



ప్రాదుర్బాద్, శనివారం 16 జనవరి 2021

‘పెండ్లయితే ఆడవాళ్లు ఉద్దీప్యగం, కెరీర్ వదులుకోవాల్సిందే’ అనేబి ఒకప్పటి మాట. కెరీర్కు పెండ్లి అడ్డె కాదని నిరూపిస్తున్నారు నేటి యువతులు. తాను వివాహం తర్వాత కూడా నటిస్తాననీ, మంచి పొత్తులు వచ్చినంత కాలం పరిశ్రమలోనే ఉంటాననీ చెబుతున్నారు జీ తెలుగు ‘త్రినయని’ హారీయిన్ అశికా గోపాల్ పదుకునే. ఇంజనీరింగ్ ప్రాణై, ఉద్దీప్యగంలో చేరే సమయంలో అనుకోకుండా వచ్చిన ఓ అవకాశం తననెలా నటిగా మార్చిందో ఆ తర్వాత పరిణామాలేమిటో ‘జిందగీ’ తో పంచుకున్నారామె..

మా అయిన..

వదన లేదు !

మా నానుగారిది
బ్యాంకు ఉద్దోగం. దీంతో ప్రతి మూడు సంవత్సరాలకూ
బదిలీ అయ్యేది. అందుకేనేమో నేను పుట్టింది ఉడుపిలో
అయితే, స్వాల్ఫిక్ వెళ్లింది బెంగళూర్లో. ఆ తర్వాత
ముంబై, హబ్బీ, మళ్ళీ బెంగళూరు..ఇలా తిరుగుతునే
ఉన్నాం. ఇప్పుడైతే బెంగళూర్లో స్థిరపడ్డాం. చదువుకునే
రోజుల్లో ఇంజినీరింగ్ చేసి, మంచి జాబ్ తెచ్చుకుని,
హాయిగా సెటీలవ్వాలని కలలు కనేదాన్ని. ఇంజినీరింగ్
చివరి సంవత్సరంలో ఉండగానే, క్యాంపస్ ఫ్లేస్ మెంట్
వచ్చింది. రెండు నెలల్లో జాబ్లో జాయినవ్వాలి. అప్పుడే,
కన్నడ సీరియల్ ‘నిషారిక’లోనూ అవకాశం వచ్చింది.
ఎటూ తేల్పుకోలేని పరిస్థితి. ఇంట్లో వాళ్లు జాబ్ చేయడమే
మంచిదని సలహా ఇచ్చారు. నేనూ అలానే అనుకున్నా.
తర్వాత కథ, పాత్ర నచ్చడంతో సీరియల్లో నటించడానికి
ఒప్పుకొన్నా. మంచి జాబ్ వదులుకుని రిస్క్ చేస్తున్నానేమో
అని అమ్మానాన్న భయపడ్డారు. ప్రైక్షకుల నుంచి ఆ సీరియ
ల్కి వచ్చిన ఆదరణ చూసి కాస్త కుదుటపడ్డారు. మొదటి
ప్రాణ్యక్ పూర్తి అవుతుండగానే ‘త్రివేణి సంగమ’ అనే సీరి
యల్లో అవకాశం వచ్చింది. ఆ సమయంలోనే అన్న
పూర్ణ స్వాచ్ఛియోన్ నుంచి ఫోన్ రావడంతో ఘోరాబా
ద్కు వచ్చాను. మొదట తెలుగు రాదని భయపడ్డాను.
అన్నపూర్ణ ప్రాడక్షన్స్ లో అవకాశం రావడమే గొప్ప విష
యమని అందరూ చెప్పడంతో, సంతోషింగా ఒప్పు
కొన్నా. అలా, ‘స్టార్ మా’లో ప్రసారమైన ‘కథలో
రాజకుమార్’లో అవనిగా తెలుగు ప్రైక్షకులకు పరిచయం
అయ్యాను.

తెలుగు ప్రేక్షకులు చాలా ప్రత్యేకం. అందరినీ కలుపుకొంటారు. అందరినీ ఆదరిస్తారు. ప్రాంతీయతత్వం లేకుండా ప్రతిభను

ఒలింపిక్స్ పతకానికి ‘వల’!

ఆమె తండ్రి జాలరి. ఏడుగురు తోబుట్టవులు. రెక్కాడితేగానీ డొక్కాడని పేదికం. కుటుంబానికి ఆసరాగా నిలబడటానికి చేపలు పట్టడం నేర్చుకుంది. పొట్టకూటి కోసం పూనుకున్న పని, మధ్యప్రదేశ్కు చెందిన కావేరి భీమర్ను ఒలింపిక్క వరకూ తీసుకెళ్తున్నది.

కావేలిచి మధ్యప్రదేశ్‌లోని ఖండా జిల్లాలోని ఓ గ్రామం. నలుగురు అక్కలు, ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు. ఇందిరా సాగర్ డ్యామ్ మిగులు జలాల్లో చేపలు పట్టి విక్రయించేవాడు కావేరి తండ్రి రాంచోడ్ ధీమర్. తండ్రికి సాయంగా పిల్లలు కూడా చేపలు పట్టేవారు. అలా చేపలు పడుతూ, ఈతలు కొడుతూ పడవను నడపటం నేర్చుకుంది కావేరి. అదే ఆమె జీవితాన్ని మార్చిసింది. డ్యామ్‌లో ప్రారంభమైన పడవ ప్రయాణం మధ్యప్రదేశ్ వాటర్ స్టేషన్ అకాడమీకి చేర్చింది. కావేరిలోని ప్రతిభను గుర్తించిన క్రీడా అధికారి జోనెఫ్ బక్కాలూ భోపాల్‌లోని స్టేషన్ అకాడమీకి తీసుకొచ్చారు. అరుదైన వాటర్ స్టేషన్‌లో ఒకటైన కానో యింగ్‌లో శిక్షణనిచ్చారు. నాలుగేండ్లలో దేశంలోనే

ಆರೋಜ್ ಜೆಲ್

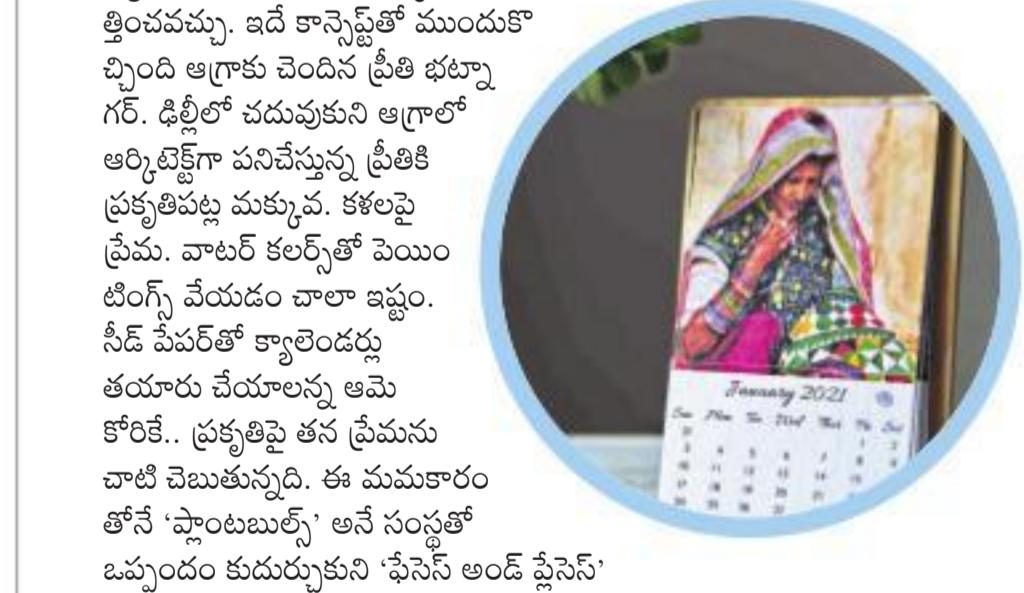
కావాల్సినవి
 నారింజ రసం: ఒకటిన్నుర కప్పులు, కార్బూషిట్: రెండు టేబుల్ స్మాన్లు, చక్కర పొడి: మూడు టేబుల్ స్మాన్లు, నిమ్మరసం: పావు టీ స్మాన్, నెయ్య లేదా నూనె: కొద్దిగా, ఎండు కొబ్బలిపొడి: పావు కప్పు

ఒక వెడల్పూటి పాన్లో నారింజ రసం పోయాలి.
 అందులోనే చక్కెర పాడి, కార్బోఫోర్, నిమ్మరసం
 వేసి బాగా కలపాలి. దాన్ని స్ట్రవ్పై పెట్టి మిశ్రమం
 ఉక్కగా అయ్యేవరకూ కలపాలి. మిశ్రమం అడుగం
 ఉకుండా చెంచాతో కలుపుతూనే ఉండాలి. తర్వాత
 మిశ్రమాన్ని నెఱ్య లేదా నూనె రాసిన ఐస్ మాల్డ్స్
 లేదా గాజు గ్లాసుల్లో వేయాలి. వాటిని నాలుగైదు
 ఉటలు ప్రైజ్ లో పెట్టాలి. తర్వాత వాటిని బయటికి
 తీసి నచ్చిన ఆకారంలో కట్ చేసి ఎండు కొబ్బరి
 డిలో దొర్లించాలి. వీటిని ప్రైజ్ లో నిల్వ చేసుకుంటే
 ఏ సీజన్లోనైనా ఆరెంజ్ ఫ్లైవర్ని టేస్ట్ చేయొచ్చు.



କାଳାନ୍ତିକ ମେଲକଳୁ !

కొత్త సంవత్సరం వచ్చేసింది. అందరి ఇండ్లలోకి కొత్త క్యాలెండర్లు కూడా వచ్చేశాయి. ఒక్కొ నెల మారుతున్నకొద్దీ ఒక్కొ కాగితాన్ని నిర్మాణించ్చాయి. 'అవును మరి, పాత నెల కాగితాన్ని పడేయకుంటే ఏం చేయాలి' అంటారా? మనసుంటే మార్గమూ ఉంటుందని పెద్దలు ఊరికే అనలేదు. క్యాలెండర్ కాగితంతో మొక్కలనూ మొలకె త్రించవచ్చు. ఇదే కానెప్పుతో ముందుకొ చ్చింది ఆగ్రాకు చెందిన ప్రీతి భట్టా గర్. ధీలీలో చదువుకుని ఆగ్రాలో ఆర్టిషట్టుకొ పనిచేస్తున్న ప్రీతికి ప్రకృతిపట్ల మక్కువ. కళలపై ప్రేమ. వాటర్ కలర్స్తో పెయిం టింగ్స్ వేయడం చాలా ఇష్టం. నీడ్ పేపర్తో క్యాలెండర్లు తయారు చేయాలన్న ఆమె కోరికే.. ప్రకృతిపై తన ప్రేమను చాటి చెబుతున్నది. ఈ మమకారం తోనే 'ప్లాంటబుర్స్' అనే సంఘతో ఒప్పుందం కుదుర్చుకుని 'ఫేసెన్ అండ్ ఫ్లేసెన్' పేరుతో 2021 క్యాలెండర్లను నీడ్ పేపర్తో తయారు చేసింది. ఒక్కొ నెలకు సంబంధించిన కాగితంపైనా ఒక్కొ చిత్రాన్ని వాటర్ కలర్స్తో అందంగా పెయింట్ చేసింది. అందులో రాజస్థానీ మహిళ, రిక్షా తొక్కె పేదవాడి నుంచి చారిత్రక కట్టడాల వరకూ అనేకం ఉన్నాయి. నెల పూర్తవగానే ఆ కాగితాన్ని తడిపి మట్టిలో పెట్టాలి. అంతే, కొన్నిరోజులకు అందులోని విత్తనాలు మొలక త్తుతాయి. ప్రీతి తన క్యాలెండర్ తయారీలో పూలు, కూరగాయలు, కౌపిదు మొక్కల విత్తనాలతో తయారు చేసిన నీడ్ పేపర్సు ఉపయోగించింది.



పెద్దలకు.. పెద్ద వికున్లు



తనను పెంచి పెద్ద చేసిన మేనత్తకు చరమాంకంలో
సేవ చేయలేకపోయానన్న ఆవేదన ఆమె జీవితాన్నే
మార్చిసింది. పండుటాకులకు సేవ చేయడమే కాదు..
వారు మరణిస్తే కన్న బిడ్డలా అంత్యక్రియలు కూడా
తానే జరిపిస్తూ, మానవత్వం బతికే ఉండని
చాటుతున్నారు నాగచంద్రికా దేవి
ఎన్ని కోట్లు సంపాదించినా.. ఎంత ఉన్నత స్థితికి చేరు
కున్నా... చరమాంకంలో పిల్లల ఆదరణకు నోచుకోలేకపోవడం, అంత్యక్రియలు జరిపేందుకు కూడా కొందరు
బిడ్డలు నిరాకరించడం నాగచంద్రికను ఎంతగాన్నో
బాధించింది. తన వంతుగా ఏదైనా చేయాలనే బాధ్య
తతో, హైదరాబాద్ లో కిన్నెర వెల్సేర్ సాసైటీని స్థాపిం
చారు. ఎంతోమంది వయోద్ధికుల చివరి రోజులు ఆమె
ఒడిలోనే గడిచిపోయాయి.

ఎయి మురణస్త కన్న బడ్డలు తరప్పుక్కొలు కూడా
 తానే జరిపిస్తూ, మానవత్వం బతికే ఉందని
 చాటుతున్నారు నాగశంద్రికా దేవి.
 ఎన్ని కోట్లు సంపాదించినా.. ఎంత ఉన్నత స్థితికి చేరు
 కున్నా... చరమాంకంలో పిల్లల ఆదరణకు నోచుకోలేక
 పోవడం, అంత్యక్రియలు జరిపేందుకు కూడా కొందరు
 బిడ్డలు నిరాకరించడం నాగశంద్రికను ఎంతగానో
 బాధించింది. తన వంతుగా ఏదైనా చేయాలనే బాధ్య
 తతో, హైదరాబాద్ లో కిన్నెర వెల్ఫేర్ సాసైటీని స్థాపిం
 చారు. ఎంతోమంది వయోధికుల చివరి రోజులు ఆమె
 ఒడిలోనే గడిచిపోయాయి.

సారీ ఆమె గుండె కదిలిపోతుంది. ఆ అనురాగమే ఆమెతో ఇప్పటి వరకూ ఆరువందల పడ్డనిమిది అనాధ మృతదేహాలకు స్వయంగా అంత్యక్రియలు నిర్వహిం చేలా చేసింది. పెద్దలకోసం ఓ సంరక్షణ కేంద్రాన్ని స్థాపిం చమంటూ ప్రోత్సహించింది. ఈ మహత్తుర్యం కోసం విద్యుత్తొంబలో ఉద్యోగాన్ని కూడా తృణప్రాయంగా భావించే ధైర్యాన్ని ఇచ్చింది.

- ೧೨ -



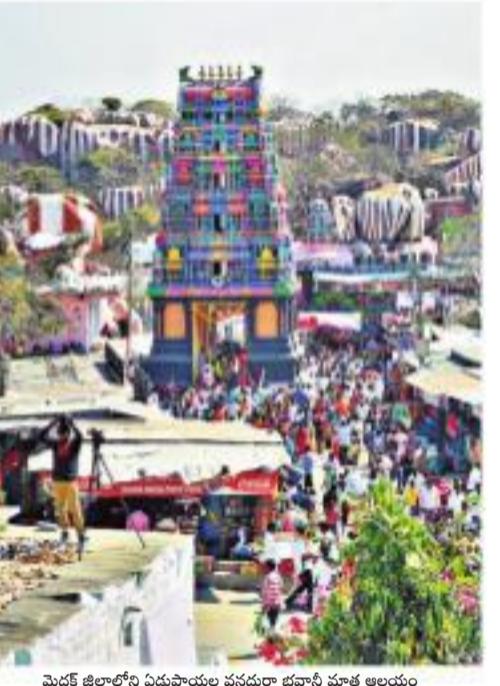
జంటుపల్లి వికారాల్ తీరు యాల మందలం జంటుపల్లి కించులోని శీతాకామస్వామి అయింది
ఏకా శ్రీకామస్వామి సందర్భంగా నాయిలు రోజుల పాటు జాతర లింగాన్నాన్నరు. కాంధరు పట్టుణాకి
12 కిలోమీటర్ల దూరంలో మహబుల్ గెర్ వైపు ప్రాణ మార్గంలో ఈ అయింది.

ఈ జాతరు వికారాల్ జంటుపల్లి మహబుల్, క్రూలక సుంచి భ్రష్టులు పెద్ద సంబుల్ తరిపప్పురు.

జాతరకు పోదమా!

మెదలైన తిరువాళ్ల సందడి

సంక్రాంతి నుంచి ఉగాది వరకు ఉత్సవాలు
వేదుకలకు ముస్తాబవుతున్న దేవాలయాలు



మెదలైన దీపాలి విషాద ద్వారా మాత అయింది

వనదుర్మాత
నమోనమః



అలయ చరిత్ర:

మిథియులు ప్రాణికులు కొన్ని విషాదాలలో మాత అయింది



యష్ట, విజయ్, ప్రశాంతసీల్, ప్రభాస్

అన్తైన ప్రేమాయణం

‘టీజర్ ఉత్సంరథరితంగా ఉంది. విభిన్నమైన కథాంశాన్ని ఎంచుకొని గుహన్ ఈ సినిమాను తెరకెక్కిస్తున్నారు. సినిమా విజయవంతమై అందరికి మంచి పేరు తీసుకురావాలి’ అని అన్నారు అగ్ర కథానాయకడు మహేషబాబు. అదిత్ అరుణ్, శివాని రాజశేఖర్ జంటగా నటిస్తున్న చిత్రం ‘డబ్బుడబ్బుడబ్బు’. కె.వి.గుహన్ దర్శకుడు. రవి.పి.రాజు దాట్ల నిర్మాత. గురువారం ఈ చిత్ర టీజర్ను హీరో మహేషబాబు విడుదలచేశారు. దర్శకుడు గుహన్ మాట్లాడుతూ ‘ఆన్నలైన్ ద్వారా ఓ జంట మధ్య ఏర్పడిన పరిచయం ఎలా ప్రేమగా మారింది? ఒకరినొకరు కలుసుకోవాలని అనుకునే క్రమంలో సైబర్ అటాక్ వారి జీవితాన్ని ఎలాంటి మలుపులు తెప్పిందన్నది ఆకట్టుకుంటుంది’ అని తెలిపారు. మహేషబాబు చిత్ర టీజర్ను విడుదలచేయడం ఆనందంగా ఉందని, చిత్రీకరణ పూర్తయిందని, నిర్మాణానంతర కార్యక్రమాల్ని పూర్తిచేసి త్వరలో సినిమాను ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకొస్తామని నిర్మాత అన్నారు. ప్రియదర్శి, వైవాహిక ప్రధాన పాత్రల్లో నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం: ప్రేమన్ కె కింగ్, సంబాషణలు: మిర్చి కిరణ్.



శివానీ, అదిక్త అరుణ

వవర్ పీ క్రిలర్

A black and white photograph of Indian actor Chiranjeevi. He is shown from the chest up, wearing a dark, short-sleeved button-down shirt. He has a beard and is looking off to his left with a serious expression. The background is a bright, overexposed window, suggesting he is inside a building.



శ్వంగార నాయకగా..

‘చూనే ప్రతి నిజం వెనుక ఎవరికి తెలియని ఓ వాస్తవం దాగి ఉంటుందనే పాయింటతో తెరకెక్కున్నను చిత్రమిది’ అని ఎస్తేర్ చెప్పింది. ఆమె ప్రధాన పాత్రలో నటిస్తున్న చిత్రం ‘హిరోయిన్’. తిరుపతి ఎన్సార్ దర్జ కుడు. లివ్ ఇన్ సి క్రియేషన్స్ సంస్ నిర్మిస్తేంది. ఈ చిత్ర విశేషాల్ని దర్శకుడు తెలియజేస్తూ ‘ప్రపంచం కీర్తించే సంప్రదాయం ముసుగులో ఉండే మలినాన్ని, కళారంగం గుండె వెనుక ఉండే గాయాల్ని ఆవిష్కరిస్తూ రూపొందిస్తున్న చిత్రమిది. ఇందులో పోర్కు స్టార్ పాత్రలో ఎస్తేర్ నటించనుంది. కథానుసారం కొన్ని సన్నివేశాల్లో బోల్డ్గా కనిపిస్తుంది. ఎరోటిక్ క్రైమ్ క్రిల్లర్గా ఈ సినిమాను తెరకెక్కిస్తున్నాం. త్వరలో ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన పూర్తి వివరాల్ని వెల్లిడిస్తాం’ అని తెలిపారు.



పత్రము

కశ్తీర్ రాణి పాతల్చీ..

కథాంశాల ఎంపికలో ఖైవిధ్యానికి, పాత్రలపరంగా ప్రయోగాలకు ఎప్పుడూ సిద్ధంగా ఉంటుంది సీనియర్ కథానాయిక కంగనారనొత్త. తాజాగా ఆమె ఓ చారిత్రక చిత్రంలో వీరనారి పాత్రను పోషించడానికి సిద్ధమవుతోంది. వివరాల్లోకి వెళితే... పదో శతాబ్దిలో కశ్చీర్ ను పరి పాలించిన రాణి దిద్దా వీరోచిత పోరాటగాధ ఆధారంగా ‘మణి కళ్లిక రిటర్న్సు’ : ది లెజెండ్ ఆఫ్ దిద్దా’ పేరుతో ఓ సినిమాకు సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి. కమల్జెన్ నిర్మించబోతున్న ఈ చిత్రంలో కంగనారనొత్త టైటిల్ రోల్ను పోషించ దంతో పాటు దర్శకత్వ బాధ్యతల్ని కూడా చేపట్టబోతు న్నది. ఈ సినిమాకు సంబంధించిన ట్రైప్టిక్ మొత్తం సిద్ధ మైందని, ఈ ఏడాది ద్వితీయార్థంలో చిత్రికరణ మొదలుపెట్టేందుకు సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయని తెలిసింది. పోలియో వల్ల కలిగిన అంగ్వైకల్యంతో బాధపడుతూ కూడా తన శత్రువులపై వీరోచిత పోరాటం చేసిన పరాక్రమశీలిగా రాణి దిద్దా కీర్తిని సంపాదించుకుంది. అంతర్జాతీయ స్థాయిలో ఈ చిత్రాన్ని రూపొందించేందుకు సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. ఈ సినిమాకు సంబంధించిన మరిన్ని వివరాల్ని త్వరలో వెల్లడించబోతున్నారు. కంగనారనొత్త కథానాయికగా నటించిన ‘మణికళ్లిక’ (2019) చిత్రం పెద్ద విజయాన్ని సాధించిన విషయం తెలిసిందే. ఈ సినిమాకు కొనసాగింపుగా కంగనా కశ్చీర్ రాణి దిద్దా కథాంశాన్ని ఎంచుకుంది.



ಕಂಗನಾರನಾಶ್

శరీ జీవన యానం

ఆది సాయికుమార్, సురభి జంటగా నటిస్తున్న చిత్రం ‘శశి’. శ్రీనివాస్నాయడు నడకట్ట దర్శకుడు. ఆర్.పి.వర్ష్య, సి.రామాంజనేయులు, చింతలపూడి శ్రీనివాసరావు నిర్మాతలు. ఫిబ్రవరి 12న ఈ చిత్రం విడుదలకానుంది. నిర్మాతలు మాటలాడుతున్న ‘లవ్ యాక్షన్ ఫ్రిల్స్ రూపొందుతున్న చిత్రమిది. శశి ఎవరు? నచ్చినట్లుగా జీవిచాలనుకునే అతడి ఆలోచనలకు ఎలాంటి అడ్డంకులు ఎదురయ్యాయన్నది ఆసక్తి పంచుతుంది. ఆది పాత్ర వైవిధ్యంగా సాగుతుంది. హీరోగా ఈ చిత్రం అతడికి చక్కని విజయాన్ని అందిస్తుందనే నమ్మకముంది. ఇటీవల అగ్ర కథానాయకుడు చిరంజీవి విడుదల చేసిన టీజర్కు చక్కటి స్పృందన లభిస్తోంది. నిర్మాణానంతర కార్యక్రమాల పూర్తయ్యాయి’ అని తెలిపారు. రాజీవ్ కనకాల, జయప్రకాష్, వెన్నెల కిషోర్ ప్రధానాపాత్రల్లో నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం: అరుణ్ చిలువేరు, సినిమాటోగ్రఫీ: అవర్నాథ్ బొమ్మిరెడ్డి.



SANKRANTHI FAMILY ENTERTAINER



