

ఆదివారం ఆంధ్రజ్యోతి

8 నవంబర్ 2020

థియేటర్ లో కూర్చుని మాంచి
సూపర్ డూపర్ సినిమా
చూస్తున్నప్పుడు.. అనుకోని
అంతరాయం ఏర్పడితే ఎలా ఉంటుంది?
ప్రేక్షకులు గగ్గోలు పెడతారు... ఆ నిశ్శబ్ద
క్షణాలను భరించలేరు. ఇప్పుడు సినిమా
రంగం పరిస్థితి కూడా అలాగే ఉంది.
కరోనా విరామం... కోట్లా రూపాయల
నష్టాలను, కష్టాలను మిగిల్చింది.
మరోపైపు పోటీగా ఓటీటీ
దూసుకొస్తోంది. ఈ నేపథ్యంలో తిరిగి
సినిమాకు పూర్వవైభవం ఎప్పుడు
వస్తుంది? ఈ సంక్షోభం ఎన్నడు
ముగుస్తుంది? ఈ దీపావళి తరువాత
అయినా థియేటర్ల తెరలు
వెలుగుతాయా?

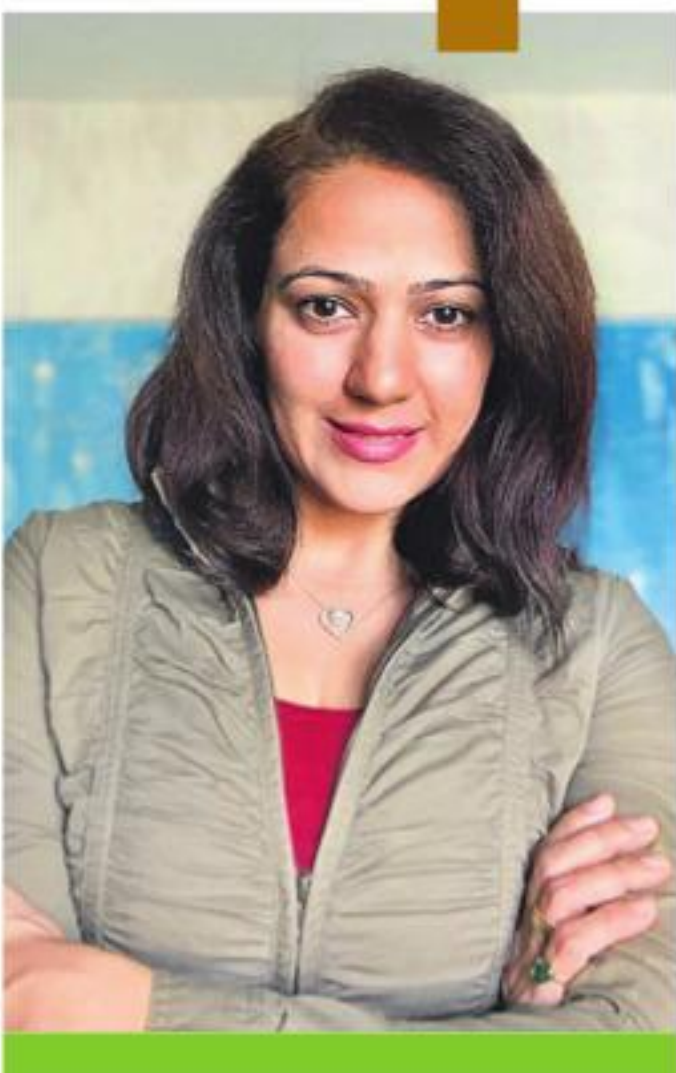
తెర వినోదం... ఏ తీరాలకు?

5



నీతా... పేరే
ఒక బ్రాండ్!

15



ఆమెకు పది
సెకన్లు చాలు!

16



వీరికి వెలుగుల
దీపావళి

3

సంతోషాల వెలుగులు..
సంబరాల జలుగులు



11

ఈ వారం కథ
మేనక భిక్షారం

13

ప్రీమింగ్ సీజన్..
'బ్లాక్ మిర్రర్'



ఆహా.. ఆమ్మెట్

బ్రెడ్ లో ఎగ్ కలుపుతారని తెలుసు... కానీ ఎగ్ ఆమ్మెట్ ను బ్రెడ్ స్లయిన్ లా చేయడం ఎప్పుడైనా చూశారా? ఒకటి కాదు... రెండు కాదు... ఏకంగా 60 గుడ్లతో చిన్న పెనం మీద ఆమ్మెట్ వేస్తూ, పొరలుగా చుడుతూ, దానిని బ్రెడ్ లా మలిచి, స్లయిన్ లా కట్ చేయడం ఆ చెప్ కే చెల్లింది. అందుకే ఆ వీడియో ఇంటర్నెట్ లో వైరల్ గా మారింది. కొరియాలోని ఓ వీడియోపారి చేసిన ఈ భారీ ఆమ్మెట్ కు సంబంధించిన 16 నిమిషాల మేకింగ్ వీడియో ప్రస్తుతం సోషల్ మీడియాలో చక్కర్లు కొడుతోంది. యూట్యూబ్ లో



ఇప్పటికే కోటికి పైగా వ్యూస్ తో దూసుకుపోతోంది. ఒక గిన్నె లో 60 గుడ్లు కొట్టి పోసి, నన్ను తరిగిన ఉల్లిపొరక, క్యారెట్ తో పాటు మాంసం ముక్కలను కూడా కలిపి, ఆ మిశ్రమాన్ని చిన్న పెనం మీద కొద్ది కొద్దిగా పోస్తూ, కావాల్సిన నూనె చేరుస్తూ జాగ్రత్తగా ఆమ్మెట్ ను పొరలుపొరలుగా చుట్టడం ఆకట్టుకుంటుంది. ఎక్కడా ఆమ్మెట్ చిరిగిపోకుండా దానిని ఎట్టకేలకు పెద్ద బ్రెడ్ లా తయారుచేశాడు. ఆ తర్వాత బ్రెడ్ స్లయిన్ కట్ చేసినట్లుగా ఆమ్మెట్ బ్రెడ్ ను ముక్కలుగా కట్ చేసి, వాటిని జాగ్రత్తగా ప్యాక్ చేసి అమ్మకానికి పెట్టాడు. ఈ వీడియోను కొరియాలోని ఫైంగ్ బేక్ టాంగ్ బాక్ మార్కెట్ లో తీసినట్లుగా ఉంది. ఈ రోల్డ్ ఆమ్మెట్ ధర సుమారు 100 రూపాయలుగా పేర్కొన్నారు. యూట్యూబ్ లో ఈ భారీ ఆమ్మెట్ ను చూసినవాళ్లంతా 'యమ్మీ' అంటూ కామెంట్ చేస్తున్నారు.

హెపటైటిస్ చికిత్సకు హోమియో మేలు

మానవ శరీరంలో కాలేయం అతి ముఖ్యమైన భాగం. ఈ అవయవానికి వైరస్ కారణంగా ఇన్ ఫెక్షన్ సోకితే ఎన్నో సమస్యలు మొదలవుతాయి. కాలేయంపై ప్రభావం చూపే వైరస్ లలో ముఖ్యమైనవి హెపటైటిస్-బి, హెపటైటిస్-సి, హెపటైటిస్ వైరస్ సోకగానే బయటకు ఎటువంటి లక్షణాలు కనిపించవు. కొంత కాలం పాటు వారు ఆ వైరస్ శరీరంలో నిద్రాణంగా ఉంటుంది. తరువాత మెల్లమెల్లగా కాలేయాన్ని నిర్వీర్యం చేస్తూ ప్రాణాంతకంగా మారుతుంది. లివర్ క్యాన్సర్, సిర్రోసిస్, వైరల్ హెపటైటిస్ వ్యాధులు రావడానికి కారణమవుతుంది.

లక్షణాలు

హెపటైటిస్ వైరస్ శరీరంలోకి ప్రవేశించిన వెంటనే లక్షణాలు బయట పడవు. రోగలక్షణాలు కనిపించడానికి చాలా ఏళ్లు పడుతుంది. కొంతమందిలో మాత్రం వైరస్ సోకిన కొద్దిరోజులకే కామెర్లు వస్తాయి. దీనిని ఎక్యూట్ స్టేజ్ గా చెప్పవచ్చు. ఈ దశలో వ్యాధి దానంతట అదే తగ్గిపోతుంది. కొంతమందిలో ఈ వైరస్ తొలగిపోకుండా, శాశ్వతంగా శరీరంలో ఉంటూ బలం పెంచుకుంటూ పోతుంది. దీనిని క్రానిక్ స్టేజ్ అంటారు. కాళ్లవాపు, పొట్ట ఉబ్బరం, వాంతులు, ఆకలి తగ్గిపోవడం, వాంతులు, మూత్రం పచ్చగా

రావడం, కళ్లు పసుపుపచ్చగా మారడం, జ్వరం, ఒళ్లు నొప్పులు అధికంగా ఉండటం వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి.

హోమియో చికిత్స

రోగి శారీరక మానసిక లక్షణాలను పరిశీలించి చికిత్స అందించడం ద్వారా మంచి ఫలితం సాధించవచ్చు.

సంతానలేమికి హోమియో

సంతానం కలిగినప్పుడే జీవితం పరిపూర్ణం అయిన భావన కలుగుతుంది. వాళ్ల ఆలనాపాలనా చూసుకోవడంలో తల్లిదండ్రులు ఎంతో సంతోషాన్ని పొందుతారు. కానీ ఏవో కారణాల చేత సంతానం కలగకపోతే ఆ బాధ వర్షనాశితం. ఎన్ని ఆసుపత్రులు తిరిగినా, ఎన్ని మందులు వాడినా ఫలితం లేకపోవడంతో ఇక తమకు జీవితంలో పిల్లలు కలగదని నిర్ణయానికొస్తారు. అయితే హోమియో మందులు ఎలాంటి సంతానలేమి కారణాలైనా సరిచేసి పిల్లలు కలిగేలా చేయడంలో తోడ్పడతాయి.

కారణాలు ఇవి కావచ్చు: వీర్యకణాలు తక్కువగా ఉంటే సంతానం కలిగే అవకాశాలు తక్కువగా ఉంటాయి. వేరికోసిటీ, హైడ్రోసిటీ, మూత్రసంబంధ వ్యాధులు, సుఖ వ్యాధుల వల్ల కూడా వీర్యకణాలు నశించి సంతానలేమికి కారణమవుతూ ఉంటాయి. దీర్ఘకాలంగా షుగర్ వ్యాధి ఉండటం, అధిక బరువు, వృషణాలకు దెబ్బలు తగలడం, ప్రమాదాల్లో వెన్నుకు గాయాలవడం, హార్మోన్ల అసమతుల్యత, క్రోమోజోముల లోపాలు, విపరీతంగా స్మోకింగ్ చేయడం వంటివి కూడా పురుషుల్లో సంతానలేమికి కారణమవుతుంటాయి.

హోమియో చికిత్స: సంతానలేమికి కచ్చితమైన కారణం తెలుసుకుని చికిత్స అందిస్తే సంతానసాఫల్యం తప్పక కలుగుతుంది. వీర్యకణాల లోపం ఉంటే హోమియో మందులు తీసుకోవడం ద్వారా వీర్యపుష్టి కలుగుతుంది. వీర్యకణాల కదలికలు పెరుగుతాయి. శారీరక ధర్మాలను, మానసిక లక్షణాలను పరిగణలోకి తీసుకుని మందులను అందించడం ద్వారా మంచి ఫలితం లభిస్తుంది. హార్మోన్ల సమస్యలు సైతం హోమియో చికిత్సతో తొలగిపోతాయి. అంగస్తంభనలు లేకపోవడం వంటి సమస్యను హోమియో మందులు దూరం చేస్తాయి.

నడుం నొప్పిని ఎన్నాళ్లు భరిస్తారు?

నడుంనొప్పి తగ్గితే చాలు అని సర్దరీకి సిద్ధపడితే, ఆసర్దరీ విఫలమై కొత్త సమస్యలు మొదలైతే ఆ బాధలు చెప్పనలవి కాదు. కానీ చాలా మంది విషయంలో ఇలాగే జరుగుతోంది. డిస్కల్లో సమస్య అని సర్దరీ చేస్తే అది కొత్త సమస్యలకు దారితీస్తుంది. నిజానికి అవరేషన్ అవసరం లేకుండా హోమియో మందులతో స్పాండిలోసిస్ సమస్యలను సమూలంగా తగ్గించే వీలుంది. నడుము భాగంలో నొప్పి వస్తున్నట్లయితే దాన్ని లుంబార్ స్పాండిలోసిస్ అంటారు. నడుము నొప్పి మూలంగా ఏ పనీ చేసుకోలేకపోతారు. ఉదయం వేళ నొప్పి తీవ్రంగా ఉంటుంది. నొప్పి క్రమంగా నడుము నుండి కాళ్లలోకి విస్తరిస్తుంది. అరుదుగా మూత్ర విసర్జనపై నియంత్రణ కోల్పోవడం జరుగుతుంది. లుంబార్ స్పాండిలోసిస్ తో దీర్ఘకాలంగా బాధపడే వారిలో శృంగార సమస్యలు కూడా ఎదురవుతాయి. సరియైన భంగిమలో కూర్చోకుండా పని చేసే వారిలోనూ, గంటల తరబడి కూర్చుని పనిచేసే వారిలోనూ ఈ సమస్య వస్తుంది.

హోమియో చికిత్స

దీర్ఘకాలంగా వేధిస్తున్న నడుం నొప్పి సమస్యలకు హోమియో వైద్య విధానంలో అద్భుతమైన చికిత్స అందుబాటులో ఉంది. ఎక్స్రే, ఎమ్ఆర్ఐ స్కాన్ ద్వారా డిస్కల్లో తేడాను, నడుము నొప్పికి గల కారణాలను



Dr. K Ravikiran
M.D., M.sc(psych), P.G(virology) LONDON
గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సలెన్స్ ఇన్ మెడిసిన్
మాస్టర్స్ హోమియోపతి
అమీర్ హిల్, కూకట్ పల్లి, దిలీపూర్ నగర్, సికింద్రాబాద్,
విజయవాడ, కరీంనగర్, విశాఖపట్నం, తిరుపతి
హస్తకొండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు
ఫోన్ : 7842 108 108, 7569 108 108

గుర్తించవచ్చు. హోమియో మందుల ద్వారా నడుము నొప్పిని పూర్తిగా దూరం చేయవచ్చు. వెన్నుపూసలో జరిగే మార్పులను నివారిస్తూ, కండరాలకు బలం చేకూరే విధంగా చికిత్స ఇవ్వడం వల్ల మంచి ఫలితం ఉంటుంది. అయితే పరిస్థితి పూర్తిగా విషమించకముందే సంప్రదించాలి.

న్యూస్ మేకర్

'బాండ్... జేమ్మీ బాండ్' అంటూ ప్రపంచవ్యాప్తంగా అభిమానులను సంపాదించుకున్న స్కాటిష్ నటుడు సీన్ కానరీకి తొలి జేమ్మీ బాండ్ గుర్తింపు ఉంది. ఏడు బాండ్ చిత్రాల్లో నటించిన ఆయన నిష్క్రమణ సినీ అభిమానులకు తీరని లోటు.

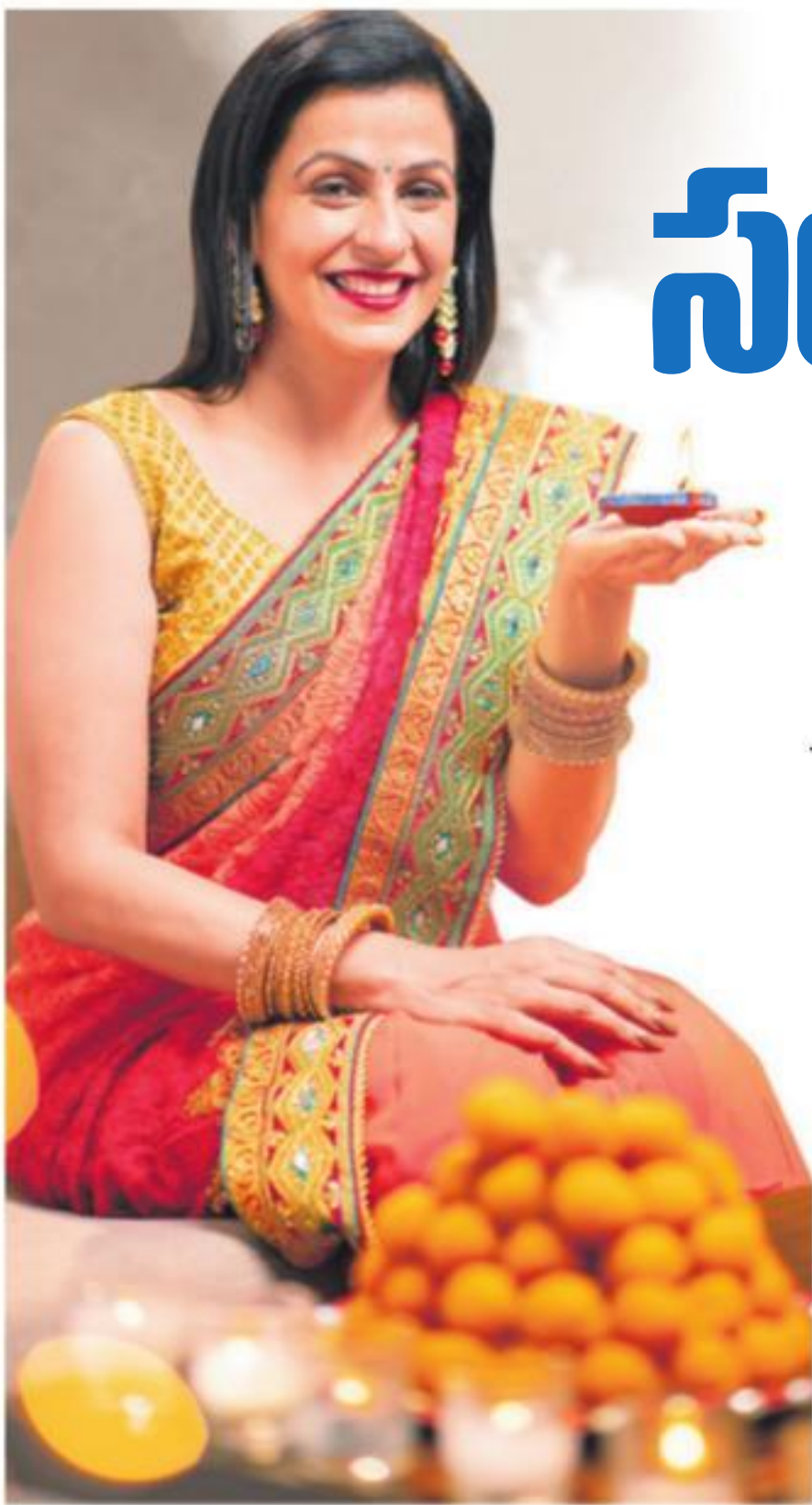
'గ్రీన్' దీపావళి

ఈసారి దీపావళికి ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. కరోనా నేపథ్యంలో కొన్ని కట్టుబాట్ల నడుమ దీపావళి జరుపుకోవాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. కాలుష్యాన్ని కట్టి చేసే దిశగా సుప్రీంకోర్టు ఉత్తర్వుల మేరకు దేశ రాజధాని ఢిల్లీలో 'గ్రీన్ దీపావళి' జరుపుకోవాలని ఇప్పటికే ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు జారీ చేసింది. ఆ దిశగానే మార్కెట్లో ఈసారి కాలుష్యాన్ని వెదజల్లని గ్రీన్ టపాసులు అందుబాటులోకి వస్తున్నాయి. రెగ్యులర్ సాంప్రదాయ టపాసులతో పోలిస్తే వీటిలో కాలుష్యాన్ని వెదజల్లే రసాయనాలు 30 శాతం తక్కువగా ఉంటాయి. వాటిని కాల్చినప్పుడు వెలువడే శబ్దాలను కూడా 160 డెసిబుల్స్ నుంచి 125 డెసిబుల్స్ కు తగ్గించారు. ఇందుకోసం టపాసుల్లో బేరియం నైట్రేట్ కు ప్రత్యామ్నాయాన్ని వినియోగిస్తున్నారు. అందుకు అనుగుణంగానే తమిళనాడులోని శివకాశీలో ఉన్న అన్ని ఫైర్ వర్క్ కూడా టపాసులను తయారుచేశాయి. ఇక్కడ తయారయ్యే టపాసుల విలువ ఏడాదికి 3 వేల కోట్ల రూపాయల పైమాటే. సుమారు 1,070 యూనిట్లలో 3 లక్షల మంది కార్మికులు ప్రత్యక్షంగా, 5 లక్షల మంది కార్మికులు పరోక్షంగా పనిచేస్తారు. అయితే కరోనాకు తోడు సుప్రీం కోర్టు ఉత్తర్వులు కూడా ఉండటంతో వీరంతా ఈసారి 'గ్రీన్' టపాసులనే తయారుచేస్తున్నారు.



సంతోషాల వెలుగులు..

సంబరాల జలుగులు



వెలుగుంటే వివేకం.. వెలుగుంటే విజ్ఞానం... వెలుగుంటే చిట్టం కట్టిన చీకటిలాంటి జడత్వాన్ని చీల్చే చైతన్యం. చెరువులో ఎదిగిన ఎర్ర తామరలాగా ప్రమిదలో ఒదిగిన దీపశిఖ సానుకూల దృక్పథానికి సంకేతం. అందులో తరాలనాటి భావుకత ఉంది. తరగని ధార్మికత, మార్మికతలున్నాయి. ప్రకృతికీ, మానవ సంబంధాలకూ పెద్ద పీట వేసేజీవన శైలితో వాటిని పెనవేసి పర్వదినమయింది. వేడుకలోని పరమార్థాన్ని విజ్ఞతతో చూడమంటూ ప్రమిద సూచిస్తోంది మౌనంగా....

ఉత్తరభారతదేశంలో దసరా నుంచి దీపావళి వరకు పండగ సెలవు ఇచ్చేవారు. ఆ ప్రాంతాల్లో ఆశ్వయుజంలో దేవీ నవరాత్రులు మొదలుకుని దీపావళి వరకు పండగలే పండగలు. దీపావళి కూడా ఆరు రోజుల పర్వదినం. దీపావళి వేడుకలు 'గోవత్స ద్వాదశి' నాడు ఆవును, దూడను పూజించే 'వసు బారస్' పర్వంతో ఆరంభమవుతాయి. ఈ పూజా విధానాన్ని కృష్ణుడు ప్రారంభించాడని ఉత్తరప్రదేశ్ లోని మధుర, గోకుల్, బృందావన్ ప్రాంతీయుల విశ్వాసం. ఈ పండగను ప్రతిబింబిస్తూ, ఆవు నొసట కృష్ణుడు తిలకం దిద్దుతున్న చిత్రాలు కూడా కనిపిస్తాయి. ఆ మర్నాడు ఐశ్వర్యం కోసం - 'ధన త్రయోదశి'

(ధన్ తెరాస్)నీ, ఆరోగ్యం 'ధన్వంతరి జయంతి' నీ చేసుకుంటారు. మూడో రోజు 'చతుర్దశి'ని పశ్చిమ భారతదేశంలో 'కాళీ చౌదాస్', 'రూప్ చౌదాస్' పేర్లతో వ్యవహరించినా ఇతర ప్రాంతాల్లో 'నరక చతుర్దశి'గా ప్రాచుర్యంలో ఉంది.

నాలుగో రోజు అమావాస్యనాడు 'దీపావళి'. క్షీర సాగర తనయ, సంపదలకు అధినేత్రి అయిన లక్ష్మీదేవికి స్వాగతం పలికే వేడుకగా అన్ని ప్రాంతాల వారూ జరుపుకుంటారు. కొత్త ఖాతా పుస్తకాలు తెరిచి, ఆర్థిక సంవత్సరానికి శుభారంభం పలుకుతారు. ఇక ఐదో రోజున, అంటే దీపావళి మర్నాడు వచ్చే కార్తిక మాసం తొలి పాడ్యమి నాడు గోవర్ధన పూజోత్సవాన్ని నిర్వహిస్తారు. పచ్చదనాన్నీ, ప్రకృతినీ ఆరాధించే భాగవత కథ దీనికి నేపథ్యం. దీన్ని ప్రారంభించిందీ కృష్ణుడే! నందగోకులంలో జనం పాడి పంటల కోసం కార్తికమాసం తొలి పాడ్యమి నాడు ఇంద్రుణ్ణి పూజించేవారు. ఆ సంప్రదాయాన్ని కాదన్న కృష్ణుడు- గోవుల్నీ, గోవర్ధన గిరినీ పూజించమని గోకులానికి సూచించాడు. దాంతో కోపగించిన ఇంద్రుడు రాళ్ళవాన కురిపిస్తే- చిటిన వేలిపై గోవర్ధన పర్వతాన్ని నిలిపిన కన్నయ్య గోకులాన్ని రక్షించి,



ఇంద్రుడికి బుద్ధి చెప్పాడు. అలాగే పాడ్యమి మర్నాటి విదియ నాడు సోదరి సోదరుణ్ణి సత్కరించే 'భాయ్ దూజ్' పర్వదినం ఉత్తరాదిలో ప్రముఖంగా జరుపుకొంటారు. ఆ దినాన్ని 'యమ ద్వితీయ' పేరుతో యముడు తన తోబుట్టువు యమున ఇంటిని సందర్శించి సత్కారాలందుకున్న పవిత్ర సందర్భంగా భావిస్తారు. కార్తిక మాసంలో బీహారు, ఝార్ఖండ్ లలో 'ఫట్ ఉత్సవం' పేరుతో గంగా నదీని పూజించే సంప్రదాయం ఉంది.

అర్ధమైతే పరమార్థం ..

దీపావళితో ముడిపడిన ప్రకృతి ఆరాధన తెలుగు నాట ప్రాచుర్యంలో ఉంది. అదే 'నాగుల చవితి! దీపావళి వెళ్ళిన నాలుగో నాడు పుట్టలో పాలుపోసి, చిమ్మిలి, చలిమిడి, వడపప్పు నైవేద్యాలతో నాగ జాతిని పూజించడం ఇక్కడి సంప్రదాయం. కార్తిక మాసం లో ప్రతీ రోజూ విశేషమే. సూర్యోదయానికి మునుపే స్నానాలు, ఉపవాసాలూ, శివ, కేశవాలయాల్లో

అభిషేకాలూ, అర్చనలతో ధార్మిక వాతావరణం కొనసాగు తుంది. కార్తిక మాసంలో క్షీరాబ్ధి ద్వాదశి, కార్తిక పౌర్ణమిలు ప్రత్యేక పర్వదినాలు. వన భోజనాలు ప్రత్యేక ఆకర్షణలు. దీపావళి జైనులకూ. సిక్కులకూ కూడా పర్వదినమే. జైన మహా వీరుడు నిర్మాణం పొందిన 'దీపాలి కాయం' పవిత్ర దినంగా జైనులు భావిస్తారు. సిక్కులు దీపావళి నాడు 'బందీ చోర్ దేవాస్' వేడుకనూ కార్తిక పౌర్ణమి నాడు గురు నానక్ జన్మదినాన్ని జరుపుకొంటారు. తరచి చూస్తే ప్రకృతిని ఆరాధించడం, మానవ సంబంధాలను గౌరవించడం దీపావళి వేడుకల్లో కనిపిస్తాయి. ప్రకృతిని విస్మరించి, మానవ సంబంధాలన్నీ ఆర్థిక సంబంధాలుగా మారిపోయిన పరిస్థితుల్లో ఫలితాలు ఎలా ఉన్నాయో వేరే చెప్పాలా?

- ఓలేటి శ్రీనివాసభాను, voletibhanu@gmail.com

ఆశ్వయుజ అమావాస్య నాడు దీపాలు వరుసలు కడతాయి. నిండైన వెలుగులతో పండగ చేస్తాయి. ఆ వేడుక ఒక్క రాత్రికే పరిమితం కాదు! ఒక దీపం మరో దీపాన్ని వెలిగిస్తుందన్న మాట నిజమవుతుంది. మర్నాటి కార్తిక మాసం కోసం వత్తులూ, చమురూ సిద్ధమవుతాయి. నెల పొడుగునా దీపారాధన కోసం ప్రమిదలు ముస్తాబవుతాయి.

ఏనాటి వేడుక

ధార్మిక కోణంలో ఆలోచిస్తే దసరా నాడే దీపావళికి తెరలేస్తుంది. వాడుకలో ఉన్న కథనం ప్రకారం ఇది ద్వాపర యుగం నాటి పండగ. లోకకంటకుడైన నరకాసురుడి పీడ విరగడైన సందర్భం దీపావళిగా ప్రాచుర్యంలో ఉంది. కానీ, దివ్యుల పండగలు అంతకు ముందు యుగాల్లో కూడా జరిగినట్లు పురాణ గాథలు చెబుతున్నాయి. త్రేతాయుగం విజయదశమి నాడు రావణాసురుణ్ణి వధించిన రాముడు అయోధ్యకు చేరుకున్నప్పుడు జనం దీపాలు వెలిగించి సీతారామ లక్ష్మణులకు స్వాగతం పలికారట. ఇంకా వెనక్కి వెళ్తే వామనావతారం తోనూ దీపావళి ముడిపడి ఉంది. వామనుడు త్రివిక్రముడై బలి చక్రవర్తిని పాతాళానికి పంపింది దీపావళి నాడేనంటారు.

ఎన్నాళ్ళో!

ఒకప్పుడు దక్షిణభారత దేశంలోని బడుల్లో అర్ధ సంవత్సరం పరీక్షలు క్రిస్మస్ తో పూర్తి కాగానే సంక్రాంతి వరకు శీతకాలం ఆటవిడుపు లాగా



కడుపు నింపే కళాత్మక 'ఫ్లేట్'



రకరకాల పుడ్ ఐటెమ్స్ తో ఫ్లేటు నిండుగా తినేవారు కొందరైతే... ఖాళీ ఫ్లేటుతో, ఖాళీ కడుపుతో తిండికోసం ఎదురుచూసేవారు ఎందరో. ప్రతి ఒక్కరికీ ఫ్లేటుతో అనుబంధం ఉంటుంది. అలాంటి ఫ్లేటునే కాన్యాసుగా చేసుకుని అన్నార్తుల కడుపు నింపాలనుకున్నారు ముంబయికి చెందిన చిత్రకే సిన్హా అనే ఎంట్రప్రెన్యూర్. ఆయన ఆలోచన నుంచి రూపుదిద్దుకున్నదే 'ది ఫ్లేటిడ్ ప్రాజెక్ట్'. ఇందులో భాగంగా ప్రముఖ చిత్రకారులతో ఫ్లేటు మీద పెయింటింగ్ వేయించి, వాటిని అమ్మకానికి పెడతారు. అలా వచ్చిన మొత్తాన్ని అన్నార్తులకు ఫ్లేటు నిండా తిండి పెట్టేందుకు వినియోగిస్తున్నారు. కొవిడ్- 19 కారణంగా దేశంలో లక్షలాది వలన కార్మికులు ఉద్యోగాలు కోల్పోయి రోడ్డు మీద పడ్డ విషయం తెలిసిందే. 'ఎ ఫ్లేట్ ఫుల్ ఆఫ్ హోప్' పేరిట అనేకమంది ఆర్థిస్తులతో వేయించిన ఫ్లేట్ల అమ్మకాల ద్వారా వచ్చిన మొత్తంతో 2.75 లక్షల మందికి భోజనాలు పెట్టి వారి కడుపు నింపారు. కళను సమాజసేవ కోసం వినియోగిస్తున్న వీరి కృషికి విశేష స్పందన లభిస్తోందని వేరే చెప్పాలా!.



సామజవరగమనా....

'అలవైకుంఠపురంలో' సామజవరగమనా పాటను చూసిన వాళ్లందరూ ఈ కోటను వెంటనే పోల్చుకోగలరు. ఫ్రాన్స్ లో కూడా వరదలు ముంచెత్తుతున్నాయి. నార్మాండి నగరానికి సమీపంలోని ద్వీపంలో ఉంది మోంట్ సెయింట్ మైకేల్ కోట. మధ్యయుగాల నాటిది. రెండేళ్ల క్రితమే కోటకు వెళ్లేలా బ్రిడ్జిని నిర్మించారు. ఈ ద్వీపానికి ఓ కిలోమీటరు దూరంలో క్యూనన్ నది వరదలతో పోటెత్తి సగానికి పైగా రోడ్డును ఇలా ముంచెత్తింది.



దీపకాంతులలో..

ఈజిప్టులోని గాజా పిరమిడ్ల గురించి రాయడానికి మాటలు చాలవు. అయిదు వేల ఏళ్లుగా మానవాళికి ఓ ప్రశ్నగా నిలిచాయి ఆ పిరమిడ్లు. వాటి సంగ్రక్షణకు అనేక చర్యలను చేపడుతుంటుంది అక్కడి ప్రభుత్వం. పిరమిడ్ల పరిసరాలను అత్యాధునికంగా అభివృద్ధి చేయడానికి పూనుకుంది. పిరమిడ్లపై కాలుష్య ప్రభావం పడకుండా.. పర్యావరణ హితమైన ఎలక్ట్రిక్ బస్సు సర్వీసులను ప్రారంభించింది.



విధ్వంసానికి గుర్తుగా...

మొన్న ఆగస్టులో లెబనాన్ రాజధాని బీరుట్ నౌకాశ్రయంలో పెద్దఎత్తున జరిగిన భారీ పేలుళ్ల గురించి అందరికీ తెలిసిందే. ఆ నగరమంతా అతలాకుతలం అయింది. హయత్ నాజర్ అనే శిల్పి అక్కడి శిథిలాలలో చిద్రమైన గాజు, ఇనుప వస్తువులను సేకరించి ఓ అద్భుత శిల్ప ఖండాన్ని తీర్చిదిద్దింది. లెబనాన్ జిందాను చేతిలో పట్టుకుని ఉన్న భారీ స్త్రీమూర్తి శిల్పాన్ని రూపొందించింది. ఆ శిల్ప స్ఫూర్తితో పొరులందరూ కలిసికట్టుగా ముందుకు సాగాలన్నదే తన ఉద్దేశమని హయత్ పేర్కొంటోంది.

మరణకాలం

బతుకు దారిలో దైర్యధారుడై
బహుళ తుఫాన్లను యెదుర్కున్న
అతను
ఒకానొక విషమ ఉదయాన
ఉష్ణపీడితుడై అపస్వరంతో
సతమతమై
వైద్యాలయాన్ని ఆశ్రయించాడు
లోపల శీతల వాతావరణ శయ్య మీద
కాసిన్ని ఓడార్చు వచనాల్ని విన్నాడు

బయట అతని పేగు బంధాలు
భయవాయువుల్లో చిక్కి విలవిల్లాడాయి
అతని కోసమవి ప్రార్థన నిండిన
చేతులైనాయి
కోలుకున్నట్టే కోలుకుని అంతలోనే
కూలిపోయి
అతను సహజశ్వాస నుంచి
దూరమై

కృత్రిమ తలమ్మిడికి వాలిపోయాడు
ఎవరెవరో ముసుగు మూసిన
ముఖాలతో

లోనికి వస్తూ పోతున్న తడిసంగతులు
అతని ప్రస్తుతానికందడం లేదు
పేగుబంధాల ఆశలుడిగి డీలా
పడ్డాయి

పోరాడీ పోరాడీ ఊపిరి గోడలు సడలి
ఒకానొక కఠిన రాత్రి వేళ
అతని ప్రాణతంత్రి పుటుక్కున
తెగిపోయింది

భరోసానిస్తూ వచ్చిన తెల్లని దుస్తులు
నిట్టూరుస్తూ వొట్టి దేహాన్ని
అప్పగించాయి

అతని ఇల్లా వాకిలి బంధాలూ
ఒంటరి శోకజలాల్లో నానినాని
పోయాయి

అగ్ని అతనికి ఆఖరి ఏముక్తి నిచ్చింది
లోకం చిట్టాలో అతని జీవితం
మరొక మరణ సంఖ్యగా
లెక్కించబడింది

“నెలకిందటే కదా అతన్ని కలిసింది”

“మొన్న మొన్ననే కదా
మాట్లాడుకున్నది”

తలుచుకుంటున్న ఒంటరొంటరి
ప్రాణాల్లో
ఎవరి వంతు ఎప్పుడో అన్న భీతి
పొంచి వుండనే వుంది తెగవణికిస్తూ-

కాలం ఇప్పుడొక పథ్యశిల!
కన్నీళ్లకది కరగడం లేదు

- దర్శకయనం శ్రీనివాసాచార్య
94404 19039



వర్క్ ఫ్రమ్ హోమ్ ఇంకా ఎంత కాలమో తెలియట్లేదు.. అదే ఇల్లు.. అవే
గోడలూ ఎంత కాలమనీ.. షికార్ల సందడి లేదు. జీవితం ఒక్కసారిగా బోర్గా
మారింది. ఎలాగూ ఆఫీసుకు వెళ్లక్కర్లేదు. ఓ ల్యాప్ టాప్ పట్టుకుని ఏ బీచ్ లోనో,
కొండమీదో, తేయాకు తోటల్లోనో ఆఫీసు వర్క్ చేసుకుంటే సరిపోతుందని
అనుకునే ఉద్యోగస్తులకు కొన్ని దేశాలు బంపర్ ఆఫర్లు ఇస్తున్నాయి. కొత్తగా
లాంగ్ టర్మ్ వీసాలను ప్రవేశపెట్టాయి. మీ చేతిలో మంచి కంపెనీ ఉద్యోగం,
జేబులో డబ్బు ఉంటే చాలు రారమ్మంటున్నాయి. నేటి కరోనా గడ్డు కాలంలో
అంతర్జాతీయ పర్యటకులను ఆకర్షిస్తూ ఆదాయాన్ని పెంచుకుంటున్నాయి..

వర్క్ 'ట్రీప్'కు రారండోయ్....

◆ ఇస్టానియా

రిపబ్లిక్ ఆఫ్ ఇస్టానియా ఇటీవలే 'డిజిటల్ నోమాడ్ వీసా' ప్రవేశపెట్టింది. యూరోపియన్ దేశాల కూటమిలో ఇటువంటి వీసా రూపొందించిన తొలి దేశం ఇస్టానియానే. రిమోట్ వర్కర్స్ అంటే ఆఫీసుకు వెళ్లి పనిచేయాల్సిన అవసరం లేని ఉద్యోగస్తులు ఏ దేశానికి చెందిన వారైనా సరే ఇస్టానియాలో న్యాయపరంగా ఏడాదిపాటు నివసించేందుకు అనుమతి ఇస్తోంది. ఇ- రెసిడెన్సీ వెబ్ సైట్ లో పూర్తి వివరాలు ఉన్నాయి.

◆ జార్జియా

సినిమా మాటింగ్ లకు టాలీవుడ్ జనాలు ఎక్కువగా వెళ్తున్న దేశం జార్జియా. డిజిటల్ నోమాడ్స్ కోసం ఇక్కడి మినిస్ట్రీ ఆఫ్ ఎకానమీ కొత్త చట్టాలను రూపొందించింది. రిమోట్ వర్కర్స్ లేదా సెల్ఫ్ ఎంప్లాయిడ్ ఎవరైనా సరే ఈ దేశంలో ఆరు నెలలు లేదా ఎక్కువ కాలం ఉండొచ్చు. అయితే కొన్ని నిబంధనలు వర్తిస్తాయి. దరఖాస్తుదారుడు ప్రతి నెలా రెండు వేల డాలర్ల



సంపాదన కలిగి ఉండాలి. అలాగే జార్జియాలో ఉన్నంత కాలం పన్నులు చెల్లించాలి. అక్కడి ఆరోగ్య బీమా కూడా చేయించుకోవాలి.

◆ దుబాయి

రిమోట్ వర్కర్స్ తో పాటు వారి కుటుంబాలు కూడా ఏడాది పాటు దుబాయిలో నివసించేందుకు అక్కడి ప్రభుత్వం అనుమతి ఇస్తోంది. అయితే ఓవర్ సీస్ కంపెనీల్లో పనిచేసే వారికే ఈ సదుపాయం. వీసా అనుమతి లభిస్తే బ్యాంకు అకౌంట్ తెరవొచ్చు. ఇంటర్నెట్, లోకల్ ఫోన్ నెంబరూ మీ పేరు మీద తీసుకోవచ్చు. పిల్లల్ని స్కూళ్లలో కూడా చేర్చవచ్చు. స్థానిక



ఆదాయపన్ను కూడా చెల్లించవలసిన అవసరం లేదంటూ దుబాయి ప్రభుత్వం డిజిటల్ నోమాడ్స్ ను ఆహ్వానిస్తోంది.

◆ బార్బడోస్

అందాల బార్బడోస్ ద్వీపంలో ఓ ఏడాది పాటు నివాసం ఉండేందుకు అనుమతి ఇస్తున్నారు. దీని కోసం ప్రత్యేకంగా పన్నెండు నెలల వెల్ కమ్ స్టాంప్ ను అభివృద్ధి చేస్తున్నట్టు అక్కడి ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. ఉద్యోగులే కాదు వాళ్ల కుటుంబాలతో కలిసి నివసించవచ్చు. అయితే వ్యక్తిగత వీసా కోసం రెండు వేల యుఎస్ డాలర్లు, కుటుంబ వీసా కోసం మూడు వేల యుఎస్ డాలర్లు ఫీజు చెల్లించాల్సి ఉంటుంది.

◆ జర్మనీ

జర్మనీ పర్మిట్ ప్రొగ్రామ్ లో మార్పులు తెచ్చింది. రిమోట్ వర్కర్లకు, ఫ్రీలాన్సర్ల కోసం ప్రత్యేకమైన వీసాలను రూపొందించింది. ఫ్రీలాన్స్ వీసా గడువు మూడు నెలలే కానీ దాన్ని రెసిడెన్సీ పర్మిట్ గా మార్చుకోవచ్చు. నిబంధనలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇచ్చే దేశాలలో జర్మనీ ఒకటి. దరఖాస్తు పెట్టుకునేప్పుడే ఆదాయ పత్రాలను చూపించాలి. ప్రయాణ బీమా ఉండాలి. మీరు ఇంతకు ముందు పనిచేసిన సంస్థల నుంచి సిఫారసు లేఖలు దరఖాస్తుకు జతచేయాలి.

◆ బర్మిడా

కోవిడ్ కష్టకాలంలో ఎకానమీని అభివృద్ధి చేయడానికి బర్మిడా నూతన రెసిడెన్సీ సర్టిఫికేట్ పాలసీని తెరపైకి తెచ్చింది. పద్దెనిమిది ఏళ్ల నిండిన వారెవరైనా దీనికి దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు. అయితే ఎంప్లాయిమెంట్ ప్రూఫ్ చూపించాలి. విద్యార్హులైతే ఏ కోర్సు చేస్తున్నారో చెప్పాలి. ఆరోగ్య బీమా తప్పనిసరి. బర్మిడా ప్రభుత్వ నిబంధనల మేరకు నిరంతర ఆదాయ వనరులను ప్రకటించాలి. కరోనా సమయంలో పని, పర్యటన రెండూ జరిగిపోతాయి కదూ!.

కరోనా వైద్యుడు

“అరవై ఏళ్లు దాటిన వృద్ధులు బయటికి వెళ్లడం ప్రమాదకరం.. నీకిప్పుడు 87 ఏళ్ల వయసు. అందులోనూ రోజుకు పదిహేను కిలోమీటర్ల దూరం సైకిల్ తొక్కుతూ ... పల్లెలకు వెళ్లడం ప్రాణాలకే ముప్పు...”

ఈ మాట ఇంట్లో వాళ్లే కాదు. ఊళ్లో వాళ్లందరూ పదే పదే చెబుతుంటారు. అయినా సరే... ఉదయాన్నే ట్రీంగ్ ట్రీంగ్ మంటూ బెల్ కొడుతూ సైకిల్ ఎక్కుతాడు రామచంద్ర ధనేకర్. గత అరవైఏళ్లుగా ఆ సైకిల్ కు బ్రేక్ లు పడటం లేదు. ‘కనీసం ఈ కరోనా కాలంలో అయినా భయపడి ఇంట్లోనే ఉంటాడు’ అనుకునే వాళ్లకు మళ్లీ ఆయన వీధుల్లో సైకిల్ పై కనిపించి.. ఆశ్చర్యానికి గురిచేస్తుంటాడు. మహారాష్ట్రలోని చంద్రాపూర్ పరిసర గ్రామాల్లో పేదలు అధికం. ఆ రాష్ట్రంలో ఇప్పుడు కరోనా మహమ్మారి విజృంభించింది. బయటికి అడుగుపెట్టాలంటే



భయం. రామచంద్ర ఏమాత్రం భయపడకుండా సైకిల్ పై చుట్టుపక్కల పల్లెలన్నీ తిరుగుతున్నాడు. ఆయన హోమియోపతి వైద్యుడు. గత ఆరు దశాబ్దాల నుంచి వైద్యం చేస్తున్నాడు. ‘కరోనా సమయంలో పల్లెల్లో వైద్యులు కనిపించడం లేదు. అందరూ పట్టణాల్లోనే ఉంటున్నారు. నేటి యువ డాక్టర్లు జీతాలు, డబ్బులకే ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నారు. సేవా దృక్పథం తగ్గిపోయింది.. మా తరం వైద్యుల్లో కొంత మెరుగు’ అంటాడు ఆ పెద్దాయన.

ఇప్పుడాయన పల్లెల్లో పర్యటిస్తూ...

కరోనా లక్షణాలు కలిగిన వాళ్లకు వైద్యం చేస్తూ.. పరీక్షలకు సిఫారసు చేస్తున్నాడు. స్వల్ప లక్షణాలు ఉన్నవాళ్లకు మందులు ఇస్తున్నాడు. ఆస్పత్రి ముఖమే చూడని నిరుపేదలున్న గ్రామాల్లో ఈయనే వారికి దేవుడు.



మిషన్ షురూ

కరోనా కారణంగా నెలలకు నెలలు ఇంటికే పరిమితమైన స్టార్ట్ లాక్ డౌన్ సడలింపులతో ఒక్కొక్కరూ బయటికి వస్తున్నారు. మాటింగ్ లలో పాల్గొంటున్నారు. హాల్ పుడ్ వీరుడు టామ్ క్రూయిజ్ కూడా వెనిస్ నీటి దారుల్లో మాటింగ్ మొదలు పెట్టాడు. టామ్ క్రూయిజ్ అనగానే ముందుగా గుర్తుకువచ్చే పేరు మిషన్ ఇంపాజిబుల్ (ఎంఐ). ఎప్పుడో 1996లో మొదలుపెట్టిన ఈ అమెరికన్ సై సిరీస్ విజయవంతంగా దూసుకెళ్తుంది. ప్రస్తుతం మిషన్ ఇంపాజిబుల్ 7 మాటింగ్ లో భాగంగా టామ్ ఇటలీకి వచ్చాడు. మార్చిలో మొదలు కావాల్సిన ఈ మాటింగ్ కరోనా కారణంగా ఆగిపోయింది. 2018లో విడుదలైన మిషన్ ఇంపాజిబుల్ - ఫాల్ అవుట్ ప్రపంచవ్యాప్తంగా 790 మిలియన్ డాలర్ల ఆదాయాన్ని పొందింది. అత్యధిక వసూళ్లు సాధించిన ఎంఐ సిరీస్ సినీ మాగా పేరుతెచ్చుకుంది. 2021 నవంబరులో ఎంఐ - 7ను విడుదల చేసేందుకు సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి.



నీతా.. పేరే ఒక బ్రాండ్!

చారిత్రక సినిమాలు, కుబేరుల పెళ్లిళ్లలో ధగధగ మెరిసే వస్త్ర సౌందర్యం, నగల మెరుపులు.. ఆమె కళా చాతుర్యానికి ఆభరణాలు. ఒక చిన్న గదిలో, ఒక కుట్టుమిషన్తో కెరీర్ను ప్రారంభించి... అంతర్జాతీయ స్థాయికి ఎదిగిన ఆ ఫ్యాషన్ డిజైనర్ 'నీతా లుల్లా'..

సికింద్రాబాద్లోని సంగీత్ థియేటర్, ఆగస్టు 1981... 'ఎక్స్క్యూజ్ మీ అంకుల్, మార్నింగ్ పో' లో 'సిన్యాద్ అండ్ ది ఐ ఆఫ్ ది బైగర్' సినిమానే ఆడుతోంది కదా! ఓ రెండు టీకెట్లు ఇవ్వండి...' స్నేహితురాలితో పాటూ బుకింగ్ కౌంటర్ ముందు నిలబడి టీకెట్లు తీసుకుంది నీతా.

'ఇదిగో చూడు అమ్మాయి.. నువ్వు స్కూలు ఎగ్గెట్టి సినిమాలు చూస్తున్నావు కదూ? మీ అమ్మానాన్నలకు తెలిస్తే ముందు మమ్మల్ని తిట్టిపోస్తారు. ఇంకోసారి బడి మానేసి సినిమాకు వచ్చారంటే.. మీ ఇద్దర్నీ తీసుకెళ్లి ప్రిన్సిపాల్కు అప్పజెబుతాం.. జాగ్రత్త..' అక్కడే ఉన్న సినిమా హాలు మేనేజర్ నిలదీసి చివాట్లు పెట్టాడు.

సికింద్రాబాద్లోని మారేడుపల్లిలో నీతా కుటుంబం నివాసం ఉండేది. తండ్రి వ్యాపారి. ఆయన వ్యాపార నిమిత్తం బొంబాయికి వెళుతుండేవాడు. కుటుంబం తరచూ అక్కడికి వెళుతుండటం వల్ల నీతా చదువు అటకెక్కింది. ఎప్పుడూ టీ పర్లు, జీన్స్ వేసుకుని బాబ్ కట్తో అబ్బాయిలా ఉండేది. 'కాలనీలో ఆడపిల్లలను చూసి నేర్చుకో. అందరూ జడ వేసుకుంటే.. నువ్వేమో మగపిల్లల్లా కటింగ్ చేయించుకున్నావు..' అని 1980 ల నాటి మధ్యతరగతి తల్లిలాగే పోరు పెట్టేది తల్లి. 'నాకు ఇలాగే ఇష్టం. నేను ఇలాగే ఉంటానమ్మా' అని ముఖం మీదే చెప్పేది నీతా.

ఆటలంటే ఇష్టం, పుస్తకాలంటే పిచ్చి, సినిమాలంటే ప్రాణం. చదువుపై మాత్రం శ్రద్ధ లేదు.

సికింద్రాబాద్లోని సెయింట్ ఆన్స్ స్కూల్లో చదివేది. పక్కనే ఉన్న సంగీత్ థియేటర్లో ఇంగ్లీషు సినిమాలు వేసేవారు. ఇంటర్వెయ్లో క్లాస్ ఎగ్గెట్టి సినిమాలు చూసేది. తల్లిదండ్రులను ఓ రోజు పిలిచి, కూతురు చేస్తున్న నిర్వాకం గురించి వివరించింది ఆ స్కూలు ప్రిన్సిపాల్. ఎంత చెప్పినా లాభం లేకపోవడంతో పెళ్లి చేసేస్తే ఒక పని అయిపోతుందన్న నిర్ణయానికి వచ్చారు తల్లిదండ్రులు. జీవితంపై అవగాహన, పెళ్లి అంటే అర్థం తెలియవు పదహారేళ్ల నీతాకు. పెళ్లి చేసుకుంటే ఇక చదువుకోవాల్సిన అవసరం లేదు.. అన్న విషయం ఒక్కటే ఆమెను ఆకర్షించింది. ఈ లోగా అందాల పోటీలో పాల్గొని 'మిస్ సెయింట్ ఆన్స్' కిరీటం గెలుచుకుంది. ఆఖరికి హైస్కూల్లో అత్యనరు మార్కులతో గట్టెక్కింది.

పదహారేళ్లకే పెళ్లి..

ఒకసారి తండ్రితో కలిసి నిజాం క్లబ్కు వెళ్లింది నీతా. అక్కడున్న 'సెవెంటీన్', 'కాస్మోపాలిటన్' అనే మ్యాగజైన్లు ఆకర్షించాయి. టీనేజ్ బాలికలకు, మహిళలకు ఫ్యాషన్, వినోదం అందించే పత్రికలు అవి. చూడగానే ముచ్చటేసి, ఆకట్టుకున్నాయి. తొలిసారి అందచందాలపై మక్కువ ఏర్పడింది. ఆకర్షణీయమైన దుస్తులపై మనసు మళ్లించామెకు. న్యూయార్క్లో ప్రచురితమయ్యే పత్రికలు కాబట్టి, ఖరీదు ఎక్కువైనా తండ్రిని ఒప్పించి, చందా కట్టించింది. ఈలోగా తెలిసిన వాళ్ల సంబంధం రావడంతో పదహారేళ్లకే పెళ్లియిపోయింది. భర్త మానసిక వైద్యుడు. ముంబయిలో కాపురం. అత్తమామలు పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకున్నారు. ఒక సంవత్సరం పండంటి కాపురంలా సాగిపోయింది. బాబు పుట్టాడు. ఆ పిల్లాడి ఆలనాపాలనా చూసుకుంటూ.. ఇరుగుపొరుగుతో కిట్టి పార్టీలు చేసుకుంటూ గడిపింది. ఇదంతా గమనిస్తున్న మామ గారు ఓ రోజు పిలిచి 'చూడు నీతా, మాది విద్యాధికుల కుటుంబం. ఇలా హైస్కూల్ చదువుతో ఆపేస్తే కుదరదు. నీకు నచ్చిన చదువులో కనీసం గ్రాడ్యుయేషన్ అయినా పూర్తి చేయి' అన్నారు. తనకు అంత ఓపిక లేదని, ఏదైనా ఫ్యాషన్ కోర్సు చేస్తానంటూ మామకు చెప్పింది. దీవావళి పండక్కి చీర కొనుక్కోమని రూ.500 ఇచ్చాడు భర్త. స్వతంత్రంగా డబ్బు సంపాదించాలని నిర్ణయించుకుంది. ఆ డబ్బుతో సాండ్విచ్లు తయారుచేసి, కాలనీలోని పిల్లలకు, కిట్టి పార్టీల నిర్వాహకులకు అమ్మేది. అలా వచ్చిన డబ్బుతో కుట్టుమిషన్ కొనుక్కుంది.

వద్దన్నా సినిమాల్లోకి..

బొంబాయిలోని ఒక కళాశాలలో గార్మెంట్ మానుఫాక్చరంగ్లో డిప్లొమా కోర్సు చేసింది. ఆమె ప్రతిభను ప్రొఫెసర్లు అభినందించారు. మేకప్, ఫ్యాషన్ డిజైనింగ్, ఫ్యాషన్ కొరియోగ్రఫీలలో ఆరితేరిపోయింది. ప్రముఖ ఫ్యాషన్ కొరియోగ్రాఫర్ జీన్ నౌరోజీకి సహాయకురాలిగా చేరింది నీతాలుల్లా. అప్పట్లో నౌరోజీని 'గాడ్ మదర్ ఆఫ్ ఫ్యాషన్ కొరియోగ్రఫీ' అనేవారు. చదువు ముగిసిన వెంటనే.. తను చదువుకున్న కాలేజీలోనే పార్ట్టైమ్ లెక్చరర్గా అవకాశం దొరికింది. తెలుగులో వచ్చిన 'ప్రజానాయకుడు' (జితేంద్ర, రజనీకాంత్) చిత్రాన్ని హిందీలో తీస్తున్నాడు నీతా బంధువు. ఆ సినిమాలో నటించే భానుప్రియ,

కిమీకాట్కర్లకు దుస్తులు డిజైన్ చేయమని నీతాను కోరాడు. సినిమాల్లోకి వద్దంటే

వద్దన్నారు తల్లి, అత్త. ఒకట్రెండు సినిమాలు చేశాక అవకాశాలు రాకపోతే.. రెండిటికీ చెడ్డ రేపడి అవుతావన్నారూ శ్రేయోభిలాషులు. పదిమంది పదిరకాలుగా మాట్లాడినా వినలేదు. భర్త ప్రోత్సాహంతో సినిమాల్లోకి వెళ్లింది.

ఇంట్లోనే స్టూడియో..

ఒక కుట్టుమిషన్, ఒక టైలర్తో ఆమె ప్రయాణం మొదలైంది. తెలుగులో 'కాంచనగంగ' హిట్ అవ్వగానే హీరోయిన్ స్వప్నకు హిందీలో అవకాశాలు వచ్చాయి. అలా అనేక సినిమాల్లో నటించిన స్వప్నకు దుస్తులను డిజైన్ చేసింది నీతా. మరో మూడేళ్లకు పాప పుట్టింది.

చారిత్రక నేపథ్యంతో సాగే సినిమాల్లో అప్పటి వైభవం, సంస్కృతిని ఊహించి.. ఆ కాలానికి తగ్గట్టు పాత్రలకు దుస్తులు, నగలను డిజైన్ చేయడం ఒక కళ. అందులో ఆరితేరింది నీతాలుల్లా. ఆమె పనిచేసిన 'జీదా లక్ష్మర్', 'మొహంజొదారో' చిత్రాల పనితీరును చూసిన దర్శకుడు క్రిష్ 'గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి' చిత్రానికి శాతవాహనుల కాలం నాటి దుస్తులు, నగలను నీతాతో డిజైన్ చేయించాడు.

'భారత పురాణాల్లో రాధ కట్టుకునే చీర అంటే నాకిష్టం..' ఈ మాట అన్నది ఎవరో కాదు త్రింప్ కూతురు ఇవాంకా. నీతా డిజైన్ చేసిన ఆ చీరను హైదరాబాద్కు వచ్చినప్పుడు కట్టుకుని మురిసిపోయింది ఇవాంకా.

శ్రీదేవి, విశ్వరూపయ్య, లబ్ధిపీక్ బచ్చన్, జుహి-చావ్లా, శిల్పాశెట్టి, ఈషాకౌప్పికర్, జీవితే మనుమరాలు మల్లిక వంటి ప్రముఖుల వివాహాలప్పుడు దుస్తులు.. నగలను డిజైన్ చేసింది నీతాలుల్లానే!

ఇంట్లో ఒక గదిలో స్టూడియోను ఏర్పాటు చేసుకుంది. ఇంటి నుంచే నటులకు దుస్తుల్ని డిజైన్ చేసేది. అలా యష్చేప్రా ధృష్టిలో పడిందామె. ఆయన సుబ్బిరామిరెడ్డితో కలిసి 'లమ్మే' సినిమా తీస్తున్నారప్పుడు. ఆ చిత్రంలో చేస్తున్న శ్రీదేవికి దుస్తుల్ని డిజైన్ చేసే కాంట్రాక్టు అభించింది. శ్రీదేవి అంతటి పెద్ద హీరోయిన్ను మరింత ఆకర్షణీయంగా చూపించాలంటే తనలాంటి డిజైనర్కు అంత సులభం కాదు. తన జీవితాన్ని మలుపు తిప్పే అవకాశం అది. అద్భుతమైన డిజైన్లతో శ్రీదేవి అందాన్ని రెట్టింపు చేసింది. దాంతో భారీ అవకాశాలు వచ్చాయి.

దివ్యభారతి మరణంతో..

ఆనందంగా హాయిగా గడిచిపోతే అది జీవితం ఎందుకు అవుతుంది? కెరీర్ గాడిలో పడిందనుకున్నప్పుడే ఒక విషాద సంఘటన నిద్ర లేకుండా చేసింది. అందాల నటి దివ్యభారతి డిప్రెషన్తో బాధ పడుతున్నప్పుడు చికిత్స కోసం.. తన భర్త డా.శ్యామ్లుల్లా వద్దకు వచ్చేది. ఆ పరిచయం స్నేహంగా

నీతా లుల్లా ఫ్యాషన్ డిజైనర్ కుబేర



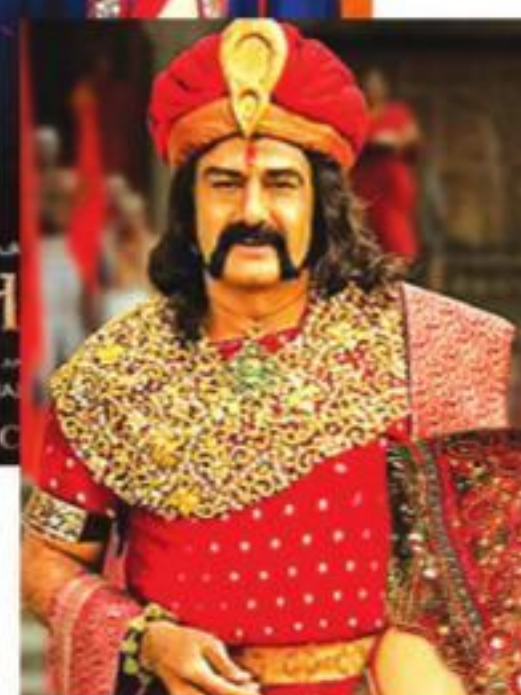
మారింది. 1993 ఏప్రిల్ 5 రాత్రి. దివ్యభారతి చేయబోయే కొత్త సినిమాకు దుస్తులను డిజైన్ చేయడానికి భర్తతో కలిసి దివ్యభారతి ఇంటికి వెళ్లింది నీతా. వీళ్లిద్దరూ అక్కడ ఉండగానే.. భర్త షాజిద్ నాడియావాలాతో గొడవపడి.. బాల్కనీ నుంచి కిందికి పడిపోయింది దివ్యభారతి. ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్లినా ఫలితం లేదు. బంగారు భవిష్యత్తు ఉంటుందనుకున్న యువ నటికి పదొమ్మిదేళ్లకే నిండు నూరేళ్లు నిండాయి. తమ ఎదురుగా గొడవ జరిగినా కాపాడలేకపోయానన్న బాధ నీతాను వేధించింది. ఆ విషాదం నుండి బయట పడేందుకు కొన్నేళ్లు పట్టింది. "నీచేతి కళ అద్భుతమే కాదు, నాకు అదృష్టాన్ని తెచ్చింది అక్కా. శ్రీదేవి, మాధురిల దుస్తుల్ని డిజైన్ చేసినట్లే నాకూ డిజైన్ చేసిపెడుతుండు..." అంటూ దివ్యభారతి అన్న మాటలు నీతాకు పదే పదే గుర్తుకొచ్చాయి.

అంతర్జాతీయ కీర్తి..

సినిమాల్లో మాత్రం అవకాశాలు వస్తూనే ఉన్నాయి. 'హమ్ ఆఫ్ కో హై కౌన్', 'జీన్స్', 'దేవదాస్' తదితర చిత్రాల్లో మాధురి, విశ్వరూపయ్యలకు దుస్తుల్ని డిజైన్ చేసి ప్రశంసలు పొందింది. ఈ సినిమాలు చూసిన హాలీవుడ్ డైరెక్టర్లు కూడా ఆమెను వెతుక్కుంటూ వచ్చారు. 'బ్రెడ్ అండ్ ప్రెజిడిస్', 'వన్ నైట్ విత్ ది కింగ్', 'ప్రావోక్ట్' వంటి హాలీవుడ్ చిత్రాలకు కూడా ఆమె డిజైన్ చేసింది.

సినిమాలు, వేడుకలు, వివాహాల కోసం దుస్తులు, నగలను డిజైన్ చేయడం, యాడ్ ఫిల్మ్లలో చేసే మోడళ్లకు స్టయిలింగ్, క్యాట్వాక్లో పాల్గొనే వాళ్లకు శిక్షణ ఇవ్వడం.. ఇలా తీరిక లేనంత బిజీగా మారింది. సొంతంగా ఒక లేబుల్ ఏర్పాటు చేసి.. దుస్తులు, నగలను ప్రదర్శించాలనే తపన కలిగింది. వెంటనే 'నీతా లుల్లా' బ్రాండ్ పేరు మీద ఫ్యాషన్ దుస్తులు, నగలను స్టార్ హోటళ్లలోనూ, ప్రముఖ మార్కెట్లోనూ అవుట్లెట్లను ప్రారంభించింది. మూడు దశాబ్దాల కెరీర్లో ఎన్నో విజయాలు... మరెన్నో సంచలనాలు. 320 జాతీయ, అంతర్జాతీయ చిత్రాలకు దుస్తులు, నగలను డిజైన్ చేసిందామె. తన కెరీర్లో పది లక్షలకు పైగా కస్టమర్లకు సేవలు అందించింది. 'నీతా లుల్లా'.. ఆ పేరే ధగధగలాడే అంతర్జాతీయ బ్రాండ్.

- సునీల్ ధవళ, 97417 47700 సీయివో, ద థర్డ్ అంపైర్ మీడియా అండ్ అసలిటివ్స్



ఇల్లు మూలి చూడు

పెళ్లి చూసి చూడు, ఇల్లు కట్టి చూడు అన్నారు పెద్దలు. రెండూ చాలా కష్టసాధ్యమైన పనులు అనే అర్థంలో! ఇల్లు మారడంలో వున్న కష్టాలు అప్పట్లో తెలియవనుకుంటా. చాలామంది స్వగ్రామంలోనే, స్వగృహంలోనే జీవితాంతం నివసించేవారు. ఉద్యోగాలు వచ్చాకనే కొందరు దూరం వెళ్ళవలసి వచ్చింది. ఊరు మారితే ఇల్లు, గ్యాస్, రేషన్, పిల్లల స్కూళ్లు, జీవనవ్యయం... యిలా అనేకం చూసు కోవాల్సి వచ్చేది.

అందువలన ఉన్నచోటే వుండామని ఎక్కువమంది అనుకునేవారు. చాలామందికి అది కుదరేది కూడా! నా విషయంలో అదేమీ కుదరలేదు. మామూలుగా చూస్తే మా నాన్నగారు లాయరు కాబట్టి ఒకే చోట, వీలైతే ఒకే యింట్లో వుండే అవకాశం వుండాలి - కనీసం నా ఉద్యోగం వచ్చే దాకానైనా! కానీ అలా జరగలేదు. ఆయనా ఉద్యోగాలు మారారు, ఊళ్లు మారారు. ఆయనతో బాటు నేనూనూ. నా ఉద్యోగరీత్యా కూడా చాలా ఊళ్లు తిరగాల్సి వచ్చింది. ఈ మధ్యే నాకు 75 ఏళ్లు పూర్తయిన సందర్భంగా ఎన్ని యిళ్లు మారానా అని లెక్కవేసి చూశాను. 30 తేలాయి, అదీ 5 రాష్ట్రాలలో, దిల్లీ కాకుండా! ఊళ్లు మారినప్పుడల్లా యిళ్లూ మారడం తధ్యం కదా! వాటివలన జరిగిన మేలుకీడులేమిటి?

ఇటీవల యింటి వాస్తు గురించి చాలామందికి ధ్యాస పెరిగింది. గతంలో అయితే దిక్కులు తెలియడమే గొప్ప. ఇప్పుడైతే నైరుతి, ఆగ్నేయం అంటూ మూలల గురించి కూడా చాలామంది మాట్లాడేస్తున్నారు. ఏ మూల ఏముండాలో సాధారణ ప్రజలు కూడా చర్చించేస్తున్నారు. ముఖ్యమంతుల దగ్గర్నుంచి వాస్తు నమ్మకాలు పెంచుకుని, ప్రజాధనంతో తమ ఆఫీసులలో మార్పులు చేయిస్తున్నారు. ఒకాయన వాస్తు కోసం సెక్రటరీయట్లో మొత్తం భూక భూకే కట్టించి, అందులోకి తన కార్యాలయాన్ని మార్చారు. అయినా అధికారం శాశ్వతం కాలేదు. ఆ తర్వాత వచ్చినాయన 'ఈ భూక మంచిది కాదు, అందుకే ఆయన దిగిపోయాడు' అంటూ దీన్ని వదిలేసి పాత భూకకే వెళ్లిపోయారు. కానీ ఆయనా ఎక్కువకాలం వుండలేదు. వాస్తు గృహనిర్మాణం గురించే చెప్ప తుంది కానీ ప్రజాగ్రహం గురించి, పార్టీలో కుట్రల గురించి, అధిష్టానం యిష్టాయిష్టాల గురించి కానీ చెప్పలేదు. ప్రతీవాళ్లూ తాము శాశ్వతంగా అదే సింహాసనంలో పాతుకుపోతాం అన్న లెవెల్లో లెక్కలు వేసుకుంటున్నారు. కానీ అదేమీ జరగటం లేదు. ముఖ్యమంతులను చూసి, మంతులు కూడా

తమ కార్యాలయాలకు వాస్తు మార్పులు చేయించు కుంటున్నారు. ఫర్నిచరు దగ్గర్నుంచి మార్చిస్తున్నారు. కార్యాలయాలకే కాదు, యిళ్లకు కూడా. ప్రజా నాయకులే అలా వున్నప్పుడు 'యథా రాజా, తథా ప్రజా' అనే తీరులో ప్రజల్లో కూడా వాస్తు గురించి చింత ఎక్కువై పోయింది. గోడలు, కిటికీలు, గుమ్మాలు, చివరకు అంతస్తులు పడగొట్టిస్తున్నారు, మార్చి మళ్లీ కట్టిస్తున్నారు. ఎంత చేసినా అనుకున్నంత ఫలితం కనబడక



పోవడంతో వాస్తు పండితుణ్ణి మారుస్తున్నారు తప్ప వాస్తుపై నమ్మకం పోగొట్టుకోవడం లేదు. వాస్తు కోసం అంటూ గాలి వచ్చే కిటికీని బీరువాతో మూసేసే కుటుంబాలను కూడా చూశాను. సొంత యిల్లే కాదు, అద్దెకు యింట్లో దిగేటప్పుడు కూడా వాస్తు చూసుకుంటున్నారు. ఈశాన్యపు మూల ప్లాటుయితే ఎక్కువ అద్దె వస్తుంది, మరో మూలైతే అమ్మినప్పుడు ధర పలకదు అని త్రోకర్లు చెపుతున్నారు. ఎన్ని వాస్తు మార్పులు చేసినా, జనాలు యింకా అసంతృప్తిగానే వుంటున్నారు. తమకు అర్హత ఎంత వున్నా అదృష్టం లేదని వాపోతూనే వున్నారు. నాకు వాస్తు గురించి పెద్దగా అవగాహన ఏమీ లేదు. జరిగిన శుభాశుభాలకు, నివసించిన యింటి వాస్తుకు మధ్య ఏదైనా సమీకరణం వుండో లేదో నాకు ఎన్నడూ అంతుపట్టలేదు. ఎందుకంటే ప్రతీ యింట్లోనూ మంచి జరిగింది, చెడూ జరిగింది. కొన్ని అనుభవాలను మీతో పంచుకుంటున్నాను. వీటి వెనకాల సూత్రమేమైనా వుండేమో మీరూ ఆలోచించండి.

75 ఏళ్ల క్రితం నేను మద్రాసులోని మైలాపూరులో చెంగల్వూర్ పిళ్ళయార్ కోయిల్ వీధిలో 20వ నెంబరు యింట్లో ఏడో నెలలోనే పుట్టేశాను. మా నాన్నగారు మాళ్కో న్యాయవాదిగా ప్రాక్టీసు చేసేవారు. అదే యింట్లో మా అమ్మ పదిమంది పిల్లల్ని కంది. వారిలో ముగ్గురే బతికారు. ఇల్లు అచ్చి రాలేదని మా నాన్నగారు యింకో యింటికి మారలేదు. నేనూ బతికి

సవరస కందాయం

బట్టకట్టనని అనుకున్నారు కానీ మా మేనమామ స్వయంగా డాక్టరు కాబట్టి నన్ను అష్టకష్టాలు పడి బతికించాడు. ఆ యింట్లో వుండగానే నేను 'బాలతారడు'గా ఓ వెలుగు వెలిగాను. ఆంధ్ర బాలానంద సంఘంలో సభ్యుడిగా ఊరూరా తిరిగి నాటకాలు వేశాను, మూడు భాషలకు చెందిన 28 సినిమాలలో బాలనటుడిగా వేశాను. కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం వెళ్లి ఆ యిల్లు ఎలా వుందాని చూడబోయాను. అక్కడ ఓ షాపు వెలిసింది తప్ప పెద్దగా మార్చలేదు. కొన్నాళ్లకు ఆ యింటి నుంచి నుంచి లాయిడ్స్ రోడ్డులో యింకో యింటికి మారాం. అక్కడ నా చేతుల మీదుగా ప్రమాదం జరిగింది. నాకు ఆరేడేళ్లు వుంటాయి. 10 నెలల మా మేనల్లుడు సీతారాంను పట్టుకోమని యిస్తే వాడు నా చేతుల్లోంచి జారిపోయి, తల కిందులుగా పడిపోయి తలకు దెబ్బ తగిలింది. దానివలన వాడి బ్రెయిన్ దెబ్బ తిందాని అందరూ హాడిలిపోయారు. వాడిప్పుడు సిపిఎం పార్టీ జనరల్ సెక్రటరీ కాబట్టి రాజకీయ ప్రత్యర్థులు వాణ్ని వెక్కిరించడానికి యీ సమాచారాన్ని వాడుకోవచ్చు!

అక్కడ వుండగానే ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రం వీలి పోయి ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడింది. తెలుగు వాళ్లకు కర్నూలు రాజధాని అయింది. హైకోర్టు గుంటూరుకు వచ్చింది. మా నాన్నగారు కూడా గుంటూరుకు ప్రాక్టీసు మార్చారు. పట్టాభిపురం కాలనీలో ఓ చిన్న యింట్లో వుండేవాళ్లం. అక్కడ వుండగానే ఓ సోడా బాటిల్ పగిలి, గాజుముక్క ఒకటి నా కాలిలో గుచ్చుకుని రక్తం విపరీతంగా కారిపోసాగింది. నేను తలకిందులుగా కింద పడేసిన మా మేనల్లుడి నాన్నే (అంటే మా బావ) నన్ను తలకిందులుగా డాక్టరు దగ్గరికి తీసుకెళ్లి వైద్యం చేయించాడు. రక్తం ఎక్కువగా కారిపోకుండానట! ఏమైతేనేం యిప్పటికీ నా కుడి చీలమండ దగ్గర ఓ మచ్చ మిగిలిపోయింది. ఇది నా దురదృష్టం అయితే మా నాన్నగారికి జడ్జి అయ్యే అదృష్టం వట్టింది. ఓ పెద్ద బంగళా కేటాయించారు. ఆ యిల్లు మంచి చేసినట్లా? చెడు చేసినట్లా? తక్కిన యిళ్ల సంగతి వచ్చేవారల్లో.



డా. మోహన్ కండా
విశ్రాంత ఐఏఎస్ అధికారి



ఏడూ మూడూ ఒకటి

- సరసి

కరోనా వాక్సిన్ తయారీకి ఎంత కష్టపడుతున్నారో ఇంచు మించు అంత కష్టమూ పడేవాళ్ళు ఆ వూరి కుర్రాళ్ళు దీపావళికి నెల ముందు నించే సిసిండ్రిలు తయారు చెయ్యడానికి!

'శివుడి విల్లు ఎవరు విరగ్గొట్టే'రని అడిగితే చెప్తారో లేదో గానీ సిసిండ్రికి పాళ్ళు చెప్పమంటే మాత్రం అందరూ టక్కున చెప్పేస్తారు 'ఏడూ మూడూ ఒకటి' అని.

సిసిండ్రిలకి ఇండ్రయ నిగ్రహం తక్కువనీ, చిత్తచాంచల్యం ఎక్కువనీ చెడ్డ పేరుంది. తుంటరితనంగా గింగిరాలు తిరుగుతూ ఏ క్షణాన ఎటు దూకుతాయో వాటికే తెలియదు. అందువల్ల మతాబాలు, కాకరపువ్వొత్తులు, విష్ణువక్రాలకున్న మంచి పేరు సిసిండ్రిలకు లేదు. పెద్ద మనుషులు కాలేవి కావీవి!!

ఏడు సూరేకారం, మూడు బొగ్గుపొడి, ఒకటి గంధకం.. ఇవీ సిసిండ్రికి ఫార్ములా. అయితే ఈ పాళ్ళు తూకమా కొలతా అన్న విషయంలో భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. తూకాన్ని నమ్ముకునేవారు ఎండబెట్టిన నిమ్మకాయ డిప్పల త్రాసులో రూపాయి కాసు వేసి, దానితో తూస్తారు. కొలతలే కరక్కు అనుకునేవాళ్ళు చెంచాలో సీసా మూతలో వాడతారు. ఇకపోతే గంధకం విషయంలో కూడా ఏకాభిప్రాయం లేదు. ఒక పాలయితే చీడేస్తుందనీ, అర పాలే శ్రేష్టమనీ వాదనొకటి ప్రచారంలో ఉంది. దీనిమీద పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి!

పంచాయితీ ఆఫీసు అరుగు మీద టెంతు క్లాసు కుర్రాళ్ళు పోస్టు కార్డుల్ని చుట్టల్లా చుట్టి తారాజువ్వలు కూరుతున్నారు. ఒకడొచ్చి "ఒరేయ్ నా దగ్గర డబ్బుల్లేవురా! నా వాటాగా దీన్ని తీసుకోండి" అంటూ కొబ్బరినుల చీపురుకట్టని చంకలోంచి తీసిచ్చాడు! "సర్లే తగలదు! జువ్వలకి ఎలాగూ ఈసులు కావాలిగా" అన్నారందరూ.

బాణసంచా ఎన్నికలు పెడితే పెద్దవాళ్ళందరూ మతాబాలకే ఓటేస్తారు. "చెయ్యి కాలకుండా ఉండటానికే మతాబాల చివర్లో కాస్తంత ఇసక పోసేది. మీ పీనాసితనం మండిపోనూ సగండాకా ఇసక పోసేస్తున్నారేం?" తిట్టిపోసింది బామ్మ తాతయ్యని. మనవల నవ్వులు మతాబాల్లా వెలిగాయి!

"బాణసంచా లేదు, గీణసంచా లేదు. పక్కవాళ్ళు కాల్యు కుంటూంటే మీరు 'మమ' అనుకోండి అన్నాడు లుబ్ధావధాన్లు. పక్కనే ఉన్న గిరీశం ఓ నవ్వు నవ్వి "సర్వజ్ఞులు మీకు చెప్పాలా మామగారూ? ఆహార భయ మతాబాదులు ఎవరికీ వారే అనుభవించేవి కదా?" అన్నాడు. లుబ్ధావధాన్లు బుర్ర గోక్కుని, "సరే తగలడండి" అంటూ రెండు రూపాయలు రొంటి నుంచి తీసి విసిరేడు!

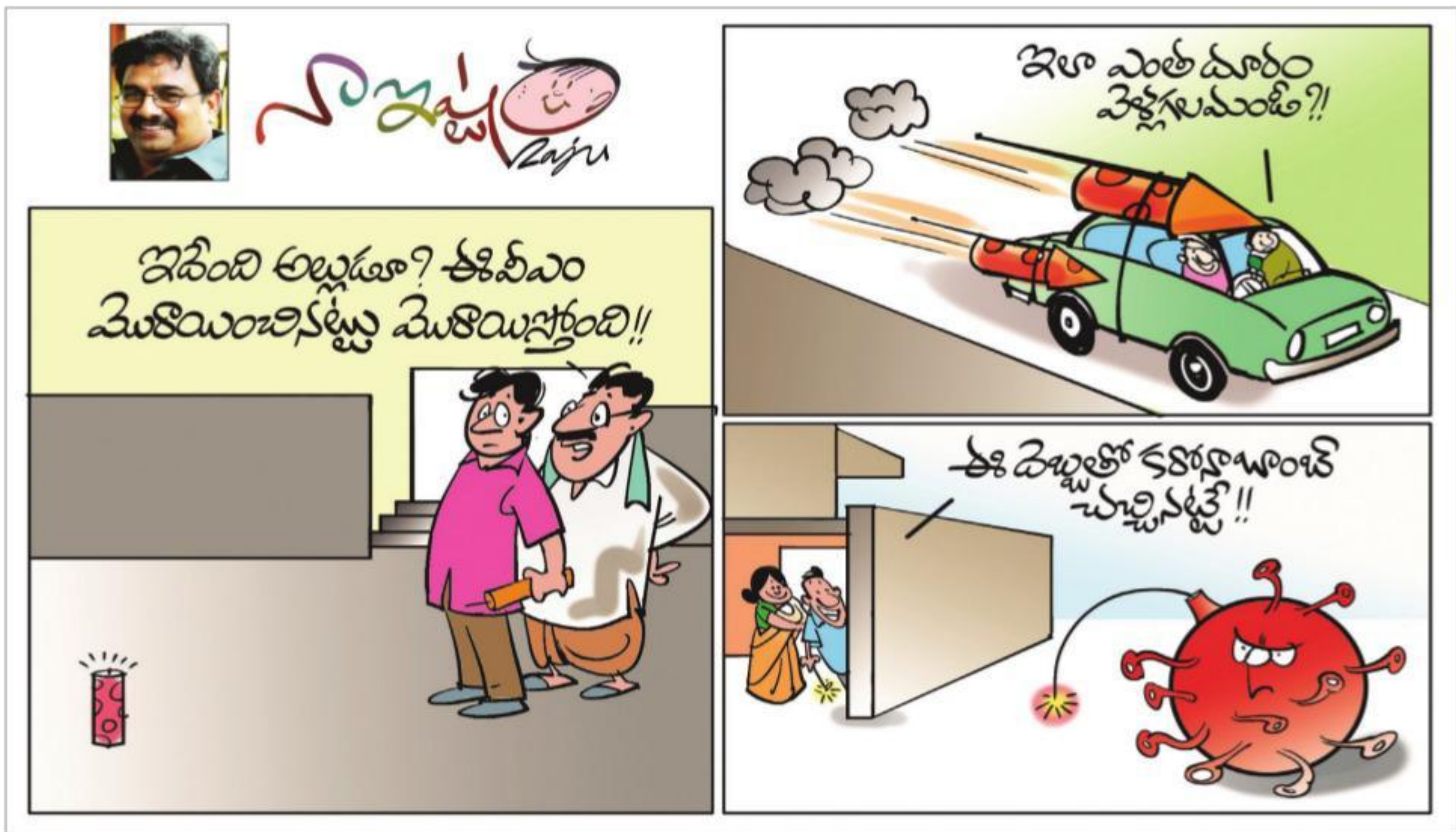
రేకు 'టుపాకీ'ల్లో బొట్టు బిళ్ళల్లాంటి ఎర్రటి కేపులు పెట్టి పేలుస్తున్నారు చిన్నపిల్లలు. అవి అయిపోగానే దుఃఖపడకుండా ఉండటానికి వాటి చివర 'ఈ' ఏర్పాటుంది. ఊదుకోవచ్చు!

"మెరుపుల చీరని మురిసిపోతున్నావు, నెరుసులు పడతాయి జాగ్రత్త!" అన్నాడు గోపాళం గోడ అవతల నించి. ఇవతల సీత సిగ్గుపడిపోయింది కాకరపువ్వొత్తుల వెలుగులో.

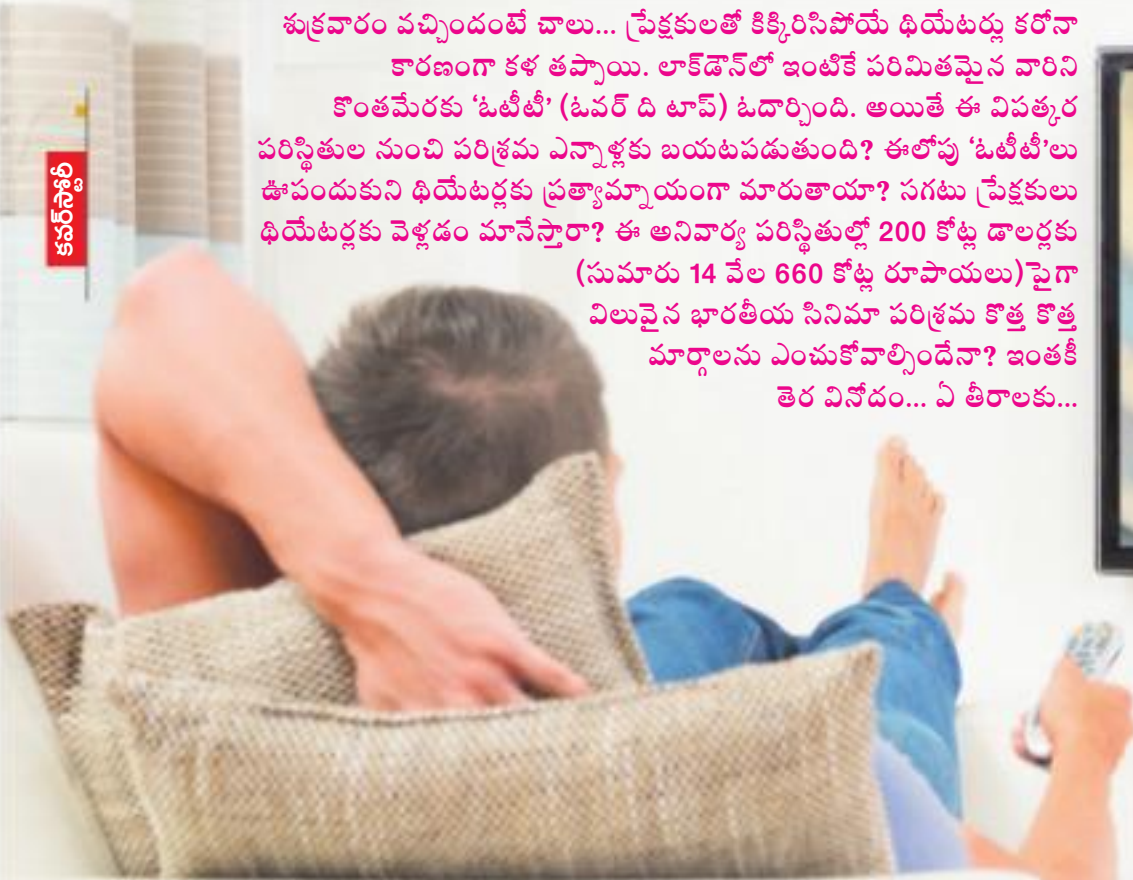
సిసిండ్రి కర్మాగారం ప్రారంభమైనప్పటి నించి మగపిల్లలతో సమానంగా ఉద్యమంలో పాల్గొన్న కనకవల్లి ఓ సిసిండ్రిని అంటించి సూరిబాబు మీదకి విసిరింది నవ్వుతూ. అది అతడి చుట్టూ భక్తి భావంతో ప్రదక్షిణ చేసినట్టు చేసి, తరవాత బట్టల్లో దూరింది! కేకలు పెడుతూ, గెంతులు వేశాడు సూరిబాబు. అందరూ వాడిని మోసుకుపోయి రవణయ్యగారి అరుగు మీద పడుకోబెట్టారు. వస్త్ర విహీనుణ్ణి చేసి చూస్తే తోడలు మాడి పోయాయి. రవణయ్యగారు ఇంట్లోంచి ఇంకు సీసా తెచ్చి వుండు మీద పూశారు. మాళ్కో అందరూ కనకవల్లిని జమిలిగా తిట్టిపోశారు 'మగ పిల్లలతో సమానంగా ఏవీటా ఆటలు?' అని.

టవున్లో విజయలలిత నటించిన 'రాడీ రాణి' సినిమా దిగ్విజయంగా ప్రదర్శింపబడుతున్న రోజులవి. దాని జ్ఞాపకంగా అన్నట్టు కనకవల్లికి 'రాడీ రాణి' అన్న బిరుదు ఖాయం చేసి ముద్దుగా పిలుచుకోసాగేరు అప్పటినుంచి!

- 9440542950



epaper.andhrajyothy.com



శుక్రవారం వచ్చిందంటే చాలు... ప్రేక్షకులతో కిక్కిరిసిపోయే థియేటర్లు కరోనా కారణంగా కళ తప్పాయి. లాక్డౌన్లో ఇంటికే పరిమితమైన వారిని కొంతమేరకు 'ఓటీటీ' (ఓపర్ ది ట్వి) ఓదార్చింది. అయితే ఈ వివత్తర పరిస్థితుల నుంచి పరిశ్రమ ఎన్నాళ్లకు బయటపడుతుంది? ఈలోపు 'ఓటీటీ'లు ఊపందుకుని థియేటర్లకు ప్రత్యామ్నాయంగా మారతాయా? సగటు ప్రేక్షకులు థియేటర్లకు వెళ్ళడం మానేస్తారా? ఈ అనివార్య పరిస్థితుల్లో 200 కోట్ల డాలర్లకు (సుమారు 14 వేల 660 కోట్ల రూపాయలు)పైగా విలువైన భారతీయ సినిమా పరిశ్రమ కొత్త కొత్త మార్గాలను ఎంచుకోవాల్సిందేనా? ఇంతకీ తెర వివదం... ఏ తీరాలకు...



టాలీవుడ్ 'నో'... బాలీవుడ్తో పాటు కొన్ని ప్రాంతీయ భాషల్లో ఓటీటీకి కొంతమేర మద్దతు ఉన్నప్పటికీ తెలుగులో మాత్రం 'నో' అనే సమాధానమే వినిపిస్తోంది. కరోనా కారణంగా అప్పటికే విడుదలకు సిద్ధమైన సినిమాలను కూడా ఓటీటీలో విడుదల చేసేందుకు ఎవరూ ఇష్టపడలేదనే చెప్పాలి. సంగ్కోభ సమయం ఎప్పటిదాకా ఉంటుందో తెలియక 'ఐ', 'నెక్స్ట్', 'పెన్సిన్', 'మిస్ ఇండియా' వంటి సినిమాలను ఓటీటీలో విడుదల చేసినప్పటికీ వాటికి పెద్దగా స్పందన కనిపించలేదు. 'జోహార్', 'కృష్ణ అండ్ హిజ్ లీల', 'భానుమతి రామకృష్ణ', 'కలరిఫోటో' వంటి సినిమాలకు ప్రశంసలు దక్కినా ప్రతిఫలం లేదని తేలింది. దాంతో చిన్న సినిమాలు కూడా విడుదల తేదీలను వచ్చే ఏడాదికి వాయిదా వేసుకున్నాయి. ఇదిలా ఉంటే అర్ధ హిరోలెవరూ కూడా ఓటీటీ వైపు కనీసం కన్నెత్తి కూడా చూడటం లేదు. ఎన్నాళ్లునా సరే వెండితెరపైనే తమ బొమ్మ పడాలనేది వీరి ఆలోచన.



తెర వినోదం... ఏ తీరాలకు?

'సేవ్ సినిమా, సపోర్ట్ మూవీ థియేటర్స్'... సినిమా పరిశ్రమలో ఉన్న ప్రతి ఒక్కరి సోగ్గనే ఇదే. ఇవే పదాలకు హ్యాష్ట్యాగ్లను జోడించి సోషల్మీడియాలో హోరెత్తిస్తున్నారు. మరోవైపు అదే సోషల్ మీడియాలో పబ్లిసిటీ చేస్తూ, అనేక 'ఓటీటీ' ప్లాట్‌ఫామ్స్లో సినిమాలు విడుదలవుతూ సినీ పరిశ్రమకు సరికొత్త సవాళ్లను విసురుతున్నాయి. కరోనా కారణంగా మార్చి 2020 నుంచి ఇప్పటిదాకా... అంటే సుమారు ఎనిమిది నెలలుగా మూసిన థియేటర్లు తెరపలేదు. 190 కోట్లకు పైగా ఉన్న మన దేశ జనాభాలో సుమారు 10 కోట్ల మంది సినిమా ప్రేయులు ఉన్నట్లు ఒక అంచనా. దేశవ్యాప్తంగా ఉన్న 9,500 స్క్రీన్స్లో నిత్యం తమ ఆభిమాన తారల సినిమాలను వీరు ఎంజాయ్ చేస్తుంటారు. అయితే కరోనా కారణంగా చిత్రసీమలో అన్ని కార్యకలాపాలు ఆగిపోయాయి. థియేటర్లకు తాళాలు వేశారు. ఫలితంగా ప్రొడక్షన్తో పాటు దానికి అనుబంధంగా ఉన్న అన్ని రంగాలకు కోలుకోలేని డెబ్బు తగిలింది. పరిశ్రమలోని సుమారు 2 లక్షల మంది కార్మికులు ఉపాధి కోల్పోవడంతో పాటు భారతీయ వినోద పరిశ్రమ ఈ ఏడాది సుమారు 20,600 కోట్ల రూపాయల నష్టం (2019లో 19,100 కోట్ల రూపాయల గ్రాస్ ప్రకారం) చవిచూడాల్సి వచ్చిందనేది బ్రేడ్ పండితుల అంచనా. కరోనా కారణంగా అప్పటికే విడుదలకు సిద్ధంగా ఉన్న సినిమాల్లో ఇరవైకి పైగా సినిమాలు విడితేక 'ఓటీటీ'లో నేరుగా విడుదలయ్యాయి. దీనికీతోడు ఇప్పటికే నిర్మాణంలో ఉన్న సినిమాల భవిష్యత్వం ఏమిటో తెలియని పరిస్థితి.



అక్షయ్ కుమార్ 'లక్ష్మీబాంబ్' (టైటిల్ 'లక్ష్మీ'గా మారింది)దాకా... విద్యాబాలన్ 'శకుంతలాదేవి' నుంచి జాన్వీ కపూర్ 'గుంజన్ సక్సేనా' దాకా... ఇప్పటిదాకా బాలీవుడ్లో చాలా సినిమాలు ఓటీటీ పూర్తిగానే ఎంచుకున్నాయి. రానున్న జూలైలో పెద్ద హీరోల సినిమాలు కూడా ఉన్నాయి. అయితే 'థియేటర్ లాభాలను ఓటీటీలు రాబడతాయా?' అన్నదే అందర్నీ వేధిస్తున్న ప్రశ్న. ఎవరెన్ని చెప్పినా భారతీయ ప్రేక్షకులకు థియేటర్ అనుభవాన్ని మించింది ఏదీ ఉండదనేది వాస్తవం. టీవీలు, ఛానళ్లు, స్మార్ట్‌ఫోన్స్, ఇంటర్నెట్... ఎన్ని వచ్చినా సగటు ప్రేక్షకుడికి థియేటర్లో బొమ్మే కిక్ ఇస్తుందనేది ఇప్పటికీ చాలాసార్లు రుజువైంది. ప్రతి ఏడాది పెరుగుతున్న పరిశ్రమ గ్రాస్ గ్రాఫ్‌ను బట్టి ఇది అర్థమవుతుంది. ఒకరకంగా భారతీయ ప్రేక్షకుడు సినిమా వీక్షిడు. సమాహారంలోనే సినిమా అనుభవాన్ని ఎక్కువగా థియేటర్లోనే అంతేగానీ ఇంట్లో కూర్చోనే, లేదా స్మార్ట్‌ఫోన్లోనే తన ఆభిమాన తారల్ని వీక్షించడానికి సుతరామూ ఒప్పుకోడు. వెండితెరపై బొమ్మ పడితే ఆ మజానే వేరు. "ఓటీటీ అనేది థియేటర్లకు ఎప్పుటికీ పోటీ కాదు. ఎందుకంటే ఓటీటీ ప్లాట్‌ఫామ్ అనేది కంటెంట్ బేస్డ్ క్లిక్ అవుతుంది. కొన్ని సినిమాలు మాత్రమే ఓటీటీకి వసికొస్తాయి. మిగతా సినిమాల రేంజ్ వేరేగా ఉంటుంది" అని కార్నివాల్ సినిమాస్ ఎండ్ వీవీ సునిల్ అంటున్నారు. ఇప్పటిదాకా ఓటీటీలో విడుదలైన సినిమాలను గమనిస్తే ఇది వాస్తవమే అనిపిస్తుంది.

విల్లిన కథలతో, అర్ధం ఆడియెన్స్‌ను దృష్టిలో పెట్టుకుని తీసే సినిమాలు మాత్రమే ఓటీటీకి వసికొస్తాయి. అయితే థియేటర్ అయినా, ఓటీటీ అయినా అంతిమంగా సినిమా లక్ష్యం ఒక్కటే... ప్రేక్షకుల్ని ఎంటర్టైన్ చేయడం. ఈ లాక్డౌన్ సీజన్లో ఇప్పటిదాకా హిందీ, తమిళ్, తెలుగు, బెంగాలీ భాషల్లో 15 డైరెక్ట్ టు డిజిటల్ రిలీజులు ప్రారంభించిన 'జీ5' ఇండియా ప్రోగ్రామింగ్ హెడ్ అపర్ణా అచేకర్ కూడా ఇదే అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నారు. "థియేటర్, ఓటీటీ రెండూ కూడా సమాంతరంగా ఎదుగుతాయనే అనుకుంటున్నా. ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్స్ కోసం తీసే కొన్ని సినిమాలను కూడా ఓటీటీ ద్వారా విడుదల చేసి, వాటిని ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎక్కువ మంది ప్రేక్షకుల దగ్గరకు తీసుకెళ్ల అవకాశం ఉంది" అంటున్నారామె. అనుకూలంగా మలుచుకుంటేనే...

సాఫీగా కారుగుతున్న సినిమాకు ఒక రకంగా కరోనా 'విశ్రాంతి' కార్లు వేసింది. తన గమనాన్ని తిరిగి ఆలోచించుకునేలా చేసింది. ప్రొడక్షన్ నుంచి పబ్లిసిటీ దాకా... మాటింగ్ నుంచి బాక్సాఫీస్ దాకా అందరూ కొత్త ప్రణాళికలు రూపొందించుకోవాల్సిందే. ఒకవైపు సుందీ ఇది నిజంగా టవ్‌బ్రెయ్ కనిపించినప్పటికీ, మరోవైపు సుందీ 12 స్ట్రీమింగ్ సర్వీసులను అందించేందుకు పడకరచన చేస్తున్నాయి. దీని వల్ల ఓటీటీలకు డిమాండ్ పెరుగుతుందని మార్కెట్ వర్గాలు అంటున్నాయి. అయితే ఓటీటీలో సినిమాలు విడుదల చేయాలనుకునేవారి సంఖ్య తక్కువగానే ఉంటోందనేది వాస్తవం. "పరిస్థితులను అవగాహన చేసుకుంటూ ఓపికతో నిరీక్షించేవారు తమ సినిమాలను కచ్చితంగా థియేటర్లోనే విడుదల చేయాలనుకుంటున్నారు" అని వయోకామ్ 18 స్టూడియోస్ చీఫ్ అపరేటింగ్ ఆఫీసర్ అజిత అంధారే అంటున్నారు. దేశవ్యాప్తంగా ఉన్న ఎగ్జిక్యూటివ్ కుడా ఇదే అభిప్రాయంతో ఉన్నారు. ఒకసారి థియేటర్లు ఓపెన్ అయిన తర్వాత నెమ్మది నెమ్మదిగా ప్రేక్షకులు వస్తారనే నమ్మకం సర్వత్రా ఉంది. ఆ సమ్మకంతోనే '99', 'సూర్యవంశీ' వంటి పెద్ద సినిమాలను థియేటర్లలో విడుదల చేసేందుకే ఆయా నిర్మాణసంస్థలు మొగ్గుపడుతున్నాయి. అగ్రహారాలు కూడా ఇదే అభిప్రాయంతో ఉన్నారు. అక్షయ్ కుమార్ 'బెల్ బాటమ్', 'రక్తా బంధన్', అజయ్ దేవగన్ 'ఫైదాన్', ఆమిర్ ఖాన్ 'లాల్ సింగ్ చద్దా', సల్మాన్ ఖాన్ 'రాధే'లు ఈ ఏడాది విడుదల కావాల్సి ఉండగా వాటిని వచ్చే ఏడాదికి వాయిదా వేశారు. ఒకానొక సమయంలో వీటిని కూడా ఓటీటీలో విడుదల చేస్తారనే వార్తలు వచ్చినప్పటికీ, త్వరలోనే కరోనా నుంచి ప్రపంచం తెరిచిన పడుతుందనే ఆశతో థియేటర్ల వైపు చూస్తున్నారు. తెలుగులో కూడా పవన్ కళ్యాణ్ 'వకీల్ నాది', రవితేజ 'క్రాకోత్ సహా' పలువురు యువహీరోలు కూడా తమ సినిమాలను థియేటర్లలో విడుదల చేయాలనే డిమాండ్ చేస్తున్నారు. అందుకనుగుణంగా సినిమా విడుదల తేదీలను వాయిదా వేస్తున్నారు. లాక్డౌన్ అనంతరం విడుదలైన 'బెనెట్ (క్రిస్టియన్ నేల్)' తొలి బాక్సాఫీసు హాట్‌వెడ్ చిత్రంగా రికార్డు సృష్టించింది. ఈ చిత్రానికి వచ్చిన పసూళ్లు అందరిలో గొప్ప భరోసాను, భవిష్యత్తుపై ఆశలను రెక్తిస్తున్నాయి. మరోవైపు డిస్ట్రి నంస్ భారీ బడ్జెట్ నిర్మించిన 'ములన్'ను 'ట్రాన్స్‌జక్షన్' వీడియో ఆన్ డిమాండ్ (టీవీఓడీ) మోడల్‌లో ప్రీమియం టీకెట్ దరలకు 'డిస్ట్రిబ్యూట్' విడుదల చేసింది. అయితే భారీ బడ్జెట్ సినిమాలకు ఈ పద్ధతి ఏమేరకు వర్తనవల్ అవుతుందనే అంశాన్ని మనదేశంలో కూడా పరిశీలిస్తున్నారు. ఇప్పటికే 'పెమరూ ఎంటర్టైన్‌మెంట్', 'జీ' వంటి కంపెనీలు 'టీవీఓడీ' వంటి సర్వీసులను అందించేందుకు సిద్ధమవుతున్నట్లు ప్రకటించాయి.

ఇదిలా ఉంటే కరోనా ఎపెక్తో మనదేశంలో కూడా విదేశాల్లో ఎప్పుటి నుంచో ఉన్న 'డ్రైవ్ ఇన్ సినిమా' సంస్కృతి పెరుగుతుందని విశ్లేషకులు అంచనా వేస్తున్నారు. ఆరుబయట భద్రతతో కూడిన సినిమా అనుభవం కోసం యువత 'డ్రైవ్ ఇన్ సినిమా' వైపు మొగ్గుచూపొచ్చు. ఆరుబయట తెర మీద ప్రదర్శించే సినిమాను కారులో కూర్చునే, ఇష్టమైనవి తింటూ ఎంచుకొ, చూసే అవకాశం ఇందులో ఉంటుంది. ఏడేమైనా 2020లో కరోనా అన్యరంగాలతో పాటుగా చిత్రసీమలో సృష్టించిన సంక్షోభం అంతా ఇంతా కాదు. ఎప్పుడూ సందడిగా కనిపించే సినిమా ప్రపంచం సుమారు ఎనిమిది నెలల పాటు ఎలాంటి కార్యకలాపాలు లేకుండా కళావీహీనంగా మారింది. బ్రేడ్ పండితుల అంచనా ప్రకారం కరోనా మహమ్మారి కాటాయకుడే 2019 కన్నా ఈ ఏడాది పది శాతం అభివృద్ధి ఉండేది. గత ఏడాది 19 బాలీవుడ్ సినిమాలు 100 కోట్ల క్లబ్లో, 6 సినిమాలు 200 కోట్ల క్లబ్లో చేరాయి. "2019 ఒక కల అయితే... 2020 ఒక వీడకలగా చెప్పుకోవాలి. ఇప్పటికే పూర్తయిన, సగం పూర్తయిన సినిమాల పరిస్థితి ఏమిటన్నదే ప్రశ్న. వారాలు గడుస్తున్న కొద్దీ సెట్లూ, అప్పులు కొండల్లా పెరిగిపోతుంటాయి. హిందీ సినిమాలనే తీసుకుంటే ఈ నష్టం 4,500 కోట్ల రూపాయల దాకా ఉండొచ్చు" అంటున్నారా ప్రముఖ బ్రేడ్ విశ్లేషకులు తరుణ్ అదర్శి. దేశవ్యాప్తంగా తీసుకుంటే ఈ నష్టం 7 వేల కోట్ల రూపాయలు ఉంటుందనేది అంచనా.

'కంటింటే వైర్ల బులబులం...' అనుకోని ఈ ఉపద్రవం వల్ల పరిశ్రమలోని ప్రతి ఒక్కరూ పునరాలోచించుకోవాల్సి అవసరం ఏర్పడింది. మూలీగులు, థియేటర్ల తిరిగి యధావిధిగా ప్రారంభమవుతాయి కానీ క్యాలిటీ కంటెంట్ విషయంలో మరింత శ్రద్ధ పెట్టాల్సిందే. ఓటీటీల ప్రవేశంతో విల్లిన కథలు, విల్లిన అంశాలు సినిమాను మరింత విస్తృతం చేశాయి. యువతరం సరికొత్త ఆలోచనలు, సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో సుజ్ఞానాత్మకంగా అనేక ప్రయోగాలు చేశారు. దీంతో సరికొత్త ప్రతిభ వెలుగు చూసింది. లాక్డౌన్ సమయంలో సినిమాప్రియులు ఓటీటీలో కాలక్షేపం చేశారు. ఈ అనుభవంతో వెండితెరపై మరింత పరిణతి చెందిన, ఆసక్తికరమైన కథలను ఆవిష్కరణదంలో సందేహం లేదు. 'ఈ చాలెంజ్‌ను స్వీకరించి చాలామంది అవకాశాల్ని అందిపుచ్చుకుంటారని విజయ్ సుబ్రహ్మణ్యయ్య అంటున్నారు. ఈయన 'అమెజాన్ ప్రైమ్ వీడియో ఇండియా' కంటెంట్ విభాగానికి డైరెక్టర్ అండ్ హెడ్‌గా పనిచేస్తున్నారు. ఓటీటీ విభాగంలో ప్రముఖంగా చెప్పుకునే నెట్‌ఫ్లిక్స్ అమెజాన్ ప్రైమ్

వీడియో, డిస్ట్రి బ్యూ హాట్‌స్టార్, సోనీ లివ్, జీ5, ఎరోస్ నౌ, హాట్, ఎలీట్, బాలీవుడ్, ఎంఎక్స్ స్టేయర్... మారిన పరిస్థితులకు అనుగుణంగా ప్రణాళికలు రచిస్తున్నాయి. 'ముబీ' వంటి గ్లోబల్ ఫిల్మ్ ప్లాట్‌ఫామ్ ఇప్పటికే ఇండిపెండెంట్ ఫిల్మ్‌మేకర్స్‌ను ఆకర్షిస్తోంది. కేవలం స్ట్రీమింగ్ వీడియోలేగాక, డిస్ట్రిబ్యూటర్, ప్రొడ్యూసర్‌గా కూడా ప్రపంచవ్యాప్తంగా దూసుకుపోతోంది. మరోవైపు 'పెమరూ మీ బాక్సాఫీస్' కొత్త సినిమాలను 'పే పర్ పూస్' మోడల్‌లో విడుదల చేస్తోంది. ఇవన్నీ కూడా సినిమాకు కొత్త దారులు చూపుతున్నవే. "ఓటీటీలో అంతర్జాతీయ సినిమాను ఆసక్తిగా చూస్తున్నట్లే, దేశంలో ప్రాంతీయ సినిమా పట్ల కూడా ఆదరణ పెరుగుతోంది. అయితే అన్నీ 100 కోట్ల బాక్సాఫీసు సినిమాలు కాలేవు. అందుకే వెండితెరకు సమాంతరంగా ఓటీటీ కూడా ప్రేక్షకులకు కావాలనే సినిమాను చూపిస్తుంది. ప్రస్తుతం మనం 'సినిమాటిక్ రెవల్యూషన్' మధ్యలో ఉన్నాం" అంటున్నారా ఇండిపెండెంట్ సినిమా మద్దతురాలైన గునీత్ మోంగా. 'ఏది ఏమైనా రానున్న కాలంలో మన సినిమా రంగం సరికొత్త 'స్క్రీన్‌షే'తో... రక్షిణ్ణి' 'స్క్రీన్' 'బ్లీస్టు'లతో ప్రేక్షకులకు విశేషాన్ని పంపతాయనడంలో సందేహం లేదు.

అనుకోని ఈ ఉపద్రవం వల్ల పరిశ్రమలోని ప్రతి ఒక్కరూ పునరాలోచించుకోవాల్సి అవసరం ఏర్పడింది. మూలీగులు, థియేటర్ల తిరిగి యధావిధిగా ప్రారంభమవుతాయి కానీ క్యాలిటీ కంటెంట్ విషయంలో మరింత శ్రద్ధ పెట్టాల్సిందే. ఓటీటీల ప్రవేశంతో విల్లిన కథలు, విల్లిన అంశాలు సినిమాను మరింత విస్తృతం చేశాయి. యువతరం సరికొత్త ఆలోచనలు, సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో సుజ్ఞానాత్మకంగా అనేక ప్రయోగాలు చేశారు. దీంతో సరికొత్త ప్రతిభ వెలుగు చూసింది. లాక్డౌన్ సమయంలో సినిమాప్రియులు ఓటీటీలో కాలక్షేపం చేశారు. ఈ అనుభవంతో వెండితెరపై మరింత పరిణతి చెందిన, ఆసక్తికరమైన కథలను ఆవిష్కరణదంలో సందేహం లేదు. 'ఈ చాలెంజ్‌ను స్వీకరించి చాలామంది అవకాశాల్ని అందిపుచ్చుకుంటారని విజయ్ సుబ్రహ్మణ్యయ్య అంటున్నారు. ఈయన 'అమెజాన్ ప్రైమ్ వీడియో ఇండియా' కంటెంట్ విభాగానికి డైరెక్టర్ అండ్ హెడ్‌గా పనిచేస్తున్నారు. ఓటీటీ విభాగంలో ప్రముఖంగా చెప్పుకునే నెట్‌ఫ్లిక్స్ అమెజాన్ ప్రైమ్



అనుకోని ఈ ఉపద్రవం వల్ల పరిశ్రమలోని ప్రతి ఒక్కరూ పునరాలోచించుకోవాల్సి అవసరం ఏర్పడింది. మూలీగులు, థియేటర్ల తిరిగి యధావిధిగా ప్రారంభమవుతాయి కానీ క్యాలిటీ కంటెంట్ విషయంలో మరింత శ్రద్ధ పెట్టాల్సిందే. ఓటీటీల ప్రవేశంతో విల్లిన కథలు, విల్లిన అంశాలు సినిమాను మరింత విస్తృతం చేశాయి. యువతరం సరికొత్త ఆలోచనలు, సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో సుజ్ఞానాత్మకంగా అనేక ప్రయోగాలు చేశారు. దీంతో సరికొత్త ప్రతిభ వెలుగు చూసింది. లాక్డౌన్ సమయంలో సినిమాప్రియులు ఓటీటీలో కాలక్షేపం చేశారు. ఈ అనుభవంతో వెండితెరపై మరింత పరిణతి చెందిన, ఆసక్తికరమైన కథలను ఆవిష్కరణదంలో సందేహం లేదు. 'ఈ చాలెంజ్‌ను స్వీకరించి చాలామంది అవకాశాల్ని అందిపుచ్చుకుంటారని విజయ్ సుబ్రహ్మణ్యయ్య అంటున్నారు. ఈయన 'అమెజాన్ ప్రైమ్ వీడియో ఇండియా' కంటెంట్ విభాగానికి డైరెక్టర్ అండ్ హెడ్‌గా పనిచేస్తున్నారు. ఓటీటీ విభాగంలో ప్రముఖంగా చెప్పుకునే నెట్‌ఫ్లిక్స్ అమెజాన్ ప్రైమ్

అనుకోని ఈ ఉపద్రవం వల్ల పరిశ్రమలోని ప్రతి ఒక్కరూ పునరాలోచించుకోవాల్సి అవసరం ఏర్పడింది. మూలీగులు, థియేటర్ల తిరిగి యధావిధిగా ప్రారంభమవుతాయి కానీ క్యాలిటీ కంటెంట్ విషయంలో మరింత శ్రద్ధ పెట్టాల్సిందే. ఓటీటీల ప్రవేశంతో విల్లిన కథలు, విల్లిన అంశాలు సినిమాను మరింత విస్తృతం చేశాయి. యువతరం సరికొత్త ఆలోచనలు, సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో సుజ్ఞానాత్మకంగా అనేక ప్రయోగాలు చేశారు. దీంతో సరికొత్త ప్రతిభ వెలుగు చూసింది. లాక్డౌన్ సమయంలో సినిమాప్రియులు ఓటీటీలో కాలక్షేపం చేశారు. ఈ అనుభవంతో వెండితెరపై మరింత పరిణతి చెందిన, ఆసక్తికరమైన కథలను ఆవిష్కరణదంలో సందేహం లేదు. 'ఈ చాలెంజ్‌ను స్వీకరించి చాలామంది అవకాశాల్ని అందిపుచ్చుకుంటారని విజయ్ సుబ్రహ్మణ్యయ్య అంటున్నారు. ఈయన 'అమెజాన్ ప్రైమ్ వీడియో ఇండియా' కంటెంట్ విభాగానికి డైరెక్టర్ అండ్ హెడ్‌గా పనిచేస్తున్నారు. ఓటీటీ విభాగంలో ప్రముఖంగా చెప్పుకునే నెట్‌ఫ్లిక్స్ అమెజాన్ ప్రైమ్

మాలినీ నది చిన్నచిన్న అలలతో ప్రశాంతంగా ప్రవహిస్తోంది. మలయమారుతం ఉండుండి మంద్రంగా మెలితిరుగుతూ తరగలుగా వీస్తోంది. నది ఇరువైపుల విస్తరించిన అడవిలో సెలయేళ్ల గలగలలు, కొండచరియల నుండి దూకే జలపాతాల సవ్య డులు మానసోల్లాసం కలిగిస్తున్నాయి. మరోవైపు నెమళ్ల క్రోకారాలు, చిరుపక్షుల కూజు తాలు, జంతువుల వింత ఆరుపులతో సమైఖ్య జీవికకు ప్రతిరూపంలా ఉంది ఆ వన్యప్రాంతం.

ఇంతలో ...

పరిసరాలు ప్రతిధ్వనించేలా వినిపించింది పసిపాప ఏడుపు! ఉలిక్కిపడిన అడవి, లిప్తపాటు బిత్తరపోయింది. అప్పటివరకు అలలతో, చెట్ల కొమ్మలతో ఆడుకుంటున్న గాలి క్షణకాలం స్తంభించింది. ఆనక, ఆ కేకలు వినిపిస్తున్న దిశగా కదిలింది. రెక్కలు విదిలించిన పక్షులు, కొండ నెత్తముల మీద గెంతుతున్న జంతువులు.. గాలిని అనుస రించాయి.

తామరకొలను దరి, పచ్చిక బయల్లో దర్శనమిచ్చింది తడి ఆరని కెంజాయ వర్షపు పసిముద్దు! ఏడుపు వల్ల క్రమంగా మరింత ఎరుపు రంగులోకి మారుతోంది! ఆ దృశ్యం చూసిన అడవి ప్రాణులన్నీ అవాక్కయ్యాయి! అనుకోని అతిథి ఆగమనానికి అబ్బురపడ్డాయి.

● ● ●

ఆ గది నిండా ఉత్తేజాన్ని రేకెత్తించే రకరకాల పరిమళాలు. సౌగంధికా పుష్పాల సువాసనలు. గవాక్షాల నుంచి మత్తెక్కించే గాలి. ఇవేవీ మేనక మనసుకు, శరీరానికి పట్టడం లేదు. సుతిమెత్తనైన శయ్యపై బడలికగా, కకావికలమైన హృదయంతో పడుకొనుంది. కల్లోల సాగరమైన మనసును తనకు తానే ఊరడించుకుంటోంది. పరిచారికలు అలంకరణకు కావాల్సిన వజ్ర, వైడూర్యాలు పొదిగిన బంగారు ఆభరణాలను సిద్ధం చేస్తున్నారు. రత్నాలు తాపడమైన దుస్తులకు మెరుగులద్దుతున్నారు. ఇంద్రుడు సభకు వచ్చే సమయానికల్లా మేనకను తయారు చేయాలి. దేవేంద్రుడు మేనక నృత్యాన్ని కోరకపోయినా ఆమె సిద్ధంగా ఉండాల్సిందే! ఆయన సంతోషానికి, సల్లాపానికి అనుగుణంగా మారిపోవాల్సిందే!

తను తప్పు చేసిందా? ఒప్పు చేసిందా? ఎవరికోసం చేసింది? ఎందుకు చేసింది? కనులు కూడా విప్పని పసికందును అడవిలో వదిలేసి వచ్చేసింది. తనలో మానవత్వం చచ్చిపోయిందా? మాతృహృదయం మాయమై పోయిందా! అమృతనం మంటకలిసిందా? అనలు ఎందుకు చేయాల్సి వచ్చిందా పని? ఎవరు బలవంతంగా చేయించారు? ఎవరి అధికారం కోసం తన పసిపాపను బలిచేసింది?

ఎన్నో .. ఎన్నెన్నో ప్రశ్నలు...

అన్నింటికీ తన దగ్గర

సమాధానాలున్నాయి.

కానీ ఏమీ చేయలేని స్థితి.

ఏమీ మాట్లాడలేని దుస్థితి.

చివరకు తన మనసు,

తన శరీరం మరొకరి

ఆధీనంలో

ఉన్నాయనే ఊహ

రాగానే

మేనకకు క్షణ

మేనక భిక్షాధరం

- ఎ. రవీంద్రబాబు ✍

ఈ వారం కథ

కాలంపాటు ప్రాణం పోయినంతపనైంది.

పరిచారికలు ఆమెకు సంబంధం లేకుండానే గులాబీలు కలిపిన పన్నీటితో స్నానం చేయించారు. మైపూతలు పూశారు. శరీరానికి రంగుల హంగులు అడ్డారు. అవేవీ మేనకకు తెలియడం లేదు. పట్టించుకునే స్థితిలోనూ లేదు. అవన్నీ రోజూ జరిగే తంతులో భాగమే. ఒకప్పుడైతే తన సౌందర్యంతో, నాట్య కౌశల్యంతో రంభా, ఊర్వశులకన్నా ఇంద్రుడిని మెప్పించాలని తపించేది. ఈ రోజు మాత్రం తను ఎందుకు నృత్యం చేయాలని ఆలోచిస్తోంది. కానీ జరగాల్సిన కార్యక్రమాలన్నీ ఆమె ప్రమేయం లేకుండానే జరిగిపోతున్నాయి.

మేనకను సర్వాంగ సుందరంగా తయారు చేశారు పరిచారికలు. మైపూతలు, ఆభరణాలు ఆమె మేనిని వింతకాంతులతో దేదీప్యమానంగా ప్రకాశింపజేస్తున్నాయి. అప్పురస అన్న మాటకు అచ్చమైన స్వచ్ఛమైన రూపంగా మారిపోయింది. మనసు మాట వినకుండానే పరిచారికలతో కలిసి సభకు బయలుదేరింది.

ఇంద్రుడు సింహాసనంపై అధికార దర్పంతో రీవిగా కొలువుతీరి ఉన్నాడు. అప్పటికే నారద, తుంబర లాంటి వాయిద్యకారులూ, శబీదేవి, బృహస్పతి, కుబేరుడు, అష్టదిక్పాలకులు ... అందరూ సభకు విచ్చేసి ఉన్నారు. రంభ, ఊర్వశి, తిలోత్తమ సిద్ధంగా ఉన్నారు. మేనక వెళ్లి వాళ్ల పక్కన ఆచేతనంగా నిలబడింది.

ఇంద్రుడు సభను ఒకసారి పరిశీలించి కించిత్తు గర్వంతో “ఈ రోజు మేం దేవనర్తకులైన రంభ, ఊర్వశి, మేనక, తిలోత్తమల నృత్యాలను ఒకేసారి తిలకించాలని కోరుకుంటున్నాం” అన్నాడు.

ఆ మాట మేనక పట్టించుకోలేదు.

“చెల్లి .. పరాకుగా ఉన్నావని నీ ముఖారవిందం చెబుతోంది.. తాదాత్మ్యమా? వైవశ్యమా?” రంభ పలకరించింది.

సమాధానం చెప్పాలనిపించలేదు. మాలినీ తటి, తామర కొలను దరి పచ్చికమీద కదలాడే తన ప్రాణమే కళ్లముందు కదలాడుతోంది. రక్తపు చారికలు కూడా ఆరకుండా, మనసారా దగ్గరకు తీసుకోకుండా, తనివితీరా ముద్దు చేయకుండా వదిలేసి వచ్చిన బిడ్డే మనసును మెలిపెడుతోంది. చిన్నచిన్న కళ్లు. అమాయకమైన ముఖం.. ఎలా వదిలేసి వచ్చింది? ఎలా రాగలిగింది?!

రంభ మళ్లీ పలకరించింది.

“దేవాధిపతి ఈ రోజు మనందరి నృత్యాన్ని ఒకేసారి చూడాలని కోరుకుంటున్నాడు.. పదా!” అంటూ చేలాంచలంతో పాటు చేతివేలిని పట్టుకు లాగింది. కంటిముందు మాలినీ నది మసకబారి, ఇంద్రులోకం దర్శనమిచ్చింది. తప్పుదన్నట్లు ముగ్గురితో కలిసి సభ మధ్యకు వెళ్లింది.

మేనక హృదయం ద్రవీభవించడానికి సిద్ధంగా ఉంది. ఊబికే తడిపొర రెప్పల మధ్య దాగి మెలికపడుతోంది.

వాయిద్యకారులు సకల సంగీత స్వరాలతో గానామృతాన్ని ప్రారంభించారు. అందుకు అనుగుణంగా నలుగురి నృత్యంతో సభాస్థలి మార్మోగుతోంది. దేవతలందరూ ఆనందంతో మైమరిచి చూస్తున్నారు. రంభ, ఊర్వశి, మేనక, తిలోత్తమల నృత్య భంగిమలతో పాటుగా వాళ్ల శారీరక సౌందర్యాన్నీ ఆస్వాదిస్తున్నారు. సభంతా కళాస్వాదనలో మునిగి తేలుతోంది. ఎవరికీ వాళ్లే తన్మయులవుతున్నారు. ఇంద్రుడు సింహాసనం మీద గమకాలకు అనుకూలంగా తాళం వేస్తూ ఒక్కొక్కరి నృత్యాన్ని మనసారా అనుభూతిస్తూ ఉన్నాడు.

మేనకకు తనకు తెలియకుండానే బొట్లు బొట్లుగా కన్నీళ్లు రాలుతున్నాయి. కళాత్మకలోకంలో, సౌందర్య రసానుభవంలో మునిగిన వాళ్లందరూ ఆ కన్నీటిని చూడడం లేదు. ఆమె గండె మంటలను గమనించడం లేదు. మేనక మాత్రం రగులుతున్న మాతృహృదయానికి, అధికార బంధాలకీ మధ్య నలుగుతూ నృత్యం చేస్తోంది ...

చేస్తూనే ఉంది. క్రమంగా గమకాలకు అనుగుణంగా ఆమె పాదాలు కదలడం మానేశాయి. చేతులు మొరాయించాయి.. అవయవాలన్నీ లయతప్పాయి. “మేనకా!” ఉరిమాడు ఇంద్రుడు.

ఉలిక్కిపడింది మేనక. “వదిలేసి వచ్చాను... నా ప్రాణాన్ని వదిలేసి వచ్చాను?” ఆమె ప్రమేయం లేకుండానే బయటకొచ్చాయి మాటలు. “ఏమా అసందర్భ ప్రేలాపనలు?” గద్దించాడు ఇంద్రుడు.

సభ స్తంభించిపోయింది. రంభ, ఊర్వశి, తిలోత్తమలు శిలా ప్రతిమలయ్యారు. మేనక కళ్ల నుంచి జలధార! “దేవపతీ... మీ మాటకు కట్టుబడే ప్రవర్తించాను. అతడికి కోపం వస్తే కులపర్వతాలు సైతం బద్దలవుతాయి. సప్త సముద్రాలు ఇంకిపోతాయి. అతడి వల్ల వశిష్ఠిడు సైతం పుత్రశోకంతో కుమిలిపోయాడు. మీకు ఆయన పేరువింటేనే భయం కలుగుతుంది. అలాంటి విశ్వామిత్రుడి దగ్గరకు మీ అధికారానికి తలోగ్గి వెళ్లాను” గద్గద స్వరంతో మేనక తనలో తాను మాట్లాడుతోంది.

టెడ్డీల క్లనిక్



టెడ్డీబేర్లని బొమ్మలంటే చాలా మంది పిల్లలు అన్నలు ఒప్పుకోరు. తమ బెస్ట్ ఫ్రెండ్స్‌గా పేర్కొంటారు. ప్రతి బర్త్ డేకి టెడ్డీనే బహుమతిగా కావాలని మారాం చేసే పిల్లలూ ఉంటారు. టీనేజర్లుగా మారినా కూడా ఈ స్టఫ్ టాయ్స్‌తో అనుబంధాన్ని పెంచుకుంటూ పోతారు కానీ తగ్గించుకోరు. అయితే రంగు వెలసి, బొచ్చు ఊడిపోయిన టెడ్డీలని వదలకుండా పట్టుకునే పిల్లల్ని చూసి తల్లులు విసుగుచెందుతారు. కొత్తవి కొనిస్తాం వాటిని పడేయమన్నా వినరు పిల్లలు. తమ బొమ్మ స్నేహితులని విడిచిపెట్టడానికి ససేమిరా ఒప్పుకోరు. ఇలాంటి సమస్యను తీర్చేందుకే జపాన్‌లో వెలసింది నట్టుమి క్లనిక్. టోక్యోలో ఉన్న నట్టుమి క్లనిక్‌కి ఎంత డిమాండ్ ఉందంటే వచ్చే ఏడాది వరకూ ఖాళీ లేదట. పాత టెడ్డీలాంటి స్టఫ్ టాయిన్ని సరిచేసి కొంగొత్తగా తీర్చిదిద్దడంలో వీళ్లు సిద్ధపాస్తులు. ఇటువంటి క్లనిక్ ప్రపంచంలో మరొకటి లేదట. అందుకే మహా డిమాండ్. బొమ్మలకి కంటి ఆపరేషన్ నుంచి కొత్త దుస్తులు తొడగడం, హెయిర్ ట్రాన్స్‌ప్లాంటేషన్ వరకూ అన్నీ చేస్తారక్కడ. క్లనిక్‌లో తాము చేస్తున్న ట్రీట్‌మెంట్‌నంతా ఆన్‌లైన్‌లో కస్టమర్లకు తెలియజేస్తారట. స్థానికంగానే కాకుండా హాంగ్‌కాంగ్, తైవాన్, ఫ్రాన్స్, బ్రిటన్‌ల నుంచి కూడా వీళ్ల క్లనిక్‌కి పాత బొమ్మల్ని పంపిస్తున్నారు. ప్రతి నెలా వంద బొమ్మల్ని వీళ్లు బాగు చేస్తున్నారు. బొమ్మ సైజుని బట్టి వంద నుంచి అయిదు వేల డాలర్ల వరకూ వసూలు చేస్తున్నారు. బొమ్మల్ని డిశ్చార్జ్ చేసేప్పుడు వుట్టిన రోజులూ వేడుక చేసి పంపిస్తారట. “పేరుకు బొమ్మలే అయినా కస్టమర్లకు వాటితో పెనవేసుకున్న అనుబంధం కారణంగా చాలా గొప్పపని చేస్తున్నామనే తృప్తి కలుగుతోంద”ని అంటున్నారు నిర్వాహకురాలు.





“అది నీ బాధ్యత.. నీ వృత్తి” అధికారికంగా ఇంద్రుడి మాటలు.

“వెళ్ళాను. మీ మీదున్న గౌరవంతోనే కాదు, భయంతో కూడా..” బాధగా ఉందా గొంతు.

భయం మాట ఇంద్రుడికి ఆనందాన్నిచ్చింది. “విశ్వామిత్రుడి దగ్గరకు వెళ్ళినందువల్ల నీకు కలిగిన నష్టం ఏమిటి?” కోపంతో ప్రశ్నించాడు.

“కఠోరమైన తపస్సుతో ఉన్న ఆ మహామూనిని నా హాసాలతో, సోయగాలతో, చేలాంచలాల తొలగించి నా బిగి అందాలతో ఆకర్షించాను. ఆకట్టుకున్నాను. తపస్సు చెడగొట్టాను.. నా కౌగిలిని కాసుగా ఇచ్చాను.. అదేగా మీరు నా నుంచి కోరుకుంది.”

“అవును. నీ కర్తవ్యం నువ్వు నిర్వర్తించావు. మా మెప్పు పొందావు. నీ వృత్తికి న్యాయం చేశావు” స్వరంలో దర్పం.

“విశ్వామిత్రుడి తపస్సు చెడిపోయింది. మనసు చలించింది. నా మీద అతడికి మనసైంది. ఇద్దరం ప్రకృతి ఒడిలో ఆనందంగా సేదతీరాం. మకరద్వజుడి బాణాలకు పరవశులయ్యాం. సుఖాల తీరాలకు చేరువయ్యాం. సృష్టి కార్యంలో ఉత్సాహంగా పాల్గొన్నాం. ఆ ఫలితంగా ఓ అందాల పసిపాప భూలోకంలోకి వచ్చింది. ఇప్పుడు ఆ పసిపాప పరిస్థితి?” మేనక స్వరం కంపించింది.

“ఏం జరగాలో అదే జరుగుతుంది. అదంతా సృష్టి, స్థితి, లయలకారులు చూసుకుంటారు. దాన్ని గురించి నువ్వు ఆలోచించాల్సిన పని లేదు. దేవలోక సృత్యకారిణిగా, మా ఆధీనంలో ఉండే స్త్రీగా...” ఇంద్రుడి స్వరంలో అసహనం.

“నా శరీరాన్నే కాదు, మనసునూ మీ అధికారంతో శాసిస్తున్నారు” అమె ముఖం అప్పటికే జేవురురంగుకు మారింది.

మేనక మాటలకు సభ ఒక్కసారి నివ్వెరపోయింది. ఊర్వశి, రంభ, తిలోత్తమ తమ మనసులో కలిగే వేదనని ముఖంలో చూపించకుండా జాగ్రత్తపడ్డారు. శబీదేవి ఆలోచనలో పడింది.

“ఎంత ధిక్కారం ... నువ్వు దేవలోకం సొత్తు. దేవలోకాధిపతిని నేను చెప్పే పనులు చేస్తూ, మాకు ఆనందాన్ని ఇస్తూ బతకాలి. అదే నీ కర్తవ్యం” ఇంద్రుడిలో ఆవేశం బుసలు కొట్టింది.

“అవును. జీవితాంతం మీకు బానిసగా బతకాలి? మా శరీరాన్ని మాకు నచ్చినా, నచ్చకపోయినా.. మీకు అవసరమైనట్లు వాడుకుంటారు. కానీ ఈ సారి అంతకంటే ఎక్కువే జరిగింది. మీ పదవికోసం నేను బలిపశువునయ్యాను. అందుకు బాధపడడంలేదు. కానీ నాకూ, ఆ మహర్షికి మధ్య విరిసిన అనురాగం వల్ల ఓ పసిపాప... పాపం పుణ్యం తెలియని లేత కూనని

వదిలేసి వచ్చాను. కర్మశంకా విడిచేసి వచ్చాను. అందుకే నాలోని మాతృహృదయం తపిస్తోంది. నన్ను నిలుపునా కోసేస్తోంది” కన్నీళ్లు గుండెను తట్టి లేపుతుంటే మేనక గంభీరంగా తనలో తనే కాలిపోతోంది.

“దేవ వేశ్యకు మాతృహృదయమా!” వ్యంగ్యంగా పెద్దగా నవ్వాడు.

“ఒక్కసారి నా మనసులోకి తొంగి చూడు అమరాధిపతీ! నా వల్ల ఈ లోకంలోకి అడుగుపెట్టిన పసికూన కోసం ఎలా గుండె కంపించిపోతుందో! ఎంత చిత్రపథ అనుభవిస్తుందో!” మేనక ఎదలోతుల్ని చించుకుని వస్తుందా స్వరం.

“మనం దేవతలం... దేవతలకు అలాంటి హృదయం ఉండకూడదు. బంధాలు, బంధుత్వాలకు లొంగకూడదు” ఇంద్రుడు మాట కాస్త నెమ్మదించింది.

“ఎందుకు ఉండకూడదు? నేను దేవవేశ్యనే కావచ్చు. కానీ అంతకు మించి ఒక స్త్రీని. స్త్రీకి ఉండే సహజమైన స్వభావం నాలోనూ ఉంది. లేకుండా ఎలా పోతుంది? స్త్రీ అంటే మీ దృష్టిలో పురుషులకు సుఖాన్ని అందించే శారీరక చిత్రమా! ఆమెకు వ్యక్తిత్వం, హృదయం.. ఆ హృదయానికి స్పందన ఉండవా? ఉండకూడదా?!” నిలుపునా దహించుకు పోతోంది మేనక.

“చూడు మహేంద్రా... ఇంతసేపు నువ్వు లర్థం చేసుకుంటావని చెప్పాను. నేనిప్పుడు నిన్నే కాదు. ఈ దేవలోకాన్నీ ధిక్కరిస్తున్నాను. అదీ... ఒక స్త్రీగా... ఒక తల్లిగా... నువ్వుచ్చే సుఖాలు, సంతోషాలు, ఈ పరిమళభరిత సోయగాలు, ఆభరణాలు... ఆ పసిపాప స్వర్గ ముందు దిగదుడుపే. ఎందుకూ పనికిరానివే. ఆ విషయం నీకు ఎప్పటికీ లర్థంకాదు. నువ్వు అధికారమనే మైకంలో ఉన్నావు. పురుషుడినన్న అహంతో కొట్టుమిట్టాడుతున్నావు.. నేను వెళ్తున్నా...”

“ఉన్నా, అవి బయటకు రాకూడదు” మళ్ళీ ఇంద్రుడిలో అధికారం తొంగి చూసింది.

“ఎందుకు రాకూడదు రాజా! నాకంటూ ఓ మనసుంది. ఆ మనసే లేకపోతే మీరు కోరుకునే సుఖాన్ని నేను పూర్తిగా అందించలేను.. మనసు, శరీరం రెండూ కలిస్తేనే ఏ కార్యమైనా శుభప్రదంగా, సంపూర్ణంగా జరుగుతుంది. మేనక అంటే.. కేవలం మీరు అనుకునే శరీరం మాత్రమే కాదు. ఓ వ్యక్తిత్వం. కొన్ని గుణాలు. కొన్ని తెలివితేటలు. అవి మీకన్నా గొప్పవి కూడా కావచ్చు. ఎలా అంటారేమో! మీరు చేయలేని పని నేను చేశాను. విశ్వామిత్రుడి తపస్సు భగ్నం చేశాను. అంటే, మీకన్నా గొప్పదాన్నని నిరూపించుకున్నట్లేగా!”

మేనక ఆక్రోశాన్ని దేవలోకం ఆశ్చర్యంతో, భయంతో వింటోంది. ఇంద్రుడు, నారదుడు, బృహస్పతి సైతం

బిక్కుమొహాలేసుకున్నారు. ఆమె మాటలు బూజుపట్టిన అక్కడివారి భావాలను గురిచూసి పొడుస్తున్నట్లున్నాయి.

“అయితే! ఇప్పుడేమంటావు?” ఇంద్రుడి స్వరంలో దెబ్బతిన్న అహం.

“నాలోని మాతృహృదయాన్ని నేను వదులుకోను. నా బిడ్డను ఒంటరిగా వదిలేయలేను. నా చేతుల్లోకి తీసుకోవాలి. తనివితిరా గుండెకు హత్తుకోవాలి. నాలో పొంగుతున్న క్షీరధారలను నా బిడ్డ నోటికి అందించాలి. ఆ ఆనందాన్ని మనసారా పొందాలి. చిరునవ్వు చిందిస్తుంటే చూడాలి. ముద్దు ముద్దు మాటలు చెప్తుంటే వినాలి. ‘అమ్మా’ అని పిలిపించుకోవాలి. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ అనాథగా నా చిన్ని ప్రాణాన్ని పెరగనివ్వను” భరించలేని ఉద్వేగంతో ఆపకుండా చెప్పుకు పోతోంది.

సభంతా నిశ్శబ్దంగా వింటోంది. ఎవరికీ ఎదురు చెప్పే ధైర్యం లేదు. వాళ్ల కళ్ళకిపుడు మేనక దేవవేశ్యగా కనిపించడం లేదు. మూర్తీభవించిన మాతృమూర్తిగా దర్శనమిచ్చింది. ఒక సాధారణ తల్లిగా మాట్లాడుతోంది. ఉక్రోషంతో, ఆవేదనతో తన హృదయాన్ని వెళ్లగక్కుతోంది.

ఒకవేళ ఇంద్రుడు ‘కాదు.. కుదరదు.. వీళ్లేదు’ అని రాజ్యాధికారంతో చెప్పినా, మేనక లెక్కచేయదేమో అనిపించింది.

ఆ స్థితిని ఆమెలోని మాతృహృదయం ఎప్పుడో జయించేసింది.

రంభ, ఊర్వశి, తిలోత్తమ అదే నమ్మకంతో ఉన్నారు. శబీదేవి మనసులోనూ అదే కనిపిస్తుంది. కానీ ముఖంలో కనపించకుండా దాచుకుంది.

ఇంద్రుడు తన పదవిని, అధికారాన్ని నిలబెట్టుకుంటాడా! దేవవేశ్యగా ఉన్న ఒక స్త్రీ మాటకు విలువ ఇస్తాడా! అన్న సందిగ్ధం అందరి మనసుల్లోనూ డోలాయమానమవుతోంది!

అధికారానికీ, అమృతశానికీ మధ్య ఓ నిర్ణయం సూర్యోదయానికై వేచి చూస్తోంది. స్త్రీకీ, పురుషాధిపత్యానికీ మధ్య ఓ నిర్ణయం మొలకెత్తడానికై వేచి చూస్తోంది.

“ఇంకా ఏం ఆలోచిస్తున్నావు?” మేనక స్వరంలోని ఏకవచన సంబోధన సభకు ఒక శరాఘాతమై తగిలింది!

ఇంకా ఆలశ్యం చేస్తే స్త్రీలోని నిజమైన శక్తిని చూడాల్సి వస్తుందని అందరికీ అర్థమైంది. నారదుడు, కుబేరుడు, శబీదేవి ఇంద్రుడి వైపు చూశారు. రంభ, ఊర్వశి, తిలోత్తమలు తికమకపడ్డారు.

అయినా.. ఒక దేవవేశ్యను వదులుకోవడానికి, తల్లిగా ఆమెను భూలోకానికి పంపడానికి ఇంద్రుడు ఇష్టంగా లేదు. తన అధికారానికి ఒక వేశ్య అడ్డు చెప్పిందన్న ఆలోచననే తట్టుకోలేకపోతున్నాడు. అహాన్ని వదులుకోలేక పోతున్నాడు. మేనక భూలోకం వెళ్లి పోతే! రంభ, ఊర్వశి, తిలోత్తమలు కూడా అలాగే ఆలోచిస్తే.. అదే దారిలో నడిస్తే! ఇంద్రుడు స్వర్గలోకాధిపతిగా మాత్రమే కాదు.. పురుషుడిగా కూడా ఓడిపోయినట్లే! మేనక ఇంద్రుడి ఆలస్యాన్ని తట్టుకోలేకపోతోంది.

“ఆ పసిపాప ఏడుపు నీ చెవికి వినపడడం లేదా! నీ హృదయాన్ని తాకడం లేదా? అయితే ఒక్కసారి నీ

జ్ఞానేంద్రియాలను లగ్నం చేసి దివ్యదృష్టితో చూడు..”

ఒకవైపు మేనక ఏకవచన సంబోధన ఇంద్రుడిని అసహనానికి గురిచేస్తుండగా, సభలోని వారందరూ తమ దివ్యదృష్టితో మాలినీ నదీతీరంలో ఏడుస్తున్న పాపను చూశారు.

ఆ పాప ఆర్తనాదానికి దేవలోకం తలకిందులైనట్లుయింది. ఇంద్రుడి సింహాసనం సైతం పక్కకు ఒరుగుతుందనిపించింది. జాగ్రత్త పడ్డాడు ఇంద్రుడు. అయినా నోటి వెంట ఏ మాటా రాలేదు. అహం తొలగలేదు. అధికారం, పురుష దర్పం అతడ్ని వీడలేదు.

“చూడు మహేంద్రా... ఇంతసేపు నువ్వు లర్థం చేసుకుంటావని చెప్పాను. నేనిప్పుడు నిన్నే కాదు. ఈ దేవలోకాన్నీ ధిక్కరిస్తున్నాను. అదీ... ఒక స్త్రీగా... ఒక తల్లిగా... నువ్వుచ్చే సుఖాలు, సంతోషాలు, ఈ పరిమళభరిత సోయగాలు, ఆభరణాలు... ఆ పసిపాప స్వర్గ ముందు దిగదుడుపే. ఎందుకూ పనికిరానివే. ఆ విషయం నీకు ఎప్పటికీ లర్థంకాదు. నువ్వు అధికారమనే మైకంలో ఉన్నావు. పురుషుడినన్న అహంతో కొట్టుమిట్టాడుతున్నావు. నేను వెళ్తున్నా...” మేనక స్వరంలోని ప్రకంపనలకు ఇంద్రుడు తల దించుకున్నాడు.

సభ నివ్వెరపోయింది. ఎవ్వరి గొంతూ పెగలడం లేదు.

“ఇంద్రా.. నీ అధికారంతో, నీ శక్తులతో.. నీ కుయుక్తులతో నన్ను ఏమైనా చేయాలనుకుంటే ఊరుకుంటాననుకోకు. ఒక స్త్రీ తలుచుకుంటే ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోతావని నీకు బాగా తెలుసు. ఆదిశక్తి ముందు త్రిమూర్తులే ఏమీ చేయలేకపోయారు. నువ్వు మాతృస్వామ్య వ్యవస్థని మర్చిపోయావని నేను అనుకోవడం లేదు” నిశ్చలంగా, నిర్ణయాత్మకంగా, స్పష్టంగా ఉన్నాయి మేనక మాటలు.

ఆ మాటల్లో బెదిరింపు, ధిక్కారం, అపహాస్యం అన్నీ దాగి ఉన్నాయన్న సంగతి ఇంద్రుడికే కాదు, సభలోని అందరికీ తెలుస్తోంది.

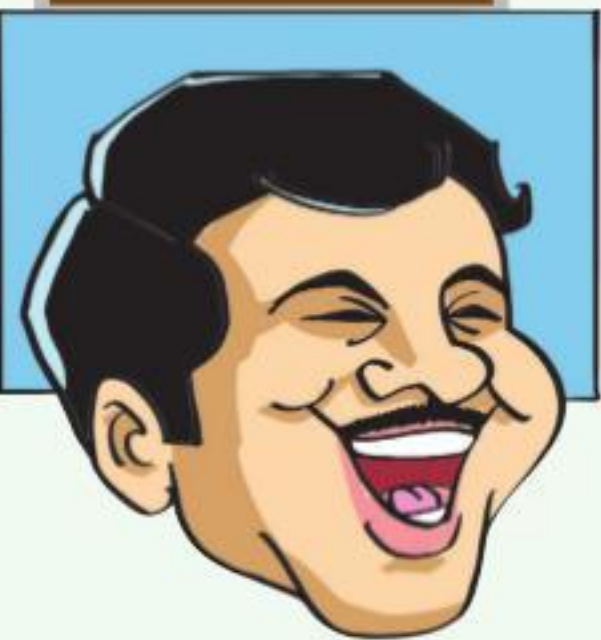





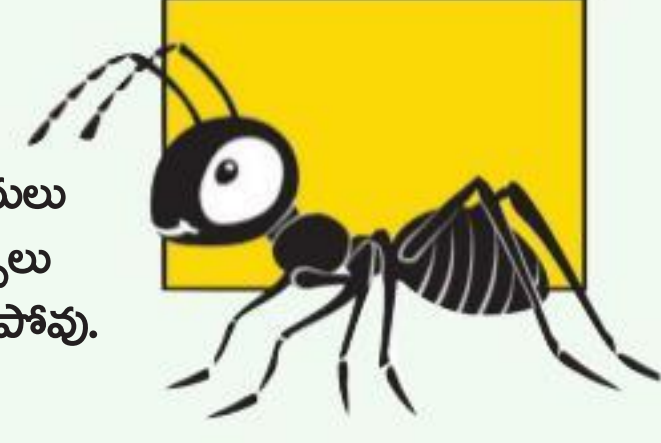
ఎంతమంది ఇంద్రులు అడ్డొచ్చినా తన కోపాగ్ని జ్వాలల్లో ఆహూతి అయ్యేలా నిప్పులు కురిపిస్తూ పెద్ద పెద్ద అంగలతో భూలోకం కేసి అడుగులు వేసింది మేనక.

● ● ●

పసిపాప ఏడుపు మాలినీ నదీ పరీవాహక ప్రాంతమంతా ప్రతిధ్వనిస్తూనే ఉంది. మేనక పరుగు పరుగున పాపను సమీపించింది. అప్పటివరకూ పసిబిడ్డకు నీడనిచ్చిన శకుంతలాలు మేనక అడుగుల సవ్వడితో రెక్కలు ముడుచుకొని పక్కకు తప్పుకున్నాయి. ఆమె ఒక్క ఉడుటన పాపను ఎత్తుకుంది .. ముద్దులు కురిపించింది.. గుండెకు హత్తుకుంది. పాప నోటికి క్షీరాన్ని అందించింది. అరిచి అరిచి తడి ఆరిన స్వరం తల్లి అమృత ధారలతో సాంత్యన పొందింది.

ఆ మాతృహృదయం పులకించింది. అదో ప్రాకృతిక చర్య. సృష్టి, స్థితి, లయలకు మూలమైన క్రియ.

- 80086 36981

<p>మీకు తెలుసా?</p>  <p>ఒక వ్యక్తి రోజుకు పదిహేనుసార్లు నవ్వుతాడు.</p> <p>కాలి గోళ్ల కంటే చేతి వేళ్ల గోళ్లు నాలుగురెట్లు వేగంగా పెరుగుతాయి.</p>	<p>మీరు రెండువేల సార్లు కోప్పడితే.. మీ చర్మంపై ఒక ముడుత ఏర్పడటం ఖాయం.</p>  	<p>ఒక వ్యక్తి మెదడులో ఉత్పత్తి అయ్యే విద్యుత్ తరంగాలు.. ప్రపంచం మొత్తం టెలిఫోన్ల విద్యుత్ తరంగాలకు సమానం.</p>  <p>ఏమీ తినకుండా నెల రోజులు అయినా బతకొచ్చు కానీ.. నీళ్లు తాగకుండా వారం రోజులు కూడా ఉండలేరు.</p> 	<p>వేలి ముద్రలు, కనుపాపలే కాదు.. నాలుక ముద్రలు కూడా వేరొకరితో పోలవు. ప్రతి ఒక్కరి నాలుక ప్రత్యేకం.</p>  <p>చీమలు అస్సలు నిద్రపోవు.</p> 	<p>తుమ్ములు వచ్చినప్పుడు కళ్లు మూసుకోకుండా తుమ్మడం అసాధ్యం.</p> <p>ఒక చదరపు అంగుళం చర్మం లోపల ఇరవై అడుగుల పొడవు రక్తనాళాలు ఉంటాయి.</p> <p>ఒకసారి కోప్పడితే 45 కండరాలు, అదే ఒకసారి నవ్వితే కేవలం 7 కండరాలు ఉపయోగిస్తారు.</p>
---	---	--	---	---

స్ట్రీమింగ్ సీజన్..

నేను 1985లో మొదటిసారి హైదరాబాద్లో అడుగుపెట్టాను. అప్పట్లో నెల్లూరి దగ్గర ఒక పల్లెటూర్లో ఉంటున్న మా అమ్మానాన్నలతో మాట్లాడాలంటే ఎస్టీడి బూత్కి వెళ్లాల్సి వచ్చేది. కాసేపు క్యూలో నిల్చుని, ఊర్లో పోస్టాఫీస్కి ఫోన్ చేసి.. ఇంట్లో వాళ్ళని రమ్మనేవాణ్ణి ఫోన్ మీటర్ ఐదు రూపాయలు దాటకముందే కట్ చేసి, మళ్ళీ క్యూలో నిల్చుని పది నిమిషాల తర్వాత ఫోన్ చేస్తే.. ఒక రెండు నిమిషాలు మాట్లాడేసరికి జేబులో ఉన్న పది రూపాయలు అయిపోతుండగా, దిగులుగా ఫోన్ కట్ చేయాల్సి వచ్చేది.

రెండు వారాలకొకసారి ఫోన్ చేయడానికి ఇంత పెద్ద కార్యక్రమం ఉండేది.

ఇది 2020. ఇవాళ మా అమ్మతో మాట్లాడాల్సిన అవసరం లేదు. గంటకొసారి వాట్సాప్లో ఏదో ఒక మెసిజ్ వస్తుంది. ఊర్లో జరిగే విషయాలన్నీ ఫోన్ కాల్, వాట్సాప్, ఫేస్బుక్ ద్వారా ఎప్పటికప్పుడు అవేడేట్నీ వద్దన్నా తెలుస్తూనే ఉంటాయి.

పాతికేళ్లలో టెక్నాలజీ అనూహ్యంగా మారిపోయింది. మన జీవితాలు కూడా అంతే అనూహ్యంగా మారిపోయాయి. టెక్నాలజీని మోహిస్తున్నాం మనం. చేతిలో మొబైల్ ఫోన్, దాంట్లో ఇంటర్నెట్ కనెక్షన్ లేకపోతే జీవితం వృథా అనుకునే పరిస్థితిలోకి వచ్చేశాం. మనకి ఉపయోగపడేలా ఉండాల్సిన టెక్నాలజీ ఇప్పుడు మనల్ని ఉపయోగిస్తోంది. సమాజంలో నేడు టెక్నాలజీ ద్వారా ఏర్పడ్డ

వెబ్ సీరీస్: బ్లాక్ మిర్రర్ (ఇంగ్లీష్)
క్రియేటర్ : ఛార్లీ బ్రూకర్
ప్లాట్ ఫామ్ : నెట్ఫ్లిక్స్
రేటింగ్ : 7.8/10



‘బ్లాక్ మిర్రర్’ సృష్టికర్తలు టెక్నాలజీతో మన సంబంధాన్ని కథల్లో చూపించడమే కాదు, అందులో మనల్ని భాగం చేయడం ఒక విశేషం. ‘బ్లాక్ మిర్రర్’లో భాగంగా వాళ్లు సృష్టించిన మరో అద్భుతం - ‘బాండ్మాస్కాచ్’ అనే ఇంటరాక్టివ్ సినిమా. ఈ సినిమాలో చాలా చోట్ల కథ ఎలా సాగాలో నిర్ణయించే అధికారం ప్రేక్షకుడిదే కావడం విశేషం. ఈ కొత్త టెక్నాలజీ అనుభవించడం కోసమైనా ఈ సినిమా మీరు తప్పక చూడాల్సిందే!.

పరిస్థితులను చూపించే ఒక నల్లటి ప్రతిబింబమే ‘బ్లాక్ మిర్రర్’.

కొత్త టెలివిజన్ ఛానళ్లు, ఓటీటీ ప్లాట్‌ఫామ్స్ విపరీతంగా పెరిగిపోతున్న ఈ రోజుల్లో చూసినోళ్ళకి చూసినంత కంటెంట్ అయితే ఉంటోంది. కానీ ఇందులో అధిక శాతం కంటెంట్ చాలా దారుణంగా ఉంటుందనేది అందరికీ తెలిసిన విషయమే! అత్తాకోడళ్ల కలహాలు, పెద్దంటి వ్యవహారాలు తప్పితే ఇందులో చెప్పుకోదగ్గ విషయం ఉండదు. ఉన్నదంతా కూడా సాగతీతే! టీవీలో ఇలాంటి ధోరణి ఇప్పటికీ కొనసాగుతున్నప్పటికీ, మన జీవితాలు, మన చుట్టూ జరుగుతున్న సంఘటనలు, మనం రోజూ ఎదుర్కొనే ఎన్నో విపత్కర పరిస్థితులు, భవిష్యత్తులో మనం ఎదుర్కోబోయే సవాళ్లు - లాంటి వివిధ ముఖ్యమైన అంశాలు ఇతివృత్తంగా వచ్చిన వెబ్సీరీసులు తక్కువే ఉన్నాయి. కానీ ‘బ్లాక్ మిర్రర్’ ఆ కొరత కొంత తీర్చిందని చెప్పొచ్చు.

మన ఆధునిక సంస్కృతి, అందులో టెక్నాలజీ పోషిస్తున్న పాత్రను, వాటి ద్వారా ఏర్పడుతున్న వింత పోకడలను మన కళ్లముందుకు తెచ్చిన ఈ సీరీస్ నెట్ఫ్లిక్స్లో ఐదు సీజన్ల పాటు కొనసాగి ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎంతోమంది



‘బ్లాక్ మిర్రర్’

అభిమానులను సంపాదించుకుంది.

‘బ్లాక్ మిర్రర్’ ఒక ఏంథాలజీ సీరీస్. అంటే ఒక ఎపిసోడ్ కథకి మరొక ఎపిసోడ్ కథతో సంబంధం ఉండదు. కేవలం ఇవన్నీ ఒకే రకమైన అంశాన్ని చర్చించే కథలు. కాబట్టి మనం ఎక్కడైనా మొదలు పెట్టి ఏ ఎపిసోడ్ అయినా చూడొచ్చు. కానీ ఒక ఎపిసోడ్ చూసాక ఆత్మతగా మరొక ఎపిసోడ్ చూసేద్దామనిపించేలాంటి ఉత్కంఠభరితమైనా సీరీస్ కాదు ఇది. కానీ ఒక ఎపిసోడ్ చూడగానే ఆ ఎపిసోడ్లో చెప్పిన విషయం మన మెదడులో విస్ఫోటనం చెందుతుంది.

ఫేస్బుక్లో మనం పెట్టిన కొత్త వంటకం పోస్ట్కి ఎన్ని లైకులు వచ్చాయో అని మనం నిమిషాని కొకసారి చూసుకుంటామనే ఊహ కూడా మనకి పాతికేళ్ల క్రితం ఉండదు. కానీ గత పాతికేళ్లలో అత్యంత వేగంగా విస్తరించిన టెక్నాలజీ ఇప్పుడు మరింత వేగంగా జీవితాలను ప్రభావితం చేస్తోంది. ఇలా రోజుకో కొత్త టెక్నాలజీ మన మీద వచ్చి

తప్పక చూడాల్సిన ఎపిసోడ్స్

- Be Right Back (Season 2, Episode 1)
- USS Callister (Season 4, Episode 1)
- Nosedive (Season 3, Episode 1)
- The National Anthem (Season1, Episode 1)
- The Entire History of You (Season 1, Episode 3)

పడిపోతుండగా భవిష్యత్తులో మనుషులు ఎలా టెక్నాలజీ మీద ఆధారపడి జీవిస్తారో ఊహిస్తూ అల్లిన కథల సంకలనం ఈ వెబ్ సీరీస్. ఇందులో కథలన్నీ భవిష్యత్తులో జరుగుతాయేమో అనే ఊహాజనితమైన ఆలోచనలే అయినప్పటికీ ఆ ఊహలకు బీజం మాత్రం ఇప్పుడున్న టెక్నాలజీలోంచి పుట్టినవే. అందుకే ఈ సీరీస్లో ఒక్కో ఎపిసోడ్ చూసి నప్పుడు మనకి భయమేస్తుంది.

ఉదాహరణకు, భవిష్యత్తులో మన జీవితాలన్నీ మనకొచ్చే లైక్స్ మీద ఆధారపడి ఉంటే. అంటే ప్రతి క్షణం మనకి ఎవరో ఒకరు లైక్ డిస్ లైక్ కొడుతూ ఉంటారు. మనం మాట్లాడిన విధానం బాగాలేదనో, దార్లో నడుస్తూ చెత్త పడేశామనో, క్యాబ్ డ్రైవర్తో సరిగ్గా మాట్లాడలేదనో - ఈ విధంగా మన రేటింగ్

ఎప్పటికప్పుడు అవతలి వాళ్లు మనకి కొట్టే లైకులు డిస్ లైకులను బట్టి అధారపడే ఒక రోజు ఉండ బోతుందనే ఊహతో ఈ సీరీస్లో ఒక ఎపిసోడ్ ఉంటుంది. మరొక ఎపిసోడ్లో చనిపోయిన తన భర్త జ్ఞాపకాలు, ఇమోజెన్ సహాయంతో భర్త రూపంలో ఉన్న ఒక రోబోని తయారు చేసుకుంటుంది ఒకావిడ. ఇలా చిత్రవిచిత్రమైన ఐడియాలన్నీ ఈ వెబ్ సీరీస్ మొత్తం ఐదు సీజన్లు, 22 ఎపిసోడ్లు ఉన్నాయి. ఈ కథలన్నీ దాదాపు యునైటెడ్ కింగ్డమ్లో జరిగేవే అయినప్పటికీ సాంకేతికతతో మానవుల సంబంధాన్ని అన్వేషించే క్రమంలో ఈ కథలు విశ్వజనీనం అవుతాయి.

‘బ్లాక్ మిర్రర్’ అని ఈ సీరీస్కి పేరు పెట్టినప్పుడు అందరూ సాంకేతికత మానవత్వాన్ని ఎలా మంట గలుపుతుందో చూపించే డార్క్ స్టోరీస్ అనుకున్నారు. కానీ ఈ సీరీస్ని సృష్టించిన ఛార్లీ బ్రూకర్ ‘బ్లాక్ మిర్రర్’ అనే పదానికి అసలు అర్థం చెప్పినప్పుడు ప్రపంచమంతా షాక్ అయ్యింది. అప్పట్లో సోషల్ మీడియాలో సంచలనం సృష్టించింది. ఇంతకూ ‘బ్లాక్ మిర్రర్’ అంటే ఏంటో మీకు తెలియాలంటే, ఇందులోని ఒక ఎపిసోడ్ చూసి, టివి ఆఫ్ చేసి ఒకసారి ఆ స్క్రీన్లోకి చూడండి.

మీకే విషయం అర్థం అవుతుంది..!

- వెంకట్ శివారెడ్డి,

venkat@navatarangam.com

తెలుగు కథకు కొత్త మలుపు ‘రూబిడి’

తెలంగాణ కథ కొత్త అధ్యాయాన్ని సృష్టించే స్థాయికి చేరుకుందనడానికి ‘రూబిడి’ (2019) వార్షిక కథా సంకలనం తాజా నిదర్శనం. ఈ కథలు డ్రోన్ కెమెరాలా సమాజం చుట్టూ తిరుగుతూ పరిశీలన చేస్తూ చేదు నిజాలను వెలికితీస్తున్నాయి. అంతరంగంలో గూడు కట్టుకున్న సంవేదనలను, శిథిలమైన బతుకు చిత్రాలను ఆర్థంగా చెబుతున్నాయి. యువతను జీవచ్ఛవాలుగా మార్చి రేపటి నిర్విర్యతరాన్ని తయారుచేస్తున్న వ్యవస్థీకృత మానసిక హింసను ‘కొండ’ కథ గగుర్పాటును కలిగిస్తుంది. దళితులు జీవనోపాధిని కాదు, సాంస్కృతిక మూలాలను పెకళించేలా జరుగుతున్న దోపిడిలో ఊహించని కోణాన్ని ‘గుండె నిండా జీలుబండ’ చూపిస్తూ ఆగ్రహాన్ని తెప్పిస్తుంది. ‘అలివి వల’ కథ చదివితే, మనసు ఒడ్డున పడ్డ చేపపిల్లలా కొట్టుకుంటుంది. దళిత స్త్రీ చిన్నపాటి అధికారాన్ని పొందినా సహించలేని ఆధిపత్య అహంకారానికి పరాకాష్ఠ ‘ఆరుతప్పులు’ కథ ఆగ్రహాన్ని కలిగిస్తుంది. వ్యాపార, ఆహార పంటల మధ్య నలిగిపోతున్న మానవీయ సంబంధాలు, ఇంకా ‘భూమి’ వల్ల బడుగు వర్గాల్లోని జీవన సంక్షోభాన్ని ఈ కథలు చిత్రిస్తాయి. ‘ఏకగ్రీవం’ ఎన్నిక వెనకున్న కుతంత్రాలను, అపహాస్య మవుతున్న ప్రజాస్వామ్యాన్ని చూపిస్తూ కళ్ళు తెరిపిస్తుంది. ‘బానిసకొక బానిస’ లోని రాజకీయ వ్యంగ్యం, తెలియని ధైర్యాన్ని నూరిపోస్తుంది. ‘ఇస్తరాకుల కట్ట’ కథలోని బతుకు చిత్రణలో ఉన్న సహజత్వం నిశ్చేష్టులను చేస్తుంది. పాత్రల నిర్మాణం, సంభాషణలలోని పదును, వాతావరణ రూపకల్పన, ఎన్నడూ ఎవరూ ఎరుగని నేపథ్యాలతో ఈ కథలు పాఠకుల చింతనాత్మకతను పెంచుతాయి. సీనియర్ కథకుల స్థాయిలో వర్ధమాన రచయితల కథలు వుండడం తెలుగు కథకు శుభపరిణామం. ఈ కథానికా వికాసక్రమం సంపాదకుల నిబద్ధతకు రూబిడి.

- డా. ఎన్. రఘు

రూబిడి (తెలంగాణ కథ : 2019)

సంపాదకులు : సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్,

డా.వెల్లండి శ్రీధర్

పేజీలు : 128, **వెల :** రూ. 70

ప్రతులకు : నవోదయ, ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు



చరిత్రలో ‘చిరాయువులు’

ప్రపంచ నాగరికత గురించిన పుస్తకాలు తెలుగులో అతి తక్కువ.

ఆ వెలితిని తీర్చడానికి చేసిన మంచి ప్రయత్నమే ఈ పుస్తకం. అత్యంత శక్తివంతమైన, విశాలమైన సామ్రాజ్యాలలో రోమన్ సామ్రాజ్యం ఒకటి. సామ్రాజ్య స్థాపనలో, నగర నిర్మాణంలో, సమర్థవంతమైన పాలనలో, సామాజిక వ్యవస్థల నిర్వహణలో రోమన్ సామ్రాజ్యం ఆదర్శప్రాయమైంది. ఇంతటి ప్రతిష్టాత్మకమైన రోమన్ సామ్రాజ్యం ఎలా వృద్ధి చెందింది. ఎలాంటి శక్తుల వలన పతనమైంది తెలుసుకోవాలంటే రోమన్ చరిత్ర చదవాలి. జూలియస్ సీజర్, క్లియోపాత్రల ప్రేమాయణం, నీరో చక్రవర్తి నియంత పాలన, రోమ్ సింహాసనం కోసం వారసుల పోరు, టైటాస్ దురదృష్ట పాలన, ఆంటోనిన్ స్వర్ణ యుగం, కొమోడస్ కిరాతక పాలన, రోమన్ యుద్ధాలు, థియోడోసియాస్ పాలన ఎన్నో గుణపాఠాలు చెప్పి ముగుస్తాయి. ఇదే సమయంలో వెయ్యేళ్లకు పైగా ఉనికిలో ఉన్న ఒక విశాల సామ్రాజ్యం మన కళ్ల ముందే ముక్కలవుతుంటే గుండె తరుక్కుపోతుంది. అనుబంధంలో రోమన్ సామ్రాజ్య పతనానికి కారణాలను, రోమన్ల సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని చేర్చడం బావుంది. ముఖ్యంగా వీరు నిర్మించిన ఆక్వాడక్ట్ (జలవాహికలు), ఆర్చిలు చెప్పుకోదగ్గవి. ఇప్పటికీ నిలబడి ఉన్న రోమన్ల కట్టడాలకు వాడిన కాంక్రీట్ను చూసి మన సివిల్ ఇంజనీర్లు ఎంతో నేర్చుకోవాల్సి ఉంది. చరిత్ర ప్రేమికులు తప్పక చదవాల్సిన పుస్తకం.

- డా. వెల్లండి శ్రీధర్

చిరాయువులు

(ప్రాచీన రోమన్ చరిత్ర)

రచన: డా. వి. శ్రీనివాస చక్రవర్తి

పేజీలు: 252, **వెల:** రూ. 150

ప్రతులకు: 94907 46614



వైజ్ఞానిక ఊహాత్మక వాస్తవ చిత్రాలు

తెలుగులో సైన్స్ ఫిక్షన్ రచనలు చేసే వాళ్లు చాలా తక్కువ. వారిలో డా. మధు చిత్తర్వు ఒకరు. వీరి కథలు, నవలలు సినిమా చూసినట్లు, దృశ్యాలను చదవినట్లు ఉంటాయి. వీరు ఇటీవలే “జడ్ - సైన్స్ ఫిక్షన్ మరికొన్ని కథలు” పేరుతో కథా సంపుటి ముద్రించారు. వీటిలో సైన్స్ ఫిక్షన్ పాంటసీ, మెడికల్ ఫిక్షన్, నాన్ సైఫ్ అనే మూడు భాగాలున్నాయి. రచయిత వృత్తిరీత్యా డాక్టరు కావడం వల్ల ఈ కథలు ఎక్కువగా మెడికల్ ఫీల్డ్తో ముడిపడి సాగాయి. ఇవి ఆలోచనాత్మకంగా సస్పెన్స్, థ్రిల్లర్, హార్రోలతో ముడిపడి, ఊహించని ముగింపులతో సరికొత్త లోకాలకు తీసుకెళ్తాయి. ‘జడ్’, ‘కొత్తమందు’ కథలు వైద్యశాస్త్రంలో చేసే ప్రయోగాలు విఫలమైతే జరిగే వినాశనాల్ని, ధనాశతో ప్రాణాల మీదకు తెచ్చుకునే డాక్టర్ల వైఖరిని కళ్లకు కడతాయి. ‘జాగిలాలు’ కథ భవిష్యత్తులో ధనవంతులు సెన్సర్లు, రోబోట్‌డాగ్‌లతో ఆహారం కోసం పేదలు దాడి చేస్తే, వారి ప్రాణాలు ఎలా తీస్తారో చూపించారు. ‘వలయం’ కథ కాలచక్రంలో మనిషి మానసిక స్థితిని, కాల ప్రాధాన్యాన్ని తెలియజేస్తుంది. ‘నిర్ణయం’, ‘ప్రెజెంటేషన్’, ‘పునరాగమనం’ వంటి మెడికల్ ఫిక్షన్ కథలు డాక్టర్లలోని విలువలకు, సంపాదనకు మధ్య జరిగే సంఘర్షణలను వాస్తవరీతిలో చెప్తాయి. ‘డి.ఎన్.ఆర్’ కథలో పతంజలి కవితలు సందర్భానుసారంగా మనసును ఘనీభవింపజేస్తాయి. ‘ఆఖరిపద్యం’ కథ గ్రామాల్లోని కులాల అంతరాలు, సమాజ పరిణామంలో వాటిలో వచ్చిన మార్పులను నిజానిజాలతో అంచనా వేస్తుంది. కథా నేపథ్యానికి తగిన పదాలు, భావాన్ని నింపుకున్న వాక్యాలు కళ్లను, మెదడును ఆసక్తితో పరుగులు పెట్టిస్తాయి. కొత్తదనాన్ని కోరుకునే ప్రతి ఒక్కరూ చదవాల్సిన కథలివి.

- ఎఆర్

జడ్ - సైన్స్ ఫిక్షన్, మరికొన్ని కథలు


(కథలు), **రచన:** డా. మధు చిత్తర్వు

పేజీలు: 264, **వెల:** రూ. 150

ప్రతులకు: 80963 10140,

ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు






అశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1వ పాదం

మేషం వ్యవహారాలతో సతమతమవుతారు. ఒత్తిడి, శ్రమ అధికం. మీ కష్టం ఫలిస్తుంది. మానసికంగా కుదుటపడతారు. వ్యాపకాలు సృష్టిం చుకుంటారు. శుక్ర, శనివారాల్లో ఖర్చులు విపరీతం. సావకాశంగా పనులు పూర్తి చేస్తారు. బంధుమిత్రులతో అవగాహన నెలకొంటుంది. పిల్లల దూకుడు అదుపు చేయండి. కొత్త యత్నాలకు శ్రీకారం చుడతారు. గుట్టుగా వ్యవహరించండి. ఎవరినీ అతిగా విశ్వసించవద్దు. గృహమార్పు కలిసివస్తుంది.



కృత్తిక 2,3,4; రోహిణి, మృగశిర 1,2 పాదాలు

వృషభం ప్రణాళికలు రూపొందించుకుంటారు. అంచనాలు ఫలిస్తాయి. ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. అందరితో సత్సంబంధాలు నెలకొంటాయి. ఆదాయం సంతుష్టికరం. ఖర్చులు భారమనిపించవు. ఆది, సోమవారాల్లో పరిచయస్తుల రాక ఇబ్బంది కలిగిస్తుంది. పనులు వాయిదా పడతాయి. వివాహ యత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. ఒక సంబంధం ఆసక్తి కలిగిస్తుంది. ఎదుటివారి ఆంతర్యం గ్రహించండి. ఆత్మీయుల క్షేమం తెలుసుకుంటారు.



మృగశిర 3,4; ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పాదాలు

మిథునం ఈ వారం అనుకూలదాయకం. కార్యనిర్ధి, ధనలాభం ఉన్నాయి. ఆవులను కలుసుకుంటారు. పరిచయాలు బలపడతాయి. పనులు ప్రారంభంలో ఆటంకాలు ఎదురవుతాయి. వేడుకకు సన్నాహాలు సాగిస్తారు. విలువైన వస్తువులు మరమ్మత్తుకు గురవుతాయి. పిల్లల విషయంలో శుభ ఫలితాలున్నాయి. పత్రాల రెన్యూవల్లో మెలకువ వహించండి. బాధ్యతలు స్వయంగా చూసుకోవాలి. వాహనం ఇతరులకిచ్చి ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటారు.




పునర్వసు 4వ పాదం, పుష్యమి, ఆశ్లేష

కర్కాటకం ఆర్థికంగా నిలదొక్కుకుంటారు. రావలసిన ధనం అందుతుంది. అవసరాలు నెరవేరుతాయి. గృహం ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. బంధుమిత్రుల రాకపోకలు అధికమవుతాయి. సావకాశంగా పనులు పూర్తి చేస్తారు. మీ జోక్యం అనివార్యం. ఆవులకు చక్కని సలహాలిస్తారు. గృహమార్పు కలిసివస్తుంది. ఫోన్ సందేశాల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండాలి. బ్యాంకు వివరాలు వెల్లడించవద్దు. కనిపించకుండా పోయిన పత్రాలు లభ్యమవుతాయి.




మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1వ పాదం

సింహం వ్యవహారానుకూలత అంతంత మాత్రమే. అప్రమత్తంగా వ్యవహరించాలి. పెద్దల సలహా పాటించండి. మంగళ, బుధవారాల్లో కొత్త సమస్యలు ఎదురవుతాయి. పనుల సానుకూలతకు మరింత శ్రమించాలి. ఆశించిన పదవులు దక్కక పోవచ్చు. మీ ఆలోచనలను కొంతమంది నీరుగారుస్తారు. ఆదాయ వ్యయాలకు పొంతన ఉండదు. సన్నిహితుల కలయికతో కుదుటపడతారు. ఒక సమాచారం ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.



ఉత్తర 2,3,4; హస్త, చిత్త 1,2 పాదాలు

కన్య శుభకార్యానికి తీవ్రంగా యత్నాలు సాగిస్తారు. బంధువులతో సత్సంబంధాలు నెలకొంటాయి. ఆదాయ వ్యయాలకు పొంతన ఉండదు. ఖర్చులు విపరీతం. గురువారం నాడు పనుల్లో అవాంతరాలు ఎదురవుతాయి. బాధ్యతలు అప్పగించవద్దు. ఎదురుచూస్తున్న పత్రాలు అందుకుంటారు. ఆవుల రాక ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. ఇంటి విషయాలపై శ్రద్ధ వహిస్తారు. పిల్లల దూకుడు అదుపు చేయండి. జూదాలు, బెట్టింగ్లకు పాల్పడవద్దు.



చిత్త 3,4; స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పాదాలు

తుల కొన్ని సమస్యల నుంచి విముక్తి లభిస్తుంది. శుభకార్యానికి శ్రీకారం చుడతారు. అయినవారి ప్రోత్సాహం ఉంది. బంధుత్వాలు బలపడతాయి. పనులు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ఖర్చులు అధికం. వినోదాలకు వ్యయం చేస్తారు. గృహం ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. శుక్ర, శనివారాల్లో ఫోన్ సందేశాల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండాలి. ఆర్థిక వివరాలు వెల్లడించవద్దు. ప్రతి విషయం క్షుణ్ణంగా తెలుసుకోండి. పత్రాలు అందుకుంటారు.



విశాఖ 4వ పాదం; అనూరాధ, జ్యేష్ఠ

వృశ్చికం అవిశ్రాంతంగా శ్రమిస్తారు. కష్టార్థితం దక్కుతుంది. ఒత్తిడి తగ్గి కుదుటపడతారు. ఊహించిన ఖర్చులే ఉంటాయి. పరిచయస్తులు ధన సహాయం అర్థిస్తారు. పెద్దమొత్తం సాయం తగదు. ఆది, సోమవారాల్లో పనులు సాగవు. విమర్శలు, అభియోగాలు ఎదుర్కొంటారు. కొన్ని విషయాలు పట్టించుకోవద్దు. సన్నిహితులను విందులకు ఆహ్వానిస్తారు. పనివారలతో చికాకులు ఎదురవుతాయి. విలువైన వస్తువులు, నగదు జాగ్రత్త. ఆధ్యాత్మికత పెంపొందుతుంది.




మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం

ధనుస్సు వ్యవహార దక్షతతో రాణిస్తారు. మీ సలహా ఎదుటివారికి లాభిస్తుంది. పదవుల కోసం యత్నాలు సాగిస్తారు. ప్రత్యర్థులతో జాగ్రత్త. వేడుకలకు విపరీతంగా వ్యయం చేస్తారు. పెట్టుబడులకు తరుణం కాదు. మంగళ, బుధవారాల్లో పనులు అప్పుగించవద్దు. నమ్మకస్తులే వంచించేందుకు యత్నిస్తారు. బంధువుల రాకపోకలు అధికమవుతాయి. పోగొట్టుకున్న వస్తువులు లభ్యమవుతాయి. భైవకార్యంలో పాల్గొంటారు. వాహనం ఇతరులకిప్పవద్దు.



ఉత్తరాషాఢ 2,3,4; శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పాదాలు

మకరం లోకంగా వ్యవహరించాలి. అవకాశాలను తక్షణం వినియోగించుకోండి. సలహాలు, సహాయం ఆశించవద్దు. బంధుత్వాలు, పరిచయాలు బలపడతాయి. పనులు మొండిగా పూర్తి చేస్తారు. ఖర్చులు విపరీతం. డబ్బుకు ఇబ్బంది ఉండదు. గురు, శుక్రవారాల్లో అపరిచితులతో జాగ్రత్త. గృహమార్పు కలిసివస్తుంది. వివాహ యత్నాలు తీవ్రంగా సాగిస్తారు. ఫోన్ సందేశాల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండాలి. వేడుకల్లో పాల్గొంటారు.



ధనిష్ఠ 3,4; శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పాదాలు

కుంభం ఒత్తిడిని అధిగమిస్తారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాల్చుతాయి. ముందు చూపుతో వ్యవహరిస్తారు. అయినవారి ప్రోత్సాహం ఉంది. శనివారం నాడు దుబారా ఖర్చులు విపరీతం. పనులు మొండిగా పూర్తి చేస్తారు. పరిచయం లేని వారితో జాగ్రత్త. ఆర్థిక విషయాలు వెల్లడించవద్దు. పిల్లల దూకుడు ఇబ్బంది కలిగిస్తుంది. శుభకార్యానికి సన్నాహాలు సాగిస్తారు. ఆధ్యాత్మికత నెలకొంటుంది. చిన్ననాటి పరిచయస్తులను కలుసుకుంటారు.



పూర్వాభాద్ర 4వ పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి

మీనం దీర్ఘకాలిక సమస్యలు కొలిక్కి వస్తాయి. సమయోచితంగా నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. అంచనాలు ఫలిస్తాయి. ఖర్చులు విపరీతం. డబ్బుకు ఇబ్బంది ఉండదు. పొదుపు పథకాలపై దృష్టి పెడతారు. అందరితో సత్సంబంధాలు నెలకొంటాయి. ప్రముఖులను కలుసుకుంటారు. ఆది, సోమవారాల్లో చేసిన పనులే తిరిగి చేయవలసి వస్తుంది. అనవసర జోక్యం తగదు. ఎదురుచూస్తున్న పత్రాలు అందుతాయి. ఆవులకు ముఖ్య సమాచారం అందిస్తారు.

- అడ్డం**

 - దివ్యెల పర్వదినం (4)
 - గుంటూరులోని ఒక మండల కేంద్రం (3)
 - రుణం, ఇదెప్పటికైనా ముప్పు! - అటుగా (2)
 - నరకాసురుడు (5)
 - జీతం; చేసిన పనికి చెల్లించే డబ్బు (3)
 - తరంగిణి (2)
 - శుభి; ఇది కట్టకుండా వంటచేయరు కొందరు! (2)
 - ఏనుగు కాదు బతుకమ్మ పువ్వు (3)
 - చూపు (2)
 - సమూహం (2)
 - మనకు కనిపించని మన శరీరభాగం (2)
 - లకారం (2)
 - దశ గుణమైన నమస్కారం (2)

21. బెల్లం తయారీకి ఈ పంట పండాల్సిందే! (3)

23. తపస్సుకు మెచ్చి దేవుడిచ్చేది! (2)

24. అబద్ధం (2)

25. జంట (2)

27. రంగస్థల తెర (4)

28. గెంతు (3)

30. రామసుతుడు (2)

32. వలపు పారవశ్యం (3)

34. గవాక్షం (3)

36. దృఢత్వం (2)

38. వాద్యవిశేషం; కాహళ (2)

39. హీరో కాదు, ఆంగ్ల సున్న (2)

40. తాటక పుత్రుడు (4)

42. ఉమాపతి (3)

43. గునగుసలాంటి మసాలా దినుసు - అటుగా (5)

44. పోరడు కాదు, నిందార్థంలో అమ్మాయి (2)

- నిలువు**

 - ఆశీర్వాదం (3)
 - చంపుట (2)
 - శీర్షాసనం వేసిన హంస (3)
 - పెంపుడు జలపక్షి (2)
 - వడుగు కాదు, నేతలోని నిడుపు నూలు (3)
 - ఒప్పు కానిది తిరగబడ్డది (2)
 - ఆంధ్రప్రదేశ్లోని ఒక జిల్లా (5)
 - నీటిలో ఏర్పడే ప్రళయ వలయం (4)
 - తపించు; రాజ్యసమాచారం (2)
 - చూడాలనే కోరిక (3)
 - నౌసలు; లలాటము (3)
 - మొదలు లేక ఆరంభం (4)
 - పూతేనియ - కిందనుండి (4)
 - నిప్పురాజేసే రాయి (4)

22. ఒక గ్రహం (2)

23. పనితో మొదలైన స్త్రీ (3)

24. నాడా (2)

26. శిరస్సు (2)

29. కుత్సితం; వంకర స్వభావం (3)

31. శృశానం (4)

33. ఒక కీటకం; రామ్, హన్నిక జంటగా వచ్చిన చిత్రం (4)

35. అభయం (3)

37. తిరగబడ్డ బంధువు (2)

38. జెండా, పతాకం (3)

39. వాగు; గ - చేరిస్తే ఒక కల్లు (2)

40. తల తెగిన అమాన నెలైంది! (2)

41. కొండలపై చేసే వ్యవసాయం - కిందనుండి (2)

● మీ అభిప్రాయాలు/సూచనల కోసం.. sunday.aj@gmail.com **పూరణ** నిర్వహణ : గౌరవ

1		2	3	✱	4	5		✱	6	7
	✱	8		9		✱	10			
11	12	✱	13		✱	14	15		✱	
✱	16		✱	17		✱		✱	18	
19		✱	20		✱	21		22	✱	
	✱	23		✱	24		✱	25	26	✱
27				✱	28		29	✱	30	31
	✱	32		33	✱	34			✱	
✱	35	✱	✱	36	37	✱		✱	38	
39		✱	40			41	✱	42		
43					✱	44		✱		✱

అనగనగనగా...



అప్పుడు తండ్రి.. ఆ తర్వాత తనయుడు

మహానటుడు ఎస్వీఆర్ హీరోగా విజయా సంస్థ నిర్మించిన చిత్రం 'పాతాళ భైరవి'. కేవీ రెడ్డి దర్శకత్వంలో రూపుదిద్దుకొన్న ఈ చిత్రం ఘన విజయం సాధించడమే కాకుండా వసూళ్లపరంగా కొత్త రికార్డులు నెలకొల్పింది. ఆ తర్వాత ఎన్నో జానపద చిత్రాల్లో ఎస్వీఆర్ నటించారు. ఆయన ప్రవేశపెట్టిన ఒరవడిని కాంతారావు కొనసాగించి, 'కత్తివీరుడు కాంతారావు' అనిపించుకొన్నారు. జనరేషన్ మారడం, జానపద చిత్రాలకు క్రమేపీ ఆదరణ సన్నగిల్లి సాంఘిక చిత్రాల హవా కొనసాగింది. ఆనాటి జానపద చిత్రాలను ఇక చూడలేమోనని ప్రేక్షకులు, ఒకవేళ తీసినా అప్పుటి ఆదరణ ఉంటుందా అని నిర్మాతలు సందేహిస్తున్న తరుణంలో చందమామ విజయా కంబైన్స్ అధినేత బి.వెంకట్రామిరెడ్డి సాహసించి, జానపద చిత్రం 'భైరవద్వీపం' నిర్మించారు. పాతాళభైరవి చిత్రాన్ని నిర్మించిన విజయా సంస్థలో ఈ జానపద చిత్రం చేయడం ఓ అదృష్టంగా భావించారు బాలకృష్ణ. రోజు కాదానాయకగా నటించిన భైరవద్వీపం చిత్రానికి సింగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వం వహించారు. ఈ చిత్రానికి లభించిన విజయం ట్రేడ్ పండితుల్ని సైతం ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేసింది.

గత వారం జవాబులు

1	త	2	ర్రి	✱	3	ము	పు	4	లు	✱	5	క
తి	✱	ట	✱	6	నీ	రు	✱	7	గు	మ్మ	డి	
✱	8	సుం	కం	✱	✱	9	జే	10	తా	శు	దు	✱
11	వం	✱	జ	12	13	కు	దు	✱	14	15	రు	లు
16	ద	రి	17	✱	య	✱	✱	18	వై	✱	క్కి	✱
	✱	19	భ	20	జ		✱	21	క్కు	22	వే	✱
నం	✱	23	నా	✱	వా	✱	24	అ	✱	25	పం	గ
✱	26	నా	✱	వా	✱	27	ఝ	✱	మ	✱	29	ము
28	ఝ	బు	✱	మ	✱	30	తి	✱	రి	✱	31	కం
ర	✱	స	✱	32	తా	33	మ	✱	34	నా	35	ము
36	ఝ	ఝ	✱	37	వ	ది	స	✱	38	నె	39	గ
40	ని	పు	✱	41	ఝ	ర	తి	✱	ఆ	✱	42	న

ఆమెకు పది సెకన్లు చాలు!

టీవీ ఆన్ చేస్తే కార్యక్రమాల కన్నా యాడ్స్ ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. సీరియల్ కానివ్వండి, సినిమా కానివ్వండి... క్రికెట్, కార్టూన్, న్యూస్, గేమ్ షో... కార్యక్రమమేదైనా మధ్యలో యాడ్స్ రావాల్సిందే. కొంతమంది మోడల్స్ పది సెకన్ల యాడ్స్లో సైతం తళుక్కున మెరిసి అందర్నీ ఆకట్టుకుంటారు. అలాంటి యాడ్ మోడల్స్లో మహిమా మెహతా ఒకరు. ఆమె ప్రత్యేకత ఏమిటంటే... గత 15 ఏళ్లుగా 350 యాడ్స్లో నటించడం. అది ఒకరకంగా రికార్డ్..



సినిమాల్లో హీరోయిన్ పదేళ్లుపాటు రాణించిందంటే ఆమెను గొప్పగా చూస్తారు. అయితే మోడల్స్కు అంతటి అవకాశం ఉండదు. వారి కెరీర్ స్పాన్ చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. పది సెకన్లకు ఒక యాడ్... రోజుకో మోడల్ తళుక్కుమంటున్న ఈ రోజుల్లో ఒక మోడల్ 15 ఏళ్లుగా రాణిస్తూ 350 యాడ్స్కు పైగా చేసిందంటే... ఆషామాషీ కాదంటారు యాడ్ నిపుణులు. ఆ గౌరవం మహిమా మెహతాకు దక్కింది.

భోపాల్ టు ముంబయి...
'సీటీ ఆఫ్ లేక్స్'గా పిలిచే భోపాల్లో పుట్టి పెరిగిన మహిమా 'భోపాల్ న్యూస్ ఆఫ్ సోషల్ సైన్సెస్' (బీఎస్ఎస్) కాలేజీలో డిగ్రీ చదివిన తర్వాత ముంబయికి మకాం మార్చింది. ప్రసిద్ధ 'సెయింట్ జేవియర్ కాలేజీ'లో అడ్వర్టయిజింగ్ విభాగంలో డిప్లొమా చేసిన తర్వాత ఏం చేయాలా? అని ఆలోచించసాగింది. అయితే తన స్నేహితుల్లాగా ఉదయం 9 నుంచి సాయంత్రం 5 గంటలదాకా ఉద్యోగం చేయడం భోర్గా ఫీలయ్యింది. జీవితం అంటే కలర్ఫుల్గా ఉండాలనేది ఆమెకున్న అభిప్రాయం. విలక్షణంగా తయారై, విభిన్నమైన ఫుడ్ తింటూ, ట్రావెలింగ్ చేయడంలో ఉండే మజానే వేరనుకునేది. అందుకే మోడలింగ్ రంగంలోకి అడుగుపెట్టాలనుకుంది. ఆలోచన వచ్చిన వెంటనే ప్రసిద్ధ సెలబ్రిటీ ఫోటోగ్రాఫర్ డబూ రత్నానీని సంప్రదించి ఫోటో షూట్ చేసింది. ఆ ఫోటోలు పట్టుకుని క్యాస్టింగ్ డైరెక్టర్ల దగ్గరికి, నిర్మాణ సంస్థల చుట్టూ తిరిగింది. ఆమె ప్రయత్నం తొందరగానే ఫలిచింది. మొదట్లో చిన్న చిన్న యాడ్స్లో అవకాశాలొచ్చాయి. ఆ తర్వాత పెద్ద పెద్ద బ్రాండ్ల ప్రకటనలు రావడం మొదలయ్యాయి. 'హీరోహోండా' యాడ్లో చేసిన తర్వాత ఆమెకు వెనక్కి తిరిగి చూసుకునే అవకాశం రాలేదు. యాడ్స్ షూటింగ్ కోసం వివిధ ప్రాంతాలకు వెళ్లడం, అక్కడి ఫుడ్ తినడం... దాంతో తన అభిరుచికి తగ్గ ప్రొఫెషన్ ఇదే అని ఫిక్స్యైంది.

ఎన్నెన్నో పాత్రలు...
టీవీల్లో మనం నిత్యం చూసే అనేక ప్రకటనల్లో మహిమా కనిపిస్తుంది. పారుక్ ఖాన్, రత్నాపారక్ పాలతో ఆమె 'బిగ్ బాస్'లో యాడ్ చేసింది. 'డూ యూ లైక్ ఇట్ రత్నా' అంటూ మహిమా ఒక ఫంక్షన్లో రత్నాపారక్ పాతో చిట్చాట్ చేస్తుంటే మధ్యలో పారుక్ వస్తాడు. వాళ్లిద్దరూ సినిమా

యాడ్ మోడల్



గురించి కాకుండా 'బిగ్ బాస్'లో గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారని తెలిసి నవ్వుకుంటాడు. ఈ యాడ్ ద్వారా ఆమె స్టార్ మోడల్గా గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. దీనికన్నా ముందు మహిమా 'యాక్సిక్ బ్యాంక్', 'హిట్ కాక్టేజ్ జెల్',

'రజనీగంధ నిల్వర్ పెరల్స్', 'బజాజ్ అలయంజ్', 'కోల్డ్రై', 'ఓలే', 'టాటా స్ప్రే', 'గ్లెన్' వంటి అనేక యాడ్స్లో తల్లిగా, చెల్లిగా, భార్యగా, టీచర్గా, డాక్టర్గా, కాలేజీ అమ్మాయిగా, పక్కింటావిడగా ... ఇలా అనేక పాత్రలు పోషించి యాడ్స్లో తనకు పోటీ లేదని నిరూపించుకుంది. అంతేకాదు... పారుక్ ఖాన్, హ్యూమిక్రోషన్, సైఫ్ అలీఖాన్, ప్రియాంకబోస్, సుస్మితాసేన్, కత్రినాకైఫ్, అలియాభట్ వంటి బాలీవుడ్ స్టార్స్ తో కలిసి పలు యాడ్స్ చేయడం విశేషం.

సినిమాల్లో అవకాశాలొచ్చినా...

మోడల్గా సక్సెస్ అయితే వెంటనే సీరియల్లో, సినిమాల్లో అవకాశాలు రావడమనేది సర్వసాధారణం. మహిమాకు కూడా వెండితెర, చిన్నితెరపై అవకాశాలు అందాయి. అయితే ఒకటి అలా అవకాశాలు అందిపుచ్చుకున్నప్పటికీ ఆమెకు యాడ్స్లో ఉన్న సంతృప్తి దేనిలోనూ లభించలేదు. 'పదిసెకన్ల యాడ్లోనే విభిన్న పాత్రల్లో కనిపిస్తుంటే, వేరే రంగానికి ఎందుకు వెళ్లడం?' అనే ఆలోచనతో మహిమా మోడల్గా ఉండేందుకే ఫిక్స్యైంది. ఒకవైపు పోటీ పెరుగుతున్నప్పటికీ ఆమెకు వస్తున్న అవకాశాలు మాత్రం తగ్గడం లేదు. "యాడ్స్ చేయడం అంత సులువేం కాదు... ఒక ఎమోషన్ను ఒకే ఒక పాట్లో వచ్చేలా నటించాలి. ఆ ఒక్క పాట్ కోసం కొన్ని గంటల పాటు షూట్ చేస్తారు. అంటే యాడ్ మోడల్కు చాలా ఓపిక కావాల్సి ఉంటుంది. దాంతో పాటే యాటిట్యూడ్ కూడా అవసరం. ఎదుటివారు ఎంత విసుగు తెప్పిస్తున్నా ముఖం మీద చిరునవ్వు చెరగకుండా చూసుకోవాలి" అంటున్న మహిమా భవిష్యత్తులో కూడా యాడ్స్ మోడల్గా మాయాజాలం చేసేందుకు రెడీగా ఉంది.



క్లారిటీ అవసరం...

"ఏ రంగంలో లేనంత డిప్రెషన్ మోడలింగ్ రంగంలో ఉంటుంది. ఒక సీరియల్లో నటిస్తే అది కొనసాగినంత కాలం పని ఉంటుంది. కానీ మోడలింగ్ అలా కాదు. ఏ రోజు పని ఉంటుందో తెలియదు. ఒక్కోసారి కొన్ని నెలలపాటు పని దొరకదు. దాంతో చాలామంది మోడల్స్ ఒత్తిడికి గురై, ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతుంటారు. జీవితం పట్ల అవగాహన, చేస్తున్న పని పట్ల క్లారిటీ ఉంటే ఎలాంటి పరిణామాలైనా ముందే ప్రివేర్ అవ్వచ్చు. ఎదుటివారితో మన జీవితాన్ని పాల్పకోవడం మానేసి, మనకు నచ్చినట్టు జీవించడంలోనే ఆనందం ఉంటుందనే విషయాన్ని ఈతరం మోడల్స్ గుర్తుపెట్టుకోవాలి"

- మహిమా మెహతా, మోడల్

ఈ స్వీటు.. భలే హాటు

మిఠాయిలను చూస్తే నోరూరడమే కాదు.. వీటి రేటు చూస్తే నోరెళ్లబెట్టడం ఖాయం! ఏంటి? ఈ స్వీటు అంత హాటా? అంటే, నిజంగా హాట్! ఇవేవీ రోడ్డు పక్కన స్వీటుషాపుల్లో దొరికేవి కావు. ప్రత్యేకంగా చేయించుకునేవి. ఇదివరకు రాజులు ఖరీదైన ఆహార పదార్థాలను వండించుకునే వారు కదా. అలా ఇప్పుడు కొందరు కోటీశ్వరులు కొన్ని రకాల మిఠాయిలను ప్రత్యేకంగా చేయించుకుంటున్నారు. లక్నోలో చప్పనభోగ్ మిఠాయి దుకాణం అంటే తెలియని వాళ్లు ఉండరు. అక్కడంత ఫేమస్సు ఆ స్వీటుషాపులో కిలో లేదంటే అర కిలో స్వీట్లు తీసుకోకుండా.. ఆ షాపు దాటి వెళ్లేం. 1992లో షాపు మొదలైంది. ప్రస్తుతం యాభై రెండేళ్ల రవీంద్రగుప్తా.. తన ఇద్దరు సోదరులతో కలిసి దుకాణం నిర్వహిస్తున్నారు. దీపావళికి స్పెషల్ స్వీట్లు చేయడంలో వాళ్లకు పేరుంది. "2007 నుంచి ప్రతి పండగకు ఇలా చేస్తున్నాం. దేశ విదేశాల నుంచి ముందస్తు ఆర్డర్లు తీసుకుని.. వాళ్లకు కావాల్సిన ఫ్లేవర్స్లో అందిస్తున్నాం.." అన్నారు గుప్తా. గత ఏడాది వాళ్లు చేసిన ప్రత్యేక మిఠాయి ప్రపంచవ్యాప్తంగా పేరుపొందింది. అదే చప్పనభోగ్ స్పెషల్ స్వీటు. అమెరికా నుంచి బ్లూ బెర్రీస్, దక్షిణాఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియాలో దొరికే మకామయా, యూరప్లో లభించే హజెల్ నట్స్, కశ్మీర్ నుంచి కుంకుమపువ్వు... మరెక్కి దేశాల్లో దొరికే నాణ్యమైన ఫైనన్ట్స్.. ఇలా ఎక్కడెక్కడి నుంచో తెప్పించి.. ఈ మిఠాయిల్ని తయారు చేశారు.



పండగ స్వీట్స్

వీటన్నిటినీ సమపాళ్లలో మేళవించి... సరికొత్త ఫ్లేవర్స్లో స్వీటు చేశారు. ఆరోగ్యరీత్యా కూడా వీటికి పలు ప్రత్యేక పోషక విలువలు ఉన్నాయి. "మొదట మాకు ఈ ఆలోచన రాలేదు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఆయా దేశాల్లో దొరికే అత్యుత్తమ గింజలు, పండ్లు, పువ్వులతో తయారు చేయమని డిల్లీకి చెందిన ఒక పారిశ్రామికవేత్త సూచించారు. ఆయన కోరిక మేరకు చేసిచ్చాం. ఆ స్వీట్లను ప్రధాని నరేంద్రమోడి, అమితాబ్ బచ్చన్తో పాటు పలువురు ముఖ్యమంత్రులు కూడా రుచిచూశారు. అద్భుతం అన్నారు.." అంటూ చెప్పుకొచ్చారు రవీంద్రగుప్తా. ఈ స్వీట్లను ప్రత్యేకంగా చెక్కిన గంధపుచెక్కల పెట్టెలో పొందికగా అమర్చి ఇస్తారు. వీటిని బాలీవుడ్ నటులు, సెలబ్రిటీలు, కుబేరులు కొనుగోలు చేసి... ఆత్మీయులకు కానుకలుగా ఇస్తున్నారు. ఈ మిఠాయిలు కిలో రూ.50 వేలు. కావాల్సిన వారు ముందుగా ఆర్డర్ ఇస్తేనే చేస్తారు మిఠాయి దుకాణదారులు.



మీవారం
SAVE THE DATE
2020 ■ 8-14
నవంబర్

ఆదివారం
8
అంతర్జాతీయ రేడియాలజీ దినం: 1895లో ఈరోజునే రాంటిజన్ ఎక్స్ కిరణాలను కనుగొన్నాడు. దానికి గుర్తుగా 2012 నుంచి రేడియాలజీ దినాన్ని జరుపుకుంటున్నాం. వైద్యసేవలో రేడియేషన్ విప్లవాత్మకమైన మార్పును తెచ్చింది.

సోమవారం
9
జాతీయ న్యాయ సేవల దినం: సుప్రీంకోర్టు పిలుపు మేరకు 1995 నుంచి మన దేశంలో ఈరోజును నిర్వహిస్తున్నాం. న్యాయసేవల గురించి అవగాహన కలిగించడమే ముఖ్యోద్దేశం.

అనాథ పిల్లల దినం: నవంబరులో రెండో సోమవారాన్ని అనాథ పిల్లల దినంగా పాటిస్తారు. కరువుకాటకాలు, ప్రకృతివైప రీత్యాలు, యుద్ధాల వల్ల ఏటా అనేక మంది పిల్లలు అనాథలుగా మారుతున్నారు. వారి బాగోగుల గురించే ఈ రోజు.

మంగళవారం
10
వ్యాధి నిరోధక దినం: వ్యాధి నిరోధక శక్తిపై మునుపెన్నడూ లేనంతగా దృష్టి పెట్టేలా చేసింది కరోనా మహమ్మారి. భయంకర వ్యాధుల బారిన పడకుండా ఉండేందుకు, వ్యాధినిరోధక శక్తిని పెంపొందించు కునేందుకు టీకాలు ఉపయోగపడతాయి.

బుధవారం
11
మైనారిటీ సంక్షేమ దినం: దేశ తొలి విద్యాశాఖ మంత్రి, విద్యావేత్త మౌలానా అబుల్ కలాం ఆజాద్ జయంతినే మైనారిటీ సంక్షేమ దినంగా పాటిస్తాం. ఈ సందర్భంగా మైనారిటీల సంక్షేమంపై దృష్టిపెడతారు.

గురువారం
12
న్యూమోనియా నివారణ దినం: 'స్టాప్ న్యూమోనియా' సంస్థ స్థాపించిన ఈ రోజును అన్ని దేశాలూ పాటిస్తున్నాయి. సులభంగా నయం చేయగలిగే వ్యాధి అయినా సోకిన వారిలో ముఖ్యంగా పిల్లల్లో మరణాల రేటు ఎక్కువగా ఉంటోంది.

శనివారం
14
దీపావళి: దివ్యేల పండుగ దీపావళి. భారతీయులు అత్యంత వైభవంగా జరుపుకునే పండుగ.

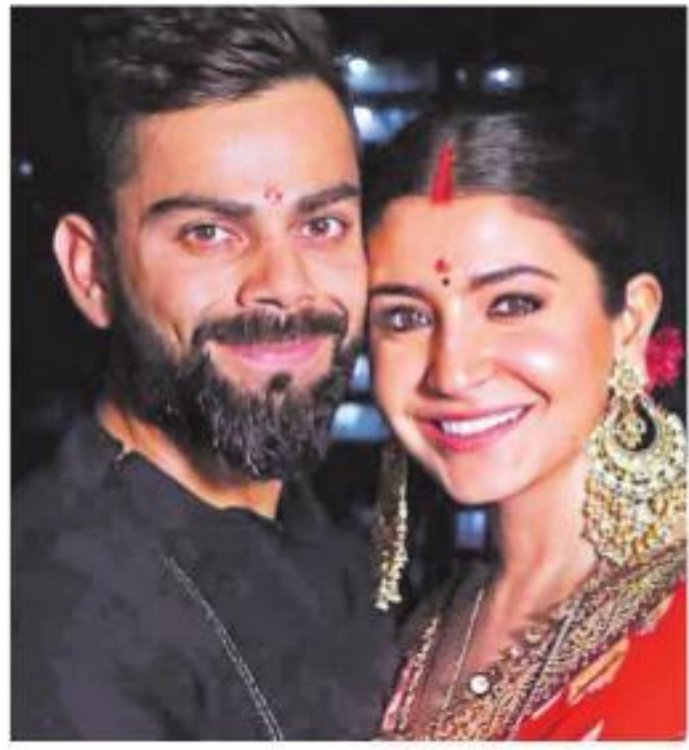
ప్రపంచ మధుమేహ దినం: 1991 నుంచి ఈరోజును ఆచరిస్తున్నాం. మధుమేహ నిర్మూలన, పర్యవేక్షణలో నర్సుల పాత్రను మరువలేనిది. ఈ ఏడాది ఇతివృత్తం నర్సుల త్యాగనిరతిని కొనియాడడం.

బాలల దినోత్సవం: చాచా నెహ్రూ జయంతినే బాలల దినోత్సవంగా జరుపుకుంటాం.

ఫస్ట్ స్టాప్
పెళ్లిచేసుకోకుండా సింగిల్స్గా ఉండిపోయిన వాళ్ల కోసమూ ఓ రోజుందంటే నమ్మగలరా? 'సోలో బ్రతుకే సో బెటరూ' అని పాడుకొనేవారందరూ నవంబరు 11న పండగ చేసుకుంటారు. ఆరోజు సింగిల్స్ డే మరి.

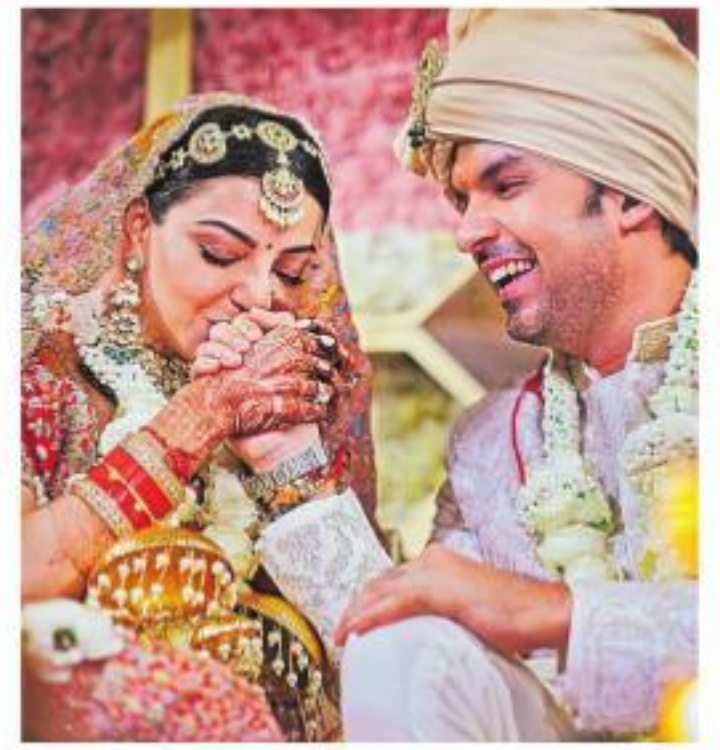
ముగ్గురవుతున్నాం

'2021 జనవరికి మేం ముగ్గురం కాబోతున్నాం' అని సోషల్ మీడియాలో ప్రకటించింది అనుష్కాశర్మ. విరాట్ కోహ్లా కూడా భార్య అనుష్కతో ఉన్న ఫోటోను పోస్ట్ చేసి తండ్రికాబోతున్నట్టు ప్రకటించాడు. ప్రధాని మోదీతో పాటు ప్రపంచమంతా వీరికి శుభాశీస్సులు తెలియజేశాయి. ప్రస్తుతం ఐపీఎల్ కారణంగా దుబాయిలో ఉండి జంట. వీలున్నప్పుడల్లా ఇన్స్టాలో ఫోటోలు పెడుతోంది అనుష్క. 'నీలో జరుగుతోన్న సృష్టిని ప్రత్యక్షంగా అనుభవించడం కన్నా జీవితంలో ఏదీ వాస్తవం కాద'ని వెల్లడించింది. 2017 డిసెంబరులో ఇటలీలో జరిగిన డెస్టినేషన్ వెడ్డింగ్ ద్వారా ఒక్కటైన ఈ జంట దీపావళిని ప్రతి ఏటా ఎంతో ఘనంగా చేస్తుంది. ఇల్లంతా దీపకాంతులను నింపి సంబరాలు చేసుకుంటారు. తమ జీవితాలను వెలుగుల మయం చేస్తోన్న ఈ ఏడాది దివ్యల పండగ వీళ్లద్దరికీ ఎంతో స్పెషల్.



కొత్త పెళ్లికూతురు

'నాలో ఊహలకు నాలో ఊసులకు అడుగులు నేర్పావు... నాలో ఆశలకు నాలో శ్వాసలకు నడకలు నేర్పావు' అంటూ వ్యాపారవేత్త గౌతమ్ కిచ్లని 'చందమామ' కాజల్ పెళ్లాడింది. ముంబయిలో జరిగిన ఈ వేడుకలో ఇరు కుటుంబ సభ్యులూ పాల్గొన్నారు. ఏడేళ్ల స్నేహానికి పెద్దల అంగీకారంతో పెళ్లిగా మలుచుకుని తమ జీవితంలో కొత్త బంధానికి శ్రీకారం చుట్టారు. తెలుగు సినిమాలతో పెనవేసుకున్న అనుబంధానికి గుర్తుగా జీలకర్ర బెల్లం సంప్రదాయాన్ని కూడా పెళ్లితంతులో భాగం చేసుకున్నారు. తమ కలలకు ప్రతి రూపంగా తీర్చిదిద్దుకున్న ఇంట్లోకి పెళ్లైన మరుసటి రోజు గృహప్రవేశం చేశారు. వధూవరులకు ఇది తొలి దీపావళి. ప్రతి వేడుకని ఎంతో సంబరంగా జరుపుకునే కాజల్ ఇక ఈ దీపావళికి ఎంత ప్రాధాన్యం ఇస్తుందో వేరే చెప్పక్కర్లేదు.



మహాలక్ష్మి స్వయంగా...

యోగా బ్రాండ్ అంబాసిడర్ గా, నటిగా శిల్పశైలి సుపరిచితురాలే. వ్యాపారవేత్త రాజ్ కుండ్రాను పదకొండేళ్ల కిందట పెళ్లిచేసుకుని ముంబయిలో సెటిల్ అయింది ఈ ముద్దుగుమ్మ. వీరికి ఎనిమిదేళ్ల కొడుకు వియాన్ ఉన్నాడు. కానీ మరో బిడ్డ కావాలని ఆశపడింది శిల్ప. కాకపోతే నలభై ఏళ్లు పైబడిన కారణంగా, వైద్యుల నలహా మేరకు సరోగసీలో బిడ్డను కన్నాడు. మొన్న ఫిబ్రవరిలో 'మాకు మహాలక్ష్మి పుట్టిందం'టూ రెండో బిడ్డ గురించి సోషల్ మీడియాలో ప్రకటించారు. ఆ పాపకు సమీపా గా నామకరణం చేశారు. నవరాత్రుల సందర్భంగా సమీపాకు 'బాల పూజ'ను చేసింది శిల్ప. దీపావళి అంటేనే లక్ష్మీపూజగా భావించే దేశం మనది. సమీపా కారణంగా ఈ ఏట దీపావళి శిల్పశైలి దంపతులకు విశేషమైంది.



మేమిద్దరం....

అక్టోబరు 16 న ఎనిమిదో వివాహ వార్షికోత్సవాన్ని జరుపుకున్నారు కరీనా కపూర్, సైఫ్ అలీ ఖాన్. తమ ఫోటోను ఇన్స్టాలో షేర్ చేస్తూ 'అనగనగా బెబో అనే అమ్మాయి ఉండేది, సైఫ్ అనే అబ్బాయి ఉండేవాడు... వాళ్లద్దరూ సంతోషంగా జీవించారు' అంటూ ఓ చిన్న కథ రాసి అందరినీ ఆకట్టుకుంది కరీనా. ఈ జంటకు నాలుగేళ్ల కొడుకు 'తైమూర్' ఉన్నాడు. ప్రస్తుతం కరీనా రెండోసారి గర్భంతో ఉంది. దేశవ్యాప్తంగా క్యూబెస్ట్ స్టార్ కిడ్ గా పేరుతెచ్చుకున్న తైమూర్ ని మించేవాళ్లు పుట్టబోతున్నారవో అని సోషల్ మీడియాలో హడావుడి మొదలైంది. 'మేమిద్దరం మాకిద్దరు' అంటూ సాగుతోన్న ఈ జంటకు దీపావళి మరిన్ని జ్యోతుల్ని నింపడానికి సిద్ధంగా ఉంది.



వీరికి వెలుగుల దీపావళి

చీకటిని పారద్రోలి వెలుగుల్ని నింపే దీపావళి అంటే అందరికీ ఇష్టమే. భారతీయులు ఎక్కడున్నా ఎంతో సంబరంగా జరుపుకునే అతి పెద్ద పండగ. ఈ 2020 దీపావళి కొంత మంది సెలబ్రిటీలకు మరీ మరీ స్పెషల్. ఎందుకంటే...



'అంతటా కరోనా... భయం భయం... అయితే ఈ గడ్డుకాలంలోనే మా జీవితాల్లోకి వెండి వెన్నెల పంచడానికి బుజ్జి బాబు వచ్చాడ'ని మురిసిపోతోంది అమృతారావు. మహేశ్ బాబు 'అతిథి' కథానాయికగా ఆమె మనకు సుపరిచితమే. అందాల నాయికగా బాలీవుడ్ లో పేరుతెచ్చుకుంది. ఎన్నో హిట్ చిత్రాలు ఆమె ఖాతాలో ఉన్నాయి. రేడియో జాకీ అన్నీల్ తో ఏడేళ్ల ప్రేమాయణం తరువాత 2016లో వివాహం చేసుకుంది. నవంబర్ 1 న పండంటి మగబిడ్డకు అమృత జన్మనిచ్చింది. 'బాబును కళ్లారా కుండా చూస్తూనే ఉండాలన్నాంది. మరో జీవిత జన్మనివ్వడం అనేది దైవత్వం. అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి' అంటూ సంతోషాన్ని పంచుకుంటోంది అమృత. శిశువు ఆలనాపాలనా చూసుకోవడానికి నానమ్మ, అమ్మలు పోటీ పడుతున్నారు. చిన్న కుటుంబం కాస్తా ఉమ్మడిగా మారిపోయింది' అంటోంది అమృత. ఈ దీపావళి వీరిద్దరికీ సమీధింగ్ స్పెషల్.

వెండి తునక



మహాలక్ష్మి నమోస్తుతే!

నమస్తే స్తు మాహామాయే శ్రీపీఠే సురపూజితే శంఖచక్రగదాహస్తే మహాలక్ష్మీ నమోస్తుతే! దీపావళి సాయంత్రం ఇంటి నిండా దీపాలు వెలిగించి లక్ష్మీ పూజ చేయడం ఆనవాయితీ. ఈ పూజ కోసమే మార్కెట్లో వెండి, బంగారు, పంచలోహ తదితర లక్ష్మీ ప్రతిమల్ని అమ్ముతున్నారు. గుమ్మం నుంచి ఇంటి లోపలికి లక్ష్మీదేవి నడిచివచ్చినట్టుగా ముగ్గులతో పాదాలు వేస్తారు. నేడు అమ్మవారి పాదముద్రికలు కూడా వేరుగా లభిస్తున్నాయి. పెద్ద పండుగ దీపావళికి బంగారు ఆభరణాలు కొనడం సాధారణమే. ఈ సీజన్ లో లక్ష్మీ పెండెంట్ ఉన్న హారాలకు భలే గిరాకీ. బంగారు, ముత్యాలు, రాళ్లు ఏ నెక్లెస్ లైనా సరే లక్ష్మీ బిల్లులు ఉండాల్సిందే. వీటికి జోడుగా జాకాల్లో కూడా ఆ అమ్మవారి ప్రతిమలే. స్నేహితులకు, బంధువులకి ఇచ్చే బహుమతుల్లో కూడా లక్ష్మీ ప్రతిమలు, హారతి పళ్లాలకే డిమాండ్.

