

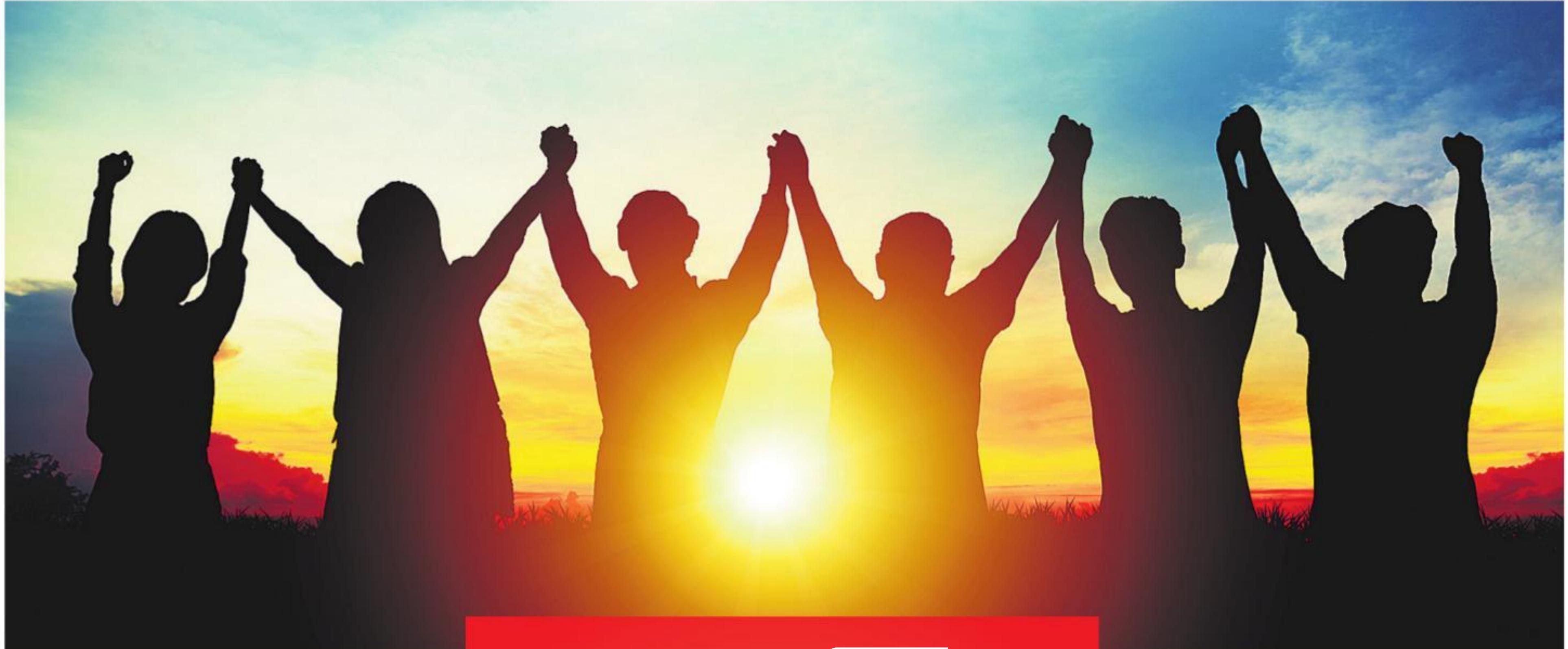
ప్రథాత
ఆదవారం
06.12.2020

వెలుగు దర్శకులు



ఎడిమో
ఇష్టును

స్టేట్



సక్కనకు

వయసువీ వనేంటి?

ఎజ్.. జ్ఞాన లెనబర్. బలమైన కోలక ఉంటే చాలు ఏ వయసులోనైనా సక్కన సాధించాచ్చు. వయసు కాదు.. వచ్చిన ఐడియా చిన్నదా, పెద్దదా అనేదే పాయింట్. చిన్న వయసులో ఉన్నా పెద్ద వయసులో ఉన్నా పెద్ద పెద్ద ఆలోచనలు ఉంటే సక్కన సాధించి ఒగ్గ ఎంటప్పునూర్లుగా ఎదగాచ్చు. అలాంటివాళ్ల ఎందరో ఉన్నారు. వాళ్లలో కొందరు..

తిలక్ మొహతా

బుర్ర ఉండాలే కానీ.. వయసు, అనుభవం, చదువుతే సంబంధం లేకుండా సక్కనే కావేచ్చని నిరూపించాడు తిలక్ మొహతా. ముంబైకి చెందిన ఈ పిలగాడు ఒకరోజు పుస్తకాలు మరిచిపోయి మూర్లకి వెళ్లాడు. వాటిని తీసుకురమ్మని వాళ్లనాన్నకు చెప్పి ఇబ్బంది పెట్టడం ఇష్టంలేదు. అప్పుడే అతనికి ఒక పణియా వచ్చింది. నాలాగే చిన్న చిన్న వస్తువులు మర్చిపోయి ఇబ్బంది పడేవాళ్ల చాలామంది ఉంటారు కదా.. వాళ్లకోసం లాజిస్టిక్ కంపెనీ పెడితే బాగుంటుంది అనుకున్నాడు. అలా అతనికి పదమూడ్చేళ్ల వయసున్నప్పుడు 2018లో 'పెర్సీవ్ ఎన్ పార్టీల్' (పీఎస్పీ) మొదలుపెట్టాడు. ముందుగా లంచ్ బాక్టులు తీసుకే చేయబడ్డాయి. ఈ పార్టీనులు మొదలుపెట్టాడు. ఇప్పుడు ఆ కంపెనీలో 200 మంది కోరియర్ బాయ్సు, 300 మంది డబ్బావాలాలు వనిచేస్తారు. రేజికు 12 వందలకు పైగా డెలివరీలు ఇస్తారు.



హర్షజన్ కార్

చంఢిగార్డుకి చెందిన హర్షజన్ కార్కు సాంతంగా సంపాదించాలనేది చిరకాల కోరిక. కానీ.. చదువు, పెళ్లి, పిల్లల్ని పెంచడంతోనే కాలం కరిగిపోయింది. అయినా.. కోరిక చావలేదు. అందుకే తొంట్రి నాలుగేళ్ల వయసులో స్టోర్స్ పెట్టి ఎంటప్పునార్ అయ్యింది. తనకల సాకారం చేసుకుంది. కూతురు రఫీనాసూరి సాయంతో బేసిన్ బర్సు, పచ్చళ్లు తయారు చేసి అమ్మి తనకలను సాకారం చేసుకుంది. చంఢిగార్డులో ఈ బర్సుని హోండెలివరీ కూడా చేస్తున్నారు. ఈ పెద్దావిడ గురించి తెలిసి 'మహింద్ర' కంపెనీ చైర్మన్ ఆసంద్ మహింద్ర 'ఎంటప్పునార్ ఆఫ్ ది ఇయర్' అని ఆమెను పాగుడుతూ టీట్సు చేశారు.



అద్వైత రాకూర్

పబీపానేళ్ల అద్వైత రాకూర్ పిడెళ్లకే కోడింగ్ నేర్చుకోవడం మొదలుపెట్టాడు. తొమ్మిదేళ్ల వయసులోనే వెబ్సైట్ ని డిజైన్ చేశాడు. 12 పిల్లకి 'అపెక్షా ఇన్ఫోసైన్ ఇండియా' కంపెనీని మొదలుపెట్టాడు. ఇప్పుడు దానికి ఆయనే సీఈబి. ఈ సంస్థ డిజిటల్ సర్వీసులు అంబిస్ట్రంబి. ఇప్పుడు అద్వైతకి 16 పిల్ల. అనవిటీక్స్, డిజిటల్ సీల్స్, యాడ్వర్క్స్, మొబైల్ సైట్స్ ప్రాపెషనల్గా గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడు. ఆర్టిఫిషియల్ ఇంపెలిజెన్స్, క్లాడ్ మేనేజ్మెంట్ ఎక్స్పర్ట్ కూడా.

కల్పి సుబ్రమణ్యం

మనదేశంలో మొదటి ట్రాన్స్పోర్టర్ ఎంటప్పునార్ కల్పి సుబ్రమణ్యం. కల్పి తనలాంటి వాళ్లకు ఆదర్శంగా ఉండాలనుకున్నారు. వాళ్లలో ధైర్యాన్ని నింపాలనుకున్నారు. సాయం చేయాలనుకున్నారు. అందుకే 'పాపోదరి' పేరట జవెలరీ బిజినెస్ స్టార్ట్ చేశారు. అందులో పనిచేసినవాళ్లు అందరూ ట్రాన్స్పోర్టర్లే. వాళ్లంతా జవెలరీ డిజైన్ చేశారు. కానీ.. ఆ బిజినెస్ అనుకున్నంత సక్కన్ కాలేదు.





రికవర్ బెట్ర్

డిసెంబర్ 10న వరల్డ్ హ్యామన్ రైట్స్ డే. మనుషులంతా ఒక్కటేనని.. సాప్నెటీలో ప్రతీ ఒక్కరికీ సమానమైన గౌరవం ఇవ్వాలని, శాశ్వతమైన హక్కుల్ని ప్రతీ ఒక్కరూ గుర్తించాలని ఈ రేజ్ చెబుతోంది. అయితే కరోనా వైరస్ వల్ల ఈసారి హ్యామన్ రైట్స్ డేకి ప్రత్యేకత ఏర్పడింది.

కొవిడ్-19 వల్ల పేదరికం పెరిగింది. వివక్షలతో మనసుల మధ్య దూరం పెరుగుతోంది. ఈ క్రైస్తినిస్ నుంచి బయటపడాలంటే.. హక్కుల్ని కాపాడుకోవాలిన అవసరం ఏర్పడింది. అందుకే 'రికవర్ బెట్ర్.. ప్రాండప్ ఫర్ హ్యామన్ రైట్స్' ధీమతో ఈసారి హ్యామన్ రైట్స్ డేని నిర్వహించబోతోంది ఎక్కురాజ్యసమితి. దేశాలన్నికరోనాతో జరిగిన డ్యూమేషన్సు, ఫెయిల్యార్స్‌ను, దోహించిన అంగీకరించాలి. వాటి నుంచి ఎలా బయటపడాలనే ఆలోచనలు చేయాలి. యూట్ కోసం 'ఈక్స్ప్రెస్ ఆపర్యూనిటీస్' అనే ధియరీని సక్సెస్పర్లుగా అమలు చేయగలగాలి. అప్పుడే కామన్ గ్రోబల్ గోల్స్‌ను రీచ్ అపుతారనే పాయింట్‌ను ఐక్యరాజ్యసమితి ప్రచారం చేస్తోంది. ప్రతీ ఒక్కరూ స్వేచ్ఛగా బతకాలని.. అప్పుడే సమాన న్యాయం చేకూరుతుందని.. శాంతి నెలకొంటుందనేది మానవ హక్కుల దినోత్సవం నేరే పారం. కానీ, 'అసమానత' అనే ప్యాండమెట్కు ముందుగా ముగింపు పలకాల్సిన అవసరం ఉండనేది ఈసారి హ్యామన్ రైట్స్ డే చేపేది.



కవర్ స్టోర్ బాగుంది

ఈ ఆదివారం సంచికలో ఇచ్చిన 'ప్రాన్డార్ షైపర్ ప్రైదరాబాద్', కవర్ స్టోర్ చాలా బాగుంది. ప్రైదరాబాద్ గురించి చాలా కొత్త విషయాలు చెప్పారు. ప్రైదరాబాద్ గురించి తెలియని వాళ్ళకు ఈ స్టోర్ వల్ల దాని గొప్పతనం తెలిసింది. స్టోర్లో ప్రైదరాబాద్ లోని సమస్యల గురించి కూడా చెప్పడం బాగుంది. కాళోజీ అత్మకథ కూడా చాలా బాగుంది. 'దర్వాజ' వల్ల కాళోజీ గురించి ఈ తరానికి తెలిసేట్లు చేశారు.

- భాస్కర్, మంచిరావు

కథ చదివించింది

'కొయ్కాలు' కథ బాగుంది. నేటితరం వాళ్ళకు, పాత తరం వాళ్ళకు ఉండే తేడాను చాలా చక్కగా చెప్పారు. దబ్బంటే సంతోషంగా ఉంటామనుకునే పిల్లలు, భూములండాలి, పంటలు పండించాలి అనుకునే తల్లిందండ్రుల మధ్య సాగే ప్రయాణం చదివించింది. ఎవరూ ఊహించని విధంగా కైమాక్సు బాగా రాశారు. 'అమ్మా బోమ్మ' పేరుతో ప్రచురించిన మిస్టర్ కాలమ్ బాగుంది. కొత్త విషయాలు తెలిశాయి. ఇన్నాళ్ళ అవన్నీ కల్పిత కథలు అనుకున్నాయి.. కానీ.. అలాంటి మిస్టర్లు ఉన్నాయని తెలియదు.

- వీరభద్రం, వరంగల్

ఇండిక్షన్ index

- | | | |
|------------------------------------|----------------------------|--|
| కాళోజీ అత్మకథ | 8
(సీరియల్) | ఇస్తేవాలాల కోసం..
(ఆలోచన) |
| నాకూ..
భయమేస్తాంబి | 10
(కథ) | |
| కేరళ కుట్టి | 12
(ప్రైమ్ ఎంసెంజెస్) | జలియన్ బేచీ
(వైరల్ పోస్ట్స్) |
| వొతబావి సెప్ట్రెక్
ట్యూంక్స్కా? | 14
(వాస్తుసిల) | |
| నీరుఱించే
చికెన్, మటన్ | 16
(కిచెన్ తెలంగాణ) | మంచు మధ్యలో
రక్తప్రవాహం!
(మిస్టర్) |
| రంగు రంగుల
పిల్లి కళ్లు.. | 18
(చిత్రాలు చూడగా!) | |
| 30 | 21
(పిలగాండ్రు) | లైఫ్ ఆఫ్ యస్స్వి
(ఇంటర్వ్యూ) |
| ఎలక్ట్రిక్ భూంకెట్ | 31
(గాడ్జెట్స్ న్యాలరీ) | |

కథలు రాయిండి!

ఈ 'దర్వాజ' మీ కోసమే! ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని, మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నాం, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్ళయినా.. మీ కథలకు ఆహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కృతిని ప్రతిజించి కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్వాజ మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంబి. దయచేసి మీ కథ వెయ్యి పదాలకు మించకుండా పంపండి.

మీ కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్వాజ,
వెలుగు దిన పత్రిక,
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మోల్స్ ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
ప్రైదరాబాద్ - 500034



దర్వాజ 3

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020

చదువుకునే వాళ్ల దగ్గర్పుంచీ జాబ్స్ చేసేవాళ్ల వరకు.. ‘ఇంతటితో ఆగిపోకూడదు. ఇంకేదో సాధించాలి. దానికోసం ఏదైనా చేయాలి’ అనుకుంటారు. అయితే వాళ్లలో చాలామంది అలా అనుకోవడం దగ్గరే ఆగిపోతుంటారు. కొందరు మాత్రమే కంటిమీద కునుకు లేకుండా పనిచేస్తూ సక్షేప సాధిస్తారు. ఒక మంచి పడియాను ఆచరిస్తే ప్రపంచాన్నే మార్చేయుచ్చు. త్రైండ్ క్రియేట్ చేయుచ్చు. ప్రతి ఒక్కరికీ ఏడో ఒక టైంలో.. ఏదో ఒక పడియా బుర్రలో ఫ్లాప్ లా వెలుగుతుంది. అందులో ఎంతమంది వాటిని ఎగ్గిక్కాట చేస్తారు? అలా చేసిన వాళ్లలో ఎంతమంది సక్షేప అవుతారు? అంటే చెప్పడం కష్టమే. ఒక వేళ సక్షేప అయితే మాత్రం అందుకోలేనంత ఎత్తుకు ఎదుగడం ఖాయం. ఇప్పుడు మన కళల్లమందు కనపడుతున్న ఎంతో మంది ఎంట్లపైనూర్లు అలా ఒక్క పడియాతో జీవితాలను మార్చుకున్నవాళ్లే. పడియా, హర్షపర్క్స్ తో చరిత్రలో వాళ్లకంటా కొన్ని పేజీలు రాసుకున్న ఎంట్లపైనూర్లు ఎందరో.

కవర్ స్టోర్

నరదాగా ఘ్రంధ్యతో కలిసి చిట్టచాట్ చేస్తున్నప్పుడో, ఇంకేదైనా పనిలో ఉన్నప్పుడో, ఏదైనా ప్రాభుమ్ వచ్చినప్పుడో, డైలీ లైఫ్లో ఏదైనా ఇబ్బందిగా అనిపించినప్పుడో మనకు కొత్త ఆలోచనలు వస్తుంటాయి. ‘ఇలా చేస్తే ఈ ప్రాభుమ్ వచ్చేది కాదు. ఈ సర్వీస్ ఉంటే నా పని చాలా ఈజీ అయ్యేది’ అనిపిస్తుంటుంది. ఇలాంటి ఆలోచనల్లో నుంచి పుట్టినవే ఇప్పుడున్న లీడింగ్ కంపెనీలు. చిన్న ఐడియాతో మొదలై కోట్ల రూపాయలు రెవెన్యూతో దూసుకుపోతున్నాయి. కొత్త ఐడియాలు వచ్చినవాళ్లు చాలామంది వాళ్ల మీద వాళ్లకు నమ్మకం లేకపోవడం వల్లనో, దాన్ని ఇంప్లిమెంట్ చేయడం తెలియకనో.. వాటిని తెల్లారేసరికి మర్చిపోతారు. ఆ ఐడియా వచ్చినప్పటి నుంచి ప్రతి రోజు కలలు కని, స్టోర్స్ పెట్టి సక్షేప అయిన వాళ్లూ ఉన్నారు.

రియల్ స్టోర్ ఇన్స్పౌర్సెఫ్నెంట్ ఈ మధ్య వచ్చిన ‘ఆకాశమే నీ హాథురా’ సినిమాలో హీరో కూడా తన ఐడియాను ఇంప్లిమెంట్ చేయడానికి ఎంతో కష్టపడతాడు. ఎన్నో అవమానాలు ఎదుర్కొంటాడు. చివరకి సక్షేప అవుతాడు. రీల్ లైఫ్లో అయినా, రియల్ లైఫ్లో అయినా స్టోర్స్ పెట్టి సక్షేప అవ్వడం అంత ఈజీ కాదు. కానీ.. సక్షేప వస్తే వాళ్ల రియల్ లైఫ్లోనూ హీరోలే.

సక్షేప అయితే..

అమెజాన్, ఫ్లైవ్ కార్ట్, స్టోర్స్ ప్రోట్స్, ఫ్సెబుక్, ట్యూట్టర్... ఇలా ఏ సోఫ్ట్ మీడియా ఫ్లాట్ పొం అయినా, ఈ-కామర్స్ సంస్ అయినా ఒక కొత్త ఐడియా నుంచి పుట్టిందే. అంతేకాదు వాటిలో ఎక్కువ కంపెనీలను పెట్టింది నలబై

ఐడియా ఇచ్చిన స్కెన్ట్ ఎక్స్



4 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020



స్విగ్

పుడ్ డెలివరీ సర్వీసులు అందిష్టన్న ఫ్లాట్‌ఫామ్సులో ఇండియాలోనే అతిపెద్దది. దీన్ని నందనరెడ్డి, శ్రీహర్ష, రామల్ కలసి మొదలుపెట్టారు. ఈ స్టార్ట్ప్ 2011లో బెంగళారు నుంచి మొదలుపెట్టారు. భిని వ్యాల్యూ 2.5 జిలియన్ డాలర్లు. ఇది ఇండియాలోని టాప్ గ్రాసలీ డెలివరీ యాప్‌ల్లో ఒకటి. భిన్న హాలి మీసన్, సుధాకర్, విపుల్ ప్రకాశ్, అభిషయ్ చౌదరి, రమేష్ లు కలిసి స్టాపించారు. ఇది దేశంలో దాదాపు అన్ని ప్రముఖ నగరాల్లో సర్వీసులు అంబిస్ట్రోంటి.

బిగ్‌బాస్కెట్

ఈ స్టార్ట్ప్ 2011లో బెంగళారు నుంచి మొదలుపెట్టారు. భిని వ్యాల్యూ 2.5 జిలియన్ డాలర్లు. ఇది ఇండియాలోని టాప్ గ్రాసలీ డెలివరీ యాప్‌ల్లో ఒకటి. భిన్న హాలి మీసన్, సుధాకర్, విపుల్ ప్రకాశ్, అభిషయ్ చౌదరి, రమేష్ లు కలిసి స్టాపించారు. ఇది దేశంలో దాదాపు అన్ని ప్రముఖ నగరాల్లో సర్వీసులు అంబిస్ట్రోంటి.

 **bigbasket**
India's largest online supermarket



ఏళ్ల లోపను వాళ్లే. అలోచన, సాహసాలే పెట్టుబడిగా పెట్టి ఈ రోజు కేట్ల రూపాయలకు అధిపతులు అయ్యారు. ఒక స్టార్ట్ప్ సక్సెస్ అయితే.. ఎంతోమంది జీవితాలు బాగుపడతాయి. కొత్త ఉద్యోగాలు వస్తాయి. అంతెందుకు దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థపై కూడా దాని ప్రభావం ఉండొచ్చు. అందుకే ప్రభుత్వాలు కూడా స్టార్ట్ప్ పెట్టేవాళ్లకు ఇంక్యుబ్షన్ సెంటర్ల ద్వారా పోల్చ చేస్తున్నాయి. మన దగ్గర కొంతకాలం నుంచే 'స్టార్ట్ప్' అనే పేరు వినిపిస్తున్నా ఎన్నో ఏళ్ల క్రితమే స్టార్ట్ప్ త్రైండ్ మొదలైంది. అప్పట్లోనే ఎంతోమంది స్టార్ట్ప్ పెట్టి సక్సెస్ అయ్యారు.

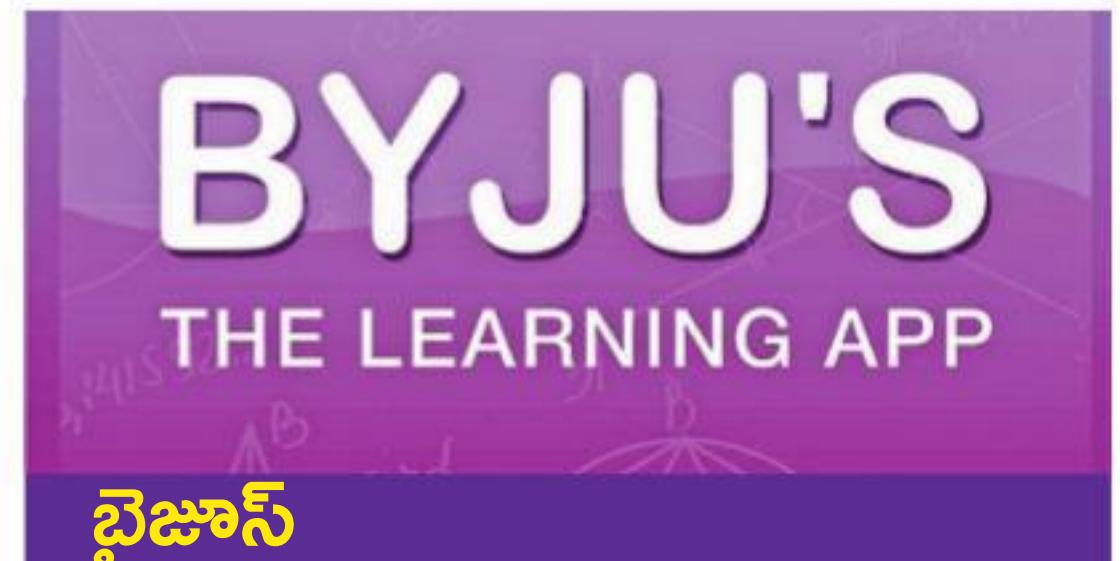
అలా మొదలైంది

మనదేశంలో పూర్వ రోజుల్లో హస్త కళాకారులు ఎక్కువగా ఉండేవాళ్లు. వాళ్లంతా.. సమాజంలోని మార్పులను బట్టి, అవసరాలను బట్టి వస్తువులను తయారు చేసి మార్కెట్ చేసేవాళ్లు. ఆ తర్వాత కొత్త ఐదియాలతో చిన్న చిన్న పరిశ్రమలు పెట్టడం మొదలుపెట్టారు. అలాంటి పరిశ్రమలనే ఇప్పుడు మనం 'స్టార్ట్ప్' అంటున్నాం. స్వాతంత్యం రాకముందు నుంచే కొత్త ఐదియాలతో కంపెనీలు పెట్టి ఎంతోమంది సక్సెస్ అయ్యారు. రాంచోడ్లాల్ చోటులాల్ అనే వ్యక్తి 1847లో మోడన్ డిజెన్స్‌తో టెక్నాలజీల్ కంపెనీ పెట్టాడు. కానీ.. నస్టాలోచ్చి మూతపడింది. అయినా పట్టు వదలకుండా 1861లో అహృదాబాద్ లో టెక్నాలజీల్ మిల్లు పెట్టి సక్సెస్ అయ్యాడు. టెక్నాలజీల్ బిజినెస్ పెట్టాలనే ఆలోచన వచ్చిన మొదలటి భారతీయుడు ఈయనే. ఆ తర్వాత ఎంతోమంది ఈ రంగంలోకి వచ్చారు. కొత్త బిజినెస్ పెట్టినా కష్టపడితే తప్పక సక్సెస్ వస్తుంది అనే ఆలోచన వచ్చింది. తర్వాత కొత్త ఆలోచనలతో ఎన్నో కంపెనీలు పురుదు పోసుకున్నాయి. స్వాతంత్యం వచ్చిన తర్వాత 1948 ఇండస్ట్రీయల్ పాలసీ వల్ స్టార్ట్ప్ పెట్టాలనుకునే వాళ్లకు అవకాశాలు మరింత పెరిగాయి. 1970 నాటికి దేశంలో దాదాపు రెండు లక్షల చిన్న పరిశ్రమలు ఉన్నాయి. అవి చాలా వేగంగా డెవలప్ అయ్యాయి. కొత్త వ్యాపారులు



జామాట్

ఈ పుడ్ డెలివరీ ఫ్లాట్‌ఫాం వ్యాల్యూ 3.5 బిలియన్ డాలర్లు. దీన్ని దీపిందర్ గేయల్, వంకష్ చద్దాకలిని 2008లో గురుగ్రామలో స్టాపించారు. ఈ యావ్ ద్వారా కరోనా టైంలో ర్యాపరీస్ ను కూడా డెలివరీ చేశారు. ప్రస్తుతం ఇది 24 దేశాల్లో సర్వీసులు అందిస్తోంది. ఎనిమిది కోట్ల మంది యాక్సివ్ యూజర్లు ఉన్నారు. ఇందులో పుడ్ ఆర్డర్ పెట్టుకోవడంతో పాటు రెస్టారెంట్లు లో టేబుల్ రిజర్వేషన్ కూడా చేసుకునే అవకాశం ఉంది.



బైజుస్

బెంగళారుకు చెందిన బైజు రఫిండ్ర్ ను 2011లో స్టాపించాడు. భిని లిలివ డాదాపు 8 జిలియన్ డాలర్లు. ఇది మన దేశంలోనే అతిపెద్ద ఎడ్-టెక్ స్టార్ట్ప్. అన్లైన్ ఎడ్యుకేషన్ అంబిస్ట్రోంబి.

సీజీఎస్ ఈస్, జీమాట్, జీఆర్కెంప్ లాంటి ఎగ్జమ్స్కు ప్రైవ్యెట్ అన్లైన్ ఎడ్యుకేషన్ అంబిస్ట్రోంబి. నుమారు 9,000 మంది పనిచేస్తున్నారు.



ఓలా క్యాబ్స్

ఇది బెంగళారులో మొదలైన రైండ్ షేలింగ్ సర్వీస్ యావ్. ఓలా బిజినెస్ వ్యాల్యూ 6 జిలియన్ డాలర్లు. ఇందులో సాఫ్ట్‌బ్యాంక్, ప్రైగ్ గ్లోబల్, టెన్సింట్, మ్యాట్రీక్స్ సంస్థల పెట్టుబడులు ఉన్నాయి. 4,500 మంది పనిచేస్తున్నారు. 2010లో ఈ కంపెనీ ప్రస్తుతం 15లక్షల మంది షైఫర్లతో 250 నగరాల్లో సేవలు అంబిస్ట్రోంబి. భిని ఫోండర్ల భావేష్ లగర్వాల్, అంకిత్ ఓలా ఇప్పుడు అటో, బైక్ సర్వీసులు కూడా అంబిస్ట్రోంబి.

దర్శాజ 5

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020

గర్జన కంపెనీ

జిండియాలోని 18 ప్రధాన నగరాలతో పాటు సింగపూర్, ఆస్ట్రేలియాలోని సిడ్నీ, యూఏచ్‌లోని అబుదాబి, దుబాయ్‌లలో సర్వీసులు అందిస్తోంచి. దీని అభిరాజ్ బాల్, వరుణ్ బైతాన్, రాఘవ్ చంద్ర కలిసి మొదలుపెట్టారు. 25,000 మంచి ట్రయిన్డ్ ప్రాఫెషనల్స్ ఇందులో పనిచేస్తున్నారు. 5మిలియన్ మంచి కష్టమర్చు ఈ యాప్ వాడుతున్నారు. ఇందులో హాయిర్కట్, అప్లయిస్ఎస్ లిఫ్ట్, ప్లంబర్స్, పేయింటర్స్, కార్బింటర్స్... ఇలా అన్ని సర్వీసులు ఉన్నాయి.

తెలియాలి. లేదంటే కొత్త రిసోర్స్‌లు సృష్టించేలా ఉండాలి. అలాంటప్పుడే సక్రెన్ వస్తుంది.

అవకాశం వదలద్దు

స్టోర్స్ సక్రెన్ కావాలంబే కొంతకాలం పాటు దాని మెయింటెన్స్‌కు కావాలిన డబ్బు కూడా కావాలి. చాలామంది స్టోర్స్ పెట్టడానికి సరిపడాడబ్బంటే చాలనుకుంటారు. కానీ.. అలా చేయడం వల్ల ఇబ్బందులు పడాల్సి వస్తుందటున్నారు ఎక్స్‌ప్రెస్.. ఎందుకంటే.. స్టోర్స్ పెట్టగానే లాభాలు వస్తాయనుకోవద్దు. కొన్నిసార్లు దానికి కొంత టైం పట్టోచు. అంత వరకు కంపెనీ మెయింటెయిన్ చేయడానికి మన దగ్గర డబ్బు ఉండాలి. లేదంటే.. ఖర్చులు తగ్గించుకోవడం, స్టోర్స్ తగ్గించుకోవడం చేస్తుంటాం. అది ఒక రకంగా సక్రెన్ అయ్యందుకు ఉన్న అవకాశాలని పోగొట్టుకున్నట్టే. అలాగని అవసరం ఉన్నదానికంటే ఎక్కువ ఫండింగ్ చేయించుకుంటే ఇన్వెస్టర్లు అంచనాలు పెరిగి, వాటిని మనం అందుకోలేకపోయినా నష్టం తప్పదు. అందుకని సరిపోయేంత డబ్బు సమకూర్చుకోవడం ఎంత అవసరమో, అవసరానికి మించి తీసుకోకపోవడం అంతే అవసరం. ఫండింగ్ విషయంలో చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి.

రెడీ ఫర్ చేంజ్

బిజినెస్ మొదలుపెట్టిన తర్వాత.. ప్రొడక్ట్స్ ని జనాలు రిసీవ్ చేసుకోకపోతే మార్పులు చేయడానికి రెడీగా ఉండాలి. అంతేకానీ.. నమ్మిన లాడియా మీదనే అధారపడితే నష్టాలు వచ్చే ప్రమాదం కూడా ఉంది. అవసరానికి తగ్గట్టి బిజినెస్ మోడల్ను మార్చుకోవాలి. ప్రొడక్ట్స్ బాగున్నా జనాలు రిసీవ్ చేసుకోలేకపోతున్నారంటే.. అందుకు చాలా కారణాలు ఉండోచు. అవేంటో తెలుసుకుని వాటిని మార్చుకోవాలి. ముఖ్యంగా మార్కెటింగ్‌పై ఎక్కువగా దృష్టి పెట్టాలి. లేదంటే.. స్టోర్స్ ప్సార్ట్‌లో స్టోర్స్ ప్సేస్‌లో మూతపడే ప్రమాదం ఉంది.

నమ్మకమే బలం

పడియాను బలంగా నమ్మాలి. ఎక్కడో.. ఏదో జరిగిందని ఎవరో చేపే భయపడకూడదు. ఎప్పుడూ కొత్తగా ఆలోచిస్తూ ఉండాలి. ఆఫీల్స్ గురించి ఎప్పుడూ తెలుసుకుంటుండాలి. మార్కెట్ పరిస్థితులను అంచనా

6 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020

ఈ-కామర్స్ స్టోర్స్

కొన్నెళ్ళ క్రితం ఏ వస్తువు కావాలన్నా మార్కెట్‌కు వెళ్లి, నాలుగైదు షాపులు తిరిగి, క్వాలిటీ వస్తువు.. ఎక్కుడ తక్కువ ధరకు దొరుకుతుందో తెలుసుకుని కొనే పరిస్థితి. మరిప్పుడు జస్ట్ వన్ క్లిక్‌తో వస్తువుల క్వాలిటీ, ధరలను కంపేర్ చేయుచ్చు, కొనుక్కోవచ్చు. దీనికి కారణం.. ఈ-కామర్స్ స్టోర్స్. కన్సూమర్‌కి, తయారీదారుడికి మధ్య ఉన్న దూరాన్ని ఇవి చాలా తగ్గించేశాయి. ఇప్పుడు ఫోన్‌లో ఆర్డర్ పెడితే ఎంత చిన్న పల్లెక్కునా, ఏ వస్తువునైనా తీసుకొచ్చి ఇస్తున్నారు. అరచేసిలోనే అన్ని వస్తువులు చూసి, కొనుక్కునే అవకాశం ఉంది. ప్రైగా ఈ మధ్య కరోనా వచ్చి ఈ-కామర్స్ సైట్‌లో ఆర్డర్‌ని మరింత పెంచింది. సోపర్ డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ పాటించాలి రావడం వల్ల ముఖ్యంగా టొస్ల్లో ఉండేవాళ్ల ఆన్‌లైన్ షాపింగ్‌కే ఎక్కువ ప్రయారిటీ ఇస్తున్నారు. అంతేకాదు ఇప్పుడు ఈ-కామర్స్ రంగంలో మరో అదుగు ముందడుగు పడింది. ఇంతకుమందు పెద్ద పెద్ద కంపెనీలు కూడా ఈ-కామర్స్ సైట్‌లో మీద ఆధారపడేవి. వాళ్ల ప్రొడక్ట్‌ని ఆమెజాన్, ఫ్లిప్‌కార్ట్ లాంటి



సైట్లలో
అమ్మకునేవాళ్లు.
కానీ.. ఇప్పుడు వాటిలో

అమ్మకోవడంతో పాటు సొంత వెబ్‌సైట్లలో కూడా సేల్ చేస్తున్నాయి. కొన్ని కంపెనీలు సేల్ కోసమే యాప్, వెబ్‌సైట్ ప్రత్యేకంగా డిజెన్ చేయించుకుంటున్నాయి.

ఈ-కామర్స్ స్టోర్స్ ప్లట్‌ఫార్మల వల్ల ఆఫ్‌లైన్ స్టోర్లో అమ్మకాలు చాలా వరకు తగ్గిపోయాయి. అందుకే వాళ్లు కూడా కొత్తగా ఆలోచిస్తున్నారు. అటు స్టోర్ నడిపిస్తున్నానే, స్టోర్ పేరిటు వెబ్‌సైట్‌లో కూడా ప్రొడక్ట్ సేల్ చేస్తున్నారు. ఆర్డర్ పెట్టినవాళ్లకు ఆ ఏరియాలో ఉన్న స్టోర్ నుంచి పోల్ దెలివరీ ఇస్తున్నాయి.

మనదేశంలోని మార్కెట్ వ్యవస్థలో ఎంతో మార్పు తీసుకొచ్చిన ఈ-కామర్స్ స్టోర్స్ కొన్ని..



అమెజాన్

అనేక దేశాల్లోని మార్కెట్‌లో అడ్బుతాలు సృష్టించిన స్టోర్స్ ఇఱ. దీని ప్రైవ్‌టెల్స్ యొప్పిన్ యూనివర్సిటీ నుంచి కంప్యూటర్ సైన్స్ అండ్ ఎలక్ట్రికల్ ఇంజనీరింగ్‌లో గ్రాడ్యూయేషన్ పూర్తి చేసిన జెఫ్ బెన్జిస్

అందుబాటులోకి రాని రోజుల్లోనే(1994లో) దీని స్టోర్స్‌పాటించారు. దీని పెట్టుబడి పదివేల అమెలకన్ డాలర్లు. ఒక చిన్న ఆఫీస్‌లో మొదలుపెట్టిన అమెజాన్ అనేక దేశాలో సర్వీసులు అందిస్తాం. ఒక ద్వారికే ప్రతీ ప్రతి పట్టు ప్రాప్తి అంతస్తించి ఉంది. ఇది డెవలప్ అవుతున్న కొద్దీ వెంచర్ కొప్పిటల్ కూడా పెలిగించి. 2009లో చాలా పెద్దమెత్తంలో పెట్టుబడులు పెట్టారు. ఈ విధాని అమెజాన్ ఆదాయం(సెప్టెంబర్ నాటికి) 347 జిల్లాలు అమెలకన్ డాలర్లు.



ఫ్లిప్‌కార్ట్

మనదేశంలో పుట్టిన ఈ-కామర్స్ స్టోర్స్. దీని కేవలం నాలుగు లక్షల రూపాయలతో మొదలుపెట్టారు. అమెజాన్ లో పనిచేసిన సచిన్ బనాల్, జిస్టీ బనాల్ కలిసి 2007లో బెంగళారులో దీని స్టోర్స్ చేశారు. మొదటగా జిందులో బుక్స్ మాత్రమే అమ్మేవాళ్లు. ఇప్పుడు ఫ్లిప్‌కార్ట్‌లో దీర్ఘకాలికి నిత్యావసర వస్తువంటూ లేదు. సంస్కరణ అవుతున్న కొద్దీ వెంచర్ క్వాపిటల్ కూడా పెలిగించి. 2009లో యాక్స్‌లో ఇండియా కంపెనీ మిలియన్ అమెలకన్ డాలర్ల పెట్టుబడి పెట్టింది. ఆ తర్వాత ఎన్నో వెంచర్ క్వాపిటల్ ఫండ్ ఇచ్చాయి.



స్పెష్స్‌డీల్

పడియా, దాన్ని ఇంప్లిమెంట్ చేసే నాల్డెడ్ ఉంటే చాలా



ఓయో రూమ్స్

ఈ స్టోర్చ్ నే 2013లో రిటెన్ అగ్రాల్ ప్రారంభించాడు. ప్రస్తుతం దీని విలువ 8 బిలియన్ డాలర్లు. హర్షనాలోని గురుర్మామ్ లో దీని మొదటి బ్రాంచ్ బెంగళారూలో ఉంది. దీని వాయల్యా 2.5 జిల్లాలలో ఉన్న కొన్ఫెరెన్స్ మెంబర్స్ కు ఉండుతుంది. ఇందులో ముఖ్యంగా క్లాతింగ్, హామ్ అప్లయెన్స్, ఎలక్ట్రానిక్స్, టాయ్స్, స్టేషనరీ, పుట్టోర్ ఉంటాయి.

ఉడాన్

గతంలో ఫ్లాప్ కార్బోలో పనిచేసిన అమోద్ మాల్వియా, వైభవ్ గుప్తా, సుజిత్ కుమార్ కలిసి 2016లో స్థాపించారు. దీని మొదటి బ్రాంచ్ బెంగళారూలో ఉంది. దీని వాయల్యా 2.5 జిల్లాలలో ఉన్న కొన్ఫెరెన్స్ మెంబర్స్ కు ఉండుతుంది. ఇందులో ముఖ్యంగా క్లాతింగ్, హామ్ అప్లయెన్స్, ఎలక్ట్రానిక్స్, టాయ్స్, స్టేషనరీ, పుట్టోర్ ఉంటాయి.



udaan

వేయాలి. బిజినెస్ మొదలుపెట్టుకముందే దాని గురించి పూర్తి నాల్డ్జ్ సంపాదించాలి. ఏ సమస్యకైనా ఒక పరిష్కారం ఉంటుందని నమ్మాలి. దాన్ని వెతకడానికి కష్టపడాలి.

వాళ్ల పనికిరారు

స్టోర్చ్ ఐడియాలు చాలా విలువైనవి. కానీ.. వాటికి తగ్గట్టు పనిచేస్తే సక్సెస్ వస్తుంది. అలా కొంతమంది మాత్రమే పనిచేయగలుగుతారు. అలా పనిచేసేవాళ్లనే టీంలో చేర్చుకోవాలి. మెపిష్టలా పనిచేసేవాళ్లు స్టోర్చ్ ఐడియాలో పనిచేస్తే సక్సెస్ కి దూరంగా ఉన్నట్టే. టీంలో అందరికి సొంత ఆలోచనలు ఉండాలి. ఒకరికారు వాటిని పేర్ చేసుకోవాలి. అప్పుడే వాటిలోని లోపాలు తెలుస్తాయి. అంతేకాదు టీం స్టోర్చ్ గా ఉంటే.. ఐడియాలు సమర్థవంతంగా అమలవుతాయి. అనుభవంతో పాటు ఆలోచనలూ బాగున్నవాళ్లనే టీంలోకి తీసుకోవాలి. కేవలం జీతం కోసమే పనిచేసేవాళ్లు స్టోర్చ్ ఐడియాలకు పనికిరారు.

మార్కెట్ బట్టి ముందుకు

ఏ టైంలో ఏది అవసరమో తెలుసుకుని స్టోర్చ్ పెట్టాలి. చలికాలంలో గొడుగులు అమ్మితే ఎవరు కొంటారు?.. అందుకే మనం తయారు చేసే ప్రాడక్ట్స్ ఏ టైంలో రిలీస్ చేస్తే జనాలకు రిచ్ అవుతుందో తెలుసుకోవాలి. సక్సెస్ కి టైమింగ్ చాలా ముఖ్యం. ఉదాహరణకు పీసీప్రస్వనల్ కంప్యూటర్లో ఉన్న బాగా డిమాండ్ ఉన్నప్పుడు.. వాటిని కొన్డానికి అందరూ ఇప్పుడుతున్నప్పుడు.. కొత్త రకమైన కంప్యూటర్ నీ మార్కెట్ లోకి తీసుకొస్తే కచ్చితంగా సక్సెస్ వస్తుంది. అసలు కంప్యూటర్ అంటేనే తెలియనప్పుడు దాన్ని మార్కెట్ లోకి తీసుకొస్తే సక్సెస్ రావడానికి కొంత టైం ప్లేం పట్టోచ్చు. యాపిల్ కంపెనీ ఇలాంటి స్టోర్జిస్ నే వాడింది. పీసీల వాడకం బాగా పెరుగుతన్న రోజుల్లో ఒక కొత్త రకమైన కంప్యూటర్ ను తీసుకొచ్చి సక్సెస్ అయ్యింది. అలాగే సీడీ ఫ్లైయర్లు బాగా వాడుతన్న టైంలో 2006లో మైక్రోస్పెష్ట్ 'జూన్' ని మార్కెట్ లోకి తీసుకొచ్చింది. అది అంతగా సక్సెస్ కాలేదు. సీడీ ఫ్లైయర్లకు బదులు ఈ పోర్టబిల్ ఎంపీ 3 ఫ్లైయర్లను ఎందుకు వాడాలో ప్రజలకు అవగాహన కల్పించాలి వచ్చింది. అందుకే నుం మిలియన్ డాలర్లు ఖర్చు పెట్టింది ఆ కంపెనీ. యాపిల్ అలా చేయలేదు. అప్పటికే వాళ్ల దగ్గర ఎంపీ 3 ఫ్లైయర్ తయారుచేసేంత టెక్నాలజీ ఉన్నా, చేయలేదు. మంచి టైమింగ్ కోసం వెయిట్ చేసింది. జనాలకు ఎంపీ 3 ఫ్లైయర్ మీద అవగాహన వచ్చిన తర్వాత 2010లో ఐపాడ్ ను రిలీస్ చేసి, సక్సెస్ అయ్యింది. దానివల్ల యాపిల్ కంపెనీ మార్కెటింగ్ ఖర్చు చాలా తగ్గింది.

- కరుణాకర్ మానెగాళ్ల



వన్ 97 (పేటీఎం)

దీన్ని విజయశేఖర్ శర్ప 2010లో మొదలుపెట్టాడు. ప్రస్తుతం కంపెనీ వాయల్యా 16 బిలియన్ యూఎస్ డాలర్లు. దీని మొదటి బ్రాంచ్ నోయిడాలో ఉంది. గ్రోబల్ యూనికార్బ్ లో 2020లో 13వ ర్యాంక్ సాధించింది. టాప్ టెన్ ఇండియన్ యూనికార్బ్ లో ఇది కూడా ఒకటి. పేటీఎం యాప్ ద్వారా మొబైల్ రీచర్చర్, బిల్ పేమెంట్, హోటల్ రిజర్వేషన్స్ పాటు ఆన్‌లైన్ ఫోంగ్ చేయేచ్చు. ఇందులో గ్రాసరీస్, బట్టలు, ఎలక్ట్రానిక్స్.. ఒక్కటే మిటి అన్ని అందుబాటులో ఉన్నాయి.

స్టోర్చ్ ఐడియాలు

- పెద్ద పెద్ద కంపెనీలో లక్షల జీతానికి పనిచేసేవాళ్లు కూడా ఉద్యోగాలు వదులుకుని, కొత్త ఐడియాలతో కంపెనీలు పెదుతున్నారు. కారణం.. ఇప్పుడు స్టోర్చ్ ఐడియాల జోరు నడుస్తోంది. ఇది చూసిన చాలామంది ఐడియాల కోసం వెతుకుతున్నారు. అలాంటి వాళ్లకోసం కొన్ని స్టోర్చ్ ఐడియాలు..
- లార్కడోన్ తర్వాత ఆన్‌లైన్ టూయిషప్స్ కు బాగా డిమాండ్ పెరిగింది. కొన్నాళ్ల నుంచి సూళ్లు తెరవకపోవడంతో పిల్లలు చదువులో వెనుకబడుతున్నారు. అందుకే తల్లిదండ్రులు పిల్లలకు ఆన్‌లైన్ టూయిషప్స్ చెప్పించాలనుకుంటున్నారు. కాబట్టి ఈ రంగంలో స్టోర్చ్ పెట్టినా మంచి లాభాలు సాధించవచ్చు.
- ఎన్నో కొత్త టెక్నాలజీలు, ఇన్వెన్షన్స్ ప్రతి రోజు చూస్తూనే ఉన్నాం. కొందరు టెక్నికల్ కోర్సులు చదవకపోయినా.. వాటి మీదున్న ఆసక్తితో ప్రతిరోజు టెక్ ట్రైండ్ ఫాలో అవుతుంటారు. అలాంటి వాళ్ల టెక్నాలజీ కన్సెప్ట్ పెట్టుకుంటే బెట్టర్.
- ఇప్పుడు మొయిన్స్టీమ్ మీడియా కంపెనీపోల్ మీడియానే ఎక్కువమంది ఫాలో అవుతున్నారు. రాజకీయ నాయకులు సోపల్ మీడియాను బాగా వాడుకున్నారు. దీని ద్వారా విషయమైనా తొందరగా జనాలకు రిచ్ అవుతుంది. దీనిపై పట్టున్నవాళ్లు సోపల్ మీడియా మేనేజర్గా స్టోర్చ్ మొదలుపెట్టాచ్చు. క్లయింట్ సోపల్ మీడియా మేనేజర్ చేయడం, ఫాలోవర్ కామెంట్లు, డోట్లకు సమాధానాలు ఇప్పుడమే పని.
- ఈ మధ్య ప్రతి చిన్న కంపెనీకి వెబ్‌సైట్ ఉంటుంది. చిన్న టౌన్లో ఉన్న సూపర్ మార్కెట్ పేరిట కూడా వెబ్‌సైట్ క్రియేట్ చేస్తున్నారు. అందుకే ఈ రంగంలో స్టోర్చ్ పెట్టినా సక్సెస్ అవ్వోచ్చు.

దర్వాజ

7



ఇదీ నా గొడవ-54

పోయినవారం ఏం చెప్పిండంటే..

జ్ఞాన్‌జ్ఞాన్ (కున్నాడు) - దాని లోపటి సంపాదకీయాలు, వ్యాసాలు చూసి రజాకార్లు ఆయనకు హెచ్చలికలు జాలి చేసిందు. 'నీ వేళ్ళ విరగిద్దం. మౌచేతుల వరకు నలికేస్తుం, భుజాల వరకు తీసిపారేస్తుం. నిన్ను తునకలు తునకులు చేస్తుం' అని. అయినా ఆయన తన ధీరణి మానుకోలేదు. ఆయనను కాచిగూడ చౌరస్తా దగ్గర రజాకార్లు చంపిపారేసిన్నారు. అటువంటి పరిస్థితుల లోపట్టా ముస్లింలు 'ఖాసిం రజ్జీ జిందాబాద్' అని అరుచుడే కాదు, ముస్లిమేతరులైన సిక్కలు, హారిజనులు, పార్తీలు, హిందువులు - అందరు పోయి 'శరణ, శరణ రజ్జీకి జై' అనుడు ఎంత ఫోరం అనిపిచ్చింది. ఏందిరా ఇట్లుయితాంది అని బాధపడ్డ.

8 దర్శాజీ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020

ఆదేందుండి... శీక్కు నైవేద్యాలు పెడ్డరు?

ఐ శ్రీ ఉన్న ఆభరు మూడు నెల్లు చాన భయానకమైన వార్తలు వస్తుండి. అప్పుడే జనగామ దగ్గర బైరాన్‌పల్లిల (బైరాన్‌పల్లి గ్రామ ప్రజలు.. రజాకార్లతోచీ, పోలీసులతోచీ వీరోచితంగ పోరాటి చానసార్లు వాండ్లను తరిమికొట్టింద్రు) కమ్యూనిస్టు పోర్టీ ఆధ్వర్యంల కేట బురుజును స్థాపరంగ చేసుకొని ప్రతిషుటీంచింద్రు. 1948 ఆగస్టు ఆభరి వారంల రజాకార్లు, పోలీసులు గ్రామాన్ని స్వాధీనం చేసుకొని గ్రామ ప్రజలను 88 మందిని కాల్చి చంపిందు. మూడు, నాల్గు వందల మందిని వరుస బెట్టి కాల్చి పారేశిండని తెల్పింది. వరంగల్ జైల్ అన్ని తీర్మానికి రఱుల వాండ్లుండిరి. హిందూ మహాసభ, ఆర్యసమాజం, కమ్యూనిస్టులు, సోషలిస్టులు, కాంగ్రెసువాండ్లు, బార్కరు పీరులు, అన్యాయమైన నిజం ప్రభుత్వాన్ని, దానికి అండగ వున్నటువంటి బ్రిటీష్ ప్రభుత్వాన్ని ఎదిరిచ్చటానికి పోయినోళ్ళమే అందరం. నైజాం స్వతంత్రంగా వుండేటందుకు వీలులేదు. అది భారత దేశంల భాగమే. భారత దేశంల విలీనం కావాల్ని కోరిన వాండ్లమే అందరం.

బైరాన్‌పల్లి సంఘటన గురించి 'కాటేసి

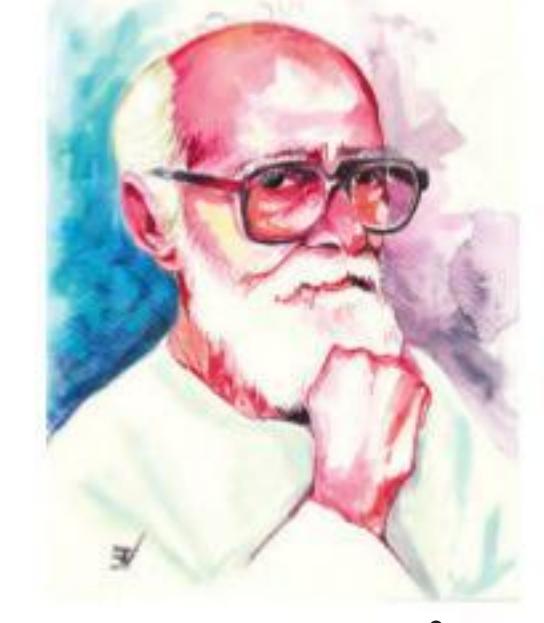
తీరాలే' అనే గేయం చదివిన సాయంత్రం ముబార్క్ సమావేశంల.

మనకొంపలార్పిన మన స్త్రీల చెరచిన మన పిల్లలను చంపి మనల బంధించిన మానవాధములను మండలాధీశులను మరిచి పోకుండగ గురుతుంచుకోవాలె కని ఆరిపోకుండ బుసగొట్టుచుండాలె కాలంబు రాగానే కాటేసి తీరాలె తిట్టిన నాల్గులను చేపట్టి కొయ్యాలె కొంగులాగిన వేళ్ళ కొలిమిలో పెట్టాలె కన్ను గీటిన కండ్ల కారాలు చల్లాలె తన్నిన కాళ్ళ 'డాకల్'గ వాడాలె కండ కండగ కోసి కాకులకు ఎయ్యాలె కాలంబు రాగానే కాటేసి తీరాలె.

★ ★ ★ ★

నైజాం రాజ్యం భారత దేశంల చేరిపోయేదనుక సత్యాగ్రహం సాగవల్సిందేనని కొందరన్నరు. కానీ మరికొందరు 'ఆగస్టు 1 నుంచి 15 దనుక సత్యాగ్రహం చేస్తే సరిపోద్ది, నైజాం ఎటుదిరిగి భారత దేశంల చేరిపోతుంది. అప్పుడు మనం గూడ విడుదలైపోతమని' అపోరూ పడ్డరు. సత్యాగ్రహం

చూపిచ్చుడు, ఆయన ఆం తీస్తుండి అని గాని చూడకపోతుంటి.



చూపిచ్చుడు, ఆయన ఆం తీస్తుండి అనంగనే తీస్తుండి అని గాని చూడకపోతుంటి.
దాక్షరు తన్నిచేసే జాగాకు నాల్గు గజాల దూరంలనే నేనుండేది. తెలిగు వాండు దాక్షరు దగ్గర్నుంచి పోవుకుంట వాండు డబ్బాల నించి బజ్జెలు ఏవుంటే అవి నాల్గు తీసి కాయితంల చుట్టి నా దగ్గర పెట్టి మాట్లాడకుండ పోదురు. మాట్లాడొద్దు కద. 10 - 15 తీర్చు పలారాలు ఇట్ల వచ్చేది నాకు. దాక్షరు దగ్గర నుంచి అటు దిక్కు పోవాలె అసలైతే, కాని ఇట్టాచ్చి నాకు కొద్దిగి ఇచ్చి పొయ్యేటోళ్ళు.

“ఇదేంది, మేం ఆగస్టు 15కే బయటకొస్తుం అనుకుంటాంటే నువ్వు గిప్పుడు వచ్చినవేంది?” అని ఆశ్చర్యపోయిందు.

“ఎవరు చెప్పింద్రు 15కే వస్తురని?”
“మరి మేమెప్పుడు విడుదలయితం?”
“మీ సంగతి నాకెర్కు లేదుగాని, నేనైతే మళ్ళీ సెప్పెంబరుకే విడుదలైత.”

సూపరిందెంట్ రొండ్సుకు వచ్చినప్పుడు ‘ఇగో జైల్ల నేనెక్కడ కూచున్నానో అక్కడ నుంచి కదల. నాకు కదిలే అక్కర లేదు. గేటు దగ్గర నా కోసం అన్నంగిన వస్తే నీ మనిషితో నా దగ్గరికి పంపిచ్చే ఏర్పాటు చెయ్యి. అట్టుకాళీ గిన్నెలు మీ జైలు మనిషినే పట్టు పొయ్యి వాపసిమ్మను. నేనెందుకు పోయిరావాలె?!” అనేటివరకల్ల పరేషాన్ అయిందు.

“ఎందుకట్టంటుంద్రు?”

“మరి నేను గేటు కాడికి పొయ్యి వస్తాంటే ఎంతో మంది బైదీలు కలుస్తుండిరి. ‘నమస్కారం’ అంటే ‘నమస్కారం’ అనాల్సి వస్తది. ‘బాగున్నవా’ అంటే, ‘బాగున్నవా’ అనాలె. అనంగనే మీ జవాను “మాట్లాడవద్దు” అని అంటదు. కోపం చేస్తదు. అందుకని నేనిక్కడి నుంచి కదలనే కదల. దవాభాస్తకు ఎవడన్న వస్తే కూడ మాట్లాడద్దంటే ఎట్లుంటది? ఏం కట్టడిది?” అని అడిగిన.

“మా జైలు రూల్పట్లున్నయి” అన్నదు.

“అయితే నేనిక్కడ నుంచి కదల. గేటు దగ్గర్నుంచి అన్నం తెచ్చే ఏర్పాటు చేయించండి” అని చెప్పిన.

శిక్ష పడని వాండుకే కాదు, పడ్డవాండుకు కూడ ములాఖత్ నాడు ఏమన్న వస్తువులు గాని, తినే పదార్థాలు గాని రావచ్చు. అయితే తినే పదార్థాలు ముందుగ దాక్షరుకు చూపిచ్చాలె. ఏదన్న విషం గలిపిన పదార్థం వస్తే తిని, జైలు చస్తే లౌల్చి గద అని పరీక్ష అన్నలైతే కొంచెం తిని చూడాలి. కొంచెం కుక్కకు వేసి చూడాలి. కాని అదంత చెయ్యరు. లాంఘనంగ చూసి సర్పిషై చేస్తరు తినచ్చని. మూట విప్పుడు, గిన్నె మీద మూత తీసుడు, దాక్షరుకు

మరి నేను గేటు కాడికి పొయ్యి వస్తాంటే ఎంతో మంది బైదీలు కలుస్తుండిరి.
‘నమస్కారం’ అంటే ‘నమస్కారం’ అనాల్సి వస్తది. ‘బాగున్నవా’ అంటే, ‘బాగున్నవా’ అనాలె. అనంగనే మీ జవాను “మాట్లాడవద్దు” అని అంటదు.

కోపం చేస్తదు. అందుకని నేనిక్కడి నుంచి కదలనే కదల. దవాభాస్తకు ఎవడన్న వస్తే కూడ మాట్లాడద్దంటే ఎట్లుంటది? ఏం కట్టడిది?

(మిగతా భాగం.. వచ్చే వారం..)

దర్శాజ 9

చేసి జైలుకు పోయెటందుకు కొందరు వెనుక మందైతాంటే ‘అరే! ఏందిరా? 15 రోజుల కోసం భయపడుతున్నవా? 14 రోజుల కోసం భయపడుతున్నవా? అని అంటుండిరి. ఒకటవ తారీకున పొయ్యేండ్లు 14 రోజులు, 2న పొయ్యేశ్వరు 13 రోజులు, 7వ తారీఖున పోతే వారం రోజులే, 14ననే పోయినవాండ్లనైతే ఇయ్యాల పోతన్న రేపు వస్తవ్, అని అందరు కాదుగాని కొందరు ఆ భావనతోపే వుండిరి. నేను సెప్పెంబరు 3న లోపటికి పోతే..

“అదేంది. మేం ఆగస్టు 15కే బయటకొస్తుం అనుకుంటాంటే నువ్వు గిప్పుడు వచ్చినవేంది?” అని ఆశ్చర్యపోయిందు.

“ఎవరు చెప్పింద్రు 15కే వస్తురని?”

“మరి మేమెప్పుడు విడుదలయితం?”

“మీ సంగతి నాకెర్కు లేదుగాని, నేనైతే మళ్ళీ సెప్పెంబరుకే విడుదలైత.”

వాండుకు గుండె పలిగినంత పన్నెంది. 10-15 రోజుల కోసమే అని వచ్చినాయి కొందరు! అన్ని రకాల వాండు ఉన్నరు. దోతుల జోడు 30 రూపాయలకు కొని కట్టటోండు వున్నరు. ఏకాన (అణ)కు దోసే దొరికే రోజులవి. అంత తక్క ధరల్ల కూడ రోజుకు మూడేసి నాల్సి రూపాయల చిల్లర ఖర్చు పెట్టే పిల్లగాండుండిరి. కల్గినోళ్ళ పిల్లలు. వాండుంత పాపం ఖమ్మం నుంచి ప్రత్యేకంగ సత్యాగ్రహసికి వచ్చి వరంగల్ జైల్ల పడ్డరు. అందరు 18-20 ఏండు వాండు, 6, 8 నెలలు, రెండేండు కూడ శిక్షలు పడ్డయి వాండుకు. జైల్ల మొంది లాగులు, మొంది అంగీలు, తుండుగుడ్ల మోస్తరుది కప్పుకుంటానికి ఇచ్చిను. చిప్పల తినుడు. పెనం మోస్తరు రొట్టె అంత దొడ్డుది. నా అటువంటి వాడే మొదటిసారి జైలుకు పొయ్యినప్పుడు కష్టపడ్డే, పాపం వాండు సుఖం మరిగినోడు, ఇంకెంత కష్టపడాలె? జైలుకు వచ్చిన బైదీలు ఎక్కువవుడు తోటి దెస్సులు సరిపోక, చినిగినయి గూడ ఇచ్చిస్తు. శిక్ష పడక ముందు స్వంత బట్టలతోటి వుండవచ్చ. శిక్ష పడ్డ తర్వాత జైలు బట్టలే. నేను జైలు దవాభాసల వుంట ఖమ్మం పిల్లగాండు తలకాయ నొప్పునో, జ్వరమనో వస్తుండిరి చినిగిన బట్టలోటి. నాకు పాపం అనిపిచ్చింది. జైలు సూపరిందెంట్ రొండ్సుకు వచ్చినప్పుడు.

“జీటు చూడుండి. వాండు కల్గినింటి పిల్లలు శిక్ష అయి జైలు కొచ్చిను. చినిగిన బట్టలిచ్చింటు మీరు. నాకే గనక శిక్ష పడ్డే నేను మాత్రం ఆ చినిగిపోయిన బట్టలు తొడుకోను, బరిభాతగ నన్న వుంటగని. ఆ బట్టలు తొడుక్కొని తిరిగితే ఆ పిల్లగాండు పత్యారకు, ప్రతిష్టకు భంగం అయితదని అంటాన్న అనుకుంటాన్నవేమో? మాకు శిక్ష పడ్డాంక మేం సర్పారు మనుషుల కింద లెక్క సర్పారు జైలు పిర్ల మీద, పురీషాల మీద చినిగిన బట్టలతోటి మీ జైలు తిరుగుతాంటే, అది మీ సర్పారుకు పరుపు సష్టుమేగాని, మీ గౌరవానికి భంగమేగాని మాదేమన్నది” అని కోపంగ అనేటి వరకల్ల.

‘ఏమైంది? ఏమైంది కోపానికొస్తన్నవేంది?’ అన్నదు.

“లేకపోతేంది? వాండుకాబట్టలేంది?”

అని కండుకు నీళ్ళురాంగ బలిన. వెంటనే కొత్త బట్టలిచ్చిను. జైలు గూడ నేనెప్పుడూ నా స్వంత విషయాల కోసరం కొట్టాడలేదు. తక్కిన వాండు

కోసమే. అట్లాటి పరిస్థితి వస్తే మాత్రం నేనెవళ్ళతోటి మాట్లాడుతున్న. తీవ్రంగ మాట్లాడుతున్నా? దాని పరిణామమేంది అని చూడకపోతుంటి.

నాకు రోజు ఇంటి నుంచి అన్నం వచ్చేది గద శిక్ష ఇంకా నిర్ధారణ కాలేదు గనుక, మా ఇంట్లు 40 ఏండు పనిచేసి చచ్చిపోయిన నర్మము కొడుకు మల్లయ్య (మా ఇంట్లునే పని చేసేటోడు) అన్నం తెస్తుండ. పొద్దున, మాపున కారియర్, ప్లాస్టిక

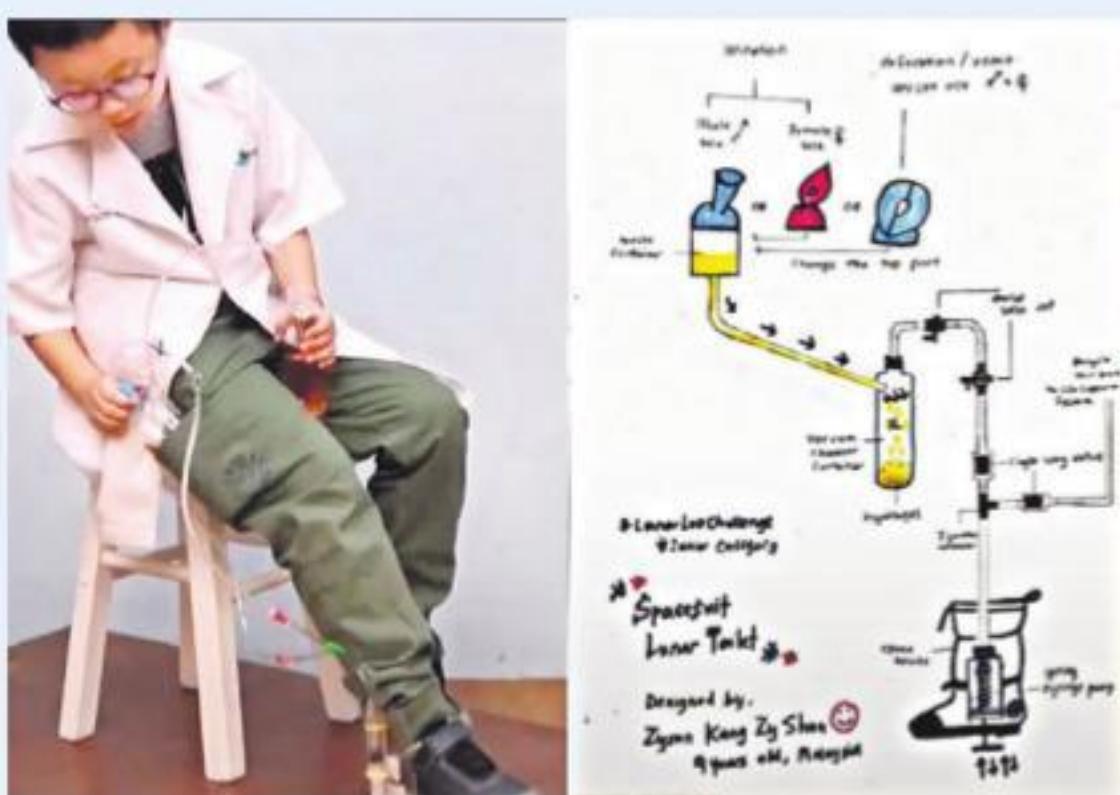
స్వేస్‌లో నేచర్కాల్ !

మెరువు వేగంతో
మెరాకెట్లలో

స్వేస్‌లోకి దూసుకుపోయే
ఆప్టోనాట్స్.. ఒకటికి,
రెంబికి ఏం చేస్తారనేది
ఆసక్తికరమైన విషయమే.
ఎందుకంటే స్వేస్‌లో
సౌకర్యాలుండవు. పైగా
గ్రావిటీ లేకపోవడం వల్ల ఆ
పనులు చేయడం అస్తులు
వీలు కాదు. మరి ఎలా?.. ఈ సమస్యకి పరిష్కారం
కోసమే అమెరికన్ స్వేస్ ఏజెన్సీ ‘నాసా’ ఒక కాంపిటీషన్
పెట్టింది. ఈ పోటీలో మరొసియాకి చెందిన తొమ్మిదేళ్ళ
పిల్లాడు తన ఇన్నావేషన్తో అందరినే ఆశ్చర్యపోయేలా
చేశాడు.



జైసన్ కాంగ్ జైసన్.. వయసు తొమ్మిది. ఆప్టోనమీ
మీద ఉన్న ఇంట్రిస్టో ‘నాసా లునార్ లూ ఛాలెంజ్
2020’లో జూనియర్ కేటగిరీలో పాల్గొన్నాడు. 85
దేశాల నుంచి 897 పార్టీసిపింట్సు ఓడించి గెలిచాడు
ఈ చిచ్చరపిడుగు. ఇతను తయారు చేసింది
ఏంటంటే.. ‘స్వేస్‌సూట్ లునార్ టాయిలెట్’. ఒక ప్రెషర్
పైవ్, సిరంజి సాయంతో ఈ డివైజ్ తయారు చేశాడు.
ఈ డివైజ్ స్వేస్‌సూట్ మాన్కి లింక్ అయ్యి ఉంటుంది.
ఆప్టోనాట్స్ కి నేచర్కాల్ వచ్చినప్పుడు జస్ట్ కాలు కదిలిస్తే
చాలు. ఆ ప్రెషర్కి ఈ డివైన్ పని చేసుంది. దీంతో పని
ఈజీగా జరిగి బాటిల్ నిండుతుంది. వాక్యామ్ ఫోర్స్
వల్ల యూరిన్ ఫోర్స్ అనేది బ్యాక్టి వెళ్లకుండా ఒక లాక్
కూడా ఉంటుంది. యూరిన్ బాటిల్లో నిండిన తర్వాత
తీసేసి.. ఇంకో బాటిల్ను సెట్ చేసుకోవచ్చ. ప్రాక్టికల్గా
ఈ స్వేస్‌సూట్ లునార్ టాయిలెట్ ఐడియా వర్షవుట్
కావడంతో జైసన్ని నాసా అభినందించింది. ఈ
గ్రావిటీ డిప్లోయింగ్ టాయిలెట్ డివైన్ని చంద్రుడి మీద
జరగబోయే తర్వాతి లాంథ్ కోసం నాసా వాడబోతోంది.
అయితే ఇది కేవలం ఆప్టోనాట్స్ కి మాత్రమే కాదు..
కరోనా టైంలో పీపీకస్ సూట్స్ లో ఉన్న మొడికల్ స్టోఫ్కి
కూడా ఎంతో ఉపయోగపడుతుందని జైసన్ కోచ్ చోంగ్
సూ పెయాంగ్ చెప్పున్నాడు.



10 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020

ఆలోచన

అస్ట్రేట్ విషయాల కోసం..

కొవిడ్ వల్ల కాస్ట్రి కూస్ట్రి జలగిన
మంచి ఏంటంటే.. పాలుయాష్టన్ లెవల్
తగ్గడం. కానీ, మళ్ళీ పరిస్థితులు
నార్చల్ అపుతున్న వేళ.. కాలుప్పు
కూడా పుంజుకుంబి. ఈ దశలో
పాలుయాష్టన్ని తగ్గించే జన్మిషేషన్ కి
అదరణ పెరుగుతోంది. ఇది
గమనించిన 14 ఏళ్ళ తమిళనాడు
అమ్మాయి వాతావరణాన్ని పాలుయాట్
చేయసి ఇస్తేపెట్టే బండిని తయారు
చేసింది.

సోలార్ ఎనర్జీతో పనిచేసే ఇస్తేపెట్టే బండిని
డిజైన్ చేసింది తిరువణ్ణమలైకి చెందిన
వినీషా ఉమాశంకర్. విశేషం ఏంటంటే.. ఈ
చిన్నారి సోలోగా ఆరునెలలు కష్టపడి మరి ఈ
బండిని డెవలప్ చేయడం. ఈ ఇన్నావేషన్ ని
పరిశీలించిన నేపన్ల ఇన్నావేషన్ ఫొండేషన్..
పేటెంట్ హక్కుల విషయంలో ఆమెకి
సాయం చేసింది కూడా. అయితే ఈ ఆలోచన
బాగుండడంతో స్వేచ్ఛన్కి చెందిన చిల్రన్ కైమేట్
పొండేషన్ రీసెంట్ గా క్లీష్ ఎయిర్ కేటగిరిలో
వినీషాకి ‘చిల్రన్ కైమేట్ ప్రైజ్’ అందించింది.
అంతేకాదు స్వేచ్ఛన్ ఎనర్జీ కంపెనీ ఈ ఐడియాను
గ్రొండ్ లెవల్ లోకి తీసుకొచ్చేందుకు 11 వేల
డాలర్ల సాయాన్ని వినీషాకి అందించింది.

ఖర్చుకి తగ్గపుతం

స్వేస్ అండ్ టెక్నాలజీ డిపార్ట్మెంట్ లెక్కల
ప్రకారం.. మనదేశంలో ఇస్తేవాలాల సంఖ్య
కోటికి పైనే. వీళ్లంతా యావరేజ్ గా రోజుకి ఐ
కేజీల చార్కోల్ ఉపయోగిస్తున్నారు. వీటివల్ల
పర్యావరణానికి ద్వారమేజ్ జరుగుతోంది. పైగా ఆ
పాలుయాష్టన్ వల్ల ఆరోగ్యం కూడా దెబ్బతింటోంది.
ఇది గమనించిన వినీష ఈ సోలార్ ఐర్న బండిని
డిజైన్ చేసింది. ఈ చట్టాల బండి పైకప్పు మీద

మా వీధి చిపర ఒక అంకుల్ రోజూ ఇస్తే
బండి మీద బరువైన ఐరన్బాక్స్ తో
కష్టపడడం చూశా. లీయాజబుల్
ఎన్లోతో తయారు చేయడం వల్ల
అయినలాంటి వాళ్లకు ఈజీగా
ఉంటుందనుకున్నా. సోలార్ ఎన్లోని
ఈరోజుల్లో సుమధురంతంగా
ఉపయోగించుకున్నారు.
మనదేశంలో సూర్యుడు మూడువందల
రోజులపాటు ఉంటాడు. అందుకే ఈ
కాప్టీని తయారుచేశా. పైగా నా
ఇన్నావేషన్ పరన్ మ్యాన్ లకు ఖర్చు
తగ్గించడమే కాదు.. పర్యావరణానికి
సాయం చేస్తుంది కూడా.
- వినీష, చిల్రన్ కైమేట్ ప్రైజ్ విస్తర్ణ

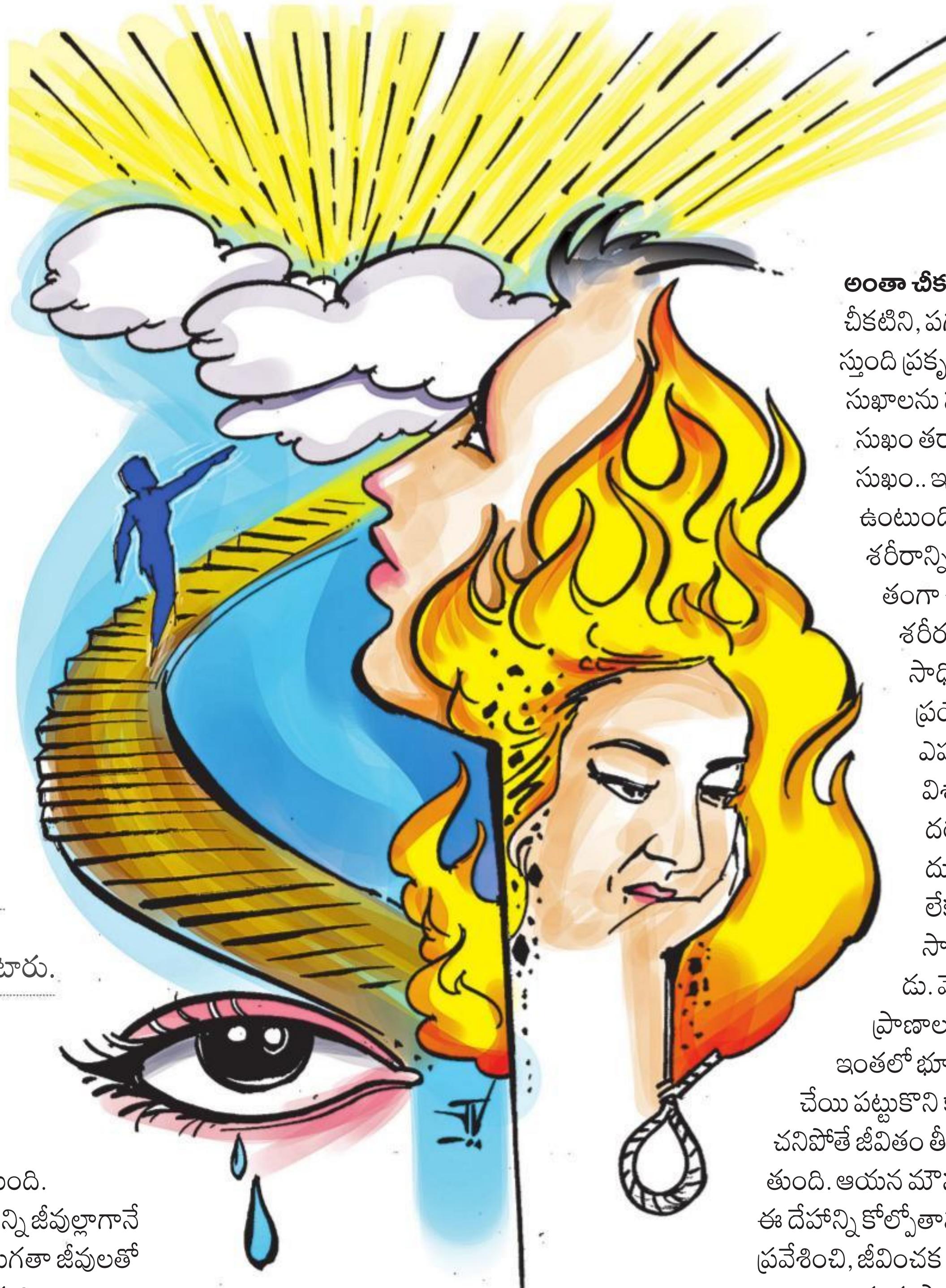
సోలార్ ప్యానెల్స్ ఉంటాయి. వాటికి బ్యాటురీలు
ఉంటాయి. సన్వైట్ లో ఐదు గంటలపాటు ఉంటే
ఈ బండి ఛార్జ్ అపుతుంది. ప్యానెల్కి ఉన్న బ్యాటురీ
అరుగంటలు పని చేస్తుంది. వాటి సాయంతో
ఐరన్ బాక్స్ పని చేస్తుంది. అంతేకాదు ఈ బండికి
యూఎస్బీ పోర్ట్ ఫేసిలిటీస్ కూడా ఏర్పాటు
చేసింది వినీష. అవసరం అనుకుంటే ఈ బండికి
జనరేటర్ని కూడా సెట్ చేసుకోవచ్చ. ఈ ఐరన్
కార్బోగ్రూ మీద చేసే ఖర్చుని ఈ సోలార్ ఇస్తే బండి
మాగ్రిముమ్ తగ్గించేస్తుందని చెబుతోంది వినీష.



పెద్దతుపాన్ వచ్చింది. లేతు
మొక్కలన్నీ నేలకరిగాయి.
కొన్ని రోజులకు తుపాన్
తగ్గిన తర్వాత మళ్ళీ అవి
లేచినిలబడ్డాయి.
సూర్యకాంతిని ముద్దాడాయి.
మహా వృక్షాలుగా ఎదిగాయి.
అంతేగానీ, తుపాన్ వచ్చింది..
మెంతట్టుకోలేమని వాటికవే
నశించిపోలేదు. అంటే సూర్యుడ్
చేసుకోలేదు. కాల ధర్మం వల్లనే,
ఇతరులు చంపడం వల్లనే,
ప్రకృతి విలయతాండవం
చేస్తేనే తప్ప.. ఈ భూమ్యిద
ఉన్న జంతువులు, పక్కలు
తమంతట తాము
చనిపోతాయా? అంటే, ఈ
భూమ్యిద ఒక మనిషి తప్ప.. ఏ
ఔపీ సూర్యుడ్ చేసుకోదు! దైర్ఘ్యంగా
తమ జీవితాన్ని తాము యాక్షణ్ణ
చేయలేనివాళ్ళే సూర్యుడ్ చేసుకుంటారు.

శ్రీ లోకంలో అన్నింటికంటే
విలువైనది ఏది? అంటే..
అది మన జీవితమే! విలువలేని
వాటికోసం... విలువైన జీవితాన్ని
వదులుకుంటూ ఉంటారు చాలామంది.
మనిషి కూడా ఈ భూమ్యిద ఉన్న అన్ని జీవుల్లాగానే
బతకడానికి వచ్చాడు. కాకపోతే, మిగతా జీవులతో
పోలిస్తే.. మనిషికి ఆలోచన శక్తి ఉన్నది.
ఆ వరాన్ని శాపంగా మార్పుకోకూడదు.
చిన్న చీమ నుంచి మహారాజు
వరకూ అందరికీ బతుకు మీద తీపి
ఉంటుంది. ఈ తీపే జీవితానికి ఒక
పరమార్థాన్ని తీసుకొస్తుంది. దీని గురించి
అలోచించకుండా, ప్రశాంతంగా
బతకకుండా అర్థం లేని పరుగులు
తీస్తుంటారు. ఆ పరుగు తడబడితే..
క్షణికావేశంలో అర్థంలేని నిర్ణయాలు
తీసుకుంటారు.

శూన్యం కనిపించినా..
జీవితప్రయాణంలో ఒక్కొసారి అంతా శూన్యమే
కనిపిస్తుంది. కానీ, ఆ ఒక్క క్షణం దాటితే ఆ
దారంతా పూలవనమే ఉండొచ్చు. కానీ, ముందున్న
ముళ్ళని చూసి.. చావుకు స్వాగతం చేపే.. రాబోయే
శుభాలను అందుకునే అవకాశమే ఉండదు.
హానుమంతుడు సీత జాడ తెలుసుకోవడానికి లంకకు
వెళ్ళడు. లంక మెత్తం తిరిగి చూసినా.. సీతమ్మ
కనపడదు. ఒక్కసారిగా నిరాశలో మునిగిపోతాడు
హానుమంతుడు. ఇలా ఒట్టి చేతులతో, నిరాశగా
తిరిగి వెళ్ళడం కన్నా.. ఆత్మహత్య చేసుకోవడం
ఉత్తమం అనుకుంటాడు. కానీ, హానుమంతుడు
బుద్ధిమంతుడు, జ్ఞాని! కాబట్టి, వెంటనే ఆ బలహీన
క్షణాలను దాటి బయటపడ్డాడు. “వినాశే బహవో
దోషాః జీవన్ భద్రాణి పర్యతి” అనుకున్నాడు.
అంటే చనిపోతే దోషాలే చూడొచ్చు, బతికి ఉంటే



మందు మందు.. తర్వాతే లోకం!

‘చనిపోతే.. ఈ దేహాన్ని కోల్పోతావు. కానీ,
మరో దేహంలోకి ప్రవేశించి, జీవించక తప్పదు. అప్పుడు, ఈ ఆత్మ
పుత్య పొప ఫలాన్ని కూడా అనుభవిం
చాల్సిందే. నిజంగా జీవితంపై విరక్తి
కలిగితే.. ‘శాశ్వత శాంతి’కి చేరుకునే
ప్రయత్నానికి ఈ జీవితాన్ని ఉపయోగిం
చాలి. జ్ఞానాన్ని సంపాదించాలి’ అని
చెప్పండి. అప్పుడు ఆయనకు కనువిప్పు
కలుగుతుంది. వెంటనే, తపస్సు మొద
లుపెట్టి బ్రహ్మజ్ఞానంతో శాశ్వతశాంతిని
పొందుతాడు.

మందు మందు

ఎలుకల బాధకు ఇల్లు తగలబెట్టుకోవడం ఎంత
అజ్ఞానమో.. మనసు చేసే పొరపాట్లకు శరీరాన్ని
బలిచేయడం కూడా అంతే అజ్ఞానం. మనసు తిప్పులు
పెడుతుంది. అయితే, దానికి అడ్డుకట్ట వేయాలి.
శుభ్రంగా లేని గిన్నెల్లో వండిన వంటలు ఆరోగ్యాన్ని
పాడు చేసినట్టుగానే.. మనసు మంచిగా లేనప్పుడు
చేసే అలోచనలు కూడా జీవితాన్ని పక్కదారి
పట్టిస్తాయి. కాబట్టి, మనసును కీల్నగా ఉంచుకోవాలి.
ఇది కేవలం ధ్యానం వల్లనే సాధ్యమవుతుంది.
పైనల్గా చూస్తే.. ఏ విధంగా అలోచించినా.. ఈ
లోకంలో జీవితం కన్నా విలువైనది ఏదీ లేదు.
ముందు మనం.. తర్వాతే లోకం!!

- సాయి సంకీర్త

దర్వాజ 11

“భయమేస్తోండక్కా..! భయమేస్తోంది..!!”
 హస్పిటల్ నుండి బయలుదేరానన్న
 మాటగాని ఆ మాటలు పదేపదే గుర్తొస్తున్నాయి.
 బండి నడిపేటప్పుడు ఎలాంటి ఆలోచనలతో
 నడపొడ్డని అనుకుంటాను. కానీ ఇలాంటి కొన్ని
 ఘటనల గురించి ఆలోచించకుండా ఉండలేను.
 అనసానం, చిరాకు, కోపం అన్ని కలగిపి హోర్న్
 మీద చూపాను. హోర్న్ సాండ్ విని సాయి గేట్
 తీసాడు. ‘ఆమ్మా! నాకేంతెచ్చావు’ అంటూ
 ఎదురొచ్చాడు నా చిన్న కొడుకు. ‘ఫీజ్
 చిన్నానన్న కానేపు వదిలేయ. నేను ఏం తీసుకు
 రాలేదు..’ ఆ చిరాకులోనే చెప్పాను. వాడు అలిగి
 దూరంగా వెళ్లిపోయాడు. వాడికి నేను బయటికి
 వెళ్లినప్పుడు ఏదో ఒకటి తెస్తాను. ఇవాళ
 తీసుకురావాలి అనే ఆలోచనకూడా లేకుండా, తను
 మాత్రమే నా ఆలోచనలో నిండిపోయింది.

“ఏమైందే ఇంత లేట్ అయింది? కనీసం
 ఫోన్ చేయలేదు. నేను చేస్తే కలవట్టేదు...”
 అనికంగారుగా అడిగింది అమ్మ.

నిజమే...! ఇప్పుడు ఓ గంట ఫోన్
 స్సిచ్చాప్ ఉంటే ఏదో తెలియని భయం.
 ఫోన్ లేని కాలం ఎలా గడిచిందో
 అనిపిస్తుంటుంది అప్పుడప్పుడు.

“నీకు తెలుసుగా హస్పిటల్లో ఫోన్
 సిగ్నల్ సరిగా ఉండదని. ఈ రోజు
 అనవసరంగా వెళ్లాను. పేపెంట్
 చాలామంది ఉన్నారు. అప్పబిక్కి..
 సిస్టర్ సాయంత్రం రండి కాస్త ఫ్రీగా
 ఉంటుంది అన్నది. కానీ, సాయంత్రం
 ఉండేళ్లి ఉంది కదా అని అక్కడే ఉన్నాను”.

‘సరే గాని, మేడం ఏమన్నది చెప్పు..?’

‘అమ్మా.. తల బాగ నొస్తుంది. కొంచెం, చాయ్
 పెళ్లిప్పువఫీజ్! టీ తాగుతూ అన్ని చెప్తా.

‘అన్నం తినుకుండా ఇప్పుడు చాయ్ ఏంటే...
 ముందు తిను, తినాక టీ పెడతాను’

‘ఫీజ్ అమ్మా! తినే బిపిక లేదు.. తలనొప్పి
 ఎక్కువ ఉంది’

‘నీక్కాడు, నీకొడుకుల వల్ల నాకు తలనొప్పి
 వస్తుంది. నిమిషం ఖాళీ ఉండదు. సరే వాళ్లది వాళ్లు
 అడుకుంటారా... ఇందాక ఇద్దరూ కొట్టుకున్నారు.
 తాకేంతెల్పుడు. తప్పేది తెల్పుడు. ఎంతైనా ఒక
 అడపిల్ల ఉంటే బాగుండేది. అడపిల్ల ఉన్న కళనే వేరు
 కదా...! ఈ చిన్న పిల్లగాడు అడపిల్ల అయితే మంచిగ
 ఉండేది.’

‘ఏమో అమ్మా! ప్రతి రోజు జరిగేవి చూస్తుంటే
 అడపిల్ల అంటే భయం పుడుతోంది. పుట్టినప్పటి
 నుండి కంటికి రెపులూ కాపాడుకోవాలి. చివరికి పెళ్లి
 చేసి ఎవరికో ఒకరికి కట్టబెట్టాలి. చేసుకున్నవాడు
 మంచివాడు అయితే మంచిదే. కానీ నా లాంటి
 పరిస్థితితో, ఇంకా ఏమైనా ఇబ్బందులు ఉంటే...!’

‘అంతేలే ఈ మధ్య టీవీల్లో, పేపర్లలో దిశ
 లాంటి వార్తలు చూస్తుంటే నువ్వు అన్నదే కర్తృ
 అనిపిస్తోంది...’ అని టీ పెట్టడానికి వెళ్లింది.

12 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020



నంకూ.. భయమేస్తోరట

- యామిని నల్ల

★ ★ ★

అలాగే కుర్చీలో వెనక్కి వాలి కూచున్నా.. ఎంత
 వడ్డసుకున్నా మళ్లీ మళ్లీ హస్పిటల్లో చూసిన పిల్లలే
 గుర్తొస్తోంది. నన్ను నేను చూసుకున్నట్టుంది తనని
 చూస్తుంటే. పది సంవత్సరాల క్రితం నేను ఎలా
 ఉన్నానో..! తను అలాగే కనిపిస్తోంది. అందుకేనేమో
 నాకు తను అంతలా కన్నెక్క అయింది.

“మేము ముగ్గురం ఆడపిల్లలం. నేను ఇంట్లో
 పెద్దదాన్ని. నా పదవ తరగతి నుండి నాకు పెళ్లి
 చేయమని మా నాన్న మీద ఒత్తిడి తెచ్చేవాళ్లు.
 ‘ముగ్గురు బిడ్డలు ఒక్కొక్కరికి పెళ్లి చేస్తేనీ భారం
 దిగిపోతుంది కదా. సదివిపిస్తే వీళ్లు ఏమైనా నౌకరి
 చేసేది ఉందా?” అనే మాటలే వినిపించేవి. నాకేమో
 ఏమి అర్థం కాకపోయేది... అలా ఇంటర్ సెకండ్
 ఇయర్ పరీక్షలు కాకముందే నా పెళ్లి జరిగిపోయింది.
 “అబ్బాయి వాళ్లకు ఆస్తులు ఉన్నాయి. అతనికి మంచి
 బిజినెస్ ఉంది” అని చేసారు.

అత్తగారింట్లో పెద్దకోడలిని. నాకు ఇద్దరు
 అడబిడ్డలు. ఇద్దరు మరుదులు. పెద్ద కుటుంబం.
 ఇద్దరు ఆడపిల్లలకు పెళ్లిళ్లు అయ్యాయి. రెండు
 సంవత్సరాలు వాళ్లతో పాటు ఊర్లోనే ఉన్నాం.
 మా ఆయనకి రాత్రి తప్ప, నేను ఎప్పుడూ గుర్తుకు
 రాను. ఆయన నా కంటే పదకొండు సంవత్సరాలు
 పెద్ద. మా ఇద్దరికి ఏడు సంవత్సరాల తేడా అని చెప్పి
 చేశారు. ఒక రోజు ‘పాన్ కార్డ్’ చూస్తే తెలిసింది
 అతని వయసు. ఇప్పుడు తెలుసుకొని కూడా చేసేది
 ఏం లేదని గమ్మన ఉండిపోయాను. అత్తకి నేనో
 పనిమనిషిలాగా కనిపించే దాన్ని. కొత్తగా పెళ్లి

అయింది చిన్న పిల్ల అనే కనికరం కూడా లేకుండే.

పెళ్లి అయిన ఆరునెలల నుండి మొదలైంది
 అసలు టార్పర్. ‘ప్రెగ్నెన్సీ ఇంకా రాలేదేంటి?’ అని
 ప్స్టార్ చేశారు. సంవత్సరం తరువాత హస్పిటల్కి
 వెళ్లినాలో ఏం ప్రాబ్లమ్ లేదు. అతనికే సెమన్ కౌంట్
 తక్కువ ఉంది అని చెప్పారు డాక్టర్. అప్పుడు నా
 మనసు కాస్త కుదుటపడింది. లేకపోతే నన్ను పీక్కు
 తినేవాళ్లు వీళ్లు. ఒక నెల మెడిసిన్ వాడాక ప్రెగ్నెన్సీ
 కన్సర్వ్ అయింది. ప్రెగ్నెన్సీ టైంలో రెస్ట్ ఇచ్చేవాళ్లు
 కాదు. నడుము నొస్తుంది అంటే “లోకం మీద
 కడుపు ఎవ్వరికి రాలేదు. నీ ఒక్కదానికే వచ్చిందా”
 అనేవాళ్లు. అమ్మ వాళ్లింటికి పంపించే వాళ్లు కాదు.
 నెలలు నిండుతున్న కొద్దీ అబ్బాయి పుట్టుకుంటే
 అంటూ మొదలు పెట్టారు. ఏడో నెలలో అమ్మ
 వాళ్లింటికి వెళ్లాను. భర్త అనేవాడు ఏ రోజు ఫోన్
 చేసి ‘ఎలా ఉన్నావు’ అని అడగలేదు. నా అదృష్టం
 కొద్దీ అబ్బాయి పుట్టాడు. వాళ్ల వారసుడు వచ్చాడని
 ఎక్కుడలేని ప్రేమ చూపించారు.

వాడు పుట్టాక వేరే ఊరికి వచ్చేసాం మేము.
 ఇక్కడికి వచ్చాక కూడా మా ఆయనలో ఎటువంటి
 మార్పులేదు. ఎప్పుడు వస్తాడో తెలియదు, అతనికి
 నేను ఒక మనిషిని అనే విషయమే గుర్తుండదు.
 రెండో ప్రెగ్నెన్సీ అబ్బాన్ అయి చాలా వీక్ అయ్యాను.
 అప్పుడు కొన్ని రోజులు అమ్మ వాళ్లింట్లో ఉన్నాను.
 ఇద్దరు చెల్లెళ్లు పెళ్లిళ్లు అయిపోయాయి. వాళ్ల
 జీవితాలు బెట్టర్గానే ఉన్నాయి. నా విషయంలో
 చేసిన పొరపాటు వాళ్ల విషయంలో చేయలేదు.
 నాకు ఇంట్లో గొడవలు. ఇప్పుడు ఇద్దరు పిల్లలు నాకు
 ఇబ్బంది అని అమ్మ నాతోనే ఉంటుంది.

అదే పరధానంలో ఉన్నాను.

“ఎమైందే అట్లనే కూర్చున్నావు మొహం కడు క్కుంటా అన్నావు. చాయి తీసుకొచ్చా” వినిపిస్తానే ఉన్నాయి. కానీ, ఆ మాటలు నా మెదడుకు ఎక్కుట్టేదు.

మళ్ళీ పిలిచింది... “ఎమైంది?? ఏం ఆలోచిస్తున్నావు అంతలా???”

“ఏం లేదమ్మా ఇందాక హస్పిటల్లో ఒక అమ్మాయి కలిసింది. ఆమెనే గుర్తొచ్చింది పాపం”

“ఎవరే??”

“చెకవ్ కి వచ్చింది ఓ పిల్ల”

“ఎమైంది ఆమెకు..”

★★★

ఒక్కసారి మళ్ళీ హస్పిటల్లో జరిగిన విషయాలే కళ్ళముందుకొచ్చాయి.

ఓపిఫీజి కట్టి నెంబర్ తీసుకున్న. 38 నెంబర్ వచ్చింది. సిస్టర్ కి పైల్ ఇస్తే బీపీ, బరువు చెక్ చేసి, ‘ఇంకో గంట పడుతుంది మేడం. మీరు ఉండేది ఇక్కడే కదా, సాయంత్రం వస్తే బాగుండేది’ అంది.

“హా! కానీ సాయంత్రం ఊరేళ్ళనురం. అర్జెంట్”...సంజాయిఁ ఇచ్చుకున్నా.

“సరే మేడం. వెయిట్ చేయండి, ఒక వేళ ఎవరైనా లేకుంటే ఆప్పుడు పిలుస్తాను ఉండండి” అని పైల్ తీసుకొని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. ఏమీ తోచక ఫోన్‌తో టైంపోన్ చేస్తున్నా. ఓ అమ్మాయి వచ్చి కూర్చుంది పక్కనే. తలత్తుతే, నన్ను చూసి నవ్వింది. నేను నవ్వాను.

‘ఏ ఊరు?’ అంది

‘ఇక్కడే లోకల్.. మీరు?’

‘గోదావరిఖని’ అని చెప్పింది. నేను సైలెంట్ గా ఉంటే తనే అడిగింది. ‘పెగ్నెన్స్’ నా..?

‘లేదు, నార్కుల్ చెకవ్. ఇద్దరు పిల్లలు’ అని చెప్పాను. ఇంటర్ చదివే పిల్లలా ఉంది. మొహం లో ఇంకా పసిదనం పోలేదు. అమ్మాయికమైన నవ్వు. ముద్దొచ్చే మొహం. బెదురు బెదురుగా చూస్తోంది. కానేపు మాట్లాడించాలనిపించింది.

‘నువ్వు ఎవరికోసం వచ్చావు?’ అని అడిగాను...

‘నాకోనమే.. నాకు ఇప్పుడు మూడు నెలలు అంది. నేను షాక్ అయ్యాను.. నీ వయసు ఎంత?’ అని అడిగాను.

‘పడ్డినిమిది సంవత్సరాలు...’ ఇంకా ఈ సమాజంలో మార్పులు రావడం కష్టమే అనిపించింది. ఒక్కసారిగా ఆమె తల్లిదండ్రుల మీద కోపం వచ్చింది.

‘కొత్తగా పెళ్ళి అయిందా..?’

‘సంవత్సరంన్నర అవుతుంది.’

‘ఇంత చిన్న వయసులో పెళ్లి ఎందుకు? ల్వ్ మ్యారేజా?’

‘అరేంజ్ మ్యారేజ్’ అంది.. తన మాటల్లో ఏదో నీరనం ఉన్నాతన మాట వినడానికి ఓ మనిషి దొరికింది అనే భావం కళ్ళలో కనిపించింది.

‘మేనరికమా??’ అడిగాను ‘కాదు, సింగరేషన్లో జాబ్ అని చేసారు’. అని కళ్ళలో నీళ్లు తెచ్చుకుంది.

అప్పుడే సిస్టర్ వచ్చి బ్లడ్ శాంపిల్ ఇచ్చి రమ్మంది. ‘వెయిట్ మళ్ళీ వస్తాను’ అని లాబ్ దగ్గరకు వెళ్ళాను. ఆమె కళ్ళే గుర్తొస్తున్నాయి చాలా బాధలో ఉండని తెలుస్తున్ది. తనతో మాట్లాడాలి, తన గురించి తెలుసుకోవాలని మనసులో ఉంది. తనని చూస్తుంటే నన్ను నేను చేసుకున్నట్టు ఉంది.

మనిషిని భరించడం ప్రేమ కాదు. బాధ్యతగా ఓపికగా సర్దుబాటు చేసుకోవడం ప్రేమ. అది చేసుకోవడం ప్రేమ. అది దక్కనపుడు ఆ బంధం అవసరమా!? ఏమో! ఆ పిల్ల ఏమనుకుంటుందో...!?

శాంపిల్ ఇచ్చి వస్తున్నాతన పక్కన ఎవరో ఒకతను కూర్చున్నాడు. ఆరదుగుల పొడవు, పొడవుకు తగ్గట్టు శరీర సొష్టపం, నల్లని చాయ, మొహం మీద చిన్న చిన్నగుంతలు పడినట్లుంది. నేను తన దగ్గరకు వెళ్లడంతో లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

‘మీ ఆయనా..?’

‘అవను అక్కా..’

‘ఎమైంది డల్గా ఉన్నావు, హెల్ట్ ప్రాబ్లమా?’

అడిగాను.

‘అదెం లేదక్కా, నాకు ఈ ప్రెగ్నెన్సీ ఇష్టం లేదు’ గాల్లోకి చూస్తూ చెప్పింది.. ‘అదెంటి అలా అంటున్నావు?’ అడిగాను. అభిప్రాయమంటూ ఉన్నాక కారణం ఉంటుంది కదా ఆని.

‘హా అక్కా నేను ఇబ్బంది పడేది కాకుండా నా బిడ్డని ఇబ్బంది పెళ్లడం ఎందుకు..? ఒక వేళ అడపిల్ల పడితే నా పరిస్థితి ఇంకా అధ్వాన్నం అవుతుంది’ అంది. ఆ మాటల్లో భయం తాలూకా దిగులు కనపడింది నాకు.

‘అనలు ప్రాబ్లమ్ ఏంటి?’ అడిగాను.

‘పొలిట్కైన్ రెండో సంవత్సరంలో పెళ్లి అయింది. నాకంటే పదమూడేళ్ల పెద్దవాడు. నన్ను చూసేపుటికే చాలా సంబంధాలు చూసాడంట. కట్టుం నచ్చిన దగ్గర పిల్ల నచ్చుడు లేదు. పిల్ల నచ్చిన దగ్గర కట్టుం నచ్చుడు లేదంట. నా దరిద్రం కొద్ది నేనచ్చిన అంది’.

ఎందుకో అది వైరాగ్యమో, వేదనో అర్థం కాలేదు. “ఎందుకు అలా అనుకుంటున్నావు?” అని అడిగేసా. ఏం జరిగిందో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలమో లేక ఆ జీవితాన్ని కుదుపుతున్న బాధకు మందు రాయగలనే మో అనే ఆలోచనో తెలియదు మరి.

“ఏంటో అక్కా ఒక నెల నా దగ్గర ఫోన్ ఉంది అంతే. అది నార్కుల్ కిప్పొన్ ఫోన్. అమ్ముతో మాటల్లాడేదాన్ని అంతే, ఎమైందో తెలియదు ఫోన్ తీసుకున్నాడు. నీకు అవసరమా ఫోన్” అని.

‘ఎందుకు?’ అంటే జవాబు లేదు.’

‘ఎందుకలా?’

‘ఏమో అక్క! అనుమాన పిశాచి’ అన్నది.

‘అమృతాళ్ళు ఏమి అనలేదా?’

వచ్చారు అడిగారు. ఒక వారం బాగున్నాడు. మళ్ళీ మామూలే. నా పెళ్లి అయి సంవత్సరం అవుతుంది. ప్రెగ్నెన్సీ కన్సర్వ్ అయ్యాక కూడా అలాగే ఉన్నాడు. మా అత్త మామ కూడా పట్టించుకోరు. ఇప్పుడు కూడా అమృతాళ్ళించి పంపాడ్దూ అని, మంచి కాలేజ్ లో సీట్ వచ్చినా అక్కడ వద్దని ఊరూ పేరులేని కాలేజ్ లో వేశరట. పుట్టిల్లూ, అత్తిల్లూ అని తేడా లేదమ్మా!.. ఎక్కడైనా అవే రూల్స్, అదే కట్టడి. పాపం పిచ్చితల్లి..!” చెప్పుంటే ఏదుపొచ్చేసింది. ఎందుకో నిస్సత్తువగా అనిపించింది.

“నా తరువాత ఇంకా ఇద్దరు చెల్లెళ్లు ఉన్నారక్కా. అందుకే ఇలా.

ఇంకా ఓపిక ఉన్నన్నీ రోజులు

భరిస్తా. లేకపోతే నా దారినే

చూసుకుంటా. ఇప్పుడు నాకు ఈ ప్రెగ్నెన్సీ కూడా

ఇష్టం లేదు. నా లాగా ఇంకొకరు బలి కావాలా?

తప్పిదారి ఆడపిల్ల పుడితే నా రాతే దానికి వస్తుంది.

చూస్తాను ఏం జరుగుతుందో” అని కళ్ళలో నీళ్లు తెచ్చుకుంది...

“బయమేస్తోంది అక్కా..!” అంటుంటే తనకి

ఏం చెప్పాలో కూడా అర్థం కాలేదు



మీకు తెలుసా?

డాల్ఫిన్సు ఎక్కువనేపు ఊపిలి
పీల్చుకోకుండా పబి నిమిషాలు ఉండగలవు).

కానీ, భూమ్మిద 'లేజీ క్రియేచర్స్'గా పేరున్న
స్లోట్లు అంతకంటే ఎక్కువనేపే ఊపిలిని
జగబట్టగలవు). స్లోట్లు నీళ్లలో బిగినప్పుడు గుండె
కొట్టుకునే వేగాన్ని నార్చుల్లోటు కంటే మూడు రెట్లు
తగ్గించుకుంటాయి. అలా అలి 40 నిమిషాలపొట్టు
అవి శాసన తీసుకోకుండా నీళ్లలో ఉంటాయి.
అందుకే స్లోట్స్ నీ 'మాయజికల్ క్రియేచర్స్' అంటారు.



ఇచ్చంత్రం

పెపా పిగ్.. ఈరోజుల్లో చిన్నపిల్లలకు, వాళ్ల ద్వారా పెద్దలకు పరిచయం ఉన్న యానిమేషన్ టీవి సిలీన్. ఒక పిగ్ ఫోయమిలీ చేసే అల్లరితో ఈ పోర్ నడుస్తుంటి. ఇంగ్లీష్ యానిమేటర్లు నెవిల్ అస్ట్, మార్క్, బేకర్ ఈ సిలీన్సు క్రియేట్ చేశారు. అయితే ప్రపంచం మొత్తం అలరిస్తున్న పెపా పిగ్సు ఆస్ట్రేలియాలో బ్యాన్ చేశారు. అందుకు కారణం సాలె పురుగు. ఈ కార్బూన్ సిలీన్ కొన్ని ఎపిసోడ్స్లో స్పెడర్లతో చిన్నాలి పెపా(పిగ్)
అడుకుంటుంది. అయితే దీనివల్ల తమ పిల్లలు స్పెడర్లు ప్రమాదకరం కావని ఫీలియ్ ప్రమాదం ఉందని ఆస్ట్రేలియాలో కొండరు పేరంట్స్ అక్కడి భూడి కాప్టింగ్ డిపార్ట్మెంట్ కి కంప్యుంట్ చేశారట. ఆప్టికా, ఉత్తర అమెరికాలోని కొన్ని సాలీడు జాతులు చాలా ప్రమాదకరమైనవి. వాటి విషం ప్రాణాలు కూడా తీస్తాయనేబి ఆ ఆస్ట్రేలియన్ పేరంట్స్ అబైక్స్. బీంతో పేరంట్స్ కంప్యుంట్సిన పరిగణనలోకి తీసుకుని ఆస్ట్రేలియాలో దానిని బ్యాన్ చేశారు. పెపా పిగ్ ఫోయస్కు మరో బ్యాన్ మ్యాన్ ఎంటంటే.. జ్యాటీష్ చైల్ అల్స్ట్ హాస్ట్ బ్యాన్ వాయిన్ బివర్ ఇన్స్ట్రూషన్ గా ఉండేది. ఇక మీదట అమె వాయిన్ ఉండబోధని ప్రాడక్షన్ ప్రాజెక్ట్ ప్రకటించింది.



భాలియన్ క్ర్యాప్

హీరోయిన్ అంటే కేవలం గ్లామర్ ప్యార్ట్, హీపాటు.. అనుకునే రోజులు కావివి. ఈ జనరేషన్ హీరోయిన్ పర్ఫార్మాన్స్ బేస్ట్ కథలకి కూడా ఓటేస్తున్నారు. ఆ లిస్ట్లో స్టార్ హీరోలతో దాదాపుగా ఈక్వల్ స్టార్డమ్ని సంపాదించుకుంది సాయి పల్లవి. సెలక్ష్మిగా సినిమాలు చేస్తున్న ఈ తమిళ పొన్ను.. సౌత్లోని దాదాపు అన్నిలాంగ్స్ట్ ల్లో క్రేజ్ సంపాదించుకుంది. ఇప్పుడున్న హీరోయిన్లో 'వన్ ఆఫ్ ది బెస్ట్ డ్యాన్సర్'గా పేరున్న పల్లవి.. యూట్యూబ్లోనూ సరికొత్త రికార్డులతో త్రైండ్ క్రియేట్ చేస్తోంది.

'మారి 2'లోని రోడీ బేబీ సాంగ్.. రికార్డులకు కేరాఫీగా మారింది. మన దగ్గర ఫాస్ట్ గా మిలియన్ బ్యాన్ దాటడంతో పాటు ప్రతిష్టాత్మక 'బిల్బోర్డ్' టాప్ లిస్ట్లో చోటు సంపాదించుకుని హాలీవుడ్లోనూ దిస్కప్స్ కి దారితీసింది. అంతే ఫాస్ట్ గా 'వన్ బిలియన్' మార్క్సు పూర్తి చేసుకుని.. సౌత్ తరఫున ఈ ఫిట్ సాధించిన తొలి



సినిమా పాటగా నిలిచింది. (అఫ్కోర్, 'ఛల్ ఛల్ గుర్రం'.. అనే తెలుగు కిడ్స్ యానిమేషన్ సాంగ్ ఆ మార్క్సు ఎప్పుడో దాటిసింది). అయితే ఈ సాంగ్ ఇంతపెద్ద హిట్ కావడానికి సాయి పల్లవి స్నైన్ ప్రజెన్స్ ఒక రీజన్. అలాంటిది ఆమె హిట్ లేకుండా కేవలం ధనుష్ హాటోలోనే 'మారి 2' ప్రాడక్షన్ హాజ్ ఒక సీడీకి (కామన్ డిన్ఫెల్ పిక్) ను రిలీజ్ చేయడం విమర్శలకు దారితీసింది.

ఆమె ఉంటే చాలు సాయి పల్లవి 'రోడీ బేబీ' సాంగ్ వన్ బిలియన్ దాటితే.. మిగతా పాటలు, వీడియోలు

యూట్యూబ్లో రికార్డుల మోత మోగిస్తున్నాయి. కేవలం ఆమె యాక్ట్ చేసిన వీడియో సాంగ్ మొత్తం కలిపి మూడు బిలియన్లకు పైగా వ్యాన్ సాధించాయి. 'ఫిదా, ఎంసీఎ, పడిపడి లేచే మనసు' తెలుగు వీడియో సాంగ్లో పాటు మలయాళంలో 'ప్రైమమ్, కలి, అధిరన్' సినిమాల్లోనీ పాటల్ని మిలియన్ల వ్యాన్ దాటాయి. సౌత్లో ఆ మాటకొస్తే.. దేశంలో ఏ భాషలోనూ ఏ హీరోయిన్ ఇలాంటి ఫీట్ ఇప్పటిదాకా సాధించలేదు. చేసింది

తక్కువ సినిమాలే అయినా.. దాన్స్, యాక్టింగ్లో ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ సంపాదించుకుని హీరోల్స్ దామినేట్ చేసే రేంజ్ కి ఎదిగింది

సాయి పల్లవి. ఆడియోన్ తనని యూక్షెప్పు చేయడమే తనకి కొండంత బలాన్ని

జచ్చిందంటున్న ఈ నేచురల్ పర్ఫార్మాన్.. ఈ ఎదాది సినిమాలతో అలరించకపోయినప్పటికీ

ఫోర్మ్, '30 అండర్ 30' లిస్ట్లో చోటు సంపాదించుకుని వార్తల్లో మాత్రం నిలిచింది.

#త్రైండ్

#యూట్యూబర్

రిసెంటగా ట్విట్టర్లో ఈ హ్యాచ్ట్యాగ్ త్రైండ్ అయ్యంది. దీనికి రీజన్ ఇద్దరు నాన్ ప్రాఫెషనల్ బాక్సర్ మధ్య జరిగిన బాక్సింగ్ మ్యాచ్. పదిహేనేళ్ తర్వాత బాక్సింగ్ దిగ్గజం మైక్ టైసన్ (54), రాయ్ జోన్స్ జూనియర్ (51)తో లాన్ ఏంజెలెనలోని స్టేపుల్స్ సెంటర్ వేదికగా ఒక ఎగ్గిబిషన్ బోట్ తలవడ్డారు. అయితే పోటాపోటీగా సాగిన ఈ బోట్ డ్రా అయ్యంది. బోట్కి ముందు బాస్కెట్బాల్ మాజీ ప్లేయర్ నేట్ రాబిన్సన్, యూట్యూబర్ జెక్ పోల్ మధ్య ఒక ఫ్రిండ్లీ మ్యాచ్ జరిగింది. ఈ మ్యాచ్లో పోల్ దామినేషన్ నడిచింది. జస్ట్ ఐ పంచలతో మ్యాచ్ ముగిసింది. పోల్ విసిరిన ఒక పంచతో రాబిన్సన్ కుపుకూలిపోయాడు. దీంతో



‘మ్యాక్సియర్ బాంబు’ పిడిగుఢ్చు గుప్పించాడని సోపల్ మీడియలో కొందరు జోకులు పేల్చారు. అలా #Youtuber అనే హ్యాచ్ట్యాగ్ ట్విట్టర్ టాప్లెండ్ లో కొనసాగింది. ఈ మ్యాచ్ మధ్య తర్వాత టైసన్, జోన్స్ మ్యాచ్ టైసన్ లో #tysonvsjones అనే హ్యాచ్ ట్వాగ్ రికార్డు ట్విట్లు క్రియేట్ చేయడం విశేషం.



#ఆస్కార్స్

జలికట్టు.. మలయాళంలో నాన్-ప్రాఫెషనల్ యాక్టర్లోతో తీసిన లో-బడ్జెట్ మూవీ. లిజో జోన్ పెల్లిస్సెర్ ద్రెర్క్ చేసిన ఈ మూవీ కిందటి పొదాబి థియేటర్లో లీటీజ్ అయ్యంది. కానీ, అంతకంటే ముందే పలు ఇంటర్వెషనల్ ఫిల్మ్ పేస్టివల్స్ లో స్పెషల్ ప్రీనింగ్ అయ్యంది. ఇప్పుడు ఏకంగా 93వ అకాడమీ(అస్కార్స్) అవార్డులకు మన దేశం నుంచి ‘ఇంటర్వెషనల్ ఫిల్చర్ ఫిల్మ్’ కేటగిలికి అఫీషియల్ ఎంట్రీగా వెళ్లాయి. మొత్తానికి చాలా కాలం తర్వాత ఒక సాత్ మూవీ గురించి పెద్దవత్తున డిస్కప్పన్ జిలగింది. అదే టైంలో #jallikattu, #Oscars హ్యాచ్ ట్వాగ్ టైంలోకి వచ్చాయి. కిందటి పొదాబి ‘గల్లిబాయ్’ ను పంపడం విమర్శలకు, వివాదాలకు కారణమైంది. ఈ దశలో జలికట్టును పాగుడుతూ.. హింటీ సినిమాలు హంగులకే తప్ప.. అవార్డులకు పనికి రావంటూ అస్కార్స్ అనే హ్యాచ్ ట్వాగ్ ను వేలమంచి పోస్ట్ చేశారు.

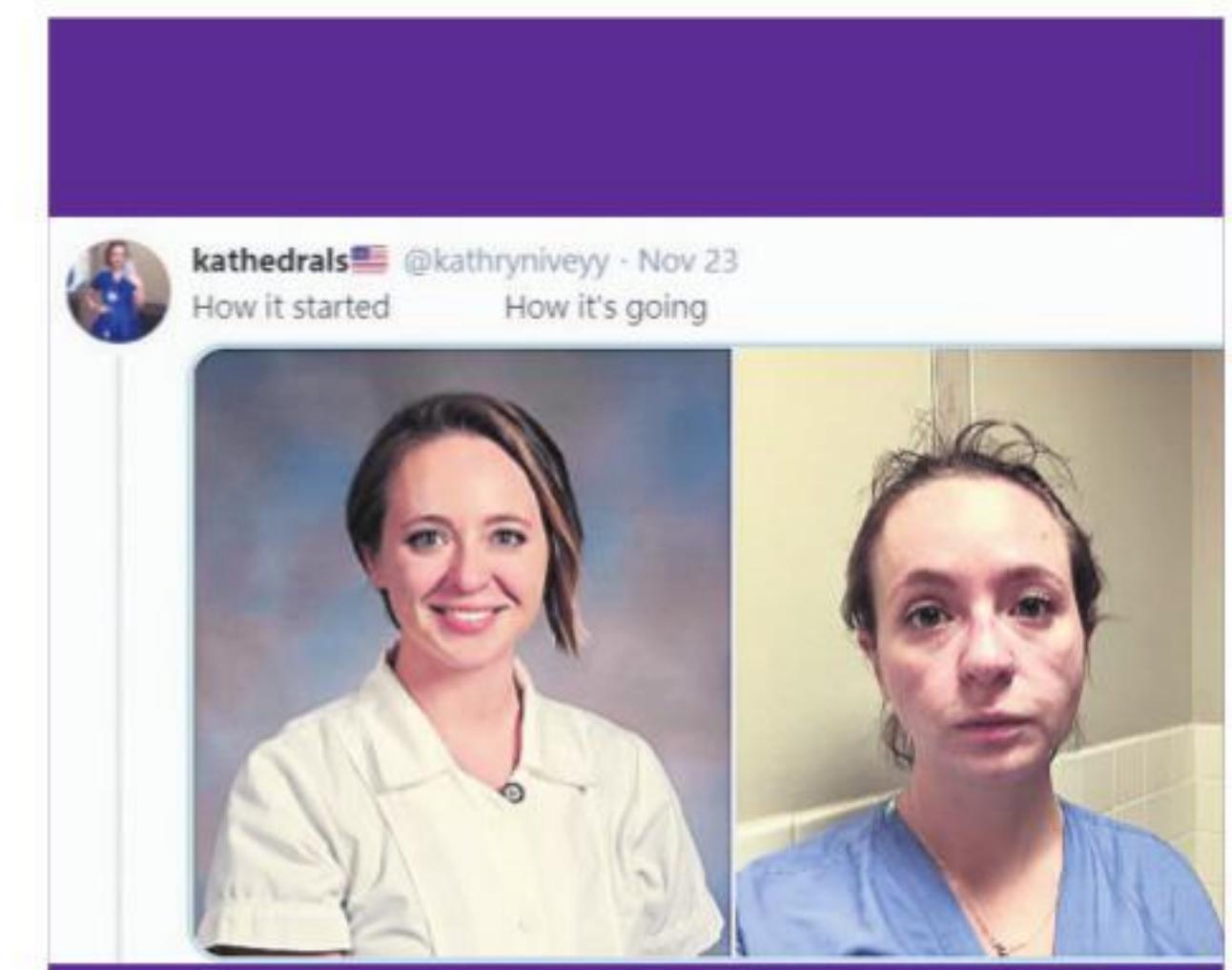
#ట్విట్టర్ #టూటర్

ఒకేసారి రెండు హ్యాచ్ట్యాగ్లు త్రైండ్ కావడం కొత్తెం కాదు. కానీ, మనదగ్గర మాత్రం ఇది ఫస్ట్ టైం. #BanChina తర్వాత స్వదేశీ యాప్లీల రూపకల్పన జోరు అందుకుంది. ఇందులో భాగంగా సోపల్ మీడియా కోసం ఆల్టర్నేట్ యాప్ల్ పట్టుకొస్తున్నాయి. ట్విట్టర్కి పోటీగా ఆమధ్య టూటర్

TWELEBS AFTER SEEING TOOTER



అనే యాప్ ను డెవలప్ చేశారు. ‘స్సుదేశీ అందోళన్ 2.0’లో భాగంగా టూటర్ ను జూన్లో లాంచ్ చేశారు. కానీ, యూజర్లని ఈ యాప్ ఏమాత్రం ఎట్రాక్ట్ చేయలేకపోతేంది. అయితే ట్విట్టర్కి జిరాక్స్ కాపీలా ఉండంటూ సెలైర్చు మాత్రం పేలాయి. కిందటి వారం కొందరు సెలైర్చిటీలు, సినిమాల్సి ‘ట్విట్టర్ - టూటర్’లతో పోలుస్తూ వేసిన మీమ్స్ పేర్ చేయడంతే ఈ హ్యాచ్ట్యాగ్లు త్రైండ్ అయ్యాయి.



ఏం నడుస్తాశిందంటే..

కరోనా టైంలో లయల వాలయర్స్కి ప్రపంచమంతా జెజేలు పలికింది. ముఖ్యంగా మెడికల్ స్ట్రాఫ్ వైరస్తో ఇంకా పోరాదుతూనే ఉన్నారు. వాళ్ళ కష్టాన్ని వాళ్ళ చూపిస్తేగానీ బయటి ప్రపంచానికి తెలియడంలేదు. అలా అమెరికాకు చెంబిన ఓ సర్పు ఫాటోల్చిల్స్ పేర్ చేస్తే.. అవికాస్త మీమ్స్ రూపంలో టైండ్ సెట్ చేతాయి. టెన్సిస్కి చెంబిన క్యాల్రిన్ ఈ విడాబి ఏప్లైల్లో గ్రాంయాయేషన్ పూల్త చేసింది. ఆ అనందంలో అమె ఒక ఫాటో దిగింది. అయితే ఆ వెంటనే అమె పీపీలు కిటతో కొవిడ్ వార్డులో ఉయటి చేయాల్సి వచ్చింది. ఎనిమిది నెలలు.. వారంలో మూడు రోజులపాటు సుమారు పబిపేసు గంటల ఉయటి చేస్తూ వస్తోంది. ఏప్లైల్లో ఫాటోను.. ఇప్పుడు మాన్స్ల వల్ల ముఖం ఎలా అయ్యంది చూడండటూ ఫాటోల్చిల్స్ ట్విట్టర్లో పేర్ చేసింది. పో ఇట్ స్టార్డెడ్.. పో ఇట్ గోల్యూంగ్ పేరుతో వాటిని పోస్ట్ చేసింది. అయితే పోల్ కేర్ వర్గ్ క్రష్ణ కష్టం గురించి అమె ఆ పోస్ట్ చేస్తే.. కొందరు సరదాగా ఆ పోస్ట్ నుంచి మీమ్స్ వైరల్ చేశారు. దీంతో అటి ఒక సరదా టైండ్గా వైరల్ అయ్యంది.



How it started: How it ended:



how it started: vs. how it ended:



దర్వాజ 15
పుఖాత వెలుగు / అదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020

- శ్రీపతి భాసుర్మగాడ్



షార్ట్ ఫిల్మ్ ని ఎంత తక్కువ రన్టైంలో
చూపిస్తే.. వ్యాయర్స్ అంత త్వరగా కనెక్ట్
అవతార. కానీ, ఈ మధ్యకాలంలో షార్ట్ ఫిల్మ్
రన్టైం పెరుగుతోంది. అయినప్పటికీ ఇంటెస్టింగ్
ధీమతో వాటిని తెరకెక్కిస్తున్నారు. 'కేరళ కుట్టి'
ఈ తరహాలో తెరకెక్కిన షార్ట్ ఫిల్మ్. లీడ్ కాస్ట్
మెన్స్‌రేజింగ్ యాక్టింగ్, సినిమాటిక్ ఫీల్టో సాగే
లవ్ స్టోరీ.. యూట్యూబ్ వ్యాయర్స్ కి ప్రెష్ ఫీలింగ్‌ను
అందిస్తోంది.

రామకృష్ణ, లక్ష్మి, రమేష్.. ముగ్గురు బెస్ట్
ఫ్రెండ్స్. చదువులు పూర్తయ్యక జాబ్ చేయకుండా
ఒక స్టోర్చ్ రన్ చేయాలనుకుంటారు. ఇంట్లో వాళ్ళ
అధ్యచెప్పినా.. ఎలాగోలా మొదలుపెడతారు.
ఆ టీంలో గ్రాఫిక్స్

పాప కోసం...

టైటిల్: అన్న
లాంగ్వేడ్: మలయాళం (ఇంగ్లీష్ సవ్ టైటిల్స్)
యూట్యూబ్ ధానెల్: గుడ్ విల్ ఎంటర్టెన్మెంట్స్
రన్ టైం: 11 నిమిషాల 21 సెకండ్లు
డైరక్టర్: అభిల్ష సజీంద్రన్
కాస్టింగ్: జయా ఇప్పున్

©



16 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020

బక్కైపు టాప్ ఓటీటీ ప్లాట్ ఫామ్స్ తో.. లోకల్ స్టీమింగ్ యాప్స్ పాటి
పదుతున్నాయి. మంచి కంటెంట్‌తో వెబ్ సిలీన్లు, సినిమాలు వస్తున్నాయి.
మరోవైపు యంగ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్ డిఫరెంట్, అట్టాక్టివ్ కానెప్పెలతో ప్యార్ట్ ఫిల్మ్ తీస్తూ
యూట్యూబ్‌లో పెడుతున్నారు. వాటన్నింటిలో అవ్ డేట్ కంటెంట్‌ను ఒకచోట
చేస్తూ.. సెల్టింగ్‌తో పని లేకుండా మీకంచించే కాలమ్ ఈ స్నేహ లంగేజ్.

ఓ.. ఓ.. పార్వతి

టైటిల్: కేరళ కుట్టి
లాంగేజ్: తెలుగు
యూట్యూబ్ ధానెల్: 16 లంగం
క్రియేషన్స్
డైరక్టర్: చందు లెడ్జర్
రన్ టైం: 46 నిమిషాల 17
సెకండ్లు
యాక్టర్స్: బసంత్, తేజస్వి రావ్,
పవన్ కుమార్, ప్రసన్ఱ శంకర్
రావ్, శ్రీ కచ్చార్ణ తదితరులు



దిజెనర్స్ గా జాయిన్ అవుతుంది పార్వతి. ఆ
మలయాళీ కుట్టికి ఫస్ట్ లుక్‌లోనే ప్లాట్ అయిపోతాడు
రామ్. మొదట్లో ఆ టీంను అపార్టం చేసుకుంటుంది
పార్వతి. కానీ, రామ్ మాటలతో మనసు మార్పుకుని..
వాళ్ళతో కలిసిపోతుంది. ఒక స్టేజ్‌లో రామ్,
మొండితనం వల్ల స్టోర్చ్ సరిగ్గా నడవదు. రమేష్,
లక్ష్మిలు కంపేనీ స్టోర్చ్

నుంచి బయటకు వచ్చేస్తారు. రామ్ డిప్రెషన్‌లోకి
వెళ్తాడు. ఆ టైంలో పార్వతి అతనికి తోడుగా
నిలబడుతుంది. ప్రోఫెషనల్ గానే కాదు.. అతని
పర్సనల్ లైఫ్‌లోనూ ఆమె హ్యాపినెస్ నింపుతుంది.
అంతా బాగుందనుకున్నటైంలో 'ఒక ముద్దు'
ట్యూస్ మొత్తం కథను మలుపు తిప్పుతుంది. పార్వతి
రామ్‌కి దూరంగా వెళ్లిపోతుంది. ఆ టైంలో రామ్ ఏం
చేస్తాడు? తిరిగి ఆమెను కలుస్తాడా? అసలు ఆమె
అతనికి ఎందుకు దూరంగా ఉండాలనుకుంటుంది?
ఈ సీక్వెన్స్ అంతా ఆప్సోదంగా అనిపిస్తాయి.

కేరళ కుట్టి.. ఓ టీస్ లవ్ స్టోరీ. అంత
రన్టైంలోనూ సాగదిత లేకుండా.. ప్రతీ సీన్‌ను
అర్థవంతంగా తీశాడు డైరక్టర్ చందు లెడ్జర్.
బసంత్, తేజస్విల యాక్టింగ్ సింప్లి సూపర్స్.
ముఖ్యంగా ఈ కథలో పార్వతి.. రామ్‌ని దేవదాసులా
మార్పకపోవడమని పాయింట్ వ్యాయర్స్‌ని బాగా
అకట్టుకుంది.



కల్పం లేని పిల్లల మనసులో..
చిన్నచిన్న కోరికలు ఎన్నో ఉంటాయి. అన్న
మరియాకి కూడా అంతే. రోజుకి 8 గంటలు
నిద్రపోయే ఆమెకి ఎవుటి నుంచో ఒక కోరిక
ఉంది. పేరెంట్స్, అక్కు, ప్రెండ్స్.. ఎవరికి చెప్పినా
ఆమెకి సాయం చేయరు. అందుకే దేవడి
నమ్ముకుంటుంది. ఇంతకీ ఆమె కోరిక ఏంటంటే..
రోజు తాను స్కూల్కి వెళ్ళే బన్సులో ఎలాగైనా
గంట మోగించాలని. అందుకోసం రోజుల
తరబడి ఎదురుచూస్తుంది. ఆ అకాడమిక్ ఇయర్
చివరి రోజైనా కోరిక నెరవేరుతుందే మోనని ట్రై
చేస్తుంది. అది జరుగుతుండా? అనేది ఈ కథకి
ముగింపు.

ఒక చిన్న కానెప్ట్‌తో బ్యాటీపుల్ లాకేషన్స్..
దానికి తగ్గట్లు మ్యాజిక్‌తో అద్యాతంగా ఈ
షార్ట్ ఫిల్మ్ తీశాడు డైరక్టర్ అఖిల్ సజీంద్రన్.
ఇన్నోసెంట్ స్కూల్ గర్ల్ క్యారెక్టర్లో బేబీ జియా
అకట్టుకుంది. ఒక రియల్ ఇన్విషన్ ఆధారంగా
తీసిన ఈ షార్ట్ ఫిల్మ్ ఇప్పుడు సోపల్ మీడియాలో
షార్ట్ వీడియాలుగా వైరల్ అవుతోంది.



మాయాన్స్‌హం

ట్రాఫిల్: బి కాల్
బిటీటీ: నెట్‌ఫ్లిక్స్, నెక్ట్‌ప్లాటినమెంట్ వరల్
లాంగేజ్: కొలియన్ (ఇంగ్లీష్ సబ్ ట్రాఫిల్స్)
రన్ టైం : గంటా 52 నిమిషాలు
డ్రాక్షర్: బి చంగ్ హున్
సటీస్‌టులు: పార్క్ పిన్-షైం, జన్ జోంగ్-సియో, కిమ్ సంగ్ యంగ్, బి ఎల్, ఒవో జంగ్ సె, లి డంగ్ వి తదితరులు



హార్క్, భ్రాల్ రిమేక్‌లు చాలావరకు కొరియా సినిమాల నుంచి వస్తున్నవే. అయితే మధ్యలో కొంతకాలంపాటు ప్రైమకథల సేజన్ నడిచింది. లాక్‌డోన్ ఎఫెక్ట్‌తో మళ్ళీ ఇప్పుడు ట్రిల్లర్ కథలకు దిమాండ్ పెరిగింది. ఆమధ్య 'ఎల్వె' తో హిట్ కొట్టిన నెట్‌ఫ్లిక్స్.. ఇప్పుడు 'ది కాల్' అనే హార్క్ డ్రామాను డిజిటల్ ఆడియోన్ కోసం తీసుకొచ్చింది. రెండు వేర్వేరు టైం జోన్స్‌కి చెందిన అమ్మాయిల మధ్య జరిగే ఫోన్ కాల్ సంభాషణతో సాగే ఈ కథ ఈమధ్య కాలంలో వచ్చిన ది బెస్ట్ హార్క్ డ్రామాగా రివ్యూలు దక్కించుకుంది.

స్టోర్.. సిన్ సియో ఇయాన్ తండ్రి చిన్నతంలోనే చనిపోతాడు. అమె తల్లి ఓ హాస్పిటల్ లో ట్రీట్‌మెంట్ తీసుకుంటుంది. జాబ్ కోసం రైలులో వెళ్లుండగా.. ఆ జర్నీలో ఇయాన్ తన ఫోన్ పోగొట్టుకుంటుంది. తల్లికి ఈ విషయం చెప్పాలనే కంగారులో పాడుబడిన ఓ బంగాలోని ఫోన్ నుంచి తల్లికి కాల్ టైప్ చేస్తుంది. కానీ, ఆ మధ్యలో ఓ మిస్టీరియస్ గొంతు సిన్ సియోకి కనెక్ట్

అవుతుంది. తన పేరు యంగ్ సూక్ అని, తాను ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం ఉండే దాన్నని చెబుతుంది. మొదట్లో ఇయాన్ భయపడుతుంది. మెల్లిగా వాళ్ళిద్దరి మధ్య స్నేహం పెరుగుతుంది. వాళ్ళ మధ్య నడిచే ఫోన్ కాల్ ఎలాంటి పరిణామాలకు దారితీస్తాయనేది మిగతా కథ.

ఒకే ఊరు.. కానీ, ఒక జనరేషన్ గ్యావ్. అయినా కూడా ఈ ఇద్దరమ్మాయిల కథలు ఒకే తరఫశలో నడుస్తుంటాయి. పేరుకి ఈ మూవీ హార్క్ ట్రిల్లర్ అయినప్పటికీ లీడ్ రోల్స్ మధ్య ఎమోషనల్ బాండింగ్ మూవీని నెక్ట్ లెవల్కు తీసుకెళ్లింది. గతాన్ని మార్చేసి చనిపోయిన సిన్ సియో తండ్రిని బతికిస్తానని యంగ్ సూక్ చెప్పడం, యంగ్ సూక్ ను దెయ్యం పట్టడం, తల్లి చేతిలో

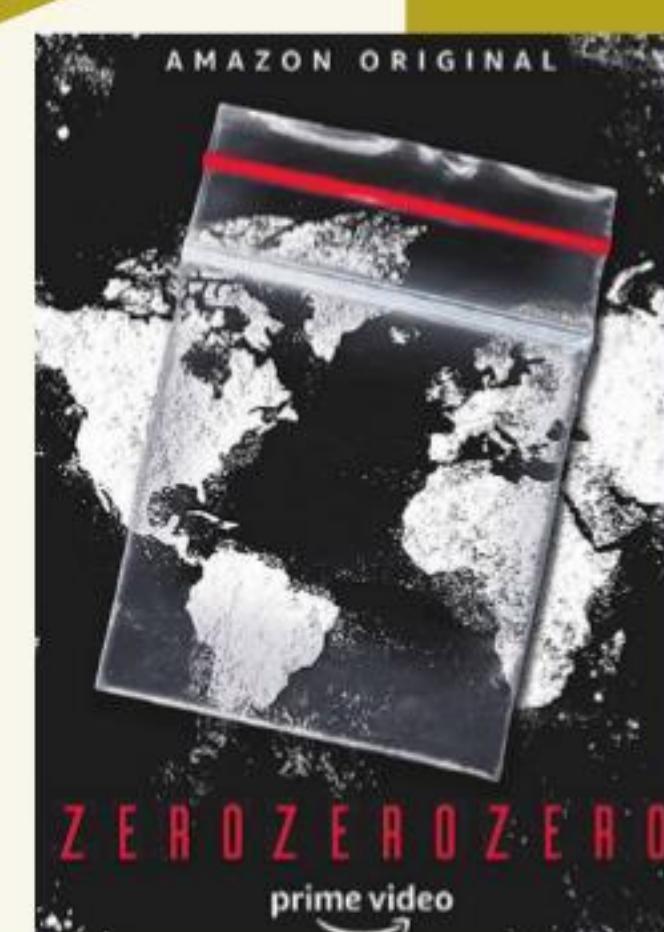
డ్రగ్స్.. ఒక
ప్రమాదకరమైన వ్యసనం. ఈ వ్యసనాన్ని ప్రైలెట్ చేస్తూ బోలెడన్ని సినిమాలు, సిరీస్‌లు వచ్చాయి. కానీ, వాటి బిజినెస్‌తో కొన్నిదేశాల రూపరేఖలే మారిపోయాయని తెలుసా?.. ప్రధానంగా డ్రగ్స్ మాఫియా అనేది ఇటలీ ఆర్థిక వ్యవస్థపై తీవ్ర ప్రభావం చూపెట్టింది. ఈ అంశాన్ని ప్రస్తావిస్తూ ఇన్వెస్టిగేషన్ జర్వలిస్ట్ రాబర్ సాపియానో, జీరోజీరోజీరో అనే బుక్ రాశాడు. ఈ బుక్‌ని బేస్ చేసుకుని.. అదే టైటిల్‌తో అమెజాన్ ప్రైమ్ విడియో ఒక టీవీ సిరీస్ తీస్తోంది.

సుమారు 60 మిలియన్ డాలర్ల విలువైన కొక్కున్ పివ్ ఒకటి మెక్సికో నుంచి అట్లాంటిక్ మహాసముద్రం మీదుగా ఇటలీకి చేరుకోవాలి. ఒకవైపు ఆ మాల్సు కాజేసేందుకు డ్రగ్స్ మురాలు, మరోవైపు డ్రగ్స్ ఎక్స్‌ప్రోట్స్‌ను అడ్డుకునే స్ట్రాంగ్ టీమ్స్ అడుగుగునా కాచుకుని ఉంటాయి. దీంతో ఇటలీకి చెందిన లిన్వడ్ ప్యామిలీ ఆడ్రగ్స్‌ని చేరవేసే బాధ్యత తీసుకుంటుంది. మెక్సికో ఆర్టీకమాండర్ వరాస్.. ఆ ప్రయత్నాన్ని అడ్డుకునేందుకు శాయశక్తులా కృషి చేస్తుంటాడు. దీంతో లిన్వడ్ వారసులు రంగంలోకి దిగుతారు. వాళ్ళ ఎలాంటి ప్లాన్‌లు అమలు చేస్తారు? మెక్సికో ఆర్టీకమాండర్ వరాస్..

హత్యకు గురికాబోయే యంగ్ సూక్ ని సిన్ సియో ఎలాగైనా కాపాదాలని ప్రయత్నించడం.. హోర్ట్ టుచింగ్‌గా అనిపిస్తుంది. షిన్ ప్రైంగ్, జోంగ్ సియోల యాక్సింగ్‌తో 'టు ఉమెన్ పో'గా సినిమా అలరిస్తుంది. కథ మధ్యలో వచ్చే సీస్లు, క్లెమాక్స్‌లో వచ్చే ట్యూప్సును మూవీ అయ్యాక కూడా మర్పిపోవడం కష్టం. అయితే కథలో కీలకమైన ఫోన్ కనెక్టివిటీ అనే పాయింట్‌కి డ్రెక్షర్ ఒక క్లారిటీ ఇవ్వకపోవడం కొంత నిరాశ కలిగిస్తుంది.

వయ్యెలెంట్ డ్రగ్ డ్రామా

ట్రాఫిల్: జిరోజీరోజీరో (ప్రస్తుతి సియో)
బిటీటీ: అమెజాన్ ప్రైమ్ విడియో
లాంగేజ్: ఇటాలియన్ (ఇంగ్లీష్ సబ్ ట్రాఫిల్స్)
క్రియెబర్: స్పెఫానో సాల్విమా
రన్ టైం: ఎనిమిటి ఎపిసోడ్స్ (బెక్కొక్కుటి 48 నిమిషాలపైనే)
యాక్టర్లు: ఆండ్ర్యూ రైస్, హరీల్ టోర్నె, క్లాడియా పినెడా



చిత్తు చేస్తుంది? చివరకు ఆ మాల్.. మార్కెట్‌లోకి ఎలా వస్తుంది? అనేది మిగతా స్టోర్.. చివరిలో ఒక రియల్ టాపిక్‌కి ప్యామిలీ దామినేషన్‌ని జోడించి చాలా ప్రమటిక్‌గా కథను నడిపించారు క్రియేబర్. వయ్యెలెంట్ ఎక్కువగా ఉన్నప్పటికీ జీరోజీరోజీరో ఎంగేజింగ్‌గా అనిపిస్తుంది. అయితే సబ్ ప్లాట్‌తో స్టోర్‌ని పక్కదారి పట్టించకుండా.. కథను నేరుగా నడిపించడం విశేషం. లీడ్ రోల్స్‌లో ఆండ్ర్యూ, హంటింగ్ టాప్ డిసీజ్ పేపెంట్‌గా దేన్ డీహన్ నటన కథకు బలంగా నిలిచాయి. నిజానికి ఈ సిరీస్‌ను కిందటి ఏడాడి వెనిస్ పిల్స్ పెస్టివర్లో సెపల్ స్లైన్ చేశారు. ఈ ఏడాడి మార్కెట్‌లో ఓ టీటీలో రిలీజ్ చేశారు. రీసెంట్‌గా మన దగ్గర రిలీజ్ అయ్యా.. పాజిటివ్ రివ్యూలు దక్కించుకుంటోంది.

దర్శాజ 17

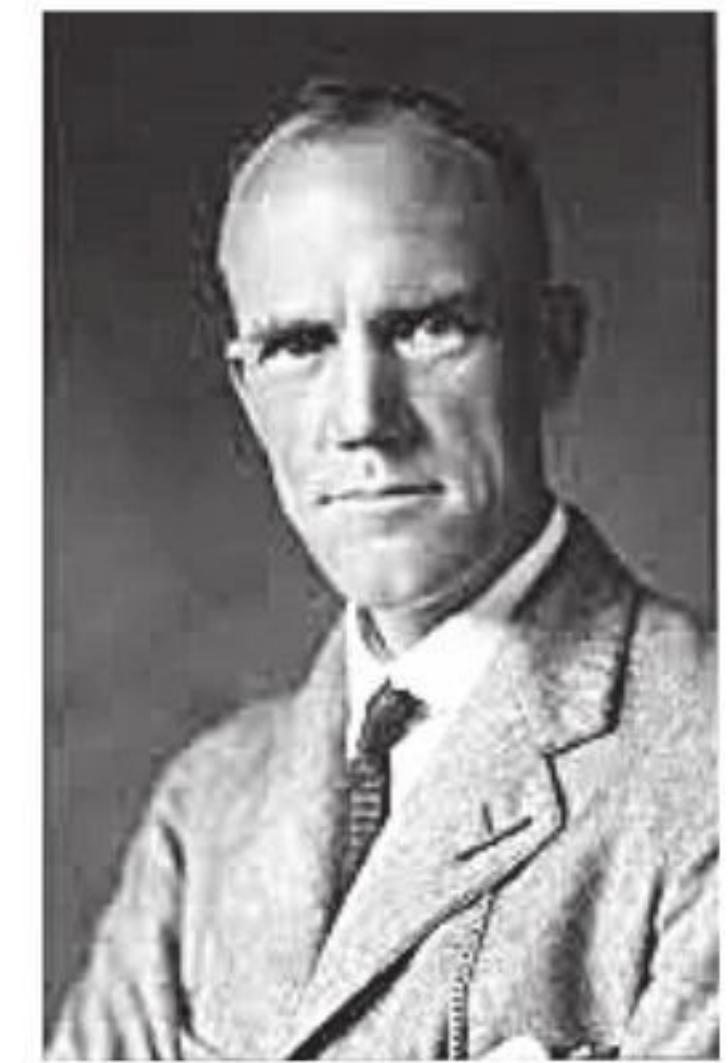
ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020





ఈ భూమ్యుద ప్రాంతానికి లేని ప్రత్యేకతలన్నీ అంటాల్స్టికా ఖండానికి ఉన్నాయి. పూర్తిగా మంచు కప్పకున్న ఈ ప్రాంతంలో అంతుచిక్కని రహస్యాలన్నీ దానున్నాయి. వాటిని తెలుసుకునేందుకు సైంటిస్టులు, లీసెర్చర్స్ ఐస్ట్ తరబడి పని చేస్తునే ఉన్నారు. వాటిల్లో ప్రముఖంగా చెప్పకోదగింబి రుధిర జలపాతం గులంచి. 'రుధిరం' అంటే 'రక్తం' అని అర్థం. తెల్లని దుప్పటిలా పరుచుకున్న మంచు కొండల మధ్య నుంచి 'రక్తం ఏరులై ప్రవహిస్తుందా?' అన్నట్లు ఉంటుంబి ఆ దృశ్యం చూస్తే. అయితే అది ఎరువు రంగులో ఎందుకు ప్రవహిస్తుంది అనే దానిపై సైంటిస్టులు రకరకాల కారణాలు చెబుతున్నా.. ఏది కరెక్ట్ అనేది క్లారిటీ లేకుండా పోయింది.

రుధిర ధరచల రమస్యం



ఫామెన్ గ్రీఫిష్ట్ టేలర్

'టేలర్ స్టీనియర్' అని, గడ్డకట్టిన ఆ సరస్వకి 'బొస్మె' అని పేర్లు పెట్టారు.

డెంజర్ ప్లో

ఐదంతస్తుల మంచు పర్వతం నుంచి చిక్కని రక్తధారలుగా నీరు కిందకి దూకుతుంటే.. ఒళ్లు జలదరించడం సహజం. నవంబర్ నుంచి జనవరి మధ్యదాకా రుధిర జలపాత ప్రవాహం ఉద్యతంగా ఉంటుంది. దీంతో ఆ నీరు.. కింద ఉన్న సరస్వపై పడి మంచు కరుగుతుంది. ఆ పైంలో



చల.. అందాలు

అంటార్మిటికా.. ఈ భూమీద ఐదే అతిపెద్ద భిండం. మన దేశం కంటే నాలుగు రెట్లు పెద్దగా ఉంటుంది. మొత్తంలో 98 శాతం మంచుతో కప్పి ఉంటుంది. అందులో కూడా ఎక్కువగా నీటి మీద మంచు ఫలకాలు తేలుతూ ఉంటాయి. భూమికి ఒక మూలగా విసిరేసినట్లు ఉండడం.. అదీ చలి ప్రాంతం కావడంతో జనవాసం ఉండదు. కానీ, వెటుని నమ్ముకున్న కొన్ని తెగల ప్రజలు ఉంటారు. చలిని తట్టుకునే కొన్ని రకాల జీవులు, కొన్ని రకాల మొక్కలతో ఆ ప్రాంతం అందంగా కనిపిస్తుంది. లక్షల సంవత్సరాలుగా మంచు వర్షం కురుస్తుండడంతో.. ఐదారు కిలోమీటర్ల మందాన మంచు పేరుకపోయింది. అంటార్మిటికాలో టూరిష్టు స్టోలు కూడా కొన్ని ఉంటాయి. అలాగే సైంటిస్టులు అక్కడ రీసెర్చ్ సెంటర్లు ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. అంటార్మిటికాకు ఉన్న మరో ప్రత్యేకత.. ఇక్కడ సన్ సెట్ ఉండదు. సూర్యుడు 24 గంటలూ ఎదో ఒక మూల కచ్చితంగా కనిపిస్తుంటాడు.



సరస్సు పరిసరాలు చూడడానికి భయంకరంగా ఉంటాయి. పైగా ఆక్కడి టెంపరేచర్ కి అందులో దిగితే ప్రాణాలు పోయే ప్రమాదం ఉంది కూడా. అందుకే ఆ దరిద్రాపుల్లోకి సైంటిస్టులకు, రీసెర్చర్లకు తప్ప మరెపరికి అనుమతి ఉండదు. మిగతా రోజుల్లో మాత్రం ఆ జలపాతం గడ్డకట్టి (లోలోపల సన్నని ధారలు చిన్న కాలువలా ప్రవహిస్తాయి) ఉంటుంది. మంచులో రక్తం గడ్డకడితే ఎలా ఉంటుందో.. ఆ సీన్ అలా భయానకంగా కనిపిస్తుంది.

ఎరువు, ఎందుకంటే..

సరస్సులోకి ఎరువురంగు పదార్థం జలపాతంలా దూకడంపై బోలెడు రీసెర్చ్ లు జరిగాయి. చాలాకాలం పాటు అదొక అంతుచిక్కని మిస్టర్ గా ఉండిపోయింది. అందులో ప్రవహించేది నీరు అని నిర్ధారణ అయినప్పటికీ.. ఆ రంగు ఎందుకు పచ్చిందనే విషయంపై సైంటిస్టులు క్లారిఫీ ఇవ్వలేకపోయారు. అయితే ప్రకృతికి విరుద్ధంగా ఉన్న ఈ ప్లేన్.. సైంటిస్టులకు మరింత లోతుగా స్టడీ చేయడానికి ఒక అవకాశం కల్పించింది. ఈ జలపాతం అదుగున ఉన్న ఎరువు రంగు నాచు ఉండాచ్చని.. అందువల్లే ఎరువు రంగు ప్రవాహం వస్తోందని మొదట గ్రిఫిట్ టేలర్ చెప్పాడు. కానీ, దానిని వివరించడంలో ఆయన ఫెయిల్ అయ్యాడు. ఆ తర్వాత వందేళ్లపాటు రీసెర్చ్ లు.. వాటికి

తగ్గట్లు ధియరీలు వస్తానే ఉన్నాయి. ఆకాశం నుంచి ఆస్ట్రాలియా ప్రదడం వల్లేనని.. భూమిలో పేరుకుపోయిన డైనోసార్ల అస్ట్రికల వల్లేనని.. ఆ ప్రాంతం నుంచి ఐదారు కిలోమీటర్ల దూరంలో నేల స్వభావం కారణంగానే ఆ నీటికి ఎరువు రంగు వచ్చిందని.. ఇలా రకరకాల ధియరీలు చెప్పుకొచ్చారు. అయితే ఈ మధ్యకాలంలో జరిగిన రెండు రీసెర్చ్ ల గురించి ఎక్కువగా చర్చ నడుస్తోంది.

పాపుల రక్తం!

ఒక వింత వెనుక రకరకాల కథలు ప్రచారంలో ఉంటాయి. ఈ బ్లడ్ వాటర్ ఫాల్స్ విషయంలోనూ అది జరుగుతోంది. ఇది నరకలోక ప్రవాహం (మన పురాణాల్లోని వైతరణి నది లాంటిది) అని, ఇందులో ప్రవహించేది పాపుల రక్తమని కొందరు వాయసాలు రాశారు. మరికొందర్లుతే మంచికి, చెడుకి మధ్య జలిగే యుద్ధంలో.. మంచి చేసిన తాయాగానికి నిదర్శనమే ఈ రుధిర జలపాతమని చెబుతుంటారు. అయితే టేలర్ ద్వారా చెయ్యిన ఈ రుధిర జలపాతాన్ని నేరుగా చూసినవాళ్లు చాలా తక్కువ మంచి ఉన్నారు. అలాంటప్పుడు చీని వెనుక కథలు దాదాపుగా కల్పితమనే చెప్పాచ్చు.

మైక్రో ఆర్గాన్స్ ? తుప్ప?

2017లో అలస్సా పెయిర్బాంక్స్ యూనివర్సిటీ, కొలరాడో కాలేజీల రీసెర్చ్ లు కలిసి ఈ ప్రాంతంలో ఒక జాయింట్ రీసెర్చ్ ని నిర్వహించాయి. ఈ ఎరువు రంగుకి కారణం టేలర్ పర్వతం మంచు ఫలకల కింద ఉన్న ఒక సరస్సు అని గుర్తించారు. అది 1300 అడుగుల లోతులో ఉంది. ఇరవై లక్షల సంవత్సరాల వయసున్న ఆ సరస్సులో గాలి, వెలుతురు, తగిన వేడి లేకుండా మైక్రో ఆర్గాన్స్ బతికే ఉన్నాయట. అవి నీటిలో కలిసిపోయి.. ఇప్పుడు మంచు ఫలకాల మధ్య ఒత్తుడి పల్ల ఉభికి పైకి పసున్నాయని.. అందుకే నీరు ఎరు రంగులో ఉంటోందని ఈ రీసెర్చ్ తెలిపింది. అంతేకాదు అనుకూలంగా లేని వాతావరణంలోనూ మైక్రో ఆర్గాన్స్ బతుకుతాయని ఈ జలపాతంతో రుజువైందని.. ఆ లెక్కన ఇతర గ్రహాలపైనా మైక్రో ఆర్గాన్స్ ఉండోచ్చే అంచనాకి వచ్చారు.

2019 ది జర్లుల అఫ్ జియోఫిజికల్ రీసెర్చ్ బయోజియోసైన్స్ లో ఒక రిపోర్ట్ పబ్లిష్ అయ్యింది. ఓహియో యూనివర్సిటీ ప్రాఫెసర్ బెర్లీ యోన్స్ తన టీంతో కలిసి ఇక్కడ రీసెర్చ్ చేశాడు. మోడ్రన్ పెక్కాలజీ సాయంతో ఈ మంచు పర్వతాల కిందకు మెఖిస్ట్ పంపి శాంపిల్స్ ను కల్పించే శాదు. ఈ రీసెర్చ్ లో తెలింది ఏంటంట.. జలపాతం పుట్టే దగ్గర ఐర్స్ కలిసిన ఉప్పునీరు ఉందట. ఇనుము, ఉప్పునీరు కలిసిన పుడు బెంపరేచర్ వల్ల మంచు ఫలకాలు పగిలిపోయాయి. లోపలి బెంపరేచర్ ఒత్తుడి పల్ల ఆ ఇనుము, ఉప్పు నీరు బయటకు వచ్చి.. గాలిలోని ఆక్రిజన్స్ కలుస్తుంది. ఆ టైంలో కెమికల్ రియాక్షన్ వల్ల ఆ వాటర్ చిక్కబట్టి ఎరువు రంగులోకి మారిందని ఆ సర్వే రిపోర్ట్ వెలాడించింది. కానీ, పైన చెప్పిన రెండు సర్వేల్లో ఏది కరెక్ట్? అనేది మాత్రం సైంటిస్టులు ఇంకా కన్సర్వ్ చేయలేదు. దీంతో ఈ రుధిర జలపాతం మిస్టర్ ఇంకా కొనసాగుతున్న ఉంది.

- శుభార్ణి

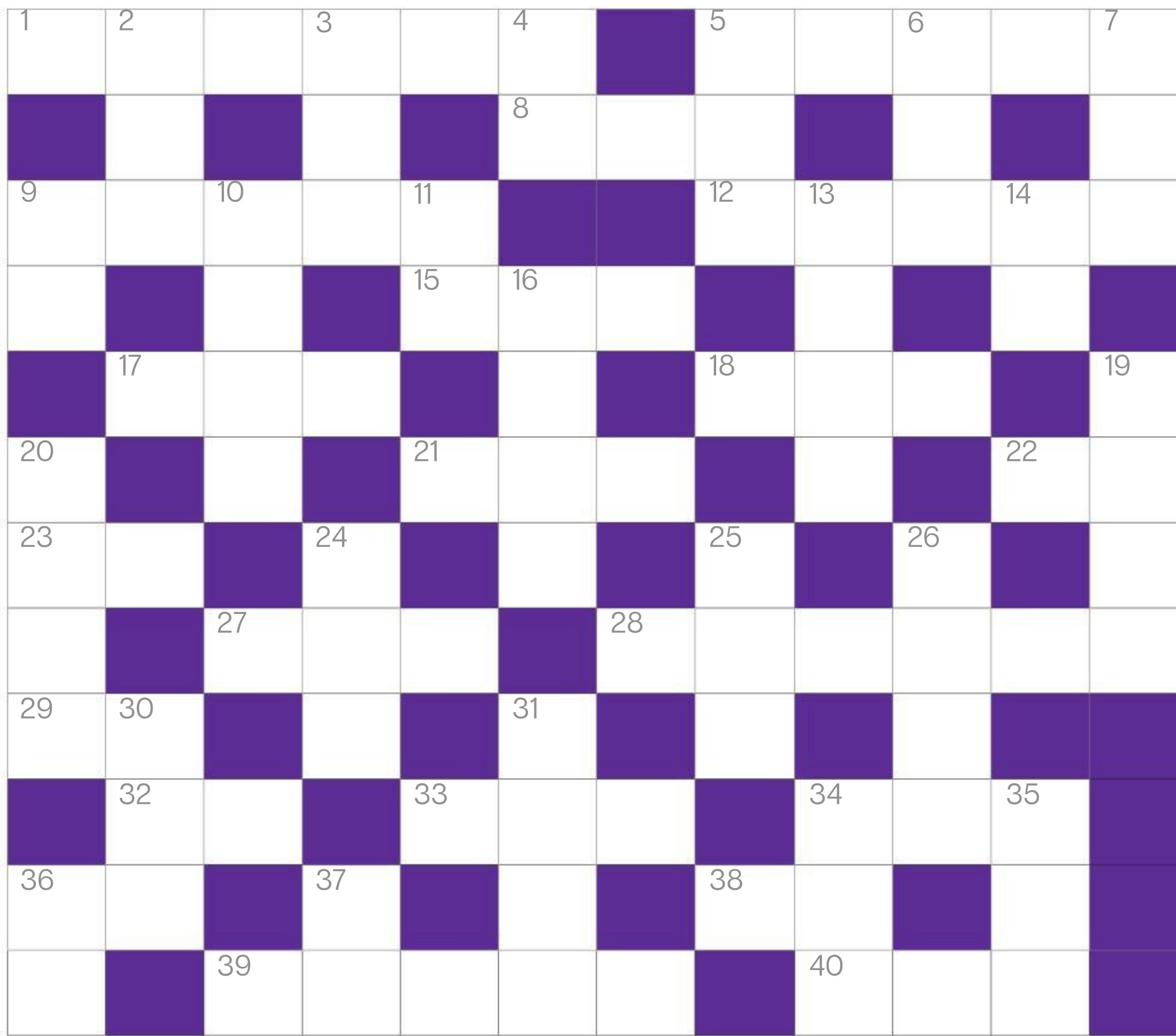
దర్శాజ 19

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020



మాట—ఆట 67

విర్యవాణః సుధామ



అధారాలు

అడ్డం:

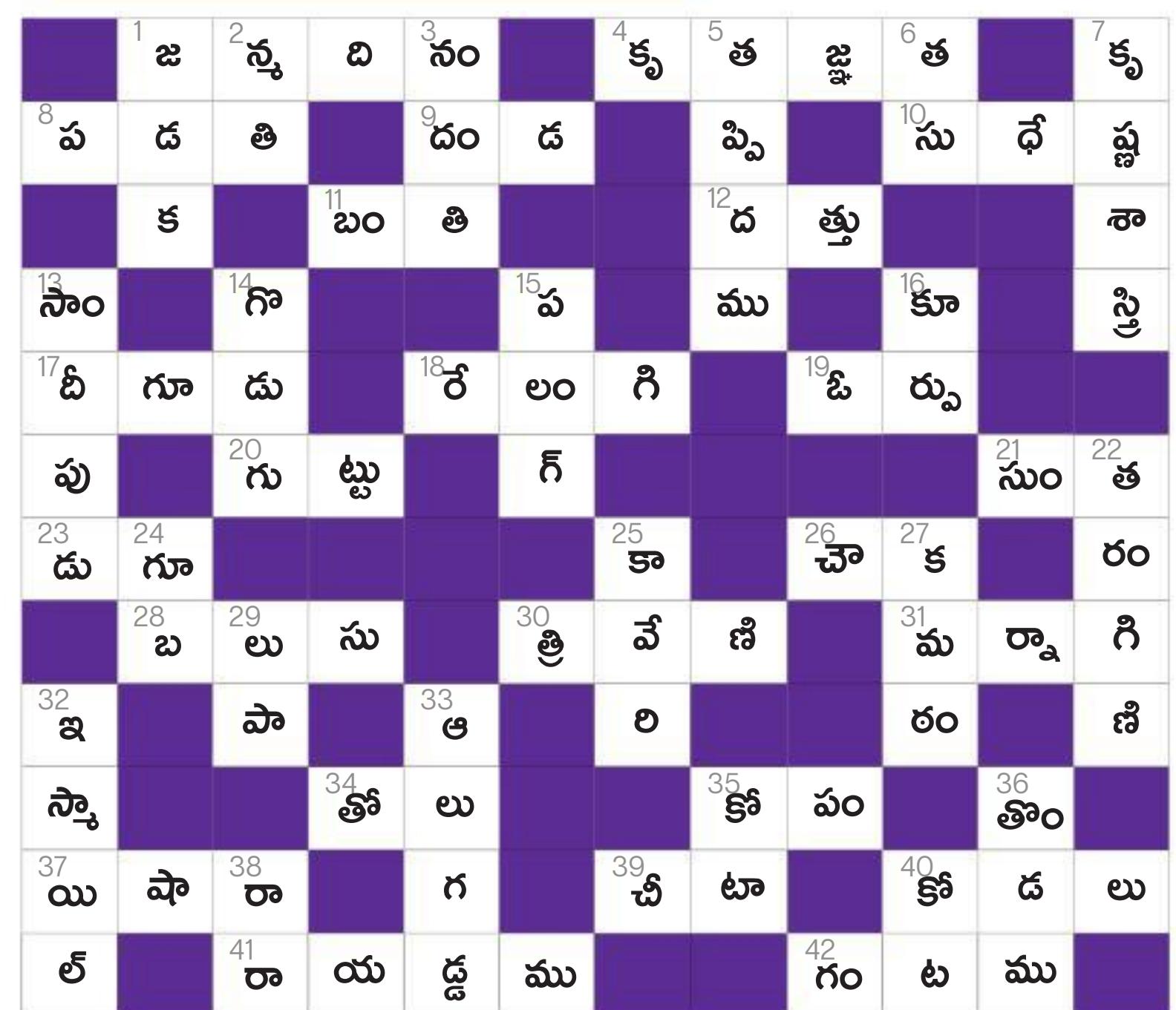
- గురజాడ కవిత్వ
ఛందోస్సజన (6)
- కొడుకు కూతురు లేక
కూతురి కూతురు (5)
- నిలబడి (3)
- ఎప్పుడు కాటేస్తుందో తెలీని దీని
నీడలో వుండడం కష్టం (5)
- బహమనీ సుల్తానుల సైన్యంలో
సైనికునిగా చేరి ముస్లింగా
మారి ఓరుగల్లు దుర్భాగ్యపతి
అయిన సీతాపతి
వీపేరున ప్రసిద్ధుడు (5)
- గుడ్డగూబ (3)
- దొరసాని, రాజపత్ని (3)
- సొమ్ము (3)
- వంద (3)

- చెత్త, పేడ (2)
- బకప్పటి తెలంగాణ
ఉద్యమనేత, ముల్యమంత్రి
చెన్నారెడ్డి ఇంటిపేరు (2)
- డిసెంబర్ 1
ఈ దినోత్సవం! (3)
- యశోదకృష్ణని
దేనితో పెంచింది (6)
- కుతూహలము, అపేక్ష (2)
- జనని (2)
- తంతు, నూలిత్రాడు (3)
- కామిని, వలపుకత్తె (3)
- సాకుమార్యము, గారాబము (2)
- నదుము (2)
- అలమటించు, చలించు (5)
- కంటి తెవులు, నేత్రంగము (3)

నీలువు:

- దేశం కోసం స్వాతంత్య
సమర యోధులు చేసింది (3)
- అనేకం, సమస్తం (3)
- పొలం కోతలో, వరినాటులో
వరుసలు (2)

మాట—ఆట 66 : సమాచారం

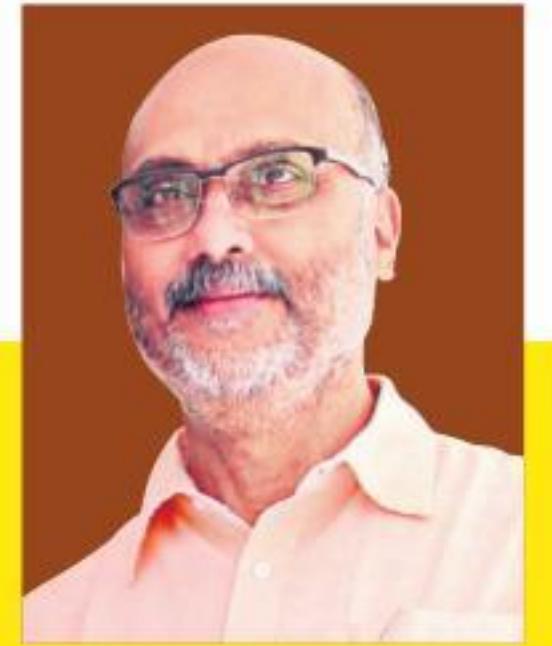


20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020



వాస్తు నీరి



కాశీనాథుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799



వంటగది ఆగ్నేయంలో ఉంటే..

మా ఇంటికి ఉత్తర ఈశాస్యంలో మొయిన్ డోర్, ఆగ్నేయంలో వంటగది ఉంది. దీనిలో ఏమైనా వాస్తు దేహం ఉందా? ఉంటే ఎలా సరిచేసుకోవాలి?

- సుకుమార్, విశాఖ

ఆగ్నేయంలో వంటగది ఉంటే తప్పేమీ లేదు. వాస్తు ప్రకారం ఆగ్నేయంలోనే కిచెన్ ఉండాలి. అగ్నికి సంబంధించినవి ఆగ్నేయంలో ఉంటే తప్పులేదు.



పాతబావి సెప్టిక్ ట్యూంక్‌గా..

ఇంటికి ఉత్తర ఈశాస్యంలో ఉన్న పాతబావిని సెప్టిక్ ట్యూంక్‌గా వాడుకోవచ్చా? లేదా ఇతర అవసరాలకు వాడుకోవచ్చా?

- జి.గౌతమ్, ఆర్యార్

ఈశాస్యంలో ఉన్న బావిని సెప్టిక్ ట్యూంక్‌గా వాడుకోకూడదు. ఈశాస్యంలో సెప్టిక్ ట్యూంక్ ఏర్పాటు చేసుకోకూడదు. సెప్టిక్ ట్యూంక్‌ను ఆగ్నేయంలేదా వాయుశ్యంలో ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. ఈ బావి పనికొన్ని, దాన్ని మంచి నీటి అవసరాలకు, మొక్కలు పెంచేందుకు వాడుకోవచ్చు.

'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెపార్ట్మెంట్, వెలుగు బినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్స్ ఎంప్సెషన్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీటాల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయెచ్చ.

darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయోచ్చు.

తూర్పు వీధిపోటు మంచిదా?

మా ఇంటి ప్రధాన ద్వారం తూర్పువైపు ఉంది. ఇంటి మొయిన్ గేట్ ఎదురుగా రేడ్చు ఉంది. దీనిపల్ల వీధిపోటు సమస్య ఏమైనా ఉందా?

- విశాల, నల్గొండ

తూర్పు ఈశాస్యం, తూర్పు ఆగ్నేయంలలో ఏదిక్కు మొయిన్ గేట్ ఉందో చూడాలి. గేట్ ఉన్న దిక్కునుబట్టి వీధి పోటు ఉంటుంది. తూర్పు ఈశాస్యంలో వీధి పోటు ఉంటే మంచిది. తూర్పు సెంటర్, తూర్పు ఆగ్నేయంలలో వీధి పోటు ఉండకూడదు.



దర్శాజ 21

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020

పీలగాండ్రు

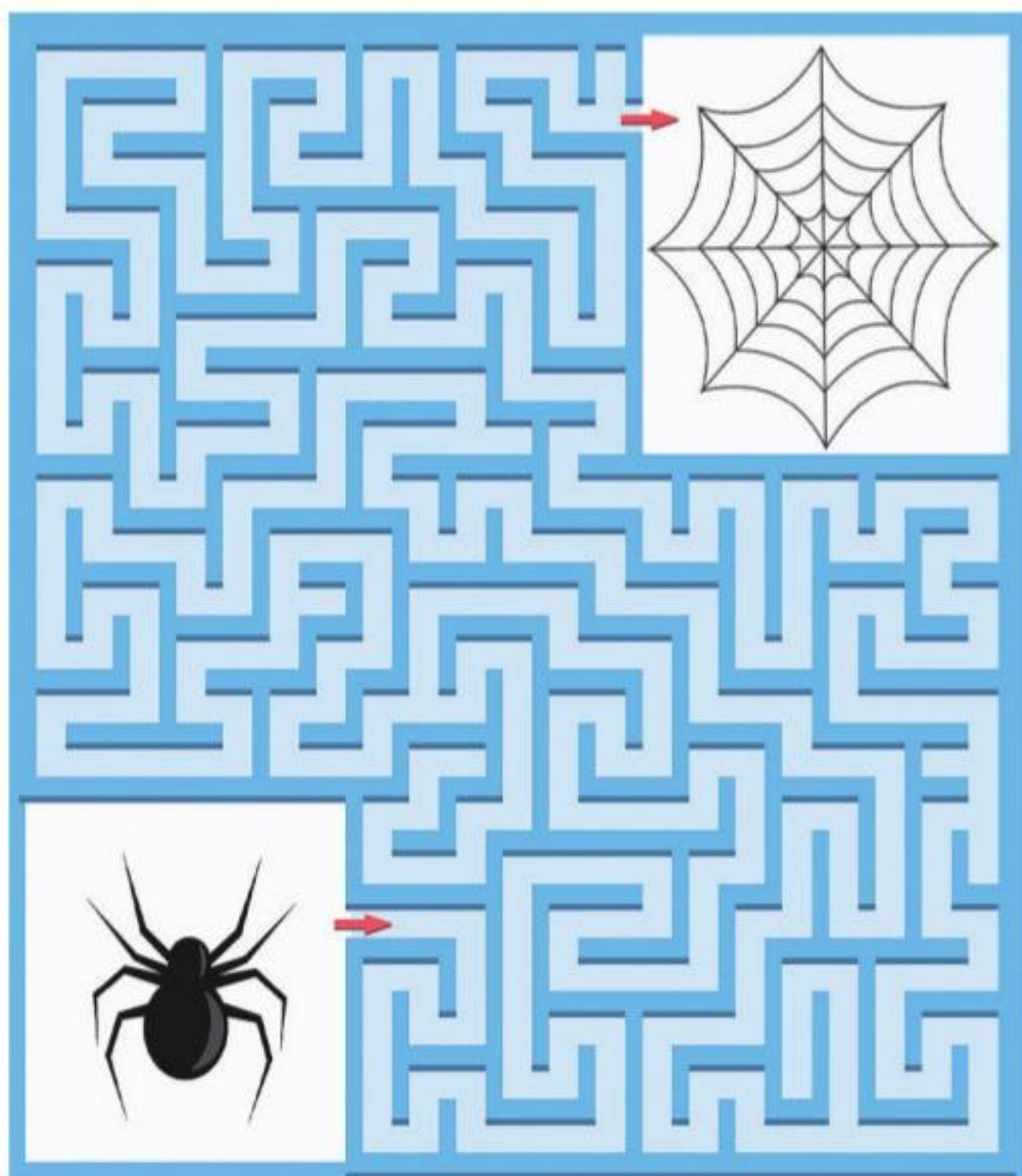


తేడాలు కనుక్కోండి

ఇక్కడునున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా.. రెండింటి మధ్య మొత్తం ఏడు తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కోండి.

దారి చూపండి

కింద కనిపిస్తున్న సాలీడుకు
తన గూడుకు వెళ్లే సరైన దారి చూపించండి.



22 దర్శన

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020



రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న
చుక్కలను వరుసగా
కలిపితే అందమైన
రంగు రంగుల జింక పిల్ల బొమ్మ వస్తుంది.
పక్కనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తా దానికి
అవే రంగులు వేయండి.



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల ఆస్ట్రేలియన్ యానిమల్స్ కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్లు ప్రకారం వాటి పేర్లను ఇక్కడ సూచించిన అడ్డం, నిలువు గడుల్లో నింపండి.





తీవ్రంగ్రామంలో పాపను అనే రైతు ఉండేవాడు. అతడు ఒట్టి పిసినారి. భార్య లక్ష్మిదానగుణంగలమనిషి, కొడుకురాము చాలా తెలివైనకురాడు. ఎంగిలి చేత్తో కాకిని కూడా తోలేవాడు కాదు పాపను. ఇంట్లో ఎప్పుడూ గొడ్డుకారం, రాగిసంకటితపు మంచితిండి ఉండేది కాదు. పండుగలు వస్తే గానీ అన్నం పండుకోరు. పిండిపంటలు చేసుకోరు. బాగా డబ్బు సంపాదించాడు. ఆ డబ్బును వడ్డికి డుట్లోకింతమందికి ఇచ్చాడు. ఎవరైనా టైంకి వడ్డి, అసలు ఇప్పకపోతే ముక్కు పిండి వసూలు చేసేవాడు.

పాపను పిసినారితనంతే

మంచి బట్టలు కూడా

వేసుకునేవాడు

కాదు. ఉంగటం

డాడినచెప్పులతోనే

బజారుకు వెళ్ళేవాడు.

తనగురించి ఎవరు

వీమనుకున్నా

పట్టించుకునేవాడుకాదు.

“ఇప్పుడేమో ‘నన్ను పిసినారి’

అంటారు. ఉన్నది ఖర్చు చేసి,

రేపొద్దున ఏదైనా అవసరం పడితే.. మనల్ని ఎవరు ఆదుకుంటారు” అంటుండేవాడు భార్యతో. “పాడుపు చేయాలి. కానీ, కడుపులు మాడ్చుకుని చేయాలిన అవసరం లేదు కదా” వాదిస్తుండేది ఆమె. వీళ్ళిద్దరి మస్తక్కువ్యాల్లో చాలా తేడా ఉంది.

బిచ్చగాళ్ళని తనగడపత్తాక్కనిచేసేవాడు కాదు పాపను. పక్కింటి కోడిని కూడా తన పెరట్లోకి రానిచేసేవాడు కాదు. ఒకసారి రాము పుస్తకం పట్టుకుని “మనిషి శాశ్వతం కాదు. మనం చేసిన మంచే శాశ్వతంగా ఉండిపోతుంది. ఉన్నంతలో కొంతైనా పేదవాళ్ళకి దానం చేయాలి” అంటూ చదువుతున్నాడు. దానికి పాపను కోపగించుకున్నాడు. “నీకు సూక్ష్మ ఇలాంటివే నేర్చుతున్నారా? రేపటి నుంచి చదువు మానేసి ఇంట్లోనే ఉండి వ్యవసాయం చేసుకో. నాలుగు కాసులు సంపాదిస్తావు” అని కొడుకుని చదువు మాన్చించాడు పాపను. “నాలుగు అక్కరాలు నేర్చుకుంటేనే ఎక్కుడైనా బతకగలుగుతాడు. చదువు



లేకపోతే దండగ” అని కోప్పడింది లక్ష్మి. “ఎంత చదివినా నాలుగు కాసులకే కదా ఉద్యోగం చేసేది. వ్యవసాయం చేసి కూడా సంపాదించవచ్చు” అని బదులిచ్చాడు పాపను.

రాము చదువు మానేసి వ్యవసాయం మొదలుపెట్టాడు. కానీ.. చదువుకోలేకపోయాననే బాధరాములో ఉండేది. పాపను పిసినారితనానికి బంధువులు కూడా ఇంటికి రావడం మానేశారు. ఒకసారి పండుగ టైంలో పాపను ఇంట్లో లేదు. దాంతో లక్ష్మి అతిధులను పిలిచి భోజనాలు పెట్టింది. అదే టైంకి పాపను ఇంటికి చూడు. వస్తునే “అయ్యా.. నేను ఒకరోజు లేకపోయేసరికి ఇల్లంతా గుల్ల చేశావు. ఎన్ని బియ్యం వృధా చేశావో తెలుసా. ఈ బియ్యంతో మనం రెండేళ్ళ తింటాం” అని అతిధులముందే భార్యను కొట్టాడు. అతిధులు పూర్తిగా తినకుండానే చేతులు కడిగేసి వెళ్ళిపోయారు. మరోసారి బిచ్చగాడికి ఒకముద్ద పెట్టిన పాపానికి లక్ష్మిని కొట్టి, బిచ్చగాడి బొచ్చెలో

వేసిన ముద్దని కూడా తీసుకున్నాడు.

ఒకరోజు రాత్రి పాపను ఇంట్లోకి దొంగలు చౌరబడి మొత్తం దోచుకెళ్ళాడు. ఆ దెబ్బతో పాపను దిగాలు పడిపోయి మంచాన పడ్డాడు. అప్పులు వసూలు కాలేదు. తినడానికి తిండి కూడా లేని పరిస్థితి. పంటలు పండలేదు.

ఒకరోజు బిచ్చగాడు ఇంటి ముందుకొచ్చి “అయ్యా.. అన్నం ముద్ద ఉంది. ఇంత కూర ఉంటే వెయ్యమ్మా” అని అడిగాడు. “ఇంట్లో ఏమీ లేదు. మూడు రోజుల నుంచి పస్తులున్నాం” అంది లక్ష్మి. “అయ్యా.. అవునా! నేను ఇంకో ఇంట్లో అడుక్కుని తింటాను. ఇదిగో ఇది తీసుకోండమ్మా” అని తన బొచ్చెలోని అన్నం లక్ష్మికి ఇచ్చాడు బిచ్చగాడు. పాపను ఆ అన్నం తిన్నాడు.

అప్పుడు రాము “ఇప్పటికైనా తెలిసిందా నాన్న ఆకలి విలువ. ఒకరోజు అతని బొచ్చెలో బువ్వని లాక్కున్నావు. ఇప్పుడు అతనే నీ ఆకలి తీర్చాడు. దబ్బమాత్రమే ఆకలి తీర్చదు నాన్నా. మనిషున్నాక మానవత్వం కూడా ఉండాలి. నీకు బుద్ధి రావాలనే నేను, అమ్మకలిసి ఈ ‘దొంగతనం’ నాటకం ఆడాం. వాళ్ళ దొంగలు కాదు. నా ప్రాణ స్నేహితులు. ఇప్పటికైనా మనిషిలా మారు” అన్నాడు.

పాపను కళ్ళలోకి నీళ్ళు తెచ్చుకుని, రెండు చేతులు ఎత్తి కొడుక్కి దండ పెట్టాడు. ఆ రోజు నుంచి పిసినారితనం వడిలేశాడు. అందరికి తోచిన సాయం చేస్తూ సంతోషంగా జీవించాడు.

- నరెడ్డుల రాజారెడ్డి, అనంతపురం

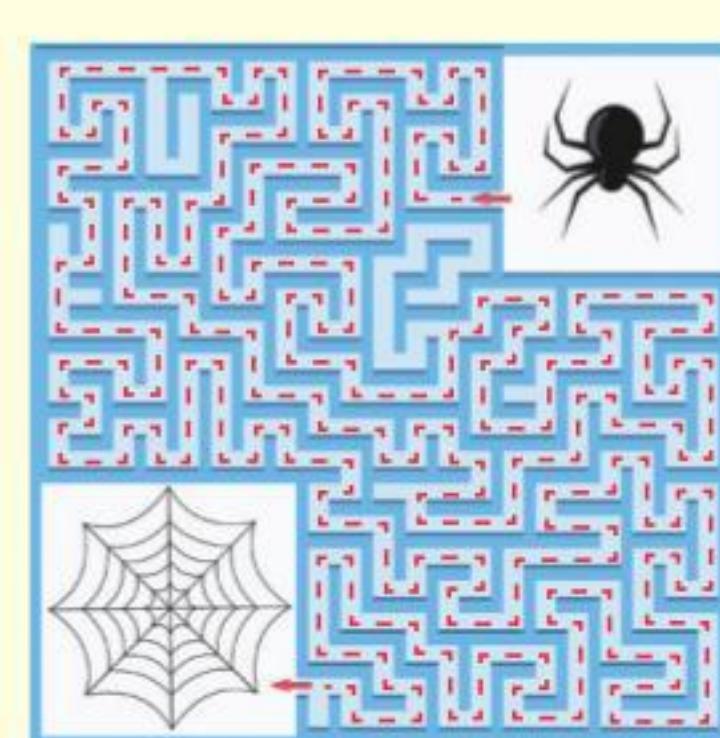
దర్శాజ 23

పుభూత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020



శ్యామల్కాములు

- 8.Lizard
- 7.Numbat
- 6.Kiwi
- 4.Possible
- 2.Quiokka
- 1.Cassowary
- 10.Koala
- 9.Lyrebird
- 6.Kangaroo
- 5.Kakapo
- 3.Platypus
- 4.ఇంటిలు
- 2.ఇంటిలు
- 1.ఇంటిలు



శ్యామల్కాములు

:ఇంటిలు

KITCHEN

కిచెన్ తెలంగాణ

చికెన్, మటన్ లో ఎన్ని వెరైటీలు తినాల్సి ఇంకా తినాలనే

అనిపిస్తుంది. అయితే ఎష్టుడూ చేసివే కాకుండా ఈ సారి కొంచెం వెరైటీగా చేసి చూడండి. తెలిసినవే అయినా కాస్త వందే పద్ధతి మాట్లా చూడండి. అందులోనూ కొన్ని రకాల ఆకుకూరలు వాటికి కలిపి వండితే రుచికి రుచి. ఆరోగ్యానికి ఆరోగ్యం. ఇవి వేడి వేడి అన్నంలోనే కాదు చపాతీ,

జొన్నుర్రాట్టెల్లో తినాల్సి

అబిలపాతుంది. చికెన్, మటన్ లో సింపుల్గా చేసుకునే కొన్ని వెరైటీ రెసిపీలు ఈ వారం మీకోసం..



నోచులంచే చికెన్, మటన్



చికెన్ - శెన్ గపప్పు

కావాలివి:

చికెన్ - అరకిలో; శెనగపప్పు - 150 గ్రాములు; ఉల్లిగడ్డలు, పచ్చిమిర్చి - ఒక్కటి రెండు వోప్పున; అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ - రెండు టేబుల్ స్పూన్స్; జీలకర్ర - ఒక టేబుల్ స్పూన్; కరివేపాకు రెబ్బులు - కొన్ని గరం మసాలా - ఒక టేబుల్ స్పూన్; నిమ్మకాయ - ఒకటి కొత్తమీర - ఒక కట్ట పుండీ - ఒక కట్ట

తయారీ:

సూనె వేడి చేశాక ఉల్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి వేగించాలి. ఉల్లిగడ్డలు రంగు మారగానే చికెన్ ప్రై చేయాలి. అందులో ఉప్పు, పసుపు, కారం, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ వేసి కలపాలి. నీళ్లు ఇంకిపోయి కూర దగ్గరకు రాగానే ఉడికించిన శెనగపప్పు, ధనియాల పొడి, మసాలాపొడి వేసి కలపాలి. కొత్తమీర, పుండీతో గార్పువ్ చేసే శెనగపప్పు చికెన్ కర్రి రెడీ.

కావాలివి:

కీమా - ఆరకిలో; శెనగపప్పు (ఉడికించి) - 150 గ్రాములు ఉల్లిగడ్డలు (తరిగి) - మూడు టొమాటోలు (తరిగి) - రెండు అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ - రెండు టేబుల్ స్పూన్స్; జీలకర్ర - ఒక టేబుల్ స్పూన్; కరివేపాకు రెబ్బులు - కొన్ని గరం మసాలా - ఒక టేబుల్ స్పూన్; నిమ్మకాయ - ఒకటి కొత్తమీర - ఒక కట్ట పుండీ - ఒక కట్ట

తయారీ:

తరుగు వేగించాలి. ఉల్లిగడ్డలు దోరగా వేగాక టొమాటో, జీలకర్ర, కరివేపాకు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్, కొంచెం ఉప్పు, పసుపు వేసి చిన్న

మంటపై వేగించాలి. టొమాటో కాస్త మగ్గాక అందులో కీమా వేసి కలపాలి. కీమా కొంచెం రంగు మారాక కారం, మసాలా పొడి వేసి ఐదు నిమిషాలు మగ్గబెట్టాలి. తరువాత కీమా మునిగేన్ని నీళ్లు పోసి మూత పెట్టాలి. ఉడికాక కొంచెం మెత్తగా రుఖ్మిన శెనగపప్పు వేయాలి. ఆ తరువాత కొత్తమీర, పుండీనా వేసి మరికొంతసేపు ఉడికించాలి. ఇది గ్రేవీగా ఉన్నప్పుడే మళ్లీ కొంచెం మసాలా పొడి, కొత్తమీర వేయాలి. ఆ తరువాత స్ఫ్వె ఆపేసి కూరలో నిమ్మకాయం రసం కలపాలి. చివల్డో కొత్తమీర వేసి గార్పువ్ చేసే కీమాదాల్ రెడీ.

కీమాదాల్





ముక్క కొర్ మంటన్

కావాలినవి:

మంటన్ - అరకిలో; చుక్కకూర - నాలుగు కట్టలు; ఉల్లిగడ్డలు (తరిగిన) - రెండు అల్లంవెల్లుల్లి పేస్తే - రెండుటేబుల్ స్వాన్ మసాలా - ఒకటేబుల్ స్వాన్ ధనియాల పొడి - ఒకటేబుల్ స్వాన్ ఉప్పు - తగినంత; పసుపు - చిటికెడు కారం - మూడుటేబుల్ స్వాన్ కొత్తమీర - కొంచెం

తయారీ: నూనె వేడిచేసి ఉల్లిగడ్డ ముక్కలు దోరగా ప్రై చేయాలి. ఉల్లిగడ్డ ముక్కల్లో మంటన్, అల్లంవెల్లుల్లి పేస్తే, ఉప్పు, పసుపు, కారం వేసి వేగించాలి. ఐదు నిమిషాలు వేగించాక సరిపడా నీళ్లు పోయాలి. మీడియం మంటపై మంటన్ ఉడికించాలి. తరువాత చుక్కకూర, మసాలాపొడి, ధనియాల పొడి వేసి మరికాసేపు ఉడికించాలి. చివర్లో కొత్తమీరతో గార్చివ్వచేస్తే పుల్ల పుల్లని చుక్కకూర మంటన్ కర్తి రెడీ.



గార్లిక్ రెడ్ చికెన్ రైస్

కావాలినవి:

చికెన్ లివర్ - అరకేజీ; మిరియాల పొడి - నాలుగు టేబుల్ స్వాన్; ఉప్పు - తగినంత; పసుపు - చిటికెడు కారం - రెండు టేబుల్ స్వాన్ మసాలా పొడి - ఒకటిన్నర టేబుల్ స్వాన్ అల్లం వెల్లుల్లి పేస్తే - రెండు టేబుల్ స్వాన్

తయారీ: నూనె వేడిచేసి లివర్ ముక్కలు వేగించాలి. ఉప్పు, పసుపు, అల్లం వెల్లుల్లి కూడా వేసి మరికాసేపు వేగించాలి. తరువాత కారం, మసాలా, మిరియాల పొడి, ధనియాల పొడి వేసి ప్రై చేయాలి. లివర్ డీప్ ప్రై అయ్యక కొత్తమీరతో గార్చివ్వచేసి సర్వ్ చేయాలి. వెల్లుల్లి, ఎండుమిర్చిలను వేడి నీళ్లలో వేసి పది నిమిషాలు నానబెట్టాలి. తరువాత వాటిని చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసి మిక్స్ జార్లో వేసి గ్రైండ్ చేయాలి. తరువాత స్ప్రె ప్లై పెట్టి నూనె వేడి చేయాలి. అందులో ఉల్లిపాయ తరుగు, కాస్త ఉప్పు, పసుపు వేసి బ్రాన్ కలర్ వచ్చేవరకూ వేగించాలి. అందులో చికెన్ వేసి కలపాలి. ఆ తరువాత ఎండుమిర్చి, వెల్లుల్లి పేస్తే వేసి మరికాంత సేపు వేగించాలి. చికెన్ కాస్త రంగు మారాక అందులో పెరుగు, వెన్న, జీలకర్ వేసి, సరిపడా నీళ్లు పోసి కలపాలి. మీడియం మంటమీద ఉడికించాలి. గ్రేవీ బాగా దగ్గరకు రాగానే కొత్తమీర వేసి సర్వ్ చేయాలి.



చికెన్ - లివర్ పెప్పర్ రైస్

కావాలినవి:

చికెన్ లివర్ - అరకేజీ; మిరియాల పొడి - నాలుగు టేబుల్ స్వాన్; ఉప్పు - తగినంత; పసుపు - చిటికెడు కారం - రెండు టేబుల్ స్వాన్ మసాలా పొడి - ఒకటిన్నర టేబుల్ స్వాన్

తయారీ: నూనె వేడిచేసి లివర్ ముక్కలు వేగించాలి. ఉప్పు, పసుపు, అల్లం వెల్లుల్లి కూడా వేసి మరికాసేపు వేగించాలి. తరువాత కారం, మసాలా, మిరియాల పొడి, ధనియాల పొడి వేసి ప్రై చేయాలి. లివర్ డీప్ ప్రై అయ్యక కొత్తమీరతో గార్చివ్వచేసి సర్వ్ చేయాలి.

మేతీ మంటన్

కావాలినవి: మంటన్ - అరకిలో; మెంతికూర - రెండు కప్పలు; ఉల్లిగడ్డలు, పచ్చిమిల్లి - ఒకటేటిరెండు చొప్పున; అల్లం వెల్లుల్లి పేస్తే, మసాలా - ఒకటేటిరెండు టేబుల్ స్వాన్ చొప్పున; ధనియాల పొడి - ఒకటేబుల్ స్వాన్; కారం - మూడుటేబుల్ స్వాన్; ఉప్పు - తగినంత; పసుపు - చిటికెడు; కొత్తమీర - ఒక కప్పు; నూనె - తగినంత తయారీ: ప్రైపర్ కుక్కర్లో నూనె వేడి చేయాలి. ఈ నూనెలో ఉల్లిగడ్డ తరుగు, పచ్చిమిల్లి వేసి దోరగా వేగించాలి. ఉల్లిగడ్డలు రంగు మారాక మంటన్. ఉప్పు, పసుపు వేసి ప్రై చేయాలి. మంటన్ రంగు మారగానే కారం, కొంచెం మసాలా పొడి, సలపడా నీళ్లు పోసి ప్రైపర్ కుక్కర్లో పెట్టాలి. ఏడు విజిల్స్ రాగానే స్ప్రెవ్ అపేయాలి. కాసేపయ్యక స్ప్రెవ్ వెలిగించి చిన్న మంటపై మంటన్ కర్తి ఉడికించాలి. మంటన్ ఉడుకుతున్నప్పుడే మెంతికూర, మిగిలిన మసాలా పొడి, ధనియాల పొడి వేసి మరో ఐదు నిమిషాలు ఉడికించాలి. చివర్లో కొత్తమీర వేసి గార్చివ్వచేస్తే టేస్టీ టేస్టీ మేతీ మంటన్ రెడీ.



చూ ఉంచ్చు మాలీ వ్రత్కం

ప్రతి ఊర్కి ఒక చరిత్ర
ఉంటుంది. కానీ, వాటి గురించి
పదే పదే చర్చించుకుంటే
మాత్రం ఆ ఊర్కి లొదో ఒక
స్ఫోవిలీ ఉన్నట్టే. అలా మన
దేశంలో వింతగా ఉన్న పల్లెలు
కొన్ని ఉన్నాయి. వాటిల్లో మరీ
ప్రత్యేకమైన కొన్ని ఊర్క
గురించి...



నైవల్



బ్యాచిలర్ విలేజ్లు

అనిఖిపర్లోని మారుమాల జంట పల్లెలు. 40 ఏక్కుపాటు
ఆ జంట ఊర్లో పెళ్ళి బాజాలు అసలు మోగలేదు. అందుకే
వాటికి బ్యాచిలర్ ఊర్లుగా ముద్రపడిపోయింది. కైమూరు
జిల్లాలో కొండ ప్రాంతంలో ఉన్న బార్యాన్ కాలా, బార్యాన్ కుర్రీ
ఊర్లకు ఒకప్పుడు రోడ్లు ఉండేవికావు. ఆ ఊర్లకు వెళ్లాలంటే
నాలుగు గంటలు ఆపసోపాలు పడి కొండలెక్కాల్చి వచ్చేది.
అందుకే ఈ ఊరి అబ్బాయిలకు బయటి ఊర్ల వాళ్ల పిల్లలు
ఇచ్చేవాళ్లకాదు. నేతల హామీలతో విసిపోయిన యువకులు
కొండరు 2015 ఎన్నికల తర్వాత రోడ్లు వేసుకున్నారు. అయినా
కూడా లాభం లేకపోయింది. చివరికి 2017లో ఈ ఊర్లో మళ్ళీ
పెళ్ళి బాజాలు మోగాయి. అయినప్పటికీ నాలుగు వేలజనాభా
ఉన్న ఈ ఊర్లో 30 మంచి 55 ఏండ్ల వయసులోపువాళ్ల
సుమారు 800 మందికిపైగా బ్యాచిలర్లుగా ఉన్నారించా.

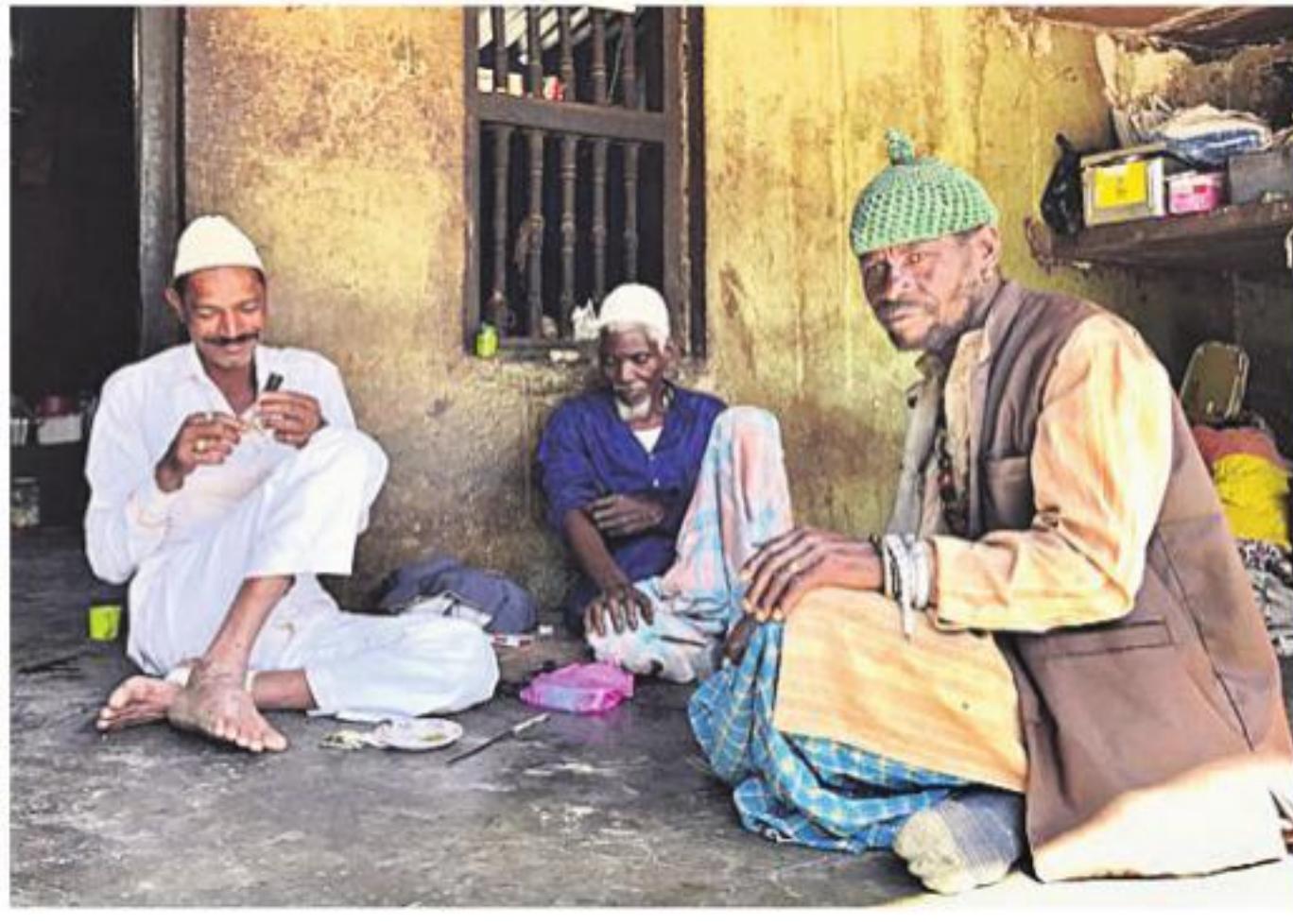


అంతా సంస్కృతమే!

పల్లెల్లో ఆప్యాయ పలకరింపులు సహజం. కానీ, ఆ
ఊర్లో మాత్రం సంస్కృత భాషలో మర్యాదగా
ఎదుచిపాళ్లను పలకరిస్తారు. అంతేకాదు ప్రతీ ఒక్కరూ
సంస్కృతంలోనే మాట్లాడతారు. ఆ ఊరే కర్ణాటక
పిమోగా జిల్లాలోని మట్టారు. సంస్కృత భారతి వల్లే
ఇక్కడి జనాలకు సంస్కృతంపై ఆసక్తి పెరిగింది.
అయితే సంస్కృతంలో పాటే 'సంకేతి' అనే మిక్కుడు
లాంగోడ్నని కూడా ఇక్కడి ప్రజలు మాట్లాడుతుంటారు.
ఇది సంస్కృతం, తమిళం, కన్నడ, తెలుగు భాషలు
కలిసి ఉంటుంది. నాలుగు వేలకు పైనే జనాభా ఉన్న
ఈ గ్రామంలో పైచదువుల కోసం విదేశాలకు వెళ్లేవాళ్లు
ఎక్కువగా ఉండగా.. ఇంటికి ఒక సాఫ్ట్వేర్ ఇంజినీర్
ఉండడం మరే విశేషం. తాము నేర్చుకోవడంతో పాటు
అసక్తి ఉన్నవాళ్లకు ప్రీగా సంస్కృతం నేర్చుపుంటారు
మట్టారు ప్రజలు.

భాషకాని భాష

ఈ ఊర్లో ప్రతీ ఒక్కరూ పోర్చుగీన్ భాషను మాట్లాడడం విశేషం.
మహారాష్ట్ర రాయ్ గడ్ జిల్లా కొంకణ తీర ప్రాంతంలో ఉన్న ఈ పల్లె..
ముంబైకి 130 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది. కోర్లయ్ నుంచి
గుజరాత్లోని దామన్ దాకా ఒకప్పుడు పోర్చుగల్ పాలకుల ఆధినంలో
ఉండేది. అలా ఆ ఊరికి పోర్చుగీను భాష అలవడింది. అయితే
తర్వాతి జనరేషన్ మాత్రం పోర్చుగీన్ భాషకి మతార్, హిందీ పదాల్ని
జోడించి కొత్త భాషని తయారు చేశారు. మొత్తానికి వెయ్యికి పైగా
జనాభా ఉన్న కోర్లయ్ రూమం 'పోర్చుగల్ క్రియోల్' భాషతో పోర్చుగీన్
విలేజ్గా ఒక గుర్తింపు అయితే దక్కించుకుంది.



తలుపుల్లేవ్

తాళుం వేయాలంబే తలుపులు
ఉండాలి. కానీ, ఆ ఊరిలో ఉండే
జనాలకు ఆ ఛాన్సేలేదు. ఎందుకంటే
అ ఊరిలో ఒక్క ఇంటికి కూడా
తలుపులు కనిపించవు. ఒడిశా
రాజధాని భువనేశ్వర్కి 150 కిలోమీటర్ల
దూరంలో ఉన్న ఈ ఊరి పేరు
సియాలియా. ఊరికి ఉత్తరంగా
భారకాయి అమ్మవారి గుడి ఉంది.
600 ఏక్క చరిత్ర ఉన్న ఈ గుడికి పైకప్పు
ఉండడకపోవడం ఒక ప్రత్యేకత.
అంతేకాదు ఊరికి అమ్మవారే కాపలా
కాస్తోరని నమ్మకంతో తలుపులు
పెట్టుకోలేదు. ఆ నమ్మకాన్ని కాదని
తలుపులు పెట్టుకున్న ఒకరిద్దరి ఇట్లు
అగ్గికి అహంతి అయ్యాయట. దీంతో
అరిష్టంగా భావించిన సియాలియా
జనాలు.. అప్పటి నుంచి తలుపులు
లేకుండా ఉంటున్నారు. 40
కుటుంబాలు ఉంటున్న ఈ ఊర్లో
ఇన్నేళ్లో ఒక్క దొంగతనం కూడా
జరగలేదట. అయితే పైవసీకి ఇబ్బంది
కలగుండా, జంతుపులు ఇంటోకి
రాకుండా తడికలు
అడ్డుపెడుతుంటారు.

లిటిల్ ఆప్పికా

పిషియాలో ఉన్న పిక్కెక ఆప్పికాన్ విలేజ్
జంబుర్. సుజరాత్లోని జూనాగధ్
జిల్లాలో గిర్ ఫారెస్ నేపుల్ పార్క్
దగ్గర్ల ఈ ఊరు ఉంది. తూర్పు
ఆప్పికాలోని సిభి తెగ ప్రజల్లి 600 ఏక్క
క్రితం బానిసలుగా గుజరాత్కి
తినుకొచ్చారు. వాళ్లలో కొండరు
ఇక్కడి వాళ్లనే పెళ్లి చేసుకుని సటీల్
అయ్యారు. అలా జంబుర్ గ్రామంలో
ఆప్పికా మూలాలు విస్తరించాయి.
ఎదు వేల జనాభా ఉన్న జంబుర్కి
'లిటిల్ ఆప్పికా' అనే పేరొచ్చింది.
చూడడానికి ఆప్పికానలా ఉన్న పుటీకి..
వీళ్లంతా మనవాళ్లే. హిందీ, సుజరాత్
భాషలు స్ఫోంగా మాట్లాడతారు.
వ్యవసాయం, పశుపాశపుణంతో
జీవనం కొనసాగిస్తారు.

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 కార్యక్రమాలు అనుకున్న విధంగా కొనసాగుతాయి. బంధువులతో విభేదాలు తీరతాయి. ఆరోగ్యం మరింత కుదుటపడుతుంది. చేజారిన కొన్నికీలకడాక్యుమెంట్లు తిరిగి లభిస్తాయి. మీతాయాలు నెరవేరతాయి. దేవాలయ దర్శనాలు. విద్యార్థులు అనుకున్న దక్కించుకునే సూచనలు. వాహనసౌఖ్యం. వ్యాపారులకు నూతనోత్సాహం. కొత్త పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. ఉద్యోగులకు మంచిగుర్తింపు లభిస్తుంది. పరిశేధకులు, క్రీడాకారులు అనుకున్నది సాధిస్తారు.

వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలలో ఆటంకాలు. కుటుంబసమస్యలతో సతమతమవుతారు. బంధువులనుంచి ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. ముఖ్య నిర్ణయాలు కొన్ని వాయిదా చేస్తారు. కష్టపడ్డా ఫలితం అంతగా కనిపించదు. ఇంటి నిర్మాణాలలో కొన్ని ప్రతిబింధకాలు. ఆదాయం తగ్గి అప్పులు చేస్తారు. ఆస్తి వివాదాలు కొంత ఇబ్బంది కలిగిస్తాయి. వ్యాపారులకు కొన్ని చిక్కులు. ఉద్యోగులకు అదనపు బాధ్యతలు. కళాకారులకు అవకాశాలు కొన్ని చేజారవచ్చు.

మిథునం (మే22 – జూన్22)

 ఆశించిన రీతిలో రాబడి ఉంటుంది. సన్నిహితులు, స్నేహితులతో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. ధార్మిక, సేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. నిరుద్యోగులకు శుభవార్తలు. చేపట్టిన కార్యక్రమాలలో విజయం. కొన్ని సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ప్రముఖుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. స్థిరాస్తి వృద్ధి. వ్యాపారులకు పెట్టుబడుల్లో గందరగోళం తొలగుతుంది. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో ప్రతిబంధకాలు తొలగుతాయి. పరిశేధకులు అనుకున్న లక్ష్యాలు సాధిస్తారు.

కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 రావలసిన సామ్య సమయానికి అందుకుంటారు. కార్యక్రమాలు విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. ప్రయాణాలలో కొత్త వ్యక్తుల పరిచయాలు. విద్యార్థులకు ఫలితాలు ఉంటిప్పులు పెరుగుతాయి. స్నేహితులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు సాగిస్తారు. ఆస్తి వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ప్రముఖుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. స్థిరాస్తి వృద్ధి. వ్యాపారులకు గందరగోళం తొలగుతుంది. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో ప్రతిబంధకాలు తొలగుతాయి. పరిశేధకులు అనుకున్న లక్ష్యాలు సాధిస్తారు.

సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)

 దీర్ఘకాలిక సమస్యలు, వివాదాలు కొన్ని పరిష్కరించుకుంటారు. ఆశయాలు నెరవేరే సమయం. కొత్త వ్యక్తులు పరిచయం ఉత్సాహాన్ని స్తుంది. కొత్త కాంట్రాక్టులు కొన్ని దక్కించుకుంటారు. దేవాలయాల సందర్శనం. అనుకున్న కార్యాలు సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. శారీరక రుగ్గులనుంచి బయటపడతారు. వ్యాపారులకు అనుకున్న లాభాలు పొందుతారు. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో చిక్కులు తొలగి ఉండుతారు.

కన్య (అగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 కొత్త కార్యక్రమాలలో స్వల్ప ఆటంకాలు. ఆరోగ్యంపై కొంత శ్రద్ధ వహించండి. రాబడికి మించి ఖర్చులు తప్పకపోవచ్చ. నిరుద్యోగులు, విద్యార్థులు కొంత నిరాశ చెందుతారు. కష్టం మీది ఫలితం వేరొకదిగా ఉంటుంది. భూసంబంధిత వివాదాలు కొంత ఇబ్బందికరంగా మారవచ్చ. మీతాయాలు నిలకడగా ఉండవు. ఇంటినిర్మాణాలలో స్వల్ప ఆటంకాలు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. అనుకున్న కాంట్రాక్టులు చేజారవచ్చ.

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

 డిహించని విధంగా రాబడి ఉంటుంది. అప్పుల బాధలు తీరతాయి. కొన్ని కార్యక్రమాలు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. విద్యార్థులకు కృషి ఫలిస్తుంది. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. విద్యార్థులకు సంతోషం కలిగిస్తాయి. ప్రముఖులు పరిచయం ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. చిన్ననాటి స్నేహితుల నుంచి ఆహ్వానాలు రాగలవు. వ్యాపారులకు లాభాలు ఉండగిస్తాయి. ఉద్యోగులకు సంతోషప్రార్థన విషయాలు తెలుస్తాయి.

వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

 ఆదాయం మరింత ఆశాజనకం. స్నేహితులతో వివాదాలు పరిష్కారం. బంధువులనుంచి శుభవార్తలు వింటారు. అందరిలోనూ గౌరవప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. కొన్నికీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. విద్యార్థులకు సంతోషప్రార్థన విషయాలు అందుతుంది. చేపట్టిన కార్యక్రమాలు విజయవంతంగా కొనసాగుతాయి. భూములు, వాహనాలు సమకూర్చుకుంటారు. వ్యాపారులకు విస్తరణ యత్నాలలో పురోగతి. ఉద్యోగులకు విధుల్లో ఆటంకాలు తొలగుతాయి.

ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 రాబడి సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. సన్నిహితులతో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. ఆస్తి వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. ఆహ్వానాలు, గ్రీటింగ్లు అందుకుంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు సానుకూలమవుతాయి. విద్యార్థులకు శుభవార్తమానాలు. ప్రముఖులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు. చిన్ననాటి స్నేహితులతో ముఖ్య విషయాలపై చర్చిస్తారు. వాహనాలు కొంటారు. వ్యాపారులకు భాగస్వాములతో వివాదాలు తీరతాయి. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. కళాకారులు, పారిశ్రామికవేత్తలు సూతనోత్సాహం.

మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. బంధువుల అదరణ లభిస్తుంది. దీర్ఘకాలిక సమస్యలనుంచి గట్టికుతారు. భూములు, వాహనాలు కొంటారు. రాబడి మరింత పెరిగే సూచనలు. ప్రముఖుల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. కాంట్రాక్టులు కొన్ని దక్కుతాయి. మీతాయాలు కుటుంబమ్ములను ఆకట్టుకుంటాయి. చిత్రవిచిత్ర సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. ఉద్యోగులకు సంతోషప్రార్థన సమాచారం. పారిశ్రామిక, రాజకీయవేత్తలు కృషి ఫలిస్తుంది. వేద విక్రయాలలో అధిక లాభాలు.

కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

 ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు పూర్తి కాగలవు. ఆదాయం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. సన్నిహితులతో వివాదాలు పరిష్కరించుకుంటారు. స్థిరాస్తి కొనుగోలు యత్నాలు ఫలిస్తాయి. శారీరక రుగ్గుతల నుంచి ఉపశమ

బాలుగారీ మెచ్చుకున్నారు

వదారెమురైనో.. ఎటు వెళుతుందో అడిగానో?..
ఏం తోచని పరుగై ప్రవహిస్తూ ఫోతున్నో...
ఈ లిటక్ వింపే నిన్నమొన్నటిదాకా 'జాను'
సినిమాలో శర్యానంద్ గుర్తిచేచేవాడు. కానీ, ఇప్పుడు
మాత్రం యంగ్ సింగర్ యశస్వినే
గుర్తుకొన్నాడు. ఓ మ్యాజికల్ లియాలిటీ టీవీ
షోలో ఈ ఒక్కపాటు పాడి ఛివర్నైట్ సెన్సెషన్
అయాదు యశస్వి కొండెపూడి. తన మ్యాజికల్
వాయస్ తో లక్ష్ ల మంచిని మెస్టర్ జెహాడు.
లీసెంట్ గా హిందీ సినిమాలోనూ సింగర్ గా
థాన్ దక్కించుకున్న
ఈ ఎంబిబీల్స్ స్టూడింట్
గురించి మరిన్న
విషయాలు..

'ఒ లైఫ్ ఆఫ్ రామ్' కవర్ సాంగ్ మీకు ఓ టిట్సంగ్ పాయింట్ అన్నాచ్చా!
కచ్చితంగా.. ఆ ఎపిసోడ్ టెలికాష్ట్ అయ్యాక కొన్నివేల మెసేజ్లు, వందల
ఫోన్కాల్ వచ్చాయి. సోఫ్ట్ మీడియాలో ఎక్కడ చూసినా నా గొంతు
గురించే చర్చ నడిచింది. నా మీడియాలే స్టేటస్లుగా కనిపించాయి.
ఎక్కడిక్కెల్నినా జనాలు గుర్తుపట్టడం మొదలుపెట్టారు. సిల్వీ ధింగ్ ఏంటంటే
చాలామంది అమ్మాయిలు 'మీ ప్యాన్స్ మేం' అంటూ సెల్వీ అడుగుతున్నారు.
'ది లైఫ్ ఆఫ్ రామ్' అంటే యశస్వి అనేంత క్రేజ్ తెచ్చిపెట్టింది. ఆ సాంగ్
వలే 'మైల్స్ ఆఫ్ లవ్' థాన్ కూడా దక్కింది. ఓ ఆర్టిస్టర్ కురాడికి ఇంతకు
మించిన సక్కెన్ ఏం ఉంటుంది? కానీ, దీనివెనకాల నా ఎన్నో యేళ్ కష్టం
ఉంది. ఆ కష్టానికి ఇప్పుడు ఘలితం దక్కింది.

'గగనమే' పాటకీ మంచి రెసాప్స్ వస్తోంది ..ఎలా ఉంది?

చాలా హ్యాపీగా ఉంది. వారం రోజుల్లోనే ఆ పాటకి 1.4 మిలియన్
వ్యాస్ వచ్చాయి. నా డెబ్యూ ఇంత గ్రాండ్ హిట్ అవుతుందని ఎక్కు
పెక్క చేయలేదు. ఇంతపెద్ద సక్కెన్ ఇచ్చిన ఆడియోన్స్ కి 'బిగ్ థాంక్యూ'.
చాలామంది 'మైల్స్ ఆఫ్ లవ్' మూవీలోని ఈ సాంగ్ ని రింగ్ టోన్, కాలర్
టూయిన్గా సెట్ చేసుకుంటున్నారు. బయమ్ సో హ్యాపీ. నిజానికి ఈ
సక్కెన్ని నాకన్నా ఇంట్లో వాళ్ళే ఎక్కువ ఎంబాయ్ చేస్తున్నారు. రిపీట్
మోడ్లో ఆ పాటని నాన్స్పాప్ గా వింటున్నారు. అలాగే రీసెంట్ గా ఓ
హిందీ మూవీలో పాడే అవకాశం వచ్చింది. త్వరలోనే వాయస్ పెస్టింగ్ కి
పిలుస్తామన్నారు వాళ్ళ. తెలియని భాష, వాతావరణం. ఎలా పాడతానో
అనే టెస్టోన్ మొదలైంది.

'పాడుతా తీయగా'లో పాల్టిసిపేట్ చేసినట్టున్నారు

అవును. కానీ, ఈ విషయం కొద్దిమందికి తెలుసు. ఎంబీబీఎస్ ఫస్ట్
ఇయర్లో 'పాడుతా తీయగా' ప్రోగ్రాంకి ఆడిషన్ ఇచ్చా. సర్టిఫైజ్
ఏంటంటే.. సెలెక్షన్ అవడం, ఆ తర్వాత వెంటనే మాటింగ్ కూడా
జరిగిపోయింది. ఫష్ట్ ఎపిసోడ్ నుంచి సెకండ్ ఎపిసోడ్కి
కూడా ప్రమోట్ అయ్యా. సరిగ్గా అప్పుడే నా ఎంబీబీఎస్
ఎగ్గామ్స్ వచ్చాయి. ఆ సిచ్చుయేషన్లో మ్యాజిక్
కన్నా చదువే ముఖ్యమనిపించింది. దాంతో ఆ ఫోని
వదిలేశా. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకు అమృతలవంతం
మీద 'సరిగమప' ఆడిషన్ కి అప్పే చేశా. అమృతోసం
అప్పే చేశానే తప్ప నాకంత హోప్ లేదు. సెలెక్షన్ అయినా

28 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020



మరొకలేని జాపకం

నాకు అప్పుడు పదమూడేళ్లు అనుకుంటా.. ఎన్నీ బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారు మా సరిగును ఆర్చేస్తాలో పాడటానికి కాకినాడ వచ్చారు. ఆయన పాటకి నేనే కీబోర్డ్ వాయించా.. కార్బూక్టమం అంతా అయ్యాక నా దగ్గరికాచ్చి మూడ్జిక్లో సీకు మంచి భవిష్యత్తు ఉంటుందని మెచ్చుకున్నారు. 'ఆల్ బి బెస్ట్' అంటూ ఎంకరేజ్ చేశారు. ఆయన ఆశీర్వాదమే నన్ను ఈ రోజు ఈ స్థాయికి తీసుకొచ్చిందని నా నమ్మకం.

మీరు కామ్ పుర్వునా?

(నవ్వుతూ..) చాలామంచి నా అప్పియర్నీ చూసి చాలా కామ్ అనుకుంటుంటారు. అస్తులు కాదు. ఇంట్లో పుల్ అల్లలి చేస్తా. జాలీగా నవ్వుతూ ఎదుటివాళ్లను నవ్విస్తుంటా. కానీ, కొత్తవాళ్ల దగ్గర మాత్రం సైలెంట్‌గా ఉంటా.

కూడా ఒకటిరెండు ఎపిసోడ్స్ వరకు నెట్టుకొద్దాంలే అనుకున్నా. కానీ, వచ్చాకే నా టాలెంట్ ఏంటో నాకు తెలుసొచ్చింది.

మీరు బాగా పాడతారని మొదట గుర్తుపట్టించి ఎవరు?
మా పేరెంట్స్. బేసిక్‌గా నేను కీబోర్డ్ ప్లేయర్‌ని. మాది కాకినాడ. అమ్మానాన్నలిద్దరూ మెడికల్ ఫీల్డ్‌లో ఉన్నారు. వాళ్లిద్దరూ మూడ్జిక్ లవర్స్. పెళ్లికి ముందు అమ్మానాన్నలిద్దరూ ఆర్చేస్తాలో పాటలు పాడేవాళ్లట. పెళ్లి తర్వాత కూడా మూడ్జిక్‌పై ఉన్న ఇష్టంతో 'సరిగు' అనే ఆర్చేస్తాని రన్ చేశారు. ఆ ఆర్చేస్తాలో నేను ధర్కల్కాన్ నుంచే కీబోర్డ్ ఫ్లై చేసేవాడ్ని. అలా నాకు తెలియకుండా కీబోర్డ్‌పై ఇష్టం ఏర్పడింది. కానీ, అమ్మకి నేను సింగర్ కావాలని కోరిక. ఎప్పుడూ నాతో పాటలు పాడించేది. అలా సరదాగా ఓ నాలుగైదు లైస్టు నేర్చుకుని ఆర్చేస్తాలో పాడేవాడ్ని. ఇంటర్లో ఉన్నప్పుడు సాంతంగా మా చెల్లితో కలిసి 'వై.కె.కాన్సర్' మొదలుపెట్టా. వైజాగ్ లో మా కాన్సర్ కి మంచి పొలోయింగ్ ఉంది. ఇప్పుడు 'దైవ' ఆఫ్ రామ్, గగనమే.. పాటల ఎఫెక్టుతో అన్ని ఏరియల్లో మా వై.కె.కాన్సర్ పేరు మారుమోగుతోంది.



మూడ్జిక్, ప్రాఫెషనల్ కోర్సు.. ఇబ్బందిగా అనిపించడం లేదా?

అద్భుతం కొద్ది ఆ రెండింటిని బ్యాలెన్స్ చేయగలుగుతున్నా. ఆ క్రెడిట్ మా ఆంధ్ర మెడికల్ కాలేజీ ప్యాక్టీక్ దక్కుతుంది. మా ప్రిన్సిపల్ సుధాకర్ గారు మొదట్టుంచి నన్ను ఎంకరేజ్ చేస్తుండేవాళ్లు. ఎప్పుడు ఘాట్ ఉన్నా నా పరిస్థితిని అర్థాం చేసుకుని సెలవులిస్తారు. నా పని ఘార్తి అప్పగానే కూర్కోబెట్టి



ఎక్స్‌పెక్టేషన్స్, మీకు పుస్తా, మైనస్సా?

కచ్చితంగా మైనస్సా. ఈ ఎక్స్‌పెక్టేషన్స్ వల్ల రోజురీజుకి నాలో టెస్టు పెలగిపోతుంది. 'దైవ' ఆఫ్ రామ్ కి లంత హైప్ వచ్చాక.. నా నుంచి అదే రేంజ్ పర్పార్ట్‌ను కోరుకుంటున్నారు. నేను కూడా నెక్స్ పర్ఫార్మాన్స్ బి మెట్టు పైన ఉండాలనే టై చేస్తున్నా. అయితే నా హర్ట్‌వర్క్‌కి అన్నిసార్లు లక్ తోడవ్వకపోవచ్చ.

నాన్ వెజ్ ఉండాల్సిందే

నేను పెద్ద పుడ్చి. కంటికి కనిపించిన ప్రతీ డిప్ టెస్టు చేస్తా. కానీ, రోజులో కనిసం ఒక్కసారైనా నాన్ వెజ్ ఉండాలి. బిర్యానీలు, పిజా, బర్గర్లు ఎన్ని పెట్టినా 'నో' చెప్పును. బజ్జెలు, ఛాట్ పుల్గా లాగిస్తా. ఈ పుడ్ హైబ్రిడ్‌తో కొన్నిసార్లు గొంతు పాడైన సందర్భాలున్నాయి. ఆ టైంలో మాత్రం ఒక రెండుమూడు రోజులు కర్క్ రైస్ తిని.. మళ్ళీ నా ఫేవరెట్ మెనూకి పిఫ్ట్ అయిపోతా.

మీ అయిన క్లాస్‌లన్నీ చెప్పారు. ఎగ్గామ్స్ టైంలో దగ్గరుండి చదివిస్తారు కూడా. కానీ, ప్రస్తుతం కాస్త బిష్టీ అయ్యా. దాంతో చదువుకి టైం దౌరకట్టేదు. కొన్నికొన్నిసార్లు మాటింగ్ నుంచి డైరెక్ట్ ఎగ్గామ్ సెంటర్కే వెళ్లాల్సి వస్తుంది. అయినా కూడా ప్రాక్టికల్ నాలెడ్ ఎక్కువ ఉండటంతో యావరేజ్ మార్పులైనా వస్తున్నాయి.

పూర్వచర్చలో సింగర్గా కొనసాగుతారా లేదా డాక్టర్ నా సెటీలో అవుతారా!

ఎంత చదివినా అస్సులు తరగదు ఆ చదువు. ఎంబీబీఎస్, పీజీ, ఎండీ.. ఇలా చేస్తూనే ఉండాలి. ఇవన్నీ అయ్యేలోపు ముసలాడ్ని అయిపోతానేమా (నవ్వుతూ..). అందుకే ఎంబీబీఎస్ అయ్యాక మెడికల్ ఆఫ్సర్‌గా జాయిన్ అవుతా. ఆ తర్వాత సింగింగ్ కెరీర్ని కొనసాగిధ్యాం అనుకుంటున్నా. పూర్వచర్చలోనూ చదువు.. కెరీర్ రెండింటిని బ్యాలెన్స్ చేయగలన్న నమ్మకం నాకుంది. నలుగురికీ గుర్తుండిపోయే పాటలు పాడాలనేది నాకల. ఆ కలతో పాటు నా బ్యాండ్ని మరింత మందికి దగ్గర చేయాలనుకుంటున్నా. యూట్యూబ్ చానల్ని పోక్ చేశారట కడా! అవును.. నాకు ఇంతకు ముందే ఒక యూట్యూబ్ చానల్ ఉండేది. నలబైవేల సబ్స్క్రైబర్స్ ఉండేవాళ్లు. పాడిన పాటలన్నీ అందులో పోస్ట్ చేశానేను. అయితే 'దైవ' ఆఫ్ రామ్ పర్ఫార్మాన్స్ పిట్ అయ్యాక నా యూట్యూబ్ చానల్ని ఎవరో హ్యూక్ చేశారు.

మీకెలాంటి మూడ్జిక్ ఇష్టం?

ఇళ్లయరాజ్, ఏఆర్ రెప్సోన్లు నా ఆల్టైం పేవరెట్. వీళ్లకంపోజింగ్లో ఒక్క పాలైనా ప్రైవేటుంటుంది. ఇది నాలో ప్లస్ పాయింట్. ఎలాంటి ట్యూన్స్ ని అయినా టక్కున పట్టేస్తా. కానీ లిరిక్ గుర్తుపెట్టుకోలేను. పాత సినిమా పాటలతో ప్రాబ్లమ్ లేదు. కానీ, కొత్త పాటల లిరిక్ గుర్తు ఉన్నప్పుడు అందుకే లిరిక్ బాగా బట్టి కొడుతుంటా. ఇది నా మైనస్.

మీకెలాంటి మూడ్జిక్ ఇష్టం?

ఇళ్లయరాజ్, ఏఆర్ రెప్సోన్లు నా ఆల్టైం పేవరెట్. వీళ్లకంపోజింగ్లో ఒక్క పాలైనా ప్రైవేటుంటుంది. నా కోరిక కూడా. మూడ్జిక్లో మేలోడి సాంగ్ ని ఎక్కువగా ఇష్టపడుతుంటా. లో-పీల్లర్లో ఉన్నప్పుడు నాకు రిలీఫ్ ఇచ్చేవి మెలోడి పాటలే. 'ఏమాయుచేశావే' లో రెప్సోన్ గారు కంపోజ్ చేసిన 'అరోమలే' మలయాళం సాంగ్.. రిపీట్ మోడ్లో వింటింటా. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ఆ పాట నాకు జోలపాట.

- ఆవుల యమున

దర్శాజ 29

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020

చిత్రాలు చూడగా!

నీలం, గోధుమ
రంగు కళల్తో
ఉన్న రష్యా పిల్లి

పంచ్ ఫేస్ పిల్లి కోపంలో
ఉన్నప్పుడు
రెడ్ గా మాలన కళల్

పిల్లి కళల్లో వస్తు రంగుల్లో..

పిల్లి అంటే అపశకునం అనుకునేవాళ్లు ఉండించ్చు. కానీ, పిల్లుల ప్రేమికులు కూడా చాలామందే ఉన్నారు. ఇష్టంగా కుక్కలను పెంచుకున్నట్టే పిల్లులనూ పెంచుకుంటారు. ఈ ట్రైండ్ ఇప్పుడు మన దగ్గర కూడా పెలిగిపోతోంది. ఫాలన్ క్యాట్స్ ని ఇంపోర్ట్ చేసుకొని పెంచుకునేవాళ్లు చాలామందే ఉన్నారు. ఇటి కేవలం సిటీకి మాత్రమే పరిమితం కావడం లేదు. సిద్ధిపేట లాంటి చిన్న పట్టణాల్లో కూడా ఫాలన్ క్యాట్స్ ని పెంచుకుంటున్నారు. ఫాలన్ క్యాట్స్, వాటి పుడ్ జిజినెస్ లు పెట్టి సక్కాన్ అవుతున్నారు. వీటికి స్పెషల్ పుడ్ పెడతారు. ఈ ఫాలన్ పిల్లుల్లో పంచ్ ఫేస్, డల్ ఫేస్ పిల్లులు ఉన్నాయి. ఈ పిల్లుల ఫాటీలు చూస్తుంటే.. వీటికి స్పెషాలిటీ ఏంటో అర్థమవుతుంది కదూ? ! పంచ్ ఫేస్ పిల్లికి కళ్లు కోపంగా ఉన్నప్పుడు రెడ్ గా.. నార్కుల్ గా ఉన్నప్పుడు బ్రోన్ గా మారతాయి. అలాగే రష్యా పిల్లి కళల్లో ఒక కన్సు నీలం మరియటి గోధుమ రంగుల్లో ఉంటాయి. ఈ పిల్లులను మాసిన వాళ్లు ఎవరైనా.. ‘వారెవా భలే ఉందే’ అని మెస్క్రైప్ కాకుండా ఉండలేరు!

- మహిమల భాస్కర్ రెడ్డి, సిద్ధిపేట, వెలుగు



డల్ ఫేస్, పంచ్ ఫేస్ పిల్లులు

30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 06 డిసెంబర్ 2020

నల్ల కళల్తో ఉన్న స్పెషల్
ఇండియన్ బ్రైడ్





హీటింగ్ పుట్ మసాజర్

చలికి చాలామంది కాళ్ళ వంకర్ల తిరగడం, తిమ్మిద్దు పట్టడం వంటి ప్రాభుత్వమ్మ వస్తాయి. రెగ్యులర్ గా పుట్ మసాజ్ చేయించుకుంటే కొంచెం రిలీఫ్ ఉంటుంది. అదీ వేడినీళ్లతో అయితే, ఇంకా బెటర్. ఈ రెండూ 'హీటింగ్ పుట్ మసాజర్' చేస్తుంది. 8 రోలర్స్, వాటర్ హీటింగ్ టెక్నాలజీ, బబుల్ బాత్ వంటి ఫీచర్లు ఉన్నాయి ఇందులో. ఈ మసాజర్ లో పాదాలను పెడితే, మసాజ్ లో పాటు పాదాలు రిలాక్స్ అవుతాయి. పాదాల నోప్పులను చాలా వరకు తగ్గిపుటుంది. అందంగా మార్పుటుంది. టీని ధర సుమారు రూ. 1,649



ఇన్సెంట్ వాటర్ హీటర్

ఈ సీజన్లో స్నానం చేసేందుకు వేడి నీళ్లు వాడినా, హ్యాండ్ వాష్ చేసుకునేటప్పుడు మాత్రం చల్లని నీళ్లే వాడుతాం. ప్రత్యేకించి, హ్యాండ్ వాష్ కు హోట్ వాటర్ వాడేది చాలా తక్కువ. కానీ, 'సోనాని ఇన్సెంట్ ఎలక్ట్రిక్ వాటర్ హీటర్' ఉంటే ఐదు సెకండ్లలో నీళ్లు వేడి చేసుకోవచ్చు. వాష్ బేసిన్ దగ్గర రెగ్యులర్ ట్యాప్స్ బదులు, ఈ వాటర్ హీటర్ ఫాసెట్ వాడటం బెటట్. ఐదు సెకండ్లలోనే నీళ్లను వేడి చేయడంతో పాటు, డిజిటల్ డిస్ప్లై కూడా ఉంటుంది. దీని ద్వారా వాటర్ ఎంత టెంపరేచర్లో ఉండే తెలుసుకోవచ్చు. కరేనా టైమ్ కాబట్టి వెజిటబుల్స్, పూట్ వంటిని వాష్ చేసేందుకు కూడా ఇది ఉపయోగపడుతుంది. టీని ధర సుమారు రూ. 1,699

గాడ్జెట్స్ గ్రౌలర్

నిర్వహణ: నరేందర్ తిరుకోవెల

వింటర్ స్టోర్ అయింది.

చలి రోజురోజుకూ

పెరుగుతోంది.

ఈ టైమ్ లో చలిని

తట్టుకోవాలంటే

రెగ్యులర్ భూంకెట్స్ ను

సలాశిస్తుంచు.

చల్లదనాన్ని పోగొట్టి, వెచ్చగా

ఉంచే కొన్ని లేపణ్ గాడ్జెట్స్ ను

కూడా అవసరమే!



ఎలక్ట్రిక్ భూంకెట్

ఫ్ర్యాన్, ఏసీలు ఆపేసి ఉన్నా, రాత్రిపూట బెడ్ వీట్స్ చల్లబడిపోతాయి. అదే బెడ్ వీట్స్ ఎక్కువసేపు వెచ్చగా ఉంటే హాయిగా పడుకోవచ్చు. 'కంఫ్ర్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ ఎలక్ట్రిక్ భూంకెట్' రాత్రిపూట వెచ్చగా ఉంచుతుంది. దీన్ని రోజు గంటనేపు చార్జ్ చేస్తే చాలా చార్జర్ తీసేసి, ఆన్చేస్తే భూంకెట్ కొద్దినేపట్లు వెచ్చగా అవుతుంది. ఉన్నితో తయారైన ఇది చాలా కంఫ్ర్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ గా ఉంటుంది. ఎక్కుడికి వెళ్లినా, ఈజీగా క్యారీ చేయుచ్చు. ఆన్స్ట్రోన్స్ అందుబాటులో ఉన్న టీని ధర సుమారు రూ. 1,899

వెచ్చుటే చలికాలం!

హోట్ వాటర్ బ్యాగ్

వింటర్లో బాడీ పెయిన్ లు ఎక్కువ అవుతుంటాయి. ముఖ్యంగా మజిల్ పెయిన్ లు రెగ్యులర్ గా వస్తుంటాయి. హాట్ వాటర్ బ్యాగ్ లు వాడితే పెయిన్ లు చాలావరకు తగ్గుతాయి. 'ఎలక్ట్రిక్ హాట్ వాటర్ బ్యాగ్' లో వాటర్ పాశిని, పది నిమిషాలు చాల్జింగ్ పెడితే చాలు. దాదాపు రెండు గంటలు వేడిగా ఉంటుంది. బాడీ పెయిన్ లు ఉన్న చోట ఈ బ్యాగ్ ఉంచితే, మజిల్ లు లిలాక్ లు అయి పెయిన్ తగ్గుతుంది. వింటర్లో మంచి లిలాక్స్ ఘస్తుంటి. మజిల్ లో మంచి లిలాక్స్ ఘస్తుంటి. మార్ట్రికలర్ లో అందుబాటులో ఉన్న ఈ బ్యాగ్ ధర సుమారు రూ. 349



పోర్టబుల్ మిని ఫ్లైమ్ హీటర్

బెడ్రూమలో లేదా వర్క్ ప్లేస్ లో డెస్క్ వక్కన ఉండే ప్రదేశం వేడిగా ఉండాలంటే 'పోర్టబుల్ మిని ఫ్లైమ్ హీటర్' మంచి ఆప్సన్. చిన్న సైజ్లో ఉండే ఈ హీటర్ ను ఎక్కుడికైనా తీసుకెళ్లాచు. సాకెట్లో ఫ్లగ్ పెట్టి, టైమర్ ఆన్ చేయాలి. రూమ్ టెంపరేచర్ సెట్ చేయాలి. సెట్ చేసుకున్న టెంపరేచర్ కంటే రూమ్ టెంపరేచర్ పెరిగితే, ఆటోమేటిక్ గా స్టోచ్ అఫ్ అయి పోతుంది. చిన్న రూమ్సుకు ఇది చాలా మంచి చాయాన్. టీని ధర సుమారు రూ. 1,499



దర్శాజ 31

BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka