

వెంకatesh
వెలుగు

ఆదివారం
13.12.2020

ఉద్యోజన

వాతిక
వెలుగు
అవసరం

?





వ్యక్తిగత వరాయిద్దు

కరోనా వైరస్‌కి విరుగుడు వ్యక్తిగత కోసం రీసెర్చ్‌లు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఇంకా రేపోమాపొ కొవిడ్ వ్యక్తిగత రావోచ్చు అనే ప్రకటనలు ఉండుకున్నాయి. ఈ టైంలో 'వ్యక్తిగత పణీతిరు ఎట్లా ఉంటుందో' అనే చర్చలు, గూగుల్లో జనాల వెతుకులాట ఉండుకుంది. అయితే వ్యక్తిగత తయారీ పక్కా కమర్చియల్గా మారిన ఈజెళ్లో.. తెడిట్ తమ కంపెనీలకే దక్కాలని ప్రతి ఫార్మా కంపెనీ చూస్తోంది. కానీ, అప్పట్టేనూ మహమ్మారి రోగాలకు వ్యక్తిగత్తు కనిపెట్టారు నైంటిస్తులు. కానీ, వాళ్లమైండ్‌సెట్.. ఇప్పటిలా వాళ్లలా ఏమాత్రం ఉండేది కాదు.

ఫష్ట్ వ్యక్తిగత

స్టౌల్ ఫాక్స్.. మశూచిగా, చిన్నులమ్మావారు వ్యాధిగా తెలిసిందే. 15వ శతాబ్దిలో యూరప్ నుంచి స్టౌల్ ఫాక్స్ అమెరికా, మెక్సికో దేశాలకు వ్యాపించింది. అయితే యూరప్, ఆసియా, సౌథ్ దేశాల్లో మశూచి కేసులు ఎక్కువగా నమోదు అయ్యేవి. ఇమ్మూనిటీ లేకపోవడంతో కోట్ల మంది ప్రాణాలు కోల్పోయారు. రెండు వందల సంవత్సరాల తర్వాత.. 1796 బర్క్లీ(ఇంగ్లాండ్)కు చెందిన ఫిజిషియన్ ఎడ్వర్డ్ జెన్వర్ తొలిసారి స్టౌల్ ఫాక్స్‌కి వ్యక్తిగత కనిపెట్టాడు. ఈ వ్యక్తిగతని జేమ్స్ పిప్ప్ అనే ఎనిమిదేళ్ల పిల్లాడితో పాటు తన కొడుకు మీద కూడా ప్రయోగించాడు. అయితే ఈ వ్యక్తిగత పని చేయడంతో మశూచి కేసులు తగ్గాయి. ఇంకో రెండు వందల సంవత్సరాల తర్వాత మశూచి పూర్తిగా మాయమైంది. చరిత్రలో మనిషి కనిపెట్టిన ఒక వ్యక్తిగత ద్వారా జబ్బు చరిత్రలో కలిసిపోవడం ఇదే మొదటిసారి. సెంట్లు అమెరికాలోని నికరగువా దేశంలో మశూచి విజృంఖించగా.. వ్యక్తిగత కోసం జెట్ ఇంజెక్షన్‌ని ఉపయోగించారు. పది వారాల్లోనే ఐదు కోట్ల మందికి వ్యక్తిగత చేసి వరల్డ్ రికార్డ్ క్రియెట్ చేశారు.



లాటిన్ భాషలో ఆపుని 'వాక్సా' అంటారు.

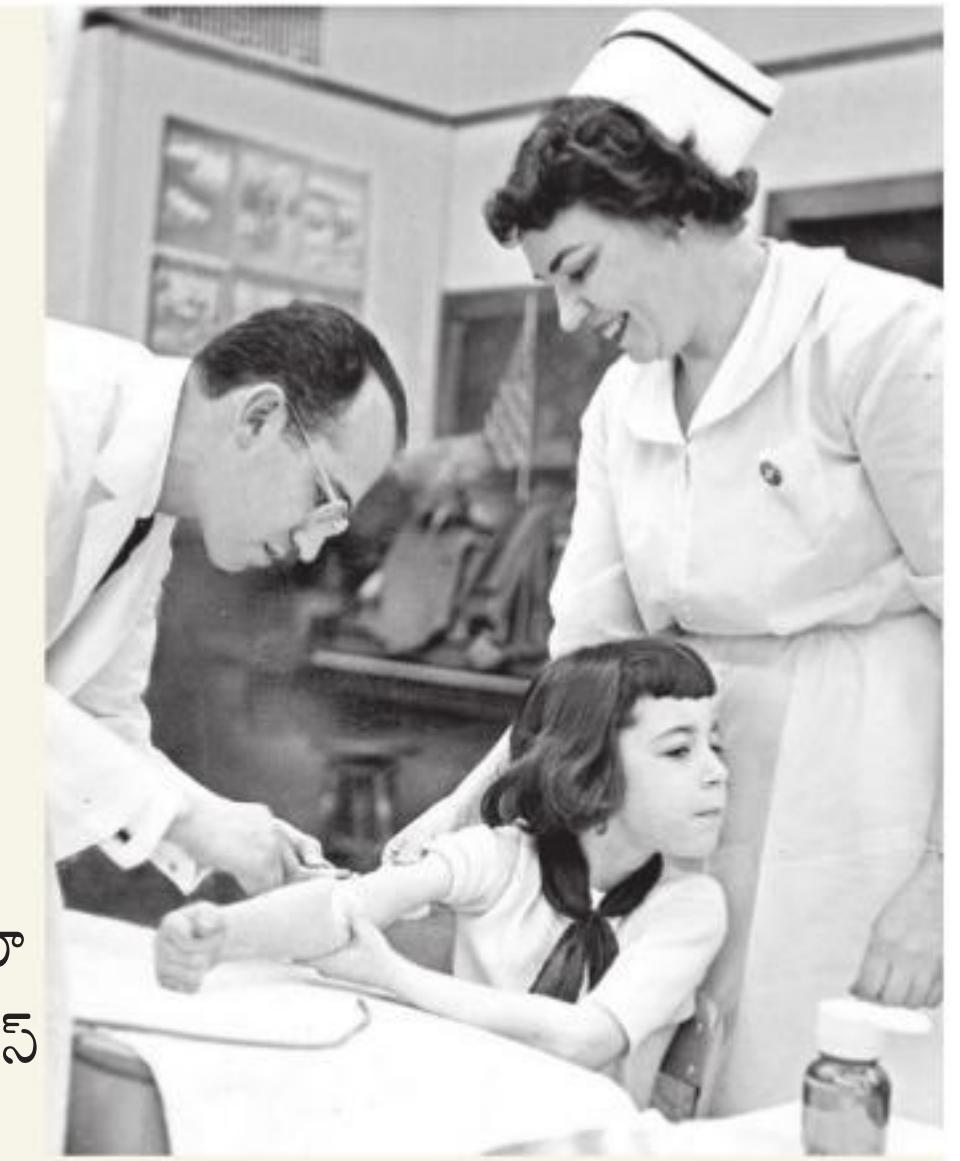
వ్యక్తిగత అన్న పదానికి మూలం ఇదే. ఈ మాటను 1800వ సంవత్సరంలో బ్రిటీష్ సర్జన్, జెన్వర్ ప్రైండ్ అయిన లిచర్డ్ డన్సింగ్ తొలిసారి ఉపయోగించాడు.

వ్యక్తిగత పక్కలెవలావి?

‘పోలియో వ్యక్తిగత కింగ్ రెవరు?’ బ్రాడ్కాస్ట్ జర్జలిష్ట్ ఎడ్వర్డ్ ముర్లో అడిగిన ప్రశ్నకు.. ‘ఇంకెవరు ప్రజలే.. అందులే ఎలాంటి డెట్ అక్కర్లేదు.

మార్యుడిపై ఎవరికైనా పక్కలు ఉంటాయా? ఇది అంతే’ అంటూ చిరువప్పుతో బదులిచ్చాడు జోన్ సాక్. అమెరికన్ వైరాలజిష్ట్

అయిన సాక్ 1952లో పోలియో వ్యక్తిగతని తయారుచేశారు. ఏప్రిల్ 12న అయిన తోలి టీకాను ఒక చిన్యారికి ఇచ్చారు. అయితే దానిని అందరికి ప్రీగా పంచాలన్నది సాక్ ఉద్దేశం. అందుకే పేటెంట్ కోసం ఏనాడూ ప్రయత్నించలేదు. మూడేళ్ల వ్యక్తిగత పని ప్రక్రియ తర్వాత తాను కనుగొన్న వ్యక్తిగత సేఫ్ అని సాక్ ప్రకటించుకున్నాడు.



రీస్క్స్ స్టేప్

స్టౌల్ ఫాక్స్ కి జెన్వర్ వ్యక్తిగత కనిపెట్టితే.. వ్యక్తిగత పని ప్రక్రియకి త్రైండ్ సెట్లర్ అయ్యాడు ప్రైంచ్ బయాలజిష్ట్ లూయి పాశ్వర్. అంత్రాక్స్ కి వ్యక్తిగత కనిపెట్టి.. వ్యక్తిగత మరింత ముందుకు తీసుకెళ్లాడు.

రేబిన్ వ్యక్తిగత కోసం టైచ్ చేస్తున్న టైంలో..

ఆల్ఫ్రెడ్ లో ఓ ఘటన జరిగింది. జోస్ సెఫ్

మియిస్టర్ అనే కుర్రాడిని పిచ్చి కుక్క కరవడంతో ప్రాణాపాయస్థితికి చేరుకున్నాడు. డాక్టర్ చేతులెత్తేయడంతో అతని అమ్మ ఆ పిల్లాడిని పాశ్వర్ దగ్గరికి తీసుకోచుంది. ఇద్దరు ఫిజీపియల్ సమకంలో రిన్స్ చేసి మియిస్టర్ పై వ్యక్తిగత ప్రయోగించాడు పాశ్వర్. 1885, జులై 1న చేసిన ఆ వ్యక్తిగత ప్రయోగం సక్రమ అయ్యాంది. డెఫ్లి రేబిన్ వైరాల్ డిసీజ్ కి టీకా ప్రపంచం మొత్తం విస్తరించింది. ఆ తర్వాత లూయి పాశ్వర్ పరిశోధనలతోనే కలరాకి టీకా పచ్చింది. రేబిన్ వ్యక్తిగత నుంచే కొత్త కొత్త వ్యక్తిగత ఎన్నో తయారవడమే కాదు, టీకా తయారీకి వాడే పదార్థాల్లోనూ మార్పులు వచ్చాయి.



1926లో బ్రిటీష్ ఇమ్పురియన్ లాజిష్ట్ అలెగ్జాండర్ థామస్ గ్రెన్టీ

ధనుర్వాతం(పెటున్స్) కలిగించే సూక్ష్మజీవిని ప్రాంద్యాన్ చేసి.. దాని నుంచి పెటున్స్ టాకిస్ ను నిల్చ్యర్యం చేసే విధానాన్ని దెవలప్ చేశాడు. ఇది డిఫ్రోలియా వ్యక్తిగత అభివృద్ధికి వీలు కల్పించింది.

అడ్జువెంట్(సహాయకాలు) ఉపయోగించి ఒక వ్యక్తిగత సుధారణను దెవలప్ చేయడం చలితులో ఇదే మొదటిసారి. ఆ తర్వాత రిజెల్లో ట్రిఫాయిడ్, మీజల్స(తట్టు), మంప్ల్(గపద జల్లు), రుబెలా పంటి వాటికీ టీకాలు వచ్చాయి. ఇప్పుడు కరోనా వ్యక్తిగత తయారీలోనూ అడ్జువెంట్ నే ఉపయోగిస్తున్నారు.



వెరియోలేపన్

ముల్లను ముల్లతోనే తీయాలి అనేది సామెత. కానీ, అన్నిసార్లు అది సక్కెన్ అవశుంధను గ్యారెంటీ లేదు. పాతరోజుల్లో జబ్బు పడకుండా ఉండేందుకు రకరకాల పద్ధతులను ఆచరించేవాళ్లు. పాము కాటుకి.. విషాన్నే మందుగా తీసుకునేవాళ్లు. ఒకసారి జబ్బుపడ్డవాళ్లు మరోసారి వ్యాధి బారినపడకపోవడం చాలామందిని ఆలోచింపజేసింది. అందుకే జబ్బుపడిన వాళ్ల నుంచి ఉమ్ము, రక్తంలాంటి శాంపిల్స్ తీసి.. ఆరోగ్యంగా ఉన్నవాళ్లకు అంటించేవాళ్లు. అలా చేస్తే జబ్బుపడి ఇమ్మునిటీ పెరిగి.. మళ్ళీ జబ్బుపడరనేది వాళ్ల నమ్మకం. ఇలాంటి ప్రయత్నాల వల్ల ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నవాళ్లు ఎక్కువైతే.. ఆరోగ్యంగా ఉన్నవాళ్లు తక్కువ. దీనిని వేరియోలేపన్గా పిలిచేవాళ్లు. స్క్యూల్ఫాక్స్ విషయంలో వ్యాక్సిన్సెఫన్కి ముందు ఉన్నట్టీట్స్ మెంట్ మెథడ్ ఇదే. అప్పటిదాకా చైనా, సూడాన్, టర్కీలలో ట్రీట్స్ మెంట్ మెథడ్గా ఉన్న ఈ ట్రీట్స్ మెంట్. గురించి ఇంగ్లాండ్కి చెందిన మేరి మాంట్స్ వల్ల అందరికి తెలిసింది. 1715లో స్క్యూల్ఫాక్స్ బారినపడిన అమె.. తన ఐదేళ్ల కూడుకుని రక్కించుకునేందుకు వేరియోలేపన్ చేయించింది. అది సక్కెన్ కావడంతో అమె సలహా మేరకు కొండరు భైదీలు, అనాధ పిల్లలకు చేశారు. ఆ తర్వాతే రాజకుటుంబంలోని మిగతా వాళ్లకు వేరియోలేపన్ చేయించారు. జెన్స్ కనిపెట్టిన వ్యాక్సిన్ వచ్చేదాకా.. చాలామంది ఈ మెథడ్నే ఫాలో అయ్యేవాళ్లు. అయితే స్క్యూల్ఫాక్స్ లక్షణాలు తక్కువ ఉన్నవాళ్లపై మాత్రమే వేరియోలేపన్ పని చేసినది. మేరి మాంట్స్ చేసిన ప్రయత్నం రిస్క్స్ తో కూడుకున్నదే అయినా.. వ్యాక్సిన్ పయనీర్కగా అమె పేరు చరిత్రలో నిచిపోయేలా చేసింది.



ఇలాంటివి ఉంటాయా!

‘గాడ్డెట్స్ గ్యాలరీ’ చదివాక.. అసలు ఇలాంటి గాడ్డెట్స్ కూడా ఉంటాయా? అనిపించింది. ఏటిని చూడడం ఇదే మొదటిసారి. ఎలక్ట్రిక్ బ్లూంకెట్స్ కూడా ఉంటాయనే విషయం నాకు ఇంతవరకూ తెలియదు. కొత్త గాడ్డెట్స్ ను పరిచయం చేయడం నచ్చింది. ‘చిత్రాలు చూడగా!’ కాలమ్లో ఇచ్చిన విషయం, పొట్టోలు చాలా ఇంట్రిస్టింగ్ గా ఉన్నాయి. పిల్లికి రెండు కట్టు పేరు పేరు రంగుల్లో ఉండడం చూస్తే చాలా ఆశ్చర్యమేసింది.

- రాములు, కరీంనగర్

చదివించిది

‘ఐదియా ఇచ్చిన సక్కెన్’.. మాకూ సక్కెన్పై ఒక ఐదియా ఇచ్చింది. ఇప్పటి పరిస్థితుల్లో సక్కెన్ కావాలంటే ఎలా ఆలోచించాలో తెలిపింది. ఈ స్టోర్ వల్ల సక్కెన్ ఇచ్చే ‘కిక్కు’ ఎలా ఉంటుందో తెలిసింది. చిన్న చిన్న ఐదియాలతో సక్కెన్ అయినవాళ్ల గురించి చెప్పడం, స్టార్పుల గురించి పూర్తి వివరాలు ఇప్పుడం బాగుంది. మొత్తానికి ఈ స్టోర్ చదివించడంతో పాటు మాలో ఒక ఇన్స్పీరేషన్ నింపింది. కష్టపడితే సక్కెన్ కచ్చితంగా వస్తుందనే నమ్మకం కలిగింది.

- నగేష్, రామాయంపేట

ఇండెక్స్ index

- | | | |
|--|----|---|
| కాళీజీ అత్మకథ
(సీఎయిల్) | 8 | హర్షద్ మెహతాని టీఎస్ అడుగుతా!
(ప్రిచ్యం) |
| శీనుగాడి విషాద గాఢ
(కథ) | 11 | |
| నో బడీ ఈజ్ పరెక్ట
(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్) | 12 | డిలీట్ చెయ్ బో
(త్రైండ్) |
| అమె దొరకలేదు!
(మస్టర్) | 15 | |
| ఉత్తరం ఎత్తు ఎక్కువ?
(వాస్తుసిరి) | 18 | పిలగాండ్రు
(ఇంటర్యూఫ్) |
| అపో అట్టా.. ఓహో బేసన్
(కిచెన్ తెలంగాణ) | 21 | |
| కొలియా తొక్కు
(బిత్తాలు చూడగా!) | 22 | ఆనంద్ దేవరకొండ.. ఆల్రెడీ పూర్వ
(ఇంటర్యూఫ్) |
| మొషన్ సెన్సర్ లైట్
(గాడ్జెట్స్ న్యూలర్) | 24 | |
| మొత్తం ఉత్తు ఎక్కువ?
(ప్రాప్తిసిరి) | 28 | |
| మొత్తం ఉత్తు ఎక్కువ?
(ప్రాప్తిసిరి) | 30 | మొత్తం ఉత్తు ఎక్కువ?
(ప్రాప్తిసిరి) |
| మొత్తం ఉత్తు ఎక్కువ?
(ప్రాప్తిసిరి) | 31 | |

కథలు రాయిండి!

ఈ ‘దర్శాజ్’ మీ కోసమే! ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని, మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నాం, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్లయినా.. మీ కథలకు అహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కృతిని ప్రతిజింబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్శాజ్ మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంచి. దయచేసి మీ కథ వెయ్యి పదాలకు మించకుండా పంపండి.

మీ కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్శాజ్,
వెలుగు దిన పత్రిక,
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్స్ ఎక్స్పెస్స్ న్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
హైదరాబాద్ - 500034



దర్శాజ్ 3

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 13 డిసెంబర్ 2020



'ముల్లుని ముల్లుతోనే తీయాలి' అనే మాట ఎన్నిసార్లు ఏన్నామో! మనకు దేనివల్ల కీడు జరుగుతుందే దానితోనే మేలు జరిగేలా ప్లాన్ చేయాలన్నది ఈ మాటకు అర్థం. ఇట్లా కీడు చేసేవాటి నుంచి మేలు సాధించటాన్ని ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఏదో మాటవరసకి అంటున్నామనుకోవద్దు. ముల్లుని ముల్లుతోనే తీయాలన్న మాటలోని పరమార్థాన్ని వ్యక్తిన్ నూటికి నూరుపాళ్లు నిజం చేసింది. ప్రపంచాన్ని గడగడలాడించిన ఏ మహామ్యారివైనా గెలవాలంటే వ్యక్తినే ఆయుధం. ఆ ఆయుధాన్ని చేసేది మెడిసిన్ తయారు చేసే కెమికల్స్ కాదు. శరీరాన్ని కబుళించే క్రిమి నుంచే!

4 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 13 డిసెంబర్ 2020

విషయాలు

ఎవరికి ఇవనసరం?

యన బాడీలోకి బ్యాక్టీరియా కానీ, వైరస్ కానీ ఎంటారైతే ఏదో ఒక అవయవంపై ఎక్కువగా దాడి జరుగుతుంది. అదే టైంలో ఆ బ్యాక్టీరియాని, వైరస్‌ని చంపడానికి బాడీలో ఉండే నేచురల్ ఇమ్యూనిటీ పోరాటం చేస్తుంది. ఇన్‌పెక్షన్ కి కారణమైన సూక్ష్మ జీవిని చంపడానికి యాంటీ బాడీన్ విడుదలవుతాయి. ఈ యాంటీ బాడీన్ శరీరంలో ఉన్న సూక్ష్మ జీవులన్నింటినీ చంపిన తర్వాత మళ్లీ హెట్టిగా ఉంటాం. రోగానికి కారణమైన బ్యాక్టీరియా, వైరస్ చనిపోయినా ఆ యాంటీ బాడీన్ మాత్రం బాడీలో ఉంటాయి. ఇంకో సారి అదే సూక్ష్మ జీవి బాడీలోకి వచ్చినా సిక్ అయ్యే ప్రమాదం ఉండదు. ఎందుకంటే అప్పటికే బాడీలో రెడీగా ఉన్న యాంటీ బాడీన్ కొన్నెళ్లపాటు లేదా జీవితకాలం ఉంటాయి. ఈ యాంటీ బాడీన్ ఉన్నంత కాలం

ఇమ్యూనిటీ పెరగడాన్ని గుర్తించిన సైంటిస్టులు సూక్ష్మ జీవుల నుంచి వచ్చే రోగాల బారిసహి చనిపోకుండా ముందే ఇమ్యూనిటీ సాధించేందుకు ఎన్నో ప్రయోగాలు చేసి వ్యక్తిస్తు కనిపెట్టారు.

వ్యక్తిన్ అంటే?

సాధారణంగా పుడ్, వాటర్, గాలి, రోగుల్ని తాకితే శరీరంలోకి ప్రవేశించే సూక్ష్మ జీవులు రోగాలు కలిగిస్తాయి. అయితే ఈ సూక్ష్మ జీవుల్ని మార్పు చేసి గానీ, బలహీన పరిచి గానీ హెట్టిగా ఉన్న వాళ్ల బాడీలోకి పంపిస్తే రోగం కలిగించకుండా (తీవ్రమైన రోగ లక్షణాలు లేకుండా) యాంటీ బాడీన్ తయార్చే కొన్నెళ్లపాటు లేదా జీవితకాలం ఉంటాయి. ఈ యాంటీ బాడీన్ ఉన్నంత కాలం



పుడ్, వాటర్, గాలి, తాకడం ద్వారా యాక్సిస్గా ఉన్న సూక్ష్మజీవులు బాధిలోకి ఎంటరైనా రోగం రాదు. ఇలా అంటువ్యాధుల్ని, ప్రాణాంతకమైన వ్యాధుల్ని తగ్గించాలని ఔంటిస్తులు వ్యాక్సిన్సును తయారు చేసి రోగాల బారిన పడకుండా మనల్ని కాపాడుతున్నారు. ఒకప్పుడు కలరా, మశుచి, ప్లేగు మహామారి ఊళకు ఊళను ఊడ్చేశాయి. పోలియో ప్రపంచంలో కోట్లాదిమందిని హ్యాండీకాస్ట్స్గా మార్పింది. కానీ ఇప్పుడు పోలియో కేసులు కొత్తగా లేవు. చాలా రోగాలు ఎక్కుడో ఒక చోట కొత్తగా నమోదుతున్నా అవి మహామారిగా మారలేదు. వ్యాక్సిన్సు మనిషికి ఎంతో మేలు చేశాయి. మానవ జాతి అంతరిస్తుందేమో? అన్న భయం పుట్టిన ప్రతిసారి ఒక కొత్త వ్యాక్సిన్ అభయం ఇచ్చింది. కరోనా వైరస్ పుట్టిన ఈ కాలంలోనూ అదే భయం మళ్ళీ వెంటాడుతోంది. వ్యాక్సిన్తో ఎన్నో విజయాలు సాధించినా కొత్తగా వచ్చిన కరోనా సరికొత్త ఛాలెంజ్ విసిరింది. వ్యాక్సిన్ అభివృద్ధికాలాన్ని కూడా తగ్గించి కొత్త వ్యాక్సిన్ ఆవిష్కరించారు. ఈ వ్యాక్సిన్ సక్రెన్ అవుతుందా? కోవిడ్ మహామారి పోతుందా? ఇప్పుడే వ్యాక్సిన్ తీసుకోవాలా? కొంతకాలం అగి తీసుకోవాలా? అందరూ తీసుకోవచ్చా? పైడ్ ఎఫెక్ట్ ఉంటాయా? ఇనీ అందరి దొట్స్. ఈ దొట్స్ తీరాలంటే ముందు వ్యాక్సిన్ గురించి తెలుసుకోవాలి.

వ్యాక్సిన్ ఏం చేస్తుంది?

వ్యాక్సిన్ని ఎలా తయారు చేస్తారంటే.... రోగాన్ని

కరోనా వచ్చిపోతే వ్యాక్సిన్ తీసుకోవాలా?

ఇది పరకే కోవిడ్ బారిన పడిన వాళ్లలో కోవిడ్ యాంటి బాధినే ఉంటాయని చాలా మంది అనుకుంటున్నారు. కానీ, ఆ యాంటి బాధినే ఎంతకాలం ఉంటాయో ఎవరికి తెలియదు. అంతేకాదు.. కోవిడ్ నుంచి కోలుకున్న వాళ్లలో కొంత మందిలో యాంటి బాధిన్ బాగా ఉంటే కొంత మందిలో తక్కువగా ఉన్నాయి. ఎందుకంటే యాంటి బాధిన్ రిలీస్ కాకముందే (కరోనా సోకిన 17 రోజుల తర్వాత) వైరస్ చనిపోతుంది. అందువల్ల యాంటి బాధిన్ విడుదల కూడా తక్కువగా ఉంటుంది. యాంటి బాధి టెస్ట్ కంటే వ్యాక్సిన్ ధరతక్కువ.

పార్యానా మంత్రి కరోనా ఎందుకొచ్చింది?

కోవిడ్ వ్యాక్సిన్ తీసుకున్న పార్యానా ఆరోగ్య శాఖామంత్రి అనిల్ విజ్ కోవిడ్ బారిన పడ్డారు. కోవిడ్ వ్యాక్సిన్ తీసుకోగానే యాంటిబాధిన్ డెవలప్ కావు. కరోనా వ్యాక్సిన్ వేయించుకున్న జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఎందుకంటే కోవిడ్ వ్యాక్సిన్ వేసిన వెంటనే యాంటి బాధిన్ పెరగవు. రెండో డోసు వేసిన (రెండో డోసుని సాధారణంగా 28 రోజులకు వేస్తారు. కానీ, ప్లైజర్ 21 రోజులకు వేస్తుంది.) తర్వాత మాస్కు, సౌమల్ డిస్టెన్స్, శానిటేప్ పాటించాల్సిందే. అజాగ్రత్తగా ఉంటే కోవిడ్ బారిన పడతారు. రెండో డోసు తీసుకున్న రెండు వారాలకు యాంటి బాధిన్ డెవలప్ అవుతాయి. అందుకే అనిల్ విజ్ కోవిడ్ బారిన పడ్డాడు.

తగ్గుతాయి. అవసరం అనుకుంటే (సమస్యను బట్టి) మెడిసిన్ తీసుకోవచ్చు. వ్యాక్సిన్ ఇచ్చిన తర్వాత తీప్రమైన పోల్ ప్రాబ్లమ్స్ వచ్చిన కేసులు కూడా ఉన్నాయని చాలా మంది గుర్తు చేస్తుంటారు. అవి కూడా నిజమే. ఒక ల్యాబోరేటరీలో తయారైన వ్యాక్సిన్ జనానికి ఇవ్వాలంటే ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ (డబ్బ్యూపోచ్ ఓ) రూల్స్ ప్రకారం ట్రయల్స్ పూర్తి చేయాలి. డబ్బ్యూపోచ్చెంబ్ ప్రాటోకాల్ ప్రకారం వేర్చే రు వ్యక్తులు, వేర్చే రు పరిస్థితుల్లో ఉన్న వాళ్లకు వ్యాక్సిన్ ఇచ్చి అనేక దశల్లో పరీక్షిస్తారు. ప్రతి దశలో గుర్తించిన ప్రాబ్లమ్సిని తగిస్తూ వ్యాక్సిన్ని డెవలప్ చేస్తారు. ఈ దశల్లోని రిపోర్టులన్నీ ప్రాటోకాల్ ప్రకారం ఉంటేనే వాటిని జనానికి అందుబాటులో ఉంచుతారు. ఆ వ్యాక్సిన్ కు కూడా ప్రతి దేశంలో ఆరోగ్యసంస్థల అనుమతి లభించాకే ప్రజలకు ఇస్తారు. వ్యాక్సిన్ జనానికి ఇచ్చిన తర్వాత కూడా ఏవైనా ఆరోగ్య సమస్యలు వస్తున్నాయా? అని గుర్తించి వ్యాక్సిన్నను మోదరేట్ చేస్తారు. ఇప్పుడు పిల్లలకు ఇస్తున్న పోలియో, డీపీటి మొదలైన వ్యాక్సిన్స్నీ ఇలా మోదరేట్ చేసిన వ్యాక్సిన్నే.

వ్యాక్సిన్ కానీ, మందు కానీ తీసుకుంటే ఏ ప్రమాదం లేదని ఏ ల్యాబోరేటరీ కానీ, ప్రభుత్వం కానీ ప్రకటించదు. సమస్య వస్తే దానిని హ్యాండీల్ చేయడానికి సిద్ధంగా ఉండటమే మనం చేయాల్సింది. కాబట్టి ఈ వ్యాక్సిన్కి సిద్ధమైపోవాల్సిందే.

వ్యాక్సిన్తో లాభం లేకపోతే..

స్టోర్స్ రూండ్ దేశంలో నోవార్స్ తయారు చేసిన పూల్ వ్యాక్సిన్ వల్ సైడ్ ఎఫెక్ట్ ఉన్నాయని ఆపేశారు. పూల్ వైరస్ ప్రతి ఏదాదీ ముఖ్యమైన్న తో మార్పులు చెందుతోంది. వ్యాక్సిన్ తీసుకున్న వాళ్లకు మళ్ళీ వస్తోంది. ఇలా మార్పు చెందిన దానికి



పోలియో మీద 300 ఏళ పోరు

పోలియో వ్యాధికి కారణమైన వైరన్ నే 1789లో మొదటిసారిగా గుర్తించారు. అప్పటి నుంచి పోలియో నిర్మాలనకోసం పరిశోధనలు జరిగాయి. 1953లో ఇంజెక్షన్ ద్వారా ఇచ్చే ఇన్ఫెక్షన్ పోలియో వ్యాక్సిన్ ని సార్లు తయారు చేశాడు. 1956లో ఆల్ఫ్రెడ్ సాడీన్ మరో వ్యాక్సిన్ ని ఆవిష్కరించాడు. ఈ రెండు రకాల వ్యాక్సిన్లతో పోలియో నిర్మాలన మొదలైంది. 1988లో డబ్యూపోచెం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పోలియో ఎరాడికేషన్ ప్రోగ్రామ్ చేపట్టింది. ఈ కార్బూక్యులం ద్వారా పోలియో పోగ్రామ్ నికి 23 సంవత్సరాలు పట్టింది. పోలియో వైరన్ ఎలిమినేట్ అయినట్లుగా (ఒక్క కేసు కూడా కొత్తగా నమోదు కాకుండా ఉండటం) ఇండియన్ గవర్నమెంట్ కూడా ఈ మధ్యనే ప్రకటించింది. పోలియోని తరిమికోట్టేందుకు మన దేశానికి 50 ఏళ్లు పట్టింది. కొత్తగా మ్యూటేషన్ చెందిన పోలియో వైరన్ ని ఒక దానిని గుర్తించారు. ఈ ఏడాది అక్షోబరులో దానిని ఎదుర్కొనేందుకు పోలియో వ్యాక్సిన్ ని ఇంపూవ్ చేశారు. కొత్త మ్యూటేషన్ గుర్తించిన చెట్ల వ్యాక్సినేషన్ చేశారు. ఈ వ్యాక్సిన్ ని ఎమర్జింగ్ యూష్ లిస్టింగ్ ద్వారా డబ్యూపోచెం వే అప్పావ్ చేసింది. ఒక ప్యాండెమిక్ రాకుండా లేదా దాని తీవ్రత వల్ల ఎక్కువమంది చనిపోకుండా ఉండేందుకు అవసరమైన వ్యాక్సిన్లకు ఎమర్జెస్టీ లిస్టింగ్ పథ్థతిలో అప్పావల్ ఇస్తారు. కోవిడ్ వ్యాక్సిన్ కోసం డీసీఎస్ ని ప్రెజర్ కంపెనీ, సీరం ఇన్సిస్ట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియా ఇలాంటి అనుమతులే కోరుతున్నాయి.

6 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 13 డిసెంబర్ 2020

వ్యాక్సిన్ ఇవ్వాలిన వయసు

పుట్టిన 2 వారాలలోపు	6 వారాలు
10 వారాలు	14 వారాలు
9 నెలలు	1 సం. తర్వాత
15 నెలలు	18 నెలలు
2 సం. తర్వాత	5 సం. తర్వాత
10 సంవత్సరాలు	15-16 సంవత్సరాలు

టీకా పేరు

బి.సి.జి. ; బి.బి.బి.	బి.బి.బి. ; డి.బి.టి. ; హెపటైటిస్-బి ; హెచ్.ఐ.బి.
బి.బి.బి. ; డి.బి.టి. ; హెపటైటిస్-బి ; హెచ్.ఐ.బి.	బి.బి.బి. ; డి.బి.టి. ; హెపటైటిస్-బి ; హెచ్.ఐ.బి.
బి.బి.బి. ; మీజిల్స్ (తట్టు)	చికెన్ పాక్స్ (ఆటలమ్ము)
ఎమ్.ఎమ్.అర్.	ఎమ్.ఎమ్.అర్.
బి.బి.బి. ; డి.బి.టి. ; హెచ్.ఐ.బి.	టైఫాయిడ్
బి.బి.బి. ; డి.బి.టి. ; హెచ్.ఐ.బి. పోలియో	బి.టి.
బి.బి.బి. ; ఎం.ఎం.ఆర్	బి.టి. ; ఎం.ఎం.ఆర్



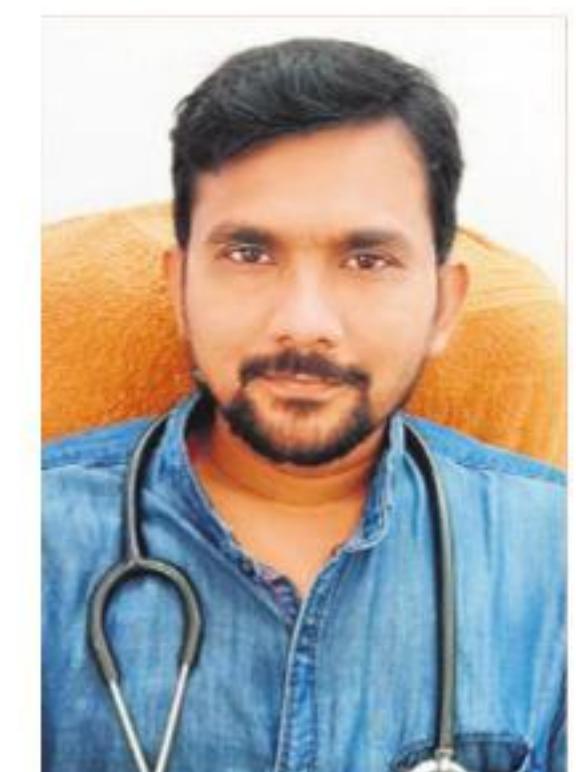
అనుగుణంగా వ్యాక్సిన్లో మార్పులు చేసి ఇచ్చినా ప్రయోజనం లేకుండా పోతోంది. చివరికి ప్రభుత్వం ఫ్లూ వ్యాక్సినేషన్ ని నిలిపివేసింది. రేబిస్ వ్యాక్సిన్ ఇచ్చినప్పుడు కూడా తీవ్రమైన న్యారో సమస్యలు వచ్చేవి. ఇప్పటి వరకు ఎన్నో రకాల వైరన్, బ్యాక్టీరియాల నుంచి కాపాడే వ్యాక్సిన్లు అభివృద్ధి చేశారు. వాటన్నింటికి సైడ్ ఎఫెక్ట్ ఉన్నాయి. ఆ వ్యాక్సిన్ జనానికి అందుబాటులోకి వచ్చిన కొత్తలో సైడ్ ఎఫెక్ట్ ఎఫెక్ట్ ని తగ్గించారు. ఇలా చేయడం వల్ల ఇప్పుడు పోలియో, డీపీటి, రేబిస్ వ్యాక్సిన్లు ఘైర్యంగా తీసుకుంటున్నారు. పోలియోని అరికట్టేందుకు జోనాస్ సార్క 1952లో ఇంట్రా మస్యూలర్ వ్యాక్సిన్ (ఇంజెక్షన్ ద్వారా ఇచ్చే వ్యాక్సిన్)ని డెవలప్ చేశాడు. ఇంజెక్షబుల్ పోలియో వ్యాక్సిన్ వల్ల ఆరోగ్యవంతమైన పిల్లలు పోలియో బారినపడ్డారు. వ్యాక్సిన్ అసోసియేబెడ్ పోలియో లేకుండా చేసేందుకు రీసెర్చ్ చేశారు. నోటిలో చుక్కల రూపంలో వేసే పోలియో వ్యాక్సిన్ ని అల్బ్రెస్ సాబిన్ 1957లో తయారు చేశాడు. ఓర్ల్ వ్యాక్సిన్

వల్ల కూడా సైడ్ ఎఫెక్ట్ ఉందేవి. పరిశోధనలు చేస్తూ వాటిని కూడా తగ్గించి, సైంటిస్టులు పిల్లల్ని పోలియో బారినపడకుండా కాపాడారు. డిఫ్యూరియా వ్యాక్సిన్ (డీపీటి) వల్ల కొండరు పిల్లల్లో ఫిట్స్ వచ్చాయి. ఆ తర్వాత కాలంలో దీనిని ఇంప్రావ్ చేశారు.

వ్యాక్సిన్ తీసుకోవాలిసిందే
నలబై ఏళ్ల క్రితం మన దేశంలో పోలియో తీవ్రమైన సమస్య. అయిదేళ్ల లోపు పిల్లల్లో ప్రతి ఏటా లక్షల మంది వైకల్యం బారినపడేవాళ్ల. ఈ సమస్య లేకుండా చేయాలని దేశమంతా వ్యాక్సిన్ ఇవ్వాలని ప్రయత్నించారు. ఇచ్చిన వాళ్లకు జ్వరం వస్తుందని కొంతమంది పేరెంట్ పోలియో వ్యాక్సిన్ ని తమ పిల్లలకు ఇప్పించలేదు. వాళ్లలో కొంత మంది ఆరోగ్యంగా ఉన్నారు. మరికొంత మంది పోలియో బారినపడ్డారు.
వ్యాక్సిన్ సైడ్ ఎఫెక్ట్ కంటే ఆ రోగం వల్ల కలిగే నష్టాలే ఎక్కువగా ఉన్నాయి. టెటన్ వ్యాధి వల్ల భరించలేని కండరాల నొప్పి, రక్తం గడ్డకట్టడం జరుగుతుంది. ప్రాణాలు కూడా పోతాయి. మీజిల్స్ వల్ల బ్రెయిన్కి ఇన్ఫెక్షన్ సోకి కళ్లు కనపడకుండా

వైరన్ మార్పులెక్కువే

చరిత్ర చూప్పే ఒక ప్యాండెమిక్ (మహామార్గి) పోవాలంటే 50 నుంచి 60 సంవత్సరాలు పట్టింది. ఒక వైరన్ ని ఎలిమినేట్ లేదా ఎరాడికేట్ చేస్తేనే ఆ సమస్య నుంచి బయటపడతాం. వైరన్ ఎరాడికేషన్ (వైరన్ లేకుండా పోయి, కొత్త కేసులు నమోదు కాకుండా ఉండటం), ఎలిమినేషన్ (వైరన్ లేకుండా పోయి, కొత్త కేసులు నమోదు కాకుండా ఉండటం), ఎలిమినేషన్.. (వైరన్ సానైటిలో ఉంటుంది. కానీ కొత్త కేసులు నమోదు కావు) చేయడంలో విజయం సాధించలేదు. ఇప్పటి వరకు గినియా వామ్, పోలియోని ఎలిమినేట్ చేయగలిగాం. స్టోల్ ఫాక్ట్ ఒక్కదానినే ఎరాడికేట్ చేశాం. కరోనాని ఎలిమినేట్ చేయగలం ఎన్నేళ్ల పడుతుందో? కోవిడ్ ప్యాండెమిక్ హెర్స్ ఇమ్మూనిటీలో పోయే లక్షణం చాలా తక్కువ. కోవిడ్ వైరన్ కి జన్మ్య మార్పులు చెందే లక్షణం బాగా ఉంది. కాబట్టి మారిన వైరన్ వల్ల మళ్ళీ కోవిడ్ బారినపడే ప్రమాదం ఉంది. జన్మ్యమార్పిడి జరిగి కోవిడ్ సెకండ్ వేవ్, థర్డ్ వేవ్ రావేచ్చు.



-డాక్టర్ ఇజ్జగాని రాంబాబు, జనరల్ ఫిజిషియన్, శ్రీ ఆయుష్మాన్ మెడికేర్, హాస్పిటల్ కొండ

వాయధి	వాయకీన్ ప్రాటెక్షన్ టైం	
డిఫ్యూశన్	10 సం. వరకు	
టెటున్	13 నుంచి 14 ఏళ్ల వయసులో 96 శాతం ప్రాటెక్షన్	
పోలియో	18 ఏళ్ల వరకు 99 శాతం కంటే ఎక్కువ	
హీమోఫిలిన్	డోన్ తీసుకున్న తర్వాత	
ఇన్ఫ్రాయంజా టైమ్ బి	తొమ్మిదేళ్ల కంటే ఎక్కువ	
హెపటైటిస్ బి	వాయకీన్ తీసుకున్నప్పటి నుంచి 20 ఏళ్లకు కంటే ఎక్కువ	
హీమోఫిలిన్	తీసుకున్నప్పటి నుంచి	
ఇన్ఫ్రాయంజా టైమ్ బి	తొమ్మిదేళ్లకు మించి	
హెపటైటిస్ బి	వాయకీన్ తీసుకున్నప్పటి నుంచి 20 ఏళ్లకు పైగా	
మీజిల్	లైఫ్ లాంగ్ 96 శాతం ఎఫెక్ట్	
గవదబళ్లలు	10 ఏళ్ల వరకు 90 శాతం ప్రాటెక్షన్ ఇస్తుంది.	
తట్టు (రుబెల్లా)	15 నుంచి 20 ఏళ్ల వయసు వరకు	
పాపిలోమా వైరస్	వాయకీన్ తీసుకున్నప్పటి నుంచి 5 నుంచి 8 ఏళ్ల వరకు	
ఆటలమ్ము	గెండు డోసులు తీసుకుంటే తీసుకున్నప్పటి నుంచి 14 ఏళ్ల వరకు	

పోయే ప్రమాదం ఉంది. కాబట్టి చిన్న చిన్న సైడ్ ఎఫెక్షన్ కి భయపడి ప్రాణాల మీదికి తెచ్చుకోకుండా వ్యక్తిగాన్ తీసుకోవడమే మంచిది.

ఇక ఇప్పటి విషయానికి వస్తే... కోవిడ్ వ్యక్తిగాన్ కొత్తది. కాబట్టి సైడ్ ఎఫెక్షన్ ఎక్కువగా ఉంటాయంటున్నారు. ఈ మాటలో కొంతే నిజం. కానీ, అంతా నిజం లేదు. ‘కొన్నెళ్ళ తర్వాత ఇదే వ్యక్తిగాన్ ఇంప్రోవ్ చేసి తక్కువ సైడ్ ఎఫెక్షన్ తో ఇస్తారు. కదా’ అని చాలామంది అంటున్నారు. ఇప్పుడు ఇచ్చే వ్యక్తిగానే తక్కువ సైడ్ ఎఫెక్షన్ ఉండే స్వభావం కలది.

కోవిడ్ వ్యక్తిగాన్ కొత్తదే అయినా దాని తయారీ ప్రాసెస్ పాతదే. ఏ వ్యక్తిగాన్ డెవలప్ చేసినా ముందు ఇనాక్టివ్ వ్యక్తిగాన్ డెవలప్ చేసి, తర్వాత మెల్లమెల్లగా లైవ్ వ్యక్తిగాన్ డెవలప్ చేస్తారు. పోలియో వ్యక్తిగాన్ ని పరిఫెక్షగా ఉండేలా డెవలప్ చేయడానికి 60 ఏళ్ళకు పైగా పట్టింది. ఇప్పుడు చాలా దేశాల్లో డెవలప్ చేస్తున్న, కోవిడ్ వ్యక్తిగాన్ కరోనా వైరస్

ని ఇన్నాక్కివ్ చేసి లేదా కరోనా వైరస్‌లోని కొంత భాగాన్ని తీసుకుని దాని జన్మకమంలో మార్పులు చేసి డెవలప్ చేసినవి. ఈ తరఫో వ్యక్షిష్టకు సాధారణంగానే సైడ్ ఎఫెక్ట్ తక్కువగా ఉంటాయి. కోవిడ్ వ్యక్షిన్ అందుబాటులోకి వచ్చిన వెంటనే కాకుండా, ఇచ్చినవాళ్లలో రిజల్ట్ చూసి తీసుకుంటే మంచిది. సైడ్ ఎఫెక్ట్ తక్కువగా ఉండేలా వ్యక్షిన్ ని ఇంప్రోవ్ చేయడానికి చాలా కాలం పడుతుంది. అలాగని అంతకాలం ఆగకూడదు. కమ్యూనిటీలో కోవిడ్ ఉంది. కరోనాకి ఎక్స్‌పోజ్ కాకుండా వంద శాతం ఉంటామనుకుంటే, సెల్ఫ్ కేర్ కచ్చితంగా పాటిస్తామనుకుంటే తీసుకోకుండా ఉండోచ్చు. కానీ మన దేశంలో 99 శాతం ఇది సాధ్యం కాదు. కాబట్టి వ్యక్షిన్ తీసుకోవాల్సిందే. వ్యక్షిన్ ఇవ్వడం మొదలుపెట్టిన తర్వాత ఒకటి, ఒకటిన్నర నెల తర్వాత వ్యక్షిన్ తీసుకుంటే మంచిది.

తొమ్మిదేళ్లు ఆగాల్సిందేనా?

‘ఇంత పెద్ద మహామార్గిని సైంటిస్టులు ఆపుతారా’

అందలీక్ సాధ్యం కాకపోవచు

వ్యక్తిను ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పుడే ఇస్తారు. అందరూ వ్యక్తిన్ తీసుకోవచ్చు. కానీ ఒకే వ్యక్తిన్ అందరికీ ఇవ్వరు. అందరూ తీసుకోవచ్చే లేదో తెలియాలంటే కోవిడ్ వ్యక్తిన్ తయారీ మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. అది లైవ్ వ్యక్తినా? కిల్డ్ వ్యక్తినా? కిల్డ్ వ్యక్తిన్ అయితే .. ఎమెటీరియల్ (ఆర్ఎన్ఎ, సెల్లోని ప్రోటీన్) తీసుకున్నారు? ఈ విషయాల ఆధారంగా వ్యక్తిన్ ఎవరు తీసుకోవచ్చే, ఎవరు తీసుకోకూడదో ఆ వ్యక్తిన్ తయారీ కంపెనీ ముందుగా చెబుతుంది. అయితే ఇప్పటికే దీర్ఘకాలిక వ్యాధులతో బాధపడేవాళ్లు (ఏల్కో ఇమ్యూనిటీ తక్కువగా ఉంటుంది), కీమో థెరపీ ట్రీట్‌మెంట్ తీసుకున్న క్యాన్సర్ పేపెంట్, హెచ్‌ఎవీ పాజిటివ్, ఎయిట్ట్ రోగులు, పిల్లలు, గర్భిణీలు తీసుకోకూడదు. సంతానం కోసం ఎదురు చూసేవాళ్లు వ్యక్తిన్ తీసుకున్న మూడు నెలల తర్వాత ప్రెగ్నెన్స్ ప్లాన్ చేసుకోవాలి.

- డాక్టర్ ఎస్.వి. ప్రశాంతి రాజు, ఫిజీపియన్, అపోలో హస్పిటల్, హెదరాబాద్



::: నాగవర్ధన్ రాయల

జీనవిత్తుల పిచ్చయ్య శాస్త్ర

ధర్మజ 7



కంగ్రెసును తీసివారేయండి

ఇదీ నా గొడవ-55

అని మెత్తుకున్నట్టు గాంధీ

పోయినవారం ఏం చెప్పిండంటే..

అప్పుడు ఖమ్మం గూడ పరంగల్ జిల్లాలనే వుండె. జైలుకచ్చిన ప్రతివాళ్ళి మొదలు జైలు దవాబాహనకు తీసువచ్చి ఆర్థిగ్యం పరీక్ష చేస్తారు. డాక్టర్ హాస్టంతరావని చాన ఉత్తముడు. నేను దవాబాహనల వున్న గన్న ఎవళైవట్టు కొత్తగ పస్తాండ్రో, ఎవట్టు ఏ బ్యారాక్లకు పోతాండ్రో నాకే ముందట తెలుస్తండె. నేను చానమంబిని గుర్తు పట్టేటోణ్ణి. దాశరథి వచ్చినప్పుడు నాతోటే చాల సేపున్నదు. పాపం, వాడు మొదన్నించి గూడ రీగిప్పి, దుయుచినల అల్పర్ వుండె. చాన బలహీనంగ వుంటుండె. జైలు ఇచ్చేజీన్న రొట్ట తింటే మూడు రీజల్లోపటనే చుచ్చిపోతడు. డాక్టర్ హాస్టంత రావు వానికి ఏ కష్టం, త్రమ కాకుండ, మంచి మందులు ఆపశిరం రాసిండు. బండలు గొట్టే పనిని తప్పించేటందుకు కొందరు బైటీలకు రెస్ట్ కావాలని రాసేటోడు. గొప్ప ఉదారుడు.

రాకీయ బైదీలకు అలవాటుండె, డాక్టర్ అనుమతిస్తే ‘బీడీలు సిగరెట్లు ఇవ్వవలసింది’ అని కొత్తగ ఆర్ట్రరు వచ్చిందట. కాని అందరికి సిగరెట్లు దొరుకుతలేవు. నేను సిగరెట్ తాగనోణ్ణే. కాని ఆర్ట్రరు అమలు చేస్తులేరని బైదీల ఆరాటం చూసి సూపరిండెంట్ ను నేనడిగితే డాక్టర్ పర్ట్రైట్ చెయ్యాలె గద అన్నదు. సిగరెట్టో, బీడీ, చుట్టో ఏది అలవాటుంబే అది తాగితే బైదీ చచ్చిపోయ్యేటట్టున్నదా అని చూడాలె, గాని ఆర్ట్రరు వచ్చినాంక అమలు చేయకపోవడు అన్యాయం అని నేను వారిచిన. “ఈయనకు సిగరెట్ తాగే అలవాటున్నది. కాబట్టి సిగరెట్లివ్వచ్చు. “ప్రమాదకరమైన జబ్బు లేదు!” అని డాక్టర్ చెప్పాలె. “నల్లమందు అలవాటున్నోనికి అది లేకపోతే పిచ్చేడయిపోతడని, వరి పెట్టుకుంటడని మీరే నల్లమందిస్తాండ్రు గద? అట్టే సిగరెట్లు గిన ఇవ్వవచ్చుగద” అని నేనంటే

“బోసో వకీలు సాబ్ ఓ పాయింట్ తీసినట్లున్నరు” అని నవ్విండు. అప్పటి నుంచి ఇచ్చుడు మొదలు పెట్టిను.

రోజు ఏడినిమిది జర్మన్ బీడాలు తినే అలవాటున్న నేను ఒక్కటి గూడ తినకుండ ఉండలేనా జైలు?

“చాయ్ లేకపోతే తలకాయ నొస్తాంది, పెయ్యింత తిరిగినట్లున్నది” అని కొందరు.

“సిగరెట్లు లేకపోతే నాకు చెంబట్టు వస్తులేదు” అనెటోండ్రు కొందరు. జర్మన్ బీడా వేసుకోకపోతే నాకు మలబద్ధకం అయితడని అనెటోండ్రు కొందరు. అలవాట్లు రకరకాలుగ వుంటయి గద? బయట మన అలవాట్లు తీర్చుకోగలం గాని, నిర్ఘంధంల, జైల్ ఎట్లు గుదుర్తది?

○○○

జైల్ అంత భయంకరమైన పరిస్థితులల్ల గూడ తప్పక పోలీస్ యాక్షన్ అయితడనే నమ్మకంతోటి ఎదురు చూసేటోండ్రం. యాడాది పొడుగూత సాగిన ఉద్యమానికి దౌర్జన్యాన్ని ఎదుర్కొనే శక్తి లేదు. కాని సింబాలిక్ గనడిచింది. 1942 క్వీట్ ఇండియా ఉద్యమం దేశమంతట బ్రహ్మందంగ సాగినా సర్కారు తీవ్ర నిర్ఘంధం చేయంగ ఇక్కడ 10-15 రోజులకంటె ఎక్కువ నడువలేదు. కాని ఇప్పుడు ఇక్కడ సాగుతున్న ఉద్యమం యాడాది పాటు జరిగింది. కమ్యూనిస్టులైనా, కంగ్రెసోళ్ళయినా కొన్ని వూళ్ళల దౌర్జన్యాన్ని ఎదురుకుంటానికి బ్రహ్మందమైన ఉద్యమం నడిపిందు.

“ఇంక ఎంతకాలం పోరాదుతరు? భారత ప్రభుత్వం వచ్చి రక్షించదా?” అని లోపట వున్న మేం అనుకునేది. దానికి తోడు భాసిం రజ్యేకి ముస్లిమేతరులు చేసిన సన్మానం చాన బాధాకరం. ఆగస్టు 25న చంఢిగింగ్ల హాస్టోం మినిష్టర్ సర్దార్

8 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 13 డిసెంబర్ 2020

వల్లభాయ్ పటేలు ఉపన్యాసం మా నిరుత్సాహాన్ని
నిస్పృహను పోగొట్టింది.

“హైదరాబాదు విషయం మాకెర్కే మేం చూసుకుంటం” అని నెప్రూ రాజగోపాలూచారి అన్నప్పుడు సరే చేయండి నాయనా ఆన్నాను. నాకు కాళ్ళీరు సంగతి ఎర్కె. హైదరాబాదు సంగతీ ఎర్కె. ముస్లింల సంగతి నాకు బాగ ఎర్కు. నేను చూసుకుంట ఈ సంగతి. నేను ఎన్నడో చెప్పిన. జునాగఢ్కు పట్టిన గతే హైదరాబాద్కు పడ్డదని. అదే సత్యం. ఆ మాటకే నేనిప్పటికీ కట్టుబడి వున్న” నన్నడు.

(పాకిస్థాన్ సరిహద్దుల జూనాగడ్ అని చిన్న సంస్థానమున్నది. ముస్లిం సంస్థానాదీశుడు. 600 స్వదేశీ సంస్థానాలల్ల పైధాబాదు, కాశ్మీరు తప్ప తక్కినవన్ని చిన్న చిన్న సంస్థానాలు. ఒక మైలు కూడ వైశాల్యం లేనియి. జూనాగడ్ సంస్థానాదిపతి పాకిస్థాన్ చేర్తనని ప్రకటన చేసిందు. పాకిస్థాన్ తోటి సంబంధాలు పెట్టుకున్నదు. వాలంటరీ ఆర్గనైజేషన్లు అక్కడ ప్రవేశించేతలికి ఆయన పాకిస్థాన్ పరారైందు. జూనాగడ్ దివాన్ కుటుంబానికి చెందిన వాడే భుట్టో. తర్వాత పాకిస్థాన్ ప్రధాన మంత్రయిందు. జూనాగడ్ ఇండియాల విలీనమయింది)

“నెపూ, పటేల్ ఇద్దరు గూడ కేంద్ర ప్రభుత్వంల ఉన్న వాండ్లు. వాండ్లు ఏ విషయంల నిర్ణయాలు తీసుకున్నా అవి మంత్రి వర్గ నిర్ణయాలైతయి. అని ఆ మంత్రి అట్ల చేసిందయా, నేనేం చెయ్యాలే” అని పి.ఎం. అంటే అది చెల్లదు. ఏ మంత్రి ఏం మాట్లాడినా, ఏం చేసినా దాని బాధ్యత మొత్తం మంత్రివర్గానిది. మెప్పువస్తే అది వ్యక్తిగతమైన మెప్పుకాదు. మంత్రివర్గానికే మెప్పు. మనం పెద్ద సాంప్రదాయవాదులం గద!

“అవశ్యం పితురాచారం, అనాచారంతు వర్జయేత్”. తండ్రి చేసిన సదాచారాలను తప్పక పాటించాలె. ఏవన్న అనాచారం ఉంటే వాటిని వదిలిపెట్టాలి అని ఉంటే, మనం రొండో భాగాన్ని వదిలి పెడ్తుం. తరతమ భేదాలు, దుర్గుణాలు, జన్మతోనే నాయకత్వమనే లక్ష్మణాలు అనేటివి ప్రజాస్యామ్యం లోపట చెల్లవ్. ప్రజాస్యామ్యంల, ఆధునిక సమాజం లోపల, కులాల పట్టింపు లేనిచోట, మూడాచారాల్ని వ్యతిరేకించే చోట, “బ్రాహ్మణ మేధస్సు లేకపోతే ఎట్లు”, “ఎవరనుకున్నవ్ క్షత్రియుడు వాడు, వానికి రోషం వుండదా?” అనే మాటలు చెల్లయి. రోషం, అభిమానం, ఆత్మాభిమానం క్షత్రియుల సొత్తు అయినట్టు, చదువుకునుడు, ఆలోచించుడు, మంచీ-చెడ్డా చెప్పే మేధావితనం బ్రాహ్మణుల సొత్తుయినట్టు, వర్తక వ్యాపారాలు చేస్తే ప్రజ్ఞంతా కోమట్లదే అయినట్టు - ఇట్లు ఆపాదించి అనుకునుడు ప్రజాస్యామ్య విరుద్ధం. అనుకూల పరిస్థితులే గనక వుంటే ఎవడైనా ఏ రంగంలనైన రాణిస్తదు. “కాక తీయ సామ్రాజ్యపు రోజులెప్పుడొస్తయో?” అనేటోడు ప్రజాస్యామ్యదోహించి. “మా కృష్ణదేవరాయలు, మా రుద్రమదేవి, మా ప్రతాపరుద్రుడు” అని సామ్రాట్లులను, చక్రవర్తులను మావాండ్లు అనుకొనుడు ఆప్రజాస్యామికం. అట్లనే, ‘నెప్రశా గనక ఇట్ల చేసిండు గాని అదే పట్టేలైతేనా ముస్లింలందరినీ తుడిచి పెట్టేటోండ్లు’ అనుడైనా, అనుకున్నడైనా ప్రజాస్యామ్య విరుద్ధమే.

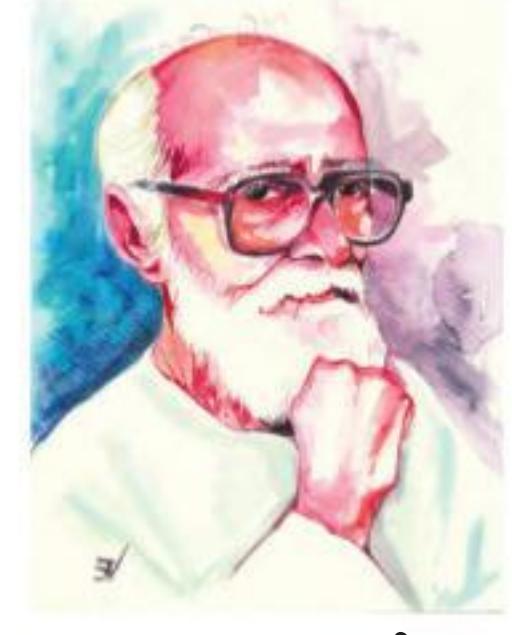
‘అరె! పటేల్ను అట్టునొద్దు, ఏం జరిగినా ఏం చేసినా అది భారత ప్రభుత్వం నిర్ణయమే. దాని ప్రకారమే పటేల్ అట్ట చేసిందు’ అని నెహూ అనాలె గద? అనడు. “నెహూ చెయ్యంగనే దేశం సోషలిజం దిక్కుపోతున్నది” అని ఎవడో అనంగనే తన గొప్పతనమేననుకుంటడు నెహూ. అంటే పటేల్ తదితరులంత సోషలిజానికి వ్యతిరేకులని చెప్పినట్టెంది. ఇటువంటిది పటేల్ వర్గం వాండ్లు చేసినా, నెహూ వర్గం వాండ్లు చేసినా తప్పే. అందుకోసమే గాంధీ స్వరాజ్యం వస్తోందని గట్టి నమ్మకం ఆయినాంక - కాంగ్రెసు సంస్థను మూసి పారేయమన్నడు. ‘కాంగ్రెసు సంస్థల పలుకుబడితోటి మీరు గనక ఎన్నికల్ల పాల్గొంటే స్వతంత్రం కోసం కలిసికట్టుగ పని చేసినట్టుగ చెయ్యలేం. ఎందుకంటే మన ధోరణులు వేరే వేరే వున్నయి. నెహూదొక ధోరణి. రాజూజీదొక ధోరణి, పటేల్ది ఇంకోటి. ఇట్లాంటి వాండ్లంత కాంగ్రెసుల వుండటం ఆచరణ యోగ్యం కాదు. ప్రభుత్వాన్ని నడుపుడు సాధ్యం గాదు. అదీగాక ఈ సంస్థ పత్వారను (పలుకుబడిని) వాడుకొని ఓట్లు సంపాదించుకున్నడు మంచిది కాదు. తమ తమ ఆలోచనా ధోరణులకు తగ్గట్టు వేరే రాజకీయ పార్టీల నిర్మాణం చేసుకోవాలె. ఉద్యమం

“మన కేంద్ర ప్రభుత్వంల నెప్పుా, పటీల్ వున్నరు. భారత దేశంల ప్రతివాడు నెప్పుాను ప్రేమిస్తడు, అభిమానిస్తడు. ప్రభుత్వాన్ని నడిపించే సామర్థ్యం, ప్రతిభ విషయంల ప్రజలకు సంపూర్ణ విశ్వాసం పటీల్ మీద వున్నది” అన్నడు రాజూజీ. అంటే అర్థం? పటీల్ మీద ప్రజలకు ప్రేమ, అభిమానం లెవ్వగాని, ఇండియాను కాపాడితే ఆయనే కాపాడాలె అని విశ్వాసం. పరిపాలన విషయంల నెప్పుా మీద ఎవళ్ళకూ విశ్వాసం లేదు. కాని “వ్యక్తిగతమైన ప్రేమ, వీండ్లిద్దరు కేంద్ర మంత్రి మండలిల వున్నంత కాలం మనకేం భయంలేదు” అన్నడు రాజూజీ.

నడిపిన కాంగ్రెసును ఎన్నికల కోసం వాడుకోవద్దు. కాంగ్రెసును తీసిపారేయింది. తుడిచిపారేయింది.. అని మొత్తుకున్నడు గాంధీ. కానీ ఎవ్వరు వినలేదు. కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేస్తే ముస్లింల విషయంల ఆయనదొక ధోరణి. సోషలిజం విషయంల గూడ నెప్పుా, పటేల్, రాజేంద్ర ప్రసాద్ ధోరణులు వేర్వేరేనాయె. వీండ్లందరు ప్రభుత్వంలోపట వుండుడు వల్ల కొంత మేలు జరిగినా, నష్టమే ఎక్కువచ్చింది. వ్యక్తిగత ధోరణుల్ని అధికార ధోరణిగ నడిపించుకొనుట్ల నష్టం తెచ్చింది.

రాజుజీ ఒక యాదాది పాటు గవర్నర్
జనరల్ గవండిపోయేటప్పుడు, భారత ప్రభుత్వం
ఆయన గౌరవార్థం విందు ఏర్పాటు చేసింది.
విందుల మాట్లాడుకుంట “మన కేంద్ర ప్రభుత్వంల
నెపూ, పటేల్ వున్నరు. భారత దేశంల ప్రతివాడు
నెపూను ప్రేమిస్తడు, అభిమానిస్తడు. ప్రభుత్వాన్ని
నడిపించే సామర్థ్యం, ప్రతిభ విషయంల ప్రజలకు
సంపూర్ణ విశ్వాసం పటేల్ మీద వున్నది” అన్నడు
రాజుజీ. అంటే అర్థం? పటేల్ మీద ప్రజలకు ప్రేమ,
అభిమానం లెవ్వగాని, ఇండియాను కాపాడితే
ఆయనే కాపాడాలె అని విశ్వాసం. పరిపాలన

కొళ్ళబే ఆహుకా



విషయంల నెపూ మీద
 ఎవళ్ళకూ విశ్వాసం లేదు.
 కాని “వ్యక్తిగతమైన ప్రేమ..
 ఏండ్లిద్దరు కేంద్ర మంత్రి
 మండలిల వున్నంత కాలం
 మనకేం భయంలేదు”
 అన్నడు రాజూజీ. ఈ
 అభిమానం, విశ్వాసం మనకు మంత్రి మండలి మీద
 వుండాలె. పార్ట్లమెంటు మీద వుండాలె. ప్రభుత్వం
 మీద వుంచె (ప్రజాసాధ్ము) సిద్ధాంతం మీద వుండాలె
 గాని వ్యక్తుల మీద గాదు. అంతేగాని ఒకని మీద
 అభిమానం, ఇంకోని మీద విశ్వాసం వుండకూడదు.
 వ్యక్తిగతంగ సరే. నెపూకు తెల్యకుండ పటేల్
 నిజాం మీదికి సైన్యాన్ని పంపిచ్చిండనుడు అబద్ధం.
 నెపూకు తెలిస్తే సైనిక చర్య అయ్యేదేగాదు అనుడు
 తప్పు. ముస్లింలను నాశనం చెయ్యటానికే పటేల్
 నెపూకు తెల్యకుండ ఇది చేసిందనేది అపోహా.
 హోం మినిష్టరుగ ఆయన అట్ల చేసిందు. మంత్రి
 వర్గం మొత్తానిది బాధ్యత. ఈ అపోహాకు కారణం
 నెపూ గూడ. ఈ బాధ్యత ప్రభుత్వానిదే అనే భావన
 కల్గించాలి. దానికి విరుద్ధంగ ఇది పటేల్ చేస్తాండు
 అనే భావం కలుగనిచ్చడు తప్పు. ఈ అపోహాలను
 పెంచి పోషించుట్ల వ్యక్తిగత ఇష్టాయిష్టాలు,
 కోపాలుగూడ. అందుకోసరమే పౌరుడు ఎప్పుడు
 గూడ జాగరూకుడై వుండాలె.

కొసకు సెప్టెంబరు 13నాడు పోలీస్ యాక్షన్ మొదలైందని వార్త. ఇటు నిజాం సర్వ సైన్యాధ్యక్షుడు ఎడ్రూన్ తమ సైన్యం శక్తి సామర్థ్యాల గురించి నిజాంకు అంచనా ఇస్తుడు గద. ఏ పాయింటు మీద ఎట్ల ఎదుర్కొవాలె అనే ఎత్తగడలుంటే. వచ్చేవాండ్లు ఎందరు అనేది చూసుకుని వ్యాహం నిర్ణయించుకుంటరు. అంతేగాని వ్యక్తిగతమైన శోర్యం, చొరవ పనికిరావు. యుద్ధ ధర్మం ఇది. ధర్మయుద్ధం వుండదు. యుద్ధధర్మం వుంటది. చెట్టు చాటు నుంచి కొట్టుడు ధర్మయుద్ధం కాదనేది వెనుకటి చిత్తవృత్తి. శత్రువును చంపటానికి వాడు ఏదైన చెయ్యవచ్చు. విషం పెట్టి చంపవచ్చు. యుద్ధంల గెలవదల్చుకున్నరు. న్యాయాన్యాయాలు వుండయి. అట్ల చూసుకుంటే దాడికి పోవుడే అన్యాయం. ఫలానా వాడు నిరాయుధుడుగ వున్నప్పుడు పోయి వారిమీద పడుడు దోచుకొనుడు అంతా ధర్మమే. అందుకే యుద్ధ ధర్మం వుంటది. నీటి ధర్మం, అగ్ని ధర్మం వున్నట్టు. ధర్మయుద్ధం మాత్రం వుండదు. క్షాత్రం తెల్పినవాడు క్షాత్రియుడు. కమాండర్ ఇన్ చీఫ్ ఎడ్రూన్ చెప్పిందు నిజాంకు. భారత సైన్యం ముందు మన సైన్యం లాభం లేదు అని. యుద్ధం చేస్తుమంటే చేస్తుం. చచ్చడో, యుద్ధ ఫైదీలుగ పోవుడో తప్పుదు. అంతేగాని గెలుచుడంటూ వుండదని చెప్పిందు.

(ಮಿಗತಾ ಭಾಗಂ.. ವಚ್ಚೆ ವಾರಂ..)



శ్రీ మాతృ కాలం

క ఫాటో, డైలాగ్, జిఫ్ ఫ్లైల్, స్టోగ్స్, స్టిక్కర్, నీడియాల్ వీడియో.. కర్కెట్ హ్యూండ్ పడితే ఏదైనా మీమ్సుగా మారిపోవచ్చ.. మూడు, నాలుగేళ్ళ క్రితం తెలుగులో మీమ్సు పేజీలు వేళ్ళ మీద లెక్క పెట్టుకునేలా ఉండేవి. ఇప్పుడు కుపులుగా పుట్టుకొస్తున్నాయి. అలాగని అన్ని పేజీలు ఫాలోయింగ్‌ని సొంతం చేసుకోవడం లేదు. క్రియేటివిటీని పీక్స్‌లోకి తీసుకెళ్లి.. ఫాలోవర్న్‌ని కడుపుబ్బా నవ్వించగలిగిన పేజీ సోఫ్ట్‌లో మీడియాలో రారాజుగా ఉంటోంది. కానీ, దానివెనుక మీమర్స్ కష్టం బోలెడంత ఉంటోంది. బాగా ఆలోచించి.. కాంట్రివర్స్ లేకుండా, అడక్ట్ కంటెంట్ జోలికి ఎక్కువ పోకుండా (ఆవసరం ఉన్నప్పుడు మాత్రమే) కేవలం హ్యామర్ టచ్ ఉండేలా మీమ్సుని తయారుచేస్తున్నారు. కాపీరైట్ ఇప్పుడేబ్బికి అప్పటిదాకా వచ్చిన ఫాలోయింగ్ పోగొట్టుకుని.. మళ్ళీ మొదటి నుంచి పేజీలు మొదలుపెట్టిన మీమర్స్ ఎందరో.. అందుకే కర్కెట్ టైమింగ్.. టైమీ టెంప్లేట్స్‌తో ఫన్ జనరేట్ చేసే మీమర్స్‌కి సలాం కొట్టాల్సిందే.. అలాగే వాటికి కొంటర్ కోసం తమ బుర్రలకు పని చెప్పున్న ఫాలోవర్కి, కామెంట్ సెక్షన్ పీపుల్కి హ్యాట్సిస్.

మహా ముదుర్లు
మీమ్సు పేజీల పని.. ఫాలోవర్న్‌ని ఎంటర్టైన్ చేయడం. ఎంత ఎక్కువ ఫాలోయింగ్ ఉంటే..

10 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 13 డిసెంబర్ 2020

స్టాప్‌టైప్ సినిమాల ప్రభావం ఎంతగా ఉంటుందో.. వాటినుంచి క్రియేటివ్ చెప్పున్న మీమ్సు ప్రభావం కూడా అంతే ఉంటోంది. స్నేహల్ మిడియాలో పుల్ టైం గడిపేవాళ్ళకు.. మీమ్సు ఇప్పుడు ఒక వ్యసనం. అందుకే వాటి క్రియేషన్‌కి పుల్ డిమాండ్ ఉంటోంది. భాష ఏదైనా.. మనిషి ఎవరైనా సరే కాదేదీ మీమ్సుకు అనర్థం. అలాగే కుల, మత, ప్రాంత, జాతులకు అతీతంగా ఎక్కువ కాలం నడుస్తున్న ఏకైక టైండ్ కూడా 'మీమ్సు'.

అంత క్రేస్జ్. ఆ క్రేస్జ్‌కి తగ్గట్లు రెవెన్యూ జనరేట్ అవుతుంటుంది. అలాగని మీమ్సు పేజీలో ఆన్ని జెన్యూన్‌గా ఉండాలనే రూల్ లేదు. పెయిండ్ ప్రమోషన్స్‌తో డబ్బు సంపాదించుకునేవాళ్ళ కొందరు ఉన్నారు. మూవీ, వెబ్ సిరీస్‌ల ప్రమోషన్స్‌తో నాలుగు రాళ్ళ జెబులో పేసుకునేవాళ్ళ.. సెలబ్రిటీలకు సపోర్ట్‌గా పొగుడుతూ పోస్టులు పెట్టేవాళ్ళ ఇంటరైట్‌లో అక్కడక్కడ కనిపిస్తుంటారు. రీసెంట్‌గా జీహాచెంసీ ఎలక్షన్స్ టైంలో ముసుగు ప్రమోషన్స్ చేసిన కొన్ని మీమ్సు పేజీల బండారం బయటపడింది కూడా.

ఇ-సెలబ్ర్స్
రాజకీయాలు, సినిమాలు, సోఫ్ట్, సెలబ్రిటీలు.. ఎవరైనా మీమ్సు కంటెంట్ అయితే సెలబ్రిటీలు కానివాళ్ళను కూడా సెలబ్రిటీల్లి చేసే పవర్ ఉంది మీమ్సుకి. ఒక్క తప్పుడు డైలాగ్ చాలు ఇంటరైట్‌లో వైరల్ అవ్వడానికి.. ఒక్క తప్పుటడుగు చాలు ఫేమస్ అయిపోవడానికి అనేది మీమ్సు ఫిలాసఫి. కంటెంట్‌కి క్రియేటివిటీ జోడించి ట్రోల్ చేధామనుకుంటే.. అదికాస్త ఆ వ్యక్తులకు పొజిటివ్‌గా మారుతోంది. వాళ్ళ టైప్‌లో ఎన్నడూ చూడనంత ఫేమ్ ను సంపాదించి పెడుతోంది. 'రాదు...'.. 'చదువుకోండి ఫస్ట్', 'మనసు మార్చుకుండాం', 'హోయ్.. ఘ్రంధ్స్', లాంటి డైలాగ్‌తో మీమ్సుగా మారినవాళ్ళ ఎందరో. వాళ్ళలో చాలావరకు ఇంటరైట్ సెలబ్రిటీలుగా.. కొంతకాలం మీమ్సు స్టఫ్‌గా ఉండిపోతున్నారు.

మీమ్సు

రాజకీయాలు, సాంపుర్ణ ఇప్పుక్కు, ఇన్ స్యూన్ బల్లింగ్ టాపిక్ ఏదైనా సరే.. మీమ్సు చేసివాళ్ళకు 'సినిమా' అనేబి ఒక వెపన్. సినిమావాళ్ళ, రాజకీయాల్లో ఉన్నవాళ్ళ, సోఫ్ట్ సెలబ్రిటీలు.. ఇలా ప్రతీ ఒక్కటినీ మీమ్సు కోసం టైండ్‌లో ఉన్నవాళ్ళనే అయితే మీమ్సు కోసం టైండ్ టైండ్ లో ఉన్నవాళ్ళనే వాడుకోవాలనే రూల్ పిం లేదు. "ఓటిసీ భద్రవా.. ఇదెందయ్యా.. ఇచ్చి.. కాపాడండయ్యా సమ్మ" అంటూ చనిపోయిన ఓ పీపీ పాలిటీషియన్ డైలాగ్‌ను గుర్తు చేసుకునే వాళ్ళ ఇప్పటికీ ఉన్నారు. బ్రష్టిసందం, వడివేలు లాంటి సినియర్ కమెడియస్ మాత్రమే కాదు.. ఫ్టెడ్ అవుట్ అయినవాళ్ళ, ఇప్పుడు కెరీర్‌లో రాసిస్తున్నవాళ్ళ కూడా మీమ్సు కంటెంట్‌కి సాయపడుతున్నారు. చనిపోయినప్పటికి తమ మీమ్సు రూపంలో ఇంకా ఒత్తికి ఉన్న సిని సెలబ్రిటీలు ఎందరో ఉన్నారు. ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం, ఎమ్స్ నారాయణ, వేసుమాధవ్, జయప్రకాశ్ రెడ్డి.. వీళ్ళ మీమ్సు కనిపించని రోజంటూ ఉండడు.

నోస్టోబ్బియా

కొత్త కంటెంట్ మిదే మీమ్సు క్రియేటివ్ చేయాలనే రూల్ పిం లేదు. పాత మూవీస్‌లోని డైలాగులు, యాక్టర్స్ ఎక్స్‌ప్లేషన్స్.. కూడా మీమ్సు కిండకే వస్తాయి. ఎప్పడి ఎన్బె, తొంపైల్లో వట్టిన సినిమాల మీమ్సు టెంప్లేట్లు.. ఇప్పటికే ప్రతీ పేజీలో కనిపిస్తుంటాయి. వాటిని చాలామంది నోస్టోబ్బియాగా ఫీలవుతుంటారు. మరీ దారుణం ఏంటంటే.. ఇండ్రోద్యుగా మీమర్స్ వేసే సెక్షియు, ట్రోల్ గులంచి తెలుసుకునేందుకు ఆ పెంపైట్ ఉన్న సినిమాను చూసి.. ఆ డైలాగుల్ని అర్థం చేసుకుని కొంటర్ కామెంట్, లియాక్షన్లు ఇచ్చేవాళ్ళ రాసురాసు ఎక్కువ అవుతున్నారు. ఇంక కొత్త కంటెంట్ క్రియేటివిటీ గులంచి దూసుకుపాతోంది.

ప్రతీకగాంధీ..
మెన్నటిదాకా ఈ పేరు
ఎవరికి పెద్దగా పరిచయం
లదు. కానీ, '1992 స్వామీ'

రిలిజ్ తర్వాత ఈ పేరు అంతటా వినిపిస్తోంది. ఏ టీవి షాల్ట్ చూసినా ఇతని గురించే డిస్ట్రిబ్యూషన్ నడుస్తోంది. ఇండియన్ స్టాక్ట్రోకర్ హర్షద్ మెజూతా క్యారెక్టర్లో ఈ గుజరాతీ స్టేజ్ ఆర్టిస్ట్ నటన అందరితే 'శెభావ్' అనిపించుకుంది.. ఉఫ్ ఇయర్గా భావిష్యత్వం 2020లో పాన్ ఇండియన్ ఆర్టిస్ట్గా ప్రతీక ఫేమన్ అయ్యాడు.

ప్రతీక ఫ్యామిలీది సూరత్ (గుజరాత్). పేరెంట్స్ ఇండ్రరూ టీచర్డ్. ఆరో తరగతిలో డీడి ఛానెల్ స్కూల్ నుట్టాటిక్ లో నటించాడు. ఆ తర్వాత స్టడీస్ మీద ఫోకస్ చేసినప్పటికీ.. ధియేటర్ ఆర్ట్ మీద ఇంట్రిస్ట్ మాత్రం పక్కనపెట్టలేదు. ఇండస్ట్రియల్ ఇంజినీరింగ్ కోర్స్ చేశాక కొన్నాళ్లపాటు రిలయ్స్ ఇండస్ట్రీలో జాబ్ చేశాడు. ఆ టైంలో సాయంత్రం పూట స్టేజ్ పోలలో చిన్నచిన్న వేపొలు వేశాడు. మొదటిసారిగా 'ఆపార్ కే పీలే పార్' అనే గుజరాతీ నాటకంలో నటించాడు. అది కమర్చియల్గా సక్కెన్ అయ్యంది. అక్కడి నుంచి గుజరాతీ ధియేటర్ డైరెక్టర్ మనోజ్ పాతో కొంతకాలం పని చేశాడు. 2014లో 'బేయార్' అనే గుజరాతీ మూవీలో నటిస్తే.. అది పెద్ద హిట్ అయ్యంది. కానీ, తర్వాత కూడా నాటకాలే చేసుకుంటూ వెళ్లాడు ప్రతీక్. 'మేరే పియా గయే రంగున్, హూ చండకాంత్ భజ్ఞి, అమె బదా సాతే తో దునియా లాయిమే మత్' నాటకాలు అతనికి గుర్తింపు తెచ్చిపెట్టాయి. 2015లో గాంధీజీ లైఫ్ మీద హిందీ, ఇంగ్లీష్, గుజరాతీ భాషల్లో ఒకేసారి చేసిన 'మోహన్ మసాలా' (మోహన్ నో మసాలా) నాటకం ప్రతీక్కి నేషనల్ వైడ్ ధియేటర్ ఆర్టిస్ట్గా గుర్తింపు తెచ్చిపెట్టింది. 2016లో 'రాంగ్ సైడ్ రాజు', అనే గుజరాతీ మూవీ కమర్చియల్ సక్కెన్లతో పాటు బెస్ట్ రిజియనల్ (గుజరాతీ) ఫిల్మగా నేషనల్ అవార్డు తెచ్చిపెట్టింది.

మలుపు తిప్పిన బయాపిక్

స్టేజ్ ఆర్టిస్ట్గా ప్రతీక్కి గుర్తింపు వచ్చినప్పటికీ.. ఆ నాటకాలు చూడడానికి జనాలు ఇంట్రిస్ట్ చూపించేవాళ్లు కాదు. అయితే అన్నేళ్ల నిరీక్షణకు 'స్వామీ 1992 :ది హర్షద్ మెహతా స్టోర్' వెబ్ సిరీస్ చెక్ పెట్టింది. 'రిస్క్ ప్రైట్ ఇష్క్ ప్రైట్'.. అంటూ హర్షద్ మెహతా రోల్లో జీవించేశాడు ప్రతీక్. ఈ పరిఫార్మెన్స్ 'బైక్ అవట స్టార్స్ 2020'ల్స్లో ప్రతీక్ పేరును చేర్చింది. రీసెంట్గా 8 నుంచి 10 సినిమాలు, వెబ్ సిరీస్లకు కొత్తగా సైన్ చేశాడు ప్రతీక్. వాటిలో అతని బాలీవుడ్ డెబ్యూ 'రావణ్ లీలా రీసెంట్గా రిలీజ్ అయ్యంది.

రీసెర్ట్ వేస్ట్ యూంబి

హర్షద్ శాంతిలాల్ మెహతా లైఫ్ కోసం ఏడాదినురపాటు రీసెర్ట్ చేశాడు ప్రతీక్. కానీ, అదంతా వేస్ట్ అయ్యంది. ఎందుకంటే ఈ వెబ్ సిరీస్ ను తీసిన హస్టల్ మెహతా.. తన కథల్లో హృదామన్ ఎమోషన్స్ ను ఎక్కువ ప్రజెంట్ చేయిస్తాడు. అందుకే సెట్టులోకి వెళ్లాడు. హర్షద్ రిఫరెన్స్ మాటల్ మెత్తం ప్రతీక్ మైండ్

పరిచయం



పొర్ట్రెట్ మెప్పణం బైక్ అవట..

ప్రేమ.. పెళ్లి

2009లో గుజరాతీ నటి భామిని ఓజాను ప్రేమ పెళ్లి చేసుకున్నాడు ప్రతీక్. వీళ్లకు ఒక కూతురు. సాధారణంగా స్టార్లు.. సినిమా మేకోవర్ కోసం ఒళ్ల పాశం చేసుకుంటారు. సన్నగా ఉండే ప్రతీక్ హర్షద్ క్యారెక్టర్ కోసం భాలీగా బరువు పెలిగాడు. అయితే లుక్కుపరంగా హర్షద్ దీలా లేదనే విమర్శకు.. 'ఆర్టిస్ట్లు చేయాల్సిందే నటించడం. అలాంటప్పడు ఒక లియల్ క్యారెక్టర్ చేయడానికి అదేవిధంగా మేక్ప వేసుకుని కనిపించాలిన అవసరం లేదు కదా!' అని ప్రతీక్ గట్టి కొంటరే ఇచ్చాడు. చాలామండికి తెలియని విషయం ఏంటంటే.. 2006లో జలగిన ఎల్లిజిటీక్కూ ఇంటర్వెషనల్ ఫిల్మ ప్రైవ్‌లో మనదేశం తరపున 'యువర్స్ ఎమోషనల్లో' అనే ద్రామా శైఖం అయ్యంది. శ్రీధర్ రంగయాన్ డైరెక్ట చేసిన ఈ నాటకంలో ప్రతీక్ గాంధీనే లీడ్ రీల్ చేశాడు.



ప్రతీకగాంధీ

నుంచి డిలీట్ అయ్యంది. అయితే హస్టల్ డీల్ చేశాడు కాబట్టే హర్షద్ మెహతా రోల్లో బాగా చేయగలిగానంటున్నాడు ప్రతీక్. 'తప్పుస్సులు మానవ సహజం. హర్షద్ మెహతా లైఫ్లోనూ అదే జరిగింది. ఇండియన్ సెక్యూరిటీస్ స్వామీ.. దానివెనుక హర్షద్ ఏం చేశాడన్నది అందరికి తెలుసు. అలాగని ఆయన్ని వన్ సైడ్గా చూపించకూడదని హస్టల్ డిస్టెన్డ అయ్యాడు. అలాగని మరీ ఎక్స్ప్రైస్ గా కాకుండా.. నార్కుల్ మాయ్నగా చేసుకుంటూ పోవాలని హస్టల్ నాకు చెప్పేవాడు. ఈ టైంలో హర్షద్ మెహతా గనుక బతికి ఉంటే ఆయన్ని రెండు ప్రశ్నలు అడిగేవాడిన్ని. ఒకటి.. 'ఆయన రోల్లో నేను బాగా చేశానా?' అని, రెండోది.. 'ఆయన సుంచి కొన్ని ఇన్ఫోర్మేషన్లుంటాడు' అని అంటున్నాడు ప్రతీక్.

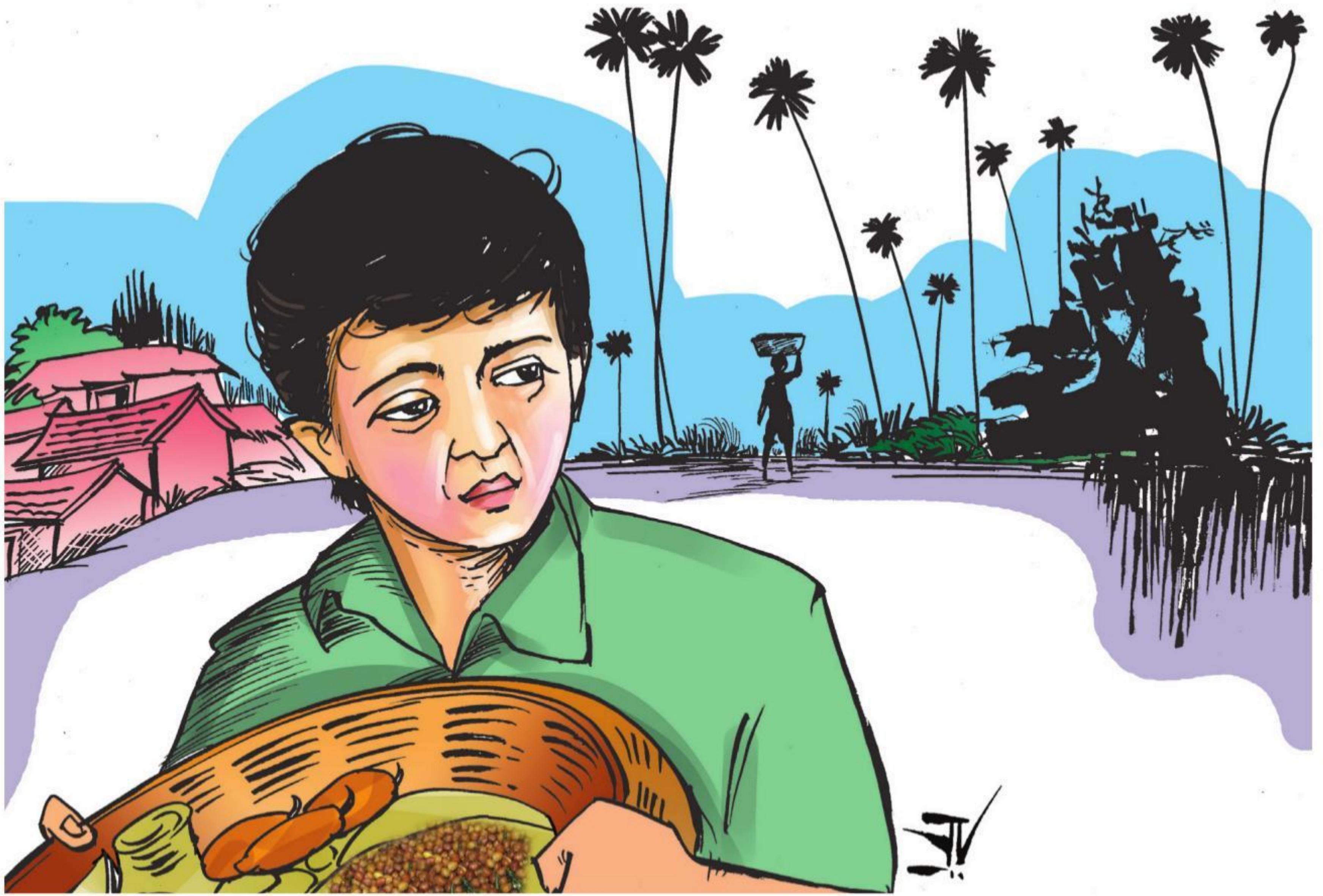
రీసెంట్గా ప్రతీక్ కుటుంబం కోవిడ్ బారినపడి కోలుకుంది. ఆ టైంలో ఎన్నో పాతాలు నేర్చుకున్నాడట. మనిషికి డబ్బు, పేరు ఎంతున్నా.. ఈ లోకంలో నేను ఒక చిన్నరేణువు అనే ఫీలింగ్స్ తేసుకునేవాడ్డి. అని అంటున్నాడు ప్రతీక్.



ఫ్యామిలీతో ప్రతీక్

దర్శాజ

11



కల్ప దాంర

- చేపూల శ్రీరాం

ఇం కావేసవి రావడానికి చాలా రోజులు ఉంది. కానీ ఇప్పటిరోజుల్లో ఏదాదంతా ఎందలే ఉంటున్నాయి. అందుకేనేమో సాయంకాలం కాబోతుంబే ఒక్కసారి వేడిగాలి అలలా తాకింది గ్రామ శివారు తాటి తోపులోని కల్లులోగిలిని.

అప్పుడే తాటిచెట్టు దిగిన సాంబరాజు ముంత తీసుకొని తన పాక ముందర పెట్టి, కల్లు పట్టల లోట్టిలోని కల్లు వొంపిందు.

కాళ్ళగుయ్య, మోకు విప్పి ముత్తాడుకున్న గీసకత్తి, మారకత్తి తీసి మల్లొక్కుసారి గీసకత్తిని నెరునుబండ మీద పదును కోసం గీకిందు.

ఇంటికొచ్చిన చుట్టాన్ని కల్లు కోసం తీసుకొచ్చిందు రామలింగం. అక్కడి కల్లు గురించి ఆ కల్లు గొప్పతనం గురించి మహాదానందంగ చెప్పున్నాడు.

“బావా! అగో గా పొడుగు చెట్టు పేరు ‘కోడె

నాగు’, దింపంగనే బుస్పన పొంగుతుంది. ఒక్క బుడ్డి తాగినవంటే ఇగ నువ్వు అక్కను ఇడిచి ఇక్కనే కల్లుతోనే కాపురం పెడతవ్” అంటూ పరాచికమాడి.. సాంబరాజును పిలిచి కల్లు పొయ్యమన్నదు.

శీనుగాడు గుడాలు (గుగ్గిళ్ళు), చిట్టి గారెలు, సీకులు గంపల పెట్టుకుని అప్పుడే తోపులకొచ్చిందు. అప్పుడే చేసినవాయె, గుడాల మీద మసాల వాసన గుప్పమంది.

సాంబరాజు కల్లు తెచ్చిందు. రామలింగం శీనుగాని దగ్గర గుడాలు కొనుక్కొని ముందు పెట్టుకున్నదు.

తెల్లగ నురగలు కక్కుతున్నది కల్లు. ర్యాక్ (కల్లు తాగడానికి వాడే ఆకు) పట్టుకున్న రామలింగానికి కల్లు వొంప బోతే.. “ఆగాగు! మా బావ మర్యాద ఏం గావాలే? ముందుగాల మా బావకే బంపు” అని ర్యాక బావకు ఇచ్చిందు.

సాంబరాజు ఇద్దరికి కల్లు వొంపి ముంత పక్కన పెట్టి “మావా! ఇంక మీరు వొంపుకుంటర. నేను ఇంకో చెట్టు కాడికి పోవాలే” అనుకుంటూ ముంత వాళ్ళకిచ్చిందు.

కల్లు తాగుకుంట రామలింగం మాట్లాడుతనే ఉన్నదు.

“అగో.. గా చెట్టు పేరు ‘జెలిగొడ్డ’.. గా కల్లు తాగితే ఒళ్ళంత మందంగుంటది. కదలాలన్నా, లేవాలన్నా కాయం సహకరించదు. అక్కడో రెండు చెట్లు ఉన్నాయి. అవి ‘జ్యోతిలక్ష్మి’, ‘జయమాలిని’. ఆ చెట్ల కల్లు తాగితే దాన్ని వేయాల్సిందే. అటుపక్కన రెండు చెట్లు ‘పంచదార చిలక’, ‘బెల్లం పొనకం’.. కల్లు తియ్యగుంటది. వాటెనకాల ‘పెద్దారసాని చెట్లు’, ‘చిన్నదొరసాని’ చెట్లు. ఒకప్పుడు ఊరి దొరసాని తాగిన చెట్లు. ఆ పేర్లతోటి చెట్ల అధ్రన్ తెలుస్తది గొండ్లోళ్ళకు. కల్లు యువ్వారం గూడ తెలుస్తది” అనుకుంట గుడాల కోసం శీనుగాడ్చి చూసిందు. శీనుగాడు అప్పటికే ఇంకో చెట్లు దగ్గరకు పోయిందు. అప్పుడప్పుడే జనం పెరుగుతాంద్రు తాటి తోపుల.

ముపై-నలబై చెట్లు ఉన్న ఆ తాటితోపు ఇరవై కుటుంబాలకు జీవనాధారం. చెరువ కట్ట అక్కడిసుంచే మొదలైంది. కట్ట కింద పచ్చని పొలాలు. కట్ట మీద జీవాలను తోలుకొని గొల్లన్నలు వస్తున్నరు. ఎడ్డ బంధు కాదు గానీ ప్రాక్టర్లు నదుస్తున్నాయి. మరొక వైపు ఊరు.

ముచ్చట్లు, పక్కలు, ఛాలెంజ్లు, సినిమాలు, రాజకీయాలు తాటివెట్టల్ల ముచ్చట్ల తరీఖా మస్తుగుంటది.

○○○

శీనుగాడు ఆ ఊర్ల గవర్నమెంట్ బళ్ళ తొమ్మిదో తరగతి చదువుతున్నాడు. స్వాల్ప వాని పేరు శ్రీనివాస్. తాటి తోపులోకి వచ్చేసరికి శీనుగాడైందు వాడు. ఈ ఏదాదే గంప పట్టుకుని తాటి తోపుల తిరుగుతుందు. కరోనాతోని బళ్ళ తెరవక వాని

నెత్తిన ఈ బరువు పడ్డది. తండ్రి నర్సింలు, తల్లి గంగ. ఇద్దరు చెల్లెళ్లు. అయ్య రోజు పట్టుం పోయి ఫ్యాక్టరీలో పనిజేసి అరేడొందలు తెచ్చేటోడు. కరోనా వచ్చినంక ఐదు నెలల సంది పనిలేక ఊళ్లనే కూలికి పోతున్నదు. దానికి తోడు నెలరోజుల కింద శీనుగాని తాత సచ్చిందు. కరువుల అధికమానం అన్నట్టు తయారైంది పరిస్థితి. గంగ అరెకరం పొలం చూసుకుంటు గుడాలు, గారెలు చేసి శీనుగానితోని అమ్మిస్తున్నది. బణ్ణ లేకపోవడంతో అన్ని పనులకు వాడే కనబడుతున్నదు. కానీ, టీవీల పాతాలు మొదలైనయని సార్లు ఒకటి పోస్తు చేసుడు. శీనుగానింట్ల పాత టీవీ ఉంది. కానీ.. రీచార్జ్ చేయక చాసెట్లు పస్తులేవు. స్ట్రోఫోన్ లేదు. ఇదే మాట చెప్పే సార్లు వినిపించుకోలేదు. ఎట్లనుజేసి పాతాలు వినమని లొల్లి. ఇంతల అయ్య జరంతోనిమంచాన పడ్డదు.

“అమ్మా! సార్లు రోజు ఫోన్ చేసి సంపుతున్నరె. టీవీల పాతాలు వినాల్చుంట”

“మీ అయ్య జరానపడె. డిష్ట్ కట్టడానికి పైసలు లేవాయె. జర నాల్గు రోజులాగు. మా అయ్యగని” అనుకుంట వాన్ని సముదాయించింది తల్లి.

సార్లు ఫోన్ చేసే టయానికి వాడు స్పీచ్ ఆఫ్ చేయడం మొదలుపెట్టిందు. కానీ, సార్లు ఊరుకోలే. పక్కలకు ఫోన్ చేసి వాడ్చి పిలుచుడు. తట్టుకోలేక గంగ ఒకసారి ఫోనెత్తి సార్లను చెడామడా తిట్టింది. “కూటికి లేక మేమేడుస్తాంటే మీ లొల్లేందని”.

ఈ తిట్టు సార్లకు అలవాటైనయి. వాళ్లు పట్టించుకోలేదు. పోస్తు చేసుడు ఆపలేదు.

పదిహేను రోజుల నుంచి తాటితోపుల తిరుగుతున్న శీనుకు ఎక్కడికి పోయినా “ఆహో.. ఓహో..” అనుకుంట కల్లుతాగేవాళ్లే కనిపిస్తున్నరు. వాళ్లను చూస్తుంటే ఒకరోజు వానికి కల్లు తాగాలని బుద్ధి పుట్టింది.

నిన్ననే ఒక తీట పోరడు గుడాలు కొని, దబ్బులియ్యకుంటే కొణ్ణాటైంది. పైసలు తక్కువ అయ్యేసరికి తల్లి కోప్పడబోయింది. కానీ విషయం తెలిసి “అయ్యా అటువంటి లంగ వెధవలతోటి పెట్టుకోకు చిన్నా” అంటూ అక్కున చేర్చుకుంది.

తెల్లారింది. మళ్ళీ యథా ప్రకారం మధ్యాహ్నం గుడాల బుట్ట సిద్ధం చేసింది గంగ. వానికి రాత్రంత నిద్రపట్టలేదు. కల్లుమీద కాయవ్ పెరిగింది. దసరా పండుగకు తాత ఒక గ్రాసు కల్లు పోసిందు. మల్ల అప్పచీనుంచి శీనుగాడు కల్లు తాగలేదు. కల్లు కావాలంటే యాభై రూపాయలు కావాలి. పరధ్యానంలోనే బువ్వ తిని దైర్యం చేసి తల్లిని యాభై రూపాయలు అడిగిందు.

“ఎందుకురా యాభై రూపాయలు?” అని అడుగలేదు గంగ. పిలగాడు ఎన్నదు లేంది ఎందుకడిగిందో అనుకుని ఇయ్యాలనుకుంది. కానీ.. దైర్యం సరిపోక నీళ్లు తిరిగిన కళ్లతోని “రేపు మీ అయ్యను దవాఖానాకు తీసుకుపోవాలె. పైసలు ఏడున్నాయ్ రా? వచ్చే వారం నీ పుట్టినరోజుకు కొత్తబట్టులు కుట్టిస్త. సరేనా” అని చెప్పి వాడ్చి ఓదార్చింది.

ఏమ్మాట్లాడలేక గంప తీసుకుని బయల్సేరిందు. కట్టమించి నడుస్తాంటే అటుకొస నున్న తాటిచెట్లు వెనుక ఎరెరగ జారుకుంట పడమటి పోద్దుల

సూర్యుడు దీపం బుద్ధోలే కనబడతాందు.

శీనుగాడు కూడా అట్లనే ఉన్నదు ఇప్పుడు. వాని మనసు నిండా గుబులు. ఇంట్లు అయ్యుకు బాగలేదు. సార్లలొల్లి. దోస్తులు కలుస్తలేరు. కల్లు తాగాలన్న కుతి తీరడం లేదు.

ఒక రోజు వాని సావాసగాళ్లు కూడా కల్లుకొచ్చిందు. వీన్ని చూసి పిల్చిందు.

“రా.. రా.. శీను. ఒక గ్రాసు కల్లు తాగుదువు గని” అన్న పిలుపుతో ఎగిరి గంతేసిందు. ఇంతలోనే వాడు.. “కల్లు మాది, గుడాలు నీయి” అన్నదు. దాంతో భయపడి వెనుకడుగేసిందు.

వాని పరిస్థితి భారత యుద్ధంలో అభిమన్యుని కన్నా తీసిపోడు. అవసరాలు -కోరికలు, అశ -

“ఎందుకురా యాభై రూపాయలు?” అని అడుగలేదు గంగ. పిలగాడు ఎన్నదు లేంది ఎందుకడిగిందో అసుకుని ఇయ్యాలనుకుంది. కానీ.. దైర్యం సరిపోక నీళ్లు తిరిగిన కళ్లతోని “రేపు మీ అయ్యను దవాఖానాకు తీసుకుపోవాలె. పైసలు ఏడున్నాయ్ రా? వచ్చే వారం నీ పుట్టినరోజుకు కొత్తబట్టులు కుట్టిస్త. సరేనా” అని చెప్పి వాడ్చి ఓదార్చింది.

నిరాశల మధ్య పరిణత లేని ఓ పల్లెటూరి పిల్లగాడి మానసిక ఒత్తిడి. పరిణత లేదని కూడా అనలేం. పరిణతి లేనివాడైతే గుడాలు అమ్మిన డబ్బుతోని తాగేటోడు. కానీ అలా చేయలేదు.

ఒక్కసారి గాలి అల వేగంగా వచ్చి తాటిచెట్లను తాకింది. జుయ్.. అన్న చప్పుడుతో తాటిచెట్లు భూమి నంటినంత పంగినయ్. చెట్ల మీదనున్న గీత పనివాళ్లు ఉలిక్కిపడి కొంచెం పైకి జరిగి కొమ్మల ఆసరా తీసుకున్నరు. టకటకా సలుగురైదుగురు గౌండ్లోళ్లు అటూ.. ఇటూ పరుగులు తీస్తూ గీతనులను

“చినుకులు కూడా మొదలైనయి. దూరంగా గాలి సుడితిరుగుతూ ఇటే పస్తోంది. జెల్లి దిగండవో” అంటూ పొచ్చరించిట్రు. అంటుండగానే పెద్ద పెద్ద చినుకులు మొదలైనయి.

దిగే తొందరలో సాంబరాజు గుయ్ ఊడింది. మొక్క వదులైంది. ముత్తాడు తీసి కిందికి విసిరేసి గబగబా పాకుతూ జారిందు. శీనుగాడు ఇదంతా చూస్తానె ఉన్నదు. చినుకులు పెరిగేసరికి తాగుతున్నోల్లందరు పాకల లోపలికి వెళ్లి కూర్చున్నరు. శీనుగాడు కూడా లోపలిక్కి నిల్చున్నదు. వాడి మనసుల సాంబరాజు జరజర జారుతూ చెట్లుదిగడమే పదే పదే గుర్తాస్తుంది. వానికొక ఆలోచన వచ్చింది.

పదినిమిషాలు కురిసింది వాన. ఉన్న కల్లును వొంపి తడిచిన చెట్లను ఎక్కలేక అక్కడికి ఆవేసిందు గౌడ సోదరులు. చినుచిన్నగ ఒక్కరు అక్కడి నుంచి వెళ్లి పోవడం మొదలైట్టిందు. ఇరవైనిమిషాల్ తోపు ఖాళీ అయింది.

చీకటి కొంచెం కొంచెం చిక్కుపడుతుంది. శీనుగాడు దోస్తులతో ఛాలెంజ్ వేసి కోతీలాగ పాకుతూ చాలాసార్లు తాగైచెట్లు ఎక్కిందు. ఇప్పైనిమిషాల్ తోపు ఖాళీ అయింది. పోడించు వారం నీ పుట్టినరోజుకు కొత్తబట్టులు కుట్టిస్త. సరేనా” అని చెప్పి వాడ్చి ఓదార్చింది.

లోపలికి వెళ్లి సన్నగ ఉన్న ఒక చెట్లును ఎంచుకున్నదు. వాని గంప పక్కనే ఉన్న పాకలో పెట్టిందు.

చెట్లు దగ్గరకు వెళ్లి అమాంతం కాళ్లు చేతులతో చుట్టేసిందు. అప్పుడే వాన పడింది కాబట్టి చెట్లు నానింది. తడి శరీరమంతా పాకింది. ఒక్కసారి రుల్లుమన్నది ప్రాణం.

మెల్లగా ఇంకొంచెం పాకిందు. ఇంకొంచెం.. ఇంకొంచెం... ఒక్కసారిగా మెరుపు మెరిసింది.

భయపడ్డ శీనుగాడు చెట్లును మరింత గట్టిగ కొగిలించుకున్నదు.

కళ్లు తెరిచింద



మీకు తెలుసా?

ద్రాగన్స్ బ్రైత్ చిల్లిపెప్పర్.. యూకేలో పండించే మిరపకాయ రకం. ప్రపంచంలోనే అత్యంత ఘాటింది. ఎంతలా అంటే.. ఒక మిళ్ళతో ఏకంగా ఒక మనిషి ప్రాణమే తీయుచ్చు. ఇది ఒక్కటి తింటే చాలు ఎల్లీ మొదలవుతుంది. ఆ తర్వాత మనిషి షాక్లోకి వెళ్లిపోతారు. ఆ ఘాటు దోస్తుడు మిళ్ళతో ఎక్కువైతే శాసనాశాలు మూసుకుపోయి చనిపోయే ప్రమాదం ఉంది. లీసర్రులు యాక్సిడెంట్లుగా పెంచిన ఈ రకం మిరపకాయను ఒకప్పడు మెడికల్ ట్రీట్మెంట్లో ఉపయోగించేవాళ్లు. ద్రాగన్స్ నోటిస్ నుంచి వెడజల్లో నిప్పులంత ఘాటుగా ఉండన్న పోలికతో 'ద్రాగన్స్ బ్రైత్' అని పేరు పెట్టారు. అయితే భిన్నకంటే 'కరోవినా టీపర్' అనే మరొక రకం ఘాటింది. కానీ, సాంకేతికాలే రేటింగ్ (గాధత రేటింగ్) చూసుకుంటే ద్రాగన్స్ బ్రైత్ చిల్లి చాలా ప్రమాదకరమైంది.



ఇచ్చంత్తం

రెయిన్బో లాంటిదే మూన్బో. చందమామ వల్ల ఏర్పడే ఇంద్రధనస్సు. మూన్లైట్ లిఫ్ట్స్క్స్ గాల్లోని వాటర్ ద్రాప్స్ మీద పడ్డప్పడు మూన్బో ఏర్పడుతుంది. సాధారణ రెయిన్బో కంటే మూన్బో బ్రైట్ నెన్ తక్కువగా ఉంటుంది. అయితే ఇది చూడచానికి తెల్ల రంగులో కనిపించినపుట్టి.. లాంగ్ పొట్స్ లో చూస్తే మిగతా రంగులు కనిపిస్తాయి. జలపాతాలు, సముద్రతీరాల దగ్గర, కొన్ని సార్లు రాత్రిపూట పర్షం పడి.. వెలిసిపోయాక పచ్చని మైదానాల్లో మూన్బో కనిపిస్తుంది. అయితే ఇక్కాలటిగా కనిపించాలంటే ఆకాశం నల్గా.. చంద్రుడు భూమికి దగ్గరగా ఉండాలి. చంద్రుడు దూరంగా ఉంటే తక్కువ లైటింగ్ ఉంటుంది కాబట్టి తక్కువ క్లారిటీతో మూన్బో కనిపిస్తుంది.



వైరల్ స్టోర్స్

చీరలంటేనే చిరాకు పదే ఆ చిన్నది.. ఆ చీరకట్టుతోనే గుర్తింపు దక్కింది. తన ఏజ్ అమ్మాయిలు చీరతో నడిచేందుకు తడబడుతుంటే.. ఏకంగా ఉల్లాలో పిల్లిమెగ్గలేసింది. ట్రోలింగ్, నెగెటివ్ కామెంట్లను లెక్కచేయకుండా ఇంటర్వ్యూ సెన్సోఫ్నగా ఇప్పుడు అందరి దృష్టిని ఆకట్టుకుంటోంది 17 ఏళ్ల మిలిసర్టార్స్.



మట్టిల్చే మాణిక్యం

వెస్ట్ బెంగాల్కి చెంబిన మిలి.. ఇంటర్వ్యూపునల్ యోగా గోల్డ్ మెడలిస్ట్. కానీ, ఈ అర్థత ఆమెకు జనాల్లో గుర్తింపు తెచ్చిపెట్టలేదు. సోషల్ మీడియాలో యాక్సివ్గా ఉండే ఈ అమ్మాయి.. ఒకప్పుడు టీక్కటాక్ స్టోర్ కూడా. అయితే ఆ యావ్ బ్యాస్ తర్వాత ఆమె ఇన్స్ట్రాగ్మాలో, యూట్యూబ్లో వీడియోలు అవ్లోడ్ చేస్తోంది. ఈమెకు ఒక అక్క కూడా ఉంది. 22 ఏళ్ల శివిల్ మేకప్ ఆర్టిష్ట్. చీరలంటే ఇష్టంలేని తన చెల్లకి.. చీరకట్టులోనే సమ్మింగ్ స్పెషల్ చేయమని సలహా ఇచ్చింది. అప్పటి నుంచి మిలి చీరలోనే యోగాసనాలు, జిమ్మాస్టిక్స్ వీడియోలు తీసి అవ్లోడ్ చేస్తోంది. రీసెంట్గా బ్యాక్ ఫిల్మ వీడియో అవ్లోడ్ చేస్తే.. ట్యూట్టర్లో సెలబ్రిటీలతో సహా చాలామంది మొచ్చుకున్నారు. అయితే అందరూ అనుకున్నట్లు ఇదంత కష్టమైన ఫీట్ కాదని.. ప్రాక్టీస్ ఉంటే ఎవరైనా సాధించాచ్చని చెబుతోంది మిలి. ఇక నెగెటివ్ కామెంట్లు చేసేవాళ్లను పట్టించుకోకపోవడమే మంచిదని



#బేల్ ఆఫ్ రైజింగ్ రాణి

చైల్డ్ ఎద్యకేపన్ కానెప్పెతో డైరెక్టర్ ప్రకాశ్ సాయిని తీసిన అవార్డు విన్నింగ్ పిక్చర్. పలు ఇంటర్వ్యూలలో ఫెస్టివల్స్‌లో సెప్పల్ ప్రైమ్ ను అయిన ఈ మూవీ.. ఎన్నో లావార్టులు గెల్లుకుంది కూడా. ఎవలూషన్ ఆఫ్ ఎ విలేజ్ గర్డ్ అనే థిమ్ తో ఈ మూవీ తెరకెక్కింది. చదువుకోవాలని ఒక సూక్త అమ్మాయి పదే తపన, చిన్నప్పుడే ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి పీటలు ఎక్కిస్తే.. ఈ అమ్మాయికి మరో అమ్మాయి ఎలా సాయం చేస్తుందనే కథ 'బేల్ ఆఫ్ రైజింగ్ రాణి'ని తీశాడు ప్రకాశ్. అయితే ఈ మూవీ మన దగ్గర ఇంకా లీజ్ కాలేదు. ఈ లోపు 'బాత్ బదీ హై' అనే వీడియో సాంగ్ని లీజ్ చేశారు. యాక్షన్ కొలియాగ్రాఫ్ తో తీసిన ఈ పాట లక్షల మందిని మెస్టర్ రైజ్ చేసింది. అందుకే సశఖల్ మీడియాలో #Taleofraisingrani హ్యాపీట్యాగ్ ట్రైండ్ అయ్యంది.

#త్రైండ్



#నట్టు, #నటరాజన్

తమిళనాడుకి చెందిన తంగరసు నటరాజన్. ఈవారం సోషల్ మీడియాలో పర్సన్ ఆఫ్ ది వీక్గా ఎక్కువగా పోస్టులు నమోదు అయ్యంది ఈ యార్కుర్ కింగ్ మీదే. పట్టి, పెరిగిన చిన్నప్పంపట్టి ఊరంతా ఇతని 'చెల్ల పయ్యన్' అని ముద్దుగా పిలుకుంటుంది. పేదకుటుంబంలో పట్టిన నటరాజన్.. క్రికెట్ మీద ఇంట్రెస్టో 2011లో చెన్నెచ్చి చేరాడు. అయితే ఒక చేనేత కార్బుకు కొడుకుగా గ్రౌండ్ లోకి అడుగుపెట్టడానికి ఓపికగా ఎదురు చూడాల్సి వచ్చింది. టెన్నిస్ బాల్ నుంచి మొదలైన నటరాజన్ క్రికెట్ ప్రస్తావం.. కార్కు భాల్కి చేరుకున్న టైంలోనే చిన్నబేంగ్ పడింది. ఆ తర్వాత తన బొలింగ్ యాక్షన్ సరిచేసుకుని తిరిగి క్రీజులో అడుగుపెట్టాడు ఈ యంగ్ పేసర్. ఐపీఎల్.. అక్కడి నుంచి 29 ఏళ్ళ వయసులో ఇంటర్వ్యూల క్రికెట్ లో

అడుగుపెట్టాడు నటరాజన్. అయితే దక్కిన ఛాన్స్ ని ఉపయోగించుకుంటూ ఆస్ట్రేలియా టూర్ లో ఈ టాలెంటెడ్ పేసర్ రాణించడంపై ఫ్యాన్స్ మరింతగా ఎమోషనల్ అవుతున్నారు. వన్నే, టీ 20 మ్యాచ్ల దాకా ప్రతీదాంట్లో ఆతని పర్ఫార్మాన్స్ ఆకట్టుకుంటోంది. అందుకే ఈ #nattu, #natarajan హ్యాప్ ట్యాగ్లు ఉపయోగించి కొనసాగాయి.



#డిలీట్ చెయ్ బ్రో

ఈ హ్యాప్ ట్యాగ్ ఎందుకు ట్రైండ్ అయ్యందో చాలా మందికి తెలియదు. మన దగ్గరే కాదు.. జపాన్ లోనూ ఈ హ్యాప్ ట్యాగ్ ట్రైండ్ అయ్యంది. దీనికి రీజన్ టాలీవుడ్ హీరో ఫ్యాన్స్ మధ్య జరిగిన టైట్టర్ వార్. అసలు విషయం ఎంటంటే.. అల్లు అర్థాన్ చేసిన ఒక పాత పోస్టుని తెర మీదకు తెచ్చిన ఫ్యాన్స్.. దానిని వైరల్ చేయడం మొదలుపెట్టారు. ఆ వెంటనే ఎస్టీఆర్ ఫ్యాన్స్ రంగంలోకి బన్నీ ఫ్యాన్స్ కి కొంటర్ ఇవ్వడం స్టార్

చేశారు. ఇద్దరి ఫ్యాన్స్ మధ్య కామెంట్లు ముదురుతున్న వేళ ఒక వ్యక్తి చేసిన పోస్టు ఈ ఎపిసోడ్ మొత్తానికి అసలు మజాను తీసుకొచ్చింది. 'అన్నా మ్యాటర్ సాల్స్' అయ్యంది అన్నాబీజ్ డిలీట్ అన్నా' అని ఒక పోస్టు చేశాడు ఆ వ్యక్తి. అంతే అక్కడి నుంచి #deletecheybro హ్యాప్ ట్యాగ్ మొదలైంది. ఒకానొక టైంలో జపాన్ లో ఈ హ్యాప్ ట్యాగ్ ట్రైండ్ అయ్యంది (ఎందుకో అర్థంకాక అక్కడి జనాలు తలలు గోక్కున్నారు). ఆ తర్వాత మిగతా హీరోల ఫ్యాన్స్ కూడా ఈ వార్ లో జాయిన్ అయ్యారు. అలా ఆ రోజంతా సరదాగా మీమ్సుతో ఈ హ్యాప్ ట్యాగ్ వైరల్ అయ్యంది.

#కలర్ ఆఫ్ ది మంత్

ఎంతో మందిని గందరగోళానికి గులి చేసిన హ్యాప్ ట్యాగ్ ఇది. కలర్ ఆఫ్ ది మంత్ అనే హ్యాప్ ట్యాగ్ వైరల్ కావడంతో.. చాలా మంది తమ ఫేఫరెట్ కలర్ని పోస్టు చేశారు. అయితే ఈ హ్యాప్ ట్యాగ్ ఉద్దేశం లది కాదు. 'బేవకూఫ్' అనే ఫ్యాషన్ డిజైన్ వెబ్ సైట్ కప్పమర్ల కోసం ఒక కాంపెన్స్ పెట్టింది. అది గెలిచిన వాళ్ళకు పదివేల రూపాయల విలువైన వోచర్లు అందిస్తామని అన్నాన్స్ చేసింది. కానీ, అది అర్థంకానీ కొందరు నెటిజన్స్.. ఈ హ్యాప్ ట్యాగ్ ట్రైండ్ మొదలైన గంటలోపే ఆ ప్రమోషన్ ఐడియాను సైడ్ ట్రాక్లోకి తీసుకెళ్లి #colourofthemonth హ్యాప్ ట్యాగ్ ను ట్రైండెంగ్ లోకి తీసుకొచ్చారు.

దర్శాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 13 డిసెంబర్ 2020

ఒకవైపు టాప్ బిటీలీ ప్లాటఫామ్స్‌తో.. లోకల్ శ్రీమింగ్ యామ్స్ పోటీ పెదుతున్నాయి. మంచి కంటెంట్‌తో వెబ్ సిలీన్లు, సినిమాలు వస్తున్నాయి. మరొవైపు యంగ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్ డిఫరెంట్, అట్లాక్షివ్ కానెప్ట్లలతో షార్ట్‌ఫిల్మ్‌లో తీస్తూ యూట్యూబ్‌లో పెదుతున్నారు. వాటస్‌స్టాంటీలో అవ్డెట్ కంటెంట్‌ను ఒకచోట చేస్తి.. సెట్‌టింగ్‌తో పని లేకుండా మీకందించే కాలమ్ ఈ...

స్నేహ ఎంగేజ్

- శ్రీపతి భాస్కర్ గాడ్

జీవితమంటే ఏరీరాటం



16 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 13 డిసెంబర్ 2020

రాధా

సైకిల్

**బాబాయ్..
బాబీయ్**

ట్రైల్: రాధా సైకిల్ అమ్మతే..
యూట్యూబ్ ఛానెల్: మా విలేజ్ షో
రన్ టైమ్: 11 నిమిషాల 46 సెకన్డు
కాస్టింగ్: విష్ణు, బేటీ రాథ్

ఎప్పటిలాగే చిచ్చరిపిడుగు రాధ తన అల్లరిని మొదలుపెడుతుంది. బాబాయ్ తన సైకిల్ ఎత్తుకెళ్లిపోయాడని తండ్రితో అబద్ధం చెబుతుంది. అది తెలియక ఊపుకుంటూ వచ్చిన విష్ణు.. రాధకి లాలిపాప్ ఇస్తాడు. అప్పటికే కోపంలో ఉన్న రాధ తండ్రి, విష్ణుని చెడామడా వాయిస్తాడు. అయితే లాలిపాప్ నోట్లో ఉండడంతో తాను జోక్ చేశానని చెప్పులేకపోతుంది రాధ. ఆ దెబ్బికి రాధకి దండం పెట్టి.. అక్కడి నుంచి దౌడు తీస్తాడు విష్ణు. కట్ చేస్తే.. తండ్రికి జ్వరంగా ఉండడంతో డబ్బుల కోసం తన సైకిల్‌ను అమ్మాలనుకుంటుంది రాధ. కానీ, అది అమ్మిపెట్టేందుకు ఒక ఒకరా కావాలి కదా. అందుకే ముఖీ విష్ణు వెంటపడతది. పాపం రాధ! అనుకుని సైకిల్ అమ్మాలని ట్రై చేస్తాడు విష్ణు. అయితే ఎవరూ ముందుకు రాకపోవడంతో.. వేలం పాట వేస్తారు. మరి రాధ సైకిల్‌ను అమ్ముతారా? లేదా? అనేది ఈ కథకు ముగింపు. కామెడీ కాన్సెప్ట్‌గా మా విలేజ్ షో తీసిన ఈ షార్ట్‌ఫిల్మ్ యూట్యూబ్‌లో టాప్ ట్రైండ్‌లో నడిచింది.



ట్రైల్: పెట్టిక్కాడ మాధవ్
లాంగేజ్: మలయాళం
(ఇంగ్లీష్ సబ్ ట్రైట్లో)
యూట్యూబ్ ఛానెల్: కాముది

డ్రెర్క్స్ : లీస్ ఫామ్స్
రన్ టైమ్: 9 నిమిషాల 50 సెకండ్లు
యాక్టర్స్ : పద్మనాథ వచన్, దీపక్
అగ్నీస్, మాస్టర్ అమర్

కొన్ని జీవితాల నుంచి సినిమా కథలు పుడతాయి. అలాంటి ప్రతీ కథ వెనుక కష్టం కంపల్చరీగా ఉంటుంది. ఇన్ని కోట్లమందిలో సక్షేపించి లుగా చెప్పుకునేది కొంతమంది గురించే కదా!.. ఆ లెక్కన మిగతావన్నే ఫెఱుల్యార్ స్టోర్లో నేది రీన్ ధామన్ ఉద్దేశం. కలలు కని.. వాటిని నెరవేర్చుకోలేక జీవితాంతం బాధపడే వాళ్లకు అంకితమిస్తూ ‘పెట్టిక్కాడ మాధవ్’ షార్ట్‌ఫిల్మ్ తీశాడు ఈ మలయాళీ కురాడు. మాధవ్ మామ వాళ్ల ఊళ్లో చాలా ఫేమన్. అతనికి ఉన్న పాన్ డబ్బుతో కాదు.. సినిమాల్లో యాక్ట్ చేయడం వల్ల, పిల్లల దగ్గరి నుంచి పెద్దల దాకా అంతా ఆయన్ని గొప్పగా చూస్తుంటారు. చేసేవి చిన్నచిన్న క్యారెక్టర్లో అయినా.. సూపర్ స్టార్లతో పరిచయాలున్నాయని గప్పాలు కొడుతుంటాడు మాధవ్. ఒక వానాకాలం ఆ పాన్ డబ్బా

దగ్గర జరిగే పెద్దల మాటలు విని.. తాను కూడా పెద్ద హీరో అవుతానని ఒక చిన్నపిల్లాడు తన దోస్తులతో ఛాలెంజ్ చేస్తాడు. కొన్ని వానాకాలాలు గడిచిపోయి.. కాలం గిర్మన తిరుగుతుంది. మాధవ్ గొప్పలు వినడానికి చుట్టూ ఎవరూ ఉండరు. సినిమాల్లో అవకాశాల్లోక.. తన షాపులో ఏలీ కానేవాళ్లు లేక తన బాధను పక్కనున్న సినిమా పోస్టర్ బాయితో పంచుకుంటాడు. అయితే సినిమా వాళ్లకే కాదు.. ప్రతీ ఒక్కరి లైఫ్‌లో ఇలాంటి ఎత్తు పల్లాల ఫేజ్ తప్పదని ఆ వ్యక్తి చేపోదు. ఆ వెంటనే ఆలోచనలో పడిపోతాడు. పెద్ద హీరో అవ్వాలని 17 ఏళ్ల క్రితం తాను చేసిన ఛాలెంజ్ గుర్తు చేసుకుని.. ఆకాశం వంక చూస్తూ సిగరెట్ అంటిస్తాడు ఆ యువకుడు. ‘జీవితం అంటే సినిమా కాదు.. అది అనుకున్నదానికంటే ఎంతో కష్టమైంది’ అనే మెనేజ్‌తో ముగుస్తుంది ఈ షార్ట్‌ఫిల్మ్.

నో బదీ ఉజ్జవలఫ్టు



బ్రాటిల్: ఎస్టామర్
యూట్యూబ్ చానెల్:
ఏక్యూలిక్ చానెల్
డైరెక్టర్: వంశికాప్ట
అగ్రస్ట్రాజు:
రన్ టైం: 8 నిమిషాల 23
సెకన్డు:
కాస్టింగ్: వంశి, మృదుల,
కృష్ణ

ఎదుటివాళ్ళకు తాను అనుకున్నది అనుకున్నట్లు చెప్పకపోవడం వంశీకి ఉన్న సమస్య. అందుకు కారణం నత్తి. దానివల్లే అతనికి జాబ్ కూడా దొరకదు. అయితే అదితితో మాత్రం అతను బైండ్ డేట్ చేస్తుంటాడు. అతని అదృష్టం ఏంటంటే.. వాళ్ల రిలేషన్షిప్ మొత్తం ఫోన్ చాటింగ్ లోనే నడుస్తుంటుంది. సడన్గా ఒక రోజు ఆ అమ్మాయి సిటీకి వస్తుంది. వంశీని కలుస్తా అంటుంది. తన సమస్య అమెకు తెలిస్తే ఎలా రియాక్ట్ అవుతుందో అని భయపడతాడు ఆ కురాడు. తీరా టైంవచ్చేసరికి అమె దగ్గరకి వెళ్ళాడు. కలుస్తాడు. ఒక పేపర్ పై తన సమస్య ఏంటో రాసి చూపిస్తాడు. అది చూసి అదితి ఇబ్బందిగా ఫీలవుతుంది. కానీ, వంశీ ముఖంలో మాత్రం ఒక సంతోషం. ముగింపు లేని ఈ కథ.. ‘నో బదీ ఉజ్జవలఫ్టు’ అనే క్యాప్సన్తో ముగుస్తుంది. డిఫరెంట్ వేడ్స్తో వంశీకృష్ణ ఎమోషన్స్, యాక్షింగ్ బాగున్నాయి. అలాగే ఈ సింపుల్ కానెప్టుని తన డైరెక్టన్తో అంతే సింపుల్గా డీల్ చేశాడు కూడా.



రియల్ డ్రామా

బ్రాటిల్: బి ట్రియల్ ఆఫ్ బి చికాగో 7

బిటీటీ: నెట్ఫీల్స్

డైరెక్టర్: ఆరోన్ సాంట్రిన్

నటీసటులు: యాహ్వా అబ్బుల్ మటీన్-2, సచా బంగోన్

కొహెన్, దేవియల్ షాపోట్టి

లాంగ్వేజ్: ఇంగ్లీష్ (అమెరికన్)

రన్ టైం: 2గంటల 10 నిమిషాలు

కాంట్రపరీలతోనే కాదు.. రియల్ స్టోర్ టెల్లర్గాను నెట్ఫీల్స్ పేరు ఈమధ్యకాలంలో మారుమోగుతోంది. అయితే హిస్టారికల్ స్టోరీలు.. అందులో చాలాతక్కువ మందికి తెలిసిన ఇన్నిడెంట్స్ ని వ్యాయర్స్ కి అందించడంలో నెట్ఫీల్స్ ముందుంటోంది. అలాంటి కథల్లో రిసెంట్ రిలీజ్ ది ట్రియల్ ఆఫ్ ది చికాగో 7' ది బెస్ట్ డ్రామాగా చెప్పాచ్చు.

1968 ఆగస్టులో డెమ్యుక్టటిక్ నేషనల్ కన్వెస్టన్ జరుగుతున్న టైంలో.. బయట నిరసన ప్రదర్శనలు జరుగుతాయి. వియత్తాను వార్లో అనవసరంగా అమెరికా సైనికులు బలవుతుండడం తట్టుకోలేక కొందరు నిరసనకారులు ఆండోళన చేపడతారు. మరోవైపు కన్వెస్టన్ కోసం వచ్చిన మద్దతుదారులు ఆ నిరసనలను అడ్డుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తారు. అయితే ఈ ఘర్షణలు జరిగిన ఐదు నెలల తర్వాత నిరసనల్లో పాల్గొన్న ఎనిమిది మందిని అమెరికా ప్రభుత్వం అక్రమంగా అరెస్ట్ చేస్తుంది. దేశద్రోహం, దోషిందిదారులుగా వాళ్ళపై ముద్దవేసి కోర్టులో ప్రవేశపెడుతుంది. ఆ ఎడుగురిలో బాబీసీలేకి తప్పించి మిగతా వాళ్ల తరపున వాదించేందుకు ఇధ్దరు లాయర్లు ముందుకొస్తారు. ఈ కేసులో వాడప్రతివాదాలు జరుగుతున్న టైంలో జడ్డి జూలియస్ హాఫ్మన్ కోపంలో ఆ ఎడుగురికి సీలేని వదిలేస్తారు), వాళ్ల తరపున వాదించిన లాయర్లకూ శిక్ష విధిస్తాడు. ఈ శిక్షలపై జరిగే న్యాయపోరాటంతో మిగిలిన కథనడుస్తుంది. రెన్వోర్ కార్డన్ డేవిన్.. అమెరికన్ యాంటీ వియత్తాం వార్ ప్రాపెస్ట్ మూమెంట్ ని లీడ్ చేసిన వ్యక్తి. నుమారు 150 ఆర్నోజెప్స్ ని ఒకచోట చేర్చి.. వాళ్లతో డెమ్యుక్టటిక్ నేషనల్ కన్వెస్టన్ ఎదురుగా నిరసన ప్రదర్శనలు చేశాడు. ఒకరకంగా ఇది ఈయన బయోపిక్. అయినప్పటికీ జరిగిన విషయాన్నే ఎక్కువ పోకన్ చేశాడు డైరెక్టర్ ఆరోన్ సోర్చున్. వాస్తవ ఘటనల్లిడ్రమటిక్గా చూపించిన ఈ మూవీ.. అస్కూర్ రేసుకి సెల్క్ అయ్యె చాన్స్ ఉండని క్రిటిక్స్ అంచనా.

అటల్ వేట!

బ్రాటిల్: పబ్గోవా

బిటీటీ: జి5

లాంగ్వేజ్: తమిళం(ఇంగ్లీష్ సబ్ ట్రైటీల్స్)

డైరెక్టర్: లక్ష్మి నారాయణ రాజు

కాస్టింగ్: విమలా రామన్, సంపత్తి రామ్,

దేవ్, ఆర్య, సారా అన్నాయ్

ఎపిసోడ్స్: ఎనిమిది (బక్కిక్షటి 25 నిమిషాల ఫైన్)



టీనేజీ, యంగేజ్ వాళ్ళపై గేమ్ అడిక్షన్ నెగటివ్ ఎఫ్స్ చేయాల్ ఇస్టోంది. అందుకే గవర్న్ మెంట్లు కొన్ని గేమ్స్ ని బ్యాస్ చేయాలి వస్తునాయి. అదికితోడు డ్రగ్స్ కూడా యిపుతను పొడుచేస్తున్నాయి. అది ఎలానో చూపించేందుకు ఒక సైన్స్ పిఫ్ఫ్ న్డ్రామాను ఎంచుకున్నాడు కోలీవుడ్ డైరెక్టర్ లక్ష్మి నారాయణ. సెన్నిబుల్ సబ్సైట్ టో 'పబ్గోవా' వెబ్ సిరీస్ తెరకెక్కించగా.. అది పాజిటివ్ రిహ్యూలు దక్కించుకుంది. స్టోర్.. గోవాలో న్యూజియర్ కోసం రేవ్ పార్ట్ జరుగుతుంది. అందులో ఎక్కువగా గేమ్ డెవలపర్స్ ఉంటారు. ఒక్కసారిగా ఆ పార్టీలో కాల్యూలు జరుగుతాయి. ఇధ్దరు తప్ప అంతా చనిపోతారు. గాయపడ్డ ఆ ఇధ్దరి సుంచి వివరాల కోసం హస్పిటల్లో చేరుస్తారు పోలీసులు. ఫైజల్ అనే వ్యక్తి ఈ కాల్యూలకు కారణమని పొలిటీపియన్స్ ఆరోపిస్తారు. దీంతో ఈ కేసును స్పెషల్ అఫీసర్ అధీరాకు అపుగిస్తారు. మూటర్స్ ని పట్టుకునేందుకు ఆమె కేసును స్పీడ్ గా ఇస్పెస్టిగేట్ చేస్తుంది. లోతుగా వెళ్ళేకొద్ది ఆమెకు పాకింగ్ విషయాలు తెలుస్తాయి. అంతేకాదు ఈ కేసు ఆమె ప్రాణం మీదకు తీసుకొస్తుంది. మరి అధీరా ఈ కేసును ఎలా సాల్ట్ చేస్తుంది?

ఈ ఇన్నిడెంట్లో కీలక సాక్షిగా ఉన్న వరుణ్ కి.. అతను పదేపదే గుర్తు తెచ్చుకునే మాయకి ఉన్న లింక్ ఏంటి? ఇంతకీ అసలు దోషులు ఎవరు? అనేది మిగతా కథ. పబ్గోవా.. 'ప్లే ది గేమ్ విత్ సాల్ట్ ది మిస్టర్' అనే కానెప్ట్తో రూపుదిద్దుకుంది. ఒక క్రైమ్ ఇన్వెస్టిగేషన్ మొత్తం.. ఒక గేమ్ మీద డిపెండ్ కావడమనే కొత్త పాయింట్ ఈ వెబ్ సిరీస్కి ప్రథాన ఆకర్షణ. పోలీస్, పొలిటీపియన్, ఫేక్ బాబా, డగ్గు, ప్రైండ్ గ్యాంగ్, .. ఇవన్నీ కథలో ఉంటాయి. వీటన్నింటిని తెరిరిజం అనే ఒక సింగిల్ ఎజెండా కిందకి తీసుకురావడంలో డైరెక్టర్ సక్సెన్ అయ్యాడు. అధీరాగా విమలా రామన్, మాయగా సారా రోల్స్ ఎట్రాక్ష్ వింగ్ గా ఉండగా, యాక్సింగ్ పరంగా దేవ్ నటన ప్రైలైట్ అనిపిస్తుంది. కథ కాంప్లికేషన్గా అనిపించినా.. ఎంగేజింగ్గా అనిపిస్తుంది. అయితే టైస్పుల్ రిపీల్ చేసే సినారియోలు మాత్రం అంత ఇంట్రిస్టింగ్గా లేవు.



ఉన్నపళంగా మనుషులు కనిపించకుండా పోయిన ఘటనలేన్నే. వాటిలో విషాదాంతాలుగా మిగిలేవి కొన్నెతే.. మరికొన్ని కేసులు మిస్టరీలుగా మిగిలిపోతున్నాయి. అయితే అమెరికాలో ఒక డోరినే కదిలించింది లారెన్ సియర్ అనే అమ్మాయి మిస్సింగ్ కేసు. ఒకటి కాదు, రెండు కాదు, దాదాపు పదెట్లుగా ఈ కేసు ఇన్వెస్టిగేషన్ నడుప్పునే ఉంది. అదేట్లే ఇన్వెస్టిగేషన్ జరుగుతున్న తీర్మానా విమర్శలు కొనసాగుతున్నాయి. దీంతో లారెన్ గురించి వచ్చే ప్రతీ వార్త 'అబద్ధం' అనే ఫీలింగ్ అందరిలో ఏర్పడింది. అందుకే న్యాయం కోసం ఆమె తల్లిదండ్రులే పోరాటుతున్నారు. అసలు ఆరోజు ఏం జరిగింది? ఆమె ఏమైంది? ఈ వారం మిస్టరీలో..



సియర్ ఇమె కేసం..

ఇఱ్పు నే 3, 2011.. ఉదయం 9 గంటల బైంలో.. తన గర్జిఫ్రెండ్ స్పియరర్ ఎంతకీ ఫోన్ లిఫ్ట్ చేయకపోవడంతో జెస్పెన్ హోల్స్ కి అనుమానం వచ్చింది. కామన్ ఫ్రెండ్స్ కి, ఆమె క్లోజ్ ఫ్రెండ్స్ కి కూడా ఫోన్ చేశాడు. రాత్రి పార్టీలో ఆమెకి అల్యూపోల్ డోన్ ఎక్కువైందని, ఆ తర్వాత స్పియరర్ ఎటు వెళ్లిందో తెలియదని వాళ్లు చెప్పారు. దీంతో హోల్స్ ఆమె ఫోన్ కి ట్రై చేస్తూనే ఉన్నాడు. చాలా సేపటి తర్వాత అవతలి నుంచి ఒక రిప్లై వచ్చింది. ‘ఈ ఫోన్ ని ఎవరో బార్లో మరిచిపోయి వెళ్లారు. ప్లైజ్.. వచ్చి తీసుకెళ్లండి’ అని. దీంతో స్పియరర్ కి ఏదో జరిగిందనే ఆందోళన అతనిలో మొదలవుతుంది. వెంటనే న్యూయార్క్ లో ఉండే ఆమె పేరెంట్స్ కి కబురు పంపాడు హోల్స్. వాళ్ల కంప్లయింట్ తో బ్లూమింగ్ టన్ పోలీసులు స్పియరర్ మిస్సింగ్ కేసు పైల్ చేశారు.

రెండు నెలల తర్వాత..

స్పియరర్ మిస్సింగ్ కేసుని మొదట్లో పోలీసులు లైట్ తీసుకున్నారు. ‘తప్పతాగి ఎవరితోనో వెళ్లిపోయి ఉంటుంది.. మత్తు దిగాక తిరిగొస్తుందని నిర్దక్కంగా మాట్లాడారు పోలీసులు. దీంతో ఆమె పేరెంట్ రాబ్ర్ స్పియరర్, ఛార్లైన్ లు మీడియా ద్వారా ఈ కేసును ఫోకన్ లోకి తెచ్చారు. జనాలు, కొందరు సెలబ్రిటీలు సపోర్ట్ ఇవ్వడంతో పోలీసుల పై ఒత్తిడి

పెరిగింది. ఎట్లకేలకు రెండు నెలల తర్వాత సిన్నియర్ గా దర్శాపు మొదలు పెట్టారు. ఆగస్టులో తొమ్మిది రోజులపాటు బ్లూమింగ్ టన్ డంప యార్డ్లో, పిమెంటో ఏరియాలో గాలించారు పోలీసులు. బ్లూమింగ్ టన్ పోలీసులు చుట్టూ పక్కల 500 కిలోమీటర్ల పరిధిలోని ఏరియాల్లో ఆమె మిస్సింగ్ పోస్టర్లు అంటించారు. టీవీ చానల్స్ లో యాస్సు, హైవేలైపై బిల్ ఫోర్ట్ అడ్జుస్టెంట్ చేశారు. తమ నిర్దక్కానికి పరిపోరంగా పోస్టర్ల ఖర్చుతా పోలీసులే భరించడం విశేషం. ఇక ఈ కేసు ఇన్వెస్టిగేషన్ లో బ్లూమింగ్ టన్ పోలీసు డిపార్ట్మెంట్, ఇండియానా యూనివర్సిటీ పోలీసు డిపార్ట్మెంట్, ఎఫ్బీఐ ఫైడరల్ బ్యార్స్ ఆఫ్ ఇన్వెస్టిగేషన్ లు పాల్గొంటున్నాయి. ఇంకోవైపు ప్రైవేట్ డిపెక్షివ్ లు కూడా తమ ఎంక్లేర్ కొనసాగిస్తున్నారు. సంవత్సరాలు గడుస్తున్నాయి. అయినా ఈ కేసు ఒక కొలిక్కి రావట్లేదు. 2016లో బ్లూమింగ్ టన్ కి 30 కిలోమీటర్ల దూరంలోని మార్కెన్ వెల్లే సిటీలో ఓ ఇంటిలో ఎఫ్బీఐ సోచాలు చేసింది. ఆ ఇంటి ఒక నర్ని అధుపులోకి తీసుకుని.. స్పియరర్ శవాన్ని పాతిపెట్టాడనే అనుమానంతో ఇంట్లో తవ్వారు. చివరకు ఏం దొరక్కపోవడంతో ఆ వ్యక్తిని వదిలేశారు. ఆ తర్వాత మీడియా ఎప్పుడు అడిగినా.. ‘ఈ కేసు క్లోజ్ కాలేదు. ఇన్వెస్టిగేషన్ జరుగుతోంది’ అనే మాట రిపీట్



మస్కింగ్ హైట్ కుమెన్ సిండ్రోమ్

ఇది వెష్టన్ కంట్రీన్ మీడియాకి సంబంధించిన పదం. తెల్లగా, అందంగా, ఉన్నత కుటుంబాలకు చెందిన అమ్మాయిలు కనిపించకుండా పోయిన కేసులను మాత్రమే మీడియా హైలైట్ చేయడాన్ని తప్పుబడుతూ ఈ సిండ్రోమ్ పదాన్ని ఉపయోగించారు. ఇరవై ఏళ్ల లారెన్ స్పియరర్ మిస్సింగ్ కేసుపై ఏళ్ల తరబడి ఫోకస్ చేసిన మీడియా.. 2010లో క్రిస్టల్(29) అనే యువతి కనిపించకుండా పోయినప్పుడు పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. క్రిస్టల్ కుటుంబం వర్షింగ్ క్లాన్ కుటుంబం కావడంతోనే మీడియా చిన్నచూపు

చూసిందనే విమర్శలు బలంగా వినిపించాయి.
అంతేకాదు 2000 నుంచి 2015 మధ్యకాలంలో
కనిపించకుండా పోయిన కొండరు అమ్మాయిల
బ్యాక్ గ్రోండ్ ను పోలుస్తూ ‘మిస్టింగ్ వైట్ ఉమెన్
సిండ్రోమ్’ పేరుతో ‘ది డైలీ స్టూడెంట్’ జర్నల్‌గా పబ్లిష్
అయ్యింది కూడా. ఇదిలా ఉంటే 2015లో
ఇండియానా యూనివర్సిటీ హన్నా విల్సన్
మిస్టింగ్ (మర్క్రెంట్) కేసును, స్పియరర్ కేసుతో
పోల్చడం కూడా విమర్శలకు కారణమైంది. దీంతో ఈ
రెండు కేసులకు పోలికలు మాత్రమే ఉన్నాయని,
ఎలాంటి సంబంధం లేదని ఎఫ్బీఐ ఒక స్టేట్‌మెంట్
రిలీజ్ చేసింది.

చేస్తోంది ఎవ్వబీమ.

ಅರ್ಥಾತ್ ಬಾರ್ನಲ್..

లారెన్ స్పియర్.. ఒక రిటైర్డ్ అకోంటెంట్ కూతురు. స్టోర్స్ డేల్ (మ్యాయార్స్)కి చెందిన లారెన్.. ఇండియానా యూనివర్సిటీలో టెక్స్ట్రైల్స్ మర్చింటైజింగ్ కోర్సు చేసింది. మంచి జాబ్ సంపాదించి వయసు మళ్లిన పేరెంట్స్ ని చూసుకోవాలని, ఇంటి ఈవింపలు క్లియర్ చేయాలనేది ఆమె కోరికలు. ఇంకోవైపు జ్యాయిష్ కమ్యూనిటీకి సంబంధించిన ఈవెంట్స్ లో ఎక్కువగా పాల్గొనేది. ఆ టైంలోనే జెస్స్ హోల్స్ తో ప్రేమలో పడింది. అయితే ఆమెకి రెగ్యులర్గా పార్టీలకు వెళ్లడం అలవాటు. జూన్ 2 సాయంత్రం తన బాయిఫ్రైండ్ కి కాల్ చేసి బార్కి వెళ్లామని అడిగింది. కానీ, ఒంట్లో బాగోలేకపోవడంతో హోల్స్ రాలేసన్నాడు. దీంతో అర్థరాత్రి దాటాక దేవిడ్ రోహన్ అనే ఫ్రైండ్ తో ఆమె బార్కి బయలుదేరింది. ముందు ఆ ఇద్దరూ కలిసి జే రోసన్బామ్ అనే మరో ఫ్రైండ్ దగ్గరికి వెళ్లారు. అక్కడ రోస్ రోస్మన్ అనే మరో యువకుడు పరిచయం అయ్యాడు. తర్వాత ఆ నలుగురు కలిసి రెండు జంటలుగా ‘కిల్రోయ్స్ స్పైర్స్ బార్’ లోకి ఎంటర్ అయ్యారు. అది లగ్జరీ బార్. చూడగానే స్పియర్ మైమరిచిపోయింది. బాగా తాగి ఆ మత్తులో రోస్మన్తో కలిసి డాన్సులు చేసింది. సెల్ఫోన్, ఘాస్ అక్కడే మరిచిపోయి బయటకు వచ్చింది. మత్తులో తూలుతున్న ఆమెను అపొర్ట్మెంట్ దగ్గర దిగబెట్టాడు రోస్మన్. ఆ తర్వాత ఆమె ఎటు వెళ్లిందో తెలియదు. కానీ, పొద్దున 4.30 టైంలో ఇండియానా యూనివర్సిటీ దగ్గర్లోని 11వ స్ట్రీట్ లో కనిపించినట్లు సీసీ పుటేజీల్లో రికార్డుయ్యాంది. అయితే అక్కడిదాకా ఆమె ఎలా వెళ్లింది? ఆ తర్వాత ఆమె ఎటు వెళ్లింది? అనేది మాత్రం ఆ చుట్టుపక్కల ఉన్న ఏ కెమెరాలోనూ రికార్డు కాకపోవడం విశేషం.

ఉద్దేశ్యాలు అడిక్షన్?

బ్రాడ్ గారెట్.. ఎక్కు ఎఫ్బీబ్ ఏజెంట్. అప్పుట్లో స్పీయరర్ మిస్సింగ్ కేసు కోసం పని చేశాడు. ఈ కేసుకి సంబంధించి ఆసక్తికరమైన విషయాల్ని రీసెంట్ గా ఓ ఇంటర్వ్యూలో చెప్పాడాయన. “2013లో డ్రగ్స్ మత్తులో నగ్నంగా రోడ్డు మీద కాల్పులు జరిపిన కోరే హమర్స్‌నే అనే వ్యక్తిని అరెస్ట్ చేశాం. కోర్టు అతనికి 24 ఏళ్ళ శిక్ష విధించింది. హమర్స్‌ని ప్రశ్నించే టైంలో అతను ఇండియానా

యూనివర్సిటీ స్కూడెంట్ అని, పైగా స్పీయరర్ తో పరిచయం కూడా ఉందని తెలిసింది. అంతేకాదు లారెన్ స్పీయరర్ కనిపించకుండా పోయిన రాత్రి.. తాను అదే బార్లో ఉన్నానని, వెంట ఉన్న కొందరు ఆమెను తీసుకెళ్తుండగా తాను ఫాలో అయ్యానన్నాడు. ఆ తర్వాత జరిగిన పెనుగులాటలో ఆమెను ఓహియో నదిలోకి విసిరేశారని హోమర్ స్నే నాతో చెప్పాడు. ఈ విషయాన్ని నేను రిపోర్ట్ లో చేర్చినా బయటకు రానివ్వలేదు' అని గారెట్ చెప్పాడు. అయితే ఇందులో ఏమాత్రం వాస్తవం లేదన్నది అటు ఎఫ్బీఐ, ఇటు బ్లూమింగ్టన్ పోలీసులు చెబుతోంది. మరోవైపు లారెన్కి డ్రగ్స్ తీసుకునే అలవాటు ఉండేదని, మిస్సింగ్ తర్వాత ఆమె అపొర్ట్మెంట్ లో జరిపిన సోదాల్లో కొక్కన్ దొరికిందని పోలీసులు చెప్పారు. అయితే తమ కూతురుని బద్దాం చేసే రీతిలో స్టేట్ మెంట్స్ ఇస్తున్న ఆఫీసర్లపై చర్యలు తీసుకోవాలని స్పీయరర్ పేరెంట్స్ కోర్టుకెక్కితే.. ఆ అధికారుల్ని కోర్టు మందలించి వదిలేసింది.

తలిపేరాటం

రాస్మన్, రోసెన్బామ్, బెత్.. ఈ ముగ్గురి వల్లే తన కూతురు కనిపించకుండా పోయిందనేది స్పియర్ తల్లి ఛార్లెన్ ఆరోపణ. వాళ్లే గనుక ఆల్గోల్ ఆఫర్ చేయకపోయి ఉంటే ఆమె మిస్ అయ్యేది కాదని ఆమె వాదించింది. అయితే కోర్టు మాత్రం స్పియర్ బాధ్యత ఆ ముగ్గురిది కాదనే విషయాన్ని స్పష్టం చేసింది. కానీ, తన కూతురు కనిపించకుండా పోవడం వెనుక ‘పవర్పుల్’ హాస్టాలు ఉన్నాయని, అందుకే ఎంక్యూరీ నిర్లక్ష్యంగా జరుగుతోందని ఈనాటికీ వాదిస్తోంది ఆ పెద్దావిడ. అంతేకాదు కేసు విషయమై పోలీసుల చుట్టూ.. ఎఫ్బీఐ ఆఫీసర్ల ఇంటి చుట్టూ తిరుగుతోంది ఈ ముసలిజంట. మరోవైపు ‘Official Lauren Spierer Updates from Her Family’ పేరుతో ఒక ఫేస్‌బుక్ పేజీని ఛార్లెన్ రన్ చేస్తోంది. తన కూతురికి సంబంధించిన ఎలాంటి ఇన్ఫర్మేషన్ ఉన్నా.. తనకు పేర్ చేయాలన్నది ఆమె రిక్వెస్ట్. ప్రతీ ఏడాది జూన్ 3న ప్రెస్ మీట్ నిర్వహించి తన కూతురి మిస్సింగ్ కేసుకి సంబంధించిన అవ్డెట్స్‌ని జనాలకు చెబుతోంది ఛార్లెన్.

- శుభార్థి

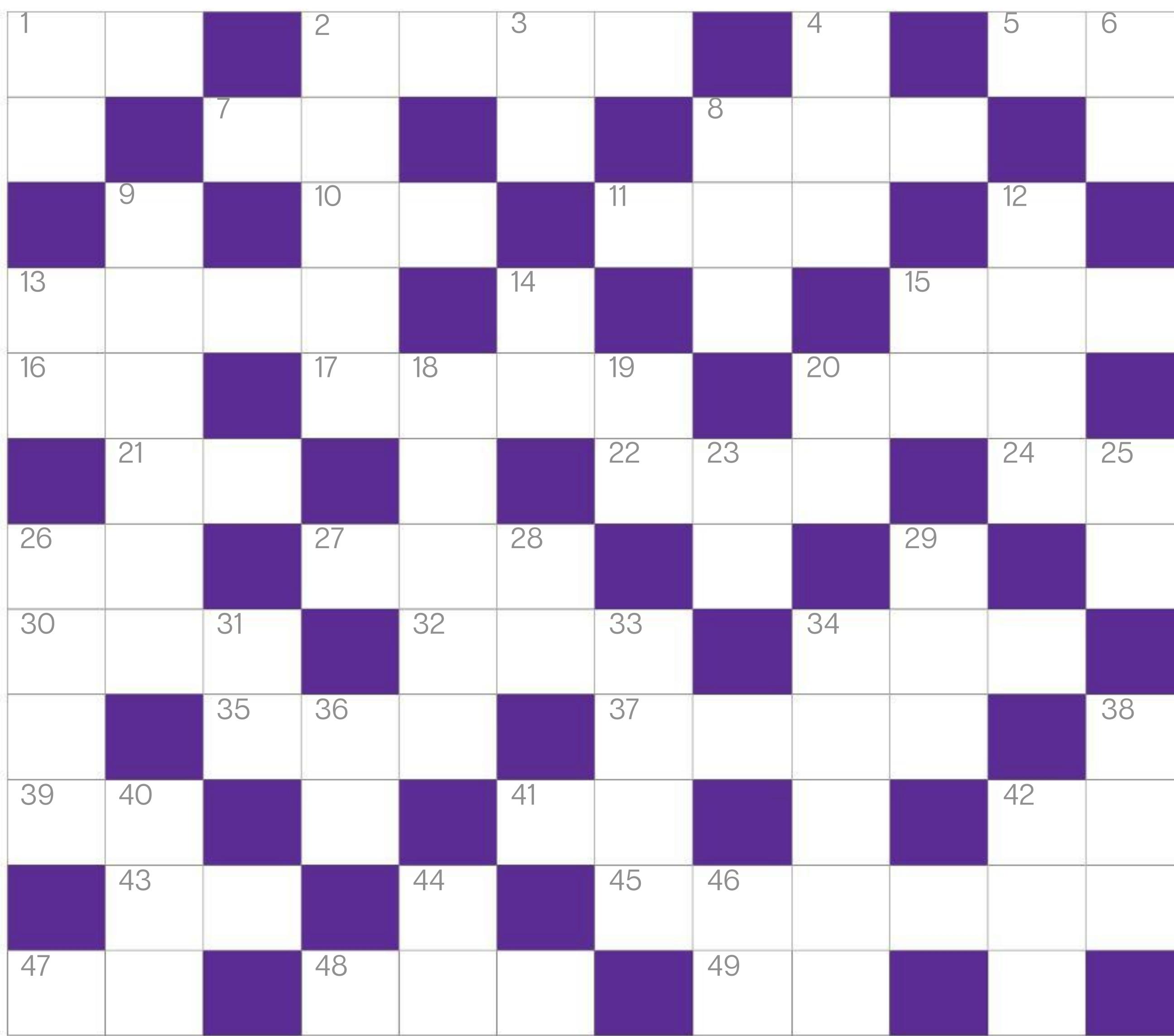


వినిపించిన గాథలెన్స్ ..

స్వియర్ ఇన్నిడెంట్ గులంచి మీడియా
థానెల్స్ కంటే.. పాడ్కాస్ట్లు ఎక్కువ ప్రచారం
కల్పించాయి. ‘గోయింగ్ వెస్ట్.. ట్రూ టైమ్’లో 34వ
ఎపిసోడ్, ‘ట్రూ టైమ్ ఆల్ బి టైం అన్సాల్వ్డ్’లో
104వ ఎపిసోడ్, ‘లారెన్ స్వియర్.. ట్రైస్
ఎవిడెన్స్’లో మూడీ ఎపిసోడ్, ‘బి వానిపింగ్ ఆఫ్
లారెన్ స్వియర్ అండ్ నాట్ అనదర్ ట్రూ టైమ్’
పాడ్కాస్ట్ ఎపిసోడ్, ‘టైమ్ జూకీ పాడ్కాస్ట్లో
‘వేర్ ఈజ్ లారెన్ స్వియర్’ ఎపిసోడ్ స్వియర్
కేసును జనాల్లోకి బలంగా తీసుకెళ్లాయి. టీవీ
థానెల్స్లో హెచ్చెల్ ఎన్ షేర్ లియల్ లైఫ్
నైట్ మేర్ లో.. ‘నైట్ ఆఫ్ నో లటర్స్’ ప్లేసుతో ఒక
ఎపిసోడ్ టెలికాస్ట్ అయ్యంది. స్వియర్
కనిపించకుండా పోయి తొమ్మిదేళ్లు
పూర్తయ్యంది. ఇన్నోళ్లో ప్రతీ లీడ్ కేసు వైపుగా
అడుగులు వేయించినవే!. ప్రతీది దగ్గరగా
వెళ్లనట్లు అనిపించినా.. ఏటీ నిజమని
నిరూపించలేకపోయాయి. మరోవైపు కూతురు
బతికే ఉండని, ఏనాటికైనా తిరిగొస్తుందేమోననే
అశతో ఆ ముసలి ప్రాణాలు
కొట్టుకులాడుతున్నాయి. అయితే చాలామంది
మాత్రం స్వియర్ ఇంకా బతికి ఉండని
అనుకోవట్టేదు. అందుకే కనీసం దీపుల్ని
అయినా పట్టుకుని కలినంగా శిక్షించాలని
కోరుకుంటున్నారు. స్వియర్ పేరెంట్లోకి సపోర్ట్
ఇచ్చేవాళ్లలో అందలి ఆశ ఒక్కటే.. ఆ కేసులో
ఇన్వాల్వ్ అయిన ఎవరో ఒకరు ఏదో ఒకరోజు
నిజం చెబుతారని. ఆ నిలీక్షణ ఆ పేరెంట్లోకి ఒక
ఊరట అనే చెప్పాచ్చు. మరో విశేషం ఏంటంటే..
మలయాళం మూఢీ ‘దృశ్యం’ కోసం డైరెక్టర్
జీతూ జోస్ఫ్ కి ఈ లియల్ ఇన్నిడెంట్ స్టోర్లీ ఒక
ఇన్సురెషన్ కావడం.

మాట—ఆట 68

విర్యవాణః సుధామ



ఆధారాలు

అడ్డం:

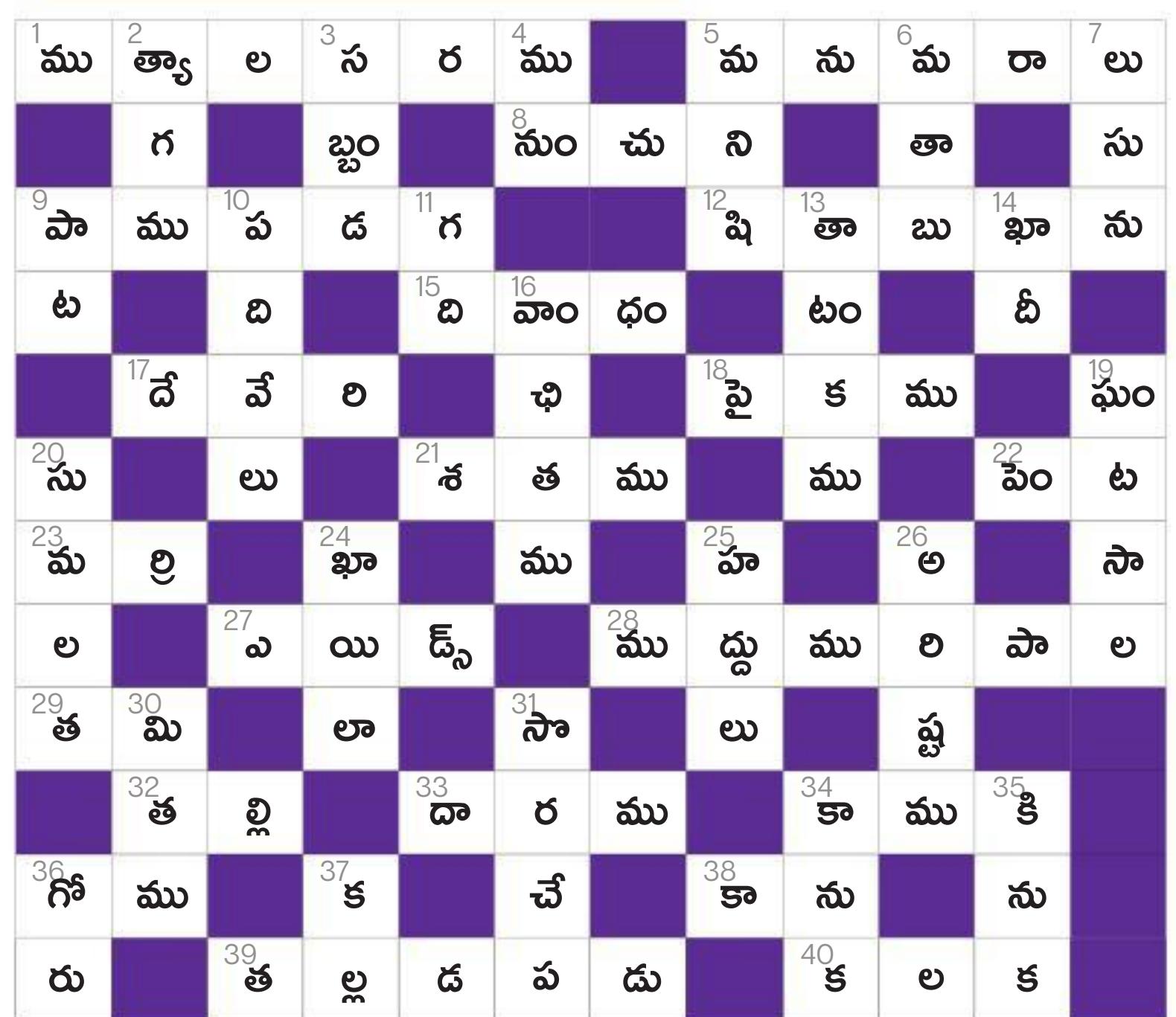
- నాయన, 'సాక్షి' దర్శకుడు (2)
- కత్తిపీటి (4)
- అనేక బీచలున్న సముద్రతీర ప్రాంతం (2)
- అయ్యప్పస్వామి (2)
- కుదురుకున్నది, సరిపోవటం(3)
- వాడుకగా పాలు వగైరా ఇవ్వటం (2)
- బాబాయ్ (3)
- భోజనం చేసేందుకు ప్రశస్తమైన ఆకు (3)
- చిత్తవైకల్యము, అజ్ఞానము (3)
- అటుగా గప్పి(2)
- క్షుద్రక్రిముల బాహుళ్యధని సూచన (4)
- బహిరంగంగా (3)
- మన్ము (2)
- మధ్యపొనం అలవాటుకు వ్యవహరం (3)

- బడి లేక ఆఫీసు ఎగ్గొట్టడం (3)
- మత్స్యము (2)
- విన్యాసము - సైనికులు చేసేది(3)
- క్రొవ్వు, గర్వము(3)
- ట్రీ (3)
- తెల్ల దనము (3)
- చారు (3)
- ఆకలివేస్ట్ జనము రోజు విధిగా చేసేది (4)
- భర్త (2)
- వ్యవహారంలో నావికాదళము (2)
- సాధుజంతువు (2)
- వడ్డీ (2)
- చతుర్భుద్ధ నాయకులలో ఒకడు (6)
- ఏడు రోజుల కాలం (2)
- ఈ 2020లో ప్రపంచాన్ని భయపెట్టిన వైరస్ (3)
- అటుగా చుంబనం(2)

నిలువు:

- తూకపురాణు (2)
- ఇవీ భోజనానికి వాడే ఆకులే (5)
- సున్నము (2)
- కాళకింద వీటిని (3)
- త్రవ్యేవారుంటారు! (3)
- ఇంగ్లీషులో సున్నా! (2)
- కొట్టివేత, తీసివేత, తొలగించుట (2)

మాట—ఆట 67 : సమాచారం

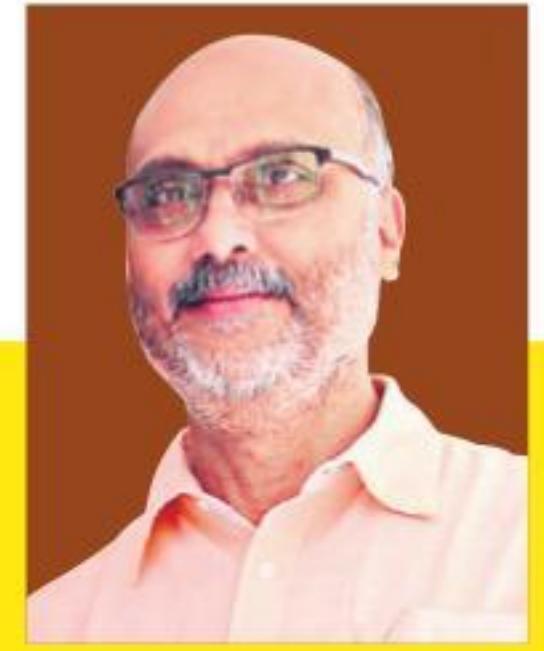


20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 13 డిసెంబర్ 2020



వాస్తు సిరి



కాశీనాథుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799

పూజగది ఈశాన్యంలో ఉండిచూ?

ఇంట్లో పూజగది
ఈశాన్యంలో ఏర్పాటు
చేసుకోవాలన్నారు. అలా
కుదరకపోతే ఏవైపు
ఏర్పాటు చేసుకుంటే
మంచిది?

- యశ్వంత్, గొల్లపల్లి
ఈశాన్యంలో పూజగది
కట్టుకోవచ్చు. కానీ,
తూర్పు ఈశాన్యం లేదా
ఉత్తర ఈశాన్యంలో
పూజగది మూడినేలా
ఉండకూడదు. దీనికి
బదులుగా కొంచెం పక్కకు
జరిపి, తూర్పు సెంటర్లో
పూజగది ఏర్పాటు
చేసుకుంటే మంచిది.

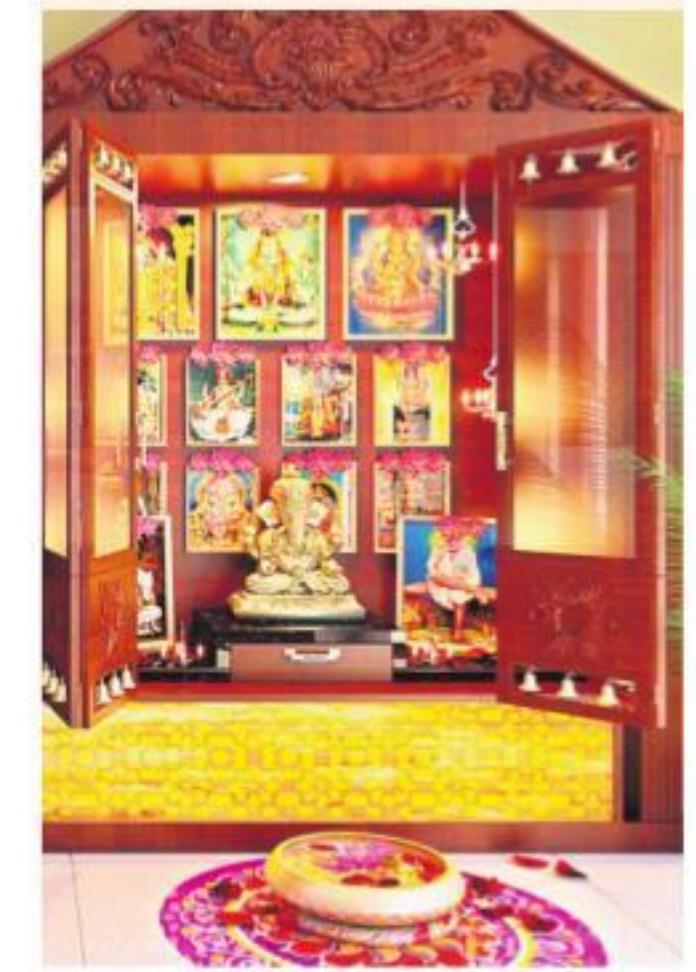


ఖాళీ స్థలంలో గది ఎట్లువైపు

ఇంటికి తూర్పు, పడమరవైపు కొంచెం
ఖాళీ స్థలముంది. కొత్తగా చిన్నగది
కట్టుకోవాలనుకుంటున్నాం. తూర్పు,
పడమరల్లో ఏవైపు స్థలంలో కట్టుకుంటే
మంచిది?

- రామకృష్ణ, కొత్తగూడం

తూర్పు, పడమర.. రెండువైపులా ఖాళీ
స్థలం ఉంటే పడమరవైపు కొత్తగా
గది కట్టుకోవచ్చు. కానీ, దక్కిణ,
పడమర కాంపోండ వాల్సు అనుకుని
ఉండాలి. అలాగే మొయ్యెన్ బిల్లింగ్కు
టుచ్ కాకుండా కట్టుకోవాలి.



ఉత్తరం వైపు ఎక్కువ ఎత్తు ఉంటే..

మాది ఉమ్మడి కుటుంబం. ఒకే స్థాచ్
ఉన్న ఇంట్లో ఉత్తరం, దక్కిణ దిక్కుల్లో
వేరువేరుగా ఉంటున్నాం. అయితే
ఉత్తరంవైపు వాళ్లు పైన మరో పోర్చున్
కట్టుకున్నారు. వాళ్లపోర్చున్ మాకంటే
ప్రాట్లో ఉంటుంది. మేం తక్కువ
ప్రాట్లో ఉంటున్నాం. ఇదేమైనా
వాస్తు దేహమా?

- రాజ్యలక్ష్మి, ఉపవల్

ఒకే ఇంట్లో ఒకవైపు ఎక్కువ, ఒకవైపు
తక్కువ ఎత్తులో ఉండటం మంచిది
కాదు. ఉత్తరం వైపు కొత్తగా కట్టుకుని,
దక్కిణంవైపు ఖాళీగా వదిలేయడం
కర్కు కాదు. అలా ఓపెన్గా
ఉండకూడదు. దీనివల్ల ఇద్దరికీ
సమస్యలో స్తాయి. కాబట్టి, రెండోవైపు
కూడా బ్యాలెన్సింగ్గా ఉండేలా,
ఒకే ఎత్తులో కట్టుకోవడం మంచిది.
రెండువైపులా సమంగా ఉంటేనే వాస్తు
ప్రకారం ఇంటికి మంచిది.

ఆగ్నేయ వీధివోటు మంచిదేనా?

ఇంటి తూర్పు ఆగ్నేయం దిక్కులో రోడ్
ఉంది. దీనివల్ల వీధిపోటు
కలుగుతుందా? అయితే దీనికేమైనా
పరిష్కారం ఉందా?

- అజయ్, రామగుండం

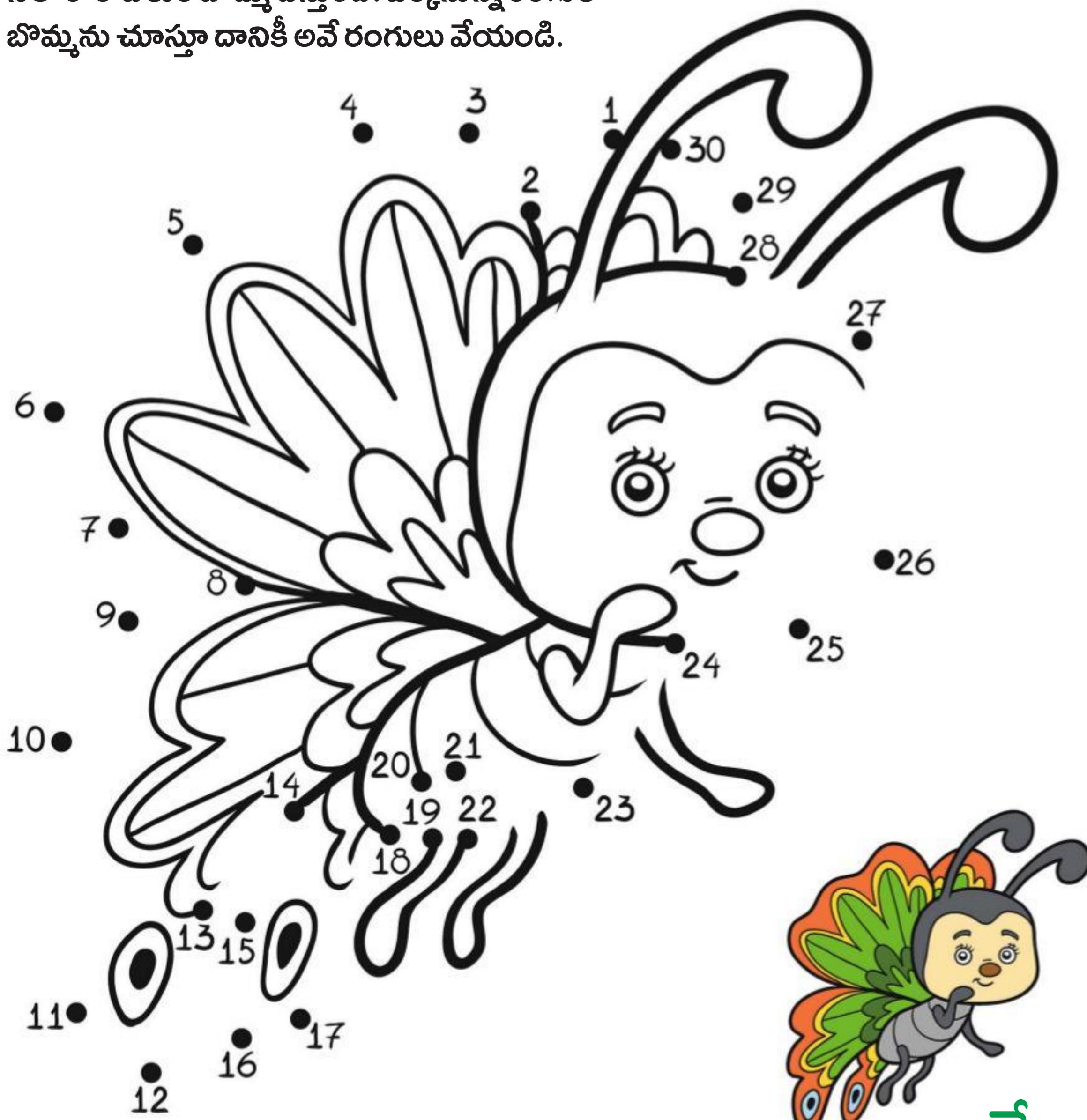
తూర్పు ఆగ్నేయంలో రోడ్సు ఉండటం
మంచిది కాదు. ఇది వీధిపోటుకు
దారితీస్తుంది. కాబట్టి, వాస్తు ప్రకారం
ఇంటికి మార్పులు చేసుకోవాలి. వాస్తు
నిపుణులు ఇంటిని పూర్తిగా పరిశీలించిన
తర్వాత, తగిన సూచనల ప్రకారం
మార్పుకోవాలి.



వీలగాండ్రు

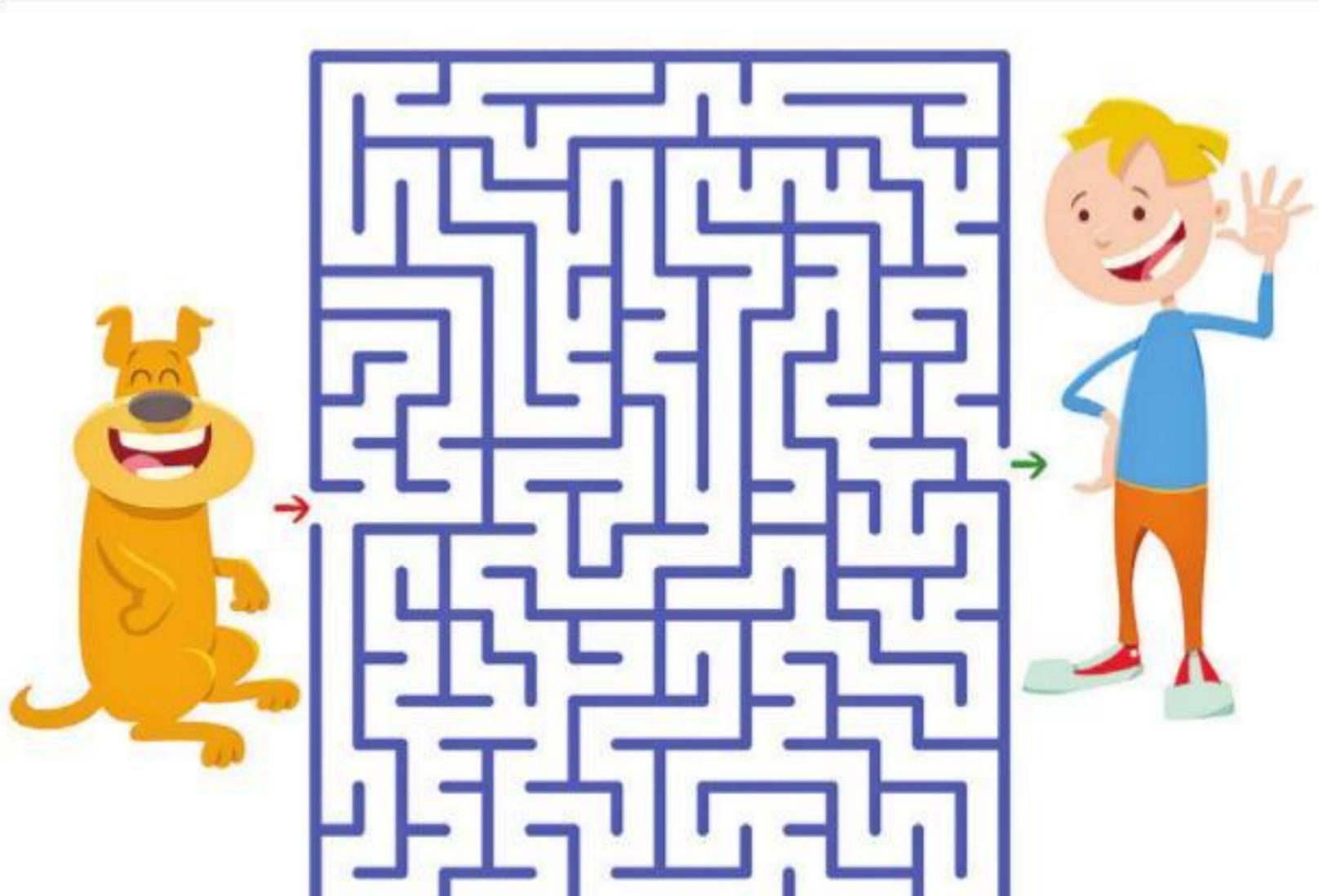
రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే అందమైన సీతాకీర్తి చిలుక బొమ్మ వస్తుంది. పక్కనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ దానికి అవే రంగులు వేయండి.



తేడాలు కనుక్కోండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నాయి రెండింటి మధ్య మొత్తం ఏడు తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కోండి.



దారి చూపండి

కుక్కకి.. పక్కన ఉన్న తన యజమాని దగ్గరకు వెళ్లాలని ఉంది. కానీ.. ఎలా వెళ్లాలో దారి తెలియదు. దానికి సరైన దారి చూపించి కాస్త హెల్పు చేయరూ!

22 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 13 డిసెంబర్ 2020

ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల వెజిటబుల్స్ కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను ఇక్కడ సూచించిన అడ్డం, నిలువు గడుల్లో నింపండి.





ఒ కరోజు ధర్మశిపరం అనే గ్రామానికి ఒక సాధువు వచ్చాడు. ఆ ఊరు పొలిమేరలో ఉన్న ఎల్లమ్మ గుడి దగ్గర కుటీరం వేసుకుని అక్కడే చాలారోజులు ఉన్నాడు. కొన్నిరోజుల తర్వాత ఒకరోజు ఆ సాధువు ఊళ్లోకి వచ్చాడు. “నా దగ్గర కొంత సంపద ఉంది. దాన్ని ప్రజలకు మంచి చేసేందుకు ఖర్చు పెట్టాలి అనుకుంటున్నా. కానీ.. నాకు అంత టైం లేదు. కాబట్టి ఎవరికైనా అప్పగించి, నేను హిమాలయాలకు వెళ్లి తపస్స చేసుకోవాలి అనుకుంటున్నా. అందుకోసం స్వార్థం లేని, ప్రజలకు మంచి చేయాలనుకునే వ్యక్తి కావాలి. అలాంటివారు ఎవరైనా ఈ ఊళ్లో ఉంటే వచ్చి, గతంలో వాళ్లు చేసిన మంచి పనులు ఏంటో చెప్పండి. ఎవరు ప్రజలకు ఎక్కువగా ఉపయోగపడే పని చేశారో, వాళ్లకు సంపద జస్తాను. ఈ సంగతి అందరికి తెలిసేలా చేయండి. అలాంటివాళ్లు ఎవరైనా ఉంటే వచ్చే పొర్కమికి నా దగ్గరికి రండి” అని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. ఈ విషయం రెండు మూడు రోజుల్లోనే చుట్టుపక్కల ఊళ్లకు కూడా పాకిపోయింది. పొర్కమి రానే వచ్చింది. ఆ రోజు ఉదయం నుంచే జనాలు సాధువు ఆశ్రమానికి రావడం మొదలుపెట్టారు. మంచి వాళ్లమని కొందరు, అసలు ఏమి జరుగుతుందో చూద్దామని మరికొందరు వచ్చారు. సాధువు ఉంటున్న కుటీరం చుట్టుపక్కలంతా జనంతో రద్దిగా మారింది. ఒకరి తర్వాత ఒకరు సాధువు ముందుకు వచ్చి తాము చేసిన మంచి పనుల గురించి, చేయబోయే పనుల గురించి చెప్పున్నారు.

ఒక వ్యక్తి “స్వామి! నేను నా పుట్టిన రోజున ఎంతో మంది పేదలకు అన్నదానం చేశాను. ఇంకా ఎన్నో మంచి కార్యక్రమాలు చేస్తున్నా. మీరు నాకు డబ్బు ఇస్తే ఒక అనాధారమం పెట్టి మరింత సేవ చేస్తాను” అని చెప్పాడు.
మరో వ్యక్తి ముందుకు వచ్చి “నేను ఎంతమందికో దానధర్మాలు, సాయం చేశా. ఆ సంపదంతా నాకు ఇస్తే పేదవాళ్లకు పంచుతా” అన్నాడు.
ఇలా ఒకరి తర్వాత ఒకరు.. తాము చేసిన పనుల గురించి చెప్పారు. సాధువు అందరి మాటలు చాలా సాధానంగా విన్నాడు. చివరకు తాను అనుకున్న మనిషి దొరకనందుకు నిరాశపడ్డాడు. సాయంత్రం అయ్యింది. ఇంతలో అక్కడికి నూనూగు మీసాల యువకుడొకడు పరుగులు తీస్తూ వచ్చాడు. అతడి



స్వామి

జుట్టు చెదిరి, బట్టలు నలిగి ఉన్నాయి. ఎంతో అలసిపోయి ఉన్నట్లు కనిపించాడు. ఆ యువకుడి ముఖంలోని నిర్మలత్వం చూసి, దగ్గరకు పిలిచి “ఏమిటి నాయనా! నీ హడావిడి. ఎవరు నువ్వు?” అని అడిగాడు ఆ సాధువు.
నా పేరు సాయిచరణ్. మాది పక్క ఊరు. మీరు చెప్పిన విషయం మా ఊళ్లో అనుకుంటుంటే విన్నాను. అందుకే మిమ్మల్ని కలవడానికి వచ్చాను స్వామి” అంటూ రెండు చేతులు జోడించి నమస్కరించాడు.
“మరి ఇంత ఆలస్యం ఎందుకు అయ్యింది?” అడిగాడు సాధువు.

నేను ఉదయాన్నే బయల్దేరాను స్వామి. ఎంతోమంది ఎండలో కాలినడకన మీ దగ్గరకు వస్తున్నారు. వాళ్లలో ప్రీతిలు, పిల్లలు కూడా ఉన్నారు. వాళ్ల దాహంతో ఇబ్బంది పడుతున్నారు. వాళ్ల బాధను చూడలేక, దారి మధ్యలో ఉన్న బావి నుంచి నీళ్లు చేది వాళ్ల దాహం తీర్చాను. అందుకే కాస్త ఆలస్యం అయ్యింది. మన్నించండి స్వామి” అన్నాడు సాయిచరణ్.
ఆ మాటలు విన్న సాధువు క్షణం ఆలోచించి..
“ఇన్నిరోజుల తర్వాత నా అన్నిషణ ఫలించింది. వీళ్లందరికి నిజంగా సేవ చేయాలనే ఆలోచనే ఉంటే మిగతావాళ్ల దాహం తీర్చడానికి ప్రయత్నించేవాళ్లు. కానీ వాళ్ల సంపద కోసమే నా దగ్గరకు వచ్చారు.
నువ్వే ఈ స్వకార్యానికి తగినవాడివి” అంటూ ఎంతో ఆప్యాయంగా ఆ యువకుడిని కొగిలించుకున్నాడు.
తన దగ్గర ఉన్న సంపదనంతా ఇచ్చి హిమాలయాలకు వెళ్లిపోయాడు. సాధువు ఇచ్చిన ధనంతో పేదలకు సాయం చేస్తా.. అందరితో శేభాష్మ అనిపించుకున్నాడు సాయి చరణ్.

— కోమటి రెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి, నల్గొండ



శ్రీమతి కృష్ణ రామ

- 1. EGGPLANT : ఫ్రాంగ్
- 2. RADISH : కుండలు
- 3. CABBAGE : కుంబుమెర్
- 4. GARLIC : గారిలి
- 5. ONION : ఓనియి
- 6. CUCUMBER : కుకుమీర్
- 7. CHILI : చిలి
- 8. CORN : కోర్న్
- 9. CARROT : కారోట్



శ్రీమతి కృష్ణ రామ

: కుండలు

దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 13 డిసెంబర్ 2020

KITCHEN

కిచెన్ తెలంగాణ బేసన్ ధీక్కా

కావాల్పినవి

శెనగపిండి - రెండు కప్పులు

పసుపు - చిటికెదు

ఉప్పు - తగినంత

నిమ్మరసం - పావు కప్పు

సూనె - సరిపడా

వంట సోడా - కొంచెం

ఆవాలు - అరబేబుల్ సూన్

పచ్చిమిర్చి (అక్కడక్కడా రంధ్రాలు చేసి) - నాలుగు

కరివేపాకు - కొడ్డిగా

చక్కర - ఒకబేబుల్ సూన్

తయాలీ

బకినైకెన్నెక్కున్న నున్న రాసి పక్కనపెట్టాలి.

మరోగినైలో శెనగపిండి వేసి అందులో

ఉప్పు, అరబేబుల్ సూన్ చక్కర, పసుపు

వేసి కలపాలి. తర్వాత కొడ్డికొడ్డిగా నీళ్లు

పోసి బాగా కలపాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని నూనె రాసిన గిన్నెలో వేసి కుక్కర్లో పెట్టాలి. 20

సుంచి 25 నిమిషాల పాటు మీడియం

మంటపై ఉంచాలి. పాన్లో నూనె

వేడిచేసి అందులో ఆవాలు, పచ్చిమిర్చి,

కరివేపాకు వేసి వేగించాలి. అవి దోరగా

వేగగానే అందులో కొన్ని నీళ్లు పోసి ఆ

నీళ్లలో కాస్తుంత ఉప్పు, మిగిలిన చక్కర వేసి

కలపాలి. నీళ్లలో చక్కరకరిగేంత వరకూ

గరిపెత్తే తిప్పి, స్వప్నపై సుంచి దించాలి.

ఈ సిరప్ కొంచెం గోరువెచ్చగా ఉన్నప్పుడే

నిమ్మరసం వేయాలి. కుక్కర్లోంచి ధోక్కాను

బయటకు తీసి దానిపై సిరప్ చల్లితే టేస్టీగా

ధోక్కా రెడీ. అప్పటికప్పుడే తింటే టేస్టీగా

ఉంటుంది. లేట్ అయితే అది

గట్టిగా మారే చాన్స్ ఉంది.

ఆవశ్యక బేసన్ బేసన్!



అటూ కట్టలెట్టు

కావాల్పినవి

గోధుమ పిండి (అటూ) -

రెండు కప్పులు

నూనె - తగినంత

అల్లంవెల్లుల్లి పేస్ట్ - ఒక

బేబుల్ సూన్

జీలకర్ర - అరబేబుల్ సూన్

ఉల్లిగడ్డ, పాలకూర తరుగు -

ఒక్కటి అరకప్పు చొప్పున,

అలుగడ్డ (ఉడికించిన) -

అరకప్పు

ధనియాల పొడి,

గరం మసాలా - ఒక్కటి ఒక

బేబుల్ సూన్ చొప్పున,

ఉప్పు - తగినంత

పసుపు - కొంచెం

తయాలీ

గోధుమ పిండిలో కాస్తుంత

ఉప్పు, తగినన్ని నీళ్లపోసి

వపాతి పిండిలా కలిపి ఐదు

నిమిషాలు ఉంచాలి. ఒక

పాన్లో నూనె వేసి అది

కాగాక అందులో జీలకర్ర,

పచ్చిమిర్చి, ఉల్లిగడ్డ తరుగు

వేసి వేగించాలి. తర్వాత

అల్లంవెల్లుల్లి పేస్ట్ వేయాలి.

ఉల్లిగడ్డలు దోరగా వేగాక

పాలకూర తరుగు, అలుగడ్డ,

ఉప్పు వేసి కలపాలి.

అందులో పసుపు, ధనియాల



బేసన్ బోండా

కావాల్పినవి

శెనగపిండి - పావుకిలో, బియ్యపిండి

- 50 గ్రాములు, నూనె - పావు కిలో

ఉల్లిగడ్డలు (తరిగి) - రెండు

పచ్చిమిర్చి (తరిగి) - మూడు

వాము - అరబేబుల్ సూన్

కొత్తిమీర - పావు కప్పు

అల్లం తరుగు - ఒకబేబుల్ సూన్

వంట సోడా - చిటికెడు

ఉప్పు - తగినంత

తయాలీ

ఒకగిన్నెలో శెనగపిండి, బియ్యపిండి,

ఉల్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి, వాము, కొత్తిమీర,

వంటసోడా, అల్లం తరుగు, ఉప్పుతో

పాటు కొన్ని నీళ్లు పోసి కలపాలి.

పిండిలో నీళ్లు మరీ ఎక్కువ కలపాద్దు.

పాన్లో నూనె వేడిచేసి బాగా మరిగాక

బోండాలు వేసి దోరగా వేగిస్తే బేసన్

బోండా రెడీ.





అట్టా అట్టు

కావాల్పినవి

గోధుమ పిండి - ఒక కప్పు, ఉల్లిగడ్డ (తరుగు) - అర కప్పు, పచ్చిమిర్చి - ఒకటి, కొత్తిమీర - కొంచెం ఉప్పు - తగినంత, నూనె - సరిపడా జీలకర్ - ఒక టేబుల్ స్యాన్

తయారీ

ఒక గిన్నెలో గోధుమ పిండి, ఉల్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి, కొత్తిమీర, ఉప్పు, జీలకర్, నీళ్ల పోసి దోసె పిండిలా కలపాలి. తర్వాత దోసె పెనంపై కొంచెం నూనె రాసి అట్టు వేయాలి. అట్టు దోరగా వేగాక చట్టీతో తింటే టేస్ట్ బాగుంటుంది. చట్టీతో తినడం నష్టకపోతే సాస్కెతో అయినా తినొచ్చు.

బేసన్ కట్ లెట్స్

కావాల్పినవి

శెనగపిండి - ఒక టేబుల్ స్యాన్
కారం - ఒక టేబుల్ స్యాన్
ఉప్పు - తగినంత
పసుపు - చిట్టికెడు
వాము - ఒక టేబుల్ స్యాన్
కలవేపాకు - కొంచెం
అవాలు, జీలకర్ - ఒక టేబుల్ స్యాన్
చొప్పున

ఉల్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి (తలగి) - అర కప్పు

క్యాపిన్ క్మ్ (తరుగు) - పావు కప్పు

క్యారెట్ (తరుము) - పావు కప్పు

తయారీ

ఒక గిన్నెలో శెనగపిండి, ఉప్పు, కారం, పసుపు, కలవేపాకు, వాము వేసి కలపాలి. అందులో

కొంచెం కొంచెం నీళ్ల పశిస్తూ బాగా పలచగా కలపాలి. పాన్లో నూనె వేడి చేశాక అందులో

అవాలు, జీలకర్, ఉల్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి తరుగు, క్యాపిన్ క్మ్, క్యారెట్, కాస్తంత ఉప్పు వేసి వెగించాలి. ఐదు నిమిషాల తర్వాత అందులో కలిపి ఉంచిన శెనగపిండి నీళ్ల పశియాలి.

రెండు నిమిషాలు కలపాలి. తర్వాత ఈ మిత్రమం దగ్గర పడగానే గరం మసాల, కాస్తంత నూనె వేసి మరో రెండు నిమిషాలు స్ట్రేచ్ పై ఉంచాలి. ఇప్పుడు ఈ మిత్రమాన్ని నూనె రాసిన పీట్ మిద వేసి పలచగా పరచాలి. తర్వాత పిండిని కట్ లెట్స్ పీఎలో కట్ చేయాలి. పాన్ లో నూనె వేసి బాగా మరిగాక ఈ ముక్కలు వేసి వెగిస్తే టేస్ట్ టేస్ట్ క్రిస్టీ బేసన్ కట్ లెట్స్ రెడీ.

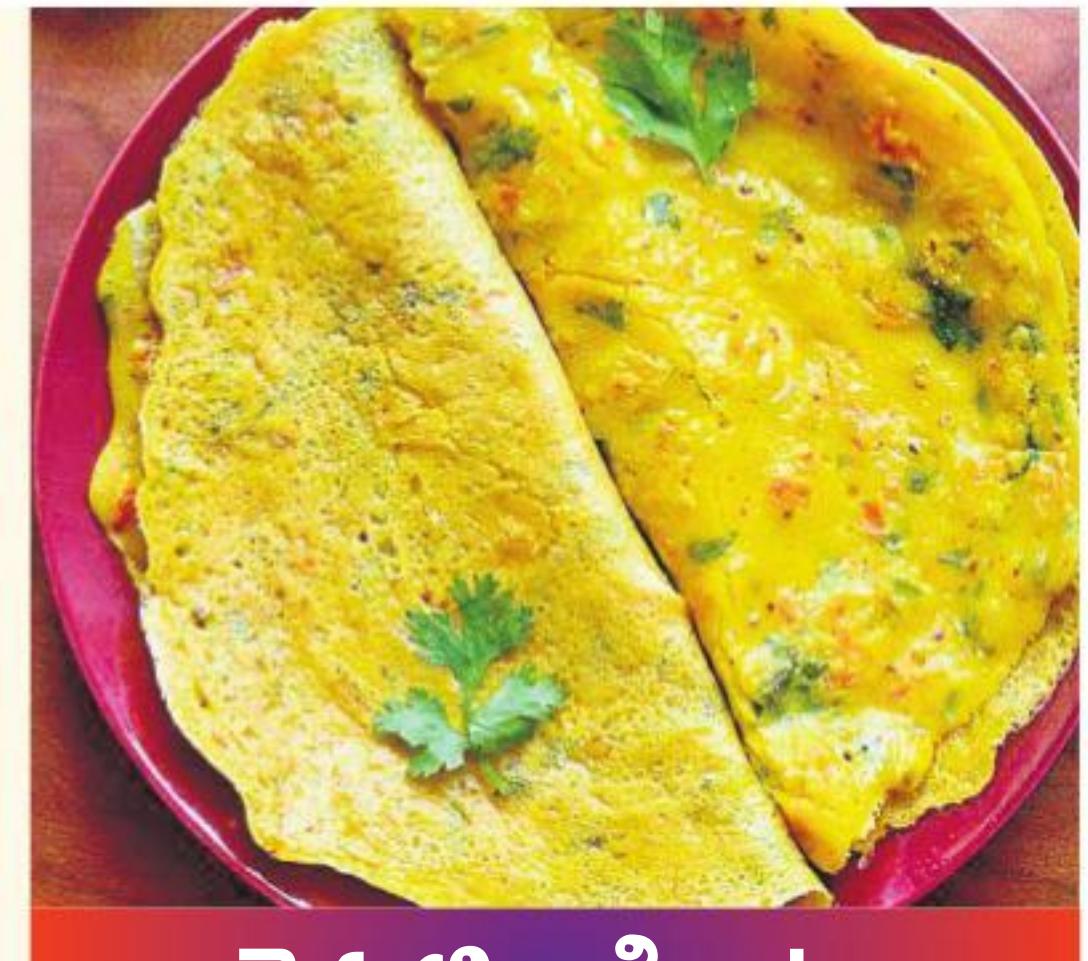


కావాల్పినవి:

శెనగపిండి - ఒక కప్పు
ఉల్లిగడ్డలు (తరుగు) - ఒకటి
పచ్చిమిర్చి - ఒకటి
కొత్తిమీర (తరుగు) - పావు కప్పు
జీలకర్ - ఒక టేబుల్ స్యాన్
వాము - అర టేబుల్ స్యాన్
కారం - పావు టేబుల్ స్యాన్
ఉప్పు - తగినంత

తయారీ:

ఒక గిన్నెలో ఉల్లిగడ్డ తరుగు, పచ్చిమిర్చి, కొత్తిమీర తరుగు, జీలకర్, వాము, కారం, ఉప్పు, శెనగపిండి వేసి అందులో నీళ్ల కూడా పోసి కలపాలి. దోసెల పెనం మీద నూనె లేదా నెయ్యి రాసి ఈ పిండిని దోసెలా వేయాలి. రెండు



శెనగపిండి అట్టు

వైపులా దోరగా వేగించాలి. ఈ శెనగపిండి దోసెలను టొమాటో లేదా పట్టి చట్టీతో తింటే టేస్ట్ అదిరిపోతుంది.



అట్టా చిప్స్

కావాల్పినవి:

గోధుమ పిండి - ఒక కప్పు, గోధుమ రవ్వ - అర కప్పు, మైదా - అరకప్పు, ఉప్పు - తగినంత కారం - ఒకటిన్నర్ టేబుల్ స్యాన్
వాము - ఒక టేబుల్ స్యాన్
నూనె - సరిపడా

తయారీ:

ఒక గిన్నెలో గోధుమ పిండి, గోధుమ రవ్వ, మైదా, వాము, ఉప్పు, కారం, నీళ్ల పోసి చపాతీ

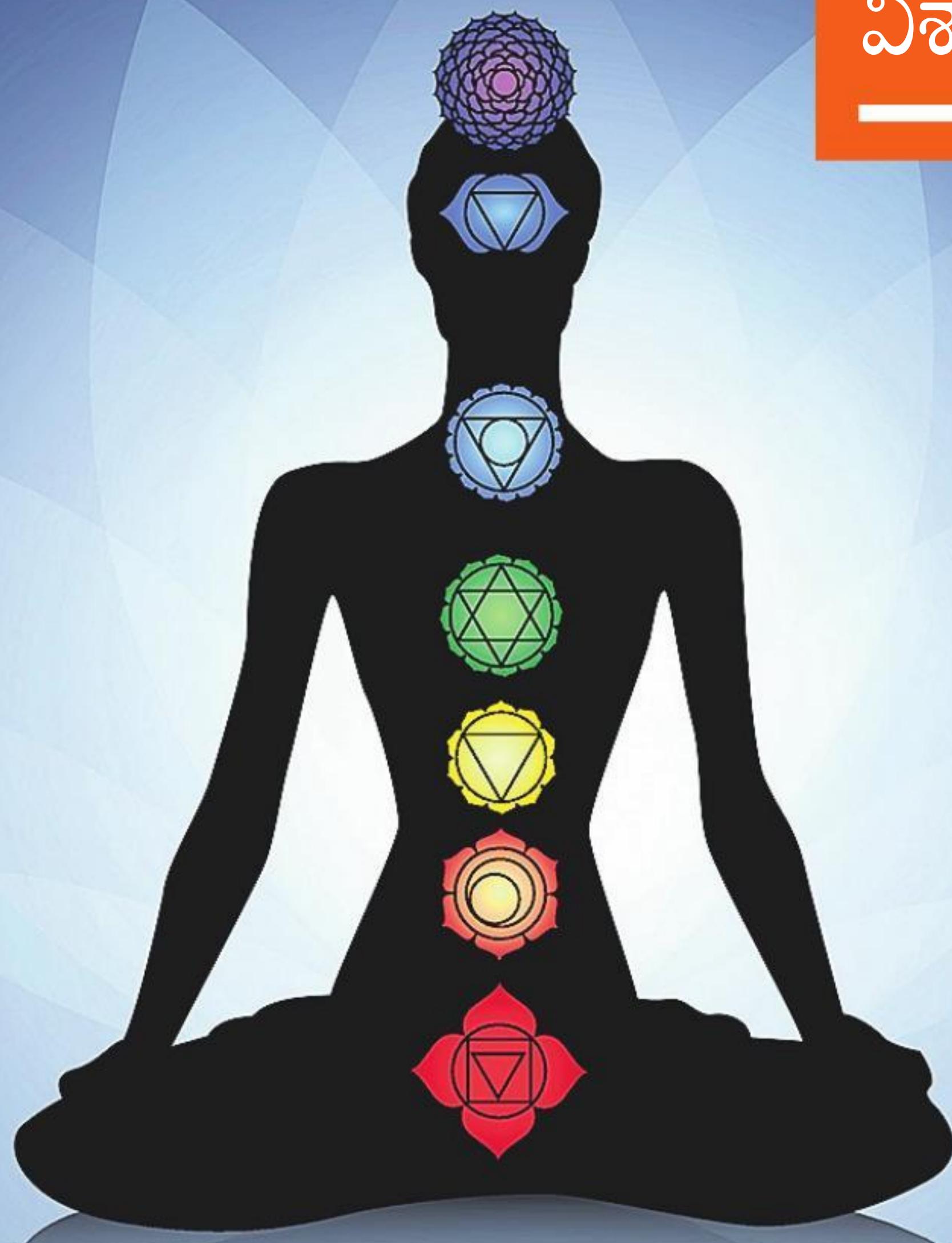
పిండిలా కలపాలి. ఈ పిండిని పదినిమిషాలు నానబెట్టి, తర్వాత చపాతీలు ఒత్తాలి. చాకుతో ఇష్టమైన పేప్సులో కట్ చేయాలి. వీటిని మరుగుతున్న నూనెలో వేసి దోరగా వేగించాలి. ఈ చిప్స్ నెలరోజుల పాటు నిల్వ ఉంచాలి.

దర్వ్హజ 25

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 13 డిసెంబర్ 2020

“తూర్పు దేశాల ఆధ్యాత్మిక సంప్రదాయల ప్రకారం.. మీరు కేవలం ఆహారమే తప్ప ఇంకేమీ కాదు. మీ శరీరం ఒక ఆహారం. మీ మనసు, అత్మ కూడా ఆహారమే! అయితే, అత్మకు లవతల ఉండేది కచ్చితంగా ఆహారం కాదు. అది అనట్టా. ‘అనట్టా’ అంటే పాశే భాషలో ‘సీబి కానిబి’ అని, ‘అనాత్మ’ అని అర్థం. ఓన్స్ బుద్ధుడు ‘శూన్యం’ అన్నాడు. ఈ శూన్యంలో ఏమీ ఉండదు. ఇది కేవలం ఒక రకమైన స్పష్ట మాత్రమే” అంటున్నాడు ఓపోర్.

మెండ్రో నిండా ఆలోచనల వార్త



భూతికంగా శరీరం ఉన్నది. అది ప్రాణంతో ఉండాలంటే కచ్చితంగా దానికి తిండి కావాలి. తిండి లేకపోతే అది చచ్చిపోతుంది. అంటే తిండే శరీరం.. శరీరమే తిండి! శరీరానికి తిండి అవసరమైనట్టే.. మనసుకు కూడా తిండి అవసరమవుతుంది. రకరకాల ఆలోచనలు, జ్ఞాపకాలు, కోరికలు, అసూయ, ద్వేషాలు, ఊహలు.. ఇలా ఎన్నో వేలాది విషయాలు మెదడులో నిండి ఉంటాయి. గ్యాఫ్ లేకుండా రన్ మెషిన్లాగా మెదడులో ఒకటికాకపోతే మరొకటి రన్ అవతునే ఉంటాయి. అంటే, మెదడుకు ఇప్పన్నీ పుడ్ అన్నమాట! ఎవరైనా మెచ్చుకుంటే సంతోషంతో ఛాతి ఉప్పాంగుతుంది. ఎవరైనా తిండితే నిరాశలో పడిపోతాం. అంటే మన మనసుకు ఎలాంటి ఆలోచన ఇస్తున్నాం అనేదాని మీదే మన జీవితం ఆధారపడి ఉంటుంది.

మన హిస్టరీని చూస్తే..

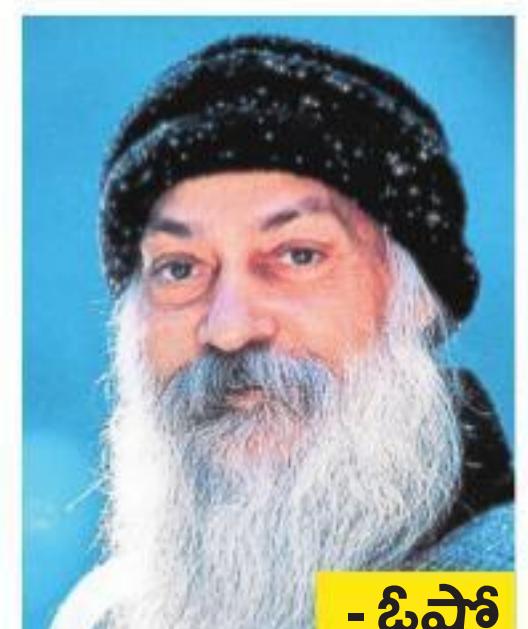
ఏదేశ చరిత్ర చూసినా.. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఆ దేశం ఇతర దేశాలను ఆక్రమించుకోవడానికి యుద్ధం చేసే ఉంటుంది. కానీ, ఇండియన్ హిస్టరీ తాలూకు ఒక ముఖ్యమైన విషయం గురించి మీకు తెలుసా? వేల సంవత్సరాల హిస్టరీలో మన దేశం ఎప్పుడూ ఇతర దేశం మీదికి దండెత్తి పోలేదు. ఏ దేశాన్ని ఆక్రమించుకోవడానికి ప్రయత్నించలేదు. మరి ఎందుకు చేయలేదు? ప్రపంచంలో ఉన్న అన్ని

దేశాల్లో ఉన్న మనముల్లాగే ఇక్కడివాళ్ళకూ కాళ్ళూ, చేతులూ ఉన్నాయి. ఆయుధాలు ఉపయోగించే తెలివికూడా ఉంది. అయినా ఎందుకు చేయలేదు? అంటే, బయటి దేశాలతో పోలిస్తే ఇక్కడి మనముల మనస్తత్వం వేరేలా ఉంటుంది. ఇక్కడ ఉన్నవాళ్ళ కేవలం శరీరం బలంగా మార్పుకోవడానికి అవసరమైన తిండినే పెట్టలేదు. మనసును బలంగా మార్చే తిండిని కూడా కనిపెట్టారు.

నిజానికి మనములకు తాము ఏం చేస్తున్నామో తెలియదు. సోయి లేకుండా మెదడు నిండా చెత్తే నింపేస్తారు. ఈ చెత్తతో అనవసరంగా భారం మోనే పరిస్థితులను దగ్గరకు రానివ్వకండి. ఇప్పటికే మీరు చాలా భారం మోస్తున్నారు. ఈ భారాన్నంతా తీసేయాల్సిన అవసరం ఉంది. తక్కువ మాట్లాడండి. అవసరమైతేనే వినంది. అనవసరంగా ఎక్కువగా మాట్లాడకండి, ఎక్కువగా వినకండి! ఒకవేళ మీరు తక్కువగా మాట్లాడితే, ఒకవేళ మీరు తక్కువగా వింటే.. నెమ్మదిగా ఆ కీస్ నెన్ని ఫీలవతారు. ఆ హృదిరిటీ ఫీలింగ్ మిమ్మల్ని ‘శూన్యం’గా మార్చుస్తుంది. స్నానం చేయగానే... వచ్చే ఫ్రెష్ నెష్ ఎలాగైతే ఫీలవతామో.. ఈ ఆలోచనల తాలూకు చెత్తన బయటకు పంపినప్పుడు కూడా అలాగే ఫీలవతాం! ఇది మెడిటేషన్ తోనే సాధ్యం అవతుంది.

పరిశీలించుకోవాలి

ఒకసారి మిమ్మల్ని మీరే పరిశీలించుకుంటే అర్థమవుతుంది. ముందుగా ఏదైనా తినంది. తర్వాత పరిశీలించుకోండి. ఆ తర్వాత ఇంకేమైనా తినంది. మల్లీ పరిశీలించుకోండి. జీర్ణం అనేది కేవలం ఫిజికల్ మాత్రమే కాదు. సైకలాజికల్ కూడా! ఒక్కొక్క పుడ్ ఒక్కో రకమైన ఆలోచనలు, కోరికలను సృష్టిస్తుంది. ముందుగా మనిషి పుడ్ కోసం వేటాడేవాడు. అది అతని శరీరాన్ని బలంగా మార్చగలిగింది. కానీ, అది తన మనసును బలంగా మార్చలేదు. మనసును బలంగా మార్చగల పుడ్ ధ్యానం! మనసుకు ధ్యానాన్ని అలవాటు చేశారు. అందుకే, తన దేహం.. అనే దేశం తప్ప ఇంకో దేశాన్ని జయించాలనే ఆలోచనలు ఇక్కడివాళ్ళకు రాలేదు. ధ్యానం అంటే



- ఓపోర్

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 ఆదాయం కంటే ఖర్చులు ఎక్కువ. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు. బంధువులు, స్నేహితులతో విభేదాలు. ఎంతగా కష్టించినా ఫలితం కనిపించదు. ఆస్తి వివాదాలతో కొంత ఇబ్బందిపడవచ్చు. ఇతరులకు సలహాలు ఇవ్వడంపై తొందరపాటు వద్దు. వ్యాపారులకు సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగస్తులకు పనిబిత్తిదులు తొలగుతాయి. పారిశ్రామికవేత్తలకు పోటీదారులతో సమస్యలు ఎదురుపుతాయి. కళాకారులు, క్రీడాకారులకు నిరాశాజనకం.



వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 ఆదాయం కాస్త తగ్గి అప్పులు చేయాల్సి వస్తుంది. దూరప్రయాణాలు చేస్తారు. ఆత్మియులు, కుటుంబసభ్యులతో తగాదాలు. కొన్ని విషయాలలో అంచనాలు తప్పి నిరాశ చెందుతారు. శారీరక రుగ్గుతులతో ఇబ్బందిపడతారు. వ్యాపారులకు స్వల్ప లాభాలు. ఉద్యోగులు మరింత బాధ్యతాయుతంగా వ్యవహరించాలి. ఉన్నతాధికారుల అజమాయిషీ పెరుగుతుంది. కళాకారులకు నిరాశాజనకంగా ఉంటుంది. పారిశ్రామికవర్గాలకు కొన్ని చికాకులు.



మిథునం (మే22 – జూన్22)

 చేపట్టే కార్యక్రమాలలో ఆలోచించి ముందుకు సాగండి. తొందరపాటు నిర్ణయాలు వద్దు. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. కుటుంబ బాధ్యతలు పెరుగుతాయి. అనుకోని ప్రయాణాలు చేస్తారు. చిన్నాటి స్నేహితులను కలుసుకుని కష్టసుభాలు విచారిస్తారు. బంధువులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు సాగిస్తారు. సన్నిహితులతో కొంత విభేదిస్తారు. స్వల్ప రుగ్గుతులు. రావలసిన సొమ్ము ఆలస్యంగా అందుతుంది. కొత్త రుణాలు చేస్తారు. వ్యాపారులకు ఒడిదుడుకులు. ఉద్యోగులకు అదనపు విధులు. పారిశ్రామికవేత్తలకు సమస్యలు ఎదురైనా ఆధిగమిస్తారు.



కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 కార్యక్రమాలను సకాలంలోనే పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియుల ఆదరణ. మీ ప్రగతికి కుటుంబసభ్యుల తోడ్చాటు లభిస్తుంది. పరపతి కలిగిన వ్యక్తులతో పరిచయాలు. ఆరోగ్యపరంగా చికాకులు తోలగుతాయి. రావలసిన సొమ్ము అంది ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. జీవిత భాగస్యామి సలహాలతో కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. కాంట్రాక్టర్లకు అనుకూల కాలం. భూసంబంధిత వివాదాలు పరిష్కారం. వ్యాపారులకు గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. ఉద్యోగస్తులకు ఉన్నతపోదాలు తథ్యం. పారిశ్రామికవేత్తలకు ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది.



సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)

 కార్యజయం. శుభకార్యాల రీత్యా ఖర్చులు. బంధువులు మీకు అన్నింటా సహకరిస్తారు. విలువైన వస్తువులు, వాహనాలు కొంటారు. అవసరాలకు సొమ్ము అందుతుంది. ఒక సమస్య నుంచి బయటపడతారు. కాంట్రాక్టర్లకు శుభవార్తలు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు. ఒక ప్రకటన విద్యార్థులను ఆకట్టుకుంటుంది. దేవాలయాల సందర్భం. వ్యాపారులకు క్రమేషీ లాభాలు. ఉద్యోగులకు మరింత అనుకూలస్థితి. పారిశ్రామికవేత్తలకు అన్నింటా విజయాలే.



కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 అదనపు రాబడి ఉంటుంది. దీర్ఘకాలిక రుణబాధలు తోలగుతాయి. అశ్వర్యకరమైన రీతిలో కార్యక్రమాలు చక్కడిద్దుతారు. శుభకార్యాలకు సన్మాధుమువుతారు. బంధువుల సహకారంతో ముందడుగు వేస్తారు. సేవాభావం పెరుగుతుంది. శత్రువులు కూడా స్నేహితులుగా మారడం విశేషం. సమాజంలో కీర్తిప్రతిష్ఠలు దక్కుతాయి. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు యత్నాలు ముమ్మురు చేస్తారు. కోర్టు కేసుల నుంచి విముక్తి. ఆశయాల సాధనలో ముందుకు సాగుతారు.



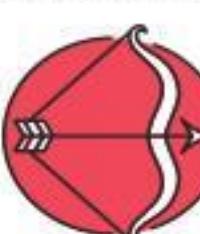
తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

.ఆదాయం ఇబ్బందులు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. కొత్త రుణాల కోసం యత్నాలు ముమ్మురు చేస్తారు. ఆలోచనలు నిలకడగా ఉండవు. బాధ్యతలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతారు. ఎంత ప్రయత్నించినా ఉద్యోగయత్నాలు ముందుకు సాగావు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. శారీరక రుగ్గుతులు చికాకు పరుస్తాయి. ప్రయాణాలలో ఆటంకాలు. స్థిరాస్తి విషయంలో కొన్ని సమస్యలు ఎదురుకావచ్చు. ఉద్యోగులకు అనుకోని మార్పులు ఉండవచ్చు.



వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

కొన్ని కార్యాలు నెమ్మిదిగా సాగుతాయి. తగిన సమయంలో ముఖ్య నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. అనుకున్న ఆదాయం సమకూరి అవసరాలు తీరుతాయి. ప్రయాణాలలో మార్పులు. బంధువర్గంతో విభేదిస్తారు. రావలసిన సొమ్ము అందినా అవసరాలకోసం కొత్త రుణాలు చేస్తారు. స్వల్ప రుగ్గుతులు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. విద్యార్థులు మరింత శ్రద్ధ వహించాలి. భూసంబంధిత వివాదాలు నెలకొంటాయి. గృహ నిర్మాణయత్నాలలో స్వల్ప అవాంతరాలు.



ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

కుటుంబంలో శుభకార్యాలు. ఆదాయం ఆశాజనకం. కార్యక్రమాలలో అవరోధాలు ఆధిగమిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలలో కదలికలు. దూరపు బంధువులను కలుస్తారు. కష్టానికి తగిన ఫలితం కనిపిస్తుంది. దేవాలయాల సందర్భం. స్నేహితులతో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. ఆధ్యాత్మిక చింతన పెరుగుతుంది. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగయోగం. వ్యాపారాలలో పొరపాట్లు సరిద్దుకుంటారు. ఉద్యోగులకు పనిభారం తగ్గుతుంది. కొత్త బాధ్యతలు. పారిశ్రామికవేత్తల కదలికలు. కళాకారులకు అవకాశాలు దక్కుతాయి.



మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

ఆదాయం కొంత నిరాశ పర్చినా అవసరాలకు ఇబ్బంది ఉండదు. కొన్ని కార్యక్రమాలలో ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. బంధువుల నుంచి విమర్శలు ఎదుర్కొంటారు. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు ఉంటాయి. స్నేహితులతో విభేదిస్తారు. ఆలోచనలు కలసిరావు. కుటుంబబాధ్యతలతో సత్తమతమపుతారు. దైవాధన కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. చిన్నాటి విషయాలు గుర్తుకు పస్తాయి. శారీరక రుగ్గుతులు కొంత బాధ్యతాయి. వ్యాపారులకు విస్తరణ యత్నాలు వాయిదా పడతాయి. ఉద్యోగులకు అదనపు బాధ్యతలు. పారిశ్రామికవేత్తలు నిరుత్సాహం చెందుతారు.



కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

ఇంతకాలం పడిన శ్రమ ఫలిస్తుంది. యత్నకార్యాల్ని పాల్గొంటారు. పాతబాకీలు వసూలై అవసరాలు



విజయ్ సినిమా స్తగుల్స్ లో ఉన్నప్పుడు ఫ్యామిలీ రెస్పాన్సిబిలిటీ అంతా మీరే తీసుకున్నారట?

2017 ఫిబ్రవరిలో 'ఎవడే సుబ్రమణ్యం' లీచ్ అయింది. ఆ సినిమాలో లపి క్యారెక్టర్ కి మంచి లక్ష్మిజేపన్ వచ్చింది. కానీ, ఆ తర్వాత ఆ రేంజ్ సోసైటీ ఉన్న ఆఫర్స్ రాలేదు అన్నకి. ఎవడే సుబ్రమణ్యం తర్వాత సంవత్సరంన్నర గ్యాప్ లో 'పెళ్ళిచూపులు' జికె అయింది. ఆ గ్యాప్ లో అన్నయ్య చాలా స్తగుల్ అయ్యాడు. తను అనుకున్నా సాధిస్తాడనే నమ్మకంతో మేము అన్నని ఎంకరేజ్ చేశాం. ఆ టైంలో పైనాన్ని యల్లి ఇంటికి అండగా ఉన్నా. ఆ విషయాన్ని ఓ అడియో ఫంక్షన్ లో అందరితో పీర్ చేసుకున్నాడు విజయ్.

చదివేటప్పుడు ఆసీరియల్ లో చైల్డ్ ఆర్టిష్ట్‌గా కనిపించాడు. అందులో అన్నకి ఓ డైలాగ్ కూడా ఉంది. ఆ వీడియోనే రీసెంట్‌గా సోపల్ మీడియాలో పైరటైంది.

ఇంట్లో మీమీద ఎక్కువగా వినిపించే కంపైంట్స్ ?
మనం ఎంత తిన్నా ఏం తిననట్టే అనిపిస్తుంది అమ్మకి. నేను సరిగ్గా తినను అని మా అమ్మ ఎప్పుడూ తిడుతూ ఉంటుంది. బేసిక్‌గా నేను పుడి కాదు. ఏది ఉంటే అది తింటా. అమ్మకి అలా అస్సులు నచ్చదు. దాంతో రోజూ సరిగ్గా తినమని క్లాస్ తీసుకుంటుంది. నేను ఖాళీగా కనిపిస్తే చాలు తినమని ఏదో ఒకటి తెచ్చి పెడుతుంటుంది. అది తప్పించి నా మీద కంప్లయింట్స్ ఏం లేవు.

ఇదంటే నాకు బాగా ఇష్టమనే పుడి లేదా ?

ఐ లవ్ చాక్టెట్స్. చిన్నప్పట్టుంచి నేను చాక్టెట్ బాయ్ ని. ఈ విషయంలో నన్ను కొందరు ఎడిపిస్తుంటారు కూడా. అయినా సరే ఏ ప్లేవర్ చాక్టెట్ అయినా హ్యాపీగా లాగించేస్తా. చాక్టెట్ బ్రాస్ట్, కేక్స్ కూడా చాలాచాలా ఇష్టం. చాక్టెట్ కలిస్తే చాలు ఏ డిష్ అయినా తింటా. మా అమ్మకూడా ఈ విషయాన్ని పసిగట్టినట్టుంది. అందుకే చాక్టెట్స్ లో డిఫరెంట్ రెసిపీలు వండిపెడుతోంది.

డబ్బు, ఫేమ్ ఈ రెండింటిలో దేవికి ఎక్కువ ఇంపార్టెన్స్ ఇస్తారు ?

రెండింటికి ఈక్స్కుల్షన్ ఇంపార్టెన్స్ ఇస్తా. ఎందుకంటే అవి రెండూ ఒకదానితో ఒకటి ఇంటర్వింక్ అయ్యా

ఉంటాయి. ఫేమ్ హ్యాపీనెన్ని ఇస్తుంది. ఆడియోన్న రెస్పాన్స్, క్రెటిక్స్ ఎంకరేజ్ మెంట్ ఓ మోటివేషన్లా అనిపిస్తాయి. కానీ, అక్కడివరకు చేరుకోవాలంటే చేతిలో డబ్బు ఉండాల్సిదే. అందుకే నాకు అవి రెండూ ముఖ్యమే.

మీ మొదటి సంపాదన ఎంత ?

ఇంజనీరింగ్ చేసేటప్పుడు అమెజాన్ లో ఇంటర్వ్యూపివ్ చేశా. అప్పుడు నాకు జీతం పన్నెండు వేలు. ఆ టైంలో పన్నెండు వేలు అంటే లక్షతో సమానమే. జీతం రాగానే కెపెటేరియాకి వెళ్లి ఇంత తిని ఏదో ఒక కూల్డ్ డింగ్ తాగేవాడ్చి. వీకెండ్స్ లో జాలీగా తిరిగినా ఇంకా డబ్బులు మిగిలేవి.

ఫేవరెట్ హీరో, హీరోయిన్ ఎవరు ?

చిరంజివిగారు నా ఆల్ట్‌టైమ్ ఫేవరెట్ హీరో. ఆయన యాక్షింగ్, డాన్స్ గ్రేన్, బాఢీ లాంగ్‌గ్వేస్ అంటే చాలా



మిడిల్ క్లాస్ మెల్లాడీస్ లో చాలా పాత్రలు లియల్ లైఫ్ నుంచి తెరమీదకి వచ్చినట్టున్నాయి?

ఈ కథ 'బికే' చేయడానికి నన్ను కన్సన్ లో చేసిన ఫ్యాఫ్కర్ కూడా అదే. ఇదో లియలిస్టిక్ సినిమా. మా రైటర్ జనార్థన్, డైరెక్టర్ వినోద్ లియల్ లైఫ్ ఎక్స్పెరియెన్స్ లో ఈ సినిమా. గుంటూరు టోన్ లో వాళ్ళకున్న అనుభవాలు, ఎదురైన మనుషులే ఈ సినిమాలో కనిపిస్తాయి. ఇందులోని చాలా పాత్రలు మనల్ని మనకి గుర్తు చేస్తాయి. కథలో ఫీల్ క్యాలీ చేయడానికి క్యారెక్టర్ అల్ట్‌స్టైలిస్ట్ కూడా రంగస్థలం నుంచే తీసుకున్నాం. అందుకే ప్రైమ్ పై ప్రతి పాత్ర ఓ ప్రైమ్ గా నివిచింది.

“

ఎక్కువగా యూజ్ చేసే ఎమోజీ ఏంటి?

ఆల్వెన్ స్టైల్. కాకపోతే స్టైల్ ఎమోజీకి బదులు :) బీన్ని వాడుతుంటా. అంటే ఇంకా కొంచెం ఛిల్డ్ స్మాల్ లోనే ఉన్నట్టున్నా.. అప్పేడ్ అవ్వాలి (నప్పుతూ).

ఇష్టం. హీరోయిన్ దగ్గరికొన్న సినిమా సినిమాకి మారుతుంటారు. కానీ, అనుష్ట మాత్రం నా కాన్సంట్ ఫేవరెట్ లిస్ట్లో చాలాకాలం నుంచి ఉంది. పెరుకి తగ్గట్టు చాలా స్వీట్ తను. అలాగే డాన్ టుఎర్ పర్సన్ కూడా.

ఫ్షై క్రష్ ?

బోలెదున్నాయి. కాకపోతే అవన్నీ స్టైల్ క్రష్లే. చదివిందంతా బాయ్ బోర్డ్ ఇంగ్ స్మాల్ లోనే. అందుపల్ల అప్స్ట్రీన్ క్రష్లేం లేవు. 'మురారి' సినిమాలో సోనాలీ బింద్రెని చూసి ఇంప్రెస్ అయ్యా. ఆ తర్వాత 'మలీశ్వరి' చూసి కత్తినాకి పడిపోయా. ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే చాంతాడంత ఉంటుంది లిస్ట్. కానీ, రియల్ ట్రైఫ్ లో మాత్రం అలాంటివేం లేవు.

ఎలాంటి ట్రైస్పింగ్ స్టుల్యుల్ని ఇష్టపడతారు ?

అప్స్ట్రీన్ లో పర్ట్రిక్యులర్ స్టుల్యులింగ్ ఫాలో అవ్వను. కంఫర్ట్ ఎక్కువ ప్రయారిటీ ఇస్తా. జీవ్స్, టీ పర్స్ ఉంటే చాలు ఊరంతా చక్కర్లు కొడతా. ఫంక్షన్ లుంటే మాత్రం వాటికి తగ్గట్టు దెన్ చేసుకుంటా.

ఎప్పుడైనా కాలేజ్ బంక్ కొట్టారా ?

రెగ్యులర్ కాదు. కానీ, ఎప్పుడో ఓ సారి కాలేజీ గోదలు దూకేవాడ్చి. మా ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ బయటే రైల్స్ ట్రైఫ్ ఉండేవి. వాచ్ మెన్కి దొరక్కుండా రైల్స్ ట్రైఫ్ దాటడం పెద్ద టాస్ట్ మాకు. తెలివిగా ఒకరి వెంట మరొకరం బ్యాచ్ అంతా జారుకునేవాళ్లం. బంక్ కొడితే పక్కాగా సినిమాకి వెళ్లేవాళ్లం. లేదంపే క్రికెట్ అడేవాళ్లం. మొరుబుల్ దేన్ అవి.

పర్సనల్ లైఫ్ లో ఎలా ఉంటారు ?

నేను చాలా రిజర్వ్. కామ్ కూడా. ఇంటిప్లక్షిని. బయట తిరగడానికి అస్సులు ఇష్టపడను. స్టోర్స్ అంటే మాత్రం వెంటనే గ్రౌండ్కి పరిగెడతా. ఒకప్పుడు క్రికెట్ ఓ రేంజ్ లో ఆడేవాడ్చి. కానీ ఇష్టపు కాస్త తగ్గింది. ప్రజెంట్ పుట్ బాల్, వాలీబాల్, బ్యాడ్మింటన్ ఎక్కువగా ఆడుతున్నా. నా ఫేవరెట్ కలర్ బ్లూ. యూరోప్ లో ఫ్రాన్స్, ఇంగ్లాండ్ చుట్టేశా మిగతా దేశాలు కూడా ఓ రోండ్ వేయాలనేది నా ట్రైమ్.

- ఆవుల యమున

దర్శాజ 29

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 13 డిసెంబర్ 2020

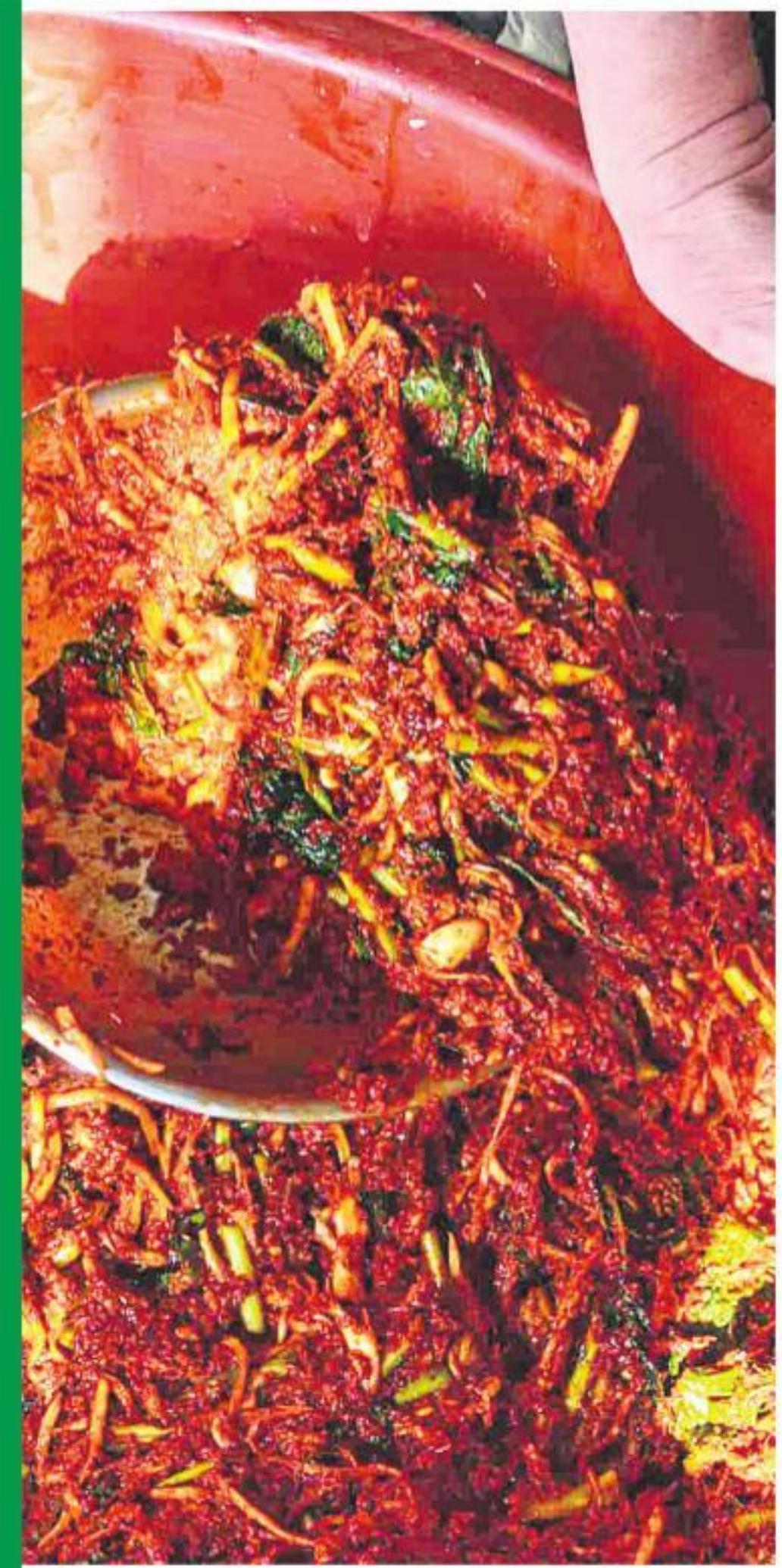
చిత్రాలు చూడగా!

- గణేశ్ తండ్



కొరియా క్యమ్ప!

వేడి వేడి అన్నంలో.. ముద్దపప్ప, నెయ్య, ఆ పక్కనే కొంచెం మామిడికాయ తాక్కు! 'అపో' ఈ కాంజినేషన్ ని తలుచుకుంటే మనవాళ్ళకు ఉఱిట్ల వస్తాయి. పెరుగులో కొంచెం మామిడికాయ తాక్కు కలుపుకొని తింటే.. ఆ ట్యూస్ మర్మిపాటిలేరు. ఆ రుచికి ఎడిక్ అయినందుకేనేమో, తరతరాలుగా ఎండాకాలం రాగానే మన ఇళ్లలో మామిడికాయ తాక్కు ముమఫుమలు వస్తుంటాయి. వేరే దేశాల్లో ఈ మామిడికాయ ఉండకపాటివచ్చేమో గానీ, పచ్చట్ల పెట్టే సంప్రదాయం మాత్రం ఉంటుంది. ఉత్తర, దక్కిణ కొలియాల్లో చలికాలం పచ్చిందంటే చాలు.. ప్రతి ఇంట్లో 'కిమ్చి' పెట్టేస్తారు. మామిడికాయ పచ్చడి పెట్టడం మనకు ఎలా సంప్రదాయమో.. వాళ్ళకు చలికాలంలో క్యాబేజీ నిల్వ పచ్చడి పెట్టుకొంపడం కూడా అలాంటి సంప్రదాయం. క్యాబేజీ, ముల్లంగి ముక్కలు, క్యారెట్ ముక్కలు, ఉప్ప, అల్లం, ఫిష్ సెస్, కారం పాడి, స్పెసీ సాస్, కారం, ఉప్ప ఇంగ్రెడియంట్స్ తో ఈ పచ్చడి తయారు చేసి, నిల్వ చేస్తారు. మళ్ళీ చలికాలం వచ్చేంత వరకూ టిన్నిసైడ్ డిఫ్స్ గా తింటారు. చలిత పుస్తకాలను చూస్తే కీస్తు పూర్ణం 37వ సంవత్సరం నుంచి కొలియాలో కిమ్చి పెట్టడం సంప్రదాయంగా వస్తుందని తెలుస్తుంది. క్యాబేజీ తోటల నుంచి ఇంటికి చేల అభి కిమ్చిగా మారేంత వరకు కొలియాలో ఎలాంటి సందడి ఉంటుందో ఎడ్ జీన్స్ అనే ఫాటింగ్రాఫర్ తన కెమెరాలో బంధించాడు.



30 దర్శనాలు

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 13 డిసెంబర్ 2020

గాడ్జెట్స్ గ్రౌలర్

విరుద్ధం: నరేందర్ తిరుకోవెల

మొబిల్ సెన్సర్ లైట్

సోలార్ ఎనర్జీతో నడిచే ఈ 'వైర్లెన్ మోబిల్ సెన్సర్ సిక్యూరిటీ ఎల్ శాఫ్ట్ నైట్ లైట్' ప్రతి ఇంటికి చాలా అవసరం. సోలార్తో నడుస్తాయి కాబట్టి, ఎలక్ట్రిషిటీతో పనిలేదు. వీటిని ఇంటి మొయిన్ డోర్ దగ్గర, గార్డెన్లో ఫిక్స్ చేసుకుంటే చాలు. ఎవరైనా వీటికి రెండు మీటర్ల లోపల కదిలితే, ఆటోమేటిస్టాలైట్ ఆన అవుతాయి. వాళ్ళవైపు కదిలి, లైట్ వాళ్ళపై పడేలా చేస్తాయి. ఈ వెలుతురులో దూరం నుంచి కూడా అక్కడ ఎవరున్నారో కనుకోవచ్చు. వీటి ధర సుమారు రూ.599

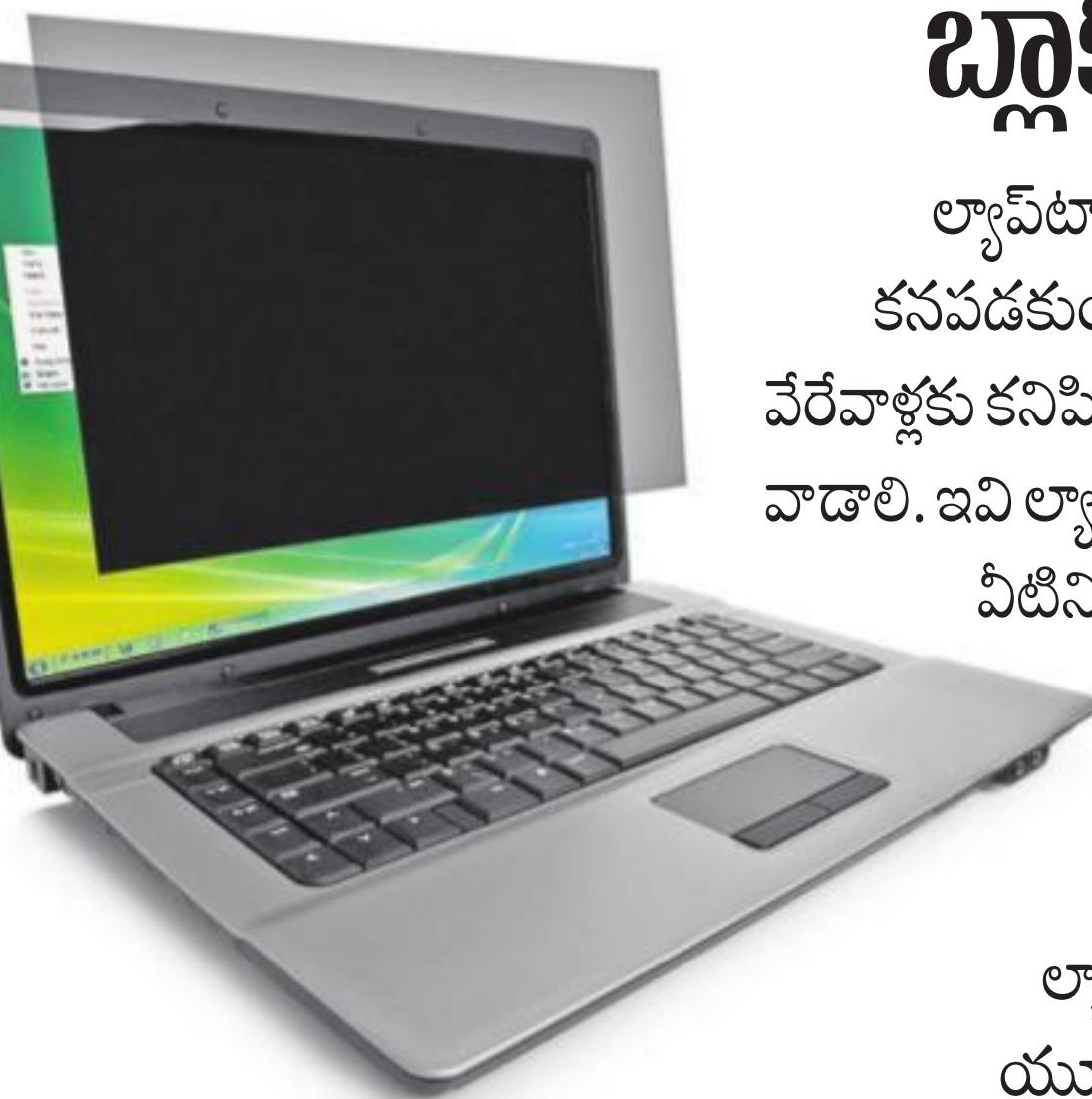


పర్సనల్ సేఫ్టీ తోపాటు సెక్యూరిటీ, ప్రైవెసీ కూడా ఈ రోజుల్లో చాలా అవసరం. అన్నలైన్ ప్రైవెసీ కూడా చాలా ముఖ్యం. మార్కెట్లో అందుబాటులో ఉన్న కొన్ని గాడ్జెట్స్ ఈ విషయంలో హెల్ప్ చేస్తాయి. సేఫ్టీ, ప్రైవెసీకి ఇంపార్టెన్స్ ఇచ్చేవాళ్ళకు బాగా యూఅం అయ్యే కొన్ని ప్రాడక్ట్స్ ఇవి. వీటిని అన్నలైన్, అఫ్లైన్లో కొనుకోవచ్చు.

ఫర్ సేఫ్టీ అండ్ సెక్యూరిటీ

3-ఇం-1 కీ వైఎస్

స్టేగా ఉండే కీచైన్స్ కి బదులు యూఅంపుల్ ఫీచర్స్ కేవు కీచైన్స్ వాడితే అత్యవసర పరిస్థితుల్లో ఉపయోగ పడతాయి. 'యునిలైన్ ఐలాట్ టీచార్బుల్ కీచైన్' రాత్రిపూట యూఅంపుల్గా ఉంటుంది. టీనిలో అలాబైట్ ఎల్ఎస్డి లైట్ తోపాటు, 130 డెసిబల్స్ ఎన్హిఎన్' అలారమ్ కూడా ఉంటుంది. రాత్రిపూట ఏదైనా అవసరమైనప్పుడు ఈ లైట్ వాడుకోవచ్చు. అత్యవసర సాయం అవసరమైనప్పుడు లైట్ తోపాటు అలారమ్ అన్ చేస్తే చాలా దూరం వినపడుతుంది. నైట్ కుక్కలు పెంటపడ్డప్పుడు వాటిని దూరంగా అపేందుకు కూడా ఉపయోగపడుతుంది. టీని ధర సుమారు రూ.780



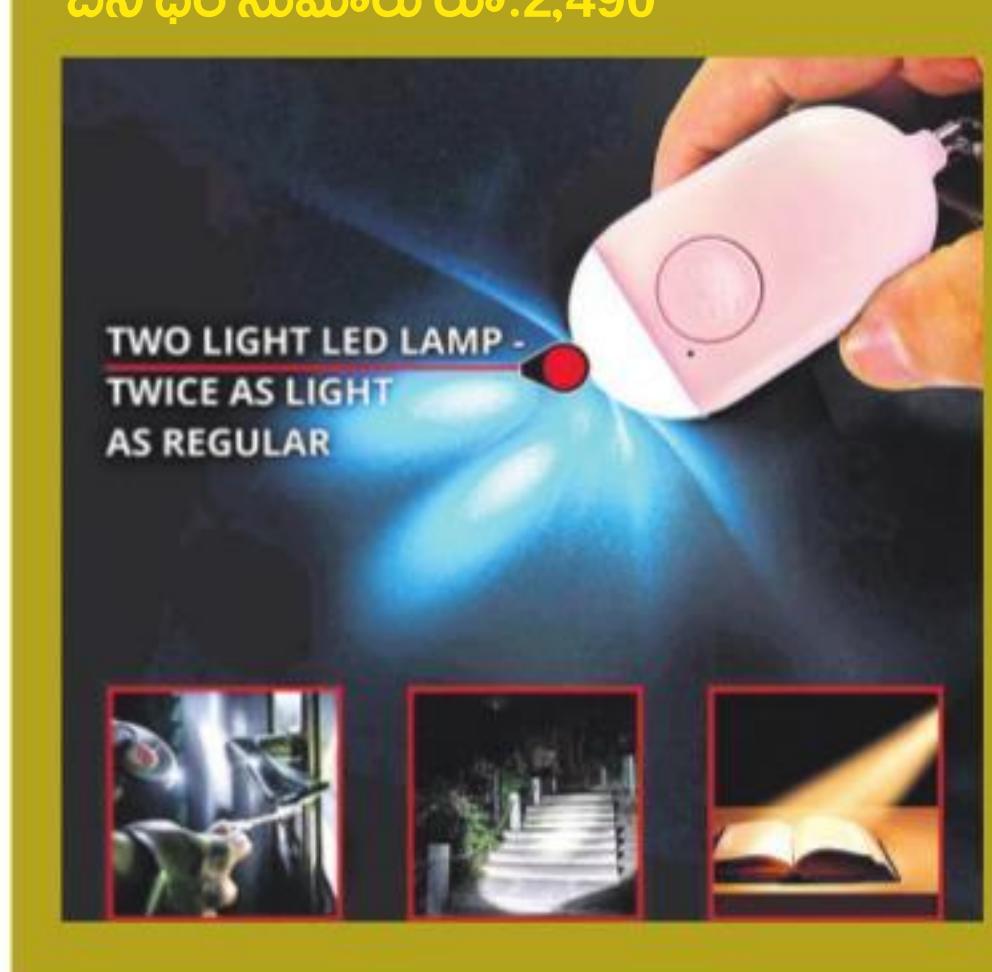
ఎంటర్ రాకార్డ్ బైన్లెట్

చూడ్చానికి స్టేలిమ్గా కనిపించే బైన్లెట్లాగే ఉన్న ఇది సేఫ్టీ విషయంలో చాలా ఉపయోగపడుతుంది. రాత్రిపూట, ఏదైనా ఎమర్జెన్సీ టైమ్లో ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు యూఅంపుల్గా ఉంటుంది. దీనిలో ఒకవిఫిల్, చిన్న కత్తి, కంపాన్, ఫ్లింట్ ప్లైర్ స్టార్టర్ ఉంటుంది. అడవుల్లో, ఒంటరి ప్రదేశాల్లో చిక్కుకపోయినప్పుడు ఇది ఎంతో అవసరం. 'జిగ్గి ప్యారాకార్డ్ బైన్లెట్' ధర సుమారు రూ.290



స్మిన్ ఆర్ట్ లైట్

లైట్ వెయిట్ ఉండి, సింపుల్ కి చెయిన్లాగా ఎక్జిక్యూటివ్ తీసుకెళ్ళగలిగే 'రెడ్ స్మిన్ ఆర్ట్ లైట్' దాదాపు పదిహేసు రకాలుగా పనిచేస్తుంది. స్మిన్గా ఉండే టీనికి ఒక వైపు కీ చైన్ ఱింగ్ ఉంటుంది. లోపల రకరకాల భీడ్స్ ఉంటాయి. బాటీల్/క్యాన్ ఓపెనరీగా, ప్రూజ్డ్రైవర్గా, పంచ్, ప్రూట్ అండ్ వెజిటబుల్ కట్టర్ ఇలా అనేకరకాలుగా వాడుకోగలిగే ముల్లిపర్పున్ టూల్ ఇది. ఎమర్జెన్సీ టైమ్లో సేఫ్టీకి కూడా ఉపయోగపడుతుంది. టీని ధర సుమారు రూ.2,490



**BOUNDARY WALLS
THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION**

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

Call 08334942233 / 040-27813833

Email domestic.vboard@visaka.in

Website www.constructionnext.in

Facebook vnextbyvisaka