



నాక్కి ఘనదే

ఆదివారం :: 30 మే 2021

బతుకుదెరువుకు కొత్తధార్యలు

అవసరం చాలు అన్యేషణను ప్రేరించడానికి!

ప్రస్తుతం కరోనా

అలాంటి పరిస్థితినే కల్పించింది.

మూసుకున్న దారులకు

ప్రత్యామ్మాయి మార్గాలను వెదికిస్తేంది..

కొత్త అవసరాలనే కొలువులుగా మలుస్తేంది..

కోలోయిన ఆదాయాన్ని

ఆ పరిశ్రమ భర్తీ చేస్తేంది..

ఉత్సవ్తుని నిలువలించాలనుకున్న బైరన్సుకు

బండ మీద ఉప్పు పుట్టించే శక్తిని చూపిస్తేంది

మానవ మేధస్సు!

ప్రంభంచిన సమయంలోనూ

ఆగని జీవన పోరాటం..

సరికొత్త దారుల్లో

సాగుతున్న బతుకుదెరువే అందుకు సాక్ష్యం...

పమ్మగా వెబ్ ప్రోఫైల్‌కి బాగా తెలిసిన నటే సమిధి దేవన్.

‘ద అఫీస్‌లో పమ్మగా ఆమె చేసిన కామెడీయింగ్స్ కామెడీయింగ్స్...’

సోషల్ మీడియాలో మీమ్స్గా నెటిజన్సు ఆకట్టుకుంటూనే ఉంది.

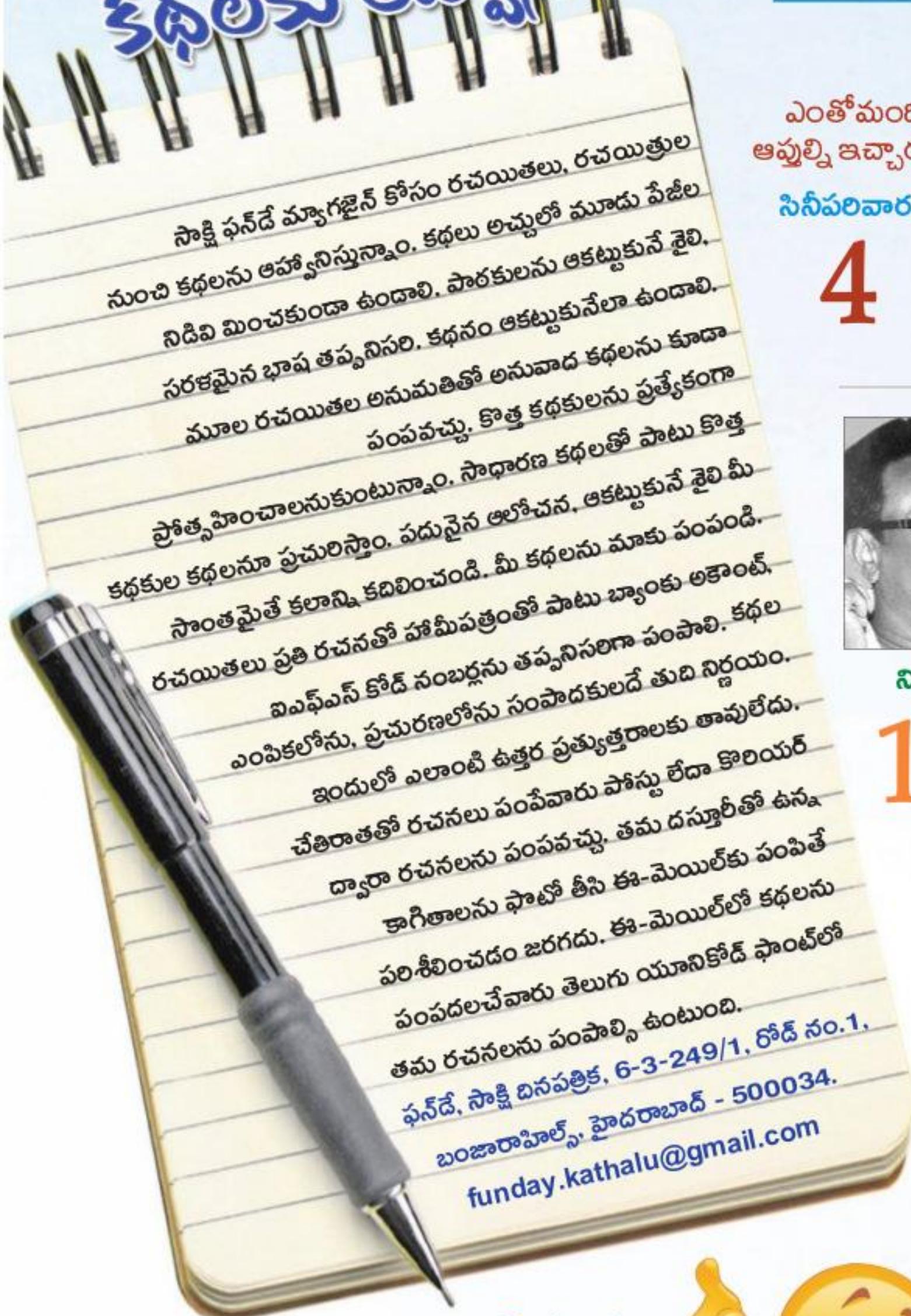
పమ్మగా సమిధి

- డిలీలో పుట్టి, పెలగింది. పంజాబీ కుటుంబం. మిలిందా హాజీలో భీపి పూర్తి చేసింది.
- చదువుకునేటప్పుడు నాటకాల్లో పాల్గొనడంతో నటన మీద అసక్తి పెలగింది. దాంతో డిగ్రీ అయిపోయిన వెంటనే ముంబైలోని ద్రామా స్కూల్లో చేరి శిక్షణ తీసుకుంది.
- యాక్టింగ్ స్కూల్లో ఫస్ట్ క్లాస్ స్కూడంబే అయినా తెర మీద అవకాశాల కోసం మాత్రం చాలానే కష్టపడాల్సి వచ్చింది.
- 2015లో నెట్ప్లీక్స్ లో స్ట్రీమింగ్‌కి వచ్చిన స్టోర్స్ బై రఫీంద్రనాథ్ తాగూర్ తో వెబ్ తెరకు పరిచయం అయింది. మొదటి అవకాశంతోనే నటిగా నిరూపించుకుంది. పలు ప్రశంసనలను అందుకుంది. వెంటవెంటనే ‘సాట్ ఫిట్’, ‘లక్ష్మి సెంటర్ల్’, ‘జమ్మఫర్ఫెక్ట్’, వంటి విషధి సిల్స్, సినిమాలూ చేసి ఇటు వెబ్, అటు వెండితెర ప్రీక్స్కులనూ తన అభిమానులూగా మార్చుకుంది.
- ‘ద అఫీస్‌లోని ‘పమ్మ’ పాత్ర ఆమెకు అవార్డునూ అందించింది.
- స్వామ్మింగ్, డాన్స్ అంటే చాలా ఇష్టం. సంగీతంలోనూ శిక్షణ తీసుకుంటోంది. ప్రస్తుతం బాక్సీంగ్ నేపథ్యంలో ఓ వెబ్‌సిల్స్ చేస్తుంది.

● టీపిక్ కొండి

ఇష్టటి వరకు నాకు
వచ్చినవన్నీ డిఫరెంట్ రోల్స్
అన్నిరకాల పాత్రలు
చేయడానికి ఇష్టపడ్డాను.
మార్పుల్ సూపర్ హీర్, హ్యాలీ
షెటర్, పూర్తి స్టాయి యాక్స్ న్
రోల్స్, చేయటం నా కల.
- సమిధి దేవన్

కథలక్ ప్రహోద



అన్నమాట

మనవరాలు: నానమ్మా.. ఈ భూమి ఎవ్వుడూ తన చుట్టూ తాను తిరుగుతూ ఉంటుంది తెలుసా?

నానమ్మా: నాకు ఒక్క తూలుతున్నట్టుండేచి అందుకే అన్నమాట.

- కె. జ్యోతిర్స్తయి, నిజాముబాద్

• మీకు తెలుసా

? లార్డ్ ఆఫ్ వార్ చూసే ఉంటారు. కనీసం విశ్వేశా ఉంటారు! ఆ చిత్రం కోసం మూడు వేల నిజమైన తుపాకులను కొన్నారు. సాధారణంగా సినిమాలో వాడే బోమ్మ తుపాకుల కన్నా ఇవి చవకగా లభించడంతో వాటినే కొని.. సినిమా మాటింగ్ పూర్తయ్యాక తిలిగి అమ్మేశారట. అంతేకాదు ఈ మాటి కోసం అద్దెకు తీసుకున్న యాభై యుద్ధ ట్యూంకులను తర్వాత లింజయా కొనుగోలు చేసింది.

ఫన్డె మీద మీ అభిప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయింది.

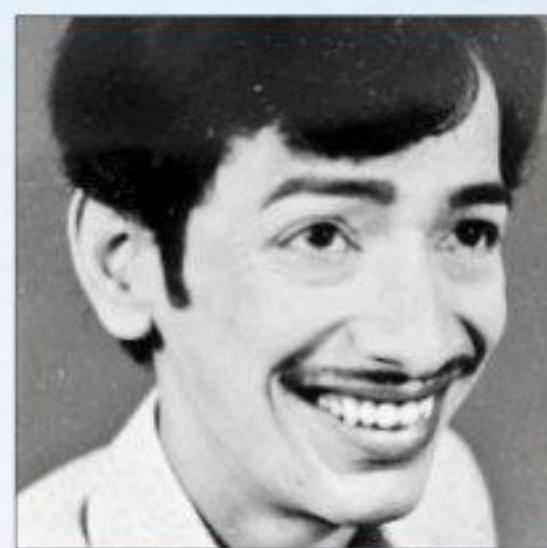
ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటరీ: కుసుమ

● టాప్ స్టోర్స్

ఎంతోమంది
ఆప్పుల్ని ఇచ్చారు...
సినీపరివారం

4



నివాశ
11

కీమా ఎగ్ మఫిన్స్
స్నాక్సెంటర్

17



డియర్ జిందగీ
మొహాబ్బె

6



సందేహం
25



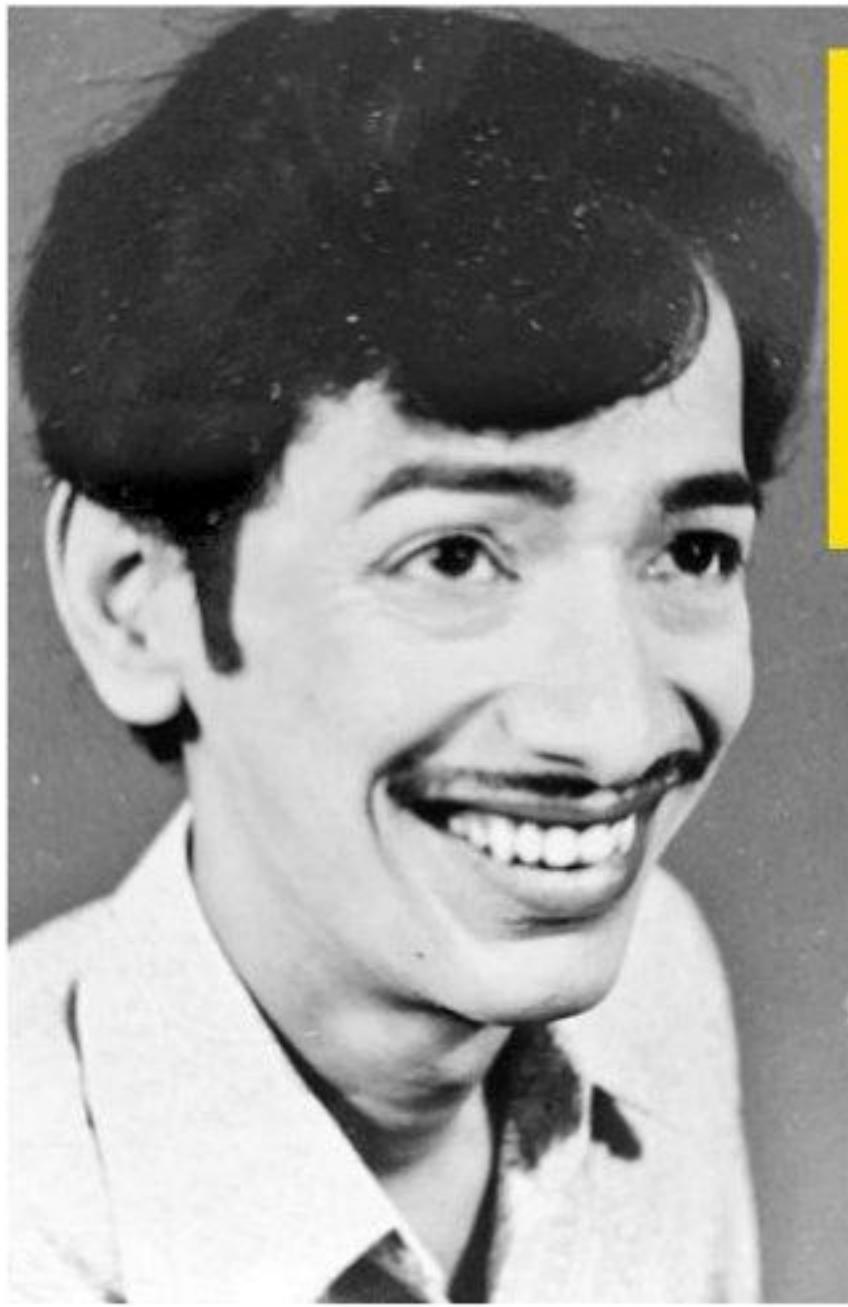
● గ్రెన్ వెల్కమ్



నవ్వులు పూర్వే దాల

అమెరికా, బరేగాన్ రాష్ట్రంలో ఉన్న 18వ సంబర్ ప్రైవే మీదకు వెళతే.. ఈ ఫాటోలో కనిపిస్తున్న స్ట్రీలు మీకు వెల్కమ్ చెప్పాయి. పచ్చని చెట్లమధ్య పసుపు రంగు నవ్వులు భలే ఉన్నాయి కదా! ఆ ప్రాంతం కాస్ట ఎత్తులో వస్తిపోయి వాళ్లకు పచ్చని చెట్లతో కమసీయ దృశ్యాన్ని పంచుతుంది. దాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని ఆ సీనరీని ఏమాత్రం చెదరసీయకుండా జలా నవ్వులు పూయించే ప్రయత్నం చేశారు డిజైనర్ దేవిడ్ హింప్టన్, అటవీ శాఖాధికారి డెనిస్ కీల్. శరద్యతువులో ఆ అడవిలోని లార్డ్ చెట్ల అకులు పసుపు పర్చంలోకి మారుతాయి. ప్రకృతి ఇచ్చిన ఆ కూల్చాలో ఈ ఇద్దరూ లార్డ్ చెట్లను ఫర్ చెట్ల మధ్య స్ట్రీలు ఆకారంలో నాటారు. దాంతో ఫాల్ సీజన్లో ఆ చెట్లన్నీ జలా నవ్వులు రువ్వుతూ ప్రయాణికులను పలకరిస్తున్నాయి.

ఎంతోమంచ లఘుల్ని తాచ్చారు...



నాన్న తూర్పు గోదావరి జిల్లా పితాపురంలో పుట్టారు. తాతగారు వాడ్రేవు చలమయ్య, బామ్మ లక్కికంతమ్మ. వారికి నాన్న ఎనిమిదో సంతానం. ఇద్దరు అక్కలు, ముగ్గరు అన్నయ్యలు, ఇద్దరు తమ్ముళ్ళ. 'తాతగారి పేరు, మార్కెట్కి ఎదురుగా ఉన్న వాడ్రేవు బిల్లింగ్, పితాపురం' అని అడ్డొ రాస్తే చాలు పోస్టు వెళ్లిపోతుంది. తాతగారు ద్రాయింగ్ మాస్టరుగా పనిచేసేవారు. మా పెద్దనాన్నగారే ఇంటి పెద్దగా అందరి బాగోగులు చూసుకున్నారు. నాన్న ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం నుంచి డిప్లొమో ఇన్ యూక్‌టింగ్ చేశారు. ఆదిరాజు ఆనంద్మోహన్ మా అమ్మకి బాబాయి. ఆయన 'పెళ్లి కాని పెళ్లి' అనే సినిమా తీశారు. అందులో నాన్న చిన్న వేషం వేశారు. అలా మా బాబాయి ద్వారా అమ్మకి నాన్నతో పెళ్లి సంబంధం కుదిరి, వివాహం జరిగింది. నాన్నగారికి ఆడవాళంటే చాలా గౌరవం. అమ్మని ఎప్పుడూ ఏమీ అనేవారు కాదు. నేను పుట్టినప్పుడు 'మా అమ్మ మళ్ళీ పుట్టింది' అని ఎంతో సంతోషంగా అందరికి స్టోప్స్ పంచారు. మా అన్నయ్య కొంచెం అమాయకంగా ఉంటాడని వాడిని ఎప్పుడూ కోప్పడేవారు కాదు.

నాటకాలలో పరిచయం...

నాన్నకి నాటకాలంటే ప్రాణం. నాటకాల ద్వారానే సాక్షి రంగారావు గారు, పాట్లి ప్రసాద్ గార్లతో పరిచయం ఏర్పడింది. సాక్షి రంగారావు గారిని నాన్న 'మా రంగడు' అనేవారు. పాట్లిప్రసాద్ గారు తనకు గురువుతో సమానమని చేపేవారు. సాక్షి రంగారావు గారిని పెద్దనాన్న అని, పాట్లి ప్రసాద్ గారిని మావయ్య అని పిలిచేవాళం. రాళ్ళపల్లి గారు మాకు దేవుడు ఇచ్చిన మావయ్య. అన్న, అక్క అంటే మాకు వాళ్ళ పిల్లలే. రాళ్ళపల్లి మావయ్య వాళ్ళ అమ్మాయి బయటికి వెళితే నన్ను

మా నాన్నగారండీ.. ఆయనకి ఇద్దరు భార్యలండీ.. నేను మొదటి భార్య కొడుకునండీ... అంటూ శంకరాభరణంలో అల్లురామలింగయ్య దగ్గరకు న్నాయం కోసం వచ్చారు.. శ్రీవారికి ప్రేమలేఖలో మరచెంబు పాత్రలో చతుర్ముఖ పారాయణం ఆడారు... చిన్న చిన్న పాత్రలే వేసినా, తెలుగువారి హృదయాల మీద హస్య పస్సిరు జల్లారు. నాన్నకి సెన్స్ అఫ్ హాయమర్ ఎక్కువ అంటున్నారు వాడ్రేవు విశ్వనాథమ్ ఉర్ఫ్ ధమ్ కుమార్తె శ్రీకాంతి.

తనతో తీసుకుని వెళ్లేది. సీతారామశాస్త్రి గారు, దివాకర్బాబు గారు.. అందరం చెస్ట్యూలోని సాలిగ్రామంలోనే దగ్గరదగ్గరగా ఉండేవాళం. ఇప్పటికీ అందరితో టచ్లో ఉన్నాం. మా నాన్న మాకు ఇచ్చి వెళ్లిన బస్ట్ కిప్పు ఈ కుటుంబాలే.

చదివితే చాకొలేట్లు...

నాన్న మాటింగ్గోలో ఎంత బిజీగా ఉన్నా మా చదువు విషయంలో ఎన్నడూ అశ్రద్ధ చేయలేదు. సెలవుల్లో కూడా చదువుకోవాలనేవారు. ఆయన సూటికేస్లో ట్రైప్లెన్ బిస్కెట్లు ఉబ్బ, క్యాడ్బరీ చాకొలేట్ బాక్స్ ఉండేవి. రోజు నాన్న బయటకు నుంచి ఇంటికి రాగానే మేం ఆయన వెనకాల నిలబడేవాళం. మేము చదువుకున్నామని చెప్పాక ఇద్దరికి రెండు బిస్కెట్లు, రెండు చాకొలేట్లు ఇచ్చేవారు. చదవకపోతే నో ట్రైట్. రెండో క్లాసు చదువుతున్నప్పుడు... ఒకరోజున ఇంటి దగర టీవీ సీరియల్ మాటింగ్ జరుగుతోంది. అందులో చిన్న సీన్లో నేను, అన్నయ్య ఇద్దరం నటించాం. టీవీలో టెలికాస్ట్ అయినప్పుడు అన్నయ్య సీన్ వచ్చింది, నా

సీన్ ఎడిట్ అయిపోయింది. నేను ఏద్దాను. అప్పుడు నాన్న, 'ఆడపీల్ ఏడవకూడదు. నేను రాకపోతేనేం... అన్నయ్య టీవీలో కనిపించాడు కదా... అని నువ్వు సంతోషంగా ఉండాలి తల్లి' అని బుజ్జిగించారు.

చాలా సైలెంట్గా ఉండేవారు...

సినిమాలలో హస్య పాత్రలు వేసేవారు కానీ, ఇంటి దగ్గర చాలా సైలెంట్. ఎక్కువ మాట్లాడేవారు కాదు. నాన్న ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు నిశ్శబ్దంగా ఉండేవాళం. ఆయన బయటకు వెళ్గానే కిటికీలోచి తొంగి చూసేవాళం. నాన్న గేట్ దాటాక, మేం గేటు దాకా వచ్చి, బస్సస్టాప్లో ఉన్నారా, వెళ్లిపోయారా అని చూసి, ఆయన వెళ్లిపోయారని నిర్ధారించుకుని వెంటనే ఆడుకోవటానికి పారిపోయేవాళం. ఒకసారి టీనగర్లో మా తాతగారి ఇంటికి వెళ్లాం. అక్కడ ఉండిపోతానని పేచీ పెట్టటంతో నన్ను అక్కడ ఉంచి వెళ్లిపోయారు నాన్న. అమ్మ సాయంత్రం వరకు ఉండి, ఆ తరవాత ఇంటికి వెళ్లిపోయింది. అమ్మ వెళ్లిన కాసేపటికే బెంగ వచ్చి ఏడుపు మొదలుపెట్టాను. అప్పటికి నాన్న ఏదో పని మీద ఇంకా టీ నగర్లోనే ఉన్నారు. తాతగారు నాన్నకి ఫోన్ చేసి, విషయం చెప్పటంతో, నాన్న వచ్చి ఇంటికి తీసుకెళ్లారు. నాన్న దగ్గర అంత చేరిక నాకు. నేను పదో తరగతి ఫస్ట్ క్లాస్లో పాస్ అయినప్పుడు వాచ్ ఇచ్చారు. నాన్నగారు ఆంధ్ర యూనివరిటీలో డిప్లొమో ఇన్ యూక్‌టింగ్ చేశారని నేను కూడా నా ఎంబిఎ అక్కడ నుంచే చేశాను.

ఏయన్నార్కి కోపం వచ్చింది...

మా చిన్నప్పటి కంటి, మేం కొంచెం పెద్దవాళం అయ్యకే నాన్నతో గడిపే అవకాశం వచ్చింది. అప్పటికి సినిమా మాటింగ్ తగ్గి, సీరియల్లో మాత్రం వేస్తుండేవారు. ఎక్కువసేపు ఇంట్లో ఉండటం వల్ల, మాతో క్యార్బమ్బోర్డు అడేవారు. అప్పుడప్పుడు ఏవైనా సినిమా కబుర్లు చేపేవారు. నాన్నకి సెన్స్ అఫ్ హాయమర్ ఎక్కువ. ఒకసారి అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గారితో... రాళ్ళపల్లి ఎ క్లాస్ అర్టిస్ట్, నేను బి క్లాస్ అర్టిస్ట్, మీరు సి క్లాస్ అర్టిస్ట్ అన్నారట. అక్కినేని గారికి కొంచెం కోపం వచ్చిందట. అప్పుడు నాన్న.. అప్పార్ చేసుకోకండి.



ఇద్దరికీ ఒకటే పేరు పెట్టారు

నాన్న పూర్తి పేరు వాడ్రేవు కాశీవిశ్వనాథం. తన పేరులోని ఆభరి అక్కరాలు తీసుకుని ధమ్ అని పేరు పెట్టుకున్నారు. పేరు కూడా కామెడీగా ఉండాలని ఆయన ఆలోచన. తమిళంలో అలనాటి హస్య నటుడు నగేస్ అంటే ఇష్టం. అందుకే ఆయనలాగే సన్గగా ఉండేవారేమో అనుకుంటాం. అమ్మ పేరు లలిత. బి.ఎన్.సి. బిటఁడే చదివి, సైన్స్ టీచరుగా పనిచేసి, పెళ్లయ్యాక మానేసింది. ఇంటి బాధ్యతలు పూర్తిగా అమ్మ మాసుకుంది. వాళ్ళకి మేం ఇద్దరం పెల్లలం. అమ్మమ్మ పేరు, బామ్మ పేరు ఇద్దరి పేరు ఒకటే.. లక్ష్మీ కాంతమ్మ. అందుకని నాకు శ్రీకాంతి అని, అన్నయ్యకు శ్రీకాంత అని పేర్లు పెట్టారు. ఇద్దరికి ఒక్క చిన్న అక్కరం తేడా అంతే.

రాళ్లపల్లిగారు ఆటోలో తిరుగుతున్నారు కాబట్టి ఆయన ఏ గ్రేడ్ ఆర్ట్రిస్ట్, నేను బస్టుల్లో తిరుగుతున్నాను కాబట్టి బి గ్రేడ్ ఆర్ట్రిస్ట్, మీరు కారులో తిరుగుతున్నారు కాబట్టి సి గ్రేడ్ ఆర్ట్రిస్ట్ అన్నారట. వీయన్నార్గారు ఘక్కుమని నవ్వారుట.

ఎస్టీఆర్ సహాయం చేశారు...

ఎస్టీఆర్లో ఉన్న ఒక గొప్ప గుణం గురించి చెప్పారు నాన్న. ఆయనకి చిన్న చిన్న కళాకారులు కూడా గుర్తు ఉంటారట. ఏదైనా సినిమాలో ఒక ప్రత్యేకమైన పాత్ర ఉంటే, దానికి ఏ ఆర్ట్రిస్ట్ కర్త్వ అని ఆలోచించి, ఆ ఆర్ట్రిస్ట్ ఎక్కడున్నా కబురు పంపేవారట. వారు కష్టాల్లో ఉంటే కూడా ఎస్టీఆర్ గుర్తుపెట్టుకుంటారనటనికి పాట్టి ప్రసాద్గారికి చేసిన సహాయమే పెద్ద నిదర్శనం. పాట్టిప్రసాద్ మావయ్యకు ఆరోగ్యం బాగా లేనప్పుడు, హోరో బాలకృష్ణ గారితో ఒక బుట్ట నిండా పశ్చ పంపారు రామారావు గారు. బాలకృష్ణ గారిని దగ్గరుండి ఆసుపత్రికికి నేనే లీసుకువెళ్లాను. అప్పుడు నాలుగో క్లాసు చదువుతున్నాను. బాలకృష్ణ గారు ఎంతో ఆప్యాయంగా పలకరించి వెళ్లారు. ఎస్టీఆర్ గురించి నాన్న చెప్పిన మాటలు అప్పుడు నాకు బాగా గుర్తు వచ్చాయి.

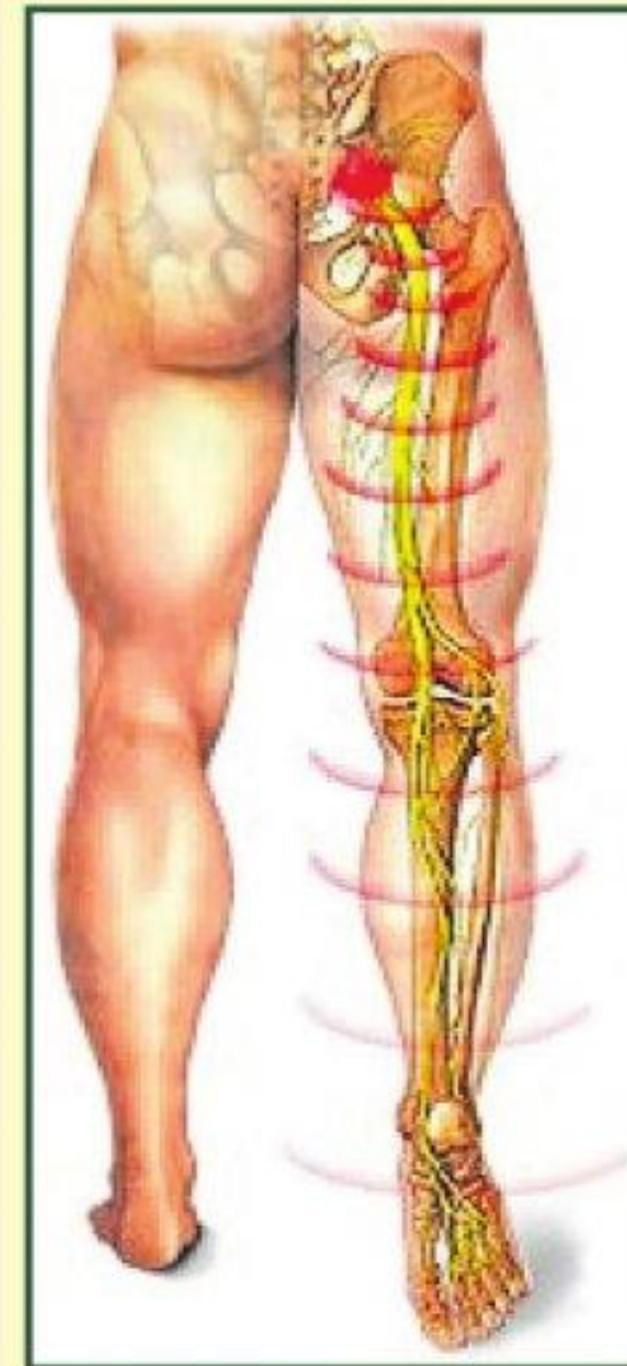


కళానీట్లు పెట్టుకున్నారు..

నాన్నగారు ఏడవటం నా జీవితంలో నేను చూడటం అదే మొదటిసారి. పాట్టిప్రసాద్ మావయ్య ఆరోగ్యం బాగా దెబ్బ తినటంతో ఆసుపత్రిలో చేరారు. ఆయనను చూసి వచ్చిన నాన్నకు ఏడుపు ఆగలేదు. ఆ రోజు నాన్న మంచినీట్లు కూడా తాగకుండా కూర్చుండిపోయారు. నేనే నాన్ననీ బుజ్జిగించి, అన్నం తినిపించాను. ఆ మావయ్య కన్ను మూసిన రోజున నాన్నను ఓదార్పటం కష్టమైపోయింది. ఆయన మరణం తరవాత చాలా మార్చులు జరిగాయి. ఆప్చలందరూ హైదరాబాద్ తరలి వచ్చేశారు. నాన్న హైదరాబాద్ మారాలా వద్ద అని తర్జనభర్జన పడి, చివరకు మారటానికి నిశ్చయించుకుని, ఏవో వ్యక్తిగత పనుల మీద పిలాపురం వెళ్లారు. అక్కడ ఉండగానే నాన్నకు అకస్మాత్తుగా హర్ష అటాక్ వచ్చి కాలం చేశారు. మాకు దిక్కుతోచని పరిస్థితి. అప్పటికింకా నేను డిగ్రీ మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్నాను. మమ్మల్ని చెప్పే నుంచి సాక్షి శివ (సాక్షి రంగారావు కుమారుడు) అన్నయ్య పిలాపురం తీసుకువెళ్లాడు. ఆ తరవాత మేం హైదరాబాద్కి షిష్ట అయ్యాం. సాక్షి రంగారావు పెద్దనాన్న సినీ ప్రముఖుల నుంచి కొంత డబ్బు సేకరించి అమ్మకు ఇచ్చారు. కె. విశ్వనాథ్ గారు పది వేలు ఇచ్చారు. సీతారామశాస్త్రి అంకుల్ 'అమ్మాయిని నాకు ఇచ్చేయండి, పెంచుకుంటాను' అన్నారు. ఆ రోజు నేను వెక్కివెక్కి ఏడుస్తుంటే, సీతారామశాస్త్రి అంకుల్ నన్ను ఓదార్పస్తూ, 'అమ్మాయి! నాకూ మా నాన్నగారు లేరు, నేను ఆయనను ఎన్నటికీ చూడలేను. కాని నువ్వు ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు మీ నాన్నను టీవీలో ఏదో ఒక సినిమాలో చూడగలవు కదా' అన్నారు. ఆసులు పాస్తుల కన్నా అనుబంధాలు గొప్పవని నాకు అర్థమైంది. నాన్న చాలా మంది ఆప్పల్ని మాకు ఇచ్చినందుకు మనసులోనే ఆయనకు నమస్కరిస్తాను.

సంభాషణ: వైజయంతి పురాణపండ

తుంటి సంబంధమైన నొప్పి? నయమాటికా కఠిన్మ్య!



- ★ నడుము నొప్పి
- ★ కాలంతాపాకే నొప్పి
- ★ తిమ్మిర్లు, మంటలు
- ★ పొట్లు, జలదరింపు
- ★ నడుము క్రింది భాగము పిరుదులు, తొడలు, కాలిపిక్కు మడమలు మరియు పాదాలలో తీవ్ర అసౌకర్యము ఒత్తిడి, ప్రకోపము మరియు తుంటి నరము వాయుట వలననే తుంటి సంబంధమైన నొప్పి

- ★ పొర్చియేట్ డిస్క్సు
- ★ స్టిప్ డిస్క్సు
- ★ డిజెనరేటివ్ డిస్క్సు
- ★ స్ప్యాండిలైటిస్
- ★ స్ప్యాండైలైటిస్
- ★ టీ.బి. ప్సైన్
- ★ ప్సైనల్ ఆర్థారైటిస్
- ★ ఎముకలు గుల్లబారే వ్యాధి

సరైన చికిత్స పాందని యెడల నడకలో తీవ్రమైన మార్పులకు, సక్కు సమస్యలకు దారి తీస్తుంది.

ఆయుర్వేద తెమ్ముముక సంరక్షణలో...

- ★ 2 దశాబ్దాల ప్రావీణ్యత
 - ★ ఉత్తమ ఫలితాలు
 - ★ నిరూపితమైన పద్ధతులు
 - ★ దుప్రభావాలు లేని చికిత్సలు
- అన్తైన విధియో కస్టమైజెడ్ డ్యూరా మాడాక్రమతో మాట్లాడవచ్చు.



డా. వర్ధన్

MD (Ayu.); Ph.D.; M.S. (C&P)
Founder & Chief Physician



వర్ధన్

ఆయుర్వేద పరిస్థితిలో

బహుర్బాగ్ | తార్కాక్ | బంజారాహిల్ | విజయవాడ
రాజమండ్రి | కర్మాలు | తిరుపతి



info@vardhanayurveda.com; www.vardhanayurveda.com

Ph : 84 999 999 83



కాజోల్ లండ్ పారూభ్ భాన్.. బాలీవుడ్ మోదర్న్ డెన్సో.. బాగా ఫేమస్ అయిన జంట ఆ ప్రేమను తెర వరకే ప్రదర్శించి జీవితంలో విడిపోసి స్నేహస్ని మిగుల్చుకున్నారు.

ప్రియాంక చోప్రా అండ్ పారూభ్ భాన్.. తెర మీద రండు సినిమాల్లోనే (డాన్ సిర్స్) కనిపించిన జంట..

జీవితంలో ప్రేమను పంచుకుని..
కలకాలం నిలుపుకోవాలనుకున్నారు..

ఆ కల నెరవేరేదేనేమో.. పారూభ్ భాన్ జిందగిలో గారీ భాన్ భాగస్వామ్యం లేకుండా ఉండుంటే!

అదివరకే అయిపోయిన ఈ పెళ్ళివల్లే తర్వాత పుట్టిన ఆ ప్రేమ బ్రేక్ అయింది!
ఆ స్టార్..

పారూభ్ భాన్, ప్రియాంక చోప్రా కలిసి నటించకముందు నుంచే ఇద్దరూ స్నేహితులు. బాలీవుడ్లోని పార్టీల్లో ఆ స్నేహం కుదిరింది. ఆమె నవ్వు, లొక్కంలేని ప్రవర్తన పారూభ్ను ఆకర్షించింది.. ఇష్టపడేలా చేసింది. ఆమెతో సమయం గడవడానికి ఏ చిన్న అవకాశం వచ్చినా వదులుకునే వాడు కాదు. తను హజరయ్య పంక్కన్ను, ఈవెంట్స్కు ప్రియాంకనూ పిలవమనీ హాస్టలను, నిర్మాహకులను కోరేవాడు. సూపర్ స్టార్ మాటను కాదనలేక ప్రియాంకతో పరిచయం లేకపోయినా ఆమెను పార్టీలకు పిలిచిన సందర్భాలెన్నోట. అలాగే ఒకసారి కరణ్ జోహర్ బర్త్డెకూ ప్రియాంకని ఆహ్వానించమని కరణ్ను బలవంతపెట్టాడు పారూభ్. స్నేహితుడిని చిన్నబుచ్చడం ఇష్టంలేక ప్రియాంకను పార్టీకి పిలిచాడు కరణ్. పార్టీకి వచ్చిన ప్రియాంక బుగ్గ మీద ముద్దుపెట్టికొని మరీ రిస్టేషన్ చేసుకున్నాడు పారూభ్. అతని వ్యవహారం కరణ్కు నచ్చలేదు. గారీకి మింగుడు పడలే.

డాన్

డాన్ (అమితాబ్ బచ్చన్ 'డాన్'కి రిమేక్) సినిమాతో ప్రియాంక చోప్రాతో నటించే అవకాశం వచ్చిందని పాంగిపోయాడు పారూభ్. ఆ సినిమా సెట్స్లోనే వాళ్ళ మధ్య ప్రేమ మొదలైంది. అవటడోర్లో తెల్లవారు జాము మూడింటిదాకా

కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఈ జంట యూనిట్ సభ్యుల కంట పడింది. ప్రశ్నార్థకంగా చూసిన వాళ్ళకు 'రిహర్సల్స్' అని బదులిచ్చారు. డాన్ సిర్స్ వీళ్ళ ఆన్ స్నైఫ్ కెమ్ఫ్రీన్ సూపర్ హిట్ చేసింది. ప్రియాంక మీద పారూభ్ ప్రేమ స్థిరపడింది. తనకే సినిమా ఆపర్ వచ్చినా అందులో హీరోయిన్గా ప్రియాంకను తీసుకోముని నిర్మాత, దర్శకులను అడిగేవాడట పారూభ్. కమర్షియల్ యాడ్జెలోనూ తన

పక్కన ప్రియాంకను సైన్ చేయమని డిమాండ్ చేసేవాడని చెప్తాయి బాలీవుడ్ వరాలు. తన ఎప్పీల్ టీమ్



డియర్ జండగీ

మ్యాచెస్కు ప్రియాంకను వెంట తీసుకెళ్ళేవాడు. పారూభ్ కనిపించే ప్రతి పట్టిక ఈవెంటలో పక్కన ప్రియాంక ఉండాల్సిందే. ఈ దృశ్యాలను పొట్టో జర్వలిస్ట్లు బాగా క్యాచ్ చేశారు.

వార్లుంగ్

పారూభ్ తీరుతో గారీ అభద్రతకు లోనైంది. సీరియస్‌గానే వార్లుంగ్ ఇచ్చింది.. 'ప్రియాంక చోప్రాతో' తిరగడమే కాదు కలిసి సినిమాలు చేయడమూ బంద్. వినకపోతే విడాకులు భాయం' అని. బాధపడ్డాడు.. కుమిలిపోయాడు. చివరకు కుటుంబమే ముఖ్యమని గారీ మాటను గౌరవించడు పారూభ్. అటు నుంచీ నరుక్కుచ్చింది గారీ సినిరంగంలోని తన

స్నేహితులు కరణ్ జోహర్, సుసాన్స్ భాన్ వంటివాళ్ళ సహాయంతో. ప్రియాంకను తమ సినిమాల్లోకి తీసుకోవదని కరణ్ జోహర్ ద్వారా నిర్మాతలకు, తమ భర్తల పక్కన హీరోయిన్గా అవకాశాలు ఇవ్వదని సుసాన్స్ ద్వారా ఇతర హీరోల భార్యలకూ చెప్పించింది. సదరు నిర్మాతలు, హీరోల సినిమాల్లో చాన్స్లు రాలేదు ప్రియాంకకు. ఇటు లవ్ లైఫ్ బ్రేక్ అయింది.

తల్లుకోలేకపోయింది. అది అలాగే కొనసాగితే డిప్రెషన్లోకి వెళ్లిపోయి పర్సనల్ లైఫ్స్‌నూ కోల్పోతానని అర్ధమైంది ప్రియాంకకు. దృష్టి మ్యాజిక్ మీదకు మళ్ళీంచింది. ఆ బ్యాల్సెన్స్ ఆమెను నిలబెట్టింది. సినిమాలతోపాటు పాశ్చాత్యా సంగీత ప్రపంచానికి ఆమె సంతకాన్ని చూపించింది.

నిశ్శబ్దంగా ఆ ఇద్దరి దారులు వేరయ్యాయి. ఆ ప్రేమ మూగబోయింది. రాకేస్ శర్మ బయోపిక్ 'సెల్యూట్'లో ప్రియాంకకు

నిజం చెప్పాలంటే మిగతా యాక్టర్స్ కంటే ప్రియాంకతో నటించేప్పుడే చాలా కంఘర్గా ఫీలవుతాను. మిగతా వాళ్ళంతా నన్ను స్టార్గా చూస్తే తను మాత్రం నన్ను కోస్టార్లా.. ప్రిండ్లా చూస్తుంది. కెమోరా ముందు నా జట్టు చెదిరినా వెంటనే సరి చేస్తుంది. ఎన్నిరాన్ మెంట్ను ఈజ్ చేస్తుంది. ఆమెతో ఉంటే కాలం తెలియదు. తను నాకత్యంత ఆప్పరాలు.

- పారూభ్ భాన్,
ఒక ఇంటర్వ్యూలో

అవకాశం వచ్చింది. దాంట్లో పారూభ్ హీరో అని తెలిసి ఆ ఆఫర్ను తిరస్కరించింది ఆమె.

చానాళ్ళ తర్వాత

డస్టీ లాండ్రీ అనే అంతర్జాతీయ టాక్ పోకి ప్రియాంక చోప్రా ఇంటర్వ్యూ ఇచ్చింది. అందులో ఆమె వేసుకున్న జాకెట్ నుద్దేశించి 'చాలా బాగుంది' అని హాస్ట్ ఇచ్చిన కాంప్లిమెంట్ లాంటి ప్రశ్నకు 'ఇది నా ఎక్కు బాయి ప్రిండ్ది. ఇందులోనే నా లైఫ్ ఉంది' అని ప్రియాంక ఇచ్చిన సమాధానం సెన్సేషన్ అయింది. అంతకుముందు అదే జాకెట్ వేసుకొని పారూభ్ చాలా సార్లు కనిపించాడని, ఆ ఎక్కు బాయి ప్రిండ్ అతనే అనే కామెంట్స్తో ఆ రెండు పొటోలూ సోపల్ మీడియాలో వైరల్ అయ్యాయి.

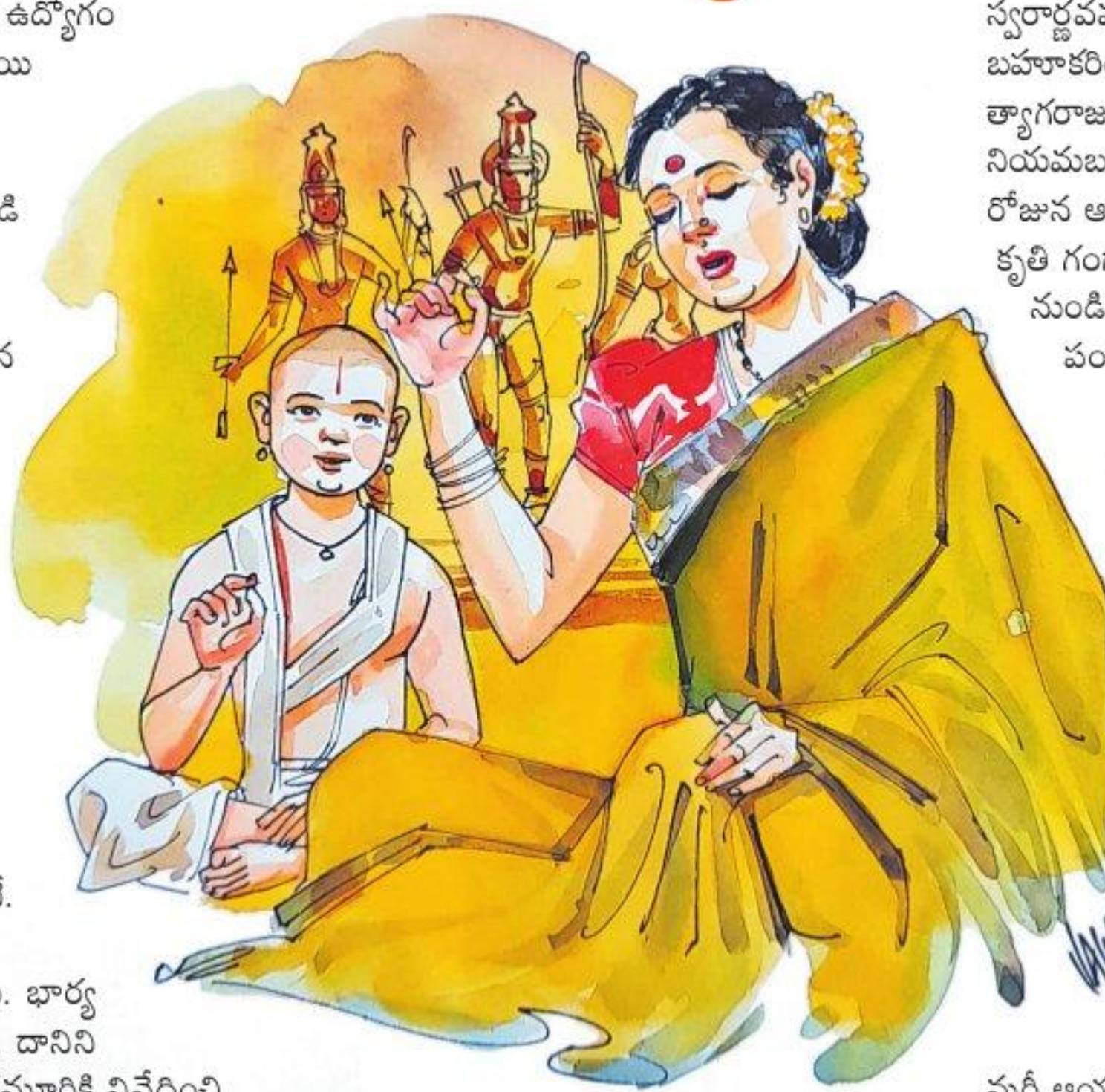
● ఎస్టార్

సంగీత కళానిధి త్యాగరాజు

ఆయన జీవితంలో ఎన్నడూ ఉద్యోగం
చేయలేదు. ఒకరి దగ్గరకు వెళ్లి చేయి
చాపలేదు. తెల్లవారి లేస్తే
పూజాపురస్కారాలు చేసుకోవడం,
కావేరి నది ఒడ్డుకు వెళ్డడం, అక్కడి
నుంచి వచ్చి రామాయణ భారత
భాగవతాలు, భగవాంత
చదువుకోవడం, మధ్యాహ్నమయిన
తరువాత కీర్తనలు చేసుకుంటూ
ఉంచచుట్టి చేసుకోవడం... అంటే
తనవద్ద ఇంట్లో ఎంతమంది
శిష్యులు సంగీతం
నేర్చుకోవడానికి వచ్చారో వారి
ఉదరపోషణకు సరిపడా
పదార్థాల్ని సేకరించడానికి ఎన్ని
ఇళ్ళకు ముందుకు వెళ్లి చేయి
చాపవలని వస్తే అన్ని ఇళ్ళవద్దకు
వెళ్లి కీర్తనలు చేయడం, పెట్టిన
వారూ ఒకటే, పెట్టని వారూ ఒకటే.
పదార్థాలు సరిపడా సమకూరా
యనిపించగానే ఇంటీకి వచ్చేవాడు. భార్య
కమల వాటిని వండి సిద్ధం చేసేది. దానిని
తన ఆరాధ్య దైవమైన రామంద్రమార్తికి నివేదించి
తాను, తన కుటుంబం, శిష్యులు స్వీకరించేవారు.
అయిన ఎవరో ఈసరికి అర్థం అయ్యే ఉంటుంది.
అయినే కాకర్ల త్యాగరాజు.

చెట్లు, తన కింద చేరితే ఎవరు, ఏమిటనేది
చూడకుండా, చల్లటి నీడను ఎలా ఇస్తుందో ఆ
విధంగా తనను అశ్రయించిన ప్రతివారికి సంగీతాన్ని
నేర్చేవాడు త్యాగరాజ్య. అంత నిరాడంబరంగా...
విశాల హృదయంతో జీవించిన ఆ సంగీత కళానిధిని
ఎందరో మహారాజులు ఎలాగయినా తమ
సన్నిధానానికి తెచ్చుకోవడానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు
చేశారు. అయితే వాటన్నింటినీ నిర్మాంద్యంగా
తిరస్కరించి, జీవితాంతం రామరసాస్వాదనలోనే
ఓలలాడిన ఆ మహానుభావుడి జీవిత
విశేషాలక్ష్మీ...

త్యాగరాజు తల్లిదండ్రులు రామబ్రహ్మం,
సీతాదేవి. ఊరి కోవెలలో వెలిసి ఉన్న
పరమేశ్వరుడిని త్యాగరాజుగా అక్కడి భక్తజనులు
సేవిస్తుండేవారు. పేరు ప్రభ్యాతులు తీసుకొచ్చే పుత్ర
సంతానాన్ని కట్టాచ్ఛిస్తి. 'నీ పేరు పెట్టుకుంటాం' అన్న
ఆ తల్లిదండ్రులు మొక్కల ఫలితంగా కుమారుడు
కలిగాడు. ఆ బిడ్డకు 'త్యాగరాజు' అని పేరు
పెట్టుకున్నారు. భగవదనుగ్రహంగా కలిగిన ఆ
పీల్లవాడికి తల్లి తనకున్న సంగీత ప్రవేశంతో
పురంధరదాను, అన్నమయ్య కీర్తనలు నేర్చేది.
నేర్చడమంటే ఆమె అదేపనిగా దగ్గర కూచోబెట్టుకుని
సాధన చేయించడం కాదు... ఆ పీల్లవాడు
అమ్మవెనకే తిరుగుతూ అమ్మ గొంతుతో తన గొంతు
కలిపి కీర్తనలు పాడుతుండేవాడు. అది తప్ప మరొక
ధ్యాన ఉండేది కాదు. ఆ పసివాడు సంగీతం పట్ల
అస్తకి పెంచుకునేలా చేసిందా తల్లి సీతమ్మ.



అలా పెరిగి

పెద్దవాడయిన ఆ పీల్లవాడు ఒకనాడొక కీర్తన
రచించాడు. అంటే అదేదో కాగితం కలం పట్లుకుని
ఒకచోట కూర్చుని రాసింది కాదు. అమ్మ పాడుతూ
ఉంటే, ఆ పాట విని, ఆ తన్నయత్యంలో
సీతారాముల పాదయగ్నాన్ని మనుసులో
తలచుకుంటూ ఉంటే ఆ పీల్లాడి నోటి వెంట ఓ
రాగం కీర్తనగా మారి అలవోకగా గొంతునుంచి
జాలువారింది. అదే.. "రఘురామ...స్వామీ, సీకు
జయమగుగాక.." కుమారుడి గాత్రమాధుర్యానికి
ముచ్చటపడి పోయిన తండ్రి దానిని పండితులకు
వినిపిస్తే వారు కూడా ఎంతగానో మెచ్చుకుని, ఆ
కుర్రాడికి సంగీతం నేర్చుని సలహా ఇచ్చారు.
దాంతో ఆ తండ్రి, తన కొడుకుని వెంటబెట్టుకుని
మహా విద్యాంసుడిగా పేరుగాంచిన తంజావూరు
రాజు అస్తాన విద్యాంసుడైన శాంతి వేంకట
రమణయ్య దగ్గర పాలాలు నేర్చించడానికి తీసుకు
వెళ్లాడు. అలా త్యాగరాజు శాంతి వారి శిష్యరికంలో
ఎన్నో పాలాలను ఎంతో శ్రద్ధాభక్తులతో
అభ్యసించాడు. అతడలా సంగీత సాధన చేసుకునే
సమయంలో రామకృష్ణానంద స్వామి అనే యతి ఆ
పీల్లవాడికి రామపడ్డకీ మంత్రాన్ని ఉపదేశించాడు.
బాలత్యాగరాజు ఎంతో నిష్ఠగా ఆ మంత్ర జపం
చేసేవాడు. ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే అతడు ఆ
మంత్రాన్ని ఉచ్చాస నిశ్శాసలుగా చేసుకున్నాడా
అన్నంగా అన్నమాట. అయితే గురువైన శాంతి
వేంకటరమణయ్య గారి దగ్గర సంగీత పాలాలు
ఎంత అభ్యసించినా అనేకానేక సందేహాలు, ప్రశ్నలు
తలెత్తుతుండేవి. వాటిని తీర్పుడానికా అన్నట్లు
రామకృష్ణానంద స్వామివారే మరల వచ్చి

స్వరాళ్లవునే గ్రంథాన్ని ఆయనకు
బహుకరించారు. అలా మరే ఇతర ధ్యాసా లేకుండా
త్యాగరాజు సంగీత సాధన నిరాటంకంగా
నియమబద్ధంగా ఒక మహాయజ్ఞంలా సాగింది. ఓ
రోజున ఆయన నోట "బాలకనకుమయ చేల" అన్న
కృతి గంగాప్రవాహంలా దొరలింది. ఇక అప్పటి
మండి త్యాగయ్య సంగీత సాహిత్యం
పంచమృత ప్రవాహమే అయింది.

త్యాగరాజ కీర్తనలు ఆ చెవినా ఈ
చెవినా పడి చివరికి సంగీత ప్రియుడైన
రాజావారికి చేరాయి. అన్నరత్నాల వంటి
ఆ కీర్తనలు విని పరవశించిపోయిన
రాజగారు త్యాగయ్యకు అమూల్యమైన
కానుకలను పంపుతూ, తన
అస్తానంలో సంగీత విద్యాంసుడిగా
ఉండుటంటూ ఆప్యానించగా..
త్యాగయ్య రాజాశ్రయాన్ని
తిరస్కరించాడు.

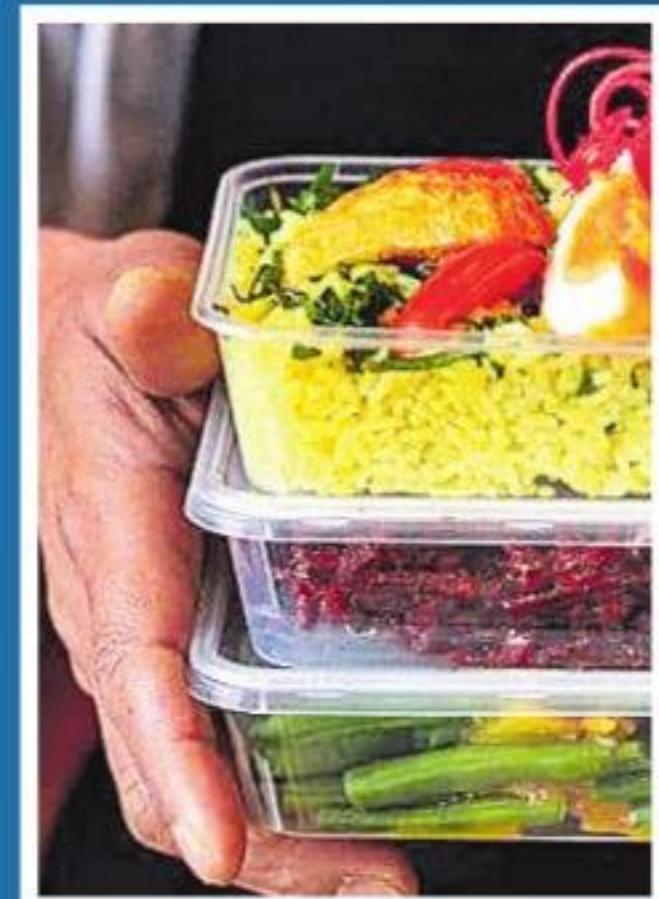
కానీ త్యాగరాజ కృతులనే
కర్మపేయమైన రాగాలాపన ఎలాగైనా
వినాలన్న ఉబులటంతో తంజావూరు
మహారాజయితే మారువేషాల్లో వచ్చి
మరీ ఆయన కీర్తనలు విని ఆనందిస్తూండేవారు. ఒక
రోజు ఆయన జోలెపట్టి వెడుతుంటే దానిలో
బంగారు కాసులు వేశాడాయన. తన జోలెలో
బంగారు కాసులు పడడం చేత ఈ వేళ ఈ ఆహారం
తినడానికి అయోగ్యమయిందని త్యాగరాజు దానిని
తీసుకెళ్లి చెత్తుకుప్పలో పడవేశాడు. ఆ సమయంలోనే
అయన నోటివెంట "నిధి చాల సుఖమా, రాముని
సన్నిధి చాలా సుఖమా..." అనే కీర్తన వెలువడింది.
తంజావూరు రాజా వారి అల్లుడైన మౌతీరావు
తరచూ త్యాగరాజు ఇంటికి వచ్చి ఆయన సంగీతాన్ని
విని ఎంతో ఆనందించేవాడు. మద్రాసులో గొప్ప
ధనవంతులైన కోప్పరు సుందర మొదలియార్
త్యాగయ్యను వారి ఇంటికి రావలసిందిగా
అప్యానించారు. కానీ నరస్తులికి విముఖులైన
త్యాగయ్య దానిని తిరస్కరించాడు.

త్యాగరాజ పక్కింటోనే అన్నగారు జపేశుడు
ఉండేవారు. ఎంతసేపటీకీ సీతారాములక్ష్మించులు
విగ్రహాలు పెట్టుకుని, మహారాజులు బహుమతులు
ఇచ్చినా పుచ్చుకోనటున్నాడని కోపముచ్చి ఆ
విగ్రహాలు పోతే తప్ప తమ్ముడికి బంగారం మీద
ముమకం కలగదని ఎవరూ చూడకుండా వాటిని
తీసుకెళ్లి కావేరి నదిలో పారేసాడు. వాటికోసం
త్యాగయ్య రాత్రింబవట్టు పరితపించిపోయి 'నిన్ను
ఎందని వెదకును హరీ...' అని కీర్తన చేసాడు.

ఆ కీర్తనలకు కరిగిపోయిన తన ఇష్టదైవం అతడి
కలలో కనపడి కావేరి నదిదగ్గరకు రమ్మనమని
అదేశిస్తే అక్కడ నీటిలో తేలియాడుతూ వచ్చాయి
విగ్రహాలు.

ఆ సంగీత కళానిధి జీవితంల

● కవర్ స్టోర్



'పూలమ్మిన చోట కట్టేలెలా అమ్మేది?!' అంటూ
తమకు వచ్చిన కష్టం గురించి ప్రస్తావించేవారు గతంలో.
ఇప్పడందరికీ కష్టాలమే!
మహామ్మారి కాలం.
పెరుగుతున్న పాజిటివ్ కేసులు...
వినిపిస్తున్న నెగెటివ్ మాటలు..
గడప దాటడానికి అడ్డం పడుతున్న నిబంధనలు.
ఏమిటి చేయడం? ఎలా బతకడం?
అందోళనల మధ్యనే అవకాశాల కోసం వెతుకులాట.
ఏది మొదలో.. ఏది చివరో తెలియని ఆట.
స్థంభించిపోయిన ఈ కాలమే కొత్త ఉపాధినీ
కనిపెడుతోంది...
మారిన పరిస్థితులకు అనుగుణంగా వచ్చిన వ్యాపారాలు
ఇప్పుడిప్పుడే కొత్త ఉపిరులు పోసుకుంటున్నాయి.
బతుకుదెరువును ఖాయం చేస్తున్నాయి..

బతుకుదెరువుకు కొత్త దారులు

కీనింగ్ సర్వీస్‌లదే మొదటి స్థానం

'చేతులు కడుక్కొండిరా నాయనా, స్థానం చేయండిరా బాబూ...' అంటూ గతంలో పెద్దవాళ్లు వెంటపడ్డా పట్టించుకునేది కాదు యువతరం, శుభ్రత పారం అంటూ జీవనశైలికి కొత్త సిలబన్ చేరింది కనోనా. ప్రాక్షికల్ పరీక్షలతో మెదడును ట్యూన్ చేసింది. ఫలితంగా పిల్లా పెద్దా ఒంటి శుభ్రతే కాదు, పరిసరాల పరిపుట్టత విషయంలోనూ ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోవడం మొదలెట్టారు. ఈ ప్రోగ్రస్‌లో పట్టణ ప్రజానీకం ముందున్నారు. 'మా ఇంటికి వచ్చి క్రిమిసంహరక మందులతో కీనింగ్ చేస్తారా?' అంటూ సర్వీస్ ప్రోవైడర్స్‌ని అడిగేవారి సంఖ్య రోజు రోజుకూ పెరుగుతోందని సదరు సర్వీస్ కంపెనీలు చెబుతున్నాయి. ఇందిపెండెంట్ హాట్లు, అపార్ట్‌మెంట్ కాంప్లక్సులు, వాటిజ్య భవనాలు, కార్బోరేట్ కార్యాలయాలు.. వైరస్ వ్యాప్తి చెందకుండా ఉండటానికి రోజువారీగా కీనింగ్.. దాంతో పాటు క్రిమిసంహర మందులను స్నేచే సర్వీస్‌ను కోరుకుంటున్నాయి. డబ్బుకు వెనకాడ్డం లేదు. ఈ అవసరాన్ని వ్యాపారంగా మలుచుకునే చురుకుదనం, సరైన ప్రణాళిక, మార్కెటింగ్ నైపుణ్యం, పని పట్ల అంకితభావం గలవాళ్లు 'అర్పన్ కీనింగ్' బిజినెస్‌తో యమ బిజీగా

ఉన్నారు. కీనింగ్లో స్క్రీన్ గలవారికి ఉపాధి కల్పిస్తున్నారు. అన్లైన్ ద్వారా బుకింగ్ ఆర్డర్స్ తీసుకొని, డీఎస్ కీనింగ్ సర్వీసులను కొనసాగిస్తున్నారు. బాత్రూమ్ కీనింగ్ అయితే రూ.500, వంటగది అయితే రూ.2000 వేలు, పూర్తి ఇల్లు అయితే రూ.5000లు ఆపైన అంటూ ఛార్టీలు వసూలు చేస్తున్నాయి సదరు స్టోర్స్ లు. ఈ వ్యాపారంలో ఇప్పటికే అన్లైన్ యాప్స్ ద్వారా ముందంజలో ఉండి తమ సేవలను ప్రాంతాలవారీగా అందిస్తున్నవారు సైతం కీనింగ్ సర్వీస్‌లో పోటీపడుతున్నారు.

అద్దెకు ఫర్మిచర్

‘మరీ విడ్చురం కాకపోతే’ అని ముక్కున వేలేసుకుంటారేమో! ‘ఎవరైనా ఇంబీని అద్దెకు తీసుకుంటాం. తానీ, రోజులు మూరాయి కాబట్టి పుల్లీ ఫర్మిష్ట్ ఇళ్లూ రెంట్కు దొరుకుతున్నాయి. కేవలం ఫర్మిచరే అద్దెకు దొరకడమేంటీ.. కరోనా కాలం కాకపోతే’ అని సమాధానపడోచ్చు. అవను.. యెడాదిగా ఆఫీస్ పనీ థ్రమ్ హోమ్ అయిపోయింది. ఇప్పుడు ఇంట్లోనే ఆఫీసు వాతావరణం ఏర్పాటు చేసుకోవాల్సిన పరిస్థితి. రానురాను అదే సంస్కృతిగా స్థిరపడినా ఆశ్చర్యపోనక్కల్సేదు. ఈసరికి కారోగేర్ట్ కంపెనీలు వర్క్ థ్రమ్ హోమ్ నే కొనసాగిస్తున్నాయి. ఇంకొన్ని కంపెనీలు అయితే వర్క్ థ్రమ్ నేబీవిటీ పేరుతో తమ ఉద్యోగులు స్వస్థలాల నుంచి పనిచేసే అవకాశాన్నిస్తున్నాయి. ఇలా ఇంట్లోనే ఆఫీసు పని అనివార్యమైన ఈ రోజుల్లో కార్యాలయ వాతావరణం కుదిరేట్లు ఏర్పాటు చేసుకోకతప్పట్టేదు. అందుకు అనువైన ఫర్మిచర్ కొనుగోలు కోసం వేలల్లోంచి లక్షల్లో ఖర్చు ఉంటోంది. ఇలాంటి అవసరాలకు కొన్ని సాఫ్ట్‌వేర్ కంపెనీలు కొంత బడ్జెట్‌ను కేటాయించి ఉద్యోగులకు లోన్ను ఇస్తున్నాయి. అయినా అంత ఖర్చు పెట్టడం అవసరమా అనుకునేవారి కోసం పట్టణ, నగర ప్రాంతాల్లో అద్దెకు ఫర్మిచర్ ఇచ్చే కంపెనీలు వెలిశాయి. వస్తువును బట్టి రిఫండబుల్ డిపాజిట్‌ను

నిర్ణయించి ఈ అద్దె వ్యవహారాన్ని వ్యాపారంగా మార్చాశాయి.

ఉదాహరణకు.. డెస్క్‌టాప్ టేబుల్ కి మరీ తక్కువ కాకుండా రూ.1000 లోపు రిఫండబుల్ డిపాజిట్ చేసి, నెలకు రూ.150 అద్దెతో ఇంబీకి తెచ్చేసుకోవచ్చు. ఇలా ఒక్కే ఫర్మిచర్ కి దాని నాయ్త, సాకర్యాన్ని బట్టి అద్దె ఉంటుంది. టీవీ, బెడ్, సోఫా .. ఇలా ఇతరత్రా హోమ్ ఫర్మిచర్ కూడా ఈ అద్దె జాబితాలో చేరిపోయాయి. ఏ వస్తువు కావాలనుకున్నా అందుకు తగిన అద్దె చెల్లించి, ఉపయోగించుకోవచ్చు సదరు కంపెనీ నిబంధనలను అనుసరించి మాత్రమే. వీటిలో మూడు, ఆరు, పన్నెండు నెలలు.. పుల్ హోమ్ ఫర్మిచర్ ప్యాకేజీ రెంటల్లు కూడా అందుబాటులో ఉన్నాయి. డిస్క్యూంట్ ఆఫర్స్ కూడా ఇస్తున్నారు.

మూతికి మాన్స్‌లు కుడుతూ..

చేతికి శానిటైజర్ చేస్తూ...

ముందున్న డిమాండ్ అంతా ఆరోగ్య స్పూపకు సంబంధించిన వస్తువులపైనే అని అంతర్జాతీయ మార్కెట్ పరిశోధనలు తమ హెల్ప్ బాక్స్‌లు నొక్కి మరీ చెబుతున్నాయి. దాని మీద నమ్మకం కుదిరేలా ఇప్పటికే ఈ మహామార్గి పుట్టించిన కొత్త ఉపాధిలో మాస్కులు, శానిటైజర్లు చేరనే చేరాయి. పెద్ద ఎత్తున వీటి అవసరం వచ్చి పడటంతో చిన్న చిన్న యూనిట్లు నుంచి పెద్ద స్థాయి దాకా దేశవ్యాప్తంగా వందల సంఖ్యలో వీటి తయారీ సంస్థలు వెలిశాయి. కొంతమంది ఒక గ్రూప్‌గా కలిసి, కొన్ని చోట్ల సెల్స్ హెల్ప్ గ్రూపులూ ఈ మాస్కులు కుట్టడంలో తీరికలేకుండున్నారు. ఇంకొన్ని కొందరు గ్రూపులు మాస్కులు కుడుతూ కుటుంబ పోషణ భారాన్ని తేలిక చేసుకుంటున్నారు. బోటీక్లూ డిజైనర్ మాన్స్‌లతో వ్యాపారాన్ని కరోనాకాలానికనుగుణంగా మలచుకుంటున్నాయి.

అనుమానం వచ్చిన ప్రతీసారీ చేతులు కడుక్కోండి లేదంటే శానిటైజర్లను వాడండి అంటూ 2020..వ్యాపార

సంస్థలకు పూర్వచర్ విజన్ అందించింది. ఇంట్లో, వీధుల్లో, ఆఫీసుల్లో శానిటైజర్ల వాడకం పెరగడంతో వాటి తయారీదారులకు డిమాండ్ పెరిగింది. కొత్త వాళ్లకూ అవకాశం దొరికింది. శానిటైజర్ల కోసం స్వచ్ఛంద సంస్థల నుంచి వస్తున్న ఆర్డర్లు ఉపాధి కోల్పియిన వారికి తిరిగి ఉపాధినిస్తున్నాయి. ప్రముఖ ప్రపంచ సాంకేతిక పరిశోధన, సలహా సంస్థ టెక్యూనియా 2021-2025 వరకు ఇండియాలో శానిటైజర్ మార్కెట్ 5.11 మిలియన్ డాలర్లకు చేరుకుంటుందని అంచనా వేసింది. అంటే మన రూపాయాల్లో 37 కోట్ల పైమాటే. ఇప్పటికే దేశవ్యాప్తంగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఈ ఏడాది డిసెంబర్ నాటికి హ్యాండ్ శానిటైజర్ ఉత్పత్తి కోసం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, ఇతర యూనిట్లకు అవసరమైన లైసెన్సులను జారీచేశాయి. ముఖ్యమైన కార్యాలయాలు, భవనసముదాయాల పైభాగంలో డ్రోస్ ద్వారా శానిటైజ్ చేసే విధానమూ వచ్చింది. ఇక పీపీజి కిట్ల తయారీ యూనిట్స్, హ్యాండ్ వాష్, ఆక్రీజన్ జనరేటర్.. వంటివీ ప్రాధాన్యాల్లో ఉన్నాయి. ఇంకల్లో ఉన్నవారికి ఆర్డర్ మీద పోర్టబుల్ ఆక్రీజన్ జనరేటర్స్‌ను అందజేస్తున్న పైదరాబాద్ స్టోర్స్ ‘ది పై ఫ్యాక్టరీ’ని ఇందుకు ఉదాహరణగా తీసుకోవచ్చు.



ఈ ఇంటి వంట మరో ఇంట

హోటల్లో ఎన్ని రకాల వంటకాలున్నా ఇంట్లో చేసిన రుచి రాదన్నది వాస్తవం. అదే ఆలోచన ఇప్పుడు అమ్ములకు బిజినెస్ దారిని చూపింది. అమ్మ చేతి ఇంటి వంట ఇప్పుడెందరికో రుచి, శుచి గల భోజనాన్ని వడ్డిష్టున్నాయి. మహమ్మారి సృష్టించిన ఆర్థిక అనిఖితికి వంట ట పెద్ద ఆదరపుగా మారింది. రెస్టారెంట్ల నుంచి ఆర్డర్ మీద తెప్పించుకునే వారు ఇప్పుడు ఇళ్ళ నుంచి కూడా ఆర్డర్ ఇచ్చి మరీ పుడ్ తెప్పించుకుంటున్నారు. మహమ్మారి ముందు వరకు పిండివంటలు, పచ్చకు మాత్రమే గృహ పుడ్కి ఆర్థర్లు ఉండేవి. కరోనా పుణ్యమాని ఇంటి వంటా బిజినెస్ జాబితాలోకి చేరిపోయింది. ఉత్తర భారతదేశంలో అయితే గృహాఱలు చేసే ఇంటి వంటలు



పెరుగుతూనే
ఉండే
దెలివరీ
సేవలు

కావాలంటే
ఇంటినే
హోస్పిటల్
చేస్తారు



యాప్లెల్లో

ఘుమఘుమలాడిష్టున్నాయి. అంతేకాదు లాక్డౌన్ కారణంగా మూతపడిన రెస్టారెంట్ స్థానాన్ని ఇంటి వంటలు భర్తి చేస్తూ ఆ వ్యాపారాన్ని వండుతున్నాయి. ఆర్థికంగా కుదేలయిన తమ కుటుంబాలను నిలబట్టుకుంటున్నాయి. ఇంటి నుంచి మరో ఇంటికి చేర్చడానికి మోటార్ క్యాబ్ సర్వీసులూ అందుబాటులోకి రావడం, మనీ ప్రాన్స్‌ఫర్ చేసే యాప్లులూ ఉండడంతో ఈ ఇంటి వంట బాగానే మార్కెట్ అవుతోంది.

గతంలో కొన్ని రహదారులపై అక్కడక్కడా టిఫిన్, భోజన సదుపాయంతో పుడ్ ట్రుప్స్ కనిపించేవి. ఇప్పుడు వీటి సంభ్యా పెరిగింది. కీరాణా సరుకులు, కూరగాయలతో పాటు ఐస్క్రీమ్, కేక్ వంటి బేకరీ పటమ్మతో భోజనాల్సియల కోసం మరిన్ని పుడ్ ట్రుక్కులు అందుబాటులోకి రానున్నాయి.

ఆన్‌లైన్ గురువులు

ఒక స్టోర్ ఫోన్.. పలు అవసరాలను తీర్చడమే కాదు పలురకాల ఆదాయాలకూ పనరుగా

మారింది. కరోనా కాలంలో టెక్నాలజీ ఉపయోగం అనుభవంలోకి వచ్చింది. కోవిడ్ మూలంగా విద్యార్థులకు ఆన్‌లైన్ బడి అయింది. ఇదే విధంగా టూర్మస్టులు, ఆర్డర్ అండ్ ట్రాఫ్ట్, ప్లౌషన్, మేక్పు, జ్యాయెలరీ తయారీ వంటి వాటికి బ్రైనింగ్ ఇన్సైట్యూట్స్గా మారింది. నిపుణులు ఆన్‌లైన్‌లోనే క్లాసులు తీసుకుంటున్నారు. కోర్సుకు, వర్క్‌షాప్స్‌కి తగిన మొత్తాన్ని ఫ్జుగా పెట్టి ఆన్‌లైన్ గురువులు ఈ- క్లాసులను నిర్వహిస్తున్నారు. కరోనా భయం నుంచి బయటపడటానికి, ఆర్గ్యూస్ సలహాలకు, బంధాలు గట్టిపడటానికి కొన్సెలింగ్ సెంటర్లు ఆన్‌లైన్. మొక్కలు, పెంపుడు జంతువుల పెంపకానికి తగు సూచనలకు కన్సల్టెంట్స్ ఆన్‌లైన్ గురువులే. తమకున్న

కొనుగోళ్ళను సౌలభ్యం చేసి వ్యాపారం కుంటుపడకుండా చూస్తాంది.

యూ ట్యాబ్

ఈ మహమ్మారి ట్రైమ్లో దివాలా తీసిన బిజినెస్ ఎలా ఉన్నా పైలో ఉండి మాత్రం సోపర్ మీడియా ప్లాటఫార్మ్లో ఒకటిన యూ ట్యాబ్. రకరకాల చానెట్ల జనాల క్రియేబిటీని కళ్ళముందుంచుతున్నాయి. ప్రతీ నెలా రెండు బిలియన్ కొత్త యూజర్స్ యూట్యాబ్లో లాగిన్ అవుతున్నారని, ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఇంటర్వెల్స్ ఉపయాగిస్తున్న ప్రతి ముగ్గరిలో ఒకరు యూ ట్యాబ్సు కీక్ చేస్తున్నారని

ఇది హాస్టి డెలివరీల కాలం. చాలా వ్యాపారాలు డిజిటల్ ప్లాటఫార్మ్సును పొందుతున్నారు. వీటిని అంబిచన్గా డెలివరీ సేవలకు విపరీతమైన డిమాండ్ స్పైసించింది కరోనా. రానున్న రోజుల్లో సమర్థవంతమైన డెలివరీ సేవలకు ఇంకా ఫింకా డిమాండ్ పెరుగుతూనే ఉంటుంది. 2020తో పోల్చితే 2021 డెలివరీ సేవలు వ్యాపారంలో పెరుగుదలకు బలమైన పుట్టిని కనబరుస్తోంది. ఇష్టీవల కేంద్ర ప్రభుత్వం ఈ-కామర్స్ ద్వారా రెస్టారెంట్లు, పుడ్ పోష్ట్, ఇతర వస్తు విక్రయాల డెలివరీకి అనుమతి ఇచ్చింది. దీని ద్వారా భవప్యతులో ఈ తరపో సేవలకే అవసరం ఎక్కువుంటుందనే విషయం స్పష్టం అవుతోంది.

కరోనా పాంజిలీవ్ మనిషిని ఎంత నెగబిల్గా మారుస్తుందీ అందరికి తెలిసిందే. శైర్స్ వ్యాప్తితో ఆనుపత్తులు భారీ లేవు. బెడ్సుకు కొరత. ఆక్రొజన్ బెడ్ అయితే గగనమే. ఈ సంక్షేభానికి పరిష్కారంగా కొన్ని ప్లైవేట్ కంపెనీలు 'పసియు ఎట్ హోమ్' కానెప్ట్తో రంగంలోకి బిగాయి. అప్పార్ట్‌మెంట్లు, హాజింగ్ కమ్యూనిటీ సభ్యుల అభ్యర్థనతో ప్రభుత్వ మార్గదర్శకాలను అనుసరించి ఇంటిని కెర్రెంట్ కేర్లో యునిట్లో వెల్సెంగిల్ సెలెండర్, మానిటరింగ్.. ఇలా అన్న రకాల మెడికల్ ఎక్స్ప్రెమెంట్తో పాటు కన్సల్టెంట్ డాక్టర్ కూడా ఉండే సెంట్లను ఏర్పాటు చేసి కంపెనీలవైపు హాజింగ్ కమ్యూనిటీ గ్రాఫ్స్ తమ దృష్టిని సారిస్తున్నాయి.

యూ ట్యాబ్ తన గ్లోబల్ రీసర్చ్లో తెలియజేసింది. సృజనాత్మకతతో పాటు కాసులనూ కురిపిస్తున్నాయి యూట్యాబ్. అందుకే యూట్యాబ్ వేదికను ఉపాధిగా మలచుకుంటున్న సృజనకారుల సంభ్యా పెరుగుతోంది.

డిజిటల్ మీడియముకు పెరిగిన డిమాండ్ దృష్టి యూనిక్ రైబీంగ్ కంటెంట్ను స్పైసించుకోవడం కంపెనీలకు సహాలు ఏర్పాటు చేసుకొని కనబరుస్తోంది. దాంతో క్రియేబిల్ రైటర్స్ ను గాలం వేసి పట్టుకుంటున్నాయి ఏజెస్టీలు. ఇలా డిజిటల్ మార్కెటింగ్కున్న అపారమైన అవకాశాలను ప్రపంచమంతా వినియోగించుకోవడం కేవలిక్ ఎక్స్ప్రెమెంట్తో పాటు కేవలిక్ ఎక్స్ప్రెమెంట్ కు ప్రార్థించాలని చేసి ఉండి. దాంతో క్రియేబిల్ రైటర్స్ ను గాలం వేసి పట్టుకుంటున్నాయి ఏజెస్టీలు. ఇలా డిజిటల్ మార్కెటింగ్కున్న అపారమైన అవకాశాలను ప్రపంచమంతా వినియోగించుకోవడం కేవలిక్ ఎక్స్ప్రెమెంట్ కు ప్రార్థించాలని చేసి ఉండి. దాంతో క్రియేబిల్ రైటర్స్ ను గాలం వేసి పట్టుకుంటున్నాయి ఏజెస్టీలు. ఇలా డిజిటల్ మార్కెటింగ్కున్న అపారమైన అవకాశాలను ప్రపంచమంతా వినియోగించుకోవడం కేవలిక్ ఎక్స్ప్రెమెంట్ కు ప్రార్థించాలని చేసి ఉండి. దాంతో క్రియేబిల్ రైటర్స్ ను గాలం వేసి పట్టుకుంటున్నాయి ఏజెస్టీలు. ఇలా డిజిటల్ మార్కెటింగ్కున్న అపారమైన అవకాశాలను ప్రపంచమంతా వినియోగించుకోవడం కేవలిక్ ఎక్స్ప్రెమెంట్ కు ప్రార్థించాలని చేసి ఉండి. దాంతో క్రియేబిల్ రైటర్స్ ను గాలం వేసి పట్టుకుంటున్నాయి ఏజెస్టీలు. ఇలా డిజిటల్ మార్కెటింగ్కున్న అపారమైన అవకాశాలను ప్రపంచమంతా వినియోగించుకోవడం కేవలిక్ ఎక్స్ప్రెమెంట్ కు ప్రార్థించాలని చేసి ఉండి. దాంతో క్రియేబిల్ రైటర్స్ న

లోక్యనికి ఆవల అదృష్టిపక్

సిద్ధాంతాల గురించి మాటల్లాడేవారు.. వాటి గురించి రాసేవారు చాలా మందే ఉన్నారు. కానీ చెప్పిన వాటిని లక్ష్మిరాలా పాటించేవారు బహు తక్కువమంది. అటువంటి వారిలో నేను చూసిన వ్యక్తి సత్తి అదృష్ట బీప రామకృష్ణారెడ్డి. వేరు పెద్దబిగా ఉండని పదవ తరగతిలో తన పేరును అదృష్ట బీప అని మార్చుకున్నారు. తరువాత బీప్ ని బీపక్ అని మార్చుకున్నారు. న్యామరాలజీ కోసం కాదు. అసలు అటువంటి నమ్మకాలు లేవు. ఆ సత్యజీవి ఈ నెల 1 నెన కరోనాతో మరణించారు. అయిన శ్రుత్యర్థం సాక్షి అంచిస్తున్న నివాశ ఇది...



మేమిద్దరం తూర్పుగోదావరి జిల్లా రామచంద్రపురంలోని జిల్లా పరిపత్త స్వామీలో చదువుకున్నాము. అతని కుటుంబం కమ్మునిష్టు సిద్ధాంతం ప్రకారం నడుచుకునేది. ఆ పద్ధతులే పాటించేది. అన్ని విషయాల్లో చాలా సింపుల్గా ఉండేవాడు. వాడి సాంగత్యంతో నేనూ కొంత మారాను. అంతకుముందు లక్కీనంబరు, లక్కీ కలరు, లక్కీ పెన్ను అంటూ మూడునమ్మకాలుండేవి నాకు. అన్ని పదవ తరగతిలోనే విధిచిపెట్టాను. దేవుడికి దణ్ణం పెట్టుకుంటే పరీక్షలు పాసవుతాననేది కేవలం భ్రమ అని తెలుసుకున్నాను. చదవకుండా పరీక్షలు రాస్తే ఎన్ని దణ్ణాలు పెట్టుకున్నా మార్పులూ రావు, పరీక్షలూ పాసుకాము అని నాకు నూరిపోశాడు దీపు. దాంతో చదువుమీద పూర్తి ధ్వని పెట్టాను.

నాకు మంచి స్నేహితుడు, సలహాదారుడు, ప్రేక్షకుడు అతడే. అతనికి పుస్తక పరిచం అలవాటు ఉండేది. అది నాకు కూడా అలవాటు చేశాడు. అతను నాకు అన్ని విషయాల్లో సందర్భానుసారంగా సలహాలిచేశాడు.

1960 ప్రాంతంలో నాలుగు పత్రికలు మాత్రమే వచ్చేవి. అవి జోకర్, పకపకలు, నవ్వులు పువ్వులు, చందమామ. ఆ పుస్తకాలను లైబ్రరీలో చూసేవాళ్లం. ఎక్కుడికైనా ఇద్దరం కలిసే వెళ్లేవాళ్లం. నాకు బాల్యమిత్రులెవరూ అంటే వాడొక్కడే గుర్తుకు వస్తాడు. చదవటం అలవాటు పలన మాకు 'మనం కూడా ఎందుకు రాయకూడదు?' అనే ఆలోచన వచ్చింది. దాంతో వాడు చిన్న చిన్న కథలు, కవితలు రాయడం, కార్యాన్నలు వేయడం మొదలు పెట్టాడు. నన్ను కూడా రాయమనేవాడు. నేను జోక్కీ పంపేవాడిని. కానీ నాకు పర్మార్చింగ్ ఆర్ట్ అంటే చాలా ఇష్టం. అందుకే ఏదైనా పర్మార్చింగ్ ఆర్ట్ నేర్చుకోవాలని అనుకునేవాడిని. ఆ రోజుల్లో చందమామలో పి.సి.సి. సర్కార్ సీనియర్ చందమామలో కథల రూపంలో మేజిక్సులు రాసేవారు. ఆ కటింగ్ ఆన్సు ఒకరోజు నాకు ఇచ్చాడు అదృష్ట బీపక్. అలా మేజిక్ నేర్చుకోవాలనే విత్తనం పడింది. వాడు మాత్రం రచనలవైపు ఉండేవాడు. శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్చాస్తి గారు మాకు టీచరు. అయిన బాగా

పద విన్యాసకులు... పద శోధకులు

అదృష్టిపక్కకు తెలుగు భాషకు సంబంధించిన 'గళ్ల నుడికట్టు'ను నిర్వహించడంలో చక్కటి అభిరుచి ఉంచి. సరదా కోసంగానే కాక తెలుగు భాష విష్టతి కోసమూ ఛిన్న నిర్వహించేవారు. గతంలో ఒక పత్రికలో దశాబ్ద కాలం పాటు ఆ శీర్షికను నిర్వహించిన అయిన 'సాక్షి' ప్రారంభం నుంచి తాను మరణించేనాటి వరకూ 'ఫన్డెలో' 'పదశోధన'ను నిర్వహించారు. కరోనాతో అస్వస్థతకు గురైనా కార్యాల్యము మరవలేదు. రాబోయే రెండు నెలలకు సంఖేయి వాటిని సిద్ధం చేసి మరీ పెన్ను మూళారు.

ఎంకరేజ్ చేసేవారు. వారి అబ్బాయి ఇంద్రగంటి భాసుమార్తిగారు మాకు తెలుగు టీచరు. వాడికింకా ప్రేరణ కలిగించేశారు. అలా వాడు సాహిత్యంవైపు, నేను మేజిక్ వైపు ప్రయాణాలు సాగించాము. వాడు తనకిష్టమైన మార్గంలో ముందుకు దూసుకెళ్లిపోయాడు. సినీగేయ రచయితగా, నటుడిగా ఎన్నో ప్రశంసలు అందుకున్న గర్వపడలేదు. నిరాడంబరంగా జీవించాడు. నేను ప్రాదర్శాద్దలో మేజిపియన్గా, హిప్పుట్టిస్టుగా పని చేస్తునే, వ్యక్తిత్వ వికాస రచనలు చేస్తుంటే, వాడు నేటి భారతం', 'దేవాలయం', 'దేశంలో దొంగలు పడ్డారు' తదితర సినిమాలకు పని చేశాడు. దాదాపు యాబై సినిమా పాటలు రాశాడు. మద్రాసలోనే ఉంటూ అన్ని అవకాశాలను ఉపయోగించుకుని ఉంటే ఎన్ని పాటలు రాసేవాడో కాని కమర్చియల్ పాటలు రాయడం ఇష్టం లేదని రామేచంద్రాపరం తిరిగి వచ్చేవాడు. ద్రాక్షారామం జూనియర్ కళాశాలలో చరిత్ర అధ్యాపకుడిగా చేరి 28 సంవత్సరాలు పని చేసి రిబైర్ అయ్యాడు. అయితే కొన్ని సాంకేతిక కారణాల వల్ల వాడు భారీగా పెన్నాన్నను, ఇతర బెనిఫిట్సును నష్టపోయాడు. అందరు లెక్కర్సుకు మల్లే తనకు రిబైర్మెంట్

బెనిఫిట్సు పూర్తిగా రాకపోయినా బాధపడలేదు. సైకిల్ మీద సింపుల్గా తిరిగేవాడు. ఒకవైపు అధ్యాపకుడిగా కొనసాగుతూనే మరోవైపు కవిగా, నటుడిగా రాణించాడు. 'ఆరసం', 'ప్రజానాట్యమండలి'తో కలిసి పని చేశాడు. 'కోకిలమ్మ పదాలు', 'అగ్ని', 'సమర శంఖం', 'ప్రాణం', 'అడవి', 'దీపకరాగం', 'ఆశ్యాల పందిరిలో', 'లీటీ ఒక తీరని దాహం' పంటి మేబి కవితా సంపుటాలు వెలువరించాడు. సాహితీ విమర్శలో రాణించాడు. వాడికి సన్మానాలు, సత్కారాలు ఇష్టం ఉండేవి కావు. బహుశ అందుకే కాబోలు, చెప్పుకోదగ్గ ఏ అవార్డునూ తన దగ్గరకు రానివ్యలేదు. తన డెబ్బియ్యవ పుట్టినరోజు సందర్భంగా నాలాంటి మరికొందరు ప్రాణ మిత్రులతో తనకున్న పరిచయాలను 'తెరచిన పుస్తకం' పేరుతో పుస్తకం వేశాడు. ఆ పుస్తకాన్ని నాకు పండమే కాక ఫోన్ చేసి మరీ అప్పటి జ్ఞాపకాలను మరోసారి గుర్తు చేసుకుంటూ చిన్నపిల్లాడిలా సంబరపడటం నాకు చెరిగిపోని జ్ఞాపకం.

మేమిద్దరం దాదాపు 60 సంవత్సరాలుగా కలిసి ఉండటం... కష్టసుభాలను కలబోసుకుని స్వేచ్ఛగా మాటల్డుకుంటూ ఉండటం నాకు ఎంతో ఊరట కలిగించే విషయం.

మానవత్వం పరిమళించే నా సాందరుడిని కోల్పోయాను!

అదృష్టిపక్క నాకు తోడబుట్టినవాడి కంబే ఎక్కువే. నేనున్న సాయికి బీజం వేసిన అదృష్ట దిపుడు, నన్ను అకస్మాత్తుగా వదలి దుర్ఘష్టపంతుట్టి చేశాడు. ఈ మధ్య మాటల్డుకుతూ "బరేయ్.. కోవిడ్ సమయంలో బయట తిరగొద్దు. ఇంటిపట్టున ఉండు" అని నాకు, మా ఆవిడకు కూడా వార్షింగ్ లాంటి జాగ్రత్తలెన్నో చెప్పాడు. అలాంటి వాడిని కోవిడ్ కబళించి వేయటం చాలా బాధాకరం.

మంచితనం, మానవత్వం అడుగడుగునా పరిమళించిన నా దీపుకి ఇలా నివాశి చెప్పవలసి వస్తుందని కలలో కూడా ఊహించలేదు. వాడికి ఇదే నా అక్కరాంజలి.

- దాక్షర్ జ.వి. పట్టభారామ్

● ఈవారం కథ

చేతికర్తను దడికి ఆనించి లోపలికొచ్చాడు రాముడు. పక్కనే ఉన్న తొట్టిలో చెంబుతో నీళ్ళు ముంచుకుని చేతులు కడుక్కున్నాడు. ఆ నీళ్ళు కాళ్ళ పైనే పడడంతో నిట్టార్పుతూ ఇంటి దర్శాజ వైపు చూశాడు. తలుపు దగ్గరికి వేసి ఉంది. పక్కకి చూశాడు. బండపై బట్టలుతుకుతూ రెండో కోడలు కనిపించింది.

'ఇట్రామ్యా... ఓ ముద్ద పడేయ్...' సంశయస్తూ పిలిచి, వసారాలో ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

'డెబ్బె యెళ్లొచ్చినా మూడు పూటలు తినకుండా ఉండలేవే! మాకేమో అరిగి చావడు. నువ్వు మాత్రం ముద్ద తక్కువైతే అల్లల్లాడిపోతావ్. ఏం పని వెలగబెడతావో... బట్టలు మురికి చేసి పెడతావ్. నీకేమన్నా పాలేర్లు ఉన్నారనుకున్నావా?' అక్కసును కక్కుతూ పశ్చెంలో అన్నం వేసుకొచ్చింది.

'ఏంటోనమ్యా! ఏదో అంటన్నావ్. నాకేమో ఇనపడి చావడు. పిల్లోడు లేదా?' ముద్ద కలుపుతూ అడిగాడు.

ఆవిరైపోయింది. ఆప్యాయంగా భీముడిని నిమిరాడు రాముడు. తనువంతా కదిలించి ఆనందాన్ని తెలియజేశాడు భీముడు. అక్కడే చతికిలపడుతూ భీముడిని ఆర్టిగా చూశాడు రాముడు.

'రెండో కోడలు ఎన్నెన్ని మాటలందిరా భీముడూ! నీ దగ్గర కూతుంబే కాత్రంత మట్టి అంటుతుంది. అది కూడా ఉతకలేరా? ఆల్తో వాదించలేకే ఇట్టా చెవుటోడిగా ఉండిపోతున్నారా. ముద్ద పెట్టడానికి ఏడుపే, బట్టలుతకడానికి ఏడుపే!' పెద్దవేరును తలగడగా మార్పుకుని పడుకున్నాడు రాముడు.

అతనికి పదుగురు అన్నదమ్ములు. తండ్రినుంచి వచ్చిన ఇరవై సెంట్లు వాటా గ్రామ రహదారికి ఆనుకుని ఉన్న ఇళ్ళ స్థలంగా మారిపోయింది. రోడ్డుపక్కనుంచి చిన్న కాలువ వేయడంతో రెండు సెంట్లు కరిగిపోయి పడ్డనిమిది సెంట్లు మాత్రమే మిగిలింది. ఆ కాలువ ద్వారా వెళ్ళి నీళ్ళకు మట్టి కొట్టుకుపోకుండా అతని వాటాలో వేపమొక్క నాటాడు.

నాటిన పదెళ్లకు
బలమైన
శాఖలతో

● దొండపాటి కృష్ణ

అక్కడే మకాం ఏర్పాటు చేసుకుని కల్లు కాంపాండుగా వాడుకోసాగాడు.

రాముడికి నలుగురు కొడుకులు, ఆరుగురు కూతుళ్ళు! ఇందిరాగాంధీ ప్రధానమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు అతనికిచ్చిన పదు సెంట్లలో పెద్ద ఇల్లు కట్టి పదిమంది సంతానాన్ని నెట్లుకొచ్చాడు. కొన్నాళ్ళకు అతని భార్య కాలం చేసింది. రోజు మల్లన్న వెళ్ళగానే ఆ చెట్లు మొదట్లో పడుకుని భార్య జ్ఞాపకాల్చి నెమరువేసుకోడం, ఆరోజు జరిగినవన్నీ చెప్పడం అతని దినచర్య.

రాముడు బాధపడుతున్నప్పుడు భీముడు హోరుగా వీస్తూ ఆకులు రాల్చేవాడు. అతను అనందపడినప్పుడు మంద్రమైన రాగాన్ని ఆలపిస్తున్నట్లు ఆకుల్చి కదిపేవాడు. అతను చేప్పి ప్రతి మాటకు భీముడు స్పందించడంతో సాంత్యన పొందేవాడు.

రెండో కోడలింట్లో జరిగిన సంగతి చెప్పు బాధ పడ్డాడు రాముడు. అతని బాధను చూడలేక మెల్లగా గాలి వీస్తూ రాముణ్ణి నిద్ర పుచ్చాడు భీముడు. అతని ఓదార్పుకు కరిగిపోతూ అతని ఒడిలో కునుక తీశాడు రాముడు.

ఎవరో భీముడి రెమ్మల్చి విరుస్తున్న శబ్దం రావడంతో ఉలిక్కిపడి లేచాడు. వేపపువ్వు కోసం ముగ్గురు పిల్లలు ఇబ్బంది పడుతూ కనిపించారు.

వారికి వేపపువ్వు కోసిచ్చాడు. అవి పట్టుకుని అనందంతో ఎగురుకుంటూ వెళ్ళారు పిల్లలు. వాళ్ళ మోములో విరిసిన సంతోషాల్చి చూశక అతని మనస్సు తేలిక పడింది.

'పిల్లలకేనా... మాకూ ఇచ్చేదుండా...' అప్పుడే అక్కడకొచ్చిన సూరయ్య అడిగాడు.

'మా భీముడు ఎవర్సీ కాదనడు' అంటూ అతని చేతిలో కూడా వేపపువ్వు పెట్టాడు. అది తీసుకుంటూ చుట్టూ చూశాడు సూరయ్య. అతనెందుకలూ చూస్తున్నాడో అర్థంకాక 'ఏంటి సూరయ్య, దేనికోసం ఎతుకుతున్నావ్?' అడిగాడు రాముడు.

'మల్లన్న ఎల్లిపోయాడా, లేదా అని...' 'ఎల్లిపోయాడులే. చెప్పు...'

'ఆ మల్లన్నను ఇక్కడెందుకు కల్లు అమ్మకోనిస్తున్నావ్? కులోల్లంతా తాగుడికి బానిసలైపోతున్నారంటే వినవేం...'

'ఆ మల్లన్న మీద నీకెందుకంత దుత్త! మనం ఏ పన్నెనా చేసుకుని బత్టగలం! కానీ, ఆ మల్లన్న అదొక్క పనే చేయగలడు. అదెంత కట్టమో తెల్పా... తాటిచెట్లు ఎక్కెటప్పుడో, దిగేటప్పుడో అడి నడుంకున్న తాడు తెగిందంటే ఆల్లావిడ మెడలో తాడు తెగినట్టే! అప్పుడా ఇల్లు రోడ్డున పడ్డట్టే! సిగరెట్లు, మందు తాగొద్దని ఎవరెన్ని చెప్పున్నా జనం ఇండం లేదు! ఆళ్ళకి లేని బాధ మనకెందుకు...'

'సరే! నీ ఇష్టం!' నిర్వేదంగా అక్కడుంచి నిప్పుమించాడు సూరయ్య. మనుషుల తీరు ఒక పట్టాన అర్ధం కాదు

రామకు-ఇష్టాలు

'నీ చెవుడు మా చావుకొచ్చిందిలే. అరవలేక భస్తున్నాం. ఇగో... మంచినీళ్ళు! తిండం అయిపోతే పిలువ్. నేనెళ్లి బట్టలు ఉతుక్కువాలి. మాకేం పాలేర్లు లేరిక్కడ!' లోటాలో మంచినీళ్ళు పెట్టేసి వినవిసా వెళ్ళింది.

అతను భోజనం చేశాక, స్నేహితుడు భీముడు చెంతకు వెళ్ళాడు. అతనెళ్ళగానే ఇల్లంతా మళ్ళీ కడుక్కుండామె.



ఉగాది పండుగను పురస్కరించుకుని చైత్ర శుక్ల పాడ్యమి నాడు వేపపువ్వుతో తనువంతా అలంకరించుకున్న భీముడిని చూడగానే రెండో కోడలు తనపై కక్కిన అక్కను



విష్టరించిందది. పుష్పిగా ఎదగడంతో ఉచ్చితచ్చిబ్బె పోయాడు రాముడు. భుజ బలంలోనూ, గదా యుద్ధంలోనూ కారవ పాండవులలో సాటిలేని వీరుడిగా పేరొందిన భీమసేనుడు పేరు మీదుగా దానికి 'భీముడు' అని పెట్టుకున్నాడు. చెట్లు మొదట్లో ఎత్తుగా మట్టి పోసి కూర్చోవడానికి వీలుగా సరిచేసుకున్నాడు. దాంతో నలుగురు అక్కడకు రాసాగారు. జనం అలా ఒకబోటే చేరడంతో కల్లుగీత కార్చికుడైన మల్లన్న

రాముడికి. ఎందుకిలా ఉంటారోనని ఆలోచనల్లో పడ్డ అతనికి ఎదురుగా తన నలుగురు కొడుకులు కనిపించారు. ఆస్తి పంపకాల్లో తనకి న్యాయం జరగలేదని చిన్నకొడుకు గొడవకు దిగాడు. అతను చేస్తున్న హంగామాకు చుట్టూపక్కల వాళ్ళు చేరి చోద్యం చూస్తున్నారు. ఎవరూ మధ్యలో కలగజేసుకునే బాధ్యతను తీసుకోలేదు.

‘నాకు న్యాయం జరగలేదు. పంపకాలు మళ్ళీ చేయాల్సిందే’ ఫీర్యాదు చేశాడు చిన్నకొడుకు.

‘పెద్దల్లో పెబ్బె, అందరం కిలిసే నిర్దయం తీసుకున్నాం కదరా! ఇప్పుడెంటి ఈ తిరకాను? అడిగాడు మూడోకొడుకు.

‘నీకిద్దరు కొడుకులు పుట్టేసరికి ఆస్తి మీద కన్ను కుట్టిందా?’ అన్నాడు రెండోకొడుకు.

‘కూనే గాడిదొచ్చి మేనే గాడిదను చెడగొట్టిందని ఇప్పన్నీ నీకెవరు నూరుపోశారా?’ అడిగాడు పెద్దకొడుకు.

రాముడుకు తన తండ్రినుంచి సక్రమించిన పడ్డినిమిది సెంట్లు భూమిలో ముగ్గురు కొడుకులకు తలో ఆరు సెంట్లు పంచిచ్చాడు. ప్రభుత్వమిచ్చిన స్థలంలో కట్టిన ఇల్లును చిన్నోడికిచ్చాడు. కట్టినిల్లు చిన్నోడికి ఇచ్చాడని మిగతా ముగ్గురూ తండ్రిపై కోపంగా ఉన్నారు. మిగతా ముగ్గురికి ఆరు సెంట్లు చొప్పున స్థలం ఇచ్చి తనకు మాత్రం పదు సెంట్లలో ఇల్లు ఇచ్చాడని చిన్నోడు కోపంగా ఉన్నాడు. మొదటి ముగ్గురూ కాయికష్టం ఎరిగినోళ్ళు కాబట్టి స్వయంగా ఇల్లు కట్టుకోగలరని, చిన్నోడు చదువుకున్నోడు కాబట్టి పని చేసుకోలేదని ముందుచూపుతో కట్టినిల్లు రాసిచ్చాడు రాముడు. అతని ముందుచూపు వాళ్ళకు ముల్లులా గుచ్ఛుకుంది. కడుపులో లేనిది కాగిలించుకుంటే వస్తుందాని లోలోన బాధపడ్డాడు.

‘చచ్చినోళ్ళను చితి కాలిస్తే బతికున్నోళ్ళను చింత కాలుస్తుందన్న సంగతి కూడా వాళ్ళకి తెల్పుట్టేదురా భీముడు!’

‘ఇనపడదంటావ్. చురకలంటిస్తూనే ఉంటావ్. మాటలకేం కొదవ లేదు’ కోప్పడ్డాడు చిన్నకొడుకు.

‘వాళ్ళం అంటున్నారో విన్నావంట్రా భీముడూ... పదిమంది సంతానాన్ని ఓ దారికి తెచ్చి, కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు, కొడుకుల పెళ్ళిళ్ళు, వాళ్ళ పురుళ్ళు, పెల్లల ఆలనా పాలనా... ఎన్నో చెప్పప్రా నా బాధ! ముద్ద పెట్టడానికి ఏడుస్తున్నారంటే రేపు నన్ను తగలియ్యడానికి కూడా ఏడ్చేలా ఉన్నాల్చా. వాన రాకడ, ప్రాణం పోకడ తెలుస్తుందా? నాకెందుకురా ఆస్తులు! ఊరు పొమ్మంటుంది కాడు రఘ్యుంటుంది. ఒకే కడుపున పుట్టిన వాళ్ళు ఒకరెక్కువ, ఒకరు తక్కువెలా అవుతార్చా?’

రాముడి బాధనర్థం చేసుకున్న భీముడు బలంగా పీస్తూ ఆకులు రాల్చాడు. అకస్మాత్తుగా చెలరేగిన దుమ్ము కళ్ళల్లోకి వెళ్ళకుండా అక్కడున్నవారు కండువాలు అడ్డం పెట్టుకున్నారు. భీముడు తనకు సంఖీభావం తెల్పడంతో అతనివంక ప్రేమగా చూశాడు రాముడు. తండ్రి గతం మొత్తం తప్పుతుంటే బిత్తరచూపులు చూశారు అన్నదమ్ములు. అక్కడున్న వాళ్ళెవరు వాళ్ళకు మద్దతు తెలుపలేదు. పరిస్థితి అనుకూలంగా లేకపోవడంతో వాళ్ళకృష్ణుంచి

‘వేప చెట్లమ్మిన డబ్బులు ఏం చేశాడు?
రెండు సెంట్లు భూమి
కొట్టుకుపోయినప్పుడు గోవర్షమెంట్
వోళ్ల డబ్బులిచ్చారుగా, ఏమయ్యాయి?’

ఎవరి దారిన వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

‘నా బాధ నీకొక్కడికే అర్థమపుతుందిరా భీముడూ... ఆస్తి పంపకాల్లో భాగంగా నిన్ను కూడా అమ్మేస్తి డబ్బులు పంచమంటున్నారు. మనూరి గ్రామపెద్దకు పురమాయించారు కూడా! ఆయనకి నీమీద బాగా గురి! అందుకే ఎంత రేటైనా కొంటానని అడుగుతున్నాడా. నిన్నెలా దూరం చేసుకుంటారా?’ భీముడు పొదిగిల్లో ఒదిగిపోయాడు రాముడు.

భీముడు అందించిన ఆత్మీయ స్వర్యకు తల వంచాడతను. ఒక్కే ఆకు మెల్లగా రాల్చాశాగాడు భీముడు. ఊహించినట్టే ఎవరూ కనిపెట్టని విధంగా వాతావరణంలో మార్పులు జరిగాయి.

మూడు పూటలూ భోజనం చేయడానికి వాటాల ప్రకారం పడ్డినిమిదేళ్ళగా నలుగురు కొడుకుల ఇంటికి తిరుగుతున్నా, రాత్రి పడుకోవడానికి మాత్రం చిన్నోడింటికి వచ్చేస్తాడు రాముడు. తన జీవిత భాగస్వామి ఆ ఇంట్లోనే కాలం చేసిందని, ఆమె జ్ఞాపకార్థం తాను కూడా ఆ ఇంట్లోనే కాలం చేయాలన్నది అతని కోరిక.

పొద్దు పోయినా రాముడు ఇంటికి రాకపోయిసరికి గుమ్మంపైపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు చిన్నకొడుకు. ఆపసోపాలు పడుతూ మల్లన్న అక్కడకు రావడంతో కంగారుపడ్డాడు.

‘ఏంటి మల్లన్నా... ఇలా వచ్చావ్?’

‘అయ్యగార్చి ఎంత లేపుతున్న లేవడం లేదు బాబు. నాకేదో భయంగా ఉంది. మీరోసారి రండి’

మల్లన్న చెప్పడంతో భీముడు దగ్గరికెళ్ళి పొదిగిల్లో నిద్రపోతున్న తండ్రిని తట్టి లేపాడు. అదతని శాశ్వతతనిద్ర అని తెలియడానికింతో సమయం పట్టలేదు. అతని కోరిక తీరకుండానే, అతని సమస్యను ఓ కొలిక్కి తేకుండానే కాటికి దగ్గరయ్యన తండ్రిని చూసి కుమిలిపోయాడు. ఇంటిముందు శవాన్ని పడుకోబెట్టి బంధువులకు సమాచారమిచ్చాడు.

ఆ రాత్రి గడిచింది. దహన సంస్కారాల నిమిత్తం చేసే ఏర్పాట్లలో కదలిక లేదు. కారణాలు తెలీక బంధువులతో పాటు గ్రామస్తుల్లో కూడా అనుమానాలు చెలరేగాయి. సంప్రదాయం ప్రకారం పెద్ద కొడుకే తలకొరివి పెట్టాలి కాబట్టి ఏర్పాట్లన్నీ చేసి తదుపరి కార్యక్రమాన్ని పెద్దలు సూచించారు.

‘సంప్రదాయమని నా మీదకు తోసేయ్యడం ఏం బాలేదు. మూడోవాడు ముసలోడి నుంచి రెండు గేదల్ని తీసుకుని, వాటినమ్ముకుని ఇల్లు కట్టుకోలేదా? రెండోవాడు పెళ్ళవ్వగానే అసలేం

పట్టించుకోకుండా వెళ్లిపోలేదా? అప్పులు చేసి చిన్నోడిని ఇంత చదువు చదివిస్తే హాయిగా ఉద్యోగం చేసే నీకొడినే చేయాలా?’ మొండివాడు రాజు కన్నా బలవంతుడన్నట్లు మూర్ఖంగా అందరివంకా చూస్తూ అన్నాడు పెద్ద కొడుకు.

‘ముసలోడి ఫించన డబ్బులన్నీ ఏమవుతున్నాయ్? వేప చెట్లమ్మిన డబ్బులు ఏం చేశాడు? రెండు సెంట్లు భూమి కొట్టుకుపోయినప్పుడు గోవర్షమెంట్ వోళ్ల డబ్బులిచ్చారుగా, ఏమయ్యాయి?’ మేమేం తక్కువ కాదంటూ కోడుకు.

గ్రామస్తులంతా ఆశ్చర్యంగా చూస్తుండియారు. ఆ వాదోపవాదాలకు గుండెల్లో గూడుకట్టుకున్న బాధలా ఆకాశంలో మబ్బులన్నీ ఒకేచోట చేరి వీట్లించసాగాయి. వాటి ఆవేదనను తెలియజేస్తున్నట్లు మెరుపులు మెరిశాయి. గాలులు వీచాయి. అనంతవాయివుల్లో కలిసిన రాముడి ఆత్మ అక్కడే తిరగసాగింది. వంతులేసుకోకుండా చితికి నిప్పంటించి తనకు మౌళికం కలగజేయమని పొపిస్తోంది. అతని కూతుట్టు తలో

66

పుత్రుల స్వార్జీతంతో జరగాల్సిన
తండ్రి కర్కుండలు బయటవాళ్ళ
దయాదాళ్ళిణ్యాలతో
జరుగుతున్నాయని రాముడి
కూతుళ్ళు బాధపడసాగారు.

''

కొంటాను. ఐదువేలు భారీదు చేసే
చెట్టుకు పదివేలిస్తాను. కాదనకండి! కనీసం
ఈ డబ్బులతోనైనా కార్యం జరిపించండి' అని
గ్రామ పెద్ద ప్రతిపాదించడంతో, కొడుకులేం
అంటారోనని వారివంక చూశాయి కలిసిన
ఆత్మలు.

తమకొచ్చిన నష్టమేమీ లేదని భావించిన
కొడుకులు వారి సమ్మతిని తెలియజేశారు.
పుత్రుల స్వార్జీతంతో జరగాల్సిన తండ్రి

కర్కుండలు బయటవాళ్ళ దయాదాళ్ళిణ్యాలతో
జరుగుతున్నాయని రాముడి కూతుళ్ళు
బాధపడసాగారు.

అంతలో మల్లన్న జనంనుంచి ముందుకొచ్చి
'అయ్యగారి దయవల్ల, భీముడి దయవల్ల నోట్లోకి
నాలుగు మెతుకులు వెళ్ళున్నాయి. ఆల్లిద్దరి
అనుబంధం గొప్పది కాబట్టే ఇద్దరూ ఒకేరోజు
ఇలా... దయచేసి ఆల్లిద్దర్నీ ఏరు చేయెద్దు.
భీముణ్ణి అమ్మేసి ఆరి బంధానికి ఖరీదు కట్టొద్దు.
అయ్యగారు నా తాన ఒక్క రూపాయి ముట్టలేదు.
ఈ కార్యానికయ్యే ఆ డబ్బేదో నేనే ఇత్తా. ఇట్టినా
నా బుఱిం తీర్చుకోనివ్యండి' అంటూ రెండు
చేతులెత్తి వేడుకున్నాడు.

మా చేతికేం అంటుకోకుండా ఎలా జరిగినా
మాకిష్టమేనన్నట్లు 'మాకేం ఆఖ్యంతరం'
లేదున్నారు కొడుకులు. కండకు లేని దురద
కత్తికెందుకన్నట్లు మౌనం వహించారు కూతుళ్ళు.
తన కోరుకున్నట్లు భీముడు తనకు దక్కునందుకు
గ్రామపెద్ద మల్లన్నట్టెవు కోపంగా చూశాడు.

'నాదో సిన్న కోరిక బాబు... భీముడి
పుల్లలతోనే రాముడి చిత్తికి నిప్పంటించండి.

అప్పుడు ఆల్ల ఆత్మలు సాంతీస్తాయి...' అన్న
మల్లన్న కోరికను స్వాగతించారు గ్రామస్తులు.
'భీముడూ... చూస్తున్నావా? మల్లన్న
మనిద్దర్నీ కలుపుతున్నాడురా. మన బుఱిం
తీర్చుకుంటున్నాడు. ఇప్పుడు నాకు మనస్సాంతిగా
ఉందిరా... బతికుండగా ఓదార్పునిచ్చావ్,
చచ్చిపోయాక నాతో నువ్వుస్తూ ధైర్యాన్నిస్తున్నావ్.
నాకది చాలురా... మీ కుటుంబం చల్లగా ఉండాలి
మల్లన్న...' అంటూ దీవించింది రాముడి ఆత్మ.
మద్దతు తెలిపింది భీముడి ఆత్మ.

ఊరిచివరస్తు శృంగానలో రాముడి దహన
సంస్కారాలకు ఏర్పాట్లు జరిగాయి. పెద్ద కొడుకు
చిత్తికి నిప్పంటించాడు. ఎగసిపడే అగ్నిపర్వతంలా
చిత్తి జ్యాలలు చెలరేగుతుండగా భీముడి రెమ్మల్ని
దానిపై వేశారు. అవి పచ్చిగా ఉన్న కారణంగా
రాముడుకి కపాల మోక్షం ఆలస్యంగా
లభించింది. భీముడు ఆత్మకు మోక్షం లభించగానే
చుట్టుపక్కల వాతావరణమంతా దాని వాసన
పదుచుకుంది. రెండు ఆత్మలు ఏకమై అనంత
సృష్టిలో ప్రయాణం చేయసాగాయి.

• రంగులతో సేవ

కోట్ల బోమ్మ

ఊహిరి సినిమా చూశారా! అందులో హీరో కార్తీ
టాయిలెట్ కీనింగ్ బ్రెవ్టెతో ఓ చిత్రమైన పెయింటింగ్
వేస్తాడు. దానిని రూ. 2 లక్షలు పెట్టి కొనటమే
కాకుండా.. లేని ఓ అర్ధాన్ని వివరిస్తూ హస్యం
పండిస్తాడు ప్రకాశ్రాజ్. అలా వచ్చిన డబ్బుతో కార్తీ తన
చెల్లి పెళ్ళి చేస్తే.. నిజ జీవితంలో బ్రిటిష్ కు చెందిన 'సచా
జాప్రీ' ఎంతో మంది పేద పిల్లల ఆకలి తీరుస్తున్నాడు.
అయితే, ఇతను కార్తీలా కాదు.. ప్రసిద్ధ కళాకారుడు.
ఇతను వేసిన పెయింటింగ్ కూడా అర్థవంతమైందే. ఆ
బొమ్మను గేసే ముందు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా చిన్నారులకు
ఓ విష్ణుప్రిచ్చేశాడు. ఈ కరోనా కాలంలో వాళ్ళ ఎలాంటి
పరిస్థితిని ఎదుర్కొంటున్నారు? ఒంటరిగా
అయిపోయినట్లు ఫీలవుతున్నారా? ఇలా వాళ్ల
అనుభవంలోకి వచ్చిన భావాలతో స్క్రైచ్ వేసి వాటిని
తనకు పంపాలని కోరాడు. ఆ తర్వాత దుబాయ్లోని
అట్లాంటిస్ హోటల్లో సుమారు ఏడు నెలల పాటు
రోజుకు 20 గంటల సమయాన్ని వెచ్చించి ఆ
పెయింటింగ్ వేశాడు. దీనికోసం 1,065 పెయింట
బ్రెవ్లు, 6,300 లీటర్ల పెయింట్సు ఉపయోగించాడు.
70 విభాగాలుగా చిత్రించి తర్వాత ఒక్కటిగా కలిపి
పదిహెడు వేల చదరపు అడుగుల విస్తీర్ణంతో పెద్ద
కాన్యాన్ పెయింటింగ్గా తయారు చేశాడు. ఇది గిన్స్
వరల్డ్ రికార్డ్స్‌లో పేరు కూడా సంపాదించుకుంది. పైగా
ఇందులో 'జరీ ఆఫ్ హ్యామూనిటీ' అనే అర్థం దాగి
ఉంది. దుబాయ్లోని 'ది పామ్' హోటల్లో
నిర్వహించిన వేలంలో దీన్ని ప్రాంగ్నకు చెందిన 'ఆంగ్రీ
అబ్బున్' రూ. 300 కోట్లకు కొనుగోలు చేశాడు. ఆ
మొత్తాన్ని రెట్లింపు చేసి ఆ డబ్బును పేద పిల్లల
సహాయం కోసం స్వచ్ఛంద సంస్థలకు
అందజేయసున్నట్లు నిర్వహకులు తెలిపారు.



ఆహ్లాదించే ఇంటి గుమ్మం

ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టేమందు అక్కడన్న వాతావరణం ఆ ఇంటి యజమాని అభీరుచిని, వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది. ఆ కుటుంబ సభ్యులపైనా ప్రవేశద్వార ప్రభావం ఉంటుంది. అప్పార్మమెంట్ అయినా, ఇండిపెండెంట్ హోస్టెల్ అయినా ఇంటి ప్రవేశ ద్వారం మనకు ఎన్నో విషయాలను స్వప్తం చేస్తుంది. తూర్పు, పడమర, ఉత్తర, దక్కిణ .. ఏ దిశలోని ద్వారమైనా ప్రతికూల శక్తి పోయి సానుకూలమైన శక్తి ఇంట్లోకి రావాలంటే మనవైన కొన్ని జాగ్రత్తలు తప్పనిసరి.

మిదైన మొదటి ముద్ద

ఇంటి గుమ్మం ముందు మీ ప్రత్యేకత తెలిసేలా కొన్ని విభిన్న డిజైన్లలో ఉన్న పూల కుండీలు, మొక్కలను ద్వారానికి రెండు వైపులా సెట్ చేయండి. అలాగే, సింహం వంటి జంతువుల బోమ్మలు, వార్ల హ్యాంగింగ్స్ .. వంటివి చూడగానే ఆకట్టుకునే వస్తువులను ఉంచండి. అవి పెద్ద ఖరీదెనవే కానక్కరేదు. కలప, పరస్సుతో చేసిన డెకోరేట్ పీస్ అయినా చాలు.

పంచభూతాల శక్తి సమతల్యం

ఇంట్లోకి సానుకూల శక్తిని స్వాగతించడానికి నీరు, గాలి, అగ్ని, భూమి, ఆకాశం.. ఈ అయిదింటిని సమతల్యం చేయాలి.

ఉత్తరం వైపు ఫాంటేయిన్

ఉత్తరం (ఈశాన్య, వాయువ్య, ఈశాన్య ఉత్తరం సహా) వైపు ప్రవేశ ద్వారం ఉంటే వాటర్ ఫాంటేయిన్ ను ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. లేదంటే, నీట్లు నింపిన కుండీని సెట్ చేసుకోవాలి. దీని వల్ల సానుకూల శక్తి ఇంటిలోకి వస్తుంది.

తూర్పు దిశన గంటల గలగలలు

తూర్పు (ఈశాన్య తూర్పు, ఆగ్నేయ తూర్పు) దిశలో ప్రవేశ ద్వారం ఉంటే వేలాడే మొక్కలను, వేలాడే గంటలను ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. ఇది మేధో వికాసానికి, సంబంధాలలో స్థిరత్వాన్ని పొందడానికి సహాయపడుతుంది.

పడమర ద్వారం ఆధ్యాత్మిక సంగీతం

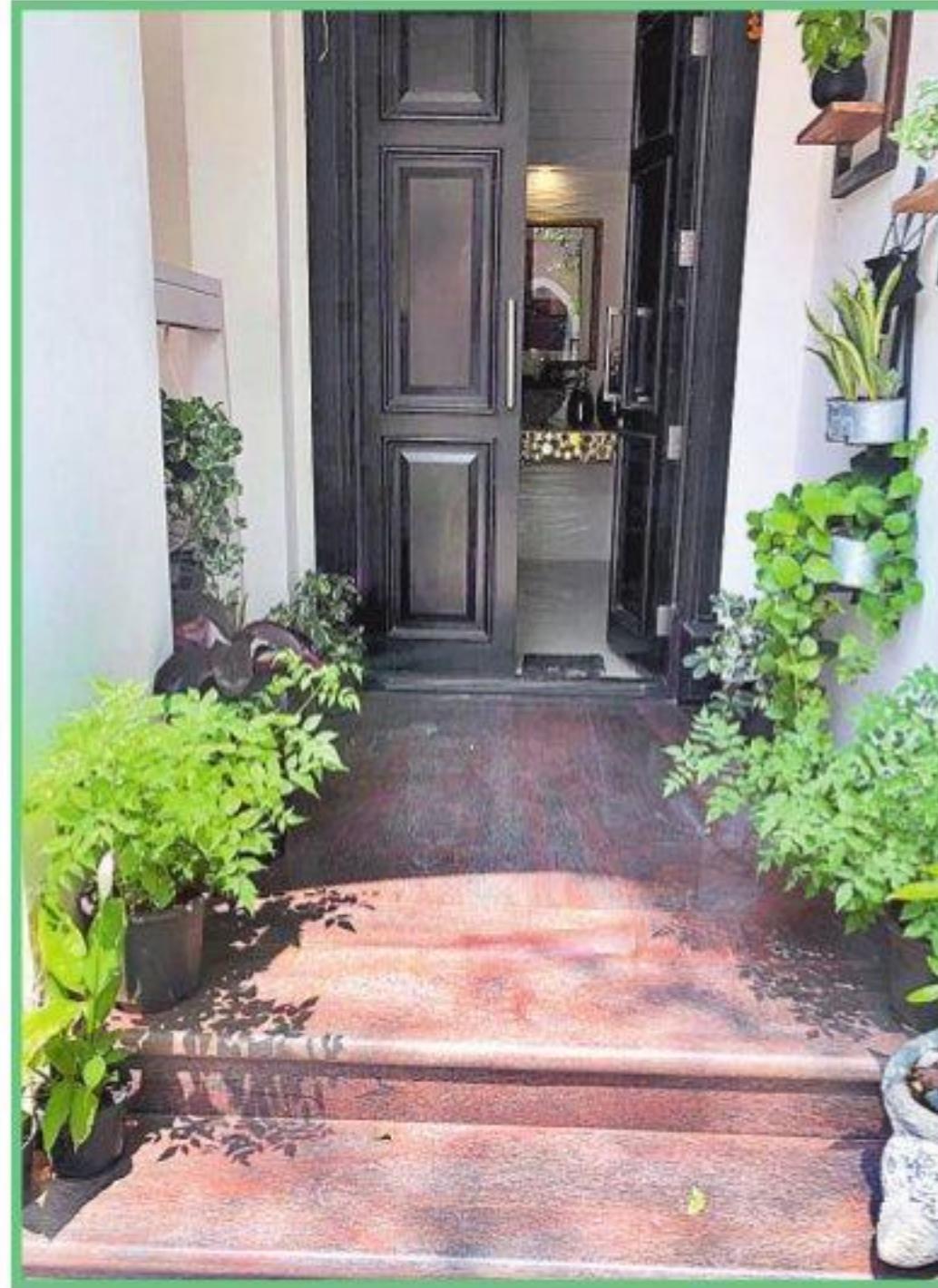
శక్తిని ప్రేరేపించడానికి కొన్ని ఆధ్యాత్మిక సంగీత ధ్వనినిచే గంటలను వేలాడ్డియాలి.

దక్కిణ ద్వారం ఎరువురంగు పూలు

అగ్ని శక్తిని ప్రేరేపించడానికి కొన్ని ఎరువురంగు పూలు పూసే మొక్కలను పెట్టుకోవాలి.

ప్రధానమైనవి:

చాలా మంది గణేషుడి విగ్రహాన్ని ప్రధాన ద్వారం వద్ద పెదుతుంటారు. ఇది సరైన ఏర్పాటు కాదు. గణేషుడు మన డోర్ కీపర్ కాదు. మనలో



మేధో వికాసాన్ని పెంచే ప్రదాత.

- సానుకూల శక్తి, శ్రేయస్సును స్వాగతించడానికి లాఫింగ్ బుద్ధ లేదా కప్ప బొమ్మును ప్రవేశద్వారం వద్ద పెట్టుకోవచ్చు.
- పగుళ్ళ బారిన గోడలు, తలుపులు, మెట్లు, అడ్డాలు .. ఉండకుండా జాగ్రత్తపడాలి.
- ద్వారానికి కుడి లేదా ఎడమ వైపు

అకర్షణీయమైన పెద్ద అక్కరాలలో నేమ్ ప్లేట్ ఫిక్స్ చేసుకోవాలి.

స్వాగతించే అలంకరణ

ప్రవేశద్వారం వద్ద పుట్టంగా ఉండాలి. గజిబిజి అలంకరణలు ఉండకుండా మనల్ని కూడా స్వాగతించేలా ఉండాలి. ప్రతికూల శక్తిని కలిగించే అన్ని వస్తువులను తీసేయాలి. ప్రవేశ ద్వారానికి సరైన సానుకూల శక్తినిచ్చే కొన్ని అంశాలు..

1. దీపకాంతులు: అందమైన బల్బులు లేదా పొండ్లియర్ వంటివి జోడించండి. దానితో మొత్తం ప్రవేశ ద్వారం ప్రకాశవంతంగా మారుతుంది. ఇది స్వాగతించే వాతావరణాన్ని కలుగజేస్తుంది.

2. తోరణం: దక్కిణ భారతీయులు మామిడి తోరణాలకు అధిక ప్రాధాన్యం ఇస్తారు. మామిడి తోరణం ఉంటే ఇతర అలంకరాలేవీ అవసరంలేదు. అలంకార తోరణాలు పండుగలు, ప్రత్యేక సందర్భాలకు ఉపయోగించవచ్చు. మార్కెట్లో లభించే ఘ్యాన్సీ ముత్యాల దండలు, బంగారు రంగు తోరణాలను వాడచ్చు.

3. డోర్మాయట్: స్వాగతించడంలో గడవ ముందు వేసే మ్యాట్ కూడా ముఖ్యమే.

4. వేలాడే దండలు: కొన్ని వేలాడే దీపపు సెమ్మెలు, పూల దండలు ప్రవేశద్వారం రూపాన్నే మార్కెస్తాయి. మనసుకు మంచి అనుభూతిని కలిగిస్తుంది.

5. పూల పెట్టిలు: కొన్ని ప్లాంటర్ బాక్సులు అంటే చెక్క, లోహంతో తయారైన అందమైన పెట్టిలు మార్కెట్లలో దొరుకుతాయి పూలను అలంకరించడానికి. వాటిని గోడకు అమర్ఖోచ్చు. గోడకు తగిలించే సిరామిక్, పింగాణీ పూల కుండీలూ అందుబాటులో ఉన్నాయి. వీటిలో తాజా పూలను పెట్టుకోవచ్చు. ప్రవేశ ద్వారం దగ్గర గోడను హత్తుకుని పాకే లతలను కుండీల్లో నాటుకోవచ్చు. వీటిని సరిగ్గా అమర్ఖుకుంటే మొత్తం ప్రవేశద్వారాన్ని హైలైట్ చేస్తాయి. తప్పక గుర్తుంచుకోవాల్సినవి:

ఎ) ఇంటి బయట గణేషుడు ఉండకూడదు.

బ) ఇంటి లోపల గణేషుడి ప్రతిమ కూర్చోని లేదా పడుకునే భంగిమలో, నిలుచునే భంగిమలో ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. ఇలాంటివే ఆఫీసులోనూ పెట్టుకోవచ్చు.

సి) చేతిలో పుస్తకంతో ఉన్న గణేషుడి విగ్రహాన్ని ఉంచితే, పీల్లలకు చదువు పట్ల త్రధ్మ కలిగే పాజిటివ్ శక్తిని పెంచుతుంది.

- సునీతా పట్టార్

ఇంటీరియర్ డిజైనర్, జూబీపిాల్స్, ప్రైండరాబాద్

• కొత్తకొత్తగా



ధర
28 దాలర్లు
(రూ.2,050)

కంప్రెషన్ మేకర్

రోజుకో వెరెటీ, మేళ్కో రుచిని కోరుకునే భోజన ప్రియులకు ఈ ప్రోక్స్ లిటీ గాడ్జెట్ (ముల్లిఫంక్షనల్ ఎలక్ట్రిక్ టోస్టర్) బాగా నమ్మతుంది. ఇది ఒక పక్క టోస్టర్లా, మరో పక్క కుక్కర్లా, అవసరాన్ని బట్టి స్టీమర్గానూ పని చేస్తుంది. అందుకు కావాల్చిన ఆఫ్సన్, రెగ్యులేటర్స్ అన్ని గాడ్జెట్ ముందు భాగంలో ఉంటాయి. ఎదుమవైపు బ్రెడ్ బేకింగ్, శాండ్రీచ్ వంటివి చేసుకుంటే.. కుడివైపు గుడ్లు, కూరగాయలు, జొన్నకండెలు, చికెన్, మటన్ వంటివి ఉడికించుకోవచ్చు. ప్రైలు, డీప్ ప్రైలు చేసుకోవచ్చు. ఆమ్లెట్స్, పాన్ కేస్ట్ వంటివి తయారు చేసుకోవచ్చు. అందుకు వీలుగా.. పాన్ బోల్, స్టీమర్ బోల్తో పాటు ట్రాన్స్ఫరెంట్ మూతా లభిస్తాయి.

పోర్టబుల్ స్టవ్

గడియారంతో పోటీ పడే తరమిది. వంటింట్లో గంటలు గంటలు వెచ్చించే టైమ్ లేదిప్పుడు. నాలుగు రకాల వంటలూ ఒకేసారి అయిపోవాలి. అలా వండిపెట్టేదే ఈ ముల్లిఫంక్షనల్ ఎలక్ట్రిక్ పోర్టబుల్ స్టవ్. చిత్రంలోని ఈ గాడ్జెట్ తో ఎలాంటి వంటకాలనైనా నిమిషాల్లో సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఈ మిని ఎలక్ట్రిక్ స్టవ్ పవర్తో కనెక్ట్ చేసుకుని.. కింద భాగంలో ఉన్న రెగ్యులేటర్ సెట్ చేసుకుంటే దీనిపైన కుకింగ్ మేడ్ ఈజీ. ఆటోమేటిక్ క్లోజింగ్ ఫంక్షన్ కూడా ఉండటంతో.. బోట్ డోర్ క్యాపింగ్ బర్బర్గా, పిక్కిక్ బర్బర్గానూ ఉపయోగపడుతుంది. టీ, కాఫీలు, సూప్స్, కర్రీస్.. ఒకటనేంటే నచ్చివస్తు చేసుకోవచ్చు. స్టీల్, గ్లాస్, అల్యామినియం.. ఇలా అన్నిరకాల పాతలూ దీనికి సెట్ అవుతాయి. ఇండక్షన్ కుకర్లా యూస్ అయ్యే ఈ మోడల్ గాడ్జెట్స్.. అనేక రంగుల్లో, పవర్ వాట్స్ మరింత ఎక్కువగా ఉండేవి కూడా మార్కెట్లో అమ్ముదు పోతున్నాయి.

ధర
16 దాలర్లు
(రూ.1,171)



కూడా ఉండటంతో.. బోట్ డోర్ క్యాపింగ్ బర్బర్గా, పిక్కిక్ బర్బర్గానూ ఉపయోగపడుతుంది. టీ, కాఫీలు, సూప్స్, కర్రీస్.. ఒకటనేంటే నచ్చివస్తు చేసుకోవచ్చు. స్టీల్, గ్లాస్, అల్యామినియం.. ఇలా అన్నిరకాల పాతలూ దీనికి సెట్ అవుతాయి. ఇండక్షన్ కుకర్లా యూస్ అయ్యే ఈ మోడల్ గాడ్జెట్స్.. అనేక రంగుల్లో, పవర్ వాట్స్ మరింత ఎక్కువగా ఉండేవి కూడా మార్కెట్లో అమ్ముదు పోతున్నాయి.



డాగ్ ఇన్డియిల్ టాయిలెట్

ఎక్కువగా కుక్కల్ని పెంచుకోవడం ఇప్పుడు జీవనస్తేలిలో భాగమైంది. వాటి ఆటలు, ముడ్లు చేప్పలతో పేచి లేదు. ఇంట్లో ఎక్కడపడితే అక్కడ టాయిలెట్కు వెళ్లకుండా ట్రైన్ చేయడమే పెద్ద టాస్కు. దానికి పరిష్కారంగానే వచ్చింది సౌర్క్య గాడ్జెట్. దీన్ని ఎలా వాడాలో ఒక్కసారి వాటికి సేరించగలిగితే చాలు.. ఇంటిని పాడుచేస్తాయేమాననే ఆందోళన, నిఘూలకు నీళ్లాదిలేయిచ్చు. ఈ డాగ్ టాయిలెట్ గాడ్జెట్సు పుత్రం చేయడమూ తేలికే. డాగ్ టాయిలెట్ పోసిన అరక్కణంలో దానికి అటాచ్ అయి ఉన్న బాస్క్ లోకి అటోమేటిక్ గా ఆ వాటర్ చేరుకుంటుంది. తీరిక సమయంలో.. పెట్ డాగ్ కూర్చునే వీలున్న భాగమంతా నీళ్లు పోసి ల్లీన్ చేసి.. మరో అరక్కణమాగి ఆ బాస్క్ తీసుకుని అందులోని వాటర్ని జగ్గి మాదిరిగా పట్టుకుని బాత్రూమలో పారబోసి మళ్లీ గాడ్జెట్కి అటాచ్ చేస్తే సరిపోతుంది. ఆ బాస్క్ కి ఛార్జింగ్ పెట్టుకునేందుకు ప్రత్యేకమైన కనెక్టర్ కూడా ఉంటుంది.

కీమా-ఎగ్ మఫిన్

కావలసినవి: మటన్ కీమా - 1 కెగ్
ఉడికించుకోవాలి)

గుడ్లు - 8

బెకెంగ్ పొడర్ - 1 పేబుల్ సూప్ బెకెంగ్ సాండి - పాపు టీ సూప్ మిలియాల పాడి - పాపు టీ సూప్ వెల్లుల్లి పేస్ట్ - పాపు టీ సూప్ న్నె, పాబటర్ - పాపు కప్పు (కలగెంచాలి)

టమాటో తరుగు - 2 పేబుల్ సూప్ ఫెటా చీజ్ తురుము - పాపు కప్పు ఉల్లిపాయ తరుగు, ఉల్లికాదల తరుగు చొప్పున పచ్చిమిర్చి ముక్కలు - 1 టీ సూప్ న్నె,

తయారీ:

ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకు ఫెటా చీజ్ తురుము, వెల్లుల్లి పేస్ట్,

• స్వాత్మక సెంటర్

పు (పుష్టిం చేసుకుని, మెత్తగా

మిలయాల
పాడి, కొద్దిగా
ఉప్పు వేసుకుని
బాగా కలుపు
కోవాలి. మరీ
బౌల్ తీసుకుని..
అందులో మిగిలిన
ఆరు గుడ్లు, పాలు, బటర్,
టమాటో తరుగు,
ఉల్లిపాయి తరుగు, పచ్చిమిళ్లి
ముక్కలు, కొద్దిగా ఉప్పు
(అభిరుచిని బట్టి కొత్తిమీర తురుము,
క్యారెట్ ముక్కలు వంటివి కూడా కలుపుకోవచ్చు)
వేసుకుని బాగా కలిపి పక్కన పెట్టుకోవాలి. అనంతరం
మఫిన్ కప్పల్లో మధ్యలో కొద్దిగా కీమా మిశ్రమం
వేసుకుని పైనంతా గుడ్లు-బటర్ మిశ్రమంతో నింపుకుని.. 20
సుంచి 25 నిమిషాల పాటు కుక్ చేసుకోవాలి. పైన ఉల్లికాడల
తరుగుతో సర్వ చేసుకుంటే.. టేస్ట్ మఫిన్ రెడీ.

బనానా బోబ్బట్లు

కావలసినపి:

అరబిపండు గుజ్జు (బనానా) - ఒకటిన్నర కప్పలు
బాదం-జీడిపపు పాడి - 2 టేబుల్ స్పూన్లు
గోధుమపిండి, బెల్లం తురుము - 1 కప్ప చొప్పు
సీళ్లు -సలపడా, ఏలకుల పాడి - అర టీ స్పూన్
నెయ్య - 4 లేదా 5 టేబుల్ స్పూన్లు పైనే

తయారీ: ముందుగా ఒక బౌల్ తీసుకుని.. అందులో గోధుమ పిండి, ఉప్పు వేసుకుని కొద్దిగా సీళ్లు పాణిసుకుంటూ.. పూర్తిపిండిలా కలపాలి. అందులో కొంచెం నెయ్య కూడా వేసి బాగా కలుపుకుని.. 30 నిమిషాల పాటు పక్కన పెట్టుకోవాలి. స్వీ మీద ఒక కప్ప సీళ్లు, బెల్లం తురుము వేసి కలగించాలి. ఆ బెల్లం మిశ్రమంలో బనానా గుజ్జు, బాదం-జీడిపపు, ఏలకుల పాడి వేసి బాగా కలుపుతూ.. దగ్గరపడే వరకూ గరిటతో తప్పతూ, మధ్య మధ్యలో 2 టేబుల్ స్పూన్లు వరకూ నెయ్య కలుపుతూ.. ఉడికించి స్వీ అట్ట చేసుకోవాలి. బాగా చల్లలిన తర్వాత ఆ మిశ్రమాన్ని, ఇంతకుముందు కలిపి పక్కన పెట్టుకున్న గోధుమ పిండి ముద్దను.. కొంచెం కొంచెం తీసుకుంటూ రెండిటినీ కలిపి ఉండలా చుట్టి చేత్తానే పూర్తిల్లా ఒత్తుకొని మధ్యలో బనానా మిశ్రమం పెట్టాలి. చుట్టూ మూసి... మళ్లీ గుండ్రంగా ఒత్తుకోవాలి. అనంతరం చపాతి కరుతో బోబ్బట్లు చేసుకుని.. పెనం మీద నెయ్య వేసి దోరగా కాల్చుకుంటే సలపోతుంది.

సేకరణ:

సంహిత నిమ్మన

బైడ్ బోండా

కావలసినపి: బైడ్ పాడర్ - ఒకటిన్నర కప్పలు
బంగాళదుంప గుజ్జు - 1 కప్ప (ఉడికించి దుంపలు)
జీలకర్ పాడి - పాపు టీ స్పూన్,
పులిసిన గడ్డ పెరుగు - పాపు కప్ప
కలవేపాకు - కొద్దిగా (చిన్నగా తుంచుకోవాలి)
ఉల్లిపాయి తురుము - 2 టేబుల్ స్పూన్లు
ఉప్పు - తగినంత, నూనె - దీవీ పై కి సలపడా

తయారీ: ముందుగా ఒక బౌల్ తీసుకుని అందులో బంగాళదుంప గుజ్జు, జీలకర్ పాడి, కలవేపాకు ముక్కలు, ఉప్పు, ఉల్లిపాయి తురుము వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. ఆపైన బైడ్ పాడర్ వేసుకుని.. కొద్ది కొద్దిగా పెరుగు వేస్తూ బోండా పిండిలా కలుపుకోవాలి. కంాయలో నూనె కాగిన తర్వాత బోండాలు వేసుకుని.. వేడిగా ఉన్నప్పుడే సర్వ చేసుకుంటే సలపోతుంది.

బ్రాండ్ వాల్యూ

అనీత దంగే

డిజైనర్ అనీత దంగేకు చిన్నప్పటి నుంచే ప్యాపన్ అంటే ప్యాపన్. అందుకే ప్యాపన్ డిజైనర్లో డిగ్రి చేసింది. బాల్యంలో సెలవులు వచ్చాయంటే చాలు నానమ్మ. తాతల ఊరు జైపూర్ చేరేది. అక్కడి కుట్టు, అల్లికలను బాగా గమనించేది. ఆ ప్రభావంతోనే ఆమె డిజైనర్లో ఎక్కువగా సంప్రదాయ ఎంబ్రడయిరీనే వాడుతుంటుంది. అదే ఆమె బ్రాండ్ యూఎస్స్ (యూనిక్ సెల్లింగ్ ప్రపోజిషన్). 2015లో తన పేరు మీద ముంబైలో ప్యాపన్ హాఫ్స్ ను ప్రారంభించింది. ఇప్పడి సెలవ్రిటీన్ బ్రాండ్గా.. సెలవ్రిటీ బ్రాండ్గా మారిపోయింది. వాటి ధరలు కూడా డిజైన్ బట్టి ఉంటాయి. వేల నుంచి లక్షల్లో పలుకుతాయి. ఆన్లైన్లోనూ ఈ డిజైన్ వేర్ అందుబాటులో ఉంది.

శీతల్ జవేరీ జ్యాయెలర్స్

ప్రముఖ జ్యాయెలరీ డిజైనర్ విరల్దాన్ జవేరి మనువరాలే శీతల్ జవేరి. వారసత్యంగా అందిపుచుకున్న ఈ కళలో 2018లో తన పేరుతోనే 'శీతల్ జవేరి జ్యాయెలర్స్' ను స్టార్ చేసింది. రెండువందల ఏళ్ల కిందటి వివిధ రాజకుటుంబీకుల ఆభరణాల నుంచి నిజాం కాలం తరఫో ఆభరణాల దాకా ఎత్తిక్ అండ్ యాంటిక్ జ్యాయెలరీని రూపొందించడం ఆమె ప్రత్యేకత. 92.5 శాతం క్వాలిటీ వెండి, యాంటిక్ రత్నాలు, ముత్యాలు, అర్ధదైన రాళ్లతో జ్యాయెలరీని డిజైన్ చేస్తుంది శీతల్. ఆమె రూపొందించే ఆభరణాలకు ట్రైష్ కాదు ధరా ఎక్కువే. ఈ బ్రాండ్లో చిన్న ముక్కుపుడక కొనాలన్నా వేల నుంచి లక్షలు వెచ్చించాలి. ఈ నగలు ఆన్లైన్లోనూ దొరుకుతాయి.



బ్రేసెట్

స్నేహ బ్రేసెట్ (sneh Bracelet)

బ్రాండ్: శీతల్ జవేరీ జ్యాయెలర్స్
(sheetal zaveri jewellers)

ధర

రూ. 13,500

స్టార్ స్టుల్

లావణ్య త్రిపాలి..

గ్లామర్ స్టార్గా ఎంట్రీ ఇచ్చినా.. నటిగా నిలదొక్కుకుంది.

ప్యాపన్ స్టైల్లోనూ తన మార్క్ క్రియేట్ చేసుకుంది.

ఆమెకు ఆ లీవీసిచ్చిన బ్రాండ్ ఏంటో చూద్దాం..

రాజుజీవింగ్స్

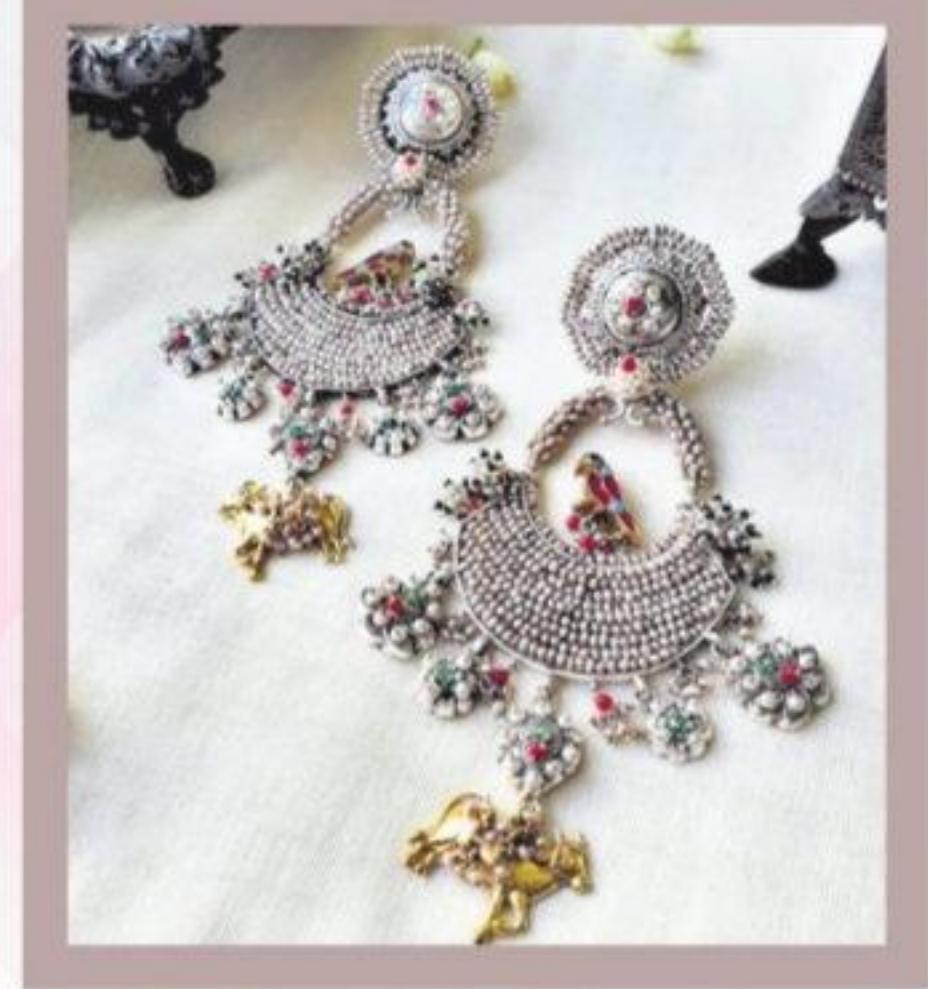


పాపురాల మధ్య

రాజపాంసలా

కనిపించాలనుకుంటానెప్పుడూ...

- లావణ్య త్రిపాలి



ఇయర్ లంగ్స్

చంద్రిక ఇయర్ లంగ్స్

(Chandrika Earrings)

బ్రాండ్: శీతల్ జవేరీ జ్యాయెలర్స్

(sheetal zaveri jewellers)

ధర

రూ. 45,000

టీపావళి

డ్రైస్

ఆజిదా లాంగ్ కుట్ట సెట్

(AABIDA SET)

డిజైనర్: అనీత దంగే

(ANITA DONGRE)

ధర

రూ.

1,40,000

● వెరైటీ

చక్కని తల్లు

భూతోకు అమృతం.. టీ! రుచిగల ఉదయాన్ని ప్రసాదించే వరం దానికి ఉంది.

ఈ లిస్టలో కాఫీ ఉన్నా దానిది కాస్త కాస్టీ వ్యవహరం.. టీ.. కామన్ మేన్ బేవరేష్! దానికి ఏ బన్నీ.. బ్రెడ్స్.. కారీన్ (కొన్ని ప్రాంతాల్లో అటుకులు, కారపూస) జత చేసుకుంటే అల్పాహారమూ పూర్తయినట్టే. తలనొప్పి, బడలికల, బద్దకాన్ని పోగొట్టే టానిక్గానూ ఇది ప్రీతిపాత్రం కొండరికి. కయ్యానికి అంతం.. వియ్యానికి ఆరంభం టీనే. నెయ్యాన్నీ నెరపి.. బంధాల్లోనూ భాగమైంది. చాయ్తీ మొదలైన జీవన శైలికి వందల ఎళ్ళ చరిత్ర ఉంది. అది టీ హొష్టల నుంచి ప్రారంభమైంది. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉన్న నాటి టీ హొష్టలే దానికి సాక్షాత్తులు. వాటన్నింటిలోకి అతి పురాతనమైన టీ హొష్ట జపాన్లో ఉంది. ఇందాకటి ఉపోద్ధాత మంతా ఆ చాయ్ ఘర్మను పరిచయం చేయడానికి. ప్రైఫాటోలో కనిపిస్తున్నదదే. పేరు 'సుయెన్ టీ హొష్ట'. నిర్మాణం.. 1162. నిర్మాత.. పురుక్కా ఉనాయ్. ఇన్స్కోయినా చెక్కుచెదరకుండా... రంగు, రుచి, చిక్కుదనంలో తేడా రానివ్యకుండా చక్కటి టీని అందిస్తోందిపు టికీ. ఉజి నది (కోటో నగరం) తీరంలోని కెన్యాన్ ఉజీ స్టేషన్స్కు ఎదురుగా కొలువై ఉంది చాయ్ ప్రేమికులను ఆక్రమిస్తూ.

ఘాషబ్యాక్ సివ్ చేద్దాం..

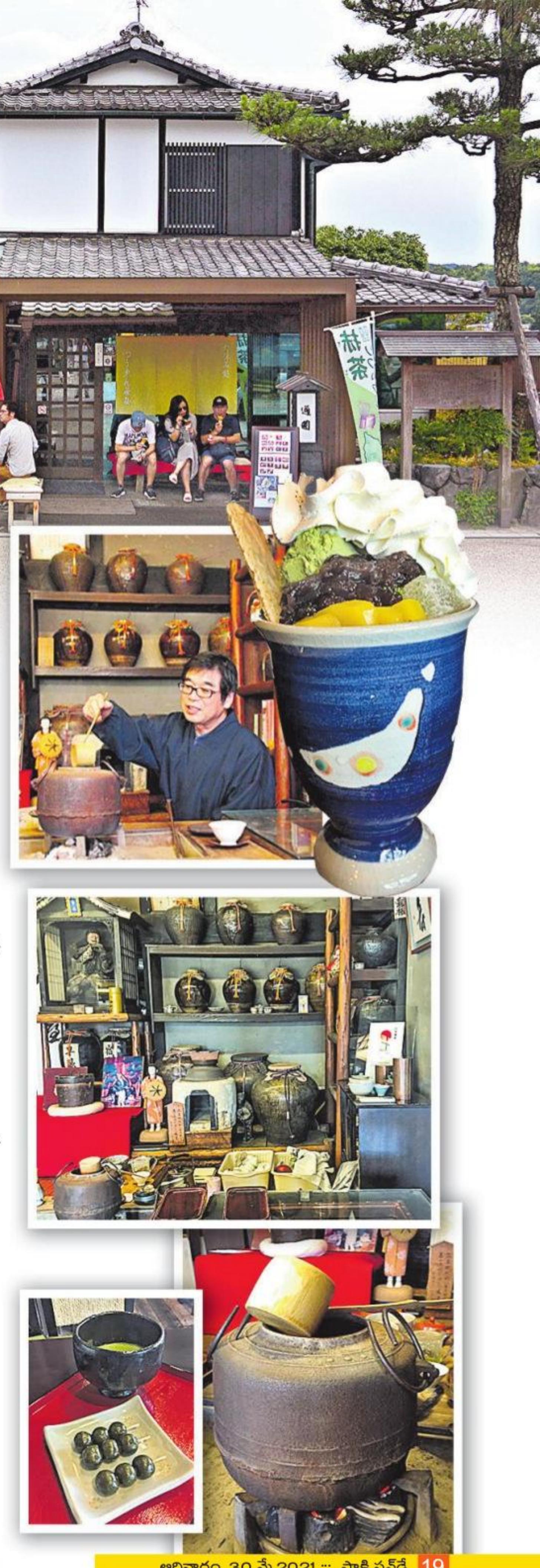
జపాన్ దేశపు తొలి మిలటరీ సేన 'మినమోటో నో యోరిమాసా' జనరల్, మార్ఫల్ అర్ట్ మాస్టర్ పురుక్కా ఉనాయ్'. రిటైర్మెంట్ తర్వాత ఉజి తీరంలో సీరపడ్డాడు. తన పేరును సుయెన్గా మార్చుకుని ఆ పేరుతోనే టీ కొట్టు పెట్టి తనకు నచ్చినట్టుగా జీవించసాగాడు. అయితే 'మినమోటో నో యోరిమాసా' సేన అతని సేవలను మళ్ళీ కోరుకోవడంతో తిరిగి సైన్యంలోకి వెళ్లాడు.

ఒక యుద్ధంలో పొరాడుతూ మరణించారు. సుయెన్ ఉరఫ్ పురుక్కా ఉనాయ్ చనిపోవడంతో ఆయన కుటుంబ సభ్యులు ఆ టీ హొష్ట నిర్వహణ బాధ్యతలు తీసుకున్నారు. ప్రస్తుతం సుయెన్ 24వ తరం ఆ టీ కొట్టు వ్యాపారాన్ని కొనసాగిస్తోంది. మూడువందల ఎళ్ళ కిందబి సిరమిక్ టీ జార్లు, కలప బకెట్లు, కప్పులు వంటి యాంటిక్ పీస్ల డిస్ప్లేలతో ఒకరకంగా ఈ తేనీటి ఇల్లు ముగ్గాజియమ్ను తలపిస్తుంది.

వెరైటీలు..

సుయెన్ టీ హొష్ట వెరైటీలకూ ప్రసిద్ధి. సెన్స్యూ, రైకుచా, మట్టా టీలు ఇక్కడ ప్రత్యేకం. వీటిల్లో మట్టా మజాయే వేరు అంటారు టూరిస్టులు. ఘర్మ ఘర్మ ఆ చాయ్ గొంతులో పడితే చాలు మనసులో అనందం ఊరుతుందని, గొరవమర్యాదలు అబ్బుతాయని స్థానికుల నమ్మకం. ప్రాపంచిక బాధలనుంచి కొంత సమయం ఉపశమనం పొందుతామనీ వాళ్ళ అనుభవం. ఇలా ఈ టీయే కాదు దీనితో తయారుచేసే మట్టా డెజిస్ట్ కూడా అంతే ఫేమస్ అక్రూడ. మట్టా తరువాత సెన్స్యూటీకి లవర్స్ ఎక్కువట. జపాన్లోని ప్రముఖ జనరల్స్, ఉన్నతస్థాయి అధికారులెవరైనా సరే ఉజి తీరం గుండా ప్రయాణిస్తున్నా రంటే కచ్చితంగా సుయెన్ టీ హొష్ట దగ్గర హోల్ చేసి.. ఆ టీ తాగందే ముందుకు కదలరట. స్థానికుల సంగతి చెప్పక్కల్లేదు. వాళ్ళకు ఆ కొట్టు ఒక అడ్డా. పర్యాటకుల కైతే సుయెన్లో టీ చప్పరించందే పర్యాటన పూర్తికాదు. 2003 లో సుయెన్ టీ హొష్ట ఇంటర్వెన్షన్ ఆఫీస్ ను కెనడాలోని వ్యాంకోవర్లో ఏర్పాటు చేశారు. జపాన్ వేత్తే మాత్రం ఈ టీ హొష్టను మరిచిపోవమ్మ!

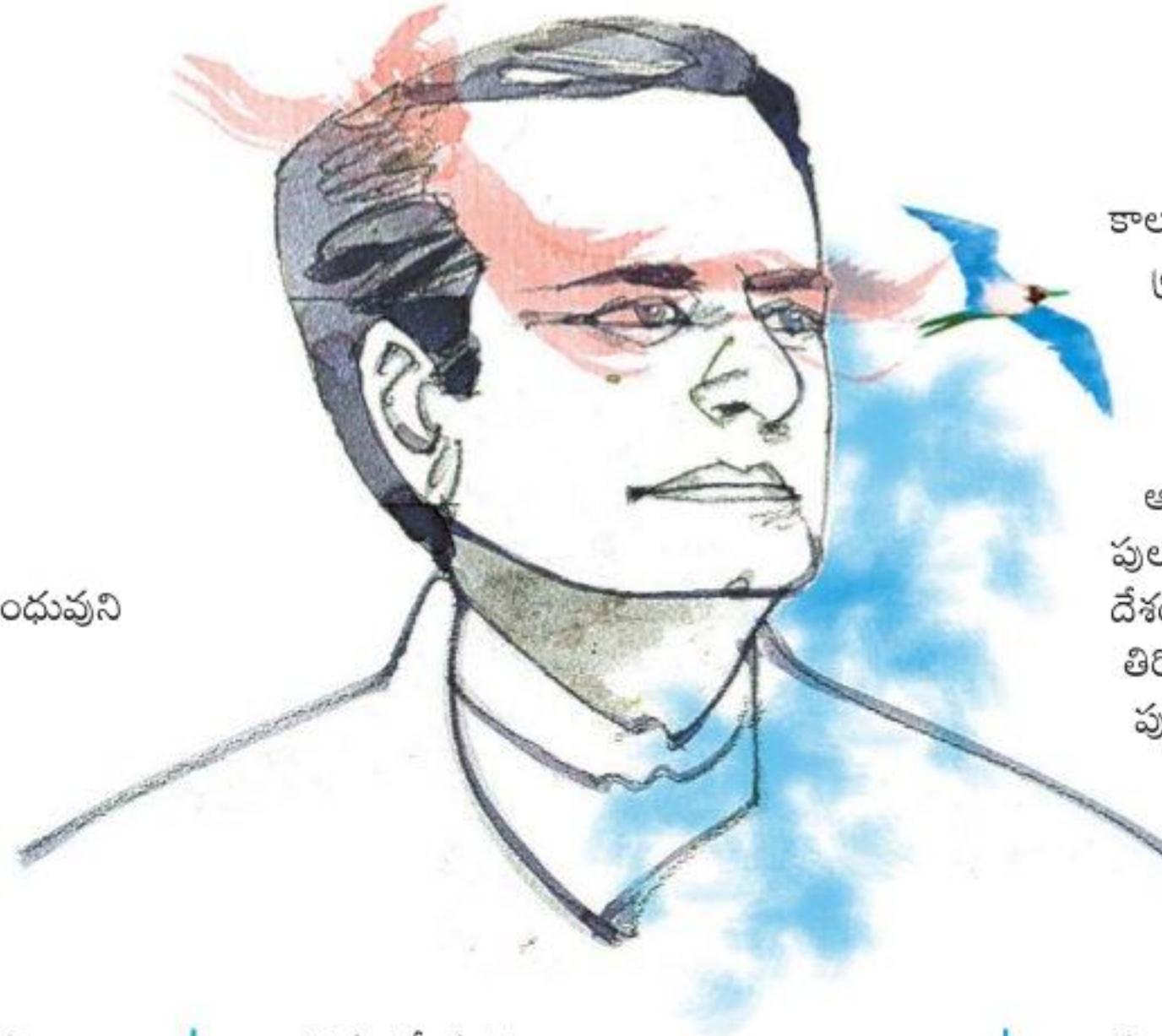
- పి. విజయా చిల్స్



మండే సూర్యుడు

నేను చెమట బిందువుని
కండల కొండల్లో ఉదయించే లోకబంధువుని
గుండెలతో నాకు దోస్తు
నేనుండేది బాధల బస్తే
సింధువంత చరిత్ర నా పిడికిట్లో
ఉన్నా
చెప్పుకుండా మనిషిని చెక్కిన
శిల్పిని

వెళ్లిన పక్కల గుంపులు వెనక్కిరాలేదని
అక్రోశిస్తున్న అడవుల్లో
చిక్కబి స్కూలాలు కలుపుకుని
చీకట్లు ఆస్యాదిస్తున్నా
స్నేతులతో అల్లిన పైట చెరగు పట్టుకుని
నాదేశం పాదాలు పెనవేనుకుంటున్నా
చెట్లకు వేలాడిన శిరసులు పూస్తున్నాయ్



కాలపు కరిన శిలల్లోంచి కాంతిజ్యాల
త్రవ్య తీస్తా ఎదిరించే శతాబ్దాల నిదురక
నిప్పంటేస్తా
సముద్రాల విరహంతో పరుగులెత్తే నదుల్ని
అగండని కేకవేస్తా
ఆ రంగులేని బంజర్లకు ఆకుపచ్చ
పులమమంటా
దేశం నుంచి పారిపోయిన నవ్యని
తిరిగి రమ్మని ఆహ్వానిస్తా
పువ్వుకోసం వెతుక్కుంటున్న సీతాకోక చిలక్కి
ఒక పూలతోట యిస్తా..
పీల్లల్ని రాత్రిముక్కలు వెన్నెట్లో
ముంచుకుని
కొరుక్కుంటూ తినమంటా

కొమ్మల్లో పూలై
గోలీదూరిన గుండెలు కదులుతున్నాయ్
గుడిలో ఘంటలై
ఎందరు ఎన్ని రాత్రుల రక్తం పిండి ఇచ్చారో
ఈ దినం కోసం
మన పంచల మంచబిందువులై
ప్రేలాడుతున్నారు...
ఇదిగో నా ఇనప పిడికిలి

సూర్యుడు ఈ శుభదినాన్ని
మోసం చెయ్యినివ్వను
ఈ దేశపు ప్రాచీరేభ మీద
సూర్యుడు ఉదయించకపోతే
మండే నా గుండె చీల్చి దానిమీద పెడతా
ఎర్రటి నా కండలతో
ఎండలు కాయిస్తా...

• శేషింద్ర శర్మ

(ఈ రోజు శేషింద్ర శర్మ 14వ వర్షంతి)

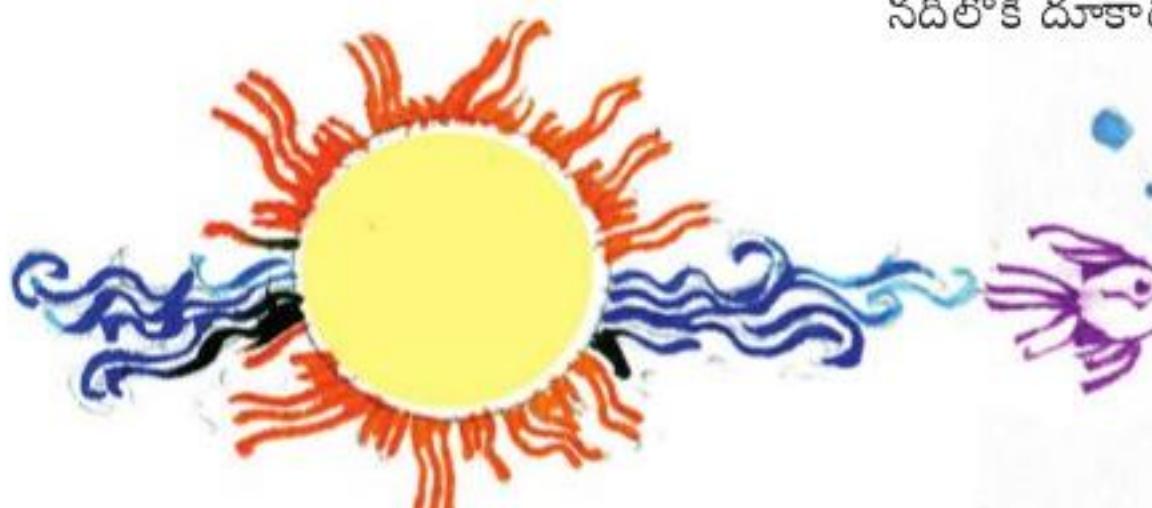
నదీన్యానం

• ఎ.నాగాంజనేయులు

చీకటి పడగానే
పడవ
ఒడ్డున సేదదిరింది.

గలగలల గోల చేయక
నది మెల్లగా పారుతుంది.

అలలు ఒడ్డుదాకా వచ్చి
పడవను జోకాడుతున్నాయి.



నిశ్శబ్దంగా ఉన్న నదిలో
స్నానమాడాలని...
వెన్నెల తపిస్తోంది.
నడిరేయ
మేఘాల కన్నగప్పి
నది మీద వాలిపోయింది.
వెన్నెల వెలుగులో
నది తనువుపై
మీనాలు

మినుకు మినుకుమంటున్నాయి.

అలల చెలిమితో వెన్నెల
ఊయలూగింది.

ఒకరిలో ఒకరు మమేకమై
ఎపుడు నిదురించారో... ఏకమై
నది వెన్నెలా

తెలవారుతుందనే తొందరలో
వెన్నెల వెళ్లిపోయింది.
నిద్రలేస్తూనే సూర్యుడు
నదిలోకి దూకాడు.

వేకువ జామున
వెచ్చటి సూర్యుడి
చన్నటి స్నానం
కళ్లారా చూస్తూ
చెట్టు గట్టు
పరవశించాయి.

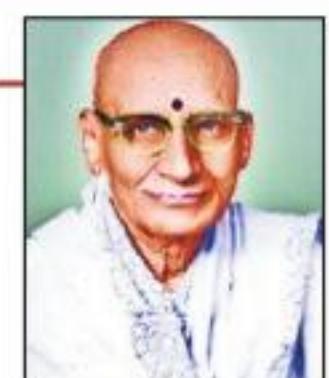
వయ్యారాలు ఒలికిస్తూ కడవ
సీళ్ల కోసం నదిలో
నిండా మునిగింది.

స్నానమాడతూ సూర్యుడు
చేపపిల్లలా కడవలోకి జారిపడ్డాడు.
బయటపడే మార్గం లేక
కడవ వెంటే
పల్లెలోకి కదిలాడు

• మేలిపద్యం

కించిత్తుక్క కషాయ పొడబ రసక్కేపాతిరేకాతి రా
క్షంచార ప్రచయావకాశములలో కప్పుడ్డ గండాశ్చముల్
చంచల్లిల నుదాత్త వాగ్గిరిమతో సాధించి వేధించుమా
పంచారించి ప్రవహ్లికాకృతి కృతిన పాషాణ పాకప్రభూ!

(విశ్వనాథ సత్యనారాయణపై జలసూత్రం రుక్కిణీనాథ శాస్త్రి
నిందాస్తుతి ఇది. ‘జరుక్షాస్త్రి పేరదీలు’ నుంచి)



మొరటుదనమును దద్దుయు మొండితనము
ఎదుగుచున్నది నానాడు తలలు వేసి
ఊచముట్టుగ బెకలించు బొమ్ముకండు
ఎల్లిప్రాధ్యాట నీ పాగర డగునంత

(సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి ‘రక్షసపొద’ నుంచి)

అపయశంబను నీబహుళాంధకార
బంధురంబను నరకకూపంబు కంటే
స్వగ్రాజ్యంబునకు ముఖద్వారమైన
మరణగర్భంబు సర్పోత్తమంబు కాడె



(గుండిమెడ వెంకట సుబ్బారావు ‘ఫిలీరాజ్యపతనము’ నాటకం నుంచి)

అట వసంతయామినుల శోకాతిరేక
దైన్యగీతాళి నిర్మలార్పస్వనాన
నిప్పటికి గూడ చిరవిర్మాకజీవ
లకు నినాదించు, నౌడలు పుల్చురములొంద

(పురిపండా అప్పలస్యామి ‘అనార్ఘషి’ నుంచి)

డైలీ కాదు..

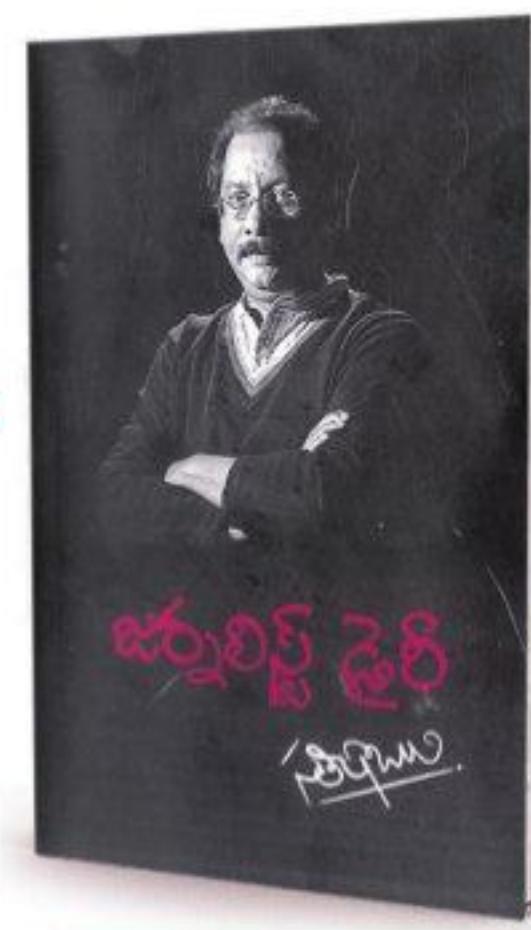
ఓ పాత్రికేయది అనుభవాల సారం

“ఇల్లు గడవడమనునే బహుళార్థక ప్రాజెక్ట్‌లో ఇద్దరి శ్రమతోనూ అవసరముంది. ఇద్దర్లో ఎవరు బెటరంటే.. సమాధానాల్లేని వితండ ప్రశ్నలే పుడతాయి. ఇళ్లలోకి జీతాల లెక్కలు ప్రవేశిస్తే... అది ‘యజమాని- పాలేరు’ సంబంధమే అవుతుంది”

“మోసం... దగా... దౌర్జన్యం.. దాదాగిరి..! అన్నిటికీ ఆమె ఒక్కరే గురి. ఇంటాబయటా ఉమ్మడిగా అన్యాయానికి గురవుతున్న ఆడమనిషిది. న్యాయం కోసం బోనెక్కె సాహసమైనా చెయ్యలేని నిస్పహాయ స్థితి. ఎందుకి శ్రమదోషిడి అంటూ నిలదియ్యలేని దీనావస్థ. ఎన్.అనంఘటిత రంగంలో మహిళా కార్యికురాలికి దక్కే రోజువారి సగటు భత్యం అక్కరాలా పదిరూపాయలు. ఇదొక నమ్మలేని నిష్పత సత్యం. ఒక వ్యవస్థికృత నిలువు దోషిడికి సజీవ సాక్షం. కనీసం కాసేపైనా జాలిపడిపోదామా..?”

“ఒక మూగజీవం నెత్తురు కక్కుకుని నేలకూలితే.. కోట్లకొద్ది కరన్నీ నోట్లు చేతులు మారిపోతాయి. అక్కడ.. ఆ మూడురోజులూ అదొక బహిరంగ సంబరం. సంక్రాంతి పండగ తెచ్చి ఇచ్చే మెగా ముచ్చట.”

“చట్టం తన పని తాను చేసుకుపోతుంది. బెత్తం చేతుల్లో ఉంది కనుక.. శిక్షించడమనేది చాలా చాలా సులువు. కానీ.. బెత్తం దెబ్బలు, ఉరితాళ్ల కాదు.. అక్కడో చిన్నపాటి పరివర్తన కలిగితే చాలు. దారితప్పాలన్న ఆలోచనలే మొగ్గ తొడక్కుడని మంచి వాతావరణం కల్పించినా చాలు. అక్కడే నేరం



జర్నలిస్ట్ డైరీ

రచన : సతిష్ బాబు
పుటులు : 325;
వెల రూ. 275.
ప్రతులకు :
www.journalistdiary.in;
satishbabu@journalistdiary.in

నిలిచిపోతుంది. ఉన్నాదం ఆగిపోతుంది. పుట్టుకతోనే ఎప్పుడూ పాపాత్ముడు కాదు.. పుట్టిన తర్వాతనే పాపాన్ని పూసుకుంటాడు. తప్పులతో తడిసిపోతుంటాడు.. మెట్లవేదాంతమే ఐనా.. ఇదే ఇవాళ మనం నేర్చుకోవాల్సింది.. మనవాళకు నేర్చించాల్సింది.”

“ఇది సీనిమా కాదు.. నిజం. దిస్ట్రిక్ట్ ది రియల్ స్టమ్డాగ్ అన్ అవర్ రోడ్స్. మన బురుల్ని బ్లాక్ చేసేంత గొప్ప మేధస్సున్నా... ఆదరించే చెయ్య దొరక్క.. రోడ్లమీద పడి ఒంటరి జీవితాలు గడుపుతున్న కోటీ 70 లక్షల మంది వీధిభాలలు.. ఇవాళ మన మహానగరాల పేరు ప్రతిష్ఠలకు తూట్లు పొడిచే సామాజిక సవాళ్లు..!”

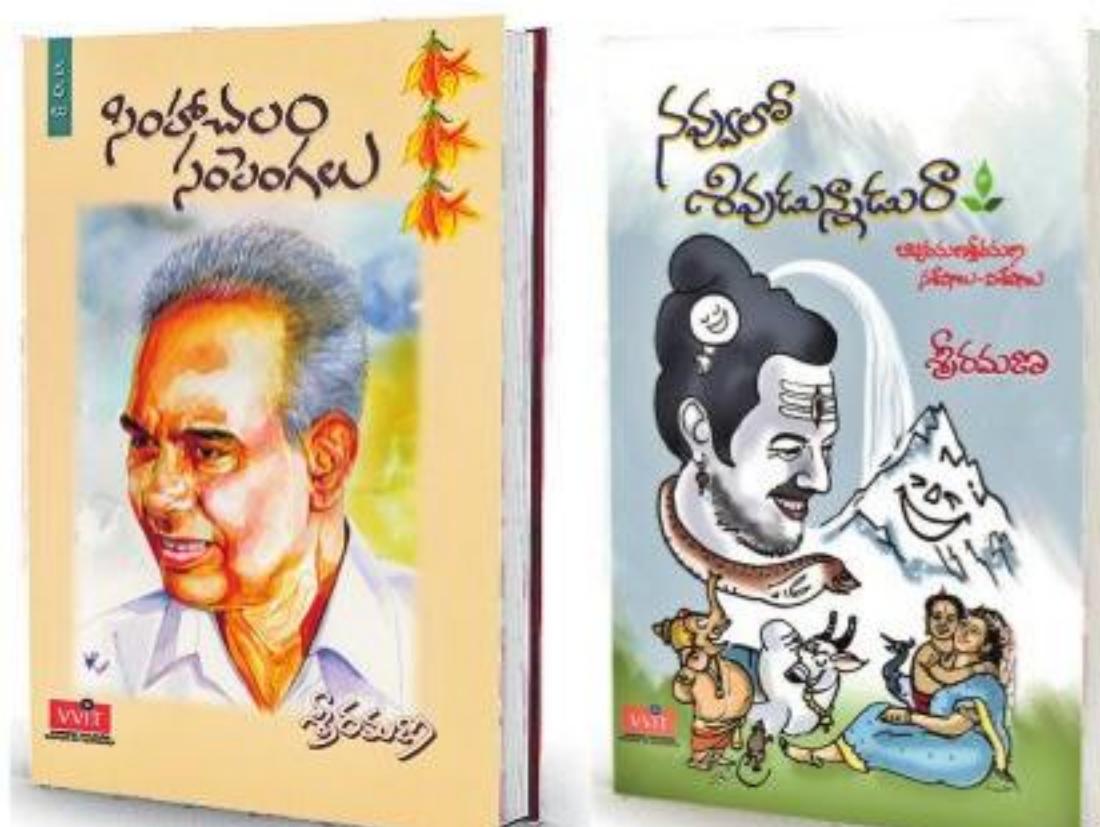
ఇవన్నీ నాలుగు దాశబ్దాల సుదీర్ఘ ప్రయాణం చేసిన ఒక సీనియర్ పాత్రికేయది వృత్తి జీవితంలో ఎదురైన అనుభవాల సారం. పాత్రికేశ్వారు ఎలక్ట్రానిక్ మీడియాలో పనిచేసిన సతిష్ బాబు తాను చేసిన ‘జర్నలిస్ట్ డైరీ’ అనే కార్యాక్రమంలో తనను బాగా కదిలించిన కొన్ని సంఘటనలకు అక్కర రూపమిచ్చి దానిని అదే పేరుతో పుస్తకంగా తీసుకొచ్చారు. తనపై నమ్మకంతో ఆ ప్రోగ్రామ్ బాధ్యతను అప్పజిప్పిన ఛాన్స్క వారికి, తాను నమ్మి చేసిన

ప్రోగ్రామ్లకు న్యాయం చేయడమే కాదు... తన మనసు పొరల్లో చొచ్చుకుపోయిన జ్ఞాపకాల తుట్టిను అక్కరాల రూపంలో అందించారు. అనేక సామాజిక, రాజకీయ, ఆర్థిక అంశాలపైన తనదైన రీతిలో సుందించి, దానిని బాధ్యతతో పుస్తకంగా తీసుకు వచ్చిన సతీష్ బాబు డైరీ అనేకమంది పాత్రికేయులకు కరదిపిక లాంటిది. కొని చదవతగ్గది.

- డి.వి.ఆర్.

గుబాళించే జంట

ఈ పెద్దాల్సింతే.. కొంచెం తక్కువ రాస్తుంటారు. చాలా కొంచెం ఎక్కువే చదువుతుంటారు. శ్రద్ధగా అడిగితే ఎక్కువ, తక్కువల పట్టింపులు లేకుండా ఓపిగా అన్న విషయాలూ మాట్లాడేస్తుంటారు. సాహిత్యలోకంలో వైతాళికులైన పెద్దాళందరినీ రైలుబండిక్కించి పేరదీలు కట్టి నవ్వించారు శ్రీరమణ. హాస్యాన్ని, వ్యంగ్యాన్ని వ్యాసాల పాలుచేసి, రంగులరాట్టుం ఎక్కించారు. ఆనాటి బంగారు మురుగు నుంచి నిన్నటి నాలుగో ఎకరం దాకా... డెబ్బెప్పల్ వయస్సు వచ్చేదాకా... ఒక్క మిథునం కథల సంపుటితోనే సరిపుచ్చేసుకోమని అభిమానులను ఇన్నాళ్లూ కట్టడిల్లో ఉంచారు. ఏక్కతరబడి మల్లీమల్లీ చదువుకోడానికి మిథునం ఉంది కదానని అభిమానులు కూడా ఆనందపడిపోయేస్తూ ఉండిపోయేరు. చాన్నాళ్లకి ఇప్పుడా ఆనందం రెట్లింపు చేస్తూ... శ్రీరమణ తన రెండో కథల సంపుటి ‘సింహచలం సంపెగలు’ విడుదల చేశారు. ఇందులో 2004 నుంచి 2020 వరకూ నాలుగో ఎకరం మినహా శ్రీరమణ రచించిన పదమూడు కథలున్నాయి. చివ్వరి చరణం, బైపాస్ సాములోరు, వెండిగొట్టంలో దానపత్రం అను వరాహపురం అగ్రహం వంటి కథలన్నీ వేటికవే బాగుంటాయని మల్లీ వేరే చెప్పక్కదేదు. చిన్నకథే అయినా బేడమ్మ చాలాసేపు మనసును కుదిపేస్తుంది.



సింహచలం సంపెగలు

కథలు
రచన : శ్రీరమణ,
పేజీలు : 109,
వెల : రూ. 90,
ప్రచురణ : వివిషటీ,
ప్రతులకు : అన్ని ప్రముఖ
బుక్ హాస్టలూ.

నవ్వులో శివుడున్నాడురా!

బాపురమణశ్రీరమణ
సశేషాలు - విశేషాలు
రచన : శ్రీరమణ, పేజీలు : 222,
వెల : రూ. 180,
ప్రచురణ : వివిషటీ,
ప్రతులకు : అన్ని ప్రముఖ
బుక్ హాస్టలూ.

ఇక ఈ కథల సంపుటితో పాటే శ్రీరమణ రచించిన నవ్వులో శివుడున్నాడురా! కూడా విడుదలైంది. ఇది మూడుభాగాలుగా ఉంటుంది. తెలుగు హస్యం మీద నవ్వులో శివుడున్నారా! శ్రీరికతో శ్రీరమణ చేసిన రేడియో ప్రసంగాలు మొదటిది. బాపు-రమణలతో తనకు గల సాన్నిహిత్యం, వారితో పంచుకున్న అనేక

అనుభూతులను గురించి శ్రీరమణ ప్రాసిన వ్యాసాల సమాహరం రెండోభాగం. మూడోది సశేషాలు - విశేషాలు. హస్యాన్ని ఆరాధించే వారందరికి ఈ పుస్తకాలు సత్కారించేపం; అంతకంటే ఎక్కువ.

ఈ రెండో కాకుండా ఇంకా వెలువడాల్సి ఉన్న శ్రీరమణ పుస్తకాలు అంటూ నాలుగో అట్లమీద మూడు పేర్లను ప్రకటించారు; చిలకల పందిరి, సరస్వతి, కామ్, విరాట - ఉద్యోగ పర్యాలు.... అంతేనా? ! ఆ మూడేనా? ! ఇంకోకొన్ని కూడా ఉంటే ఎంత బాగుంటుందనలు? ! వెతుక్కేకుండానే దొరికేవి ఎన్నున్నాయ్? ! “చాలామట్టుకు సంపాదకీయాల్లోనూ, ఎడిట్ పేజీల్లో నిర్వహించిన అక్కర తూణీరీం వంటి వంటి వ్యాపించాను. వాటిని మల్లీ పెంచి పెద్దవి చేసి, పూర్తినిదివి కథలు చేసే చాపల్యం పెట్టుకోలేదు. అందువల్లనే నా కథల సంపుటి ఇప్పటివరకూ మిథునం ఒక్కటే. ఇప్పుడీ సింహచలం సంపెగల రెండోది మాత్రమే” అన్నారు శ్రీరమణ. సంపాదకీయాలు శ్రీకాలమ్, శ్రీచానల్, మొదటిపేజీలుగా పుస్తకాలయ్యాయి. వ్యంగ్యకాలమ్ లో కూడా కాలపరిక్షకు తట్టుకుని నిలబడి

అపార్ట్‌మెంట్ మీద ఇనుప పాదాలతో నిలబడి ఉన్న సెల్ టపర్ మధ్యలో గుండా సూర్యుడు మెల్లి మెల్లిగా పైకి లేస్తున్నాడు. ఒక్కొసారి పండు నారింజ రంగులో ఉంటాడు. ఒక్కొసారి కుంకుమ రంగులో ఉంటాడు. కుంకుమ రంగులో ఉన్నప్పుడు నా కోసం ఉదయించాడని అనుకుంటాను. అందరూ చంద్రుడి మీద కవిత్యం రాస్తారు... నాకు మాత్రం సూర్యుడంటే ప్రేమ. రోజు పొద్దున్నే లేస్తున్నానుంటే దానికి కారణం సూర్యుడే. భాసుడే అందగాడు కలువల రేడు కంటే. పక్కన అలికిడి అఱ్యంది. అపార్ట్‌మెంట్ విండోస్‌ను నివాసాలు చేసుకున్నపొవరాలు అప్పుడే తెల్లారిందా అంటూ చప్పుడు చేస్తున్నాయి. బెల్ రెండుసార్లు మోగి ఆగింది. అంటే పేపర్

ఇద్దరం చేసుకున్న తరగని పని ఇంట్లో ఉంటుందని మాకు ఇప్పుడు అర్థమవుతోంది. అమ్మ లేచి టీ పెడితే తాగడానికి ఇంకా టైమ్ ఉంది.

నేను ఫోన్ పట్టుకుని సోఫాలో కూచున్నాను. చాలా హ్యాపీ బర్త్‌డే మెసేజ్‌లు ఉన్నాయి. ఒక్కొదానికి రిప్లై చేస్తున్నాను కానీ నా కనులు సమీనా మెసేజ్ కోసం వెతుకుతున్నాయి. తన నుంచి ఇప్పటివరకు మెసేజ్ గాని కాల్ గాని లేదు. ఎప్పుడైనా మొదటి విషి తనదే ఉంటుంది కదా... 'హ్యాపీ బర్త్‌డే అమ్మ' అని. బిజీగా ఉండొచ్చు. తను మరచిపోదు విషి చేయడం.

సమీనాను వాళ్ళ అమ్మ 'అచ్చీ బచ్చీ' అనేది. నేను కూడా పిలవాలంటే సరదాకు 'అచ్చీ బచ్చీ' అనేదాన్ని. ఉడుక్కునేది. తను నేను చిన్నప్పటి

లేకుండా జరుగలేదు. ఇద్దరి పుట్టినరోజులకి గుడికి, దర్కాకి వెళ్లుండేవాళ్ళం. ఒక యూనిక్ పర్సన్ సమీనా. మత పరిమితులకు లోబడి ఉంటూనే తనకు నచ్చిన విధంగా ఉంటుంది. మా ఇద్దరికి ఒకరి మీద ఒకరికి మంచి అండర్స్‌స్టాండింగ్ ఉంది.

గతేడాది సరిగ్గా ఇదే సమయంలో కాలేజ్ నుంచి టూర్ వెళ్ళాం. నా బర్త్‌డే హంపిలో జరిగింది. కొత్త ప్లేస్. విరూపాళ్ళ స్వామి అద్భుత దేవాలయం. అక్కడ ఒక అందమైన లాకెట్ కొని నాకు ఇస్తూ 'మన స్నేహం కోసం' అని శుభాకాంక్షలు చెప్పింది సమీనా.

అక్కడ ధ్వంసమైన విగ్రహాలను చూస్తూ 'చూడు... ఏటిని కూలిగు వాళ్ళ చచ్చిపోయారు. కాని వారిని ఇన్నాళ్ళైనా తిట్టుకుంటూనే ఉన్నాం ఇలా చేసినందుకు. వాళ్ళ కాపాడి ఉంటే

సూర్యుడిలో ఉండే కుందేలు



వచ్చిందన్న
మాట. బాల్కనీ
నుంచి కదలి డోర్ తీసి
డోర్ మేట మీద పొత్తులా పడి ఉన్న పేపర్లను
లోపలికి తెచ్చి డోర్ వేశాను.

గదిలో నుంచి నాన్న మెల్లగా దగ్గారు. అంటే పేపర్ తెచ్చివ్వమని అర్థం. ఆయన నిద్ర సరిగా పోరు. తెల్లారుతూ ఉంటే పేపర్ వస్తుందని లేచి కూచుంటారు.

'కరోనా వార్తలు ఫాలో అవ్వాలమ్మా. లాక్డోన్ ఎలా ఉండో మనకు తెలియాలి కదా' అంటారు. ఏం తెలియాలి? ఎవరి ఇంట్లో వాళ్ళు దాక్కుని ఉన్నప్పుడు. తీసుకెళ్లి నాన్నకు ఇచ్చాను. అమ్మ ఇంకా వంటింట్లోకి రాలేదు. రోజు అంట్లు తోమి తోమి, వంట చేసి చేసి అలసిపోతోంది. పని మనిషిని వద్దని చాలా రోజులవుతోంది. నేను సాయం చేస్తాను.. అంటే వద్దంటుంది. కాని

నా బర్త్‌డే హంపిలో జిలగింది.
కొత్త ప్లేస్. విరూపాళ్ళ స్వామి అద్భుత దేవాలయం. అక్కడ ఒక అందమైన లాకెట్ కొని నాకు ఇస్తూ 'మన స్నేహం కోసం' అని నేను చుభాకాంక్షలు చెప్పింది సమీనా.

నుంచి క్లాస్‌స్టుట్స్, చిన్నప్పుడు పక్క పక్క ఇళ్ళే. తర్వాత వాళ్ళు సౌంతిల్లు కట్టుకొని వేరే కాలనీకి మారారు. బెస్ట్ ఫ్రెండ్ అంటే ఇలా ఉండాలి అని ఉడాహరణగా మమ్మల్ని చూపించేవాళ్ళు. సమీనా పరిచయం అఱ్యంపుటి నుంచి ప్రతి పుట్టినరోజు తను లేకుండా జరగలేదు. తన పుట్టినరోజు నే

● యామిని సల్ల

ఇన్నాళ్ళకూడా ప్రేమిస్తూ ఉండేవాళ్ళం. కూలిగ్గే ద్వ్యాంపివబడాలా నిలబెట్టి ప్రేమను పాండాలా అనేది ప్రతి మనిషి ఎంచుకోవాలి' అంది.

ఈ సంవత్సరం నా పుట్టిన రోజు స్నేహిత్లుగా సెలబ్రేట్ చేసుకోవాలి అని కలలు కన్నాం. 20వ పుట్టినరోజు అంటే ఆమాత్రం ఊహలు ఉండాలిగా. ఎంత అనుకున్నామో దానికి భిన్నంగా ఉంది ఇప్పుడు కరోనా వల్ల.

ముల్లీ ఫోన్ చూశాను. తన మెసేజ్ లేదు. ఇది చాలా విచిత్రంగా ఉంది. ఏమై ఉంటుంది?

పీష్ సాండ్ వచ్చినప్పుడల్లా తనదేనా అన్న ఆత్మతతో చూస్తున్నా కానీ కాదు. సమయం గడిచే కొద్ది ఆలోచన నుంచి ఆందోళన. ఆనందం కాస్త ఆవిరి కాసాగింది. మధ్యాహ్నం కావస్తోంది. నేను మూడ్ ఆఫ్ లో ఉన్నా.

టెస్ట్ పడే బదులు వాళ్ళింటికి వెళ్లామనుకొన్నా.

'సమీనా వాళ్ళింటికి వెళ్లి వస్తా అమ్మా' అని చేపేసి బయలుదేరా.

'తొందరగా వచ్చేయి మళ్ళీ పోలీసులు ఆపుతున్నారు' అంది. పెద దూరం లేదు వాళ్ళిల్లు మా ఇంబికి. ఈలోపు పోలీసులు తపితే ఏదో చెప్పి మెనేజ్ చేయొచ్చు. స్కూటీ మీద బయలుదేరా కానీ అదే ఆలోచన. ఏమైంది? ఎందుకు? అనే ప్రశ్నలే వేధిస్తున్నాయి. ఎంతకీ మనసు కుదురుపడటం లేదు. ఆలోచిస్తూనే వాళ్ళింటికి చేరుకున్నా.

వాళ్ళ అమ్మ నన్ను చూసి 'అరే అమ్మా... ఎలా వచ్చావ్? పోలీసులు నాలుగు తగిలించారా?' అంది నవ్వుతూ.

'దెబ్బలు నీ కూతురికి ఆంటే. ఇప్పటి దాకా బర్త్‌డే విషిన్ చెప్పులేదు' అని తన గదిలోకి వెళ్లా. ఏదో బుక్ చదువుతూ కూర్చుని ఉంది సమీనా. నన్ను చూడగానే విషి చేసింది కానీ మూడీ గానే

చిత్రాల జుట్టు

అలా మొహమీదు జుట్టురబెట్టుకుం టున్నాడెంటే అని వాటోన్ ముడివేశారా? అయితే జుట్టు పీకోగ్రూడానికి సిద్ధమైనట్టే మీరు. అతను మొహమీదికి జుట్టేసుకోలేదు. జుట్టు మీదే మొహమేసుకున్నాడు. జుట్టు పీకుంటున్నారు కదూ! అపేసి కొంచెం నిశితంగా చూడండి.. జుట్టు మీద ముద్రించిన పెయింటింగ్ అని ఇట్టే గ్రహిస్తారు. బార్గులోనాకు చెందిన ప్రముఖ



ఉంటుంది అక్కడ. మా ఇద్దరికి బాగా నచ్చిన చోటు. ‘ఆంటే.. గుడి వరకు వెళ్లిస్తాం’ అని చెప్పే ‘గుడి తలుపులు తీయల్లేదు కదరా.. ఏం చేస్తారు అక్కడికి వెళ్లి?’ అంది.

‘తలుపులు మూసి ఉన్నా బయట కాసేపు కూర్చుని వస్తాము.. దీని మూడు కాస్త మారితే నాకు సంతోషం కదా’ అని చెప్పి బయలుదేరాం. వీధులు భాళీగా ఉన్నాయి. మాలా తెగించినవారు అక్కడక్కడ వెహికల్స్ మీద కనపడుతున్నారు.

గుట్టపైకి చేరుకున్నాం. అక్కడి నుంచి చూస్తే సిటీ బాగా కనిపిస్తుంది. ఇంతకుముందు అయితే వీలు చికిత్సప్పుడల్లా వచ్చేవాళ్లం. మేము మాటల్లో ఉండగా ఆ చెట్ల లోంచి ఒకతను హరాత్తుగా బయటికి వచ్చాడు. మాకు ఒక్కసారిగా భయమేసింది. మా భయాన్ని గమనించి.. ‘భయపడకండమ్మా గుట్ట కింద కాలనీలో ఉంటాను. ఇక్కడ కుందేళ్లు చాలా ఉంటాయి పట్టుకుండామని వచ్చా’ అని చేతులో ఉన్న కుందేలుని చూపించాడు. చారలతో లేత గోధుమరంగులో ఉంది. బెదిరిపోయి గుడ్లు తేలేసింది. అంత భయంలో కూడా అది ఎంత అందంగా ఉందో!

సమీనా అడిగింది ‘ఏం చేస్తారు దాన్ని’ అని.

‘ఏముందమ్మా అమ్ముకోవడానికి’.. అలా అనేసరికి మనసు చివుక్కుమంది.

‘అమ్ముతే ఎంత వస్తుంది’ అని అడిగింది సమీనా.

‘పదువందలు వస్తాయి’ అన్నాడు. తన పదువందలు తీసి ఇచ్చి ఆ కుందేలును తీసుకొని వదిలేసింది. కుందేలు కృతజ్ఞతగా అలా చూస్తూ వెళ్లిపోయింది.

‘ఇక్కడ కూడా నువ్వే గెలిచావు. నేను చేయలేదు చూడు ఆ పని’ అన్నాను.

‘నీ బర్త్డే గిఫ్ట్ కింద దానికి స్వేచ్ఛ ప్రసాదించాను’ అంది నవ్వుతూ సమీనా.

‘మరి నీకు రిటర్న్ గిఫ్ట్ ఇవ్వాలి కదా నేను! చెప్పున్నా విను. ఇలాంటి కరోనాలు వంద రకాలు వచ్చినా వంద విద్యేషాలు రెచ్చగొట్టినా మన స్నేహస్ని విడిదియలేవు’ అని కొగిలించుకున్నాను.

‘కనమ్ సే’ అంది.

‘కనమ్ సే’ అన్నాను.

అంతలోనే అమ్మ కాల్ వచ్చింది- ‘ఏమైంది ఇంకా రాలేదు’ అని.

‘బయలుదేరుతున్నా’ అన్నాను..

సమీనా ‘నే డ్రెవ చేస్తా ఇవ్వు’ అని కీస్ తీసుకుంది. అప్పుడే సూరీడు నేను కూడా వెళ్లిపోతున్నాను అని అన్నట్లు ఉన్నాడు. సూర్యీ మెల్లిగా సాగుతుంటే ఎందుకో రోజు నేను చూసి ఆనందించే సూర్యుడి ఆహ్లాదమైన వెలుగు సమీనాలో కనబడింది ఆ సాయంత్రం వేళ. అస్తమయ కిరణాలలో పారిపోయిన కుందేలు నంతోపం అంతా సమీన దగ్గర కనబడ్డట్లు అయింది. సమీనా ఇప్పుడు సూర్యుడి ఛాయలో ఆడుకునే కుందేలు లాగే గోచరిస్తోంది.

“
సమీనా వాళ్ల కాలనీలో చిన్న గుట్టపై దేవాలయం ఉంటుంది. చాలా ప్రశాంతంగా
ప్రశాంతంగా ఉంటుంది అక్కడ. మా ఇద్దరికి బాగా నచ్చిన చోటు. ‘ఆంటే.. గుడి వరకు వెళ్లిస్తాం’ అని చెప్పే గుడి తలుపులు తీయల్లేదు కదరా.. ఏం చేస్తారు అక్కడికి వెళ్లి? అంది.
”

ఉంది.

‘ఏంటి సంగతి. లవ్ ఫెయిల్యూరా?’ అన్నా సరదాకు.

‘ఏయ్’ అంది.

‘మరి.. ఏమనుకుంటున్నావు... నాకు విషెన్ ఎందుకు చెప్పలేదు?’ కొంచెం కోపంగానే అన్నా.

‘నువ్వు కూడా అందరిలాంబిదానివేనా?’ అంది.

ఆ ప్రశ్నకు నాలో అయోమయం అశ్వర్యం రెండూ కలిగాయి.

‘ఏం జరిగిందో సూటిగా చెప్పే కదా తెలిసేది’ అన్నాను.

‘నిన్న మన వాట్టప్ గ్రూప్లో ఏం జరిగిందో చూశావుగా?’ అంది.

అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది. మేమందరం కాలేజీ మేట్ కలిసి ఒక గ్రూప్ నడుపుతున్నాం. దాంట్లో నిన్న ఎవరో అనవసర చర్చ మొదలెట్టారు ‘తల్లికి జమాతీ’ గురించి. ‘వాళ్ల వల్ల కరోనా స్ప్రెండ్ అయ్యంది’ అని. నిజానికి అది పాత గొడవ. ఆ సమయానికి కరోనా గురించి పూర్తి అవగాహన ఎవరికి లేదు అని మెల్లగా అందరికి ఆర్థమైంది. అయినా మహమ్మరికి మతం ఉంటుందా? అది ప్రాణం తీసినవారిలో హిందువులు ఉన్నారు ముస్లింలు ఉన్నారు. కాని ఎవరో కొంచెం బాధ పెట్టేలా కామెంట్ పెట్టారు. సమీనా సమాధానం చెప్పింది ‘ఇలాంటి కామెంట్ మన ఫ్రైండ్ గ్రూప్లో ఎందుకు?’ అని. సపోర్ట్స్గా ఎవరూ కామెంట్ పెట్టలేదు. తన గ్రూప్ నుంచి లెప్పు అయింది.

‘నువ్వు కూడా నాకు సపోర్ట్ రాలేదు’ అంది నావైపు చూస్తూ. తన కళలల్లో నీళ్లు.

నేను కొంచెం వెనకిగ్రె తగాను. అనలు ఆ ఆలోచన నేను నాకు రాలేదు. అంటే నేను కూడా బాగా ఇన్సెన్సిబిలీ అయ్యానన్న మాట.

‘అయినా నువ్వేం చేస్తాపులే. మన గ్రూప్లోనేనా? బయట మార్కెట్కు వెళ్లినా నేనేదో తప్ప చేసినట్టే. కరోనా వస్తే నా తప్ప. యధ్యం వస్తే నా తప్ప. పాకిస్తాన్ ఎద్దునా చేస్తే నా తప్ప. ఎమిటిది అమ్మా?’ అంది.

సమీనా ఎప్పుడూ ఇలా మాట్లాడలేదు.

‘సరే... గుడికి వెళుండం పద’ అన్నాను.

సమీనా వాళ్ల కాలనీలో చిన్న గుట్టపై దేవాలయం ఉంటుంది. చాలా ప్రశాంతంగా



ఒకసారి చండీపురం రాజుగారు సుకేతవర్మ
తన రథంలో విహరిణికి బయలుదేరాడు. అలా
కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి.. ఓ చెట్లు కింద చిన్న
బట్టలమాటతో కళ్ళలో దైన్యం నింపుకని
కూర్చున్న ఇద్దరు వృద్ధ దంపతులు కనిపించారు.
వాళ్ళను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు సుకేతవర్మ.
వారిద్దరి గురించి తెలుసుకోవాలని రథం
ఆపించాడు.

'ఎవరు మీరు? ఈ నిర్మన ప్రదేశంలో
ఎందుకిలా ఒంటరిగా కూర్చున్నారు? మీకొచ్చిన
కష్టం ఏమిటి?' అని అడిగాడు.

రథం మీద వచ్చింది తమ దేశపు రాజుగారు
అని గ్రహించిన ఆ వృద్ధ దంపతులు కర్రల
సహయంతో లేచి నిలబడి నమస్కరించారు.

'కూర్చుండి. కూర్చునే మీకొచ్చిన కష్టం
గురించి చెప్పండి.. పరవాలేదు' అన్నాడు
సుకేతవర్మ.

'అయ్య.. ఏం చెప్పమంటారు? మాకు ఇద్దరు
కొడుకులు. ఇద్దరినీ పెంచి చదువు చెప్పించి చెరొక
రెండు ఎకరాల పొలం కూడా ఇచ్చాం. నా భార్య
ఒంటిమీద నగలనూ పంచి ఇచ్చాం. ఇన్ని చేసినా
మా ముసలి ప్రాణాలు వారికి బరువు
అయిపోయాయి. మేము వారికి భారం అని
మమ్మల్ని తెచ్చి ఈ చెట్లుకింద వదలి
వెళ్ళిపోయారు. మా బతుకులు
ఏమయిపోతాయో!' అని వారు కన్నికళ్ళ
పెట్టుకున్నారు.

'మీరేమీ బాధ పడకండి. ఈ దేశపు రాజుగా
మీకు పూర్తి రక్షణ, పోషణ కల్పిస్తాను. మీ
కొడుకులు .. వృద్ధులు అనీ చూడకుండా మిమ్మల్ని
ఇలా వదలి వెళ్ళారు. ఈ విధంగా ఎంతమంది
తల్లిదండ్రులు బాధ పడుతున్నారో చూడాలి' అని
చెప్పి వారిద్దరినీ తన రథంలోనే రాజభవనానికి
తీసుకొల్పాడు. సకల సాకర్యాలతో వారికి అక్కడ బన
ఏర్పాటు చేయించాడు.

రెండోరోజు ఆ దంపతుల కొడుకులను
ఆస్థానానికి పిలిపించి తల్లిదండ్రులు వృద్ధులని



శీర్మ శాసనం

● కంచనపల్లి వేంకట కృష్ణరావు

'చూశారా.. ముఖ్యులారా! మీరు వాళ్ళకి అంత
అన్యాయం చేసినా వాళ్ళిద్దరూ మీమీద ప్రేమతో
మీకు ఏ శిక్ష వేయవద్దని కోరుకుంటున్నారు.
ఇప్పటికైనా కళ్ళు తెరవండి' అని గట్టిగా చెప్పాడు
మందలించాడు రాజు.

'మా తప్పు తెలుసుకున్నాం.. మమ్మల్ని
క్లించండి మహారాజా..! ఇక నుంచి
మాతల్లిదండ్రులకు ఎటువంటి కష్టం కలగనివ్వం'
అంటూ సుకేతవర్మ కాళ్ళ మీద పడ్డారు.

అయినా వారు చేసిన తప్పుకు వారికి ఒక నెల
కరిన కారాగార శిక్ష విధించాడు రాజు.

సుకేతవర్మ బాగా ఆలోచించి.. 'ఆ దేశంలో
ఎవరు వృద్ధ తల్లిదండ్రులను సరిగ్గా
చూసుకోకపోయినా, పోషించకపోయినా వారిక
పడినెలల కరిన కారాగార శిక్ష విధిస్తామ'ని ఒక
శాసనం చేయించాడు. అది శిలా శాసనమై
చండీపురంలోనే కాకుండా చుట్టూపక్క రాజ్యాల్లోనూ
ప్రభావం చూపింది. వృద్ధుల శేషజీవితాలను
సంతోషమయం చేసింది.

● బాలగేయం

పిల్లలు...

- అక్షయ్

పిల్లల నవ్వులు
తాజా పువ్వులు

పిల్లల మాటలు
తేనెల ఊటలు

నవ్వుల పువ్వుల
పిల్లల ఆటలు

తేనెల మాటల
పిల్లల పాటలు
వెన్నెల తోటలు



● నేను బాలింతరావిని. రెండున్నర నెలల బాబు ఉన్నాడు. నాకు కరోనా పచ్చింది. ఈ ఉత్తరం మీకు అందే సమయానికి నాకు కరోనా తగ్గిపోతుండిచ్చు. అయినా నాకు పచ్చిన సందేహం చాలా మంది తల్లులకూ ఉండి ఉంటుంది. కరోనా సమయంలో.. తగ్గిపోయాక కూడా ఒడ్డుకు పాలు పట్టాచ్చు?

- ఏ. రమ్యశ్రీ, డిచెప్లి

తల్లికి కరోనా వైరస్ సోకితే, వైరస్ తల్లిపాల వలన బిడ్డకు చేరే అవకాశాలు పెద్దగా లేవు. ఇప్పటి వరకు గమనించిన అంశాలను బట్టి కరోనా వైరస్ తల్లి పాలలో ఉన్నట్లు రుజువు కాలేదు. కరోనా పచ్చిన తొలి రోజులలో దాని గురించి మనకు పెద్దగా తెలియదు కాబట్టి, తల్లిపాల వలన బిడ్డకు కరోనా సోకుతుందనే భయంతో బిడ్డను తల్లి నుంచి వేరు చేసి, డబ్బాపాలు పట్టడం జరిగింది. తర్వాత కేసులు పెరగడంతో, కరోనా బారినపడ్డవాళ్లలో జాగ్రిగే మార్పులు, వాటిలోని అనేక అంశాలను గమనించి తల్లిపాలను తాగడం వలన బిడ్డకు కరోనా సోకుదు అని తేల్చారు శాస్త్రవేత్తలు, విశేషకులు, డాక్టర్లు. కాపోతే బిడ్డ పుట్టిన తర్వాత తల్లి ముక్కు, నోటి నుంచి బిడ్డకు కరోనా రావడం జరుగుతుంది. అలాగే బిడ్డ ఆలసాపాలన చూసుకునే వారికి కరోనా ఉంటే వారి వలన కూడా బిడ్డకు కరోనా వచ్చే అవకాశాలు ఉంటాయి. ఒకపేళ చంటి పీల్లలకు సోకినా 80 - 90 శాతం మందిలో ఎటువంటి లక్షణాలు లేకుండానే తల్లిపాలలోని యాంటీబాడీస్ రోగినిరోధక శక్తి పెరిగి వైరస్ అంతరించిపోతుంది. చాలా తక్కువ మంది పీల్లల్లో మాత్రమే 5- 6 రోజులకు జ్యారం, దగ్గర వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. 0.5 - 1 శాతం పీల్లల్లోనే న్యూమోనియా, శ్యాస సమస్యలు ఎర్పడి సరైన చికిత్స ఇప్పించకపోతే ప్రాణాంతకం అయ్యే అవకాశాలు ఉంటాయి. తల్లిపాలల్లో అనేక రకాల విటమిన్స్, రోగినిరోధక శక్తిని పెంచే యాంటీబాడీస్ ఉంటాయి. కాబట్టి తల్లిపాలు బిడ్డ తాగడం వలన ఇవి బిడ్డకు చేరి, బిడ్డలో చాలా వరకు కరోనాతోపాటు, ఇతర ఇన్ఫెక్షన్లు వచ్చినా రోగక్రిమలకు వ్యతిరేకంగా పోరాదే శక్తి వంటి లాభాలు చేకూరి బిడ్డ ఆర్యోగ్యంగా ఉంటుంది. కాబట్టి తల్లికి కరోనా సోకినప్పటికీ, తగిన జాగ్రత్తలు పాటిస్తూ బిడ్డకు పాలివ్యచ్చు. సబ్యులో చేతులను శుభ్రంగా 20 సెక్స్టస్ పాటు కడుక్కొపాలి. లేదా కనీసం 30 శాతం ఆల్ఫాల్టోల్ ఉండే శానిబ్లైజర్లో చేతులు పూర్తిగా తుడుచుకోవాలి. ముక్కు, మూత్రి పూర్తిగా కవర్ అయ్యేలా మాన్స్ ధరించాలి. వీలయితే ఎన్95 లేదా సర్కిల్ మాన్స్, డబుల్ మాన్స్లు ధరించడం మంచిది. పాలిచ్చిన తర్వాత బిడ్డను కనీసం అరు అడుగులు (2 మీటర్లు) దూరంలో ఉంచడం మంచిది. తల్లి పాలు పట్టలేని స్థితిలో ఉంటే, ఎవరైనా శుభ్రంగా చేతులు కడుక్కొని తల్లి పాలు పీండి బిడ్డకు పట్టించవచ్చు. చేతితో పాలు పీండడం కుదరకపోతే మాన్స్యాల్ లేదా ఎలక్ట్రానిక్ బ్రెస్ట్ పంప ఉపయోగించోచ్చు. బిడ్డకు వాడే బాటిల్స్, బ్రెస్ట్ పంప వంటి వస్తువులు, అలాగే

డా॥ వేనాటి శోభ
గైనకాలజిస్ట్
శైదరాబాద్



తగ్గిపోయాక పోలివ్వచ్చా?

తల్లి ఉండే గదిలో కూడా తల్లి ముక్కు, మూత్రి నుంచి తుంపర్లు పడే అవకాశాలు ఉన్న టీబుల్, బెడ్ వంటి వాటినీ ఎప్పటికప్పుడు పుత్రుపరుచుకుంటూ ఉండాలి. కాన్పి తర్వాత వీలయినంత వరకు కొంతకాలం పాటు అతిథులను అనుమతించక పోవడం మంచిది. కావాలనుకుంటే వీడియోకాల్ ద్వారా తల్లి, బిడ్డను చూపించవచ్చు. తల్లికి కరోనా పూర్తిగా తగ్గిపోయిన తర్వాత తల్లిలో ఏర్పడే యాంటీబాడీన్, తల్లిపాల ద్వారా బిడ్డకూ చేరి బిడ్డమూ కరోనా వైరస్ బారి నుంచి కాపాడుతాయి. కాబట్టి తగిన జాగ్రత్తలతో, పోష్టికాపోరం తీసుకుంటూ తల్లి బిడ్డకు పాలు ఇవ్వడం వలన తల్లి, బిడ్డ ఆర్యోగ్యంగా ఉంటారు. కాబట్టి అరుదుగా వచ్చే దుష్టివేత్తల కంటే ప్రయోజనాలే ఎక్కువ. బిడ్డకు తన పాలు పట్టడం వలన తల్లిలో ఉన్న భయాందోశనలూ తగ్గి ఊరట, సంతృప్తి కలుగుతాయి. బిడ్డకు తన పాలు ఇవ్వకుండా దూరం పెట్టడం వలన తను మానసిక సంక్లోభంలోకి వేళ్ళ అవకాశాలు ఉంటాయి.

● మాకు ఈ మధ్యనే అంటే కరోనా కాలంలోనే పెక్షయింది. నిజానికి ఫ్యామిలీ ప్లానింగ్ ఏమీ అనుకోలేదు. కాని ఈ పాండమిక్ సిట్యులీప్స్లో గర్భం దాల్మలనీ లేదు. అయినా మీ సలహా కోసం ఈ ఉత్తరం రాస్టున్నాను. గర్భం దాల్మడం.. వైద్య పరీక్షల కోసం డాక్టర్స్ దగ్గరకు వెళ్ళడం క్షేమమే అంటారా? లేక ఫ్యామిలీ ప్లానింగ్ ఫాలో అవమంటారా?

- మాచిరాజు రాకేష్, విభాగి పట్టణం ఈ కరోనా పాండమిక్ సమయంలో గర్భం దాల్మడం గురించి, గర్భం దాలీస్తే ఎలాంటి

సమస్యలు ఉంటాయి వంటి ఎన్నో ప్రాక్షికల్ సందేహాలు చాలా మంది దంపతులను తికమక పెదుతూ ఆందోళనకు గురి చేస్తున్నాయి. కోవిడ్ మొదలయిన ఒకటిన్నర సంవత్సర కాలంలో కరోనా వైరస్ ప్రభావం మనుషుల పైన ఎలా ఉంటోంది? అలాగే గర్భవతులు మీదా ఎలా ఉండబోతోంది అనే విషయాలు తెలుసుకోవడం జరిగింది. అలాగే దాని ప్రభావం, దుష్టివేత్తలు అంతచిక్కని కొత్త కొత్త లక్షణాలు సమస్యలు కూడా బయటపడుతున్నాయి. ఈ సెకండ్ వేవ్లో కరోనా వైరస్ తొందరగా వ్యాప్తి చెందుతోంది. అలాగే లక్షణాలు కూడా కొందరిలో తొందరగా తీవ్రమయి ఇబ్బంది పెదుతున్నాయి. కుటుంబ సభ్యులు అందరూ మానసికంగా, శారీరకంగా, ఆర్థికంగా వ్యధకు గురవుతున్నారు. అల్లాడిపోతున్నారు. ఇలాంటి సమయంలో గర్భం దాలీస్తే తల్లి, లోపల శిఘ్ర ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. డాక్టర్ చెక్స్కి అన్లైన్ కన్సల్టేషన్ తీసుకున్న, కొన్సిసార్లు చెక్స్కి ఆసుపత్రికి వెళ్లపలసి ఉంటుంది. దాని వలన కొందరిలో కరోనా వైరస్కి ఎక్స్పోజ్ అయ్యే అవకాశాలు పెరుగుతాయి. ఈ సెకండ్ వేవ్లో ఇంట్లో ఉన్నా, ఏదో ఒక విధంగా కొందరిలో వైరస్ వ్యాప్తి చెందుతుంది. కరోనా సోకినప్పుడు మాములు వారితో పోలిస్తే గ్రీటింగ్లేలలో కొద్దిగా రోగినిరోధక శక్తి తక్కువగా ఉంటుంది. కాబట్టి, వీరిలో కాంపీకేషన్స్ రిస్క్ కొద్దిగా ఎక్కువ ఉంటుంది. ఆస్తమా, డయాబెటిస్, బీపీ వంటి దీహకాలిక సమస్యలున్న వారిలో ఈ రిస్క్ మరీ ఎక్కువ. అదృష్టం 80-90 శాతం గ్రీటింగ్లే కొందరగా గుర్తించి, ఇంట్లోనే ఉంటూ తగిన చికిత్స, జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే ఏ సమస్యలు లేకుండా బయటపడుతున్నారు. కొందరిలో మాత్రమే వారి శారీరక తత్వాన్ని బట్టి, ఆర్యోగ్య సమస్యలు బట్టి అలస్యంగా గుర్తించినా, నిర్దిష్టం చేసినా, ఆసుపత్రిలో ఆడ్స్ట్రిబ్ చేసి చికిత్స తీసుకోవలసి వస్తుంది. 3-5 శాతం మందిలో వ్యాధి లక్షణాలు ముదిరి, రక్తనాళాలలో రక్తం గడ్డక్కడడం, ఉపిపిలిత్తులు సరిగి పనిచేయకపోవటం, గుండెపై ప్రభావం, ఇతర అవయవాలు దెబ్బ

యాంధీ యాక్షిడంట్



• కొఱులాడ రామేశ్వరావు

‘సార్.. మా బావది ఆత్మహత్య కాదు. మీరు ఆరోపిస్తున్నట్లుగా అయినకు ఎవరితోనూ విహారాతర సంబంధమూ లేదు. నేను చెప్పేది కాస్త వినండి’ స్థిరంగా అన్నది విస్తృతయ.

‘ఆత్మహత్య కాకపోతే హత్యాయి ఉండాలి. కానీ అక్కడ ఆ దాఖలాలేం లేవు. తలుపులు లోపల గడియ పెట్టే ఉన్నాయి. ఎక్కడి నుంచి ఎవరూ లోపలికి వెళ్లినట్లు ఒక్క ఆధారమూ కనపడలేదు. ఏ దొంగో చొరబడ్డాడు అనుకోవడానికి అసాగ్రం లేదు. డబ్బుతో పాటూ విలువయిన వస్తువులన్నీ అక్కడే ఉన్నాయి. సీసీ కెమోరాలు, నిత్యం రద్దిగా ఉండే ఏరియాలోని ఆ ఇంట్లోకి మనిషి దూరిన జాడల్లేవు’ సీపి.

‘మీరు చెప్పిందీ నిజమే. కానీ అది ఆత్మహత్య అని నిరూపించడానికి మీరు చూపిస్తున్న కారణాలతో నేను అగ్రి కాలేకపోతున్నా’ అని విస్తృతయ అంటుంటే అడ్డుతగిలాడు సీపి.

‘దర్యాప్టులో తేలిన విషయాలే అవన్నీ’ అని ఆగి ‘మీ అక్కయ్య చనిపోయి రెండేళ్లు దాటింది కదూ?’ అని ప్రశ్నించాడు. తలూపింది విస్తృతయ.

‘అవిడ చనిపోయాక మీ బావ ఒంటరి వాడై, దిగులుతో కుంగిపోయాడని తెలిసింది. ఈ ఊళ్లోనే ఉంటున్న వ్యాక్ కూతురు అస్యలు పట్టించుకొని కాదట. ఎక్కడో డిల్లీలో ఉన్న కొడుకు ఈ రెండేళ్లలో రెండు సార్లు మాత్రమే వచ్చాడని, అప్పుడప్పుడు వేరే ఊళ్లలో ఉన్న మీలాంటి బంధువులు మాత్రమే వచ్చి చూసి వెళ్లిపోతున్నారని తెలిసింది’ అంటూ అపోడు. నిజమేనన్నట్లు తలాడించింది విస్తృతయ.

‘పనిమనిషి రాజ్యమే అతణ్ణి కనిపెట్టుకొని ఉండేదిట. దాంతో వాళ్లిద్దరి మధ్య బంధం బలపడింది. ఈ మధ్యనే రాజ్యం భర్త అప్పారావు బాగా తాగోచ్చి పురుషోత్తం ఇంటిక్కి తన భార్యతో అతనికున్న సంబంధమేంటని పెద్ద గొడవే చేశాడు. అలా మాట్లాడ్డం తప్పని అడ్డుకున్న భార్యను అందరూ చూస్తుండగానే చిత్రకబాడాడు.

చుట్టూపక్కల వాళ్లు కలగజేసుకొని ఆ సమయానికి ఆ గొడవను సర్దుబాట్టితే చేశారు కానీ ఇరుగుపొరుగు వ్యాక్ కూతురు మధ్య ఏదో సంబంధం ఉందనే అనుకున్నారు. ఆ గొడవ గురించి తెలిసిన కూతురూ తండ్రిని తప్పువడుతూ రాద్దాంతం చేయడంతో మీ బావ అవమానంగా భావించాడు. మనస్తాపం చెందాడు. అందుకే ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు ఎడమ చేతి మణికట్టు నరాన్ని చాకుతో కోసుకుని. ఇదీ మాదర్యాప్టులో తేలిన విషయం చెప్పాడు సీపి.

‘ఏదో మాట్లాడబోతున్న విస్తృతయను ఆగమన్నట్లు సైగ చేసి ‘మా వాడనకు బలాన్నిచ్చే ఇంకో కొత్త కూడా కూడా దొరికింది ఈ మధ్యనే’ అంటూ ఆగాడు.

‘అదేమిటో..’ అన్నట్లు కుతూహలంగా చూసింది విస్తృతయ.

‘మీ బావ రాసిన వీలునామా. దాని ప్రకారం ఆస్తిలో మూడోవంతు రాజ్యానికి చెందుతుంది. దాంతో మాకు పుల్ క్లారిటీ వచ్చేసింది’ అన్నాడు.

దీర్ఘంగా నిట్టూరుస్తూ చెప్పడం మొదలుపెట్టింది విస్తృతయ.

‘మా బావ గురించి పూర్తిగా ఎంక్యయిరీ చేయకపోవడం వల్ల మీరు ఆ నిర్మయానికి వచ్చేసారు. మా బావ మనసులో మా అక్కడ తప్ప మరో స్త్రీ స్థానం లేదు. మా బావను ఆయన కూతురు కూడా అర్థంచేసుకోకపోవడం నిజంగా దురదృష్టం. ఒకసారి మా బంధువు ఒకావిడ ఆయన దగ్గర చనువుగా ప్రవర్తిస్తూ తన కోరికను బయటుపెట్టింది. సున్నితంగానే తిరస్కరించాడు. మా బావ చనిపోయాక అందరూ ఆయన గురించి పలురకాలుగా మాట్లాడుకుంటుంటే తట్టుకోలేక, ఎంతో సన్నిహితురాలయిన నా ముందు ఆవిష్యం చెప్పి బాధపడింది ఆవిడ. ఈ ఒక్కటి చాలు మాబావ కేరక్కర్ ఎంటో తెలుసుకోవడానికి. ఇక వీలునామా అంటారా? అందులో తప్పు

పట్టాల్చిందేముంది? రాజ్యం అతనికి చేసిన సేవకు కృతజ్ఞతగా అయినిచ్చిన బహుమతి అది. ఇప్పుడు పెడితే నాకిపుటీకీ అది ఆత్మహత్య కాదనే అనిపిస్తోంది. నిరూపించే అవకాశం నాకు లేకుండా పోయింది. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ నా ‘లా’ చదువును ఉపయోగించుకోలేకపోతున్నాను. పోయిన మనిషి ఎలాగూ తిరిగిరాడు. కనీసం ఆయన మీద పడ్డ మచ్చైనా తుడి చేయలేకపోతున్నానే బాధ’ అని విస్తృతయ అంటున్నప్పుడు నీళతో నిండుకున్నాయి ఆమె కష్ట. పునరాలోచనలో పడ్డాడు సీపి.

‘మీరు ‘లా’ చేశారన్నారు కదా.. ఈ పైల్ స్టడీ చేయండి. ఏదైనా దారి దొరుకుతుందేమా’ అంటూ విస్తృతయ చేతికి ఒ పైల్ ఇచ్చాడు. తీసుకొని స్టేప్ నుంచి బయట పడింది.

దొరికిన అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలనుకుంది విస్తృతయ. పైల్ని ఒకటికి రెండు సార్లు జాగ్రత్తగా చదివింది. హతుడి పోటోలు, హత్య జరిగిన ప్రాంతపు పోటోలు, పోస్ట్ మార్కం రిపోర్ట్.. అన్నిటినీ కూలంకషంగా పరిశీలించింది. ఏదో స్ఫురించినట్లయి వెంటనే ఎవరికో పోన్ చేసి చాలాసేపు మాట్లాడింది.

ఉత్సాహంగా కనపడుతున్న విస్తృతయను చూడగానే ఆమెకిటో లా పాయింట్ తట్టినట్లు అర్థమైంది సీపికి.

‘చేస్తున్న పని పక్కన పెట్టి నవ్వుతూ అడిగాడు ‘ఎమైనా తేలిందా?’ అంటూ ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీని మాపించాడు కూర్చేమన్నట్లు.

‘ఎన్.. మా బావది ఆత్మహత్య కాదని తేలిపోయింది’ అంటూ కుర్చీలో కూర్చుంది విస్తృతయ.

‘అయితే హత్య అంటారు?’ సీపి. ‘హత్య కూడా కాదు’ అని కావాలనే పాజ్ ఇచ్చి చిన్నగా నవ్వింది.

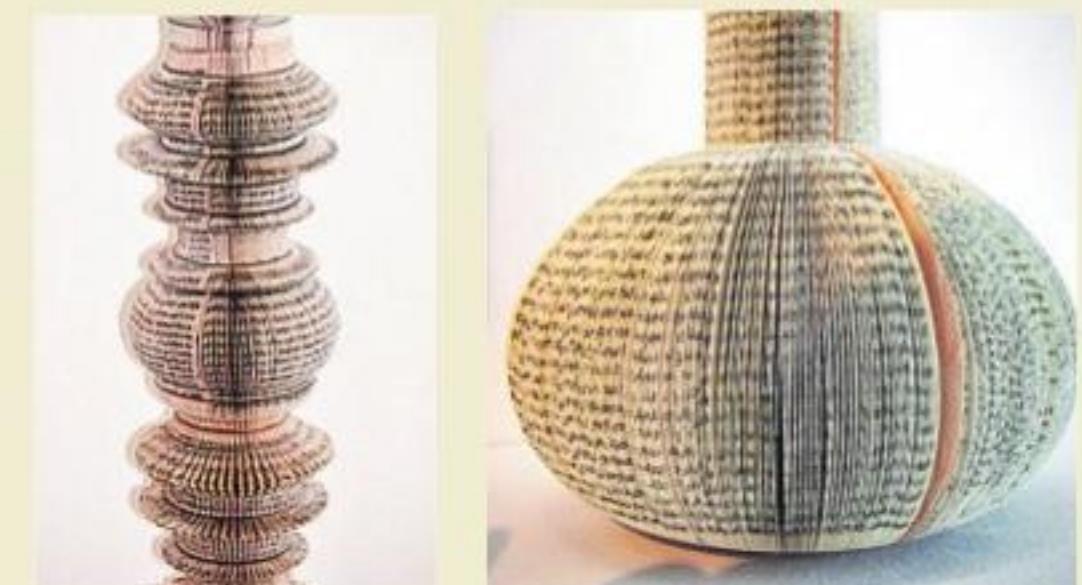
• విద్యారం

బోధింక కూల్చిన కావురం

పిల్లి తన పిల్లలను పట్టుకుని చూరు చూరు తిరిగినట్లు ఓ భర్త తన భార్య కోసం పదేపదే ఇట్ల మారాడు. కారణం బొద్దింక. వీటివల్ల మూడేళ్లలో 18 ఇట్ల మారాల్చి వచ్చిందిత ఆ భర్తకు. వల్లకాక చివరకు ఇల్లు కాదు ఇల్లాలినే మార్చేయాలని డిస్ట్రిబ్ అయ్యాడు. విదాకులకు అపై చేశాడు. విషయం ఏంటే.. భోపాల్లో నివసిస్తున్న ఓ సాష్ట్వేర్ ఉద్యోగికి 2017లో పెళ్లింది. భార్యకు బొద్దింకల ఫోబియా ఉండని తెలిసి అది చాలామండికి ఉండేదేనని మొదట్లో లైట్ తీసుకున్నాడు ఆ భర్త. అయితే ఓ రోజు వంట గదిలో బొద్దింక కనిపించడంతో అరుపులు, కేకలతో ఇల్లు మారే వరకూ వంటావార్పు చెయ్యనంది ఆమె. దాంతో ఆ జంట తొలిసారి 2018లో ఇల్లు మారింది. అప్పటి నుంచి ఇల్లు మారడం.. నెలనెలా వెచ్చాలు తెచ్చుకున్నంత కామన్ అయిపోయింది వాళ్లకు. ఎలాగూ మళ్లీ ఇల్లు మారక తప్పదనే ఉద్దేశంతో కొంత లగేజ్ ప్యాకింగ్ కూడా విప్పేవాడు కాదట. స్నేహితులు, బంధువులైతే.. ఇంటికి వచ్చేముందు ఫోన్ చేసి.. ‘ఈసారి ఏ అడ్రెస్లో ఉన్నారు’ అంటూ ఆటపట్టించడం మొదలు పెట్టారట. భార్యను ఆ ఫోబియా నుంచి దూరం చెయ్యాలని ఎంతో మంది మానసిక నిపుణులను కలిశాడు. అయితే ఆమె మందులు వాడకపోగా.. భర్త తనని ఓ మానసిక రోగిలా చూస్తున్నాడని ఫిర్యాదు చేసింది. దాంతో విరక్తి పుట్టిన అతడు.. ‘బొద్దింకను చూస్తే ఆమె మనిషిలా ప్రవర్తించడు. ఆమెను భరించే ఓపిక నాకు లేదు’ అని తేలేసి విదాకుల కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడట.

• సృజన

పుటుల పూలతోట్టి



ఈ ఫోటోలు చూస్తుంటే చిన్నప్పుడు అనాస్కంగా పుస్తకం ముందేసుకొని ఎంతో ఆసక్తిగా పుస్తకంలోని పేజీలతో ఆడుకున్న ఆటలు గుర్తుస్తున్నాయి కదా! ఇవీ పుస్తకాలే. కానీ అవి ఆటలు కావు.. ఆర్ట్. లండన్కు చెందిన డిజైనర్ లైరా కాలిం.. నిరూపయోగంగా ఉన్న పాత పుస్తకాలతో వివిధ సృజనాత్మక పస్తువులను తయారు చేస్తోంది. ఆ పస్తువుల్లోనివే ఈ ఘనవ్రేజ్లు. ఇవే కాకుండా ఇంకా కుర్చీ, స్టాండ్ ల్యాంప్ తదితర అలంకరణ సామాగ్రి తయారు చేసింది. ‘చూడ్దానికి నులభంగా కనిపిస్తున్నా కేవలం గూల్, సిజర్స్ ను ఉపయోగించి పీటిని తయారు చేయడం చాలా కష్టం’ అంటుంది లైరా కాలిం.

‘హత్య కాదు. ఆత్మహత్య కాదు. అంటే అసలు మీ బావ చనిపోనేలేదంటారా ఏంటే కొంపదిసి? వ్యాంగ్యంగా సీప.

‘కాదు.. యాక్సిడెంటల్గా చనిపోయాడంటాను’ అని చెప్పున్న విస్మయ వంక విస్మయంగా చూశాడు సీప.

‘ఇదిగో ఈ ఫోబోలో’ అంటూ ముందుకు పంగి చేతిలో ఉన్న ఫాబో చూపిస్తూ వివరించడం మొదలుపెట్టింది ఆమె.. ‘బావ మణికట్టు దగ్గర కనిపిస్తున్న గాటును అబ్బ్ర్యు చేయండి.. అది త్రాన్గా ఉంది. మీరు చాలా కేసులే చూసి ఉంటారు. ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని ప్రయత్నించే వారు చేసుకునే గాటు తిన్నగా ఉంటుంది. త్రాన్గా ఉన్న ఈ గాటును చూడగానే ఏదో తేడా కొట్టింది నాకు. ఆలోచిస్తే మా బావకున్న ‘ఫిట్స్’ వ్యాధి గుర్తుకొచ్చింది. ఆ గదిలో నేలమీద పడున్న యాపిల్ పండును చూడగానే నా దౌట్ క్లియర్ అయింది. మా బావ ఎడమ చేతిలో యాపిల్ ఉంచుకొని, కుడిచేతిలోని చాకుతో దాన్ని ముక్కులుగా కోస్తూ ఒకదాని తర్వాత ఒకటి తినడం నాకు గుర్తు వచ్చింది. ఏపిల్ కోస్తున్నప్పుడు ఫిట్స్ రావడంతో అసంకల్పితంగా ఆయన చేతిని కోస్తుకున్నాడు. అలా ఆ ప్రమాదం జరిగింది’ అని ఆపింది.

దాన్న ఉంది. నాకూ అనిపిస్తోంది పురుషోత్తం మరణానికి అదే కాజ్చీ అయ్యండోచ్చని. చాన్నాచ్చుగా అతనికి నేనే తీట్యుంట్ ఇస్తున్నాను. ఆ వ్యాధి ఆయనకు వంపారంపర్యంగా వచ్చింది. వాళ్ళ నాన్నగారికి, మేనత్తకూ ఆ జబ్బు ఉండని చెప్పాడు. క్రమం తప్పకుండా మందులు వాడాలని ఎంతలా చెప్పినా లెక్క చేయలేదు. మీ అక్కయ్య బతికున్నంతకాలం ఆయన్ని జాగ్రత్తగా చూసుకుంది. ఆమె పోయాక ఆయన మందులు వాడటం మనేసాడు. ఆరునెల్ల కిందట అనుకుంటా.. ఫిట్స్ వస్తే పురుషోత్తం ప్రఫుండ్ ఒకాయన ఆయన్ని హస్సుటల్కి తీసుకొచ్చాడు. తీట్యుంట్ చేసి రెగ్యులర్గా మందులు వాడాలని చీవాట్లుపెట్టి మరీ ఇంటికి పంపాను. పురుషోత్తం కూతురికి ఫోన్ చేసి జరిగింది చెప్పి నాన్న మందులు వాడేలా కనిపెట్టుకొప్పుని వార్చు చేశా. కానీ ఆ అమ్మాయి నా వార్చింగ్ను పెడచెవిన పెట్టిందని ఇప్పుడ్రఘ్రమవుతోంది. మీ యాస్ట్రెక్ట్ కరెక్ట్..

ఆ సంభాషణ విన్నాక సి ఐ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

‘కన్విన్స్ అవపున్నాను. కంగ్రాట్యులేషన్స్. మొత్తానికి సాధించారు’ అంటూ విస్మయను అభినందించాడు. ‘హమ్ముయ్య.. నా చింత తీరిపోయింది. మా బావ, పనమ్మాయి రాజ్యం మీద పడ్డ మచ్చ తొలిగిపోయింది. ఏ లోకాన ఉన్నారో.. అక్కా, బావల తత్తులు శాంతిస్తాయి’ అంటూ సంతృప్తిగా నిట్టుర్చింది విస్మయ.

‘మా బావ ఫిట్స్ వల్ల మరణించలేదు. కత్తిగాటు వల్లనే మరణించాడు. ఒక్కసారి ఈ వాయస్ రికార్డింగ్ వినండి? కోర్టుకు సాక్ష్యం కావాలి. ఆధారాలేమైనా సంపాదించారా? అయినా ఫిట్స్ వచ్చిన మనిషి చనిపోతే నోబింట నురుగొస్తుంది. నాలుక కరుచుకోవడం, దవడలు బిగుసుకుపోవడం వంటివీ ఉంటాయి. కానీ మీ బావలో ఆ లక్షణాలేవీ కనబడలేదు’ అన్నాడు.

‘మా బావ ఫిట్స్ వల్ల మరణించలేదు. కత్తిగాటు వల్లనే మరణించాడు. ఒక్కసారి ఈ వాయస్ రికార్డింగ్ వినండి? కోర్టుకు సాక్ష్యం కావాలి. ఆధారాలేమైనా సంపాదించారా? అయినా ఫిట్స్ వచ్చిన మనిషి చనిపోతే నోబింట నురుగొస్తుంది. నాలుక కరుచుకోవడం, దవడలు బిగుసుకుపోవడం వంటివీ ఉంటాయి. కానీ మీ బావలో ఆ లక్షణాలేవీ కనబడలేదు’ అన్నాడు.

‘హలో.. డాక్టర్ సత్యనారాయణ గారేనా?

‘ఎస్..’

1		2	3	4	5	6	
		7			8		
9		10		11		12	
	13		14		15		
		16		17		18	19
20	21	22	23	24			
25	26	27	28		30	31	
32		33					

అధారాలు

అడ్యం

- ఆసూయ కలిగిన పతిప్రత (4)
- గంగానది పుట్టిన చోటు (3)
- గతి తప్పిన మనస్స (2)
- పేరు చివర గౌరవ వాచకం (2)
- కడుపు (2)
- అల్లరి, కలకలం (5)
- నిప్పులగుంట (2)
- తలతెగిన నీచుడు (2)
- చిన్నపొద (2)
- గుబురు, చిక్కడనం (2)
- గర్యం, అతిశయం (2)
- దొరసాని భర్త (2)
- ఆగమనం (2)
- శాకాహారులు తినే కోడి (3)
- వికృతంగా మారిన సన్యాసి (3)
- చలిలో కప్పుకొనే వస్తుం (3)
- ఎదురొచ్చిన నలుగురు (4)
- అటునుంచి వచ్చిన పెద్దసోదరి (2)
- ధనం, చిన్నమెత్తు బంగారు నాటం (2)
- యుద్ధంతో అంతమయ్యే హతువు (3)
- పల్లవ శిల్పకళకు నిలయమైన పట్టణం (6)

నిలువు

- “అనువుకాని చోట....” పూరించండి (8)
- గుడ్డలు కుట్టే సాధనం (2)
- రాహుకాలంతో పాటు చూసేది (4)

పదశోధన - 630 జవాబు											
1	ఉ	చు	కు	నె	త్తు	రు	3	సు	4	ము	తి
త్త		బే				కే	ర	జ			
ము	సు	రు		వా	సు	కి		యా			
రా		దు	ప		ఫు		క	జం	కం		
లు		చ్చ		ప్రీ		మా	స		డ		
అ	ను	మా	నం		ఉ	త	వు	డు			
పు		ను		వి	ర్యి	ఫుం		పే	ద్రు		
ర	ధ్య		మో	సు			సం		రా		
స	ప	రు		గు	ణ	వం	తు	రా	లు		
26											

• పెద్దల మాట

ఉద్యోగే నాస్తి దాలద్వం జపతో నాస్తి పాతకమ్ మోనేనః కలపతో నాస్తి న భయం చాస్తి జాగ్రత్తః

● ● ●

ప్రయత్నం చేస్తూ ఉంటే దాలద్వం దరి చేరదు. జపం చేసుకుంటే పాపాలు దరి చేరవు. మోనంగా ఉంటే ఎవరితోనూ కలపం తలెత్తదు. జాగ్రత్తగా ఉంటే భయపడాల్సిన అవసరం ఉండదు.

• పదవినోదం

గడులలో అప్పవ్వట్టంగా
జచ్చిన అక్కరాలను నరైన
వరునలో పదాలుగా
అమర్యండి. గడులలో
వృత్తాల నడుమ జచ్చిన
అక్కరాలతో వచ్చే
అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని
కనుకోండి.

1	క	రై	సు	ప	న	భా
2	వ	న	లు	ర్య		
3	బ్బ	లు	న	న	పో	
4	మే	న	ర్ధం	ర		

శిలిఖిని వ్యాపారం

చు
శ
సి
ఏ
ర్సో
ఏ

చు
శ
సి
ఏ
ర్సో
ఏ

1				
2				
3				
4				

సుడీకు - 392

	9	6	7			
2		3	8			
7	2	9	5	4		
	1	9	5	8	3	
3	4	6			1	2
9		3	1	5	4	
7	4	9	2	3	5	
2	3		6	1	8	
1		7			9	

391

1	5	9	7	8	6	2	3	4
4	7	8	9	3	2	6	5	1
3	6	2	5	1	4	8	7	9
9	1	3	2	4	5	7	8	6
2	8	6	3	7	1	9	4	5
5	4	7	6	9	8	1	2	3
6	9	4	8	5	7	3	1	2
8	3	5	1	2	9	4	6	7
7	2	1	4	6	3	5	9	8

• మననం



అర్లిక సమానత్వంలేని రాజకీయ స్వేచ్ఛ ఒక నాటకం, ఒక మోసం, ఒక అబద్ధం, శ్రామిక పర్గం వాటిని కోరుకోదు.

- మిశ్చేల్
అలెగ్జాండ్రోవిచ్
బకునిన్,
సోఫిస్ట్, రఘ్వీ
విష్వవ రచయిత.

జననం:
30 మే, 1814
మరణం:
1 జూలై, 1876

• ఫ్లైమ్



కనిపెడదాం

కింద ఉన్న ఖాళీ
బాక్సులలో ఎడుమయైపు
ఉన్న వేపర్ కటింగ్‌లలో
ఏది నరైనదో చూసి
అతికించండి.



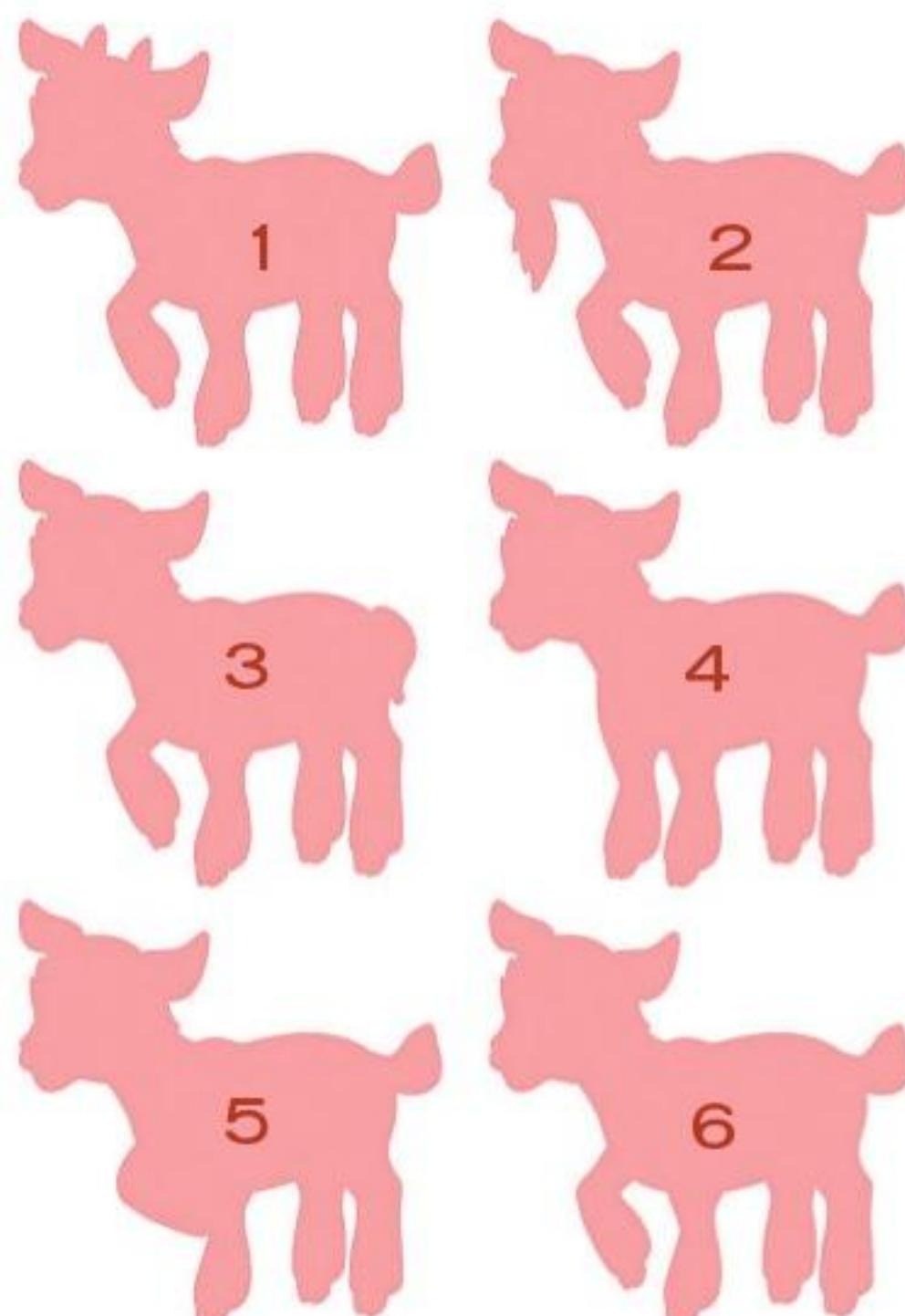
రంగులు
వేయండి



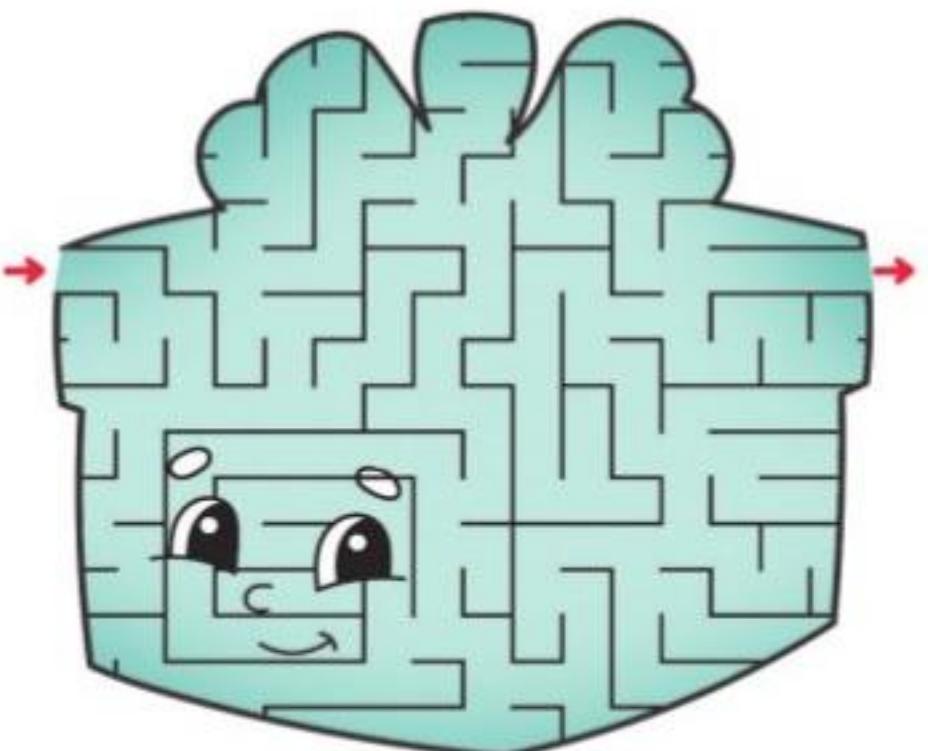
అది ఏమిటి?



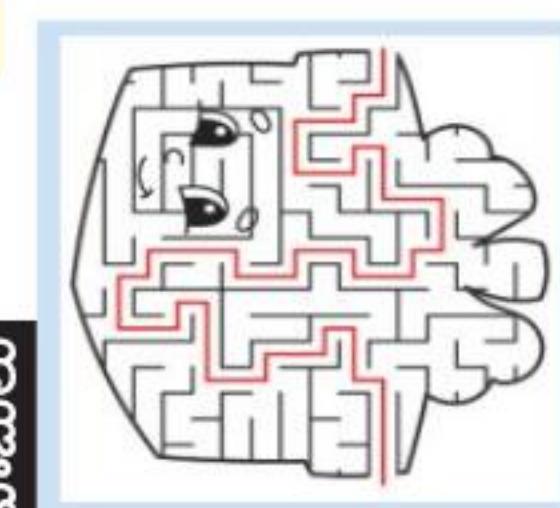
షైనున్న మేక పిల్ల
ఆధారంగా దాని పక్కనున్న సీడలలో
నరైన సీడ ఏదో కనిపెట్టండి.



జమాలు



దాలి
కనిపెట్టండి



9 : ప్రాణుల లక్ష

షైనున్న గెప్పు బాక్సు
లోపలికి వెళ్లి... గెప్పు
ఏముందో చూడండి.
తిలిగి బయటకు వచ్చే
మాగ్గం కనిపెట్టండి.

ಮೇಘ: (ಅಶ್ವನಿ, ಭರತೀ, ಕೃತ್ಯಾಕೃತಿ 1 ಪೋ.)

వ్యవహరాలలో విజయం. శుభకార్యాలకు కొంత దబ్బు వెచ్చిస్తారు. సంఘంలో ఆదరణ. ఆస్తి వివాదాలు తీరి లభ్య పొందుతారు. ఆర్థిక విషయాలు నంతృ ప్రికరంగా ఉంటాయి. ప్రత్యర్థులు సైతం మీ సమర్థతను మెచ్చుకుంటారు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగాలాభం. వ్యాపారాలలో అనుహ్యమైన లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో చిక్కులు తొలగుతాయి. కళాకారులు అనుకున్న అవకాశాలు అప్రయత్నంగా దక్కించుకుంటారు. వాహనయోగం. వారం చివరిలో దూరప్రయాణాలు. ధనవ్యయం. పనుపు. నేరేడు రంగులు. దక్కిణదిశ ప్రయుక్తిలు అనుకూలం. నవగహనాలోతాలు వలించండి.

వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

ముఖ్యమైన పనులు మరింత సాఫీగా సాగుతాయి. ఆర్థిక విషయాలలో ఒడిదు దుకులు తోలగుతాయి. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. చిన్ననాటి మిత్రులను కలు నుకుని మరింత సంతోషంగా గడుపుతారు. సేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. భూగూహాయోగ సూచనలు. వ్యాపారాలు వృద్ధి చెందుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకున్న లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. నిరుద్యోగులకు అనుకూల వాతావరణం. దైవదర్శనాలు చేసుకుంటారు. పాలి శ్రామికవర్గాల ఆశలు కొంతమేర ఘలిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో ఆస్తి వివాదాలు. మిత్రుల నుంచి ఒత్తిడులు. స్వల్ప అనారోగ్యం. ఎరువు, గులాబీ రంగులు. పళ్ళిమచిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీరామధ్యానం చేయండి.

మిథునం: (మృగశిర 3,4, అరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పొ.)

ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉండి అవసరాలకు సామ్య అందు
తుంది. కుటుంబజాధ్యతలు పెరుగుతాయి. పనులు కొంత నెమ్ముదిగా సాగు
తాయి. బంధువులు, మిత్రులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. నిర్దిశ్యాలలో
తొందరపాటువద్దు. విద్యార్థులు శ్రమానంతరం ఫలితం పొందుతారు. వాహనాలు, గృహం
కొనుగోలు చేస్తారు. పరిచయాలు విస్తృతమవుతాయి. వ్యాపారాలు మరింత విస్తరిస్తారు.
ఉద్యోగాలు క్రమేణ వృద్ధి చెందుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు ఉత్సాహవంతమైన కాలం.
వారం మర్యాదలో ధనవ్యయం. కుటుంబసభ్యులతో స్వల్ప వివాదాలు. గులాటి, తెలుపు
రంగులు. తూర్పుభింబ ప్రయాణాలు అనుకూలం. వేంకటేశ్వరస్తుతి మంచిది.

కర్తాటకం: (పునర్వసు 4 పా., వుషమి, అశేష)

ఆర్థిక వ్యవహారాలలో మరింత ప్రగతి కనిపిస్తుంది. చీర్పుకాలిక రుజుబాధలు తొలగుతాయి. ముఖ్యమైన పనుల్లో విజయం సాధిస్తారు. శ్రేయోభలాపుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. ఆరోగ్య సమస్యలు తీరతాయి. విద్యార్థుల సైపుణ్యం వెలుగులోకి వస్తుంది. వాహన, గృహయోగాలు, కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం. వ్యాపారాలలో ఆటుపోట్లు తొలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త బాధ్యతలు చేపడతారు. పనిభారం తగ్గే సూచనలు. కళారంగం వారికి అవకాశాలు కొన్ని దక్కువుచ్చు. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసాలు. బంధువులతో వివాదాలు. ఆకుపచ్చ, పనుపు రంగులు. ఉత్తరబిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సుఖపూణ్యప్రకం పరించండి.

ಸಿಂಹಾಂ: (ಮಖ, ಪುಷ್ಟಿ, ಉತ್ತರ 1 ಪಾ.)

కొత్త ఆశలతో ముందడుగు వేసి పనులు చక్కదిద్దుతారు. ఉద్యోగయత్తాలు అనుకూలిస్తాయి. ముఖ్యమైన పనుల్లో పురోగతి సాధిస్తారు. బంధుమిత్రుల నలహాలతో నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. సంఘంలో పరపతి పెరుగుతుంది. సంఘంలో గౌరవప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. కాంట్రాక్టులు సైతం లభిస్తాయి. వ్యాపారాలలో తగినంత లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతల నుంచి కొంత విముక్తి లభిస్తుంది. పాలిక్రామికవర్గాలకు నూతనోత్సాహం. వారం చివరిలో థ నవ్యయం. కుటుంబాలలో చికాకులు. స్వల్ప అనారోగ్యం. ఎరువు. గులాబీ రంగులు. తూర్పుభింబ ప్రయాణాలు అనుకూలం. మేధా దక్కిణామూర్తి స్తుతి మంచిది.

కన్సు: (ఉత్తర 2,3,4 పో, పాప్సు, చిత్త 1,2 పో.)

పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. విద్యార్థుల్లోని నత్తా, నైపుణ్యం వెలుగులోకి వస్తాయి. ఇంతకాలం పడిన శ్రమ కొలిక్కి వస్తుంది. వస్తులాభాలు. ఆస్తివ్యవహారాలలో కొత్త అగ్రిమెంట్లు చేసుకుంటారు. ఒక ప్రకటన నిరుద్యోగులకు ఉఱట కలిగిన్నంది. కొన్ని వివాదాలు నేర్చుగా పరిష్కరించుకుంటారు. వ్యాపారాలు ఉత్సాహపంతంగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో పొరపాట్లు సలిబిద్ధుకుని ముందడుగు వేస్తారు. బైస్థాయి వారి ప్రశంసలు అందుతాయి. కళారంగం వారి ఆశలు ఫలించే నమయం. వారం ప్రారంభంలో అనారోగ్యం. బంధువులతో విభేదాలు. మానసిక అశాంతి. ఆకుపచ్చ నేరేడురంగులు. దక్కిణాదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆదిత్య హృదయం పరించండి.

సింహాంబుట్లు నుబారావు

జ్యోతిష్ పండితులు



తుల: (చిత్ర 3.4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

ఆర్థిక వ్యవహారాలు కొంత సిరాశ పరుస్తాయి. రుణాల కోసం అన్యేషిస్తారు. నిర్దియాలలో పొరపాట్లు సలిచేసుకునే యత్నాలు చేస్తారు. ఇంటాబయటా ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. ఆస్తి విషయాలలో సోదరులతో విభేదాలు. వ్యాపారాలు నత్తునడకన సాగుతాయి. పెట్టుబడులు సైతం ఆలన్యమవుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఉపహారాలని మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు శ్రమాదిక్యమే తప్ప ఘలితం కనిపించదు. వారం ప్రారంభంలో శుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు. నూతన ఉద్యోగప్రాప్తి. ఎరువు. గులాబీ రంగులు. పశ్చిమదిశ పయాణాలు అనుకూలం. ఆంజనేయ దండకం పలించండి.

వృశ్చికం: (విశాఖ 4 పొ., అనుమాదు, జ్యేష్ఠ)

ఆర్థిక పరిస్థితి కొంత మెరుగుపడుతుంది. కొన్ని త్రధాన నమస్కలు సైతం తీరతాయి. బంధువులు, మిత్రులతో ఉత్సాహంగా గడువుతారు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కొన్ని ఆహ్వానాలు సంతోషం కలిగిస్తాయి. ఇంటి సిర్కాణయత్నాలలో ముందడుగు వేస్తారు. కోర్టు వ్యవహారంలో సానుకూల సంకేతాలు. వ్యాపారాలు వృద్ధిచెందుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకున్న లక్ష్యాలు నెరవేరతాయి. కళారంగం వారికి మొదట్లో ఇబ్బందులు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. వారం చివలిలో మిత్రుల నుంచి నమస్కలు. ఆరోగ్యభంగం. మానసిక ఆశాంతి. ఎరువు, నేరేడు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సృసీంహాస్తోత్రాలు పరించండి.

ధనుస్సు: (మూల, పూర్వావాడ, ఉత్తరావాడ 1 పా.)

ఆర్థిక పరిస్థితి కొంత నిరాశ పరుస్తుంది. కొత్త రుణయత్నాలు ముఖ్యరం చేస్తారు. బంధువులు, మిత్రులతో అకారణంగా విభేదాలు నెలకొంటాయి. ఆరోగ్య నమస్కలు చికాకు పరుస్తాయి. కొన్ని ముఖ్యమైన పనులు వాయిదా వేస్తారు. ఆలోచనలు పరిపరివిధాలుగా ఉంటాయి. విద్యార్థులకు అంచనాలు తారుమారు కాగలవు. వ్యాపారాలు సాధారణంగా కొనసాగుతాయి. పెట్టుబడుల్లో జావ్యం. ఉద్యోగాలలో మరిన్ని బాధ్యతలు. ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. పాలిక్రూమికవర్గాలకు నిరుత్సాహమే. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. ఆకస్మిక ధనలాభం. విచిత్ర సంఘటనలు. పనుపు, ఆకుపచ్చ రంగులు. దక్కిణాదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీమహావిష్ణుఫోడశనామ స్తుతి మంచిది.

మకరం: (కుత్తరావోధ్ 2,3,4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 వా.)

కొత్త పనులను ప్రారంభంచి సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. సోదరులు, సోదరీలతో వివాదాలు తీర్చాయి. ఆర్థిక వ్యవహరాలు సంతృప్తికరంగా సాగుతాయి. టీర్ము కాలిక రుణాలు తీరి ఉసరట చెందుతారు. కుటుంబ విషయాలలో ముఖ్య నిర్దయాలు తీసుకుంటారు. గృహ, వాహనయోగాలు కలుగుతాయి. విద్యార్థుల అశలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారాలలో అనుకోని లాభాలు దక్కువచ్చు. ఉద్యోగాలలో మీదే పైచేయిగా ఉంటుంది. కళాకారులకు కొన్ని అంచనాలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో ఆస్తి వివాదాలు. ఆప్పులతో కలహాలు. అనారోగ్యం. సీలం, నేరేడు రంగులు. తూర్పుభింబ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీనూర్యప్రార్థన మంచిది.

కుంభం: (ధనిష్ఠ 3.4, శతబ్దము, పూర్వాభాగములో 1,2,3 పొ.)

కొత్త మిత్రులు పరిచయమవుతారు. అనుకోని విధంగా పనులు చక్కబడ్డు
తారు. రావలసిన సౌమ్య సకాలంలో అందుతుంది. మిత్రుల నుంచి అందిన
నమాచారం ఉఱట కలిగిస్తుంది. వివాహ, ఉద్యోగయత్నాలలో ముందుగు
వేస్తారు. సంఘంలో గౌరవమర్యాదలు పెరుగుతాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు
చేస్తారు. వ్యాపారాలలో చిక్కులు తొలగుతాయి. కొత్త పెట్టుబడులకు అవకాశాలు. ఉద్యోగాలలో కొన్ని బాధ్యతలు తగ్గవచ్చు. ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. రాజకీయవర్గాలకు కొంత
ఉఱట లభిస్తుంది. వారం ప్రారంభంలో బంధువులతో తగాదాలు. అనారోగ్య సూచనలు.
సీలం, నేరేడు రంగులు. పళ్ళిమదిశ ప్రయోజాలు అనుకూలం. హయగ్రీవధ్యానం చేయండి.

మీనం: (పూర్వాభాద్ర పొ., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

చిన్ననాటి మిత్రుల నుంచి అనుకోని ఆహ్వానాలు అందుతాయి. ఆస్తి విషయాలలో సమస్యలు తీరి ఒడ్డునపడతారు. కోర్టు వ్యవహారాలు పరిష్కారం. శుభకార్యాలకు ఏర్పాట్లు చేసుకుంటారు. కొన్ని పాతబాకీలు సైతం అంది ఆర్థికంగా బలం పుంజుకుంటారు. కొన్ని పనులు చకచకా సాగుతాయి. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగాలభం. ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. వ్యాపారాలు వృధి చెంది లాభాలు గడిస్తారు. ఉద్యోగాలలో ఆటుపోట్లు తోలగుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు కొన్ని పదవులు దక్కువచ్చి, వారం మధ్యలో కుటుంబంలో ఒత్తిడులు. అనారోగ్యం, శ్రమాధిక్యం, ఎరువు, గులాజీ రంగులు. ఉత్తరచిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నుబ్రహ్మణ్యస్తుతి చేయండి.

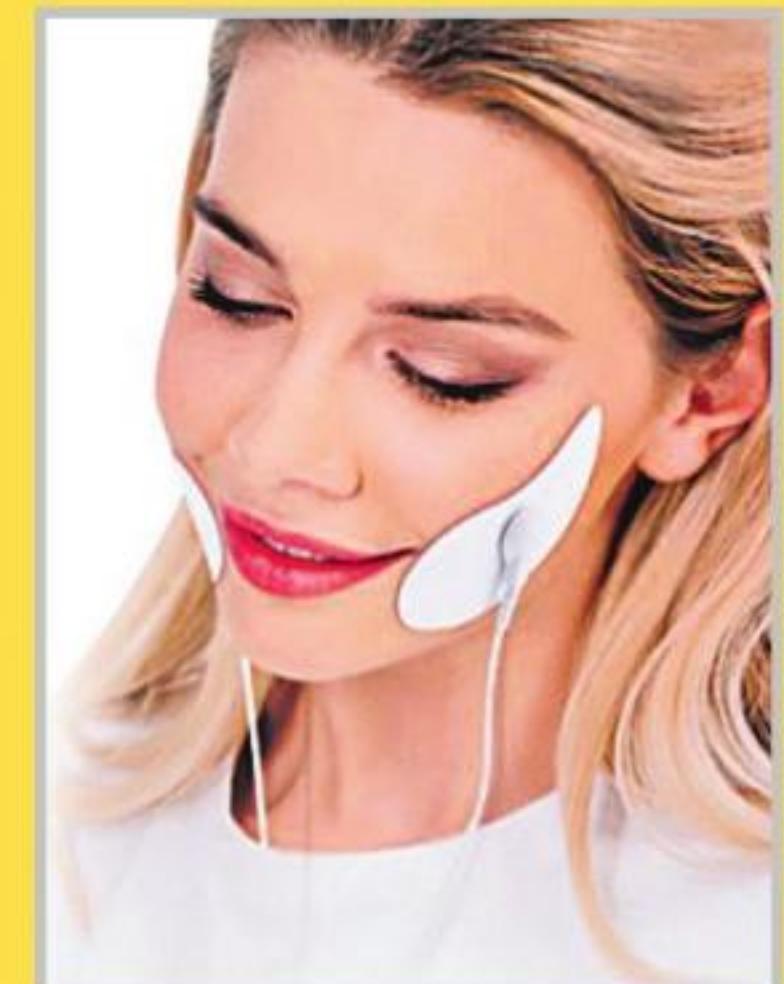
• బ్యాటీజర్

ఫేస్ మెక్స్



వయసు, వ్యాయామాలతో సంబంధం లేకుండా అందాన్ని, అక్కతిని నిలుపుకోవడం పెద్ద టాస్ట్‌ఎస్ట్రోఫ్ఫ్స్ కాబిప్పుడు. అందుకోసం ప్లాస్టిక్ సర్రన్ననూ సంప్రచించాలిన అవసరం లేదు. జస్ట్ ఈ గాడ్జెట్ (ఎలక్ట్రిక్ మజిల్ స్టీమ్యూలేషన్ మైక్రోకరంట్ లిఫ్టింగ్ ఫేఫియల్ స్టీమ్యూల్ ఎలక్ట్రిషిప్ పల్స్ మసాజర్ మెప్పిన్)ను ఉపయోగించండి చాలు. వేరు పెద్దదే కానీ దాని ఆకారం చిన్నది. తేలికపాటిది. హ్యాండ్బ్యాగ్లర్ క్యాలీ చేయెచ్చు. సింపుల్గొ బీన్స్ డబుల్ చిన్ లిమూవర్ అంటారు. ఇందులో 10 మసాజ్ మోడ్స్ ఉంటాయి. 15 నిమిషాల పాటు బీన్స్ ఉపయోగిస్తే.. 2 వందల ఫేస్ మసాజ్లకు సమానమైన ఫలితం వస్తుంది. చిత్రంలో 'V' ఫేవ్ ఫేస్ లిఫ్ట్ డిఫైజ్.. అందంతో పాటు.. కొవ్వును తగ్గించి ముడతల్లి మాయం చేస్తుంది. ముఖ వర్ధనన్నను పెంచుతుంది. మెడ సొప్పి, వెన్ను సొప్పి నుంచి ఉపశమనాన్నిస్తుంది. అలసటనూ దూరం చేస్తుంది. శరీర పనితీరును మెరుగుపరచడానికి బాధీ పాయింట్స్ కి వైబ్రేషన్సు అందిస్తుంది.

ఈ ఎలక్ట్రానిక్ మజిల్ స్టీమ్యూలేషన్ బ్యాటీ ఇన్ స్టూమెంట్.. అన్, ఆఫ్ బటన్స్ తో పాటు స్టీడ్, మోడ్స్, బటన్స్ ను వేరువేరుగా కలిగి ఉంటుంది. ఆ బటన్స్ పైనే ఒక డిస్ప్లై ఫ్లై కూడా ఉంటుంది. దానిలో డిఫైజ్ పనితీరు మొత్తం కనిపిస్తుంది. రెండు వేరువేరు జతల హ్యాక్యూలిటీ రీయూజబుల్ ఎలక్ట్రానిక్ ప్యాడ్స్ తో పాటు.. 'V' ఫేవ్ ప్యాడ్, డిఫైజ్ కనెక్టర్, మినీ బటన్ కంట్రోలర్.. మొదలైనవన్నీ ఈ మసాజర్తో లభిస్తాయి. కొవ్వు తగ్గాలిన చోట, ముడతలు పోవాలిన చోట, చర్చం మృదువుగా మారాలిన చోట విడివిడిగా ఉన్న ఎలక్ట్రానిక్ ప్యాడ్ అటాచ్ చేసుకోవాలి. గడ్డం కింద డబుల్ చిన్ తగ్గడానికి, ఫేస్ 'V' ఫేవ్ రావడానికి ప్రత్యేకమైన డిజైన్లో ఉన్న ప్యాడ్ను అటాచ్ చేసుకోవాలి. దానికి మధ్యలో కంట్రోలింగ్ బటన్ అమల్లి కావలిన ఆష్టన్సు సెట్ చేసుకోవాలి. ఈ డిఫైజ్ బ్యాటుల్పై సదుస్తుంది. బీని ధర 17 డాలర్లు. సుమారు 13 వందల రూపాయలు.



వెలుగునీడుల క్రిడ

జసుక తిన్నెల గొడుగు పదుమతూ.. వెలుగునీడుల కీడుకు పుడమిని సోక్కుం చేస్తూ ప్రకృతి శైఖరి జముడిన తాఁ ర్వాళ్ళం నమీబయాలోని సాసన్స్ఫ్లో లాడాలికి చెంబంచి. ప్రపంచంలోనే అత్యంత ఎత్తయిన జసుక బిజ్జులికి పుట్టియి. ఈ పోట్లో కనిపిస్తున్న జసుక తిన్నె దాదాపు ముపొపు మైలు ఎత్తుంటుంది.

