

త్రిభువ
వెలుగు

ఆదివారం
24.01.2021

టర్మాజ్



డిఇస్.. ఐఇస్..
టుసంబుల



మహన్ టు మార్స్

మనిషి ఊహించని మార్పుల వైపు ఎలాన్ మన్స్
ముందుండి నడిపిస్తున్నాడు. ఎల్ఫైట్ కార్బు
అసాధ్యం అనుకుంటే లగ్గరీ బిస్టా ఈపీ
(ఎల్ఫైట్ వెహికల్) తయారు చేసి చూపించాడు.
అలాచే, తన స్వేస్ ఎక్స్ కంపెనీ ద్వారా స్వేస్ లో
అనేక ప్రయోగాలు చేస్తున్నాడు. మనిషి
జీవించడానికి భూమికి దగ్గర్లో ఏదైనా గ్రహం
ఉండి అంటే.. అది మార్స్. మార్స్ మీద ఒక రోజు
అంటే.. 24 గంటల 37 నిమిషాలు. భూమి
మీద ఉండే గ్రావిటీలో 38 శాతం గ్రావిటీ మార్స్
మీద ఉంటుంది. 2040 కల్గా మార్స్ మీద



మనుషులను తీసుకెళ్లాలని, రాబోయే పదేళ్లలో
మార్స్ పైకి మనుషులను టూర్కి తీసుకెళ్లాలని ప్లాన్
చేస్తున్నారు. మార్స్ వరకు మనుషులను తీసుకొని
వెళ్లాలంటే దానికి ఒక వెహికిల్ కావాలి. స్వేస్ లో

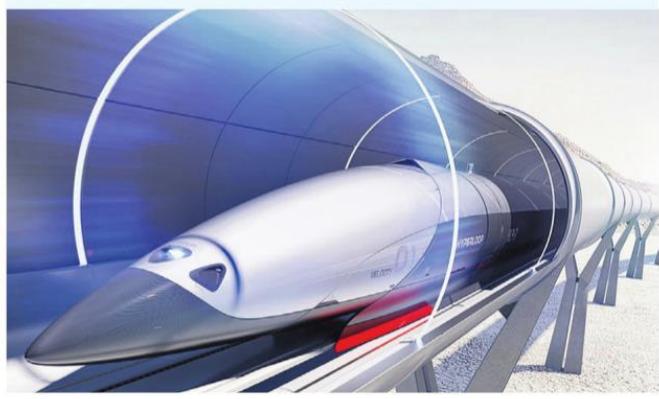
ఉండే టెంపరేచర్స్ ని, రెడియోఫ్స్ ని తట్టుకునే
విధంగా ఆపెహికల్ ఉండాలి. స్వేస్ ఎక్స్ కంపెనీ
మార్స్ మీదికి మనుషులను పంపించడానికి ఒక
వెహికిల్ ని తయారు చేస్తోంది. ‘ఏదైనా విపత్తు వల్ల
భూమి మీద మానవజాతి అంతరించిపోవచ్చు.
కాబట్టి, మనం ఒక ఆల్టర్నేట్ వీస్ ని వెతుక్కోవాలి.
ప్రస్తుతం మనుషులు జీవించడానికి దగ్గర్లో ఉన్న
ఒకే ఒక గ్రహం.. మార్స్. అందుకే, మార్స్ మీదికి
వెళ్లాలని ఎలాన్ మన్స్ చెప్పంటాడు. భూమి
మీద నుంచి మార్స్ కు పోవడానికి 9 నెలల టైం
పడుతుంది. దీంతో పాటు గంటలోనే ప్రపంచంలో
ఏసిటీకూనా వెళ్లేలా రాకెట్ పవర్తో ఘట్యట్టో
సడపాలని మన్స్ కంపెనీ ప్రయోగాలు చేస్తోంది.

మనం చూడబోయే ఖద్దుతాలు..

ఈ దశాబ్దంలో చాలా అద్భుతాలు చూడబోతున్నాం. మార్స్ పైకి
టూర్కి పోబోతున్నాం. అయిధ్యలో రాముడిని
దర్శించుకోబోతున్నాం. వాటిలో కొన్ని పెద్ద ప్రాజెక్టులు ..

ప్రాపర్ లూప్ ఇండియా

మనకు చాలా రకాల పట్టిక ట్రాన్స్ పోర్ట్ ఉన్నాయి. అయితే, నేల మీద
అన్నించికంటే వేగంగా గమ్యానికి చెరపేసేది బుల్లెట్ బ్రైన్. కానీ, బుల్లెట్ బ్రైన్
కంటే వేగంగా నడిచే టిక్కాలజీని కూడా డెవలప్ చేస్తున్నారు. దీని పేరే ప్రాపర్
లూప్. బిస్టా, స్వేస్ ఎక్స్ టిన్స్ ఎలాన్ మన్స్ ఈ కాన్సైని తీసుకొచ్చాడు.
ఈ టిక్కాలజీలో స్టీల్ టూప్పు తయారు చేస్తారు. ఈ టూప్పులో వీలైనంత
తక్కువ గాలి ఉండేలా చూస్తారు. ఈ స్టీల్ టూప్పులో కౌప్పుల్ని పెడతారు.
ఈ కౌప్పుల్ని ప్రాపర్ ముందుకు పోయేలా చేస్తారు. ప్రాపర్ లూప్ టిక్కాలజీ
సాయంతో గంటకు వెయి కిలోమీటర్ల స్టీల్ టూప్పుల్ని ప్రయాణం చేయుచు. ముంబై
నుంచి పుణ్యకు బస్టులో వెళ్లాలంటే రెండు గంటల టైమ్ పడుతుంది. ప్రాపర్
లూప్ టిక్కాలజీ ద్వారా 25 నిమిషాల్లోనే ముంబై నుంచి పుణ్యకు వెళ్లోచు.
ముంబై నుంచి పుణ్యకు దీన్ని నిర్మించాలనుకుంటున్నారు. 2030 కల్గా ఈ
ప్రాజెక్ట్ ని పూర్తి చేయాలనుకుంటున్నారు. బెంగళారు సిటీ నుంచి బెంగళారు
ఎయిర్పోర్టుకు కూడా ఇలాంటి టైమ్ నే వేసే ఆలోచనలో ఉన్నారు. దీంతో పది
నిమిషాల్లోనే బెంగళారు నుంచి ఎయిర్పోర్టుకు చేరుకోవచ్చు.



అయిధ్య రామమందిరం

కోసల రాజ్యానికి రాజధాని అయిధ్యలో పుట్టాడని
పురాణాల్లో ఉంది. అయిధ్య తొంబై చదరపు కిలోమీటర్ల ఉండని చెప్పు
దాని గురించి గొప్పగా వర్ణించాడు వాల్కీ. ఇది గంగానదీ తీరంలో ఉంది.
అలాగే సరయూనది కుడివైపు ఉన్నది. అయిధ్యను రాజధానిగా చేసుకుని
సూర్యవంశరాజైన ఇక్కాకుడు కోసల రాజ్యాన్ని పొలించాడు. 63వ
సూర్యవంశరాజైన దశరథుడి కొడుకే శ్రీరాముడు. ఈ సగరాన్ని రాజధానిగా
చేసుకునే ఇక్కాకుడు, పుట్టు, మాంధాత, పారిశృందుడు, సగరుడు,
భగీరథుడు, రఘు, దిలీపుడు, దశరథుడు, రాముడు వంటి గొప్ప చక్రవర్తులు
పొలించారు. దేశంలోనే ఏడు హిందూ పవిత్ర అలయాలలో అయిధ్య
ఒకటిగా ఉండేది. కానీ, మధ్యలో ఇతర దేశాల రాజులు దండ్తి అయిధ్య
రామాలయాన్ని ధ్వంసం చేశారు. దాంతో రాముడు పుట్టిన ప్రదేశంలో
తిరిగి రామాలయం నిర్మించాలని ఎప్పటి నుంచో అంతా కలగాయిన్నారు.
2019లో అయిధ్యలో రామాలయం నిర్మించుకోవచ్చని సుప్రీం కోర్పు
తీర్పునిచ్చింది. దాంతో మూడేళ్లలో రామాలయం పూర్తి చేయాలని ప్రభుత్వం
కంకణం కట్టుకుంది. ఇప్పుత్తికే భూమి పూర్తి పూర్తి కాగా.. రామాలయం
కోసం ప్రజలు భారీగా విరాళాలు అందజేస్తున్నారు. రామమందిరం పొడవు
270 అడుగులు. వెడల్పు 140 అడుగులు, ఎత్తు 128 అడుగులు ఉంటుంది.
ప్రధాన ఆలయం చుట్టా భరతీ మందిర్, లక్ష్మణ మందిర్, సీతా మందిర్,
గజేష్ మందిర్ అనే నాలుగు చిన్న ఆలయాలు ఉంటాయి. దానికి ఒక
వైపున కథా కుంజ్ ఉంటుంది. అక్కడ రామాలయం, మహాభారతం లాంటి
కథరూపకం ప్రదర్శిస్తారు. ఆ పక్కనే రీసెర్చ్ సెంటర్ ఉంటుంది. భోజనశాల,
ధర్మశాల, స్టోప్ క్వార్టర్స్ ఉంటాయి. నాలుగు వైపులా అన్ని దిక్కుల్లో గేట్లు
ఉంటాయి. రామమందిరం కూడా ఈ దశాబ్దంలో ఒక మైలురాయిగా
నిలువబోతేంది.



మాయ్‌దేవ్ ట్రైన్ ప్రాజెక్ట్

బుల్లెట్ ట్రైన్ స్టేషన్ ఇంకా పెంచడానికి మాయ్‌దేవ్ బెక్కాలజీ తీసుకొచ్చారు. దీంటో మాగ్నిటిస్ సాయంతో ట్రైన్ ని ట్రాక్క్ కి టుక్ కానీయుకుండా ప్రయాణించేలా చేస్తారు. ట్రైన్కి, ట్రాక్క్ కి మధ్య కొంత గ్యావ్ ఉంటుంది. ఈ బెక్కాలజీలో ట్రైన్కి వీల్స్ ఉండవు. దీని వల్ ట్రైన్ మెయింటెన్స్ ఖర్జు తక్కువ అవుతుంది. ట్రాక్క్ ని వేయడానికి మాత్రం చాలా ఖర్జు అవుతుంది. ట్రైన్కి, ట్రాక్క్ కి మధ్య ట్రైన్ ఉండడు కాబట్టి, మామూలు ట్రైన్కో పోలిస్టే మాయ్‌దేవ్ ట్రైన్ సైలెంటగా, స్యూట్‌గా గంటకు దాదాపు 500 కి.మీ వేగానికి మించి వెళ్లాయి. ప్రసుతం జపాన్, సౌత్ కొరియా, చైనాలో మాత్రమే కమర్సియల్‌గా నదిచే మాయ్‌దేవ్ ట్రైన్ ఉన్నాయి. అది కూడా తక్కువ పొడవు ఉన్న ట్రాక్క్ మాత్రమే. చైనాలో ఫాస్ట్‌ట్రేన్ మాయ్‌దేవ్ ట్రైన్ ఉంది. ఇది గంటకు 430 కిలోమీటర్ల వేగంతో ప్రయాణిస్తుంది. కాగా, జపాన్ మాయ్‌దేవ్ ట్రైన్కి సంబంధించి అతిపెద్ద ప్రాజెక్ట్ ని కన్స్ట్‌క్షెస్టోంది. టోక్యో, సోయో లిఫీలను మాయ్‌దేవ్ ట్రైన్కో కన్స్ట్ చేయాలనుకుంటున్నారు. ప్రసుతం టోక్యో సుంచి నగోయా వెళ్లానికి 90 నిమిషాల టైమ్ పడుతుంది. మాయ్‌దేవ్ ట్రైన్ ప్రాజెక్ట్ కంప్యూటర్ అయితే 40 నిమిషాల్లోనే నగోయా సుంచి టోక్యోకి చేరుకోవచ్చు. హృచర్ణలో ఈ ప్రాజెక్ట్ ని ఒసాకా సిటీ వరకూ ఎక్స్‌ప్రెండ్ చేయాలనుకుంటున్నారు.



ఇంట్రోస్టింగ్‌గా ఉంది

స్వేన్ గురించి చాలామందికి పెడగో తెలియదు. ఎప్పుడైనా స్వేన్ ప్రాజెక్ట్ మొదలుపెట్టినప్పుడు, ప్రయాగాలు చేసినప్పుడు మాత్రమే స్వేన్లో జరిగి విషయాల గురించి తెలుసుకుంటాం. అంతకు మించి వాటి గురించి పెడగో పట్టించుకోం. కానీ.. ఈ వారం వచ్చిన “స్వేన్లోనో స్వేన్” కవర్ స్టోర్ పల్ల స్వేన్ మీద చాలా ఆసక్తి కలిగింది. ఇకనుంచి నేను రెగ్యులర్‌గా స్వేన్ స్వేన్ ఫాలో అవుతా. స్టోర్లో నాకు తెలియని విషయాలు చాలా చెప్పారు.

— రాజేష్, నిజాముబాద్

‘ఓ మలుపు, ఓ గెలుపు’ కాలమ్ మళ్ళీ మొదలుపెట్టడం చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఇంతకుముందు ఈ కాలమ్ వచ్చినప్పుడు నేను రెగ్యులర్‌గా ఫాలో అయ్యేవాడ్చి. ఈ వారం వచ్చిన ‘బువ్ పెట్టిన బటుకుపారం’ చాలా బాగుంది. తెలంగాం యాసలో విషయాన్ని భాగా చెప్పారు. ఇలాంటి నక్కె స్టోర్లు ఈ తరం వాళ్ళని ఇన్ స్టోర్ చేస్తాయి. ఇలాంటి ఆర్టికల్స్ మరిన్ని రావాలని కోరుకుంటున్నాం.

— ఈశ్వర్, మహాబుబ్‌నగర్

ఇండెక్స్ index

- | | | |
|------------------------|-----------------------------|---|
| కాళోజీ అత్థ కథ | 8
(సీరియల్) | భీరమ స్పృష్టించిన భీరుడు
(ములుపు ఓ నెలుపు) |
| ఇక్కికలు | 12
(పకపకలు (కథ)) | అవ్వకోసం ఇల్లు!
(స్పృష్టి) |
| మిడిల్ క్లాస్ మెములీస్ | 14
(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్) | గుప్త నిధికి దారేబి?
(మిస్ట్రీ) |
| అప్ప్యూమెంట్ వాస్తు | 21
(వాస్తు (పాస్తుసిల్)) | హితోపదేశం
(పిలగాండ్లు) |
| మిల్లెట్స్ స్పేషల్ | 23
(కిచెన్ తెలంగాం) | వరంగల్ వందన
(ఇంటర్వ్యూ) |
| అటుగదరా నీకు ఓ మనిషి! | 28
(చిత్రాలు చూడాలా) | కుదిపి నిద్రలేపే అలారమ్
(గాడ్జెట్స్ ర్యాలరి) |
| 30 | 31 | |

కథిలు రాయిండి!

ఈ ‘దర్యాజ’ మీ కోరమే! ఇక్కడ మేం మీ కథల్వి మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా ఇంకా ఓ కథా రాయకున్నా కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలగిన వాళ్ళయినా.. మీ కథలకు ఆహస్వినం పలుకుతున్నాం. తెలంగాం జీవాస్తు సంస్కారితిని ప్రతిజింబంచే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్యాజ మీ కథల కోసం ఎమరుచూస్తాంది. మీ కథ వెయ్యి పరాలకు మించకుండా రాసి మాకు పంపండి.

మీ కథలను darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

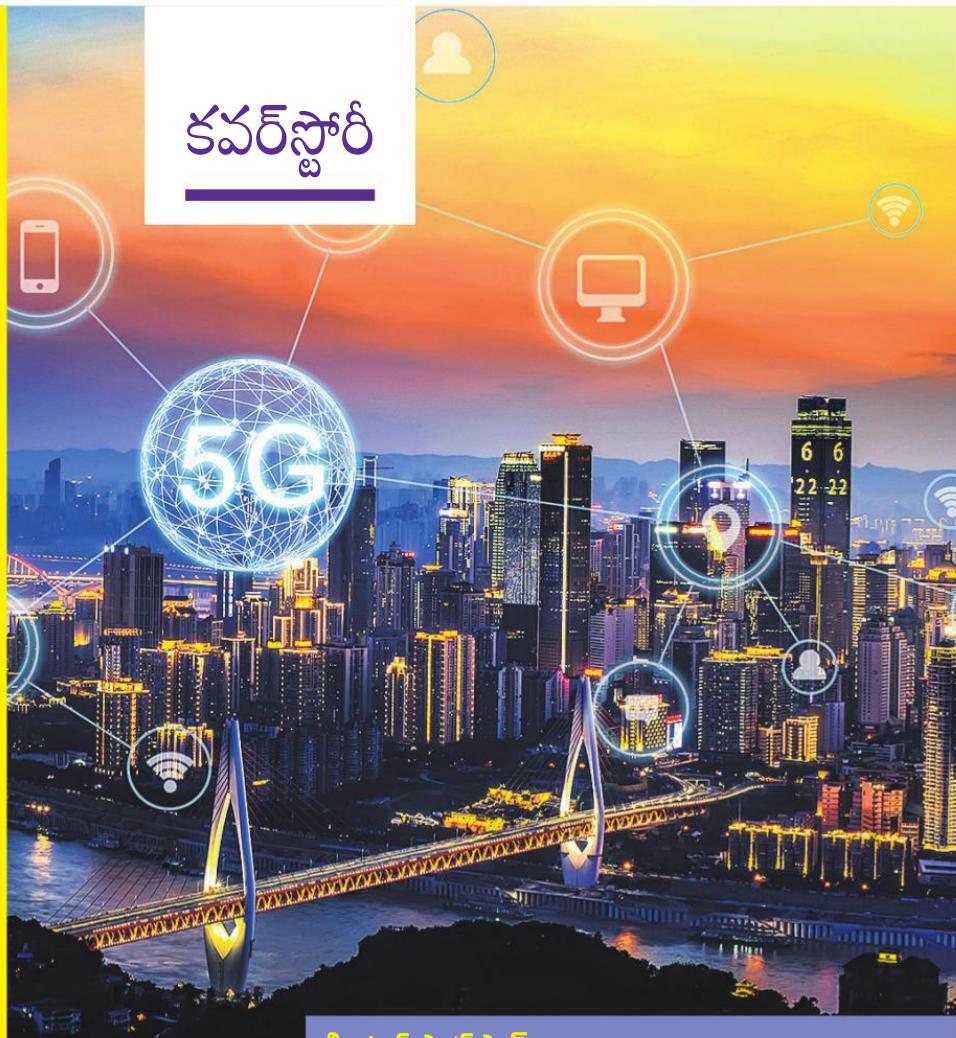
దర్యాజ,
వెలుగు బిన్ పత్రిక,
ఫోట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మోల్డ్ ఎక్స్‌ప్రెస్స్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీల్స్,
హైదరాబాద్ - 500034



దర్యాజ 3
ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 24 జనవరి 2021

ఇప్పటి వరకు చదువు, ఉద్దీగం, వ్యాపారం అంటూ దేశాలు పట్టుకొని తిలగాం. ఇప్పుడు ఆ అవసరం లేదు. ఇంట్లో ఉండే చదువులోవచ్చు, ఇంట్లో ఉండే ఉద్దీగం చేయుచ్చు. వేగంగా వెళ్లి ప్రపంచాన్ని చుట్టే రాబోచ్చు. మొబైల్లలోనే సినిమా చూడిచ్చు. ఇదంతా డిజిటల్ నొమాడిజం. అంటే అన్వలైన్లోనే వికాసిసాసించడం అన్నమాట. టెక్షాలజీ పుట్టినప్పుడే కాలం, దూరం విలువ తగ్గడం మొదలైంది. కమ్యూనికేషన్ టూర్లు పెరిగిపోయాయి. ఈ పాయింట్లు ఆధారంగానే.. కెనడియన్ ఫిలాసఫర్ మార్కుల్ మూడుక్కామ్ ప్రపంచం చిన్న గ్రామంగా మారిపోతుండని చెప్పాడు. అరపై ఏష్ట కింద ఆయన చెప్పినట్టుగానే ఇప్పుడు ప్రపంచం డాడాపుగా మాలపోయింది. రాబోయే దశాఖ్య కాలంలో ఈ గ్రామం మరింత చిన్నటిగా మారేలా టెక్షాలజీ, పెద్ద పెద్ద ప్రాజెక్టులు ముందుకు వస్తున్నాయి. 2021లో పదుతున్న పునాదులే ఈ దశాఖ్యాన్ని నిల్చాయి. మన జీవితాల్లో అనేక మార్పులు రాబోతున్నాయినేలా అనేక ట్రిండ్స్ ఇప్పుడు కనిపిస్తున్నాయి.

కవర్స్‌స్టార్



డిజిటల్ బ్రిపంచం

ఒక్కుసారి కళ్ళ మూడుకొని కరోనా ముందు కాలాన్ని ఊహించుకొని.. మళ్ళీ కళ్ళ తెరిచి చూస్తే ప్రపంచం ఎంతలూ మారిపోయిందో అర్థమవుతుంది. చాలా బిజినెస్లు క్రైస్తవీలోకి వెళ్లిపోయాయి. క్రైస్తవీని తట్టుకునేలా కొత్త బిజినెస్లుగా పుట్టుకొచ్చాయి. క్రైస్తవీని తట్టుకునేదుకు పుట్టుకొచ్చిన బిజినెస్ మోదల్స్ అన్ని 2021 ట్రైంట్స్! ఈ ట్రైంట్స్ లోనే రాబోయే రోజుల్లో మరింత రీస్ట్రో, డెవలప్ మొంట్స్ చేస్తారు. వీటికి తోడు అనేక ప్రాజెక్టులు వీటికి జతకూడతాయి. ఇప్పన్నీ కలిసి మనిషి జీవితంలో మరింత వేగాన్ని తీసుకొసాయి. కోవిడ్ లలు హార్ట్ నేస్ట్రీ తెలిసినట్టుగానే, గ్రోబల్ వామింగ్ లలు ఎన్వీరాన్ మొంట్ సెఫ్ట్ కూడా అర్థమయింది. ఈ రెండు పాయింట్స్ నీ మీద ఫోకస్ పెట్టే రాబోయే కాలంలో మనం దేశంతో పాటు ప్రపంచవ్యాప్తంగా పెట్టుబడులు, డెవలప్ మొంట్స్ ఉంటాయి.

ట్రగ్ డెవలప్ మొంట్ రెగలుయాప్ వరిత్రులో ఇప్పటి వరకు చాలా వ్యాందిమిక్స్ వచ్చాయి. అయితే, సైన్స్ డెవలప్ అయ్యకే ఆ వ్యాందిమిక్స్ ని ఎదురోడ్ వడం మనిషికి సాధ్యం అయింది. అయితే, ఏ వ్యాందిమిక్స్ కి అయినా వ్యాక్సిన్స్, ట్రగ్గానీ తయారు చేయాలంబే ఇప్పటి వరకు ఏళ్ళకు ఏళ్ళ పట్టింది. కానీ, కోవిడ్ వ్యాక్సిన్స్ ఇప్పుడున్న ఎమర్జెన్సీ పరిస్థితులకు తగ్గట్టుగా వేగంగా డెవలప్ చేయగలిగారు. ఇదే స్థోడ్ ప్రాచరించేలా

డిజిటల్ స్టాట్సామ్

కరోనా లాక్డోన్ తర్వాత అన్వలైన్లో క్లాసుల ఇంపార్టెన్స్ పెరిగిపోయింది. జామ్, గూగుల్ మీటింగ్లో లైవ్ క్లాసులు అందరూ చెప్పాన్నారు. అయితే, పెన్ టీ చర్ కోసం ఎడ్యూకేషన్ టెక్షాలజీ కంపనీలవైపు చూస్తున్నారు. ట్వాంబీ ఫ్స్ట్ సించరీలో మెజాలటీ జాబులు కోడింగ్ మీదే ఉండనున్నాయి. దాంతో చిన్నప్పుబి సుంచే పిల్లలకు కోడింగ్ నేర్చాలని డిసైన్ అయ్యారంతా. ఏనికి ఎడ్యూకేషన్లే టెక్షాలజీ కంపనీల వైపు చూస్తున్నారు. డిజిటల్ యానిమేషన్లో పిల్లలకు లర్నామ్యులా మామాలు క్లాసులే కాబు, కోడింగ్ చెప్పడంలోనూ ఎడ్యూకేషన్లే టెక్షాలజీ కంపనీలు సక్రొన్ అయ్యాయి. బైజాస్ ఎడ్యూకేషన్లే టెక్షాలజీ చాలా వేగంగా అభివృద్ధి చెందుతోంది. ఇప్పటికే విడు కోట్ల మంది బైజాస్ యాప్లికేషన్లో లాజస్టర్ కాగా.. అందులో 45 లక్షల మంది ఫీజు కట్టి సచ్చర్చుబోగా ఉన్నారు. జలియన్ డాలర్ కంపనీగా మారిపోయిన బైజాస్ 'ఆకాస్' లాంటి ప్రయివేల్ కోచింగ్ సింటర్లను కూడా కొనేసింది. ఈ సంవత్సరం బైజాస్ స్టాక్ మార్కెట్లో లీస్ అవడానికి పోలోగా వచ్చే దాన్ని ఉండంటే.. అది ఎంత శక్తివంతంగా మారిపోయిందో లర్నాం చేసుకోవచ్చు. ఈ దశాఖ్యాన్లో బైజాస్, అన్ ఎకాడమీ, లాంటి ఎడ్యూకేషన్లే టెక్షాలజీ కంపనీల పావా ఇంకా పెరుగుతుంది. వీటి పాశటిని తట్టుకోలేక రాబోయే రోజుల్లో చాలా కోచింగ్ సింటర్ మూడుప్రదీచ్చ కూడా. మన దేశంలో బైజాస్ తర్వాత అన్ ఎకాడమీ, అప్రోద్, టూపర్, నెక్స్ ఎడ్యూకేషన్ లాంటి ఎడ్యూకేషన్ టెక్షాలజీ యాప్స్ ఉన్నాయి. ఎలర్ కేస్ నుంచి చొచ్చుదలు పెడితే, షాట్టీ, సీట్, క్లౌడ్, బీఅర్ ఈ ఐపిఎస్ పరకూ ఓ కోర్చు వాట్ల ఆ కోర్చు ను ఇంట్లో ఉండే క్లాసులు వినేలా ఏర్పాటు చేశాయి.



4 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 24 జనవరి 2021

పరిత్రులో ఇప్పటి వరకు చాలా వ్యాందిమిక్స్ వచ్చాయి. అయితే, సైన్స్ డెవలప్ అయ్యకే ఆ వ్యాందిమిక్స్ ని ఎదురోడ్ వడం మనిషికి సాధ్యం అయింది. అయితే, ఏ వ్యాందిమిక్స్ కి అయినా వ్యాక్సిన్స్, ట్రగ్గానీ తయారు చేయాలంబే ఇప్పటి వరకు ఏళ్ళకు ఏళ్ళ పట్టింది. కానీ, కోవిడ్ వ్యాక్సిన్స్ ఇప్పుడున్న ఎమర్జెన్సీ పరిస్థితులకు తగ్గట్టుగా వేగంగా డెవలప్ చేయగలిగారు. ఇదే స్థోడ్ ప్రాచరించేలా



କୌଣସାଗୁତୁମିଂଦି. ରୀସେର୍ପାର୍ଟ୍ ଡିଲିପନଲ୍ କିନିକାର୍
ପ୍ରିୟଲ୍ଲିଙ୍କି ହୋଲ୍ଡର୍ଲୋ ଫେଟ୍ରୀ.. ପର୍ଯୁପର୍ଯୁ ପ୍ରକ୍ରିକି ଷିକ୍ଷ୍ଟ
ଅଧ୍ୟାରୁ. ଅନ୍ତର୍ଲିନ୍ ଲୋନ୍ କନ୍ସଟ୍ରେପନ୍ସ ନିର୍ମାପାନ୍ତା..
ଦେଟାମୁ କଲିକ୍ଟ ଚେସ୍ଟିନ୍ଯାରୁ. ପ୍ରପଂଚବ୍ୟାପ୍ତିଂଗା କୋଣିକ
-19 ପେଟ୍ରୋକିଟ୍ଟ ଵେଗିଂଗା ତୟାର ଚେଯଦଂ ଚାଶାୟ.
ଫୈର୍ଜର, ଆପଣିକା, ମୋଡ଼ର୍ନ୍ ଲାଂଡ଼ି ଫୋର୍ମ୍
କଂପେନୀଲୁ କୋଣିକି ଵେଗିଂଗା ଏଂଆର୍ଫଲିନ୍ ବ୍ୟାକିନ୍ସିନ୍
ଦେପଲଟ ଚେଯଦଂ କୁଦା ଚାଶାୟ. ପରିତ୍ରଳେ ଅତିପିଦ୍ଧ
ବିକ୍ରାଲିଙ୍କ ଇନ୍ସ୍ରୋପ୍ସନ୍ସିଲ୍ ଭିନ୍ନ ଭକ୍ତି! ଇଲା କୁ
ଦଶବ୍ଦିଂଦି କୋଣିକ-19 ପେଟ୍ରୋକିଟ୍ଟ ମୁଠି ମୁସରଲୁ
ଫୋର୍ମ୍ ସ୍କାର୍ଲିଂ ଭିନ୍ନକା ଗୋପ୍ତା ଇନ୍ସ୍ରୋପ୍ସନ୍ସି ଏନ୍ଦ୍ରୀ
ଚାପ୍ରତ୍ତୁତ୍ତୁନାୟାଂ.

ಟೆಲ್ಲಿ ಪೊಲ್

కరోనా వచ్చాక.. అన్నలైన్ కన్సల్టేన్సీ తీసుకునేవాళ్ల సంఘం పెరిగింది. లాక్డౌన్లో చాలా హాస్పిటల్స్ 'బెలీ హెల్చ' సర్వీసులను ఆఫర్ చేయడం మొదలు పెట్టాయి. డాక్టర్, పేపెంట్ వీడియో చార్ట్ చేసుకోవడమే బెలీ హెల్చ కాన్సల్టేన్సీ గతంతో పోలిస్తే ప్రాంగంమిక తర్వాత యార్డు శాతం పెలీ హెల్చ వానిలిటీనీ ఉపయోగించుకోవడం పెరిగిసోయిందని ఒక అంచనా. పెలీ హెల్చ కి తోడుగా ఏపి (ఆర్టిఫిషియల్ ఇంపెలిజన్స్) అవశార్ బేస్ దయగుగ్గిప్పిక్క, నాన్ కాంటాట్ మెడికేషన్ డెలివరీ కూడా అందుబాటులోకి పచ్చాయి. ఐపేచ్ ఎన్

ఫ్రెంచ్ – ముంబై శిండస్టీయల్ కార్లదార్

ఒక దేశం బాగా డెవలప అప్పాలుంటే దానికి
 మంచి జన్మప్రాస్తకర్ ఉండాలి. మన ప్రభుత్వం
 ఇండియాను మార్కుపోస్ట్కలింగ్ హబ్లలా
 మార్చాలుపుకుంటోంది. ప్రస్తుతం చైనా చాలా
 తక్కువ ఖర్చులో వస్తువులను తయారు చేసోంది.
 అందుకే, చాలా కంపెనీలు తమ ఫోక్స్‌లోని
 చైనాలో పెట్టుకుంటున్నాయి. ఇలా తక్కువ
 ఖర్చులో తయారు కావడానికి కారణం.. భూమి
 ధర, త్రాన్ పేస్ట్‌ప్రెస్ట్ ఖర్చు తక్కువగా ఉండటమే.
 రహాజా ఖర్చు ప్రవంచంలో యావరేజ్స్‌గా వస్తువు
 ధరలో 6 శాతం ఉంటే.. ఇండియాలో మాత్రం
 అది పటిపొను నుండి పదపోర్త శాతంగా
 ఉంటుంది. అందుకే, చైనాకు పచిటీగా మన దేశం
 తక్కువ ఖర్చులో వస్తువులను తయారు
 చేయలేకపోతోంది. చీన్ ను మార్చాలుంటే రహాజా
 ఖర్చు తగ్గించాలని నిర్జయించారు. టీనికినం
 డిటీ - ముంబై ఇండిష్యార్ కారడార్ ముందుకు
 తీసుకొచ్చారు. డిటీ నుంచి ముంబై మధ్య దాదాపు

పెక్కాలజీ దేశా ప్రకారం 2020లో అమెరికాలో మొత్తం ఏడు కోట్ల మంది తెల్లి హైల్ట్ సర్వీస్‌న్ని ఉపయాగించుకున్నారు. 2021కి ఇది పడికోట్లకు చేరుతుందని అంచనా. ‘బుల్డాక్ హైల్ట్’, ‘పింగ్ హైల్ట్’, ‘పస్ మెడికల్’ లాంటి పబ్లిక్ కంపెనీలు అమెరికాలో బెలీహైల్ట్ సర్వీస్‌న్ని పెద్దమొత్తంలో ఆఫర్ చేస్తున్నాయి. వీటితో పాటు చాలా స్టోర్స్‌వ్హీ బెలీహైల్ట్ సర్వీస్‌నులు అందిస్తున్నాయి. గ్రోబుల్జెప్స్ ఎఫ్ష్యూతో.. ఇంచుమించు ప్రపంచమంతా అమెరికానే కావీ కొడుతుంది. కాబట్టి, టెలీ హైల్ట్ సర్వీస్‌నులతో పాటు రోబోటిక్ హైల్ట్కెర్ మన దేశంలోనూ ఈ దశాబ్దంలో ఊహించనంత ఎక్కువగా పెరిగిపోతుందంపే ఆశ్చర్యపోసంక్షిప్తమైనదు.



1500 కిలోమీటర్ల దూరం ఉంటుంది. ఈ పదహాను వందల కిలోమీటర్లను డెవలప్ చేయాలనుకుంటున్నారు. 24 ఇండ్స్ట్రీయల్ రీజియన్స్‌ని, ఎనిమిది స్టార్ట్ సిబీలసు, రెండు ఇంటర్వెపర్టర్ల ఐయిర్ పాశ్‌ప్రైవేట్ ని, రెండు మాన్ రాయపిడ్ ట్రానిప్పట సిస్టమ్స్‌ని, రెండు లాజిస్టిక్ల హాబ్‌ని ఏర్పాటు చేయబడితున్నారు. అలాగే తయార్చిన వస్తువుల్లో తక్కువ ఖుల్గితో టైర్‌క్షెచర్ హిస్ట్రీలకు పంపించడానికి విలుగా విటిన్సింటిని కలుపుతూ ఫెల్రీ ముంటై ఎక్స్‌ప్రైస్ వేసు నిర్మిస్తున్నారు. ఎక్స్‌ప్రైస్ వేసో పాటు కేవలం గూడొప్పిన్ నడిచేలా వేగంగా ట్రాకుల తయారు చేసి పాశులు జయిగుతున్నాయి. ఈ ప్రాజెక్ట్ మొత్తం ఆరు రాష్ట్రాల గుండా వెత్తుంది. 2006లో జపాన్‌తో కలిసి మనదేశం ఈ ప్రాజెక్ట్‌ని డెవలప్ చేయాలని ఎంపియూ మీద సంతకాలు చేశారు. ఈ ప్రాజెక్ట్‌కి వంద జిల్లాయిన దాలర్లు ఖర్చు అవుతాయిని అంచనా. అందులో సగం డబ్బులు జపాన్ నుండి లభితా తక్కువ వడ్డి లంబో 0.1 పర్సోనల్ టైస్ నుగా వస్తుంది. ఇది 2021లో పూర్తార్థితుండని అంచనా.

వీడియో కాన్సరెన్సుంగ్

ప్రాండిమెక్టలో వీడియో కాన్సెర్నింగ్ యాప్స్ వాడకం పెరిగిపోయింది. చాలా సమస్యలకు జాగ్రమ్ యాప్ సమాధానం ఇచ్చింది. వీలితో పాటు సిస్టేమ్ వెబ్క్స్, మైక్రోసాఫ్ట్ టోమ్స్, గూగల్ హోంగ్పుట్స్ లాంటి వీడియో కాన్సెర్నింగ్ ప్లాట్‌ఫామ్స్ కూడా తోడయాయి. ప్రపంచంలో ఏ మూలన ఉన్నాకనీ, వర్షపు తర్వాతినో కిలిసి ఎఫెక్టీవ్గా పని చేయడం సాధ్యమైంది. ఈ ట్రైండ్ 2021లో మరింత ఎక్స్‌పొండ్ అవ్వనుంది. ఇప్పుడు ఎక్కడ ఉన్నా.. ఎ టైమ్స్‌లోనేవా మీటింగ్ పెట్లుకోవచ్చ. అన్ని ఇండస్ట్రీలకూ వీడియో కాన్సెర్నింగ్ ప్లాట్‌ఫామ్స్ ఒక ఆల్టర్నేట్‌వీప్గా మారాయి. హృదార్థలో ఇది చాలా కామన్‌గా మారిపోనుంది. టైమ్ కూడా సేవ అవుతుంది. కాలబ్లై, డ్రెక్ష్ మీబింగ్ కన్సూకూడా వర్షపు మీబింగ్కి మొగు చూపిసారు.

ପ୍ରକାଶକ ନାମ..

“ట్చ అయితే అవుట్” అనుష్టగా మార్చేసింది కరోనా! అందుకే, ‘నోకాంటాక్ట్ డెలివరీ’కి ప్రయారిటీ పెరిగిపోయాంది. ఇప్పటి నుంచి ఈ జనరేషన్కి ‘నోకాంటాక్ట్ డెలివరీ’ అనేది చాలా కామన్గా మారిపోనుంది. ‘జొవాటో, సిగ్రీ, ఉబర్ రూట్స్’, నోకాంటాక్ట్ డెలివరీ అప్పని 2021 మొత్తం కంటిన్యూ చేయనున్నాయి. చైనా బెస్ట్ వైతూన్ అనే కంపనీ పుట్టనులో ఫుడ్, గ్రానటీ యాప్, ‘నోకాంటాక్ట్ డెలివరీ’ కోసం ప్రత్యేకంగా రోబో బెస్ట్ వేహికల్స్ ని ప్రయోగించాయి. ఇప్పుడు అలి పట్లిక్కి పూర్తిస్థాయిలో నేవలు అందిస్తున్నాయి. ఇది కేవలం చైనాకి పరిమితం కాదు. అమెరికా ప్రార్ట్వ్స్ మన్నా, ప్రార్ట్వ్స్ ప్రివ్ టెక్నాలజీస్, నూరో లాంటి కంపనీలు ఎస-రోబోలతో నో డెలివరీ చేయడానికి ప్లాన్ చేస్తున్నాయి.

స్వరూప డాక్టర్ అమర

క కా తల్లి కు చూ ల్లుని, అన్నని వయ్యాకణు
 ఇండస్ట్రీల్ రాభాల్లో దూసుకుపోతున్నాయి.
 లాక్షడెస్స్‌లో ప్రపంచవ్యాప్తంగా 190 దేశాల్లో స్థాన్ల
 నీ, కాలేజీలు మాతపడ్డాయి. దీని వల్ల
 ప్రపంచవ్యాప్తంగా దాదాపు 160 కోట్ల మంది
 స్థాదెంట్స్ ఇంచీకే పరిమితమయ్యారు. వీడియో
 కాస్టరెన్సింగ్ యాప్స్ సాయంతో స్థాన్లు, కాలేజీలు,
 కోచింగ్ సంస్థలు, క్లాసులు కండక్షన్ చేయడం స్థార్ట
 చేశాయి. అయితే, అన్ని నార్కుల్ అయిన తర్వాత
 కూడా సిలబన్స్‌లో కొంత పోర్చన్ని అన్నలైన్‌లోనే

ఫిల్మ – ముంబై ఎక్స్‌ప్రెస్ వే

ప్రశ్నతం మనంబై నుంచి ఛిల్డ్రీక్ రేడ్చు మీదవెళ్లాలంటే 24 గంటలు పడుతుంది. ఛిల్డ్రీ - మనంబై ఎక్కుపైనే వేతో దాన్ని పన్చెందు గంటలకు తగ్గించబోతున్నారు. దీనికి ఎక్కడా సిగ్గుల్నీ, యూ టర్మింగ్‌లు ఉండవు. దీని పొడవు 1250 కిలోమీటర్లు. హర్షానా, రాజస్థాన్, మధ్యప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర, గుజరాత్ రాష్ట్రాల మీదగా ఈ రేడ్చు పెట్టంది. ఈ రేడ్చులో ఒక్కే డైరెక్టనోలో నాలుగు లైన్స్ ఉంటాయి. ముందుమందు మరో నాలుగు లైన్స్ వేసేందుకు విలుగా రేడ్చుని కన్స్ట్రక్షన్ చేపున్నారు. నార్కుల్గా ప్రావేల మీదగంటకు 80 కి.మీ వేగానికి పరిమితి ఉంటుంది. ఈ ఎక్కుపైనే వే మీద మార్పణం గంటకు 120 కిలోమీటర్లు వేగంతో వెళ్లించు. దీనికి లక్ష కోట్లు ఖర్చు అవుతుండని అంచునా. ఈ రేడ్చు ఎన్న వెనకుబడిన ప్రాంతాల గుండా వెళ్లింది. దీని వల్ల జవిడెవలచ అవుతాయంటున్నారు. ఎక్కుపైనే వే పక్కన ఇండస్ట్రీయల్ కారిడోర్లో తయారయ్యి పట్టుపులు ఈ రేడ్చు మీద త్రాన్స్పోర్ట్ చేస్తారు. ఎక్కుపైనే వే మీద ప్రాల్ఫీడ్ ట్రూల్ నడిచే విధంగా పూర్వచర్చలో సపరేటర్ లేన్స్ని కన్స్ట్రక్షన్ చేపున్నారు. ప్రాల్ఫీడ్ ట్రూక్ అంటే ఎలక్ట్రిషిటీ ఫ్స్ట్ పూర్వయల్తో నడుస్తాయి. ఇప్పటికే జర్మనీలో ఇలాండి ట్రైన్సింగ్ చేపున్నారు. 2022 వరకు ఈ ప్రాజెక్ట్ ని కంప్లీట్ చేయాలని సింట్రల్ ట్రాన్స్పోర్ట్ మినిస్టర్ నితిన్ గడ్డరి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇది కంప్లీట్ అయిన తర్వాత దేశంలో చాలా ఎక్కుపైనే వేలు నిర్మించాలనుకుంటున్నారు.



అంప్పిల్ చేయాలని చాలా సూళ్లు, కాలేజీలు డిస్ట్రిక్టు అమ్మాయి. షైనాలో యూనోవ్స్‌డెస్ట్, ఐ టుమ్మాటుర్ గ్రావ్, హాజియాంగ్... అమెరికాలో యూదాసిటీ, కోర్స్‌రూ, ఎంజ అఫ్ లెర్నింగ్, అపట్ స్కూల్స్, ఇండియాలో అయితే 'బెజ్జాస్', అన్ అకాడమీ' లాంటి పెద్ద ఎడ్యూకేషన్ పెక్కాలజీ కంపెనీలు.. స్కూల్స్, కాలేజీలలో పని లేదను రెంజ్ లో సర్వీసులు అందిస్తున్నాయి. ప్యాండెమిక్ టైం సుంచి ఈ కంపెనీల కోర్స్‌లో ఎన్‌రోల్ అప్పతున్న వాళ్ల సంఖ్య రోజు రోజుకు పెరిగిపోతేంది. బిలియన్ దాలర్ల రెవిన్యూతో దూసుకెళ్లను ఈ కంపెనీలు పెద్ద పెద్ద జనస్థితుల్లోను సైతం చేజిక్కించుకుటున్నాయి. మంచుమందు ఎడ్యూకేషన్ మొత్తం ఈ కంపెనీల చేతిలోకి వెళ్లే అవకాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి.

ఒక ఐబట్ ప్రిఫెసన్ క్లాన్ చేప్పే క్లాస్‌లో యాభై మందే వినేవారు. వాళ్లకే 'ది బెస్ట్', టీచింగ్ ఫేసిలిటీ ఉండనుకునేవారు. ఇప్పుడు ఆ ప్రిఫెసన్ క్లాన్ చేప్పే.. కోల్పి మంది వినేలా బైజ్సాస్ లాంటి యాప్స్ త్రింద్ సెల్ చేశాయి. ఇప్పుడు దాన్ని ఎవరు క్యాచ్ చేస్తే వాళ్ల సక్షాన్ అప్పతారు. మందు మందు స్కూల్స్, కాలేజీ కంబేస్ కూడా స్కూడంట్స్, ఎడ్యూకేషన్ యాప్స్‌లో కూనులు వినడానికి టైం కేటాయించొచ్చు.

5 జీ ప్రకాశ్ లజీ
 ఇప్పుడు ఏ ఇండస్ట్రీ చూసినా కచ్చితంగా
 ఇంటర్వెల్యూట్ తో కనెక్ట్ అయ్యే ఉంటుంది. ప్యాండిమెంట్
 తర్వాత ఇంటర్వెల్యూట్ వాడకం, అవసరం మరింత
 పెరిగిపోయింది. కాబట్టి ఇప్పుడు అంతా ప్రోస్ట్రెండ్
 ఇంటర్వెల్యూట్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. 2021లో
 5 జీ, 6 జీ ఇంటర్వెల్యూట్ ప్రోక్లోబ్లో కంపెనీలు
 ముందుకొస్తున్నాయి. మనదేశంలో రిలయ్స్ న్స్
 జియో ఇప్పటికే ఈ దిశగా అడుగులు
 మొదలుపెట్టింది. 2021లో ఆఫీసులు, ఇళ్ళను రజీస్టో
 కనెక్ట్ చేసి స్ట్రోట్ సిబ్సిగా డెవలప్
 చేయాలనుకుంటున్నారు. ఆఫీసీలియాలో ఇప్పటికే 5
 జీ నెట్ వర్క్‌స్టోర్స్ న్స్ అందుబాటులోకి వచ్చింది.
 ప్రైవేట్‌లోనూ దశలవారిగా 5 జీ నెట్ వర్క్‌స్టోర్స్ న్స్



గూడ్‌నైట్‌కు వేర్ కాలిదార్

ప్రముతం వ్యాసింజర్ టైన్, గూడ్స్ టైన్ నేమ
లైట్ ట్రాక్ మిద నడుషున్నాయి. దీనివల్ ట్రాక్
మిద టైన్ ట్రాఫిక్ చాలా ఎక్కువైంది. ట్రాఫిక్ వల్
టైన్ లేట్గా నడుషున్నాయి. ఈ సమయము
అధిగమించడానికి గూడ్స్ టైన్కి సపేరెట్ ట్రాక్
నిర్మించశేతున్నారు. దీనిపేరే డెడికెట్ట్
ప్రయాట్ కారిడార్. ఇప్పటికే ముంబై నుంచి థిల్లీ
వరకు, పంజాబ్ నుంచి వెన్నె బెంగాల్ వరకు
రెండు ప్రయాట్ కారిడార్స్ నిర్మించున్నారు.
ఇప్పుడు గూడ్స్ టైన్ గంటకు 40 కి.మీ వేగంతో
నడుషున్నాయి. కేవలం గూడ్స్ రైల్వ్స్ మాత్రమే
నడిచే ఈ కారిడార్స్ వల్ ఇధిగంటకు 80
కిలోమీటర్ల వరకు పెరుగుతుంది. ఎక్కువ
పొడపు ఉన్న గూడ్స్ టైన్ ని ఈజీగా నడుషాచు.
నార్లు ట్రాక్ మిద ట్రాఫిక్ తగ్గుతుంది కాబట్టి,
వ్యాసింజర్ టైన్ ని ఇంకా ఎక్కువ స్థిర్దేశం
నడుషాచు. ఈ రెండే కాకుండా కలకత్తా—
ముంబై, థిల్లీ—చెన్నై, ఖర్చుస్వర్—ఎణువాడ,
చెన్నై—గోవా కారిడార్లు ప్లానింగ్లో ఉన్నాయి.



విప్రినున్నారు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా 380 ఆరేటర్లు
 5 జీ బెక్కాలజీ మీద ఇస్కోన్ చేస్తున్నారు. 35కి పైగా
 దేశాలు ఇప్పటికే కమర్సియల్గా 5జీ సర్కిన్ సెన్సన్ లాం
 చ చేశాయి. 5 జీ బెక్కాలజీ..స్క్రోన్‌స్టోర్స్‌ని
 మరింత మండుకు తీసుకుపోవడానికి సపోర్ట్‌ని
 ఇసుంది.

ఏప్రిల్, 2023 నుండి వెలివచ్చే అటోమేప్స్

2021లో ఆర్టీఫిషియల్ ఇంటిలిజన్స్, ఇండస్ట్రీయల్ ఆటోమేషన్ పెక్కాలజీకి ఎక్కువ డిమాండ్ ఉంటుంది. కోవిడ్ తర్వాత పూర్తిస్థాయిలో పని చేయడానికి కంపెనీలకు మ్యాన్‌పవర్ అవసరం. దీనికి మనుషులను తీసుకోవడానికి బదులుగా... ఏపి, రోబోటిక్స్, ఇంటర్వెయ్ ఎక్కువగా వాడుకునే పనిలో పడ్డాయి. యూపీ టెక్ రోబోటిక్స్ (పైనా), క్రౌడ్ మైండ్ (యూఎన్), బైట్ మెషన్స్ (యూఎన్), ఫిఫర్డ్ నెట్ పర్స్ (జపాన్), కిండ్రిడ్ సిస్టమ్స్ (కెనడా), హోపియెస్ట్ మైండ్ (ఇండియా) ఈ ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటిలిజన్స్ (ప్రాజెక్ట్) మీద పని చేస్తున్నాయి.

ଶ୍ରୀ-ବୈକ୍ରମ, ଶ୍ରୀ-କାର୍ଣ୍ଣା

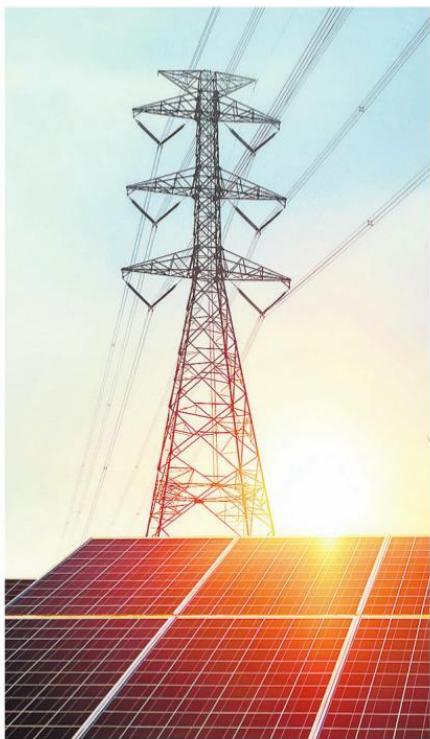
పెట్రోల్, డీజిల్స్‌తోను నడిచే బండ్లు, భద్రుల్ పవర్ ప్లాంట్స్‌తో ఇప్పటికే వాతావరణానికి చాలా నష్టం చేశాం. ఇప్పుడు ప్రపంచం మేలుకొని.. నిపార్స్ గేర్ వేసింది. సోలార్ పవర్కి ఇంపార్టెన్స్ ఇస్తూ ఎలక్ట్రిక్ వెహికిల్స్‌ని తయారు చేసేందుకు ప్రపంచంలో పెద్ద పెద్ద కంపనీలు ముందడుగు వేశాయి. ఈ సంపత్తిరం నుంచి జోర్గా ఎలక్ట్రిక్ బండ్లు లోడ్లు మీదకు రాశున్నాయి. డీజిల్, పెట్రోలియం కార్బు 2030 తర్వాత అమృఖోమని ఇప్పటికే యూకే గవర్చుమెంట్ ప్రకటించింది. అప్పటి వరకు అంతా ఎలక్ట్రిక్ వెహికిల్స్ వైపు మళ్లాలని డిస్ట్రిబ్యూషన్ చేసింది. మన దేశం కూడా పదిహేనేశ్వరుకు మైబిడిన వెహికిల్స్‌ని బ్యాస్ చేయాలని నిర్ణయించి, ఎలక్ట్రిక్ బండ్లు కొనే విధంగా ప్రజల్ని మోటిఫేట్ చేసేంది.

ఎలన్ మన్స్ ఓనర్గా ఉన్న పెస్టా కంపెనీ ఎలక్ట్రిక్ కార్బు కేరావ్హగా మారి ప్రపంచం అంతా ఎలక్ట్రిక్ వెప్పాకిల్స్ వైపు మళ్ళీ చేసింది. మన దేశంలో టాటా మొట్ట్స్, మహేంద్ర రథవీ కార్బ్ నీ తీసుకో చ్చాయి. అశోక్ లే ల్యాండ్ నుంచి ఇప్పటికే ఎలక్ట్రిక్ బన్సు వచ్చింది. పూర్వచర్చలో ఇంకా మరిన్ని ఎలక్ట్రిక్ బంట్లు తెచ్చిందుకు మార్తీ, మహేంద్ర, టాటా, అశోక్

లేద్వాండ్ ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నాయి. వీటితో పాటు హోర్స్, హోండా, బజాజ్, టీవీఎస్లు కూడా ఈ-బైక్స్ మీద ఫోకస్ పెంచాయి. అనేక స్టోర్స్లు ఈపీలిను తయారు చేస్తున్నాయి. ఈపీలి తయారు చేసే మొటార్ కంపెనీలతో పాటు అదానీ గ్రీన్ ఎనర్జీ, టూటా పవర్, జిందార్ పవర్ లాంటి పవర్ కంపెనీల పేర్లు ర్యాలీ అవపుతున్నాయి. ఎన్సీపీసీ కూడా సోలార్ ప్రాజెక్టులను నిర్మిస్తోంది. వీఎన్సీటికి తోడు అప్పాన్, నిపోర్, ఎక్సెండ్ లాంటి బ్యాటరీ కంపెనీల్లో కూడా పెట్టుబడులు పెరుగుతున్నాయి. గ్రీన్ ఎనర్జీ డిమాండ్, ఈవీ వెపిాకిల్స్ తాలూకు బెండ్, ఈ పేర్లు ర్యాలీని చూస్తే ముందు ఏం జరుగుతుంతో ఈపీలిగా అర్థం చేసుకోవచ్చు.

డ్రైవర్ అక్ష్యోద్యు..

డ్రైవర్ పర్సెక్టగా ఉన్నంత సేపు ఎలాంటి యాకిసెంట్స్ కావు. అలాంటి పర్సెక్ట్ డ్రైవర్లాగా.. దానంతట అదే నదిచే టెక్నాలజీ కూడా 2021లో అందుబాటులోకి రాశుంది. డ్రైవర్ అవసరం లేకుండా అటానమన్ డ్రైవింగ్ టెక్నాలజీతో తయారు చేసే కార్బన్ పెద్ద మొత్తంలో రిలీజ్ చేస్తామని రిసెంట్గా హోండా ప్రకటించింది. ఈ కార్బు త్రాఫిక్‌ని, త్రాఫిక్ సిగ్నల్స్‌ని గుర్తించి నిర్దుస్తాయి. అన్నింటికంటే ముందు పెస్టా కార్బ కంపెనీ ఈ టెక్నాలజీపేపు అడుగులు వేసింది. ఫోర్స్, మెర్పిడ్ బెంజ్ కూడా 2021లో ఇలాంటి మోడల్‌తో ముందుకు వస్తున్నాయి. సెల్వ్ డ్రైవింగ్ టెక్నాలజీ కోసం కోట్లు రూపాయలు ఖర్చు పెడుతున్నాయి కంపెనీలు. అమెరికాలోని ఆరిజోనా రాష్ట్రం ఫినిక్స్ సిటీ వీధులో ఇప్పటికే 300 ప్లేగా కార్బు వాటంతటవే నిర్దుస్తున్నాయి. ప్యాగ్సింజర్స్‌ని ఎక్కించుకొని.. వాళ్ళు ఎక్కడ దింపమంచే అక్కడ దింపుతున్నాయి. పోయిన అక్కోబర్లో వయామో అనే కంపెనీ ఈ సర్వీస్‌ని స్టార్ట్ చేసింది. అయితే, గుగూల్ పేరంట్ కంపెనీ అలాంటి, వయామో కలిసి ఈ అటానమన్ కారు సర్వీస్‌ని ఈ ఏడాదిలో అమెరికాలో అన్ని చోట్లకు విస్తరించాలని స్టార్ట్ చేస్తున్నాయి. అమెజాన్ కూడా



ముంబై – అహ్మాదాబాద్ బులైట్ ట్రైన్

ఇప్పుడు మన దేశంలో ఉన్న ట్రైన్స్ యావరేజ్‌గా గంటకు 70 ముంచి వంద కిలోమీటర్ల వేగంతో ప్రయాణిస్తాయి. అదే బులైట్ ట్రైన్ లయితే.. గంటకు 320 కిలోమీటర్ల వేగంతో ప్రయాణిస్తాంది. ముంబై నుంచి అహ్మాదాబాద్ కి మామాలు ట్రైన్లో వెళ్లాలంటే.. ఏదు గంటల టైం పదుతుంది. అదే బులైట్ ట్రైన్లో అయితే కేవలం రెండు గంటల్లోనే వెళ్లాచ్చు. తుతి ఇరైటై నిమిషాలకు ఒక ట్రైన్ ఉంటుంది. ఛినిలో మొత్తం పది కోచ్లు ఉంటాయి. 750 మంచి ప్రయాణించాచ్చు. ముందుముందు మరో ఐదు కోచ్లును కలుపుతారు. అప్పుడు 1250 మంచి ప్రయాణించాచ్చు. ముంబై 12 స్టేషన్స్ ఉంటాయి. నాలుగు స్టేషన్స్లో ట్రైన్ ఆగితే.. రెండు గంటల్లో ముంబై నుంచి అహ్మాదాబాద్ వెళ్లాచ్చు. పన్నెండు స్టేషన్స్లో ఆగితే.. మూడు గంటల్లో వెళ్లాచ్చు. లక్ష కోట్ల తో నీటి నిర్మిస్తున్నారు. ఇందులో 80 శాతం డబ్బులు జపాన్ మన దేశానికి లోనగా ఇస్తాంది. 2023కి ఈ ప్రాజెక్ట్ కంట్లో అవుతుంది, ఒక కిలోమీటర్ సాధారణ ట్రైన్ ట్రాక్స్ ని నిర్మించడానికి పబి కోట్లు ఖర్చుయితే.. బులైట్ ట్రైన్కి మాత్రం కిలోమీటర్కి పండ కోట్లు ఖర్చువుతాయి.

ఇలాంటి టాక్సీ, ప్రెడివరీ సర్వీస్లల మీద ఇన్వెష్ట్ చేసేంది. షైనాలోని పేంబాన్లోనూ రోడ్డుపై 25 రిమోట్ కంట్రోల్ కార్డన్ ట్రైన్ చేస్తున్నారు.

వలింగం ప్రైమ్ పాల్మ్ టెక్నాలజీ..

ఇంటి నుంచి పని చేసినా చాలా బిజినెస్లు సక్రమిష్టుల్గా కోవిడ్ వల్ ప్రావ్. అయింది. ఇంటి నుంచి పని చేయడం వలి ఆఫీస్ కు చాలా రకాల మెయింబెన్స్ బిరులు మిగులుతాయి. ఎంప్లాయిల్ కూడా జర్నీ టైం మిగులుతుంది. కాబట్టి, పూచుచర్లోనూ చాలా బట్టి కంపెనీలు తమ వర్క్‌పోర్ట్‌లో కొంతమందికి వర్క్ ప్రమ్ హోమ్ ఇప్పాలనుకుంటున్నాయి. సీసీఎస్ ఇన్‌స్టేషన్స్ చేసిన సర్వే పకారం.. యూఱప్, నార్ట్ అమెరికాలోని 60 శాతం బిజినెన్ లీడర్స్ తమ ఉద్యోగుల్లో 25 శాతం మందికి వర్క్‌ప్రమ్ హోమ్ కేటాయించాలని చూస్తున్నట్టు ఈ సర్వేలో తేలింది. ట్యూట్రోల్, మైట్రోస్టాక్ట్, ఫ్సెనబ్లక్ లాంటి సంస్థలు తమ ఉద్యోగుల్లో చాలామందికి పరిసోంట వర్క్ ప్రమ్ హోమ్ ని ఇచ్చేశాయి. ముందుముందు ఇంటి నుంచి పని చేసే జాబులు పెరిగిపోయేందుకు 2020లోనే పునాదులు వడ్డాయి. సైబర్ సిక్యూరిటీ పేమెంట్ నుంచి వ్యాపారాల పరకు అన్ని అన్వేషణలోనే అయినప్పుడు.. అన్వేషణ నేరాలు పెరిగే అవకాశం కూడా ఉంది. అందుకే, ఈ దశాబ్దంలో వస్తున్న టెక్నాలజీ ప్రాజెక్టులన్నీ మనిషి జీవితాన్ని మరింత వేగంగా, నుఖంగా చేయడమే కాకుండా.. మన చుట్టూ ఉండే వాతావరణాన్ని మనుసుపటిలా మార్చేందుకు ప్రయుక్తిస్సున్నాయి. ప్రపంచాన్ని ఎప్పుడంటే అప్పుడు చుట్టూచుట్టూ.. చిన్న ప్లాటిఫోరమ్లు మార్చాడానికి దాగి చూపిస్తుంది. మార్పు మనిషి జీవితంలో భాగం. ఈ మార్పు ముందుకు చేయడమే కాకుండా.. మన చుట్టూ ఉండే వైపు వరణాన్ని మనుసుపటిలా మార్చేందుకు ప్రయుక్తిస్సున్నాయి. ఈ క్రమంలో మనిషి జీవితాన్ని మరింత వేగంగా అర్థమయ్యేలా సంకేతాలు కనపడుతున్నాయి.

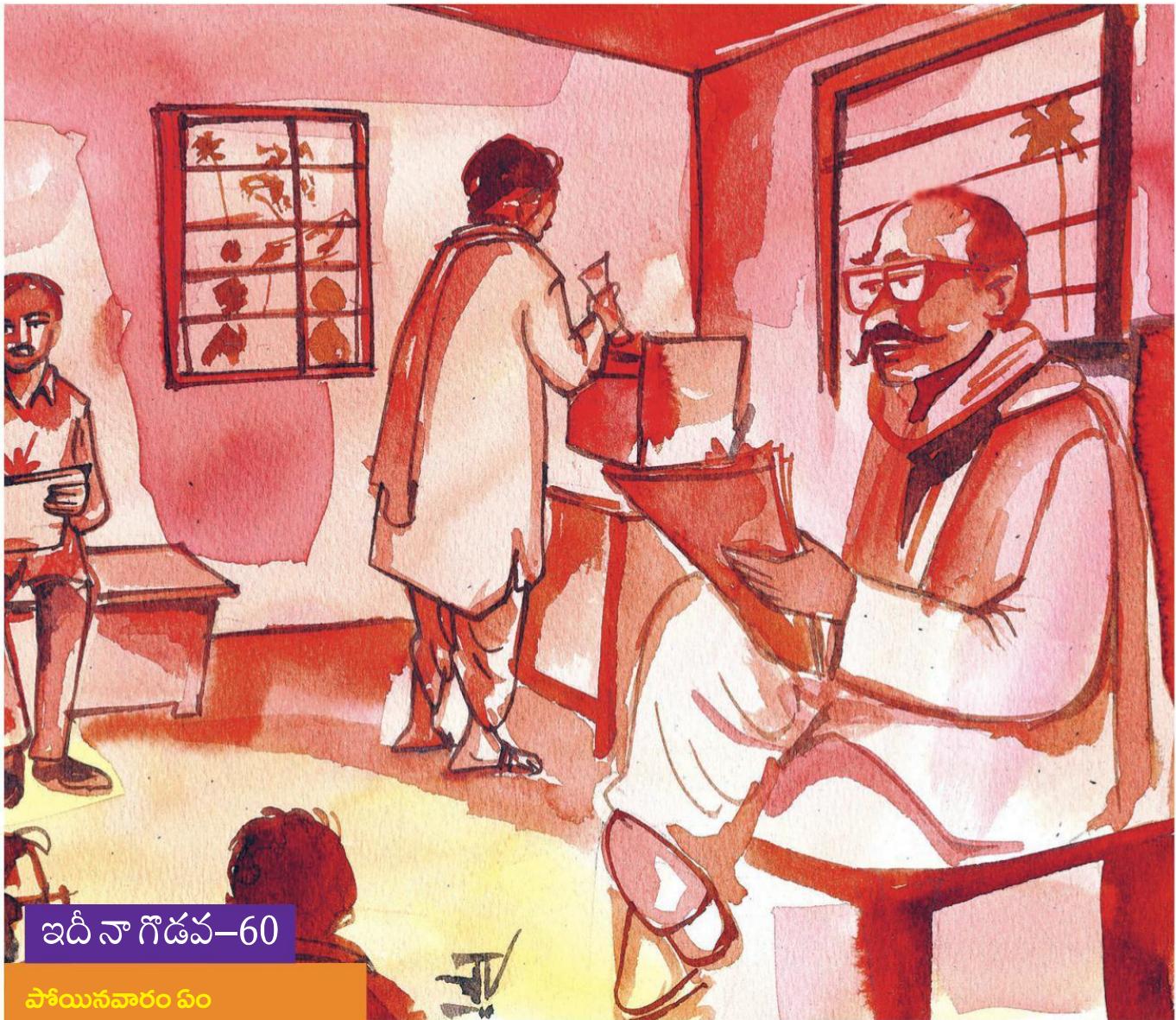
సైబర్ ఎటాక్స్ పెరిగిపోయాయి. కాబట్టి, మన దేటాసు, ప్రైవేట్ నీ కొపాడటం కూడా ఇప్పుడు పెద్ద బాధ్యతే. అందుకే, సైబర్ సిక్యూరిటీ ఇన్వోప్స్కుర్ పెంచేందుకు అన్ని దేశాలు ముందుడుగు వేశాయి. ఇంకా ముందుకు.. 2021 దేశానికి ఇరువురు కంట్రోల్ ఆగితే.. రెండు గంటల్లో ముంబై నుంచి అహ్మాదాబాద్ వెళ్లాచ్చు. పన్నెండు స్టేషన్స్లో ఆగితే.. 2023కి ఈ ప్రాజెక్ట్ కంట్లో ఒక ట్రైన్ కంట్లో మాత్రం కిలోమీటర్కి పండ కోట్లు ఖర్చువుతాయి.

– గణేశ్ తండ

దర్యాజ

7

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 24 జనవరి 2021



ఇదీ నా గొడవ-60

పాశయినవారం ఏం

చెప్పిందంటే?

ఈగ ఉపముబ్యమంత్రి కొండా

పెంకటరంగారెడ్డి గారు - ఆయన ఛిటరే గద!

ఆయన దగ్గరకి పాశయి ఈ తిట్టే జిచ్చిన.

ఆయన అది చూసుకుని “మంచిది. మీకే

ఛిట్టేయమని విల వస్తే మీకే వేస్తు” అన్నదు.

“తాఖీదు వస్తే ఛిట్టేదేంది?”

“తాఖీదు వస్తుభిగద?”

అక్కసే కూచున్న హాస్తంతరెడ్డి(నజామాబాద్)

“కాళోజీ కాంగ్రెసులనే లేదు. మన అభ్యర్థి కాదు. తాఖీదు ఎట్లస్తందండీ?” అన్నదు.

అప్పుడు నెంకటరంగారెడ్డికి ఆశ్చర్యమయింది.

“కాళోజీ కాంగ్రెసుల లేడని జ్ఞాపకమే లేదు.

ఆయన కాంగ్రెసుల లేడంపే ఎట్ల నమ్మాలై”.

హాస్తంతరెడ్డిని లడితె తాఖీదు గులంబి సవస్తరంగ చెప్పిందు.

భచ్చమెల్తేట లేదు.. అప్పు తెచ్చేట లేదు

నో మినేష్వర్ వేసేటప్పుడు ఒక ఎమ్మెల్చే దస్కర్కె
గావాలె గద? ఓసారి వందేమాతరం
రాంచంద్రావు దగ్గరికి పంపితే ఆయనే
చేసినట్టున్నది. రెండోసారి తెన్నెలి విశ్వాధం
నామినేట్ చేసిందు. సెకండ్ చేసింది జోగివేట
ఎమ్మెల్చే బసపమానయ్య. రెండోసారి నంద్యాల
(రాయలసీమ) శర్కుగారో, శాస్త్రగారో చేసిందు.

1962 ఎన్నికలు వచ్చేటి వరకు “తాఖీదు
పంపుడు రాజ్యాంగ సమ్మితమా? పార్టీకి డబ్బు
తీసుకొని అదనంగ వస్తు ఓట్లు అమ్ముడు
చట్టబడ్డమేనా? రాజ్యాంగ సమ్మితమేనా?” అని
ఓ నాలుగు ప్రశ్నలు ఒక చిట్టే మీద రాసి “మీ
ఓటు వెయ్యక ముందు ఈ ప్రశ్నలను గురించి

ఆలోచించగలరు” అని చెప్పి మరీ అందరికిచ్చిన.

1960ల సంజీవరెడ్డి ముబ్యమంత్రిగ
రాజీనామా పెట్టి ఎప్పిసి పెసిదెంటుగ వస్తు
సమయం. ఓటు చేయటానికి వచ్చినప్పుడు నేను
కల్పిన. ఆయనా నా ఛిటరే గద!

“మీ స్థాయిని, నా అర్థతను గమనించి ఓటు
వేయగలరు” అని రాసిన చిట్టే ఇచ్చిన..

“స్థాయి అర్థతేమిటండీ? మా పార్టీ కానివానికి
మేమెట్ల ఓట్లేస్తుమండీ? నెప్పుశా అయినా సరే,
మా పార్టీ వదిలిపోతే ఆయనకూడ ఓటు వేయం
కదండీ?”

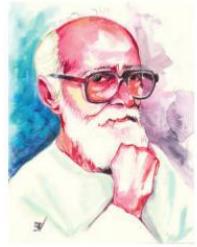
“అగో. అదేసండి మీ స్థాయి సంగతి. మీ స్థాయి
గంతే” అనేవరకు ఆయన వెంబటును 10-15

8 దర్శాజ

ప్రభుత వెలుగు / ఆదివారం, 24 జనవరి 2021

కాళోజీ ఆత్మకథ

వాండ్ల పార్టీ విషిగ్గా చొచ్చి
తాళీధిద్దుండు. ఎవరికి
ఓటీచున్నదేది. వాడు కూల
వుండంగనే యిదంత.
నేను పట్టుకొని రిటర్నుంగ్
ఆఫీసరును పిల్లిన.



వారాయణరావు కాండిదేటగ వున్నరు. వారి
ప్రెజెన్సుల మీరిట్లు చేయకండి. దయచేసి వెళ్లండి”
అని చెప్పిందు.

“మీరు క్యాండిదేట? అని ఓటరు అడిగిందు.
విప్పిగాడు గూడ అడిగిందు. ఇది వుండి

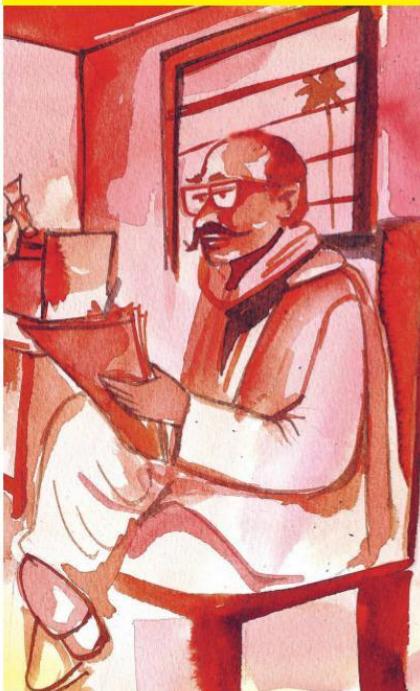
కొన్నిల్ల అభిరుచి కాండిదేటగ వున్నరు. వారి
ప్రెజెన్సుల మీరిట్లు చేయకండి. దయచేసి వెళ్లండి”
అని చెప్పిందు.

“అ! వాండ్ల మీకు ఓటే వెయ్యెలేదు. వాండ్లను
పొగుడుతాండ్రెంది?” అన్నడో మినిప్రెస్.

“వాండ్ల అవకతవకలు చేయెదని
నేను పొగుడుతుంటే “మీకు ఓటేయకున్న
పొగుడుతున్నరెందుకు” అని మీరంటాండ్రు. “ఇగ్గో
ఇదే మీ స్థాయి” అని చెప్పిన.

“పోయినసారి డిపాజిట్లు పోగొట్టుకుంటిరి.
అయినా మళ్ళీ రెండోసారి పోగొట్టుకుంటిరి” అని
ఎవరనుంటే.

“ఒ 250 రూపాయలు కట్టి ప్రజాస్వామ్యం
గురించి, ఓటు వేసే విధానం గురించి, దబ్బ అధికారం
ఓటర్ల మీద ఎట్ల పనిచేస్తుయన్న
సంగతుల గురించి అందరితోటీ
మాట్లాడుడు కోసం నాకు చానుసా
దిలికింబి. అట్ల మాట్లాడుడు కోసం
జిబి లైసెన్స్ ఫీజు అనుకోండి



“ఇంకో ఎమ్మెల్చే వి.వి. నర్సింహరావు వస్తుండు.
అప్పుడు మంత్రయిందో లేదో!

“ఓ మై డియర్ క్యాండిదేట!” అన్నడు.
“మీప్రెస్ ఓటర్! స్టోండ్ ఇన్ ది క్యాయ, యు ఆర్
ఇన్ ది పోలింగ్ ఏరియా. ఈ పరిధిల వున్నప్పుడు నీ
ఓటేచీ అపుతలికిరా. అప్పుడు మాట్లాడు” అన్న.

“ఇంకో మంత్రిగాడు వచ్చిందు. నేను తలకాయ
వంచుని కూచున్న. నా ముందట ఆగిందు.
కాంగ్రెసు ఎమ్మెల్చేల ఓట్లు వాలు కాంగ్రెసు అభ్యర్థులు
గెల్పాటానికి. మంత్రుల ఓట్లు అపునరం లేదు. వాండ్ల
ఇష్టమున్న వాండ్లకు వేసుకోవచ్చు గూడ.

“ఎన్ని ఓట్లొస్సున్నయి?”
“మూడోందలు! మూడువందల ఓటర్లన్నరు.

అంతకు మించి రావు. సును కంటే తక్కురావు”.

“డోంట టాక్ ఇన్ జనరల్ టర్న్ మ్యార్క్! ఎన్ని
ఓట్లొస్సున్నయి చెప్పండి. ఎమును తక్కు పడ్డయా?”
అని మళ్ళీ అడిగించ మెల్లగ. అవసరమైతే తన ఓటు
నాకిర్చామనుకున్నట్టుగ.

“మీప్రెస్! నదువు! బ్యాలెట్ పేపరు పనిచూడు.
అవుతలికి పోయి మాట్లాడుకుందం” అన్న.

“అయామ్ సారీ! సారీ!!” అనుకుంట
వెళ్లిపోయిందు.

అధికారంల వున్నమని విధంగ బిహేవ్
చేస్తరో, చట్టానికి విరుద్ధంగ ఎట్ల చేస్తరో చెప్పటం
కోసమే ఇదంత.

ఒక ఓటరుకు తాళీదు అందనట్టున్నది.

మంది ఎమ్మెల్చేలు “వింటండీ అట్టంటరు?” అని
కోపానికచ్చిందు.

“నేను అభ్యర్థిని. ఓటరుతోటి మాట్లాడుతున్న.
ప్రజాస్వామ్యంల ఓటును ఎట్ల వినియోగించాలెనన్న
విషయంల నా ఓటర్లకు నేను చెప్పాలె గద?” అన్న.
పార్టీప్రత్యుం వ్యవహరం అట్లున్నది.

పోలింగు జరుగుతున్నప్పుడు రిటర్నుంగ్
అఫీసరు వాళ్ళంత కూచని వున్న జాగరునేనూ
కూచున్న. అభ్యర్థిని గద? ఒక్కొటరు ఓటిపటికి
వస్తాండు. చిట్టీ తీసుకుంటాండు. ముద్ర వేస్తాండు.
దబ్బల వేసి పోతాండు. అఫిలి భారత కాంగ్రెసు
అధ్యక్షుడు ఓటరే గద? వారు కూడా వచ్చిను.
ఎప్పరు అక్కడ ఏమీ మాట్లాడగూడదు. ఇప్పారలు
చేసుకోగూడదు. ఈయన అటూ ఇటూ చూసి నన్న
చూసి..

“ఓ! కవిగారూ!! పుత్రికా పరనం కోసం
కూచున్నట్టున్నది”

తక్కిన అభ్యర్థులు గుసగులు పెట్టుకుంట
అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నరు కద! ఎవరన్న వస్తే
మోటు దసుక పోయ్యి, వాడు వాని ఏజెంటూ కలిసి
తీసుకుస్తాండు కద. నాకేమో ఏజెంట్లు లేదు. నేనే వచ్చి
కూచున్న.

“తప్పేదన్న జరుగుతే చూడాలని కూచున్న
మళ్ళీ”

“కౌన్సిలు నేనున్నప్పుడు చానా మంది
కవిగారూ” అని పిలుస్తుంది. సంజీవరెడ్డి గూడ.
నా ఓటర్లలు సంజీవరెడ్డి గూడ ఒక ఓటరు. మొన్నటి
వరకు అతను ముఖ్యమంత్రి. ఇప్పుడు కాంగ్రెసు
ప్రెసిడెంటు. ఓటిచ్చే విధానం వానికి ఎర్రునే లేదా?
ఓటు వేసే లప్పుడు ఎక్కడ ఏం మాట్లాడాలి, ఏం
మాట్లాడద్దు అనే సంగతి తెలుసా? తెల్పురా? అని.
వాడు గుసక తప్పులు చేస్తే వానికి చెప్పుటానికోసం,
ఇది పద్ధతిగాదని చెప్పుటానికోసం కూచున్న
అని చెప్పిన. నేను అయినకు జపాబు చెప్పుడు
మొదలు పెట్టే వరకు రిటర్నుంగ్ అఫీసరు తలకాయ
దిప్పుకున్నదు. ఏవోకాయితాలు బల్లకింద పారేసి
బల్లకిందికి పోయి వాటిని వెతికినట్టు చేస్తాండు.

“పీడిట్ల అంటాండు. చట్టానికి విరుద్ధంగ
మాట్లాడుతాండు. ఏం చర్య తీసుకుంటవ్వ?” అని
రిటర్నుంగ్ అఫీసరును నేను అడుగుతాంట వాడు
పోయి బల్లకింద దాక్కున్నదు. చిన్న నవ్వునవ్వి
తలకాయ వంచుకొని సంజీవరెడ్డి పోయిందు. ఇంకో
మంత్రి పెద్దిరెడ్డి తిమ్మార్కె బ్యాలెట్ పేపరు మీద
ముద్ర వేసుకుని వచ్చినా ముందట టేబుల్ మీదున్న
బాక్సులు వేసొండు.

“కాళోజీ గారూ! మీరు ఎప్పరి ఏజెంటగ
కూచున్నరుకుడ?” అన్నడు.

“తిమ్మార్కె! బ్యాలెట్ పేపరు మీద ఎంత మంది
అభ్యర్థులున్నరు. వాళ్ళ పేర్లు నుచు చదువుకోలేదా? పేర్లు
చదువుకోలుండనే ముద్ర గొట్టినవా?”

“మాకెందుకండి అన్ని పేర్లు? మాకొచ్చిన
తాళీదు ప్రకారం ముద్ర గొట్టివేసిన”

“పో! అవుతలకి పో!!” అన్న.

జది ఓటర్ల ప్రాణి. మంత్రిగానీ, ఎషిని
అభ్యక్షుడు గానీ జడంత వాండ తాత జాగీరయినట్టు.
ఎప్పాలుయా హేళన చేయవచ్చునని ధీమా! పోలింగ్
బూత్ తమాపాలు ఇప్పుటి.

(మిగతా భాగం.. వచ్చే వారం..)

దర్శాజ 9

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 24 జనవరి 2021



ఓ మల్ప
ఓ గెల్ప

ప్రపంచమాయి! 'గిదేందిర వారి.. గిల్ల సదువు వదిలిపెట్టి బోమ్మలు జేసుడు మొదలుపెట్టినవ్ ' అని వాళ్ల బాపు అంటే నాకు ఇదంటనే ఇష్టమని చెప్పిందు. ఏది ఇష్టమంట అది చేయాలి. వట్టబట్టి చేపిస్తే ఏ పనీ రాదని బాపు అరుణ్ ని ఏమీ అనలే. కొడుకు సినిమాల్లోకి పోతనంట వాళ్ల బాపే 2007లో పైదరాబాద్ తీసుకొచ్చిందు. సినిమాల్లోకి పోతనంట అన్ని ఇంటలో వద్దనుడే ఎక్కువ. అరుణ్ వాళ్ల ఇంట్ల మాత్రం నీకు ఏది నిచ్చితే అదే చెయ్ బిడ్డ అనే పేరంట్స ఉన్నరు! అద్వష్టమంట ఇది!

బట్టి రైదెన్న.
సమిమాల కోసమని సిటీ కొచ్చిపు. కాని
ఎవల్ని కలిసినా ఎంకరేజ్ చేయలే. ఇప్పుడెట్ల
అనుకుంటున్నప్పుడే.. కోడైరెక్టర్ రమేష్ శ్యామలని
కలిసిపు. అరణ్ ని ఇంబర్లాఫ్ చేసిందు. క్రియేటివ్
ఎబిలిటీస్ స్టోర్ పెల్లింగ్, ఎడియుస్ విని 'సువ్య
యానిమేషన్ నేర్చుకో. ఫూచర్ బాగుంటది' అని
రమేష్ అడ్డోజ్ చేసిందు పిలగానిలో సష్ట్రీ ఉంది.
ఆగమయితడని రంది పెట్టుకోవద్దు. హిల్ డెఫినెట్లీ
అచ్చేం, అని వాళ్ళ బాపుకి దైర్యం చెప్పిందు.

సినయ్యస్కే లెసన్స్ అరుణ్ యానివేషన్ ఇన్సైట్చుయ్యాట్ల చేరిందు. యానివేషన్ నేర్చుకొనుడు ముందుగాల కొంచెం కష్టంగనే ఉండెనట. బైపీసి స్టాడెంట్స్ బొమ్మలు గీసినట్టు గీయిస్తే, అది రాకుండెనట. ‘అసలీ కోర్చు పూర్తి చేసునా?’ అని ఫీలయితున్నప్పుడే సెకండ్ మాడ్యూల్ స్టార్ట్ అయిందట. అప్పటి సంది ఇగ హాపార్కగ నేర్చుకున్నదట. వాళ్ళ రూమ్ ల నలుగురికి కిలిపి రెండే కంపూటర్లు ఉన్నయ్. ఒకల తర్వాత ఒకలు ఛిప్పుల వారీగా యానివేషన్ నేర్చుకున్నరట. బొమ్మలకు మూరామెంట్స్ ఇచ్చే రిగింగ్, యానివేషన్, డైనమిక్స్ (కౌరెక్స్టర్స్) ఉండే నేచర్, పరిసరాలు, డిమెన్షన్స్ చేసుటకు వచ్చేకల్ అందరికంటే ముందున్నదు. ఆ ఇన్సైట్చుయ్యాట్ల సీనియర్లు గూడ అరుణ్ నే అడిగి నేర్చుకునేదట!

యానిమేషన్ కోర్ట్ ఇట్లయిపోయిందో? లేదో? అట్ల
 కెనడా కంపెనీ మీదియా మండి ఇంటర్వెస్టర్
 ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ ల మోహన్ క్యాప్చర్ టెక్నిషియన్
 జాబ్ వచ్చింది. అఫీస్ అన్నపూర్ణ స్టాడియోల ఉండే.
 ప్రార్థింగ్ శాలరీ ఏడు వేలు. ఈ కంపెనీకి హాలీవుడ్
 మూవీస్, హాలీవుడ్ గేమ్స్ యానిమేషన్ ప్రాజెక్ట్
 వచ్చేటియి. ఇంటర్వెస్టర్ గేమింగ్ కంపెనీల కోసం
 పుడుబాల్ గేమ్స్, క్రికెట్ గేమ్స్, రెల్లింగ్ లూంటి గేమ్స్
 కోసం గేమింగ్ కంపెనీల నుంచి ఆర్డర్ వచ్చేటిది.
 బేసిక్ ఆర్డర్ వర్క్ అంతా అమరికా, కెనడాలో జరిగేది.
 దానికి కావాల్సిన మోహన్ క్యాప్చర్ పూటింగ్,
 యానిమేషన్ పార్క్ ఇక్కడ జరిగేటిది.

టాలెంట్ హాంట్
 ‘మీడియా మండి’ ఇంటర్వెషనల్ కంపెనీ స్టార్ట్ అయి
 మూడేళ్ళ దాటింది. అంటులో అరుణ్ కంటే చానా
 మంది సీనియర్స్ ఉన్నరబ. కొన్నార్ధులకే అరుణ్
 సీనియర్లకంటే మంచి బైట్ పుట్ ఇస్తుండట. ఆ
 పైల్స్ ని కెనడా పాపితే ఏ పైల్స్ భాగుందో లేదో రిపోర్ట్
 వచ్చేది. ఆ రిపోర్ట్లో మంచిగున్న పైల్స్ అరుణ్
 వే ఎక్కువగా ఉండేవట. అరుణ్ ఆ కంపెనీ సీతఃం
 హ్యాప్స్ కంట్ల వడ్డకు.
 ఓసారి ప్రాజెక్ట్ లేక రెండు నెలలు వర్క్ లేదు. ఆ టైమ్

శ్రీ బెంబుల కళ ఎన్న కళ..

సినిమాలకు ఇండియా గవర్నమెంట్ ఏట
అవార్డుల్నిప్పది. వాటిల్ బెట్టీ యానిమెపన్
మూవీకి ఒక అవార్డు ఇస్తరు. కొన్స్ట్రూషన్‌ంది
అది ఇయ్యట్లే. ఎందుకంటే? ఇండియాలో
యానిమెపన్ మూవీసే రావట్లే. ఈ
స్టేలెన్స్‌ని బైక్ చేస్తూ ధీర్ వచ్చిందిప్పడు.
అంతేనా? ఇది ఫస్ట్ ఇండియన్ మోపన్
క్యాప్టర్ యానిమెపన్ ఫిల్మ్ గూడ! పెద్ద
పెద్ద స్టూడియోలకే సాధ్యం కాల. ఒక చిన్న
స్టోర్ప్ కంపెనీ 'వి ధీరం' ఈ సినిమాని
తీసుకొచ్చింది. ఇంత గిప్ప వని చేసిన ఏ
ధీరం స్టూడియోన్ ఫోండర్ అరుడ్
కుమార్ ఎవలో కాదు? మన తెలంగాణ
పోర్డె.

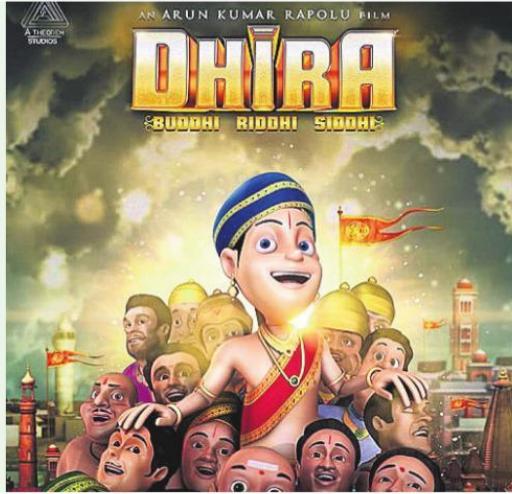
‘చిన్నపుట్టి సంది నినిమా, మీడియా నన్ను ఇన్ స్టోర్ చేసినయ్. చిన్నపుడు గ్రామదర్శిని ప్రోగ్రామ్ గూడ కడలకుండ చూసేది. కదిలే బోమ్మలు నన్ను కట్టిపెడినినయ్. నినిమా, మీడియా నా లైఫ్ ని డైరెక్ట్ చేసినయ్’ అంటడు అరుణ్ కుమార్ రాపోలు. పోతన పుట్టిన బమ్మె (పొలకుల్లి మండలం, వరంగల్లు జిల్లా) లో అరుణ్ కుమార్ పుట్టిందు. స్కూల్ సదువులన్నీ కాజీపేటలనే. ఇంజినీరింగ్ మాత్రం వరంగల్లుల. అందరి లెక్కనే అరుణ్ కాలేజీకి పోతుండు. సదువు మాత్రం సాగట్టే. కొడుకు బాగా సదువుకోవాలని వాళ్ల బాపు రాఘవేలు రఫిందర్ కంప్యూటర్ కొనిచించు. ఆ కంప్యూటర్ ముందు కూసేని ఇంజినీరింగ్ ప్రోగ్రామ్ నేర్చుకునేది తక్కువ. యానినేషన్ నేర్చుకుంట బోమ్మలతో ఆడుకునుడు ఎక్కువ. అప్పటికే ఫిలిం డైరెక్టర్ కావాలని ఫిక్సుయిండు. మీడియా, నినిమాల్ల కనిపించే బోమ్మలు వెనకుండే పెక్కికల్ ఎలిమెంట్స్ అంబే అరుణ్ కి మస్త్ ఇష్టం. ఫిలిం మేకింగ్ ల ఎడిటింగ్, యానినేషన్ చేసుడు ఇంటరెట్ మాసుకుంట ఇంట్లు నేర్చుకునుడు. చదువు పక్కకు పెళ్లి కంటీటగ్ యానినేషన్ మీదనే ఫోకస్ చేసిందు.. ‘విమాలే తియ్’ అని పెద్దోళ్ల వదిలేసిందు. కాన్నిద్దలకు అరుణ్ కి యానినేషన్ నే

10 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు | అదివారం, 24 జనవరి 2021

ధీర

యానిమేషన్లోకి పచ్చిన తోలి నాళ్లోనే మంచి సినిమా తీయాలన్నది అరుణ్ కోరిక. డైరక్టర్ కావాలన్న ముచ్చట కూడా తీర్చి. ఆరెండ్ కోరికలు తీర్చింది ‘ధీర’. ఇది కంప్యూటర్గా మొఫన్ క్యాప్చర్ బెక్కలజీని ఉపయోగించి తీసిన ఫష్ట్ ఇండియన్ యానిమేషన్ మూవీ. ‘వధీరం’ ష్టాడియాన్ తీసిన ఈ సినిమా జప్పుడు అమోజాన్ప్లేమోలో చూడచు. ‘ధీర’ కథ, స్టర్ బోర్డ్, మొఫన్ క్యాప్చర్, ష్టాడియామ్ ప్రాధ్యాసింగ్, డైరక్టన్ అన్ని అరుణ్ నేటివీటి కనిపించాలనే తెనాలి రామలింగక్యారెక్సర్ని ఇన్ ప్రీరపన్గా తీసుకుని ఈ సినిమా తీసిన్నది. ఇది తెనాలి రామలింగాడి తెలివి, శ్రీకృష్ణ దేవరాయల ఆస్థానంలోని పాత్రలు ఆధారం చేసుకుని చేసిన ఫిల్మ్. బలశాలికన్నా బుధ్సిశాలి బలవంతుడని ఈ స్టార్ చెబుతది. 12 ఇండియన్ లాంగ్జేషన్లో దీన్ని రిలీస్ చేసినరు. ధీరసినిమాకి బుధ్సి.. రిధ్సి.. సిద్ధి సబ్ ట్రైటీల్. ‘బుధ్సి’ (రిధ్సి) నిధిని, దానితే దేశానికి సిద్ధించిన విజయం’ అని అర్థం. ఆ విజయం ఎలా ఉండే చూడాలంబే సినిమా చూడాల్సిందే!



లనే ఓ బిగ్ ప్రాజెక్ట్ వచ్చింది. క్లయింగ్ కోసం టెట్ట్ పైల్ చేయాలి. అది ఓకే అయితేనే ప్రాజెక్ట్ పైనల్ అయితది. ఆ కపెనీల ఉన్నట్లాంట పర్స్యుప్ పది మందిని పిలిచిను. అందులో అరుణ్ గూడ ఉన్నదు.

తలా ఒక బెస్ట్ పైల్ తయారు చేసిందు. పైల్, పదిగంటలకు వాళ్ల బాస్ వచ్చిందు. పది బెస్ట్ పైల్లో ఏది బెస్టో నెలక్క చేసే పనిలో పడ్డదు. ముందుగాల అరుణ్ పైల్ని పెద్దగా పట్టించుకోలే. సీనియర్ పైల్ ఒక్కాక్షరటి చెక్ చేసూ వచ్చిందు. ఆ కంపెనీలో మూడేళ్ల నుంచి బాగా చేస్తాడనే వేరున్న సీనియర్ ది ‘భీకే’ అనుకున్నట్లు ఆయన ముఖం చెబుతున్నదట. ఆ తర్వాత ఏదో చూదామన్నట్లుగా అరుణ్ పైల్ ఓ పెన్ చేసిందట. చూసిన నెంటనే ‘జెట్ స్ట్రాండింగ్’ అనేసిందు. అంతే ఏ కరెక్షన్స్ లేకుండనే పైల్ క్లయింగ్కి పంపిను. ఆ రోజు అరుణ్ టైఫ్ మహలుపు తిరిగింది. రెండు నెలలకే టీమ్ లీడర్ని చేసిను. అప్పటి నుండి ఫార్మిక్ క్లయింగ్ తో నేరుగా మాట్లాడేబోటు. ఆరు నెల్లకే శాలారీ డబుల్ అయింది. అయితే కంపెనీలో కొన్ని ప్రాభ్లమ్స్ ఫేన్ చేయడంతో జాబ్ మానేసిందు అరుణ్.

పర్క అజ్జన ర్యావ్

అరుణ్ లేకపోయేసరికి కంపెనీ ఎనలిటిక్స్ లో ఎప్పుకొనిపించింది. కంపెనీ సీకం హ్యాస్ కారు వేసుకుని అరుణ్ రూమ్ వెతుక్కుంట పోయిందు. ‘నువ్వు కావాలి. నువ్వు రావాలి’ అని బాస్ రికెప్ట్

అమ్మానాన్నలే నా బలం

ఇక్కడి దాకా వచ్చానంటే అమ్మానాన్న సపోర్ట్ కారణం. నేను ఎప్పుడైనా నీరసించినా, అలస్యం అయిపోయినా, మా వాళ్ల యు కెన్ డు ఇట్. అని వెన్నుత్తటిర్చు. పేరంట్స్ క్రెడిటిల్స్ తోనే అప్పులు చేసిన. కొన్ని క్యాబ్లెలకు డిసర్ అయినా అప్పతాను. కాసీ ఉద్దోగమే నా జీవితం కాకూడదని చిరుప్పబడి సంచి అనుకునేటాడిని. యానిమేషన్ నెర్రుకునే రోజుల్లో కూడా ప్రాండ్స్కి ఇదే చెప్పిన. నాకు మా బాపు ఇన్ స్పీఐషన్. ఆయన ఎప్పుడూ ఏదో ఒక జిజినెస్ చేసింది. ఇప్పటిదాంకా 30కి ప్రాణానే ఇజ్జనెస్ లు చేసిందు. ఓన్ యానిమేషన్ ప్రాడక్ట్ తేచాలె. సాంత కంపెనీ పెట్టాలె అనుకున్న అట్లనే చేసిన. ఇప్పుడు పిలగాండ్లకు నశ్చే వినోదంతో పొటు వాళ్లను ఎడ్డుకోబే చేసే యానిమేషన్ తేవాలనుకుంటున్న. యానిమేషన్లో ఎంటర్టెన్మెంట్ కాకుండా జీవితంలో తప్పక నెర్రుక్కోవాలిన వాటిని ఉన్న వయసులోనే తెలుసుకునేలా తీయాలన్నది నా కోరిక.

- అరుణ్ కుమార్

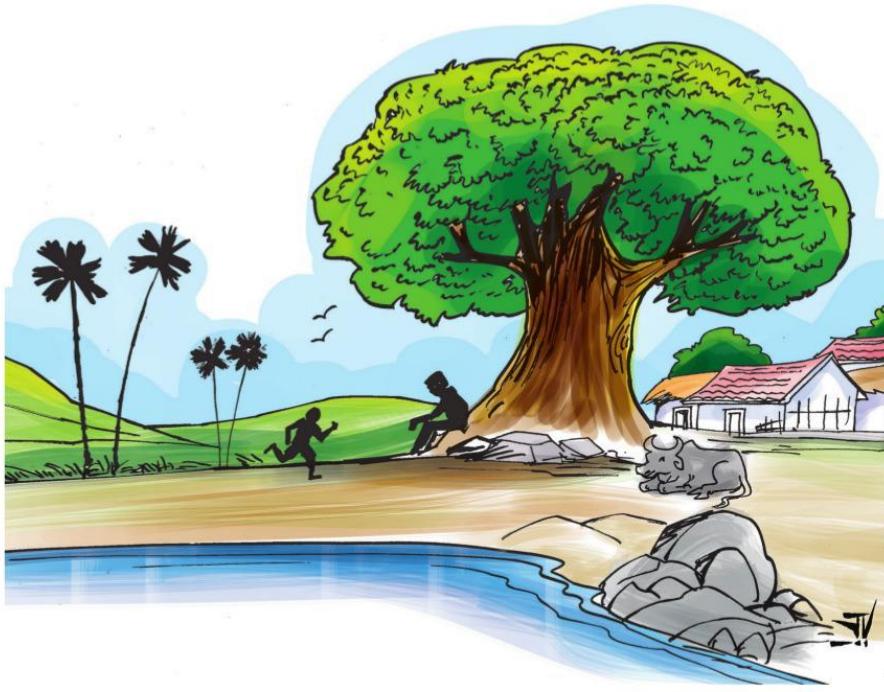


దర్యాజ

11

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 24 జనవరి 2021

...: నాగపర్చ రాయల



ఆకాకలు ఏకవకలు

— బాల శాండిల్సన —

ఇ గో! నేను చింతల రాములమ్మను. చింతల అంటే... చింతచెట్టునే. గదే మీరు చెప్పిపులునుల, పప్పుహారులు, పులిపోరల ఇంక జెప్పులంబే తాపకో సారి కొత్త యాడాది వచ్చినప్పుడు గదే ఉగాది పండుగ రోజు మీ బతుకులల్ల ఇంత పుల్లదనం ఉండటందుకు నాకు కాశిన పండ్ల పులునును తీశి “ఉగాది పచ్చడి” లకల్పుకొని జూర జూర తాగుతరు కదా! ఓ కాలంల నా ఆకులన్ని రాలిపోయి.. “హామ్మయ్య చిగురు వచ్చింది రా... పానం సల్ల వడ్డది ఇగ్” అనుకునే యాత్మకు చిగురు ఒక పొరుచ లేకుండ తెంపక హోయ్ రకరకాల వంటులు జేస్సాన్ని తింటరు.

ఇంతకీ నేను ఏడుంటనందూ.. ఊరవుతలున్న “తామరకుంట” చెరువు పక్కకు దెబ్బ, ఎవసై ఏండ్ల సంది ఉంటున్న మొన్నటి దాంక మంచిగే పున్న. గీ బదారేండ్ల సంది పానం సక్కగుంటలేదు. ముసలితానికి కాయలు లేవు. ఇగ కాయలుని చెట్టును కానెలోడు ఎవడు. ఏమున్నా గీ చిన్న పోరగాండ్ల చెర ఈత గొట్టి పోయేంపుడు కొమ్మలు వట్టుకొని ఊగుతరు. గా ఊగుడుకు నాకేమో జబ్బలన్ని గుంజి పాడయతయా.

చూస్తుండంగనే ఈ తాప గిట్ల ఎప్పుటిలక్కనే కాలం అయ్యింది. జోరుగ వానలు గురుస్తున్నయి. అప్పుడో ఇప్పుడో వానలు తగ్గుముఖం వడ్డే చేపలు వట్టువోయేటోళ్ల తప్ప ఎవ్వడు ఇటు దిక్కు

వచ్చేటోడే లేదు. ఈ తాప గదేదో సుడిగుండమో, గిడిగుండమోగని వానలకు, సలికి సచ్చిపోతున్న. అప్పుడప్పుడు నా పక్కపంటున్న మా తాటి ఈరన్నతోచి ముచ్చట్లు వెడ్డ.

సుడిగుండాలకు తిరిగి, తిరిగి యాఘ్షమ్యాచ్చినట్టుంది. మొలగ వానలు తగ్గుముఖం పట్టినయి. “హామ్మయ్య” అనుకున్నం. చెర్కు వాగుల పంబి, కాలువల పంబి నీళ్లు వచ్చి వచ్చి చెరువు నా యేర్లదాంకొచ్చింది.

○○○

అన్నట్లు చెప్పుడు యాది మర్మిన వానలు మధ్యలకొచ్చే వరకు నన్ను ఎతుక్కుంట ఓ సోపతి గాడ పస్తడు. వాన్ని చిన్నప్పటి సంది జూస్తున్న. చిన్నప్పుడు వాడు ఎంత ముద్దుగుంటండె. వాడు నా చెట్టుకున్న తార్పు దిక్కు కొమ్మ మీద పుట్టిందు. ఇంతకి వాడు ఎవరసుకుంటున్నరా? నాకు మునిమున్నసోంటదు. నా ముద్దుల గోపి గాడు. ఎనిమిదేండ్ల కింద అనుకుంట నా పానం మంచిగుండి. నా కొమ్మలన్నిటికి నిండుగ లేత చిగుర్లు, కాయలు, పండ్లకై కొదవె లేదు. జర వానలు ఎలిశి ఇట్ల గడి మెలిశి, నాట్లు ఏశిండ్రో, లేదో మందలు మందలు గిజిగాని జాచి పట్టులు వచ్చినా కొమ్మల మీద వాలుతుండి. వో ఆశ్చర్య చిన్న సుతారం గాడు కొమ్మలు వట్టుకొని హాగి, హాగి ఎప్పళకు ఏది గట్టిగుంటదో ఆ కొమ్మను వట్టుకొని గూడు గట్టుడు మొదలువెడ్డరు. ఒకన్ని మించినోడు ఇంకోడు. ఎవడు మంచి గడ్డడో వానికి ముందు తేడు దొరుకుతది.

ఒకనికి పోటీ ఒకడు. మిట్ల మధ్యమ్మాప్పుం చెర్కువోయ్ ఇస్తున్ని నీళ్లు వట్టుకొచ్చి పిల్లలకు, పారిజాతానికి తలా యిన్ని పోస్తున్నదు. రాను రాను

గింజలో, పురుగులో మెక్కాలే. మళ్ళ వచ్చి అల్లుట్ల వడాలే. ఒకన్ని జూశి ఒకడు నేనంబే నేను అన్నట్లు పోటొటోటి దినమంత అల్లికలు జరుగుతనే వుంటయి. కొండరేమో సగం అల్లంగనే మంచిగ అనిపియ్యకపోతే దాన్ని కింద వడేశి ఇంకో కొమ్మను వట్టుకొని మళ్ళ మొదటి సుంచి అల్లుడు మొదలు వెడ్డరు. పొట్టిమీకి దాంక అల్లి ఎదురుంగున్న తాటి వీరన్న కాడ నాలుగు కల్ప బొట్లు చ్చపరించి, ఇన్ని గింజలు బుక్కి వండుకుంటరు. పొథగాల ఒక్కపు లేసి కీచు మనుడుతోటి అందరు లేసి అల్లుడు మొదలు వెడ్డరు. అట్ల ఎదువందల మార్చు గీటి పోచలు తెచ్చి మెల్ల మెల్లగ గూడు అల్లెవరకు పదహారు నుంచి వడ్డినిమిది రోజులు వడ్డది.

అప్పుడే నాకు మన్మనసాంటోడు ఒకడొచ్చిందు. ఆడే నా మున్మని అయ్య “సోమిగిజి”. అని పనితసనం సూడ ముచ్చటగుంటుండె. వాడు ఒక్క పోచ అటు ఇటు వోయినా ఆ గూడు అడిచిపెట్టి మళ్ళ కొత్త గూడు అల్లుడు మరూ జేస్తుండె. అట్ల మొత్తానికి మీది దాంక ఫోయ్ అందరికన్నా ఎత్తుల చీట్ల చివరి కొమ్మ మీద మస్త గూడు కట్టిందు. ఆ గూడు జూస్తే ఎవరైనా వచ్చి గూట్లే చేరాల్సిందే. అట్ల అందరు పడ్డినిమిది దినాలల్ల ఎవని గూడు వాడు కట్టుకున్నరు. మహారాణుల రాక మొదలైంది. అందరు సోమిగాని గూడు మీదికి ఎగవడ్డరు. ఆ గుళ్లే జేటేటందుకు ఆళ్లు ఆళ్ల నదుమనే పెడ్డ కొట్లాట మొదలైంది. సోమిగాడు మాత్రం బిందాస్సు కొమ్మ మీద గూసాని వచ్చి పోయేయే ఆడోళ్లను సూస్తున్నదు. మొత్తానికి ఆడోళ్ల కొట్లాట మొదలైంది. ఆటోళ్ల కొట్లాట ఒక పెడ్డ యుద్ధం లెక్క గౌడుతున్నది. అందరితోటి రాణి రుద్రుమదేవి లెక్క కొట్లాడి “పారిజాతం” సోమిగాని గూళ్ల వచ్చి చేరింది. అది జూశి తతిమోళ్ల రప్ప రప్ప ఏదో ఒక గూడు జూస్తోని రయ్యన లోపటికి జెంచిరు.

ఇ గముదలైంది అస్తులు కథ. మళ్ళ ఎనిమిది రోజులు దర్శాలు అల్లాలె. అందరు మొగోళ్లు పొడుగుత గొట్టం లెక్కుండే దర్శాజపతుది అల్లుతుంబే.. ఆడోళ్ల లోపట వెచ్చగుండేటందుకు ఇంత మట్టి, ఇంత గడ్డి కలిపి సుతారంగ మెత్తుతున్నరు. సోమిగాడు మాత్రం పారిజాతంను బయట అడుగు పెట్టనీయకుండ నాలగు రోజులల్లనే వాని లెపల్ “తాజమహల్” సు కట్టిందు. ఆడికెంచి మొదలైనయి “జక జకలు.. పక పకలు..” ఇన్ని దినాల సంది నేను ఒక్క దాన్ని అనుకుంటండు ఈ రెండు నెలలు నా తానికి ఇంతమంది వచ్చి చేరిందు. ఇగ రోజులు గడిచినాకొట్టి పారిజాతం నాలుగు గుఢు పెట్టింది. ఇంతల పొదిగే కొండ రానే వచ్చింది. కొట్లాట పారిజాతానికి బాగనే దెబ్బలు తాకినయి. ఆ దెబ్బల నొప్పులతోటి ఎట్లనో ఒకట్ల జేసి గుఢును పొదిగింది. ఇధరు ఆదబిడ్డలు, ఇధరు మొగ పోరగాండ్ల పుట్టిందు. పారిజాతం, సోమిగాడు పిల్లలను జూశి మస్తు ఖుషి అయిందు. అట్ల రెండు రినాలు గడిచినయో లేదో పారిజాతానికి చాతనయితలేదు. రోజు సోమిగాడే పోయ్యి నాలగు గింజలో, పురుగులో తెచ్చి పిల్లలకు వెడుతున్నదు. పారిజాతానికి ఏ సీతాకోకలిల్పునో లేకుంటే పొధ్యతిరుగుడు గింజలో తీనిపిస్తున్నదు. చెర్కు వోయ్ నోట్ల ఇస్తున్ని నీళ్లు వట్టుకొచ్చి పిల్లలకు, పారిజాతానికి తలా యిన్ని పోస్తున్నదు. రాను రాను

మళ్ళీ పిలిచే వరకు గోవిగానికి పాణం
లేసాచ్చినట్టుయింది. రఘు మళ్ళీ
బయటికొచ్చి గోవిని జూసి మళ్ళీ
లోపలికి ఉరికింది. గోవిగాడు మెల్లగ
గూడు దగ్గరికి జరుగుకుంట చిన్నగ కిచ కిచమని
పల్చిరిస్తున్నదు. గోవిగాడు గూడాక్కు జీరిందు.
తెల్లుందాంక ముచ్చట నడుస్తునే పున్నది. వారం
రోజులు ఒకళ్ళకు ఒకళ్ళ వేరే ప్రపంచం లేకుండ
గడిపింద్రు.

ఓ రోజు మధ్యాహ్నం ఇద్దరూ చెట్టు
కొమ్ముమీదగునుసోనికండళ్ళ కండ్లు వెట్టి ప్రేమగ
జాసుకుంటున్నరు. అప్పుడే గోపిగాని గుండెల
పిడుగు వడ్డట్లయింది. రేణు మొదటిగూడు దగ్గరకి
వచ్చి వీళ్ళ “ఇక ఇకలు.. పక పకలు..” జూసికండ్లు
ఎరగ జేసి గోపిగానితోచి పెద్ద కొట్టాటకు దిగింది.
కొట్టాట మధ్యల రమ్మ దూరెపర్చుళ్ళ కొట్టాట రమ్మ,
రేణు మధ్యల మొదలైంది. మొత్తానికి మూడు గంటల
కొట్టాట ఒక కొల్కాచ్చింది. ఇద్దరిని సముద్రాయించి
గోపిగాడు ఎవరిగూళ్ళకు ఆళ్ళను చేర్చిందు. అట్ల
కొన్ని దినాలు గడవంగేనే ఇద్దరు చెరో నాలుగు
గుడ్లు వెట్టిందు. చూస్తుండంగేనే పద్మనిమిది రోజులు
గడిసినయి రమ్మకు ముగ్గురు మొగపిల్లలు. ఒక
ఆడపిల్ల. రేణుకు ఇద్దరు మొగపిల్లలు. ఇద్దరు ఆడ
పిల్లలు పుట్టిందు. రోజు మొత్తం ఎనిమిది మందికి
తిండి తెచ్చి, పిల్లలకు ఎగురుడు నేర్చిచ్చేవరకు వాడు
తకాయించిపోతుంది.



జన్మండకు దొరక్కు దొరక్కు ఒక తోడు
దొరికితే ఉబ్బారమని ఎల్లిపోయిందని ఆనికి
మొఖం కొట్టేసినట్టుంది. రాత్రి కోపం తోటి కొన్ని
గడ్డిపోచలు వీళేకి గాలి ఆడేటట్టు జేథింపగని
విగిరిపోయిన రేఱు మళ్ళీస్తరా! పొద్దున దాంక అట్లనే
గూసోని జూసిందు ఏనా రేఱు రాలె.

పారిజాతం లేవేని పరిశ్రమకి వచ్చింది. ఓ నాడు సోమిగాడు తింది తేనికి హాయ్యసప్పుడు పారిజాతం ఆవస్థాపడి చచ్చిపోయింది. పిల్లలు కీచు కీచుమని ఏపుస్తున్నాయి. అది దూరంకించి జాసిన సోమిగాడు ఎగురుకుంట వచ్చిందు. పిల్లలు మొత్తాకుంటుంటే సోమిగాని గుండెవల్లింది. అట్ల వారం దాంక తిండి, తిప్పులు లేకుండ అందురు ఏడుస్తనే వున్నారు.

శవం గుళ్ళనే ఉన్నది రోజు రోజుకు వాసన
 ఎక్కువైతున్నది. పిల్లలు తల్లి చచ్చిందని గాదు ఆకలి
 తోటిటి ఏడున్నస్తున్నరని సొమిగానికి సమజైతరేదు.
 వాడు అట్లనే ఏడుకుంట గూసున్నదు. రోజులు
 గడిచించాడ్చి ఆకలితోటి ఒక్కి పిల్ల చచ్చిపోతున్నది.
 అటల ముగ్గురు చచ్చిపోయి ఒక్క గోపి గాడే
 మిగిలిందు. అప్పుడు సొమి గానికి అర్థమొంది.
 పిల్లలందరు ఎందుకు చచ్చించ్చే అని. ఆ శవాలను
 కీందకు నూకి, ఉరకి వౌయ్యి ఇన్నన్ని గింజలు
 వట్టుకొచ్చి గోపిగానికి వెట్టిందు. వాడు తప్పాడుకుంట
 ఒక్కి గింజ మెల్ల మెల్లగ తింటున్నదు. తతిమ్మ
 గూళ్ళల్లి పిల్లలందరు రెక్కలొచ్చి వాళ్ళంతల వాళ్ళు
 బతకనీకి ఏడికో ఎగిరి పోయిందు. గూళ్ళన్ని
 ఖాళీ అయి గాలికి ఉత్తగనే ఉగుతున్నయి. ఒక్క
 సొమిగాడు, గోపిగాడే మిగిలిందు. గోపిగాడు
 భయంతోటి గూళ్ళకెళ్ళి బయటికి ఎల్లలేదు. వానికి
 ఎంత ఎగురుదు నేర్చిచ్చినా ఎగురుతే లేదు.
 సొమిగాడు అట్ల ఓ వారం జాసి ఓ రోజు గింజలు
 తెచ్చి గూళ్ళ నింపి గోపిగాన్ని రగ్గరకు తీస్తానింట
 ముద్దు వెట్టి ఎగిరిపోయిందు.

అట్ల గోగాడు ఒక్కడే బిచ్చ బిక్కు మనుకుంట
గూళ్ళ కెళ్ళి బయటికి పచ్చుడు చుట్టూ జాసి ఎవ్వడు
లేదని మళ్ళీ లోపలికి పోవుదు. నేను కొమ్ములను వూపి
ఎంత ఎగిరిపిధ్వని జాసినా గోగాడు మాత్రం
ఎగురకపోతుండ. అట్ల అనికి ఎగరస్తికి ఇరవై
ఎనిమిది రోజులు పట్టింది. అప్పుడు ఎగురుకుంట
పోయిండంటే ఇంగమళ్ళ నా తానికి రాలేదు.

०००

గోపి గాడు ఎగిరిపోయిన తాప నుంచి నేను
 గిట్ల మొత్తం ఎండిపోయిన. అట్ల రెండేంద్లు ఒక్క
 పిట్ల గిట్ల వచ్చి గూడు కట్టలే. మా అస్తు గిట్ల మొత్తం
 ఎండిపోయి ఒక్కగయిందు. అని బెరదును తొల్పి
 రెండు రామ చిలకులు సంసారం పెట్టినయి. రెండేంద్లు
 గిఫినింక మంచిగ రోజ్జా వానలు వడుతన్న
 కాలంల కీచ్.. కీచ్.. మని గోపి గాడు నన్ను
 పల్చిరిస్తున్నదు. హమ్మయ్య ఈడు జతికేవున్నదని
 పొంఁ నిమ్మకమైంది. వాడు కీచ్ కీచ్ మని నాతోచి
 ఏపి ముచ్చట్లు వెట్టిందు. నేను గిట్ల నా కొమ్ములను
 ఊపినా మని మనవట్టి పల్చిరిచ్చినఁ. మెల్లగ గోపి
 గాడు గూడు కట్టుడు పురూ జేసిందు. గూడు కుదరక
 పోయినా అడ్డమౌ దొడ్డమౌ కర్ణీందు. గూడైతే గల్లిందు
 గని జత కట్టస్తి కపడించాపులు వడుతన్నదు. అట్ల
 మొదటి తాప అని శ్రమంత తుక్కగనే పోయింది. ఇట్ల
 గోపిగాడు ప్రతి తాప వచ్చుడు గూడు కుట్టుడు. జత
 కోసం చెట్టు మీద గూసోని మిట మిట మని జూసుదు.
 మిని దిక్కు మాత్రం ఒక్క ఆడ పురుగు గిట్ల జాస్తలేదు.

అట్ల గడుస్తుండంగ ఓ తొ పవనలు మంచిగనే వడయి. గోవిగూడ నేనో చ్చిన్నెతాతమ్ము అని “కీచ్ కీచ్” మని పల్లురిస్తున్నదు. మెల్లగ ఒక్క పోచ తెస్తున్నదు.. అల్లాతున్నదు. గడ్డి పోచలు ఏరెటప్పుడు

ఒకటికి రెందగ సార్ల దాన్ని ముక్కు తోచి కరి మంచిగున్నదా? లేదా? అని జాసి తీసుకొచ్చి అల్లుతున్నదు. మెల్ల మెల్లగ పడ్డినిమిది దినాలల అల్లాల్చింది పదివేసు దినాలలనే అల్లిందు. ఈని ముందటి కెళ్లి ఆడ్జెష్యూ గుంపులు గుంపులగ వోతున్నదు. ఒకామె గిట్ల ఈని దిక్కు నూడలి. మళ్ళీ వోయ్య నాలుగైదు గడ్డి పోచలు తెచ్చి వేవో మరమృతులు జేసిందు. పొద్దువోతున్నది. గోపి గాడు కొమ్ముమీద గూసోని తూర్పుట్లు తీసున్నదు. ఒకసారి ఎడికెంచో పొరుపుతీగ లెక్క తుర్చున “రేణు” వచ్చి గోపిగాని గూట్లు చేరింది. గోపి గాడు లోపటికి పొయ్యిందు. ఓ రెండు మూడు గంటల రాక లోపటికి బయటకు రాలేదు. రాత్రికి రాత్రే మిగిలిన దర్శాజా గిల్ల పొడుగుత మందంగ, బందోబస్తుగ అల్లిందు. ఇంగ తెల్లారంగనే మొదలైంది ఆళ్ళ ప్రేమయాం. పొద్దు పొడుసుతోబే కొమ్ము మీద ఇచ్చరు పల్లిరిచ్చునుడు.. పొద్దు గూకుడు తోటి గూళ్ళకు చేరి అర్ధరాత్రి దాంక “ఇక ఇకలు.. పక పకలు..” అట్ల వారం దాంక బాగె నడిచింది యవ్వారం. గూడు గట్టిగ కంబుడు తోటి రేణుకి ఉబ్బరం వశంగాక ఓ రోజు రాత్రి మూర్తి తిప్పుకుంట గూళ్లకెంచి బయటికి వచ్చి, కొమ్ముమీద కూసుంది. గోపిగానే మీద అలిగి తురుమని ఎగిరిపోయింది.

ఇట్ల జరుగుతుంటే ఒక రోజు కుంభవ్యష్టి
కురిసింది. చెరక్కు నీళ్ళు వస్తునే వున్నయి.
అప్పుడేదో కాల్పలు తోపుతున్నరునుకన్న గదేదో
రిజర్వాయరబట! రాత్రి నిండి నీల్లత్త మునిగినం.
గోపిగాని గూళ్ళాంక నీళ్ళు వస్తున్నయి. ఏం
జేడ్హం అంటుంటే గోపి గాడు కొమ్మ మీర అట్లనే
బీరిపోయి జాసున్నాడు. రెఱి, రఘు గోపిగాన్ని అడిగి
అడిగి యాష్టకొచ్చి పిల్లలను తీస్క్యాని చెరో దిక్కు
ఎగిరిపోయిందు. గోపిగాడు అట్లనే బీరిపోవుడు
జాసి తత్తి లేపిన. నన్ను ఇడిసిపెట్టి పోసు అన్నట్లు నా
దిక్కే చూసున్నాడు. వాణి పోమ్మని ఎంత కడిలిచ్చినా
వాడు పోతలేదు. నేను మంచిగ పండ్ల కాసినప్పుడు
దాసుకన్న నాలుగు గింజలిచ్చి, పోయేలప్పుడు
ఏడనో ఓ తాన సల్లుకుంట పొమ్మని వాణి చెట్లు
మించి నూకేసిన. వాడు నా దిక్కే చూసుకుంట
గింజలని ముక్కుకు కరుచుకొని చల్లకుంట,
ఏడ్కుకుంట మెల్లగ ఎగిరిపోయిందు. నీళ్ళు మా
తాటి ఈరన్నాను, పక్కపంటున్న తమ్మల రాజమ్మను
అందర్లీ గంగల కలుపుకున్నయి. మేమే గాడు ఆ
ఊరు ఊరంత నీళ్ళత్త్యై మునిగిపోయిందంట. నా
ముని పొణం పోతే హోయిందిగాని ఇన్ని నీళ్ళుంటే
నా ఆసాంటోథ్ల ఎంత మంది పుడ్డరు. ఇంక
గోపిగాన్నిసంటి ముని మన్యలు, ముని మనవరాండ్ల
మంచిగ బతుకొచ్చు. అనుకుంటుండంగనే
గొంతులకు నీళ్ళు దిగినయి.

ಫೋನ್: 916303459718

దర్శక 13



పాత జంటి ముందు లగాఫ్యా

సైంచిలయా మంచు ఎడాల వేరు
విన్నారా? సముద్రమట్టానికి
3,500 అడుగుల ఎత్తులో
ఉంటుంది. అక్కడ ఎప్పుడూ
మైనన్ 50 డిగ్రీల బెంపరేచర్
ఉంటుంది. మంచినీళ్లు
తాగాలంటే మంచుని
వేడిచేసి.. కలగించాలిందే.
అలాంటి చోట 76
సంవత్సరాల ఒక అవ్వ
ఉంటోంది. అబికూడా
ముప్పయ్యేళ్లగా. ఆమెకోసం
అక్కడ ఇల్లు కడుతున్నారు.



ప్రభుత్వ వలంటరీలో

మంచు ఎడాలలో ఘవ్యకోసం ఇల్లు!

అ వ్వ ఒంటరిగా ఏం చేస్తోంది అక్కడ?
ఇంట్లోవాళ్లు ఎవరూ పట్టించుకోకపోతే..
అక్కడికి వెళ్లిందా? అంత చలి ఎలా తట్టుకుంటోంది?
ఇలా బోలెడు ప్రశ్నలు కళ్లముందు మెదులుతున్నాయి
కదా. వాటన్నిటికీ సమాధానం కావాలంటే ఆమె
స్టోరీ చదవాల్సిందే.

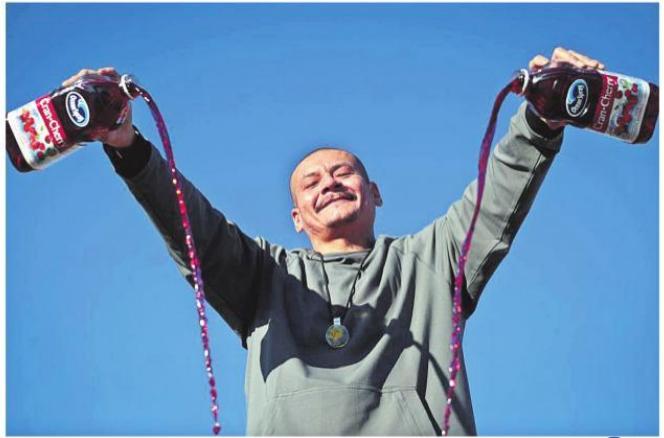
మతం కోసం మంచులోకి!

అవ్వ వేరు అగాఫ్యాలైకోవా. సైంచిరియా మంచులో
రీసెర్చ్ చేసేందుకు 1980లలో కొందరు
జియాలజిస్టులు అక్కడికి వెళ్లారు. అక్కడ ఉన్న
అగాఫ్యాని చూసి షాక్ తిన్నారు వాళ్లు. అప్పటికి
ఆమె, వాళ్లు నాన్న, ఇంకొక వ్యక్తి మాత్రమే
ఉన్నారక్కడ. ఆ ముసలి వాళ్లంతా అక్కడ ఎందుకు
ఉన్నారో తెలుసుకున్న ఆ జియాలజిస్టులకి బుర
తిరిపోయింది. సోవియట్ రప్పొ ఏర్పడే టైంలోనే
కొన్ని కుటుంబాల వలస వచ్చాయట అక్కడికి.
అంటే దాదాపు 1936లోనే ఆ మంచు అడవుల్లోకి
వచ్చేకారన్నమాట. వీళ్లు ఇక్కడకు ఎందుకు
వచ్చారనే విషయం అర్థం కావాలంటే అగాఫ్యా
ఫ్యామిలీ పాటించే మతం గురించి తెలియాలి.
క్రిస్తియానిటీలోనే 'ఆర్థోడాక్స్ ఫ్లూ చిలీవర్స్' అనే
వర్డును ఒకటి ఉంది. క్రిస్తియన్లో చాందనులు అని
ముద్రపడ్డ వర్ధం ఇది. సోవియట్ రప్పొ ఏర్పాటు
బైంలో మతాలకు రక్షణ లేదని వాళ్ల మతాన్ని

కాపాడుకోవటానికి అడవుల్లోకి పారిపోయారట.
తల్లి, తండ్రి, ఇద్దరు పిల్లలు ఉన్న ఈ కుటుంబం
సైంచిరియాలో యారినత నది దగ్గర ఇల్లు కట్టుకుని,
అక్కడే ఉండిపోయారు. ఆ అడవికి వెళ్లిన తర్వాత
మరో ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టారు. ఆ ఇద్దరిలో ఒకరు
అగాఫ్యా.

అక్కడికి తట్టుకోలేక..

సైంచిరియా మంచు అడవి భయంకరంగా ఉంటుంది.
అనఱ మనుషులు బతకటానికి అనువుకానిస్తాలం
అది. అలాంటి స్లైనలో అగాఫ్యా తల్లి, తండ్రి, ముగ్గురు
తోబుట్టువలు తమ మతాన్ని కాపాడుకోవాలని
అక్కడే ఉండిపోయారు. అక్కడికి వెళ్లాలంటే రోష్ట్
ఉండడు. హాలీక్యాప్టర్లో లేదా నడుస్తూ మాత్రమే
వెళ్లాలి. అలాంటి పరిస్థితుల్లో బతకలేక, పుడ్చ సరిపోక
అగాఫ్యా తల్లి చనపోయింది. ఆ తర్వాత మిగిలిన
తోబుట్టువలు ముగ్గురూ ఒక్కొక్కరు రకరకాల
ఆర్టోగ్యాసమస్యలతో మరణించారు. 1988లో
తండ్రి కూడా మరణించాడు. అప్పట్టించీ... అంటే
ముప్పయ్యేళ్లగా అగాఫ్యా ఒక్కతే ఉంటోండక్కడ.
కొన్ని గొర్రెల్లి పెంచుకుంటూ, అడవిలో దౌరికే
కాయలు తీంటూ, తోడ్ల నుంచి ఎలుగుబంట్లనుంచి
తనని తాను రక్కించుకుంటూ బతికేస్తోంది.
జియాలజిస్టుల ద్వారా అగాఫ్యా విషయం
తెలుసుకున్న ఒక రిపోర్టర్ మొదటిసారిగా ఆమె



జ్యున్ మార్కెట్ జండగీ

ఒకు వీడియో.. ఒకే ఒకు వీడియో.. అనామకడిగా ఉన్న అతని జీవితాన్ని మలుపు తీపింది. సోఫ్ట్‌వర్ మొడియాలో స్టోర్ హైట్యూన్ కట్టబెట్టడంతో పాటు.. కోట్ల మందిని అతనికి అభిమానులుగా మార్చేసినంది. ఆ క్రైస్త జ్యాండు అతనికి పైటీవోష్టి రెడ్ కార్బూట్ పరిచింది. అతని వేరు.. నాథ్న అపోడ్కా.

డాగ్‌ఫేన్ 208.. నాథన్ అపోడాకా
ఇన్స్ట్రుగ్రామ్ అకౌంట్.

420డాగ్‌ఫ్స్‌ను 208.. ఇది అతని

టీక్స్ టాక్ అకోంట్ . ఒకదాంట్లో 3.3
మిలియన్ పాలోవర్లు, మరోదాంట్లో
6.4 మిలియన్ పాలోవర్లు ఉన్నారు

ఆలగని అతను ముందు నంచి
సెలల్విటీ ఏంకాదు. ఒకప్పుడు
ఇల్లు వాకిలి లేకుండా చిన్నపునులు
చేసుకుంటూ ఊరూరా తిరిగిన
సాదాసీదా వ్యక్తి. ఆ మధ్య సరదాగా
సేటబోరు మీద తిరుగుతూ.. క్రేనబెర్లి

సూప్రసిద్ధ నాథన్ కపుల్

న్యూబ్‌బ్లో మద తయిగతూ.. కనబడ్రు
జ్యాస్ట్ తాగుతూ సరదగా ఓ టీకటాక్ వీడియో చేశాడతను. ఎందుకో తెలియద.
ఆ వీడియోకు ఏకంగా 70 మిలియన్ హ్యాస్ట్ వచ్చాయి! ఆ తర్వాత వరుసగా అతని
వీడియోలకు పొలొపథ్ఱ పెరిగారు. అంతే.. అప్పటి నుంచి అతను ఒక సెలట్రీఫీ
అయిపోయాడు. రెండు నెలలుగా వరుసగా టీవీ ధానెల్స్ ఇంటర్వ్యూలు, యాడ్
హాట్ లతో బిగ్జీగా మారిపోయాడు. రీసెంట్గా షైట్పొష్జ్ లో జిరిగిన వర్షపల్
పర్డెంలో ప్లాన్సిని నాథన్ షైట్ అయాడు. కరోనా బైట్లో తన వీడియోలతో
ఎంతో మందిలో స్టేషన్ పోగొట్టడంతో పాటు యాంగజీలీ లెవల్ను తగ్గించాడు
నాథన్. అందుకే ఈ ఇన్విటేషన్ ఇచ్చినట్లు షైట్ పొష్జ్ ఒక స్టేషన్ మెంట్ లో పేర్కొంది.

గర్వప్రాండ్.. సేటన్

37 ఏళ్ల నాడన.. ఒకపుడు రక్తియేవున వెహికిల్ (ఆర్పి)లో ఉండేవాడు. సోషల్ మీడియా క్రేస్ అతనికి ఒక సొంత ఇంటిని తెచ్చిపెట్టింది. త్రాడ్ ఫండిగ్ ద్వారా సొంతారు లాన్ వెగాన్స్ లో ఓ ఇంటిని కొనుక్కున్నాడతను. అంతేకాదు మూడేళ్ల క్రితం ఒక కంపనీలో పని చేసేప్పుడు ఎప్పుడు భావేజ్ పరిచయం అయింది. త్వరలో ఇద్దరూ పెళ్లి చేసుకోబోతున్నారు. క్రేస్జూన్స్ ను సివ్ చేస్తూ స్నేహితీల్లో చేసిన వీధియో ఎప్పక్కే ఓప్పన్ సేస్ జూన్ బాటిళ్ అముకాలు పెరిగాయట.

దింతో సంబరపడ ఆ కంపెనీ వాళ్ళ ఓ ప్రకృతి నిండా జ్యుస్ బాటిఫ్లూ (ప్రకృతో పాటు) అతనికి గఫ్ట్స్ గా ఇచ్చారు. అమెరికన ర్యాపర్ విజ్ బలీపా, నాథన్ నీ స్వయంగా కలవడంతో పాటు స్నేట్ బోర్డుపై ఒక రైట్ కూడా వేశారు. మరొక ర్యాపర్ స్వామీ డాగ్తో కలిసి ఏకంగా ఒక కమ్ప్లిమిట్ యాడ్ లో యాక్ష్ చేశాడు నాథన్. అంతేకారు తన ఫౌటోలతో టీ-ప్రర్చలు, క్యాప్చలను అమ్ముకుంటూ డాగ్ ఫేన్ ఉంచే గుర్తు ఉన్నాడు.

ଅନ୍ତର୍ଜାଲ
ପରିଚୟ

ప్రాపణా

యు.చ్చమస్తుయి పా
ఎక్కువోడు

దర్శక 15 | ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 24 జనవరి 2021

బక్కెపు టాప్ ఓటీటీ ఫ్లాట్ ఫామ్స్ తో.. లోకల్ స్టైలింగ్ యాప్స్
పెటీపేడుతున్నాయి. ఈ క్రమంలో మంచి కంపంట్ తో వెన్
సిటిసల్, సినిమాలు వస్తున్నాయి. మరీపైపు యంగ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్
డిఫరెంట్, అట్రాక్టివ్ కానెప్ట్లలతో పొర్చుఫిల్మ్, తీస్తూ యూట్యూబ్లలో
పెడుతున్నారు. వాటన్నింటిలో ది బెస్ట్ కంపంట్సు బకచిట చేల్చి..

స్టేప్ ఎంగేజ్

- శ్రీపతి భాసుర్ిగాడ్

పెనుగాలులు, తుపాను దెబ్బకి ఆ
వెరియాలో కరెంట్ పోతుంది. ఆ
చీకటి బోర్డును పోగొట్టుకునేందుకు
అక్కడే ఉండే ఓ పెద్దాయన రేడియో
అన్ చేయమంటాడు. సిమ్యూయ్ వెన్సీ
తగ్గట్టే చీకటి మీదే రేడియోలో ఫ్లే
అవుతుంది. ఓపైపు పిల్లల గోల,
మరీపైపు సీరియస్ పోతున్నాయనే
ఆడాట్ ఇస్టడిపులు.. ‘రాత్రంతా
చీకట్టోనే గడపాలా?’ అని దేవడ్డి
తిట్టుకుంటూ ఇంకొందరు
ఫీలవుతుంటారు. అయితే శ్యామిక
మాత్రం ఏ మాత్రం రంది పడకుండా
చీకటిని ఆస్ట్రోదిస్టుంటుంది.
శ్యామిక ఆ చీకటిలోనే తన
గదిలో, తన పక్కనే ఉన్న తోడుతో
మాట్లాడుతుంటుంది. ఆ తోడు
వల్ల ఈ లోకంలో సంతోషాలకు
దూరమైంది శ్యామిక. మొదల్లో
కోపం ఉండేది. ఆ తర్వాతే అది
ప్రేమగా మారింది. ఆ ఇష్టం ఎందుకు
కలిగిందో తెలియాలంబో ‘శ్యామిక’
చూడాల్సిందే.

సాయి ప్రసన్స్ వాయస్ ఓవర్ ఈ ఫ్లే
ఫిల్మ్ కి మేజర్ ప్రాలైట్ గా నిలిచింది.
శ్యామిక క్యారెక్టర్కి తగ్గ ఇంబెన్టిట్ తో
చెప్పిన డైలాగులు మెప్పిస్తాయి.
ముఖ్యంగా చీకటితో ముదిపడిన
ఫిలసాఫికల్ డైలాగులు మనసును
హత్తుకునేలా ఉన్నాయి. ఓవరాల్గా
వాయస్ ఓవర్తో నడిచే ‘శ్యామిక’
అకట్టుకుని తీరుతుంది.



చీకటి నేస్తం

షైటర్: శ్యామిక

ఎంగేజ్: తెలుగు

యూట్యూబ్ చానల్: పతంగి బిజినెస్

కాస్టింగ్: సాయి ప్రసన్స్ (వాయస్ ఓవర్)

రం టైం: 9 నిమిషాల 20 సెకండ్లు

గందగాడికి తొందరెక్కువ!

తైలిల్: వాట్ పోప్‌స్ట్ టు మిస్టర్ థా?

చిటీటీ: నెట్‌ఫిల్మ్

లాంగ్‌జెంస్: కొలయన్ (ఇంగ్లీష్ సబ్‌టైటీల్స్)

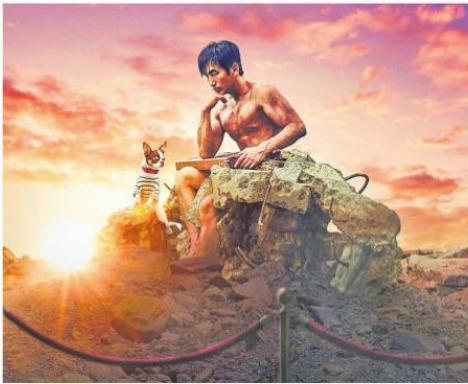
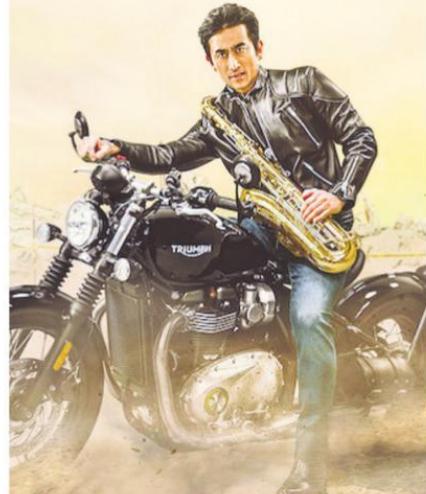
పటీనటులు: థా ఇన్ - పోక్, సాంగ్ జె-

రింగ్ ఇంగ్, జో జాన్ - జెన్, జో డాల్ హాన్

డైరెక్టర్: కిమ్ డోంగ్ క్యూ

రం టైం: గంటా 42 నిమిషాలు

WHAT HAPPENED TO MR. CHA?



కొరియా సినిమాలు చాలా టిపికల్గా ఉంటాయి. ఎవరూ ఉచ్చ చేయలేని డిఫరెంట్ జానర్, లేదంటే లవ్ స్టోర్లలు తీస్తుంటారు. కామెడీ ద్రామాలు చాలా అరుమగా వస్తుంటాయి. అలాంటి కామెడీలో అధ్యత్మైన ప్రయోగాలతో మెప్పించాడు యంగ్ డైరెక్టర్ కిమ్ డోంగ్ క్యూ.

థా ఇన్ - పోక్.. ఒక ఫేమస్ టీవీ, ఫిల్మ్ యాక్టర్. పైగా అందగాడు. కొరియన్ మూవీకి అతన్ని ఒక కొత్త శకంగా జనాలు ఫీలవుతుంటారు. ఆ తలపాగరులో అతను బిల్లువలు కొడుతుంటాడు. ఒకరోజు మూబింగ్ గ్యావ్లో స్పూనం చేస్తుండగా.. ఆ బిల్లీంగ్ కూలిపోతుంది. అతనాక్కడే ఆ బిల్లీంగ్ కింద శకలాల్లో కూరుకుపోతాడు. ఒంటి మీద నూలుపోగు కూడా ఉండదు. చేతిలో బృథట్-లో ఉన్న సెల్ఫోన్ మాత్రమే ఉంటుంది. అయితే థా ఇన్ బాగా ఇజ్యుల్తుడారి. అందుకే అలా నగ్నుంగా బయటకు రావడానికి ఇష్టపడదు. మరి అక్కడి నుంచి ఎలా బయటపడతాడు? అనేది మిగతా స్టోర్.

ఇది కంప్లెట్ గా సెట్‌రికల్ మూవీ. యూక్స్కర్ మీద, వాళ్ళ ఇగోల మీద తీసిన సబ్కెట్. మేజర్ పోర్చున్ కథ నవ్వించినపుటీకి.. కొన్చిపోట్ల కామెడీ సిల్లినెస్ మరీ ఓవర్గా అనిపిస్తుంది. ఇక తన మీద తీసిన మూవీలో తానే నటించి మెప్పించాడు థా ఇన్ - పోక్. జో డాల్ వాం కూడా బాగా చేశాడు. ఓవరాల్గా కామెడీ సినిమానే అయినపుటీకి.. క్లూపుక్కలో మంచి మెసేజ్సు ఇస్తుంది ఈ కొరియన్ డ్రామా.

16 దర్శాజ

ప్రాతి వెలుగు / ఆదివారం, 24 జనవరి 2021

మిడిల్ క్లాన్ మెమరీన్

బ్రాట్: గుల్క (సీజన్-2).

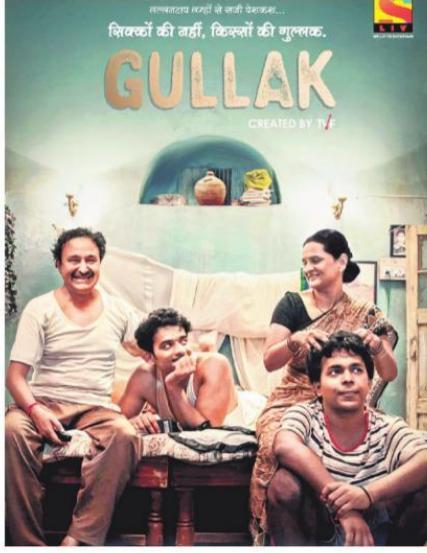
షిటీచీ: సాహినీ ఎల్పటీ.

గ్రేజ్ పింటి (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటీల్స్).

యాక్టర్లు: గీతాంజలి కులకళ్ల, జమీల్ భాన్, వైభవ్ రాజ్ సుప్రా, హర్ష్ మేయర్, సుఖీతా రాజావార్.

రన్ టైం : పదు ఎపిసోడ్స్, (24 నిమిషాలు).

డైరెక్టర్ : పాలవ్ వాస్తవాల్



ఒక ఇంట్లో ఉండే మనుషుల మధ్య ఎన్నో ఎమోపస్సు ఉంటాయి. కోపాలు, అలకలు, ప్రేమలు.. ఇలా సిచ్చుయేషన్ని బట్టి ఒకదానికి మించి మరొక దాన్ని చూపించుకుంటారు. అయితే ఆడంబరాలకు దూరంగా ఉండే 'మిడిల్ క్లాన్' అప్పాయితల్లో ఒక పూర్వినెన్ కనిపిస్తుంది. ఆ స్నాఫ్టుతు అల్లరి తోడైతే 'గుల్కు' వెబ్ సిరీస్‌లాగే ఉంటుంది. ఒక కుటుంబం చుట్టూ తిరిగి కథతో 'కీన్ ఎంటర్టెన్మెంట్' అందించాడు డైరెక్టర్ పాలవ్ వాస్తవాన్ని.

గుల్క మొదటి సీజన్ 2019లో వచ్చింది. ది వైరల్ ఫీవర్ (టీవీఎఫ్) వాట్లు తీసిన ఈ వెబ్ సిరీస్.. స్టో పాయిజన్లాగా ఎక్కి వ్యాయామ్స్ ని అలరించింది. ఇప్పుడు గుట్టుచప్పుడు కాకుండా రెండో సీజన్ ను సోసీ ఎల్పటీ వాట్లు స్టీమ్ చేశారు. అదే ప్యామిలీ, అదే క్యారెక్టర్లు, అలాంటి అల్లరి ఇందులోనూ ఉంది. కానీ,

కంపెంట్ మాత్రం ప్రెఫ్గా ఆకట్టుకునేలా ఉంది.

ఫ్యామిలీ వెడ్సింగ్ పేరుతో ఇంటీకొబ్బిన ఇన్విటేషన్ కార్డుపై తన పేరు మాత్రమే ఉండడంతో ఇగో హర్ట్ అయ్యే సంతోషమిత్రా, ఎలాగైనా పదో తరగతి పాసవ్వాలని ప్రయత్నించే చిన్నుకొడుకు, గవర్నమెంట్ ఎళ్లామ్స్కి ఏచ్బార్ అయిపోవడంతో ఖాళీగా తిరిగే పెద్ద కొడుకు, వంచించి కుండెలుగా అమాయకంగా కనిపిస్తునే.. సాయంత్రం ఇంట్లో తండ్రి-కొడుకుల మధ్య జిరిగే లొభిని ఎంజాయ్ చేసే తలి, ఏమాత్రం ఎపెక్షన్ లేనట్లు (బ్రెకిమాత్రమే) గోల చేసే ఆ ప్యామిలీ వ్యవహరాల్ని వాటుగా వినే పక్కింటి అంటీ.. ఇలా ప్రతీ క్యారెక్టర్ ఈ సిరీస్కి ప్రాలైట్‌గా అనిపిస్తాయి. కరెంట్ బిల్లు అడ్డగోలుగా రావడం నుంచి మొదలుయ్యే రెండో సీజన్ కథ.. చివరికి ఆసక్తికరంగా ముగుస్తుంది.



రట్టో ఫన్

బ్రాట్: వాండావిజన్

షిటీచీ: డిస్కిప్లాస్ పశ్చిమార్క్ ప్రీమియం లాంగ్వేజ్: ఇంగ్లీష్ (తెలుగు డడ్జంగ్)

కాస్టంగ్: పాల్ బెట్టన్స్ ఎలిజిపెక్ట్ ఓసెన్. డెబ్రా జో రువ్.

ప్రైడ్ మెలామెడ్. క్యార్బిన్ హన్

డైరెక్టర్: మ్యాట్ ఫాక్టమ్యాన్

ఎపిసోడ్స్ : రెండు (ఇంకా ఉన్నాయి) (ఒకొక ఎపిసోడ్ 30 నిమిషాలమైనే)

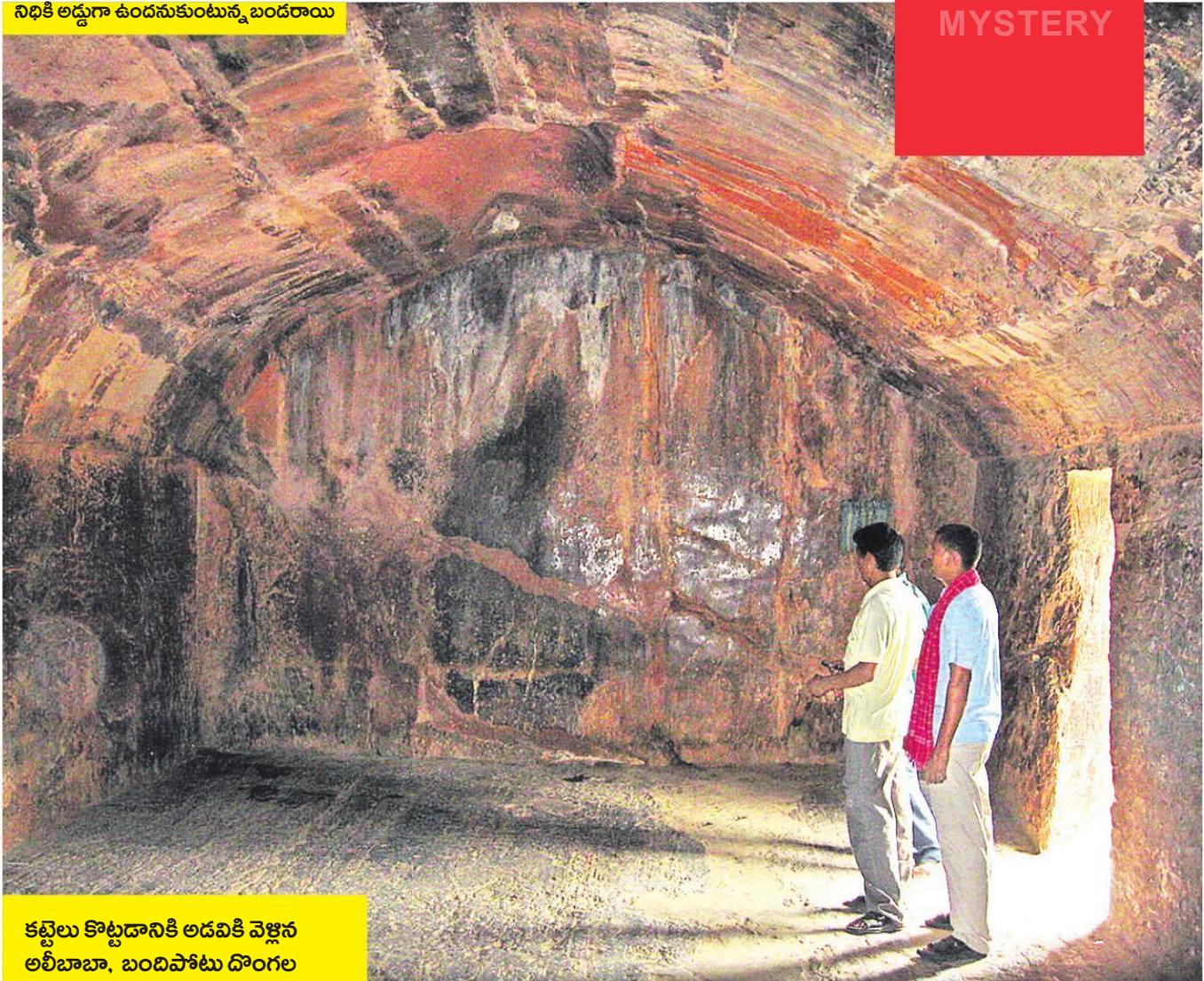


మార్పోల్ సినిమాటిక్ యూనివర్స్‌లో ఒక్క క్యారెక్టర్కి పెద్ద చరిత్రె ఉంటుంది. సూపర్ హీరోలందరూ కలసి 'అవెంజర్స్'గా పోరాడినా.. ఎవరి లైవ్‌లో వాట్లు పర్సనల్గా విల్నేటో 'డిమ్యూ.. డిమ్యూ' చేస్తునే ఉంటారు. అలా రెండు సూపర్ పవర్ ఉన్న క్యారెక్టర్ కలిసి చేసిన జర్మీనే 'వాండావిజన్'. కథ.. ఎంగీన్ తర్వాత (విజన్ క్యారెక్టర్ అప్పటికే చనిపోతుంది!) సాగే కథగా చూపించినప్పటికీ.. ఈ సిరీస్లో ఏదో టీవీస్ ఉండబోతుందనే విషయం ఇంటోతోనే అర్థమవుతుంది. 1950లో వాండా, విజన్లు తమకి ఉన్న సూపర్ పవర్ని దాచిపెట్టుకున్న ఓ టౌన్లో బతుకుంటారు. రిలేషన్సిపిస్ ప్రేమగా.. అటుపై పెళ్లిగా మార్పుకుని ఓ పిల్లాడ్చి కనిసంతోషంగా ఉంటారు. అయితే వాట్లకు తెలియకుండా వెంటాడే కొన్ని శక్తుల వాసనని వాండా కనిపెడుతుంది. ఇంతకీ ఆ శక్తులు ఏంటి? ఎందుకు వెంటాడుతాయి? ఒక కంప్యూటర్ ప్రోగ్రామ్ అయిన విజన్కి పిల్లాడు ఎలా పుడతాడు? అసలు వాట్లిడ్డరూ 'రియల్' పర్ట్ర్ లోనే ఉన్నారా?

రెటో స్టేల్లో ఈ సిరీస్ ను చూపించాల్సిన అవసరం ఏమిటీ? అనే వాటికి సమాధానాల కోసం సిరీస్ చూడాల్సిందే.

'వాండావిజన్' కంప్లైట్ గా భూకం అండ్ వైట్ లో సడిచే ద్రామా. కాస్ట్ మ్యాంగ్ దగ్గరి నుంచి యాకింగ్లోనూ పాత కాలం నాటి టంచే మెప్పిస్తుంది. మెయిల్ గా ఎలిజబెట్ ఓ సెన్ యాక్సీంగ్, ఎక్స్ప్లాఫెన్స్ అలరిస్తాయి. అయితే టీవ్సులు రిపీల్ చేయకపోవడం ఈ సిరీస్కి బాగా కలిసిచ్చింది.

దీనిపల్ల వ్యాయామ్లో తర్వాత ఏం జరగబోతోందో అనే ఒక ఎగ్గుయిట్ మెంట్ క్రియేబ్ అవతోంది. అంతేకాదు ఇప్పటిదాకా మార్పోల్ క్యారెక్టర్ లో ఎవరూ తీయని ఒక డిఫరెంట్ స్టేల్ సిరీస్ తీసి.. ఆకట్టుకున్నాడు డైరెక్టర్ మ్యాట్ ప్రోక్మ్యాన్.



కట్టిలు కొట్టడానికి అడవికి వెళ్లన అలీబాబా, బంబిపాశటు దొంగల చప్పడు విని ఒక చెట్టికి కూర్చుంటాడు. అనలబై దొంగలు వచ్చి 'ఖుల్జా సిమ్ సిమ్' అనగానే ఎదురుగా ఉన్న గుహ దర్శాజ తెరుచుకుంటుంది. దోచుకున్నదంతా లోపల పెట్టేసి మళ్లీ 'బందీపోజా సిమ్ సిమ్' అనగానే దర్శాజ దానికదే మూసుకుంటుంది. అమాటల్ని గుర్తుపెట్టుకున్న అలీబాబా తెలివిగా ఆ దొంగల సాత్తును తీసుకుని ధనవంతుడు అయిపాశితాడు. ఇది కథే అయినా... చరిత్రలోనూ ఇలాంటి ఈ తరఫ గుహా ఒకటి ఉండంటే ఆశ్చర్యం కలగకమానదు. కాకపోతే ఆ గుహా దర్శాజని తెలిచే హింట్ కళ్ళిదురుగానే ఉన్నా.. అర్థం చేసుకునేందుకు రెండువేల సంవత్సరాలుగా ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నారు.

బండ వెనుక బంగారం తెరుచుకునే దారేళ?

ఓ హోర్ నలండ జిల్లాలోని రాజీగిరి దగ్గర ఉండే సోన్ భండార్ గుహలు. పేరుకు తగ్గట్టే బంగారు నిల్వులు దాచుకుండనే ప్రచారం ఈ గుహలకు ఉంది. ఇపి సహజంగా ఏర్పడినవి కావు. రెండు గుహలనూ మనుషులే తయారు చేశారు. అయితే ఇంత పెద్ద గుహలు ఎందుకు కళ్ళించారనే విషయం ఔరియన్నీ ఓ క్లారిటీకి రాలేకపోయారు. దక్కిం ఆసియాను పాలించిన మౌర్యుల కాలంలో ఈ గుహల నిర్మాణం జరిగి ఉంటుందనే ఒక అంచనా. మహోరాత

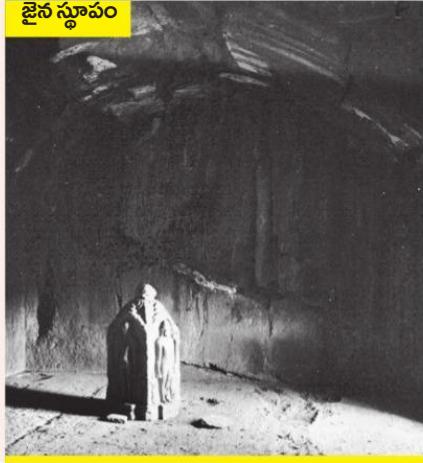
కాలపు మగధ రాజు జరాసంధుడు ఈ గుహని కళ్ళించాడని కొండరు, బింబిసారుడు కళ్ళించాడని మరికొండరు చెపుంటారు. అయితే భారీ ఎత్తున సాపూజ్యవు సంపదను దాచిపెట్టేందుకే ఈ గుహల్ని కళ్ళించారనే అనుమతాలు మాత్రం ఉన్నాయి. అంతేకాదు ఈ గుహల్లో జైన స్తుతాలు కూడా ఉన్నాయి. మామూలుగా గుహల్లో ఉండే గుడులకు.. ఈ సోన్ భండార్ గుహలకు చాలా తేడా ఉంది. నాలుగు శైవుల సైయిట్ సైద్ధుతో ఉండే ట్రైప్పోయిడ్ ఐమ్ తో కళ్ళిన నిర్మాణం ఇది.

పాస్వర్డ్.. అర్థంకాట!

బంగారు నికైపాలును ఈ గుహల వెనుక ఆస్తికరమైన కథ ఒకటి ఉంది. మగధ సాపూజ్యాన్ని పాలించిన హర్షాంక పంశ్ముడు బింబిసారుడు తన పాలనలోని విలువైన సంపదనంతా ఈ గుహల్లోనే దాచాడు. ఈ విషయం గురించి ఆ గుహల్లో ఉండే శాసనాలు చెప్పాయి. దీంతో ఈ బంగారం కోసం చాలామంది సర్వశక్తుల ప్రయత్నించారు. దాదాపుగా వంద ఏళ్లనుంచి ఎందరే రీసెర్ఫ్రాధు, ప్రంబిస్తులు దీనిపై స్థాంచేస్తున్నారు.

ప్రభుత్వం కూడా ప్రయత్నిస్తున్నా.. పలితం మాత్రం జీరో. అయితే ఈ గదిలో గోడ మీద అర్థంకాని భాషలో కొన్ని పదాలు రాశారు. బహుశా నిధిని చేరుకునేందుకు ఇది ఒక కోడ్ అయి ఉంటుందని భావిస్తున్నారు. అయితే అంత మొత్తంలో నిధి బింబిసారుడు ఈ గుహల్లోకి ఎలా తీసుకో చ్చాడు? అనే ప్రశ్నకు సమాధానం దీర్కాల్చి ఉంది. అంతేకాదు ఆ లిపిని బైట్ చేయగలిగితే.. లెక్కలేనంత బంగారం బయటకు తీయొచ్చని అనుకుంటున్నారు.

జైన స్తుపం



గుహా.. బయటిసుంచి

ఫలించని ప్రయత్నాలు

ఒక పెద్ద రాతి బండని తొలచి ఈ గుహాల్ని తయారు చేశారు. ఒకదానిని అనుకుని మరొకటి ఉంటాయి. మెయిన్ గుహ (మొదటి గుహ) లోకి ఎంటర్ కాగానే రెండు మీటర్లకంటే తక్కువ ప్లోట్ ఉండే ఒక రూమ్ కనిపిస్తుంది. లోపల విశాలగా ఉండే ఈ గదిని సైనికుల కోసం కట్టించారు. బహుశా ఖజానాకి కాపులాగా ఉండేవాళ కోసం ఇది కట్టించి ఉంటారని అనుకుంటున్నారు. ఈ గది వెనుక వైపు నుంచే ఖజానాకు దారి ఉండనే ప్రచారం ఉంది. అయితే ఈ మార్గాన్ని ఒక పెద్ద బండరాతితో మూరసివేశారు. తర్వాతి కాలంలో మన దేశాన్ని పాలించిన రాజులెందరో ఆ రాయిని కదిలించే ప్రయత్నం చేశారు. 2,500 సంపత్కరాలుగా ఇప్పటికి ఆ ప్రయత్నాలు కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి. కన్నెనం ఇంచు కూడా ఆ బండరాలు కదల్లేదు. అంతేకాదు బిటిష్టు ఫిరంగులతో పేల్చి, ఈ గుహగి దర్జాజను తెరిచి ప్రయత్నం చేశారు. ఆ ప్రయత్నంలో గుహ గోడలు కొంత ద్వామేణ్ అయ్యాయి. ఆ గుర్తులు ఇప్పటికే కనిపిస్తాయి. వారసుడికి దక్కుకూడడనే..

బింబిసారుడికి వయసు పైబెద్దాక మగధ సింహసనం కోసం కొడుకుల మధ్య కొట్టాట జరిగింది. చివరికి అజాతశత్రువుడే పైచేయి అయ్యాంది. తల్లిదండ్రులైన బింబిసారుడు -కోసల దేవిని సోన్ భండార్ గుహల్లోనే బంధించాడు. అయితే అజాతశత్రువు ఇలాంటి పని చేస్తాడని బింబిసారుడు మందే ఊహించాడు. రాజుల్లోని విలువైన సంపదనంతా అప్పటికే సోన్ భండార్ గుహల్లో భద్రంగా డాబిపెట్టాడు. అందుల్లోకి వెళ్లి మార్గాన్ని అర్థంకాని భాషల్లో గోడలపై చెక్కించి పెట్టాడు. ఈ విషయం తెలిసి అజాతశత్రువు తన తల్లిదండ్రులను చిత్రపాటింసలకు గురిచేశాడు. తిండి కూడా పెట్టుకుండా నిజాన్ని రాబ్టాలిని ప్రయత్నించాడు. కానీ, బింబిసారుడు నోరు విష్టులేదు. కొన్నాళ్కు బింబిసారుడు చనిపోయాడు. బంగారం జాడ తెలియకపోవడంతో అజాతశత్రువు పిచ్చేడు అయ్యాడు. బౌద్ధ సన్మాసులు అతడి పిచ్చేని నయం చేశారు. ఆ తర్వాత అజాతశత్రువు బౌద్ధమతంలోకి చేపిపోయి.. అపొంసామార్గంలో నడిచాడు. అయితే అజాతశత్రువు ఆ నిధి గురించి మరిచిపోయినా.. ఆ తర్వాత వచ్చిన పాలకులు

మాత్రం గుహ రహస్యాన్ని తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించి ఫెల్లుల అయ్యారు.

కొన్ని అనుమానాలు

గిరివ్యాపి.. ఒకప్పుడు రాజ్ గరికి ఉన్న పేరు. బుద్ధుడి కాలంనాటిదిగా చెప్పుకునే సప్తపర్శి గుహలకు దగ్గర్లోనే గిరివ్యాపి సగరం ఉండనే ప్రస్తావన త్రిపీరకాల్చో ఉంది. ఈ గుహల్ని 319-180 (బ్రీసితు) మధ్య మౌర్యుల కాలంలోనే చెక్కించి ఉంటారని కొందరి వాదన. అయితే గోడలపై ఉన్న గుప్త లిపి, వైరదేవ అనే జైన ముని ప్రస్తావన ఆ అక్షరాల్చో ఉండడంతో ఇవి 3-4 శతాబ్దాల మధ్యకాలానికి చెందిన గుహలని ఒక అంచనాకి వచ్చారు. ఇవి మౌర్యుల కాలంనాటి భరాభర్ కొండ గుహల్ని పోలి (మార్గన్ పాలివ్) ఉన్నాయి. అయితే భరాభర్ గుహల గ్రావైట్ రాయి కంబే సోన్ భండార్ గుహల రాళ్ల గట్టిగా ఉన్నాయి. ఈ రాళ్లను తూర్పు ప్రాంతాల నుంచి తెచ్చించి ఉంటారని లీహా హాక్ అనే ఆర్యుబెక్క చెప్పాడు. ఈ లెక్కన బింబిసారుడి కాలంలో గుహల్ని తొలిచారని, అందులో బంగారు నికైపాలు ఉన్నాయనే ప్రచారం ఉట్టిదే అనేది కొందరి వాదన. గోడలపై ఉన్న గుప్త లిపిని లేవేసి చేశామని.. ఇందులో ఎలాంటి బంగారు నికైపాలు లేవని కొందరు ఇనెర్పుర్లు చెప్పినప్పటికే.. ఖజానాని తొలిచే ప్రయత్నాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. పగలు మాత్రమే..

కేరళ అనంతపద్మాభ స్థామి అలయంలో బయటపడ్డనిధి కన్నా.. సోన్ భండార్ గుహల్లో సంపద కొన్ని రెట్లు ఎక్కువ ఉంటుందనే ప్రచారం ఉంది. ఈ గుహ బయట ఒక పార్కును ఏర్పాటు చేశారు. పగటి పూర్ణ చాలా ప్రశాంతంగా కనిపించే ఈ ప్రదేశం.. రాత్రిపూర్ణ భయానికిగా మాత్రం ఉండుటకు కేరాఫ్గా మారాయి సోన్ భండార్ గుహల్లో బయట బొమ్మలు

టైప్పజోయ్డె వైవ్ ద్వారం



రెండో గుహ భాగం



రెండో గుహ గోడలపై బొమ్మలు

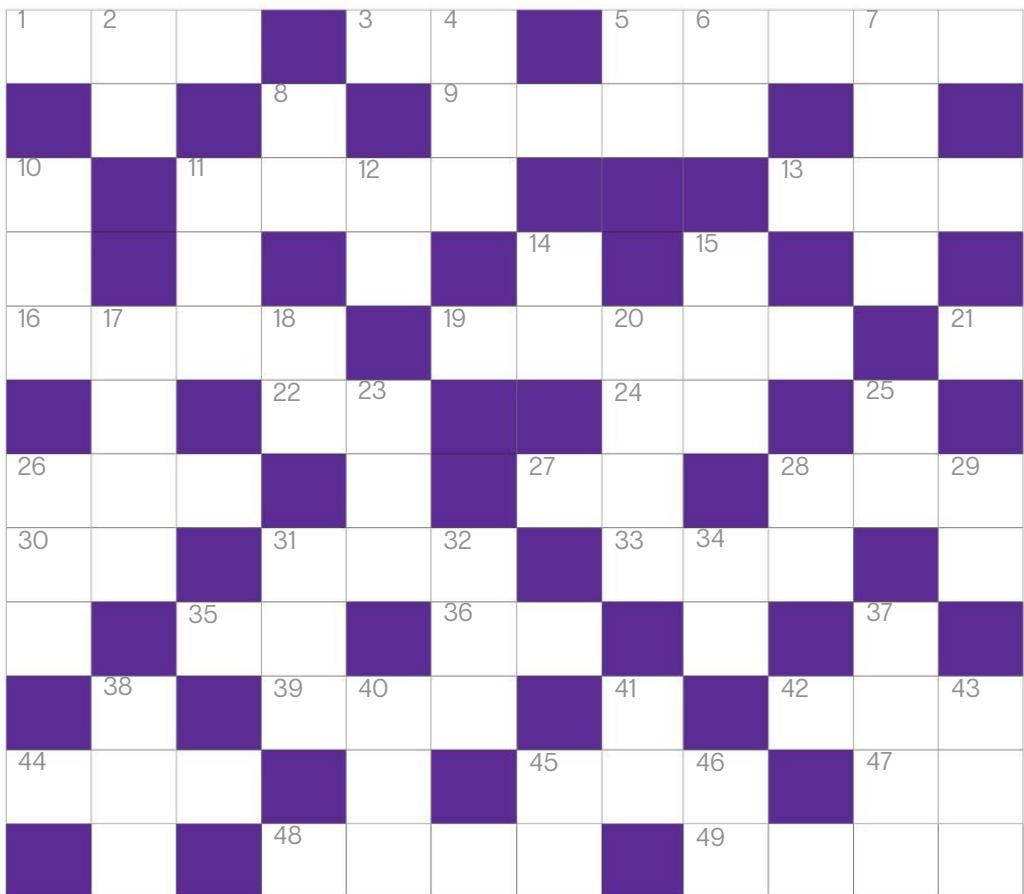
- శుభార్థి

దర్శాజ 19

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 24 జనవరి 2021

మాట—ఆట 73

నిర్వహణ: సుధామ



ଓଡ଼ିଆ

అడం:

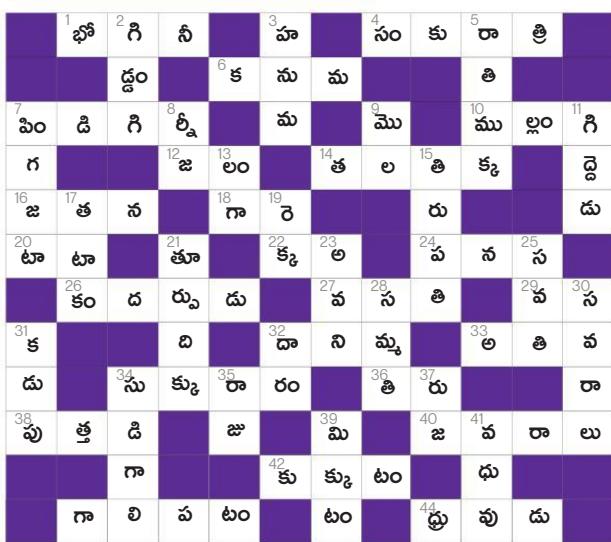
1. ఉర్దూ జీవనము (3)
 3. తూడు (2)
 5. ఆపాత మధురామృతం (5)
 9. వాయువు ఎటు వీస్తే అటు తిరుగుట (4)
 - 11.కె.సి.ఆర్ గతంలో నిర్వహించిన క్రతువు (4)
 13. మగవాడి మూతిమీద మొలిచేది (3)
 16. పదేళ్ళ కాలము(4)
 19. ఒక బాలీవుడ్ నటీమణి కుఠ కుఠ హోతాహైలో ఓ హీరోయిన్ (5)
 21. బ్రతికిన కాలేజి (1)
 22. ధనపుపాతర (2)
 24. గాడిద (2)
 - 26.జ్ఞాపకాలు, నిశానీలు (3)
 27. పన్ను(2)

28. ముక్కు(3)
 30. రాజులు మధ్యలోనే
పోయినప్పుడు(2)
 31. ఉర్రూలో ఇత్తడిపొత్త(3)
 33. బొట్టు(3)
 35. ఊరువు(2)
 36. అన్నం(2)
 39. అంగడుల సముదాయం
గల ప్రదేశం(3)
 42. వర్లించు, ప్రవర్లించు(3)
 44. భేదభావము,
పక్కపొతము(3)
 45. ఈడడి కాదు త్రీ(3)
 47. శిక్క, ఉర్రూ దండన(2)
 48. జానపద
చిత్రాలపేరెన్నికగన్న
తెలంగాణ హీరో(4)
 49. వారాంతపు రెండులోజుల్లో
మొదటిది(4)

నిలువు:

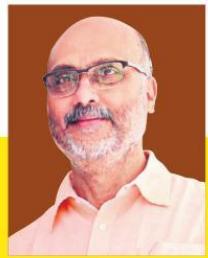
- | | |
|----------------------------|--|
| 1. ఆసరా (2) | 41. గుర్తు ఆచాకి(2) |
| 4. తిరగబడిన గంగాళం(3) | 43. దేరా(3) |
| 5. క్రింద నుండి వాసం(2) | 45. సాధుజంతువు,
తల్లివంటిదన్నారు(2) |
| 6. కొఱుకు, చిమ్ము, గీయు(2) | |
| 7. ఈ కోపేల ఆచార్యులు | 46. దిక్కు(2) |

మాట-ఆట 72 : సమాధానం



ప్రభాత వెలుగు | అదివారం, 24 జనవరి 2021

వాస్తు సిరి



కాశీనాథుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799



పిల్లల బెడ్రూమ్ ఆగ్నేయంలో ఉంటే...

గత నవచుట్టు రం మేం డూష్ట్ హోస్ట్ కట్టుకున్నాం. పైన ఆగ్నేయంలో ఉండే బెడ్రూమ్ ను పిల్లలకు ఇచ్చాం. ఆ తర్వాత నుంచి పిల్లలతో కొన్ని సమస్యలు వస్తున్నాయి. ఇలా ఆగ్నేయంలో పిల్లల బెడ్రూమ్ ఉండటం సర్దందేనా?

- విజయ భాస్కర్, గోపాలపురి

ఆగ్నేయంలో పిల్లల బెడ్రూమ్ ఉంటే తప్పులేదు. అయితే పక్కనే ఈశాస్యంలో మరో రూమ్ ఉందో లేదో చూదాలి. అలాగే బెడ్రూమ్ ఏ వేవ్లో ఉంది? బాత్రూమ్ ఏ దిక్కులో ఉంది? అనే వాటిని దృష్టిలో పెట్టుకుని సరైన పరిష్కారం చూపాచ్చు. కాబట్టి, వాస్తు నిపుణుల్ని సంప్రదించడం మంచిది.

సంవ్ ఇక్కడ ఉండిచూ?

మా ఇంటికి దక్కిణం దిక్కులో గతేడాది వేరేవాళ్లు కొత్త ఇల్లు కట్టుకున్నారు. వాళ్ల సంవ్ మాకు ఆగ్నేయంలో, మా ఇంటిని అనుకుని ఉంది. ఇలా ఉండటం వాస్తు దోషమా? దినికేమైనా పరిష్కారం ఉందా?

- గోపాల్, మందముల్

ఇంటికి ఆగ్నేయంలో సంవ్ ఉండకూడదు. అయితే రెండు ఇంధుమధ్య కాంపొండ్ వాల్ ఉంటే ఏ సమస్యలేదు. ఒకవేళ కాంపొండ్ వాల్ లేకుంటే త్వరగా కట్టుకుంటే సమస్య తీరిపోతుంది. అప్పుడు దాని ప్రభావం మీ ఇంటిపై ఉండదు.



అప్ప్రెమెంట్ వాస్తు

అప్ప్రెమెంట్లో ఒక ఫ్లాట్లలో ఉంటున్నాం. దినికి వాస్తు పరిష్కారం ఉందా? మా ఫ్లాట్కు ఈశాస్యంలో మెయిన్ డోర్ ఉంది. చిల్లన్ బెడ్రూమ్ దక్కిణ దిక్కు ఉంది. ఈ రూమ్లో ఈశాస్యంలో బాత్రూమ్ ఉంది? వాస్తు ప్రకారం ఇది కర్ఱేనా?

- ఛిపిక, నాగర్ కర్మాల్

చిల్లన్ బెడ్రూమ్ దక్కిణ దిక్కు ఉన్నప్పుడు అది దక్కిణ సెంటర్, దక్కిణ నైరుతిలో ఏ దిక్కులో ఉందో చూదాలి. అలాగే ఇంటిలో అయినా, బెడ్రూమ్లో అయినా ఈశాస్యంలో బాత్రూమ్ ఉండకూడదు. వాస్తు ప్రకారం దీన్ని సరిచేసుకోవాలి.

దేవుడి పటాలు ఎలా పెట్టుకోవాలి?

పూజ గదిలో ఎత్తుగా దేవుడి పటాలు పెట్టుకోవాలా? లేక అల్గూరా ఏర్పాటు చేసుకోవాలా?

- శ్రవణ్ కుమార్, వికారాబాద్

గదిలో దేవుడి ఘాటోలు, విగ్రహాలు పెట్టే వేటును ప్లోర్పై ఎత్తుగా కట్టుకోవాల్సి. ఒకవేళ ఎత్తుగా ఉండాలనుకుంటే చిన్న బల్ల వంటివి ఏవైనా ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. అది కూడా ఈశాస్యతంగా ఉండేలాంటివి కాకుండా, అటూబటూ కదిలింపగలిగేవి (మూరబల్) అయితేనే మంచిది.



'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: వెర్పుక్కె, వెలుగు దినపత్రిక, ఫ్లాట్ సంబంధ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్చె ఎక్స్పోషన్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీఎల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయెచ్చు.

darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయుచ్చు.

దర్శాజ 21

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 24 జనవరి 2021

పిలగాండ్లు



తేదాలు కనుక్కొండి

ఇక్కడను రెండు బోమ్మలు ఒకేలా
కనిపిస్తున్నాయి. రెండింటి మధ్య మొత్తం ఐదు
తేదాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కొండి.

రంగులు వేయండి

బోమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే అందుమన పిల్లి
బోమ్మ వస్తుంది. పక్కనున్న రంగుల బోమ్మను చూస్తూ దానికి
అవేరంగులు వేయండి.

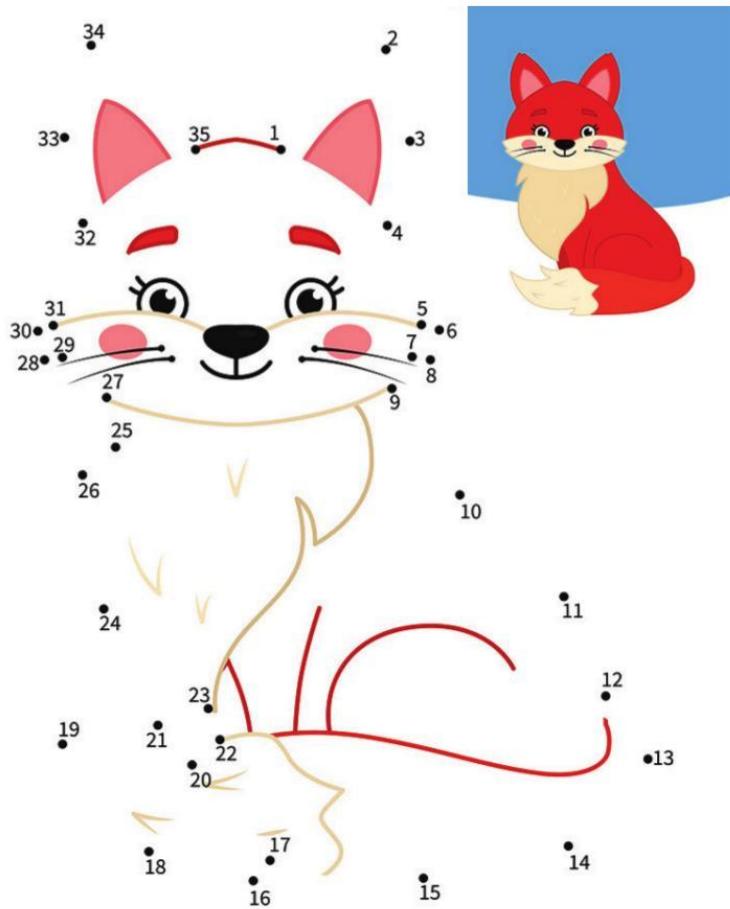


ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండామా?

ఈ చిత్రంలో పంట గదిలో వాడే రకరకాల
వస్తువులు కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల
ప్రకారం వాటి పేర్లను ఇక్కడ సూచించిన అడ్డం,
నిలవు గడుల్లో నింపండి.

22 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 24 జనవరి 2021





ఒక రైతు తన భార్యతో కలని పొలం పనికి వెళ్లాడు.
దారిలో అతనికి ఒక కుక్క ఎద్దుంది. అది
ఏమనకున్నా.. దాన్ని చూసి భయపడ్డాడు. ఒక
రాయిని దాన్నికి విసిరాడు. కుక్కకు దెబ్బ తగలగానే
అది 'భూషా'.. అని మొరుగుతూ అక్కడినుంచి
వెళ్లిపోయింది. అదంతా చూస్తున్న రైతు భార్య ఫక్కన
సన్వింది. రైతు పట్టించుకోలేదు.

సాయంత్రం తిరిగి పొలం నుంచి ఇంటికి ఎడబండిపై
వస్తూ.. ముందు నడుస్తున్న ఎద్దుల్లో ఒక దాన్ని ముల్లు
కర్తతో పొడిచాడు. అప్పుడు కూడా అతని భార్య
గలగలమని సన్వింది.

ఈ సారి రైతుకు కోపం వచ్చి.. “ఎందుకు
నవ్వుతున్నావ్ చెప్పు?” అని అడిగాడు.
అమె మాట్లాడలేదు.

రెండోసారి గద్దించి అడిగేసరికి “మీరు ఎద్దును
కర్తతో పొడిచారు. అవి మనకున్నా ముందు
నడుస్తున్నాయి. పైగా మన బిరువును కూడా
మోస్తున్నాయి కదా! అయినా.. దాన్ని అనపసరంగా
పొడిచారు. మిమ్మల్ని ఆ ఎద్దు అదే కర్తతో పొడిస్తే
మీకు ఎలా ఉంటుంది? బాధకలగదా? నోరు లేని ఆ
పశుపు అని హింసిస్తున్నారు కదా!.. మీ మూర్ఖత్వానికి
నాకు నవ్వు వచ్చింది” అని చెప్పింది.

“మరి ఇంతకుముందు ఎందుకు నవ్వావు?”
అడిగాడు.

“ఆ కుక్క ఏమన్నదండీ మిమ్మల్ని? అది ఎదురుగా
పస్తోంది. కుక్కకు భయపడే మీరు రేపు క్రూర
మృగాలు కనిపిస్తే ఎంత జడుసుకుంటారో” అని
ఊహించుకుంటే నవ్వుచ్చింది.
రైతు అప్పుడు “ఓహో! అంటే నీ తెలివితేటలు నాకు
అర్థం అయ్యాయి. హాటిని నేను హింసించాననే
కదా నువ్వు నవ్వావు. ఇతర ప్రాణులకు ఇఖింది



మింతిపదేశం

కలిగించొద్దు అనే కదా... నువ్వు నాకు అదే
చెప్పాలనుకున్నావ్” అనాడు.

“జహో! మీరు ఇప్పుడు తెలివిగలవాయి అని
అనిపించుకున్నారు. నేన్నమాటలకు అర్థం
తెలిసింది కదా” అంది భార్య.

“నీలాంటి తెలివిగల భార్య ఉన్న తర్వాత నా

తెలివికేం లోటు లేదు” అని సన్వి.. “నాకు చక్కని
గుణపారం చెప్పావు” అన్నాడు. అంతేకాదు అతడు
ఒక కుక్కపిల్లను పెంచుకున్నాడు. పశుపలను
ఎన్నదూ కర్తతో కొట్టలేదు. వాటిని అపురూపంగా
చూసుకోవడం మొదలుపెట్టాడు.

— సంగనబట్ట ఇన్న రాము కిష్టయ్య, ధర్మ, పులి

దాలి చూపండి

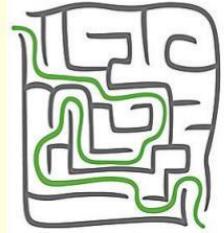
ఇక్కడ కనిపిస్తున్న తుమ్మెడకి పూలాపై వాలిపోవాలని ఉంది. కానీ.. వెళ్లేందుకు సరైన దారి
తెలియక సతమతమవుతోంది. సరైన దారి చూపించి కాస్త పోల్చే చేయరూ!



- 3. PLATE
- 1. SAUCER PAN, 2. FORK
- 4. KNIFE, 5. KETTLE
- 3. PAN
- 1. GLASS, 2. CUP.
- ప్రాణులు కొట్టాలి



ఇంకో కొట్టాలి



ఇంకో కొట్టాలి

దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 24 జనవరి 2021

కావాల్పానవి

కొర్కు - పావ కేజీ, ఉల్లిగడ్డ (తరిగిన) - ఒకటి,
 క్యారెట్ తరుగు - పావ కప్పు, అలూ (తరిగిన)
 - ఒక కప్పు, బీన్స్ తరుగు - పావ కప్పు, అల్లం
 వెల్లుల్లి పేస్టు - రెండు టీ స్పూన్లు, ఉప్పు - తగినంత,
 పచ్చిమిర్చి (తరిగిన) - నాలుగు, పచ్చి బిరాణి - ఒక
 టీబుల్ స్పూన్
 టొమాటో తరుగు - అరకప్పు, కొత్తిమీర, పుద్దినా
 తరుగు - ఒక కప్పు, పెరుగు - ఒక టీబుల్ స్పూన్
 ధనియాలు, జీలకర్త, గరం మసాలా పొడి - ఒక్కోటి
 ఒక్కోటి స్పూన్ చొప్పున, నెఱ్యు లేదా నూనె -
 సరిపడా

తయారీ

కొర్కు కడిగి, నీళ్లు పోసి రెండు గంటలు
 నానబెట్టాలి. పచ్చి బిరాణి ఉడికించి పక్కనపెట్టాలి.
 స్వీప్ గిన్సెపెట్టి నీళ్లు పోసి మరిగించాలి. ఈ నీళ్లు
 మరుగుతుండగానే కొంచెం ఉప్పు, నెఱ్యు, గరం
 మసాలా, కొర్కు వేసి ఉడికించాలి. కొర్కు
 ముప్పావు వంతు ఉడికిన తర్వాత వార్యాలి. తర్వాత
 కొఢిగా చల్ల నీళ్లు చల్లి పక్కనపెట్టాలి. మరోవైపు
 స్వీప్ మీద గిన్సెలో నెఱ్యు లేదా నూనె వేసి కాగాక,
 ఉల్లి, పచ్చిమిర్చి, అలూ, క్యారెట్, బీన్స్ వేసి దోరగా
 వేగించాలి. తర్వాత అల్లం వెల్లుల్లి పేస్టు, టొమాటో,
 పచ్చిబాణి, పెరుగు, ఉప్పు, ధనియాలు, జీలకర్త,
 మసాలా పొడి వేసి మరికొంతనేపు వేగించాలి.
 ఇవన్నీగోర్క్క కలర్లోకి రాగానే ఉడికించి పక్కన
 పెట్టిన కొర్కు వియ్యం వేసి కలపాలి. బియ్యం
 విరిపించాయి. కాబట్టి ఎక్కువగా గరిబెత్తో
 తిప్పకూడదు. కొత్తిమీర, పుద్దినా తరుగు వేసి
 మీడియం మంటపై ఒక పది నిమిషాలు ఉంచి
 దించాలి.

కొర్కులు, సజ్జలు, రాగులు,
 జీన్సులు మాత్రమే కాదు
 నామలు, ఉండలతో కూడా
 వెరెటీ పంటలు
 చేసుకోవచ్చ. అరోగ్యానికి
 మంచిదని కొండరు, నోటికి
 కొత్త రుచిన అంబించినట్టు
 ఉంటుందని మరికొండరు
 తెగ వందేస్తున్నారు వీటిని.

చిరుధాన్యాలవీ... .

కావాల్పానవి

సజ్జలు, పెనలు

- ఒక్కోటి ఒక

కప్పు చొప్పున

బియ్యం - అరకప్పు, జీలకర్త - అర టీ స్పూన్

ఇంగువ - పావ టీ స్పూన్, పచ్చిమిర్చి (తరిగిన)

- 4, ఉల్లిపాయ (తరిగిన) ఒకటి, అల్లం

తరుము - రెండు టీ స్పూన్లు, ఉప్పు - తగినంత
 నూనె లేదా నెఱ్యు - సరిపడా

తయారీ

ఒక గిన్సెలో సజ్జలు, పెనలు, బియ్యం వేసి
 శుట్టంగా కడగాలి. వీటిలో కొన్ని నీళ్లు పోసి
 నాలుగు గంటలు నానబెట్టాలి. తర్వాత క్రొండర్
 లో సజ్జలు, పెనలు, బియ్యం, ఉల్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి
 తరుగు, జీలకర్త, అల్లం తరుము, ఉప్పు వేసి
 మెత్తగా రుఖ్యాలి. స్వీప్ పై పెనం పెట్టి నెఱ్యు

సజ్జల పెనరట్టు



రాకాక పిండిని కొఢిగా తీసుకుని దోసలూ
 వేయాలి. దీనిపై ఉల్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు,
 అల్లం తురుము, జీలకర్త, వాము, నెఱ్యు వేసి
 దోరగా వేగిస్తే బేటీ పేస్టు సజ్జల పెనరట్టు రెడీ.



రాగి ఉల్లి చపాతీ

పెరుగు - రెండు స్పూన్లు

కొత్తిమీర - అరకప్పు

సూనె - సరిపడా

తయారీ

వెలుగు గిన్సెలో రాగిపిండి, ఉల్లి తరుగు,
 ఉప్పు, పచ్చిమిర్చి తరుగు, పెరుగు, కొత్తిమీర
 వేసి చపాతీ పిండిలా కలపాలి. చిన్న చిన్న
 ఉండలు చేసి పక్కనపెట్టాలి. వీటిని చపాతీలుగా
 ఒత్తాలి. స్వీప్ మీద పెనం పెట్టి కాగాక నెఱ్యు
 రాయాలి. ఉత్తి ఉంచిన రాగి చపాతీని వేసి
 రెండు వైపులా దోరగా కాల్చాలి. ఈ చపాతీలను
 పెరుగు, టొమాటో సాన్ లతో తింపే బేటీ పేస్టుగా
 ఉంటాయి.

కావాల్పానవి

రాగిపిండి - ఒక కప్పు

ఉల్లితరుగు - పావ కప్పు

ఉప్పు - తగినంత

సున్గా తరిగిన పచ్చిమిర్చి - ఒకటి

జొన్నల కారం



కావాలిసినవి

జొన్నపిండి - ఒక కప్పు, గోధుమ పిండి లేదా శెనగపిండి - ముప్పాపు కప్పు, నూనె - సరిపడా జీడిపప్పు - 10 గ్రాములు, కారం - ఒక టీ స్వీన్

ఉప్పు - తగినంత, కరివేపాకు - కొడ్దిగా

తయారీ

ఒక గిన్నెలో జొన్న పిండి, గోధుమ పిండి లేదా శెనగపిండి వేసి కలపాలి. అందులో ఉప్పు, కారం, కొంచెం సీళ్ళ పోసి పిండిని జారుగా చేయాలి. స్వీన్ మీద పాన్ పెట్టి నూనె వేసి మరిగించాలి. నూనె మరిగాక జొన్నపిండిని బూందీలా వేయాలి. దోరగా వేగిన ఈ కారాన్ని ఒక గిన్నెలోకి తీసుకుని ఉప్పు, కారం, వేగించిన జీడిపప్పు, కరివేపాకు వేసి కలపాలి. కొడ్దిగా చల్లారాక ఉభిగడ్డ ముక్కలు, నిమ్మిరసంతో కలిపి తిఱాలి.

డొదల కట్టలెట్

కావాలిసినవి

డొదల పిండి - ఒక కప్పు
కండ ముక్కలు - పావు కప్పు
బరాణీ - పావు కప్పు
జీలకర్ పాడి - ఒక టీ స్వీన్
వాము - ఒక టీ స్వీన్
మిరియాల పాడి, కారం - ఒక్కోటి
అరటీ స్వీన్
అల్లం తెల్లుల్లి వేస్తే - రెండు టీ
స్వీన్
జీడిపప్పు పలుకులు - 10
ఉప్పు - తగినంత
నెఱ్యు - సరిపడా
సుప్పుల పాడి - రెండు టీబుల్
స్వీన్
నిమ్మిరసం - ఒక టీ స్వీన్
తయారీ



దిమి పక్కనపెట్టాలి. స్వీన్ మీద పాన్ పెట్టి నెఱ్యు వేయాలి. అది కాగాక డొదల పిండి వేసి దోరగా వేగించి ఒక గిన్నెలో వేయాలి. ఇది కాస్త చల్లారక అంధులో మెత్తగా చిదిమిన బరాణీ, కండ వేసి కలపాలి. తర్వాత అల్లం, తెల్లుల్లి వేస్తే, కారం, మిరియాల పాడి, ధనియాల పాడి, జీలకర్ పాడి, వాము, కొత్తిమీర, ఉప్పు, నిమ్మిరసం వేసి చపాతీ పిండిలా కలపాలి. ఈ పిండిని చిన్నవిన్న ఉండలుగా చేసి కట్టలెట్ లుగా ఒత్తాలి. వీటిని నుప్పుల పాడిలో ముంచి కాగిన నూనెలో వేసి దోరగా ప్రిచేయాలి. వేగించి జీడిపప్పులతో గార్యాప్పు చేసే యమ్ము యమ్ము డొదల కట్ట లెట్టు రెడీ.



సామలు - టొమాటో పులావ్

కావాలిసినవి

సామలు - ఒక కప్పు
నెఱ్యు లేదా నూనె - రెండు టీ స్వీన్
ఉప్పు తరుగు - పావు కప్పు
తరిగిన పచిమిర్చి - రెండు క్యారెట్ తరుగు - ఒక టీబుల్ స్వీన్
అల్లం తులుము - ఒక టీ స్వీన్
ఆవాలు, శెనగపప్పు, మినప్పుప్పు -
ఒక్కోటి ఒక్కోటి స్వీన్ పోప్పున
బొమాటో తరుగు - పావు కప్పు
ఉడికించిన బరాణీ - ఒక కప్పు
కొత్తిమీర - కొడ్దిగా
ఉప్పు - తగినంత
తయారీ

సామలు కడిగి సీళ్ళ పోసి రెండు లేదా మూడు గంటలు నానపెట్టాలి.
స్వీన్ మీద కుక్కర్ ఉంచి అది వేడెక్కాడ.

నూనె లేదా నెఱ్యు వేయాలి. నూనె కాగాక ఆవాలు, శెనగపప్పు, మినప్పుప్పు, ఉల్లితరుగు, అల్లం తులుము, పచిమిర్చితరుగు, ఉడికించిన బరాణీ, క్యారెట్, బొమాటోతరుగు, ససుపు వేసి వేగించాలి. టొమాటో, క్యారెట్ కాస్త ఉడికించ తర్వాత సీళ్ళ పోసి, ఉప్పు వేసి ఇచు నిమిషాలు మరిగించాలి. సామల్లోని సీళ్ళ తీసి వాటిని స్వీన్ పై మరుగుతున్న నీటిలో వేయాలి. రెండు నిమిషాల తర్వాత కుక్కర్ మూత పెట్టి, విజిల్ పెట్టాలి. మూడు విజిల్సు వచ్చాక స్వీన్ ఆపాలి. ఐదు నిమిషాల తర్వాత కొత్తిమీర చట్టీ లేదా కొబ్బరి పచ్చడిలో తీంటే సామలు-టొమాటో పులావ్ అదిరిపోతుంది.

దర్యాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 24 జనవరి 2021

జీవితం ఒక ప్రవరహం!



సమస్యలు గొప్ప అవకాశాలను
సృష్టిస్తాయి. సాధన అవకాశాన్ని
విజయంగా మారుస్తుంది. ఈ
విజయం వెనుక, ముందు ఉండేది
సంకల్పమే! సంకల్పం ఉంటే చాలు..

సమస్యలు దాటుకొని వెళ్లి గమ్యం
ముందు నిలబడతాం. ఇదెలా
సాధ్యం? అంటే.. దీనిని 'ఓషో' ఓ
అద్భుతమైన కథగా వివరించారు.

నది ప్రవాహం ఎక్కడో ఎత్తున కొండా కోసల మధ్య
పుడుతుంది. రాళ్ల రప్పులు దాటుకుంటూ,
దరులు ఒరుసుకుంటూ.. దారులు వేసుకుంటూ
పైదానాలకు ప్రయాణిస్తుంది. పల్లెల్లో పొలాలకు
పచ్చనిరంగేసుకుంటూ.. తన గమ్యం వైపు
అలా సాగిపోతూ ఉంది. ఆకస్మాత్తుగా దానికి
ఒక ఇసుక రిబ్బ ఆడ్డోచ్చింది. దాన్ని దాటాలని
ప్రయత్నిస్తున్నపుడల్లు నీళ్ల మాయపైపోతున్నాయి.
అప్పటి పరకు తనకు అడ్డోచ్చిన ప్రతి అవరోధాన్ని
దాటుకుంటూ వచ్చింది. కానీ, తన ముందున్న
అనంతమైన ఎదారిని మాత్రం దాటలేకపోతోంది.
ముందుకపోయే కొద్ది.. నీళ్ల మాయమపుతున్నాయి.
కాబట్టి, వెనక్కి తగ్గింది. కానీ, ఎదారి దాటి వెళ్లడమే
అప్పాహ గమ్యం! మరి దాన్ని దాటే పరిశీతులు
మాత్రం కనిపించడం లేదు.

'ఎలా... ఎలా' అని వెనకా ముందు
ఆలోచిస్తున్నట్టింటో.. ఎదారిలో నుంచి ఓ
అకాశవాణి వినిపించింది. 'గాలి ఈ ఎదారిని

దాటుతుంది. కాబట్టి, నువ్వు కూడా దాటగలవు' అని
చెప్పింది. 'గాలి ఎదారి మీదుగా ఎగిరి దూసుకొని
వెళ్లంది. కానీ, నేను ముందుకు అదుగు వేసేనే
మాయమపుతున్నాను కదా' అన్నది నదీప్రవాహం.
“నీ అలవాటు ప్రకారం.. నువ్వు ఎంత వేగంగా
ప్రవహించి దాటాలని ప్రయత్నించినా ఈ
ఎదారిని దాటలేవు. నువ్వు ఇలాగే
మాయపైపోతావు. లేదంటే బీరదగా
మారిపోతావు. గమ్యానికి చేరాలంటే
నువ్వు కచ్చితంగా గాలిని నీళ్లో
కలవనివ్వాలి” అన్నది ఆకాశవాణి.
“కానీ, అడెలా సాధ్యం?”
“గాలిలో కళిసిపోవడానికి.. నిన్న
నువ్వు అసుమతించినప్పుడు అది
సాధ్యమే”

అకాశవాణి ఇచ్చిన ఐడియా
ప్రవాహానికి నశ్చలేదు. అంతకు ముందు అది దేనిలో
కలిసిపోలేదు. అందుకే, తన ఇందివిద్యావాలిటీని
కోల్పోవడానికి ఇష్టపడలేదు. అలా కాకుండా ఇలా
మాయపైపోవడం అసులు ఇష్టం లేదు. అందుకే,
'ఒక్కసారి తన రూపాన్ని, ఇందివిద్యావాలిటీ
కోల్పోయిన తర్వాత తిరిగి పొందడం ఎలా?'
అనుకుంది. అదే అడిగింది ఆకాశవాణిని.
“గాలి, ఇసుక రెండూ కలిసి ఈ పని చేస్తాయి.
ఇసుక, గాలి వల్ల నీళ్ల ఆవిరపుతాయి. అప్పుడి
మబ్బాల్గా మారిపోతుంది. తర్వాత మళ్లీ వర్షంగా
కిందపడి ప్రవాహంగా సాగుతుంది” అని చెప్పింది
అకాశవాణి.

ప్రవాహానికి ఆ మాటలు నచ్చాయి.
మార్పుకు సిద్ధమైంది. వెంటనే.. ప్రవాహం గాలికోసం
చేతులు చాచింది. నెమ్ముదిగా ఆవిరి కాసాగింది. ఎన్నో
మైత్రీ దూరంలో ఉన్న పర్వతం పైన ప్రవాహం కొత్తగా
మొదలయింది.
ఎదారి దాటడం ఎలాగో.. ప్రవాహం నేర్చుకుంది.
‘మాకు ఇదంతా తెలుసు! ఎందుకంటే మేం.. ఎదారి

సుంచి పర్వతాల వరకు విస్తరించి ఉన్నాం. ఇవన్నీ
జరిగేలా చూసేది మేమే’ అని ఇసుక ప్రవాహానికి
గుసగునగా చెప్పింది.

అలాగే, జీవితం అనేది స్థిరమైనది
కాదు. ప్రవాహంలా ఎప్పుడూ ముందుకు
ప్రయాణిస్తూనే ఉంటుంది. అది ఎప్పటికప్పుడు
మార్పుకు లోనపుతూనే ఉంటుంది.

ప్రతి మార్పు ఒక క్లైసిన్లాగే ఉంటుంది.
ఎందుకంటే.. మీరు ఎప్పుడూ

ఉన్నట్టుగానే నేఫ్స్గా ఉండాలని
కోరుకుంటారు. అలవాటిన దారులనే

పట్టుకొని నడుస్తారు. ఎడారి కనిపిస్తే
భయపడి వెనక్కి మట్టుతారు. ఇలా

మీరు ఎప్పుడూ ఉన్నట్టుగానే ఉంటాం
అంటే.. జీవితాన్ని రూపమయిం

చేసుకోబోతున్నారని సంకేతం. ఇది

కచ్చితంగా జీవితానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడలమే

అవుతుంది. ఇక్కడ సందేశం.. ప్రవాహం! డాన్ని

అలా వెళ్లనివ్వండి. భయపడాల్సిన అవసరం లేదు.

ఈ ప్రవాహం యగుయగాలుగా, శత్ర్యాలుగా
ప్రవహిస్తానే ఉంది. దీనికి భయపడాల్సిన అవసరమే

లేదు!

మనం ఎప్పుడూ మన గతం గురించే

అలోచిస్తాం. గతం తాలూకు విషయాలకే ఎక్కువ

స్పుందిస్తుంటాం. గతంలో నేర్చుకున్నదాన్నే అల్సై

చేస్తుంటాం. ఇది చాలాసార్లు వర్షపుట్ట అవుతూ

ఉంటుంది. కానీ, సదెన్గా ఒక క్లైసిన్ వచ్చినప్పుడు

ఇవేం పని చేయవు. మారి తీరాల్సిన పరిస్థితి మస్తంది.

ఈ క్లైసిన్లో దైర్ఘ్యంగా ముందడుగు వేస్తే.. నిజమైన

అవకాశం పుడుతుంది. అది గమ్యానికి చేరుకున్నది.

ఒక వెళ్లికి చేరుకున్నట్టే!



26 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 24 జనవరి 2021

- ఓషో

మేషం (మాళ్ళి21 – ప్రపిల్20)

 కార్యక్రమాలు సాఫీగా పూర్తి కాగలవు. ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. పరపతి పెరుగుతుంది. స్నేహితుల నుంచి ఒక ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది. ఆస్తి విషయాలలో బంధువులతో తగాదాలు పరిపోర్చారం. దేవాలయాలు సందర్భిస్తారు. చిరకాల ప్రత్యేర్థులు స్నేహితులుగా మారి సహకరిస్తారు. రావలసిన సామ్య అందుతుంది. రుణాలు తీరతాయి. ఉద్యోగుల సేవలకు గుర్తింపు లభిస్తుంది.



వృషభం (ప్రపిల్21 – మే21)

 కొన్ని కార్యక్రమాలలో అవరోధాలు తొలగుతాయి. స్నేహితులు, స్నేహితులతో మరింత ఉత్సాహంగా గడువుతారు. వివాహంది శుభకార్యాలై కుటుంబసభ్యులతో చర్చలు. ఆస్తుల విషయంలో సమస్యలు తీరతాయి. అరుదైన ఆహ్వానాలు రాగలవు. సేవా కార్యక్రమాలలో పొల్గొంటారు. సత్తా చాటుకుని ముందుకు సాగుతారు. నిరుద్యోగులకు పోటీపరీక్షల్లో విజయం. రావలసిన సామ్య అందుతుంది.



మధునం (మే22 – జూన్22)

ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటనలు ఎదురుపుతాయి. త్రమకు తగిన ఘలితం కనిపిస్తుంది. సోదరులతో ఆనందంగా గడువుతారు. మీ ఆశయాలు కొన్ని నెరవేర్తాయి. భూములు, భవానులు సమకూర్చుకుంటారు. దేవాలయాలు సందర్భిస్తారు. ఫీరాస్తి వివాదాలు నేర్చుగా పరిషురించుకుంటారు. ఆర్థికంగా మొదట్లో ఇబ్బంది ఎదురైనా అవసరాలు తీరతాయి. ఉద్యోగులు సత్తా చాటుకుంటా ముందుగు వేస్తారు. పదోస్నుతులకు ప్రతిపాదనలు సంతోషం కలిగిస్తాయి. వ్యాపారులు లాభాల బాటలో పరునిస్తారు.



కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 కార్యక్రమాలు కొన్ని శ్రమానంతరం పూర్తి చేస్తారు. చిత్రమైన సంఘటనలు. ప్రమఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు ఉంటాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొన్గోలు చేస్తారు. దేవాలయ దర్శనాలు. ఆర్థిక సమస్యలు కాస్త చికాకు పరుస్తాయి. కుటుంబంలో కొద్దిపాటి ఒత్తిడులు ఉంటాయి. కుటుంబసభ్యులతో మరింత ఉత్సాహంగా గడువుతారు. ఆదాయం అంతగా లేక అప్పులు చేస్తారు. వ్యాపారులకు కొద్దిపాటి లాభాలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగులకు త్రమకు తగ్గి ఘలితం కనిపిస్తుంది.



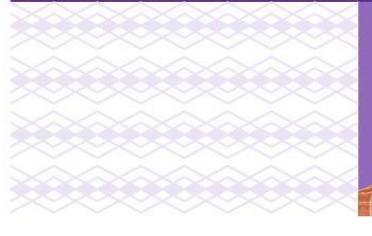
సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

 కార్యక్రమాలలో స్నుల్ని ఆటంకాలు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. అత్మియుల అదరణ పొందుతారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పొల్గొంటారు. వాహనాలు, భూములు కొంటారు. చిన్ననాటి స్నేహితులను కలుసుకుంటారు. పట్టుదలతో ముందుకు సాగి నిరుద్యోగులు విజయాలు సాధిస్తారు. కొన్ని సమస్యలు ఎట్టకేలకు తీరతాయి. ఆలోచనలు కలసివస్తాయి. కొత్త కాంట్రాక్టులు లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది.



కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 కొత్త కార్యక్రమాలు చేపడతారు.. ఆస్తి వివాదాలు తీరి లభించుతారు. ఆలోచనలు అమలు చేసి అందరి ప్రశంసనలు అందుకుంటారు. ఆస్తుల వివాదాలు కొలిక్కి వచ్చి ఉత్సాహంగా గడువుతారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పొల్గొంటారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. కొంతకాలంగా వేధిస్తున్న రంబాధలు తొలగుతాయి. సోదరుల నుంచి ఒధనలాభం. వ్యాహోత్కవైన వైఫారితో ముందుకు సాగి కొన్ని విజయాలు సాధిస్తారు.



వక్కంతం చంద్రవోజు

జ్యోతిష్య పండితులు
ఫోన్: 98852 99400



తుల (సెప్టెంబర్23 – అణ్ణిబర్22)

కార్యక్రమాలు అనుకున్న విధంగా సాగుతాయి. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. సమాజసేవలో పొల్గొంటారు. కుటుంబానికి సంబంధించి కొన్ని నీర్ణయాలు తీసుకుంటారు. అర్గ్యుల సమస్యల నుంచి బయలుపడతారు. ప్రమఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ప్రత్యేర్థులు కూడా అనుకూలురుగా మార్కెటు. వాహనాలు, భూములు కొన్గోలు చేసే వీలుంది. రాబడి ఆశాజనకంగా ఉంటుంది.



వృశ్చికం (అణ్ణిబర్23 – నవంబర్22)

ఇంతకాలం పడిన కష్టం ఫలిస్తుంది. శ్రేయోభిలాఘులతో ఉత్సాహంగా గడువుతారు. చేపట్టిన కార్యాలు దిగ్విజయంగా సాగుతాయి. భూ వివాదాలు నుంచి గట్టిక్కుతారు. బంధువులతో సత్సంబంధాలు నెలకొంటాయి. స్నేహితుల నుంచి అందిన సమాచారం ఊరటనిస్తుంది. అనుకోని విధంగా కాంట్రాక్టులు పొందుతారు. దేవాలయాలు సందర్భిస్తారు. ఆదాయం సంతృప్తినిస్తుంది. దీర్ఘకాలిక రుణాలు తీరే సమయం.



ధనస్సు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

కార్యక్రమాలలో కొద్దిపాటి చికాకులు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. అల్లిచునలు పరిపరిధించాలుగా ఉంటాయి. కుటుంబసభ్యులు నుంచి ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పొల్గొంటారు. ప్రమఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడవచ్చు. వాహనాలు విషయంలో నీర్ణయాలు వ్యక్తం వచ్చు. కాంట్రాక్టులు కొన్ని చేజారతాయి. రావలసిన సామ్య అలస్యంగా అంది ఇబ్బందిగా మార్కెటు. ఇంచి నిర్మాణాలలో అవరోధాలు. వ్యాపారులకు విస్తరణ యత్నాలు ముందుకు సాగువు. ఉద్యోగులు విధి నీర్ణయాలలో అప్రమత్తంగా మెలగాలి.



మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

ముఖ్యమైన కార్యాలలో ఆటంకాలు తప్పకపోవచ్చు. నీర్ణయాలు కొన్ని హరాత్తుగా మార్కెటుకుంటారు. బంధువులు, స్నేహితులతో ఆకారంగా విభజించాలు. మీ కష్టం అంతగా ఘలించడు. కాంట్రాక్టులు కొన్ని దక్కువచ్చు. ఒక సమాచారం నిరుద్యోగులకు కొంత ఊరటనిస్తుంది. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పొల్గొంటారు. కుటుంబంలో మీ అభిప్రాయాలపై వ్యతిరేక వ్యక్తం కావడచ్చు. రాజు తగి తగి అప్పుల కోసం యత్నిస్తారు. సమాజ సేవలో నిమగ్నమవుతారు. శారీరక రుగ్గులతు కొంత ఇబ్బంది కలిగిస్తాయి. వ్యాపారులకు భాగస్వాములతో వివాదాలు.



కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

కార్యజయం. నీర్ణయాలు తుభ్వవార్తాత్రవణం. మీ అంచనాలు నిజం చేసుకుంటారు. బంధువులు, స్నేహితులతో మరింత ఉత్సాహంగా గడువుతారు. దేవాలయాలు సందర్భిస్తారు. నిరుద్యోగులకు శుభవార్తలు అందుతాయి. వ్యతిరేకులను ఔతం ఆకట్టుకుంటారు. ఆత్మియుల ఆదరణ లభిస్తుంది. రావలసిన సామ్య అంది అవసరాలు తీరతాయి. ఇశ్శ, వాహనాలు కొన్గోలు చేస్తారు. పరిచయాలు మరింత పెరుగుతాయి.



మినం (ఫిబ్రవరి23 – మాళ్ళి20)

కొన్ని కార్యక్రమాలలో విజయం. స్నేహితులతో ఉత్సాహంగా గడువుతారు. శ్రేయోభిలాఘులు నుంచి ఒత్తిడులు తొలగుతాయి. సమాజంలో ప్రత్యేక గారవం లభిస్తుంది. నూతన వ్యక్తుల పరిచయం. కొత్త కాంట్రాక్టులు లభిస్తాయి. బంధువులతో మరింత సఖ్యల నెలకొంటుంది. దేవాలయాలు సందర్భిస్తారు. దీర్ఘకాలిక రుణబాధలు తొలగుతాయి. కొత్త వ్యాపారాలు పొరంచిస్తారు, భాగస్వాములతో సర్దుబాట్లు చేసుకుంటారు.



'వరంగల్ వందన' లనులు వీరు పెశ్వర్య.. 'వరంగల్ కా ఫేర్' అంటూ తెలంగాణ యాసలో మాన్ డైలాగులు చెప్పు ఫీమన్ అయింది. 'జింటల్గా స్నాడెంట్స్ కష్టాలు చెప్పు యాటుకూబోలో పాపులారిటీ తెచ్చుకుండి. హస్తుల్ వార్డ్ వసజాక్సిని ముఖ్ తిప్పులు పెడుతూ.. అమెలో దెబ్బలు తింటూ నిప్పులు పండించింది. స్నాడెంట్స్ లందల జీవితంలో జరిగే విషయాలనే వీడియోలు చేస్తూ మంచి మెసేజ్ ఇచ్చింది. అమ్మ స్టైలిస్టుగా పెట్టిన తన బీకటాక వీడియో యాక్సింగ్ థాన్స్ తెచ్చిపెట్టిందిసి, 'వరంగల్ వందన'లో ఉన్న ఇంకి యాంగిల్ చూపించేందుకు బీకట్ స్నాడెంట్గా మీ ముందుకొస్తున్నా అంటోంది.

ప్రాందరథాద్ పిల్ల.. వరంగల్ యమను

కానీ, సిరీస్లో చేసినట్టుగా
వీకెండ్స్లో చిట్టీలు పెట్టి కావీ
కొట్టా(నిప్పుతూ..).

బయట ఎలా ఉంటావు?

వీడియోల్లో వాగినట్టుగా

బయట గల గల మాట్లాడను.

చాలా పైలెంట్. ఎవరైనా

వీడైనా అంటే మాత్రం నాలో

'వరంగల్ కా ఫేర్' బయటికి

వసుంది. అమ్మాయిలను ఎవరైనా

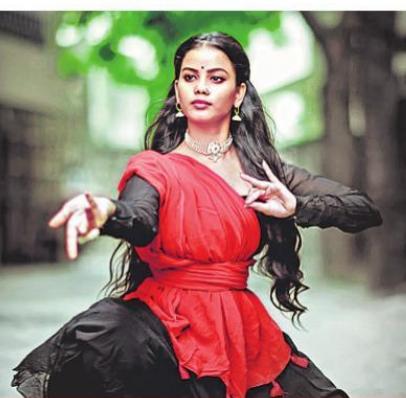
ఏదిపేస్తే అన్నలు ఊరుకోసు. నన్ను,

నా ఫైండ్స్ ను ఎవరైనా ఏమైనా అంటే

వాళ్లపై గొడవకు వెళ్లేదాన్ని. ఘాటింగ్ దగ్గర కూడా అందితో సరదాగా ఉంటా. ఘాటింగ్ నించి పిక్నీకులా ఎంజాయ్ చేస్తూ.

వరంగల్ వెళ్లావా ఎప్పుడైనా?

నా స్టాంగ్, నా బాఢీ లాంగ్స్ జ్ చూసి అందరూ నన్ను వక్క వరంగల్ పిల్ల అనుకుంటారు. కానీ, వక్క త్రైదరాబాదీని. సిరీస్లో రెండు ఎపిసోడ్లు ఘాటింగ్ చేసేందుకు వరంగల్ వెళ్లా. అప్పుడు మేం చేసిన వీడియోకు చాలా రెస్పాంట్ వచ్చింది. ఇంట్ల స్నాడెంట్స్ చాలామంది నాకు ఫ్యాఫ్ ఉన్నారు. మా కష్టాలన్నీ 'అక్కా మంచి మెసేజ్ ఇస్తున్నారు. మా కష్టాలన్నీ



దాన్స్ అంటే ఇప్పం..

క్లాసికల్ దాన్స్ చేస్తా. బిస్కుపుటినుంచి దాన్స్ నేర్చుకుంటున్నా డ్ర్యూస్, అంటే చాలా ఇప్పం. చాలా చేప్పి పర్మార్క్ కూడా ఇచ్చా ఇప్పుడు ఘాటింగ్ జబీ పల్ల చేయలేకపోతున్నా.

ఫటా ఫట్..

యాక్స్ట్ర్స్లో ఇన్సిస్టేషన్?

ధనుష్.

యాట్మావ్ స్టార్స్లో నిఱ్చిన వాళ్ల?

అందల యాక్సింగ్ ఇప్పమే.

ఎక్కువగా వాడే పదం..

ఆ ఏంది (ఎవరినైనా జబర్డస్టుగా అంటాను)

ఉదయం లేవగానే చేసి పని?

నా పాటలో నేను చూసుకుని, దే స్టోర్ చేస్తా.

వరంగల్ వందన.. ఎలా?

రైటల వాళ్ల ఊరు వరంగల్. అలా వచ్చిందే 'వరంగల్ వందన'.

మొదటి సంపాదన?

వరంగల్ వందన సిరీస్ కంటే ముందు ఒక సినిమాలో చేశా. రెమ్మనరేషన్ అమ్మకిచ్చా.

చూపిస్తున్నారు' అంటుంటారు.

సినిమా ఛాన్స్లు వచ్చాయా?

వచ్చాయి.. మూడు సినిమాలు చేస్తున్నా. తమిళ్ ఇండ్స్లో చేయాలని చాలా కోరిక. ఎప్పటికైనా ధనుష్టేళ్తో కలిసి చేయాలనేది నా ఆశ. అందుకే తమిళ్ నేర్చుకుంటున్నా.

మంతి వీరు తెచ్చిన ఎపిసాడ్డెడ్ లిఫ్?

'దిశ' ఇన్విడెంట్ జరిగినప్పుడు ఒక ఎపిసాడ్డెడ్ చేశాం. దాంటలో నేను చేపే డైలాగ్స్, నా ఫైండ్స్ ఒకడు వీడిపిస్తుటే కాపాడటం. ఒక అమ్మాయి డైర్కటంగా ఉంటే ఎంతటి వారినైనా ఎదిరించోచ్చు అనే కాన్విడెన్స్ వస్తుంది. ఆ ఎపిసాడ్డెడ్కు నాకు మంచి కాంప్లిమెంట్ కూడా వచ్చాయి.

డబల్ రెంల ఎక్కిపిలియెన్స్ ఎలా ఉంది?

చిన్నప్పుడు చీర కట్టుకుని మా అమ్మమ్మను కూర్చుచేట్టి టీచర్లు పెట్టి పాతాలు చేపేదాన్ని. అలా ఈ క్యార్బోర్డ్ కూడా నేను చేసే బాగుంటుంది కదా అనుకున్నా. చీర కట్టుకుని అమ్మలూ రెడీ అయింది. డైరెక్టర్కు చూపిస్తే ఒక చేశారు.

ట్రీమ్ ఐంబిట్?

మంచి సినిమాలు చేసి.. అవార్డు తీసుకోవాలి. అప్పుడు మా అమ్మ, నాన్నను టీచర్ పెట్టి తీసుకోవి అక్కడనుంచి అందరికీ జంట్రియూన్ చేయాలి. అందుకే ఎక్కి పాటించుటానికి పేరును.

- తేజ తిమ్మశెట్టి

స్వమ్ ప్రినెస్



కలలు అందరూ కంటారు. వాటిని సాకారం చేసుకునేందుకు కొండరే క్షోపదుతుంటారు. ఆ కొండరిలోనూ పరిశీతులు సూకరించని వాళ్లు ఉండచ్చు! అలాంటప్పుడే ఊహించని సాయం వాళ్లను ముందుకు తీసుకెళ్తుంది. మురికివాడలో బికిని మరీచు కార్య జీవితంలో సరిగ్గా ఇలాంటి అద్భుతమే జరిగింది. ఓ హాల్ట్వుడ్ నటుడి సాయంతే తన కలల్ని నిజం చేసుకునేందుకు వదమూడేళ్ల ఈ చిన్నారి ప్రయత్నిస్తోంది.

ముంబై బై బాంద్రాలో ఓ పెంట్లో తండ్రి, తమ్ముడితో కలిసి బతుకుతోంది మరీచా.. పాటి చింబై మున్నిపాలిటీ స్యూల్లలో ఎనిమిదో తరగతి చదువుతూ.. సాయంత్రం పూట టీ దుకాణలో తండ్రికి సాయంగా ఉంటోంది. పోయిన పొడాది ఫిబ్రవరిలో 'సైవెల్ప్-2' ఫేమ్ రాబ్రెక్స్ ఫోఫ్మన్ టీ మ్యూజిక్ అల్బమ్ కోసం ముంబైకి వచ్చాడు. బ్యాక్ గ్రౌణ్డ్ లో కనిపించేందుకు డాస్ట్రక్ కోసం వెతుకుతున్న టైంలో మరీచా కనిపించింది. ఆమె రూపం, నవ్వు.. అలలుగా ఎగిసిపడుతున్న ఆ చిన్నారి జాట్లు అతన్ని ఎట్రాక్ చేసింది. ఆమెతో కాసేపు మాట్లాడాడు. గుక్కుతిప్పుకోకుండా ఆమె ఇంగ్రీష్ మాట్లాడుతుంటే ఆశ్చర్యపోయాడు.

సెలీ వీడియోలు తీస్తా మరిసిపోయాడు. మాటల మద్దలో ఆమె మంచి దాస్టర్ అని కూడా హోఫ్మన్కి తెలిసింది. అలాగని అతను తన అల్బమ్లో మరీచాకు ఛాన్స్ ఇచ్చాలేదు. కానీ, అంతకంబే పెద్ద సాయాన్స్ ఆందించాలని పిక్స్ అయ్యాడు.

కవర్ గర్ణిగా..

మరీచా కల పెద్ద మోడల్ కమ్ దాస్టర్ కావాలని. కానీ, ఆమెది పేద కుబుంబం. అందుకే సాయం చేయాలనుకున్నాడు హోఫ్మన్. తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు ఆమెకు ఒక కాస్టలీ కమెరా, సెల్ఫోన్ గిఫ్ట్‌గా ఇచ్చాడు. మేనేజర్ అవతారం ఎత్తి 'గోఫండ్ మీ' డ్వారా ఆన్‌లైన్ ఫండ్ రైజింగ్ చేపట్టాడు. వచ్చిన ఆ దబ్బుతో ఆమె ప్యామిలీకి మంచి తిండి, ఆమెకు మంచి బట్టలు, పొట్టమాట్స్ కి కావాల్సిన రెమ్యూన్‌రెఫ్స్ అందిస్తున్నాడు. మరీచా టైం దొరిసినప్పుడ్లా పొట్టమాట్స్‌లో పొల్చాంటోంది. అంతేకాదు కిందికి పొడాది ఆక్షోబర్లో పీకాక్ అనే మాగ్జైన్ కవర్ పేజీపై మెరిసింది కూడా. ఆ పొట్టమాట్స్ ల్లి, వీడియోల్లి ఇన్స్టాగ్రామ్లో అవ్వోడి చేస్తోంది. హోఫ్మన్తో పాటు ఆమె తండ్రి ప్రస్తుతం ఆమె ఇన్స్టాగ్రామ్ అకొంట్ ను రన్ చేస్తున్నారు. అలాగని మరీచా చదువుని పక్కనపెట్టలేదు. క్లాస్‌లో ఆమెనే టూపర్. ఆమె చుట్టూ పరిస్థితులు ఎలా ఉన్నా.. అత్యవిశ్వాసంతో ముందుకేటోంది మరీచా. 'నేను బతికేది మురికివాడలో అనుకుంటారు అంతా. కానీ, ఈ జీవితాన్నే నేను అమితంగా ప్రేమించేది' అని చెబుతోంది మరీచా ఖార్ష.



స్టేజ్ మ్యాట్టర్ కాబిక్కు!

ఒక ఆటలో రాణించాలంటే ఫిజికల్, మెంటల్ ఫిట్నెస్ తప్పనిసరి. కొన్ని అటలక్కతే ఒడ్డు, పొడుగు.. ఇలా కొన్ని రిక్రోమెంట్ పట్టింపులు కూడా ఉంటాయి. అయితే అవేం లేకపోయినా సత్తా చాటి పోటుగాళ్లగా వేరు తెచ్చుకున్నట్లు కొండరున్నారు. ఆ లీఫ్టోలో లేదొన్గా ఎంతీ ఇచ్చాడు 26 ఏళ్ల గ్రైఫిలుర్ వుంచి. ఇంటర్వెన్ట్లో ఇప్పడు ఇతనేక వైరల్ సెల్విటీ.

గ్రైఫిలుర్ వుంచి.. రిపబ్లిక్ ఆఫ్ కాంగ్ తరపున హ్యాండ్బాల్ ఛాంపియన్‌పిచ్ టోర్మీ ఆడిన వ్యక్తి. ఎత్తు 6.2 అడుగులు. బరువు 110 కేజీలు. రీసెంట్‌గా ఐప్పాచ్‌వెఫ్ హ్యాండ్బాల్ టోర్ముమెంట్లో అర్దోంబీనాతే జరిగిన మాయ్చోల్ వుంచి అడాడు. ఆటకి ముందు 'ఆ భారీ పర్మాలిటీతో హ్యాండ్బాల్ ఎలా అడతాడా?' అని అంతా ఆస్క్రిగా ఎదురు చూశారు. కానీ, ఆటలో అతని మాయ్చో చూసి అంతా నోట్లు వెళ్లిపోతారు. ఈ మాయ్చోల్ ఏకంగా నాలుగు పాయింట్లు కొట్టి ఆకట్టుకున్నాడు. అయితే ఆ మాయ్చోల్ కాంగ్ 28–22 తేడాతో ఓడిపోయింది. అయినప్పటికీ వుంచి పేరు ఇంటర్వెన్ట్లో మారుమెగిపోయింది. అది చూసి ఎన్నిచీ లెజిండ్ పాకిల్ నీల్, వుంచిని తెగ మెచ్చుకున్నాడు. తనలాగా భారీ కాయమే ఉన్నా.. అలవోక్గా అతను చేసిన గీల్ చూసి ఇంపెన్ అయ్యాని చెప్పాడు ఏపు అడుగుల ఎత్తుండే నీల్. ఈ మెనేజ్ చూసి గ్రైఫిలుర్ ఉచ్చితచ్చిబ్బుయ్యాడు. తన ఫేఫరెట్ సెల్విటీ నీల్ చేసిన మెనేజ్ నీరీ–పోస్ట్ చేసి కల నెరవేరిందనే సంబురాన్ని పోపల్ మీడియాలో పంచుకున్నాడు వుంచి. అయితే ఆ తర్వాత బహుయిత జరిగిన మాయ్చోలోనూ కాంగ్ ఓడిపోయి.. టోర్మీ నుంచి బయటుకు వచ్చేసింది. కానీ, ఈ మాయ్చోలోనూ పదికిప్పాగా పాయింట్లు సంపాదించి.. 'ప్లేయర్ ఆఫ్ ది మాయ్చో' అవార్డుతో పాటు అందరితో 'శేభావ్' అనిపించుకున్నాడు వుంచి.

దర్శాజ 29

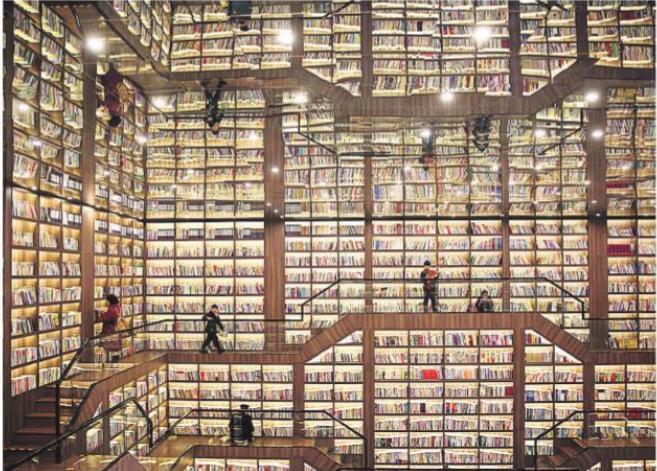
ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 24 జనవరి 2021

మంకీ మాన్సు.. మను లన్గ!

ఒకప్పుడు జపాన్‌లో మంచు
కోతులను పవిత్రంగా చూసేవాళ్ల.
దేవుడికి, మనుషులకు మర్యాద ఈ
కోతులే మధ్యవర్తులని
భావించేవాళ్ల. కానీ, రాను.. రాను
వాటి స్తోనాన్ని తగ్గించేశారు. మన
దగ్గర కొంతమంది పాట్టుకూటి
కోసం కోతులను
ఆడింబిస్టుగానే... జపాన్‌లోనూ
ఈ మంచు కోతులను ముస్తాబు
చేసి త్రామా ఆడిస్టున్నారు. ఈ
కోతులతో నార్కు టోక్సోని ఓ స్టేజ్
మీద హిందు వేస్తున్నారు. బైక్
మర్యాదలో ఇలా కోతి మాన్గ
తీసుకుంటూ దీనంగా
చూస్తున్నప్పుడు జాస్పర్ డిసెట్
అనే ఫాటోరాఫర్ కెమెరాకు
చికింది. కోతులను హింసిస్తూ..
కామదీగా ఎంజాయ్ చేస్తున్న
మనిషి ఎంతగా బిగజాలపోయాడో
కదా? అని డిసెట్ ఈ ఫాటోకి
కౌషణ్ రాకాదు.

చిత్రాలు చూడగా!

- గణిక్ తండ



అద్దాలమేడలో.. పుస్తక ప్రపంచం

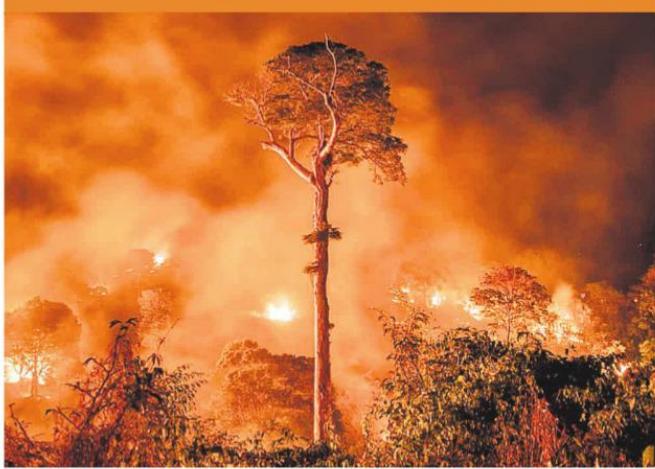
ప్రపంచంలో ఎన్ని పుస్తకాలు ఉంటాయి తెలియదు. కానీ, ప్రతి పుస్తకంలో ఒక ప్రపంచం మాత్రం ఉంటుంది! జీవితాన్ని అసలైన గమ్యం వైపు నడిపించే దీపం లాంటిదే పుస్తకం. అందుకే, పుస్తకాల్సి భద్రంగా దాచుకుంటాం. మన దగ్గర చిన్న లైబ్రరీలు చాలానే కనిపిస్తాయి. కానీ, ఇప్పుడు ఆ లైబ్రరీల మొయింటెన్సీ కూడా అధ్యానంగా తయారైపోయాంది. ఈ ఫాటోలో ఉన్న లైబ్రరీని చూడగానే.. చకచక మెట్టిక్కి వెళ్లి నచ్చిన పుస్తకం తీసుకొని చదవాలనిపిస్తుంది కదూ! చైనాలోని మనక్కో ఉన్న శాంఖయంగ్ లైబ్రరీ ఇది. మిర్రర్ లీలింగ్ లో ఏర్పాటు చేసిన ఈ లైబ్రరీలో.. దాదాపు ప్రపంచంలో ఉన్న గొప్ప గొప్ప పుస్తకాలన్నీ దీరుకుతాయట!

30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 24 జనవరి 2021

అటగదరా నీకు మనిషి!

ఎవరూ తమంతట తాము నాశనం కావాలని కోరుకోరు.
అలాగే అడవులు కూడా! దాహాగ్ని చుట్టుముట్టిందని చెప్పారు.
కానీ, స్వార్థ ర్యాజునాల కోసం చాలా సందర్భాలో మనుషులే
ఈ నిప్ప రాజేస్తారు. అడవులు తగలబెట్టి.. ఆ భూమిలో
కావాల్సిన ప్రాజెక్టులు కట్టుకొని సామ్య చేసుకుంటారు.
ఈశాన్య బ్రైజ్లో ఉన్న లమెజాన్ లడవి కాలిపాచితున్నప్పుడు
చాల్స్ హామ్బ్ల్ జేమ్స్ అనే యూకే ప్రైల్ లైఫ్ ఫాటోరాఫర్ ఈ
ఫాటో తీశాడు. మంటలకు అందకుండా మర్యాదలో నిలబడ్డ
ఎత్తైన చెట్టుకు మాటలాస్తే ప్రకృతిని నాశనం చేయడం నీకు
అటగదరా? అని మనిషిని అడిగేదేమో! ఆ చెట్టుకు చేతులుంటే,
ఆ చెట్టుకు నడకొస్తే.. మంట పెట్టిన మనిషిని, లడవిని
సరకడానికి వచ్చే మనిషిని తలమికొట్టిదేమో!



గుడ్డిట్టు గ్వలర్

నిర్వహణ: నరేందర్ తిరుకోవెల



అలారమ్ క్రూక్ విత్ బెడ్ పేకర్

చాలామంది అలారమ్ మొగుతున్నా, నిద్రలేవరు. దీనివల్ల డైలీ పెట్టుట్ల అలస్యమవుతుంది. అలాకూకుండా, కబీతంగా అలారమ్ మోగాగానే నిద్రలేవాలంటే 'సోనిక్ బాంబ్ డ్యూర్లు ఎక్కుట్టా అలారమ్ క్లో విత్ బెం పేకర్' యూణ్ చేయాలి. ఇది సోనిక్ అల్లా వైట్స్ బింగ్ మోడ్స్ లో ఎవరినైనా నిద్రలేచేలా చేస్తుంది. కబీతంగా నిద్రలేవాల్స్ న టైమ్లో ఈ అలారమ్ వాడితే చాలా యూణ్ పుల్గా ఉంటుంది. ధర సుమారు రూ. 2,100



వాటర్ క్యూన్ డిస్ట్రిక్టుర పంచ

వాటర్ క్యాన్స్ వాడేటప్పుడు,
బాటీల్స్, గ్రాసుల్స్ నీళ్ళ నింపే
పని ఈజీగా అవ్వాలంటే
‘అటోమెటీక్ సిలికాన్ వైర్
లెన్ వాటర్ క్యాన్ డిస్పెన్సర్
పంప్’ వాడాలి. ఇది బ్యాటరీతో
పనిచేస్తుంది. యూఎన్సీ
కేబుల్తో చార్జింగ్ చేయుచ్చు.
ఒకసారి చార్జింగ్ చేసి, వాటర్
క్యాన్స్ పూ మాతలా బిగించాలి.
పైన ఉండే బటన్ పైన్ చేయడం
ద్వారా దానికుండే టాప్ నుంచి
ఈజీగా వాటర్ పట్టుకోవచ్చు.
ధర పుమారు ₹ 399



శాస్త్రవైజ్ఞానిక వ్యాఖ్యలు

పీక్కాలజీ యుగంలో కొత్తకొత్త ప్రాణిక్కనీ మార్కెట్లోకి వస్తున్నాయి. దైవీ లైఫ్స్ లో చాలారకాలుగా యూషిట్ అయ్యావి ఎన్నో ఉన్నాయి. అలాంటివాటిలో కొన్నింటి గురించి తెలుసుకోండి. నచ్చితే ఆన్‌లైన్‌లో ఆర్డర్ చేయిచ్చ. లేదంపే వాపులో కొముకోవచ్చ.

శ్రీ ఇన్వన్ చార్జింగ్ సెవన్

యూపిల్ ఫోన్, యూపిల్ వాచ్, ఎల్యూర్ పాడ్జ్
వాడుతుంటే, మూడింటినీ ఒకేసారి చార్టింగ్
చేసుకోవడం కుదరకపోవచ్చ. అదే '3జెన్ 1
యూపిల్ చార్టింగ్ స్టేషన్' తో యూపిల్ ప్రొడక్ట్స్
మూడింటినీ కలిపి చార్టింగ్ చేసుకోవచ్చ.
స్పెషల్ స్టోండ్ పై మూడింటినీ పెట్టి, ఒకేసారి
చార్టింగ్ చేసే వీలుంది.

ధర సుమారు రూ. 1,800



మొదర్ను ఆర్టిషార్ట్ ల్యూంవ్

వివింగ్ రూమ్, బెడ్రూమ్... ఏ
రూమ్లో అయినా రాత్రిపూట
పుస్తకాలు చదువుకునేటప్పుడు
మంచి లైటీంగ్ కావాలి.
రెగ్యులర్గా వాడే రీడింగ్ ల్యాంప్
కాకుండా, సైలిష్ ల్యాంప్ వాడితే
రూమ్లో అట్రిటీవ్ గా అనిపిస్తున్న,
కంప్రెంగా చదువుకేవచ్చ. 'ఆర్కోర్
మొడర్న్ అర్క్ ఫోర్మ ల్యాంప్'
అలాంచి పరెక్స్ రీడింగ్ ల్యాంప్.
సెలిష్ డిజిన్ట్ తో, అద్భుతమైన
ఫైనిపిర్గ్ తో ఏ రూమ్కేనాకొత్త
కళ తీసుకొస్తుంది.
ధర సుమారు రూ. 6,000



ప్రాముఖ్యాచ

సార్త్వపోన్, ట్యూషెట్, హాడ్సపోన్,
టాయ్స్, వాచీలు, వ్యాలెట్..
ఇలాంటి వాటిని రెగులర్గా
శానిటైట్ చేసుకోవడం చాలా
అవసరం. అయితే దీనికోసం
ప్రతిసారీ, శానిటైజెం వాడాల్సిన
అవసరం లేదు. ‘పోనస్వ’ కంపెనీ
తయారు చేసిన ‘ఫోమస్వ’
వాడితే చాలు. దీనిలోవల
కావాల్సిన ప్రాడక్ట్ ఉంచితే చాలు.
సెకండల్లోనే దాన్సి శానిటైట్
చేస్తుంది. దాదాపు 99.9 శాతం
క్రైరెసన్ తొలిస్తుంది.

ధర సుమారు రూ. 13,000

**BOUNDARY WALLS
THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION**

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

✉ domestic.vboard@visaka.in

🌐 www.constructionnext.in

FACEBOOK vnextryvisaka