలుగు జర్నలిజంలో తనదైన ముద్ర వేసిన పొత్తూరి వెంకటేశ్వరరావు

1957లో ఆంధ్రజనత పత్రికతో పాత్రికేయ ప్రస్థానం ప్రారంభించారు. ఆ తర్వాత ఈనాడు, ఆంధ్రభాషా, ఆంధ్రప్రభ, వార్త పత్రికల్లో పనిచేశారు. సాహిత్యం, సాంస్కృతికం, రాజకీయం అంశాలపై అనేక రచనలు చేశారు. 2000 సంవత్సరంలో రచించిన నాటి పత్రికల మేటి విలువలు పుస్తకం, 2001లో రచించిన చింతన, చిరస్మరణీయులు పుస్తకాలు ఆయనకు మంచి గుర్తింపు తెచ్చాయి. పీఎస్ గురించి రాసిన ఇయర్స్ ఆఫ్ పవర్లో సహారచయితగా ఉన్నారు. వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడు, విధి నా సారథి, పారమార్థిక పదకోశం పుస్తకాలు రచించారు. ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్లో వ్రెన్ అకాడమీ షైర్స్ పొత్తూరావుగా పనిచేశారు.

ఉద్యమాల ఉపాధ్యాయుడు డః.సా.

ఉద్యమాల ఉపాధ్యాయుడు,
బహుజన సాహిత్యవేత్త,
సామాజిక కార్యకర్త
డః.సాంబశివరావు. తెలుగు నేలపై పురుడు పోసుకున్న అస్తిత్వ ఉద్యమాలకు పెద్ద దిక్కు ఉసా. దశిత,
బహుజనులపై వివక్ష,
అణచివేతకు వ్యతిరేకంగా
బహుజన రాజ్యాధికార సాధనకై
ఆయన నిరంతరం పనిచేస్తూ వస్తున్నారు.

విష్ణువేద్యమంతో మొదలైన ఆయన ప్రస్థానం ఆ తర్వాత లాల్-నీల్ సిద్ధాంతంతో కుల వర్గ నిర్మాలన పోరాటం వైపు సాగింది. అరవై ఏళ్ళ వయసులోనూ.. యువతతో మమేకం అవుతూ ఎన్నో సిద్ధాంతాలను వివరించేవారు. కరోనాతో ఓ ప్రైవేట్ ఆస్పత్రిలో చికిత్స పొందుతూ జూలై 24న తుది శ్వాస విడిచారు.

గాన గంధర్వుడు

పండిత పామరుల హృదయాలను రంజింప చేసిన స్వర చక్రవర్తి.. సంగీత ప్రపంచంలో స్వర తరంగం.. సుశ్రుతి శిఖరం.. రూపుకట్టిన స్వరామృతం.. 16 భాషలకు ప్రాణ మయ్యాడు..



నిదురలో కూడా మరవలేని మధురమైన గానమయ్యాడు. 50 వసంతాలుగా అమృతాన్ని పంచుతున్న అతని స్వరపేటిక అక్షరాల ఆస్వర భారతి కొలువుదీరిన రత్నపేరిక. ప్రపంచ సంగీతానికి ఆయన స్వరం ఓ వరం. అతనే తెలుగు వారి ఆరాధ్య స్వరం.. వేల పాటలు పాడిన మధుర గాయకుడు బాలు అని పిలవబడే పద్మశ్రీ, పద్మభూషణ శ్రీపతి పండితారాధ్యల బాలసుబ్రహ్మణ్యం. నలభైవేల పాటలు అందిచి..సంగీతమే ఉపిరిగా జీవించిన గాన గంధర్వుడు ఎన్నో బాలసుబ్రహ్మణ్యం (74) సెప్టెంబర్ 24న కరోనాతో కన్నుమూళారు.

అరుణ గీతం... వంగపండు

తెలుగు నేలపైన అరుణ గీతానికి ఒక అధ్యాయాన్ని లిఖించి ప్రజల, పీడి తుల, శ్రామికుల, ఆదివాసీల, దశితుల జీవితాలలోని దారుణ బీభత్తాలని, దు:భాలని తన గొంతులో నింపుకుని కన్నీటి గీతాలుగా వొదిలిన వాడు వంగ పండు. ప్రజా విముక్తి విష్ణువో ద్వయానికి లాంగీమార్చ్ గీతాన్ని ‘జజ్జనకర జనారే జనకు జనా జనారే’ అంటూ కవాతు చేయించిన వాడు.

‘యంత్రమెట్లు నడుస్తున్నదంటే..’ అని ఉత్సత్తి చలనాలకు శ్రామికుడి చెమట ఎలా కారణమవుతున్నదో వివరించినవాడు వంగపండు. పైసా మహాత్మాన్ని విప్పి చెప్పినవాడు. ప్రజల భాషను, యాసను, జానపదుల నుడికారాలను రాగాలను పట్టుకుని విష్ణువ ఆశయం కోసం తన గొంతును అంకితం చేసిన వంగపండు నిజంగా అమరుడు. కళను ప్రజాపరం చేసిన ధీరుడు. అనారోగ్యంతో ఆగస్టు 4వ తేదిన మరణించారు.

విజయ చంద్రిక ‘జీడిగుంట’

ప్రముఖ రచయిత జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి స్వస్థలం పశ్చిమగోదావరి జిల్లా, నిడదవోలు. విద్యార్థి దశలోనే ఆయన ‘విజయ చంద్రిక’ పేరుతో చేతిరాత పత్రికను నిర్వహించారు. 1959లో వరంగల్ కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంకులో క్లర్కుగా ఉద్యోగం పొందారు. 1960 నుంచి కథారచన ప్రారంభించారు. సుమారు 400 కథలు రాశారు. ‘తరంగిణి’, ‘గుడిలో పువ్వు’, ‘తాతా ధిత్తై తథిగిణతోం’ తదితర నవలలు, పలు నాటకాలతో మొత్తం 19 పుస్తకాలు రచించారు. దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు నిర్మించి ‘అమెరికా అబ్బాయి’తో సినిమా కథా రచయితగా వెండితెరకు పరిచయమయ్యారు. 1971లో ఆలిండియా రేడియోలో చేరి 1997లో పదవీ విరమణ చేశారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం



2015లో హంస అవార్డుతో సత్కరించింది. ఆయన రాసిన పలు రేడియో నాటకాలకు ఐదు నంది అవార్డులు వచ్చాయి. 2018లో రాపూరి భరద్వాజు పురస్కారాన్ని అందుకున్నారు. కరోనాతో ఆయన నవంబర్ 9న కన్నుమూళారు.

ఆకాశవాణి.. వార్తలు చదువుతున్నది ఏడిద గోపాలరావు

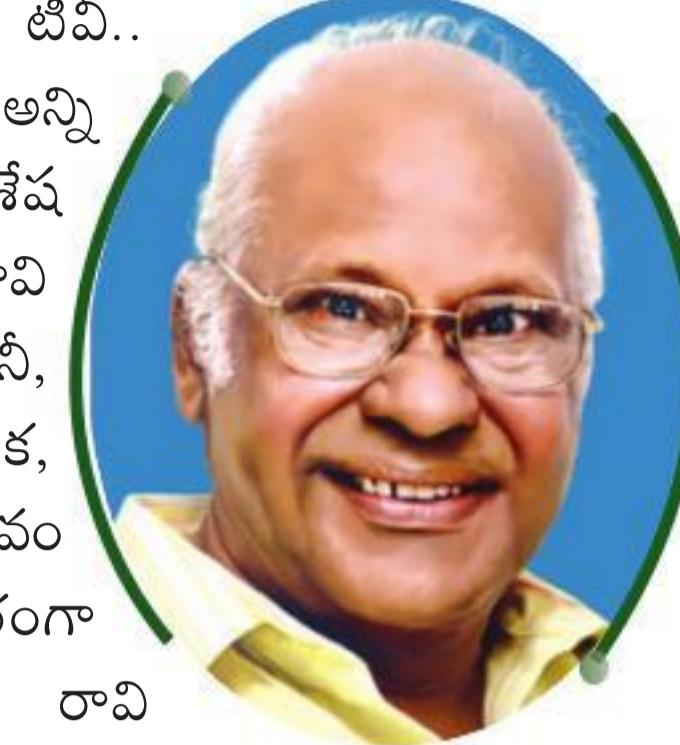
‘ఆకాశవాణి.. వార్తలు చదువుతున్నది ఏడిద గోపాలరావు’ అంటూ తెలుగు శ్రీతలకు వార్తలు వినిపించిన చిరపరిచిత స్వరం మూగ బోయింది. మూడు దశాబ్దాల పాటు డిలీ, ఆకాశవాణి తెలుగు విభాగంలో 1966 నుంచి 1996 వరకూ న్యూస్ రీడర్గా పనిచేసిన ఏడిద గోపాలరావు (83) నవంబర్ 12న కన్నుమూళారు. సోషలిస్ట్ రఘ్యులోని మాస్ట్ రేడియోలోనూ నాలుగేళ్ళ పనిచేశారు. పన్నెండు గంటలపాటు నిర్వహమంగా వార్తలు చదివి ‘లిమ్మా బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్కోర్కురు. ‘కరుణామయుడు’ సినిమాలోనూ ఆయన నటించారు. గోపాలరావు స్వస్థలం పశ్చిమగోదావరి. గోపాలరావుకు రంగస్థల గాంధీగా పేరు. ‘నేతాజీ’, ‘బాపు చెప్పినమాట’ నాటికల్లోని బాపుజీ పాత్ర ఆయనకు ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చింది. గాంధీ ఏకపాత్రాభినయంలో గోపాలరావు వందకుపైగా ప్రదర్శనలిచ్చారు. సరస నవరస సాంస్కృతిక సంస్థను నెలకొల్పి, డిలీ, ప్రోదరాబాద్ నగరాలలో జాతీయ నాటకోత్సవాలను నిర్వహించారు. తన అనుభవాల సమాహరం ‘అర్వై వసంతాల ఏడిద గోపాలరావు’, ‘గోపాలతరంగాలు’ కవితా సంకలనం తదితర పుస్తకాలు రచించారు.

కూచిపూడి ‘శోభ’

విశాఖ జిల్లా అనకాపల్లిలో 1956లో శోభానాయుడు జన్మించారు. 12 ఏళ్ళ వయసులో కూచిపూడిలో అరంగేట్రం చేశారు. వెంపటి చినసత్యం వద్ద శిష్యురాలిగా చేరారు. సత్యబామ, పద్మావతి పాత్రల్లో రాశించారు. ప్రోదరాబాద్ కూచిపూడి ఆర్డర్ అకాడమీకి ఆమె ప్రీన్యూపాల్గా పనిచేశారు. కూచిపూడి స్వత్యంలో వందల మండికి శిక్షణానిచ్చారు. శోభానాయుడు 2001లో పద్మశ్రీ పురస్కారం అందుకున్నారు. 1998లో ఎస్టీఆర్, 1982లో నిత్య చూడామణి, 1991లో సంగీత నాటక అకాడమీ పురస్కారాలు అందుకున్నారు. యూకే, సిరియా, టర్మీ, హంకాంగ్, మెక్సికో, వెనిజులా, కూయిబా తదితర దేశాలలో ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు.

బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి.. రావి కొండలరావు

నటుడు, దర్శకుడు, రచయిత, నాటకం.. సినీమా.. టీవీ.. పత్రికలు.. మిమిక్ ఇలా అన్ని రంగాలలోనూ విశేష అనుభవం కలిగిన వ్యక్తి రావి కొండలరావు(88). సినీ, సాహిత్య, సాంస్కృతిక, కళారంగాల్లో విశేష అనుభవం సంపాదించి నిరాడంబరంగా జీవితం గడిపిన వ్యక్తి రావి కొండలరావు. 600లకు పైగా సినిమాలలో తన విలక్షణ నటును ప్రేక్షకులను అలరించారు. చిన్నపుటి నుంచి నాటకాలు వేస్తూ రచనలు చేసేవారు. ఆనందవాణి పత్రికలో సబ్ ఎడిటర్గా శ్రీశ్రీ, ఆరుద్రలతో కలిసి పనిచేశారు. రావి కొండలరావు నాటకాలు, రావి కొండలరావు కథలు, రావి కొండలరావు నాటికలు రాశారు. ఆయన భార్య రాధా కుమారి కలిసి ఏకంగా 150పైగా సినిమాల్లో భార్యాభర్తలుగా కలిసి నటించారు. ‘దాగుడు మూతలు’ సినిమాతో నటుడిగా మారారు. జూలై 28న గుండెపోటుతో మరణించారు.



విలక్షణ నటుడు జయప్రకాశ్ రెడ్డి

తెలుగు సినిమాల్లో విలక్షణ పాత్రాలు పోషించిన నటుడు జయప్రకాశ్ రెడ్డి(74). సమర సింహో రెడ్డి సినిమాలో రాయలసీమ యాసలో మాట్లాడి విలన్గా నంది అవార్డు అందుకున్నారు. విలనిజం పండించడంలో కోట శ్రీనివాస రావు తర్వాత జయ ప్రకాశ్ అని చెప్పిచ్చు. జయ ప్రకాశ్ స్వస్థలం కర్మాలు జిల్లా ఆళ్ళగడ్డ నియోజకవర్గంలోని శిరివెళ్ళ. సినిమాల్లోకి రాకముందు జయప్రకాశ్ రెడ్డి పోలీసుశాఖలో పనిచేశారు. దర్శకరత్తు దాసరి నారాయణ రావును ఆయనను ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీకి పరిచయం చేశారు. గుండె పోటుతో సెప్పెంబర్ 8న మరణించారు.

ధిలీ తెలుగు అకాడమీ వ్యవస్థాపకుడు ఎన్.వి.ఎల్.నాగరాజు

ధిలీ తెలుగు అకాడమీ వ్యవస్థాపకుడు ఎన్.వి.ఎల్.నాగరాజు (70). కరోనా బారిన పడటంతో ధిలీలోని ఓ ప్రైవెట్ ఆస్ట్రోలో చికిత్స పొందుతూ నవంబర్ 17న తుదిశ్వాస విడిచారు. విజయనగరం జిల్లా పార్యాతీ పురానికి చెందిన నాగరాజు



ధీల్లోని ఇప్పోలో మార్కెటింగ్ మేనేజరుగా ఉద్యోగంలో చేరారు. 1989లో ధీల్లో తెలుగు అకాడమీని స్థాపించారు. దీని ద్వారా ధీల్లో స్థిరపడిన తెలుగు కుటుంబాలకు చెందిన పిల్లలను సాంస్కృతిక, సాహిత్య కార్యక్రమాల వైపు ఆకర్షించేందుకు అనేక కార్యక్రమాలు చేపట్టారు.

కథాకరుణాకరుడు



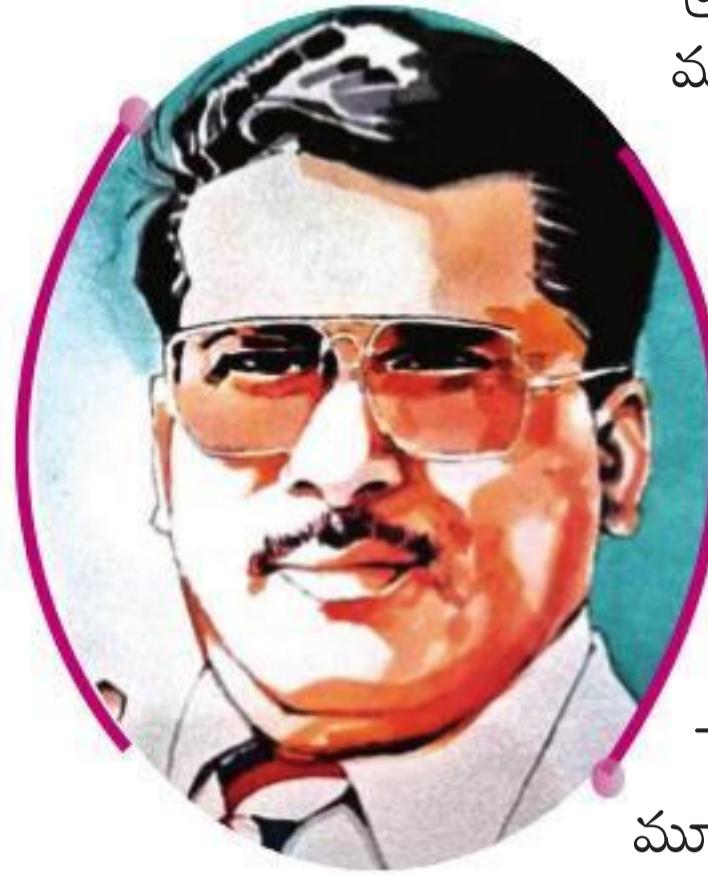
బండారు కరుణాకర ప్రసాద్ తెలుగు కథా రచయిత, అధ్యయన శిలి. బీహెచ్ రజెల్ పైనాన్ శాఖలో మేనేజర్గా 2004లో ఉద్యోగ విరమణ చేశారు. ‘బీహెచ్ కరుణాకర్’ అనే కలం పేరుతో కథా రచనలు చేసిన ఆయన.. ‘కార్డు’ కథలు, ‘కాలమ్’ కథలు వంటి వినూత్త ప్రయోగాలకు శ్రీకారం చుట్టాడు. అతని కలం నుంచి ‘అంబాల్స్’, ‘నిర్మిమిత్తం’, ‘రెల్లు’, ‘డియర్’, ‘రాజితం’ వంటి పలు కథాసంపుటిలు వెలువడ్డాయి. మరెన్నో కథలు పలు వార పత్రికల్లో ప్రచురితమయ్యాయి. ‘నిర్మిమిత్తం’, ‘రాజితం’ సంపుటాల్లోని కథలు హిందీలోకి తర్జుమా చేయబడ్డాయి. ‘రాజితం’ కథలు కన్నడంలో కూడా అనువాదం చేయబడ్డాయి. హృదీగ సమస్యలో బాధపడుతూ 2020 జూలై 18న కన్నమూశారు.

కవితాంకిత కేశవులు

ప్రముఖ కవి అంకిత కేశవులు జూలై 24న భిమ్యంలో మరణించారు. భిమ్యం జిల్లాలోనే కాదు డెబ్బయి, ఎనబైలలో తెలుగు నేలపై వారి మినీ కవితలు మారుమోగేవి. రావెళ్ళ వెంకట రామారావు, హీరాల్ మోరియా, కవి రాజమూర్చి, సుచంద్ర మొదలైన

ప్రసిద్ధుల చిత్తశిధ్మలతో పాటుగా కవిత్వ రచన చేసిన వారు. ఆంగ్నము, తెలుగు, సంస్కృతము, హిందీ భాషలలో ప్రాచీన్యమున్న వారు. ఆంగ్లోపన్యాసకుడుగా పని చేసి పదవీ విరమణానంతరమూ న్యాయశాప్రపట్ట పొందారు. నిత్య అధ్యయన శిలి. ప్రగతిశిల భావాలతో తన చివరికంటా నిబధ్ంగా వున్నారు. శ్రీశ్రీని గుండెకు హత్తుకున్న వారు. వృద్ధప్యంలో కూడా నిష్పులు క్రేత్కే కవిత్వాన్ని రాశారు. మిఱగురులు, నింగేనేలా అనే పేర తన మినీ కవిత్వాన్ని, పైకూలను ప్రచురించారు. ‘మానవతా జిందాబాద్’ అనే కవితా సంకలనాన్ని ప్రచురించారు.

‘క్రాన్ రోడ్స్’ కథకుడు కె.సదాశివరావు



ప్రచారార్థటాలంటే గిట్టని మంచి కథా రచయిత, కవి, అనువాదకు కుటుంబాలకు చెందిన పిల్లలను సాంస్కృతిక, సాహిత్య కార్యక్రమాల వైపు ఆకర్షించేందుకు అనేక కార్యక్రమాలు చేపట్టారు.

ప్రచారార్థటాలంటే గిట్టని మంచి కథా రచయిత, కవి, అనువాదకు కుటుంబాలకు చెందిన పిల్లలను సాంస్కృతిక, సాహిత్య కార్యక్రమాల వైపు ఆకర్షించేందుకు అనేక కార్యక్రమాలు చేపట్టారు. ‘క్రాన్ రోడ్స్’ కొత్త సంపుటిలోని పొగ మంచు, చలిమంటలు, అశ్వమేధం, తుషార బిందువు, యులిసెన్ వచ్చిన రోజు... తదితర పదకొండు కథలుబీ ల్యాస్ట్ పెరేడ్, యూత్, నేకేడ్ ఫ్రీర్, డిలీ దర్జ్ ర్లీ.. వంటి 8 ఆంగ్ రాజ్య కథలుబీ సైన్స్ ఫిక్షన్ కోవకు చెందిన ఆత్మ ప్లాట్టర్, మానవ ప్లాట్టర్, ఏలియన్ రిపోర్ట్, మిస్ట్ యూనివర్స్... తదితర కథలు ఆయన అనితర సాధ్యమైన రచనా వైపుణ్యానికి అద్దం పడతాయి.

ఉద్ఘాషమ పాటుల తెరటం

నిసార్కు కమ్మ్యానిజింపై అచంచల నమ్మకం, విశ్వాసం. అందుకే ఆయన ప్రజల మనిషయ్యారు. అనేక పాటలు రాసి పాడారు. సాహిత్యంలో కూడా తన గళాన్ని వినిపించారు. వతన్ సంకలనంలో ‘ముల్కీ’ కథను రాశాడు, అలాగే పదునైన కవితలెన్నో రాశారు. నిజానికి ప్రజా సాంస్కృతిక రంగంలో ముస్లిముల సంబ్యు చాలా పరిమితం. ముస్లిముల నుండి ప్రధాన వాగ్దేయకారునిగా ఎదిగివచ్చారు నిసార్. తెలంగాణ పల్లె భాషే అతని బలం. కవిగా... గాయగుడిగా... ప్రదర్శగుడిగా.. ఎర్రజెండాను మోసుకు తిరిగిన నిసార్, ప్రతీ సమస్యపై పాత్ర నిలబడ్డాడు. కరోనాతో జూలై 8న కన్నమూశారు.

కొమ్మరెడ్డి కేశవరెడ్డి



ప్రముఖ సాహితీవేత్త, ఉపాధ్యాయ నేత కొమ్మరెడ్డి కేశవరెడ్డి(80) నవంబర్ 26న మరణించారు. యూటీఎఫ్ వారి ఐక్యాంపాధ్యాయ మానవ పత్రికకు పదెండ్లు సంపాదకులుగా పనిచేశారు. గోర్కు కథలు, సిటీ ఆఫ్ ఎలోడెవిల్ లతో పాటు 30కి పైగా

పుస్తకాలను ఇంగ్లీష్ నుండి తెలుగులోకి అనువాదం చూశారు. సాహితీప్రవంతిలో క్రీయాశిలకంగా పనిచేశారు. సాహిత్య సేవ చేస్తానే ప్రముఖంగా అనువాదాలపై దృష్టిపెట్టారు. సమాజ మార్పుకు ఉపయోగపడే రచనలపైనే చేశారు. ప్రజాశక్తి బుక్ హాస్ కు ప్రధాన అనువాదకులుగా వ్యవహరించారు.

విశాలాంధ్ర ఎడిటర్ ముత్యాల ప్రసాద్



విశాలాంధ్ర ఎడిటర్ ముత్యాల ప్రసాద్ నవంబర్ 24న కరోనా తో మృతి చెందారు. అభ్యుదయ భావాలు కలిగిన ముత్యాల ప్రసాద్ విశాలాంధ్రలో సబ్ ఎడిటర్గా ప్రస్తావం మొదలు పెట్టి అంచలం చలుగా ఎదిగి గత ఏడేషన్గా విశాలాంధ్ర ఎడిటర్గా కొనసాగుతున్నారు. అభ్యుదయ రచయితల సంఘం రాష్ట్ర కార్యనిర్వహక కార్యదర్శిగా, ఇండియన్ జర్నలిస్ట్ యూనియన్ జాతీయ కౌన్సిల్ సభ్యుడిగా కొనసాగుతున్నారు. అభ్యుదయ కవితా సంకలనాన్ని, ముత్యాలమాల పేరుతో సంపాదకీయాలను పుస్తకరూపంలో తీసుకువచ్చారు.

ప్రముఖ కవి నాగబ్హాషణాచార్య

ఎలేశ్వర నాగ భూషణాచార్య (75) ఆగస్టులో అనారోగ్యంతో మృతి చెందారు. మొదక్ మండలం ర్యాలమడుగుకు చెందిన ఆయన ఆంధ్రప్రదేశ్ టీచర్స్ ఫెడరేషన్ మాస పత్రికకు సంపాదకపర్గ సభ్యులుగా పనిచేశారు. మంజీర రచయితల సంఘాన్ని స్థాపించడంతో కీలకపాత్ర పోషించారు.

శ్రావిక గీతం- నూనెల

అభ్యుదయ కవి, రచయిత, సాహితీ ప్రవంతి విశాఖ జిల్లా ప్రధానకార్యదర్శి నూనెల శ్రీనివాసరావు జూలై 24న మరణించారు. ఆయన శ్రావిక గీతాలు పేరిట కార్పుక షైతన్య గీతాలను పుస్తక రూపం లోనూ, సీడిగానూ తీసుకు వచ్చారు. 1996లో విశాఖ పోర్టలో ఉద్యోగ జీవితం ప్రారంభిం

చినప్పటి నుండి కార్పుకరంగంలోనూ, సాహిత్య రంగంలో విశేష కృషిచేశారు.

రాపాక ఏకాంబరాచార్యులు



ప్రముఖ రచయిత, సాహితీవేత్త డాక్టర్ రాపాక ఏకాంబరాచార్యులు (80) అనారోగ్యంతో కన్న మూశారు. అధ్యాపకుడిగా, ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్లో రాష్ట్ర సహకార శాఖ జాయింట్ డైరెక్టర్గా విధులు నిర్వహించారు. అవధాన విద్యా సర్వస్వము, విశ్వబ్రాహ్మణ సర్వస్వము, భారతదేశ చరిత్ర రెండోభాగం తదితర ఎన్నో గ్రంథాలను రచించారు. పలు అవధానాలకు పుచ్చకునిగా, సంధానకర్తగా వ్యవహరించారు. పత్రికలకు వ్యాసాలు, గ్రంథ సమీక్షలు, రేడియో, దూరదర్శకాలలో సాహిత్య ప్రసంగాలతో ఆయన ప్రసిద్ధి చెందారు.

విదూషిమణి 'మహాలక్ష్మి'

ప్రముఖ రచయిత్రి కందుకూరి వెంకట మహాలక్ష్మి ధిలీలోని మునిర్మాలో తమ స్వగృహంలో జూలై 11న కన్నుమూశారు. ధిలీలో స్థిరపడిన మహాలక్ష్మి ఆంధ్రప్రదేశ్ భవనలో జరిగే సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలో చురుకుగా పాల్గొనేవారు. ఆమె రచయిత్రి, గాయని, వ్యాఖ్యాత, నటి, నాటక దర్శకురాలిగా వివిధ రంగాల్లో విశేష ప్రతిభ చూపి మనుసలు పొందారు. ఆమె 150కి పైగా కథానికలు, మూడు పుస్తకాలు, అనేక కవితలు, నాటకాలు రాశారు. ఆమెకు 2009లో పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఉత్తమ రచయిత్రి అవార్డు అందించింది.



ప్రముఖ సాహితీ వేత్త బి. హనుమారెడ్డి

ప్రముఖ సాహితీ వేత్త, ఏపీ రచయితల సంఘ గౌరవ ధ్వన్మడు బి. హనుమారెడ్డి (80) ప్రకాశం జిల్లా ఒంగోలులో జనవరిలో గుండెపోటుతో మృతి చెందారు. హనుమారెడ్డి ఆధ్వర్యంలో ఒంగోలులో ప్రకాశం జిల్లా రచయితల సంఘం 9వ మహాసభలు ఘనంగా జరిగాయి. వృత్తి రిత్యా న్యాయవాది అయిన



హనుమారెడ్డి రైతుపక్షపాతిగా రచనలు చేశారు.

నవతెలంగాణ సాహితీ గొట్టిపత్రి

1970-80ల మధ్య మినీ కవిత ఉద్యమంలో క్రియాశీలక పాత నిర్వహించిన వ్యక్తి మొట్టమొదట 'అగ్నిపుష్టాలు' అనే

కవితా సంకలనంలో తన కవితలతో సాహితీ జీవితం ఆరంభించిన వ్యక్తి గొట్టిపత్రి యాదగిరిరావు. వివిధ పత్రికలలో ఆయన కవితలు ప్రచురించారు. రేడియో నాటికలు కూడా రాశారు. 1980 తర్వాత ఉద్యోగరీత్యా రాష్ట్రంలో వివిధ ప్రదేశాలలో బ్యాంకు ఉద్యోగ నిర్వహణలో కవితా ప్రపంచంలో 'టీ-లింక్' అయి రిపోర్టర్మేయ్ ముందు ప్రౌదరాబాద్కు వచ్చి తిరిగి కవితా ప్రస్థానం ఆరంభించాడు. 31 మినీ కవితలతో 'విస్మేటనం' కవితా సంకలనం ప్రచురించారు. 2012లో 'అలజడి' మినీ కవితల సంకలనాన్ని ఆవిష్కరించాడు. తర్వాత 'అలజడికి' అనే పేర ఆంగ్ల అనువాదాన్ని 'నిశ్శబ్ద యుద్ధం' అనే మరో సంకలనాన్ని వెలువరించాడు. కవితలతో పాటు కథా రచన, కార్యాన్నల వేసేవారు. నాలుగు సంవత్సరాల నుంచి 'సోపతిలో' 'పదకేళి' నిర్వహించి ఇప్పటికి 275 పదకేళలు పూర్తి చేశాడు. నవతెలంగాణ నిర్వహించిన కథల పోటిలో దెండుసార్లు బహుమతులు అందుకున్నారు. ప్రౌదరాబాద్ పాతన నగర రచయితల సంఘం కార్యవర్గ సభ్యునిగా తెలంగాణ కార్పొనిస్టుల సంఘ కార్య నిర్వహకునిగా సేవలు

అందించిన స్నేహశీలి, సున్నిత మనస్సుడు, బహుమతి ప్రజ్ఞావంతుడు గొట్టిపత్రి యాదగిరిరావు.

5 తరువాయి...

పేలినట్టే “ధాంక్యూ రఘుా ఫర్ యువర్ యిన్స్ట్రైషన్” అంటూ రివ్యూల్సింగ్ చెయిర్లో వెనక్కి జరిగింది.

శ్యామల అడ్సెన్కి మామూలు డ్రెస్లో వెళ్ళి తలుపు తట్టింది జానకి.

“ఎవరు” అంటూ తలుపు తెరచిన శ్యామల - జానకిని చూసి బిత్తరపోయింది.

“అమ్మా! నన్ను గుర్తుపట్టావా?” అంది ప్రేమగా జానకి.

“ఎవరు మీరు?” తత్తరపడుతూ అడిగింది.

“తోమ్మిది నెలలు నీ కడుపులో మోసిన నన్ను గుర్తు పట్టలేదా?” అంది జానకి.

“నిన్ను కడుపులో మోసానా!” అంటూ వచ్చే కస్తీరు కనబడకుండా అటు వైపు తిరిగింది.

“అలా తిరగొద్దు. బాధ పడొద్దమ్మా!” అంది జానకి.



అందించిన స్నేహశీలి, సున్నిత మనస్సుడు, బహుమతి ప్రజ్ఞావంతుడు గొట్టిపత్రి యాదగిరిరావు.

బహుమతి నటన - ‘సురభి’ జమున

“శ్రీకృష్ణసత్య” పేరుతో

ఏకాలంలో శ్రీకృష్ణుడు - సత్యబామగా (అర్థ-నారీశ్వర సుఖితో) మేకప్ ఆర్టిష్ట్ బాపన్ పల్లి వెంకటస్వామి గారు మేకప్ చేయగా జమునా రాయలు ఒక వైపు శ్రీకృష్ణుడు గా, మరో వైపు సత్యబామ గా అద్వీతీయ నటనను ప్రదర్శించి ప్రేక్షకుల ఆదరణను, నాటక ప్రయోక్తల ప్రశంసలు అందుకున్నారు. శ్రీమతి జమునా రాయలు నటజీవితం లో ఈ “శ్రీకృష్ణసత్య” ఓ కలికి తురాయి గా చెప్పుకోవచ్చు. జమునా రాయలు గారికి 25 పర్యాయాలు “శ్రీకృష్ణసత్య” గా మేకప్ చేసారు, బాపన్ పల్లి వెంకటస్వామి. ఐదు దశాబ్దాల పాటు తెలుగు రంగస్థలం పై పలు పాతలలో జీవించి, బహుమతి మైన ప్రతిభతో రాజించి ఆమె కరోనాతో (12-8-20) రాత్రి కన్నుమూశారు.

ఇంకా అనేక మంది సాహిత్య, సాంస్కృతిక, కళా రంగాలకు చెందిన ప్రముఖులు బాలాంతరపు పేమచందర్, ప్రజా కళాకారుడు శ్రీనివాస్, విజయలక్ష్మి (యానం), గిరిరాజ విజయలక్ష్మి లాంటి వారెందరో మరణించారు. వారందరికి నివాశలు.

- అనంతోజు మోహన్ కృష్ణ, 8897765417

కట్టలు తెంచుకుని వచ్చే ఏడుపునాపుకుంటూ “అమ్మా!” అంటూ జానకిని కౌగలించుకుండి శ్యామల.

“అమ్మా! నాకన్నీ తెలుసు. సరోగసి ద్వారా నన్ను నువ్వు కని వారికి అప్పగించావు. భర్త చనిపోయి పిల్లలు ఆదరించక బీదరికం అనుభవిస్తున్నావు. నేనున్నానమ్మా నిన్ను చూసుకోవడానికి” అంటూ చెమర్చిన కళ్ళతో శ్యామలను అనుసయించి జానకి.

“నీకివన్నీ ఎలా తెలుసమ్మా!” అంది వస్తున్న దుభాన్ని ఆపుకుంటూ.

“పోలీస్ ఏసిపిగా వనిచేస్తున్న నాకు యిలాంటి విషయాలు తెలుసుకోవడం కష్టం కాదమ్మా!” నాతోపద.

నిన్ను - నా పుట్టుకు కారణమై పెంచిన అమ్మును. యిద్దరిని సమానంగా చూసుకుంటాను” అంది గంభీరంగా.

శ్యామల అనందానికి అవధులు లేకుండా పోయాయి.

❖❖

బాటి



కథ

‘ఈ..
నాగులు.. యేడసచ్చిందో..?
ఆడికోసం యెతుకులాటతో పానం
బోతోంది, యెట్టెనా ఆచ్చి పట్టుకోవల్సు’
తనకుతానే స్వగతంగా అనుకుంటూ
లొడలొడలాడే సర్గారీ సైకిల్వు కష్టం మీద
తొక్కుతూ, నిప్పులు చెరిగే ఎండలో నాగులు
కోసం గ్రామమంతా గాలిస్తున్నాడు
కానిసైప్పబుల్ యాగ్దిరి. అడ్డదారిలో పోతున్న
యాగ్దిరి సైకిల్ కింద అందమైన బతుకమ్మ
పూలైన తంగేడు, గునుగులు నలిగిపోతున్న
పట్టించుకోలేదు. అతడి ధ్యాసంతా నాగులు
ఎక్కడున్నా పట్టుకుని తీరల్సిందే! ఎందుకూ
పనికిరాని నాగులు ప్రస్తుతం
ఆపద్భూతందవుడు మరి!

- కారంపూడి వెంకట రామదాస్

ఆదిలాబాద్ జిల్లాలో ఓ కుగ్రామం రాములూరు. ఆ ఊరుకానుకుని గోదావరి నది ప్రవహిస్తోంది. ఎంతో అహర్నదకరమైన ప్రదేశం. చుట్టుపక్కల గ్రామమందేకాకా పట్టణాల నుండి కూడా సెలవు దినాల్లో ఆ ప్రాంతానికి వచ్చి రోజంతా చల్లని గోదావరి వడిలో సేద తీరీ, తీయని జ్ఞాపకాలతో తిరుగు ప్రయాణమౌతుంటారు ప్రజలు. ఆ ప్రదేశం ఎంత సౌందర్యమైనదో అంతే ప్రమాదకరమైనది. అక్కడి ప్రత్యేకత పడవమైజలవిహం! వచ్చిన ప్రతి పర్యాటకుడూ పడవెక్కి గోదావరి అందాలని ఆస్యాదిస్తూ ఆమె వడిలో సేదతీరిగాని తిరిగి వెళ్ళడు. అయితే అక్కడున్నవి నాటు పడవలే! దాంట్లోనే విహం చేస్తారు. ఆ పడవలలో సామర్యానికి మించి ఎక్కువ మందిని ఎక్కించుకోవడంతో అవి బోల్టావడి ప్రమాదాలకి గురికావడం పరిపాటింది. అదిగో సరిగ్గా అప్పుడే మన నాగులు అవసరం ఏర్పడేది! ఆ గ్రామంలోనే కాదూ, ఆ చుట్టుపక్కల పాతిక్కిలోమిటర్ల పరిధిలో వాడ్చిమించిన గజ ఈతగాడు మరొకడులేదు. అందకే పడవ ప్రమాదాలప్పుడు అక్కడి వారికి వాడే దిక్కు.

రాములూరు, శివలూరు పోలీస్ స్టేషన్ పరిధిలోకాస్తుంది. శివలూరు ఓ పెద్ద పల్లెటూరు. ఆ చుట్టుపక్కలా పదిహేను కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న చిన్న చిన్న గ్రామాలకి ఒక పోలీస్ స్టేషన్.

గంట క్రితం కొంతమంది హహోకారాలతో శివలూరు పోలీస్సేషన్కి వచ్చి ‘ఓ నాటు పడవ మునిగిపోయి పదిహేను మంది నీటి పాలైయ్యారు. వారి జాడలేదు. కాపాడమని’ ఒకటే ఎడుపులూ పెడబోబ్పులు. నది ఒడ్డునున్న యిద్దరు, ముగ్గురు ఈతగాళ్ళూ అప్పటికే నీటిలోకి దూకి ప్రయత్నించి ఒకరిద్దరిని కాపాడగలిగారు. కాని గల్లంతైన దాడాపు పదముగ్గుర్ని రక్షించడం వారి వల్లకాలేదు. అందుకే పోలీసులతో మొరపెట్టుకున్నారు.

ఈ గొడవచూసి ఏవ్వని గిరి తెగ టెస్సన్తో ‘ఊరంతా ఉట్ట పండగైతే, యింటికాడ జుట్లుపండగలా వుంది’ తన పరిస్థితి. తనతోటి ఇన్నెన్నెకర్మంతా చేతినిండా సంపాదిస్తుంటే తనకి మాత్రం యిక్కడ ఈ ప్రజలతో కొట్టాట! ఊఉఁ.. దారి చూపు భగవంతుడా! అనుకుంటుంటే,

“సారూ! గల్లంతైనోళ్ళని తీసెటోడు మన గజ ఈతగాడు నాగులే” అంటూ నాగులు గురించి గిరికి అత్యుత్సాహంతో సలహా యిచ్చాడు యాగ్దిరి.

అదిగో ఆ అత్యుత్సాహమే యాద్దిరి మెడకి చుట్టుకుంది. అంతే, ఆఫుమేఘాల మీద ఆ నాగుల్ని పట్టుకు రమ్మని యాద్దిరిని పంపాడు గిరి.

‘తవ్వగిచ్చినోడు తంగెల్లు పీకమంటే పీకాల్సు’ అనుకుంటూ యాద్దిరి ఒగరుస్తా సైకిల్లి తెగ కష్టం మీద ముందుకు పోనిస్తున్నాడు.

నాగులు చరిత్ర యాద్దిరికి బాగా తెలుసు. వాడో అనాధ! తాడూ బొంగరంలేని జీవితం. వాడికి అన్ని వ్యసనాలూ వున్నాయి. అందుకే ముందుగా కల్లు దుకాణంలో వెతికాడు.

“నాగులు శండకేసి వచ్చిందా?” అడిగాడు యాద్దిరి.

“అబ్బే.. పొదుగల్ల నుండి ఈడనే వున్నా.. ఆడ్డి సూసిందిలే. ఈడ పాతిగిండ్లు లేవుగనీ, నాలుగు సారా దుకానాలైతే వుంటివిగా, ఏడైనా తాగి తొంగొనుండోచ్చు” అన్నాడు దుకాణం ఓనరు.

“సరే.. ఆడు కానోస్తే ఏన్సిగారు అర్జుంటుగా పిల్చిండ్రనిజెప్పు” అన్నాడు యాద్దిరి.

మళ్ళీ సైకిల్లి ఉరకలేయించాడు. చివరికి ఓ సారకొట్టు వద్ద ఎత్తిన గ్లాసు దించకుండా తెగలాగించేస్తా కనబడ్డాడు నాగులు.

“ఒరే..! తాగింది సాలూ.. చల్..!” అని వాడి రెక్క పట్టుకుని మరీ బయటకీడ్చుకొచ్చాడు యాద్దిరి.

“ఏందీ సారూ..? ఏ కొంపలు మునిగిపోనాయి, ఎందుకు పరిషాన్ అవతుప్పూ...?” మత్తుగా అన్నాడు నాగులు.

“అవుణా.. నిజంగా కొంపలే మునిగినాయి. ఆడ నదిలో పడవ తిరగబడీ జనం గల్లంతైండ్రు. ఆల్ల మనుసులు పోలీసు స్టేషన్ కాడ పరిషాన్ జేస్తురు. నువ్వు రంగంలోకి దిగల్ని. ఇది ఏన్సి ఆర్దరు. చల్!” అసలు విషయం చెప్పాడు యాద్దిరి.

“సరే, సారూ నాకేంది...?” అడిగాడు చేతులు పిసుక్కుంటూ.

“అయ్యయ్యా నీ మూత్రం మందుకవసరమంటే, సింతసెట్టకి సిమ్మిచ్చి కొట్టిందట.. ఆ లెక్కనుంది నీ యవ్వారం. పైనలిస్తాం గానీ.. ముందు పోరాదూ” అంటూ నాగులు జబ్బు పట్టుకుని లాక్కుని ముందుకు కదిలాడు యాద్దిరి.

“ఏవోం సారూ.. నాకు ఎయ్య రూపాయలు కావల్ని.. ఆ పై మీ యిట్టం” అంటూ ఏదేదో వాగుతున్నాడు.

అయితే యాద్దిరికి తెలుసు వాడు చేసే పని వెలకట్టలేనిదని. వాడు ఎంత మత్తులో వున్నా ఒకసారి నదిలోకి దిగాడంటే, శాల్తీలని వెలికితీసి గాని విశ్రమించడు. అందుకే వాడి డిమాండుకి సరే అన్నాడు.

సైకిల్ మీద నాగుల్ని ఎక్కించుకొని నది పైపు పోనిచ్చాడు.

అక్కడ చుట్టూ జనం మూగి వున్నారు. వారి మొహాల్లో విషాద ఛాయలూ! ఆర్తనాదాలూ, హోహోకారాల హోరుతో ఆ ప్రాంతం దద్దరిల్లుతోంది. అప్పటికే అక్కడికి చేరిన ఏన్సి గిరి

వారిని కంటోల్ చేయడానికి ప్రాయాన పడతున్నాడు. యింకా యితర ఈతగాళ్ళు ప్రయత్నిస్తునే వున్నారు. అయినా ఫలితం కనబడ్డంలేదు.

ఏన్సిని చూడంగానే, అంత మత్తులోనూ దిగి సలాం చేసాడు నాగులు.

“ఒరే.. ఎక్కడ చచ్చావురా..? చూడు ఇక్కడ పరిస్థితి ఎంత దారుణంగా వుందో. ఒకళ్ళ యింద్రు.. పదమూడు ప్రాణాలు.. పో.. వెళ్ళు.. దూకి చావు!” అంటూ వాడ్డి బూతులు తిడుతూ ముందుకు ఎగదోసాడు.

నాగులుకి పరిస్థితి అర్థమైంది. మాసిన చోక్కు విప్పి పక్కన పడేశాడు. పేంటు కూడా విప్పి ఒట్టి అండర్ వేర్తో నదిలో ఒక్క దూకు దూకడు.

నాగులు ఎంత జూలాయో అంతే పనిమంతుడు. పనిలో ఒకసారి దిగాడంటే, సైనికుడు చూపే పట్టుదలా, నిబద్ధతా చూపిస్తాడు.

అరగంట.. గంట.. టైం పరిగెడుతోంది. ఒడ్డునున్న వారి రోదనలు అంతకంతకూ ఎక్కువోతున్నాయి. వారిలో ఏ మూలో ఆశ.

పక్క ఊరి నుండి గవర్నమెంటు డాక్టరు, ఓ కాంపొండరు కబురందుకుని అక్కడికి అప్పుడే చేరుకున్నారు. గిరి వారికి జరిగిన సంగతి సివిరంగా వివరిస్తున్నాడు.

ఒకరిద్దరూ ఈతగాళ్ళు ఒట్టిచేతులతో బయటకొచ్చారు.

యాద్దిరి మాత్రం నాగులు మీద ఆశ పెట్టుకున్నాడు. మరో గంట అలాగే పెస్సన్నో గడిపారు అక్కడి జనం.

సరిగ్గ అప్పుడే నీటిలో నుండి ఒక్కసారిగా బయటకి తలపెట్టి జుట్టుని విదిల్చాడు నాగులు. వాడ్డి చూస్తూనే జనంలో ఆశ చిగురించింది. సగం శరీరం నీటిపైన తేలుతూ ఒంటి చేత్తో ఈదుకుంటూ ఒడ్డుకి వచ్చాడు నాగులు. రెండో చేతిలో పున్న రెండు శరీరాలన్ని నీటి నుండి బయటకి తీసాడు. ఒడ్డునున్న వారు వెంటనే ఆ శరీరాల్ని గట్టుపైకి చేర్చడానికి తోడ్పడ్డారు.

బయటపడ్డ రెండు శరీరాలలో ఒకటి ఊపిరి లేనిది. వేరొకటి కొన ఊపిరితో పున్నది. వెంటనే డాక్టరు రంగంలోకి దిగి ప్రథమ చికిత్స ప్రారంభించాడు. కొన ఊపిరితో కొట్టుడుతున్న ఆ శరీరానికి వెల్లకిల్లా పడుకోబట్టి నీళ్ళన్ను కక్కించసాగాడు.

నాగులు యివేం పట్టించుకోకుండా మళ్ళీ నదిలోకి దూకాడు, మరికొందర్ను వెలికితీసేందుకు.

అలా సాగిన నాగులు వెలికితీత ఓ యాగంలా సాగింది. నిపుణుడైన వైద్యుడు ఏకాగ్రతతో చేసే శస్త్రచిక్షితకి ఏ మాత్రం తీసిపోని ప్రయత్నముది. అప్పుడు మిగతా ఈతగాళ్ళు కూడా నాగులుకి సహకరిస్తూ నదిలోకి మళ్ళీ దూకారు. చివరకి అంతా కలిసి నీటిలో కొట్టుకపోయన అందరిని బయటకి తీసారు. వారిలో ఆరుగుర్రి ప్రాణాలతో.. మరో ఏడుగుర్రి విగతజీవులుగా ఒడ్డుచేర్చారు.

యాద్దిరి, ప్రాణాలతో బయటపడ్డ వారి బంధువుల నుండి కొంత సొమ్ము వసూలు చేసి, నాగులుతో పాటూ అక్కడున్న

మిగతా ఈతగాళ్ళకీ యచ్చి పంపించాడు.

గిరి, నాగులుకేని తదెకంగా చూస్తున్నాడు. వెంటనే, నిన్న పై అధికారి నుండి వచ్చిన ఫోన్ గుర్తుకొచ్చింది. అంతే! గిరి మెదడ్లో మెరుపు మెరిసింది! తన ఆలోచన అమలుచేయడానికి మార్గం దౌరికినందుకు సంతోషించాడు. కాకపోతే కొంత ఓహిక పట్టాలనుకున్నాడు.

“నాగులూ! ఒప్పుకోరా.. నిజం ఒప్పుకో... ఆ అత్యాచారం నువ్వే చేసావని ఒప్పుకో...” నాగులు ఒంటి మీద గిరి లారీ గింగిర్చులు తిరుగుతోంది.

‘అయ్యా..! బాబో..!!’ అంటూ ఆ దెబ్బులకి నాగులు విలవిల్లాడిపోతున్నాడు.

ఇదంతా చూస్తూ మౌనంగా వుండిపోయాడు యాద్దిరి. ఎవరూలేని అనాధ కావడంతో నాగుల్ని ఏం చేసినా అడిగేవారు లేరని, గిరి కన్ను వాడి మీద పడిందని గ్రహించాడు యాద్దిరి. వాడికి తెలుసు నాగులు అమాయకుడని. గిరి కావాలనే యిదంతా చేస్తున్నాడని కూడా తెలుసు. గిరికి ఎదురు తిరిగితే, ఉద్యోగం ఊడుతుందనే భయం వాడిని మూగవాడ్చి చేసింది.

కొంత సేపటికి యాద్దిరి - “సార్..! కాస్త ఆపరాదూ.. సచ్చేటున్నాడు” అంటూ అడ్డుకోబోయాడు.

“యాద్దిరి! పో..! మార్కెట్టుకెళ్ళి ఈ రోజు వసూళ్ళు ప్రటా..” అంటూ వాడ్చి అక్కడ్చించి తప్పించాడు గిరి.

చేసేదిలేకా ఇక నాగుల్ని ఆ భగవంతుడే కాపాడలనుకుంటూ విచారంగా సైకిల్ తీసి బయటపడ్డాడు యాద్దిరి.

“ఇప్పుడు చెప్పా! ఆ అత్యాచారం వెనక నువ్వుక్కడివేనా వేరే ఎవరైనా వున్నారా?” అంటూ లారీతోనే ప్రశ్నించాడు గిరి.

“నాకే పాపం తెల్పుదు. అసలేం జరిగినాదో జర్ర నాకెరికలేదు, అట్టాంటింది, ఆ నేరం నేను సెయ్యడమేంటి సారూ..!” అంటూ మొత్తుకున్నాడు నాగులు.

ఈ సమాధానానికి గిరి చేతిలో లారీ శివతాండమే చేసింది. దాంతో మొహం తేలేసాడు నాగులు. సరిగ్గా అప్పుడే ఫోను మోగింది. దాంతో నాగులుకి కాస్త విశ్రాంతిచ్చి, తన టేబుల్ పైనున్న ఫోన్ ఎత్తాడు గిరి.

అటువైపు గొంతు వింటూనే గుర్తు పట్టి -“సార్.. నమస్తే సార్..! చెప్పండి..” అంటూ పైఅధికారికి సలాం కొట్టాడు ఫోనులోనే.

“ఆణు..నే చెప్పిందేం చేసావు?.. ఎవరైనా బకరా దొరికాడా..?” అడిగాడు అవతల అధికారి.

“ఆణు.. ఒకడ్చి పట్టుకున్నాను సార్..! కాకపోతే కాస్త జగమొండి.. అయినా ఘరవాలేదు ఆ సంగతి నేను చూసుకుంటాను” అంటూ వినయంగా సమాధానమిచ్చాడు గిరి.

“ఎలాగైనా పష్టేపోవాలి. అవతల వున్నది హోమ్ మినిష్టర్. గుర్తుపెట్టుకో..!”

“అర్థమైంది సార్..! మీరు వర్టీకాకండి, నే చూసుకుంటా...!” అన్నాడు గిరి. ‘సరే..’ అంటూ ఫోను పెట్టేసాడా అధికారి.

గిరి దీర్ఘంగా ఓ నిట్టార్పు విడిచాడు. ‘ఊడు..! నేరం చేసిందోకరు! బలికాబోతున్నది వేరొకరు!’ ఎందుకో నాగులు

పై ఆ క్షణాన్న జాలి కలిగింది. రాజకీయ పరపతిగల పెద్దల బిడ్డలు చేసే పాపాల్ని కాపాడటానికి వేరే ఎవరో బలిపశువు కావాలిసిందే. ఈరోజు ఆ బలిపశు

వు నాగులే కావడం వాడి దురదృష్టం అనుకున్నాడు గిరి. అప్పటికి తన లారీకి రెస్టిచ్చాడు.

‘అయ్యా..! హోరం

జరిగిపోయింది. యిప్పుడే

రాములూరి నదికి విపోరయాత్రకని పట్టుం నుండి వచ్చిన సూళ్ల పిల్లల బృందం నీట కొట్టుకుపోయింది. అందులో ఇరవైమంది పిల్లలూ యిద్దరు తీచర్లూ వున్నారు. మీరే వెంటనే ఏదో చేసి వారిని కాపాడండి బాబూ..!” అంటూ కొందరు కేకలతో పోలీస్ స్టేషన్ కొచ్చారు.

ఈ వార్తవిన్న గిరి ‘మళ్ళీ ఈ గొడవోచ్చి పడిందీ.. ఛా..! అసలు ఏముందని ఎక్కుడ్చుంచో యిక్కడికొచ్చి చుస్తున్నారంతా..?

“యాద్దిరి..! వెంటనే వెళ్ళి ఊర్లో యిద్దరు, ముగ్గరీతగాళ్ళని వెంటేసుకుని ఏటికేసిపో..!” అన్నాడు గిరి.

“నాగుల్లేకుండా ఈ పని గెట్టువుతది సారూ..?” అన్నాడు యాద్దిరి.

“పో..! ముందు అసలేపైమైందో తెలుసుకో.. నది దగ్గరుండే ఈతగాళ్ళతో ప్రయత్నించండి” అంటూ యాద్దిరిని అక్కడ నుండి వెళ్ళగొట్టాడు. గంటైందోలేదో యాద్దిరి తిరిగిచ్చు-

“సారూ..! ఆడున్న ఈతగాళ్ళతో జర్రంత లాభం లేకుండే. మన జిల్లాలోనే వున్న ఇస్కాలు పిల్లలంట. ఇరవైమంది పిల్లలూ, ఇద్దరు పంతులమ్మలూ మొత్తం అందరూ వాగులో కొట్టుకుపోయింద్రు” విచారంగా అన్నాడు యాద్దిరి.

“ఈ సూళ్లు పిల్లలు పిక్కిక్కి యిక్కడికే రావాలా..?” అన్నాడు గిరి.

యింతలో గిరి సెల్ మోగింది. అవతలనుండి అతడి భార్య! గిరి ఫేమీ ఉండేది అక్కడికి వండకిలోమీటర్ దూరంలో వెన్న చిన్న పట్టంలో వెంటుంటాడు. వారం కొకసారొచ్చే సెలవకి ఊరేళ్ళి వస్తుంటాడు. గత వారం సెలవకి యింటికి పోలేదు. యింటి మొహం చూసి వారం పైనే అయింది, అందుకే కాబోలు భార్య ‘ఎప్పుడొస్తున్నారని అడగటానికి చేసుంటుంది’ అనుకుని ఫోను ఎత్తాడు.

“ఏముండీ..! యిప్పుడే ఓ హోరమైన

**మిగతాది
21లో..**

సుమారు

నలబై ఏళ్ళక్రితం తెలుగు సినిమా రంగం

కొంత కాలం కావేడ్కు రెడ్ శాల్యాల్ అంది. పెద్ద

బ్యాసర్లు కూడా ఆవ్హ గ్రీన్ దుస్తుల్లో తుపాకీ పట్టుకొని అడవుల్లో తిలగే హీరో చిత్రాలకు జై కొట్టాయి. తెలుగు నేలను చుట్టుముట్టిన రెడ్ ధైబీన్ సీజన్లో వచ్చిన ఉద్యమ చిత్రాలు దమ్మున్నవి హిట్ అయి నిర్మాతకు కాసులు కురిపించాయి. ఆ బ్రాండ్లో వచ్చిన సినిమాలేవైనా మినిమమ్ గ్యారెంటీగా జనాదరణ పొందాయి. తెలంగాణ సాయుధ పాఠాటం నేపర్షుంలో 1979 లో వచ్చిన మాభూమి తెలుగు సినిమాకు ఓ ఫార్క్ ట్రీట్మెంట్ ఇచ్చింది. ఆ బాటను నమ్మిన మాదాల రంగారావు 1980లో 'యివతరం కబిలింది' నిర్మించి, నచించి 'రెడ్ స్టార్' ముద్రతో ఓ సంచలనానికి శ్రీకారం చుట్టారు.

ఎడాడికో

సినిమాతో సాగిన

మాదాల విజయాత్ర మరిన్ని బ్యాసర్లను ఎర్ర తేవ పట్టించింది. ఆ రోజుల్లో కొత్తగా సినిరంగంలో అడుగుపెట్టినవాళ్ళకు కూడా లోబ్బెట్ చిత్ర నిర్మాణాలకు ఈ జానర్ కలిసి వచ్చేది. ఇలా వచ్చిన సినిమాల్లో 'విముక్తికోసం' ఒకటి. దీని యూనిట్ అంతా మాడు పదుల దాటని కుర్రాళ్లే. ఈ సినిమా 27 డిసెంబర్ 1983 రోజున విడుదలైంది. ఇప్పటికి 37 ఎళ్ళు పూర్తి చేసుకున్న విముక్తికోసం క్రీకుశ సాయుధ పోరాటాన్ని రికార్డు చేసిన తోలి సినిమాగా తన రికార్డుని పదిలవరచుకుంది.

సహజత్వం కోసం కథ పుట్టిన నెలపైనే విముక్తికోసం చిత్రీకరణ జరువడం మరో విశేషం. పటటింగ్ అంతా విజయనగరం జీల్లా పార్కుల్లో ప్రాంతంలో జరిగింది. 1970 దశకంలో సాగిన నేల విముక్తి పోరులో పాల్గొన్నవారు తమ పాత్రల్లో నటించడం కూడా అరుదైన విషయమే. శ్రీకారుం లో పుట్టిన ఉద్యమజ్ఞుల

ఉత్తమ చిత్రం 'విముక్తికోసం' @ 37

- బి.నర్స్లే, 9440128169

ఉదయ్యుకుమార్ అన్నారు.

1983లో విడుదలైన చిత్రాల్లో విముక్తికోసం ఉత్తమ చిత్రంగా నిలబడింది. ఉత్తమ తెలుగు చలనచిత్రాలకు అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం అందించే అవార్డుల్లో విముక్తికోసం సరోజిని నాయుడు బహుమతిని అందుకొంది. ప్రభుత్వం ఆ సంపత్తరమే ప్రవేశపెట్టిన జాతీయ సమైక్యత నంది అవార్డుకు తగిన తోలి చిత్రంగా విముక్తికోసం ఎంపికైంది.

ఆ తర్వాత దర్శకుడు ఉదయ్యుకుమార్ దూరదర్శక్ కోసం లఘుచిత్రాలను నిర్మించారు. ఈయన డా. బాబుసాహేబ్ అంబేధ్యర్ బ్యాంపై రూపొందించిన బాల అంబేధ్యర్ అనే బాలల చిత్రం 1992 లో ఉత్తమ టీవీ బాలల చిత్రంగా బంగారు నంది అవార్డు గెలుచుకొంది. 1993లో సారా దుప్పుబ్యావాలపై నిర్మించిన సారాంశం బెస్ట్ డాక్యుమెంటరీగా నంది పురస్కారాన్ని అందుకొంది ఉదయ్యుకుమార్ ప్రతిష్ఠకు గుర్తింపుగా 2004 ఆయనకు రాష్ట్ర సంది అవార్డుల ఎంపిక కమిటీ జ్యోరీలో వోటు లభించింది. 2004 నుండి 2007 దాకా ఫిలిం పేన్సార్ బోర్డు అప్పెళీరీ పేన్సెల్ మెంబరుగా ఉన్నారు.

ప్రభుత్విత్ బ్యాసర్పై నిర్మించున విముక్తికోసం నిర్మాత నారదాసు లత్కుస్తూరావు. సహ నిర్మాతలుగా కె.సత్యనారాయణ, మస్తుఫర్దీ, సురేందర్ వ్యవహారించారు. దర్శకుడు ఎం.ఉద్యు కుమార్. ఈయన తాతయ్య ప్రేమలీలు, కొత్తవిరు, ధర్మవ్య్ాస్, మరో కుర్కుశ్శుతం, విష్వవశంభం, రంగులకల మరిన్ని సినిమాలకు పనిచేశారు. దర్శకుడిగా ఆయనకు ఇది తోలి సినిమా అయినా దర్శకత్వ శాఖలో పనిచేసిన ఆయన సుదీర్ఘ అనుభవం, అన్ని శాఖలో ఆయనకున్న పట్టు చిత్ర నిర్మాణానికి ఎంతో పనికొచ్చింది. మహాకవి శీర్షీకి సమీప శిష్యుడు ఉద్యు కుమార్. విముక్తికోసం రఘేస్ మాసాక్ టైటిల్ సాంగ్ రాసిస్తాన్న తీర్చి 1983 జూన్ 15 న మరణించడంతో ఆ పాటుని కోల్చేయినా ఉద్యు కుమార్ గురుదక్షిణగా తన తోలిసినిమాను శీర్షీకి అంకితమచ్చారు. కొత్త నిర్మాతలకు చిత్ర పంచిటేదారులు దొరకడం చాల కష్టం. ఆ సంపత్తరమే ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూషన్ రంగంలోకి వచ్చిన మయూరి సంస్థ శోలి చిత్రంగా విముక్తికోసం విడుదల చేసింది. సినిమాను చూసిన మయూరి అధినేత రామేశ్వరావు పంపిణీరారుగా ముందుకొచ్చారని



కరీంనగర్కు పాకితే దానికి రివర్సుగా కరీంనగర్ యువకులు శ్రీకారుశ పోరుపై సినిమా నిర్మించడం ఉన్నాయి. పాట్ అయి నిర్మాతకు కాసులు కురిపించాయి. ఆ బ్రాండ్లో వచ్చిన సినిమాలేవైనా మినిమమ్ గ్యారెంటీగా జనాదరణ పొందాయి. తెలంగాణ సాయుధ పాఠాటం నేపర్షుంలో 1979 లో వచ్చిన మాభూమి తెలుగు సినిమాకు ఓ ఫార్క్ ట్రీట్మెంట్ ఇచ్చింది. ఆ బాటను నమ్మిన మాదాల రంగారావు 1980లో 'యివతరం కబిలింది' నిర్మించి, నచించి 'రెడ్ స్టార్' ముద్రతో ఓ సంచలనానికి శ్రీకారం చుట్టారు.

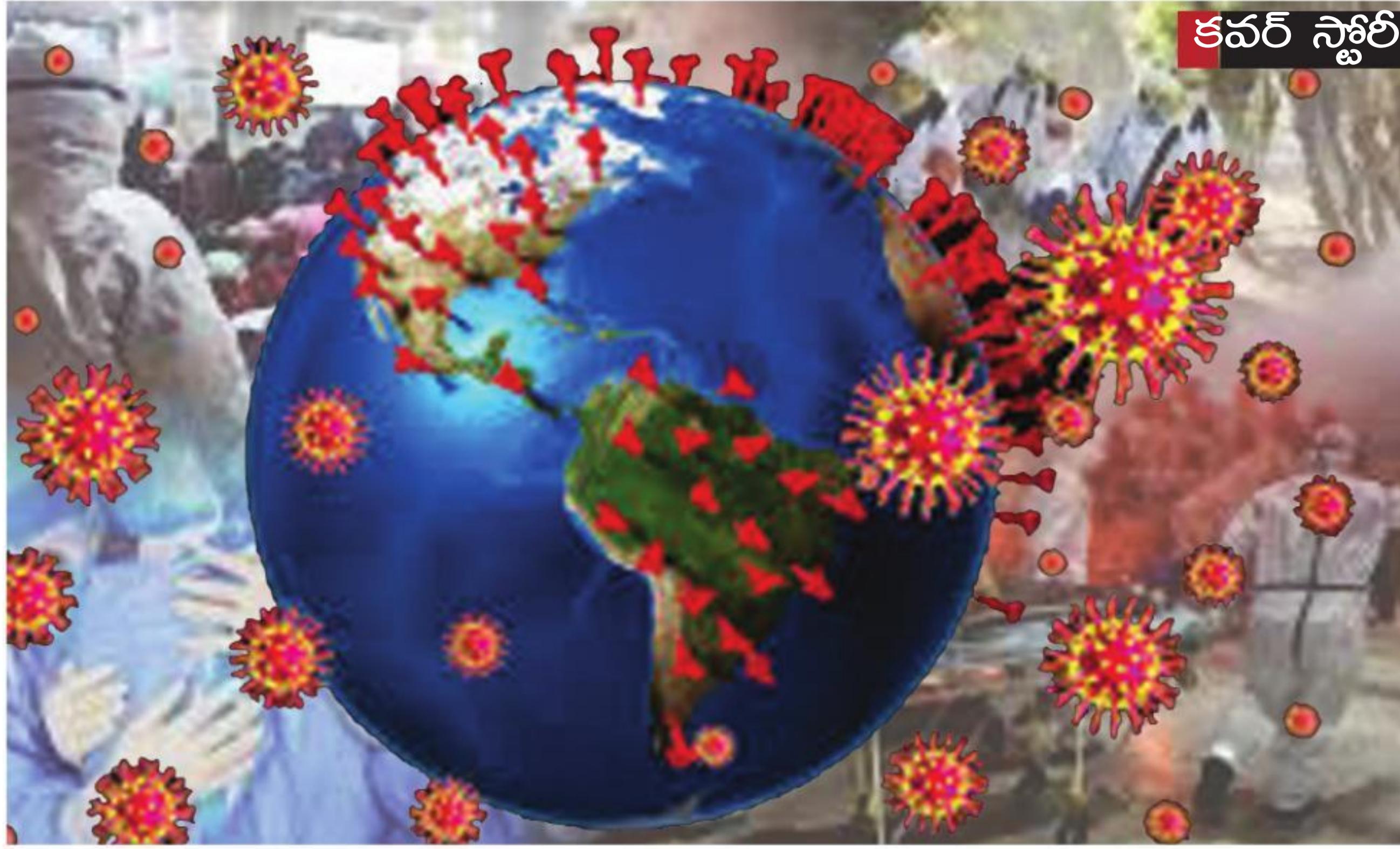
టెలియనివారు ఆ రోజుల్లో అరుదు. ఉత్తర తెలంగాణ రైతుకూలీ పోరాట నేపర్షుంలో అల్లం రాజ్య కథల్లినట్టే ఆ వైపు భాషణం అలాంచి ఎన్నో కథలు రాశారు. గ్రామ భుగత (భూస్వామి)కు నమ్మకంగా ఉన్న కంబారి (పాలేరు) డౌల్ ఏర్పడ్డ రైతు కూలి నంఘుం ప్రభావంతో మారి తిరుగబడడం స్వాలంగా చిత్రకథ. కథతో పాటు సినిమాకు మాటలు కూడా భాషణం మాస్టర్ రాసారు. ఆయన వాడిన ఉత్తరాంధ్ర స్థానిక పదాలు, యూనిట్ సినిమా సహజత్వానికి తోడ్డడాయి.

ఈ సినిమా పాటల గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాలి. విముక్తికోసం 37 ఎళ్ళు పూర్తి చేసుకున్న సందర్భాన్ వచ్చిన ఈ ప్రసాప వంగపండు ప్రసాదరావుకు శ్రద్ధాంజలిగా కూడా అనుకోవాలి. ఈ ఆగస్టు 4న అనుమతి విముక్తి కోసంకు మొత్తం పాటల్లి అంతిమంచి విముక్తి కోసం కొత్త నిర్మాత సాగిన అంతా విముక్తికోసం కొత్తగా సాయుధ పోరాటాన్ని రికార్డు చేసిన తోలి సినిమాగా తన రికార్డుని పదిలవరచుకుంది.



మరణించడంతో ఆ పాటుని కోల్చేయినా ఉద్యు కుమార్ గురుదక్షిణగా తన తోలిసినిమాను శీర్షీకి అంకితమచ్చారు. కొత్త నిర్మాతలకు చిత్ర పంచిటేదారులు దొరకడం చాల కష్టం. ఆ సంపత్తరమే ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూషన్ రంగంలోకి వచ్చిన మయూరి సంస్థ సంస్థ శోలి చిత్రంగా విముక్తికోసం మయూరి విముక్తికోసం విడుదల చేసింది. సినిమాను చూసిన మయూరి అధినేత రామేశ్వరావు పంపిణీరారుగా ముందుకొచ్చారని

ఉదయ్యుకుమార్ అన్నారు. 1983లో విడుదలైన చిత్రాల్లో విముక్తికోసం ఉత్తమ చిత్రంగా నిలబడింది. ఉత్తమ తెలుగు చలనచిత్రాలకు అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం అందించ



కవర్ స్టోర్

2020లో ప్రపంచాన్ని కుదిపేసిన కరిశీలా ! అగ్రరాజ్యం అమెరికా అభాసు ఏఱలు !!

ఏ యుద్ధం ఎందుకు జిలగనో ?

హిరాజ్యం ఎన్నాళ్లందో ?

తాలీఖులు, దస్తావేజులు

ఇకావీయ్ చంత కర్దం..... అన్నాడు మహాకవి శ్రీశ్రీ.
ఈ వెలుగులోనే 2020 చరిత్రను కూడా

చూడాలి. ఏ రోజున ఏమి జరిగింది తెన్వాది
ముఖ్యమే అయినప్పటికీ వాటి పర్యవసానాలూ,
పరిణామాలూ ముఖ్యం. అందువలన వివిధ
ఖండాలలో, ఖండాంతర పరిణామాలలో కొన్ని
ధోరణుల ముఖ్యంతాల గురించి మాత్రమే ఇక్కడ
ప్రస్తావించటం జరుగుతున్నది.

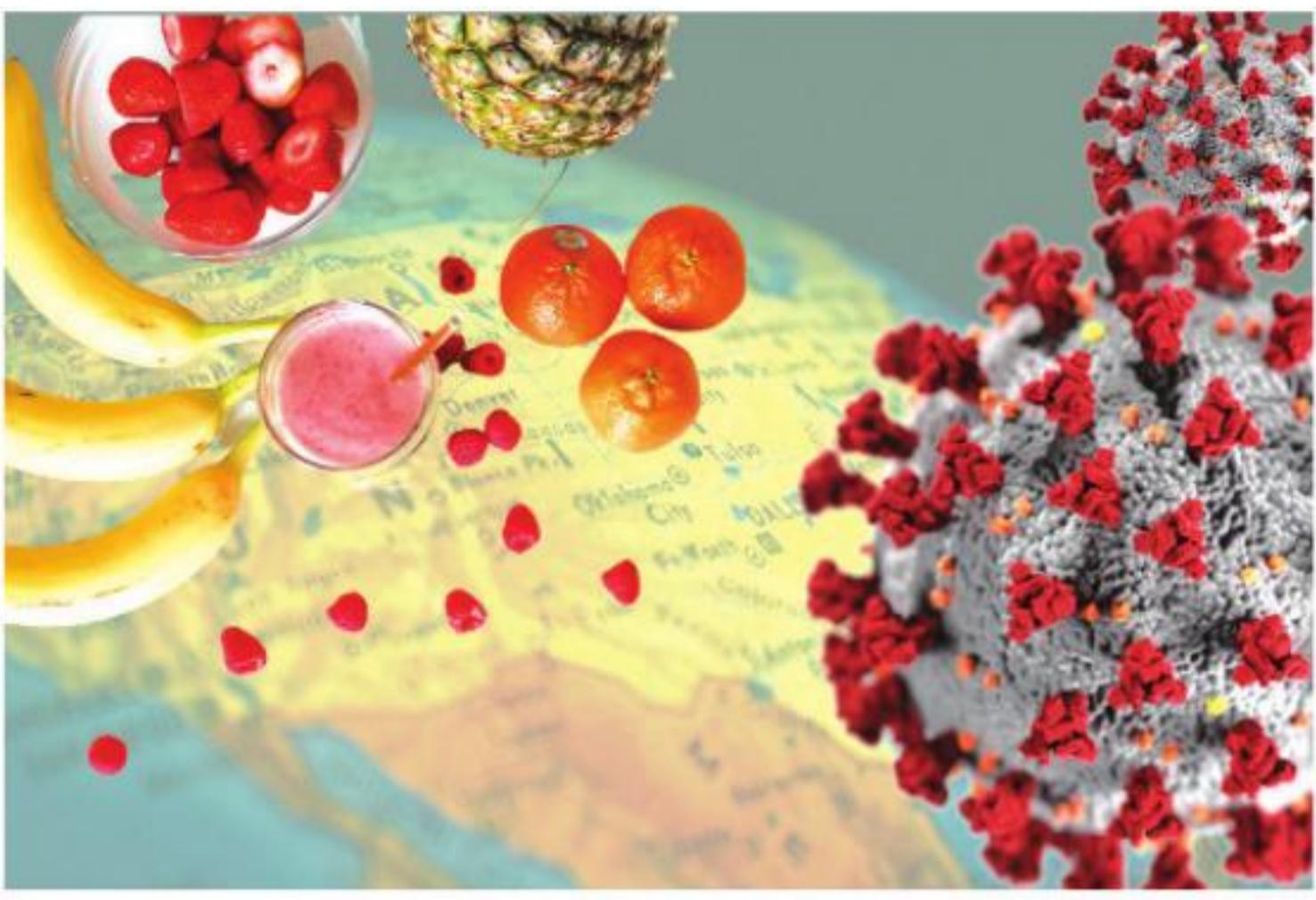
2020 సంవత్సరంలో ప్రపంచాన్ని కనీపినీ ఎరుగని
విధంగా ఉపివేసిన కరోనా వైరస్ (కోవిడ్-19) 2021లో
కూడా స్వభావం మార్చుకొని అతలాకుతలం చేసే సూచనలు
వెలువడ్డాయి. గతంలో కూడా మహామార్కులు తలెత్తినా
ఇంతగా ప్రభావితం అయిన ఉదంతం లేదనే చెప్పాలి. ఇది
రాసిన సమయానికి 220 దేశాలలో ఏడు కోట్ల 91లక్షల
32వేల 157 మందికి వైరస్ సోకింది. వారిలో 17,39,149
మంది మరణించారు. అమెరికా అగ్రస్థానంలో, మన దేశం
ద్వారీయ స్థానాల్లో ఉన్నాయి. వైరస్ తొలుత బయటపడిన చైనా
కేసుల సంఖ్యలో 80వ స్థానంలో, ఇరుగుపొరుగు దేశాలైన
బంగ్లాదేశ్ 27, పాకిస్థాన్ 29, నేపాల్ 40, శ్రీలంక 95వ

- ఎం కోపేశ్వరరావు, 8331013288

స్థానంలో ఉన్నాయి. కోవిడ్-19 ఇంకా
ప్రపంచంలో వ్యాపిస్తుండగానే బ్రిటన్లో
అది కొత్త రూపంతో “సారస్ - కోవిడ్-2”
గా వ్యాపిస్తోందని డిసెంబరులో
వెల్లడైంది. దాని ప్రభావం ఎలాంటిదో ఇంకా
తెలియదు గానీ వేగంగా వ్యాపిస్తుందనే వార్తలు
జనాన్ని మరింత భయానికి గురి చేస్తున్నాయి. అనేక దేశాలు
అప్రమత్తమై బ్రిటన్తో రాకపోకలను నిలిపివేశాయి. అక్కడ
తిరిగి లాక్డోన్ ప్రకటించారు. దక్కిణాగ్రికాలో మరో కొత్తరకం
కరోనా బయట పడినట్లు కూడా వార్తలు వచ్చాయి. ఇప్పుడు ఆ
రెండు దేశాలూ, అక్కడికి వెళ్లి ఇతర దేశాల మీదుగా
ప్రయాణించి వచ్చిన వారు ఎక్కడున్నారని వెతికి పట్టుకొని
పరీక్షలు చేసేందుకు ప్రభుత్వాలు పూనుకున్నాయి.

మెకెన్సీ సంస్థ డిసెంబరులో విడుదల చేసిన సర్క్యూ ప్రకారం
తమ ఆర్థిక వ్యవస్థల గురించి ఐపోపా, ఉత్తర అమెరికా, ఇతర
అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాల కంపెనీల ప్రతినిధులు ఆందోళన
వ్యక్తం చేశారు. ప్రత్యేకించి ఐపోపా వారు నిరుద్యోగం గురించి
ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు. రాబోయ్ నెలల్లో పరిస్థితి
మొరుగుపడనుందనే ఆశాభావం వెలిబుచ్చిన వారు 68శాతం
మంది ఉన్నారు. మరో 24శాతం మంది తిరోగుమనంలో
ఉండనుందని చెప్పారు. పెద్ద దేశాలలో ఒక్క ఛైనా తప్ప
మిగిలిన దేశాల ఆర్థిక వ్యవస్థలన్నీ తిరోగుమనంలోనే ఉన్నాయి.

కరోనా కారణంగా విద్యా సంస్థల మూత కారణంగా 89
శాతం మంది విద్యార్థినీ



విద్యార్థులు ప్రభావితం అయ్యారు. వారి సంఖ్య 152 కోట్లు కాగా విద్యార్థినులు 74.3 కోట్లు మంది ఉన్నారు. ఉపాధి, శిక్షణ కోల్పొయిన వారు 26.7 కోట్లు మంది కాగా వారిలో మూడింట రెండు వంతుల మంది మహిళలు. సెప్టెంబరు నాటికి వంద కోట్ల ఏడు లక్షల మంది విద్యార్థులు స్కూల్స్కు దూరంగా ఉన్నారు. అప్పటికి 72 దేశాల్లో స్కూల్స్ తెరిచారు.

మహామూర్తి కారణంగా దారిద్ర్యంలో కూరుకుపోవటంలో అనులు ఆహార లభ్యతే సమస్యగా మారింది. అక్షోబిరులో ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ అంచనా ప్రకారం 69 కోట్లు మంది పోషకాహారలేమితో ఉండగా డిసెంబరు నాటికి మరో 13.2 కోట్లు మంది పెరుగుతారని అంచనా.

ఆరోగ్య కేంద్రాలలో మౌలిక సౌకర్యమైన నీటి కొరత కారణంగా 180కోట్లు మందికి ముఖ్య తల్లిందని డిసెంబరులో ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ పొష్టరించింది. ప్రతి నాలుగు ఆరోగ్య సంరక్షణ కేంద్రాలలో ఒకదానిలో నీటి సౌకర్యం, ప్రతి మూడింటిలో ఒకదానిలో చేతులు శుభ్రం చేసుకోనేందుకు, పదింటిలో ఒకదానిలో పారిశుధ్య సౌకర్యం, మూడింటిలో ఒకదానిలో వ్యూహాలను సురక్షితంగా వేరు చేసే సౌకర్యాలు లేవని కరోనా సమయంలో వెల్లడైంది. అయితే కరోనా వ్యాప్తి సమయంలో కొంత మెరుగుపడినప్పటికీ ఈ పరిస్థితిని విస్మరించలేమని యూనిసెఫ్ పేర్కొన్నది. ఇవస్నీ సగటు లెక్కలు, పేద, వర్ధమాన దేశాలలో పరిస్థితి ఇంకా దారుణంగా ఉంటుందని చెప్పచ్చు. ఈ సౌకర్యాల కల్పనకు ప్రతి ఏటా తలకు 0.20 డాలర్లు(15 రూపాయలు) ఖర్చు చేస్తే సరిపోతుందని, ఒక డాలరు ఖర్చు చేస్తే ఒకటిన్నించు డాలర్ల ప్రతిఫలం ఉంటుందని పేర్కొన్నారు. ఇతర రంగాలను కూడా కరోనా ప్రభావితం చేసినప్పటికీ స్థలాభావం రీత్యా ఈ మూడు అంశాలను క్లప్పంగా ఇవ్వటమైంది.

ప్రపంచాన్ని ప్రభావితం చేసిన అమెరికా ఎన్నికలు !

2020లో జరిగిన అమెరికా అధ్యక్ష పార్లమెంట్ ఎన్నికలు కూడా ప్రపంచాన్ని ప్రభావితం చేశాయి. గత వంద సంవత్సరాల చరిత్రలో గరిష్ఠ స్థాయిలో ఓటర్లు పాల్గొనటం ఒకట్టతే తాను ఓడిపోతే ప్రత్యుధి విజయాన్ని అంగీకరించేది లేదని అధ్యక్షుడు డోనాల్డ్ ట్రంప్ ముందే చేసిన ప్రకటన, ఎన్నికల ఫలితాల తరువాత వ్యవహరించిన తీరు యావత్త ప్రపంచాన్ని విస్మయానికి, ఆందోళనకు గురి చేసింది. నవంబరు

మూడవ తేదీన జరిగిన అధ్యక్ష పార్లమెంట్ ఎన్నికలలో డిమోక్రటిక్ పార్టీ విజయం సాధించింది. (నెనెట్ ఎన్నికలు ఒక రాష్ట్రంలో పూర్తి కాలేదు) డిమోక్రటిక్ పార్టీ నేత జోబ్సెడెన్ అధ్యక్షుడిగా ఎన్నికయ్యారు. ప్రజాప్రతినిధుల సభలో డిమోక్రటిక్ పార్టీ మెజారిటీ స్థానాలను సంపాదించింది. ఎలక్ష్టర్ల కాలేజీలో డిమోక్రటిక్ పార్టీ 306, రిపబ్లికన్ పార్టీ 232 స్థానాలు తెచ్చుకుంది. ఓట్ల రీత్యా చూస్తే రెండు పార్టీలకు 51.3, 46.9 శాతాల చొప్పున వచ్చాయి. ఇతర దేశాల శ్వప్సరాల్లో జోక్యం చేసుకోవటం తగినపని. కానీ మన ప్రధాని నరేంద్రమోగ్ అమెరికా వెళ్లి మరీ డోనాల్డ్ ట్రంప్కు మద్దతు ఇవ్వాలని ప్రచారం చేశారు. ప్రతం చెడ్డా ఫలం దక్కలేదు. మెజారిటీ ప్రవాస భారతీయులు బైడెన్స్కు ఓటు చేశారు. హిందూత్వంను తలకు ఎక్కించుకున్న వారు ట్రంప్కు మద్దతు పలికారు.

డిసెంబరు 14న ఎలక్ష్టర్ల కాలేజీలో లాంఘనంగా ఓటింగ్ పూర్తయింది. లెక్కింపు జనవరి ఆరున జరుగుతుంది, ఇరవయ్యవ తేదీన కొత్త అధ్యక్ష ఉపాధ్యక్షులు బాధ్యతలు స్వీకరిస్తారు. ఇప్పటికే ట్రంప్ తన ఓటమిని అంగీకరించలేదు. ఎలక్ష్టర్ల కాలేజీ ఎన్నిక తరువాత కూడా మద్దతుదారులతో ప్రదర్శనలు చేయించి ఎన్నికల రద్దుకు డిమాండ్ చేయించాడు.



ఇప్పటికే పదవిలో ఓడిపోయిన అధ్యక్షుల జాబితాలో చేరాడు, ఎన్నికల ఫలితాన్ని గుర్తించని వ్యక్తిగతిగా చరిత్రక్కెడు. మర్యాద పూర్వకంగా అధికారాన్ని అప్పగిస్తారా మెడపట్టి గెంటి వేయించుకున్నట్లుగా వైటప్సాన్ వదలి పెడతారా అన్నది చూడాల్సి ఉంది.

గాల్ఫ్ లోయ ఉదంతం - ప్రపంచ పర్యవేక్షణాలు !

2020లో అనేక దేశాలలో అంతర్యాద్ధాలు కొనసాగాయి, పశ్చిమాసియాలో పరిమిత స్థాయిలో దేశాల మధ్య ఉద్దిక్తతలు కొనసాగాయి. అవస్థ ఎక్కువ భాగం గతం కొనసాగింపే. ప్రపంచాన్ని ఆకర్షించిన ఉదంతం భారత్-చైనాల మధ్య ఉడభ్ సరిపడ్డులోని గాల్ఫ్ లోయ ఉదంతం. ఎవరు ఎవరి మీద ముందుగా దాడి చేశారు అన్నది ఇప్పటికే తేలని అంశమే. అది వివాదాన్ని ప్రాంతం కనుక మాంచే మాదని రెండు దేశాలూ చెబుతున్నాయి. ప్రత్యుధులే తమ మీద ముందు దాడి చేశాయని





ఇరు దేశాలూ చెప్పాయి. ఆ ఉదంతంలో చైనా సైనికుల చేతిలో మన సైనికులు 20 మంది మరణించటంతో పాటు అనేక మంది గాయపడ్డారు. చైనా వద్ద మన వారెవరూ బందీలుగా లేరని ప్రకటించిన తరువాత మాకు దొరికిన భారత సైనికులు పది మంది వీరే అంటూ చైనా మనకు అప్పగించిన అంశం తెలిసిందే. ఈ ఉదంతంలో చైనా సైనికులు 43 మంది మరణించారని, కొండరు బందీలుగా దొరికారని మన అధికారులు చెప్పారు. అది ఇంతవరకు నిర్ధారణ కాలేదు. చైనా వైపు మరణాలు ఇప్పటికే రహస్యమే. మనం పట్టుకున్నట్లు చెప్పిన బందీలను అప్పగించిన వార్తలు లేవు. ఈ ఉదంతాన్ని ఆసరా చేసుకొని చైనాను దెబ్బతీసేందుకు మేం సాయం చేస్తామంటూ అమెరికా ముందుకు వచ్చింది. జపాన్, ఆస్ట్రేలియా, మన దేశం కలసి చతుష్పయం పేరుతో సైనిక కూటమి దిశగా ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాయి.

ఆసియాలో ఆర్సిఎఫి ముందడ్డుగు !

ఎనిమిది సంవత్సరాల సంప్రదింపుల అనంతరం ఆసియా



- పసిఫిక్ ప్రాంతంలోని పది హెను దేశాలు ప్రాంతీయ సమగ్ర ఆర్థిక భాగస్వామ్య ఒప్పందం (ఆర్సిజపి)పై నవంబరు 15వ తేదీన సంతకాలు చేశాయి. ఇదొక చారిత్రక పరిణామంగా భావిస్తున్నారు. రెండు సంవత్సరాల వ్యవధిలో ఆయా దేశాల చట్ట సభలు ఆమోదం తెలిపిన తరువాత ఇది అమల్లోకి వస్తుంది. ప్రపంచంలో దాదాపు సగం జనాభా, మూడోవంతు జిడిపి ఉన్న దేశాలు కుదుర్చుకున్న ఈ ఒప్పండానికి ఎంతో ప్రాధాన్యత ఉంది. తొలి నుంచి ఈ ఒప్పండ చర్చలలో ఉన్న భారత్ తాను వైదోలుగుతున్నట్లు గతేడాది నవంబరులో ప్రకటించిన విషయం తెలిసిందే. చైనాకు వ్యతిరేకంగా అమెరికా నాయకత్వంలో మన దేశంతో సహ అవతరిస్తున్న చతుష్పయ కూటమిలో ఉన్న జపాన్, ఆస్ట్రేలియా దీనిలో భాగస్వాములు. దక్కిణ కొరియాతో సహా రాజకీయ అంశాలలో అవి అమెరికాకు మర్దతు ఇస్తునే ఆర్థిక రంగంలో చైనాతో సంబంధాలతో మరింత ముందుకు పోవాలనే నిర్ణయించాయంటే ఆర్థికాంశాలే ప్రధాన చోదకశక్తిగా ఉన్నాయన్నది స్పష్టం.

ప్రపంచ అగ్రరాజ్యమైన అమెరికా తాను లేని ఈ అతిపెద్ద ఒప్పండం కుదరకుండా చేయాల్సినదంతా చేసింది, అయినా ఒప్పండం కుదరటం అగ్రరాజ్యానికి తగిలిన పెద్ద ఎదురుదెబ్బ.

ఆర్సిజపిలోని 15దేశాలలో ప్రపంచంలోని 47.7 శాతం మంది జనాభా, మూడోవంతు జిడిపి ఉంది. ప్రపంచ వాణిజ్యంలో 29.1, పెట్టుబడులలో 32.5 శాతం వాటాను ఈ దేశాలు కలిగి ఉన్నాయి. ఇక దేశాల వారీగా చూస్తే కలిగే ప్రయోజనాలు కొన్ని ఇలా ఉన్నాయి. జిడిపి పెరుగుదల పసిఫిక్ ప్రాంతంలో 2.1, ప్రపంచంలో 1.4, చైనాకు 0.55, దక్కిణ కొరియాకు 0.41 నుంచి 0.62, జపాన్కు 0.1 శాతం చొప్పున పెరుగుదల ఉంటుందని అంచనా. చైనా వ్యవసాయ ఉత్పత్తులపై జపాన్ 56 శాతం, దక్కిణ కొరియా ఉత్పత్తులపై 49, ఇతర దేశాల ఉత్పత్తులపై 61 శాతం పన్నులు తగ్గుతాయి.

ఐరోపా యూనియన్ నుంచి

బయటకు వచ్చిన జ్ఞటన్ !

ఐరోపా యూనియన్ నుంచి విడిపోవాలన్న బ్రిటన్ ఒప్పండాన్ని జనవరి 29న యూనియన్ పార్లమెంట్ 621 అనుకూలం, 49 ఓట్ల వ్యతిరేకం 13 ఓట్ల గైర్యాజ్యరులో అంగికరించింది. ఐరోపా యూనియన్ నుంచి ఒక దేశం వెళ్లపోవటం లేదా మరొక దేశం చేరటంలో పెద్ద విశేషమేమీ లేదు. కారణాలు ముఖ్యం. నిజానికి దాని ప్రారంభం నుంచీ బ్రిటన్ ఎడముఖం పెడముఖంగానే ఉంది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో బ్రిటన్ ప్రధానిగా పనిచేసిన విన్స్టన్ చర్చిల్ 1946లో పక్ష ఐరోపా రాజ్యం ఏర్పాడాలని పిలుపు ఇచ్చాడు. అయితే ప్రస్తుత ఐరోపా యూనియన్ తొలి రూపాల్లో ఒకటైన ఐరోపా ఆర్థిక యూనియన్ ప్రారంభంలో అది భాగస్వామి కాదు, తరువాత చేరింది. అయితే ఐరోపా యూనియన్లో కొనసాగినందున తమకు కలిగిన లభ్య ఏమీ లేదని, బయట ఉండి ఎక్కువ లాభం పొందాలన్న లక్ష్యంతోనే అది వైదోలిగింది. ఒకనాడు రవి అస్తమించని విశాల సామ్రాజ్యం కలిగిన బ్రిటన్ ఇప్పుడు అమెరికాకు తోకగా వ్యవహారిస్తున్న స్థితిలో ఉంది. ఐరోపా యూనియన్ బలపడటం అమెరికాకు సుతరామూ ఇష్టం లేదు, అలాగని దాని పురోగమనాన్ని అది నిరోధించలేదు. శల్యసారథిగా బ్రిటన్ను ప్రయోగించిందనే ఆభిప్రాయం కూడా ఉంది. నాటో కూటమితో ఐరోపాకు భద్రత కల్పిస్తామని అమెరికా వాటన్నింటినీ ఒక దగ్గరకు చేర్చింది. అయితే ఇంతవరకు ఎలాంటి ముఖ్య ఎవరి నుంచీ లేదు. అయినా ఈ ఏడాది జూలై ఐరోపా భద్రతా వ్యాహం పేరుతో ఐరోపా యూనియన్ ముందుకు తెచ్చింది. ఎవరి భద్రతకు వారే ఎక్కువ ఖర్చు



భరించాలని డోనాల్డ్ ట్రంప్ చెప్పిన విషయం తెలిసిందే.

లాటిన్ అమెరికాలో అమెరికాకు చాన్సు దెబ్బ !

ఈ ఏడాది లాటిన్ అమెరికాలో జరిగిన ముఖ్య పరిణామాల్లో బోలీవియా, వెనెజులా ఎన్నికలు. బోలీవియాలో 2019లో జరిగిన ఎన్నికలలో విజయం సాధించిన ఇవోమెరేల్స్ మీద కుటు జరిపి ఆ ప్రభుత్వాన్ని రద్దు చేశారు. తాత్కాలిక ప్రభుత్వాన్ని ఎర్పాటు చేసిన విషయం తెలిసిందే. ఇవోమెరేల్స్ ప్రహసం వెళ్లాలిని వచ్చింది. తరువాత అనేక సార్లు వాయిదా వేసి చివరకు అట్టోబరు 18న జరిగిన ఎన్నికలలో ఇవోమెరేల్స్ నాయకత్వంలోని మాన్ పార్టీ నేత లూయిస్ ఆర్స్ 55 శాతం ఉట్లుతో విజయం సాధించారు. అంతకు ముందు జరిగిన ఎన్నికల్లో కంటే ఎక్కువ ఉట్లు పోందారు. పార్లమెంట్ ఉభయ సభల్లో మాన్ పార్టీ మెజారిటీ సాధించింది. ప్రహసంలో ఉన్న మొరేల్స్ తిరిగివచ్చారు. వెనెజులా పార్లమెంట్ ఎన్నికలను ప్రధాన ప్రతిపక్షం అని చెప్పుకొనే పార్టీ బహిపురించింది. ఈ ఎన్నికలలో నికోలస్ మదురో నాయకత్వంలోని వామపక్ష సోషలిస్ట్ పార్టీ ఘనవిజయం సాధించింది. పోలింగ్ తక్కువగా జరిగిందనే సాకుతో ఆ ఎన్నికలను గుర్తించేందుకు అమెరికా, ఐరోపా ధనిక దేశాలు తిరస్కరించాయి. ఇక్కడ గమనించాల్సిన అంశం ఏమంటే రెండు దేశాల్లోనూ అమెరికా కుటులను జనం ఉటు ఆయుధంతో తిప్పికొట్టారు. అమెరికా బలపరచిన పార్టీలో ఉట్రుకు ముఖం చూపేందుకు జంకాయంటే అవెంతగా జనం నుంచి దూరం అయ్యాయో వెల్లడి అయింది. అనేక దేశాల్లో వామపక్ష శక్తులకు ఎదురుదెబ్బలు తగిలిన నేపథ్యంలో బోలీవియా, వెనెజులా ఎన్నికలు అభ్యుదయ, పురోగామి శక్తులకు ఉత్సాహాన్ని ఇచ్చాయి.

ఆఫ్రికాలో ప్రజాన్యామ్యం ఖూసీ !

ఉత్తర ఆఫ్రికాలోని సహరావీ పౌరుల స్వాతంత్ర్యాన్ని హరించి పచ్చిమ సహరాలోని విలువైన సహజ సంపదాలను కాజేసేందుకు అమెరికా సామ్రాజ్యవాదులు పన్నిన కుటులో మొరాకో ఒక సాధనంగా మారింది. పచ్చిమ సహరాలో ఆక్రమించుకున్న ప్రాంతంపై మొరాకోదే హక్కు అని తాము గుర్తించాలంటే ఇజ్జాయెల్తో మొరాకో సంబంధాలు నెలకొల్పుకోవాలని అమెరికా పరతు విధించింది. ఆ మేరకు అమెరికా గుర్తింపు, ఇజ్జాయెల్తో ఒప్పందం కుదిరింది. పచ్చిమ సహరాలోని పౌరుల ప్రజాభిప్రాయం మేరకు సమస్యను పరిపూరించాలన్న పక్యరాజ్యసమితి తీర్మానాన్ని అమెరికా తుంగలో తోక్కింది. ఆ ప్రాంతంలో ఏర్పడిన సహరావీ అరబ్ రిపబ్లికను ఆఫ్రికన్ యూనియన్ గుర్తించింది. పోలసారియా ప్రాంత్ నాయకత్వాన మొరాకో ఆక్రమణ నుంచి విముక్తి ఉద్యమం నడుస్తోంది. ఆఫ్రికాలో అమెరికా జోక్యానికి, అరబ్



దేశాల

పాలకవర్గాల అవకాశవాదానికి ఇది మచ్చతునక. పాలస్టినియన్ హక్కులను ఫణంగా పెట్టి ఇప్పటికే సోది అరేబియా, బహారెయిన్, సూడాన్ దేశాలు ఇజ్జాయెల్తో చేతులు కలిపాయి.

ఉత్తర అమెరికాలో దెబ్బలాట-ముద్దులాట !

ఉత్తర అమెరికా ఖండంగా పిలిచే ప్రాంతంలో అమెరికా అని సాధారణంగా పిలిచే అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలతో పాటు మెక్సికో, కెనడా దేశాలున్నాయి. ఈ మూడు దేశాల మధ్య మిత్ర వైరుద్యాలు ఉన్నప్పటికే సర్వబాట్లు చేసుకుంటున్నాయి. దానిలో భాగంగానే ఉత్తర అమెరికా స్వేచ్ఛా వాణిజ్య ఒప్పందం (నాప్టా) గతంలో కుదిరనప్పటికే అది అమలు కాలేదు. అయితే దాని స్థానంలో నాప్టా 2.0గా పిలిచే యునైటెడ్ స్టేట్స్-మెక్సికో -కెనడా ఒప్పందం (షెస్మకా) పేరుతో చేసుకున్న కొత్త ఒప్పందం జూలై ఒకటి నుంచి అమల్లోకి వచ్చింది. అయినా మూడు దేశాల మధ్య వివాదాలు పరిష్కారం కాలేదు. తాను చెప్పినట్లు వినాలన్న అమెరికా పెద్దన్న వైఫారే దీనికి కారణం. వలస కార్బూకులు, దిగుమతులపై అమెరికా-మెక్సికో సంబంధాలలో విబేధాలు ఇంకా కొనసాగుతున్నాయి. ప్రస్తుత అధ్యక్షుడు లోపెజ్ ఒబ్రడార్ వెనెజులా నేతలతో ఉన్న సంబంధాలను అమెరికా అంగీకరించటం లేదు. దుష్ట దేశాధినేతల్లో ఒకడిగా భావిస్తున్నది. తాజాగా ఎన్నికెన అధ్యక్షుడు జోబైడెన్కు అభినందనలు చెప్పేందుకు చాలా రోజుల పాటు లోపెజ్ ఒబ్రడార్ ముందుకు రాలేదంటే వారి సంబంధాలను అర్థం చేసుకోవచ్చ. కెనడా పరిస్థితి కూడా ఇదే. స్వేచ్ఛా వాణిజ్య ఒప్పందం అమల్లోకి రానున్న సమయంలోనే కెనడా దిగుమతులపై సుంకం విధించనున్నారనే వార్తలు వచ్చాయి. నిజంగానే ట్రంప్ సర్కార్ అంతపై చేసింది.

ప్రపంచాన్ని కుదిపివేసిన కరోనా 2021లో కూడా ప్రభావితం చూపనుంది. ఆర్డికంగా అనేక దేశాలు వచ్చే ఏడాది కూడా తిరోగుమనంలోనే ఉంటాయన్న వార్తలు వచ్చాయి. కరోనా పూర్వపు స్థితికి చేరుకోవటం పెద్ద సవాలుగా వచ్చే ఏడాది ఉంటుంది. దక్కిణ చైనా సముద్రంలో అమెరికా స్టోపించిన ఉద్దిక్తతలను అమెరికా నూతన అధ్యక్షుడు జోబైడెన్ సడలిస్తారా, మరింతగా ఆజ్యం

పోస్తారా అన్నది చూడాల్సి ఉంది. అనేక ప్రాంతాలలో ఇప్పటికే రగిల్చిన ఉద్దిక్తతలను సామ్రాజ్య వాదులు కొనసాగించే అవకాశాలు ఉన్నాయి. ◆◆



14 తరువాత...

వార్త తెలిసిందండీ.. మన నాని చదువుతున్న స్వాల్ఫ వాళ్ళ రామూలూరు నదికి విషార యాత్రకి వెళ్ళారండి. వాళ్ళ ప్రయాణిస్తున్న పడవ తిరగబడే పిల్లలంతా మనిగిపోయారని తెలిసింది. నాకు కాళ్ళు, చేతులూ ఆడటంలేదు. మన వాడు ఏమైయ్యాడో ఏమో?" అంటూ ఫోల్లుమంది. అంతలోనే తేరుకుని మళ్ళీ-

భార్య మాటలకి గిరికి మతిపోయింది. 'ఏంటి..? తనకొడుకు చదివే స్వాల్ఫ పిల్లలా ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నాది? తాను విన్నది నిజమేనా..?' కళ్ళు బైర్లుకమ్మాయి. ఏంచెయ్యాలో కొన్ని క్షణాలవరకూ తోచలేదు. ఒక్కసారిగా కుర్చులో కుప్పకూలాడు.

గిరి పరిస్థితి గమనించిన యాద్దిరి, "సారూ..!

ఏమైంది? మండి నీల్లు తాగుండి" అంటూ
పేబుల్ మీదున్న గ్లాసులో
నీళ్ళందించాడు యాద్దిరి.

"అదీ..! అదీ.. యిప్పుడు ప్రమాదానికి గురైన వారు మా అబ్బాయి చదువుతున్న స్వాల్ఫ పిల్లలే..! అందులో మా అబ్బాయి కూడా వున్నాడు" అంటూ ఏడ్చినంత పనిచేసాడు గిరి.

"ఏందీ..? మీ పోరోడున్నాడా..?
అయ్యా..! ఏం సేద్దాం సార్..? యాద్దిరి
కూడా కంగారుపడుతూ అన్నాడు. ఆ వెంటనే-

"సారూ... ఫికర్ చేయకుండీ యిహ నాగులే దిక్కు!" స్థిరంగా అన్నాడు యాద్దిరి.

వెంటనే గిరి మొహంలో చిన్న ఆశా కిరణం! ఆ వెంటనే దిగులూ. నాగులు తనని క్షమిస్తాడా..? చచ్చినా క్షమించడు. కర్కుశంగా కొట్టిన ఈ చేతులుతోనే వాడి కాళ్ళు పట్టుకోవాలి. అది తన వల్లాతుందా? తప్పదు. అప్పుడైనా వాడు కరుగుతాడేమో? అనుకున్నాడు. యిక ఏ మాత్రం ఆలస్యం చేయలేదు. నాగులున్న సెల్ తాళం తీసి లోనికిపోయాడు.

బయట జరుగుతున్న గొడవకి నాగులకి తెలివొచ్చింది. లోనికొచ్చిన గిరిని చూసి నాగులు భయపడుతూ గది మూలకి మెల్లగా జరగసాగాడు. ఇది చూసి గిరి-

"భయపడకు! నిన్ను కొట్టడానికి రాలేదురా, నిన్ను నానా హింసలూ పెట్టిన పాపాత్ముడ్ని యిప్పుడు సిగ్గులేకుండా నిన్ను యాచిస్తున్నా. వెంటనే వెళ్ళి నదిలో కొట్టుకుపోయిన పిల్లల్ని కాపాడరా... అందులో మా అబ్బాయి వున్నాడు" అంటూ వాడి కాళ్ళ మీద పడ్డాడు.

ఇది విన్న నాగులు ఆశ్చర్యపోయాడు. అంతే! వాడు మరేం ఆలోచించలేదు. యిక ఒక్క క్షణం అక్కడ నిలవకుండా "సారూ.. జల్లి నదొడ్డుకి పండి" అన్నాడు మరో మాటలకి తావులేకుండా. ఈ మాటలకి గిరికి ప్రాణం లేచొచ్చింది. యిప్పుడు నాగులు, గిరి దృష్టిలో ఎంతో ఎదిగిపోయాడు.

గిరి బండి వురికింది, వెనక నాగులు, యాద్దిరిలతో సహి.

గత నాలుగు రోజులుగా రెండుపూట్లు గిరి ఆ యేటి ఒడ్డుకొస్తున్నాడు, ఎంతో ఆశతో! గంటల కొద్ది నిరీక్షిస్తున్నాడు, 'గజశతగాడు నాగులు తిరిగొస్తాడేమోనని? కనీసం శవంగానైనా..!'

కాని ఏ పూటకాపూట గిరికి నిరాశే ఎదురోతోంది. భాదతో వెనుగుదిరుగుతున్నాడు. ఈ రోజైనా తన నిరీక్షణ ఫలిస్తోందేమోనని మళ్ళీ వచ్చాడు, యాద్దిరితో సహి!

ఆ రోజు జరిగింది గిరే కాదు అక్కడున్నవారేవ్వరూ మరిచిపోలేరు. బహుశా ఎప్పుడైకీ మరచిపోలు కూడా.

గిరి బైకు మీద నది ఒడ్డు చేరిన నాగులు మారు ఆలోచించకుండా సునాయసంగా నదిలోకి దూకి కశ్చ ముందే

పసిపిల్లల్ని చాకచక్కంగా వెలికితీసాడు. ముప్పాతిక

శాతం ముక్కుపుచ్చలారని పిల్లల ప్రాణాలు

ఎప్పుడో గాలిలో కలిసిపోయాయి. అయితే

ఓ ఐదుగురు మాత్రం ప్రాణాలతో

బయటపడ్డారు. వారిలో గిరి

కొడుకొడు. చివరిగా మిగిలిన

యిధ్దరు టీచర్లనీ కాపాడటానికి

కశ్చముందే నదిలోకి మళ్ళీ దూకిన

నాగులు మరి తిరిగి రాలేదు. గంటా..

రెండు గంటలూ.. యిలా కాలం

గడుస్తోంది. ఈ లోగా టీచర్ల శవాలు ఒడ్డుకి

చేరాయి వేరే ఈతగాళ్ళ చేతికి చిక్కి. కానీ

నాగులు జాడలేదు. విడ్డారంగా నాగుల్లాంటి

గజశతగాడి కోసం మామూలు ఈతగాళ్ళ గాలింపు

కొనసాగింది. నాగులు కోసం ప్రయత్నించిన ఈతగాళ్ళు చాలా

సేవు వెతికారు. కాని ఫలితం శ్యామ్యం.

ఏమో నాగులు తిరిగి రావొచ్చేమో? వస్తే వాడి పాదలని తన కన్నెటితో కడిగి పాప ప్రక్కాళన చేసుకుండామన్నదే గిరి తపున. కనీసం వాడి శవానికైనా క్షమాపణలు చెప్పుకుండామని మను ఆశగా ఎదురుచూస్తోంది. కాని గిరికా అదృష్టం కూడా దక్కనివ్వలేదు నాగులు.

ఏంతో మంది ప్రాణాల్ని ఆ నది కోరల నుండి అవలీలగా కాపాడి, అదే నదిలో మరెవ్వరికీ సాధ్యంకాని విధంగా యిధ్వచ్చగా నది లోతుల్ని తరచితరచి చూసిన గజశతగాడు నాగులేనా ఈ రోజు మామూలు మనిషిలా ఈ నదికి దాసోహమైంది?

ఏంతో మంది ప్రాణాల్ని ఆ నది కోరల నుండి అవలీలగా

కాపాడి, అదే నదిలో మరెవ్వరికీ సాధ్యంకాని విధంగా

యిధ్వచ్చగా నది లోతుల్ని తరచితరచి చూసిన గజశతగాడు

నాగులేనా ఈ రోజు మామూలు మనిషిలా ఈ నదికి

దాసోహమైంది? తలరాతకి తలవంచీ నదీ పరిష్వంగంలో

ఎవ్వరూ లేని ఆ అనాధ శాశ్వతంగా సేద తీరుతున్నాడు

కాబోలు అనుకున్నాడు మనసులో గిరి.

"మావటోవాడు ఏన్నకే, పాములోడు.. పావుంకాటుకే

సివరికి సత్తారన్నమాదిరి, గజశతగాడు నాగులు ఈ నదికోరలకే బలైపోయండు" జాలిగా అన్నాడు యాద్దిరి. ఆ

మాటలకి గిరి విరక్తిగా-

"డాట! విధి విచిత్రమంటే యిదేనేమో!" గిరి భాదతో

అని, భారమైన గుండెలో అక్కడి నుండి కదిలాడు.

**

‘కాలం వాలివోతున్న వైపుకు కవిత్వపు దివిటీనెత్తిన మెర్సీ మార్గరేట్’

తూర్పు-ఉత్తరం, పశ్చిమం -సాయంత్రం లా, యవనం మీదుగా వృద్ధావ్యంకు వెళ్తున్న వేళ ఒకానోక సమయాన వెనక్కి మళ్ళీ స్వప్నాన్ని కలగంటున్న వాళ్ళ వైపుకు, ప్రేమలు కరువయి పక్కింట్లో జరిగిన సంఘట నను మాధ్యమాల్లో చూసుకోవాల్సి వచ్చిన ఈ తరుణాన అనురాగాన్ని చూపిస్తూ తడిమే చేతుల వైపుకు, బాధలను, గతాలను సమాధి చేస్తూ కొత్త వర్షాన్ని కురిపిస్తూ లోపలి నుండి బయటకు, బయట నుండి లోపలికి తిరిగే పడవ మార్గంలోకి, కొత్త ఉదయపు కిరణాలను నాటుతున్న ఆశలలోకి, కాలం ఎండుటాకుల్లా రాలుతున్నప్పుడు పచ్చబోట్టులాంటి సంతకం చేస్తూ కాలం వైపుకు వాలి పోదామంటున్నది ఈ కవయిత్తి.

మరణానికి, జీవించటానికి ఒక్కసెకనే తేడా, విజయానికి, అపజయానికి ఒక్కసెకనే తేడా అనే విషయం వారివారి అనుభవాల గత స్థితుల్లోంచి, ఎదుటివారి జీవితానుభవాల సంఘటనల్లోంచి కొంత నేర్చుకుంటాము. కాలమెప్పుడు మనిషికో కొత్త సిలబన్. అలాంటి కాలం వాలిపోతున్న వైపుకు కవిత్వపు దివిటీని పట్టుకొని వెళ్తుంది ఈ కవయిత్తి.

ఈ కవయిత్తి కవిత్వమంతా ఆధునికతను సంతరించుకొని ఉంటుంది. భాషాపరమైన వైవిధ్యం, స్పృజన ఈ కవయిత్తి అంతర్గత శక్తులు. కొన్ని ఉదాహరణలు చూస్తే..

1. కన్నిటి తడిలో ఖాళీతసపు డెన్నిటి
2. బూడిద లోంచి మొలకెత్తే ఫీనిక్స్ ఆలాపనలు
3. నాలుగు రోడ్డు కూడలిలో రెడ్ సిగ్నల్ లైట్ లా

వెంటాడే వాక్యాల్లోకి...

1. “అశోకుడు / గౌతముడు / మలాల నుప్పు ఏదైతేనెం / చెట్టు / అతిపురాతన మహాబోధకుడు” (చెట్టులిపి ..పేజీ..20)

‘చెట్టులిపి’ అనే కవితలో కవయిత్తి చెట్టుకు చరిత్రను (*history*) ఆపాదిస్తుంది. నిజానికి ఎవరికోసం ఎవరూ మారరు. ఒకానోక సందర్భం వ్యక్తుల్లో పరివర్తనకు కారణం. బుద్ధుడు భోదివుక్కుం క్రింద జ్ఞానోదయం పొందుతాడు. అశోకుడు కళింగ యుద్ధం తర్వాత శాంతికాముకుడై బోద్ధం తీసుకుంటాడు. మలాల తాలిబన్ ఉగ్రవాదులను ఎదురించి ఆడపిల్లల చదువు కోసం పోరాడిన అమ్మాయి. శాంతి బహుమతిని పొందిన అతి పిన్న వయస్సురాలు. ఈ ముగ్గురి నేపథ్యాలతో కవితను నడిపిస్తూ చెట్టుకు మనిషిని సంస్కరించే గుణముందని తెలుపుతుంది. ‘చెట్టు’ కవయిత్తి చెప్పినట్టు గొప్ప బోధకుడు.

2. “ప్రస్తుతం వర్షాన్ని / ఎవరైనా కవిత చేయండి పుస్తకాల మధ్యదాచి / నగరానికి ఇంత విశ్రాంతినివ్వడానికి దానికి సీతాకోక రెక్కులు తొడగండి” (సీతాకోక రెక్కల వర్షం..పేజీ..58)

కొన్ని కవితల్లో ‘పస్తు వైవిధ్యంతో పాటు అభివృక్తి ఆశ్చర్య పరుస్తుంది. ఎన్నుకునే పస్తువును వాక్యాల మధ్య సులువుగా కవితాత్మకంగా నిర్విం చటం ఈ కవయిత్తికి బాగా తెలుసు. వర్షంలో తడవటమంటే ఎవరికి ఇష్టం ఉండదు. నిలువెత్తుగా నిన్ను ముంచే

వాన నీకు అక్కర లేనిదే కదా. వర్షంపై వెంటాడే వాక్యాలు

చినుగెత్తిన కవయిత్తి ఇక్కమ్ముంచి దూరంగా వెళ్తుందన్న ఆశతో సీతాకోక రెక్కలను తొడుగుతుంది. వర్షం ఇక్కడ కవితా వస్తువు.

3. నడక నడకకీ జీవితం / గుణింతాలు నేర్చుకుంటుంది ఆగిన నడక / గుణింతాలకు కూడిక నేర్చుతుంది

(గుణింతాలకు కూడిక..పేజీ..126)

జీవితం ఆగితే సాగదని మనం ఓ పాటలో విన్నాం. వీలున్నంతవరకు ముందడుగు వేయాల్సిందే. ప్రతి అడుగు ఓ పారమవుతుంది. జీవితమంటేనే అడుగులేస్తూ కొనసాగడం. తెలుసుకునే వైపుకు అడుగులేయటం. నేర్చుకోవటం. నడవటం జీవనానికి, ఆగిపోవటం మృత్యువుకు ప్రతీకగా కవయిత్తి

చెబుతూ నడుచుకుంటాపోతే జీవితాన్ని తెలుసుకుంటాడని, ఆగిపోయినవాన్ని చూసి నడుచుకుంటూ పోయేవాడు కలిసి బతకటమెలాగో తెలుసుకుంటాడని పరోక్షంగా కొన్ని గుణింతాలను ప్రవేశ పెట్టింది.

4. “సగం చచ్చిన శవాలు రాజకీయం మాట్లాడేటప్పుడు / నల్లధనం సాక్షిగా ఒట్ల చేతులకు సంకెళ్ళు వేసి / రాజద్రోహమని గొంతుచించుకు అరిచేప్పుడు

రాత్రంతా వీధులూప్పిన సఫాయికర్మచారిని చేతిలో కళ్ళు మూతలేయని చీపురు పద్యంలా

గాలి మాట్లాడుతుంది” (గాలి మాట్లాడుతుంది..పేజీ..186)

ఎవరో ఒకరుమాట్లాడాలి. మాట్లాడకపోతే రాజకీయం చేసేవాడో, సంకెళ్ళు వేసేవాడో మాట్లాడుతుంటే వినుకుంటూ ఊకొట్లాల్సోస్తుంది. ఎప్పుడు మౌనాన్ని పాటిస్తూ కూర్చుంటే ప్రాణం లేని శరీరాలై తిరుగాల్సోస్తుంది. ఈ వ్యవస్థను నిర్విర్యం చేస్తున్న వాళ్ళకో ప్రశ్నగా మారాలంబే మాట్లాడాలి. నువ్వో నేనో మాట్లాడలేని సందర్భంలో మధ్యలో ఏదో కదలిక చేయడానికో కనీసం గాలైనా మాట్లాడుతుందని మాట్లాడలేకపోయేవానికి చురకనంటిస్తుంది ఈ కవయిత్తి.

సుమారుగా 111 కవితలున్న ఈ కవితాసంపుటిలో కవయిత్తి ప్రతీ అంశాన్ని స్పృశించారు. కాలం వాలిపోతున్న వైపుకు వాలి నేను కొన్ని విషయాలను ఆకలింపు చేసుకొని ఇక్కడ పొందుపరిచాను. నాగమనింపలో కాలం శిర్మికగా కలిగిన కవితలు మూడు ఉన్నాయి.

1. కాలం వాలిపోతున్న వైపు

2. కాలం వేళ్ళ చివర

3. కాలం గుప్పిట మనములు

ఇంతలా కవయిత్తిని కదిలించిన ‘కాలం’ తన వైపుకు ఓ కవిత్త దివిటీని ఎత్తేలా చేసుకుంటే ఆ వెలుగుల్లోని కవిత్తపు మెరుపులను వెదజల్లి ఈ కవయిత్తి మనల్ని తన కవిత్తంపై వాలేలా చేస్తూ సీతాకోక రెక్కలను బహుమతిగా ఇస్తుంది. లోనికి వెళ్ళపుడే రెక్కలు పనిచేస్తాయి. అందులో నుంచి బయటపడటం కొంత కష్టమే.

- తండ హరీష్ గాడ్ 8978439551



వెయ్యెల్‌కు

జలచక్తం



సముద్రుడి ఏకైక గారాల కూతురు నీరు. ఆమెకు జలకుమారి అని పేరు పెట్టి ప్రేమగా పెంచుకుంటున్నాడు. అమృతు ఎప్పుడూ నవ్వుతూ తుష్ణుతూ ఉంటుంది. ఒక్కచోట నిలవదు. ఉన్నచోట ఉండకుండా ప్రవాహంలా కదిలిపోతూనే ఉంటుంది. ఆమెను ఒకచోట నిలబెట్టటం చాలా కష్టమైన పని. జలకుమారి యవ్వనానికి వచ్చాక పెళ్ళి చేయాలని తలచాడు

తండ్రి. ఉరకలు వేస్తూ ఉత్సాహంగా నింగినందుకోవాలని ఎగిరి గంతలు వేస్తుంది. సముద్రుడు అమృతుకి గొప్ప సంబంధం తేవాలనుకున్నాడు. తనకన్నా ధనవంతుడ్ని ఉన్నత కుటుంబాన్ని తీసుకొచ్చి పెళ్ళి చేయాలనుకున్నాడు. అందుకు గాను భారీగా కట్టు కానుకలు ఇవ్వాలని అనుకున్నాడు. విలువైన ముత్యాలు, అమూల్యమైన రత్నాలు, మాణిక్యాలను రాశులుగా పోసి తన గర్భంలో దాచి ఉంచాడు.

లోకాలకు వెలుగునిచ్చేవాడు సమస్త ప్రాణి కోటికి మిత్రుడు అయిన సూర్యాణి సలహా అడిగాడు సముద్రుడు. మంచి సంబంధం కావాలని చెప్పాడు. సూర్యుడు ‘ఎవరూ అందుకోలేని గొప్ప సంబంధం చెబుతాను. ఈకాశం వాళ్ళ కొడుకు మేఘానికిచ్చి పెళ్ళి చేస్తావా’ అని అడిగాడు. నువ్వు నేల మీద ఉన్నావు. ఆకాశం పైన ఉన్నది. నువ్వు నేల మీద ఒక భాగం మాత్రమే. ఆకాశం మొత్తం సాప్రమాజ్యాన్ని విస్తరించుకొని ఉంటుంది. నీకన్నా గొప్ప సంబంధం’ చెప్పాడు సూర్యుడు. సముద్రుడు ఎగిరి గంతేశాడు పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడు.

ఆకాశం గారి కొడుకు మేఘానికి, సముద్రుడు గారి కుమార్తె జలానికి పెళ్ళి అంగరంగ వైభోగంగా జరుగుతోంది. ఆకాశమంత పందిరి, భూదేవంత అరుగు వేసి పెళ్ళి జరిపిస్తున్నారు. అందరూ చక్కగా విందునారగిస్తున్నారు. అమృతుని అత్తవారింటికి పంపాడు.

మేఘకుమార్, జలకుమారిని ఆకాశంలోకి తీసుకెళ్ళి తాగడానికి నీళ్ళిచ్చి ఇలా అన్నాడు. “మీ నాన్న పెళ్ళి విందులో అందరికి ఉపు నీళ్ళిచ్చాడు. చూడు మా ఇంట్లో ఎలా ఉన్నాయో ఇలా తియ్యగా ఉండాలి. మీ ఇంట్లో ఏమీ బాగాలేవు. నీకు చూపించాలనే ఇక్కడి దాకా తీసుకొచ్చాను. నాకు నువ్వుకురలేదు. నువ్వు మీ నాన్న దగ్గరకు వెళ్ళిపో” అంటూ జలకుమారిని సముద్రుడి దగ్గరకు పంపేశాడు మేఘకుమార్. జలకుమారి తిరిగి తండ్రి దగ్గరకు వచ్చేసింది.

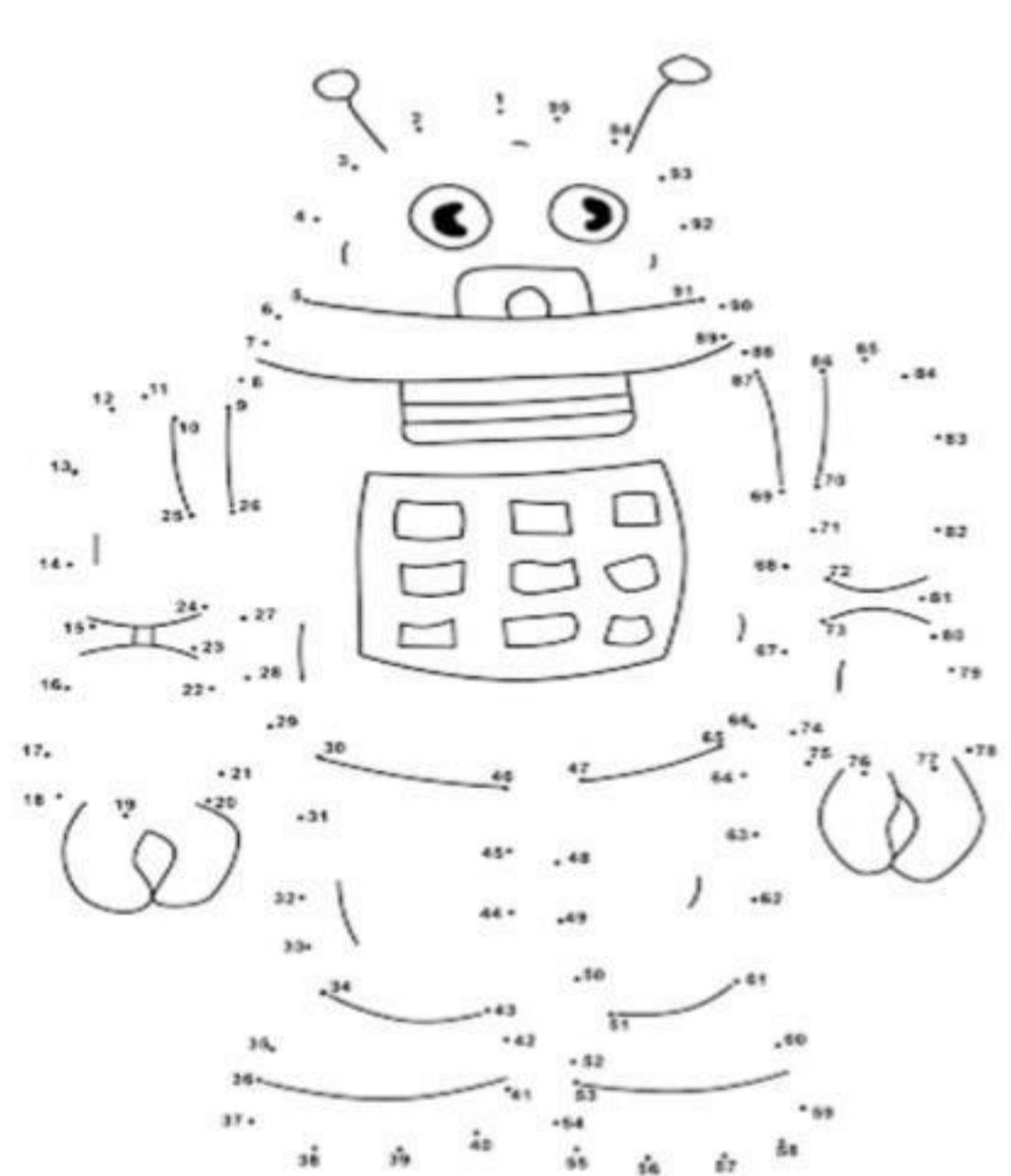
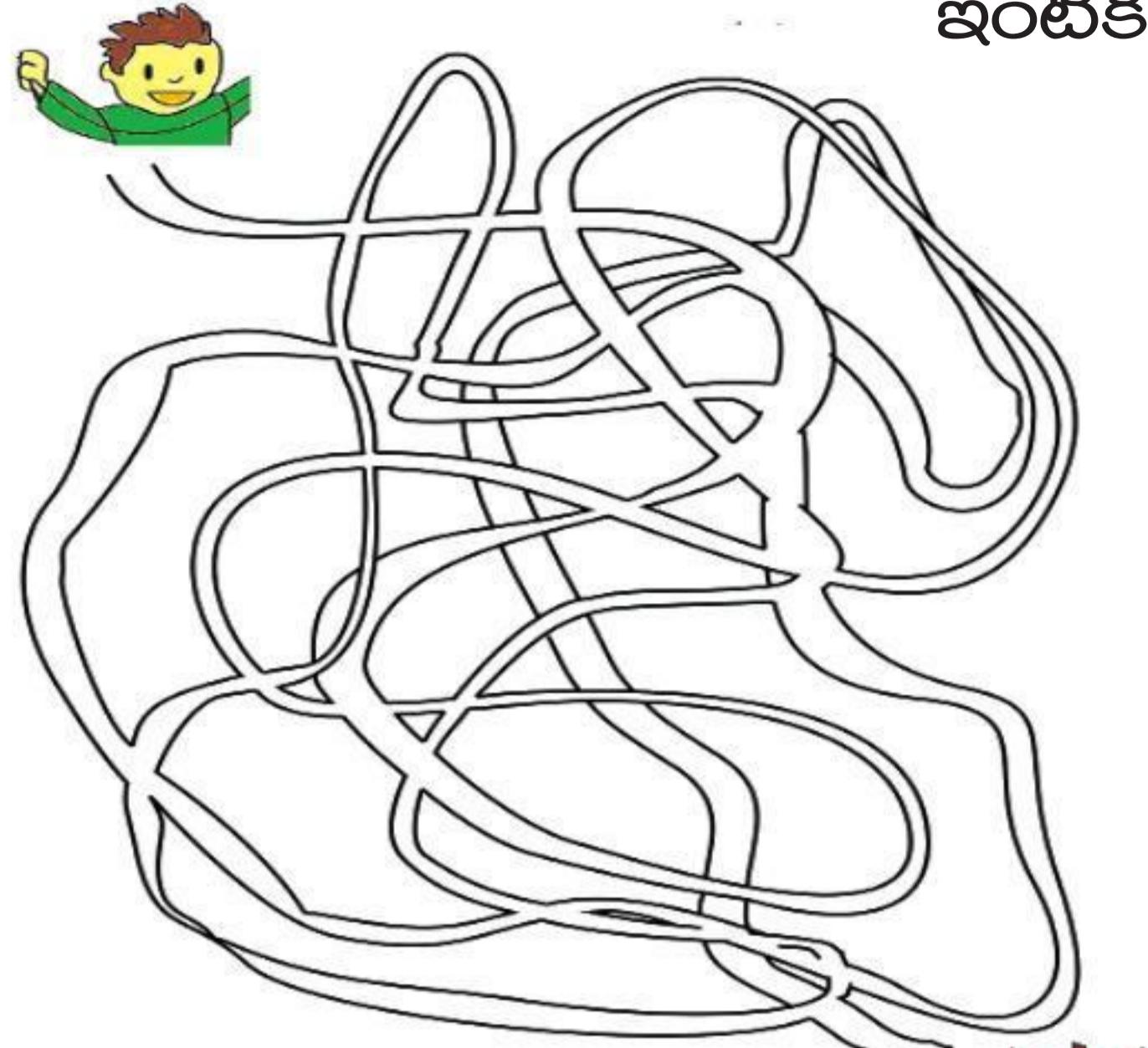
అంతరాథం : ఇది జల చక్రానికి సంబంధించిన కథ. సముద్రంలోని నీరు ఎండ వేడిమికి ఆవిరై ఆకాశంలోని మేఘాలను చేరి, ఆ తర్వాత వర్షరూపంలో భూమిపై కరుస్తుంది. దీన్నే జలచక్తం అంటారు. విద్యార్థులకు ఈ జలచక్తం సులభంగా అర్థం కావాలని ఇలా కథరూపంలో అందిస్తున్నాను.

- దా॥ కందేపి రాణిప్రసాద్

పుట్టి గిలభర్ బుడ్డోడి తెలివి - 20	
నీకు లెక్కలు అంటే ఎందుకిష్టంరా! 	అందులో లెక్కలు తప్ప ఇంకేమీ ఉండవు కదా, అందుకే!

$$\begin{aligned}
 \text{ఒక వీటి} + \text{ఒక వీటి} + \text{ఒక వీటి} &= 30 \\
 \text{ఒక వీటి} + \text{ఒక వీటి} + \text{ఒక వీటి} &= 18 \\
 \text{ఒక వీటి} - \text{ఒక వీటి} &= 2 \\
 \text{ఒక వీటి} + \text{ఒక వీటి} \times \text{ఒక వీటి} &= ?
 \end{aligned}$$

లెక్క తేల్చిండి పైన కనిపిస్తున్న బొమ్మలో రకరకాల బొమ్మలు, వాటి మొత్తం కలిపితే, తీసివేస్తే వచ్చే సంబుధులున్నాయి. ఏ ఆకారానికి ఎంత ఉపయోగిస్తే? దగ్గర సమాధానం వస్తుందో లెక్క తేల్చిండి చూద్దాం..



ఇంటికి దారేబి? పక్కన కనిపిస్తున్న బొమ్మలో ఓ అబ్బాయి యాపిల్ పండు దగ్గరకు వెళ్లాలనుకుంటున్నాడు. ఏ దారి నుంచి వెళ్లే ఎక్కడికి వెళ్లాడో అర్థం కావడం లేదంట.. మీరేషైనా కొనుగొనలరేమో ప్రయత్నించండి చూద్దాం..



రంగులేద్దాం..!

పైనున్న చిట్టీ కుందేలు
బొమ్మకు ఏయే
రంగులు వేస్తే
అందంగా ఉంటుందో..
ఆ రంగులతో అందంగా
మార్చేద్దామా...

చుక్కలు కలపండి

పక్కనున్న ఆకారం పూర్తిగా లేదు.
ఆ స్థానంలో చుక్కలు, పక్కన
ంకెలున్నాయి. చుక్కలు
కలుపుకుంటూ వెళ్లే పూర్తి ఆకారం
వస్తుంది. ట్రై చేద్దామా..



తేడాలు

పక్కన
కనిపిస్తున్న
రెండు బొమ్మలు
చూడడానికి
ఒకేలా ఉన్నా
కాని వాటిలో
పది తేడాలు
ఉన్నాయి. అవి
ఏంటో కనిపెట్ట
గలరేమో
ప్రయత్నించండి
చూద్దాం..

విజయనాథ దార్శని?

ఈ ప్రపంచంలో నేడు ప్రముఖ వ్యక్తులుగా కీర్తించబడుతున్న వ్యక్తులందరూ ఒకప్పుడు సామాన్య ప్రజలేనన్న విషయాన్ని మనం మరచిపోకూడదు.

వికాను

సాధారణ జీవితాన్ని సాగిస్తున్న ఆ వ్యక్తులు అసాధారణ ప్రతిభ సామర్థ్యాలతో తమ జీవితాన్ని మార్చుకున్న విధానాన్ని పరిశేలిం చినట్లయితే మనకు ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. సామాన్య వ్యక్తులు ఉన్నత స్థానానికి చేరుకునేందుకు ఎంత శ్రమించారో తమకు అంది వచ్చిన అవకాశాలను ఎలా సద్వినియోగం చేసుకున్నారో ఆయా వ్యక్తుల జీవిత చరిత్రలను చదివితే మనకు అవగతమ వుతుంది. ఈ ప్రపంచంలో జన్మించిన వ్యక్తులందరికీ కూడా సమాన అవకాశాలున్నాయి. అంతే కాకుండా జన్మించిన ప్రతి వ్యక్తికి ప్రతిభ ఉంటుంది. అవకాశాలను అంది పుచ్చుకుని వాటిని సమర్థవంతంగా సద్వినియోగం చేసుకున్న వారు తమ జీవితాల్లో విజయం సాధించారు. ప్రణాళిక బద్ధంగా కష్టపడడం ద్వారా మాత్రమే తమ లక్ష్యాలను చేరుకున్నారు. తమకు ఇష్టమైన రంగంలో లక్ష్యాలను ఏర్పరుచుకుని వాటిని కలలుగా మిగిల్చుకుండా వాస్తవ రూపంలోకి తీసుకు వచ్చిన వ్యక్తులు జీవితంలో ఉన్నత స్థానానికి ఎదిగారు. లక్ష్య మందికి స్వార్థి కలిగించారు. జీవితంలో విజయానికి దారి మన ఆలోచన విధానంలోనే ఉంటుంది. మన లక్ష్యానికి అనుగుణంగా మన సామర్థ్యం కూడా పెరుగుతుంది. ప్రపంచ చరిత్రలో గణతికెక్కిన వ్యక్తులందరూ తమ వైఫల్యాలను అధిగమించి విజయం వైపు దూసుకు వెళ్లారు. తమకు ఇష్టమైన రంగాన్ని ఎన్నుకుని ఉన్నత స్థానానికి చేరుకున్నారు. విజయ సాధనంలో ఎదురైన అడ్డంకులను పట్టుదలగా పని చేయడం ద్వారా అధిగమించారు. ఒక మానసిక శాస్త్ర వేత్త వివిధ రంగాలలో ఉన్నత స్థితికి ఎదిగిన వారి జీవితాలను అధ్యయనం చేశారు. ఆ శాస్త్రవేత్త వెల్లడించిన విషయాలు ఇలా ఉన్నాయి. గొప్ప వ్యక్తులుగా గుర్తించబడుతున్న వ్యక్తులందరూ మన లాంటి వారే. వారు చిన్న తనంలోనే లక్ష్యాలను ఏర్పరుచుకుని ప్రణాళిక బద్ధంగా పని చేయడం ద్వారా ఆశించిన స్థాయికి చేరుకున్నారు. తమ సామర్థ్యాన్ని పూర్తిగా తమ లక్ష్యం పైనే కేంద్రీకరించారు. ఫలితంగా వారు తమ తోటివారికంటే ఉన్నత స్థితికి చేరుకున్నారు.

ఉదాహరణకు చైనాలో ఒక వ్యక్తి అంగవైకల్యంతో జన్మించాడు. ఆయనకు ఒక చేయి మాత్రమే ఉంది. అయితే ఆయన ఒక రోజు కుంగ్పూరు బాక్సింగ్ పోటీలను తిలకించాడు. తాను కూడా బాక్సర్ కావాలని అనుకున్నాడు. కానీ ఆయన ఒక చేయి బాక్సింగ్కు పనికి రాదని రెండు చేతులతో పంచలు విసిరిన వ్యక్తులే చతికిల బడుతున్నారని ఆయనను అందరూ నిరుత్సాహ పరిచారు. కానీ తాను ఎలాగైన బాక్సర్ కావాలని ఆయన నిర్ణయించుకున్నాడు. కుటుంబ సభ్యులు వారించినా దాని కోసం ఇంటి నుంచి వెళ్లిపోయాడు. అతి కష్టం మీద తాను ఒక కుంగ్పూరు అకాడమీలో చేరాడు. ఆయన పట్టుదల చూసిన

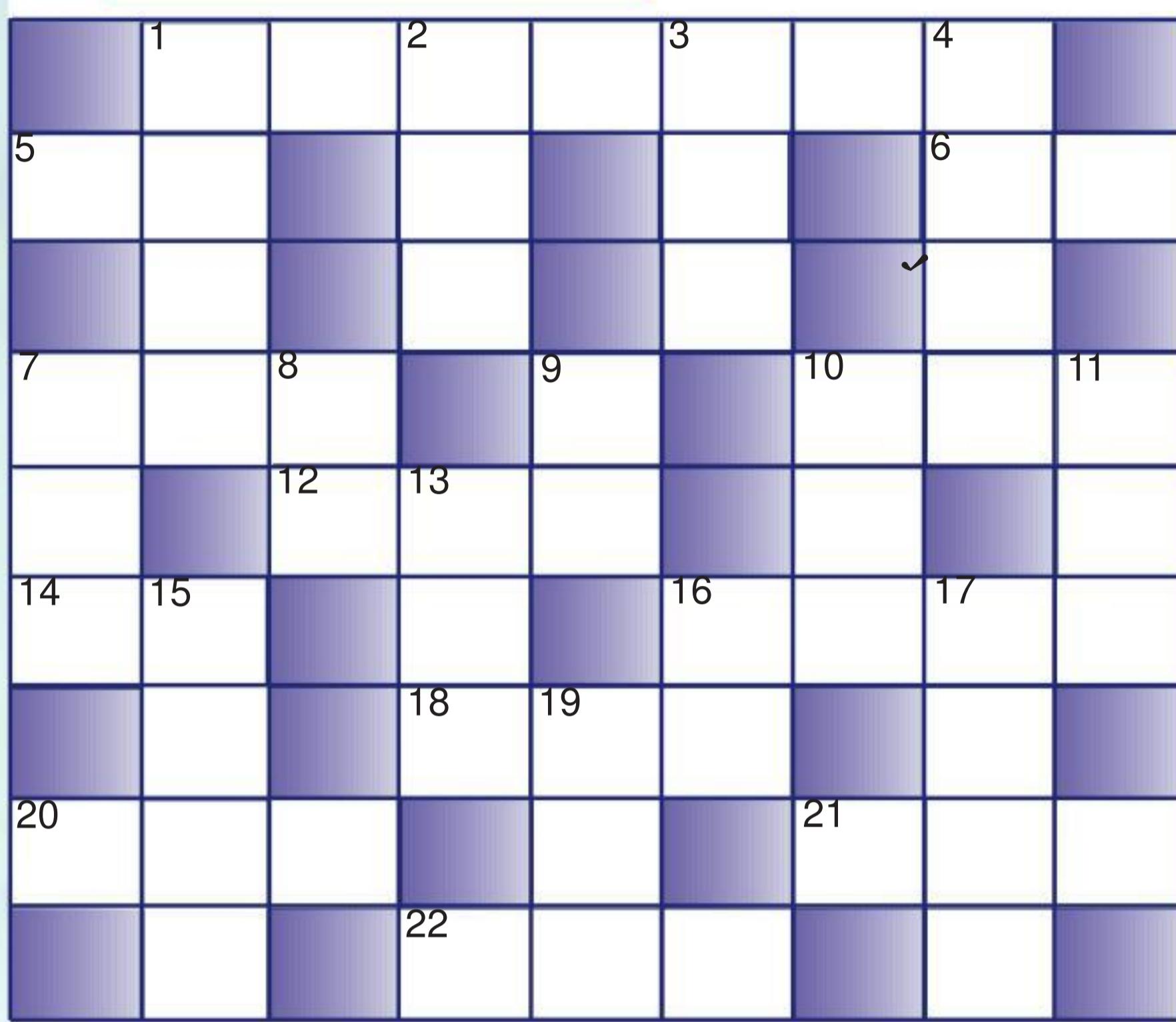
మాస్టర్ ఆయనకు ఒక చేత్తోనే పంచలు విసరడం నేర్చించారు. ఒకే రకమైన పంచను ఆరు నెలలపాటు ప్రాక్షీస్ చేయమన్నారు. ఒకటే పంచ ప్రాక్షీస్ చేయడం మనవాడికి ఇబ్బందిగానే ఉండేది. తన తోటివారు అనేక పంచలు నేర్చుకుంటే అంగ వైకల్యం ఉన్న వ్యక్తి అసంతృప్తికి గురయ్యాడు. కానీ మాస్టర్కు ఈయన మీద అంచనా ఏర్పడింది. ఒక రోజు పోటీ మొదలైంది. ఎదుటి వ్యక్తి బలమైనవాడు. పైగా రెండు చేతులతో పంచలు విసురుతూ మనవాడిని మట్టికరిపిస్తాడు. ఒక పంచతో కన్నుకు బలమైన గాయమైంది. ఇక తాను రెండో కన్ను కూడా కోల్పోతే తన బతుకు అంధకారమవుతుందని బావించినా ఆ వ్యక్తి ఒకే పంచను బలాన్నంతా కూడగట్టుకుని ఎదుటి వ్యక్తిపై విసిరాడు. సింహంలా పోటీదారునిపై లంఘించాడు. ఊహిం చని పరిణామానికి గురైన ఆ వ్యక్తి మళ్ళీ పైకి లేవలేకపోయాడు. ఆ పోటీలో అంగవైకల్యం ఉన్న వ్యక్తి విజయం సాధించాడు. అప్పుడు ఆ మాస్టర్ గెలిచిన ఆ వ్యక్తిని మనస్సుార్టిగా అభినందించాడు. అంగవైకల్యం ఉన్న వ్యక్తే అందలం ఎక్కినపుడు మన లాంటి వ్యక్తులం జీవితంలో ఎందుకు విజయం సాధించలేక పోతున్నామో ఒక సారి ఆలోచించాలి. అంగవైకల్యం శరీరానికి కానీ మనసుకు కాదని ఆ వ్యక్తి నిరూపించాడు. విశ్వ విఖ్యాత బాక్సరయ్యాడు.

మన లాంటి వారిలో స్వార్థి రగిలించాడు. మనం ప్రతి రోజూ అనేక కార్యక్రమాలతో మునిగి తేలుతూ తీరికలేని పనులతో సతమత మఘతుంటాం. అయితే మన లక్ష్యం వైపు అడుగులు వేయం. అందుకు కారణం దానిపై మన శక్తిని కేంద్రీకరించక పోవడమే. ప్రతి రోజూ మనం ఒక అరగంట పాటు మన దిన చర్యను సమీక్షించుకోవాలి. సమయం ఎక్కడ వృధా అవుతుందో గుర్తించాలి. ముఖ్యంగా మొబైల్‌ను చూసే సమయాన్ని తగ్గించుకోవాలి. వాటాప్, ట్యూట్టర్, ఫేస్‌బుక్, ఇన్స్టాగ్రామ్ ఇతర యాప్లికేషన్లను పరిశీలించడంతోనే మన సమయం ఎంతో వృధా అవుతుంది. దీనిని అరికట్టాలి. మన లక్ష్య సాధనలో అపజయం సంభవిస్తుందో మోనని అనుమానం వద్దు. మనం అనుమానించే కష్టాలు, అవరోదాలు అన్ని ఎదురైనా వాటిని తట్టుకు నిలబడడం ద్వారా ఉన్నత స్థానానికి చేరుకుంటాం. వాటిని అదిగమించగల డైర్యంతో ఈ ప్రపంచాన్ని జయించగలం.

- జి గంగాధర్ సిర్పు, 8919668843

వదకేళ 284

- సుధామ



ఆధారాలు

అడ్డం

1. స్వాయం (7)
5. దృష్టి (2)
6. భావ వినిమయ సాధనం ఇది (2)
7. కాలిన కంపు, మధ్య అక్షరానికి ఓ

కొమ్ము ఎక్కువ (3)

10. ప్రాచీన విశ్వవిద్యాలయం ముందు వెనుకల నదా! (3)
12. మోహము (3)
14. చివర వత్తిఁజే ఓ మార్పులుంగీ! (2)
16. శిరోవేషము, నెట్టెము (4)
18. తల ఇది పెట్టయినా నీ అప్పు

శీరుస్తానంటుంటారు (3)

20. పరిషోసము (3)
21. ప్రభాతవేళ, ఒకప్పటి - కె.శివారెడ్డి సంపాదకత్వ పత్రిక (3)
22. పాండిత్యము (3)

నిలువు

1. అందె, మంజీరము (4)
2. కొత్తదనం (3)
3. స్వపుం తెగిన కలవరము (3)
4. అరటిపండు సంస్కృతంలోనా!? (4)
7. కుండ, జాడీ (3)
8. సుగ్రీవుని భార్య (2)
9. అమెరికా అధ్యక్షునిగా బైదెన్ గెలవడం వల్ల ఇది కలుగుతుందని కొందరి ఆశ (2)
10. పత్రికలో సీరియల్స్గా వచ్చే సాహిత్య ప్రక్రియ (3)
11. దాచిపెట్టగా అనే! (3)
13. అడుగు నుంచి ముట్టుకోరు (3)
15. భూమి (4)
16. అమృతారు పోయడం (2)
17. ఏరి సంఖ్య తగ్గిపోతే పత్రికల మనుగడ కష్టమైపోదా! (3)
19. పెన్ను (3)

గమనిక

► సమీక్షకోసం పుస్తకాలు పంపే రచయితలు, ప్రచురణ కర్తలు రెండు ప్రతులు పంపించాలి.

► రచయితలే సమీక్షలు రాయించి పంపకూడదు.

► పుస్తకాల మీద సమీక్షలకు సంబంధించి సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం. ఈ అంశంపై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు, ఫోస్టలో సంప్రదింపులకు తావు లేదు.

చిరునామా : సోపతి, నవతెలంగాణ, ఆదివారం సంచిక, ప్లాట్ నెం.21/1, ఎం.పెచ్.భవన్, ఆజమాబాద్, ఇండప్రియల్ ఏరియా, బాగ్లింగంపల్లి, హైదరాబాద్-500020

వదకేళ- 283 జవాబు

	1 చ		2 క	3 నీ	ని	4 క		5 హో
6 సు	ష	మ		హో		7 ర	హ	స్వం
	కం		8 చీ	ర		గ్ర	~	
9 సం		10 ప్ర		ము		11 హ	స్త	12 ము
త		13 సా	లు		14 వీ	ణ		ట్ట
15 కం	ద	ర		16 పం		ము		డి
		భా		17 చ	ల్ల		18 బా	
19 తా	మ	ర		దా		20 చె	లి	మి
ళం		21 తి	మి	ర	ము		క	

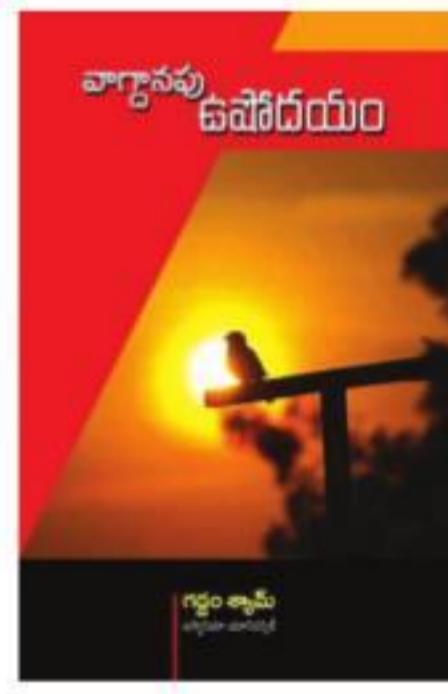
వదకేళ పజిల్సి పూర్తి చేసి కరెక్ట్ సమాధానాలు రాసి పంపిన వారి పేర్లు ప్రకటిస్తాం.

విభిన్న పారాష్టలను ఎత్తిచూసిన వాగ్దానపు ఉపాయం

“చుట్టూ వున్న చీకటిని తిట్టుకుంటూ **నమిక్షలు**

కూర్చోవటం కన్నా, చిన్నదైన చిరుదీపం వెలిగించటం మిన్న” అంటాడొక మహానుభావుడు. జీవితమనే కాల ప్రహాహంలో వివిధ మజిలీలను సందర్శించటం, వాటితో ముచ్చటించటం, ఆ ముచ్చట సామూహిక సంఘర్షణలతో ముడిపడటం ఒక అరుదైన సందర్శం. ఇలాంటి అరుదైన సందర్శాన్ని ఈ పుస్తక రచయిత, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ ప్రగతిశీల విద్యార్థి ఉద్యమ నాయకుడు గడ్డం శ్యామ్ వ్యాసాలు, కవితల రూపంలో తీసుకువస్తున్నందుకు ముందుగా మనస్సార్టిగా అభినందనలు తెలియచేస్తున్నాను.

ఈ పుస్తక సంకలనంలో వున్న వ్యాసాలు శ్యాం యొక్క ఆలోచనా విధానాన్ని, సమాజం పట్ల తనకున్న భాద్యతను, విషయాలను అర్థం చేసుకోవటంలోను, అర్థం చేసుకున్న దానిని వ్యక్తపరిచే విధానం చాలా అర్థవంతంగాను, పూర్తిగా కూర్చున వాక్యాలతోనూ, తేలికైన పద వ్యక్తికరణతో, పరిపక్వతతో వున్నాయి. యూనివర్సిటీ విద్యార్థి నాయకుడిగా గడ్డం శ్యామ్ అనేక సమస్యల పరిష్కారం కోసం నిజాయితీతో ‘కమిటీమెంట్’ గా పనిచేస్తున్నాడు. ఈ పని ద్వారా పొందిన అనుభవానికి అక్కర రూపం ఇచ్చాడు. సంక్లోభంలో ఉన్న విద్యారంగాన్ని అర్థం చేసుకునే ప్రయత్నం చేసాడు. ఆ ప్రయత్నమే “యూనివర్సిటీ విద్యార్థులకు ఫెలోషిప్స్ ఎందుకు ఇవ్వారు?” అంటూ ప్రభుత్వాన్ని ప్రశ్నిస్తూనే పరిశోధనలను కొనసాగించార్చిన అవసరాన్ని ఎత్తిచూపాడు. అసమానత్వపు విత్తనాలను వెదజల్లే భారతీయ నిచ్చెనమెట్ల కుల వ్యవస్థను ప్రశ్నించే క్రమంలో ‘చావులోను వెంటాడిన కులం’ అంటూ తన భావ వ్యక్తికరణ జరిపాడు. మతం మాటున సైన్సును అవహాళన చేసే మనువాద సంస్కృతిని రచయిత ప్రశ్నించాడు. ‘ప్రశ్న’ ఆనే ప్రజాస్వామ్య చోదకశక్తిని రాజ్యం ఎలా అణచివేస్తుందో కూడ రచయిత వివరించే ప్రయత్నం చేసాడు. పెట్టుబడిదారి ఆర్థిక విధానాలకు బలి అయిన క్లైటస్టాయి మరణాలను ఉదహరించే క్రమంలో, తేలికైన భాషతో రోజువారి సంఘటనలను మార్చిస్తూ భావజాలంతో అనుసంధానించే ప్రయత్నం చేయటం గమనించదగ్గ విషయం. అరమరికలు లేని వెన్నెల లాంటి సమాజం కోసం ప్రాణత్వాగం చేసిన జార్జిరెడ్డి, మారోజు వీరన్న, తాజాగా లింగన్న లాంటి విష్వవ వీర కిశోరాల ప్రస్తావన ఒక్కసారి కర్తవ్యాలను తట్టిలేపి కార్బోన్యూఫుల్ని చేస్తుంది.



కరోనా మహామార్గి మానవ జీవిత గమనాన్ని మార్చివేసిన సందర్శంలో ‘ఆన్‌లైన్ విద్య’ ఒక అనివార్యతగా ముందుకు వచ్చిన సందర్శాన్ని కూడ రచయిత గుర్తించటం అభినందిం చదగ్గ విషయం. మరి ముఖ్యంగా “అదివాసిలతో అనుభవాలు” వాస్తవాలతో సంభాషించటం, ఈ పుస్తక విలువను పెంచుతుంది.

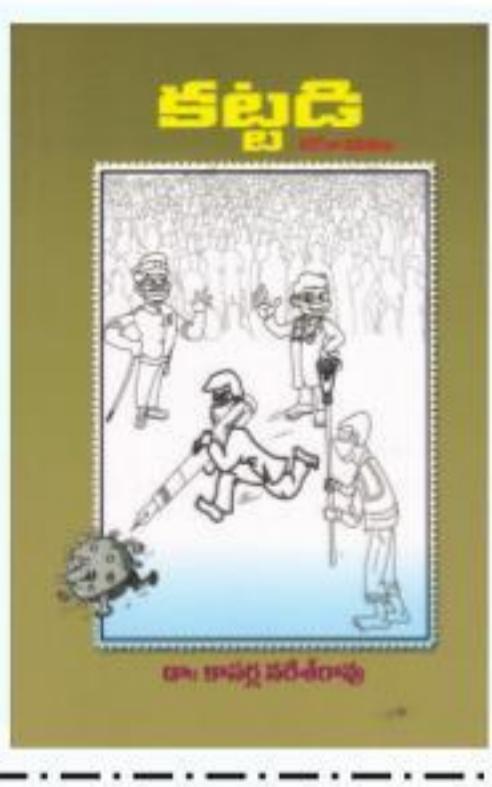
“ప్రపంచ బాధ-తీర్థీ బాధ, కృష్ణ శాస్త్రి బాధ-ప్రపంచపు బాధ” అన్న నానుడి మనందరికి సుపరిచతం. ఇరవై ఐదు సంవత్సరాల ఒక నవయువకుడు తన ఆలోచనలు, ఇష్టాలు, నచ్చిన అంశాలు, సామాజిక రుగ్మితలు, భావోద్యేగ పరంపరలు ఈ విధంగా వ్యక్తికరించటం ఒక అరుదైన విషయం. వ్యక్తిగత ఆలోచనలను వ్యక్తికోసం కాకుండా సామూహిక సామాజిక సంక్లిష్టత వైపు మలచటం కోసం శ్యామ్ చేసే ఈ ప్రయత్నం ఎన్నటికి వుధా కాదు.

మనిషి తననూ తాను అర్థం చేసుకొనే ప్రయత్నం కోసం కాలన్ని వెచ్చించటం మరిచిపోతాడు. మనస్సుతో సంభాషించినపుడు, దాని నుండి వచ్చే శబ్ద, లయలు సామూహిక గానం చేస్తే మనిషి జీవితం ధన్యం అవుతుందని నేను భావిస్తాను. ఈ కవితల ద్వారా శ్యామ్ కూడా అలాంటి ప్రయత్నం చేసాడు. నిద్రలేని రాత్రులలో భావోద్యేగాలతో సంభాషించినట్లు ఈ కవితలు మనకు తెలియ చేస్తున్నాయి. ‘అసిఫా’ నుండి ‘అదివాసిల దాకా’ ‘రాజ్యంకుట్ల’ లను అర్థం చేయించే ప్రయత్నం చేసాడు. రేవటి ‘ఉపోదయానికి’ ‘ప్రేమతో’, ‘గర్వంతో’, ‘లాల్సనలామ్’ పలికాడు, ‘రంగవల్లి’ నుండి ‘రాజద్రోహి’ వరకు సాగిన హైందవ పెట్టుబడిదారి పన్నగాలను తన ‘అక్కరాలతో’ వెంటాడాడు. ‘కాశీర్లో’ కారిన రక్కాన్ని ‘దిగులుగా’ తడిపి ‘జాతికి సంస్కారం’ నేరే ప్రయత్నం చేయటం రచయితకున్న హద్దులు లేని ‘సమానత్వ’ స్వప్నాలకు నిదర్శనం.

యూనివర్సిటీ విద్యార్థిగా, ప్రగతిశీల విద్యార్థి నాయకుడిగా వివిధ సమస్యల పట్ల గడ్డం శ్యామ్ పరిపక్వతతో స్పందించటం అభినందించదగ్గ విషయం. ఇలాంటి మంచి ప్రయత్నం చేసినందుకు శ్యాంను మనస్సార్టిగా అభినందిస్తూ తన ప్రయత్నాలను మున్ముందు కొనసాగించాలని ఆశిస్తున్నాను.

- డా॥ కొండా నాగేశ్వర్

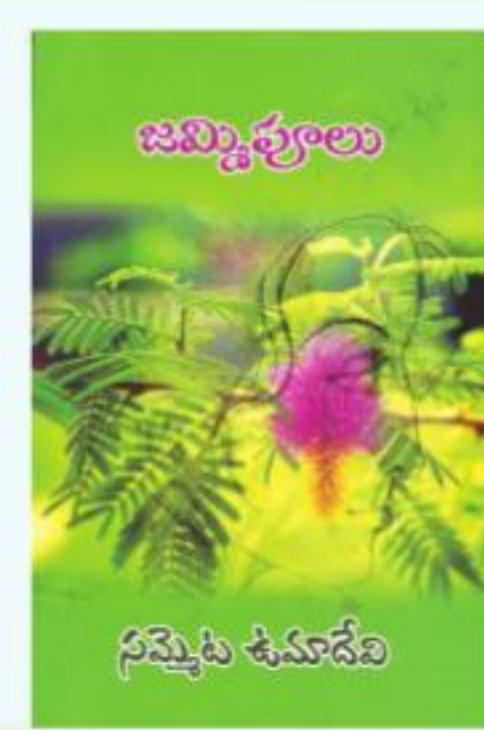
ఇంగ్లీష్ డిపార్ట్మెంట్, ఆర్ట్ కాలేజి, ఓయ్లూ జాయింట్ డైరెక్టర్, ఓయ్లూసిఱపి, ఓయ్లూ



కట్టడి (కరోనా కవితలు), రచయిత : డా॥ కాసర్ద నరేశ్రావు, పేజీలు : 66, వెల : రూ. 100/-, ప్రతులకు : కాసర్ద నరేశ్రివు, ఇ.నె.ఎ. 10-14-1870/1, సీతారాం నగర్ కాలనీ, నిజామాబాద్ నెల్ : 9441406252

అందుకున్నాం

జమ్మిపూలు (కథానికల సంపుటి), రచయిత : సమ్మేళ ఉమాదేవి, పేజీలు : 154, వెల : రూ. 160/-, ప్రతులకు : అన్ని ప్రముఖ పుస్తక దుకాణాలలో...



వేకువ పిట్ట

గతలు తప్పక బుతువులు
కాలంతో మారుతుంటాయి
శీతల శీరంలో
రాలుతున్న ఆకులు
మాన గీతాలాపన చేస్తుంటాయి

అప్పుడప్పుడు కొమ్మల
నిల్చున్న తీటువు ఒకటి
క ద్వానీకరిస్తుంది
వేకువపిట్ట
మనకపొద్దుతో జత కట్టి
చీకటి పొరలు చీల్చుకుని
వినీలాకాశంలో విహారిస్తుంది

దాని ఆనవాళ్ల పంటచేల్లు
దాని ఉనికి పచ్చిక బీట్లు
సాగిలి పడిన పర్పత పాదాలు

ప్రకృతి కాంత ఒడిలో మనసారా
సేదతీరుతుంది
స్వరపేరికను సపరించి
సమ్మాహన పరుస్తుంది
కూనీరాగంతో వసంతగానం చేస్తుంది
వీనుల వింధుగా
వీక్షించే కనుల పనందుగా

మంచుపూలవాన కురుస్తుంది
ముసురుకున్న శీతల చలిగాలికి
దుప్పటి ముసుకేనిన మతి
ఎముకలు కొరికే చలికి

పారే ఏరు
పరవశంతో పొంగే నీరు గడ్డ కట్టింది
ముసురుకున్న చలి నెగడ్డ చుట్టు పిల్లలు
పెద్దలు వయసు పడుచు జంటలు
చలికాచుకుంటున్న వేళ వేకువపిట్ట
గీతాలాపన చేస్తూనేవుంది

హృద్యంగ స్వద్మమ్మగుమనోహరంగ
వాలుకళ చూపులతో ఓరగా చూస్తూ
శేషవిశేషాలు ముందు గుమ్మరించి
ఒక్కొక్కటి వల్ల వేస్తూ ఆలపిస్తూనే ఉంది

వేకువపిట్ట నిత్య సంచారి
దిశాదశల సమాహారాల కళల బేహారి
నలుదిక్కుల విహారి
అది ఊసులు పంచతుంది

ఊహలు రేపుతుంది
ఈ కాలగర్భంలో గతించిన వసంతాలైన్నో
రాలిన శిశిరాలైన్ని
ఎన్ని కాలగతుల్ని
హృదయకహారంలో ఇముడ్చుకుంది
వేకువ పిట్ట
అంతరంగంలోకి తొంగి చూసినవాడెవడు
దమదించిన వాడెవడు

ఆనందాలే కాదు
కడలి కల్లోల సుడిగుండాల్ని దిగమింగింది
కాలం చేసిన గాయాల్ని
గేయాలుగ ఆలపిస్తుంది
కోటి ఆశలతో కొత్త రూపు దాల్చింది
పొదివి పట్టి పొద్దుతో కైగట్టి
జధ్యలు తిర్మకుంటు వస్తూనే వుంది
రంగుల సీతాకోకచిలుక మల్లె రెక్కలు
విప్పుకుని ముంగిలి ముందు వాలుతుంది



ఎంతచెప్పినా ఒడువని ముచ్చు
దాని చూపులో ఎన్ని లయలు
దాని నడకలో ఎన్ని హెయలు
మనసారా కవ్విస్తుంది మైమరపిస్తుంది
పలవరింత తుల్లింతలతో
గిలిగింతలు రేపుతుంది
మది ఊసులు తడిపి
ఆశలు రేపుతుంది

కలలు కంటుంది
మదిని తాకి కలవరపెడ్దుంది
అలలా తీరం చేరాలని ఆరాటపడ్డుంది
బుల్లి పాపాయి చెక్కిల్లాపై
చిరునవ్వులా విప్పారింది
అవని నుదురుపై సిందూరమై విరిసింది

ఎదుదలోకి ఊసులు మోసుకొచ్చి
ఆశలు రేపుతుంది రేపుతుంది

సమ్మాహనంతో మనసు పాడుతున్న పాట
మనసు ఇప్పుడు పురివిప్పిన మయురం
చెలీ నీది నాది ఒకటే దునియా

వీడని ఎడబాయని మానియా

చినుకు రాలింది పుడమి మురిసింది
మొసుదేలిన ఆశ చిగురించింది
చిగురు మొగ్గ తొడిగింది
వేకువ పిట్ట పాట విహంగమై
రెక్కలు కట్టి ఆనంతమై

అంతెత్తు మేడలే కాదు
తాటికమ్మల పూరి గుడిసెలపై వాలుతుంది
కరుకదేలిన గుండెలపైనేకాదు జాలి
చూపుల పేదజనులపై
తన ప్రేమ చూపుతుంది
నిఖి చీకట్ల రూపుమాపి కొత్త ఉప్పస్తుల
దీపకాంతుల జ్వలిస్తుంది
పని మనసులపై తను
పడతి నుదుటి సిందూర వర్షమై విరుస్తది..
...

మనసు రెక్కలు విప్పుకొని
వేకువ పిట్ట పాట పాడుతుంది

కాటుక మబ్బు మాటున నెచ్చెలి
వాలుచూపుల
వన్నెల మత్తు జల్లు కురిపిస్తుంది
మది హృదయ కహారంలో
ఎన్ని కలలు
ఎన్ని తలపులు పూలై పూచాయా
ప్రియా నీకై ఎన్ని నిశిరాత్రులు గడిచాయి

మది తలపున తూలింతలు పలవరింతల
కవ్వింతల గిలిగింతలు
ఎదలో ఊసులు
సడిరేపే ఆశలు
జీవిత గమనానికి మూల మలుపులు
...

ప్రియా నీకై
కలలు కొన్ని కలహమాడి
కలవరపెడుతుంటాయి
అలలై తీరం చేరాలని
ఆరాటపడ్డు
చిట్టిపాపాయి చెక్కిత్తు చిరునవ్వు విప్పారింది
చినుకు రాలింది
చినుకు తాకి పుడమి మురిసింది
శిశిరాలు చలికాచుకుంటాయి
నీకై
వన్నెల వసంతగీతం ఆలపిస్తుంది...

- భూతం ముత్యాలు

కాలానికి పేమలేఖ

ఏం జేస్తున్నవ్ కాకా..
 పేమలేకరాత్తనురా..
 ఎవళకే.. సిన్నమ్ముకా..
 సిన్నమ్ముకిగాదురా కాలానికి రాత్తన్న..
 ఏది రైతులకి పెబుత్యం పేమలేకలు
 రాత్తన్నట్టుగాదుగా..
 పెబుత్యం రైతులకి పేమలేకలు
 రాత్తందా.. గదెట్లరా.. పెబుత్యానికి
 పేమలేదనేగా పేమలేకేగదా మళ్ల
 రోడ్డెక్కిరి..
 ఏయ్.. గదంత ఉత్తుత్తి పేమలేకలేనే..
 పెండ్లిజేసుకో బావా అంటే పేమలేకలతోనే
 ఎళ్లదీశిండంట ఎనకటికెవుడో.. ఏదో
 రైతుల్ని బుజ్జగిచ్చటాందుకు వాళ్ల లొల్లి
 తగ్గిచ్చటాందుకు గట్ల సెర్పులకస్తరా..
 మాట్లాడుకుందమా అని లేకల మీద
 లేకలు బంపుతాన్న గానీ అండ్ల ఆళ్ల
 డిమాండ్ పరిస్యారానికి సంబంధించిన
 అసలు ఇష్యుమేమి ఉండటంలా.. ఇంతకి
 నువ్వు ఏ తీర్చ రాత్తాన్నవ్ పేమలేక..

కాలం ఎంత రందివడ్డది ఎంత గోసవడ్డది ఎన్ని
 నిందలువడ్డది.. ఎంత గాయవడ్డది.. ఇంగ నాలుగు
 రోజుల్ల ఎళ్లిపోతది గద.. దుక్కంతో బై బై జెప్పుకుంట
 రాత్తన్న..

ఆళ్లని పొట్టనబెట్టుకుంది ఈళ్ల పొట్టగొట్టిని..
 బతుకుల్ని ఆగంజేసింది అని కరోనాని అనాల్చిన
 మాటలు కాలాన్ని అనుడు బాద కలిగిత్తాందిరా..

అవ్ మామా కాలం ఎప్పుడూ మంచిదే పరిస్తితులే
 శెడ్యూలు..

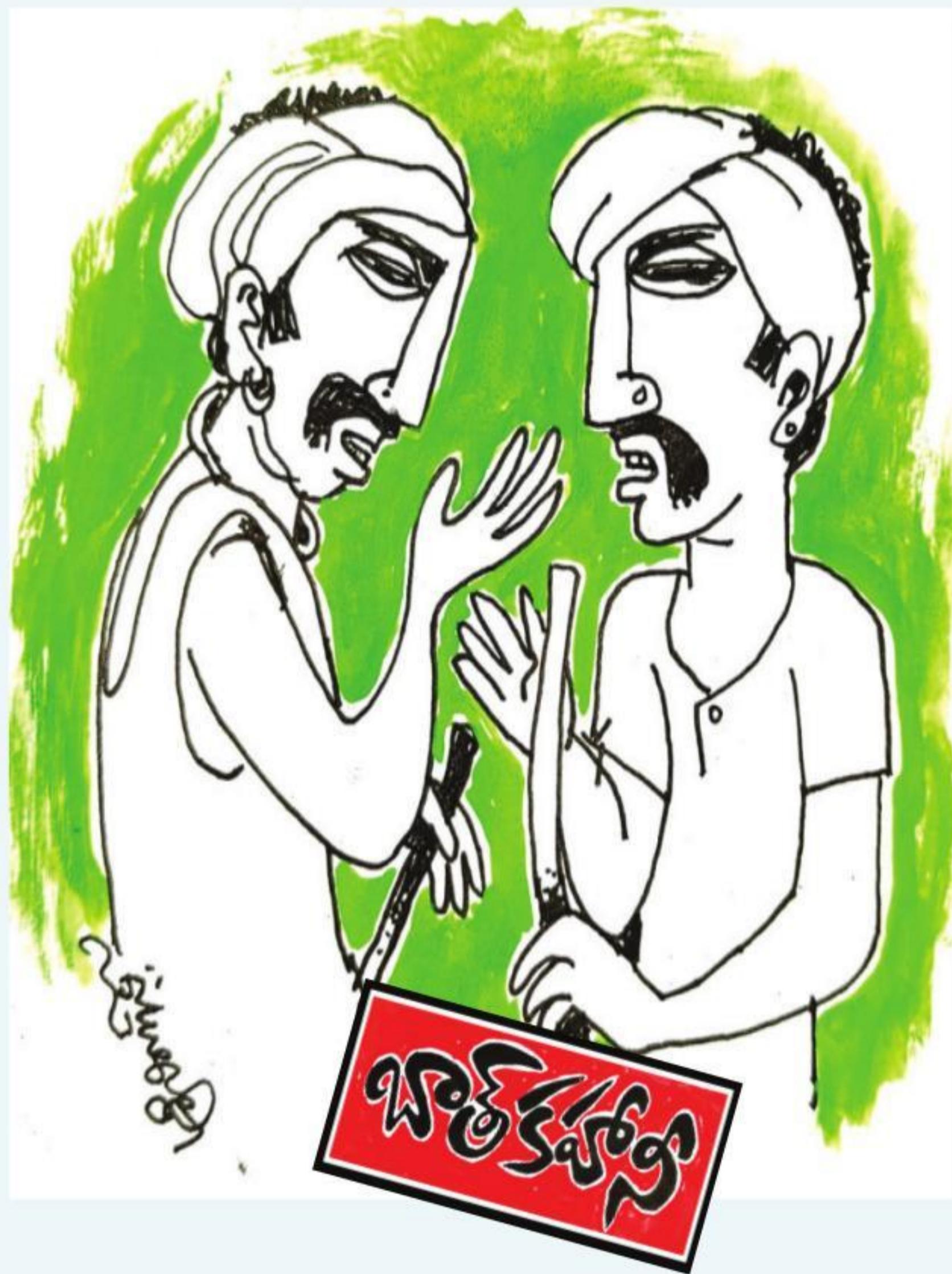
గీ కరోనకి ఒంటినిండ ముఖ్యేగానీ కాళు
 లేనట్టున్నయ్ రా..

ఎందుకే అట్టంటన్నవు..
 ఎందుకేందిరా..

కాలం నడిసిపోతాంది సక్కంగ.. ఆపబట్టిన
 ఆగతలేదు.. గీ కరోన యాడున్నది ఆడనే ఉన్నది..
 ఎప్పుడో 2019 నవంబర్ అచ్చింది.. గీ ఏడాది
 నవంబర్ పుట్టినరోజు సుత జేసుకుంది... 2020 దాటి
 2021 లోకి గూడా కుర్చీ ఏసుకున్నట్టు గొడ్డాంది....

కరోనకి కాళ్లు లేకపోవుడేందే లేకపోతే మళ్ల చైన
 నుండట్లాచ్చింది.. మన దేశానికి ఒక్క మన దేశమేనా
 అది సూడని దేశమున్నదా తిరగని సోటుందా..

కాళ్లు గాదురా అది ఇమానాలేక్కి తిరుగుతాంది...



అద్ది.. లెక్క

మంచిగజెప్పినవ్.. గదేందో ముందే గసుక్కొని
 ఇమానాశ్రయాల్లోనే ఆపబడితే మందికి గీ యాష్టులు
 తిప్పులు ఉండకపోను.. అయినా గిప్పుడు కరోన
 అంతగనం యాడున్నదే.. అన్నాక్ అని అన్ని
 కుల్లజేయబడితిరి..

కుల్ల జేయాలె కుల్లజేయకుంటె బీదబిక్కి జెనం
 ఎట్టబతుకుతరు.. కుల్లజేసుడుకు కరోనా పోవుడుకు
 సంబంధంలే... గదిగదే గదిగదే.. అయినా కరోన
 బోయిందని ఎట్టనుకుంటం.. గదేందో కొత్త ప్రైయిన
 అచ్చిందంట.. కరోనాలోనే గా.. దానికి గజ్జనొనుకుతాంటే
 మళ్ల పులి మీద పుట్ల వేరియంటట .

కాకా నువ్వు జెప్పినట్టు మన పెబుత్యం గిప్పటికన్న
 కళ్ల దెరుస్తయో లేదో.. గవ్వెవో బయటి దేశాల్లో కరోనా
 ప్రైయిన, వేరియంట లచ్చణాలు బగ్గ గనిపిస్తన్నయంట..
 మళ్ల ఆడ్చుంచి ఇమానాలేక్కి ఇండియాల వాలకుండ
 గట్టిశరీక దీసుకోవాలె.. నయా సాల్
 లోన్న బతుకులు కుదటపడాలె..
 వలసపిట్లల రెక్కలు నిమ్మలబడాలె..

- కంచర్ల శ్రీనివాస్

9346611455





ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం కర్కనాలు జిల్లా
తాడిపత్రికి 28 కిలోమీటర్ల దూరంలో, కొలిమిగుండ్ల
మండల కేంద్రానికి 5 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న బెలూం గుహలు
ప్రకృతి సిద్ధమైనవి. క్రీ.పూ. 4,500 సంవత్సరాల ప్రాంతంలో ఆక్షణ
మానవుడు నివసించినట్లు గుహల్లో లభించిన మల్టీపాత్రల ద్వారా తెలుస్తోంది.
1884లో మొదటిసాయిగా రాబర్లు బ్రాంస్ పూట్ అనే ఆంగ్లీయుడు వీటి ఉనికిని

పది లక్షల సంవత్సరాల నాటి బెలూం గుహలు

పస్తావించాడు. తర్వాత 1982లో డేనియల్ జెబోర్ నాయకత్వంలో గుహలకు
సంబంధించిన జర్రున్ నిపుణుల బృందం వీటిని సందర్శించి, ఈ గుహలు
భూగర్భంలో 10 కిలోమీటర్లు విస్తరించి ఉన్నాయని కనిపెట్టారు. దేశ, విదేశి, స్థానిక
పర్యాటక ప్రదేశంగా అలరారే ప్రత్యేకతలు ఎన్నో బెలూం గుహల సొంతం. పొడవైన
సారంగమార్గాలు, జాలువారే శిలాస్పటికాలు, రకరకాల శిలాకృతులు, అడుగడుగునా
అబ్బారపలచే అధ్యాతలు బెలూం గుహల ప్రత్యేకత. భారత
ఉప ఖండంలో మేఘాలయ గుహల తరువాత ఇవే రెండవ
అతిపెద్ద గుహలగా భావిస్తున్నారు.

