





### వారికీ మత్స్యకార భరోసా ఇవ్వండి

- మంత్రికి మత్స్యకారులు

మత్స్యకార్మిక సంఘం విజ్ఞప్తి  
ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో  
సముద్రం, నదులు, ఉప్పుబీరు, నదీపాయల్లో తరతరాలుగా చేపల వేటనే వృత్తిగా చేసుకుని జీవిస్తున్న 25,603మందికి వైఎస్ఆర్ మత్స్యకారభరోసా పడక అందడంలేదని, తక్షణమే వారికి భరోసాను వర్ధింపజేసి ఆదుకోవాలని రాష్ట్ర మత్స్య సంక్షేమశాఖ మంత్రి సీదీరి అప్పలరాజును ఆంధ్రప్రదేశ్ మత్స్యకారులు, మత్స్య కార్మికసంఘం కోరంది. ఈ మేరకు మంత్రికి సంఘం రాష్ట్ర అధ్యక్షులు కె శ్రీనివాసరావు ఆదివారం లేఖ రాశారు. 2021 మే 15న కాలంలో మత్స్యకారులకు ఇచ్చే భృతి విషయంలో వయస్సు, ఇతర సంక్షేమ పథకాలను పరిగణనలోకి తీసుకుని మత్స్యకారులకు భృతి ఇవ్వకుండా అపదం న్యాయం కాదని తెలిపారు.

ప్రజాశక్తిపై స్పందన ఫోన్ : 9490099006

ప్రజల పత్రికకు ప్రజలే హృదయధృకులు. ప్రజాశక్తిలో మీకు నచ్చిన నచ్చని అంశాలను ఎప్పుడెప్పుడు మా దృష్టికి తీసుకువస్తే మరింత పడును పెంపుకోవడానికి వీలవుతుంది.

94900 99006 ఫోన్ నెంబర్‌కు ఆదివారం మినహా ప్రతి రోజూ మధ్యాహ్నం 12 నుంచి నాియంత్రం 6 గంటల మధ్య మీ అభిప్రాయాలు తెలియజేయవచ్చు.. మీరు చెప్పేది క్లుప్తంగా సూచిగా పథ్యధిగా వుండాలి. ఇప్పటికే చాలా మంది వంపత్తున్న విమర్శలు, సూచనలు హుకు బాగా ఉపయోగపడు తున్నాయి. వారందరికీ కృతజ్ఞతలు. అభిప్రాయాలు వంపవద్దన్నీ..

స్పందన, ప్రజాశక్తి తెలుగు డైరీ, ప్రజాశక్తి భవనం-అమరెడ్డి కాటన్, ఆరవింద హైవ్వూల్ దగ్గర, కాడేపల్లి, గుంటూరు జిల్లా - 522 501కు కానీ editorprajasakti@gmail.comకు వంపవచ్చు.

మావోయిస్టు నేత మధుకర్ మృతి  
ప్రజాశక్తి - హైదరాబాద్ బ్యూరో  
దండకారణ్యం 'సైఫల్ జోన్' డివిజన్ మావోయిస్టు కమిటీ కార్యదర్శి గడ్డం మధుకర్ ఆదివారం మరణించాడు. కరోనా చికిత్స కోసం వరంగల్ వచ్చిన మధుకర్‌ను నాలుగు రోజుల క్రితం పోలీసులు అదుపులోకి తీసుకున్నారు. హైదరాబాద్‌లోని ఉస్మానియా ఆస్పత్రిలో చికిత్స పొందుతూ ఆయనకు తెల్లవారజామున మరణించాడు. మృతదేహాన్ని మధుకర్ స్వగ్రామమైన కుమురంభీం జిల్లా జెజ్జూర్ మండలం కత్తపల్లి గ్రామానికి పోలీసులు తరలించారు. సుమారు 22 ఏళ్ల క్రితం పీపుల్స్‌వారి ద్వారా మధుకర్ సభ్యుడిగా చేరారు. దండకారణ్యంలో మావో యిస్టు రిక్రూట్‌మెంట్‌లో ఆయన కీలకంగా వ్యవహరించారు. దండకారణ్యంపై మంచి పట్టున్న మధుకర్ దాడులకు వ్యూహరచనలో కీలకంగా వ్యవహరించేవారు.

# 'పెట్రో' ధరలు తగ్గించాల్సిందే..

### సిపిఎం ఆధ్వర్యంలో ఆందోళనలు

ప్రజాశక్తి-యంత్రాంగం  
'పెట్రోల్, పెట్రోల్ ధరలను తగ్గించాలని డిమాండ్ చేస్తూ సిపిఎం ఆధ్వర్యంలో రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా పలుచోట్ల ఆందోళనలు నిర్వహించారు. కరోనా కష్ట కాలంలో ఆదుకోవాల్సిన ప్రభుత్వం.. జలా ధరలు పెంచడం సరికాదని నేతలు ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. ఆటోలను తాళ్లతో లాగుతూ నిరసనలు తెలిపారు. విజయనగరం జిల్లా గజపతిసగంలోని నాలుగురోడ్డు జంక్షన్‌లో సిపిఎం జిల్లా కార్యదర్శి తమ్మివేని సూర్యనారాయణ అధ్యక్షాన రాస్త్రాలోకే చేశారు. విజయనగరం, బలిజిపేట, శృంగవరపుకోటలో ఆందోళనలు చేశారు. ప్రకాశం జిల్లా వీరాల, అద్దకి బస్టాండ్ సెంటర్‌లో ఆటోలను తాళ్లతో లాగుతూ నిరసన తెలిపారు. ఆంధ్రకిలో సిపిఎం తూర్పు ప్రకాశం కార్యదర్శి పూనాటి అంజనేయులు మాట్లాడుతూ పెట్రోల్ ధరలను వెంటనే తగ్గించాలని డిమాండ్ చేశారు. మద్దిపాడు, వెలిగిండ్ల, సిఎస్‌పురంలో నిరసనలు జరిగాయి. కర్నూలు జిల్లా వ్యాప్తంగా పెట్రోల్ బంకుల ఎదుట నిరసన తెలిపారు. కర్నూలులోని మెడికల్ కళాశాల పక్కన ఉన్న పెట్రోల్ బంకు వద్ద చేపట్టిన ధర్వాలో సిపిఎం జిల్లా కార్యదర్శి కె. ప్రభాకర్ రెడ్డి పాల్గొని మాట్లాడారు. పశ్చిమగోదావరి జిల్లా బోడూరు, నల్లూరు జిల్లాలో పెట్రోల్ బంకుల ఎదుట ఘటకార్లుతో నిరసనలు తెలిపారు. కడపలో నిర్వహించిన ధర్వాలో సిపిఎం

# రాష్ట్రంలోకి పాక్షికంగానే 'నైరుతి'



ప్రజాశక్తి- గ్రేటర్ విశాఖ బ్యూరో, యంత్రాంగం  
నైరుతి రుతుపవనాలు కర్లాటక, తమిళనాడు, మహారాష్ట్ర, ఈశాన్య రాష్ట్రాలు అంతటా పూర్తిగానూ, ఎపి, తెలంగాణలో పాక్షికంగానూ కొనసాగుతున్నాయి. ఆదివారం నాటికి మధ్యప్రదేశ్, తెలంగాణ, రాయలసీమ మీదుగా ఉత్తర తమిళనాడు వరకూ 0.9 కిలోమీటర్ల ఎత్తు వర్ష వర్ష ఉపరితల డ్రేజీ ఏర్పడడం వల్ల ఎపిలోని రాయలసీమలో రాగల 24 గంటల్లో మోస్తరు వర్షాలు కురిసే అవకాశాలు ఉన్నాయని వాతావరణ శాఖ అధికారులు తెలిపారు. ఎపిలోకి పూర్తిగా ప్రవేశించేందుకు మరో రెండు రోజుల సమయం

పడుతుందని వాతావరణ శాఖ అధికారులు తెలిపారు. దేశంలో నైరుతి రుతుపవనాలు ప్రవేశించి తేరళ, మహారాష్ట్ర, కర్నాటక, మధ్యప్రదేశ్ తమిళనాడు తదితర రాష్ట్రాను తాకినప్పటికీ ఎపి, తెలంగాణ రాష్ట్రాల్లో పూర్తిగా ప్రవేశించనందున రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఎండల ప్రభావం కనిపిస్తోంది. నైరుతి ప్రవేశించినంత మాత్రాన వాతావరణం చల్లగా మారడం, వర్షాలు కురవడం జరగని, దక్షిణ దిశ నుంచి గాలులు వచ్చాక చల్లని వాతావరణం ఎపిలో కనిపించనుందని చెప్తన్నారు. ప్రస్తుతం ఉత్తర, వాయువ్య దిశ నుంచే గాలులు రావడం వల్ల వేడి కొనసాగుతోంది. గాలి

ప్రజాశక్తి - బొబ్బిలి  
నూతన విద్యా విధానం అమలుకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తీసుకొచ్చిన 172 జిబి.సు తక్షణమే రద్దు చేయాలని, ప్రాథమిక విద్యా రంగాన్ని బలోపేతం చేయాలని యుటిఎఫ్ రాష్ట్ర కార్యవర్గ సభ్యులు కె.విజయగౌరి డిమాండ్ చేశారు. నూతన విద్యా విధానంపై విజయనగరం జిల్లా బొబ్బిలి పట్టణంలోని జయప్రకాష్ నారాయణ మున్సిపల్ పాఠశాలలో యుటిఎఫ్ ఆధ్వర్యంలో ఆదివారం సమావేశం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా ఆమె మాట్లాడుతూ కార్పొరేట్ విద్యను పరోక్షంగా ప్రోత్సహించేలా నూతన విద్యా విధానం ఉండవచ్చు. కేంద్రం రూపొందించిన ఈ విద్యా విధానాన్ని బలవంతంగా రాష్ట్రాల్లో అమలు చేయించే ప్రయత్నం చేయడం దారుణమని పేర్కొన్నారు. దీనివల్ల ప్రభుత్వ పాఠశాలల సంఖ్య తగ్గడంతో పాటు ఇన్సూఫ్ట్ గర్విణులు, బాలింతలు, చిన్నారులకు పోషకాహారాన్ని అందిస్తోన్న అంగన్వాడీ కేంద్రాలు కరువుగరవుతాయని తెలిపారు. ప్రస్తుతం ఉన్న విద్యా వ్యవస్థను పటిష్ఠం చేయకుండా నూతన విద్యా విధానాన్ని అమలు చేయడం సరికాదని, వెంటనే జిబి 172ను రద్దు చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. ఈ సమావేశంలో పాఠశాల ప్రధానే అమలయ్య శారద, యుటిఎఫ్ జిల్లా నాయకులు తేజవరావు, పి.సత్యనారాయణ, ఆనెం (సీని, పి.బిల్లిబాబు పాల్గొన్నారు.

ఆ పోలీసులపై చర్యలు తీసుకోవాలి: డివైఎఫ్‌ఐ  
ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో  
విశాఖపట్నం ఆపోలో ఆసుపత్రిలో పనిచేస్తున్న లక్ష్మీఅవర్గ విధులు ముగించుకుని వెళుతున్న సమయంలో పోలీసులు అమెపట్ల దురుసుగా వ్యవహరించారని, ఆ పోలీసులపై తగు చర్యలు తీసుకోవాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని డివైఎఫ్‌ఐ రాష్ట్ర కమిటీ డిమాండ్ చేసింది. ఈ మేరకు డివైఎఫ్‌ఐ రాష్ట్ర అధ్యక్ష, ప్రధానకార్యదర్శులు జి రామన్న, ఎం సూర్యారావు ఆదివారం ప్రకటన విడుదల చేశారు. అవర్గ తన ఐడి కార్డు, వాహన ఆనుమతిపత్రం చూపించినా పోలీసులు అవేపి పట్టించుకో కుండా జరిపించా విధింపడం దుర్మార్గమని పేర్కొన్నారు.

- పూర్తి ప్రవేశానికి మరో రెండు రోజులు
- రాగల 24 గంటల్లో వర్షాలకు అవకాశం
- గుంటూరులో పిడుగుపాటుకు పాడి రైతు దుర్మరణం

దిశ మారాలన్నా నైరుతి వచ్చినా నిరంతరాయంగా వర్షాలు కురవాలన్నా పశ్చిమ మధ్య బంగాళాఖాతంలో అల్పవీడనాలు (నిరంతరాయంగా) ఏర్పడితేనే ఎపి, తెలంగాణ రాష్ట్రాలకు చల్లని వాతావరణం అందుతుందని వాతావరణ నిపుణులు చెప్తున్నారు. పశ్చిమ మధ్య బంగాళాఖాతంలో అల్పవీడనం ఏర్పడితే ఐది ఒడిశా వైపే ప్రయాణించి ఎపిలో వాతావరణం చల్లబడుతుంది. నైరుతి రుతుపవనాలు పూర్తిగా ప్రవేశిస్తే గాలి దిశ సర్దుబాటు జరిగి ఎండలు తగ్గతాయి. గత ఏడాది వర్షాకాలంలో అల్పవీడనాలు ఉన్నాయి. ఈ ఏడాది కూడా అల్పవీడనాలకు అవకాశాలు అధికంగా ఉన్నాయన్నది వాతావరణ శాఖ వెల్లడించింది. కాగా, ప్రకాశం జిల్లా పెద్దదోర్నాలలో శనివారం అర్ధరాత్రి నుండి ఏకభాటిగా నాలుగైదు గంటల పాటు భారీ వర్షం కురిసింది. దీంతో పట్టణంలోని రోతట్టు ప్రాంతాల్లో రెండు అడుగులు మేర వర్షం నీరు నిలిచింది. అయినామృత్యులోని వెలుగొండ తీగరేరు కాలవ సమీపంలో పాఠశాల వరపు నీటితో చెరువును తలపించాయి. గుంటూరు జిల్లా అచ్చంపేట మండలం పెదపాలెం గ్రామానికి చెందిన పాడి రైతు దేవాబత్తిని శ్రీనివాసరావు (45) పిడుగుపాటుకు ఆదివారం మరణించాడు.

## మున్సిపల్ టీచర్లకు జిపిఎఫ్ ఖాతాలు

వెంటనే ప్రారంభించాలని మంత్రి బొత్తుకు యుటిఎఫ్ లేఖ  
ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో  
మున్సిపల్ పాఠశాల ఉపాధ్యాయులకు బ్రెజిలీల ద్వారా జిపిఎఫ్ ఖాతాలు వెంటనే ప్రారంభించేందుకు తగు ఆదేశాలు ఇవ్వాలని యుటిఎఫ్ డిమాండ్ చేసింది. ఈ మేరకు మున్సిపల్ శాఖ మంత్రి బొత్తు సత్యనారాయణకు, ఆ శాఖ అధికారులకు యుటిఎఫ్ అధ్యక్ష ప్రధాన కార్యదర్శులు ఎన్ వెంకటేశ్వర్లు, కెఎస్ఎస్ ప్రసాద్ మొలల్ ద్వారా ఆదివారం లేఖ పంపారు. పిఎఫ్ ఖాతాలు ప్రారంభించే ముందు ఉపాధ్యాయుల వ్యక్తిగత ఖాతాల్లో ఉన్న సొమ్మును వడ్డీతో సహా రెక్విరీచి వివరాలు సమర్పించాలని మున్సిపల్ శాఖ డైరెక్టర్ ఇచ్చిన ఆదేశాలు ఇప్పటికీ అమలు కాలేదని తెలిపారు. కొన్ని మున్సిపాలీటీలు బ్యాంకుల్లో వ్యక్తిగత ఖాతాలు తెరిచి జమ చేస్తున్నారని వివరించారు. లోన్లు, పార్క్ ఫైనన్స్ వంటివి మంజూరు చేస్తున్నా నిర్వహణ మాత్రం ఇప్పటికీ అప్రవృత్తంగానే ఉందని

కోవిడ్ బాధ్యుల నుంచి తప్పుకుంటున్న జగన్ : సోమ  
అమరావతి: ముఖ్యమంత్రి జగన్‌మోహన్‌రెడ్డి కోవిడ్ బాధ్యుల నుంచి తప్పుకునేవానిని చూపుతున్నారని బిజెపి రాష్ట్ర అధ్యక్షులు సోమ వీరాజు ఆరోపించారు. విజయ వాడలోని బిజెపి రాష్ట్ర కార్యాలయం నుంచి ఆదివారం ఆన్‌లైన్‌లో మీడియాతో మాట్లాడారు.



దీక్షలనుద్దేశించి మాట్లాడుతున్న ఆదినారాయణ

### ప్రభుత్వ రంగాల నిర్వీర్యం ప్రజాద్రోహం

115వ రోజుకు 'ఉక్కు' దీక్షలు  
ప్రజాశక్తి - ఉక్కుగరం, విశాఖ  
ప్రభుత్వానికి లాభాలు చేకూర్చే ప్రభుత్వ రంగాల్ని నిర్వీర్యం చేయాలను కోవడం ప్రజాద్రోహమని ఎఐటీయూసీ నాయకులు డి.ఆదినారాయణ అన్నారు. విశాఖ స్టీల్‌ప్లాంట్ ప్రయువేతకరణను వ్యతిరేకిస్తూ విశాఖ ఉక్కు పరిరక్షణ పోరాట కమిటీ అధ్యక్షాన కూర్చుపాలెంలోని స్టీల్‌ప్లాంట్ ఆర్మి వద్ద చేపట్టిన రిలే నిరాహార దీక్షలు ఆదివారం నాటికి 115వ రోజుకు చేరుకున్నాయి. దీక్షలనుద్దేశించి ఆదినారాయణ మాట్లాడుతూ కేంద్ర ప్రభుత్వం అనుసరిస్తోన్న కార్మిక వ్యతిరేక విధానాలపై చేపట్టిన స్టీల్‌ప్లాంట్ ఉద్యమంతో మిగిలిన పరిశ్రమల్లోని కార్మికుల్లోనూ చైతన్యం వస్తోందన్నారు. కార్మికుల వేతన ఒప్పంద జాప్యం, పరిశ్రమ ప్రైవేటీకరణ వంటి ప్రధాన సమస్యలపై ఉత్పత్తికి అటంకం లేకుండా కార్మికులు పోరాటం చేస్తున్నారని తెలిపారు. ఒకవైపు నిర్వాసితులకు హక్కున్నాయి న్యాయం జరగకుండా, మరోవైపు ఉద్యోగులకు అన్యాయం చేస్తూ కేంద్రం తీసుకున్న ప్రైవేటీకరణ నిర్ణయం ఈ ప్రాంతాన్ని అభివృద్ధికి దూరం చేస్తుందన్నారు. మెడికల్ ఆక్సిజన్ ఉత్పత్తి ద్వారా వేలాది మందికి స్టీల్‌ప్లాంట్ ఆక్సిజన్ అందించి ప్రాణాలు కాపాడిందని తెలిపారు. కరోనా బాధితులను కాపాడేందుకు స్టీల్‌ప్లాంట్లో సుమారు 300 పడకలతో కరోనా కేర్ సెంటర్ ఏర్పాటు చేశారన్నారు. కార్మికులు, పరిశ్రమలు చెల్లిస్తున్న పన్నుల తోటే ప్రభుత్వాలు నడుస్తున్నాయని గుర్తుంచుకోవాలని పేర్కొన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో జె.రామకృష్ణ, కెఎస్.ఎం.రావు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

### కేంద్ర వ్యాక్సిన్ విధానంపై 8న వెబినార్

ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో  
కేంద్ర ప్రభుత్వం వ్యాక్సిన్‌షన్ పంపిణీ విషయంలో అవలంభిస్తున్న తీరుపై మంగళవారం వెబినార్ నిర్వహిస్తున్నట్లు మాకినీని బసవప్పస్యయ్య విజ్ఞాన కేంద్రం (ఎపిఎఐ) కార్యదర్శి పి మురళీకృష్ణ తెలిపారు. ఈ మేరకు ఆయన ఆదివారం ప్రకటన విడుదల చేశారు. ఎంబీవికె, యుటిఎఫ్, జెపిఎపిసి సంయుక్తంగా ఈ వెబినారాు నిర్వహిస్తున్నట్లు పేర్కొన్నారు. కేంద్ర వ్యాక్సిన్ విధానం రాజ్యాంగ వ్యతిరేకమా? అనే అంశంపై మాజీ కేంద్ర సమాచార కమిషనర్, ఐస్కాల్ యూనివర్సిటీ డీన్ మాడభూషి శ్రీధర్ వెబినార్‌లో ప్రసంగించనున్నారని తెలిపారు. మంగళవారం సాయంత్రం 6గంటలకు ఈ వెబినార్ APUTF Social MEDIA, Jana Vignana Vedika - AP, Makineni Basavapunniah Vignana Kendram MBVK ఫేస్‌బుక్ పేజీలలో ఈ లైవ్ కార్యక్రమాన్ని లైవ్‌చించవచ్చునని తెలిపారు. ప్రజాస్వామ్య ప్రజాతంత్రవాదులు, రాష్ట్ర ప్రజలంతా వెబినారాు జయప్రదం చేయాలని కోరారు.

### కాకినాడ నర్సుల వేతనాలపై కదలిక

ఎపిసిఎల్‌ఎ పిటిషన్‌కు స్పందన  
ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో  
కాకినాడ ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో పనిచేస్తున్న కాంట్రాక్టు, జైబోస్కోరింగ్ సిబ్బందికి 10 నెలలగా వేతనాలు రావడంలేదని, వారికి తక్షణమే జీతాలు ఇప్పించాలంటూ ఆంధ్రప్రదేశ్ పౌరహక్కుల సంఘం (ఎపిసిఎల్‌ఎ) హైకోర్టులో వేసిన పిటిషన్‌కు అధికారల్లో కదలిక వచ్చింది. సర్దులకు జీతాలు ఎందుకు ఇవ్వడంలేదని హైకోర్టు వైద్యారోగ్యశాఖ అధికారులను నిలదీసింది. దీనిపై స్పం దించిన సంబంధిత హోస్పిటల్ సూపరింటెండెంట్ ఆంధ్రప్రదేశ్ మెడికల్ ఎడ్యుకేషన్ డైరెక్టరు ఒ. లేఖ ద్వారా ఎదురైన ఇష్యూలను నిలదీసింది. జీతాలు ఇవ్వకపో వడం నిజమేనని పేర్కొన్నారు. వీరి జీతాల విషయమై ప్రభుత్వ అధికారులకు లేఖలు పంపామని, కానీ ప్రభుత్వం నుండి జీతాలు విడుదల కాకపోవడం వల్ల సర్దులకు జీతాలు అందలేదని తెలిపారు. ఈ నెల 16లోపు తమకు వేతన బకాయిలు చెల్లించాలని, లేకుంటే సమ్మె చేస్తామని నర్సులు ఇప్పటికే నోటీసులు ఇచ్చారని, తక్షణమే వారి సమస్యను పరిష్కరించాలని డైరెక్టర్‌ను కోరారు. తమ సమస్యను హైకోర్టు దృష్టికి తీసుకెళ్లిన ఎపిసిఎల్‌ఎకు నర్సులు కృతజ్ఞులను తెలిపారు.

<div>ఐడిఎఫ్‌ఎస్ ఫస్ట్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్</div> <div>(ఎస్టేబ్లిష్మెంట్ ఫస్ట్ లిమిటెడ్, ఐడిఎఫ్‌ఎస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్తో కలవడమైనది మరియు ఐడిఎఫ్‌ఎస్ ఫస్ట్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్‌గా ప్రస్తుతం పిలువబడుతుంది) (CIN : L65110TN2014PLC097792)   సమాచిత కార్యాలయం: కెఆర్‌ఎం టవర్స్, 8వ అంతస్తు, హెగ్డెగింగస్ రోడ్, చెట్టిపేట, చెన్నై-600031. Bె: +91 44 4564 4000 ఫ్యాక్స్: +91 44 4564 4022</div> <div> <div></div> <div>IDFC FIRST Bank</div> </div>					
<b>(నికూరిలిజేషన్ లండ్ రికన్‌స్ట్రక్షన్ ఆఫ్ సైన్‌నాన్నియల్ లస్సెన్స్ లండ్ ఎన్‌ఫోర్స్‌మెంట్ ఆఫ్ సెక్యూరిటీ ఇంటర్వెన్యూక్స్, 2002 యొక్క సెక్షన్ 13(2) క్రింద సోటిను)</b>					
<b>ఐడిఎఫ్‌ఎస్ ఫస్ట్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్ (ఎస్టేబ్లిష్ కాపిటల్ ఫస్ట్ లిమిటెడ్, ఐడిఎఫ్‌ఎస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్తో కలవడమైనది మరియు ఐడిఎఫ్‌ఎస్ ఫస్ట్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్‌గా ప్రస్తుతం పిలువబడుతుంది) నుండి దిగిన పేర్కొన రుణగ్రహీతల మరియు సహ-రుణగ్రహీతల సెక్యూర్టీ లోన్స్ పొందుతున్నారు. దిగిన పేర్కొన రుణగ్రహీతల మరియు సహ-రుణగ్రహీతల వారికి సంబంధించిన ఆస్తులను సెక్యూర్టీ కాకట్ల పెట్టి రుణాలు పొందారు. సంబంధిత లోన్ ఒప్పందం ప్రకారం నియమాలు మరియు పథకుల అనుసారం విఫలం చెందినారు మరియు ఇవి సెక్యూర్టీ భద్రతానా అవసరమైన ఆస్తులను విక్రయించడానికి వసతులను కల్పించాయి. ఐడిఎఫ్‌ఎస్ ఫస్ట్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్ (ఎస్టేబ్లిష్ కాపిటల్ ఫస్ట్ లిమిటెడ్, ఐడిఎఫ్‌ఎస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్తో కలవడమైనది మరియు ఐడిఎఫ్‌ఎస్ ఫస్ట్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్‌గా ప్రస్తుతం పిలువబడుతుంది) వారి బకాయిలు మొత్తం, జారీ చేసిన సంబంధిత నోటీసులలో పేర్కొనడమైనది దిగిన వడ్డీతో చాలా వివరించబడింది మరియు సరకు మొత్తానికి తరచువే వడ్డీ వర్తిండును మరియు సంబంధిత తేదీల నుండి ఒప్పందం లేకు ప్రకారం చార్జ్ చేయబడును.</b>					
క్ర. సం	లోను ఖాతా సం.	లోను రకం	రుణగ్రహీతలకు ముందు సహ-రుణగ్రహీతల పేరు	సెక్షన్ 13(2) సోటిను తేది	సెక్షన్ 13 (2) సోటిను ప్రకారం మొత్తం బకాయిలు
					<b>అన్ని చిరునామా</b>
	1 11401121 11401957 11401420 11244414 & 11399503	లోను ఎదురుగా అన్ని	1. రజత్ ఎక్స్‌ప్రెస్స్ 2. టేక్ బాత్ 3. షేక్ బాత్‌బీమ్	11-04-2021	INR 20755550.52/-
					<b>అన్ని సం.1:</b> సల్లపాడు, గుంటూరు మున్సిపాలిటీ కార్పొరేషన్ పరియో, సల్లపాడు సబ్-రిజిస్ట్రీ, గుంటూరు జిల్లా యొక్క డో.సం.533లోని ఫ్లాట్ నం.1 (206-255 చ.గ.జాలు)లోని స్థలం యొక్క 618.75 చ.గ.జాలు (517.34 చ.మీటర్లు), ఫ్లాట్ నం.2 (206-25 చ.గ.జాలు) & 3(206-25 చ.గ.జాలు) యొక్క విస్తీర్ణం గలది., పార్శ్వలు: తూర్పు: రోడ్, ఉత్తరదిగ్గి వెంకట శివారెడ్డి భద్రా, వడమర: 30 అడుగుల వెడల్పు రోడ్, ఉత్తరం: ఎం. వెంకటేశ్వరరావు అన్ని, దక్షిణం: ఫ్లాట్ నం. 4.
					<b>అన్ని సం.2:</b> సల్లపాడు గ్రామం డా వంచాయక్, సల్లపాడు సబ్-రిజిస్ట్రీ, గుంటూరు జిల్లా యొక్క డో.సం.411లోని స్థలం యొక్క 287 చ.గ.జాల (241.08 చ.మీటర్లు) యొక్క విస్తీర్ణం గలది., పార్శ్వలు: తూర్పు: చల్లా వేలిరెడ్డి భద్రా, వడమర: పాల్కు, భాగం సాహెబ్ యొక్క స్థలం, ఉత్తరం: గాడి వెంకటరామెడ్డి భద్రా, దక్షిణం: 18 అడుగుల వెడల్పు బజార్.
					<b>అన్ని సం.3:</b> భవనం డోర్ నం.1 152/11 ఆనెసిమెంట్ సం.206, సల్లపాడు డో.సం.416/బి ఆఫ్ గ్రామకంఠం, సల్లపాడు సబ్ రిజిస్ట్రీ, గుంటూరు జిల్లాలో స్థలం యొక్క 146 చ.గ.జాలు (122.07 చ.మీటర్లు) యొక్క విస్తీర్ణం., పార్శ్వలు: తూర్పు: రోడ్, వడమర: ఎన్‌ఎల్‌ఎ ప్రైవేట్ అన్ని, ఉత్తరం: సూతా తాకుంతుల అన్ని, దక్షిణం: ఫ్లాట్ నం. 2
					<b>అన్ని సం.4:</b> సంబంధిత డోర్ నం.10-147/1, ఆనెసిమెంట్ సం.125, డో.సం.824 ఆఫ్ అంకిరెడ్డిపాలెం గ్రామం, చల్లావారిపాఠం వంచాయక్ సల్లపాడు సబ్-రిజిస్ట్రీ, గుంటూరు జిల్లా వద్ద గల సంబంధితకానిలో ఆర్.సి.సి భవనంలో సహ స్థలం యొక్క 123 చ.గ.జాలు (103.32 చ.మీటర్లు) విస్తీర్ణం గలది.
2	25384170	హోమ్ లోను	1. బాలచాగయ్య గుమ్మ 2. నాగమ్మ గుమ్మ	11-04-2021	INR 3764489.46/-
3	24381451	లోను ఎదురుగా అన్ని	1. లోనంలోకేశ్వరరావు 2. బోసం లక్ష్మి	20-04-2021	INR 1933204.59/-
4	6793705	హోమ్ ప్రెసెన్స్ HI	1. చాగండిపాటి త్రిశాతకుమార్ 2. తెల్లకుల రత్న ప్రసన్న 3. వెన్నెర్ల కెడెఆర్ ఎంబిరెస్ట్రెజెన్, C/o శ్రీ చాగండిపాటి త్రిశాతకుమార్	10-05-2021	INR 2301813.50/-
5	13438442	లోను ఎదురుగా అన్ని	1. చండోలు లక్ష్మణ్ 2. చండోలు హుషన్ 3. నార్కట్ లిక్విడ్స్	20-04-2021	INR 1696021.38/-
6	14648481	హోమ్ లోను	1. సన్వర్తనరెడ్డి రెడ్డి 2. సుబ్బారెడ్డి నందిపాటి	11.04.2021	INR 3244995.98/-
<p>ఈ ప్రసవణ తేదీ నుండి 60 రోజులపాగా పై వడ్డీతో వివరించిన వివరాల ప్రకారం సంబంధిత తేదీలు మరియు ఇతర ఘట్టాలలో ఒప్పందం వడ్డీబాతో ఐడిఎఫ్‌ఎస్ ఫస్ట్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్ (ఎస్టేబ్లిష్ కాపిటల్ ఫస్ట్ లిమిటెడ్, ఐడిఎఫ్‌ఎస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్తో కలవడమైనది మరియు ఐడిఎఫ్‌ఎస్ ఫస్ట్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్‌గా ప్రస్తుతం పిలువబడుతుంది) వారు బకాయిలు రాబట్టుకొనుటకు పై పేర్కొన కాట్లపెట్టిన ఆస్తులకు వ్యతిరేకంగా దిగిన సంతకరారుడు SARFAESI చట్టం యొక్క సెక్షన్ 13(4) మరియు సెక్షన్ 13(13) ప్రకారం నిబంధించబడిన అమలుపాదాలు. తమిళనాడు నుండి సెక్యూర్టీ ఆస్తులను విక్రయించాలి లేదా విపరీతంగానూ ఐదీ చేయాలకు సరకు చట్టం సెక్షన్ 13(13) ప్రకారం నిబంధించబడును.</p>					
<p>సం/అ- అధికృత అధికారి ఐడిఎఫ్‌ఎస్ ఫస్ట్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్ (ఎస్టేబ్లిష్ కాపిటల్ ఫస్ట్ లిమిటెడ్, ఐడిఎఫ్‌ఎస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్తో కలవడమైనది మరియు ఐడిఎఫ్‌ఎస్ ఫస్ట్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్‌గా ప్రస్తుతం పిలువబడుతుంది)</p>					
<p>తేది: 07.06.2021 స్థలం: ఆంధ్రప్రదేశ్</p>					

మాత్రమే చెప్పాం.' అని పేర్కొన్నారు. ఆనందయ్య

కుటుంబం ఈ వెబ్‌సైట్‌కు ఒప్పకోహవడంతో ఎవరి అనుమతి లేకుండా తయారు చేసిన వెబ్‌సైట్ మాడో తేదీన తొలగించిన సంగతి తెలిసింది.

వెబ్‌సైట్‌ను మేమే తయారు చేశాం

చిల్డ్రేట్ వెబ్‌సైట్‌ను మేమే తయారు చేశాం. పది రోజులు అదే పనిలో ఉన్నాం. ఇందులో ఎవ్వెళ్లెవ్వరి ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు. అధికారులకు కూడా మాపించిండా. ఆనందయ్యతో కూడా మాట్లాడారు, లేట్లు పైనలో కాలేదు. ప్రాజెక్టు ముందుకుపోకపోవడంతో వెనక్కి వెళ్ళాం. ఇంతలో నే సోమిరెడ్డి మా కంపెనీపై అభయండాలు వేశారు. అందుకే కేసు పెట్టాం.

-సర్పదారెడ్డి, శ్రీశ్రీకే సన్న ఎమ్మీడి









కథా కావరి

ఆయనో కథాకావరి గూడుకోసం పక్షి ఒకో పుల్లను ఏరి ఏరి తెచ్చిన చందాన తన నిజ నిలయాన్ని కథానిలయం చేసి కథానిక చిరునామాగా తానే మారిన కథా మహర్షి పొగలేని యజ్ఞాన్ని చేసిన కమ్మనైన కథా క్రాంతిదర్శి

తన తనవునిదా కథే తన అణువణువూ కథే తనలో ప్రవహించే రక్తం ఓ తియ్యదైన కథా కాసారం కమ్మనైన పాల సముద్రం అక్షరాన్నే నమ్ముకున్న ఆ కథా వారధి ఆయనే కథకు రధి సారధి తానే మరి

దేశాలు ఖండాలు దాటొచ్చే వలన వక్షలూ చల్లగా అయ్యిని చేరతాయి కథలు ఐతే మళ్ళీ తిరిగి వెళ్ళలేవు ప్రతి కథా ఎంత పోయిగా సేద తీరుతుందక్కడ తెలుసా నుమ్రుదంలో పడిన చినుకుమల్లే తాను సంద్రాన్ని అయ్యానన్న సంతోషం సందోహం మధ్య అలల్లా కథలు లేచిపడతాయక్కడ తిరిగి ఆ నీడకే చేరతాయి మరి ప్రేమ అవ్వాయితల మధ్య శాశ్వతంగా మనలందం కోసం

కారా మాస్టారు మరి రాదని ప్రతి కథా కన్నీరు పెట్టింది ఇక మా పెద్ద ఎవరన్న ప్రశ్న కథానిలయం అన్న అక్షరాల నడుమ మాస్టారి చిరునవ్వు కనిపించి తన కళ్ళు తానే తుడుకుకొని సంభాషించుకొంది తననుతాను సముదాయించుకుంది ప్రతి కథ.....

- జంధ్యాల రఘుభాను 98497 53298



మరమనిషి

మార్పు కోసం ఓ యాతన కళ్ళలో చాటులేనుకుని ఓ జీవితకాల నిరీక్షణ అంతా కోల్పోయాక అంటరాని వసంతం ఎన్ని రంగుల్ని పలుముకుందో..

కళ్ళలో పొడుచుకున్న ఇంద్రధనుస్సులు కన్నీళ్లు రాలిపోతున్నాయి నేలలో ఇంకిన దుఃఖం మట్టి నాసనై వ్యాంతా అలుముకుంటుంది మనసును గట్టిగా బిందుకుంటే బాధల సమాహారే అన్న ఎందుకీ పరాధీనత!? ఎందుకీ బానిసత్వం!? నా వెనుక ఎదు తరాలను ప్రశ్నించాలిపుడు

కోలుపు భద్రత బతుకు భద్రత నీటిమీద దుప్పట్ పోయింది మనిషి వస్తువుకన్నా గొప్పదేదో.. మరో మరమనిషి నిర్ధారించాలేమో..

తప్పు చేశారు మీరంతా.. సాయం అడగాల్సింది అర్థించాల్సింది సాటి మనిషిని కదా..!

- డా.కటకొర్యుల రమేష్ 99490 83327



రంగువెలిసిన దృశ్యాలన్నీ

నాన్నదీపం అమ్మదీపం అలిపోగా గాలిలో రెపరెపలాడే చిన్నారి దిపాల కన్నీటి కథలు నీడలు కానీ పటపుకల్పన కాలిపోగా బతుకు ఎడారుల్లో దిక్కుపోడక ఎగిరేపిట్టల వ్యధలు ఈ అపశ్రవణల్ని సరిచేసి జీవనరాగాన్ని మళ్ళీ పలికించేదెవరు? కూలిపోతున్న ఒక్కో ఊపిరి గోడ ఎన్నెన్నో లేత ఆశల్ని సమాధి చేస్తుందో అనిపోతున్న ఒక్కో దీపం ఎన్ని జీవితాల్లో చీకటివాని కురుస్తుందో ఈ చిందర వందర వక్రతెల్లల్ని ఓపికా సవరించి సరళరేఖలుగా తిరిగి పేర్చేదెవరు? కాలం దోసిళ్ళతో రాలిపోయిన పువ్వులు కన్నా వెలుగు చిద్రమైన జీవితాల్లో ఇప్పుడుకెప్పుడు గాయాల్ని రేపుతున్నాయి ఈ అగాధాల్ని పూడ్చేసి నమ్మకమైన దారుల్ని నిర్మించేదెవరు?

కోవిడ్ రేఖాంశాన్ని దాటడానికి ఈ దేశానికి ఇంతెంత కాలం పడుతుందో తెలియ అక్కరలే కదా.. రంగువెలిసిన దృశ్యాలన్నీ కనురెప్పల మీద శూన్యాన్ని చెక్కుతూనే వుంటాయి!

- సాంబిమూర్తి లండ 96427 32008



ప్రజాశక్తి

www.prajasakti.com

facebook/prajasakti, twitter/prajasakti

4

విజయవాడ

సోమవారం 7 జూన్ 2021

జీవితంలో సమస్యలను,

ఆ సమస్యలకు కారణాలను తెలియజేసేదే

మంచి కథ!

- కారా మాస్టారు

కథను మనకొదిలెళ్ళిన కథా దీపధారి



“మాస్టారు మనల్ని వొదిలెళ్ళిపోయాల్లా ..” అని అప్పలాయుడు ఘోస్ చేసి చెప్పినప్పుడు మాత్రైతే ఆశ్చర్యం కలగలేదు. రోజూనో.. రోజువిడిది రోజో మాస్టారి గురించి మాట్లాడుకుంటూనే ఉన్నాం మా ఇద్దరం. 97 ఏళ్ళ పసివాణ్ణి చాలా బాగా చూసుకున్నార కదలు ఇందిర, కొడుకులు నుబ్బారావు, ప్రసాదు. మాస్టారు అద్భుతవంతులు వినుకోకుండా పిత్తుసేవ చేసే కొడుకులున్నందుకు. కొడుకులు ధన్యులు, గొప్ప వ్యక్తి పుత్రులుగా జన్మ లభించినందుకు. ఇక మాస్టారు జీవించిన కాలంలో మనమూ జీవించివున్నాం కదా అన్న తలపే గొప్పది కదా.. మరి వారి అభిమానాన్ని పొంది, వారితో కొన్నేళ్ళుగా నిరంతరం సంభాషిస్తూ.. సందేహాలు నివృత్తి చేసుకుంటూ.. వారితో సాహిత్య ప్రయాణాలు సాగిస్తూ, అప్పుడప్పుడూ వారింట్లో వారితో కలిసి భోజనాలు చేస్తూ పొందిన గొప్ప అనుభూతిని పొందిన నేనెంత గర్వపడాలి! మాస్టారికి అంత చేరువగా వెళ్ళిన అద్భుతం ఎంతమందికీ దొరుకుతుంది? మాస్టారి చూడాలనిపించి శ్రీకాకుళం వెళ్ళే... “మిమ్మల్ని గుర్తు పడతారే లేదో చూడండి” అనేవారు వారి పెద్ద కొడుకు నుబ్బారావు గారు. మాస్టారికి సమస్యారం చెయ్యగానే నాచెయ్యందుకుని గుంటేదా.. అని మెరిసే కళ్ళతో పలకరించడం.. ప్రేమగా మాట్లాడడం.. మాస్టారికి మాపట్ల గల అభిమానానికి పొంగిపోయేవాళ్ళం. శ్రీకాకుళంబట్టి మాకు కారా మాస్టారే.. ఇప్పుడు మాస్టారు లేని శ్రీకాకుళం మాకోక భూస్వామి. కథానిలయం ఉండొచ్చు. పక్కనే అప్పలాయుడు, డా.రా కూడా ఉండొచ్చు. వాళ్ళకోసం నేను ఇక ముందుగా వెళ్ళొచ్చాను గానీ కారా మాస్టారులేని శ్రీకాకుళాన్ని ఊహించుకోలేకపోతున్నాను.

ఒకసారి వెనక్కితిరిగి చూసుకుంటే ...

మొదటిసారి మాస్టార్ని చూసింది విశాఖపట్నంలో. అప్పుడాయన కారా మాస్టారని తెలియ. అది 1989 జులై అని గుర్తు. పార్వతీపురం ఐటిడిఎ వారు గిరిజన విద్య నేపథ్యంలో నిర్మించిన “నానూ సదువుకుతాను” పూర్తి నిడివి మీడియా పిల్చి కోసేట్ అవిష్కరణ కోసం అప్పటి గిరిజన సంక్షేమాధికారి వాడ్రేపు చిన వీరభద్రుడు గారు తనతో నన్నాపుకట్ట తీసుకెళ్ళారు. ఆ సినీమాకి నాచేత ఒక పాట రాయించారు దర్శకుడు బి.హెచ్.రామారావు గారు. సినీమా ట్రైలిల్లో నా పేరు చూసి కారా మాస్టారు “ఈ పేరు గల మనిషి కోసమే వెతుకుతున్నాను.. మీకు తెలుసా?” అని పక్కనే ఉన్న భూషణం గారిని అడిగారు. “మీ వెనకే ఉన్నాడు” అని నన్ను చూపించారు వీరభద్రుడు గారు. మాస్టారు నా చెయ్యి పట్టుకుని హాలు గేటు దగ్గరికి లాక్కెళ్ళారు. తెల్లని పంచె లాల్చీలో మాస్టారు నా కళ్ళకి ఎవరో పెద్ద మాస్టారాగే కనిపించారు. అలా గేటు దగ్గరకి లాక్కెళ్ళి వెళ్సిన మొదటి ప్రశ్న: “మీ మీసాలు తీసేస్తారా..” అని. ఎందుకలా అడుగుతున్నారో.. ఎం చెప్పారో తెలియక తత్తర పడుతుంటే మరో ప్రశ్న వేసారు. తొలి కథ ఎవరాసారు? ఎక్కడ? అని. తెల్లమొహం వేసుకుని చూడమే నా పన్నెది. నాకేమీ తెలియదని గ్రహించేరు. మాస్టారు కదా.. దిద్దుబాటు కథ, గురజాడ, విజయనగరం.. ప్రత్యేకతను చెప్పి “ఇంత విశిష్టత కలిగిన జిల్లా రచయితగా కథ గురించి అలోచించాలి కదా.. ఇతర ఆయన రచయితలతో పోటీపడాలి గదా..” అన్నారు. విషయం బోధపడింది గానీ అడుగుతున్నదెవరో

.. అడగక్కర్లే.. లేదో భయ సందేహాలు. మాస్టారే “నన్ను కాళీపట్నం రామారావు అంటారు..” అని సవ్యతగా అన్నారు. అప్పటికి నాకా పేరుతో పరిచయం లేకపోవడం, వారి కథలతో పరిచయం లేకపోవడం నా అజ్ఞానానికి నిదర్శనం. ఆ సందేహే చల్లని వెన్నెల్లో, తెల్లని దున్నల్లో మాస్టారి తెల్లని సవ్య నాకిప్పటికి గుర్తే. ఆ క్షణాలే నా జీవితాన్ని మలుపు తిప్పినవిగా భావిస్తాను. మాస్టారు భజన తట్టి, భయం పోగొట్టి “నీ కథ ఏమిటి” అంద్రజ్యోతిలో చదివాను. బాగుంది. ఇంకేమైనా రాసేవా?” అనడిగారు. కథాంజలిలో రెండు కథలు మాత్రమే వచ్చాయని సిగ్గుపడుతూ చెప్పాను. “బాగా రాస్తున్నావు. రేపాకసారి ఇంటికి రాగలవా?” అని అడ్రస్ చెప్పారు. అలా పరిచయమై మాస్టారి కుటుంబ సభ్యుడిసన్మంతలా దగ్గర కాగలగడం నా భాగ్యమే!

మాస్టారు ఎంత గొప్ప కథకులో నేనిప్పుడు కొత్తగా చెప్పాల్సిన పనిలేదు. తెలుగు కథకొక ఇల్లు కట్టి, దిద్దుబాటు కథనంది నేటిదాకా వచ్చిన కథల్ని ఒక దగ్గరికి చేర్చి, తనకు సాహిత్యం ద్వారా, సాహిత్య పురస్కారాల ద్వారా లభించిన సొమ్ముతో ‘కథానిలయం’ నిర్మాణం గావించి, కథా రచయితలకు, కథాభిమానులకు, పరిశోధకులకు మహిమకారం చేసిన మహానుభావుడాయన. కథ కంచికి.. అన్న నూనడిని ‘కథ శ్రీకాకుళానికి’ అని అనుకునేలా చేసిన కథాదీపధారి. మాస్టారు రచయితగా ఎంత ఉన్నతులో వ్యక్తిత్వం కూడా అంత గొప్పది. అందుకే రావిపాల్లి గారన్నారు: “దేవుడికి అందరూ సమస్యారం చేస్తారు. దేవుడు మాస్టారికి ఎదురైతే దేవుడే మాస్టారికి సమస్యరస్తాడు” అని. అంత ఉన్నత వ్యక్తిత్వం గలవారా గనకనే కథానిలయం తలపు మాత్రానే రెంతస్థల భవనమై నేలంది పుస్తకాలతో ప్రపంచాన్ని ఆకర్షిస్తుంది. కథానిలయం ప్రారంభోత్సవ సభలో ముఖ్య అతిథి గూటాల కష్టమార్చి గారు (అప్పుడు లండన్ నుంచి వచ్చారని గుర్తు) “ప్రపంచంలో నాకు తెలిసిన కథకు రిపరెన్స్ లైబ్రరీ ఎక్కడా లేదు. ఆ మనంత మాస్టారి పట్ల శ్రీకాకుళానికి దక్కింది” అన్నారు. ఆ కథానిలయం ప్రారంభోత్సవ సభలోనే నా తొలి కథా సంతకం ‘ఏటిపాట’ అవిష్కరణ జరగడం నాకు లభించిన భాగ్యంతో ఒకటి.

నా కథారచనా ప్రయాణానికొక మార్గం చూపిన దీపధారి మాస్టారు. ఆయన నిరంతర పాఠకులు. కథ వదిలి ఆ రచయితకు పోన్ చేసి, అభినందించి, సూచనలిచ్చి ప్రోత్సహించే గొప్ప మనసే మాస్టారిది. నిస్తుమొన్నటిదాకా పత్రికల్లో వచ్చిన కథల్ని చదువుతూనే ఉన్నారాయన.

కథల్ని కథకుల్ని వెదికి వెదికి పట్టుకుని ప్రోత్సహించడం మాస్టారికే చెల్లింది. ఎందరో మాస్టారు జీతాలకు పనిచేసేవారు. ఈ మాస్టారు మాత్రం నిస్వార్థంగా సమాజం కోసం పనిచేసే నిజమైన మాస్టారు. కవిత్వం, నవల, నాటకం మొదలైన ప్రక్రియల కంటే కథను మాత్రమే ఇష్టపడి, కథకోసం కష్టపడి, కథకే జీవితాన్ని అంకితం చేసిన అరుదైన మనీషి. ఒక్క నిద్రలో తప్ప మెలకువలో ఆయన ఆలోచనలన్నీ కథలలోనే.

సాహిత్యాంశాలకే కాదు; సాహిత్యేతర మానవ సంబంధాలకూ అంతే విలువనిస్తారాయన. ఎన్నెన్ని అనుభవాలో మాస్టారితో. నా పుస్తకాలన్నిటినీ (రెండు మూడు తప్ప) మాస్టారే బిచ్చపరిచడం నా అద్భుతం. మరి ముఖ్యంగా రాచకొండ రచనా పురస్కారం కోసం మాస్టారు నన్ను ఎంపిక చేసి తన చేతులతో ప్రధానం చెయ్యడం మహా భాగ్యం. నాకు ఇద్దరు గురువులు.. ఒకరు బతుకుదారి చూపించిన కీ.శే.సామవేలు రామకృష్ణ శాస్త్రి గారు, మరొకరు కాళీపట్నం రామారావు మాస్టారు. (కీ.శే.అని రాయదానికి చేతులు అలవాటు పడాలి) జీవితం వచ్చిన నా కొత్త కథాసంకలనం ‘గుంటేడ గౌరునాయుడు కథలు’ మాస్టారికి అంకితం ఇవ్వగలిగాను. మాస్టారి చేతుల్లో (గత పెద్దబలదీ లో) అప్పకూక పెట్టి సమస్యరించినపుడు ఆయన కళ్ళలో ఎంత మెరుగో! కే నెలలో మాస్టార్ని కలిసినపుడు “గుంటేదా.. అమూల్యగ్రం చదివాను నీ పుస్తకం.. కొన్నిచోట్లు అందర్నైన చేసాను చూడు” అని ఎంత సంతోషంగా చెప్పారో.. ఒక్క గుర్తుండింది. ఈ తొంజియ్యేడేళ్ళ వయసులో కథలు చదవడం.. చదివానని చెప్పడం.. అబ్బురమే! “మాస్టారు, పందేర్బంట్లార” అనంటే “గుంటేదా శతాయుష్షార భవ అని ఆశీర్వదించిగల్గు.. అప్పుడు తెలుస్తాంది” అనేవారు నవ్వుతూ.. వార్తకృభారం మోయడం ఎంత కష్టమో అనిపించేదాయన మాటల్లో.

మాస్టారిక లేకపోవచ్చు గాని మాస్టారి బోధనలన్నాయి, రాలున్నాయి. ఆయనప్పుడూ చెప్పే ఒక మాటలో మునిగిపడడం సమంజసమనిపిస్తోంది. “సమాజం నుంచి మనమెంతో తీసుకున్నాం. అందుకు ప్రతి సమాజానికి మనమేమైనా ఇవ్వాలి. సమాజ రుణం తీర్చాలి. తల్లి రుణం, తండ్రి రుణం, గురురుణం లాగి.. అందుకు మనం చేయగలిగిందేదైతే అది. మనం చేయగలిగింది సాహిత్యం. అదే నిజబ్రతతో.. ఇద్దాం.

- గుంటేడ గౌరునాయుడు 9441415182

మాస్టారి కొన్ని కథల గురించి ఈ సందర్భంలో రేఖామాత్రపు స్ఫుర్తగా ఇక్కడ గుర్తు చేసుకుందాం. మాస్టారి యజ్ఞంతో తొమ్మిది కథా సంతలనానికి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారం లభించింది. అనేక పురస్కారాలు మాస్టారికందడం ద్వారా వాటికి గౌరవం పెరిగిందని అనుకుంటాను. ప్రముఖ కథకుడు.. మాస్టారికి ఇప్పుడు అట్లాడ అప్పలాయుడు అంటాడు.. : “కారా వ్యక్తిగా అప్పలాయుడు, రచయితగా సీతారాముడు” అని.. అప్పలాయుడు కీర్తికోసం, మంచివాడని అనిపించుకోవాలనే పేరు కోసం కొడుకుల చేత అప్పుపత్రం మీద వేలిముద్రలు వేయస్తాడు.. యజ్ఞం కథలో. చూడండి సీతారాముడి మాటల్లో.. “నీకు జనం మెప్పుకావాల, అప్పలాయుడు సేనా మంచోడు, అడి తప్పకోడన్న మాట కావాల, నీ బిడ్డపావలాలెగన్నా పోనీ, నీకున్న దంబం అంతా ఏటట? దరమం తప్పదు” అని. అప్పలాయుడు కీర్తికాముడని బోధపడుతుంది. మాస్టారు కీర్తికాముడు కారు.. మంచివాడనినపించుకోడానికి ఎప్పుడూ తాపత్రయపడరు. నమ్మిన లక్ష్యం ప్రధానం తప్ప పేరు, కీర్తి ఆతనికి ప్రధానం కాదని మాస్టారికి దగ్గరగా ఉన్న అందరికీ ఎరుకే. మరి మాస్టారు వ్యక్తిగా అప్పలాయుడని ఎలా అనుకోగలను. వ్యక్తగానూ రచయితగానూ సీతారాముడే.. కుండబద్దలు కొట్టేట్లు తన అభిప్రాయాలను వ్యక్తం చేయడానికే యజ్ఞం కథ రాశారని నేననుకుంటాను. తీర్మమైన భావాన్ని సొమ్మంగానే చెప్పడం మాస్టారి జీవ లక్షణం.



కారా రచనల చదువుతున్నప్పుడు నాకు మా నాగావళి నది గుర్తుకొస్తుంది. నది విశాలంగా విస్తరించి ప్రవహిస్తుంది కదా.. అక్కడక్కడా తెల్లగా మెరుస్తూ కనిపించే చోట్ల చూస్తే నీరు ప్రవహిస్తున్నట్లుండదు.. నిలిచిపోయినట్లుంటుంది. అటువంటి వాటిని ‘తెప్ప’ అంటారు. నీరు ప్రవహిస్తున్నట్లు కనిపించే చోట ఉన్న రోతుకంటే తెప్పలో రోతు ఎక్కువ. అదుగో.. అలాంటి తెప్పలాంటి కథలు మాస్టారి కథలు. చాలా జాగ్రత్తగా రోతును గ్రహించాల్సివె. యజ్ఞం కథ పైపైన చదివేవాళ్ళకి ఒక తగవు గురించి. కానీ లోతుగా విశ్లేషించేకొద్దీ పేద ధనక వర్గాల మధ్య ఘర్షణ, అభివృద్ధి మాటున విధ్వంసం ఆర్థిక పుష్ట ఘర్షణ.. పరిణామం .. ఇలా ఎన్నో అంతాలు చర్చకు వస్తాయి. బహుశా ఒక కథ మీద ఇంత చర్చ జరగడం ప్రపంచ కథాసాహిత్యంలోనే లేదేమో. ఇప్పటికీ చర్చించాల్సిన అవసరాన్ని గుర్తు చేస్తున్న వర్తమానం అంశంగా ఉంటుంది కథ.

మాస్టారి తొలి కథల మీద మాస్టారే తన అభిప్రాయం చెబుతూ “నాకు ఇష్టమైన కథలు వేరు, నాకు కావలసిన కథలు వేరు. నాకు ఇష్టమైన కథలు ఎలా రాయాలో నాకు నాకు తెలియదు. నాకు కావలసిన కథలు రాసి ప్రయాణనం లేదని తెలిపోయింది.” అన్నారు. కొన్నేళ్ళు అధ్యయనానంతరం “యజ్ఞం రాసేక నామీద నాకు నమ్మకం కుదిరింది” అన్నారు. పరిశీలనా శక్తి లోపాలు ప్రాచీనక కథ్యధం లేనివారు గొప్ప కథలు రాయలేరు అంటారు. మాస్టారికి నిశ్చితమైన ప్రాచీనక కథ్యధం ఎప్పుడూ రాసిన ఆర్తి, వాప్తి, హింస, నో రూమ, భయం, జీవధార, యజ్ఞం, శాంతి, వీరుడు మహావీరుడు, కుట్ర వంటి కథలు ఒక గొప్ప ఆలోచనాపరుని మేధావుడనం నుంచి అవిద్యుదించిన గొప్ప కథలు. తెలుగు కథాసాహిత్యంలో మేలిమి ముత్యాలు.

ఆర్తి, వాప్తి కథల్లో చూస్తే మనకు స్పష్టంగా కనిపించేవి మాటలపేటల్లోని కష్టతీవుల నిశ్శబ్ద జీవన వ్యవధులు. మన దుర్భర విడిచిపెడతానని చెబుతాయి. పేదరికం మనుషుల మధ్య గల

బంధాలను ఎంతగా విచ్ఛిన్నం చేస్తుందో.. ఎంత విశ్వతంగా మారుస్తుందో చూపిస్తుంది కథ. ఎర్రమ్మ, బంగారి కుటుంబాల మధ్య ఘర్షణకి మూలం పేదరికమే. సన్నెమ్మ కాసరం కన్నా అమే కూలి డబ్బులే ముఖ్యమోహితాయి.. కన్నోరింటికి, అత్తోరింటికి మధ్య అగాధం ఏర్పాటువడానికి కేవలం దారిద్ర్యమే కారణం. శ్రమ సొమ్మూ.. వస్తువుగా రూపొంది క్రమంలో జరిగే విశ్వతరూపానికి దర్పణం ఆర్తి కథ.

కుటుంబంలో పేదరికం తన ముద్ర ఎంత దుర్భాగం వేస్తుందో అత్యంత సహజంగా కళ్ళకు కట్టిన కథ ‘వాప్తి’ కుటుంబ సభ్యులంతా చిన్న పిల్లల్ని ముసలమ్మను వొదిలి చేసేకొతలకు వెళ్ళారు దళితులు. అలా వెళ్ళగాని వారికి దినం దీరుడు. ముసలమ్మ కన్ను మూస్తుంది. అప్పుడు పిల్లల స్థితిని, తిరిగి వచ్చే కుటుంబ సభ్యుల డోలాయమాన దయనీయ పరిస్థితిని వర్ణించిన విధం అద్భుతం. ఎంతో పరిశీలనా శక్తి ఉంటేగాని సాధ్యం కానిది. ముసలమ్మ చావు వార్త విన్న నారమ్మ అనుకోవడంలోని వాస్తవికత చూస్తే అబ్బురమే.

చూడండి “గోయిందా.. నా సేతెడి కడియాల గోయిందా” అని అనుకోవడానికి కారణం శవాన్ని తగలెయ్యాడానికి కడియాలమ్మకోవల్సిన దుప్పటి. శవాన్ని కాల్యాదానికి కర్రలయడాల, అందుకు డబ్బులుండాల, శ్రమ చేయించుకున్నాళ్ళిగాని సాయం చేసేవాళ్ళు కారు ఊరోళ్ళు. రాత్రికి రాత్రే శవాన్ని దహనం చెయ్యకపోతే ముసలమ్మ అమే ఒప్పుకున్న కూలివనికి వెళ్ళలేరు. అందుకోసం కుర్తొళ్ళ కర్రల్ని చాలుగా తీసుకొస్తారు. ఈ కథ

చదువుతుంటే గుండె కరిగి నిద్ర కళ్ళలోకి వస్తుంది. “కీర్తికాముడు” కథ సొంత సేద్యం ఉన్న వెంకయ్య నాయుడు అనే రైతు ఎలా చితికిపోయాడో చిత్రిస్తుంది. కథ పేరును బట్టి నాయుడి కీర్తికాముకత్వం కారణంగా కనిపిస్తుంది గానీ లోతుగా అధ్యయనం చేస్తే చాలా అంతాలు చర్చకు వస్తాయి. అసలు కీర్తి, యజ్ఞం అనే మాటలు స్పష్టమిది ఎవరు? ‘దానం’ ఎవరికి ఏమి చేయవలసి? ఇలా అలోచిస్తే నాయుడు కీర్తికాముడు కావడానికి కారణం మన పురాణ సాహిత్యం.. అందులో చెప్పిన ధర్మాలు అని తెలుతుంది. రురితేదేవుడూ, హరిశ్చంద్రుడూ వంటి కథలు ఎవరి ప్రయాణనాల కోసం? బ్రాహ్మణాలకు భూరిహారం, గోదాన, భూదాన, హింజ్యూదానాలు చేస్తే కీర్తి పేరుతో నష్టపోయేదెవరు? రాక్షసదేవతరు? చాలా సామ్యంకాలనం చర్చకు పెడతారు.

సంక్రాంతి సంబంధాల్లో రోడ్డి పోట్లాట నేపథ్యంలో ప్రపంచాధిపత్యం కోసం అనాటి అగ్రరాజ్యాల కులరత్నాల, చిన్న దేశాల బానిస ప్రవర్తనను ప్రతికాత్యంగా చెప్పిన కథ వీరుడు - మహావీరుడు కథ. యజ్ఞం, వాప్తి, ఆర్తి.. ఇవేనా? మాస్టారి ప్రతి కథా పాఠకుల్ని అలవలపరుస్తాయి. కన్నీరు పెట్టేస్తాయి.

మాస్టారు తొలి కథల్లో రాసిన మధ్య తరగతి శిష్టవాదహారాన్ని వొదిలి దళిత పేదర్ని గురించి వారి భావలో రాయడం మరో మలుపు. గ్రామీణ అట్టుడైన వర్గా జీవితాల్ని వారి భావలో రాసి ఉత్తరాంధ్ర మాండలికానికి గౌరవం తెచ్చిపెట్టిన తొలి కథకులు మాస్టారే రాయడం మరో మలుపు. గ్రామీణ అట్టుడైన వర్గా జీవితాల్ని వారి భావలో రాసి ఉత్తరాంధ్ర ప్రాచీనక కథ్యధం ఎప్పుడూ రాసిన ఆర్తి, వాప్తి, హింస, నో రూమ, భయం, జీవధార, యజ్ఞం, శాంతి, వీరుడు మహావీరుడు, కుట్ర వంటి కథలు ఒక గొప్ప ఆలోచనాపరుని మేధావుడనం నుంచి అవిద్యుదించిన గొప్ప కథలు. తెలుగు కథాసాహిత్యంలో మేలిమి ముత్యాలు.

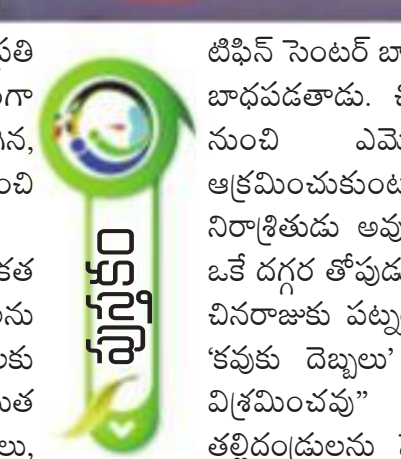
ఆర్తి, వాప్తి కథల్లో చూస్తే మనకు స్పష్టంగా కనిపించేవి మాటలపేటల్లోని కష్టతీవుల నిశ్శబ్ద జీవన వ్యవధులు. మన దుర్భర విడిచిపెడతానని చెబుతాయి. పేదరికం మనుషుల మధ్య గల

మత్స్యకారులు అంతా కలసి వాళ్ళకి న్యాయం కావాలని కోర్సును ఆశ్రయిస్తారు. కోర్సు వాయిదాకి పట్టం నడిచి వెళ్తుండగా సత్కరనాయుడు, నారన్నాయుడు పొలాల్లో పశువుల గుంపు వచ్చి పంటను అంతా తినేయడం చూసి పరసయ్య పశువులను అదిరించడానికి వెళ్తాడు.. దాంతో కథ ముగుస్తుంది. మత్స్యకారులకు అవకారం చెయ్యాలనుకునే మనస్తత్వం కలిగిన సత్కరనాయుడు, నారన్నాయుడు పొలాలు ఎంటును పశువులు తినేస్తున్నాయి అన్నప్పుడు వాళ్ళకి ఉపకారం చేసినవారు పరసయ్య వాళ్ళ బృందం ఈ కథలో కనిపిస్తారు. రామలింగ స్వామి కొత్త సమస్యను పట్టుకోవడం, వాటికి తగిన పాత్ర చిత్రిణ చేయడంలో సఫలీభవులయ్యారని ఈ కథలు చదివితే అర్థం అవుతుంది. కథ ఎత్తుకడ నుంచి ముగియ వరక కథన ప్రత్యేక దృష్టి సారించి నడిపించారు. ఈ కథలన్నీ ఉత్తరాంధ్ర అవిత్యానికి, జనజీవన విధానానికి నిదర్శనంగా కనిపిస్తాయి. ప్రతి కథ పూర్వయాన్ని హత్తుకుని కదిలిస్తుంది. పాఠకల్లు రామలింగ స్వామి గారి కలం నుంచి మరిన్ని మంచి కథలు వెలువడాలని ఆశిస్తాం.

- సారిపల్లి నాగరాజు 80083 70326

రచనలకు ఆహ్వానం ఈ పేజీలో ప్రచురణార్థం రచయితల నుంచి సాహిత్య వ్యాసాలను, సాహిత్య విమర్శలను ఆహ్వానిస్తున్నాం. వ్యాసాలను కంపోజ చేసి సంపేవారు సాఫ్ట్ కాపీని, పిడిఎఫ్ని కలిపి పంపాలి. సమకాలీన రచనలపై విమర్శనాత్మక వ్యాసాలకు ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. పుస్తకాలను, వ్యాసాలను కింది చిరునామాకు పంపాలి. అక్షరం, ప్రజాశక్తి కార్యాలయం, తాడేపల్లి, అరవిందా స్కూల్స్ దగ్గర, గుంటూరు జిల్లా.. prajasavvadi@gmail.com

హృదయాన్ని తాకే కథలు



ఒక ప్రత్యేక వస్తువుతో ముందుకు సాగిన కథ. ఇందులో చిన్నరాజు, భరరాజు ప్రధాన పాత్రలు. ప్రాశస్త్య నిర్మాణంతో భాగంగా తమ ఇల్లు, పొలం, స్థలాలు అన్నీ కోల్పోయి నిర్మాణమైన చిన్నరాజు పట్నం వచ్చి బతకడానికి ఎన్ని కష్టాలు పడ్డాలో రచయిత ఈ కథలో తెలియజేసారు. చిన్నరాజు పట్నంలో రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర టిఫిన్ బండి పెట్టుకొని తన జీవనాన్ని గడుపుతుంటే అప్పలస్వామి ఆ స్థలం ఖాళీ చెయ్యమని చెబుతాడు. అప్పుడు మనం చేయగలిగిందేదైతే అది. మనం చేయగలిగింది సాహిత్యం. అదే నిజబ్రతతో.. ఇద్దాం.

పిల్లలు ఎవరూ రారు. చివరికి రమణే అంత్యక్రియలు చేస్తాడు. రమణకు ఒకరోజు అనుకోని విధంగా రోడ్డు ప్రమాదం జరుగుతుంది. నడవడానికి చాలా రోజులు పడుతుంది. రమణ నాట దర్శనం చూసి దుఃఖాయ నుంచి సరోజనమ్మ మనవడు మన అనాధ శరణాలయం పెట్టి రమణను నడిపించమని కోరతారు. రమణ లాంటి మంచి మనిషి మనస్తత్వాన్ని, మానవత్యాన్ని వివరించే కథ ‘ఆ చేతులకే విశ్రమించవు’.

“మనిషి ధర్మం” ఒక వృద్ధుని శోక గాథ. ఊర్లో బతకలేక చేసిన అప్పులు తీర్చడానికి శివుడు దగ్గర పిల్లల్ని ఉంచి కొడుకు, కోడలు మల్లనూలో భవన నిర్మాణ పని చేయడానికి వెళ్తారు. అక్కడ భవనం కుప్పకూలిపోవడంతో ఇద్దరూ చనిపోతారు. కొడుకు, కోడలు చనిపోయిన తర్వాత శివుడి కుటుంబం దిక్కులేని వాళ్ళయిపోతారు. కుటుంబ భారం, పిల్లల చదువు అంతా శివుని నెట్టి మీద పడుతుంది. పిల్లల భవిష్యత్తు కోసం ఆతాట పడతాడు శివుడు. చివరకు వృద్ధ దంపతుల్లోని విషాద భారాన్ని మోస్తూ మనవర్యా అభివృద్ధి కోసం జీవిస్తారు. కూలీల జీవన వైస్వాన్ని ఉత్తరాంధ్ర ప్రాంత ఆర్థిక వైస్వాన్ని ఈ కథ చిత్రికరిస్తుంది.

“నిత్య గాయాల కడలో” స్త్రీ జీవన సంఘర్షణకు అర్థం పట్టే కథ. సమాజంలో ఉండే మగవాళ్ళు స్త్రీల పట్ల చూపే తప్పుడు ఆలోచనల్ని తూర్పారబడుతుంది. భారతి ఎవనిఎంతా గ్రామ స్థాయిలో విధులు నిర్వహిస్తుంది. భర్త, తండ్రి మంచి వాళ్ళు కావోవడంతో అనేకమైన బాధలను, ఇబ్బందులను వాళ్ళ నుంచి అనుభవించింది. అత్యున్నతంలో నిలబడి, ముందుకు నడిచిన స్త్రీ గాథను, గ్రామ స్థాయిలో విధులు నిర్వహించే ఎవనిఎల భయానక స్థితిని రామలింగ స్వామి చాలా చక్కగా ఈ కథలో అవిష్కరించారు. “రేపటి బతుకు కోసం” గ్రామంలో రైతులకు మత్స్యకారులకు మధ్య జరిగిన గడవను ఈ కథ చిత్రిస్తుంది. చెరువులో చేపలన్నీ చనిపోయాయి. రైతులు జనుములు చెరువులో నానబె







