

ನೂತನ
ಕರ್ಮ

ಅಧಿವಾರಂ :: 16 ಮೇ 2021

ಯೋ
ಖಾಲಿ
&
ಹಾರ್ಡ್
ಟೆಕ್ನಿ
ಳಿಕ್

ಕ್ರಿಯಾ
ಕ್ರಿಯಾ
ಕ್ರಿಯಾ



ఆట, పాట, మాట, అజ్ఞనయం..

ఈ బహుముఖ ప్రజ్ఞను ఆశించడం అత్యాశే.

కానీ టీనా దేశాయ్ విషయంలో కాదు.

అందం ఆమె అదిషునల్ మెరిట. ఇంతకీ ఎవరీమే?

ఇక్కడ మాటల్సుడుతున్నామంటో కచ్చితంగా

వెబ్ సిర్ట్స్ నటే అయ్యుంటుంది కదా!

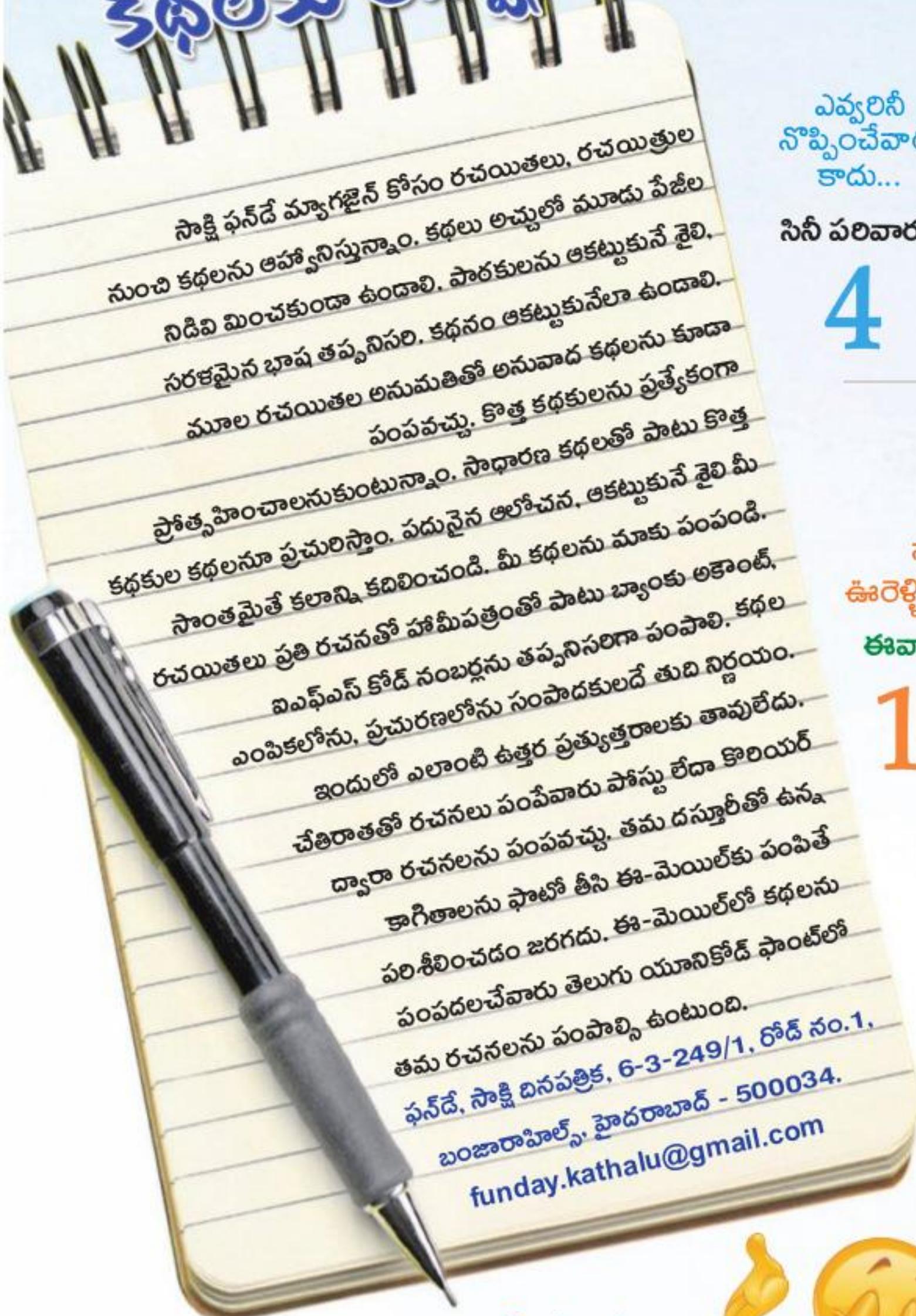
స్నేహం యాక్టర్ ట్

- తండ్రి గుజరాతి. తల్లి.. తెలుగు. ఆమె కుటుంబం కర్ణాటకలో స్విరపడింది. దాంతో టీనా బెంగుళూరులోనే పుట్టింది, పెరిగింది. అక్కడే బ్యాచిలర్ అఫ్ మేనేజ్మెంట్ కోర్సు పూర్తి చేసి మొదల్గా కెరీర్ ప్రారంభించింది. అనతికాలంలోనే టాప్ మొదల్గా వేరు తెచ్చుకుంది. 2012లో ప్రముఖ కింగ్ ఫిఫర్ క్యాలెండర్లో చోటూ దక్కించుకుంది.
- తెలుగు, గుజరాతి, కన్నడ, ఇంగ్లీష్, హిందీ భాషల్లో టీనా అనర్థంగా మాటల్సుడుతుంది. టీనివల్లే ఆమెకు కొన్ని హింది, ఇంగ్లీష్ సినిమాల్లో డబ్బింగ్ చెప్పే చాన్స్ వచ్చింది. చెప్పి మెప్పించింది కూడా. కొన్ని ముఖ్యజక్క అట్లమ్సులో ఆట, పాటలతో అలరించింది.
- 'యే ఫాస్ట్' సినిమాతో 2011లో చిత్రసీమలోకి ప్రవేశించింది. అది అంతగా అడకపోయిన ఆ తర్వాత 'బీబుల్ నెం.21' ల్రిల్లర్ మూవిలో మంచి హిట్ కొట్టింది. అప్పటి నుంచి వరుసగా బాలీవుడ్ సినిమాలతో పాటు హాలీవుడ్ మూవిన్ కూడా కావ్చిట్టు అడిగాయి. వాటిల్లో 'ది బెస్ట్ ఎగ్జెచిట్ మారిగోల్డ్ హోటల్' ఆమెకు మంచి గుర్తింపు తెచ్చిపెట్టింది. ఇందులో స్టార్ డాగ్ మిలయసిర్ దేవ్ పబ్లిక్ హిర్.
- నెట్ఫీల్స్ 'సెన్స్ ఐ' సిర్ట్స్ తో వెబ్ ఎంట్ ఇచ్చింది. ఎనిమిచి దేశాలకు చెందిన ఓ ఎనిమిచి మంది మధ్య జరిగే కథే ఈ సెన్స్ ఐ.
- పెంపుడు కుక్కలతో ఆడుకోవడం, ట్రావెలింగ్ అంటే చాలు నేల మీద పాదం అగదు టీనాకు. గోపా, లాన్ పింజెల్స్ ఆమెకు నచ్చే ప్రదేశాలు.

సిర్పాణ:
టీపిక్ కొండి

పారుఫ్ ఖాన్ అంటే చాలా
జప్పం. సిజానికి నా పదమూడేళ్ల
వయసులో 'కోయల్' సినిమా చూనే
నిర్దయించుకున్నా నేను కూడా సినిమాల్లో
నటించాలని. అందులో పారుఫ్ చేసిన
షైట్స్, డాన్స్ కి పెద్ద ఫ్యాన్ అయిపోయా.
ఎప్పటికైనా.. పారుఫ్ ఖాన్ పక్కన
నటిస్తూ.
- టీనా దేశాయ్

కథలక్ ప్రహోద



● కిసుక్కు



జపాన్ ప్రయాణికుడు: మా దేశంలో ఒక్క క్షణం రైలు రావడం ఆలస్యమైనా మా రైల్సే మంత్రి తలవంచి మరీ ప్రయాణికులకు క్షమాపణ చెప్పాడు తెలుసా!

భారతీయ ప్రయాణికుడు: మా దేశంలో రైలు ఎంత ఆలస్యంగా వచ్చినా పద్ధెదు కాని పట్టాల మీదే ఉండేట్టు చూడమని తలెత్తి ఆ భగవంతుడిని వేడుకుంటాం తెలుసా!

● మీకు తెలుసా



ప్రముఖ గడిత శాస్త్రవేత్త, తత్త్వవేత్త ఆంటోన్స్ మోక్కన్ కొలంబియా రాజధాని బోగోటా నగరానికి మేయర్గా ఎన్నికైన వెంటనే 420 మంచి మైమ్ కళాకారులకు ఉద్యోగం ఇచ్చాడట. వాళ్లంతా మొహాలకు రంగు పూసుకొని నగరంలోని కూడళ్లలో నిలబడి.. ప్రాథిక రూల్సు భిక్కలించిన వాళ్లను, క్రమశిక్షణ పాటించని పొరులను వెక్కించిన్నా మైమ్ ప్రదర్శనలివ్వడమే వీళ్ల చేయాలిన పని. అలాగే చేసి చాలామంచి ప్రవర్తనలో మార్పు తెచ్చారట.

ఫన్డె మీద మీ అభిప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.
ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటరీ: కుసుమ

● టాప్ స్టార్ట్స్

ఎవ్వరినీ
నొప్పించేవారు
కాదు...

సిని పరివారం

4



నాన్న
ఊరెళ్ళపేయారు

కథవారం కథ

12

మ్యాంగో ధోక్కా
స్నాక్సెంటర్

17



మద్దపోటీ
మొహాబ్బతే

6



సందేహం

25



● ఘృష్ణు



బర్యువైన బ్యాగ్

ఈ విమానం మీద మనసు పారేసుకున్నారా? అర్జెంట్స్ కొనేసి వైట్సెన్లో

సర్దేసుకుండా మనీ ప్లాన్ చేసుకుంటున్నట్లున్నారు..! కొనుకోండి కాని పోకేన్లో సర్పుకోండి.. భుజానికేసుకొని తిరగండి. కిడ్రింగ్ కాదు.. ఫ్లౌక్. ఇది బొమ్మ కాదు.. ప్ర్యూండ్ బ్యాగ్. ఫేమస్ బ్రాండ్ లాయి విట్టీన్కు చెందిన ఈ బ్యాగ్సు ప్రసిద్ధ డెష్టైనర్ వర్ల్ అబ్బోహ్ రూపొందించాడు. 'లాయి విట్టీన్ కీ పాల్ ప్ర్యూండ్ బ్యాగ్' గా పిలుస్తారు టీన్స్ విమానం ఆకారంలో ఉన్న టీంట్లో నాలుగు ఇంజన్లు (అరలు) కూడా ఉంటాయి. ల్యాండ్ డివో సాలీ.. లాంచ్ అయి చానాప్లే అయింది. ప్రస్తుతం ఓ వ్యక్తి ట్యూట్రీలో టీని ధరను, ఓ విమానం ధరను పోలుస్తూ ట్యూట్ చేశాడు. ఈ బ్యాగ్ కొనడం కన్నా అసలుసినలు విమానం కొనడం నయ్యం అని కామెంటాడు కూడా. డాంతో అది వైరల్గా మారింది. టీని ధర ఎంతంబే అళ్లరాల 28 లక్షల 61 వేల 235 రూపాయలు. ఇంత బర్యువైన ఈ బ్యాగ్ ప్రస్తుతం అన్లైన్లో దొరుకుతోంది.



TOP STORIES

ఎవ్వులస్ నిష్పంచేశవారు కాండు...

లక్ష్మిమ్మ, పేరంటాలు, ప్రియురాలు చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించారు...

పలు చిత్రాలకు సంభాషణలు రచించారు...

అసమర్థుని జీవయాత్ర, పండిత పరమేశ్వరశస్త్రి వీలునామా... వంటి నవలల ద్వారా సాహితీ లోకానికి నుపరిచితులు...

త్రిపురనేని రామస్వామి కుమారుడిగా కాకుండా... త్రిపురనేని గోపించంద్రుగా ప్రసిద్ధులయ్యారు...

తండ్రీగా పిల్లలతో ఎలా ఉండేవారో వాలి రెండో కుమారై రజని సాక్షికి వివరించారు..

నాన్నగారు 1910, సెప్టెంబరు 8 వినాయక చవితి రోజున చౌటుపల్లిలో పుట్టారు. త్రిపురనేని రామస్వామి, పున్నమాంబలు తల్లిదండ్రులు. నాన్నగారికి ఇద్దరు చెల్లెళ్లు, ఒక తమ్ముడు. తాతగారు విఫ్పవ రచయిత, నాన్నగారు అభ్యుదయ రచయిత. ఇంకా చెప్పాలంటే నాన్నగారి రచనలలో మనోవిషేషణ ఎక్కువగా ఉంటుంది. నాన్నగారి 22వ ఏట శకుంతలాదేవితో వివాహమైంది. అమ్మ ఉన్నవ లక్ష్మీ నారాయణ పంతులు గారి 'శారదా నికేతనం'లో.. తెలుగులో విద్యాన్, హిందీలో విశారద చదువుకున్నారు. అమ్మను బాగా చదువుకున్నవారికి ఇవ్వాలనుకున్నారు. అందువల్ల నాన్నగారి చదువు చూసి వివాహం నిశ్చయించారు. నాన్నగారు చాలా ఇష్టపడి ఈ వివాహం చేసుకున్నారు. ఇద్దరిది ఇంటలెక్కువల్ కంపానియన్ పీఎస్. అనుకూలమైన దాంపత్యం. నాన్నగారు అమ్మకు ఇంగ్లీషు పారాలు చెప్పారు. అమ్మనాన్నలకు మేం ఆరుగురం పిల్లలం. ముగ్గురు అడపెల్లలు, ముగ్గురు మగపెల్లలు. ప్రమీలా దేవి, రమేశ్చాబు, రజని (నేను), రామ్సోపాల్, నశిని, సాయిచంద్ (సినిమా నటుడు). మా చదువుల గురించి బాగా శ్రద్ధ తీసుకున్నారు. పెద్ద అన్నయ్య రమేశ్ డాక్టరు చదివాడు. ఇంగ్లండ్ కూడా వెళ్లాడు. నాన్నగారు పోయేనాటికి మా చిన్నతమ్ముడు సాయి చంద్ వయస్సు ఆరు సంవత్సరాలు. వాడిని చూస్తుంటే, తన బాల్యం గుర్తుకు వస్తోందనేవారు. ఆయన ఏ ఉద్దేశంతో అన్నారో కానీ, మా ఇంట్లో సాయి ఒక్కడే నాన్నగారి సినిమా వారసత్వం అందుకున్నాడు.

సినిమాలు - ఆకాశవాణి

నాన్నగారు గూడవల్లి రామబ్రహ్మం గారి ఆహ్వానం మీద మద్రాసు వెళ్లి, రైతువిడ్డ చిత్రానికి రచయిత, సహకార దర్శకుడిగా పనిచేశారు. మాయాలోకం, చిత్రానికి కూడా వారి దగ్గరే రచయితగా పనిచేశారు. ఆ తరవాత వచ్చిన గృహప్రవేశం చిత్రానికి కథమాటలుస్త్రీనీప్లే సమకూర్చారు. ఆ రోజుల్లో ఆ చిత్రం కొత్త తరహాలో రూపొందింది. లక్ష్మిమ్మ, పేరంటాలు, ప్రీయురాలు చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించారు. జగ్గయ్యగారిని ప్రీయురాలు చిత్రంలో హీరోగా పరిచయం చేశారు. ఆ తరవాత పీ.పుల్లయ్యగారు, కె. వి. రెడ్డిగారు నాన్నగారు కలిసి ధర్మదేవత చిత్రానికి స్త్రీనీప్లే చేశారు. అది పెద్ద హిట్. అక్కడ సినిమాలకు పనిచేస్తున్న రోజుల్లోనే బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారి ఆహ్వానం మీద 'సినిమాలు

వదిలేసి, ఆంధ్ర రాజుధానిగా కొత్తగా ఏర్పడిన కర్మాలుకి ఇన్ఫర్మేషన్ డైరెక్టర్ గా వచ్చారు. అక్కడి నుంచి హైదరాబాద్ వచ్చాక, ఆలిండియా రేడియోలో గ్రామస్టుల కార్యక్రమం నిర్వహించారు. అదే సమయంలో 'కలిమి లేములు', దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు గారి చదువుకున్న అమ్మాయిలు చిత్రాలకు... సంభాషణలు రాశారు.

మలైపుమ్మలా ఉండేవారు..

ఉదయం నాలుగు గంటలకు లేచి, కాఫీ తాగేసి, తన పనిలో నిమగ్గుమైపోయే వారు. ఎంత పనిలో ఉన్నా కుటుంబాన్ని మాత్రం నిర్మించే వారు కాదు. తెల్లటి పట్టు పంచే, లాల్చీలో నాన్నగారు మలైపుమ్మలా ఉండేవారు. కర్మాలులో ఉన్న రోజుల్లో షైర్యాటి వేసుకునేవారు. అప్పుడప్పుడు ప్యాంట్ పట్టు వేసుకునేవారు. వస్తు ధారణ విషయంలో శ్రద్ధ ఉండేది. ఎక్కడకు వెళ్లినా అమ్మకు, అక్కకు మైసూర్ క్రీప్ సిల్వర్ చీరలు తెచ్చేవారు. మేం వేసుకున్న దుస్తులు గమనించేవారు. ఒకసారి అమ్మ మాటల మధ్యలో నాన్నగారితో నా గురించి, 'రజనికి మీ అందం రాలేదు' అంది. అందుకు, 'దానికి జట్టు, పాదాలు నావే వచ్చాయి కదా' అన్నారు, ఎంతో ఆప్యాయంగా నా వైపు చూస్తా. ఆయనకు ఎవ్వరి మనసు నోప్పించటం ఇష్టం ఉండదు.

మాతో సన్మిహితంగా...

ఎప్పుడైనా మేం ఆడుకుంటే పడిపోతే ఆయనకు నచ్చేది కాదు. చిన్న దెబ్బి వేసి, 'ఎందుకు పడిపోతూ దెబ్బలు తగిలించుకుంటారు' అని సున్నితంగా మందలించేవారు. ఆయన మాటల్లో



ఎంతో తాత్త్వికత ఉండేది. నాన్నగారితో క్యార్మ బోర్డు ఆడటం మాకు సరదాగా ఉండేది. నాన్నగారి ప్రయుక్తింగ్ చూడాలనిపించేది. ఆడుకునేటప్పుడు తగవులు, అల్లరిచిల్లరిగా కొట్టుకోవటం తెలీదు. వాకింగ్ చేస్తా, మా వయసుకి తగ్గట్టగా కథలు, మాటలు చెప్పేవారు. అప్పుడప్పుడు ప్యాపింగ్కి తీసుకువెళ్లేవారు. రాత్రి పూట భోజనాలయ్యాక్ కాసేపు బయటికి తీసుకువెళ్లి నడిపిస్తా.. పట్టిలు, పండ్లు కొనేవారు. నాన్నగారి మీద అత్యేయతతో కూడిన గౌరవం ఉండేది. మాతో ఎంతో ప్రేమగా ఉండేవారు.

శాకాపోరులే...

తాతగారు శాకాపోరులు కావటం వల్ల ఇంట్లో అందరూ శాకాపోరు మేం తినేవారు. నాన్నగారు కొన్నాళ్ల మాంసాపోరం తినేవారు. సాయిబాబా భక్తులయ్యాక వెజిటేరియస్ అయిపోయారు. అమ్మ శారదా నికేతనంలో పెరగటం వల్ల ఇంట్లో వంటకాలన్నీ ఇంగువ వాసన వచ్చేవి. చేకోడీలు, మురుకులు వంటివి అమ్మ చాలా బాగా చేసేది. నాన్న తిండి ప్రీయులే కానీ, మితంగా తినేవారు. ఒక్కసారి చేతిలో ఉన్న టిఫిన్ నోటి దాకా కూడా వెళ్లేది కాదు.

పెన్నులో నీళ్లు పాయ్యమనేవారు

బకరోజున ఒక సంఘటన జరిగింది. ఆ జ్ఞాపకం ఇప్పుకీ మా హృదయంలో తడి అరకుండానే ఉంది. చేతిలో పెన్ను పట్టుకుని, వంటగదిలోకి వచ్చి, 'అమ్మ! ఈ పెన్నులో నీళ్లు పాయ్యి' అన్నారు. 'నీళ్లా' అని నవ్వుతుంటే, 'చాల్సే, ఇంకు ఇవ్వు!' అన్నారు. నిరంతరం ఏదో ఒకటి రాసుకుంటూ ఉండేవారు. నాన్నగారు రాస్తున్నప్పుడే చదివేస్తా ఉండేదాన్ని. మేం కొత్త పెన్ను కొనుక్కుని

గోవీచంద్రుడు అనేవారు...

విశ్వాధ సత్యనారాయణ గారికి నాన్నగారి మీద పుత్ర వాత్సల్యం ఉండేది. ఎంతో ప్రేమగా 'గోవీచంద్రుడు' అని పిలిచేవారు. నాన్నగారు పోయేటప్పుడు, 'అతని అకాల మరణమునకు నేను పాందుచున్న దుఃఖమునకు చిప్పాముగా' అని అయిన రచించిన 'గంగులీ ప్రేమకథ' నవలను నాన్నగారికి అంకితం చేశారు. నాన్నగారు పోయేటప్పుటికి... యమపాశం, చీకటి గదులు

మగానుభాముడు



నాన్నగారికి ఇచ్చేవాళ్లం. ఆయన రోజంతా రాసుకుని పొతీ బాగా స్వాత్మా అయ్యాక మాకు ఇచ్చేవారు. అప్పుడు ఆ పెన్ను మేం వాడేవాళ్లం. ఇల్లు నిరంతరం కళాకారులు, రచయితలతో సరస్వతీ పీతంలా ఉండేది. అతిథి మర్యాదలు ఘనంగా జరుగుతుందేవి.

ముద్దుపూదయి సంస్కరం..

ఉద్యోగిరిత్యా మేం కర్మాలులో ఉంటున్న రోజుల్లో జరిగిన సంఘటన ఇప్పటికే మేం మర్చిపోలేం. మా పొరుగు వాల్మీంట్లో ఒక పెద్దాయన గతించారు. ఆయన భౌతిక కాయాన్ని ఇంబీకి తీసుకువచ్చి కార్బూక్మం చేసుకోండి' అన్నారు. చైనా యుద్ధం జరుగుతున్న సమయంలో నాన్నగారు ఒక నెల జీతం విరాళంగా ఇచ్చేశారు. రాష్ట్రారి భరద్వాజ నాన్నగారిని 'అన్నదాత' అన్నారు. ఆయనకు ఆకాశవాణిలో ఉద్యోగం నాన్నగారే వేయించారు. ఆయనకు ఆ కృతజ్ఞత ఉండిపోయింది.

అరుదైన గారవం..

తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో నాన్నగారు అందుకున్న అరుదైన గారవం ఒకటి ఉంది. నాన్నగారు రాసిన 'పండిత పరమేశ్వరాస్తీ వీలునామా' నవలకు కేంద్ర సాహిత్య ఆకాడమీ అవార్డు వచ్చింది. ఒక తెలుగు నవలకు ఈ అవార్డు దక్కుటం అదే మొదలు. అలాగే ఒకే కుటుంబానికి చెందిన ఇద్దరు తెలుగు వారి స్టూపులు విడుదల కావటం కూడా విశేషమే. తాతగారిది, నాన్నగారిది... ఇద్దరిపీ విడుదల చేశారు. రచయిత విపోరి, నాన్నగారి

నవలల గురించి, 'సాధారణంగా కనిపించే అసాధారణ జ్ఞాన గంగ' అన్నారు.

బాధపడేవారు...

అమ్మ నాన్నగారితో సమానంగా సాహితీవేత్త. అమ్మ పరిజ్ఞానమంతా నిరుపయోగం అయిపోతున్నందుకు నాన్నగారు బాధపడినట్లు ఒకచోట రాసుకున్నారు. నాన్నగారు బిప్పియల్ చదివారు. తాతగారు కూడా లా చదివారు. ఇద్దరూ న్యాయవాద వృత్తిలోకి వెళ్లిపోతారు. తాతగారు 56 సంవత్సరాలకే గతించారు. తాతగారి సాహితీ వారసత్వంతో పాటు జీవన వారసత్వం కూడా వచ్చిందేమో!!

నాన్నగారు 52 సంవత్సరాలకే మమ్మల్ని విడిచి వెళ్లిపోయారు.

ఆయనకు తెలుసేమా...

నాన్నగారు పోవటానికి ముందు రోజు అంటే నవంబరు 1న 'భార్య విలాపం' నవల మొదలు పెడతానన్నారు. మరుసటి రోజు అంటే నవంబరు 2న రమేష్ అన్నయ్య మందులు తీసుకుని వచ్చాడు. అప్పుడు నాన్నగారు చేత్తో ఛాతీ మీద రాసుకుంటున్నారు. సరిగ్గా అప్పుడే డాక్టర్ వచ్చి ఇంజక్షన్ ఇస్తున్నారు. నాన్నగారికి ఏదో తెలిసినట్లుగా, 'ఈ మధ్యనే మా స్నేహితుడు కృష్ణరావు ఇంజక్షన్ ఇవ్వగానే పోయారు' అన్నారు. నాన్నగారి మాటలు వింటూనే, డాక్టర్గారు నాన్నగారికి ఇంజక్షన్ ఇచ్చారు. అదేం చిత్రమో తెలియదు కానీ, ఇంజక్షన్ చేసిన పదు నిమిషాలకే నాన్నకన్ను మూశారు. అమ్మ ఒంటరిగా విలపించింది. నాన్నగారి మీద బెంగ పెట్టుకుని, ఆయన పోయన నాలుగు సంవత్సరాలకే అమ్మ కూడా తనువు చాలించింది. మేం కర్మాలులో ఉండగా ఒక జ్యోతిష్ముడు వచ్చి నాన్నగారితో 'మీకు ఆయుష్మ తక్కువ. మీ ధర్మమే మిమ్మల్ని కాపాడుతుంది' అని చెప్పారు. ఆ రోజు పరకు జరిగిన సంఘటనల్నీ యాదృచ్ఛికమే కావొచ్చు. కాని నాన్నగారి విషయంలో అన్నీ వాస్తవం అయ్యాయి. అందువల్లే ఈ విషయాలు మాకు పడేపడే గుర్తుకు వస్తుంటాయి. మా జీవితాలు ప్రారంభిస్తున్న రోజుల్లోనే అంత గొప్ప తండ్రిని పోగొట్టుకున్నామన్న బాధ ఇప్పటికే మా మనసులను ఎంటాడుతూనే ఉంది. ఇప్పటివరకు మమ్మల్ని చెయ్యి పట్టుకుని నడిపిస్తున్నది నాన్నగారి సాహిత్యమే. ఏ సమయ వచ్చినా నాన్నగారి పుస్తకాలే మాకు పరిష్కారం చూపిస్తున్నాయి. ఆయనకు పిల్లలుగా పుట్టడం మా అద్వాపంగా భావిస్తాం.

సంభాషణ: వైజయంతి పురాణపండ

ఒంధువలు, స్నేహితుల పెళ్లి అయితేనే భరీదైన దుస్తులు, ఆభరణాలు, మేకపులతో నానా హాడావిడి చేస్తుంటాం. అలాంటిది యువకుడు తన పెళ్లికి తను చెడ్డిలో వచ్చి అందరూ విడ్చురపోయేలా చేశాడు. ఇందోనేషియాలోని తూర్పు జావాకు చెందిన సుప్రాప్త అనే వరుడు ఏప్రిల్ 2న.. ఎలిండా ట్రీ క్రిస్తియానీ అనే యువతిని నగ్నాక్ రిజీస్టర్లో పెళ్లి చేసుకున్నాడు. చెడ్డిలోనే పెళ్లితంతులో పాల్గొన్నాడు. అనలు ఏం జరిగిందంటే.. పెళ్లికి నాలుగు రోజుల ముందు సుప్రాప్తకి ప్రమాదం జరిగి.. సర్జరీలతో ఒళ్లంతా కట్టుపడ్డాయి. అయినా సరే అతడు తన పెళ్లిని వాయిదా వేసుకోవాలనుకోలేదు. పెళ్లి సమయానికి అతడు కేవలం చెడ్డి మాత్రమే వేసుకోగలిగాడు. ఆ పాలోలు సోపల్ మీడియాలో పేర్ చేస్తూంటే అంతే వేగంగా పాలోవర్స్ పెరగడం సహజమే కదా! జపాన్లో జరిగింది అదే. రోజులపాటు లైట్స్, ఐర్స్, కామెంట్స్తో కుర్కారుకు నిద్రలేకుండా చేసిన ఆ చిన్నది ఉన్నట్లుండి ఒకరోజు నేనసలు అమ్మాయినే కాదు 53 ఏళ్ల పురుషుడై అంటూ బాంబ్ పేల్చింది. సారీ.. బాంబ్ పేల్చాడు. ఇన్స్టాగ్రామ్, టైట్టర్లో ప్రైస్జెట్లో పేరుతో పేజ్ ప్రారంభించిన ఈ ప్రఖుర్దుడు.. ఫేస్ యాప్ ద్వారా తన రూపాన్ని అమ్మాయిలా మార్కుకని.. ఆ పాలోలను అందులో పోస్ట్ చేసేవాడట. దాంతో ఇన్స్టాగ్రామ్, టైట్టర్లో వేలకు వేలు పాలోవర్లు పెరిగారు. ప్రస్తుతం అనలు రంగు బయటపడటంతో కొందరు అన్ పాలో కాగా.. మరికొందరు అలా మొసం చెయ్యడానికి గల కారణం అడుగుతూ.. అతగాడి క్రియేటివీని తిట్టుకోలేక మొచ్చుకుంటున్నారు. 'నేను ఫేస్ యాప్కు బానిసను. ఎంతో అందంగా ఉన్న నా పాలోస్సిని ఎక్కుడైనా పేర్ చేస్తే బాగుంటుందనే ఉద్దేశంతోనే ఇన్స్టాగ్రామ్, టైట్టర్లో పోస్ట్ చేశా. ఆ పాలోలకు కొన్ని డిజిటల్ మార్కులు చేసి.. అందమైన అమ్మాయిగా మార్పేశా'నంటూ సెలవిచ్చాడు ఆ మగానుభాముడు.

యూక్రీడెంటర్ మ్యారేజ్





• మొహబుతే

మదవర్షణ

ప్రేమ జీవితపు కాలపు గాయంటే, వారంటే ఇవ్వదు.. ఈ కథకు బిపాషా బసు, జాన్ అబ్రహమ్ లే నాయికా, నాయకులు!

ఇద్దరూ మధ్యతరగతి విలువలతో పెరిగి జీవన ప్రయాణంలోని అనుభవాలతో పరిణతి సాధించిన వాళ్ళే!

ఇద్దరూ నిజాయితీని అస్తిగా భావిస్తారు. . అందం.. హ్యాండ్సమ్ నెన్స్ లో ఎవరికివారే సాచి. ఆమెను చూస్తే మహిళలకు గుండె ధైర్యం పెరుగుతుంది.. మగవాళ్ల గుండె జారుతుంది. అతను.. పురుషులకు అద్వృతంగా కనిపిస్తాడు.. స్త్రీలకు కనికట్టు చేస్తాడు. ఈ పరిఫ్ఫక్సన్స్ లోనే వాళ్ల మధ్య ప్రేమ ఇమడలేకపోయింది. ఇద్దరినీ చెరో ఒడ్డుకి చేర్చింది.

‘జిస్కు’ సినిమా సెట్టులో ఒకరికొకరు పరిచయం అయ్యారు. బిపాషా బోల్డ్ నెన్స్ ను గౌరవించాడు అతను. పనిపట్ల జాన్కున్న సీరియస్ నెన్స్ ను ఆమె ఆరాధించింది. పరస్పరం ఉన్న ఇస్టాన్సీ వ్యక్తపర్చుకున్నారు. స్ట్రీన్ మీద ఈ జంటకు అభిమానులు పెరిగారు. వీళ్లు కలిసి నటించిన సినిమాల్లో కొన్సుయితే కథతో సంబంధం లేకుండా కేవలం వీళ్లు కెమెస్ట్రీ పండె పీట్ అయ్యాయి. రియల్ లైఫ్ లోనూ వీళ్ల ప్రేమ వేనోళ్ల ప్రశంసలు అందుకుంది. ఆ ఇద్దరు కూడా ఏ రోజు వాళ్ల వ్యవహారాన్ని దాచే ప్రయత్నం చేయలేదు. ‘మేం మామూలు త్రైంట్ అంతే’ అనే ఫేక్ స్టోట్మెంట్స్ ఎప్పుడూ ఇవ్వలేదు. ముఖ్యంగా బిపాషా.. జాన్తో తాను సహజీవనం చేస్తున్నానే చెప్పింది.

అయిదేళ్లు గడిచాకా. ఒకసారి ‘కాఫీ విత్ కరణ్ పోకి బిపాషా, జాన్ లను పిలిచాడు కరణ్. ఆ ఇద్దరికి కంపాటబులిటీ టీస్ పెట్లాడు విడివిడిగా. ఇద్దరూ ఇంచుమించు పడికి తొమ్మిది మార్పులు తెచ్చుకున్నారు. ఆ పోలో ఒకరి పరోక్షంలో ఒకరు తమ సహచరి/ సహచరుడి అభిరుచులు, అలవాట్లు, సర్పబాట్లు గురించి చెప్పిన

సమాధానాలు ప్రేత్తకులను అబ్బుర పరిచాయి. ఇంప్రెస్ చేశాయి. ఆ ప్రేమ జంటకు వీరాభిమానులను చేశాయి. పో యూట్యూబ్ స్ట్రీమింగ్కు మిలియన్ కొద్దీ వ్యూస్ను చేర్చాయి.

తామ్మిదేళ్లు కాపాచ్చాయి. కెరిర్లో ఇద్దరూ బిజీ అయిపోయారు. అయినా బిపాషా జాన్తో పెళ్లే ముఖ్యమనుకుంది. ఆ ప్రేమను కాపాడుకోవడమే పరమావధిగా తీసుకుంది. జాన్ను అడుగుతూనే ఉంది ‘పెళ్లెప్పుడు చేసుకుండాం?’ అంటూ. అతణ్ణించి స్పష్టమైన సమాధానం రాలేదు. కెరిర్ను ఎంజాయ్ చేస్తున్నాడులే.. చేయనీ. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు చెప్పాడు కదాని ఊరుకుంది. **మరింత కాలం సాగించి ముందుకు.**

ఇద్దరికి ఫిట్నెస్ అంటే పిచ్చి. ఇద్దరూ కలిసి ఒకే జిమ్సు వెళ్లేవారు. ఒకరోజు ఆ జిమ్సుకి ఒక అమ్మాయి వచ్చింది. ఎన్అర్టె. పేరు.. ప్రైయ రంచర్. పరిచయాలు అయ్యాయి. రోజూ ముగ్గురు కలిసే జిమ్సు చేయడం స్టార్ట్ చేశారు. బిపాషా పెళ్లిపోయాక కూడా జాన్ ఇంకొచెం సేపు ఉండి జిమ్సు చేయసాగాడు. ప్రైయ కూడా తన అదనపు సమయాన్ని వెచ్చించ సాగింది. అక్కడ ఆకర్షణ పెరుగుతూంటే బిపాషాతో జాన్ గడిపే వ్యవధి తగ్గిపోతూ రాసాగింది. బిపాషా అతని కోసం ఎదురు చూడుం అలవాటు చేసుకుంది. రోజురోజుకూ ఆమె ఎదురు చూసే ట్రైమ్ పెరగసాగింది. అన్యోన్యుత ముఖ్యావాన్ని నేర్చుకుంది. కలిసి మాట్లాడుకోవడమే కరువైంది. ఒకే ఇంట్లో అపరిచితులైపోయారిద్దరూ. తామిద్దరికి ‘పెళ్లు’ ముడి లేదని అర్థమైపోయింది బిపాషాకు. జాన్ కూడా గ్రిప్పాంచాడు ఆ సహజీవనానికి అర్థంలేదని. పెద్దగా వాదోపవాదాలు, అరుచుకోవడాలు, తిట్టుకోవడాలు లేకుండానే మీడియా ముందు తమ బ్రేక్పును ప్రకటించింది ఆ జంట.

ఫీల్డ్లో.. బయటా అంతా పాక్. పెళ్లి కబురు వినిపిస్తారనుకుంటే ఇదేంటిలా

విడిపోతున్నామంటున్నారు? అని. తమ ఇంట్లోని పిల్లలే బ్రేక్ మాట చెప్పినంత బాధపడ్డారు. తమ ఇంటి జంటే విడిపోయినంత నోచ్చుకున్నారు. ఇద్దరి పట్లా టన్నుల కొద్దీ సానుభూతి పెంచుకున్నారు. ఇలా జరక్కుండా ఉంటే భాగుండు అనుకున్నారు.

అయితే ఆ ఎడబాటు వాళ్ల ప్రకటించుకున్నంత సులభంగా.. స్నేహపూర్వకంగా జరగలేదు. బిపాషా ఒక వార్తా దిన పత్రికకు ఇచ్చిన ఇంచర్యూలో ఈ విషయం తేలింది. ‘ఏ ప్రేమా స్నేహంగా బ్రేక్ చెప్పుకోదు. స్నేహమే ఉంటే బ్రేక్ దాకా ఎందుకు వస్తుంది? మాదీ అంతే. ఆ ఇంట్లో నేను అనాధన్యపోయాననిపించింది. మా అనుబంధం పట్ల జాన్కు సీరియస్ నెన్నె లేదని, అతనికి నన్ను పెళ్లిచేసుకునే ఆలోచనే లేదని తేలింది. నా కెరిర్ కన్నా ప్రేమే ముఖ్యమనుకున్నా. దానికోసం కెరిర్ను పట్టించుకోలేదు. అఖరికి ఆ ప్రేమ కూడా లేదని తేలిసింది. మోసపోయాననే ఫీలింగ్ వెంటాడింది. నిజాయితీ లేని చోట ఉండలేకపోయా’ అని చెప్పింది.

ఒక టీవీ ఇంటర్వ్యూలో జాన్ కూడా స్పందించాడు.. ‘బిపాషా అడిగినప్పుడు పెళ్లి పట్ల నేనంత సీరియస్ గా లేని మాట నిజమే. కానీ నిజాయితీ లేని, అబద్ధాలాడే నేవధ్యం నుంచి వచ్చినవాడైనేతే కాదు. బ్రేక్ నరకమే. అన్యోళ్ల సహజీవనం ఎన్నో జ్ఞాపకాలను మిగిలుస్తుంది. మరిచిపోవడం అంత సులభం కాదు. కానీ తప్పదు.. ముందుకు సాగాలి కదా’ అని జాన్ చెప్పన్నప్పుడు అతని గొంతు జీరబోయింది బాధతో.

బ్రేక్ అయిన తర్వాత జాన్ ముందుగా పెళ్లిచేసుకున్నాడు ప్రైయ రంచర్నీ. తర్వాత బిపాషా పెళ్లాడింది టీవీ, సినీ స్టార్ కరణ్ సింగ్ గ్రోవర్ను.

● ఎస్సార్

ఆహో! ఏమి ఈ నేత్త సాందర్భం!?

అది తమిశనాడులోని ఉద్దేశ్యార్. ఆ గ్రామంలో ధనుర్ధాను అని మల్లయోధుడు. గొప్ప విలువిద్యా నిపుణుడు కూడా. పోరాట కళల్లో అతటే మించినవాడు లేదని ఆ చుట్టుపక్కల గ్రామాలలో పేరుంది. అతనికి కనకాంబ అనే ప్రియురాలు. ఆమె అతిలోక సుందరి. ధనుర్ధానుకు ఆమె అంటే వల్లమాలిన ప్రేమ. ఆమెనే నిరంతరం ఆరాధిస్తూ, ఆమె నేత్ర సౌందర్యాన్ని తనిపితీరా చూస్తూ ఉండేవాడు. ఓరోజు ఆమె ప్రియుడిని తాను శ్రీరంగనాథుని చైత్రీత్పువం తప్పక చూడాలని, కనుక శ్రీరంగం వెళ్తానని కోరింది. ‘నిన్ను వదిలి క్షణం కూడా నేనుండలేను. కాబట్టి నీతోపాటే నేను కూడా వస్తాను’ అంటూ ధనుర్ధాను ఆమె వెంటే బయలుదేరాడు. ఇద్దరూ శ్రీరంగం పక్కనే ఉన్న కావేరి నదితీరానికి చేరుకున్నారు. పైన ఎండ మండిపోతేంది. నిప్పుల్లు ఉన్న ఆ జనుక మీద కనకాంబ నడుస్తూ ఉంటే సూర్యతాపానికి ఆమె కందిపోకుండా ధనుర్ధాను ఆమెనే చూస్తూ ఆమెకు గొడుగు పడుతూ జాగ్రత్తగా అడుగులు వేస్తూ ఆమెను ఎండ నుంచి కాపాడుతున్నాడు. అదంతా చూసిన రామానుజులు వారి శిష్యులు వారి ముఖం మీదనే పకపకా నవ్వడం ప్రారంభించారు. అది గమనించిన రామానుజులు శిష్యుల ద్వారా సంగతి తెలుసుకున్నారు. “మీరెవరైనా వెళ్లి నేను రఘునానని చెప్పి ధనుర్ధానును నా వద్దకు తీసుకురండి” అని ఆదేశించారు. శిష్యుల మాట విన్న ధనుర్ధాను, వారి వెంట రామానుజుల వద్దకు వచ్చాడు. రామానుజులు ముఖ వర్షస్నృ, ఆయన కళల్లోని కరుణ రసాత్మకత ధనుర్ధానును ఆకట్టుకున్నాయి. అప్రయత్నంగానే రెండు చేతులూ జోడించి వినయంగా ఆయనకు నమస్కరించాడు. రామానుజులు అతట్టి సాదరంగా ఆహ్వానించి ప్రేమతో పలకరించారు. కుశల ప్రశ్నల తరువాత, “నీవు గొప్ప మల్లయోధుడవని, విలువిద్యా నిపుణుడవని విన్నాను. అది సరే ధనుర్ధాను! చుట్టుపక్కల ఉన్న వారంతా నీవంకి వింతగా చూస్తున్నా పట్టించుకోకుండా నీ భార్య కన్నులనే చూస్తున్నాపట. నీకు సిగ్గినిపించడం లేదా?” అని ఆడిగారు.

“స్వామీ! సర్వసంగ పరిత్యాగులు, గొప్ప సన్యాసి మీరు. అటువంటి మీకు నా ప్రియురాలి అందం గురించి... ముఖ్యంగా కలువల్లాంటే ఆమె కన్నుల సౌందర్యాన్ని గురించి చెప్పగలిగేంత తెలివి నాకు లేదు. ఒకవేళ ఉన్నా, అటువంటి విషయాలను మీకు చెప్పడం సబబు కాదు. నాకు తెలిసింది ఒక్కటే... అంతటి లావణ్యరాశి ఎండలో కందిపోకుండా చూసుకోవడం. ఎందుకంటే అలా కందిపోతే నేను తట్టుకోలేను. అందుకే ఆమెకు గొడుగు పడుతున్నాను. నిజానికి శ్రీరంగనాథుని చైత్రీత్పువాలు చూడాలన్నది ఆమె కోరికే. ఆమె కోరికపైనే మేమిద్దరమూ ఇక్కడికి వచ్చాము.

అయినా, ప్రియమైన వారు ఇబ్బంది పడకుండా చూడటం కూడా తప్పేనా స్వామీ?” అని ప్రశ్నించాడు అమాయకంగా.

ప్రియురాలిపట్ల అతడి నిప్పుల్లుప్పమైన, అవ్యాజమైన ప్రేమకు అబ్బురపడ్డ రామానుజులు క్షణాలం మానంగా ఉండిపోయారు. అంతలోనే తేరుకుని “ఓహో! ఆమె నేత్రసౌందర్యం నిన్ను అంతలా కట్టిపడవేసిందన్నమాట. అంతకుమించిన నేత్రసౌందర్యం ఈ సృష్టిలోనే లేదంటావా ధనుర్ధాను..” అని అడిగారు రామానుజులు.

“లేదు. నాకు తెలిసినంత వరకు నా భార్యను



మించిన

సౌందర్యవతి,
లావణ్యమూర్తి లేదనే అనుకుంటున్నాను”
అన్నాడు.

“అంతకుమించిన నేత్ర సౌందర్యం ఉంది. అది నువ్వు ఒక్కసారి చూడాలి” అని స్వామీ ప్రేమతో అంటూ ఉంటే కాదనలేకపోయాడు ధనుర్ధాను. “సరే స్వామీ, చూస్తాను మీమాట ఎందుకు కాదనాలి” అన్నాడు అపసమ్మకంగానే.

చిరునవ్వుతో తలపంకిస్తూ ధనుర్ధానును శ్రీరంగని గర్భాలయంలోకి తీసుకువెళ్లి, ఆ మూర్తి ముందు నిలిపాడు ఆచార్యుడు. అభిలిభువనాధీశుడు జగదేక సుందర రూపంతో శేషశ్యాపై చిద్యులాసంగా శయనించి చిరునవ్వులు చిందిస్తూ... కన్నుల నిండా కరుణాసముద్రాలు పొంగిపొరలుతున్నాయా అన్నట్లు దయావర్షాన్ని కురిపిస్తూ... క్రీగంట విశ్వాన్నే శాసించే ఆ ఆరవింద దశాయతాక్షుని దర్శించుకున్న తరువాత

ధనుర్ధానుకు మరేమీ కనిపీంచడం లేదు.

ప్రపంచంలోని వింతయిన, అపురూపమైన, అద్భుతమైన దృశ్యాన్ని చూసి సమౌత్సంహనలో... విభ్రమంలో ఉన్నట్లు రెప్ప కూడా వేయకుండా ఆలానే చూస్తూండిపోయాడు. అది రామానుజుడు తలచినదే. అంతా అయిన అనుకున్నట్లే జరిగింది.. శ్రీరంగని నేత్రసౌందర్యం ధనుర్ధానును ఉక్కెరిబిక్కిరి చేస్తోంది.

అలా రామానుజుడి సమక్షంలో భగవంతుడి ఆరాధనలో తల మునకలవుతున్నాతూ, అనంతరం తన పాదాలమీద వాలిపోయిన ధనుర్ధానును “శ్రీరంగనాథ కృపా కట్టా సిద్ధిరస్తు” అని ఆశీర్వదించారు రామానుజులు.

“స్వామీ, ఈ సంఘటనతో నా అజ్ఞానాన్ని సటాపంచలు చేశారు. అత్యధుతమైన అమరమైన.. అభిలమైన నేత్ర సౌందర్యాన్ని దర్శించేసి పుణ్యం కట్టుకున్నారు. నిరంతరం ఈ స్వామికి సేవచేసుకునే భాగ్యాన్ని ఈ దాసుడికి కల్పించండి స్వామీ” అని రామానుజులవారిని వేడుకున్నాడు ధనుర్ధాను.

“అలాగే కానివ్వు నాయనా! ఇక్కె నీవు మాతోనే ఉండవచ్చు. మాతోపాటు శ్రీరంగిని ఆరాధించవచ్చు” అంటూ ధనుర్ధాను తలను ఆప్యాయంగా నిమిరారు రామానుజులు.

అన్నమాట ప్రకారమే ఆ మరునాడే ధనుర్ధానుకు పంచసంస్కారాలు జరిపించి, దివ్యమంత్రాలోపదేశం చేసి తన శిష్యసమూహంలో చేర్చుకున్నారు రామానుజులు. తన భర్తను తనకు దూరం చేస్తారేమోనని భయంతో కనకాంబ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. స్వామి పాదాలు పట్టుకుని “నా గతేమటి స్వామీ” అని విలపించినది. “నీకేం లోటు తల్లి. నీ భర్తతో నీవూ ఇక్కడే ఉండు. నీ భర్తకు సన్యాసం ఇవ్వడం లేదు. ఇద్దరూ కలిసి స్వామికి సేవ చేయండి. తరించండి. సరేనా” అని ఆమెను ఆశీర్వదించారు. విషిష్టాద్యైత సిద్ధాంతాల ఆచరణలో రామానుజుల వారికి ధనుర్ధానుకు కులం ఎక్కడా అడ్డ రాలేదు. రామానుజుని అనుంగ శిష్యుడు కావడానికి ధనుర్ధాను అంకిత భావం చాలని రామానుజులు తన మాటల ద్వారా చేతల ద్వారా అనేక సందర్భాలలో చాటి చెప్పారు. భగవంతుడి సేవ చేయడానికి, జ్ఞాన, ముక్తిమార్గాలకు కేవలం నిప్పుల్లుప్పమైన భక్తి విశ్వాసాలు, ఆర్థి ఒక్కటే అర్పత అని రామానుజుడు నిర్వంద్యంగా ప్రకటించారు. అయితే, నిమ్మ కులానికి చెందిన ధనుర్ధానును గురువుగారు అంతగా ఆదరించడాన్ని శిష్యులు జీర్ణించుకోలేకపోయారు. ఆ విషయమై గురువును ప్రశ్నించా

● కవర్ స్టోల్

పిట్టగోడపై బాతాబూనీ..

గ్రాండ్ లో గంటకాట్టి ఆటలు..

ఏటిగట్టు, కాల్వ వంతెన మీద ఊసుపోని కబుర్లు..

గొడవలు, కొట్టాటలు.. సినిమాలు, పికార్లు..

గర్జప్రాండ్ తో గంటలు గంటలు ముచ్చట్లు..

సెల్ఫాన్ నలో, సోషల్ మీడియాలో లోకాన్నే మరచిపోవడం..

.... యువత అనగానే జుంటివెన్నో గుర్తిస్తాయి.

కానీ, ఇదంతా నాశేనికి ఒకపై మాత్రమే.

సమాజమంటే ప్రేమ, ప్రకృతి పరిరక్షణకు తోడాపుటు,

అసహాయులు, అనాధలకు చేయుాత,

తోటి యువకుల భావిష్యత్ నిర్మాణంలో పాలు పంచుకోవడం...

... ఇవీ నేటి ఆధునిక యువత అనులస్తున్న మరోకోణం.

కేరంగ్ & వేరంగ్ కేరాఫ్ యూట్ గ్రూప్



సొసైటీలోనూ, సోషల్ మీడియాలోనూ
ఇలాంటి కొన్ని యువ బృందాలు నూర్తిదాయక
పయనం సాగిస్తున్నాయి. సాసైటీపై కేరింగ్
చూపుతూ, సహాచరులతో కెరీర్ గైడెన్స్ పేర్
చేసుకుంటూ సాగుతున్న అలాంటి కొన్ని యూట్
గ్రూపుల సంగతులిమీ.

సామాజిక సేవ..!

ప్రపంచాన్ని పట్టి పీడించే సామాజిక
రుగ్మతల్లో ఆకలి, పేదరికం ముందు వరుసలో
ఉంటాయి. 'సాంకేతికత పెరుగుతోంది.. పల్లెలు
సైతం ప్రపంచంతో అనుసంధానమవుతున్నాయి..
అరచేతిలోనే సమస్తం తెలుస్తోంది..' అంటూ
ఎన్నోన్ని చెప్పుకున్నా పేదరికం మాత్రం
చాలాదేశాను వదిలిపెట్టడం లేదు. ఈ పరిస్థితుల
నుంచి గడ్డిక్కించేందుకు ప్రభుత్వాలు వాటి పని
అవి చేస్తున్నా.. మేమూ ఉన్నామంటూ
ముందుకొస్తోంది యువత. అత్యంత పేద
దేశాలుండి ఆప్రికా నుంచి మన దేశం వరకు
చాలా మంది యువకులు బృందాలుగా ఏర్పడి
సామాజిక కార్యక్రమాలు కొనసాగిస్తున్నారు.
అనాధలు, అసహాయుల ఆకలి తీర్చడం,
రక్తదానం వంటివి నిర్వహిస్తున్నారు. నిలువ నీడ
లేని వారికి ఆశ్రయం కలిగిస్తున్నారు. అవసరమైన
చోట రోడ్డు వేయడం, చిన్న చిన్న వంతెనలు
కట్టడం, పారశాలలు, వైద్యశాలల ఏర్పాటు
చేయడం వంటివి చేస్తున్నారు. ఇవన్నీ
బకరో ఇద్దరో కాదు పదుల సంబ్యులో
యువతీ యువకులు చేయా చేయా
కలపి సాగిస్తున్న
యజ్ఞమే. ఇందులో ఎక్కువగా
పాలుపంచుకుం టున్నది
చదువుకొని మంచి ఉద్యోగాలు
చేస్తున్న యువతే. బాధ్యతల్లో తీరిక
లేకుండా ఉంటున్నప్పటికే చాలామంది
వారాంతాల్లో ఇలా తమకు తోచినంత సమాజసేవ
చేస్తున్నారు. సాయం అందిస్తున్నారు.
మరికొందరు ఎకంగా లాభాపేక్షలేని స్వచ్ఛంద
సంస్థలుగా మారి దాతల తోడ్యాటుతో సేవ
కార్యక్రమాలు కొనసాగిస్తున్నారు. ఇంటర్వెషనల్
యూత్ సాసైటీ, ఇండియా యూత్ ఫర్ సాసైటీ,
గైడెస్టర్ ఇండియా, పొలింగ్ హైండ్స్, తెలుగు
రాష్ట్రాల్లోని ఫీడ్ ద నీడీ, సర్క్యూ నీడీ తదితర యువ
సంఘాల వంటివి దీనికి చక్కని ఉదాహరణ.

పేదరికం పోవాలంటే ఆయా ప్రాంతాల్లో
అభివృద్ధి జరగాలి. అయితే, ఇది అంత సులభం
కాదు. విద్య, రవాణా, ఉత్పత్తులకు తగిన
మార్కెట్, వైద్యం అన్నీ సమకూరాలి.
దీనికిసమూ యువ బృందాలు వినూత్వ
పంధాను ఎంచుకుంటున్నాయి. తమ
ప్రాంతంలోని వెనకబాటుతనాన్ని చెబుతూ
సాసైటీలో, సోషల్ మీడియాలో ఉంచుతూ
సాయం ఆర్థిస్తున్నాయి. విరాళాలు సేకరించి,
వాటితో కావాల్సిన సౌకర్యాలు అందిస్తూ ప్రజల
మన్వనలు పాందుతున్నాయి. ఇటీవల కొందరు
రైతులు తమ పంట ఉత్పత్తులను సోషల్
మీడియాలో పెట్టి, అమ్ముకోవడం వెనక కొన్ని
యువ బృందాల చేయాత కాదనలేనిది.

సాహిత్యం-కళలు

మీరు ఇంట్లో నుంచే కొత్త భాష
నేర్చుకోవాలనుకుంటున్నారా? అందుకోసం
పుష్టకాలే అవసరం లేదు. కొత్తగా ఇప్పుడు సోషల్
మీడియాలో ఇలాంటి బోత్సాహికుల కోసం కొన్ని
గ్రూపులు పుట్టుకొచ్చాయి. వీటిలో చేరి,
అనుసరిస్తే చాలు. అందులో ఫలానా భాష ఎలా
నేర్చుకోవాలి? ఏయే పదాలకు ఎలాంటి అర్థాలు
వన్నాయి? వాటిని ఎప్పుడెప్పుడు ఉపయోగించాలి
లాంటివన్నీ ఆయా గ్రూపుల సభ్యుల ద్వారా
పరస్పరం పంచుకోవచ్చ. తెలుసుకోవచ్చ.
ఇందులో భారతీయ భాషల నుంచే కాదు, విభిన్న
విదేశి భాషలకూ ప్రత్యేక గ్రూపులు ఉన్నాయి. కొత్త
భాషలు నేర్చుకోవాలనుకునేవారు ఒక
బృందంగా, అందులోనూ ప్రత్యేకించి ఫలానా
ల్యాంగేజ్లోనే పట్టు సాధించాలనుకునే వారూ

రైటర్స్ పొలింగ్ రైటర్స్, యంగ్ ఆథర్స్
ఇంటర్వెషనల్, యంగ్ రైటర్స్ ఫోరమ్, యంగ్
రైటర్స్ ఇనిస్టిట్యూషన్, ది యంగ్ ఆర్టిస్ట్
కమ్యూనిటీ, ఆర్టిస్ట్ పొలింగ్ ఆర్టిస్ట్, టీచింగ్
యంగ్ లెర్నర్స్ ఇంగ్లీష్, ఇంగ్లీష్ స్కూల్స్ పార్ట్రెన్స్
తదితర గ్రూపులు ఉదాహరణ.

అపర్యవేషన్, ఇన్వోవేషన్, కెరీ

ఫెన్సబుక్, టీట్టర్, ఇన్స్టాగ్రామ్.. ఇవన్నీ
సరదాగా ట్రైమ్ పాస్ చేసేందుకే కాదు
ఉపయోగించుకుంటే ఎన్నో అద్భుతాలు
సృష్టించుచు అని నిరూపిస్తున్నాయి కొన్ని
యువబృందాలు. కోడింగ్ మొదలుకొని,
ఇన్వోవేషన్, యాప్ తయారీ, గేమింగ్ ఇలా అన్ని
విభాగాల్లోనూ కొందరు బోత్సాహికులు సోషల్
మీడియాలో కొన్ని బృందాలుగా ఏర్పడి తగిన

యూత్ అంటనే ఎంజాయమెంట్. వారాంతాల్లో చాలామంది కష్టితంగా ఏదో ఒక ప్రాంతానికి
పిపశరయాత్రకు వెళ్లాల్సిందే. అలాగే లాంగజల్లో కామనే. ఇందులోనూ యువత కోసం ఇప్పుడు ప్రత్యేక
గ్రూపులు పుట్టుకొచ్చాయి. పర్యటనలు, ట్రైక్సింగ్, స్కూయింగ్ లాంబి సాహసయాత్రలు, బైక్లెల మీద వందల
కిలోమీటర్లు జల్లి చేయడం ఇలాంటి వేర్వేరు కేటగిల్ల వాళ్లందిలకీ సపరేట్ యూత్ గ్రూప్ ఉన్నాయి.
వీళ్ల అయి గ్రూపుల్లో తమ యాత్రలు, సాహసాలు, పర్యటనలు పంచుకోవడం, అష్టడష్టుడూ గ్రూప్
సభ్యులందరూ ఇలాంటి ప్రోగ్రాముల్లోనే కలవడం, పరిచయాలు చేసుకొని కబుర్లు చెప్పకోవడం
యువతకు కొత్త పాటిగా మాలింది. అందుకే ఇలాంటి గ్రూపులకు సోషల్ మీడియాలో, సాసైటీలోనూ
అదరణ పెలిగింది. ట్రావెల్ ఫర్ యూత్, ట్రైక్సింగ్ ఇన్ ఇండియా అంద్ ద హిమాలయాన్, ముంబై ట్రైక్సింగ్
అంద్ ట్రావెలర్స్, ది హిమాలయాన్ అడ్వెంచర్ క్లబ్, బెంగళూరు ట్రైక్సింగ్ అంద్ ట్రావెలర్స్, ప్రైదరాబాద్
అడ్వెంచర్స్ అంద్ ట్రైక్సింగ్ క్లబ్, తిరుపతి ట్రైక్సింగ్ తదితర గ్రూపులు ఇలాంటివే.



తమకు కావాల్సిన యువ బృందంలో చేరొచ్చు.
ఆయా భాషల్లోని పదాలు ఒకరికొకరు
చెప్పుకుంటూ, సందేహాలు తీర్చుకోవచ్చ.
సాహిత్యంపైనా ఇలాంటివే లెక్కలేనన్ని యూత్
గ్రూపులు సోషల్ మీడియాలో ఉన్నాయి. యువ
రచయితలు తాము రాసిన కథలు, కవితలను
పంచుకోవడం, వాటి గురించి చర్చించడం,
మెరుగులు దిద్దుకోవడం వంటివి ఆయా గ్రూపుల్లో
గమనించవచ్చ. యువ కథకులు, కవుల కోసం
కొన్ని ప్రత్యేక పోటీలు సైతం ఈ బృందాలు
నిర్వహిస్తున్నాయి. అలాగే పురాతన కళలకు
సంబంధించి యువ గ్రూపులు లెక్కలేనన్ని
పుట్టుకొచ్చాయి. నాటకాలు అంటే అభిరుచి
ఉన్నవారి కోసం యూత్ ధియేటర్ ఆర్టిస్ట్
గ్రూపులూ ఉన్నాయి. న్యూ రైటర్స్ అండ్ ఆథర్స్,

సహాయ, సహకారాలు అందిస్తున్నారు. కొత్త
కోర్సులు, వాటికి ఉన్న డిమాండ్, ఏయే కోర్సులు
నేర్చుకుంటే ఎందులో ఉద్యోగం సంపాదించుచు
ఇలాంటి సలహాలతోపాటు అవసరమైన శిక్షణ
సైతం ఇస్తున్నాయ

విక్యరాజ్యసమితి మెచ్చిన కొన్ని యువ గ్రూపులివీ..

ప్రకింగ్ ఇట్ గోబల్

యువత కోసం యువతే ఏర్పాటు చేసిన అతిపెద్ద గ్రామ ఇది. దాదాపు 190కి పైగా దేశాల్లో ఇది ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా కార్యకలాపాలు సాగిస్తోంది. స్థానిక యువ బృందాలను గుర్తించి, వారిని సమన్వయ పరుచుకోవడం ద్వారా ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎదురవుతున్న కలిన సవాళ్లను దైర్యంగా, సమర్థంగా అధిగమించడంపై దిశానిర్దేశం చేస్తోంది. శాంతియతమైన, స్థిరమైన ప్రపంచ ఏర్పాటులో యువతను భాగస్వామ్యం చేస్తోంది. దీనికోసం అవసరమైన చేయూతను యువతకు అందిస్తోంది. 15-30 ఏళ్ల లోపు ఉన్న యువతను సంస్థ ఎంచుకొని, వారి ప్రాంతాల్లోని సమస్యలను కనుగొంటుంది. వాటి పరిష్కారానికి తగిన మార్గదర్శకాలు సూచిస్తుంది. అవసరమైన ఆర్థిక సాయం అందిస్తుంది. తద్వారా ఆయా ప్రాంతాల్లోని యువతకు మంచి భవిష్యత్తును నిర్మించడంతోపాటు వారి తర్వాతి తరాలకూ ఓ దిక్కుచిలా వ్యవహరిస్తోంది. దీనికోసం సంస్థ ఎంచుకున్న ప్రధాన మార్గం సోషల్ మీడియా. సాంకేతిక నిపుణులైన యువత ద్వారా డిజిటల్ యూత్ ఎంగేజ్మెంట్, సోషల్ ఇన్స్ట్రివ్యూవ్స్, గ్లోబల్ ఎడ్యూకేషన్ వంటి కార్యక్రమాలు చేస్తూ “సమాజ సంక్లేషం కోసం సామాజిక నెట్వర్క్” అనే విధానాన్ని సమర్థవంతంగా అమలు చేస్తోంది.

వన్ యూట్ అంబాసిదర్స్

ప్రపంచం నుంచి 2030లోగా 'పేదరికాన్ని పారదోలే లక్ష్యంతో ఏర్పాటైన సంస్థ' 'వన్'. పేదరికాన్ని రూపుమాపడమే కాదు, ప్రతి ఒక్కరూ సమాన అవకాశాలతో గౌరవంగా బతకాలనేదీ ఈ సంస్థ కాన్సెప్ట్. ఈ లక్ష్య సాధనలో 'వన్ యూట్ బ్రాండ్ అంబాసిడర్స్'ను ఏర్పాటుచేసింది. ఇందులోని సభ్యులు ఆయా దేశాల్లోని పాలకులను కలసి పేదరికం నివారణకు తీసుకోవాల్సిన చర్యల్లో వారూ భాగమయ్యేలా చేస్తారు. ధనంతులు, వ్యాపారవేత్తలను కలసి వారి సహాయమూ కోరతారు. పేదరిక నిర్మాలన ప్రక్రియలో సానిక ప్రభుత్వాలపై ఒత్తిడి తెస్తారు. తమ కష్టాలను పారదోలే వారిని ఎలా ఎంపిక చేసుకోవాలో అక్కడి ప్రజలను చైతన్యవంతం చేసే కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. ముఖ్యంగా ఆఫ్రికా దేశాల్లో 'వన్' ఇలాంటి పద్ధతుల ద్వారా విశేష కృషి చేస్తోంది. 'వన్ యూట్ బ్రాండ్ అంబాసిడర్స్' అన్ని వర్గాల యువతకీ ప్రాధాన్యం ఇస్తారు. ఇందులో కళాకారులు, కార్యకర్తలు, వ్యాపారవేత్తలు, విద్యార్థులు, శాస్త్రవేత్తలు తదితరులు ఉంటారు. ప్రజలను సమీకరించడం, చైతన్యపర్వడం, అవసరమైతే బోధన అందించడం, తమ హక్కులను సాధించుకునే మార్గాలను చెప్పడం 'వన్ యూట్ అంబాసిడర్స్' బాధ్యతలు.

సావా వరల్

ప్రపంచంలో కోట్లాది మందిని వేధిస్తున్న పేదరికానికి ఒక మార్గం ఉందని ‘సావా వరల్లో’ అభిప్రాయం. ప్రతి సమస్యకూ పరిష్కారం దాని

ఆయా దేశాల్లో
 పురుదు పోనుకున్న
కొన్ని యువ
 బృందాలు
 సమాజాభివృద్ధిలో
 తమ వంతు పొత్ర
 పోషిస్తూ
 అంతర్జాతీయ
 భ్యాతిని పొందాయి.
 ఐక్యరాజ్యసమితి
 మెప్పు సైతం
 పొందాయి. అలాంట
కొన్ని యువ
 బృందాల సంక్లిష్ట
 పరిచయమిది..



బాధితుల దగ్గరే ఎక్కువగా ఉంటుందనేది దీని సిద్ధాంతం. ఎవరైతే ఎక్కువ బాధపడ్డారో వారి చేతుల్లోనూ, మెదడులోనూ, మనస్సుల్లోనూ ఆ సమస్యకి చక్కటి పరిష్కారం ఉంటుంది. అలాంటి వారినే సావా లీడర్స్ అంటారు. రోజుకు కనీసం ఒక డాలర్ కంటే తక్కువ వేతనంతో బతుకు పోరు సాగిపున్న వారే ఈ సావా లీడర్స్. ఆఫ్రీకా అంతటా ఇలాంటి వాళ్ల కోట్లలో ఉంటారు. వీరు పదుతున్న కష్టాలు, వాటి నుంచి బయటవడేందుకు వారు చేస్తున్న శ్రమను బయటి ప్రపంచానికి తెలియజేస్తు న్నారు సావా యూత్ రిపోర్టర్స్. వీళందరూ కూడా ఒకప్పుడు నిరుద్యోగులే. వీరికి తగిన శిక్షణ ఇచ్చి, వారి కమ్యూనిటీల్లో ఉన్న పేదరికం కష్టాలను వెలికితీస్తున్నారు. ఈ కమ్యూనిటీ యూత్ రిపోర్టర్లు చిన్న చిన్న వీడియోలు, రెగ్యూలర్ అప్డేట్స్ ఇస్తూ వాటికి ప్రాక్టికల్ సాల్యూషన్స్ ను చూపిస్తున్నారు. ఇవి ఇతర టీవీలు, చానళ్లలోనూ ప్రసారమవతు న్నాయి. ఆయి కమ్యూనిటీల్లో ఆలోచనలు రేకెత్తించి వారి సమస్యలకు వారే పరిష్కారాలు వెతుక్కునేలా, సంఘాలుగా ఏర్పడే అభివృద్ధి సాధించేలా చేసోంది ‘సావా వర్ల్స్’.

మీన్స్‌వో-వాలంటరీ సర్క్యూన్ బివర్లు

పేదరికం అంతం చేయాలనే లక్ష్యంతో
సాగుతోన్న మరో సంస్కృతాన్ని “వీఎస్‌వో-వాలంటరీ
సరీస్ ఒవరీస్”. ఇదీ అచ్చంగా యువత
ఏర్పాటుచేసిందే. పేదరికాన్ని ఎదుర్కొనేందుకు
ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న యువతను ఏకతాటీపైకి
తీసుకురాడమే దీని ఉద్దేశం. అభివృద్ధి చెందుతున్న
దేశాల్లోని విద్యార్థులు, నిపుణులను వలంబీర్లుగా
నియమించుకుంటోంది. ఈ సంస్కృత 1958లో
ఏర్పాటైంది. ఇప్పటివరకూ 140కి పైగా దేశాలకు
వలంబీర్లను పంపింది. వీరి వని ఆయా దేశాల్లోని
అసమానతలు, పేదరికం పోగొట్టడం.

వరల్డ్ యూట్ అలయన్

ఇందులో దాదాపు 10లక్షల మంది

సభ్యులున్నారు. వీరంతా దాదాపు 30 ఏళ్ల లోపు వారే. ప్రతి ఒక్కరి ఆర్థిక, సామాజిక అభివృద్ధిని పెంచడం, మానవహక్కులు కాపాడం, ప్రతి ఒక్కరికీ సమాన అవకాశాలు, సమాన గౌరవం, ఆరోగ్యం, విద్య అందేలా చూడడం ఈ బృందం లక్ష్మ్యాలు.

దీనికోసం పక్షరాజ్యసమితి, ఈయు,
ఓఎఎస్ తదితర ముఖ్యమైన జాతీయ,
అంతర్జాతీయ సంస్థల సమావేశాల్లో
మాట్లాడడం, తద్వారా వివిధ దేశాల్లో
శిక్షణ కార్యక్రమాలు నిర్వహించడం
మంటి వాటిని నిర్వహించి అక్కడి
వారిలో ఘైతన్యం తీసుకొస్తుంది.

ఇకుకుప్రీహాద

దేశంలోని సమస్యలను
ఎదురోక్కువడానికి దక్కిణాఫ్రికా యువత
ఓ బృందంగా ఏర్పడి స్థాపించిన
సంస్థ ఇది. 2013లో ఏర్పాటుంది.
దక్కిణాఫ్రికాలో నివసించే అందరికి
సమానమైన, మరింత పటిష్టమైన

స్వేచ్ఛ అందేలా చేయడమే ఈ సంస్కృత లక్ష్యం. దీనికోసం సామాజిక, రాజకీయ ఆర్థిక ఉద్యమాలు సాగిస్తోంది. స్వేచ్ఛాయుత దక్కిణాఫ్రికాలో అందరికి సమాన గౌరవం ఉండాలని, ఆర్థికంగా దృఢంగా ఎదగాలని కృషిచేస్తోంది.

ರಣ್ಣಲೆನ್ ದೇವಲಪ್ಪಮೊಂಟ್

యువతను ముందుంచి అభివృద్ధిని,
 మార్పును తీసుకురావడమే రెస్టోరాన్ డెవలప్మెంట్
 యూట్ లక్ష్యం. దీన్ని నడిపేది మొత్తం
 యువతీయువకులే. ప్రపంచం ఎదుర్కొంటున్న
 సమస్యల వల్ల యువత ఎక్కువగా ప్రభావితం
 అవుతారని, అయితే వారిలోని శక్తిసామర్థ్యాలతో
 ప్రపంచాన్ని మార్చగలమని ఈ బృందం సభ్యులకు
 తెలుసు. అందుకే వీరు విభిన్న శిక్షణ కార్యక్రమాలు
 ప్రత్యేకంగా యువత కోసం నిర్వహిస్తారు. ఇవి
 బలమైన యువతరం, యువ నాయకత్వం
 నిర్మణానికి ఉపయోగపడేలా తీర్చిదిద్దుతున్నారు.
 మన దేశంతోపాటు మరో తొమ్మిది దేశాల్లో రెస్టోరాన్
 డెవలప్మెంట్ యూట్ సేవలు అందుబాటులో
 ఉన్నాయి.

పీఎస్ కామ.

ఇది అమెరికాకు చెందిన స్వచ్ఛంద సంస్థ. ఆ దేశ మాజీ అధ్యక్షుడు జాన్ ఎఫ్.కెన్సెడీ 1961లో దీనికి పునాది వేశారు. ఇందులో అధికశాతం మంది సభ్యులు యువతీయువకులే. అంతర్యాధికం, ఆర్థిక సంక్షోభం, పేదరికంలో చిక్కిన సుమారు 139 దేశాల్లో ఈ సంస్థ సభ్యులు స్వచ్ఛంద సేవలు అందించారు. వైద్యం, విద్య, కొత్త కొత్త సాంకేతిక తలు తదితర వాటిని ఇందులోని సభ్యులు తాము పర్యాటించిన దేశాల్లో బలంగా తీర్పిదిద్దుతారు. స్థానిక యువతకు అనేక అంశాల్లో శిక్షణ ఇచ్చి వారిలో అంతర్జాతీయ స్థాయి నైపుణ్య లక్షణాలు వచ్చేలా చేస్తారు. తద్వారా ఆయా కమ్యూనిటీల్లో బలమైన మార్గులకు పునాది వేస్తేన్నారు.

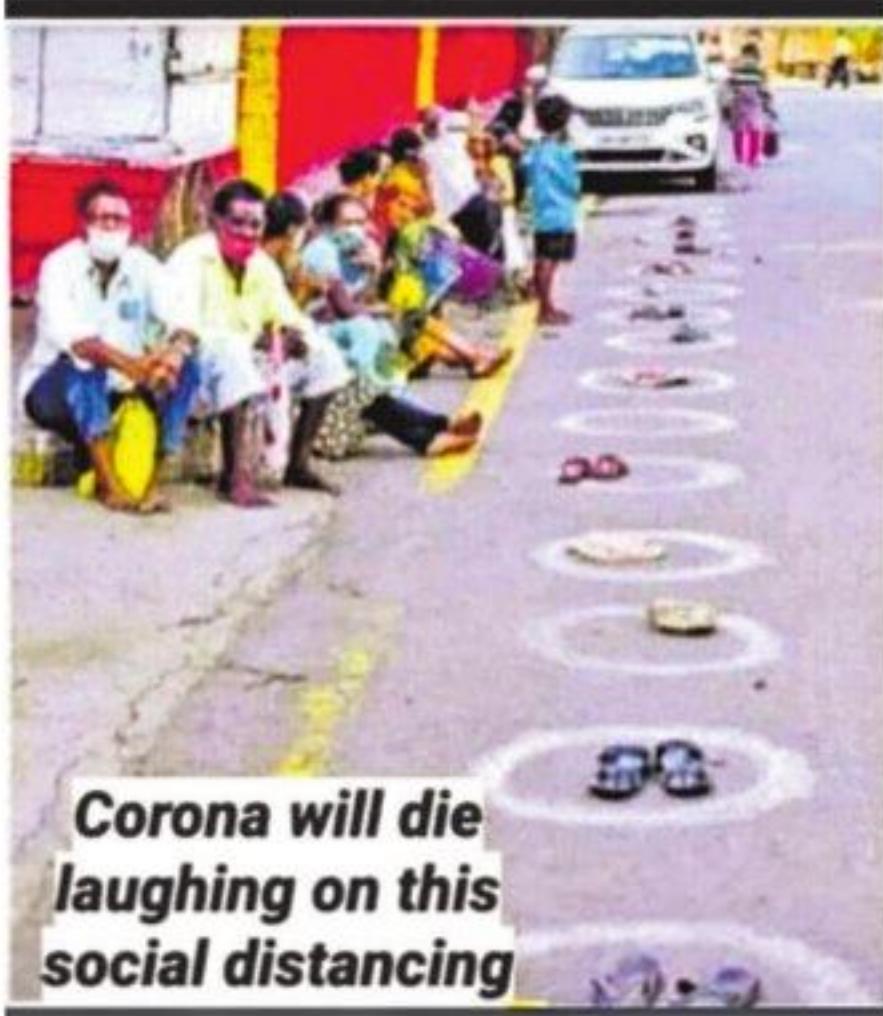
• సమకాలమ్



Mind it!

**DISCIPLINE WITHOUT EDUCATION
IS BETTER THAN EDUCATION
WITHOUT DISCIPLINE.**

Social distancing!!!!



**Corona will die
laughing on this
social distancing**

**Entire World is Worried
About India.**

**Indians Are Worried if
the Maid will come
tomorrow or Not.**

**Excellent Travel
Destinations 2021**

For Summer Vacations!!

- Kitchenguda
- Sofanagar
- Bedroombagh
- Dininghills
- Balconybasti
- Fridgecolony
- Laptopcity
- Bathroomabaad
- Mobilepet
- TVNagar
- Corridorpalli.

. enjoy your trips

ఇమూనిటీ ప్రిస్టిప్సున్

ఇలాంటి కాల ఒకటి వస్తుందని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. సెలవులొచ్చాయి.. వాటిని ఆస్యాదించలేకపోతున్నాం. ఐస్ట్రీమ్ సీజన్ వచ్చింది. కానీ తినలేం. ట్రాఫిక్ లేని రోడ్లున్నాయి.. బయటకు వెళ్లలేం. దూరంగా ఉన్నవాళ్లను ఇంటికి పిలవలేం. కళ్లముందే కనిపిస్తున్న వాళ్లతో కరచాలనమూ చేయలేం. ఎప్పుడెప్పుడు ఇంబికి వెళ్లామా అని ఎదురుచూసిన వాళ్లు ఇంట్లోనే భైద్రోపోయారు. అయినవాళ్లతో మనసు విప్పి నాలుగు ముక్కలు మాట్లాడితే చాలు అని తపించిన వాళ్లకు ఇప్పుడా మాటలే మొహంమొత్తుతున్నాయి. తేదీ, వారం తెలియకుండానే రాత్రిపగలు గడిచిపోతోంది. స్వచ్ఛమైన గాలి వీస్టోంది కాని నిశ్చింతగా ఊపిరి పీల్చుకునే స్థితి లేదు. అందరి మొహంమూ మాస్కులు మూసేస్తున్నాయి. బాద్ధశా అని భావించుకున్న దేశాలు ఆపన్న హస్తం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాయి. ఇలాంటి కాలం ఒకటి వస్తుందని ఎనాడైనా అనుకున్నామా ?!

కరోనా తెచ్చిన కష్టం గురించి ఓ పెద్దాయన వెలిబుచ్చిన ఆవేదన ఇది. నిజమే ఎన్నడూ ఊహించని కష్టాలను తెచ్చిపెట్టింది కరోనా! ఆ కష్టాల కడలిని నవ్వుతూ దాటే నావ ఉంది. ఈ పేజీ లంగరుకు ముడిపడి ఉన్నవన్నీ అవే. సెకండ్ వేవ్ శ్యాస తీసుకోనివ్వట్లేదు. థర్డ్ వేవ్ వార్లూంగ్లతో గుండె ఆగిపోయేలా ఉంది వంటి భయాలన్నిటికి చెక్ పెట్టిండి. సోఫల్ మీడియాలో అవైలబుల్గా ఉన్న ఈ నవ్వుల ప్రిస్టిప్సున్తో ఇమూనిటీ పెంచుకోండి.

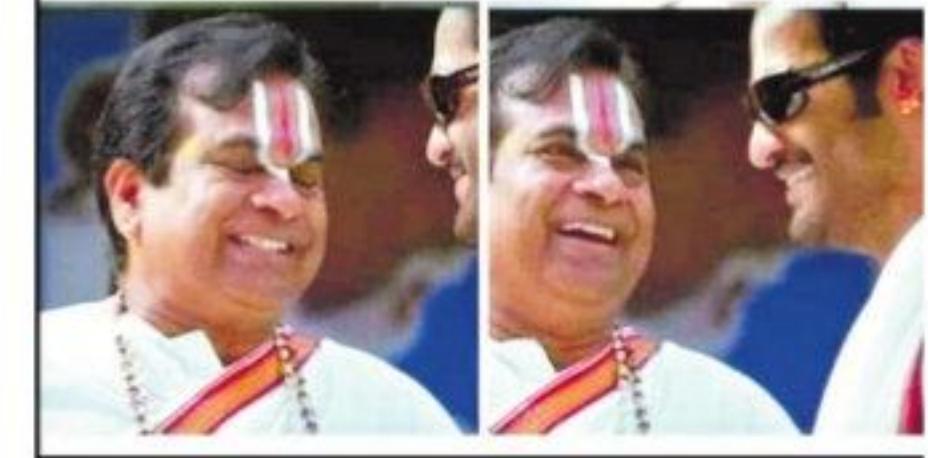
కల్పిం వచ్చినో
కొచ్చినో ఆగుంటారు
అదేంటా..

కరోనా వ్యైషాత్రం
గణ్ణ ఆగిపోయాయి..!!

Washi creations



ఎవ్వరులేని స్టైన్ కి వెళ్లి మాస్కు తీసి శ్యాస తీసుకుంటే ఆ ఫీలింగ్ ఉంటదిరా చారి



కరోనా ఆతిథ్యం 19:22



మీరు ఏదో ఒకటి తీసుకోకుండా వెళ్లడానికి వీల్చేదు. చెప్పండి ఏం తీసుకుంటారు? ఆవిరా? లేక కషాయమా??

19



కోవిపెట్లు
తీసుకున్న
అబ్బాయికి,
కోవార్డ్‌న తీసుకున్న
అమ్మాయిని
ఇవ్వాచ్చా.. 😊

ఖర్చు లేకుండా "కరోనా"ని కనుక్కేపడం ఎలా గురువు గారు...? 😞
ఉప్పు చేప ముక్కలు ఒక నాలుగు జేబులో పెట్టుకుని తిరుగు.. వాసన తెలిసినవాడు నుకు దూరంగా ఉంటాడు.
తెలియనివాడు నుకు దగ్గరగా వస్తాడు.. వాడీకి నువ్వు దూరంగా ఉంటుంది.. !! 😱 😱

**CORONA WAS
BORN IN CHINA,
GREW UP IN
U.S.A. STUDIED
IN ITALY &
BECAME
BUSINESSMAN
IN INDIA. 😬**

**Attention
Ladies:
Stop using
Santoor Soap
Otherwise, you
will look below
18 yrs & will not
be Vaccinated...**

If it goes like this for one more year then some builders will advertise like this for new projects

- 2 Bedroom
- Hall
- Kitchen
- 1 Self isolation room with ventilator and oxygen pipeline .
- Building having its own Oxygen plant .



‘బజ్జె నాన్న ఊరెళ్ళిపోదామంటున్నార్చా’
ఆఫీస్ నుంచి అప్పుడేవచ్చిన నాకు
మంచినీళ్లందిస్తూ అమృతప్పిన మాటలు వినగానే..
దిగ్రాంతితో నోట మాట రాలేదు. ఒళ్లంతా
నిస్సుత్తువ ఆవహించింది. మౌనంగా
కూర్చుండిపోయాను కొన్ని క్షణాలపాటూ.
నెమ్ముదిగా తేరుకొని ‘ఊరెళ్ళిపోవడం ఏంటమ్మా?
ఎందుకు? అపర్చ ఏమన్నా అందా?’ అని
నోరుజారాక గాని స్ఫురించలేదు నేను అడిగినది
ఎంత అర్థంలేనిప్రశ్న.



అందుకే బుర్ర ఎంత బద్దలుకొట్టుకుంటున్నా
నాన్న ఊరెళ్ళిపోదామనుకోడానికి
కారణమేమైయ్యంటుందో అంతుబట్టట్లేదు.

నాన్న వెళ్ళిపోతే...అన్న ఊరే భరించడానికి
కష్టంగా ఉంది. నలభైఎళ్ళలో నాన్నకి దూరంగా
ఉండడం ఏనాడూ జరగలేదు. ఇంజనీరింగ్ వరకూ
స్యంత ఊరిలోనే చదువుకోవడం, నాన్న ఉద్యోగం
కూడా అక్కడే కావడంతో, చాలామందిలా
చదువుకోవడానికి వేరే ఊరికి వెళ్ళాల్సిన అవసరం
రాలేదు. ఇంజనీరింగ్ అయ్యాక ప్రాదరాబాదులో
ఉద్యోగం రావడం, నేనిక్కడికి వచ్చిన
మూడునెలలకే నాన్న
ప్రాదరాబాదుకే ట్రాన్స్పర్
చేయించుకొని
వచ్చేయడంతో



నాన్న ఊరెళ్ళిపోయారు

‘అదేం పిచ్చి ప్రశ్నరా? అపర్చ ఎందుకంటుంది
ఏమన్నా. పోయిన నెలలో తన పుట్టీనరోజు అయిన
దగ్గర నుంచీ ‘ఊరెళ్ళిపోదాం’ అన్న పాటే
పాడుతున్నారు మీనాన్న. ఏదో అంటున్నారులే..
కొన్నాళ్ళకి సర్దుకుంటారు అనుకున్నానుగానీ
అదేమీ జిర్గెటట్టు కనబడట్లేదు. వెళ్ళకతప్పదనే
అనిపిస్తోంది. అందుకే చెప్పున్నాను నీకు.
ఇంతవరకూ ఈ విషయం అపర్చకు కూడా
చెప్పలేదు’ అంది అమ్మ నెమ్ముదిగా. ఇంతలో నాన్న
రావడం చూసి అక్కడ నుంచి లేచి వెళ్ళిపోయింది.



ఆరాత్రి అందోళనతో నిద్రపట్లలేదు నాకు.
నాన్న ఎందుకు వెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్నారో ఎంత
ఆలోచినించినా ఊరాకి అందట్లేదు. అపర్చతో ఏమైనా
మాటామాటా అనుకున్నారనుకోవడానికి అసలు
అస్సారమే లేదు ఎందుకంటే నాభార్య అని
కాదుగానీ నాన్ననీ అమ్మనీ తన తల్లిదండ్రులకంటే
ఎక్కువ ప్రేమగా చూసుకుంటుంది అపర్చ. నాన్నకి
నాకంటే కోడలు అంటేనే అభిమానం. వీసమెత్తు
ఎక్కువేమోననీ చిన్న అనుమానం కూడా నాకు.

నాన్నకి దూరంగా ఉండాల్సిన అవసరమే
లేకుండాపోయింది. పెళ్ళైన తరువాత వేరు
కాపురం పెట్టడానికి మానసికంగా అందరం
సిద్ధపడ్డాం గాని, అదృష్టపశాత్తు
అణిముత్యంలాంటి అపర్చ అర్ధాంగిగా
లభించడంతో వేరు కాపురం అన్న ప్రశ్న
తలెత్తలేదు. ఇంతకాలం సమస్యలంటూ
ఏమీలేకుండా, సినిమాల్సోలా మేమంతా
అనందడోలికల్లో ఊయలలూగుతున్నామనంటే
అది అతిశయోక్తినేమో కానీ అన్ని ఇళ్లలోలాగానే
మా ఇంట్లోకూడా చిన్నచిన్న అభిప్రాయబేధాలు
అప్పుడప్పుడూ తలెత్తినా, అవి ‘టీకప్పులో
తుఫానులు’ కొద్దిసమయంలోనే సమసిపోయి
ప్రశాంతత తిరిగి నెలకొనేదని అంటే మాత్రం అది
అబద్ధం కాదు.



నాన్న రిటైర్యాక్ ఊరెళ్ళిపోతానని
అంటారేమోనని అపర్చ, నేనూ భయపడినమాట
వాస్తువమే. అయితే పెద్దాయన ఆమాటే
ఎత్తకపోవడంతో ‘హమ్ముయ్య’ అని ఊపిరి

పీల్చుకున్నాం నిశ్చింతగా. అలాంటిది, రిటైర్మెంట్ అయిదేళ్ళకి, ఇప్పుడు అర్థంతరంగా ఎందుకు
వెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్నారో, దానికి ఆయనని
పురిగొల్పిన కారణాలు ఏంటో, ఎంత ఆలోచించినా
అంతుబట్టట్లేదు నాకు. పక్కనే పడుకొని, ఏదో
చదువుకుంటున్న అపర్చని అడిగాను ‘నాన్న
ఊరెళ్ళిపోదామంటున్నారట...పర్మనెంట్గా.
కారణం ఏంటో ఏమైనా చెప్పిందా అమ్మ నీకు’
అని.

‘మేమిద్దరం భోజనం చేస్తున్నప్పుడు
అన్నారుగాని, ఎప్పటిలాగానే, ఓ వారంరోజులు
వెళ్ళాస్తారేమో అనుకున్న కానీ శాశ్వతంగా
వెళ్ళిపోయే ఉద్దేశ్యంలో ఉన్నారని అనుకోలేదే.
ఎందుకు వెళ్ళిపోదామనుకుంటున్నారు?’ తిరిగి
నన్నే అడిగింది తను ఆశ్చర్యంగా. ఎందుకో నాకు
మాత్రం తెలిస్తుకదా! సమాధానం చెప్పకుండా,
పక్కకు తిరిగి పడుకున్నాను కప్పుమూసుకొని.
కొన్ని క్షణాలు నా సమాధానం కొరకు
ఎదురుచూసి, నేనేమీ మాట్లాడకపోవడంతో
‘కంగారుపడకు. ఎలాగూ రేపు

‘ఎందుకు నాన్నా? ఎందుకు
వెళ్లిపోదామనుకుంటున్నారు? మీకేమైనా
బాధ కలిగిస్తున్నామా?’ అడిగాను
బలవంతాన గొంతు పెకిలించుకొని.
నాకళ్లో తడి గమనించిన నాన్న
సమాధానం చెప్పకుండా నాతలను ఆయన
భుజానికి ఆనించుకొని ప్రేమగా నావీపు
నిమురుతూ ఉండిపోయారు
కొంచెంసేపు.

‘
99

ఉస్సునియా యూనివర్సిటీ

కేంపెన్సుకు చేరుకున్నాం నాన్నా.. నేనూ.
ఉండయిస్తున్న సూర్యభగవానుడికి ఆహ్వానం
పలుకుతున్న పశ్చల కిలకిలారావాలు, చిరుచలితో
అప్పటికే నడకలో నిమగ్గమైన ‘ఎల్లి వాకర్ను’తో
కేంపెన్సు అంతా సందడిగా, ఆహ్లాదకరంగా ఉంది.
అయితే నాన్న మాత్రం ఎప్పటిలా ఉల్లాసంగా
లేరు. హుషారుగా కబుర్లు చెప్పట్లేదు. స్ఫుర్గగా
ఉన్నారు. ఎంత దాచుకుండామనుకున్న దాగని
అందోళన ఆయన మొహంలో కొట్టొచ్చినట్లు
కనిపిస్తోంది. రెండుమూడుసార్లు మాట్లాడడానికి
ప్రయత్నించి, మళ్ళీ విరమించుకున్నారు. ఆయనే
గమనిస్తూ కూడా ఎమీ ఎరగనట్టే మాట్లాడకుండా
నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాను.

‘మానంగా వాకింగ్ హర్టిచేసుకొని దగ్గర్లో
ఉన్న బెంచీ మీద కూర్చున్నాం అలసట
తీర్చుకుంటూ. అంతలో అకస్మాత్తుగా ఉపోద్ఘాతం
ఏమీలేకుండానే ‘మన ఊరికి పీఫ్టు
అప్పుడామనుకుంటున్నాను బజ్జె. అమ్మ
చెప్పిందానీకు’ అడిగారు నాన్న.

‘ఎమాట్లతే వినాల్సివస్తుందని నిన్న రాత్రి
సుంచీ భయంతో తల్లడిల్లుతున్నాఁ అదేమాట
నాన్న నోటిగుండా వినబడగానే మిన్నవిరిగి
మీదపడ్డటింది. కళ్లో సన్నటి నీటిపొర
కమ్ముకుంది అప్రయత్నంగా.

‘ఎందుకు నాన్నా? ఎందుకు
వెళ్లిపోదామనుకుంటున్నారు? మీకేమైనా బాధ
కలిగిస్తున్నామా?’ అడిగాను బలవంతాన గొంతు
పెకిలించుకొని. నాకళ్లో తడి గమనించిన నాన్న
సమాధానం చెప్పకుండా నాతలను ఆయన
భుజానికి ఆనించుకొని ప్రేమగా నావీపు
నిమురుతూ ఉండిపోయారు కొంచెంసేపు. తరవాత
నెమ్ముదిగా చెప్పడం ప్రారంభించారు.

‘రిబ్రోర్ అయిన వెంటనే వెళ్లిపోదామనే
అనుకున్నాను బజ్జె. కాని అప్పటికి ‘ఇచ్చా’ బాగా
చిన్నపిల్ల. మీరిద్దరూ ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారాయే.
అలాంటప్పుడు మా దారిన మేము వెళ్లిపోతే
దాన్నెవరు చూసుకుంటారు? దిక్కుమొక్కు
లేనివాళ్లూ పిల్లల్ని ‘ట్రెచ్’లలో పడేసి పెంచే పద్ధతి
నాకసలు ఇష్టం ఉండదు. అందుకే ఇచ్చా
పెద్దయ్యేవరకూ మీకు చేదోడువాడోడుగా ఇక్కడే
ఉండాలని అనుకున్నాం. ఇప్పుడది పెద్దదైంది. ప్రై
కెన్ టేక్ కేర్ ఆఫ్ హోర్ సెల్స్ నో. అందుకే ఇక
మన ఊరు వెళ్లిపోతే బాగున్ననిపిస్తోంది’ అన్నారు
నాన్న.

‘ఒహోఁ...ఇదా కారణం. ఇదే అయితే కాస్త

సెంటిమెంటు ప్ల్యూ చేసి నాన్నను వెళ్లకుండా
ఆపడం పెద్ద కష్టం కాదు’ అనుకున్నాను తేలికగా
నిట్టారున్నా.

‘ఒక్కమాట చెప్పాను. కాస్త వింటారా నాన్నా?
మాకు మీ సహాయం అవసరమని ఇంతకాలం
మీరు ఇక్కడ ఉన్నారు. బాగానే ఉంది. నో
ఇష్టాన్. కానీ మీకూ, అమృతూ మా సపోర్ట్, బోర్ట
మోరల్ అండ్ ఫిజికల్... రెండూ అవసరమైన ఈ
సమయంలో మీరు అక్కడికి వెళ్లిపోతే మాకెంత
వేదనగా ఉంటుందో ఆలోచించేరా? ఈ వయసులో
అమ్మా, మీరూ ఇధరే అక్కడ ఒంటరిగా ఉంటే
మేమిక్కడ ప్రశాంతంగా ఉండగలమనే
అనుకుంటున్నారా మీరు?’ అల్కోశంతో నా గొంతు
బొంగురుపోయింది మళ్ళీ.

‘అక్కడ మేం ఒంటరిగా ఉంటామని ఎందుకు
అనుకుంటున్నావురా? మనబంధువులూ, నా
చిన్నప్పటి స్నేహితులూ చాలామందే ఉన్నారు
కదా! వారందరితోనూ మళ్ళీ కొంతకాలం
ఆనందంగా గడపాలని కూడా బాగా అనిపిస్తోంది
నాన్నా. అయినా మన ఊరెంతదూరం రా ఇక్కడికి!
తెల్లవారి ఇక్కడ ప్రైటిక్స్ టైఫిన్ ట్లైమ్కి, అక్కడ
మనింట్లో ఉండరు మీరూ’ అన్నారు నాన్న
తేలికగా.

‘ఏం చెప్పే నాన్న తన నిర్యం
మార్పుకుంటారో అర్థంకాలేదు. ఇంతలో చిన్న
ఆశాకిరణం తపుక్కుమని మెరిసింది నా
మస్తిష్కంలో. అది వింటే నాన్న తన నిర్యం
మార్పుకోవచ్చన్న ఆశ కలిగింది. వెంటనే
ప్రయోగించా ఆ అస్త్రాన్ని.

‘అవన్నీ సరే నాన్నా! ఇచ్చా సంగతేంటి? అది
చిన్నప్పట్టుంచీ మీచేతుల్లోనే పెరిగిందికదా!
మాకంటే మీదగ్గరే చేరిక ఎక్కువ దానికి. మీరిలా
అర్థంతరంగా దాన్ని వదిలేసి వెళ్లిపోతే చిన్నపిల్ల..
తట్టుకోగలదా?’ అడిగాను నిష్టారంగా.

‘అమాటకి కాస్త కలవరపడ్డట్టే కనిపించారు
గాని వెంటనే సర్పుకున్నారు. ‘ఇచ్చా పెద్దదైంది
కదా బజ్జె. చిన్నప్పుడున్నంత బెంగ ఉండదులే
మామీద. త్వరలోనే అలవాత్సిపోతుంది. అయినా
ప్రతీసెలవలకీ మాదగ్గరకే వచ్చేస్తుంది కదా!’
అన్నారు సమాధానంగా.

‘నేనేం చెప్పినా నాన్న తన నిర్యయన్ని
మార్పుకోరని తేటత్తెల్లాపోయింది. అయినా
ఆభరు ప్రయత్నంగా ‘మీరు వెళ్లడానికి వీల్సేదు
నాన్నా. ఐ కాంట ఇమేజిన్ మైలైఫ్ విత్ యు పార్
అవే ప్రం మీ’ అంటూ అరిచినట్లుగా అనేశాను.

‘నా భుజంచుట్లూ చెయ్యివేసి ‘చిన్నప్పుడు
బీచ్ కి తీసుక్కే నోరు మండుతుందని చెప్పినా
వినకుండా పిడత కింద పప్పు కొనిపెట్టమని
గొడవ చేసేవాడిని చూడూ.. అలా
గొడవచేస్తున్నావురా! నలబ్బెల్కొచ్చాచ్చాయ్.
సిగ్గులేదు!’ అన్నారు చిరునవ్వుతో నా
ముక్కుపట్టుకొని అటూఇటూ ఊపుతూ. తరవాత
క్లాషణంపాటు నావేపు తీక్కణంగా చూసి, దీర్ఘంగా
నిట్టార్చి ‘బజ్జె.. ఐ ధింక్ దిన్ ఇట్ ద ట్లైమ్ టు
టెల్ యూ వై ఐ రియల్ వాంట్ టు గో బేక్ టు
అవర్ ప్లేస్. చెప్పమంటావా. బాధపడకుండా
వినగలవా?’ అడిగారు గంబీరంగా. ‘ఇంకా
ఎముంది చెప్పడానికి?’ అన్నట్లు అయోమయంగా

ఆదివారం...సెలవేకదా. నెమ్ముదిగా మాట్లాడొచ్చులే
మావయ్యగారితో అంటూ చెయ్యేకటి నామీద
పడేసి, పుస్తకంలో మునిగిపోయింది మళ్ళీ.

‘పుస్తకం ఉంటే చాలు మహాతల్లికి. ప్రశ్నయం
ముంచుకొస్తున్నా, బ్రహ్మండం బద్దలైపోతున్నా
పట్టించుకోదు’ అసూయగా అనుకుంటూ తన
చేతిని రెండుచేతులతో నెమ్ముదిగా గుండెకి
హత్తుకొని నిద్రపోయే ప్రయత్నంలో పడ్డాను.

● ● ●

మరుసటిరోజు ఉదయం పదుగంటలకే
నిద్రలేచాను. మామూలుగా ఎత్తే కాస్త పాద్మక్కెదాకా
పడుకునే అలవాటున్న నేను ఆదివారం మాత్రం
బీకటితోనే నిద్రలేస్తాను. ఎందుకంటే ఆదివారం
నాన్నానేనూ కలిసి వాకింగ్కి వెళ్లోరోజు.

నాకు ఉద్యోగం దొరికి హైదరాబాద్ వచ్చ

చూస్తూ తల ఊపాను కిందకీ మీదకీ.

‘నా వయసెంత?’ అడిగారు నాన్న సీరియస్.

‘మొన్నేకదు నాన్నా, సిక్కిపైవ్ కంపీట్, సిక్కిస్టిక్ ఎంటరైండి’ చెప్పాను. నాన్న ఎంచెపుబోతున్నారో ఊపాంచే ప్రయత్నం చేస్తూ.

‘యస్. అరవైపదు నిండి, అరవయ్యారు వచ్చింది అవునా? అంటే దానర్థం ఎంటో తెలుసా? నేను నిజంగా పెద్దవాడ్చోయాననీ, మై టైమ్ ఈజ్ అప్ అనీ, ఏక్షణంలోనైనా నాకు పైనుంచి పిలుపు రావచ్చనీ అర్థం. ఆ పిలుపు...ఇప్పుడే, ఇక్కడే...ఈ క్షణంలోనే రావచ్చు లేదా ఒకట్రిండు రోజుల తరవాతో, ఒకట్రిండు నెలల తరవాతో లేకపోతే ఒకట్రిండు సంవత్సరాల తరవాతో, ఇక్కడో, ఇంకాక దగరో ఎక్కడైనా రావచ్చు. కాని...పిలుపు రావటం, నేను వెళ్ళిపోవడం రెండూ భాయం. ఒప్పుకుంటావా?’ అంటూ నా సమాధానం కోసం చూడకుండా చెప్పడం కొనసాగించారు.

‘అందుకే ఏ క్షణాన్నేనా వచ్చే ఆ పిలుపుకోసం నేను మానసికంగా సిద్ధపడి ఉండడం చాలా అవసరం నాన్నా! అలా సిద్ధపడి దిశలో తొలి అడుగే నేను మన ఊరు వెళ్ళిపోవడం’ అన్నారు నాన్న చాలా దృఢంగా.

‘అలా అనకండి నాన్నా. నాకు నిజంగా భయమేస్తుంది.. మీరలా అంటుంటే! అయినా ఇప్పుడప్పుడే అలాంటిదేమీ జరగదు లెండి’ అన్నాను బేలగా.

లెట్ అజ్ బీ వెరీ హానెస్ విత్ ఈచ్ అదర్

భయపడతావని చిన్నప్పుడూ, బాధపడతావని పెద్దయ్యాకా ఎప్పుడూ నీతో ఈ విషయం మాటల్లాడలేదుగాపీ ఆరోజైనా ఈరోజైనా మనసా వాచా నేను కోరుకున్నది ఒకటే. ఎప్పటికైనా మన ఊరిలోనే మరణించాలని. ఎందుకంటే...’ అని చిన్న విరామం ఇచ్చారు. నాన్నపుం చెప్పారోనని ఊపిరిబిగబట్టి వింటున్నాను.

‘నేను పోయిక మానాన్న సమాధి పక్కనే నా సమాధి ఉండాలన్నది నా కోరిక బజ్జె. చాలా బలమైన కోరిక. అది తీరాలంబే నేను మన ఊరు వెళ్లి తీరాల్చిందే... టు డై ఇన్ పీస్...య్యోస్...టు డై ఇన్ పీస్ ఎండ్ గెట్ బెరీడ్ బై ద సైడ్ ఆఫ్ మై పాదర్ అన్నారు నాన్న స్థిరంగా.

ఎంత స్థిరంగా చెప్పారంటే ఆయన చెప్పిన తీరు చూసాక ‘మీరు వెళ్ళాడ్డు నాన్న’ అని

చెప్పగలిగే శక్తి పూర్తిగా అడుగంటిపోయింది నాలో. ఊరెళ్ళిపోవాలని నాన్న చాలా గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నారనీ, ప్రపంచంలో ఏ శక్తీ ఆ నిర్ణయిం మార్పుకునేలా అయనని ప్రభావితం చెయ్యలేదని, అపడానికి నేను చేసే ప్రయత్నం ఏదైనా, అది సముచితం కూడా కాదని నుస్పష్టమైంది. అందుకే మరేమీ మాటల్లాడకుండా మౌనంగా ఉండిపోయాను.

ఆ తరవాత అన్నట్టగానే నాన్న ఊరెళ్ళిపోయారు.

చాలా పుషారుగా క్షణం తీరికలేకుండా ప్రెండ్స్ తోనూ, బంధువులతోనూ ఎంజాయ్ చేస్తున్నారట అక్కడికి వెళ్లిన దగ్గరనుంచీ. నాన్న ఊరెళ్ళిపోవడానికి అసలు కారణం తెలియని అమ్మ మాత్రం పోనీ చేసిన ప్రతీసారీ ఆ విషయమే చెప్పు ఉంటుంది ఆశ్చర్యంగా, ఆనందంగా కూడా. కాని నాకు మాత్రం, అక్కడి నుంచి పోనొచ్చిన ప్రతీసారీ ‘ఆ పిలుపు...ఇప్పుడే, ఇక్కడే...ఈ క్షణంలోనే రావచ్చు లేదా ఒకట్రిండు రోజుల తరవాతో, ఒకట్రిండు నెలల తరవాతో లేకపోతే ఒకట్రిండు సంవత్సరాల తరవాతో, ఇంకాక దగ్గర ఎక్కడైనా రావచ్చు కాని, పిలుపు రావటం, నేను వెళ్ళిపోవడం రెండూ భాయం. ఒప్పుకుంటావా?’ అంటూ నా కళ్ళలోకి చూస్తూ, స్థిరంగా పలికిన నాన్న మాటలే గుర్తొస్తాయి. భయంతో గుండె లయ తప్పుతుంది...పోనులో నాన్న గొంతు వినేంతవరకూ!

● నాస్తాల్చియా

1904 ఒలింపిక్స్ మారథాన్ అత్యంత గందరగోళం నెలకొన్న క్రీడగా చరిత్రలో నిలిచిపోయింది. ఆ ఎడాది తొలిసారి విశ్వక్రీడలు అమెరికాలో జరిగాయి. సెయింటలూయిస్ నగరం పోటీలకు ఆతిథ్యం ఇచ్చింది. సుదీర్ఘ పరుగు మారథాన్ కొండలు, ఎగుడు దిగుడు, రాళ్లు, మట్టి కలగలసి ఉన్న దారిలో సాగింది. ఈ పోటీల్లో మొత్తం 32 మంది పాల్గొన్నారు. వీరంతా ఉత్తర అమెరికా, దక్షిణాఫ్రికా, గ్రెన్, క్రూబాకు చెందిన వాళ్లు. పోటీలకు ఎంపిక చేసిన మార్గం కలినంగా ఉండడంతో పాటు భరించరాని వేడి, ఉక్కపోతతో క్రీడాకారులు తీవ్ర అవస్థలు పడ్డారు. వల్లకాక సగం మంది మధ్యలోనే పందెం విరమించుకోగా ఆఖరికి 14 మంది మాత్రం గమ్యస్థానం చేరుకున్నారు. వీరిలో తొలుత ఫినిష్ టైన్ ను చేరుకున్న క్రీడాకారుడిగా ప్రైడ్ లోర్డ్ ను నిర్ణయాలు ప్రకటించారు. అయితే, అతను రేసు మధ్యలోనే పోబీ సుంచి విరమించుకొని, కొద్ది దూరం కారులో ప్రయాణించాడని, ఆ

మారథాన్ మొత్తం గందరగోళం!



కారు కూడా మధ్యలో ఆగిపోవడంతో తిరిగి పరుగు ప్రారంభించాడని ఓ సహ క్రీడాకారుడు బయటపెట్టాడు. దీనిని లోర్డ్ సైతం అంగీకరించాడు. ప్రాక్సికల్ జోక్ చేసేందుకే తాను అలా ప్రవర్తించానని అతను చెప్పుకొచ్చాడు. దీంతో అతనిపై ఆగ్రహం వ్యక్తం చేసిన నిర్వాహకులు ఎడాది నిషేధం విధించారు. ఆ తర్వాత రెండో సానంలో నిలిచిన ధామ్స్ హిస్క్స్ ను విజేతగా ప్రకటించారు. వాస్తవానికి హిస్క్స్ తుది లైన్సు తన సహాయకుల సాయంతో చేరుకోవాల్సి వచ్చింది. కారణమేంటం రేసులో బాగా పరిగెత్తిందుకు ఉపకరిస్తుందని అతను మార్గమధ్యలో గుడ్లు, బ్రాండీ, స్ట్రైచ్ సల్టెట్ మిశ్రమ ద్రావణాన్ని తీసుకున్నాడు. ఇది క్రీడల చరిత్రలో నేమోదైన టగ్గీ సంఘటనగా గుర్తింపు పొందింది. స్ట్రైచ్.. ఎలుకలు, పట్టలను చంపేందుకు ఉపయోగించే రసాయన మందు. ఈ విషయం తెలియక హిస్క్స్ ఆ మిశ్రమాన్ని తాగడంతో అతనికి వాంతులు అయ్యాయి. ఫలితంగా తుదిలైన్కు చేరుకుంటాడనగా నీరసపడి కిందపడ్డాడు. అతని శిక్కకులు హిస్క్స్ ను రెండు భుజాలపై మోస్తూ తుదిలైన్కు చేర్చారు. అతడినే విజేతగా ప్రకటించారు. ఇక నాలుగో సానంలో నిలిచిన క్రూబా క్రీడాకారుడు “కార్బ్జాది” మరో విచిత్ర గాధ. అతను పోటీల్లో పాల్గొనేందుకు విరాళాల రూపంలో తెచ్చుకున్న డబ్బును అమెరికాలో దిగుగానే పోగొట్టుకున్నాడు. చచ్చిచెడి పోటీలకు చేరుకున్నప్పటికే అతని విషయం పడ్డాడు. దాంతో మరో సహచరుడు కార్బ్జా ప్యాంటును కత్తిరించి పోర్ లాగా చేశాడు. అంతటితో కార్బ్జా కష్టాలు తీరుకొని విశ్వాంతి తీసుకొని, తిరిగి పోటీల్లో పాల్గొని నాలుగో సానం పాండ విశేషం. ఇక తొమ్మిదో సానంలో నిలిచిన సాతాప్రికా క్రీడాకారుడు లెన్ టాపుది మరో కష్టం. మార్గమధ్యలో కుక్కలు అతని వెంటపడ్డాయి. దీంతో అతను మెరుగైన స్థానంలో నిలిచే అవకాశం కోల్పోయాడు.

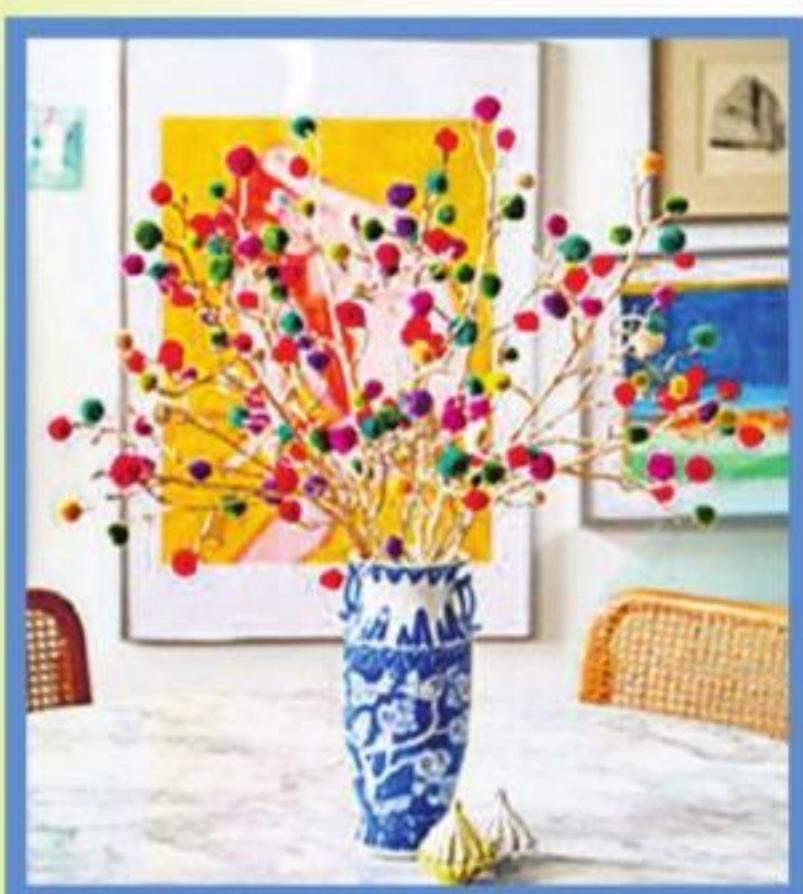
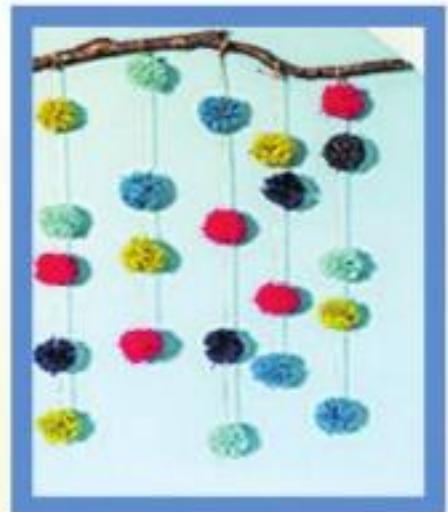
పుష్టులు గుత్తులు

పామ్ పామ్స్

బయట కాలక్షేపాలను మాయం చేసి.. ఇంట్లో
క్రియేటివికి కూల్‌లిస్ట్‌ంది కరోనా!
పర్కు ప్రమ్ హామ్ తో విసిగిపాశియన
సమయాన్ని స్థజనతో సేదతీరొచ్చు!
ఇంటిని అందంగా అలంకరించుకోవచ్చు..
అగిపాశియన కాలానికి కొత్తగా అడుగులు నేరొచ్చు.
వారం వారం మీకోసం 'హామ్ క్రియేపన్స్' ...

తక్కువ బడ్జెట్లో ఇంటిని కొత్తగా, అందంగా అలంకరించుకోవాలని సాంత ఇల్లు గలవాళ్లే కాదు అద్దెంటివాసులూ ముచ్చటపడుతుంటారు. అందుకు తగిన వస్తువులను కొనడానికి కూడా వెనకాడరు. ఉన్నంతలో ఇంటిని ప్రత్యేకంగా అలంకరించుకోవాలనుకునేవారు చిన్న చిన్న క్రియేపన్స్‌తో మార్పులు చేసుకోవచ్చు. సాంతంగానే ఇంటికి రంగుల కళ తీసుకురావచ్చు. అందుకు ఎంతగానో ఉపయోగపడేవే ఈ పామ్ పామ్స్.

జపాన్, టోక్యూ, అమెరికా దేశాలలో ఊలు, కాటన్, పేపర్ వంటి వాటితో తయారుచేసిన పాడవాటి పామ్ పామ్స్‌ని పట్టుకుని గేమ్సోలలో చీర్లీడర్స్, స్టేజీ పైన డ్యాన్సర్స్ నృత్యాలు చేసేవారు. ఇవే ఆ తరువాతి కాలంలో రకరకాల పరిమాణాల్లో బాల్గులా ఒదిగిపోయాయి. ఈ బాల్గుని పిల్లలు కూడా ఇష్టంగా తయారుచేస్తుంటారు. ఈ రంగు రంగు బాల్గుతో కట్టిన దండలతో ఇంటిని అందంగా అలంకరించుకోవచ్చు. పార్టీపన్స్‌లాగా వాడుకోవచ్చు. కర్డ్‌న్లా వేలాడదియవచ్చు. షాఫ్ట్ పీస్‌లా అలంకరించవచ్చు. ఫ్లవర్‌వేజ్‌లో పూల గుత్తిలా మార్పేయవచ్చు. బర్క్ దే పార్టీలకూ ప్రత్యేక అలంకరణ తీసుకురావచ్చు.



పామ్ పామ్ బాల్స్

తయారుచేసుకోవడానికి
కావల్సిందల్లా దారం ఉండ, కత్తెర.

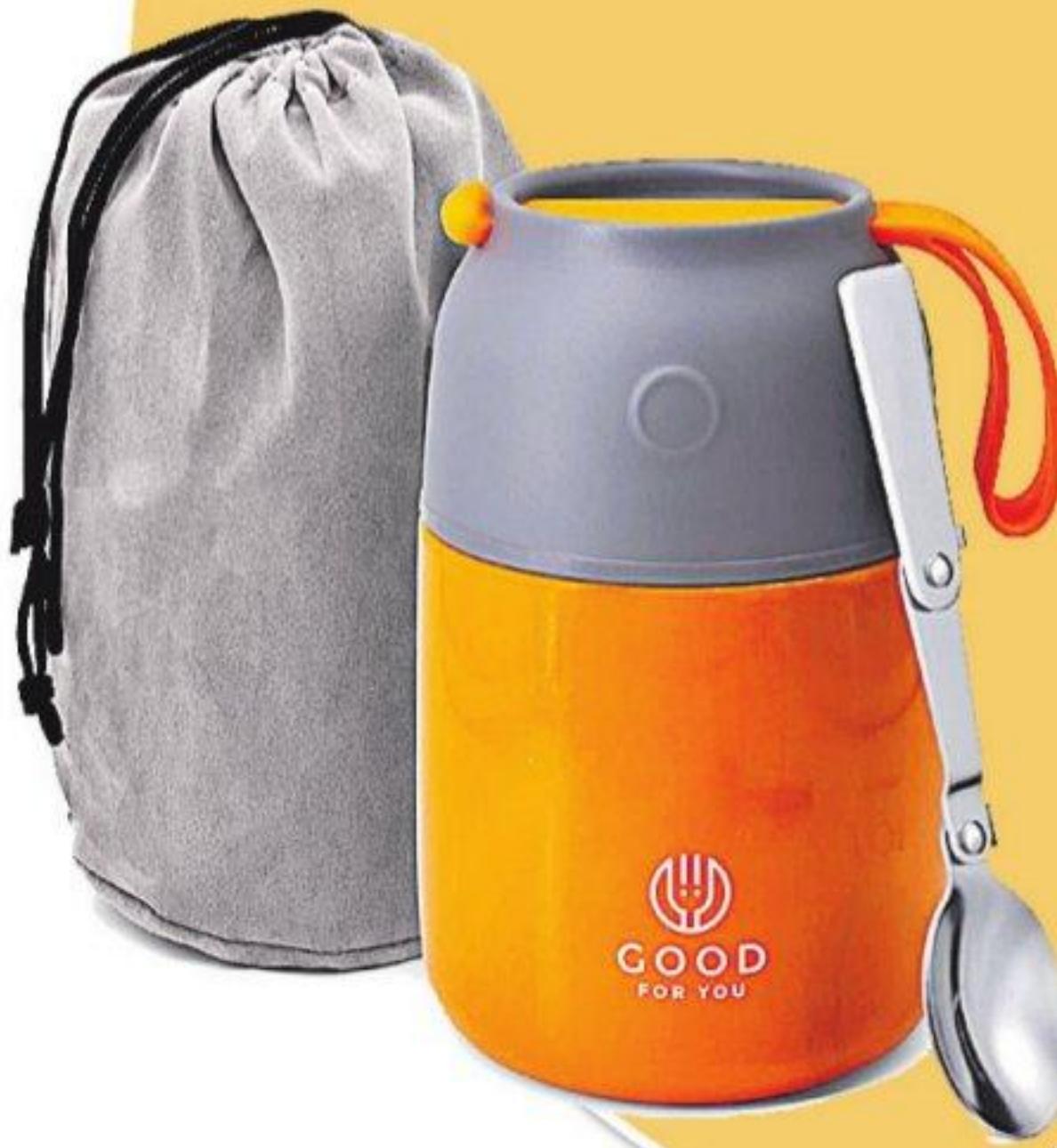
తయారీ ఇలా:



రెండు రంగుల నూలు దారపు ఉండలు తీసుకోవాలి.

- 1 బాల్ ఏ పరిమాణంలో రావాలన్నదాన్ని బట్టి రెండు వేళ్లు, మూడు వేళ్లు, నాలుగు వేళ్లు ఇలా ఉపయోగించి, వేళ్లకు దారాన్ని గట్టిగా చుట్టాలి.
- 2 మీరు ఏ పరిమాణంలో అనుకున్నారో అన్ని వరసలు చుట్టాలి.
- 3 కొంత పాడవుగా దారాన్ని వదిలేసి కట చేయాలి.
- 4 సుమారు 12 ఇంచుల దారం ఒకటి కట చేసుకోవాలి. ఈ దారానికి కొలత అక్కుర్రెదు. వేళ్లచుట్టూ చుట్టిన దారాల పోగుల మధ్య నుంచి దారాన్ని తీయాలి.
- 5 రెండు వైపులా దారాన్ని తీసుకొని ముడివేయాలి.
- 6 చుట్టిన దారాలను వేళ్ల నుంచి బయటకు తీయాలి.
- 7 గట్టిగా పుష్టులా వెచ్చేలా గట్టిగా ముడివేయాలి.
- 8 కత్తెరతో చుట్టూ ఉన్న దారాలను కట చేయాలి.
- 9 విడివడిన దారాల గుత్తిలా ఇప్పుడు మీకు కనిపిస్తుంది.
- 10 అన్ని ఒకే పరిమాణంలో ఉండేలా కత్తెరతో కట చేసుకోవాలి.

కావల్సినన్ని బాల్సు రకరకాల రంగు దారాలతో ఇలా తయారుచేసుకొని, తర్వాత ఇంచీ అలంకరణలో ఉపయోగించుకోవచ్చు. బాల్ మరింత ముద్దగా కనిపించాలంటే బ్రెష్టు ఉపయోగించాలి. దారాలను కాస్త ఒత్తిడితో బ్రెష్టు చేసే చాలు.



పోర్టబుల్ చార్కోల్ గ్రీల్

సాంకేతికత వంటిల్లనూ సౌకర్యంగా మార్చినా వంట చెరుకు మీద వండిన రుచులను మాత్రం వడ్డించలేకపోతేందని నిరాశ పదేవారి కోసమే వచ్చింది పోర్టబుల్ చార్కోల్ గ్రీల్. దీని సాయంతో.. ఎలాంటి వంట అయినా బొగ్గులపై నిమిషాల్లో పూర్తయిపోతుంది. చికెన్, మటన్, రొయ్యలు వంటి నాన్ వెజ్ ఐటమ్స్తో పాటు కూరగాయలు.. ఇంకెన్నో గ్రిల్లింగ్ వంటకాల ఘుమఘుమలనూ ఆస్యాదించవచ్చు. చిత్రంలో కనిపిస్తున్న ఈ గ్రీల్లో హోల్ చికెన్ వంటి పెద్ద పెద్ద ఐటమ్స్తో పాటు.. కట్టిట్ట, బర్బ్రీ, కబాబ్స్ వంటి వెరైటీలనూ సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఈ గ్రీల్ అడుగు భాగంలో బొగ్గులు మేసుకోవడానికి ప్రత్యేకమైన బోల్ ఉంటుంది. అందులో నిప్పు రాజీసి, పైన గ్రీల్ మీద కావాల్సిన ఆహారాన్ని కరకరకలాడేలా వండుకోవచ్చు. వేగంగా వండి పెట్టడానికి ఓ ప్రత్యేకమైన మూత కూడా ఉంటుంది ఇందులో. దాన్ని ఈ సాధనానికిరువైపులా లాక్ చేసుకునే వీలూ ఉంటుంది. ఈ తరఫో గ్రీల్లో.. మార్కెట్లో రెడ్, బ్లాక్, సైన్ బ్లూ కలర్లో అమ్ముదుపోతున్నాయి. పట్టుకోవడానికి అనువుగా మూత పైభాగంలో హోండిల్ కూడా ఉంటుంది.

ధర
72 డాలర్లు
(రూ. 5,312)



ఇన్సులేటెడ్ పుడ్ ఫ్లాస్క్

బియట కూడా ఇంటి ఆహారమే కావాలనుకుంటే టీఫిన్ బాక్స్ సర్కుకోవచ్చు. అయితే అందులోని తిండి ఎట్టి పరిస్థితుల్లో వేడివేడిగా అయినా లేదా చల్లగానైనా ఉండాలంట మాత్రం ఈ ఇన్సులేటెడ్ పుడ్ ఫ్లాస్క్ (మన్నికైన స్టైల్నెన్ స్టీల్తో రూపొందిన జార్) లోనే ప్యాక్ చేసుకోవాలి. దబుల్వాల్ ఇన్సులేప్స్ కలిగిన ఈ ప్యాతలో వేడి లేదా చల్లారిన భోజనాన్ని తీసుకుని వెళ్లడం చాలా సులభం. స్కూల్, ఆఫీస్, క్యాంపింగ్, ప్రయాణాలు వంటి పలు చోట్లకు వెళ్లేపుడు ఈ ధర్మల్ పుడ్ కంటైనర్ భలే సహకరిస్తుంది. ఇందులో 9 గంటల పాటు వేడి పదార్థాలను, 16 గంటల పాటు చల్లటి పదార్థాలను భద్రపర్చుకోవచ్చు. మూతకు పైభాగంలో ఫోల్డబుల్ స్పూన్స్ ను అమర్పుకోవచ్చు. ఈ మూతను తీయడం చాలా తేలిక.

దీన్ని ఒక బోల్గా కూడా ఉపయోగించుకోవచ్చు. అందులో ఆహారాన్ని తీసుకుని తినాచ్చు. ఈ ఫ్లాస్క్ ని పెట్టుకోవడానికి ప్రత్యేకమైన బ్యాగ్ కూడా ఉపయోగించి.



ధర
79 డాలర్లు
(రూ. 5,828)

హై పవర్ మల్టీ కుకర్

ఒకే సమయంలో రెండు రకాల రుచులను సిద్ధం చేయగల ఈ స్టైలిష్ డిజైన్ మల్టీ-ఫంక్షనల్ కుకర్కి మార్కెట్లో గిరాకే భాగానే ఉంది. ఇందులో ఆహారాన్ని వేయించుకోవచ్చు, ఉడికించుకోవచ్చు, బోక్ చేసుకోవచ్చు. దీన్ని పుట్టం చేసుకోవడం, భద్రపర్చడం చాలా సులభం. ఈ కుకర్లో ఆమ్లెట్టు, పాన్ కేక్స్, పిజా వంటి భిన్న రుచులను నిమిషాల్లో తయారు చేసుకోవచ్చు. ఇందులో గుండ్రటి పాన్ బోల్తో పాటు చతురప్రాకారపు పాన్ ఫ్లైట్ కూడా ఉంటాయి. అవసరాన్ని బట్టి వాటిని అమర్పుకోవచ్చు. గుండ్రటి పాన్ బోల్, దానిమీద మేకర్తో పాటు వచ్చిన వైట్ కలర్ డిజైన్ ఫ్లైట్, దానిపైన పాన్, ఆపైన ట్రాన్స్ఫర్ రెంట మూత.. ఇలా వరుసగా పెట్టుకోవాల్సి ఉంటుంది. నాలుగు వేర్చేరు ఉప్పోస్తు స్థాయిలు కలిగిన రెగ్యులేటర్ .. మేకర్కు ముందువైపు ఉంటుంది. చెమటోడనివ్వకుండా వంటను చేయస్తుంది.

నేకరణ:
సంహిత నిమ్మన

ఆరెంజ్ చికెన్

కావలసినవి: బోన్లెన్ చికెన్ ముక్కలుగా కట్ చేసుకోవాలి ఉప్పు - తగీనంత, పెప్పర్ పాచి కార్బ్రూపాడర్ - అరకప్పు+2 బేచ్ మైదా పిండి - ఒకటిస్టర్ కప్పు గుడ్డ - 1, సీళ్లు - కావాల్సినసి నూనె - దీవీ తైలి సరిపడా అల్లం వేస్త్ - పావు టీ స్పూన్ వెల్లులి పేస్ట్ - అరబీబుల్ స్పూన్ పంచదార, బ్రోన్ ఫుగర్, అరెంజ్ వెనీగర్ - పావు కప్ప చొప్పన సెంయా సాన్ - 2 బేబుల్ సూప్ పాడర్, అర కప్ప కార్బ్ పాడర్.





• స్నాక్ సెంటర్

రొయ్యల బోండా

కావలసినవి: పెద్ద రొయ్యలు - ఒకటిన్నర కష్టలు (బాగా తుట్టం చేసుకుని, ఉడికించి, మీకీ పట్టుకుని తురుములా చేసుకోవాలి) బంగాళదుంప గుజ్జ - 1 కష్ట (ఉడికించిన దుంపలవి) జీలకర్, మొక్కజీన్న పిండి - పావు టీ స్పాన్ చొప్పన గడ్డ పెరుగు - పావు కష్ట (పుల్లటిచి) కలివేపాకు - కొద్దిగా (చిన్నచిన్నగా తుంచి వేసుకోవాలి) ఉప్పు - తగినంత నూనె - డీప్ ఫ్రైకి సరిపడా

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని అందులో బంగాళదుంప గుజ్జ, జీలకర్, మొక్కజీన్న పిండి, తుంచిన కలివేపాకు ముక్కలు, ఉప్పు వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. అందులో రొయ్యల తురుము వేసుకుని.. కొద్ది కొద్దిగా పెరుగు కలుపుకుంటూ బోండా పిండిలా చేసుకోవాలి. అబ్బరుచిని బట్టి ఉల్లిపాయి ముక్కలు, పచ్చిమిల్లి ముక్కలు, కొత్తమీర తురుమూ కలుపుకోవచ్చు. నూనె కాగిన తర్వాత బాల్ సైజ్లలో బోండాలు వేసుకుని.. వేడిగా ఉన్నప్పుడే సర్వీస్ చేసుకోవాలి.

మ్యాంగో ధీక్కలు

కావలసినవి: కొర్లు - 1 కష్ట
(నానబెట్టుకోవాలి)
సగ్గుజియ్యప్పిండి, జయ్యప్పిండి, పచ్చి మామిడి గుజ్జ, పెరుగు - పావు కష్ట చొప్పన నీళ్లు - సరిపడా
బెకింగ్ సెట్టిడా - పావు టీ స్పాన్
జీలకర్ - 1 టీ స్పాన్
నిమ్మరసం - 2 టీ స్పాన్లు
ధనియాలు, ఆవాలు - అర టీ స్పాన్ చొప్పన పచ్చిమిల్లి ముక్కలు - ఒక టీ స్పాన్
కలివేపాకు, కొత్తమీర - కొద్దికొద్దిగా
పుడ్ కలర్ - మ్యాంగో కలర్ (అబ్బరుచిని బట్టి)
ఉప్పు - తగినంత
నూనె - సరిపడా
(అన్నింటినీ ఒక టీ స్పాన్ నూనెలో దీర్గగా వేయించుకోవాలి)

తయారీ: మొదటగా కళాయిలో ఒక టీ స్పాన్ నూనె నూనె వేసుకుని.. అందులో జీలకర్, ఆవాలు, ధనియాలు, పచ్చిమిల్లి ముక్కలు, కలివేపాకు, కొత్తమీర వేసుకుని దీర్గగా వేయించుకోవాలి. అనంతరం ఒక పెద్ద బోల్ తీసుకుని.. అందులో సగ్గుజియ్యప్పిండి, మామిడి గుజ్జ, పెరుగు, కొర్లు, జయ్యప్పిండి, తగినంత ఉప్పు, నిమ్మరసం, పుడ్ కలర్ వేసుకుని బాగా కలిపి 10 నిమిషాల పాటు పక్కన పెట్టుకోవాలి. పాడిబాలినట్టుగా ఉంటే మరికొన్ని నీళ్లు పోసి వృద్ధవుగా ఉండేలా చూసుకోవాలి. తర్వాత ఒక బోల్ తీసుకుని దానికి కొద్దిగా నూనె రాసి అందులో ఆ మిశ్రమాన్ని వేసుకుని చదునుగా చేసుకుని 15 నిమిషాల పాటు అవిటై ఉడికించాలి. నచ్చిన పేవ్లలో కట్ చేసుకోవాలి. కొత్తమీర, జీలకర్ మిశ్రమాన్ని వాటిపై గార్చిప్పు చేసుకుని, సర్వీస్ చేసుకోవాలి.



- 1 కేజీ (చిన్న చిన్న
రెర్ - పావు టీ స్పాన్
యుల్ స్పాన్లు
న్న
న్న
స్పాన్ జ్యాన్,
ఎన్న
లెర్లో కొద్దిగా ఉప్పు, పెప్పర్
మైదా పిండి, గుడ్డ

వేసుకుని హ్యాండ్ బ్లైండర్తో బాగా కలుపుకోవాలి.
కొద్ది కొద్దిగా నీళ్లు పోసుకుంటూ.. భ్లైండర్ సాయింతో
కాస్త జారుగా కలుపుకుని.. అందులో చికెన్ ముక్కలు
వేసుకుని ఆ బోల్కి ఓ కవర్ చుట్టుచెట్టి, 30 నిమిషాల
పాటు పక్కన పెట్టుకోవాలి. అనంతరం నూనెలో
వాటిని డీప్ పై చేసుకుని ఉంచుకోవాలి. ఇప్పుడు మరొ
బోల్ స్ప్లై మీర పెట్టుకుని.. 1 టీబుల్ స్పాన్ నూనె
వేసుకుని, అందులో అల్లం పేస్ట్, వెల్లిల్లి పేస్ట్,
పంచదార, ప్రోన్ మగర్, ఆరెంజ్ జ్యాన్ వేసుకుని
గలిటోతో తిప్పుతూ ఉండాలి. కాసేపటి తర్వాత వెనీగర్,
సాయిసాన్ వేసుకుని తిప్పుతూ ఉండాలి. ఒక చిన్న
బోల్లలో 2 టీబుల్ స్పాన్లు కార్బ్ పొడర్లలో 2 టీబుల్
స్పాన్లు నీళ్లు పోసి బాగా కలిపి ఆ మిశ్రమాన్ని
వేసుకోవాలి. పాకం దగ్గర పడుతున్న సమయంలో డీప్
పై చేసి పెట్టుకున్న చికెన్ ముక్కల్ని అందులో వేసుకుని
గలిటో బాగా తిప్పి.. సర్వీస్ చేసుకుంటే సరిపోతుంది.

• స్టార్ స్టుల్

బ్రాండ్ నేవీట్

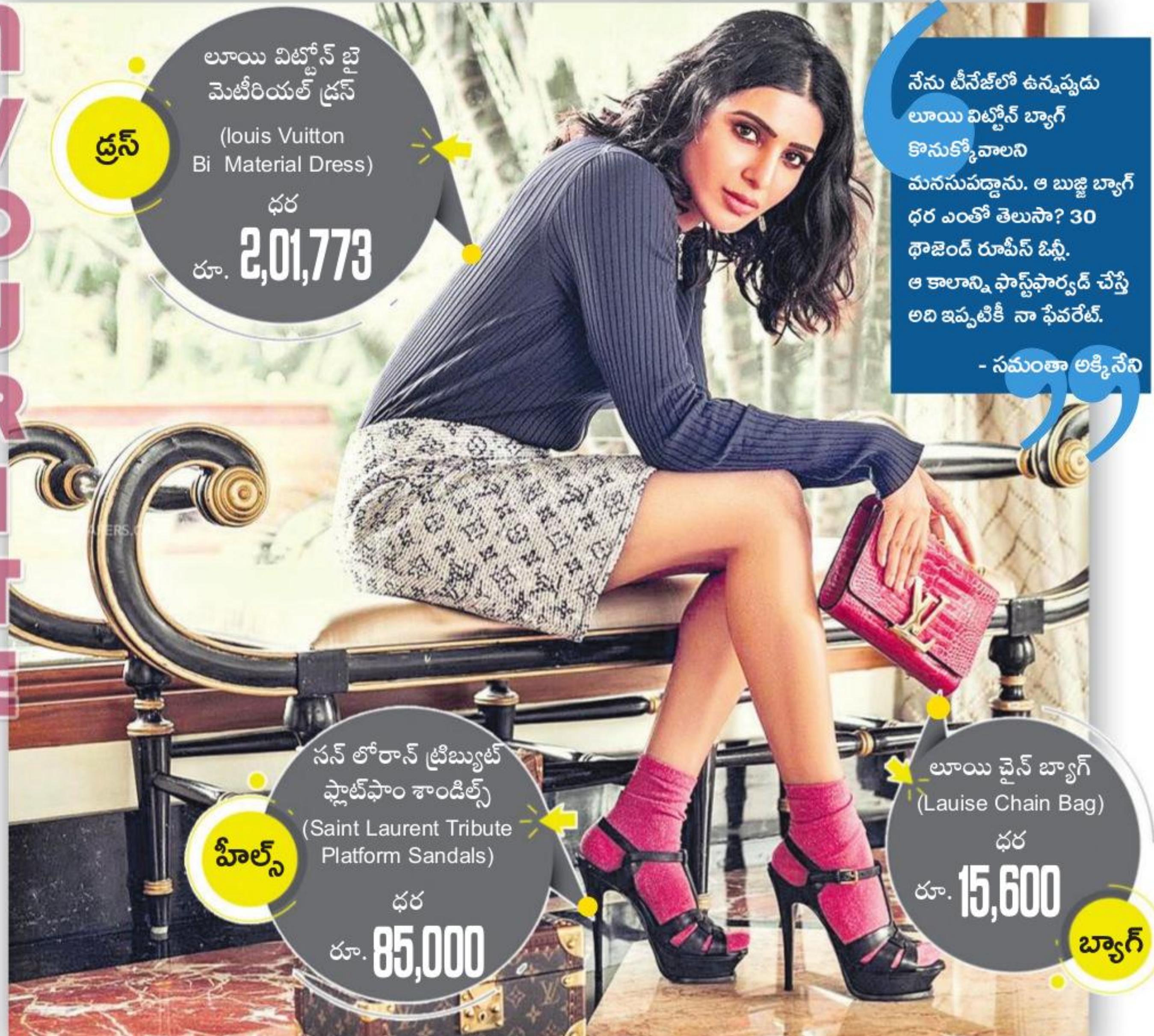
కట్టబొట్టు తీరులో ప్రతీ సెలబ్రిటీ తనకంటూ ఓ ప్రత్యేకత ఉండాలనుకుంటుంది.. అనుకుంటాడు. అద్వినట్టుండే దుస్తుల నుంచి లీపినిచేసే ఆహారం.. అరచేతుల్లో ఇమిడ్ వరకు బ్రాండ్ ప్రొడక్షన్సు అన్వేషిస్తుంటారు. అలా సెలబ్రిటీల ఫ్యాషన్సు పెంచి ఫ్యాషన్ క్రియేట్ చేస్తున్న బ్రాండ్ గురించి ప్రతీ వారం ఈ 'స్టార్ స్టుల్' పేజీలో చూదాచు.. చదవాచు!!

సమంతా.. తెర మీద అందాలనటే కాదు.. స్టుల్ ఐకాన్ కూడా. దేశీ చేనేతకు ఎంత దర్జానివ్వగలదో ఇంటర్వెపనల్ బ్రాండ్కూ అంతే గ్లామరిసిస్తుంది. ఏ డిజైన్ అయినా సమంతా కోసం పోటీపడాల్సిందే. ఈ పోటోలో ఆ పోటోలో గలిచిన బ్రాండ్ ఇవి.

F

A
V
O
U
R

I
T
E



బ్రాండ్ నేవీట్

లూయి విటోన్ (LV) ప్రముఖ అంతర్జాతీయ ఫ్యాషన్ హాస్టలలో ఒకటి. 1854లో ప్రార్థన చెందిన విటోన్ అనే వ్యక్తి దీన్ని స్థాపించాడు. లెదర్ క్వాలిటీ, డిజైన్స్ ప్రత్యేకతలో వరల్డ్ లోనే అతి పెద్ద ఫ్యాషన్ బ్రాండ్గా రూపొందింది. చేతి రుమాలు నుంచి అభరణాలు వరకు ప్రతీ వస్తువునూ ఉత్సృతి చేస్తుంది బ్రాండ్. కాకపోతే దీన్ని కొనాలంటే వేల నుంచి కోట్లు వెచ్చించాల్సిందే. మొత్తం 50 దేశాల్లో 460కి పైగా బ్రాంచీలు ఉన్నాయి. దీనికి ఆన్‌లైన్ మార్కెట్ కూడా విస్తృతమే. ప్రస్తుతం ఈ కంపనీ బ్రాండ్ విలువ 350 కోట్ల రూపాయలు. ప్రపంచంలోని ప్రతి సెలబ్రిటీ ఈ బ్రాండ్కి కొనుగోలుదారుడే.

యెవ్ సన్ లోరాన్

(Yves Sain Laurent)

అరవై ఏళ్ళ కిందటి ఈ కంపనీ కూడా ప్రార్థన బేస్. ప్రసిద్ధ లగ్జారియన్ బ్రాండ్లో ఇదీ ఒకటి. క్రియేటీవిటీకి కేరాఫ్. అదే దీని బ్రాండ్ వాల్యూ. ఇది ఉత్సృతి చేసే పెర్పుల్యమ్మ తప్ప ఇంకెది కొనాలన్నా వేలలో, లక్షల రూపాయల్లోనే ఉంటుంది ధర. అత్తర్దు మాత్రమే వందల రూపాయల్లో దొరుకుతాయి.

అమృతబంగార్... అరోకా!

ప్రపంచంలోనే
అతి పొడవైన
వేలాడే బ్రిడ్జీ

మీకు భయమంటే ఎంటో
తెలియదా? సాహసాలు చేయడమంటే
ఇష్టమా? అయితే ఈ రెండింటోనీ
పరిచయం చేస్తానంటోంది పోర్చుగల్ఫోని
అరోకా బ్రిడ్జీ. ప్రపంచంలోనే అతి
పొడవైన వేలాడే బ్రిడ్జీని ఇటీవల
పోర్చుగల్ ప్రభుత్వం అధికారికంగా
ప్రారంభించింది. 'బ్రీతీ ఆఫ్ ఫ్రెంచ్
ఎయిర్' లేదా 'అరోకా 516'గా దీన్ని
పిలుస్తారు.

ఉత్తర పోర్చుగల్ఫోని పావియన్
నదిపై 175 మీటర్ల ఎత్తు (574 అడుగులు) లో
నిర్మించిన అరోకా బ్రిడ్జీ పొడవు 516 మీటర్లు
(1693 అడుగులు). అరకిలో మీటరు పొడవు
ఉన్న అరోకా.. వేళాడుతూ అగ్గిరాన్ జలపాతం
నుంచి పావియా జార్న్ను కలుపుతూ.. 'అరోకా
జియోపార్క్'లో మంచి అడ్వెంచర్ స్టోర్గా
మారింది. 2017లో స్థిరికార్డులో ప్రారంభించిన
'చార్లెన్ కుయోనెన్ సస్పెన్షన్' బ్రిడ్జీను అరోకా
వెనక్కు నెట్టేసింది. ఇది పెరుచుకోనంత వరకు
494 మీటర్లు(1621 అడుగుల) పొడవుతో 'చార్లెన్
కుయోనెన్ సస్పెన్షన్' బ్రిడ్జీ ప్రపంచంలోని అతి
పొడవైన వేలాడే వంతెనగా నడకసాగించింది.
ప్రస్తుతం ఆ ప్రస్తుతాన్ని 516 మీటర్ల పొడవుతో
అరోకా కొనసాగిస్తోంది.

అందుకే అరోకా..

యునెస్కో గుర్తింపు పాందిన అరోకా
జియోపార్క్ సమీపంలో ఈ బ్రిడ్జీను
నిర్మించడంతో దీనికి అరోకా అని పేరు పెట్టారు.
2018లో నిర్మాణం ప్రారంభించి 2020లో పూర్తి
చేశారు. ఇది ప్రపంచంలోనే పొడవైన బ్రిడ్జీ
అయినప్పటికీ కాస్త ఇరుకుగా ఉంటుంది.
పోర్చుగీనే స్టోడియో ఇటికాన్స్ టీబేటన్ క్లోలో
ఈ బ్రిడ్జీ డిజైన్ ను రూపొందించింది. ఈ వారధికి
ఇర్వువైపులా 'వి' ఆకారంలో ఉన్న మూల
స్థంబాల్లాంటి రెండు టపర్లు ఉన్నాయి. వాటి

మధ్య స్టీల్ కేబుల్స్తో
ఉంటుంది వంతెన
వేళాడుతూ. నాలుగు
మీటర్ల పొడవును 127
మాధ్యమిక్కను
ఉపయోగించి బ్రిడ్జీ డెక్కను
నిర్మించారు. డెక్కు
రెండువైపులా నెట్తో
రెయిలింగ్ ను పట్టిపుంగా
అమర్యారు. అరోకా
నిర్మాణానికి మొత్తం 2.8
మిలియన్ డాలర్లు ఖర్చుయ్యాయి. అంటే మన
రూపాయాల్లో అక్కరాల 20.68 కోట్లు.

గుండె గుబేలే..

ఈ వారధి నిర్మించక ముందు పర్యాటకులు
అరోకా జియోపార్క్ చూట్లు ఉన్న ప్రకృతి
అందాలను చూసేందుకు వాహనాల మీద
వెళ్ళేవారు. ట్రైకింగ్ చేసేవారు. ప్రస్తుతం ఈ బ్రిడ్జీ
ప్రారంభించడంతో పెద్దగా ప్రమాదకుండా
హాయిగా నడకసాగించోచ్చు. అయితే
నడిచేటప్పుడు కిందకు చూస్తే మాత్రం గుండె
గుబేలుమంటోందని సానికులు చెబుతున్నారు.
అరోకా బ్రిడ్జీ మొదలైన తరువాత నడిచిన తొలి
వ్యక్తి హూయగో జేవియర్. వంతెన ఇవతలి నుంచి
అవతలికి దాటిన తరువాత జేవియర్

మాట్లాడుతూ..“ బ్రిడ్జీపై ఈ చివరి నుంచి ఆ
చివరకు నడవడానికి కనీసం పదినిముపాలు
పట్టింది. బ్రిడ్జీ మీద నడిచేటప్పుడు చాలా
భయమేసింది. అయినా జీవితంలో మర్చిపోలేని
అసాధారణమైన, ప్రత్యేకమైన అనుభూతి అది”
అని చెప్పాడు.

ఎంటే మీరూ అక్కడకు వెళ్లాలనుకుంటు
న్నారా! అయితే కరోనా తగ్గిన తరువాతే
కుదురుతుంది! అప్పుడు కూడా ఆర్ట్స్ లోపు
పిల్లలను బ్రిడ్జీమీదకు అనుమతించరు.
పెద్దవాళ్ళనా సరే గైడ్సు వెంటబెట్టుకుని వె
ళ్లాల్సిందే. సందర్భము 12 - 14 దాలర్ల రుసుము
చెల్లించాల్సిందే!!

- పి. విజయా దిలీవ్

మార్క మంత్రదండ్రం

కలలో కరిగిన నిన్న కనుగొనేందుకు
కలానికి కలవరింతలిచ్చి కవినయ్యాను

శిలలో దాగిన నిన్న ఇలలో నిలిపేందుకు
ఉలి మొనకు కొన్ని ఊహల్చి తొడిగి
తొలిచి, కొలిచి శిల్పినయ్యాను

సమూహాల స్వర సంగమాల్లో
అంతర్వయలూ ధ్వనించే
నీ రాగ మధురిమలో నాదమయ్యేందుకు
వెదురు గాయాల గానమయ్యాను

సృష్టి అందాలలో అంతర్లీనమై ఉన్న
నీ నిసర్గ సాందర్భానికి నిజరూపమిచ్చేందుకు
రంగుల రహస్యాల్చి కుంచె కుదుల్లకు నేర్చి
రూపానికి ఆకారాన్నిచేచ్చ చిత్రకారున్నయ్యాను

అదశ్య దశ్యాల అణ్ణేప్పినై
అనేకులుగా నన్ను నేను విడగొట్టుకుంటూ
నింగి నేలా మధ్య
నీ కోసం వెదుకులాడే బైరాగినయ్యాక...



కలకాలపు కల నిజమయ్య
విశ్వ విచలిత సుందరివై
కనుల ముందర నిలిచి
కలవర పరుస్తావేమానని
కలత చెందాను

నీ కోసం జపించి తపించి
తస్యయత్వ తపస్యినయ్యనందుకేనేమో
ఇప్పుడు నిన్ను మించిన నీ ఊహే
నన్ను నిత్య పరవశన్ని చేస్తుంది

కల్పనకు మించిన
కమనీయ భావన ఏముంటుంది?

కవితవై, శిల్పమై, చిత్రమై, గానమై
నా అంతరీకాలను అనంత కాంతి
పుంజాలతో వెలిగిస్తున్న
సువ్య నా మార్క చైతన్య
మహా మంత్ర దండనివి

● గాబోజు నాగభూషణం

మాట

మౌనంగా ఉండడం చేతకాని పని
కదలకుండా కాళ్ళు
చూడకుండా కళ్ళు ఉండగలవ
కానీ మాటల్లాడకుండా మాత్రం ఉండలేం

తూటాలకు ఎంత బలం ఉంటుందో
మాటకు అంతకు మించి ఉంటుంది
పైకి కనబడనివ్వని కముకు దెబ్బలాగా
అంతరంగాల్లో మౌనంగా
తుపానులో గాలి మూల మూలల్చి
కొట్టినట్టు ఆపకుండా
కొడుతూనే ఉంటుంది
మనసు నొప్పి నిశబ్ద యుద్ధ గాయం

శరీరానికి ఇనుము
ఆలోచనల్లో
బంగారపు దేహ చాయలున్నా

గుండె మాత్రం రక్త మాంసాల మంచు గది
కరిగినా గడ్డ కట్టినా కాసేపలా
సాంఘిక పోవడం అలవాటైనా
ఒక్కోసారి మాత్రం
ఒక్క రేఖలవంత మాట
నాలుగదుల్చి శోధిస్తూ
కలియదిరుగుతూ
కకావికలం చేసి
జీవితకాలం బహుమతిగా
కన్నీళ్ళలో ముంచి పోతుంది

మాట మాయల మాట
కంటేకి కనబడదు
చెవికి వినబడదు
చేతులకి భుజాలకి మధ్యలో
మోయలేని భారం
దింపలేవూ ఎత్తుకోలేవు
సువ్యో సందిగ్గ మానవడివి.

● అనిల్ డాని



● మేలిపద్మం

చదువు సన్నగిల్లె సంస్థారమా చెడె,
బనికిరాని బిరుసు పాదుగట్టి
వెళ్ళి ముదిరె సేటి విద్యార్థి కేమి కా
నున్నవాడు వీడు తెన్నుఫ్పి
(తుమ్ముల సీతారామమూర్తి
'ఉదయగానము' నుంచి)



పరుల కష్టాలపై ప్రభుత్వములు నెఱపు
పాడు జీవుల కాచిన పగటి పాప
మునకు రాత్రియంతయు మౌనముద్ర పూను
నీ మహాన్నత తరువులకెంత యెఱుక?
(కొదాలి అంజనేయులు
'శైలులో చెట్లు' ఖండిక నుంచి)

అణువులోన పరమాణువు అందు మరల
పరమ పరమాణువుల పరిభ్రమణ సేయ
స్వీయ నిర్మిత పథముల చిత్రగతుల:
ఏ మహాశక్తి సృజియించె నింత వింత?
(భట్టిప్రేరిలు కృష్ణమూర్తి
'పరిణతి' ఖండిక నుంచి)

చక్కటి సామాజిక నవల, కథాసంకలనం

ప్రముఖ రచయిత, విమర్శకుడు,
నవలాకారుడు, దర్శక, నిర్మాత ప్రభాకర్ జైనీ
తాజారచనలు ‘హీరో’ నవల, ‘సర్దుకున్నారా..?’
అనే కథాసంకలనం. జైని ‘హీరో’ నవల రావూరి
భరద్వాజ ‘పాకుడు రాశ్లు’ నవలలాంటిది. ఆ
విషయాన్ని రచయితే స్వయంగా ‘21వ శతాబ్దము
టాలీవుడ్ పాకుడు రాశ్లు’ అని ఉపశీర్షికగా
రాసుకున్నారు కూడా...

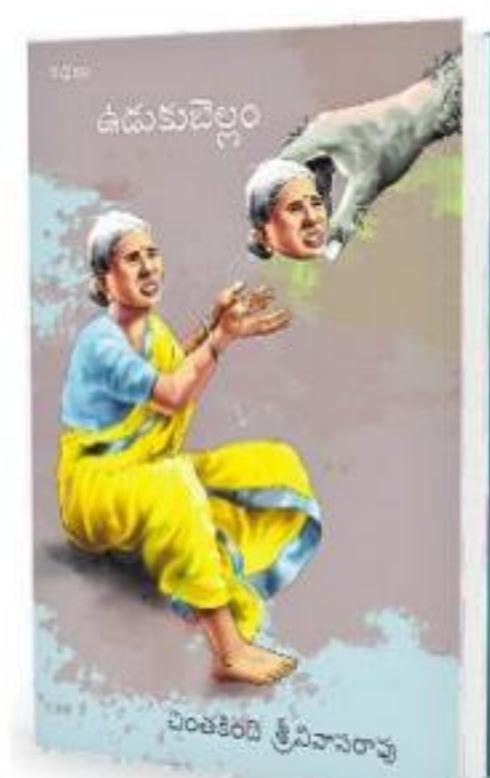
ఇక నవలలోని విషయానికి వస్తే... హీరో చందు అనే ఛాండీ జీవితంలోని ప్రతి దశలోనూ ఎదురయిన ఎత్తు పల్లాలూ, అతని జీవికలోని ఉత్సాన పతనాలనూ సినిమాటిక్ సైలిలో కళకు కట్టించడంలో రచయిత సఫలమయ్యారు. ఇక కోవిడ్ 19ను కూడా ఓ విలన్గా చిత్రించి, దానిని హీరో చందూ జయప్రదంగా ఎదుర్కొన్నట్లుగా చిత్రించడం బాగుంది. రావూరి భరద్వాజ అలనాటి రోజుల్లో ఓ హీరోయిన్ జీవితాన్ని ఆధారం చేసుకుని అప్పటి సినీపరిశ్రమలోని అస్తవ్యస్తతలనూ, అరాచకాలనీ చిత్రిస్తే, ప్రభాకర్ జైని, ఓ సాదాసీదా వ్యక్తిని హీరోని చేసి అతను అంచలంచలుగా ఎదిగిన తీరుని చిత్రికరిస్తే, నేటి సినీజగతులోని

ఉత్తరాంగ్ర మాండలికాల ఉదుకుబెల్లం

కథకుడు, రావిశాస్ని పురస్కార గ్రహీత, సీనియర్ జర్నలిస్ట్ డా. చింతకింది శ్రీనివాసరావు తాజా కథాసంకలనం ‘ఉడుకుబెల్లం’. విశాఖపట్టణం గ్రామిణ జిల్లాలలో చెరుకుపంట విస్తారం. చక్కగుర్తి మిల్లులకు ఆ జిల్లా పెట్టింది పేరు. ప్రసిద్ధిగాంచిన అనకాపల్లి బెల్లం మార్కెట్ అక్కడే ఉంది. ‘ఉడుకుబెల్లం’ కథల సంపుటి కూడా ఆయా ప్రదేశాలలోని వాతావరణాన్నే కళకు కదుతుంది. అందుకేనేమో ఆ కథల సంపుటి కూడా పేరుకు తగ్గటే ఉడుకు బెల్లం తిన్నట్టుంటుంది..

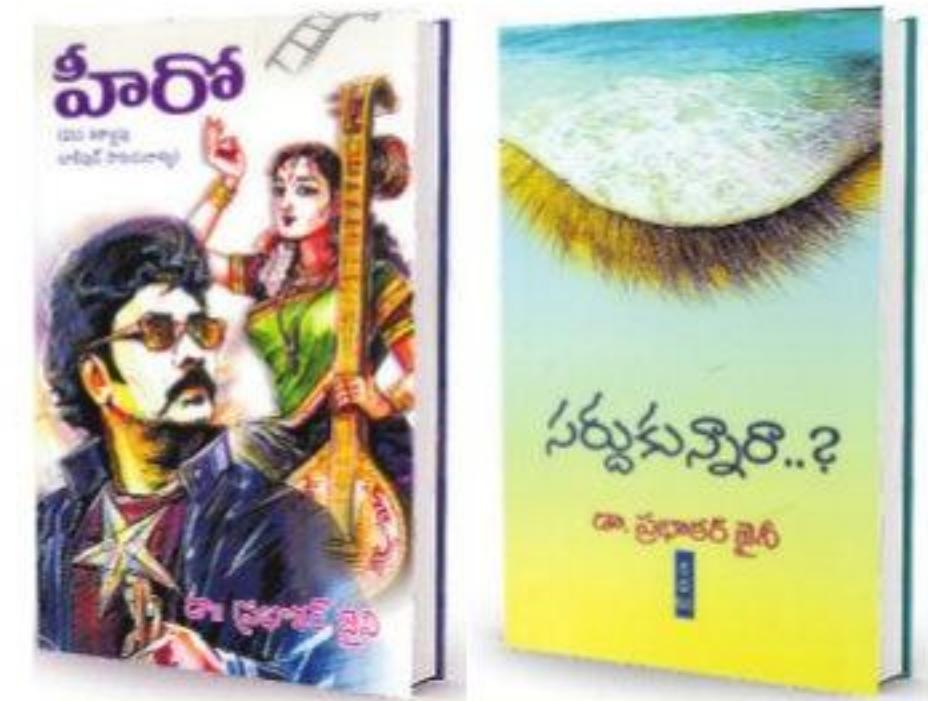
చింతకింది కథలు చదువుతున్నట్లు
 అనిపించవు. కథకుడు స్వయంగా చదివి
 వినిపిస్తున్నట్టే ఉంటాయి. చాలా సామాన్యమైన
 కథావస్తువుతోచే అసామాన్యమైన కథల మాల
 గుచ్ఛగల ప్రతిభావంతుడు. దాలప్ప తీర్థం,
 కాన్ముల దిబ్బ, కప్పస్తంభం వంటి కథాసంకలనాలు
 చదివిన వారికి ఈ విషయం ప్రత్యేకంగా
 చెప్పునవసరం లేదు. ఇప్పుడు వెలువడ్డ ‘ఉడుకు
 బెల్లం’ కథాసంపుటంలో మొత్తం
 పది కథలున్నాయి. సరళమైన
 భాష, చమత్కారమైన పద
 ప్రయోగాలు, సులువైన శైలి,
 సునిశితమైన హాస్యం,
 అడుగడుగునా తొంగి చూసే
 వ్యంగ్యం కథలన్నింటా
 కానవసాయి.

‘జోగారావు దయచేతను..’
కథలో అమాయకపు
రైత్యారీజనాన్ని తిరుపతి యాత్ర



మాయను ఎంతో హృద్యంగా కళకు కట్టారు.
ఇక కథాసంకలనం విషయానికొన్ని... ఈ
పుస్తకానికి ట్రిటీల్గా పెట్టిన ‘సర్దుకున్నారా..?’ కథ
సాక్షి ఫన్డెలో వెలువడ్డ కథ. కథాంశం
సాధారణమైనదే అయినా, దానిని చిత్రీకరించిన
తీరు అద్భుతం కావడం వల్ల కొన్ని వందలు, వేల
వాటాప్ గ్రూపుల్లో షర్లుగా వైరల్ అయి... ఇతర
భాషల్లోకి కూడా అనువాదం పొందిన కథ. అదే ఈ
సంకలనంలోని మొదటి కథ కూడా. ఆ తర్వాత
మూడు కథలు ‘పంచుకున్నారా,’ ‘అనుకున్నారా?’
‘మెచ్చుకున్నారా?’ కూడా ఇంచుమించు అదే
కోవలో... అదే కప్పులో కమ్మటి కాఫీ తాగినట్లుగా
అనిపిస్తాయి. ఇందులోని ‘పారకుడు చేసిన
సన్మానం’... ‘సర్దుకున్నారా..?’ కథకు రెండవ
భాగం వంటిది. మిగిలిన కథలన్నీ కూడా
హృద్యమైనవే. మానవ సంబంధాలను
పరిమళింపజేసేవే. వాటిలో కొన్ని కంట
తడిపెట్టిన్ని.. మరికొన్ని సమాజంలోని దుర్మార్గాలపై
సామాన్యాది పిడికిలి బిగిసేలా చేస్తాయి. ఇక చివరి
కథ ‘రచయితకు చేరని ఉత్తరం!’ గుండెను పిండేలా
చేస్తుంది.

- డి.వి.ఆర్



పీర్స్ నవల

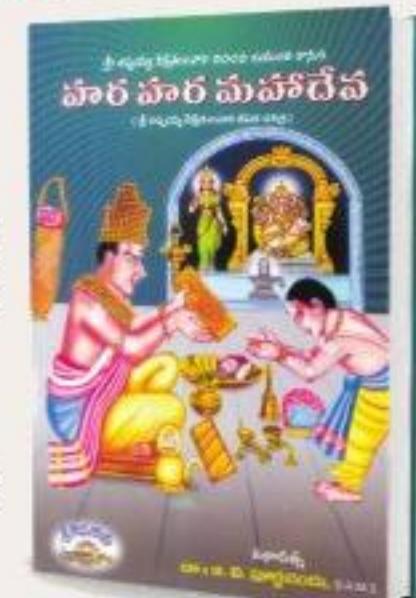
పుటులు: 567; మెల రూ. 500

సర్వకున్మారా..?

కథానంకలను, పుట్లు: 194; వెల రూ. 200
 ప్రతులకు: పై రెండు పుస్తకాలూ, ప్రభాకర్ జైని
 ప్లాట నం. 111, 'సీ' బ్లాక్. విష్ణు రెసిడెన్సీ
 గాంధీనగర్, హైదరాబాద్- 500 080; మరియు
 అన్ని ప్రముఖ పుస్తక విక్రయ కేంద్రాలు.

ಫೋನ್: 79898 25420

అప్పయ్య దీక్షితులవారి చరితామృతం



పేరిట ఒకానొక పంతులు దంపతులు దోచుకున్న వైనం కళకు కడుతుంది. పైపైకి హాస్యరసం పొంగువారినా భారతావనిలో అన్నదాతలు పదుతున్న అష్టకష్టాలు గుండెలను పిండి వేస్తాయి. ఆ కథలోని జోగారావు భార్య కనకలక్ష్మీ గురించి చెబుతూ, 'కనకం కరక్కగా జోగుడికి తగిన జోడీ. గంతకి తగిన బొంత. గజ్జికి తగిన గిలిగింత.' అంటాడు రచయిత. అమాసనాడు అట్టిట్లేదు. పున్నమినాడు బూరెట్లేదు..(సంగతి చెప్పిన సత్యవతక్క), చెప్పుపని చెప్పు చెయ్యాలి. కిరీటం పని కిరీటం చెయ్యాలి..(ఒకటో రకం నిచేన), పిండిఖియ్యం పోతే పిడకలొట్టుకుని ఏడవడం.. (ఉడుకుబెల్లం) వంటి ఎన్నెన్నో పదబంధాలు పారకులను పలకరిస్తాయి. తబరకా, చటకారీ, సాజ్జె, మడిబోగ్గ, బాప్ప, పోతుకబుర్లు, నాదారిబతుకు, పితృశేషం, పెణక తదితర మరుగున పడిపోతున్న పదాలను విరివిగా వాడటం ద్వారా కళింగాంధ్ర యాసభాషకు కొత్త ఉపమితులూదేందుకు రచయిత పడిన తపన కనిపిస్తుంది. కొన్నివేళల్లో గంభీరంగానూ, మరికొన్ని సమయాల్లో ఉద్వేగంగానూ, ఇంకొన్ని సందర్భాల్లో సంయుమనంతోనూ సాగుతూ సామాజిక మార్పును కాంక్షించే ఈ కథానికలు పారకుల నోళలో పదికాలాలపాటు నానుతాయని చెప్పచ్చు.

ఉదుకుబెల్లం (కథాసంకనం)

రచన: డా. చింతకింది శ్రీనివాసరావు
 పేజీలు: 122, వెల రూ. 120,
 ప్రమరణ: శ్రీనిజిప్రమరణలు
 ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తక
 విక్రయకేంద్రాలు ఫోన్: 8897147067

పూర్వ మహాదేవ

రచన: డా. జి.వి. పూర్వందు

పుట్టు: 240, వెల రూ. 153

ప్రతులకు: ఎన్.ఆర్. పబ్లికేషన్స్, దిట్టుకవి
రాఘవెంద్రరావు వీధి, ఇన్నర్ రింగ్ రోడ్,
అంబాపురం, విజయవాడ రూరల్. పిన్:
520012; అన్ని ప్రముఖ పుస్తక విక్రయ కేంద్రాలు.
ఫోన్: 90324 28516

అయిదో నెంబర్ నేపనల్ హైవే. ఎందరో అమాయకుల అరణ్యాలో దనలకు, అంతులేని అనాథ చావులకు హతసాక్షి. హైవేలోని బిట్రగుంట 'బెల్లు' సెంలర్ జనం అరుపులు, హరణ రోడ్సో గోలగోలగా ఉంది. లిక్ష్మీ పోపులు లెక్కలేకుండా జాతీయ రహదారంత పెరిగి సుట్రిం కోర్టు దాకా వెళ్ళడంతో హైవేలపై మందు కాస్తా బంద్ అయింది. దాంతో అది బెల్లు రూపం దాల్చి మరింత మందికి అందుబాటులోకాచ్చింది. నిత్యం వచ్చిపోయే లారీ డ్రైవర్లతో బెల్లు బిజినెస్ మూడుపుష్టులు అరుకాయలుగా హైవేలో రన్చువుతోంది. కానీ రానురాను మందు ఎక్కువైన మంది పెరిగి హైవేలో, ఆ చుట్టుపక్కలా పడిపోతూ, తరచూ యాక్కిడెంట్లు వుతుండడం తలనొప్పిగా మారింది జనాలకి. వామపక్కాలన్నీ ఒక్కట్టే బెల్లు పోపులు తీసేయాలని ధర్మాలకు దిగేయి. దాంతో ట్రాఫిక్ స్థంభించి గందరగోళంగా మారింది. బెల్లు బాన్ స్టోర్సు కేంద్ర అధికారపార్టీకి చెందిన అమాత్యులు కొవడంతో కోర్టు కూడా బెల్లు తీయలేక చేతులెత్తేసింది. కానేపట్లోనే పోలీసులొచ్చి జనాలను చెదరగాట్టి అన్నిటికి దారిక్కియర్ చేసారు. ఆ తర్వాత పబ్లిక్ ఇంట్రెస్ట్ లిటిగేషన్లు కూడా పాలిటికల్ ఇంట్రెస్ట్ లిటిగేషన్ ముందు నిలువలేక పోవడంతో, ట్రాఫిక్ పోలీసులు హైవేలపై అతివేగంతో వేళ్ళవారినాదిలేని, అరగంటకు

అయిదడుగులు కూడా
కదల్నేని హైవేట్రాఫిక్
ఏరియాల్లో హైలైట్,
సీటుబెల్లులు పెట్టుకోనివారికి హైవే
లేయడం ప్రారంభించారు.

'అన్యధా భావించకండి మేడం నేనిలా అడుగుతున్నందుకు. మొదటి నుంచీ మీవారికి తాగే అలవాటే లేదంటారా?' రెట్టించి మళ్ళీ అడిగేడు యస్.ఐ.

అంత బాధలోనూ రోషంతో చివ్వున తలెత్తి తీక్షణంగా చూసింది రమణి.

'సారీ మేడం ఇది మా వృత్తి ధర్మం తప్పదు. మరోలా అనుకోకండి. హైవేలో బెల్లు పోపు దగ్గర ఎవరో తప్పతాగి బైక్సు నుంచి పడిపోయున్నారని ఫోన్ వస్తే వెళ్ళం. డ్రైవింగ్ లైసెన్సులో ఉన్న ఆధారాలను బట్టి విజయవాడ అడ్డనీ తెలుసుకొని కాంటాక్ట్ చేస్తే ఒక్కడవున్న మీ వివరాలు తెలిశాయి. మీరు కాస్త కోపరేట్ చేస్తేనే మేం ఏదైనా క్లూ సంపాదించగలం' అన్నాడు యస్.ఐ. రమణికిమీ

అర్ధం కావట్టేదు. అన్ని కుదిరి హాయిగా సెటీలవుతున్నామనుకునే సమయంలో ఇలా జరగడం ఆమెకు మింగుడు పడటంలేదు. తన భర్త తాగడమేమిటి? తాగి బైక్ నడపడ మేమిటి? వీళ్ళకేమైనా పిచ్చా..?! లేక వెంకి వచ్చే ముందు ఫ్రైండ్స్తో పార్టీకేమైనా వెళ్లి తాగి బయలుదేరాడా? హాలైట్ లేనిదే లాంగ్ డ్రైవ్ చేయడుకదా! మరిపుడెందుకిలా జరిగింది? అన్ని ప్రశ్నలే. అమెకేమీ తోచట్టేదు. అసలేం జరిగిందో తెలియట్టేదు. అలోచించేకొద్ది గతం గుర్తొస్తూ దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంటోండామెలో.



'రేయ్ ఎంకా..! నీకిదే ఆభరు చెప్పడం. మారుణి మాట మరిసిపో. ఇంకోసారి దాని పేరెత్తినావంటే మర్యాదగుండదు..ఆ.. తాగుబోతు ఎదవా..! నీలాంటి తిరుగుబోతోడికి కట్టబెడితే నాచెల్లిలేం సుఖపడతదిరా...?! ప్రేమించడానికైనా

● బెల్లుపాటి జైదాన్

హైవే



అర్థతుండాలబే' వార్లుంగ్ ఇస్తున్నట్లుగా అన్నాడు శీంయ్. అతని మాటలకి వెంకికి కోపం రాలేదు. సరికదా ఛనవ్వు నవ్వి ఊరుకున్నాడు. అతినికిదంతా ఓ పెద్ద జోక్కగా అనిపిస్తోంది. తన తాగుబోతా..? పైగా తిరుగుబోతు కూడానా..? ఈ విషయం ఇంతకాలం తనకే తెలియదే. తనిలా మాట పడటానికి మధుగాడు లాంటి వాళ్ళు తన స్నేహితుల్లో వుండడమే కారణమా? పల్లిటూరు కావడంతో మొదటినుంచీ అన్ని రకాలవాళ్ళూ ఫ్రైండ్స్గా వుంటున్నారు. తన తాగాలనుకుంటే ఎప్పుడో తాగుడుకలవాటు పడి వుండేవాడే. మధుగాడు తనకు మందు, సిగరెట్లు తాగడం నేర్చించాలని చిన్నప్పటి నుంచే ఎన్ని విధాల ప్రతయత్నించలేదు!? లాభంలేక ఒదిలేసాడు కానీ! అవన్నీ ఈ శీనుగాడికేం తెలుసు? పెరులోనే 'మధువు' నింపుకుని చిన్నవయసులోనే అన్ని అవలక్షణాలూ పుటీకి పుచ్చుకున్న వాడి ప్రభావానికి లోనై దాదాపుగా తన ఫ్రైండ్స్

అందరూ అంతో ఇంతో తాగుడు అలవాటు చేసుకున్నార్ని. వాడు చెప్పే విధానమే ఎంతో అట్రాక్స్కిమ్గా వుంటుంది. ఎంతటి వారినైనా చాలా ఆర్టిస్టిగ్గా మూడే నిముపాల్లో ముగ్గులో దించగలడు. కానీ తానొక్కడే లొంగుండా వున్నాడు.

దురలవాట్ల వల్ల కలిగి నష్టమేంటో తనకు తెలుసుగనుకే తన లొంగిపోలేదు. తాగు బోతుల లక్షణాలు చిత్రవిచిత్రంగా ఎంత అసహ్యంగా వుంటాయో తన కళ్ళారా చూసున్నాడు. బార్లో సిట్రింగ్సేస్తే చాలు పోయించే వాడి మీద బార్లోవన్న బీరు సీసాల లెక్కన ప్రేమ వుట్టుకొస్తుంది.

మధుగాడే కాదు తాగే ప్రతివాడు పక్కనున్న వాడి మీద ఎక్కడలేని ప్రేమ ఒలక బోసేవాడే. కొసరి, కొసరి మరీ తాగించేవాడే. క్లాస్స్ మేట్ మీద ప్రేముంటుందో లేదో కాని గ్లాస్ మేట్ మీద మాత్రం ప్రతి ఒక్కడికీ అలవిగాని ప్రేమ. అది తాగినందువల్ల తన్నుకొస్తుందేమో అనుకునేవాడు తను. కానీ ఊసెక్కువైనపుడు ప్రేమాభిమానాలే పరిధి దాటి తిట్ల దండకాల్చా తిరగబడిపోయేవి. ఇందులో మతలబేంటో తెలీక, వాళ్ళను ఆపలేక జాట్లు పీక్కునేవాడు తను. తర్వాత ఎప్పటికోగానీ అనులువిషయం అర్థం కాలేదు. తామంతా తాగుతుంటే ఎవడో ఒకడు బుద్ధిమంతుడిలా చిల్లప్ప ఇస్తే అందరి దృష్టిలో తాము తాగుబోతులుగా ముద్ర పడిపోతారట. వాడిముందు వీళ్ళకి నామోపీనట. అందుకే అందరూ తాగాల్చిందేనట. లేకపోతే బలవంతంగానైనా తాగించేస్తారట. తాగుబోతుల్లో తాగనోడేవడూ ఉండ కూడదన్నమాట. ఇలాంటి వెధవ బుద్ధులు లేవు గనుకొనే వీళ్ళలో తాగని వాడు తాగించేశ్కాను. కానీ ఇక్కడ సమాజం తనలాంటోళ్ళను కూడా వేలెత్తి చూపిస్తోంది. అనులు బార్ కెల్లిన ప్రతివాడు తాగుబోతేనా? ఈ సమాజం మారాలా? లేక తను మారాలా? తను ఫ్రైండ్స్తో బార్ కెశతాడు కానీ తాగడు. అదీ బార్లలో తనకు నచ్చిన వెరైటీ రుచుల ఆస్యాదన కోసమే వెళుతున్నాడు. తనదంతా హైవే ప్రయాణమే. అడ్డడారులు తొక్కడం తనకిష్టం ఉండడు. అందుకే ఎవరెన్నున్న తనేం మారలేదు. కానీ హైవేలో ప్రయాణించేవాడు కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలిగానీ వుంటునదని లేకుండా తప్పనిషించాలి. తప్పనిషించక తప్పడని ఆ టైమ్లో తెలియలేదతనికి. ఎందుకంటే చిన్నప్పుడే గాబోడు, బోగ్గోడు చేసిన పనులవల్ల, తన రాతెప్పుడూ ఇంతేనేమోనని ఆతడనుకోవడం వల్ల..!

గాలి వెంకట్రమణ ఏ మాట మాట్లాడినా గంయుమన్నట్లుండి వినేవాళ్ళకు గూబ గంయు మంటుండడంతో గాబోడనే పేరొచ్చింది. పల్లెల్లో పెట్టే మారుపేర్లు

“బోగ్గోడు ఇదే సందని ‘అమ్మా రమణి! నేనెందుకు తీస్తానమ్మా నీ బుక్కు? నేనెలాంటి వాడినో నీకు తెలుసుగా!’ అంటూ అడ్డంగా బొంకేసాడు.”

దుగుడుగు మోటార్ నిలిపి ఉండేది. అది రాజ్ దూత్ మోటార్ సైకిల్ అని అప్పట్లో ఎవరికీ తెలీదు. ఓ రోజు స్కూల్ కి వెళుతుండగా దుగుడుగు మోటార్కి సైక్ల్ బాక్స్ (క్యారియర్ బాక్స్) కొద్దిగా ఉపెన్ చేసి ఉండటం గాబోడి గ్యాంగ్ కంట పడింది. దాన్ని చూడగానే గాబోడికి ఉత్సుకత పెరిగింది. ‘బెరేయ్ గురకోడా..బెల్లంపన్నోడా.. కునికిలోడా.. మీరిక్కడే ఉండి ఎవరైనా వస్తారేమో చూస్తాండండ్రా.. నేనుబోయి దాంట్లో ఎముందో చూసోస్తా.. డబ్బులుగాని దొరికినాయనుకో మీకందరికీ కమ్మురకట్లు కొనిపిస్తానోరేయ్’ అంటూ ఆశ చూపి నేరుగా వెళ్లి బాక్స్ మూత పూర్తిగా ఉపెన్ చేసాడు. వెంకీకి ఈ వెధవపని నచ్చలేదు. ‘బెరేయ్..! గాబోడా.. వద్దు పదరా.. దాంతో మనకెందుకురా? ఈ దొంగ పనులు ఎవరైనా చూసి వార్డైన్ గారికి చేప్పే మనల్ని హస్తల్లంచే తీసేస్తారు పోదాం రారా..!’ అంటూ గాబోడిని పక్కకులాగి బాక్స్ మూత వేయబోతుండగా ఊహించని విధంగా అప్పుడే రెడ్డిగారి సేద్యగాడొకడు బయటకొచ్చి చూడనే చూసేసాడు.

వాడు చూసే టైమ్ కి వెంకీ చేయి బాక్స్ మూతమీద ఉండడంతో ‘బెరేయ్ ఎదవ నాయాళల్లారా..! దార్లో పొయ్యేవాళ్లు పోకుండా ఈ పాడు పస్తు చేస్తుండారేందిరా? మీకిదేం పాడు బుద్దిరా? ఉండండి మిమ్మల్ని పోలీసుల్ని పట్టిస్తా..’ అంటూ వచ్చి వెంకీ చొక్కా కాలర్ పుచుకున్నాడు.

‘నేను కాదండి..! ఆ గాబోడు తీస్తే వద్దని చెప్పి ఎలావున్నదాన్ని అలా పెడుతున్నానంతే’ అన్నాడు. మనం తప్పు చేయనప్పుడు భయపడటమేమిటనే మొండి ధైర్యంతో. కాని ఎంత చెప్పున్నా విన్నించు కోకుండా ‘దాన్ని తీసింది నువ్వేగదంటూ..?’ నేను కళ్లారా జూస్తానే ఉండాను గదరా..! మళ్లా నేనుగాదని బుకాయిస్తుండా వేందిరా? పదరా స్టోప్స్ నీపని జెప్పా! నంటూ తనని ఈడ్జుకెషన్ ప్రారంభించేడు.

అంతే గాబోడు గాభరాతో పరుగులంకించుకున్నాడు. వాడి వెనకే గ్యాంగ్ కూడా. ఇక అసలు విషయం చేప్పేవాడేవడూ లేకపోవడంతో మధ్యలో బలైంది తనక్కడే. అంతే ఆరోజుతో గాబోడి గ్యాంగోతో తన స్నేహం కాస్తా గాయబ్. ఇంటర్లో బోగ్గోడు కూడా ఇలాగే వెంకీ చెయ్యని తప్పుకు అతణ్ణి బలిచేసాడు. మసిబోగ్గులా నల్లగా నిగినిగలాడే రాములుగాడికి ముద్దు పేరది.

ఓ రోజు ఇంటర్వ్యూల్ టైమ్ లో అందరూ బయటక్కినపుడు బోగ్గోడు తమ క్లాస్ మేట్ రమణి

నోట్టబుక్ ను తీయడం చూసి తను ఒర్స్కోలేక పోయాడు. అమ్మాయిల్ని ఎవరైనా టీజ్ చేసినా, ఇబ్బుంది పెట్టినా సహించేవాడు కాదు వెంకీ. బోగ్గోడు మాటల్లో మహా ముదురు. పైగా వాడ్చాక సూడోలవరు. అమ్మాయిల్ని పొడోల్రా వెంటాడుతూ అవకాశం దొరికితే అమాయకంగా నటించి మాటలతో మాయ చేసేస్తాడు. ‘అమ్మా..అమ్మా..’ అంటూనే ఆడాళ్ళని ముగ్గులోకి దించేరకం. అవన్నీ వెంకీకి మాత్రమే తెలుసు. అందుకే అలాంటి వాడు తనకిష్టమైన రమణి బుక్కు చూడటం నచ్చలేదు. వెంటనే వెళ్లి వాడి చేతిలోని నోట్టబుక్ లాక్కుని ‘అమ్మాయిల బుక్కుతో నీకేంపనిరా బోగ్గా? వాళ్లు చూస్తే తిడతారా’ అంటూ బుక్ లాగేసుకొని డెస్కులో పెట్టబోతుండగా అప్పుడే ప్రైంట్సుతో తోపలికొస్తున్న రమణి విండోలోంచి చూడనే చూసింది.

ఇంకేముంది? నేనుకాదని ఎంత మొత్తుకున్నా వినిపించుకోకుండా ప్రిన్సిపలగారికి కంప్లైంటుచేసింది.

బోగ్గోడు ఇదేసందని ‘అమ్మా రమణి! నేనెందుకు తీస్తానమ్మా నీ బుక్కు? నేనెలాంటివాడినో నీకు తెలుసుగా!’ అంటూ అడ్డంగా బొంకేసాడు. తనకు చీవాట్లు తప్పలేదు. అట్లు గాబోడు, ఇట్లు బోగ్గోడు తన మంచితనాన్ని చేతకానితనంగా తీసుకున్నారు. నిజాయితీగా జరిగింది చెప్పాల్చింది పోయి, సాక్షులు లేరని తనని దోషిగా నిలబెట్టి తప్పుకున్నారు.

కానీ తర్వాత విషయం తెలిసాక వెంకీ మీద జాలి కలిగింది రమణికి. అదే ఇద్దరిమధ్య ప్రేమ చిగురించడానికి కారణమైంది. అయితే అన్ని ప్రేమ కథలకు మల్లే వీళ్ల ప్రేమక్కూడా రమణి అన్నయ్య విలన్ గా మారి వెంకీకి వార్షింగిచ్చి పోయాడు.

డిగ్రీ కాగానే రమణికి రైల్సేలో జాబ్ రావడంతో రమణివాళ్లు అమ్మగారు వెంక్రిలావమ్ము కూడా తండ్రిలేని రమణిని ఉద్యోగం సద్యోగం లేని వెంకీకిచి పెళ్లిచేయడానికి ఇప్పపడలేదు. పైగా వెంకీ తాగుబోతు, తిరగడం అలవాటు లేకపోయినా తిరుగుబోతుగా, తాగడం అలవాటులేకపోయినా తాగుబోతుగా చరిత్రలో మిగిలిపోయాడు వెంకీ. సమాజమనేది సకల అనుభవాల సమాపోరం. అది మనకు కొన్ని కట్టుబాట్లు నిర్దేశించిందంటే దానర్థం పెద్దలు దూరదృష్టితో ఆలోచించి మన మంచికోసం చేసినవని. అలాంటి వాటిని అతిక్రమించినా, అనుసరించకపోయినా ఎప్పుడోసారి ఇబ్బందులు తప్పకపోవచ్చు.

ప్రైంట్సు కలిశాక బైక్ పై బయలుదేరిన వెంకీ సరిగా బిట్రుగుంట బెల్లో సెంటర్ దగ్గర కొచ్చేసరికి గేదాకటి అడ్డాచ్చింది. దాన్ని తప్పించేందుకు సడెన బ్రేక్ వేయడంతో ప్రాస్టిక్ వల్ల బ్రేక్ పల్లీలుకొట్టి దూరంగా ఎగిరి పడిపోయాడు. వెంకీ దురదృష్టం కొద్ది పడినచోటు అతని పాలిట శాపంగా మారడంతో వచ్చిపోయే జనాలెవరూ అతని పట్టించుకోలేదు. ఆ చుట్టుపక్కల తాగిపడిపోయన వాళ్లను చూడటం వారికి నిత్యం అనుభవమే కావడంవల్ల. బట్టలు మట్టి కొట్టుకొని నిస్పాయంగా.. కదిలేందుకూడా ఒంట్లో శక్తి లేక, అరిచే ఓపికాలేక హీనస్యరంతో మూలుగుతూ, దీనస్తితిలో యాతనపడుతూ, కదలాడుతున్న వెంకీది కూడా ఆబాపతు కేసే అనుకొని చూసి కూడా పట్టించుకోకుండా తమదారిన తాము పోయారు. వెంకీ హృదయవిదారకమైన చావుకు కారణమయ్యారు. పైవే పై ఆకాశంలో వెంకీ ఆత్మ అపవాదు, అపమానాల ఆవశ్యకమైన చావుకు వెంకీ ఆత్మ అపవాదు. అలమటికించుకోయి తప్పుకోక తప్పులేదు వాళ్లకు. ●●●

విజయవాడలో పనిచేస్తున్న రమణికి సాంతురైన నెల్లూరుకు త్రాన్స్ఫర్ కావడంతో నెల్లూరులో ఓ ఇల్లుకొనుకున్నారు. గృహప్రవేశానికి అవసరమైన ఏర్పాట్లు చూసుకునేందుకు రమణిని పిల్లలతో ట్రైన్లో వెళ్లుమనీ, తాను బైక్ తీసుకొని నెల్లూరు వస్తానని, అక్కడ అవసరమవుతుందనీ చెప్పాడు వెంకీ. కానీ రమణి ఒప్పుకోకుండా ‘రైల్సే పాస్ వందికడా! అంత రిస్క్ ఎందుకు..?’ అందరం ట్రైన్లోనే వెళుదాం’ అని పట్టుపట్టింది. అయినా వెంకీ వినకుండా తాను వస్తా వస్తా ఒంగోలులో ప్రైంట్సు కలిసాస్తానని చెప్పి వారిని ట్రైన్ ఎక్కించి తను బైక్ మీదనే బయలుదేరాడు. పిల్లలతో నెల్లూరు చేరుకున్న రమణి..

సాయంత్రం నాలుగైనా వెంకీ ను

ఆనగనగా కేశాపురం గ్రామంలో లక్ష్మయ్య అనే రైతు వుండేవాడు. వ్యవసాయ పనులు చేస్తూ కుటుంబాన్ని పోషించేవాడు. అతనికి ధరణి అనే కూతురు ఉంది. ఆ పాపకు పదేళ్లు. లేకలేక కలిగిన పిల్ల అని అల్లారుముద్దగా చూసుకోసాగారు తల్లిదండ్రులు. దీంతో ధరణి అల్లరి పిల్లగా తయారయింది. ఎవరు చెప్పిన వినెది కాదు. ఒకరోజు పాలానికెళ్నిన భర్త లక్ష్మయ్యకు సాయం చేయడానికి వెళుతూ కూతురు ధరణిని కూడా వెంట తీసుకెళ్లింది లలితమ్మ. దారిలో ధరణి తనకు కనిపించిన ప్రతి జీవిని రాళ్ళతో కొడుతూండడం లలితమ్మ గమనించి ‘మూగ కులం మారి.. మళ్ళీ వ్యవసాయపనులు మొదలయ్యాయి. రైతులంతా పాలం పనులు చేసేందుకు సిద్ధపడ్డారు. అయితే ఆయేడు వానలే కురవలేదు. కరువు ఏర్పడింది. తిండిగింజలు లేక రైతులు పస్తులు వుండాల్సి వచ్చింది. ఎం చెయ్యాలో పాలుపోలేదు లక్ష్మయ్యకు. ఒకరోజు కూతురిని వెంటబెట్టుకొని పాలం దగ్గరకు వెళ్ళాడు. చెట్లు కింద దిగాలుగా కూర్చున్నాడు. ఒక గింజను నోటకురుచుకుని వెళ్లున్న ఓ చీమ కనపడింది. వెంటనే ఏదో ఆలోచన వచ్చినట్లుగా చీమ వెళ్నిన పుట్టును తవ్వాడు. అందులో నాలుగు కిలోల దాకా తిండిగింజలు కనిపించాయి.

చీమ పరోపకారం

● రజిత కొండసాని



జీవులను చంపకూడదు.

అవి పరోక్షంగా మనకు సహాయ పడుతుంటాయి’ అని చెప్పింది. అయినా ధరణిలో మార్పు లేదు. పాలానికి చేరుకున్నారు.

ఎండ ఎక్కువగా వుండడంతో ధరణిని చెట్లు నీడనే ఆడుకోమని చెప్పి పాలం పనుల్లోకి దిగింది లలితమ్మ భర్తకు చేదోడువాదోడుగా. చెట్లు కింద ఆడుకుంటున్న ధరణికి అక్కడ కొన్ని చీమలు కనిపించాయి. వెంటనే వాటిని చంపేసింది. కానేపటి తర్వాత భోజనం చేద్దామని భార్యాభర్తలిద్దరూ చెట్లు నీడకు వచ్చారు. ‘అమ్మా నాన్న.. ఇదిగో ఈ చీమలన్నిటినీ చంపేసాను’ అంటూ చప్పట్లు కొడుతూ చెప్పింది ధరణి. ‘నీక హని చెయ్యని వాటిని అలా చంపాద్ద అని చెప్పానా’ అంటూ లలితమ్మ కూతురిని చీవాట్లేసింది. ధరణి ఏడుస్తూ ఇంటికి పరుగుపెట్టింది.

ఇక నుంచి ఎలాంటి అల్లలి పనులు చెయ్యను మూగజీవులను ప్రేమగా చూసుకుంటాను. బుధిగా చదువుకుంటాను’ అంటూ తల్లిదండ్రులకు మాట ఇచ్చింది. ధరణిలో పచ్చిన మార్పుకు తల్లిదండ్రులు చాలా ఆనందించారు. తర్వాత యేడు వానలు కురవడంతో పంటలు బాగా పండి ఆనందంగా గడిపారంతా!

.లక్ష్మయ్యకు సంతోషమేసింది. కొన్ని గింజలు చీమలకు వదిలి మిగిలిన గింజలను కండువాలో మూటగట్టుకొని ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు. వాటితో వారం రోజులు ఇంటిల్లిపాది ఆకలితీరింది. ఆ మరుసటి రోజు మళ్ళీ ఆకలి సమస్య ఏర్పడింది.

మళ్ళీ పాలం దగ్గరే ప్రయత్నించమని లక్ష్మయ్యకు సలహా ఇచ్చింది లలితమ్మ. పాలానికి బయలుదేరిన లక్ష్మయ్య వెంట ‘నేనూ వస్తా’అంటూ ధరణి వెళ్లింది. ఇద్దరూ పాలానికి చేరుకున్నారు. చెట్లు వద్ద వెతికినా తిండిగింజలు దొరకలేదు. నిరాశగా కూర్చున్న లక్ష్మయ్యకు ఏదో కరిచినట్లు అనిపించి తన పాదం వైపు చూసుకున్నాడు. అక్కడ ఓ చీమ కనిపించి ‘ఎందుకు దిగులుగా వున్నావు?’ అని ప్రశ్నించింది. ‘తిండిగింజలు అయిపోయి పస్తులుండాల్సి వస్తోంది’ అన్నాడు. ‘వారం కిందటేగా మా పుట్టును తవ్వి కొన్ని గింజలు పట్లుకెళ్వావు?’ అంది చీమ. ‘అవును’ అన్నాడు లక్ష్మయ్య. ‘నిజానికి మేము చిన్న ప్రాణులమైనా ప్రతియేడు నాలుగు బస్తాల దాకా తిండిగింజలు దాచుకుంటాం’ చెప్పింది చీమ. ‘అవునా అయితే ఆ గింజలు ఎక్కడా? ‘ఆశగా అడిగాడు లక్ష్మయ్య. ‘ఈసారికి ఆ అవకాశం లేకుండా పోయింది’ బాధగా బదులు ఇచ్చింది చీమ. ఎందుకన్నట్లుగా చూసాడు లక్ష్మయ్య. ‘నీ కూతురి నిర్వాకం వల్లే’ కోపంగా చెప్పింది చీమ. ‘నా కూతురి వల్లా?’ ఆశ్రూపోయాడు లక్ష్మయ్య. ‘కొన్ని రోజుల కిందట నీ కూతురు మా దండులోనీ కొన్ని చీమలను చంపేసింది. అందువల్లే ఈ పరిస్థితి ఏర్పడింది’ అని చెప్పి బాధతో తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయింది చీమ. ఇదంతా అక్కడే వుండి గమనిస్తున్న ధరణికి జ్ఞానోదయం అయింది. ‘నాకు ఎటువంటి హస్తి

● మెడం.... నాకు, నా భార్యకు కోవిడ్ వచ్చి తగ్గిపోయింది. ఈ ఉత్సరం మీకు రానేటప్పటికి తగ్గిపోయి 20 రోజులైంది. దాంపత్య జీవితంలో మేం ఎప్పటి నుంచి కలుసుకోవచ్చు? మాకు ఇంకా పిల్లలు కాలేదు. కోవిడ్ వచ్చి తగ్గిన తర్వాత గర్జం దాల్చే కోవిడ్ చికిత్సలో మేం వాడిన మందుల ప్రభావమేమైనా పుట్టబోయి శిశువు మీద ఉంటుందా? కోవిడ్ చికిత్సలో భాగంగా నా భార్యకు స్ట్రాయిడ్స్ ఇచ్చారు. తనకు 32 ఏళు. మా ఈ సందేహాలను దయచేసి నివృత్తి చేయగలరు.

- వెల్లంకి మనోహర్, మధిర

కోవిడ్ వైరస్ ప్రపంచానికి పరిచయమయి సంవత్సరంనూర అవుతోంది. ఇప్పటికి వైరస్ అంతర్గతంగా మార్కెట్ చేసుకుంటూ చాలా త్వరగా వ్యాప్తి చెందుతోంది. అలాగే అది కలిగించే లక్షణాల్లో కూడా ఎన్నో మార్గులు ఉన్నాయి. కొందరు ఏ లక్షణాలు లేకుండా కూడా వైరస్ వ్యాప్తికి కారకులు

అవుతున్నారు. ఇది శాస్త్రవేత్తలు, డాక్టర్లు కూడా అంతబట్టని అంశాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. ప్రస్తుత సమాచారం ప్రకారం కరోనా వైరస్‌ను త్వరగా తెలుసుకొని, తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకున్నవారిలో దుష్పలితాలు పెదగా లేవు. అలాగని డాక్టర్స్ అందించే చికిత్స ద్వారా కూడా వందశాతం జబ్బు నయం అవుతుందనే గ్యారంటీ లేదు.

ఒక్కొక్కరి శరీరతత్వాన్ని బట్టి వైరస్ కాంప్లికేషన్స్ ఆధారపడి ఉంటాయి. ఇక మీ విషయానికి వస్తే, కోవిడ్ వచ్చి ఇరవై రోజులు దాటిపోయింది. కాబట్టి నీరసం, అలసట వంటివి ఏమీ లేకపోతే దాంపత్య జీవితం కొనసాగించవచ్చు. కోవిడ్‌లో వాడిన మందుల ప్రభావం నెల దాటిన తర్వాత గర్జంపైన ఏమి ఉండదు. కాకపోతే ఆమె వయసు 32, స్ట్రాయిడ్స్ వల్ల కొందరి శరీరతత్వాన్ని బట్టి ఘగర్ లెవల్స్ పెరిగే అవకాశం ఉంటుంది. కొన్ని రోజులకు తిరగి సాధారణ స్థాయికి చేరుకుంటాయి. బరువు, జన్ముపరమైన కారణాల వలన కూడా కాంప్లికేషన్స్ ఎక్కువగా ఉండే అవకాశాలు ఉన్నాయి. కాబట్టి, మీరు గర్జం కోసం ప్రయత్నం చేసే ముందు తనకి ఘగర్ పరీక్షలు చేయించి, సాధారణ స్థాయిలోనే ఉంటే, అప్పుడు ప్రెగ్నోస్టిక్ ప్లాన్ చేసుకోవచ్చు. ఒకవేళ ఎక్కువగా ఉంటే ముందులు ద్వారా అదుపులోకి తెచ్చుకొని తర్వాత గర్జం కోసం ప్రయత్నం చేయటం మంచిది. కోవిడ్ వచ్చిన రెండు నెలల తర్వాత గర్జం కోసం ప్యాల్ చేసుకోవడం మంచిది. ఈ లోపల మానసికంగా, శారీరకంగా గర్జం కోసం సన్నిధం అవుతుంది. ఈ రెండు నెలలో ముందు నుంచే ఫోలిక్ యాసిడ్, మట్టి విటమిన్ మాత్రలు వాడటం మంచిది. అలాగే

ఫోలిక్ యాసిడ్ గర్జం వచ్చే వరుకు వాడుతూ ఉండటం మంచిది.

● డాక్టర్ గారూ... సెల్వ్ క్యాన్సర్ రాకుండా పన్నెందేళ్లు నిండిన ఆడపిల్లలకు టీకా వేయించాలి అని

కోవిడ్ ల్యాప్ ట్రాక్టర్ గ్ర్యాఫ్ డాల్ఱిస్ట్....



డా॥ వెనాటి శోభ
గైనకాలజిస్ట్
బైదరాబాద్

తెలిసించి. ఆ ట్రైమ్ కి రజస్యల అయినా కాకపోయినా టీకా వేయించవచ్చా? అలాగే ఈ కరోనా సమయంలో ఆ టీకా వేయస్తే ప్రమాదమేం కాదుకడా?

- చందలూరి అచ్యుత కుమారి, తెలావు

90 శాతం సర్డెకల్ క్యాన్సర్ హాచ్పీవీ వైరస్ వల్ల వస్తుంది. ఈ వైరస్ కలయిక తర్వాత సంక్రమిస్తుంది. ఈ క్యాన్సర్ వ్యాక్సిన్ ను 11 సంవత్సరాల వయసు నుంచి 26 సంవత్సరాల వరకు తీసుకోవచ్చు. జెనైటిక్ వ్యాక్సిన్ మాత్రం 5 నుంచి 45 సంవత్సరాల వరకు తీసుకోవచ్చు. ఇది ఎంత త్వరగా తీసుకుంటే దాని ప్రభావం అంటే వైరస్ వలన వచ్చే సర్డెకల్ క్యాన్సర్ ను రాకుండా అడ్డుకునే అవకాశాలు బాగా ఉంటాయి. వ్యాక్సిన్ తీసుకున్న వారిలో రోగ నిరోధక శక్తి ఎక్కువగా ఉండటం వలను హాచ్పీవీకి

వ్యతిరేకంగా యాంటీబాడీస్ పుష్టలంగా ఏర్పడతాయి. ఇది రజస్యల అవ్యటానికి, ఈ ఇంజెక్షన్ తీసుకోవడానికి ఏ సంబంధం లేదు. రజస్యల కాకపోయానా తీసుకోవచ్చు. ఒకవేళ ఈ వయసులో తీసుకోవడం కుదరకపోయానా కనీసం కలయికు ఎక్స్పోజ్ లేదా పెళ్ళికి ముందు అయినా తీసుకోవటం వలన చాలా వరకు క్యాన్సర్ నుంచి కాపాడుతుంది. అయితే ఇతర కారణాల వలన వచ్చే క్యాన్సర్కు ఇది పనిచేయక పోవచ్చు. ఈ వ్యాక్సిన్ 15 సంవత్సరాల వయసులో తీసుకుంటే రెండు రోగులు తీసుకోవాలి. కరోనా సమయంలో ఈ వ్యాక్సిన్ తీసుకోవడం వలన ఏ ఇబ్బంది ఉండదు. ఈ వ్యాక్సిన్ వలన జ్యోరం వంటి సైడ్ ఏఫెక్ట్ వంటివి చాలా వరకు ఉండవు.



హరిష్ లెంగ్

• డాక్టర్ ప్రభాకర్ జ్యేసీ

దూరం నుంచి ఆ బిల్లింగును చూస్తుంటే నాకు వఱకు పుడుతుంది. అది భారత ప్రభుత్వం అత్యంత ప్రతిష్ఠాత్మకంగా భావించే రీసెర్చ్ అండ్ అనాలిసిస్ వింగ్ (RAW) ఫిలీలోని ప్రధాన కార్యాలయం. దీమ కూడా పర్మిషన్ లేకుండా లోపలికి ప్రవేశించలేదు. అందులో పనిచేసే వి.కె. సింగ్ అనే ఉన్నతాధికారిని నేను చంపాలి. కానీ అది హత్యలా ఉండకూడదు. సహజ మరణంలా ఉండాలి. ఆయనను ఇంట్లో చంపాలా? ఆఫీసులో చంపాలా? అన్న విషయం నాకే వదిలేసారు. వారం రోజుల్లో అతను రఘ్యాలో జరగబోయే ఒక అంతర్జాతీయ సమావేశానికి భారతదేశపు ప్రతినిధిగా వెళ్ళబోతున్నాడు. ఆ లోపలే అతని హత్య జరిగిపోవాలి.

గత మూడు రోజులుగా అతన్ని నీడలా వెంటాడుతున్నాను. నేను చూస్తుండగానే అతని కారు బయటకు వచ్చింది. నేను నా హోండా య్యాక్షివా స్మార్టరుతో నీడంగా ఉన్నాను. సాధారణంగా ప్రతీరోజు ఆఫీసు కాగానే, సింగ్ వసంత విహరులోని తన ఇంటికి వెళ్లాడు. ఇంట్లో అతని భార్య అతని రాక కోసం ఎదురు చూస్తుంటుంది. సింగ్ గారు పది నిముషాల్లో ఫ్రెండ్ అప్ అయి రాగానే ఇద్దరూ కలిసి గారైనులో కూర్చుని టీ తాగుతారు. తరువాత ఇద్దరూ కలిసి దగ్గరలోని పార్కులో గుంట సేపు వాకింగ్ చేస్తారు. ఇంటికొచ్చిన తర్వాత రెండు పెగ్గుల యమ్మీ విస్క్ రెండు గ్లాసుల్లో పోసుకుంటారు. మొదటి పెగ్ గారైనులో కూర్చుని సింగ్ సిప్ చేస్తుండగా అతని భార్య వాకింగ్ డ్రెస్ మార్చుకుని, ట్రాన్స్‌ఫర్మెంట్ నైట్ స్టోర్స్ నుండి వెళ్లాడు.

వేసుకుని స్వాక్ష్రేషణతో గారైనలోకి వస్తుంది. అప్పటికి పూర్తిగా చీకటి కావడంతో బయటివాళ్ళు చూస్తారన్న బెరుకు ఉండదు. సింగ్ గారు రెండో గ్లాసును ఆమెకు అందిస్తారు. నావి నైట్ విజెన్ గ్లాసెన్ కాబట్టి అంతా స్పృష్టంగా కనబడుతుంది. అదంతా రికార్డు కూడా అవుతుంది. విస్క్ పూర్తి కాగానే ఇద్దరు బెద్దుంలోకి వెళ్లిపోతారు. ఆ రూములో కూడా మేము కస్టిల్ కెమెరాలను ఫిక్స్ చేశాం. తర్వాత మళ్ళీ ఒక పెగ్ విస్క్ తీసుకుని, నాలుగు రోటీలు తిని కొంచెం సేపు వాళ్ళ గారైనులోనే పచార్లు చేసి తొమ్మిందింటికల్లు పడుకుంటారు. గత మూడు రోజులుగా ఇదే రోటీన్.

పాపం అటువంటి సీదాసాదా వ్యక్తిని చంపడమంటే నాకు బాధగా అనిపించింది. కానీ, పని ఒప్పుకున్నాక ఆరు నూరైనా చేసి తీరాల్సిందే!

● ● ●

అయితే ఇవ్వాళ్ళ అలా జరగదు. ఆయన ఫోన్‌ను మేం టాప్ చేశాం కాబట్టి సింగ్ గారు ఇవ్వాళ్ సాయంత్రం చిలక కొట్టుడుకు బయల్దేరబోతున్నట్టు సింగ్ గారు మధ్యాహ్నం ఒక నెంబరుకు ఫోన్ చేసి ‘సాయంత్రం వస్తున్నానని’ చెప్పడంతో ఆ విషయం మాకు మధ్యాహ్నమే తెలిసింది. వెంటనే ఆ ఫోన్ నెంబరు ఎవరిది, ఇంటి అడ్రెస్ మొదలైన విమరాలన్నీ క్లాష్టుల్లో నాకు చేరాయి.

ఆమె పేరు మోహిని. మోడల్. సింగ్ గారికి గత రెండు సంవత్సరాలుగా పరిచయం.

కారు బయల్దేరింది. నేను నా య్యాక్షివా మీద కొద్ది దూరంలో వెంబడించాను. అనలు నన్ను చూసిన వాళ్ళు నేనోక ‘రా’ ఉన్నతాధికారిని

చంపబోతున్నానంటే అస్పలు నమ్మరు. కారులో నుంచే సింగ్ గారు ఇంటికి ఫోన్ చేసి..

‘మీటింగ్ ఉంది. లేటవుతుంది’ అని చెప్పడంతో సింగ్ గారి భార్య దగ్గరలోని తన మిత్రుల ఇంట్లో జరుగుతున్న సత్సంగ్‌కి వెళ్గింది. ఆమె సత్సాంగంత్యం, సింగ్ గారు సభీ సాంగత్యం.

‘సాకేత్’ లోని ఒక విల్లా ముందు కారు ఆగింది. నేను చాలా దూరంలోనే నా బండి ఆపి సింగ్ గారు ‘సాకేత్’ లోని ఆ ఇంటికి చేరి, లోపలికి వెళ్గింత వరకు ఉన్నాను.

ఇంతలో..

‘హాయ్! అన్న పిలుపు వినపడడంతో ఉలిక్కిపడ్డాడు. కోవ్ జేబులో ఉన్న రివ్వాల్వర్ మీద నా చేయి బిగుసుకుంది. నేను అటు తిరిగి చూసేనరికి బంటీ కనపడ్డాడు. నేను రివ్వాల్వర్ మీద చేయి తీసి ‘ఓకే, యూ క్యారీ ఆన్! గుడ్ నైట్!’ అని ద్వార్చి బంటీకి అప్పగించి, నా సూక్షటర్ మీద తిరుగు ప్రయాణమయ్యాను.

● ● ●

అర్థరాత్రి పన్నెండు గంటల సమయంలో నా ఫోన్ మోగింది. చూసాను. అది సేప్ లైను నుంచి వస్తున్న ఇన్ కమింగ్ కాల్ అని గమనించాను. ఫోనెత్తి.. ‘యెస్!’ అన్నాను.

‘స్వాతీ.. బ్యాడ్ స్మాస్! బంటీని హత్య చేసారు. బహుశా మన గురించి తెలిసిపోయి ఉంటుంది. యూ ఆర్ ఇన్ డేంజర్! వెంటనే ఆక్రూడి నుంచి పారిపోా!’ అని మా బాస్ ఆర్టర్ చేసాడు.

నా గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టాయి. నా నాలుగో ఫోర్ ఫ్లాట్ నుంచి

టోమిగన్కు 35 ఏళ్ళ!



బయటకు చూసాను. నేను నా జాగ్రత్తల్లోనే ఉన్నాను. అరగంట తర్వాత ముగ్గురు వెనుక గోడ దూకి మా అపార్ట్ మెంటు ఆవరణలోకి ప్రవేశించారు. నేను గబగబా నా ఫ్లాటులోంచి బయటకొచ్చి నా ఎదురు ఫ్లాట్ తాళం తీసి లోపలికి నడిచాను. అది కూడా నాదే! కానీ, అందులో వంటమనిషి.. ఆమె భర్తా, పిల్లలతో ఉంటుంది. ఆమె పేరు మీదనే అద్దెకు తీసుకున్నాను. పది నిముషాల తర్వాత వాళ్ళు నా ఫ్లాట్ ముందర నిలబడి ఆలోచించుకోసాగారు. వాళ్ళు తలుపు తీసిన మరుక్కణమే నేను అరేంజ్ చేసి, యాక్సివేట్ చేసిన ఇన్ఫ్రారెడ్ రేస్ రేంజ్లో నిలబడి పోతారు. ఏ మాత్రం కదిలినా, రేస్ తగిలి, తగిలినంత మేరా, చర్యంతో పాటు మాంసం కూడా ఊడిపడుతుంది. వాళ్ళు నా ఫ్లాట్ లోపలికి ప్రవేశించిన ఒక్క నిముషానికి కెవ్వు కెవ్వుమంటూ అరుస్తున్న అరుపులు వినిపించి నవ్వుకున్నాను. మరో నిముషంలో నేను సైలెన్సర్ అమర్చిన నా రివాల్యూరుకు పని చెప్పాను.

మా బాస్ కి భోను చేసి..

‘బాస్! క్లీనింగ్ స్టోఫ్సు పంపించండి. మూడు సూట్లున్నాయి!’ అని చెప్పి చకచకా అక్కడి నుంచి బయటపడ్డాను. మొత్తం సీసీటీవీలను క్లీన్ చేసి, శవాలను మాయం చేసి, ఒక్క ఆధారం లేకుండా శుభ్రపరిచే టీమ్ నాకెదురయింది. వాళ్ళు కూడా దగ్గరలోనే ఉన్నట్టుంది. నన్ను నేను రక్షించుకోలేకపోతే నా సేఫ్టీకి కూడా మరో రెండు టీములు ఆ చీకట్లోనే ఎక్కడో ఉండే ఉంటాయి. నా యాక్సివా మీద వెళ్లు కనపడని నా గార్డ్రియన్ ఎంజెల్స్ కు టాటా చెప్పాను.

● ● ●

‘పటిసి మార్యా’లో ఆరింటికి లేచాను. నేను చెప్పినట్టుగా నాక్కావలసిన వస్తువులు ఉన్న బ్యాగ్ ముందు రూములో కనిపించింది. చకచకా తయారై ఏడింటికల్లా ‘రా’ ఆఫీసుకు ఆటోలో చేరుకున్నాను.

ఒక శత్రుదేశానికి మన మిలిటరీ రహస్యాలు

అందించేందుకు ప్రయత్నించిన వీకే సింగ్ అనే దేశదోషాని అంతమొందించడానికి మా మిలిటరీ ఇంటీలిజెన్స్ నన్ను నియమించింది. బంటీ హత్య జరగగానే, మా మిలిటరీ పోలీసులు మోహినిని నిన్న రాత్రే అరెస్ట్ చేసి ఆమె దగ్గర ఉన్న దేశ రక్షణకు సంబంధించిన పత్రాలను సీజ్ చేసారు.

మగ్గులో కొంచెం కార్బియోటాక్సిన్ (TH 16) అనే విషపు చుక్కలు కలిపి, కాఫీ పోసి టేబుల్ మీద పెట్టి బయటకు నడిచాను. దాని వల్ల కృతిమ గుండె పోటు వచ్చి క్షణాల్లో మనుషులు చచ్చిపోతారు. పోస్ట్ మార్కులో కూడా విషయం బయటపడదు.

కేటరింగ్ అమ్మాయిలను, క్లీనింగ్ అమ్మాయిలను ఎవ్వరూ పరీక్షగా చూడరు. కాఫీ ఇచ్చినందుకు ధ్వయంక్యాలు చెప్పడం ఉండదు. ఐదు నిముషాల్లో సింగు గారి చాంబరులో నుంచి ఒక మనిషి దబ్బుమని నేల మీద పడిన చప్పుడు విని నేను బయటకు నడిచాను. వాష్ రూములో నా బ్యాక్సిప్ట్ నుంచి నా బ్లూ సూట్ తీసుకుని వేసుకుని, కాఫీ వాష్ బేసిన్లో గుమ్మరించి, కంబ్లినరును క్లీనింగ్ స్టోఫ్ వారి ట్రాలీలో పెట్టి గుడ్డ కప్పి బయటకు వచ్చేశాను రీవిగా నడుచుకుంటూ.

● ● ●

ఒక శత్రుదేశానికి మన మిలిటరీ రహస్యాలు అందించేందుకు ప్రయత్నించిన వీకే సింగ్ అనే దేశదోషాని అంతమొందించడానికి మా మిలిటరీ ఇంటీలిజెన్స్ నన్ను నియమించింది. బంటీ హత్య జరగగానే, మా మిలిటరీ పోలీసులు మోహినిని నిన్న రాత్రే అరెస్ట్ చేసి ఆమె దగ్గర ఉన్న దేశ రక్షణకు సంబంధించిన పత్రాలను సీజ్ చేసారు.

వారం రోజుల టైమ్ ఉన్నా బంటీని హత్యచేసేనరికి పనిని ట్రీపోన్ చేయవలసి వచ్చింది. విదేశి మిలిటరీ, రా, సీబీపి వంటి ప్రతిపోత్స్వక సంస్లాలో పనిచేసే ఉన్నతాధికారుల బలహీనతలను పసిగట్టి వారికి అమ్మాయిలను ఎరగా వేసి, దేశ రక్షణకు సంబంధించిన రహస్యాలను సేకరించడాన్నే ‘హనీ ట్రావ్’ అంటారు.

మా బాస్, మేజర్ జనరల్ చంద్రచూడ్ సింగ్..

‘వెల్ డన్ మేజర్ స్యాతీ రావ్!’ అని నన్ను అభినందించారు. గర్వంతో ఉప్పాంగాను. భారతమాతను తలుచుకుని..

‘ధ్వయంక్యా సరీ!’ అని మిలిటరీ సెల్యూట్ చేసాను.

పదశోధన - 629

నిర్వహణ : అడ్యష్టిపక్

1		2			3		4		5
					6	7			
8	9			10					
11		12		13			14		
		15		16	17				
18	19					20			
21			22			23			
		24			25			26	
27		28		29					
		30		31					

ఆధారాలు

అడ్యం

- నిప్పు పుట్టించే శిల (6)
- దాడిమ వృక్షం (5)
- వర్షంతో వచ్చిన కోతి (3)
- వెనక్కి నడు (2)
- అత్తగారు తెచ్చిన సుగంధ తైలం (8)
- బిలం, రంధ్రం, తెగిన చెరువుకట్ట సందు (2)
- స్నానాలగదిలో తప్పకుండా ఉండేది (2)
- జంటగా వచ్చిన స్నేహితుడు (4)
- బ్రాహ్మణులు నివసించే పెద్ద దండ (4)
- కుక్కటం (2)
- దగ్గర, సమీపం (2)
- అయిస్నాంతం (5)
- గిలగిల ప్రోగే పిల్లల అటవస్తువు (3)
- ఏనుగుకీ, దోముకీ మధ్య తేడా (7)
- సన్నని లోహపు తీగ (2)
- తరంగాలు (4)

నిలువు

- అడిగేవాడికి ఇతడు లోకువ - లోకోక్తి (4)
- అధికం, మిక్కటం (3)
- తీరగబడిన దాయి (2)

- శాఖ, స్త్రీ (2)
- వ్యాపారంలో మూలధనం (4)
- అగ్ని (2)
- చిగురు, పువ్వు (2)
- బుంగ, చిన్నమూతి గల కుండ (2)
- ఆశ్వర్యం (3)
- రోగం (2)
- మగకోకిల (5)
- పూర్తిగా అందని సహయం (2)
- అభ్యంగ స్నానం (3)
- ఆక్షింపు, తెలుసుకోవడం (5)
- విష్ణువాహనం (2)
- ఎండ (4)
- తాముం (2)
- టర్పు (2)
- నేత్రాలు (3)
- నూరు, వంద (2)
- పెద్దకేక, ఎద్దు అరుపు (2)

పదశోధన - 628 జవాబు									
1 ఆ	2 మ	3 ల	4 కం	5 గ	6 ర	7 క	8 పూ	9 లు	
6 బి	7 ట్రీ			7 జీ	8 దు	8 ను	9 స		
9 న	10 లు	11 పు	12 గీ	13 త	14 లు	15 భూ	16 త	17 క	18 పు
13 రం	14 గం	15 ఓం	16 బ్రూ	17 త	18 క్రీ	19 ట	20 సీ	21 మ	22 వెం
23 న	24 రు	25 సిం	26 పో	27 వ	28 తా	29 రం	30 సిం	31 గి	32 దై
24 యి	25 గం	26 ని	27 వా	28 జీ	29 పు	30 ధు	31 ర	32 జీ	33 దై
27 గ	28 డ	29 వ	30 హ	31 డీ	32 బు	33 ధు	34 వ	35 జీ	36 దై
30 రా	31 దు	32 పై	33 నం	34 బం	35 ధు	36 వు	37 ల	38 జీ	39 దై

• పెద్దల మాట

సుఖస్థానంతరం దుఃఖం దుఃఖస్థానంతరం

సుఖం,

ద్వయ మేతథి జంతుానాం అలంఘ్యం

చినరాత్రివత్తీ॥

● ● ●

పగలు తర్వాత రాత్రి, రాత్రి తర్వాత పగలు వచ్చిపోతున్నట్టే, జీవితంలో సుఖం తర్వాత దుఃఖం, దుఃఖం తర్వాత సుఖం వచ్చిపోతుంటాయి. ఎవరూ నిరంతరాయింగా సుఖాలలోనే చిలలాడలేదు. అలాగే నిత్యం దుఃఖంలో మునిగి కుమిలిపోతూ ఉండిపోరు.

• పదవినీదం

గడులలో అప్పువుస్తుంగా

జచ్చిన అక్షరాలను సరైన

వరుసలో పదాలుగా

అమర్ధండి. గడులలో

వృత్తాల నడుమ జచ్చిన

అక్షరాలతో వచ్చే

అర్థంతమైన పదబంధాన్ని

కనుక్కొండి.

1 క వ నం అ లో

2 అ న ప లా

3 ప లు జ శ వ

4 జ ఫి ట్రో రం

పదవినీదం

జవాబులు

1

2

3

4

1. అప్పువుస్తుంగా
2. జచ్చిన అక్షరాలను సరైన
3. వృత్తాల నడుమ జచ్చిన
4. అమర్ధండి

సుడోకు - 390

7	4		6	9			2		
	2		1				7		
8	5	4							
	9			2					
3	6	4				2	8	9	
	8				4		5	3	
9				1	7				
2					9		7		
			8	6	9	2			

సుడోకు - 389

5	9	7	3	2	6	4	1	8	
4	8	2	1	5	7	3	9	6	
3	1	6	9	8	4	2	7	5	
7	2	3	5	1	9	8	6	4	
6	4	9	7	3	8	5	2	1	
8	5	1	6	4	2	9	3	7	
9	7	8	2	6	5	1	4	3	
2	3	4	8	7	1	6	5	9	
1	6	5	4	9	3	7	8	2	

• మనసం

తిలగి
మరచిపోవడానికి
మనం చాలా
విషయాలు
నేర్చుకుంటాం.
గమ్యాన్ని
చేరుకోవడానికి
ఎంతో దూరం
ప్రయాణిస్తాం.

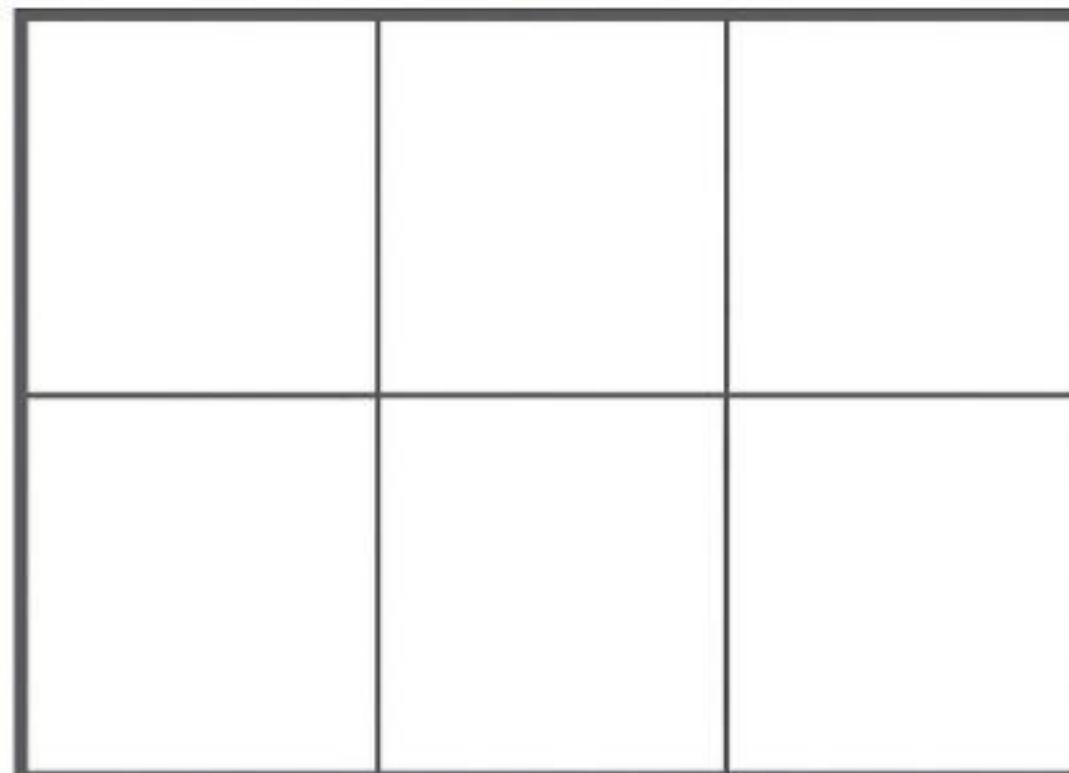
- ప్రైదెలక్ రుక్కీ,
జర్న్ కవి,
అనువాదకుడు
జననం:
16 మే 1788
మరణం:
31 జనవరి 1866

• వ్యుత్పి



కనిపెదదాం

కింద ఉన్న ఖాళీ
బ్లూక్లలో ఎడువైపు
ఉన్న పేవర్ కబింగ్లలో
ఏబి సరైనదో చూసి
అతికించండి.



దారి కనిపెట్టండి

కిందనున్న ఎ, జి, సి దారుల్లో ఏ దారి
నుంచి ఈ పిల్ల చిరుత వెళితే తన
గమ్మాన్ని చేరుకోగలుగుతుందో
చెప్పండి.

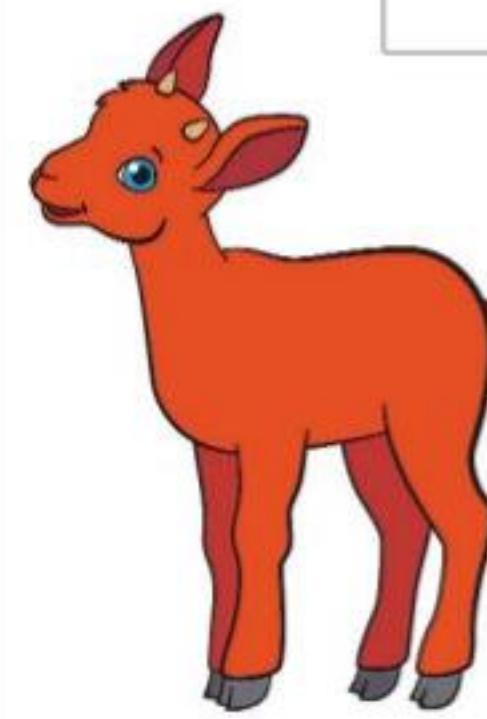
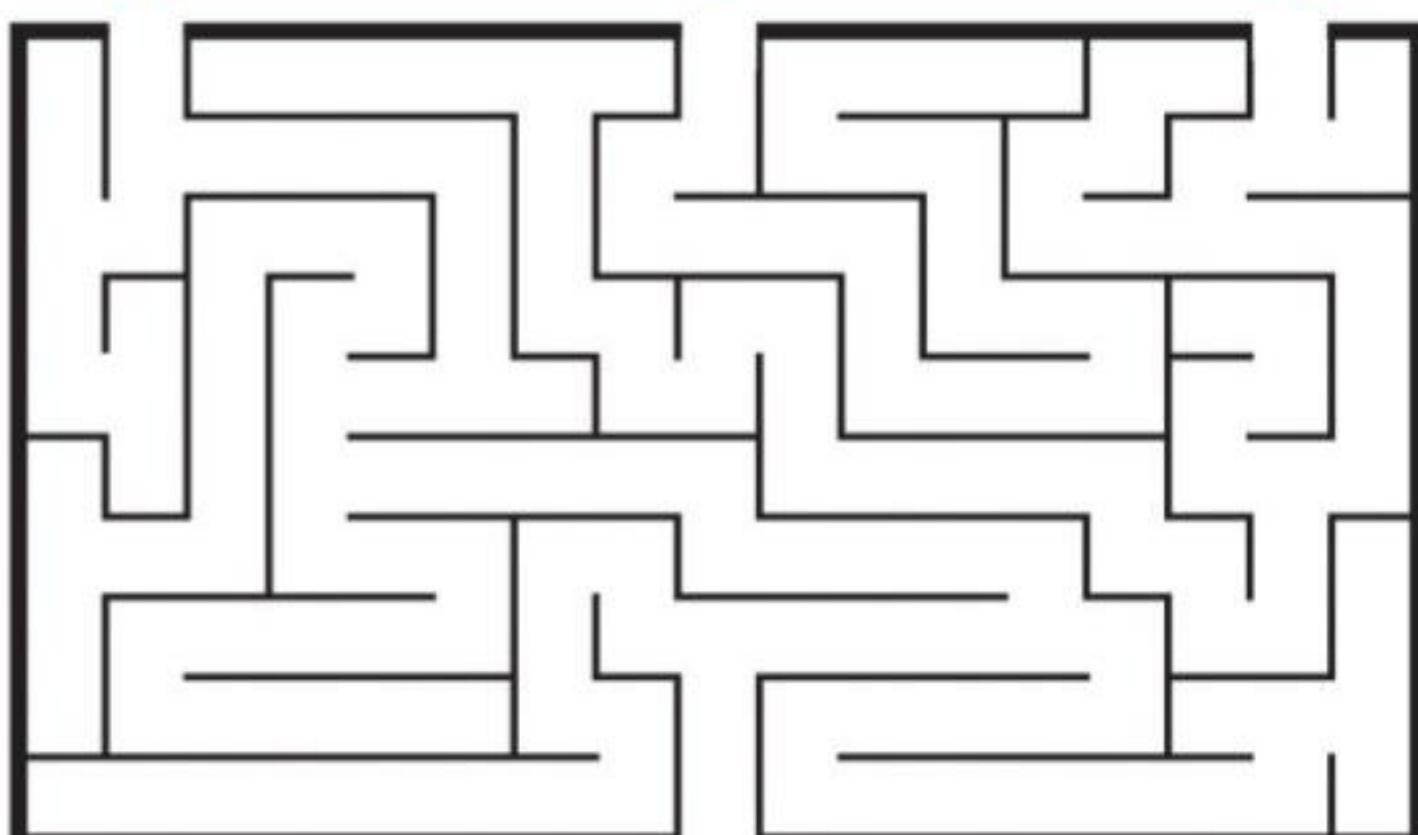
అది
ఏమిటి?



A

B

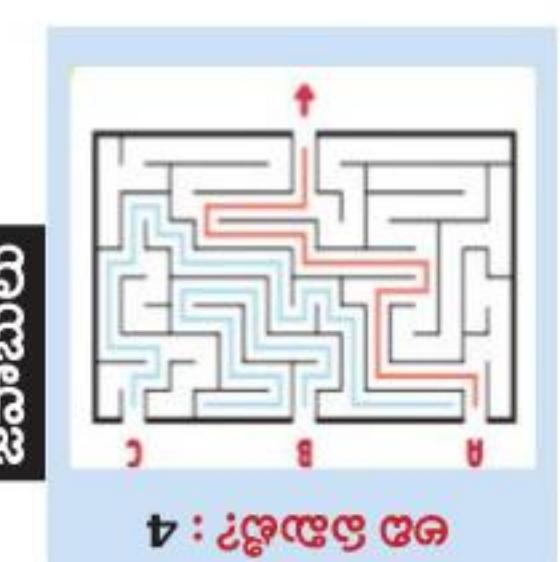
C



పైనున్న జింక పిల్ల
ఆధారంగా దాని
పక్కనున్న సీడలలో సరైన
సీడ ఏదో కనిపెట్టండి.



కట్
చేయండి...
అతికించండి



మేఘం: (ఆశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

అర్థికంగా కొంత నిరాశ కలిగినా అవసరాలు తీరతాయి. ఆప్సుల నుంచి అందిన నమాచారం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం సంతోషం కలిగి స్తుంది. ఆస్తుల వ్యవహారాలలో గందరగోళం తోలగుతుంది. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. వ్యాపారాలలో ఇంతకాలం పడిన శ్రుమి ఘలిస్తుంది. ఉద్యోగాలలో నెలకొన్న వివాదాలు, ఇబ్బందులు తోలగుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు నూతనోత్సాహం. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు. అనారోగ్యం. గులాబి, ఆకు పచ్చ రంగులు. పశ్చిమచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆచిత్య హృదయం పరించండి.

వ్యవహం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

అర్థిక వ్యవహారాలలో ఆటుపట్టు ఎదురవుతాయి. రుణాదాతలు ఒత్తిడులు పెంచుతారు. బంధుమిత్రులతో అకారణంగా తగాదాలు. శ్రుమి తప్ప ఘలితం కనిపించదు. ఆస్తి వివాదాలు ఇబ్బందికరంగా మారవచ్చు, విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులు యత్నాలలో స్వల్ప ఆటంకాలు. వనులు నిదానంగా కొనసాగుతాయి. గృహ నిర్మాణాల్లో ప్రతిబంధకాలు. ఆరోగ్య నమస్కరణోత్సాహం కొంత నతమతమవుతారు. వ్యాపారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో వసిబత్తిడులు పెరుగుతాయి. పాలిత్రామికవర్గాలకు చికాకులు, మానసిక అశాంతి. వారం మధ్యలో ఆకస్మిక ధనలజ్జి వాహనయోగం. శుభవార్తలు. వనుపు, లేత ఎరువు రంగులు. తూర్పుచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. లక్ష్మీ స్తుతి మంచిది.

మధునం: (మృగశిర 3,4, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

అనుకున్న మేరుకడబ్బు చేతికందుతుంది. ముఖ్యమైన వనులు దిగ్బేజయంగా సాగుతాయి. శ్రుమకు తగినంత ఘలితం పొందుతారు. దూరప్రాంతాల నుంచి శుభ వార్తలు, స్థిరాస్తి వివాదాలు పరిష్కారదశకు చేరుకుంటాయి. మీ ఆఖప్రాయాలు, ప్రతిపాదనలు కుటుంబంభ్యులు ఆమోదిస్తారు. విద్య, ఉద్యోగావకాశాలు దక్కించుకుంటారు. గృహ నిర్మాణయత్నాలలో కదిలికలు ఉండవచ్చు, వ్యాపారాలు ఉత్సాహంతంగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకూల పరిస్థితులు నెలకొంటాయి. కళారంగం వారి ఆశలు నెరవేరతాయి. వారం చివరిలో ధనవ్యయం. అనారోగ్యం. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు. ఎరువు, లేత ఆకు పచ్చ రంగులు. పశ్చిమచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. లక్ష్మీ స్తుతి మంచిది.

కర్మాచారం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, అశ్విని)

కొత్త వనులు చేపట్టి సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియుల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. స్థిరాస్తి వివాదాలను చాకచక్కంగా పరిష్కారించుకుంటారు. అలోచనలు కార్యరూపంలో పెడతారు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు యత్నాలు ముఖ్యరం చేస్తారు. ప్రముఖులు పరిచయమవుతారు. చిన్ననాటి నంథుటను కొన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. నిరుద్యోగులకు నూతన ఉద్యోగాలు దక్కే ధాన్యాలు వ్యాపారాలు సజావుగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో నమస్కరణులు తోలగుతాయి. పాలిత్రామికవర్గాలకు ఉపించని అవకాశాలు దక్కుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. ఆప్సులతో విభేదాలు. గులాబి, నేరేడు రంగులు. తూర్పుచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. లవితాదేవి స్తుతి పరించండి.

సింహం: (ముఖ, పుష్ప, ఉత్తర 1 పా.)

వ్యాపారిత్వకంగా అనుకున్న వ్యవహారాలలో విజయం సాధిస్తారు. సంఘంలో గౌరవప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. ఆశ్వర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. విద్యార్థులకు విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. కోర్పు వ్యవహారంలో విజయం మీదే. ఆర్థిక లావాదేవీలు నంతర్పుచేస్తాయి. చాకచక్కంతో కొన్ని సమస్యల నుంచి బయటుపడతారు. వ్యాపారాలలో అనుకున్నంత అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. ఉద్యోగాలలో హోదాలు నిలుపుకుంటారు. కళారంగం వారికి కొత్త అవకాశాలు దక్కుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. అప్పులతో విభేదాలు. గులాబి, నేరేడు రంగులు. తూర్పుచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. నృసింహాస్తోత్రాలు పరించండి.

కన్య: (ఉత్తర 2,3,4 పా., పాత్ర, చిత్త 1,2 పా.)

అనుకున్న వనులు పూర్తి చేసే వరకూ విత్తిమిందరు. విద్యార్థులకు నూతన అవకాశాలు దక్కుతాయి. ప్రముఖ వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. ఆప్సులు, ఆత్మియులు అన్ని విధాలూ నపోయిం అందిస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు మరింత వుంజుకుంటాయి. ఖలీఫైన వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. స్థిరాస్తి విషయంలో కొత్త అగ్రిమెంటు చేసుకుంటారు. వ్యాపారాల విస్తరణలో ప్రతిబంధకాలు అభిగమిస్తారు. ఉద్యోగాలలో మరింత అనుకూల పరిస్థితులు ఉంటాయి. రాజకీయవర్గాలకు ఉన్నత స్థాయి నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. వారం మధ్యలో వ్యయప్రయాసాలు. మిత్రులతో విభేదాలు. గులాబి, ఆకు పచ్చ రంగులు. తూర్పుచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. మహాలక్ష్మీ అప్పకమ్ పరించండి.

సింహంభట్ల సుబ్బారావు

జ్యోతిష్ప పండితులు



తుల: (చిత్త 3,4, స్థాత్మ, విత్త 1,2,3 పా.)

ముఖ్యమైన వనులు నమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. భూమివాదాలు కొలిక్కి వస్తాయి. కొత్త కాంట్రాక్టులు లభిస్తాయి. కోర్సు కేసుల నుంచి బయటపడతారు. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులకు ఆశ్వర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. వ్యాపారాలు మరింత విస్తరిస్తాయి. కొత్త పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో అవాంతరాలు అభిగమిస్తారు. కళారంగం వారి ఆశలు ఘలిస్తాయి. వారం చివరిలో కుటుంబంలో చికాకులు. ఆరోగ్యం. ఎరువు, నేరేడు రంగులు. పశ్చిమచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. రాఘవేంద్రస్తుతి మంచిది.

పూశ్యేకం: (విత్త 4 పా., అనురాధ, జ్యోతిష్ప)

ఆర్థిక పరిస్థితి గందరగోళంగా ఉన్న అవసరాలు తీరతాయి. వ్యవహారాలలో ఆటంకాలు క్రమేపీ తోలగుతాయి. సోదరులు, మిత్రులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తాయి. ఆరోగ్యం కొంత కుదురుపడుతుంది. విద్యార్థులు శ్రుమకు ఘలితం కనిపిస్తుంది. ఆస్తి వివాదాలు చర్చల ద్వారా పరిష్కారించుకుంటారు. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తాయి. బంధువుల సలహాలు స్వీకరిస్తాయి. వ్యాపారాలు ఆశినించి విధంగా లభిస్తాయి. గృహ నిర్మాణాల్లో ఉద్యోగాలలో తెగిన గుర్తింపు లభిస్తాయి. రాజకీయవర్గాలకు ఒత్తిడులు తోలగి ఉంటాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. కుటుంబంలో ఒప్పటింపులు. గులాబి, లేత ఎరువు రంగులు. దక్కిణచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. మేధా దక్కిణామూర్తి స్తోత్రాలు పరించండి.



స్క్యూన్ స్వశర్మణ

ఫైలుర్నెన్ క్రిములు, లోపన్లు బైబై మెరుపులకే కానీ చర్చ అరోగ్యాన్ని మెరుగుపరచలేవు. పెలగిన కాలుప్యం, మారిన జీవన శైలి తనువు మీదా ప్రభావం చూపిస్తున్నాయి. కాంతిహినంగా మారుస్తున్నాయి. అరోగ్యం దెబ్బతింటే వైద్య పరీక్షల్లో తేలినట్టే దెబ్బతిను చర్చాన్ని పరీక్షించే మెఘిన్ వచ్చాయి. చిత్రంలోని 'పోర్టబుల్ మ్యాజిక్ మిర్రర్ స్క్యూన్ ఎనలైజర్' అలాంటిదే. ముఖ్యంగా ముఖ్యాన్ని నిశితంగా పరిశీలిస్తుంది. ఈ ఫేస్ స్క్యూన్ అనాలిసిస్ బ్యాటీ ఎక్స్ప్రెసింట్.. చర్చరంద్రాలు, ముడతలు వంటివాటిని చక్కగా అంచనావేసి లెక్క తప్పకుండా చూపిస్తుంది. చిత్రాన్ని గమనించినట్టితే.. మెఘిన్ డోర్ని తీసి.. ముఖ్యం అందులోపెట్టి.. బైనుంచి సిస్టమ్ ప్యాడ్కి అనించి ఉన్న నల్లరంగు కవర్ లాంటిదాన్ని కప్పేసుకోవాలి. లోపల పోచ్ దీ క్యాలటీ కెమేరా ఉంటుంది. కెమేరా చుట్టూ డిటైక్టర్ ఉంటాయి. డోర్ లోపలి భాగంలో బైప్ డెఫినిషన్ స్క్యూన్ ఉంటుంది. దాని కిందే అన్/అఫ్ బటన్ ఉంటుంది. చింట్లో 64 జీబీ స్టోరేజ్ స్పేస్, బ్యాక్ అప్ దేటా వంటి అదనపు సొకర్యాలూ ఉన్నాయి. ముఖ్యంలో పెదవులతో సహా ఏపి భాగంలో.. ఎమేమి డామేజెన్ ఉన్నాయో వివరిస్తుంది మెఘిన్. చర్చపు మధ్యలు, సూర్యరథ్తి కారణంగా జలగే హస్తిని మొదలైనవాటితో పాటు కళ్లు, మూతి చుట్టూ ముడతలు ఎక్కువగా ఉంటే.. కొల్లాజెన్, ఎలాస్టిన్ ఉత్పత్తికి తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తల గురించి చెబుతుంది. చర్చ అక్షతి, చర్చ రంద్రాలు, దెబ్బతిను చర్చం గురించి పూర్తి వపరాలు ఇస్తునే పాటించాల్సిన జాగ్రత్తలనూ తెలియజేస్తుంది. ఈ స్పృష్టిన్ని ఇంట్లో చర్చసంరక్షణ మన చేతిలో ఉన్నట్టే.



ಕಳ್ಳ ಕಾದು ನಿಜಂ

ಕರ್ಮಾ? ನಿಜಮಾ ಅನ್ವಯಿಸ್ತುನ್ನ ಈ ಪ್ರಾಂತಂ ಪೋರ್ತುಗಲ್ ರಾಜಧಾನಿ ವಿಸ್ತೀರ್ಣದಲ್ಲಿ ಉಂಬಿ. ಟಾಗಾನ್ ನದಿ ಒದ್ದುಲ್ಲಿನಿ ಪರ್ಯಾತ ಹಂತಕ್ಕುಲ ಮಧ್ಯ ಒದಗಿ ಉಂಟುಂಬಿ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ. ಈ ಫಾಲ್ಭೋಲ್ ಕನಿಪಿಸ್ತುನ್ನ ವೀರ್ದೆ ಕಾದು.. ಪೋರ್ತುಗಲ್ ಅಂತಹ ಇಲಾಂಟೆ ಕಮನೀಯ ದೃಶ್ಯಗಳೆ ಉಂಟಾಯಿ..
ತ್ರಿಧ್ರು ಪೆಟ್ಟಿ ವೇಸಿನ ಪೆಯಂಟೆಂಗ್ಸ್‌ಲಾ!

