

వార్త
అపివారం

20 జూన్, 2021

ధులులు రాష్ట్రమై





ద్వితీయ స్నాములక్ష్మీ

బాలీవుడ్ లో స్టార్ హీరోయిన్ గా మంచి క్రేజ్ ఉన్న సోనమ్ సౌత్ సినిమాల్లో అవకాశాలు అందుకోవాలని ట్రై చేస్తున్నట్లు సమాచారం. తెలుగు, తమిళ ఇండస్ట్రీలో హీరోయిన్ గా అవకాశం వస్తే ఉకే

తారాతమిల్

మెగా పవర్ స్టార్ రామ్

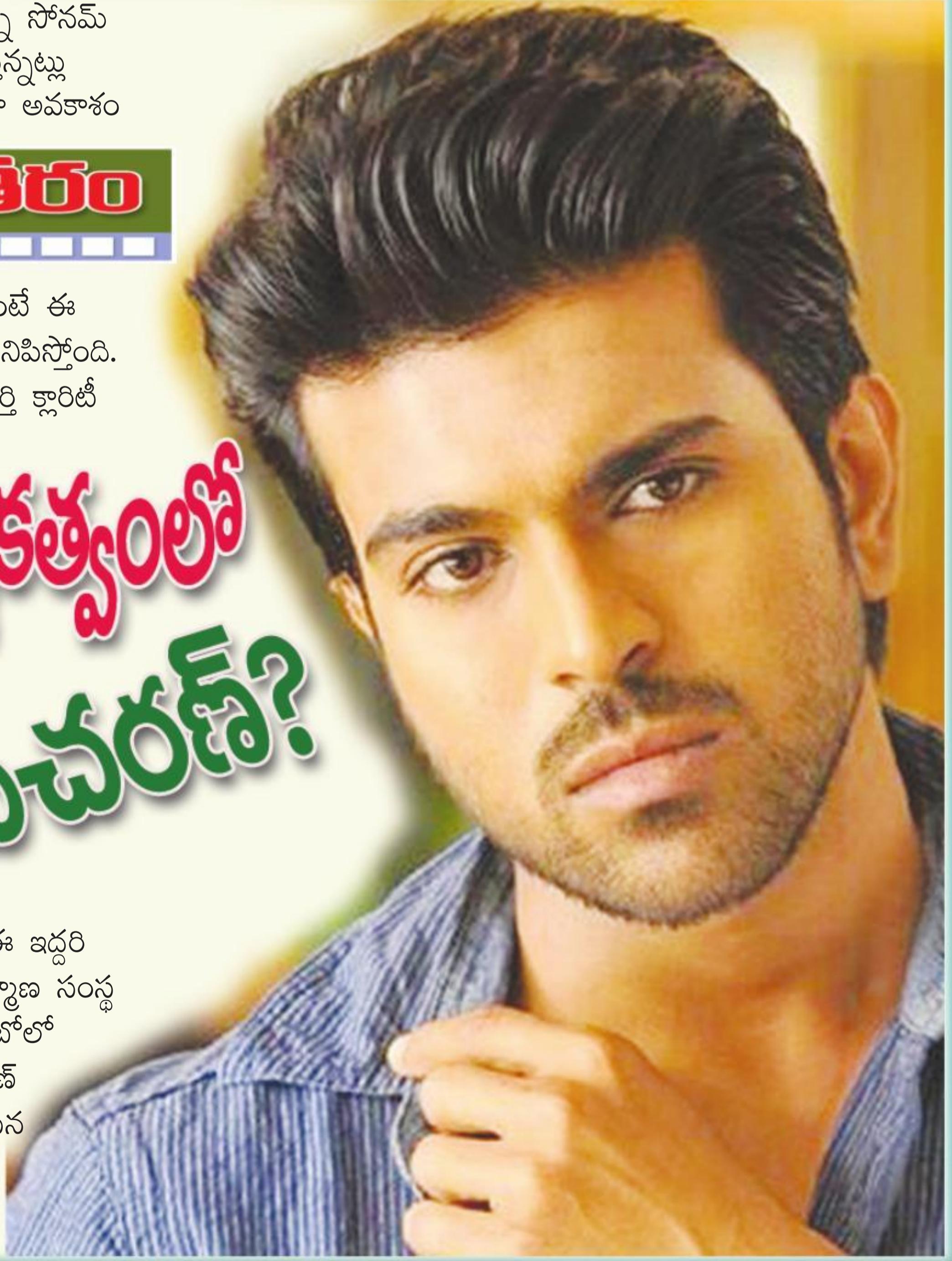
చరణ్ లైనమ్కోసం ప్రస్తుతం వినిపిస్తున్న బజ్ చూస్తుంటే ఈ మిస్టర్ బాక్స్ ఫీన్ మరింత ప్రొంగ్ అవడం కన్ఫర్మ్ అనిపిస్తోంది. అయితే వాటిలో అధికారిక ప్రకటన వెలువడనివి, పూర్తి క్లారిటీ.

లీకేన్ కనగరాజ్ దర్శకత్వంలో రాముచరణ్?

లేనివి కొన్ని ఉన్నాయి. అలా ప్రైలెట్ అయిన కాంబోలో మరో కోలీవుడ్ టాలెంట్ దర్శకుడు లోకేష్ కనగరాజ్తో వినిపిస్తున్న ప్రాజెక్ట్ ఒకటి.

అయితే గత కొన్ని రోజులుగా బజ్ వినిపిస్తున్న ఈ కాంబోపై మరో టాక్ వినిపిస్తోంది. ఈ ఇద్దరి కాంబోని సెట్ చెయ్యడానికి టాలీవుడ్లో ఒక బడా నిర్మాణ సంఘ ప్రయత్నిస్తోందట. వారి ప్రయత్నాలు ఫలిస్తే ఈ కాంబోలో సినిమా రావడం భాయమని తాజా సమాచారం. చరణ్ ప్రస్తుతం ‘ఆర్ఆర్ఆర్’, ‘ఆచార్య’ సినిమాలు పూర్తి చేసిన తరువాత శంకర్తో సినిమా మొదలుపెట్టాలినీ ఉంది.

చెప్పాలనుకుంటుందట. త్వర లో కియారా అద్యానీ టాలీవుడ్లో తెరకెక్కునున్న ఒక క్రేజ్ ప్రాజెక్ట్లో నటించే అవ కాశం ఉందని వార్తలు వస్తు న్నాయి. వూజా హెడ్ ఇప్పటికే మోస్ట్ వాంటెడ్ హీరోయిన్గా వెలుగుతోంది. శ్రద్ధాకపూర్ సాహాతో టాలీవుడ్లో అడుగుపెట్టింది. ప్రభాస్-నాగ్ అశ్విన్ కాంబీనేషన్లో తెరకెక్కున్న సైన్స్ ఫిక్షన్లో దీపిక పదుకొనే ఎంటే ఇస్తోంది. ఊర్ధ్వశి రోతెలా ‘బ్లాక్ రోజ్’ సినిమాతో ఎంటే ఇస్తోంది. ఈ క్రమంలో సోనమ్ కపూర్ కూడా ఇక్కడ అవకాశాల కోసం ఆరాటపడుతోందని వార్తలు వినిపిస్తున్నాయి. సోనమ్ ప్రస్తుతం షోమ్ ముఖ్యీ దర్శకత్వంలో ‘బైండ్’ అనే సినిమాలో నటించబోతోంది. సోనమ్ కోరిక ఎప్పుడు తీరుతుందో చూడాలి మరి!



విషయ విశేషం

ధ్యానమే యోగం...4

సంఘీభావం....5

నకీలీ విత్తనాల విక్రయాలపై కలిన చర్యలేవి?

కవర్సోర్..8

ఫలాల రారాజు

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

ఆవేశం నష్టాలకు మూలం

నాన్నె సూపర్ హారీస్...19

కథ.. 20

ముఖం

నమ్మకం కోల్సోకూడదు..22

ఈ వారం కవిత్వం..23

నాన్న

చిత్రభారతి.. .30

వెండితెర అందాలరాణి: రాణిముఖ్యీ

ఇంకా..కృతి,

మొగ్గ,

నమ్మల్..రువ్వల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

వగైరా..వగైరా.



మంచి ముత్యాలు

నాలుక మనం చెప్పినట్లు వినకపోవడమే

అన్ని అనర్థాలకు మూలం. మాటలే ఆయుధాలు.

- జాల్చి శాంతాయన

స్పష్టల్ మ్యాన్

ఆ కీలిల్ ఒక్క ఇల్లు

మానవుడు స్పష్టల్ యనిమల్ అంటారు. ఒంటరిగా జీవించడం అంత సులభం కాదు. తనచుట్టూ జనాలు ఉండాలని కోరుకుంటాడు. ఎవరూ లేని ఏకాకి దీవుల్లో ఏముంటాయి? చెట్లూ చేమా ఉంటాయి, చిన్నాచితకా జీవరాశు లు ఉంటాయి. ఎవరూ లేని ఏకాకి దీవుల్లో మానవ నివాసాలు ఊహకందని విషయం. ఒక దీవిలోని ఏకాకి ఇంటి గురించి తెలుసుకుండాం. ఐస్లాండ్ దక్కిణ తీరానికి ఆవల ఉన్న ద్వీపసముద్రాయంలో ఒకటి. ఆ ద్వీప సముద్రా యంలో ఉన్న దీవులు చాలావరకు ఏకాకి దీవులే. సముద్రంలోంచి పొడుచుకొచ్చిన కొండ దీవిగా ఏర్పడింది. దీనిపై పచ్చిక బయలు తప్ప మరే మీ కనిపించేది కాదు. ఇదంతా 1930 దశకం దాటే వరకు దీనిపై నరమాన పుల జాడ కనిపించేది కాదు. కొన్నాళ్ళకు ఉన్నట్లుండి ఈ దీవిపై చూడముచ్చు టైన ఒక ఇల్లు వెలిసింది. దీనిని ఎవరు కట్టించారో చాలాకాలం వరకు ఎవరికి తెలియని మిస్టర్ గానే ఉండేది. ఈ ఏకాకి ఇంటిపై అనేక కథలు, వదంతులు ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఒక మత విశ్వాసి ఏకాంతంగా ప్రార్థనలు చేసుకోవటానికి ఏకాకి ఇంటిని ఏర్పాటు చేసుకున్నాడని ఇంకోందరంటారు. అసలు సంగతి ఏమిటంటే, 'ఎల్లోయే హంటింగ్ అసోసియేషన్' అనే వేటగాళ్ళ సంఘం గెస్ట్హాస్‌గా వాడుకునేందు కు 1950 దశకం తొలినాళ్ళలో దీనిని నిర్మించుకున్నారు. ఆ అసోసియేషన్ సభ్యులు అప్పుడప్పుడు ఇక్కడకు వచ్చి, ఆటవిదుపుగా కొద్దిరోజులు గడిపి వెళుతుంటారు. వారంతా ఈ ఇంటికి ఎప్పటికప్పుడు మరమ్మతులు చేయస్తా, రంగులు వేయస్తా దీనిని అద్భుతంగా మెయింటెయిన్ చేస్తుండటం విశేషం.

జోక్..జోక్..

తల్లి : తింగవెదువా రేపు పెళ్ళి చూపుల్లో ఆ అమ్మాయి నీకు వంటొచ్చా? అని అడిగితే, మా నాన్న నేర్చేదని చెప్పిఏదు. మా అమ్మ వంట బాగా చేస్తుందని చెప్పాలో జాగ్రత్త.
కొడుకు: సర్దే! అమ్మ అలాగే చెప్పాను.

....

పల్లవి: నువ్వ పాస్ అయినా మీ నాన్న కొట్టాడా? ఎందుకని?
పాపని: మా తమ్ముడు ఫెయిల్ అయ్యాడని?

కోడలు: ప్చీ! పాపం...మా ఆయనకి బెడ్డరెస్ట్ కావాలన్నారు వదినా. అందుకే వంటింట్లో బెడ్ వేయించా..



భార్యనమ్ యోగం

ప్రతి సంవత్సరం జూన్ 21వ తేదీ అంతర్జాతీయ యోగా దినోత్సవంగా బక్యరాజ్యసమితి/యుఎస్ సంస్ ను 2014లో ప్రకటించింది. గత ఆరు సంవత్సరాలుగా ప్రపంచమంతా ఉత్సాహంగా యోగా దినోత్సవం జరుపుకుంటున్నారు. పామరుని నుండి పండితుని వరకు ఇది అత్యవసరమనే దశకు నేడు చేరుకొన్నది. తద్వారా పొందుతున్న సత్సులితాలు మానవులకు విశ్వజనీయ సూత్రాలుగా ఆమోదయోగ్య మైంది. యోగా అంటే ‘కలయిక’. కలయికలో ఆనందం ఉంటుంది. అదే యోగా. ప్రాపంచిక జీవితంలో మనుగడకు డబ్బోంత ఆవసరమో, లోపల జీవునికి ప్రాణశక్తి అంతే ఆవసరం. ఇది విశ్వమంతా వ్యాపించి ఉంది. ఎనభై నాలుగు లక్షల కోట్ల జీవరాశులకు ఆధార భూతమైంది. దీనిని మరింత చైతన్యపరచుకోవడానికి చేసే సాధనా మార్గమే ఈ యోగా. ఇక్కడ మనిషి తనతో తాను కలవడం అంటే శరీరానికి, మెదడుకీ మధ్య ఏకత్వాన్ని లేదా సంయోగాన్ని కుదిర్చే సున్నితమైన శాస్త్రమే యోగా శాస్త్రం. ఆరోగ్యకరమైన జీవన ప్రక్రియకు మూలాధారం. మనిషికి, ప్రకృతికి మధ్య సమన్వయాన్ని సిద్ధింపజేస్తుంది. ఇలాంటి అనుసంధతను సాధించుకున్న వ్యక్తి మానసిక స్వేచ్ఛను పొందుతాడు. తన జీవనం, ఆరోగ్యం, సామర స్వతల్లో స్వేచ్ఛనుభూతిని సాధిస్తాడు. ఈ స్వేచ్ఛ వల్ల మోక్షాన్ని పొందుతాడు. యోగ సాధన ఒక సైన్స్. ఇది మతంతో ముడిపడి ఉండా అంటే ఉండని చెప్పామ్చు. మతం ద్వారా యోగాకు దగ్గర కావామ్చు. మతం అనేది ఒక సమ్మకం. యోగా అనుభవం, అనుభవం మేరకు నీకు దొరికేదే సాక్ష్యం, అదే యోగా ఫలితం. సైన్స్ చూపించేది ఫలితాలు, రిజల్ట్స్. అందుకే ఇది యోగిక్ సైన్స్ లేదా యోగా శాస్త్రమైంది. హిందూమతంలో విగ్రహాధన, యోగా శాస్త్రంలో ధ్యానం అనేవి రెండూ వేరు వేరు మార్గాలు. మరి వీటి మధ్య కలయిక ఎలా సాధ్యం అనే ప్రశ్న వేధిస్తుంది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి విశ్వజనీయ సార్వత్రిక సూత్రాలను అర్థం చేసుకోవడమే మార్గం అది కేవలం యోగాశాస్త్రం వల్లే సాధ్యం. విశ్వం లేదా బ్రహ్మండం 4 ముఖ్యాంశాలను కలిగివుంది. అవి పరమాత్మ, పరతత్త్వం, కాలం, బేంక్ బాంక్. పరమాత్మ ఒక శక్తి, ఆ శక్తికి ఒక తత్త్వం లేదా లక్షణం ఉంటుంది. ఈ రెండూ కాలంతో ముడిపడి ఉంటాయి. అందుకే కాలాన్నే మనం దైవంగా భావిస్తాం. కాలానికి లోబడే జీవరాశులున్నాయి. బయటి విషయాలను ఎక్కువగా గ్రహించి స్పందించే గుణం మానవుని మెదడుకి ఉంది. విషయాలను సంగ్రహించి తిరిగి వాటిని విశ్వంలోకి వ్యాపింపజే యడం మానవునికున్న మేఘస్సు, అది విశ్వం ఒక పరిశీలకుడిగా ఉంటూ గ్రహిస్తుంది. తిరిగి తన నుండి మానవునికి ఇస్తుంది. ఇది

- డా॥ శ్రీసత్య గౌతమి

ఎల్లప్పుడూ మానవుని మెదడుకి, విశ్వానికి మధ్య జరుగుతుందే

నిరంతర ప్రక్రియ. ఇదే బేంక్ బాంక్ ధియరీ. ఈ సహజ ప్రక్రియను ధ్యానం ద్వారా అయినా పొందొచ్చు. లేదా పరమాత్మ శక్తికి, దాని లక్షణం ద్వారా ఒక రూపాన్నిచ్చి పూజ లేదా ఆరాధన ద్వారా అయినా పొందొచ్చు. యోగా ద్వారా పొందేది ఆద్వైతం, విగ్రహాధన ద్వైతం. ద్వైతంలో ట్రై, పురుష సంయోగముంది దానినే పరమశివుడు అర్థనారీశ్వర తత్త్వం ద్వారా లోకానికి చాటాడు. ఇది దాటితే అతడు ఆదియోగిగా బిందు రూపంలో సాక్షాత్కరిస్తాడు, అదే ఆద్వైతం.

భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ చెప్పింది కూడా ఇదే. ఆత్మ శాశ్వత మైంది, ఏ గాలి వల్లగానీ, నీటివల్లగానీ లేదా నిష్పవల్ల గానీ నాశనం లేనిది అన్నారు.

ఎందుకంటే అది ఒక శక్తి. ఆ శక్తి మరో రూపాన్ని సంతరించుకుంటుందే తప్పా కీటించదు, నాశనం ఆవ్యాదు. అందుచేత ఈ విశ్వంలో అందంగా, ఆరోగ్యంగా, ఆర్థికంగా, ఆధ్యాత్మికంగా పురోగతిని సాధించాలంటే మానవుడు ప్రకృతిని సరిగ్గా అర్థం చేసుకుంటూ కాలాన్ని వ్యతిరేకించకుండా, దైవాన్ని నమ్మాలి, సాటి మనిషి మనుగడను కృతిమ మార్గాల ద్వారా కష్టతరం చేయకూడదు. మూర్ఖత్వంతో ప్రకృతిని పాడుచేయడం, ప్రాణశక్తిని విషపూరితం చేయడం తద్వారా విశ్వాన్ని విషపూరితం చేయడం మానుకోవాలి. అది తిరిగి మనకే వస్తుందని గ్రహించాలి. మన పురాణాల్లో కూడా నువ్వేదిస్తే అదే నీకు తిరిగొస్తుందని చెప్పారు. తెలుగులో ఒక సామెత కూడా ఉంది.

(మిగతా 6, 7పేజీల్లో)





నకీలి విత్తనాల విక్రయాలపై కలిన చర్యలేవి?

రైతుల జీవితాలతో చెలగాటమాడటమే కాకుండా వ్యవసాయ ఉత్పత్తి రంగాన్ని కుదేలు చేస్తున్న నకీలి విత్తనాల అమ్మకాలపై ప్రభుత్వాలు కలిన వైఫలి అనుసరించాలి. తొలకరితో పులకించిన పుడమితల్లిని దుక్కిదున్ని సాగుకు అనుకూలంగా మార్చడంలో అన్నదాతలు శక్తికి మించి శ్రమిస్తారు. అనంతరం విత్తనాలు కొనుగోలు చేసి పంట ఎదుగుదల కోసం ఎరువులు, క్రమి సంహారక మందులు అందించడానికి ఎన్నో వ్యయప్రయాసాలకు గురోతారు. పంటకాలంలో దిగుబడి కోసం రేయింబవళ్లు కంటికి రెప్పులా కాపాడుకుంటారు. అయితే విత్తనాలు నాసిరకం కావడంతో ఆశించిన దిగుబడి రాకపోవడంతో ఒక్కసారిగా నిరుత్సాహానికి గురోతారు. కొన్ని సందర్భాల్లో కనీసం పది శాతం పంట కూడా చేతికి రాదు. పంట పెట్టుబడి కోసం పెద్దమొత్తంలో వడ్డికి నగదు సమ కూర్చుకుంటారు. పంట చేతికి వచ్చిన వెంటనే అప్పు చెల్లిద్దామన్న ధీమాతో రైతులు ఉంటారు, అయితే చివరకు తాము మోసపోయామన్న వాస్తవాన్ని దిగమింగుకోలేక ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతున్నారు. రైతులను బాహోటంగా మోసం చేస్తున్న నకీలి విత్తనాలు విక్రయించే వ్యాపారులు మాత్రం కోట్లకు పడగలెత్తుతున్నారు. ఏటా మన దేశంలో 16 వేల కోట్ల రూపాయల మేర విత్తనాలు అమ్మకాలు జరుగుతాయి. కేవలం నాలుగు బహుళజాతి కంపెనీలు 65 శాతం వరకు అమ్మకాలు సాగిస్తున్నాయి. అక్రమ పద్ధతుల్లో డబ్బు ఆర్థించేందుకు నాసిరకం విత్తనాలు మార్కెట్లో వదులుతున్నారు. 1966 విత్తన చట్ట ప్రకారం లైసెన్స్ ఉంటేనే విత్తనాలు విక్రయించాలి. ప్రతి సీజన్లో విత్తనాలు ప్రభుత్వ లాబోర్ టరీలో పరీక్షలు చేయించాలి. నూరు శాతం స్వచ్ఛత, 80 శాతం ఉత్పత్తి సామర్థ్యం ఉంటేనే మార్కెట్లోకి విత్తనాలు విక్రయించడానికి అనుమతులు ఇస్తారు. అయితే వాస్తవంలో ఈ విధానాన్ని అనుసరించడం లేదు. 80 శాతం ఉత్పత్తి సామర్థ్యం లేకపోయినా, నూరు శాతం స్వచ్ఛత కనిపించకపోయినా మార్కెట్లోకి విత్తనాలు ప్రవేశిస్తున్నాయి. కొన్ని కంపెనీలు చిన్న స్పెల్లింగ్ తేడాతో నాణ్యమైన విత్తనాలు విక్రయించే సంఘ పేరుగా రైతులను ఎమార్చుతున్నారు. తొలకరి జల్లులు పడిన వెంటనే దళారులు రంగంలో దిగుతున్నారు. కొందరు ప్యాకేజీ చేసిన అనుమతి లేని విత్తనాలు తీసుకుని రైతుల వద్దకు చేరుకుంటే, మరికొందరు సంచల్లో విత్తనాలను తీసుకువచ్చి విక్రయిస్తారు. తక్కువ ధరకు విత్తనాలు లభిస్తున్నాయని రైతులు వీటిని కొనుగోలు చేసి ఇబ్బందులు పడుతున్నారు. ఈ విత్తనాలు నాటిన తరువాత కనీసం పెట్టుబడి ఖర్చులు కూడా రాని పరిస్థితి ఉంటోంది. విత్తన చట్టం కొందరు శిక్కలకు అవకాశం లేకపోవడంతో వీరి ఆగడాలకు అంత లేకుండా పోతోంది. ప్రతిసారి రైతులు నష్టపోతున్నారు. నష్టపోయిన రైతులకు పరిహారం అందించే విషయంలో ప్రభుత్వం నిర్ణయించే వారికి

కనీసం పదేళ్ల పాటు జైలు శిక్క విధించాలని, వీరపై 5 నుంచి పది లక్షల రూపాయలు జరిమానాగా విధించాలని రైతు సంఘాలు డిమాండ్ చేస్తున్నారు. అదేవిధంగా రైతు నష్టపోతే పంట నష్టాన్ని అంచనా వేసి ఆమేరకు పరిహారాన్ని సదరు కంపెనీ నుంచి గాని, డీలర్ల నుంచి గాని ఇప్పించాలని డిమాండ్ చేస్తున్నారు. పంట దిగుబడి రాకపోవడంతో ఆ ప్రభావం ఆయా సరుకుల సంబంధించి మార్కెట్పై కూడా ప్రభావం చూపుతుంది. దానితో ఆయా సరుకుల ధరలు గణనీయంగా పెరిగిపోతాయి. బ్లౌక్మార్క్ టంతో ఆర్థిక వ్యవస్థ చిన్నాభిస్సుంగా మారుతుంది. ఇదే సమయంలో రైతులు ఆర్థిక ఇబ్బందులు తట్టుకోలేక ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతున్నారు. ఇన్ని అనర్థాలు ఎదురోతున్నప్పటికీ నకీలి, నాసిరకం విత్తనాలు విక్రయించే వారిపై చర్యలు తీసుకోవడం లేదు. గతంలో రైతులు కొందరు విత్తనాలు తయారుచేసేవారు. పది ఎకరాల పొలం ఉన్న రైతు ఒక ఎకరం కాని, అర ఎకరంలో కాని విత్తనాల కోసం కేటాయించే వారు. తన అవసరాలకు కావల్సిన విత్తనాలు సేకరించిన తరువాత మిగిలినవి విక్రయించే వారు. 1970వ దశకం వరకు ఈ విధానం కొనసాగింది. అనంతరం బహుళ జాతి కంపెనీలు విత్తనాల విక్రయంలో కాలుమోహిన తరువాత పరిస్థితి తారుమారు అయ్యింది. అభివృద్ధి పరిచిన ప్రాటీడ్ విత్తనాలు ప్రవేశంతో విత్తనాల విక్రయ వ్యవస్థ రైతుల చేతి నుంచి జారి పోయింది. ప్రాటీడ్ విత్తనాలు నాటితే సాధారణ పంట కంటే దాదాపుగా రెట్టింపు దిగుబడి వస్తుంది. దీనితో సాధారణ విత్తనాలకు స్వస్తి పలికి ప్రాటీడ్ వైపు రైతులు మొగ్గ చూపారు. అదే వారికి శాపంగా మారింది. ఎక్కువ దిగుబడి ఇచ్చే విధంగా విత్తనాన్ని అభివృద్ధి చేసిన బహుళ జాతి సంఘాలు ఆ పంట ద్వారా పునరుత్పత్తి జరగకుండా కూడా మార్పులు చేయగలిగారు. అంటే చేలలో పండిన ఉమోటానుగాని, పత్రినిగాని, మిర్చిని గాని తీసుకుని అందులో లభించే విత్తనాలు నాటితే ఒక్క మొక్క కూడా రాదు. పుట్టగొడుగుల్లా పుట్టుకువచ్చిన కొన్ని సంఘాలు నకీలి, నాసిరకం విత్తనాలు మార్కెట్లో వదలడం వంటివి ప్రారంభించాయి. విత్తన చట్టం స్క్రమంగా లేకపోవడంతో కొన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు రైతులను ఆదుకోవడానికి నకీలి విత్తన సంఘాల పనిపట్టడానికి పిలిచి సెక్కున్న ఉపయోగించి కేసులు పెడుతున్నారు. అయితే ఇవి న్యాయస్థానాల్లో నిలవడం లేదు. పైగా ఈ కేసులన్నీ కేవలం జరిమానాలతో సరిపెట్టుకునేవి కావడంతో వ్యాపారులు జరిమానా చెల్లించి వ్యాపారం కొనసాగిస్తున్నారు. ఈ ముసాయిదాలో రైతు సంఘాల నుంచి స్వీకరించిన వినతులను పరిశీలించి పొందుపరిచే ప్రయత్నం జరుగుతోంది. రైతులు కోరిన మేరకు విత్తన చట్టం సంఘాల జరుగుతోంది. రైతుల తెగెడి నకీలి విత్తనాల ప్రభుత్వం బెడద చాలా వరకు తగ్గి అవకాశం

- డాక్టర్ గిరీష్ కుమార్ సంఖీ

ఎంచుకురా పంచి పెడతాను అని. అదే న్యాటన్ మూడవ సూత్రం చర్యకు ప్రతి చర్య.

పరమాత్మ శక్తి మూడు విధుల ద్వారా ప్రాణశక్తిని ఇస్తుంది. మొదటిది సృష్టించడం, రెండవది పోషించడం మూడవది లయం చేయడం. ఈ మూడింటికి హిందువులు బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వర తత్త్వాలుగా కొలు స్తారు. సైన్సులో ఎన్జీ(శక్తి) ప్రొటాన్స్, న్యూట్రాన్స్, ఎలక్ట్రాన్స్ మూలాల క పదార్థాలుగా పేర్కొన్నారు. ప్రొటాన్స్, న్యూట్రాన్స్ న్యూట్రియోలస్ అను కేంద్ర బిందువుతో కలిసి ఉంటాయి. అలాగే బ్రహ్మ, విష్ణులు కూడా విష్ణు నాభి ద్వారా కలిసి వుంటారు. ఎలక్ట్రాన్స్ ఎప్పుడూ తమ తమ కక్ష్యలలో చుట్టూ తిరుగుతుంటాయి, ఇదే శివం, అగ్నితత్త్వాన్ని కలిగి ఉంటుంది. విష్ణు పోషకుడిగా విశ్వాన్ని కాస్తుంటాడు, సృష్టి మూలకాలను పరిరక్షిస్తుంటాడు. మనమంతా ఆయన పరిరక్షణలలో ఆవతారాలను ఎత్తిన వాళ్లమే. ముందు చేపగా, ఉభయచరాలుగా, సరీస్స పాలు, కీర్దాలు తర్వాత ఉత్సుఫ్ఫ్మెన మానవులుగా, ఆదిగా మహోవిష్ణు.. ఇవన్నీ మనకు తన దశావతారాల్లో చూపించారు. పైన చెప్పు కొన్న బ్లేక్ బాస్క్ ధియరీలో చెప్పుకొన్నది ఇదే. విశ్వం అనే మీదియా ద్వారా మనం బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వర తత్త్వాలతో కలిసే ఉంటాం. మానవులు ఎవరి కంటా పడకుండా చేసే పనులకు సొక్క్యాలుగా మిగిలేది ఈ ముగ్గురే, అదే

విశ్వజనీయ శక్తి.

ఈ విశ్వజనీయ సార్వత్రిక సూత్రం

బక యోగా శాస్త్రంగా అనాదిగా, కొన్ని వేల సంవత్సరాలుగా మన దేశంలో ప్రభవించింది.

హిమాలయాల్లోని కాంతి

సరోవరం వద్ద ఆదియోగి

మహాశివుడు, యోగా పరిజ్ఞా

నాన్ని సప్తరుషులకి ప్రదానం

చేస్తే, వారు దీనిని ప్రపంచం

నలుమూలలకి తీసుకుని

వెళ్లారని ఆధునిక పరిశోధకులు

కూడా భావిస్తున్నారు. అయితే

భారతదేశంలో ఇది పూర్తిగా అభివృద్ధి

చెందింది. సప్తరుషులలో ఒకరైన ఆగస్టు

మహార్షి, దేశమంతా పర్యాటించి యోగిక జీవనాన్ని

రూపొందించారు.

సింధు-సరస్వతీ నాగరికత తవ్వకాల ఆధారాలు, అవశేషాలతో యోగ ముద్రలు కనిపించాయి. దానినిబట్టి అప్పటికే దేశంలో యోగా ఉండేదని నిర్వారణ అయింది. తాంత్రిక యోగానికి సంబంధించిన దేవతామూర్తులు కూడా లభించడం వల్ల తంత్ర సంప్రదాయాలలోనూ, యోగ-సాధన ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది. 2700 బిసిఇ సింధు-సరస్వతీ నాగరికత సమయం నాటికి యోగ సాధనను అమృత (మృతం కాని) సాంస్కృతిక పరిణామంగా, మానవాశి భోతిక, ఆధ్యాత్మిక ప్రయోజనాలను, మానవతా విలువలను పెంపొందించే శాస్త్రంగా భావించేవారు.

దక్కిణాసియాలో, గురు-శిష్య పరంపరలో, ఉపాసన, యోగ, ధ్యాన సాధన వారి ఆచారాలలో భాగంగా ఉండేది. వేదకాలంలో సూర్యుడు ముఖ్యమైన దేవుడు కాబట్టి ‘సూర్య నమస్కారాలు’ ఆవిష్కరించబడ్డాయి. అలాగే ‘ప్రాణాయామం’ రోజువార్ పూజా విధానంలో భాగంగా ఉండేది. క్రీ.పూ. 6వ శతాబ్దిలో భారతదేశంలో 62 మత శాఖలుండేవట. అన్నీ ఈశాస్త్ర భారతదేశంలో నివసించే ప్రజల మత సంప్రదాయాలు, క్రతువుల మీద ఆధారపడినవే. నాటి కాలంలోని పురాణ పురుషు, మత గురువుల్లోని మొదటివాడు కశ్యపుడు. మంచి నడవడిక మనిషి కర్మల మీద ఎలాంటి ప్రభావం చూపడని బోధించారు. అంటే చెడు కర్మలకు తావే లేదని అర్థం. వాటిని అనుభవించడానికి పునర్జన్మన్న

ఉండడని అర్థమవుతోంది. మరో మతాధికారి పకుధ- భూమి, నీరు వెలుతురు ఎలాగైతే నాశనం లేనిదో జీవితం విషదం, ఆనందం నాశనం లేనివని చెప్పారు. విషాదాన్ని తప్పించుకుంటే జీవితం ఆనందమయం కాక తప్పదు. దానికి మన నడవడిక, అది తెచ్చిచ్చే ఘలితాల మీద ఆధారపడుతుందని కశ్యపుడు చెప్పింది ద్వోతకమవుతుంది. అయితే వీటి తరువాత వచ్చిన బుద్ధ, జైన మతాలు స్వతంత్ర మతాలుగా రూపొందాయి. క్రీ.పూ. 468లో జైన మత స్థాపకుడు వర్ధమాన మహావీరుడు పంచ మహావ్రతాలు అను అయిదు ముఖ్య సూత్రాలను చాటారు. అవి: 1) అహింస 2) సత్యం 3) అస్త్రేయం (దొంగతనం చేయరాదు) 4) అపరిగ్రహ (ఆస్తి కలిగి వుండకపోవడం) 5) బ్రహ్మచర్యం. ఈ పదు సూత్రాలను సన్యాసులు పాటిస్తే మాహావ్రతులనీ, సామాన్య అనుచరులు పాటిస్తే అనుపతులని పిలిచారు. జైన మతంలో నిర్వాణం సాధించడానికి విశ్వాసం, జ్ఞానం, ప్రవర్తన ముఖంగా ఉండాల్చిన త్రిరత్నాలుగా చెప్పబడ్డాయి.

గౌతమ బుద్ధుడు బోధించిన అష్టాంగ మార్గం కూడా యోగ సాధన మార్గమే. నాలుగు పరమ సత్త్వాలను ఎనిమిది విధాలుగా బోధించారు. అందుకే అది అష్టాంగ మార్గం. అశోకుని ధర్మ చక్రంలోని ఎనిమిది ఆకులు లేదా సూత్రాలు అష్టాంగ మార్గానికి ప్రతీకలు. మొదటిది సత్యం శీలం.. మాటల ద్వారా, చేతల ద్వారా చెడును కలిగియుండ కుండు. ఇది ధర్మ చక్రంలోని మొదటిది: మూడు ఆకులు. సరైన పచనం, సరైనకర్మం, సరైన జీవనం. రెండవది: సత్యం సమాధి.

మనసును అదుపులో పెట్టుకోవడం. దీని మూడు ఆకులు సాధన, స్ఫుతి, సమాధి అలాగే మూడవ సత్యం ప్రజ్జ్ఞ మనసును శుద్ధపరచే జ్ఞానం. దీనిని నిర్వహించడానికి కావాల్చిన సూత్రాలు దృష్టి, సంకల్పం. ఇవన్నీ పాటిస్తే దుఃఖ విమోచనా మార్గానికి మానవుడు దగ్గరవుతాడని బోధించారు. శ్రీ పతంజలి మహార్షి, యోగక్రియలు, వాటి అర్థతాత్పర్యాలన్నిటినీ క్రమ పద్ధతిలో తోడికరించి ‘యోగ-సూత్రాలుగా రూపొందిం చి మనకందించారు. 500 బిసిఇ-800 సిజ కాలంలో

‘శ్రీమద్ భగవద్గీత’ యోగ-సూత్రాలపై మహో భాషాలు,

వ్యాఖ్యానాలు వెలువడ్డాయి. ఈనాటికి మానవ వివేకానికి, వ్యక్తి వికాసానికి, మానసిక శాంతికి, అత్యంత ప్రామాణికమైందిగా భావించబడే మూడు యోగ సూత్రాలు.. జ్ఞాన యోగం, భక్తి యోగం, కర్మ యోగం శ్రీ భగవద్గీతలో అధ్యంతంగా వివరించారు. శ్రీ వ్యాసమహార్షి యోగ సూత్రాలకి భాష్యం రాయబడింది. యోగ సాధన ద్వారా బుద్ధి, శరీరాలను నియంత్రించి శాంతిని పొందవచ్చన్న భావన స్థిరపడింది.

800 సిజ-1700 సిజ కాలంలో మహో ఆచార్యత్రయం పీఠాధిపతులు శ్రీ ఆదిశంకరాచార్యులు, శ్రీ రామానుజాచార్యులు, శ్రీ మధ్యాచార్యులు తమ బోధనల ద్వారా యోగశాస్త్రం మరింత ప్రాచుర్యంలోకి తెచ్చారు. సూర్యదాను, తులసీదాను, పురందరదాను, మీరాబాయి మెదలైనవారు భక్తియోగ మార్గదర్శకులుయూర్ రూపు. హరీషునాధుడు, గోరఖనాధుడు, గౌరంగానాధుడు, స్వాత్మారామసురి, ఫ్లేరాండ, శ

‘హరయోగ ప్రదీపికలో ‘చతురంగ-యోగం’, ‘ఫెరాంద సంహిత’లోని ‘సహంగ యోగ’ హరయోగంలో ముఖ్యమైనవి. ప్రస్తుత కాలంలో యోగ సాధన వల్ల మానసిక, శారీరక ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించుకోవచ్చు అని అందరికీ తెలుసు. ఎంతోమంది మహా గురువుల బోధన వల్ల యోగ సాధన ప్రపంచమంతా వ్యాప్తి చెందింది. వారిలో కొండరు స్వామి శివానంద, శ్రీ టి.కృష్ణమాచార్య, స్వామి కువలయానంద, శ్రీ యోగేంద్ర, స్వామిరామా, శ్రీ అరవింద మహర్షి, శ్రీ రఘు మహర్షి, మహర్షి మహార్షీ యోగి, ఆచార్య రజనీష్, పట్టాభి జోయిస్, బికెఎస్ అయ్యెంగార్(అయ్యెంగార్ యోగ) స్వామి సత్యాంద సరస్వతి మొదలైన వారు. ప్రస్తుత కాలంలో ఈపొ ఫోండేవన్ స్థాపకులు సద్గురు జగ్గి వాసుదేవ్, సహజ మార్గ స్థాపకులు, బ్రహ్మకుమారి, రేఖీ ఎన్జీ వ్యవస్థాపక సెంటర్లు ఎన్నో సాధన మార్గాలను కనిపెట్టి ప్రజలకు సాయపదుతున్నారు. గురు, శిష్య పరంపర దృష్ట్యా వివిధ యోగ సిద్ధాంతాలు, అభ్యాసాలు వాడుకలోకి వచ్చాయి.

జాగ్నయోగం, భక్తియోగం, కర్మయోగం, ధ్యానయోగం, పతంజలి యోగం, కుండలిసి యోగం, హరయోగం, మంత్రయోగం, లయయోగం, రాజయోగం, జ్ఞాన యోగం.. అన్నిటి లక్ష్యం యోగమో.

చాలామందికి యోగా అంటే యోగాసనాలు అని మాత్రమే తెలుసు. ‘యోగాసూత్రాలు’ గ్రంథంలో మూడు సూత్రాలు మాత్రమే హర్ష/ఆసనాల గురించి చెపుతాయి. హరయోగం కేవలం శరీరాన్ని అత్యున్నత ‘శక్తి’ కేంద్రంగా మార్చే ప్రాధమిక దశ మాత్రమే. ‘శరీరం’ తరువాత ‘శ్వాస’, తరువాత ‘బుద్ధి/మెదడు’, ఆ పైన మనలోని అంతర్గత ‘స్వయంశక్తి’ని సాధించడం. శారీరక, మానసిక స్వస్థత ఎటూ చేకూరతాయి. అంతకు మించి వ్యక్తికి, విశ్వాసికి సమతుల్యతను ధ్యానం ద్వారా సాధించడమే యోగా. అందుకే ధ్యానమే యోగం.

యోగ సాధనలో ముఖ్యమైనవి యమ, నియమ, ఆసన, ప్రాణాయామ, ప్రత్యాహార, దారణ, ధ్యాన, సమాధి, బంధాల, ముద్లు, పట్టకర్మలు, యుక్త-ఆహార, యుక్త-కర్మ, మంత్ర-జపం మొదలైనవి. ‘యమ’ అంటే చేయకూడనివి. ‘నియమ’ అంటే పాటించాల్సినవి. ఆసనాలు, శరీరం, బుద్ధికి స్థిరత్వాన్ని కలిగిస్తాయి. ‘ప్రాణాయామం’ శ్వాస పైన ధ్యాన, ‘శ్వాస-ప్రశ్వాస’ల గ్రహింపును కలగచేసి, పట్టు సాధించడంతో ‘బుద్ధి’ని నియంత్రించగలుగుతుంది. ‘ప్రత్యాహార’ అంటే మానసిక చేతనను, ఇంద్రియాల నుంచి వేరు చేయడం. ‘ధారణ’ అంటే ఏకాగ్ర చిత్రం. తరువాత ‘ధ్యానం’. వీటన్నిటినీ అనుసంధానం చేయడమే ‘సమాధి’ స్థితి. ‘బంధాలు-ముద్రలు’ ప్రాణాయామానికి సంబంధించనవి. ‘పట్టకర్మలు’ శరీరంలో పేరుకుపోయిన మాలిన్యాలను తోలగించడానికి ఉపయోగించే చికిత్సా విధనం. ‘యుక్తాహార’ అంటే సరైన ఆహార పద్ధతులు. వీటిలో ‘ధ్యానం’ యోగ సాధనకు అతిముఖ్యమైంది. ఆత్మ స్థాయిలను బట్టి యోగ పద్ధతులను అవలంబించవచ్చు. ధ్యానంతో శాస్త్రాలకు బలాన్ని చేకూర్చుకొని కరోనాల లాంటి వ్యాధులను సైతం అధిగమించచ్చు. ధ్యానానికి మంచి రోజులు, ముహూర్తాలు, మైలలు పర్చించవు. ఏ పరిస్థితులలోనైనా చేయగిగించధ్యానం. ఇది పూర్తిగా శాస్త్రీయ ప్రక్రియ. ధ్యానం చేస్తున్నంతసేపు



ఆలోచనలు విపరీతంగా కలిగినప్పటికీ ధ్యానం ఆపివేయకూడదు. అయిదు ఇంద్రియాలపై నియంత్రణ ఉంచుతూ శ్వాస మీదే ధ్యానం ఉండడంలో ఎంతో శక్తిని కూడచెట్టగలం. కొద్ది సెకన్డస్పాట్టెనా వచ్చి వెళ్లే ఆలోచనా రహిత స్థితి ఎంతో ముఖ్యమైంది. ఆలోచనా రహిత స్థితిలో శ్వాసమై ధ్యాన పెరుగుతుండడటంతో పాటు శరీరం తేలికపుతుంది. భారం తగ్గి ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది. మానసిక ప్రశాంత త పెరుగుతుంది. కరోనా శ్వాసకోశాల్లో ఆల్వైయోలస్పై డాడి చేసి బయట నుండి ఆక్సిజన్ తీసుకొని, లోపలి నుండి కార్బన్ డయాక్షె ద్విను బయటకొదిలే జీవక్రియని దెబ్బతిస్తుంది. అందుచేత యోగా పద్ధతుల ద్వారా శ్వాసకోశాలకు ప్రాణశక్తిని పంపిస్తే వైరెస్ నిరోధక శక్తి పెరుగుతుంది. వైరెస్ బారిన పడి దాని నుండి బయట పడినవారికి కూడా ఈ సాధనలు ఎంతో ముఖ్యం. భారతదేశం అలాగే పాశ్చత్య దేశాల్లో కూడా సప్త నాడీ చక్రాల గురించి మాట్లాడుతున్నాను. వీటిని బ్యాలన్స్ చెయ్యడానికి వీల్ అలైన్మెంట్ సెంటర్లు కూడా ఉన్నాయి. నిజానికి ఇవి ఏడు చక్రాల లెక్క కాదు, 114 చక్రాలున్నాయి. అంటే 114 నాడులు మనకు నాడీ వ్యవస్థలో ఉన్నాయి. నిజానికి చక్రాలు కావు, త్రిభుజాకారంలో ఉంటాయి. వీటి ద్వారా ప్రాణాధార శక్తి ప్రవ హిస్తూ ఉంటుంది. 114 చక్రాల్లో రెండు శరీరానికి బాహ్యాంగా ఉంటా యనీ, మిగిలిన 112లో 108 మాత్రమే క్రియాన్వితంగా ఉంటాయని యోగశాస్త్రంలో చెప్పబడింది. బహుశా వీటి క్రియాశీలత వల్ల, మిగతా నాలుగు కూడా క్రియాత్మకంగా ఉండింద్దు. అయితే ఈ 112, ఏడు వర్గాలుగా అమరి ఉన్నాయి అంటే ఒక్కొక్క వర్గంలో 16 చక్రాలోసాయి. ఈ ఏడు ప్రధాన చక్రాల్లో మొదటిది మూలాధార చక్రం. ఇది వెన్నుపాము దిగువున ఉంటుంది. జననాంగానికి, పురీషనాళానికి మధ్య ఉండే ప్రదేశంలో (నాభి కింద) స్వాధిష్టాన చక్రం ఉంటుంది. నాభికి పైన మణిపుర చక్రం ఉంటుంది. దానికి పైన అనాహత(హోర్స్) చక్రముం టుంది. దానికి పైనా, కంఠం కింద ఉండే గుంట ఆపంతంలో విశుద్ధి చక్రముంటుంది. రెండు కనుబొమల మధ్య ఆజ్ఞా చక్రం, నడి నెత్తిమీద సహాకార చక్రం లేదా బ్రహ్మరంధ్రం ఉంటుంది. ఉరసఃంజరంలో, పక్కాటముకల మధ్య కూడా చక్రాలు వీటితో పాటే కలిసుంటాయి. రెండో చక్రం స్వాధిష్టాన చక్రం. జీవ శక్తులు స్వాధిష్టానంలో బలవత్తరంగా ఉంటే మీ జీవితంలో సుఖ లాలసత బలవత్తరమైన ముఖ్యాం శంగా ఉంటుంది. మీరెప్పుడూ సుఖాలనే అభిలషిస్తారు. భౌతిక ప్రపం చపు విశేషాలన్నిటినీ మీరు ఆసక్తితో అనుభవిస్తారు. శక్తులు మణిపూర చక్రంలో బలవత్తరంగా ఉన్న పక్కంలో కార్బూషరులుగా ఉంటారు. ఈ ప్రపంచంలో ఎన్నో ఘనకార్యాలు చేయగలుగుతారు. శక్తులు అనాహత చక్రంలో బలవత్తరంగా ఉంటే, మంచి సృజనాత్మక శక్తులు కలిగి వుంటారు. శక్తులు విశుద్ధి చక్రంలో బలవత్తరమైన గొప్ప అధికారాలు కలిగి ఉంటారు. అవే ఆజ్ఞా చక్రంలో బలంగా ఉంటే, లేదా ఆజ్ఞా చక్రాన్ని చేరగలిగితే, బుద్ధిపరమైన జ్ఞానం విశేషంగా ఉంటుంది.

లాభాలు: యోగా ధ్యానం వల్ల శారీరక ఆరోగ్యం, జ్ఞాపక శక్తి, ఏకాగ్రత, బుద్ధి కుశలత, ఆత్మసైర్ప్రయం, ఆత్మజ్ఞానం కలుగుతుంది, పెరుగుతుంది. అలాగే మనోనేత్రం ఉత్సేజితమవుతుంది. మనం తినే ఆహారం ద్వారా కన్నా ధ్యానం ద్వారా వచ్చే శక్తి అధికం. సంపూర్ణ ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది. ఈ ధ్యానం వల్ల అంతరాత్మ ప్రబోధం వినగలుగుతాం. మనలోని చెత్తుత్సుం విశుద్ధితమవుతుంది. అంతర్గతంగా దాగివున్న కొత్తాత్మక శక్తి మనకే గుర్తింపుకొన్నంది. మానవుడు దివ్య మనస్సుని



ఫలాల రథం

ఇక వేసవి వచ్చిం

దంటే చాలు.. మలు రకాల మామి డికాయలు తమ తీయని రుచులతో అందరినీ ఆకట్టుకుంటాయి. తీయనైన మామిడిపండు ఉంటే చాలు పచ్చడి మెతుకులైనా సరే భలే పసందుగా తినేస్తారు. పెరుగున్నంలో మామిడిని చాలామంది ఇష్టంగా తింటారు. బంగారు వర్ధంతో మెరుస్తా, చూడగానే నోరూరిస్తా, తన వాసనతో మత్తెక్కించే ఒక్కో మామిడి ముక్కును నోట్లో పెట్టుకుంటుంటే మెత్తగా కరిగిపోతుంది. పచ్చి మామిడి కాయతో చేసే పప్పు పుల్లగా ప్రత్యేక రుచిని కలిగి ఉంటుంది. వేసవిలో వండే ఫలరాజం మామిడి వృక్ష శాస్త్రియ నామం మ్యాంగిఫిరా ఇండికా. అనాకార్బియాసియా కుటుంబానికి చెందిన మామిడి జాతి రకాలలో ఇది ఒకటి. ఆంగ్ల భాషలో దీన్ని మ్యాంగో అని పిలుస్తారు. మ్యాంగో అనే పదం ‘మాంగే’ అనే తమిళ పదం నుండి ఆవిర్భవించింది. భారతదేశం అడవుల్లోను, సాగు ప్రాంతాలలో కనిపించే ఈ రకాలు ప్రపంచంలోని ఇతర ఉప్ప ప్రాంతాలకు పరిచయమైంది. ప్రపంచంలోని అతిపెద్ద పండ్ల వృక్షం ఇది. ఈ చెట్టు వంద అడుగుల ఎత్తు పెరిగే సామర్థ్యం కలిగివుంది. చాతి ఎత్తు వద్ద దీని చుట్టుకొలత సగటున పన్చెందు అడుగుల నుంచి పథ్థాలుగు అడుగులు ఉంటుంది. కొన్ని సార్లు దీని చుట్టుకొలత ఇరవై అడుగులకు చేరుకుంటుంది. దక్కిణాది రాష్ట్రాలలో కొందరు తమ ఇళ్ళల్లో జిరిగే పెళ్ళిళ్లు, శుభకార్యాలు, పండుగలకు విధిగా మామిడి ఆకులతో తోరణాలు కడతారు. దీని ఆకులను “చూతపుత్రి” అని కూడా అంటారు. దుస్తులు, దుప్పట్లు, తివాచీలు, వస్త్రాలు, నగలు, మగ్గలు ఇత్యాది వాటిలో మామిడికాయ ఆకారం చోటు చేసుకుంది.

చరిత్ర కలిగిన మామిడి ఘలం

మామిడి జాతులను నాలుగువేల సంవత్సరాల క్రితం నుంచే పెంచుతున్నట్లుగా తెలుస్తుంది. భారతదేశం నుండి తూర్పు ఆసియాకు క్రీ.పూ. 400 నుంచి 500 సంవత్సరాల మధ్య ఈ జాతులు తీసుకువావడం జరిగింది. క్రీ.పూ. 5వ శతాబ్దిలో బౌద్ధ సాధువుల ద్వారా తూర్పు ఆసియా దేశాలకు విస్తరించింది. క్రీ.శ. 4వ శతాబ్దిలో సంస్కృత కవి కాళిదాసు తను రచించిన పాటలలో మామిడిని గురించి వివరించాడు. దీనికంటే ముందు క్రీ.పూ. 3వ శతాబ్దిలో ఆలెగార్జండర్ ఈ పండును రుచి చూసినట్లుగా భావిస్తున్నారు.

మామిడిపండ్లతో
భారతీయులకు చాలా అను బంధం ఉంది. అందునా తెలుగు వారికి ఆవకాయ, మాగాయలతో విడదీయరాని బంధం ఉంది. మామిడి పచ్చళ్లను చాలామంది స్వయంగా ఇళ్ళల్లోనే తయారుచేసుకోవడం విశేషం. అన్నం, ముఢపప్పులో కొద్దిగా ఆవకాయ, నెయ్యి వేసి కలిపి తింటుంటే ఆ రుచే వేరు.

కవక్కువ్వు
- పేక్ అబ్బల హకీం జాని

తరువాత చైనా తీర్థయాత్రికుడు హ్యాయన్ త్యాంగ్ క్రీ.శ. 7వ శతాబ్దిలో ఈ మామిడి పండును రుచి చూసినట్లుగా భావిస్తున్నారు. తరువాత 15వ శతాబ్దిలో ఫిలిప్పీన్స్ కు, ఆ తరువాత 16వ శతాబ్దిలో పోర్చుగీస్ వారి ద్వారా ఆఫ్రికా, బ్రెజిల్ కు తీసుకువావడం జరిగింది. తరువాత 16వ శతాబ్దిలో మొఘుల్ చక్రవర్తి అక్కర్ బీహార్లోని దర్జాంగల్లో లక్ష మామిడి చెట్లను నాటించాడు. ప్రస్తుతం ఈ ప్రదేశాన్ని లాఫీ బాగీగా పిలుస్తున్నారు. ప్రపంచం అంతటా నేడు మామిడిపండు తినడం పట్ల మక్కువ పెరిగింది. ఇప్పుడు ఈ పంటను సమశీల్పిస్తే పరిస్థితిల్లోనూ పండిస్తున్నారు. భారత ద్వీపకల్పం అంతటా, కరేబియన్ మధ్య అమెరికా, మధ్య ఆసియా, దక్కిణ తూర్పు ఆసియా, మధ్య, దక్కిణ ఆఫ్రికా దేశాలలోను పండిస్తున్నారు. క్రమంగా ప్రపంచమంతటా మామిడి వ్యాపించింది. మామిడిని ఎక్కువగా తాజాగానే తింటారు. దక్కిణ ప్లోరిడాల్ మామిడిని రైతులు పండించినప్పటికీ పలు ఇళ్ల పెరటిలో మామిడి చెట్లను చూడవచ్చు. మామిడి భారతదేశం, ఫిలిప్పీన్స్, పాకిస్తాన్ ల జాతీయ పండు.

మామిడిలో రకాలు

మామిడిలో వేల రకాలు ఉన్నాయి. అయితే దాదాపు 800 రకాల వరకు ప్రపంచవ్యాప్తంగా పండుతాయి. భారతదేశంలో వంద రకాలకు పైగా మామిడిపండ్ల దొరుకుతాయి. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉత్పత్తి అయ్యే మామిడిలో సగానికి పైగా మన దేశంలోనే పండటం విశేషం. అయితే మన దేశం నుండి విదేశాలకు మామిడి ఎగుమతి తక్కువగా జరుగుతుంది. ఎందుకంటే మామిడిని మన ప్రజలు మక్కువగా తింటారు. అందువల్ల భారతదేశంలో పండిన మామిడిని మన ప్రజలే పొచ్చుగా ఆరగిస్తున్నారు. మనకంటే చైనా, మెక్సికో, పాకిస్తాన్, ఇండోనేషియా దేశాలు మామిడిని అధికంగా విదేశాలకు ఎగుమతి చేస్తున్నాయి. బంగినవల్లి, చెరుకు రసాలు, రుమానియా, చిన్సు రసాలు, పెద్ద రసాలు, అల్ఫాన్సో, ప్రకాశం జిల్లా ఉలవపాడు మామిడి, ఆముపాలి, సూజివీడు రసం, చక్కెర కట్టి, నీలం, సువర్షరేఖ, జహంగీర్, ఇమాం పసంద్, నీలేపా న్స, సింధు, రత్నం, చిత్రురు మామిడి, చౌసా, ఉత్తరప్రదేశ్కు చెందిన లంగ్రా, బాదామి, నూర్జహాన్, పంచదార కలశ, పోలాపూరి, బేసీపా, నీలీపాన్, రసాలు, పండుఅరివారి

మామిడి, కలెక్టరు, ధీలీ పసంద్, కోలంగోవా, హిమాని, ఏండ్రా ను, అంపిరేడు లేక కొండమామిడి, దనేరి, కొబ్బరి మామిడి, గిర్కేసర్ మామిడి, అంటు మామిడి లేక చిలకముక్కు మామిడి లేక బెంగళూరు మామిడి, చందూరా, మల్గోవా మామిడి ఇంకా అనేక రకాల మామిడికాయలు ఉన్నాయి. ఇవన్నీ పండిన తరువాత తింటే బహు రుచిగా ఉంటాయి. ఇవి కాక జీసరగాయ, మాగాయలకు కొన్ని మామిడికాయలు ఉపయోగపడతాయి. ఇవన్నీ పచ్చిగా ఉన్న ప్పుడే పచ్చక్క తయారీలో ఉపయోగిస్తారు. జలాలు, తెల్ల గులాబీ, పెద్ద రసాలు.. ఇలా అనేకమైన మామిడి కాయలను పచ్చక్క తయారీలో విరివిగా ఉపయోగిస్తుంటారు. కొన్ని పండ్ల పీచు, ఎక్కువ రసంతో ఉంటాయి. వీటిని రసాలు అంటారు. రసం మామిడిని చాలా మంది మక్కువగా తింటారు. పెద్ద రసాలు, చిన్న రసాలు, చెరకు రసాలు, పంచదార కలశ, సువర్ణరేఖ.. ఇత్యాదివి చాలా ప్రసిద్ధి చెందాయి. కోసుకుని తినే మామిడి పండ్లలో బంగినిపల్లి, ఉలవపాడు, కేసర్, అల్ఫాన్సో, లాంగ్, హిమాయుద్దీన్, చిత్తురు మామిడి ప్రముఖమైనవి. మహరాష్ట్రలోని రత్నగిరి జిల్లాలో అల్ఫాన్సో అనే మామిడి చాలా ప్రసిద్ధి చెందింది. మహరాష్ట్రలో పాటు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అల్ఫాన్సో మామిడికి మంచి గిరాకీ ఉంది. అల్ఫాన్సో మామిడి మంచి రంగును కలిగి వుండటమేగాక చాలా రుచికరంగా ఉంటాయి.

ఇవి ఎక్కువ రోజులు నిల్వ ఉంటాయి.

పండిన మామిడికాయ పసుపు వర్ణంతో

తేనెలూరే తీయని రుచిని కలిగి

ఉంటాయి. కొన్ని మామిడికాయలు

పైకి పచ్చగా, ఎరగా ఉంటాయి.

కోసి చూస్తే పసుపు వర్ణాన్ని కలిగి

తియ్యగా ఉంటాయి. పిల్లలు,

యువత కొబ్బరి మామిడి

ముక్కులపై ఉప్పు, కారం చల్లుకుని

తినడానికి ఇష్టపడతారు. కొన్ని

ప్రాంతాలలో పచ్చిమా మిడి ముక్కులను

ఎండబెట్టి పొడిని చేస్తారు. ఈ పొడిని

ఆమ్చార్ పేరుతో అమ్ముతుంటారు. పిల్లలు

ఆమ్చార్ను ఇష్టంగా తింటారు. కొన్ని ప్రాంతాల వారు

పడవప్పుతో మామిడి ముక్కులు, ఉల్లిముక్కులు జతచేసి మసాలాగా

తయారుచేసి తింటుంటారు. మామిడిపండ్ల చాలావరకు తియ్యగా

ఉన్నా, కొన్ని జాతుల పండ్ల కొంచెం పుల్లగా ఉంటాయి.

ముబ్బంగా చిలక ముక్కు(బెంగళూరు) మామిడి ఈ కోవకు

చెందినదే. అందువల్లనే భారతదేశంలో చిన్న చిన్న వ్యాపారులు

వీటిని సన్నని పొడవైన ముక్కులుగా కోసి ఉప్పు, కారం చల్లి

బండిమీద అమ్ముతూ ఉంటారు. ఇది చాలా మందికి నోరూరించే

ఆహారం. మామిడిలో కాల్చియమ్, విటమిన్ బి పుష్టులంగా

ఉండటం వల్ల ఆమెరికా జనం వీటిని చెక్కుతో చేర్చి తింటారు.

పడమటి దేశాలలో మామిడిపండ్లతో తియ్యటి పచ్చడి చేస్తారు.

ఫిలిష్ట్యాన్లో మామిడికాయలను ప్రిమ్సు అనే చేపల గుజ్జతో చేర్చి తింటారు.

తెలుగువారి ప్రత్యేకం మామిడి తాండ్ర

తాండ్ర అనేది పండ్ల రసాలను ఎండబెట్టి తయారుచేసే తియ్యని

చిరుతిండి. దీనిని మామిడితాండ్ర, ఆమ్ పాపడ్, అమావత్, ఆమ్ సోట్లో, మంబ్లా.. ఇత్యాది పేర్లతో పిలుస్తారు. ఈ తాండ్రని చెయ్యి

దానికి ఏ పండు రసమైనా వాడవచ్చు. కానీ తెలుగుదేశంలో దీనిని



ఎక్కువగా చిత్తురు మామిడి పండ్లతోనూ, కొంచెం తక్కువ శాతం తాటి పండ్లతోనూ చేస్తారు. మామిడి పండ్లతో చేసిన మామిడి తాండ్రకి ఉన్న ప్రాచుర్యం తాటి తాండ్రకి లేదు. పొళ్ళత్వ దేశాలలో కూడా పండ్ల రసంతో తాండ్ర వంటి చిరుతిండిని చేసి ప్లాస్టిక్ సంచులలో వేసి అమ్ముతారు. కానీ మామిడి తాండ్రకి ఉన్న రుచి, ప్రాచుర్యం తదితర తాండ్రలకి లేవనే చెప్పాలి. మామిడి తాండ్రని మామిడి పండు రసం నుండి తయారుచేస్తారు. పొరలు

పొరలుగా ఉండి పులుపు, తీపి సమ్మేళనంతో

అత్యంత మదురంగా ఉండే మిలాయి

మామిడి తాండ్ర. మామిడి రసాన్ని సేకరించి దానిని వెడల్చిటి

అల్యామినియం పాల్లలలోగానీ,

పెద్దవైన తాటాకు తట్టులలోగానీ

పొరలు పొరలుగా పోస్తారు. ఒక

పల్చుటి పొరలా రసాన్ని పట్టెంలో

కానీ తట్టులోగానీ పోసి, దానిని ఎండలో పెట్టి, అది గట్టిపడిన తరువాత మరొకసారి ఇంకో

పొరలా మామిడి రసాన్ని పోస్తారు

అలా కావలసిన మందం వచ్చేవరకూ

పోస్తా ఎండబెడతారు. ఈ తత్తంగం

అంతా ఆవడానికి 2-4 వారాలు పట్టవచ్చు.

బాగా ఎండిన తదనం తరం దానిని నలు

చదరంలా ముక్కు లు ముక్కులుగా కోసి అమ్మకానికి తీసు తెఱతారు.

శ్రేష్ఠమైన మామిడి తాండ్ర తయారి కోసం కొన్ని రకాల జాతుల మామిడి పండ్లను మాత్రమే వాడతారు. పుల్లని మామిడి తాండ్రకు పనికిరాదంటారు. కానీ తీపి తీపిగా, పుల్ల పుల్లగా ఉండాలంటే

కొన్ని కొన్ని పొరలని వెయ్యడానికి పులుపు పండ్ల కూడా

వాడతారు. అలా సేకరించిన మామిడి పండ్లను తొక్కు తీసి

మాగాయ పచ్చడికి తీసినట్టుగా పల్చుని ముక్కులుగా కోసి టెంకలు

పక్కన పెడతారు. ఇంట్లో చేసుకు నేటపుడు రసాన్ని గిన్నెలోకి

పిండుకుని చేసుకోవచ్చు. మామిడి ముక్కులను పెద్ద గ్రైండర్లలో

పోసి మెత్తగా చేసి ఆ రసాన్ని పెద్ద బానలలో తీస్తారు. పంచదార కలిపే ముందు కొండరు దానిని త్వరగా గడ్డ కట్టేటందుకు నీళ్ళతో

కలిపి వేడి చేస్తారు. కొండరు గ్రైండింగ్ చేసేటపుడ్లే చక్కెర కలిపి చేస్తారు. అలా పచ్చిన రసం పెద్ద పాతలలో బియ్యం జల్లెడలలో

వేసి వడకడతారు. వడకట్టిన రసం పెద్ద పాతల్లోనే ఉంచి ఎండలో

పెడతారు. తక్కువ ఎత్తులో పందిరి వే

వాటి మీద కొంచెం చిక్కబడిన రసం మధ్యలో నుండి పోసుకు వెళతారు. చివరల వరకూ ఆఖరుగా పోసు చేతులతో సరిచేస్తారు. చివరల వరకూ కారిపోకుండా చీరెలను మడతపెట్టి అడ్డుపెడతారు. మళ్ళీ మళ్ళీ పొరలు పొరలుగా మామిడి రసం పోసుకుపోతారు. అది తగిన మందం అయినప్పుడు దాన్ని అనుకొన్ని పరిమాణంలో ముక్కలుగా కోస్తారు. వాటిని మైక్రో కవర్లలో ప్యాకింగ్ చేసి అమ్మకానికి ఇస్తారు. మామిడి తాండ్ర కేవలం ఎవరికి వారు తయారు చేసు కోవడం వల్ల కుటీర పరిశ్రమగా విస్తరించింది.

మామిడి ఉత్పత్తి అధికంగా జరిగే తూర్పు గోదావరి జిల్లా, విశాఖ పట్టణం జిల్లా, విజయనగరం జిల్లాలలో దీనిని భారీ ఎత్తున పెద్ద కళ్లలు (సిమెంటు చేయబడిన ఖాళీ స్తలం)లో తయారు చేస్తారు. ఈ విధంగా తయారుచేసి ఎగుమతి చేస్తుంటారు. దీనిని ఉత్తర భారతదేశంలోనూ తయారుచేస్తారు. భారతదేశంలో మామిడి తాండ్రను చేసి చిన్నచిన్న బండ్ల మీద అమ్ముతుంటారు. మామిడి తాండ్రను పెద్ద ఎత్తున కొన్ని వ్యాపార సంస్థలు తయారుచేసి దేశం అంతటా విక్రయిస్తున్నాయి. మామిడి రసాన్ని సీసాలు, ప్యాక్టల రూపంలో వ్యాపార సంస్థలు దేశం అంతటా విక్రయిస్తున్నాయి. మిల్క్ పేక్, లస్సీ, పండ్ల రసాలను అంగళలో అమ్ముతుంటారు. మామిడి కాయలతో చేసే ఊరగాయలు ఆంధ్రుల ద్వారా ప్రపంచమంతటా లభిస్తున్నాయి. ఎక్కీలో మామిడి గుజ్జను, ప్రూట్ సలాడ్లో మామిడి ముక్కలను వేస్తారు.

మామిడి పళ్లను మాగపెట్టేందుకు కాల్చి యం కార్బ్రైడ్ను వినియోగిస్తారు.

రైతుల ఆతృత, వ్యాపారుల లాభా పేక్ వెరసి మామిడి పండ్ల అసలు రంగు, రుచిని పోగొడుతున్నాయి. సరైన రీతిలో పండకుండా కృతిమ మార్గాల్లో విష ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు.

కాల్చియం కార్బ్రైడ్ను ఉపయోగించి మామిడి పండ్లను మాగపెడితే అధ్యుతమైన రంగులో కనిపిస్తాయి. కానీ రుచికరంగా ఉండవు.

ఇటువంటి మామిడిపండ్లను తినడం ఆరోగ్యానికి హానికరం. చెట్టుకు పండిన మామిడిపండ్ల అధ్యుతమైన రుచిని కలిగి ఉంటాయి. మామిడితో శీతల పాసీయాలు, ఐస్క్రీములు, జ్యూసులు, స్న్యాటులు, లస్సీలు, సాసులు, జాములు, జెల్లీలు, చాక్లేట్లు కూడా తయారుచేస్తున్నారు.

తెలుగువారు ఇష్టపడే బంగినపల్లి

ప్రపంచ ప్రభ్యాతి చెందిన మామిడి రకాలలో బంగినపల్లి మామిడి ఒకటి. తెలుగింట పుట్టి ప్రపంచంలోని అనేక దేశాల ప్రజల నోరూ



రించే ఈ రకం మామిడి ‘అంధ్రప్రదేశ్ సొంతం’ అని నిర్దారిస్తా భోగోళిక విశిష్ట గుర్తింపు లభించింది. బంగినపల్లి రకం మామిడి కాయలు ఎక్కువ తీయగా మెత్తటి కండ కలిగి ఉంటాయి. నీటిశాతం ఎక్కువ కనుక రసభరితంగా ఉంటాయి. కర్రూలు జిల్లాలోని బనగానపల్లె సంస్థానం అప్పట్లో నవాబుల ఏలుబడిలో ఉండేది. నవాబు మీర్ గులాం అలీఖాన్

(1905-1922)కు మామిడిపండ్లపై మక్కువ ఎక్కువ. మామిడి పండులో మేలుజాతిగా పిలిచే పేనిషాన్ రకాన్ని ఎంపిక చేసుకొని బనగానపల్లె సంస్థానంలో విరివిగా నాటించారు. దీనికి ‘బనగానపల్లె మామిడి’గా పేరు వచ్చింది. కాలప్రమంలో ఇది ‘బంగినపల్లి’గా మారింది. ఎన్టిఆర్ నటించిన ‘కొండవీటి సింహాం’ అనే సినిమాలో ‘బంగినపల్లి మామిడి పండు రంగు మీదుంది.. చిలకే ముట్టని జాంపండు సిగ్గు పడుతుంది’ అనే పాటను మనం తరచూ వింటుంటాం.

దాదాపు 350 సంవత్సరాల క్రితం కర్రూలు జిల్లా లోని బనగానపల్లె నివాసులైన నవాబులు విదేశాల నుంచి తీసుకొచ్చి నాటిన మామిడి రకాలలో ఒక మామిడి రకం రుచిలోను, రంగులోను, పరిమాణంలోను విశేషమైన ఖ్యాతిని సంపాదించడంతో ఈ చెట్టుకు కాసిన మామిడి పండ్లను అనేక ప్రాంతాల వారు తీసుకుని వెళ్లి నాటారు. ఈ చెట్టు ఎక్కుడ నుంచి తెచ్చి నాటారు? అని అడిగి నప్పుడు- ఇది బనగానపల్లి మామిడిచెట్టు అని చెబుతుండేవారు. ఈ విధంగా బనగానపల్లి మామిడిగా వాసికెక్కిన ఈ చెట్టు కాలగమనంలో బంగినపల్లి మామిడిగా ప్రసిద్ధి గాంచింది. మామిడి పండ్లను ఇష్టపడే నవాబు, ఒక్కొక్క రకం మామిడి చెట్టుకి ఒక్కొక్క రకం గుర్తు చెక్కించేవాడు. గుర్తును ఉర్దూ భాషలో నిషాన్ అంటారు. అయితే ఒక రకం మామిడి చెట్టుకి ఎ గుర్తు లెక్కించక, దానికి ‘గుర్తు లేనిది’ అని నామకరణం చేయించాడు. గుర్తులేని మామిడి పండును ఉర్దూలో బే నిషాన్ అని పిలుస్తారు. అదే వాడుకలో బేనిషా అయ్యింది. ఈ మామిడి పండు చాలా రుచిగా ఉంటుంది. ఇక్కడినుంచే తెలుగు రాష్ట్రాల్లోని అనేక ప్రాంతాలకు ఈ రకం సాగు విస్తరించింది. ప్రతి ఏటా 5500 టన్నుల బంగినపల్లి మామిడి పండ్ల అమెరికా, బ్రిటన్ తదితర దేశాలకు ఎగుమతి అపుతాయి. ఒక్కొ పండు రెండు కిలోల వరకు తూగుతుంది. ఎమూత్రం పీచ లేకుండా పూర్తిగా గుజ్జ మాత్రమే ఉండడం దీని ప్రత్యేకత.

పెందేకంటి వెంకటసుబ్బయ్య కేంద్ర మంత్రిగా ఉన్నప్పుడు ప్రతి ఏటా అప్పటి ప్రధాని ఇందిరాగాంధీకి బనగానపల్లె నుంచి బంగిన పల్లి పండ్లను పంపించేవారు. అనంతరం రాజీవ్గాంధీ కూడా బంగిన పల్లి మామిడి తెప్పించుకొని రుచి చూసేవారు. నేడు ప్రకాశం జిల్లా ఉలవపాడులో పండే మామిడి పండు సైతం కర్మాలు బంగిన పల్లి మామిడికి పోటీ అన్నట్లు అధ్యుత రుచులతో ప్రజలను విశేషంగా ఆకట్టుకుంటుంది.

మామిడితో ఊరగాయలు

ఊరగాయ దక్కిన భారతదేశ ఆహార పదార్థం. మామిడికాయలో చేసే ఆవకాయ అని అంటారు. మామిడికాయలు సాధారణంగా వేసవిలో తయారవుతాయి. అనేక రకాల కాయల నుండి ఈ ఊరగాయలు తయారుచేస్తారు. దక్కిన భారతదేశంలో, ముఖ్యంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో ఆవకాయ చాలా ప్రజాదరణ పొందింది. ఈ ఊరగాయను ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడు రాష్ట్రంలో ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తారు. వేడి వేడి అన్నం, నెయ్యి, ఇడ్లీ వంటి అల్పాహారాల్లో ఆవకాయ కలిపి తినడాన్ని అనేకమంది ఇష్టపడతారు. ఆవకాయ ప్రధాన పదార్థాలు మామిడికాయలు, ఆవాలు (ఆవాల పొడి), పచ్చడి కోసం ఉపయోగించే ఇతర సుగంధ ద్రవ్యాల కలయికతో ఏర్పడుతుంది. కారంతో కూడిన ఊరగాయలకు దక్కిన భారతీయులకు లోతైన అనుబంధం ఉంది. అనేక రకాల ఊరగాయలు దక్కిన భారతదేశంలోని పలు ప్రాంతాల్లో అందుబాటులో ఉన్నాయి. పుల్ల పచ్చి మామిడి ముక్కులో చేసే ఆవకాయ, మాగాయ, లేక దాని కోరుతో చేసే మామిడికోరు ఊరగాయ, నిమ్మ, దబ్బి, ఊసిరి, గోంగూర, చింతకాయ, పండు మిరప, ఉల్లి, వెల్లుల్లి ఊరగాయలు తరతరాల నుండి తెలుగు ప్రజలు వాడుతున్నారు. ఈ మధ్య టమోటో, దోస, క్యార్స్, క్యాలిఫ్స్టవరు ఊరగాయల్లాంటేవి కూడా వాడడం మొదలుపెటుటుండ్ర. పచ్చిమామిడి ముక్కులో ఊరగాయ, ఆవకాయ, ఉత్తరాది అచార్, తురుముపచ్చడి, ఆవకాయ, మాగాయ, పెసర ఆవకాయ, బెల్లపు ఆవకాయ, ముక్కుల పచ్చడి, నూనె ఆవకాయ, ఆవపిండితో తయారుచేసే సాధారణ ఊరగాయ ఆవకాయ, అల్లం-వెల్లుల్లి ముద్దతో కలిపి తయారుచేసే కారపు రకం అల్లం ఆవకాయ, బెల్లంతో తయారుచేసే తీపికరం ఆవకాయ బెల్లం ఆవకాయ.. ఇలా అనేక రకాలు ఉన్నాయి. ఆకుపచ్చ మామిడికాయలు పైపెచ్చు ఒలిచినవి, పెద్ద మామిడి ముక్కులు, మామిడి టెంకలతో కలిపి తయారుచేసే మాగాయ. ఇవి కాక ఆవపిండి బదులు పెసర పిండితో తయారుచేసే పెసర ఆవకాయ, మామిడి కాయలతో కలిపిచేసే వెల్లుల్లి ఆవకాయ, మెంతులతో కలిపిచేసే మెంతి ఆవకాయ, నువ్వులను కలిపి చేసే నువ్వుపొడి ఆవకాయ, మామిడి కోరుతో తురుము మాగాయ, ముక్కుల ఆవకాయ, బెంగాల్ శనగలతో కలిపి చేసే శనగల ఆవకాయ,



ఉడకబెట్టిన మామిడికాయలతో చేసేతి ఉడకు మగాయ, మామిడి పిండెల ముక్కులతో చేసేది పిండెల మగాయ.. ఇలా మామిడితో తయారుచేసే అనేక రకాల ఊరగాయలు ప్రజలకు విభిన్న రుచులను అందిస్తున్నాయి.

మామిడిలో పోషకాలు

మామిడి పండులో అనేక పోషకాలు ఉన్నాయి. ఇవి శరీరానికి ఎంతో మేలు కలిగిస్తాయి. అయితే

చక్కరవ్యాధి కలవారు మామిడిపండుకు దూంరగా ఉండటమే శ్రేయస్వరూం. మామిడిలో విటమిన్ సి, విటమిన్ ఎ, పైటోకెమికల్స్, 6 పారీ అన్సాచ్యూరేటెడ్ ప్యాటీ ఆమ్లాలు, ఒమేగా 3.. ఇత్యాదివి సమృద్ధిగా లభిస్తాయి. తాజా మామిడి పండులో పదిహేను శ్రూతం కైర, ఒక శాతం మాంసకృత్తులు, గుర్తించదగిన మోతాదులో ఎ, బి, సి బిటమిన్స్ ఉంటాయి. నిద్రలేమితో

బాధపడేవారు రాత్రి పడుకునే ముందు ఓ మామిడి పండును తినండి. హోయిగా నిద్ర పడుతుందని వైద్యులు అంటున్నారు. మామిడి పండులోని ఫినోలిక్ ఆమ్లాలకు క్యాస్పర్స్ ను నిరోధించే గుణం ఉంది. లేత మామిడి ఆకును పెరుగులో నూరిదానిని సేవితే ఆతిసారం తగ్గుతుంది. మామిడి ఆకులను కాల్చి, బుడిద చేసి ఈ భస్యాన్ని కాలిన గాయాలపై చిలకరిస్తే కాలిన గాయం మానుతుంది. గుండె, మెదడుతో పాటుతో పాటు శరీరం లోని సర్వనాడీకణజాలాన్ని ఇది పరిపుష్టం చేస్తుంది. మామిడిలోని బీటాకోరోటివ్ వృద్ధావ్యాధి ఛాయలను దరిచేరనివ్వదు. మామిడి జిగురులో ఉప్పు చేర్చి వేడి చేసి కౌపధంగా పూస్తే పగుళ్లు, చర్చవ్యాధులు నశిస్తాయి. మామిడి తాజా ఆకులను బాగా నమిలినప్పుడు నోట్లో లాలాజలం ఉఱుతుంది. దీనిని ఉమ్మేయుండి. ఇలా ప్రతిరోజు చేస్తుంటే దంతాలు కదులుతుంటే దృఢంగా తయారవుతాయి. అలాగే చిగుళ్ల నుంచి రక్తం కారుతుంటే కూడా తగ్గుదల కనపడుతుండటన్నారు వైద్యులు. ఎనీమియాతో బాధపడేవారికి మామిడి పండులోని ఐరన్ ఎంతగానో ఉపయోగపడుతుంది.

ఇన్ని రకాల ఉపయోగాలు ఉన్నాయని మామిడికాయను అతిగా తింటే అనర్థం తప్పదు. ‘అతి సర్వత వర్జయేత్’ అన్నారు పెద్దలు. దీన్ని అతిగా తింటే బలబద్ధకం వస్తుంది. ఆకలి మందగిస్తుంది. కంటిజబ్బులు రావచ్చు. శరీరంపై గడ్డలు వస్తాయి. కాబట్టి అదేపనిగా అతిగా మామిడికాయలను తినకూడదు. ఏది ఏమైనా ఫలాల రారాజుగా మామిడిపండు జనబాహుళ్యంలో ప్రశంసలందుకుంటోంది.

తెలుగు..! అపేరు వింటేనే ఒక పులకరింత. ఒక పలకరింత. ఒక సంచలనం..ఒక చైతన్యం..ఒక స్వార్తి..ఒక దీపి..ఒక ఆర్తి..ఒక సృందన..ఒక ప్రభంజనం..ఒక విస్మేటనం..ఒక ఆరాటం..ఒక కాంతి..ఒక క్రాంతి..ఒక చరిత్ర..ఒక దీపిక..ఒక జ్ఞాపికం..ఒక భూమిక..ఒక స్థిరప్రపూత..ఒక స్థితప్రజ్ఞత..ఒక విజ్ఞత..ఒక దార్శనికత..ఒక ఆత్మియత..ఒక ఆప్యాయత. ఒక ఉదారత..ఒక గంభీరత..ఒక మార్గదర్శనం..ఒక దిశానిర్దేశం. ఒక అమలిన సిద్ధాంతం..ఒక కీర్తికేతనం..ఒక నుందర చేతనం..ఒక సుమధురభావనం..ఒక ఆత్మబంధువు..ఒక జ్ఞానసింధువు..కడలి అంచులు దాటి కదిలింది తెలుగు! ఎదల లోతులు మిటి ఎగసింది తెలుగు!!!

‘దండలో దారంలా కనీ కనిపించకుండా ఉంటూనే గతాన్ని, వర్తమానాన్ని బంగారు ముడివేసే సాధనం అమ్మభాష. మానవ పరిణామంతో పాటే భాషా సంస్కృతులూ ఎప్పటికప్పుడు కొత్తచివర్యు తొడుగుతుం



సాహితీవనం

కంటే హృదయంతరాళంలో నుంచి వచ్చే అమ్మా, నాన్నా

అని పిలిపించుకోవడంలో ఎంతో ఆనందం దాగుంది.

ప్రభుత్వ ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు, న్యాయస్థాన వ్యవహారాలు,

దుకాణాలు, కార్యాలయాల నామఫలకాలు ఆంగ్రోలో

ఉండడం అవసరామా? తెలుగును అవమానించే ప్రైవేటు

విద్యాసంస్కలపై చర్యలు తీసుకోవాల్సిందే..కన్నతల్లి జన్మభూమి, మాతృ

మూర్తి, మాతృభాష మరిచిన వాడు మనిషేకాదని నా ఉద్దేశం. ప్రాథ

మిక, మాధ్యమిక స్థాయిలో తెలుగు బోధించాలి. పాల్యాంశాల్లో

తెలుగును తప్పని సరి చేయాలి. పెద్ద బాలశిక్షను పాల్యాంశంగా చేస్తే

మంచిది. పెద్ద పదవుల్లో ఉన్నవారు తెలుగులో మాట్లాడితే, ఇతరులూ

తెలుగును గౌరవిస్తారు. ఉన్నతోద్యోగులు తెలుగు నేర్చుకుంటేనే ప్రజల

కప్పాలను అర్థం చేసుకోగలరు. తెలుగు నేర్చుకుంటేనే ప్రజల కప్పాలను

అర్థం చేసుకోగలరు. అన్నే ప్రభుత్వమే చేస్తుందని అనుకోకుండా ప్రజలు

కూడా భాషాభ్యస్తుతికి కంకణం కట్టుకోవాలి. తెలుగు పరిరక్షణకు

నిలువెత్తు తెలుగుదనానికి నిండు గోరవం

టాయి. నిరంతర సాధన, వాడకం ద్వారానే మాతృభాష సోష్టవం పదును తెలుతుంది. చరిత్ర సంస్కృతి పరిణామక్రమంలో, సామాజిక వికసన క్రమంలో స్థానిక మాతృభాషలలో తియ్యనైన తెలుగు పోషించే పాత్ర అద్భుతమైన అపూర్వమైన అనితర మాతృభాషా సాధ్యమైనది’ అని భారతదేశంలో రెండవ అత్యున్నత రాజ్యాంగ పదవి ఉపరాష్టపతి పీటాన్ని అధిష్టించి, రాజ్యసభకు రాజైన తెలుగురైతు బిడ్డ శ్రీముఖువ రసు వెంకయ్యనాయుడు ప్రపచించారు.

అమ్మభాషను నిర్దక్షం చేస్తే, అస్తిత్వ మూలాలతో అనుబంధం తేగిపోయే ప్రమాదం ఉండని మాతృభాష నశిస్తే దానితోపాటు తరాలుగా భుజం కలిపినదిచిన విజ్ఞానసిరులు, విలక్షణ ప్రాపంచిక దృక్పుథం వంటి వస్తీ అంతర్భాసమపుతాయని. దాంతోపాటు ఆ సమూహమనుగడకు మూలాధారమైన జీవనసైపుణ్యాలు, కళారీతులు, విలక్షణ వాణిజ్య విధానాలు, వంటలు తదితర వారసత్వ స్వందలన్నీ మటుమాయమవుతాయని కాబట్టి, మన మాతృభాషమైన తెలుగుభాషా పరిరక్షణకు, అభివృద్ధికి విభిన్న మార్గాల్లో విశ్రుత ప్రయత్నాలు సాగిస్తా, సుజ్ఞాన భాండాగారాలైన భారతీయ భాషావారసత్యాలను కాపాడుకోవాల్సిన, పదిలపరచుకోవాల్సిన అవసరాన్ని శ్రీవెంకయ్యనాయుడు ఎప్పడూ నొక్కి చెబుతుంటారు. తల్లి వేరు వంటి మాతృభాషతో పిల్లలను ఎంత గాఢమైనబంధం ఉంటే తక్కిన భాషలు నేర్చుకోవడం అంత సులభం అవుతుంది. తల్లిదండ్రులు పిల్లలేవ్వేరవంటి ఇతర భాషలకు పోషణానిచ్చి పెంచాలని భావించడమే ఆసలు సమస్య. దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల్లో వివిధ తరగతులు చదువుతున్న పిల్లల్లో భాషాభ్యసనశక్తి తెలుగుకొనేందుకు ఇటీవల నిర్వహించిన సర్వేల్లో ఆశ్చర్యకరమైన ఫలితాలు వెలువడ్డాయి. ప్రాథమిక, మాధ్యమిక తరగతుల పిల్లల మాట అటుంచి ఉన్నత తరగతులు చదివే బాలులైసైతం తమను తాము మాతృభాషలో స్పష్టంగా సమర్పించాలను ఆవిష్కరించుకోలేని స్థితిలో ఉన్న గణాంకాలన్నీ మనల్ని ఎంతో కలవరపాటుకు గురిచేసేవే.. ‘మాతృభాష అనే పునాది బలంగా ఉంటేనే మనం దృఢంగా ఉంటాం. అమ్మభాషలో పరిపక్వత మానసిక వికాశానికి దోహదం చేస్తుంది. తెలుగులో మాట్లాడటానికి సిగ్గుపడవద్దు. గర్వపడాలి. మాతృభాషే మరింత ముద్దు. మమ్ముడాడీ

ప్రజాఉద్యమం రావాలి! అది ఇంటింటా మాతృభాషోద్యమంగా సాగాలి!

అని గతంలో విజయవాడలో ‘మూడోప్రపంచ తెలుగు రచయితలు మహాసభలు’ ప్రారంభసభకు ముఖ్యమితిధిగా తెలుగుభాషా దిగ్జిం

వెంకయ్యనాయుడు ఉపన్యాసం పండిత పామరజన ప్రశంసాపాత్రమ

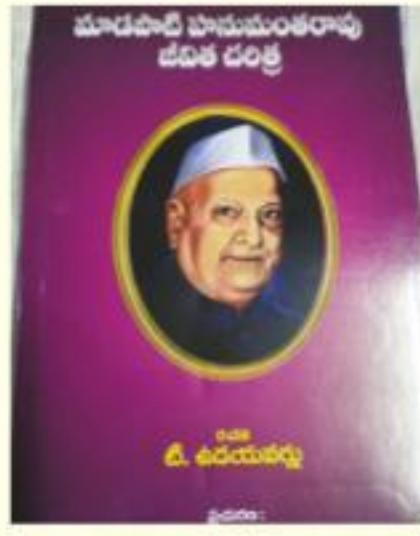
య్యాంది. అవును ఆయన నిలువెత్తు తెలుగుదనానికి నిండుగౌరవం కదా!

ప్రాచీన తెలుగు విశిష్ట అధ్యయనకేంద్రం ప్రారంభించినా అది

మైసురులోని ‘సెంట్రల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియన్ లోగిస్టిక్స్’లోని భాగంగా కొనసాగింది. రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలూ తమ తమ రాష్ట్రాలకు ఆ భాషాకేంద్రాలను తరలించాలని అభ్యర్థించి ఫలితం శాస్త్రం అటు వంటి కీప్పసమయంలో తెలుగు వారి పెద్ద దిక్కు ఉపరాష్టపతి వెంకయ్యనాయుడు చౌరవతో నెల్లూరు జిల్లాలో వెంకటాచలం వద్ద స్వర్భారతి ట్రస్ట్ ప్రాంగణంలో 2020 జనవరిలో ‘తెలుగు భాషా కేంద్రం’ ప్రారంభ మైంది. దీనికి తెలుగుజాతి ఏవత్తు విద్యార్థి ఉద్యమాల నుంచి ప్రజా జీవనంలో ప్రవేశించి, అసాధారణ వాగ్దాటితో అసమాన నాయకత్వ పటిమతో, అంచెలంచెలుగా పల్లె నుంచి ధిలీ వరకు ఎదిగిన మహాప్రజానాయ కుడు వెంకయ్యనాయుడికి కృతజ్ఞతాంజలి అర్పంచింది.

మైసురులోని భారతీయ భాషల కేంద్రాన్ని ‘భాషా విశ్వ విద్యాలయం’గా మార్చాలని కేంద్ర ప్రభుత్వం భావించడం అందుకు విధివిధానాల రూపకల్పనకు 11మంది సభ్యులతో ‘గోపాలస్వామి కమిటీ’ నియమించబడడం అందులో తెలుగువారికి ప్రాతినిధ్యం లేకపోవడం ప్రాచీన భాషా కేంద్రాలను ఈ విశ్వవిద్యాలయంలో విలీనం చేయాలని కేంద్ర కమిటికి సూచించడం ‘భాషాకేంద్రాలకు’ పిడుగుపాటు వంటిది అయింది. నెల్లూరు కేంద్రంలో వివిధ ప్రాంతాల సాహిత్య, సామాజిక సాంస్కృతిక అధ్యయనం జరగవలసి ఉంది. నెల్లూరులోని ప్రాచీన తెలుగు విశిష్ట అధ్యయన కేంద్రం సేవలు నిలిపివేసినప్పుడు ఉపరాష్టపతి చౌరవ తీ

తొలి తెలంగాణ సంస్కృత జీవన వివరాలు



తొలి తరం తెలంగాణ సంస్కృతలలో మొదట నిలిచేవాడు శ్రీమాడపాటి హానుమంతరావు. అనాటి ప్రాదరాబాదు సంస్కృతంలో ముస్లిం పాలనలో తెలంగాణ గడ్డపైనే తెలుగుకు ఆదరణ కరువైన వేళ వేగుచుక్కయి ప్రభవించి వెలుగురే కలు వెదజల్లిన మహానుభావుడు. స్థ్రీవిద్య, గ్రంథాలమాలస్తాపన వంటి సమాజ శ్రేయస్సు కార్యక్రమాల ఆధ్యాత్మిక మానుమంతరావు. శ్రీకృష్ణదేవరాయ భాషా నిలయం (ప్రాదరాబాదు) పనుపున, భాషానిలయం కార్యదర్శి, సీనియర్ జర్నలిస్టు, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర భాషావిశిష్ట మరస్కూర్ గ్రహీత, తెలుగు ప్రముఖుల జీవితాలను గ్రంథస్తం చేసిన దిట్ట టి.ఉడయవర్మ పాతకలోకానికి అందిస్తున్న ‘భవిష్యత్ తరాల పార్యగ్రంథం వర్తమాన తరానికి వెలుగుబాటు ఈ పుస్తకం. పన్నెండు అధ్యాయాలు, 7 అను బంధాలు (సప్లిమెంటు) గల ఈ గ్రంథంలో రచయిత నాటితరం వైతాళికులలో ప్రముఖుడైన మాడపాటి హానుమంతరావు జననం, బాల్యం, విద్యాభ్యాసం, ఉద్యోగం ‘తవ్వల దర్జా వకాలత్’ పూర్తి చేసిన మొదలిడిన న్యాయవాద వృత్తి, ఆయన ప్రోత్సాహంతో రూపు దిద్దుకున్న ఆంధ్ర జనసంఘం, బాలికలు, బడులు, కళాశాలలు, గ్రంథాలయాలు (వాటిలో ప్రముఖుమైనది, వందేళ్ల దాటిన శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథాల యం ప్రాదరాబాదు) గురించి రచయిత తేటతెలు గులో వివరిస్తున్నారు. (మాడపాటి హానుమంతరావు జీవిత చరిత్ర, రచయిత: టి.ఉడయవర్మ, వెల: 75రూ, ప్రతులకు: శ్రీకృష్ణదేవరాయ తెలుగు భాషానిలయం, ప్రాదరాబాద్-95)

విద్యార్థుల సమస్యలపై పుస్తకం



తెన్నేటి కాళీ విశాలాక్షిదేవి రచించిన 8 నాటికల సంపుటి ‘భలే శంకర్’ సంపుటిలో ఉన్న 8 నాటికలలో ఒక నాటిక భలే శంకర్. తెలుగు కళాసమితి కువైట్ వారు నిర్వహించిన జాతీయ స్థాయి నాటికల పోటీలో, 2018 సంవత్సరంలో ప్రథమ బహుమతి పొందిన నాటిక ఇది. ఈ నాటిక మొత్తం యమలోకంలో జరుగుతుంది. స్వాలు పిల్లలు ప్రయాణిస్తున్న బస్సుకు యాక్సిడెంట్ అవుతుంది. ఆ యాక్సిడెంట్లో మరణించిన పిల్లలు యమలోకం చేరతారు. అక్కడ శంకర్ యముడితో వాదిస్తాడు. భూమిపై పారశాలల్లో, చదువుల పేరిట పిల్లలు పడుతున్న అష్టకప్పొలు వివరిస్తాడు. ‘గెలుపుపోరాటం’ నాటికలో అడవిలోని జంతువులన్నీ మనిషినే క్రూరజంతువు నుండి రక్షణ కోరుతాయి. ‘భయంబేలబాల?’ అనే నాటకం చదువుకోవాలన్న పిల్లవాడి తపసను ప్రదర్శిస్తుంది. ఇంకా ‘ఆలోచించు’, ‘బురద’, ‘లక్ష్మి’, ‘మృత్యునీడు’, ‘పోలికలు’ వంటి నాటికలు ఈ సంకలనంలో ఉన్నాయి. నాటికలన్నీ సమకాలీన సమాజంలో పిల్లల సమస్యలను ప్రదర్శిస్తాయి. సంభాషణలు అక్కడక్కడా వ్యంగ్యంగా ఉంటాయి. అప్పుడప్పుడు ఉపన్యాసధోరణిలో ఉంటాయి. కొన్ని సందర్భాలలో వాదిస్తున్నట్టుంటాయి. (భలే శంకర్, రచయిత: తెన్నేటి కాళీ విశాలాక్షిదేవి, వెల: 100రూ, ప్రతులకు టి.కె.విశాలాక్షిదేవి, కర్నూలు తెలుగు హస్య కళాసమితి, 87-468, శ్రీనగర్ కాలనీ, బి-క్వాంపు, కర్నూలు-02)

- నిర్మిషా

తాత్త్విక రంగంలో వర్ధపోరాటం



భారతీయ మార్కిస్టు తత్త్వవేత్త దేవిప్రసాద్ భటోపాధ్యాయ 1918 నవంబర్ 19న జన్మించి 1993మే 8న మరణించారు. ఆయన శత జయంతి సందర్భంగా ఆంగ్ల త్రైమాసిక పత్రిక ‘దిమారిష్ట్స్’ 2018 ఆక్షోబర్, డిసెంబర్ సంచికలో ప్రచురించిన ప్రముఖుల వ్యాసాలకు సీనియర్ జర్నలిస్టు కొండూరు వీరయ్య చక్కబెట్టి తెలుగు అనువాదం చేసారు. ‘లోకాయ త ప్రాచీన భారతీయ భౌతిక వాద అధ్యయనం’ అనే గొప్ప గ్రంథాన్ని 1959లో దేవి ప్రసాద్ భటోపాధ్యాయ రాసారు. ఈ గ్రంథాన్ని దేశ, విదేశాల్లోని మేధావుల మనుసలు పొందింది. ప్రాచీన భారతీయ తాత్త్విక ప్రవంతుల గురించి, దేవిప్రసాద్ సాగించిన పరిశోధనలు మరుగునపడిన భారతీయ భౌతికవాద తాత్త్విక చింతనా ధోరణలను వెలుగులోకి తెచ్చాయి. ‘భటోపాధ్యాయ రచనలు ప్రజలకు అవగాహన కల్పిస్తాయి. ప్రజాస్వామ్యం, లోకికతత్వం, సోషలిజం కోసం సాగే పోరాటాలకు భటోపాధ్యాయ రచనలు శక్తివంతమైన సాధనాలుగా ఉపయోగపడతాయి’ అంటూ .ఎం.ఎస్.నంబూద్రిపాట్ తన వ్యాసంలో రాసారు. 1974లో ప్రాదరాబాదులో జరిగిన మార్కిస్ట్ ఎడ్యుకేషన్ స్టోర్స్ మహాసభల ప్రారంభోపన్యాసంలో ప్రసంగించినదే దేవిప్రసాద్ భటోపాధ్యాయ ఆఫరి ప్రసంగం. (తాత్త్విక రంగంలో వర్ధపోరాటం, రచయిత: జ.ఎం.ఎస్.నంబూద్రిపాట్, రచయిత: టి.ఉడయవర్మ, వెల: 80రూ, ప్రతులకు నవతెలంగాణ పభ్లిషింగ్ హాస్)

టి.ఉడయవర్మ, వెల: 80రూ, ప్రతులకు నవతెలంగాణ పభ్లిషింగ్ హాస్) - తంగిరాల చక్రవర్తి

కృతి

హరినాయుడు పద్యం-కడు హృద్యం

యిదివరలో ‘వ్యాసాప్షమి’ పేరిట

తెలుగుభాషా వ్యాస సంపుటిని వెలువరించిన డా.వి.హరినాయుడు మలి ప్రయత్నంగా తన అంతరంగ భావాలను ‘హృదయ కుసుమాలు’ శీర్షికన ఒ పద్య శతక గ్రంథం వెలువరించారు. తేటగేతి, ఆటవెలది ఛందోస్సులలో తీర్చిదిద్దిన ఈ శతక పద్యాల్లో మకుటం లేకపోవడం విశేషం. తల్లిదండ్రులు, గురువు, దైవం పట్ల భక్తి భావం గలవాడే ధన్యడంటారు హరినాయుడు. బీదవారు, అవిటివారిపట్ల కరుణ జూపాలని బంధాలను బాధ్యతతో నిలబెట్టుకోవాలని ఉద్ధరిస్తారు కవి. మంచిమాట, కల్పపం లేని సవ్య మనిషికి ఆభరణాలుగా వర్ణిస్తూ దుర్వ్యసనాలకు దూరంగా వుంటూ, అహస్తి నెత్తికెక్కించుకోవడని హితవు పలుకు తారు. తెలుగుభాష కౌస్తుత్యాన్ని కీర్తిస్తూ చక్కబెట్టి పద్యాలను అందించారు. స్వార్థ రాజకీయాలను తూర్పురపడ్డు, రైతుల వెతలను కడుహృద్యంగా పద్యీకరించారు. పేరుకైన లేవు పెళ్లి పేరంటాలు/ విందుభోజనాల పిలువులేదు/ నిత్యపూజలాగే నిఖిలాలయమ్మలు/ కర్కుశపు కరోన కారణముగు దేశంలోని ప్రస్తుత పరిస్థితులకు దర్జణం పట్టిన పద్యం. పిన్నా, పెద్దలందరూ చదివి స్వార్థపొందే శతక గ్రంథం ‘హృదయ కుసుమాలు’.

(హృదయ కుసుమాలు, రచయిత: డా.వి.హరినాయుడు, వెల: 30 రూ, ప్రతులకు: వల్లేరి ప్రచురణలు, ఇ.నం.4-1761/1, దుర్గానగర్ కాలనీ, చిత్తూరు-02) - రమణ వెలమకన్ని





(గతం వారం తరువాయి..)

నక్క కోరిక విని కోపోద్రిక్త అయిన సింహం, అది వాదించటం చూసి విచారగ్ర స్తమయింది. ‘నువ్వు నన్ను వివాహమాడు. నువ్వు నా భార్యావు అవుతావు. నేను నీ భర్తను అవుతాను. నేను వేటాడి నీకు ఆహారం సంపాదించి తెస్తాను. ఇద్దరం సంతోషంగా, సుఖంగా ఉండాం. ఈ రోజు నుంచి నువ్వు నా ప్రియురాలివి. నన్ను నీ

య్యాను?’ ఇలాంటి నీచుల మాటలు వినాల్చి వచ్చిన తర్వాత నేను బ్రతికి ఏం లాభం? ఇప్పుడే ఈ క్షణమే ఊపిరి బిగబట్టి ప్రాణత్వాగం చేస్తాను’ అనుకుంది. అంతలోనే మరో ఆలోచన వచ్చింది.

‘నేను ఇలా ప్రాణత్వాగం చేయడం మంచిది కాదు. ఇది ఔచిత్యం కాదు. నేను ఎందుకు ప్రాణత్వాగం చేశానో తెలియక నా సోదరులు బాధపడతారు. కాబట్టి, వాళ్ళ వేటాడి వచ్చిన తరువాత వాళ్ళకి కారణం చెప్పి ప్రాణత్వాగం చేస్తాను’ అనుకుంది.

తన మాటలకు ‘సింహం’ నుంచి ఎలాంటి స్వందన లేకపోవటంతో నక్క బాధపడింది. ‘ఈమెకు నేను నచ్చలేదేమో! ఎలాంటి సమాధానం ఇవ్వటం లేదు. ఇక్కడ నేను ఈమె సమాధానం కోసం ఎదురు చూస్తా నిలుచోవటం భావ్యం కాదు’ అనుకుంది. బాధతో ముఖం వ్రేలాడేసుకుని తన స్వటిక

కన్సూర్ మురళీకృష్ణ

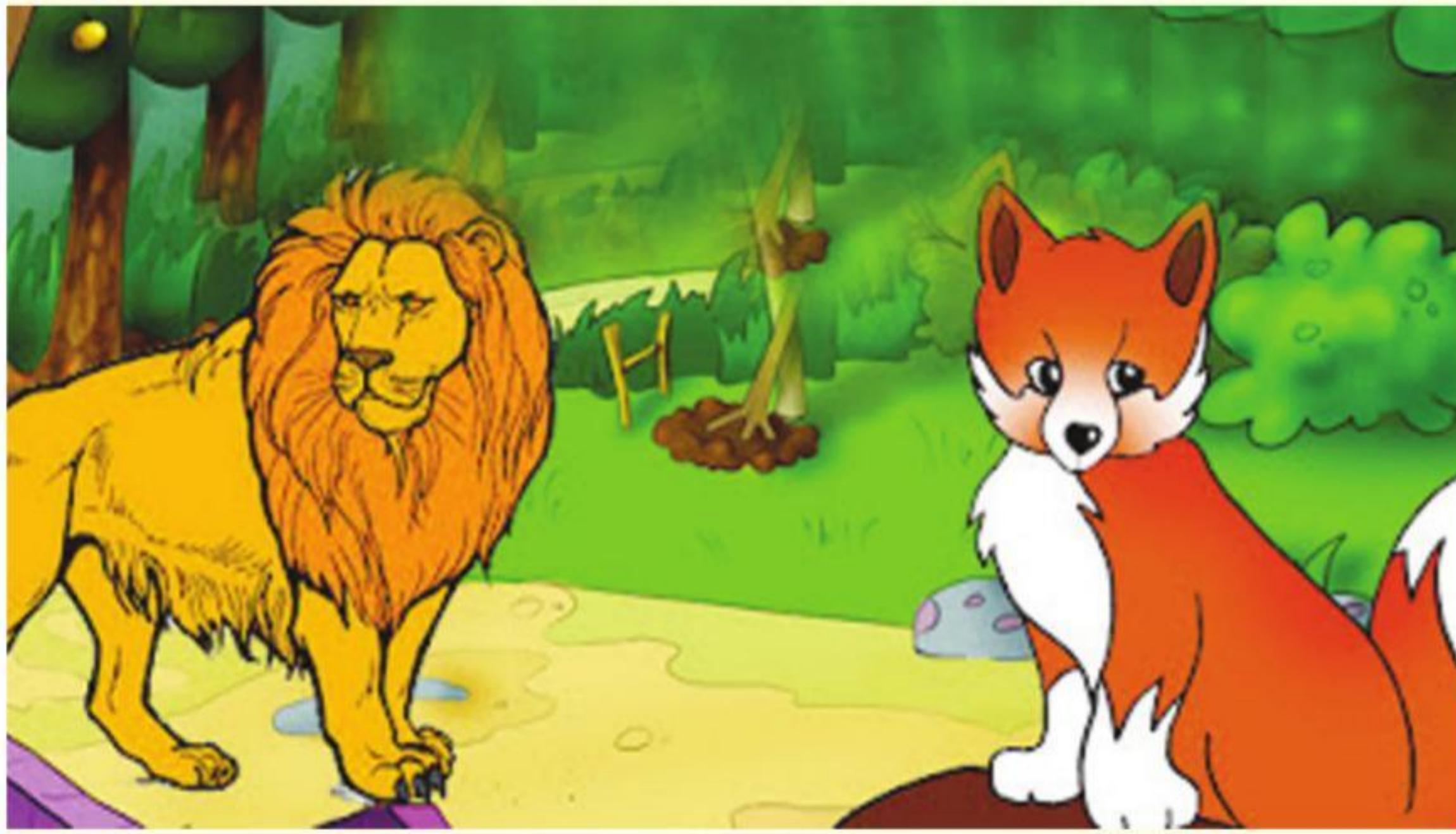
గుహ ఆకాశంలో ఉన్నట్టు కనబడింది. నక్క ఆకాశంలో ఉన్నట్టు కనబడింది.

వెంటనే పులి గాండ్రించి కోపంగా స్వటిక గుహలో నిద్రిస్తున్నట్టు కనిపిస్తున్న నక్క పైకి దూకింది.

కానీ దానికి నక్క బధులు గుహగోడలు తగిలాయి. దాని గుండెలు బద్దలయ్యాయి. సింహం అక్కడే చచ్చిపోయింది.

ఇంతలో రెండో సోదరుడు వచ్చాడు. సోదరి విషాదంగా ఉండటానికి కారణం తెలుసుకున్నాడు. సోదరి చూపించిన వైపు చూశాడు. నక్క ఆకాశంలో ఉన్నట్టు తోచింది. కోపంతో నక్కపైకి దూకాడు. గుహగోడ తగిలి తలపగిలి చచ్చిపోయాడు. ఇలా సోదరులంతా మరణించిన తరువాత బోధిసత్యదు గుహకు వచ్చాడు.

ఆవేశం నయ్యెలకు మూలం



ప్రియుడిగా స్వీకరించు’ అంది నక్క మరింత డైర్యంతో. అది విని దుఃఖితులయింది సింహం. ‘అయ్యా... అన్ని రకాల నాలుగు కాళ్ళ జంతువులలో నీ జాతి నీచమయింది నక్క. జంతువులకు రాజు సింహం. అలాంటి సింహానికి కూతురును నాతో ఇలా వ్యవహారించే డైర్యం నీచ నక్కకు ఎలా వచ్చింది? ఉత్తమ కుల సంజూతినయిన నాతో ఇలాంటి అనుచితం, అసభ్యమైన మాటలు మాటల్లాడేంత చులకన నేనెందుక

గుహలోకి వెళ్లి పడుకుంది.

ఇంతలో సింహం సోదరులు వచ్చారు.

ఒక సోదరుడు తాను తెచ్చిన మేక

మాంసాన్ని ఇచ్చి సోదరుని తినమన్నాడు.

‘నేను తినను. నేను ప్రాణత్వాగం చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాను’ అంది సింహం.

‘ఎందుకని?’

కారణం చెప్పింది.

‘ఎవరు నక్క? ఎక్కడుంటాడా ధూర్థుడు?’

కోపంతో గర్జించాడు సోదరుడు.

స్వటిక గుహవైపు చూపించిందామె.

కానీ కాంతికిరణాల పరావర్తనం వల్ల స్వటిక

సోదరి నుంచి జరిగింది తెలుసుకున్నాడు. ‘నక్క ఆకాశంలో ఉంది’ అని చూపించింది చెల్లెలు.

‘నక్క ఆకాశంలో ఉండదు. ఉండలేదు.

చూసిన దాన్ని విశ్లేషించకుండా,

నిజమనుకుని ఆలోచన లేకుండా ఆవేశంతో ముందుకు దూకేవారు సప్పపోతారు. అది స్వటిక గుహవల్ల కలిగిన భ్రమ’ అని కొండదిగి చూశాడు.

కొండ కింద పడి నలిగిన సింహాల శవాలు కనిపించాయి.

‘అలోచన లేకుండా ముందుకు దూకేవారు మూర్ఖులు’ అనుకున్నాడు.

‘పీరు అలోచన లేకుండా, ఉపాయం లేకుండా ముందుకు దూకారు. నక్క ఏమీ చేయకుండానే ప్రాణాలు కోల్పోయారు’ అని స్వటిక గుహను జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు. గుహలోపలకు మార్గం కనుకున్నాడు. గుహ ద్వారా ఎదురుగా నిలిచి భయంకరంగా గర్జించాడు. మూడు మార్గు వెంట వెంటనే గర్జించటంతో ధ్వని తరంగాలు పర్వతశ్రేణులను ధీకొని వెనుతిరిగి వచ్చి గుహలో ప్రవేశించి వెనుతిరుగుతున్న శబ్ద తరంగాలతో కలసి ప్రతిధ్వనుల పరంపర చెలరేగింది.

స్వటీక గుహలో ఉన్న నక్కకు పెద్ద సింహేల గుంపు తన కోసం వచ్చి గర్జిస్తున్నట్టు అనిపించింది. భయంతో అది గుండె ఆగి చచ్చిపోయింది.

బోధిసత్తుడు జరిగింది సోదరికి చెప్పి, సోదరుల మరణవార్త వినిపించి ఉదార్మాడు. తరువాత జీవితమంతా కుంచన గుహలోనే నివశించాడు.

కథ చెప్పి బుద్ధుడు భిక్షువులందరిపై చూసి చెప్పాడు.

‘ఆ కాలంలో నక్క మంగలి కొడుకు. సింహాపుత్రిక లిచ్ఛవికుమారి. ఆరుగురు సోదరులు ఆరుగురు స్థావిరులు. అందరికీ పెద్ద అయిన సింహం నేనే’

...

అది బుద్ధుడు జేతవనంలో విహారిస్తున్న కాలం.

ఆ రోజు గౌతముడు ధర్మపదేశం చేశాడు. ధర్మపదేశం పూర్తయిన తరువాత మణిమయమైన మెట్లపై నిలుచుని, భిక్షువులకు ఉపదేశం ఇచ్చాడు.

భిక్షువులు ఈ ఉపదేశం పూర్తయిన తరువాత గంధమటిలోకి వెళ్లిపోయాడు. బుద్ధుడు లోపలకు వెళ్లిపోయిన తరువాత ధర్మ సేనాపతి సారిపుత్రుడు బుద్ధుడికి ప్రణామం చేసి తన నిర్ణీత పరిధిలోకి వెళ్లాడు.

మహాముగ్గలానుడు కూడా కాస్ట్మిపు విశ్రాంతి తీసుకున్న తరువాత స్థావిరుడి దగ్గరకు వెళ్లి ప్రశ్నలు వేయటం ప్రారంభించాడు.

సామాన్య జనుల కోసం ఈ ప్రశ్నలు.

మొగ్గలాయనుడు అడిగిన ప్రశ్నలకు సారపుత్రుడు ఇస్తున్న సమాధానాలు సామాన్యులను మధురమైన ఉపదేశ గుళికలు.

ప్రజలంతా ఆసక్తిగా వింటూ, అర్థం చేసుకుంటూ ఆనందిస్తున్నారు. అక్కడే ఉన్న ఒక వృద్ధి స్థావిరుడికి మొగ్గలాయనుడు కథనమైన ప్రశ్నలు అడగటం లేదనిపించింది. తానయతే సారిపుత్రుడిని కథనమైన ప్రశ్నలు, అడిగి తికమకపెట్టి, తలక్రిందులు చేయగలడనిపించింది. అప్పుడు సభలోని వారంతా, తనను కూడా బీప్పుంలో బహువిషయాలు గ్రహించినవాడని గౌరవిస్తారని అనుకున్నాడు. అనుకున్నదే తడవుగా లేచి సారిపుత్రుడు ఉన్న స్థలానికి వెళ్లి ఒక పక్కగా నిలబడ్డాడు. ‘సారిపుత్ర, అనుమతిస్తే నాకు ప్రశ్నలు అడగాలని ఉంది. ప్రశ్నలు అడగటంలో, మెలిపెట్టటంలో, చిక్కవేయటంలో, చిక్కబడి వేయటంలో, నిగ్రహించటంలో, ప్రగ్రహించటంలో నన్న

‘ఇతడిని పట్టుకోండి. నాలుగు తగిలించండి. అహంకారంతో అతడు వినలేదు. మనల్ని వినసీయలేదు. మధుర ధర్మపదేశం వినసీయకుండా అడ్డపడ్డాడు’ అని ప్రజలు అతడిని పట్టుకోవాలని ప్రయత్నించారు. అది గ్రహించి, ఆ వృద్ధుడు వారికి అందకుండా పరుగులు పెట్టాడు.

వారు అతడిని వెన్నంటారు.

వెనుకలు

చూడకుండా పరుగులు

పెట్టాడు.

అలా పరుగిడుతూ పోయి అతడు విహారం చివర ఉన్న మలరంధ్రంలో పడ్డాడు.

మెత్తం మలం అతడి శరీరమంతా అంటుకుంది.

అది చూసి జనులంతా అసహ్యించుకున్నారు. బుద్ధుడి దగ్గరకు వెళ్లారు. వేళకాని వేళలో వచ్చిన ప్రజలను చూసి శాంతంగా అడిగాడు బుద్ధుడు.

‘ఇలా వేళకాని వేళలో వచ్చారేమితి? ఏమితీ విసేషం?’

బుద్ధుడి ప్రశ్నకు సమాధానంగా ప్రజలు వృద్ధుడి విషయం చెప్పారు.

‘మేం ఎంతో శ్రద్ధగా వింటున్న ప్రశ్న సమాధానాలు విననియ్యలేదు. తన గోప్య చూపించుకోవాలని తపనపడ్డాడు.

తెలుసుకోవాలని ప్రశ్నిస్తే విషాయలు తెలుస్తాయి. అతనికే కాదు చుట్టు వింటున్న వాళ్లకి కూడా తెలుస్తాయి. కానీ తనకి ఎక్కువ తెలుసని నిరూపించాలని, హేళన చేయాలని అడిగే ప్రశ్నలవల్ల అతనికే వారు ఇతరుల సమయం కూడా వ్యర్థమవుతుంది.

తన గోప్య చూపించుకోవాలన్న ఆత్రంలో అతడు ఇతరులకు ఇబ్బంది పెట్టేందుకు కూడా సిద్ధపడ్డాడు. అతడివల్ల మేం ఉపదేశ వినలేకపోయాం. అందుకని ఆవేశంలో వెంబడించాం. అతడు పోయి మలకూపంలో పడ్డాడు’

వారు ఆవేశంగా చెప్పినదంతా శాంతంగా విన్నాడు బుద్ధుడు. ప్రశాంతంగా నవ్వాడు.

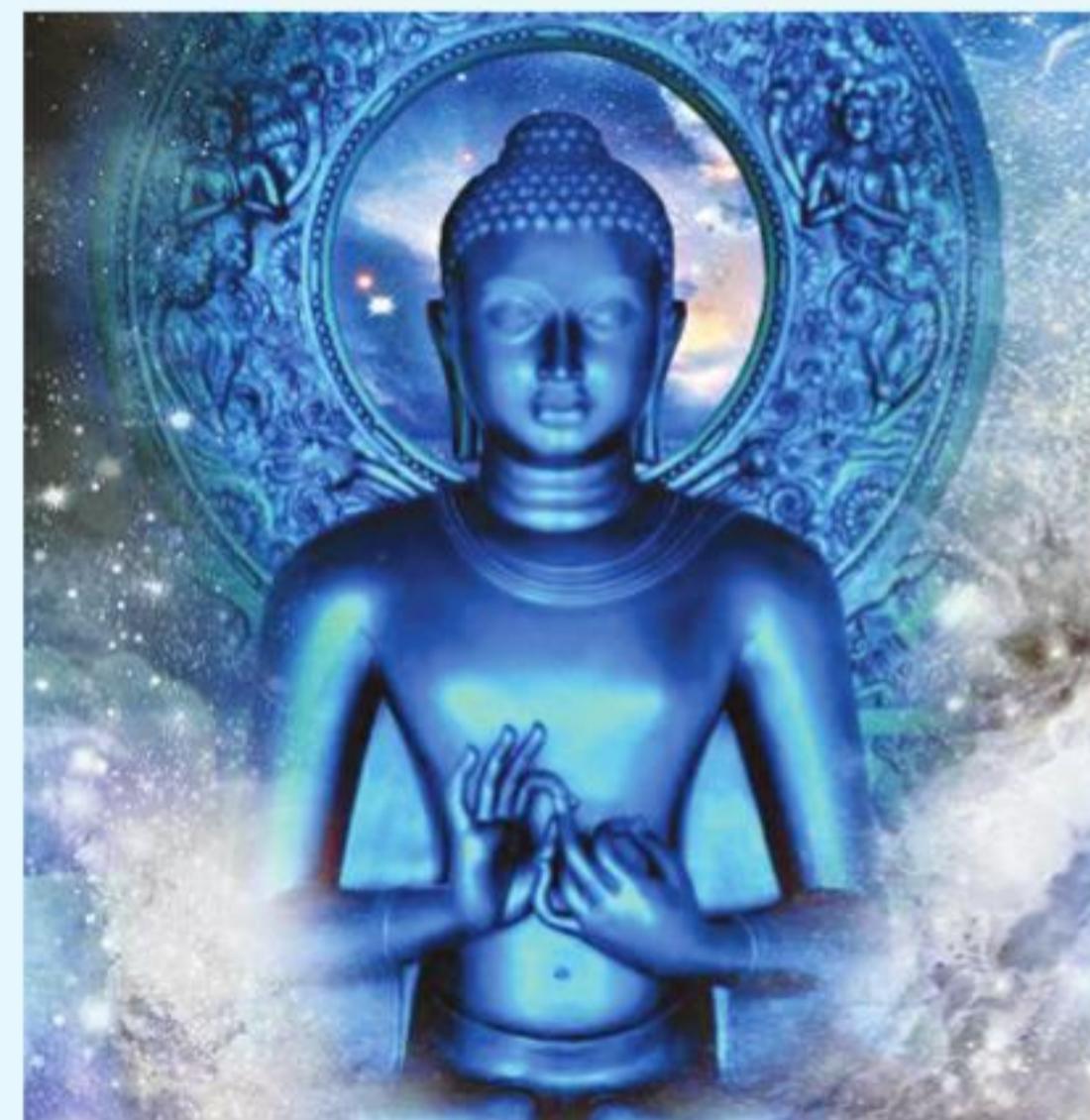
‘అతడు ఇప్పుడే కాదు గతంలో కూడా ఇలాగే ప్రవర్తించాడు. ఇదే ఫలితం పొందాడు. తన బలం గ్రహించక, మహాబలవంతులతో కయ్యాలపై కాలుదువ్వాడు. మలంలో పడ్డాడు’.

అది విన్న వారందరిలో కుతూహలం కలిగింది.

పూర్వ జన్మ వృత్తాంతం వివరిచుని అభ్యర్థించారు.

వారి అభ్యర్థను మన్నించి బుద్ధుడు ‘గత జన్మగాఢ’ చెప్పుడం ప్రారంభించాడు.

(ఇంకా ఉంది)



ధర్మపదేశాలు, ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వినాలని వచ్చి, ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తున్న సామాన్య జనులంతా నిరాశ చెందారు. వారికి అనవసరంగా ప్రశ్నలడుగుతానని సభను భంగం చేసిన వృద్ధుడిపై అమితంగా కోపం వచ్చింది. ‘ఇతడిని పట్టుకోండి. నాలుగు తగిలించండి. అతడు వినలేదు. మనల్ని వినసీయలేదు. మధుర ధర్మపదేశం వినసీయకుండా అడ్డపడ్డాడు’ అని ప్రజలు అతడిని పట్టుకోవాలని ప్రయత్నించారు. అది గ్రహించి, ఆ వృద్ధుడు వారికి అందకుండా పరుగులు పెట్టాడు.

నీళ్ల పాలు

కథ

వినీల పురరాజ్యాన్ని పాలిస్తున్న రాజు నుకేతుడు. అతనికి ఓ బలహీనత ఉంది. అది ఏమిటంటే ఎవరైనా రాజుగారిని పొగిడితే అంతే! వాళ్ల ఎంతటి తప్పు చేసినా నరే వారిని శిక్షించకుండా వదిలేసేవాడు. అది తెలిసి రాజ్యంలో తప్పుచేసిన ప్రతి ఒక్కరూ రాజుగారిని పొగడ్తులతో ముంచేత్తి శిక్షల నుంచి తప్పించుకునేవారు. దానివల్ల రాజ్యంలో పాలన గాడితప్పింది. ఈ విషయమై మంత్రి ఎన్నోసార్లు రాజుగారికి చెప్పి చూసినా ఏం ప్రయోజనం లేకపోయింది.

ఒకరోజు రాజుగారి జన్మదినం సందర్భంగా రాజ్యంలోని పాలవిక్రయ దారులు అందరూ తలో బిందెడు పాలు తీసుకురావాలని ఆదేశించారు.

అందరూ పాల బిందెలతో వచ్చి పెద్ద గంగాళంలో పాలు పోసి వెళ్లిపోయారు. అనంతరం మంత్రి వచ్చి గంగాళం మూత తీసి మాడగా ఆశ్చర్యం..! అందులో ఒక్క మక్కు కూడా పాలజాడ కనబడలేదు మొత్తం నీళ్లే! విషయం రాజు దృష్టికి తీసుకెళ్లగా తక్కణం వారందరినీ పిలిపించాలని ఆదేశించారు. ఒక్క వీరయ్య తప్ప అందరూ వచ్చారు. వచ్చిన వారందరూ రాజుని పొగడ్తులతో ముంచేత్తుతూ సమస్యను పక్క దారి పట్టించసాగారు.

ఇంతలో వీరయ్య వచ్చి ‘ఆలస్యం అయింది. క్షమించండి మహోరాజా! అసలు నన్ను ఎందుకు పిలిపించారని’ అడిగాడు. ‘సువ్య ఎందుకు పాలు పోయకుండా నీళ్ల పోశావు?’ అని మంత్రి సూటిగా ప్రశ్నించగా? వీరయ్య తాను చేసిన పనికి సిగ్గుపడుతూ రాజుని పొగడ్తులతో ముంచేత్తలేదు సరికదా ‘మహోరాజా! నన్ను క్షమించండి! నేను పేదరైతును మీరు ఇవ్వమన్న బిందెడు పాలు అమ్మడం ద్వారా వచ్చిన సొమ్ముతోనే మా ఇల్లు గడిచేది. అందుకని పాలు పోయలేదు. అలా

అని మీ ఆదేశాన్ని ధిక్కరించకూడదని బిందెడు పాలకి బదులు నీరు పోశాను. అందరూ పాలు పోస్తారు గదా అని భావించా! కానీ ఇలా జరుగుతుందని అనుకోలేదు. మీరు ఏ శిక్ష విధించిన నాకు సమ్మతమే’ అని రాజుకి తెలిపాడు. రాజుకు వీరయ్య చేసిన పనికి కోపం వచ్చింది కానీ నిజాయితీగా తన సమస్యను చెప్పినందుకు అతనిని శిక్షించకుండా వదిలేశాడు. ఇప్పటివరకు అందరూ నన్ను పొగడ్తులతో ముంచేత్తిన వారే! వీరయ్యలా ఎవరూ నిజాయితీగా వారి సమస్య చెప్పలేదు.

‘మహామంత్రి! మిగిలిన వారందరినీ వారం రోజులు కారాగారంలో బంధిం చండి!’ అని ఆదేశించారు. అప్పటి నుంచి రాజు పొగడ్తులకు కరిగిపోకుండా విషయం తెలుసుకుని దోషులను శిక్షించసాగారు. రాజులో వచ్చిన మార్పుకు మంత్రి ఎంతగానో సంతోషించాడు.

- ఎడుకొండలు కళ్లేపల్లి

మీకో మంచి మాట

హోయ్ చిల్లన్! ఎలా ఉన్నారు? కరోనా ధార్డ్ వే వస్తుందని అని అందరూ అంటూ భయపెడుతు న్నారు కదూ! మీరు మరీ అంతగా భయపడకండి. తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే ఇలాంటి వైరస్‌లకు చింతించాల్సిన అవసరం లేదు.

ఆరోగ్యకరమైన ఆహారంతోపాటు శరీరానికి తగిన వ్యాయామం తప్పనిసరిగా ఉండాలి. కాబట్టి మీరూ తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ తోలీస్నేహితులతో ఆడుకుంటే శరీరానికి తగిన ఇమూల్సిటీ పెరుగుతుంది. ఆటపాటలతో పాటు ఆన్‌లైన్ క్లాసులను నిర్దిశ్యం చేయకండి.. గుడ్ లక్..





కుసుమంతిల్లు

వార్త ఆధివారం

బాలగేయం

వెలుగు దివ్యేలు

బాలల్లారా.. రారండి
చదువులు బాగా చదవండి
ఆటలు బాగా ఆడండి
పెద్దల మాటలు వినరండి
పాలాలు బాగా చదవండి
పాలాలు బాగా నేర్వండి
లేనివారికి సాయం చేస్తూ
ధనిక, పేదని భేదం లేక
అందరితో కలవండి
పెద్దలకు గౌరవం
జవ్వండి
వారి మాటలు వినరండి
కులం, మతమని తేడాలేక
అందరి రక్తం
ఒకటేనని చాటండి
తల్లిదండ్రులను
గురువు, దైవాలను
ప్రేమతో మీరు
పూజించండి
చెప్పుడు మాటలు
వినకండి
చెడు స్నేహాలు మానండి
స్నేహంగానే మెలగండి
ప్రగతికి మీరే స్వార్థిగా
నిలవండి
తెలుగు వివ్యోలై వెలగండి!
- భీమవరపు సంగీతరావు

హలీష్ ప్రైండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- జ.సులోచన, తిమ్మాపూర్

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖ్యీ అంకుల్ గారికి నమస్తే! ఆమ్లవర్షం అంటే ఏమిటి?

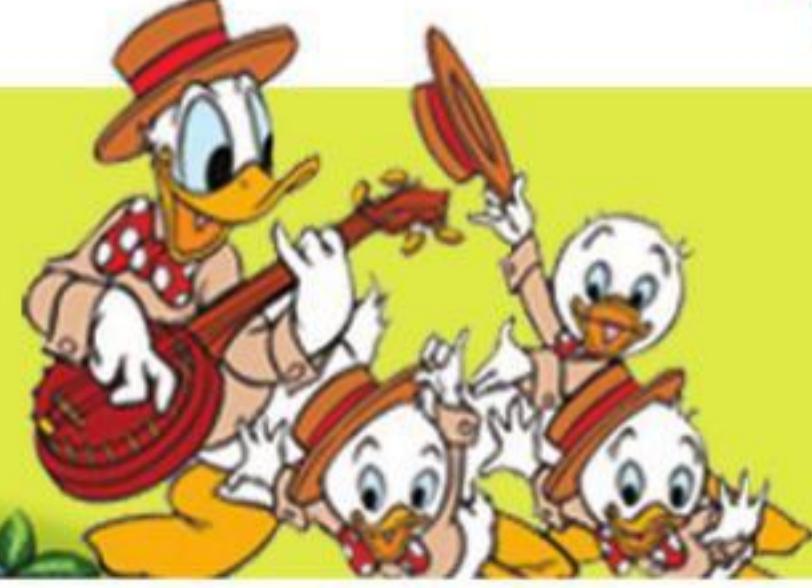


జవాబు: సులోచన! ఆమ్లాలు, క్లారాల బలాబలాలను పిహాచ.స్నేగ్ మీద 0 నుంచి 14 సంఖ్యల వరకు లెక్కిస్తారు. స్వయంపుష్టమైన నీటి పిహాచ. విలువ ఏడు శాతం కాబట్టి ఈ పిహాచ.స్నేగ్ మీద తటస్త బిందువు ఏడుగా గుర్తించారు. ఏడుకన్నా ఎక్కువగా ఉన్న వాటిని ఆమ్లాలని అంటారు. ఏడు కన్నా ఎక్కువ వుంటే వాటిని క్లారాలుగా పరిగణిస్తారు. వర్షపు నీరు సాధారణంగా కాస్త ఆమ్లపూరితమేనని చెప్పాలి. ఎందుకంటే ఆ నీటి పిహాచ. విలువ దాదాపుగా ఆరు వుంటుంది. అదే కాలుష్యం ఎక్కువగా ఉన్న ప్రాంతాల్లో అయితే, వర్షపు నీరు ఎక్కువగా ఆమ్లపూరితగంగా ఉంటుంది. ఆప్పుడు ఆ నీటి పిహాచ విలువ నాలుగు లేదా మూడు ఉండవచ్చు. వర్షపు నీటిలో సాధారణంగా ఉండే ఆమ్ల గుణంకన్నా ఎక్కువగా ఆమ్లపూరిత లక్ష్ణాలుంటే ఆ వర్షాన్ని ‘ఆమ్ల వర్షం’ అంటారు. ఆమ్ల వర్షంలో మనం తడిసినా మనకొచ్చే ప్రమాదం పెద్దగా ఉండదు. కానీ ఆ నీరు భూమిలోకి ఇంకి చెరువుల్లోనూ, సరస్సుల్లోనూ కలిసినప్పుడు అందులోని జలచరాలకు, మొక్కలకు కొంత కాలానికి హని కలుగుతుంది. అలాగే ఆమ్ల వర్షం వల్ల నిర్మాణాలకు కూడా అపాయం కలుగుతుంది. ఆమ్లవర్షం చెరువుల్లోనూ, సరస్సుల్లోనూ చెరిసప్పుడు ప్రత్యేకంగా చెరువుల్లోని నీరు రైతులు తమ పంటలకు వినియోగిస్తుంటారు. ఇలాంటప్పుడు మొక్కలకు హని కలిగే అవకాశం ఉంటుంది.



20 జూన్ 2021

ఆదివారం వార్త 17





నాన్న సూపర్ హార్టీ

ఓ నాన్న! నీ మనే వెన్న!

అమృతం కన్నా అది ఎంతో మిన్న!

అమృ తొమ్మిది నెలలు తన కడుపున దాచుకొని మనకు జన్మనిస్తే, జన్మంతా మనల్ని తన గుండెల్లో దాచుకుంటాడు నాన్న. వేలు పట్టుకొని తొలి అడుగు వేయించటంతో మొదలుపెట్టి మనం జీవితంలో ఏ తప్పటిడుగులు వేయకుండా, తడబడకుండా జాగ్రత్త నేర్చించే గురువు నాన్న.

ఊహా తెలిసినప్పటి నుండి ‘సూపర్ హార్టీ’ నాన్నే. కొంచెం మనం పెరగగానే నాన్న చెప్పే ఆ జాగ్రత్తలు కాస్త కష్టంగా అనిపించినా, మనం తల్లిదండ్రులం అయ్యాక అప్పుడు గ్రహిస్తాం నాన్నప్పటికీ ‘సూపర్ హార్టీ’నే అని. ‘లాలిజో పాపాయి..పట్టుకో నా చేయి’ అంటూ చేయి పట్టుకుని ఈ ప్రపంచాన్ని చూపిస్తాడు నాన్న.

లోకరీతి, లోకనీతిని బోధిస్తాడు, దర్శింపచేస్తాడు. అక్కరాన్ని దిద్దించి, మన జీవితాన్ని మంచి మార్గంలో

తీర్చిదిద్దుతాడు. భయంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యే క్షణంలో వెన్నంటి ఉండే ‘నాన్న వెచ్చని స్పృశ్య’ ఎంతో ధైర్యాన్నిస్తుంది. అవమానాల నుండి, అపజయాలు నుండి తట్టుకునే ఆత్మస్నాయాన్ని ఇస్తుంది. తన అనుభవం అనే విత్తులను నాటి మన జీవిత వృక్షాన్ని విస్తరింపచేస్తాడు.

మన నప్పుల్లో తన ఆసందాన్ని చూసుకునేవాడు నాన్న. మన భావోద్యగాల్లో పాలుపంచుకునే వాడు నాన్న. కానీ..అమృ మీద

వచ్చినన్ని సూక్తులు, కథలు, కవిత్వం, ప్రచారం, సినిమాలు నాన్న మీద రాలేదు. ‘నాన్న ఎందుకో వెనకబడ్డాడు’ అంటూ కన్నీళ్ళ పెట్టుకున్నారు తనికెళ్ భరణి. ఎందుక? ఎందుక...ఎలా వెనకబడ్డాడు నాన్న? సముద్ర గంభీరుడు నాన్న.

ఏ మాత్రం బయటపడడు. సంసారాన్ని ‘మౌన ముని’లా భరిస్తా, బాధల్ని, భారాన్ని, జమాబుర్పల్ని, కూడికలు తీసివేతల్ని అన్ని తన మనసులోనే వేసుకుంటూ, దాచుకుంటూ ‘ఇంకా ఏమి ఇవ్వాలి పిల్లలకు’ అని అనుక్షణం తపించే ఆకాశమంత ప్రేమ నాన్నది. అంతలేని ‘నాన్నతనం’ అలా నిశ్చబ్బంలా, నీడలా మనల్ని వెన్నంటే ఉంటుంది. వెన్న తడుతూనే ఉంటుంది. వెన్న మీద ధైర్యాన్ని ఇస్తున్నట్టు మృదువుగా తట్టి, ముందుకు నడిపించే నాన్న ‘వెన్నెము’లా ‘వెనకే’ ఉంటాడేమో! అన్ని ఆయన ఇస్తునే ఉంటాడు. తీసుకోవడం తెలియదు నాన్నకి. ఏమీ కోరుకోని ‘నాన్నకు ప్రేమతో’ ఏమి ఇవ్వాలి! ప్రేమ ‘తో’ కాదు. ప్రేమ నే’ ఇవ్వాలి. జీవితాంతం ఆయన దగ్గర నుండి పుచ్చుకున్న మనం ఆయన చనిపోయాక దండ వేయడం కాదు, ఉన్నప్పుడే ప్రేమను ఇవ్వాలి- 365 రోజులూ.

అమెరికా, వాషింగ్టన్లో ‘సనారా స్క్యూర్డాట్’ అనే ఒక కూతురు తన తండ్రి విలయం జాక్సన్ స్క్యూర్ చేసిన త్యాగినికి గురుగా ‘ఫాదర్స్ డే’ జరపాలనుకొంది. తల్లి చనిపోయాక ఆరుగురు పిల్లల్ని పెంచి, పోషించిన తన తండ్రి జన్మదినం జూన్ 5న ఫాదర్స్ డేగా జరుపుకోవాలని చర్చ అనుమతి కోరింది. కానీ చర్చలో కొన్ని ఆటంకాల వల్ల ఆ సమయానికి కుదరకపోవడంతో జూన్ 19న మొట్టమొదటటిసారిగా ‘ఫాదర్స్ డే’ అమె ప్రకటించి జరుపుకొంది. ఆ తర్వాత జూన్ 3వ ఆదివారం ప్రపంచమంతా ఫాదర్స్ డే జరుపుకుంటోంది. కానీ

భారతదేశంలో ఈ ప్రత్యేకమైన రోజులు జరుపుకునే పద్ధతి లేదు. ప్రతిరోజు తల్లిదండ్రులకు నమస్కరించాలన్నది పూర్వీకుల సంప్రదాయం. రామాయణంలో పితృ వాక్య పరిపాలకుడైన రాముడు తండ్రి మాట నిలబెట్టడం కోసం అరణ్యాలకి వెళ్లి, మనకు ఆదర్శమూర్తిగా నిలిచాడు. వశిష్టులవారి వద్ద విద్యలు నేర్చుకున్న పదహార్షాల తన తనయుడిని



విశ్వామిత్రుడి వెంట పంపటానికి ఎంతో సంకోచించాడు బాధపడ్డాడు తండ్రి దశరథుడు. ముసలివారైన తన అంధ తల్లిదం ద్రులను పోషించడమే కాక, ఎక్కుడికి వెళ్లాలన్నా కావడిలో మోసు కెళ్లిన శ్రవణకుమారుని అంకితభావం మనకు స్ఫూర్తి.

పరుశురాముడు తన తండ్రి ఆజ్ఞకు లోబడి తల్లి రేణుక తల నరికి వేశాడని విమర్శలు ఎదుర్కొన్నా, తర్వాత తండ్రి జమదగ్ని ‘తన తపోశక్తితో బ్రతికిస్తాడు’ అని అతనికి తెలుసు. తండ్రి వాక్య పరిపాలన తక్షణం కర్తవ్యం అనుకొన్నాడు.

భారతంలో అర్పునుడి మునిముమడైన జనమేజయుడు తన తండ్రి పరీక్షిత్తు మరణానికి తక్షకుడు కారకుడైనందున సర్జాతిని సమూలంగా నాశనం చేయటానికి సర్పయాగం చేయ సంకల్పించాడు.

భాగవతంలో ఒక విచిత్రమైన తండ్రి ఉన్నాడు, హిరణ్యకశివుడు. కుమారుడి ప్రహ్లాదుని మీద ఎంత ప్రేమ ఉన్నా, అతను హరికి భక్తుడు కావడం సహించలేక, మనసులో బాధపడుతూనే, అనేక కష్టాలు పెడతాడు. ఆ తండ్రికి కూడా కుమారుని మీద ద్వేషం లేదు. విష్ణు మీద కూడా వైరభక్తి మాత్రమే ఉంది. తన తండ్రికి విష్ణువుని చూపించి, జన్మ పరిషోరం గావించి, విష్ణువడం చేరేలా చేసినవాడు ప్రహ్లాదుడు. ఇలా

భారతీయ ధర్మంలో అంతర్వాహినిగా ఉన్న ఎన్నో ధర్మాలలో

తల్లిదండ్రులపై ప్రేమ, భక్తి మొదటిది. ఏ

దేశంలోనైనా, ఏ

సవజంలోనైనా

కుటుంబానికి తండ్రే

‘గార్భియన్’గా ఉంటాడు.

అనేక సందర్భాలలో

కుటుంబభారాన్ని తన

భుజస్క్రంధాలపైకి ఎత్తుకుని, పిల్లల్ని

ఉత్సాహపరుస్తూ ఉత్సేజాన్ని అందిస్తూ,

కంటికి రెపులా చూసుకుంటాడు. చిన్న విషయానికి ఎంతో ప్రోత్సాహం ఇస్తాడు.

చదువులో కావచ్చు, ఉద్యోగ వ్యాపారాలలో

కావచ్చు). జీవితంలో ప్రతి సందర్భంలోనూ

ఆయన ఓదార్పు మనకు గొప్ప ఉత్సాహం.

అమ్మ మీద వచ్చిన అన్ని సినిమాలు

రాకపోయినా, ఒకప్పుడు ‘ధర్మదాత’ వంటి

కొన్ని సినిమాలలో తండ్రి ప్రేమను,

త్వాగాన్ని చక్కగా చూపారు. ఇటీవల

‘నువ్వే నువ్వే’, ‘బోమ్మరిల్లు’ ‘ఆకాశమంత’,

‘నువ్వొస్తానంటే నేనొద్దంటానా’ ‘నాన్న’

సినిమాలలో నాన్న పాత్రసు ఉన్నతంగా

చూపారు. తండ్రి లేకపోతే తల్లి ఎన్నో

కష్టాలు పడి పిల్లల్ని పెంచగలదు. కానీ

అమ్మ లేకుండా నాన్న ఒక్కడే పిల్లల్ని

పెంచడం కొంచెం కష్టమే. అలాంటిది ఒక

ఆటిజిం ఉన్న ఆడపిల్లని పెంచటం

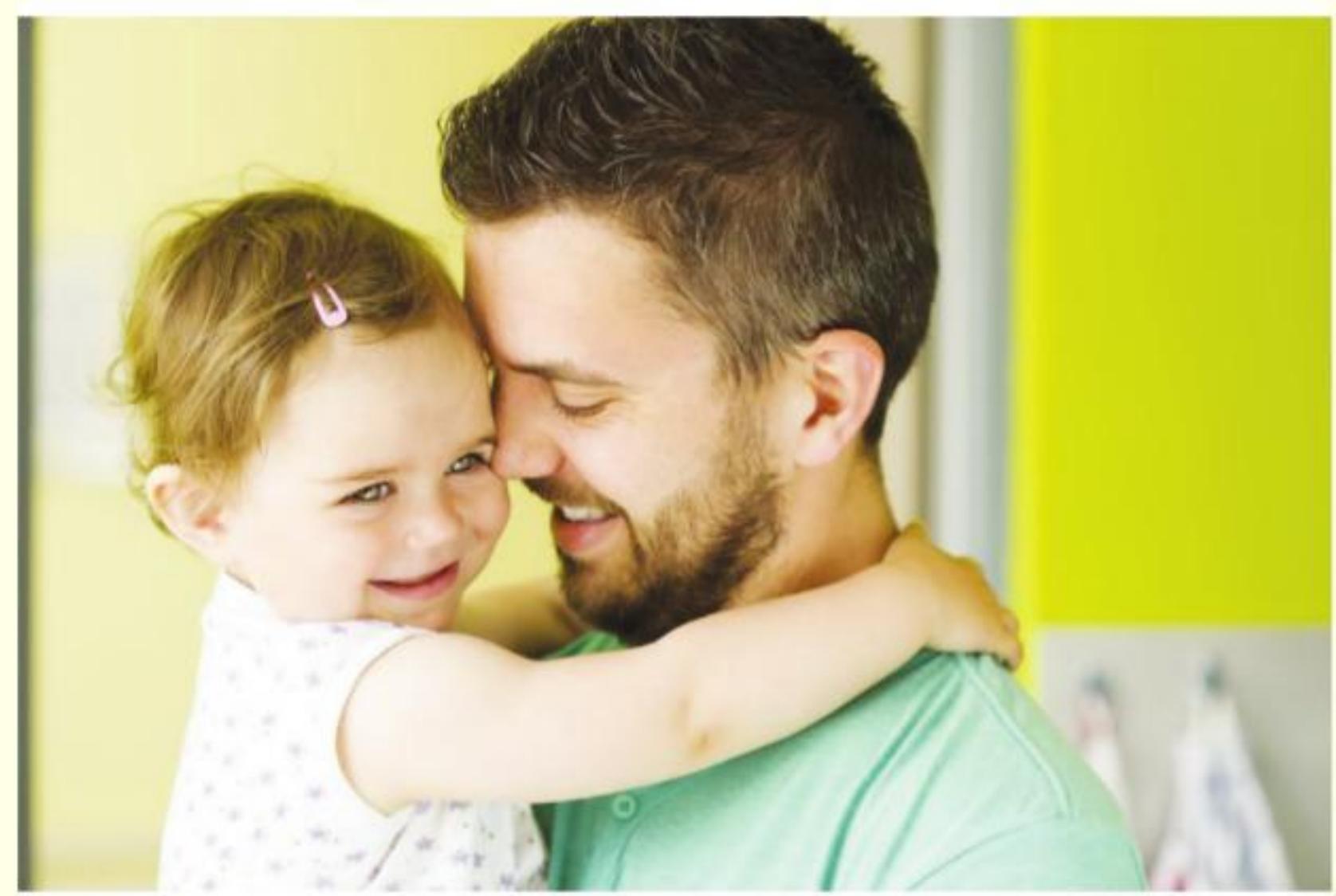
‘పెరంబు’ అనే మలయాళ చిత్రంలో

మమ్మటి తండ్రి పాత్రలో అమ్మతంగా

నటించారు. చిన్నపిల్లగా ఉన్నప్పుడు సరే

ఆమె వ్యక్తురాలు అయినప్పుడు, తర్వాత మనసు ఎదగకపోయినా

శరీరం ఎదిగి, హర్షిష్ణ ప్రభావం వల్ల ఆమె విచిత్రంగా



ప్రవర్తించడంతో ఏం చేయాలో దిక్కుతోచని ఆ తండ్రి గుండె ఎంత క్షోభకు గురైందో అద్భుతంగా చూపాడు. ఏ అబ్బాయి అయినా పెద్దయ్యాక నాన్నలా ఉండాలని అనుకుంటాడు. ఏ అమ్మాయి అయినా నాన్న లక్షణాలు ఉన్న, తనకు అండదండగా నాన్నలా ఉండే అబ్బాయిని పెళ్లి చేసుకోవడానికి ఇష్టపడుతుంది.

ఒక కాలంలో రేడియో తర్వాత టీవీ, ఇప్పుడు

స్క్రోల్ ఫోన్.. తండ్రి వద్దని కోపంగా

కోసిరి, చదువుకోమన్నప్పుడు

నాన్న కలిసత్యం

కనిపిస్తుంది కానీ, ఆ

మందలింపులో

మమకారం

గుర్తించం. అమ్మతో

ఉన్న చనువు

నాన్నతో ఉండేది

కాదు.

నాన్న-గారు-అండి-అన్ని

కలిపి ‘నాన్నారండీ’ అనేవాళ్లం.

మనకోసం నాన్న బయట కష్టపడి ఇంటికి రాగే అలరి మానేసి గపచివ్ అయిపోయే వాళ్లం. ‘అదిగో నాన్నగారు వస్తున్నారు’ అని పదే పదే అమ్మ చెప్పడం వల్ల కాబోలు! నాన్న అంటే ఉన్న గొప్ప ‘అడ్డు షన్’ వల్ల వచ్చిన గౌరవం కాబోలు! ఆ రోజుల్లో భయభక్తులు అలా ఉండేవి. భువ నచంద్రగారన్నట్టు ‘చిన్న చిన్న గుండెల్లోనే స్వర్గముందిలే.. చిన్న చిన్న గుండెల్లోనే ప్రేమ ఇంకిపోదులే... ప్రేమ ఉంటే చాలు నంట డబ్బు గిబ్బు లెందుకంట..!’

నాన్న ఎంత చదువుకున్నాడు, ఆస్తి ఎంత ఉందో అంచనా వేసుకొని గౌరవించడం కాదు. నాన్న ఎలా వున్నా, ఎప్పటికీ నాన్నే.

తన ఉండిరి ఉన్నంతవరకు మనకోసం తన ప్రాణాన్ని పణంగా పెట్టి, రక్తాన్ని చెమట చుక్కలు మార్చి జీవితాన్ని ధారపోసి మనకు జీవితాన్ని ఇస్తాడు నాన్న.

పడిపోతున్నా మనకి భయం ఉండదు..

పట్టుకోడానికి నాన్న ఉన్నాడన్న నమ్మకం!

అందుకే నాన్నంటే తీర్చుకోలేని రుణం; ‘నాన్న అంటే ఒక భరోసా’.

- డా.సిహెచ్.సుశీల



అనుకూల

ఆతను ఆఫీసులో ఉన్నప్పుడే మనో ఇంటికొచ్చి పెళ్ళి ఆల్ఫమ్సు ఇచ్చి వెళ్లాడు. అతను ఇంట్లోకి అడుగు పెద్దుండగానే “చిన్నాయనా నీ ఫొటోలు..” అని అమ్ముకుట్టి చేతిలో ఆల్ఫమ్సో పరుగెత్తుకొచ్చింది. పోయింటును విప్పి, ఒట్టీ లుంగితోనే అరుగు మీద కూర్చోని ఒక్కొ పేజీగా తిప్పసాగాను. ఆ ఫొటోలు మరొక ఆసక్తికరమైన ప్రపంచంలోకి అతణ్ణి లాక్టెజ్లాయి.

ఆ ఆల్ఫమ్ అంతా సంతోషమూ, గోప్యతనమూ నిండి ప్రపహించసాగింది. చేతులతో దాని వెనక వైపు తడిమాడు. కొన్ని ఫొటోలలో అతను లీనమైపోయినా, పక్కనే ఆమె కూడా కూర్చోని ఉండటానికి ఇష్టపడి ఆల్ఫమ్సు ఒత్తో పెట్టుకునే ఆమె కోసం వెతికాడు. ఆమె వంట గదిలో పనిలో ఉండటంతో, ఆమెను పిలవటానికి దైర్యం చాల్చేదు.

ఒకవేళ ఈ ఆల్ఫమ్ ఒక వారం క్రితమే వచ్చింటే “ఏం పెద్ద పని? అమ్మను చూసుకోమని చెప్పి రా!” అని గట్టిగా పిలిచి ఉండేవాడు. గత వారం అతణ్ణి ఆమెను, ఇంట్లోని వాళ్లందరినీ మౌనంలో వడేసింది.

ఈ పెళ్ళి మాటలను ప్రారంభించింది ఆమ్ము. అతను ప్రతిసారీ వాయిదా వేస్తూంటే, అమ్మ అతణ్ణి ఒప్పించటానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు.

చాలా రోజుల ఆలోచనల తర్వాత అతను అంగీకరించగానే ఈ ప్రపంచమే తన పిడికిట్లో ఇమిడిపోయినంతగా సంతోషించిన అమ్మ. ఆమె పెళ్ళి నెల రోజుల ముందే మాటలు మొదలుపెట్టేసింది. ఏధిలో చాపను పరుచుకొని రాత్రుల్లో చాలాసేపటి వరకూ ఏధిలోనీ ఆడవాళ్లతో మాట్లాడుతోంది. “ఇప్పటినుండే మాట్లాడ్డానికి ఏముంది ఈ పెళ్ళిలో..” అని తనను తానే ప్రశ్నించుకున్నాడు.

అయితే అమ్మకు చెప్పుకోవటానికి, వాళ్లకు వినటానికి చాలా ఉంది.

పెళ్ళికి పదిహేను రోజులకు ముందే ఇల్లు తన స్వాభావిక స్థితి నుండి బయట పడి చురుకుగా ప్రపర్తించసాగింది. అలవాటైన తమ ఇంటి మౌనం చెదిరిపోయి, మాటలు నవ్వులుగా మారిపోయాయి. దీన్నే అమ్మ పెంటి కళ అని సంతోషించసాగింది.

నాన్న తన పాత మిత్రుడి నొకరిని కలుసుకుని, పందిరికి, మైక్ సెట్టుకు ఎంతో ఘనంగా మాట్లాడి ముగించుకొచ్చి ఆరోజు రాత్రి అతనితోనూ, అమ్మతోనూ ఆ మిత్రునికి తనకూ మధ్య ఏర్పడ్డ స్నేహం గురించి, ఆయన మంచి గుణాలు, ఆయన భార్య పిల్లల గురించి చాలాసేపటి వరకు మాట్లాడుతూ ఉండిపోయాడు.

అతనికంటూ ఆ పెళ్ళిలో కేటాయించిన పని ఇరవై వేల రూపాయలను అప్పుగా తీసుకురావటమొక్కటే.

మిగతా అన్ని పనులనూ నాన్న, అమ్మ, సేతు అన్న, దిండివనం నుండి దీనికోసమే తన కూతురితో కలిసి పది రోజులకు ముందుగానే వచ్చిన సుశీల పిన్నీ అంటూ అందరూ పంచుకున్నారు. ఇంతవరకూ ఇతను చూడనటువంటి కొందరు ఇంటికొన్నా, పోతూ ఉన్నారు. ఒక్కొక్కరి రాక సమయంలోనూ ఆమ్ము పరుగెత్తుకొచ్చి “ఈయన మన సుశీల పిన్ని పెద్ద అల్లుడురా, విశిష్టురం పెరియార్ డిపోలో

ఉద్యోగం” “ఇది మా అన్నకోడలి పెద్ద కూతురు” అంటూ పరిచయం చెయ్యసాగింది.

అమ్మను ఇలాంటి అపూర్వమైన సంతోషపాలలో ఎప్పుడో ఒకసారి మాత్రమే చూడ్డానికి వీలవుతుంది. సేతు అన్న పెళ్ళిలో, తర్వాత అమ్మకుట్టి పుట్టినప్పుడు, ఆ తర్వాత ఇప్పుడే.

ఇంటికొచ్చిన ఒక్కొక్కరి దగ్గరా, తనకు ఎం ఉద్యోగం? ఎక్కుడ ఉద్యోగం? నెలకు ఎన్ని రోజులు సెలవులు? ఈ ఉద్యోగం నాకెలా వచ్చింది? పై అధికారితో ఎలా ఉంటాను?

ఇటువంటివన్నీ మళ్లీ మళ్లీ చెప్పాలన్ని వస్తోంది. ఇలాంటి రోజులలో అతనికి అలవాటైన ప్రపంచం మరుగున పడిపోయింది. స్నేహితులు,

సాహాత్యం, చిత్రలేఖనం అంటూ ఏదీ లేని

ప్రపంచంలో అతను జీవిస్తే ఎలా ఉంటుందనటానికి రిహర్సుల్లా ఉన్న దీన్నే సహాయించటానికి వీలుకాక నీరసవడిపోయాడు.

అయినప్పటికీ ఇలాంటి సమయాలలో

అతనిమీద పద్ద తక్కినవారి చూపులు అలవాటైన చూపుల్లా లేవు. అది గోప్యగా, ఒక రకమైన అభిమానమూ, ప్రియమూ కలగలసి మారి ఉండటాన్ని గ్రహించి

అతను లోలోపల సంతోషించాడు.

పెళ్ళికి ముందురోజు ఉదయం నుండే ఫొటోలు తియ్యటం మొదలయ్యింది. ఈ హడావిడీ, వాళ్లు క్షణ క్షణానికి మార్చి మార్చి మాట్లాడిన మాటలు, ఎందులోనూ ఏ కాస్త అసహనమూ ప్రదర్శించకుండా మనో వాళ్లను తన కెమెరాలో బంధించసాగాడు. ఒక్కొ ఫొటోనూ తియ్యటం పూర్తి కాగానే ఒక రకమైన సంతృప్తి అతని ముఖంలో కనిపించటమూ, తేలికైన చిరునవ్వుతో దాన్ని అతనే అంగీకరించటమూ, అంతటి వేగం మధ్యలోనూ ఇతను గమనించిన నిమిషాలు ఇప్పుడు గుర్తుకొస్తున్నాయి.

పెళ్ళికి ముందురోజు రాత్రి, చివరి బస్టులో దిగి ఆటోలో వచ్చిన లలితక్క, ఆమె పిల్లలూ ఫొటోలు దిగటంలో ఎంతో ఆసక్తిని కనబరిచారు. పోడర్ను ముఖమంతా అద్దుకుని, “మా ప్రీతిని మాత్రం వేరేగా ఒకటి తియ్యండి” రమేశ్ను, ప్రీతిని కలిపి నిలబెట్టి “బేయ్! మా కుటుంబంతో కలిసి నువ్వు వచ్చి నిలబడు రా” అంటూ అతణ్ణి కూడా లాగి నిలబెట్టింది. అక్కపెళ్ళికి ముందు తీసిన .. ఇల్లంతా నిండిపోయిన ఫొటోల్ని గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు. ఈ లలితక్కకు ఫొటోలు తియ్యంచుకోవటమంటే ఎంత ఇష్టం? ఆల్ఫమ్లోని ప్రతి ఫొటోలోనూ పరిశేలనగా చూడసాగాడు.

ఫొటో, అందులో కనిపిస్తున్న ఆనందం, దాని నేపథ్యం అంటూ ఒక్కిక్కటిగా అస్వాదిస్తూ, కొన్ని రోజులుగా ఇంట్లో అలుముకున్న మౌనం, సమయం గడిచేటట్లు చేసింది. ఈ మౌనానికి, ఈ ఫొటోలకూ మధ్య ఉన్న సంబంధం మనసును ఏదో చేసింది. ఎంతో కష్టపడి మరిచిపోవటానికి ప్రయత్నించినప్పటికీ, పెళ్ళిరోజు జరిగిన సంఘటనలు వరుసగా వచ్చి మనసులో నిలబడుసాగాయి. “ఎవరికిరా కష్టం లేనిదీ.



తోడబుట్టినదానికి ఒక పట్టుచీర కొనలేకపోయావు. మరెందుకురూ కార్పూసి ఇంత గొప్పగా పెళ్ళి? ఎదైనా స్టూల నుండి రిజిస్టర్ ఆఫీసుకెళ్లి చేసుకునేది?” అంటూ తన ఆరోగ్యకరమైన వశిష్టాన్ని అందించే కార్పూసిను స్వాగతిస్తున్నాం. అంశం ఏదైనా సరే! మంచి

కార్పూసినకు ఆహ్వానం

అందించాలి. కార్పూసినట్టే పాటు మీ పేరు, చిరునామా, వశిష్టిపత్రం తప్పనిసలిగా జతచేయాలి. ఎంపిక కాని కార్పూసిను తిప్పి పంపేగోరేవారు తగిన విషణ్వితీ జత చేసిన కవరు పంపించాలి. కార్పూసిను పంపించాలిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త నం.396, లోయర్ బ్రూంక్సబండ్, డిజిటర్ మిల్న్ పక్కన, హైదరాబాద్-500 80. sunmagvaartha@gmail.com

లాక్కుంటూ ఆ

రాత్రిపూర్వాట బస్టాండుకేసి నడిచిన లలితక్కు ముఖాన్ని, దీనికోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్టుగా తొందర తొందరగా ఒక వైరుబుట్టను తీసుకొని నడిచిన బావ ముఖాన్ని ఆ ఆల్ఫమ్లో వెతకసా గాడు. “మేమేమీ తెండికి ముఖం వాచి లేమమ్మా. తోడబుట్టింది కదాని పది రోజులకు ముందుగానే వచ్చాం చూడూ.. నా బుద్ధిని చెప్పుతో కొట్టుకోవాలి..” అన్న

సుశీలపిన్ని ముఖం గుర్తుకొచ్చింది.

“నన్ను వొదిలెయ్యమ్మా, అది ఏమనుకుం టుందీ, ఇలాంటి ఒక చీర తీసిచ్చాడే, తోడబుట్టినవాడికి చేసే మర్యాదేనా ఇదీ? కాస్త పరిస్థితి తారుమారైతే లోకమే ఇంతే కదమ్మా?” అని మాటల్లాడిన సేతు అన్న ఈ ఫొటోలలో లోకంలోని సంతోషాన్నంతా తన ముఖంలో కారుస్తూ నిలబడుతున్నాడు.

పాత దృశ్యాలలో మను గాయపడింది. పెళ్ళి అంటే ఇంత

చేధైనదిగానా ఉంటుంది? అతని కవితలలోని లోకంలాగా, చిత్రాలలోని లోకంలాగా సంతోషకరమైంది కాదా? ఇది కొత్తది. ఈ దెబ్బలను తట్టుకోవటానికి వీలుకావటం లేదు. చెంపల్చి తిప్పి చూపించేకొద్దీ, ఎన్నో దిక్కుల నుండి దెబ్బలు పడుతున్నాయి.

“ఇవ్వాళ పొపింగ్కు పోతున్నాం బయలుదేరు” బయలుదేరారు. ఆమె తిరస్కరించేకొద్దీ ఆమె చల్లని పొడవాటి వేళలను పట్టుకునే నడిచాడు.

వశిష్టాన్ని

గర్వంగా అనిపించింది. ఆ టైలర్ కొట్లో నిలబడి, ఇలా చేతిని పట్టుకొని నడిచినవాళను చూసి నిట్టుచ్చిన రోజులు గుర్తుకొచ్చాయి. వాళ్ల అప్పుడు ఇతణ్ణి ఏమనుకుని ఉండేవాళ్లు?

వీడికి ఉద్యోగం దొరికి.. సెటీలయ్య.. తర్వాత పెళ్ళయ్య...

ఇదిగో నా భార్య వేళల్లో నేను.

ఆ రోజు రాత్రి ఇంటికి తిరిగొచ్చేంతవరకూ ఉత్సాహం అంటిపెట్టుకునే ఉంది. ఆమె ఆ చీరను అమ్మకు చూపించకపొయ్యంటే అది ఇంకొన్నాళ వరకూ పొడిగించబడి ఉండేదేమో?

“ఎలా ఉండతత్తయ్య ఈ చీర? ఆయన మొదటిసారిగా నాకోసం కొనిచ్చింది. వెలే కొంచెం ఎక్కువ. నాలుగు వందలా యాభై.. జాకెట్టుతో కలిపి”.

“చీరలూ, నగలూ అన్ను తర్వాత చూద్దాం. ముందు ఇరవై రెండు వేల రూపాయల అప్పును తీర్చే మార్గం వెతకండి ఇద్దరూ! వాడు కొంటుంటే చెప్పాద్దూ” అన్న మాటల్ని గుమ్మరిస్తున్నప్పుడు ఉన్న అమ్మ ముఖం ఈ ఆల్ఫమ్లో ఎక్కుడా నమోదు కాలేదు.

ఇప్పుడు అతనిలో ఒక విచిత్రమైన కోరిక పుట్టింది. నాన్న, అమ్మ, సేతు, అన్న, వదిన, పిన్ని, లలితక్క.. అంటూ అందరినీ ఇప్పుడు మళ్ళీ ఫొటోలు తీసి ఒక ఆల్ఫమ్ చేసి చూడాలి.

రెండవ ఆల్ఫమ్లోని ముఖా ల్లోని వికారాలను ఊహించటానికి వీలుకాక ఆల్ఫమ్ను మూసేశాడు.

“చిన్నాయనా! నాకేదీ క్యాడ్బరీస్ చాక్టెట్?” అని నవ్వుతూ ఎదురుగా అమ్మకుట్టి నిలబడుంది.

పెళ్ళి ఆల్ఫమ్లోనూ అమ్మకుట్టి ముఖం మాత్రం ఇలాగే ఉంది.



“ఇవ్వాళ
పొపింగ్కు పోతున్నాం
బయలుదేరు” బయలుదేరారు. ఆమె తిరస్కరించేకొద్దీ అమె చల్లని పొడవాటి వేళలను పట్టుకునే నడిచాడు. గర్వంగా అనిపించింది. ఆ టైలర్ కొట్లో నిలబడి, ఇలా చేతిని పట్టుకొని నడిచినవాళను చూసి నిట్టుచ్చిన రోజులు గుర్తుకొచ్చాయి. వాళ్ల అప్పుడు ఇతణ్ణి ఏమనుకుని ఉండేవాళ్లు? వీడికి ఉద్యోగం దొరికి.. సెటీలయ్య.. తర్వాత పెళ్ళయ్య..

మీరు సామాన్యులా, సగటు మనిషా, సాధారణులా.. పుట్టినప్పుడే తెలివితేటలతో పుట్టినవారా, మేధోవంతులా లేక ఏమిటీ జీవితం? అని బాధ పదుతున్నవారా?

అలాగైతే నినేప్పుడు చెప్పబోయే ఈ మనిషి మీ పక్కమే. మీ బంధువే. మీలాటి మనిషే. అవును.. నూటికి నూరు శాతం మీలాంటి మనిషే.

ఎవరిది అని ఆలోచిస్తున్నారా? నేనే చెప్తానుగా.. అతని పేరు ఐన్ స్టీన్. ఎవరూ.. ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందిన ఈ విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తా!

అవును. మీరనుకుంటున్న శాస్త్రవేత్త. ఆయన జీవితంలో జరిగిన విషయం.. నిశితంగా పరిశీలించండి.

జర్మనీ జాతీయుడిగా పుట్టినవారు ఐన్స్టీన్. శాస్త్రవేత్త. నాజీల తీరుతో దేశం నుండి వెళ్లిపోవాల్సి వచ్చింది. అమెరికాలో ఆశ్రయం పొందాడు.

అమెరికాలో ప్రైస్‌టన్ నగరంలోని ప్రయోగశాల ఆయనకోసం కేటాయించారు. మొదటిసారి ఆ

ప్రయోగశాలకు ఆయనను

తీసుకుపోయి

అక్కడున్నదంతా

చూపించారు. ఈ

ప్రయోగశాల పరవాలేదా? తృప్తిగా

ఫీలవుతున్నారా? ఏమైనా మార్పులు అవసరమంటారా? అని అక్కడివారు అడిగారు ఐన్ స్టీన్ని.

అప్పుడు ఐన్స్టీన్ సన్నని గొంతుతో “ఇక్కడ అన్న అన్న వసతులతో కూడినట్టే ఉన్నాయి. కానీ ఒక్కటే కొరత” అన్నారు.

“అవునా? ఏమిటా లోటు? చెప్పండి”

అన్నారు అమెరికా శాస్త్రవేత్తలు. “ఆ లోటు తీరుస్తాం” అని చెప్పారు.

ఐన్ స్టీన్ అక్కడున్న గది మూలలో ఉన్న చెత్తబుట్టను చూపిస్తూ “ఇది మరీ చిన్నదిగా ఉంది. కాస్తంత పెద్ద బుట్ట ఉంచితే బాగుంటుంది” అన్నారు.

ఆ మాట విని అమెరికా శాస్త్రవేత్తలు విస్తుపోయారు.

“పెద్ద చెత్తబుట్ట పెట్టాలా? ఎందుకలా అంటున్నారు?” అని అడిగారు, వారు.

ఐన్ స్టీన్ “నేనేమన్నా మేధావా? అన్న పరిశోధనలు మొట్టమొదటిసారే సవ్యంగా చేయడానికి. తప్పులు తడకలతోనేగా చేస్తాను. అనుకున్నవన్నీ రాసి చూసుకుంటే తప్పుగానే అనిపిస్తుంది. వెంటనే వాటిని చించి చించి పారేసి మళ్ళీ రాస్తాను. అది ఓ పట్టాన నచ్చదు. లేక సరిగ్గా ఉండకపోవచ్చ. అప్పుడు దానిని పారేయ్యాలి.... ఇలా ఎన్నిసార్లు పారేయవలసి వస్తుందో చెప్పలేను. కనుక చిన్న చెత్తబుట్ట బదులు పెద్ద బుట్ట పెడితే బాగుంటుందని నా సలహ. ఈ మూర్ఖుడికి ఓ విషయాన్ని సరిగ్గా చెయ్యడానికి ఎన్నో అవకాశాలు కావాలి. అందుకే అంటాను తప్పులను విసిరెయ్యడానికి పెద్ద చెత్తబుట్ట కావాలని చెప్పారు.

అయినే అలాగంటే, ఇక మనలాంటి సామాన్యుల సంగతి వేరేగా చెప్పాలా!

సాధారణమైన వాటి నుంచే అసాధారణమైనవి పుట్టుకొస్తాయి.

సామాన్యుల నుంచే అసామాన్యులు పుట్టుకొస్తారు. కనుక మనం సాధారణమైన వారిమని మాటి మాటికి బాధపదుతూ కూర్చుంటే ఏ

లాభమూ ఉండదు. మనమందరం జయించడానికి పుట్టినవారమే. అంతేతప్ప పడిపోయి తల దించుకోవడానికి పుట్టినవారం కాము. చిన్న చిన్న ఆటంకాలు ఎదురవుతుంటాయి. అంతమాత్రాన ఢీలా పడిపోకూడదు. నిజానికి విజయం కన్నా ఒట్టమలే మనకు ఎన్నో నేర్చుతాయి. అనుభవ పారాలను చెప్తాయి. ఏది కోల్పోయినా నమ్మకాన్ని మాత్రం కోల్పోకూడదు. అప్పుడే మనకోసం ఓ బంగారు భవిష్యత్తు నిరీక్షిస్తూ ఉంటుంది.

“చదువుకోవడానికి ఎందుకూ పనికిరాడు మీ టామీ! ఇతనిని ఇకమీదట సూక్షులకి పంపకండి, పంపి మమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టకండి” అని ఓ ఉత్తరం ఇచ్చి పంపారు సూక్షులు యాజమాన్యంవారు. అప్పుడు ఆ ఉత్తరాన్ని అందుకున్న తల్లి, బిడ్డను కౌగిలించుకుని చెప్పింది.. “నా కొడుకు తెలివైనవాడు, అతనేమీ మూర్ఖుడు కాదు. అతనిని నేనే చదివిస్తాను. మేధావిగా తీర్చిదిద్దుతాను” అంది ఆమె ఆవేశంగా.

చదవడానికి ఏమాత్రం పనికిరాడు అని ముద్ర వేయించుకున్న ఆ కుర్రాడి గురించి, అతని పరిశోధనల గురించి అతను

కనుకొన్నప్పువాటి గురించి ఇప్పటికీ పిల్లలు చదువుతూనే ఉన్నారు. ఆ మూర్ఖుడైన టామీ మరెవరో కాదు, బల్యుని కనిపెట్టిన ధామన్ ఆల్యా ఎడిసన్.

సూక్షులకి వెళ్లని ఆ కుర్రాడి గురించి ప్రతి విద్యాలయమూ పారాలు చెప్పింది. కాదంటారా?

ఇంకోక ముఖ్యమైన విషయం.. ఆ ఎడిసనే అనేక వేలసార్లు ఒడిపోయిన తర్వాత బల్యుని కనిపెట్టాడన్నది అందరికి తెలిసిందే!

కనుక ఒట్టమి అనేది ఓ పెద్ద విషయమే కాదు.

ఎడిసన్కు అరవై ఏడో ఏట జరిగిన ప్రమాదం భరించలేనిది. ఎంతో కష్టపడి ఆయన రూపొందించిన ప్రయోగశాల అగిప్రమాదానికి గురైంది. బీమా డబ్బులు ఎక్కువగా రావ. తగలబడిపోతున్న ప్రయోగశాలను చూసి ఎడిసన్ “మంచిది.. నా తప్పులన్నీ తగలబడిపోయాయి.

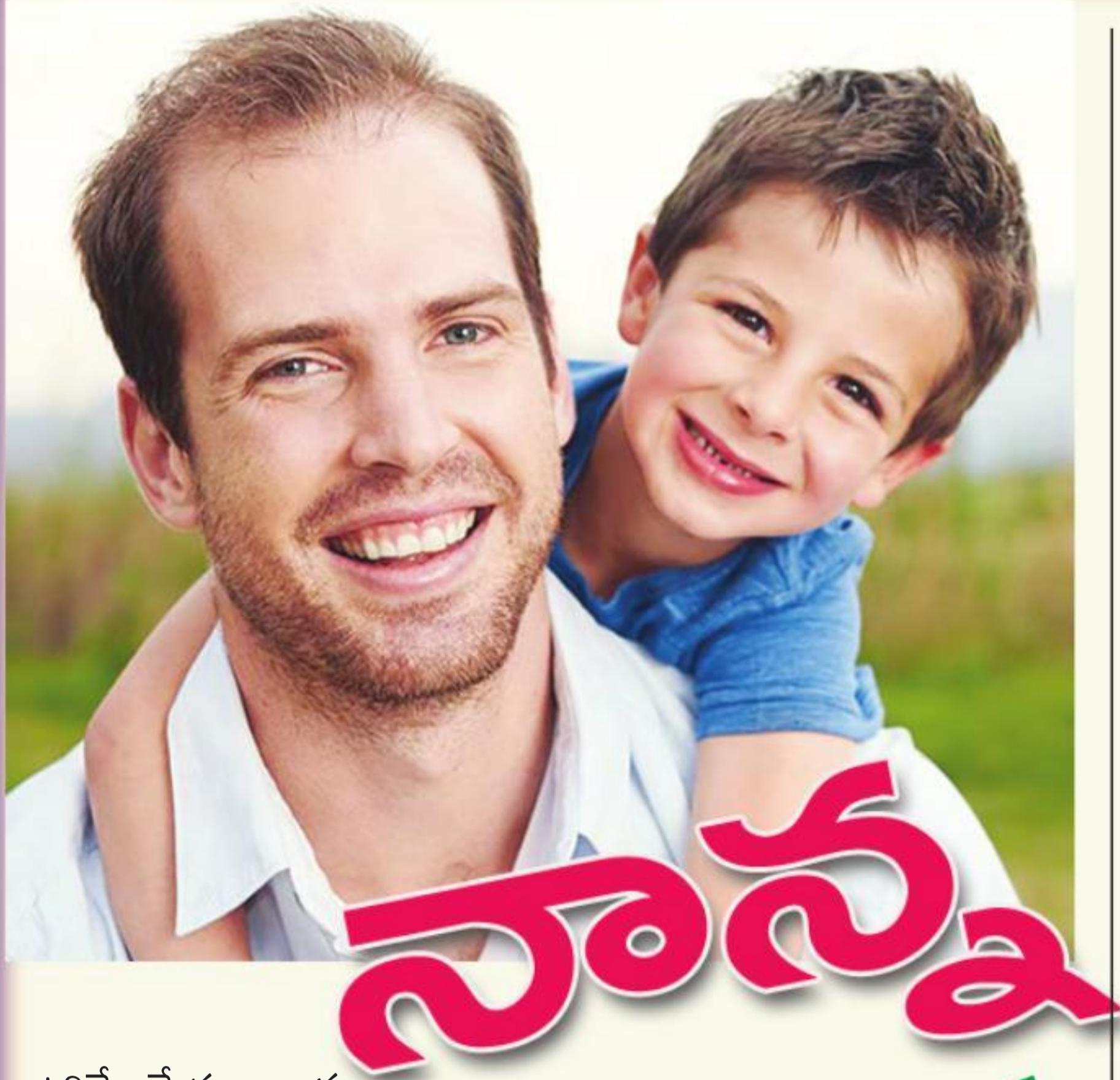
నా తప్పులన్నీ కరిగిపోయాయి. మంచిది.. ఈ సప్పంలోనూ ఓ మంచి ఉంది. భగవంతుడికి కృతజ్ఞతలు. ఇక ఒక కొత్త ఆరంభం ఉండి తీరుతుందని నా నమ్మకం” అని చెప్పారు.

ఈ అగ్నిప్రమాదం సంభవించిన మూడో వారంలో ఆయన ఫోనోగ్రాఫ్ అనేదాన్ని కనిపెట్టారు.

ఓ చోటక్కుడో చదివాను.. ఓ జెన్ గురువు పూరిపాక తగలబడిపోతోంది. నిప్పు తన అనేక నాలుకలను విసిరి ఆకలి తీర్చుకుంది. అనేకులు ఏడ్చారు, ఒదార్చారు. అంతా తగలబడి బూడిద మిగిలిన తర్వాత ఆ సాధువు ఆకాశాన్ని చూసి “అహా, ఇంతకాలమూ వెన్నెలను కప్పి నాకు కనిపించకుండా చేసిన పూరిపాక తగలబడిపోయింది” అని.

అందుకే ఎప్పుడూ నమ్మకం కోల్పోకూడదు.

- యామిజాల జగదీస్



ఉరిమే మేఘం నాన్న
కురిసే వాన అమ్మ
పండిన పంట నేను

...
నాన్నంటే క్రమశిక్షణ పుస్తకం
నన్న సవరించిన రోజులే..
అందులో పేజీలు

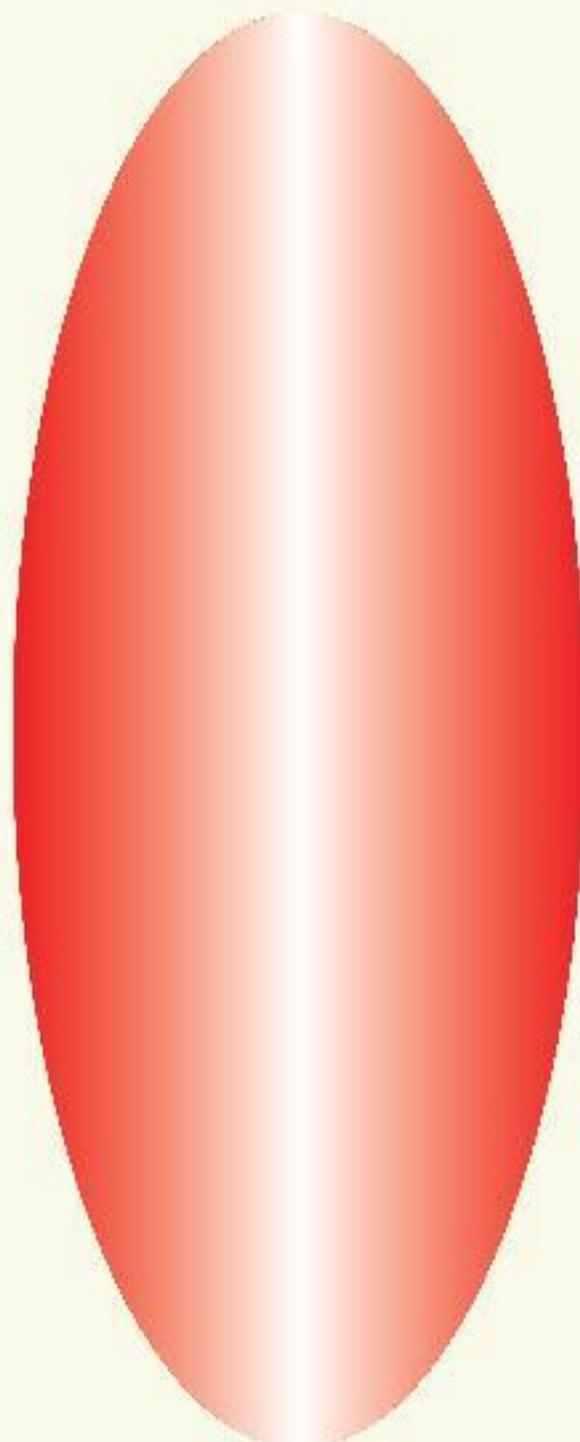
...
నదులన్నింటినీ
తనలోనే కలువుకున్న కడలిలా
మా కష్టాలన్నీ భరించే
నాన్న..
ఓ మహా సముద్రం

...
విజయం కోసం
నేనెక్కిన ఒక్కొ మెట్టు
నాన్న చిందించిన
వేల చెమట బోట్లు

...
ఎల్లప్పుడూ ప్రవహించే
వంతెన కింద వాగు
నాన్న ప్రేమ

...
నాన్నంటే.. నిశ్శబ్దం!
నాన్న పెదలాపై
సవ్యలు పూసిన రోజే
మా ఇంటిల్లిపాదికి
ఉగాది.. దసరా.. సంక్రాంతులు.

...
నా సడవడి తడబడినప్పుడల్లా
నాన్న ‘విలన్’ అనుకున్నాను..
నేనూ నాన్నసయ్యాకే తెలిసింది
“మా నాన్నే నా హీరో” అని.



- ఎ.నాగాంజనేయులు



మట్టింటిలోనే పుట్టెడు/ అనుబంధాలు దాగి ఉంటే
ఆ ఉమ్మడి కుటుంబ పెరటిలోనే
అనుబంధాల మొక్కలకు/ ఆత్మియత పుష్టాల పుప్పాడి రాలితే
ప్రేమానురాగాల ఫలాలు విరగ్గాసేవి
పల్లెటూర్లో ఉండేవాడిని/ అనుబంధాల లోగిలిలో
ఆత్మియతల కొగిలిలో సేద తీరేవాడిని..
ఉదయాన్నే నిద్ర లేచినపుటి నుండి
వాగులు వంకలు, చెట్లు
పుట్టగుట్టల్లోనే నా బాల్యం తూనిగరెక్కలు
కట్టుకుని తిరుగాడేది/ ఒక చోట, ఒక తోటలో కాళ్లు
నిలకడగా నిలబడకపోయేవి
నిత్యచైతన్య ప్రవంతిని/ నేను అల్లరిచేష్టల నిర్రమిని
బడికి వెళ్ళిచ్చాక ప్రకృతి బడిలోనే
నా సహజీవనం/ ఊహాల పల్లకిలో ఆశల ఊయలలో
ఆశయాల నిత్య పయనం
యోవనం టోనులోని నూతన పరిచయాల
మోజులో రోజు పరిపరి విధాల పరిభ్రమించేది
మధ్య పయస్సు నగర ప్లాస్టిక్ సయగారాల్లో
పడి చిన్నపుటి కాగితపు పడవలా
ఇష్టమొచ్చిన రీతిలో కొట్టుకొనిపోతుంది
మట్టిగోదలు, మట్టి పెంకుల పైకప్పు
ఎవరికి తెలియకపోయేది ఇంటి లోగుట్లు
కట్టే దూలాలకు వేలాడే ఉట్లు/ గాలికి అనుగుణంగా నర్తించే చెట్లు
ఇంట్లో ఎర్రమట్టి అలుకుపూత
పొద్దున్న అలారమ్మలా మోగే పుంజుకూత
గుమ్మానికి వేలాడే ఆప్యాయతల తోరణాలు



పల్లెటూరలో..

హాయిగా జీవించడానికి ఉండే వంద కారణాలు
అవుపేడతో అలికిన వాకిలంతా పచ్చిగా ఉంటే
సంబంధ బాంధవ్యాలన్నీ గట్టిగుండే..
విశాలమైన ట్రైపుల్ బెడ్రూమ్ ఫ్లాట్లు
కానీ సంకుచిత కుత్తిత హృదయాలు
సువిశాలమైన విల్లాలు/ జీవితంలో అన్ని ఎత్తువల్లాలు
ఇప్పుడు అన్ని కాంక్రీటు ఇళ్లు.. కానీ
జీవితంలో అన్ని సంక్లిష్ట కష్టాల కన్నీళ్లు
కానీ పల్లెటూరు ఒక ఆత్మియ కొగిలి
అంతులేని ఆనందాల లోగిలి/ బహు భారతమైన నగరంలో దాని
జ్ఞాపకాలతోనే నెట్లుకొస్తున్నా..!

- సర్పరాజ్ అన్వర్

అందరి నాన్నల లాంటివారు కాదు మా నాన్న. ఆయన ప్రత్యేకం. ఆ ప్రత్యేకత ఏమిటనేది వారు చేసిన, చేయించిన పనులను బట్టి తేటతెల్లమపుతుంది. ఆయనకు సాటిరారెవ్యరూ. ఆయనకాయనే సాటి. ఆయనలో పట్టడల, ఆత్మవిశ్వాసంపొళ్లు ఎక్కువ. ఏదైనా పని మొదలుపెడితే అది పూర్తయ్యేదాకా నిద్రపోరు.

మా నాన్న ధనవంతుల కుటుంబంలో పుట్టలేదు. కులం గొప్పదే అయినా సుఖం అంటే ఏమిటో తెలియని జీవితం గడిపారు. మా నాన్నవాళ్ల నాన్న ఆరు ఎకరాల భూస్వామి. వ్యవసాయమే వారి జీవనాధారం.

నాకు ఊహా తెలిసినప్పుడు అంటే నాకప్పుడు పదేళ్ల వయసుకుంటాను. మా నాన్న తన పుట్టుక, చదువుసంద్యలు, ఉద్యోగం గురించిన విషయాలు నాకు చెప్పారిలా.

మా నాన్నగారు పుట్టింది గుంటూరు జిల్లాలోని గర్వపూడి అనే కుగ్రామంలో. నాన్న పుట్టిన కొంత కాలానికి మా తాతయ్య, నాన్నమ్మలు గర్వపూడి సుండి వారి స్థిర నివాసాన్ని గుంటూరుకు మార్చారు.

గుంటూరులోనే నాన్న డిగ్రీదాకా చదువుకున్నారు.

డిగ్రీ పూర్తయిన తరువాత ఓ రోజు గుంటూరు జిల్లా గ్రంథాలయానికి వెళ్లి ఆ రోజుటి పేపర్లు చదువుతుండగా చిత్తురు జిల్లాలో టీచరు పోస్టులన్న ప్రకటన చదివి వెంటనే ఇంట్లోవాళ్లకు తెలియకుండా టీచరు పోస్టుకు దరఖాస్తు చేసుకున్నారట.

కొంత కాలానికి మా నాన్నకు చిత్తురు జిల్లాలోని ఓ సూక్లో సూక్లో అసిస్టెంట్గా అపాయింట్మెంట్ ఆర్డర్ వచ్చింది. ఆ అపాయింట్మెంట్ ఆర్డర్ వాళ్ల అన్నయ్యలకు, అక్కయ్యలకు, వదినెలకు చూపించి ఓ ట్రింకు పెట్టెలో తన గుడ్లలపీ పెట్టుకొని గుంటూరు జిల్లా సుండి చిత్తురు జిల్లాలోని ఓ సూక్లుకొచ్చారు ఉపాధ్యాయుడిగా ఉద్యోగంలో చేరడానికి.

....

ఉపాధ్యాయుడిగా ఉద్యోగంలో చేరారు. దాంతో తనకు ఆర్డిక స్వాతంత్యం లభించింది. అప్పుడు తనకు వచ్చే జీతాన్ని సేటి జీతంతో పోలీస్ స్వల్పమే అయినా, వివాహం అయిన తరువాత భార్యను ప్రేమించినట్లు, ఉద్యోగంలో చేరింతరువాత ఉపాధ్యాయ వృత్తిని ప్రేమించరు.

ఉద్యోగ నిర్వహణ చేసినందుకుగాను ప్రభుత్వంవారు తనకిచ్చిన వేతనంకంటే తను చేసిన పని కారణంగానే ఉద్యోగ సంతృప్తిని పొందానని చెప్పారు, నాన్న.

అనేకమంది విద్యార్థినీ విద్యార్థుల అభిమానాన్ని పూర్తిగా సంపాదించారు. వారి హృదయాలలో ఎప్పటికీ చెరగని ముద్రగా నిలిచిపోయారు.

ఉపాధ్యాయులు సమష్టిగా మా నాన్నతో ఎన్నడూ సహకరించలేదు. ఒకరిద్దరు సహకరిస్తుంటే వారిని కూడా మిగిలినవాళ్లు నిరుత్తామాపరిచేవాళ్లు. “ప నెవ్వర్ కేం ఎక్కాన్ ఎ బాడ్ బాయ్స్, బట్ ఎ ఎన్కోంటర్ విత్ ఎనీ నంబర్ ఆఫ్ బాడ్ టీచర్స్” అని

చెప్పుకున్నారు.

అధికారుల మనుసులు తనకెన్నడూ లభించలేదుగానీ, పని ద్వారా జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షుల అండదండలు లభించాయి. విధిలేని పరిస్థితులలో జిల్లా విద్యాధికారులు ఆరు సార్లు ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుడిగా, ప్రధానో పాధ్యాయుడిగా ఎన్నిక చేసి సర్టిఫికెట్లిచ్చారు. సాధారణంగా సమాజంలో గుర్తింపుకొచ్చిన మంత్రులు, ఎం.ఎల్.ఎ.లు, ఐ.ఎ.ఎస్.ఆఫ్సర్లు సెప్పెంబరు 5న ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుల్ని సన్మానించే కార్యక్రమాన్ని వారిచే చేయస్తుంటారు. అలాంటి అవకాశాన్ని తన రిటైర్మెంట్ తరువాత సెప్పెంబర్ 5న ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుల్ని సన్మానించే సదవకాశం అప్పటి డి.ఎస్.ఎ. పాపన్నగారు మా నాన్నకు కల్పించారు. ఇది ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో వారు పొందిన అరుదైన గొప్ప అనుభవం.

రెండు సూక్లుకు అప్పెగ్రెండ్ చేయించారు. రెండు సూక్లుకు భవన నిర్మాణాలు చేయించారు. పాలకుల సహాయం లేకుండా ఊరి ప్రజల ఆర్థిక సహకారంతో ఓ సూక్లో భవన నిర్మాణాలు చేయించారు.

బాలానంద సంఘాల్ని స్థాపించి గ్రామీణ చైతన్యానికి పాటుపడ్డారు.

పదేళ్లపాటు జాతీయ స్థాయిలో బాల్ బ్యాండ్యుంటన్ పోటీలు జరిపించారు.

తన పేరు ప్రభ్యాతులు సంపాదించుకోవడం కోసం కాకుండా సూక్లు అభివృద్ధికోసం, గ్రామీణులను చైతన్యవంతులను చేయడం కోసం నాటకాలు వేసిన, వేయించినవారు నాన్న.

నాటక పోటీలు జరిగినప్పుడు బహుమతి నిర్ణయకుల్లో ఒకరుగా పనిచేశారు.

తనకు నచ్చని విషయాన్ని ఎవరితోనైనా సరే నిర్భయంగా, నిర్మిహమాటంగా చెప్పేస్తారు మా నాన్న.

వస్తురూపంలోను, విద్యా విషయకంగానూ, ప్రతి రూపాయికీ పదింతల ప్రయోజనాన్ని చేకూర్చి పెట్టిన గొప్పవారు మా నాన్న. స్వప్రయోజనాన్ని ఆశించకుండా, సామాజిక ప్రయోజనం కోసం, ప్రతి కోసం ప్రతి మనిషి పాటుపడాలని, అభ్యర్థుల భావాలను రేకెత్తించే విధంగా కథకుడిగా, నవలాకారుడిగా రచనలు చేశారు మా నాన్న.

“కళలతో సంబంధం వున్న పేరుమోసిన కళాకారుణ్ణి కాదు. కొన్ని రచనలు చేసినా పేరుమోసిన రచయితగా పేరు ప్రతిష్టలు సంపాదించలేదు. సంఘనేవా కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్న సంఘనేవకడుగా గుర్తింపు పొందలేదు” అని తన ఆత్మకథలో రాసుకున్నారు.

వారి జీవితంలో వారనుసరించిన మూడు ముఖ్యమైన సూత్రాలు: మొదటిది.. ప్రజలను జాగ్రత్తం చేస్తే వారి అభివృద్ధిని వారే సాధించుకుంటారని, రెండవది: జీవితంలో జయాపజయాలను సమ దృష్టితో చూడాలని, మూడవది: ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో పనులు సాధించుకునేందుకు లంచాలివ్వకూడదని, కాకాలు పట్టకూడదని నిర్భయంగా చెప్పిన ఘనుడు మా నాన్న.

- సిహాచ్.నాగార్జునశర్మ

నాన్న



రంగనాథ్ - తిరుపతి

ప్రశ్న: వంద సంవత్సరాలు దాటిన ఇల్లు కాలిపోతే మళ్ళీ అదే స్థలంలో ఇల్లు కట్టుకోవచ్చా? రెండు దిక్కుల వీధిపోటు వున్న స్థలంలో ఇల్లు కట్టువచ్చా? తెలియజేయగలరు. జవాబు: ఎన్నో సంవత్సరాలు దాటిన ఇల్లయినప్పటికీ కూలిపోయినప్పుడు దానిని పూర్తిగా తీసివేసి, ఆ స్థలంలో మరో ఇంటి నిర్మాణం చేపట్టవచ్చు. అయితే ఆ స్థల స్వరూప స్వభావాల గురించి మామూలు వాస్తు జాగ్రత్తలు తప్పనిసరిగా తీసుకోవాలి. రెండు వైపుల వీధిపుటు వున్నప్పుడు అందులో ఏ ఒక్కటి నీపస్థానమయినా వీధిపోటుయినా ఆ స్థలంలో ఇల్లు కట్టుకోవడం ఆమోదయోగ్యం కాదు. రెండు వీధిపోట్లు కూడా ఉచ్చస్థానం తగిలేటలయితే ఆ స్థలంలో ఇల్లు కట్టుకోవచ్చు. ఆచరణ యోగ్యం, మినహాయింపులు.. ఇన్నో మామూలే!

బావి ఆగ్నేయ మూలలో?

శ్యామసుందర్ - శ్రీకాకుళం

ప్రశ్న: బావి పూర్తిగా ఆగ్నేయం లో లేదు కానీ అది ఆగ్నేయ మూలకు వస్తుండంటున్నారు.

టెట్రీన్ పూర్తి ఆగ్నేయ మూలలో వుంది. దాని ముందు టెట్రీన్ ట్యూంక్ వుంది. వాటి ఫలితాలు మా మీద కూడా ఉంటాయా?

జవాబు: ఆగ్నేయంలో గొయ్యలు, బావులు,

సెప్పిక్ ట్యూంకులు, నీళ్ళ సంపులు ఇవన్నో వాస్తువోపాలే. ఈ దోషాల వల్ల అనవసర ఖర్చులు అధికమై క్రమంగా ఆర్థిక ఇబ్బందులు మొదలవుతాయి. కాలం గడుస్తు న్నుకొద్ది పరిస్థితి చాలా ఇబ్బందికరంగా మారుతుంది.

మీరు బావిని, సెప్పిక్ ట్యూంక్ని పద్ధతి ప్రకారం.. ఒకటి తూర్పున, ఒకటి ఉత్తరాన అమర్చుకుంటే మంచిది.

ఈ స్థలంలో ఇల్లు నిర్మించవచ్చా?

రామచంద్ర - చీరాల

ప్రశ్న: నార్ట్ రోడ్, ఈస్ట్ రోడ్ కలిగిన స్థలం అని తీసుకున్నాం. కానీ దిక్కు చి పెట్టి చూస్తే (జిరాక్ లో చూపించినట్లు) దిక్కులన్నీ మూలగా వున్నాయి. ఈస్ట్ రోడ్ అనుకున్నది తూర్పు ఆగ్నేయం దక్షిణం కలిసి వుంది. ఈ రోడ్డు ప్రభావం స్థలంలోని దిక్కు ప్రభావం ఎలా

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ

డా॥ దంతూరి పండరినాథ్

3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాజాద్

సెల్ప్: 9885446501/9885449458



అనుకుంటే స్థలాన్ని దిక్కులకు సరిచేసుకో వలసి వుంటుంది.

అంటే మూలలకు తిరిగిన స్థలాన్ని కట్ చేయాలి. అందువల్ల స్థలంలో ఎక్కువ భాగం తగిపోయే అవకాశం వుంది.

స్థలాన్ని సరిచేసుకోవడం కూడా సరైన వాస్తు శాస్త్రజ్ఞాది పర్యవేక్షణలో చేసుకోవడం వల్ల మరోసారి వాస్తువోపాలు లేకుండా సత్ఫులితాలు అందు కోగలరు.

ఇలాంటి సమస్య రాకుడనే చాలా మందికి స్థలం కొనేముందు ఆ స్థలాన్ని వాస్తు శాస్త్రజ్ఞాదికి చూపించుకోవాలని సలహా ఇస్తుంటాను.

రెండు దిక్కుల వీధిపోటున్న స్థలంలో ఇల్లు?

బావిమీద ఇల్లు కట్టవచ్చా?

కన్నూరావు - బాపట్లు

ప్రశ్న: మేం ప్లాటు కొనేముందు ఈ స్థలంలో ఒక బావి వుండేది. దానిని పూడ్చివేసేక కొన్నాం. బావి మీద ఇల్లు కట్టవచ్చా? ఈ ఇంట్లోకి వచ్చాక ఆర్గ్యం సరిగ్గా వుండటం లేదు. పైకి వెళ్ళడానికి మెట్లు సరిగ్గా వున్నాయా? ప్లాన్ చూసి చెప్పండి. వంటింటి నుంచి బయటకు తలుపు వుంది.. అందరు అలా వుండకూడదని అంటున్నారు.

వుండవచ్చా? లేదా?

జవాబు: వంటగదిలో నుండి మీరు సూచించిన విధంగా తలుపు వుండవచ్చు. ఇంటిపైకి వెళ్ళటానికి కట్టిన మెట్లు విధానం సక్రమమయింది కాదు. స్థలాభావం చేత మీరు అలా కట్టక తప్పలేదు. ఈ స్థలంలో ఒక బావి వుండేదని రాశారు.

మీకు అమ్మున వాళ్ళు బావిని పూడ్చి మీకు అమ్మూరా? ఈ విషయాన్ని బట్టి ఆ దోష సాంద్రత నిర్ణయ మవుతుంది. స్థలంలో ఎంత భాగం బావి వుండేదో వివరించలేదు. ఏ విధమైన పదార్థాలతో బావి పూడ్చారో కూడా తెలిస్తే దోషాన్ని సవరించే వద్దతి తెలుపవచ్చు. ‘ఉదకశాతం’ పూజ చేయ కుండా బావి పూడ్చేయటం కూడా దోషమే. అందువల్ల దుష్టులితాలు పొందే అవకాశం ఉంటుంది, సరిచేసుకోండి.

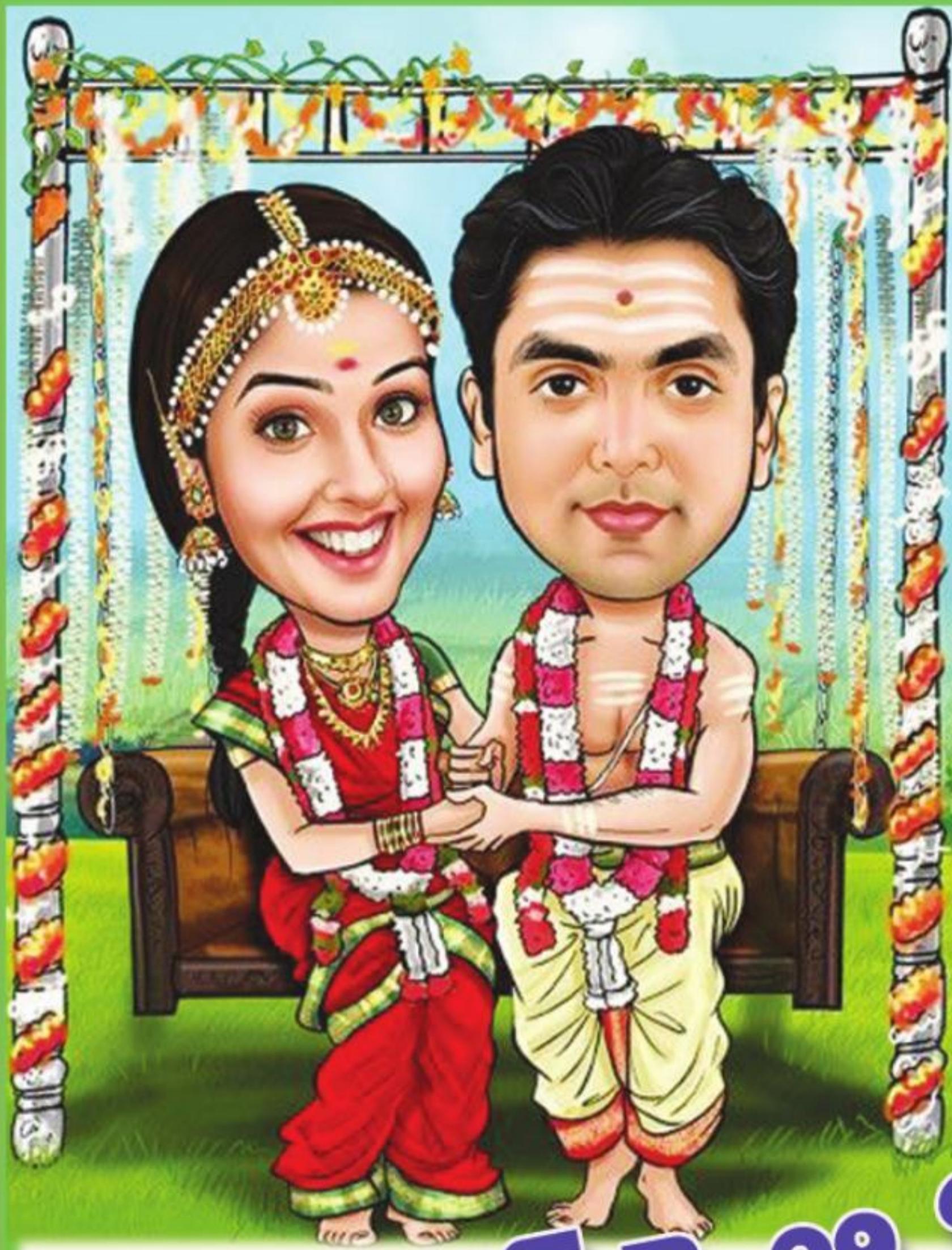


వాస్తు విద్యాన్ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్ పారకుల సమస్యలకు ఆదివారం వాస్తువార్త లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ కింది కూపన్ జత చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయిశ్రీ వాస్తు కన్సలెట్సీ, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాఘవపతి రోడ్, సికింద్రాజాద్-3

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు :
పుట్టిన తేదీ: ఊరు ..
జన్మ నక్షత్రం
చిరునామా: ఫోన్:

మూలలు-దిక్కులు తిరిగి వున్న స్థలం 'దిగ్ంర్చు' వేదు' దోషాన్ని కలిగిస్తుంది. ఇలాంటి స్థలాలు గృహ నిర్మాణానికి అనుమతి కావు. ఒకవేళ అదే స్థలంలో గృహ నిర్మాణం తప్పనిసరి అని



డిజిటల్ పెళ్లిలువు

డూడుల్న్, ఫన్సీ
ఇలస్ట్రేషన్స్ పెండ్లిపత్రికల్లోకి



పెండ్లి అంటే మొదట గుర్తుకు వచ్చేది పత్రికలే. పత్రికలు ముద్దించడంతో పెళ్లి సందడి ఆరంభమవుతుంది.
పత్రిక అందుకోగానే..మాటవరసకు 'ముహూర్తం ఎన్ని గంటలకు?' అంటారే కానీ, కండ్లన్నీ పత్రిక రంగు హంగుల పైనే. కాస్త మందంగా, ఇంకాస్త అందంగా ఉంటే పదికాలాలూ పదిలపరుచుకుంటారు. తమ ఇంట జరిగే పెండ్లికి అదే తరఫో పత్రికలు అచ్చువేయిస్తారు. ఇక పత్రికపై

తొంగిచూస్తున్నాయి. ఈ క్రమంలో ఇల్లస్ట్రేషన్స్ వేయడమే కేరీగా మలుచుకుంటున్నవారూ ఉన్నారు. కొవిడ్ కాలంలో ఇంటింటికి వెళ్లి పత్రికలు పంచే సంప్రదాయాన్ని కాస్త తగ్గించారు. డిజిటల్ కార్డ్ నేరుగా అతిథులకు పేర్ చేసి ఆహ్వానం పలుకుతున్నారు. దీంతో ఇ-కార్డ్ మేకర్స్ కు డిమాండ్ విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. ఎలాగూ డిజిటల్ పెండ్లి పత్రిక కాబట్టి, తమ

అభిరుచులు, ఆసక్తులకు తగ్గట్టుగా వాటి రూపురేఖలు మారుస్తున్నారు.

కార్డ్ కార్డ్ కొత్తదనం

నేటి యువత అంచనాలకు తగ్గట్టుగా ఇన్విటేషన్ కార్డ్ కు రూపునిస్తున్నారు ఇలస్ట్రేటర్లు. 'టూ మ్యాడ్ గాస్' పేరుతో లగ్గుపత్రికలకు సరికొత్త హంగులు అద్దుతున్నారు. వధూవరులకు నచ్చిన ధీమ్మతో డిజిటల్ కార్డ్సు తయారు చేయించి అందరికి పేర్ చేస్తున్నారు. కార్డ్లపై దూడుల్న్ తో పాటు ఫన్ ధీమ్ముని యాడ్ చేస్తున్నారు. డిజిటల్ కార్డ్లో 'స్టోర్ పెల్లింగ్' కొత్త త్రైండ్. వధూవరులు పెండ్లిపీటల దాకా వచ్చిన వైనాన్ని అందమైన చిత్తరువుల ద్వారా పత్రికలో విపరిస్తారు. అమ్మాయి, అబ్బాయి మొదటగా కలుసుకున్న చోటు, మనసులు ఇచ్చిపుచ్చుకున్న తీరు, పెద్దలను ఒప్పించిన సందర్భం వీటన్నిటినీ బోమ్మల కథగా విపరిస్తారన్నమాట.

వధూవరుల అభిరుచులు ప్రతిచించిచేలా కార్డ్లకు రూపాన్నిస్తున్నారు.

కస్టమర్లు సెలెక్ట్ చేసుకునే ధీమ్, డిజ్యూన్సు బట్ట డిజిటల్ కార్డ్ ధర రూ.5వేల నుంచి రూ.50వేల వరకు ఉంటోంది.

కస్టమైజ్ కార్డ్ తయారీకి మూడురోజుల నుంచి మూడునెలల సమయం పడుతుందట. మొత్తాన్నికి డిజిటల్ కార్డ్లు వధూవరులకు జ్ఞాపకాల్చి, తయారీదారులకు కాసులను పంచి పెడుతున్నాయి.



కాలానికి నిలిచే రాతలు సమాజానికి అందించినందుకే ఆయన కారా మాస్టర్ రయ్యారు. అంతేకాదు! ‘కథ కంచికి’ అన్న మాటలు భవిష్యత్తులో పరాస్తం చేస్తూ ఏ కథ అయినా ‘కథానిలయంకే చివరకు చేరుతుండనేలా, తెలుగులో వెలువడిన తోలి కథ నుండి తాజా కథల వరకూ భద్రపరిచే భవన నిర్మాణం చేసి ఆయన శాశ్వత కీర్తులయ్యారు. తన జీవిత కాలంలో ఆయన రాసిన కథలు యాభై మించి ఉండకపోవచ్చు. కానీ చదివిన ప్రతి కథా మరిన్నో కథలను చెబుతుంది. కథని వాచ్యం కాకుండా వ్యక్తం చేస్తూ పారకనిలో చదివిన ప్రతిసారీ కొత్త ఆలోచనలకు ద్వారాలు తెరుస్తూ ఆ కథ ద్వారా చెప్పుకనే చెప్పిన మరెన్నో కథలతో ఒక దీపదారి కథకుడుగా నిత్య ప్రకాశమానుడాయన. 1943లో పంతోమ్మిదేళ్ల వయసులో ‘ప్లాటుఫారమో’ అన్న కార్డు కథ వారి తోలి రచన. 1946 మార్చి ఆనందవాచి ప్రతికలో ఆయన రాసిన ‘అవివాహితగానే వుండిపోతా కానీ..’ అనే కథ చదివితే స్ట్రీ స్వేచ్ఛ

కాళీపట్టుం రామారావుగారు 1924

- సుధామ

నవంబర్ 9న శ్రీకాకుళం జిల్లా మురపాకలో జన్మించారు. ఎస్సెస్‌ఎల్సీ వరకు శ్రీకాకుళంలో చదివారు. భీమిలిలో సెకండరీ గ్రేడ్ ట్రైయినింగ్ స్కూల్లో ఉపాధ్యాయ శిక్షణ పొందారు. 1943 నుండి 1946 వరకూ చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు చేసినా 1948లో విశాఖపట్టం సెయింట్ అంథనీ స్కూల్లో కుదురు కుని 1979లో ప్రధానోపాధ్యాయునిగా రిటైరెంట్ రయ్యారు. కథారచనకే నిరంతరం కృషి చేస్తూ కథ కోసం తమ శక్తియుక్తులన్నిం టీసీ వెచ్చించారు. ‘కథానిలయం’ స్థాపించి ఎందరెందరో కథకులకు, పారకులకు, పరిశోధకులకు కథ గురించిన సమగ్ర సమాచారం ఒక్కచోట లభించే శాశ్వతత్వాన్ని ఏర్పరచారు. తమ దగ్గర లేని కథలను కథానిలయం ద్వారా సంపాదించుకుని తమ సంకలనాలు ప్రచురించు కున్న కథారచయితలున్నారు. 1995లో ‘యజ్ఞం మరొమ్మిది’ అనే

జీవన కథా నిలయంలో మగిసిన ‘యజ్ఞం’

గురించి, ఇవాళ మనం అంటున్న స్ట్రీ వాడం ఆనాడే ఆయన ప్రకటించారని తెలుస్తుంది స్వప్తంగా. ‘ఈ పురుగు నా భర్త అని ఎలా చెప్పుకోను’ అంటూ కథలోని యువతి ‘సమ్మూహం జనకములైన నా జీవిత వీణాతం తువులను ఏ నక్క వృథతోనో యెలా మేళవిం పన్నా?’ అని చివరలో ప్రశ్నిస్తూ కథ మగించడం చూస్తాం. మధ్య తరగతి బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగిన ఆయనలో తాడిత పీడిత వర్గాల జనజీవన చిత్రణ బలీయంగా ఎదుగుతూ వచ్చింది. 1964లో ఆయన రాసిన ‘యజ్ఞం’ కథ మాలమాదిగ జీవన అరాటాలను సైతం ఒక వ్యాఖ్యాతగానో, కథకునిగానో కాక వారి బతుకులో మమేకమై ప్రత్యక్షంగా చూపించగల స్థాయితో ఆయనను ఒక విశిష్ట కథకుడిని చేసింది. హింస, చావు, ఆర్ట్రి వంటి కథలు ఆ కోవవే. అలాగే కుట్ట, శాంతి వంటి కథలతో పాలకులు అభివృద్ధి పేరిట చేసే జిమ్మిక్కు విధానాలు ఎవరి ప్రయోజనాల కోసమో హింసకు మూలాలు, శాంతికి విఘ్నాతాలు ఏమిటో ఆ రాజకీయాల బండారాలు బహిర్గతం చేసిన కథలు. శ్రావిక వర్గ స్ట్రీ సమస్యలను పట్టించుకుని చిత్రించిన కథలు రాశారు. ప్రజల భాషను ముఖ్యంగా అణగారిన వర్గాల యాసను, పలుకుబడులను నిశితంగా గ్రహించి కథలలో పాత్రీచితంగా ప్రయోగించి ప్రభావితం చేసిన శైలి, శిల్పాలు ఆయన కథలు. ఆయన వృత్తికి బడిపంతులే. ఆయన సమాజానికి నేర్చిన పాతాలెన్నో. 1997లో కథానిలయం స్థాపించినపుడు ముఖ్య అతిథిగా లండన్ నుండి వచ్చిన కీ.సే.గూటాల కృష్ణమార్తిగారు అన్నట్లుగా “ప్రపంచంలో కథకు రిఫరెన్స్ లైబ్రరీ ఎక్కడా లేదు. ఆ మనత కాళీపట్టుం రామారావుగారి వల్ల శ్రీకాకుళానికి దక్కింది. సాహిత్య జీవితానికి, వ్యక్తి జీవితానికి పొంతన వున్న కథకుడాయన. అందుకే ఓ మాటు రావిశాస్త్రి అభివర్షించినట్లు- దేవుడికి అందరూ నమస్కారం చేస్తారు. మాస్టరు ఎదురైతే దేవుడే నమస్కారం చేస్తాడు”.



కారా మాస్టర్ కథల సంపుటికి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు లభించింది. 2008లో విశాఖలో లోకనాయక ఫౌండేషన్ విశిష్ట పురస్కారం పొందారు. కొన్నాళ్ల విప్పవ రచయితల సంఘం కార్యాన్రాధక సభ్య నిగా వున్నారు. కథానిలయం పనులలో మనుమ డిని కూడా క్రియాశీలుడిని చేసిన స్వార్థి ఆయనది. సినిమా హోలుకు వెళ్లి మనుమడితోబాటు సినిమాలు చూడటం చేసేవారుట. ‘అతడు’ మహేషబాబు సినిమా ఎన్ని సార్లు టీవీలో వచ్చినా మాసేవారని మనుమడు ‘శాంతారం’ తన జ్ఞాపకంలో చెప్పుకు న్నాడు. 2013లో భార్య మరణంతో కాళీపట్టుం వారి ఆరోగ్యం కూడా మందగించి రాశాను చక్రాల కుర్చుకి అంకితమయ్యారు. అయినా నిరంతరం వున్కాలు చదవడం మానలేదు. భారత, భాగవత, రామాయణాలు కూడా తిరగేసేవారు. పత్రికల్లో వచ్చే గళ నుడికట్టులు నింపుతుండేవారు. రెండేళ్ల క్రితం కాబోలు.. ఒకరోజు రాత్రి పదిన్నర పదకొండు అవుతూం డగా మీ సుధామ ఫోన్ మోగింది. అవతల నుంచి “ఈ అధారానికి పదం తట్టటం లేదయ్యా! ఇది తెలిస్తేగానీ నిద్ర పట్టేలా లేదు. దీనికి బహుమతి ఏమీలేదు కదా ఆ పదం ఏమిటో చెబుతూ” అంటూ ఓ పెద్దాయన గొంతు వినబడింది. అదెవరో కాదు.. కాళీపట్టుం రామారావు గారిదే! సమయానికి స్ఫురించని ఆ పదం ఆయనకు చెప్పుగానే ఎంతో సంతోషించి నీ పజీల్స్ నింపుతుంటాయనని ఆయన చెప్పి అభినందిం చడం మరచిపోలేని జ్ఞాపకం. ‘అనాయాసేన మరణం-వినాదైన్యేన జీవితం’ అన్నదానికి నిదర్శనంగా జూన్ 4వ తేదీ ఉదయం కూతురు చేతితో అందించిన కాఫీ కీళ్ల వేసుకుని తన 97వ ఏట జీవన కథానిలయంలో తన ‘యజ్ఞం’ ముగించి కాలధర్మంగా మృత్యువులో లయమైపోయారు కాళీపట్టుం రామారావుగారు. తెలుగు కథ వున్నంత కాలం ‘కథానిలయం’ వృద్ధి చెందుతూనే వుంటున్నంత కాలం ఆయన శాశ్వతంగా వుంటారు. ఇప్పుడిక కాళీపట్టుం రామారావు అంటే అనగా.. అనగా..!



వారఫలం

పాలకుర్తి సంతోష శర్మ, స్నేహ పండితులు
సుబ్బాజు టపర్, 11-10-30/308
విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేఘం

వ్యాపారులకు పోటీ ఎదురైనా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి. అనుకోని ఆతిథుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది. వృత్తి విద్యాకోర్సులు అభ్యసించిన వారికి జాగుంటుంది. ఆకారణంగా మానసిక అందోళనకు లోనవుతారు. ఎన్ని అవాంతరాలు ఎదురైనా ప్రారంభించిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. సంఘంలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. క్రయ-విక్రయాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి.



సమయస్వార్తితో అన్ని పనులు చక్కబెట్టుకుంటారు. ఆలోచనల్లో స్థిరత్వం లోపిస్తుంది. వ్యాపారులకు లాభదాయకంగా ఉంటుంది. మొండి బకాయిలు వసూలవుతాయి. ఆహార, ఆరోగ్య సలహాలు, సూచనలు పాటించండి. వృత్తి రంగాల్లో ఉన్నవిరికి జాగుంటుంది. బ్యాంకు రుణాలు తీర్చి ఊరట పొందుతారు. అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే పై చేయిగా ఉంటుంది. ఖర్చులధికం.

మిథునం

పెరిగిన బాధ్యతలను స్వకుమంగా నిర్వహిస్తారు. తాహుతకు మించిన రుణాలు చేయడం మంచిది కాదు. ఆదాయానికి మించిన ఖర్చులు అందోళన కలిగిస్తాయి. ప్రయాణాల్లో విలువైన వస్తువుల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండండి. ఉద్యోగులు పదోన్నతి లభిస్తుంది. ధార్మిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. మీ శక్తి సామర్థ్యాలకు గుర్తింపు లభిస్తుంది. విద్యార్థులకు శుభ యోగం. ధన వృద్ధి.



మీ చిరకాల వాంచ నెరవేరుతుంది. శ్రీలకు శుభ యోగం. సేవా కార్యక్రమాల్లో చురుకుగా పాల్గొంటారు. ఉద్యోగులు ఉన్నతాధికారుల ప్రశంసలు పొందుతారు. విదేశీ ప్రయాణం సుదీర్ఘ కాలం వాయిదా వేసుకుంటారు. చోర భయం పొంచి వుంది, విలువైన వస్తువుల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండండి. గతంలో ఆగిపోయిన పనులు పూర్తి చేసి ప్రశంసలు పొందుతారు.

సింహం

వ్యవసాయదారులకు జాగుంటుంది. దుష్ట సాంగత్యం మంచిది కాదని స్వీయానుభవంతో తెలుసుకుంటారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. ఎన్ని వ్యతిరేకణలు ఎదురైనా ప్రారంభించిన పనులు పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. కింది స్థాయి ఉద్యోగులతో మాటల్లాడేటప్పుడు సంయుమనంతో ప్రవర్తించండి. క్రయ-విక్రయాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. బాధ్యతలధికం.



ముఖ్యమైన నిర్దయాలు తీసుకుని అమలుపరుస్తారు. శుభ కార్యాలకు హాజరవుతారు. మీకు వీలయినంతలో ఇతరులకు సహాయం చేస్తారు. మీ మంచితనమే మీకు శ్రీరామరక్ష. ధార్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. శుభ కార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. ఆరోగ్య సమస్యలను నిర్మక్తం చేయకండి. ఉద్యోగులకు పనివత్తిడి పెరుగుతుంది. వ్యాపారులకు బ్యాంకు రుణాలు మంజూరవుతాయి.

కన్క

తుల

ఉద్యోగులకు బాధ్యతలు పెరుగుతాయి. సంతానాభివృద్ధి ఆనందం కలిగిస్తుంది. వ్యాపారులకు ఆశించిన లాభాలు రాకపోవచ్చు. అనాధార్మికమాలకు ఇతోధికంగా సహాయం చేస్తారు. విదేశీ ప్రయాణం వాయిది వేసుకుంటారు. ప్రముఖులతో పరిచయం ర్పడుతుంది. వాక్యాతుర్యంతో అన్ని పనులు చక్కబెట్టుకుంటారు. అనూహ్యంగా మొండి బకాయిలు వసూలవుతాయి. దూర ప్రాంతాల్లో ఉన్న ఆత్మీయుల నుండి శుభ సమాచారం అందుకుంటారు.

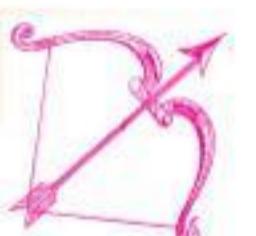


సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. వృత్తి రంగాల్లో వున్నవారికి పోటీ ఏర్పడుతుంది. కళాకారులకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. వస్తువుల అమృకాలు-కొనుగోలు వ్యవహారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. సీరాస్తులు కొనుగోలు చేయాలన్న కోరిక నెరవేరతుంది. నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. ప్రత్యర్థుల వ్యాహాలను చాకచక్కంతో తిప్పికొడతారు. వృధా ఖర్చులు తగ్గించుకుని పొదుపు పాటిస్తారు. కుటుంబ సమస్యలు పరిష్కరించుకుంటారు.

పుష్టికం

ధనస్సు

ధార్మిక చింతన అలవడుతుంది. వారాంతంలో దూర ప్రాంత ప్రయాణ సూచనలున్నాయి. కుటుంబ పెద్దల ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ వహిస్తారు. వివాదాలకు దూరంగా వుండటం మంచిది. కీర్తి ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. కుటుంబంలో ఐక్యమత్యం ఏర్పడుతుంది. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. దేశాంతర ప్రయాణం వాయిదా. జీవిత భాగస్వామితో స్వల్ప విభేదాలు వచ్చే సూచనలున్నాయి. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి.



ఎంత ప్రయత్నించినా పొదుపు చేయలేరు. కుటుంబ సమ్మాల మధ్య ఐక్యమత్యం బలవడుతుంది. తల్లిదండ్రుల పట్ల మీ బాధ్యత స్వకుమంగా నెరవేరుస్తారు. భాగస్వామ్య వ్యాపార స్తులు సంయుమనంతో విడిపోతారు. వృత్తి విద్యలు అభ్యసించేవారికి శుభ యోగం. సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. ఆరోగ్యరీత్యా విందు-వినోదాలకు దూరంగా వుండటం మంచిది. చిరు వ్యాపారులకు పోటీ ఏర్పడుతుంది. ఉద్యోగులకు ఉన్నతాధికారుల వత్తిడి ఉంటుంది.



కుంభం

విద్యార్థులకు శుభ యోగం. విలువైన వస్తువులు సమకూర్చుకుంటారు. వృధా ఖర్చులను నియంత్రించడంలో విఫల మధ్య పుంచునంతో విధివారికి జాగుంటుంది. ఆలోచనల్లో స్థిరత్వం లోపిస్తుంది. వ్యవసాయదారులకు దిగుబడి బాగుంటుంది. ఆహార, ఆరోగ్య సలహాలు-సూచనలు తూచాత్పుకుండా పాటించండి. తాహాతుకు మించిన రుణాలు ఇవ్వడం, చేయడం రెండూ కలిసిరావు. క్రయ-విక్రయాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి.



సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. దేవాలయాలు సందర్భిస్తారు. నూతన పెట్టుబడులను కొంత కాలం వాయిదా వేయడం మంచిది. దుష్ట సాంగత్యం మంచి కాదని స్వీయానుభవంతో తెలుసుకుంటారు. గృహ రుణం తీరుస్తారు. సంతానాభివృద్ధి గురించి చేసే చర్చలు ఫలిస్తాయి. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనవుతారు. వృత్తి విద్యలు నేర్చుకోవాలన్న అభిలాష ఏర్పడుతుంది. శుభ కార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగులకు పనివత్తిడి.

మీనం

సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి.

* “మనం పుట్టేదే ఒంటరిగా, మనం పోయేది కూడా ఒంటరిగానే కదా!”
(అపంకారి)

* “గురి ఉండాలేగానీ గుండెల్ని చీల్చడానికి ఒక బుల్లెట్ చాలు!” (ఆవేశం)

* “ఎడవనీ, కన్నొక్కేమైనా కార్బోరేషన్ వాటరా! బిల్ పే చేయడానికి, ట్రీ సీల్సేగా?”
(నాస్కలే వేరు)

* “మనస్సుకు మనశ్శాంతి దొరికినప్పుడు సంతోషం సహజం కదా!”
(ఇంద్రధనస్సు)

* “ఉద్యోగమయినా సరే, సంసారమయినా సరే, నేను చాలా సిస్సియర్గా చేస్తాను”
(శుభకార్యం)

* “నిజం.. మీ కటుకటూల కంటే, తుపాకుల కంటే బలమైంది!” (రేపటి పోరులు)

* “మన రక్తంలో వాడితనం, వేడితనం ఉండాలేగానీ, పేడితనం ఉండకూడదు!”
(నవభారతం)

* “తప్పు చేసినవాడు,

తండ్రి:
చింటూ! ఇలా మాస్కు పెట్టుకుంటే నీకు ఏమనిపిస్తోంది?
చింటూ: మీ కాలంలో గుర్రాల మీద



ఎంత గొప్పవాడయినాసరే, శిక్ష అనుభవించి తీరాలి!” (బొబ్బిలి వంశం)

* “దుఃఖాన్ని నటించొచ్చు గానీ, సంతోషంగా ఉండేలా నటించడం చాలా కష్టం!”
(మా అన్నయ్య బంగారం)

పంచ డైలాగ్స్

* “ఈ ప్రపంచంలో ప్రేమించే ఏ మగాడ్ని, ప్రేమించే అధికారం లేదని చెప్పడానికి ఏ ఆడదానికి హక్కులేదు!”
(ఇంకారం)

* “వింటే పైకొస్తావ్, వినకపోతే పైకి పోతావ్!” (నేటి గాంధీ)

* “పశువులు తాకట్టు పెడితే మళ్ళీ విడిపించుకోవచ్చు. కానీ, ఐకమత్యాన్ని తాకట్టు పెడితే నడిబోడ్డున నిలబడాలి!”
(ప్రజాతీర్పు)

* “కొన్ని రహస్యాలు బయట పడడం మంచిది కాదు; పడ్డాక బాధ పడడమూ మంచిది కాదు!”
(అమృకొడుకు)

- ఎ.బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
ప్రాదరాబాద్

డోల్లోకి వచ్చి ప్రజలను దోషించి చేసే బందిపోటు దొంగల సినిమాలు గుర్తుకొస్తున్నాయి నాన్నా!

తండ్రి: ఆ...!

- మా.శ్రీ.రాజు, పాల్వంచ



పంచ క్రొమ్ములు

నీ మీద నాకున్న ప్రేమను తెలపడం కోసం మా ఇంట్లో ప్లవర్ వాజ్లో వున్న పూలు తెచ్చాను నీకిష్టమని!

- శివలెంక చంద్రశేఖర్, భాగ్యనగర్

దూరం... దూరం.. నువ్వు నేనూ! ఇద్దరం మాసుగైలు పెట్టుకోలేదు. ఎంత దూరంగా వుండి మాటాడుకుంటే అంత మంచిది.

- వి.శ్రీలక్ష్మి, ప్రాదరాబాద్

లాక్డాన్ కదా! నీకిష్టమైన గులాబీ గుచ్చుం తెద్దామంటే కుదరలేదు.. నీ ప్రేమని అంగేకరిస్తావు కదూ!

- పి.రాజయగౌడ్, ముఖీరాబాద్

ఈ బోకే నీకోసం కాదు... మీ అమ్మాయి గారికి... మా అబ్బాయిగారు పంపించారు... మన రాయబారం వాళ్ళకు సెంటిమెంట్ అట!

- కౌండిన్య, చిట్టాల

పుపుగుచ్చుం బదులు స్వీట్స్కార్స్ కంకి తెస్తే ఎంత బాపుండేదో! ప్చు... దేనికైనా ఆదృష్టం ఉండాలంటే ఇదే కాబోలు!

- వి.బి.టి.సుందరి, ప్రాదరాబాద్

ఈ ఫోటోకి చమత్కురమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి..
ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.





చిత్రభారతి

వారిరాజు ప్రకాశం

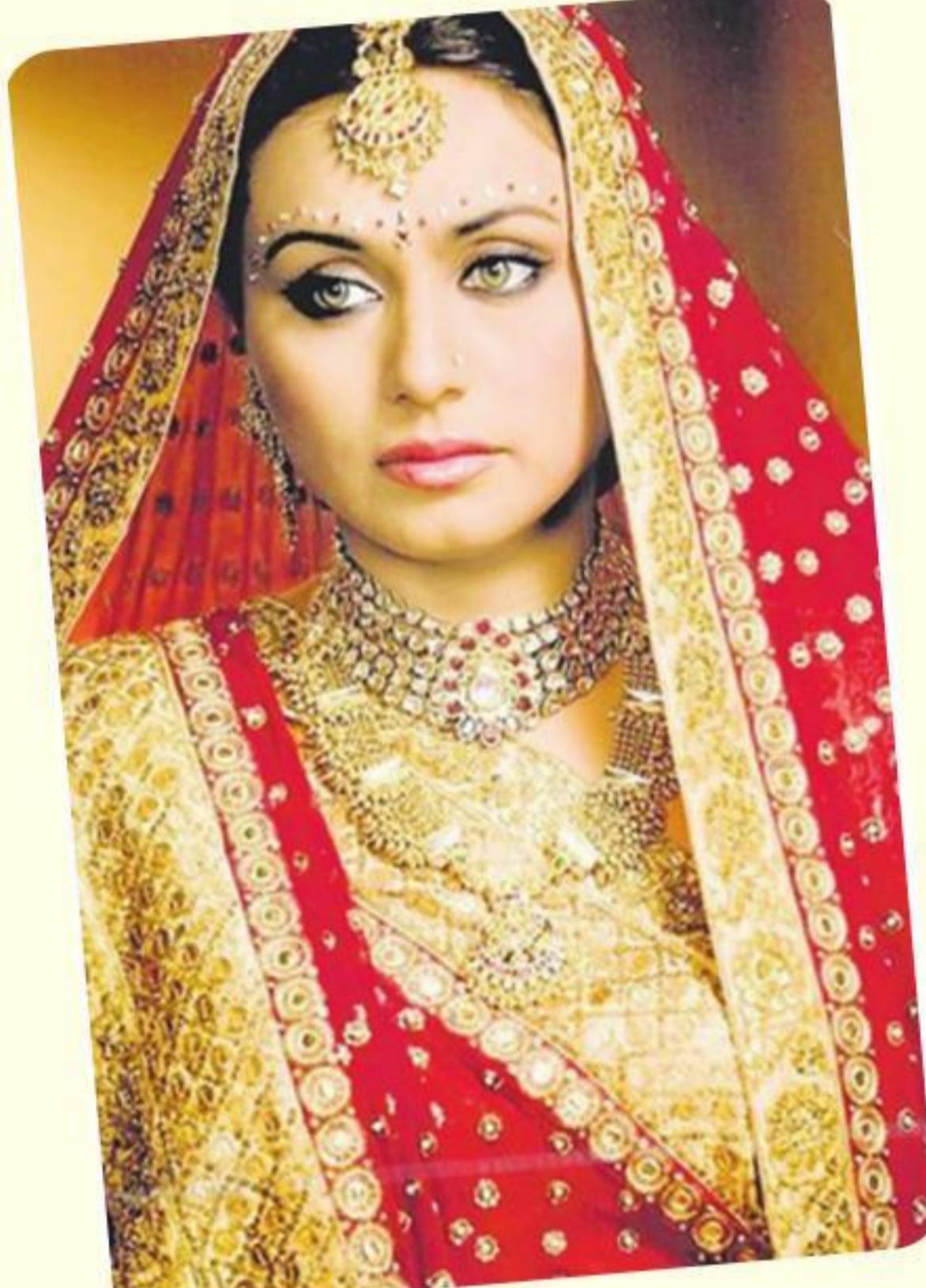
‘ప్రతిభ’ అనే మూడు అక్కరాల చిన్న పదంలో వెండితెరమీద బంగారుపీటలు పండించినవారు పలువురు కళాకారులున్నారు. అలాంటివారిలో చిన్నతనం నుండి ఆశలు అందాల స్వప్నాలుగా మనసున మల్లెలు మాలలూగుతుంటాయి. వయస్సుతో నిమిత్తం లేకుండా, తమకు భగవంతుడు నిండు దోసీక్కతో అందించిన కళారాధనతో ప్రగతిపథంలో సాగిపోతూ, అనుకున్న లక్ష్మీల్లో నిలిచిపోతుంటారు. కమ్మని జ్ఞాపకాల ఒడిలో ఒదిగిపోతుంటాయి. అలాంటి

యచ్చింది. ‘గులాం’ చిత్రంలో ‘ఖండాలా’ నాయకపాత్ర చాలా కీఫ్ఫమైన పాత్రలకే తారలు జీవితంలో పెను సవాళ్లగా నిలిచి, గెలిపిస్తాయన్న ఉదాహరణకు నమూనా ఈ చిత్రంలో ఆమె నటించిన ‘ఖండాలా’ పాత్ర. అమీర్బాన్ సరసన నటిస్తూ, ‘ఆతీ క్యా ఖండోలా’ అనే పాటను పాడి, అద్భుతంగా అభినయించిన తీరు ‘గులాం’ చిత్రాన్ని బాక్సాఫీస్ దగ్గర విజయం సాధించింది. ఆ విజయానికి రాణిముఖీర్జీ ఎక్కువ మార్గులు కొట్టేసింది. అది ఆమె కృష్ణ లేక ఆమెకు లభించిన విభిన్నమైన పాత్రా.. అన్న ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేం! ఒకటి మాత్రం నిజం.. ఆమెకు ఏ పాత్ర లభించినా, ఆ పాత్రలోనే కొద్దిపాటి లక్ష్మణాలకు మెరుగులు పూసి,

ఫలితాలు యిచ్చాయి. రాణి భారీ విగ్రహం కాదు అప్పుడు ఆమె ఎత్తు ఐదు అడుగుల మూడు అంగుళాలు. ఆమె మేనత్త బెంగాలీ నటి దేవశ్రీరాయ్ ఆమెకు ఆదర్శం కావటంతో ఆమెకు చక్కని పాత్రలే లభించాయి. అదే అవకాశంగా కొన్ని వ్యాపార ప్రకటనలకు మోడల్గా అందరిని ఆకర్షించి, తన భ్యాతిని నలుమూలలూ పెంచుకోవటం ఆదృష్టమే. ప్రతిభకు సరిహద్దులుండవని, కమల్హసన్ చిత్రం ‘హోరామ్’ నిరూపించింది. చిత్రం అనుకున్నంత విజయం సాధించలేకపోయినా ఆమె చెప్పిన జవాబు ఒకటే! ‘కమల్ సార్తో నటించాలన్న నా చిరకాల వాంఛ నెరవేరింది. ఇక జయాపజయాలు అన్ని చిత్రాలకు ఒకేలా వుండడు. అందువల్లనే నేను నిరుత్సాహపడను’

వెండితెరకు అందాలరాణి: రాణిముఖీర్జీ

వారే చలనచిత్ర చరిత్రకారుని ముద్దుబిడ్డలు. హిందీ సినిమా అగ్రనటి రాణిముఖీర్జీ ఈ రోజున భారీ ఎత్తున మనుగడాలో వుందని అనుకోలేం. అంతమాత్రాన పూర్తిగా కనుమరుగ యిందని అనుకుంటే అది కూడా భ్రమ అవుతుంది. మూడు దశాబ్దాల క్రితం విడుదలైన లోబడ్డెట్ సినిమా ‘రాజు కీ ఆయేరే బరాతీ’ చిత్రంలో ఆమె హీరోయినే కాదు. అంతమాత్రాన అల్లరిపిల్ల కాదు. ఇవ్వన్ను కలబోసిన ‘లేడీవిలన్’ రాణిముఖీర్జీ. అలాంటి పాత్రలో ఎవరూ తోలిదశలో నటించరు. కారణం హీరోయిన్ స్టోనానికి చేరుకున్న అవకాశాలు తక్కువ. ఒకవేళ హీరోయిన్ స్టోనం అందుకోవాలన్నా చాలా దూరం ప్రయాణం చేయవలసి వుంటుంది. ఈ వాతావరణంలో ‘రాజు కీ ఆయారే బరాతీ’ చిత్రంతో వెండితెర మీద అకస్మాత్తుగా ప్రత్యక్షం అయింది. ఈ పాత్ర చాలా భిన్నమైంది కావటం, ఆ భిన్న త్వంలో రాణి తన ప్రతిభను ప్రదర్శించటంలో సినిమారంగం ఆమెకు సన్నిహితం అయింది. అలాగే ఆనాటి పత్రికలు కూడా మంచి సమీక్షలే యిచ్చాయి. అంజాద్ కుమారుడు సుబోధ్ భాన్తో జంటగా నటించింది. అవకాశం అనేది తలుపు తట్టి అంగీకరిస్తేనే మరో మెట్టు పైకి వెళ్లటానికి అవకాశం వుంటుంది. కాదంటే, ఎక్కుడి గొంగళి అక్కడే. అందుకేనేమో, ఆ ఓర్పు సత్యలితాలను అందిస్తూ 1998 సంవత్సరంలో ‘గులాం’ చిత్రంతో ఆమె అనుకోని విజయం సాధించటంతో పరిశ్రమ ఆమెకంటూ ఒక స్టోనం



తనవరకు విజయం సాధించటానికి కారణం అదో తపన, అదో యతన.

1978 సంవత్సరం మార్చి 21వ తేదీన ముంబయిలో జన్మించిన రాణిముఖీర్జీ స్వత హగా సినిమా కుటుంబికురాలు. తండ్రి రామ్ ముఖీర్జీ.. లీడర్, హామ్ హిందుస్ట్రీస్ వంటి చిత్రాలకు దర్శకులు కావటం రాణిముఖీర్జీకి ఎంతో సహాయకారిగా పరిణమించింది. మరోవైపు ఆమె తల్లి ప్లేబ్యూక్ సింగర్. తాతగారయిన ఎస్.ముఖీర్జీ రాణికి అప్పటికే హిందీ, బెంగాలీ, ఇంగ్లీషు భాషలతో పాటు యిరుగు పొరుగు భాషలతో సాన్ని హిత్యం ఏర్పడడంతో, ఆమె ఆశయాలు నెరవేరుతూ చక్కని

అంటూ పత్రికల వారికి నిర్వోహమాటంగా చెప్పింది. గులాం, కుచ్ కుచ్ హోతా పై చిత్రాల్లోని నటనకు ఆమె దైర్యానికి, పాత్రపోష ణకు ‘ఫిలింఫేర్’ అవార్డు లభించటంతో రాణికి అప్పటికే లభించిన స్టోనం నిశ్చలం అయింది. విజయం మనతో వుంటే, మన పయనం ఆగదు. కాలం నిలవదు. 1999 సంవత్సరంలో ఆమె దశ, దిశ మారాయి. అప్పుడే ‘కభీ ప్యార్ సహో జాయే’, ‘ప్యారే బవ్వే’ వంటి చిత్రాలు 2000 సంవత్సరంలో ఆమెను నిలిపాయి. నిర్మాతలను నిలవలేకపోయినా యిం పరిశ్రమలో కృషిని నమ్ముకున్నవారు ఎన్నడూ ఒడిపోరని రాణిముఖీర్జీ నిరూపించింది. ఆమె జీవన ప్రస్తాన వేగం తగ్గే రోజుల్లో వీర్ జారా (2004), బ్లాక్ (2005) మంచి చిత్రాలు లభించాయి. పైగా అమితాబ్ హీరో. ఆమె ఒక వికలాంగురాలిగా నటించడంతో మరోసారి హిందీ సినిమారంగాన్ని ఆశ్చర్యచకితులను చేసింది. జయాపజయాలతో నిమిత్తం లేకుండా, ఆమెకు అంతపరకు లభించిన గౌరవం సుస్థిరం చేసింది. పైగా ఆ అమ్మాయిని అమితాబ్తో హీరోయిన్ దొరకటం అంటే చాలా ప్రశంసనీయం. సినిమా రంగంలో శాశ్వతంగా కనిపించే అంశం ఒకటే. ఓర్పుతో, నేర్చుతో ఈ రంగాన్ని కనిపెట్టుకుని వుంటే ఒట్టమి వుండడు. కుడి ఎడమలు సహజం. మనకు లభించే పాత్రలు, వాటి రూప స్వరూపాలు మనకు లభించే వరప్రసాదాలు. అదే అదృష్టం, అదే శాశ్వతం! ఒట్టమి దరి రాసీయదు.

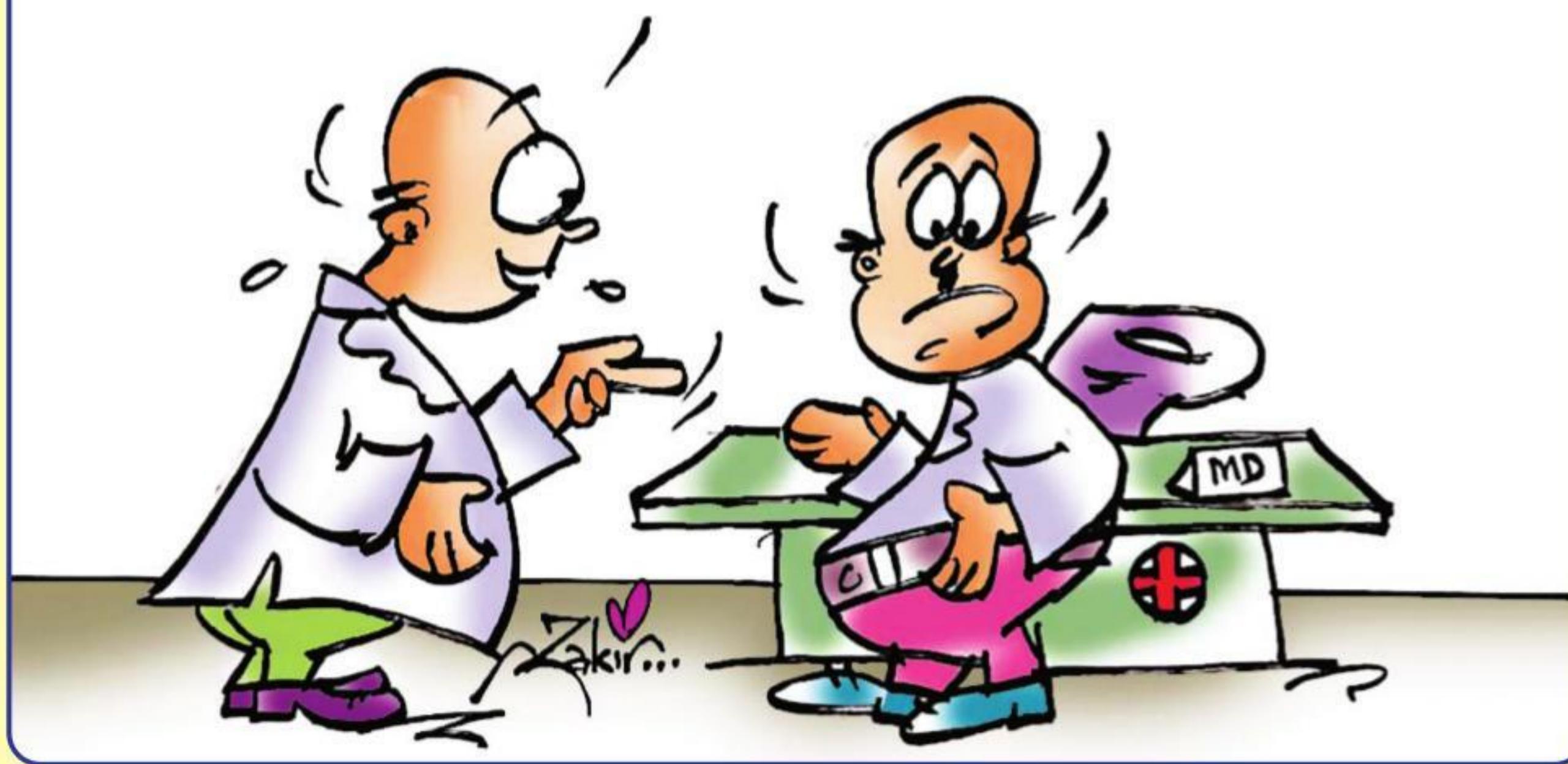
పెద్దుల తేట్లు పెండెనల లుకుయులు న్యూబు పెనుయ్యోద్దు.. పెళ్ళి
కిల్పించు కొత్త వీరి బులుస్కుగా పాణించండి.. ప్రైతేళీ పెనుగున్నా!



స్కూల్ స్కూల్ దినీ నుచ్చాన్న టండే ఏఫరు...
స్కూల్ వివరాలు నుచ్చాన్న... పోయాన్న...!



మనుష్యులకు కఠ్ఱించి తెచ్చు రస్త చేసాడో? ఫోటోబో!
చేడు మూల్లు 'ఇంజీనీర్' యూస్టర్, శ్రీపు టిప్పణించాం...!



అ
S
రు
మ
రుహుల
ను

వలయాకారంలో

పున్న ఈ వంతెన జర్మనీలో ఉంది. దీనిని
స్థానికులు రకోట్ట్ బ్రూకె అంటారు.
విచిత్రంగా పున్న ఈ బ్రిడ్జీ అజ్ఞ అండ
రోడోడెండ్రన్ క్రమ్మ అనే విశాలమైన
పార్కులో ఉంది.

