

వార్త

ఆదివారం

6 జూన్, 2021

**మన శ్రోణినాడం..
అయితే వ్యధం**



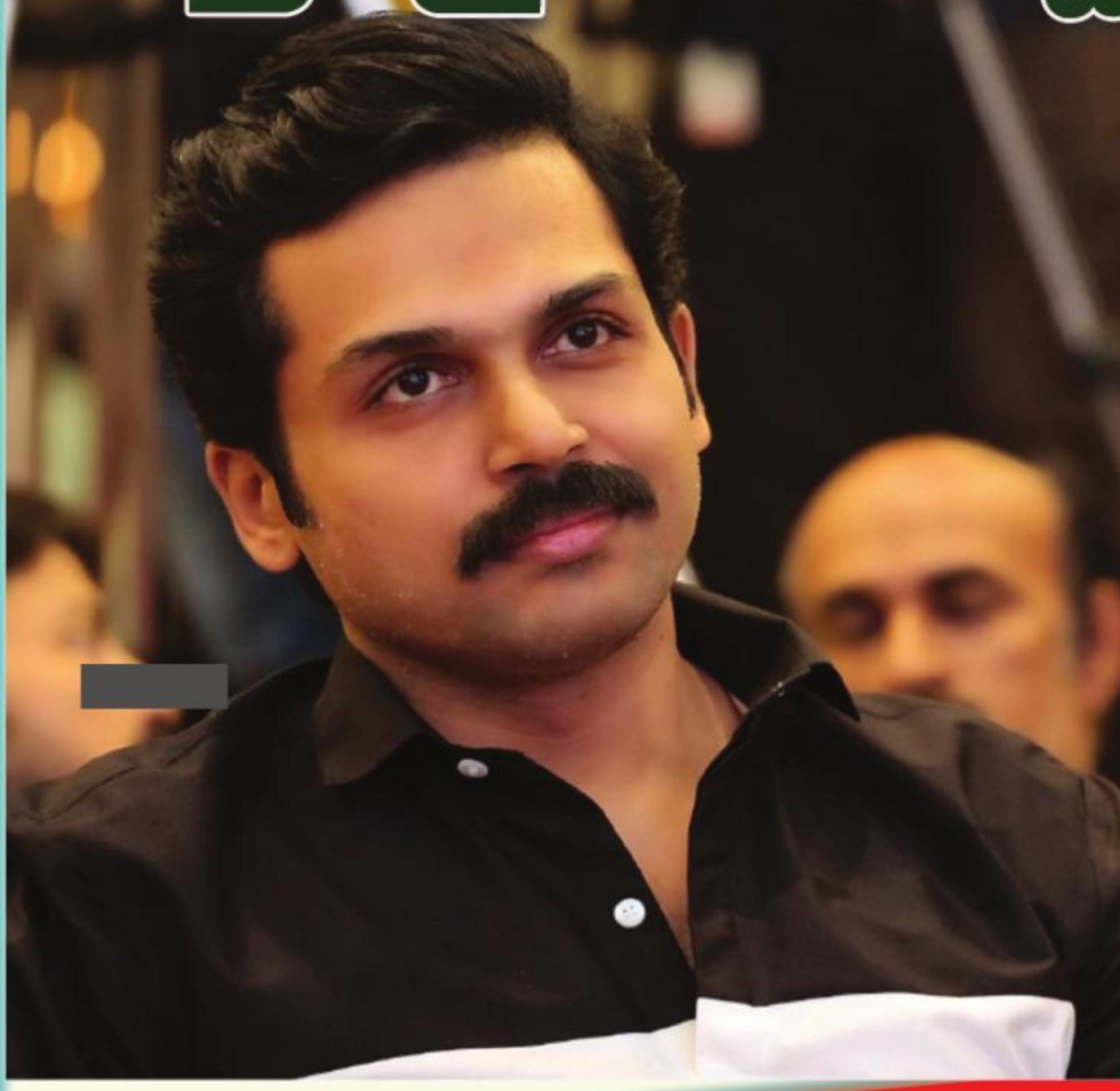
బాలీవుడ్ స్టార్ హీరోయిన్ దీపిక పదుకునే ప్రస్తుతం పలు సినిమాల్లో నటిస్తోంది. కొన్ని సినిమాలు ఘాటింగ్ పూర్తి చేసుకుని విడుదలకు సిద్ధంగా ఉండగా, మరి కొన్ని సినిమాలు ఘాటింగ్ మధ్యలో ఉన్నాయి. త్వరలో ప్రారంభం

ఖండపేర్లు ఎంతలో?

కాబోతున్న సిని మాలు సైతం ఉన్నాయి. ఈ సమయంలో మరికొన్ని కొత్త సినిమాలకు కూడా కమిట్ అవుతూ ఉంది. బాలీవుడ్లో లీలాబ న్నాలీ ఒక భారీ సినిమాను తెరకెక్కించేందుకు సిద్ధమయ్యారు. ప్రభాన్ హీరోగా నాగ్ అశ్విన్ దర్జకత్వంలో రూపొందబోతున్న సినిమాలో దీపిక నటించాలిగా ఉంది. ఇదే సమయంలో ఈమె సంజయ్ లీలా భన్నాలీ దర్జకత్వంలో ‘బైజు బావా’ అనే సినిమా తెరకెక్కబోతోంది. ఆ సినిమాకు సంబంధించిన ట్రీ ప్రొడక్షన్ వర్క్ జరుగుతున్నట్లుగా సమాచారం. రికార్డ్ బ్రేకింగ్ వసూళ్ళతో ఈ సినిమా విజయం సాధించేలా ఒక మంచి కాసెప్ట్ ను సంజ య్ లీలా భన్నాలీ ఎంపిక చేసుకున్నట్లుగా బాలీవుడ్ వర్గాల టాక్! ఈ సినిమాలో దీపిక పదుకునే బందిపోటుగా కనిపించనున్నట్లు తెలుస్తోంది. సంజయ్ లీలా భన్నాలీ ఆలియా భట్ తో ‘గంగ భాయ్’ సినిమాను తెరకెక్కించాడు. ఆ సినిమాలో ఆలియా భట్ లుక్, పాత వైవిధ్యంగా ఉంది. అంతకుమించి అన్నట్లు.. దీపిక పొత్తును బైజు బావా సినిమాలో చూపించబోతున్నాట్! దీపిక మార్కెట్ నేపథ్యంలో ఈ సినిమా పాన్ ఇండియా చిత్రంగా విడుదలవనున్నట్లు తాజా సమాచారం.



కార్త్రీ 'శైదీ'కి సీక్వెల్!



తారాతిరం

తమిశ కథానాయకుడు కార్త్రీ కెరియర్లో ఉన్న హిట్ సినిమాల్లో ‘శైదీ’ స్థానం ప్రత్యేకం. ఎస్.ఆర్. ప్రభు నిర్మాణంలో, లోకేష్ కనగరాజ్ దర్జకత్వంలో ఈ సినిమా రూపొందింది. ఒక పోలీస్ స్టేషన్ సెట్, ఒక అనాధ బాలిక హాస్పిట్ సెట్, సింగిల్ కాస్ట్యూమ్ హీరో..! ఇంత తక్కువ బడ్జెట్లో లోకేష్ కనగరాజ్ చిత్రీకరించిన ఈ సినిమా తమిశంతో పాటు ఇతర భాషల్లోనూ వసూళ్ళ వర్షం కురిపించింది. హీరోయిన్, రోమాంటిక్ పాటలు, కామెడీ.. ఇవే లేకపోయినా శైదీ ఘన విజయం సాధించింది. ఘన విజయం సాధించిన ఈ చిత్రానికి సీక్వెల్ వస్తే బాగుంటుందని కార్త్రీ అభిమానులు భావించారు. సీక్వెల్ తప్పకుండా ఉంటుందని కార్త్రీ చెప్పాడు. అయితే ఆ తరువాత ఎక్కడా దాని గురించి ప్రస్తావించకపోవడంతో ఇక సీక్వెల్ వుండదేమో! అని అనుకున్నారంతా. కానీ తాజాగా నిర్మాత ఎస్. ప్రభు ఘాట్లాడుతూ ఈ సినిమాకి సీక్వెల్ ఉండని స్పష్టం చేశాడు. సీక్వెల్కి సంబంధించిన స్ట్రైప్ప్ రెడీ అవతోందనీ, ట్రీ ప్రొడక్షన్ ఘనులు జరుగుతున్నాయని అన్నారు. ప్రస్తుతం ‘సర్దార్’ సినిమా చేస్తున్నాడు కార్త్రీ.

6 జూన్, 2021

విషయ విశేషం

ఇప్పంగా కోలన కేక్లు...4

సంఘీభావం....5

ఆయుర్వేదంపై నిర్ణయమేల?

ఎడారి ఓడ ఒంటె...6

కవరస్టార్..8

మన ప్రాణనాదం..ఆయుర్వేదం

సంపూర్ణ జూతక కథలు.. 14

అర్థతనెలగి విద్యాబోధన చేయాలి!

వారి గురించి పట్టించుకుండాం...18

కథ.. 20

విశ్వాసం

ఈ వారం కవిత్వం..24

తరగని నిధులు

చిత్రభారతి.. .30

రావుగోపాలరావు మధురస్మృతులు

ఇంకా..కృతి,

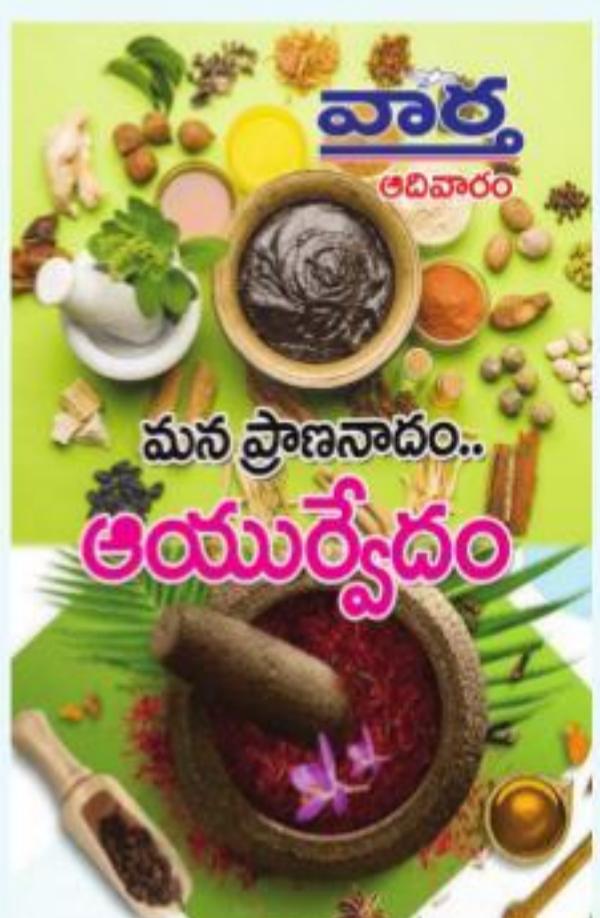
మొగ్గ,

నవ్వుల్..రువ్వుల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

వగైరా..వగైరా.



మంచి ముత్యాలు

ఉదయంచే సూర్యునివలె మంచితనం

ఎప్పుడూ ప్రకాశిస్తూ ఉంటుంది.

- డాఖి

స్పష్టల్ మౌన

రాళ్ళకు ప్రాణం

వంకరటింకరగా ఉన్న రాళ్లు రోడ్సుపక్కనా వాగుల్లోనూ వంకల్లోనూ ఎన్నో కనిస్తుంటాయి. మామూలుగా వాటినెవరూ ఇంట్లో పెట్టుకోరు. కానీ మహారాష్ట్రలోని ధానె పారశాలలో ద్రాయింగ్ టీచర్గా పనిచేస్తున్న సుమన్ దాబోళ్గుర్ చేతిలో పడితే ఎలాంటి రాయి అయినా షోకేసులోకే



చేరుతుంది. అతడు ఎంత వంకరగా ఉన్న రాయినైనా తన పెయింటింగుతో చూడచక్కగా మలచగలడు మరి. అలా పెయింటింగ్ వేయకముందు వేశాక ఆ రాళ్లను చూస్తే రెండూ ఒకటేనా అని ఆశ్చర్యపోతారు. నాకు బొమ్మలు వేయడం వచ్చు. కరోనా లాక్డోన్ సమయంలో పెయింటింగ్తో ఏదైనా కొత్తగా చేయాలనుకున్నాను.. అప్పుడే ఈ స్టోన్ ఆర్ట్ ఆలోచన వచ్చింది అంటాడు దాబోళ్గుర్. ఛత్రపతి శివాజీ, అబ్దుల్కలాం, అమితాబ్బచ్చన్, బర్త్ ఇవన్నీ పనికిరాని ఆ రాళ్ల నుంచి పుట్టుకొచ్చిన కళాఖండాలే. ఆసక్తి ఉండాలే కానీ దేనిలోనైనా రాటించవచ్చని సుమన్ నిరూపించాడు. లాక్డోన్లో ఇంట్లోనే ఖాళీగా ఉంటున్న మీరూ ఇలాంటి ప్రయోగాలన్నో చేయవచ్చు. తద్వారా మీలోని కళలు బయటికొస్తాయి. అంతేకాదు ఇతరులకు మీరు మార్గదర్శకులుగా నిలవొచ్చు. సమయం వృధాకాకుండా చేసుకోవచ్చు. మరెందుకు అలస్యం.. ప్రయత్నించి చూడండి. ఆల్ ది బెస్ట్!

జోక్..జోక్..



గోపి: ఒక యువతికి బస్సు తప్పిపోయింది.. చక్కగా వర్షించు.

చంద్రం: కస్సు బుస్సు మని ఒక బస్సు వస్తే, ఆ బస్సు ఒక మిన్సుకు మిస్సు యింది.

....

సుబ్బారావు: మంచి కాఫీ పట్టావోయి సర్వ్యరూ..

సర్వరు: స్నేహల్ కాఫీయా, మామూలు కాఫీయా సార్!

సుబ్బారావు: స్నేహల్కి- మామూలుకు తేడా ఏమిటి?

సర్వరు: మామూలు కాఫీ అయితే కప్పు కడక్కుండానే ఇస్తాం, స్నేహల్ అయితే కప్పు కడిగి ఇస్తాం సార్.

సుబ్బారావు: నాకు మామూలు వద్దు, స్నేహలూ వద్దు..నువ్వేతాగు..



పుట్టినరోజంటే కేక్లే
గుర్తుకు వస్తాయి. ఒకప్పుడు
బర్టెలకు మాత్రమే కేక్లను
వాడేవారు. ఇప్పుడు
పెళ్లిరోజు, నిష్టితార్థం.. ఇలా
అన్నింటికీ కేక్లను కట్
చేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఇదో
సంప్రదాయంగా
మారిపోయింది..



ఇప్పంగా టోలన కేక్లు..

ముద్దొచ్చే పెట్ ఎనిమల్స్ ని ఎవరైనా ఇప్పపడతారు. అయితే వాటిని తినేద్దామా! ఇదేమీ విడ్డారం పెంపుడు జంతువులను తినడం ఏంటని ఆశ్చర్యపోతున్నారా? వీటిని తినడమంటే నిజంగా కాదండోయ్! కేక్ల రూపంలో మీరు తినోచ్చు. అవును మరి కేక్లలంటే తెలియనివాళ్లు అరుదుగా ఉంటారు. పిల్లలూ, పెద్దలూ దాని రుచికి ఫిదా అవడంతో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఏ మూలకెళ్లినా దొరికే ఈ వంటకం అంత ప్రాచుర్యం పొందింది. నిజానికి కేక్లు తినడం మనదేశ సాంప్రదాయం కాదు కానీ, ఇది పాశ్చాత్య దేశాల నుంచి మనకు అలవాత్మింది. పుట్టినరోజు, పెళ్లిరోజు, ప్రేమికుల రోజు, కొత్త సంవత్సరం.. ఇలా వేడుక ఏదైనా కేక్ ఉంటేనే సంబరం అంబరాస్సుంటు తుందన్నట్టుగా ఆ వంటకం మన జీవితా లోకచ్చేసింది.

ఇక ఏదైనా కళ అందరి దృష్టికి వెళ్లాలంటే ఇంతకు మించిన మంచి మాధ్యమం ఏముంటుంది! మాడవక్కని బోమ్మలు చెయ్యడా నికి, అందమైన పెయింటింగులు వెయ్యడానికూడా కేక్ అనువుగా ఉంటుంది. అందుకే కేకుతో ఎన్నో అద్భుతాలను సృష్టిస్తున్నారు కళాకారులు. వాటిని



ఎనిమిదింటిని మాయగజైన్ ముఖ చిత్రంకోసం ఎంపిక చేశారు న్యాయ నిర్ణైతలు.

మాసేందుకు రెండు కళ్లు చాలవు..

నాజూకు నడుముతో నాట్యమాడుతున్న సుందరాంగి ధరించిన లెహంగా కూడా అమ్మాయి అందంతో పోటీ పడుతున్నట్టుగా ఎగురుతున్న కేక్ ఒకప్పెతే, తల వాల్చి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్న పడుచుపిల్ల, కుంభమేళాలో కనిపించే అఘోరా సాధువు, బెంగాల్ ట్రిగర్, గణపతి, ఆవు, రాధాకృష్ణుల పెయింటింగులతో తాజమహల్.. ఇలా ఉప్ప ఎనిమిది కేకుల్లో ప్రతిదీ ఓ అద్భుత కళాఖండమని చెప్పవచ్చు.

అన్ని కేకులూ విజేతలే.. కానీ ముఖ చిత్రానికి ఏదో ఒక కేక్ చిత్రమే వెళ్తుంది. కనుక ఆ ఎనిమిదింటినీ ‘ఇన్క్రెడిబుల్ ఇండియా కేక్ మాయగజైన్’ ఫేస్‌బుక్ ఖాతాలో పెట్టి ‘మీకు నచ్చినదానికి ఓటు వెయ్యండి’ అని పిలుపునిచ్చారు. ఎక్కువ ఓటు పెద్దపులి కేకులే వచ్చాయి. మరి మీరేమంటారు?

‘సంఘీ’ భావం



ఆయర్వేదంపై నిర్దక్షమేల?

భారతీయ సంస్కృతిలో అత్యంత పురాతనమైన శాస్త్రాల్లో ఆయర్వేదం ఒకటి. పురాణాల్లోనే ఆయర్వేద వైద్యం గురించి ప్రస్తావించారు. ఆల్లోపతి వైద్యవిధానం అందుబాటులోకి వచ్చే వరకు ఆయర్వేదమే చికిత్సలో కీలకంగా ఉండేది. ప్రకృతిసిద్ధమైన వనమూలికల నుంచి జౌషధగుణాలు ఉన్న వాటిని గుర్తించి అందులో నుంచి మందులు తయారు చేస్తారు. రావణుడిపై పోరులో లక్ష్మణుడు ఆపస్యారక స్థితికి చేరుకున్న సమయంలో సంజీవిని మొక్క నుంచి తీసిన రసాన్ని ఉపయోగించాలని వైద్యులు స్ఫురించే శారు. దీనిని తీసుకురావడానికి హిమాలయాలకు వెళ్లిన హనుమంతుడు ఆ మొక్కను గుర్తించలేక ఏకంగా పర్వతాన్ని పెకలించి తీసుకుపచ్చిన ఘటన పురాణాల్లో ఉంది. ఇప్పటికీ ఆయర్వేదం ప్రత్యేకతను కలిగి ఉంది. శరీరంలో రోగినిఱోధక శక్తిని పెంచడంతో పాటు రోగి ఎదుర్కొంటున్న రుగ్మతకు సరైన చికిత్స అందించి ఉపసమనం కలిగిస్తుంది. ఆల్లోపతితో పోతీ స్తో ఎటువంటి చెడుప్రభావాన్ని చూపించదు. ఆల్లోపతిలో ఒక వైద్యం కోసం ఉపయోగించే మందులు రోగిపై పరోక్షంగా చెడు ప్రభావాన్ని చూపుతాయి. ఒక్కొక్కసారి ఈ చెడు ప్రభావం రోగి ఎదుర్కొంటున్న రుగ్మత కంటే ఎక్కువ సమస్యగా మారుతుంది. కొన్ని సందర్భాల్లో ఈ చెడు ప్రభావం కారణంగా ప్రాణాలు కోల్పోయే పరిస్థితులు కూడా ఎదురోతాయి. ఆయర్వేదం వైద్య నిపుణులు గతంలో ఆనుభవం నుంచి పుట్టుకుపచ్చిన వారే. ఇళ్లలో పెద్దలు చిన్నచిన్న రుగ్మతలకు ఈ వైద్య విధానాన్ని ఉపయోగిస్తారు. అందుబాటులో ఉన్న చెట్ల బెరదు, తీగలు, ఆకులు, వేర్లు, రసాలు, కాయలు ఇలా వివిధ భాగాల నుంచి సేకరించిన పదార్థాలతో ఆయర్వేదం వైద్య ప్రక్రియ నిర్వహిస్తారు. నాటు వైద్యం వేరు, ఆయర్వేదం వేరు అన్న విషయం గుర్తించాలి. నాటు వైద్యంలో శరీరాన్ని ఇబ్బంది కలిగే ప్రక్రియ ఉంటుంది. అయితే ఆయర్వేదంలో కేవలం సాధారణ చికిత్స మాత్రమే ఉంటుంది. ఆయర్వేదానికి లొంగని రోగం లేదు, అందులో అనుమానం లేదు. అయితే ఆల్లోపతిలా వెంటనే తగించడం, కొన్ని గంటలు, రోజుల్లోనే ఉపశమనం కల్పించడం ఆయర్వేదంలో సాధ్యం కాదు. ఆల్లోపతి వైద్యంలో వెంటనే ఉపశమనం కలిగినా అనేక సందర్భాల్లో అది తాత్కాలికమే. ఆయర్వేదంలో ఒకసారి రుగ్మత తగ్గముఖం పడితే మళ్ళీ తిరగదోదే పరిస్థితి అత్యంత అరుదు. ఆల్లోపతి ఎక్కుడైతే రుగ్మత ఉందో దానిని లక్ష్మంగా చేసుకుని పనిచేస్తుంది. ఆయర్వేద వైద్యంలో రుగ్మత కంటే ఎక్కువగా అది రావడానికి కారణమైన శరీరతత్వంపై ప్రభావం చూపుతుంది. దీనివల్ల రుగ్మత తగ్గముఖం పట్టడంతో పాటు మళ్ళీ అది పునరావృతం కాకుండా శరీరాన్ని సిద్ధం చేస్తుంది.

ప్రస్తుతం కరోనా వైరస్ ప్రభావం ఎక్కువగా ఉండటంతో మరోసారి ఆయర్వేద వైద్యం తెరపైకి పచ్చింది. కేంద్రం పరిధిలో పనిచేసే ఆయుష్ విభాగానికి ఇప్పటి వరకు వేలాది మంది ఆయర్వేద నిపుణులు తమ వైద్యానికి అనుమతి ఇవ్వాలని లేఖలు రాశారు. నెల్లూరు జిల్లా కృష్ణపట్నంలోని ఆనందయ్య వంటి వారు అనుమతుల గురించి పట్టించుకోకుండా నేరుగా వైద్యం ప్రారంభించారు. ఆనందయ్య

ఇస్తున్న వైద్యంలో రెండే కోణాలు ఉంటాయి. ఒక కోణం చికిత్స పూర్తి ఫలితాలు ఇచ్చి రోగి కోల్కోవడం. ఇక రెండవది అంతగా ప్రభావం చూపించక పోవడం. అంతే కాని ఆయర్వేద చికిత్స వల్ల ప్రాణాలు పోయే ఘటనలు ఎదురుకావు. ఎందుకంటే ఇందులో ఉపయోగించేవి అన్ని ప్రకృతి పరంగా మానవ శరీరానికి సరిపోయేవే ఉంటాయి. ఇప్పటికే ఆనందయ్య తాను ఉపయోగించే వనమూలికలు ఏమిటో అధికారులకు తెలియజేయదమే కాకుండా వారి ముందు తయారు చేసి మరీ చూపించాడు. అంతేకాదు అధికారుల బృందం సమశ్శంలో కొందరు కరోనా రోగులకు చికిత్స చేసి చూపించాడు. ఆశ్చర్యకరమైన రీతిలో వారు వెంటనే కోలుకుని ఇళ్లకు వెళ్లారు. ఏ ఒక్కరూ తమకు అనందయ్య వైద్యం వల్ల ఇబ్బందులు కలిగాయని చెప్పాలేదు. కొందరు మాత్రం తమకు అంతగా ఈ వైద్యం పనిచేయలేదని చెప్పారు. అంతేకాని పూర్తి విరుద్ధమైన ఖండనను ఇవ్వాలేదు. దీనివల్ల ఆనందయ్య మందు ఇవ్వడం వల్ల ఎవ్వరీకి ఎటువంటి ప్రాణ హానీ ఉండదని తెలిపోయింది. ఒక్క ఆనందయ్య మాత్రమే కాదు భారతదేశంలో అంతకంటే అధ్యుతమైన చికిత్స చేస్తున్న ఆయర్వేద వైద్య నిపుణులు ఉన్నారు. నిపుణులు అంటే డిగ్రీలు, పిజీలు చేసి రోగులను చంపేందుకు అధికారిక సర్టిఫికెట్లు పొందిన వారు కాదు. కేవలం వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న చికిత్స విధానాన్ని నలుగురికి అందించడంలో మాత్రమే నిపుణులు. ఆశ్చర్యమేమిటంటే వీరు చికిత్స కు అయ్యే ఖర్చు చాలా తక్కువ. వాస్తవంగా చెప్పాలంటే సామాన్య మానవుడు తక్కువ ఖర్చులో వైద్య చికిత్స పొంది, గతంకంటే మెరుగైన శరీర దారుధ్యంతో భవిష్యత్తు జీవనాన్ని కొనసాగించే అవకాశం ఆయర్వేదంలో మాత్రమే లభిస్తుంది. శ్రీరాముడు లంకకు చేరుకోవడానికి వారధి నిర్మిస్తుంటే చిన్న ఉడత తన శరీరానికి తగిలిన ఇసుక ను వారధిపై విధిలిస్తూ తన వంతు సహాయం చేసింది. ఆపత్కాలం పచ్చినప్పుడు ఎవరి సహాయం వారు చేయడంలో తప్పాలేదు. ఆ విధంగానే ఆయర్వేద వైద్య చికిత్స ను కూడా అందించే ఏర్పాట్లు చేయాలి. ఉబ్బసంతో బాధపడేవారికి ప్రాదర్శాబాద్లో మృగశిర కార్బోనమయింంలో చేపలో మందు పెట్టి గొంతులో నుంచి లోపలికి పంపిస్తారు. ఈ వైద్య విధానం 175 సంవత్సరాల నుంచి బత్తిన గౌడ సోదరులు అందిస్తున్నారు. దీనికి శాస్త్రీయతతో ముడి వేయలేదు. ఫలితాలు, నమ్మకం మీద మాత్రమే దృష్టి పెట్టాలి. తెలంగాణ ప్రభుత్వం ప్రజల నమ్మకాన్ని నిర్మించం చేయడం లేదు. ప్రత్యేక ఏర్పాట్లు చేసి మరీ ప్రోట్సుపొ స్టోర్లు స్టోర్లు చేయాలి. ఉబ్బసంతో బాధపడేవారికి ప్రాదర్శాబాద్లో మృగశిర కార్బోనమయింంలో చేపలో మందు పెట్టి గొంతులో నుంచి లోపలికి పంపిస్తారు. ఈ వైద్య విధానం 175 సంవత్సరాల నుంచి బత్తిన గౌడ సోదరులు అందిస్తున్నారు. దీనికి శాస్త్రీయతతో ముడి వేయలేదు. ఫలితాలు, నమ్మకం మీద మాత్రమే దృష్టి పెట్టాలి. తెలంగాణ ప్రభుత్వం ప్రజల నమ్మకాన్ని నిర్మించం చేయడం లేదు. ప్రత్యేక ఏర్పాట్లు చేసి మరీ ప్రోట్సుపొ స్టోర్లు చేయాలి. మరి కరోనా సమయింలో తమ వంతు సహాయం చేయడానికి వచ్చిన ఆయర్వేద వైద్య చికిత్స ను కూడా ఇదే వైద్య చికిత్స విధానం అందుబాటులో ఉంది. ప్రాణాలు కాపాడుకోవడానికి ప్రతి జీవి ఏదో ఒక ఎత్తుగడ వేస్తుంది. ప్రస్తుతం ప్రజలు ఆయర్వేద వైద్య ఆశగా చూస్తున్నారు. ప్రభుత్వాలు ఇక్కెన్నా ఆయర్వేదాన్ని నిర్మించం చేయకుండా ఈ విధానంలో చికిత్సకు అవకాశం ఇవ్వాలి. - డాక్టర్ గిరీష్ కుమార్ సంఘీ



ఎడారి జీడు జంతు

ఎడారిలో పొచ్చగా జీవించే బలిష్టమైన జంతువుల్లో ఒకటి ఒంటె. దీన్ని ఎడారి ఓడ అని పిలుస్తారు. ఇది ఆర్టియోడాక్టిలా క్రమానికి చెందింది. నిజమైన ఒంటెలు కామెలన్ ప్రజాతికి చెందినవి. క్రీస్తుపూర్వమే మనుషులు ఒంటెలను పెంచుకున్న దాఖలాలు ఉన్నాయి. సాధారణంగా మనం చూసే ఒంటెలను ఆంగ్రోవేటిస్ అంటారు. మూపురాల క్షీరదం జాతికి చెందిన ఈ ఒంటె ప్రపంచంలోని చాలా ప్రాంతాలలో కనిపిస్తాయి. డ్రోమిడరీ ఒంటె వశిష్ట ఆసియా దేశాలకు చెందింది. ఈ ఒంటెలనే అరేబియా ఒంటె అని కూడా పిలుస్తారు. వీటికి వీపుపై ఒకే మూపు ఉంటుంది. ఒంటె వీపుపై ఉండే ఎత్తుయిన భాగాన్ని మూపురం, మూపు అంటారు. ఇది చాలా వింతగా కనిపిస్తుంది. ఈ మూపురం అంతా కొవ్వు. ఇందులో ఎముకలు అనలు ఉండవు. ఒంటె ఆరోగ్యమంతా ఈ మూపురం పైనే ఆధారపడి ఉంటుంది. మూపురం బలంగా స్థిరంగా ఉంటే ఒంటె ఆరోగ్యకరంగా ఉన్నదన్నమాట! ఒంటె అనారోగ్యం పాలయితే మూపురం మెత్తగా అయిపోయి వాలిపోతుంటుంది. మండుటెండలో స్నేతం ఒంటె ఎడారిలో ప్రయాణించే శక్తి ఈ మూపురం ద్వారానే కలుగుతుంది. ఆధునిక ఒంటెలు దక్షిణ అమెరికా ఖండం నుండి ఆ తరువాత పేలియోజిన్ యుగం నుండి పరిణామం చెంది, ఆ మీదట అపి ఆసియాకు విస్తరించినట్లుగా శిలాజాల ద్వారా తెలిసింది. ఒంటెలు ఎడారిలోని ఇసుక ప్రదేశాలలో పొచ్చగా కనిపించినప్పటికీ సాధారణ నేలపై కూడా జీవించగలవు. ఒంటెలు పూర్తిగా శాఖాహారులు.

రెండు మూపురాల బాక్టీయన్ ఒంటెలు

రెండు మూపులు కలిగిన ఒంటెలు కూడా ఉంటాయి. వీటిని బాక్టీయన్ ఒంటెలు అని పిలుస్తారు. ఇవి ఎక్కువగా మధ్య ఆసియాలో కనిపిస్తాయి. దీన్నే మంగోలియా జాతి ఒంటె అని కూడా పిలుస్తారు. రెండు మూపురాల ఒంటెలు చూడటానికి వింతగా కనిపిస్తాయి. మూపురంతో కలుపుకుని ఇవి ఏడు అడుగుల వరకు ఎత్తును కలిగి ఉంటాయి. బాక్టీయన్ ఒంటెలు చలి ప్రాంతాలలో పొచ్చగా కనిపిస్తాయి. మంచు ఎడారుల్లో స్నేతం ఇవి పరుగెత్తగలవు. మంగోలియాలకు ఇవి ఎంతగానో ఉపయోగపడటం వల్ల వీటిని

మంగోలియా ఒంటెలు అని పిలుస్తారు.

బలమైన జంతు ఒంటె

ప్రపంచం మొత్తం ఉండే ఒంటెల్ని పరిశీలిస్తే దక్షిణ అమెరికాలో కనిపించే ఒంటెల్లో ముఖ్యమైనవి గ్ర్యానాకో, ఆల్ఫాకా, విస్యూనా జాతులు. ఈ జాతుల ఒంటెలన్నింటికి వీపుపై మూపురాలుంటాయి. మన దేశంలోని రాజస్థాన్, హర్యానా, గుజరాత్, పంజాబ్లోని ఎందిన భూముల్లో ఒంటెలు కనిపిస్తాయి. చాలామంది గాఢిద బరువు అంటారు కానీ నిజానికి నాలుగు వందల పౌండ్ బరువును మోసే శక్తి ఒంటెకి ఉంటుంది. ఒంటెలు ఎడారిలో గంటకు 40 నుండి 60 కి.మీ. వేగంతో పరుగెత్తగలవు.

తుపానులో ఎంత ఇసుక పైకెగిరినా స్పృష్టంగా చూడగల శక్తి ఒంటె కళ్ళకు ఉంది.

బలమైన జంతు ఒంటెలు బలంగా ఉంటాయి.

ఇవి ఇసుక తిస్నెలపై సునాయాసంగా నడవడానికి అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఏ క్రూర జంతువు కూడా ఒంటుపై దాడి చేయడానికి సాహసించదు. ఒంటె శారీరకంగా చాలా బలంగా ఉండటమే అందుకు కారణం. జంతువులు ఏ వైపు నుండి దాడి చేసినా దాని బలమైన కాళ్ళతో తన్ని తనను తాను రక్షించుకునే సత్తా ఒంటెకు ఉంది. ఒంటెకు నెమరువేసే అలవాటు ఉంది. మిగిలిన జంతువులకు దవడకు ఒకవైపు మాత్రమే నెమరు వేసే శక్తి ఉంది. కానీ ఒంటె మాత్రం కింది దవడలను రెండు వైపులా కదిలిస్తూ నెమరువేస్తుంది. నీళ్ళ లేకుండా ఒంటె చాలా కాలం బతకగలుగుతుంది. దాదాపు ఒక నెల పైబడి ఒంటె నీళ్ళ తాగకుండా బతకగలుగుతుంది. కానీ ఒక్కసారి నీటిని చూస్తే వందల లీటర్ల నీటిని తాగి దాచుకుంటుంది. ఒంటె తాగిన నీటిని మూపురంలో దాచుకుంటుంది. కొండరు భావిస్తుంటారు. ఇది కేవలం అపోహ మాత్రమే. మూపురంలో కేవలం కొవ్వు మాత్రమే ఉంటుంది. ఒంటె సాధారణంగా 40 నుండి 50 సంవత్సరాల వరకు జీవిస్తుంది. అవిరియంతాలు రాకముందు ఒంటెలపైనే చాలా చోట్ల రవాణా వ్యవస్థ ఆధారపడి ఉంది. ఇప్పటికే ఒంటెలతో ఒండ్లు లాగించడమే కాక, వస్తు రవాణాకు కూడా అనేక ప్రాంతాలవారు ఉపయోగిస్తున్నారు.

జైస్ట్లైర్లో ఎడారి పండుగ

రాజస్థాన్లోని ఎడారి నగరం జైస్ట్లైర్. అక్కడ ప్రతి ఏడాది జనవరి మొదటి వారంలో ఎడారి పండుగను జరుపుతారు. ఎడారి పండుగల్లో నాలుగో రోజు జరిగే ధోలామారు ముఖ్యమైంది. ఈ పండుగ ఉత్సవాన్ని తిలకించడానికి దేశ, విదేశాల నుండి ఎందరో యాత్రికులు జైస్ట్లైర్కు వెళుతుంటారు. ఈ సందర్భంగా ఒంటెలను ఎంతో అందంగా అలంకరిస్తారు.

బిక్సీర్లో అంతర్జాతీయ ఒంటెల ఉత్సవం

రాజస్థాన్లోని బిక్సీర్లో జనవరిలో అంతర్జాతీయ ఒంటెల ఉత్సవం ఘనంగా జరుపుతారు. ఇది ఆసియాలోనే అతి పెద్ద ఉత్సవం. ఈ నేపథ్యంలో బిక్సీర్లో అనేక పోటీలు జరుపుతారు. అందమైన ఒంటెల పోటీ ప్రత్యేక ఆకర్షణ అని చెప్పవచ్చు. ఈ సందర్భంగా వేలాది ఒంటెలను నుండరంగా అలంకరించి ఈ పోటీలలో పాల్గొంటారు. ఇదే ఉత్సవాలలో ఒంటెల పరుగు పందేలా పోటీలు నిర్వహిస్తారు. భారీ శరీరాలతో ఒంటెలు శరవేగంతో పరుగులు తీస్తుంటే చూసేవారు కేరింతలు కొడుతూ సృత్యాలు చేస్తుంటారు.

ఇక్కడ జరిగే ఒంటెల సృత్యాల పోటీలు అదనపు ఆకర్షణ అని చెప్పవచ్చు.

పుష్కర్ ఒంటెల పండుగ

రాజస్థాన్‌లోని ప్రపంచ ప్రసిద్ధి చెందిన అజ్బీర్ పుణ్యమైత్రానికి సమీపంలో పుష్కర్ అనే పట్టణం ఉంది. ఇక్కడ బ్రహ్మదేవునికి ఆలయం ఉంది. ప్రతి ఏడాది తిథులను అనుసరించి ఆక్షోబర్, నవంబర్ మాసాల్లో పుష్కర్ ఒంటెల పండుగ జరుగుతుంది. ఈ కార్యక్రమంలో దాదాపు 50 వేల ఒంటెలు, దేశ, విదేశాల నుండి నాలుగు లక్షల మంది పర్యాటకులు పాల్గొంటారు. ఈ వేదుకల్లో ప్రధాన ఆకర్షణ ఒంటెలే. ఇసుకతినైల్లో జరిగే ఈ జాతర చిత్ర విచిత్ర అనుభూతుల్ని మిగుల్చుతుంది.

ఒంటెపాలు: ఒంటెపాలు అందరికీ సరిపడవనే అపోహ ఉంది. ఇవి తాగితే కదుపులో వికారంగా ఉంటుందని కొందరు భావిస్తుంటారు. ఇవన్నీ సత్యదూరమైన మాటలే. ఆవుపాలకంటే ఒంట పాలల్లో కొవ్వు, చక్కెర శాతం అధికంగా ఉంటాయి. ఒంటెపాలు తాగితే శరీరంలోని దీర్ఘకాలిక రోగాలు పోతాయని అంటారు. ఒంటెపాలు తాగితే చక్కెర వ్యాధి, విటమిన్ల లోపం, రక్తహానత, పచ్చకామెర్లు, క్షయవ్యాధి.. మొదలైన సమస్యల నుండి ఉపశమనం కలుగుతుంది. ఒంటెపాలకు ఒక్కిక్కు ప్రాంతంలో ఒక రకమైన ధర ఉంటుంది. డిమాండ్‌ను బట్టి ఈ ధర మారుతుంది. ఒంటె ఎత్తుగా ఉండటం వల్ల దాని పాలను నిలబడే పితుకుతారు. చాలా ఒంటెలు ఉన్న సందర్భంలో యంత్రాల సహాయంతో పాలు పితుకుతారు.

ఒంటెల పరుగు పోటీలు

సాధారణంగా మన దేశంలో కోడిపందెలు, పొట్టెళ్ళ పోటీలు, రేసు గుర్రాల పరుగు పందేలు చూస్తుంటాం.

మన దేశంలోని రాజస్థాన్‌తో

పాటు గల్లు దేశాలలో ఒంటెల పరుగు పందేలు జరగటం

విశేషం. అరబ్బుల ద్వారా ఈ

క్రీడ ప్రపంచమంతా వ్యాపిం

చింది. సాదీ అరేబియాలోని

తైఫ్ నగరంతో పాటు అనేక

ముఖ్య నగరాల్లో ఒంటెల పరుగు

పందేలు జరుగుతుంటాయి. ఒంటె

సృత్యం చేయాలన్నా, పరుగు పందాలలో

పాల్గొనాలన్నా, పర్యాటకుల్ని మోస్తూ ఎడా

రుల్లో తిరగాలన్నా ఎంతో శిక్షణివ్యాల్సి ఉంటుంది.

ఒంటెల పరుగు పోటీలలో గెలవాలని కొందరు స్వార్థపరులు ముక్కు పచ్చలారని పిల్లల్ని ఒంటెలపై జాకీకి బదులుగా కట్టేస్తారు. ఒంటెలు పరుగులు తీస్తున్నప్పుడు ఆ పిల్లలు భయపడి పొలికేకలు పెడుతూ దిక్కులు పిక్కటిల్లేరా ఏడుస్తుంటారు. ఆ కేకలకు బెదిరిపోయిన ఒంటె ఇంకా పరుగు లంకించుకుంటుంది. ఆ విధంగా పరుగుపందాలలో ఒంటెలను గెలిపించుకునే ప్రయత్నం చేస్తుంటారు. జాకీలుగా పసిపి ల్లల్ని కాకుండా శిక్షణ పొందిన జాకీలతో పరుగు పందాలు పెడితే అందరూ హర్షిస్తారు. ప్రస్తుతం పలు దేశాల్లో జాకీలతో కూడా ఒంటెల పరుగు పందాలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఒంటెల పరుగు పందాలనేని ఎడారివాసులు వినోదం కోసమే కాకుండా ఒక వేదుకగా కూడా జరుపుకుంటారు.

తెలుగు రాష్ట్రాలలో ఒంటెల క్రయ-విక్రయాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని కడవ జిల్లా రాయచోటి పట్టణంలో గత రెండు దశాబ్దాలుగా ఒంటెల క్రయ-విక్రయాలు జరుగుతున్నాయి. బుక్కీడ సందర్భంగా ముస్లింలు ఒంటెలతో ఖుర్బానీ చేసి ఆ మాంసాన్ని ముస్లిం



పేదలకు దానం చేస్తారు. బుక్కీడ సందర్భంగా పొట్టేలు, ఒంటె వంటి పశువులను ఖుర్బానీ ఇచ్చి ఆ మాంసాన్ని పేదలకు పంచడం ఆచారం. రాయచోటిలో ముస్లింల జనాభా అధికంగా ఉంటుంది. ఆ కారణంగా బుక్కీడకు మూడు మాసాల ముందే వందల సంబ్యు ఒంటెలతో రాజస్థాన్ నుండి అనేకమంది కాలినడకన బయలుదేరతారు. వ్యాపారులు ఒంటెలపై ఎక్కి ప్రయాణిస్తూ బుక్కీడ నాటికి రాయచోటి చేరతారు. రాయచోటి కేంద్రంగా తమిళనాడు, కర్ణాటక, కేరళ.. ఇత్యాది దక్షిణాది రాష్ట్రాలకు చెందిన వ్యాపారులు వచ్చి ఒంటెలను కొనుగోలు చేసి వెళ్లం టారు. ఒక్కి ఒంటె రూ.20 వేల నుండి 60 వేల వరకు ధర పలుకుతుంది. ప్రాదరాబాద్ పాతపుల్లో రంజాన్, బుక్కీడ పర్యాదినాల సందర్భంగా ఒంటెమాంసం విక్రయిస్తారు. వేల సంవత్సరాల నుండి ఒంటెలను యుద్ధాలలో ఉపయోగిస్తూ వచ్చారు. ఇప్పుడు దేశ సరిహద్దులోని కొన్ని ప్రాంతాలలో మన సైనికులు ఒంటెలపై గీస్తే తిరుగుతూ దేశ రక్షణ చేయడం చూస్తూనే ఉన్నాం. ఈ ఆధునిక యుగంలోనూ ఒంటెలను యుద్ధాలలో ఉపయోగించిన సందర్భాలు ఉన్నాయి. అరబ్ దేశాలలో పోలీసులు, సైనికులు ఒంటెలపై గీస్తే తిరగడం చూడవచ్చు.

భారత రిపబ్లిక్ దినోత్సవం సందర్భంగా మన సైనికులు అందంగా అలంకరించిన ఒంటెలపై కవాతు చేయడం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా అని చెప్పవచ్చు. కొందరు నగరాలు, పట్టణాలకు ఒంటెలను తీసుకొచ్చి చిన్న పిల్లలను వాటిపై ఎక్కించి కొఢి దూరం తీసుకునివెళ్లి ఉబ్బ తీసుకుంటారు. ఇలా అనేకమంది ఒంటెలద్వారా జీవనం పొందుతున్నారు.

- పేక్ అబ్దుల్ హక్కం జాని





మన ప్రాణిలందం..

ఆయ్యెద విధానంలో రోగాలు తగ్గడమే కాకుండా
శస్త్రచికిత్సలు సైతం చేశారు. నేడు
అధునాతన వైద్యంగా చెప్పబడు
తున్న ప్లాస్టిక్ సర్జరీ లాంటి
చికిత్సను కొన్ని వేల
ఏళ్ల కిందట చేశారంటే
అతిశయోక్తి కాదు. ఈ

పెద్దానం అంతా గ్రింథాల్స్ లిఫీంచబడి ఉంది. ప్రస్తుతం కరోనా విలయతాండం చేస్తుంది. ఈ తరుణంలో వరల్డ్ హెల్ట్ ఆర్గాన్యోజెషన్ సైతం ఒక్కోరోజు ఒక్కుక్కు మెడిసిన్ చెబుతోంది.. కొన్ని రోజుల తరువాత ఆ మెడిసిన్ వద్దంటుంది. ఈ తరుణంలో అల్సోపతి ఎంతమేర కరెక్టు! అని.. మేధావులు సైతం ప్రశ్నిస్తున్నారు.

ఆయుర్వేదానికి ఆద్యము పుష్టతుడు

ప్రపంచంలోని ఇతర దేశాలు కళ్లు తెరవకముందే భారతదేశంలో శస్త్రచికితను విజయవంతంగా నిర్వహించి ఎందరో ప్రాణాలను కాపాడిన అపర ధన్యంతరి శుశ్రూతుడు. 2000 సంవత్సరంలో బ్రిటన్లోని వైద్యశాస్త్ర అంతర్జాతీయ సంస్థ ఒక జాబితాను విడుదల చేసింది. అందులో ప్రపంచ ప్రసిద్ధి చెందిన శస్త్ర చికిత్స వైద్యులతో ఫోటోలు, వివరాలు పేర్కొంది. ఆ జాబితాలో తొలి చిత్రం శుశ్రూతునిది. కొన్నివేల సంవత్సరాల క్రితమే శస్త్రచికిత్స కోసం 120 రకాల వైద్య పరికరాలను శుశ్రూతుడు ఉపయోగించాడని గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. ఎముకలు విరగడం 12 రకాలుగా ఉంటుందని, దానికి చికిత్స, కంటిలో శుక్లాలు తొలగించడం, పొట్టభాగాన్ని, జీర్ణాశయ పొరలను చీమ తలకాయంత సన్నని సూదులతో కుట్టు వేసి అతికించి ప్రపంచాన్ని ఆశ్చర్యపరిచాడు. పోస్టుమార్టంను కొన్ని వేల ఏళ్ల కిందట నిర్వహించాడు. తొమ్మిది నెలల్లో గర్భాశయంలో చోటుచేసుకునే క్రమ పరిమాణాలు, శిశువు పెరుగుదలను వివరించాడు. శుశ్రూతసంహిత అనే ఆయుర్వేద గ్రంథం ఆయుర్వేద వైద్యులకు లభించిన మొట్టమొదటి ప్రామాణిక గ్రంథం మనిషికి 1120 రకాల వ్యాధులు వస్తాయని... అదేవిధంగా 700లకు పైగా ఔషధ మొక్కల లక్షణ విశేషాలు.. ఏ వ్యాధికి ఏ

కరోనా మహమ్మారి విజృంభిస్తున్న
వరిస్తితుల్లో మన పూర్వవైద్యం
అయిన ఆయుర్వేదం వైపు ప్రజల
దృష్టి మరలుతోంది. కొన్ని వేల
సంవత్సరాల కిందటే
ఆయుర్వేదం తన ఉనికిని
చాటుకుంది.

మొక్క జోడుధంగా పనికి వస్తుందో వివరించాడు. ప్రపంచానికి ప్లాస్టిక్ సర్జరీని పరిచయం చేసింది శుశ్రేష్టతుడే. ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ఎలా చేయాలో ఆయన తన గ్రంథంలో వివరించాడు. అల్లోపతి విధానం పుట్టుకముందే ఎన్నో వేల సంవత్సరాల కిందటే ఆయుర్వ్యాదాన్ని పెంచి పోషించారు.

ఆయుర్వేదానికి వెన్నెముక చరకుడు
ఆయుర్వేదం ఆయుష్మని కాపాడి
వృద్ధి చేసే వేదం.
ఆయువిందతివేత్తివా ఆయుర్వేద
అన్నది నానుడి. అంటే ఆయువును

వికార్యాతి

- ఆత్మకూరు రవికుమార్,
ఎడిషన్ ఇన్చారీ, నెల్లూరు

గురించిన

విజ్ఞానం. ఇది
భారతదేశంలో
అత్మి పురాతన

కాలం నుంచి వాడుకలో ఉన్న వైద్యం. ఆధునిక వైద్యం వచ్చిన తరువాత ఇది కొంచెం వెనుకబడినా ప్రస్తుతకాలంలో తిరిగి ప్రాచుర్యాన్ని సంతరించుకుంది. శస్త్రచికిత్స చేసే కొన్ని వైద్యరీతుల్లో ఆయుర్వేదం ఒకటి. ఆధునిక వైద్యానికి కూడా తగ్గని కొన్ని దీర్ఘకాలిక వ్యాధుల్ని సైతం ఆయుర్వేదంతో నయం చేయవచ్చు. ఆయుర్వేదంలో పంచకర్మ ప్రసిద్ధి చెందింది. కండరాలు, నరాలకు సంబంధించి అనేక వ్యాధులకు చికిత్స చేస్తారు. ఆయుర్వేద శాస్త్రానికి సుప్రతుడు గుండెకాయ అయితే చరకుడు వెన్నెముక అని చెబుతారు. చరకుడు క్రీ.పూ. 8వ శతాబ్దానికి చెందినవాడు. చరకుడు తన వైద్య శిష్యులతో గ్రామాలు తిరుగుతూ అక్కడి ప్రజలకు ఆవసరమైన వైద్యసేవలు అందించేవాడని ఆధ్యయనాలు చెబుతున్నాయి. చరకుడు చరకసంహిత అనే గొప్ప ఆయుర్వేద సమగ్ర విజ్ఞాన గ్రంథాన్ని రచించాడు. శరీరానికి కలిగే వ్యాధులు వాత, పిత్త, శ్లేష్మ దోషాల వల్ల కలుగుతాయని వివరించాడు. ఉన్నిరికాయ, తానికాయ, కరక్కాయలతో తయారైన త్రిఫలచూర్ణం చరకుడు ప్రసాదించినదే. పక్షవాతం, మూర్ఖు, కుష్మావ్యాధి, చూపు మందగించడం.. తదితర వ్యాధులకు నివారణోపాయలు చరకసంహితలో ఉన్నాయి. మానసిక, శారీరక ఆరోగ్యాలు రెండూ సరిగా ఉండడమే నిజమైన సంపూర్ణ ఆరోగ్యస్థితి అని ఆయుర్వేద వైద్యశాస్త్రం చెబుతోంది. ఇప్పటికే చరకసంహితోని వైద్య సూత్రాలను సూక్ష్మాలను గ్రహించి వైద్యసేవలు అందించడం విశేషం. చరకసంహిత మీద మరిన్ని ఎక్కువ పరిశోధనలు జరగాల్సి ఉంది.

రుచులు ఆరు.. అవి.. తీపి, పులుపు, వగరు, కారం, చేదు, ఉపు.. వీటిని సమతుల్యంగా వాడితే అవి శరీరాన్ని పోషిస్తాయి. ఎక్కువగా గాని, తక్కువగా గానీ వాడితే దోషగుణాలు రెచ్చగొట్టడానికి దారితీ స్తాయి. వాత, పిత్త, కఫ.. సాధారణ స్థితిలో ఉన్నపుడు శరీరానికి మేలు చేస్తాయి. అస్తవ్యస్తంగా మారినపుడు రోగాలు ప్రబలుతాయి.

ఆయోదంతో దీర్ఘకాలిక వ్యాధులకు చెక్

దీర్ఘకాలిక రోగాలకు ఆయోదం పెట్టింది పేరు. మానవ శరీరంలోని రుగ్గుతలకు కారకమైన మూలాల్లోకి వెళ్లి ఆయోదం తన పనిని ప్రారంభిస్తుంది. కోర్సు ప్రకారం వాడితే దీర్ఘకాలిక వ్యాధులకు చెక్ పెట్ట వచ్చు. కొన్ని ఆయోద మందులు తక్కణమే ఉపశమనం ఇస్తాయి. మిగిలిన మందులు నిదానంగా పనిచేస్తాయి. కానీ అల్లోపతి మందులు మాత్రం వెంటనే రోగాల్ని నయం చేస్తాయి. దీంతో ప్రజలు అల్లోపతిపై ఆసక్తి చూపుతున్నారు. ప్రస్తుతం కరోనా నివారణకు ఆక్రీజన్ లెవల్స్ తగినపుడు మొదటి వారంలోనే రెడిడెసివేర్ ఇంజక్షన్లు వాడమన్నారు. కానీ కొన్ని ఆసుపత్రులు ఇస్టానుసారం వీటిని వేయడంతో పాటు స్టోరాయ్సు, ఎక్కువ వాడడంతో రోగుల్లో నీరసం ఎక్కువపుతోంది. ఈ మందులు జబ్బుతో పాటు వ్యాధి నిరోధక శక్తిని తగిస్తున్నాయి. ఆసుపత్రుల నుంచి ఇంటికి వచ్చిన తరువాత అసలు కథ ప్రారంభమవుతోంది. నీరసం, అతినిద్ర లేదా నిద్రలేమి, నిస్సుత్తువ, ఏ పనీ చేయ లేక నెలల తరబడి మంచానికి పరిమితం కావాల్సి వస్తోంది. డాక్టర్లు మాత్రం.. కరోనా తగ్గిక అలా ఉండడం కామన్.. అని పోషికాహంతో విటమిన్ మాత్రలు వాడమని చెబుతున్నారు. కొంతమంది 6 నెలల నుంచి సంవత్సరం పాటు కోలుకోలేకపోతున్నారు. మందుల వాడకం, వాటి ప్రభావం, సైడ్ ఎఫెక్టులు వాటి గురించి అధ్యయనం చేసే వారు లేరు. కొన్ని ఆసుపత్రుల్లో వారిప్పొనుసారంగా మందులు వాడుతున్నారు. గతంలో జీవన విధానం, ఆహార అలవాట్లను బట్టి ఆయోద మందులు వాడేవారు. ప్రస్తుతం జీవన్సైలి మారింది. అందుకు తగినట్టుగా మందులు వాడుకోవాలి. ఆయోద డాక్టర్ల పర్యవేక్షణలో వారి సూచనలు, సలహాలతో మందులు రెగ్యులర్గా వాడితే మంచి ఫలితాలుంటాయి. దీర్ఘకాలిక వ్యాధులు సైతం క్రమేపి తగ్గముఖం పడతాయి. కొన్ని వ్యాధులకు శస్త్రచికిత్సలు కూడా అవసరం లేదు. మనిషి శరీర విధానాన్ని బట్టి ప్రైమ్యలు మందులు వాడుతారు.

ప్రతి మొక్క చౌపథమే

ఈ జగత్తులో వైద్యానికి పనికిరానిది అంటూ ఏదీ లేదు. అనేక అవసరాలకు అనేక పద్ధతుల్లో అన్ని పనికివస్తాయి. అయినప్పటికీ మొక్కలన్ని చౌపథాలే. ఆయోదంలో 1769 చౌపథు లని వాడుతారు. వీటిలో 731 నాటువైద్యం, 164 హోమియోపతి, 55 అల్లోపతి, 743 సిద్ధలో, 655 యునాసీలో వాడుతారు. భారతదేశంలో నాటువైద్యులు వాడే మొక్కలు సమారు 5000 ఉంటాయని అంచనా. చరకసంహితలో ఉన్న యస్కిన్ దేహితు జాతా తస్కిన్ తజ్ చౌపథం హితం అన్న శ్లోకం ఆధారంగా.. ఆసేతు హిమాచల పర్యంతం భారతదేశంలో ప్రజలు తమ తమ పరిసర ప్రాంతాల్లో పెరిగే మొక్కలని వైద్యానికి ఉపయోగించడం నేర్చుకున్నారని అర్థం అవుతుంది. చౌపథాలు, మూలికలు లభ్యమయ్యే వృక్షసందని మూడు రకాలుగా విభజించవచ్చు. 1. చెట్లు, 2. తుప్పలు, 3. మొక్కలు, లతలు, గడ్డి.. పువ్వులు పూనే వృక్ష సంపద నుంచి మందులు ఎక్కువగా తయారవుతాయి.



అమృమ్మ, తాతయుల వైద్యం: ఆయోదం ప్రాచీన వైద్యం, మన అమృమ్మ తాతయుల వైద్యం. మార్పులు ఉండవు.. శాశ్వతం.. కాలానుగుణంగా మందుల డోస్ మారుతుంది. వ్యక్తి శరీరాన్ని బట్టి మందు వాడాలి.. అల్లోపతి అశాశ్వతం. ఎప్పటికప్పుడు మారుతూ ఉంటుంది. ఉదాహరణకు.. కరోనాకు రెమిడెసివ్ బాగా పనిచేస్తుందని చెప్పారు. దీంతో 4 వేల రూపాయలు ఉన్న ఒక్క డోస్ ఇంజక్షన్ 50 వేల రూపాయల పరకు పలికింది. తాజాగా ఆ ఇంజక్షన్ వల్ల ఉపయోగం లేదని తేలిచెప్పారు. మొదట ప్లాస్టిక్ రఫ్ఫీని ప్రోత్సహించారు. దాని వల్ల కూడా ప్రయోజనకం కనిపించడం లేదని కొవిడ్ ప్రోటోకాల్ నుంచి తీసేశారు. వివిధ రకాల స్టోర్సు, ఇంజక్షన్లు వాడడం వల్ల బ్లాక్ ఫంగ్స్ వస్తుందని ఇటీవల అధ్యయనాల్లో తేలింది.

తేనెలో చౌపథ గుణాలు

ఆయోదంలో పార్ట్లు ఉర్మి మెడిషన్ ఉండడు. ప్రారంభంలోనూ.. లాంగ్ పీరియడ్లోనూ సైడ్ ఎఫెక్టు ఉండడు. మూలాల్లోకి వెళ్లి పనిచేయాలి కాబట్టి మందు పని చేయడానికి కాస్త సమయం తీసు కుంటుంది. అదేవిధంగా వెంటనే పనిచేసే చౌపథాలు (రసాలు) ఉంటాయి. తేనె సూక్ష్మ రంధ్రాల పరకు తీసుకెళ్తుంది. దీన్ని అనుపానంగా వాడుతారు. అందువల్ల తోందరగా పనిచేస్తుంది.

హనిలేని వైద్యం

ఇదిలా ఉంటే.. అల్లోపతిలో ఎక్కువ పెయిన్ కిల్లర్ వాడకూడదు. ఎవరైస్ట్లో మాత్రమే వాడాలి. వాటిని వాడడం వల్ల కింద్రీ ఫెయిల్యార్.. లివర్ ప్రాబ్లూమ్స్ వస్తాయనేది అందరికీ తెలిసిన విషయమే. అయినప్పటికీ వాటిని విష్టలవిడిగా వాడుతున్నారు. అల్లోపతి మందుల వాడకం వల్ల సైడ్ ఎఫెక్టులతో అల్లాడుతున్న రోగులకు ఆయోదం బాగా పనిచేస్తుంది. రోగులను త్వరగా కోలుకునేలా చేస్తుంది. కాని ప్రభుత్వం ఆయోదంపై దృష్టి సారించి ఉంటే ఈ పరిస్థితి ఉండేది కాదు. ఆయోదంలో ఎటువంటి సైడ్ ఎఫెక్టులు ఉండవు. ఎన్ని రోజులు మందులు వాడినా జబ్బును తగిస్తుందే తప్ప.. దుష్ప్రభావాలు ఉండవు.

పరిశోధనలేవి?

ప్రస్తుతం ఆధునిక విధానమైన అల్లోపతిలో ఎప్పటికపుడు పరిశోధనలు, సరికొత్త ఆవిష్కరణలు జరుగుతున్నాయి. కానీ ఆయోదం గురించి పట్టించుకునే వారు లేరు. పూర్వీకులు రాసిన గ్రంథాలు చూసి మందులు తయారుచేయడమే కానీ.. పరిశోధనలు ఎక్కుడ జరుగుతున్నాయి. ఎక్కుడో ఒక చోట తూతూ మంత్రంగా సీసీఆర్ ఎవ్స్ లాంటి సంస్లాపు ఏర్పాటుచేసి పరిశోధనలు చేస్తున్నారు. కొత్త ఆవిష్కరణల కోసం ఎక్కుడా పరిశోధనలు జరగడం లేదు. ఆయోద గ్రంథాల్లోనూ ప్రత్యక్ష పరిశోధనలు జరపాలని సూచించాయి. కార్యాలయాల్లో కూర్చుని చేసే పరిశోధనలకంటే ఫీల్డు స్టోయిక్సుకి వెళ్లాలి. గిరిజనులు, అడవిపుత్రులు ఎప్పుడూ అడవుల్లో ఉంటారు. వారికి ప్రతి చెట్లు, పుట్టపై అవగాహన ఉంటుంది. వారు అనారోగ్యానికి గురైనపుడు అల్లోపతి, ఆయోదం అని పరుగులు తీయకుండా అడవిలో దొరికే ఆకులు, కాయలతో పసుర్లు మందు తయారుచేసుకుని వాడుకుని ఉపశమనం పొందుతుంటారు. శాస్త్రవేత్తలు, వైద్యులు అలా క్షేత్రస్థాయిలోకి వెళ్లి వారితో మమేకమైతే సరికొత్త ఆవిష్కరణలు చేయవచ్చు.

వంటింటి చిట్టాలతో ఎన్నో ఉపయోజనాలు: గ్రామాల్లో జలుబు, దగ్గు, పంటినొప్పి, పైల్స్, పసికరులు, కామెర్సు, ఇలా పసుర్లు, మందు ఇస్తుంటారు. వారికి పేటెంట్ హక్కులు, ప్రభుత్వ అనుమతులు అవసరం లేదు. ఇవి వాడితే తగ్గినా తగ్గకపోయినా నష్టం లేదు. వీటిలో హానికర మూలికలుండవు. కాబట్టి వాటిని ఆయుర్వేద మందులు అంటారు. పల్లెల్లో పూర్వీకుల ద్వారా నేర్చుకున్న వైద్యాన్ని తామే చేస్తారు కాబట్టి దీన్ని నాటువైద్యం అంటారు.

నాటువైద్యాన్నికి ఆయుర్వేద అనుమతి అవసరమా?: ఇప్పుడు సామాన్య ప్రజలతో పాటు మేధావుల్లో సైతం ఒక ప్రశ్న తలెత్తుతోంది. నాటువైద్యాన్నికి అనుమతి కావాలా? ఒకవేళ తీసుకో వాల్పి వస్తే ఎవరివ్యాలి? నాటుమందు అనేది ప్రకృతిలో లభించే వస్తువులను బట్టి ఎవరికి తెలిసిన విధంగా వారు తయారుచేసుకుని చికిత్స చేసుకుంటున్నారు. దీనివల్ల సత్కరితాలే వస్తున్నాయి.

నాటుమందులో ఎలాంటి రసాయనాలు కలపరు.. ప్రకృతిలో లభించే ఆకులు, వృక్షసంపదను కలిపి ఔషధాన్ని తయారుచేస్తారు. వీటికి ప్రభుత్వ అనుమతులెందుకు? ఆయుర్వేద డిపార్ట్మెంట్ ఇటీ వల వచ్చింది.. అలాంటి శాఖ వేల సంవత్సరాల నుంచి వచ్చే మందుకు అనుమతి ఇస్తుందా? దీనిపై చర్చ జరగాల్సి ఉంది.

ఆయుర్వేదమందుపై పసీఎంఆర్ పరిశీలనా?

నెల్లారు జిల్లాలో తయారుచేసి పంపిణీ చేస్తున్న అనందయ్య మందుపై పసీఎంఆర్ పరిశీలన చేస్తుందన్న వార్త దావానంలా వ్యాపించింది. వేల ఏక్కనాటి ఆయుర్వేద మందులపై ఇటీవల ఏర్ప డిన పసీఎంఆర్ పరిశోధన చేయడం, ఆయుర్వేదానికి పసీఎంఆర్కు సంబంధం ఏమిటని ప్రశ్నలు వినిపిస్తు న్నాయి. సైడ్ ఎఫెక్టులు లేని ఆయుర్వేద మందుపై పరిశోధనలు జరిపి సరికొత్త ఆవిష్కరణలు చేయాల్సి ఉంది.

ఆదరణ కరువు?: ఎవరు అధికారం లోకి వచ్చినా అల్లోపతిని ప్రోత్సహిస్తు న్నారు కానీ ఆయుర్వేదంపై ఎవరూ దృష్టి సారించడం లేదు. దీర్ఘకాలిక రోగాలు, మొండి రోగాలను సైతం ఆయుర్వేదంతో చెక్ పెట్టవచ్చు. వ్యాధి రాకుండా ఆయుర్వేదం మందులు 60 శాతం

ముందస్తుగా పనిచేస్తాయని గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. ఎటువంటి సైడ్ ఎఫెక్టులు లేని ఆయుర్వేదాన్ని ఆదరిం చాల్సి ఉంది. పరిశోధనలకు సైతం ఖర్చు ఉండదు. ఇదిలా ఉంటే అన్ని జిల్లాల్లోని మందల కేంద్రాల్లో ఆయుర్వేద ఆసుపత్రులున్నాయి. కానీ ఎక్కడా స్టోర్ ఉండరు. వసతులు ఉండవు. కనీసం మందులు కూడా ఉండవు. 6 నెలలకో, సంవత్సర రానికో మందులు సరఫరా చేస్తుంటారు. ఆయుర్వేదం గురించి తెలిసిన వ్యక్తి ఆయుర్వేద వైద్యశాలకు వెళ్లి మందులు తెచ్చుకుని తిరిగి 10 రోజులకో 20 రోజులకో మందుకు వెళితే గతంలో తీసుకు వెళ్లిన మందులు స్టోరు ఉంటాయో లేదో కూడా తెలియని పరిస్థితి, స్టోరు రాలేదని వేరే రకం మందులు ఇవ్వాల్సిన పరిస్థితి. వెళ్లిన ప్రతి సారి రకానికో మందు ఇస్తుండడంతో ఆయుర్వేదం మందులపై ఎవరూ ఆసక్తి మాపడం లేదు..

ఆయుర్వేదంపై చిన్నచూపు: కొవిడ్ ప్రీట్సెమెంట్లో అల్లోపతి మందులను మాత్రమే వాడాలని, పోస్ట్ కొవిడ్లో మాత్రమే ఆయుర్వేద మందులు వాడాలని కేంద్రప్రభుత్వం మార్గదర్శకాలు జారీచేసింది. కొవిడ్ సమయంలోనూ, రాకముందు.. వ్యాధిని తగ్గించడానికి, వ్యాధి నిరోధక శక్తిని పెంచుకోవడానికి ఆయుర్వేదంలో అనేక మందులు ఉన్నాయి. వాటి విషయంలో ప్రభుత్వాలు చిన్న చూపు చూస్తున్నాయనే చెప్ప వచ్చు. జిల్లా కేంద్రాలతో పాటు అన్ని మందల కేంద్రాల్లో ప్రభుత్వ

ఆయుర్వేద ఆసుపత్రులు ఉన్నాయి. వాటిల్లో డాక్టర్లు కూడా ఉన్నారు. ప్రసుత కొవిడ్ కేర్ సెంటర్లలో ఆయుర్వేద డాక్టర్లుకు దూయాటీలు వేసి వారితోనూ అల్లోపతి చికిత్స చేయస్తు న్నారంటే.. పరిస్థితి ఎలా ఉందో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఆయుర్వేదంలో సంజ్ఞానాశనం అంటే కోమా వ్యక్తి. అతని కంట్లో మందు వేస్తే సెంట్రల్ నెర్వెన్ సస్టమ్ యాక్టివేట్ అయి ఆక్టివ్ జన్ లెవల్స్, బీపీ అన్ని నార్కుల్గా వచ్చే అవకాశం ఉంది. ఇలా కంట్లో మందు వేసి చేసే చికిత్స అంజనం అంటారు. కంట్లో వేసిన మందు నోట్లోకి వస్తుంది. మందు ఘూటు వల్ల బ్యాక్టీరియా, వైరెన్ చచ్చిపో తుంది. పంచకర్మ అంటే అందరికి సుపరిచితమే. బాడీలో మనకు తెలియకుండానే ఆహారం ద్వారా, నీటి ద్వారా ఇలా అనేక రకాల వైరెన్లో శరీరంలోకి ప్రవేశిస్తాయి. అది టాక్సిన్స్ గా రక్తంలో నిల్వ ఉంటాయి.

ఒకటే మందు.. వివిధ ఉపయోగాలు: ఆయుర్వేదంలోని ఒక మందు వివిధ అనుపానాల్లో వివిధ రకాలుగా పనిచేస్తుంది. త్రిఫలచూర్చంను మజ్జిగతో కలిపి తీసుకుంటే కంటి సమస్యలు, వేడిసేటితో తీసు కుంటే ప్రీ మోషన్, తేసెతో తీసుకుంటే ఇమ్మూనిటీ పవర్ను రీ జన రేట్ చేస్తుంది. అదేవిధంగా రసాయన థెరపీ, జీరియాట్రీక్ మెడిసిన్ అనేది ఆయుర్వేదంలో మాత్రమే ఉంది. వృధుల్లో వివిధ రకాల వ్యాధులు వస్తుంటాయి. వారికి అల్లోపతిలో మందులు ఉన్న వాటి ఉపశమనం తాత్కాలికం. కానీ ఆయుర్వేదంలో రసాయన థెరపీ ద్వారా వృధులకు వివిధ రకాల వ్యాధులను నయం చేయవచ్చు. ఎటువంటి సైడ్ ఎఫెక్టులు ఉండవు. వ్యాధి నిరోధకశక్తిని పెంపాందించడం వివిధ రకాల చూర్చాలు, లేహ్యల ద్వారా జబ్బులను తగ్గించడం నిద్రలేమి తదితర సమస్యలను దూరం చేయవచ్చు.

అప్పాంగ ఆయుర్వేదం: ఆయుర్వేదంలో చికిత్స 8 విభాగాలుగా విభజించారు. దీనిని అప్పాంగ ఆయుర్వేదం అంటారు.

→ కాయుచికిత్స.. మందును శరీరంలోకి పంపి చికిత్స చేస్తారు. లేహ్యం, మాత్రలు ఇలా వివిధ రూపాల్లో చికిత్స చేస్తారు. వ్యక్తి శరీర స్థితి, ఆహార రపు అలవాట్లు, జీవనసైలిని బట్టి సాధారణ మందు ల ద్వారా చికిత్స అందిస్తారు. కొన్ని రకాల దౌషధాలను కలిపి తయారుచేసిన మందులను వాడుతారు.

→ శల్యచికిత్స అంటే శస్త్రచికిత్స ద్వారా రోగాలను తగిస్తారు.

→ శాలక్య తంత్ర అంటే ఊర్వ చికిత్స.. కన్ను, చెవి, గొంతు సంబంధించిన రోగులకు దీని ద్వారా చికిత్స అందిస్తారు.

→ కొమార భ్రత్వ తంత్ర అనగా గర్జుకోశవ్యాధులు, పిల్లల వ్యాధులకు చికిత్స.

→ అగదతంత్ర.. శరీరంలో ఉండే విష పదార్ధాలు, మలినాలను తొలగించే చికిత్స.

→ భూత విద్య (గ్రహచికిత్స).. మానసిక సమస్యలకు చికిత్స, సూక్ష్మ క్రిముల ద్వారా వచ్చేటువంటి వ్యాధులను గురించి చదివే శాస్త్రం.

→ రసాయన చికిత్స.. వ్యాధి నిరోధకశక్తిని పెంచి ముసలితనంలో వచ్చ

పెరుగుతున్న డిమాండ్: కొవిద్ సోకి అనుపత్రిలో చికిత్స చేసుకున్న వారు డిస్ట్రిక్ట్ అనంతరం పోస్ట్ కొవిద్లో ఆయుర్జేదంపై ఆసక్తి చూపుతున్నారు. అనుపత్రుల్లో స్ట్రాయిష్ణ్, యాంటీబయాటిక్ మందులు వాడడం వల్ల రోగులకు సైడ్ ఎఫెక్టులు వస్తున్నాయి. మళ్ళీ అల్లోపతి మందులు వాడితే ఇంకా ఎక్కువవుతుందేమోనని ఎక్కువమంది ఆయుర్జేద మందులపై మక్కువ చూపుతున్నారు. ముందు జాగ్రత్తగా వ్యాధి నిరోధకశక్తి మందుల కోసం ఆయుర్జేద పోపులకు కూడా కడుతున్నారు. అశ్వగంధర, శతావరి, చ్యాపన ప్రాశ్, ద్రాక్షారిష్టా, త్రిపల చూర్చాలకు మార్కెట్లో మంచి డిమాండ్ ఉంది. ఆయుర్జేదాన్ని ప్రోత్సహించాలి: డాక్టర్ కె.శేఖర్, ఎండీ (కాయచికిత్స), మామిడి, నెల్లూరుజిల్లా

ఆయుర్జేదం చాలా ప్రాచీనమైంది. గతంతో పోలిస్ట్ ప్రస్తుతం ఆహారపు అలవాట్లు మారాయి. అందువల్ల తీసుకునే మందుల పరిమాణంలో కొంత తేడా ఉంటుందని డాక్టర్ కె.శేఖర్ చెబుతున్నారు. వాత, పిత్త, కష..ఆధారంగా మందులు ఇస్తామని, దీర్ఘకాలిక వ్యాధులకు ఆయుర్జేదం మందులు వాడితే పూర్తిగా తగ్గిపోతాయన్నారు. ప్రజలు ఆయుర్జేదాన్ని ఆదరించాలి. ఆయుర్జేదం చాలా పురాతనమైంది. ఇప్పటికీ ఇంట్లో పెద్దవాళ్లు వంటింటి చిట్టాలు పాటిస్తున్నారు. వృద్ధాప్యంలో జబ్బులకు పూర్తి ఉపశమనం లభిస్తుంది. వైద్యుల పర్యవేక్షణలో క్రమం తప్పకుండా మందులు వినియోగిస్తే పూర్తి ఆరోగ్యవంతులవుతారు. తక్షణ ఉపశమనం లభించకపోయినా దీర్ఘకాలిక వ్యాధులకు పూర్తిగా చెక్ పెట్టపచ్చ. ప్రస్తుతం పోస్ట్ కో విడ్లో ఎక్కువమంది ఆయుర్జేద మందులు వాడి ఇమ్మూనిటీని పెంచుకుంటున్నారన్నారు.

ప్రతి జబ్బుకు చికిత్స: డాక్టర్ సీపాచ్. సాజన్య, ఆయుర్జేద ఫిజీపియన్, జరుగుమల్లి, ప్రకాశం జిల్లా

ఆయుర్జేదంలో ప్రతిరోగానికి, జబ్బుకు చికిత్స ఉంది. జలుబు దగ్గర నుంచి శస్త్రచికిత్స వరకు అవసరమైన అన్ని చికిత్సలు అందుబాటులో ఉన్నాయని డాక్టర్ సాజన్య తెలిపారు.

ప్రకృతిలో లభించే వనమూలికలతోనే ఆయుర్జేదం తయారుచేస్తారు. ప్రకృతిలో లభించే ప్రతి ఆకు, కాయకు బౌపథ గుణాలుంటాయి. కొన్ని మూలికలను సమూహం చేసి వాడితే వాటి శక్తి మరింత పెరుగుతుంది. కొన్ని రోజులు వాడి తగ్గిందని.. మందులు మధ్యలో ఆపివేయకుండా వైద్యులు సూచించిన విధంగా దీర్ఘకాలం వాడితే మంచి ఫలితం ఉంటుంది. నయంకాని వ్యాధులకు కూడా ఆయుర్జేదంలో మంచి చికిత్స ఉంది. చిన్న పిల్లల నుంచి వృద్ధుల వరకు అన్ని వయసుల వారికి అన్ని రోగాలకు ఆయుర్జేద మందులు ఉన్నాయి. ఎక్కువ రోజులు మందులు వాడితే సైడ్ ఎఫెక్టులు వస్తా యనే అపోహ అవసరం లేదు. ఎన్ని రోజులు వాడితే అంత వ్యాధి నిరోధక శక్తి పెరుగుతుంది.

ఆయుర్జేదాన్ని ప్రజలు ఆదరించాలని ఆమె కోరుతున్నారు.

డాక్టర్ వి.మాల్కొండయ్య: ఆయుర్జేద ఫిజీపియన్, తూర్పు కంభంపాడు, నెల్లూరుజిల్లా

ఆయుర్జేదంతో వృద్ధాప్యాన్ని సైతం దూరం చేయపచ్చ. ఇందులో సైడ్ ఎఫెక్టులు ఉండవని డాక్టర్ మాల్కొండయ్య తెలిపారు. ఎటువంటి హని గుణం ఉండదు. జలుబు, దగ్గు, జ్వరం తదితర రోగాలకు వెంటనే ఉపశమనం లభిస్తుంది. రస బౌపథలు బాగా పనిచేస్తాయన్నారు.

40 ఏళ్లగా ప్రజాసేవలో ఆనందయ్య..

కృష్ణపట్టం గ్రామానికి చెందిన బోణిగి ఆనందయ్య మాజీ సర్పంచ,

ప్రస్తుతం ఎంపీటీసీగా పోటీ చేసి ఉన్నారు. అతని కుటుంబం సుమారు 40 సంవత్సరులుగా చుట్టూవక్కల గ్రామ ప్రజలకు నాటుమందు అందిస్తున్నారు. ఆనందయ్య తల్లి పసరుమందు, నాటు మందు ఇచ్చేవారు. విషపురుగు కాటు, వివిధ రకాల వ్యాధులు తగ్గిపోయేవి.



దశాబ్దాలుగా వారి కుటుంబంపై ప్రజలకు అపారమైన నమ్మకం. ఇంతవరకు తమకు తగ్గలేదని.. వారింటికి వచ్చినవారు లేరు. ఆనందయ్య గురువు తమిళనాడులో నివాసం ఉంటారు. ఆయన పర్యవేక్షణలో మందు తయారీ చేసి పంపిణీ ప్రారంభించాడు. ఆయన తన మందుకు వాడే మూలిక లన్నీ ప్రకృతి ప్రసాదించినవి. ఆనందయ్య వాడే మూలికలు:

1. అల్లం, 2. తాటి బెల్లం 3. తేనె, 4. నల్లజీలకర్, 5. తోక మిరి యాలు, 6. పట్టా, 7. లవంగాలు, 8. వేపాకులు 9. నేరేడు విగురు, 10. మామిడి విగుర్లు, 11. నేల ఉసిరిచెట్టు 12. కొండ పల్లేరుకాయల చెట్టు, 13. బుడ్డబుడసాకులు, 14. పిప్పింటాకులు, 15. తెల్ల జిల్లేడు పూలమెగ్గలు, 16. ముళ్ల వంకాయలు. అల్లం శ్యాస్కోశ వ్యాధులకు ఉపయోగపడుతుందని సైన్సు చెబుతుంది. తాటిబెల్లంను బౌపథంగా తీసుకుంటారు. ఆయుర్జేదంలో చేదు, ఘూర్చెన మెక్కలను బౌపథంగా వాడేందుకు దీన్ని కలుపుతారు. తేనెలో కఫాన్ని తగ్గించడమే కాకుండా బౌపథాలు నేరుగా రక్తంలో కలవడానికి ఉపయోగపడుతుంది. నల్ల జిలకర వ్యాధి నిరోధక శక్తిని పెంచుతుంది. ఇన్సులిన్సు అదుపులో ఉంచుతుంది. అధిక కొప్పును కూడా తగ్గిస్తుంది. తోకమిరియాలు జలుబు, దగ్గు, కండ రాల నోప్పికి ఉపయోగిస్తారు. లవంగాలు సైటోకెన్సును తగ్గిస్తుంది. వేపగురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్చిన అవసరం లేదు. బ్యాక్టిరియా, వైరస్, శిలీంధ్రం, పరాన్సుజీవుల నుంచి శరీరాన్ని రక్షిస్తుంది. నేరేడును కాలేయం శుభ్రపరచడానికి, జ్యరాన్ని తగ్గించడానికి వాడు తారు. మగర్కు కూడా వాడుతారు. నేల ఉసిరిని వైరల్ జ్వరాలు రాకుండా వాడతారు. కొండపిండి, పల్లేరును కిడ్నీ వ్యాధుల నివారణకు ఉపయోగపడుతుంది. కుప్పింటాకు లోగ నిరోధకశక్తిని పెంచుతుంది. తెల్లజిల్లేడు పువ్వును దీర్ఘకాలికంగా ఉన్న ఆస్తమాను నివారించడానికి ఉపయోగిస్తారు.

ఆనందయ్య 5 రకాల మందులను కరోనా నివారణకు ఇస్తున్నారు. కరోనా రాకుండా ఒకరోజు రెండు పూటల వేసుకునే మందు, కరోనా వచ్చినవారు మూడు రకాల మందులు వాడాల్సి ఉంది. ఉదయం టిఫిన్ చేయకముందు ఒక రకం, టిఫిన్తో కలుపుకుని ఒక మందు, మధ్యాహ్నం అన్నం తినకముందు ఒక రకం మందు ఇలా మూడు రోజులు వేసుకోవలి.

ప్రజల ప్రాణాలను కాపాడడమే లక్ష్యం: ప్రజల ప్రాణాలను కాపాడడమే లక్ష్యం. మా పూర్వీకులు నుంచి నాటుమందు తయారు చేస్తున్నాం. ప్రకృతిలో లభించే వన మూలికలపై పూర్తి అవగాహన ఉంది. నాకు ఆరోగ్యం బగా లేనపుడు వనమూలికల ద్వారా స్వయంగా చికిత్స చేసుకుంటాను. ఎన్నో ఏళ్ల నుంచి అవగాహన ఉంది. కరోనా ప్రబలి వేలాదిమంది మరణిస్తున్నారు. ప్రాణానష్టాన్ని నివారించేందుకు మందును తయారుచేశాను. భవిష్యత్తులో కూడా వారి కంటికి ఎటువంటి హని జరగదు. బౌ

కన్నతల్లిలో కమనీయమైన అభిమానం, తండ్రిలో తరగని అనురాగం, భార్య పలుకులో పచ్చని పరిమళం, సోదరుని సాహార్ధ సాజన్యం, తోబుట్టువు తోలగని అనుబంధం, పిల్లల ప్రేమాన్విత ఉత్సాహం, స్నేహితుల చెదరని సరదా తత్త్వం.. ఇత్యాది సుగుణ సుమాలు తెలుగు భాషాలతకు పుష్పించి, పరిమళించి, పులవంత మైనట్లు, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా మరే మాతృభాషలోనూ ఇంత అందంగా, ఆనందంగా కానరావేమో!

కన్నతల్లి, ఉన్న ఊరూ, ఈ రెండు ఉపిరి ఉన్నంతవరకు విజ్ఞాడైన మనిషి విదువదగనివని పెద్దలు సుద్దలు చెప్పు పుంటారు. వీటిల్లో చేర్చబడవలసిన మరో ముఖ్యమైంది మాతృభాషయే. ఈ మాతృభాష అనే మాటకు ఎన్నో ఆర్థాలు, మరెన్నో లక్షణాలు, ఇంకెన్నో నిర్వచనాలు ఎందరెందరో మహామహులు చెప్పినా, ఇంకా ఇంకా చెప్పవలసినదేదో మిగిలి ఉన్నట్లుగా అనిపించకమానదు. మన మాత మనకు నేర్చిన



సాహితీవనం

భాషార్థవము(1931), సూర్య రాయాంధ్ర నిఘంటువు(1936), షడ్ఫాషా మంజరి(1937), శబ్దకౌముది(1952), తెలుగు-ఇంగ్లీషు(1964), వావిళ్ల నిఘంటువు(1949-69), ఆంధ్ర శబ్ద రత్నాకరము(1967-70), విద్యార్థి కల్పతరువు(1967), ఇంగ్లీషు-తెలుగు(1972), శబ్దార్థ రత్నాకరము(1972).. ఇత్యాది ప్రశ్న తెలుగు నిఘంటువులు తెలుగు భాషకు తిరుగులేని

తలమానికములని గ్రహించాలి.

భాష నిత్య ప్రవాహక శీలం కాబట్టి మార్పు సహజం. 400 సంవత్సరాలు మహామ్యదీయులు, మరో 200 సంవత్సరాలు ఆంగ్లేయులు మనదేశాన్ని పాలించారు. వారి ప్రభావం మనపై అన్ని రకాలుగా ఉంటుంది. మీదుమిక్కిలి మన తెలుగు భాషపై అధికం. ఉదాహరణకి బజారు, సర్దారు, జలతారు అసలు పారసీ పదాలు. సాంబారు తమికం నుంచి వచ్చింది. వద కూడా వారిదే. హంగు హోయలు, హేమా హేమీలు..

తెలుగు వెలుగుల జిలుగులెన్నో!

మాట, ఆమెకు ఆమె మాత చెప్పినదీ, ఇలా వెనుక వెనుకలకు కనుక వెళ్లి.. వెళ్లి పరిశీలన చేసి చూస్తే ఈ మాతృ భాష మూలాలు, ఎన్నో అవధిలేని అనాది కాలపు అట్టడుగు పొరల అంచుల్ని తాకుతాయి. తద్వారా మాత నేర్చిన భాష, మాతకు ఇష్టమైన భాష అని అవగతమౌతుంది.

భాషా చరిత్రను శోధించిన పండితుల అంచనాలకు అందీ అందని ఒకానోక అజ్ఞాతకాలంలో ఆరంభమైన తెలుగు భాష నేటి కాలానికి ఒక స్థిర రూపాన్ని పొంది వ్యవహరంలోనూ, గ్రంథాల్లోను తన విశ్వ రూపాన్ని విలాసంగా, విసోదంగా, వికాసంగా, విజ్ఞానంగా, విస్తరంగా విజ్ఞంభించి వివేకప్రదమైన తన లీలల్ని వివిధ రీతుల్లో ప్రదర్శిస్తూ ప్రశంసా ప్రాతమౌతుంది. చరిత్రకు అందిన భాషనంతటినీ అందరికీ అధ్యంలోలాగా చూపడం ఎవ్వరికీ సాధ్యం కాకపోయినా గ్రంథ రూపాన్ని నుండరంగా, సుమధురంగా దిద్దుకున్న మన తెలుగు భాషామాత ఆరాధ్య స్వరూపాన్ని అనంత భక్తి పారవశ్యాలతో ఆస్యాదనీయా నందాన్ని అనుభవించడం మనందరి పూర్వ పుణ్యసుకృతంగా భావించాలి. తల్లిదండ్రుల్లో అంగ్లభాష మీద మోజు పెరగడం, తెలుగు భాషా మాధ్యమంలో చదివితే ఉద్యోగాలు రావనే భ్రమ ఉండటం, తెలుగు అధ్యయనం చేసినవారికి ప్రత్యేక ప్రోత్సాహాలు లేకపోవడం మొదలైన కారణాల వల్ల తెలుగును అభ్యసించేవారి సంఖ్య క్రమక్రమంగా తగ్గిపోవడం, తెలుగును చదవకుండానే తెలుగునాట స్నాతకోత్తర స్నాయి వరకు విధ్యను అభ్యసించే అవకాశాలు ఉండటంతో తెలుగు అధ్యయనం తగ్గిపోవడానికి ముఖ్య కారణంగా భావించాలి. తెలుగు భాషాధ్యయానికి వ్యాకరణ గ్రంథాలతో పాటు, నిఘంటువులు ఎంతో సహాయకారిగా ఉంటాయి.

“దేశమైనా తిరగాలి, కోశమైనా చదవాలి” అనే సామెత తెలుగు భాషలో బహుళ ప్రాచుర్యమైంది. కోశం అంటే నిఘంటువు. దేశ పర్యాటన చేస్తే భాషా వ్యవహార జ్ఞాన పెరుగుతుంది. నిఘంటువును అధ్యయనం చేస్తే భాషపై పట్టు చిక్కుతుంది. వెంకటేశాంధ్రవము(1604), ఆంధ్రదీపిక(1816), శబ్దరత్నాకరము(1885), లక్ష్మీనారాయణియము(1907), ఆంధ్ర నామ సంగ్రహము(1913), సాంబ నిఘంటువు(1913), ఆంధ్ర

ఇవి కన్నడిగులు ఇచ్చినవి. ఉడ్డొ ఉర్దూ పదం తెలుగులో “ఉడ్డాయించు” అయ్యింది. ఫిర్నా నుంచి “ఫిరాయించు”, ఫర్మానా నుంచి “పురమాయించు”, అట్క నా నుంచి “అటకాయించు”, బైర్నా నుంచి “బైలాయించు” పదాలు వచ్చాయి. తేనేరులో “తే” దక్కిణ చైనా నుంచి వచ్చి చేరింది. ఉత్తర చైనాలో దీన్ని “చా” అంటారు. మనం “చాయ్” అంటాం. రోజూ తెల్లవారగానే మనం తాగే ‘కాఫీ’ ఇంగ్లీషు పదం. అయితే వారు కూడా అరబిక్ నుంచి అరువు తెచ్చుకున్నారు. తెలుగు వాళ్లలో భాషాభిమానంపాళ్లు తగ్గుతున్నాయా? మన ఇరుగు-పొరుగు రాష్ట్రాలు కర్రాటక, తమిళనాడుల్ని పోల్చి మాసుకుంటే నిజమే అనిపిస్తుంది. ఇంటర్ విద్యార్థుల మార్గుల కోసం తెలుగు బదులు సంస్కృతం అభ్యసిస్తుంటే నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు ఉండిపోయారు. సంస్కృతం అభ్యసిస్తే తప్పనిసరిగా దేవనాగర లిపిలో రాయాల్ని అన్న ప్రతిపాదన ఇప్పుడిప్పుడే తెస్తున్నారు.

కర్రాటకలో సంస్కృతం ప్రథమ భాషగా ఉండటానికి సనేమిరా అన్నారు. కర్రాటకలో నివసించే కన్నడేతర విద్యార్థులు కూడా తప్పనిసరిగా కన్నడ భాషను అభ్యసిం చేలా చేశారు. ఇందుకోసం “గోక్క ఉద్యమం” చేపట్టారు.

దీనికి ప్రముఖ కన్నడ నటుడు రాజీవుమార్ సారధ్యం వహించడంతో మరింత తీవ్రరూపం దాల్చింది. “ఎల్లే ఇరు హేగే ఇరు కన్నడవ నాగిరు” (ఎక్కడ ఉన్న ఎలాగున్న కన్నడిగుడిలానే ఉండు) అన్న లక్ష్యం పంతు పట్టి నెరవేర్చుకున్నారు. నస్సుయ మొదలు చిన్నయదాకా ఎందరో తెలుగును వెలిగించారు. పోతన భావపతం, అన్నమయ్య, త్యాగయ్యల సంకీర్తనలు, రామదాసు భక్తిమార్గ సంగీతం, అష్టదిగ్జజ కవుల ప్రబంధ కావ్యాలు, విశ్వనాథ కల్పవృక్షం, శ్రీ శ్రీ మహాప్రస్థానం, తిలక్ అమృతం కురిసిన రాత్రి, చలం మైదానం, ఆరుద్ర త్వమేవహం, సి.నా.రె.విశ్వంభర, కవిసుధానిది కీ.శ.భల్లం తిరుపతిరాజు “గోమాత” పద్యకావ్యం ఒకటా రెండా, ఒక్కరా ఇద్దరా! ఎంత మందిని స్మరించాలి. మహానుభావులు మనకందించిన ఈ సంపదను భద్రంగా పరిరక్షించుకోవాలి!

- ఎస్.ఆర్.భల్లం



చక్కటి వ్యాసనంపుటి 'అంతర్లో'
 డా..రూప్స్ కుమార్ డబ్బికార్, 30
 సాహిత్య వ్యాసాల సంపుటి
 'అంతర్లో' స్వప్నించడం ఒక
 అదృష్టం. కల సాకారం చేసుకోవటం ఒక
 యోగం. అందుకే కవిత్వం' అంటారు. ఈ సంకలనంలోని
 వ్యాసాలన్నీ వివిధ సందర్భాలలో, వైవిధ్యభరిత ఇతివృత్తాలతో,
 వివిధ పత్రికలలో ప్రచురితమైనవి. ఇందులో అనుశీలన,
 పరిశీలన, చరిత్రముద్రలు, తెలంగాణ ఉద్యమ ప్రాభవం, హిందీ, ఉర్దూ, ముఖ్యంగా తెలుగు సాహితీవేత్తల
 జీవిత అన్వేషణలలోకి తొంగిచూసే విశేష నిక్షిప్త వివరణలు, సాహిత్య సమీక్షలు, సృజనాత్మక పరిశోధనా అంశాలు
 చేటు చేసుకొన్నాయి. కవిత్వం, కథలు, వ్యాసాలు, విమర్శలే కాకుండా సంపెంగ లోలకం, స్వప్నశబ్దం, ఫోర్సిస్, ఐనా ప్రయాణం వంటి కవితా సంపుటిల రచయిత డా.రూప్స్ కుమార్ డబ్బికార్, ప్రస్తుత వ్యాసాల సంపుటి 'అంతర్లో', సాహిత్యంలో అత్యుత్తమ రచయితల అనుభూతులు, సంవేదనల జీవనయానం స్పృశించే వాస్తవం. (అంతర్లో, రచయిత: డా.రూప్స్ కుమార్ డబ్బికార్, ఇం.నం.5-5-21/5, ప్లాట్ నం.102, సాయికృపా అపార్ట్‌మెంట్, నాంపల్లి, హైదరాబాద్-01)

- జయసూర్య



ప్రముఖ కవి
 సంగేవేని
 రవీంద్ర పూర్వీ
 కులు బోంబా
 యికి వలసవెళ్లి
 150 సంవత్సరాలు దాటింది.
 తెలుగు రాష్ట్రాల నుండి బ్రతుకు
 తెరువు కోసం ముంబయికి చేరుకుని
 తమ శ్రమశక్తినీ, మేధాసంపత్తినీ
 ధారపోసి దేశ ఆర్థిక రాజ్యాని అభివృద్ధికి

ప్రవాసాంధ్రలు కాదు ప్రకాశాంధ్రలు

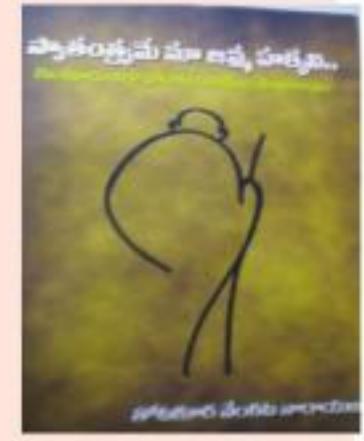
కోసం

పాటుబడిన వేలాది వలసజీవుల ప్రతినిధిగా 'నేను ముంబయికవి' అంటూ ఓ దీర్ఘకవితను వెలువరించాడు రవీంద్ర. 'ఒకటిన్ను శతాబ్దం ముందు/ నేనిక్కడ పాదం మోపాను/ నాదికాని మట్టికి వలసయ్యాను' ఆశ్చర్యం! 'ఎందుకో ముంబయిలో/ అందరూ నావాళ్లే కనిపిస్తున్నారు/ అందుకే కళ్లు మూసుకుని/ ఈ నేలను ముద్దెట్టుకున్నా' ఈ తెలుగు బిడ్డలందరూ ఇప్పుడు ముంబైకర్లు. 'ముంబై మేరిజాన్ అయితే నేను ముంబయికోన్' అని సగర్యంగా చాటుకుంటున్న కవి. 'అటు తెలుగు నేలా నాదే/ ఈ మరాతీ తోటానాదే/ అక్కడో యిక్కడో/ నన్ను మొలకెత్తసివ్వండి' అని వేడుకుంటున్నాడు. 'నేను ముంబైకర్ని...!, రచయిత: సంగేవేని రవీంద్ర, వెల: రూ.100/-, ప్రతులకు: సి.వి.కాంపోండ 7/4, హనుమాన్ లైన్, లోయర్ పర్సెల్, ముంబయి) - రఘు వెలమక్కన్ని



చరిత్రకెక్కుని సమర యోధుల సంకలనం

భారతదేశ స్వాతంత్య ప్రదాత గాంధీగారే అయిన వెనక నిలిచి నినదించి, ధన, మాన, ప్రాణాలను తృణప్రాయంగా ఎంచి, పోరాట యజ్ఞంలో సమిధలైనవారు



వేవేలు. నాలుగు వందలేండ్ల బాసిన బతుకులను తూర్పు రేఖల్యే ప్రభవించిన ఆయన వెనక దేశం యావత్తూ ఏకమైని నిలిచింది. సత్యం, అహింస ఆనే ఆయుధాలతో పోరు సల్పి బ్రిటీష్ ప్రభుత్వాన్ని గడగడ లాడించి గడ్డి దింపిన ఆ చారిత్రాత్మక పోరాటానికి వెన్నుడన్నుయై నిలిచినవారిని స్వరించుకోవటం మన కనీస ధర్మం. రచయిత, చరిత్ర పరిశోధకుడు, అధ్యాపకుడు అయిన తోటకూర వేంకట నారాయణ, విశ్రాంత జీవనాన్ని చరిత్ర పరిశీలనలో వెచ్చిం చదలుచుకుని తన స్వంత ఊరు 'సంతరావూరు'పై రెండు గ్రంథాలను వెలు వరించారు. తన శోధనావరణాన్ని విస్మృతపరిచి, గుంటూరు జిల్లా స్వాతంత్య పోరాట యోధుల గురించి ఈ సంకలనం మన ముందుకు తెచ్చాడు.

(స్వాతంత్యమే మా జన్మహక్కుని..., రచయిత: తోటకూర వేంకటనారాయణ, వెల: 180రూ, ప్రతులకు: తోటకూర రామసీత, 2సి, గీతరెసిడెన్సీ, ఎన్అర్టి, సెంటర్, చిలకలూరిపేట-522616) - కూర చిదంబరం

శ్రీభక్తజన భజన మాల,
 రచయిత: సామలేటి లింగమూర్తి, ప్రతులకు:
 సామలేటి లింగమూర్తి, ఇ.నం.17-85, శ్రీనగర్ కాలనీ, భారత్తనగర్,
 సిద్ధిపేట, మెదక్ జిల్లా

సంగారెడ్డి జిల్లా సాహిత్య చరిత్ర,
 రచయిత: అవుసుల భాను ప్రకాశ్, వెల:40 రూ. ప్రచురణ, ప్రతులకు:
 తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి, రవీంద్రభారతి,
 హైదరాబాద్-04

ఇది అనువాద కావ్యం. మూల కార్య కవయిత్రి కుమారి మమతా బెన్జీ బెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి అనువాదం చేసినవారు సామాన్య కిరణ్, పద్మశ్రీ కొలకలూరి ఇనాక్ అభినందన అంటూ చక్కటి ముందుమాట రాసారు. చిత్రకారిణిగా, కవయిత్రిగా 'మమతా బెన్జీ' ప్రభ్యాతులు. రాజకీయాల్లో పెద్ద పెద్ద స్థానాల్లో ఉన్నవాళ్లు ఒకానోక కాలంలో అద్వుత కవిత్వం రచనలు చేసిన వాళ్లు చాలామంది

ఈ పుస్తకాలు అందాయి..

కోన్సిప్పులకు: ఎన్సెప్చెచ్ కీనిక్ డైయగ్నాటిక్ సెంటర్, గుంటూరు-02
 కోన్సిప్పులకు: ఎన్సెప్చెచ్ కీనిక్ డైయగ్నాటిక్ సెంటర్, గుంటూరు-02
 రచయిత: డాక్టర్ టి.సి.సెప్టుకుమార్, వెల: 60 రూ. ప్రతులకు: ఎన్సెప్చెచ్ కీనిక్ డైయగ్నాటిక్ సెంటర్, గుంటూరు-02

కనిపిస్తారు.

రాజాజీ నుండి పి.వి.దాకా వాజ్పేయి నుండి కరుణానిధి, మమతా బెన్జీల దాకా చాలామంది కనిపిస్తారు. చట్టసభల్లోనూ కోట్ చేస్తున్నారు. మమతా బెన్జీ రాసిన కవిత్వం చదివి, కొన్ని మంచి కవితలు ఎంపిక చేసుకొని అనువాద కవయిత్రి డా॥ సామాన్య ప్రచరించిన కవితా సంపుటి ఇది. దాదాపు 50కిప్పొగా కవితలున్న ఈ సంపుటిలో పుస్తక ప్రదర్శన/క్షద్/ తృణి కరించకు బాలిక/ హిందూముస్లిం/ అస్మిశ్వ/ మనసాక్షి/ సింగూర్/ దాహం/బంటి ర్యాస్టసన్/ డైటింగ్/ రీతి/కొట్టె/తలవడులాంటి కవితలు అచ్చ తెలుగు కవితలులాగే అనిపిస్తాయి. కొన్ని కవితలు మచ్చుకు చూద్దాం. సింగూర్ కవితలో ఒక చోట (పేజీ.114) ఇలా రాసారు సింగూర్ కేవలం సింగూర్ కాదు/ అదో ఇతిహసం/ విష్వ సందేశం, యద్దంలో/ మనుష్యుల విశ్వాసం. (సుందర సునిశిత మమత, తెలుగు అనువాదం: డా॥సామాన్య, వెల: 100రూ. ఇం.నం. 16-11-20/6 /1/1, ప్లాట.403, సలీం నగర్, హైదరాబాద్-36) - తంగిరాల చక్రవర్తి



రాజు మనసులోని మాటలను జీవకుడు ప్రకటించడంతో రాజు సంతోషించాడు. “ఇంకా ఆలస్యం దేనికి? సామ్య, జీవను, ఏనుగులను సిద్ధం చేయించండి. బుద్ధభగవానుడి దర్శనం చేసుకుండాం” అన్నాడు సంతోషంగా. కొద్దిసేపట్లనే ప్రయాణానికి పెద్ద ఎత్తున తయారీలు పూర్తయ్యాయి. ఎంతో వైభవంతో, పరివారం వెంట రాగా రాజు ‘అమువనం’ చేరాడు.

కామం వంటి కాలుష్యాల నుండి బయట పడుతుంది. విముక్తం అవుతుంది. అప్పుడు “ఇది విముక్తి.. జన్మ పరిసమాప్తమయిందని” తెలుసుకుంటారు. అంటే ఇక ఇక్కడ ఏమీ లేదని అర్థం చేసుకుంటాడు. శ్రమణత్వ ఫలం ఇది” వివరించాడు, బుద్ధుడు. ఇది విన్న రాజు ఆనందభరితుడయ్యాడు. కాస్చేవు ఉండి ఇతర తాత్మిక అంశాల చర్చలు విని బుద్ధుడికి ప్రణమిల్లి సెలవు తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు. తరువాత కొన్నాళ్లకు ఒకరోజు భిక్షువులంతా చర్చించుకొంటున్నారు. “దుర్మార్గుడయిన దేవదత్తుడి ప్రేరణతో అజాతశత్రువు పితృహత్య చేశాడు. అందువల్ల అతడు అన్ని ఘలాలను కోల్పోయాడు” అనుకుని చర్చించుకోసాగారు. ఆ సమయంలో ఆ సభలోకి బుద్ధుడు ప్రవేశించాడు.

వినిపించమని అభ్యర్థించారు. బుద్ధుడు గత జన్మ గాఢ చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

* * *

అది వారణాసిలో బ్రహ్మాదత్తుడు రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు గొప్ప బ్రాహ్మణ వంశంలో పుట్టాడు. పెరిగి పెద్దవాడయి తక్షశిలలో సకల విద్యలులను అభ్యసించాడు. విద్యాభ్యాసం పూర్తయిన తరువాత వారణాసి తిరిగివచ్చాడు. జగద్రూపాయితి పొందిన ఆచార్యుడయ్యాడు. అతని దగ్గర దాదాపుగా 500 మంది విద్యార్థులు ఉండేవారు. వారిలో ఒక విద్యార్థి పేరు సంజీవుడు. బోధిసత్యుడు అతడికి మృత్తొపన మంత్రం ఉపదేశించాడు. దానికి ప్రతిక్రియ మంత్రం అతడు నేర్చుకోలేదు. ఒకరోజు జీవకుడు తోటి విద్యార్థులతో కలసి అడవికి వెళ్లాడు.

అర్థతనెరిగి విద్యాబోధన చేయాలి!

రాజు ఆమువనం చేరేసరికి అక్కడి భవనంలో బుద్ధుడి చుట్టూ భిక్షువులు కూర్చుండి కనిపించారు రాజుకు. అంతా శాంతా ఉంది. రాజు భిక్షువులకు ప్రణామాలు ఆచరించాడు. తరువాత బుద్ధుడికి నమస్కారం చేశాడు. ఒక పక్క కూర్చున్నాడు, తన వల్ల ఎవరికి భంగం కలగకుండా. బుద్ధుడి దృష్టి తనపై పడగానే ‘శ్రమణత్వ ఫలం ఏమిటి?’ అని ప్రశ్న వేశాడు. బుద్ధుడు మందహసం చేసి ‘సామజ్ఞ ఫలసూత్రం’ ఉపదేశించటం ప్రారంభించాడు. ‘సామజ్ఞ ఫలసూత్రం అంటే శ్రమణ లేదా ధార్మిక జీవితం వల్ల కలిగే ఘలాలను తెలిపే సూత్రం. ధార్మిక లేదా శ్రమణ జీవితాన్ని గడిపిన వాడికి అర్హుడయ్యే అర్థత పొందుతాడు. కేంద్రీకృత, పరిపుడ్ల, క్షోశిత, లోపర హిత, స్థిరీకృతమైన సమావృత్తిని సాధించిన ఏకాగ్ర చిత్తంతో, మనస్సును అలముకునే కాలుష్య నాశనంపై మనస్సును సారించి, దాన్ని సాధించినప్పుడు, ప్రపంచంలో ఉన్న వస్తువులతో సహా ప్రతి విషయాన్ని యథాతథంగా ఉన్నది ఉన్నట్లు చూడగలుగుతాడు. అప్పుడు ఇది నాది, ఇది కాదు. అన్న భావన ఉండదు. ఇది దుఃఖం, ఇది దుఃఖ సముదాయం, ఇది దుఃఖ నిరోధం, ఇది మార్గం గ్రహించగలుగుతాడు. ఇలా గ్రహించటం ద్వారా అతని మనస్సు కోరికలు,

“భిక్షువులారా, ఏ విషయం చర్చిస్తున్నారీ రోజు?” అడిగాడు. “అజాత శత్రువు దేవదత్తుడి ప్రభావంలో పడి సర్వ కోల్పోవటం గురించి మేం చర్చిస్తున్నారు” అని సమాధానం ఇచ్చారు. వారు చర్చిస్తున్న విషయం విని ప్రసన్న వదనంతో అన్నాడు, బుద్ధుడు. “ఇప్పుడే కాదు, ఇంతకుపూర్వం కూడా

అతడికి అడవిలో ఒక చచ్చిన పులిశవం పడి కనిపించింది. అందరి ముందు తన విద్య ప్రదర్శించి తన గొప్పతనం చాటిచెప్పుకోవాలనిపించింది అతడికి. “నేనీ చచ్చిన పులిని బతికిస్తాను” అన్నాడు, సంజీవుడు. అతడు పరిహసం ఆడుతున్నాడని అనుకున్నారు మిగతా విద్యార్థులు. అతడికి చచ్చిన వాటిని బతికించే విద్య వచ్చున్న విషయం వారికి తెలియదు. “నీ వల్ల కాదు, ఎవరయినా చచ్చినదాన్ని బతికిస్తారా? గొప్పులు చెప్పుకుంటున్నావు” అంటూ వారు అతడిని రెచ్చగొట్టారు.



అజాతశత్రువు, దుష్టుల మాటలు విని, దుష్టులను గౌరవించి, నాశనం పొందాడు. అతడు నాశనం చెందిన గాఢను వినాలని ఉండా?” అందరూ ముక్క కంఠంతో ఆ గాఢను

“నా శక్తి చూడండి... దీన్ని బతికిస్తాను. నిద్ర నుంచి లేచినట్లు లేస్తుంది ఇది” అన్నాడు. వారు సమ్ములేదు, హేళనగా నవ్వారు. “నీకు అంత చేతనయితే దాన్ని బతికించు. మేం చెట్లకేర్కుంతవరకు ఆగు” అంటూ

నవ్వుకుంటూ చెట్లు ఎక్కేశారు. వెంటనే అతడు తన శక్తితో పులికి ప్రాణం పోశాడు. మంత్రించిన ఇసుకను దాని మీద చల్లాడు.

పులి కళ్లు తెరిచింది. దానికి బాగా ఆకలిగా ఉంది. ఎదురుగా జీవకుడు కనిపించాడు. వెంటనే ఎగిరి జీవకుడి మెడను పట్టుకుంది. మెడ పిసికి చంపేసింది. నిర్జీవమై జీవకుడి శవం నేలను తాకగానే పులి కూడా ప్రాణాలు కోల్పేయింది.

జీవకుడు, పులి పక్క పక్కనే పడి ఉన్నారు. ఇదంతా చూసిన ఇతర విద్యార్థులు పరుగు పరుగున వెళ్లి జరిగింది ఆచార్యుడికి నివేదించారు.

“అర్ఘత లేనివారికి అనవసరమైన విద్యను నేర్చించటం వల్ల ఇలాంటి అనర్థాలు సంభవిస్తాయి. యోగ్యం లేని వాడికి సన్నానం లభిస్తే ఇలాగే జరుగుతుంది. దుష్టులకు మంచి చెప్పటం కష్టం. వారికి మంచి చేసినా అది చెడుగానే పరిణమిస్తుంది” అని ఇతర విద్యార్థులకు ధర్మం ఉపదేశించాడు బోధిసత్యుడు. తరువాత జీవితమంతా దానం వంటి పుణ్యకార్యాలతో గడిపేడు.

కథ ముగించిన బుద్ధుడు శిఖ్యలతో “అ కాలంలో చనిపోయిన పులిని బతికించిన జీవకుడు అజాత శత్రువు; ఆ ఆచార్యుడిని నేనే” అన్నాడు.

* * *

అది బుద్ధుడు జేత వనంలో విహారిస్తున్న కాలం.

ఆ కాలంలో కోసల దేశ రాజు బుద్ధుడి భక్తుడు.

ఒకసారి అతనికి ఒక క్లిప్పమైన విషయంలో తీర్చు చెప్పాలిని వచ్చింది. అంత సులభమైంది కాదు తీర్చు. పాపకర్మకు సంబంధించినది తీర్చు.

తీర్చు చెప్పిన తరువాత అతని మనస్సు పాడయిపోయింది. బుద్ధుడి దర్శనం చేసుకోవాలనిపించింది. భోజనం కాగానే చేయి తడి కూడా తుడుచుకోకుండా రథం ఎక్కు బుద్ధుడిని చేరుకున్నాడు. బుద్ధుడి పాదాలకు ప్రణమిల్లి ఒక పక్కగా కూర్చున్నాడు.

“ఇంత పొడ్డెక్కి వచ్చారు? ఎటునుండి వస్తున్నారు?” పలకరించాడు, బుద్ధుడు. “నిర్ణయం అతికష్టమైన పాపకర్మ సంబంధమైన విషయంపై తీర్చు చెప్పాలిని వచ్చింది. తీర్చు చెప్పి భోజనం కావించి, చేతులు కూడా కడుకోకుండా మీ దర్శనం కోసం వచ్చాను” అన్నాడు, మహారాజు. అతని వైపు ప్రసన్నంగా చూస్తూ మందహసం చేశాడు బుద్ధుడు.

నాలో ఏమైనా లోపాలు పుంటే తెలుసుకుని, వాటిని వదలి, మంచి గుణాల కోసం ప్రయత్నిస్తాను. నా లోపాలను చూపేవారి కోసం వెతుకుతాను” అనుకున్నాడు.

ఆ రోజు నుంచీ బోధిసత్యుడు తన లోపాలు చెప్పేవారి కోసం వెతకటం ఆరంభించాడు. కానీ ఎవరయినా అతని మంచి గుణాలు చెప్పేవారే. అందరూ అతడిని పొగిడేవారు. గుణగణాలు కీర్తించేవారే.

అనుసరిస్తూ,

మంత్రులు కూడా దాన్ని

అన్ని వ్యవహరాలు ధర్మ మార్గంలోనే నిర్విర్తించేవారు.

అంతా ధర్మబద్ధంగా సాగుతుండటంతో అధర్మపరులకు తావు లేకుండా పోయింది.

అధర్మం అన్న మాట వినబడటం

మానేసింది. రాజ్యంలో వ్యాజ్యాలు,

వివాదాలు పూర్తిగా తగిపోయాయి.

తీర్చుకోసం వచ్చే జనసంఖ్య పడిపోయింది.

దాంతో మంత్రులు న్యాయ స్థానంలో

ఉదయం సుంచి సాయంత్రం వరకు ఖాళీగా కూర్చోవాల్సి వచ్చేది. న్యాయస్థానం

నిర్మానుష్యమయింది.

ఇది బోధిసత్యుడిలో ఆలోచనలు కలిగించింది.

“నేను ధర్మాన్ని అనుసరించి రాజ్యం చేస్తుండటంతో న్యాయం కోసం న్యాయస్థానానికి వచ్చేవారి సంఖ్య పడిపోయింది. ఎవరూ రావటం లేదు.

ఇది నేను సరైన పని చేస్తున్నానా, పొరపడు తున్నానా? అని తెలుసుకునే వీలును

ఇష్టుటం లేదు. ఇది తెలుసుకోవాలి. నాలో ఏమైనా లోపాలు వుంటే తెలుసుకుని,

వాటిని వదలి, మంచి గుణాల కోసం

ప్రయత్నిస్తాను. నా లోపాలను చూపేవారి కోసం వెతుకుతాను” అనుకున్నాడు.

ఆ రోజు నుంచీ బోధిసత్యుడు తన లోపాలు చెప్పేవారి కోసం వెతకటం ఆరంభించాడు.

కానీ ఎవరయినా అతని మంచి గుణాలు చెప్పేవారే.

అందరూ అతడిని పొగిడేవారు. గుణగణాలు కీర్తించేవారే.

అంతఃపురంలోనే కాదు, నగరంలో వారు

తన దుర్గణాలను బహిర్గతపరిస్తే

ఎవోతుందోనన్న భయంతో, దుర్గణాలను కప్పిపుచ్చి మంచి మాత్రమే

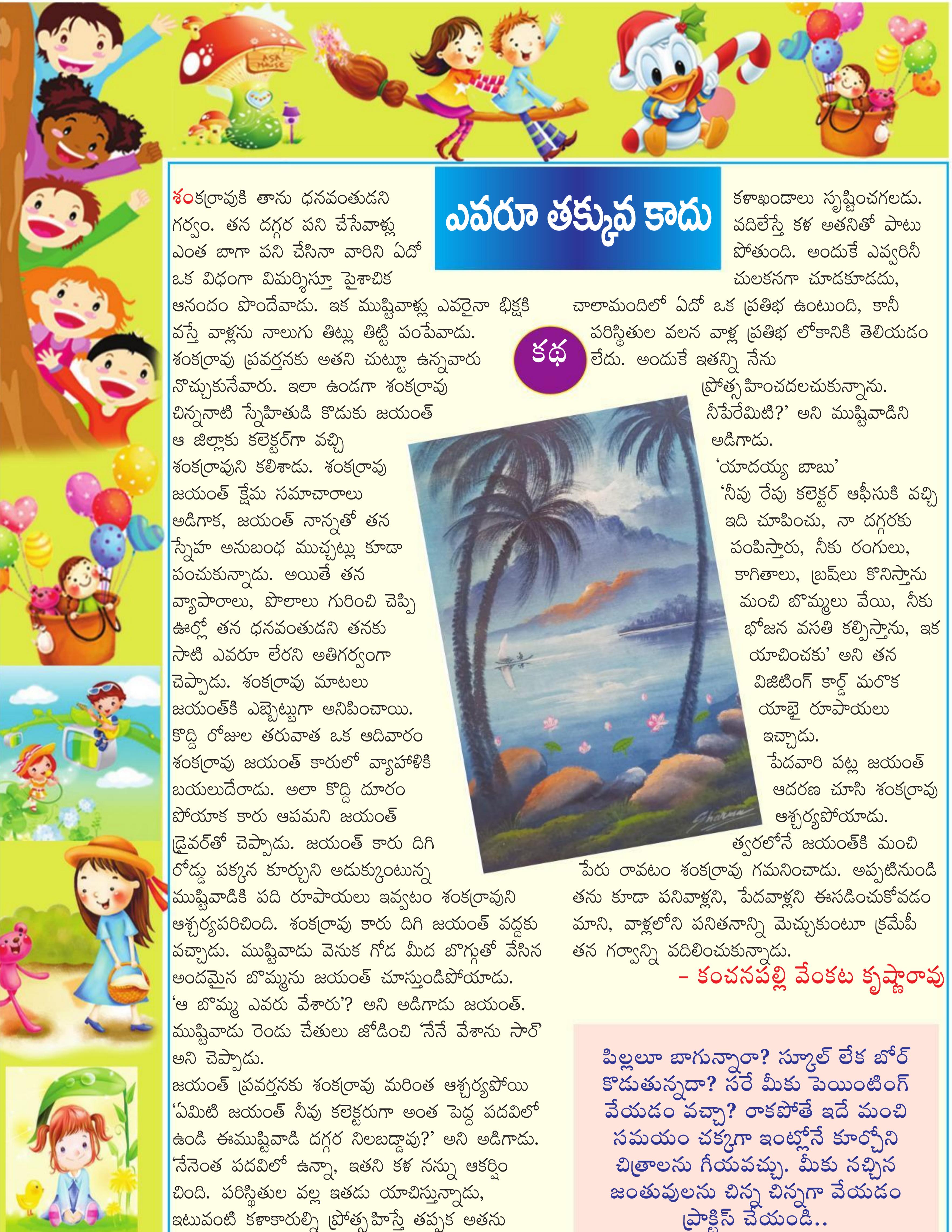
చెప్పున్నారనిపించింది.

అందుకని నగరం వదలి జానపదుల నుండి తెలుసుకోవాలని అనుకున్నాడు. వారయే రాజబయం లేకుండా ఉన్నది ఉన్నట్టు

చెప్పారు. అందుకని వేషం మార్చి

బయలుదేరాడు, బోధసత్యుడు.

(జంకా ఉంది..)



ఎవరూ తక్కువ కాదు

కథ

శంక్రావుకి తాను ధనవంతుడని గర్వం. తన దగ్గర పని చేసేవాళ్లు ఎంత బాగా పని చేసినా వారిని ఏదో ఒక విధంగా విమర్శిస్తూ పైశాచిక ఆనందం పొందేవాడు. ఇక ముష్టివాళ్లు ఎవరైనా భిక్షకి వస్తే వాళ్లను నాలుగు తిట్లు తిట్టి పంపేవాడు. శంక్రావు ప్రవర్తనకు అతని చుట్టూ ఉన్నవారు నొచ్చుకునేవారు. ఇలా ఉండగా శంక్రావు చిన్ననాటి స్నేహితుడి కొడుకు జయంత్ ఆ జిల్లాకు కలెక్టర్గా వచ్చి శంక్రావుని కలిశాడు. శంక్రావు జయంత్ క్షేమ సమాచారాలు అడిగాక, జయంత్ నాన్నతో తన స్నేహ అనుబంధ ముచ్చుట్లు కూడా పంచుకున్నాడు. అయితే తన వ్యాపారాలు, పొలాలు గురించి చెప్పి ఊర్లో తన ధనవంతుడని తనకు సాటి ఎవరూ లేరని అతిగర్వంగా చెప్పాడు. శంక్రావు మాటలు జయంతీకి ఎబ్బెట్లుగా అనిపించాయి. కొద్ది రోజుల తరువాత ఒక ఆదివారం శంక్రావు జయంత్ కారులో వ్యాప్తశికి బయలుదేరాడు. అలా కొద్ది దూరం పోయాక కారు ఆపమని జయంత్ ద్రైవర్తో చెప్పాడు. జయంత్ కారు దిగి రోడ్డు పక్కన కూర్చుని ఆడుకుబుటున్న ముష్టివాడికి పది రూపాయలు ఇవ్వటం శంక్రావుని ఆశ్చర్యపరిచింది. శంక్రావు కారు దిగి జయంత్ వద్దకు వచ్చాడు. ముష్టివాడు వెనుక గోడ మీద బొగ్గుతో వేసిన అందమైన బొమ్మను జయంత్ చూస్తుండిపోయాడు. ‘ఆ బొమ్మ ఎవరు వేశారు?’ అని అడిగాడు జయంత్. ముష్టివాడు రెండు చేతులు జోడించి నేనే వేశాను సార్ అని చెప్పాడు.

జయంత్ ప్రవర్తనకు శంక్రావు మరింత ఆశ్చర్యపోయి ‘ఏమిటి జయంత్ నీవు కలెక్టరుగా అంత పెద్ద పదవిలో ఉండి ఈముష్టివాడి దగ్గర నిలబడ్డావు?’ అని అడిగాడు. నేనెంత పదవిలో ఉన్నా, ఇతని కళ నన్ను ఆకర్షించింది. పరిస్థితుల వల్ల ఇతడు యాచిస్తున్నాడు, ఇటువంటి కళాకారుల్ని ప్రోత్సహిస్తే తప్పక అతను

కళాఖండాలు సృష్టించగలడు. వదిలేస్తే కళ అతనితో పాటు పోతుంది. అందుకే ఎవ్వరినీ చులకనగా చూడకూడదు,

చాలామందిలో ఏదో ఒక ప్రతిభ ఉంటుంది, కానీ పరిస్థితుల వలన వాళ్ల ప్రతిభ లోకానికి తెలియడం లేదు. అందుకే ఇతన్ని నేను

ప్రోత్సహించదలచుకున్నాను.
నీవేరేమిటి?’ అని ముష్టివాడిని అడిగాడు.

‘యాదయ్య బాబు’
‘నీవు రేపు కలెక్టర్ అఫీసుకి వచ్చి ఇది చూపించు, నా దగ్గరకు పంపిస్తారు, నీకు రంగులు, కాగితాలు, బ్లెష్టులు కొనిస్తాను మంచి బొమ్మలు వేయి, నీకు భోజన వసతి కల్పిస్తాను, ఇక యాచించకు’ అని తన విజిటింగ్ కార్డ్ మరొక యాభై రూపాయలు ఇచ్చాడు.

పేదవారి పట్ల జయంత్ ఆదరణ చూసి శంక్రావు ఆశ్చర్యపోయాడు.

త్వరలోనే జయంతీకి మంచి పేరు రావటం శంక్రావు గమనించాడు. అప్పటినుండి తను కూడా పనివాళ్లని, పేదవాళ్లని ఈసంచించుకోవడం మాని, వాళ్లలోని పనితనాన్ని మెచ్చుకుంటూ క్రమేంత తన గర్వాన్ని వదిలించుకున్నాడు.

- కంచనపల్లి వేంకట కృష్ణరావు

పిల్లలూ బాగున్నారా? సుగ్గుల్ లేక బోర్ కొడుతున్నదా? సరే మీకు పెయింటింగ్ వేయడం వచ్చా? రాకపోతే ఇదే మంచి సమయం వక్కగా ఇంట్లోనే కూర్చోని చిత్రాలను గేయవచ్చు. మీకు నచ్చిన జంతువులను చిన్న చిన్నగా వేయడం ప్రాణ్మిక్స్ చేయండి..





కుసుమంతిల్లు

వార్త ఆధివారం



బాలగేయం

మేటి బాలలం

బడిలో పిల్లలమంట
భవితకు దివ్యేలమంట
రేపటి వాకిటిలోన
రంగుల ముగ్గులమంట
కల్లా కపటం ఎరుగము
అంట
కన్నుల పాపలమంట
బేదభావములు తెలియదు
భావి బాటకు దారులమంట
అల్లరి చేసే పిడుగులమంట
ఆనందానికి వారథులంతా
నెయ్యము చేసే
నేర్చరులంట
స్నేహము కలిపే
సారథులంట
భయము, భక్తి కలవారం
అంట
మూడునమ్మకాల దరి
చేరము అంట
ఎన్నో రంగుల
పుప్పులమంట
ఎన్నో మనసుల మైత్రుల
పంట
మేమే మేటి బాలలమంట
మమతల కోవెల
దేవతలంతా

- సింగంపల్లి శేష సాయికుమార్

హలీస్ ప్రైండ్...



చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- కె.ప్రణీత్, గుంటూరు

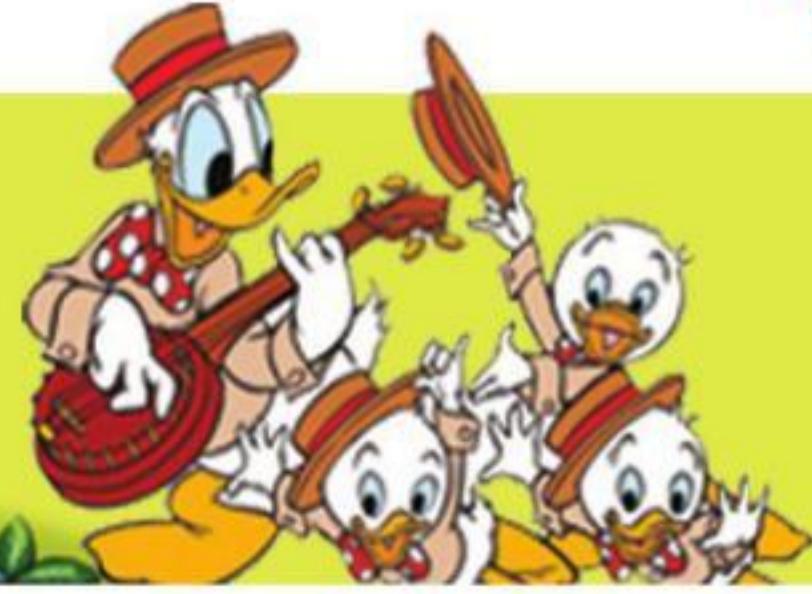
ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖ్యీ అంకుల్ గారికి నమస్తే! వర్షమాపకాన్ని ఉపయోగించి వర్షపాతాన్ని ఎలా కొలుస్తారు? కాస్త వివరించండి అంకుల్!

జవాబు: ప్రణీత్! వర్షం కురిసినప్పుడు ఒక బహిరంగ ప్రదేశంలో సమతులం మీద ఎంత ఎత్తుకు నీరు చేరుకుంటుందో ఆ మట్టం ప్రాతిపదికగా అక్కడ కురిసిన వర్షపాతాన్ని కొలుస్తారు. దీనిని కొలవడానికి ఉపయోగించే ‘వర్షమాపకం’ పరికరాన్ని లోహంతో గానీ, పైబర్ గ్లూన్స్ తోగానీ తయారుచేస్తారు. ఇది 8 సెంటీమీటర్లు-10 సెంటీమీటర్లు వ్యాసం గల ఒక గరాటా తరఫోలో ఉంటుంది. ఈ గరాటా ఒక లీటరు సామర్థ్యం గల సీసాకు బిగిస్తారు. ఈ గరాటా ద్వారా సీసాలో పడిన వర్షపు నీటి ఘనపరిమాణం కొలవడానికి ఒక కొలజాడి ఉంటుంది. బహిరంగ ప్రదేశంలో సమతులంగా ఉన్న నేల మీద 30 సెం.మీ. ఎత్తున అమరుస్తారు. ఆ సీసాలో సేకరించిన నీటి ఘనపరిమాణం కొలజాడితో లెకిస్తారు. అందులో ఒక మిల్లిమీటరుకంటే తక్కువ వర్షపాతాన్ని కూడా లెకిస్తారు. వర్షపు నీరు వర్షమాపకంలోని గరాటా ద్వారా సీసాలో పడి సీసాలో కొంత ఎత్తులో నిలుస్తుంది. సీసాలో సేకరించిన నీటి ఘనపరిమాణాన్ని కొలజాడితో కొలిచి, ఆ ప్రదేశంలోని వర్షపాతాన్ని లెక్కడతారు.

వర్షమాపకం పరికరం ఒక సన్నని గొట్టం తరఫోలో ఉంటుంది. ఆ గొట్టం మీద వరు సగా కొలతలు ముద్దించి వుంటాయి. గొట్టంలోకి చేరిన వర్షపు నీరు ఆధారంగా ఏర్పడిన నీటి మట్టాన్ని అనుసరించి వర్షపాతాన్ని మిల్లిమీటర్లలో కొలుస్తారు. ఒకవేళ రోజుల తరబడి వర్షం కురుస్తున్న సందర్భంలో ఆటోమాటిక్ వర్షమాపక పరికరాన్ని ఉపయోగించి కొలుస్తారు. ఆ విధంగా సేకరించిన నీటిని, బరువును కొలుస్తారు. ఎంత బరువు కలిగిన నీరు ఎంత వర్షపాతాన్ని సూచిస్తుందో తెలిపే ఛార్ట్లను ముందుగానే రూపొందించి, ఏక కాలంలో ఎంత స్థాయి వర్షం కురిసిందో మిల్లి మీటర్లలలో తెలుసుకోవచ్చు.

6 జూన్ 2021

ఆదివారం వార్త 17





వారి గురించి పట్టించుకుండా..

Kరోనా సంక్లోభం మళ్ళీ చిరుతలా దూసుకొచ్చింది. ఉపైనై విజ్ఞంభిస్తోంది. ఇప్పుడు చిన్న పెద్దా తేడా లేకుండా అందరిపై ప్రభావం చూపిస్తుంది. ఇలాంటి సమయంలో మనం ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవడం చాలా అవసరం. ఇందుకోసం సామాజిక దూరం పాటిస్తూ వీలైనంత వరకు ఇంట్లోనే ఉండాలి. కానీ అలా ఇంటిపట్టున ఉండటం వల్ల ఇప్పుడు కొత్త సమస్యలు వచ్చిపడుతున్నాయి. కొవిడ్ దెబ్యూకు ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థలో పాటు బాలల ఆరోగ్య, మానసిక వ్యవస్థపై కూడా పెనుప్రభావం చూపిందని చెప్పవచ్చు. కరోనా వైరస్తో చిన్నారులు తీవ్రమైన ఇబ్బందులు పడిన సందర్భాలు చాలా తక్కువ. వారిలో మరణాల సంఖ్య కూడా తక్కువే. కానీ కొవిడ్కు అత్యధిక సంఖ్యలో బాధితులు అయింది మాత్రం వారే. పెద్దలతో పాటు పిల్లలు కూడా కరోనా వైరస్ వల్ల ఎన్నో ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్నారు. అవును.. ప్రస్తుతం పిల్లల మానసిక ఆరోగ్యంపై కూడా ఇది చాలా ప్రభావం చూపిస్తుంది. స్కూళ్లు మూసివేయడంతో చిన్నారుల చదువులు కుంటుపడ్డాయన్నది వాస్తవం. అయితే స్కూళ్లను కేవలం చదువుకునే ప్రదేశాలుగానే చూడలేం. పిల్లల మానసిక, శారీరక, ఆలోచనాభివృద్ధికి అని కేంద్రాలు. కుటుంబాలలోని ఇబ్బందుల కారణంగా వారు ఎదుర్కొనే మానసిక సమస్యల నుంచి బైటపడటానికి ఉపకరించే ప్రదేశాలు స్కూళ్లు. ఇంట్లో పెద్దలతో, బంధువులతో చెప్పుకోలేని అనేక విషయాలను వారు స్నేహితులతో ముచ్చటించుకుంటారు. తెలుసుకుంటూ ఉంటారు. కానీ భావితరాలను, వారి ఆశలు, ఆశయాలను కొవిడ్ మహామార్గి కోలుకోలేని దెబ్యుతీసిందని నిపుణులు అంటున్నారు. బడులు మూతవేయడంతో పిల్లలు ఎప్పుడూ ఇంట్లోనే ఉండాల్సి వచ్చింది. స్నేహితులతో ఆడుకోవడం కానీ, కబుర్లు చెప్పుకోవడం కానీ చేయలేకపోతున్నారు. దీనివల్ల వారు మానసికంగా కుంగిపోయే ప్రమాదం ఉంది. కాబట్టి వాళ్లను మానసికంగా దృఢంగా ఉంచడం చాలా అవసరం. దీనికోసం వారిని ఎప్పటికప్పుడు గమనిస్తూ వారి

సందేహాలను తీర్చడం వాళ్లతో సరదాగా గడవడం చేస్తే కొంత ఉపసమస్తం లభిస్తుంది.

సమస్యలు అనేకం: మరోవైపు కరోనా కారణంగా ఉపాధి కోల్పోవడంతో వివిధ కుటుంబాలపై పడిన ఆర్థిక, సామాజిక, ఆహార ఒత్తేడి ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా చిన్నారులపైనా ప్రభావం చూపింది. ఒంటరితనం, నిద్రలేమి మొదలుకోని పిల్లలపై అనేక దుష్పుభావాలకు లోనవడం జరిగింది. కరోనా కారణంగా పిల్లల మానసిక స్థితి మీద అనేక రకాలుగా తీవ్రప్రభావం పడినట్లు అనేక సర్వేలు, నివేదికలలో వెల్లడైంది. కుటుంబంలో ఏర్పడిన సమస్యలు పిల్లలపై తీవ్రప్రభావం చూపాయి.. స్నేహితులకు దూరమై, ఒంటరితనంతో ఇబ్బంది పడడం జరిగింది. అలాగే తెలిసే తెలియక టీవీ లలో, పేపర్లలో, సోషల్ మీడియల్లో వచ్చిన అనేక విషయాలతో కొంతమంది పిల్లలు వైరస్ విషయంలో తీవ్రమైన భయానికి లోనయ్యారు. సరైన విషయాలు అందక ఎన్ని ఉపసమన చర్యలు చేపట్టినా ఇది కొందరిలో భవిష్యత్తుపై ఆశలు కోల్పే మేలా చేసింది అన్నది కలోర్ సత్యం. లాక్డాన్ కాలంలో

వేధింపులు, వారి బాగోగులను పట్టించుకోలేని స్థితి కారణంగా ఏర్పడ్డ మానసిక సమస్యలు కొంతమంది చిన్నారులను వెంటాడడం జరిగింది. గత వందేళ్ల కాలంలో ఇంత దారుణమైన ప్రభావం పిల్లలపై ఇంతకు ముందెన్నడూ లేదన్నది నిజం. చిన్నారులకు సమాజంతో, స్నేహితులతో కలిసే అవకాశాలు చాలావరకు దూరం కావడం వారి పరిణితిపై చాలా ప్రభావం చూపింది. కదల్నేని పరిస్థితులున్న దివ్యాంగుల్లో కొందరికి ప్రతిరోజూ వైద్య సిబ్బంది సహకారం అవసరం ఉంటుంది. కానీ చాలామంది నర్సులు, వైద్య సిబ్బంది ఫ్రంటలైన్ విధులకు వెళ్లడంతో దివ్యాంగుల వైద్య సహాయానికి విష్మాతం కలగడం ఒక ఎత్తైతే కరోనా మహామార్గి కారణంగా ఇలాంటి సర్వేసులన్నింటినీ కేవలం ఆన్‌లైన్ ద్వారానే పొందడానికి తల్లిదండ్రులు ప్రయత్నించారు. ఈ పరిస్థితి కారణంగా దివ్యాంగులైన చిన్నారులు ఒక రకంగా బందీలు అయిపోయారు. దివ్యాంగులైన వారిలో సగం మందికి ఆన్‌లైన్ విద్యను ఉపయోగించుకునే ఏలు కలగలేదు. అంగవైకల్యం ఉన్నా, స్వయంత్రంగా తమ పని చేసుకోగలిగే వారు సైతం ఇబ్బందిపడ్డారు. **బయటకు తెలిసినవి కొంతే**

కరోనా కాలంలో చిన్నారులపై వేధింపులు పెరిగాయని తేలింది. అయితే ఇది పైకి కనిపించే కోణమేనని, కనిపించని అనేక కోణాలు,



మటనలు జరిగి ఉంటాయి అనేది నిపుణుల అభిప్రాయం. లైంగిక దాడులు, గృహపీంస, మత్తు వదార్థాలు, మానసిక సమస్యల కారణంగా జరిగే హింసలకు గురైన పిల్లలు అనేకం. స్నేహితులతో ఆడుకోవడం కూడా నిషేధం అనే పరిస్థితులున్న సమాజంలో పిల్లల ఎదుగుదల కొద్దిగా ఇబ్బందికరమని మనం కూడా అంగీకరించాలి. మనం గమనిస్తే చాలా ఇండ్స్ట్రీలో కరోనా మహామార్కురికి భయపడి బయటకు వెళ్లడం, ఇతరులతో కలవడం అనే నిషేధాజ్ఞలు అమలు పరిచిన ఇల్లు ఉన్నాయి. అయితే ఇవి ఎక్కువగా సగరాలు, అపార్ట్ మెంట్లలో అమలయ్యండే కానీ పల్లెటూరి పిల్లల్లో ఎక్కువ భాగం కొంత స్వతంత్రంగా స్వేచ్ఛగా బతికారు అన్నది జగమెరిగిన సత్యం. అయినప్పటికీ వారి సమస్యలు వారికున్నాయి.

ఆధునిక యుగంలో ఆలోచనలను అందిపుచ్చుకోవడానికి సామాజిక మాధ్యమాలు బాగా పనికొస్తున్నాయి. వ్యక్తి ఆనందం, బాధ, అసంతృప్తి, ద్వేషం, కోపంలాంటివి చూపించడానికి అవి తొందరగా పనికిపుస్తున్నాయి. కరోనా వలన బయటకు వెళ్లే అవకాశం లేక, చదువుకునే సందర్భం అందరికీ అందుబాటులో రావడంతో మంచికి ఉపయోగించి తమ ఎదుగుదలకు సోపానంగా ఉపయోగించుకుంటే కొంతమంది అనేక చెడు అలవాట్లకు లోనయి దాన్ని బలహీనంగా మార్పుకుంటున్నారు. సామాజిక మాధ్యమాల్లో మంచి చెడు రెండూ ఉంటాయి. కానీ మంచి కంటే వేగంగా చెడు ఆకర్షించడం వల్ల యువత, పిల్లలు ఆకర్షించబడడం కొంచెం బాధాకరం.

కరోనా కారణంగా స్కూల్లు మూడు పడటంతో ఆన్లైన్ లోనే ఇప్పుడు క్లాసులు చెబుతున్నారు. ఈ ఆన్లైన్ చదువులు పిల్లలకు అలవాటు



లేనివే.

అయినప్పటికీ వాళ్ల చదువులపై ఆశ్చర్య చేయుట్టు. ఆన్లైన్ క్లాసుల్లో చెప్పింది విని, వాళ్లు ఎంతవరకు అర్థం చేసుకుంటున్నారో తెలుసు కొని, వాళ్లు సరిగ్గా వింటున్నారో లేదో తెలుసుకోవాలి. చదువుకోసం నిర్ణిత సమయం కేటాయించి ఆ టైంలోనే వాళ్లకు అస్త్రేన్ మెంట్లు ఇస్తూ ఉండాలి.

గతంలో పిల్లలు చదువుతో పాటు ఆటపాటలు, స్నేహితులను కలిసే అవకాశం ఉండేది. కానీ లాక్డౌన్ వల్ల పిల్లలు ఇంటికి పరిమితం అయ్యారు. స్కూల్లు, కాలేజీలు మూసి ఉండటంతో ప్రస్తుతం డిజిటల్ ఎద్దుకేషన్ విధానంలో మాత్రమే విద్యను అభ్యసిస్తున్నారు.



అయితే విద్యార్థుల విషయంలో చదువుతో పాటు అనేక అంశాలపై ఫోకస్ పెట్టే అవసరం ఉంది. ఈ సమయంలో పిల్లలకు సరైన మార్గదర్శనం చేసే అవకాశం ఎంతైనా ఉంది. ఇలాంటి పరిస్థితిలోనూ వారిలో ఉత్సాహం, ఆనందం, ఆత్మవిశ్వాసం సడలకుండా పెద్దలు త్రియాశీల ప్రాత పోషించాల్సిన అవసరం ఉంది.

తల్లిదండ్రులు ఏమి చేయాలి: మహామార్కు విజృంఖిస్తూ చావు దప్పులు మోగిస్తున్న ఈ దశలో సామాజిక దూరం పాటించడం, వీలైనంతవరకు ఇండ్స్ట్రీలోనే ఉండటం అవసరమే. కానీ ఈ వయసులో పిల్లలను ఒంటరిగా ఉంచడం కూడా అంతమంచిది

కాదు. దీనివల్ల మానసికంగా కుంగిపోయే అవకాశం ఉంటుంది. కాబట్టి పిల్లలను వాళ్ల స్నేహితులతో మాట్లాడుకునేందుకు అవకాశం కల్పించాలి. వాళ్ల ఫ్రైండ్స్, సన్నిహితులతో వీడియో కాల్స్ మాట్లాడించాలి.

జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ ఇండోర్ గేమ్స్ ఆడించాలి.

అయినప్పటికీ ఎదుగుతున్న వయసులో ఇంట్లోనే ఆటలు ఆడుకుంటూ పిల్లలు ఎక్కువ సమయాన్ని గడవలేరు. వారికి ఈజీగా బోర్ కొష్టేస్తుంది. కాబట్టి ఇంట్లో ఉంటునే కొత్తగా ఎం చేయవచ్చే నేర్చించాలి. గార్డెనింగ్, కుకింగ్, పెయింటింగ్, డ్రాయింగ్, ఆన్లైన్ క్రీడ్జ్, కాంపిటీషన్స్ లపై వారికి ఆసక్తి కలిగేలా చేయాలి.

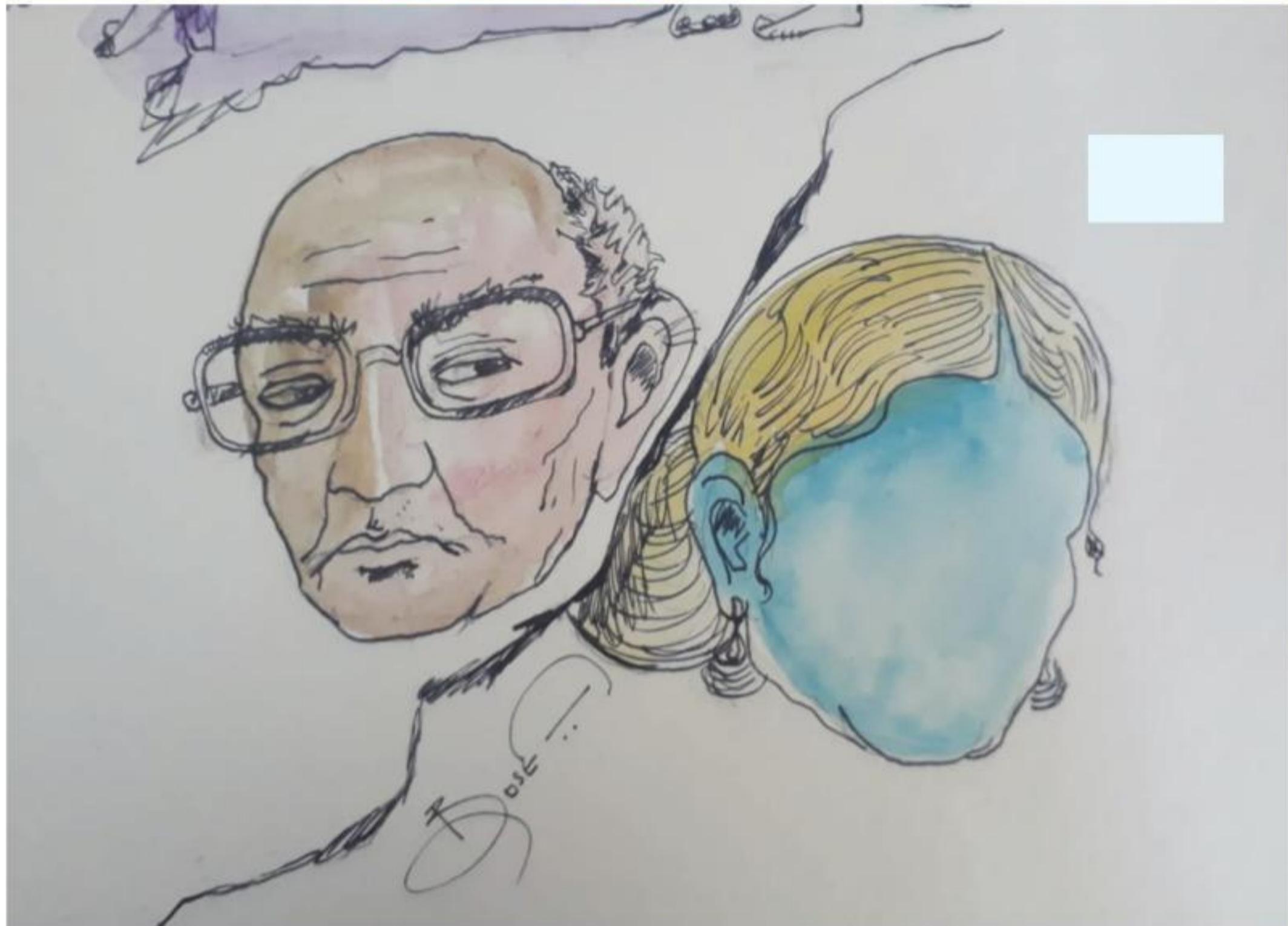
ఇప్పుడు ఉన్న పరిస్థితులు పిల్లలకే కాదు తల్లిదండ్రులకూ కొత్తే. కానీ ఈ సమయంలో పిల్లలకు అనేక విచిత్ర ప్రశ్నలు మొలకెత్తుతాయి. వారి అనుమానాలను స్వేచ్ఛగా అడిగే వాతావరణాన్ని కల్పించాలి. ఎది అడిగినా చిరాకు పడకుండా ఓపిగ్గా సమాధాన మివ్వాలి. వారి మనసులో ఏముందో తెలుసుకుని ఆ భయాలను పోగొట్టాలి. కొవిడ్-19 గురించి ఏది అడిగిన సాధ్యమైనంతవరకు వారికి అవగాహన కల్పించాలి. అంతేతప్ప వాళ్లు అడిగిన ప్రశ్నలకు మఖ్యపెడుతూ సమాధానాన్ని దాటవేసే ప్రయత్నం చేయవద్దు. అది ఇంకా వారిలో భయాందోళనలు కలిగిస్తుందో. టీపీల్లో, పేపర్లో, సోఫ్ట్‌ల మీడియాలో చూడడం వల్లగానీ పిల్లలకు కరోనా గురించి కొంత తెలుసుంది. దానిపై అనేకమైన ప్రశ్నలు వాళ్ల మెదడులో తిరుగుతుంటాయి. కాబట్టి వారికి కరోనాపై పూర్తి అవగాహన కల్పించాలి. ఈ సమయంలో ఎం చేయుచ్చు.. ఎం చేయకూడదు అన్న వాటిపై పిల్లలకు అర్థమయ్యేలా చెప్పాలి.

- కాళంరాజు వేణుగోపాల్



“నుట్టింట్లో గడియారం పది గంటలు కొడుతోంది. అయినా తన మొఖాన కాసిన్ని కాఫీనీష్లు కూడా ఎవరూ పోసేట్లు కనపడలేదు” అనుకుంటూ తన గదిలో నుండి బయటకొచ్చాడు రాఘవయ్య. అతని భార్య బతికుండగా నిద్ర మంచం నుండి దిగ్ దిగక ముందే కాఫీకప్పుతో ఎదురుగా నిలబడేది రాఘవయ్య ముందు ఆయన సతీమణి అనసూయ. భార్య బతికున్నంత కాలం మహారాజులా బతికాడు రాఘవయ్య. రాఘవయ్యే కాదు, ఏ మగాడైనా భార్య బతికున్నంతవరకూ తన ఇంటికి తానే మహారాజు. రాఘవయ్య వెభోగం మొత్తం అతని భార్యతోనే కాలగర్భంలో కలిసిపోయింది. భార్య లేని ఏ మగాడైనా తన ఇంట్లోనే అపరిచితుడిలా కాలం వెళ్దియాల్సి వస్తుంది. ఇప్పుడు రాఘవయ్య పరిస్థితి కూడా అంతే. సమయానికి గుక్కెడు వేడినీష్లు గొంతులోకి దిగకపోతే ప్రాణం

విశ్వాసం



విలవిలాడిపోతుంది. కానీ తన బాధను ఎవరితోనూ బయటకు చెప్పుకోలేక తనలో తనే గొఱుక్కుంటూ వచ్చి వరండాల్లో నిలబడ్డాడు కాస్తంత అసహనంతో.

రాఘవయ్యను చూడగానే వరండాలో ఓ మూల అప్పటిదాకా పడుకుని వున్న నల్ల కుక్క ‘బ్లాక్’ లేచి పెద్దగా అరవటం మొదలు పెట్టింది. కట్టేసివుంది కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే ఈపాటికి ఒక్క ఉదుటున వచ్చి రాఘవయ్య కాళ్ళకు అడ్డం పడేది. ఎందుకంటే రాఘవయ్యతో దాని అనుబంధం పన్నెడు ఏళ్ళనాటిది.

మామూలుగా ఏ కుక్కయినా 13-15 ఏళ్ళకన్నా ఎక్కువ బతకదు. రాఘవయ్యలాగే బ్లాక్ కూడా వయసుడిగిపోయింది. బహుశా ఆకలేసిందో ఏమో కాసిన్ని పాలుంటే పోయమ్మా” అంటూ వరండాలో నుండే వంటింట్లో వున్న కోడలిని పెద్దగా అడిగాడు రాఘవయ్య. తను పడే బాధ కనీసం బ్లాక్ అయినా పడకుండా వుంటుందని.

“పాడు కుక్క, తింటూనే ఉంటుంది, అరుస్తూనే ఉంటుంది. పొద్దు న్నేగా రాత్రి అన్నం మిగిలితే మజ్జిగ కలిపిపెట్టాను. అయినా

అరుస్తోంది దెయ్యంలా” వంటింట్లో నుండి పెద్దగా అరుస్తూ మామగారికి అదే స్థాయిలో జవాబు చెప్పింది కోడలు రూస్తి. కోడలి అరుపులకు తిరిగి ఏం సమాధానం చెప్పాలో అర్థంకాక ఇంట్లోకి అడుగు పెడుతూ స్వరం తగ్గించి “అది కాదమ్మా!

దానికి మొదటి నుండి మజ్జిగన్నం తినటం అలవాటు లేదు. వైపెచ్చ చద్దన్నం అస్సులు ముట్టుకోదు” అంటూ కోడలిని అనునయించాలని ప్రయత్నించాడు రాఘవయ్య.

“కుక్కలకి కూడా ఇప్పాయిప్పాలుంటాయా? పాలు, పరమాన్మాలు వండిపెట్టడానికి” మళ్ళీ అదే స్థాయిలో అరుపులు అరవటం మొదలెట్టింది రూస్తి.

ఆ మాటలు తనని ఉద్దేశించి అంటున్నవి అని అర్థం చేసుకోలేనంత చిన్న పిల్లాడేమీ కాదు రాఘవయ్య.

కానీ కోడలికి ఎదురుచెప్పలేని అశక్తతతో మిన్నకుండిపోయాడు రాఘవయ్య.

బహుశా ఆశక్తత, అసమర్థత మీద పడుతున్న వయసువల్ల వచ్చిపుండపచ్చ లేదా అందరు విశ్రాంత ఉద్యోగుల్లాగానే ఆర్థిక స్వేచ్ఛ కోల్చోవటంతో వచ్చి వుంటుంది.

కన్నబీడ్లల మీద ఆధారపడ్డ అనేకమంది నిస్సహయులైన తల్లిదండ్రుల లాగానే రాఘవయ్య కూడా చేసేదేమీ లేక ఓటమికి తల వంచుతూ వస్తున్నాడు రిటైరెంట్ దగ్గరనుండి.

బహుశా కోడలి మాటలు కుక్కకి కూడా అర్థమయ్యాయో ఏమో మరింత బిగ్గరగా అరవటం మొలుపెట్టింది బ్లాక్.

ఆ అరుపులకి గదిలో నిదురపోతున్న కొడుకు లేచి హోల్డ్ కి వచ్చాడు. “ఏమిటి నాన్నా! సెలవురోజు కూడా కాసేపు పడుకోనివ్వరు.. అది అలా చెవితెగిన మేకలా అరుస్తుంటే చూస్తూ ఊరుకుంటారేమిటి? కాస్త దాన్ని బయట తిప్పకురావచ్చు కదా!” అంటూ రాఘవయ్య కొడుకు రాజేష్ తండ్రి మీద విసుక్కున్నాడు.

అవే మాటలు గతంలో ఎప్పుడో విన్నట్లు, అన్నట్లు లీలగా గుర్తుకొచ్చి ఆలోచిస్తూ సోఫాలో కూలబడ్డాడు, రాఘవయ్య.

* * *

“ఇంత వానలో నాన్నగారు ఎక్కుడికెళ్లారు అనసూయా! ఆఫీసు నుండి ఇంట్లోకి వస్తూ అడిగాడు రాఘవయ్య భార్యను.

“పెన్సన్ పడిందట, తీసుకురావటానికి బ్యాంకుదాకా వెళ్లాస్తాన న్నారండి” బధులిచ్చింది అనసూయ.

“ఇంత వానలో వెళ్లకపోతే ఏంపోయింది. రేపు తీసుకునే పని కదా.. అవేమన్నా వేలా? లక్ష్మా?” తండ్రి మీద ప్రేమను ఆపుకోలేక చిరుకోపం ప్రదర్శించాడు రాఘవయ్య.

“మీద ప్రైవేటు ఉద్యోగం. జీతం ఎప్పుడు వస్తుందో మీకే తెలియదు. మాముయ్యగారి పెన్సన్ డబ్బులు మనకు వేడినీళ్లకు చన్నీళ్లలా ఆదరవు అవుతున్నాయి” మాముగారి పెన్సన్ డబ్బులు చిన్న మొత్తమే అయినా ఎలా తమను ఆదుకుంటున్నాయో వివరంగా చెప్పింది భర్తకు అనసూయ.

అనసూయ మాటల్లో ఇసుమంతైన అవాస్తం లేకపోవటంతో మారు

మాట్లాడకుండా అనసూయ అందించిన టవల్ తీసుకుని తల తుడుచుకోసాగాడు. ఇతలో, తలుపు తీసిన శబ్దం అవటంతో తల తుడుచుకుంటున్నవాడల్లా తలెత్తి వీధి తలుపువంక దృష్టి సారించాడు రాఘువయ్య. వీధి తలుపులు తీసుకుని లోపలికొస్తూ కనపడ్డాడు రాఘువయ్య తండ్రి వెంకట్రావు. ఒక చేతిలో గొడుగు, మరో చేతిలో సంచి, చంకలో ఓ నల్లటి కుక్కపిల్లతో కాస్త అవస్థ పడుతూ అడుగుపెట్టాడు ఇంట్లోకి.

ఇంట్లోకి రాగానే కుక్కపిల్లను కిందకి దింపాడు. అప్పటికే వానకి పూర్తిగా తడిసిపోయిన కుక్కపిల్ల గజ గజ వణుకుతూ సోఫా కిందకి పోయి ముడుచుకుని పడుకుంది భయంతో.

‘ఈ కుక్కపిల్ల ఎక్కుడిది నాన్నగారు’ ప్రశ్నించాడు రాఘువయ్య తండ్రిని.. వెంకట్రావు చేతిలోని సంచిని, గొడుగును అందుకుంటూ.

“బ్యాంకు నుండి వస్తుంటే వీధి చివర వర్షానికి తడుస్తూ వణికిపోతూ కనపడింది. వాన తగ్గేదాకా మన ఇంట్లో వుంటుందిలే అని తీసుకొచ్చాను” అనసూయ అందించిన కాఫీకప్పు అందుకుంటూ బదులిచ్చాడు వెంకట్రావు.

అప్పటికే ఇదంతా గమనిస్తున్న, డిగ్రీ చదువుతున్న రాఘువయ్య కొడుకు కుక్కపిల్లకోసం ఒక చిన్న గిన్నెలో పాలు తీసుకొచ్చి సోఫా దగ్గర పెట్టాడు. పాలవాసన తగలటంతో కుక్కపిల్ల సోఫా కింద నుంచి తల బయట పెట్టింది. కానీ ఆక్కడున్న వాళ్ళందర్నీ చూసి బయపడి మళ్లీ సోఫాకిందకి వెళ్లిపోయింది.

రాజేష్వ సోఫాను పక్కకు జరిపి దాన్ని రెండు చేతులతో ఎత్తుకుని పాలగిన్నె ముందుంచాడు.

ఒక పక్క వర్షంలో తడవటం, మరోపక్క కొత్త వాతావరణం, పైగా ఒక్కసారి అంత మందిని చూడటంతో గజ గజ వణుకుతూనే పాలు చప్పరించటం మొదలుపెట్టింది. పాలు తగిన తర్వాత వెంకట్రావు దాన్ని ఎత్తుకుని పై కండువాతో తడుస్తూ “ఇవాళ్లి దీన్ని నా మంచం కింద పడుకోబెడ్డను. మీకెవ్వరికి ఇబ్బంది లేకుండా ఉంటుంది. రేపు తెల్లారగానే వీధిలో వదిలేసి వస్తాను” అంటూ దాన్ని తన గదిలోకి తీసుకెళ్లాడు.

* * *

తెల్లారక ముందే వెంకట్రావు పాలకోసం బయల్లేరుతుంటే కుక్కపిల్ల కూడా లేచి ఇల్లంతా కుయ్ కుయ్ మంటూ కలియ తిరగటం మొదలుపెట్టింది.

దాని అరుపులకు నిద్రాభంగమైన రాఘువయ్య “నాన్న, అది అలా అరుస్తూ వుంటే చూస్తూ వుంటారే? బంగారం లాంటి నిద్ర పాడుచేసింది. దాన్ని బయటకు పంపేయ్” అంటూ మంచం దిగుకుండానే అరిచినంత పనిచేశాడు.

“వాన ఇంకా తగ్గలేదురా, ముసురు పట్టినట్టుంది. పాపం బుజ్జిముండ.. వానలో ఎక్కుడికెళ్తుంది. అయినా ఇంకా మొద్దు నిద్రేమిటి లేచిరా” అంటూ హల్లో నుండే జవాబిచ్చాడు వెంకట్రావు.

తండ్రికి కోపం వచ్చిందని అర్థమై ఒక్క ఉదుటున మంచం మీద నుండి లేచి వచ్చాడు రాఘువయ్య.

చోటు

చేసుకున్నాయి.

కొడుక్కి ఎక్కుడా ఉద్యోగం రాకపోతే తాను చేస్తున్న ఉద్యోగానికి వాలంటరీ రిటైర్మెంట్ పెట్టి, తన యజమానిని బతిమిలాడి కొడుక్కి ఉద్యోగం ఇప్పించుకున్నాడు. అదే రాఘువ య్య తన జీవితంలో చేసిన ఆతిపెద్ద తప్పు. కొడుక్కి ఎక్కుడా ఉద్యోగం రాకపోవటంతో రాజేష్వ భవిష్యత్తు ఏమౌతుందోనని దిగులుతో మంచం పట్టింది అనసూయ. అనసూయ తనకి ఎక్కుడ దక్కుకుండా పోతుందోనని భయపడి తన ఉద్యోగం కొడుక్కి కట్టబెట్టాడు.

కానీ భార్యను మాత్రం బతికించుకోలేకపో యాడు రాఘువయ్య. కన్నతండ్రి మరణం, కట్టుకున్న భార్య దూరమవటం, ఉన్న ఉద్యోగం వదులుకోవటం.. అన్ని కలలో జరిగినట్లు జరిగిపోయాయి.. రాఘువయ్యను ఏకాకిగా మారుస్తూ.

రాజేష్వ కూడా పెళ్లి అయ్యెంతవరకు తండ్రి పట్ల కృతజ్ఞత ప్రదర్శిస్తూ ఏ లోటు రాకుండా మాసుకున్నాడు. కానీ పెళ్లయిన దగ్గరనుండి పూర్తిగా మారిపోయాడు. భార్య చెప్పుడు మాటలు వినీ వినీ గతం మర్చిపోయిన అతనికి ఇప్పుడు కన్న తండ్రే భారంగా అనిపించటంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

* * *

“ఏం నాన్న! నా మానాన నేను అరుస్తూనే వున్నాను. మీరేమిటి అలా ఉలుకు, పలుకూ లేకుండా బిగుసుకుపోయారు” అని పెద్దగా అరుస్తున్న కొడుకు అరుపులకు ఈ లోకంలోకి వచ్చిపడ్డాడు రాఘువయ్య. “అది ఆకలితో అరుస్తోందిరా. కాసిని పాలు పోయండి, తాగి పడుకుంటుంది అరవకుండా” సీరసంగా జవాబిచ్చాడు రాఘువయ్య.

“అంటే నేను కనీసం కుక్కి కూడా అన్నం పెట్టటేదా?” అంటూ కోడలు అరుస్తూ హల్లోకి వచ్చింది.

“సువ్వు అన్నం పెడితే అదెందుకు అరుస్తుంది?” ప్రశ్నించాడు రాజేష్వ భార్యని. “మీ కుక్కగారికి పొద్దున్నే రాత్రి అన్నంలో మజ్జిగ కలిపి పెట్టాను.

కానీ దానికి అది పనికిరాదట, చిక్కని పాలు కావాలట” అంటూ మొగుడికి ఫిర్యాదు చేసింది.

“ఏం నాన్నా! రుస్సీ చెప్పేది నిజమేనా?” తండ్రిని నిలదీశాడు రాజేష్.

కొడుక్కి ఏమి సమాధానం చెప్పాలో అర్థంకాక అవునన్నట్లు తల ఆడించాడు, రాఘువయ్య.

“మీకు రాను రాను చాదస్తం పెరుగుతోంది నాన్నా. కుక్కలకి చద్దన్నం కాక వేడి వేడి అన్నం వండి వడ్డిస్తారా? అయినా ఈ రోజుల్లో మనం బతకటమే కష్టంగా వుంది. ఇక కుక్కల్ని కూడా ఎక్కుడ పోషిస్తాం” అంటూ తండ్రి మీద విరుచుకుపడ్డాడు రాజేష్.

“అయినా మనకు కుక్కలు, నక్కలు ఎందుకండీ? మనమేమన్నా జమీందార్లమా మీటిని పోషించడానికి” మొగుడి మరింత రెచ్చగొట్టింది రుస్సీ.

“అవును నాన్నా! తాతగారు బతికున్నప్పుడు మీకు జీతం తక్కువైనా ఆయన పెన్నన్ కూడా వుండేది కాబట్టి ఏ ఇబ్బంది వుండేది కాదు. కానీ ఇప్పుడు నా ఒక్కడి జీతంతో ఇల్లు గడవాలి. నువ్వు అది తెలుసుకుని మనులుకోవాలి” అంటూ తండ్రిని హెచ్చరించాడు. ఆ నిమిషం, తన కోసం తన తండ్రి తన జీవితాన్ని ఉద్యోగాన్ని, జీతాన్ని త్యాగం చేసిన విషయం కసీసం గుర్తున్నా అలా మాటల్లాడేవాడు కాదు రాజేష్.

రాజేష్ మాటలకు ఏం జవాబు చెప్పాలో తెలియలేదు రాఘువయ్యకు.

కళల్లో నీట్లు ఉచికిపుచ్చాయి. అవి నేల రాలకముందే తన

పైకండువాతో కళను కప్పేసాడు.

రాజేష్ అరుపులు అర్థం కాకున్నా రాఘువయ్య కళల్లో కన్నిట్లు మాడగానే పట్టరాని కోపంతో బిగ్గరగా అరుస్తూ తనను కట్టిసిన గొలుసును తెంచుకోటానికి ప్రయత్నించసాగింది భ్లాకీ రాఘువయ్య మీదున్న ప్రేమతో. భ్లాకీ బలానికి తుప్పు పట్టిన గొలుసు తెగిపోయింది.

ఆ హాతాత్ పరిణామానికి ఒక్క క్షణం విస్తుపోయాడు రాజేష్.

వెంటనే తేరుకుని భ్లాకీ డొక్కులో కాలితో గట్టిగా తన్నాడు.

ఆ దెబ్బకు భ్లాకీ విసురుగా పోయి ఓ మూల పడింది. ఈ లోపే భర్త అవస్థను గమనించిన రుస్సీ వంట గదిలో వున్న చీపురుకట్ట తీసి భ్లాకీ మీద తిరగేసింది. ఆ దెబ్బకు తట్టుకోలేక బయటకు పరుగెత్తింది భ్లాకీ.

అయినా భార్యాభర్తలిద్దరూ దాన్ని వెంటపడి చితకబాదటంతో ఎటు పోవాలో తెలియని భ్లాకీ వీధిలోకి పారిపోయింది. ఆ ఇంటితో భ్లాకీకి ఏర్పడ్డ పన్నెన్డేళ్ల బంధం ఆ రోజుతో తెగిపోయింది.

ఇంత జరుగుతున్నా ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయ స్థితిలో చూస్తూ వుండిపోయాడు రాఘువయ్య. తన సాంత మనిషి దూరమైపోతున్న బాధ కలిగింది రాఘువయ్యకు.

తండ్రి మరణించిన దగ్గర నుండి భ్లాకీతో సాన్నిహిత్యం పెరిగింది రాఘువయ్యకు. భార్య కూడా కాలం చెయ్యటంతో ఇంట్లో తనతో మాటల్లాడేవారు లేక భ్లాకీనే లోకంగా బతికాడు రాఘువయ్య.

చూసేవాళ్లకి ఆశ్చర్యం అనిపించినా అయినవాళ్లు కానివాళ్లయినప్పుడు మూగజంతువే ఆత్మబంధువు అనుకోవటంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

ఇప్పుడు ఆ ఆత్మబంధువు కూడా దూరం కావటంతో రాఘువయ్యకు ఓ రకమైన వైరాగ్యం ఆవహించింది. చిన్నగా లేచి అడుగులో

అడుగేసుకుంటూ గదిలోకి వెళ్లి తలుపు వేసుకున్నాడు.

నాలుగు రోజుల పాటు తన గది దాటి బయటకు రాలేదు

రాఘువయ్య. కొడుకు, కోడలు ఏమి పట్టునట్లు ప్రవర్తించసాగారు.

రాఘువయ్య తిన్నాడా లేదా అడిగేవాళ్లే కరువయ్యారు.

ఈ నాలుగు రోజుల్లో పిదారుసార్లు భ్లాకీ రాఘువయ్య ఇంటిదాకా రావటం, అది వచ్చే సమయానికి భార్యాభర్తల్లో ఎవరో ఒకరికి ఎదురుపడటం, దాన్ని చూడగానే వెంటపడి దేహశుద్ధి చెయ్యటం రివాజుగా మారటంతో ఐదో రోజు నుండి ఆ ఇంటి ఛాయలకే రావటం మానేసింది.

ఒకప్పుడు తన చేతులతో ఎత్తుకుని ముద్దాడి, తనకి ‘భ్లాకీ’ అని పేరు పెట్టి ఇప్పుడు కనపడితే చాలు వెంటపడి కొడుతున్నాడు. ఎందుకో భ్లాకీకి ఆర్థంకాలేదు.

కొడుకు, కోడల్లోద్దరూ ఇంట్లో మూడో మనిషి ఒకడున్నాడనే విషయమే మరిచిపోయినట్లు ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఏ రాత్రికో మిగిలిపోయన అన్నం, కూరలను రాఘువయ్య గది ముందు పడేస్తున్నారు. రాఘువయ్య ఆకలేసి తింటే తిన్నట్లు.. లేకపోతే అదే భోజనం మర్మాడు తినాల్సి వచ్చేది బిచ్చగాడిలా.

జైలో శిక్క పడ్డ ఔదీలే రాఘువయ్యకన్నా ఆనందంగా వుంటారు. తన ఇంట్లోనే ఒక ఔదీలా బతకాల్సి వస్తోంది. కన్నాడుకు దగ్గరే కానివాడిలా, హీనంగా ఎందుకు బతకాలి? బతికి ఏం సాధించాలి? ఎవరికి ఏ ప్రయోజనం లేకుండా బతికి ఎవరిని ఉద్ధరించాలని రాఘువయ్య అంతర్మాత్మ పడే పడే ప్రశ్నించటం మొదలుపెట్టింది.

పదేళ్లపాటు

విశ్వాసంగా

శిక్క పడ్డ ఔదీలే

రాఘువయ్యకన్నా ఆనందంగా

వుంటారు. తన ఇట్లోనే ఒక ఔదీలా బతకాల్సి వస్తోంది. కన్నాడుకు దగ్గరే కానివాడిలా, హీనంగా ఎందుకు బతకాలి? బతికి ఏం సాధించాలి?

ఎవరికి ఏ ప్రయోజనం లేకుండా బతికి ఎవరిని ఉద్ధరించాలని రాఘువయ్య అంతర్మాత్మ పడే పడే ప్రశ్నించటం వెందలుపెట్టింది.

ఇంటిని,

ఇంట్లోవాళ్లనూ

కాపాడుతూ వచ్చిన కుక్కను

తన్ని తగలేసిన ఈ మనుషులు ఏ ఉపయోగం లేకుండా పట్టెడన్నం కోసం ఆక్రోశిస్తున్న తనను ఇంట్లో నుండి గెంటివేయరని నమ్మకం ఏమిటి? అని ఆవేదన చెందటం మొదలెట్టాడు రాఘువయ్య. వాళ్ల ఆ పని చేయకముందే గౌరవంగా తన తప్పుకోవటం మంచిదని నిర్ణయించుకున్నాడు. కన్నాడుకే భారమయినప్పుడు పరాయివాళ్లు ఎందుకు చూస్తారు, ఎవరికి భారం కాకుండా ఈ లోకం వదిలి వెళ్లిపోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు రాఘువయ్య. నిర్ణయమైతే తీసుకున్నాడు కానీ ఇంట్లో ఆత్మహత్య చేసుకుంటే ఇన్నాళ్లూ కాపాడుకుంటూ వచ్చిన కుటుంబ గౌరవం మంటగలసిపోతుందని తన తండ్రి కట్టించిన దేవాలయం లాంటి ఇంటిని పాడుపెడతారని కన్నాడుకు రేపు సమాజంలో తలెత్తుకుని తిరగలేదని మళ్లీ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఇదే మనిషిగా పుట్టిన ప్రతివాడి బలహినత.

ఆత్మహత్య చేసుకొనేటప్పుడు కూడా తన వాళ్ల గురించే ఆలోచించటం అమాయకత్వం అనాలా? అసమర్థత అనాలా? దూరంగా వెళ్లి, ఎవరికి తెలియకుండా, ఎవరూ గుర్తు పట్టుకుండా చావాలి అంటే రైలుకింద పడి చావటమే మంచ

మరుసటి రోజు సూర్యుడు మేల్గొనకమందే ఇల్లు వదిలాడు రాఘవయ్య. వడివడిగా అడుగులేసుకుంటూ రైల్చే స్టేషన్ చేరుకున్నాడు. ఇంకా తెల్లవారకపోవటంతో స్టేషన్ మొత్తం నిద్రలో జోగుతోంది. రైలుబశ్శ కూడా లేకపోవటంతో శృంగార నిశ్చభ్యం రాజ్యమేలుతోంది అక్కడ.

“సార్! వది నిమిషాల్లో ఏదన్నా రైలు వస్తుందా?” కుర్చీలో కునికిపాట్లు పడుతూ ముంచుకొస్తున్న నిద్రతో కుస్తీ పడుతున్న అక్కడన్న టికెట్ కలెక్టర్ రైలుక్కు అడిగాడు.

నిద్రమత్తులోనే కళ్లు కూడా తెరవకుండా “ఇప్పుడెక్కుడ రైలయ్య, ఉదయం ఏడింటిదాకా ఏ రైలు లేదు” అంటూ మళ్ళీ నిద్రలోకి జారుకున్నాడు టికెట్ కలెక్టర్.

ఆ మాటలు వినగానే ఎక్కుడలేని నిస్సుత్తువ ఆవహించింది రాఘవయ్యకు. తెల్లవారితే తను అనుకున్నది సాధించటం జరగదన్న ఆలోచన రాగానే అక్కడికి దగ్గర్లోని అరుగుమీద కూలబడ్డాడు.

“భగవంతుడా, నేనేమన్నా మేడలడిగానా, మిద్దెలడిగానా, సగలు, నాణ్యాలు అడిగానా! నిశ్చభ్యంగా నీ దగ్గరకు తీసుకెళ్లమన్నాను. అది కూడా తేపేనా? కనీసం చాపుకి కూడా నేను తగనా? అని లోలోపలే మదనపడుతూ వెనక్కి వాలి కళ్లు మూసుకున్నాడు. ఇంట్లో జిరుగుతున్న పరిణామాల వల్ల నాలుగు రోజులుగా కంటి నిండా నిద్ర కూడా పోలేదు. అందుకనే వెంటనే నిద్ర పట్టేసింది. ఓ పది నిమిషాల తరువాత కాలికేదో చల్లగా తగలటంతో ఉలికిపడి కళ్లు తెరిచి చూస్తే బ్లాక్ తన కాలిని నాకుతోంది. అంత నిరాశలోనూ బ్లాక్ ని చూడగానే ఎక్కుడలేని ఉత్సాహం వచ్చింది. ‘ఇన్నాళ్లా ఎక్కుడికెళ్లావు బ్లాక్’ అంటూ కళ్లనీళ్లు పెట్టుకున్నాడు రాఘవయ్య.

రాఘవయ్యకు తెలియని విషయం ఏమిటంటే రాజేస్, రూస్సీలు బ్లాక్ ని తని తరిమేస్తున్నా ఏదో ఒక మూల ఆ వీధిలోనే రాఘవయ్య కోసం బ్లాక్ ఎవరి కంటా పడకుండా నక్కి కూర్చోంటోంది.

ఎప్పుడైతే రాఘవయ్య ఇంటి నుండి బయటకొచ్చాడో ఆ క్షణం నుండి బ్లాక్ రాఘవయ్యను అనుసరించటం మొదలుపెట్టింది.

ఇతరులకు సహాయం చేసే గుణం మానసిక ఆరోగ్యానికి మేలు చేస్తుందని పరిశోధకులు అంటున్నారు. పరులకు సహాయం చేసే మనస్తత్వం వున్నవారు ఇతరులతో పోలిస్తే వీళ్లు మరింత అనందంగా వుంటారట. ఎవరికి తోచిన సహాయం వారి వారి పరిధుల్లో చేయవచ్చు. ఇందులో ప్రోట్యూలం లేదు.

ఇరుగు-పొరుగున వున్నవారికి చేసే చిన్న చిన్న పనులు మనసుకు ఎంతో స్వాంతననిస్తాయట. వారి వారి అభిరుచులను అనుసరించి సమాజ సేవవాళ్లు కొందరు.. ఇరుగు-పొరుగు వారికి సహాయం చేసే మరికొందరు.. ఎవరికైనా ఏడైనా ఆపత్కాలంలో సహాయం చేసేవాళ్లు ఇంకొందరు. అవతలివాళ్ల అవసరాలనుబట్టి స్వచ్ఛండ సంస్థలకు విరాళాలు ఇచ్చి సహాయపడేవారు కొందరు. ఎలాంటి సహాయం చేసిన సందర్భానికి తగినట్లు స్పందించి సహాయం చేసేవారు చాలా ఆనందంగా, ఆరోగ్యంగా ఉంటారట. ఇతరులకు చేసే చిన్న చిన్న సహాయాల వల్ల మానసిక ఆరోగ్యం లభిస్తుంది.

రాఘవయ్య ఆ విషయం గమనించలేదు.

స్టేషన్ దగ్గరకు రాగానే అక్కడన్న రైల్చే పోర్టర్లు బ్లాక్ ని తరిమికొట్టటంతో వాళ్లకు కనపడకుండా రాఘవయ్యను చేరుకోవటానికి కాస్త ఆలస్యమైంది.

రాఘవయ్యను చూసిన ఆనందంలో అతని కాళ్లను నాకసాగింది విశ్వాసంతో. రాఘవయ్య బ్లాక్ సాన్నిహిత్యంతో తను వచ్చిన పని మర్మిపోయాడు. వచ్చే రైళ్లు వస్తున్నాయి, పోయే రైళ్లు పోతున్నాయి కానీ బ్లాక్ ముద్దాడటంతోనే కాలం గడిచిపోతోంది.

నిన్నటివరకూ తనకెవరు లేరనుకుని బాధపడ్డ రాఘవయ్య ఈరోజు ఒక ఆత్మబంధువు దొరకటంతో చనిపోవాలనే ఆలోచన రావట్లేదు రాఘవయ్యకి.

ఇన్నాళ్లా కన్నుకొడుకు ఎన్ని అవమానాలు చేసినా జీవచ్చవంలా బతికాడు. ఇప్పుడు తన కోసం పడిగాపులు కాస్తా, తన వెంట వచ్చిన బ్లాక్ కోసం తన చివరి రోజులు బతికితే తప్పంటన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు.

పాండవులు మహా ప్రస్తావ సమయంలో ధర్మరాజును అనుసరించిన కుక్క వృత్తాంతం గుర్తుకొచ్చింది రాఘవయ్యకు. తన తమ్ముళ్లందరూ ఒక్కొక్కరే మార్గమధ్యంలో రాలిపోగా, ధర్మరాజు తన వెంట వచ్చిన కుక్కతో స్వర్గద్వారాలు చేరుకుంటాడు. అక్కడి ద్వార పాలకులు స్వర్గంలోకి ఒక్కరికి మాత్రమే ప్రవేశం అనటంతో తన బదులు కుక్కు అనముతినివ్వమని వారిని అభ్యర్థిస్తాడు.

కేవలం తన వెంట నడిచి వచ్చిందనే కృతజ్ఞతతో ధర్మరాజు తన బదులు కుక్కు స్వర్గప్రాప్తిని ప్రసాదించాడు.

అందుకనే ఆయన ధర్మరాజయ్యాడు. ఇంత కాలం తనకోసం, తన కుటుంబం కోసం కష్టపడ్డ కుక్కుకోసం తన శేష జీవితం గడపటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు రాఘవయ్య. అప్పటికిగానీ మనసు కాస్తంత తేలికపడలేదు.

ఏదో నిశ్చయించుకున్న వాడిలా లేచి నిలబడి గుండెల నిండా గాలి పీల్చుకుని బ్లాక్ ని వెంటపెట్టుకుని నడవసాగాడు శేషజీవితాన్ని గడపటానికి, విశ్వాసం కుక్కలకే కాదు, మనుషులకూ వుంటుందని నిరూపించటానికి.

ఈ విధంగా సహాయం చేసేవారిలో మహిళలు మరింత ఆనందంగా ఉంటున్నారట!



సాయమంబిస్తో...



తరగని నిధులు

ఆడతనం అమ్మగా మారిన వేళ
కడుపులోని పేగు తరలిరాగ
తల్లిగా పదవి వరించిన క్షణం
పరవశించేను ఆ హృదయం..
నవ మాసాల దీక్షలో ఎన్నో గండాలు
అయినా వెనుకడుగు వేయని తల్లులు
రక్తమాంసాలను ధారపోసి
కష్టమంతా మరిచే మమతలు

ఈ నెఱం కొడ్కుం

బుడి బుడి అడుగుల బుజ్జాయిని
కళ్ళముందే ఎదిగిన పాపాయిని చూస్తూ
నిన్న మొన్న పుట్టిన పసిమొగ్గ వికసించిన
వైనం కానరాలేదే
అంటూ గుండెలకు హత్తుకుని..
చిరునవ్వుల దివ్యేలా వెలిగే ఆ బిడ్డ
కనుల ముందే ఎదిగి తన కంటికి దీపంగా
తనకే తల్లిగా మారిపోతే
గుండెలోని ప్రేమ ఆనందభాష్యాలుగా వర్షించదా
తన బిడ్డ ఆప్యాయతకును చూసి మురిసిపోదా..
కాలచక్రంలోని మార్పులు ఈ జీవిత గమనాలు
ఆస్మాదించే లోపే మధుర స్ఫూర్తులుగా కొన్ని
తరగని నిధులుగా తలపులై చేరవా
ఎద గుడిలో పదిలంగా నిలచిపోవా!

- జ్యోతి మువ్వల

ఇల్లు కూలగొడ్డున్నరు/ ఎవరో దుండగులు కాదు
డెవలపర్స్./ ఒక్కొక్క గడ్డపార దెబ్బ/ ఆ ఆవరణను
జ్ఞాపకాల దిబ్బగా మారుస్తున్నది./ ఆ ఇల్లు
నా మిత్రులదే కావచ్చు/ కానీ భావ పరంగా నాది కూడా.
నేను ఎక్కి దిగిన మెట్లు/ నేడు అనాథల్లా పడి వున్నాయి.
ఒక్కొక్క పైసా జమ చేసి/జాగ కొనుక్కున్నరు/ కడుపు కట్టుకొని
గోడలు కట్టుకున్నరు./ ఇల్లంటే/
చదరపు గజాలు కాదు గదా..
వాటిపై లేచిన కలల గోపురాలు./ చేతులు చిన్నపైనా
చేతల బలం చేతికందిన వేళ/
అమరికా గాలులు వీచి
అమరిక చిన్నాభిన్నమైంది.
ఒకప్పుడది/ చరిత్రగా రూపొందిన కుటీరం
ఇప్పటికీ పరిమళం చెడని పటీరం./ ఇవాళ శూన్యంలోకి
నిప్పుమిస్తున్న గత కాల ద్వారం.
జీవితంలోని ఒక్కొక్క దశ
రేపటి ఆశగా చిగుర్చిన వేళ
దాని కప్పు కిందనే
ఆకాశాలు విచ్చుకున్నాయి
ఈ బాల్యానీ లోంచే/ పక్కలు సప్త సముద్రాల వైపు /
ఎగిరిపోయాయి./ డెవలప్మెంట్ అంటే ఇదా!
విధ్వంసంలో పూస్తున్న
విచిత్ర పుప్పు వాటిక.

డెవలప్మెంట్



దోమహాల్ గూడాలో/ ఇప్పుడు ఏక మహాల్ కూడా లేదు.
నాలుగు దశాబ్దాలు
పిడికెడు నిశ్చబ్దంగా మారిపోయాయి.
ఒక సరస్యతీ పుత్రిక మాత్రం
పుస్తకాలు చేత బట్టుకొని
నెమ్ముదిగా బయట పడింది.
ఇంటి ముందు రోడ్సు/ ఏమీ ఎరగనట్టు
ప్రయాణం సాగిస్తానే వుంది.
ఆ పక్కన/ అభివృద్ధి బోర్డును తగిలిస్తున్నారు.

- డా॥ ఎన్ గోవి

కిరణ్ కుమార్ - చిత్తూరు
ప్రశ్న: నేను గత సంవత్సరం మా గ్రామంలో మా పూర్వీకుల పాత ఇంటిని పడగొట్టి ఆ స్థానంలో ఉత్తర, దక్షిణ, తూర్పు ద్వారాలతో కొత్త ఇంటిని నిర్మించాను. నాకు తెలిసిన వాస్తు ప్రకారం పై ప్లాన్లో చూపించిన విధంగా కట్టించాను. గృహ ప్రవేశం జరిగింది. గృహ ప్రవేశం జరిగినప్పటి నుండి అనేక బాధలు, ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్నాం. ఇంటిల్లిపాదికి అనారోగ్యం. ఇంటి వెనుక నైరుతి పెరిగింది. కొంత స్థలం ప్లాన్లో చూపించిన విధంగా ఆ స్థలాన్ని సరిచేయాలన్నా కుదరడం లేదు. ఈశాస్యంలో నుయ్య వుంది. అది ద్వారంపోటు కాకుండా జాగ్రత్త

వున్నప్పుడు ధనం నిలకడ లేకపోవడం, ఇతర ఇబ్బందులు సహజమై పెరిగిన దక్షిణ నైరుతిని మూలమట్టానికి సరిచేసుకుంటే అనారోగ్య సమస్యలు కూడా తగ్గముఖం పడతాయి.

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్
3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాజాద్
సెల్ప్: 9885446501/9885449458



ఏ పనీ సమ్యంగా జరగడం లేదు!

కోటేశ్వరరావు - తూ.గో.జిల్లా

ప్రశ్న: మా సమస్య చెప్పుకోలేనంత పెద్ద సమస్య కాదు. ఇంట్లోకి వచ్చిన తరువాత కొన్నాళ్ల భాగానే వుంది. ఇప్పుడు మనశ్శాంతి లేకుండా పోయింది. మానసికంగా కుంగిపో తున్నాం. ఎంత డబ్బు వచ్చినా ఏవో చికాకులు వస్తున్నాయి. రోజు రోజుకి అప్పులు పెరుగు

మానసికంగా కుంగిపోవడం మొదలయినపి ఎన్నో ఉంటాయి. మీరు అనుభవిస్తున్న బాధలు కూడా అవే! ఈశాస్యం సపరించు కోవటానికి అక్కడ బావి వున్నందున పెంచు కొనే ఏలు లేదు. అందువల్ల వంట గదిని పూర్తిగా నిర్మాలించినట్లయితే ఈశాస్యం సపరించబడుతుంది. ఫలితాలు బాగుంటాయి.

మనశ్శాంతి కరువైంది?

చలపతి - కాకినాడ

ప్రశ్న: మొత్తం స్థలంలో వాయవ్యంలో ఇంటి నిర్మాణం చేసాం. రెండు గదుల్లో వెనుక గదికి పెట్టరు పెట్టి జనరల్ షాపుగా వాడుతున్నాం. ముందు గది భాశీగా ఉంచాం. చాలా సమస్యలు ఎదుర్కొపలసి వస్తోంది. ఎంతో ప్రశాంతంగా బతికే మేం ఈ నిర్మాణం చేసినప్పటి నుండి ఆరోగ్యం కోల్పోయాం, మనశ్శాంతి కరువైంది. బంగారం, డబ్బు పోగోట్టుకున్నాం. కారణం అంతుచిక్కడం లేదు. దీనికి పరిష్కార మార్గం సూచించగలరు.

జవాబు: పూర్తి వాయవ్య మూలలో గృహ నిర్మాణం చేసి నైరుతి భాగాన్ని భాశీ స్థలంగా వదిలిపెట్టడం వల్ల ఇటు వంటి సమస్యలు ఉత్పన్న మయ్య అవకాశం వుంది. చేయాలను కున్న పనులను చేయాలనుకున్న విధంగా చేయలేని అస్వాతంత్రత

తున్నాయి. ఒకటి చేయాలంటే మరొకటిగా మారుతోంది. ఇంట్లో దోషం వుందనుకుంటున్నాం. తగిన సలహా ఇవ్వగలరు.

జవాబు: వంటగది నిర్మాణ క్రమాన్ని తూర్పు (ఆగ్నేయం) కు పెంచటం వల్ల గృహ స్వరూపంలో తూర్పు ఆగ్నేయం పెరిగింది. అంతే



కాక గృహం నిలువు 1:4 నిప్పుత్తిలో వుండటం వల్ల గృహ నిర్మాణంలో ఈశాస్యం లోపించింది. ఈశాస్య లోపం వున్నటువంటి ఇంట్లో చాలా రకాల సమస్యలుండే అవకాశం ఉంది. వాటిలో.. మనశ్శాంతి లేకుండా వుండడం, చికాకులు, అప్పులు, అవాంతరాలు,

చోటు చేసుకుంటుంది. కారణాలేవయినా ఫలితం అస్వాతంత్రత, అనారోగ్యం, వ్యాయాలు, మానసిక రుగ్గుతలు మొఱది. సమస్యలుంటాయి. ఇంటిని నైరుతి వరకు పెంచగలిగే ఆర్కిస్టోమత వుంటే ఆ పని చేయండి. లేదా నైరుతి భాగంలో పది అడుగుల చదరంలో దక్షిణ, పశ్చిమ ప్రహారి గోదలను అనుకొని ఉత్తర వాలుగా లేదా తూర్పు వాలుగా ఒక గదిగానీ, ఒక షెడ్యూలగానీ నిర్మించండి. పరిస్థితిల్లో కొంతవరకు మార్పు కనిపిస్తుంది.

పడ్డాను. ప్లాన్ చూసి ఏమయినా దోషాలుంటే నివారణోపాయం తెలుపగలరు.
జవాబు: ఆగ్నేయంలో మీరు తీసిన సెప్టిక్ ట్యాంక్ కిచెన్ గది తలుపుకెదురుగా వుంది. ఆ సెప్టిక్ ట్యాంక్ని మూసేసి తలుపుల పారు తప్పించి ఉత్తర మధ్య భాగంలో నిర్మించుకోవడం సరైన పద్ధతి. అంతేకా కుండా ఒకవేళ మీది అంటుడు మిద్దె కాని పక్కంలో తలుపుల పారు వరకు తూర్పున గోడ పెట్టేసి ఆ గోడకి తూర్పున వున్న స్థలాన్ని భాశీ స్థలంలో రూపొందించుకోవలసి వస్తుంది. స్లాబ్స్ ని ఏమాత్రం డిస్ట్రెబ్ చేయాలిన అవసరం లేదు. కానీ తూర్పున సరిహద్దు గోడను అయిదు లేదా ఆరు అడుగుల ఎత్తువరకు కాంపోండ్ వాల్ లాగా వదిలేసి అక్కడి నుండి పై భాగాన్ని మాత్రమే (స్లాబ్ వరకు) నిర్మాలించటం వల్ల సత్కలితాలనేకం కనిపించే అవకాశం ఉంది. ప్రయత్నించండి. ఇంద్ర స్థానమయిన తూర్పు ఈ విధంగా లోప భూయిష్టమయిన

వాస్తు విద్యాన్ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్ పారకుల సమస్యలకు ఆదివారం వాస్తువార్త లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ కింది కూపన్ జత చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయిశ్రీ వాస్తు కన్స్ట్రైన్స్, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాజాద్-3

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు :
 పుట్టిన తేదీ: ఊరు
 జన్మ నక్కలత్తం
 చిరునామా: ఫోన్:



భారతీయులకు

**శ్రీరామచంద్రమూర్తి
ఆరాధ్య దైవమే కాదు**

**మార్గదర్శి, ఆమోదప్రదమైన
ప్రభువు, ఆదర్శమూర్తి.**

**శ్రీరాముని ఆలయం లేని ఊరు
భారతదేశంలో కనిపించదు.**

రామాయణ పారాయణం చేయని హిందువు ఉండడు. శ్రీరాముని ఆలయాలలో కొన్ని సమస్త ప్రజానీకానికి తెలిసి ప్రముఖ స్థానాన్ని పొందుతున్నాయి. మరికొన్ని విశేష పురాణ నేపథ్యం ఉన్న స్థానికంగా కూడా గుర్తింపు పొందనిచి ఉన్నాయి. అలాంటి వాటిలో కేరళ రాష్ట్రంలోని ఇరుంపాణం మకలియం శ్రీరామస్వామి ఆలయం ఒకటి. కేరళ రాష్ట్రంలో నెలకొని ఉన్న శ్రీరామాలయాలలో గర్భాలయంలో రాముడు ఒక్కరే ఉంటారు. మిగిలిన రాష్ట్రాల్లో సీతాలక్ష్మణులతో పాటు దాసుడు శ్రీ హనుమంతునితో కలిసి పూజలందుకొంటారు.

దశరథ తనయుడు. ఇది ఇక్కడ, మిగిలిన ప్రదేశాలలోని రామాలయాలకు గల ప్రధాన వ్యత్యాసం. ఉపాలయాలల్లోనూ శ్రీజాకీమాత ఉంటారా? అంటే అదీ కనిపించదు. కేరళలో ప్రముఖ రామాలయం అయిన త్రిపుయార్లో కూడా ఇలాగే ఉంటుంది. ఇరుంపాణం మకలియంలో జగదభిరాముడు కొలువు తీరడానికి వెనుక త్రేతాయుగం నాటి సంఘటనలే కారణం అని క్షేత్రగాఢ తెలుపు తోంది. లంకేశ్వరుని ముద్దుల చెల్లెలు శుర్పణభి అరణ్యవాసం చేస్తున్న మనోభిరాముని చూసి వాంచించడం, సోదరుడు లక్ష్మణుడు ఆమె ముక్కు-చెవులు

కోయడం అందరికీ తెలిసిన కథ!

నిరాశకుతోడు ముక్కు చెవులు కోసివేసిన అవమానంతో శుర్పణభి రోదిస్తూ తొలుత అదే అరణ్యంలో ఉన్న సోదరులు ఖర దూషణులు వద్దకు వెళ్లింది.

సోదరికి జరిగిన పరాభవానికి ఆగ్రహానికి లోసైన వారు తమ బలగాలను తీసుకొని కోదండపాణి మీదకు దండయాత్రకు తరలివెళ్లారు.

సీతాదేవిని లక్ష్మణుని సంరక్షణలో ఉంచి తామెకృతే వేలాది మంది రాక్షసులను సంహరించారు కోదండపాణి. అదేవిధంగా వారి నాయకులైన ఖర దూషణ, వారి సన్నిహితుడైన త్రిశరుని అంతం చేసారు అనుర సంహారమూర్తి.

అకంసుడు అనే వారి సహచరుడు తప్పించుకొని పారిపోయాడట.

ప్రాణభయంతో సురక్షిత ప్రదేశంలో తల దాచుకున్న వానికి సుందర శాంత స్వరూపులైన దాశరథి రుద్ర తాండ్రవ రూపంలో వద్దనిమిది హస్తాలతో రాక్షస సంహారం చేసిన విధానం పదే పదే తలపుకు వచ్చిందట.

తన భయాన్ని తొలగించుకోడానికి ఆ శ్రీరామచంద్రుని శరణు కోరడం ఒక్కటి మార్గం అని నిర్ణయించుకున్నాడట. ఆనురుడు.

అరణ్యానికి తిరిగివెళ్లి శ్రీరాముని చరణాలకు మొక్కల తనను మన్మించమని కోరుకున్నాడట. ఇతరులకు హాని చేయకుండా సాధుజీవనం గడవమని ఆదేశించారట అవతార

పురుషుడు. తనకు ప్రాణభిక్ష పెట్టడమే కాకుండా హితోపదేశం చేసి, జీవిత గతిని మార్చిన ఆయన పట్ల గౌరవంతో ఇక్కడ ఈ విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించి, జీవిత కాలం సేవించుకొన్నాడట. ఖరదూషణులతో శ్రీరాముడు సల్విన భీకర యుద్ధం జరిగిన స్థలం ఇదేనని చెబుతారు(ఇదే సంఘటన జరిగిన స్థలంగా ఛత్రీస్టఫర్ రాష్ట్రం 'ఖరోద్' అనే గ్రామాన్ని కూడా పేర్కొంటారు. ఖరదూషణుల పేర్ల మీద 'ఖరోద్' అన్న పేరు వచ్చిందట!)

ఖరదూషణులతో పాటు వందలాది మంది అసురులను అంతం చేసిన ప్రదేశంలో, అసురుడు ప్రతిష్ఠించిన రణరంగ రాముని విగ్రహం అందుకని ఇక్కడ స్వామి

ఇన్కుల రాముడు కొలువైన ఇరుంపాణం



ఉగ్రరూపులై ఉంటారన్న భావంతో అందుకే నిరంతరం చందనంతో అలంకరించి శాంతపరుస్తారని అంటారు. రుద్రరూపం దాల్చం వల్ల సదాశివుని మాదిరి నుదిటిన మూడో నేత్రం ఉందని భావిస్తారు. స్వామి రెండు హస్తాలతో కొలువుతీరి కనిపిస్తున్నా మిగిలిన పదహారు హస్తాలు అదృశ్యంగా ఉంటాయని, భక్తులకు హాని తలపెట్టేవారిని అంతం చేసే సమయంలో అవి దర్శనమిస్తాయని విశ్వసిస్తారు.

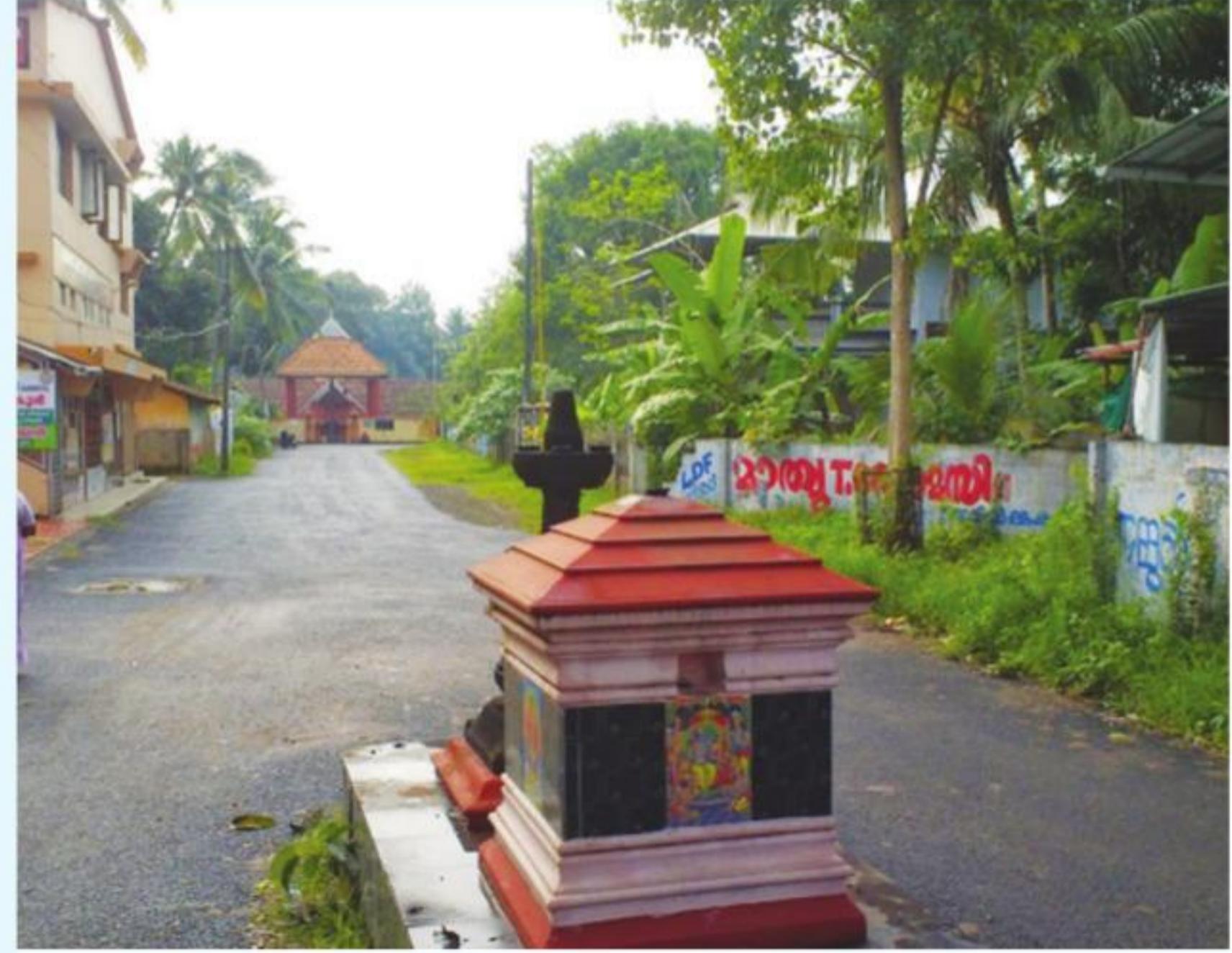
మూలవిరాట్టు ఐదున్నర అడుగుల ఎత్తుతో ధనుర్భాజాలు ధరించి సుందర చందన పుష్ప అలంకరణతో స్థానిక భంగిమలో నయన మనోహరంగా దర్శనమిస్తారు. సువిశాల ప్రాంగణంలో పడమర దిశగా ఉంటుందీ ఆలయం.

తూర్పు వైపు ఉన్న ద్వారం దగ్గర ఒక రాతి దీప స్తంభం ఏర్పాటు చేశారు.

ఉపాలయాలలో శ్రీగణపతి, శ్రీధర్జుశస్త కొలువై ఉంటారు. ధ్వజస్తంభం వద్ద గరుత్తుంతుడు, అంజనేయుడు స్వామినేవకు సిద్ధంగా ఉంటారు. విశాల ప్రాంగణంలో పూర్తిగా కేరళ ఆలయ నిర్మాణ శైలిలో నిర్మించబడి, సుందరంగా ఉంటుంది. నలుచదరపు పెంకుల మండపం, తూర్పున ఎత్తయిన ఉత్సవ మండపం కనిపిస్తాయి. సుమారు పడకొండు వందల సంవత్సరాల కింద చేరవంశ రాజులు తొట్టుతోలి ఆలయాన్ని నిర్మించినట్లుగా శాసన ఆధారాలు తెలుపుతున్నాయి. కానీ రెండు వందల సంవత్సరాల కిందట జరిగిన భయంకర అగ్ని ప్రమాదంలో ఆలయం పూర్తిగా కాలిపోయింది. నాటి కొచ్చిన్ రాజులు ఆలయాన్ని యథాతథంగా పునఃనిర్మించారు. ప్రతిరోజు మూడు పూజలు, అభిషేకాలు, అలంకరణలు నివేదనలు శ్రీరామ స్వామికి నియమంగా జరుపుతారు. గణేశ చతుర్థి, హనుమజ్ఞయంతి, ఉండం, విషులతో పాటు శ్రీరామనవమి వైభవంగా నిర్వహిస్తారు. జన్మరీత్యా, జాతకరీత్యా ఏర్పడే గ్రహ దోషాలను హరించే స్వామిగా శ్రీరామస్వామి ప్రసిద్ధి. ప్రత్యేక పూజలు జరిపించుకోడానికి రాష్ట్రం నలుమూలల నుండి భక్తులు ఈ ఆలయానికి వస్తుంటారు. ఆలయం ఉదయం అయిదున్నర గంటల నుండి తొమ్మిది గంటల వరకు; తిరిగి సాయంత్రం అయిదున్నర నుండి రాత్రి ఏడున్నర వరకు తెరిచి ఉంటుంది.

ఈ విశిష్ట క్షేత్రం కొచ్చిన్ నగర శివారు ప్రాంతమైన ‘త్రిపునిత్తార్’కు అయిదు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది. ఎర్నాకుళం జంక్షన్/రైల్వే స్టేషన్ల నుండి త్రిపునిత్తార్కు బస్సు సౌకర్యం ఉంది. అక్కడి నుండి బస్సు/ఆటోలో ఆలయానికి చేరుకోవచ్చు. త్రిపునిత్తార్లోని శ్రీపూర్ణాత్రేయేశ స్వామి ఆలయం, కొచ్చిన్ రాజూ భవనం చూడాల్సినవి.

- ఇలపాపులూరి వెంకటేశ్వర్రు



పురాతన గ్రంథాలయం

ఇప్పటికే వున్న ప్రపంచంలోని పురాతనమైన గ్రంథాలయం ‘ది అల్ ఫారమియన్ లైబ్రరీ’. క్రీ.స.859లో ఫాతిమా అల్ ఫిర్మా అనే మహిళ దీనిని కట్టించారట! ఇందులో ఎన్నో పురాతనమైన గ్రంథాలు ఉన్నాయి. మొరాకో ప్రభుత్వం ఈ మధ్య దీనిని పునరుద్ధరించింది.

అతిపెద్ద లైబ్రరీ

ప్రపంచంలోని అతి పెద్ద లైబ్రరీ ‘లైబ్రరీ అఫ్ కాంగ్రెస్’. ఇందులో 470 భాషలకు చెందిన మూడు కోట్లకు పైగా పుస్తకాలున్నాయంటే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. అందమైన లైబ్రరీగా దీనికి మరో పేరు.

లైబ్రరీల్లో విభిన్నా!

చూడటానికి వైవిధ్యంగా కనిపించే ఈ భవంతి ఈజిప్టులోని ఒట్లియోథెకా

అలెగ్జాండ్రియా లైబ్రరీ. ప్రపంచంలోని పురాతన, అతిపెద్ద గ్రంథాలయాల్లో ఇదీ ఒకటి. సౌర కాంతిలో పుస్తకాలు వదువుకు నేలా దీనిని రూపొందించారు. పురాతన

గ్రంథాల ఫోటో కాపీలు ఇక్కడ ఉన్నాయి.

బొమ్మల పుస్తకాల లైబ్రరీ

బొమ్మలు ఎక్కువగా వుండే పుస్తకాలు బాల్యంలో చదువుకునేవాళ్లం. ఆ కోరిక ఇప్పుడు కూడా తీర్పుకోవచ్చు.

జపాన్లోని ఇవాకీ సిటీలో ఉన్న లైబ్రరీలోకి వెళ్తే అలాంటి పుస్తకాలు దొరుకుతాయి. లైబ్రరీ లోపలికి వెళ్తే అక్కడి నుండి రావాలనిపించదు సుమా!



కార్యాన్నకు ఆహ్వానం

కార్యాన్నిస్టుల నుండి ఆరోగ్యకరమైన హస్టాస్టిన్ అందించే కార్యాన్నను స్వాగతిస్తున్నాం. అంశం విద్దైనా సరే! మంచి హస్టాస్టి అందించాలి. కార్యాన్నతో వాటు మీపేరు, చిరునామా, హస్టిపత్రం తప్పనిసరిగా జతచేయాలి. ఎంపిక కాని కార్యాన్నను తిప్పి పంపేగోరేవారు తగిన పోస్ట్సేషన్ జత చేసిన కవరు పంపించాలి. కార్యాన్న పంపించాల్సిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త నం.396, లోయర్ ట్యూంక్బండ్, డిజితల్ మిల్ పక్కన, హైదరాబాద్-500 80.



వారఫలం

పాలకుర్తి సంతోష శర్మ, స్నేహ పండితులు
సుబ్బాజు టవర్స్, 11-10-30/308
విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేఘం

ఎన్ని వ్యతిరేకములు ఎదురైనా ప్రారంభించిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. వృత్తి రంగాల్లో ఉన్నవారికి పోటీ ఏర్పడుతుంది. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. కుటుంబంలో ఐక్యమత్యం కొరవడుతుంది. విలువైన వస్తువుల పట్ల ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. వృత్తి విద్యలు నేర్చు కుంటారు. భాగస్వామ్య వ్యాపారులకు లాభదాయకంగా ఉంటుంది.



మృషభం
ఆలోచనల్లో స్థిరత్వం లోపిస్తుంది. వ్యాపారులకు సామా న్యంగా ఉంటుంది. సేవా కార్యక్రమాలు విరివిగా నిర్వహిస్తారు. సామాజిక సంఘర్షణకు లోనవుతారు. ధానానికి ఏమాత్రం ప్రాధాన్యం ఇవ్వరు. అనుకున్న పనులు కొంత ఆలస్యమైనా చివరికి విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. దుష్ట సాంగత్యం మంచిది కాదని స్వీయానుభవంతో తెలుసుకుంటారు. ఇంటి రుణం తీరుస్తారు.



మిథునం

చిరు వ్యాపారులకు బ్యాంకు రుణాలు మంజూరపుతాయి. సాహిత్య సభలు, సమావేశాలు వాయిదా పడతాయి. దూర ప్రాంత ప్రయాణం చేయాల్సి వస్తుంది. ఆరోగ్యం మెరుగపుతుంది. శుభ కార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. అనూహ్యంగా మొండి బకాయిలు వసూలవడంతో ఆ మొత్తాన్ని సేవా కార్యక్రమాలకు వినియోగిస్తారు. నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది.



కర్కణం
మానసిక ఆందోళన నుండి బయట పడతారు. మీకు వీలయినంత వరకు ఇతరులకు సహాయం చేయాలని సంకల్పించుకుంటారు. ముఖ్యమైన సమస్యలకు పరిపౌరం లభిస్తుంది. విలువైన వస్తువులు సమకూర్చుకుంటారు. విద్యార్థులకు శుభ యోగం. సంఘంలో పేరు ప్రభావాలు లభిస్తాయి. వృత్తి విద్యలు నేర్చుకోవాలన్న కోరిక తీరుతుంది. బ్యాంకు రుణాలు తీరుస్తారు.



సింహం

ఆర్థికంగా అంతంత మాత్రంగా ఉంటుంది. వృద్ధి కాలక్షేపం ఏమాత్రం మంచిది కాదు. సహానంతో ప్రవర్తించండి. స్థిరాన్నలు కలిసివచ్చే అవకాశాలున్నాయి. స్త్రీలకు శుభ యోగం. సామాజిక సంఘర్షణకు లోనవుతారు. ప్రముఖులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. శుభ కార్యాలకు హజరపుతారు. ఆదాయానికి మించిన ఖర్చులు ఆందోళన కలిగిస్తాయి. చర్చలు విఫలం.



కన్క

కుటుంబ సమస్యలకు పరిపౌరం లభిస్తుంది. ఆర్థికంగా అనుకున్నదానికన్నా బాగుంటుంది. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఒక ముఖ్యమైన విషయంలో అందరి సలహాలు విని, సాంతి నిర్ణయం తీసుకుంటారు. బ్యాంకు రుణాలు చేతికందివస్తాయి. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు లాభదాయకంగా ఉంటుంది. నూతన పెట్టుబడులు వాయిదా వేయడం మంచిది. ఉద్యోగంలో ఒడిదుడుకులుంటాయి.

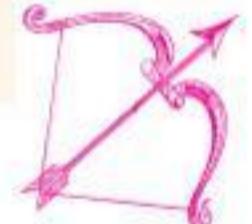
తుల

సొంతింటి స్వప్నం సాకారమవుతుంది. అనుకోని సంఘ టునలు జరిగినా దైర్యంతో ఎదుర్కొంటారు. ఆహార, ఆరోగ్య నియమాలు తూచా తప్పకుండా పాటించండి. ఆలోచనల్లో స్థిరత్వం ఏర్పడుతుంది, ఇది శుభ పరిణామం. ఎన్ని ఆటంకాలు ఎదురైనా ప్రారంభించిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. విద్యార్థులకు సానుకూలం. జీవిత భాగస్వామి ద్వారా స్థిరస్తాయి లభిస్తుంది. కింది స్థాయి ఉద్యోగులతో సామరస్యంతో ప్రవర్తించడం చెప్పదగిన సూచన.



పృశ్చికం

అనుకున్న పనులు విజయవంతంగా పూర్తపుతాయి. ఆపన్నులకు అభయ హస్తం అందిస్తారు. కుటుంబ గౌరవం పెంపొందుతుంది. విందు, వినోదాలకు దూరంగా ఉండటం ఆరోగ్య రీత్యా శైయస్కరం. ఉద్యోగులకు పనివత్తిది అధికమవుతుంది. వృత్తి విద్యాకోర్సులు అభ్యసించిన వారికి ఉన్నతోద్యోగం లభిస్తుంది. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. వృద్ధా ఖర్చులను అదువు చేయడంలో విఫల మవుతారు. క్రయ-విక్రయాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి.



ధనుస్సు

సంతానాభివృద్ధి ఆనందం కలిగిస్తుంది. భాగస్వామ్య వ్యాపారులు సామరస్యంతో విడిపోతారు. చోర భయం పొంచి వుంది.. విలువైన పత్రాలు, వస్తువుల పట్ల ఆప్రమత్తంగా ఉండండి. ధార్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. కుటుంబ పెద్దల ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ తీసుకుంటారు. వ్యాపారులకు ఆర్థికంగా ఆశాజ నకంగా ఉంటుంది. గతంలో ఆగిపోయిన పనులు పూర్తి చేసి అందరి మెప్పు పొందుతారు. కోర్టు వ్యవహారాలు వాయిదా పడతాయి.



మకరం

శుభ కార్యాలకు హజరపుతారు. ఉద్యోగులకు స్థాన చలన సూచనలున్నాయి. కుటుంబంలో ఐక్యమత్యం ఏర్పడుతుంది. బ్యాంకు రుణాలు తీర్చి ఉండట పొందుతారు. ఆరోగ్య సమస్యలను నిర్ణయం చేయకండి. ధార్మిక చింతన అలవడుతుంది. దూర ప్రాంతాల్లో వున్న ఆత్మియుల నుండి శుభ సమాచారం వింటారు. మీకు వీలయినంతవరకు ఇతరులకు సహాయం చేస్తారు. భూ వివాదాలు తీరి లచ్చి పొందుతారు. ఆక్సిక్ ప్రయాణం చేస్తారు.



కుంభం

ఉద్యోగులకు పై అధికారుల ప్రశంసలు లభిస్తాయి. తల్లి దండుల పట్ల మీ బాధ్యత సక్రమంగా నిర్వహిస్తారు. విలువైన పత్రాల పట్ల జాగ్రత్తగా ఉండి. వృద్ధా కాలక్షేపం మంచిది కాదు. గతంలో ఆగిపోయిన పనులు వారాంతంలో పూర్తి చేస్తారు. నూతన వాహనం కొనుగోలు చేస్తారు. గృహ రుణం మంజూరపుతుంది. సాహిత్య సభలు, సమావేశాలు వాయిదా పడతాయి.



మీనం

సంఘంలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఇనుమడిస్తాయి. స్త్రీలకు శుభ యోగం. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. ఆరోగ్య సలహాలు, సూచనలు పాటించడం అత్యవసరం. ధర్మరక్షణకై పాటుపడతారు. అనుకోని ఖర్చులు వచ్చి పడతాయి. వృద్ధాశ్రమలకు ఇతోధికంగా సహాయం చేస్తారు. జీవిత భాగస్వామితో స్వల్ప విభేదాలు వచ్చే అవకాశాలున్నాయి, సహానంతో ప్రవర్తించండి. సంతాతనాభివృద్ధి గురించి చేసే చర్చలు ఫలిస్తాయి. ప్రయాణ సూచన.

* “రూపాయా! రూపాయా నువ్వు ఏం చేస్తావు?” అని అడిగితే—
“హరిశ్చంద్రుడితో అబద్ధం అడిస్తాను.
భార్యా భర్తల చిమ్మ పెడతాను. తండ్రి
కొడుకుల్ని విడదీస్తాను, అందరి మధ్య వైరం
పెడతాను!” అందట!

(ఆ సలుగురు)

* జ్ఞానం అంటే చూసినవాళ్లు చెపులేరు,
చూడనివాళ్లకు తెలియదు.

టీచర్: చింటూ! కరోనా ఎందుకు
విజ్ఞంభిస్తుంది?

చింటు: అది బలాదూర్గా తిరుగుతూ,
బరితెగిస్తుంటే దాన్ని బడికి పంపించి,
బడితపూజ చేసేవాళ్లు
లేకపోవటం వల్ల
టీచర్!

టీచర్:
కిట్టు!
కరోనాని
ఎదు
రోవా
లంటే ఏం
చేయాలి?

కిట్టు: బడి
ఎగ్గాటి, ఇంట్లో కూర్చొని, ఎంచక్కా సెల్లలో
వీడియో గేమ్సు ఆడుకోవాలి.

టీచర్: ఆ...!

టీచర్: చిన్ని! కరోనా వల్ల నీకు ఏం



(సన్మాఖ్య సత్యమూర్తి)

* “దేవుడు మనలాగా
శాదిస్టు కదమ్మా! గుడికి
రాను అంటే టైర్లను పంక్కర
చెయ్యడానికి”
(మిష్టర్ పర్సెట్)

- సి.ప్రతామ్,
విశాఖపట్నం

పం
చై
ల్రా
గ్న

తెలిసింది?

చిన్ని: బడికి బాగా సెలవులు వస్తాయని
తెలిసింది టీచర్!

టీచర్: ఆ...!

- మా.శ్రీ.రాజు, పాల్వంచ

టీచర్: ప్రత్యక్ష బోధనకంటే ఆన్లైన్
క్లాసులే బెస్ట్ అంటావేంటి?

బిట్టు: మొబైల్లో అన్లిమిట్డ్ డేటా
రీఫార్మ చేస్తారు కదా!

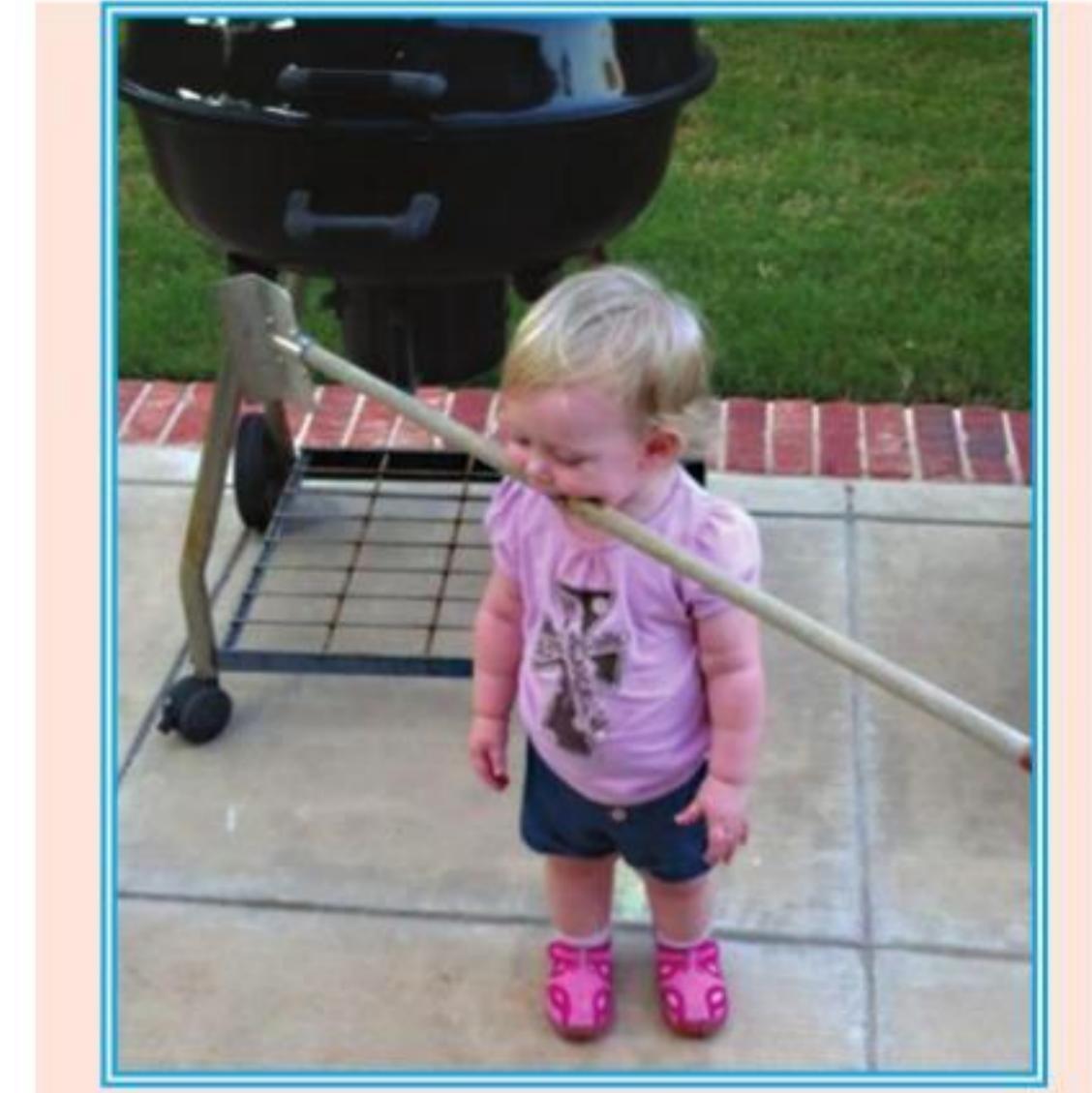
టీచర్: ప్రతి పావుగంటకి ఒకసారి
చేతులు శాస్త్రాజీర్ణతో శుభ్రం చేసుకోవాలి!

బిట్టు: మా ఇంట్లో వాచ పాడైంది.
మరలా?

ఉద్దీఘి: ఇలా లంచం తీసుకుంటే
రెడ్పోయిండెడ్ గా పట్టుకుని ఉద్దీగంలోంచి
తీసివేస్తారు!

సహాద్యిగి: ‘రెడ్పోయిండెడ్’గా అంటే
విదేశీయులు వచ్చి పట్టుకుంటారా.

- ఎస్.కె.యాకుబ్బపాపో, భమ్మం



మంచై
ల్రాగ్న

లాక్డాన్లో ఇంట్లో కూర్చొని ఏంచే
యాలో అర్థంకాక ఇలాంటి తలతిక్క పనులు
చేస్తున్నట్టుందీ బుజ్జాయి.

- ఎస్.సుహసిని, కొత్తకోట

నీ దంతాల శక్తీంతో తెలుసుకుంటు
న్నావా? అసలే అవి పాలవట్ల. శక్తిని
మించిన పనులు నీకెందుకురా కన్నా!

- సి.మనోహర్, గుంటూరు

స్నేహితులతో పందెం కాసావా? చేతుల
సహాయం లేకుండా దంతాలతో ఏ పన్నెనా
చేయగలనని.

- కె.ప్రభాకర్, వరంగల్

గ్యార్డన్ కీన్ చేస్తానని చెప్పి నీవు చేసే
వనేంటి? ఇలాంటి ప్రయోగాలు చేయడానికి
నీకింకా చాలా టైముంది.

- బి.భానుప్రకాశ్, ప్రాదరాబాద్

- ఎం.విష్ణువర్ధనరెడ్డి, మ్యాడంపల్లి

ఈ ఫోటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి..
ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.



చిత్రభారతి

వారిఱబ్బ ప్రకాశం

చిత్రమైందీ ఏది నడకా.. జీవితమే ఒక వేడుకా! అంటూ మానవ జీవన గమనాన్ని అలనాటి సినీ కవి రాసిన ఆక్షరాలు, జీవిత సత్యాలు గుర్తుకు తెప్పించే చక్కని నటులు రావుగోపాలరావు. రంగస్థలం అనుభవంతో చెమ్మెకి చేరి, తొలి రోజుల్లో జి.రామినేడు దర్శకత్వంలో తయారయిన ‘భక్తపోతన’ చిత్రానికి సహాయకులుగా పనిచేసిన అనుభవంతో వెండితెర మీద 1970లో ‘జగత్జెటీలు’ చిత్రంలో సుమారయిన వేషం

ఈ చిత్రభారతి రచయిత. పేరు మీకు తెలుసు. అప్పుడు రావుగోపాలరావు పారితో షికం 750 రూపాయలు ఈ చిత్రం నిర్మించేవరకు.

ఒకప్పుడు రావుగోపాలరావు వాయిస్ను తిరస్కరించిన పౌచ్.ఎం.వి. రికార్డింగ్ కంపెనీవారే ముఖ్యయి సంవత్సరాల తరువాత రావుగోపాలరావు వాయిస్ మీద వుండే క్రేజ్యతో లాంగ్ ప్లేయింగ్ రికార్డింగ్ తయారు చేశారు. చిత్రంపేరు బాపు, రమణల కావ్య సృష్టి ‘ముత్యాల ముగ్గు’. అందులో రావుగోపాలరావు పాత్రపేరు కాంట్రాక్టరు, ఓ దిట్ట మైన విలన్. తలలు తీసి తలలు మార్పగలిగిన దూప్లికేట్ రాజకీయ నాయకుడు. ఎవరు కనపడినా ఆత్మీయంగా ‘అలో.. అలో..’

యిప్పించారు. అది వారి చేందార్యం. రావుగోపాలరావు కేరీను మలుపు తిప్పిన ఘనత బాపు, రమణలదే. తూర్పు గోదావరిలో ఒక గ్రామంలో అష్టం యిలాంటి కాంట్రాక్టరు ఒకరుండేవారని, ఆయన్ను చూసిన జన్మస్థానానికి వెండితెర మీద ఈ కాంట్రాక్టరు పాత్ర తయారయిందని తరచుగా చెప్పుకునే వారు. ఇప్పటికీ మనం మరువలేని ‘ముత్యాలముగ్గులోని పాత్ర అది. తాజాదనం, తెలుగుదనం మేళవించిన పాత్ర తెలుగునాట స్వేర విహారం చేసింది. అలా నిచ్చెనమెట్టు విజయ దరహసంతో ఎక్కిన రావుగోపాలరావు ఆ తరువాత పాత్రికేట్పాటు ఏటా ఇరవై చిత్రాలు చేసేవారు. రక రకాల పాత్ర లను రంగవల్లుల్లా తీర్చిదిద్దారు. అన్నీ చెప్పు

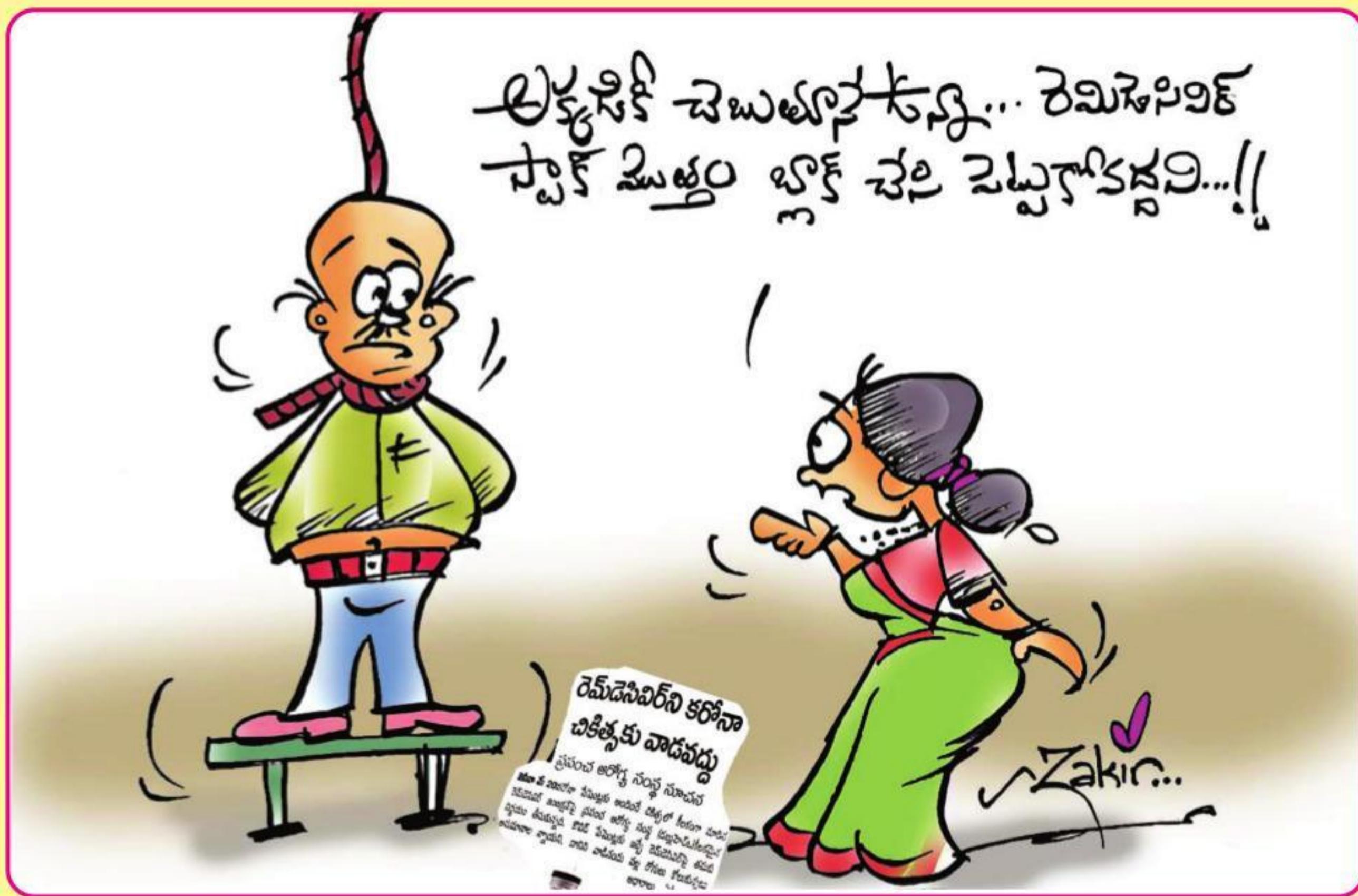
రావుగోపాలరావు మధురస్తుతులు..

దొరికింది. అది యాక్షన్ సిని మాల కాలం. అయినా ధైర్యం చేసి, నటించారు. తీరా సినిమా ఫస్ట్ కాపీ వచ్చాక, సినిమా చూసినవారు రావుగోపాలరావు ఆరటగుల విగ్రహాన్ని, నటనను అభినందించినా చావుకబురు చల్లగా అన్నట్లు ఆయన వాయిస్ బాగా లేదండీ, యింకెవరిచేతనయినా మంచి వాయిస్తో ఖంగు ఖంగు మనేలా డబ్బింగ్ చెప్పాల్సిందేన న్నారు. తత్తులితంగా వేరే వాయిస్ వచ్చింది. అయినా రావుగోపాలరావు నిరుత్సాహపడలేదు. ఆత్మవిశ్వాసంతో “బాబయా! యివ్వస్తీ సినీ ఫీల్డ్లో మామూలే. ఇవ్వస్తీ తట్టుకోగలిగితే ముందుకు వెళతాం” అనేవారు. ఆ తరువాత చిన్న వేషాలు, మరికొన్ని మంచి వేషాలు వచ్చాయి. ఆ రోజుల్లో 1972 ఆయన నటించిన ‘కాలం మారింది’ చిత్రంలో మూడే మాడు సీన్లు. ఓ హరిజన భాలికను పెంచుకుంటూ అకస్మాత్తుగా చనిపోతాడు. ఆ ఊరి పెద్దలెవ్వరూ.. చివరకు చిన్నాన్న కూడా ఆ దశిత పాపాయిని పెంచుకోకపోతే అగ్రవర్ష కుటుంబీకులయిన గుమ్మడి, అంజలీ దేవి ఆ అమ్మాయిని పెంచి పెద్ద చేస్తారు. ఆమెమే ఆ చిత్రంలో నాయిక ఊర్యశి శారద. శత దినోత్సవాలు జరుపుకున్న తొలి దశిత సముద్రరణ చిత్ర నిర్మాణానికి నిర్మాత

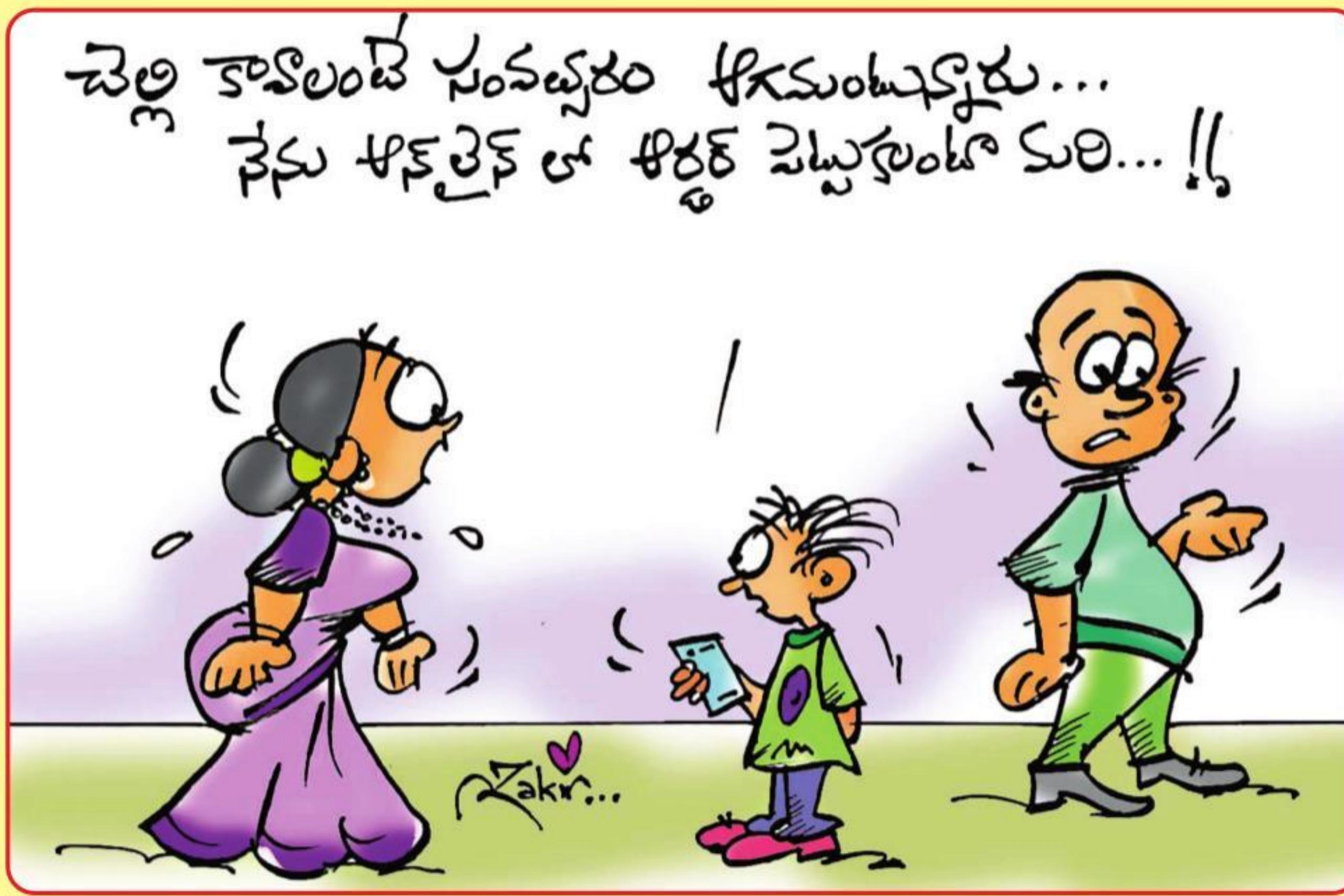
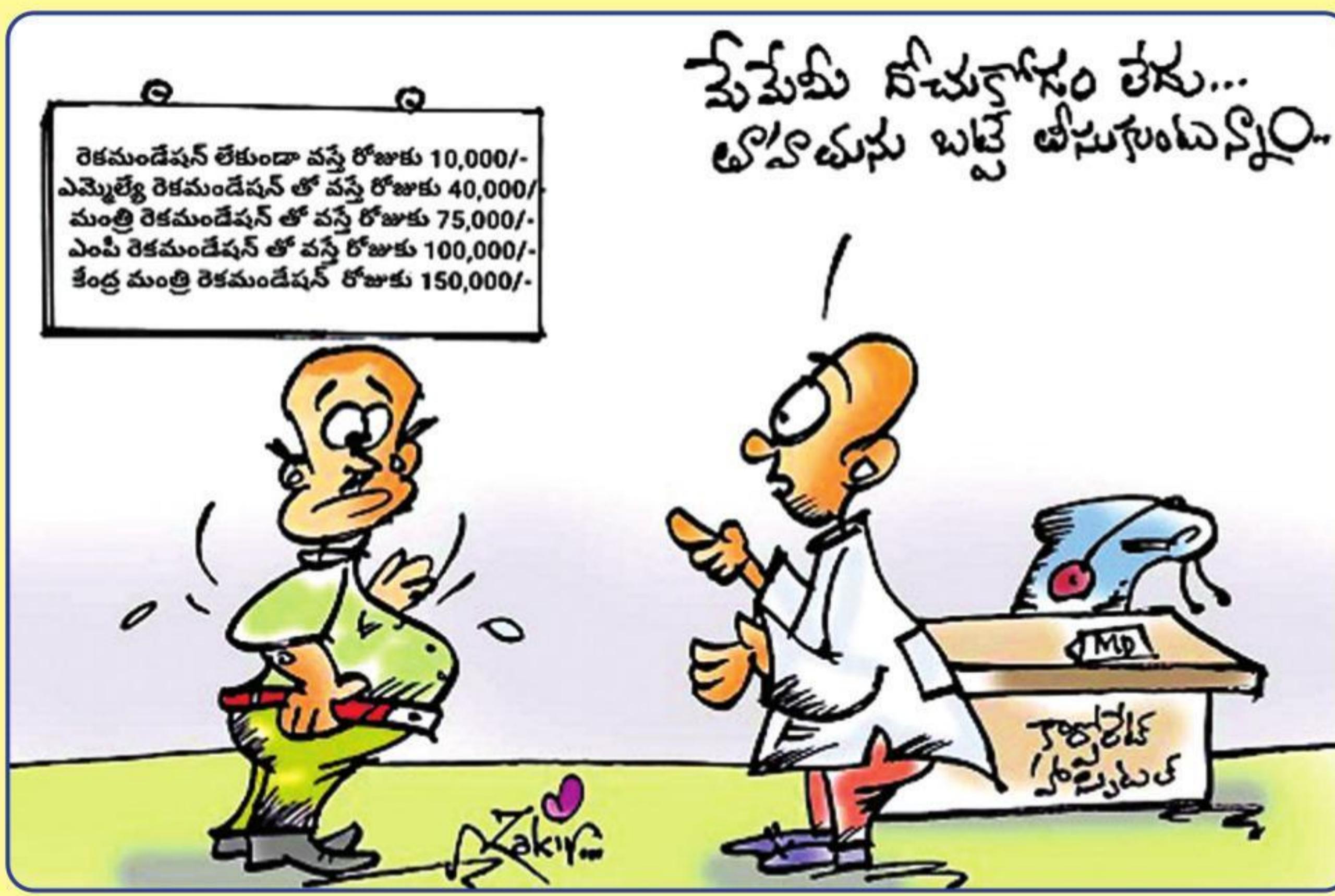


అంటూ కొబ్బరిబోండాం ఆతిధ్యంగా యిచ్చే వారు. అందులో కొబ్బరినీళ్లకు బదులు మధ్యం వుండేది. వచ్చిన ఆతిధులు కూడా ఆనందంగా పుచ్చుకునేవారు. ఆ రూపంలో కాంట్రాక్టరు తన పసులన్నీ చక్కబెట్టుకు నేవారు. ‘ముత్యాలముగ్గు’ తెలుగింటి ముంగిట రతనాల రంగవల్లిగా రంగులు దిద్దింది. తెలుగు హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిలిచింది. హీరో శ్రీధర్ ఇంకా చాలా పాత్రలు వున్నా, ఎట్లకేలకు నిలిచిపోయింది. కాంట్రాక్టరు రావుగోపాలరావు, మరో పాత్రలో అల్లూరామలింగయ్య (కోతిచేష్టలు). ఈ చిత్రానికి ఆ సంవత్సరం రాష్ట్రపతివారి నుండి ఉత్తమ చిత్రం అవార్డు లభించింది. నిర్మాతలు బాపు, రమణలు అయినా అవార్డు అందుకునే అవకాశాన్ని వారి ఆప్తమిత్రుడు నూజివీడు లెక్కర్ ఎం.వి.ఎల్. మాప్సారికి

కునేందుకు స్థలాభావం అడ్డిస్తుంది. ప్రేమతో ‘యమగోలు’ గురించి నాలుగు వాక్యాలు: ‘యమగోలు’లో హీరో ఎన్.టి.ఆర్, హీరోయిన్ జయప్రద. ‘చిలక్కొట్టుడు కొట్టే చలిపి జంట ఇది. అయినాసరే మరోవైపు యముడిగా సత్యనారాయణ, చిత్రగుప్తుడిగా అల్లూరామలింగయ్య ఈ ఇద్దరూ ఆ పాత్రల కోసమే పుట్టారా అన్నంత గోప్సగా నటించారు. అయినాసరే వీరందరినీ దాటుకుంటూ, ఎత్తుకు పై ఎత్తులు వేసి సాగిన పాత్ర రావుగోపాలరావుడి. యముడి దగ్గర వుండే వెండి, బంగారు నాణాలు కొట్టేసేందుకు రక రకాల ఎత్తులు వేస్తాడు. చివరకు ఓ లేత సుందరిని పిలిపించి(జయమాలిని) ఆచిస్తాడు, పాడిస్తాడు. ఇలాంటి పాత్రలు చాలా వేశారాయన. చిరంజీవి రఫ్ ఆచించి ‘మామను మించిన అల్లూడు’ చిత్రంలో (హీరోయిన్ విజయశాంతి) అత్తగా నటించిన వాణిత్రీని సైతం భరతం పట్టిస్తారు. చిరంజీవి బెస్ట్ ఫిలింస్లో ఇది ఒకటి. అక్కడ కూడా రావుగోపాలరావు మార్గులు కొట్టేశారు. రావుగోపాలరావు కాలం పిలిచిన కబురుతో అనంత లోకాలకు వెళ్లిపోయినా, ఈ రోజున ఆయన వారసుడు రావురమేశ్ ఆ దిశగా కృషి చేస్తున్నారు. సినిమా రంగంలో ‘కృషిని నమ్ముకున్నవారిని ఏ శక్తి ఆపదు, ప్రగతిని ఆడ్డగించడు. రావుగోపాలరావు జీవని పంథా అదే. అందుకే ఇప్పటికీ ఆయన ‘అలో.. అలో’ అంటూ మనల్ని ఆత్మీయంగా పలకరించినట్టే ఉంటుంది. అది కళాకారుని విజయం!



ఫు
స
రు
ఎ



మీ డాహ

కర్ణే, ఇవి గడ్డివాములే. కాకపోతే జంతువుల ఆకారాల్లో ఉన్న గడ్డివాములు. జపాన్లోని నీగట ప్రాంతాల్లో కోతలు, తూర్పుర బట్టటం అయిన తరువాత అక్కడి విశ్వవిద్యా
లయ విద్యార్థుల సహాయంతో రైతులు ఎండిగడ్డిని ఇలా జంతువుల ఆకారంలో
కుపులుగా పోస్తారట. దీనిని వారా ఆర్ట్ ఫెస్టివల్ అని పిలుస్తారు. చూసారు

కదా గడ్డిని కూడా ఎంత కళాత్మకంగా
మలచవచ్చే..!

