







## పేమ.. పెళ్లి.. చావు

ప్రేమ వెళ్లిత్తు చేసుకున్న యువతి యువకులను నడిరోద్ధమీద నరికి కారు చీకటో గొంతునులిమి, కర్బుశంతో కిరోసిన్ పోసి తగులపెట్టి చంపిన తల్లిదండ్రుల హత్యలను "పరువు హత్యలు, హసర్ కిర్లింగ్" అంటు గౌరవప్రదమైన పేర్లతో ప్రచారం చేసే ప్రతిషట్టురూ అట్టి హత్యలు మృత్యు జరగడానికి అప్పయిత్తుంగా, అవసరానికి మించిన ఆజ్ఞాం పోస్తున్న వాళ్లే. ఇవి కులమనే గజీతో కుళ్లిన "కుల దురహంకార హత్యలు." ఇంటి పరువు కోసం జరుగుతున్న హత్యలేనాడూ కావు. సమాజం ప్రజలక్ష్మీ రుద్దిన మూర్ఖత్వపు మూఢాచారాల ఘలితాలివి. ఇట్టి మూఢాచారాలను పెంచి పోషించే వారందరూ ఈ హత్యలలో భాగస్తులే. "ఇలా చేయమని మేము చెప్పామా?" అని ఎవరైనా అనుకుంటే "అపును చెప్పారు" అన్నది సమాధానం. రాజ్యాలను ఏలుతున్న మంత్రులు, ముఖ్యమంత్రులు, ప్రధాన మంత్రులు, పెద్దపెద్ద వదువులు ఉన్న అధికారులు ఒక్క మాట ఒకటే ఒక్క మాట, "కులాల పేరుతో హత్యలు చేసుకోవట్టు, కులాంతర వివాహోలూ సమర్థనేయమైనవే, ఈ విషయాన్ని ఐదేంధ్ర వర్షానంతరం హిందూ కోడ్ బియ్లు ద్వారా అమోదించుకున్నాం, కులాల అంతరాల నామ మాత్రమే" అని ఒక్క మాట చెప్పడానికి ఎందుకు మొహం చాలేస్తున్నారు? "కులమేరా అన్నిటికీ మూలం, ఈ కులం గజీ విడువనంతకాలం కదలదురా ముందుకు ఈ కాలం" అని ఒక్కడైనా పలకరెందుకు? బ్రాహ్మణు/ప్ర్వీ ష్టూరోగాలు, కరోనా వచ్చి చిక్కెన్ రేటు తగ్గిపోతే, ప్రెన్మీటు పెట్టి మరి "చిక్కెన్ తినండి ఏమీ కాదు" అని ప్రకటించే మంత్రులు ముఖ్యమంత్రులు ప్రేమ వెళ్లిత్తు ద్వారా ఒక్కటిన వాళ్లని కిరాతకంగా నరిక వంపుతుంటే మాట మాట్లాడరు ఎందుకో? ఎందుకంటే ప్రేమ వెళ్లిత్తు చేసే కున్న వాళ్లివరు ఎన్నికల్లో గెలువడానికి పార్టీలకు నోట్లకట్టలు సమాకూర్చే పెట్టుబడి దారులు కాదుగా! అంతే కాకుండా, సామాజిక వర్గాల తో ముదిపడి ఉన్న వారి రాజకీయ లాటి అందుకు సహకరించడం లేదు ప్రాదుర్భావాలలో ఇప్పుడు జరిగిన హత్యలో దోషులు రెడ్డి సామాజికవర్గం బాధితుడు వైశ్య కుటుంబికుడు. "ఈ హత్య తప్ప" అని ప్రథమ పెద్దపెద్ద వరైనా చెప్పారంటే ఆ సామాజికవర్గ దూరమౌతాయి. సంకుచితత్వం వారి మూతికి శాశం వేస్తున్నది. మిర్మాలగుడ ప్రణరు హత్యకేసులో దోషి వైశ్య సామాజిక వర్గస్తుడు, అప్పుడు కూడా బాధితులైన దళితవర్గాన్ని పరామర్శించడానికి సైతం ఈ స్వార్థ రాజకీయం ఏలుకలా కలుగులించుట దూరింది. కుల చీలికలను సవారా పట్టలా చేసి చక్కగా అల్లుకున్న అధికారమనే మంచంపై తడిగుడ్డ చేసి పడుకున్న ఈ నాయకులకు ఇంతకున్న సామాజిక స్వప్రాణ ఉంటుందని ఆశించడం అత్యాచే కదా! చంపకపోతే మనకు పరువు లేదని, చంపితేనే మన కులగౌరవాన్ని నిలబెట్టిన వాళ్లు మౌతామని" ఈ హత్యలకు తెగిస్తున్న వారూ ఉన్నారు సుమా! కానీ ఇంటి ముహ్యాటికీ కులాల గౌరవం కాపాడుకునే హత్యలు అసలే కావు, మన మతం-పర మతం అంటూ చీలిక మంటలు రెపుతున్న నాయకులకు కూడా ఇలాంటి హత్యలై ఒక్కస్వార్థానికి స్వందించరు ఎందుకు? దేవుడు పూజకు వచ్చేవాడు ఏ మతస్థుడో డిక్కరేషన్ ఇచ్చి రావాలంటూ కొందర రోడ్డెక్కి నినాదాలు చేస్తుంటే, మరికొందరు తిరుమల దేవాలయానికి లేదా రామమందిరానికి సతీసమేతంగా వచ్చారా రాలేదా అన్నది సమస్యగా చూస్తున్నారు. మరి ఇలాంటి వాళ్లకి మన మతంలోనే యుండు తీ యువకులను వంపేస్తున్నారు కదా! దానిపైన స్వందించాలన్న ఇంటి జ్ఞానం లేకపోవడాన్ని ఏమనాలి? మరాలు ఆశ్రమాల పేరుతో కట్టా చేసి కొని, పీతాలపై కూర్చున్న పండితులను ఇలాంటి హత్యలు కదిలించడం లేదా? లేక వారు కపటునిద్ర ప్రదర్శిస్తున్నారా? గుణపారం నేర్చుమంట బాహోటుంగా కులాంతర వివాహోలను సమర్పించాలి. కుల నిర్మాలను రాజకీయ పార్టీల మానిఫెస్టోల్లో భాగం కావాలి. అన్ని వెదికలపై అప్రకటించబడాలి. ప్రముఖులంతా పాచించి ఆదర్శంగా నిలబడాలి.



# ట్రైట్ కాదు.. స్ట్రైట్ కావాలి

వంద్రబాబునాయుడు తనయుడు లోకే శైవ జనాల్లో ఉంది. మరి ఎప్పుడైనా లోకేన్ ఇలాందీ వొరవ కనబరిచారా? కనీసం సొంత పార్టీ శ్రేష్ఠుల కైనా టిథరోసా కల్పించే ప్రయత్నం చేశారా? అని ప్రశ్నించుకుంటే .... వై అనే పెదవి విరుపే సమాధానం. టీడీపీ అధినేత, మాట ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబునాయుడు ప్రతిరోజు పార్టీ నేతలు, కార్యకర్తలతో వీడియో కాస్టరెన్సీలో మాట్లాడుతూ ఏపీలో దళితులపై దాడులు, హత్యలు, బీసీసీలపై కేసులు అని నెత్తినోరూ కొట్టుకుంటూ ప్రజల్ని నమ్మించేందుకు కిందాపీడా పదుతున్నారు. మరి ఏపీలో అన్ని నేరాలు, ఫోరాలు జరుగుతుంటే కనీసం లోకేన్ నేతృత్వంలోనైనా ఒక్క పోరాట మైనా ఎందుకు చేయలేక పోయారు? కాంగ్రెస్ ప్రధాని అభ్యర్థిగా ప్రచారంలో ఉన్న రాఘవర్ గాంధీ నిస్స చేసిన పోరాటం యావత్ దేశాన్ని ఆకర్షించిందంటే ... అందులో కార్యాచరణ ఉంది. ఉత్తరప్రదేశ్లోని హింద్రిసలో 41 ఏక్క దళిత అమ్మాయిని అగ్రపద్మాలకు చెందిన నలుగురు వ్యక్తులు గ్రౌంగ్‌రేవ్ చేయదంతో పాటు చంపడంతో యావత్ దేశమంతా రగిలిపోతోంది. సరిగ్గా ప్రజాభీప్రాయాన్ని రాజకీ యంగా క్యాప్ట్ చేసుకునేం దుకు ఇదే సరైన సమయమని భావించిన రాఘవర్, ఆయన సోదరి ప్రియాంక తమ స్థాయిభేదాలను మరిచి రోడ్డెక్కారు. బాధిత కుటుంబాన్ని పరామర్శించడానికి వెతుతున్న

కాంగ్రస ప్రధాన అభ్యర్థగా ప్రచారంలో ఉన్న రాహులగాంధి సన్న చసన వారాటం యావత దశాన్ని ఆకర్షించిందంటే ... అందులో కార్యాచరణ ఉంది. ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని హార్ట్రిస్‌లో ఓ 19 ఏళ్ల దళిత అమ్మాయిని అగ్రవర్షా లకు చెందిన నలుగురు వ్యక్తులు గ్యాంగ్‌రేవ్ చేయ దంతో పాటు చంపడం తో యావత్ దేశమంతా రగిలిపోతోంది. సరిగ్గా ప్రజాభిప్రాయాన్ని రాజకీ యంగా క్యాప్ చేసుకునేం దుకు ఇదే స్వరైన సమయమని భావించిన రాహుల్, ఆయన సోదరి ప్రియాంక తమ స్థాయిభేదాలను మరిచి రోడ్డెక్కారు. బాధిత కుటుంబాన్ని పరా మర్చించడానికి వెళుతున్న రాహుల్, ప్రియాంకల పట్ల పోలీసులు అమానుషంగా ప్రవర్తించడాన్ని దేశం మొత్తం కళ్లార్పకుండా వీక్షించింది. ఇందిరాగాంధీ కుటుంబం పట్ల ఇంత దుర్మార్గంగా వ్యవహరి స్తారా అనే ఆవేదన, ఆక్రోశం సామాన్య ప్రజల నుంచి వ్యక్తమవుతోంది.

ప్రవర్తించడాన్ని దేశం మొత్తం కళార్థకుండా ఏక్షించింది. ఇందిరాగాంధీ కుటుంబం పట్ల ఇంత దుర్భాగ్యంగా వ్యవహారి స్తురా అనే ఆవేదన, ఆక్రోశం సామాన్య ప్రజల నుంచి వ్యక్తమవుతోంది.  
ఫిల్మీ-నోయిడా ఎక్కుపైన బైవేషై రాహుల్, ప్రియాంక కాన్యాయ్ని పోలీసులు అడ్డగిస్తే ... అక్కడే దిగి కాలినిడకన బాధిత యువతి గ్రామా నికి వెళ్లానని అదుగులు ముందుకేశారు. అక్కడి నుంచి ఆ గ్రామం దాదాపు 150 కి.మీ ఉండడం గమనార్థం. అయినా దుర్భాగ్యంగా అయిన్న తోసి పదేశారు. యమునా ఎక్కుపైన బైవేషై కాలినిడక వెటుతున్న రాహుల్ని ప్రియాం కతో పాటు వేలాది మంది ప్రజలు అనుసరించడం దేశంలో మారుతున్న రాజకీయ పరిణామా లక్ష్మిని నిదర్శనం. ఇదే సమయంలో రాహుల్ లాల్చిని భుజాలను పట్టుకుని పోలీసులు ముం దుకు కడలనిప్పు కుండా అడ్డుకున్నారు.ఆ తోపు లాటల్ రాహుల్ నేల మీద పడ్డారు. అయినా రాహుల్ ప్రియాంక పట్టు పీడలేదు. అన్నాచెల్లిట్లు బైవేషైన

ఆయన సర్వక్ష్యాన్ని ఎత్తి చూపుతాడి. కనసం తాము నమ్మి విమర్శలు చేస్తున్న వాటిపై పోరాటం చేయడానికి భావి టీడీపీ నాయకుడైన లోకీకే ముందుకు రాకపోవడం ఆశ్చర్యంగా ఉంది. వయసు రీత్యా తండ్రి ఇంద్రికే పరిమితమైతే, తనయుడు కూడా తండ్రితో పాటు ఉండడం ఏంటో ఏమీ అర్థం కావడం లేదు. ఇప్పుడు కావాల్సింది ట్రీట్ కాదు షైట్ అని రాహుల్సు చూస్తానా నేర్చుకోవాల్సిన సమయం ఆనస్తుమైంది.

మన మీద మనకుండె నమ్మకం  
 శత్రువుని భయపెడుతుంది.  
 మన మీద మనకుండె అపనమ్మకం  
 శత్రువు బలాన్ని  
 పెంచుతుంది. -చాణక్యదు

سازمان

## చరిత్రో ఈ రోజు - అక్కోబరు 3

1947 : ప్రభూత జర్నల్ భౌతిక శాస్త్రవేత్త, క్వాంటం భౌతిక శాస్త్రానికి అద్యుడు అయిన హాక్స్ ష్లోంక్ మరణం (జ. 1858).

1957 : ప్రపంచవు మొత్తమొదటి కృతిమ ఉపగ్రహం స్పుల్చుక్-1 ని సోవియట్ రష్యా ప్రయోగించింది.

1977 : కన్సుడ మరియు తెలుగు సినిమా నలీ సంఘపతి జననం.

2004: మాల్ లరిస్స్ ముఖ్యమంత్రి నీలమణి రౌత్రాయ్ కటక్ లో మరణించాడు (జ. 1920).

## ಕಿಡ್ಡಿ ಚ್ಯಾರೆಟ್ ಪಂಚುಲತ್ತು

భాగాద్రి ఒక చన్న ప్రవచ కంపెనీలో గుమస్తగా పని చేసున్నాడు. లాక్ డోన్ వల్ కంపెనీని తాత్కాలికంగా మూసివేశారు. కంపెనీ యజమాని శోభనాద్రికి ఛోన్ చేసి”ఈ నెల పూర్తి జీతం ఇవ్వలేకపోతున్నాను. సగం జీతమే నీ బ్యాంక్ అంటో కి పంపు తున్నాను, మిగతా జీతం తరువాత చూసుకుండాం” అని చెప్పాడు.”ఈ అర్థ జీతంతో సంసారం ఎలా గడపాలో అర్థం కావడం లేదు” అని మనసులోనే కూర్చున్నాడు శోభనాద్రి. ఇంతల్లి నుండి ఏదో పగిలిన శబ్దం విని

కుటుంబమంతా గబాలున ఆ శోభనాద్రి కొదుకులిద్దరూ కిట్టి పగలుగొట్టి. చిల్లర దబ్బులు లె శోభనాద్రి కొదుకులు మీద చిర దబ్బులు అవసరం ఇవ్వ దేమి తిరుపతి వెళ్ళేటప్పుడు పనికి వ చేసుకుంటున్నాం కదా” అని అలా

“లేదు నాస్పూగారూ ఈ దబ్బు థోఱనం వేకెట్టు కొని మా బడి సంచార జాతుల వారికి ఇవ్వాలి అనుకుంటున్నాం” అని డైరెక్టుగా ఆ కొదుకులు. శోభనాద్రి భార్య

# దక్కయజ్ఞం

ఎదు. అలా శమన్స్తాంప అక్కడ ఉన్న మునులలో కొంపంది దానికి సమ్మతంగా తలలు పూర్చు. కొంపంది వెతలు కూడా సమ్మతూ పట్టికించేరు.

యేమీ అనక, అలాగే కూర్చున్నాడు. కానీ నందికి కోప వచ్చి, పరమేశ్వరుడైనయించురుని శమించిన యిం రక్తుడై పొపాత్ముల వలె మాయలో పడి నశించుగాక అని రక్తుని దక్కుని పక్కాన్న వాడలా శిష్టుని తిట్టుతూంటే ఉండుతున్న వారందరూ మూధులైన మనుషులుగా తిరుగుదురు గా అని శమించేదు. భృగుమహర్షికి నంది మీద కోపం వచ్చి వీడిలాగ యొవరు ఒక్క శిష్టుని మాత్రమే పూజిస్తారో, వారం పొంచా హృదయులగుదురు గాక అని శమించేదు. ఆథగుమహర్షి శాపం వినగానే మరి అ సభలో ఉండది మకోక శిష్టుడు లేచి వెళ్లిపోయేదు.

ಅಲ್ಲಾ ದಕ್ಕುಡಿಕೆ, ತಿಪ್ಪುದುಕೆ ವಚ್ಚಿನ ವಿರೋಧಂ ರೋಜ್‌  
ರೋಜ್‌ಕೆ ಪೊಚ್ಚುಸಾಗಿಂದಿ. ದಕ್ಕುದು ಬ್ರಹ್ಮನಿಷ್ಟುಲ ಯನ ವಾ-  
ಮಾಟಲು ಕೌಶಿಂಗಿನಿಸಿ, ವಾಜವೇಯಮನೆ ಯಾಗಂ ಚೇನೆ ತರುವಾತ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಸವನಮನುನು ವೇಯ ನಾರಂ ಥಿಂದೆನು  
ಆ ಯಜ್ಞಾನಿಕಿ ಚಾಲಾ ಮಂದಿ ಬ್ರಹ್ಮ ರ್ಯಾಲು, ದೇವರ್ಯಾಲು, ದೇ-  
ಶರ್ಯಾಲು, ವಾರಿ ವಾರಿ ಭಾರ್ಯಾಲತ್ತೆ ಕಲಿಸಿ ವಚ್ಚೇರು. ಅಲ್ಲಾ ಅಲ-  
ಂದರಿ ನೋಟಿ ದ್ಯುರಾ ವಿನ್ಯು ತರುವಾತ ಸತೀದೆವಿ ವೆಕ್ಕೆ ಅವಮ-  
ಸವದುತುಂದನಿ ಶಿಷ್ಟು ವಾರಿಂದೆಡು. ಕಾನಿ ಆ ಮಾಟ ಪದ್ಮಿ  
ಮಕ್ಕೆಕುಂಡಾ ತನ ತೋಷಾಂತರ್ಯಾಮಿನಿ ಚೂಡಕುತ್ತಾಪಾಲಂ ತಿ



తమ రాణి కాలినదకన పోతుంటే సహించలేక తివగణా శంఖాలు ఉడుతూ ఉత్సవపు వేడుకన వెంటవేళ్లేరు.

సతీదేవి యజ్ఞాల ప్రవేశించినపుడు దక్కనివల్ల భయంతో ఆమెను యొవ్వరూ ఆదరించలేదు. దక్కు ఆమెవైపు కన్నెత్తి చూడునైనా లేదు. సోదరులు, తల్లి, వా

పారచినట్లు మన యాభ్యాసు ఉచ్ఛవిపరచాయి. ఔళ్ల మెరుగులతో కనిపించేవన్నీ ఒకనాదికి కనిపించకుండా పోతాయి. చివరకు మిగిలేది ఆత్మ ఒక్కటే. లోకంబుల లోకేశులు, లోకస్థులు, తెగిన తుదిని అలోకంబగు పెనచీకదికి అవ్వల ఎవ్వదు ఎకాక్యతిని వెలుగునో.. అదే అది నిత్యం, అది నిత్యం అని పోతనామాత్యదు భాగపతంలో చెబుతాడు.

దడండు చూసి శఘ్యుడు పబడన గొయవూరాలన  
**ప్రశ్నించాడు.**  
 దానికి సమాధానంగా సాధువు నాయనా! ఈ వ్యక్తాల  
 వేర్లు నీటి మట్టం పరకు పోయాయి. కనుక ఈ చెట్లు  
 కళకళ లాడుతూ కనిపిస్తున్నాయి. ఈ చిన్న మొక్కల వేర్లు  
 పైపైనే ఉన్నాయి. కాబట్టి మలమలమాడుతున్నాయని  
 సమాధానం ఇచ్చారు.  
 ఎవరైతే శాము ఆత్మస్వరూపులమని, శాత్మక ఆనందం  
 లోపలే ఉందని అనుభూతి చెందుతారో వారు ఎప్పుడూ  
 సంకోపంగా ఉంటారు. ఎవరి మనస్సు అయితే అనిత్యాలైన  
 బాహ్యవస్తువులపై ఉంటుందో వారు దుఃఖంతో ఆ చిన్న  
 మొక్కలల్లా నీరసంతో ఉంటారు. ఆనందంగా తీవించలేదు,  
 వారికి మనసఃాంతి లేదు అని తెలియజేశాడు.  
 ఇంద్రియానక్కనైన జీవితాన్ని గడిపే అజ్ఞాని మోటు  
 జంతువులకంటే భిన్నుడు కాదు అని అంటారు స్వామి  
 వివేకానంద.

భద్రుడు దక్కుని కత్తుతో యెస్తూనార్థు నిరక ప్రయత్నంచినా లాభం లేకపోయింది. చివరికి గొంతుక పినికి చంపే సేడు, దేవగణాలు పిరికి పందలై పరుగుతీసి బ్రహ్మ దగ్గరకు పోయి జరిగినదంతా గోలపెట్టుకున్నారు. బ్రహ్మ వారితో, మీరంతా ఆ నాడు దక్కుడు తశ్వరుని నిందించి శమిష్టాంటే, దక్కుని పళ్ళాన్న ఎచ్చేరు కనుక మీకు తగిన శాస్త్రి అయింది. వెళ్లి తశ్వరుని వేడడం మంచిది. పదంది, మీతో నేనూ పస్తును అని వారంత కైలాసం వెళ్లేరు.

కైలాసం శివగణాల సత్యార్థాలందుకొని బ్రహ్మశంకరు నితో, నీకు గారవమీయక నిందించి శమించిన దక్కునికి తగిన శాస్త్రి అయింది. కాని వాడు నా కొడుకు, నీ అంశ మయిన వీరభద్రుడి చేత, నీ గుణాల చేతా, కథ్య, పథ్య పోగొట్టుకున్నవారు మునీంద్రులు. వారంతా మంచివారే కాని అప్పదికి పాపుడ్యులై అలా ప్రవర్తించేరు. నువ్వు వారిని కరుఱించి, దక్కుడికి ప్రాణం. మిగతా వారికి వారి వారి కథ్య, పథ్య, ప్రసాదించు అని వేడుకొంటే, అలాగే అని వారందరినీ క్షమించి తిప్పుదు వదిలేసేదు. దక్కుడు తిరిగి సజీవుడై శంకరునికి నమశ్శరీంచి తను చేసిన తప్పులకి చెంపలు వేసుకుని వెళ్లిపోయేదు. సూర్యుడికి

దండ్యాలు, భృగుదీకి పత్రు, మిగిలా అదరితోబాటు తిరిగి వచ్చేయి. ధ్వంసం కాబడిన యాగాన్ని దక్కుదు మళ్ళీ ప్రారంభించి నారాయణుని మెప్పించి, ధన్యుదయాడు.







# అతని సిక్కర్కి ఫీదా : మంధాన

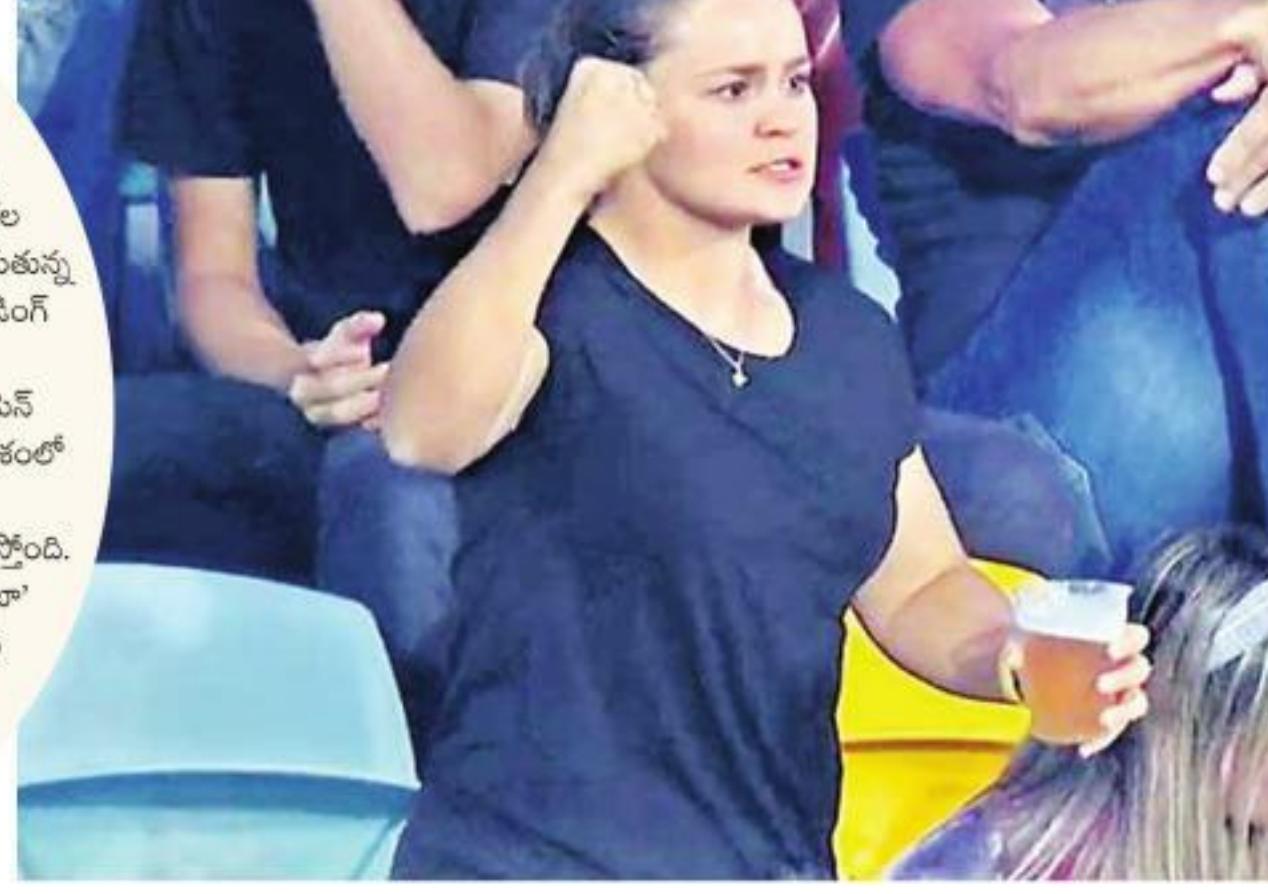


గత ఐపీఎల్ సీజన్లో పెద్దగా అకట్టుకోని  
 కేరళ బ్యాట్స్‌మెన్ సంజూ శాంసన్.. ఈ  
 సీజన్లో సిక్కర్ల వొత మోగిస్తున్నాడు.  
 తొలుత చెన్నెపై మ్యాచ్‌లో 32 బంతుల్లో 74  
 పరుగులతో చెలరేగిన ఈ అటగాడు.. ఈ  
 మ్యాచ్‌లో 9 సిక్కర్లలో ఉగ్రరూపం  
 ప్రదర్శించాడు. ఈ తరువాత పంజాబ్‌పై 42  
 బంతుల్లో 85 (4 ఫోర్స్, 7 సిక్కర్ల)తో  
 విధ్వంసం సృష్టించాడు. జట్టులో సీనియర్లు  
 విఫలమైనా.. దూకుడైన అటల్‌టిరుతో రాజస్తాన్  
 రాయల్ లీంలో కీలక అటగాడిగా మారాడు.  
 లీమిండియా నుంచి ఉద్ఘాసనకు గురైన  
 శాంసన్ ఆ తరువాత మరింత కనిగా  
 అడుతున్నట్లు కనిపిస్తోంది. పరుస మ్యాచ్‌లో  
 అతనాడిన ఛాట్స్‌కు మాటీ అటగాట్లు  
 ప్రశంసలు కురిపిస్తున్నారు. ఇక ఈ  
 క్రమంలోనే కేరళ అటగాడి ఫ్లౌన్  
 ఫ్లాలోయంగీ సైతం పెరుగుతోంది. ఈ  
 జాబితాలో మహిళా క్రికెట్ జట్టు ఓ పెనర్,  
 పోర్ జాటార్ పూర్తి మండావ నేరిపోల్చాలి

జాతీయ మీదియాలో ముచ్చటించిన  
మంధాన.. శాంసన్ కొట్టే బౌండరీలు  
తననెంతో కట్టివదేశాయని పేర్కొంది. ఏ  
ఫ్యాన్స్గా మారిపోయానని, శాంసన్? కి  
రాజస్తాన్ జట్టుకు సపోర్ట్ చేస్తున్నానని  
అభిప్రాయపడింది. తన అట్టిరుతో ఎ

మంది యువ ఆటగాళ్లకు స్వార్థిగా  
నిలుస్తున్నాడని, శాంసన్ బ్యాటింగ్ కోసమే  
రాజస్తాన్ మ్యాచ్ చూస్తున్నట్లు తెలిపింది.  
కాగా నేరీ మ్యాచ్లో రాయల్ చాలెంజర్స్  
బెంగళూరుతో రాజస్తాన్ రాయల్స్  
తలవడనుంది.

# పార్లిస్టను కాదని బ్రిస్టోన్లో...



# మరో ఛాలెంజింగ్ రోల్సో శ్రీదేవ డాటర్



**అ** తిలోక సుందరి శ్రీదేవి వారసత్వంతో  
పొరోయన్ గా పరిచయం అయిన జాన్వీ  
కపూర్ ఇప్పుడి వరకు కమర్చియల్ సక్షేపిన ను  
దక్కించుకోలేక పోయింది. మొదటి సినిమాలో  
నల్గింగా మంచి మార్పులు దక్కించుకున్నా  
ఇదీవల వచ్చిన గుంజన్ సక్షేపినా లో నటనకు  
గాను విమర్శలు ఎదుర్కొంది. ఎయిర్ థోర్స్  
లేదీ అంటే ఇలాగేనా ఉండేది అంటూ  
విమర్శలు ఎదుర్కొంది. సోషల్ మీడియాలో  
అమెపై వచ్చిన మీమ్స్ అన్నీ ఇన్నీ కావు. అ

వాతి ఎందుకు చెశానా అనుకునలు అమను  
ప్రోల్ చేశారు. అమె ప్రోల్ విషయంలో  
చాలా బాధపడింది. అయితే తనకు  
విమర్శలతో పాటు ప్రశంసలు కూడా  
వచ్చాయని తానేం విమర్శలకు బాధపడటం  
లేదంటూ పేర్కొంది. ఇప్పుడు మరో  
ఛాలెంజింగ్ రోల్ కు సిద్ధం అయ్యాంది. కొత్త  
పొరోయన్ ఎక్కువగా పొరోల పక్కన  
రొమాండిక్ పొత్తుల్లో నదీస్తూ ఉంటారు. కానీ  
జాన్వీ కపూర్ మూత్రం కెరీర్ ఆరంభంలోనే  
నటనకు అస్యారం ఉన్న పొత్తులు చేస్తూ

తనకంటూ ప్రత్యక్ష గుర్తింపును దక్కించుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది. అందులో భాగంగానే తమిళంలో సూపర్ హీట్ అయిన 'కొలమావు కోకిల' సినిమాను రిమేక్ చేసేందుకు సిద్ధం అయ్యంది. నయనతార హీరోయిన్ గా నదీంచిన ఆ సినిమా 2018 సంవత్సరంలో ప్రెక్షకుల ముందుకు వచ్చింది. అన్ని పర్మాల వారిని ఆకట్టుకున్న ఆ సినిమాలో నయనతార ఒక మర్య తరగతి ఆమ్మాయిగా గడుపైన అమ్మాయిగా కనిపించింది. అమాయకంగా కనిపిస్తూనే గడుసుగా ఉండే ఆమ్మాయి పాత్రలో నయనతార ఆకట్టుకుంది. శెలుగులో కో కోకిల అనే టైదీల్ తో దచ్చింగ్ అయ్యి ఇక్కడ కూడా ప్రెక్షకుల ప్రశంసలు దక్కించుకుంది. కోకిల పాత్ర అంటే ఖచ్చితంగా ఛాలెంజింగ్ పాత్ర అనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. జాన్స్ కప్పార్ ఆ పాత్రను చేసి మెప్పించగలిగితే కెరీర్ టర్మింగ్ పాయింట్ అవుతుంది. ఆ పాత్ర చేయాలంబే చాలా మెచ్చారిదీ మరియు ప్రతిథ అవసరం. మరి జాన్స్ కప్పార్ ఆ స్టోయిలో మెప్పించగలుగుతుండా లేదా అనేది చూదాలి. బాలీపుడ్ ప్రముఖ నిర్మాణ సంస్థ ఈ సినిమా రిమేక్ రైట్స్ ను దక్కించుకుంది. త్వరలోనే సినిమా దర్శకుడు ఇతర దీమ్ ను ప్రకటించే అవకాశం ఉంది.

# ఆకాశమే ని హద్దురా కొనం ఉమామహాశ్వర



తమిళ స్నార్ హిరో సూర్య హిరోగా నటించిన  
 'ఆకాశమే నీ హద్దురా' సినిమాను త్వరలో విడుదల  
 చేయబోతున్నారు. ఈ సినిమా తెలుగు వర్షాన్ లో  
 హిరో సూర్య పాత్రకు గాను టాలీవుడ్ ట్యూలెంపెడ్  
 హిరో సత్యదేవ్ డబ్బింగ్ చెప్పబోతున్నాడు.  
 ఉమామహాశ్వర ఉగ్రరూపస్య సినిమాతో నటుడిగా  
 విమర్శకుల ప్రశంసలు దక్కించుకున్న సత్యదేవ్  
 మొదటి సారి తనకు ఇష్టమైన నటుడు సూర్యకు  
 డబ్బింగ్ చెప్పేందుకు సిద్ధం అయ్యాడు. ఈ  
 సినిమాకు సత్యదేవ్ డబ్బింగ్ ప్రత్యేక ఆకర్షణగా  
 నిలుస్తుందనే సమ్మకంను చిత్ర యూనిట్ సభ్యులు  
 చెబుతున్నారు. తెలుగు దర్శకురాలు సుధ కొంగర  
 దర్శకత్వంలో రూపొందిన సూరారై పొత్తు సినిమాను  
 తెలుగులో ఆకాశమే నీ హద్దుగా విడుదల  
 చేయబోతున్నారు. ఈ సినిమాలో సూర్యకు జోడీగా  
 అపర్ట్ బాలమురళి హిరోయిన్ గా నటించింది.  
 టాలీవుడ్ స్నార్ నటుడు మోహన్ బాబు ఈ  
 సినిమాలో కిలక పాత్రలో నటించాడు. తెలుగు  
 మరియు తమిళంలో కూడా ఈ సినిమాను భారీగా  
 థియేటర్ లలో విడుదల చేయాలని భావించినా

# గ్రామకూ బలకట్టమున్న తెలుగుమ్రాయలు



తెనాలమ్మాయీగా సుపరిచితం. ముందు బాలివుడ్ లిప్రయత్నించి తెలుగు ప్రైక్షకుల ముందుకొచ్చింది. ఈ అమ్మడికి అందాల ఆరబోతలో ఎలాంటి అశ్యంతరాలు లేవు మన తెలుగుమ్మాయీలా ఇలా గ్రామర్ పో చేస్తోంది అని అవాక్కయ్యేలా శోభిత గ్రామర్ పో చేస్తే చెలరెగిపోతోంది అయితే అందాల పోటీలు ర్యాంప్ పోలతో ఉన్న లేపిన శోభితకు ఏది చాలా చిన్న విషయమే నుహే. ఈ మధ్య

వరంగల్ చిన్నది రఁడొ రెభ్య కూడా తానూ ఎందులో తక్కువ  
కాదంటూ రెచ్చిపోతోంది. లన్నె స్టోరీన్ రిమేక్స్ రఁడొ చేసిన  
రచ్చ అంతా ఇంతా కాదంటున్నారు. ఇక బిగ్ బాన్ - తెలుగు  
ఫీమ్ నందిని రాయ్ కూడా మన తెలుగుమ్మాయే. పక్క పైదరాబాదీ.  
నినిమాల్స్ పెద్దగా రాశించలేకపోతున్న వెట్ నిరీస్తులో  
మాత్రం రెచ్చిపోతోంది. లోదుస్తుల్లోనూ భార్టోలికి పోజులిస్తూ  
రెచ్చగొట్టిస్తోంది. తేజస్వి మాది వాడ కూడా ఈ తరహాలోనే  
బిగ్ బాన్లో పాపులరై సోషల్ మీడియాల్స్ చెలరేగుతున్నారు.  
అనంతపురం అమ్మాయి ఉర్కుక్కివాలా చిత్రంతి ఎంట్రీ ఇచ్చిన  
సంగతి తెలిసిందే, ప్రియాంక జవాల్స్ దేరింగ్ అండ్ డాషింగ్  
షో గురించి ఆసక్తికర చర్చ సాగింది. ఇక ఇప్పటికే బిగ్ బాన్  
-తెలుగు షోలో అవకాశాలు అందుకున్న పలువురు థాములు  
ఇటీవల గ్లామర్ షోకి ఏమాత్రం వెనకంజ నేయడం లేదు.  
నిరంతర సోషల్ మీడియా భార్టోమూట్లతో అధిమానుల్ని  
పెంచుకుంటున్నారు. ఇలా అవకాశాల కోసం చెలరేగిపోతున్న మన  
తెలుగుమ్మాయిల రిష్ట్ ఇంకా పెరిగే సూచనలే ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి.  
రంగుల ప్రపంచంలో గ్లామర్ వలలతోనే అవకాశాలు  
దక్కేంది. ఈ విషయాన్ని తెలుగుమ్మాయిలు ఇప్పుడిప్పుడే వంట  
పట్టించుకుంటున్నారని అనుకోవచ్చేమో!