

నాక్కి

పన్డిత్

ఆచివారం :: 25 అక్టోబర్ 2020

సర్వా
శీక్షిష్మయం



ఎ సూటిబుల్ బ్రోకెస్

ఎ సూటిబుల్ బాయ్.. నెట్ప్లీక్స్ లో స్త్రీమ్ అవుతున్న సిర్స్. అందులో 'లతా మెహర్'గా నటించిన తాన్యా మాశిక్సులా చిట్టేటీ అభిమానుల దృష్టిని ఆకర్షించింది. వాళ్ళ చర్చల్లోనూ ప్రధాన భూమిక అయింది. ఎవరీ తాన్యా?

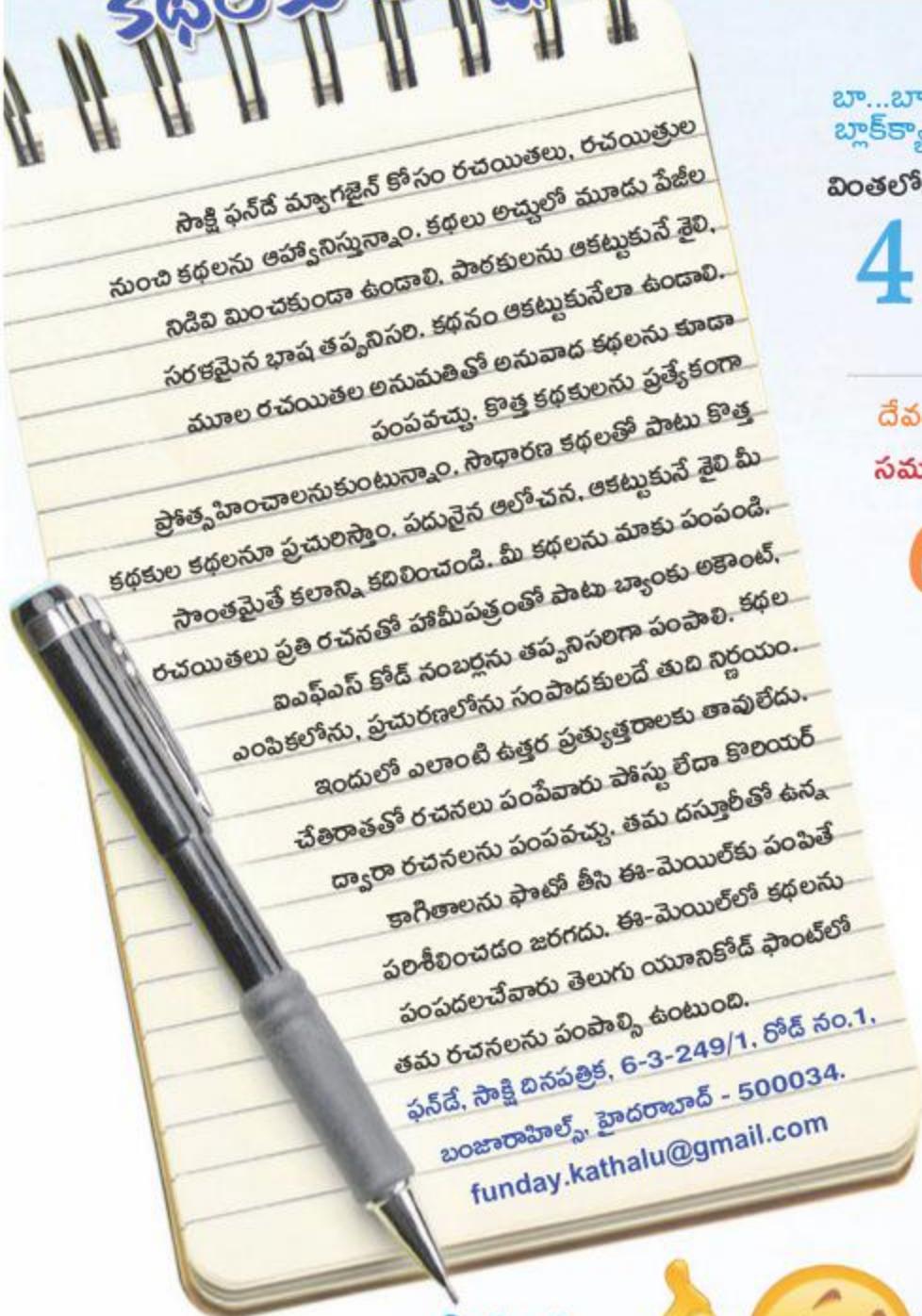
- డిల్లీలో పుట్టి పెలగింది. డిల్లీ యూనివర్సిటీ కాలేజీ (శివాజీ కాలేజీ)లో డిగ్రీ ఇంగ్లీష్ విటర్చర్ చదివింది. తాన్యాకు ఇద్దరు తోటుట్టుపులు.. అన్న అభిజీత్, అక్క సాన్యా.
- డిగ్రీ అయిపోయిన పెంటనే 'బి సెషన్సర్ రష్' అనే మీడియా వెబ్సైట్లో కాపీ రైటర్గా చేలింది. ఆ లనుభవంతో ఆ టైమ్స్ లోనే అంటే 2018లోనే తనూ ఒక యూట్యూబ్ చానల్సు మొదలుపెట్టింది 'తాన్యా మాశిక్సు' పేరుతోనే.
- తన యూట్యూబ్ చానల్ పొపులాలటీ 'టీవీఎఫ్' వాళ్ల స్థీమ్స్'. సిర్స్ లో నటించే అవకాశాన్నిచ్చింది. అదే సమయంలో 'బి టైమ్స్లైనర్స్' అనే యూట్యూబ్ చానల్కు పనిచేయమనే పిలుపాచ్చింది. ఈ రెండిటితో డెజిటల్ మీడియా వీక్స్కులకు సుపరిచితమైంది తాన్యా. 'స్థీమ్స్'తో సంపాదించుకున్న అభిమానం ఆ సిర్స్ సీక్వెల్లోనూ తాన్యా స్థానాన్ని స్థిరం చేసింది.
- ఒక వైపు టీవీఎఫ్ వెబ్ సిర్స్, తన యూట్యూబ్ చానల్, బి టైమ్స్ లైనర్స్, బి సెషన్సర్ రష్తో క్లాం తీరికలేకుండా ఉన్నప్పుడే 'ఎ సూటిబుల్ బాయ్' చాన్స్ ఆమె కార్బీట్ డైరీ చెక్ చేసుకొమ్మంది.
- అభినయ ప్రజ్ఞాకాలి టబు, విలక్షణ నటుడు అనిపించుకోవాలనే తపసతో ఉన్న ఇప్పాన్ ఇట్టర్లతో కలిసి నటించే అపర్టునిటీ.. అన్నిటికీ మించి బి గ్రేట్ డైరక్టర్ మీరా నాయర్ దర్శకత్వం.. రెండితో ఆలోచన లేకుండా అడిషన్స్ కు వెళ్లంది. సెలెక్ట్ అయింది. ఇలా ఇప్పుడు నెట్ప్లీక్స్ లో భారతీయ వెబ్ వీక్స్కులకు అభిమాన తార అయింది.
- పాంట్, ఇంగ్రీష్తో పాటు స్పౌనిష్ భాషలోనూ దిట్ట తాన్యా.
- పుష్టక పరసం పోజీ.



“

'పుస్తకాలంటే పిచ్చి. కాని నా బ్యాడీలక్ పింటంటే ఏ నవల (ఎ సూటిబుల్ బాయ్) అధారంగాన్నితే 'ఎ సూటిబుల్ బాయ్' సిర్స్ తీశారీ ఆ నవలే నేను చదవకపోవడం. విక్రమ్ సేఫ్ తతమా బుక్స్ కొన్ని చదివాను. కాని ఈ నవలే చదవలేదు. మా యూనివర్సిటీ థియేటర్ గ్రూప్లోని ఒక ప్రైండ్ ఒకరోజు ఫోన్ చేసింది. 'బీబీస్ వాళ్ల కోసం మీరా నాయర్ ఓ సిర్స్ తీస్పున్నారట.. అడిషన్స్ ఉన్నాయి రా' అని. వెళ్లాను. పస్టీ రొండ్లో సెలెక్ట్ అయ్యాను. నన్ను మీరా నాయర్ ఇంటర్వ్యూ చేయాలనుకుంటున్నారని. ఇంటర్వ్యూలో సెలెక్ట్ అయ్యాక మళ్ళీ అవిడ అడిషన్స్ తీసుకుంటారని.. ఆమె దెసిషన్ పైనల్ అని చెప్పారు. అప్పుడే తెలిసింది అవిడ తీయబోయే సిర్స్ ఎ సూటిబుల్ బాయ్ నవల అని. గుండెలో రాయిపడ్డట్టయింది. ఎందుకంటే ఆ బుక్ చదవలేదు కదా. మా ప్రైండ్తో చెబతే 'ఇన్ ఇంతడానికి కంగారెందుకు? నేను చదివాను' అంటూ ఆ కథ మొత్తం నాకు చెప్పించి ఇంపార్టెంట్ డైలాగ్స్ తో సహా. దాంతో నా ఇంటర్వ్యూ చక్కగా పూర్తయింది. అడిషన్స్ లోనూ మీరా నాయర్కు నచ్చాను. లతా మెహర్ పొత్తుకు డిక్కె అయ్యాను. లిజ్లో మీ ముందుకొచ్చాయి' అంటూ జలగింది గుర్తుచేసుకుంది తాన్యా మాశిక్సులా... ఎ సూటిబుల్ యాక్సెస్.'

క్రింది ప్రాహ్లాదం



• కిన్సుక్కు

యాణ్ణి పిచ్చి వెంగళ్లావుకు పొద్దున్నే ఎదులించి వెంకట్రావు టూర్ట్ బ్రిఫ్ లో కనిపించాడు.
వెంగళ్లావు: మీ టూర్ట్ బ్రిఫ్ లో ఉప్పు, పుట్టినా, లవంగం, నిమ్మకాయ, అల్లం ఉన్నాయా?
వెంకట్రావు: ఓరి నా వెల్లివెంగళ్లావ్... అవస్త్రీ ఉంచి టూర్ట్ బ్రిఫ్ ఎందుకునుతుంది? చట్టీ అవుతుంది గాని!

• మీకు తెలుసా



ప్రపంచంలోని మెజాలిలీ జనాలు నంతోపంగా ఉండాలనే కోరుకుంటారు. వీట్రోనంత వరకు నంతోపంగా ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తారు కూడా. అయితే, అత్యంత అరుదుగా కొందరు నంతోపం అనే మాట వింటేనే భయంతో వచ్చికిపోతారు. నంతోపం పట్ల ఉండి ఇలాంటి అర్థంలేని భయాన్ని కీర్తి పోజియా అంటారు.

ఫన్డె మీద మీ అభప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.
ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

డాక్టర్ డిస్ట్రిబ్యూషన్: కుసుమ

• టూప్ స్టోర్స్

బా...బా...
బ్లాక్ క్యాట్
వింతలోకం

4



దేవతకాదు
సమకాలమ్

6

ఖుర్చునీ
మొహాబుతే

18

స్వీట్ దోసలు
సాంకెసింటర్

17



బైటీ
నంబరు 150
క్రైమ్స్ స్టోర్స్



• పాతబంగారం



సీజర్ న్యూరక నాణెం

ఇక్కడ ఫౌటోలో కనిపిస్తున్నది ఒకే నాసేనికి గల బొమ్మ బొరుసుల చిత్రాలు. ఇది ప్రపంచంలోని అత్యంత అరుదైన నాసేల్లో ఒకటి. రెండువేల ఏళ్ల నాటి రోమన్ నాసేమిది. రోమన్ చక్రవర్తి జాలియన్ సీజర్ తన సెనెటర్ల చేతిలో హాత్కు గురైన తర్వాత అతడి స్నేహికార్థం ఈ నాసేన్ని ముద్రించారు. ఎష్టాడి తవ్వకాల్లో బయటపడిన ఈ నాసేం యూరోప్ లో పురాతన వస్తువులను సేకలించే అలవాటు ఉన్న ఒక పైవేటు వ్యక్తి వద్ద ఉండిపోయింది. ఇష్టాడి లండన్లోని 'రోమా న్యూమిస్ట్రిట్' వేలం వేయనున్నారు. ఈ నాసేనికి 50 లక్షల పొంద్ల (రూ. 47.60 కోట్లు) వరకు ధర పలకవచ్చని అంచనా వేస్తున్నారు.

TOP STOREIES

అక్టోబర్ 27
బ్లాక్ క్యాట్ డే

ఒరి... ఒరి... బ్లాక్ క్యాట్

'ప్రతి కుక్కుకూ ఓ రోజుంటుంది' అని మాటవరసకు అంటారు గాని, అదెంత వరకు నిజమో తెలీదు. కాని, పిల్లలలోనే ప్రత్యేకమైన నల్లపిల్లలకు మాత్రం ఓ రోజుంది. మార్జాల వ్యతిరేకతను నరనరానా జీర్ణించుకున్న మన దేశంలో దీనిని జరుపుకోరు గాని, మనల్సులిన బ్రిటిష్ రాజ్యంలో ఈ రోజును కడు వేడుకగానూ, వీలైనంత వైభవోపతంగానూ జరుపుకుంటారు అక్కడి మార్జాలాభిమానులు.

అసలు పిల్లల మీదే ప్రపంచంలోని పలుచోట్ల నానా దురభిప్రాయాలు ఉన్నాయి. అందునా నల్లపిల్లల పేరెత్తితేనే కొందరు బేజారెత్తిపోతారు. ఎక్కడికైనా బయలుదేరబోతుండగా పిల్లి ఎదురవడాన్ని అతి దారుణ దుశ్శకునంగా పరిగణిస్తారు శకున శాస్త్రజ్ఞులు. శకునాలకు శాస్త్రమేంటనే అధర్య సందేహాలను అనవసరంగా వెలిబుచ్చకండి. అమిత సున్నితమైన కొందరి మనోభావాలు తీవ్రంగా దెబ్బతినిపోతాయి. ఆ తర్వాత తలతే పర్యవసానాలను ఊహించవైనా ఊహించలేం! అలాంటి సందేహాలేమైనా ఉంటే గింటే వాటిని మీ మనసు అట్టడుపొరల్లోనే భద్రంగా అట్టిపెట్టేసుకోండి. క్లైమంగా ఉంటారు.

నల్లపిల్లలను దుశ్శకునంగా ఏవగించుకునే దేశాలే కాదు, నల్లపిల్లలను శుభసంకేతంగా ఆరాధించే దేశాలూ ప్రపంచంలో ఉన్నాయి. పొళ్ళాత్మ దేశాల్లో బ్రిటిష్, స్కాట్లాండ్ వాసులు, ప్రాచ్య దేశాల్లో జపాన్ వాసులు పిల్లలను ప్రేమిస్తారు. అందునా, నల్లపిల్లలను మరికాస్త ఎక్కువగా ప్రేమిస్తారు. నల్లపిల్లలు అదృష్టాన్ని తీసుకొస్తాయని వారు నమ్ముతారు. నల్లపిల్లలను పెంచుకోవడం ఆ దేశాల్లో హోదా చిహ్నం కూడా. నల్లపిల్లలపై ప్రేమను ప్రపంచానికి వెల్లడించాలనే సత్పుంకల్పంతో బ్రిటిష్వాస్టు ఏటా అక్టోబర్ 27ను 'బ్లాక్ క్యాట్ డే'గా జరుపుకుంటారు. యూకేలో పిల్లల పరిరక్షణ కోసం పనిచేసే 'క్యాట్స్ ప్రాటిక్స్' అనే స్వచ్ఛంద సంస్థ తొంభై ఏక్క కిందట 'బ్లాక్ క్యాట్ డే'ను ప్రారంభించింది. నల్లపిల్లలపై ప్రజల్లో నెలకొని ఉన్న అపోహాలను, దురభిప్రాయాలను తొలగించే లక్ష్మణతోనే 'బ్లాక్ క్యాట్ డే'ను ప్రారంభించినట్లు 'క్యాట్స్ ప్రాటిక్స్' నిర్వహకులు చెప్పుకుంటారు.

జపాన్లో ఒక హాట్టలో...

పెంపుడు జంతువుల కోసం ప్రపంచంలో అక్కడక్కడా హాట్టల్లో ఉన్న సంగతి చాలామందికి తెలిసిందే. జపాన్లో కేవలం నల్లపిల్లల కోసమే ప్రత్యేకమైన హాట్టల్ ఒకటి ఉంది. జపాన్లోని పిమెజి పట్టణంలో ఉన్న 'నెకోబియాకా' అనే ఈ హాట్టల్లో నల్లపిల్లలకు మాత్రమే ఆతిథ్యమిస్తారు. దీనిని ఏర్పాటు చేసి ఇప్పటికి ఏడ్జెక్షివ్‌లోంది. అనతికాలంలోనే ఇది పర్యాటక ఆకర్షక కేంద్రంగా మారింది. నల్లపిల్లల కోసం మాత్రమే ప్రత్యేకంగా



ఏర్పాటున హాట్టల్ ప్రపంచంలో ఇదొక్కటే! జపాన్ సందర్భము వచ్చే విదేశీ పర్యాటకుల్లో చాలామంది పనిగట్టుకుని ఇక్కడకు వచ్చి, ఈ హాట్టల్లోని నల్లపిల్లల వైభోగాన్ని తిలకించి మరీ వెనుదిరుగుతారు. ఎప్పుడు చూసినా ఈ హాట్టల్లో కనీసం పది నల్లపిల్లలైనా కనిపిస్తాయి. సంపన్ములైన యజమానులు తమ పెంపుడు నల్లపిల్లలను ఇక్కడకు తీసుకువచ్చి, వాటికి విందుభోజనాలు తినిపిస్తారు. ఈ హాట్టల్లో నల్లపిల్లల విందు కోసం ప్రత్యేకమైన ఆహార పదార్థాల 'మెను', అవి స్వీచ్చగా సంచరించడానికి తగినంత భాళీ స్థలం, వెచ్చగా సేదదీరడానికి సుతిమెత్తని పరుపులతో కూడిన పడకలు, నిరంతరం పనిచేసే ఏనీ వంటి హంగులు చాలానే ఉన్నాయి. ఇందులో తమ ముద్దుల నల్లపిల్లలకు ఆతిథ్యం ఇప్పించాలంటే, వాటి యజమానులు తొలి గంటక 1000 యెన్లు (సుమారు రూ.700), తర్వాత ప్రతి అరగంటక 500 యెన్లు (రూ.350) చాప్పున చెల్లించాల్సి ఉంటుంది. మార్జాలాభియులైన యజమానులకు అదంత పెద్ద ఇర్చేమీ కాదనుకోండి!



చెల్లని జాబి న్యూస్ మరీంటి...



సాలూరి వాసురావు
సంగీత దర్శకులు

చిత్రం: ప్రేమించి చూడు సంగీతం: మాస్టర్ వేణు
రచన: రాతథి, గానం: పి. బి. కృష్ణాహన్, పి. సుశీల

‘ప్రేమించి చూడు’ చిత్రం మొదట
‘కాదలిక్క సేరమిలై’ అనే పేరున
తమిళంలో శ్రీధర్ దర్జకత్వంలో
విడుదలైంది. ఆ చిత్రం తెలుగులో
పి. పుల్లయ్య దర్జకత్వంలో తేశారు.
తమిళంలో ఈ చిత్రానికి
విశ్వాంధన్ రామూర్చి సంగీతం
అందించారు. తెలుగులో మాస్టర్ వేణు స్వరాలు
సమకూర్చారు. మాస్టర్ వేణుకి మా నాస్కారిలాగే (సాలూరి
రాజేశ్వరరావు) పౌరుషం ఎక్కువ.
‘ప్రేమించిచూడు’ తమిళంలో స్వరపరిచిన ‘నాళాం నాళాం...’
పాటను తెలుగులో ‘వెన్నెల రేయి ఎంతో చలిచలి’ పాటగా
దాశరథి రచించారు. ఆ పాటను తెలుగులో ‘పుల్లయ్యగారు
యథాతథంగా చేయమన్నారట. ‘ఉన్నది ఉన్నట్టుగా
చేయటానికి నేనెందుకు. నేను వేరే టూయ్స్ నేస్తాను’ అన్నారట



మాస్టర్ వేణు. ‘వేరే టూయ్స్ ఎందుకు? ఈ పాట తమిళంలో
బాగా పాపులర్ అయింది కదా. అంత బాగా చెయ్యగలవా’
అన్నారట పుల్లయ్య. ‘నేను చేసే పాట హిట్ కాకపోతే, నేను
జీవితంలో సంగీత దర్జకడిగా పనిచేయను’ అని కొంచెం
గట్టిగానే అన్నారట మాస్టర్ వేణు. ఎలాగైతేనేం పి. పుల్లయ్య
అంగికరించారట. వారం రోజుల వ్యవధిలో సంగీతం
సమకూర్చి, స్వయంగా ఎం.ఎన్. విశ్వాంధన్ దగ్గరకు వెళ్లి,
“ఈ పాటను తెలుగులో నేను స్వయంగా చేశాను. మీరు
వినండి” అని చెప్పారట. అయిన విని, “చాలా మంచి
పనిచేశారు వేఱగారు. నేను చేసినదే పెడితే తమిళ జాడ
కనిపించేది. ఇప్పుడు ఈ పాటకు మీ స్వరాల వలన చక్కటి
తెలుగుదనం తెచ్చారు” అంటూ ఎంతో మెచ్చుకున్నారట. ఆ
తరువాత ఈ పాటను దర్జకినిర్మాతలకు వివరించారట. వారు
వెంటనే “ఒకసారి ఎం.ఎన్. విశ్వాంధన్గారికి వినిపిద్దాం”
అన్నారట. అందుకు వేఱగారు జరిగిన విషయమంతా
వివరించి, అందరూ కూర్చుని ఉండగా, హార్టోన్నియం,
తబలాల మీద పాట మొత్తం వినిపించారట. పుల్లయ్యగారు
పరవశించిపోయారట.

- సంభాషణ: వైజయంతి పురాణపండ

వెన్నెల రేయి ఎంతో చలి చలి/వెచ్చనిదానా రావే నా చెలి
చల్లని జాబిలి నవ్వెను మరిమరి/అల్లరివాడా నీదే ఈ చెలి
చూపులతోనే మరిపించేవు/ఆటలతోనే మరిపించేవు
చెలిమి ఇదేనా మాటలతో సరేనా
పారపాటైతే పలకనులే పిలువనులే హారకనులే ఉఱించనులే...
నా మనసేమా పదమని సరే సరే/మర్యాదేవో తగదని పదే పదే
మూడు ముఖ్య పదనీ ఏడడుగులు నడవనీ
వాడాలెందుకులే అపునినినా కాదనినా ఏమనినా నా డానివిలే

అధునిక వేదాంతం...

రిజర్వు బ్యాంకులో ఉన్నత పదవిలో పనిచేసి, ఆ తరువాత పడితర్చిటి
డైరెక్టరుగా సేవలందించిన డా. ఎ.ఎస్. రామశ్శ్రీ అందించిన అధునిక వేదాంతం ఈ
‘అక్షరాంజలి’ పద్యకావ్యం. ఉత్సాహం గుబాచింపులూ, కందం అందాలూ, సీసం
సాగుపులూ నిండి ఉన్న అర్పి పద్యాల అందమైన కావ్యం అక్షరాంజలి. ఆరు
దశాబ్దాల శేధన అనంతరం రచయిత తన అంతరంగ అగాధాల్ఫోంచి మనస్సుర్చిగా
అర్టిగా చెప్పిన పద్యాలు ఇవి. కలం పేరు అనామకుడే కానీ, తెలుగు కథా లోకానికి
చిరపరిచితులు. గద్యాన్ని నడిపించినట్టే పద్యాన్ని హృద్యంగా నడిపించారు. విశ్వ
స్ఫ్ట్రిలోని రహస్యాలను ఆక్షింపు చేసుకోవడంలోని సంబ్రమం, ఆశ్చర్యం గురించి
తన ముందుమాటలో ప్రస్తావిస్తూ, “ఈ స్ఫ్ట్రిలోను ఎప్పుడూ అబ్బారపరుస్తూనే
ఉంటుంది. ఆనందంలో ముంచెత్తుతూనే ఉంటుంది” అంటారు రచయిత
అనామకుడు. కావ్యమంతా ఆ ఆశ్చర్యం సంబ్రమం కనిపిస్తూనే ఉంటాయి. విశాల
విశ్వం ముందు మనకి ఉండవలసిన విషయం, అణువ ప్రతి అక్షరంలోనూ
గోచరిస్తాయి. తన కావ్యాన్ని స్ఫ్ట్రిక్కర్కు అంకితం ఇస్తూ, ‘సువ్వు ఇచ్చిన విద్యనే నీకు
అక్షరాలుగా అందిస్తున్నాను - తప్పుగా ఎంచక స్వీకరించుమా’ అని అర్థస్తారు ఆశ్రత
నిండిన గుండతో.

నీ విసోదం, మా సందేహం, నీ విలాసం, సనాతన విజ్ఞానం, నా విన్నపం...
అన్న శీర్షికలతో కావ్యరచన జరిగింది. స్ఫ్ట్రిక్కర్కు తను తయారుచేసిన ఆటను మనతో
అడిస్తున్న తీరునీ, భూమి మీద మన చేత అడిస్తున్న నాటక విధానాన్ని చక్కని
పద్యాలుగా మలిచారు. మనం అడగుకుండా మనకి కానుకగా భూమిని
ఇచ్చినందుకు... కనిపించని ఆ అదృశ్య శక్తికి ధన్యవాదాలు చెప్పుకుంటారు. విజ్ఞాన
శాస్త్రం ద్వారా తెలిసిన ఎన్నో శాస్త్ర
విషయాలను ప్రస్తావిస్తూ, ‘అవ్వో మనకు
ఇచ్చినదీ, శాస్త్రవేత్తల ద్వారా తెలియచెప్పినదీ
ఆ శక్తి’ అని సంతోషపడతారు.

ఉపనిషత్తుల గ్రూపదనాన్ని వివరిస్తూ,
వాటిని ఈ కాలంలో మనం ఎలా
చదువుకోవాలో ఉపోద్యాతంలో సూచించారు.
ఉపనిషద్రత్నాలలో కొన్నింటిని పద్యాల
రూపంలో అందించారు. పూర్వాన్ని
వర్ణించడంలో గణితశాస్త్ర పరిశోధకుడి గాడ
స్ఫ్ట్రిక్కత కనిపిస్తుంది. పూర్వం అవిభక్త. అది
ఎప్పుడూ సంపూర్ణం. అలానే ‘నేను నిన్ను
ప్రేమిస్తున్నాను’ అని చెప్పటంలో నిక్కనిగా
‘నాలోని ఆత్మని ప్రేమిస్తున్నాను’ అని
యాజ్ఞవల్యుడు చెప్పడంలో దాగి ఉన్న
మార్పికతను ఎంతో అధ్యాతంగా చెప్పారు
అనామకుడు. ఉపనిషత్ గాథలలో మిత్రమైన వేదాంతాన్ని.. అలంకారపు
మటుమాయలలో ఇమద్గుకుండా అవిష్యరించారు రచయిత.

‘నా విన్నపం’ లో మన భూమి మీద నివసిస్తున్న మనమందరం
సర్వాంతర్యామిని ఏం కావాలని కోరుకోవాలో వాటిని తను కోరుకుంటూ సాగిన
పదవీరు పద్యాలూ మనకి నిత్యప్రారాయణాలు కావలసినంత ప్రామాణిక పద్యాలు.
ఈ పుస్తకం అన్ని వయసుల వారికి అవసరం. ఇందులో అందరికీ ఏదో ఒక ఆసక్తి
కలిగించే విషయం ఉంది. ముఖ్యంగా పద్మి ఇరవై వయసు మధ్యసున్న పారశాల
కణశాల విద్యార్థులకి శాస్త్ర పరిజ్ఞానం పద్య రూపంలో చదువుకోవటం ఒక అనుభవం
అవుతుంది. ఎంతో విలువైన ఈ పుస్తకంగా అందిస్తున్నారు రచయిత.



- క. వి. సుబ్బారావు,

రిజర్వు బ్యాంకు మాట ఉన్నతోద్యోగి

అక్షరాంజలి

రచయిత: అనామకుడు (ramasastri@hotmail.com)

పుటులు: 60; మెల: ఉచితం; ప్రతులకు: ఆన్‌లైన్‌లో మాత్రమే

asramasastri.com
kinige.com



● ರೈಂದಿ

ನ್ನೀನಿ ದೇವತಗಾ ಪೂಜಿಂಚೆ ಚೋಟೆ ಮಹಿಳಲು ವಾಲಾ ಅಪ್ರಮತ್ತಂಗಾ ಉಂಡಾಲಿ.

ದೀವತನು ಚೊರಂಟಿ ಶಕ್ತಿನಿಗ್ರಹಿಂಬಿ ಕಾದು..

త్వాగమంత్రంతో శక్తిని సంగ్రహించి బలహినపర్మారని అర్థం.

ఈ మాట చెప్పడానికి పండగను మించిన సందర్భం ఉండదనిపించింది. పైగా దసరా నవరాత్రులు మొదలయ్యే నెల ముందు హార్ధాన్ దారుణాన్ని చవి చూసింది దేశం. దాదాపు రెండు వారాల కిందచ విజయవాడలో దివ్య హత్యనూ జీర్ణం చేసుకుంది. ఈ రెండు తాజా ఉదహరణలు చాలు కదా.. ఈ పుణ్యభూమిలో స్నేహితులు దేవత అని చెప్పడానికి. మళ్ళీ ఇలాంటి సమయాలే మహిళలూ మనుషులే .. వాళ్ళకూ హాక్కులుంటాయి.. సమస్యలను ఎదుర్కొనే దైర్యం.. కుల, పురుషాహంకారాన్ని నిలువరించే యుక్తి, సమాన స్థాయి కోసం పోరాడే శక్తి ఉంటాయని నిరూపిస్తాయి. ఆ లక్ష్మణాలను కదా గౌరవించాలి.. ఆరాధించాలి.. సూర్యాగా తీసుకోవాలి! కుల, మత, జెండర్ వారీగా ఏలికలు జనాలను విడగొట్టి బలహీనవరుస్తున్టాయి.. అదే కుల, మత, జెండర్లను ఒక్కటి చేసుకుంటూ బలమైన శక్తిగా మార్చే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు మహిళలు. ఒక్క స్త్రీ సమస్యల మీదే కాదు.. మొత్తం ప్రజల హాక్కులను కాపాడేందుకు! ఆ యోధులందరినీ పేరుపేరునా పరిచయం చేయాలనే ఉంది. స్ఫుర పరిమితులను దృష్టిలో పెట్టుకొని తాజా పరిణామాల్లో సాహసాన్ని ప్రదర్శించిన శక్తుల గురించే ఉదహరించాల్సి వస్తోంది.

ఆ ప్రయాణం వాధ్రాన్ నుంచే మొదలు పెడదాం..

పండోమ్మె దేశ్ దిత అమ్మాయిని ఆ ఊరి రాకూర్ల సంతానం కొన్ని రోజులుగా వెంటవడుతూ.. వేదించారు. ఆ అమ్మాయి కుటుంబీకులు ఈ విషయం మీద ఫీర్యాదు చేసినా పట్టించుకోలేద్వయరూ. చివరకు ఆ అమ్మాయి మీద లైంగిక దాడి చేసి.. ఆ నిజాన్ని బయటపెట్టుకుండా నాలుక కోసి హింసించి చంపేశారు. ఈ రాకూర్ల కొడుకులను కడుపులో పెట్టుకునేందుకు పోలీసులు ఆ అమ్మాయి శవాన్ని గుట్టుచప్పుడు కాకుండా దహనం చేశారు.. తల్లిదండ్రులను రానివ్వకుండా ఇంటి చుట్టూ బారికేడ్చు పెట్టి మరీ. ఆ చిత్త మంటలను ప్రత్యుషంగా రిపోర్ట్ చేసి ఆ దురాగతాన్ని దేశానికి చూపించిన శక్తి

• సమకాలమ్

దేస్‌టె కాంగ్

పేరు తనూర్తి పాండె. ఇండియా టుడె జర్జులిస్టు. ఆ ఊరి గుట్టును రట్టుచేసిన వారికి భూమీదు నూకలేకుండా చేస్తారు అక్కడి పెద్దలు ప్రభుత్వ మద్దతుతో. ఆ క్రూరత్వానికి భయపడలేదు తనూర్తి. నేరాన్ని ఫోక్సు చేసింది. బెదిరింపులను ఎదుర్కొంది. అయినా మైక్ పట్టుకొని ఆ ఊరి నడిబొడ్డున నిలబడ్డది.. నిజాన్ని కెమెరాకు పట్టేంచింది. బారికేడ్డను తోసేనుకొని బాధితురాలి ఇంటికి వెళ్లింది. బాధితురాలి తల్లిని గట్టిగా గుండెకు హత్తుకుంది. ఆ స్వర్గాకు ఆ అమ్మలో గూడుకట్టుకున్న దుఃఖం వరదైంది. దేశాన్ని ముంచెత్తింది.

అది ప్రకయంగా మారే ప్రమాదం ఉండని
గ్రహించిన ఊర్లోని అగ్రవర్షాలన్నీ ఒక్కటయ్యాయి
నిందితుల పణ్ణన. పోలీసులను ఊరి చుట్టూ కంచెలా
మార్చారు మీడియాను రానివ్యక్తుండా. ఈ
దుష్పరిణామాన్ని బయటపెట్టింది ఇంకో శక్తి. పేరు
ప్రతిమ మీర్కా. పోలీసులు తోస్తున్నా.. ఊర్లో

అడుగుపెట్టనివ్వుకుండా అడ్డుకుంటున్నా.. లెక్కచేయలేదు. ఎత్తి వ్యాస్ కూర్చోబెడ్డున్నా వెనక్కి మళ్ళీలేదు. తదనంతర పరిస్థితులను కళ్ళకుపడ్డానే ఉంది.

బాధితులకు న్యాయ సహాయం చేయడానికి ఇంకో శక్తి నిలబడ్డది. పేరు నీమ కుష్మాహ. నిర్వయకేసులో బాధితుల తరపున వాదించిన లాయర్. ఇప్పుడు హాత్రూస్ నంఫుటనలోనూ న్యాయదేవత కళగంతలు వీప్పు సాహనం చేయబోతోంది.

ఈ చైతన్యాన్ని ఇదివరకే అందిపుచ్చుకున్న ప్రాంతాలున్నాయి. వాటిల్లో తెలుగు రాష్ట్రాలు ముందున్నాయి. దశితుల, స్నేల హక్కుల సాధనలో అలుపెరగని పోరాటం చేస్తున్నవాట్లున్నారు. వృత్తి బాధ్యతల్లో విజీగా ఉన్నా ఈ సామాజిక బాధ్యతనూ నిర్విష్టున్నారు. సుజాత సూరెపల్లి, దీప్తి, కవితా పులి, స్వాతి వడ్డమూడి, చైతన్య పింగళి, భరణి చిత్రలేఖ, రమా సుందరి ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే ఈ శక్తుల జాబితా పెదదే. కుల, పురుష దురహంకారంతో సామాజిక మాధ్యమాల్లో ఆడవాళ్ల మీద నోరుపారేసుకొని, లేబుల్ వేసిన మగవాట్ల అమెరికాలో ఉన్నా వదిలిపెట్టలేదు. కుల, పురుష దురహంకార దాడులకు, హత్యలను నిలచిస్తున్నారు. ఈ వైపరిత్యాలను నిలువరించడానికి మాటలు, రాతలు, బొమ్మలు, చేతలు.. ఎవరికి తోచిన మాగాన్ని వాట్ల అనుసరిస్తున్నారు. స్నేసమస్యల నుంచి రాజకీయ పరిణామాలు, ప్రకృతి వైపరిత్యాల దాకా అన్నిటికి తమ గణాన్ని వినిపిస్తున్నారు. కలాన్ని అందిస్తున్నారు. జనాన్ని కదిలిస్తున్నారు. సహాయానికి వస్తున్నారు. వీళ్లకూ బెదిరింపులు, హెచ్చరికలూ పెటుతున్నాయి. ‘పరిసోనా నాన్ గ్రాటా’ కేటగరీ పరిగణనలూ ఉంటున్నాయి. లెక్కచేయట్లేదు. సోషల్ నెటవర్క్ అకోంట్స్ క్లోజ్ చేసుకోవట్లేదు. ధర్మాలు, నిరసనలు మానుకోవట్లేదు. శక్తికి యుక్తిని జోడించి ముందుకు కదులుతూనే ఉన్నారు. సూచ్చిని పంచుతునే ఉన్నారు.

మహిళను దేవతలుగా పూజించడం మాని తోటి పొరులుగా గుర్తించి, గౌరవించే సంస్కృతి కావాలి. ఆ శుభ ఘడియ వచ్చేవరకు శక్తుల పోరాటం ఆగదు. ఆ సూర్యి నవరాత్రులకే పరిమితం కాదు, 365 రోజులూ కొనసాగుతూనే ఉంటుంది.

ఆండంతో వేఱటము ఉపశమనం...



నిత్యం అందంగా, ఆకర్షణీయంగా కనిపించాలని కోరుకునే వారిలో చాలామంది ఎక్కువగా ముఖం మీదే శ్రద్ధ చూపిస్తారు. చేతుల గురించి అస్థలు పట్టించుకోరు. అయితే కళ్లను కట్టిపారేసే స్ట్రీల అందంలో చేతులకు ప్రత్యేకమైన స్థానమే ఉంది. అందుకే మరి.. లేత తామర తూల్యాలంటి చేతులు కావాలంటే.. ఈ గాడ్జెట్ (ప్రైండ్ కేర్ టూల్) ఇంట్లో ఉండాల్సిందే.

ఈ ప్రైండ్ మసాజ్ మెపిన్ చేతులని అందంగా తయారు చేయ్యడంతో పాటు.. వయసుతో వచ్చే జాయింట్ పెయిన్స్ ని తగ్గిస్తుంది. ప్రైగా టెక్నాలజీ పెలగిన క్రమంలో ఉద్వోగాలన్నీ చేతుల కష్టంతోనే చక్కబడిపోతున్నాయి. ఈ క్రమంలో చేతుల జాయింట్ ఎక్కువగా స్ట్రైయ్ అవుతుంటాయి. ఆ పెయిన్స్ ని సరి చెయ్యడంతో పాటు.. గరుకుగా, కాంతి విహినంగా మారిన చేతుల రూపరేఖలని మార్చేస్తుంది ఈ మిని మెపిన్.

అత్యాధునిక టెక్నాలజీతో రూపాందిన ఈ టూల్... యాంటీ-లాక్ బైకింగ్ సిస్టమ్తో రెండు దశల హిటింగ్ ని అందిస్తుంది. చేతుల్లో తిమ్మిలి, జాయింట్ పెయిన్స్ తగ్గించడానికి ఆక్యపంక్టర్ ట్రీట్మెంట్స్ ని అందిస్తూ.. చేతులను తెల్లగా.. మృదువుగా, సున్నితంగా మార్చేస్తుంది. ఛినిలోని

సంపూత నిమ్మన
స్టోర్స్



జంటిలిజెంట్ ఎయిర్ ప్రైజర్.. అరచేతులకు అందాన్ని, ఉపశమనాన్ని అందిస్తుంది. ఇది త్రీ మోడ్స్ లో పని చేస్తుంది. రక్త ప్రసరణను వేరేపిస్తూ.. కండరాలను ఉత్సేజపరుస్తుంది. అలసట, అసాక్ష్యాలను తొలగించి చేతుల నొప్పిని క్లాసాల్స్ దూరం చేస్తుంది. ఛిన్న పవర్ లడాప్టర్ సాయంతో లేదా బ్యాటులో సాయంతో ఉపయోగించుకోవచ్చు. గాడ్జెట్ ముందుభాగంలో డిజిటల్ టూషిబ్ డిస్ప్లైక్ ఇరువైపులా.. ఔమ్ సెట్టింగ్, ఎయిర్ ప్రైజర్ సెట్టింగ్, డీకంప్రైషన్ సెట్టింగ్, హిటింగ్ సెట్టింగ్ అనే నాలుగు ఆప్టిన్ బటన్స్ ఉంటాయి. డిస్ప్లై కింద స్టార్ట్ బటన్ ఉంటుంది. ఛిన్న వాడుకోవడం చాలా సులభం. ఈ గాడ్జెట్ ధర సుమారుగా 6 వేల వరకు ఉంటుంది.

శర్యాత్కీమయం

దనరా నవరాత్రులు ఏటా శరదృతువులో ఆశ్చేయుజ శుద్ధ పాండ్యమి నుంచి దశమి వరకు జరుగుతాయి. అందుకే వీటిని శరన్నవరాత్రులని అంటారు. దుర్గాదేవిని ఈ తొమ్మిది రోజులూ ఆరాధిస్తారు గనుక దేవి నవరాత్రులని అంటారు.

హరిహరబ్రహ్మంద్రాది దేవతల చేత పూజలందుకునే దుర్గాదేవి మహిషాసుర సంహరం కోసం ఆవతలించింది. మహిషాసురునితో తొమ్మిది రోజుల హోరాహోరీ యుద్ధం తర్వాత మహిషాసురుడిని సంహరించింది. లోకానికి మహిషాసురుని పీడ విరగడైనందుకు ఆశ్చేయుజ శుద్ధ దశమిని విజయదశమిగా పాటించడం ఆనవాయితీగా వస్తోందని పురాణాలు చెబుతున్నాయి.

దుర్గాదేవిని ఆదిశక్తి స్వరూపంగా భక్తులు కొలుస్తారు. 'నమస్త చరాచర జగత్తుకు అధారభూతమైనది శక్తి మాత్రమేనని నమ్ముతారు. 'యా దేవీ సర్వభూతేషు శక్తిరూపేణ సంస్తీతా నమస్తస్యై నమస్తస్యై నమస్తస్యై నమో నమః' నవరాత్రులలో అమృతారిని శక్తిస్వరూపంగా తలచి స్తోత్రపారాలతో వేడుకగా పూజలు

జరుపుతారు. పురాణాగాథల ప్రకారం మహిషాసుర సంహర ఘట్టం సంట్టిష్టంగా... మహిషాసురుడు అసురులలో మహా బలసంపన్నుడు. ఎంతటి బలసంపన్నుడికైనా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మరణం తప్పదు. మహిషాసురుడు తనకు మరణం ఉండరాదనుకున్నాడు. తన కోరిక

నెరవేర్పుకోవడానికి మేరుపర్వత శిఖరానికి చేరుకుని, అక్కడ కూర్చుని బ్రహ్మదేవుని గురించి ఘోరమైన తపస్సు చేశాడు. అతడి తపస్సుకు మెచ్చిన బ్రహ్మదేవుడు ప్రత్యక్షమై ఏమి వరం కావాలో కోరుకొమ్మన్నాడు. మరణం లేకుండా వరమివ్యమన్నాడు మహిషాసురుడు. పుట్టిన ప్రతి జీవికి మరణం తప్పదని, మరణం లేకుండా ఉండే వరం ప్రకృతి విరుద్ధమని, అలాంటి వరాన్ని ఇవ్వజాలనని అన్నాడు బ్రహ్మదేవుడు. 'నీ మృత్యువుకు ఎదైనా ఒక మార్గం విడిచిపెట్టి వరం కోరుకో' అన్నాడు బ్రహ్మదేవుడు. 'నా దృష్టిలో ఆడది అంటే అబల. అబల వల్ల నాకెలాంటి ప్రమాదమూ లేదు. అందువల్ల పురుషుల చేతిలో నాకు మరణం లేకుండా వరం ఇవ్వు' అన్నాడు మహిషాసురుడు. 'సరే' అన్నాడు బ్రహ్మదేవుడు. వరగర్యితుడైన మహిషాసురుడు దేవతలపై యుద్ధాన్ని ప్రకటించాడు. స్వగ్రంపై దండెత్తి, దేవతలందరినీ ఓడించాడు. ఇంద్రపదవిని కైవసం చేసుకుని ముల్లోకాలనూ ముప్పుతిప్పులు పెట్టసాగాడు.

దుర్గాదేవి అవతరణ

పదవీభ్రమ్మదైన ఇంద్రుడు త్రిమూర్తుల వద్దకు వెళ్లి మొరపెట్టుకోగా, వారిలో రగిలిన క్రోధాగ్ని ఒక దివ్యతేజస్సుగా మారింది. త్రిమూర్తుల దివ్యతేజస్సు కేంద్రిక్యతమై ఒక స్తోమూర్తి ఉధృవించింది. శివుని తేజస్సు ముఖంగా, విష్ణు తేజస్సు బాహువులుగా, బ్రహ్మ తేజస్సు పాదాలుగా కలిగి అవతరించిన ఆమె పదైనిమిది భుజాలు కలిగి ఉంది. శివుడు త్రిశూలాన్ని, విష్ణువు చక్రాన్ని, ఇంద్రుడు వజ్రాయుధాన్ని, వరుణుడు పాణాన్ని ఆమెకు ఆయుధాలుగా ఇచ్చారు. బ్రహ్మ అక్షమాలను, కమండలాన్ని ఇచ్చాడు. ఆమెకు వాహనంగా సింహాన్ని పొమపంతుడు ఇచ్చాడు. దేవతలందరూ ఇచ్చిన ఆయుధాలను ధరించిన ఆమె మహిషాసురుడిపై యుద్ధానికి వెళ్లింది. మహిషాసురుడి సేనతో భీకరమైన యుద్ధం చేసింది. మహిషాసురుడి సైన్యంలో ప్రముఖులైన ఉద్దుడు, మహాపానుడు, అసిలోముడు, బాహులుడు, బిడాలుడు వంటి వారిని తుదముట్టించిన తర్వాత నేరుగా మహిషాసురుడితో తలపడింది.

తొమ్మిదిరోజుల యుద్ధం తర్వాత దశమి నాడు మహిషాసురుడు దేవి చేతిలో హతమయ్యాడు. మహిషాసురుడి పీడ విరగడ కావడంతో ప్రజలు అనాడు వేడుకలు జరుపుకున్నారు.

మహిషాసురుడిపై విజయం సాధించిన రోజు గనుక విజయదశమిగా, దసరాగా ఈ పండగను దేశ విదేశాల్లోని వివిధ ప్రాంతాల్లో వివిధ రీతుల్లో జరుపుకుంటారు.

వైవిధ్యభరితంగా వేడుకలు

దసరా నవరాత్రి వేడుకలను దేశం నలుమూలలా ఒక్క ప్రాంతంలో ఒక్క రీతిలో జరుపుకొంటారు. దేశంలోని తూర్పు, తూస్తాన్య ప్రాంతాల్లో దసరా వేడుకలు అత్యంత వైభవాపేతంగా జరుగుతాయి. పశ్చిమబెంగాల్, బడ్డా, అసోం రాష్ట్రాల్లో ఊరూరా దేదీప్యమానమైన అలంకరణలతో దేవి మండపాలు పెద్దసంఘ్యలో కనిపిస్తాయి. సప్తమి, అష్టమి, నవమి తిథులలో చెంగాలీలు దుర్గామాతకు విశేష పూజలు చేస్తారు. దశమినాడు కొమ్మాతను పూజిస్తారు. కోల్కతాలో కొలువుల్లోను దేవీవిగ్రహాలను నవరాత్రుల చివరిలోజున హగ్గి నదిలో నిమజ్జనం చేస్తారు. అదేరోజున కుమారీపూజ చేస్తారు. బడ్డాలో ఊరూరా వాడవాడలా దుర్గా మండపాలను ఏర్పాటు చేసి, తొమ్మిదిరోజులూ పూజలు నిర్వహిస్తారు. విజయదశమి రోజున విజయదశమి ఆమె ప్రజల విశాఖాసం. బడ్డా మహిషాశులు నవరాత్రుల సందర్భంగా మానికలో వద్దు నింపి, ఆ మానికను లట్టిదేవిలా భావించి పూజిస్తారు. విజయదశమి రోజునే శ్రీరాముడు రావణుడిని వధించాడని విశ్వసిస్తారు. రావణవధకు ప్రతికా విశాలమైన కూడల్లలో, మైదానాల్లో భారీ పరిమాణంలోని రావణుడి దిష్టిబొమ్మలను ఏర్పాటు చేసి, బాణసంచాలో కాలుస్తారు. చాలాసేపు కాలుతూ ఉండే రావణకాష్టాన్ని తిలకించడానికి కూడల్లలో, మైదానాల్లో జనాలు

పెద్దసంఘ్యలో గుమిగూడతారు.

విజయదశమి తర్వాత వచ్చే పున్మిమి వరకు ఒడిశాలో మహిషాశులు 'జొహ్నె ఉన్సా' వేడుకలను జరుపుకొంటారు. గౌరీదేవిని ఆరాధిస్తూ జరిపే ఈ వేడుకలో తెలంగాణలోని 'బతుకమ్మ పండుగ' వేడుకలను పోలి ఉంటాయి. గుజరాతీలో దసరా



వేడుకల సందర్భంగా ప్రధానంగా పొర్చుతీదేవిని ఆరాధిస్తారు. ఇంటీంటూ శక్తిపూజ చేయడం గుజరాతీల ఆచారం. ఇంటి గోదలపై త్రీవక్రం, త్రిశూలం, శక్తి ఆయుధం చిత్రాలను పసుపుతో చిత్రించి, అలంకరిస్తారు. సమీపంలోని పొలం నుంచి తీసుకు వచ్చిన మట్టితో వేదిక ఏర్పాటు చేసి, దానిపై గోధుమలు, బార్లీ గింజలను చల్లి, దానిపై నీటితో నిపిన మట్టి కుండను పెట్టి, అందులో పోకచెక్క లేదా రాగి లేదా వెండి నాట్సీ చేస్తారు. ఆ మట్టికుండనే దేవి ప్రతిరూపంగా భావించి పూజిస్తారు. అష్టమి రోజున హామం చేసి, దశమి రోజున నిమజ్జనం చేస్తారు. దశమి తర్వాత వచ్చే పున్మిమి వరకు జరిగే 'గర్భ' వేడుకల్లో మహిషాశులు సృత్యగానాలు చేస్తూ ఉత్సాహంగా పొల్గంటారు.

తెలుగు రాష్ట్రాల్లో దసరా వైవిధ్యం

ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ రాష్ట్రాల్లోనూ వివిధ ప్రాంతాల్లో దసరా వేడుకలు వైవిధ్యభరితంగా సాగుతాయి. పశ్చిమగోదావరి జిల్లా వీరవాసరం గ్రామంలో దసరా సందర్భంగా ఎనుగు సంబంధాలను నిర్వహిస్తారు. దసరా సవరాత్రుల మొదటి రోజున ఎనుగు గుడిలో వయసైన బ్రహ్మచారిని భేతాశుడిగా నిలబెడతారు. తొమ్మిదిరోజులూ భేతాశుడే అమ్మవారి పూజాదికాలను నిర్వహిస్తారు. ఈ సందర్భంగా వెదురుక్కరలు, గడ్డి, కొబ్బరిపీచుతో తయారు చేసిన ఎనుగు బొమ్మను వివిధ అలంకరణలతో రూపొందించిన అంబారీతో అలంకరిస్తారు. ఇదేరీతిలో మరో చిన్న ఎనుగు బొమ్మను తయారు చేసి, చివరి రోజున బోయాలతో ఊరేగింపుగా తీసుకువెళతారు.

విజయవాడలోని కనకదుర్గ అలయంలో

దసరా నవరాత్రి వేడుకలను అంగరంగ బైభవంగా నిర్వహిస్తారు. తొమ్మిదిరోజులూ అమ్మవారికి వివిధ రకాల అలంకరణలు చేస్తారు. విజయదశమి రోజున అమ్మవారికి తెపోత్తువం నిర్వహిస్తారు. కనకదుర్గ అమ్మవారు కృష్ణానబిలో మూడుసార్లు తెప్పాలై ఊరేగుతూ భక్తులకు దర్శనమిస్తారు. అమ్మవారి తెపోత్తువానికి తలకించడానికి రార్పురీతర ప్రాంతాల నుంచి పెద్ద సంఘ్యలో భక్తులు విజయవాడకు తరలి వస్తారు. దసరా రోజున ప్రభల ఊరేగింపులో జలగె భేతాశ సృత్యం విజయవాడ దసరా వేడుకలకు ప్రత్యేక అకర్షణగా నిలుస్తాయి.



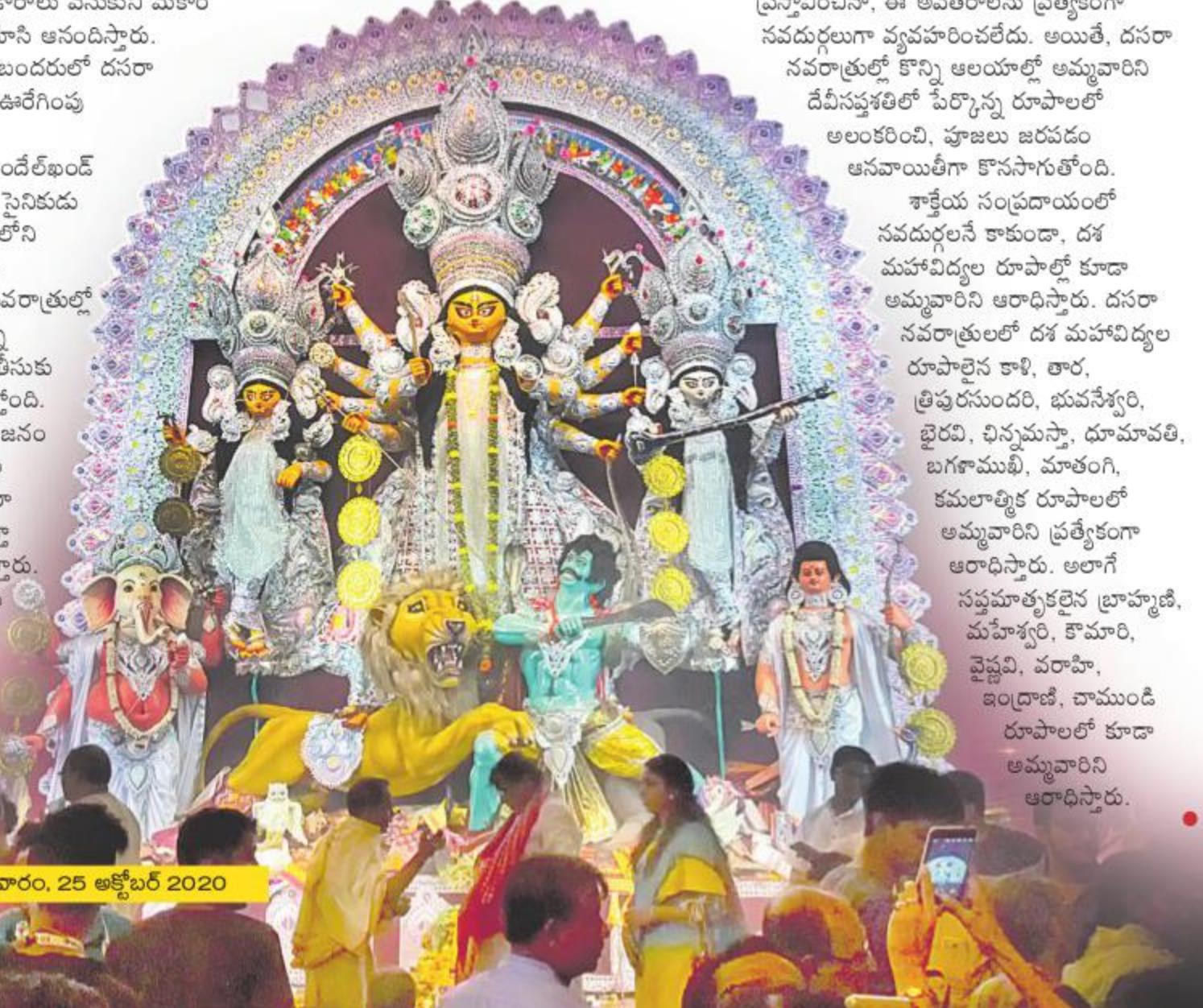
తెలంగాణలో దసరా నవరాత్రులలో బతుకమ్మ ఉత్సవాలు జరుపుకొంటారు. తంగేదు, గునుగు వంటి రంగురంగుల పూలతో బతుకమ్మలను తీర్చిదిద్ది మహిళలంతా ఉత్సవంగా ఆటపాటలతో ఆనందిస్తారు. చివరి రోజున నిమజ్జనం చేసిన తర్వాత పండుగ జరుపుకుంటారు. అడవుకులు ఈ వేదుకలను కన్నవారిళ్ళలో జరుపుకోవడం అనవాయితి.

దసరా రోజున సాయంత్రం ఆరు గంటల నుంచి మర్యాద ఉదయం ఆరుగంటల వరకు జరిగే ఈ వేదుకలు తూపుచెరువు కట్ట వద్దకు చేరుకోవడంతో ముగుస్తాయి.

విజయనగరంలో దసరా సందర్భంగా గజపతుల ఆడవడుచైన పైడితల్లికి పూజలు చేస్తారు. దసరా తర్వాతి మొదటి మంగళవారం రోజున పైడితల్లికి జాతర నిర్వహిస్తారు. ఈ జాతరలో పూజారిని సిరిమాను ఎక్కుంచి, మూడు లాంతర్ల కూడలి నుంచి రాజగారి కోట వరకు మూడుసార్లు ఊరేగిస్తారు. ఈ వేదుకలను తిలకించడానికి చుట్టుపక్కల ప్రాంతాల ప్రజలు మూడు రోజుల ముందుగానే విజయనగరం చేరుకుని, వీధుల్లోనే గుడారాలు వేసుకుని మకాం వేసి, ఈ ఉత్సవాలను చూసి ఆనందిస్తారు. కృష్ణాజిల్లా రేవుపట్టణం బందరులో దసరా సందర్భంగా శక్తిపటాల ఊరేగింపు నిర్వహిస్తారు.

ద్విటిప్కాలంలో బుందేర్భండ నుంచి ఇక్కడకు వచ్చిన సైనికుడు ఒకరు అప్పట్లో బందరులోని ఈ దేవల్లిలో కాళీమాతను ప్రతిష్ఠించాడు. దసరా నవరాత్రుల్లో ఇక్కడి నుంచి శక్తిపటున్ని ఊరేగింపుగా వీధుల్లోకి తీసుకు రావడం ఆచారంగా వస్తోంది. వీధుల్లోకి వచ్చినప్పుడు జనం తమ తమ మొక్కబ్బను చెల్లించుకుంటారు. దసరా రోజున వీరస్తుయం చేస్తారు రాళ్ళసువధను అభినయిస్తారు. తర్వాత కోనేరు సెంటరు వద్ద జమ్మి కొట్టడంతో వేదుకలు ముగుస్తాయి.

బంగోలులో దసరా వేదుకల సందర్భంగా కళారాలను ఊరేగిస్తారు. భారీ ముఖాక్రతులనే 'కళారా'లని అంటారు. కాళికాదేవి, మహిషాసురమ్మిని, నరసింహస్తామి వంటి దేవతా ఆకారాలతో కళారాలను ముందుగానే సిద్ధం చేస్తారు. వీటిని బండి మీదకు ఎక్కించి, ఇటూ అటూ ఊపేందుకు వీలుగా కొయ్యలకు కడతారు. కళారాల వెనుక కళాకారులు ఉంటారు. దస్యుల మోతకు అనుగుణంగా కళాకారులు ఉగ్రంగా కళారాలను ఊపుతూ వీరస్తుయం చేస్తారు. కళారాలను ఊరి నడిబొడ్డుకు తీసుకువచ్చాడు, అక్కడ రాళ్ళన సంహరాన్ని అభినయిస్తారు.



ఈ ఏడాది 'కరోనా' మహామాయి కారణంగా పండుగలన్నీ కళ తప్పాయి. ఎటూ ఆనవాయితీగా జరిగే స్తాయిలో ఈసారి దసరా నవరాత్రులు జరిగే పరిస్థితులు కనిపించడం లేదు. బహిరంగ వేదుకల అట్టపోను, వీధుల్లో సంబరాలు జరుపుకోవడం వంటివేషి లేకపోయినా, దేవాయ్యప్పంగా గల శక్తిపీటాలు, దేవీ ఆలయాల్లో సంప్రదాయబ్దంగా పూజలు నిర్వహిస్తున్నారు.

నవదుర్గల ఆరాధన

శక్తి స్వరూపిణి అయిన పార్వతి అవతారాలలో నవదుర్గలు ప్రధానమైనవిగా భావిస్తారు. మహారాష్ట్ర, గోవ ప్రాంతాల్లోని గాడ సారస్వత బ్రాహ్మణులు నవదుర్గలను కులదేవతలుగా ఆరాధిస్తారు. వరాహ పురాణంలో నవదుర్గల ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది. నవరాత్రులలో నవదుర్గలను వరాహపురాణ శ్లోకంలో చెప్పిన వరుస క్రమంలో ఆరాధిస్తారు.

ప్రథమం కైలపుత్రి చ ద్వితీయం బ్రహ్మచారిణి తృతీయం చంద్రఘంటతి కూప్పాండితి చతుర్థకం పంచమం స్కందమాతేతి షష్ఠం కాత్యాయిని చ సప్తమం కాలరాత్రితి మహాగౌరితి చాప్పముమ్ నవమం సిద్ధిధాత్రీ చ నవదుర్గాః ప్రకీర్తితాః ఉక్కాన్యేతాని నామాని బ్రహ్మజ్ఞాప మహాత్మనా

వరాహ పురాణంలోని ఈ శ్లోకం ప్రకారం కైలపుత్రి, బ్రహ్మచారిణి, చంద్రఘంట, కూప్పాండ, స్కందమాత, కాత్యాయిని, కాలరాత్రి, మహాగౌరి, సిద్ధిధాత్రీ అనేవి నవదుర్గల పేర్లు. నవరాత్రులలో దుర్గాదేవిని ఈ రూపాలలో అలంకరణలు చేసి, నిష్ఫగా పూజలు చేసి, సైవేద్యాలు సమర్పిస్తారు.

దేవిసప్తశతిలో మహాలక్ష్మీ, మహాకాళి, మహాసరస్వతి, నంద, శాకంబరి, భీమ, రక్తదంతిక, దుర్గ, బ్రామరి అనే నామాలను, వారి గాధలను ప్రస్తావించినా, ఈ అవతరాలను ప్రత్యేకంగా నవదుర్గలుగా వ్యవహారించలేదు. అయితే, దసరా నవరాత్రుల్లో కొన్ని ఆలయాల్లో అమృవారిని దేవిసప్తశతిలో పేర్కొన్న రూపాలలో అలంకరించి, పూజలు జరపడం అనవాయితీగా కొనసాగుతోంది.

శక్తీయ సంప్రదాయంలో నవదుర్గలనే కాచుండా, దశ మహావిద్యల రూపాల్లో కూడా అమృవారిని ఆరాధిస్తారు. దసరా నవరాత్రులలో దశ మహావిద్యల రూపాలైన కాళి, తార, ప్రిపురసుందరి, భువనేశ్వరి, భైరవి, చిన్నముస్తా, ధూమావతి, బగ్గాముఖి, మాతంగి, కమలాత్మిక రూపాలలో అమృవారిని ప్రత్యేకంగా ఆరాధిస్తారు. అలాగే సప్తమాతృకలైన బ్రాహ్మణి, మహాశ్వరి, కొమారి, వైష్ణవి, వరాహి, ఇంద్రాణి, చాముండి రూపాలలో కూడా అమృవారిని ఆరాధిస్తారు.



• వల

హీమజకు ఇరవై
తొచ్చిదేశ్శుంటాయి.
సాష్టవేర్ ఇంజనీర్.
పెళ్లి విఫలమై

డిప్రెషన్లో పడిపోయింది. ఈ మధ్య కాస్తు
తేరుకుంటోంది. ఆన్స్‌నైట్లో ఏ ఆస్ట్రోలియానో,
అమెరికానో వెల్లాలని ఎదురుచూస్తోంది. 'ఆన్స్‌నైట్
సరే.. మ్యాట్రీమోనిలో రిజస్టర్ చేసుకొని పారిన్
కంట్రెన్లో ఉన్న అబ్స్యాయిని వెదుకోగా. నీ పాస్టిక్, ఈ
వాతావరణానికి గుడ్డబై చెప్పేసి వెళ్లిపో' అంటూ
స్నేహితురాలు సలహా ఇచ్చింది. 'అమ్మా మళ్లీ పెల్లా?'
అని ఉలిక్కిపడింది కానీ ఆలోచించాక ఫ్రైండ్
సూచనకే మొగ్గింది హీమజ. ఒ మ్యాట్రీమోనియల్
సైట్లో తన వివరాలను నమోదు చేసుకుంది. విస్తో
అనే వరుడి నుంచి రెస్టాస్ట్ వచ్చింది. హెచ్చిసీలో
అసిస్టెంట్ మేనేజర్. ఆన్స్‌నైట్ స్మాజిల్యూండ్లో
ఉంటున్నాడు. ప్రాప్లైల్ నవ్వి యాక్సెస్ చేసింది.



మ్యాట్రీమోనియల్ ఇంజనీర్

వారం వ్యవధిలోనే 'అబ్బా ఎంత మంచివాడు' అని
అభిప్రాయానికి వచ్చేలా చేశాడు అతను. 'విస్తోకూ
ఇది రెండో పెళ్లే. భార్య యేడాది కిందట
యాక్సిడెంట్లో పోయిందట. అడవాళ్లంటే
అతనికెంత మర్యాదో? పొరపాటున కూడా మాట
పారేసుకోడు. నా గతం గురించి నేను చెప్పేనే విన్నాడు
తప్ప గుచ్ఛిగుచ్చి అడగలేదు. ఫ్యామిలీ, రిలేషన్స్
అంటే చాలా కమిట్మెంట్ 'అంటూ తన గురించి
అమె తన స్నేహితురాలికి పంచుకునేలా కూడా
చేశాడు. ఇంకో వారం గిచింది. అతనితో వీడియో
కాల్ మాట్లాడాలని చాలా ప్రయత్నించింది హీమజ.

కానీ అతనికి కుదరక మామూలు ఫోన్ కాల్లోనే
మాట్లాడాడు. కాన్స్టార్స్‌న్కాల్లో అతని కుటుంబ
సభ్యులతోనూ మాట్లాడించాడు. త్వరలోనే
ముహూర్తాలు పెట్టుకుండా మని చెప్పారు వాళ్ల.
హీమజకు చీరా పంపారు. ఆ చీరకు ఒ డైమండ్
రింగ్‌ను జత చేశాడు విస్తోక్. వాటిని అందుకున్న
హీమజ 'ఇది కలా? నిజమా?' అని విభ్రమలో
ఉన్నప్పుడే అతణించి ఫోన్ వచ్చింది. 'సీకు వీసా
కోసం అప్పయి చేస్తున్నాను. సర్రిఫికెట్స్,'
డాక్యూమెంట్స్, ఫోటోస్ కావాలి పంపించు' అని.
పంపింది. ఇంకోరోజు.. బ్యాంక్ బ్యాలెన్స్ వెరిఫికేషన్

ఎలా గుర్తించాలి?

మ్యాట్రీమోనియల్‌సైట్‌లోని ప్రతి పది ప్రాప్లైల్‌లో ఏడు ఫేక్ ప్రాప్లైల్. ఈ ఫేక్
వరులు సాధారణంగా సాష్టవేర్, డాక్టర్, మార్కెటీంగ్ ప్రాప్లైషన్‌గా, విదేశాల్లో
ఉంటున్నట్టుగా తమ ప్రాప్లైల్‌ను స్టోర్స్‌పైస్తారు. అందుకే మ్యాట్రీమోనియల్, సోషల్
సెట్‌వర్క్‌లో ఉన్న ఆ అకొంట్లను తరచి చూసుకోండి. అందులోని వివరాలను
స్వయంగా వాళ్ల ప్రదేశాలు, ప్రాంతాలకు వెల్లి తనిటీ చేసుకోవాలి. మ్యాట్రీమోనియల్ సైట్‌లో నమోదు
చేసుకున్న స్టోర్ సోషల్ ప్రాప్లైల్ ట్ర్యూట్‌సెంటర్లు పరిశీలింపాకే వీళ్ల మొసాలకు దిగుతారు. విదేశాల్లో
స్థిరపడాలనుకునే మహిళలను, బాగా డబ్బున్న వాళ్లను టార్గెట్ చేస్తారు. అన్నీ వేగంగా జరిగిపోవాలనే
తాపత్రయంతో ఉంటారు. మాటలు కలిసిన వెంటనే చవ్వేంత ప్రేమను ప్రకటిస్తుంటారు. పెద్ద పెద్ద
నగరాలు, విదేశాల్లో ఉన్నట్టు సబిస్తుంటారు. ఖరీదైన కానుకల కస్టమ్స్ కిల్యూరెన్స్‌కి డబ్బులు
అవసరమయ్యాయని టిస్టన్ పెడ్డారు. మీ కోసం ఆన్‌లైన్ షాపింగ్ చేస్తున్నామని, తీరా కొనేట్రోమ్‌కి క్రెడిట్
కార్డ్ పనిచేయబడ్డనే సాపుతో మీ క్రెడిట్ కార్డ్ వివరాలను లాగుతారు. పారిన్ మనీ ఎక్స్‌చెంజ్ అని,
డబ్బులు పోయాయని, హవాలా మనీ అంటూ కదలల్ని డబ్బులు అకొంట్లో వేయమంటారు. తమ
కుటుంబసభ్యులను పసీయాలో చేర్చించామని, అర్దాంటగా డబ్బు సర్దాలని, రెండు రోజుల్లో తిరిగి
ఇచ్చేస్తామని మీ జాలిని క్యాప్, చేసుకుంటారు. వీసా కోసం బ్యాంక్ బ్యాలెన్స్ వెరిఫికేషన్ అంటూ మీ
బ్యాలెన్స్ ఎసరుపెడ్డారు. తస్యాత్ జాగ్రత్త. కుటుంబ పెద్దలకు తెలియకుండా ఎలాంటి నిర్ణయాలు
తీసుకోవద్దు. మీ యూజర్ సేమ్, పాస్ట్‌వర్క్ భద్రంగా ఉంచుకోండి. తరచు మారుస్తాండండి. అలాగే
మ్యాట్రీమోనియల్ యూఅర్ఎల్ అడ్రెసును సరిగ్గా టైప్ చేయండి. వాట్సప్, ఎస్‌మెస్‌ఐల ద్వారా వచ్చే పోర్ట్
కట్ లింక్ జోలికి పోవద్దు. ఏదైనా ఇంట్లో వాళ్లకు చెప్పేచేయండి.

- అనిల్ రాచమల్, ఇంటర్వ్యూ ఎథిక్ అండ్ డెజిటల్ వెల్బీయంగ్ ఎక్స్‌ప్రైస్, ఎండ్ నోఫ్సాండ్సెషన్



అవకాశం ఇవ్వకండి

ఈ మోసాలకు మ్యాట్రీమోనియల్ సైట్లో ఎర. ఎక్కువగా రెండో పెళ్లి వధువులను అంచే
అదివరకే విదాకులు పొందిన, విడోలను
ఎంచుకుంటారు. తామూ విదాకులు
పొందినట్టుగా, భార్యను కోల్చేయినట్టుగా తమ
ప్రాప్లైల్ను క్రీయేట్ చేసుకుంటారు. దానికో
విషాద నేపథ్యాన్ని అల్లి టార్గెట్ మహిళల
సానుభూతిని పొందుతారు. ఎక్కడలేని
మర్యాదమన్నను మాటల్లో కురిపిస్తూ తమకు
తగ్గ వరుడు ఇతనే అన్న బ్రఘును కల్పించి
నమ్మకాన్ని చూరగొంటారు. గుర్తుంచుకోండి..
పీట్టెప్పుడూ ముఖ్యమయి కలవడానికి ఇష్టపడదరు.
తమ ఇల్లు, ఆఫీస్ అడ్సులను చెప్పారు. పట్టుబట్టి
అడిగినా ఎదో ఒక సాకుతో తప్పించేస్తుంటారు.
ఇలాంటి వ్యక్తులు తారసపడితే
అనుమానించండి. మీ పూర్తి వివరాలను ఎట్టి
పరిస్థితుల్లో బయటపెట్టుద్దు. మొసాక్షరు
అవకాశం ఇవ్వాడ్. మ్యాట్రీమోనియల్ సైట్లో
మీ వివరాలతో కాకుండా మీ పెద్దవాళ్ల
వివరాలతో రిజిస్టర్ చేయడం తేయస్తురం.

- డి. అభిషేకరెడ్డి, సరిఖల్ ఇన్స్ట్రుక్చర్, సైబర్
క్లైమ్, రాచకోండ కమిషనర్చెస్.

ఉంది. అయిదు లక్షలు చూపించాలి. ప్రస్తుతం నా
దగ్గర అంత లేదు. మొన్నునే నాన్న హెల్ప్ బాల్చేకపోతే
పంపిచాలి. వచ్చింది. ఎవరినీ అప్పు అడిగలేను.
సో.. నువ్వు ఇవ్వగాలితే వెరిఫికేషన్ అయిపోగానే
మళ్లీ నీ డబ్బు నీ అకొంటకి ట్రాన్స్‌ఫర్ చేసేస్తా'
అన్నాడు. హీమజ కళల్లో నీళ్ల తిరిగాయి. 'ఇంకా
నీది, నాది ఏంటి విస్తోక్. ఇప్పుడే పంపిసో' అంటూ
ఓ గంటలో ఆ అయిదు లక్షలూ ట్రాన్స్‌ఫర్ చేసింది.
అంతే ఆ తర్వాత నుంచి విస్తోక్ జాడ లేదు. ఒ పది
రోజులకు గ్రహించింది హీమజ తాను
మొసపోయినట్టు.

నా పేరు రంగనాథం, కానీ చాలా కాలం క్రితమే ఆ పేరుతో పిలవడం మానేశారు చాలామంది, నా సుపరిచితులు, నా సహచరులు, నా అనుచరులు ఇలా, నా ఈ చిన్న ప్రపంచంలో నాకు పరిచయం ఉన్న ప్రతి ఒక్కరూ పిలిచే పిలుపు రంగనాథం మాప్సారు. అది నా చదువు నాకు ఇచ్చిన ఒక గుర్తింపు. అదే నా గౌరవంగా భావించాను ఇన్నాళ్ళూ.

ఈ మధ్యనే రిటైర్ అయ్యాను. ఇన్నేళ్లూ నాకు ఒక గుర్తింపు ఇచ్చిన పారశాలని వదిలి వస్తుంటే ఏదో తెలియని దీనులు. ఏదో కోల్పోతున్నాననే బాధ. ఒకటా రెండా నలబై ఎళ్ళ జ్ఞాపకాలు ఉన్నాయి ఆ పారశాలతో. ఎంతోమంది విద్యార్థులకి విద్యాభుద్యులు నేర్చించాను. అక్కడి మనుషులే కాదు, అక్కడి ప్రతి అఱువుతో ఎన్నో జ్ఞాపకాలు.

రంగనాథం మాప్సారు

సరిగ్గా నా రిబైర్మెంట్‌కి ఇంకో వారం గడువు ఉండనగా ప్రతిరోజులాగానే ఉదయమే తయారయ్యి పారశాలకు వెళ్ళాను. పారశాలలోకి అడుగుపెడుతూనే రోజులాగే నన్ను ఎంతో ఆప్యాయంగా పలకరించాడు వాచ్చేమెన్ రాము. మరో నాలుగడుగులు ముందుకు వేసి ఎదురుగా స్టేజి మీద ఉన్న వివేకానందుడి పాలరాతి విగ్రహం ముందు ఉన్న వాడిపోయిన పువ్వులను తీసేసి, పక్కనే ఉన్న పూలకుండిలోని రోజులను కోసి విగ్రహం ముందు ఉంచి ఒక్క క్షణం మౌనం వహించాను.

చిన్నగా నడుచుకుంటూ నా గది వైపుకి అడుగులు వేశాను. అలవాటు ప్రకారం గదిలోకి అడుగుపెట్టగానే గదినంతా పరికించి చూశాను. గదినంతా తుడిచి శుభ్రంచేసి పూజ చేసి, నా టేబుల్ ని సర్ది సిద్ధంగా ఉంచాడు రాము. నేరుగా నా కుర్చీ దగ్గరకి వెళ్ళి కూర్చోబోతుండగా “నమస్కారం మాస్టారుగారు!” అంటూ ఎవరో పిలిచినట్లు అనిపించి తల తిప్పి గుమ్ముం వైపు చూశాను.

ఎదురుగా నించున్న వ్యక్తికి సుమారు పాతిక్కే వయస్సు ఉంటుంది. పొడుగుగా ఉన్నాడు అతను వేసుకున్న దుస్తులని బట్టి చూస్తే అతను ఏదో ఉన్నత స్థాయి ఉద్యోగంలో ఉన్నట్లు ఉన్నాడు. నేను ఇంతకు ముందెప్పుడూ అతనిని చూసిన జ్ఞాపకం లేదు, ఎవరై ఉంటారో అని ఆలోచిస్తుండగా “హలో మాప్సారు నమస్కారం ఎలా ఉన్నారు?” అంటూ లోపలికి వచ్చి నా కాళ్ళకు

నమస్కరించాడు. “ఎవరయ్యా సువ్వు నిన్నెప్పుడూ నేను చూడలేదే, నేనెవరో సీకు తెలుసా?” అని అడిగాను సందేహ నివృత్తికోసం.

“నేను మీకు గుర్తు ఉండకపోవచ్చ కానీ మీరు నాకు బాగా తెలుసు” అంటూ నన్ను కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి ఎదురుగా వచ్చి నించున్నాడు.

“నేనెవరో సీకు తెలుసా! అదెలా?” అడిగాను అతనెవరో తెలుసుకోవాలనే అత్యతలో. నన్నె చూస్తూ నించున్న ఆ వ్యక్తి చిన్నగా నప్పుతూ తన చేతిలోని ఒక కాగితాన్ని నా చేతిలో పెట్టాడు. అతని నప్పుకి అర్థం తెలియలేదు కానీ అతనిచ్చిన ఉత్తరాన్ని బట్టిచూస్తే మాత్రం అతనితో నాకున్న పరిచయం ఇప్పటిది కాదని తెలుస్తోంది.

ఇంతకీ అందులో ఏముందో చూధామని తెరిచి చూశాను. వయస్సు ప్రభావం వల్ల అక్కరాలు మసకగా కనపడుతున్నాయి ఇంతలో పక్కనే ఉన్న

● గాతమి. సిహెచ్.

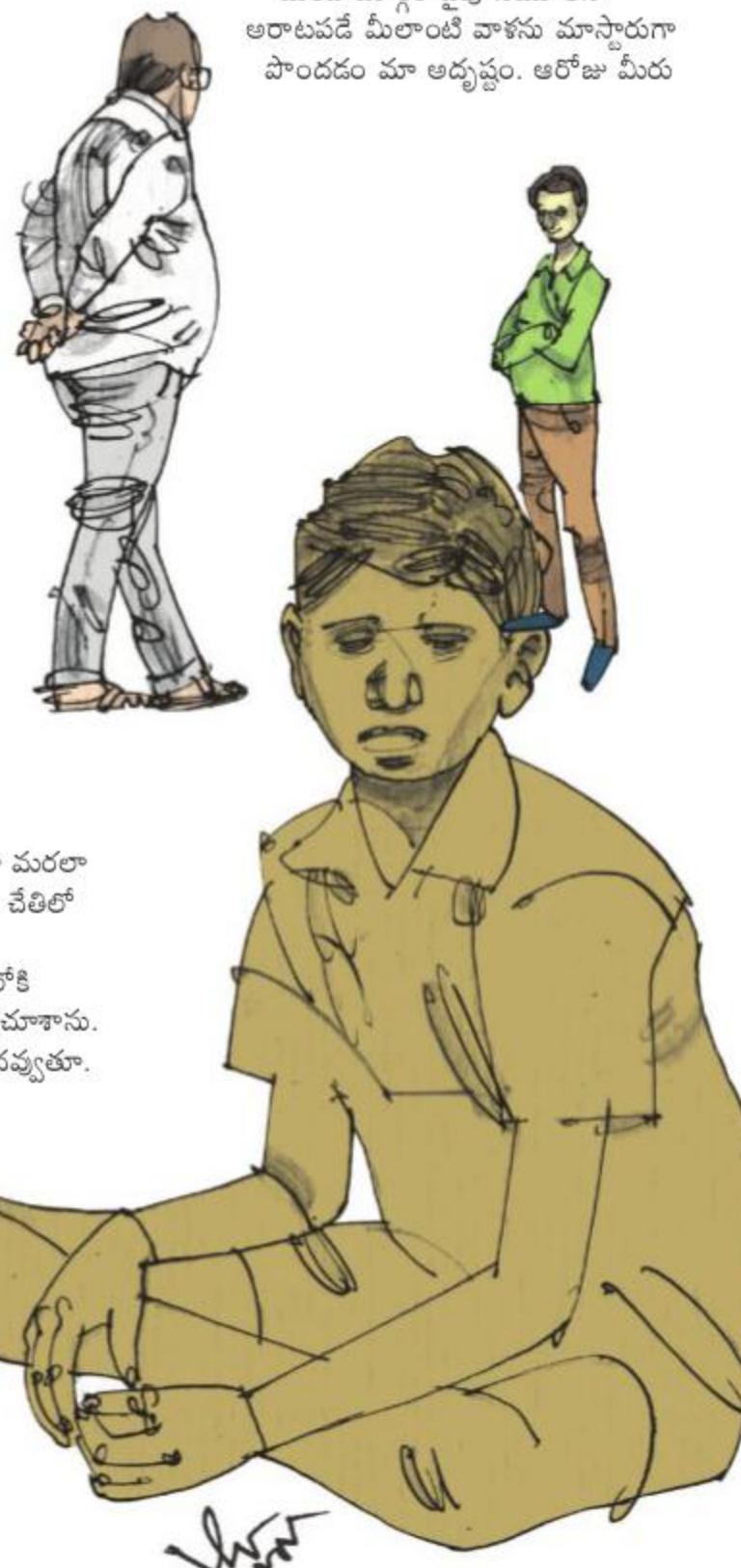
ముందు నించుంది. ఈరోజు కోసమే నేను ఇన్నాళ్లూ ఎదురుచూసింది. ఇంత గొప్ప స్థాయిలో ఉన్న నా కొడుకుని చూసి నేనెంతగా గర్వపడుతున్నానో అంతే గర్వం మీకు కూడా కలిగే వుంటుందని ఊహించగలను.

మీకు ఎలా కృతజ్ఞతలు చెప్పాలో తెలియడం లేదు. ఎప్పుడూ మీరు క్లేమంగా ఉండాలని కోరుకునే

మీ పుత్రికా సమాసురాలు వింధ్య”

ఆ ఉత్తరం చదివి పక్కన పెట్టి ఎదురుగా ఉన్న గిరిధర్ భుజం మీద చేయవేసి చెమర్చిన కళ్ళని తుడుచుకుంటూ “నిన్ను, ఇలా చూస్తుంటే నాకు చాలా గర్వంగా ఉంది గిరి” అన్నాను.

“ఇదంతా మీ మూలంగానే సాధ్యమైంది మాస్టారు. మాస్టారు అంటే పిల్లలకి పాటాలు చెప్పడం మాత్రమే కాకుండా పిల్లల భవిష్యత్తు మంచి మాగ్గం వైపు నడవాలని అరాటపడే మీలాంటి వాళు మాస్టారుగా పొందడం మా అదృష్టం. ఆరోజు మీరు



కళ్ళజోడు తీసి నా చేతికి అందించాడు ఆ వ్యక్తి. కళ్ళజోడు పెట్టుకొని ఉత్తరం చదవడం ప్రారంభించాను.

అది నా చేతిరాతతో రాసిన ఉత్తరం అని అర్థమైంది కానీ, ఎవరికి ఎప్పుడు రాళానో అర్థంకాక చదవడం ఆరంభించాను. మొదటి రెండు లైన్లు చదవడం పూర్తివగానే ఆ తరువాత ఏమి రాసుందో చదవకుండానే అర్థమై, లేచి... ఎదురుగా ఉన్న ఆ వ్యక్తిని దగ్గరకు తీసుకొని ప్రేమగా గుండెలకు హత్తుకున్నాను. నా వైపు చూసి నప్పుతూ మరలా తన జేబులో నుండి ఏదో పేపర్ తీసి నా చేతిలో పెట్టాడు.

తెల్లటి కాగితం మడిచి ఉంది. చేతిలోకి తీసుకొని ఏమిటిది అన్నట్లు అతని వైపు చూశాను. “తెరిచి చూడండి మాప్సారు” అన్నాడు నప్పుతూ. తెరిచి చదవడం ప్రారంభించాను.

“ప్రియమైన రంగనాథం మాస్టారుగారికి నా పాదాభివందనం.

ఈరోజు మీ ఎదురుగా నిలబడి ఉన్నది ఎవరో ఈ పాటికే మీకు అర్థమై ఉంటుంది. ఇదంతా మీ ఆశీర్వాదం వలనే జరిగింది. మీరు విత్తనం వేసి, నాటిన మొక్క ఈరోజు ఇంతలా ఎదిగి ఒక కలెక్టరుగా మీ

గొజుకలప

ఇక్కడ పాటోలో కనిపిస్తున్న
రెండు చేతుల్లో రెండు వస్తువులు
ఉన్నాయి. ఒకటి నుస్గా పలకలా
ఉన్న కలప చెక్క, మరొకటి గాజు
పలక అనుకుంటున్నారా? కానే
కాదు. రెండూ చదరంగా చెక్కిన
కలప ముక్కలే. ఒకటి బల్సా
వృక్షానికి చెందిన కలప ముక్క-
రెండోది అదే వృక్షానికి చెందిన
కలపతోనే రూపాందించిన గాజు
కలప. కలప కలపే, గాజు గాజే-
కలప గాజులా ఎలా
ఉంటుందనేగా మీ అనుమానం?



అనఱు విషయానికి
 వచ్చేద్దాం. యూనివరిటీ ఆఫ్
 మేరీల్యాండ్, యూనివరిటీ ఆఫ్
 కొలరాడోలకు చెందిన శాస్త్రవేత్తలు
 సంయుక్తంగా కృషి చేసి ఈ
 అధ్యాత్మాన్ని సాధించారు. బల్నా
 వ్యక్తానికి చెందిన కలపను
 రకరకాల రసాయనిక చర్యలకు
 గురిచేసి, గాజు మాదిరిగా ఇలా
 పూర్తి పారదర్శకంగా
 రూపొందించడంలో
 కృతకృత్యలయ్యారు. దాదాపు
 పారదర్శకంగా మారేంత వరకు
 కలపను లీట్ చేసి, తర్వాత
 దానిలోకి 'పాలీవిసైల్ అల్బహోల్'
 అనే సింధబీక్ పాలిమర్సు
 ఎక్కించి పూర్తిగా గాజువలకలా
 కనిపించేలా తయారు చేశారు.
 గాజుకు ప్రత్యుమ్మాయంగా ఈ
 'గాజు కలప'ను ఏడాడికి 25 వేల
 టన్నుల వరకు ఉత్పత్తి చేయాలని
 వారు భావిస్తున్నారు. భవిష్యత్తులో
 కిటికీలకు గాజు బదులు ఈ గాజు
 కలప విస్మృతంగా వాడకంలోకి
 వస్తుందని అంచనా వేస్తున్నారు.
 గాజు కలప విశేషమేమిటంటే,
 మామూలు గాజు కంటే ఇది
 పదురెట్లు ఎక్కువగా ఉప్పోగ్రతను
 తట్టుకోగలదు. అంతేకాదు, గాజు
 కంటే త్వరగానే మట్టిలో
 కలిసిపోగలదు కూడా.

పొరకాలకు రావడం పూర్తిగా మానేశాదు. ఒకరోజు
పొరకాలలోని ఒక విద్యార్థి గిరి గురించి చెడుగా
మాట్లాడం విని ఆశ్చర్యపోయాను. అనలు గిరికి ఏమైంది
ఎందుకిలా మారిపోయాడో కనుక్కోవాలి అనుకోని గిరికి
తెలిసిన వాళ్ళందర్నీ అడిగాను.

‘వాళ్ళ నాన్న చనిపోయిన తరువాత తన చుట్టాలు, బంధువులు అంతా తమతో సంబంధాలు తెంచేసుకొని వెళ్ళిపోయారని, వాళ్ళ అమ్మ చాలా దిగులు పదుతుందని ఆమె బాధని చూసి భరించలేక గిరి మనసులో వారి పట్ల అనహ్యం, ద్వేషం మొదలయ్యాయని, ఇంట్లో ఆర్థిక పరిస్థితులు కూడా అంతంత మాత్రంగానే అవ్యాడంతో బయట అప్పు కోసం వెళ్ళే తండ్రి లేని వాడని, అప్పు ఇవ్వమని ఇలా నానా విధాలుగా భాధిపెట్టడంతో అతనిలో ఏదో తెలియని బాధ అందులో నుండి కోపం అదే కసిగా మారి రౌడీలా మారిపోయాడు’ అని వాళ్ళ చెప్పిన మాటలు విని చాలా బాధ పదాను.

వాడి పరిస్థితి ఇలానే ఉంటే ఇంకా ముందు ముందు
ఎన్ని ఇబ్బందులు వస్తాయో ఊహించి, ఒకరోజు గిరిని
వెతుక్కుంటూ వాళ్ళింటికి వెళ్లాను. “చూడు గిరి!
కష్టంలో ఉన్నప్పుడే ప్రపంచం తీరు అర్థమవుతుంది.
మనుషుల మనస్తత్వాలు స్ఫృష్టంగా తెలుస్తాయి. నుంభం
విలువ తెలుస్తుంది. అలా అని ఆవేశంలో ఉన్నప్పుడు
ఎటువంటి నిర్మయాలు తీసుకోకూడదు. నీకిప్పుడు మీ
నాన్న చనిపోయిన దుఃఖం కన్నా నా అనుకున్న వాళ్ల నిజ
స్వరూపాలు తెలిసి కోపంలో ఉన్నావు. ఈ సమయంలోనే
నీకు అయిన వాళ్లు ఎవరో, కాని వాళ్లు ఎవరో
అర్థమవుతుంది. ఇప్పుడు నీ పోరాటం మొదలుపెట్టు
కానీ మిమ్మల్చి ఈ పరిస్థితిలో వదిలేసి వెళ్లిన మనుషుల
మీద కాదు, వాళ్లని అలా అనేలా చేసిన పరిస్థితుల మీద
వాటి మీద విజయం సాధించు. అది బక్క చదువుతోనే
సాద్యం. నీ చదువే నిన్న కాపాడుతుంది.

భర్త లేరని ఇప్పుడు నీ తల్లిని చిన్న చూపు చూసిన వారందరికి నా తల్లికి అండగా నేనున్నాను అని గర్వంగా చెప్పగలగాలి. భర్త చిన్నయినా, అయిన వాళ్ళ అనాథని చేసి వెళ్లినా, ఒంటరి ఆదదని చులకన చేసినా, అన్నింటినీ భరించి సహించి బతుకుతోంది అంటే అది నీ కోసం. తన కన్న బిడ్డ సుఖం కోసం అన్నింటినీ భరించింది. అటువంటి తల్లిని కంటికి రెప్పలా కాపాడుకోవాల్సిన బాధ్యత నీది. నీ చదువుని తిరిగి ప్రారంభించు. నీ తెలివిషేటులతో మంచి స్థాయికి వచ్చినరోజు అప్పుడు... అప్పుడు చూడు ఈ ప్రపంచం ఎంత అందంగా కనపడుతుందో. ఈరోజు మిమ్మల్ని కాదనుకొని వెళ్లిపోయిన వాళ్ళంతా నీ కాళ్ళ దగ్గరకి వస్తారు. దీనంతటికి నువ్వు చేయాల్సింది ఒక్కటే... బాగా చదువుకొని ఒక గొప్ప స్థాయికి ఎడగడం” అని ఏవో నాలుగు మంచి మాటలు చెప్పి ఉదారాను.

ఆ తరువాత కొన్ని రోజులకి వాట్ల ఊరు వదిలి వెళ్లిపోతున్నట్లు చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. ఆ తర్వాత ఒక సంవత్సరం పాటు మా మధ్య ఉత్తరాలు నడిచాయి, ఆ తర్వాత ఎటువంటి కబురూ లేదు, ఏది ఏమైనా వాళ్లిద్దరూ మంచిగా ఉంటే చాలు అనుకున్నాను. కానీ ఇన్నేళ్లకి ఇప్పుడిలా తనని చూస్తానని అనుకోలేదు. ఇన్నేళ్లు నా ఉపాధ్యాయ వృత్తికి ఎంతోకొంత న్యాయం చేయగలిగాను అని ఎంతో సంతోషించాను. ఆ సంతోషంలోనే నా ఉపాధ్యాయ పదవికి విరమణ చేశాను. ఇంటిలిపాదికి చదువు దేశానికి వెలుగు.

నాకు ఇచ్చిన దైర్యం వల్లనే నేను ఈ రోజు ఒక కల్పకంగా మీ ముందు నించున్నాను. ఈరోజు నా కంటూ ఒక గుర్తింపు, సంఘంలో ఒక హేరు పచ్చాయండే అది మీ మూలంగానే.

జీవితం మీద విరక్తితో ఉన్న నాకు, చదువు గొప్పదనాన్ని తెలిసేలా చేశారు, ఇదంతా మీ వల్లే జరిగింది. నా ఈ ఎదుగుదలకు కారణమైన మిమ్మల్ని మొదటిగా కలిసి ఈ శుభవార్త చెప్పాలని ఇక్కడికి వచ్చాను. ఈరోజే నేను ఉద్యోగంలో చేరవలనిన రోజు నన్ను ఆశీర్వదించండి మాస్టార్సా'' అని కాళ్ల మీద పడ్డాడు.

“రుసోజు నాకు ఎంతో ఆనందంగా ఉండి గిరి నిన్ను ఇలా చూస్తానని నాకెప్పుడో తెలుసు. చదువుని నమ్ముకున్న వాడు ఎప్పుడు ఓచిపోడు. నీలో ఆ తెలివి. పట్టుదల ఉండి కాబట్టే సాధించగలిగావు. ఇక్కు నీ ఉద్ద్యోగంలో ఇలానే పట్టుదలతో పనిచేసి నిజాయాలీగా నిలబడి ఇంకా పైకి ఎదగాలని కోరుకుంటున్నాను” అని ఆశీర్వదించి కొంతసేవ మాట్లాడి పంపాను.

ಅತನಿ ರಾಕ ನಾಲ್ಕೇ ಏದೋ ತೆಲಿಯನಿ ಉತ್ಸಾಹನ್ನಿ

కప్పంలో
ఉన్నప్పుడే
ప్రపంచం తీరు
అర్థ
మమతుంది.
మనుషుల
మనస్తత్వాలు
స్వప్పంగా
తెలుస్తాయి.
సుఖం విలువ
తెలుస్తుంది.

ఏమైంది వాడికి?" అడిగాను. "వాళ్ళ నాన్నకి ప్రమాదం అయ్య చనిపోయారు మాప్పారు" అన్నాడు ఇంకొకడు ఏడుపుని దిగమింగుతూ. ఆ వార్త విన్న నేను చలించిపోయాను. గిరిధర్ చాలా మంచి కుర్రాడు అలాంటి వాడికి ఇలాంటి కష్టం రావడం నిజంగా బాధగానే ఉన్న ప్రిల్లల మొహసలలో నవ్యులు చూడాలని కాసేపు పారం పక్కన పెట్టి సరదాగా మాట్లాడుకుండాం అని చెప్పి అందరి తలోచలని మరోవైపుకి మరల్చిగలిగాను కానీ నాకు మాత్రం లోలోపల ఏదో బాద.

కొన్ని రోజుల తర్వాత గిరిధర్ సూక్ష్మకి రావడం
ప్రారంభించాడు, కానీ ఇదివరకటిలా ఎవరితోనూ
కలవడం లేదు, మాట్లాడటం లేదు, ఒంటరిగా ఉంటూ,
దిగులుగా ఉన్నాడు. అది గమనించిన నేను ఒకరోజు గిరి
వివేకానందుడి విగ్రహం ముందు ఒంటరిగా కూర్చొని
ఎదున్నా ఉండడం గమనించి అతని దగ్గరకు వెళ్లి మెల్లిగా
భుజం మీద చెయ్యి వేశాను, నా స్వర్ఘ తగలగానే
ఉలిక్కిపడి పైకి లేచి, 'మాష్టోరూ' అంటూ నన్ను
చుట్టోసాడు. ఆ క్షణంలో వాడి పట్ల ఏదో తెలియని భావన
నాలో మెదిలింది. వాడి పరిస్థితి చూసి జాలి కలిగింది.
మెల్లిగా మాట్లాడి ఆ నిమ్మపూనికి వాడిని
బుజ్జిగించగలిగాను కానీ ఆ తర్వాత కొన్నిరోజులకి గిరి

మాటిమాటికి వస్తున్న క్షీటితో ఆమె చీర తడిసి ముద్దవుతోంది. మందారవల్లి శోకదేవతలా ఉన్నది. తదియనాడు చెరువు వైపుగా వచ్చిన వారెవరో మందారవల్లిని, గుండను చూశారు.

“పొర్చుమి నాటి రాత్రసగా ఇక్కడికి వచ్చాం. ఎం జరిగిందో తెలియదు కానీ, హరాత్రగా ఈ మనిషి ఇలాగయినాడు. మాటా పలుకూ లేదు. మనిషి మనలో లేదు. కొత్త చూడండి బాబూ!” అని వారిని మందారవల్లి ప్రాథేయపడింది.

తాందరలోనే ఈ విషయం చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో పాకింది. అనేకమంది వచ్చిమాని పోతున్నారు. కానీ ఎవరూ గుండన దగ్గరకు వెళ్ళడానికి మాత్రం సాహసించడం లేదు.

‘ఇతడు కావాలనే ఇలా ఉన్నాడా....లేక జబ్బుపడ్డాడా? మూడురోజులలూ

రెప్పకూడా వేయకుండా ఒకే భంగిమలో ఒక మనిషి ఇలా ఉండిపోవడం సాధ్యమా? కొన్నిరకాల యోగసాధనల్లో రెప్పవేయకుండా ఉండగిలిగే శక్తిఉంటుంది. కానీ ఇలాంటి అనేతన స్థితిలో కూడా అటువంటిది వీలవుతుందా? ఇది ఖచ్చితంగా జబ్బే అయివుంటుంది. ఇలాంటి వాటికి మామూలు వైద్యుదు సరిపోదు. భూతవైద్యుదు కావాలి’ అని వారిలో వారు తర్కించుకోసాగారు.

అంతలో అక్కడ గుమికూడిన ఆ ప్రజల ముద్దనుంచి ఒక యువకుడు ముందుకు వచ్చాడు. గుండనను పరీక్షగా చూస్తూ గుంపును ఉద్దేశించి ‘ఏమైందితనికి?’ అని ప్రశ్నిస్తూ దగ్గరకు వెళ్ళబోయాడు.

అందరూ ఒక్కసారిగా అతడిని ఆపారు. “ఏమిటనుకున్నావ్? అది భూతం. దగ్గరకు వెళితే నిన్ను నమిలేస్తుంది” అంటున్నారు.

అతడు సవ్యాతూ, “ఆమె వున్నదిగా?” అన్నాడు మందారవల్లిని చూపించి.

“ఆమె భార్య కనుక ఆమెనేమీ చేయదు.”

“ఎవరికి భార్య? అతడికా.....అతడిలో వున్న భూతానికా?” అన్నాడతడు ముందుకు అడుగువేస్తూ.

అందరూ ఉపిరి బిగపటుకుని చూస్తున్నారు. ఆ కొత్త వ్యక్తి గుండనకు దగ్గరగా వెళ్లాడు.

జలగిన కథ: డిలీ సేనలు టరుగల్లుపై దండెత్తబోతున్నాయని శృంగేరిలోని విద్యారణ్యాలకు సమాచారం అందింది. కాకుంటి ప్రతాపరుద్రుడు శివలింకను, అతడి కొడుకైన వీరభద్రుడు తన పక్కాన చినపెద్దిని గుండన రక్షణ కోసం నియమించారు. వారిద్దరూ చోర్చెపు నుంచి వెతుకుంటా వస్తున్న సమయానికి మందారవల్లితో కలిసి పాకాల చెరువు వద్ద గడుపుతున్నాడు. శృంగారసమయంలో అతనిలో అనుకోని మార్పు వచ్చింది.

నిశ్శలంగా, ప్రకాంతంగా, తేజోవంతంగా ఉన్నది అతడి ముఖం. శరీరంలో ఏ చిన్నపాటి కడలికా లేదు. పరిశీలనగా చూస్తే అతడి నుంచి ఏదో నాదం వినవస్తోంది.

కానీ అదేమిటో స్వప్తంగా తెలియడం లేదు. చెవులు రిక్కించి విన్నాడు. ఊహు....ఎమీ వినబడటం లేదు. కొత్త వ్యక్తి అతడిపై చేయి వేశాడు.

గుండనలో ఏ చలనమూ లేదు కానీ, అతడి శరీరం నుండి ఏదో ఒక ప్రవాహం తనలో చేరుతున్నట్లు బ్రమ పడ్డాడతన్న. ఆ భావన వింతగా, కొత్తగా ఏదో తెలియని అనుభూతిని



అందిస్తోంది.

గట్టున ఉన్న వాళ్లంతా “వెనక్కి వచ్చేయ్” అంటూ అరిచారు.

అతడదేమి పట్టించుకోకుండా గుండనకు దగ్గరగా వెళ్లి అతడి పెదవులకు తన చెవిని జేర్చి వింటున్నాడు. కొద్దిసేపబికి అర్థమయ్యింది, అతడినుంచి చెలువడుతున్న నాదమేమిటో....

“ఓం నమశ్శివాయ!”

పెదవులు, నాలుక కదలకుండా శ్యాసయే శబ్దాన్ని స్వప్తిస్తున్నదా అన్నట్లు పంచాళ్లరీ మంత్రాన్ని జపిస్తున్నాడతడు. ఏదైనా చలనం కలుగుతుందేమాననే ఆశలో కదిపి చూశాడు. లాభం లేకపోయాడి.

ఏదో నిశ్చయం చేసుకున్నట్లుగా వెనక్కు తిరిగాడతను.

“శ్యాస ఆడుతున్నది. ఇతడినుంచి పంచాళ్లరి వినిపిస్తోంది. ఇది భూతం కాదు” అన్నాడు గుంపును ఉద్దేశించి. అతడి మాటలు విన్నవారంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

‘ఒళ్ల తెలియని శివముంటుందా? ఉంటే అది తపిధంగా పరిణమిస్తుందా?!’ అందరిలోనూ ఏవేంటో సందేహాలు కలుగుతున్నాయి.

● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

“ఈ జబ్బుకు మందు నాకు తెలుసు. నేను చెప్పినట్లు చేయిండి” అన్నాడతను. .

అప్పటికప్పుడు పాకాల చెరువు గట్టున గాడిపాయ్యి తప్పబడింది. ఎవరో గంగాళాలను, చెంబులను సేకరించారు. కట్టిలు పోగుపడ్డాయి. నిప్పు రాజేశారు. గంగాళాల్లో చెరువు నీళ్లు మసిలిపోతూ ఉడుకుతున్నాయి.

గుండన కనురెప్పులను ప్రయత్నపూర్వకంగా మాశారు.

మరుగుతున్న నీళ్లు అతడి శిరస్సుమీద నుంచి ఘటాభిషేకంలో పోస్తున్నారు. మొదట కొద్దిగా చుస్తో కలిపారేమో... తరువాత మానేశారు. పైతోలు లేచివచ్చేలా మరిగిన నీళ్లు పడే కొద్ది గుండనలో కొద్దిగా చలనం వచ్చింది.

ఉన్నట్లుండి భయంకరంగా గాలి వీవడం మొదలుపెట్టింది. పాకాల చెరువులో నీళ్లను సముద్రంలో పోస్తున్నారు. గుండన ఇంకా పూర్తిగా స్వప్తాలోనికి రానేలేదు. ఇంతలో ఆకాశం మేఘవృత్తమై అప్పటికప్పుడు కుండపోతగా వర్షించడం మొదలుపెట్టింది.

అప్పటివరకూ చలనం లేకుండానే

15వ
భాగం

ఉన్న గుండన

క్రమంగా రెండు చేతులూ జోడించాడు. నెమ్మిదిగా కన్నులు తెరివాడు.

నమో భవాయ శర్యాయ రుద్రాయ వరదాయచ

పశునాం పతయే నిత్యముగ్రాయ చ కప్పర్నే అంటూ అతడి పెదవులు పాపుపతి శివస్తోత్రాన్ని కొద్దిసేపు ఉచ్చరించాయి.

“అబ్బాయి!” అంటూ అతడిపై చేయి వేసి దగ్గరగా వచ్చింది మందారవల్లి. మెల్లగా ఆమె చేతిలో ఒరిపోయాడతడు.

అక్కడున్న వారంతా కంగారుగా అతడి చుట్టూ చేరారు.

“మరేం పరవాలేదు. ముందు వీళని ఊరిలోకి చేరుద్దాం. పట్టండి” అంటూ ఆ కొత్తవ్యక్తి దారితీశారు.

గుండనకు పూర్తిగా స్వస్థత చిక్కడానికి మరో పదిరోజులు పైనే పట్టింది. కార్టికమాసం ప్రవేశించింది.

అప్పటి వరకూ ఆనాటి వ్యక్తి గుండన,

మందారవల్లిలను కనిపెట్టుకునే ఉన్నాడు. నిజానికి అతడి వైద్యం వల్లనే గుండన ఇంత త్వరగా కోలుకోగలిగాడని చేపువచ్చు.

“ఎవరు మీరు?” అని అడిగాడు గుండన కళనిండా కృతజ్ఞత నింపుకుని.

“నా పేరు చినపెద్ది అంటారు” చెప్పాడతడు.
“మీకు మీము చాలా రుణపడి వున్నాం”
అన్నాడు గుండన నమస్కరించబోతూ.

“అంత మాటనకండి. అది నాథర్షం. నా బాధ్యత” అన్నాడు చినపెద్ది అతడి రెండు చేతులూ పట్టుకుని.

అతడి ధోరణికి గుండన కొద్దిగా అశ్వర్య పడ్డాడు. “మీరెంత దయాస్యభావులు!
ముఖపరిచయమైనా లేని మాకింత సేవచేసి, అది మీ బాధ్యత అంటున్నారా!”

“లేదు. మీరు నాకు బాగా తెలుసు. పైగా ఆత్మీయులు కూడానూ.” అన్నాడు చినపెద్ది.

“నేను మీకు తెలుసా...ఇదివరకెన్నడూ చూడలేదే?” అడిగాడు గుండన అశ్వర్యంగా.

“చూడని మాట వాస్తవమే. కాని బెండపూడి సీమలో మీరు చేసిన స్వేరవిహంగం విన్నాను.
మల్లపరాజులను మీరు మట్టపెట్టిన విధానం,
ఎంతో వీరత్వం ఉన్న రాజ్యకాంక్ష లేకపోవడం
తెలుసుకున్నాను. మీ వంటి మీరుని సాహచర్యంలో
నా విద్యను పెంపాందించుకోవాలని మిమ్మల్ని
వెతుక్కుంటూ వచ్చాను. నాకు కావలసిందల్లా మీతో
స్నేహం. ఇకనుంచి మీతో కలిసి ఉండడానికి నన్ను
అనుమతించమని నా ప్రార్థన” అని మనసిచ్చి
పలికాడు చినపెద్ది.

“చాలా సంతోషం. ఈనాటి నుండి నాకు
మీరు పరమమిత్రులు. మమ్మల్ని దయచేసి కాశేశ్వర
క్షేత్రానికి తీసుకుపెళ్ళగలరా?” అడిగాడు గుండన.

“సరే. ఏర్మాటు చేస్తాను” అంటూ చినపెద్ది
వెళ్లాడు.

అరణ్యమార్గంలో నెమ్ముదిగా ఆరురోజుల
ప్రయాణం తరువాత ముగ్గురూ కాశేశ్వర క్షేత్రానికి
చేరుకున్నారు.

గోదావరి, ప్రాణహీత నదులతో
అంతర్యామినిగా సరస్వతీ నది కలిసిన త్రివేణీ
సంగమ క్షేత్రం కాశేశ్వరం. బిందుమాధవ స్వామి
కొలువైన దక్కిణ కాశిక కాశేశ్వరం. ఇక్కడి
యమద్వారాన్ని దాటిన వారికి సరకప్రాప్తి లేదని
యముడే వరమిచ్చాడని ప్రతీతి.

గర్జాలయంలో ఒకే పానపట్టంపై కొలువైన
ముక్కేశ్వర, కాశేశ్వర లింగాల్లో ముక్కేశ్వర లింగానికి
రెండు నాసికా రంద్రాలుంటాయి. పూర్వకాలంలో
బకసారి పెద్దవెతున కీర్తాభీపేకం నిర్వహించి
ముక్కేశ్వర లింగ నాసికా రంద్రాలలో చేసిన
అభిషేకం గోదావరి నదిలో కలుస్తున్నదని
గమనించారట.

మహా యోగులకు, సిద్ధులకు ఆలవాలమై
ఎందరో మహనీయుల తపశ్చర్యకు వేదిక అయిన
మహాపుణ్య క్షేత్రం కాశేశ్వరం. త్రిలింగ దేశమని
తెలుగురాజ్యానికి పేరు రావడానికి కారణమైన
మూడు క్షేత్రాలలో రెండు దక్కారామ, క్రీష్ణలాలు
కాగా, మూడోది ఈ కాశేశ్వర క్షేత్రం.

అటువంటి కాశేశ్వర స్వామిని సేవించి ప్రధాన
అపాయానికి దూరంగా అదేక్కేత్తరంలో నాసికా

రంద్రాలు కలిగిన మొదటి లింగమైన అది ముక్కేశ్వర
స్వామి సన్నిధికి గుండన, మందారవల్లి, చినపెద్ది
చేరుకున్నారు.

“మోక్షసాధనమ పుణ్యక్షేత్ర దర్శనం
ఎంతవరకు అవసరం అంటారు?” అడిగాడు
చినపెద్ది.

“క్షేత్రదర్శనంతోనే అనేకులు ముక్కేశ్వర
సాధించినట్లు పురాణాలు చెబుతాయి. ఇంటిలో
కూరుని తపస్సు చేసి గొప్పవాడైనట్లు ఏ భక్తుడి
చరితులోనూ ఉండదు. క్షేత్రంలో చేసిన తపస్సుకు
రెట్లింపు ఘలముంటుంది. సాధనను బట్టి క్షేత్రం
ఎంపిక చేసుకోవాలి” అన్నాడు గుండన.

“సాధన చేత ముక్కి లభిస్తున్దా?”

“ప్రతి ఒక్కరి కోరికా ముక్కి, మోక్షం
కానక్కర్దేదు.”

“భగవంతుణ్ణి అంతిమంగా కోరుకోవలసింది
అదే కదా!”

“నాకో చిన్నరాజ్యం ప్రసాదించు స్వామీ! అని
కూడా అడగొచ్చు. కాదంటాడా?! ఇవ్వసంటాడా?!?

**“ఆకాశం కేసే అంబీ ఖూన్యాన్ని చూస్తూ
ఎలాంటి తపశ్చర్య చేయకూడదని
చెబుతుంది మనధర్మం. నేనా సమయంలో
ఏ మంత్రమూ జపించడం లేదు... కసీసం
దైవచింతన కూడా చేయడం లేదు.
అనుకోకుండా ఆకాశం కేసే చూశాను.**

ఆ కోరిక మాత్రం తప్పవుతుండా? ఎవరి కోరిక
వారిది. ఎవరి అర్థాన్నా పద్ధతి వారిది. ఒకరిది
తప్పని, మరొకరిది ఒప్పని శివుడు చెప్పడు. కోరిక
నెరవేరేదాకా శివుణ్ణి నమ్మలి. కోరిందేదో ఆయన
ఇస్తాడు కానీ, దాని అంతిమఫలం మంచి అయినా,
చెడ్డ అయినా అనుభవించాల్సిన వాడు సాధకడే”
దృఢంగా చెప్పాడు గుండన.

“అయితే ఏదైనా సాధనలోనే ఉండంటారు.
ఇంతకూ మీ సాధన ఎమిటో తెలుసుకోవచ్చా?”
చినపెద్ది ప్రశ్నించాడు.

ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పుకుండా మౌనం
వహించాడు గుండన.

“మొన్నటి మీ సమాధ్యవస్థ చూశాక
మీరిపుటీకి ఏదోకాంత సాధించారని
అర్థమవత్తోంది” అన్నాడు చినపెద్ది సాలోచనగా.

“అంతపెద్ద విషయాలు నాకు తెలియవు”
అన్నాడు గుండన.

“ఈ చిన్నవయసులో అంత గాఢతరమైన
తపస్సిని ఎలా లభించింది?” ముక్కి అడిగాడు
చినపెద్ది.

“గురుదేవుల ఆశీర్వాదం” అన్నాడు గుండన.

“ఇది వరకెప్పుడైనా అటువంటి సమాధ్యవస్థను
అనుభవించారా?”

“లేదు.”

“ఇంతకే అంతటి గాఢమైన సమాధ్యవస్థలోకి
ప్రవేశించడానికి ముందు ఏం జరిగింది?!”

“శివదర్శనం.... కసీసం ఆ అనుభూతి”

చెప్పాడు గుండన.

“ఆ సమయంలో మీరు ధ్యానంలో ఉన్నారా?”
అడిగాడు చినపెద్ది.

“కాదు... శృంగారంలో మునిగిపున్నాను.”

మందారవల్లి సిగ్గుపడి తలదించుకుంది.

కానేపు మౌనంగా ఉన్న తర్వాత చినపెద్ది
అన్నాడు... “అదేలా? శృంగారరసానికి,
దైవచింతనకూ పాత్ర కుదరదే!”

“రసావిప్పరణ సాధారణ పరిస్థితులలో
సామాన్య ఫలాలనే ఇస్తుంది. తీవ్ర ప్రతికూల
పరిస్థితులలో కూడా మనసు పొరలలోని తీవ్రమైన
వాంశ ఏదైనా కారణం చేత బయల్పడితే అది
అద్భుత రసరూపం దాల్చువచ్చు” అన్నాడు
గుండన.

ఏమీ అర్థం కానట్లు చూశాడు చినపెద్ది.

“అకాశం కేసే అంబీ ఖూన్యాన్ని చూస్తూ
ఎలాంటి తపశ్చర్య చేయకూడదని చెబుతుంది
మనధర్మం. నేనా సమయంలో ఏ మంత్రమూ
జపించడం లేదు... కసీసం దైవచింతన కూడా
చేయడం లేదు. అనుకోకుండా ఆకాశం కేసే
చూశాను. మబ్బుల్లో ఏదో ఆకారం లీలగా
కనిపించింది. క్రమంగా అది మహాలింగాకారం
ధరించింది. నా ఆత్మ శివసాన్మిధ్యానికి
తీసుకొనిపోబడినట్లు, అక్కడే శివుడు స్వయంగా
నాకు శివపంచాశ్వరిని ఉపదేశించినట్లు భావనలు
కలిగాయి. అందుకే అప్పటినుండి పంచాశ్వరి జపం
సాగిస్తూ సమాధ్యవస్థలోకి జారుకున్నాను.
ఎన్నిరోజులు మహాదేవుని సాన్మిధ్యంలో ఉన్నానో,
ఎన్నిరోజులు జపం సాగించో నాకు స్నేహ లేదు.
ఇది నా సంకల్పబలం చేత జరిగింది కాదు...
అప్పుడే అలా జరగడం మాత్రం శివసంకల్పం అని
సాకనిపిస్తోంది.”

అతడి మాటలను వింటూ మౌనం

కందివప్పు పరో

కావలసినవి: గోధుమ పిండి
కందివప్పు - 1 కప్ప
జీలకర్ల - 1 టీ సూఫ్ ను
నెయ్య - 2 టీ సూఫ్ ను
పసుపు - చిటికెదు
కారం - 1 టీ సూఫ్ ను
ఉప్పు - తగినంత
జంగువ - చిటికెదు
నూనె - సలహడా
తయారీ: మొదట గోధుమ
పరోటాలకు ఎలా కలుపుక



• కొత్తకొత్తగా

కాపుచినో + మోర్ (హాట్ - కూల్)

2020 అప్పేద్ది వెర్షన్సో రూపొందిన ఈ ఎలక్ట్రిక్ మిల్చు ప్రొఫర్ అండ్ స్టీమర్.. ఇన్నోవేటివ్ ఇండక్షన్ టిక్యూలజీతో రూపొందినది. ఇది కాఫీ రుచులను అద్భుతంగా అందిస్తుంది. ఇతర హాట్ లైఫ్ ప్రొఫర్లా కాకుండా అదనపు ప్రయోజనాలను కూడా కలిగిస్తుంది. స్టైల్ నెలన్ స్టీల్ డివొషన్ సేఫ్ జగ్ కలిగిన ఈ మినీ గాడ్షట్.. 90 సెకన్డులలో పరిచి కాఫీ, కాపుచినో, లాటీ, మాకియాటో, ఎగ్గుగ్, కోల్డ్ ప్రొఫింగ్ మిల్చు, హాట్ చాల్క్రెట్.. ఇలా చాలా రుచులను సిద్ధం చేస్తుంది. ఇందులో కోల్డ్ అండ్ హాట్ ప్రొఫింగ్ (సుగురు) రెడీ చేసుకోవచ్చు. అందుకు అవసరమైన ప్రొఫింగ్ రాక్, జగ్ లిడ్, డీప్ వాషర్ సేఫ్ జగ్, పవర్ కార్బ్రూట్ పాటు.. మేకర్ మీద స్టోర్/స్టోవ్ బటన్, ఫంక్షన్ సెల్క్యూన్ బటన్, కాపుచినో, లాటీ, కోల్డ్, చాకో అనే ఆప్సన్లు ఉంటాయి. దాంతో ఇందులో బేస్ట్ హాట్ అండ్ కోల్డ్ కాఫీ సిద్ధం చేసుకోవడంతో పాటు కీస్ చేసుకోవడం కూడా సులభమే.

ధర
80 డాలర్లు
(రూ. 5,875)



బెస్ట్ టోస్టర్

మనస్కిన స్టైల్ నెలన్ స్టీల్ తో రూపొందిన ఈ టోస్టర్.. 90 సెకన్డుల లేదా అంతకంటే తక్కువ నముయంలోనే రుచులని సర్వ్ చేసుకునే వీలు కలిపిస్తోంది. అత్యాధునిక టిక్యూలజీతో రూపొందిన ఈ టోస్టర్.. సర్వింగ్ ట్రైలో సహ లభిస్తుంది. ఆ సర్వింగ్ ట్రై మేకర్కి అటాచ్ అయ్య ఉంటుంది. అవసరాన్ని బట్టి దాన్ని మేకర్ నుంచి వేరు చేసుకోవచ్చు. ఈ టోస్టర్.. బాగెల్ సెట్టింగ్, గ్లూట్మెన్ ట్రై సెట్టింగ్, వైడ్ స్లోట్.. వంటి ఆప్సన్లో పాటు.. ఏదు స్టోయిల్లో టింపరేచర్ పెంచుకునే వీలుంటుంది. ఈ మేకర్ పైనుంచి బ్రెట్ స్టైన్, డోనట్ బాగెల్ స్టైన్.. వంటివి టోస్ట చెయ్యడానికి పెట్టిన తర్వాత.. అవి తిరిగి పైకి రాకుండా.. కిందకి చేరతాయి. అంటే సర్వింగ్ ట్రైలోకి వచ్చి చేరతాయి. ఆ ట్రైను మేకర్ నుంచి వేరు చేసుకుని.. సులభంగా సర్వ్ చేసుకోవచ్చు.

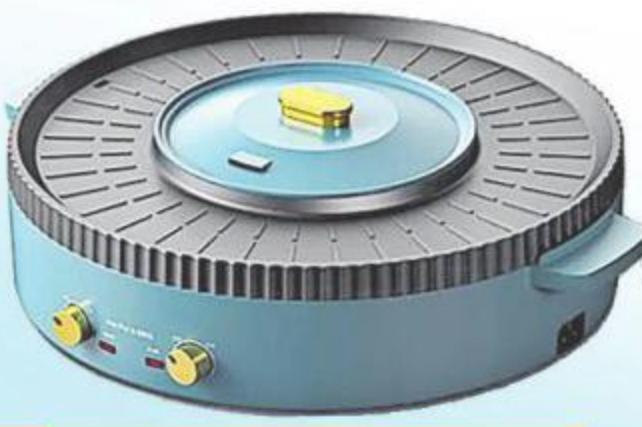


ధర
71 డాలర్లు
(రూ. 5,214)

ఇండోర్ గ్రిల్

ఈకే సమయంలో ఎక్కువ మందికి.. చాలా రకాల రుచులను తయారు చేసే ఇలాంటి మల్టీ మేకర్స్‌లి.. ఈ రోజుల్లో గిరాకి ఎక్కువ. ఈ ఇండోర్ గ్రిల్ (సోక్ లెన్ బార్బెక్యూ) .. పార్టీలకు చాలా చక్కగా ఉపయోగపడుతుంది. చుట్టూ గ్రిల్ ఐటిమ్స్, మధ్యలో రెండు రకాల కుకింగ్ ఐటిమ్స్ సిద్ధం చేసుకోవచ్చు.

సుమారు ఎనిమిది మందికి సరిపడేంత ఆహారాన్ని ఇందులో రెడీ చేసుకోవచ్చు. మధ్యలో ఉన్న గుండ్రటి భాగానికి సరిపడేంత మూత కూడా ఉండటం వల్ల.. సూప్, కర్ప్రీ.. ఇలా అన్ని వ్యర్థగా తయారైపోతాయి. బయట గ్రిల్కి లోపలి హాట్పాట్కి వేరు వేరు రెగ్యులేటర్స్ ఉంటాయి. మేకర్కి ఒకపై కింద భాగంలో సౌరుగు ఉంటుంది. దానిలోనికి గ్రిల్ నుంచి వ్యర్థాలు చేరతాయి. దాంతో క్లీసింగ్ చాలా సులభం.



ధర
106 డాలర్లు
(రూ. 7,784)

స్వీట్ దీశెలు

కావలసినవి:
జయిప్రైండి- అర కప్ప, గోధుమ కొబ్బరి తురుము - 4 టీ సూఫ్ ను
నెయ్య - పావు కప్ప, శొంలి పావు పిలుకుల పాచి - అర టీ సూఫ్ ను
జీడిప్పు, కిష్ణ్ స్టోవ్ (పేస్ట్)

అలా సీళ్ల పాణి కలిపి పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఈ లోపు కంచిపప్పను బాగా కడిగి, సీళ్ల పాణి మెత్తగా ఉడికించుకోవాలి. ఇప్పుడు స్టేచ్ మీద కళాయి పెట్టి.. అర టేబుల్ సూప్ నునే వేసుకుని, వేడెక్కాక.. జీలకర్, ఇంగువ, ఉడికించిన కంచిపప్ప ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసుకుని గలటితో తిప్పుతూ వేయించాలి. తర్వాత ఉప్పు, కారం, పసుపు వేసుకుని, పాచిపాచిగా అయ్యే వరకూ గలటితో తిప్పాలి. ఇప్పుడు స్టేచ్

ఆఫ్ చేసుకుని, ఆ మిత్రమం కాసేవు చల్లలో వరకూ పక్కన పెట్టుకోవాలి. అనంతరం ముందుగా కలిపి పెట్టుకున్న పరోటా పిండిని ఉండల్లా చుట్టి చపాతీలా చేసుకోవాలి. ప్రతి చపాతి మధ్యలో కొట్టి కొట్టిగా కంచిపప్ప మిశ్రమం పెట్టి అంచుల్లి మూసి మరోసాలి చపాతీలా చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు మళ్లీ స్టేచ్ అన్ చేసుకుని, పెనంబై నెయ్యి వేసి.. పరోటాలని ఇరువైపులా దోరగా కాల్పుకోవాలి.



బీట్ రూట్ స్వీట్ కార్డ్ హలవ్

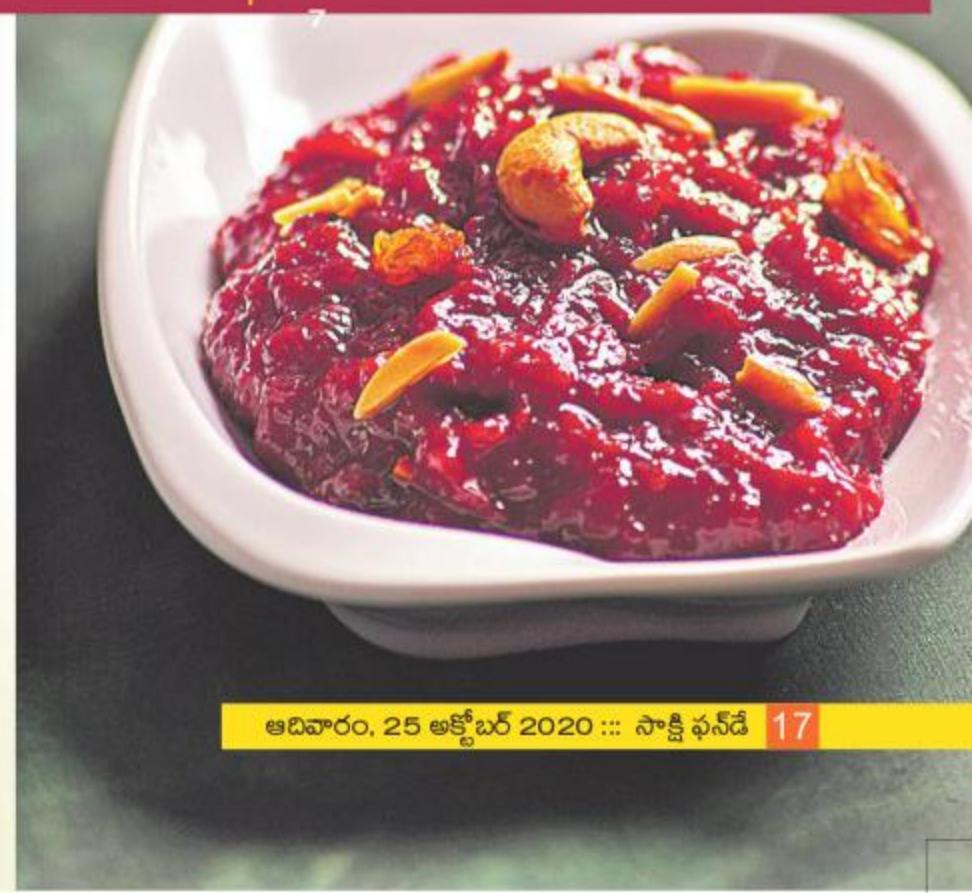
కావలసినవి: బీట్ రూట్ తురుము - 3 కప్పలు
స్వీట్ కార్డ్ పేస్ట్ - ముఖ్యము కప్ప (మెత్తగా
ఉడికించి, గుజ్జలా చేసుకోవాలి)
పాలు - 2 కప్పలు, పంచదార - 1 కప్ప
నెయ్య - 2 టేబుల్ సూప్ న్న
పిలకుల పాడి - అర టీ సూప్ న్న
జీడిపప్ప, బాదం ముక్కలు, కిస్కున్ - కొట్టిగా
(నేతిలో వేయించి పక్కన పెట్టుకోవాలి)

తయారీ: ముందుగా స్టేచ్ అన్ చేసుకుని.. పాలు మలగించుకోవాలి. అందులో బీట్ రూట్ తురుము వేసి బాగా ఉడికించుకోవాలి. మెత్తగా ఉడికాక.. స్వీట్ కార్డ్ గుజ్జలు, పంచదార వేసుకుని.. పావుగంట పాటు గలటితో తిప్పుతూ, మధ్య మధ్యలో నెయ్య వేసుకుంటూ ఉండాలి. హలవ్ దగ్గర పడుతున్న సమయానికి మొత్తం నెయ్య వేసేసుకుని.. పిలకుల పాడి కూడా వేసుకుని బాగా కలిపి స్టేచ్ అఫ్ చేసుకోవాలి. వేయించి పక్కన పెట్టుకున్న జీడిపప్ప, బాదం ముక్కలు, కిస్కున్ అన్న వేసుకుని.. గలటితో తిప్పా. సర్వ చేసుకుంటే సరపాతికుంది.

తయారీ: ముందుగా బెల్లం తురుములో సరిపడా సీళ్ల పాణి లేత పాకం పెట్టుకోవాలి. ఈలోపు పెద్ద బోల్ తీసుకుని.. అందులో బయ్యప్పిండి, గోధుమ పిండి వేసి బాగా కలుపుకోవాలి. అందులో కొట్టిలి తురుము, శౌంల పాడి, పిలకుల పాడి కూడా వేసి, మరోసాలి కలిపి పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు బెల్లం పాకాన్ని కొట్టికొట్టిగా వేసుకుంటూ గోధుమపిండి మిత్రమాన్ని ముద్దలా చేసుకోవాలి. అందులో జీడిపప్ప, కిస్కున్ వేస్ట్ వేసుకుని బాగా కలిపి.. అవసరాన్ని బట్టి సీళ్ల కలుపుకోవచ్చు. మరీ పలుచుగా కాకుండా దోసలె పిండిలా చేసుకుని.. దోసలు వేసుకుంటే భలే రుచిగా ఉంటాయి.

మ పిండి - 1 కప్ప
బెల్లం తురుము - 1 కప్ప
డి - చట్టికెదు

)





ఖుర్చులీ

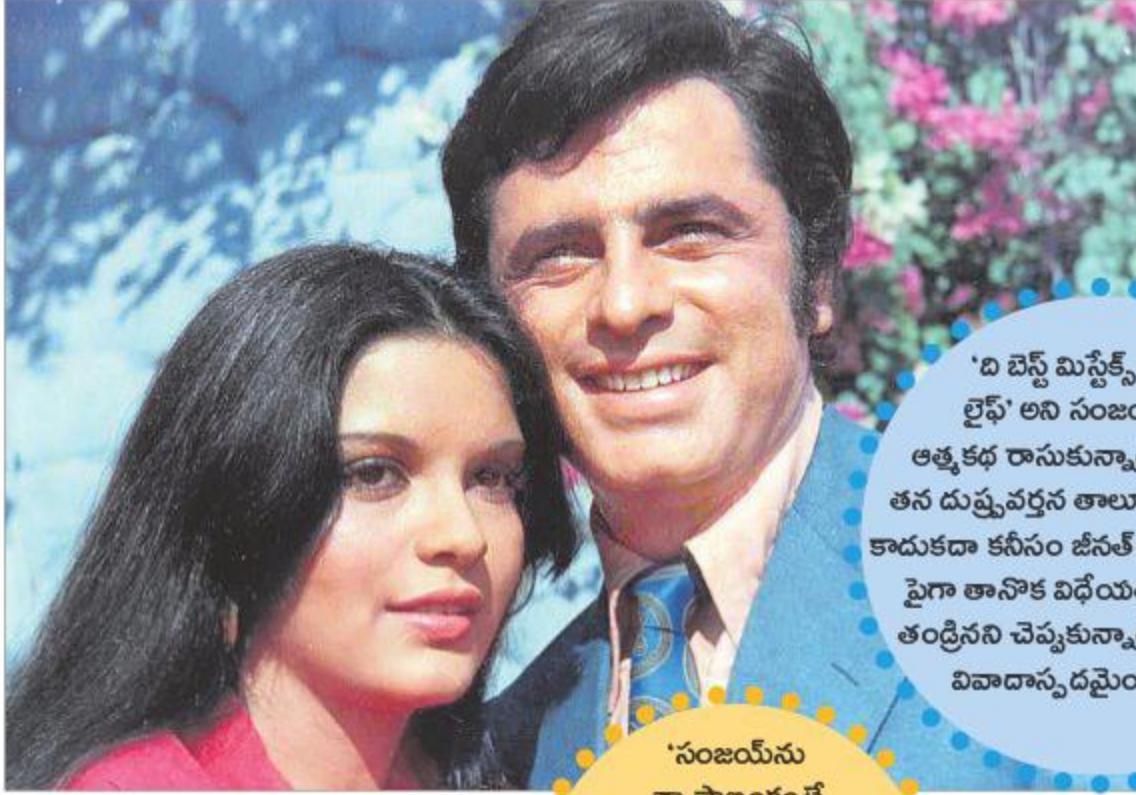
దమ్మురో దమ్మో.. పాటను ఆస్టాచించిన వాళ్ళంతా

జీనత్ అమాన్ అభినయ మాయలో పడిపోయినవాళ్లే!

పాంచి తారే అయినా లన్ని భాషల ప్రేక్షకులూ అమెను ఆరాధించారు..

అభిమాన మత్తులో తూలిపోయారు!

తెర మీద ఆ వెలుగు జీనత్ జీవితాన్ని జన్మిత్ (స్వర్గం)గా మార్చలేదు
లవ్ లైఫ్ ను సీడలా వెంటాడింది... అవమానాలు, చేదు అనుభవాలను మిగిల్చింది..
ఈ కథలో అమె ప్రేమించిన హీరో.. అమెకు విపొదాన్ని పంచిన విలన్ సంజయ్ ఖాన్!!



జిర్యలిస్ట్, మోడల్గా ఉన్న జీనత్ అమాన్ 1970లో 'హాల్టర్లో' నటిగా పరిచయం అయినా 'హారే రామ హారే కృష్ణ'లోనే స్టార్డమ్ తెచ్చుకుంది. గ్రామర్కు గ్రామర్కు నేర్చింది.. నటనను జోడించింది.

1977లో 'అబ్బుల్లా' సినిమా అవకాశంతో జీనత్ జీవితంలోకి ప్రవేశించాడు సంజయ్ ఖాన్. కథానాయకుడిగా సూపర్ హీరో కన్నా ప్రముఖ హీరో ఫిరోజ్ ఖాన్ తమ్ముడిగానే గుర్తింపు అతనికి. ఆర్టిస్ట్ గా కన్నా అందగాడిగానే ఫాలోయింగ్ ఎప్పుడు. అతను హీరోగా నిలదొక్కుమంటున్న నాటికి జీనత్ అత్యధిక పారితోపికం పొందుతున్న మేటి కథానాయక. అమె అందం సంజయ్ ఖాన్ను కలవరపెట్టింది. నిద్రలేకుండా చేసింది. చెప్పాద్దూ.. జీనత్వు సంజయ్ ఖాన్ అంటే ఇష్టం మొదలైంది. కుర్కారంతా అమె పేరు జపిస్తుంటే అమె సంజయ్ కోసం తపించింది. 'అబ్బుల్లా'లో హీరోయినగా చేయాలని సంజయ్ కోరగానే మారుమాట లేకుండా ఒప్పేసుకుంది. ఆ సినిమాకు పెట్టుబడి పెట్టింది. 'అబ్బుల్లా' మాటింగ్ తోపాటి జీనత్, సంజయ్ల ప్రేమ కథా ప్రారంభమైంది. చిత్రీకరణ కోసం జైసల్ఫేర్ వెళ్లారు. అక్కడి ఇసుకతిన్నెలన్నీ మీకు బాసలకు సాశ్శాలయ్యాయి. ఒకరిని విడిచి ఒకరు

సంజయ్ ను

నా ప్రాణంకంటే

ఎక్కువ ఇష్టపడ్డా. అందుకే భరించా. అష్టదు నా మనసు నా మెదడు అధినంలో లేదు' అంటుంచి జీనత్ జీవంలేని నవ్వతో.

ఉండలేని

పరిస్థితి వచ్చింది. మీడియా ద్వారా ఈ జంట అష్టదీర్చ తెలుసుకున్న జీనత్ స్నేహితులు,

శ్రేయోభిలాషులు అమె హాచ్చరించారు. కారణం.. అతను అష్టటికే ముగ్గరు పెల్లల తండ్రి, ముక్కేపి కావడం. 'కోపంలో ఉన్నప్పుడు సంజయ్ విచక్కణ కోల్పోతాడు. అతనివల్ల నీకు సమస్యలే కాని సంతోషం ఉండదు' అని అమె పాత్రికేయ మిత్రులూ చెప్పారు. జీనత్ వినిపించుకోలేదు. అతని ప్రేమలో పెచ్చిదెంది. జైసల్ఫేర్లో.. వాళ్ల బను చేస్తున్న హోటల్లోనే అమెను నిఱా చేసుకున్నాడు సంజయ్ ఖాన్. ఆ రోజు గుండినిండా ఉపిరి తీసుకుంది జీనత్. తన అష్టలకు జీనత్ను కొడ్డునే ఉన్నాడట సంజయ్. చివరకు పార్టీలో సర్వీస్ చేస్తున్న ఓ బాయి అడ్డుపడి జీనత్ను పక్కకు తప్పించాడట. ఆ గాయాలకు జీనత్ దవడ ఎముక విరిగింది. కుడికున్న చూపూ మందగించింది శాశ్వతంగా. ఆ సంఘటనతో సంజయ్ జీవితంలోంచి తప్పుకుంది జీనత్. మూడీకు ఆ ప్రేమ హింసాత్మకంగా ముగిసిపోయింది.

రెక్కచేయలేదు.. పెడచెవినా పెట్టలేదు

ఆ జంట ముంబెలో ల్యాండ్ అయ్యోలో వాళ్ల పెళ్లి వార్డు బాలీవుడోలో పికారు మొదలెట్టిసింది. సంజయ్ ఖాన్ భార్య జరీనానూ చేరింది. జీనత్తో తెగతెంపులు చేసుకోకపోతే పెల్లలను తీసుకొని ఇల్లు వదిలివెళ్లిపోతానని భర్తను బెదిరించింది జరీనా. ఆ మాటను అతను లెక్కచేయలేదు. అలాగని పెడచెవినా పెట్టలేదు. ఇటు జీనత్ నుంచి ఒత్తుడి పెరిగింది. తమ నిఱాను బహిర్తం చేయమని. జీనత్ అడిగింది చేయకపోగా అమెను వేధించడం మొదలుపెట్టాడు సంజయ్ ఖాన్. ప్రతిసారి ఆమె వనిచేస్తున్న సీనిమాల నిర్మాతదర్శకులు, పారిక్రామిక వేత్తలతో సన్నిహితంగా ప్రవర్తిస్తున్నావంటూ ఆమెను దుర్మాషిలాడ్డం.. జీనత్ ఎదురుతిరిగితే చేయచేసుకోవడం.. ఆ ప్రేమలో సాధారణమైంది. ఈ సంగతి తెలిసిన జీతన్ ప్రోండ్ సంజయ్ మీద పోలీస్ కంపయింట్ ఇవ్వమని చెప్పారట. 'నేను అతణ్ణి ప్రేమిస్తున్నాను.. కాబట్టి సహేస్తాను' అంటూ ఆమె మాటుగా సమాధానమివ్వడంతో మిన్నకుండిపోయారట వాళ్ల.

ఒకరోజు..

పెద్దుయ్యల్ ప్రకారం ఘాటింగ్కి లోనావాలా పెళ్లింది జీనత్. అక్కడికి ఫోన్ చేశాడు సంజయ్ ఖాన్ 'అబ్బుల్లా కోసం ఓ పాటను రీపూట చేయాలి.. వెంటనే వచ్చేయ్' అంటూ. హతాశురాలైన జీనత్ 'అబ్బుల్లా పూర్తయిన తర్వాతే కదా ఈ సినిమా ఒప్పుకుంది. ఇప్పుడు సడెన్గా డేట్స్ కావాలంబే ఎట్లా?' అని ఆండోకసగానే అడిగించట. అంతే మళ్లీ ఆమె శీలాన్ని కించపరిచేలా మాట్లాడి ఫోన్ పెట్టేసేడట అతను. తట్టుకోలేకపోయిన జీనత్ తన డేట్స్ గురించి వివరణ ఇచ్చేందుకు అప్పబట్టిప్పుడే కారులో ముంబెకి బయలుదేరింది. తను ముంబె చేరుకునేటప్పబట్టికి సంజయ్ హోటల్ లౌట్లో పార్టీలో ఉన్నాడని తెలిసిరికి హోటల్ లౌట్కు వెళ్లింది జీనత్. అక్కడ జీనత్ను చూసిన సంజయ్ వెరి ఆవేశంతో ఆమె రెక్క పుచ్చుకొని పక్క గదిలోకి లాక్ష్మీ చెంప మీద కొట్టాడట. ఆ విసురుకి జీనత్ కిందపడిపోతే ఆమె జట్టు పట్టుకొని పైకి లేపి మళ్లీ కొట్టాడట. 'నేను నా డేట్స్ గురించే మాట్లాడ్డానికి వచ్చాను' అని ఆమె చెబుతున్న వినకుండా. ఆ దెబ్బలకు తట్టుకోలేక జీనత్ అరిచేసరికి పార్టీలోని వాళ్లంతా చుట్టూ చేరి చేద్దుం చూశారట కాని ఎవరూ సంజయ్ ను ఆపలేదట. ఆ పార్టీలో సంజయ్ ఖాన్ ఒప్పుకుండా పెట్టాడట. తన ఆవేశం తగ్గేవరకు జీనత్ను కొడ్డునే ఉన్నాడట సంజయ్. చివరకు పార్టీలో సర్వీస్ చేస్తున్న ఓ బాయి అడ్డుపడి జీనత్ను పక్కకు తప్పించాడట. ఆ గాయాలకు జీనత్ దవడ ఎముక విరిగింది. కుడికున్న చూపూ మందగించింది శాశ్వతంగా. ఆ సంఘటనతో సంజయ్ జీవితంలోంచి తప్పుకుంది జీనత్. మూడీకు ఆ ప్రేమ హింసాత్మకంగా ముగిసిపోయింది.

• ఎస్సార్

(వచ్చేవారం మరో లవ్ స్టోర్)

ఐధుసిక చిత్రకళలో డక్ డక్కడు

పుట్టినప్పుడు కదలకుండా ఉంటే, మృతశిఖపు పుట్టాడనుకని వదిలేసింది నన్ను. బిలికే ఉన్నట్లు మేసమామ గుర్తించడంతో ప్రాణాలు దక్కించుకున్నాడు. బాల్యంలో అతణి చూసిన వారెవరూ ఊహించని విధంగా తొంబై ఏళ్ళకు పైబడిన నిండు జీవితం గడిపాడు. అధునిక చిత్రకళ చరిత్రనే మలుపు తిప్పాడు. అతడే పికాసో! అధునిక చిత్రకళలో ఒకే ఒక్కడు. పికాసో ప్రస్తావంలో కొన్ని సంగతులు మీ కోసం...

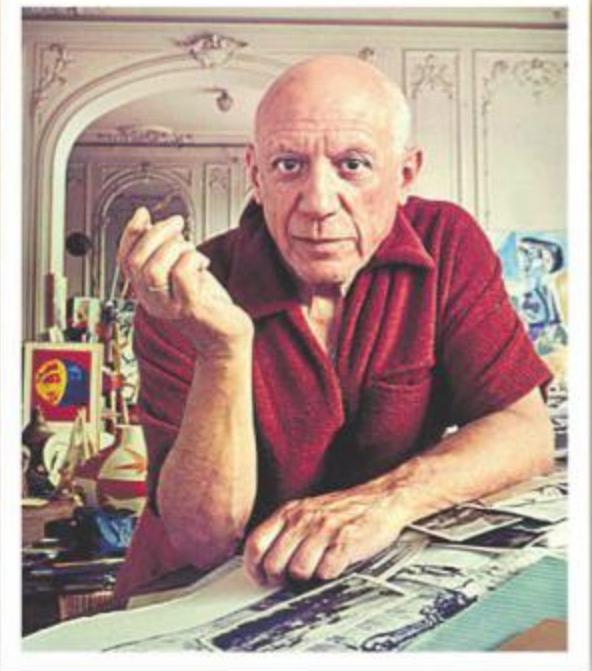
మాటలు నేర్చుకునే వయసులో పిల్లలేవరైనా 'అమ్మా' అనో, 'నాన్న' అనో పలకడానికి ప్రయత్నిస్తారు. పికాసో అందరిలాంటి వాడు కాదు. అతడి నోటి నుంచి వెలువడిన తొలి పదం 'లాపిన్'. స్ట్రోషి భాషలో 'లాపిన్' అంటే 'పెన్సిల్' అని అర్థం. పువ్వు పుట్టగానే పరిషుచించినట్లు, నోట మాట పుట్టగానే పరిషుచించిన చిత్రకారుడు పికాసో.

స్ట్రోషి నేని మలగా పట్టణంలో 1881 అక్టోబర్ 25న పుట్టాడు పికాసో. అందరికి అతని పేరు పొట్లో పికాసో అనే తెలుసు. నిజానికి అతని పూర్తి పేరు చాలా పొడవాటిది. ఇరవైమూడు పదాలతో కూడిన అతడి పేరులో సుప్రసిద్ధ మతపెద్దలు, బంధువుల పేర్లన్నే ఉన్నాయి.

పికాసో తండ్రి డాన్ జోన్ రూయిజ్ బ్లాస్టో కూడా చిత్రకారుడే. ఏడేళ్ళ వయసులోనే కొడుకుకు కుంచెప్పాశన చేశాడు. ఇక అప్పటి నుంచి జీవితాంతం రంగులను, కుంచెలను వదల్లేదు పికాసో. తొమ్మిదేళ్ళ పసితనంలోనే తొలి కళాభండం 'లె పికాడర్'ను చిత్రించాడు.

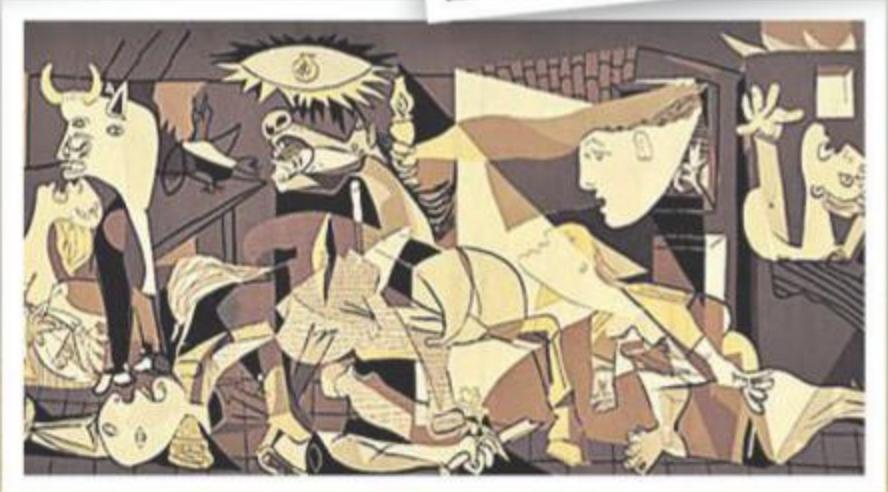
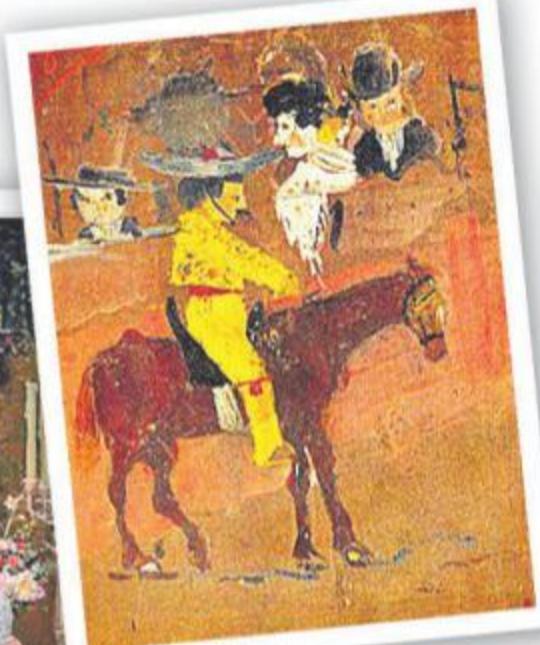
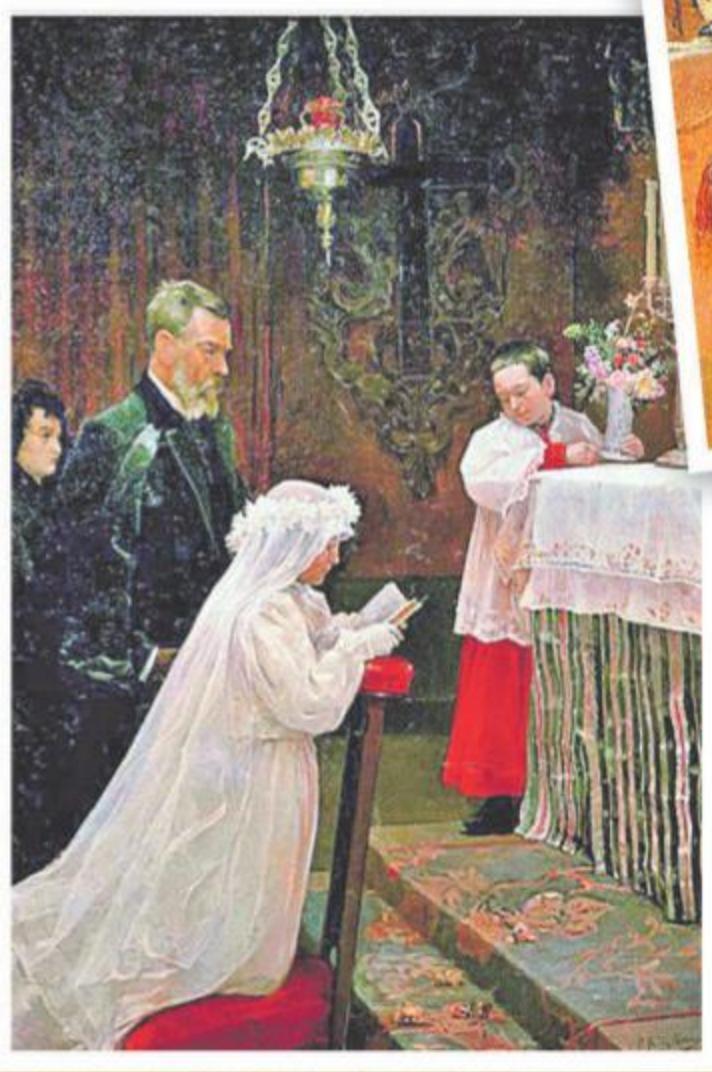
పికాసోకు పదమూడెట్లు రాగానే అతడి తండ్రి కుంచె విరమణ చేసేశాడు. తనకంటే తన కొడుకే బాగా బొమ్ములు గీస్తున్నాడనే నమ్మకం కలగడమే అందుకు కారణం. అదే వయసులో పికాసో 'స్కూల్ అఫ్ పైనార్ట్' ఎంట్రున్స్ ఎగ్జామ్స్‌లో వారం రోజుల్లోనే ఉత్తీర్ణ సాధించాడు. ఆ పరీక్షలో నెగ్గాలంటి అప్పట్లో చాలామంది విద్యార్థులకు నెల్లాళ్ళకు పైనే పట్టేది. అప్పట్లో అదొక రికార్డు.

పికాసో గీసిన తొలి రూపచిత్రం 'ఫ్రెం కమూయినియన్'. దీనిని అతడు తన పదిహేనేళ్ల వయసులో చిత్రించాడు. పికాసో గీసిన వాటిలో



'గయెర్రీకా' ప్రపంచవ్యాప్తంగా పేరుపొందింది. స్ట్రోషి సివిల్ వార్ సమయంలో గయెర్రీకా పట్టణంపై నాజీ సేనలు బాంబు దాడి జరిపినప్పుడు, ఆ దాడిలో జరిగిన విఘ్యంసానికి చలించిపోయి చిత్రించిన భారీ చిత్రం అది..

పికాసో చిత్రకారుడు, శిల్పిగానే ప్రసిద్ధి పొందినా, అతడు బహుముఖ ప్రజ్జ్ఞాశాలి. పికాసో మంచి కవి, రంగస్థల అలంకరణ నిపుణుడు, నాటక రచయిత, సైద్ధాంతికంగా సామ్యవాది. రెండో ప్రపంచ యుద్ధం జరుగుతున్నప్పుడు హాట్లర్ నేతృత్వంలోని నాజీ సర్కారు తన చిత్రాలపై నిషేధం విధించినా, ఏమాత్రం తొఱకని ధీశాలి. నిండు జీవితం గడిపిన పికాసో, 1973 ఏప్రిల్ 8న ప్రాన్స్‌లోని మోగిన్ పట్టణంలో తన తొంబై ఒకటో ఏట కన్నమూళాడు.



అది పల్లెటూరు. ఆ ఊరి శివాలయంలో పూజారి శివానంద. పూజ ముగిస్తూ గంట గణగణ వాయిస్తూ హారతి ఇస్తుండగా ఫోన్ మోగింది. హారతి అక్కడన్న ఒకరిద్దరు భీషులకు ఇచ్చి, తీర్థ ప్రసాదాలు కూడా ఇచ్చి పంపేసి, ఫోన్ అందుకుని చూశాడు శివ! మేనత్త కొడుకు భాగ్రవ! బాల్య స్నేహితుడే కాదు, అక్క భద్ర కూడా. శివ ఫోన్ చేద్దామని నంబరు కలుపుతూండగానే ఫోన్ మోగింది.

“హలో, బావా!

మూడు రోజులు వరుసగా సెలవులు వస్తున్నాయిరా! తిరుపతి వెళ్లాలని చాలారోజుల నుండి అనుకుంటున్నాను. మా బ్యాంకు ఉద్యోగులకు వరుసగా మూడు రోజులు సెలవులు రావడం అరుదు కదా. ఎల్లండి బయల్దేరిరా! రాత్రి

బస్సులో వెళ్లి వచ్చేద్దాం.”

“పిల్లలూ, అక్కయ్య రారా?”

“పిల్లలకు ఎగ్గామ్ము వస్తున్నాయి కదా, మరోసారి అందరం కలిసి వెళ్లాచ్చు గాని ఇప్పుడు మనం వెళ్లాం. స్వామి తరచూ కల్గొండి వస్తున్నాడు. వారం వారం వేసే కొండి కాసులు, ముదుపు డబ్బులు హుండిలో వేసి దర్శనం చేసుకుని వద్దాం.”

“సరే, బావా! కాని ఒక పరతు. కొండకి కాలి నడకన మెట్లు ఎక్కి వచ్చేటట్లు అయితేనే నీతో వస్తాను. ఎందుకంటే బస్సుల్లో, వెహాకిల్సులో కొండ

బావా బావా మరుదులు. అలిపిరి మెట్లు దారి దగ్గరకు రాక ముందే కొండ అల్లంత దూరంలో ఉండగానే కొండను పైకీ కిందకి చూడసాగాడు భాగ్రవ, కొండ ఎత్తు కొలుస్తున్నట్టుగా. “బావా, నా వల్ల కాదనిపిస్తోంది. కుడి మోకాలో కొంచెం ప్రాభుం కూడా పుంది. మూడు వేల యాభై రెండు

ఇల

వైకుంఠపురము

● పోల్కంపల్లి శాంతాదేవి

భక్తి వుండాలి కాని ఈ మెట్లు ఒక లెక్కనా? దట్టంగా అడవి వున్న చోటు కొండలెక్కడం ఎంత ఆనందంగా ఉంటుందో తెలుసా? పట్టుల కిలకిలలూ, పచ్చటి ప్రకృతి ఎంత అద్భుతంగా వుంటుందో అది అనుభవించేదే కాని చెప్పేచి కాదు. నువ్వు ఎక్కు గలవు. నేనున్నా కదా నీకు తోడు?



“రావడం నాకిష్ముండదని తెలుసు కదా నీకు?”

“అన్ని మెట్లిక్కడం నా వల్ల అవుతుందో లేదో... సగం మెట్లిక్కగానే చతుర్మిలపడితే అటు పెక్కి పోలేక ఇటు కిందకూ రాలేక అడవి పేసుగెన్నపోతే?” అన్నాడు భాగ్రవ.

“ఛ! ఏం మాటలవి దైవదర్శనానికి వెడుతూ! మధ్యలో నీకు చాత కాకపోతే నేనెత్తుకు పోతాలే. క్రమం తప్పుకుండా ఎక్కుర్సైచ్, ఆసనాలు వేసే బాడీ ఇది. భయవడకు!”

రాత్రి బస్సుక్కి ఉదయం తిరుపతిలో దిగారు

మెట్లంటున్నావు. అది చెప్పులు లేకుండా ఎక్కడం! మెట్లు అయిపోయాక కొండ మీద కూడా రెండు కిలోమీటర్ల దూరం నడవాలంటున్నావు. నా వల్ల...”

భాగ్రవని

మాట్లాడనివ్వేలేదు శివ. “భక్తి వుండాలి కాని ఈ మెట్లు ఒక లెక్కనా? దట్టంగా అడవి వున్న చోటు కొండలెక్కడం ఎంత ఆనందంగా ఉంటుందో తెలుసా? పట్టుల కిలకిలలూ, పచ్చటి ప్రకృతి ఎంత అద్భుతంగా వుంటుందో అది అనుభవించేదే కాని చెప్పేది కాదు. నువ్వు ఎక్కు గలవు. నేనున్నా కదా నీకు తోడు?”

బావ వీపు తట్టడు శివ. వంద మెట్లు ఎక్కు సరికి భాగ్రవ పని అయిపోయింది. ఊపిరి తీసుకోవడం కష్టమై నోరు కుప్పలా తెరుచుకుపోయింది. కష్ట తేలేస్తూ చెమటలు కష్టతూ మెట్లు పక్కన పిట్టగోడ మీద వాలి పోయాడు. “నా వల్ల కాదురా అంటే బలవంతంగా ఈడ్డుకు వచ్చావు. ఆసలే బీపీ మనిషిని. ఇప్పుడు చూడు నా అవస్థ! ఎక్కునూ లేక దిగునూ లేక... అయిపోయింది నాపని?”

“ఎమీ అయిపోలేదు. ఓ పది నిమిషాలు కష్ట మాసుకుని పడుకో. రిచార్డ్ అవుతుంది శరీరం. ‘నన్ను నీ కొండకు చేర్చుకో’ మని ఆ వెంకన్నకు దండం పెట్టి వేడుకో. ఇక అంతా ఆయన చూసుకుంటారు. నిన్ను నేను మెట్లుదారిన తీసుకు వచ్చాను కాబట్టి నేను కూడా వేడుకుంటాను ఆ స్వామిని!” అంటూ తన ఉత్తరీయంతో బావగారి ముఖాన్నీ, మెడనూ తుడిచాడు శివ.

“దేవడికి దండం పెట్టి వేడుకోగానే అన్ని అయిపోతాయా? వేడుకోగానే చక చక మెట్టిక్క గల శక్తి నిస్తాదా? వొట్టి మాట. నా క్షప్పం నేను పడాల్సిందే. నన్ను తయన చేతులు మీద ఎతుకుపోడు.”

“ప్రార్థనకూ, శరణాగతికి ఎంత శక్తి వుందో ఒక ఉండాపూరణ చెబుతాను, బావా నీకు... మార్గాయసం తెలియకుండా.” భాగవతం విన్న ప్రతి ఒక్కరికీ తెలిసిన కథ, రోజుసాయంత్రం తమ ఊరి శివాలయంలో పురాణ పరనం చేస్తుంటాడు శివ. మంచి కంరస్యారం, చక్కని విశ్వేషణతో చెప్పే అతడి పద్ధతికి ముగ్గులై పోతుంటారు శ్రోతలు

“ప్రికూట పర్వతాలో వుండే ఒక లోయలో ‘రుతుమంతం’ అనే సరస్వతి వుండేది. అది వరుణ దేవుడిది. అందులో దేవతలొచ్చి స్నానాలు చేసేవారు. సమీప పర్వతాలలో ఒక గజరాజు వుండేవాడు. బాగా బలిష్టంగా పొగరు పట్టి వుండేవాడు. అతడుక నాడు భార్యా పెల్లలు, పరివారాన్ని వెంటిసుకుని అడవిలో తిరిగి తిరిగి దప్పికగొని నీళు కోసం వెదుకుతూ రుతుమంతం సరస్వతు వస్తాడు. కడుపు నిండా నీళు తాగి. శరీర తాపం చల్లార్పుకోడానికి సరస్వతి దిగి తొండంతో ఒక్కంతా నీళు చల్లుకొని, అక్కడితో ఆగక, తొండంతో ఆకాశంలోకి నీళు చిమ్ముతూ, ఫుంకారలు చేస్తూ సరస్వతిని తామర తూడులను తొక్కుతూ సరసునంతటినీ అల్లకల్లోలం చేయసాగాడు. అందులో వున్న జలవరాలన్నీ భయంతో పొరిపోసాగాయి. ఆ అలజడికి అందులో వున్న మొనలొకబి పైకి వచ్చి, మదించినట్టుగా వున్న గజరాజు కాలు నోట కరిచి లోపలికి లాగడం మొదలు పెడుతుంది, మంచి భోజనం దోరికిందని సంతోష పడుతూ. అంతోటి బలాధ్యాడూ...

గజರాజు మొనలి నోటి నుండి కాలు
విడిపించుకోలేక పోతాడు. అతడి భార్య పిల్లలు,
పరివారం కూడా మొనలి నోటి నుండి అతడిని
విడిపించ లేక నిస్సహయంగా గట్టునెక్కి పోతారు.

రోజులు, వారాలు, నెలలు గడిచి పోతాయి. కరి మకరిలమధ్య పోరాటం మొదలై వెయ్యి సంవత్సరాలు గడిచి పోతాయి. అడవిలో తపులు అలములు తింటూ వుండాల్సిన గజేందుడు నీళలో వుండి తిండి తిప్పులు లేక నీరసించి పోతాడు. ప్రాణాలు కడగట్టి పోతాయి. నీళలో స్థాన బలిమితో వుండే మొనలి నీరసపడిన గజరాజును నీళలోకి లాక్కుపోవడం మొదలు పెదుతుంది. తన అంత్యం ఇక తథ్యం అను కుంటాడు గజరాజు. పోరాడటానికి ఇక శక్తి లేదు. బయట పడతానని వీనమెత్తు ఆశ లేదు. ఆ జగద్రక్షకు ఊక్కడే తనని రక్కించగలడను నిరయానికి వసాడు. చివరికి

“లావొక్కింతయు లేదు
దైర్యమున్ విలోలంబయ్య
రావే ఈశ్వర
కొవువే వరద...”

ಅಂಟೂ ಕನ್ನೀರ್ಹು ಕಾರುಸ್ತೂ ಹೃದಯ
ವಿದಾರಕಂಗಾ ವೇದುಕುಂಟಾಡು. ಅಪ್ಪುಡು ವಿಷ್ಮುಮೂರ್ತಿ
ಹಂಟಾಹಂಟಿನ ತರಲಿ ವಚಿ ತನ ವಿಷ್ಮು ಚಕ್ರಂತೆ
ಮೊಸಲಿ ತಲ ಖಂಡಿಸ್ತಾಡು. ಮೊಸಲಿಕಿ ಶಾಪ
ವಿಮೋಚನಂ, ಗಜೆಂದ್ರುಡಿಕಿ ಪೂರ್ವಾಜನ್ಯ ಸ್ನಾಹ

‘పదవే పోదాము, గౌలీ! పరమాత్మని చూడ పదవే పోదాము గౌలీ’ వేంకటేశ్వర మహాత్మము సినిమాలో రేలంగిలా గంతులు వేస్తూ ఎగురుకుంటూ మెట్లిక్స్ పోతున్న శివ ఆగి, “రా, బావా! కాన్సీపు నా గిలిజవు అవుదువు గాని. నువ్వు నా వక్కన వుంటే నాకింకా జోవ్ వస్తుంది” ఉత్సాహంగా పిలిచాడు.

కలగడం ఒకేసారి జరుగుతాయి. గజేంద్రుడు తన
 ఆత్మబలాన్ని, దేహ దారుధ్యాన్ని నమ్ముకొని
 మదంతో పోరాడినంతవరకు శ్రీహరి పట్టించుకో
 లేదు. కన్నెత్తి చూడలేదు. హాయిగా అమ్మువారి చేత
 కాళ్ళ వొత్తించుకొంటూ కీర్తి సాగరంలో శేషతల్పం
 మీద శయనించి ఉన్నాడు. నీవు తప్ప మరో దిక్కు
 లేదని ఆర్తితో భారమంతా ఆ శ్రీహరి మీద వేసి
 గజేంద్రుడు మొరపట్టు కోగానే క్షణమాగలేదు ఆ
 స్వామి. పరుగు పరుగున వచ్చాడు. ఎలా
 వచ్చాడు, 'సిరికిం జెప్పుడు' అన్న పద్యంలో
 చెప్పినట్టుగా. అమ్మువారికి చెప్పలేదు. శంఖు
 చక్రాలు అందుకోలేదు. పరివారాన్ని తన
 వాహనమైన గరుత్వంతుడినీ పిలవలేదు. శేషతల్పం
 మీద ఓ పక్కకు తిరిగి పడుకోవడం వల్ల కిరీటం ఓ
 పక్కకు బరిగిందట. దాన్ని సరి చేసుకోలేదు.
 అమ్మువారి చీర చెరుగును వేలికి చుట్టుకుని
 అమ్మువారితో సరసాలాడుతూ వున్నాడేమో
 చుట్టుకున్న చీర చెరుగుతోనే పరుగందుకున్నాడట.
 ఇక చూడు ఎంత రసవత్తరమైన సన్నిఖేషమో!
 ఆయన వెనుక అమ్మువారు, ఆ వెనుక శంఖు
 చక్రాలు, గరుత్వంతుడు, పరివారం, వైకుంఠ
 పురవాసులందరూ స్వామి వెనుక బారులు
 కటూరట.

నారాయణమూర్తి రావడం చూసి గజేంద్రుడికి
ప్రాణం లేచి పచ్చింది. సరస్వతి నుండి తామర
పువ్వుకపి తొండనతో తెంపి స్వామికి
నమర్చించిందట, కన్నిటి పర్యంతమై. తన
హస్తాన్ని అలంకరించిన విష్ణువుకుంతో విష్ణుమూర్తి
మొనలి తలని తుంచగానే కరి కథే కూడు, మొనలి
కథ కూడా సుఖాంతమైంది. విష్ణు చక్రం తన
తలని తుంచగానే మొనలికి శాప విమోచనమై,
గంధర్వుడిగా మారి స్వామికి నమస్కరించి తన
లోకానికి వెళ్లి పోతాడు. శాపమేమిటి,
గంధర్వుడేమిటి అంటే గతంలో ఆ మొనలి
అందమైన గంధర్వుడుగా వుండే వాడట. రూప
సాందర్భంతో యవ్వన గర్వంతో వున్న ఆ
గంధర్వుడు ఓసారి తన భార్యలతో భూలోకానికి
వచ్చి 'రుతుమంతం' సరస్వతీలో జలకలాడుతున్న
సమయంలో దేవలుడనే ముని స్వానం కోసం
సరస్వతీకి దిగాడట. ఆ గంధర్వుడు భార్యలను
నవ్వించడం కోసం పకపకలాడుతూ నీటి అడుగున
చేరి దేవలుని కాలు పట్టి లాగాడట. దేవలుడు
అగ్రహించి 'మొనలివై ఇదే సరస్వతీ పడివుండు'
అని శాపం పెడితే గంధర్వుడు శాప విమోచనం
కోసం వేడుకోగా 'శ్రీ మహావిష్ణువు తన సుదర్శన
చక్రంతో నీ తలని తుంచినప్పుడు నీ శాప
విమోచనం అపుతుందని అనుగ్రహించాడట ఆ
ముని. ఈ గజేంద్రుడికి కూడా ఒక కథ వుంది.
అతడి పూర్వ జన్మలో ద్రావిడ దేశంలో పాండ్య
రాజ్యానికి ఇంద్రద్యుమ్యుడనే పేరుతో రాజగా

వుండేవాడట. అతడు మంచి పరిపొలకుడే కాదు, విష్ణు భక్తుడు కూడా. కొంత కాలం రాజ్య పరిపొలన శేశాక వైరాగ్యం కలిగి లడవికి వెళ్లి తపస్సు చేసుకోవడం మొదలు పెడతాడు. ఒకరోజు అగ్నస్థ మహాముని తన శిష్యులతో వస్తాడు. ఆయన ప్రశ్నలకు సమాధి స్థితిలో వున్న రాజు సమాధానం చెప్పడు. కుశలమండిగి అతిథి మర్యాదలు సలపని రాజు మీద అగ్రహిస్తాడు అగ్నస్థుడు. 'ఇతడు క్షత్రియుడు. వట్టి కపట వేషధారి. మదమెక్కి కనున్న మిన్ను గానకుండా వున్నాడు. కనుక ఏనుగుగా మారి అడవుల్లో తిరుగు గాక' అని కావం పెడతాడు. అదీ గజేంద్ర మోక్షం కథ. భాగవతంలో వచ్చే అనేక కథల్లో ఇది మరీ రమ్యమైన కథ. శరణాగతికి భగవంతుడు ఎలా వశమయ్యేది చెప్పే కథ. తన ఆత్మస్నిర్యాన్ని, దేహ బలాన్ని నమ్ముకుని పోరాడినంతస్సు ఆ హరి పట్టించుకోలేదు. కన్సెత్తి చూడలేదు. నీవు తప్ప నాకు మరో దిక్కు లేదు అని ఆర్త్రితో భారమంతా ఆయన మీద వేసి వేడుకోగానే ఆయన క్షణమాగలేదు. పరుగు పరుగున వచ్చాడు. ఎలా? 'సెరికింజిప్పడు...' అన్న పద్యంలో చెప్పినట్టుగా.

ప్రార్థనలో అటువంటి శరణాగతి వుండాలి.
ఈక లే, బావా! భారమంతా ఆ పరమాత్ముడి మీద
వేసి తడు కుంటూ పాడు కుంటూ, చెట్లూ, పుట్లూ
చూసుకొంటూ గబగబ కొండ ఎక్కేద్దాం...”

‘పదవే పోదాము, గౌరీ! పరమాత్ముని చూడ పదవే పోదాము గౌరీ’ వేంకటేశ్వర మహాత్ము సినిమాలో రేలంగిలా గంతులు మేస్తూ ఎగురుకుంటూ మెట్లిక్‌పోతున్న శివ ఆగి, “రా, బావా! కాస్యుపు నా గిరిజన అవదువు గాని. నువ్వు నా పక్కన వుంటే నాకింకా జోడ్ వస్తుంది” ఉత్సాహంగా పీలిచాడు.

‘పీళతో పాటు నదుస్తున్న ఓ యువకుడు తమాషాగా ‘గిరిజ పాత్ర నాకివ్యండి, సార్! నాకు దాన్ని కూడా వచు’ అన్నాడు.

భారవ పెట్టగోడ దిగి ముఖం ఒక్కసారి గట్టిగా
తుడుచుకొని మెట్లిక్కుతూ “గజేంద్ర మోక్షం కథ
చిన్నపూటి నుండి విన్నదే. ఇంతగా ఎప్పుడూ
మనసుకు హత్తుకుపోలేదు. నీ దగ్గర మంచి
టాలెంట్ వుంది, శివా” అన్నాడు

“ଥ୍ରେଣ୍ଡି, ବାବା!

రిచార్డ్ అయినట్టుగా భాగవ గబగబ
మెటిక్ సాగాడు.

దారివక్కన షాపుల్లో కూల్ డ్రైంకులు,
థమ్మపులూ, బిస్కిట్లు, ఆలూ చిప్స్ లాంటివి
కనిపిస్తే “గొంతెండుకు పోతూంది. చిప్స్ వాకెట్,
మూర్యంగో జ్యాస్ కొనుక్కు వస్తాను” అంటూ అటు
కదలబోయాడు భార్గవ.

శివ బావ చెయ్యి పట్టి వెనక్కి లాగాడు.

“ಎಂಟಿ, ಬಾವಾ... ಚಿನ್ನ ಪಿಲ್ಲಾಡಿಲ್ಲ ಏದಿ ಕನಿಪಿಸ್ತು

దాని దగ్గరకు పరిగెత్తుతావు. ఇందాకా దారి వక్కన క్రింగిరి పట్ల ముక్కలు ప్పల్లగుచ్చి కప్పుల్లో అమ్ముతుంటే కొనుక్కు తినాన్నావు. పోసీలే, నుకుమారుడు ఎండనపడి నడుస్తున్నాడు కదాని ఏమనలేదు. ఇంకాస్త ముందుకు పోతే వ్యదికించిన మొక్క జొన్న కండెలూ, ఇంకాస్త ముందుకు పోతే మిర్చి బజ్జెలు వేడి వేడిగా అమ్ముతుంటారు. అది వాళ్ళ బిజనెన్. మనం అవస్థి కొంటూ పొట్టలో వేసుకుంటూ పోతే పొట్ట వుచ్చి ఆయాసంతో మెట్ల మీదే పడి నిద్ర పోవాల్సి వస్తుంది. తిండి కోసం, తాగడం కోసం వచ్చామా చెప్పు! ఇలా అయితే ఈ కాలి నడకకు అరమేముంటుంది! మనమేడో విషరయాత్రకు రాలేదు. నరదాలకి, తింటానికి రాలేదు. మనసు ఆ పరమాత్మ మీద వుంచి, ఆయన స్వరణ చేస్తూ, కీర్తిస్తూ ఆయన దర్శనం అయ్యే పరకు ఉపవాసం చేస్తూ నీక్కు కూడా తాగకుండా, నిష్టగా... ఉపవాసమంటే అస్సుం తప్ప అన్ని తినాచ్చు అనుకుంటారు. అది తప్పు. ఏమీ తినకుండా, నీళ్ళ... చివరికి ఉమ్మి కూడా మింగకుండా వుండడమే ఉపవాసమంటారు. అలాంటి దీఢ్లతో ఆ పరమాత్మను దర్శించుకోవడమే ఏ యాత్ర ఉద్దేశ్యమైనా.” “నేను మాత్రం ఈ మెట్లక్కడం ఇదీ ఇదే ఘన్న అండ లాస్తీ. ఆ పుణ్యం రాకుంటే పోసీ.”

భక్తులతో కలిసి. శ్రీవారి ఆనంద నిలయం సమీపిస్తుంటేనే వ్యాదయాలు ఉద్దిగ్నభరితమై పోతున్నాయి. అదిగో స్వామి కనిపించ బోతున్నాడు అనుకొంటేనే ఒక గగురుపాటు. ఆనందం. ఎంతెంత దూరం నుండి వస్తున్న భక్తులందరిలో ఎదో ఉద్దిగ్నత. ఉప్పంగు తున్న భక్తి. ఇంకొద్ది దూరం నడవగానే గర్భగుడి ద్వారం నుండి స్వామి కనిపించడం మొదలు పెట్టాడు. మొదలు సాచి, సాచి చూస్తున్నారు భక్తులు. స్వామి దర్శనం కోసం అందరి తలలు ఓ పక్కకి ఒరిగి చూస్తున్నాయి. స్వామి కనిపిస్తున్న దిశగా. పున్నమి చంద్రుడికి నల్లమబ్బులు అడ్డం అవుతుంటే కాస్సేపు కనిపించనట్టగా స్వామి కనుమరుగు అవుతున్నాడు. బొచ్చు తలలు, బోడి తలలు అడ్డం తొలగగానే మేఘాలు తొలిగిన చందమామలా మళ్ళీ కనిపిస్తున్నాడు. ఆ నల్లని ముఖారవిందంలో కొట్టాచ్చినట్టగా ముందుగా కనిపించేది ఆ తిరునామాలు! చిన్న చిరునవ్వుతో కొద్దిగా ఉచ్చిన నల్లని బుగ్గల మీద పలుచగా కనిపించే మెరుపు!

‘ఏదు కొండలవాడా... వెంకట రమణా... గోవిందా గోవింద’ అందరి గొంతులు ఏకంగా ఉప్పరించే సరికి అనందనిలయం మార్కోగ్ సాగింది. గర్వగుడి సమీపిస్తుంటే భాగవని ఏదో అనంద పారవశ్యం చుట్టుముట్టింది. దగ్గరగా... ముఖాముఖిగా స్వామివారు! శ్రీ వారు! శ్రీవారి అపురూప దర్శనం! అలవాటుగా రెండు చేతులు పైకి లేచి చెంపలను వాయిస్తుండగా కళ్లు మూతలు పడ్డాయి అప్రయత్నంగా. తిరిగి కళ్లు తెరిచేసరికి స్వామి ద్వారం వెనక్కి వెళ్లిపోయింది.



మనం వినే పురాణ కథ... శ్రీ మహాలక్ష్మీ
 శ్రీహారి మీద అలిగి భూలోకానికి
 వచ్చిందని, అమ్మ వారిని వెదుకుతూ
 శ్రీవారు కూడా భూలోకానికి వచ్చారని,
 స్వామి ఆకాశరాజు కుమార్తె
 పద్మవతీదేవిని వలంచి వివాహ
 మాడారని, ఇద్దరు సపుతుల మధ్య
 చిక్కకుని స్వామి శిలగా
 మారారని చెప్పడం...

స్వామికి బాడీగార్యల్లా ద్వారానికి
అటు ఇటు నిలబడ్డ ఇద్దరు ... వెనుక
సుండి ఒడు ముందుకు నెఱ్చి
మరొకరు లాగి పడేశాడు. భాగ్వత
మనసు నిండా అసంతృప్తి. కట్ట
మూనుకోక పోతే స్వామిని కళ నిండా
దర్శించుకునే వాడు కదా! గుడికి వెళ్లిన
ప్రతిసారీ తప్పులుంటే మన్మించమని
చెంపలు వాయించుకోవడం అలవాట్టింది,
చిన్నప్పటి సుండి. ఛ!

బావా బావమరిది బయటికి వచ్చి
స్వామివారి హుండీలో పెంట తెచ్చిన కొండి
కాసుల డబ్బులు, ముడుపు కళ్లిన డబ్బులు వేసి
పూజారులు పంచతున్న ఘుమ ఘుమలాడే నేతి
పొంగలి దొప్పల్లో అందుకుని తిని చేతులు
కడుకోకైవడానికి నల్లా దగ్గరకు వెడుతూ “ఎంత
నెఱ్య వేసినా మనిక్కలో చేసే పొంగలికి ఈ రుచి
రాదు, శివా!” అన్నాడు భాగ్రమ.

ప్రసాదం కొంటరు దగ్గరకు నడిచారు. కాలి నడకన వెల్లినందుకు ఇచ్చే ఉచిత లడ్డుతో కలిపి మరికొన్ని లడ్డులు, వడలు బిరీదు చేసి, గోడవారగా భారీ జాగా చూసుకొని కూర్చున్నారు ఇద్దరూ.

“ అ ప్రదేశంతా తిరువతి లడ్డు ఘుమ ఘుమలతో నిండిపోయి వుంది. నోరూరి పోతూంది. ఇద్దరూ ఆకలితో ఉన్నారు. ఒక లడ్డుని చెరి సగం చేసుకు తీంటూ శివ అడిగాడు. “నాకు స్వామి దర్శనం బాగా అయింది, బావా! మరి నీకు?”

తల అడ్డంగా ఊపాడు భాగ్రవ.. ముఖం ఎలాగో పెట్టుకుని “ఎన్నిసార్లోచ్చినా స్వామిని కంటినిండా చూసుకునే భాగ్రవు ఉండదు, శివా! స్వామిని చూసేచూడక ముందే వాలంటీర్చు లాగి పడేస్తారు. అంతంత దూరం నుండి ఎన్నో శ్రమలకోర్చి వస్తామా? స్వామిని తేరిపార చూడక ముందే కనుమరుగై పోతాడు. ఆ మూర్తిని హృదయ ఫలకం మీద ముద్రించుకునే అవకాశమే ఉండదు. ఆ దివ్య మంగళ రూపాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుండా మంటే సీక్కలో చెదరే బింబంలా అవుతుంది. మొత్తానికి ఏదో వాయ కమినటవుంది” అనాడు.

“స్వామి వారిది ఆర్థావతారం.
స్వయంభూ! ఆజానుబహువైన, అత్యంత
సుందరవైన తొమ్మిదిన్నర అడగుల సాలగ్రామ

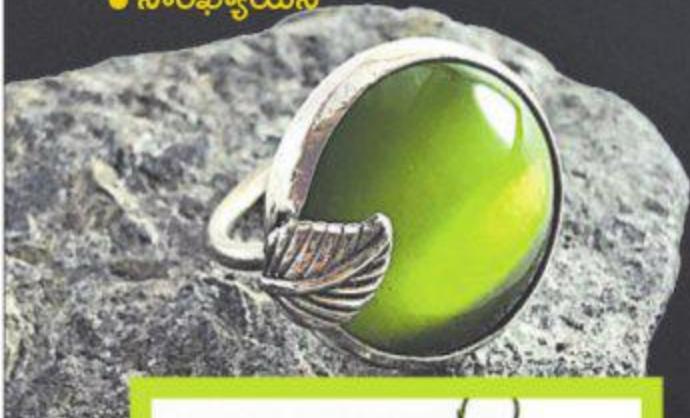
ఏకళిల. రెండు కట్టు కాదు, నాలుగు కట్టు చాలవు తీవారిని దర్శించాలంటే. ఆ క్రణ కాలపు దర్శనం కోసం బ్రహ్మది దేవతలు, మునులు, యోగులు మనతో పాటు కూడా లైన్సో నిలబడి స్వామిని దర్శిస్తారట. యోగులు, మునులు తమ తపస్సు ద్వారా, యోగ్స్తకే ద్వారా తమ అంతః సేత్రాలతో స్వామిని దర్శించి ధన్యులు అవుతారు. సామాన్య మానవులమైన మనబోటి భక్తులకు కూడా అప్పరూపమైన తన దర్శనభాగ్యం కలిగించడం కోసం స్వామి అల వైకుంఠ పురం నుండి ఇలకు వేంచేశారు.

'మనం వినే పురాణ కదు... శ్రీ మహాలక్ష్మీ శ్రీహరి మీద అలిగి భూలోకానికి వచ్చిందని, అమ్మ వారిని వెదుకుతూ శ్రీవారు కూడా భూలోకానికి వచ్చారని, స్వామి ఆకాశరాజు కుమార్తె పద్మావతీదేవిని వరించి వివాహమాడారని, ఇద్దరు సవతుల మధ్య చిక్కుకుని స్వామి శిలగా మారారని చెప్పడం...'.

‘అదంతా ఒక లీల! ఒక మీపు! ఆ అభిలాండకోబి బ్రహ్మండ నాయకుడు వైకుంఠపురాన్ని విచిచి రావడంతో ఆయన్ని నిరంతరం సేవించుకునే దేవతలు, మునులు, కిస్సెర కింపురుషులు ఆయన్ని సేవించుకోడానికి భూలోకానికి వచ్చారని, స్వామి కొలువు దీరిడం కోసం వాళ్ళ ఈ కొండ మీద వివిధ రూపాలు ధరించారని, ఆది శేషుడు శేషాచలం కొండలుగా రూప దాలిస్తే మిగతా పరివారం నదులుగా, తీర్థాలుగా, జలపాతాలుగా, పర్వతాలుగా ... అంజనాద్రి, శేషాద్రి, వెంకటాద్రి, గరుడాద్రి, నారాయణాద్రి ... నీలాద్రి ఇలా కొండలుగా తరులతలుగా... నానా రూపాలు దాల్చిస్తామీని నిరంతరం సేవించుకుంటున్నారని శ్రీ వెంకటాచల మహాత్మ్యం చెబుతూంది. వైకుంఠంలో వుండే విరజా నది సైతం స్వామివారి పద్మపీఠం కింది నుండి ప్రవహిస్తూ ఉంటుందని చెబుతారు. ఇంత కంటే స్వామ్యం ఎంకావాలి ... అలవైకుంఠపురమే తరలి వచ్చి ఇలను వైకుంఠపురముగా మార్చి వేసిందని చెప్పడానికి? కొండకి వచ్చి గుండు కొబ్బించుకుని పుష్పరణిలో మునిగి స్వామి దర్శనం చేసుకుని లడ్డు ప్రసాదాలను తీసుకోవడంతో తిరుమల యాత్ర పూర్తి కాదు. కొండ మీద నాలుగు రోజులుండేలా తీరికగా రావాలి. ఇక్కడ చూడడానికి ఎన్నో పవిత్ర స్థలాలున్నాయి. తీర్థాలున్నాయి. ఎన్నో గుష్ఠ రహస్య లున్నాయి. అవస్థీ చూసి తరించాలి. ఎప్పుడోచ్చినా పునః దర్శన భాగ్యం కలగాలని కోరుకోవాలి. ఆయన్ని కంటి నిండా చూసుకోలేదని బాధ పడక్కరలేదు ఆయన్ని నువ్వు చూడలేదేమో గాని ఆయన నిన్ను బాగా చూశాడని గుర్తు పెట్టుకో. ఈ కొండల్లో దివ్య శక్తి వలయాలు పరిశ్రమిస్తుంటాయి. ఇక్కడున్నదంతా ఆస్త్రల్ పవర్. ఈ కొండ మీద కాలు మోపామంటే ఆయన శక్తి క్లైటంలో ఉన్నామని గుర్తు పెట్టుకోవాలి. ‘పెంకటాచల నిలయం వైకుంఠపుర వాసం... శంఖ చక్ర ధర చిన్నయ రూపం’... అని పురందర దాసు కీర్తించినట్లు మనం వున్నది ఇల వైకుంఠ పురంలో! బావా, ఈ తృప్తి చాలదా?’

ପିତ୍ର କନ୍ୟାଲୁ ମେଲିନ୍ ପିତ୍ରକନ୍ୟାଲୁ

● సాంఖ్యయన



వైదుర్యాలు ప్రధానంగా 'క్రైస్తవోద్ధర్తుల్' పేరు
ఖనిజానికి చెందిన రత్నాలు. 'క్రైస్తవోద్ధర్తుల్' పేరు
గ్రీకు భాష నుంచి వచ్చింది. గ్రీకు భాషల్లో 'క్రైస్తు'
అంటే బంగారు రంగు అని, 'బెర్రైల్' అంటే
ఆకుపచ్చ రంగు అని అర్థం. ముడి రత్నాలను
కుంభాకారంలో నున్నగా సానబెట్టినప్పుడు ఇవి
కొంత పారదర్శకమైన కాంతితో మెరుస్తాయి.
అంతేకాదు, వీటి లోపలి ఖనిజమూలకాలు రత్నం
మద్యలో నిలువుగా సున్నని పట్టుకుచ్చ దారంలా
కనిపిస్తాయి. దారంలా కనిపించే ఈ గీతలపై సరైన
కోణంలో కాంతి కిరణాలు సమాంతరంగా
పడినప్పుడు ఇవి మరింతగా మెరుస్తాయి.
వైదుర్యానికి మద్యన కనిపించే ఈ మెరిసే గీతకు
ఇరువైపులా రత్నం రెండు వేర్యేరు రంగుల్లో
కనిపిస్తుంది. మరే రత్నానికి లేని ఈ విలక్షణమైన
లక్షణమే వైదుర్యాలను ప్రత్యేకంగా నిలుపుతోంది.
ఈ లక్షణం వల్లనే వైదుర్యాలు చూడటానికి పిల్లి
కళలా కనిపిస్తాయి. అందుకే వీటికి 'పిల్లికన్న
రాయ' (క్యాట్స్ ఐ) అనే పేరు వచ్చింది.
వైదుర్యాలు ఎక్కువగా ఆకుపచ్చ, బంగారు
వసుపుతో కూడిన ఆకుపచ్చ, బూడిద రంగుతో
కూడిన ఆకుపచ్చ రంగుల సమ్మేళనంతో
దొరుకుతాయి. దృఢమైన ఖనిజ రత్నాలకు భిన్నంగా
కోణాలతో కూడిన కోతలతో కాకుండా, నున్నగా
కుంభాకార గోతోల్లు మీరు మిట్టు గాలిపే

విలువైన రత్నాల ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడల్లా
 'వజ్ర వైదుర్యాలు' అనే ద్వంద్వ సమాన
 పదబంధాన్ని తరచుగా ప్రయోగిస్తుంటారు.
 అలాగని వజ్రాలకు, వైదుర్యాలకు దగ్గరి
 సంబంధమేడైనా ఉండనుకుంటే పొరపాటీ! రెండూ
 వేర్చేరు జాతులకు చెందిన రత్నాలు. వజ్రాల
 గురించి ఇదివరకే తెలుసుకున్నాం. ఇప్పుడు
 వైదుర్యాల గురించి తెలుసుకుండాం.

ప్రాచీన సాగరికతల కాలం నుంచి వాడుకలో ఉన్న రత్నాల్లో వైదుర్యాలు కూడా ప్రధానమైనవి. భారతీయ జ్యోతిష శాస్త్రం ఏటికి నవరత్నాలలో చోటు కల్పించింది. వైదుర్యం కేతువుకు చెందిన రత్నంగా భారతీయ జ్యోతిష గ్రంథాలు చెబుతాయి. 'రత్నపరీక్ష' పంచి గ్రంథాలు ఇవి 'విదుర' దేశంలో పుట్టి రత్నాలని పేర్కొన్నాయి. అందుకే ఏటికి వైదుర్యాలనే పేరు పిట్టాయి. ప్రాచీన రాజిష్ట్ర పరిసర ప్రాంతాలనే మన హర్యేకులు 'విదుర దేశం'గా పేర్కొనేవారని కొందరు అభిప్రాయపడతారు. దీనిపై స్వప్తమైన ఆధారాలు ఇంకా వెల్లడి కావాల్సి ఉంది.

వైదుర్యాలకు వేల సంవత్సరాలూగా తరగని ఆదరణ
 ఉంది. రత్నానికి మధ్య పట్టుకుచ్చులాంటే సన్మని
 గిత ఉండటం, కుంభాకార గోల్లూ కనిపించడం
 వంటి లక్ష్మణాలు 'క్రొకిడ్స్‌లైట్' (బుల్ల ఆజ్యోస్ట్రోన్) నుంచి దొరికే రత్నాలకు కూడా ఉన్నా, వైదుర్యాల
 మెరువు ముందు, ఆకర్షణీయమైన రంగు ముందు,
 దారుధ్యం ముందు ఇవి దిగుదుపే. 'క్రొకిడ్స్‌లైట్'
 నుంచి దొరికే రాళ్ల సాధారణంగా పసుపుచారలతో
 కూడిన ముదురు గోధుమ, నలుపు, తేసె రంగుల్లో
 ఉంటాయి. వైదుర్యాల కంటే ఇవి కాస్త పెద్ద
 పరిమాణంలో విరివిగా దొరుకుతాయి. 'క్రొకిడ్స్‌లైట్'
 ఖనిజం నుంచి దొరికే రత్నాలను 'ట్రిగెర్జ్ ఐ'
 (పులికన్సు రాయి) అంటారు. 'డ్రెసోబెర్లె' నుంచి
 లభించే సీసలైన వైదుర్యాల దాహిధ్యం మౌహ్య
 స్క్రూలుపై 8.5 వరకు ఉంటుంది. పులికన్సు రాయి
 దారుధ్యం మాత్రం 4.0 మాత్రమే! అందుకే ఇవి
 వైదుర్యాలతో పోల్చుకుంటే కారుచోకగా
 దొరుకుతాయి. జాతకంలో కేతు గ్రహ దోషాల
 నివారణ కోసం వైదుర్యాన్ని ధరించాల్సిందిగా
 జ్యోతిష నివుణులు సూచిస్తుంటారు.
 దోషరవీతమైన, నాణ్యమైన వైదుర్యాన్ని
 ధరించడం వలన కేతుగ్రహ దోషాలు తొలగిపోయి,
 ధనవృద్ధి, అధికార ప్రాప్తి, జనాకర్షణ, వంశాభివృద్ధి,
 ఆయురారోగ్య వృద్ధి వంటి సత్యలితాలు
 కలుగుతాయని జ్యోతిష గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి.
 పగుళ్లు, రంద్రాలు ఉన్నవి, మెరువు లేనివి అయిన
 వైదుర్యాలను దోషభూయిష్టమైనవిగా
 పరిగణిస్తారు. ఇలాంటివి ధరిస్తే ప్రమాదాలు,
 శత్రువీడ, ధననష్టం, కారాగార వాసం వంటి
 దూరుల్లాసాలు ఉంటాయి కనుకుండా

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)



• బుద్ధవరపు కామేశ్వరరావు

ఊరి చివర ఉన్న రాజేష్ గార్డెన్స్‌లో దాని ఉన్న వాతావరణ గురయ్యాడని తెలుసుకున్న ఎస్టైన్ సంకీర్తి, అతని పోలీసు సిబ్బంది అక్కడికి చేరుకున్నారు.

అక్కడ కుర్కీలో కూర్చున్నట్టున్న రాజేష్ మృతదేహాన్ని, అక్కడి పరిస్థితులు చూసిన ఎస్టైన్ ఎవరో అతని గొంతు కోసి చంపేశారనీ, పెద్దగా పెనుగులాట జరగలేదని, వస్తువులేవీ చోరీకి గురికాలేదని అరమయ్యాంది, టీబుల్ మీద సగం తాగి వదిలేసిన లిక్విడ్ గ్లాసు, దెదురుమదురుగా పడి ఉన్న చిప్పి, పక్కన క్యారీబ్యాగ్లో ఇంకా విప్పకుండా ఉన్న రెండు బిర్యానీ పాట్లలు అతని దృష్టిని ఆకర్షించాయి.

చేయవలసిన ఎర్చాట్లు గురించి తన సిబ్బందికి పురమాయించి, “నువ్వేనా, ఇక్కడి వాచేమెన్ని? నిన్న రాత్రి ఏం జరిగిందో వివరంగా చెప్పు” అడిగాడు ఎస్టైన్ సంకీర్తి, పక్కనే ఉన్న వ్యక్తిని.

“అయ్యా! నిన్న సాయంత్రం ఆరు గంటలకు రాజేష్ బాబుగారు వచ్చి, తాను రాత్రికి ఇక్కడే ఉండిపోతాననీ, తినడానికి తాగడానికి టోన్ నుంచి ఏదైనా తెచ్చి, నన్ను ఇంటికి వెళ్లిపొమ్మనీ చెప్పారు బాబూ! నేను ఆయన చెప్పినట్లు చేసానయ్యా! పొద్దున్న వచ్చి చూసేటప్పటికి ఇలా చూడవలసి వచ్చింది మారాజని” ఎడుస్తూ చెప్పాడు వాచేమెన్. “సరే కానీ, ఈయనెవరు?” పక్కన ఉన్న వ్యక్తిని ఉద్దేశించి అడిగాడు ఎస్టైన్. “ఈయన విజయ్. రాజేష్ బాబుగారి స్నేహితుడు. విషయం చెప్పగానే, పాపం ఈ సారు వెంటనే వచ్చేశారు” చెప్పాడు

“చూడండి విజయ్! ఈ రాజేష్ ఏం వ్యాపారాలు చేసేవారు? ఆయన మీకు ఎలా పరిచయం? ఈ హత్య విషయంలో మీరు ఎవరినైనా అనుమానిస్తున్నారా?” అడిగాడు ఎస్టైన్.

“సార్, మేమిద్దరం చిన్నప్పటి నుంచి స్నేహితులం. రాజేష్కి చాలా వ్యాపారాలలో భాగస్వామ్యం ఉంది. మేము ఇద్దరం కలిసి రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారం చేస్తున్నారు. పెట్టుబడి మాత్రం వాడిది. మిగతాదంతా నేనే చూస్తాను. నాకు ఓ దోవ చూపట్టింది ఈ రాజేష్. ఎవడో దుర్మార్గుడు పొట్టన పెట్టుకున్నాడు. నాకైతే ఈ వాచేమెన్ వీరాజు మీద అనుమానం ఉంది. అనలు రాత్రి ఇక్కడ ఉండకుండా ఎందుకు ఇంటికి వెళ్లి పోయాడనీ?, అలాగే నడవ్వొ చెప్పే వెళ్లిన వెంకట్టేష్ అనే రాజేష్ వాళ్ల ఇంకో బిజినెస్ పార్కిన్ మీద కూడా అనుమానం ఉంది సార్!” చెప్పాడు విజయ్.

“సరే, మీరిద్దరూ కూడా నాకు తెలియకుండా ఊరు దాటి వెళ్లవద్దు” అని వాళ్లకు చెప్పి, హత్యడి సెల్ఫోన్ స్వాధీనం చేసుకుని అక్కడి నుండి బయలుదేరాడు ఎస్టైన్ సంకీర్తి.

ఆ రోజు సాయంత్రం, పోస్ట్ మార్కెట్ రిపోర్టు, వేలిముద్రలు నివేదికలలో... హత్య రాత్రి ఎడు ఎనిమిది గంటల మధ్య జరిగిందని, గొంతు కోయడం వలన మరణం సంభవించినదని, అలాగే అక్కడ వస్తువుల మీద వీరాజు, రాజేష్ వేలిముద్రలు తప్ప వేరే ఎవరి వేలిముద్రలు లేవని తెలియడంతో తన పరిశోధన వేగవంతం చేశాడు ఎస్టైన్. అందులో భాగంగా, రాజేష్ ఇంటికి వెళ్లి

ఆతని భార్య రాగిణి, “నిన్న మీ భర్త ప్రవర్తన ఎలా ఉంది?” అని ప్రశ్నించాడు ఎస్టైన్.

“నిన్న మధ్యాహ్నం ఫోన్లో ఎవరితోనో గట్టిగా మాట్లాడడం విన్నాను. మాటల మధ్యలో వెంకట్టేష్ అనే మాట నాలుగైదు సార్లు విన్నాను. అలాగే సాయంత్రం బయటకు వెళ్లు, ఓ బిజినెస్ మేటర్ సెటీల్ చేయడానికి మన గెస్ట్ హోస్టిల్ కి వెళ్లున్నాననీ, బహుశా రాత్రికి రాకపోవచ్చనీ మాత్రం చెప్పారు సార్!” చుస్తుతో కష్ట తుడుచుకుంటూ చెప్పింది రాగిణి.

రాజేష్ ఇంటి నుంచి స్నేహితుకి వచ్చిన ఎస్టైన్ సంకీర్తి, అప్పటికే తమ సిబ్బంది విచారణ కొనం తీసుకువచ్చిన వాచేమెన్ వీరాజుతో,

“చూడు వీరాజు! నిజం చెబితే నీకు శిక్ష తగించే ఎర్చాట్లు చూస్తాం. ఈ హత్య నువ్వు ఒక్కడివే చేశావా? లేక వెంకట్టేష్ కూడా సాయం చేశాడా?” బెదిరించాడు ఎస్టైన్.

“నత్తెపెమాటికంగా సెబుతున్న నందయ్యా! నిన్న ఉదయం రాజేష్ బాబుకి ఫోన్ చేసి మా అవిడని రాత్రి కాకినాడలో హైదరాబాద్ వేళ్ల రైలు ఎక్కించాలనీ, అందుకే రాత్రి ఉండలేననీ చెప్పా సార్. అది జ్ఞావకం ఉంది కాబట్టి మారాజు నన్న రాత్రి ఆ నుండులు ఇచ్చి ఇంటికి ఎల్లిపొమ్మన్నాడు. నేనే కనక అక్కడుంటే మారాజు పేనాలతో ఉండేవాడేమో!”“బాధగా చెప్పాడు వీరాజు.

వీరాజును బయటకు పంపిన తరువాత రాజేష్ సెల్ ఓపెన్ చేసిన ఎస్టైన్ అందులో నిన్న

మధ్యాహ్నం ఉన్న కాల్ లిస్టలో వెంకటేష్ పేరు కనబడింది. వెంటనే ఆ నెంబరుకు ఫోన్ చేసి, “సీ, మిష్టర్ వెంకటేష్! సీకు తెలుసుగా! మీ బిజినెస్ పార్సనర్ రాజేష్ హత్య గురించి. నువ్వు, రాజేష్ మానిస్సు మధ్యాహ్నం ఫోన్లో గొడవపడినట్లు అతని భార్య చెప్పింది. అంతే కాదు, వాచ్ మెన్ వీరాజు, నీ సహకారంతో హత్య చేసినట్లు ఒప్పునుకున్నాడు. నువ్వు వచ్చి స్టేషన్లో సరండర్ అవ్వడం మంచిది. లెకపోతే మేమే వచ్చి అరెస్టు చేయాల్సి ఉంటుంది” చిన్న అబద్రం ఆడాడు ఎస్టైన్.

“సార్, నేను చెప్పేది వినండి. నాకు ఉదయమే ఈ విషయం తెలిసింది. ఇక, నేను నిన్న రాజేష్తో తగదాపడిన మాట నిజం. ఎందుకంటే, నోట్ల రద్దు వలన అన్ని బిజినెస్లు నష్టం వస్తున్నాయి అనీ, అలాగే నమ్ముకున్న వాళ్ళే ద్రోహం చేస్తున్నారు అనీ ఏదేవో మాట్లాడుతూ ఉంటే, అది నన్ను ఉద్దేశించే అనుకొని, నేను కూడా కొంచెం గబ్బిగా వాదించేను. అంతే తప్ప ఇలాంటి చిన్న విషయాలకు హత్య చేసేటంత నీచుట్టి కాను సార్. రెండు రోజుల క్రితం ఓ బిజినెస్ పనిమీద చెప్పే వచ్చి, అంధ్రా హోటల్లో ఉన్న సార్! ఇంకో రెండు రోజుల్లో కాకినాడ వచ్చేస్తాను. అప్పుడు మీకు ఏ వివరాలు కావాలన్నా ఇస్తాను” చెప్పాడు వెంకటేష్.

“సరే, అపసరమైతే చెబుతాం, మీరు అక్కడ స్టేషన్కి వెళ్లవలసి ఉంటుంది” అని చెప్పి, అక్కడ ఉన్న తన సిబ్బందికి ఈ వీరాజు, వెంకటేష్లు చెప్పింది నిజమో కాదో కనుక్కొనుమని చెప్పి మళ్ళీ రాజేష్ ఫోన్ చూడసాగాడు ఎస్టైన్.

మర్మాడు ఉదయం, స్టేషన్కి వచ్చి, తన సిబ్బంది చెప్పిన వివరాలు విని, అక్కడ నుండి రాజేష్ ఆఫీసుకి వెళ్లిన ఎస్టైన్, అక్కడ ఉన్న విజయతో, “చూడండి! మొన్న రాత్రి ఏడు గంటలకు రాజేష్ సెల్కు మీరు ఫోన్ చేశారు. ఏ విషయం గురించి మాట్లాడారు?” సూబిగా అడిగాడు.

“ఓ అదా సార్! మొన్నటి రోజు రాత్రి నేను, రాజేష్ కూర్చుని బిజినెస్ విషయాలు గురించి మాట్లాడు కోవలసి ఉంది. కానీ వెంకటేష్ ఏదో పనిమీద అర్థాంటుగా చెప్పే వెళ్లడంతో, నేను రాజేష్కి ఫోన్ చేసి, ఆ విషయం చెప్పి, ‘మనం ఇద్దరూ కూర్చుని మాట్లాడేది ఏముంది? వెంకటేష్ వచ్చిన తరువాత ఇంకో రోజు కూర్చుందాం’ అని చెప్పాను సార్!” అన్నాడు విజయ. “బోనా? అయితే, ఆ సమయంలో మీరు ఎక్కుడ ఉన్నారు?” అడిగాడు ఎస్టైన్.

“సార్, నేను ఆ ట్రిముకి అనంద్ థియేటర్లో, ఆ రోజే విడుదలైన నా అభిమాన ఫోర్మో మొదటి టటి సినిమా చూస్తున్నా. సడనగా నాకు ఈ విషయం జ్ఞాపకం వచ్చి, ఏడు గంటలకు రాజేష్కి ఫోన్ చేసి చెప్పాను. కావాలంబే ఇదిగో నా ఆన్‌లైన్ అడ్మాన్స్ బుకింగ్ టెక్స్యూట్” అంటూ ఫోన్లో ఉన్న టటి చూపించాడు విజయ. ఆ వివరాలు నోట్ చేస్తే, త్వరలోనే హంతుడిని పట్టుకుంటాం” అని చెప్పి తిరిగి స్టేషన్కు వచ్చిన ఎస్టైన్ సంకీర్త వెంటనే, తన సిబ్బందికి కొన్ని నూచనలు ఇచ్చాడు.

అదే రోజు రాత్రి, ఎనిమిది గంటలకు తన బృందంతో విజయ్ ఇంటికి చేరుకున్న ఎస్టైన్ “మిస్టర్ విజయ్! మొన్న జరిగిన రాజేష్ హత్య కేసులో నిందితుడికి సంబంధించిన కొన్ని ఆధారాలు దొరికాయ్! మీరు సహకరిస్తే అతడిని త్వరలో అరెస్టు చేస్తాం” అని చెప్పడం మొదలెటాడు.

“విజయ్, మాకు మొదటి మీ మీద అనుమానం వచ్చి, ఆ థియేటర్ సీసీ టీవీ పుట్టేజీని పరిశీలించాం. సరిగ్గా ఏడు గంటల ప్రాంతంలో మొహం కనబడకుండా మంకీ క్యాప్ పెట్టుకుని, ప్ర్యాంట్ పర్ట్లతో ఉన్న ఓ వ్యక్తి సెల్ మాట్లాడుతూ హాల్ సుంచి బయటకు రావడం చూశాం. అస్పష్టంగా ఉన్న అతని పొట్ ప్రీంట్ తీసుకుని ఎంక్యూయిర్ చేశాం” చెబుతూ ఆగాడు ఎస్టైన్.

“ఎవరు సార్, అతను?” అశ్వర్యంగా అడిగాడు విజయ్.

“చెబుతాను. ఒక ఆటో అతను ఆ పొట్ గుర్తుపట్టి, ఆ ముసుగు మనిషి తన ఆటో ఎకాడునీ, మధ్యలో గాలి పెట్టించడం కేసం తన ఆటోని ఓ పెట్టోల్ బంక్ వద్ద ఆపాననీ, ఈలోగా ఆ ముసుగు మనిషి ఆటో దిగి పక్కనే ఉన్న సూపర్ బజార్లోకి వెళ్లి, ఓ కూరగాయలు తరుకున్నే ఓ బలమైన కత్తితో తిరిగి వచ్చి, మళ్ళీ ఆటో ఎక్కు రాజేష్ గారెన్ వద్ద చెప్పాడు వెంకటేష్.



దిగాడనీ చెప్పాడు” అని చెబుతూ, విజయ్ వంక చూశాడు ఎస్టైన్.

“ఇంతకి ఎవరు సార్ ఆ ముసుగు మనిషి? వెంకటేష్ పురమాయించిన హంతుడా?” అనుమానంగా అడిగాడు విజయ్.

“ఇంక డ్రామాలు ఆపు మిస్టర్ విజయ్. నువ్వునుకున్నట్లు ఆ వెంకటేష్మా, వీరాజుకూ ఈ హత్యలో ప్రమేయం లేదు. మా విచారణలో హత్య జరిగిన సమయానికి వీరాజు కాకినాడ రైల్స్ స్టేషన్లోనూ, వెంకటేష్ చెప్పులోని ఓ హోటల్లోనూ ఉన్నట్లుగా అక్కడి సీసీ కెమేరాలలో రికార్డ్ ఉంది. ఇదంతా రికార్డు అయ్యంది. సరేకానీ, అనుమానంగా అంత మంచి వ్యక్తిని ఎలా చంపాలనిపించింది” అడిగాడు ఎస్టైన్ సంకీర్త.

“ఇదంతా మీవెరు చెప్పారు సార్?” అమాయకంగా అడిగాడు విజయ్. “సీకు తెలియని విషయం ఏమిటంటే... రాజేష్ ఫోన్లో ఆటో కాల్ రికార్డ్ ఉంది. ఇదంతా రికార్డు అయ్యంది. సరేకానీ, అనుమానం అంత మంచి వ్యక్తిని ఎలా చంపాలనిపించింది” అడిగాడు ఎస్టైన్ సంకీర్త.

“ఇలాంటి చిన్న విషయాలకు హత్య చేసేటంత నీచుణి తాను సార్. రెండు రోజుల క్రితం ఓ బిజినెస్ పనిమీద చెప్పే వచ్చి, అంధ్రా హోటల్లో ఉన్న సార్! ఇంకో రెండు రోజుల్లో కాకినాడ వచ్చేస్తాను. అప్పుడు మీకు ఏ వివరాలు కావాలన్నా ఇస్తాను” చెప్పాడు వెంకటేష్.

కొనిపించాను. ఎందుకంటే, ఆ డీల్లో నాకు ఆ భూమి యజమాని ద్వారా ఓ పది లక్షలు ముట్టాయి. నన్ను నమ్మిన రాజేష్ ఆ స్టులం కొన్నాడు. కొన్నాడకు ఈ గొడవ విషయం తెలిసిన రాజేష్, నన్ను ఆ స్టులం యజమాని నుంచి ఆ దబ్బాలు వాపసు ఇప్పించమని ఒత్తిడి చేయసాగాడు. అయితే, నేను ఆ దబ్బాలు ఎప్పటికీ ఇప్పించలేను. అంతే కాదు ఇతను బలికుంటే నాకు ఎప్పుకైనా ప్రమాదం అని భావించి, ఇందాక మీరు చెప్పిన విధంగానే మంకీ క్యాప్ వేసుకుని వ్యాహత్య చేసి ఏమీ ఎగసట్లు మళ్ళీ థియేటర్కు వచ్చేశాను. ఈ సేరం వీరాజు మీదకు కానీ, వెంకటేష్ మీదకు కానీ పోతుంది అనుక్కొల్సు కానీ ఇదు సార్!” ఇలా బెడిసి కొడుతుంది అనుకోల్సు సార్!

“వైది నెంబర్ నూటయాభై” తల వంచుకునే చెప్పాడు విజయ్.



డా. వెనక్కి శ్రీనివాస్
గైనికాలజిస్ట్
బ్రోదరాబాద్

అట లేకుండా పుట్టురా?

● మా అమ్మాయికి పదపోదేళ్లు. పదపోరు నిండినా ఇంకా పెద్దమనికి కారేదని డాక్టర్ గాలికి చూపిస్తే స్నానింగ్ చేయించమన్నారు. లపోర్ట్లో మా అమ్మాయికి పుట్టుకతోనే గర్భసంధి లేదని వచ్చింది. మేం పొక్క అయ్యాం. మా కుటుంబంలో ఇలాంటి పోత్తు పొస్టర్ లేదు. గర్భసంధి లేకుండా పుట్టురా? మా పాప భవిష్యత్తు తలచుకుంటే భయంగా ఉంది. పరిష్కారం చెప్పగలరు.

- టి. లలిత, చెన్నై

కొంత మందిలో జన్మపరమైన సమస్యల వల్ల పుట్టుకతోనే గర్భశయం లేకుండా జన్మిస్తారు. కొందరిలో గర్భశయం లేకుండా, అండాశయాలు మాత్రం ఉంటాయి. అండాశయాల నుంచి విడుదలయ్యే రూస్ట్రోజన్ హోర్స్‌న్ వల్ల ఏరిలో 12 సంవత్సరాల సమయంలో రొమ్ములు పెరగడం, చంకల్లో, జనేంద్రియాల దగ్గర వెంట్లుకలు పెరగడం వంటి అమ్మాయి లక్షణాలు ఉంటాయి కాని గర్భశయం ఉండడు కాబట్టి ఏరియడ్స్ మాత్రం రావు. ఏరిలో జన్మపులు అందరి అమ్మాయిలలానే 46xx ఉంటాయి. కొందరిలో అమ్మాయి లక్షణాలు ఉంటాయి కాని, గర్భశయం, అండాశయం రెండూ ఉండవు. వారిలో జన్మపులు అబ్సాయిలలో లాగా 46xy ఉంటాయి. ఏరిలో అండ్రోజన్ హోర్స్‌న్ పనితీరులో లోపాల వల్ల మగలక్షణాలు లేకుండా ఉంటారు. మీ అమ్మాయికి క్వారియోట్రిపింగ్ చెయ్యించండి. అది 46xx అయితే, కొందరిలో యోని భాగం చిన్నగా ఉండవచ్చు. కొందరిలో ఉండకపోవచ్చు. ఇప్పుడిప్పుడే కొన్ని దేశాల్లో

వేరొకరి గర్భశయాన్ని తీసి, గర్భశయం లేని వారికి అమర్భడం (యుబైన్ ట్రాన్స్‌ఫ్లాంట్ (మన దేశంలో కూడా)) జరుగుతుంది. ఇది ఎంత వరకు సక్కెన్ అవుతుంది అని చెప్పడం కష్టం. ఆమె శరీరం దానిని రిజెక్ట్ చెయ్యుతుండా తీసుకోగలుగుతుండా అనేది చెప్పలేదు. అందులో నుంచి నెలనెలా పీరియడ్స్ వస్తాయా, పిల్లలు పుడుతారా అనేది కవితంగా చెప్పలేదు. ఖర్చుతో కూడుకున్నది.

కొందరిలో షెచ్చి తర్వాత కేవలం వైవాహిక జీవితం కోసం, యోని భాగాన్ని వెజ్జినోప్పాస్ట్ అనే అపరేషన్ ద్వారా వెడల్చు చేయడం జరుగుతుంది. వారిలో అండాశయాలు ఉంటే వాటి నుంచి అండాలను సేకరించి, సరోగెన్ పథ్థతి ద్వారా పిల్లలను కనవచ్చు. క్వారియో ట్రిపింగ్లో 46xy అని వస్తే, ఏరిలో పుట్టినప్పటి నుంచి అమ్మాయిలలానే పెరిగి ఉంటారు కాబట్టి, ఏరిలో పూత్రి కడపులో ఉండే ట్రిస్మిన్లను తొలగించి, యోని భాగాన్ని తయారు చేయడానికి వెజ్జినోప్పాస్ట్ అపరేషన్ చెయ్యడం జరుగుతుంది. సమస్య నిర్ధారణ అయిన తర్వాత, మొదట మీ పాపకు కౌన్సిలింగ్ ఇప్పించి, ఆమె మనో ధైర్యాన్ని పెంచాలి, అలాగే మీ సహకారం, మదతును అమెకు ఎల్లవేళలా ఉండేటట్లు చూసుకోవాలి.

● డాక్టర్ గారూ... నాది చిత్రమైన సమస్య. డైరెక్ట్ గా డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్లలేక మీతు ఇలా రాసున్నాను. నాకు 52 ఏళ్లు. అయిదేళ్ల కిందట మెనోపాజ్ వచ్చింది. అప్పటి నుంచి నా ప్రెస్ట్ చుట్టూ వెంట్లుకలు వచ్చాయి

మొగువాళ్లుగా. చాలా సిగ్గుగా ఉంది, కాన్సర్ రేమోని భయంగా ఉంది. లొప్పి, దురద వంటివేమీ లేవు.

- పేరు రాయలేదు, వినుకొండ.

ఆడవారిలో అండాశయాల నుంచి విడుదలయ్యే రూస్ట్రోజన్ హోర్స్‌న్ ప్రభావం వల్ల వారిలో స్నీ లక్షణాలు ఉంటాయి. అలాగే అడ్రెనల్ గ్రంథి నుంచి టిస్టోస్ట్రోన్ అనే పురుష హోర్స్‌న్ కొద్దిగా విడుదలవుతుంది. మెనోపాజ్ దశలో రూస్ట్రోజన్ హోర్స్‌న్ తగ్గిపోతుంది. అప్పటి వరకు తగి ఉన్న టిస్టోస్ట్రోన్ హోర్స్‌న్ ప్రభావం పెరుగుతుంది. దిని వల్ల మెనోపాజ్ దశలో 50 శాతం ఆడవారిలో ముఖం మీద, పై పెదవి పైన, గడ్డంపైన అలాగే రొమ్ముల మొన అంటే నిపుట్ చుట్టూ వెంట్లుకలు చిక్కగా, పొడవుగా పెరుగుతాయి. దాని వల్ల ఎలాంటి ప్రభావం లేదు. కాకపోతే ఈ సమస్యవల్ల సిగ్గు, మొహమాటం, ఆందోళన, ఇబ్బంది, ఆత్మసూస్యతా భావం వంటివి ఏర్పడవచ్చు. కావాలనుకుంటే రొమ్ముపైన వెంట్లుకలను ట్రైమ్యిగ్స్, ప్యావింగ్, కత్తిరించడం వంటి పద్ధతులను పాటించవచ్చు. ఈ వయసులో వెంట్లుకలు మరీ ఎక్కువగా, త్వరగా పెరుగుతుంటే, టిస్టోస్ట్రోన్ హోర్స్‌న్ ఎక్కువగా విడుదలయ్యే సమస్యలు అంటే అడ్రెనల్ గ్రంథి, టెచ్మెన్ట్ చెయ్యించి వంటివి ఉన్నాయా అని డాక్టర్ ను సంప్రదించి అవసరమైన పరీక్షలు చేయ్యాంచుకొని, సమస్య ఉంటే దానికి చికిత్స తీసుకోవడం మంచిది.



మేఘం: (అత్మని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

కొత్త పనులకు శ్రీకారం చుడుతారు. ఆర్థిక పరిస్థితి గతం కంటే మరింత మెరుగు ఉంటుంది. ఇంటకాలం వడిన త్రమ కొలిక్కి వస్తుంది. పరిస్థితులు అనుకూలించి ముందుగు వేస్తారు. విలువైన వస్తువులు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగావకాశాలు లభిస్తాయి. కాంట్రాక్టర్లు అనుకున్న పనులు దక్కించుకుంటారు. వ్యాపారాలు కొంతమేర విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో నమ్ములు తీర్చాయి. పాలిత్రామికవర్గాలకు ఉత్సాహవంతమైన సమయం. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబంలో చికాకులు. గులాబిలు, తెలుపు రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. లక్ష్మీ స్వసింహాంభట్లు పరించండి.

వ్యపథం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

కొన్ని పనులు చకదక్క పూర్తి కాగలవు. అనుకున్న ఆదాయం నముకూరి అవసరాలు తీర్చాయి. మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం దక్కుతుంది. నూతన వ్యక్తుల పరిచయం. అందలలోనూ గౌరవమర్యాదలు పొందుతారు. గతంలోని సంఘటనలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. విద్యార్థులకు నూతనోత్సాహం. త్రమఖులలో పరిచయాలు. గృహసిరామాజులు కలసివస్తాయి. వ్యాపారాలు పరింత విస్తరిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో వసిబత్తిదులు కొంత తగ్గి ఉంటట చెందుతారు. రాజకీయవర్గాలకు సంతోషకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో బంధువుల నుంచి ఒత్తిడులు. స్వల్ప అనారోగ్యం. ఎరువు, నేరేడురంగులు, దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆంజనేయ దండకం పరించండి.

మిథునం: (మృగశిర 3,4, అర్షధ, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

ఆర్థిక జాబ్సందులు కొంతమేర తీర్చాయి. ఆప్టులు, మిత్రులలో పరింత ఉత్సాహాంగా గడువుతారు. యుక్తిలో కొన్ని జాబ్సందులు నుంచి బయటపడతారు. ఎదురుమాన్ని ఉద్యోగావకాశాలు దగ్గరకు వస్తాయి. త్రమఖులు నుంచి అంచిన నమూచారం ఉత్సాహస్తున్నంది. గృహం, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. అలయాలు సందర్శిస్తారు. స్థోరాస్మి విషయాలు కొలిక్కి వస్తాయి. వ్యాపారాలలో ఆశించిన లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో నుత్తా వాటికుంటారు. కళారంగం వారికి అనుకున్న అవకాశాలు దక్కే నూచనలు. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. ఇంటాబయటా ఒత్తిడులు. పనువు, లేత ఆకుపచ్చరంగులు, దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుధ్వానం చేయండి.

కర్కాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్టి, అశ్విష)

చేపల్చిన పనులు సిదానంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి నిరాశ కలిగించినా అవసరాలు తీర్చాయి. ప్రముఖులను కలుసుకుని కీలక విషయాలు చెల్లిస్తారు. ఆస్మి విషయాల నుంచి గట్టక్కుతారు. పాత విషయాలు కొన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. ఉంటట చెందుతారు. విద్యార్థులు కొంత అనుకూల పరిస్థితి ఉంటుంది. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. తెలివిగా కొన్ని నమ్ములు పరిష్కరించుకుంటారు. వ్యాపారాలు క్రమేణిన అనుకూలిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు. పాలిత్రామికవర్గాల యత్నాలలో పురోగతి కనిపిస్తుంది. వారం మధ్యలో ఆరోగ్యభంగం. త్రమాధ్యక్షం. ఆకుపచ్చ నీలంరంగులు. ఉత్తరంభిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివపంచాంగాల పరించండి.

సింహం: (మూల, పుష్టి, ఉత్తర 1 పా.)

బంధువులు, మిత్రులలో ఆనందంగా గడువుతారు. ఇంటకాలం వడిన త్రమ కొలిక్కి వస్తుంది. వ్యక్తిగతిలు కూడా అనుకూలుగా మారి చేయాలనించి నుంచి వ్యాపారాలు తీర్చాయి. కాంట్రాక్టర్లకు తుభవులు. అందరలలోనూ నుత్తా వాటికుని మంచిగుర్తింపు పొందుతారు. గృహసిరామాజులు కలసివస్తాయి. కొన్ని వ్యవహారాలలో ఆంటంకాలు ఎదురుచికాకు పరుస్తాయి. కొన్ని శుభకార్యాలు స్వీచ్ఛలో అంటంకాలు ఎదురై చికాకు పరుస్తాయి. త్రమ తప్ప ఆశించిన ఫలితం కనిపిందు. భూవిషయాలు దికాకు పరుస్తాయి. అధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. సీరాస్ట్రై విషయాలు సిలుప్పాయి. వ్యాపారాలు స్వల్పంగా లాభిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త విధులు కొంత జాబ్సందిగా మారపచ్చ రాజకీయవర్గాలకు కొన్ని విషయాలు ఎదురై సిరుత్తాహాదుతారు. వారం మధ్యలో తుభవార్తలు. వాహనయోగం. ధనలభ్జం. ఎరువు, తెలుపురంగులు, ఉత్తరంభిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దక్కిణామూర్తి స్తోత్రాలు పరించండి.

కన్క: (ఉత్తర 2,3,4 పా., పుష్టి, చిత్ర 1 పా.)

బంధువులు, మిత్రులలో ఆనందంగా గడువుతారు. ఇంటకాలం వడిన త్రమ

కొలిక్కి వస్తుంది. వ్యక్తిగతిలు కూడా అనుకూలుగా మారి చేయాలనించి నుంచి వ్యాపారాలు తీర్చాయి. కాంట్రాక్టర్లకు తుభవులు. అందరలలోనూ నుత్తా వాటికుని మంచిగుర్తింపు పొందుతారు. గృహసిరామాజులు కలసివస్తాయి. కొన్ని వ్యవహారాలలో ఆంటంకాలు అంటించుంది. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలు క్రమేణిన అనుకూలిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు. పాలిత్రామికవర్గాల యత్నాలు కొలిక్కి వస్తాయి. వారం చివరిలో కుటుంబంలో నమ్ములు ఆకుపచ్చ నీలం. ఉత్తరంభిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివపంచాంగాల పరించండి.

కన్క: (ఉత్తర 2,3,4 పా., పుష్టి, చిత్ర 1 పా.)

ముఖ్యమైన పనులు నెమ్ముగా కొనసాగుతాయి. ఆర్థిక లావాదేవీలు పురోగతి కలిగించినా అవసరాలు తీర్చాయి. ప్రముఖులను కలుసుకుని కీలక విషయాలు చెల్లిస్తారు. ఆస్మి విషయాలు నుంచి గట్టక్కుతారు. పాత విషయాలు కొన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. ఉంటట చెందుతారు. వ్యాపారాలు పరింత పుంజుకుంటారు. విద్యార్థులు కొంత అశుభులలో పొల్గొంటారు. ఆలయాలు పొందుతాయి. ఉద్యోగాలలో నుత్తా వాటికుని మంచిగుర్తింపు పొందుతారు. గృహసిరామాజులు కలసివస్తాయి. వ్యాపారాలు విషయాలు పొందుతాయి. ఉద్యోగాలలో అంటంకాలు అంటించుంది. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలు క్రమేణిన అనుకూలిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు. పాలిత్రామికవర్గాల యత్నాలు కొలిక్కి వస్తాయి. వారం చివరిలో పుట్టాలు సమస్తులు. నీలం. లేత ఆకుపచ్చ నీలం. ఉత్తరంభిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణువుపూర్వామ పారాయణ చేయండి.

తుల: (చిత్ర 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

చీర్చకాలికంగా వేధిస్తున్న నమ్ములు నుంచి గల్పుక్కే సూచనలు. ఆర్థిక లావాదేవీలు పురితం పుంజుకుంటారు. నిరుద్యోగులకు ఉపయోక్తుమైన నమూచారం అందించి పుంజునలు పొందుతాయి. ఉద్యోగాలలో పొల్గొంటారు. వ్యాపారాలు పరింత పుంజునలు నొచ్చిస్తాయి. పాలిత్రామికవర్గాలకు నోత్సాహం. వారం ప్రారంభంలో కుటుంబభూతులో విషయాలు. ధనవ్యయం. నేరేడు, గులాబిలు, తెలుపు రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హనుమున్ చాలీసా పరించండి.

వృష్టికం: (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

కొత్త వ్యక్తులు పిలచయమవుతారు. అనుకున్న లక్ష్మీలు సాధిస్తారు. వేపల్చీ వృష్టిపోరోలలో విజయం సాధిస్తారు. యుక్తి, పట్టుదలతో కొన్ని సమస్యలను పరిచ్చించుకుంటారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కొంత కాలంగా వడిన త్రమ ఫలిస్తుంది. కాంట్రాక్టర్

శస్త్రయై అథవిగా శశాస్త్రాన్విక్యు

నాలుగు దిక్కులకూ, మూడు మూలలకూ దిక్కులకుల నియామకం జరిగింది ఒక్క మూలకు తప్ప. ఆ మూలకు పాలకునిగా ఉండగిగేవారు ఎవరా అని ఆలోచించారు పరమేష్టి. పరంధాములు, వారి మదిలో మెదిలాడు పరమేశ్వరుడు. వెంటనే వెండి కొండ మీద ఉండే ఆ ముక్కుంటి వద్దకెళ్లారు. తన వద్దకొచ్చి నియమన్న బ్రహ్మ, విష్ణులను చూసిన మహాశ్వరుడు, వారిని సాదరంగా ఆహ్వానించి, కుశల ప్రశ్నలు వేసిన తరువాత వారు విచేసిన పని ఏమిటని అడిగాడు.

“పరమేశ్వరా! నాలుగు దిక్కులకూ, మూడు విదిక్కులకూ పాలకులను నియమించాం. ప్రధానుమైన తూర్పు, ఉత్తర దిశల కోణం చాలా క్రైష్ణమైనది. అత్యంత శ్రేష్ఠమైన ఈ కోణానికి సర్వశ్రేష్ఠమైన పాలకుడు కావాలని మా ఆకాంక్ష. అందుకు మీరే తగిన వారని మా విశ్వాసం. దయచేసి ఆ కోణానికి పాలకుడిగా ఉండవలసిందిగా కోరుతున్నాము” అన్నాడు బ్రహ్మ, విష్ణు.

“సృష్టికర్త, సృష్టి భర్త అడిగితే కాదనేదేమంది... అలాగే కానివ్యండి” చిరునవ్యతో తన ఆమోదాన్ని తెలియజేశాడు శివుడు.

“చాలా సంతోషం పరమేశ్వరా! ఆ దిక్కు మీ పేరు మీదుగా శశాస్త్రాన్విక్యుగా, సర్వశ్రేష్ఠమైన దిక్కుగా, సాక్షాత్కార దేవతల దిక్కుగా పేరు పొందుతుంది” పలికాడు పరంధాముడు.

“ఒక సుముహార్థాన విశ్వకర్మ నిర్మితమైన యశోవతీ సగరంలో మీ మరో నామధేయమైన శశాస్త్రాన్విక్యుగా మీరు పాలన ప్రారంభించాలి పరమేశ్వరా!” అభ్యర్థనగా అన్నాడు బ్రహ్మ.

“అలాగే కానిందు” అన్నాడు ఆ పరమేశ్వరుడు.

శివుడి దగ్గర సెలవు తీసుకుని అక్కడినుంచి వెళ్లిన బ్రహ్మ, విష్ణువు త్వరలోనే మంచి

ముహార్థం నిర్ణయించి, తాము నిర్ణయించిన ఆ ముహార్థంలో పాలకుడిగా బాధ్యతలు స్వీకరించవలసిందిగా పరమేశ్వరుడికి వర్తమానం పంపారు.

పార్వతీ దేవితో, రుద్ర, ప్రమదగణాలతో నంది వాహనంపైన యశోవతీ సగరానికి వెళ్లాడు పరమేశ్వరుడు. ఆ సరికే శశానమందిరం ఆహాతులతో కోలాహలంగా ఉంది. ఇంద్ర, అగ్ని,



వరుణ, వాయు దేవులు, యముడు, కుబేరుడు, నిరుతి తమ దేవేరులతోనూ, పరివారంతోనూ అక్కడికి విశ్వారుడు. దేవవ్యాస నారదుడు, సప్తరస్లు వచ్చిన వారికి తగిన వ్యాట్లు చేస్తూ, ముహార్థం దగ్గర పడిపోతోందని పొచ్చరికులు చేస్తున్నారు.

సరిగ్గా తాను ఎంచుకున్న ముహార్థానికి కొద్ది సమయం ముందు బ్రహ్మ అక్కడికి విచేసిన వారందరినీ ఉద్దేశించి “ఈ సృష్టికి పోషకులు, నా జనకులు అయిన విష్ణుభగవానుడి సంకల్పం మేరకు ప్రధానమైన చతుర్మిశలలో తూర్పు, ఉత్తర దిక్కులు కలనే కోణభాగానికి సర్వశ్రేష్ఠమంతుడైన శశాస్త్రరుడిని పాలకుడిగా నియమించాలని నిర్ణయించడమైనది” అంటూ ఇంద్రుడు దేవలోకం నుంచి తీసుకు వచ్చిన కల్పవృక్ష పుష్పమాలను పరమేశ్వరుడి కంఠంలో అలంకరించాడు. తమ అధినేత అయిన పరమేశ్వరుడు శశాస్త్ర దిక్కులడిగా నియమితులవుతున్న పుభసందర్భాన్ని పురుషురించుకుని ప్రమధ గణాలు చేసిన జయ జయ ధ్యానాలతో దిశలు దద్దరిల్లాయి.

“పరమోత్సమ్పుమైన శశాస్త్ర దిక్కుకు సంరక్షునిగా ఉండేందుకు అంగికరించిన పరమేశ్వరునికి అందరి తరఫున ధన్యవాదాలు తెలియజేస్తున్నాము.

సర్వజ్ఞులైన పరమేశ్వరుడు ఇక్కుంచి శశాస్త్ర దిక్కుకు పాలకునిగా ఆ దిక్కునుంచి లోకాలకు ఏ విధమైన అపదలు, అవాంతరాలు సంభవించుండా సంరక్షిస్తారు. పరమ పావనుడు, మంగళకరుడు అయిన ముక్కుంటి ఈ దిక్కుకు పాలకుడు కావడం వల్ల ఇక్కె అన్ని దిక్కులలోనూ శ్రేష్ఠమైనదిగా గుర్తింపు పొందుతుంది. నరులు ఈ దిక్కును దేవుడి మూలగా గుర్తించి, గౌరవించి, ఆరాధిస్తారు. వారికి పరాలిచ్చి ఆశీస్తులందించడం ఎలాగూ ఆ బోణాశంకరులవారు ఎలాగూ చేస్తారు కదా” అన్నాడు.

ఓం శశాస్త్రాయ నమః అంటూ అక్కడికి విచేసిన వారందరూ పరమేశ్వరుని స్తుతించారు. అందరినీ ఆశీర్వదిస్తున్నాట్లు ప్రసన్నంగా చూస్తూ విరునవ్య నవ్యాడు పరమేశ్వరుడు.

అష్టదికావ్యలక చరితం ఈ వారంతో సంపూర్ణమైంది. వచ్చేవారం నుంచి సత్తర్షుల గాథలు

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర

కరోనా వైరస్‌పై కరటిపిక

కరోనా వైరస్ వ్యాప్తి, అది సోకుండా తీసుకోవలసిన ముందు జాగ్రత్తలు, సోకితే అనుసరించాల్సిన చర్యలపై సెలకొని ఉన్న రకరకాల అపోషాలను తొలగించేందుకు గుంటూరుకు చెంది ప్రముఖ వైద్యులు డా. టి.సేవాకుమార్ అరటించు వాలిచి చేతిలో పెట్టినట్లు రాసిన చిన్న పుస్తకమే ‘కరోనా వైరస్’.

దాదాపు రెండున్నర దశాబ్దాలక్కపైగా వైద్యవ్యత్తిలో ఉన్న దా. సేవాకుమార్ పేరుకు తగ్గిపోయి కోగులకు తక్కువ ధరలోనే వైద్యనిర్ధారణ పరీక్షలు అందుబాటులో తీసుకు రావడమేగాక రోగ నిర్ధారణ తర్వాత తీసుకోవలసిన చికిత్స కూడా

నామమాత్రపు రుసుముతోనే చేస్తూ పేదల డాక్టర్లో పేరు, గుర్తింపు పొందారు. వృత్తిరీత్యా తనకున్న అనుభవంతోటి, వివిధ రకాల మెడికల్ జర్నల్స్, పోర్టల్స్ ద్వారా సేకరించిన విలువైన సమచారాన్ని ఈ పుస్తకం ద్వారా అందరికి అవగాహన కలిగించేందుకు చేసిన ఈ ప్రయత్నం అభినందనీయం.

కరోనా వైరస్

రచన: డా. టి. సేవకుమార్; పుటులు: 56; మెల్ రూ. 80
ప్రతులకు: ఎన్.పె.చ.వో. క్లినిక్ అండ్ డయాగ్నోస్టిక్ సెంటర్
ఎన్.పె.చ.ఎ. బిల్డింగ్, 2/1, బ్రాడ్సేట్, గుంటూరు-
520002, ఫోన్: 90063505111.



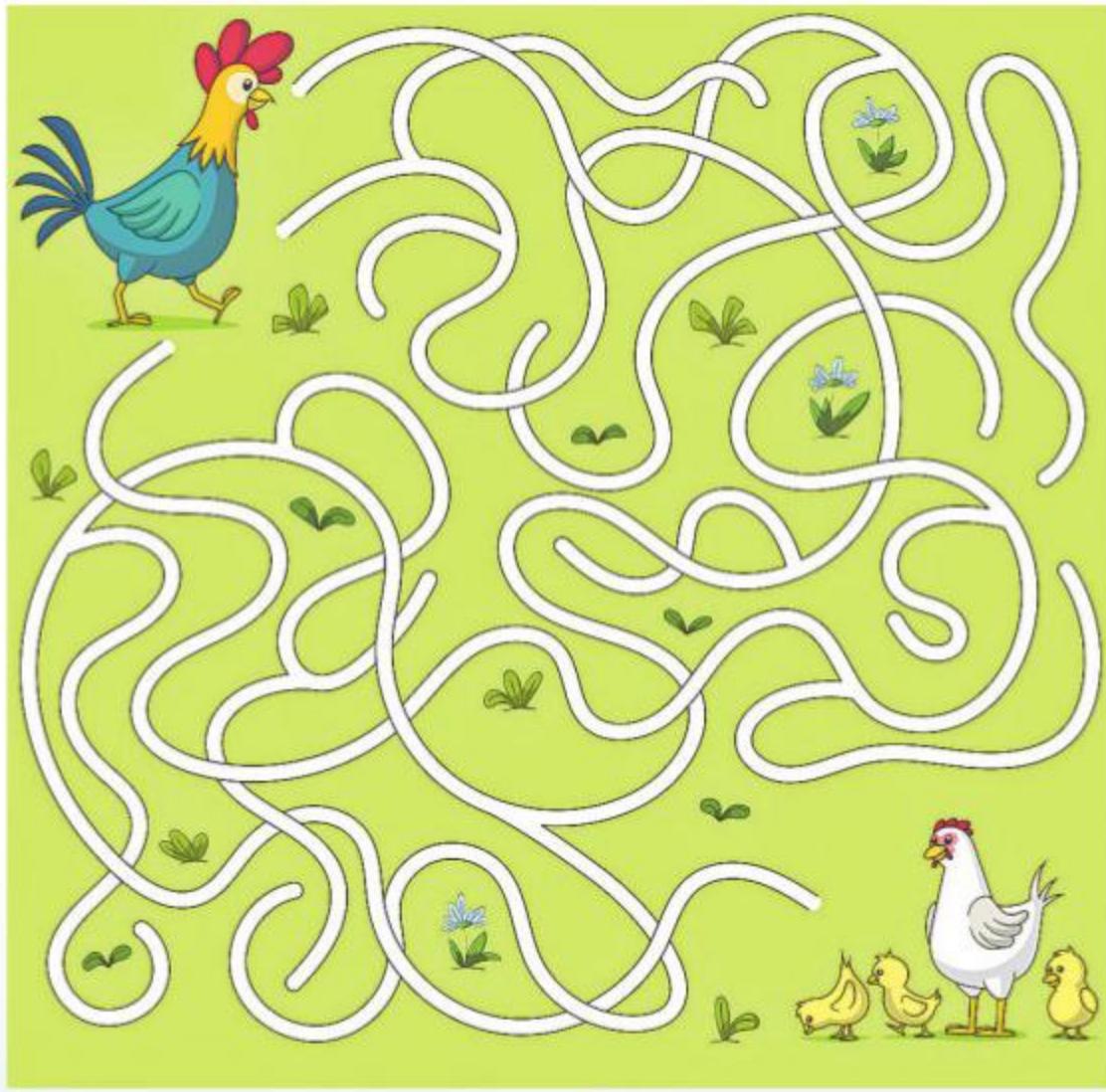
AUSTRALIAN ANIMALS



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండా

ఇక్కడ ఇచ్చిన బోమ్మల ఇంగ్లీష్ పేర్లు అడ్డం,
నిలవు గడులలో రాయండి.

దారి చూపండి



ఈ ట్రైజర్ బాక్సును మీకు
నచ్చిన రంగులతో
నింపండి.

**రంగులు
వేయండి**



- 1. Koala
- 2. Quokka
- 3. Platypus
- 4. Possum
- 5. Kangaroo
- 6. Kakapo
- 7. Numbat
- 8. Lizard
- 9. Lyrebird
- 10. Kiwi

అవంతి రాజ్యానికి రాజు వీరేంద్రుడు. తన మంచి పరిపాలన వల్ల దేశంలోని ప్రజలు ఏ లోటూ లేకుండా సుఖసంతోషాలతో తులతూగుతున్నరే సంతృప్తితో పరిపాలనను కొనసాగిస్తున్నాడు. ప్రజల ఉద్దేశాలు, వారి బాగోగులు చూడాలని మహారాజు, మంత్రి కలిసి మారువేషంలో దేశంలో నలుమూలలా తిరగాలని నిశ్చయించుకున్నారు. మంత్రి అన్ని వివరాలతో సేకరించిన చిట్ట ప్రకారం ఎక్కడికి వెళ్లాలి, ఎవరి దగ్గరికి వెళ్లాలి అని ముందే నిర్ణయించిన ప్రణాలిక ప్రకారం ముందుగా ఒక సంగీత విద్యాంసుని ఇంటికి వెళ్లారు. ఆ విద్యాంసుడు భోగభాగ్యాలతో విలాసవంతుమైన భవంతిలో కుటుంబంతో సంతోషంగా ఉండటం చూసి రాజు ఎంతో సంతోషించాడు.

సంగీత విద్యాంసుడు మారువేషంలో ఉన్న రాజుని, మంత్రిని చూసి “అయ్యా! ఎవరయ్యా మీరు” అని వినయంగా అడిగాడు.

“మేము పరదేశీయులము. దేశాటన చేస్తూ ఇలా వచ్చాము. ఈ దేశ పరిపాలన గురించి, మహారాజు గుణగణాల గురించి తెలుసుకోవాలని వచ్చాము” అని మంత్రి అన్నాడు.

“తప్పకుండా చెబుతాను. ముందు మీరు మా ఆతిథ్యం స్వీకరించి భోజనం చేయండి” అని వారిని సాదరంగా ఆహార్యానించి, పంచభక్త్య పరమాన్నాలతో భోజనం పెట్టాడు. “వీరేంద్ర మహారాజగారి పరిపాలనలో మాలాంటి విద్యాంసులకు, కొకారులకు ఏ లోటూ లేదు. సకల సౌకర్యాలు కల్పించి మమ్మల్ని ఆదుకుంటున్నారు” అని చెప్పాడు.

ఆ మాటలు విన్న మహారాజు లోలోపల ఎంతో సంతోషిస్తూ తృప్తిగా వారికి వీడ్జ్యోలు చెప్పి మరలా ఇంకోక ఇంటికి అతిథిగా వెళ్లారు.

ఆ ఇంటి యజమాని సకల శాస్త్రాల్లో పాండిత్యం సంపాదించిన పండితుడు. వచ్చిన ఆతిథులను గొరవంగా ఆహార్యానించి వారికి పంచభక్త్య పరమాన్నాలతో భోజనం పెట్టి మహారాజగారి దయవలన భోగభాగ్యాలతో తాము ఏ లోటు లేకుండా సంతోషంగా జీవిస్తున్నామని చెప్పి మహారాజు గొప్పతనాన్ని పొగుడుతూ పద్మాలలో వర్షిస్తూ ప్రశంసించాడు.

మహారాజు సంతోషంగా ఆ పండితుని దగ్గర వీడ్జ్యోలు తీసుకుని ఆ తర్వాత ఒక నాట్యాచార్యుడి ఇంటికి, ఒక వ్యాపారస్తుని ఇంటికి కాకుండా ఇంకా అనేక మంది ఉన్నతులైన కొకారులు, పండితుల ఇళ్ళకు వెళ్లి వారి అభిప్రాయాలను విన్న తరువాత వీరేంద్రుడు ఎంతో ఆనంద భరితుడై “మంత్రివర్యా చూశారా మన పరిపాలనలోని గొప్పతనం ఎలా మారుమోగిపోతుందో! మన రాజ్యంలో ప్రాచీణ్యం ఉన్న సకల కళల కొకారులు, వ్యాపారస్తులు, ఉద్యోగస్తులు అన్ని రంగాల్లో ఉన్న వారందరూ ఎంతో సంతృప్తిగా జీవిస్తున్నారని మనకు ప్రత్యుత్సంగా తెలుస్తోంది కదా!” అని అన్నాడు.

మంత్రి సవినయంగా “అవును మహారాజా! మన రాజ్యంలో అందరికి న్యాయం జరుగుతోంది కానీ ఒకరికి మాత్రం న్యాయం జరగడం లేదు.

సువర్ణరాజ్యం

● గెడ్డం సుశీల రావు



మహారాజు ఆ ఇంటికి మనం చివరిగా వ్యక్తిగతి అని చెప్పి ఊరికి దూరంగా ఉన్న ఒక పాతబడిన ఇంటికి వెళ్లారు.

ఆ ఇంటి యజమాని వీరి రాకును గమనించి “అయ్యా! ఎవరయ్యా మీరు? ఎవరి కోసం ఇంత దూరం వచ్చారు?” అని అడిగాడు. మంత్రి తాము పరదేశీయులమని అని చెప్పి, మహారాజగారి పరిపాలన గురించి కాస్త వివరంగా చెప్పమని అడిగాడు. “తప్పకుండా చెబుతాను. ముందు మీరు మా ఆతిథ్యం స్వీకరించండి” అని ప్రేమతో వారిని ఆహార్యానించి వారికి రుచికరమైన శాకాహార భోజనం పెట్టి వారిని సంతృప్తిపరచాడు. ఆ తర్వాత “అయ్యా! నేనోక సామాన్య పేద రైతుని” అని నిట్టుర్చు విడుస్తూ, “ఈ దేశపు మహారాజు చాలా మంచి పరిపాలన చేస్తున్నారు. అందరికి అన్ని వరాలూ ఇచ్చాడు. కానీ మా రైతుల క్వాలను వినే నాథుడే లేకుండా పోయారు. మా రైతులకు న్యాయం జరగడం లేదు. మాకు అందే సహాయం ప్రభుత్వం నుండి సరిగ్గా అందడం లేదు. మా పంటలకు నష్టపరిషోధం ఇవ్వకుండా మధ్యలో ఉన్న దోశాలు తినేస్తున్నారు. నాలాంటి పేద రైతులకు రాజుగారిని కలిసే భాగ్యం దొరకడం లేదు. అయినా ఫరవాలేదు. నష్టమెచ్చినా అప్పోసాప్పో చేసి నా శాయక్కులా కష్టపడి పంటను పండిస్తాను. ప్రజలు అకలితో అలమటించుకుండా నా వంతు ప్రయత్నం నేను చేస్తాను” అని దైర్యంగా చెబుతున్న రైతును చూసి రాజు హృదయం ప్రధించిపోయింది.

వీరేంద్రుడు కోటు వచ్చి రైతుల పరిస్థితి ఇంత పూరంగా ఉన్నదా” అని బాధపడుతూ వారి

గురించి బాగా ఆలోచించి మంత్రితో “ఏమిటే మంత్రివర్యా! దేశానికి వెన్నెముకలాంటి రైతు రాత్రనక పగలనక తన రక్తాన్ని చెమటగా మార్చి శ్రుమిస్తున్న రైతు దీని స్థితి ఇంత దారుణంగా ఉన్నదా, ఈ విషయం ఇంత వరకు గ్రహించలేని అజ్ఞానంలో ఉన్నామా మనం మంత్రివర్యా! దీనికి తత్కణం పరిష్కారం ఆలోచించి అమలు చేయండి” అని చెప్పాడు.

“చిత్తం మహారాజా! మనం అందరికి న్యాయం చేస్తున్నామని అనుకుంటున్నాము. కానీ మన కొలువులో ఉన్న కొంతమంది స్వార్థపరులైన అధికారుల పలన కొంతమందికి అన్యాయం జరుగుతున్నదని తెలిసింది. ఈ విషయం మీకు ప్రత్యుత్సంగా తెలియజేయాలని ఇదంతా చేశాను.

మహారాజా! ఇప్పుడు మన కర్తవ్యం ఏమిటంటే స్వార్థపరులైన లంచగాండి ఉద్యోగులను కలినంగా శిక్షించాలి. వారిని మన కొలువులో నుంచి తీసివేసి, నిజాయాతీ, నమ్మకం గల కొత్త వ్యక్తులను నియమించాలి.

ప్రతి రైతుకు రాజముద్రికను ఇచ్చి, వారికి ఎప్పుడైనా మన కోటలోకి ప్రవేశించి, వారి సమస్యలను దైర్యంగా విస్తువించుకోగల సౌకర్యం కల్పించాలి.

రైతుకు కావాల్చిన పెట్టుబడి, విత్తనాలు, ఎరువులు, స్వప్రపిల్సరం పంటివి ఉచితంగా అందించాలి. అవి స్క్రమంగా అందుతున్నాయో లేదో కచ్చితంగా పరిశీలించాలి” అని చెప్పాడు.

“మంత్రివర్యా! మీ ఆలోచన సరియైనదిగా ఉన్నది. వెంటనే వాటిని అమలు చేయండి. ఎందువల్లనంటే మన దేశం ఆభివృద్ధి కన్నా ముందు ప్రజలు అకలితో పస్తులు ఉండకుండా హాయిగా జీవించాలి. మన దగ్గర సిరి సంపదులు ఎంత ఉన్న పండించే రైతు లేకపోతే రాజ్యంలోని ప్రజలు ఎలా జీవిస్తారని తలచుకుంటే చాలా భయంగా ఉంది. తత్కణం రైతులందరికి ఒక ప్రత్యేకమైన ప్రణాలికను సిద్ధం చేసి వారందరికి మంచి వసతులు కల్పించండి.

ఇక్క లేని పేద రైతులకు మంచి ఇక్క కట్టించండి. మన సంట్యేమ పథకాల జాబితాల్లో మొదటిగా రైతులకే అన్ని విధాలుగా సహాయం చేయడానికి, ముందుగా వారికి ప్రకటించండి. తరువాత సాంసంలోనే మిగతా వారందరూ అని గట్టిగా శాసనం చేశాడు. సభలోని పెద్దలందరూ హర్షధ్వనాలు చేశారు. మంత్రి ఎంతో సంతోషించాడు. రైతుల దీని స్థితిని వారికి జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని రాజుగారికి ప్రత్యుత్సంగా చేయాలను వారందరూ అందుకున్నాడు. ఆ తరువాత అవంతీ రాజ్యంలో రైతులు అందరూ హాయిగా సంతోషంగా జీవించారు. అప్పులు, అత్మహత్యలు లేని రైతులు గల సువర్ణ రాజ్యంగా ఆ చుట్టుపక్కల రాజ్యాలకు అవంతీ రాజ్యం ఆదర్శంగా నిలిచింది.

చీవిలో వెలసిన దుర్గాదేవి

దేశమలో చాలా చీట్లు దుర్గాదేవి అలయాలు ఉన్నాయి గాని, వాటిలో ద్వారా తర్వాతక జల్లులోని కటీబు దుర్గా పరమీశ్వరి అలయం కొంత ప్రత్యేకమైనది.

సంఘిని నది నదుమ ఉన్న చీవిలో వెలసిన అలయం ఇది. 'కటీ' అంటే నదుము అని, 'జల్లె' అంటే భూమి అని అర్థం. భూమికి నదుము ప్రతీ కంలో ఉన్న రిగసుక కీళకి ఆ వీరు ఏర్పడిందని చెబుతారు. ప్రముఖ నుంచి పాటలు పొంచి, లోకాలను వీడించిన అరుణాసురుదిని దుర్గాదేవి ఈ పీఠమించి సంపాదించిని ప్రధానాల కథనం.





కాపుచిన్ + మోర్
(పోట్ - కూల్చీ)



బెస్త్ టోప్ సర్

ಇಂಡೀರ ಗ್ರಿಲ್

ఎవ్వ సమయంలో ఆశ్చర్య చుట్టి - దాని రూపం ఉన్న అను
కుంఠాయ చేసి ఇందూ ఈ వీర మేఘరూపి - ఈ రూపాల్ని గొల్లే
అప్పుడు, ఈ ఇందూర్ గ్రీట్ (స్వాగత లీఫ పార్ట్ క్రూ) - సార్లు
దాని తప్పగా ఉపయోగించుట రంధ్రం, దుఖుల్ని గ్రీట్ అంచుచు,
పుట్టుచేసి కొచ్చు రూపాల ఉన్నిటి అమృత్యు స్విప్పించుచేసు-



• ప్రాక్ సుందర్

కందిపుష్టి పరోటా

ପାଇଁଲକ୍ଷଣ: ଶିରିଯିବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ - 2 କମ୍ପ୍ୟୁଟ୍‌
ପାଇଁଲକ୍ଷଣ - 1 ଟଙ୍କା
ପାଇଁଲକ୍ଷଣ - 1 ଟଙ୍କା ମାତ୍ର
ପାଇଁଲକ୍ଷଣ - 2 ଟଙ୍କା ମାତ୍ର
ପାଇଁଲକ୍ଷଣ - 3 ଟଙ୍କା
ପାଇଁଲକ୍ଷଣ - 4 ଟଙ୍କା ମାତ୍ର
ପାଇଁଲକ୍ଷଣ - 5 ଟଙ୍କା ମାତ୍ର
ପାଇଁଲକ୍ଷଣ - 6 ଟଙ୍କା ମାତ୍ର
ପାଇଁଲକ୍ଷଣ - 7 ଟଙ୍କା ମାତ୍ର
ପାଇଁଲକ୍ଷଣ - 8 ଟଙ୍କା ମାତ୍ର
ପାଇଁଲକ୍ଷଣ - 9 ଟଙ୍କା ମାତ୍ର
ପାଇଁଲକ୍ଷଣ - 10 ଟଙ୍କା ମାତ୍ର
ପାଇଁଲକ୍ଷଣ: ମୋହର ଶିରିଯିବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ପାଇଁଲକ୍ଷଣ: ମୋହର ଶିରିଯିବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ଏହି ଚାନ୍ଦିକା, ଏ ବୁଦ୍ଧମୁଖ ଜାଣିବୁ
ପରେତ କରିବା କାହାର ପରିବର୍ତ୍ତନି.
ଏହାର ଠାର ମୁଦ୍ରାର କାହା କରିବାକୁ
ଏହିର ମୁଦ୍ରା କରିବାକୁ ଯାଏ
ଏହାରେ କେବଳିବୁ କୁଟ ଏହାର
ମୁଦ୍ରା କରିବାକୁ କରିବାକୁ କରିବାକୁ
ମୁଦ୍ରାରେ କେବଳିବୁ କରିବାକୁ ମୁଦ୍ରା
କରିବାକୁ କେବଳିବୁ କରିବାକୁ.



స్విత్ దోషు

ప్రాంతికమై:
అయిప్పిల్లా - లర కుప్ప, గోదావరి నదీ - 1 రక్క
కెళ్లు - వీర్పు సున్ని, బ్రాంచు తయము - 1 రక్క
శిథ్లు - పాపు కుప్ప, కొల్ల పాటి - ఎలీచు
మింబ పాటి - లర కీ పూర్వ
ప్రెషిడెంట్ హిల్స - సిద్ధాయ లీఫీల్ హిల్స

କାଳେ ମୁଦ୍ରଣ ପିଲୁ ଏବଂ ମୁହଁ ନାହିଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କାଳେ ମୁଦ୍ରଣ ପିଲୁ ଏବଂ ମୁହଁ ନାହିଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କାଳେ ମୁଦ୍ରଣ ପିଲୁ ଏବଂ ମୁହଁ ନାହିଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କାଳେ ମୁଦ୍ରଣ ପିଲୁ ଏବଂ ମୁହଁ ନାହିଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା



చెట్టు రూపులు
న్యూట్ కార్బ్ పాల్ములు

అవసరమైన వ్యక్తిలు ఉపయోగించారు, దీన్ని - మహాత్మ రమేష్ బాబు నేరించాడు. గుణాలు వెల్లిపోయిని)

