



ఆ అయిదుగురు...?

3

ఆదివారం ఆంధ్రజ్యోతి

5



ఆయన
దారి...
రహదారి!

16



'బాబ్'ని బతికించింది 'అశ్రమ్'..!

4

వాళ్ళిద్దరూ
లవ్ బగ్స్



20 డిసెంబర్ 2020

'మీట్'... మరింత 'స్మార్ట్'గా!

కార్తీకమాసం పూర్తయింది. ఇన్నాళ్లా ముక్క రుచి చూడకుండా నోళ్లు కట్టుకున్న వాళ్లంతా... ఇప్పుడు ఆన్లైన్ డెలివరీల మీద పడ్డారు. ఒక్క క్లిక్ చేస్తే చాలు.. పొద్దున్నే తాజా చికెన్, మటన్, రొయ్యలు, పీతలు, చేపలు... ఏవి కావాలంటే అవి ఇంటి గుమ్మం ముందు వాలిపోతున్నాయి. కరోనా కాలంలో నాన్వెజ్ డెలివరీ యాప్లు ఉపయోగం వచ్చి పడ్డాయి. ఒక్కసారి వీటి రుచి మరిగితే మానేయడం కష్టం అంటున్నారు మాంసం ప్రేమికులు..



రూ.11 లక్షలతో గేమ్ ఆడేశాడు

చిన్నపిల్లలకి ఫోన్ నేస్తంగా మారిపోయింది. కోవిడ్ వల్ల రోజూ గంటలు గంటలు ఫోన్తోనే గడిపేస్తున్నారు. వీడియోలు చూస్తూ, గేమ్లు ఆడుతూ టైంపాస్ చేస్తున్నారు. వర్క్ ఫ్రమ్ హోమ్ చేస్తున్న తల్లిదండ్రులు పిల్లలకి ఫోన్లు ఇచ్చి తాము పనిలో మునిగిపోతున్నారు. ఇలాగే అమెరికాలో ఓ తల్లి తన ఆరేళ్ల పిల్లాడు జార్జ్కు ఐపాడ్ ఇచ్చి, తన పని తాను చేసుకుంటోంది. యాపిల్ ఐపాడ్లో సోనిక్ ఫోన్స్ అనే ఆట ఆడడం మొదలుపెట్టాడు ఆ పిల్లాడు. ఆ గేమ్లో ఆట ఆడే సౌలభ్యం కోసం కొంత మొత్తం చెల్లించాలి. ఇలా ఆ పిల్లాడు ఆన్లైన్ పేమెంట్ ద్వారా కొనడం మొదలుపెట్టాడు. అలా రెండు నెలలు గడిచాక తన బ్యాంకు ఖాతాలో దాదాపు 16000 డాలర్లు (రూ.11 లక్షలు) మాయమవడాన్ని తల్లి గుర్తించింది. ఏదో స్వామ్ జరిగిందేమో అని బ్యాంకుకు ఫిర్యాదు చేసింది. వారి విచారణలో యాపిల్ డివైజ్ ద్వారా యాప్కు సంబంధించిన కొనుగోళ్లు జరిగినట్లు తెలిసింది. దీంతో ఆ తల్లికి అసలు విషయం అర్థమైంది. తన కొడుకు జార్జ్ ఐపాడ్ ద్వారా ఈ లావాదేవీలు చేసినట్లు తెలుసుకుంది. ఇక్కడ తల్లిదండ్రులందరూ తెలుసుకోవాల్సిన అంశం ఏంటంటే పిల్లలకు ఫోన్లు ఇచ్చినప్పుడు ఒక కన్ట్రోల్ ఉంచాలి. లేదంటే... చూశారుగా!.



షుగర్తో వచ్చే సమస్యలు ఇలా దూరం

రక్తంలో షుగర్ లెవెల్స్ దీర్ఘకాలం ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు అనేక సమస్యలు ఉత్పన్నమవుతాయి. ముఖ్యంగా కళ్లు, కిడ్నీలు, రక్తనాళాలు, గుండె సమస్యలు ఉత్పన్నమయ్యే అవకాశం ఉంటుంది.

డయాబెటిక్ రెటినోపతి : డయాబెటిస్ దీర్ఘకాలంగా ఉన్నప్పుడు కంటి సమస్యలు మొదలవుతాయి. దృష్టిలోపం ఏర్పడుతుంది. నిర్లక్ష్యం చేస్తే కంటి చూపు పూర్తిగా పోయే అవకాశం ఉంటుంది.

డయాబెటిక్ న్యూరోపతి : రక్తనాళాలు దెబ్బతినడం వల్ల కాళ్లలో తిమ్మిర్లు, శక్తి లేనట్లుగా అనిపించడం జరుగుతుంది. పురుషుల్లో లైంగిక సమస్యలు ఉత్పన్నమవుతాయి.

డయాబెటిక్ నెఫ్రోపతి : రక్తపోటు అధికంగా ఉన్నట్లుంటే కిడ్నీలు త్వరగా దెబ్బతింటాయి. ఒక్కసారి కిడ్నీలు పాడైపోతే డయాలసిస్ లేక కిడ్నీ మార్పిడి చేయించుకోవాల్సిన అవసరం ఏర్పడుతుంది.

గాంగ్రీన్ : పాదాలకు చిన్న గాయమైనా తగ్గడానికి చాలా సమయం పడుతుంది. కొంతమందిలో గాయం మానకుండా గాంగ్రీన్గా మారుతుంది. అటువంటప్పుడు కాలు తొలగించాల్సి వస్తుంది.

గుండె జబ్బులు : డయాబెటిస్ ఉన్న వారు రక్తపోటును అదుపులో ఉంచుకోవాలి. ఎందుకంటే గుండె జబ్బులు వచ్చే అవకాశం షుగర్ ఉన్న వారిలో రెట్టింపు ఉంటుంది.

హోమియో చికిత్సతో....

హోమియో చికిత్సతో షుగర్ వల్ల వచ్చే కాంఫ్లికేషన్స్ అన్నీ దూరమవుతాయి. కాళ్లలో తిమ్మిర్లు రావడం, చెమటలు పట్టడం వంటి లక్షణాలు తగ్గి పోతాయి. కంటి చూపు మెరుగుపడుతుంది. కాళ్లలో స్పర్శ బాగా తెలుస్తుంది. నీరసం తగ్గిపోతుంది.

Dr. K Ravikiran
M.D., M.sc(psych), P.G(virology)LONDON
గోల్డ్మెడల్ ఫర్ ఎక్సలెన్స్ ఇన్ మెడిసిన్

మాస్టర్స్ హోమియోపతి
అమీర్పేట్, కూకట్పల్లి, దిల్ సుఖ్ నగర్, సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, కరీంనగర్, విశాఖపట్నం, తిరుపతి హన్మకొండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు

ఫోన్ : 7842 106 106, 9032 106 106



నొప్పులను ఎన్నాళ్లు భరిస్తారు?

ఈ మధ్యకాలంలో నొప్పులు చాలా మందిలో కనిపిస్తున్నాయి. ఉదయం నుంచి రాత్రి వరకు తీరిక లేకుండా పనిచేసే సరికి శరీరమంతా నొప్పులతో హాసమైపోతుంది. నిజానికి తీరికలేకుండా పనిచేయడం ఒక్కటే కారణం కాదు. ఈ నొప్పులకు ఇతర కారణాలు కూడా ఉంటాయి.

కారణాలు

గాయాలు, కండరాలపై ఎక్కువ ఒత్తిడి పడటం, వ్యాయామం, శారీరక శ్రమ అధికంగా ఉండటం, శరీరంలో పోటాషియం, కాల్షియం మోతాదు తగ్గడం, ఏసీఈ ఇన్హిబిటర్స్, బి.పి కి వాడే మందులు, కొకైన్, సాటిన్స్ అంటే శరీరంలో కొవ్వుని తగ్గించే మందులు వాడటం వలన రావచ్చు. ఇన్ఫ్లూయెంజా, మలేరియా, కండరాలపై గడ్డలు, పోలియో వంటి ఇన్ఫెక్షన్ వల్ల రావచ్చు. ప్రైవోమయాల్బియా, డెర్మటోమైటోసిస్ వంటి వ్యాధుల వల్ల వచ్చే అవకాశం ఉంది.

లక్షణాలు

కండరాల వాపు, నొప్పి, తొందరగా అలసిపోవడం, నిద్రలేమి, తలనొప్పి, ఇతర ఇన్ఫెక్షన్ వల్ల వచ్చినప్పుడు జ్వరం, దగ్గు, తలనొప్పి, ఆకలి మందగించడం, శరీరం సన్నబడటం వంటి లక్షణాలుంటాయి. కదలికలు కష్టంగా మారతాయి. నొప్పులు ఉన్నప్పుడు ఏ పని చేయాలని అనిపించదు.

హోమియో వైద్యం

నొప్పి నివారణ మాత్రలు వేసుకోవడం వల్ల తాత్కాలిక ఉపశమనం ఉంటుందే తప్ప శాశ్వత పరిష్కారం లభించదు. హోమియో చికిత్స మూల కారణాన్ని తొలగిస్తుంది. కండరాల నొప్పులు శాశ్వతంగా తగ్గిపోతాయి. ఆరోగ్యవంతమైన జీవనం గడిపే అవకాశం దక్కుతుంది.

హెపటైటిస్, హెర్పిస్లకు చెక్

హెపటైటిస్... ఈమధ్యకాలంలో చాలా మందిని భయపెడుతున్న వైరస్ ఇది. ఇతర జబ్బులకు చికిత్స కోసం వెళ్లినప్పుడు, అనుకోకుండా చేసిన పరీక్షల్లో హెపటైటిస్ ఉన్నట్లు భయటపడుతుంది. దాంతో ఇక తమ జీవితం ముగిసినట్టేనని నిర్ధారణకు వస్తారు. ఈ వైరస్ శరీరంలో నుంచి పూర్తిగా పోదని, దీర్ఘకాలంలో కాలేయం దెబ్బతినే అవకాశం కూడా ఉందని వైద్యులు చెప్పడంతో వాళ్లు ఆ నిర్ణయానికి వస్తారు. నిజానికి హెపటైటిస్ వైరస్ను కట్టి చేసే మందులు హోమియోలో ఉన్నాయి. హెపటైటిస్ ఉందని నిర్ధారణ అయ్యాక భయపడకుండా హోమియో వైద్యం తీసుకుంటే ఆరోగ్యవంతమైన జీవితం గడిపే అవకాశం దక్కుతుంది. ఆకలి వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, ఒళ్లంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు, చర్మంపైన దద్దుర్లు రావడం జరుగుతుంది. కడుపులో ఉబ్బరంగా ఉండటం, పొట్టలో నొప్పి వంటి లక్షణాలన్నీ హోమియో మందులతో దూరమవుతాయి.

హెర్పిస్ సింప్లెక్స్ : పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. సాధారణ పొక్కులే కదా అని వాటిని నిర్లక్ష్యం చేస్తారు. కానీ ఆ నీటిపొక్కులు పగిలి ఎర్రగా వుండు మాదిరిగా తయారవుతాయి. పురుషుల్లోనే కాకుండా స్త్రీలలో కూడా యోని మీద

చిన్న చిన్న పొక్కులలాగా వచ్చి ఎర్రగా మారి విపరీతమైన నొప్పి ఉంటుంది. ఈ సమస్యకు చికిత్స తీసుకోకుండా వదిలేస్తే అనేక ఇతర సమస్యలకు దారి తీస్తుంది. అయితే హెర్పిస్ సమస్యకు హోమియో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది. హోమియో చికిత్స అనంతరం వ్యాధి మళ్లీ తిరగబెట్టడం ఉండదు.

సంతానసాఫల్యానికి హోమియో

సంతానలేమికి పురుషుల్లో చాలా కారణాలు కనిపిస్తాయి. పరీక్షలు చేయించడం ద్వారా సమస్యను నిర్ధారించుకుని చికిత్స తీసుకుంటే సంతానసాఫల్యం కలుగుతుంది.

అజాస్మిర్మియా : వీర్యంలో వీర్యకణాలు అసలు లేకపోవడాన్ని అజాస్మిర్మియా అంటారు. హార్మోన్ల అసమతుల్యతనే కాకుండా ఇతర అనేక కారణాల వల్ల ఈ సమస్య ఉత్పన్నమవుతుంది.

అలిగోస్మిర్మియా : పురుషుల్లో వీర్యకణాల సంఖ్య తక్కువగా ఉండటాన్ని అలిగోస్మిర్మియా అంటారు. వైరల్ ఇన్ఫెక్షన్లు ఇందుకు కారణం కావచ్చు. అధిక ఉష్ణోగ్రత దగ్గర పనిచేసే వారిలో కూడా స్పెర్మ్ కొంట్ పడిపోతూ ఉంటుంది.

అస్మిన్స్మిర్మియా : వీర్యకణాల మోర్ఫాలజీ తక్కువగా ఉంటుంది. లైంగిక సంబంధాల వల్ల ఇన్ఫెక్షన్లు రావడంతో ఈ సమస్య తలెత్తుతుంది. ఈ ఇన్ఫెక్షన్లు తగ్గలంటే పురుషులే కాకుండా దంపతులు ఇద్దరూ మందులు వాడాల్సి ఉంటుంది.

పుట్టుకతో లోపాలు : వృషణాలు అభివృద్ధి చెందకపోవడం, వృషణాలకు దెబ్బలు తగలడం వంటి కారణాల వల్ల కూడా సంతానలేమి ఎదురుకావచ్చు.

చికిత్స : సంతానలేమి సమస్యకు హోమియోలో చక్కటి వైద్యం అందుబాటులో ఉంది. అయితే ముందుగా కారణాలు కనుక్కోవాలి. ఇందుకు అవసరమైన పరీక్షలు చేయించాలి. హోమియోపతిలో శారీరక ధర్మాలను, మానసిక లక్షణాలను పరిగణలోకి తీసుకుని మందులను అందించడం జరుగుతుంది. హార్మోన్లలోపం ఉన్నట్లయితే దానికి తగిన చికిత్సను ఇవ్వడం, హార్మోన్ల ఉత్పత్తిని ప్రేరేపించే మందులను ఇవ్వడం ద్వారా సమస్యను తగ్గించి, సంతానం కలిగేలా చేయడం జరుగుతుంది.



చదరంగంలో ఎత్తుకు పై ఎత్తు వేస్తూ, ప్రత్యర్థులకు 'చెక్' పెట్టడంలో ఘనాపాతి... గ్రాండ్మాస్టర్ విశ్వనాథన్ అనండ్. ప్రస్తుతం క్రీడాకారులపై బయోపిక్లకు బాలీవుడ్లో గిరాకీ ఉంది. అయితే ఐదుసార్లు ప్రపంచ చెస్ ఛాంపియన్గా అవతరించిన అపర మేధావి అనండ్ పాత్రలో ఎవరు మెరుస్తారనేది చూడాలి.

అత్యంత ఎత్తైన, ఏకాంత చర్చి

దేవుడు అనగానే ఆకాశం వైపు చూడడం పరిపాటి. పశ్చిమ జార్జియాలోని కాట్స్ పిల్లర్ చర్చిని చూస్తే ఆ మాట వాస్తవమని అందరూ అంటారు. ప్రపంచంలోనే అత్యంత ఎత్తైన చర్చి అదే. 130 అడుగుల ఎత్తులో ఉన్న ఏక శిలపై ఈ చర్చిని క్రీస్తు శకం తొమ్మిదో శతాబ్దిలో నిర్మించారు. మరో ఆరు వందల ఏళ్లపాటు జననంచారం ఉండేది. ఆ తరువాత ఏవైందో కానీ అందరూ ఆ చర్చిని విడిచిపెట్టారు. 1944లో కొంత మంది అతి కష్టమీద కొండ నెక్కి, మధ్య యుగాలనాటి అవశేషాలను వెలికితీశారు. 1993లో మాక్సిమ్ కావ్ రెడ్డ్ అనే సాదువు కొండనెక్కి అక్కడే నివసించడం మొదలుపెట్టాడు. ఆ తరువాత చర్చిని ప్రభుత్వం పునరుద్ధరించింది. అతడికి కావలసిన ఆహారాన్ని తాళ్ల సహాయంతో పైకి పంపిస్తారు. ఎవరైనా వెళ్లాలంటే పెద్ద ఇనుప నిచ్చెన తప్ప మరో దారి లేదు.

అనాదిగా ఆడవాళ్లకి కొండ మీదకి ప్రవేశం లేదు. ఇటీవల కాలంలో సాదువు ఆహారం ఉంటే తప్ప పురుష సందర్శకులను కూడా అనుమతించడం ఆపేశారు. దిగువన ఓ చర్చిని నిర్మించారు. చాలా మంది అక్కడికి వెళ్లి ప్రార్థనలు చేసుకుని కింద నుంచే కొండను దర్శించుకుని వస్తుంటారు.

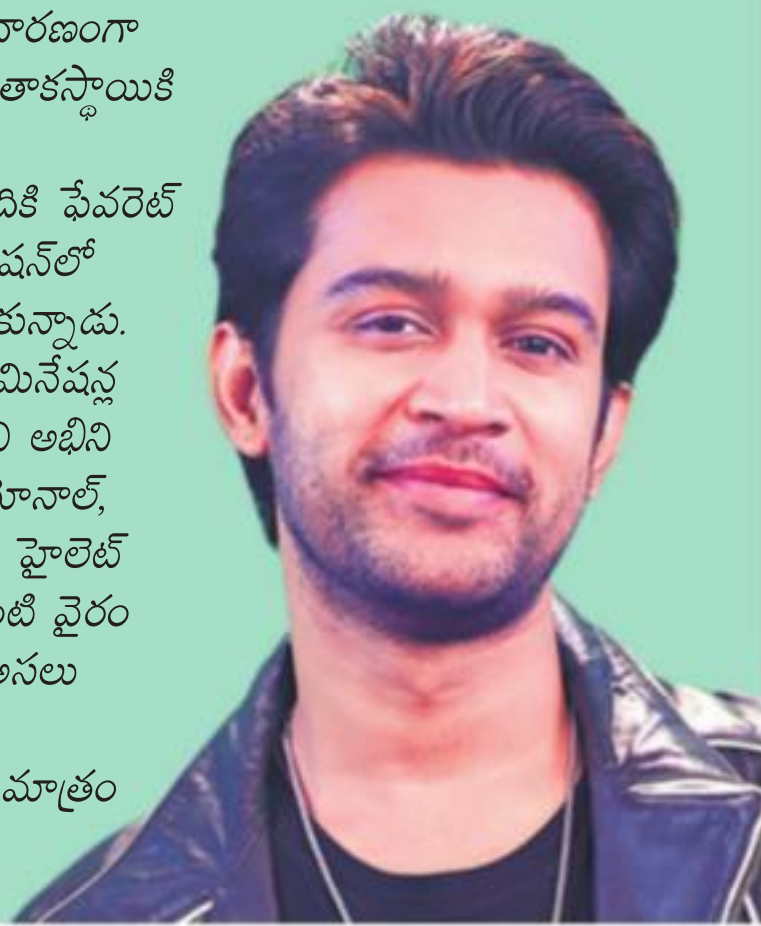


ఆ అయిదుగురు...?

‘బిగ్ బాస్ సీజన్ 4’ ముగిసిపోనుంది. విజేత ఎవరో తెలిపోనుంది. ప్రేక్షకుల ఓట్ల వర్షంతో తడిసి మురిసిన అయిదుగురు కంటే స్టెంట్ లు పైనల్ కు చేరారు. ఇక నామినేషన్లు, ఎలిమినేషన్లు ఉండవు. నేరుగా ట్రోఫీ కోసమే వీరి పోటీ. ఎవరి బలం ఏంటంటే ...



మిస్టర్ కూల్



లైఫ్ ఈజ్ బ్యూటీఫుల్ సినిమాతో పరిచయం అయిన కుర్రాడు అభిజిత్. తెలివిగా టాస్కులు ఆడుతూ... హౌస్ లో ‘మైండ్ గేమర్’గా పేరుతెచ్చుకున్నాడు. మొదట సాధారణంగా మొదలైన అతని ఓటింగ్ గ్రాఫ్... రోబో టాస్కుతో పతాకస్థాయికి చేరింది. తెలివిగా ఆ టాస్కును ఆడి తన జట్టును గెలిపించుకున్నాడు. అప్పట్నుంచి అభిజిత్ ఎంతోమందికి ఫేవరెట్ అయ్యాడు. ఇప్పటివరకు దాదాపు 12 సార్లు నామినేషన్ లో ఉండి... ప్రతిసారి అందరికన్నా అధిక ఓట్లను తెచ్చుకున్నాడు. దీనికి అతిగా స్పందించకపోవడం, నెమ్మదితనం, నామినేషన్ల సమయంలో సరైన పాయింట్లు మాట్లాడడం వంటివి అభిని ఎక్కువమందికి హాట్ ఫేవరెట్స్ చేశాయి. అలాగే మోనాల్, అఖిల్, అభిజిత్... ట్రయంగాల్లో స్టోరీ కూడా అతడిని హైలెట్ చేసిందనే చెప్పాలి. ముఖ్యంగా అఖిల్, అభిజిత్ ఎలాంటి వైరం లేకుండానే గొడవలు పడడం, ఆ గొడవలు వెనుక అసలు కారణం మోనాల్ కావడం కూడా ఒక కారణంగానే చెప్పుకోవాలి. ఈ సీజన్ హాట్ ఫేవరెట్ కంటెస్టెంట్ మాత్రం అభినే. టైటిల్ కొడతాడో లేదో చూడాలి.

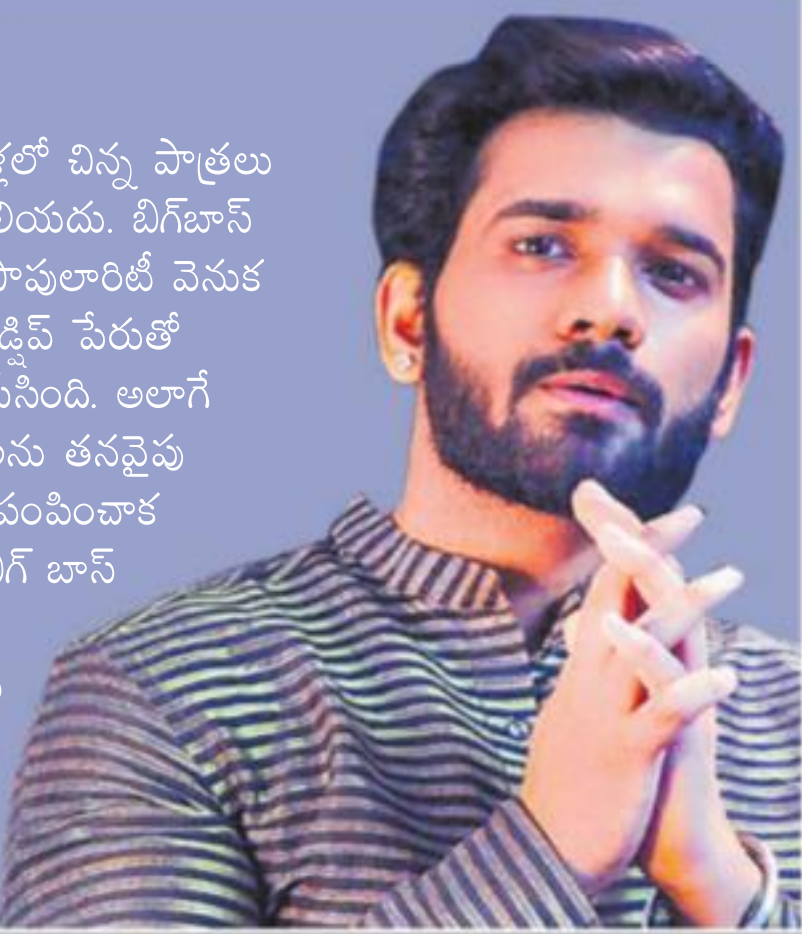


మిస్టర్ హాట్

సింగరేణి ముద్దు బిడ్డ సోహెల్. ఒక తెలుగు సీరియల్ లో హీరోగా చేసి, తద్వారా బిగ్ బాస్ కు ఎంపికయ్యాడు. ఈ షోలో అతడిని చూసిన వాళ్ళవరైనా ‘ఈ కుర్రాడికి మెడపై నరాలు ఉబ్బేంత కోపం కట్టలు తెచ్చుకుని వచ్చేస్తుంది, విపరీతమైన కోపం’ అనుకుంటారు. నిజానికి సోహెల్ చాలా ఎమోషనల్. చివరి వరకు కొట్లాడి, అనుకున్నది సాధించే సమయంలో త్యాగాలు చేస్తుంటాడు. అలానే తొలి ఫైనలిస్టు అయ్యే అవకాశాన్ని త్యాగం చేసి, అఖిల్ కు అందేలా చూశాడు. అయినా అభిమానులు సోహెల్ ను ఫైనల్ కు చేర్చారు. టాస్కులు ఆడడంలోనూ, స్నేహానికి విలువివ్వడంలోనూ... తనకు తానే సాటి. అన్నట్టు గొడవలు పడడంలోనూ ఏమాత్రం తీసిపోడు. టైటిల్ రేసులో గట్టిగా వినిపిస్తున్న పేరు సోహెల్ ది కూడా. ఈమధ్య అరియానాతో పెట్టుకున్న అనవసర గొడవ కారణంగా కాస్త ఓట్ల శాతంపై ప్రభావం పడినట్టే ఉంది. విన్సర్ లేదా రన్నర్... ఈ రెండింటిలో ఏదో ఒకటి సోహెల్ కి దక్కే అవకాశం ఉంది.

మొదటి ఫైనలిస్టు

అఖిల్ సార్థక్... నిన్నటి వరకు తెలుగు సీరియల్ లో చిన్న పాత్రలు చేసిన ఈ నటుడు ఎవరో తెలుగు ప్రేక్షకులకు తెలియదు. బిగ్ బాస్ పుణ్యమాని బాగా పాపులర్ అయిపోయాడు. ఆ పాపులారిటీ వెనుక మోనాల్ కష్టం కూడా ఉంది. ఆమెతో అఖిల్ ఫ్రెండ్ షిప్ పేరుతో నడిపిన లవ్ ట్రాక్ ఆయన్ను బాగా పాపులర్ చేసేసింది. అలాగే చీటికి మాటికి అభిజిత్ జరిగిన గొడవలతో కెమెరాలను తనవైపు తిప్పుకున్నాడు. బిగ్ బాస్ ఇతడిని సీక్రెట్ రూమ్ కి పంపించాక అఖిల్ కు మరింత పాపులారిటీ వచ్చింది. అఖిల్ బిగ్ బాస్ విన్సర్ రేసులో గట్టిపోటీనే ఇస్తున్నాడు. ఇప్పుడు తెలుగు రాష్ట్రాలలో అఖిల్ కు భారీగా అభిమానులు ఏర్పడ్డారు. బిగ్ బాస్ విన్సర్ ను చేసేందుకు ఓట్లు కూడా కుమ్మరిస్తున్నారు. సోహెల్ త్యాగంతో మొదటి ఫైనలిస్టుగా మారాడు అఖిల్.



దుమ్మురేపుతున్న దేత్తడి

యూట్యూబ్ సీరీస్ ‘దేత్తడి’లో నటిస్తూ క్రేజ్ ను సంపాదించు కుంది అలేఖ్య హారిక. కొత్తతరాన్ని బాగా ఆకట్టుకున్న యూట్యూబర్ లో హారిక ఒకరు. ఆ గుర్తింపుతోనే బిగ్ బాస్ ఆఫర్ వచ్చింది. తెలంగాణ యానలో మాట్లాడుతూ, స్టైలిష్ గా ఆంగ్లం మాట్లాడుతూ మాస్, క్లాస్ ఇద్దరినీ ఆకట్టుకుంది. చాలా చురుకైన పిల్ల. అభిజిత్ తో చేసిన స్నేహం, అల్లరల్లరి చేసే వ్యక్తిత్వం కావడంతో ఆమెపై మరింతగా ప్రేక్షకుల దృష్టి పడింది. ఇప్పుడు వేలల్లో అభిమానులు ఆమెకు అండగా నిలుస్తున్నారు. మొదట్లో కాస్త వీక్ కంటెస్టెంట్ అనిపించినప్పటికీ... తరువాత పుంజుకుంది. టాస్కుల్లో కూడా అబ్బాయిలకు గట్టి పోటీనే ఇచ్చింది. అంతేకాదు అనవసర గొడవల్లోకి పోలేదు. సోహెల్ తో గొడవ అయినప్పటికీ దాన్ని ప్రశాంతంగా పరిష్కరించుకుంది. అమ్మాయిలే విజేతగా నిలవాలని ఆశపడుతున్నారు హారిక, అరియానా.



ఆడపులి అరియానా

బిగ్ బాస్ 4లో అబ్బాయిలకు ఏమాత్రం తీసిపోకుండా ఆడుతూ, హౌస్ లో గొడవలు, అలకలు, కామెడీ, డ్యాన్సులు... ఇలా నవరసాలను పండిస్తున్న ఏకైక కంటెస్టెంట్ అరియానా గ్లోరీ. ముక్కునూటి మనిషి. అందుకే ఆమెకు ఓటింగ్ పెరుగుతూ వచ్చింది. అవినాష్ తో ఆమె చేసిన స్నేహం, సోహెల్ తో ఆమె వైరం... అన్నీ షోకి హైలెట్ అయ్యాయి. ముఖ్యంగా ‘అధికారం’ టాస్కుల్లో సోహెల్ రాజుగా ఉన్నప్పుడు అరియానా పెర్ఫార్మెన్స్ అదిరిపోయింది. దేవతలు, రాక్షసులు టాస్కులో కూడా విశ్వరూపం ప్రదర్శించింది. అయితే సోహెల్ తో జరిగిన గొడవలు, హౌజ్ మేట్స్ తరచూ అరియానానే నిందించడం వంటి అంశాల వల్ల కొన్నిరోజులు నిరాశ చెందింది. అయినా తిరిగి పుంజుకుని టాప్ 5లోకి చేరిపోయింది. టాప్ 5 వరకు చేరడమే గొప్పగా ఫీలవుతున్నట్టు చెప్పింది. నిజానికి టైటిల్ రేసులో ప్రస్తుతం గట్టిపోటీ ఇస్తున్నది అరియానానే అని టాక్.



డ్రాగన్... ఓ క్రేజీ ఫూట్

ఆపిల్, అనాన, బొప్పాయ, అరటి, జామ, పుచ్చకాయలతో పాటు ఇటీవల మార్కెట్ లో అన్ని వేళలా కన్సిస్టెంట్ పండు డ్రాగన్. ఇందులోని పోషక విలువల వల్ల దీనిని సూపర్ ఫుడ్ గా పిలుస్తున్నారు. అందుకే ప్రపంచవ్యాప్తంగా అతి తక్కువ కాలంలో ఎక్కువ ఫేమస్ అయింది.

బ్రహ్మజముడు జాతి...

డ్రాగన్ ఫ్రూట్ తోలు రంగేమో ముదురు గులాబీ, పొలుసులు ఆకువచ్చు, కోసి చూస్తే తెలుపు, గింజలేమో నలుపు, రుచేమో పులుపు, తీపిల కలబోత. ఇది బ్రహ్మజముడు జాతికి చెందిన రకం. అత్యధికంగా ఎగుమతి చేసే దేశం వియత్నాం. ఇటీవల చైనా కూడా ఊపందుకుంది. ఈ పండులో ఎన్నో వెర్రిటీలు. గులాబీ, ఎరుపు, పసుపువచ్చు లాంటి రంగులవీ ఉన్నాయి. అయితే ఎక్కువ వ్యాప్తిలో ఉంది మాత్రం ఎరుపు రంగు పండు. మధ్య అమెరికాలో దీనిని ‘పిటాయా’ అని పిలుస్తారు.

రుచివరంగా చెప్పాలంటే కివి పండులాగే డ్రాగన్ ఫ్రూట్ ఉంటుంది. విత్తనాలు నలుపు రంగులో కరకరలాడుతూ రుచికరంగా అన్నిస్తాయి. వీటిలో



లిపిడ్స్ ఎక్కువ. తోలు తీసి పండును ముక్కలు చేసుకుని తినడం పరిపాటి. ఫ్రూట్ సలాడ్స్ లోనూ కలుపుకోవచ్చు. జ్యూసులు, స్మూతీలూ రుచికరంగా ఉంటాయి. ముక్కలకి తేనెను కలుపుకుని స్నాక్స్ లాగా తీసుకోవచ్చు. ఎండాకాలంలో డ్రాగన్ ఫ్రూట్స్ జ్యూసులకు గిరాకీ ఎక్కువ. బీటాసైయెనిన్ పిరమిడ్ వల్ల పండు ఎర్రగా ఉంటుంది. వైద్యరంగంలోనే కాదు మధ్యపానీయాలలో కూడా డ్రాగన్ పండును వాడతారు. దీని పువ్వులతో టీని తయారుచేస్తారు. డ్రాగన్ కు పెరుగుతున్న డిమాండ్ వల్ల తెలుగు రాష్ట్రాల్లో కూడా ఈ పండును సాగు చేస్తున్నారు. నీటి అవసరం అంతగా ఉండదు ఈ పంటకు. మార్కెట్లో కొనేప్పుడు మరీ మెత్తగా, గట్టిగా కాకుండా మధ్యస్థంగా ఉన్న పండును చూసుకుని తీసుకోవాలి. ఒకసారి రుచిచూస్తే మళ్లీ తినాలనిపించే పండు డ్రాగన్.

పోషకాల గని

- విటమిన్ - సి ఎక్కువ. కాబట్టి రోగనిరోధక శక్తిని పెంచుతుంది.
- విటమిన్ - బి1, బి2, బి3 లు ఇందులో ఉండడం వల్ల రక్తపోటును క్రమబద్ధీకరిస్తుంది. చర్మ సౌందర్యానికి, కొలెస్ట్రాల్ స్థాయిలను అదుపుచేస్తుంది, ధైర్యానికి పనితీరుకు తోడ్పడుతుంది.
- పీచు పదార్థాలు ఎక్కువ కాబట్టి మలబద్ధకాన్ని నిరోధిస్తుంది. ఓ కప్పు డ్రాగన్ పండును తింటే ఏడు గ్రాముల పీచు పదార్థం అందుతుంది. ఇది సగటు మనిషి ఓ రోజు తీసుకోవలసిన ఫైబర్ తో సమానం.
- కెరోటిన్ సమృద్ధిగా ఉండడం వల్ల పేగుల్లోని ఫంక్షన్, బాక్టీరియాల నుంచి రక్షణ కలిగిస్తుంది.
- పండులో ఉన్న చిన్న చిన్న గింజల్లో ఫాటీ ఆసిడ్స్ ఉన్నాయి. ఇందులోని మంచి కొవ్వులు చెడు కొలెస్ట్రాల్ ను తగ్గిస్తాయి.

యుకేలో తమతంగ నెంబర్ వన్

కరోనా పుణ్యమాని ఆహార పదార్థాల హోమ్ డెలివరీలు ఊపందుకున్నాయి. ప్రపంచమంతా నేడు ఇదే ట్రెండ్. యుకేలో బెస్ట్ టేక్ అవే రెస్టారెంట్ గా ‘డెలివరూ అవార్డుల’లో మొదటి స్థానం పొందింది తమతంగ ఇండియన్ రెస్టారెంట్. ఆ దేశంలో 2017లో మొదట అక్కడ నేడు మూడు ప్రాంతాలకు విస్తరించింది ఈ హోటల్. బర్మింగ్ హామ్ లోని తమతంగ రెస్టారెంట్ డొరికే భారతీయ రుచులకు బ్రిటీష్ వాసుల్లో భలే క్రేజ్ ఉంది. అంతేకాదు ప్రవాస భారతీయులు కూడా స్వచ్ఛమైన స్వదేశీ ఆహారాన్ని రుచి చూడాలంటే తమతంగను మించింది లేదని ఫీల్ అవుతారు. అయితే కోవిడ్ - 19 ఆంక్షల వల్ల రెస్టారెంట్ ను కొన్ని నెలలుగా కేవలం హోమ్ డెలివరీకి పరిమితం చేశారు. పనీర్ టిక్కా, దాల్, ధోళ, తర్కా, దాల్, వరరా, బిర్యానీలతో పాటు తండ్సారి చికెన్, బటర్ చికెన్, పార్సీ లాంట్ భూనాలాంటి నాన్ వెజ్ రుచులనూ హోమ్ డెలివరీ చేస్తున్నారు. యుకే పౌరులు నాలుగు లక్షల ఓట్లు వేసి తమతంగ రెస్టారెంట్ ను బెస్ట్ టేక్ అవే హోటల్ గా ఎంపికచేశారట. ‘కరోనా గడ్డు సమయంలో హోమ్ డెలివరీ కాస్త ఊరటనిచ్చింది. ఈ అవార్డు మాకు మరింత పోత్రాహాన్నిస్తోంది’ అంటున్నారు నిర్వాహకులు.



నిశాచరుడి దివాస్యపుం

అస్తిత్వరహిత రహస్యాల్ని మోస్తున్న వేల సముద్రాల ఒరిపిడి - లోపలి నిశ్శబ్దం

ఊబి కళ్లనిండా రహస్యాంతర్గాముల యోజనాల ప్రయాణ రోద

ప్రణాళికలన్నీ కాలనాళికలో భస్మమైపోయిన విభ్రమ

గడియారాల గుట్టమీద నించున్న వేయికాళ్ల రాక్షసుడి మరణ సదృశ శీతల స్పర్శ

స్వప్నప్రావమైన రాత్రి గాయాలకి నిశి మలాముపూత

ఏదీ నచ్చని అరుచిలో సేదదీర్చే లిప్తకాలపు లిప్సాంత గగుర్పాటు

అద్దాన్ని ఆవహించిన నార్సిసస్ మరణించినపుడే పునర్జననం

పేకమేడ పైఅంతస్తులో కళావరు రాణి సమాంతరంగా ఊనుకుంటున్న మరో లోకానికి స్వాగతం

- మల్లారెడ్డి మురళీ మోహన్
88611 84899



విశేషం

ఇద్దరూ ఇద్దరే... వారిద్దరినీ ఒకటే అభిరుచి. ఒకటూ... రెండూ... ఏకంగా అరవై ఏళ్ల పాటు ఒకే పనిని అదేపనిగా, అంతే ఇష్టంగా, ప్రేమగా చేయడం ఏ కొద్దిమందికో సాధ్యమవుతుంది. అందునా... గుర్తింపు, ప్రశంసల చుట్టూ చక్కర్లు కొట్టకుండా నిశ్శబ్దంగా తమ పని తాము చేసుకుంటూపోవడమంటే అద్భుతమనే చెప్పాలి. ముదిమి వయసులో ఉన్న ఈ కీటక శాస్త్రవేత్తలు ఒక యూనివర్సిటీ గానీ, ఒక సంస్థగానీ చేయలేని పనిని చేశారు. రికార్డు సృష్టించారు. అందుకే వారి క(ఐ)ప్లాన్ని గుర్తిస్తూ 'ది లవ్ బగ్స్' పేరిట ఒక పార్ట్ డాక్యుమెంటరీ రూపొందింది. అదిప్పుడు ప్రపంచవ్యాప్తంగా అనేక చిత్రోత్సవాల్లో అందర్నీ అబ్బురపరుస్తోంది. ఇంతకూ ఈ జంట చేసిన పని ఏమిటంటే...

'పురుగును చూసినట్టు చూశారంటూ చాలామంది వాటిని చిన్నవిగా చేసి, తీసి పారేసి నట్టు మాట్లాడతారు కానీ... ఆ పురుగులంటే చార్లీ, లోయిస్ ఓ బ్రీన్లకు అమితమైన ప్రేమ. అమెరికా లోని ఆరిజోనా ప్రాంతానికి చెందిన ఈ కీటక శాస్త్రవేత్తలు 60 ఏళ్ల పాటు 70 దేశాలు తిరిగి సుమారు 10 లక్షల 25 వేల కీటకాలకు పైగా సేకరించి భద్రపరిచారు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ప్రపంచంలో ఇన్నిరకాల కీటకాలు ఎవరి దగ్గరా లేవు. అదొక ప్రపంచ రికార్డు.

గురుశిష్యులు... ప్రేమలో పడ్డారు!

చార్లీ, లోయిస్ ప్రేమకథకు పునాది వేసింది కూడా కీటకాలే. సుమారు 60 ఏళ్ల క్రితం... ఆరిజోనాలోని కీటకశాస్త్రం క్లాసురూమ్లోనే వారి ప్రేమకు బీజం పడింది. అప్పట్లో అక్కడ చార్లీ టీచర్గా పనిచేసేవారు. కీటకాలపై ఆసక్తి ఉన్న లోయిస్ ఆయన క్లాస్సు ఆసక్తిగా వినేది. కీటకాల గురించి చార్లీ చేప్పే తీరు ఆమెను ఆకట్టుకునేది. తనకు తెలియ కుండానే చార్లీపై ఆమెకు ప్రేమ పుట్టింది. నిరంతరం కీటకాలే లోకంగా గడిపిన గురు శిష్యులిద్దరూ ఎట్టకేలకు పెళ్లితో ఒక్కటయ్యారు. పెళ్లయ్యాక కూడా కీటకాలపై వారి పరిశోధనలు ఆగలేదు. ఆయా ప్రాంతాలకు వెళ్లి కీటకాలను సేకరించి భద్రపరిచేవారు. ఆ విధంగా 60 ఏళ్లుగా వారిద్దరూ రకరకాల కీటకాలను సేకరిస్తూనే ఉన్నారు. ఈ క్రమంలో ప్రపంచం నలు మూలలా తిరిగి కీటకాలను సేకరించి, వాటి గురించి పరిశోధనలు చేశారు. కొన్ని కీటకాలకు వాళ్లే పేర్లు కూడా పెట్టారు.

ఇదొక సైన్స్ ఫిక్షన్...

"ఎన్నో విశేషాలున్న కీటకాలను చిత్రీకరించేప్పుడు నాకు తెలియని అనుభూతికి గురయ్యాను. కెమెరాకు ఉన్న మాక్రో లెన్స్లో వాటి అండాన్ని అతి దగ్గరగా చూసి ఆనందపడ్డాను. నాకైతే కొన్ని కీటకాలు డ్రైనోసర్స్ మీనియేచర్లా కనిపించాయి. ఒక అందమైన సైన్స్ ఫిక్షన్ చూస్తున్నట్టుగా ఫీలయ్యా. అంతేకాదు డాక్యుమెంటరీ చిత్రీకరణ స్ఫూర్తిదాయకంగా అనిపించింది. రానున్న కాలంలో కీటకాలపై మరిన్ని డాక్యుమెంటరీలు తీయాలనుకుంటున్నా"

- అల్లీసన్ ఒట్టో, డాక్యుమెంటరీ దర్శక నిర్మాత



వాళ్లద్దరూ లవ్ బగ్స్



ఈ కీటక శాస్త్రవేత్తల ఇల్లు చూస్తే ఎవరైనా ఆశ్చర్యపోవాల్సిందే. వారి ఇంటి నిండా కీటకాలతో నిండిన పెట్టెలే కనిపిస్తాయి. యూనివర్సిటీలు, ఆయా పరిశోధనా సంస్థలు కాకుండా ప్రైవేట్గా ఒకరి దగ్గర ఇన్ని లక్షల కీటకాలు ఉండటం ప్రపంచ రికార్డుగా పరిశోధకులు చెబుతున్నారు. గత ఏడాది చార్లీ ఓ బ్రీన్ మరణించడంతో లోయిస్ ఒంటరిగా మిగిలారు. ప్రస్తుతం ఆమె తన ఇంటికి సమీపంలోని వయో వృద్ధుల సమూహంతో ఉంటున్నారు. చార్లీ చనిపోవడానికి ముందు ఈ వృద్ధ దంపతులు తమ దగ్గరున్న 1,200 కీటకాల పెట్టెలను ఆరిజోనా స్టేట్ యూనివర్సిటీకి డొనేట్ చేశారు. 2017లో 'నేషనల్ పబ్లిక్ రేడియో వెబ్సైట్లో కీటకాల సేకరణ కోసం ఓ బ్రీన్ దంపతులు చేసిన కృషి గురించి ఆర్టికల్ రావడంతో... అది అల్లీసన్ ఒట్టో అనే కో డైరెక్టర్ దృష్టిలో పడింది. "మొదటి సారిగా ఆర్టికల్ చదివినప్పుడు నేను ఆశ్చర్యపోయాను. ఒక జంట దగ్గర అంత భారీ సంఖ్యలో కీటకాలున్నాయంటే నమ్మలేకపోయాను. వాళ్లిద్దర్నీ కలిసి మాట్లాడిన తర్వాత కీటకాల సేకరణలో వారికున్న ప్రేమతో పాటు, వారి భావోద్వేగాలు నాకు బాగా నచ్చాయి" అన్నారు ఒట్టో.

'ది లవ్ బగ్స్' డాక్యుమెంటరీ...

ఇంతకాలం ఎవరికీ అంతగా తెలియని ఓ బ్రీన్ దంపతుల ప్రయత్నాన్ని ప్రపంచానికి పరిచయం చేయాలనుకున్నారు ఒట్టో. 'ది లవ్ బగ్స్' పేరుతో 34

నిమిషాల నిడివి గల లఘు డాక్యుమెంటరీని రూపొందించారు. 'లవ్ బగ్స్' అనే కీటకం రెండు తలలతో ఒక జంట కలిసున్నట్టుగా ఉంటుంది. దీనినే 'హనీమూన్ ప్లే' అని కూడా అంటారు. కీటకాల సేకరణలో జీవితాంతం చార్లీ, లోయిస్లు 'లవ్ బగ్'లాగా ఉన్నారు కాబట్టి డాక్యుమెంటరీకి ఆ పేరు పెట్టారామె. 90 ఏళ్ల వయసులో ఉన్న చార్లీ, లోయిస్లు ఆరోగ్యం సరిగా లేకపోవడంతో తాము ఎంతో ప్రేమతో సేకరించిన కీటకాల పెట్టెలను ఆరిజోనా స్టేట్



22 దేశాలు... 33 సినిమాలు

ప్రపంచవ్యాప్తంగా పర్యావరణం, ప్రకృతి, జంతువులు, పక్షులు, నదుల మీద ప్రత్యేకంగా చిత్రోత్సవాలు జరుగుతుంటాయి. 'ఆల్ లివింగ్ థింగ్స్ ఎస్సెన్షియల్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్' (ఎవల్ టీకాఎఫ్ఎఫ్) కూడా అలాంటిదే. ప్రధానంగా ఇందులో వాతావరణం, సామాజిక సమస్యలను ఫోకస్ చేస్తారు. మహారాష్ట్రలోని సతారా జిల్లాలో ఉన్న పర్వత ప్రాంతమైన పంచేగనిలో ఈ చిత్రోత్సవం జరుగుతుంది. కరోనా కారణంగా ఈసారి వర్చువల్గా జరిపారు. డిసెంబర్ 5 నుంచి 13 వరకు జరిగిన చిత్రోత్సవంలో 22 దేశాలకు చెందిన 33 డాక్యుమెంటరీలను, లఘు చిత్రాలను ప్రదర్శించారు. ఇందులో 'ది లవ్ బగ్స్' కూడా పాల్గొని అందరి ప్రశంసలు అందుకుంది.

యూనివర్సిటీకి డొనేట్ చేస్తున్న దృశ్యంతో ఈ డాక్యుమెంటరీ మొదలవుతుంది. ఆ క్రమంలో ఒక్కో పెట్టె తీస్తూ అందులో ఉన్న రకరకాల కీటకాల గురించిన విశేషాలను, జ్ఞాపకాలను, భావోద్వేగాలను ఒకరితో మరొకరు పంచుకుంటుంటారు. ఈ డాక్యుమెంటరీని చూస్తుంటే ఒక సైన్స్ ఫిక్షన్ సినిమా చూసినట్టుగా ఉంటుంది. అందుకే ప్రతీ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్లో 'ది లవ్ బగ్స్' ప్రత్యేకంగా నిలుస్తోంది. విశేష ప్రశంసలు అందుకుంటోంది. ✿

చలికాలంలో చలిని తట్టుకునేందుకు ఊలు దుస్తులు ధరించగానే సరిపోదు... శరీర ఉష్ణోగ్రతలు కూడా సరిగా ఉండాలి. అందుకే ఈ సీజన్లో సాధారణ ఆహారంతో పాటు శరీర ఉష్ణోగ్రతలను అదుపులో ఉంచే పదార్థాలను కూడా తిండిలో భాగం చేసుకోవాలంటున్నారు న్యూట్రీషియస్టులు. ప్రతిరోజూ తీసుకునే ఆహారంలో పోషకాలు, విటమిన్లు తగ్గితే శరీరం రోగనిరోధక శక్తిని కోల్పోయి చలికాలం జలుబు, ఇతర జబ్బుల బారిన పడే అవకాశం ఉంటుందంటున్నారు. చలికాలం శరీరాన్ని వేడిగా ఉంచే ఐదు పదార్థాలివి...

బెల్లం: మెగ్నీషియం, ఫాస్ఫరస్, ఐరన్, పొటాషియం, ఇతర మినరల్స్ అధికంగా ఉండే బెల్లం శరీరానికి కావాల్సిన వేడిని అందించడంలో తోడ్పడుతుంది. చలికాలంలో జీర్ణశక్తిని పెంచి



మలబద్ధకం లేకుండా చేస్తుంది. జలుబు, ప్లూ వంటి వ్యాధులను దరిచేరనీయదు. అందుకే చక్కెరకు బదులుగా బెల్లం తీసుకుంటే మంచిది.

'హాట్' ఫుడ్స్..



నువ్వులు: చలికాలానికి నువ్వులు సరైన మందు. నువ్వుల్లోని విటమిన్ బి-6, సెలెనియమ్, ఐరన్, జింక్ చలికాలంలో వచ్చే అనేక వ్యాధుల నుంచి కాపాడతాయి. నువ్వులతో చేసిన పదార్థాలను తీసుకోవడం ద్వారా చర్మం, జుట్టుకు సంబంధించిన సమస్యల నుంచి బయటపడొచ్చు.

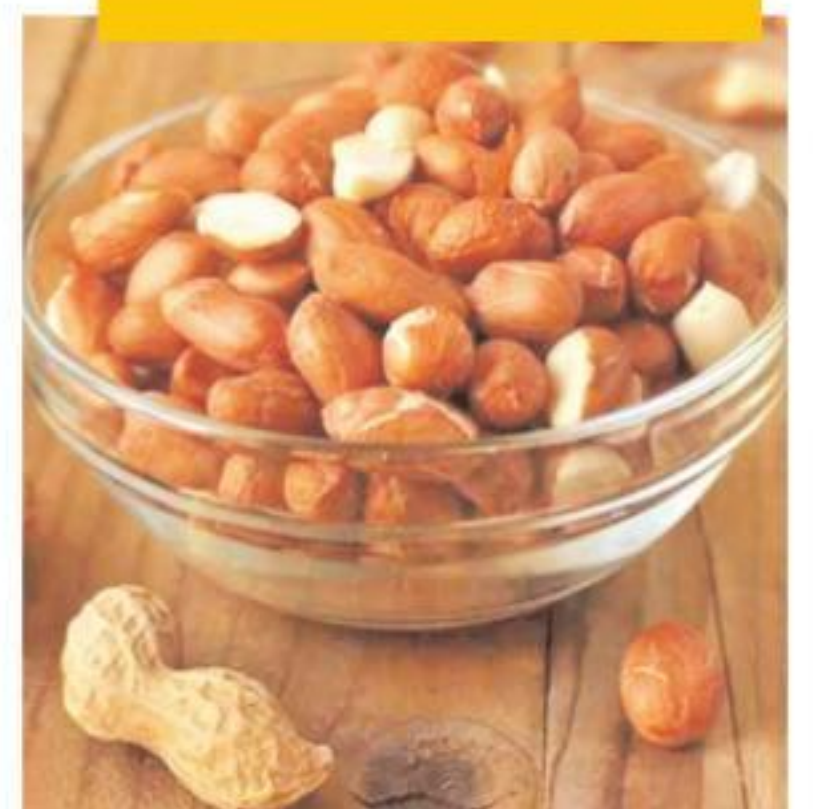
అల్లం: శరీరానికి అల్లం ఏ కాలంలోనైనా మేలు చేస్తుంది. దీనిలోని యాంటీ ఇన్ఫ్లమేటరీ, యాంటీ బ్యాక్టీరియల్, యాంటీ వైరల్ లక్షణాలు ఔషధంలా పనిచేస్తాయి. అల్లాన్ని తేనెతో కలిపి తీసుకుంటే మంచి ఫలితం ఉంటుంది. గొంతు నొప్పి, కడుపు ఉబ్బరం వంటి సమస్యలను పోగొడుతుంది. జీర్ణక్రియను మెరుగుపరుస్తుంది.



చిలగడ దుంప: మనదేశంలో చలికాలానికి తగ్గ దుంప అంటే ఇదే. దీనిలోని యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్ శరీరంలో రోగనిరోధక శక్తిని పెంచి, అనేక వైరస్ల బారిన పడకుండా కాపాడుతుంది. చిలగడ దుంపల్లో బీటా కెరోటిన్, మెగ్నీషియం, విటమిన్ బి-6, ఫైబర్ సమృద్ధిగా లభిస్తుంది. వీటితో పాటు బాదం, జీడిపప్పు, ఎండుద్రాక్ష వంటి డ్రైఫ్రూట్స్ కూడా చలికాలంలో శరీరాన్ని వెచ్చగా ఉంచుతాయి.



వేరుశనగ: అధిక ప్రోటీన్లు, అవసరమైన ఫ్యాట్స్ నిండి ఉండే వేరుశనగకు చలికాలంలో డిమాండ్ ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఈ సీజన్లో శరీరానికి కావాల్సిన శక్తిని, వేడిని అందించడంలో ఇవి ఎంతగానో తోడ్పడుతాయి. వీటిని ఏ పద్ధతిలో (వేగించి, ఉడికించి లేదా పచ్చిగా) తీసుకున్నా మంచిదే.



జీవితం... ప్రయాణం రెండూ ఒక్కటే...! గతుకులు, మలుపులు, అగాధాలు... అన్నీ దాటుకుని వెళితేనే గమ్యం చేరుకుంటాం. అమెరికాకు చెందిన ఈ ట్రక్ డ్రైవర్ ఒకమ్మాయికి లిఫ్ట్ ఇచ్చాడు, ప్రేమించాడు, పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఇతని జర్నీలో ఇలాంటి మలుపులు, గెలుపులు తెక్కనేనని! ఆ డ్రైవర్ నెలకొల్పిన 'జేబీ హంట్ ట్రాన్స్పోర్ట్షిప్స్' ఇప్పుడు ప్రపంచంలోనే అతిపెద్దది... యూఎస్లో ఆరోది...

ఆయన దారి... రహదారి!

ఆపి ఆ విద్యార్థినులను ట్రక్కులో ఎక్కించుకున్నాడు. హంట్ పక్కన కూర్చున్న పదహారేళ్ల జోహ్ చిలకలా కబుర్లు చెప్పింది.

ప్రేమలో ట్రక్కు డ్రైవరు..

కోళ్ల పారాలు, పశువుల దాణా వ్యాపారం చేసే శ్రీమంతుల ఇళ్లలో పుట్టింది జోహ్. అల్లారు ముద్దుగా పెరిగింది. రోజూ బడి నుంచి జోహ్ వచ్చేప్పుడు.. ట్రక్ ను ఆపి లిఫ్ట్ ఇచ్చేవాడు హంట్. అతని పక్కన తనే కూర్చోవాలన్న తొందరలో ఆగుతున్న ట్రక్ వెనక పరిగెత్తేది. ఆ డ్రైవర్తో పరిచయం ప్రేమగా మారింది. ఆమె డిగ్రీ పూర్తయింది. ఇక పెళ్లే మిగిలింది. అంతలోనే.. సొంతంగా ట్రక్ ను కొనేందుకు ఒక ఆసామి దగ్గర డబ్బు దాచుకుంటే.. జూడంలో పోగొట్టాడతను. ఇక చేసేది లేక ఓ కంపెనీ ట్రక్ కు డ్రైవర్ గా చేరాడు. పెళ్లికి చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదు. హంట్ వాళ్ల మేనత్త పశువుల పాకను శుభ్రం చేసే ఒప్పందం మీద.. తొంభై డాలర్లు తీసుకున్నాడు. ఆ డబ్బుతో పెళ్లి అయిపోయింది. టెక్సాస్ నాలో కొత్త కాపురం పెట్టాడు. ఈస్ట్ టెక్సాస్ మోటార్ ప్రయవేట్ అనే సంస్థలోకి మారాడు. టెక్సాస్ నుంచి మిస్సోరీకి ట్రక్ లోడ్ చేసుకుని వెళ్లేవాడు. భార్యతో గడిపే సమయమే దొరికేది కాదు. ఒకసారి ట్రక్కుకు పెద్ద ప్రమాదం జరిగింది, మరణం అంచుల వరకూ వెళ్ళిచ్చాడు. మరొక రోజు ట్రక్ లో వెళుతుంటే... దట్టమైన పొగ వ్యాపించడంతో రోడ్డు కనిపించలేదు. రైసు మిల్లులో పొట్టును తగలబెట్టడంతో ఆ పొగ కమ్ముకుంది. అక్కడికక్కడే కొత్త ఆలోచన తట్టింది. దాంతో దాన్యంపొట్టు, తవుడు, రంపపుపొట్టు విక్రయించే హోల్స్ సెల్ వ్యాపారం మొదలెట్టాడు. మిల్లుల్లో చవకగా కొని... పశువులకు, కోళ్లకు దానాగా అమ్మేవాడు. అకౌంట్స్

మొత్తం భార్య జోహ్ చూసుకునేది. వ్యాపారం పుంజుకుంది. ఒక హాలు, ఒక వంటగది ఉన్న ఇంటిని కొన్నాడు. కూతురు జేన్, కొడుకు బ్రయాన్ పుట్టారు.

మొదట్లో నష్టాలు భయపెట్టినా..

పిల్లల భవిష్యత్తు కోసం ఈ సంపాదన సరిపోదు. ఆలోచిస్తుంటే.. దాన్యం, తవుడు బస్తాలను ప్యాకింగ్ చేసే కర్మాగారాల కొరత

ఉందని తెలిసింది. స్నేహితుల వద్ద లక్ష డాలర్లు సేకరించి ప్యాకింగ్ కర్మాగారాన్ని స్థాపించాడు. బస్తాలను తరలించేందుకు ఐదు ట్రాక్టర్లు, ట్రైలర్లు కొన్నాడు. 1969లో రెడ్ హెడ్స్ అనే వ్యక్తి హెడ్స్ ఫుడ్స్ అనే సంస్థ ఏర్పాట్లలో ఉన్నాడు. ఆహారపదార్థాల రవాణా కోసం రిఫ్రిజరేటెడ్ ట్రక్ (శీతలీకరణ యంత్రం ఉన్న లారీ)ల కోసం అన్వేషిస్తున్నాడతను. ఆ విషయం హంట్ కు తెలిసింది. ఇక ఆలస్యం చేయకుండా ఏడు రిఫ్రిజరేటెడ్ ట్రక్ లను ఫైనాన్స్ మీద కొన్నాడు. అయితే ఆ కంపెనీ 1971 నాటికి గానీ ప్రారంభం కాలేదు. చిన్నాచితక బేరాలు తప్ప వాహనాలన్నీ ఇంటి ముందు

హంట్ కు డ్రైవర్ల కష్టాలు స్వయంగా తెలుసు. డ్రైవర్ల భార్యలకు వృత్తి శిక్షణా తరగతులు, పిల్లల కోసం ఉచిత పాఠశాలలు ఏర్పాటు చేశాడు. అమెరికాలోని ఏ ట్రాన్స్ పోర్టు సంస్థా ఇవ్వని అధిక వేతనాలను డ్రైవర్లకు ఇచ్చాడతను. ప్రతి పట్టణంలో తమ ట్రక్కులు తోలే డ్రైవర్లకు విశ్రాంతి భవనాలు నిర్మించి, ఉచిత భోజనం, లాండ్రీ, టీవీ వంటి సౌకర్యాలు కల్పించాడు. నేటికీ ఏటా పెద్ద వేడుకను నిర్వహించి... లక్ష మైళ్ల దూరం ప్రయాణించిన ప్రతీ ట్రక్ డ్రైవర్ ను సన్మానించి, నగదు బహుమతిని అందిస్తోంది జేబీ హంట్ ట్రాన్స్ పోర్టు సంస్థ.

దిష్టిబొమ్మల్లా నిలిచిపోయాయి. తొలి ఏడాది 20 వేల డాలర్ల నష్టం వచ్చింది. ప్యాకింగ్ లో వచ్చిన లాభాలు పోవడమే కాదు, ఆఖరికి అప్పులు మిగిలాయి. ఇల్లు అమ్మేసి వాయిదాలు కట్టాల్సి వచ్చింది. కూతురు జీవితం ఇలా అయిందేమిటని జోహ్ తల్లిదండ్రులు బాధపడ్డారు. 'అయ్యండేదే అయ్యింది అల్లుడూ... మా ఊరొచ్చి నాకు వ్యాపారంలో సహాయపడు..' అన్నాడు హంట్ మామగారు. 'నన్ను నమ్ముతున్న ట్రక్కు డ్రైవర్లు, మిల్లు కార్మికులను వదిలేసి రాలేను మామయ్యా' అన్నాడు. అనేక ప్రయత్నాల తరువాత... ఔషధాల తయారీ సంస్థతో ఒక ఒప్పందం కుదిరింది. నెమ్మదిగా కోల్డ్ స్టోరేజీ గోదాముల యజమానుల పరిచయం వల్ల... సీఫుడ్ వ్యాపారం చేసే సంస్థలకు ట్రక్కుల అవసరం వచ్చింది. వాటికి బాగానే అద్దె వచ్చింది. ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

అయినా భయపడలేదు..

అప్పట్లో అంతర్ రాష్ట్ర వాణిజ్య కమిషన్ కఠిన నిబంధనల వల్ల నేషనల్ పర్మిట్లు దొరికేవి కావు. పైగా పెద్ద ట్రాన్స్ పోర్టు కంపెనీల పోటీ తట్టుకోవడం కష్టం. అలాంటి పరిస్థితుల్లో హంట్ ట్రాన్స్ పోర్టు ఎదగడం దాదాపు అసాధ్యం. ఈ కష్టాల్లో ఉన్నప్పుడే... అగ్నిప్రమాదంలో తవుడు ప్యాకింగ్ కర్మాగారం బుగ్గి పాలైంది. అంతో ఇంతో వచ్చిన బీమా సొమ్ముతో మళ్లీ ఆధునాతన పద్ధతుల్లో కర్మాగారాన్ని నిర్మించాడు. ఆ నిర్మాణం ఎలిలిల్లి అనే ఫార్మా కంపెనీని ఆకర్షించింది. పాతిక లక్షల డాలర్లకు అమ్మేశాడు హంట్. చేతికి వచ్చిన డబ్బుతో అట్లాంటాలోని ఒక ట్రాన్స్ పోర్టు సంస్థ నుంచి పర్మిట్ కొన్నాడు. అలా మనుగడలో ఉన్న ట్రాన్స్ పోర్టు కంపెనీలలో వాటాలు కొని పర్మిట్లు సంపాదించడం హంట్ కు కలిసొచ్చింది. అమెరికాలోని 50 రాష్ట్రాల్లో సంస్థ కార్యాలయాలు తెరిచాడు. ట్రక్కుల సంఖ్య 500 కి పెరిగింది. 1986 నాటికి ఎనిమిదివేల



కుబేర జానీ బ్రయాన్ హంట్, జోహ్-నల్ హంట్, 'జేబీ హంట్ ట్రాన్స్ పోర్టు సర్వీసెస్', అమెరికా

ట్రక్కులు, ట్రయలర్లతో 40 కోట్ల వార్షిక ఆదాయంతో 'జేబీ హంట్' అమెరికాలో 40 వ అతిపెద్ద ట్రాన్స్ పోర్టు సంస్థగా విస్తరించింది.

అమెరికాలో ఆరో కంపెనీ...

డ్రైవర్లు ప్రయాణంలో ఉన్నప్పుడు భార్యాపిల్లలతో మాట్లాడేందుకు ఎనభైలలోనే ప్రతీ ట్రక్ లోనూ టెలిఫోన్ పెట్టించాడు హంట్. కానీ అనుకున్నంత విజయవంతం కాలేదు. 1993లో అన్ని ట్రక్కులలోనూ ఐబీఎం ల్యాప్ టాప్ పెట్టించి డ్రైవర్లను శాటిలైట్ లేదా రేడియో ద్వారా కంపెనీ ప్రధాన కార్యాలయానికి అనుసంధానించాడు. డ్రైవర్లకు డ్యూటీ వివరాలను ముందుగానే తెలియజేసే వ్యవస్థను ఏర్పాటు చేయడంతో గైర్జాబీ సంఖ్య తగ్గింది. సంస్థ ఆదాయం కూడా 100 కోట్ల డాలర్లకు చేరుకుంది. ముందుచూపుతో చేసిన ఇలాంటి వ్యవస్థ వల్ల జేబీ హంట్ ట్రాన్స్ పోర్టు సంస్థ టాప్ 10 రవాణాసంస్థల జాబితాలో చేరింది. కంటెయినర్ల వ్యాపారంలోనూ సత్తా చాటింది. అమెరికా, కెనడాలో క్యారిలు, పెట్రోలు వెలికితీత కోసం డ్రిల్లింగ్ రిగ్స్ లోకి అడుగుపెట్టింది. డ్రైవర్లకు ఒక కాలనీ కట్టాడు హంట్. ఆ అనుభవంతో హంట్ వెంచర్స్ పేరుతో గృహ నిర్మాణంలోకి వెళ్లాడు. అన్నేళ్ల జీవన ప్రయాణంలో గమ్యం చేరుకున్నాడు కానీ అలసిపోయాడు. వయసు

● చదువుకునే రోజుల్లో ట్రక్కు డ్రైవర్ అని తెలిసే హంట్ ను ప్రేమించి పెళ్లాడింది జోహ్. అందుకే తన భర్త చనిపోయినా సరే డ్రైవర్లంటే తనకు ఎంతో అభిమానం. హంట్ జారిపడ్డ ప్రదేశాన్ని కొని, స్మృతి వనంగా మార్చింది. అక్కడే అతని సమాధిని కట్టించింది. తమ ట్రాన్స్ పోర్ట్షిప్స్ కంపెనీలో పనిచేసే డ్రైవర్లు ఎవరు చనిపోయినా... భర్త సమాధి పక్కనే ఖననం చేస్తోంది ఇప్పటికీ.



మీద పడింది. డిసెంబర్ 2006లో మంచుకప్పిన రోడ్డుపైన నడుస్తూ జారి పడిన జానీ బ్రయాన్ హంట్ తన 79 ఏళ్ల వయసులో లోకం వదిలి వెళ్లిపోయాడు. డ్రైవర్లందరూ కన్నీటి పర్యంతం అయ్యారు. భర్త చనిపోయాక సంస్థల బాధ్యత భుజాన వేసుకుంది జోహ్. భర్త కలలను నెరవేర్చుకుంటూ... అమెరికాలో ఆరవ అతిపెద్ద ట్రక్కింగ్ కంపెనీగా 'జేబీ హంట్ ట్రాన్స్ పోర్ట్షిప్స్'ను తీర్చిదిద్దింది. పిల్లలకు బాధ్యతలు అప్పగించింది. ఇప్పుడామె ఎనభైఏళ్ల వయసులోనూ ఆఫీసుకు వస్తోంది. ఆ రోజు ట్రక్ లో లిఫ్ట్ ఇచ్చిన హంట్.. తను చిలకలా చెప్పిన కబుర్లు... గుర్తుకు వస్తూనే ఉన్నాయి. 'హంట్ తో కలిసి చేసిన ప్రయాణంలో ఎన్ని మజిలీలు... ఎన్ని జ్ఞాపకాలు.. ఎన్ని విజయాలు... అందుకే మన జీవితం ఎటు వెళుతుందో... ఎక్కడ ఆగుతుందో, ఏ తీరం చేరుతుందో ఊహించలేం' అంటోంది జోహ్. నిజమే...! ఆయన దారి... రహదారి.

- సునీల్ ధవళ, 97417 47700 సీయిజీ, ద థర్డ్ అంపైర్ మీడియా అండ్ అనలిటిక్స్



ఇతనొక ట్రక్కు డ్రైవర్... ఆమె లిఫ్ట్ అడిగిన స్టూడెంట్.. వీరి ప్రయాణం వెయ్యిట్రక్కులు, లక్షల కోట్ల సామ్రాజ్యంతో విలసిల్లింది...

తలరాతను తప్పించలేం...!

మానవదర్శంగా మనం ఎంత చేసినా ఫలితాన్ని నిర్దేశించే విధిని ఒక నూత్రంలో బంధించి, దాని రహస్యాన్ని కనుగొన్నామని, భవిష్యత్తును సరిగ్గా పూహించగలమని అనుకోవడం సమంజసం కాదని నా అభిప్రాయం. ఊహలు నిజమైనప్పుడు శాస్త్రబద్ధం అనుకుంటున్నాం, లేనప్పుడు మూఢ నమ్మకం అంటున్నాం. ఫలితం వచ్చేదాకా ఏది ఏదో తెలియదు. జాతకాలు, హస్తసాముద్రికం, సంఖ్యా శాస్త్రం, శకునాలు, సోదెలు, అంజనాలు, ప్రశ్నలు.. యివన్నీ అన్ని దేశాల్లో సహస్రాబ్దాలుగా వున్నాయిది జరిగితిరుతుందని ఎవరూ చెప్పలేక పోతున్నారు. అందుకని అవన్నీ వ్యక్తిగతమైన నమ్మకాలుగా, చర్చకు వీలుపడని విషయాలుగా మిగిలిపోతున్నాయి.

పైగా మంచివాళ్లకు మంచి జరగడం, చెడ్డవాళ్లకు చెడు జరగడం కాలానిక రచనల్లో (ప్రొయెటిక్ జస్టిస్ అంటారు) జరుగుతోంది తప్ప నిత్యజీవితంలో జరగటం లేదు. కార్యకారణ సంబంధం తెలియక పూర్వజన్మకృతం అన్న కేటగిరీలోకి తోసిస్తున్నాం. దేవుడు ఎలాగూ కనబడడు, దైవలీలలు కూడా అర్థమయ్యే రీతిలో, ఒక సిద్ధాంతానికి కట్టుబడకుండా వుంటే ఎలా? దీని కారణంగా లోకులు నాస్తికులు, ఆస్తికులు, అప్పుడప్పుడు నాస్తికులు, ఆపదలోచ్చి నపుడు ఆస్తికులు.. యిలా విడిపోయారు. పాత కాలపు చక్రవర్తుల దగ్గర్నుంచి యీ కాలపు సైంటిస్టుల వరకు దేవుడి విషయం వచ్చేసరికి గందరగోళంలో పడడం చూస్తూ వుంటాం. నేనూ వారిలో ఒకణ్ణి. నేను మొదట్లో నాస్తికణ్ణి. కానీ బీయస్సీ ప్రాక్టికల్స్లో దురదృష్టవశాత్తూ ప్రమాదం జరిగి మార్చిలో పరీక్ష తప్పి, ఫస్ట్ క్లాస్ మిస్ కావడంతో మొదటిసారిగా దేవుడు గుర్తుకు వచ్చాడు. మోటార్ సైకిల్ యాక్సిడెంట్ కావడం వల్ల కాలు విరగడంతో దేవుడు కనబడ్డాడు కూడా. కోలుకున్నాక తిరుపతికి నడుచుకుంటూ వెళ్లాను. ఇక అప్పుణ్ణుంచి తిరుపతి ఎన్నిసార్లు వెళ్లానో లెక్క లేదు. వెళ్లినప్పుడల్లా గుండు కొట్టించుకునేవాణ్ణి. అనుకున్నాక వెళ్లేదాకా జుట్టు పెంచేవాణ్ణి. ఒకసారి శారదా ముఖర్జీతో ఫోటో తీయించుకున్నప్పుడు 'వెనక నుంచి చూస్తే ఎవరెవరో తెలియటం లేదు' అని జోక్ చేశాడు ఫోటోగ్రాఫర్. ఆవిడది బాబ్స్ హెయిర్. కొందరు దేవుణ్ణి నమ్ముతారు కానీ పూజా పునస్కారాలు చేయరు. నేను చేస్తాను. ఉపరాష్ట్రపతి హిదాయతుల్లా గారి వద్ద సెక్యూరిటీ ఆఫీసరుగా పని చేసినాయన నాకు హనుమాన్ చాలీసా నేర్పించారు. దానితో పాటు అనేక స్తోత్రాలు చదువు తాను. అనుకోని ఆపదలు వచ్చినపుడు అవి నాకు తట్టుకునే శక్తి నిస్తాయి. హిదాయతుల్లా గారు

ఇన్చార్జ్ ప్రెసిడెంట్గా వ్యవహరించే రోజుల్లో రోజూ ఆయనతో పాటు నేనూ రాష్ట్రపతి భవన్ కి వెళ్లి కాగితాలు చూసేవాణ్ణి. ఒకరోజు వేరే దేశంలో వున్న మన ఎంబసీ నుండి వచ్చిన సీక్రెట్ కమ్యూనికేషన్ కనబడలేదు. ముందు రోజు నా టేబుల్ డ్రాయర్ లోనే వున్నది మర్నాటి కల్లా మాయం. అలాంటి రహస్య లేఖ అంతర్జాతీయమైందంటే బాధ్యులందరి పైనా చర్య తీసుకుంటారు. ఎంత వెతికినా కనబడ లేదు. ఎవర్ని అడిగినా చెప్పలేకపోయారు. కాగితం కనిపించకపోవడం కూడా దేవుని లీలలో భాగమే అనుకుని ఊరడిల్లి. మరి చింతించకుండా, కొన్నాళ్లు వెతికి చివరకు ఏమైతే అదైందని హిదాయతుల్లా



గారికి చెప్పాను. రాష్ట్రపతి భవన్ సిబ్బందే కావాలని అల్లరి పెడుతున్నారని గ్రహించారాయన. వార్నింగ్ యిచ్చి చూసి, అది పనిచేయకపోతే రాష్ట్రపతి భవన్ సెక్రటరీ వి.కె.దార్ గార్ని పిలిచి 'ఎంత సంప్రదాయ విరుద్ధమైనా కానీయండి, సిబిఐను పిలిచి రాష్ట్రపతి భవన్ సోదా చేయమని చెప్తాను' అన్నారు. దెబ్బకి మర్నాడు నేను ఆఫీసుకి వచ్చి డ్రాయరు తెరిచేసరికి దానిలో ఆ కాగితం వుంది!.

ఇలాంటి సందర్భాల్లో భక్తి మనోధైర్యాన్నిస్తుంది. భక్తికి అడ్డు వచ్చేది అహంకారం కాబట్టి మొదటగా మనం గుర్తించవలసినది అనంతస్థితిలో మనం ఒక పీపీలకమాత్రులమేనని, అన్ని మతాలూ సమానమేనని, అందరూ దేవుని సంతానమేనని. నేను హిందూ, జైన, బౌద్ధ క్షేత్రాల్ కాదు, క్రైస్తవ, ఇస్లాం, యూదు, మూడు మతాలకు పుణ్యక్షేత్రమైన జెరూసలేమ్ కూడా వెళ్లాను. వాటికన్ లో పోప్ ను కలిశాను. మనం ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా లలాట లిఖితాన్ని తప్పించలేమని రాజీవ్ గాంధీ సంఘటనతో నాకు అర్థమైంది. 1991 మేలో దేశ వ్యాప్తంగా చేస్తున్న ఎన్నికల ప్రచారంలో భాగంగా రాజీవ్ హైదరాబాదు వచ్చారు. ముఖ్యమంత్రి జనార్ధన్ రెడ్డిగారు ఆయనకు తోడుగా వున్నారు. ముఖ్యమంత్రి కార్యాలయ సిబ్బందిలో భాగంగా నేనూను. నిజాం కాలేజీలో మీటింగు పూర్తయ్యేసరికి తెల్లవారు ఝూమున నాలుగు అయింది. ఇంటికి వచ్చి, కాస్త కునుకు తీసి, గబగబా తెమిలి లేక్వూ గెస్ట్ హౌస్ కు ముఖ్యమంత్రి, నేను వెళ్లేసరికే రాజీవ్ రెడ్డిగా వున్నారు. బేగంపేట ఎయిర్ పోర్టు నుంచి

సవరస కందాయం

విశాఖపట్టణానికి బయలుదేరాం. అక్కడ కార్యక్రమాలన్నీ ముగిశాక, చెన్నయ్ వెళ్లే విమానమెక్కడానికి వైజాగ్ ఎయిర్ పోర్టుకి వచ్చాం. లైటింగు సరిగ్గా లేదు, టేకాఫ్ చేయలేను అన్నాడు ఫైలట్. 'నేను కూడా ఫైలట్ నేగా, ఈ లైటింగు చాలు' అని వాదించారు రాజీవ్. కానీ అతను వినలేదు. నిరాశతో గెస్ట్ హౌస్ కు మరలారు రాజీవ్. తోడుగా మేమూనూ. మధ్యదారిలో వుండగా ఫైలట్ ఫోన్ చేశాడు 'లైటింగు ఇంప్రూవ్ అయింది. రండి, తీసుకెళ్' అంటూ. రాజీవ్ సంతోషంగా వెనక్కి మరలి విమానం ఎక్కి చెన్నయ్ వెళ్లారు. ఆ రాత్రే శ్రీపెరుంబుదూరులో దారుణహత్యకు గురయ్యారు. ఆ రోజు ఫైలట్ మనసు మార్పుకోకుండా వుంటే...? అనే ఆలోచన మనసును వేధిస్తుంది. కానీ విధిని తప్పించడం సాధ్యం కాదు.

కాగితాలు పోవడంలో నాకు మరో అనుభవం కూడా వుంది. నా ఎమ్మెస్సీ కాగానే మ్యాథ్స్ లో పిఎచ్ డి చేయబోయి, ఐఏఎస్ వైపు మళ్లవలసి వచ్చింది. 22 ఏళ్ల తర్వాత డాక్టరేటు తీసుకోబుద్ధ యింది. అగ్రికల్చర్. కోఆపరేటివ్స్, రూరల్ క్రెడిట్ రంగాల్లో పనిచేసి విస్తారమైన అనుభవం సంపాదించి వున్నాను కాబట్టి అగ్రికల్చర్ క్రెడిట్ సబ్జెక్టుపై యిద్దరు గ్రేడ్డ్ పర్యవేక్షణలో రీసెర్చి చేసి థీసిస్ సబ్మిట్ చేశాను. అంతలో నాకు కేంద్ర వ్యవసాయశాఖలో జాయింటు సెక్రటరీగా పోస్టింగు రావడంతో ఢిల్లీ వెళ్లిపోయాను. నా థీసిస్ అందేక ఒక కమిటీ ముందు హాజర్ నా వాదనలు వినిపించడానికి యూనివర్సిటీ పిలవాలి. కానీ ఎన్నేళ్ల యినా ఆ పిలుపు రాలేదు. ఏమైందని అడగ్గా అడగ్గా 'మా రికార్డుల ప్రకారం నువ్వనలు థీసిస్ సబ్మిట్ చేయలేదు' అని జవాబు వచ్చింది. యూనివర్సిటీలోని మిత్రులను పట్టుకుని భూమ్యా కాశాలు ఏకం చేయగా, చివరకు నా థీసిస్ బిజినెస్ మేనేజ్మెంటు డిపార్టుమెంటులో మూలనపడి వుందని తేలింది. ఎట్టకేలకు కమిటీవాళ్లు నన్ను పిలవడం, నా వాదన విని, నా పేరుకు ముందు డాక్టరు చేర్చడం



జరిగాయి. 'భగవాన్ కే ఘర్మే దేర్ హై, అంధేర్ నహీ' అంటారుగా! అది నిజమైంది.
(ఈ శీర్షిక ఇంతటితో సమాప్తం)

డా. మోహన్ కండా

విశ్రాంత ఐఏఎస్ అధికారి



బొమ్మలాట!

- సరసి

ప్రతి సుబ్బారాయుడి పక్షికి గుడి ముందు తోలు బొమ్మలాట ఆడించేవారు దేవస్థానం వారు. ఈసారి కరోనా ఆడిస్తోంది ప్రపంచాన్ని బొమ్మలాట!!

గుడి ప్రాంతం అంతా భక్తుల కోలాహలం. సాయంత్రం వరకూ తీర్థం. రాత్రి బొమ్మలాట! మళ్ళీ వస్తాయా ఆ రోజులు? ఎన్నిసార్లు విన్నా తనివి తీరని కథ సుందరకాండ. అదే కావాలంటారు ఊళ్లోవాళ్ళు ప్రతి సారి. హనుమంతుడు చిన్న బొమ్మ నించి విశ్వరూపంగా ఎదిగి తెరంతా నిండిపోయి పల్లెలు కొడుతూ హడావిడి చేస్తోంటే జనాలు పరవశించి పోయేవారు. తెర దగ్గరకెళ్ళి ఆ బొమ్మని చేత్తో రాస్తూ ఆనందపడిపోతారు పిల్లలు. ఇది కాక జుట్టు పోలిగాడు, బంగారక్కల హాస్యం స్పెషలైజాక్షన్!

జుట్టు పోలిగాడికి 'ఎస్, నో', ఆల్రైట్ అని మూడే ఇంగ్లీషు ముక్కలొచ్చు. పోలీసులు జుట్టు పట్టుకుని 'దొంగతనం చేశావా?' అని అడిగితే 'ఎస్' అని; వదిలెయ్యమంటావా?' అంటే 'నో'; అని, 'తన్నులు తింటావా?' అంటే 'ఆల్రైట్' అని జవాబిస్తాడు. జనాలు ఈలలే ఈలలు! ఇవి కాక బంగారక్కతో వాడి కబుర్లు, కోతల గురించి ప్రత్యేకించి చెప్పక్కర్లేదు. వాళ్ళ హాస్యానికి మెచ్చుకుని ప్రెసిడెంటు గారు రెండు రూపాయలు చదివించారొకసారి. వాళ్ళ పాలేరు తెర వెనక్కిళ్ళి ఇచ్చొచ్చాడు!

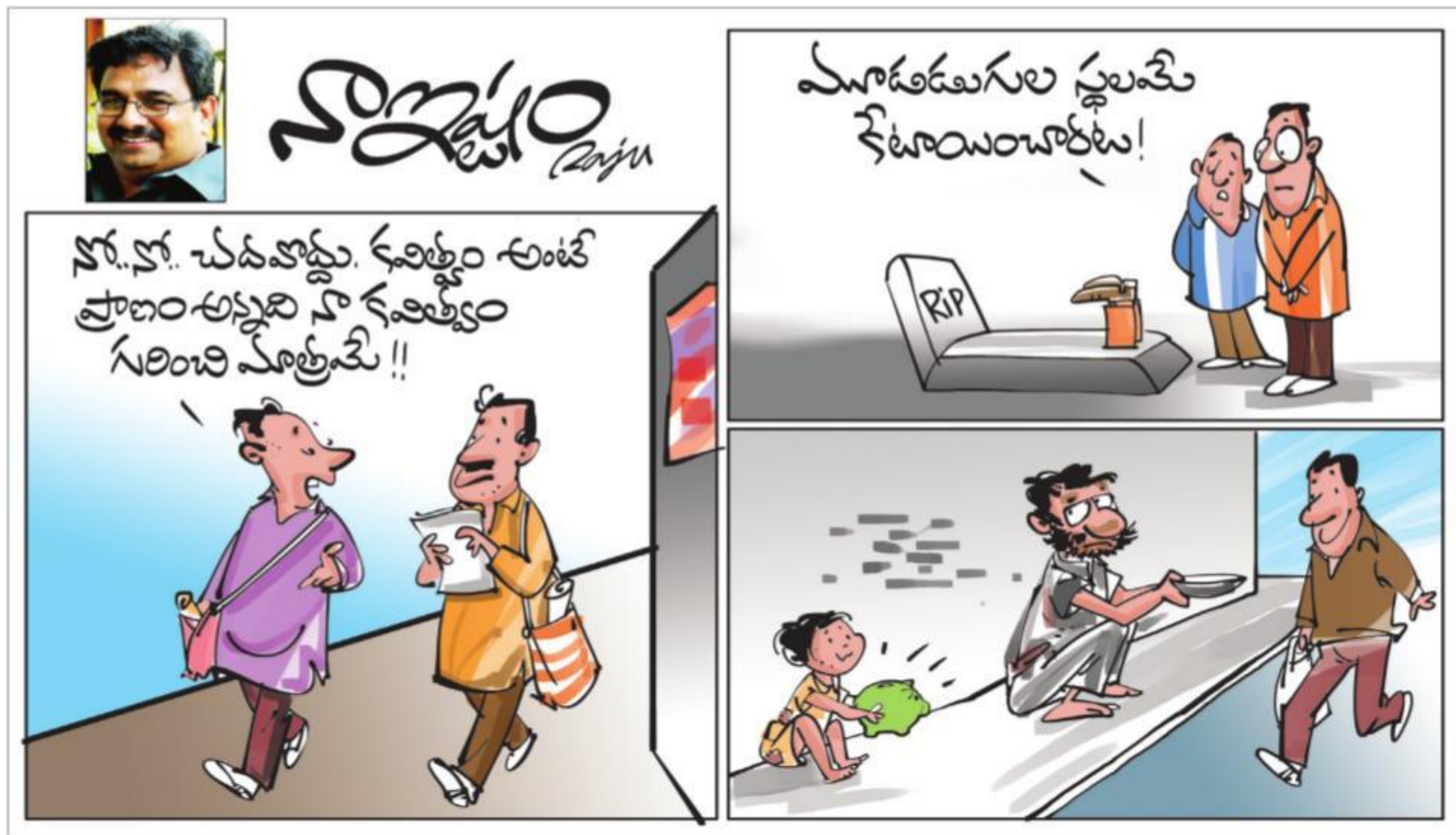
తోలు బొమ్మలాటల వాళ్ళు తమలో తాము కానర బీసర భాష మాట్లాడుకున్నా కథ మాత్రం చక్కని తెలుగులో చెబుతారు. వాళ్ళు పెద్దబాల శిక్ష బాగా చదువుకుంటారట! తెర కట్టడానికి రెండు తెల్ల చీరలు కావాలి. పూరి మొత్తానికి ఒక్క సత్తెమ్మ గారే తెల్ల చీరలు కట్టేది. ఆమెకి డెబ్బై ఏళ్ళు. ఇంటికి వెళ్లి అడిగితే 'ప్రతి ఏడాది నేనే ఇష్టాల్లా తెల్ల చీరలు? ఆయనే బతికుంటే మీరిలా అడగటానికి వచ్చేవారా? ప్రతిసారి కొత్త చీరలు పట్టుకెళ్ళడం ముళ్ళు గుచ్చి పాడు చేసి తేవడం!' అంటూ విసుక్కుంటూ రెండు చీరలు మొహం మీదకి విసిరేది.

సత్తెమ్మ గారు ఫీలవడంలో అర్థం ఉంది. తోలు బొమ్మలు నిలబడటానికి మధ్యలో వెదురు బద్దలు పెట్టినా చేతులు, కాళ్ళు ఎడంగా నిలబెట్టడానికి బొమ్మలకి ఈత ముళ్ళు గుచ్చుతారు అంచుల్లో.

బొమ్మలాట తెల్లారే వరకూ సాగినా జనాలెవరూ కదిలేవారు కారు. ఆట మధ్యలో అనుకోని ఇంటర్వెల్లు వస్తూ ఉంటాయి. టవును కెళ్ళిన ఏ రెండెద్ద బండో వస్తుంది ఊళ్ళో కెళ్లడానికి. ఆ వైపు రోడ్డు మీద కూర్చున్న వాళ్ళందరూ లేవాలి. లేకపోతే ఉన్నట్టుండి నాలుగైదు కుక్కలు ఒక్కసారిగా 'కంయ్' మంటూ కలబడి జనాల మీద పడతాయి. ఒక్కసారి పెట్రోమాక్కు లైట్ భగ్గుమంటుంది. కథ ఆపి దానికి గాలి కొట్టాలి. బంగారక్క, జుట్టు పోలిగాడు హాస్యం నడుస్తోంటే "చాల్సాలు కథ కానీండి" అని అరుస్తాడు మధ్యలో 'మందు' కొట్టిన ఓ రైతు. అలాగే ఆట ఆడించే ఆమె చంకలో పిల్ల ఏడుపు లంకించుకుంటుంది ఉన్నట్టుండి! పిల్లకి పాలిస్తూ, కీచు గొంతుతో పాట పాడుతూ, బొమ్మల్ని ఆడిస్తూ అష్టావధానం చేస్తుంది లోపల ఆ తల్లి. అంతరాయాలు కావివి! వీటితోటే ఆ కార్యక్రమాలు ప్రత్యేకతని సంతరించుకుంటాయి పల్లెటూళ్ళలో!!

సంక్రాంతి వెళ్ళిన మర్నాడు సత్తెమ్మగారు స్వర్గస్థురాలయింది. పెద్ద ప్రాణం వెళ్ళిపోయిందని నిట్టూర్చారందరూ. చిట్టిగాడు మాత్రం భోరున ఏడుపు ప్రారంభించాడు! వాడేమీ చుట్టం కాదు సత్తెమ్మ గారికి. "ఆమె లేకపోతే తెల్ల చీర లెవరిస్తారు? వచ్చే ఏడాది నించి బొమ్మలాట ఉండదా మరి?" అది వాడి ఏడుపు!!

- 9440542950



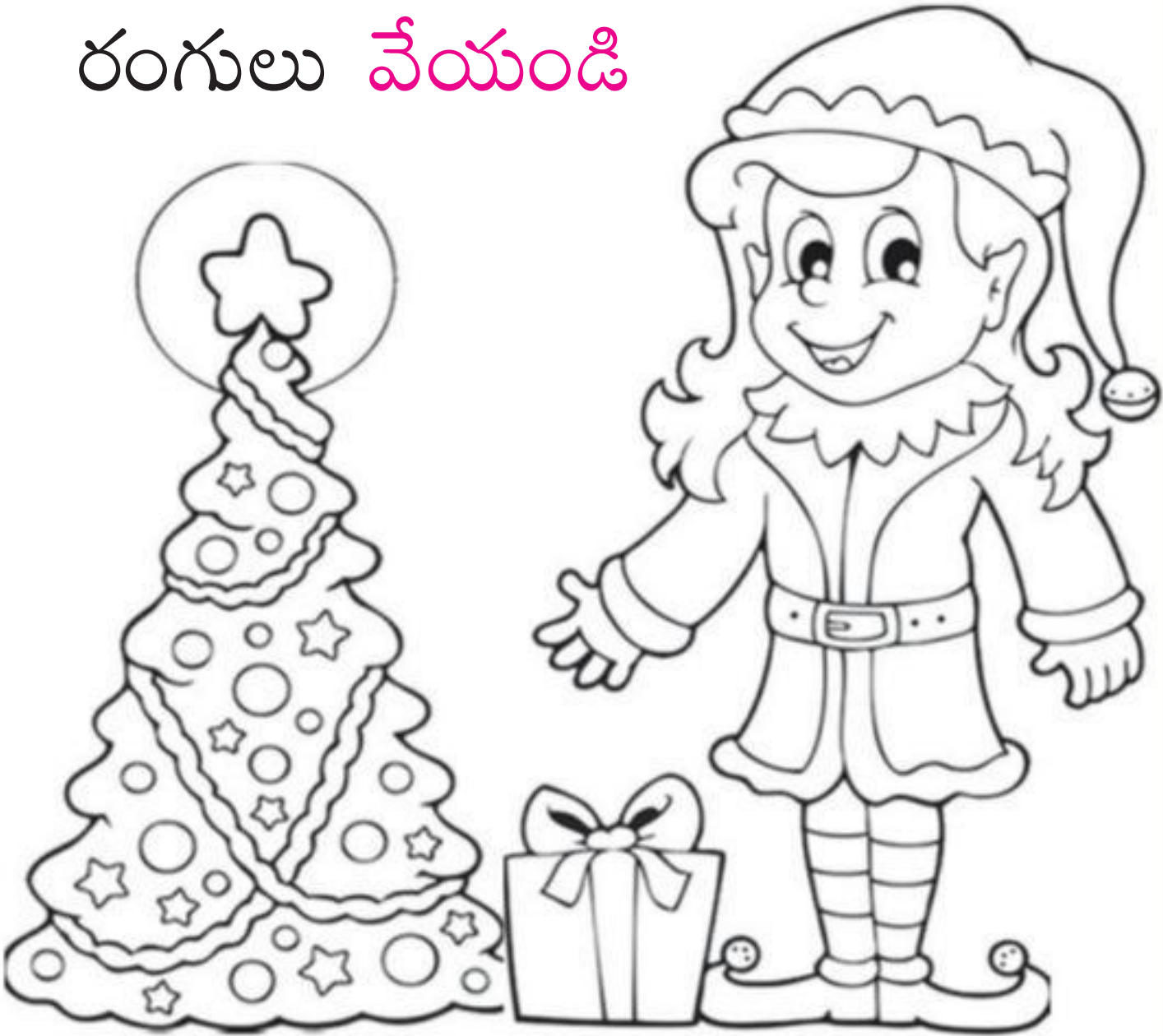
వాలే వాలే పొద్దులా..!



చెట్లు ఎక్కడైనా నిటారుగా పైకి పెరుగుతాయి. వాటి కొమ్మలు చెరోవైపు పక్కకి పెరుగుతాయి. కానీ ఈ చెట్టు చూశారా వాలిపోయినట్టు ఒక వైపు పెరుగుతున్నాయి. అందుకే వీటి గురించి మనం చెప్పుకుంటున్నాం.

పోటో చూశాక... గాలి వీస్తుందేమో అందుకే చెట్ల కొమ్మలన్నీ ఒక వైపుకి వాలిపోయాయి అనిపిస్తుంది కదూ. గాలి వీయనప్పుడు కూడా ఆ చెట్లు అలాగే ఉంటాయి. కాకపోతే ఆ చెట్లు అలా కావడానికి కారణం మాత్రం గాలి. అది మామూలు గాలి కాదు. ప్రచండ మలయమారుతం. ఓసారి గాలికి ఎదురుగా నిల్చుంటే మన జుట్టు ఎలా వెనుకకు వెళ్లిపోతుందో గమనించండి. అలాగే ఈ చెట్లు కూడా చిన్న మొక్కగా పెరిగినప్పుటి నుంచి గాలి తాకిడికి గురవుతున్నాయి. అది కూడా కేవలం ఒకవైపు నుంచి మాత్రమే అక్కడ గాలి వీస్తుంది. ఒక్కోసారి గంటకు 2000 మైళ్ళ వేగంతో గాలి వీస్తుంది. అంత వేగంగా గాలి వీయడం వల్లనే మొక్కగా ఉన్నప్పటి నుంచే ఓ వైపుగా వొంగిపోవడం మొదలవుతుంది. ఈ ప్రాంతం సముద్రానికి ఎంతో ఎత్తులో ఉంటుంది. అన్నట్టు ఇదెక్కడుందో చెప్పలేదు కదూ... న్యూజిలాండ్‌లో. ఆ ప్రదేశాన్ని 'స్టోప్ పాయింట్' అంటారు. ఆ చెట్లను చూడటానికి చాలా మంది పర్యాటకులు వెళుతుంటారు. కాకపోతే ఆ ఎత్తయిన ప్రదేశాన్ని చేరుకోవడానికి నడిచి వెళ్లడమే దారి. ఎలాంటి వాహనాలు వెళ్లవు. కొండ కింద ఉండే ప్రజలు అతి కష్టమీద అక్కడికి గొర్రెల్ని తీసుకెళ్లి మేపుతారు. గాలి వీస్తే ఆ చెట్ల వెనుకభాగంలోనే తలదాచుకుంటారు.

రంగులు వేయండి

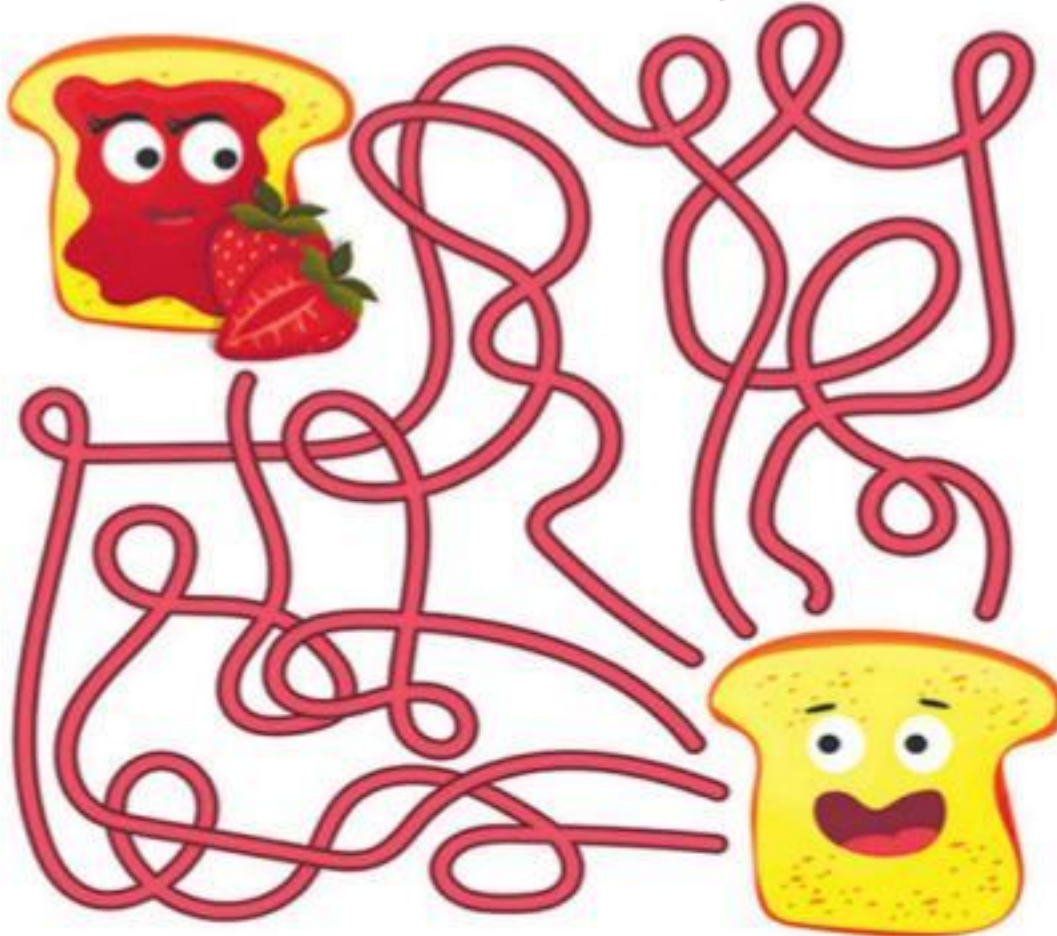


పాటలు
'అందరినీ'
'అందరినీ' 'ఓ'
'అందరినీ' 'ఓ'
'అందరినీ' 'ఓ'
'అందరినీ' 'ఓ'

స్మైల్ స్మైల్

టీచర్: ఏనుగు, కుక్క
ఈ రెండింటిలో ఏది
పెద్ద జంతువు?
చింటూ: ఏది ముందు
పుడితే అదే పెద్దది
టీచర్

దారి కనుక్కోండి



ఏ నీడ?

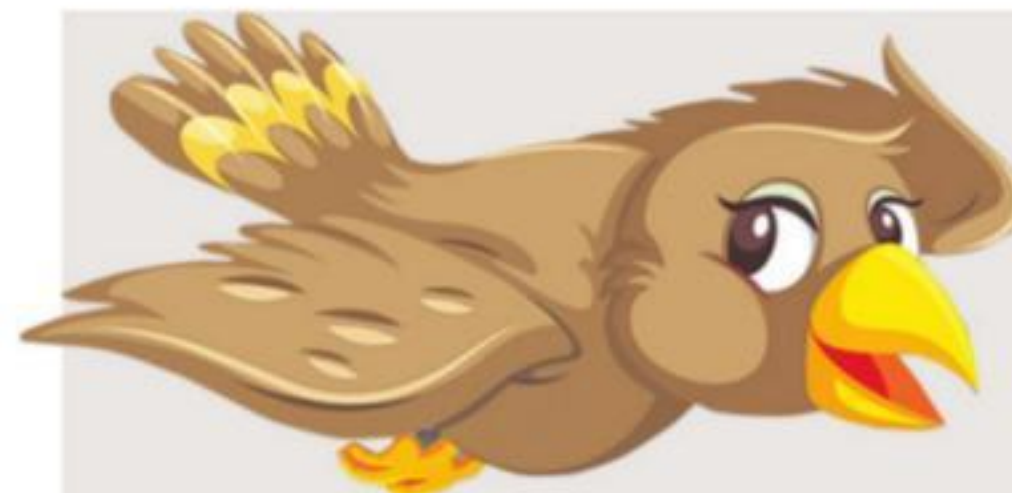


చుక్కలు కలపండి



పాడుపు కథలు

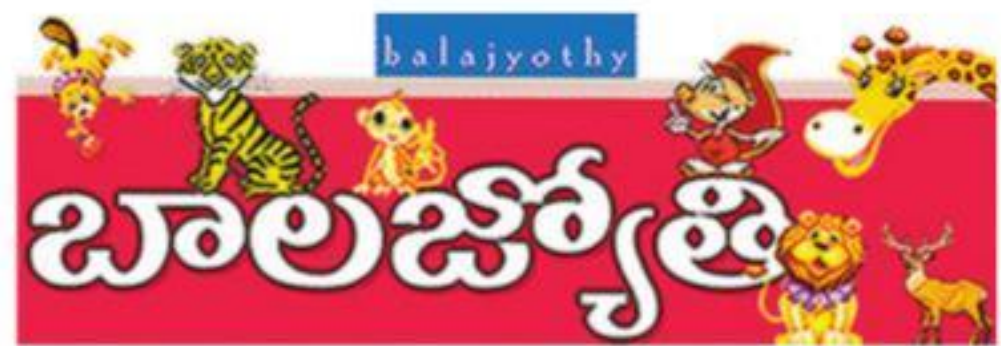
1. పాట్లలో వేలు... నెత్తిమీద రాయి
2. మూలన కూర్చుంటుంది. ఎండొచ్చినా, వానొచ్చినా బయటకు బయలుదేరుతుంది.
3. ఎర్రవాడొస్తే, నల్లవాడు పారిపోతాడు



ఎవరు గొప్ప?

ఒక అడవిలో కాకి ఉండేది. దానికి తన కన్నా చిన్న పక్షులను చూస్తే మహా అలుసు. ఆ కాకి నివాసం ఉంటున్న చెట్టుపై ఎన్నో పిచ్చుకలు నివాసం ఉండేవి. ఆ పిచ్చుకలను ఎప్పుడూ హేళన చేస్తుండేది కాకి. 'మీరు నాలా ఎత్తుకు ఎగరగలరా? చిన్న పక్షులు...' అనేది. 'అనలు మీకు ఎగరడం వచ్చా...కప్పలా గెంతుకుంటూ ఎగురుతున్నారు' అంటూ కసురుకునేది. పిచ్చుకలు దాని మాటలు విని బాధపడేవి. ఓ పిల్ల పిచ్చుకకు మాత్రం కాకి అన్న మాటలు బాగా కోపాన్ని తెప్పించాయి. ఎప్పుడైనా దానికి బుద్ధి చెప్పాల్సిందే అనుకుంది. ఒకరోజు పిల్లపిచ్చుక తక్కువ ఎత్తులో ఎగురుకుంటూ వెళుతుంటే కాకి మళ్ళీ హేళన చేసింది. దానికి పిల్ల పిచ్చుక కోపంతో 'అన్ని పక్షులు నీలాగే ఎగరాల్సిన అవసరం లేదు... ఎవరి శక్తిసామర్థ్యాలు వాళ్ళవి' అంది. దానికి కాకి 'అయితే ఎగిరే

పందెంలో... నీ శక్తి సామర్థ్యాలతో నన్ను ఓడించు చూద్దాం' అంది. దానికి సరేనంది పిల్ల పిచ్చుక. ఆ పక్షునే పెద్ద ఊడల మర్రిచెట్టు ఉంది. పందెం మొదలవ్వగానే పిల్ల పిచ్చుక ఆ మర్రిచెట్టుపై ఎగురుకుంటూ వెళ్లింది. కాకి కూడా మర్రిచెట్టు వైపు కదిలింది. కాకి వేగంగా మర్రి చెట్టుపైకి ఎగురుకుంటూ వెళ్లింది. ఆ ఊడల మధ్యలోంచి ఎగరలేక ఇరుక్కుపోయి... గాలిలో వేలాడసాగింది. పిల్ల పిచ్చుక మాత్రం సన్నగా ఉండడంతో ఊడల సందులోంచి ఎగురుకుంటూ పైకి వెళ్లి మళ్ళీ కిందకి వచ్చేసింది. కాకి బాధతో అరుస్తూ 'కాపాడండి... ఇంకెప్పుడూ మిమ్మల్ని ఏమీ అనను' అని వేడుకుంది. మిగతా పక్షులు కాకిని కాపాడాయి.



పదాల పజిల్

ఇచ్చిన అంగ్ల పదాలు పజిల్‌లో ఎక్కడున్నాయో వెతికి పట్టుకోండి.

Christmas
cookie
December
Santa
star
tree

S	T	C	O	O	K
T	A	D	E	C	I
R	R	C	H	E	E
E	S	I	R	M	B
E	T	M	A	S	E
S	A	N	T	A	R

ఏడు తేదాలేంటి?





వీధి చివర్లో ఉన్న మాంసం కొట్టుకు వెళ్లాలంటే చిరాకు... చేపల మార్కెట్‌కు వెళ్లితే బేరమాడలేక 'బేరో'మనాల్నింటే. అలాగని జిహ్వారుచిని చంపుకోలేం కదా. గంటల తరబడి దుకాణం ముందు కూర్చోలో నిల్చున్నా... నచ్చిన 'ముక్క'లు వేస్తాడనే గ్యారెంటీ లేదు. పైగా ఇదసలే కరోనా కాలం... కురగాయలు, గ్రాసరీల్లాగే 'ఫ్రైడ్ మీట్' కూడా ఆన్‌లైన్‌లో అందుబాటులో ఉండే... 'ఆ మజాయ్ వేరం'టోంది 'స్మార్ట్'గా తాజా మాంసాన్ని ఆర్డర్ చేస్తున్న నవతరం. అవును... డె'లీషియస్'గా 'బెండర్‌కట్' మాంసాన్ని 'ఫ్రైడ్ టు హోమ్'కు అందించి 'లెట్స్ మీట్' అంటున్న స్టార్టప్‌లు లే'బెస్ట్'గా మాంసం ప్రియుల మనసు దోచుకుంటున్నాయి.

ఏకెండ్ వచ్చాయంటే చాలు ఇంట్లో 'నాన్‌వెజ్' రుచులు ఉండాల్సిందే. ఉదయమే చేపల మార్కెట్‌తో పాటు, వీధి చివర ఉన్న చికెన్, మటన్ సెంటర్ ముందు నాన్‌వెజ్ ప్రియులు కూర్చు కడతారు. కావాల్సిన 'ముక్క' పడాలంటే మరికాసేపు వేచి ఉండాల్సిందే. ఇప్పుడంటే బ్యాంక్ అయ్యాయిగానీ, కొన్నాళ్ల క్రితం దాకా మాంసాన్ని నల్లటి పాలిథీన్ కవర్‌లో వేసివేచారు. తీరా ఇంటికి తీసుకోవాక 'అంతా కొప్పుందని, ముక్కలు సరిగా కట్ చేయలేదంటూ' శ్రీమతి సబుగదడు. ప్రతి ఇంట్లో ఇలాంటి సీన్ కామన్.

కాలం మారింది... దుస్తుల దగ్గరి నుంచి, ఎలక్ట్రానిక్ వస్తువుల దాకా... గ్రాసరి దగ్గరి నుంచి, కురగాయల దాకా... బిర్యానీ నుంచి, పిజ్జాల దాకా... ఇంటికి అవసరమైన ప్రతిదీ ఆన్‌లైన్‌లో 'స్మార్ట్'గా అందుబాటులోకి వచ్చి చాలాకాలమే అయ్యింది. ఇప్పుడు ఈ కోవలోకి తాజాగా 'ఫ్రైడ్ మీట్' కూడా వచ్చి చేరింది. ఆర్డర్‌పై ఆగగంటలో కోరుకున్న చేపలు, మటన్, చికెన్‌ను కావాల్సిన సైజ్‌లో కట్ చేసి... ఆకట్టుకునే ప్యాకెట్ అత్యంత పరిశుభ్రంగా అందిస్తున్నాయి కొన్ని స్టార్టప్ కంపెనీలు. నిజానికి ఇదేళ్ల క్రితమే ఈ ట్రెండ్ మొదలైనప్పటికీ 'ఫ్రైడ్ మీట్'కు సంబంధించిన అంశం

మాంసం అమ్మకాలంటే ఆహూషి వ్యవహారం కాదు... అదొక సైన్స్ అంటున్నాయి స్టార్టప్ కంపెనీలు. ఆరోగ్యకరమైన మాంసం కావాలంటే గొర్రెలు, కోళ్లకు సంబంధించిన వయసు, బరువును కూడా పరిగణలోకి తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. వాటిని ఎలాంటి వాతావరణంలో పెంచాలో? వాటికి ఎలాంటి ఆహారాన్ని అందించాలో? ఎప్పుడు వాటిని కట్ చేయాలో? అనే అంశాలను బట్టి మాంసం నాణ్యత ఆధారపడి ఉంటుంది. 'బెండర్' మీట్‌ను అందించడమే లక్ష్యంగా ఆయా స్టార్టప్‌లు ప్రత్యేకంగా ఆహార నిపుణులను, వెటర్నరీ డాక్టర్స్‌ను నియమించుకుంటున్నాయి. ఈ 'మీట్ సైన్స్' డాక్టర్స్ వాటి పోషణ నుంచి ప్రాసెసింగ్ వరకు పర్యవేక్షిస్తుంటారు. సలహాలు, సూచనలు ఇస్తుంటారు. ప్రతీ 15 రోజులకు ఒకసారి కంపెనీలు నిర్వహిస్తున్న లేదా కంపెనీల ఆధ్వర్యంలో ఉన్న ఫామ్స్‌కు వెళ్లి బయోమాట్ చేస్తుంటారు. అందుకే లోకల్ మీట్‌కు, స్టార్టప్ అందిస్తున్న మీట్‌కు నాణ్యతలో స్పష్టమైన తేడా ఉంటోందంటున్నారా నవతరం కన్సమర్సు.

'మీట్'... మరింత 'స్మార్ట్'గా!

కాబట్టి కన్సమర్స్ నమ్మకం ఏర్పరచుకోవడానికి వాటికి ఇన్నేళ్లు వట్టింది. ప్రస్తుతం ఆయా నగరాల్లో 'ఫ్రైడ్ మీట్' అందిస్తున్న సంస్థలు డజనుకు పైగా ఉన్నాయి. వాటిలో 'లీషియస్', 'బెండర్ కట్స్', 'ఓస్టి మీట్', 'మసాలా', 'రాయల్ చికెన్', 'మిటిగో', 'ఫిష్ హాక్', 'ఫ్రైడ్ కార్డ్', 'లెట్స్ మీట్', 'ఫిపోలా', 'జాప్‌ఫ్రైడ్', 'ఫ్రైడ్ టు హోమ్' మొదలైనవి రోజురోజుకు కన్సమర్లను పెంచుకుంటున్నాయి. ముఖ్యంగా 25 నుంచి 35 ఏళ్ల నవతరం ఇస్తున్న ఆర్డర్‌తో ఆయా స్టార్టప్‌ల బిజినెస్ మూడు మటన్లు, ఆరు చికెన్‌లుగా అభివృద్ధి చెందుతోంది.

పెద్ద మార్కెట్... కానీ...
మనదేశంలో మాంసం విక్రయాల విలువ ఏటా 3 వేల కోట్ల డాలర్లుగా (సుమారుగా 2 లక్షల 25వేల కోట్ల రూపాయలు) ఉంటుందని మార్కెట్ మర్గాల అంచనా. అయితే ఈ మార్కెట్ అసంఘటితంగా ఉంటుందనేది జగమెరిగిన సత్యం. ఇప్పటికీ మనదేశంలో 92 శాతం

మాంసం విక్రయాలు రోడ్ల వక్కన ఉన్న చిన్న చిన్న పావులోనే జరుగుతున్నాయి. సరైన ఉష్ణోగ్రతలు లేని ప్రదేశంలో, సరైన నాణ్యతా ప్రమాణాలు పాటించకుండా, అపరిశుభ్ర వాతావరణంలో వీటి విక్రయాలు జరుపుకుంటారు. వీటిని దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆగ్లానిస్, ఫామ్‌ఫ్రైడ్ కురగాయల్లా... మాంసం ఉత్పత్తులను ఈ తరానికి ఫ్లాజెనింగ్ అందించేందుకు, ఆధునిక ఆలోచనలతో ఈ రంగంలో పలు స్టార్టప్‌లు పుట్టుకొచ్చాయి. మాంసం విక్రయాలు మనదేశంలో శరవంగం లేదనేది పలు గణాంకాలు చెబుతున్నాయి. ఉదాహరణకు అమెరికాలో నగటున ఒక వ్యక్తి 80 కిలోలు, మలేషియాలో 40 కిలోల మాంసాన్ని తీసుకుంటుంటే మనదేశంలో అది కేవలం 4 కిలోలు మాత్రమే ఉంది. భారత సాంప్రదాయ భోజనంలో 80 నుంచి 85 శాతం కార్బోహైడ్రేట్స్ ఉంటే 10 నుంచి 15 శాతం ప్రోటీన్లు ఉంటున్నాయి. అయితే కరోనా సమయంలో అందరికీ ప్రోటీన్‌పై అవగాహన పెరిగింది. దాంతో చేపలు, మటన్, చికెన్, గుడ్లు వంటి 'ప్రోటీన్ రిచ్' ఆహారాన్ని తీసుకునేందుకు ఇష్టపడుతున్నారు. ఈ ట్రెండ్ కూడా ఆన్‌లైన్‌లో మాంసం విక్రయాలకు బాగా కలిసొచ్చిందనే చెప్పాలి. ఈ తరానికి క్యాలిటీ పేరిట 'డెలీషియస్' 'బెండర్ కట్' మాంసం ఉత్పత్తులను నేరుగా ఇళ్లకే పంపించే 'ఫ్రైడ్ టు హోమ్' కాన్సెప్ట్‌ను నెమ్మది నెమ్మదిగా అలవాటు చేస్తున్నారు.

ప్రాసెస్ నుంచి డెలివరీ దాకా...
ఇంతకు ముందు కొన్ని సూపర్ మార్కెట్‌లలో 'ప్రోజెస్ మీట్' మాత్రమే లభించేది. అయితే సాధారణంగా మాంసాన్ని ఫ్రైడ్‌గా తినిాలనుకుంటారు ఎవరైనా. అందుకే క్యూల్డ్ నిల్వోవడం కాస్త కష్టమైనా, ఓపిక చేసుకుని ఇంటికి దగ్గర్లో ఉన్న మటన్, చికెన్ సెంటర్లకు, ఫిష్ మార్కెట్‌కు వెళ్తుంటారు. చాలామంది నాన్‌వెజ్ తినడానికి ఇష్టపడతారాగానీ, వాటిని తేవడానికి వెళ్లాలంటే మాత్రం చిరాగ్ పీలవుతారు. అందరికీ సరైన మీట్‌ను ఎంచుకునే సామర్థ్యం ఉండదు. అంత గిరాకీలో పావువాడు ఎలాంటి ముక్కలు వేస్తాడో

'మీట్ సైన్స్' డాక్టర్స్
మాంసం అమ్మకాలంటే ఆహూషి వ్యవహారం కాదు... అదొక సైన్స్ అంటున్నాయి స్టార్టప్ కంపెనీలు. ఆరోగ్యకరమైన మాంసం కావాలంటే గొర్రెలు, కోళ్లకు సంబంధించిన వయసు, బరువును కూడా పరిగణలోకి తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. వాటిని ఎలాంటి వాతావరణంలో పెంచాలో? వాటికి ఎలాంటి ఆహారాన్ని అందించాలో? ఎప్పుడు వాటిని కట్ చేయాలో? అనే అంశాలను బట్టి మాంసం నాణ్యత ఆధారపడి ఉంటుంది. 'బెండర్' మీట్‌ను అందించడమే లక్ష్యంగా ఆయా స్టార్టప్‌లు ప్రత్యేకంగా ఆహార నిపుణులను, వెటర్నరీ డాక్టర్స్‌ను నియమించుకుంటున్నాయి. ఈ 'మీట్ సైన్స్' డాక్టర్స్ వాటి పోషణ నుంచి ప్రాసెసింగ్ వరకు పర్యవేక్షిస్తుంటారు. సలహాలు, సూచనలు ఇస్తుంటారు. ప్రతీ 15 రోజులకు ఒకసారి కంపెనీలు నిర్వహిస్తున్న లేదా కంపెనీల ఆధ్వర్యంలో ఉన్న ఫామ్స్‌కు వెళ్లి బయోమాట్ చేస్తుంటారు. అందుకే లోకల్ మీట్‌కు, స్టార్టప్ అందిస్తున్న మీట్‌కు నాణ్యతలో స్పష్టమైన తేడా ఉంటోందంటున్నారా నవతరం కన్సమర్సు.



ఇద్దరూ ఇద్దరే...
సరిగ్గా ఐదేళ్ల క్రితం... కశ్మీర్ పండిట్ అభయ్ గుంజారా తన మిత్రుడు చందీగడ్‌కు చెందిన వివేక్ సాహ్లాను కలిశాడు. అప్పటికి అభయ్ ఇన్ఫార్మేషన్ టెక్నాలజీస్ కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. వెంచర్ క్యాపిటలిస్ట్‌గా ఉన్న వివేక్ మిత్రుడి ఆలోచన వినగానే వద్దని వారింటాడు. ఇండియాలో మాంసం అమ్మకాలు లోకల్‌గా ఉండే దుకాణాల్లో మాత్రమే జరుగుతాయని, 'ఆన్‌లైన్‌లో అమ్మకం' అనే కాన్సెప్ట్ వర్ణిస్తూనే కాదన్నాడు. అయితే అభయ్ పట్టుపట్టడంతో ప్రణాళికలు సిద్ధం చేసుకున్నారు. డెలీషియస్ (రుచికరమైన) అనే పదం నుంచి 'లీషియస్' పేరిట 2015లో స్టార్టప్‌ను ప్రారంభించారు. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ తమ తమ ఉద్యోగాలకు రాజీనామా చేసి, కుకింగ్‌లో 25 ఏళ్ల అనుభవం ఉన్న తో మనహాలే అనే చెఫ్‌ను సలహాదారుగా పెట్టుకున్నారు. మూడు నెలల పాటు పరిశోధనలు చేసి, తొలుత 300 కోళ్లతో బెంగళూరులో స్టార్టప్ కార్యక్రమాలను ప్రారంభించి ఆ తర్వాత హైదరాబాద్, ఢిల్లీ, ముంబయికి విస్తరించారు. ప్రస్తుతం వీరికి 7 నగరాల్లో డెలివరీ సెంటర్స్ ఉన్నాయి. నాలుగు ప్రధాన నగరాల్లో ప్రాసెసింగ్ సెంటర్స్ ఉన్నాయి. ఒక రకంగా ఈ విభాగంలో తొలి ఫుడ్ బ్రాండ్ 'లీషియస్'. ప్రస్తుతం ప్రతీ నెలా 375 టన్నులకు పైగా మాంసాన్ని మూడు లక్షలకు పైగా కన్సమర్లకు అందిస్తున్నారు.

తెలియదు. దాంతో కొన్నిసార్లు గొడవకు దిగాల్సి వస్తుంది. లేదంటే మరో దుకాణానికి వెళ్లాలి. అక్కడ కూడా దాదాపుగా ఇదే సీన్ రిపీట్ అవుతుంది. కన్సమర్లలో తలెత్తే ఈ అసౌకర్యాన్నే స్టార్టప్‌లు తమకు అనుకూలంగా మలుచుకున్నాయి. ముందుగా 'మీట్ అనగానే అదేదో అంటరాని పదార్థంగా భావిస్తూ, ఎవరి కంటా పడకుండా నల్లటి పాలిథీన్ కవర్‌లో నీక్రెట్‌గా ఇంటికి తీసుకొచ్చేది కాదనే కాన్సెప్ట్‌ను పోగొట్టి... దానిని రెగ్యులర్ 'ఫుడ్'గా ట్రాండ్‌నేమ్‌తో అందించడంలో 'ఫ్రైడ్ మీట్' స్టార్టప్‌లు విజయవంతమయ్యాయి. ఒక్కో స్టార్టప్ రోజుకు సుమారుగా 3



వేల నుంచి 17 వేలకు పైగా ఆర్డర్లకు అనుగుణంగా ఫ్రైడ్ మీట్‌ను డెలివరీ చేస్తున్నాయంటే డిమాండ్ ఏమేరకు ఉండో అర్థమవుతుంది. ఓపెన్ మార్కెట్లో లభించే మాంసంతో పోల్చుకుంటే తాము డెలివరీ చేస్తున్నది పరిశుభ్రంగా, ఆరోగ్యకరంగా ఉంటాయని స్టార్టప్ కంపెనీలు చెబుతున్నాయి. అందుకోసం ప్రత్యేకంగా ఫామ్స్ ఏర్పాటు చేసుకుంటున్నాయి. "మాంసానికి సరైన ఉష్ణోగ్రతలు అవసరం. బయట దుకాణాల్లో వాటిని మెయింటెయిన్ చేయడం చాలా కష్టం. ఒక్కోసారి 5 నుంచి 60 డిగ్రీల వరకు కూడా ఉండొచ్చు. అలాంటప్పుడు మాంసం విషపదార్థంగా మారుతుంది. మేము 4 డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రతలో మాంసాన్ని ఉంచుతాం కాబట్టి సేఫ్‌గా ఉంటుంది. ధరల విషయానికొస్తే లోకల్ మార్కెట్ ధరలకు మా ధరలకు పెద్దగా తేడా ఉండదు. కొన్నిసార్లు మార్కెట్ ధర కన్నా తక్కువకే ఆఫర్ ఇస్తుంటాం" అని 'బెండర్‌కట్స్' వ్యవస్థాపకుడు, సీఈఓ నిశాంత్ చండ్రన్ అంటున్నారు. చెన్నై ప్రధాన కేంద్రంగా సాగుతున్న ఈ స్టార్టప్ హైదరాబాద్ పాటు పలు నగరాల్లో కన్సమర్లకు 'ఫ్రైడ్ మీట్'ను అందిస్తోంది. ప్రాసెస్, ప్యాకింగ్ నుంచి డెలివరీ దాకా స్టార్టప్ కంపెనీలు నాణ్యతా ప్రమాణాలను పాటిస్తున్నాయి.

కోరిన విధంగా...
సరికొత్త స్టార్టప్‌లు మాంసం ప్రియుల మనసు దోచుకోవడానికి మరో కారణం... కోరుకున్న సైజులో, కొత్త



రుచులను ఆస్పాదించే అవకాశం ఏర్పడటం. ఉదాహరణకు కొందరికి నాన్‌వెజ్ బిర్యానీ ఇష్టం. మరికొందరికి కర్ర ఇష్టం. ఇంకొందరికి ఫ్రై ఇష్టం. నాన్‌వెజ్తో వెర్రిటీలు చేసుకోవాలనే ఆసక్తి కూడా చాలామందిలో ఉంటుంది. అందుకే ఒక్కో రకానికి ఒక్కో 'కట్' ఉంటుంది. స్టార్టప్ యాప్‌లోకి వెళితే... రకరకాల 'కట్'ల పొటోలు, ధరలతో సహా కనిపిస్తాయి. 'కర్ర కట్', 'బిర్యానీ కట్', 'ఫ్రై కట్', 'బెంగాలీ కట్', 'టిక్కా కట్'తో పాటు 'స్టీక్', 'స్టెయిన్', 'బోన్‌లెస్ కూయ్', 'ఫిల్లెట్... ఇలా రకరకాలుగా ప్రాసెస్ చేసిన మాంసం పొటోలు నోరారినాయి. వీటితో పాటు ఖీమా, మటన్ కహూరా, బ్రెయిన్, లివర్ చంక్స్, సూప్ బోన్స్, రిబ్స్, చాప్స్, చికెన్ డ్రమ్‌స్, లాల్‌పాష్ట, గజార్, రకరకాల సీఫుడ్, ఎగ్ ... ఇలా ఏది కావాలంటే అది లభిస్తుంది. వాటిల్లోనే కావాలంటే 'కాంబో ప్యాక్స్' కూడా అందుబాటులో ఉంటాయి. ప్రత్యేక సందర్భాల్లో ఆవర్త కూడా ప్రకటిస్తున్నారు. రెగ్యులర్ కన్సమర్లకు ప్రీ డెలివరీ ఆఫర్ కూడా ఉంటోంది. కన్సమర్ తమకు ఏ సమయంలో డెలివరీ కావాలో ఆఫర్ ఇవ్వచ్చు. సమయాన్ని బట్టి ఆవర్తలో ఒక్కోసారి భారీ డిస్కౌంట్లు కూడా లభిస్తుంటాయి. నవతరం ఈ ఆవర్తకు పేదా అవుతోందని ఆయా స్టార్టప్‌లకు వస్తున్న ఆర్డర్లను చూస్తే అర్థమవుతుంది. "మా స్టార్టప్ ప్రారంభించిన తర్వాత ప్రతీ ఏడాది 300 శాతం పెరుగుదల కనిపిస్తోంది. కన్సమర్లకు పరిశుభ్రమైన, ఆరోగ్యకరమైన మాంసాన్ని అందించాలనేదే మా



నిర్ధాతం. లోకల్ స్టార్ట్‌తో మాంసం అపరిశుభ్రంగా ఉంటుంది. పైగా వారికి కోల్డ్ స్టోరేజీలు కూడా ఉండవు. మా వరకు మేము ప్రత్యేకమైన ఆర్‌ఓ ప్లాంట్ ఏర్పాటుచేసుకుని, స్వచ్ఛమైన ఐసెను మేమే తయారుచేసి, మాంసం రవాణాకు వినియోగిస్తున్నాం. క్లీన్ వెజ్ట్ ప్యాకెట్స్‌లో మా మాంసాన్ని 'ఫుడ్'లాగా కన్సమర్లు అందుకుంటారు. 2023కు మెయ్యి కోట్ల రూపాయల బిజినెస్‌ను అక్ష్యంగా పెట్టుకున్నాం" అని 'లీషియస్' వ్యవస్థాపకులైన అభయ్, వివేక్‌గస్తా అంటున్నారు.

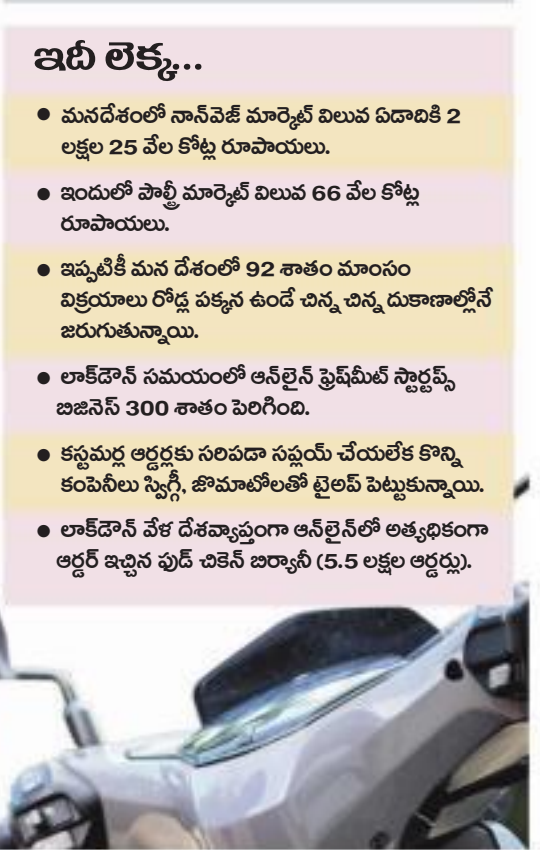
కరోనాతో ఆన్‌లైన్ కళకళ...
కరోనా అనేక వ్యాపారాలను డెజిలీసినప్పటికీ ఆన్‌లైన్ మార్కెట్ మాత్రం ఊపందుకుంది. మాస్కులు, సోపర్ డిస్సెన్స్ కారణంగా చాలామంది సహజంగానే పావులోకి, రెస్టారెంట్లకు వెళ్లేందుకు భయపడుతున్నారు. 'ఏదైనా సరే ఆన్‌లైన్ ఆరోగ్యకరం' అనే భావనలో ఉన్నారు. 'స్మార్ట్'గా ఆన్‌లైన్‌లో ఆర్డర్ చేస్తే ఇంటి గుమ్మం వద్దకే కోరుకున్నది డెలివరీ అవుతోంది. ఇంటి నడుకులు, కురగాయలను కూడా ఆన్‌లైన్‌లోనే ఆర్డర్ చేస్తున్నారు. 'మీట్' విషయంలో మరింత జాగ్రత్తగా ఉండేందుకు 'ఫ్రైడ్ మీట్' యాప్‌ల వైపు మొగ్గుచూపుతున్నారు. ఫలితంగా ఈ కరోనా కాలంలో 'మీట్' ఆన్‌లైన్ అమ్మకాల జోరు బ్రహ్మాండంగా సాగుతోంది. 'కొవిడ్ ముందు కన్నా ఇప్పుడు మా బిజినెస్ రెట్టింపు అయ్యింది. పైగా నాణ్యత సరైన కన్సమర్ల రెగ్యులర్‌గా ఆర్డర్లు ఇస్తున్నారు. ఇంతకుముందు కేవలం వారంతాల్లోనే ఆర్డర్లు ఎక్కువగా వచ్చేవి. లాక్‌డౌన్ మొదలైనప్పటి నుంచి వారంంతా ఆర్డర్లు వస్తూనే ఉన్నాయి" అని 'జాప్‌ఫ్రైడ్' ఆన్‌లైన్ ఫ్లాట్‌ఫామ్ సీఈఓ, సహ వ్యవస్థాపకుడైన దీపాన్త మనచందా అంటున్నారు. ప్రస్తుతం డిల్లీ, జైపూర్, చండీగఢ్‌లలో 'ఫ్రైడ్ మీట్' అందిస్తున్న 'జాప్‌ఫ్రైడ్'ను మిగతా నగరాలకు కూడా విస్తరించే ఆలోచనలో ఉన్నారు. ఏదేమైనా ప్రస్తుతం దేశంలోని ప్రధాన నగరాల్లో 'ఫ్రైడ్ మీట్' యాప్‌లు ఆర్డర్‌తో హోరెత్తుతున్నాయి. రానున్న కాలంలో సూపర్ మార్కెట్లలాగే మెల్లమెల్లగా ఈ ఆన్‌లైన్ 'ఫ్రైడ్ మీట్' ట్రెండ్ నగరాల నుంచి పట్టణాలకు కూడా విస్తరించే అవకాశాలు లేకపోలేదు. ధరలు అందుబాటులో ఉండి, నాణ్యమైన మాంసాన్ని అందిస్తే ఇంట్లో కూర్చుని 'స్మార్ట్'గా ఆర్డర్ చేసేందుకు కన్సమర్లు ఎక్కడైనా, ఎప్పుడైనా సిద్ధంగానే ఉంటారు కదా.

- చల్లా శ్రీనివాస్



మారినేటెడ్... రెడీ టు కుక్...
సాధారణంగా చాలామంది నాన్‌వెజ్‌తో కర్ర, ఫ్రై మాత్రమే చేస్తుంటారు. ఏదైనా వెర్రిటీగా తినాలంటే రెస్టారెంట్ నుంచి తెప్పించుకుంటారు. కానీ 'ఫ్రైడ్ మీట్' స్టార్టప్‌లు ఇంటికే రకరకాల రుచులను తీసుకొస్తున్నాయి. 'ఫ్రైడ్ మీట్'తో పాటు రెడీ టు కుక్, మారినేటెడ్ మాంసాన్ని కూడా అందుబాటులోకి తెచ్చాయి. ఉదాహరణకు మీరు 'లెఫ్టానీ మర్రి ఫిక్ కబాబ్' తినాలనుకుంటే ఆన్‌లైన్‌లో ఆర్డర్ చేస్తే 75 రూపాయలకు ఒక కబాబ్‌ను మారినేట్ చేసి ఇంటికే పంపిస్తారు. దాన్ని ఎంచక్కా కాస్తంత నూనెలో వేయించుకుని తినేయడమే. 'భేట్టీ తవా ఫై', 'కట్‌లెట్', 'మలాయ్ టిక్కా', 'చికెన్ వింగ్స్', 'నీలగిరి ఫిష్ టిక్కా', 'చిల్లీ చికెన్', 'లమ్మత్‌సర్ అచానీ మర్రి', 'శ్రీమి చికెన్', 'చికెన్ 65', 'బెంగాలీ ఫిష్ ఫింగర్', 'లక్నో మటన్ గలోటీ', 'ప్రాన్స్ జిఫ్టానీ', 'తందూరి చికెన్', 'తవా ఫై', 'రోస్ట్ చికెన్... ఇలా రెస్టారెంట్లలో దొరికే అన్ని రకాలను మారినేట్ చేసి పంపుతారు. వాటిని తవాలో నూనె పోసి, లేదా ఫ్లైక్రీవేట్ ఇవెనీలో పట్టి... వేడివేడిగా తినడమే. ఈ రంగంలో అందరికన్నా ముందున్న 'లీషియస్' ఒకడుగు ముందుకునే 'బటర్ చికెన్', 'కాంటిసెంటర్ చికెన్', 'ఫ్లైడ్ చికెన్', 'మర్రి చికెన్' వంటి వెర్రిటీ నాన్‌వెజ్ స్టెప్స్‌ను కూడా అమ్ముతోంది. వాటిని బ్రెడ్‌పైగానీ, రొట్టెలపైగానీ స్ప్రెడ్ చేసి తినొచ్చు.

ఇది లెక్క...
● మనదేశంలో నాన్‌వెజ్ మార్కెట్ విలువ ఏడాదికి 2 లక్షల 25 వేల కోట్ల రూపాయలు.
● ఇందులో పార్టీ మార్కెట్ విలువ 66 వేల కోట్ల రూపాయలు.
● ఇప్పటికీ మన దేశంలో 92 శాతం మాంసం విక్రయాలు రోడ్ల వక్కన ఉండే చిన్న చిన్న దుకాణాల్లోనే జరుగుతున్నాయి.
● లాక్‌డౌన్ సమయంలో ఆన్‌లైన్ ఫ్రైడ్ మీట్ స్టార్టప్స్ బిజినెస్ 300 శాతం పెరిగింది.
● కన్సమర్ ఆర్డర్లకు సరిపడా సప్లయ్ చేయలేక కొన్ని కంపెనీలు స్టోక్, జామాతోలతో టైలెట్ పెట్టుకున్నాయి.
● లాక్‌డౌన్ వేళ దేశవ్యాప్తంగా ఆన్‌లైన్‌లో అత్యధికంగా ఆర్డర్ ఇచ్చిన ఫుడ్ చికెన్ బిర్యానీ (5.5 లక్షల ఆర్డర్లు).





అమ్మ చేతి వంట



'రాజావారు' - కిరణ్ అబ్బవరం

నాటుకోడి - దోశలు - రాగిముద్ద

అమ్మ చేతివంట గుర్తుచేసుకోవడమంటే మరోసారి నా బాల్యంలోకి వెళ్లడం! బాల్యంలోకి వెళ్లడమంటే మా రాయచోటి చుట్టేసి రావడం! మా అమ్మ పేరు పుష్పావతమ్మ. రాయలసీమ వంటలన్నీ బాగా చేస్తుంది కాని, ముఖ్యంగా అమ్మచేతి నాటుకోడి పులుసు, దోశలు తినడం చాలా ఇష్టం నాకు. వేడి వేడి దోశలు కనీసం పది వరకూ లాగించేస్తాను. ఇప్పటికీ నేను ఊరికి వస్తున్నట్లు తెలిస్తే, దోశలపిండి రుబ్బి తయారుగా ఉంచుతుంది. నాటుకోళ్లు ఎలాగూ ఇంట్లోనే ఉంటాయి. ఇక రాగి ముద్ద, నాటుకోడి కాంబినేషన్ కూడా అదుర్తి. అయితే, ఇవన్నీ అమ్మ ప్రేమ ముందు సాటిరావనుకోండి!

అమ్మ చాలా పవర్ఫుల్ విమెన్! మేం కాలంతో పాటు నడుస్తాం కాని, అమ్మ కాలం కంటే ముందుంటుంది. జీవితం పట్ల ఒక దృక్పథం, ఉన్న వనరులతో సంతోషంగా ఎలా జీవించాలో ఆమెకు బాగా తెలుసు. కడప జిల్లాలోని రాయచోటి చిన్నపాటి టౌను. నేను ఏడో తరగతి వరకు తెలుగు మీడియం, అదీ గవర్నమెంటు స్కూల్లోనే చదివాను. సరిగ్గా ఆ టైంలో అమ్మ ఆలోచనల్లో కదలిక! పిల్లలు బాగా చదువుకోవాలి.. మంచి పేరు తెచ్చుకోవాలని - వెంటనే నన్నూ, అన్నయ్యనూ తిరుపతి పంపించి రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లో వేసింది. అదీ ఇంగ్లీషు మీడియంలో! ఆ



డెసిషన్ తో అమ్మ మా కుటుంబంలో ఒక ప్రత్యేకత సంతరించుకుంది.

అమ్మ ఆలోచనల్లో మార్పు రాకపోయి ఉంటే మేము ఏమయ్యేవాళ్లమో ఊహిస్తే భయమేస్తుంది. అమ్మది బాగా కష్టపడే మనస్తత్వం. తెగించు ఎక్కువ. నాకప్పుడూ సపోర్ట్ గా ఉండేది. ఇంజనీరింగ్ లో నాకు మంచి ర్యాంక్ రాలేదు. కాని ఎలాగైనా నన్ను బిటెక్ చదివించాలని ఆమె

పట్టుదల. వెనకాముందూ ఆలోచించకుండా అప్పో సప్పో చేసి పన్నెండు లక్షలు డొనేషన్ కట్టి కాలేజీలో చేర్పించింది. 'చదువు కేవలం మానసిక వికాసం కోసంరా, జీవితం పట్ల అవగాహన ముఖ్యం. నువ్వు ఏం సంపాదించినా నీకు, ఇంట్లో వాళ్లకు సరిపోతుంది. అంతే కదా! జీవితమంటే నాలుగు చోట్లకు తిరగడం, నలుగురితో కలవడం, నలుగురికి పెట్టడ'మని బోధించేది.

ఇంట్లో చెప్పకుండానే సినిమా ప్రయత్నాలు చేశాను. 'రాజావారు - రాణిగారు' విడుదలయ్యే వరకూ కొంత గోప్యంగానే ఉంచాను. సినిమా చూశాక అందరూ హ్యాపీ అనుకోండి!

బయట ఊళ్లలో చదువుకోవడం వల్ల చిన్నప్పట్నుంచి ఇంటికి వెళ్లడం తక్కువే. అయితే, ప్రస్తుతం నా 'ఎస్.ఆర్. కళ్యాణమండపం' చిత్రం షూటింగ్ మా ఊర్లోనే జరుగుతోంది. చాలా రోజులబట్టి ఇక్కడే ఉంటున్నాను. అమ్మకూ ఎంతో సంతోషంగా ఉంది. నాతో పాటు మా చిత్ర యూనిట్ వాళ్లు కూడా అమ్మ చేతి వంట తింటున్నారు. ఈ మధ్య 'మనిబూనన్నం' వండింది. 'పేరు చిత్రంగా ఉంది కాని, ఒక రకమైన అరేబియన్ బిర్యానీ వంటకమే! హైదరాబాదులో 'మండి' సైల్లో ఒకే ప్లేట్ లో అందరూ కలిసి తినే మటన్ పలావు లాంటిది. పదిమందికి పెట్టాలనే కోరిక ఈ విధంగా నెరవేరడం అమ్మకు తృప్తినిస్తే, అమ్మచేతి వంట తిన్నందుకు మా చిత్ర బృందానికి అంతకంటే సంతృప్తినిచ్చింది! ✿

కావలసిన పదార్థాలు: నూనె, పెరుగు, పాలు - అరకప్పు చొప్పున, రవ్వ - ఒకటింబావు కప్పు, పంచదార పొడి - ఒక కప్పు, మైదా - అర కప్పు, పాలపొడి - 2 టేబుల్ స్పూన్లు, బేకింగ్ సోడా, బేకింగ్ పౌడర్ - అర టీ స్పూను చొప్పున, వెనిలా ఎసెన్స్ - అర టీ స్పూను, డ్రైఫ్రూట్స్ తరుగు - అరకప్పు.

తయారుచేసే విధానం: మిక్సింగ్ బౌల్ లో నూనె, పెరుగు, పాలు వేసి గిలకొట్టి రవ్వ (ఉండలు లేకుండా) కలపాలి. తర్వాత పంచదార పొడి, మైదా, పాలపొడి, బేకింగ్ సోడా+పౌడర్, ఉప్పు, వెనిలా ఎసెన్స్, డ్రైఫ్రూట్స్ వేసి బాగా కలిపి బేకింగ్ బౌల్ లో మిశ్రమం వేసి ఒవెన్ లో 180 డిగ్రీల వద్ద 10 నిమిషాలు ప్రీహీట్ చేసి 40 నిమిషాలు ఉంచాలి. టూత్ పిక్ తో చెక్ చేసి తీసి, చల్లారిన తర్వాత ముక్కలుగా కోయాలి.



రవ్వ కేక్



కావలసిన పదార్థాలు:

కిస్ మిస్, క్రాన్ బెర్రీ, అంజూర్, చెర్రీస్, అప్రికాట్, ఎండు కర్జూరం తరుగు - పావు కప్పు చొప్పున,

గ్రేప్ జ్యూస్ - 1 కప్పు, వేడి నీరు -

ఒకటింబావు కప్పు, బ్రౌన్ షుగర్ - ఒక కప్పు, నూనె - 2/3

కప్పు, మైదా - 2 కప్పులు, బేకింగ్ సోడా, పౌడర్ - ఒక టీ స్పూను చొప్పున, దాల్చినచెక్క పొడి, జాజికాయ పొడి, యాలకుల పొడి - పావు టీ స్పూను చొప్పున, ఉప్పు - చిటికెడు, నిమ్మతొక్క - తరుగు - అర టీ స్పూను, వెనిలా ఎక్స్ ట్రాక్ట్ - 1 టీ స్పూను.

తయారుచేసే విధానం: బౌల్ లో డ్రై ఫ్రూట్స్ అన్నీ వేసి డ్రాక్స్ జ్యూస్ కలిపి రెండు గంటలు పక్కనంచాలి. మరో బౌల్ లో వేడి నీరు, బ్రౌన్ షుగర్, నూనె వేసి బాగా గిలకొట్టి అందులో మైదా, బేకింగ్ సోడా+పౌడర్, జాజికాయ, యాలకుల, దాల్చిన చెక్క పొడులు, ఉప్పు, నిమ్మ తొక్క తరుగు, వెనిలా ఎక్స్ ట్రాక్ట్, జ్యూస్ పిండిన డ్రైఫ్రూట్స్ వేసి బాగా కలిపి మిశ్రమాన్ని బేకింగ్ బౌల్ లో వేసి ఒవెన్ లో 180 డిగ్రీల వద్ద 40 నిమిషాలు ప్రీహీట్ చేసి 40 నిమిషాలు ఉంచి, టూత్ పిక్ తో చెక్ చేసి తీయాలి.



క్రిస్మస్ ఫ్రూట్ కేక్

మాంసాహారం ముట్టడు...

ఏం చేయాలి?

మా బాబుకు ఏడేళ్లు. మాంసాహారం ముట్టడు. ప్రత్యామ్నాయంగా శాకాహారంలో ఎలాంటి ఆహారపదార్థాలు తినిపించాలో చెబుతారా?

- లక్ష్మీకాంత్, కర్నూలు

ప్రతిపూటా బాబు తీసుకునే ఆహారం సమతుల్యమైనదైతే శాకాహారమైనా, మాంసాహారమైనా తగిన పోషకాలు సమృద్ధిగానే లభిస్తాయి. కాబట్టి అంతగా విచారించాల్సిన అవసరంలేదు. మాంసాహారం ద్వారా మనకు ముఖ్యంగా లభించే పోషకాలు- ప్రోటీన్లు, ఐరన్, కాల్షియం, కొన్ని రకాల విటమిన్లు. ఈ పోషకాల్లో చాలా వాటిని శాకాహారం నుండి కూడా పొందేలా చేయవచ్చు. ప్రోటీన్ల కోసం కంది, పెసర లాంటి పప్పులు; సెనగలు, అలసందలు, రాజ్మా, సోయా చిక్కుడు లాంటి గింజలు; పాలు, సోయా పాలు, పన్నీర్, పెరుగు, సోయా పన్నీర్ లాంటివి తీసుకుంటే సరిపోతుంది. రోజూ తప్పనిసరిగా ఆకుకూరలు తీసుకోవడం వల్ల కొంత వరకు ఐరన్, కాల్షియం లభిస్తుంది. శాకాహారంలో ముఖ్యంగా బి-12 విటమిన్ తక్కువగా ఉండే అవకాశం ఉంది. బి -12 కోసం పాలు, పెరుగుల పై ఆధారపడవచ్చు. వయసుకు తగ్గ ఎత్తు, బరువు పెరుగుతూ ఆరోగ్య సమస్యలేమీ లేనట్లయితే మీ బాబుకు పోషకాలు సరిగా అందుతున్నట్టే.

మొన్ననే షష్టిపూర్తి చేసుకున్నా. ఎముకల పటుత్వం తగ్గుతోంది. ఈ వయసులో ఎముకల బలానికి ఏ ఆహారం తీసుకోవాలి?

- రామకృష్ణశర్మ, విజయవాడ

సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతులుగా ఉండాలంటే మన ఎముకలు ఆరోగ్యంగా ఉండాలి. ఎముకల ఆరోగ్యానికి, దృఢత్వానికి ముఖ్యంగా కాల్షియం, విటమిన్ -డి చాలా అవసరం. వీటితో పాటు మాంసకృత్తులు, పొటాషియం, మెగ్నీషియం, పాస్ఫరస్, విటమిన్- కె ఎముకల నిర్మాణానికి, ఎముకలు పెళుసుబారకుండా ఉండడానికి అత్యవసరం. పాలు, పెరుగు ముఖ్యమైన కాల్షియాన్ని, పాస్ఫరస్ ను అందిస్తాయి. కొన్ని రకాల ఆకు కూరల్లో కాల్షియం, పొటాషియం, మెగ్నీషియం సమృద్ధిగా ఉంటాయి. పప్పు ధాన్యాల నుంచి, పాలు, పాల ఉత్పత్తుల నుంచి కూడా మనకు మాంసకృత్తులు లభిస్తాయి. విటమిన్ - డి సూర్యరశ్మిలో తిరగడం వల్ల లభిస్తుంది. అలాగే ఈ విటమిన్ - డి తో ఫోర్టిఫై చేసిన పాలను తీసుకోవడం వల్ల కాల్షియం, విటమిన్ - డి రెండూ లభిస్తాయి. ఇలా ఆన్ని రకాల కూరలు, పళ్ళు, ఆకుకూరలు, పాలు, పెరుగు కలిగిన సమతుల ఆహారం తీసుకుంటే ఎముకలు బలంగా దృఢంగా ఉంటాయి. కానీ ఎక్కువ మోతాదులో ఉప్పు, కూల్ డ్రింక్స్, మాంసాహారం, కాఫీ, తీసుకోవడం, ధూమపానం చేయడం, శారీరక శ్రమ లేదా వ్యాయామం చేయకపోవడం వల్ల మన ఎముకలు పెళుసు బారే అవకాశం ఉంది. కాబట్టి, ఆరోగ్యకరమైన ఆహారపు అలవాట్లతో, వ్యాయామం చేస్తుంటే ఎముకలతో పాటు మనం కూడా ఆరోగ్యంగా ఉంటాం.

మా పాపకు రెండేళ్లు. రోజూ ఓ పూట రాగి జావ పట్టవచ్చా? మలబద్ధకం వంటి సమస్యలేమైనా వస్తాయా?

- శ్రావణి, హైదరాబాద్

సాధారణంగా ఏడాదిన్నర నుండి రెండేళ్లలోపు పిల్లలకు మనం ఇంట్లో తినే ఆహారం అలవాటు చేసేయ్యాలి. అందులో భాగంగా ఓ పూట రాగి జావ ఇవ్వడం మంచిది. రాగిలో ప్రోటీన్లు, పీచు పదార్థాలతో పాటు ఎదిగే పిల్లలకు ఎంతో అవసరమైన కాల్షియం ఎక్కువ మోతాదులో ఉంటుంది. రాగి పిండితో కంటే మొలకెత్తిన రాగులతో చేసిన జావ నుండి పోషకాలు ఎక్కువగా అందుతాయి. రాగిలోని పీచుపదార్థం మలబద్ధకాన్ని దూరంగా ఉంచుతుంది. అయితే తగినన్ని నీళ్లు తాగకుంటే ఇదే పీచు మలబద్ధకాన్ని కలిగిస్తుంది కూడా. అందువల్ల మీ పాపకు రాగి జావ ఇచ్చిన రోజు మరికొంచెం ఎక్కువ నీళ్లు పడితే సరిపోతుంది. రాగిని కేవలం మరొక ధాన్యానికి (బియ్యం, గోధుమలు మొదలైనవి) ప్రత్యామ్నాయంగానే వాడాలి తప్ప రాగి జావ పెడుతున్నాం కనుక కూరగాయలు, ఆకుకూరలు, పండ్లు, పాలు, గుడ్లు మొదలైనవి మానేయకూడదు. ఇంట్లో వండిన పప్పు, కూరలూ లేదా అరటి పండును జావలో గుజ్జుగా చేసి కలిపి పెట్టండి. బాదం, ఆక్రోట్, జిడిపప్పు లాంటి వాటిని పొడి చేసి జావతో కలిపి తినిపించడం మంచిది.



పుడ & న్యూట్రిషన్

డా. లహరి సూరపనేని
న్యూట్రిషనిస్ట్, వెల్ నెస్
కన్సల్టెంట్
nutrifulyou.com



(పాఠకులు తమ సందేహాలను sunday.aj@gmail.comకు పంపవచ్చు)

“దాస్ సాబ్ మిల్నా చాహతా హై.. ఆవ్ మీటింగ్ హోనేకే బాద్ ఇధరీ రహియే!” అంటున్న కుర్రాడి వైపు తిరిగాడు.

“ముజుసే..?” జగన్నాథరాజు మళ్ళీ అడిగాడు. అవునని మరోమారు చెప్పి అతను వెళ్లిపోయాడు. అయినా అనుమానం వదలలేదు. ఒకమారు పుట్టపర్తిలో ఇలాగే జరిగింది. బాబాగారి కబురు పదిమందిలో. తనకేమోనని వెర్రాడిలా అక్కడే ఉండిపోయాడు. ఓ కోటుమనిషిని తరవాత లోపలికి తీసుకువెళ్లారు.

ఇప్పుడీ కబురు ఎవరికి.. చుట్టూ చూశాడు.. అందరూ హిందీ వాళ్లు.. కోట్లు వేసుకుని కొందరు.. కాజువల్స్ లో కొందరు.. అంతా ప్రొఫెసర్లు.. స్టూడెంట్లు.. వేదిక మీద కార్యక్రమం కొంతసేపటి క్రితమే ఆరంభమయింది. ఆరోజు ప్రసంగం చేసేది హరి.సి.దాస్. అనే ప్రసిద్ధ ఇండో - ఆంగ్లన్ రచయితలు. ‘జీవికకీ జీవితానికి తేడా’ అన్నది అంశం.

ఆ సభాంగణం నిండిపోయింది. కొందరు విద్యార్థులు కుర్చీలు ఖాళీలేక నేలమీదనే కూర్చున్నారు. 20 డిగ్రీలకి కట్టడి చేసిన ఉష్ణోగ్రత శరీరానికి సుఖంగా ఉంది. చీమ చిటుక్కుమంటే పట్టుకోగలిగిన శ్రవణ సాంకేతికత చెవులకి కమనీయంగా ఉంది.

జీవికా - జీవిత మూ

తాను హాజరైన కమ్యూనిస్టు సభలు రాజుకి గుర్తువచ్చాయి. ఇంత శ్రద్ధగా నిశ్శబ్దాన్ని పాటిస్తూ చెప్పబోయేది వినటానికి ఆ శ్రోతలు తయారుగా ఉండేవారా? ఏమో గుర్తు రాటంలేదు. 30 ఏళ్ల క్రితం కథలవి.

సాయిబాబా గారు మాట్లాడుతుంటే ఇంతకన్నా నిశ్శబ్దం. శ్రద్ధ. అంతెందుకు గుడిలో ప్రవచనాలు చెప్పేటపుడూ ఇలాగే ఉండేది. విజ్ఞాన సంస్థలలో విద్యార్థులు ఆచార్యులూ వీళ్లు. వీళ్ల శ్రద్ధ ఏ కోవకి చెందినది.

రాజు ఆలోచనలు అక్కడికి చేరేసరికి వేదికమీదకి పిలుపులు ఆరంభం. దాస్ వచ్చి సభకి నమస్కరించాడు. మూడు నమస్కారాలతో సభ అంతటినీ కలయజూశాడు. తెల్లగా పండులా ఉన్నాడు. తనకన్న కాస్త చిన్నాడేమో..

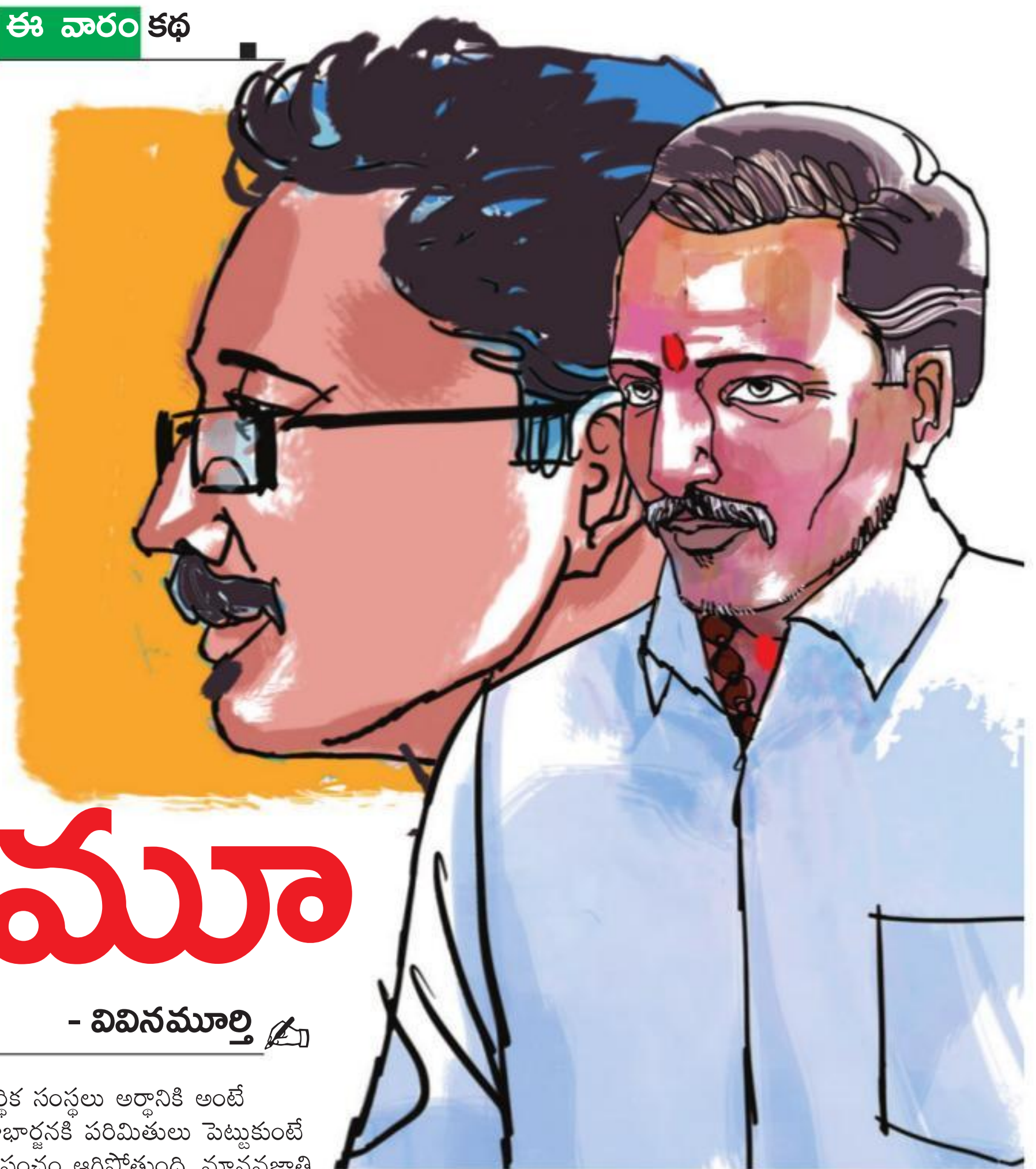
వేదికమీదకి ఆహ్వానించినవారు దాస్ జీవిత విజయాలను ఏకరువు పెడుతున్నారు. ఆయన నవలలను పెంగ్విన్ వారు వేశారట. తాత్విక, ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలు వచ్చాయట. ఏదో పెద్ద కంపెనీ ఉద్యోగం వదులుకుని సాహిత్య, సమాజ సేవకి అంకితమయ్యారట. సరిగ్గా అది వింటున్న సమయంలో రాజుకి ఈ కబురు అందింది. బహుశా ఆయనకి బోకే అందించిన కుర్రాడు అయ్యంటాడు అనుకున్నాడు రాజు.

దాస్ ప్రసంగం ఆరంభమయింది. రాజు మెదడు అతనిని గుర్తుపట్టే ప్రయత్నం చేసి క్రమంగా ఉపన్యాస ప్రవాహంలో మునిగిపోయింది.

అప్పటిదాకా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్న మిత్రుల మధ్య, అప్పుడే సీరియస్ గా మారిన అంశంమీద సమగ్రంగా పర్యాలోకన చేసి తన అభిప్రాయాన్ని ప్రత్యేకంగా స్పష్టంచేసే గొంతుతో దాస్ మాటలు సాగుతున్నాయి.

‘భారతీయ నాగరికత’, ‘హిందూ సంస్కృతి’ అనే పదాలు దాస్ వాడలేదు. ‘మానవుడు’ అనే పదం ఉపయోగించాడు. ‘పురుషార్థాలు’ అనే పదం వాడకుండా వాటినే ‘మానవజన్మ లక్ష్యాలు’ అన్నాడు. ధర్మార్థ కామ మోక్షాలు అనేవి మానవ సత్యాలు అన్నాడు. వాటిని సమశీతోష్ట మండలంలో ఆహారం సమృద్ధిగా లభించే ప్రాంతంలో మానవుడు కనుగొన్న మహత్తర సత్యాలు అన్నాడు. మనిషి జీవితంలో నాలుగు అవస్థలు ఉన్నాయన్నాడు. నాలుగు ఆశ్రమాలుగా మానవజీవన సాఫల్యం సాధ్యమన్న విషయం ఈనేల గాలిలోని ప్రాణవాయువన్నాడు. ఇది ప్రపంచమంతా పంచే ప్రయత్నంలో తనో అణువునన్నాడు. సూర్యకేంద్రక మెంత వాస్తవమో మానవ ప్రపంచానికి భారతీయత అటువంటి కేంద్రకమన్నాడు. ఈరోజు అన్ని దేశాలూ ఈ విషయాన్ని గ్రహిస్తున్నాయి. జీవన సాఫల్యానికి ఈనేల వైపు చూస్తున్నాయన్నాడు. మానవుడు ఆఫ్రికాలో పుట్టినా, ఆధునిక మానవుడు ఐరోపాలో పుట్టినా, సాంస్కృతిక మానవుడు మాత్రం ఈ నేలమీదనే పుట్టాడని స్పష్టం చేసాడు. “ఒకనాడు Whiteman’s burden అనేవారు. ఇప్పుడు నేను ఇది Indian’s Burden అంటున్నాను” అంటూ అర్థవంతంగా చుట్టూ

ఈ వారం కథ



- వివినమూర్తి

చూశాడు. చప్పట్లతో సభాంగణం మారుమోగిపోయింది.

జగన్నాథరాజు మనసు తెలియని తమకంతో నిండిపోయింది.

తర్వాత తన మీదున్న బరువును తానెలా నిర్వహిస్తున్నాడో చెప్పాడు. తన నవలల ద్వారా ధర్మార్థకామమోక్షాలను ప్రపంచానికి పంచుతున్నానన్నాడు.

ధర్మం గురించి రాసిన నవల ప్రచురణ నాలుగేళ్లయిందట. ధర్మం తనకు లభించిన పనిని చేయటం. అందులో తనను తాను మించటం (ఎక్సెల్ అవటం). పని చేసేటపుడు అర్థం గురించి ఆలోచించకూడదు. ఆత్మని పనిచుట్టూ కేంద్రీకరించాలి. చేసేపని గురించి విచికిత్స ఉండకూడదు. పైవాడు చెప్పినట్లు చేయటమే కాదు అంతకుమించి చెయ్యాలి. మనిషి స్వయంగా ఏర్పరచుకున్న మంచిచెడ్డలు, కష్టనిష్టారాలు తనకి లభించిన పనికి ఆటంకమైనపుడు చేసుకున్న ఆత్మశోధనే తన నవల. ఒక పూర్వగా చేరి తనకింద పనిచేసే ఆంజనేయులు ఆపని మాత్రమే కాక మరెన్నో పనులు చేసేవాడట. ‘నీవు చేస్తున్న పనికి సరిపడిన జీతం, గుర్తింపూ వచ్చాయా?’ అంటే ‘దానితో నాకు సంబంధంలేదు. జీతం నా గతజన్మ కర్మఫలితం. పని నాకు ఆనందం’ అన్నాడట. ఆతని ప్రేరణే నా నవల.

అర్థం అనేది మానవుడు తన అవసరాలకు మించి ఆశించకూడదు. సంస్థలు మాత్రం నిరంతరం సంపద ఉత్పత్తిలో ఉండాలి. అవి ఆపని చేయకపోతే ప్రపంచం నడవదు, వస్తువులు అధికంగా ఉత్పత్తి చేస్తే పాక్షరీలు దెబ్బతినవచ్చు. కాని సంపద ఉత్పత్తి చేసే బ్యాంకులు,

ఆర్థిక సంస్థలు అర్థానికి అంటే లాభార్జనకి పరిమితులు పెట్టుకుంటే ప్రపంచం ఆగిపోతుంది. మానవజాతి కుప్పకూలిపోతుంది. ఈ అంశాన్నే ఒక కార్పొరేట్ సంస్థ అధినేత ఆత్మశోధనగా రాశానన్నాడు.

జగన్నాథరాజుకి అతనన్నది సరిగా అర్థం కాలేదు. బుర్ర గోక్కున్నాడు.

మూడవది కామంపై నవల. ఇది ఇటీవలే విడుదల అయింది. ఇందులో కథను బాగా వివరంగా చవులూరేలా చెప్పాడు. సంపద ఉత్పత్తిలో ఉండే మానవునికి కామం మానసికమైనదన్నాడు.. వస్తూత్పత్తిలో ఉండే మానవునికి కామం దైహికమైనదన్నాడు, అంటే శరీరశ్రామికులకి దేహం మాత్రం కావాలి. మేధోశ్రామికులకి మనసు కావాలి. వైవిధ్యం వారి సహజావసరం. అలాంటి మేధోశ్రామికుడు నవలలో ప్రధానపాత్ర, అతనూ కార్పొరేట్ సంస్థలో పెద్ద ఉద్యోగి. అనుకూలమైన భార్య, చెప్పినట్లు విని చదువుకునే పిల్లలు, ఏలోటూ లేని జీవితం అతనిది. ఒక ఆకస్మిక ఘటనలో అతనొక రోజు ఒక విలక్షణమైన సౌందర్యరాశిని చూస్తాడు. రెండురోజుల పాటు వారిద్దరూ ఒకచోట ఒంటరిగా ఉండిపోవలసి వస్తుంది. ఆమెది కేవలం దైహిక సౌందర్యమే కాదు, మేధో సౌందర్యరాశి కూడా. వారిరువురూ ఒకరిగురించి ఒకరు తెలుసుకుంటారు. అణువణువునా విలసిల్లే ఒక పవిత్రసౌందర్యమూ, ప్రతిపదంలోనూ వినవచ్చే శబ్దమాధుర్యమూ, అర్థగాంభీర్యమూ అతనిని మంత్రముగ్ధుడిని చేస్తాయి. అదేవిధంగా అతని వివేకమూ, విషయప్రజ్ఞా,

తాత్వికతా, మనసులో భావాన్ని మరింత స్పష్టం చేసే నేత్ర ప్రకాశమూ, పెదవులలో కదలాడే మనమోహక సౌకుమార్యమూ, అంగాంగంలోనూ కనిపించే మానవజీవప్రకాశమూ ఆమెని విభ్రాంతికి గురిచేస్తాయి.

ఆ రెండు రోజుల నిర్బంధ ఏకాంతం ముగిసే సందర్భంలో ఆమె వీడ్కోలు చెప్పతూ అంటుంది.

“నమస్త సామాజిక ధర్మాధర్మాలనూ, తదనంతర పరిణామాలనూ నీ బాహువులలో వదిలేయాలనిపిస్తోంది.”

ఇద్దరూ పోను నంబర్లు మార్చుకుంటారు. విడిపోయారు.

దానితో ప్రధానపాత్ర ఆలోచనలో పడుతుంది. అనిపిస్తోంది అనటంలో ఆమె కామం ఉందా? లేక తన భావోద్వేగాన్ని ఉత్పేక్షగా చెప్పటం ఉందా?

ఇంటికి వచ్చి భార్యని చూడగానే అది ఉత్పేక్ష అనిపిస్తుంది. పనిలో పడితే ఆ పరమాద్భుత సౌందర్య రాశి తన చుట్టూ విషణ్ణ వదనంతో నర్తిస్తుంటుంది. ఆమె నయనాలలో ఆత్మైక్యతా, దేహంలో పవిత్రీకరించబడిన సంగమావేశమూ దర్శనమిస్తుంటాయి.

ఒకమారు అతను పోనిస్తాడు. ఆమె స్వరం అతని దేహమంతటినీ మూర్ఛిన్నట్లు అనుభూతి. జీవనలాలన అంతటినీ ఒక అణువుగా కుదించి అతనిలో జొప్పించినట్టవుతుంది. గంటలతరబడి కబుర్లు. ‘ఏది ఏమైనా నా బాహువుల మధ్య ఆత్మ సమర్పణ

సోలార్ ఇన్స్ట్రీ బండి...



మీ వీధిలోని ఇన్స్ట్రీపెట్టె బండి ఎంత కాలుష్యం వెదజల్లుతుందో ఎప్పుడైనా ఆలోచించారా? చొక్కాలు, ప్యాంట్లు, చీరలు హడావిడిగా ఇన్స్ట్రీ చేయించుకుని ఇంటికి వస్తారు కానీ... ఆ బొగ్గుల పెట్టె వల్ల తలెత్తే కాలుష్యం పట్టదు. కానీ, తమిళనాడులోని తిరువన్నామలైకి చెందిన పద్నాలుగేళ్ల విద్యార్థిని వినీషా ఉమాశంకర్ అద్భుతమైన ఆలోచన చేసింది. దేశవ్యాప్తంగా తోపుడుబండ్లపై ఇన్స్ట్రీ పెట్టెలను పెట్టుకుని జీవనోపాధి పొందేవాళ్లు కోటి మంది ఉన్నారు. ఈ ఇన్స్ట్రీ పెట్టెల్లో రోజుకు కనీసం ఐదు కోట్ల కిలోల బొగ్గులను వాడుతున్నారు వాళ్లు. వీటివల్ల కార్బన్ డయాక్సైడ్ భారీగా ఉత్పత్తి అవుతుంది. గాలిలో కలిసి వాతావరణ కాలుష్యానికి కారణం అవుతుంది. ఇన్స్ట్రీ చేసే ఇలాంటి పాత పద్ధతుల నుంచి బయటపడేందుకు వినీషా కొత్త

ఆలోచన చేసింది. తోపుడుబండ్లపై సోలార్ రూప్ ఏర్పాటు చేసి 100 ఎహెచ్ సామర్థ్యం కలిగిన బ్యాటరీని అమర్చింది. ఆ విద్యుత్ ను ఎలక్ట్రిక్ ఐరన్ బాక్స్ కు అనుసంధానించింది. బ్యాటరీ గంటకు 250 వాట్స్ పవర్ విద్యుత్ ను ఉత్పత్తి చేస్తుంది. సూర్యరశ్మితో ఐదు గంటలు ఛార్జి చేస్తే... ఆరు గంటల పాటు ఆ విద్యుత్ తో హాయిగా ఇన్స్ట్రీ చేసుకోవచ్చు. ఇదే సౌరవిద్యుత్ తోపుడు బండికి కాయిన్ ఆపరేటెడ్ పిసివో, యూఎస్బీ మొబైల్ ఛార్జింగ్ పోర్టులను కూడా ఏర్పాటు చేసింది. “వీధుల్లో తోపుడు బండ్లపై ఇన్స్ట్రీపెట్టెలను రోజు చూసేదాన్ని. అందులో వాడే బొగ్గు, పొగ ఇన్స్ట్రీ చేసేవాళ్లకే కాదు... చుట్టుపక్కల నివసించేవాళ్లకు కూడా హాని చేస్తుంది. అది కూడా గాలిలో కలిసి కాలుష్యానికి కారణం అవుతుంది కదా. ఇప్పుడు



సాంకేతికత పెరిగింది. ఆ మూస పద్ధతికి స్వస్తి పలికి పర్యావరణహిత మార్గాలను అన్వేషించాలి. అందులో భాగంగానే నాకీ ఐడియా వచ్చింది’ అంటోంది వినీషా. ఈ మధ్యనే ఆ అమ్మాయి చేసిన సరికొత్త ఆవిష్కరణకు స్పీడిష్ చిల్డ్రన్ క్లయమేట్ ప్రైజ్ దక్కింది.



చేసుకోవాలని అర్థించిన ఆ దేవత అభ్యర్థనను మన్నించటం నా విద్యుత్తధర్మం' అని తెలుపుకుంటాడు.

కారు తాళాలు తీసుకుంటాడు. అతను జన్మించిన నేలమీద ప్రభవించిన ఎందరెందరో పూర్వీకులూ పురాతన మానవులూ అతని సాహసాన్ని, త్యాగాన్ని కొనియాడుతారు. నిద్రపోతున్న భార్య శారీరక సౌందర్యాన్ని కళ్ళారా తనివితీరా చూస్తాడు. బంగారంలో తేనె రంగరించిన వర్ణంతో ఆరోగ్యంతో ప్రకాశిస్తున్న భార్య కుడికాలు పిక్కనీ, కాస్త తొలగిన నైటీనీ, పాదానికి మీద విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న బంగారు పట్టీనీ చూస్తాడు. మైమరపుతో వాటిని చుంబనాసుమాలతో గౌరవిస్తాడు. భార్య కడులుతుంది. ఆ సౌందర్యం కలిగిస్తున్న మనోవికారాన్ని జయిస్తాడు. వాత్సల్యంతో దుప్పటి సరిజేస్తాడు. నేను నా కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తున్నాను జీవన సహచరీ' అంటాడు మనసులో.

నెమ్మదిగా బయటకు వస్తాడు. కారు కడులుతుంది. చీకటి నడలుతుంది. ప్రయాణం ఆరంభమవుతుంది. దాస్ అక్కడివరకూ చెప్పి ఆగాడు. శ్రోతల జగత్తుకి ఊపిరి ఆగిపోయినట్లయింది. జగన్నాథరాజు పరిస్థితి అదే. 'ఏమవుతుంది.. వారి కలయిక జరుగుతుందా .. ఆ తర్వాత ఏమవుతుంది..' అతను కమ్యూనిస్టు దశలో ఉండుంటే కూడా అదే ప్రశ్న.. అదే ఉత్సుకత.. కలిగేదా! తలమీదకి చెయ్యి వెళ్ళబోతోంది. మధ్యలో మెడపై ఉన్న రుద్రాక్షమాల తగిలింది. కామావస్థకీ.. మోక్షావస్థకీ తేడా ఏం ఉంది అనిపించింది.

సభికులలో వినిపిస్తున్న సంచలనం గమనించాక నిశ్శబ్దం చేదిస్తూ నవ్వాడు దాస్. అందులో విజయగర్వం ఉంది. “తరవాత కథ చెప్పేస్తే.. నా పుస్తకం ఎవరు కొంటారు?” అని ప్రశ్నించాడు. సమాధానంగా కరతాళధ్వనులతో సభ మార్మోగింది. ఆ సద్య మణిగాక అతని స్వరం గంభీరముద్ర ధరించింది. “కొందరికి జీవికకీ జీవించటానికీ మధ్య తేడా తెలియదు” అంటూ ఆరంభించాడు. ‘గతితర్కానికీ కర్మ సిద్ధాంతానికీ ఉన్న సంబంధం అర్థం చేసుకోవాలి. భారతీయ సంస్కృతి దానిని అభివృక్షం చేస్తుంది. అప్పుడు జీవికకోసం పాటుపడుతూనే జీవించటమనే కళ అలవడుతుంది నాకిచ్చిన సమయంలో మూడు నిమషాలకు ముందే ముగిస్తున్నాను’ అంటూ ముగించాడు.

2

ఒక విచిత్రమైన పాఠవశ్యంతో అలాగే కూర్చోన్నాడు రాజు. ఆ అబ్బాయే వచ్చాడు. అతనిని కారులో తీసుకుని వెళ్ళాడు. అతిథి గృహంలో దాస్ గదిలో కూర్చోబెట్టాడు. “ఏరా పిచ్చినాకొండీ ఎలావున్నావు?” అంటున్న వైపు చూశాడు. టర్కిష్ తువ్వాలు చుట్టుకుని వాసబిందువుల మధ్య మెరుస్తున్న జెర్రిగొడ్డులాంటి బంగారు గొలుసుతో ఉన్న దేహాన్ని, దానికున్న తలని చూసి క్షణంలో పోల్చుకున్నాడు. “నువ్వట్రా .. సారీ మీరా చంద్రం” తడబడుతున్న రాజుని గట్టిగా కౌగలించుకున్నాడు చంద్రం. కొంచెం కూడా మారని గోదారి యానలో చంద్రం రాజుని చుట్టేశాడు. బెరుకుపోయింది. అతనొకప్పుడు దాసు హరిశ్చంద్రం. ఇప్పుడు హరి సి. దాస్. ఒకే వూరులో పుట్టారు. ఒకచోట పెరిగారు. ముపై ఎళ్ళకి పైగా చంద్రం అజాపజా లేదు. ఒక అన్నారై.. అమెరికా పౌరుడిగా.. ఇప్పుడు ఇలా ప్రత్యక్షమయ్యాడు. వారిద్దరిలోనూ ఎప్పుడూ చంద్రానిదే మొదటి అడుగు. కవిత్వంలో కలం ముంచడమైనా, కమ్యూనిస్టు స్వప్నంలో కుత్తుకబంటి దాకా మునగటమైనా, కలిసి ఆడవుల్లోకి

నడవటమైనా చంద్రం బాటలో రాజు నడిచాడు. తనలో మార్పుకి కలవరపడుతూనే రాజు చంద్రాన్ని గమనిస్తున్నాడు. వసుంధరని కలవటం, పెళ్ళీ, తరవాత వాళ్ళ నాన్న సాయంతో బైటపడటం, అమెరికాకి నడవటం, కార్పొరేట్ ప్రపంచంలో పైపైకి రావటం, విసుగొచ్చి రచయిత కావటం.. మూడు ముక్కల్లో తనకథ చెప్పాడు. “ఇప్పుడు చెప్పు నీకథ” అన్నాడు రాజు చేతులను తన చేతులతో నలుపుతూనే. “ఈ అలవాటు నీకు పోలేదు” అంటూ చేతులు లాక్కిబోయాడు. మొబైల్ మోత రాజుకి సాయపడింది. “వచ్చేస్తున్నాను. ఇప్పుడే” అంటున్నాడు రాజు. చంద్రంలో ఏమార్పు రాజుకు కనపడటం లేదు. తనే ఎంతో మారిపోయినట్టు ఫీలింగ్. దానికి సంజాయిషీ ఇచ్చుకుంటున్న గొంతు. “ఓర్వీయబ్బా ఇంతకాలమైనా నీ అభద్రత.. బెరుకూ.. ఏంట్రా నీ సాయిబాబయ్య కూడా ఏమీ చేయలేకపోయాడు” అంటూ మరోమారు గట్టిగా కౌగలించుకున్నాడు. “నక్కలిజం నుంచి.. సాయిబాబా గారి సన్నిధిలోకి.. నీకు తప్పనిపించటం లేదా?” “ఓరి పిచ్చినా కొండీ” అంటూ మరోపట్టు పట్టాడు చంద్రం. “చంపేస్తున్నావురా నీ ఎమోషన్స్ నీ బాడీలాంగ్వేజ్ లోనే ఏమార్పు లేదు నీలో .. వదులు” అంటూ నెట్టెయ్యబోయాడు. కాస్సేపు నలిపి వదిలేస్తున్నపుడు దాసు కళ్ళలో చంద్రం తడి రాజుకి కనిపించింది లేచి వెళ్లి షరాయి లాఫ్టీలోకి మారాడు. సోఫాలో కూర్చుని అన్నాడు.

రాజు తేరుకుంటున్న గొంతుతో అన్నాడు. “నేనెప్పుడూ సర్వేజనా స్ఫుఖినో భవంతు అన్నదే కోరానురా చంద్రం. ఇప్పుడు ఆ బాబానీ అదే కోరుతున్నాను” అన్నాడు సందేహం తీరని గొంతుతో.. “ఓరి పిచ్చినాకొండీ నేను చెప్పేది అదేరా.. సర్వే జనాలూ సౌఖ్యంగా సైలెంటుగా ఉంటేనే నా అమ్మకాలు సాగుతాయి.”

“మార్పు.. లేదా.. పిచ్చోడా.. దాసు హరిశ్చంద్రం గాడు హరి సి. దాస్. అవలేదా?! నక్కలైట్ పాటలు రాసి పాడేనాడు ‘పాడిందే నేను’ ‘పలికించింది ప్రపంచం’ అంటూ సృజనమీద హక్కులు లేవని వాదించాను. అలా వాగిన నేను పురుషార్థాల మీద నవలలు రాయటం .. మార్పు కాదా? నవలలు బరికి వాటిమీద హక్కులు నావే నంటూ లక్షలక్షలు జేబులో దూర్చుకోటం మార్పు కాదా? బొడ్డాన్ని తరిమి భారతదేశం ఆత్మహత్య చేసుకుందని జనాన్ని ఊపేసిన చంద్రిగాడూ.. ‘ఆర్జిద్దరూ అసలు పని చేసుకుంటారా లేదా’ అన్నదాకా కథ చెప్పి, ఆపి సేల్స్ మాన్ గా అదరగొట్టేసిన చంద్రిగాడూ ఒకడేనంట్రా.. అయితే ఒకమార్పులేదు .. అప్పుడు నక్కలిజానికి సేల్సుమాన్ ఇప్పుడు..” అంటూ ఆపి పకపకానవ్వాడు. సత్యాలు అలా చెప్పేస్తున్న చంద్రం మునుపటికన్న గొప్పగా కనిపించసాగాడు రాజుకి. మొబైల్ మోత.. ఫోన్ ఎత్తుతున్న రాజు మొహంలో గాభరా గమనించాడు చంద్రం. “వచ్చేస్తున్నా వచ్చేస్తున్నా..” అంటూ లేచాడు. “కూర్చోరా నాకు తెల్లారగట్ట ప్లయిట్ .. మళ్ళీ ఎప్పుడు కలుస్తామో..” “మావాడికి డిసిప్లినే ఎక్కువరా..” ననిగాడు. “భాస్కరం గదూ వాడి పేరు.. నువ్వు యూజీలో ఉండగా పుట్టేడు..” “బాగా గుర్తు పెట్టుకున్నావురా.. నేను వెళ్ళాలి..” “ఆగాగు వాడిక్కడ పాకల్టీ .. కృష్ణ బి. దటాలా అంటే వాడేనా.. ఫిజిక్స్ ..” “దటాలా కాదురా దాట్ల” అంటూ సరిచెయ్యబోయాడు “పిచ్చోడా నాకు తెలవదా.. దాట్ల ఫ్రీమిటివ్.. దటాలా మోడర్న్” అన్నాడు. రాజు తల గోక్కుంటుంటే.. “పద నేనూ వస్తాను” అంటూ హరి సి. దాస్. వేషంలోకి దూరి రాజు ఉంటున్న ఇంటికి బయల్దేరదీశాడు.

3

దాస్ బూట్ల పాదాలకి కన్నడ పద్ధతిలో సాష్టాంగ సమస్కారం చేశారు ఫిజిక్స్ ప్రొఫెసర్ భాస్కరకృష్ణ, మాథ్స్

ప్రొఫెసర్ శామ్ల మంజునాథ్. ‘మీ పుస్తకాలు చదివితే మనశ్శాంతి కలుగుతుంద’న్నారు. ‘సనాతన ధర్మం ప్రపంచానికే మార్గదర్శకత్వం వహిస్తుందన్న ఉజ్వల సత్యంతో మా మిడిమిడి జ్ఞానం పటాపంచలు చేశారు’ అన్న ధోరణిలో వారు తమ గౌరవాన్ని ప్రకటించారు. తండ్రిగా తనని గౌరవించని కొడుకు సనాతన ధర్మాన్ని ఎప్పుడు స్వీకరించాడా అన్నట్టు రాజు నోరు వెళ్ళబెట్టి చూస్తున్నాడు. వరలక్ష్మి వచ్చి ‘అన్నా బాగున్నావా’ అన్నప్పుడు మాత్రం చంద్రంలోకి దూరి ‘బాగున్నానమ్మా’ అన్నాడు. ప్రొఫెసర్ దంపతులతో మాత్రం ప్రొఫెస్ చేస్తున్నాడు ఆలంకారిక ఆంగ్లంలో. “ఏరా పిచ్చినా కొండీ! నోరు మూసేశావు.. విప్రుటానికి నీ కొడుకూ కోడలూ అనుమతి కావాలట్రా?!” అన్నాడు మధ్యలో రాజు కేసి చూసి బాడీలాంగ్వేజ్ లో మరోమారు చుట్టేసి. దంపతులు నిశ్శేషులైపోయారు. వారిలో మార్పు పట్టేశాడు దాస్. రాజు స్టాక్ విలువ పెంచగలిగినా తన స్టాక్ విలువ దెబ్బతింటోందా అని పస్తాయించాడు. వెంటనే ఆంగ్లంలోకి మారిపోయాడు. మధ్యమధ్యలో కొన్ని సంస్కృత శ్లోకాలను తగుమోతాదులో రంగరించాడు. ‘మీరీ రోజు రాలేకపోతున్నారన్న మెసేజ్ అందింది. నా జిస్ట్ ఏంటంటే జీవిక వేరు. జీవితం వేరు. జీవిక కోసం ఏదైనా చెయ్యి. జీవితాన్ని మాత్రం పురుషార్థ సాధనకోసం వినియోగించుకోమంటుంది సనాతనధర్మం. అవసరానికి ఏ దేవునికైనా మొక్కు.. చట్టం దృష్టిలో నేరం, నీతి దృష్టిలో అవనీతి అన్నవి లౌకిక వ్యవహారాలు. అవసరమైతే వాటిని సంకోచించకుండా చెయ్యి. పరమార్థిక మార్గంతో వీటికి సంబంధం లేదు. కనకనే హైందవం చిరంజీవి అయింది. దాన్ని గ్రహించిన మహనీయుడు మీ నాన్న. యవ్వనంలో నక్కల్ బాట పట్టటం ఒక ఆశ్రమధర్మం. ఇప్పుడు రుద్రాక్షలు వేసుకుని స్వస్వరూపజ్ఞానంతో వానప్రస్థాశ్రమం లో గడుపుతున్నాడు. అంతెందుకు మీకు భయపడుతున్నట్టు ఉండటంలో మీకు కలిగే ఆనందాన్ని చూసుకుంటున్న సర్వసంగ పరిత్యాగి. అహంకారాన్ని జయించినవాడు. అటువంటి మహనీయుని ముందు నేనెంత అంగుష్ఠమాత్రుడినో నాకు తెలుసు.’ అలా రాజు వాల్యూ పెంచి ఆంగ్లంతో తన వాల్యూ పట్ల జాగ్రత్త పడ్డాడు. భోజనాలు అయ్యాక తనతో తీసుకు వెళ్ళాడు రాజుని. విమానాశ్రయంలో కారు దిగాక వీడ్కోలు చెపుతూ దాస్ అన్నాడు. “నువ్వు షాక్లో ఉన్నావు రాజూ.. ఎందుకంటే - నీలో మార్పుకి నీలో ఎక్కడో కించ ఉంది. నాలో మార్పు నీ తెలివికి అందటంలేదు. అవునా?” అవుననన్నట్టు తలూపాడు రాజు. “రాజూ మన మౌలిక తత్వాలలో ఎప్పుడూ మార్పులేదురా. నేను ఎప్పుడూ అమ్మకాలవాడినే. నువ్వెప్పుడూ నమ్మకాల వాడివే.. ఆనాడు విప్లవాన్ని వీరత్వాన్నీ అమ్మాను. నా ఎగోకి శాంతిని కొనుక్కున్నాను. దానిలో రిస్కు నా శాంతికన్న ఖరీదు కావటంతో దాన్ని వదిలేసాను. ప్రేమని అమ్మి వసుంధరతో పెళ్ళిని కొన్నాను. కార్పొరేట్ ప్రపంచంలో తెలివితేటలను అమ్మి సుఖవంతమైన జీవితాన్ని కొన్నాను. ఇప్పుడు సనాతనత్వంకి గిరాకీ ఉంది. మారుతున్న ట్రెండేకి అనుకూలంగా మాటలని అమ్ముతున్నాను. కీర్తినీ, సర్వజ్ఞత్వ స్పృహనీ పైసా నష్టపోకుండా కొనుక్కుంటున్నాను. సనాతనత్వమంటే ఏమిటి కాసిన్ని పాతపదాలూ, శ్లోకాలూ, భాష్యాలూ.. నేమ్ డ్రాపింగ్లూ.. కాంట్రీ శంకరాచార్యుడినీ కలిపి ద్రావకం తయారు చెయ్యటాలూ.. తెల్లోళ్ళ దగ్గర నల్లోళ్ళ నామాలూ నల్లోళ్ళ దగ్గర తెల్లోళ్ళ నేములూ...” అంటూ కొంత చెప్పి .. “నీలోనూ మార్పు లేదురా ఆనాడు నా వెనకే నక్కలిజాన్ని నమ్మావు.. తర్వాత దైవాన్నీ.. ఇప్పుడు బాబానీ.. ఎప్పుడూ సందేహిస్తూనే” అంటూ మరికొంత చెప్పి, ఆగాడు రాజు చేతులు పిసుకుతూ. రాజు తేరుకుంటున్న గొంతుతో అన్నాడు. “నేనెప్పుడూ సర్వేజనా స్ఫుఖినో భవంతు అన్నదే కోరానురా చంద్రం. ఇప్పుడు ఆ బాబానీ అదే కోరుతున్నాను” అన్నాడు సందేహం తీరని గొంతుతో.. “ఓరి పిచ్చినాకొండీ నేను చెప్పేది అదేరా.. సర్వే జనాలూ సౌఖ్యంగా సైలెంటుగా ఉంటేనే నా అమ్మకాలు సాగుతాయి.” అంటూ బై అనిచెప్పి ఎయిర్పోర్ట్ ఎంట్రన్స్ ముందుకి నడిచాడు దాస్. ‘వీడు నాముందు ఎందుకు తనని తాను బైట పెట్టుకున్నాడు!’ అనుకుంటూ వెనక్కి తిరిగాడు రాజు.

- 94490 57022

మీకు తెలుసా?



చేతి వేళ్ల ముద్రల్లాగే... నాలుక ముద్రలు కూడా ప్రతి మనిషికి వేరువేరుగా ఉంటాయి.



స్పెయిన్ జాతీయగీతంలో పదాలు ఉండవు... కేవలం సంగీతమే.



సూర్యుడి ఉపరితలంపై ఎంత ఉష్ణోగ్రత ఉంటుందో... భూమి మధ్యలో ఉన్న కేంద్రకంలో కూడా అంతే ఉష్ణోగ్రత ఉంటుంది. అంటే దాదాపు 10 వేల డిగ్రీల ఫారెన్ హీట్.



2100 ఏడాది వచ్చేసరికి సముద్రం ఎత్తు రెండున్నర అడుగులు పెరుగుతుందని అంచనా.



బాధతో ఏడ్చినప్పుడు, ఒత్తిడి కలిగించే రసాయనాలు కన్నీళ్ల రూపంలో బయటికి పోతాయి. అందుకే ఏడ్చాక మనసుకు తేలికగా అనిపిస్తుంది.

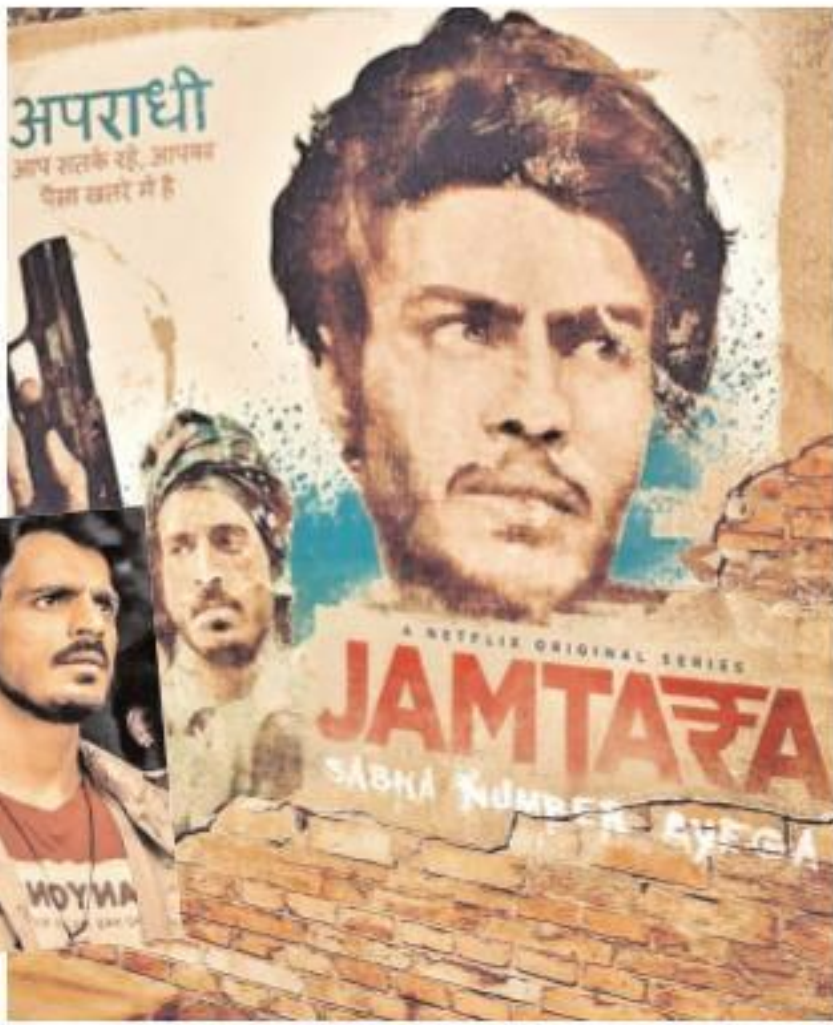


యురేనస్ గ్రహంపై వేసవికాలం 21 ఏళ్ల పాటూ కొనసాగు తుంది.

ఆరోగ్యవంతమైన మనిషి కేవలం ఏడు నిమిషాల్లో నిద్రలోకి జారుకుంటాడు.



సైబర్ నేరాల ఖిల్లా ‘జంతారా’



ఇరవై ఏళ్ల క్రితం శ్రీనివాస్కు బ్యాంక్ అకౌంట్ లేదు; ఇంట్లో ల్యాండ్ లైన్ ఫోన్ లేదు; ఇంటర్నెట్ అనే పదం వినను కూడా వినలేదు. పల్లెటూరిలో సాధారణ రైతు అయిన శ్రీనివాస్ ఐదులోనో ఆరులోనో చదువు మానేసి వ్యవసాయం చేసుకుంటూ ఉన్నాడు. కానీ దశాబ్దం క్రితం కొడుకు ఇంజనీరింగ్లో చేరడంతో శ్రీనివాస్ జీవితంలో మార్పులు మొదలయ్యాయి. పాత బ్లాక్ అండ్ వైట్ టీవీ పోయి, ఫ్లాట్ స్క్రీన్ టీవీ వచ్చింది. సీటీలో ఉన్న కొడుక్కి ఫోన్ చెయ్యాలంటే ఊరి ఫోస్టాఫీస్లోని ఒకే ఒక్క ఫోన్ ద్వారా సంప్రదించే దగ్గర్నుంచి చిన్న నోకియా ఫోన్ కొనుక్కునే స్థాయికి వచ్చాడు. కొడుకు అమెరికా వెళ్లడంతో నోకియా ఫోన్ స్మార్ట్ఫోన్ అయింది. పక్కనే ఉన్న టాన్లో బ్యాంక్ అకౌంట్, దానికి అనుసంధానంగా ఒక డెబిట్ కార్డ్ కూడా తీసుకున్నాడు. ఇంటర్నెట్ అంటే ఎరుగని శ్రీనివాస్ ఇప్పుడు యూట్యూబ్లో వీడియోలు చూస్తాడు; జూమ్ కాలలో అమెరికాలో ఉన్న మనవడితో మాట్లాడతాడు. వాట్సాప్లో తన ఊరి గ్రూప్లో ఎమ్మెల్యేతో దిగిన ఫోటోలు కూడా పెడతాడు.

ఇరవై ఏళ్లలో శ్రీనివాస్ జీవితం పూర్తిగా మారిపోయింది. అంతా బావుంది అనుకుంటున్న ఒక రోజు...

శ్రీనివాస్ ఫోన్ మోగింది. కొత్త నెంబర్. ఫోన్లెత్తి హలో అన్నాడు. “సార్ మేము మీ బ్యాంక్ హెడ్డాఫీస్ నుంచి ఫోన్ చేస్తున్నాం. మీ డెబిట్ కార్డ్ బ్లాక్ అయింది” అని చెప్పారు అవతల నుంచి. శ్రీనివాస్కు తనేం వింటున్నాడో అర్థం కాలేదు. వచ్చే వారం టాన్లో హాస్పిటల్కు వెళ్లాి. డాక్టర్ చెకప్కు, మందులకి బిల్లు కట్టాి. కార్డ్ బ్లాక్ అయితే ఇప్పుడెలా అని కంగారు పడ్డాడు. ‘బ్లాక్ అయిందా..

ఎందుకు? ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి?’ అడిగాడు కంగారుగా. ‘మీరి మధ్య ఏటిఎం మెషిన్లో డబ్బులు తీశారా’ అడిగింది అవతల గొంతు. ‘అవును’ అన్నాడు శ్రీనివాస్. ‘అక్కడే మీ డాటా అంతా దొంగతనం చేసుంటారు. అందుకే మీ కార్డ్ బ్లాక్ అయింది’ అన్నాడు అవతల వ్యక్తి. శ్రీనివాస్కు కంగారెక్కువైంది. ‘ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి’ అన్నాడు. ‘మీ కార్డ్ నెంబర్ చెప్పండి, అన్ లాక్ చేస్తాం’ అన్నాడు అవతలి వ్యక్తి. వెంటనే కార్డ్ నెంబర్ చెప్పాడు. దాని తర్వాత కార్డ్ ఎక్స్ పైరి డేట్, సివివి కోడ్తో పాటు ఫోన్లో వచ్చిన వెరిఫికేషన్ కోడ్ సహా అన్ని విషయాలు బుద్ధిగా చెప్పేశాడు శ్రీనివాస్. ‘ఇంకో ఇరవై నాలుగు గంటల్లో మీ కార్డ్ యాక్టివేట్ అవుతుంది. థ్యాంక్యూ’ అని ఫోన్ పెట్టేశాడు అవతలి వ్యక్తి. హమ్మయ్య అని ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు శ్రీనివాస్.

ఫోన్ పెట్టిన కాసేపట్లోనే మెసేజ్ వచ్చిన శబ్దంతో ఫోన్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఇంగ్లీష్ రాకపోయినా, బ్యాంక్లో డబ్బులు తీసినప్పుడల్లా వచ్చే మెసేజ్ లాంటిదే కావడంతో శ్రీనివాస్కు విషయం అర్థమైంది. తన బ్యాంక్ అకౌంట్లో ఉన్న మొత్తం రెండున్నర లక్షలు ఎవరో విత్ డ్రా చేసుకున్నారని ఆ సమాచారం ద్వారా తెలుసుకున్నాడు. జరిగిన తప్పు తెలుసుకుని తలపట్టుకున్నాడు శ్రీనివాస్.

ఇది కథ కాదు. భారతదేశంలో ఏదో ఒక మూల, ప్రతి క్షణం ఎవరో ఒకరు శ్రీనివాస్లాగా మోసపోతున్నారు.

వెబ్ సిరీస్ : జంతారా, సబ్ కా నంబర్ ఆయేగా

నటీనటులు : అమిత్ సియల్, దిబ్యేందు బట్నాచార్య తదితరులు

దర్శకుడు : సౌమేంద్ర పది

ప్లాట్ ఫాం : నెట్ ఫ్లిక్స్

రేటింగ్ : 7.3

ఇరవై ఏళ్లలో మనకి టెక్నాలజీ ద్వారా అందిన కొత్త సదుపాయాలయిన ఇంటర్నెట్, మొబైల్, బ్యాంక్ అకౌంట్ ఇప్పుడు నేరస్థుల చేతిలో కొత్త ఆయుధాలయ్యాయి. వాటితో కొత్త రకమైన దోపిడీ జరుగుతోంది. ఆ దోపిడీ విధానాన్ని ఆసక్తికరమైన కథగా మలిచిన వెబ్ సిరీస్ - ‘జంతారా’.

సినిమా కథలంటే హీరో ఉండాలి, హీరోయిన్ ఉండాలి, విలన్ ఉండాలి అనేది ఒక టెంప్లేట్ గా మారిపోయింది. ఓటీటీ ప్లాట్నామ్మ వచ్చాక కథ - కథనాల్ని పూర్తిగా మార్చేస్తున్నాయి. వీటిలో వచ్చే వెబ్ సిరీస్ ల కథలకు, ఇప్పుడు మన చుట్టూ జరుగుతున్న జీవితమే ముడిసరుకు కావడం ఇందుకు ముఖ్యకారణం. పైన చెప్పిన శ్రీనివాస్ అనే వ్యక్తికి జరిగినలాంటి ఘటన మనందరి జీవితంలో ఏదో ఒక విధంగా జరిగే ఉంటుంది. మీకు లాటరీలో కోట్ల రూపాయల విలువైన ప్రైజ్ వచ్చిందనో, బంపర్ డ్రాలో విహారయాత్రకు వెళ్లే అవకాశం వచ్చిందనో - సైబర్ నేరగాళ్ళు మనకి వల వేసే ప్రయత్నం ఎల్లప్పుడూ చేస్తూనే ఉంటారు. అలాంటి సైబర్ నేరగాళ్లకు స్వర్గం పెరుషాందిదే ‘జంతారా’.

బీహార్లోని ఒక టౌన్ జంతారా. ముంబై, ఢిల్లీ, లేదా ఏదైనా ప్రధాన పట్టణం నుంచి ఫోన్ చేస్తున్నామని చెప్పి, సామాన్య ప్రజలకు మోసపు మాటలు చెప్పి, వారి అకౌంట్లోని డబ్బుని కాజేయడం ఇక్కడి నేరస్థుల పని. దేశంలో జరిగే ప్రతి వంద సైబర్ క్రిమి కేసుల్లో, అరవై శాతం పైగా కేసులు జంతారా వాసుల పనే అని తెలిస్తే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. జంతారా జిల్లాలోని కాశితర్న్ గ్రామంలో ఒక సెల్ఫీస్ టవర్ నుంచి రోజుకు మూడు నాలుగు వేల ఔట్ లోయింగ్ కాల్స్ ఉంటాయి. అందులో తొంభై శాతం కాల్స్ సైబర్ క్రిమి సంబంధించినవే ఉంటాయని పోలీస్ వర్గాలు తెలిపాయి.

రాకీ, సన్నీ అనే ఇద్దరు కజిన్స్ ఈ సైబర్ నేరాలన్నింటికీ సూత్రధారులు. రాకీ సంపాదించిన డబ్బులతో రాజకీయాల్లోకి ప్రవేశించాలని ఆశిస్తుంటాడు. సన్నీ జంతారా జిల్లాలో అతి పెద్ద ధనవంతుడిగా ఎదగాలని కోరుకుంటాడు. చిన్న చిన్న నేరాలనుంచి కోట్లు సంపాదించే

స్థాయికి రాకీ, సన్నీ గ్యాంగ్ ఎదుగుతుండటంతో లోకల్ రాజకీయ నాయకుడి కన్ను వాళ్ల మీద పడుతుంది. అదే సమయంలో కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరిన డాటా సాహా అనే యువ పోలీస్ ఆఫీసర్ జంతారా నుంచి నడుస్తున్న సైబర్ క్రిమీని ఎలాగైనా అపాలనే ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టుంది. డ్రగ్స్, సీరియల్ కిల్లింగ్, కిడ్నాప్ నేపథ్యంలో జరిగే ఎన్నో క్రిం స్టోరీస్ ఇప్పటికే చూసేశాం. కానీ సైబర్ క్రిం గురించి వచ్చిన అతి కొద్ది సినిమాలు, వెబ్ సిరీస్ లలో జంతారా ఒకటి. ఈ సంవత్సరం భారతదేశంలో వచ్చిన అత్యుత్తమ వెబ్ సిరీస్ లలో జంతారాలోని కథాంశం ఒక్కటే కారణం కాదు. ఈ సిరీస్ లోని ఇద్దరు ప్రధాన మహిళా పాత్రలు పితృస్వామ్యాన్ని తమదైన మార్గాల్లో పోరాడడం, సైబర్ నేరగాళ్ళు మనల్ని మోసం చేసే అవకాశం ఇచ్చే మనుషుల దురాశ, చదువు అనే ప్రాథమిక హక్కుని అందరికీ అందించాల్సిన ప్రభుత్వాలు, వాటి స్థానంలో పిల్లలనుంచి పెద్దలవరకూ అన్ లిమిటెడ్ డాటా ఉండే ఒక స్మార్ట్ ఫోన్ చేతిలో పెట్టేసి వారిని ఆ ఆరచేతిలోని భూతానికి బానిస చేయడం లాంటి చాలా విషయాలు ఇందులో మనం గమనించవచ్చు. అందుకే కథ జరిగేది బీహార్లో అయినా ఆ సైబర్ నేరగాళ్లకు బాధితులు దేశమంతా ఉండడంతో ఈ సిరీస్ దేశవ్యాప్తంగా ఎలాంటివారికైనా నచ్చే అవకాశం ఉంది.

- వెంకట్ శివారెడ్డి, venkat@navatarangam.com

యారాడకొండ సాక్షిగా .. ఎల్లలు మారి న విశాఖ!

ఏ రచయితైనా సామాజిక దృక్పథంతో పాటు భౌగోళిక అంశాల పట్ల అవగాహన ఉండాలి. అప్పుడే ఆ రచనకు ఒక దిశ, నిర్దేశకత ఏర్పడతాయి. అందుకు సాక్ష్యం ఇటీవలి ‘అటా’ బహుమతి పొందిన ఉణుదుర్తి సుధాకర్ ‘యారాడకొండ’ నవల. ఇప్పటికే ఆయన కాలం మడతల్లో కప్పబడిన పలు చారిత్రక అంశాలను వెలికితీసి ‘తూరుపు గాలై’ వీచారు. పిమ్మట, ‘తదాగతుని అడుగుజాడ’ల్లో నడిచారు. ఇప్పుడు ఏకంగా యారాడకొండ సాక్షిగా - నాలుగున్నర దశాబ్దాల కాలంలో సామాజికంగా, రాజకీయంగా, పారిశ్రామికంగా ఊసరవెల్లిగా మారిన విశాఖ నైసర్గిక స్వరూపాన్ని నవలీకరించారు. సముద్రంలో చేపలు పట్టే దశనుండి న్యాయవాదిగా ఎదిగిన జాలారి కులానికి చెందిన నూకరాజుని నాయకుడిగా.. ఏ క్షిప్ర సమస్యనైనా విద్యతో అధిగమించగలమని నమ్మే ఎల్లమ్మని నాయకగా ఎన్నుకున్నారు. వీరిద్దరి చుట్టూ అల్లుకున్న ఆంగ్లో ఇండియన్లు, తదితర వర్గాలతో పాటు అనేకానేక ఇతర పాత్రల్ని పరిచయం చేశారు. కథాగమనంలో - పాకిస్తానీ సబ్ మెరిన్ ‘ఘాజి’, ఇందిరాగాంధీ ఎమెర్జెన్సీ పాలన, యువకుల్ని ఉద్యమం వైపు నెట్టిన రాజ్యపాలన, తమిళనాట కీలవేన్నణిలో దళితుల సజీవదహనం, 1969 ల నాటి తెలంగాణ; జై ఆంధ్ర; విశాఖ ఉక్కు వంటి ఉద్యమాలు ... ఎన్నెన్నో సంఘటనలను సందర్భానుసారం కథనంలో విలీనం చేశారు. దేశ విభజనలో విశాఖేతరులొచ్చి భాగపడ్డారు కానీ, స్థానికులు శ్రామికులుగానే చరిత్రలపడ్డారని వాపోయారు. ‘పేట రౌడీలతో చేతులు కలపి, నేతల అండతో కొందరు ప్రభుత్వ ఉద్యోగులువేసే అసాంఘిక చర్యలను చీత్తురించారు. శరణ్య, సిద్ధార్థులను ఆధునికతకు ప్రతీకలైన దివ్యేలుగా వెలిగించి ముగింపు పలికారు. రచయిత శైలివిన్యాసం, శిల్పచాతుర్యం సొంతం ఏకబిగిన చదివిస్తాయి. నవలకు తురాయి వంటి ‘ఉపోద్ఘాతం’ మాత్రం దాటవేయకండి - అది ఆలోచనల్ని గిలకొట్టి, మీకో కొత్త దారిని చూపించే దిక్సూచి!

- గౌరుసు

యారాడకొండ (నవల), **రచన:** ఉణుదుర్తి సుధాకర్
పేజీలు: 201, **వెల:** రూ. 225
ప్రతులకు: అస్పీక్స్ - 97059 72222, ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు



మిడిల్ క్లాస్ కథలు

జీవితం రైలు ప్రయాణం లాంటిది. ఎవరి స్టేజీ వచ్చినప్పుడు వాళ్ళు దిగి పోతారు. కానీ ఒక్కోసారి మనం ఎక్కవలసిన రైలు జీవిత కాలం లేటవుతుంది. కానీ ఇందులోని కథలు మాత్రం రైలు చుట్టూ, రైలు ప్రయాణం చూట్టూ తిరిగి సరైన సమయానికే మానవీయతను మోసుకొచ్చిన కథలు. రచయిత్రి రైల్వే ఉద్యోగి కావడం మూలాన దాదాపు అన్ని కథల్లో రైలు కూత వినిపిస్తుంది. ‘రైల్వే స్టేషన్ ఎప్పటిలాగే తీవ్రంగా నిలబడి కుల మత ప్రాంత వర్గ భేద భావాలు, పెద్ద, పేద తారతమ్యాలు లేకుండా నిర్వికార యోగిలా ఉంది. ఎక్కే తరగతులలో తేడా ఉండవచ్చు గానీ, ప్లాట్ ఫారమ్ పై మాత్రం అందరూ ఒక్కటే. విశ్వ మానవ సౌభ్రాతృత్వం చూడాలంటే రైల్వే స్టేషన్ ప్రాంగణంలోనే చూడాలి’ లాంటి వాక్యాలు జీవిత తాత్వికతను వ్యక్తీకరిస్తాయి. వస్తువు ఎన్నికలో, సంభాషణల్లో, పాత్ర చిత్రణలో రచయిత్రి పరిణతి కనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా ‘వైకుంఠపాళి కథలోని హైమవతి పాత్ర చాలా రోజులు మనల్ని వెంబడిస్తుంది. ఇప్పటి విద్యా వ్యవస్థ తీరుపై చెంపపెట్టు లాంటి కథ ఇది. ‘తుహిన’, ‘తప్త హృదయం’, ‘రవాణా’, ‘అహం మిథ్య’ వంటివి ఎప్పటికీ గుర్తుండి పోతాయి.

- వెల్లండి శ్రీధర్

రైలుబండి (కథలు), **రచన:** డా. దుట్టా శమంతకమణి,
పేజీలు: 185, **వెల:** రూ. 300, **ప్రతులకు:** 94919 62638.



ఇవీ వచ్చాయి

ఒక వస్తువు ‘ధర్’కి, ఆ వస్తువు కోసం జరిగిన ‘శ్రమ’కి సంబంధం ఎలా ఉంటుంది? (వ్యాసాలు)
రచన: రంగనాయకమ్మ, **పేజీలు:** 204, **వెల:** రూ.50
ప్రతులకు: అరుణా పబ్లిషింగ్ హౌస్, 9440630378

అమ్మా శార్వరీ (నవల)
రచన: తటపర్తి టి.ఎన్.రావు
పేజీలు: 96, **వెల:** రూ. 120
ప్రతులకు: 9866710422, ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు

వారెవా...! (మినీ కవితలు),
రచన: సంగవేని రవీంద్ర
పేజీలు: 54, **వెల:** రూ. 100
ప్రతులకు: 09987145310, ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు

అన్నంగిన్నె (అంబేడ్కర్ వాద కవిత్యం)
సమతా వసంత గానం (బౌద్ధ కవిత్యం)
రచన: నేతల ప్రతాప్ కుమార్
పేజీలు: 80, **వెల:** రూ. 75 చొప్పున
ప్రతులకు: 94417 51423, ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు

మువ్వల చేతికర్ర - తాత్వికత (సిద్ధాంత గ్రంథ పరిశోధన)
రచన: జెన్నివరదరాజు, **పేజీలు:** 104, **వెల:** రూ.100
ప్రతులకు: 9493581196, ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు

హర హర మహాదేవ (శ్రీ అయ్యప్ప దీక్షితులవారి జీవిత చరిత్ర)
రచన: డా. జి.వి. పూర్ణచందు
పేజీలు: 240, **వెల:** రూ. 153
ప్రతులకు: 98491 81712

కాసుల పురుషోత్తమ కవి ఆంధ్రనాయక శతకము (‘పాఠకమిత్ర’ వ్యాఖ్య)
వ్యాఖ్యానం: డా. అద్దంకి శ్రీనివాస్
పేజీలు: 159, **వెల:** 126
ప్రతులకు: 94948 75959, 90324 28516

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజాతీర్థ (1952 - 2019) - వ్యాసాలు
రచన: కొమ్మినేని శ్రీనివాసరావు
పేజీలు: 376, **వెల:** రూ. 300
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్



వెచ్చని నెచ్చెలి!

చలికాలం వచ్చిందంటే ఎవరైనా గజగజ వణికిపోవాల్సిందే. మనకే ఇలా ఉంటే కశ్మీరీల మాటో... మైనస్ డిగ్రీలు నమోదయ్యే వేళ... గడ్డకట్టుకుపోయే చలిలో కశ్మీరీలు బయటకు వెళ్లాలంటే... తరతరాలుగా వారితో వస్తున్న వెచ్చని నెచ్చెలి 'కంగ్రీ'. చీకటిలో లాంతరు పట్టుకుని పోయినట్టుగా ఈ సీజన్లో ప్రతీ కశ్మీరీ దగ్గర వెచ్చదనాన్నిచ్చే 'కంగ్రీ' కనిపిస్తుంది. కాలాన్ని బట్టి అది కూడా అందంగా ముస్తాబవుతూ ముచ్చటగాలుపుతోంది.

లికార్డు కోసం...

కశ్మీర్ లోని చరాబీ షరీఫ్, అనంతనాగ్ పట్టణాలలో 'కంగ్రీ'లను తయారుచేసే కళాకారులున్నారు. కశ్మీర్ లో ఎక్కువశాతం కంగ్రీలు ఇక్కడ తయారుచేసినవే. సాధారణంగా కంగ్రీలు వాటి డిజైన్లను బట్టి రూ. 250 నుంచి రూ. 1500 ధరల్లో లభిస్తాయి. 2015లో శ్రీనగర్ లోని ఒక బట్టల దుకాణం యజమాని కస్తూమ్మర్లను ఆకట్టుకునేందుకు ప్రపంచంలోనే పెద్ద కంగ్రీని తయారుచేయించి ప్రదర్శనకు పెట్టినట్టుగా 'కశ్మీరీ లైఫ్' పత్రిక పేర్కొంది.

వివిధ సైజుల్లో ఉండే వీటిని ఎక్కుడికెళ్లినా వెంట తీసుకెళ్తుంటారు. మంచుకురిసే వేళలో... శరీర ఉష్ణోగ్రతలు పడిపోకుండా 'కంగ్రీ' కాపాడుతుంది.

ఇటలీ నుంచి కశ్మీర్ కు...

తరతరాలుగా వస్తున్న ఈ కశ్మీరీ సంప్రదాయ 'కంగ్రీ' నిజానికి ఇటాలియన్ల నుంచి ఇక్కడికి దిగుమతి అయ్యిందంటారు. మొగల్ చక్రవర్తుల కాలంలో ఇటలీలో 'స్కాల్మినో'గా పిలిచే వీటిని కశ్మీరీలకు పరిచయం చేశారు. అప్పటి నుంచి ఇప్పటిదాకా చలికాలం వచ్చిందంటే 'కంగ్రీ' కశ్మీరీ జీవన విధానంలో ఒక భాగంగా మారిపోయింది. బడికి వెళ్లే పిల్లలకు కూడా వీటిని జాగ్రత్తగా పట్టుకోవడం ఎలాగో తెలుసు. చలికాలం ముగిసిన తర్వాత కశ్మీర్ లో 'తీల ఏథమ్' పండగను జరుపుతారు. చలికాలం ముగిసినదానికి గుర్తుగా స్థానిక కశ్మీరీ పండిట్లు 'కంగ్రీ'లను వాసనలు వెదజల్లే గింజలతో నింపి కాలుస్తారు. దీనివల్ల ప్రతికూల శక్తులు నాశనమై, సరికొత్త జీవితం ప్రారంభమవుతుందని వారు నమ్ముతారు. ఈ 'కంగ్రీ' సంప్రదాయం కశ్మీర్ తో పాటు పొరుగునే ఉన్న పర్వత ప్రాంతాలైన హిమాచల్ ప్రదేశ్, ఉత్తరాఖండ్, నేపాల్ లోని కొన్ని ప్రాంతాలకు కూడా విస్తరించింది. ❀

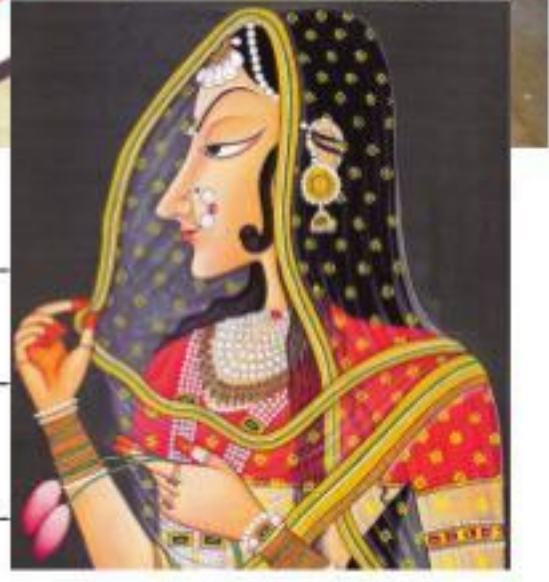


కంగ్రీ, కంగర్, కంగ్గీ, కంగిర్... ఇలా రకరకాలుగా కశ్మీరీలు పేర్కొనే కదిలే కుంపటి ఇది. మూమూలు కాలాల్లోనే చలిగా ఉండే కశ్మీర్ లో చలికాలం వచ్చిందంటే పరిస్థితులు ఒక్కసారిగా మారిపోతాయి. ఈ హిమాలయ ప్రాంతం మంచుదుప్పటి కప్పుకుంటుంది. ఉష్ణోగ్రతలు మైనస్ 20 డిగ్రీలకు పడిపోయి, ఎక్కడ చూసినా తెల్లటి మంచు దట్టంగా పరుచుకుని ఉంటుంది. మరోవైపు మంచువల్ల తరచూ విద్యుత్ అంతరాయం ఏర్పడుతుంది. స్థానికులు ఇంట్లో నుంచి కాలు బయట పెట్టాలంటే ఒకవిధంగా నరకమే. అలాగని రోజువారీ పనులకు వారు దూరంగా ఉండలేరు కదా. భుక్తి గడవాలంటే ఎవరైనా క్లిష్ట వాతావరణంలో సైతం కాలు బయట పెట్టాల్సిందే. ఒంటినిండా ఎన్ని ఊలు దుస్తులు ధరించినా, చేతిలో 'కంగ్రీ' ఉంటే... అది వారికిచ్చే భరోసానే వేరు. పిల్లల నుంచి పెద్దల దాకా... చలికాలంలో 'కంగ్రీ'... కశ్మీరీలకు వెచ్చని నెచ్చెలిగా తోడుంటుంది. 'కంగ్రీ' కహానీ...

ఒక మట్టికుండ చుట్టూ కశ్మీర్ లో లభించే విభిన్నమైన గడ్డిపుల్లలతో అందంగా అలిన గూడులాంటిదే 'కంగ్రీ'. అక్కడి కొన్ని ప్రాంతాల్లో దొరికే ఈ అరుదైన పొడవాటి పుల్లలాంటి గడ్డిని నీళ్లలో రోజంతా ఉడకబెట్టడం ద్వారా అది మరింత మెత్తగా, దృఢంగా తయారవుతుంది. పుల్లలను ఎండబెట్టిన తర్వాత చేతివృత్తి కళాకారులు వాటిని నిలువుగా చీరి, అందమైన గూడులాగా అల్లుతారు. మట్టికుండతో ఉన్న ఈ కంగ్రీ చేతిలో ఇమిడిపోతుంది. మట్టికుండలో ఎర్రగా కాలుతున్న బొగ్గులను వేసి, శరీరానికి దగ్గరగా పెట్టుకుని చలి కాచుకుంటారు.



బణీరణీ... భారతీయ మొనాలిసా



మధ్య రాజస్థాన్ లోని కిషన్ ఘడ్ రాష్ట్రానికి ఏడవ రాజైన సావంత్ సింగ్ కవి, చిత్రకారుడు, కృష్ణ భక్తుడూనా. అతని సవతి తల్లి దగ్గర పరిచారికగా ఉన్న విష్ణుప్రియ కవయిత్రి, గాయని, గొప్ప సౌందర్యరాశి. సావంత్ ను అమితంగా ఆకర్షించింది. వివాహం చేసుకున్నాడు. ఆమెను తనకు నచ్చినట్టుగా అలంకరించి స్వయంగా రాజే చిత్రించాడు. ఇంకా తృప్తి తీరక ఆ చిత్రాన్ని మెరుగులు దిద్దవలసిందిగా తన ఆస్థానంలోని చిత్రకారుడు నిహాల్ చంద్ కు అప్పగించాడు.

నిహాల్ రాజు స్వీయ పర్యవేక్షణలో ఆ చిత్రానికి రంగులద్ది మరింత ఆకర్షణీయంగా తీర్చిదిద్దాడు. ముగ్ధుడైన రాజు ఆ చిత్రానికి బణీరణీ అని పేరుపెట్టాడు. రాజస్థాన్ లో బణీరణీ అంటే సొగసైన అలంకృత స్త్రీ, ఆమెని కిషన్ ఘడ్ రాధగా పిలుచుకుంటారు. రాజు కృష్ణుడుగా, ఆమె రాధగా అదే శైలిలో అనేక చిత్రాలు నిహాల్ కుంచే తీర్చిదిద్దింది.

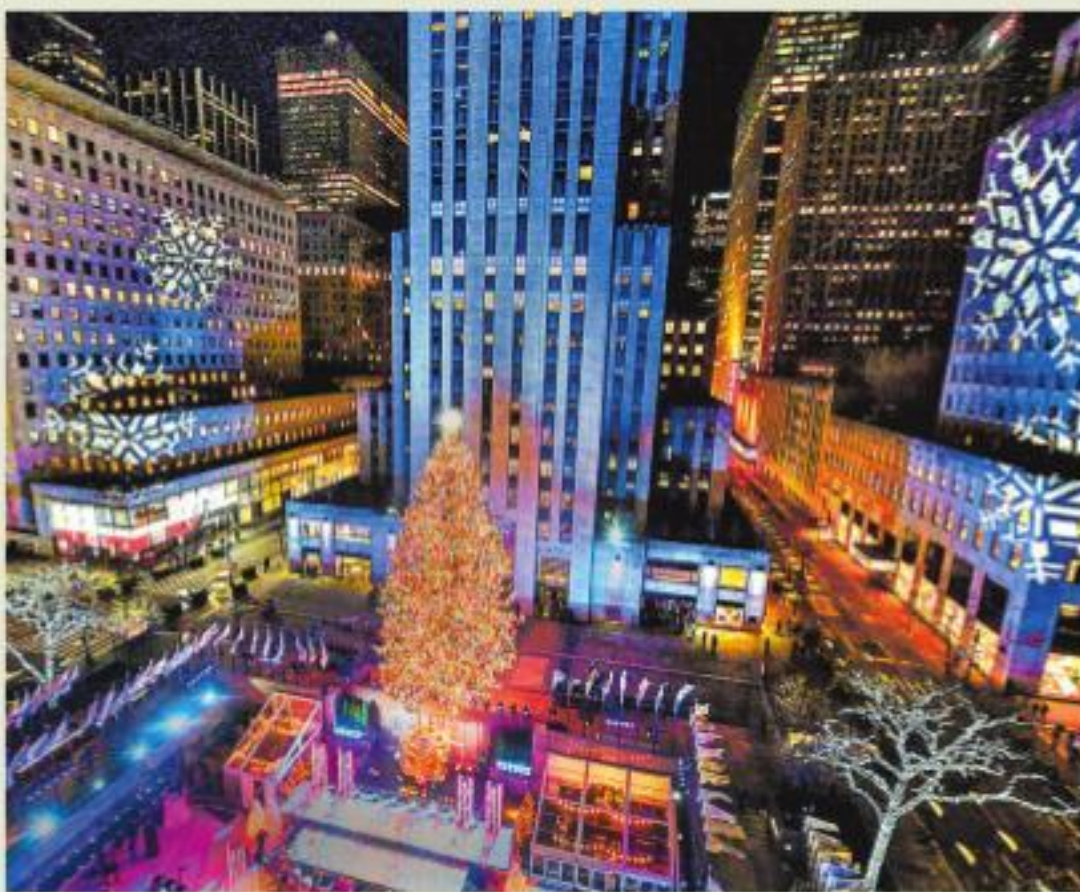
1755-1757 మధ్య కాలంలో

ఈ చిత్రణ జరిగి ఉంటుందని చరిత్రకారుల నమ్మకం. ఆమెను విదేశాల్లో భారతీయ మొనాలిసాగా ముద్రవేసారు.

ఆ చిత్ర శైలి నిహాల్ చంద్ సంతకంగా మారింది. రాజస్థాన్ లో ఎవరైనా అందంగా ఉంటే, బణీరణీలా తయారయిందే అన్నది ఒక వాడుక పదంగా మారిపోయింది.

ఆ చిత్రానికి వచ్చిన గుర్తింపుతో భారత ప్రభుత్వం 5 మే 1973న ఒక తపాశబిళ్లను విడుదల చేసింది. సావంత్ సింగ్ అనేక కవితలను బ్రజ భాషలో రాశాడు. బనీరణీ కూడా తనదైన శైలిలో బ్రజ, పంజాబీ, రాజస్థానీ భాషల్లో కవితలు రాసింది. 1764లో మధురలోనే సావంత్ తుదిశ్వాస విడిచాడు. 1765లో బణీరణీ కూడా అతనిని అనుసరించింది. కిషన్ ఘడ్ కు విమానాశ్రయం, రైల్వేస్టేషను కూడా ఉన్నాయి. రాజస్థాన్ లోని ఏ ప్రాంతం నుండైనా అక్కడకు చేరుకుందుకు రోడ్డుమార్గాలు కూడా అనుకూలంగానే ఉన్నాయి.

- ముకుంద రామారావు, 99083 47273



యాభై వేల ఎల్ఈడీలు

న్యూయార్క్ సిటీలోని రాక్ ఫెల్లర్ సెంటర్ లో ఇటీవలే క్రీస్ మస్ ట్రీని నిలబెట్టారు. యాభై అడుగులున్న ఈ చెట్టును యాభై వేల ఎల్ఈడీ లైట్లతో అలంకరించారు. దీంతో చెట్టే కాదు చుట్టుపక్కల ప్రదేశమంతా వెలిగిపోతోంది. నూతన సంవత్సరం కారణంగా జనవరిలో కొన్ని రోజులు ఈ క్రీస్ మస్ ట్రీని ఇలాగే పెడతామని నిర్వాహకులు పేర్కొంటున్నారు.



ఆన్ లైన్ లో శాంటాక్లాజ్

కరోనా కారణంగా పిల్లలకి తరగతులూ ఆటలూ అన్నీ ఆన్ లైన్ లోనే. ఆరోగ్య భద్రతల దృష్ట్యా ఇలాంటివి పాటించవలసిందే. క్రీస్ మస్ అంటే పిల్లలకి ప్రత్యేక ఇష్టం. శాంటా తాతయ్య తమకి ఎన్నో బహుమతులు అందిస్తాడని. ఈమారు కరోనా వల్ల చాలా చోట్ల క్రీస్ మస్ తాతయ్యలు కూడా ఆన్ లైన్ లోనే పిల్లల్ని ఊరించేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. హంగేరీ రాజధాని బుడాపెస్ట్ లో పిల్లలతో ఇలా వీడియో ఛాట్ కు సన్నద్ధం అవుతున్నాడు ఓ క్రీస్ మస్ తాతయ్య.



దీప నక్షత్రాలు

ప్రపంచమంతా క్రీస్ మస్ కోసం సిద్ధం అవుతోంది. లండన్ లోని క్యుప్ గార్డెన్స్ లో ప్రత్యేక విద్యుత్ దీపకాంతులను ఏర్పాటుచేసి నేల మీద నక్షత్రాలను పూయించారు. ఆ పీఠాల్లో నడిచే వాళ్లందరూ ఆ వింత కాంతులకు ముగ్ధులవుతున్నారు. ఈ కరోనా కష్టకాలంలో కనువిందు చేసే ఇలాంటి దృశ్యాలు మనసుకు ఊరటనిస్తాయి.

'బాబీ'ని బతికించింది 'ఆశ్రమ్'..!

ఒక్కసారి ఆరంభిస్తే చివరిదాకా పోరాడవలసిందే... అది వందేళ్ల జీవితమైనా, వంద మీటర్ల పరుగు పందెం అయినా. కానీ బాలీవుడ్ హీరో బాబీ డియోల్ మధ్యలోనే చతికిలపడ్డాడు. చేతులెత్తేశాడు. సహ నటులందరూ తనను దాటేసి ముందుకు దొడు తీశారనుకున్నాడు కానీ తను పరుగును మధ్యలో ఆపేశానని గ్రహించలేకపోయాడు. చూస్తుండగానే ఇరవై అయిదేళ్లు గడిచిపోయాయి. తప్పు తెలుసుకుని తిరిగి లగిత్తుకున్నాడు. ఇక అతని పరుగును ఆపేదెవరు..?

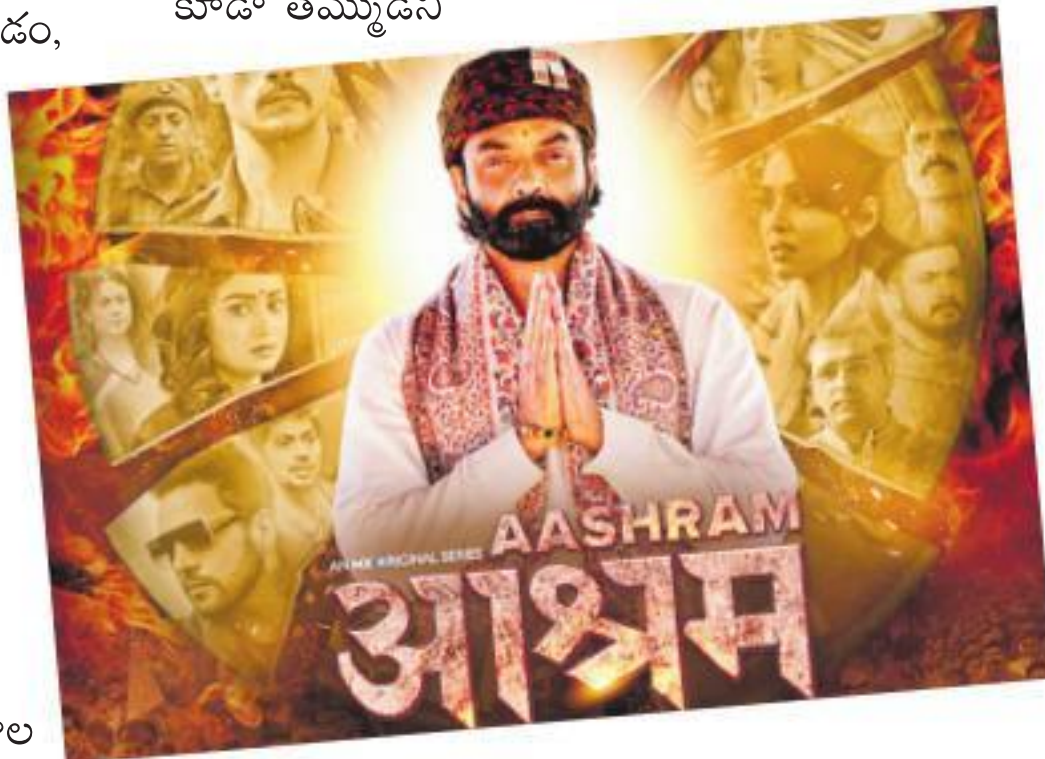
'ఆశ్రమ్'... ఓటీటీలో సంచలనం సృష్టిస్తోన్న వెబ్ సీరీస్. విడుదలైన రెండు నెలల్లోనే 45 కోట్ల స్ట్రీమ్స్ అందుకుంది. 2020లో ఓటీటీలో బిగ్గెస్ట్ హిట్ ఇది. ఇందులోని కథ మనందరికీ తెలిసింది. భక్తి పేరుతో ప్రజలను మభ్యపెట్టి దోచుకునే దొంగబాబా కథ. రాజకీయ నాయకులను అడ్డం పెట్టుకుని దందాలు చేయడం, మహిళా భక్తులపై అత్యాచారాలు చేయడం, నిజం బయటపెట్టినా ఎవ్వరూ నమ్మరని వారిని ప్రలోభపెట్టడం ఇలా ఒకటేమిటి? ప్రపంచంలోని దురాగతాలన్నిటినీ చేస్తుంటాడు బాబా నిరాలా. పైకి ఎంత సౌమ్యంగా కనిపిస్తాడో, లోపల అంత క్రూరుడు. బాబా నిరాలా పాత్రలో బాబీ డియోల్ నటించాడు అనేకన్నా వంద శాతం జీవించాడు అనడమే సబబు. ఎందుకంటే బాబీ డియోల్ కి అంతకుమించిన దారి లేదు. అతనికి చావోరేవో తేల్చుకోవాల్సిన సమయం ఇది.

అందానికి ఫిదా...

బాబీ డియోల్... 1995లో 'బర్నాట్' చిత్రంతో ఓ ప్రభంజనంలా వచ్చాడు. అతడి పాడవాటి జులపాల

జుట్టుకి ప్రతి ఒక్కరూ పిదా అయ్యారు. పైగా బాలీవుడ్ సూపర్ స్టార్ ధర్మేంద్ర రెండో కొడుకు. బర్నాట్ చిత్రం ధర్మేంద్ర సొంత నిర్మాణ సంస్థలో తీసింది. తండ్రి అందచందాలను మూటకట్టుకున్నాడని బాబీని చూసిన ప్రతి ఒక్కరూ మెచ్చుకున్నారు. ఆ తరవాత వచ్చిన 'గుప్త'లో బాబీ పాడిన 'దునియా హసీన్ కా మేళా' యువకుల సిగ్గేచర్ సాంగ్ గా మారింది. క్లబ్ లూ పబ్ లూ దాబాలలోనూ అదే పాట మారుమోగేది. 90ల నాటి యువకులు నేటికీ బాబీ డియోల్ ను గుర్తుపెట్టుకోవడానికి ఈ సినిమా ఓ కారణం. 'సోల్డర్', 'దిల్లగి', 'హమ్ రాజ్' అతడి పాపులర్ చిత్రాలుగా నిలిచాయి.

క్రమంగా బాబీకి అవకాశాలు తగ్గాయి. ఏదో ఒక సినిమాలో అలా కనిపించేవాడు. ఆ తరవాత పూర్తిగా కనుమరుగయ్యాడు. చూడవచ్చని రూపం, ఒడ్డు పొడుగుగా, పైగా ధర్మేంద్ర కొడుకు, సన్నీడియోల్ తమ్ముడు ... ఇవేమీ అతడిని మార్కెట్ లో నిలబెట్టలేకపోయాయి. క్రమంగా మధ్యపానానికి దగ్గరయ్యాడు, ఒక్కడే చీకటి గదిలో గడపడం అలవాటు చేసుకున్నాడు. నలుగురిలోకి రావడం తగ్గించుకున్నాడు. 'మళ్ళీ ప్రయత్నించు సాధిస్తావ్' అని ధర్మేంద్ర కొడుకులో ఆశావహా ధృక్పథాన్ని తీసుకురావడానికి ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాడు. సన్నీ కూడా తమ్ముడిని



దుస్తులంటే పిచ్చి..

- బాబీ డియోల్ వార్డ్ రోబ్ కలెక్షన్ ని చూస్తే ఎవ్వరైనా విస్తుపోతారు. 1500 షర్టులు, 250 ప్యాంట్ లు, 200 సనీగ్లాసెస్, 100 బెల్టులు, 150 ఫర్ పూర్వమ్ లు అతడి సొంతం.
- క్రికెట్ అంటే అభిమానం. సెలబ్రిటీ క్రికెట్ లీగ్ లో ఆడుతుంటాడు.
- ముంబయిలోనే పుట్టి పెరిగాడు. అతడి అసలు పేరు విజయ్ సింగ్ డియోల్. ముద్దుపేరు బాబోతో తెరంగిల్లం చేశాడు. బాలనటుడిగా ధర్మేంద్ర 'ధర్మ్ వీర్' లో తళుక్కున మెరిశాడు.
- కామర్స్ లో డిగ్రీ చేశాడు.
- భార్య తన్యా డియోల్. ఇంటీరియర్ డిజైనర్. వీరికి ఇద్దరు కొడుకులు.



అస్సలు ఊహించలేదు..

'ఓ నెగటివ్ పాత్రకి ఇంతటి పాజిటివ్ రెస్పాన్స్ వస్తుందని అస్సలు ఊహించలేదు. 'ఆశ్రమ్' ని ఆదరించిన అందరికీ ధన్యవాదాలు' అంటూ ఇన్ స్టాలో వెల్లడించాడు బాబీ డియోల్. మొదట ఈ కథ విన్నప్పుడు ఇంతటి క్రూరమైన క్యారెక్టర్ ఎందుకు చేయడం అనిపించింది. కానీ ప్రకాశ్ రూపా మీదున్న నమ్మకంతో ఒప్పేసుకున్నాను. ఈ వెబ్ సీరీస్ లో నా పాత్ర తీరు ఎలా ఉంటుందనేది నాన్న అన్యులకి తెలియకుండా గోప్యంగా ఉంచాను. ప్రోమోలు చూసి వాళ్లు ఆశ్చర్యపోయారు. 'ఖయామత్' చిత్రంలో ఓ రేమ్ సీనులో నటించినప్పుడు అమ్మ ఇబ్బందిగా ఫీల్ అయి వెళ్లిపోయింది. 'అలాంటి పాత్ర చేయడానికి ఎలా ఒప్పుకున్నావ్' అంటూ ప్రశ్నించింది. బాబా నిరాలా పాత్రను అమ్మానాన్న ఇద్దరూ ఇష్టపడరని భయపడ్డాను. కానీ నాన్న మెచ్చుకున్నాడు. 'ఇవి పాత రోజులు కావు, పెరిగిపోయిన కాంపేటిషన్ లో ఎలాంటి పాత్రనైనా చేయడానికి నటులు సన్నద్ధంగా ఉండాలి'ని బహిరంగంగా ప్రకటించాడు ధర్మేంద్ర. దొంగ బాబాగా నటించడానికి ఇబ్బంది పడలేదు కానీ సంస్కృత పదాలను పలకడంలో బాగా కష్టపడ్డానని అంటాడు బాబీ. ఆశ్రమ్ వెబ్ సీరీస్ కోసం ఆరు వారాలపాటు సంస్కృత పాఠాలు నేర్చుకున్నాడట.

విడిచిపెట్టలేదు. భార్య తన్యా వెన్నంటే ఉంది. ఇలా కుటుంబ తోడ్పాటుతో నాలుగేళ్ల తరవాత 'పోస్టర్ బాయ్' సినిమాతో తెరమీదకి వచ్చాడు. కానీ అంత సక్సెస్ లేదు.

టర్నింగ్ పాయింట్

ఆఖరుకి సల్మాన్ ఖాన్ తో సెకండ్ లీడ్ లో 'రేస్ 3' చేయడానికి సిద్ధపడ్డాడు. అదే అతడి జీవితానికి టర్నింగ్ పాయింట్. ఆ చిత్రం క్లయిమాక్స్ లో సల్మాన్ కీ బాబీకి ఫైటింగ్ సీక్వెన్స్ ఉంటుంది. ఫైటింగ్ లో భాగంగా.. 'మామూ, షర్త్ తీసేస్తావా' అని సల్మాన్ అడిగాడట. బాబీ ఆలోచనలో పడ్డాడు. సల్మాన్ అంటే కండల వీరుడు. ప్యాన్ పాలోయింగ్ ఎక్కువ. తను పర్ఫు విప్పితే సాహసమే. అయినా ధైర్యం చేశాడు. పిట్గా మారాడు. జిమ్ వల్ల సాధించిన యంగ్ లుకోతో తనపై నమ్మకం బాగా పెరిగింది. అందుకే సల్మాన్ తో పోటాపోటీగా ఫైటింగ్ లు చేశాడు. 'రేస్ 3' పెద్దగా ఆడలేదు. 'హాస్ ఫుల్ 4' కూడా అంతంత మాత్రంగా ఆడింది. కానీ ఈ రెండు సినిమాలూ బాబీలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని నింపాయి. తన కెరీర్ లో సెకండ్ ఇన్నింగ్స్ మొదలైందని గట్టిగా నమ్మాలా చేశాయి.

అందుకే హీరోగా కన్నా క్యారెక్టర్ ప్రాధాన్యం ఉన్నవి చేయాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అలా ఒప్పుకున్నదే 'క్లాస్ ఆఫ్ 83'లో డీన్ విజయ్ సింగ్ పాత్ర. నెట్ ఫ్లిక్స్ లో విడుదలైన ఈ చిత్రంలో బాబీ డియోల్ నటనకు మంచి మార్కులు

పడ్డాయి. ఇక 'ఆశ్రమ్' వెబ్ సీరీస్ లో తన విశ్వరూపం చూపాడు బాబీ. ఓటీటీలో 45 కోట్ల స్ట్రీమ్స్ ని చేరుకున్న ఏకైక సీరీస్ అది. ప్రకాష్ రూపా ధర్మకత్వంలో అద్భుతంగా తెరకెక్కిన డ్రామా 'ఆశ్రమ్'. కొన్ని ఆశ్రమాలలో బయటపడిన అరాచకాలను ఉన్నది ఉన్నట్టుగా తెరకెక్కించడంతో ఈ వెబ్ సీరీస్ ఆకట్టుకుంది. 'ఇరవై అయిదేళ్ల కెరీర్ లో 50 చిత్రాలు మాత్రమే చేయగలిగాను. నాకు వచ్చిన స్టార్ డమ్ ని సరిగా గుర్తించలేకపోయాను. పాత్రలే నా దగ్గరికి వస్తాయి అనుకున్నా కానీ.. పని కావాలంటే నలుగురినీ కలవాలన్నది మరచిపోయా. నా తండ్రి పెద్ద హీరో కావడం సినిమాలో తొలి అడుగు వేయడానికి ఉపయోగపడింది. ఆ తరవాతంతా నేను నడవాల్సిందేగా' అంటాడు బాబీ. 'అందరికీ అన్ని పాత్రలూ సమృద్ధి అనే ధోరణిలో ఉన్నాను కానీ నటుడంటే ఎలాంటి సంకోచాలు ఉండకూడదనేది ఇంతకాలానికి అర్థం అయింది' అని చెప్పే బాబీ కళ్లలో విజయాన్ని అందుకున్న మెరుపు కనిపిస్తోందిప్పుడు. ఈ సెకండ్ ఇన్నింగ్స్ లో బాబీ డియోల్ నుంచి మరన్ని అద్భుతాలను తప్పకుండా ఆశించవచ్చు. ✿



ఇవీ బ్యాగులే...

అమ్మాయి కాలేజీలో అడుగు పెట్టడంతోనే హ్యాండ్ బ్యాగ్ వాడకం మొదలైపోతుంది. కుచ్చుల బ్యాగులు, పొత్తి బ్యాగులు, పాచ్ లు, స్లింగ్ బ్యాగులు... ఇలా వేసుకున్న డ్రెస్ కు నచ్చేలా రక రకాల బ్యాగులు వాడుతున్నారు. కొత్తదనాన్ని, వెరైటీని ఇష్టపడేవారు... ఇదిగో ఫోటోల్లో మాదిరి ఫుట్ బాల్, హై హీల్స్, బాతు, శాండిల్, పెదవులు ఆకారంలోని బ్యాగులను కూడా వాడుతున్నారు. నచ్చితే మీరూ ప్రయత్నించొచ్చు.

