

ఆదాబ్ ప్రాంతరాబూద్ సంపాదకీయం

ప్రైవేట్ డిపిడీకి అడ్స్‌కట్ట ఏదీ?

చెలాతుల్య నేడు | సెప్టెంబర్ 04, 2020

- 1825 : భారత స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు దాదాభాయి నారోణీ జననం.(మ. 1917)
 - 1906 : మాలిచ్చులర్ బయలచీ కి మార్గదర్శకుడు మాక్సీ డెల్రీక్ జననం (మ. 1981).
 - 1935 : ప్రసిద్ధిచెందిన తెలుగు రచయిత కొమ్మారి వేంగోపాలరావు జననం (మ. 2004)
 - 1962 : భారత క్రికెట్ జట్టుకు వికెట్ కీపర్ గా పనిచేసిన కిరణ్ మారే జననం.
 - 1965 : ఉత్తమ సేవార్థకృషం కలిగిన వైద్య నిపుణుడు, నోబెల్ బహుమతి గ్రహిత ఆల్ఫ్రెడ్ సైట్టర్ మరణం (జ. 1875).
 - 1971 : దళిట్టార్ట్రీకా క్రికెట్ క్రీడాకారుడు లాన్స్ క్లుసెనర్ జననం.
 - 1999 : పిచ్చిన ఉపుతోద్యోగి, "కడవ వులి" గా పేరుగాంచిన చదలవాడ ఉమేశ్ చందులు మరణం (జ. 1966).
 - 2007 : తెలుగు సినిమా నటి వై.రుక్కిణి మరణం.
 - 2007 : ప్రముఖ నాటక, సినీ కథా రచయిత, చ్యోతిష్ కాష్ట పండితుడు భమిదిపాది రాధాకృష్ణ మరణం (జ. 1929).

రాజకీయ, సామాజిక, ఆర్థిక, సాహిత్య అంశాలపై వ్యాసాలు, అభివ్రద్ధాయాలు, కవితలు ఈ-మెయిల్ ద్వారా మాకు పంపవచు.

మా మెయిల్ ఐడి: aadabhydeditor@gmail.com

whatsup:8367301115, Ph : 040-48523454

[View all posts](#) | [View all categories](#)

ఒక్క రోజునా మనసు విప్పి మాట్లాడుకోండి

ప్రస్తుతం కలేన న్దుమంచాన్ని గడగడలాడిస్తున్న మహామ్యారి. ప్రతి ఒక్కరిలో తెలియని ఒక అందోళన వెంటాడుతూ కట్టి మీద కునుకు లేకుండా చేస్తేది. సెల్వ్ లక్ దెన్ కారణంగా ఇంట్లోనే ఎక్కువ నముయాన్ని గడుపుతున్నారు. కొత్త మంది దంపతులలు ఈ నముయాన్ని సర్దినియోగం చేసుకుంటూ శృంగారం లో తెలియాడుతూ ఉన్నారు. భయాలు, అందోళనలు, కుటుంబ ఒత్తిట్టు మరి కొంఠమయి కుబుంబ జీవితాల పై తీవ్ర ప్రభావాన్ని చూపుతోంది, దంపతులల మధ్య లైంగిక ఆనక్కి తగ్గుతోంది. అథునిక జీవన విధానంలో యంత్రాలతోచే రేఖంతా గడిపిపో తుంది. ఆర్టికంగా అందరికంబే ఎక్కువ ఎత్తులో ఉండాలని, ఉరుకుల వరుగులతో వరుగులు తీస్తున్నా మనుషులకు నెక్కు పట్ట అనక్కి సన్సుగిల్లతోంది ప్రస్తుత కాలంలో ధార్య, భర్తల మధ్య స్వర్ణ, మాటల ముఖుటకు, శృంగారమనుకు నేచుకోని కుటుంబాల సంఘా నానాచీక పెరిగిపొతున్నాయి. ఆ మధురాసుభాతిని, ప్రేమాను రాగాలను, అప్పాయితను పొందరేక మానసిక సమస్య లతో జీవించాన్ని పొదు చేసుకొంటున్నారు. వర్ల్ అసోసియేషన్ ఫర్ సెక్యూరిటీ పోల్ లైంగిక ఆరోగ్యం పై సామూహిక అప్గాహన కలిగించడానికి ప్రతి సంవత్సరం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా నెప్పెంబర్ 4 నాడు వర్ల్ సెక్యూరిటీ పోల్ దినోత్సవాన్ని నిర్మాణింది. ఈ సంవత్సరం కోవిడ్ 19 మహామ్యారి నముయంలో లైంగిక అనం దం (sexual pleasure in times of Covid-19) 2020 అనే ఉద్దేశ్యంతో పట కార్బూక్మాలను ప్రపంచవ్యాప్తంగా నిర్మాణం చాలని పీలుపునిచ్చింది. స్నేహికి మూలం: నిజానికి సమాజంలో ధార్యాభర్తల బంధం అత్యంత పవిత్రుణునది. అసలు ఇదే స్నేహికి మూలం. ఈ బంధం ద్వారానే దైవం మానవజాతిని ఉనికిలోకి తీసుకువచ్చాడు. అందుచే దీనికి ఇంతటి మహిత్రత, ప్రశ్నేతక. ఈ బంధం పట్టిప్పంగా, గౌరవప్రదంగా ఉంటేనే మానవజాతి విజయ పథంలో సాగుతుంది నమూడ నిర్మాణంలో ధార్యాభర్తలిద్దరి ప్రాత్రాకీలకమైనదే. ధార్యాభర్తల మధ్య అప్గాహన, ప్రేమానుబంధాల ద్వారానే మంచి కుటుంబాలు ఉనికిలోకి పస్తాయి. వారిద్దరి సంసార జీవితం, దాని నియమాలు, బాధ్యతలు సరిగా అప్గాహన చేసుకుంటేనే భవిష్యత్తు బంగారు మయిం అవుతుంది మనసు విప్పి మాట్లాడుకోవాలి: ధార్యాభర్తలకి ఎలాందిరియన సమస్య పచ్చిన, గోదపెట్టుకున్నవ్యాధి సమస్య ఎలాందిరియనా సరే మనసు విప్పి మాట్లాడుకోవాలి. అప్పుడే సమస్యలు సంశ్యేషణ గుతాయి మనుసువిప్పి మాట్లాడుకోవడం వల్ల దాంపత్య జీవితం నంతోప్పంగా ఉంటుంది. అలుపగల మధ్య ఇద్దరిలో ఏవో లోపాలు ఉంటాయి. దంపతులలో ఒకరిలో లోపాల్ని మరొకరు ఎత్తి చూపుతుంటారు. ఎదులి వారి స్థానంలో

ఉండి మనం అలోచించగలిగితే ఆ సుస్వరుకు చెక్ పేట్టేచ్చు . భగవాన్మిలోని సానుకూలతల్ని గుర్తిస్తే ఆలయమగలు సంతోషం గా జీవించవచ్చు. దాయత్వ జీవితమే మధురం: భరించేవాడు భర్త అయితే, బాధల ను పంచుకునేది భర్త, కష్ట సుఖాలలో భర్త అడుగు జాడల్లో నడుస్తూ కుటుంబ బాధకులను నెరవేసున్న కలిని ప్రయాణం చేయాలి. ఈ క్రమంలో ఎన్నో రకాల ఒడి దుషుకులను సమర్ప చుంతంగా ఎదురొఱ్ఱుటూ దాంపత్త బంధం సాథీగా కొనుసా గాలంబే ఒకరిపై మరొకరికి సమృద్ధం ఉండాలి. దాషరికాలు, పక్క చూపు, అసంతృప్తి లేని బంధమే దంపతుల మధ్య కలకాలం సంతోషంగా ఉంటుంది. వీలిలో ఏది లోపించినా ఆప్యాయతకు, అనుబంధానికి ముఖ్య వాచిల్చుతుండి. దాంపత్త జీవితంలో కల కలం రేగుతోంది. దాంపత్త జీవితమే మధురం అని గుర్తించాలి.

శృంగారం రెండు మనసుల సంగ్రహం: శృంగారం అనేది రెండు మనసులతో పెనవేసుకున్న బంధానికి సంబంధించినదే కాని శారీరక ప్రత్యక్షియ కాదని సమాజంలోని వ్యక్తులు గుర్తించాలి. లైంగిక ఆర్గ్యం అంటే భౌతిక, భావచేస్తేగు, మానసిక మరియు సామాజిక క్రేయస్సు యింక్కు లైంగికతకు సంబంధించినది. సాంఘికంగా, సామాజికంగా ఆమోదించిన లైంగికత మరియు లైంగిక సంబంధాలను మాత్రమే కొనసాగించడం లైంగిక ఆర్గ్యాన్నికి సురక్షితం. ఆప్యదికరమైన మరియు సురక్షితమైన లైంగిక అనుభవాలు మాత్రమే బలిసినత, విప్పక మరియు హింయ లేనటుండా ఉండే అవకాశం ఉంటుంది. సమాజంలోని అందరి లైంగిక పక్కులు గౌరవించబడాలి, రక్షణ ఉన్నప్పుడు మాత్రమే లైంగిక ఆర్గ్యం సాధించబడం నుటుపు అవుతుంది. యమసు దశలో కలిగే మానసిక బత్తిక్కు : బాల్యదశ సుంచి యమసు దశలో ఎదగే క్రమంలో కలిగే శారీరకంగా మార్పులు జరిగే క్రమంలో మానసిక బత్తిక్కు తల్లి దధిండుల అమసరం మరింత పెరుగుతుంది. యమసు దశలో శారీరకంగా కలిగే మార్పులు, హర్షణ్ణ లలో కలిగే మార్పులతో, మానసికంగా తల్లి ఎమాషన్స్ ను పంచుకోవడానికి తల్లిదధిండుల సహకారం చాలా అమసరమై ఉంటుంది.

అనమసర భయాలు: సెక్కు పట్ట పూర్తి అవగాహన లేకపోవడం పల్ల కొత్తగా పెళ్ళి చేసుకున్న దంపతులలో అనమసర భయాలు చేటు చేసుకుంటున్నాయి. వీరికి సెక్కు పట్ట అవగాహన కల్పించేవారు కూడ కరుపయ్యారు. సైన్మోతులు, పుస్తక పరసం ద్వారా అసంపూర్ణగా తెలుసుకున్న సెక్కు పరిజ్ఞానం తో అనమసరభయాలతో డిప్రెషన్ లోకి వెళ్లుతున్నారు.

ప్రీ మారిట కాస్పైచింగ్: ఎన్ని డిగ్రీలు పూర్తి చేసిన లైంగిక విద్యుతై అవగాహన ఉండక పోమచ్చ, వివాహసికి ముందుగానే

కానెవింగ్ తీసుకేవడం ద్వారా మిచాహం చేసుకున్న తర్వాత దాంపత్య జీవితం నుఫుమయంగా ఉయింది. ప్రైమారిట్లో కొనె లింగ్ ద్వారా నెక్కి, కొత్తగా పెనవేసుకున్న బంధాలను మరింత బలపడటానికి దంపతులు ఎలాగో ఉండాలో తెలుస్తుంది. తగాదాలలో నెక్కుపు దూరం: దాంపత్య జీవితంలో కోపం, రాంతం, దుఃఖం, సంతోషం, అలక, ఓదార్శ, చిరాచ, చిసుగు, ఉత్సాహం ఇలాంటి అన్ని కలగులుప్పగా అసుఖమాలుగానే ఉండాలి. ఇవన్నీ దాయత్యంలో శృంగార ప్రేరకాలుగా ఉండాలే తప్ప వాటి పరిధికి మించి ఎత్తువేసుపుడు, హాధ్యలు దాటిసుపుడు సమస్యలు మొదలుపుతాయి. ఎప్పుడూ ఒక్కరిదే పై చేయాగా ఉండాలని కోరుకోవడం మార? త్వరం అప్పుతుంది. చిన్న చిన్న మసన్సర్లలను పెద్దవిగా చేసుకోళూడదు. పాజటివ్ శ్రుంధం త్వరగా ఆలోచించాలి. భార్య భర్తల మధ్య దాంపత్య జీవితం అన్నేస్తుగా ఉండాలయే ఇఱవరి మధ్య సర్వబాటు తప్పనిసరిగా ఉండాలి.

రాలైన ఆకలి, దాహం ఎలాందివో సెన్ట్ అనేది కూడా అలాందిదే. సమాజంలోని వ్యక్తులు, యుక్త పయసుకు పచ్చిన ఆడ, మగ పీళ్లలకు సెన్ట్ పట్టి అవగాహన, గుద టవ్, బాద్ టవ్ గురించి తెలుగులోవాల్సిన అవశ్యకత ఎంతొంది లైంగిక విష్ట పై అవగాహన భారత చట్టం యొక్క పరిమితులకు లోబడి, పరిధిక లోబడి మాత్రమే ఉండాలి. గుద టవ్ బాద్ టవ్ లపై అవగాహన కలిగించే వారు ప్రస్తుత కుటుంబ వ్యవస్థలో కరువయ్యారు. అందుఁచే చిన్న పీళ్లలు, ఆడ పీళ్లలు సులభంగా మృగాల చేసిలో బడి మోనపోతున్నారు, అత్యచారాలకు గుర్తుపడున్నారు.

కృంగారంతో మానసక పత్రిద దూరం: అధ్యానక జవాన
విధానంతో మనుషులలో ఒక్కిది పెరుగుతోంది. భార్య భర్తల
మధ్య ఒక వైపు ఉడ్చీగ్ జీవితం, మరో వైపు కుటుంబ
బాగేగులను బాలమ్మ వేసు కేవడానికి మనిశి తీవ్రమైన ఒక్కిది
లోనివుతున్నాడు భార్య, భర్త ల ఇరువురి మధ్య శృంగారంతో,
సెక్సుతో మానసిక ఒక్కిదిని దూ రం చేసుకేవచ్చు. ఆనందమయ
జీవితానికిరాబులు వేసుకేవచ్చు.

ఒకరోజు నమశరీంచుకోవాలి. నమస్కలు పడక గది వర్ణ
పరిమితం కావాలి. భార్యల్ని ఇటువురు కష్ట నుఖాలను
సమంగా పంచుకోవాలి. చిన్న చిన్న నమస్కలకు అతీగా
స్ఫురించవద్దు. సర్పుభాటు అనేది తప్పనిసరి.

తెలంగాణ కొత్త రేవెన్యూ చట్టం పై బహిరంగ చర్చ నిర్వహించాలి

నమోదుచేసే రిజిస్టరు. భూముల సారము నీటి పసతుల ఆధారంగా భూమిని వర్గీకరించారు. 16 అఱాల కు ఒక రూపాయి అనుకుంటే భూమి సారాన్ని రకాన్ని బద్ది రూపాయి లో ఎన్ని అఱాల విలావ చేస్తుందో తెలుక్కబేశారు. దాన్నే అఱావారి రిజిస్టరు అనేవారు. తరి భూముల ఖుష్ణి భూముల తో పాటు “గాయతీ” భూముల వివరాలతో కూడిన “ అనావారి” రిజిస్టరు తయారు చేసేవారు. ఇవ్వీ కూడా సంయుక్తానికి ఒకసారి జరిగే జమాబంది లో ప్రధానమైన రిజిస్టరు లు గా ఉండేవి ఒక రెండుస్థలో ఇతర రిజిస్టరు విషయానికి పస్తే ఉదాహరణకు ప్రతి రోజు ఆ గ్రామంలో జరిగే విషయాలను వివరించే “రోజునాన్ని” రిజిస్టరు. వర్కాలం ఆరంభం కాగానే మొదలుపెట్టి పర్కాలం హర్షమ్యుదాకా గ్రామంలో పడిన పర్వతాతం ప్రతిరోజు రికార్డు చేసే “బారిక తత్త్వాలు” రిజిస్టరు. దీనిలో పర్కాలం పోగానే మిగతా చలి కాలం, ఎండా కాలంలో ప్రతిరోజు కాకుండా అవసరమైనప్పుడు అకాల పర్వతాలు చెడగొట్టు పర్వతాలు తుఫానస్తు ఇలాయివి సంభవించినప్పుడు వెంటనే నివేదిక పంచే వారు. అలాగే గ్రామంలో సర్వే నెంబర్లు వారి తనిటి చేసిన “పైమాణ్ణ తత్త్వాలు”. సర్వే నెంబర్లు వారి పంటల సాగు వివరాలు నమోదు చేసే “పైదావర తత్త్వాలు”. చెరువులు కుంటల వివరాలు నమోదు చేసే రిజిస్టరు. ప్రథమంగా భూములు సంబంధించిన వివరాలతో కూడిన రిజిస్టరు. చెరువులు కుంటల్లో నీటి పరిమాణం కొలిచే రిజిస్టరు. బండల దొర్చి రిజిస్టర్, గ్రామ అవసరాలకు వాడే ఉమ్మడి భూముల వివరాలు “పేరంబోపు” భూములు “గావు బాన్” భూముల వివరాలతో కూడిన వేరు వేరు రిజిస్టర్లు. వీటి తో పాటు పురో వది వదిచేసు రిజిస్టర్లు మెయించేసే చేసేవారు. ఇది కాకుండా ఎప్పిలికప్పుడు రెవెన్యూ వై అధికారుల ఆదేశాల మేరకు ప్రకృతి వైపీల్కూయి సంభవించినప్పుడు మరింత జాగరూకతతో మెలిగేవారు. అఱాంటి సందర్భాల్లో ఆయు విషయాలలో ప్రత్యేకమైన రిజిస్టర్ లు రాశేవారు. ఉదాహరణకు భూకంపాలు, అగ్ని ప్రమాదాలు, వరదలు, వచ్చినప్పుడు లేక ఆరోగ్య సమస్యలు అయిన వడ డెబులు, సంక్రమిత వ్యాధులు, అణిసారం లాంటి నీట్ల వల్ల చ్చే జబ్బులు చెలలేసినప్పుడు అవసరమైన పర్వత పై అధికారులకు రిపోర్టు చేసేవారు. వాటికానం కొత్తా రిజిస్టర్లు ప్రాశేవారు. ప్రకృతి వైపీల్కూల విషయాలో కూడా రెవెన్యూ పరిపాలనలో ఆయు రిజిస్టర్లు కీలకమైనవి. అనాడు భూమి మీద పస్తులు పస్తాలు చేసే వారు కనుక రికార్డులు వక్కడందీగా రూపొందాయి. అందులో రకరకాల పస్తులు విధానం ఉండడం వల్ల ఆయు రిజిస్టర్లు రాయివలసి ఉండేది. ఆ తర్వాత 1973లో పచ్చిన భూసంస్కరణల చట్టం ద్వారా రెవెన్యూ పుష్ట లో చాలా పెద్ద మార్గులు చూయాయి. చిన్న కమతాల తో రైతుల నంఖ్య పెరిగింది. అందులో భూసామ్యుల సుయి స్వాధీనం చేసేపుస్తు “సర్ ఘన ల్యాండ్” మిగులు భూమి వివరాలతో పురో రిజిస్టరు

-జండారు రామేష్వరాచ్చ 9866074027

ଶବ୍ଦିକ୍ୟ

పండుటాకులు

కడువులో నలుచు కనపడగానే
 మురిపెంగా మురిసిపోయి
 కడువులో కదలాడుతుంటే వరపళిం
 వుదమీ పై పురుదు చోయగానే
 సంతోషించే ల సాగరంలో
 చుక్క ముక్కతో, జబర్దస్ దావతో
 తీన్నార్ జేస్తరు వేరెంట్
 కష్టాలను కొలించుతుని
 దుఖాలతో వెలిమి చేసుకుని
 కండ్లసు కాగడాలుగా చేసుకుని
 ప్రతినిశ్చం నిదరా ఉంటూ
 వీలులే అన్నులనుకొని
 ఉన్నదంత అమ్మ ఉన్నతుల్లి జేస్తరు
 రక్తం ఉదిగి, సత్తవ సచ్చి
 వరస్తుపులుగా పదుంటే
 పండుటాతులను పట్టించుకోతుండా
 బాధ్యతల కాడిని ఎత్తేసు
 మౌరల్ వాల్యూన్ ని ముస్సినదిలో
 సాంప్రదాయాలను సాగరంలో పది

అవసానదశలో ఉన్న పేరెంట్ ను

అనాధ అప్రమంలో ఉంచి
 మానవత్వాన్నికి మచ్చ తెస్తుస్తు
 ఇద్దొ పేరంట్య ఔ మహతారం ?
 ఇద్దొ పేరంట్య కిచ్చ భర్తాసా?
 కరెన్ని గుట్టలు కాదు నయాదించాల్చింది
 పేరంట్య గుండె లీ గుప్పెద్దంత ప్రేమ
 కొండలెక్కున్న,కొట్టు వంచుదు కాదు
 పేరంట్య సేవలో తరించారి
 పేరంట్య సేవలో తరించారి

పరింట్లో పరిమాత్రును చూసుకొవాల
- శాధిపొముల రమేష్ 7981566031

గురుదేపుడంటే ఎవరు?

ఇంకెప్పు? నీవు పుట్టగానే
బడిలోకాలు పెట్టగానే
నీవు పరిమితించే పుష్పువని వసిగట్టేవాడు
నీ భవిష్యత్తును ప్రానే బ్రహ్మ నీ గురుదేపు
నీ ఉపుల భవిష్యత్తును నిర్మించేవాడు
నీలో అభ్యరథ భావాలను రగిలించేవాడు
నీ చ్ఛాదయున్ని వికసియజ్ఞేసేవాడే

నీ గురుదేవుడు
 ఒక "కస్తువ్విలూ "బుళ్ళిగించి, బుద్ది చెప్పేవాడ
 ఒక "ప్రాణస్నేహాత్మిలా"
 నీవు ఎవరెస్సురిథరుమంత
 ఎత్తుకు ఎదగాలని ఆశించేవాడే నీ గురుదేవురు
 అంతులేని జ్ఞానశేషస్సుతో నిండినవాడు
 ఆపదలో భగవంతుడిలా నిన్ను ఆదుకునేవాడు
 నీ ఖ్రీతును బంగారుమయం
 చేసేవాడే నీగురుదేవుడు
 ఒక "తంట్రిలా" చేయ పట్టుకని నదిమించేవారా
 రాయిలగా పున్న నిన్ను "రత్నంలా" మార్చేవారా
 నీవు గురువును మించిన శిష్యుడైతే , నిన్ను
 "ధీర్ఘయష్ట్వేణ భవా"ని
 దీంచేవాడే నీగురుదేవుడు
 అందుతే చెయ్యి నీ దీపితం ఆ
 గురుదేవునికి అంకితం
 - పోలయ్య కవి కూకట్టప్పచ్ఛి 9110784502
 బంగారు సినుకు
 ఇందిముందు తులసికోట
 పనుపు స్వానమాడుతోంది

పెరినే మామిడి వెళ్కతడిని తడిని
 మురుస్తోయి..ఆకాశపు చిరుగపుషుమెరుపై అట
 మెరుస్తోంది.పెద్దలికపు మేఘమొకటి
 ఉరుమై దీవిస్తోంది ఇదిగిదిగో..ధరణికై
 బంగారు నీనుకు కురుస్తోంది!కొండలు కేనలు
 దాటినిరు వాగు ఒడిసిపుటోంది..
 పనమూలికల తడిపి తడిపి తీర్మాన
 పిలుస్తోంది...గల గల పారిన ఏరు
 చూడముచ్చబేస్తుయి..దూకుతున్న జలపాతల
 పరపలింప జేస్తోంది.ఇదిగిదిగో ధరణికై
 బంగారు నీనుకు కురుస్తోంది!!రైతు నుదులు
 చెమట చుక్క ముత్యమై అట మెరుస్తోంది..
 నాట్సేన పొలపు మగ్గం పైరు చీర నేస్తోంది..
 ధాన్యపు నిరి రావాలని గుడిన గండ
 మోగుతోంది.....
 పద్మ తర్వి మాగాడం ఇక పనిది
 శాంతల్నిశోంది.....
 ఇదిగిదిగో ధరణికై బంగారు నీనుకు
 కురుస్తోంది!!!



ଓଡାବ୍ ସ୍କୂଲରାବ୍ଦ

ಅದಿ ಚೂಸಿ ವಿಪರೀತಂಗಾ ಹಿಡ್ಗೇಸಾನು

దస్తీశాసి అగ్ర కథానాయకి అక్షినేని సమంత కలోనా కారణంగా దొరికిన సమయాన్ని చక్కగా వినియోగించుకుంటోండి నీనిమా మాదీంగ్ని లేక కావాల్సినంత విరామం దొరకడంతో సమంత ఇంటిపట్టునే ఉంటూ వంటలు నేర్చుకోవడం.. గార్డైనింగ్ పసులతో లీటీగా గదుపుతోయి. పీటికి సంబంధించిన విషయాలను ఎప్పిలికప్పుడు తన సోపల్ మిాదియా అక్టాంట్స్ డ్యూరా అభిమానులతో పంచుకుంటున్నారు. అంతేకాకుండా ఫాలోవర్స్ తో బట లో ఉండేందుకు సమయం దొరికినప్పుడుల్లా సోషల్ మిాదియా డ్యూరా వారిని పులకరిస్తున్నారు. రు క్రమంలో తాజాగా సమంత ట్రైటర్ లో ఆస్ట్రో సెమ్ సెపన్ లో పాల్టిన్నారు. ఈ సందర్భంగా అభిమానుల అడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానమిచ్చారు. కాగా రు సెపన్ లో మిాకు ఇప్పటి వరకు బాగా కష్టంగా అనిహించిన పొత్త ఏడని నెఱిటన్ ఆడిగారు. దీనికి సామ్ మాటలుతూ.. “నేను గాతమ్ మిానెన్ ను కలిసే వరకు రొమాంటిక్ సీన్ చేయడం కష్టమని ఎప్పుడూ” అనుకునేదాన్ని “నేను సందిని రెడ్డి ను కలిసే వరకు శామెడీ చాలా కష్టమని అనుకున్నాము. నదీగా నేను ఇప్పుడు ఏ పొత్త గురించి నాకు భయం లేదు” అని చెప్పుకొచ్చింది అంతేకాకుండా చివరి సారిగా ఇప్పుడు ఏద్దారని ఓ నెలిణ్ణ ప్రశ్నించారు. దీనిపై స్పృండించిన సామ్.. “ఈ ప్రక్క అడిగిందుకు సంతోషంగా ఉంది. ఇచ్చేవల ది ఘోషించి మూడ్నే” రఘేన్ చూసినప్పుడు నేను ఏడవడం ప్రెరంథించాను” అని చెప్పుకుంది. ఇమిలా ఉండగా అక్షినేని సమంత “ది ఘోషించి మూడ్నే” వెబ్ సిర్సెన్ సెకండ్ సీఱన్ లో నదీంచిన సంగతి తెలిసిందే. పెరిరిస్టూ నెగలివ్ చట తో కూడిన పొతలో కనిపించునుండి. ఇప్పటికే మాలీంగ్ కంప్టీట్ చేసిన సామ్ రు నీరీన్ తు స్పూమింగా దట్టింగ్ చెప్పుకుంది. రు సిర్సెన్ కు రాఫ్ - దీనే దర్శకత్వం వహించారు. బాయిప్పడ్ సుఖుడు మనోచ్ బాఫ్ పాయ్ తో పాటు హీలోయిం ప్రైయమణి కూడా నలిస్తున్నారు. అక్షేచర్ సుయి ప్రీమింగ్ కానున్న రు సిర్సెన్ డ్యూరా సమంత డిటిల్ వరల్డ్ లోకి అడుగుపెడుతున్నారు.

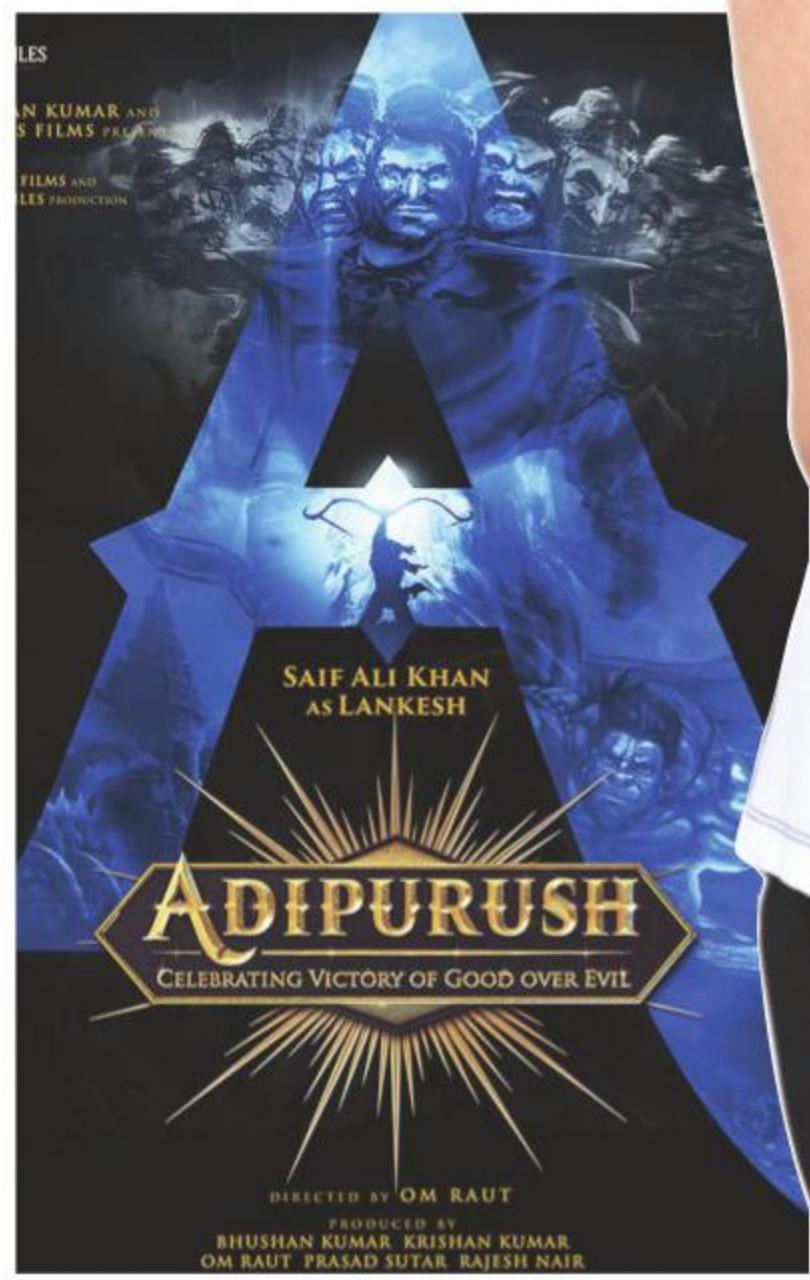


ఈ పాట జనాలను ఆలోచింపజేస్తుందిని ఆమె ఆశిస్తుంది. పాట గురించి ధార్మికమూ మాట్లాడుతూనూ... విశాల్ నాకు పూర్తి స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చారు. నేను ఎలా కీర్తనున్నానీ అఱ నటించారు. ఈ పాటలో నా కుక్క బిటిలీ కూడా కనిపించబోతుంది. విశాల్ సర్ లో దానికి నటించే అవకాశం దక్కినప్పుడు నంశోప్పగా ఉండని పేర్కాది అతి తృప్తిలోనే ఆ పాటను ప్రేషించుకుల ముందుకు తీసుకు చేండుకు తన్న రెడీ అవుతోంది.

ఆదిపురుష్ ‘లంకేష్’

ಅಫ್ಬಿಪಿಯಲ್ ಅನ್ವಾನ್ ಮೆಂಟ್

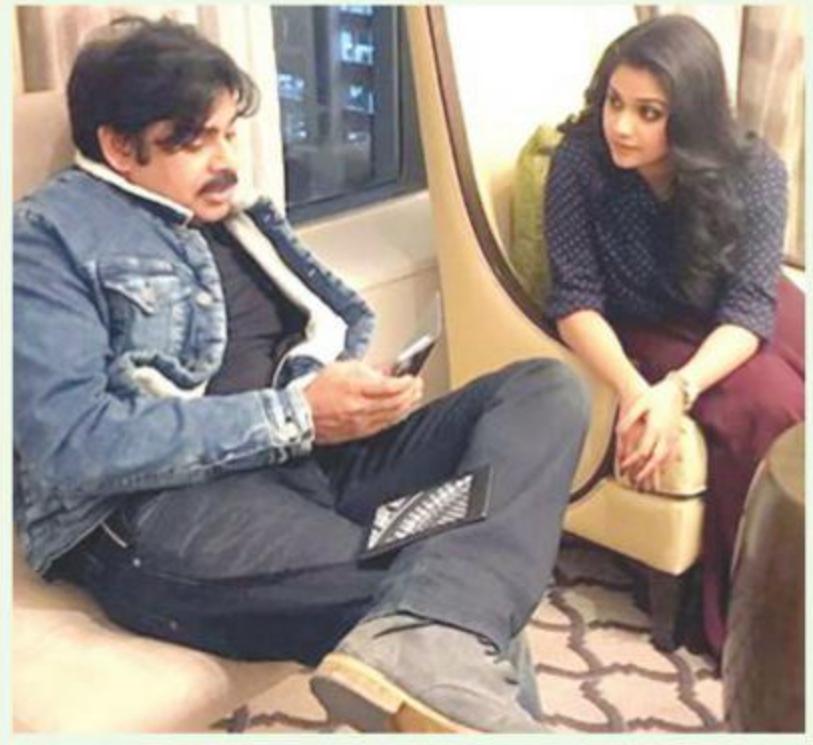
ప్రభాన్ చేయలేతున్న ఖరీ బాలీపుడ్ మూలి 'అదిపురుష్' కేనం మొత్తం ఇందియన్ నీని అభిమానులు ఆస్త్రిగా ఎదురు చూస్తున్నారు. అయ్యాధ్వర్యో రామ మందిర నిర్మాణం ప్రారంభం అయిన రు నమయంలో రాముడిపై సినిమా అవ్యాదంతో అబ్బితంగా ఒక ప్రశ్నేకమైన దృష్టి సినిమాపై ఉంటుంది. అందుకే రు సినిమాను ఎప్పుడెవ్వుడు చూస్తామా అంటూ అంతా ఆస్త్రిగా ఎదురు చూస్తున్నారు. దాదాపు 500 కోట్ల బడ్డెల్ తో రూపొందితున్న రు సినిమాకు ఓం రౌత్ దర్జత్తుం వాస్తున్నాడు. ఇప్పటికే ప్రభాన్ రాముడు అంటూ క్లారిటీ వచ్చేసింది ఇక నేడు రాపడు ఎవరు అనే విషయంలోనూ మేకర్స్ క్లారిటీ ఇచ్చారు. సినిమా అనోన్స్ చేసిన రండు వారాల్లోనే సినిమాలోని లయెష్ రాపాడు) ఎవరు అనే విషయంలో యూనిట్ సంఘాలు అధికారితంగా ప్రకలీంచారు. సినిమా ప్రకలీంచినప్పటి నుండి కూడా సైఫ్ అలీ థాన్ రాపాడిగా నిలించబోతున్నట్లుగా ప్రచారం జరిగింది. ప్రచారం బిగిసట్లూగానే సైఫ్ అలీ థాన్ యాచ్ లంకేష్ అంటూ ప్రకలీంచారు. బాలీపుడ్ స్టార్ యాక్టర్ అయిన సైఫ్ అలీ థాన్ ఎంతోళో రు సినిమా వెఱయ్ మరింతగా పెరిగింది. రాముడు.. రాపడు క్లారిటీ ఇక నీత లక్ష్మణుడి ప్రాత్రల విషయంలో క్లారిటీ రాపాల్సి ఉంది. బాహుబలి.. సాహోలతో బాలీపుడ్ స్టార్ అయిన ప్రభాన్ అదిపురుష్ సినిమాతో మరో రండు మెట్లు ఎత్తడం థాయం అంటూ అంతా సమ్మకంగా చెలుతున్నారు. ఇదో అద్యాత్మమైన విజాపల్ వండర్ గా రాలోరుండని అంతా ఆస్త్రిగా ఎదురు చూస్తున్నారు. చెడుపై మంచి గొలుపు అనే ట్యూగ్ తో పట్టున్న రు సినిమా ఇండియన్ నీనీ చరిత్రలో నిలిచి పోవడం థాయం అంటున్నారు.



ఆ స్టార్ హార్స్కి పింట ఇచ్చేనా...?

తెలిసిందే. సూర్య ద్విష్టాక్రాధిసయం చేసిన రు
సినిమా పరాజయాన్ని మూడుగట్టుకుంది. అయితే
ఒప్పుడు ఆ సెంటిమెట్టీ ఏమీ
ప్రథించుకుండా మరోసారి సూర్య కాజల్ కి
జతక్కుడానికి రెడీ అయ్యాడని తెలుస్తోంది.
మారి తపాలైనా రు కాంబోలో సరైన హాట్
పుటుందేవో చూడాలి. ఇక సూర్య రు
సినిమాతో పాటు మారి దర్జకత్వంలో
'ఆరువా' అనే మూహిలో
నటిస్తున్నాడు. రు సినిమాలో జటీ
బ్యాయి రాశి ఖన్నా హీలోయిన
గా నల్గొన్నింది. ఇక రు
మూహిల రాశి ఖన్నా బికిని
వేయడానికి రెడీ అయిందని
తెలుస్తోంది. కెరీర్ స్టోర్స్ గె
సుంచి గ్రామరసి లోల్ని
చేస్తూ వచ్చిన రు
బ్యాయి.. సూర్య సినిమా
కోసం గ్లామర్ డే
చేయడానికి
సిద్ధపడినట్లు
కోలీవుడ పర్గాల
సమాచారం.

పవర్ స్టార్ టో మహానటి..



వహన్ కళ్యాణ అయి ప్రేక్షకులకు మాత్రమే కాకుండా ఇంద్రజీలో చాలా మండికి కూడా అభిమానం. హీరోలు హీరోయిన్స్ ఎంతో మంది వహన్ కళ్యాణ ను అభిమానిస్తూ ఉంటారు. ఒక్క సారి ఆయనతో వర్గ చేసిన ఎవరైనా ఆయన గురించి ఎప్పుకొచి మాటల్లాడుతూనే ఉంటారు అనందటో ఎలాంటి సందేహం లేదు. అళ్ళతచాసి నీనిమాతు గాను వహన్ తో సఫించే అవకాశంను దక్కించుకున్న ముద్దుగుమ్మ కీర్తినువేష. ఈ అష్టుడు వహన్ బర్త్ దే సందర్శింగా గతంలో ఎప్పుడు ఎవరు చూడని ఈ ధీరోలు సోఫ్త మాడియాలో పేర్ చేసింది. ఈ ధీరోలు వహన్ మాటింగ్ గ్యావ్ లో ధీన్ లో ఏదో సిరియస్ గా చూస్తున్నట్టుగా ఉండగా. వహన్ వైపు చాలా కృపార్థియసిటీలో అతడి నుండి ఏదో విలువైన విషయాన్ని తెలుసుకుంటున్నట్టుగా కీర్తి సురేవు చూస్తుంది వహన్ కళ్యాణ తో వర్గ చేసి అవకాశం రావడంతో కీర్తి సురేవు లక్ తిరిగి పోయంది అనందంలో సంయోగం లేదు. మహానదికి ముందే వహన్ తో సినిమా చేసింది. అయితే అళ్ళతచాసి ధీం అయింది. అయినా కూడా ఆ సినిమాతో కీర్తి సురేష్ కు మంచి ప్రైలేస్ అయితే దక్కింది. ఆ సినిమాతు గాను సాంతంగా డబ్బింగ్ చెప్పుకుని అలరించిన కీర్తి సురేష్ ఆదే ఉత్సాహంలో మహానది చేసి సాక్ ఇండియన్ స్టౌర్ హీరోయిన్ జాబితాలో చేరి చోయిది. అయికి వహన్ కళ్యాణ అంబే ఆమెకు ప్రేక్షకమైన అభిమానం. ఆ అభిమానం ఇలా పుట్టిన రోజున అనే సీని ధీరోలో పేర్ చేసుకుంది. ధీరోలో కీర్తి చాలా కృపాయ్ గా ఉండని.. వహన్ చాలా సైలింగ్ గా ఉందంటూ నెదెజస్ట్ కామెంట్ చేస్తున్నారు.

పోతురాజు గాలి

సవతరం హీలోల్ నందు గురించి పరిచయం అవసరం లేదు. బాల్యపడ టాడి సిగరెల్లా దురుధరిని ప్రేమించి పెళ్ళడిన కురదిగా అతడికి ప్రత్యేకించి థాలోయింగ్ ఉంది. నటుడిగా ఒక్కొ మెట్టు ఎక్కువు నవాళను స్నేహపరిస్థు నయ వెళుతన్న దారి గురించి చెప్పార్చిన వనే లేదు. ఇదీవల అతడు ప్రయోగాత్మక కథల్ని ఎంచుకుని కొత్తా త్రిచేస్తున్నాడు. థ్యాన్ బెన్ ని పెంచుకోవాలన్న పంతులే ఉన్నాడు. మరోపై బల్లికరపై స్టేర్ స్టేట్ హోస్పిట్ గానూ నందు రాజీస్తున్నాడు. స్వారీ అంటూ ఇదీవల అసక్తికర కాన్సెప్చన్ నే త్రిచేశాడు. టాడి షా అనే గుర్తానికి కేర పేకర్ గా ఉండే సాధాసీధా రాజు గా .. రివ్ గాళ ని ప్రేమించే కురదిగా కనిపొంచాడు. ప్రసుతం మరో అసక్తికర భైలీల్ తో కొత్త ప్రయత్నం మొదలెట్టాడు. సినిమా భైలీల్ బొమ్మ భ్లక్ బస్టర్. ఖాజగా కొత్త బుక్ రిలీఫ్‌ఎం. ఇందులో ఆతడి గెట్టు ఇంప్లైస్మెంట్ గా ఉంది జమింయార్ లా బడ్జంతా బంగారు అభరణాలు అర్థిని కాస్ట్యూమ్ తో కనిపొస్తున్నాడు. నుదులీన నెలవంక.. చెవి లోలాకు.. హోల్డ్ ఆ సిగరెల్ చూస్తున్పే ఏదైనా ద్రామా కంపెనీ ఆర్టిస్టు లేదా సీనిఅర్టిస్టునే తెరవై కనిపొస్తున్నాడని అర్థాదుపుట్టేంది. ప్రైగా అతడి పేరు పోతురాజు అంటూ బట్ట దే పొస్టర్ లో రివీల్ చేశారు. బ్యాక్ గ్రోయి లో ఆటోల నెటుప ఏంటో అసక్తికరంగానే ఉండి అయితే అన్నిటికి తెరదించుతూ చిత్రభూయిం అధికారిక చివరాల్ని వెల్లడించుసుండని తెలుస్తోంది మా చేతురాజు 'సందు విజయ్ కృష్ణరు బట్ట దే శుభాకాంపులు అంటూ చిత్రభూయిం విషణ్ తెలిపింది. విజయాభవ ఆర్ట్ పతాకంపై రాజ్ విరాబ్ దర్జకుంట్ల ప్రపాన్ పగడాల- బోసుబాయ- ఆనంద రెడ్డి- మనోహర రెడ్డి సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్నారు. ప్రశాంత ఆర్ విహారి సంగీతం అయిస్తున్నారు. భైలీల్ భ్లక్ బస్టర్.. బొమ్మ భ్లక్ బస్టర్ అపుతుండా? అన్నది ఇప్పటికే సస్చాస్.

