



‘మధ్య’ మత్తువు

వార్త
అదివారం

6 డిసెంబరు 2020



'మహానటి' సిని
మాతో ఒక్కసారిగా మంచి
నటిగా తెచ్చుకున్న కథా
నాయిక కీర్తిసురేశ్కు
తక్కువ సమయంలో
స్టార్ ఇమేజ్
వచ్చేసింది. ప్రస్తుతం
మహేశబాబు
సరసన
'సర్టారువారి
పాట'



సినిమాలో కథానాయికగా నటిస్టోంది. ఇదిలా
వుండగా.. అమె కథానాయికగా నటించగా

హీరోగా నటించిన 'నేను శైలజ'.

ఈ చిత్రానికి ముందే అమె తెలుగులో ఓ

రైండు బడ్జెట్ సీత్‌గా

క్రిష్ణరావు?

విదుదలైన
తోలి
చిత్రం
రామ్

చిత్రం చేసింది. ఈ
చిత్రం పేరు
'ఐనా ఇష్టం
నువ్వు'. సీని
యర్ నటుడు
నరేం తనయుడు
నవీన్ విజయకృష్ణ

ఇందులో హీరోగా నటించాడు. నూతన దర్శకుడు రామ్ప్రసాద్ దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రానికి చంటి అడ్డాల నిర్మాత. మాటింగ్ పూర్తి చేసుకున్న ఈ సినిమా కారణాంతరాల వల్ల ఆగిపోయింది.

అసలు సంగతమిటంటే ఇష్టుడీ చిత్రాన్ని విదుదల చేసే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయని తాజా సమాచారం. సినిమా టైటిల్ రెండు జళ్ల సీత్‌గా మారి నట్టు తెలుస్తోంది. ప్రస్తుతం పోష్ట్ ప్రొడక్షన్ పనులు నిర్వహిసు న్నారు. త్వరలోనే ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన అధికారిక ప్రకటన విదుదలవుతుందని సమాచారం.

ఉపరాంతరం

చార్యుతో కలిసి పూరి నిర్మిస్తుండగా, బాలీవుడ్ నిర్మాత కరణ్ జోహర్ సైతం నిర్మించాలో పాలు పంచకుంటున్నారు.
ఇందులో బాలీవుడ్ బ్యాటీ అన్నయ పాండే కథానాయికగా నటిస్టోంది.

లాక్డెంక
మూలంగా
ఆగిపోయిన
చిత్రీకరణను రీ
స్టార్
స్టాట
చేయడానికి
ముంబైలో
సన్నాహలు
చేస్తున్నారు
పూరి.

‘ప్రైటర్’ చిత్రంలో

మొదటిసారి డాషింగ్
డైరెక్టర్, డాషింగ్ హీరో కలిసి చేస్తున్న
ప్రాజెక్ట్ కావడంతో ‘ప్రైటర్’
మీద అంచనాలు
బాగానే

వులయాక క్యుషు!

ఉన్నాయి. పూరి సైతం
ఖర్చుకు వెనుకాడకుండా గ్రాండ్
లెవల్లో సినిమాను రూపొందిస్తున్నారట.
సినిమాలో విజయ్ కిక్ బాక్సర్ పాతలో
కనిపిస్తున్న సంగతి తెలిసిందే! ఇందులో
ఒక ముఖ్యమైన పాత కోసం మళ్లీళ
స్టార్ నటుడు సురేష్ గోపిని ఎంపిక

చేసినట్లు సమాచారం.

అలాగే ఇంకొక ముఖ్యమైన రోల్కోసం

స్టార్ నటి
రమ్యకృష్ణను తీసుకున్నారు. ఆ
పాత కోసం ఆమెకు పెద్ద
మొత్తంలోనే రెమ్యన్‌ఫెన్
ఇస్తున్నారట.

ఈ చిత్రాన్ని

ప్రైటర్ నటుడు సురేష్ గోపిని ఎంపిక



6 డిసెంబరు 2020

మంచి ముత్యాలు

నిన్నటి పొరపాటు వల్లగాని, రేపటి ఆందోళనలతో
భయాల వల్లగాని వర్తమానాన్ని చెడనీయకు.

- కాల్పన ఎవరెట్నాక్స్

విషయ విశేషం

అందరూ సమానమే

4

5 'సంఖీ'భావం..

అన్నదాతలను ఆదుకోవాలి

అవినీతి అంతం అందరి బాధ్యత

6

8 కవర్సోరీ..

'మద్య' మృత్యువు

14

సంపూర్ణ జాతక కథలు..

18

చదివించే వార్తలు

20

కథ..

ఉరికంబం

23 ఈవారం కవిత్వం

సాగిపో నేస్తమా!

26

ఈ కట్టడాలను చూసి తీరాల్సిందే?

30

చిత్రభారతి..

తెలుగు సినిమాకు శుభోదయం

ఇంకా..కృతి,

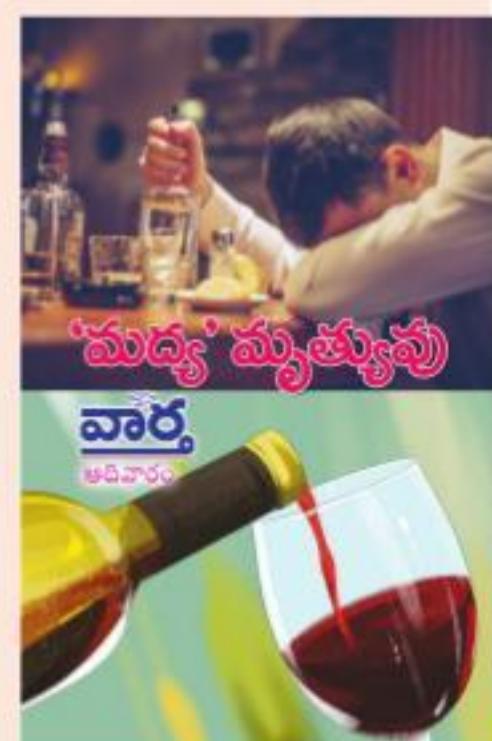
మొగ్గ,

నవ్వుల్..రువ్వుల్,

వాస్తు వార్త,

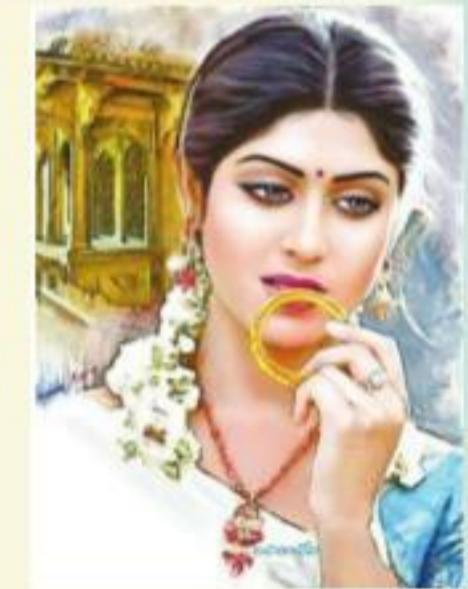
వారఫలం..

వగైరా..వగైరా.



స్పష్టల్ మూల్

జ్ఞాపకాల గుట్టురట్టు



కొన్నిసార్లు, ఎప్పుడో జరిగిన చిన్న విషయం కూడా రక్కున గుర్తుకు వస్తుంది. మరికొన్నిసార్లు ముఖ్యమైన విషయాలూ ఓపట్టాన గుర్తుకురావు. కొన్ని జ్ఞాపకాలు ఆనందాన్ని కలిగిస్తాయి. కొన్ని జ్ఞాపకాలు దుఃఖాన్ని ప్రసాదిస్తాయి. సుఖముఖాలకు నెలవైన జ్ఞాపకాల గుట్టేమిటో ఇంతవరకూ ఎవరూ రట్టు చేయలేకపోయారు. మెదడులో జరిగే డిఎన్‌ల మిథ్రైలేషన్ ప్రక్రియ మన జ్ఞాపకాలను పదిలంగా కాపాడుతుందని తాజా అధ్యయనంలో తేలింది. బర్మింగ్‌హోమ్‌లోని అలబామా యూనివర్సిటీకి చెందిన పరిశోధకులు చాలాకాలం ఈ విషయం మీద అధ్యయనం చేశారు. మిథ్రైలేషన్ ప్రక్రియ జ్ఞాపకాలను నిలబెట్టడంలో కీలకపూర్త వహిస్తుందని వారు కనుగొన్నారు. అదేవిధంగా జ్ఞాపకశక్తిని పెంచడంలో రీలిన్ అనే జన్మయ్య, జ్ఞాపకశక్తిని అణచివేయడంలో ప్రాటీన్ ఫాస్ట్-1 అనే జన్మయ్య ప్రధాన పాత పోషిస్తాయని వారు తెలిపారు. మిథ్రైలేషన్ ప్రక్రియ నాడీవ్యవస్థను క్రమబద్ధం చేసి జ్ఞాపకాలకు ఒక రూపాన్ని ఇవ్వడంలోనూ తోడ్పుడుతుంది. మెదడులోని మిథ్రైల్ అనే సూక్షులాఱువులు జన్మయ్యవులకు అతుక్కుని నాడీ వ్యవస్థను బలహీనపరుస్తాయి. దీనివల్ల జ్ఞాపకశక్తి తగ్గిపోతుంది. అయితే మిథ్రైలేషన్ ప్రక్రియతో జ్ఞాపకానికి సంబంధించిన కణాల సంఖ్య గణనీ యంగా పెరుగుతుందన్నారు. ఈ పరిశోధన మతిమరపు సమస్యలకు పరిప్రారాన్ని చూపగలడని భావిస్తున్నారు.

చిరునప్పు కోసం..

రావి: ఒరేయ్! పనిమీద వెళ్తున్నావా? దేవుడికి దండం పెట్టుకుని వెళ్లా, అంతా మంచే జరుగుతుంది.

రాజు: అలాగా! పెళ్లిపీటల మీదకి వెళ్లేటపుడు దేవుడికి దండం పెట్టుకునే వెళ్లా, అప్పటి నుంచే నమ్మకం పోయింది' అన్నాడు విచారంగా..

...

గోపి: నిన్ను ఎందుకు అరెస్టు చేశారు?

శంకర్: టెస్టు పెట్టారు. పాసయ్యాను. అరెస్టు చేశారు.

గోపి: టెస్టు పాస్టుతే అరెస్టు చేశారా?

శంకర్: అవును

గోపి: ఇంతకి ఏం టెస్టు పెట్టారు?

శంకర్: డ్రంక్ అండ్ డ్రైవ్ టెస్టు..

వివక్షత లేనటువంటి మానవ సమాజ నిర్మాణమే ఈ అంతర్జాతీయ మానవ హక్కుల దినోత్సవ లక్ష్యం. మానవ హక్కులు అనేవి మానవులకు సంక్రమించే హక్కులు, స్వేచ్ఛలు ఈ భావనను ప్రతిపాదించినవారు సాధారణంగా ప్రతిభక్తురు వారు కేవలం మానవులు అయిన కారణంగానే కొన్ని హక్కులకు అర్థాలని పేర్కొన్నారు. కాబట్టి మానవ హక్కులు అనేవి ఒక సార్వత్రిక, సమసమాజ సైలికి చెందినవి. మానవ హక్కులు వ్యక్తులకు, సమాజానికి, రాజ్యానికి మధ్య సరిహద్దులా



ఎందరూ సమానమే..

ఉంటాయి.

తోటి వ్యక్తులు, సమాజం, ముఖ్యంగా ప్రభుత్వ వ్యవస్థల నుంచి సగటు మనిషిని మానవ హక్కులు కాపాడుతాయి. ప్రజాస్వామ్యం వ్యవస్థలో మానవులంతా సమానమనే భావన ఏర్పడింది. కానీ ప్రతి సమాజంలో కొన్ని వర్గాలకు చెందినవారు చారిత్రక, సాంఘిక. సాంస్కృతిక, రాజకీయ, ఆర్థిక కారణాల వల్ల వెనుకబడి ఉంటారు. వీరు మిగిలిన వారితో సమానంగా రాజ్యం, సమాజం అందించే సదుపాయాలను, హక్కులను అనుభవించలేరు. దీనికితోడు ఆధునిక కాలంలో శక్తివంతమైన వ్యవస్థగా రూపొందించిన ఉద్యోగిస్వామ్యం సమాజానికి సేవ చేయడానికి బదులు, ఆ నెపంతో సగటు పౌరుని హక్కులను తన అధికార దుర్భిహితాగం ద్వారా కాలరాస్తోంది. ఈ నేపథ్యంలో సాధారణ పౌరుని కనీస హక్కులను కాపాడటానికి స్వతంత్రంగా, నిష్పక్షపాతంగా వ్యవహరించే యంత్రాగం అవసరమైంది, అదే మానవ హక్కుల కమిషన్. ఎలాంటి పరిస్థితులు, అవకాశాలు లేకుండా మానవుల మనుగడ, అభివృద్ధి సాధ్యం కాదో ఆయా పరిస్థితుల, అవకాశాలను కల్పించేవే మానవ హక్కులు. ప్రపంచ చరిత్రలో డిసెంబరు 10వ తేది విశిష్టమైంది. ఈ రోజు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా మానవ హక్కుల దినోత్సవాన్ని జరుపుకుంటున్నాం. దీని ప్రకారం మానవులందరూ సమానులు. ప్రతి ఒక్కరికి సమానంగా జీవించే హక్కు ఉంటుంది. ప్రపంచ ప్రజల మధ్య జాతి, లింగ, భాష, దేశ వివక్ష ఉండకూడదు. ప్రతిభక్తురు జీవించే హక్కు స్వాతంత్ర్య ఫలాలు అనుభవించే హక్కు కలిగివుంటారు. ఎవరూ

బానిసత్వంలో ఉండకూడదు. ఆ విధంగా ఉంటే సభ్యదేశాలు వాటిని పూర్తిగా నిషేధించాలి. ప్రతి పౌరుడు నచ్చిన మతాన్ని స్వీకరించి అవలంభించి వ్యాప్తి చేసే అధికారం కలిగి ఉంటారు.

వార్కస్వాతంత్ర్యపు హక్కు, ప్రభుత్వ ఇతర సంస్థల్లో ఉద్యోగాలు పొందే హక్కు, ఎన్నికల ప్రక్రియలో పాల్గొనే హక్కు, ఆరోగ్య భద్రత, విద్య, సాంఘిక, సాంస్కృతిక భాషాపరమైన హక్కులు కలిగి ఉంటారు. ఈ డిక్కరేషనలో పేర్కొన్న పలు విషయాలను మన రాజ్యంగంలో ప్రాథమిక హక్కులుగా, ఆదేశిక సుాత్రాలుగా, రాజ్యంగా హక్కులుగా గుర్తించారు. ప్రపంచ దేశాలు మానవ హక్కుల డిక్కరేషన్ ఆమోదించినప్పటికీ ఇంకా అనేక దేశాల్లో హక్కుల ఉల్లంఘన జరుగుతూనే ఉన్నది. హక్కుల ఉల్లంఘనలు లైంగిక వేధింపులు, చిన్నారులతో వెట్టిచాకిరీ, మానవ అక్రమ రవాణా, మత

హింస, కుల

సంబంధిత అంతరాలు..

ఇలా ఎన్నో అంశాలు హక్కులతో ముదిపడి నవే. అలాగే జైల్లో శైలీల గదులను శుభ్రం చేయకపోవడం, నీరు అందుబాటులో ఉంచకపోవడం కూడా వేధింపులు, హక్కుల ఉల్లంఘన కిందే వస్తుంది. నేరస్తులు అయినాసరే వారి హక్కులకు విఫూతం కలిగించరాదని చట్టాలు చెబుతున్నాయి. ప్రముఖ, రాజకీయ, ఆర్థిక కారణాల వల్ల వెనుకబడి ఉంటారు. వీరు మిగిలిన వారితో సమానంగా రాజ్యం, సమాజం అందించే సదుపాయాలను, హక్కులను అనుభవించలేరు. దీనికితోడు ఆధునిక తప్పకుండా ఎఫ్షిపార్ట్ నమోదు చేయాలి. నమోదు చేయకుంటే జిల్లా పోలీస్ సూపరింటెండెంట్ లేదా మెజిస్ట్రేట్ ను ఆశ్రయించవచ్చు. లేదా నేరుగా రాష్ట్ర, జాతీయ మావన హక్కుల కమిషన్లకు కూడా ఫిర్యాదు చేయవచ్చు. ఈ హక్కుల ఉల్లంఘనలకు చెక్ పెట్టే దిశగా కేంద్ర ప్రభుత్వం జాతీయ స్థాయిలో జాతీయ మానవ హక్కుల కమిషన్, రాష్ట్రాల్లో రాష్ట్ర, మానవ హక్కుల కమిషన్లను ఏర్పాటు చేసింది. బాధ్యతారహితంగా వ్యవహరించే పాలనా యంత్రాగాన్ని, ముఖ్యంగా పోలీస్ వ్యవస్థను, జవాబుదారీతనం చేయడంలో కమిషన్లు కొంతమేరకు విజయవంతమైనప్పటికీ మానవహక్కుల పరిరక్షణ చట్టాన్ని సవరించి, కమిషన్లకు మరిన్ని అధికారాలు అవసరం. అవసరం మేరకు వనరులు, ఉద్యోగులు లేక కమిషన్లు సతమతమవుతున్నాయి. కమిషన్ల గురించి దేశంలో చాలామందికి కనీస అవగామన లేదంటే అతిశయ్యాకాదు. అనేక సందర్భాల్లో కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు కమిషన్ల సహకరించటం లేదు. మరుకైన పౌర సమాజం, మానవ హక్కుల స్థాపన కలిగిన ఉద్యోగిస్వామ్యం, రాజకీయ నాయకుల్లో చిత్తశుద్ధి- ఈ మూడు అంశాలు మానవ హక్కుల కమిషన్లను బలోపేతం చేస్తాయి. పాలన యంత్రాగం, పోలీస్ వ్యవస్థ దానికి దన్సుగా నిలిచే రాజకీయ వ్యవస్థను ప్రక్కాళన చేయకుండా పూర్తి స్థాయిలో మానవ హక్కులను సాధించాలనుకోవడం నేతి బీరకాయలో నెఱ్యాని వెతకడం లాంటిదని చెప్పామ్చు.

- కాళంరాజు వేణుగోపాల్

‘సంఘీ’ భావం

అన్నదాతలను ఆదుకోవాలి



గతంలో ఎన్నడూ లేనివిధంగా ఈసారి ప్రకృతి వైపరీత్యాలు రైతన్నలకు శాపంగా పరిగణించాయి. సరిగ్గా పంట చేతికి వస్తున్న తరుణంలో భారీ వర్షాలు కురవడంతో పంటచేలకు తీవ్ర నష్టం వాటిల్లింది. ఇటు తెలంగాణలోను, అటు ఆంధ్రాలోను తుఫానుల కారణంగా వర్షాలు, పరదలు గరిష్టస్థాయిలో వచ్చాయి. కరోనాతో సమస్యలను ఎదుర్కొని అప్పులు చేసి పంటలు వేసుకున్న రైతులకు తుఫానులు ఆశనిపాతంగా మారాయి. ఒక పంట నష్టపోతే రైతుకు ఆర్థిక భారం తీవ్రస్థాయిలో ఉంటుంది. కరోనా వల్ల మొదటి పంటను, వర్షాలతో రెండో పంటను రైతులు నష్టపోయారు. ప్రస్తుతం అన్నదాతల పరిస్థితి దయనీయంగా మారింది. తెలంగాణలో సుమారు రెండున్నర లక్షల ఎకరాల పంట నీటమునిగి చేతికి అందకుండా పోయింది. నివర్త తుఫాన్ ఆంధ్రాలోని చిత్తారు, కడప, నెల్లూరు, ప్రకాశం, గుంటూరు, కృష్ణా జిల్లాల రైతులకు తీరని నష్టస్థితి మిగిల్చింది. గరిష్టస్థాయిలో కురిసిన వర్షాలతో చేలలో మోకాలిలోతు నీరు నిలిచింది. వారం రోజులుగా ఈ నీరు బయటకు వెళ్ళకపోవడంతో మొత్తం పంట నాశనం అయింది. రైతులకు పంటల బీమా సొమ్యు ఏనాడూ సుక్రమంగా అందలేదు. ప్రతి సీజన్లోను రైతులు తమ వాటా బీమాను చెల్లిస్తారు. అయితే క్లయిమ్లు చేసే సమయంలో మాత్రం అనేక కారణాలతో వారికి నష్టపరిహారం చెల్లించే అవకాశం లేకుండా పోతోంది. తెలంగాణలో నిర్ఘంధ పంటల వల్ల రైతులు తీవ్ర ఇబ్బందులు ఎదుర్కొన్నారు. పత్తిని విస్తారంగా పండించడం, పంట చేతికి వస్తున్న తరుణంలో భారీ వర్షాలు కురియడంతో పత్తి రైతులు తీవ్రంగా నష్టపోయారు. వరి సన్మాలు రకం వేసిన వారికి దిగుబడికి సరపడా సొమ్యు కూడా అందలేదు. ప్రస్తుతం ఆంధ్రాలో రైతుల పరిస్థితి కూడా అదేవిధంగా తయారైంది. నివర్త తుఫాన్ ప్రభావం వ్యవసాయ రంగంపై ఎక్కువగా చూపించింది. కడప జిల్లాలో పించా నదికి వరద ప్రభావం, అన్నమయ్య ప్రాజెక్టుకు ఉధృతంగా నీరు రావడం, చిత్తారులో అనేక వాగులు పంకలు పొంగి ప్రవహించడం, నెల్లూరులో పెన్నానది ఉధృతి కారణంగా వేలాది ఎకరాల్లో పంట నష్టం జరిగింది. బ్యాంకు నుంచి రుణం పొందుతున్న రైతులు బీమా పాలనీ చెల్లిస్తారు. ప్రకృతి వైపరీత్యాలు వచ్చి పంట నష్టపోయినా, తెగులు, చీడపీడలతో దిగుబడి తగ్గినా, నాసిరకం, నకిలీ విత్తనాలతో పంట పూర్తిగా నష్టపోయినా ఒక్కపైసా నష్టం కూడా బీమా సంస్థల నుంచి అందదు. దీనికి కారణం రైతుకు ఇచ్చే బీమాపై అనేక నిబంధనలు ఉంటాయి. క్లయియ్ సమయంలో ఇవి బీమా సంస్థలకు శ్రీరామరక్షగా నిలుస్తాయి. న్యాయస్థానాలు సైతం ఏమీ చేయలేని దుస్సితి. బీమా సంస్థలు రైతును యూనిట్‌గా కాకుండా, మండలాన్ని యూనిట్‌గా తీసుకుంటాయి. దీనివల్ల మండలంలో మొత్తం పంట ఒకేస్థాయిలో నష్టపోతేనే రైతుకు నష్టపరిహారం చెల్లిస్తారు. అయితే అనేక సాంకేతిక కారణాలు అడ్డం పెట్టుకుని బీమా సంస్థలు ఒక్కపైసా కూడా చెల్లించకుండా తప్పించుకుంటాయి. ఈ విషయం అటు ప్రభుత్వాలకు, ఇటు రైతులకు స్వప్పంగా తెలుసు. ఈ విషయం అటు ప్రభుత్వాలకు, ఇటు రైతులకు స్వప్పంగా తెలుసు. పంట నష్టం జరిగినప్పుడు బీమా సంస్థలు క్లయిమ్లు

పరిష్కరించకుండా ఇబ్బందులు పెడుతుంటాయి. ఈ విషయంపై ప్రభుత్వాలు ఎటువంటి శ్రద్ధ చూపించరు. బ్యాంకుల్లో రుణాలు తీసుకునే సమయంలో తప్పనిసరిగా బీమా సొమ్యును మినహాయిం చుకుని డబ్బులు చెల్లిస్తారు. ప్రతి ఏటా ఏదో ఒక సమస్య రైతులకు వెంటదుతునే ఉంటుంది. గతంలో నాలుగు సంవత్సరాలు కరువుతో రైతులు అల్లాడిపోయారు. ప్రస్తుతం అధిక వర్షాలు వారికి శాపంగా మారాయి. ప్రభుత్వం అన్నదాతల సమస్యలపై దృష్టి సారించాలి. ఈ సీజన్లో రైతులు నష్టపోవడంతో వారికి విత్తనాలు, ఎరువులు, క్రిమి సంహారకాలు ఉచితంగా అందించాలి. రైతుల ఉత్పత్తులకు తగిన ధర అందేలా చర్యలు తీసుకోవాలి. మార్కెటీంగ్ వసతులను మెరుగుపర చాలి. పరిశ్రమల ఏర్పాటుకు ప్రభుత్వం అనేక సదుపాయాలు కల్పి సుంది. వారి ఉత్పత్తులను దేశంలో ఎక్కుడైనా విక్రయించుకునే ఆవకాశం కల్పిస్తుంది. అయితే వ్యవసాయ ఉత్పత్తుల విషయానికి వచ్చే సరికి ఎన్నో అడ్డంకులు ఉంటాయి. మార్కెట్ యార్డులను దాటి బయటకు వెళితే భారీగా పన్నులు చెల్లించాల్సి ఉంటుంది. పరిశ్రమల్లో తయారైన ఉత్పత్తులను ఎక్కుడైనా విక్రయించే వెనులుబాటు ఉంది. అయితే రైతులకు మాత్రం ఆ వెనులుబాటు లేదు. ప్రస్తుతం కేంద్ర ప్రభుత్వం రైతుల ఉత్పత్తులపై నిబంధనలు ఎత్తివేసినా ఇప్పటి వరకు అమలులోకి రాలేదు. అయితే రైతు సంఘాలు, కోన్స్ రాజకీయ పార్టీలు సైతం ఈ బిల్లులను వ్యతిరేకిస్తున్నాయి. ఏ బిల్లు వచ్చినా, ఏ చట్టం తీసుకువచ్చినా రైతులకు మేలు కలిగేదిగా ఉండాల్సిన అవసరం ఉంది. మనదేశం వ్యవసాయాధారితంపై అభివృద్ధి చెందుతోంది. ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని ప్రభుత్వాలు వ్యవసాయానికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వపలసి ఉంటుంది. రైతులకు, వ్యవసాయ ఉత్పత్తులకు తగిన ప్రతిష్ఠలం లభిస్తే దేశం మరింత అభివృద్ధి పథం వైపు పయనించే అవకాశం ఉంటుంది. రైతులకు సదుపాయాలు కల్పించే విషయం ప్రతి అంశంలోను అన్యాయం జరుగుతోంది. వ్యవసాయానికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వపలసి ఉంటుంది. రైతులకు, వ్యవసాయ ఉత్పత్తులకు తగిన ప్రతిష్ఠలం లభిస్తే దేశం మరింత అభివృద్ధి పథం వైపు పయనించే అవకాశం ఉంటుంది. రైతులకు సదుపాయాలు కల్పించే విషయం ప్రతి అంశంలోను అన్యాయం జరుగుతోంది. వ్యవసాయానికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వపలసి ఉంటుంది. రైతులకు, వ్యవసాయ ఉత్పత్తులకు తగిన ప్రతిష్ఠలం లభిస్తే దేశం మరింత అభివృద్ధి పథం వైపు పయనించే అవకాశం ఉంటుంది. రైతులకు సదుపాయాలు కల్పించే విషయం ప్రతి అంశంలోను అన్యాయం జరుగుతోంది. వ్యవసాయానికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వపలసి ఉంటుంది. రైతులకు, వ్యవసాయ ఉత్పత్తులకు తగిన ప్రతిష్ఠలం లభిస్తే దేశం మరింత అభివృద్ధి పథం వైపు పయనించే అవకాశం ఉంటుంది. రైతులకు సదుపాయాలు కల్పించే విషయం ప్రతి అంశంలోను అన్యాయం జరుగుతోంది. మరోపక్క కౌలు రైతులకు బ్యాంకులు రుణాలు ఇప్పువు, ప్రస్తుతం తెలుగు రాష్ట్రాల్లో పరిశీలిస్తే వ్యవసాయ రంగంలో 65 శాతం కౌలు రైతులే ఉంటున్నారు. ప్రభుత్వం ఇచ్చే రైతు బంధు వంటి పథకాలు వీరికి అందవు. బ్యాంకులు వీరికి రుణాలు ఇప్పురు. ఇక ప్రకృతి వైపరీత్యం వల్ల నష్టం కలిగితే ప్రభుత్వం నుంచి పరిహారం కూడా వీరికి ఇప్పురు. దీనితో రెండు మూడు ఎకరాలు సేద్యం చేసు కుని కుటుంబాన్ని పోషించుకునే కౌలు రైతులకు తీరని అన్యాయం జరుగుతోంది. ప్రకృతి వైపరీత్యాలు వంటివి ఎదురైనప్పు



ఆదిశత్రం ఆంతరిక బాధ్యత

సమాజాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న

అనేక సమస్యలలో అవినీతి కూడా ఒకటి. ‘ధనం మూలం మిదం జగత్’ అని విశ్వసించి కీర్తిని, నీతిని పక్కకు పెట్టి కొందరు అవినీతిలో మునిగుతేలుతున్నారు. నీతి లేకపోవడం, నీతిని అనుసరించకపోవడమే అవినీతి. సమాజాభీవృద్ధి నీతివంతమైన పరిపాలనపైన, పనులపైన ఆధారపడి ఉంటుంది. నేడు కొంతమంది నీతిని, న్యాయాన్ని తప్పి, ఆస్తిని, ధనాన్ని కష్టపడకుండా సంపాదించుకోవాలనే తత్వం కలిగి వుండడం అవినీతికి మూలం అవుతుంది. చేయవలసిన పనిని సక్రమంగా చేయకుండా ఇతర మార్గాల్లో డబ్బు సంపాదించుకోవాలను కోవడం, అతి తక్కువ కాలంలో ఎక్కువ డబ్బు సంపాదించాలనే కోరిక వలన అవినీతి పెరిగిపోతుంది. దీనికొరకు కొందరు అక్రమమైన పనులు చేయించుకోవడం కొరకు అధికారుల్ని ఒప్పించడం, డబ్బుల రూపంలో, బహుమతుల రూపంలో లంచం ఇవ్వబడం జరుగుతోంది.

బంధుప్రీతి కూడా అవినీతి జరగడానికి ఒక కారణమని చెప్పవచ్చు. ఈ అవినీతి నేడు అన్ని రంగాల్లోనూ విలయతాండవం చేస్తూ సమాజ అభివృద్ధిని అధఃపాతాళానికి తోసివేస్తుంది.

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా నేడు అనేక దేశాలలో అవినీతి పెచ్చుమీరుతుంది. కాకపోతే అది కొన్ని దేశాల్లో ఎక్కువగాను, మరికొన్ని దేశాల్లో తక్కువగాను ఉంది. అభివృద్ధి చెందిన దేశాల కంటే అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాల్లో అవినీతి జాడ్యం ఎక్కువగా కనబడుతుంది. ఆఫ్రికా ఖండపు దేశాల్లో ఇది మరింత ఎక్కువగా ఉంది. ట్రాన్స్‌పరన్సీ ఇంటర్వెషనల్ సంస్థ నిర్వహించిన సర్వే ప్రకారం డెన్యూర్జు, న్యూజిలాండ్, ఫిల్మాండ్, సింగపూర్, స్వీడన్ లాంటి అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో అవినీతి చాలా తక్కువగా ఉంది. సోమాలియా, సిరియా, సూడాన్, యొమెన్, ఉత్తర కొరియా మొదలయిన దేశాల్లో అవినీతి చాలా ఎక్కువగా జరుగుతుందని తెలింది. ట్రాన్స్‌పరన్సీ ఇంటర్వెషనల్ సంస్థ గత ఏడాది 180 దేశాలలో చేసిన సర్వేలో అవినీతి అంచనాల సూచిక ప్రకారం భారత దేశం 78వ స్థానంలో నిలిచింది. కాబట్టి మనదేశంలో కూడా అవినీతిని అరికట్టి ఆ స్థానాన్ని తగ్గించుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. కూరగాయల మార్కెట్ నుండి కార్బోరేట్ సంస్ల వరకు చిరు కాంట్రాక్టర్ నుండి బడా కాంట్రాక్టర్ వరకు సాధారణ ఉద్యోగి నుండి ప్రజా ప్రతినిధుల వరకు వివిధ రూపాలలో ప్రతి చోట అవినీతి ఏదో ఓ రూపంలో జరుగుతున్నానే ఉంది. అవినీతిలో భాగంగా నేడు స్టోర్స్ అనేమాట మనకు తరచుగా వినిపిస్తోంది. స్టోర్స్ లో లంచం ఇచ్చి పుచ్చుకోవడం అనేది పెద్ద మొత్తంలో జరుగుతుంది. తప్పుడు పద్ధతుల

ద్వారా చట్టబద్ధం కానీ విధానాల ద్వారా ప్రజా ధనాన్ని దుర్యినియోగం చేయడం, పెద్ద ఎత్తున ధనాన్ని సంపాదించడం స్టోర్స్ పరిగణించ వచ్చు. లంచాలు ఇవ్వండే ఏ పని జరగడం లేదని తరచుగా ప్రజలు వాపోవడం మనం చూస్తానే ఉన్నాం. కానీ అవినీతిగా పనులు చేయడం కొరకు డబ్బు తీసుకొన్నవారితో పాటు ఇచ్చినవారు కూడా నేరస్తాలే. అవినీతి వలన పేద ప్రజల జీవన ప్రమాణాలు మరింత దిగ్జారిపోతున్నాయి. అందుకే కేంద్ర ప్రభుత్వం అవినీతిని నిరోధించడానికి 1988లో అవినీతి

నిరోధక చట్టంను తీసుకొచ్చింది.

అవినీతి చేసే వారిపై ఫిర్యాదు చేయడానికి ప్రజలు భయపడకూడదు. ఎందుకంటే ఫిర్యాదు చేసినవారి వివరాలు గోవ్యంగా ఉంచబడతాయి. సమాచార హక్కు చట్టం ద్వారా వివరాలు కోరడం వలన కూడా కొంత మేర అవినీతిని అరికట్టవచ్చు. ప్రజల నుంచి వచ్చే ఫిర్యాదుల ఆధారంగా అవినీతి నిరోధక శాఖ ఎవరు అవినీతికి పాల్పడినా సత్యర విచారణ జరిపి దోషులకు శిక్షలు విధించాలి. అవినీతి నిరోధక చట్టాన్ని కచ్చితంగా నిష్పక్షపాతంగా అమలు చేయాలి. ఆదాయానికి మించిన ఆస్తులు ఉన్న అధికారుల, ఉద్యోగుల, ప్రజా ప్రతినిధుల, రాజకీయ నాయకుల భరతం పట్టాలి. ఇందుకొరకు ఆదాయ పన్ను శాఖకు, అవినీతి నిరోధక శాఖకు విశ్వత అధికారాలు కల్పించాలి.

వారసత్వపు ఆస్తిహక్కు వలన కొందరు స్వార్థంతో తమ తరతరతాలకు సరిపడే ఆస్తిని సంపాదించి పెట్టడం కొరకు ఎలాంటి అకృత్యాలకైనా దిగుతున్నారు. దీనిని నివారించాల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వాలపై ఉంది. ఎన్నికల సమయంలో విచ్చులవిడిగా జరిగే అవినీతికి అడ్డకట్ట వేయాల్సిన అవసరం కూడా ఎంతైనా ఉంది. ప్రతి కార్యాలయంలో అధికారులు చేసే సేవల వివరాలు కనబడే విధంగా పొందుపరచాలి. పాలకులు అవినీతి మహామ్యార్థిని తోలగించేందుకు కృషి చేయాలి. అవినీతి నిరోధక శాఖ, లోకాయుక్త, లోకపాల వంటి సంస్కర గురించి ప్రజలకు విశ్వతంగా తెలియచేయాలి. ప్రభుత్వంతో, అధికారులతో పని చేయించుకోవడం ప్రజల హక్కు. ప్రజలకు పనిచేసి పెట్టవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వాలదే. కాబట్టి ఎవరు కూడా తమ పనుల కొరకు అక్రమంగా డబ్బు ముట్టజెప్పకూడదు.

పారశాల స్థాయి నుండి విద్యార్థులకు నైతిక విలువలను, నీతి నియమాలను నేర్చించినట్లయితే వారు భవిష్యత్తులో ఉత్తుమ శారులుగా ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది. ప్రతి పారుడు మనసా వాచా కర్మాణ నీతిగా ఉంటూ ఇతరులకు ఆదర్శంగా ఉన్నప్పుడే అవినీతి నశిస్తుంది. అవినీతి అంతానికి పారులు బాధ్యతగా కోర్టుల్లో కేసులు వేయడం, హక్కుల కమిషన్కు, అవినీతి నిరోధక శాఖకు ఫిర్యాదు చేయాలి. మీడియా కూడా ఇందులో పాలుపంచుకోవాలి. అవినీతి రహిత పాలనను అందించడానికి ప్రభుత్వాలు కృషి చేయాలి. పరిపాలనలో పారదర్శకత, జవాబుద్దితనం పెరిగి, ప్రతిజ్ఞకురు అవినీతికి వ్యతిరేకంగా పొరాటం చేసినప్పుడే అవినీతి అనేది అంతం అవుతుంది.

- కందుకూరి భాస్కర

విషిల్ ములభంగ కంట రద్ది

ఏదైనా నిమిషాల్స్

ఉదయం లేచింది మొదలు రాత్రి డిస్కుర్ వరకూ ఇంటిల్లిపాది.. తినడానికి ఏదో ఒక వెరైటీ చేసుకొనే ఉండాలి. ఇక సెలవు రోజు

వచ్చిందంటే పిల్లలకి కచ్చితంగా స్నౌక్స్ సిద్ధం చేయాలి. వాటితోపాటు ఎ వేళకావేళ టిఫిన్స్, అన్నం, కూరలు తప్పనిసరిగా పండుకోవాలి. అదనంగా

బోజనంలోకి చిప్పు, ఆమ్మెట్టు ఇవన్నీ రెడీ చేయాలి. ఇలా ఎది కావాలంటే అది తయారు చేసుకోవడానికి ఈ ఎలక్ట్రిక్ ముట్టిగాడ్జెట్ భలే సహకరిస్తుంది. ఎందుకంటే దీన్ని ఒవెన్, కుక్కర్, గ్రిల్.. ఇలా చాలా రకాలుగా ఉపయోగించుకోవచ్చు. అందుకు వీలుగా దీనికి రెండు మూతలు ఉంటాయి. ఒకటి అట్టాచ్ అయ్య. మరొకటి (ట్రాన్స్ పరంట యూత) విడిగా ఉంటాయి. ఒవెన్లా ఉపయోగించుకునే సమయంలో.. పిజ్జా, బర్గర్, కేక్, కట్టెట్టు.. సిద్ధం చేసుకోవడానికి అట్టాచ్ మూతని మేకర్కి లాక్ చేసుకోవాలి. కట్టెట్టు వంటివి సిద్ధం చేసుకోవడానికి అదనంగా గ్రిల్ప్లేట్ మేకర్తో ఆమేటు లభిస్తుంది. ఇక అట్టాచ్ మూతపైన కూడా పుడ్లిపేర్ చేసుకోవచ్చు. అదనంగా ఉన్న ట్రాన్స్ పరంట మూతని అవసరాన్ని బట్టి రెండు వైపులా యూజ్ చేసుకోవచ్చు. అట్టాచ్ మూతమీద గ్రిల్, లేదా కుక్క చేసుకునే సమయంలో అది నిలబడేందుకు ఇక చిన్న స్టోండ్ కూడా ఉంటుంది. మేకర్ ముందు భాగంగా ఉన్న రెగ్యలేటర్ సహయంతో టెంపరేచర్ పెంచుకోవచ్చు లేదా తగ్గించుకోవచ్చు. ఈ గాడ్జెట్ నీ కీల్ చేసుకోవడం, ఇతర ప్రదేశాలకు తీసుకుని వెళ్లడం చాలా సులభం.



స్టోన్ నాన్

సాధారణంగా ఉదయం, మధ్యాహ్నం, సాయంత్రం.. ఇలా వేళకో వెరైటీ, మనిషికో పుడ్లిపటమ్ చేసిపెట్టాలంటే బోలెడంత సమయం పట్టేస్తుందనేది చాలామందికి ఎదురుయ్యే ప్రథాన సమస్య. ఇక



ఒక్కొ వంటకోసం కనీసం మూడునాలుగు పాతలు వాడాల్సిందే. దాంతో వంట పూర్తికాక మునుపే సామాన్లతో సింక్ నిండిపోతుంది. అయితే ఈ గాడ్జెట్తో అలాంటి సమస్యలన్నింటికి చెక్ పెట్టాచ్చు. ఎందుకంటే ఇందులో ఓ వైపు గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు. మరోవైపు దోసలు. ఆమ్మెట్టు.. ఇలా చాలారకాల పటమ్సు రెడీ చేసుకోవచ్చు. గాడ్జెట్ కింద భాగంలో ఒకేసారి ఎనిమిది రకాల పటమ్సుని వేరువేరుగా నిమిషాల్స్ తయారు చేసుకోవచ్చు. అందుకు ఎనిమిది మినీ పాన్స్, ఎనిమిది గరిటెలు మెషిన్తో పాటు లభిస్తాయి. పైగా మెషిన్ పైన ఒకవైపు నాన్సిస్క్ గ్రిల్ ప్లేట్ అమర్ఖబడి ఉంటాయి. వాటిని సులభంగా గాడ్జెట్ నుంచి వేరు చేసుకోవచ్చు. పైగా దీన్ని కీల్ చేయడం చాలా సులభం. స్టోన్, నాన్ ప్షేల్స్ ఉన్న అట్టాచ్ భాగాలు గాడ్జెట్కి ఒకవైపు నుంచి 180 డిగ్రీల యాంగిల్లో తిప్పుకోవచ్చు. దాంతో గాడ్జెట్ మొత్తాన్ని పొడవుగా గాడ్జెట్ చేసుకోవచ్చు. లేదంటే కలిపే ఉంది. చిత్రంలో ఉన్నవిధంగా ఇరువైపుల లాక్ చేసుకోవచ్చు.

పోలీ గ్రిల్ అండ్ స్టోన్

ఆ ఆధునిక టెక్నాలజీ యుగంలో సరైన గాడ్జెట్ని ఎంచుకుంటే వంట చేయడం

ఎమంత

కప్పమైన

పనికాదు.

నిజానికి మనం

ఇంట్లో వాలా

రకాల పుడ్

పటమ్సు

తయారు

చేసుకుంటూ



ఉంటాం. కొన్ని దోరగా వేయించేవి. మరికొన్ని ఉడికించేవి. ఇంకొన్ని గ్రిల్ చేసుకునేవి. అయితే అన్ని ఒకేదానిలో, ఒకే సమయానికి సిద్ధం చేసుకునే సొకర్యవంతమైన గాడ్జెట్ ఇంట్లో ఉంటే అన్ని రుచులు వేళకు సిద్ధమైనట్టే. ఈ చిత్రంలోని గాడ్జెట్ అలాంటిదే. ఇందులో చాలా పటమ్సు నిమిషాల్స్ సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఇదొక పోలీ ఎలక్ట్రిక్ గ్రిల్ అండ్ స్టోన్. ఇది చూడటానికి ఒక కడాయిలా ఉంటుంది. మధ్యలో, కాస్ట ఎత్తుగా, ఇస్ట్రూజర్ సిస్టమ్సు రూపొందిన గ్రిల్ అట్టాచ్ అయ్య ఉంటుంది. దానిచుట్టూ ఉన్న పాన్లలో ఒక లీటరు పరిమాణంలో ఏదైనా కుక్ చేసుకోవచ్చు. ఇక గ్రిల్ మీద చికెన్, మటన్, ఫిష్ వంటి నాన్ వెజ్తో పాటు హోల్ చికెన్ వంటి పెద్దపెద్ద పుడ్లిపటమ్సు కుక్ చేసుకోవచ్చు. అదెలా అంటే పుడ్ ఆకారాన్ని బట్టి గాడ్జెట్ సైజ్ని పెంచుకోవడానికి ప్రత్యేకమైన రెండు స్టోన్ సెట్ రింగ్స్ మేకర్స్ తో పాటు లభిస్తాయి. వాటిని ఒకదానిపైన ఒకటి అమర్ఖుకుని పెద్ద పాతలు తయారు చేసుకుని స్టోన్ చేసుకోవచ్చు. ఒకవేళకు కూరగాయ ముక్కలు, చికెన్ ముక్కలు స్టోన్ చేసుకోవాలనుకుంటే స్టోన్ ముక్కలో హోల్ ప్లేట్ అమర్ఖుకుని కూడా కుక్ చేసుకోవచ్చు. □

‘మద్య’ వ్యవస్థ

రాష్ట్రంలో మద్యపానం ప్రమాద ఘంటికలను మోగిస్తోంది. మద్యపానాన్ని నియంత్రించేందుకు చర్యలు తీసుకుంటున్నామని పదే పదే చెబుతున్న అభికారులు ఇందుకు సంబంధించి క్లేత్తస్థాయిలో చర్యలు తీసుకుంటున్న దాఖలాలు కనిపించడం లేదని నిపుణులు చెబుతున్నారు. రాష్ట్రంలో ఏటా 20 వేలకోట్ల రూపాయలకు షైగా మద్యం వికయాలు జరుగుతున్నాయంటే మద్యపాన ప్రియులు ఏ మేరకు తాగేస్తున్నారో...? ఊహించుకోవచ్చు.

ఒకప్పుడు మద్యపానం అనేది ఒక హోదాగా వుండగా నేడు ఇది భయంకర వ్యసనంగా మారి యువతను, టీనేజి వారిని కూడా చిత్త చేయసాగింది. మద్యం మత్తులో జరుగుతున్న నేరాలు, రోడ్స్ ప్రమాదాలు వందలాది కుటుంబాలలో కల్లోలం రేవుతుండగా దీని పర్యవసానంగా ఎందరో దిక్కులేని వారవుతున్నారు. ఒప్పెపు లైసెన్స్ దుకాణాలు మరోఫైపు బెల్లు పొపులు ఇలా ఎక్కడికక్కడ మద్యం వికయాలు అడ్డుఅదుపు లేకుండా కొనసాగుతుండడం వల్ల రేవటి శారుల్లో అనేక మంది ఆర్దాయుష్మతో కన్నమూస్తున్నారు. మద్యం వికయాలను నియంత్రించేందుకు అధికారులు



చిత్తపుద్దితో
ప్రయత్నించడం
లేదనేది నిపుణులతో పాటు
మహిళా సంఘాలు అభిప్రాయపడుతుండగా ఇందులో
తాము చేయగలిగినంత చేస్తున్నామని
అధికారులంటున్నారు.
ప్రత్యేక తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పాటుయ్యక రాష్ట్రంలో
అనేక అభివృద్ధి కార్బూక్మాలు ఆమలవుతున్న
మద్యపానంపై నియంత్రణ లేక పోవడం
భవిష్యత్తరాలకు తీరని శాపంగా మారే ప్రమాదం
వుందనేది అన్నివర్గాల నుంచి వినవస్తున్న వాదన.
ఒకప్పుడు 25 ఎళ్ల అంతకు మించి వయస్సు కలిగిన
వారే మద్యం తాగే వారనడంలో ఎలాంటి సందేహం
లేదు. కానీ నేడు పట్టుమని 16 ఎళ్ల కూడా నిండని
బాలలు మద్యపానానికి బానిసలుగా మారుతు న్నారు.
తెలంగాణలో అనేకచోట్ల అనాదిగా మద్యపానం అనేది

వుందనేది పలువురు
చెబుతున్న ఇదంతా
కొంతవరకే
పరిమితం కాగా
నేడు విచ్చులవిడిగా
మారడం అనేక
పోకడలకు దారి

తీస్తుందని ఆయా రంగాల నిపుణులు చెబుతున్నారు. మద్యం వికయాలపై న్యాయస్థానాలు అనేక సందర్భాలలో ఆయా ప్రభుత్వాలపై ఘూటుగా వ్యాఖ్యలు చేయడం తెలిసిందే. మద్యం అమ్మకాల వల్ల వచ్చే ఆదాయం ఆదాయమే కాదు, దీనికి బదులు కాయాకష్టం చేసి సంపాదించవచ్చని న్యాయస్థానాలు

తమదైనశైలిలో ప్రభుత్వాలకు చురకలంటించాయి. మద్యం వికయాల వల్ల జరిగే నష్టాలను చూడాలని కూడా న్యాయ మూర్ఖులు అనేక సందర్భాలలో చెబుతూవచ్చారు. మద్యం మత్తులో జరిగే నేరాలు, రోడ్స్ ప్రమాదాల వల్ల చనిపోతున్న వారి కుటుంబాలు వీధుల పాలవుతున్న వారిని ఆదుకునే వారు ఎవరని న్యాయస్థానాలు ప్రశ్నించిన ఉదంతాలు అనేకం వున్నాయి. మద్యం వికయాల వల్ల ప్రభుత్వాలకు వచ్చే ఆదాయం కొంతమేరకే వున్న దీనిని నిషేధించడం వల్ల ప్రజల్లో కొనుగోలు శక్తి పెరగడం, మద్యపానం లేక పోవడం వల్ల గతంలో ఈ వ్యసనం వున్న వారు ఆరోగ్యవంతులుగా మారి, తమ కుటుంబాలతో సంతోషంతో వుండడం వల్ల ప్రభుత్వాలకు వచ్చే ఆదాయం రెట్టింపుగా వుంటుందని న్యాయస్థానాలు చెప్పడం గమనార్థం.

కవక్కువు

- డి.మురళీధర్ అమర్నాథ్,
స్టేట్బ్యూరో సీనియర్ రిపోర్టర్, హైదరాబాద్



న్యాయస్థానాలు, న్యాయమూర్తుల అభిప్రాయాలు ఎలావున్నా దేశంలోని అనేక రాష్ట్రాల్లో వున్నట్లు తెలంగాణలో కూడా మద్యపానం అనేది విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. రాష్ట్రంలో 2200 పైగా మద్యం దుకాణాలతో పాటు అనేక పట్టణాలల్లో పెద్ద సంబ్యులో బార్లు వున్నాయి. ఇదే సమయంలో మద్యం దుకాణాలకు నాలుగు నుంచి ఐదింతల బెల్లు దుకాణాలు వున్నాయి. మద్యం దుకాణాలకు సర్కారు కేటాయించిన పనిగంటలు వుండగా బెల్లు దుకాణాలల్లో ఇవేచి వుండవు. పగలు రాత్రి అనేది లేకుండా 24 గంటల పాటు పనిచేస్తూనే వుంటాయి. రాష్ట్రంలో మద్యం దుకాణాలకు 15 ఆగస్టు, 26 జూన్ వరి, గాంధీ జయంతి రోజున సెలవు వుంటుంది. దీంతో పాటు ముఖ్యమైన సందర్భాలలో అంటే ఎన్నికలు, ఇతర ఉత్సవాల సమయంలో ఒకటి రెండు రోజుల పాటు మూసివేస్తారు. అయితే ఈ సమయంలో బెల్లు దుకాణాలు మాత్రం తెరిచేవుంటాయంటే అతిశయోక్తికాదు.

ఇక రాష్ట్రంలోని అన్ని మద్యం దుకాణాలకు పర్మిట్ రూంలు వుండగా ఇందులో అనేకం నిబంధనలను ఉల్లంఘించి నడుస్తున్నా అధికారులు చూసే చూడనట్లు వ్యవహరిస్తుండడం మరో విశేషం. రాష్ట్రంలోని అనేక చోట్ల మద్యం దుకాణాలు జాతీయ రహదారులు, ముఖ్యమైన రహదారుల పక్కనే వుండగా ఏటి పక్కనే పర్మిట్ రూంలు వుంటున్నాయి. ఇక ఏటికి తోడుగా దాబాలలో మద్యం విక్రయాలు జోరుగా సాగుతున్నా ఏటిని నిరోధించే అధికారులు లేరని చెప్పాలి. బెల్లు పాపుల గురించి చెప్పాలంటే ఒక ఉదంతం చెప్పాలి. పంద్రాగస్టు రోజున ఎపికి చెందిన ఓ అధికారి తెలంగాణలోని తన మిత్రుడిని కలిసేందుకు ప్రాదర్శాద్యకు వచ్చాడు. ఆ రోజున ఇద్దరు కలిసి మద్యం సేవిద్దామని అనుకున్నారు. కానీ మద్యం దుకాణాలకు సెలవువుండడంతో సాధ్యం కాలేదు. అయితే ఎపికి చెందిన అధికారి తన రాష్ట్రంలో పరిచయం వున్న ఓ బెల్లు దుకాణం నిర్వాహకుడికి ఫోన్ చేస్తే నిమిషాల వ్యవధిలో ప్రాదర్శాద్యలోని తన మిత్రుడుండే ఇంటికి ఇక్కడి బెల్లు దుకాణం వ్యాపారి బ్రాండెడ్ విస్క్ అందించాడు. బెల్లు దుకాణాల హాల్చల్ గురించి జరుగుతున్న వ్యవహారం ఇది. ఎనీ టైం, ఎనీ వేర్, ఎనీ ప్లేస్, నో ప్రాబ్లూం, ఏల్ రెడ్ టూ సప్పె లిక్కర్ అనేది బెల్లు దుకాణాల పాలసే.

మత్తులో చిత్తవుతున్న యువత...పట్టణాల నుంచి పల్లెలకు పాకిన బ్యాడ్ కల్చర్

మద్యపానం ఇటీవల కాలంలో పట్టణాలకంటే పల్లెలలోనే ఎక్కువగా వుండడం గమనార్థం. వాస్తవానికి చెప్పాలంటే ప్రతీ గ్రామంలో వైద్యశాల వుందో లేదో చెప్పలేముకానీ మద్యం దుకాణం మాత్రం కచ్చితంగా వుందని చెప్పవచ్చు. ఇదే సమయంలో ప్రతీ గ్రామంలో జనాభానుబట్టి నాలుగైదు బెల్లు దుకాణాలు వుండడం మరో విశేషం. మద్యం దుకాణాలు, బెల్లు దుకాణాల వల్ల యువతతో పాటు టీనేజర్లు మద్యానికి బానిసలుగా మారుతూ తమ జీవితాలను తామే నాశనం చేసు కుంటున్నారు. దీనిపై ఇంట్లోని పెద్దలు నిలదీస్తే ఇంటి

నుంచి బయటకు వెళ్లిపోతూ తాగితండ్రనాలాడుతూ నేరగాళ్లగా మారుతున్నారు. గ్రామీణ ప్రాంతాలలో గల పలు గిరిజన తాండ్రాలలో మద్యపానం, గుడుంబా సేవనం వల్ల అనేకచోట్ల మగవారు 25 ఏళ్లకే చనిపోతున్నట్లు ఓ స్వచ్ఛంద సంస్థ అధ్యయనంలో తేలడం సంచలనం రేపింది. ఈ సంస్థ నిర్వహించిన సర్వేలో మరిన్ని భయంకర నిజాలు వెలుగులోకి వచ్చాయి. చాలావరకు తాండ్రాలలో మహిళలు, వృద్ధులు, చంటి పిల్లలు తప్పించి వయస్సుల్లో వున్న పురుషులు లేరని అందులో తేలింది. ఇద్దరు లేదా ముగ్గురు పిల్లలు కలిగిన మహిళలు భర్తలను కోల్పోయి పిల్లలను పోషించేందుకు నానా కష్టాలు పడుతున్నారని, వీరికి సర్కారు సాయం కూడా అందడం లేదని ఆ సంస్థ సర్వేలో తేలింది. ఈ మహిళలకు చదువు రాకపో వడంతో కూలీనాలీ తప్ప వేరే గతి లేకుండా పోతుందని, సరిగ్గా ఇదే క్రమంలోనే మనుషుల అక్రమ రవాణా, వ్యభిచార ముతాలు రంగంలో దిగి ఒంటరి మహిళలను టార్గెట్ చేస్తూ వ్యభిచార రొంపిలోకి దింపుతున్నా యని ఆ సంస్థ తేల్చింది. అనేక తాండ్రాలలో అదృశ్యమైన మహిళలు అవివాహిత యువతులు ముంబాయితో పాటు అనేకచోట్ల వున్న వ్యభిచార కూపాలలో పోలీసుల దాడుల సమయంలో పట్టుబడడం ఇందుకు ఒక ఉదాహరణగా ఆ సంస్థ ప్రతినిధులు చెబుతున్నారు. దీనికంతటికీ మద్యపానం ప్రధాన కారణంగా వారంటున్నారు. పచ్చటి పల్లెలల్లో మద్యపానం చిచ్చుపెట్టడం వల్ల జరుగుతున్న అనర్థాలకు ఇవి మచ్చుతునకలని వారంటున్నారు. ఈ విషయం అలావుంటే పల్లెలల్లో చిన్నావితక పనులు చేసుకుంటున్న యువత సాయంత్రం కాగానే వచ్చిన కూలీతో తాగితూలుతూ ఇంట్లోని భార్య పిల్లలను మరచిపోతున్నారు. దీంతో వారంతా అర్థాకలితో జీవించాల్సి వస్తోంది. పల్లెలతో పాటు పట్టణాలల్లోని నిర్మాణ రంగ పనులు జరిగే ప్రాంతాలలో మొబైల్ బెల్లు దుకాణాలు పెద్ద సంబ్యులో కొనసాగుతూ ఇక్కడ పనిచేసే కార్బూకులను తాగుబోతులుగా మారుస్తున్నాయి. దీనిపల్ల తాము సంపాదిస్తున్న సామ్యులో 50 శాతం డబ్బులను కూలీలు మద్యం సేవించేందుకే ఖర్చు పెడుతున్నారు.



మద్యం కోసం బారులు తీరిన మందుబాబులు

మద్యపానంలో ఆరోగ్యం ధమాల్...చిన్న వయస్సులోనే మరణాలు
 ఇక మద్యపానం వల్ల ఆరోగ్యం పూర్తిగా పాడవతూ చిన్న వయస్సులోనే అనేక మంది చనిపోతున్నారని వైద్యులు చెబుతున్నారు.
 మద్య పానానికి అలవాటు పడిన వారిలో 80 శాతం మంది బీద, మద్య తరగతి వారే అయినందున వీరు అనారోగ్యం పాలైతే వైద్యం చేయించుకునేందుకు తగినంత డబ్బులు అందుబాటులో లేకపోవడంతో రోగం ముదిరి ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారు. మద్యపానం వల్ల లీవర్, కిడ్నీలు, గుండె సంబంధ వ్యాధులు ఎక్కువగా వస్తాయని వైద్యులు పదే పదే చెబుతున్నా మద్యపాన ప్రియులు వినడం లేదు. ఇక మద్యపాన ప్రియుల్లో మెజారిటీ వారు చీఫ్ లిక్గర్కు అలవాటు పడడం లేదా కల్తి కల్పుకు బానిసలుగా మారడంతో అర్థాంతరంగా ప్రాణాలు విడుస్తున్నారు. ఇలా చనిపోతున్న వారి కుటుంబాలు వీధినపడుతున్నాయి.

పర్షిట్ రూంలలో అంతా గోల్మాల్ వ్యవహరమే...

మద్యం దుకాణాల్లో కేవలం మద్యం విక్రయాలు మాత్రమే జరగాలి, ఇక్కడ ఎవరూ మద్యం సేవించేందుకు

వీల్సేకుండా సర్చారు కట్టుదిట్టమైన చర్యలు తీసుకోవాలి. మద్యం

ద్వారా వస్తున్న ఆదాయమే సర్చారుకు ప్రధాన ఆదాయ వనరుగా కాకూడదు.

అమాయకుల ప్రాణాలను హరిస్తున్న మద్యం మహమ్మారిని సమూలంగా

రూపుమాపేందుకు ప్రభుత్వం చిత్తపుద్దితో కృషి చేయాలి.

మద్యం దుకాణాల విషయంలో ప్రైకోర్పు కొన్సైళ్ల క్రితం చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇవి. మద్యం దుకాణాల వల్ల

ఆయా ప్రాంతాల ప్రజలు పడుతున్న ఇబ్బందులను

దృష్టిలో వుంచుకుని ప్రైకోర్పు ఈ వ్యాఖ్యలు చేసిందని న్యాయ నిపుణులు చెప్పారు. అయితే ప్రైకోర్పు వ్యాఖ్యలను మొదట్లో ఉమ్మడి ఎపి సర్చారు ఆ తరువాత తెలంగాణ సర్చారు తమదైన శైలిలో పక్కదారి పట్టించాయి. మొదట్లో గ్రామీణ ప్రాంతాలకే పరిమితమైన పర్మిట్ రూంలను కొన్సైళ్లగా పట్టణ ప్రాంతాలకు కూడా విస్తరించాయి. బార్ అండ్ రెస్టారెంట్లకు అనుమతుల కోసం దాదాపు కోటి రూపాయలు వ్యయం అవుతుండడంతో చాలా మంది మద్యం వ్యాపారులు తక్కువ ఖర్చుతో కూడిన పర్మిట్ రూంల వైపు మళ్లారు. ప్రైదరాబాద్ రెవెన్యూ జిల్లా పరిధిలో 183 మద్యం దుకాణాలు వుండగా శివారు ప్రాంతాలు విస్తరించి వున్న రంగారెడ్డి జిల్లా పరిధిలో 354 మద్యం దుకాణాలు వున్నాయి. ఇందులో దాదాపు అన్నింటికి పర్మిట్ రూంలను అబ్సూర్ శాఖ మంజూరు చేసింది. పర్మిట్ రూంలు లేని సమయంలో మద్యం వ్యాపారులు తమ వద్దకు వచ్చే వారికి కేవలం మద్యం మాత్రమే విక్రయించే వారు. మద్యం సేవించేందుకు అనుమతి ఇచ్చేవారు కాదు. దీనివల్ల మద్యం దుకాణాల వద్ద పెద్దగా గొడవలు జిరిగేవి కావు. అయితే మద్యం దుకాణాలకు పర్మిట్ రూంలు మంజూరయ్యాక అన్ని



మద్యం దుకాణాలు చిన్నపాటి బార్లూ మారాయి. మద్యం సేవించే వారికి కావాల్సిన తినుబండారా లను అక్కడే వండి వారిస్తుండడం విశేషం. ఇందుకోసం శాఖాహారం, మాంసాహారం వంటలు చేసే వారిని ప్రత్యేకంగా నియమిస్తున్న మద్యం వ్యాపారులు కూడా వుండడం గమనార్థం. ఇక మద్యం దుకాణాలకు అనుబంధంగా వున్న బెల్లు దుకాణాల వద్ద 24 గంటల పాటు మందు బాబుల హదావిడి వుంటోంది. బెల్లు దు కాణాల వద్ద పగలు, రాత్రి అనే తేడా లేకుండా మద్యం లభిస్తుండడంతో ఎనీ టైం మద్యం అన్నట్లుగా పరిస్థితి వుంది. ఈ విషయంలో కూడా ప్రజల ఇక్కటి ను అబ్సూర్, పోలీసు శాఖలు పట్టించుకోవడం లేదు.

మద్యం తాగి వాహనాలు నడవడం వల్ల ప్రమాదాలు మద్యం సేవించి వాహనాలు నడవరాదని పోలీసులు ఎన్నిసార్లు చెబుతున్నా, హెచ్చరిస్తున్నా, పట్టుబడ్డ వారికి కుటుంబ సమ

క్షంలో కొన్సిలింగ్ ఇస్తున్నా మందు బాబుల ధోరణిలో మార్పు రావడం లేదు. పోలీసులు చెబుతున్న మాటలకు మందు బాబులు ఏ మాత్రం విలువ ఇవ్వడం లేదని, తమ దారి తమదేసన్న రీతి లో మందు బాబులు

వ్యవహరిస్తుండడంతో కొన్సిలార్ రోడ్డుపై వెళుతున గ్రూ సాటి ప్రయాణీకులు మరణిస్తుండగా ఇంకొన్సిలార్ మద్యం సేవించి వాహనాలు నడుతున్న వారే మృత్యువాత పడుతున్నారు. జంట నగరాలలో మద్యం మత్తులో వున్న డ్రివర్లు వాహనాలు నడుపుతూ ప్రమాదాలకు కారకులవున్న ఘటనలు

అనేకం జిరిగినా ఇందులో పంజగుట్ట, హయత్సనగర్, బంజారాహిల్స్, జూబీహిల్స్ ల పరిధుల్లో జిరిగిన నాలుగు ఘటనలు నాలుగు కుటుంబాలను చిఫ్రం చేశాయి. పంజగుట్ట పరిధిలో ఓ మైనర్ బాలుడు చిత్తుగా మద్యం సేవించి కారు నడుపుతూ పై ఓవర్ నుంచి కారుతో సహ కింద పడిన ఘటనలో మొదట ఓ చిన్నారి మరణించగా ఆ తరువాత ఇదే ప్రమాదంలో గాయపడ్డ మరో మహిళ, ఇద్దరి మరణాలను తట్టుకోలేక ఓ వృద్ధుడు గుండెపోటుతో చనిపోయాడు. కాగా మద్యం సేవించి వాహనాలు నడుపుతూ ప్రమాదాలకు కారకులవున్న వారిని పోలీసులు అరెస్టు చేస్తున్నా చట్టాల్లో వున్న లోసుగుల ద్వారా సులభంగా బెయిలు పొం దుతున్నారు. ఇదే సమయంలో వీరికి కలిన శిక్షలు వేయించంలో పోలీసులు విఫలమవుతున్నారనే విమర్శలు వున్నాయి. ఈ తరహ కేసుల్లో నిందితులకు హత్య కేసుతో సమానంగా విచారణ చేసి కలిన శిక్షలు వేసేలా చట్టాలను సవరించాలని నిపుణులు కోరుతున్నారు. జంట నగరాలు, శివారు ప్రాంతాలలో ఏటా లక్షల సంబ్యులో మందు బాబులు పట్టుబడుతున్నారంటే వీరి అమూలుత్యాలు ఏ స్థాయిలో వుందో ఊహించుకోవచ్చు.

జాతీయ రహదారులపై తూతూ మంత్రంగా డ్రంక్
డ్రెవింగ్లు...మామూళ్లు ఇస్తే సరి, అన్నింటికి ఒకే అంటున్న

అధికారులు

జంట సగరాలు, శివారు ప్రాంతాలలో మందు బాబుల హర్షచర్ల ఇలావుండగా జాతీయ రహదారులపై వాహనాలు నడుతున్న వారిలో ప్రతి పది మందిలో ఇద్దరి నుంచి ముగ్గురు మద్యం సేవించిన వారు వుండడం షైక్సుకు గురిచేసే అంశంగా చెప్పాలి. జాతీయ రహదారుల్లో జరుగుతున్న ప్రమాదాలకు మద్యం మహమ్మారి కూడా ముఖ్య కారణమని ఓ సర్వేలో తేలింది. జాతీయ రహదారులపై రోడ్స్ ప్రమాదాల నివారణకు డ్రంక్ డ్రెవింగ్లను పట్టిపుంగా అమలు చేయాల్సిన రవాణా, పోలీసు అధికారులు ఈ విషయంలో కానులకు దాసోహమవుతూ చూసేచూడనట్లు వ్యవహరిస్తున్నారనే విమర్శలు బలంగా వున్నాయి. జాతీయ రహదారులపై రాత్రి వేళల్లో త ప్పనిసరి డ్రంక్ డ్రెవింగ్ చేయాల్సి వున్న ఇది ఎక్కుడా అమలవడం లేదు. ఆభిరుకు టోల్ గేట్ల వద్ద దీనిని అమలు చేసినా పదుల సంఖ్యలో మందు బాబులు పోలీసులకు దొరికిపోతారనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. జాతీయ రహదారులపై ఏదో మొక్కుబడిగా ఆటో డ్రైవర్లు, ట్రిక్కులు, కార్స్, చిన్సుపాటి వాహనాల డ్రైవర్లకు పరీక్షలు



మహిళలు సైతం మద్యం సేవిస్తున్నారు



ఓ మద్యం ఘాపు

నిర్వహిస్తున్న అధికారులు, బస్సులు, లారీల జోలికి వెళ్ళడం లేదు. దీనికి గల కారణాలు తెలియకున్నా ఆయా ప్రాంతాల ట్రాన్స్ పోర్ట్ నిర్వహకుల నుంచి దండిగా మామూళ్లు అందుతున్నాయని ఆరోపణలున్నాయి. ఈ కారణంగానే మద్యం సేవించిన డ్రైవర్లు ఇష్టానుసారం వాహనాలు నడుపుతూ అమాయకుల ప్రాణాలను బలిగొంటున్నారు. జాతీయ రహదారులపై వరుసగా జరుగుతున్న ప్రమాదాల వల్ల ఎన్నో కుటుంబాలు వీధిన పడుతున్నాయి. ఇతర ప్రాంతాలతో పోలీస్ జాతీయ రహదారులపై జరిగే ప్రమాదాల్లో మృతులు, క్షతగాత్రుల సంఖ్య ఎక్కువగా వుంటోంది. ఈ నేపథ్యంలో వీటిని నివారించేందుకు డ్రంక్ డ్రెవింగ్ ను మరింత పట్టిపుంగా అమలు చేయాల్సి వుందని రవాణా రంగ నిపుణులు అంటున్నారు. బస్సులతో పాటు లారీలు, భారీ వాహనాలను నడిపే డ్రైవర్లు డ్రెవింగ్కు వెళ్లే ముందు కచ్చితంగా ఆరు నుంచి ఎనిమిది గంటల విశ్రాంతి తీసుకోవాలని, ఎట్టి పరిస్థితుల్లోను మద్యం సేవించ కూడదని రవాణా రంగ నిపుణులు చెబుతున్నారు. బస్సు డ్రైవర్లతో పాటు లారీ సహాయ డ్రైవర్లకు విశ్రాంతి లభించేలా రవాణా శాఖ అధికారులు చూడాలని నిపుణులు అంటున్నారు. ఈ విషయంలో నిబంధనలను కచ్చితంగా, కలినంగా అమలు చేయాలని, వాహనాల యజమానులను కూడా ఇందులో చేర్చాలని, అప్పుడే మందు బాబుల హంగామా నిరోధించవచ్చని వారంటున్నారు. □

చాలామంచికి ఏదైనా తిన్న వెంటనే పులిగ్రిలించడం ద్వారా నోటిని కడుక్కునే అలవాటు ఉంటుంది. అయితే ఈ అలవాటు కోవిడ్కాలంలో చాలామంచిది అంటున్నారు.

ముఖ్యంగా కోవిడ్ సోకినవాళ్లు మౌత్తవాప్టో బాగా పులిగ్రిలించడం వల్ల నోటిలోనూ గొంతులోనూ వైరస్ శాతం తగ్గడంతో దానివ్యాప్తి కూడా తగ్గుతుంది. ఎందుకంటే అత్యధిక శాతం వైరస్ గొంతులోనూ నోటిలోనూ ఉన్నట్లు గుర్తించింది. జర్జుసీలోని రహ్మానునివర్షిటీ బృందం. పైగా కోవిడ్ వైరస్ తుమ్మడం, దగ్గడం, మాట్లాడటం వంటి వాటి ద్వారానే ఎక్కువగా వ్యాపిస్తుందని ఇప్పటికే అనేక పరిశీలనల్లో తేలింది. దాంతో ఎనిమిది రకాల బోత్తవాప్టలను తీసుకుని కోవిడ్ సోకిన వాళ్లతో వాటిని పులిగ్రిలించేలాచేశారట. అలా చేసిన వెంటనే వాళ్ల నోటిలో వైరస్ శాతం చాలావరకూ తగ్గిందట. ఇది వైరస్ కணాల పెరుగుదలని నియంత్రిస్తుందని చెప్పలేం కానీ తరచూ పులిగ్రిలించడం వల్ల

పుక్కిలించండి

కొంచెం సేపు నోట్లో వాటి శాతం తగ్గి వ్యాప్తి తగ్గుతుందని వివరిస్తున్నారు సదరు నిపుణులు. □





కరోనాలో మార్కెట్

కరోనా విజృంభం మొదలైని నాటి నుంచి జనం ఆరోగ్య పరి రక్షణకు అత్యధిక ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం ప్రారంభించారు. రోగ నిరోధకతను పెంచుకోవడానికి పనికి వస్తాయనుకున్న వస్తువులను విరివిగా కొనుగోలు చేస్తున్నారు. కరోనా విజృంభన తర్వాత ముఖ్యంగా సంప్రదాయ ఆయుర్వేద ఉత్పత్తులకు గిరాకీ బాగా పెరిగింది. రోగనిరోధకతను పెంచే చ్యవనప్రాశ అమ్మకాలు ఏప్రిల్-జూన్ మధ్యకాలంలో ఉహించని రీతిలో పెరిగాయి. ప్రముఖ ఆయుర్వేద కంపెనీలు ఉత్పత్తి చేసే చ్యవనప్రాశ అమ్మకాలు గత ఏడాదితో పోల్చుకుంటే ఈ మూడు నెలల్లోనే ఏకంగా 83 శాతం, బ్రాండెడ్ తేనె అమ్మకాలు 39 శాతం పెరిగినట్లు నీల్చున్ అధ్యయనంలో వెల్లడైంది. కరోనా వైరస్ నిరోధానికి భౌతిక దూరం పాటించడంతో పాటు వ్యక్తిగత శుభ్రత అత్యంత కీలకమనే దానిపై ప్రజలందరిలోనూ అవగాహన పెరిగింది. దీంతో వ్యక్తిగత శుభ్రతకు అవసరమయ్యే సబ్బులు, పొంపులు, లిక్ష్మి హ్యాండ్ వాషలు, వాషింగ్ పోడర్లు, డిజ్యూనిట్లు, ఇంటి శుభ్రతకు అవసరమయ్యే బాత్రూమ్ కీనర్లు, ఫ్లోర్ కీనర్లు వంటి ఉత్పత్తుల అమ్మకాలు ఈ ఏడాది ఏప్రిల్-జూన్ మధ్యకాలంలో గణనీయంగా పెరిగాయి. గత ఏడాది ఇదేకాలంతో పోల్చి చూస్తే, ఈ ఏడాది ఏప్రిల్-జూన్ త్రైమాసికంలో ఈ ఉత్పత్తుల అమ్మకాలు దాదాపు 48 శాతం పెరిగినట్లు ‘ఆక్షేంచ్యార్ కన్స్టామర్ పల్స్’ అధ్యయనం వెల్లడించింది. లాక్డోన్ దెబ్బకు వీధుల్లోని పానీపురీ వ్యాపారాలు, పకోడీబజ్జీ వ్యాపారాలు మూతబడ్డాయి. అన్లాక్లో ఇవి తెరచుకున్నా, మీటి జోలికి వెళ్ళడానికి బయపడే జనాలే ఎక్కువగా ఉంటున్నారు. చిరుతిళ్ళకు అలవాటు పడ్డవారు వీధుల్లోకి



బళ్ళలో దొరికే చిరుతిళ్ళకు బదులు ప్యాకేజ్ చిరుతిళ్ళను విరివిగా కొంటున్నారు. ఇన్స్టంట్ నూడుల్నీ, ఉట్టీ, కార్బోఫ్లైట్, బిస్కిట్లు, రస్కులు, చాక్లెట్లు వంటి వాటి అమ్మకాలు గణనీయంగా పెరిగాయి.

మీటి అమ్మకాలు ఈ ఏడాది ఏప్రిల్ - జూన్ మధ్యకాలంలో 10.7 శాతం పెరిగాయి. జనాలు ఆరుబయటకు వచ్చి తినడం కంటే ఇంట్లోనే తినడానికి ప్రాధాన్యమిస్తున్నారని, అందుకే ప్యాకేజ్ ఆహార పదార్థాల అమ్మకాలు బాగా పెరిగాయని ‘ఎమ్మె గ్రోబర్ పైనాస్టియల్ సర్వీసెస్’ వెల్లడించింది.

గృహాపకరణాలు

మన్నిక గల గృహాపకరణ వస్తువుల అమ్మకాలు సాధారణంగా నిలకడగానే ఉంటాయి. వందగ పర్యాల వంటి ప్రత్యేక సందర్భాల్లో మీటి అమ్మకాలు కాస్త పెరుగుతూ ఉంటాయి. కరోనా కాలంలో మీటి అమ్మకాలు అమాంతంగా పెరగడం విశేషం. మిక్కర్లు, జ్యూసర్లు, మైక్రోవేవ్ ఉవెన్సులు, టోస్టర్లు, డిష్ వాపర్లు, వాక్యామ్ కీనర్లు వంటి గృహాపకరణాల అమ్మకాలు గత ఏడాదిలో పోలిస్తే, ఈ ఏడాది జూలైలో ఏకంగా నాలుగు రెట్లు పెరిగాయి.

జనాల్లో వ్యక్తిగత ఆరోగ్య స్పూహ పెరగడంతో ముఖ్యంగా డిష్ వాపర్ల అమ్మకాలు అనూహ్యంగా పెరిగాయని మార్కెట్

వర్గాలు చెబుతున్నాయి.

తమ వద్ద ఉన్న సరుకుకు మించి డిష్ వాపర్ల కొసం ఆర్డర్లు వెల్లు వెత్తుతుండడంతో

హావెల్స్ ఇండియా లిమిటెడ్ సహ చాలా కంపెనీలు డిష్ వాపర్లకు కొత్తగా ఆర్డర్లు తీసుకోవడాన్ని నిలిపివేశాయంటే గృహాపకరణాలకు డిమాండ్ ఏ స్టోయలో ఉందో అర్థం చేసుకోవచ్చు. □



తెలంగాణ అస్తిత్వ చైతన్య 'పరామర్థ'

'పరామర్థ' వ్యాసాలలో తెలంగాణ అస్తిత్వ చైతన్యం ప్రస్తుతంగా సృష్టిమౌతోంది. తెలంగాణ మట్టివాసనలు, ఈ చైతన్యానికి జీవం అందించిన అడుగుజాడలు, సందర్భాను గుణంగా రచయిత నక్క హరికృష్ణ, పన్నెందు వ్యాసాల సంపుటిగా పరామర్థించారు. 'సన్మ కన్సు ఈ నేల తల్లికి' సమర్పించిన ఈ వ్యాసాలు, నాటి ఆంధ్రమహాసభల నుంచి మలిదశ తెలంగాణ రాష్ట్ర ఉద్యమ దశవరకు మూలాల అంశాలు రచయిత ప్రస్తుతించారు. 'రచనల చెరువు సాహిత్య వేదిక' వెలువరించిన ఈ సంపుటిలో, రాష్ట్ర సాధనలో సాహిత్య సంస్థల పాత్ర తొలిచైతన్యం రగిలించిన ఆంధ్రమహాసభల నేపద్ధ్యం, మలిదశ ఉద్యమం, సాహిత్యవేదికల స్వార్థి, ప్యారక శేషాచార్యులు, డాక్టర్ భూపాల్, మనాదియాది, ముద్దంగుల ఎల్లన్న, బెల్లంకొండ సంపత్త కుమార్, అంబటిపూడి వెంకటరత్నం ఎందరో రచయితలు, కళాకారులు వెలుగులోకి రావటానికి రచయిత ప్రశంసనీయంగా నిర్మాణాత్మక సాహితీసత్కామి అందించారు. తెలంగాణ ఆవిర్భావంలో సాహిత్యం, కళారంగాలు ప్రభావితం చూపించిన చారిత్రక పరిణామాలు, సామాన్యస్థాయి నుంచి ఎదుగుతున్న రచయితల కృషికి అక్షరబుద్ధత కల్పించారు. తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడిన తరవాత కొత్త రాష్ట్రంలో దోషిడిలేని కొత్త జీవనం ప్రారంభం కావాలని ప్రజలు ఆశించినట్టే, రచయితలు ముంచి ఆలోచనలతో సాహిత్య సంస్థలు, బాలసాహిత్య పరిషత్ ఏర్పడినట్టు, మట్టిపరిమళాల జల్లు, పల్లె పూలవాన వ్యాసంలో బెల్లంకొండ సంపత్తకుమార్ కథారచయితగా సాధించిన సామాజిక ప్రయోజనం వంటి అంశలు వివరించారు.

(పరామర్థ, రచయిత: నక్క హరికృష్ణ, వెల: 60రూ, ప్రతులకు డా॥ బెల్లంకొండ సంపత్తకుమార్, సూర్యానగర్, ఉల్లేఖాల్, సికింద్రాబాద్-10)

- జయసూర్య



గొప్ప ఉపయుక్త గ్రంథం

చరిత్రను నిక్షిపుం చేయాలన్న సదుద్దేశంతో మన పూర్వీకులు, వివిధ మాధ్యమాలను ఉపయోగించేవారు. మట్టిబీళ్లలైపై రాసి వాటిని కాల్పి శాశ్వతత్తుం చేకూర్చిన కాలం నుంచి మొదలుపెట్టి, లోహాయగము వరకు శిలలపై శాసనాలు చెక్కించు వరకు నాగరికత పరిధవిల్లింది. రాతిపై రాసిన రాతలు కనుక ఇవి కాలపు ఒడిదుడులను తట్టుకుని ఇంకను నిలిచియున్నాయి. వీటి ద్వారా, మనకు ఆనాటి చరిత్ర సంస్కృతి తెలియవస్తున్నది. ఈ గ్రంథ రచయిత కొమ్మగోని శ్రీనయ్య తన ఎం.ఫిల్ పట్ట కొరకు 'మహాబూబ్ నగర్ (ఉమ్మడి) జిల్లా వీర శిలలు' అన్న విషయాన్ని తన సిద్ధాంత వ్యాసానికి మూలవస్తువుగా స్వీకరించి శోధించినారు. అట్టి శోధన ఫలితమే ఈ పరిశీలన గ్రంథము. మత విశ్వాసము లేదా సామాజిక రాజకీయ విశ్వాసముల కొరకు ఆనాటి వీరులు ప్రాణత్యాగానికి కూడా వెనుకంజ వేసేవారు కాదు. అట్టి వీరుల వివరాలు తెలిపేవే వీరశిలలు. పలు ప్రామాణిక గ్రంథాలు గెజిట్లు (సుమారు వందవరకు) అధ్యయనం చేసి, ఒక్కోటి అవసరాన్ని అనుసరించి, ఆయా ప్రాంతాల సందర్భించి వెలురించిన పరిశోధన గ్రంథమిది. సర్వశ్రీ కపిల వామిలింగమూర్తి ఈమని శివనాగిరెడ్డి, గడియారం రామకృష్ణర్స్య ప్రభుతుల మెప్పుపొందిన ఈ సంకలన గ్రంథము శిలాశాసన పరిశోధకులకు గోప్య ఉపయుక్తగ్రంథం. చరిత్ర పరిపుష్టికి, ఇలాంటి పరిశోధన గ్రంథాల అవసరం ఎంతగానో ఉంది.

(మహాబూబ్ నగర్ (ఉమ్మడి) జిల్లా వీరశిలలు పరిశీలన. సిద్ధాంతవ్యాసం రచయిత: కొమ్మగోని శ్రీనయ్య. వెల రూ. 100, ప్రతులకు: కొమ్మగోన వాటి, శ్రీవాణి నిలయం, బస్సడిపో వెనుక, కల్వకుర్తి) - కూర చిదంబరం

ఆర్మైన్ కవిత్వం 'ప్రపంచికరీనా'

రెండు ప్రపంచ యుద్ధాలు చూడని తరంలో ఏము ద్వం లేకుండానే లక్ష్మీల్లో ప్రజలు అకాల మృత్యువాత పడటం ఇంచి చారిత్రక విషాదం. ఒకనాడు ప్లేగ్ వ్యాధి (1347) ప్రపంచాన్ని గజగజలాడించింది. 7కోట్ల మంది బలి అయ్యారు. 1918లో స్ప్యానిష్ ప్పూ అమెరికా, యూరోప్ ఖండాలపై బడి 50 కోట్లకుపైగా ప్రజల్ని మంచానపడేసింది. 5 కోట్లమందిని బలితీసుకొంది. 1980లో వ్యాపించిన ఎయిష్ట్ 10లక్షలమందిని పొట్టున పెట్టుకుంది. ప్రపంచికరణ వ్యతిరేకించే గోపిగారి కలం! చైనా దేశాన్ని, దాని ప్రగతిని చూసింది. లాక్డోన్కు ముందే మార్పిలో ప్రపంచికరీనా అనే కవిత గోపి రాసారు. విషాదాన్ని కవిత్వికరించడమే కాకుండా. కాలచరిత్రను అక్షరీకరించడం ఆర్మైన్ పనే. కవి మనోలోకంలో చెలరేగిన భావ ప్రకంపనల సవ్యడిలో కొన్ని కవితలు చూదాం. 'ఒకప్పుడు విదేశియాత్రలు జ్ఞానాన్ని మోసుకొచ్చేవి ఇప్పుడు రోగాలను వెంట తెస్తున్నాయి, వైశ్వికరణం అంటే ఇదేకాబోలు' (పేజీ.13). 'ప్రాణజన్యసంగీతంలోని పంక్కలుకొన్ని చదువుతుంటే లూయి ఆరగాన్ గుర్తుకొస్తారు' అంటూ ప్రజలపక్కాన నిలబడ్డారు. 'ఇప్పుడు మనుషులందరూ కవలుగా మారాలి' అంటారు. క్యారెంట్లేన్, మధనం, మృత్యు వెలువక యుద్ధం చేద్దాం విశ్వవిదారకరం వసుదైక నిశ్చబ్దంలాంటి కవితలు పారకులక భరోసానిస్తాయి.

(డా॥ఎన్.గోపి, వెల: 100 రూ, ప్రతులకు: ఎన్.ఆరుజ, ఇ.నె.ఎ.13-1-5బి, రామాంతపూర్, హైదరాబాద్)

- తంగిరాల చక్రవర్తి



నేతన్న వెతలు చేసేత మొగ్గల్లో

2017 సంవత్సరంలో 'మొగ్గలు' పేరిట ఇ

సూతన లఘు కవితా రూపానికి శ్రీకారం చుట్టారు యువకవి దాఖీంపల్లి శ్రీకాంత్. అక్షరనియతి లేని ఈ మూడుపాదాల ప్రక్రియలో అనేకమంది కవులు విస్తృతంగా రాస్తున్నారు. మనిషికి ముఖ్యంగా కావల్సింది వస్తం. దీన్ని నేసేది నేతన్నలు. కేంద్రప్రభుత్వం ప్రతిష్టా ఆగస్టు 7వ తేదీని జాతీయ చేసేత దినోత్సవంగా ప్రకటించి ఈ కులవృత్తికి పెద్దపీట వేసింది. నేతన్నల కళాదృష్టిని, వారి అపూర్వస్పష్టిని, నేటి వారి పరిస్థితిని కళకు కడుతూ ఏకవస్తు కావ్యం మొగ్గలు ప్రక్రియలో వెలురించారు శ్రీకాంత్. ముదిసురుకు పెట్టుబడి లేక, అప్పులపాలై రాత్రింపవళ్లు చెమట ధారపోసి నేసినా గిట్టుబాటు ధర దొరక్క, అమ్ముడుపోక.. చివరకు ఆత్మహత్యలను ఆర్శయిస్తున్న కొండరి పరిస్థితిని గమనిస్తే గుండె చెరువుతుంది. 'అన్నం పెట్టునిమగ్గాలకు బతుకులు ఆహాతవుతూ జీవన పోరాటంలో సుడిగుండాల్లో కాలిపోతుంచారు. 'నరాలను దారాలుగా మార్పినా పోగులకు ఉరితాళ్లే' అంటు న్నాడు భీంపల్లి. మూడవపాదం ఇస్ట్రీమెంట్లుగా తోస్తుంది. కవి ఇలా ఎందుకంటున్నాడన్న దానికి పైరెండు పంక్కల్లో సమాధానం దొరుకుతుంది. పాదాలను ఒకదాని తర్వాత మరొకటి పేర్చి చదివితే అది గద్యంతా అనిపిస్తే ప



తమబుద్ధుడు శ్రావస్తిలో ఉన్న రోజులు. శ్రావస్తిలో బుద్ధుడికి, బౌద్ధ సంఘానికి ఒకే కుటుంబం దానాలు ఇస్తాండేది. అప్పుడప్పుడు తెండు మూడు కుటుంబాలు, కొన్నిసార్లు ఒకే వీధి లోనివారు, ఇంకొకప్పుడు నగరవాసులు సంఘానికి దానాలు ఇచ్చేవారు. అనేకులు జావను సంఘానికి ఇచ్చేవారు.

దానానికి ధనం ప్రధానం కాదు..

కూలీవారు నివసించే గల్లీలో ఒక దరిద్రుడు నివసిస్తూండేవాడు. అతడికి కూడా బౌద్ధ సంఘానికి తన వంతుగా ఏదైనా దానం ఇవ్వాలని ఉండేది. కానీ జావనిచ్చే శక్తి అతనికి లేదు. దాంతో సన్నని బియ్యపు రవ్వను సేకరించాడు. దాన్ని శుభ్రపర చాడు. నీటిలో నానబెట్టి జిల్లేదు ఆకులలో ఉంచి నిప్పులపై పూరీలు చేశాడు.

తాను తయారుచేసిన వంటకాన్ని పట్టు కుని బుద్ధుడి సన్నిధికి వెళ్లి నుంచున్నాడు. భిక్షువులు భోజన పదార్థాల భిక్షును స్వీకరిస్తు న్నప్పుడు తాను వండి తెచ్చిన పదార్థాన్ని అతడు సమర్పించాడు.

అది చూసిన బుద్ధుడు ఆ దరిద్రుడు తెచ్చిన వంటకాన్ని తాను భుజిస్తానన్నాడు. ఆ పేదవాడు తెచ్చిన ఆహార పదార్థాన్ని ఆనందంగా సేవించాడు బుద్ధుడు. ఆ విషయం క్షణాలలో కార్పొచ్చులా నగరమంతా వ్యాపించింది.

బుద్ధుడు పేదవాడు తెచ్చిన ఆహారాన్ని ఎలాంటి అసహ్యం లేకుండా ఆనందంగా స్వీకరించాడన్న వార్త అందరినే ఆశ్చర్యపరి చింది. రాజు, మహామంత్రి నుండి ద్వార పాలకుల వరకూ ప్రతి ఒక్కరూ ఆ పేదవాడి దగ్గరకు వెళ్లి ధనమో, బంగారమో ఇచ్చి-

“నువ్వు బుద్ధభగవానుడికి ఇచ్చే ఆహారంలో కొంత భాగం మాకు కూడా ఉంచు” అని కోరటం ఆరంభించారు.

ఎంత ఎక్కువ మంది భాగం అడిగితే అంత ఎక్కువ డబ్బు వచ్చేది అతడికి. తమకే అధిక భాగం కావాలని అధికంగా

ధనం పోటీ పడి మరీ ఇవ్వటం ఆరంభించారు ప్రజలు.

ఈ విషయం ఆ దరిద్రుడు బుద్ధభగవానుడి దగ్గరకు వెళ్లి చెప్పాడు. తాను ‘ఏం చేయాలి?’ అడిగాడు.

“నీ ఇష్టం. డబ్బు తీసుకుంటే తీసుకో. లేకపోతే లేదు. కానీ డబ్బు తీసుకున్నా, తీసుకోకున్నా నువ్వు చేసే పనిలో అందరినీ భాగస్వాములను వెయ్యే” అన్నాడు బుద్ధుడు.

పేదవాడు ధనం స్వీకరించటం ఆరంభించాడు. బోలెడంత ధనం సమకూరిన తరువాత పేదవాడు ఆ ధనాన్ని బుద్ధుడికి దానం ఇవ్వటానికి అనుమతిని అడిగాడు.

బుద్ధుడు ఆమోదం తెలియచేశాడు. పేదవాడు ధనమంతా ఆహారానికోసం దానం

వచ్చాడు. ‘మీరే విషయం మాట్లాడుతున్నారు?’ అడిగాడు.

వారు విషయం చెప్పారు. ‘మీరు ఆహారం స్వీకరించగానే దరిద్రుడు శ్రేష్ఠ అయ్యాడు. ఆ విషయం చర్చించుకుంటున్నా’ అన్నారు.

బుద్ధుడు మందహాసం చేశాడు. ‘నిజాయి తీతో, తపసతో, ఎలాంటి స్వార్థం లేకుండా గడ్డిపోచను అర్పించినా అది సుగంధ ద్రవ్యం అవుతుంది. ఎనలేని సత్పులితాలనిస్తుంది. ఇప్పుడే కాదు.. పూర్వం నేను వృక్షదేవతగా ఉన్నప్పుడు కూడా ఇలాగే చేశాను’ అన్నాడు.

అందరిలో కుతూహలం కలిగింది. ‘మీరు వృక్షదేవతగా కూడా ఉన్నారా? అప్పుడు కూడా ఇలాగే చేశారా? ఆ కథ వినాలని కుతూహలంగా ఉంది. ఆ కథ మాకు చెప్పండని అభ్యర్థించారు.

వారి అభ్యర్థనలోని కుతూహలాన్ని, నిజాయితీని గమనించిన బుద్ధుడు వారికి గత జన్మ కథను చెప్పటం ప్రారంభించారు.

* * *

అది వారణాసిలో బ్రహ్మాదు త్తుదు రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ సమయంలో బోధిసత్యుడు ఆముదం చెట్టులో వృక్షదేవత అయ్యాడు. ఆ కాలంలో గ్రామ ప్రజలు దేవతలతో పాటు వృక్షదేవతలను కూడా పూజించేవారు. పండుగ రాగానే ప్రజలంతా పలు రకాలయిన రుచికరమైన వంటకాలు వండి వృక్షదేవతలను పూజించి నైవేద్యం పెట్టేవారు.

అది చూసి ఆ గ్రామంలో ఉన్న ఒ బీద వాడికి కూడా వృక్ష దేవతలకు నైవేద్యం పెట్టాలన్న కోరిక కలిగింది. కానీ అది అతని శక్తికి మించింది. అయినా వృక్షదేవతకు నైవేద్యం పెట్టాలన్న అతని కోరిక తీవ్ర పెరిగింది తప్ప తగ్గలేదు.

మిగతా వారంతా సుగంధ ద్రవ్యాలు, పంచభక్త్య పరమానాలు తీసుకుపోతూంటే, బీదవాడు తప్పడురొట్టె తయారుచేశాడు. ఒక టెంకాయ చిప్పలో నీరు నింపుకున్నాడు. అవి పట్టుకుని వెళ్లి, ఆముదపు మొక్క చేరుకున్నాడు.

ఇచ్చాడు.

అది తెలిసి రాజు పేదవాడిని తన సభకు పిలిచాడు. ‘నువ్వు నిజాయితీపరుడివి. పేదవాడికి పెద్ద ధనం అందినా ఆశపదలేదు. అందుకని నీకు శ్రేష్ఠవదవి ఇస్తున్నాను, స్వీకరించు’ అన్నాడు.

పేదవాడు శ్రేష్ఠ అయ్యాడు. ‘దరిద్రుడు ఇచ్చిన అతి తక్కువ స్తాయి ఆహారాన్ని బుద్ధుడు ఎలాంటి అసహ్యం లేకుండా ఆనందంగా ఆరగించాడు. అమృతంలా స్వీకరించాడు. ఇప్పుడు ఆ పేదవాడు శ్రేష్ఠ అయ్యాడు. అందరి మనుసలందుకుంటున్నాడు’ అని బౌద్ధ భిక్షువులు తమలో తాము సంబరంగా చెప్పుకుంటున్నారు.

ఆ సమయంలో బుద్ధుడు అక్కడికి



పూజ చేశాడు, సైవేద్యం అర్పించాడు. దేవతలంతా దివ్యమైన సైవేద్యాలు స్వీకరిస్తారు. నాకంత శక్తి లేదు. నేను అవన్నీ తేలేను. ఈ తపుడురొట్టె వృక్షదేవత స్వీకరించదు. ఇది ఇలా వ్యర్థమహటం కన్నా నేనే దీన్ని తినేస్తాను' అనుకున్నాడు.

అతని మనసు గ్రహించిన వృక్షదేవత రూపంలో ఉన్న బోధిసత్యుడు అతడితో అన్నాడు. 'ఎందుకు అంత నిరాశ పడతావు? నీకు ధనం ఇబ్బంది ముబ్బందిగా ఉంటే ఇంకా దివ్యమైన ఆహార పదార్థాలు సైవేద్యంగా ఇచ్చేవాడివి. ఇతరులు ఇస్తున్న వాటికన్నా నాణ్యమైన ఆహారాన్ని ఇచ్చేవాడివి. కానీ నీవు పేదవాడివి. అయినా దైవానికి ఏదో ఒకటి అర్పించాలన్న తపన వల్ల నువ్వు తెచ్చిన తపుడురొట్టె పంచభక్త్య పరమాన్నా లక్నా విలువైనది అవుతుంది. నేను స్వీకరిస్తాను' అన్నాడు.

'పేదవాడు సంభ్రమంగా సైవేద్యాన్ని అర్పించాడు.

దాన్ని స్వీకరించి భుజించిన తరువాత వృక్షదేవత రూపంలో ఉన్న బుద్ధుడు అడిగాడు 'అందరూ వేర్యేరు వృక్షదేవతలను పూజిస్తున్నారు. నువ్వు నన్నే ఎందుకు పూజించావు?' అని.

'నేనే దరిద్రుడిని, పేదవాడిని. నా పేదరికం తగ్గిస్తారని మిమ్మల్ని పూజించాను'. ఇక నీ బాధలు అన్ని మాయం అవతాయి. నీకు ధనం లభించిన తరువాత మంచి పనులు చెయ్యి. నీకు ధనం అందే ఉపాయం నేను చెప్పాను. ఇక్కడ ఉన్న రెండు ఆముదపు వృక్షాల కింద లంకెబిందె లున్నాయి. ఆ నిధికుంభాలను తీసుకుని పోయి రాజుకు అప్పగించు' అన్నాడు.

నిధికుంభాలు రాజుకు అప్పగించటం ఎందుకు? తానే అనుభవించవచ్చన్న ఆలోచన కూడా ఆ పేదవాడికి రాలేదు. వృక్షదేవత చెప్పినట్టు చేశాడు. నిధికుంభాలను రాజుకు అప్పగించాడు.

రాజు సంతోషించి ఆ పేదవాడిని ట్రేప్సిని చేసి సన్మానించాడు.

తనకు లభించిన పశ్యర్యంతో అతడు సత్కార్యాలు ఆచరించి తగిన ఫలితం పొందాడు.

కథ చెప్పిన బుద్ధుడు భిక్షువులతో అన్నాడు ముగింపుగా 'ఆ కాలంలో పేదవాడు ఇప్పటి పేదవాడు. ఆ వృక్షదేవతను నేనే'.

* * *

ధర్మ సభలో భిక్షువులు అంతా చర్చించు కుంటున్నారు.

ఆ సమయంలో దేవదత్తుడు 500 మంది

భిక్షువులను తీసుకుని గయ వెళ్లాడు. గయ చేరిన తరువాత అతడు తన శిఖ్యులను బోధ ధర్మం నుంచి వేరు చేశారు.

'శ్రవణ గౌతముడు ఆచరిస్తున్నది ధర్మం కాదు. అతడికి ధర్మం తెలియదు. అంతా తప్పు చెప్పి మిమ్మల్ని తప్పు దారి పట్టిస్తున్నాడు. నేను చెప్పేది అసలు ధర్మం.. అతడు చెప్పేది ధర్మం కాదు' అని బోధించాడు.

తనదంటూ ఒక ప్రత్యేక మతం సృష్టిం చాడు. బుద్ధుడు చెప్పిన సత్యాచరణాన్ని కాదని మిథ్యాచరణం చేయించాడు.

అతడి మాటలు అందరూ వినలేదు. దాంతో తన మాట వినేవారిని ఓ వైపు, వినని వారిని ఓ వైపుగా సంఘంలో చీలిక తెచ్చాడు.

ఒకేచోటు రెండు ఉపాసధ గృహాలు ఏర్పాటు చేశాడు. ఉపాసధ అంటే ఉపవాసు. బోధులు పాటించే ఉపవాసాలనే ప్రత్యక్షంగా తనను అనుసరించే వారితో ఆచరింపచేసేవాడు.

ఇది బోధులలో కలవరం కలిగించింది.

ఆ రోజు సభలో బోధ భిక్షువులు సంఘంలో చీలిక తెచ్చినందుకు అతడిని విమర్శిస్తా నిందించటం ఆరంభించారు.

ఆ సమయంలో బుద్ధుడు అక్కడికి వచ్చాడు. విషయం తెలుసుకున్నాడు.

'భిక్షువులారా! ఇది దేవదత్తుడి స్వభావం. అతడు ఇప్పుడే కాదు పూర్వజన్ములో కూడా ఇలాగే అబద్ధాలు చెప్పాడు' అన్నాడు.

అక్కడ ఉన్న భిక్షువులందరికి గత జన్మ గాధ తెలుసుకోవాలన్న ఉత్సాహం కలిగింది.

వారి కోరికను మన్మించి బుద్ధుడు గత జన్మగాధ చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

* * *

అది వారణాసిలో బ్రహ్మదత్తుడు రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు స్వశానంలో వృక్షదేవతగా ఉన్నాడు. అప్పుడు వారణాసిలో పెద్ద ఉత్సవం జరిగింది.

యక్కువులకు పూజ చేస్తా ప్రజలు బలులు అర్పించేందుకు అన్ని సిద్ధం చేసుకున్నారు. చెపలు, మాంసంముక్కలు వీధులంతా చల్లేరు. కుండల నిండా సుర నింపారు.

చెపలు, మాంసం ముక్కల వాసనకి అడవిలో ఉన్న ఓ నక్క ఆకర్షితమయింది.

అది తిన్నగా నగరంలో అందరూ నిద్ర నున్న సమయంలో ప్రవేశించింది. కావాల్సి

నంత శుభ్రంగా తిన్నది, తాగింది. కడుపు నిండేసరికి నిద్ర వచ్చింది. దగ్గరలో ఉన్న పొదల్లో హయిగా ఆదమరచి నిద్రపోయింది. దానికి మెలకువ వచ్చేసరికి బాగా తెల్లవారింది.

ప్రజలు వీధుల్లో తిరగటం మెదలయింది.

తాను చాలా ఆలస్యంగా మేలుకున్నానని నక్క గ్రహించింది. ఈ సమయంలో పొదలు వదలి బయటకు రావటం అంటే మృత్యువును కొనితెచ్చుకోవటమేనని అర్థం చేసుకుంది. పొదలలోనే ఉండి పోయింది. ఇంతలో దానికి ఆలోచన వచ్చింది.

ఇక్కడే పొదల్లో రోజంతా నక్కి ఉండడం కష్టమే. కానీ బయటకు వెళ్లటం కుదరదు. కాబట్టి ఎవరయినా తనను గుడ్డలో మట్టి ఊరు దాటించి అడవిలో వదలిపెడితేగానీ తనకు విముక్తి లేదు. కానీ ఇక్కడ ఉన్నవాళందరిలో ఆశకు సులభంగా లొంగేవాళ్లు బ్రాహ్మణులే. కాబట్టి ఎలాగయినా ఒంటరి బ్రాహ్మణుడు కనిపిస్తే అతడికి ఆశ పెట్టి గట్టెక్కుచ్చు అని భావించింది. ఎదురుచూడసాగింది. దాని ప్రార్థన ఫలించినట్టే ఓ బ్రాహ్మణుడు ఆ దారిలో వచ్చాడు.

అతడు నక్క ఉన్న పొదల దగ్గరే ఆగాడు. 'ఓ బ్రాహ్మణుడా!' పిలిచింది నక్క.

అతడు తనను పిలిచినవారి కోసం చూశాడు.

'నువ్వు నేనే పిలిచాను. భయపడకు. నువ్వు నాకు సహాయం చేస్తే నీకు రెండు వందల కార్మాపణాలు ఇస్తాను' అని ప్రలోభపెట్టింది.

ఆ బ్రాహ్మణుడు నక్క పెట్టిన రెండు వందల కార్మాపణాల ప్రలోభానికి లొంగాడు.

'ఏం సహాయం చేయాలి?' అడిగాడు.

'నువ్వు నీ ఉత్తరీయంలో నన్ను దాచి నగరం బయటకు తీసుకువెళ్ల. నన్ను అక్కడ వదిలెయ్య చాలు. నేను అడవిలోకి వెళ్లిపోతాను. నీకు రెండు వందల కార్మాపణాలు ఇస్తాను. నువ్వు నాకు చేయాల్సిన సహాయం ఇదే'.

అతడు ఒప్పుకున్నాడు. అంగప్రటంలో దాన్ని చుట్టి నగరం దాటించాడు. నగరం దాటగానే నక్కను వదలబోతూంటే అది వారించింది. 'ఇంకోంచెం ముందుక

ఆశపోతు పిల్లి

కథ

అనగనగా ఓ పిల్లి. అది అనేక ఇట్లు తిరుగుతూ తలుపులు బాట్లా తీసి, మనుషులు లేని గదుల్లో చడీ చప్పుడు కాకుండా దూరి పాలు, పెరుగు తాగుతుందేది. అప్పుడప్పుడు మాంసం కూడా దొరుకుతుందేది. ఇటీవల దాని అదృష్టం కొద్ది ఒక పరధ్యానపు బ్రహ్మచారి ఇల్లు దొరికింది. తరచూ అతడు తలుపులు వేయడం మర్చిపోయి మరో గదిలో లేదా బయట పనులు చేసుకోవడం లేదా నిద్రపోవడం చేసేవాడు. ఇదే అదనగా పిల్లి పాలు, పెరుగు బాగా తాగుతుందేది. ఆ బ్రహ్మగారి కంట పడగానే ఓ దుడ్చుకర్ర తీసుకుని పిల్లి వెంట పదుతూ తరిమేవాడు. ఒక్కొసారి చేతికి అందిన వస్తువును తీసుకుని పిల్లిని భయపెట్టడానికి దానికి సమిపంలోనే విసిరేశాడు. ఇది గమనించిన మరో పిల్లి ఈ పిల్లిని పొచ్చరించింది. ‘సువ్వు ఎక్కువ పాలు, పెరుగు తాగిన ఆ మనిషి ఇంట్లో తాగకు. అతడు నిన్ను చంపాలని చూస్తున్నాడు. అత్యాశకు పోతే ప్రాణాలు పోతాయి జాగ్రత్త’ అంది.

‘ఆ మనిషి వాలా మంచివాడు. ప్రతిసారీ నన్ను భయపెట్టడాలని చూస్తున్నాడు కానీ నన్ను కనీసం కొట్టడం కూడా లేదు. నాకేం ప్రాణభయం లేదులే’ అంది. ‘నీ ఖర్చు!’ అంటూ రెండవపిల్లి అక్కడ నుంచి వెళ్లపోయింది.

బకరోజు గది తలుపులు తీసి ఉండగా యథావిధిగా ఆ ఇంట్లో ప్రవేశించింది పిల్లి. ఒక పశ్చెం నిండా చేప ముక్కులు ఉన్నాయి. ఇంకేం! మన పిల్లికి పండగే. ఆ ముక్కులను తినడానికి సమీపించింది. వెనుక నుంచి మరో పిల్లి వచ్చి ‘నీ పీడ వదిలించుకోవాలని ఆ మనిషి ఎప్పటి నుంచో చూస్తున్నాడు. ఆ చేప ముక్కులు తినకు. నీ ప్రాణానికి ప్రమాదం’ అన్నది. ‘సువ్వు ప్రతిసారీ ఆ మనిషిని అపార్థం చేసుకోవద్దు. ఆ మనిషి చాలా మంచివాడు. అలా కాకపోతే ఎప్పుడో నా ప్రాణం తీసే వాడు’ అంది ఆశపోతు పిల్లి. దీనికి చెప్పి లాభం లేదని రెండో పిల్లి వెళ్లపోయింది. గబగబా ఆ ముక్కులను తినేసింది. నిద్రలోకి జారుకుంది. కట్టు తెరచి చూసేసరికి ఓ అడవిలాంటి ప్రదేశంలో ఉంది. అత్యాశకు పోయి క్రేయోభిలాషి మాట వినక ఆ మనిషిని నమ్మి మోసపోయాను. ఆ మనిషి నన్ను వదిలించుకోవడానికి చేప ముక్కులలో మత్తు మందు కలిపి నన్ను ఈ భయంకరమైన అడవిలో పడేశాడు. ఇప్పుడేం చేయాలి? అని పిల్లాలోచన చేసేలోపు కొన్ని భయంకరమైన కుక్కలు ఆ పిల్లిని చూసి మొరుగుతూ దాని వెంట పడ్డాయి.

- సరికొండ శ్రీనివాసరాజు

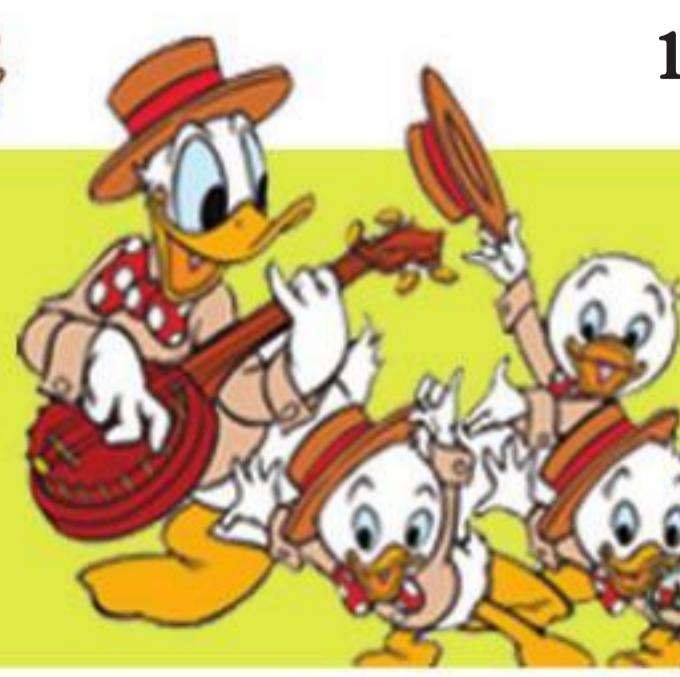
రం
స
లు
వే
యం
డి



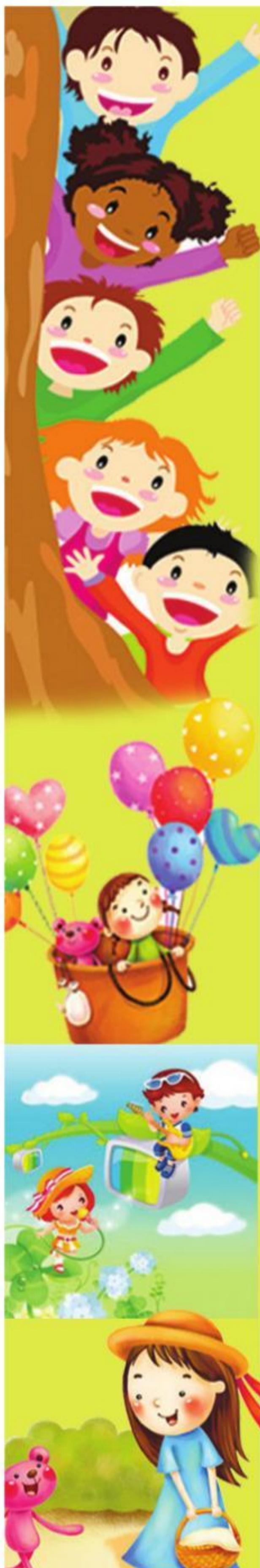
చు
క్క
లు
క
ల
పం
డి



6 డిసెంబరు 2020



16 ఆదివారం వార్త





కుసుమార్గం

వారం ఆఖివారం



మీకు తెలుసా!

మనకు ఎదురుగా ఉన్న గడియారాన్ని చూసినప్పుడు పైభాగంలో వన్నెండు అంకె, దానికి కుడి పక్కన ఒకటి, రెండు, మూడు సంబ్యులూ ఉంటాయి. ముళ్ళు కూడా కుడివైపునుంచే తిరుగుతుంటాయి. ప్రపంచంలో ఎక్కుడైనా ఇంతే. కానీ చిత్రంగా మనదేశంలోని దక్కిణ, మధ్య గుజరాత్‌లోనూ ఛత్రీస్‌గఢ్



లోని కొరియాజిల్లాలోని గిరిజన ప్రాంతాల్లో మాత్రం గడియారాలు తారుమారుగా కనిపిస్తాయి. ఇక్కడి ఇళ్ళలోని గడియారాల్లో ముళ్ళు వెనక్కు తిరుగుతాయి. ఒకటి రెండు అంకెలు కూడా వన్నెండుకు ఎడమపక్కన ఉంటాయి. ఎందుకంటే హిందూ సంప్రదాయంలో ప్రదక్షిణ అంటే సవ్యదిశలో కుడివైపు నుంచి తిరుగుతారు. కానీ గిరిజన లు అపసవ్య దిశలోనే తిరుగుతారు. పొలంలో నాగలిదున్నినా అంతే.

హల్లు పైండ్...



చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- పి.సుకుమార్, కడ్పల

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖ్య అంకుల్ గాలికి నమస్తే. పత్రికారంగాన్ని ‘ఫోర్మ్’ ఎస్టేట్‌గా పిలుస్తారు.

అసలు అర్థమేంటి?

జవాబు: సుకుమార్! ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ సజావుగా నడవటానికి మూడు వ్యవస్థలు కీలకమైనవి. వాటినే మూడు ఎస్టేట్‌లుగా పిలుస్తారు.

1) శాసన నిర్మాణ వ్యవస్థ 2) కార్యనిర్మాణ వ్యవస్థ 3) న్యాయవ్యవస్థ. ఇక ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో ‘పత్రికా రంగం’ పాత్ర కూడా అంతటి కీలకమైంది కావడంతో దీనిని నాలుగవ వ్యవస్థ లేక ఫోర్మ్ ఎస్టేట్‌గా అభివర్ణిస్తారు. పత్రికలు చాలా బాధ్యతాయుతంగా పనిచేయాల్సి ఉంటుంది. ఎలా పడితే అలా రాసేందుకు వీలు లేదు. లేకపోతే న్యాయపరమైన సమస్యల్ని ఎదుర్కొవాల్సి ఉంటుంది.

- ఎల.సుభ్రత, ఖమ్మం

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖ్య అంకుల్ గాలికి నమస్తే. క్రైస్తవ సంస్థలు లేదా వ్యక్తుల పేర్ల ముందు ఉంటున్న ‘సెయింట్’ అంటే అర్థమేంటి?

జవాబు: సుభ్రద్ర! సెయింట్ అంటే క్రైస్తవ విశ్వాసానికి, పవిత్రతకు మారుపేరు.

మొదట యేసు శిఖ్యలకు ఈ పేరు వచ్చింది. వారు ఏనుతో ఎంతగానో మమేకమై ఆయన ప్రబోధాలను ఆచరించి చూపడానికి తమ జీవితాలను అంకితం చేస్తారు. క్రీస్తు శిఖ్యల్లో మానవత లక్ష్ణాలన్నీ గుబాళిస్తూ ఉంటాయి. సెయింట్‌ను మత గురువుల జాబితాలో చేర్చటమనేది నిరాడంబరంగా జరిగే ప్రత్యేకియ. ఇందులో భాగంగా ధీరోదాత్త లక్ష్ణాలను ఆచరించిన ఆ వ్యక్తికి దైవమంటే ఆచంచలమైన విశ్వాసం ఉండని, స్వగ్రంటో దైవంతో పాటు ఉన్నారని పోవ ప్రకటిస్తారు. తర్వాత ఆ వ్యక్తి పేరును చర్చిలోని సెయింట్‌ల జాబితాలో చేరుస్తారు. సెయింట్ ధామన్, సెయింట్ ఆన్స్ మొదలయిన మహానుభావుల పేర్ల మీద హస్తింట్ల్ని, విద్యాసంస్థలు ఉన్న విషయం తెలిసిందే.

6 డిసెంబరు 2020

ఆదివారం వారం 17



చలిగొడ్డ వర్తలు

చాలెంజ్ తెచ్చిన వుబ్రత

సోఫల్ మీడియాలో ఎప్పుడూ ఏదో ఒక ఛాలెంజ్ యూత్తని ఆకర్షిస్తూ ఉంటుంది. ట్రావ్యూగ్ ఛాలెజ్గా పేర్కొంటున్న దీనిని ‘ఏం చేయాలో తెలియక విసుగుచెందుతున్న టీనేజర్స్ కోసం’ అంటూ బ్రియాన్ రోమన్ అనే అమెరికన్ ప్రారంభించాడు. ‘చెత్తతో



నిండివున్న ఏ
చోతైనా దీన్న
శుభం చేస్తే
ఎంత బాగుం
టుందో అని
మీకనిపిస్తే
దాన్న ఫాటో
తీయండి.
మీరే శుభం
చేయండి.

చేశాక మళ్ళీ ఫొటో తీసి రెండింటినీ సోపల్ మీడియాలో పెట్టండి. దానికి ట్రావ్ ట్యూగ్ అనే హ్యాప్ట్యూగ్ జతచేయండి' అని రోమన్ ఫైన్స్బుక్లో పోస్ట్ చేయడం ఆలస్యం మూడులక్ష్ల మంది దాన్ని పేర్ చేశారట. వారం తిరిగేసరికల్లా కొందరు ఫొటోలు పెట్టడమూ మొదలెట్టారట. ముందు తర్వాతా అంటూ సూక్తలు ఆవరణంతో మొదలెట్టి బీచ్ల వరకూ తాము శుభ్రం చేసిన ఫొటోలు పెడుతు న్నారు టీనేజర్లు. ఆ ఫొటోలు చూస్తే ఈ పిల్లలెంత బాధ్యత కలవారో కదా అని ముచ్చిపేస్తుంది.

పెల్లలే వీరువీ ఉడైన్నారు

సెలవు రోజున పిల్లలు ఎంచేస్తారు? ఆలస్యంగా లేచి తీవి మందు కూర్చుంటారు. లేదంటే వీధిలో క్రికెట్ ఆడుకుంటారు. మిజోరంలోని బియేట్ అనే ఊళ్లో మాత్రం ప్రతి శనివారం పొద్దున్న పిల్లలంతా చీపుళ్ల పట్టుకుని వీధులన్నీ అద్దాల్లా ఊడ్జెస్తారు. ఆ పని పారిశుద్ధ్య పనివారిది కదా పిల్లలు చేయడం ఎందుకూ అంటే అదే ఈ ఊరి ప్రత్యేకత మరి. పరిశుభ్రతని అవసరంగా కాదు, సంప్రదాయంగా పరిగణిస్తారు బియేట్ గ్రామస్తులు. ఐజ్యోల్కి 175 కి.మీ.దూరంలో కొండల మీద ఊన్న బియేట్లో 2500 మంది జనాభా ఉంటారు. ఇంటినే కాదు ఊరిలో శుభ్రంగా ఉంచుకోవాలనే ఏరి సంప్రదానికి వందేళ్ల చరిత్ర ఉంది. అక్కడ కుల, మత, వర్గ బేధాలేవీ లేవు. ప్రజలంతా సమానమే. డబ్బిచ్చి పారిశుద్ధ్య పనిచేయించడం నేరం. అందుకని వీధుల్ని ఊడ్జుడం, ఇళ నుంచి



చెత్త సేకరిం
చదం, దాన్ని
పనుల్ని ఊరి
వాళ్లంతా వరసగా
వంతులు
వేసుకుని ఎంతో
క్రమశిక్షణతో
చేస్తారు. నిజానికి
ఎవరూ చెత్త
రోడ్డు మీద

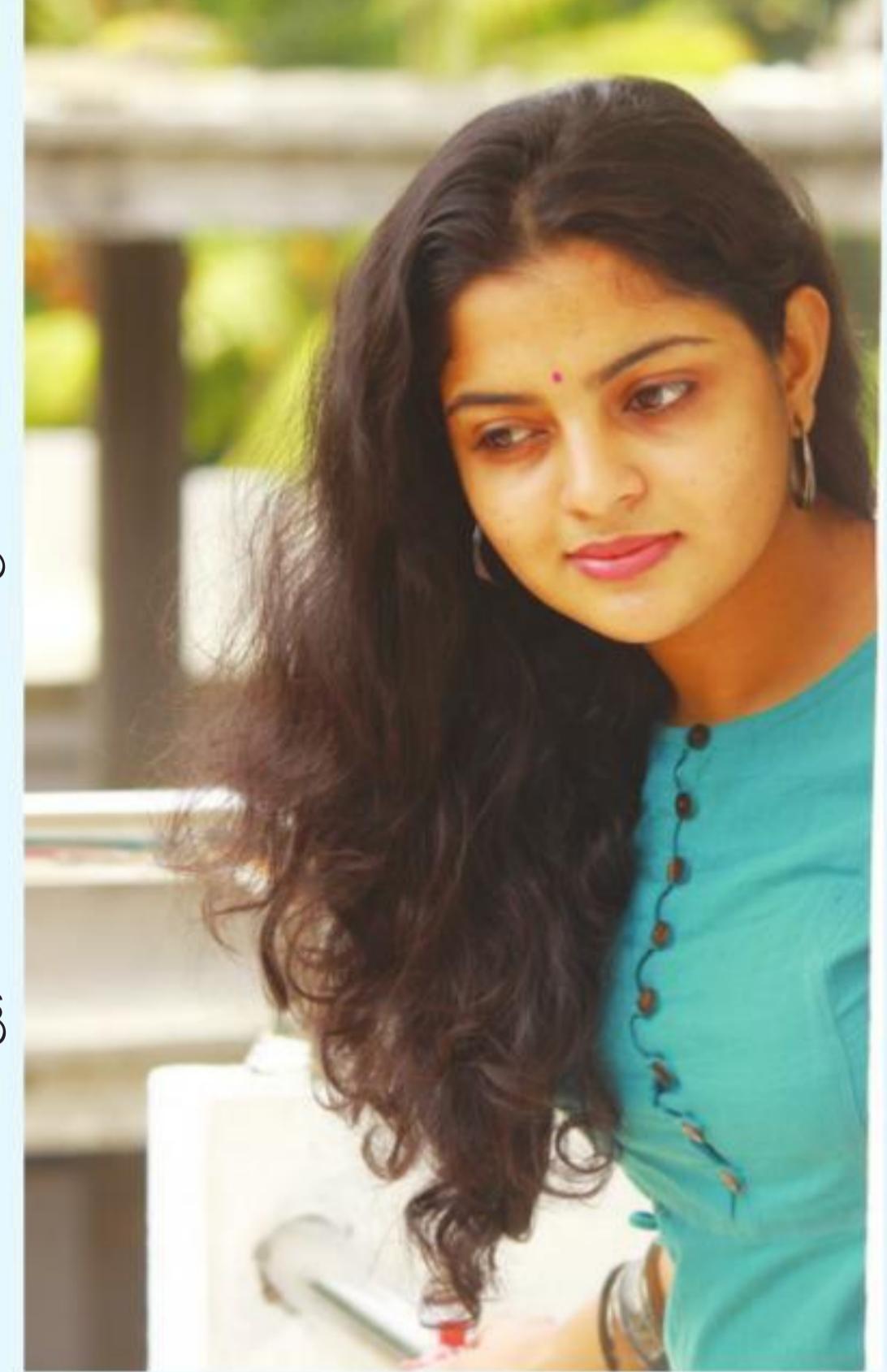
వేయరు కాబట్టి ఇలా రోడ్లు ఉండే అవసరం లేనంత శుభంగా ఉంటాయి. దానికి తోడు రంగురంగుల పూల మొక్కలూ, లాన్నతో ఈ కొండమీద గ్రామం కలర్పుల్గా కన్నిస్తుంది.

ఒంటరీ తనమూ మంచిదే!

కొన్ని సందర్భాల్లో టీనేజీ పిల్లలు ఒంటరిగా ఉండేందుకు ఇష్టపడు
తుంటారు. అలా ఉన్నంత మాత్రాన అదేదో వాళ్ల సమాజానికి
దూరమైపోయారనో

దిప్రెపన్లో ఉన్నారనో
అనుకోవడం పొరపాటు
అంటున్నారు
యూనివర్సిటీ ఆఫ్
కాలిఫోర్నియాకి చెందిన
పరిశోధకులు. కావాలని
కుటుంబసభ్యులుగానీ
స్నేహితులుగానీ వాళ్లను
జంటరి చేస్తే సమస్య
గానీ, వాళ్లంతట వాళ్లే
కొంతకాలం జంటరిగా
గడపాలని కోరుకుంటే
మాత్రం అది వాళ్ల
అభివృద్ధికి సంకేతంగానే
భావించాలట. ఆ
సమయంలో వాళ్లు
తమ శక్తిసామర్ద్య
లేఖిటో తెలుసుకో

వాలనీ తాము ఏ రంగంలోకి వెళ్లాలీ ఆన్నది నిర్ణయించుకునే దిశలో కూడా కొందరు పిల్లలు అలా ఒంటరిగా ఉండేందుకు ఇష్టపడతారని పేర్కొంటున్నారు. అందుకే ఒంటరితనాన్ని కోరుకోవడానికి ఒంటరిగా ఫీలవడానికి తేడా లేదని గుర్తించాలి అని చెబుతున్నారు.



ಮಧುಮೇಹನಿಕಿ ದೂರಂ

చాలామంది కండలు పెంచేందుకు బరువులు ఎత్తుతూ కసరత్తులు చేస్తుంటారు. అమ్మాయిలైతే అందమైన శరీరాకృతి కోసమో లేదా ఫిట్గా ఉండేందుకో రకరకాల వ్యాయామాలు చేస్తుంటారు. కారణ మేదయినా ఈ రకమైన కసరత్తుల వల్ల మధుమేహం వచ్చే ప్రమాదం తగ్గుతుంది అంటున్నారు మేయో క్లినిక్ పరిశోధకులు. ఇందుకోసం కొందరు వ్యక్తుల్ని ఎంపిక చేసి వాళ్ల వ్యాయామ ఫలితాలను పరిశీలించినప్పుడు బరువు తగ్గడంతో బాటు క్లోముగ్రంథి పనితీరూ మెరుగ

యనట్లు
గుర్తించారు.
అంటే రక్తంలో
గూడ్కోజ్ నిల్వలు
పేరుకోకుండా
ఉండటంతో బాటు
కొవ్వు కూడా కరుగు
తున్నట్లు ఆర్ధం
చేసుకోవాలి.





ఇండియాటూడ్, నేపునల్
ఇయోగ్రఫిక్, ఫోర్ట్, ఇండియా,
ఫిల్ట్స్ట్రీట్, ట్వైంకిల్, చంపక్,
అమర్ చిత్ర కథ లాంటి
ప్రఖ్యాత మ్యాగజైన్స్ పోటు
అనేక ఆంగ్ల, ప్రాంతీయ
భాషల పత్రికల్లో దీన్నో
చదువుకోవచ్చు.

ఒక్క క్రీక్ తీర్ చదివేయిచ్చు!

విధ్య, వినోదం, వాణిజ్యం, వర్తమాన వ్యవహరాలు, రాజకీయ అంశాలు. ఇలా ఎన్నో విషయాల కోసం దినవత్తికలూ, మ్యాగజైన్స్ ఆన్‌లైన్‌నూ అందుబాటులో ఉంటున్నాయి. అలాంటి ఆన్‌లైన్ పత్రికల న్నింటినీ ఒకే దగ్గర చదవాలనుకుంటే మ్యాగ్జిన్స్ కి వెళ్లాల్సిందే! జాతీయ, అంతర్జాతీయ పత్రికలతోపాటు ప్రాంతీయ భాషల పత్రిలూ, మ్యాగజైన్స్ దీన్నో అందుబాటులో ఉంటాయి. వీటన్నింటికీ విడివిడిగా డబ్బు చెల్లించనవసరం లేకుండా ఏడాదికీ నిర్దేశిత మొత్తం చెల్లించి మ్యాగ్జిన్స్ చందాదారులుగా మారి చదువుకోవచ్చు. మ్యాగ్జిన్స్ వెబ్‌సైట్, ఆప్పరూపంలో అందుబాటులో ఉంది. ఇండియాటూడ్, నేపునల్ ఇయోగ్రఫిక్, ఫోర్ట్ ఇండియా, ఫిల్ట్స్ట్రీట్, ట్వైంకిల్, చంపక్, అమర్ చిత్ర కథ లాంటి ప్రఖ్యాత మ్యాగజైన్స్ పోటు అనేక ఆంగ్ల, ప్రాంతీయ భాషల త్రికల్లో దీన్నో చదువుకోవచ్చు. నాలుగువేలకు పైగా ప్రచురణ సంస్థలకు చెందిన మ్యాగజైన్స్, పత్రికలు మ్యాగ్జిన్స్ అందుబాటులో ఉన్నాయి. అమెరికాల ఓ నమోదైన ఈ కంపెనీ వ్యవస్థాపకులు భారతీయులే. తమిళనాడుకు చెందిన గిరీష్ రామదాన్, విజయ్రాధాకృష్ణ దీన్ని 2011లో ప్రారంభించారు. గిరీష్, విజయ్ వివిధ సంస్థలకు వెబ్‌సైట్లు, ఆప్స్ రూపాందించే 'డాట్కామ్ వేస్' అనే సాఫ్ట్‌వేర్ సంస్థని మధురైలో పెట్టారు. 2009లో సాంతంగా 'గలాటా' అనే సినిమా మ్యాగజైన్ని ప్రారంభించారు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న తమ పారకుల్ని ప్రైంట్ రూపంలో చేరుకోవడం కష్టమని గుర్తించి 'గలాటా' ఆప్స్ అభివృద్ధి చేశారు. ఆసియాలో ఒక

మ్యాగజైన్లోనే దాన్ని లక్ష్మందికిపైగా డాన్లోడ్ చేసుకున్నారు. తర్వాత చాలా పత్రికల సంస్థలు వీరిని వెబ్‌సైట్, ఆప్స్ లను రూపాందించమని సంప్రదించాయి. ఆప్స్ దే మ్యాగజైన్లన్నీ ఒక చోట చదువుకోవడానికి వీలుండేలా వినూత్వమైన డిజిటల్ వేదికను తేవాలనుకుని.....వెబ్‌సైట్, ఆప్స్ ని ప్రారంభించారు. ఆప్స్ టి వరకు ఎవరూ ఇలాంటి వేదికను ప్రారంభించలేదు. దాంతో నిధుల కోసం పెట్టుబడిదారుల్ని ఒప్పించడం వీరికి కష్టమైంది. రి తపసను చూసి 2012లో 'కలారి క్యాపిటల్ రూ.600 కోట్లు పెట్టుబడి ట్రైంది. 2018లోనే ఈ సంస్థ లాభాలబాటు పట్టడం విశేషం. నమోదిత కార్యాలయం అపరికాలో ఉన్న మ్యాగ్జిన్స్ సిబ్బంది చెమ్మె నుంచే పనిచేస్తారు. 'ఇంటర్నెట్లో వివిధ రూపాల్లో సమాచారం అందుబాటులో ఉన్నపుటికీ విశ్వసనీయత కోసం, పరిశోధనతో కూడిన విస్తేపణల కోసం కొన్ని పత్రికా సంస్థలకు చెందిన మ్యాగజైన్స్, పత్రికల్ని మాత్రమే పారకులు చదువుతారు. ముఖ్యంగా మ్యాగజైన్స్, పత్రికల్ని సంప్రదాయ రూపంలో కనిపిస్తే చదవడానికి చాలామంది ఇష్టపడతారు. ఈ ఆలోచన మ్యాగ్జిన్స్ ప్రారంభానికి స్వార్థి' అని చెబుతారు గిరీష్. కార్యాలయాలూ, రైల్వేస్టేషన్లు, హాట్స్ ల్యాప్ హాస్పిటల్లలో 'స్కూల్ రీడింగ్' ఏర్పాటు చేసే సేవల్నీ అందిస్తోంది మ్యాగ్జిన్స్. ఆయాసంస్థలు వారితో ఒప్పందం కుదుర్చుకుంటే నిర్దేశిత ప్రదేశంలో ఎంతమందైనా మ్యాగ్జిన్స్ సేవల్నీ ఉచితంగా ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఒడిశా రాష్ట్ర సచివాలయంలో ఇలాంటి స్కూల్ రీడింగ్ జోన్ ఉంది. అలాగే రైలు

ప్రయాణికులు మ్యాగ్జిన్స్ ప్రయాణ సమయంలో తక్కువ మొత్తం

షైంచి ఉపయోగించుకునేలా ఐఅర్స్ ఇటిసితోనూ ఒప్పందం కుదుర్చుకుంది సంస్థ. ప్రస్తుతం 150కి పైగా శాల్లో మ్యాగ్జిన్స్ కు అయిదున్నర కోట్ల మంది చందాదారులుగా ఉన్నారు. ప్రతినెలా పది లక్షల తకులు కొత్తగా వచ్చి చేరుతున్నారు. వీరిలో 25శాతం భారత నుంచే ఉండటం గమనార్థం. 'ప్రపంచవ్యాప్తంగా 150 కోట్లమంది ప్రైంట్ రూపంలోని పత్రికలూ, మ్యాగజైన్స్ చదువుతున్నారని అంచనా, వారిలో డిజిటల్ వైపు వచ్చే ప్రతి గ్రినీ మావైపు ఆకర్షించాలనేదే మా లక్ష్యం. ఈక్రమంలో కాగితపు వినియోగాన్ని తగించి పర్యావరణ పరిరక్షణకు కృషి చేసిన వాళ్ళమూ అవుతున్నాం' అని చెబుతారు విజయ్. ఈ మేడిన్ ఇండియా ప్రోడక్స్ ని ప్రపంచస్థాయిలో నిలచెడుతున్న 'మ్యాగ్జిన్స్' వ్యవస్థాపకుల్ని తప్పకుండా ప్రశంసించాల్సిందే!



“అబ్బా! నీతో పెట్టుకోకూడదయ్యా!
నీతో స్నేహం తేనెలో పడ్డ ఈగలాంటిది.
నీకు దూరంగా ఉండలేను.. నీ స్నేహ
మాధుర్యాన్ని వదులుకోలేను. సరిసరే! చూసి
ఎక్కు, ఈ బండలు జారుతాయి. జారిపడి
నావంటే కిందుంటావు. చంద్రగిరిలో పుట్టి
పెరిగిన మేమే ఇంతవరకు ఇక్కడకొచ్చి
వదుకొని నిద్రపోలేదు.

నీకు అన్ని విచిత్రమైన కోరికలు కలుగు
తాయి. నా ఖర్చుకొండి నేను చంద్రగిరిండినైపో
యాను. నీ చేత చిక్కాను. వెన్నెల రాత్రి
కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే ఇక్కడ పడ్డా
మంటే కీల్లు విరిగిపోతాయి. కోడెనాగు సిని
మాలో ఆతేయ చేతికర జారుకొంటూ కిందికి
పోయే దృశ్యాన్ని ఇక్కడే చిత్రించారు”
అంటూ నన్ను నసపెడ్దూ ఉరికంబం ఉండే
కొండెక్కాడు మా సోదరతుల్యుడు, సహా
ద్వాగి ఎస్సీయూ పూర్వ తెలుగు శాఖాధిపతి
ఆచార్య ఉగ్రాణం చంద్రశేఖర రెడ్డి.

నేను ఆచార్య చంద్రశేఖర
రెడ్డిని ఇంటిపేరుతో

ఉగ్రాణంవారు

అంటుంటాను. ఏరి పూర్వ
కులు తిరుమలలో శ్రీవారి
వస్తువులు భద్రపరిచే ఉగ్రా
ణంలో పనిచేశారు. అందుకే
వాళ్ళింటికి ఆ పేరు వచ్చింది. చంద్రగిరిలో
పుట్టి పెరిగాడు. కోటు ముందే ఇల్లు. రోజు
యూనివర్సిటీకి చంద్రగిరి నుంచే బైక్లో
వస్తాడు. నేను దుర్గం కిందుండే రాజమ
హల్, రాణిమహల్ను వందలసార్లు
చూశాను. కొండమీదుండే దుర్గాన్ని అప్పుడ
పుడు చూశాను. దృశ్యాలు చాలా బాగుం
టాయి. తిరుమల కొండ తర్వాత నాకిష్ట
మైంది చంద్రగిరే. చంద్రగిరి దుర్గంలోని
అన్ని ప్రదేశాలూ నాకు తెలుసు. దుర్గం
మీదుండే నున్నటి కొండల మీద నుండి

ఎంతో మంది జారిపడి చనిపోయారు. ఎని
మిదో తరగతి నుండి దుర్గం కొండలను
ఎక్కుతూనే ఉన్నాను. చివరిసారి ఆర్.ఎం.
ఉమామహాశ్వరరావు, సుమనస్సుతి రెడ్డి, నేటి
జార్జిరెడ్డి సినిమాటోగ్రాఫర్ సుధాకరెడ్డి,
గాంధీజాబు కలిసి దుర్గమెక్కాం. నాతో
పాటు దుర్గం పైనుండే ఉప్పుసట్టి, పప్పుసట్టి
వరకు వచ్చింది సుమనస్సుతిరెడ్డె. ఇన్నెళ్ళ
యింది కదా మళ్ళీ దుర్గం మీదికి వెళ్తే బాగుం
టుండనిపించేది. ఒక గుడ్ మూడ్లో ఉగ్రాణ
మన్నను “ట్రైక్లైంగ్కు వెళ్లామా?” అని
అడిగాను.

“వెళ్లామని” మాటిచ్చాడు. అదీ సంవత్స
రమైంది. నేనప్పుడప్పుడు గుర్తు చేస్తుంటాను.
పోయిన కాలానికిలే..! అనుకొని ఎప్పుడు
చేప్పే ఆప్పుడు పోదాంలే అన్నాడు
ఉగ్రాణమన్న.

చంద్రగిరిలో తెలిసినవాళ్లు మూల
స్థానం ఎల్లమ్మకు పోట్టేలు

ఉగ్రాణ

కొట్టి విందు ఏర్పాటు చేశారు.

నేను ఉగ్రాణమన్న హోజురయ్యాం. “ఊరోజు
పోర్చుమి. రాత్రికి రాజమహల్లో గడిపేటట్లు
ఏర్పాటు చేయ్య” అన్నాను.

“అది కష్టం. మూర్యజియంలో విలువైన
వస్తువులున్నాయి కదా? అనుమతులు అన్ని
కుదరవన్నాడు. రాణిమహల్ కూడా అంతే”
అన్నాడు.

“సరే... మీ ఇంటి ముందుండే కొండ
బండ మీద ఈ వెన్నెల రాత్రి గడిపేటట్లు
ఏర్పాటు చేస్తావా? చేయవా?” అని
నిలదీశాను.



“మా పైమిద్ది మీద
పడుకొంటాం. అక్కడ
పడుకొన్నా ఇక్కడ
పడుకొన్నా ఒకటే కదా!”
అన్నాడు
తప్పించుకోవడానికి.

నేను ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు.

“చంద్రగిరిలో పుట్టి, కోటు ఎదురుగా ఇల్లు
పెట్టుకొని ఆ మాత్రం ఏర్పాటు చేయలేవా?”
అని నిలదీశాను.

ఒకప్పుడు మాటిచ్చాడు. ఇక తప్పేటట్లు
లేదనుకొన్నాడు.

“రేయు వెంకటరత్నం! సుబ్బయ్య!”
అంటూ పక్కిళ్ళల్లో ఉండే శిఘ్రులను పిలిచి
విషయం చెప్పాడు.

“అది పోయి ఒక పనా? అట్టే పోదాం

డా॥ రేష్ శ్రీనివాసు రెడ్డి

పదా! చాప, దుపుట్లు, దిండ్లు ఎత్తుకొని మీ
వెంట మేముస్తాం పదా!” అన్నాడు వెంకట
రత్నం. సుబ్బయ్య తల గోక్కుంటూ నేల
చూపులు చూశాడు.

“ఓహో! అదా? విందులో మాకిచ్చిన
పుల్ బాటిల్ మీరు తీసుకోండా” అన్నాడు
ఉగ్రాణ మన్న. ఇద్దరి ముఖాలు వెలిగిపో
యాయి. అన్ని సరంజామాలు తీసుకొని
రాత్రి తోమ్మిది గంటలకు వెన్నెల వెలుగులో
చిన్న కొండ ఎక్కాం. చిన్న కొండను ఆను
కొని ఉండే పెద్ద కొండ మీద దుర్గముంది.
చిన్న కొండ మీద నుంచి చూస్తే చంద్రగిరి
పట్టణం విద్యుత్ దీపాల కాంతి మెరిసిపో
తేంది. చిన్న కొండ ఏటవాలు పెద్ద బండ
లాగే ఉంటుంది. అక్కడ సైనికులు ఎండా,
వానలకు తల దాచుకోవడానికి చిన్న
మంటపం, పెద్ద పెద్ద గుండురాళ్లు.. చంద్ర
గిరికంతా కనిపించే విధంగా ఉరికంబం
ఉన్నాయి.

“అన్నా! ఇక్కడ పడుకోవడానికి బాగుం
టుండనన్నా!” అని ఒక చదువైన ప్రదేశంలో
చాపలేసి, దుపుట్లు పరిచి, దిండ్లు వేసి,
కొంచెం దూరంగా వెళ్లారు, వాళ్లు మందు
కార్యక్రమం మొదలెట్టడానికి.

“అహో! ఎంత బాగుందన్నా! ఈ వెన్నెల
రాత్రి” అంటూ చాప మీద వాలాను.

“నీ మొహం! నీకు అడవుల్లో, తీర్మాల్లో
వెన్నెల రాత్రులు గడపడం అలవాటైపోయి
మా దుంప తెంచుతున్నావు” అన్నాడు కాస్త
చిరుకోపంతో ఉగ్రాణమన్న.

“మీ ఇంటికి దగ్గర్లోనే ఇంత ప్రకృతిని
పెట్టుకొని నువ్వు అనుభవించేకుండా పోతు
న్నావు. నీ ఖర్చు” అన్నాను.



“నాకు అడవుల్లో నదవడాలు, కొండక్కడాలు ఇష్టం లేదని నీకు తెలుసు కదా! పద్మళ్ళకు ముందు ఎం.ఎ. విద్యార్థులతో పిక్కిక్ కోసం పుత్తురు పక్కనుండే సదాశివకోనకు తీసుకెళ్ళాడు. అప్పుడు నదవలేక చచ్చాను” అన్నాడు.

“అవునన్నా ఇష్టుడు కూడా సదాశివకో నంబే నన్ను తిట్టిన తిట్టు తిట్టకుండా తిడ్డావు” అన్నాను.

“నేను శరీరానికి శ్రమ పెట్టను. ఇవన్నీ నాకు ఇష్టం ఉండదు. అయినా నీ కోసం వచ్చాను” అంటూ శిఘ్రులకు జాగ్రత్తలు చెప్పి పడుకొన్నాడు. “మీరు పడుకోండిరా! మేముండగా మీకేమి భయం” అన్నారు, మందు కార్యక్రమాన్ని కొనసాగిస్తా. కానేపటికి వాళ్ళ మాటలు ఆగిపోయాయి. అక్కడే వాళ్ళ చేరో వైపుకు వాలిపోయి పడుకొనేశారు. ఉగ్రాణ మన్నకు పడుకోంటే నిద్ర వచ్చేస్తుంది. మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ సన్నని గురక మొదలెట్టేశాడు.

నేను ఆకాశంలో పున్నమి చంద్రుడ్ని చూస్తా, కొండ బండ మీద పరచుకొని ఉన్న వెన్నెలను ఆస్యాదిస్తా, ఆలోచిస్తా వెల్లకిలా పడుకొన్నాను. కాసింత దూరంలో ఎవరో మాట్లాడుతున్నట్లని పించి అటు వైపు చూశాను. ఉరికంబం ముందు కొంతమంది కూర్చోని మాట్లాడుకుంటున్నారు. మాలాగే ఎవరో ఉఱ్ఱో నుంచి వచ్చి ఉంటారనుకొని లేచి వాళ్ల దగ్గరకు వెళ్లాను. వాళ్లల్లో ఒక స్త్రీ కూడా ఉంది. ఆశ్చర్యపోయాను. వాళ్ల వేష ధారణ మనకన్నా భిన్నంగా ఉంది. నెత్తిన తలపాగాలు, ఒకరిద్దకు కుల్లాయిలు పెట్టుకొని ఉన్నారు. బిగుతుగా ఉండే జరీ అంచుల చోక్కులను కొంతమంది తొడుకొని ఉన్నారు. జిబ్బాలను వేసుకొని ఉన్నారు. సవకం కప్పు కొని ఒక్కడున్నాడు. కీపాను పంచలు, అడ్డ పంచలు కట్టుకొని ఉన్నారు. వెన్నెల్లో ఆ స్త్రీమూర్తి పట్టుచీర కట్టుకొని, వడ్డాణం, వంకీలు, పెద్ద పెద్ద హోరాలు ధరించి, పెద్ద బోట్టును పెట్టుకొని లక్ష్మీదేవిలా కళకళలాడు తోంది. పది మందికి పైగా వాళ్లన్నారు.

“రేపేమైనా ఇక్కడ సినిమా మాటింగ్ గానీ, టి.వి.సీరియల్ గానీ ఉందా?” అని అడిగాను. బహుశా తెల్లవారుజాము పాట్కోసం ముందే ఇక్కడకు చేరుకున్నారేమాననే అనుమానంతో.

“రావయ్య! వచ్చి కూర్చో, అన్ని చెప్పాం. అక్కడ పడుకొని ఉన్నాయనది చంద్రగిరి, మీదేవూరు?” అడిగాడు వాళ్లలో ఒకడు.

“తిరుపతి” అన్నాను వాళ్లతో పాటు కూర్చుంటూ. “పక్కనేనన్నమాట”

“సువ్యసుకున్నట్లు మేం సినిమావాళ్లమో, టీవీ వాళ్లమో కాము. తర తరాల బాధి తులం” అన్నాడు ఒకడు.

“తరతరాల బాధితులా?” ఆశ్చర్యంగా

అడిగాను.

“భయపడనంటే చెప్పాం”

“భయపడను”

“మేం మీలా మనుష్యలం కాము.. మా ప్రాణాలు పోయి వందల సంవత్సరాలవుతు న్నాయి. మేం ఈ రాతి ఉరికంబానికి వేలాడి ఇక్కడే మరణించాం. పైగా మేమంతా చంద్రగిరి వాసులం. కాబట్టి ఇక్కడే ఉన్నాం” అన్నాడు ఒకడు.

“వెయ్యేళ్ళకు ముందు ఇమ్మడి నరసింహరాయలు శత్రు దుర్భేధ్యమైన ఈ చంద్రగిరి కోటను నిర్మించాడు. అప్పట్టునుంచి ఎందరో రాజులు ఈ కోటను పాలించారు. ఇంత తక్కువ మందికేనా ఉరిశిక్క పడింది” అన్నాను.

“వందలాది మందిని ఈ ఉరికంబానికి వేలాడదీశారు. వాళ్లంతా తప్పు చేసి ఉరిశిక్కను అనుభవించినారు. మేం ఎలాంటి తప్పు చేయకుండా ఉరిశిక్కను అనుభవించాం. ఇక్కడున్న మేం చంద్రగిరి వాసులం. ఇక్కడే పుట్టి, ఇక్కడే మరణించాం. మాకు చంద్రగిరి అంటే ప్రాణం. ఆ మమకారంతోనే ఇక్కడే ఉండిపోయాం. తప్పు చేసి మరణశిక్కను అనుభవించినవారెవరూ లేరు. తప్పు చేయకుండా ఇశిక్కను అనుభవించిన ఇతర ప్రాంతాలవాళ్లు ఎక్కడిక్కెల్లిపోయారో తెలియదు. మేం మాత్రం ప్రతి పోర్టామి రోజు ఇలా కలిసి కబుర్లు చెప్పుకుంటాం” అన్నాడోకడు.

“ఏ తప్పు చేయకుండా మీకు ఉరిశిక్క ఎందుకు పడింది?” అడిగాను.

“మా అందరి ఉరిశిక్క కథలను చేప్పే ఒక రోజు కూడా సరిపోదు. చెప్పుదల్చుకున్నవాళ్ల చెప్పారు, విను” అన్నాడు ఒకడు.

“సంగమ వంశియులైన హరిహర బుక్కరాయలు పాలించేటప్పుడు చంద్రగిరి రాజ్యంలో ఒక దండనాధుడుండేవాడు. నేను ఆ దండనాధుని అంగరక్కుడిని. నా పేరు విజయ సింహ. అతనితో పాటు యుద్ధాలకు, తీర్పులకు వెళ్ళడమే కాకుండా తరచూ వాళ్లింటికి వెళ్తుండేవాడ్ని. వెన్నెల్లో చూస్తున్నావు కాబట్టి నా అందచందాలు, ఒడ్డు ఒడ్డు పు నీకు సరిగ్గా గోచరించడం లేదు. అంగరక్కుడుంటే మెరికలా ఉండాలి. చురుగ్గా ఉండాలి. మెరు పుకంటే వేగంగా కదలి దాడి చేసే శత్రువును ఎదుర్కొవాలి. నన్ను దండనాధుని కూతురు ప్రేమించింది.

ఆమె కూడా చక్కని చుక్క. ఇద్దరం వాళ్లింటెనకాల తోటలో తరచూ కలిసేవాళ్లం. ఒక రోజు దండనాధుని కంట్లో పడ్డాం. ఆయన ఆదేశానుసారం భట్టలు వెంటనే నన్ను బందిని చేశారు. దండనాధుని కూతురు

కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించింది. కనీసం నన్ను వదిలిపెడ్తే చాలంది. అయినా దండనాధుని మను కరగలేదు. ఆయనను నేను హత్య చేయడానికి ప్రయత్నించాననే నింద మొపి మరుసటి రోజు సూర్యోదయం వేళ ఈ ఉరికంబానికి వేలాడదీసి చంపేశాడు” అన్నాడు విజయసింహ.

వెన్నెల్లో చూస్తుంటే నిజంగా అతను చాలా అందంగా ఉన్నాడు.

“నా పేరు కృష్ణమాచార్య. నేనోక శిల్పిని. మధుర సుల్తాను ఉడించడంలో సాళువ వంశస్త్రుదైన మంగు చూపిన దైర్యసాహసాలను మెచ్చు

కొని బుక్కరాయలు సాళువ మంగును చంద్రగిరి రాజ్యానికి సామంత రాజుగా చేశాడు. సాళువ మంగు తిరుమలలోని వెయ్యాగాళ్ల మంటపాన్ని నిర్మించాడు. ఆ మంటపానికి ప్రధాన శిల్పి నేనే. ఆ మంటప అందచందాలను, పనితనాన్ని చూసి మెచ్చు కొని సాళువ మంగు చంద్రగిరి కోటలోని రాణి అంతఃపురంలో ఒక నాట్యశాలను నిర్మించాలని కోరాడు. ప్రదర్శనకు అను గుణంగా అద్భుతమైన శిల్పాల్తో నాట్యశాలను నిర్మించడం మొదలుపెట్టాను. రాణివాసంలోని రాణి ఇష్టసఫ్ఫికి నేనంటే చాలా వలపు కలిగింది.

అయితే నేను మాత్రం ఆమెను పట్టించు కునేవాడ్ని కాను. రాణివారి అంతఃపురంలో తేడా వస్తే పీకల పరకు వస్తుందని నాకు తెలుసు.

నాట్యశాల నిర్మాణం పూర్తి అయింది. ప్రారంభోత్సవానికి ముందురోజు నేను నాట్యశాలను ఏ విధంగా అలంకరించాలోనని చూడానికి వెళ్లాను. అక్కడ నేను ఒంటరిగా ఉండడాన్ని చూసిన రాణి ఇష్టసఫ్ఫి నా దగ్గర కొచ్చి నన్ను బట్టలు మార్పుకొనే గదిలో బల వంతం చేసింది.

నేను చాలాసేపు ఒప్పుకోలేదు. పెనుగు ల

“రెండో వెంకటపత్రియలు చంద్రగిరిని రాజధానిగా చేసుకొని విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని పాలించాడు. ఆయనకు ఆరు మంది భార్యలున్న బిడ్డలు లేరు. నేను వారి అస్థాన వైష్ణవీధీ. నా పేరు రామశర్మ. గోబ్యారి జగ్గరాజు చెల్లెలు ఒక రాణి. నా భార్య గర్భం దాల్చడం విని, తన చెల్లెల్ని కూడా గర్భం దాల్చినట్లు నటింపజేశాడు.

పుట్టిన బిడ్డను తనకు తెచ్చిన ఇవ్వకపోతే సర్వనాశనం చేస్తానన్నాడు. గోబ్యారి జగ్గరాజు పరమ దుర్మార్గుడు. పైగా రాజుగారి బావమరిది. నా చేత రాణిగారికి వైష్ణం చేయించినట్లు నటింపజేశాడు. నా భార్య పండంటి మగబిడ్డను కన్నది, తీసు కొని వెళ్లి రాణిగారికి జగ్గరాజు సమక్కంలో అప్పజేపోను. నా భార్యను ఆ రాత్రే హత్య చేయించి నేరం నా మీద మోపి, సాక్షాలచేత నమ్మించి, నన్ను ఇక్కడే ఉరి తీయించాడు. నేను చస్తే నాతో పాటే బిడ్డ రహస్యం సమాధి అయిపోతుందని అతని భావన. నా కొడుకుకు చిక్కరాయలు అనే పేరు పెట్టి తన కూతుర్చిచ్చి పెళ్లి చేశాడు. ఆ తర్వాత విషయం తెలుసుకొన్న రాయలు అవసాన దశలో తన అన్న కుమారుడైన శ్రీరంగ రాయలకు రాజముద్రికలు అప్పజేప్పి కన్ను మూశాడు. ఇలా నేనోక బాధితుడిగా మిగిలి పోయాను” అన్నాడు, రామశర్మ.

“గోబ్యారి జగ్గరాజు శ్రీరంగరాయలను బంధించి రాజ్యపాలన చేసే రోజుల్లో నేనోక దశానికి అధిపతిని. నా పేరు రంగరాజు. మా బంధువోకడు తంజావురు నుంచి తిరు మల శ్రీవారి దర్శనానికొచ్చాడు. మా వాడు తంజావురు రాజు రఘునాథనాయకునికి అత్యంత సన్మిహితుడు. పైగా రఘునాథనా



యకుడు జగ్గరాజు మీద యుద్ధ సన్మాహాలు చేస్తున్నాడు. మా వాడిని ఇక్కడి విషయాలను తెలుసుకొని వెళ్లే వేగుగా భావించి ఎవరో జగ్గరాజుకు ఉప్పందించారు. మా ఇల్లు తెనాలి రామకృష్ణుని ఇంటి పక్కనే. మా ఇంటికొచ్చి మా వాడిని బందిగా పట్టుకొన్నారు. వాడికి ఆశ్రయం ఇచ్చానని, కుట్ట చేశానని నన్ను కూడా బంధించి ఇక్కడ ఉరి తీశారు. నిజానికి నాకే పాపం తెలియదు” అన్నాడు, రంగరాజు.

“నా పేరు తిరుమలయ్య. నేను రామరాయలు కాలంలో ఉపకోశాధికారిగా పనిచేసే వాడీ. కోశాధికారి ఒకరోజు నన్ను పిలిచి దొంగలక్కులేసి కొంత సొమ్మును కాజేయాలని, అందుకు నా సహకారం కావాలన్నాడు.

నేను ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు. కోశాధికారి నా మీద పగపట్టి నాకు తెలియకుండా మా ఇంట్లో కొన్ని వర హల సంఘల్ని, బంగారం, వజ్రాలను ఒక పెట్టులో ఉంచిమంత్రికి కోశాగారంలో దొంగతనం జరిగిందని ఫిర్యాదు చేశాడు. ఆ సొమ్ము మా ఇంట్లో దొరికేసరికి నన్ను దొంగగా ప్రకటించి ఇక్కడే ఉరి తీశారు” అన్నాడు తిరుమలయ్య.

“నా పేరు గోవింద ప్రగడ. నేను కర్మాలు నవాబు తమ్ముడు అబ్బల్ వహబ్బకు మంత్రిని. ప్రాదరాలీ ఈ ప్రాంతం మీదికి వచ్చాడు. ఆంగ్రేయులతో పోరాడడానికి కల్పారు కనుమ దగ్గర తిష్ఠ వేశాడు. సైనికుల జీతభత్యాల కోసం ఈ కోటును ముట్టి డించి అబ్బల్ వహబ్బను బందీగా పట్టుకొని శ్రీరంగపట్టం పంపించేశాడు. నేను ఖాళీ ఖజానా చూపించానని, సొమ్ములెక్కడో దాచి పెట్టానని, నేనంటే గిట్టనివారి చెప్పుడు మాటలు విని నన్ను ఆగ్రహంతో ఈ ఉరి కంబానికి వేలాడదీశాడు.

అతడు నిరుత్తరుడై నిలిచిపోయాడు. అప్పుడు చెట్టులో ఉన్న బోధిసత్యుడు ఆ బ్రాహ్మణుడితో అన్నాడు.. ‘నక్క మాట విని లోభానికి తావిచ్చావు. దాని దగ్గర చిల్లిగప్ప కూడా లేదు. రెండు వందల కార్మాపణాలు మలమూత్రాలతో సమానం అని బోధించిది. నీ ఉత్తరీయం ఉతుక్కుని వెళ్లిపో. లోభానికి తావివ్వకు. ధనంకోసం ఎలాంటి పనికయినా సిద్ధపడకు. ధనం మల మూత్రం. మంచితనం మన ధనం. సత్కార్యాలు చెయ్య’ అని బోధించాడు. అతడు బోధిసత్యుడు చెప్పినట్టే చేశాడు. ‘ఆ నక్క దేవదత్తుడు, వృక్షదేవతను నేనే’ అని కథను మగించాడు బోధిసత్యుడు.

“నా పేరు రత్నమాల. నాట్యగత్తెను. అశియ రామరాయల మనిమనుమడైన శ్రీరంగరాయలు చాలా అందగాడు. నన్ను వదలి నిమిషం ఉండేవాడు కాదు. నాతో ఆట పాట లతో గడిపేవాడు. రాణి ఎంత చెప్పినా ఏనే వాడు కాదు. చివరకు నేను కూడా పాలనపై దృష్టి పెట్టమని వేడుకొన్నాను. ఒకసారి రాజు మైసురు సంస్థానానికి వెళ్లినప్పుడు నా మీద రాజదోహం నేరాన్ని ఆరోపించి, నిరూపించి రాజు వచ్చేలోపల నన్ను తన అధికారాన్ని అడ్డం పెట్టుకొని ఈ ఉరికంబానికి వేలాడదీయించింది రాణి. సంగతి తెలుసుకొన్న రాజు నన్ను మరచి ఉండలేక మైసురుకు మకాం మార్చి అక్కడే మరణించాడు” అంది రత్నమాల.

ఇక చాలన్నట్లు ఒకడు సైగ చేశాడు.

“ఇలా మేమంతా అన్యాయంగా బలైపోయి నవారం. రాచరికంలో ఎన్నో కుట్టలు, కుతంత్రాలుంటాయి. ఒక్కసారి అమాయకులను బలి చేసేస్తుంటారు. రాచరికంలో ప్రశ్నించేవారుండరు. ఇప్పుడు రాచరిక వ్యవస్థ పోయి లోకమంతా ప్రజాస్వామ్యం వచ్చిందటగా? ప్రజలే పాలిస్తారటగా?” అన్నాడు ఒకడు.

“రాచరికాలు మారినా, లోకమంతా ప్రజాస్వామ్యం వచ్చినా ఇప్పుడు కూడా అప్పటికంటే కుట్టలు, కుతంత్రాలెక్కువ. వాటికి మాధ్యమాలు కూడా జత కలిశాయి. ప్రజాస్వామ్యాన్ని ఖూసి చేసే వెన్నుపోటుదారులుంటారు. మేకవన్నె పులులుంటారు. మనిషి ఎంత ఎదిగినా, మనసులో త్రూరత్వం, ట్రోధం, ఈర్ష, ద్వేషం, అసూయలు ఉన్నంతవరకు మనిషి ఏ యగంలో, ఏ కాలంలో ఉన్నా ఒక్కటే. ప్రజల్లో దబ్బులున్నోడికి ఒక న్యాయం, లేనోడికి ఒక న్యాయం. మీరు ఆత్మలైట్, మిమ్మల్ని కూడా మస్కూట్టే ప్రేతాత్మలు నేడు అధికం. మీరు లేరని నాస్తికులు, ఉన్నారని ఆస్తికులు అంటుంటారు. ఈ లోకంలో ఎక్కువగా మీలాంటి బాధితులే ఉంటారు. అది తెలిస్తే మీరిక్కుడుండరు. పుణ్యలోకాలకు వెళ్లిపోతారు..” అని చెప్పు పోతున్నాను.

“ఏయ్ శీనూ! లెయ్! లెయ్!! తెల్లారి పోయింది” అంటూ నన్ను ఊపి లేపాడు ఉండుటాడన్ను.

నిద లేస్తూనే ఉరికంబాని చూశాను.

ఎన్నో వందల మందిని పెట్టున పెట్టుకొని ఏమీ ఎరగని నంగనాచిలా గంభీరంగా కనిపించింది. ఎంతో మంది జీవితాలను పొట్టున పెట్టుకొనేవాళ్ల కూడా అంతే గంభీరంగా ఉంటారు కదా!

(15వ పేజీ తరువాయి..)

బ్రాహ్మణుడు నక్క చెప్పినట్టే దాన్ని శ్కశానంలోకి వెళ్లాడు.

‘అదిగో, ఆ చెట్టు దగ్గర వదిలి పెట్టు’ అంది నక్క. చెట్టు దగ్గర నక్కను వదిలాడు.

‘నాకు ఇవ్వాల్నిన ధనం ఇవ్వు’ అని అడిగాడు.

‘నీ ఉత్తరీయం నేల మీద పరువు. చెట్టు దగ్గర తవ్వు’ అంది నక్క. అతడు, నక

విలపించెనె గంగ
విధి లేక తనకింక
తన ఒడిలోకి చేర్చిన
మాలిన్యానంతా
భారాన్ని మోసేటి భూమాత తనువంతా



జుగుప్ప కలిగంచె చెత్త
వ్యాధములు నిండగా
పలికెను నరులు పామరులై హితవులు

కలనైనా కనరారే పండితోత్తములు
తీర్చగా లేరా భూదేవి చింత
వ్యాధాల చెర
నుండి

బంత

తొలగించగా
హలాహలమల్లే
విస్తరించగా
కాలుష్యం
ఎక్కుడుంటుంది
ప్రకృతి
సాందర్భం?

మరెక్కుడుంటుంది ప్రకృతి సాభాగ్యం?

చిటారుకొమ్మన పిచ్చుకగూళ్లు
కోయిలమ్మ కువకువలు
గడిచిన కాలానికి ఆనవాళ్లు
నేటి తరానికి తెలియదే
ఆ మధుధురిమలు.

తరలిరాని, తిరిగిరాని
కాలానికి కళ్లెం వేసి
ప్రకృతి భవితవ్యం
బంగారుమయమయ్యెలా
కాలుష్యమే ఎరుగని
ఒకనాటి కాలాన్ని
భావితరాలకు బహుమతిగా ఇద్దాం!

- కృష్ణస్వాతి

రాస్తుంటాను!

ఏదో వేదన నన్ను చుట్టుముట్టి
అప్రకటిత యుద్ధానికి తెగబడ్డప్పుడు
యుద్ధసన్నద్ధత కోసం
కొన్ని అక్షరాల్ని పోగేసుకుని
రాస్తుంటాను.

భూగోళమంతా ఎండి
ఎడారైపోతుందన్న దిగులు
మేఘంలా కమ్ముకున్నప్పుడల్లా
కొన్ని అక్షరాల్ని విత్తి
పచ్చని పాదులు చేయడం కోసం
కలాన్ని కదిలిస్తుంటాను.

నిస్పుహతో ఆకాశం
తల వాల్ఫేసినప్పుడల్లా
వెచ్చగా కాపడం పెట్టడానికి
అక్షరాల కుంపట్లను
రగిలిస్తుంటాను.

యుద్ధారంభానికి ముందే
పీరమరణానికి తెంగినవాణి
విమర్శల ఖిద్గం తాకిన ప్రతిసార్
మరింత శక్తివంతుడై రాస్తుంటాను!
చీకటి కాళ్లకింద నలిగే
లోకానికి స్వేచ్ఛనివ్వడం కోసం
రాత్రంతా అక్షరాల్ని మండించి
తూరుపు పొద్దునై వెలిగిపోతుంటాను!

- సాంబమూర్తి లండ

నీ బతుకు నీదిగా
కన్నిరై మిగిలిన జ్ఞాపకాలను
కరిగిపోయిన ఆశలను కాలానికి వదిలేసి
బతుకోక తీయని పాటలా
ప్రేమ పల్లకిలో
హాయిగా
సాగిపో
కనురెప్పల
చాటున దాచిన
కలల ప్రపంచంలో
కలతలకు తావీయని కమ్మని
ప్రపంచమై సాగిపో!
నిదిరించే హాయి భావనలను తట్టిలేపి
కదిలే మేఘాలను కురిపించే

చిరుగాలిలా సాగిపో!
చీకటి నిండిన గుండెల్లో
వెండివెన్నెల స్నేహమై నిలిచిపో!
సాగిపో నేస్తమా!!
నీ బతుకు నీదిగా!

పూగిపూ క్రైము..

వేధించే వ్యఘలన్నీ
వదిలేసి
గోరువెచ్చని గుండెలో
చిరు కోరికలా సాగిపో
ఊహల రెక్కలకు
అలుపు రానీయక...
ఆశల ఆకాశానికి గెలుపు తలపులా
సాగిపో!!!

- సురేఖా భాస్కర్

కలల మేఘం
భళ్లన కూలిందేమో
స్వప్పు చిత్తం
కన్నిటి బోట్టెంది
హృదయ తంత్రి
అకస్మాత్తుగా
తెగిందేమో
రాగం శృతి
తప్పిన
గానమైంది
మల్లెడోలికలు పేలికలై
వాడిపోయాయేమో

మృత్యు ఘంటికలు
చారికలై మరణాల్ని మోగించాయి
దేహం నుండి విదారకంగా
మనసు విడివడిందేమో
జీవితం ఆకుపచ్చని
సాక్షాత్కార్మని కోల్పోయింది.
సప్వదులు ఆటుపోట్లతో
అగిపోయాయేమో
ఆప్రదతను కోల్పోయి
జీవితం ఒంటరిదైంది.

నద్దుస్తుంటే...

- తిరునగరి శ్రీనివాస్

మనిపికి ఆలోచన పరిధిని పెంచేది మనస్సు. మనస్సుకు మంచి ఆలోచనలను ప్రసరింపజేయగలవారు ఎప్పుడూ సానుకూల స్వభావులుగా ఉంటారు.

ఇద్దరు స్నేహితులు ఒక దుకాణానికి వెళ్లారు. బాగా ఎండ కాస్తున్న సమయంలో ఒకిరికి తేనేరు(టీ) సేవించాలని అనిపించింది. సరదాగా ఆ మరో వ్యక్తి ఇతనితో జోడి కట్టాడు. రెండవ వ్యక్తికి ఇష్టం లేకపోయినా, మిత్రుని కోరిక మేరకు ఇతను అంగది వైపుకు వెళ్లారు. పొపువానితో “అబ్బాయ్! రెండు టీ ఇవ్వండి” అన్నాడు.

పొపువాడు “సార్! కొంత సమయం పడుతుంది, పాలు అయిపోయాయి. మాకురాడు వెళ్లాడు తెచ్చేదానికి” అన్నాడు.

ఇంతలో మొదటి వ్యక్తి “ఎందో! టీ తాగుదాం అనుకుంటే కూడా కుదరకుండపోయింది నా బతుకు” అన్నాడు.

ఆ వెంటనే రెండో వ్యక్తి “టీ లేకుండా

వేడుకోవడంలో ఉంటుంది.

“భగవంతుడా! నేటి రోజు ఈ విధంగా గడిచింది అందుకు కృతజ్ఞుడను. రేపటి రోజు కూడా ఇలాగే జరిపించు” అని ఆ నడిపించేవాడిని వేడుకోవాలి. అందుకే మనశాస్త్రాలు మనకు నిద్రావస్థ నుండి మేల్చొన్న క్షణం నుండి మళ్ళీ నిద్రించేవరకు మనస్సును భగవంతుని వైపే ప్రేరేపిస్తానే ఉండే క్రమంలో రోజువారి కార్యక్రమ పట్టికను మనకు ఆనాడే అందించారు. వాటిపై శ్రద్ధతో అనుసరించాలి. ప్రతి కదలిక ఆ దైవానుగ్రహమే అని అనుకుంటూ.. చేసే ప్రతి క్రియ ఆ దైవ సన్మిధికి చేరడానికి సోపానమే. దినచర్యలో నిరుత్సాహం ఉండకూడదు. ప్రతి క్షణం మనకు అనుకూలమే అనే మనోదైర్యం మొండుగా ఉండాలి. కార్యసిద్ధిపై ఏకాగ్రత ఉండాలి. సాధించాలన్న పట్టుదల ఉండాలి. శాస్త్ర సమ్ముతమైన, ధర్మబద్ధమైన విలువలతో రోజు ధర్మాలను అచరించాలి. ఎంతో

నిరుత్సాహంతో పూర్తిగా కుంగిపోయిన హనుమ, ఇక తాను తిరిగి వెళ్లి తన స్వామికి సీతమ్మ జాడ తెలియలేదన్న విషయం చెప్పడంకంటే ఇక్కడే ప్రాణం వదిలివేయడం మిన్న అనుకున్నాడు. ఎన్నోన్నే ఆలోచనల వైపు ఆయన మనస్సు మళ్ళీంది. కానీ ఒక్క క్షణం ఓపికతో తన కర్తవ్యం గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు. వెంటనే తనకు తాను ఈ శ్లోకాలతో మనసుకు సూచించి కలిగించుకున్నాడు.

తస్మిన్ కార్య నిర్వోగే ప్రమాణం హరిసత్తము । హనుమన్ యత్నమస్థాయ దుఃఖ క్షయ కరోభవ ॥

త్వమస్మిన్ కార్య నిర్వోగే ప్రమాణం హరిసత్తము ।

రాఘవ స్వత్స మారంభాత్ మయి యత్నపరో భవత్ ॥

“ఒ వానర క్రేష్ణుడా! నీవే ఇంత కుంగి పోతే మిగిలిన కార్యం

ఎలా? కాబట్టి శ్రీరామ ఆజ్ఞను నెరవేర్చటానికి నీవే సమర్పుడవు. నీవే ఈ కార్యం చేయాలి. సీతమ్మ తల్లిని వెదకాలి!”

అని తన ప్రతికూల తను ధిక్కరించి ప్రతిస్పందించి లేచి కార్య సిద్ధికై శ్రీరాముని స్తుతించి “ఒ రామా! నీ ఆజ్ఞను నెరవేర్చటా

నికి నాకు తగిన బలాన్ని ప్రసాదించ మని” ప్రార్థన చేసి బయలుదేరాడు.

ప్రతికూలతను అనుకూలంగా మార్చుకొని జీవనయానం సాగించినవాడే సాధకుడు.

డాక్టర్ అబ్బల్ కలాంగారు విద్యార్థులతో ఎక్కువ సమయం గడవడానికి ఇష్టపడేవారు. ఒక సందర్భంలో మాట్లాడుతూ “లర్న ప్రమ్ ఫెయిల్యార్స్” దేన్ సక్సెసివ్ స్టోర్స్” అంటారు. అంటే ప్రతికూల వాతావరణం ఎలా ఉంటుందో తెలుసుకో! దాన్నించి మేలు కోవడం నేర్చుకో.. అని అర్థం.

డాక్టర్ అబ్బల్ కలాంగారి లాంటి ఎందరో పెద్దలు ఆచరించి చూపించారు. వారు చేసి చూపిన కొన్నిటినైనా జీవన విలువలను పాటిస్తూ మనం కూడా మన శక్తి మేరకు పాటిద్దాం, మన జీవన విధానాన్ని మార్చు కుంటూ ఆనంద మయ జీవనాన్ని సాగిద్దాం!

- ఊరుగంటి వెంకటి జ్ఞానప్రకాశ

మ్రోచన స్ట్రాట

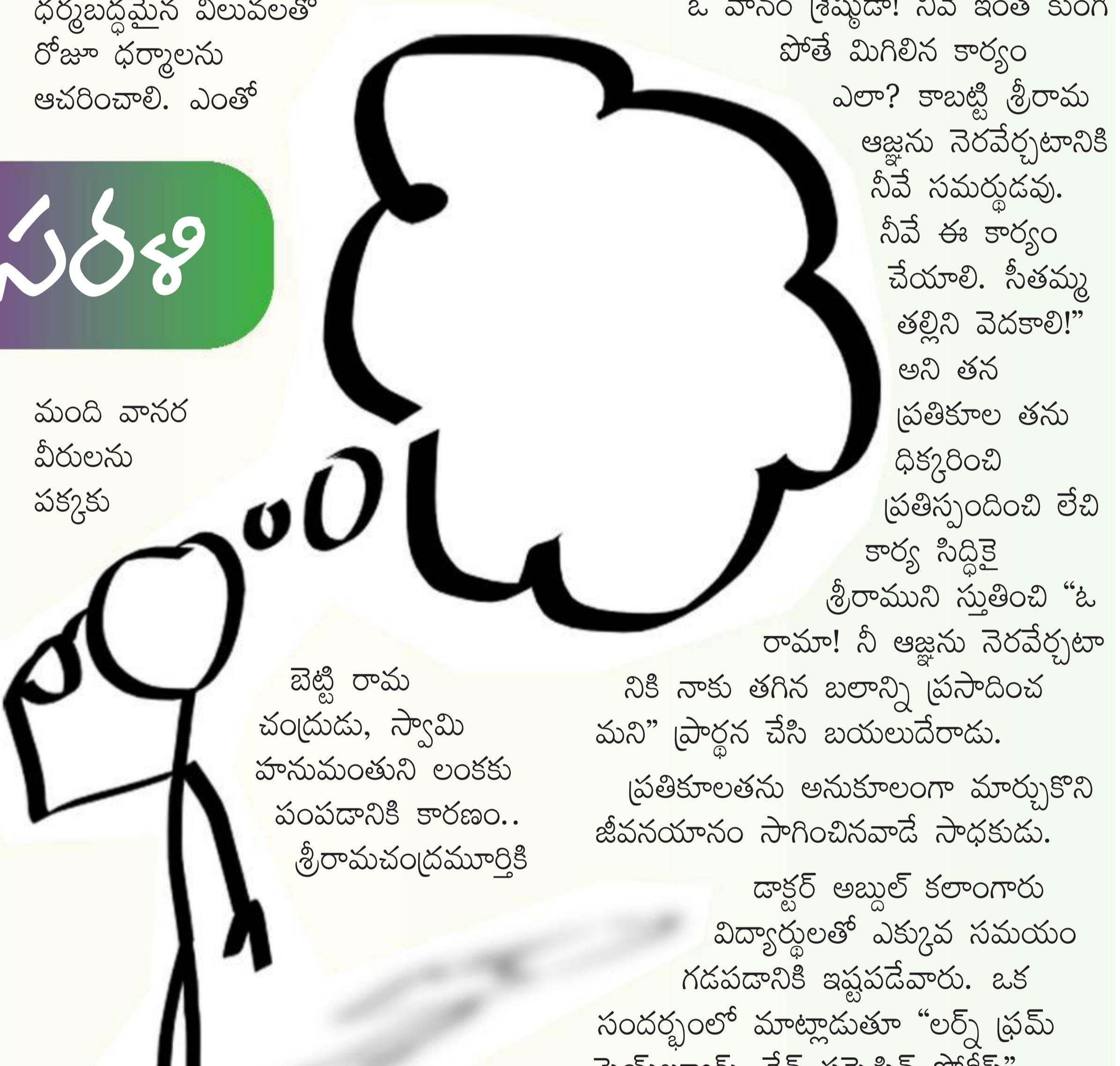
వేరే ఏదైనా తాగు, కూల్డ్రింక్, లేక మజ్జిగు ఎలాగూ ఎండగా ఉంది కదా” అని అన్నాడు.

“అహ.. నేను టీ తాగుదాం అనుకున్నా! శీరా వచ్చేసరికి దొరకలేదు కదా! అది చెబుతున్నా!” అన్నాడు మొదటివాడు.

“అరే అబ్బాయి, టీ డొరకకపోవడం నీకిది మేలే. ఎందుకంటే ఎండలో టీ తాగే దాని కన్నా మజ్జిగుకానీ, కొబ్బరిబోండా కానీ తీసుకోవచ్చు. ఆరోగ్యానికి మంచిది కూడా!” అన్నాడు.

వ్యక్తి ఆలోచన గమనించండి... ఒకరు నిరుత్సాహపడ్డాడు ఆ సందర్భానికి. మరో కరు అదే సందర్భాన్ని తనకు అనుకూలంగా మార్చుకున్నాడు. నిద్ర లేచిందగ్గర నుండి మనకు సమయం అనుకూలంగా ఉండాలంటే, మన మనస్సును అనుకూలంగా ఉంచుకోవాలి.

ఉదయాన్నే నిద్ర లేచి, ప్రాతఃకాలం కార్యక్రమాలను సరైన సమయానికి పూర్తి చేసి, పని ప్రారంభిస్తే తనంతట అదే అనుకూలవాతావరణలోకి మునిగిపోతాం. జీవితం చాలా చిన్నది. రేపటి ఉదయం చూడగలమా? అన్న ప్రశ్నకు రాత్రి పడుకునే ముందు భగవంతునికి కృతజ్ఞతతో



బెట్టి రామ
చంద్రుడు, స్వామి
హనుమంతుని లంకు
వంపడానికి కారణం..
శ్రీరామచంద్రమార్తి

స్వామి
హనుమపై ఉన్న
అపారమైన నమ్మకం. అంతటి బలశాలి,
పరాక్రమ వంతుడు, ధీరుడు, యోధుడు..
అన్ని శక్తులు ఉన్నవాడు అని గ్రహించి,
స్వామి హనుమకు కార్యం నిర్వర్తించమని
శ్రీరాముని ఆజ్ఞ.

ఆవలి ఒడ్డుకు అతి కష్టంమీద చేరిన స్వామి హనుమ ఎంత వెతికినా సీతమ్మతల్లి జాడ కనపడలేదు.

సత్యనారాయణ - మహబూబ్ నగర్
 ప్రశ్న: బాత్ రూమ్ ఆగ్నేయంలో కట్టవచ్చా?
 దక్షిణ వన్న సందులో (తిరిగే స్థలంలో)
 సెప్పిక్ ట్యాంక్ పెట్టవచ్చా? లేదా? మా అక్కు,
 బావ వాళ్ళ ఇల్లు మా ఇంటిపక్కన ఉండకూడ
 దని చాలామంది అంటున్నారు. అది నిజ
 మేనా? నిజమే అయితే మాకు మార్గం లేదా?
 కొంతమంది సందులో నడుస్తున్నారు కనుక
 ఇబ్బంది లేదని అంటున్నారు. ఒకవేళ మా
 అక్కువాళ్ళ పుండకూడదు అంటే మేమే వేరొక
 చోట ఇల్లు కట్టుకోవాలని అనుకుంటున్నాం.

కూడా బాగాలేదు. మా
 ఇంటికి తూర్పు ఆగ్నేయ
 భాగంలో లెట్రీన్, బాత్
 రూమ్ తూర్పు కాంపోండ్
 గోడకి ఆనుకొని
 నిర్మించాం. ఇందులో
 ఏమయినా దోషం వుంటే
 తెలియజేయగలరు.
 ప్రస్తుతం మేం దక్షిణ నైరుతిలో వుంటున్నాం.
 ఉత్తర వాయువ్యంలో రెండు గదులు అడ్డెకు
 ఇచ్చాం. మా సందేహం ఏమిటంటే - మేం ఈ

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ

డా॥ దంతూరి పండిలినాథ్

3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్

సెల్పు: 9885446501/9885449458



లెట్రీన్, బాత్రూమ్ని నిర్మాలించండి.
 పశ్చిమ వాయువ్యంలో వన్న భాశీ స్థలంలో
 చిన్న గేటును ఎర్పాటు చేసుకోండి. వంటగది

అగ్గెయంలో బాత్రూమ్ ఉండవచ్చా?

జవాబు: ఆగ్నేయంలో
 మీరు సూచించినట్టు
 బాత్రూమ్ కట్టుకూడ
 దదు. కనుక
 దక్షిణం
 (సందు)లో సెప్పిక్
 ట్యాంక్ ప్రస్తక్తి ఆప్ర
 స్తతం. మీ అక్కు
 బావ వాళ్ళ ఇంటికి
 మధ్యన దారి వన్నది. రెండు ఇళ్ళ స్వతంత్ర
 ప్రతిపత్తిని కలిగివన్నవే కాబట్టి మీరక్కుడు
 పుండవచ్చు. వేరేచోట ఇల్లు కట్టుకుని
 వెళ్లనవసరం లేదు.



మాకు అనుకూలమేనా?

క.క - ప్రైప్రార్థాబాద్

ప్రశ్న: నేను ప్రస్తుతం వుంటున్న ఇంటికి
 వాస్తుదోషం వన్నది అంటున్నారు. నేను ఈ
 సంవత్సరం గృహప్రవేశం చేశాను. మా ఇల్లు
 తూర్పు ముఖద్వారం. ఇంటిచుట్టూ తిరిగేలా
 భాశీస్థలం వదిలి కాంపోండ్ గోడ కట్టాం.

మేం కొత్త ఇంట్లోకి వచ్చినప్పటి నుండి మా
 ఆర్థిక పరిస్థితి ఏమీ బాగాలేదు. నా ఆరోగ్యం

దిశలో వుండటం
 అనుకూలమేనా?

జవాబు:
 తూర్పు
 ఆగ్నేయం
 మూత
 ఆగ్నేయ
 దోషాన్ని
 కలిగిస్తుంది.

ఇటువంటి దోషాల వల్ల మానసిక ఆందోళన,
 చోరభయం, మనస్వర్ధలు మొదలయిన చెడు
 ఫలితాలు కలుగుతాయి. మీరు ఇల్లంతా ఉప
 యోగించుకోవడం (ఏ భాగం అడ్డెకివ్వుకుండా)
 అన్ని విధాల మంచిది. అడ్డెకివ్వాలనుకుంటే
 పైన వేరే పోర్చున్న కట్టి ఇవ్వవచ్చు.

ఆర్థిక ఇభ్బందులను అధిగమించేదైతా?

బీరన్ రెడ్డి - అనంతపురం

ప్రశ్న: మేం ఈ ఇల్లు కట్టి ఆరు సంవత్స
 రాలు అవుతోంది. కానీ మాకు రాను రాను
 కష్టాలు, నష్టాలు, రోగాలు ఎక్కువవుతు
 న్నాయి. పిల్లలకు చదువు కూడా సరిగా
 అబ్బడం లేదు. ఎంతో బాగున్న మా ఆర్థిక

పరిస్థితి దిగజారిపో
 యింది. కోలుకోలేకపో
 తున్నాం. సమస్య వెనుక
 సమస్య ఎదురవుతోంది.
 ఒక్కసారి ఇల్లు అమ్ముకొని
 పోదామనిపిస్తోంది.

దయచేసి మాకు పరిష్కార
 మార్గం
 తెలియజేయగలరు.

జవాబు: ప్రస్తుతం
 ఉత్తరం పైపున పడమర
 వాలునానుకొని కట్టిన

ఆగ్నేయ మూలకు మార్గండి. మీరు కట్టిన
 ఉమ్మడి ప్రహరీ గోడల నుండి కొంత స్థలం
 వదిలితే ఇరుగు, పొరుగువాళ్ళ ఇళ్ళ కట్టుకో
 వదం వల్ల వాస్తుప్రకారం మీకేనష్టంలేదు.

పైన సూచించిన మార్పులు చేసుకోవడం
 వల్ల మీకు తప్పకుండా మెరుగయిన ఫలి
 తాలు కనబడతాయి.

వీధికంటే ఇల్లు పల్లంలో ఉంటే?

హరిబాబు - గుంటూరు

ప్రశ్న: మా నాన్నవాళ్ళ ఇద్దరు అన్నద
 ముఖులు. మా నాన్న దక్షిణం వాటాలో, మా
 జాబాయి ఉత్తరం వాటాలో వుంటున్నారు.
 మాది పెంకుటిల్లు, తూర్పు దిశగా పున్నది.
 ఇద్దరి వాటాల మధ్యన గోడ పున్నది.

బాబాయి వాళ్ళ ఇంట్లో ఈశాస్వంలో బావి
 పున్నది. మొత్తం ఇల్లు తూర్పు రోడ్స్ కంటే
 పల్లంగా ఉంటుంది. ప్రస్తుతం మేం ఆర్థిక
 ఇబ్బందులు, అధిక ఖర్చులు, అప్పులు, డబ్బు
 నిలవకపోవడం లాంటి సమస్యలతో బాధపడు
 తున్నాం. మా బాబాయికి పిల్లలు లేరు. మా
 మూడో అన్నయ్య వాళ్ళ దగ్గర వుంటున్నాడు.
 ఇంటి ప్లాను పంపిస్తున్నాను. దానిని పరిశీ
 లించి తగని సలహా ఇస్తారని ఆశిస్తున్నాం.

జవాబు: ఏ ఇల్లయినా వీధికంటే పల్లంలో
 ఉండకూడదు. అలా వుండటం వల్ల మీరు
 పేర్కొన్న కష్టనష్టాలు రావటం సహజం.
 ఇంటి ఆవరణ వీధి లెవల్కంటే పోచ్చగా
 పెంచుకునే అవకాశం వుంటే ఆ పని
 చేయండి. ఆవరణ కంటే ఇంటి నేల లెవల్
 కొంత పోచ్చగా వుండాలన్నా నియమం
 పాటించండి. మిగతా సమస్యలు ఎలా
 వున్న ఈ నియమం పాటిస్తే అధిక ఖర్చుల
 నుండి విముక్తి కలుగుతుంది.

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు :
 పట్టిన తేదీ: ఊరు.....
 జన్మనక్కతం..... తల్లి పేరు
 చిరునామా: పోను:

ఈ కట్టడాలను చూస్తే వావ్.. అంటూ నోరెఫ్లోబెట్టడం భాయం. మీరెప్పుడైన ప్రపంచంలోని అద్భుత కట్టడాలను గురించి తెలుసుకున్నారా? తెలుసుకుంటే అబ్బురపడతారు. ఏలు కుదిరితే వాటిని చూడండి. అద్భుతమైన కట్టడాల గురించి ఆసక్తికరమైన విశేషాలు మీ కోసం...

పామ్ ద్వీపాలు

ప్రపంచంలోని ఐదు

ఈ కట్టడాలను చూసి తీరాల్నిందే!

అద్భుత
ఇంజనీరింగ్ కట్టడాల్లో



అత్యంత పెద్ద ప్రాజెక్టు పామ్ ద్వీపాలు. ప్రపంచంలోనే అతి పెద్ద ఈ మానవ నిర్మిత ద్వీపాలు యుండు తీరంలోని దుఖాయ్ సమీపంలోని పరియున్లో ఉన్నాయి. ఈ ద్వీపాల కోసం ప్రధానంగా సముద్ర గర్జుంను ఇసుకతో నింపి మరీ నిర్మించడం అద్భుతంగా పేర్కొనవచ్చు.

ఇక్కడ పామ్ జూరా, పామ్ జెబెల్ ఆల్ రెండు ద్వీపాల నిర్మాణం పూర్తి కాగా మూడవ అతి పెద్ద ద్వీపం పామ్ డీరా ఇప్పటికే నిర్మాణంలో ఉంది. ప్రతీ ద్వీపం తాటి చెట్టు, నెలవంక ఆకారాల్లో నిర్మాణాలను కలిగి ఉండడం వల్ల వీటికి పామ్ ద్వీపాలు అనే పేరు వచ్చింది. ఈ ద్వీపాలలో వందలాది లగ్జరీ హాటళ్లు, హై ఎండ్ హామ్స్, థిమ్ పార్కులు, హెల్ట్ స్టోర్లు వంటివి మరెన్నో ఉన్నాయి. ఏటి నిర్మాణం 2001 సంవత్సరంలో ప్రారంభమైంది.

ఛానల్ టన్నెల్

నీటి అడుగున నిర్మించిన 50 కిలో మీటర్ల పొడవైన ఈ రైలు సౌరంగం ఇంగ్లాండ్ లోని ఫోక్స్ స్టోన్, ప్రాన్స్ లోని కోక్వల్స్ ను ఇంగ్లీష్ ఛానల్ కింద కలుపుతుంది. ఈ ఛానల్ టన్నెల్ను ఘన్నెల్ అని



కూడా పిలుస్తారు. సాహస భరిత అనుభవాలను కోరుకునే ప్రయాణీ కులు తప్పక సందర్భంచాల్సిన ఆధునిక ఇంజనీరంగ్ అద్భుతాల్లో ఇది ఒకటిగా గుర్తింపు పొందింది. ఈ సౌరంగ మార్గంలో బస్సు, కారు లేదా రైలు ద్వారా ప్రయాణించవచ్చు. ఈ సౌరంగం చూడటానికి చాలా సాధారణంగా కనిపిస్తుంది. కానీ అందులో ప్రయాణమే

అసాధారణగా అనిపిస్తుంది. 1802లో ఆల్వార్డ్ మాధ్వా దీనిని తొలిసారిగా ప్రతిపాదించారు. ఈ సౌరంగ మార్గం సముద్రానికి 250 అడుగుల కింద ఉంటుంది.

బైలాంగ్ ఎలివేటర్

చైనాలోని జాంగ్జియాజై నేపసల్ ఫోరెస్ట్ పార్క్లో అపారమైన కొండను ఆనుకుని నిర్మించిన ఎలివేటర్ ఇది. ప్రపంచంలోనే ఎత్తైన, భారీ బహిరంగ ఎలివేటర్గా ఇది ప్రసిద్ధి గాంచింది. రెండు మూడు తెంతస్తుల గ్లోబ్ల్ ఎలివేటర్లలో 1070 అడుగుల ఎత్తులో ఇది ఉంటుంది. దీనిని 100 గ్రాగ్న్స్ ఎలివేటర్ అని కూడా పిలుస్తారు. దీని ద్వారా క్రీంది నుండి పైకి చేరుకోవడానికి కేవలం రెండు

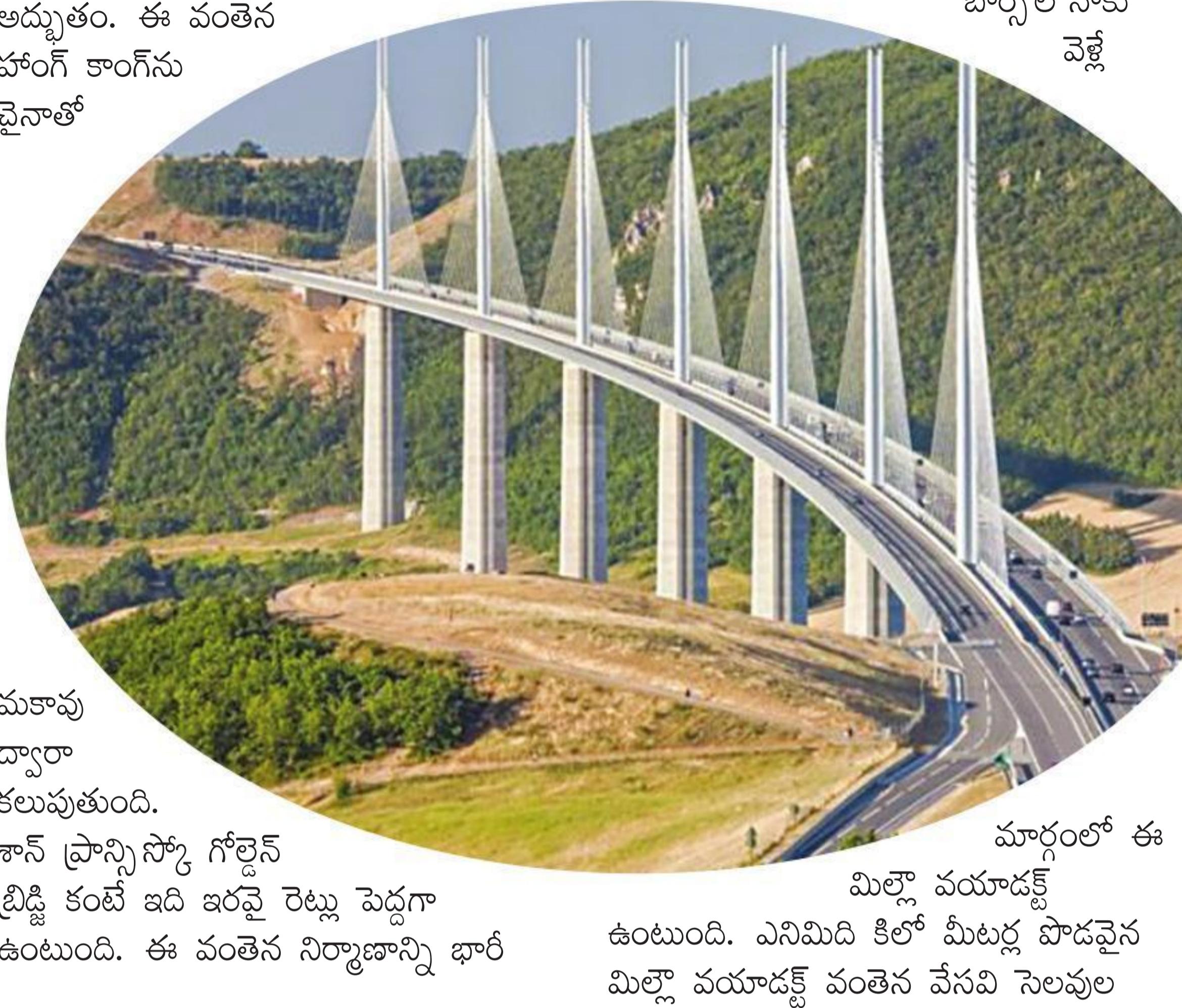


నిమిషాల సమయం మాత్రమే పడుతుంది. ఇందులో ఒకేసారి యాభై మంది వరకూ వెళ్లవచ్చు. ప్రతీ రోజు దాదాపు 20 వేల మంది ఈ ఎలివేటర్లో ప్రయాణిస్తారు.

హంకాంగ్ జూహై మకావు వంతెన



ఇది ప్రపంచంలోనే అతి పొడవైన సముద్ర వంతెనగా పేరు పొందింది. యాభై అయిదు కిలో మీటర్లకు పైగా (34 మైళ్లు) విస్తరించి ఉన్న హంకాంగ్ జూప్లో మకావు వంతెన అసమానమైన ఇంజనీరింగ్ అద్భుతం. ఈ వంతెన హంగ్ కాంగ్ ను చైనాతో



భూకంపాలను సైతం తట్టుకునే విధంగా రూపొందించారు.

మిల్లో వయాడ్క్ష

పారిస్ నుండి
బార్స్ లోనాకు
వెళ్లే

నెలల్లో పారిస్ నుండి బార్స్ లోనాకు వెళ్లే మార్గంలో రద్దిగా ఉన్న ట్రాఫిక్‌ను తగ్గించడానికి నిర్మించబడింది. ఈ వంతెన ఎత్తయిన టవర్ 1125 అడుగుల ఎత్తులో ఉంటుంది. ఇది ప్రపంచంలోనే అత్యంత ఎత్తయిన, కేబుళ్ళతో నిర్మించిన రహదారి వంతెన. ఆసక్తికరంగా మిల్లో వయాడ్క్ష ఎత్తైన టవర్లు ఈఫిల్ టవర్ (986 అడుగులు)ను అధిగమించి దాదాపు ఎంపైర్ స్టేట్ బిల్మీంగ్ (1250 అడుగులు) అంత ఎత్తులో ఉంటాయి. వేగంగా డ్రైవింగ్ చేయాలనే ఆలోచన ఉంటే దీనిపై ప్రయాణించాలిందే. ఆకాశంలో మబ్బులు ఉంటే మీరు డ్రైవ్ చేసేట ప్పుడు బ్రైడ్ కింద మేఘాలు కనిపిస్తాయి. ఈ వంతెనపై డ్రైవ్ చేయడానికి జూలై, అగస్టు నెలల్లో 8.90 యూరోల టోల్ చార్జ్ చెల్లించాలి ఉంటుంది. మిగిలిన రోజుల్లో ఏడు యూరోలు చెల్లించాలి ఉంటుంది. అధునా తన ఇంజనీరింగ్ విధానం ద్వారా ఈ వంతెనను నిర్మించారు. ఈ వంతెనపై ప్రయాణం అద్భుతమైన అనుభవాన్ని అందిస్తుందనడంలో ఎంత మాత్రం అతిశయోక్తి లేదు.

- సిహెచ్ వివి రఘుబాబు

దయనేన్ మిసెన్ అండ్ మిస్టర్ డ్రాయింగ్ రూమ్లో కూర్చుని టీ తాగుతున్నారు.

ఇంతలో వారి కుమారుడు లోహితుడు వచ్చి “డాడీ, మిమ్మల్ని కలవడానికి ఎవరో వచ్చారు” అని చెప్పాడు.

“లోపలకు తీసుకొని రా” అని వాళ్ళన్నారు.

ఆ వచ్చినతను ద్రాయింగ్ రూమ్ తలుపు దగ్గరకు రాగానే ఇద్దరూ ఆశ్చర్యంతో అపరాధం చేసిన ముఖాలతో నిల్చున్నారు.

వాళ్ళ ఎదుట శ్రీ విశ్వమిత్రుడు నిల్చున్నాడు. వాళ్ళ నియోజక వర్గానికి చెందిన అధికార పార్టీ ఎమ్.ఎల్.ఎ. ఆయన.

సమస్యారాలు, పలకరింపులు మొదలైన గౌరవ మర్యాదలన్నీ అయ్యాక విశ్వమిత్రుడో సిగరెట్ వెలిగిస్తూ సోఫ్టా మీద చేరబడ్డాడు.

తర్వాత మిస్టర్ హారిశ్చంద్రుడికి దగ్గరగా వెళ్లి వంగుతూ.. “నిన్న మీ యింట్లో సాహిత్య గోప్తి జరిగినట్లు నాకు తెలిసింది” అని విశ్వమిత్రుడు అన్నాడు.

భార్య చంద్రమతి భర్త పరస్పరి చూసి బతిమాలుతూ విశ్వమిత్రునితో “అన్నయ్య గారూ! ఈయన చాలా అమాయకులు. పాలిటిక్స్ వీరికి బొత్తిగా తెలియవు” అని అంది.

“ఈక గవర్నర్మెంట్ సర్వోంట్ ‘మూడక్కరా

హరిశ్చంద్రుడికి నోట మాట పెగల్లేదు. క్షణంసేపు ఆలోచించాడు- ఔననాలా, కాదనలా అని. తరువాత ఔనన్నన్నట్లు తలూపాడు.

“మరి గోప్తి జరిగితే మీరా గోప్తిలో ‘ప్రభుత్వం’ అనే మాటలో మూడక్కరాలు మాత్రమే ఉన్నాయని అనలేదా?” గట్టి ఒ

క్రిస్తో క్రాన్క్యూ

హిందీ: ప్రభుజోపీ
తెలుగు: కాలిపు కూర్చువతారం

దమ్ము లాగాక విశ్వమిత్రుడన్నాడు.

మిస్టర్ హారిశ్చంద్రుడు ఏడుపుముఖం పెట్టాడు. చాలా భయపడిపోయాడు.

భార్య చంద్రమతి భర్త పరస్పరి చూసి బతిమాలుతూ విశ్వమిత్రునితో “అన్నయ్య గారూ! ఈయన చాలా అమాయకులు. పాలిటిక్స్ వీరికి బొత్తిగా తెలియవు” అని అంది.

“ఒక గవర్నర్మెంట్ సర్వోంట్ ‘మూడక్కరా

కానీ, విశ్వమిత్రుడు అదే విధంగా కటో రంగా ఉండడం చూసి చంద్రమతి తన ఒంటి మీదున్న నగలన్నీ తీసి ముందుంచి, భర్తను వదలమని ఎంతో బతిమాలింది.

కానీ విశ్వమిత్రుడేమాత్రం చలించలేదు. మరి సహించలేకపోయింది చంద్రమతి. చివరకు తన హంటి మీది చీర కూడ తీసి విశ్వమిత్రుని పాదాలపై పడేసింది.

ఒక క్షణం మౌనంగా చూస్తూ ఉండిపో యాడు విశ్వమిత్రుడు. తర్వాత నగలన్నీ బేగీలో సర్దుకొని మిసెన్ హారిశ్చంద్రుని తీసుకొని విశ్వమిత్రుడు ద్రాయింగ్ రూమ్ నుండి బెడ్ రూమ్లోకి వెళ్లిపోయాడు.



వారఫలం

పాలక్కర్తి సంతోష శర్మ, స్నాత పండితులు
సుబ్బరాజు టవర్స్, 11-10-10/308
విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట,
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేఘం

ఎన్ని వ్యతిరేకములు ఎదురైనా సకాలంలో పనులు పూర్తి చేస్తారు. విలువైన వస్తువులు సమకూర్చుకుంటారు. ఆర్థిక ఇబ్బందులు తోలగిపోతాయి. కుటుంబ పెద్దల ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ తీసుకుంటారు. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. మొండి బకాయిలు వసూలపుతాయి. శ్రమ అధికం.



భాగస్వామ్య వ్యాపారస్తులకు సామాన్యంగా ఉంటుంది. అనుకున్న పనులు ఆలస్యంగా పూర్తవుతాయి. కుటుంబ సభ్యులతో కలిసి శుభకార్యాలకు హజరవుతారు. పెరిగిన ఖర్చులకు సరిపడినంత ఆదాయ మార్గాలు లభించడం కొంత ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారులకు సామాన్యంగా ఉంటుంది. ప్రయాణం లాభిస్తుంది.

వృషభం



అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే పైచేయిగా ఉంటుంది. స్త్రీలకు శుభకరం. విలువైన వస్త్రాభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారులకు పోటీ అధికమైనా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి. బ్యాంకు రుణాలు పూర్తిగా చెల్లించి ప్రశాంతత పొందుతారు. దీర్ఘకాలిక సమస్యలను పరిష్కరించుకుంటారు.



విశేష వస్తు లాభ సూచనలున్నాయి. కుటుంబంలో పాకమత్యం కొరవడుతుంది. వాడ వివాదాలకు చోటివ్య కండి. శారీరక, మానసిక శ్రమ అధికమవుతుంది. వృద్ధశ్రమాలు సందర్శించి ఇతోధికంగా సహాయం చేస్తారు. తల్లిదండ్రుల పట్ల మీ బాధ్యతలు సక్రమంగా నిర్వర్తిస్తారు. ఉద్యోగాభివృద్ధి బాగుంటుంది. చోర భయం పొంచి వుంది, జాగ్రత్తగా ఉండండి.

కర్మాంగం



వ్యాపారులకు యథాతథంగా ఉంటుంది. విద్యార్థులు పోటీ పరీక్షల్లో విజయం సాధిస్తారు. వృత్తి విద్యాకోర్సులు అభ్యసించే వారికి అవకాశాలు అధికంగా ఉంటాయి. వ్యాపారస్తులు వస్తువుల నాణ్యత విషయంలో ఏమాత్రం రాజీపడరు. నిరుద్యోగుల ఉద్యోగ ప్రయత్నం ఫలిస్తుంది. దూర ప్రాంత ప్రయాణ సూచనలున్నాయి. వాహన యోగం.



ఉపాంచని వార్తలు వింటారు. సంతానాభివృద్ధి గురించి చేసే చర్చలు ఫలిస్తాయి. చిరు వ్యాపారులకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. స్త్రీలతో మాటల్లాడేటప్పుడు ఆచి తూచి వ్యవహరించడం మంచిది. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి.

కన్య



తుల

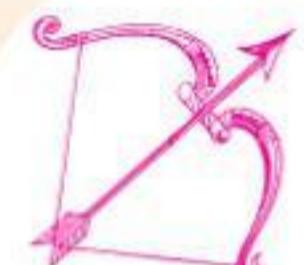
వారమంతా ఉత్సాహంగా గడుస్తుంది. ప్రారంభించిన పనులు పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. విదేశీ ప్రయాణం దీర్ఘ కాలం వాయిదా పదుతుంది. దూర ప్రాంతాల్లో ఉన్న ఆత్మియుల నుండి శుభ సమాచారం తెలుసుకుంటారు. ప్రత్యర్థుల వ్యాహాలను చాకచక్కంతో తెప్పికొడతారు. అనుకోని ఖర్చులు వచ్చి పడతాయి. కోర్పు వ్యవహారాలు చికాకు కలిగిస్తాయి.



శుష్ఠికం

సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు పెంపొందుతాయి. కుటుంబ ఖర్చులు పెరుగుతాయి. ఆక్సొక ప్రయాణ సూచనలున్నాయి. విశేష వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. సంతానాభివృద్ధి గురించి చేసే చర్చలు ఫలించే అవకాశాలున్నాయి. వృద్ధా ఖర్చులను తగ్గించుకోవడం మంచిది. ఉద్యోగులు ఉన్నతాధికారుల ప్రశంసలు పొందుతారు. కళాకారులకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది.

ధనుస్సు



మీ చిరకాల వాంఛ నెరవేరుతుంది. అనుకున్న పనులు ఆలస్యంగా పూర్తవుతాయి. సామాజిక సంఘ రణకు లోనవుతారు. సూతన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. అనారోగ్య సమస్యలు తీరడంతో ఉఱట లభిస్తుంది. రియల్ ఎస్టేట్ రంగంలోని వారికి బాగుంటుంది. అన్ని రంగాల్లోని వారు ఎంతో కొంత లాభపడతారు. రుణాలు తీరుస్తారు.



మకరం

అందరూ మీ మాటే వేదవాక్యులా ఆచరిస్తారు. కుటుంబ కలపోలు తీరి ప్రశాంతత ఏర్పడుతుంది. సెల్ఫ్ డ్రైవింగ్ విషయంలో ఆప్రమత్తంగా ఉండండి. ఖర్చులు అధికమైనా సమయస్వార్తితో వ్యవహారించి ఖర్చులు తగ్గించుకుంటారు. జీవిత భాగస్వామి ద్వారా స్థిరాస్తి లభించే అవకాశాలున్నాయి. ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు తీసుకుని అమలుపరుస్తారు. అందరూ చేప్పేది విని మీ మనసుకు నచ్చిందే చేస్తారు. ధన ప్రాప్తి.



కుంభం

తీర్థయాత్రలు చేస్తారు. సోమరితనం దరిచేరనివ్వ కండి. అనారోగ్య సమస్యలను నిర్లక్ష్యం చేయడం ఏమాత్రం మంచిది కాదు. స్త్రీలకు శుభదాయకం. వ్యాపారులకు బ్యాంకు రుణాలు చేతికందివస్తాయి. ఉద్యోగులకు పనిభారం అధికమవుతుంది. విద్యార్థుల శ్రమకు ఫలితం లభిస్తుంది. వ్యాపారులు నష్టపోవాల్సిన చోట సమయస్వార్తితో వ్యవహారించి లాభపడతారు.



మీనం

ఆక్సొక ప్రయాణ సూచనలున్నాయి. ధర్మ రక్షణకై పాటుపడతారు. సూతన వప్రాభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. శుభ కార్య చర్చలు ఫలించే సూచనలున్నాయి. ఆదాయానికి తగిన ఖర్చులులంటాయి. కుటుంబ సభ్యులతో కలిసి శుభ కార్యాల్లో పాల్గొంటారు. ఆలోచనల్లో స్థిరత్వం లోపిస్తుంది. ఆర్థిక క్రమశిక్షణ అలవరచుకోవడం అత్యవసరం. వాహన యోగం.

* ఇష్టమైనదానివని ఇన్నాళ్లు కంటిచూపుతో ప్రేమించాను. నాకు దక్కనిదానివని తెలిస్తే నీ కంటి కాటుక మింగి మరణిస్తాను.

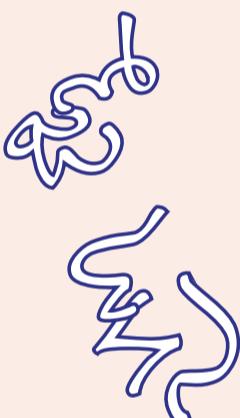
* నిన్ను పదహారేళ్ల వయ సులో ప్రేమించాను. నువ్వు కాదన్నా నిన్ను తొంబై ఆరేళ్లదాకా ప్రేమిస్తుం టాను. నా ప్రేమ స్వచ్ఛమైందని నిరూపించటానికి తొంబై ఏడో సంవత్సరంలో నీకు కనిపిస్తాను.

* గుండెలో నీ రూపం గూడు కట్టుకొని, దేవడి గుడికి కూడా వెళ్లకుండా గడుపు తుంటే, నా గుండెను తొకిగై నీవు వెళ్లిపోతు న్నావు. నా గుండెను తొకిగైనా పరవాలేదు. అందులో కట్టిన గుడిని మళ్లీ ఏ రూపంతో కట్టాలో నువ్వు చెప్పు రాణి!



మొదటి వ్యక్తి: అక్కరంముక్క రాని నీవు అర్ధులో చేరావు కదా! డూయాటీకెళ్లున్నప్పుడు అన్ని గన్లలో నీ గన్ను ఎలా గుర్తుపట్టగలరు?

రెండవ వ్యక్తి: వెరీ సింపుల్. అందరూ ఎవరి గన్న వారు తీసుకెళ్లినప్పుడు అక్కడ మిగిలిన ఆ ఒక్క గన్ నాదే కదా!



సూర్యకాంతం: వదినగారూ! మా అమృయి కాలేజిలో జరిగిన హండెడ్ మీటింగ్ పరుగు వందెంలో పాల్గొని మొదటి బహుమతి సాధించింది.

చంద్రకాంతం: ఔను.. తెలిసింది వదినగారూ! ఆ పోటీలో పాల్గొన్నది మీ అమృయి ఒక్కతేనట గదా!

- ఆనెకాళ్ల నెమిలిరెడ్డి, ఆరఫీటికోటు

సరదా రచనలకు ఆప్యోనం

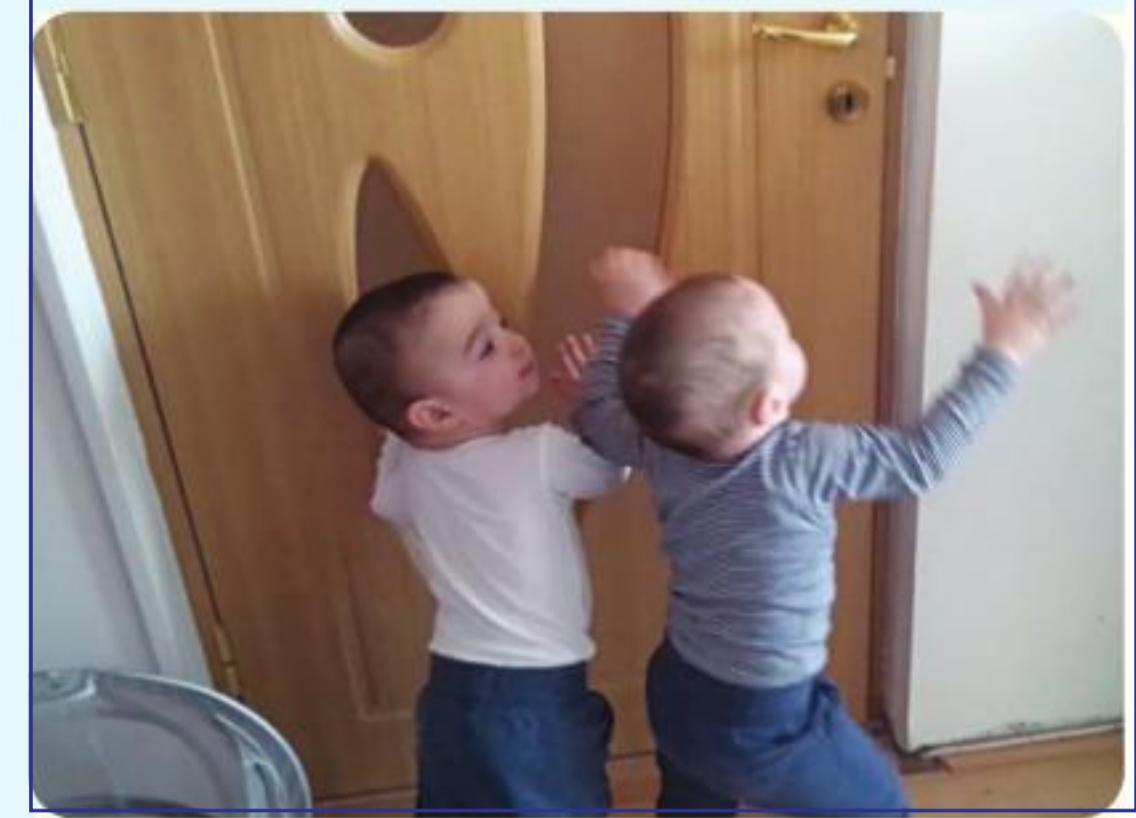
ప్యారడ్సి పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ ధైలాగులు వగైరాలు పంపితే, పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రమరిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి.

మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా:

నప్పుల్.. రుప్పుల్, ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త, నం.396,
లోయర్ ట్యాంక్ బండ్, ప్రాదరాబాద్-500 080.



ఈ ఫాటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి.
ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.



ఎంపికైన వ్యాఖ్యలు

చూస్తుంటే కవలపిల్లలూ కనిపిస్తున్నారు. ఏం ఘనకార్యం చేసారో? గదిలోపలేసి గడియ పెట్టేసారు పెద్దలు.

- ముదుగంటి విష్ణువర్ధన్ రెడ్డి, మ్యాడంపల్లి, జిగిత్యాల

అల్లరి మానేదాక మీ ఇద్దరికి ఈ శిక్ష తప్పదు బుడతల్లారా!

- శివలెంక చంద్రశేఖర్, ప్రాదరాబాద్

నువ్వు చూసేదెటురా చిట్టీ! మరి వాడెంటి నిన్నె చూస్తున్నాడు.. ఇంతకీ మీరు చూసేది గోడమీది బల్లినా లేక పైనున్న తాళంచెవిని అందుకోవాలనా?

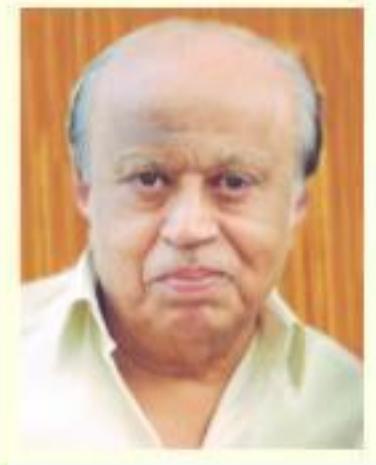
- అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కూకట్టపల్లి

ఆన్లైన్ క్లాసులో రైమ్స్ వినమని కంప్యూటర్ ముందర కూర్చోబెడిటే తలు పులు తీసుకుని వెళ్లిపోవాలని ఐడియా వేస్తున్నట్టున్నారు ఈ చిన్నారులు.

- కె.విశ్వనాథన్, సకినేటిపల్లి

బుద్దిగా చదువుకోండురా పిల్లలూ అంటే ఏవో ప్రయోగాలు చేస్తున్నట్టున్నారే!

- సి.కృత్తిక, ఆనంతపురం

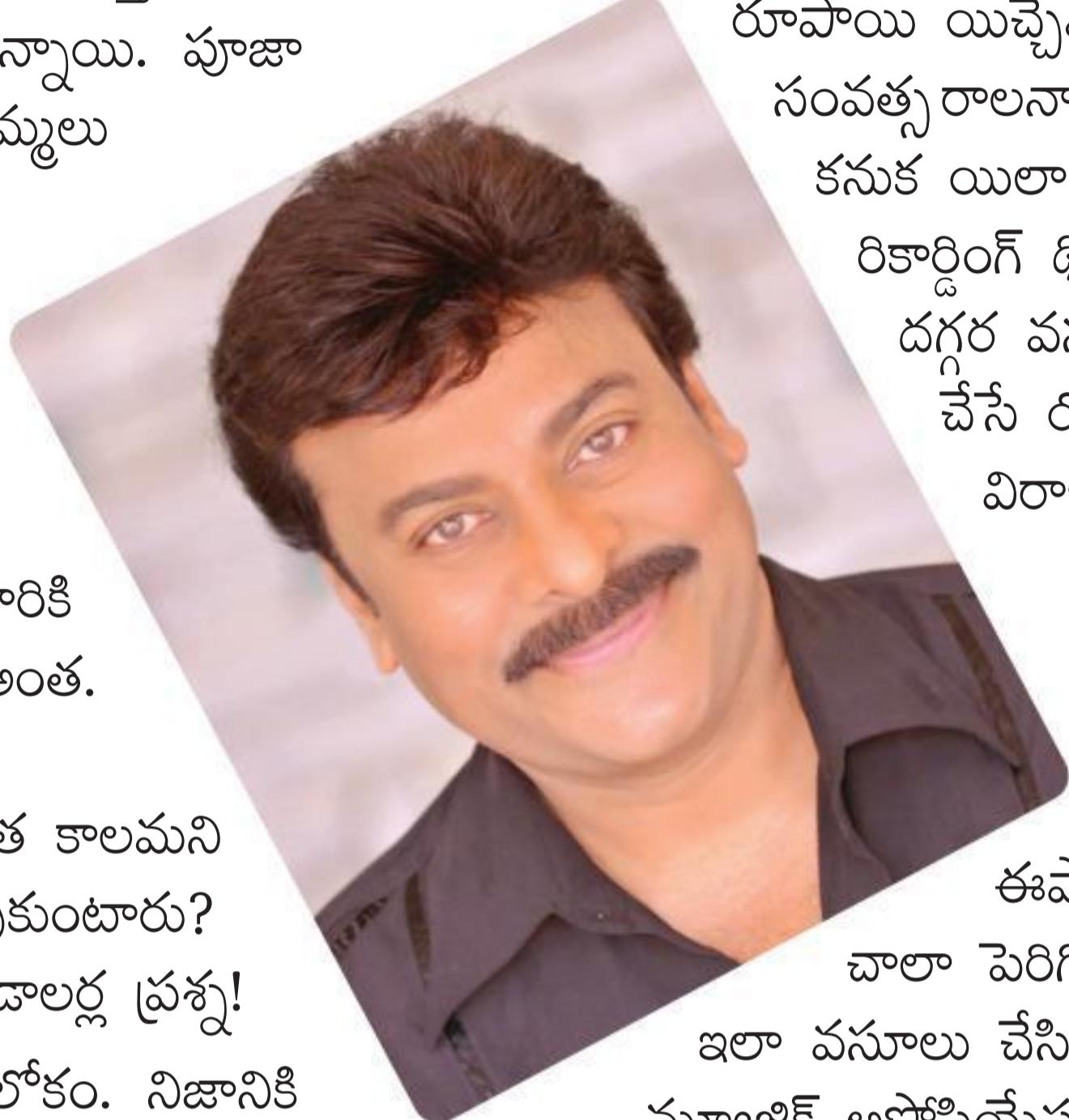


చిత్రభారతము

వారిరాజు ప్రకాశం

కవైపు కరోనా విలయతాండవం చేస్తూనే ఉంది. మధ్య మధ్యలో వరదలు, వాగులు, సెలయేటి చప్పుళ్లు. ప్రజలు కరోనా గుప్పిట్లో వణికిపోతున్నారు. అయినా కొత్తగా సినిమాలు ఆరంభం అపుతున్నాయి. పూజా కార్యక్రమాల బోమ్మలు పేపర్లలో చూసున్నారు. టి.వి. లలో మంత్రాలు వినబడుతున్నాయి. ఏమిటో చిత్రం! సినిమావారికి వుండే దైర్యమే అంత. కరోనా వుందని, వేధిస్తోందని ఎంత కాలమని వ్యాపారాలు ఆపుకుంటారు? ఇదో మిలియన్ డాలర్ ప్రశ్న!

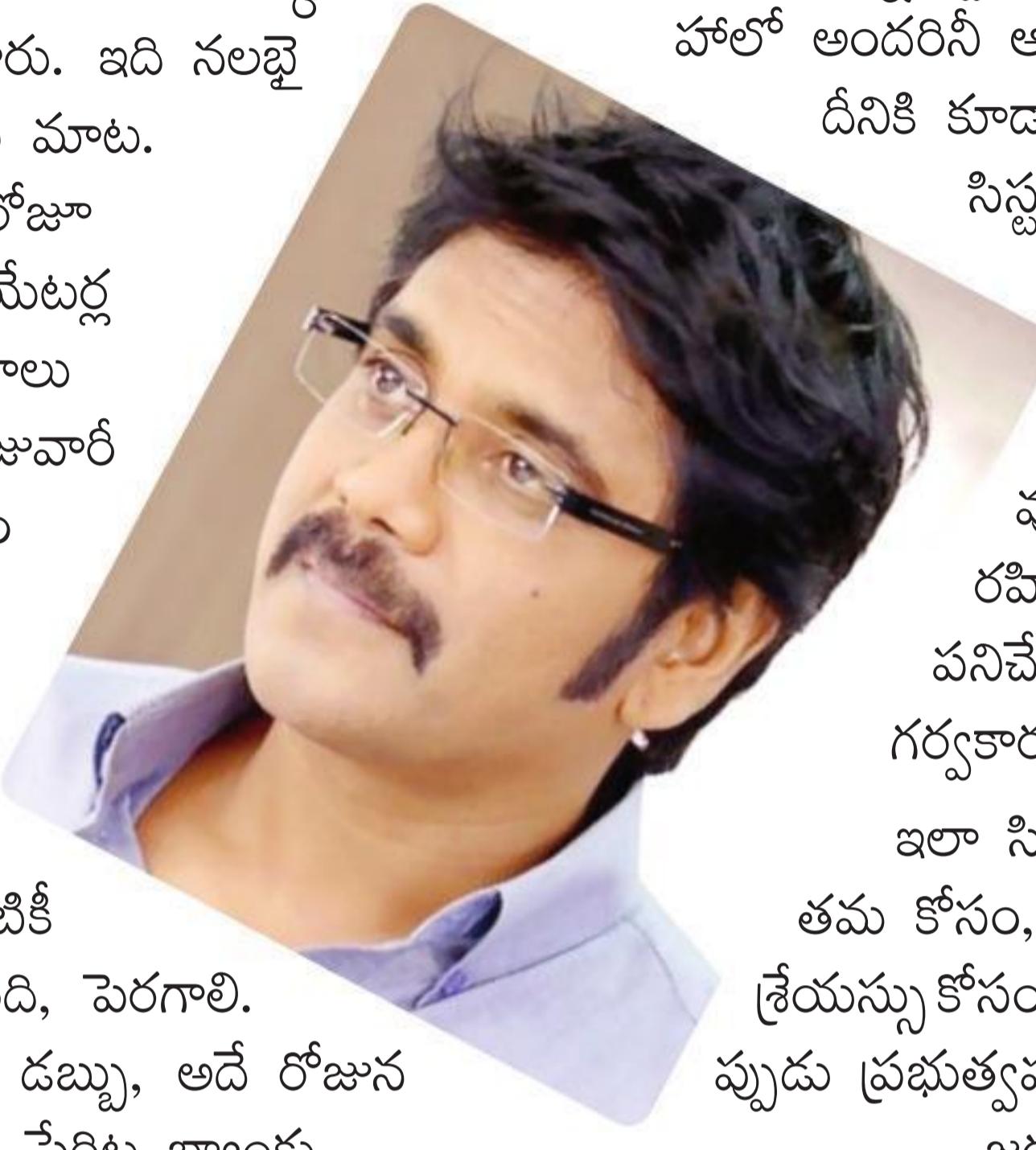
ఇదో మాయాలోకం. నిజానికి సినిమా ప్రపంచంలో ‘టాలెంట్’కు కొదవలేదు. అందరూ శ్రమజీవులే. పనులు దౌరికితే



సంగీత కళాకారుల సంఘం ఒక కుటుంబంలూ నేటికీ ఉంటుంది. అందరూ కలిస్తే అందరికీ ఆదర్శం. అందుకోసం మూర్ఖజిక్ అసోసియేషన్ వారు ఒక ఆనవాయితీ పెట్టారు.

అసోసియేషన్ తరఫున కార్యకర్తలు ప్రతి రికార్డింగు సెంటరు, రీ-రికార్డింగు సెంటరుకు వెళ్లి అతి తక్కువయిన చందా అక్కడే వసూలు చేసేవారు. ఆ రోజుల్లో ఒక్క సంగీత కళాకారుడు సుమారుగా ఒక్క రూపాయి యిచ్చేవారు. ఇది నలభై సంవత్సరాలనాటి మాట.

కనుక యిలా రోజు
రికార్డింగ్ థియేటర్లు
దగ్గర వసూలు
చేసే రోజువారీ
విరాళం



ఈలా పెరిగింది, పెరగాలి.
ఇలా వసూలు చేసిన డబ్బు, అదే రోజున మూర్ఖజిక్ అసోసియేషన్ పేరిట బ్యాంకు భాతా ఆరంభించి, అందులో దాచేవారు.

శ్రీలుగు సినిమాకు శుభరేచుయి

ఆనందిస్తారు, వరుగులు తీస్తారు. డబ్బుకంటే ఉద్దోగ ధర్మాన్ని తెలుగు సినిమా గౌరవిస్తుంది, ఆశ వడుతుంది. అందువల్లనే కొత్త కొత్త సినిమాలు ఆరంభం అపుతున్నాయి. మంత్రాలు వింటున్నాం. అయితే ఈ విపత్కుర పరిస్థితుల్లో మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలుతాయా? మరి ఈ పరిశ్రమ ఏం చేయాలి? ఇంతమంది శ్రమజీవులకు ఆధారం ఏమిటి? మనకు ఏ అవసరం వచ్చినా ఆదుకునేది, ఆదుకోవలసింది ప్రభుత్వమే. సహకరించేది పరిశ్రమ. రెండు వడుగు పేకల్లా కలిసి సామాన్యని సొభాగ్యం కోసం పనిచేస్తే తప్ప కుండా అదో సంస్కరం అపుతుంది. ఈ సందర్భంలో 1970-80 సంవత్సరంలో జరిగిన, యిప్పటికీ అమలులో వుండే వుండాలి. ఒక చక్కని ఆనవాయితీ గుర్తు చేసుకొంటే అదో పూలబాటు అపుతుంది. సినిమా పరిశ్రమలో కార్యక్రమాలు, కళాకారులు కలిసిన రోజు మరొక అద్భుతశక్తి అపుతుంది. చెస్టెన్ సినీ రంగానికి అన్ని సినీ రంగాల్లా

ఆ విధంగా ఆ డబ్బు అనుమావ్యాంగా పెరిగేది. ఇలా పెరిగిన డబ్బును సంగీత కళాకారుల శ్రేయ స్సుకు వాడేవారు. అంటే ఎంతటి చిన్న కళాకారుడికయినా తనకో ఆసరా వుందన్న అండ వుండేది. ఇప్పటికీ ఆ డబ్బు, నిధి, ఎంతో భారీ ఎత్తున పెరిగి వుంటుంది.

ఈ అసోసియేషన్కు ప్రముఖులయినవారే నిర్వహణాధికారులుగా వుండేవారు. నెల నెలా మీటింగులు జరిగేవి. అలాగే ఆర్టిస్టులకు కూడా హబీబుల్లా రోడ్ లో స్వంత భవనం, క్రమశిక్షణాయిత నిర్వహణ వుండడంతో ఇదంతా కలిపితే సినిమా జీవులు ఎన్నటికీ పేదవారు కారు అనే సందేశం లభించేది. దీనికి అధ్యక్షులుగా కె.వి.మహాదేవన్, రాజేశ్వరరావుగారు, ఘంటసాలగారు.. అందరూ ఈ స్థాయివారే చిత్రశిక్షణ పనిచేసేవారు. ఎప్పటికప్పుడు లెక్కలు అంచనాలు వేసుకునేవారు. ఆ క్రమశిక్షణ అన్ని శాఖలకు వుండేది. చివరకు పైటింగ్ మాస్టర్స్ కు, డ్యూస్ మాస్టర్స్ కు ఈ ‘కామన్ ఫండ్’ ఫార్మలూ వుండేది.

ప్రస్తుతం తెలుగు సినిమా ప్రాదర్శాబాద్లో వుంది కనుక సంఘటితంగా సినిమా రంగం ఎంతో పురోగతిని సాధించింది. మనకూ అంటూ మనవైన తెలుగు ఫిలిం ఛేంబర్ ఆఫ్ కామర్స్, నిర్మాతల మండలి, మూఢి ఆర్టిస్టుల అసోసియేషన్ సమర్థులయిన నాయకత్వంలో పనిచేస్తుంటాయి. ప్రతి సంస్కరాల వారి కార్యాలయాలు వున్నాయి. నెలనెలా మీటింగులు, సమీక్షలు జరుగుతుంటాయి. అవసరాన్నిబట్టి న్యాయమైన తరువాత అందరినీ ఆదుకుంటారు.

దీనికి కూడా ఒక ‘బైలా’ సిస్టమ్, నియమావళి

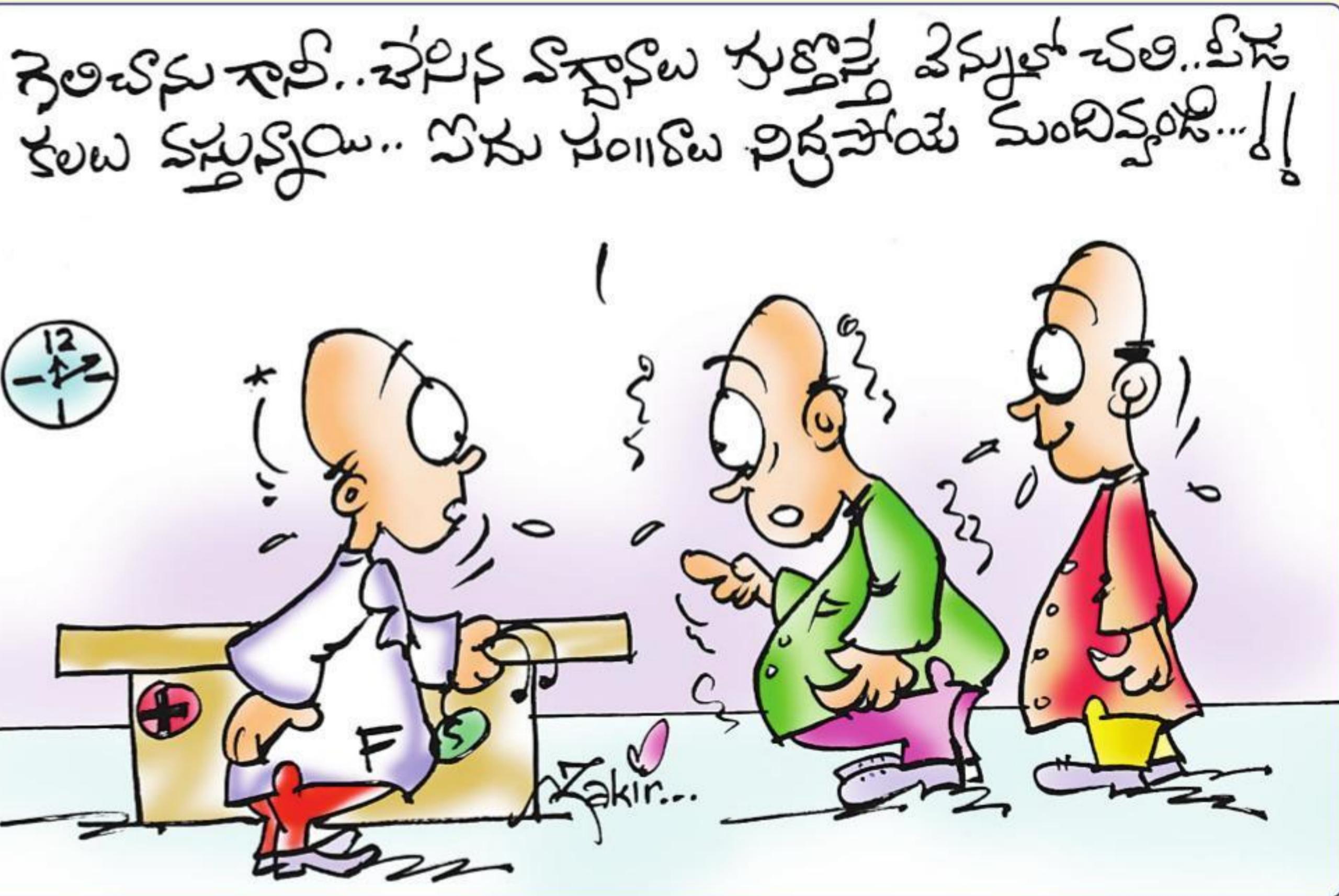
ప్రాదర్శాబాద్ ఫిలిం కార్యాలయంలో

వున్నాయి. వివాదరహితంగా పనిచేయటం గర్వకారణం.

ఇలా సినిమా సంస్కలు తమ కోసం, తమవారి శేయస్సు కోసం పనిచేస్తున్న ప్పుడు ప్రభుత్వపరంగా జరుగుతున్న కృషి ఇంకా

పెరగాలి. ఒక దశలో ఏటా ఫిలిం పెస్టివల్స్, ఫిలిం అవార్డుల ప్రదానోత్సవాలు జరిగేవి. బంగారు, కాంస్య, వెండి నందులను లలిత కళాతోరణంలో జరిగే చక్కని సభలో అర్పలకు అందించేవారు. ఇప్పుడు ఆ సందడి బాగా తగ్గింది. ‘కరోనా’ వంటి ఉపాయాలు కూడా ఒక కారణం. దానికితోడు ఫిలిం డెవలప్ మెంట్ కార్బోరేషన్ వేగం తగ్గింది. అధ్యక్షులు ప్రతిభతో వున్న ఫలితాలు వెలుగులోకి రావటం లేదు. తెలుగు రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలు వివిధ విభాగాల్లో పనిచేస్తున్న అదే వేగంతో నందుల పంపిణీ జరిగితే సినిమా రంగం గర్మిస్తుంది. తెలుగు ఛేంబర్లు నిర్వహించే క్రమశిక్షణ ఇతర రాష్ట్రాలకు కూడా ఆదర్శం కావటం. ఆనందకరం. ఒక్క మాటలో చెప్పులంటే సన్సకారు కళాకారులు, సాంకేతిక నిపుణులు ఏ పరిస్థితుల్లోనూ ఇబ్బంది పడుకూడదు. వారి సంతానం ఉన్నత విద్యలతో సమాజానికి శుభోదయం కావాలి. మన కృషి, మన శ్రమ భావితరాలకు ఆదర్శం. మారుతున్న పెరుగుతున్న తరానికి వెన్నెల కాంతి.. పూలతోట!

ప్రస్తుతమైన రివెష్ట్సుగూ.. నీ స్కోర్ క్లెచ్చి.. పా...!!





ప్రెక్కింగ్ అంటే ఇష్టపదేవారు కొండలు, కోనలు, అత్యన్నత శిఖరాలు అధిరోహించడం సర్వసాధారణం. ఈ కొండ అందుకు విభిన్నంగా ఉంది.

సముద్రం మధ్యలో నిట్టనిలువుగా.. ఎగుడు దిగుబ్లు వున్న ఈ కొండ స్నాయలాండ్లో ఉంది. దీన్ని నార్ట్ గాల్ఫ్ క్యాజెల్ అంటారు. నూట అరవై అయిదు అడుగుల ఎత్తు ఉన్న ఈ పొడుగాటి బండరాయిని తాళ్ల సహాయంతో ఎక్కుతారు.

