

మహిళలూ... మహారాణులు

మార్చి 8, అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం





ప్ర: తాగునీటికే తీవ్ర కరువు పొంచివున్న పరిస్థితులలో ఎక్కువ నీరు అవసరం అయ్యే వరి, గోధుమ పంటలు పండించడం ఎంతవరకూ సబబు. అంతరపంటలయిన చిరుధాన్యాలు, తృణ ధాన్యాల పంటలపై రైతులు దృష్టి పెడితే బాగుంటుంది. వీటికి అవసరం అయ్యే నీరు కూడా తక్కువే. ప్రభుత్వం ఆ దిశగా ఎందుకు ప్రయత్నించడంలేదు. రైతులకు అవగాహన కల్పించడం లేదో నేటికీ అర్థం కాని ప్రశ్న. ప్రభుత్వాలు ఇక తమ పద్ధతిని మార్చుకోవా?

-ఎ.నరసింహారాజు, భీమవరం

జ: హరిత విప్లవం తర్వాత వరి ఉత్పాదన భారీఎత్తున పెరిగింది. అయితే చిరుధాన్యాలు, తృణధాన్యాల సాగు మాత్రం దారుణంగా తగ్గిపోయింది. ఎక్కువగా వరి, గోధుమ పంటలు పండించడం వలన నీటి అవసరం బాగా పెరిగిపోయింది. గతంలో మధ్యప్రదేశ్ లో గోధుమకు బదులుగా బార్లీ పంటను ప్రోత్సహించేందుకు గట్టి ప్రయత్నమే జరిగింది. గోధుమ పంట దిగుబడికి వచ్చేలోపు ఆరుసార్లు నీరుపెట్టాలి, బార్లీకి మూడుసార్లు పెడితే సరిపోతుంది. ప్రభుత్వాలు మద్దతు ధరతో ధాన్యాన్ని సేకరిస్తుండటం, కొన్ని పంటలకే మద్దతు ధరలుండటం వంటి విధానాల వల్ల తేలికగా పంట పద్ధతులు మార్చుకునే వీలుండుడటం లేదు. ఈ నేపథ్యంలో రైతులు వరిని వదిలిపెట్టి తృణ, చిరుధాన్యాల పంటలు సాగుచేయాలంటే వాటికి కూడా మద్దతు ధర కల్పించాల్సిన అవసరం ఉంటుంది. మిగతా పంటల విషయంలో కూడా సాగు పరిస్థితులను మెరుగుపరచాల్సిన అవసరం ఉన్నా డిమాండ్ ఎక్కువగా ఉన్నందున ముందుగా వరి విషయంలో తక్షణమే దిద్దుబాటు చర్యలు ఆరంభించాలని పంటల నిపుణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. పరిస్థితులను బట్టి నీటి

అవసరం అంతగా ఉండని డ్రై సీడింగ్ వంటి వరి సాగు పద్ధతులకు మళ్లటం, సాగునీటి అవసరాల కోసం చెరువులు, కుంటల వంటి ఉపరితల నీటి వనరుల మీదే ఆధారపడుతూ కేవలం కరవులు, క్షామాల్సినే భూగర్భ జలాలను ఆశ్రయించటం అవసరమని ఆహార పంటల నిపుణులు సిఫార్సు చేస్తున్నారు. పంట పద్ధతులను మార్చుకోవటమన్నది ఎన్నో సామాజిక, రాజకీయ, ప్రభుత్వ విధానాలతో ముడిపడినందున ఇప్పటికిప్పుడే పరిస్థితి మారిపోకపోవచ్చుగానీ భూగర్భం ఖాళీ అయిపోతూ నీటి కరవు కమ్ముకొస్తున్న నేపథ్యంలో దీనికి అట్టే సమయం లేదని మాత్రం గుర్తించక తప్పదు.

ప్ర: కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆంధ్రరాష్ట్రానికి ప్యాకీజీ ఇచ్చి సరిపుచ్చినా, హోదా తెస్తామంటూ అధికారికి వచ్చిన వైసిపి ప్రభుత్వం కూడా చేతులు ఎత్తేసినట్టే కనిపిస్తోంది. ప్యాకీజీయే బెటర్ అన్న మాట ఇప్పుడు జనం నుంచి కూడా వినిపిస్తోంది. సందిగ్ధ సడేమియాలా అటు ప్యాకీజీ, ఇటు హోదా రెండూ ఇవ్వకుండా ఈవ్యవహారంలో తీవ్ర గందరగోళ పరిస్థితులని సృష్టించి కేంద్ర ప్రభుత్వం తప్పుకున్నట్టు కనిపిస్తోంది. మీరేమంటారు.

-ఎన్.నీలకంఠం, గుంటూరు

మీరు అన్నది నిజమే ప్రత్యేక హోదా పేరుతో ప్రజలను గందరగోళపరుస్తూ, అదొక సంజీవినిగా గతంలో ప్రతిపక్షంగా ప్రచారం చేసిన వైసిపి ప్రత్యేక హోదా వల్లే రాష్ట్రం బాగుపడుతుందని నిరసనలు చేపట్టింది, చట్టం, ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకీజీ చుట్టూనే గత రెండు సంవత్సరాలుగా ఏపీ రాజకీయాలు తిరిగాయి. రాజకీయ

పార్టీలన్నీ తమ స్వార్థం కోసం ప్రత్యేక హోదా పేరుతో ప్రజలను తప్పుదారి పట్టించేందుకు ప్రయత్నించాయి. పోలవరం, రాజధాని నిర్మాణం, లోటు బడ్జెట్ కు మాత్రమే పునర్విభజన చట్టం ప్రకారం కేంద్రం నిధులివ్వాలి వస్తుంది. వీటన్నిటినీ ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకీజీలో కలుపుతున్నారు. నిర్వాసితుల సమస్య పరిష్కారం కాకుండా ప్రాజెక్టులు చేపట్టకూడదని సుప్రీంకోర్టు తీర్పు నిచ్చినా తాజాగా అధికారంలోకి వచ్చిన వైసిపి ప్రభుత్వం అంతా రివర్స్ టెండరింగ్ ని ఆరంభించి, వందల కోట్లు మిగిల్చినట్టు చెబుతున్నారు. దీనికి తోడు రాజధాని నిర్మాణ నిధులు అడగబోమని పదవీ ప్రమాణం చేసిన వెంటనే ముఖ్యమంత్రి జగన్ ఢిల్లీలో చెప్పడంతోనే ఏదో జరగనుందన్న భావన మీడియా ఊహించింది. అందుకు తగ్గట్టే తాజాగా రాజధానిని మూడు ముక్కలుగా విడగొట్టడమని స్పష్టమైంది. ఇక దేశంలో 11 రాష్ట్రాలు ఇప్పటికే ప్రత్యేక హోదాని పొందాయి. అందులో పారిశ్రామికవేత్తలు మాత్రమే ప్రయోజనం పొందారు. ఆ రాష్ట్రాల్లో కొత్త ఉపాధి పెరగనే లేదు. నిరుద్యోగం తరగలేదు. 1960లో మొదలైన ప్రత్యేక హోదా ప్రస్తావన వల్ల ఒరిగిందేమీ లేదు. పారిశ్రామిక రాయితీలు మాత్రమే ప్రత్యేక హోదా వల్ల లభిస్తాయి. ప్రత్యేక హోదా ఇస్తే, ఆ క్రెడిట్ కాంగ్రెస్ కు పోతుందని బీజేపీ జంకుతోంది. అందుకే ప్యాకీజీ ఇచ్చి, తన ప్రతిష్టను పెంచుకోవాలని చూసినా తొలుత ఆమోదించిన తెలుగుదేశం తదుపరి వెనకడుగు వేయటంతో బిజెపికి పాలు పోలేదు. ఏది ఏమైనా విభజన చట్టాన్ని అమలు చేస్తే, ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకీజీలు అవసరం లేదు.

నూకారపు సూర్యప్రకాశరావు
రెడ్డి, సూర్య తెలుగు దిన పత్రిక

SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,
Chandanayak Thanda, Madhapur, Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072

నిర్మాతల దర్శకుడు కోడి రామకృష్ణ

లెజెండ్



(గతవారం తరువాయి)

దాసరి నుంచి టెలిగ్రాం రావడంతో, ఛార్జీల కోసం పల్లెపడుచు నాటకాన్ని మిత్రులం తా ప్రదర్శించి ఆ డబ్బుతో మద్రాసు బయలుదేరారు. దాసరి నారాయణరావు ఒకేసారి రెండు, మూడు సినిమాలకు దర్శకత్వం వహిస్తుండేవారు. ఆ క్రమంలో ఎవరికి వారే యమునా తీరే, స్వర్గం నరకం, మనుషుల్లో దేవుడు అన్న మూడు సినిమాలకు కోడి రామకృష్ణను ఒకేసారి అసిస్టెంట్ గా తీసుకున్నారు. అలా దాసరి నటించిన పలు చిత్రాలకు దర్శకత్వ శాఖలో పనిచేస్తూన్న కోడి రామకృష్ణ ఎలాగైనా దాసరిని దర్శకునిట్టి చేసిన రాఘవ బ్యానర్లోనే తొలిగా దర్శకుడు కావాలని ఆశించారు. అందుకు అనుగుణంగా దాసరి-రాఘవ కాంబినేషన్లో నిర్మించిన తూర్పు పడమర సినిమాలో పట్టుబట్టి దర్శకత్వ శాఖలో పనిచేసే అవకాశం దక్కించుకున్నారు. ఆ తర్వాత కోడి రామకృష్ణకు దర్శకునిగా అవకాశం వచ్చి దర్శకత్వ శాఖలో పనిచేయడం మునుకున్నాడు.

దర్శకునిగా, నటునిగా

కోడి రామకృష్ణకు దర్శకుడిగా తొలిచిత్రం ఇంట్లో రామయ్య వీధిలో కృష్ణయ్య(1981). దర్శకుడిగా దాసరి శిష్యుడైన కోడి రామకృష్ణకు కూడా అవకాశం ఇచ్చారు. మొదట ఆయన తరంగిణి సినిమానే తొలిచిత్రంగా తీర్చుకున్నా అది వీలుపడక ఇంట్లో రామయ్యతో దర్శకుడయ్యాడు. వందకుపైగా సినిమాలకు దర్శకత్వం వహించిన దర్శకునిగా ఆయన అరుదైన రికార్డు సాధించారు. తెలుగు సినిమా చరిత్రలో అలా వంద సినిమాలు తీసిన దర్శకులు కోడి రామకృష్ణ కాక దాసరి నారాయణరావు, కె.రాఘవేంద్రరావు, కె.ఎస్.ఆర్.దాస్లు మాత్రమే. చిరంజీవితో ఇంట్లోరామయ్య వీధిలో కృష్ణయ్య తర్వాత ఆలయ శిఖరం(అమితాబ్ నటించిన ఖుద్దార్ చిత్రం ఆధారంగా), సోహపురిసింహం(చిరంజీవిద్విషాత్తాభినయం), గూఢచారి నెం.1, రిక్నావోడు, అంజి చిత్రాలు నిర్మించారు. బాలకృష్ణకు సోలో హీరోగా తొలి విజయవంతమైన చిత్రం మంగమ్మగారి మనవడు ఈయన చిత్రమే. తర్వాత ముద్దుల కృష్ణయ్య, ముద్దులమావయ్య, మువ్వగోపాలుడు, ముద్దుల మేనల్లుడు, బాలగోపాలుడు వంటి చిత్రాలు తీసారు. భార్గవ్ ఆర్ట్స్ చిత్రాలలో ఎక్కువభాగం కోడి దర్శకత్వం వహించారు. గొల్లపూడి మారుతీరావు, గణేష్ పాత్రో మాటలతో కొస్తాంధ్ర నేపథ్యంతో కొంతకాలం చిత్రాలు తీసారు. తర్వాత అమ్మోరు(సినిమా) సినిమా నుండి గ్రాఫిక్స్ వినియోగిస్తూ కొన్ని చిత్రాలు తీసారు (దేవి, దేవీవ్రత్రుడు, దేవుళ్ళు, అంజి). రాజకీయనేపథ్యంతో కొన్ని చిత్రాలు తీసారు. ఈయన దర్శకత్వంలో చివరిగా వచ్చిన అరుంధతి చిత్రం పెద్ద విజయం సాధించింది.

రామకృష్ణ మొట్టమొదట దర్శకునిగా కాక సినీనటునిగానే

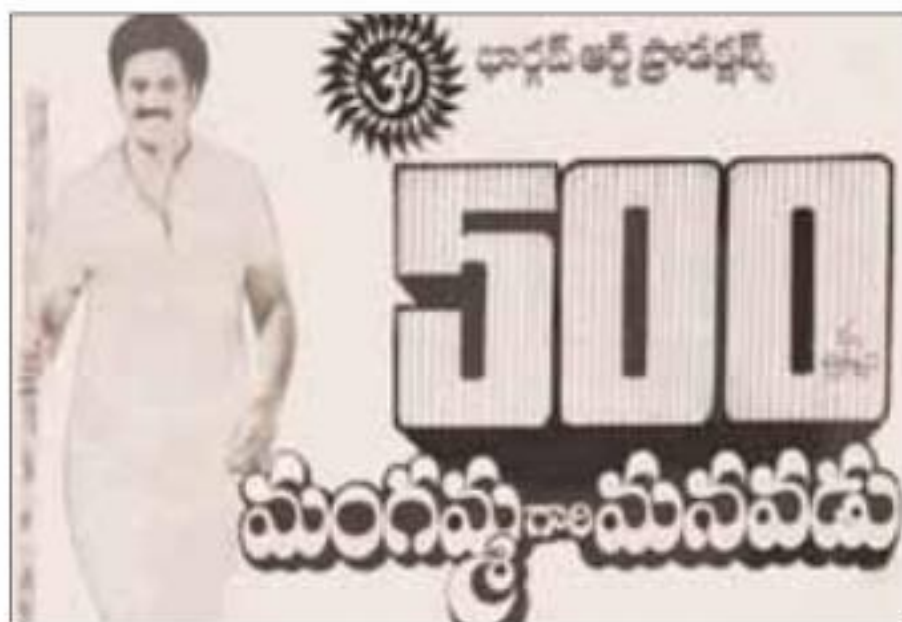
చేడ్చామని ప్రయత్నించారు. డిగ్రీ వూర్తికాకుండానే పలు సినిమా దర్శకులకు తన ఫోటోలు పంపేవారు. అయితే తాత మనవడు సినిమా చూశాకా, దాసరి నారాయణరావులా దర్శకుడు కావాలన్న ఆలోచన బలపడింది. కానీ తొలి నుంచీ నటనపై ఉన్న ఆసక్తిని వదులుకోలేదు. దర్శకత్వ శాఖలో పనిచేయడానికి ముందే డిగ్రీ విద్యార్థిగా ఉండగానే రాధమ్మ పెళ్లి అన్న సినిమాలో దాసరి నారాయణరావు ఆయనకు కథానాయికకు అసిస్టెంటుగా ఓ పాత్ర ఇచ్చారు. ఆ పాత్ర ప్యాచ్ వర్క్ ఎవరో డూప్ తో జరుగుతూండగా అప్పుడే కోడి రామకృష్ణ మద్రాసు రావడంతో ఆయనకే మేకప్ వేసి నటించజేశారు. దాసరి వద్ద దర్శకత్వ శాఖలో పనిచేస్తూనే ఆయా సినిమాల్లో చిన్నపెద్ద పాత్రల్లో నటిస్తుండేవారు. స్వర్గం నరకం సినిమాలో అక్కినేని నాగేశ్వరరావు అభిమాన సంఘం నాయకునిగా ప్రారంభించి ఎవరికి వారే యమునా తీరే వంటి చిత్రాల్లోనూ నటించారు. రాజశ్రీ దర్శకత్వంలో, రాఘవ నిర్మాతగా తీస్తున్న చదువు సంస్కారం సినిమాలో ఓ విద్యార్థి నాయకుని పాత్ర ఉంటే అందుకు రామకృష్ణను విద్యార్థి నాయకునిగా



పాలకొల్లులో చూసిన రాఘవ ఆయనతోనే నటించజేశారు. అలా మద్రాసు వచ్చిన తొలిరోజే మేకప్ వేసుకుని నటించినట్టు అయింది. దర్శకునిగా గుర్తింపు పొందాక నటునిగా కూడా ప్రయత్నించారు. తొలిసారిగా మా ఇంటికి రండి అనే చిత్రంలో కథానాయకునిగా నటించారు. సుహాసిని కథానాయిక. ఐతే చిత్రం విజయవంతం కాలేదు. తర్వాత కొద్ది సినిమాలలో సపోర్టింగ్ పాత్రలు ధరించారు.

అవార్డులు రివార్డులు

పది నంది అవార్డులు, రెండు ఫిల్మ్ ఫేర్ అవార్డులు వరించాయి. ఆయన 2012లో రఘుపతి వెంకయ్య నాయుడు పురస్కారాన్ని అందుకున్నారు.



నవ కవిత్వం

మన గోరటి వెంకన్న

చిన్నదైన గల్లీలోని గరిబు
ఓహో జాంబియా పదం
పాడుతున్నాడు...
సంతకు వచ్చిన లచ్చుమమ్మ
మధురకంఠానికి
పాలపిట్టల గొంతు
సంగీతమవుతుంటే
నల్లతుమ్మ కొమ్మలు వాగులోని
రెల్లుపొదలురేల
పాడుతున్నాయి...
పల్లెదనం పరిమళించిన
ప్రకృతి అందాన్ని
పాటల కుంచెతో సజీవచిత్రంగా మలిచిన మట్టిమనిషి...
తెలంగాణ దుఃఖాన్ని గొంతులో పలికిస్తూనే
దిక్కారస్వరమై నిలిచిన గట్టిమనిషి...
కన్నీరు పెడుతున్న పల్లెని కూలిపోతున్న
కులవృత్తుల బాధని పాటల
ఓదార్చిన నిరసనగళమైనవాడు...
వలస సంతెళ్ళ తెగ్గట్టే ఉద్యమానికి
ఎగిరి దుంకి చిందేసి ఊతమిచ్చినాడు...
జీవనం సంచారమైన జనపదాల పాటల గని
గొంతెత్తి పాడుతున్న యక్షగానం
తీరని తాత్విక దాహమై పేదోడి కంఠం
ఇక రెట్టింపు ధ్వనిస్తుంది...
పాటకు వేసిన సింహాసనం ప్రజలదిక్కే చూస్తుంది...
తెలంగాణ జనగళం నా మాటే శాసనమని
ఇక ప్రజాగొంతు వినిపిస్తుంది...



అశోక్ గుంటుక
9908144099

లేఖలు

ముఖపత్ర కథనం

తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రి కె. చంద్రశేఖర రావుగారి గారాల పట్టి, మాజీ పార్లమెంటు సభ్యురాలు, ప్రస్తుత శాసనమండలి సభ్యురాలు చేస్తున్న మహోన్నత అన్నదానం గురించి ప్రత్యేక వ్యాసం బాగుంది. అలాగే నేటి తరానికి మన చారి త్రిక, ఆధ్యాత్మిక నేపథ్యం గురించి తెలుసుకునే మన భారతీయల సంప్రదాయాలు, సంస్కృతి లపై ప్రత్యేక కథనాలు ప్రచురించడం మంచిదని అభిప్రాయం - ఎం. సిహెచ్ నాయుడు, శ్రీకాకుళం - సిహెచ్ విద్యాసాగర్, విశాఖపట్నం

సినిమా రివ్యూలు అదిరేయ్.

ప్రతి శుక్రవారం విడుదలవుతున్న తాజా విడుదల చిత్రాల తీరుతెన్నులను వివరణా త్మకంగా విశ్లేషిస్తు సాగుతున్న రివ్యూలు బాగుంటున్నాయి. నాటి అజరామర చిత్రాలెంతగాప్పవో భావితరాలకు అందించే ప్రయత్నం బాగుంది. సినిమా బిట్ కూడా ప్రచురించండి. బాగుంటుంది - పెంకి చంద్రజీవన్, హైదరాబాద్ వరసా మాణిక్యం, విజయవాడ

సీరియల్ బాగుంది

ప్రతి వారం ప్రచురిస్తున్న సీరియల్ చాలా మందిని ఆకట్టుకునేలా సాగుతోంది. రచయితకు ధన్యవాదాలు. కొత్త రచయితలను ప్రోత్సహిస్తున్నందుకు



ధన్యవాదాలు.

వైద్యసలహాలు ఇవ్వండి

సమాజంలో చాలా మంది మనసిక శారీరక ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలపై వైద్య సలహాలను అందించేలా ఓ శీర్షికను ప్రవేశ పెడితే బాగుంటుంది.

- ఎం, వాణీ విశ్వనాథ, హైదరాబాద్

కథ బాగుంది

మనిషి జీవితానికి దగ్గరగా కూతురు రాంరెడ్డిగారు రాస్తున్న కథ చాలా చాలా బాగుంది.

-ఎం. ఇందిరా బాల, హైదరాబాద్

- మిడియం వెంకటేశ్వర్లు, ఖమ్మం

'కూని' రంగాలు

భయం జీవిత గమనాన్ని మారుస్తుంది..!

గేయం బతుకు అర్థాన్ని వివరిస్తుంది..!!

కలవరపాటు మాటలు కచ్చితం కావు..!

తొందరపాటు పనులు యోగ్యం కాదు..!!

అనుమానంతో మనసును గెలవలేము..!

అభిమానంతో అనురాగం పెంచగలము..!!

కలిసిరాకుంటే ఏదైనా కలిగిందే..!

వలచివద్దంటే ఎవరైనా భగ్గమే..!!

గద్దె నెక్కితే గొప్పవారుకారు..!

పద్ధతి నేర్చితే చిరకాలముంటారు..!!

- కూనిరెడ్డి శ్రీనివాస్

కూనిరెడ్డి శ్రీనివాస్

నా రు



మనిషిని మార్చిన జంతువులు

భువనగిరి పల్లెలో వుండే రంగయ్య దగ్గరలోని గుట్టపై గల చెట్లను కొట్టి కట్టెలు అమ్ముకుని జీవించే వాడు. రోజూ కట్టెలు అమ్మనిదే అతనికి పూట గడవదు. ఎవరైనా “ఈ పనే

ఎందుకు ?”, ఈ రోజు వేరే
పనికి పోదాం రా అని
పిలిచినా “సరే “


“మా పెద్దల కాలం నుండి ఇదే పని చేస్తున్నాం ఇప్పుడు కొత్త పని ఎందుకు ? దీనివల్ల నాకు ఎప్పుడూ మానివేయాలని అనిపించ లేదు “అంటూ చెబుతూ తన పని తాను కానిచ్చే వాడు.

ఒక రోజు పొద్దున్నే సద్ది
మూట కట్టుకొని
భుజాన గొడ్డలితో అడవికి
వెళ్ళిన రంగయ్యకు దారిలో

పసరులకోసం వచ్చిన మారయ్య తరసపడ్డాడు “ఏం రంగా ఇంకా పని మొదలు పెట్టలేదా ? బనా నేను ఎన్ని సార్లు ఈ పని వద్దు అని చెప్పినా నువ్వు వినవు కదా” అంటుండగానే “లేదులే మారి నేను ఇది మానలేను , బన రేపటి నుండి ఈ వరుసలోని పెద్ద చెట్లు ఎలా కొట్టాలా అని ఆలోచిస్తుంటే మధ్యలో నువ్వు కనపడ్డావు “అంటూ తదేకంగా చెట్ల వైపు చూసూ వెళ్ళాడు.



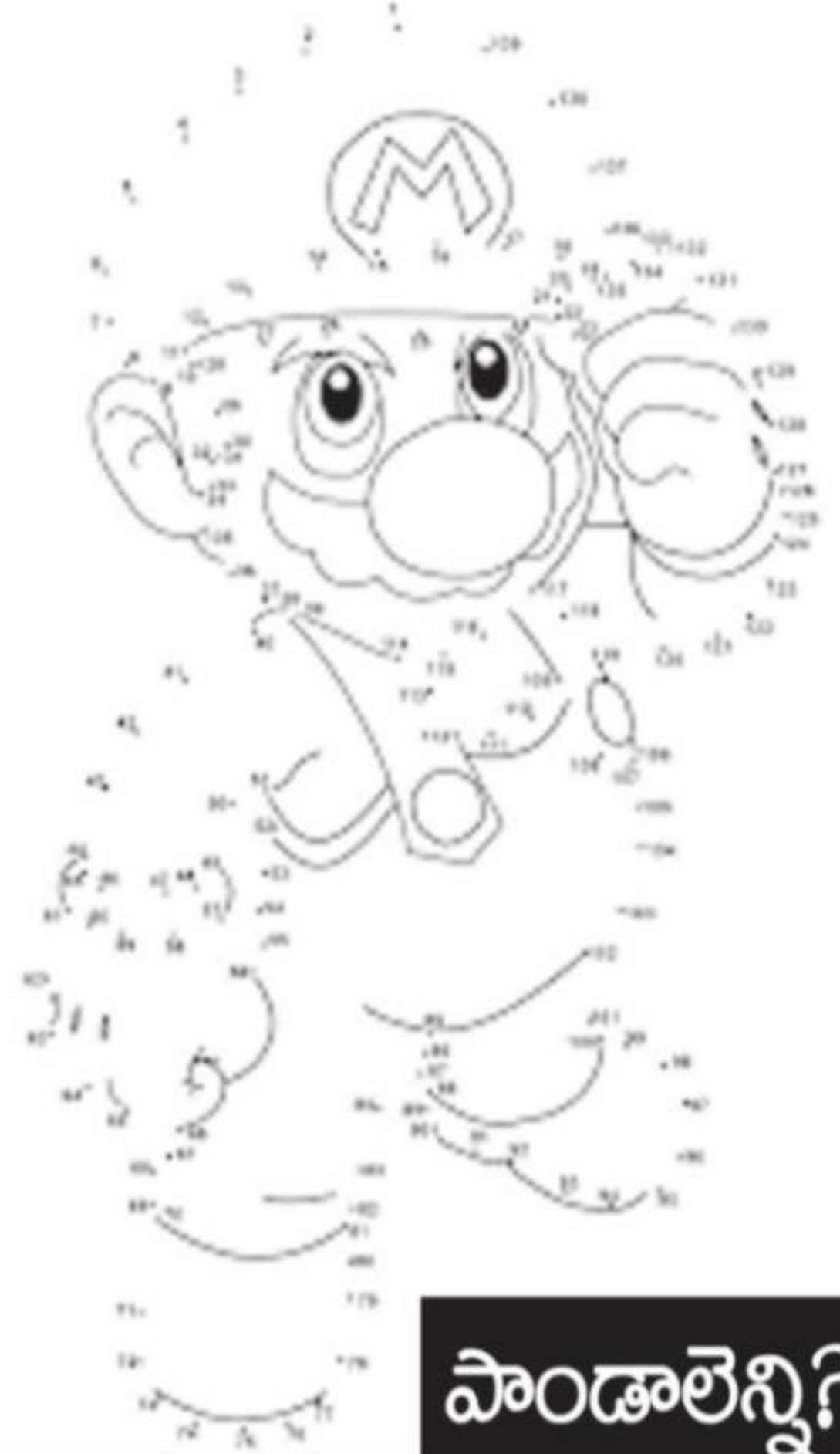
ఎలాగైనా బుద్ధి చెప్పాలని ఇందుకు తన బిడ్డల ప్రాణాలను,తన ప్రాణాన్ని సైతం వదిలెందుకు నిర్ణయపడింది.అనుకున్నట్టుగానే ఉదయం రంగయ్య



చెట్టు మొదటికి రానే వచ్చాడు ఆశ్చర్యం ఒక పెద్ద పాము చెట్టు మొదటికి చుట్టుకొని పడుకున్నది, "మనిషి అలికిడి వినగానే వెళ్ళి పోయే పాము చంపకుండా ఎంత ప్రయత్నం చేసినా ఆ చెట్టు విడచి పెట్టకుండా వెళ్లక పోవడాన్ని బట్టి ఈ చెట్టుకు హాని తలపెట్ట కూడదు అనుకోని పక్క చెట్టుకు వెళ్ళాడు అక్కడ మరొక చిన్న పాము ఇలా ఆ వరుసలోని దాదాపు పది చెట్లకు ఇదే పరిస్థితి. ఇక ఈ రోజు వద్దు రేపు వద్దాం అనుకుని ఇంటికి బయలుదేరాడు.

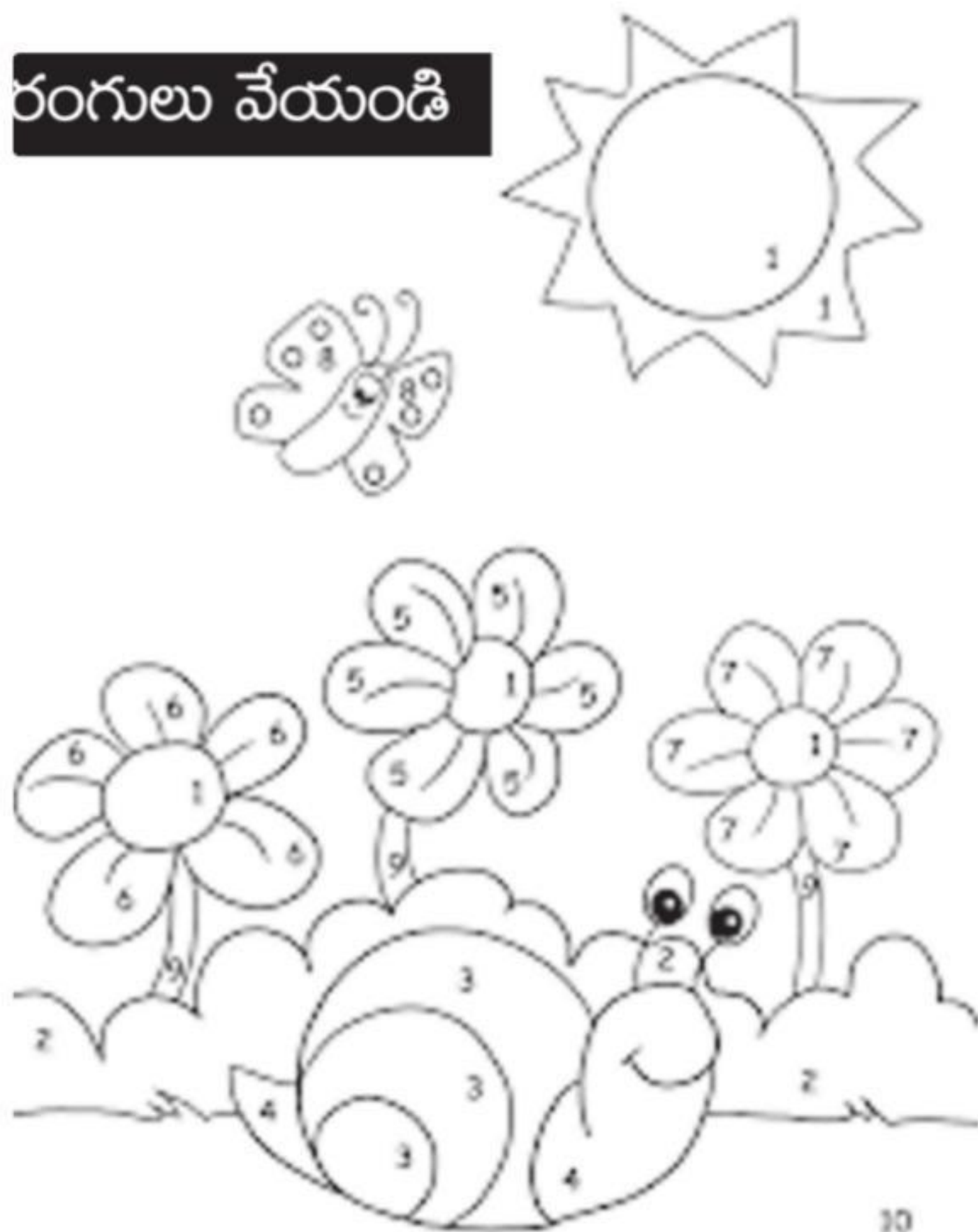
ఈ విధంగా పాము అడవిని కాపాడటానికి చేసిన సాహసం చెవిన పడ్డ అన్ని జంతువులు ఎలాగోలా ఆయుధంతో చెట్టు దగ్గరకు వచ్చే రంగయ్యను అక్కడి నుండి వెళ్ళ గొట్టే ప్రయత్నం చేశాయి. కొద్ది రోజులకు ఇలా చేయడం తప్పని నాకు సామి చెప్పన్నాడేమో నని గ్రహించిన రంగయ్య కూలి పనికి పోతూ హాయిగా జీవనం సాగించాడు.

సింగంపల్లి శేష సాయి కుమార్,
8639635907



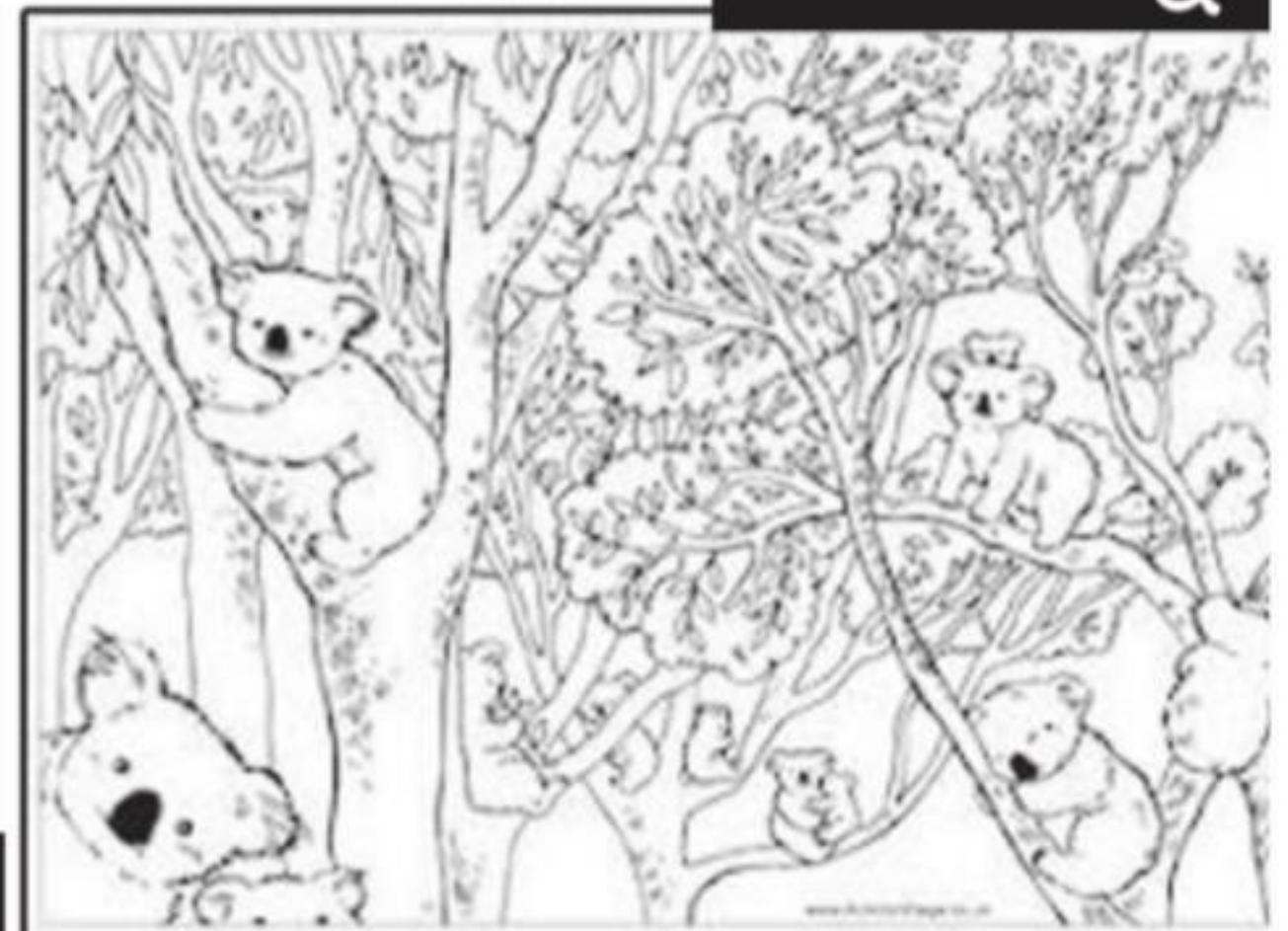
ಪಾಂಡಾಲೆನ್ನಿ?

రంగులు వేయండి



మంజునాథ
నీకు నువ్వుదంతా ఏదో ఒకరోజున
ఇచ్చేయాలిందే. నీవెంట ఏదీ
తీసుకెళ్ళలేవు. అంచేత
ఆ ఇచ్చేదేదీ ఇప్పుడే ఇప్పుడు
ఇచ్చే గొప్ప అవకాశాన్ని నువ్వే
వాదుకో. ఇప్పుడంటేనే ఆనందాన్ని
అనుభవించాల్సింది నువ్వేకానీ
నీ వారసులు కాదు.

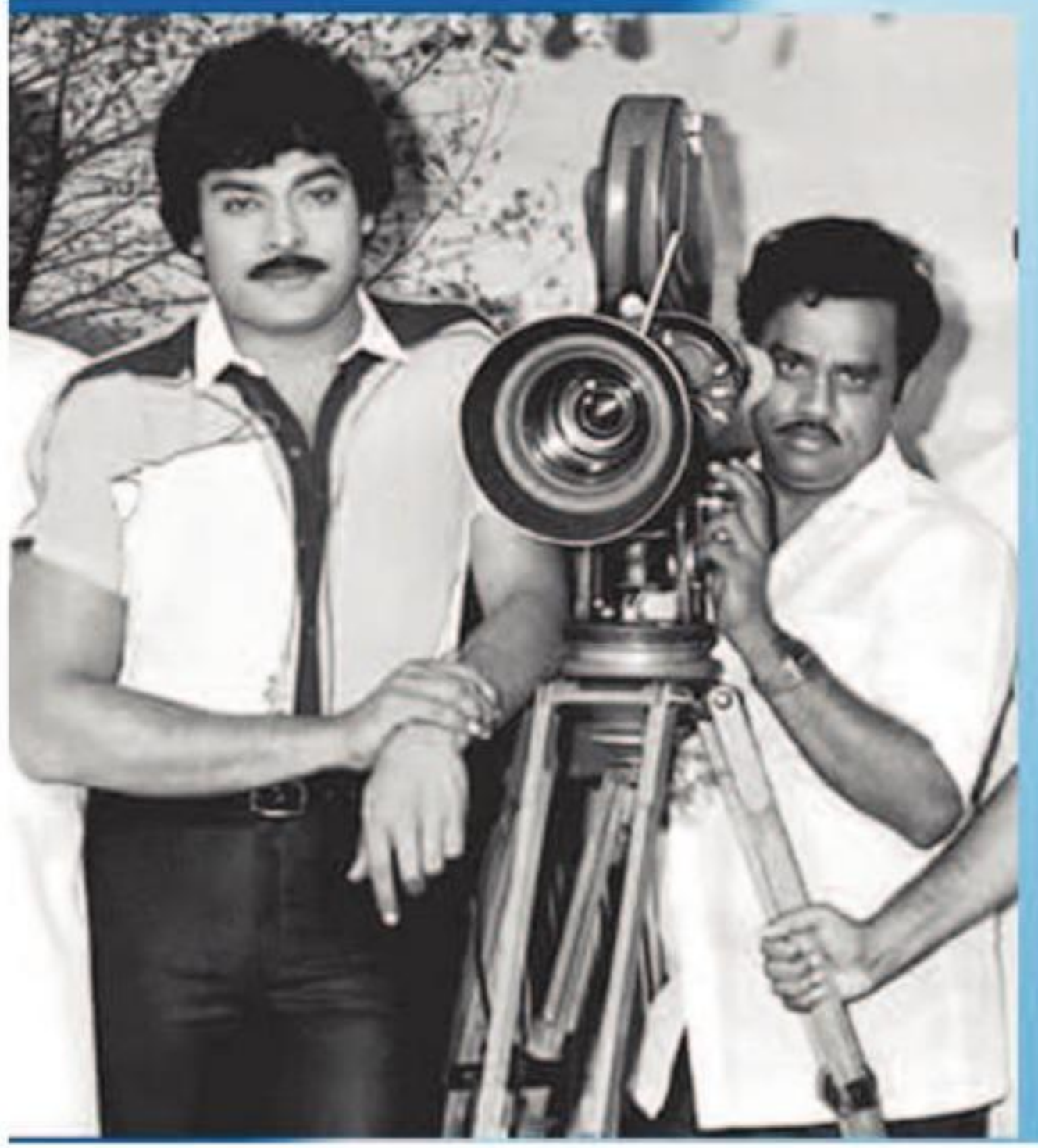
గుర్తింపండి



క్వాలిటీ కోసం పరితపిస్తూ...

ఘాటింగ్‌లో అగ్నికి ఆహుతైన కెమెరామెన్!

సినిమాకు కీలకం కెమెరా. సెల్యులాయిడ్ మీద ఒక కథ పండాలంటే ప్రతిభావంతుడైన కెమెరా మెన్ కావాలి. దర్శకుడి ఆలోచనలను ఆకళింపు చేసుకుని వాటిని మరింత ప్రతిభా వంతంగా తెరమీద చూపించడమే కెమెరామెన్ బాధ్యత. ఈ క్రమం సక్రమంగా జరిగినప్పుడే సినిమా ప్రేక్షకులను అలరించగలుగుతుంది. అలాంటి ప్రతిభా వంతుడైన కెమెరామెన్ లోక్ సింగ్. ప్రతిభతో పాటు విపరీతమైన అంకితభావం ఉన్న కెమెరామెన్ లోక్ సింగ్. లోక్ సింగ్ అనే పేరు వినగానే చాలా మంది ఇతను ఉత్తర భారతదేశం నుంచి వచ్చాడనుకుంటారు. కానీ లోక్ సింగ్ పుట్టిందీ పెరిగిందీ అంతా చెన్నైలోనే. ఇంట్లో సినిమా వాతావరణం ఉంది. లోక్ సింగ్ ఎవరో కాదు శ్రీకృష్ణ దర్శకుడు ఎ.భీమ్ సింగ్ అన్నగారు హుకుం సింగ్ కుమారుడు. భీం సింగ్ రెండో కొడుకు కన్నన్ కూడా సినిమాటోగ్రాఫర్. భారతీరాజా సినిమాలకు పనిచేసేవాడు. ఎన్.టి.ఆర్ తో ధనమా దైవమా? బంగారు మనిషి లాంటి సక్సెస్ ఫుల్ సినిమాలు తీసిన భీంసింగ్ కరుణామయుడు చిత్రం తీస్తూ శ్రీకృష్ణ దర్శకుడు కన్నుమూశారు. గ్రేట్ డైరెక్టర్ భీం సింగ్ మూలంగా లోక్ సింగ్ కు చిన్నతనంలోనే సినిమా అలవడింది. ప్రస్తుత ప్రముఖ నిర్మాత అల్లు అరవింద్ తో కలసి చెన్నై కేసరి హైస్కూల్ లో చదువుకున్నాడు. సినిమా రంగంలో కెమెరా అనేది సుప్రీం అనే విషయం చిన్న వయసులోనే లోక్ సింగ్ కు



అర్థమైపోయింది. తన జీవితం ఆ దిశగా సాగించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

అగ్రజులు వీళ్లు

ఆనాటి ప్రముఖ కెమెరామెన్ కె.ఎస్.ప్రసాద్ దగ్గర పనిలో చేరిపోయాడు. కె.వి.రెడ్డి స్వంత సినిమా పెళ్లి నాటి ప్రమాణాలు తదితర చిత్రాలకూ కెమెరామెన్ ప్రసాద్. కె.ఎస్.ప్రసాద్ దగ్గర పనిచేస్తూనే నెమ్మదిగా ఇషాన్ ఆర్య టీమ్ తో చేరిపోయాడు లోక్ సింగ్. ఇషాన్ దగ్గర పనిచేసిన బాబా అజ్మీ దగ్గర ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్ గాను.. స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్ కోసమూ చేరాడు. అలా బాబా అజ్మీ సారధ్యంలో వచ్చిన రాజాధిరాజు కు ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్ గా పనిచేశాడు. అలాగే శ్రీకృష్ణ సినిమాకు స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్ చేసిన రవినగాయిచ్ ప్రేరణతో బాపు దగ్గరున్న Fantasy locations పుస్తకాలలోంచి నల్లగా ఉండే చోట్ల మాస్క్ చేసి నూతన్ ప్రసాదా, విజయచంద్రూ అక్కడ నడుస్తూన్నట్లు అద్భుత మాయాజాలం చేశాడు లోక్ సింగ్. ఆ తర్వాత వచ్చిన బాపుగారి త్యాగయ్యలోనూ స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్ అన్నీ లోక్ సింగ్ చేసినవే. ఇలా ఉండగా అల్లు అరవింద్ తో ఉన్న సాన్నిహిత్యం వల్ల కె.విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో వచ్చిన శుభలేఖకు పూర్తి స్థాయిలో కెమెరామెన్ అయ్యాడు లోక్ సింగ్. చిరంజీవిని అంత వరకు ఎవరూ చూపించనంత అందంగా చూపించాడు. ముఖ్యంగా సినిమా ప్రారంభంలో వచ్చే ఎడ్వర్టైజ్మెంట్ సాంగ్ లో అయితే చిరంజీవి చాలా కొత్తగా అనిపిస్తాడు. చెన్నైలో తన ఖాళీ సమయాలన్నీ ఎక్కువగా అల్లు అరవింద్ కార్యాలయంలోనే గడిపేవాడు లోక్ సింగ్. అల్లు అరవింద్ ద్వారా చిరంజీవితోనూ పరిచయం అయ్యింది. శుభలేఖ తర్వాత చిరంజీవితో హాల్లీవుడ్ రేంజ్ యాక్షన్ ఫిలిం చేశారు అరవింద్. రాజ్ భరత్ డైరెక్ట్ చేసిన ఆ మూవీ పేరు యమకింకరుడు. సినిమాటోగ్రాఫర్ గా లోక్ సింగ్ ప్రేక్షకులకు బాగా రిజెస్టర్ అయ్యింది కూడా ఆ సినిమాతోనే.

సేకరణ : శ్రీవల్లి - హైదరాబాద్
(మిగతా వచ్చేవారం)

‘మగువ, ఈ లోకానికి తెలుసా నీ విలువ’

“మహిళల స్థితిగతులు బాగుపడనిదే సమాజం అభివృద్ధి చెందదు. ఏ పక్షయినా ఒక్క రెక్కతో ఎగరలేదు” అన్న స్వామి వివేకానంద మాటలు మరోసారి స్ఫూరిస్తూ.. ‘జయహో... జనయిత్రీ’ అంటూ ప్రపంచ మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా మహిళామూర్తులకు అందరి మనసులకి చాలా దగ్గరగా ఉండే జీ తెలుగు ‘మగువ, ఈ లోకానికి తెలుసా నీ విలువ’ అంటూ ఒక కార్యక్రమం ఈ ఆదివారం ప్రసారం చేయనుంది. ‘అన్నీ మారుతున్నాయి. మహిళల పట్ల మన ఆలోచన ధోరణి తప్ప. అవును. ‘యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే రమంతే తత్ర దేవత’ అని ఆర్యోక్తి. దీనికి అర్థం ఎక్కడ స్త్రీలు పూజింపబడతారో అక్కడ దేవతలు కొలువై ఉంటారు అని. కాని దేవతగా కొలవాల్సిన స్త్రీ మూర్తిపై అత్యాచార సంస్కృతి నేటి పరిస్థితుల్లో ఆందోళన కలిగిస్తోంది. అలా పుట్టిన పాప దగ్గర నుండి ఒక నారి పడే కష్టాలు ఎన్నో, ఆ కష్టాలు మరియు కన్నీళ్లను మన ముందు తెస్తున్నారు జీ తెలుగు కుటుంబం యొక్క మహిళలు. మేఘన లోకేష్, శ్రీ దేవి, సునంద మాలాశెట్టి, రీతూ చౌదరి, మధుమిత మరియు తదితర తారలు అందరు కూడా వారి ప్రదర్శనలతో అందరిని అలరించబోతున్నారు. ఈ ఆదివారం మార్చి 7 నాడు 5 గంటలకు మీ జీ తెలుగు మరియు జీ తెలుగు



హెచ్ డీ లలో. రంగం ఏదైనా ఉన్నత శిఖరాలను చేరుకుని పురుష శక్తికి తామేమీ తీసిపోమని చాటిచెప్తుంది స్త్రీ శక్తి. తాము ఇంటికే పరిమితం కాదంటూ పురుషులకు ధీటుగా విజయాలు సాధిస్తున్నారు. అలాంటి స్త్రీ మూర్తులను జీ తెలుగు సాదరంగా సత్కరించబోతున్నారు. మిస్ ఇండియా 2020 మానస వారణాసి, జీవిత రాజశేఖర్, యాంకర్ ఉదయభాను, కనకవ్వ - తెలంగాణ జానపద కళాకారిణి, ఎస్ ఐ శిరీష - శ్రీకాకుళం, వీణ శ్రావణి, శివ జ్యోతి, జోగిని శ్యామల, సంధ్య రాజు, మరియు శివ పార్వతి తదితర మహిళలను మరియు వారి గాధలను అందరి ముందుకు తేబోతుంది మన జీ తెలుగు. ఈ కార్యక్రమాన్ని విజయవంతంగా ముందుకు నడిపించడానికి మన అందరి హృదయాలకి ఎంతో దగ్గర ఉండే ఆప్తుడు, స్నేహితుడు ప్రదీప్ మాచిరాజు యాంకర్ గా వ్యవహరిస్తున్నాడు.



ఈ దుస్తులతో.. ఈజీగా రొమాన్స్ లో రెచ్చిపోవచ్చట

మాన్స్ అంటే యవ్వనంలో ఉన్న ప్రతి ఒక్కరికీ ఎప్పుడూ ఆసక్తి చూపుతారు. ఎందుకంటే మన బాడీలో వేడిని వుట్టించడమే కాదు.. ఒత్తిడిని తగ్గించేసి.. మనల్ని చురుకుగా ఉంచేందుకు ఎంతగానో ఉపయోగపడుతుంది. అయితే ఇలాంటి కార్యంలో పాల్గొనే ముందు పడకగదిలో కొన్ని పనులు చేయాలి. కలయికకముందు మీ ఇద్దరూ మానసికంగా సిద్ధమవ్వడమే కాదు.. మీరు వేసుకునే బట్టలు కూడా చాలా ముఖ్యమని తెలుసా.. మగవారికి నచ్చే మరియు మీకు సౌకర్యవంతంగా ఉండే కొన్ని లోదుస్తులేవీ.. నిజంగానే ఇవి బెడ్ రూమ్ లో కంఫర్ట్ గా ఉండటమే కాదు.. మిమ్మల్ని ఆ కార్యానికి ఉత్తేజం పొందేలా చేస్తాయో లేదా అనే విషయాలను ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం...

హాట్ గా కనిపిస్తే..

మీరు మీ పార్ట్ నర్ ను ఈజీగా మూడ్ లోకి రప్పించాలంటే.. మీరు బెడ్ రూమ్ లో లోదుస్తులలో చాలా హాట్ గా కనిపించాలి. అందుకోసం మీరు ఇంతవరకూ ఎప్పుడూ ధరించని కొత్త డ్రస్సుతో అందంగా కనిపిస్తే చాలు.. మీ పార్ట్ నర్ మిమ్మల్ని చూసి ఆశ్చర్యపోతారు. మీకోసం పడి చచ్చిపోతారు. అప్పటి నుండి మీ పార్ట్ నర్ ఒక్క నిమిషం కూడా

మిమ్మల్ని వదలకుండా మీతోనే ఉండిపోయేందుకు ఎక్కువ ఆసక్తి చూపుతారు.

ఇలాంటి టీషర్లు..

మన సినిమాల్లో చూపిన విధంగా రొమాంటిక్ సాంగ్స్ లో ముఖ్యంగా బెడ్ రూమ్స్ హీరోయిన్స్ కేవలం టీషర్లు ఎలాగైతే వేసుకుంటారో.. మీరు కూడా అచ్చం అలానే పెద్ద టీషర్ట్.. వదులుగా ఉండేది పెద్ద సైజు టీషర్లును కింద ఏమీ లేకుండా వేసుకుని ప్రయత్నించండి. ఇలాంటి డ్రస్సులు చూడటానికి చాలా రొమాంటిక్ గా ఉంటుంది. ఆ టీ షర్ట్ మీ పార్ట్ నర్ ది అయితే.. మీరు ఆటోమేటిక్ గా ఆ కార్యంలో స్వర్గాన్ని చూసేస్తారు. ఎందుకంటే ఆ టీషర్ట్ తనను ఊహలోకాల్లో కాకుండా వాస్తవ జీవితంలో అప్పుడే, ఆ కార్యానికి సిద్ధమయ్యేలా చేస్తుంది.



వారికి మూడ్ తెప్పించేందుకు రెచ్చగొట్టాలన్నా ఇలాంటి డ్రస్సులు బాగా ఉపయోగపడతాయి. ఇంకెందుకు ఆలస్యం ఇలాంటి డ్రస్సులను వెంటనే ట్రై చేయండి.

మత్తెక్కిస్తాయి..

ఫ్లానెల్ పిజెస్ అనే డ్రస్సు ధరించడం వల్ల మీ బాడీ పూర్తిగా కప్పివేయబడుతుంది. కానీ ఇది మీ బాడీలో ఎక్కడైతే ఒంపులు ఉన్నాయో.. వాటిని మరింత అందంగా కనిపించే.. కనిపించకుండా చేసి మీ పార్ట్ నర్ కు మత్తెక్కిస్తాయి. అందుకే నేరుగా కనిపించే దానికంటే ఇలా మత్తెక్కించే అందాలను చూసేందుకు ఎక్కువ మంది పురుషులు ఆరాటపడతారు.

మగవారికి ముగ్గులోకి దింపాలంటే..

సాధారణంగా చాలా మంది మహిళలు ఇలాంటి డ్రస్సులంటే ఎక్కువగా ఇష్టపడరు. అయితే మీ పార్ట్ నర్ ను మీరు ముగ్గులోకి దింపాలన్నా..

చూపు తిప్పుకోనివ్వద్దు..

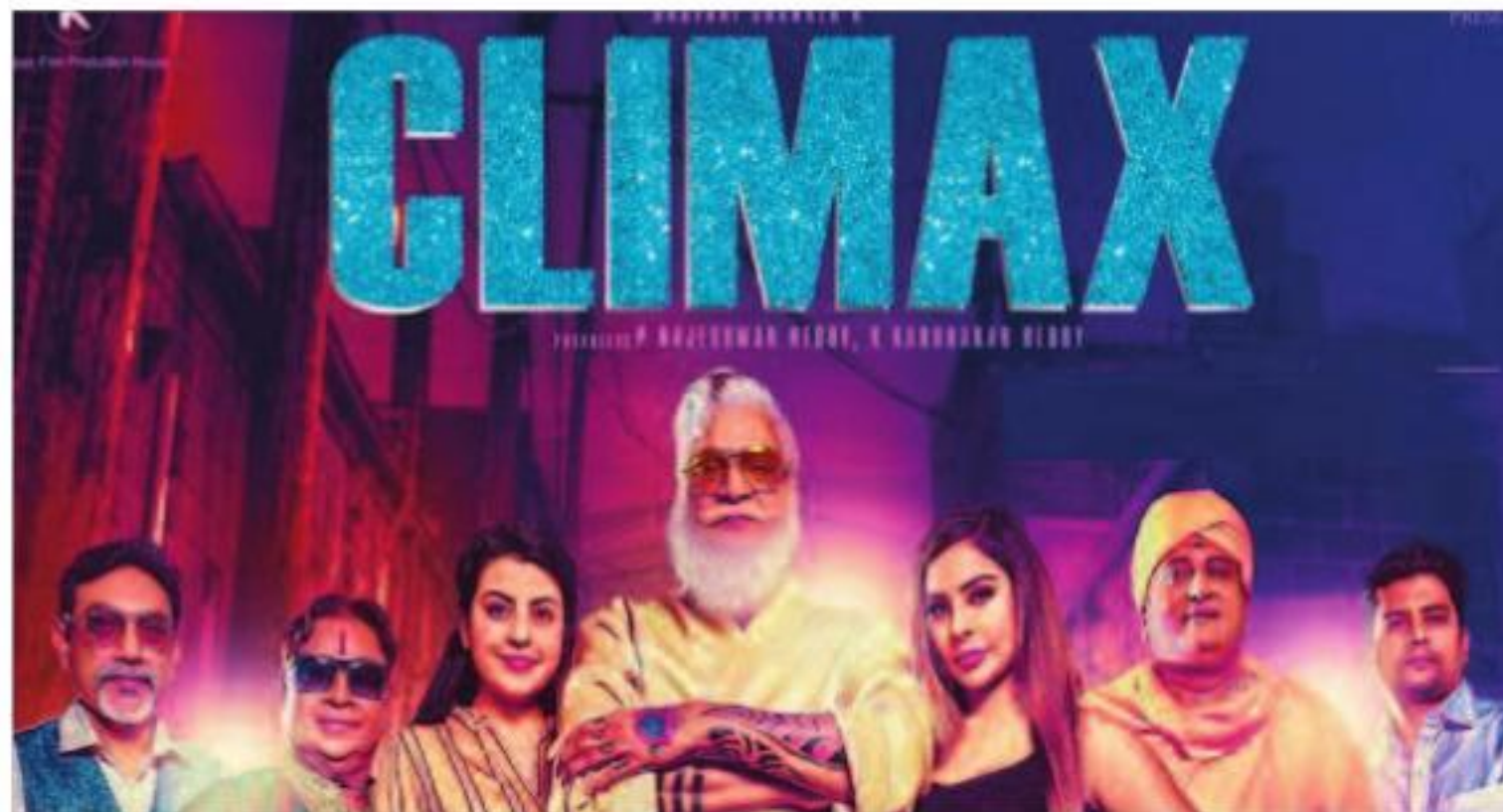
మీ బాడీకి తగ్గట్టు మంచి లెగ్గింగ్ ధరిస్తే.. మీ పార్ట్ నర్ మీ కాళ్ల దగ్గరి నుండి అస్సలు చూపు తిప్పుకోలేరు. అంతే కాదు నడుం కింది అందాల్ని పట్టిచ్చే లెగ్గింగ్ మీరు ఎటు తిరిగితే మీ భాగస్వామి కళ్లు అటువైపే తిరిగేలా చేస్తాయి. మొత్తానికి మీ మూడ్ ను పెంచేసి.. మీ బాడీలో హీట్ పెంచి మిమ్మల్ని ఆ కార్యంలో పాల్గొనేలా చేస్తాయి.

పురుషులకు ఇష్టమైన..

ఇలాంటి డ్రస్సులంటే మగవారికి చాలా ఇష్టం. బ్యూటీ షార్ట్స్ మీరు గనుక వేసుకుంటే.. మీ అందం పెరగడమే కాదు.. మీ భాగస్వామికి మీపై మరింత ప్రేమను పెంచేలా చేస్తాయి. వీటి మీద ఉండే చిన్న చిన్న బొమ్మలు కూడా మీ భాగస్వామిలో మూడ్ ను పెంచేందుకు దోహదపడతాయి. దీంతో వారు అస్సలు చూపు తిప్పుకోలేరు.



విజయ్ మోడీ (రాజేంద్ర ప్రసాద్) అనే వ్యక్తి పచ్చి అవకాశవాది. ఎలాంటి అడ్డదారులు తొక్కినా సరే జీవితంలో పైకి రావాలనుకొంటాడు. ఓ మంత్రికి బినామీగా కూడా వ్యవహరిస్తుంటాడు. బ్యాంకుల నుంచి వేల కోట్లు రుణాలు తీసుకొని పెద్ద పారిశ్రామిక వేత్తగా ఎదుగుతాడు. పాపులారిటీ కోసం టీవీ షోలు చేస్తాడు. సినిమాలు నిర్మిస్తాడు. చివరకు విజయ్ మోడీ అప్పులపాలవుతాడు. ఓ దశలో దారుణ హత్యకు గురవుతాడు. అప్పుల పాలైన తర్వాత తాను బినామీగా వ్యవహరించిన మంత్రి నుంచి విజయ్ మోడీ ఎలాంటి సహాయం కోరుతాడు? కష్టాల్లో ఉన్న సమయంలో అమ్మాయితో జరిగిన పరిచయం ఎక్కడికి దారి తీసింది? విజయ్ మోడీకి సంబంధించి సీబీఐ దర్యాప్తులో వెలుగులోకి వచ్చిన సెన్సేషనల్ విషయాలు ఏమిటి? స్టార్ హోటల్ లో రెండు గంటలపాటు సీసీటీవీ ఫుటేజ్ ఆవిష్కరించిన తర్వాత అసలేం జరిగింది? సీబీఐ ఆఫీసర్లకు తెలిసిన విస్తుపోయే అంశాలు ఏమిటి అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే క్లైమాక్స్



రాజేంద్ర ప్రసాద్ పెర్ఫార్మెన్స్

విజయ్ మోడీగా రాజేంద్ర ప్రసాద్ మరోసారి తన నటన, లుక్స్ తో వెండితెరపైన మెరిశాడు. చక్కటి అభినయం ప్రదర్శించి అభిమానులను ఆకట్టుకొన్నాడని చెప్పవచ్చు. విభిన్నమైన గెటప్ తో సరికొత్తగా కనిపించాడు. రాజేంద్ర ప్రసాద్ కు ఇలాంటి రోల్స్ కొట్టిన పిండే. ఇక మోడీ పీఏగా నటించిన నాగరాజు క్యారెక్టర్ కు బాగుంది. శ్రీరెడ్డి తన నిజ జీవితం క్యారెక్టర్ ను పోషించి ఆకట్టుకొన్నది. సినిమా హీరోయిన్ గా తనకు నచ్చిన పాత్రలో కనిపించారు. ఆమె పాత్ర నిడివి తక్కువగా ఉండటంతో తెర మీద తనకు తాను నిరూపించుకోనే అవకాశం దక్కలేదు. సాషా సింగ్, పృథ్వీ, శివశంకర్ మాస్టర్ తదితరులు ఫర్వాలేదనిపించారు. దర్శకుడు భవానీ శంకర్ కామెడీ, సస్పెన్స్ థ్రిల్లర్ అంశాలను జోడించి తన ప్రతిభతో ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకొనే ప్రయత్నం చేశారు. సెకండాఫ్ లో దర్శకుడు చిత్రీకరించిన సస్పెన్స్ శాఖ ఆకట్టుకొంటాయి. ముఖ్యంగా థ్రి

క్లైమాక్స్ నుంచి చివరి వరకు కథను నడిపించిన విధానం ఆయన ప్రతిభకు అద్దం పట్టింది. కథ, కథనాలపై మరింత దృష్టి పెట్టి ఉంటే మరో మంచి ప్రాజెక్ట్ అయి ఉండేదనే ఫీలింగ్ కలుగుతుందిటెక్కికల్ విభాగా పనితీరు కూడా బాగుంది. రాజేశ్ నిద్వాన రీరికార్డింగ్ బాగుంది. రవి కూమార్ నీర్ల సినిమాటోగ్రఫీ సినిమాక మరో ఆకర్షణ, బవన పైడిరెడ్డి ఎడిటింగ్ క్రిస్టీగా ఉంది. కైపాస్ ఫిల్మ్ ప్రొడక్షన్ హౌస్ వాల్యూస్ బాగున్నాయి. రాజేశ్వర్ రెడ్డి, కరుణాకర్ రెడ్డి అభిరుచికి తగినట్టు ఈ సినిమా నిర్మాణ విలువలు హై స్టాండర్డ్ లో ఉన్నాయి. క్లైమాక్స్ చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్ క్యారెక్టర్ కొంచెం కన్ఫ్యూజన్ కలిగిస్తుంది. ఆ పాత్రను సరిగా తీర్చి దిద్దితే మరింత మంచి స్క్రిప్ట్ అయ్యేది. భవానీ శంకర్ డైరెక్షన్

ఫర్వాలేదనిపిస్తుంది. కథ, కథనాలపై మరింత కసరత్తు చేసి ఉండాల్సిందనే వీలింగ్ కలుగుతుంది. ప్రథమార్థంలో విజయ్ మోడీ క్యారెక్టర్ ఎస్టాబ్లిష్ చేయడానికే కాస్త ఎక్కువ సమయమే తీసుకొన్నట్టు కనిపిస్తుంది. దాంతో ప్రథమార్థం నెమ్మదించినట్టు అనిపిస్తుంది. సినిమా గంటన్నర నిడివి అయినా ఫస్ట్ షో బోరింగ్ గానే అనిపిస్తుంది. కాకపోతే ఇక కథలో భాగంగా తనకు పరిచయమైన అమ్మాయిని ఒక రాత్రి కబుర్లు చెబితే కోటి రూపాయలు ఇస్తానని చెప్పే అంశాలు కాస్త హుషారును పుట్టిస్తాయి. ఓవరాల్ గా కామెడీతోపాటు థ్రిల్లింగ్ మూమెంట్స్, సస్పెన్స్ చిత్రాలను ఆదరించే వారికి ఈ సినిమా నచ్చడానికి అవకాశం ఉంది. సాధారణ ప్రేక్షకులు ఓ సారి చూసి ఆనందించడానికి పుష్కలంగా అంశాలు ఉన్నాయి. క్లైమాక్స్ సినిమా విషయానికి వస్తే.. ప్రథమార్థం కొంచెం నెమ్మదించినట్టు అనిపిస్తుంది. సినిమా గంటన్నర నిడివి అయినా ఫస్ట్ షో బోరింగ్ గానే అనిపిస్తుంది. కాకపోతే ఇక కథలో భాగంగా తనకు పరిచయమైన అమ్మాయిని ఒక రాత్రి కబుర్లు చెబితే కోటి రూపాయలు ఇస్తానని చెప్పే అంశాలు కాస్త హుషారును పుట్టిస్తాయి. ఓవరాల్ గా కామెడీతోపాటు థ్రిల్లింగ్ మూమెంట్స్, సస్పెన్స్ చిత్రాలను ఆదరించే వారికి ఈ సినిమా నచ్చడానికి అవకాశం ఉంది. సాధారణ ప్రేక్షకులు ఓ సారి చూసి ఆనందించడానికి పుష్కలంగా అంశాలు ఉన్నాయి.

నిన్నే ప్రేమించా! సీరియల్

(గతవారం తరువాయి)

పార్టీ ప్రారంభంకాగానే-

“ఆఉ..మీరంతా కలాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తినండి. నే కిందకెళ్తా కొంచెం పనుంది” అని వారి మధ్య తానెందుకని కదలబోయింది మోహన్లలి.

“అంటే..! మీరూ వుండండి. మాకేం అభ్యంతరం లేదు” అంది అంజలి చనువుగా. ‘అవును’ అంటూ వంతపాడింది ప్రమోద.

“ఫర్లేదమ్మా. మళ్ళీ వస్తా..” అంటూ కిందకెళిపోయింది ఆమె. తమ మధ్య ఆమెకి యిబ్బందిగా వుందని గ్రహించి మరేం అనలేదు అంజలి.

ఆ తరువాత మొదటిగా కూల్ డ్రింక్స్ సర్వ్ చేసాడు మోహన్. అన్ని రకాలు డ్రింక్స్ వున్నాయి.

“మాజా కావాలంది” అంజలి. “ఫెంటా కవాలంటూ” ప్రమోద అడిగింది. మోహన్ వారడిగినవి గ్లాసులో పోసిచ్చాడు. తమకి కోకోకోలా గ్లాసుల్లో పోసుకుని అంతా ఒక్కో గ్లాసు తీసుకున్నారు. అప్పుడు తీరిగ్గా డ్రింక్స్ తాగుతూ మాటల్లో పడ్డారు.

“ఆఉ..థాంక్స్ ఫర్ ది స్వీట్ అండ్ కూల్ పార్టీ. సింపుల్ గా బాగా ఆరంజ్ చేసావు” అంది అంజలి మెచ్చుకోలుగా మోహన్.

“థాంక్స్ ఫర్ ద కాంప్లిమెంట్స్. ఆఉ..యిందులో నవీన్, శ్రీధర్ల హెల్ప్ చాలా వుంది” అన్నాడు ఆనందపడుతూ మోహన్.

“ఏమైనా..మీ స్నేహం చూస్తుంటే నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. ఏ పనైన మీరంతా కలసి చేస్తారు. కీప్ ఇట్ అప్” అంది అంజలి.

“అవును అంజలీ..వీళ్ళు కలిసిమెలసి ఇలా వుండటం చాలా బాగుంది. ఆఉ..విక్రమ్ కూడా ఈ సమయంలో వుంటే యింకా బాగుండేది” అప్రయత్నంగా అంది ప్రమోద.

అనుకోకుండా విక్రమ్ ప్రస్తావన తీసుకొచ్చిన ప్రమోద వైపు అదోలా చూసింది అంజలి. ఆ చూపులకి కొంచెం యిబ్బంది పడింది ప్రమోద. మిగతా వారు యిదేం పట్టించుకోలేదు.

“ఆఉ..నిజంగానే విక్రమ్ యిక్కడుంటే యింకా బాగుండేది” అన్నాడు శ్రీధర్.

“ఆఉ..చెప్పడం మరచాను, వాడు మూడో రౌండ్కి సెలక్ట్ అయినట్టు నిన్ననే నాకు ఫోన్ చేసాడు” అన్నాడు నవీన్ అప్పుడే గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ.

“ఆఉ..ఇంత మంచి వార్త యింత ఆలస్యంగా చెప్పావ్త్రా?” అన్నాడు మోహన్, నవీన్ మీద కొంచెం కోపం కనబరుస్తూ.

“నిజంగానే గుర్తులేదురా. అయినా యిప్పుడు చెప్పాకదా” అన్నాడు నవీన్ నవ్వుతూ.

“చాల్లేరా..సంబడం” అన్నాడు శ్రీధర్ కూడా నవీన్ని తప్పుబడుతూ.

“సర్లే..ఏమైతేనేం, విక్రమ్ మూడో రౌండ్ కెళ్ళాడు. అంతే చాలు” సంతోషంగా అంది అంజలి.

ప్రమోదకి మనసులో చాలా సంబరంగా వుంది. అసలే అంజలికి విక్రమ్ విషయంలో తనమీద అనుమానం కలిగినట్లుంది. బయటపడితే మరింత అనుమానం కలుగుతుందని పెద్దగా రియాక్ట్వలేదు.

“ఆఉ..ఒక విధంగా చూస్తే, మోహన్కి ఆల్-మోస్ట్ ఉద్యోగం వచ్చినట్టే! విక్రమ్కి సింగింగ్ ప్రొఫెషన్లో అవకాశాలు వస్తాయనడంలో సందేహం లేదు. యిక శ్రీధర్కి ఆర్ట్ మీద యింట్రస్ట్! ఇది మంచి ప్రొఫషనే..! ఆఉ..శ్రీధర్ నీకు నాదో సలహా. నీకు అందరిమీదా సెటైర్లేయడం అలవాటేగా! అంటే నీలో హ్యూమర్ ఎక్కువే! ఒక్క చిత్ర లేఖనం కాకుండా, కార్టూన్లు, కేరీకేచర్స్ గీస్తే నిన్ను ప్రపంచం వేగంగా గుర్తిస్తుంది. ఇది నా సలహా. ఏం అంటావు?” అంటూ శ్రీధర్ వైపు చూసింది అంజలి.

ఈ మాటకి శ్రీధర్ కళ్ళు మెరిసాయి. తనలో ప్రతిభని తనకంటే అంజలే ఎక్కువ గుర్తించి మంచి సలహా యిచ్చింది. ఆ మాటే బయటకనకుండా వుండలేకపోయాడు.

“వండ్రఫుల్. అంజలీ నిజంగా నీకు థాంక్స్. యిన్నాళ్ళూ

జరిగిన కథ:

నవీన్ మిత్రబృందం కటకటాలపాలు కావడానికి దారి తీసిన గతం నవీన్కు గుర్తుకొస్తుంది. విక్రమ్ స్టూర్ మా టీ.వి. సరిగమప పాటల పోటీకి సెలక్ట్ అవుతాడు. ప్రమోద ప్రేమని విక్రమ్ పట్టించుకోడు. అంజలి పోలీస్ ఆఫీసర్ కావలనుకుంటోదని తెలుసుకుంటాడు నవీన్. మోహన్ బ్యాంక్ పి.హె. రాత పరీక్షలో సెలక్ట్ అవుతాడు. విక్రమ్ పాడిన మొదటి పాటని నవీన్ మిత్రబృందం అంతా కలసి అంజలి ఇంటి వద్ద టీ.వి.లో చూసి ఆనందిస్తారు. మోహన్ తన యింటివద్ద పార్టీ ఏర్పాటు చేసి అంజలితో సహా మిత్రులందరిని ఆహ్వానిస్తాడు. ఆ తరువాత...

నాకు రాని ఆలోచన

నీకొచ్చింది.

న న ం యి బ ా గ ా అర్థంచేసుకున్నందుకు నీకు కృతజ్ఞతలు” సంబరంగా అన్నాడు శ్రీధర్.

ఈ మాటలకి అంజలే కాదూ నవీన్, మోహల్ కూడా యిబ్బందికి గురైయ్యారు.

“ఏంటి వీడి తీరు? యింత చనువుగా అంజలితో అన్నాడు” అనుకున్నారు నవీన్, మోహన్లు.

“ఆఉ..శ్రీధర్, మన మధ్యన్న కొన్నాళ్ళ స్నేహంలో నేను అంతో యంతో మీ అందర్ని అంతో కొంత అర్థం చేసుకున్నాను. అందులో భాగంగానే నీకీ సలహా యిచ్చాను” అంటూ సర్ది చెప్పింది అంజలి.

ఈ మాటలకి నవీన్, మోహన్లు రిలీఫ్ ఫీలైయ్యారు. “ఆఉ..నవీన్..! నీ ప్రిపరేషన్ ఎలాగుందీ?” అడిగింది అంజలి.

ప్రమోద కల్పించుకుంటూ-

“ఆఉ..బాడీ పెంచడమేగా..? బాగానే వ్యాయామం చేస్తున్నాడు. కాకపోతే రిటన్ టెస్ట్ వచ్చిన చిక్కంతా”

చెల్లెలి మాటలకి ఆమె వైపు గుర్రుగా చూసాడు నవీన్.

ఇది గమనించీ అంజలి చిన్నగా నవ్వింది. ఆమె నవ్వుతో



శృతికలిపారంతా.

తరువాత వారి మధ్య చాలా మాటలే దొర్లాయి. అంతా వంటల్ని మనసారా ఆస్వాదిస్తూ భోజనం కానిచ్చారు. చివరికి అంజలి కృతజ్ఞతలు చెబుతూ-

“మోహన్..! ఏష్ యూ ఆల్ ద బెస్ట్” అంది.

అంతా ‘ఆల్ ద బెస్ట్ మోహన్!’ అన్నారు గట్టిగా.

“థాంక్స్ ఫర్ యువర్ సపోర్ట్ అండ్ కమింగ్ టు ద పార్టీ” అని వీడ్కోలు పలికాడు మోహన్.

0 0 0

“నవీన్..! నీకేదో ఉత్తరం వచ్చింది” అంటూ తల్లి అందించిన ఉత్తరాన్ని ఆత్రంగా తీసుకున్నాడు నవీన్. అది తాను కానిస్టేబుల్ పోస్టుకి పెట్టుకున్న ఫిజికల్ ఫిట్నెస్ టెస్ట్ డేట్ డిక్లేర్ చేస్తూ వచ్చింది.

“అమ్మా..! నేను హైద్రాబాద్ వెళ్ళాలి. నా ఫిజికల్ ఫిట్నెస్ టెస్ట్ వచ్చే నెల ఐదో తారీఖున వుంది. అంటే, మరో రెండు వారాల్లో టెస్టుకి హాజరవ్వాలి. అది పాసైతే రాత పరీక్ష” అంటూ తల్లితో చెప్పాడు నవీన్. “మంచి వార్త చెప్పావురా. నువ్వు తప్పక సెలక్ట్ అవుతావు” అంది విశాలాక్షి. ఇంతలో ప్రమోద అక్కడికి వచ్చి విషయం తెలుసుకుని-

“ఆఉ..నీతో పాటూ అంజలి కూడా అప్టే చేసిందిగా ఆమెకీ కాల్ వచ్చుంటుంది, వుండు వెళ్ళి అడిగి తెలుసుకుంటా” అంటూ బయటకెళ్ళింది ప్రమోద.

“అవును కదా.. పోస్టులు వేరైనా ఒకేసారి ఎప్టే చేసాం? ఆమె ఎగ్జామ్ని కాల్ వచ్చిందేమో? ఆ విషయమే తను మరచిపోయాడు. ప్రమోద వస్తే

విషయం తెలుస్తుందని చెల్లెలి కోసం ఎదురు చూసాడు నవీన్.

మరో అరగంటకి ప్రమోద తిరిగొస్తూ-

“అంజలికీ ఎగ్జామ్ని లెటర్ వచ్చింది. కాకపోతే వాళ్ళింట్లో వాళ్ళు ఆమెని కోచింగ్ హైద్రాబాద్ పంపడానికి అంత సుముఖంగా లేరు. దాంతో అంజలి చాలా చిన్నబోయింది” అన్న వార్త తీసుకొచ్చింది.

ఇదివిని నవీన్ కూడా చాలా నిరుత్సాహ పడ్డాడు.

“ఏంటి..? వాళ్ళకి పోస్టుకి అప్టే చేసినప్పుడు లేని అభ్యంతరం యిప్పుడు దేనకీ? ఎందుకైనా మంచిది అంజల్ని ఒకసారి కలవాలనుకున్నాడు నవీన్.

ఆలస్యం చెయ్యకుండా అంజలి యింటికేసి వెళ్ళాడు నవీన్.

గేటు తీసుకుని లోనికొస్తున్న నవీని గమనించిన అంజలి-

“రాఉ.. నవీన్. ఏంటి.. సంగతులు?” నిర్లప్తంగానే పలకరించింది అంజలి.

“ఏంటి..ప్రమోద చెప్పింది నిజమా? ఎగ్జామ్ని కోచింగ్ తీసుకోవా?” డైరెక్టుగా విషయంలోకి వస్తూ అన్నాడు నవీన్.

“ఆఉ..అదీ..నాకూ బాధగానే వుంది కానీ, యింట్లో అమ్మ మరో వద్దని పట్టుపడుతోంది. నాన్నని ఎలాగో మేనజ్జే చేయ్యొచ్చు. కానీ అమ్మే..!” కాసింత నిరుత్సాహపడుతూ.

“ఆఉ..అంజలీ.. నేను అర్థం చేసుకోగలను నువ్వెంత డిస్పాయంట్ అయ్యవో? ఎంతో ధైర్యం వంతురాలివీ నువ్వే యిలా డీలాపడితే ఎలా? నీ ఆశయం ఏంకానూ? నువ్వు కన్నకలలు గాలికొదిలేస్తావా?”

“ఏంచెయ్యను నవీన్..? అమ్మ ఈ విషయంలో చాలా మొండిగా వుంది” “మీ అమ్మకి అర్థమైయ్యేలా చెప్పు, నువ్వేం కోల్పోతున్నావో. వివరంగా చెప్పి ఒప్పించు”

“ఆఉ..నేను చెప్పి చూసాను, అయినా కాదంటోంది”

“సరే..నేను మీ అమ్మగారితో మాట్లాడితే నీకేమైనా అభ్యంతరమా..?” నవీన్ వాలకం చూస్తే నిజంగానే అమ్మని ఒప్పించే స్థిరమైన నమ్మకం

అతడిలో కనబడుతోంది. ఇవాళ నవీన్ కేష్టైంది..?

అంత పెద్దరికం ఇంత సెడన్గా ఎలా వచ్చిందీ? సరే చూద్దాం అనుకుని - “సరే, మాట్లాడి చూడు” అంది అంజలి.

“ఇంతలో బయటకొచ్చిన జానకి, నవీన్ని చూసి-

“ఏం నవీన్ బాగున్నావా..? ఆఉ..నీ ఉద్యోగప్రయత్నం ఎంతవరకొచ్చింది?” ఆమె కల్పించుకుని అంది.

“ఆఉ..బాగున్నా ఆంటీ! ఆఉ..ఇవాళే..కానిస్టేబుల్ ఉద్యోగానికి ఫిజికల్ టెస్టుకి కాలొచ్చింది. తప్పకుండా సెలక్ట్ అవుతాననే నమ్మకం వుంది”

“ఆఉ..ఏంటో.. ఈ పోలీసు ఉద్యోగాలు కాకపోతే వేరే ఏదైనా ట్రై చేసకోపోయావా..?” నిరుత్సాహ పరుస్తూ అంది.

“ఆఉ..సమాజానికి డైరెక్టుగా సేవచేసుకునే అవకాశం వున్న ఒకే ఒక్క శాఖ పోలీస్. అవకాశం వస్తే అదృష్టంగా భావించాలిగానీ యిలా తక్కువ చేసి చూస్తే ఎలా?”

ఈ మాటకి జానకి ఏం మాటాడలేదు.

“ఆఉ..ఆంటీ..నాదో రిక్వెస్ట్. అంజలిని ఎగ్జామ్ని కోచింగ్ దయచేసి పంపండి. ఆమె ఆడపిల్లని మీరు అనవసరంగా భయపడకండి. ఈ ఉద్యోగంకోసం మీ అమ్మాయి ఎన్ని కలలుకందో మీకు తెలియంది కాదు. అవన్నీ సాకారం చేసుకోవడానికి తల్లిదండ్రుల సహాయసహకారాలు చాలా అవసరం. అటువంటిది తలిదండ్రులే అడ్డుపడితే పిల్లలు జీవితంలో ఏం సాధిస్తారూ?”

నవీన్ మాట్లాడిన తీరుకి అంజలి ఆశ్చర్యపోయింది. ఎక్కడుంచొచ్చింది ఇతడికింత పెద్దరికం. ఇంత మ్యూచ్యూర్ మాట్లాడం ఎలా అట్టింది? ఆమె తల్లి మాటేమోగానీ అంజలి ముందు కన్వీనైజ్ అయింది.

“ఏమైనా చెప్పు..ఆడపిల్లని ఒంటరిగా ఎలా పంపమంటావు?” తన సందేహాన్ని తెలియజేసింది జానకి.

“మీది న్యాయమైన భయమే. ఏ తల్లైనా ఇలాగే మాట్లాడుతుంది. కానీ అందరిలాంటి సాధారణమైన ఆడపిల్లకాదు మీ అంజలి. ఆమెలో ధైర్యం, మనస్థైర్యం ఆత్మబలం చాలా మెండుగా వున్నాయి. అందుకే ఆమె ఈ వృత్తిలో చేరాలని నిర్ణయించుకుంది.

(మిగతా వచ్చేవారం)

కారంపూడి వెంకట రామదాస్

9393232939



మహిళలూ... మహారాణులు

మార్చి 8, అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం

మార్చి 8, అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవాన్ని ప్రపంచమంతా జరుపుకుంటోంది. మార్చి 1 నుంచే ఈ సంబురాలు మొదలవుతాయి. హక్కులపై అవగాహన కల్పిస్తూ జరుపుకునే ఈ సంబురం వెనుక ఓ స్త్రీమూర్తి పోరాటం ఉంది. ఓ కార్మిక ఉద్యమం ఉంది. మహిళలకు అన్నిరంగాల్లో సమానత కల్పించాలనే ఓ గొప్ప ఆలోచన ఉంది. 1908లో మహిళా దినోత్సవానికి బీజం పడింది. తక్కువ పని గంటలు. మెరుగైన జీతం. ఓటు వేసే హక్కు కోసం న్యూయార్క్ సిటీలో 15 వేల మంది మహిళలు ఉద్యమం చేశారు. ఒకేసారి వీధుల్లోకి వచ్చి తమ గొంతు వినిపించారు. ఈ ఉద్యమ డిమాండ్లను దృష్టిలో పెట్టుకునే అమెరికా సోషలిస్ట్ పార్టీ 1909లో 'జాతీయ మహిళా దినోత్సవాన్ని' ప్రకటించింది. కానీ, 'ఆ దేశంతోనే ఈ ఉద్యమం ఆగకూడదు. ప్రతిదేశ మహిళ తన హక్కుల గురించి తెలుసుకోవాలి. అలా తెలుసుకోవాలంటే దానికి ఓ ప్రత్యేకమైన రోజు ఉండాలి' అని ఆ ఉద్యమంలో కీలకంగా వ్యవహరించిన 'క్లారా జెట్కిన్' అనే ఓ మహిళ ఆలోచించింది. దానికి ప్రతిఫలమే కోపెన్ హేగెన్ సిటీలో 1910లో జరిగిన 'ఇంటర్నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ ఆఫ్ వర్మింగ్ ఉమెన్ సదస్సు'లో 'ఇంటర్నేషనల్ ఉమెన్ డే' కోసం ప్రతిపాదన పెట్టడం. ఆ సదస్సుకు 17 దేశాలకు చెందిన వంద మంది మహిళా ప్రతినిధులు హాజరయ్యారు. వీరంతా క్లారా జెట్కిన్ ప్రతిపాదనను ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించారు.

మహిళలు లేనిదే ప్రపంచం లేదు. మహిళలంటే అవనిలో సగం, ఆకాశంలో సగం అని చెప్పుకుంటాం. కానీ వారికి సమాజంలో ఉద్యోగాలు చేయడానికి ఏపాటి అవకాశాలు ఉంటాయో పెద్దగా చెప్పాల్సిన పనిలేదు. సృష్టికి మూలం ఆమె అని పూజిస్తాం, గౌరవిస్తాం, గుడులు కడతాం. కానీ ఆడపిల్ల తల్లి గర్భం నుంచి బయటకు రాకుండానే చిదిమేస్తాం. వీటన్నింటిని ఎదుర్కొని వచ్చిన వారు గృహిణిగా, తల్లిగా, ఉద్యోగిగా, ప్రజాప్రతినిధిగా, అన్ని రంగాల్లోనూ ప్రతిభావంతంగా పని చేస్తున్నారు. 'ఆమె'... తల్లిగా లాలిస్తుంది, చెల్లిగా తోడుంటుంది... భార్యగా బాగోగులు చూస్తూ.. దాసిలా పనిచేస్తుంది. కుటుంబ భారాన్ని మోస్తూ... సర్వం త్యాగం చేస్తుంది. అంతటి గొప్ప మహిళకు మనసారా ధన్యవాదాలు చెప్పుకునే సమయం ఇదే. 'ఆమె'కు మనసారా శుభాకాంక్షలు తెలుపుకునే తరుణం. మార్చి 8 మహిళలందరూ అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవాన్ని ప్రత్యేకంగా జరుపుకుంటారు. ఈ రోజున మహిళామనులంతా జెండర్ ఈక్వాలిటీ ప్రచారమే ఉమెన్స్ డే లక్ష్యంగా చేసుకుని ప్రచారాన్ని కొనసాగిస్తుంటారు. ప్రపంచంలోని మహిళలు పురుషులకు సమానంగా విద్యా, ఉద్యోగ, సామాజిక, రాజకీయ రంగాల్లో మహిళల ప్రాతినిధ్యం చాటుకుంటున్నారు.

అయితే 1975 నుంచి ఐక్యరాజ్య సమితి ఈ సంబురాన్ని అధికారికంగా జరపడం ప్రారంభించింది. ప్రతి సంవత్సరం ఒక స్పెషల్ థీమ్ తో ఈ దినోత్సవాన్ని జరుపుతోంది. మొట్టమొదటి సారి 'గతాన్ని వేడుక చేసుకోవడం, భవిష్యత్తుకు ప్రణాళికలు రచించడం' థీమ్ తో ఉమెన్స్ డే జరిపింది. అప్పటినుంచి ఇప్పటివరకూ మహిళలకు స్ఫూర్తి కలిగించే థీమ్స్ తో ఈ ఉమెన్స్ డే ను సెలబ్రేట్ చేస్తుంది. అలా రాను రాను సామాజికంగానూ, రాజకీయాల్లోనూ, ఆర్థికంగానూ మహిళలు

ఎంత మేరకు ఎదిగారో తెలుసుకుని, వేడుక చేసుకునే రోజుగా అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం మారిపోయింది.

మహిళా దినోత్సవం పుట్టింది ఇలా

ప్రతి ఏడాది మహిళలు జరుపుకునే అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం కార్మిక ఉద్యమం నుంచి పుట్టింది.

◆ 1908 మే 3వ తేదీన తక్కువ పనిగంటలు, పనికి తగిన వేతనం, ఓటు వేసే హక్కు కోసం న్యూయార్క్ సిటీలో 15 వేల మంది మహిళలు ప్రదర్శన చేశారు.

◆ 1909 ఫిబ్రవరి 28న మహిళల డిమాండ్లను దృష్టిలో పెట్టుకుని అమెరికాలోని సోషలిస్ట్ పార్టీ జాతీయ మహిళా దినోత్సవాన్ని ప్రకటించింది.

◆ రెండవ అంతర్జాతీయ సామ్యవాద సమావేశానికి ముందుగా ఆగస్టు 1910 లో, అంతర్జాతీయ మహిళా సమావేశం కోపెనహేగెన్ లో నిర్వహించారు. అమెరికా సామ్యవాదులచే ఉత్తేజితలై, జర్మన్ సామ్యవాది లూయీస్ జియట్జ్ వార్షిక అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం జరపాలని ప్రతిపాదించగా సహ జర్మన్ సామ్యవాది క్లారా జెట్కిన్ సమర్థించారు.

◆ 1911 మార్చి 19న పదిలక్షలమందిపైగా ఆస్ట్రీయా, డెన్మార్క్, జర్మనీ, స్విట్జర్లాండ్ దేశాలలో మహిళా దినోత్సవం జరుపుకున్నారు. ఇందులో బాగాగా ఆస్ట్రో-హంగేరియన్ రాజ్యంలో 300 పైగా ప్రదర్శనలు జరిగినవి.

(మిగతా 9వ పేజీలో)





(8వ పేజీ తరువాయి)

వియన్నాలో రింగ్ స్ట్రాసెలో ప్రదర్శన చేశారు. మహిళలు ఓటుహక్కు, ప్రభుత్వ పదవుల హక్కు అడిగారు. ఉపాధిలో లింగ విచక్షణ పద్ధతులను ప్రతిఘటించారు. అమెరికాలో ఫిబ్రవరి చివరి ఆదివారం నాడు మహిళా దినోత్సవం జరుపుకుంటూనే ఉన్నారు

పలు దేశాలలో

అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం కనీసం 20 దేశాలలో అధికారిక సెలవుదినం. వీటిలో ఆస్ట్రేలియా, క్యూబా, లావోస్, రష్యా, వియత్నాం. ఈ దేశాలలో చాలావరకూ సాంప్రదాయం ప్రకారం పురుషులు తమ తల్లులు, భార్యలు, స్నేహితురాళ్ళు, సహచరులను పువ్వులు, చిన్న గిఫ్ట్లు ఇచ్చి గౌరవిస్తారు. ఇతర దేశాలలో, ఈ రోజు మదర్స్ డే హాలిడే లాంటిది. ఇక్కడ పిల్లలు, తమ తల్లులు, నానమ్మలకు బహుమతులు ఇస్తారు. యునైటెడ్ స్టేట్స్ విషయానికొస్తే, అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం అధికారిక సెలవుదినంగా గుర్తించబడలేదు. అయినప్పటికీ ఇది ప్రతిపాదించబడింది. అయినప్పటికీ, అనేక రాజకీయ ర్యాలీలు, వ్యాపార సమావేశాలు, ప్రభుత్వ, కార్పొరేట్ సంఘటనలు ప్రత్యేక రోజును గౌరవించటానికి, అన్ని విభిన్న నేపథ్యాలు, సంస్కృతుల మహిళలను ఏకతాటిపైకి తీసుకురావడానికి దేశవ్యాప్తంగా జరుగుతాయి.

◆ 1913 లో రష్యను మహిళలు వారి మొదటి మహిళా దినోత్సవాన్ని ఫిబ్రవరి చివరి ఆదివారం జరుపుకున్నారు.

◆ 1914 వరకు మహిళా సమస్యల గురించి ఎన్నో ఆందోళనలు జరిగాయి. అప్పటి నుంచి మార్చి 8ని మహిళా దినోత్సవంగా ప్రకటించుకున్నారు. ఆ తరువాత అన్ని దేశాల్లోనూ మార్చి 8 నే మహిళా దినోత్సవంగా తీర్మానించారు. 1914 లో జర్మనీ జరుపుకున్న మహిళా దినోత్సవాన్ని మహిళా ఓటు హక్కు కోసం అంకితమిచ్చారు.

◆ 1917 యుద్ధ సమయంలో రష్యా మహిళలు ఆహారం - శాంతి డిమాండ్ చేస్తూ సమ్మెకు దిగారు. నాలుగు రోజుల తర్వాత అప్పటి రష్యా సామ్రాట్ నికోలస్ జా 2 సింహాసనాన్ని వదులుకోవాల్సి వచ్చింది. అప్పుడు తాత్కాలికంగా ఏర్పాటైన ప్రభుత్వం మహిళలకు ఓటు వేసే హక్కును మంజూరు చేసింది. మహిళలు ఈ సమ్మెకు దిగిన రోజు జూలియన్ క్యాలెండర్ ప్రకారం ఫిబ్రవరి 23 ఆదివారం. గ్రెగోరియన్ క్యాలెండర్

ప్రకారం చూస్తే అది మార్చి 8వ తేదీ. అందుకే మార్చి 8వ తేదీన అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం జరుపుకుంటున్నారు. దీనిని ఐక్యరాజ్య సమితి గుర్తించి, ప్రతి ఏటా అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవాన్ని నిర్వహిస్తోంది. 1917 సోవియట్ విప్లవం తరువాత రష్యా కూడా దీనిని ప్రకటించింది. చాలా మటుకు కమ్యూనిస్టు, సోషలిస్టు దేశాల్లో దీన్ని పాటించేవారు.

◆ 1922 నుంచి చైనావారు, 1936 నుంచి స్పానిష్ వారు దీనిని అధికారికంగా ప్రకటించుకున్నారు. ◆ 1977 తరువాత అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం బహుళ ప్రాముఖ్యత సంతరించుకుంది. అప్పుడు మార్చి 8ని మహిళా హక్కులు, ప్రపంచ శాంతి దినంగా ప్రకటించాలని యునైటెడ్ నేషన్స్ జనరల్ అసెంబ్లీ పిలుపునిచ్చింది.

◆ 1980 దశకంలో రిసీ కోట్ అనే చరిత్రకారిణి అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవ ఆవిర్భావం గురించి పరిశోధించింది. ◆ 2011లో అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవ శతాబ్ది వేడుకలు కూడా జరిగాయి. సాంకేతికంగా చెప్పాలంటే.. ఈ ఏడాది జరిగేది 108వ అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం. సామాజికంగాను, రాజకీయాల్లోనూ, ఆర్థిక రంగంలోనూ మహిళలు ఎంత మేరకు ఎదిగారో తెలుసుకుని, వేడుక చేసుకునే రోజుగా అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం మారిపోయింది. భారతదేశంలో మహిళా హక్కుల పోరాటం భారతదేశంలో తొలిగా అహ్మదాబాద్ లో అనసూయా సారాభాయ్ టెక్స్టైల్ లేబర్ అసోసియేషన్ అనే పేరుతో కార్మికసంఘం ప్రారంభించింది. భారత కార్మికోద్యమంలో కార్మిక స్త్రీలను సంఘటితం చేసిన మహిళా నేతలలో సుశీలా గోపాలన్, విమలారణదివే, కెప్టెన్ లక్ష్మీసేహగల్, అహల్యారంగ్గికర్, పార్వతీకృష్ణన్ ప్రముఖులు.



ఈ పోరాటాల ఫలితంగానే స్వాతంత్ర్యం తరువాత కార్మికుల బ్రతుకులు మెరుగయ్యాయి. కార్మికుల పని పరిస్థితులు, వేతనాలు, మహిళా కార్మికుల గురించి చట్టాలను చేయబడినవి. 1991లో ప్రారంభమైన సరళీకరణ విధానాల ప్రభావంవలన ప్రైవేటు రంగం బలపడడంతో మహిళా కార్మికుల చట్టాల అమలు కుంటుబడుతున్నది. దీనికి వ్యతిరేకంగా పోరాటాలలో మహిళలు పాల్గొనడం మరియు నేతృత్వం వహించడం మెరుగుపడవలసివుంది. యు.ఎస్.ఎ లో అధికారిక గుర్తింపు మానవహక్కుల ఉద్యమకారిణి, నటి బేతా పోజ్నియక్ మహిళా దినోత్సవంగా అధికారిక గుర్తింపును, ప్రభుత్వ సెలవుదినాన్ని సాధించేందుకు లాస్ ఏంజిల్స్ నగరానికి మేయరు, కాలిఫోర్నియా రాష్ట్ర గవర్నర్, యునైటెడ్ స్టేట్స్ కాంగ్రెస్ సభ్యులతో కలిసి కృషిచేశారు. 1994లో అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవాన్ని యునైటెడ్ స్టేట్స్ ఆఫ్ అమెరికా గుర్తించేలా బిల్లును రూపొందించడానికి సాకారం చేశారు.

(మిగతా 10వ పేజీలో)



(9వ పేజీ తరువాయి)

2011 అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం 2011 అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవ సందర్భంగా ఆఫ్ఘన్ మహిళలతో యు.ఎస్. ఆర్మీ అధికారిణి, లుటిసెంట్ కర్నల్ పామ్ మూడీ సుమారు వందకు పైగా దేశాలలో ఈ దినోత్సవం జరుపుకున్నారు.

◆ 2011 మార్చి 8 న ఈ దినోత్సవ వేడుకలు 100 వసంతాలు పూర్తి చేసుకున్నాయి. యు.ఎస్.లో అధ్యక్షుడు బరాక్ ఒబామా మార్చి 2011 ని “మహిళల చారిత్రక మాసం”గా ప్రకటించారు. దేశ చరిత్ర నిర్మాణంలో మహిళల పాత్రని గుర్తించాలని అమెరికన్లకు పిలుపునిచ్చారు. రాజ్య కార్యదర్శి హిల్లరీ క్లింట్న్ ఈ సందర్భంగా “100 మహిళల ఇన్వెయ్టివ్: అంతర్జాతీయ ఎక్స్పెంజెన్స్ ద్వారా మహిళలు మరియు బాలికల సాధికారత”, ఈ దినోత్సవాన్ని పునస్కరించుకుని ప్రారంభించారు. ఇదే సందర్భంలోనే ఐసిఆర్ని %xజ=జ% మహిళలపై జరుగుతున్న అత్యాచార, లైంగిక వేధింపులని అరికడుతూ తీసుకుంటున్న నివారణ చర్యలపై ఎటువంటి జాప్యం చేయకూడదని తమ రాజ్యాంశకు పిలుపునిచ్చారు.

◆ పాకిస్థాన్లో పంజాబ్ ప్రభుత్వం వారు గుజ్రాన్ వాలా లింగ సంస్కరణ కార్యచరణ ప్రణాళికలో భాగంగా 2011 మహిళా దినోత్సవాన్ని గిఫ్ట్ యూనివర్సిటీ గుజ్రాన్ వాలాలో ఘనంగా నిర్వహించారు. శ్రీమతి షాజియా అష్ఫాగ్ మరియు, జి.ఆర్.ఎ.పి. అధికారి ఈ వేడుకల్ని చక్కగా నిర్వహించారు. ఈజిప్ట్ లో మాత్రం ఈ దినం విషాదాన్నే మిగిల్చింది. తాహిర్ స్వేర్ లో హక్కుల కోసం నినదీస్తున్న మహిళల్ని పురుష సమూహాలు చెదరగొట్టాయి. ఇదంతా పోలీసు, మిలిటరీ బలగాల కత్తెదుటే జరిగింది. హదీల్-ఆల్-షర్ఖి ఎ.పి.కి రిపోర్టు రాస్తూ ఆ సంఘటనని ఇలా వర్ణించారు- “బురఖాలలో జీన్స్ లలో వివిధ దుస్తుల్లో ఉన్న మహిళలు కైరో సెంట్రల్ లోని తాహిర్ స్వేర్ కి మహిళా దినోత్సవం జరుపుకోవడానికి చేరుకున్నారు. కానీ అధిక సంఖ్యలో పురుష మూకలు అక్కడికి చేరుకుని వారిని చెదరగొట్టారు”.

◆ 2012 అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం.. 2012 అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా యునైటెడ్ నేషన్స్ “గ్రామీణ మహిళా స్వశక్తికరణ ఆకలి పేద రిక నిర్మూలన”ని థీమ్ గా ఎంచుకుంది.

◆ 2012 మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా ఐ.సి.ఆర్.సి. వారు, సైనిక దళాల్లో చనిపోయిన వారి తల్లుల భార్యల సంక్షేమానికి కలిసి కట్టుగా పని చేయాలని పిలుపునిచ్చారు. ఇలా సైనికుల్లో తప్పిపోయిన వారి మహిళలకు సమాజంలో చాలా ఆర్థిక మరియు సామాజిక సమస్యలు ఎదురవుతుంటాయి. ఐ.సి.ఆర్.సి. వారు, తప్పిపోయిన వారి ఆచూకీ వారి కుటుంబ సభ్యులకి తెలపడం చాలా ముఖ్యమని నొక్కి పక్కాజినించారు.

◆ 2013 అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం.. “ప్రమాణం చేసాక వెనుతిరగడం లేదు మహిళలపై హింస నిర్మూలించడం కోసం పని చేద్దాం” అని 2013 అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం థీమ్ ని



ఏపి సిఎం ప్రత్యేక కానుక

జాతీయ మహిళా దినోత్సవాన్ని పునస్కరించుకుని ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి వైఎస్ జగన్మోహన్ రెడ్డి మహిళలకు బంపరాఫర్ ప్రకటించారు. ఆరోజు మొబైల్ ఫోన్ కొనుగోలు చేసే మహిళలకు 10 శాతం రాయితీ ప్రకటించారు. రాష్ట్రంలోని ఎంపిక చేసిన మొబైల్ షాపుల్లో మహిళలు రాయితీ పొందవచ్చునని తెలిపారు. అయితే మొబైల్ ఫోన్ కొనుగోలు చేసి దిశ యాప్స్ డౌన్లోడ్ చేసుకున్నవారికే రాయితీ వర్తిస్తుందన్నారు.



యునిటెడ్ నేషన్స్ వారు ఏర్పరచుకున్నారు. 2013 అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవ సందర్భంగా, ఐ.సి.ఆర్.సి. వారు (అంతర్జాతీయ రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ కమిటీ) జైలులో మగ్గుతున్న మహిళల సమస్యల మీద ఉద్ఘాటించారు. 2014 అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం

◆ యునైటెడ్ నేషన్స్ “మహిళా సమానత్వమే అందరికీ హితం” అనే థీమ్ ని 2014 మహిళా దినోత్సవానికి ఎంచుకుంది. 2017 అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం రష్యన్ విప్లవానికి 2017 నాటికి శతాబ్ద కాలం పూర్తయిన సందర్భంలో 1917 మార్చి 8 లో రష్యన్ మహిళలు బ్రెడ్డు కొరత గురించి సెయింట్ పీటర్స్బర్గ్ వీధు లలో నినదించారు. ఈ సంఘటనలు రెండవ సార్ నిచోలాస్ అభ్యంతరం వలన మార్చి 15న ఆగిపోయాయి.

యుక్రేనియన్ మహిళా కార్యచరణ సంఘం ఫెమెన్ ముఖ్యమైనది. వారి ముఖ్య ఉద్దేశం మహిళల్ని ఉత్తేజితుల్ని చేయడంబీ సామాజిక పథంలో పాల్గొనేలా చేయడంబీ ఒక విప్లవం లోకి తీసుకు రావడం. ప్రపంచవ్యాప్తంగా మహిళల దినోత్సవాన్ని ఎలా జరుపుకుంటారు.

◆ ఇటలీలో అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం లేదా ‘ల ఫెస్టా డెల్ల డొన్న’ను మిమోసా అనే చెట్టుకు కాసే పువ్వులను బహూకరించి జరుపు కుంటారు. ఈ మిమోసా పువ్వులను పంచే సంప్రదాయం ఎప్పుడు ప్రారంభమైందో స్పష్టం గా తెలియదు కానీ రెండో ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో రోమ్ లో ఇది ప్రారంభమైందని భావిస్తుంటారు. చైనాలో మార్చి 8వ తేదీన స్ట్రీట్ కొన్సెల్ సిఫార్సు మేరకు చాలా మంది మహిళలకు సగం రోజు పని నుంచి సెలవు లభిస్తుంది. కానీ, ఇంకా కొన్ని సంస్థలు తమ మహిళా ఉద్యోగులకు ఈ సగం పనిదినం అవకాశాన్ని ఇవ్వట్లేదు. మార్చి 8కి ముందు, తర్వాత మూడు నాలుగు రోజుల పాటు రష్యాలో పువ్వుల కొనుగోళ్లు రెండింతలు అవుతుంటాయి.



మహిళా ఓ దేవత మహిళ

గనిలో ఖనిజాలు తవ్వంగ తవ్వంగ తరిగి పోవచ్చు భూమాత వడిలో నీరు తోడంగ తోడంగ ఖాళీ అవ్వచ్చు హిమాలయాల్లో మంచు గాలి వీచి వీచి కొన్నేళ్ళకు పూర్తిగా కరిగి పోవచ్చు సముద్రంలో నీరు కూడ సూర్యరశ్మి వేడి తాకి తాకి ఎండిపోవచ్చు కాని ఈ భువిలో వెలసిన మహిళామణి ఓరిమి ఓ తరగని గని.. ఓ ఎండిపోని నీరు ఓ కరిగిపోని మంచు పుట్టగనే లక్ష్మీదేవి అంటారు అల్లారు ముద్దుగా నాన్న ప్రాణంగా అమ్మ గారాల పట్టిగా తోబుట్టువుల మధ్య ప్రేమపంచుకుంటూ అందాలరాశిగా ఎదుగుతుంది క్రమంగా ఎదిగే కొద్ది ఆంక్షల లిప్తు కూడ పెరుగుతుంది వ్యక్తిత్వానికి కట్టుబాట్లు అయినా ఓరిమితో భరిస్తుంది వెకిలిచేష్టల సమాజం తప్పని తిప్పలతో సతమతమయ్యే బ్రతుకులు కొందరివి కామాంధుల కళ్ళు పడి వికసించి వికసించకనే బూడిదైపోయే బ్రతుకులు ఎంత దయనీయం ఎలా వీటిని నివారించటం భారత శిక్షాస్మృతిలోనాలుగు ఒకటి నలభై ఒకటవ సెక్షన్ చూడండి మీ ముందు జరిగే నేరాన్ని నివారించే హక్కు చట్టం మన కిచ్చింది. అందుకే ప్రతి పౌరుడూ ఓ పోలీస్ అరాచకాలు ఎక్కడ జరిగినా ఉద్యమించాలి ఢిల్లీ పౌరుల్లా అందుకే దిశ చట్టం వచ్చింది మన అమ్మాయిలకోసం ఆ మాత్రం త్యాగం చేయలేమా! అలోచించండి ఓమహిళ ప్రసాదించిన జీవితం మనది అర్థంచేసుకునే భర్త ఆదరించే అత్తమామలు ఇల్లాలి పాత్రలో ఇట్టే వదిలిపోయి ఈ జగతికి జీవనజ్యోతిగా

వెలుగుతూ మాతృమూర్తిగా తరం తరం నిరంతరంగా సాగిపోయే జీవన గమ్యానికి నాందిగా నిండైన ఓ స్త్రీ మూర్తిగా సాగే జీవితాలే ఎక్కువ కదా! తల్లి తనం ఓ వరం, ఆ తల్లి తనం అందరికీ పంచిన ఇల్లాలు మహిళ శౌర్యంలో నేనున్నాను అని నిరూపించారు రూప్సీలక్ష్మి బాయి తల్లితనం కన్న బిడ్డలకే కాక అందరికీ పంచిన ఆదర్శమూర్తి అందుకే మదర్ ముందు పేరైన మన మదర్ థెరీసా సమాజ రుగ్మతలు ఎలుగెత్తి పోరటం సలిపిన చాకలి ఐలమ్మ లాంటి మాణిక్యాలెందరో స్వాతంత్ర్యం సమరంలో పాల్గొన్న దువ్వాని సుబ్బమ్మ లాంటి ఉద్ధందులు మానవజాతికి ప్రేమామృతం పంచటం నవమాసాలు మోయటమే కాక కంటికి రెప్పలా మనం మన కాళ్ళ మీద నిలువడే వరకు మనసంతా మనపై నింపి తప్పుడుగులు తప్పించి క్రమశిక్షణ అనే రక్తాన్ని నింపి ఓ యోగ్యులుగా తీర్చిదిద్ది యుక్తవయసులో మరో తోడు ఏర్పరచి శ్వాస ఆగేవరకు మనపై ధ్యాన తగ్గక కాలే చితిమంటలలో సైతం నిలువెత్తు తనే దర్శనం ఇచ్చి మన కన్నీటిని మంటల వేడితో తుడిచి ఓదార్చే ఆదర్శమూర్తి మహిళ అట్టి మాతృమూర్తులకు సమస్త మహిళా మణులకు మహిళా దినోత్సవం నేడు జోడించి చేతులు ధ్యానించుమనసు ధన్యవాదాలు పలుకుదాం ఇలాంటి మహిళాసృష్టికర్త ఋణం తీర్చు కోలేనిది అయితే వారిని గౌరవించి ఆ ఋణం కాస్తైన తీర్చుకుందాం! ఆదాళ్ళు మీకు జోహార్లు!

డా వి.డి.రాజగోపాల్
9505690690

ఆస్వాదన- 9



ధర్మరాజు నరసింహారావు
8008137012

ధర్మరాజును చూడడానికి వచ్చిన నారదుడు మయసభను చూసి దాని గొప్పదనాన్ని పొగడిన తరువాత, ముల్లోకాలలో మయసభలాంటి సభను ఇంకెక్కడా చూశారా అని నారదుడిని అడిగాడు ధర్మరాజు. నారదుడు తాను చూసిన దేవేంద్ర, యమ, వరుణ, కుబేర, బ్రహ్మదేవుల దివ్యసభలను గురించి వివరించి, వాటిని వర్ణించి, అవి ఏవీ ఐశ్వర్య సౌందర్యాలలో మయసభకు సరితూగవని చెప్పాడు. అలా వాటిని గురించి చెప్పిన తరువాత, హరిశ్చంద్రుడు దేవేంద్రుడి సభలో వుండడానికి, ధర్మరాజు తండ్రిన పాండురాజు యమసభలో వుండడానికి కారణం, హరిశ్చంద్రుడు రాజసూయ మహాయాగంచేయడమేనని, పాండురాజు చేయకపోవడమేనని అన్నాడు. ఇది గ్రహించిన పాండురాజు, నారదుడు మానవలోకానికి వెళ్తున్నప్పుడు, తన మాట గా ధర్మరాజును రాజసూయ యాగం చేయమని చెప్పమన్నాడు. అలా చేస్తే తనకు ఇంద్రలోక సుఖ ప్రాప్తి కలుగుతుందని కూడా అన్నాడు. ఆ విషయాన్నే చెప్పిన నారదుడు ధర్మరాజును రాజసూయ యాగం చేయమని, చేసి తండ్రిని దేవేంద్ర సభలో వుండేట్లు చూడమని అన్నాడు.

నారద మహర్షి పోయిన తరువాత ధర్మరాజు తన తమ్ముళ్ల వైపు చూసి, ధౌమ్య, వ్యాస, మిత్ర, బంధు, మంత్రుల ఎదుట తండ్రి కోర్కె తీర్చడం సమంజసమని అంటూ వారి సలహా అడిగాడు. ఆలస్యం చేయకుండా రాజసూయ యాగం చెయ్యమని, దానివల్ల పాపాలన్నీ తొలగిపోతాయని, రాజులంతా ధర్మరాజు ప్రతాపానికి లొంగిపోతారని, ధౌమ్యులు అన్నారు. ఆ విధంగా రాజసూయ యాగం చేయాలన్నా, వద్దా అని డోలాయమానమైన మనస్సుతో వున్న ధర్మరాజుకు నిశ్చయ బుద్ధి కలిగేట్లు ధౌమ్యులు చేశారు. ధర్మరాజు ఆ తరువాత తమ్ముల సమ్మతి కూడా పొందాడు. రాజసూయ యాగం చేయడానికి పూనుకున్నాడు. యాగాన్ని నిర్విఘ్నంగా నిర్వహించడానికి శ్రీకృష్ణుడే సమర్థుడు అని అనుకున్నారంతా. 'మధుసూదనుడైన' (మధువు అనే రాక్షసుడిని సంహరించిన వాడు) శ్రీకృష్ణుడిని వెంటనే తీసుకురమ్మని సేవకులను ద్వారకకు పంపాడు ధర్మరాజు.

ధర్మరాజు పంపిన సందేశాన్ని అందుకున్న శ్రీకృష్ణుడు ఇంద్రప్రస్థ పురానికి చేరుకున్నాడు. యోగక్షేమాల విచారణ అనంతరం నారద మహాముని ప్రేరణను, రాజసూయ యాగం చేయాలన్న తన ఆలోచనను శ్రీకృష్ణుడికి తెలియచేసి, ఆయన ఆజ్ఞ కోసం వేచి వున్నానని అన్నాడు ధర్మరాజు. శత్రు సంహారం చేయగల తమ్ముళ్లు వున్న ధర్మరాజే రాజసూయ మహాయాగం చెయ్యడానికి సమర్థుడని స్పష్టం చేశాడు శ్రీకృష్ణుడు. ఆ తరువాత రాజులందరినీ జయించిన మగధరాజైన జరాసంధుడి సామర్థ్యం గురించి వివరించాడు. చేది భూపతి శిశు పాలుడికి అతడికి వున్న సంబంధం గురించి కూడా వివరించాడు. మహాబలవంతులైన హంస డిభకులు అనే సోదరులు జరాసంధుడికి అండగా వున్న విషయం, వారిద్దరినీ ఉపాయంగా చనిపోయేట్లు తాను చేసిన విషయం కూడా చెప్పాడు. జరాసంధుడిని సంహరిస్తే ధర్మరాజు సామ్రాజ్య వైభవం స్థిరపడుతుంది అని, రాజసూయ యాగం చేయడం సాధ్యమౌతుంది అని అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు.

జరాసంధుడి జన్మ వృత్తాంతాన్ని కూడా చెప్పాడు శ్రీకృష్ణుడు. కొడుకుల్లేని మగధరాజు బృహద్రథుడిని చండకౌశిక మహర్షి అనుగ్రహించాడు. కొడుకు పుట్టడానికి ఆయన ఇచ్చిన మామిడి పండును తన కవల భార్యలకు ఇచ్చాడు బృహద్రథుడు. వారికి సగం-సగం శరీరంతో సగభాగం ముక్కలు జన్మించాయి. వాటిని మాంసపు ముద్దలుగా భావించి బయట

ధర్మరాజు రాజసూయలోచన, జరాసంధుడి వధ, పాండవుల దిగ్విజయ యాత్ర



నాలుగు తోవలు కలిసే చోట పారేయించారు ఆయన భార్యలు. 'జర' అనే రాక్షసి ఆ రెంటినీ కలిపగా అవి అతుక్కుని బాలుడిగా రూపొందింది. బృహద్రథుడికి ఆయన భార్యలకు పుట్టిన కొడుకుగా చెప్పి బాలుడిని ఇచ్చింది జర. అతడిని కలిపింది 'జర' కాబట్టి అతడికి 'జరాసంధుడు' అని పేరు పెట్టారు. అతడు మహా బలవంతుడయ్యాడు. అతడిని రాజుగా చేసి బృహద్రథుడు అడవులకు తపస్సు చేయడానికి పోయాడు.

జరాసంధుడిని వధించడానికి, ధర్మరాజు అనుమతితో, భీమార్జునుల సహితంగా శ్రీకృష్ణుడు మధురకు బయల్దేరాడు. ముగ్గురూ కపట స్నాతకప్రతాన్ని స్వీకరించారు. నిరంతర ప్రయాణాలు చేసి మగధ దేశంలో ప్రవేశించారు. గోరథం అనే పర్వతం ఎక్కారు. గిరిప్రజం అనే పురాన్ని చూశారు. శ్రీకృష్ణుడు నగర ద్వారం నుండి గిరిప్రజపురాన్ని ప్రవేశించడానికి ఇష్టపడక, చైత్యకమనే కొండమీదికి ఎక్కాడు. అక్కడున్న శత్రు సంకేతాలైన మూడు భేరులను పగులగొట్టారు. ద్వారంకాని మార్గంలో పురప్రవేశం చేశారు. దారిలో పూలు, గంధం తీసుకొన్నారు. సిగళ్లో పువ్వులు అలంకరించుకున్నారు. చేతులకు గంధం పూసుకున్నారు. జరాసంధుడి మందిరంలోని గోశాలలో ప్రవేశించారు. వీరిని చూసి జరాసంధుడు వారిని స్నాతకప్రతులుగా (బ్రాహ్మణులు) భావించి, ఆహ్వానించడానికి ఎదురుగా వెళ్లాడు. వారితో సంభాషణ అనంతరం, వారు బ్రాహ్మణులు కారని గుర్తించాడు. తాము క్షత్రియజాతిస్నాతకులం అన్నారు వారు. జరాసంధుడు ఇచ్చిన అర్ఘ్యాన్ని అంగీకరించం అని అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు.

క్షత్రియ వంశాలన్నిటినీ ఉద్ధరించేవాడైన ధర్మరాజు ఆజ్ఞాసారం క్షత్రియ కులాన్ని రక్షించడానికి, అవజయం ఎరుగని శత్రువులను అంతం చేయడానికి, దుర్మార్గులను దూషించడానికి వచ్చాం అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు. భూమీద వున్న ఉత్తమ క్షత్రియ రాజులను చెరబట్టి బలి ఇస్తూ, అకారణంగా సాధుజనులను హింసిస్తున్న జరాసంధుడితో తమకు వైరం అన్నాడు. అందుకే ఆయన్ను దండించడానికి వచ్చాం అన్నాడు.

వెంటనే చెరలో వున్న రాజులందరినీ విడిచిపెట్టకపోతే తన పక్కన వున్న భీమార్జునులు జరాసంధుడిని సంహరిస్తారని, రాజులందరినీ విడిచిపెట్టని అన్నాడు. శ్రీకృష్ణుడి మాటలకు జరాసంధుడు అమితమైన కోపంతో తాను చేసింది ఉత్తమ క్షత్రియ ధర్మం అన్నాడు. రాజులను వదిలిపెట్టనన్నాడు. తనతో యుద్ధం చేయమన్నాడు వారిని. తమ ముగ్గురిలో యుద్ధానికి ఒక్కడిని కోరుకొమ్మన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు. యుద్ధంలో తనకు సరైన జోడు భీముడే అన్నాడు జరాసంధుడు.

భీమ జరాసంధుల మధ్య భయంకరమైన మల్ల యుద్ధం జరిగింది. కార్తీక శుద్ధ పాడ్యమినాడు యుద్ధం మొదలైంది. ఒకరినొకరు అవలీలగా ఎదుర్కున్నారు. యుద్ధోత్సాహంతో పోరాటం సాగించారు. 14వ రోజున జరాసంధుడి అలసటను గుర్తించాడు శ్రీకృష్ణుడు. భీముడిని ప్రోత్సహించాడు, రెచ్చగొట్టాడు. శ్రీకృష్ణుడు కర్తవ్య బోధ చేయగానే తండ్రి వాయుదేవుడిని మనస్సులో ధ్యానించి, జరాసంధుడిని వంద సార్లు విసిరేశాడు. జరాసంధుడిని సంహరించాడు భీముడు.

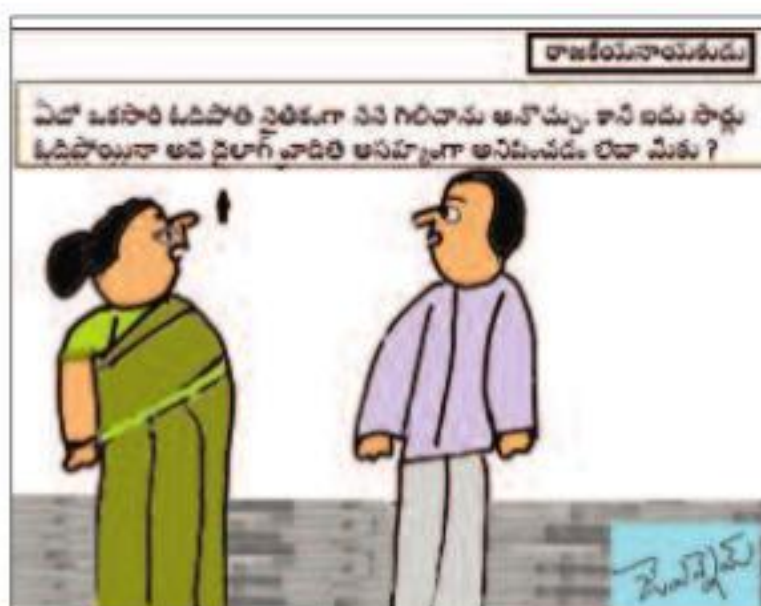
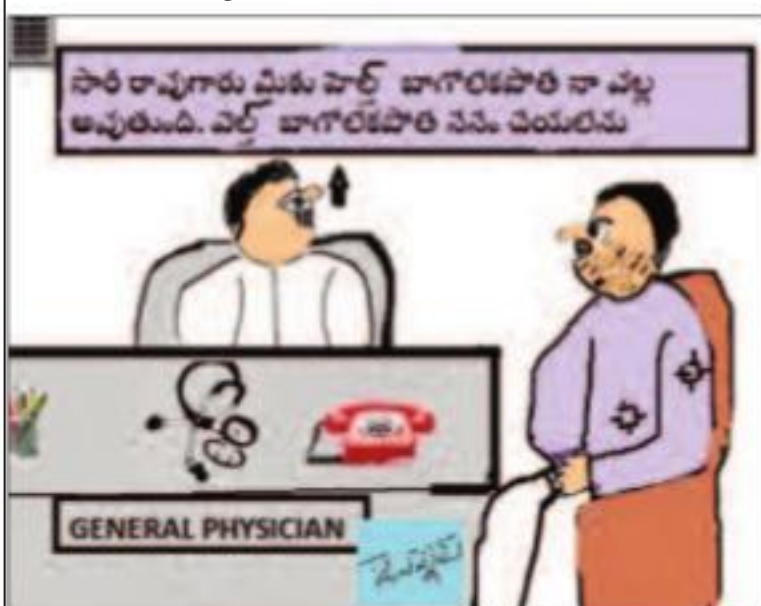
శ్రీకృష్ణుడు జరాసంధుడు బంధించిన రాజులందరినీ విడిపించాడు. జరాసంధుడి కొడుకు సహదేవుడిని మగధ రాజ్యానికి రాజును చేశాడు. జరాసంధుడి దివ్యరథం మీద, గరుత్మంతుడి సారథ్యంలో, మనోవేగ వాయువేగాలతో శ్రీకృష్ణభీమార్జునులు ఇంద్రప్రస్థపురం ప్రవేశించారు. ఆ తరువాత శ్రీకృష్ణుడు ధర్మరాజు దగ్గర సెలవు తీసుకుని దివ్యరథాన్ని ఎక్కి ద్వారకానగరానికి వెళ్లాడు.

ధర్మరాజు తన నలుగురు తమ్ములైన భీమార్జున నకుల సహదేవులను వరుసగా తూర్పు, ఉత్తరం, పశ్చిమం, దక్షిణం దిక్కులను జయించడానికి పంపాడు. అర్జునుడు ఉత్తర దిగ్విజయం చేశాడు. అర్జునుడి ఆజ్ఞకు లొంగి ఉత్తర కురుభూముల రాజులంతా ధర్మరాజుకు కప్పాలు తెచ్చి ధన్యులయ్యారు. భీమసేనుడు పూర్వ దిగ్విజయం చేశాడు. చేదిరాజైన శిశుపాలుడుతో సహా తూర్పు దిక్కున వున్న రాజులంతా కప్పం తెచ్చారు ధర్మరాజుకు. సహదేవుడు దక్షిణ దిగ్విజయం, నకులుడు పశ్చిమ దిగ్విజయం చేశారు. ఆ దిక్కుల రాజులు సహితం కప్పం కట్టారు. ఈ విధంగా భీమార్జున నకుల సహదేవులు విజయం సాధించారు.

ఈ విజయాల తరువాత రాజసూయం చేయమని ఆయన ఆప్త మంత్రులంతా చెప్పారు. రాజసూయ మహాయాగం చేయడానికి తగిన సమయం ఆసన్నమైందని అన్నారు వారంతా. శ్రీకృష్ణుడి రాక కోసం ఎదురు చూస్తూ రాజసూయలోచనలో నిమగ్నమయ్యాడు ధర్మరాజు.

కవిత్రయ విరచిత

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం, సభాపర్వం, ప్రథమాశ్వాసం
(తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానాల ప్రచురణ)



ఈ రోజు కథ

పెద్దాసుపత్రి

కూతురు రొంకెడ్డి

(ప్రాణిత వైజ్ఞాన్ సి.ఐ.) 9000415353

(గతవారం తరువాయి)

రొంకెడ్డిజుల తర్వాత-

నర్సింలుకు రాత్రంతా సరిగా నిద్రవట్టలేదు. ఒకటే దగ్గు, వొల్లు నొప్పులు, జ్వరంగూడ వచ్చింది. పొద్దుగాల లేవంగనే మొకం కడుక్కొని శాతగాకుంట మంచంలనే కూలవడి ఉన్నడు నీరసంగా. “మొన్న శివుడచ్చి శెరువనీ, మత్తడనీ ఊరిచ్చె.... వద్దు వద్దంటే శాపలు వట్టుకత్తమని పోతిరి. శెర్ల భొర్లి ఇన్నాన్ని శాపలు మాదెచ్చింద్రుగని ఏదో రోగం తలుగవెట్టుకొని వత్తిరి. ఆ జనం గుంపుల ఎవ్వరికెట్లున్నదో ఏదో నాకయితే బయమయితాంది... మాస్కు గట్టుకొనే ఉన్నవా మరి...!” గాబరవద్దూ అడిగింది శాంతవ్వు.

“కట్టుకున్ననే...కొత్తనీల్లు గదా... మూన్నాలుగంటలు నీల్ల ఉంటే ఒరికివడలేదేమో...! సర్దిగావచ్చు. ఒకొండు రోజులల్ల మా తగ్గుతదిగాని నువ్వేం పరేశాన్గాకు...” అంటు భార్యకు బరోసా ఇచ్చిండు.

“ఏందగ్గువదో ఏదో.....! అసలే రోజులు మంచిగలెవ్వు. నాకయితే గుబులువట్టుకున్నది...!!”

“జర్ర శివుడికి ఫోన్జెయ్యి... వానికెట్లున్నదో అడుగు..” అనుకుంట సెల్లుఫోను శాంతవ్వు కేతికందించిండు నర్సింలు.

శివుడి నెంబర్లు గ్లోంది. స్విచ్ఆఫ్... మల్లమల్ల గ్లోంది సెల్లునుండి స్విచ్ ఆఫ్ అన్న సమాధానం...

చాయ్, దాంతో నాలుగు బిస్కెట్లు దిని మంచంల ఒరిగి కండ్లు మూసుకున్నడు నర్సింలు. నిద్రవడ్డలేదుగని? మూల్గుతాండు... దగ్గుతాండు..అటుఇటు బొర్లుతాడు.

పగిలివరకు జెరం ఎక్కువయి ఒల్లు కాలిపోతాంది. అట్లనే సూసుకుంట గూసుంటే రోగం ఎటు తిరుగవెడుతవో అని ఆందోళనతో బయపడి డాక్టరు దగ్గరికి పోదామంది శాంతవ్వు.



సర్ది జెరంగావచ్చు రొండుమూడు పూటలు జిందాత్లిస్మత్ తాగుతే పోతదిలే అని డాక్టరు దగ్గరికి అప్పుడే తొందరపడి పోవద్దన్నడు నర్సింలు. అయినా బలవంతంగా ఒప్పించింది.

ఇకతప్పదని తన పల్నర్ బండిమీద పోతమంటే అసలే శాతగాని పానం, మోర్ సైకిల్ నడుపొద్దని తో మ్లాడి అక్కడికి 12 కిలో మీటర్ల దూరంలో ఉన్న మండల కేంద్రంలో ఉన్న క్లినిక్కు భర్తను తీసుకపోయింది శాంతవ్వు. ఇద్దరు తప్పనిసరిగా మాస్కులు కట్టుకున్నారు.

ఎంబీబీయస్ సదివిన డాక్టరు సంజీవరెడ్డి క్లినిక్కు వోయింద్రు. అతడు పెద్దమనిషి మండలంలో అతనికి మంచి డాక్టరని పేరుంది- ప్రభుత్వ డాక్టరుగా 35 ఏండ్లు సేవలందించి ఆరేండ్ల క్రితం రిటైరై క్లినిక్ పెట్టుకున్నడు. మంచి మనసున్న మనిషి. ఫీజు 100 మాత్రమే తీసుకుంటుడు. అందరితో నవ్వుకుంట మ్లాడ్డు. నిదానంగా ఓపికగా పరీక్ష చేసి రోగనివారణకు సరైన మందులు రాస్తాడు- అవి కూడా రొండు మూడు రకాలు మందులే. వైద్య వృత్తి అంటే ప్రజలకు సేవ

చేయడానికి కానీ ధన సంపాదన కాదని నమ్ముకున్న డాక్టరతడు. అదర్పప్రాయుడు.

అతని హస్తవాసి మంచిదని అపారమైన నమ్మకంతో మండల పరిధిలోని వారేకాక వేరే ప్రాంతాలనుంచి కూడా రోగులు వస్తుంటారు. ఫీజు చెల్లించలేని పేదలకు వైద్యంచేయడమే కాదు దగ్గున్న మందులు ఉచితంగా ఇస్తాడు.

క్లినిక్కు పోయేసరికి నలుగురు పేశంట్లున్నారు. కాంపౌండరు అబ్బాయి 100 రూపాయల ఫీజు తీసుకొని పుస్తకంలో పేరు రాసుకొని గోడ కానుకొని ఉన్న స్టీలు కుర్చీల కూసోమన్నడు. ఇద్దరి శేతులకు నానిట్రజేర్ స్పైచేశిండు.

నర్సింలు వంతు రాంగానే అతనొక్కడినే డాక్టరు గదిలోపికి పంపించిండు కాంపౌండరు.

నొసలు నుండి గదువ కింది వరకు తెల్లి ప్లాస్టిక్ మాస్కు పెట్టుకున్న డాక్టరు సంజీవరెడ్డికి దండంట్టిండు నర్సింలు. రొండు గజాల దూరంలో ఉన్న గుండ్రి స్టీలు స్కూలు మీద కూసున్నడు. అడిగినదానికి మాస్కు తీయకుండనే సమాధానం చెప్పమన్నడడు డాక్టరు.

“నర్సింలు ఏమి నీ ఆరోగ్య సమస్య?”

“దగ్గు, వొంనొప్పులు. రాత్రంతా జెరం... అసలే దగ్గుతోని నిద్రవట్టలేదు.” నర్సింలు.

“ఎప్పి నుండి సమస్య...?”

“రొంకెడ్డిజుల్నుంచిసార్...”

“ఏజేస్తవు నువ్వు...?”

“ఎవుసమే సార్....”

“బయికెక్కడికైనా పెండ్లి పేరాలకు, విందు వినోదాలకు వెళ్ళావా ఈమధ్య...?”

“ఎక్కడికీ పోలేదు సార్... పొయినైల్ల మా సుట్టపొయినె సచ్చిపోతే గుడ పోలేదు...”

“ఏదైనా పనిమీద ఊళ్ళోకెళ్లినప్పుడు మాస్కుపెట్టుకొనే తిరుగుతున్నావా...?”

“అబ్బో అది లేకపోతే నా భార్య కడుపువతల కాలు వెట్టనియ్యది సార్...! తప్పనిసరి అయితేనే ఇంట్ల నుంచి బయికి పోత...”

(మిగతా వచ్చేవారం)

కర్ణుడు కవచ కుండలాలతో ఎందుకుపుట్టాడు

(గతవారం తరువాయి)

అతని తపస్సుకు ఎలాంటి అంతరాయం కలుగకూడదు... ఇందుకు నీకు సమృతమైతే యుద్ధం చేస్తాను’ అన్నాడు.

సహస్రకవచుడు ఈ ఒప్పందానికి సమ్మతించాడు.. నరుడు తపస్సు చేస్తున్నాడు. నారాయణుడు యుద్ధానికి దిగాడు. యుద్ధం భీకరంగా సాగుతోంది.. అలా సంవత్సరాలు గడిచిన అనంతరం నారాయణుడు సహస్రకవచుని వేయి కవచాలలో ఒక కవచాన్ని



భేదించగలిగాడు.. అప్పటికి అలసిన నారాయణుడు తపస్సుకు ఉపక్రమించగా, నరుడు సహస్రకవచునితో యుద్ధానికి దిగాడు. మరో కొన్ని సంవత్సరాలు గతించిన అనంతరం నరుడు సహస్రకవచుని మరో కవచాన్ని భేదించాడు. ఇలా సర నారాయణు లిరువురూ కలిసి ఆ సహస్రకవచుని తొమ్మిది వందల తొంభై తొమ్మిది కవచాలు భేదించారు. ఇక సహస్రకవచునికి ఉన్నది ఒకే ఒక కవచం.. అది గమనించిన సహస్రకవచునికి భయం పుట్టి, యుద్ధరంగం వదిలి, పరుగు పరుగున సూర్యుని దగ్గరకు వెళ్లి అభయం ఇమ్మని వేడుకున్నాడు.. అప్పుడు సూర్యుడు.. ‘కలకాలం నేను నీకు అభయం ఇవ్వలేను., సర,నారాయణుల అనంతరం నీకు నా సుంచి విడుదల కలిగిస్తాను’ అన్నాడు... సహస్రకవచుడు సమ్మతించి సూర్యుని దగ్గర ఉండిపోయాడు.

కుంతి మంత్రబలానికి కట్టుబడి వచ్చిన సూర్యుడు., ఆ సహస్రకవచుడినే.., పసిబిడ్డగా మార్చి, కుంతి చేతికి అందించాడు. అందుకే కర్ణుడు సహజ కవచ కుండలాలతో జన్మించాడు. ఆ కర్ణుని సంహరించడానికే సర నారాయణు లిరువురూ.. కృష్ణార్జునులుగా జన్మించి, కురుక్షేత్ర రణభూమిలో కర్ణుని సంహరించారు.

శాంత స్వభావం

జీవితం పట్ల సరైన, స్పష్టమైన అవగాహన లేక మనసు పరిపరి విధాల పరిగెడుతూంటుంది. ముందు ఒక ఆలోచన వస్తుంది. ఆ ఆలోచన మారిపోయి దృష్టి ఎటో మరలిపోయి సాధారణమైన మన జీవన విధానంలో భయాలు, ఆందోళనలు, సందేహాలు కలిగి ఎటూ తేల్పుకోకుండా సందిగ్ధం ఏర్పడుతుంది. గతంలో జరిగిన దానికి విచారించకూడదు.

వర్తమాన కాలంలో జరుగుతున్న పరిణామాలను మనం అడ్డుకోలేం. వాటిని ధైర్యంగా ఎదుర్కోవలసిందే! భవిష్యత్తులో జరగబోయేది తెలియదు. అందుచేత ఏం జరగబోతోందో అని ఊహించుకుని భయాందోళనలకు గురి కావడం ఎందుకు ప్రశాంతంగా ఉండటానికి ప్రయత్నించాలి. అన్నీ మనకు అనుకూలంగా జరుగుతాయని భావించకూడదు ప్రతికూలంగా జరుగుతాయని మానసికంగా సిద్ధపడితే ధైర్యంగా ఉండగలుగుతాం. అప్పుడు మనసు వైకల్యం చెందదు

మన ఆలోచనా సరళిలో స్పష్టమైన అవగాహన ఉంటే సందేహాలు కలగవు. ఒకవేళ కలిగినా ఆ సందేహాలకు సమాధానాలు వాటంతట అవే లభిస్తాయి. ఎవరి సలహాలు సూచనలు పాటించకుండానే సందేహ నివృత్తి కలుగుతుంది. ఒక నిబద్ధతతో, మార్గనిర్దేశనంతో మనం ముందుకు సాగాలి

(మిగతా వచ్చేవారం)



ఆత్మహత్య నుంచి ఆత్మ విశ్వాసం వరకు

ఒక స్త్రీ కొండపైనుంచి లోయలోకి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుని చాల ఎత్తయిన కొండ పైకి ఎక్కింది. మరో పది అడుగులు వేస్తే దూకుతుందనగా కాలికి ఏదో తగిలింది. క్రిందికి చూస్తే ఏదో మెరుస్తూ కనిపించింది. ఆమె ఒక కొయ్య సహాయంతో ఆ మెరిసే పస్తువును భూమిలోంచి బయటకు తీసింది. అది ఒక దీపం. దానికి అంటుకున్న దుమ్ము దులుపుతున్నప్పుడు ఒక చిన్న మెరుపు వచ్చి అందులోంచి ఒక భూతం బయటకు వచ్చింది. ఆమె ఆ భూతాన్ని చూసి మొదట భయపడింది. కానీ, ఆ భూతం కొంచెం మనిషిలాగే ఉండడం అదీగాక చావాలని నిర్ణయించుకున్న తర్వాత ఈ దయ్యాలకూ, భూతలకూ భయపడడమేమిటని ధైర్యంగా ఆ భూతాన్ని “ఎవరు నువ్వు?” అని అడిగింది.

“నేనొక భూతాన్ని! బహుశా నీకు కాబోయే స్నేహితురాలిని కూడా కావచ్చు! నా వివరాలు తర్వాత చెబుతాను. ముందు నీ విషయం చెప్పు! నువ్వు ఎందుకు చావాలని నిర్ణయించుకున్నావు? నీ సమస్య ఏమిటో చెబితే నాకు వీలైతే పరిష్కారం చెబుతాను” అన్నదా భూతం.

“చెబితే నష్టమేమిటి? దొరికితే పరిష్కారం దొరుకుతుంది.

లేకపోతే ‘చావు’ పరిష్కారం ఉండనే ఉంది” అని ఆలోచించి తన కష్టాలు చెప్పసాగింది.

“నా మనస్సు కు సుఖమనేదే లేదు. నా తల్లిదండ్రులు నన్నర్థం చేసుకోలేదు. ఇష్టం లేనివాడికిచ్చి పెళ్లి చేశారు. సరే పోనీలే! అని అడ్డెస్ట్ అయ్యాను. కానీ, చేసుకున్న మొగుడు కూడా నన్నర్థం చేసుకోవట్లేదు. నా మాట లెక్క చేయడు. నేను కన్న పిల్లలు కూడా నన్ను అర్థం చేసుకోవట్లేదు. నాకు విలువ ఇవ్వడం లేదు. ఆఫీస్ లో నేనెంత కష్టపడి పనిచేసినా మా బాస్ నన్ను గుర్తించట్లేదు. చివరకు పొరుగుంటివారు, కొలీగ్స్ ఎవరి వద్ద నాకు విలువ లేదు. దీంతో నా మనస్సులో భరించలేని ఒంటరితనం ఏర్పడి విలువ లేని ఈ బ్రతుకు వద్ద నుకుని చచ్చిపోవాలని నిర్ణయించుకున్నాను. నిజానికి ఇది ఆవేశం తోనో, దుఃఖంతోనో తీసుకున్న నిర్ణయం కాదు. నిరాశా, నిర్దిష్టతతో తీసుకున్న నిర్ణయం .

ఆమె మాటలు విన్న భూతం ఇలా అంది. “నిజమే! మీరంతా సామాజిక జీవులు. మీరు ఏం చెయ్యాలన్నా చుట్టూ ఉన్న వారి ప్రమేయం ఉండాలి. ఆమోదం ఉండాలి. సహకారం ఉండాలి. ఎంత ధీమాగా ఒంటరి పయనానికి తెగించినా కొన్ని అడుగుల తర్వాత మరి కొన్ని అడుగులు జత కలవాల్సిందే. అందుకే ఇతరులు అర్థం చేసుకోవాలని కోరుకోవడం చాలా సహజం.

మరి అలా జరగనప్పుడు ఏం చెయ్యాలి?

ముందు ఒక ప్రశ్న వేసుకుందాం. అసలు నిన్ను అర్థం చేసుకోవలసిన అవసరం అవతలి వాళ్ళకేముంది?

నిజమే! నువ్వు నీ వైపు నుండి ఆలోచిస్తున్నప్పుడు, వాళ్ళు కూడా వాళ్ళ వైపు నుండి ఆలోచించడం సహజం కదా! నిన్ను అర్థం చేసుకునే ప్రయత్నం ఎవరైనా చేయాలంటే, నీ అవసరం వాళ్ళకు ఉందా? అని ఆలోచించు! వాళ్ళకు కావలసిన అర్హతలు నీ దగ్గర ఏమున్నాయో చెక్ చేసుకో! ఎందుకంటే అవసరం లేనిదే ఎవరూ ఏ పనీ చేయరు! ఎంత సొంత వారైనా నిన్ను అర్థం చేసుకోవాలనే నిబంధన ఏదీ లేదు.

సరే! వాళ్ళకు నీ అవసరం లేదని తేలిపోయింది.

మరిప్పుడు ఎలా? నీ కర్మ ఇంతే అనుకుందామా? కానేకాదు.

ఇప్పుడీలా ప్రశ్నించుకో! నీకు వాళ్ళ అవసరం నిజంగా ఉందా?

ఇది కూడా నిజమే!

ఒక్కోసారి మనం అనవసరమైన వాటికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తాం. ‘అవతలి వారికి వారి అర్హతలకు మించిన స్థానాన్ని ఇచ్చి బాధపడిపోతుంటాం’.

ఉదాహరణకు ఒక సంస్థలో నీకు గుర్తింపు లేకపోతే మరో సంస్థను వెదుక్కోవచ్చు. ఒకరు నిన్ను తిరస్కరిస్తే మరొకరు నిన్ను ఆదరించవచ్చు. అయితే అన్ని సందర్భాలలోనూ అందరినీ ఒడులుకోలేము కదా! కూతురినో, భర్తనో అలా పదిలేసుకుంటామా? ఒక్కోసారి



ప్రేమించిన వాళ్ళను కూడా ఒడులుకో లేకపోవచ్చు! అప్పుడేం చేద్దాం? ఇంకేం చేస్తాం? మన ఫిర్యాదును వెనక్కి తీసుకుందాం! వెనక్కి అంటే వ్యాకరణం మార్చి చదువుదాము.

“నన్ను ఎవరూ అర్థం చేసుకోవట్లేదు”

దీన్నే మరోలా చదువుదాం

“నేను ఎవరికీ అర్థం కావట్లేదు “

ఎలా ఉంది? రెండింటి లో తేడా ఉంది కదా!

మొదటి దాంట్లో నిన్ను అర్థం చేసుకోలేక పోవడం ఎదుటివారి తప్పు అన్నట్టుగా ఉంది. రెండో దాంట్లో తప్పు నీలోనే ఉంది. అవును! మనకు సంబంధించిన ప్రతి సమస్యకూ చాలావరకు మన దగ్గరే పరిష్కారాలు ఉంటాయి. ఇదీ అంతే!

నిన్నెవరూ అర్థం చేసుకోవట్లేదు అంటే దానర్థం నువ్వు ఎవరికీ అర్థం కానట్టు ప్రవర్తిస్తున్నావని ఇప్పుడు రెండే దారులు. ఒకటి నువ్వు మారాలి. అంటే ... నీ వైపు నుంచి కాకుండా అవతలి వైపు నుంచి ఆలోచించాలి. నీలో లోపాలున్నాయి అనిపిస్తే సరిదిద్దుకోవాలి.

ఇక రెండోది.

నిన్ను నువ్వు సరిగా చూపించుకోవాలి. నువ్వేంటన్నది కొత్తగా నిరూపించుకోవాలి. నీ అభిప్రాయాన్ని సరిగా కమ్యూనికేట్ చేయాలి. సరిగా అంటే ఎలా అనేది సందర్భాన్ని బట్టి నువ్వే ఆలోచించుకోవాలి. వీటినే కమ్యూనికేషన్ స్కిల్స్ అంటారు. ఈ నైపుణ్యాలు ఉంటేనే లోకానికి కనబడతావు. సమాజం నిన్ను గుర్తిస్తుంది.

నీ ఆత్మహత్య నిర్ణయాన్ని ఒక ఆరు నెలలు వాయిదావేసుకో!

ఇన్ని రోజులు అనుభవించిన కష్టాలను మరో ఆరు నెలలు అనుభవించడానికి సిద్ధపడు. అంతేకాదు వీలైతే మరింత ఎక్కువగా అనుభవించు!

నేను చెప్పిన విషయాలను ఈ ఆరు నెలలు సాధన చెయ్యి! తర్వాత వచ్చి నీ అనుభవాలు చెప్పు! ఫలితమేమీ లేకుంటే చచ్చి పోయే నిర్ణయం నీ చేతిలోనే ఉంది.

చివరగా మరొక్క మాట!

ఇతరుల విలువనూ, గౌరవాన్ని కోరుతున్న నువ్వు, స్వయంగా నీకు నువ్వు ఇచ్చుకునే విలువా, గౌరవం ఎంతో ఒక పెన్ను పేపర్ పెట్టుకుని విశ్లేషించుకో!

అంటూ సుదీర్ఘమైన పరిష్కారాన్ని సూచించింది ఆ భూతం.

భూతమిచ్చిన ఈ సుదీర్ఘమైన ఉపన్యాసాన్ని విన్న ఆ స్త్రీ “ ఇదేదో చచ్చేవరకు పర్వనాలిటీ డెవలప్మెంట్ క్లాసులు ఇచ్చిన భూతములాగుంది.

అయినా మనుషుల కన్న ఈ భూతమే నయం. నా గోడు విని పరిష్కారాన్ని సూచించిన మనిషి ఒక్కడూ లేదు. ఒకసారి దీని మాట కూడా విని చూద్దాం !అనుకుని, “సరే! ఆరు నెలల తర్వాత వచ్చి కలుస్తాను.” అంటూ ఆ దీపాన్ని యథా స్థానం లో వుంచి

వెళ్ళిపోయింది ఆ స్త్రీ.

ఆరు నెలలు గడిచిపోయాయి.

ఆ స్త్రీ వచ్చింది. భూమి లోంచి ఆ దీపాన్ని తవ్వి తీసి రాచింది. అందులోంచి భూతం బయటకు వచ్చి ఆనందం తో వెలిగిపోతున్న ఆ స్త్రీ ముఖం చూసి, “ఏం జరిగింది?” అని అడిగింది.

“ఏం చెప్పాలి? ఒకటా? రెండా? అన్నీ మార్పులే!” అంది నవ్వుతూ.

ఆత్మవిశ్వాసం తో కూడిన స్వచ్ఛమైన ఆమె నవ్వును భూతం విస్మయంగా చూస్తూవుంటే ఆ స్త్రీ చెప్పసాగింది. ఇన్నిరోజులు నా అశాంతిని, ఒంటరితనాన్నీ మరిచిపోవడానికి ‘టీ.వి’ కి బాగా అలవాటు పడ్డాను. ఇక్కడి నుంచి వెళ్లిన తర్వాత నన్ను ఆలోచించకుండా చేస్తూ, నా సమయాన్నంతా తినేస్తున్న టీ.వీ అలవాటు ను అరగంట కు కుదించాను.

అంతకు ముందు టీ.వి చూస్తూ, పాటలు వింటూ, ముచ్చట్లు పెడుతూ, మధ్యమధ్య ఫేస్బుక్ - వాట్సాప్ లు చెక్ చేస్తూ నేను చేసే ఏకాగ్రత లేని పనుల వల్ల రోజంతా బిజీగా ఉన్నాననీ, నా పనులు తెమిలేవి

కావు. ఇప్పుడు చేసే పనిలో లీనమై ఏకాగ్రతగా చేయడం వల్ల పనులు తొందరగా పూర్తి కావడమే కాకుండా చాలా సమయం మిగులుతుంది కూడా! డైరీ రాయడం ప్రారంభించాను. నా బలాలూ, బలహీనతలు అర్థమవ్వసాగాయి.

మనస్సులో అశాంతిగా ఉండడం వల్ల రాత్రిల్లు అనవసర కాలక్షేపం చేస్తూ ఆలస్యంగా పడుకుని ఉదయం ఆలస్యంగా నిద్ర లేచే దానిని. ఆలస్యంగా నిద్ర లేచిన నేను పిల్లలకు స్కూల్ బస్ వచ్చే టైం అవుతుందని నేను టెన్షన్ పడుతూ పిల్లలను కూడా టెన్షన్ పెడుతూ గట్టిగా అరుస్తూ నిద్ర లేపే దానిని. అలాగే అరుస్తూనే వాళ్లను రడీ చేయించేదాన్ని.

నాకు తెలియకుండానే పిల్లలకు కూడా “టెన్షన్ పడడాన్నీ, అసంపూర్తిగా పనులు చేసే విధానాన్నీ అభ్యాసం చేయిస్తున్నాను.” అన్న విషయాన్ని గమనించలేకపోయాను.

“నీకు తెలుసా! గతంలో నీ దగ్గరకు వచ్చే వరకూ నా పిల్లల నుదిటిపై ముద్దు పెట్టుకుని ప్రేమగా పిలుస్తూ నిద్రలేపి కావలించుకున్న సందర్భం ఒక్కటి లేదు.”

ఇప్పుడు నన్ను నేను పూర్తిగా మార్చుకున్నాను.

ఆహారపు అలవాట్లు మార్చుకున్నాను. రాత్రి తొందరగా పడుకొని తెల్లవారుజామునే నిద్ర లేస్తున్నాను. వెంటనే స్నానం చేసి పూజ గదిలో దీపం వెలిగించి ఒక పదినిమిషాలు హృదయ పూర్వకంగా నా ఆత్మస్వరూపంగా ఉన్న భగవంతుని ప్రార్థించి నా భర్తా, పిల్లలను నిద్ర లేపుతున్నాను.

నాలో ఆత్మ విశ్వాసమూ, జ్ఞానం పెరుగుతున్నా కొద్ది అనవసర అనుమానాలూ, మూఢ నమ్మకాలు తొలగిపోసాగాయి.

అంతకుముందు స్నానం తర్వాత ప్రక్క బట్టలు ముట్టుకోకూడదని దూరంగా ఉండి అరుస్తూ నిద్ర లేపే దాన్ని.

రాతి విగ్రహంలోనే దేవున్ని దర్శించే నేను, నా భర్తా, పిల్లలలో దర్శించలేనా?

కృష్ణ జయంతి రోజు కృష్ణవిగ్రహాన్ని పడుకోబెట్టి ఊపే ఉయ్యాల ఎంత పవిత్రమైనదో, నా భర్తాపిల్లలు పడుకునే మంచం - బట్టలు అంత పవిత్రమైనవి కావా?

అందుకే నా పిల్లలకు “యశోద”నయ్యాను.

నా భర్త కు “రాధ”నయ్యాను.

అలా ప్రేమగా నా భర్తాపిల్లలను నిద్ర లేపి వాకింగ్ తీసుకెళ్ళడం ప్రారంభించాను. అంతకు ముందు ప్రతిదానికి ఎదురు చెప్పే నా భర్తాపిల్లలు, మారు మాట్లాడకుండా నాతో ఉత్సాహంగా వాకింగ్ కు రాసాగారు.

(మిగతా వచ్చేవారం)



శని దేవుడిని ఎలా ఆరాధించాలంటే

రాగి చెట్టు మరియు కాకిని ఆరాధించండి

లార్డ్ శనిని స్తుతించటానికి, మీరు రాగి చెట్టును - అన్నిచెట్లకు అధిపతిని ఆరాధించాలి. ప్రతి శనివారం, పీపాల్ చెట్టును దాని కొమ్మపై కొంత ఆవ నూనె పోయడం ద్వారా లేదా సూర్యోదయానికి ముందు పూజించండి. లార్డ్ శనికి వాహనం కాకి. కాకిని రథం చేశసుకుని పయనిస్తాడని నమ్ముతారు. మీరు శని వారం ఒక కాకికి ఆహారం ఇవ్వాలి. భారతదేశంలో కాకిని కూడా పవిత్రమైన పక్షిగా చూస్తారు, తద్వారా మిమ్మల్ని మీరు దురదృష్టం నుండి దూరంగా ఉంచుతారుబీ మీరు కాకిని ప్రసన్నం చేసుకోండి. అలాగే, కాకులు అందరికీ అత్యంత ఇష్టమైనవి కానప్పటికీ, అవి అన్నింటికన్నా తెలివైనవిబీ కాబట్టి మీరు జ్ఞానంతో ఆశీర్వాదించడానికి కాకికి ఆహారం ఇవ్వాలి.

నిర్వహణ :

స్వర్ణకంకణ సన్మానిత,
జ్యోతిష్య మాదామణి,
జ్యోతిర్వాస్తు ప్రజ్ఞా విశారద
డా|| ఈశ్వరగంధీ
పద్మజారాణి

91 9849250852,

91 7506976164

padma.suryapaper@gmail.com



07.03.2021 నుంచి 13.03.2021 వరకు



మేష రాశి
అక్కిరి 1,2,3,4
పాదములు, భరణి
1,2,3,4 పాదములు
కృత్తిక 1వ పాదము

ఈ వారం వ్యాపారాలలో ఒత్తిడులు తొలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఎదురుండదు. రాజకీయ, కళారంగాల వారికి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో వివాదాలు. ఆరోగ్యసమస్యలు. ఆసక్తికరమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. ఉద్యోగయత్నాలు సఫలం. ఇంటిలో శుభకార్యాలపై నిర్ణయాలు. వాహనాలు, భూములు కొంటారు. చిన్ననాటి మిత్రులతో ఉత్సాహం గా గడుపుతారు. కొన్ని బాకీలు వసూలవుతాయి. విద్యార్థులు అనుకున్న అవకాశాలు సాధిస్తారు. సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. గత సంఘటనలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు



మృష రాశి
కృత్తిక 2,3,4
పాదములు, రోహిణి
1,2,3,4 పాదములు
మృగశిర 1,2
పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో ఇంక్రిమెంట్లు రాగలవు. పారిశ్రామిక, రాజకీయవేత్తలకు ఆహ్వానాలు అందుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. నిర్ణయాలలో మార్పులు. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. ఆర్థిక విషయాలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. కొన్ని వేడుకలలో పాల్గొంటారు. అన్ని వివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. నిరుద్యోగులకు అనుకూల ప్రకటన రావచ్చు. విద్యార్థులు కొత్త అవకాశాలు లభిస్తుంది. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు విష్ణు సహస్ర నామాలను చదువుకోవాలి.



మిథున రాశి
మృగశిర 3,4
పాదములు, ఆర్ద్ర
1,2,3,4 పాదములు
పుష్యమి 1,2,3
పాదములు

ఈ వారం కొత్త ఉద్యోగాలు లభించే అవకాశం. ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. వ్యాపారాలు పెట్టుబడులు పెరిగి పురోగతిలో సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఉన్నత పోస్టులు లభించవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు అనూహ్యమైన అవకాశాలు. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. ఆరోగ్యభంగం. కొత్త కార్యక్రమాలు ప్రారంభిస్తారు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. కొన్ని పాతబాకీలు వసూలవుతాయి. అధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు పొందుతారు. చికాకులు.



కర్కటక రాశి
పుష్యమి 4వ
పాదము పుష్యమి
1,2,3,4 పాదములు
అశ్విని 1,2,3,4
పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో ఆకస్మిక మార్పులు. కళారంగం వారికి ఒత్తిడులు తప్పవు. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. ఆకస్మిక ధన,వస్తులాభాలు. ఆర్థిక పరిస్థితి కొంత నిరాశ కలిగిస్తుంది. ధనవ్యయం. కుటుంబసభ్యులతో స్వల్ప వివాదాలు. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు ఉంటాయి. ఇంటాబయటా బాధ్యతలు పెరుగుతాయి. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. ఆరోగ్యం కొంత చికాకు పెట్టవచ్చు. విద్యార్థులకు శ్రమ పడ్డా ఫలితం కనిపించదు. గృహం, వాహనాలు కొనుగోలు యత్నాలు ముందుకు సాగవు.



సింహ రాశి
మృగ 1,2,3,4
పాదములు, పుష్య
1,2,3,4 పాదములు
అశ్విని 1వ పాదము

ఈ వారం శ్రమ ఫలిస్తుంది. కొత్త కార్యక్రమాలు ప్రారంభిస్తారు. బంధువుల నుంచి శుభవార్తలు. రావలసిన సొమ్ము అంది అవసరాలు తీరతాయి. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. ప్రముఖులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు సాగిస్తారు. వాహనయోగం. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. కొన్ని ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో చిక్కలు అధిగమిస్తారు. రాజకీయవర్గాలకు ఆహ్వానాలు రాగలవు. వారం చివరిలో బంధువులతో వివాదాలు. అనారోగ్య సూచనలు.



కన్యా రాశి
అశ్విని 2,3,4
పాదములు, మృగ
1,2,3,4 పాదములు
రెక్క 1,2 పాదములు

ఈ వారం శ్రమ ఫలిస్తుంది. కొత్త కార్యక్రమాలు ప్రారంభిస్తారు. బంధువుల నుంచి శుభవార్తలు. రావలసిన సొమ్ము అంది అవసరాలు తీరతాయి. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. ప్రముఖులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు సాగిస్తారు. వాహనయోగం. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. కొన్ని ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో చిక్కలు అధిగమిస్తారు. రాజకీయవర్గాలకు ఆహ్వానాలు రాగలవు. వారం చివరిలో బంధువులతో వివాదాలు. అనారోగ్య సూచనలు.



తులారాశి
రెక్క 3,4 పాదములు
స్వాతి 1,2,3,4
పాదములు, విశాఖ
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం ఆర్థిక విషయాలలో ఒడిదుడుకులు తొలగుతాయి. ఒక సమాచారం సంతోషం కలిగిస్తుంది. నూతన కార్యక్రమాలకు శ్రీకారం చుడతారు. నూతన విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. సంఘంలో గౌరవం పెరుగుతుంది. బంధువులతో సత్సంబంధాలు నెలకొంటాయి. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. వాహనసౌఖ్యం. ఇంతకాలం పడిన శ్రమ కొలిక్కి వస్తుంది. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలు లాభాలబాటలో సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో క్లిష్టసమస్యలు తీరతాయి. కళారంగం వారికి కొత్త అవకాశాలు దక్కుతాయి. వారం చివరిలో స్వల్ప అనారోగ్యం. మిత్రులతో విభేదాలు.



పుష్య రాశి
విశాఖ 4 పాదము
అనూరాధ 1,2,3,4
పాదములు, శ్రవణ
1,2,3,4 పాదములు

కొంతకాలంగా వేధిస్తున్న ఆరోగ్య సమస్యలు తీరతాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. వ్యాపారాలు ఊపందుకుంటాయి, పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒత్తిడులు అధిగమిస్తారు. పారిశ్రామిక వర్గాలకు అనుకోని అవకాశాలు లభిస్తాయి. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. కొత్త పనులు చేపట్టి సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. కుటుంబంలో మరింత ఆదరణ పొందుతారు. బంధువులు, మిత్రుల నుంచి ఆహ్వానాలు రాగలవు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. వారం మధ్యలో కుటుంబంలో చికాకులు. వృధా ధనవ్యయం. గోమాతకు గ్రాసం పెట్టండి,



ధనస్సు రాశి
మూల 1,2,3,4
పాదములు, పూర్వాషాఢ
1,2,3,4 పాదములు
ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదము

ఈ వారం పనులు అనుకున్న విధంగా పూర్తి చేస్తారు. సంఘంలో ఆదరణ లభిస్తుంది. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయాలు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ఆర్థిక విషయాలలో మరింత పురోగతి కనిపిస్తుంది. విద్యార్థుల ప్రతిభాపాటవాలు వెలుగులోకి వస్తాయి. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ముఖ్యవిషయాలు తెలుసుకుంటారు. తీర్థయాత్రలు చేస్తారు. కొత్త భాగస్వాముల సహాయంతో వ్యాపారాలు విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో సంతోషకరమైన వార్తలు. కళారంగం వారికి యోగదాయకంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో మానసిక అశాంతి. కుటుంబంలో మరింత ఒత్తిడులు.



మకర రాశి
ఉత్తరాషాఢ 2,3,4
పాదములు, శ్రవణం
1,2,3,4 పాదములు
ధనిష్ఠ 1,2 పాదములు

ఈ వారం పలుకుబడి పెరుగుతుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. సన్నిహితుల సాయం అందుతుంది. నిరుద్యోగులకు నూతనోత్సాహం. కొత్త కాంట్రాక్టులు లభిస్తాయి. గృహం, వాహనాలు కొనుగోలులో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. కొన్ని వివాదాలు అత్యంత నేర్పుగా పరిష్కరించుకుంటారు. వ్యాపారలావాదేవీలు ఉత్సాహంగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో అంచనాలు నిజం కాగలవు. రాజకీయ, పారిశ్రామిక వర్గాలకు అరుదైన అవకాశాలు దక్కుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యభంగం. మిత్రుల నుంచి ఒత్తిడులు.



కుంభ రాశి
ధనిష్ఠ 3,4 పాదములు
శతభిషం 1,2,3,4
పాదములు, పూర్వాభాద్ర
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు ఊహించిన కంటే అధికంగా లాభిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా విధులు నిర్వహించి ప్రశంసలు అందుకుంటారు. కళారంగం వారికి అనుకోని సంఘటనలు ఎదురు కావచ్చు. వారం మధ్యలో బంధువులతో మాటపట్టింపులు. మానసిక అశాంతి. ధనవ్యయం. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. సన్నిహితులతో వివాదాలు తీరతాయి. ఆస్తుల వివాదాలు కొలిక్కి వస్తాయి. దూరప్రాంతాల నుంచి శుభవార్తలు. ఇంటి నిర్మాణ యత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. ప్రముఖులతో పరిచయాలు మీలో ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. దైవదర్శనాలు చేసుకుంటారు.



మీనరాశి
పూర్వాభాద్ర 4వ
పాదము ఉత్తరాభాద్ర
1,2,3,4 పాదములు
రేచి 1,2,3,4

ఈ వారం పలుకుబడి కలిగిన వారు పరిచయమవుతారు. సోదరులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. కొన్ని వేడుకలకు హాజరవుతారు. వ్యాపారాలు క్రమేపీ విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో ఒడిదుడుకులు తొలగి ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. రాజకీయవర్గాలకు పదవీయోగం. వారం చివరిలో అనుకోని ఖర్చులు. కుటుంబబాధ్యతలు ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తాయి. పనులు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. సన్నిహితులతో వివాదాలను పరిష్కరించుకుంటారు. సంఘంలో మీపై మరింత గౌరవం పెరుగుతుంది. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. విద్యార్థులకు అవకాశాలు అందివస్తాయి.

సినిమా రివ్యూ

సందీప్ కిషన్ హీరోగా సక్సెస్ కొట్టేందుకు చాలా కాలమే ఎదురుచూశాడు. అయితే ల్యాండ్ మార్క్ చిత్రాలపై కాస్త ఎక్కువగా ఫోకస్ పెడుతుంటారు హీరోలు. అలా సందీప్ కిషన్ తన ల్యాండ్ మార్క్ 25వ చిత్రంగా ఏ1 ఎక్స్ప్రెస్ తో ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చాడు. ప్రయోగాల జోలికి ఎందుకు వెళ్లడమని తమిళంలో హిట్ అయిన సినిమానే తెలుగులో రీమేక్ చేశాడు. నిర్మాతగా, హీరోగా ఏ1 ఎక్స్ప్రెస్ సందీప్ కిషన్ కు ఎలాంటి ఫలితాన్ని ఇచ్చిందో ఓ సారి చూద్దాం.

కథ..

సంజు (సందీప్ కిషన్) అలా జాలీగా కాలాన్ని గడిపే ఓ కుర్రాడు. ఓ పని మీద యానాంకు వెళ్లాడ. అలా హ్యాపీగా సాగుతున్న సందీప్ జీవితంలోకి లావణ్య (లావణ్య త్రిపాఠి) ఎంట్రీ ఇస్తుంది. ఆమె హాకీ క్రీడాకారిణి. ఆమెతో ప్రేమలో పడటం, ఆమె ద్వారా హాకీ కోచ్, రిటైర్డ్ ఆర్మీ అధికారి మురళీ శర్మ పరిచయం అవుతాడు. మరో వైపు రాజకీయ నాయకుడైన రావు రమేష్ కన్ను హాకీ గ్రౌండ్ మీద పడుతుంది. అతడి నుంచి సంజు ఆ హాకీ గ్రౌండ్ ను కాపాడతాడు. సందీప్ హాకీ ఆటకు ఎందుకు దూరంగా ఉన్నాడు? దానికి వెనుకన్న అసలు కథ ఏంటి? చివరకు మళ్లీ హాకీ ఆటను సందీప్ ఆడేందుకు ఒప్పుకుంటాడా? గ్రౌండ్ ను కబ్జా చేయాలని రాజకీయ నాయకుడు రావు రమేష్ చేసే ప్రయత్నాలను ఎలా అడ్డుకున్నాడు? చివరకు సందీప్ ఇచ్చే మెసేజ్ ఏంటి? చివరకు లావణ్య సందీప్ ప్రేమ కథ ఏమవుతుంది? వంటి పలు ఆసక్తికర అంశాలకు సమాధానమే ఏ1 ఎక్స్ప్రెస్.

అనాలిసిస్..

సంజు జాలీ లైఫ్, లావణ్య త్రిపాఠి పరిచయం, ప్రేమ వంటి సీన్లతో ప్రథమార్థం అలా ముందుకు సాగుతూ ఉంటుంది. హాకీ క్రీడా నేపథ్యంలో కథనం సాగుతూ ఉండటం కాస్త కొత్తగా అనిపిస్తుంటుంది. అయితే అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా ఇంటర్వెల్ బ్యాంగ్ మాత్రం సందీప్ కెరీర్ లో హైలైట్ అయ్యేలా ఉంది. సాంగ్స్ తెరకెక్కించిన విధానం కూడా అందరినీ ఆకట్టుకుంటుంది. మొత్తానికి ఫస్ట్ ఓ మోస్తరుగా అందరినీ కట్టిపడేసేలానే ఉంది. ద్వితీయార్థంలోనే అసలు కథ రక్తి కడుతుంది.



హాకీ క్రీడకు సందీప్ ఎందుకు దూరమయ్యాడు.. అసలు ఇండియాలో ఆటలు ఆడాలంటే ఎలాంటి పరిస్థితులు ఎదురువుతాయి.. వివక్ష ఎంతటి స్థాయిలో ఉందనే విషయాలను వివరిస్తూ కథనం ముందుకు సాగుతూ ఉంటుంది. ఇక ప్రీ కైమాక్స్, కైమాక్స్ లో సందీప్ కిషన్ నటన అదిరిపోతుంది. చివరకు రాజకీయ నాయకుల గురించి చెప్పే మాటలు అందరినీ ఆలోచించేలా చేస్తాయి. ప్రథమార్థం కంటే ద్వితీయార్థంలోనే కథ వేగంగా బిగిగా సాగుతుందనిపిస్తోంది.

నటీనటులు..

ఏ1 ఎక్స్ప్రెస్ సినిమాలో సందీప్ కిషన్ ఆల్ రౌండ్ అనిపిస్తాడు. అల్లరి చేసినా, సీరియస్ గా ఆట ఆడినా, ప్రేమ, యాక్షన్, ఎమోషనల్ ఇలా ప్రతీ సీన్ లోనూ సందీప్ కిషన్ అదరగొట్టేస్తాడు. ఈ సినిమా ల్యాండ్ మార్క్ గా ఎంచుకోవడంతో సందీప్ కిషన్ కెరీర్ లో మైల్ స్టోన్ అయ్యేలా ఉంది. ఇక లావణ్య త్రిపాఠి తన అందం, నటనతో ఆకట్టుకుంటుంది. మిగిలిన పాత్రల్లో మురళీ శర్మ, రావు రమేష్, పోసాని, ప్రియదర్శి, రాహుల్ రామకృష్ణ ఇలా అందరూ కూడా తమ పరిధిలో గుర్తుండిపోయేలా నటించారు.

దర్శకుడి పనితీరు..

తెలుగులో స్పోర్ట్స్ డ్రామా చిత్రాలు రావడమే అరుదు. అయితే తమిళంలో ఇలాంటి ప్రయోగాలు ఎక్కువగా జరుగుతుంటాయి. అందుకే అక్కడ హిట్ అయిన నట్టే తునై సినిమాను ఇక్కడ ఏ1 ఎక్స్ప్రెస్ గా రీమేక్ చేశారు. అయితే ఎక్కువగా కష్టపడకుండా తెలుగు నేటివిటీకి కావాల్సిన కమర్షియల్ అంశాలు జోడించారు. తెలుగు ప్రేక్షకుల అభిరుచికి తగ్గట్టు తెరకెక్కించడంలో దర్శకుడు డెన్నీస్ సక్సెస్ అయ్యాడని చెప్పవచ్చు. రీమేక్ కథలను అందరికీ నచ్చేలా చెప్పడం కూడా అంత సులభమేమీ కాదు. కానీ ఆ విషయంలో డెన్నీస్ పాస్ చేసాడనిపిస్తుంది. కమర్షియల్ అంశాలు జోప్పిస్తూనే కథలోని ఆత్మని పట్టుకున్నాడు.

సాంకేతిక విభాగాల పనితీరు

ఏ1 ఎక్స్ప్రెస్ సినిమాపై మొదటగా హైప్ తీసుకొచ్చింది సంగీతమే. హిప్ హాప్ తమిళ అందించిన సంగీతం, దాన్ని తెరపై అంతే అందంగా చూపించి సినిమాటోగ్రఫర్ కెవిన్ తమ సత్తాను ప్రదర్శించారు. ఇక ఫస్ట్ కాస్త బోరింగ్ గా అనిపిస్తుంటుంది. ఆ విషయంలో ఎడిటర్ ఇంకాస్త దృష్టిపెడితే బాగుండేది. డైలాగ్స్ ఆలోచనలు రేకెత్తించేలా ఉన్నాయి. నిర్మాణ విలువలు సినిమా స్థాయికి తగ్గట్టుగా ఉన్నాయి.

పైనాపిల్ పోర్క్ - తీపి - పుల్లని రెసిపీ

ఏదైనా భారతీయ వంటగదిలో తయారుచేసే సర్వసాధారణమైన వంటకాల్లో ఆలూ సాట్వీ ఒకటి. అనేక రకాల ఆలూ సట్వీలు ఉన్నాయి మరియు అవి దేశవ్యాప్తంగా బాగా ప్రాచుర్యం పొందాయి. వాటిలో ఆలూ భుజియా ఒకటి. ఈ సందర్భంతో సంబంధం లేకుండా, ఆలూ భుజియాను అత్యంత ఇష్టంగా తింటారు. తెలియని వారు, జీలకర్రతో ఆవ నూనెలో వేయించిన ముక్కలు చేసిన బంగాళాదుంపలు మరియు ఉల్లిపాయలను ఉపయోగించి ఆలూ భుజియాను తయారు చేస్తారు. ప్రజలు తమ ప్రధాన కోర్సుతో ఆస్వాదించడానికి అతి తక్కువ సమయంలో సట్వీని తరచుగా తయారుచేస్తారు.

కావల్సిన పదార్థాలు

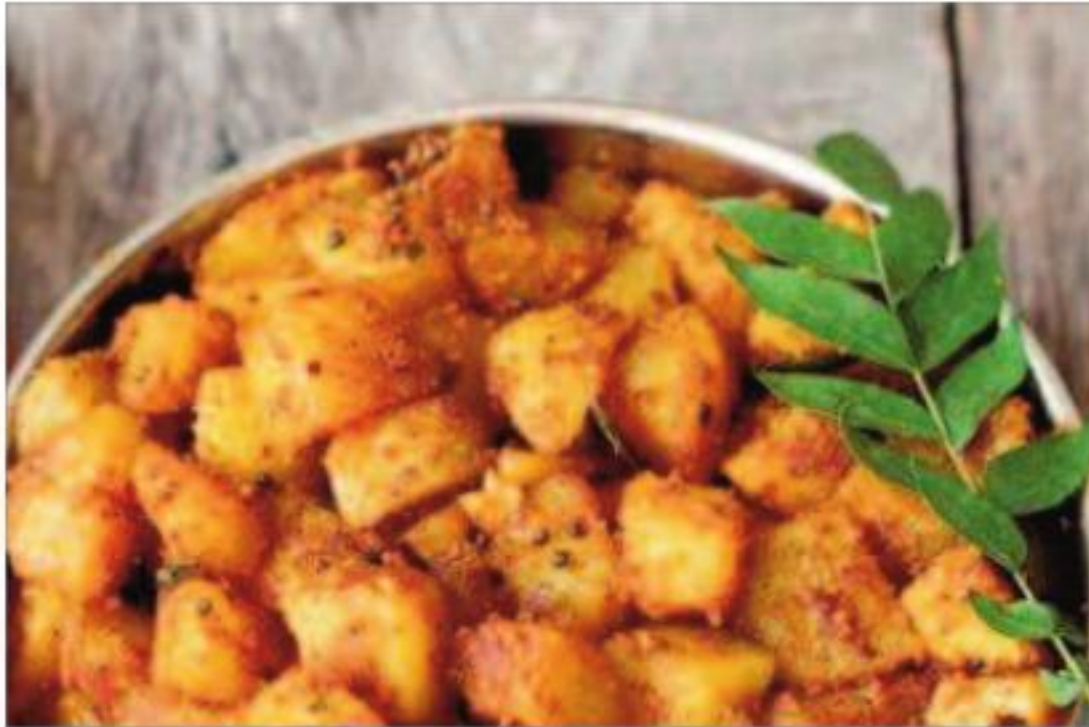
4-5 మీడియం బంగాళాదుంపలు, నీటిలో శుభ్రంగా కడిగి, తొక్ తీసి మరియు ముక్కలుగా చేసి, వేడి నీటిలో ఉంచండి (ఎరుపు / పసుపు బంగాళాదుంపలను వాడండి), 1 మీడియం ఉల్లిపాయ, (చిన్న ముక్కలుగా తరిగినవి), 2 టమోటాలు, (చిన్న ముక్కలుగా తరిగినవి), 1 పచ్చిమిర్చి, (చిన్న ముక్కలుగా తరిగినవి), 1 స్పూన్. తాజా అల్లం / వెల్లుల్లి, పేస్ట్ లేదా మెత్తగా ముక్కలు చేయాలి, కప్పు ఆయిల్, 1 స్పూన్. జీలకర్ర 1 స్పూన్. నల్ల ఆవాలు (మీకు లేకపోతే మీకు కావల్సినవి ఎంపిక చేసుకోండి)

పొదులు :

1 స్పూన్. జీలకర్ర పొడి, ధనియాల పొడి, మిరప పొడి (మిరప పొడి, ఉప్పు రుచికి సరిపడా వేసుకోండి) స్పూన్. గరం మసాలా, స్పూన్. పసుపు పొడి, స్పూన్. అలంకరించడానికి ఎండిన మెంఠి ఆకులు, చిన్న బంచ్ తాజా కొత్తిమీర, అలంకరించు కోసం తరిగినవి, అవసరమైనంత అదనపు నీరు

తయారుచేసే విధానం

పీల్డ్ ఫ్రైడ్ బంగాళాదుంపలు మీకు నచ్చిన సైజు ఆకారంలో లో ముక్కలుగా కట్ చేసి వేడినీటిలో వేసి ఉడికించి పెట్టుకోవాలి. ఉల్లిపాయలు / టమోటాలు పచ్చిమిర్చిని



చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసి పక్కన పెట్టుకోండి.

మీరు ప్రారంభించడానికి ముందు అన్ని ఇతర పదార్థాలను సిద్ధంగా ఉంచుకోండి. స్టా మీద ఒక పాన్ లో మీడియం వేడి మీద నూనె వేడి చేయండి. నూనె వేడి చేసిన తర్వాత జీలకర్ర , ఆవాలు వేయండి. విత్తనాలు చిటపట అని వేగనివ్వండి మరియు సుగంధాన్ని నూనెలో 10-15 సెకన్ల పాటు వేగితే చాలు. ఎక్కువసేపు ఉంచకండి. ఉల్లిపాయలు / పచ్చిమిర్చి జోడించండి. ఉల్లిపాయలు 5 నిమిషాలు లేత బంగారు గోధుమ రంగులో వచ్చే వరకు వేగించండి. అలాగే అల్లం / వెల్లుల్లి వేసి 15-20 సెకన్ల వరకు పచ్చివాసన పోయే వరకు వేగించండి. టమోటాలు మసాలా పొదులు వేసి బాగా కలపాలి. టొమాటోలు ఉడికించాలి, ఈ మందపాటి గ్రేవీ మిశ్రమం నుండి నూనె వేరుచేయడం ప్రారంభ మవుతుంది, దీనికి 5 నిమిషాలు పట్టవచ్చు. పాన్ కు అంటుకున్నట్లు మీకు అనిపిస్తే కొన్ని టేబుల్ స్పూన్లు నీరు జోడించండి. మాడిపో కుండా నివారించడానికి. తర్వాత ఉడికించిన బంగాళాదుంపలు వేసి బాగా కలపాలి. మంటను తక్కువకు తగ్గించి, కవర్ చేసి సుమారు 5 నిమిషాలు ఉడికించాలి. 5 నిమిషాల తరువాత బంగాళాదుంపల నుండి నీరు విడుదల అవుతుంది. ఈ సమయంలో నేను బంగాళాదుంపలను మరింత ఉడికించడానికి కప్పు నీటిని జోడించాను. కవర్ చేసి సుమారు 15 నిమిషాలు వంట కొనసాగించండి. బంగాళాదుంపలు మృదువుగా ఉండాని కొని మెత్తగా ఉండకూడదు. మంట ఎక్కువగా ఉంటే, నీరు త్వరగా ఆవిరైపోతుంది మరియు బంగాళాదుంపలు పాన్ కు అంటుకుంటాయి. కాబట్టి మంట తక్కువగా ఉండటానికి గుర్తుంచుకోండి.

చివరగా పొడి చేసిన మెంఠి తాజా కొత్తిమీరతో అలంకరించండి చపాతీ, నాన్ లేదా అన్నంతో రుచికరమైన ఆలూ భుజియా రిసి రెడీ, వేడి వేడిగా సర్వ్ చేయండి!

గుర్తుంచుకోవల్సిన విషయాలు

బంగాళాదుంపలను అధిక మంట మీద ఉడికించవద్దు. ఎల్లప్పుడూ తక్కువ-మధ్యస్థ మంట మీద ఉడికించాలి. మీరు బంగాళాదుంపలను తొక్కతో కూడా ముక్కలు చేయవచ్చు. మీరు కోరుకుంటే, మీరు పచ్చిమిర్చిని కూడా జోడించవచ్చు. ఇది పొడి సట్వీ కాబట్టి దయచేసి నీటిని ఎక్కువ జోడించవద్దు.

సంచిత పూనాచ

