

ନୀତି
ପାଇଁ

ଆବହାରଣ :: 13 ଜୁନ 2021



କାନ୍ତିର
ପାଇଁ
ଆବହାରଣ



మీనాక్షి చౌదరి ...సాంతులలో మొదటి దాక్టర్ కాదు..
ఫ్స్ట్ మోడల్.. వెరీ ఫ్స్ట్ యాక్టర్ కూడా.
స్టేట్సు వధిలి స్టేజ్సు ఎంచుకున్న ఆ దాక్టర్ యాక్టర్ గురించి..

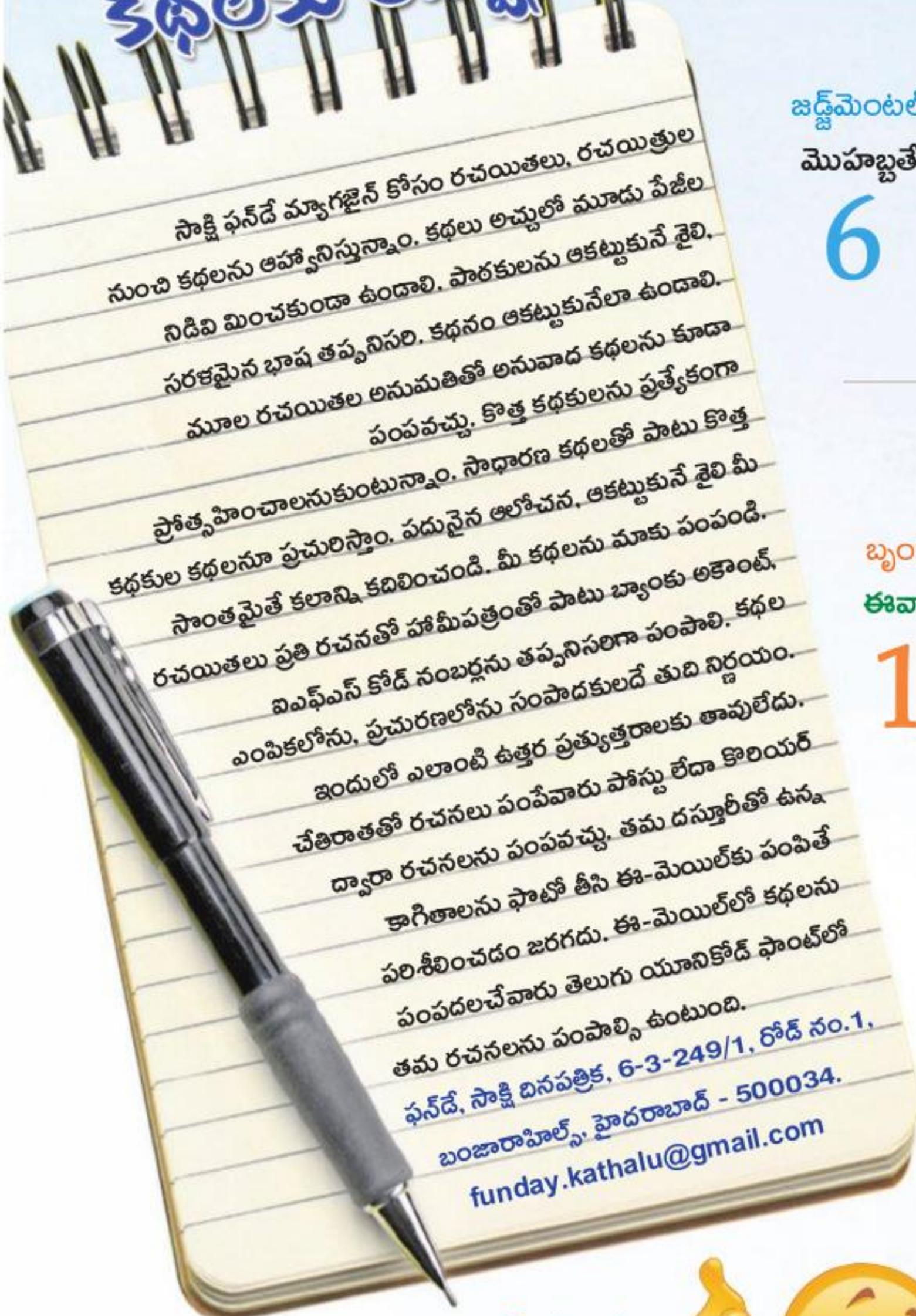
డాక్టర్ యాక్టర్

మెడికల్ బ్యాక్ట్రోండ్ నుంచి
వచ్చిన నాకు అందాల
పోటీల్లోని 'ఓన్ మేకప్, ఓన్
హెయర్ స్టైల్స్' రొండ్ పెద్ద
సవాలుగా అనిపించేది.
మొదట్లో మేకప్
చేసుకోవడానికి చాలా ట్రైమ్
పట్టేరి. ఇప్పుడైతే చిటికెలో
రెడీ అయిపోతున్నా..
- మీనాక్షి చౌదరి.



- హార్యానాలోని పంచ్కుల గ్రామంలో పుట్టింది. తండ్రి ఆర్ట్ అఫ్సర్ కావడంతో క్రమశిక్షణ అమె తోబుట్టుపైంది.
- చదువుపై ఉన్న తల్లి, ఇష్టంతో నేపసల్ డెంటల్ కాలేజీలో కోర్సు పూర్తి చేసింది.
- 2017, ప్రపంచ సుందరి విజేత 'మానుషి చిల్లర్'ను చూసి స్వాత్రి పొందింది.
- 2018లో 'మిస్ గ్రాండ్ ఇంటర్నేషనల్' పోటీలో రన్సర్వేగా నిలిచింది. 'ఎఫ్బిచి కలర్స్ ఫెమినా మిస్ ఇండియా హార్యానా 2018' కిరీటం సాధించింది. వీటితో పాటు 'మిస్ ఇండియా' ట్రైటీల్సు గెలుచుకుంది.
- మీనాక్షికి స్విమ్మింగ్ అంబీ చాలా ఇష్టం. రాష్ట్రస్థాయిలో పలు బ్యాట్స్‌ఐలాంటిస్, స్విమ్మింగ్ పోటీల్లో పాల్గొని మంచి క్రీడాకారణిగా గుర్తింపు తెచ్చుకుంది.
- ప్రస్తుతం హాట్స్టోర్లో ప్రసారమవుతోన్న 'అపుట్ అఫ్ లవ్' తో వెబ్ వీక్సులను అలరిస్తోంది. త్వరలో విడుదలపుతోన్న 'భేలాడి', 'హింట్ 2', 'జిచ్చట వాహనములు నిలుపరాదు' వంటి తెలుగు సినిమాల్లోనూ నటిస్తోంది మీనాక్షి.

కథలక్ ప్రాహ్వా



అవున్నోయ్

చిన్న : మామయ్.. మేధ్ అసైన్సెంట్ బుక్లో టీచర్ కీపిట్ అని
రాసించి చూడూ..!

మామయ్ : అవున్నోయ్.. బుక్ను అటక మీద పెట్టేద్దాం తే!

• మీకు తెలుసా



ప్రించ నటుడు, మైమ్ కళాకారుడు మార్సెల్ మార్సో (Marcel Marceau) గురించి వినే ఉంటారు. తన అభినయ కౌశలంతో నిజ జీవితంలోనూ హీరో అయ్యాడు. రెండో ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో నాజీల ముప్పు నుంచి 70 మంచి యూదుల పిల్లలను కాపాడి వాళ్లను నురక్కితంగా స్పిట్లర్లాండుకు చేర్చాడు. భిత్తిల్లన పిల్లలు ప్రయాణంలో అరుపులు, కేకలతో నాజీలకు పట్టుబడుకుండా తన మైమ్ కళల్లో ఆసాంతం వాళ్లను అలరించాడు మాసో.



ఫన్డె మీద మీ అభిప్రాయాలను, నూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: కుసుమ

● టూప్ స్టోర్స్

జడ్జుమెంటల్
మొహబ్బతే

6



బృందావనం
తిథివారం కథ

12



మ్యాంగో పాపడ
స్నాక్సెంటర్

17

దాంపత్యానికేమైనా
జబ్బండా?
సందేహం

25



కైము స్టోర్స్



● మ్యావ్ యాడ్



మొడల్ మ్యావ్ మ్యావ్

ప్రతి కుక్కకూ ఓ రోజు వస్తుందో రాదో తెలియదు కానీ ఇక్కడున్న పిల్లికి మాత్రం మంచి రోజులు వచ్చాయి. కేవలం ఫాటీలకు పాశ్జీలు ఇస్తూ రూ. లక్షలు సంపాదిస్తోంటి ఈ రెండేళ్ల పిల్లి. అది డిమాండ్ ఉన్న మోదల్ ఇష్టుడు. పేరు.. మ్యావ్ మ్యావ్. దాని డెట్స్ కోసం ఎన్నో యాడ్ ఏజెస్టీలు పాశ్ పంచుతున్నాయి. అది అంతలా పాపులర్ కావడం వెనుక సాంపుర్లో మీదియా పీర్ ఉంది. పైనాకు చెందిన జెంగ్ అనే వ్యక్తి దీని యజమాని. అటోమోబిల్ పరిత్రమలో ఉద్దీగి. ఒకరోజు అనుకోకుండా తన కారుతో పాటు, మ్యావ్ మ్యావ్ ఉన్న ఫాటీనూ సాంపుర్లో మీదియాలో పీర్ చేశాడు. వెంటనే ఆ పోస్ట్ కు అంతవరకు రానన్ని టైకులు, పీర్లు వచ్చాయి. ఆ పీర్లాపాతానికి కారణం కూడా ఉన్న తన పిల్లి అని అర్థమైంది. దాన్ని కార్కి మోదల్గా ఉపయోగిస్తే.. నేల్స్ పెరుగుతాయని తన అభిభాష సిబ్బందికి సలహా ఇచ్చాడు సాంపుర్ మీదియాలోని తన పోస్ట్ ను చూపిస్తూ. ఆ పోస్ట్, సలహా రెండూ నచ్చాయి వాళ్లకు. వెంటనే ఓ మంచి యాడ్ ఏజెస్టీని సంప్రదించి మ్యావ్ మ్యావ్ ను పెట్టి యాడ్ ఫూట్ కూడా చేయించారు. అనుకున్నట్లుగానే నేల్స్ పెరిగాయి. అలా ఈ మ్యావ్ మ్యావ్ మోదల్ అయింది. మామూలు మెడల్స్ కన్నా బిబీగా ఉంది.

TOP STORIES

నాన్న ఇంట్లో ఉండటమే మాకు పెద్ద వండుగ...

ధర్మదాత, అక్కచెల్లెళ్లు, నాటకాల రాయుడు...
చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించారు...
మరెన్నో చిత్రాలకు ఎడిటర్గా పనిచేశారు...
ఎల్.వి.ప్రసాద్ తమ్ముడిగా సిని పరిత్రమలో
అడుగుపెట్టారు..
ఎ.సంజీవిగా పేరు నిలబెట్టుకున్నారు..
కుమారుడు కూడా ఎడిటర్ అయ్యారు...
తండ్రి తాలూకు జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకున్నారు
ప్రముఖ ఎడిటర్ శ్రీకర్ ప్రసాద్..



నాన్న ఇంట్లో ఉన్న రోజే మాకు వండుగ
సినిమాలలో బిజీగా ఉండటం వల్ల నాన్నతో తక్కు
వసమయం గడిపేవాళ్లం. సమయం దొరికినప్పుడు
మాతో సరదగా గడిపేవారు. తెల్లటి పస్తాలలో, క్లీన్
పేవ్ చేసుకుని సిటగా ఉండేవారు. ఎడిటింగ్ రూమ్
కూడా ఎంతో శుభ్రంగా ఉండేది. ఆక్రినేని
శ్రీరాములు, బసపమ్మ దంపతులకు నాన్న ఆరో
సంతానం. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా ఏలూరు దగ్గర
పెద్దవెగిలో పుట్టారు. నాన్నకి నలుగురు
అన్నయ్యలు, ఒక అక్కయ్య. బసపయ్య, ఎల్. వి.
ప్రసాద్, సుబ్బమ్మ, నారాయణరావు, రామచంద్ర
రావు. మా పెద్దనాన్న ఎల్వి ప్రసాద్ అందరికంటి
ముందుగా సినీ రంగంలోకి ప్రవేశించారు. ఆ
తరవాత నాన్న చెప్పే వచ్చి, పెద్ద నాన్న దగ్గర
సినిమా ఎడిటింగ్ నేర్చుకున్నారు. కొంతకాలం
తర్వాత దర్శకత్వం కూడా చేశారు. అక్కచెల్లెళ్లు,
ధర్మదాత, సిసింద్రి చిట్టేబాబు, విశాలి, నాటకాల
రాయుడు వంటి చిత్రాలు తీశారు.

గారం చేసేవారు..

1963 లో నేను పుట్టే నాటికి నాన్న బిజీగా
ఉండేవారు. రాత్రి పన్నెండు గంటలకు వచ్చి,
ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు వెళ్లపోయేవారు. నాకు
ఇద్దరు అక్కలు.. గృహాలక్ష్మి, పంకజ. నేనొక్కడినే
అబ్బాయిని కావటం వల్ల నన్ను గారం చేస్తున్నారని
అందరూ నాన్నను ఆటపట్టించేవారు. చెప్పే ప్యారిస్
కార్బూర్ నుంచి దానిమ్మ కాయలు, బాసుంది
వంటివి తెచ్చేవారు.

నాన్న దగ్గర చేఱ..

ఇల్లు చూసుకుంటూ ఫ్రైక్స్‌గా ఉండే అమ్మ రాథ,
లిబరల్‌గా ఉండే నాన్న... ఇటువంటప్పుడు తండ్రి
పైపు మొగ్గ చూపటం సహజమే కదా. అందువల్ల
నాన్నతో అటాచమెంట్ ఎక్స్‌వ. నాన్న మమ్మల్ని
ఎన్నడూ కొట్టలేదు, తిట్టలేదు. ఎది చదువుకుంటా
మంటే అదే చదివించారు. నేను బి.ఎ లిటరేచర్
చేశాను. ఆ తరవాత జర్నలిజిం చదువుదామను
కున్నాను. కానీ నాన్న దగ్గర పని నేర్చుకోవటంలో
ఆ విషయమే కాదు, పోటీ పరీక్షలు రాయవలసిన
విషయం కూడా మర్చిపోయాను.

పదారుసార్లు కరిచేసింది. నేను ఏడుస్తుంటే, నాన్న
బాధపడేవారు. ఒకరోజున నాన్నకి కోపం వచ్చి,
దాన్ని కేకలేశారు. అది అలిగి మంచం కిందకు
దూరి, రెండు రోజుల దాకా బయటకు రాలేదు. ఆ
విషయం తలుచుకున్నప్పుడల్లా నాకు చాలా
అనందం కలుగుతుంది.

ఇష్టం లేకుండానే..

నాన్న తనతో పాటు నన్ను ఘాటింగ్‌కి
తీసుక్కేవారు. ఒకసారి ప్రముఖ సినిమాబో గ్రాఫర్
రవికాంత నగాయిచ్ ట్రీక్ ఫ్యాట్‌గ్రేఫ్ చేస్తున్నారు.
ఫిల్మ్ రోల్ను చుట్టులా చుట్టి, కెమెరాకు పెట్టి, ఏడో
చేస్తున్నారు. అప్పుడు అందులో నుంచి బాణాలు
వస్తున్న ఎఫ్ట్ వచ్చింది. అలా నాన్నతో
వెళ్లినప్పుడు అక్కడ జరుగుతున్న విషయాలు
చూస్తుండేవాడిని. కానీ నాకు పని నేర్చుకోవాలనే
శ్రద్ధ ఉండేది కాదు. నేను సినిమా లైన్‌లోకి
రాకూడదనుకున్నారు ఇంట్లో వాళ్లంతా. సినిమాల
వల్ల ఫ్యామిలీతో గడపటానికి సమయం దొరకదు,
సినిమా ప్రపంచంలో నిలకడ ఉండదు,
ఎత్తుపల్లాలు ఉంటాయి... అని ఇంట్లో వాళ్లు చెప్పిన
మాటలు నా మనసులో పడిపోయాయి.

నన్ను నేర్చుకోమన్నారు..

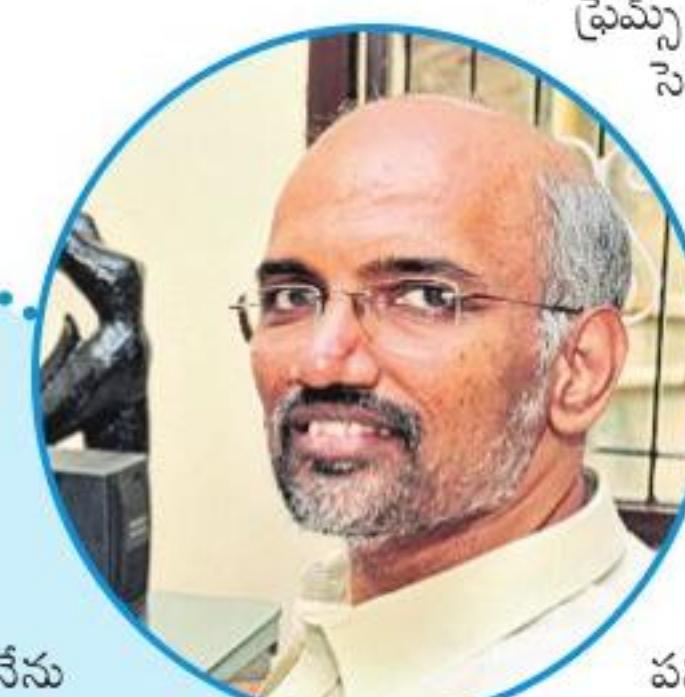
నాన్న ఎన్ని ఇబ్బందులు పడుతున్నా తన
ఒత్తిడిని మా వరకు రానిచేవారు కాదు. అప్పట్లో
బుక్కు చదువుతుండేవాడిని. నెమ్మిదిగా సినిమాలు
చూడటం ప్రారంభించాను. సినిమా చూడాలనే
అస్క్రి పెరిగింది కానీ ఎడిటింగ్ మీద ఆలోచన
లేదు. కానీ నాన్న ఒకసారి, 'ఎడిటింగ్ చేసేటప్పుడు
మాసి ఎలా చేయాలో' నేర్చుకో' అని చెప్పారు.
నెమ్మిదిగా నాన్న చేస్తున్న పనిని దీక్షగా
పరిశీలించటం మొదలుపెట్టాను. నాన్నగారి
కమిట్మెంట్ గురించి అర్థం చేసుకున్నాను. 24

ప్రేమ్య రన్ అయితే ఒక
సెకన్ సినిమా

కనిపిస్తుంది, ఎ
సందర్భంలో
ఎలా ఎడిట
చేయాలి..
అనే
విషయాలు
నాన్న దగ్గర
అన్నిస్టోర్ట్‌గా
పని చేస్తూ, మాసి

నేర్చుకున్నాను. నాన్న
పక్కన ఉంటే చాలా ప్రాటెక్సీవ్‌గా
అనిపించేది. నాన్న తన జీవితంలో
ఎత్తుపల్లాలు చూశారు. భవిష్యత్తులో
డబ్బు ఇబ్బంది వస్తుంది,
దాచుకోవాలి.. అనే ఆలోచనే ఉండేది
కాదు. చేతిలో ఎంత ఉంటే అంత ఖర్చు
చేసేవారు. దీపావళి పండుగకి బుట్టిడు
టపాసులు కొనేవారు.

**నాన్న
ప్రోగ్రెసివ్..**

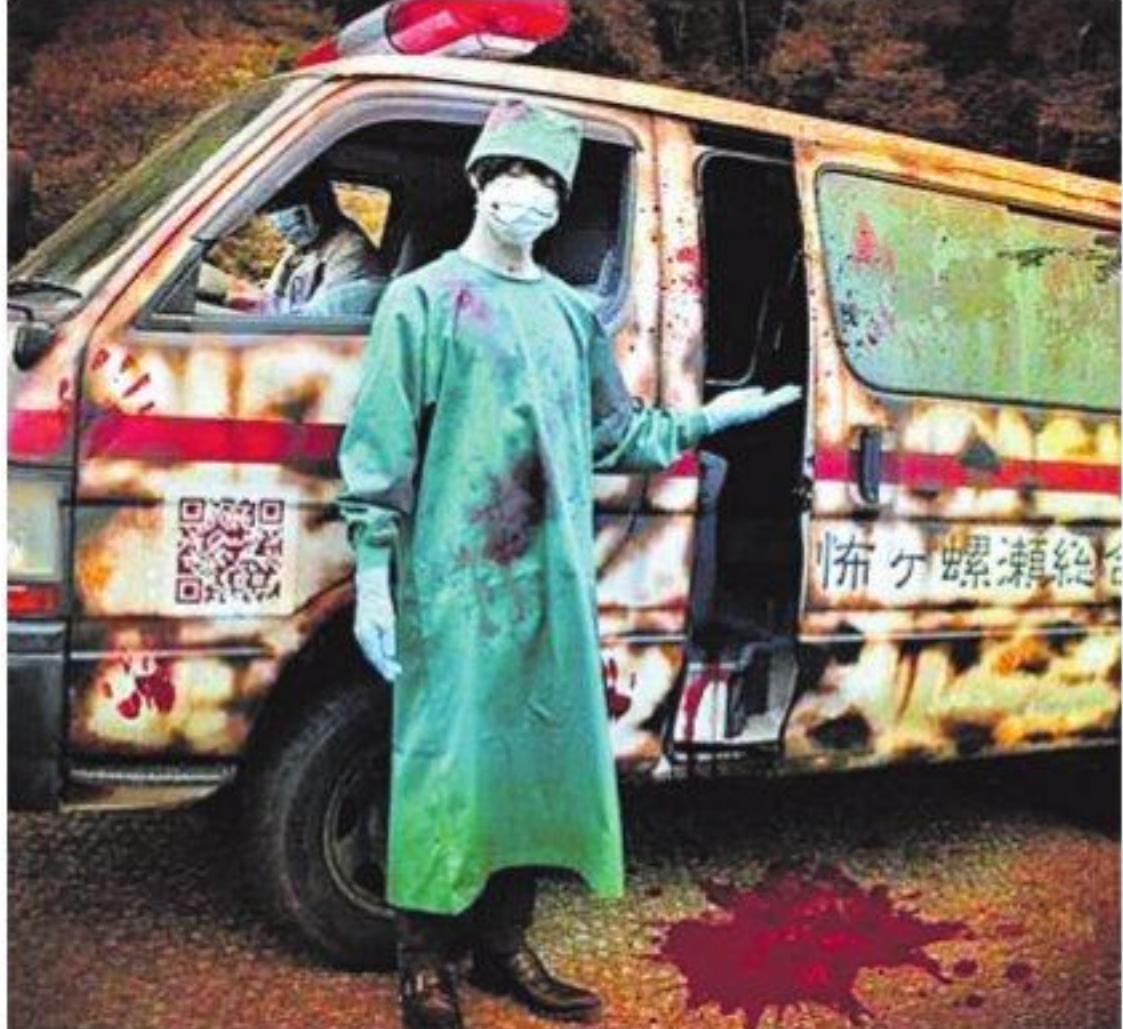


నాన్న చాలా ప్రోగ్రెసివ్ అనిపిస్తారు.

నాన్న నా మీద ఎప్పుడూ ఒత్తిడి చేయలేదు. 'నేను
అనుకున్నది జరగాలి' అని కాకుండా 'వాళ్ల అనుకున్నది
జరగాలి' అనుకునేవారు. నాన్నను చూస్తే 'జెంటీల్మన్'
అనిపిస్తుంది. నాకు నాన్న అలాగే తెలుసు. 1989 హిందీలో తీసిన
రాక్ సినిమాకు నాకు ఉత్తమ ఎడిటర్ అవార్డు వచ్చినప్పుడు
నాన్న ముఖంలో ఆ అనందం స్పష్టంగా కనిపీంచింది. శ్రద్ధగా
పనిచేయటం నాన్న దగ్గరే నేర్చుకున్నాను. అదే నాకు
అవార్డు తెచ్చిపెట్టిందనుకుంటాను. 2002లో 74 వ
వెట నాన్న కన్నుమూశారు.
అది మాకు పెద్ద షాక్.

సంభాషణ: వైజయింతి పురాణపండ

భయాన్ని మోగించే ఆంబులెన్స్



ఆంబులెన్స్కి కాల్ చేస్తే ఆగమేఘాల మీద వచ్చి ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్తుంది. తానీ 'స్నైమ్ అంబులెన్స్' కు పిలువునిస్తే అంతే వేగంగా వచ్చి వెన్నులో వణకు పుట్టిస్తుంది. వివరం కావాలా? అయితే చదవండి..

మెల్లో నగరాల్లోని ఆడవిడుపు అట్రాక్షన్స్ హాంటిడ్ హాజ్, స్నైరీ రూమ్స్ ఇప్పుడు నేరుగా ఆ భయాన్ని అంబులెన్స్లో మొనుకొచ్చి ఇంటి ముందు దింపనున్నాయి. జపాన్కు చెందిన ఓ కంపెనీ 'స్నైమ్ అంబులెన్స్' పేరుతో ఆ సర్వీస్‌ను ప్రారంభించింది. ఎవరైతే ఈ అంబులెన్స్కు కాల్ చేస్తారో వారు చావు భయాన్ని చవి చూడాల్సిందే. ఫోన్కాల్ అందుకున్న వెంటనే సదరు ఇంటి ముందు ప్రత్యక్షమవుతుందీ అంబులెన్స్. ఫోన్ చేసిన వాళ్ళను అందులో ఎక్కించుకుని ఊరంతా తిప్పుతూ భిన్న రకాల భయాలను అనుభవంలోకి తెస్తుంది. ఇందులో జాంబీలూ ఉంటారు. సదరు వినోదం కోరుకున్న వ్యక్తులను పరుగులు పెట్టిస్తారు. ఇలాంటి స్పెన్ చిల్లింగ్ థ్రిల్స్‌ను పంచే ఎంటర్టెన్మెంట్ సర్వీస్ ప్రస్తుతానికి జపాన్కే పరిమితం. మనదాకా రావాలంటే ఉత్కంఠతో ఎదురు చూడాల్సిందే.

పిసిటి సమస్కు పక్కా వైద్యం

స్టీలలో హర్షేష్ అసమతుల్యత వల్ల వచ్చే ముఖ్యమైన సమస్య పాలిసిస్టిక్ ఒవేరియన్ డిసెంబర్ (పిసిటి). దీనిని అండాశయంలో నీటిబుడగలు లేక నీటి తిత్తులు అని కూడా అంటారు. సంతానలేమి సమస్కు పిసిటి ముఖ్య కారణమవుతుంది.

లక్షణాలు :

- నెలసరి సరిగ్గా రాకపోవడం, రుతుప్రావం ఎక్కువ కావడం లేక తక్కువ కావడం జరుగుతుంది.
- బరువు పెరుగుతారు. తక్కువ తిన్నా, వ్యాయామం చేసినా బరువు పెరుగుతూనే ఉంటారు.
- ముఖం మీద మొటిమలు వచ్చి అందం దెబ్బతింటుంది.
- జాట్లు రాలిపోతుంది. పలుచబడుతుంది.

హెపటైటిస్ ఐ.ఎస్. హెర్సెలకు మేలైన వైద్యం

ఆకలి లేకపోవడం, వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, ఒక్కంతా నోప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు... హెపటైటిస్ వైరస్ బారినపడిన వారిలో కనిపించే లక్షణాలు. హెపటైటిస్ వైరస్ ప్రభావం ప్రధానంగా కాలేయంపై ఉంటుంది. ఈ వైరస్ మూలంగా అనేకమంది తీప్రమైన కాలేయ వ్యాధి బారినపడి ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారు. ఈ వైరస్ ముఖ్యంగా రక్తం ద్వారా వ్యాపిస్తుంది. వైరస్ ఉన్న రక్తాన్ని ఎక్కుంచడం, డ్రగ్స్ అలవాటు ఉన్నవారు ఒకరు ఊపయోగించిన నీడిల్స్ మరొకరు ఊపయోగించడం ప్రధాన కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. తల్లి నుంచి శిశువుకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. లైంగిక సంబంధాల ద్వారా కూడా వ్యాపిస్తుంది. అయితే హెపటైటిస్ బి వ్యాధి చాలా అలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంవత్సరాల తర్వాత బయటపడవచ్చు.

హెర్సెల్ సింప్లెక్ట్: పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. నీటి పొక్కులు ఎర్గా ఉండి దురద ఉంటుంది. నీటి పొక్కులు పగిలి ఎర్గా పుండు పడుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని హెర్సెల్ అని అంటారు.

సైనసైటిస్ సమస్కు చెక్

వాతావరణ మార్పులు జరిగినప్పుడల్లా సైనసైటిస్ సమస్య మొదలవుతుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తూ దీర్ఘకాలం వేధించే ఈ సమస్యతో కాలం వెళ్ళడిస్తున్నవారు చాలా మందే ఉంటారు. సమస్యను మూడు విభాగాలుగా చూడవచ్చు. ఒకబీ ఎక్కుయ్యట. ఇది వస్తే వారం రోజులుంటుంది. రెండోది సబ్బెక్కుయ్యట. ఇది నాలుగు నుంచి ఎనిమిది వారా లుంటుంది. మూడోది క్రానిక్.

నొప్పులను ఎన్నాళ్ళు భరిస్తారు?

ఈ మధ్యకాలంలో నోప్పులు చాలా మందిలో కనిపిస్తున్నాయి. ఉదయం నుంచి రాత్రి వరకు తీరిక లేకుండా పనిచేసే సరికి శరీరమంతా నోప్పులతో హూనమైపోతుంది. నిజానికి తీరిక లేకుండా పనిచేయడం ఒక్కటే కారణం కాదు. ఈ నోప్పులకు ఇతర కారణాలు కూడా ఉంటాయి.

కారణాలు : గాయాలు, కండరాలుపై ఎక్కువ ఒత్తిడి పడడం, వ్యాయామం, శారీరక శ్రమ అధికంగా ఉండడం, శరీరంలో పొట్టాపియం, కాలియం మోతాదు తగ్గడం, ఎనీళి ఇన్సోబిటర్స్, 'బి.పి.కి వాడే మందులు, కొక్కెన్, స్టాబిల్స్ అంటే శరీరంలో కొవ్వుని తగ్గించే మందులు వాడడం వలన రావచ్చు. ఇన్స్పూల్యాయెంజా, మలేరియా, కండరాలపై గడ్డలు, పోలియో వంటి ఇన్సెప్లెక్ట్లు వల్ల రావచ్చు. పైట్రోమయాల్సియా, డెర్మోమైటోసిన్ వంటి వ్యాధుల వల్ల వచ్చే అవకాశం ఉంది.

మా స్పోలిటీలు: ★ హెపటైటిస్ B,C ★ హెర్సెల్ ★ హెచ్చెపి ★ అల్టై ★ సైనసైటిస్ ★ ప్లైన్ ★ పైల్స్ ★ ఫిపర్ గ్రేఫ్ట్ ★ ఫిస్టులా ★ స్పాండిలైటిస్ గ్రేఫ్ట్ ★ సాలియాసిన్ ★ సుగర్ గ్రేఫ్ట్ ★ నదుము సిప్పి ★ మెడ నోప్పి ★ సంతానం ★ సైనసైటిస్ ★ అప్రమా ★ డెంగ్యా ★ చిక్కుగున్యామ్లు // వాటికి హోమియో చికిత్స



Master's Homeopathy

DR. K. RAVIKIRANE

M.D., M.Sc (Psych), P.G (Virology) LONDON

చికిత్స రత్న అవార్డు గ్రహీత, గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎస్పెల్స్ ఇన్ మెడిసిన్, 16 జాతీయ అవార్డులు, 10 అంతర్జాతీయ అవార్డులు
www.mastershomeopathy.net

భ్రాంచీలు: అమీర్పెట్, కూకట్టప్పి, బిల్సుఫ్స్ నగర్, విజయవాడ, కర్ణాటకానంగర్, విశాఖపట్టం, తిరుపతి, హాజర్కొండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు

ఫోన్: 7842106106 / 040-48106111

Advt



చాలా మంది సినిమా వాళ్ళ ప్రేమ కథల్లగే వీళ్ళ కథకూ స్టార్టింగ్ పాయింట్ మాటింగ్ స్టోప్. కంగనా, అధ్యయన్ కలిసి నటించిన 'రాజ్.. ది మిస్టర్ కంటిన్యూన్' సెట్స్. ఆ సినిమాలోని 'బ్జానా.. పాట చిత్రీకరణ సమయంలో ఇద్దరి మధ్య సాన్నిహిత్యం పెరిగింది. మాటింగ్ అయిపోయాక లాంగ్ డ్రైవ్, డిస్టర్టలు సాధరణమయ్యాయి వాళ్ళ షెడ్యూల్టోలో. సినిమా పూర్తయ్యోపే అధ్యయన్కు 'ప లవ్ యూ' చెప్పింది కంగనా. 'మై భీ' అన్నాడు.

అట ఎన్నాళ్ళంభి? ఎందుకు ఎండ్ అయింది?

అధ్యయన్ మాటల్లోనే తెలుసుకుండాం ('డీఎంపి'కు అతను ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూ నుంచి)...

నాకొక రోజు మహేశ్ భట్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది. 'రాజ్ 2 రష్ణ్ చూసి ఫోన్ చేస్తున్నా.. నీ వర్క్ చాలా నచ్చింది. నీతో సినిమా చేయాలనుకుంటున్నా' అంటూ. నా ఫోన్ స్టీకర్ అనలోనే ఉండడంతో కంగనా కూడా విన్నది. నిజానికి నా కెరీర్ను మలిచే గుడ్ స్యాన్ అది. కానీ ఆమెకు నచ్చలేదు. 'నాకెందుకు ఎవ్వరు ఫోన్ చేయరు? ఏం చూసి నీకు చాన్ ఇస్తామంటున్నారు?' అని చిటపటలాడింది. ఆ రియాక్షన్కు ఫీలయ్యా. ప్యాప్న్ మూవీ తర్వాత కొన్నాళ్ళ దాకా ఆమెకు పెద్దగా అవకాశాలు రాలేదు. ఆ ప్రస్త్రేషన్తోనే అలా అంటుందని సరిపెట్టుకున్నా. నా బట్టదేకు ఒకసారి మా నాన్న (శేఖర్ సుమన్) బీఎమ్డబ్బ్యూ సెవెన్ సిరీస్ కారు గిఫ్ట్గా ఇచ్చారు. ఆ గుడ్స్యాన్స్ను కంగనాతో షేర్ చేసుకుంటే బదులుగా ఎటుకారమే. 'ఏం సాధించావని కోటి రూపాయల గిఫ్ట్ కొనిచ్చాడు మీ

గమనిక: 6, జూన్ సంచికలోని మొహబ్బతే శీర్షికలో విక్రమ్ భట్ సినిమా 'అన్కహీ'కి బదులు 'అంబే' అనే పారపాటు దౌర్శింది. దాన్ని 'అన్కహీ'గా గుర్తించగలరని మనవి.

'నాన్న?' అంటూ. ఆ సంఘటన తర్వాత కంగనా ప్రైదరాబాద్ వెళ్లింది. అక్కడి నుంచి కాల్ చేసింది 'నేను తెలుగు మూవీ ఒకటి సైన్ చేశా. ప్రభాస్ హీరో. ఇంకో సంగతి బీఎమ్డబ్బ్యూ సెవెన్ సిరీస్ బుక్ చేశా' అని చెప్పింది. అంత పోటీ తనకు.

లూజర్ అనే మాట వినీవినీ..

కంగనా తీరేంటో అర్థమయ్యేది కాదు. ఆమెకెప్పుడు ప్రేమ పుడుతుందో.. ఎప్పుడు కోపం పస్తుందో.. దేనికి సంతోషంగా ఉంటుందో.. దేనికి హర్ష అవుతుందో తెలిసేది కాదు. ఆ రిలేషన్ కన్సప్యూజన్. ఇంకా చెప్పాలంటే ప్రేమ కన్నా అవమానాన్నే ఇచ్చింది. అన్నిటినీ భరించాను.



తాళ్గం.. పేమను ఓడిస్తుంది..

స్వార్థం.. మనిషిని గెలిపిస్తుంది..

చిత్రంగా రెండూ ప్రేమకు విపొదాంతావిచ్చేవే!

స్వార్థం, తాళ్గం పోరులో కంగనా రనోత్,

అధ్యయన్ సుమన్ ప్రేమ కూడా

ఓడిపాశింది.

జడ్జ్ మెంట్

ఆమె అతనికి రాసిన మెయిల్స్ నా కంటబడ్డాయి. ఆమె ఆసక్తులు, లక్ష్మ్యాలు వేరని, మాది నిలబడే రిలేషన్ కాదనీ స్పష్టమైంది. ఆ ఇంట్లోంచి వచ్చేశా. దాన్ని తనకు అనుకూలంగానే మలచుకుంది కంగనా. చెప్పాపెట్టకుండా ఆమెను వదిలేసి వెళ్లిపోయానని ప్రచారం చేసి సింపతీ పొందింది. సినిమా చాన్సీల కోసం నేను తనను వాడుకున్నాననీ కామెంట్ చేసింది. బ్రేకప్పతో ఆల్రెడీ డిప్రెషన్లోకి వెళ్లిపోయిన నాకు ఆమె మాటలతో మరింత నిస్స్పూ అపహించింది. తిప్పిక్కొట్టే టపిక, సమర్పించుకునే శక్తి అడుగంటిపోయాయి. 'లూజర్' అనే మాట వినీవినీ నా మీద నేనే నమ్మకం కోల్పోయా. తర్వాత అలోచిస్తే అనిపించింది.. ఎవరు ఎవరిని వాడుకున్నారు అని. తను నాకు పరిచయం అయ్యొటికి ఆమె స్టార్టిం కాదు. కానీ నాకు స్టార్డమ్ బ్యాక్ట్రోండ్ అయినా ఉంది కదా (తండ్రి శేఖర్ సుమన్ పేరున్న నటుడు) వాడుకోవాలనుకుంటో' అంటాడు అధ్యయన్ సుమన్.

లవ్ ఫెఱుల్యార్టో మందుకు, సిగరెట్కు బానిసయ్యాడు అధ్యయన్. తల్లిదండ్రుల సహాయంతో బయటపడ్డాడు. కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించాడు.

ఆ అధ్యాయం తర్వాత కంగనా ప్రయాణమూ ఆగలేదు.

'జీవితంలో ప్రేమతో నాకు చేదు అనుభవాలే ఉన్నప్పటికీ ప్రేమలో పడని రోజులు నాకు గుర్తులేవు. ప్రేమిస్తూనే ఉంటాను.. దెబ్బతింటూనే ఉంటాను.. నిలబడ్డను .. మళ్ళీ ప్రేమలో పడ్డను. ప్రేమ జీవితేచ్చను కలిగిస్తుంది ' అంటుంది కంగనా రనోత్.

● ఎస్టార్



నోటికొచ్చినట్టు తిట్టినా.. నా మీద చేయి చేసుకున్న తట్టుకున్నాను. ఆభరికు నా కళ్ళముందే మా నాన్నను ఇన్సర్ల్ చేసినా తన వైపే ఉన్నా. ఫిలిం జర్రులిస్ట్లతో నాకు ఫోస్టు చేయించి ఆమెను ప్రాణం కన్నా ఎక్కువగా ఇప్పపడుతున్నాననే స్టోట్మెంట్ ఇచ్చించింది. బేషర్తుగా ఇచ్చాను. నా కెరీర్ కన్నా తనే ముఖ్యమనుకొని. కానీ అదే స్టోట్మెంట్ తనను ఇవ్వమంటే ఇవ్వకుండా దాటవేసింది. అయినా నేను ప్రశ్నించలేదు. ఆమె ఎక్కుంట్రీక్ బీహావియర్ను ఆడవాళ్ళ భావోద్యోగాల కోణలోంచే అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించా. కానీ దాన్ని ఆమె అడ్వ్యూటీజ్స్గా తీసుకుంది. దాంతో కంగనాకు దూరంగా ఉండాలని నిర్ణయించుకున్నా. పసిగట్టింది తను. వెంటనే నస్సు సునీత మీనన్ అనే జ్యోతిష్యరాలి దగ్గరకు పట్టుకెళ్లింది. మేమిద్దరం మేడ్ ఫర్ ఈవ్ అదర్ అని, మా ఇద్దరి బంధం ఇద్దరికి కలిసి వస్తుందని చెప్పించింది. ఆ మాటలు నమ్మి నా నిర్ణయాన్ని వెనక్కి తీసుకున్నా. షరా మామూలే. పొంతన కుదరని ఆమె ప్రవర్తనతో నాకు కన్సప్యూజన్ మామూలే. ఈసార్ అంతాలేదు. నాతో డేటింగ్ చేసుకొనే హృతిక్ రోఫ్న్ మీద మనసు పెట్టుకుంది.

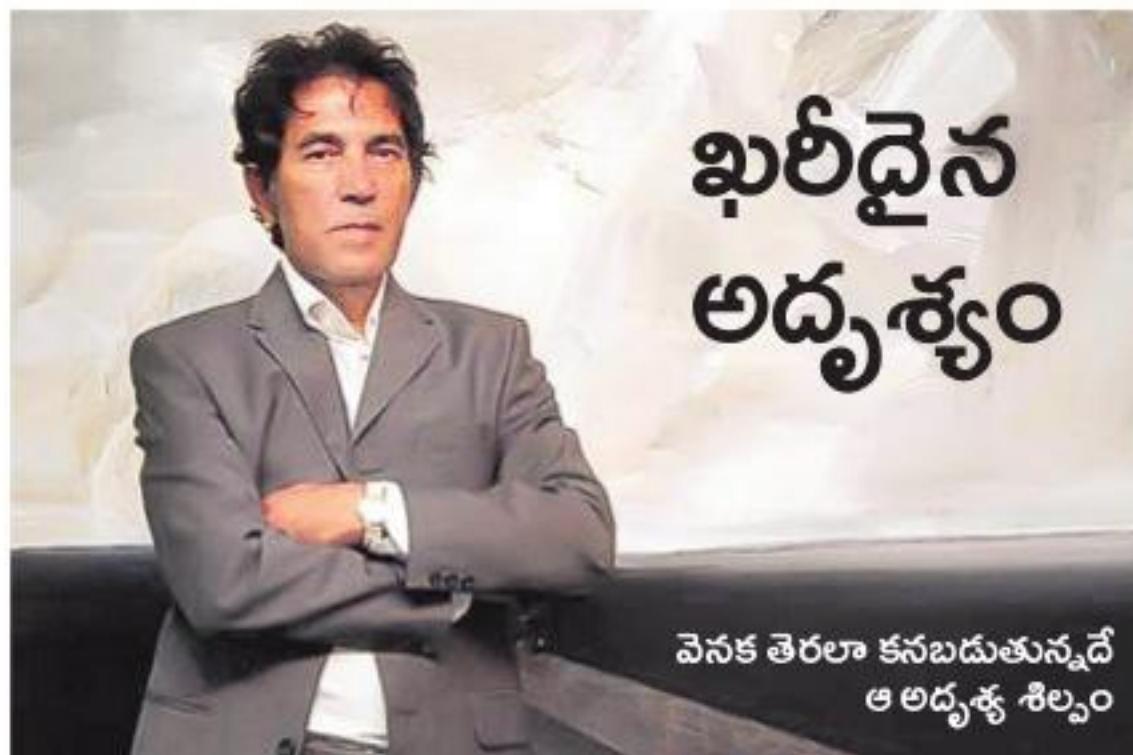
• వైపరీత్యం

నీరు ఇగీరి చిల్లులు



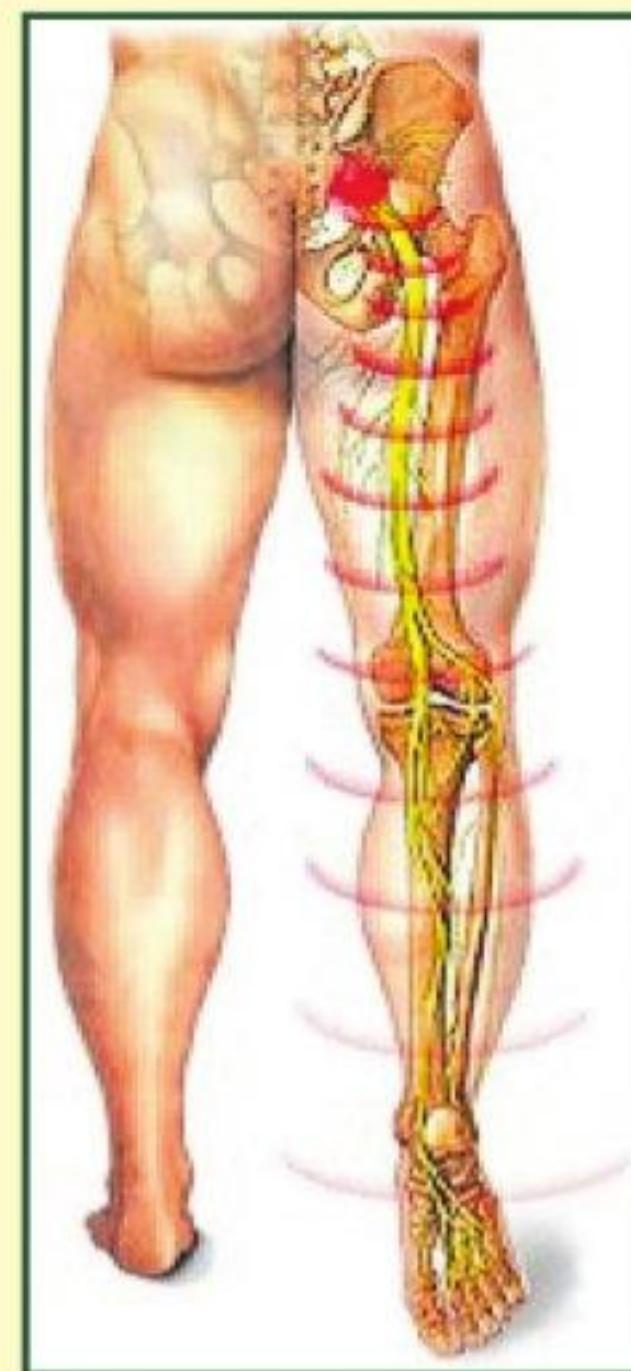
దుస్తులకు పడే చిల్లులు సరే.. వాతావరణంలోని ఉఛోన్ పారకు చిల్లులు పడ్డమూ తెలుసు. భూమికి పడ్డున్న చిల్లుల గురించి విన్నామా ఎప్పుడైనా? కరువుతో నేల నెర్రలు వారడం కాదు.. భూకంపాలతో గుంతలు పడ్డం కాదు.. చిల్లులు పడ్డం. టర్బుకి వెచితే వాచిని చూడాచు కూడా. అక్కడి మెర్రిన్ ప్రావిన్స్‌లో నిన్న బాగున్న భూమి నేడు బాగుండడం లేదు. బద్దలవుతోంది. 150 మీటర్ల లోతుకి పెద్దపెద్ద గుంతలు పడుతున్నాయి. ఇందుకు కారణం భూకంపాల వంటి ప్రకృతి ప్రమాదాలు కావు.. మానవుల వైపరీత్యాలే. నీటి కోసం ఇక్కడ విపరీతంగా తవ్విన బోరు బావుల వల్ల నేలలోని నీరు మొత్తం ఆవిరైపోయి భూమి పొరలు పలుచబడిపోయాయట. దాంతో ఇలా చిల్లులు పడుతోందట నేల. వీటివల్ల ఇప్పటి వరకు ఎలాంటి ప్రాణస్థం జరగకున్న అత్యంత ప్రమాదకరంగా మారాయట ఇవి. శాస్త్రవేత్తలు వీటిని సింక్ హోల్స్‌గా పరిగణించి.. పరిష్కారాల కోసం పరిశోధిస్తున్నారట.

• క్రేజీ ధాట్



ఇక్కడ కనిపిస్తున్న శిల్పం ఖరీదు రూ. 13 లక్షలు. ఎంటే వేళాకోళమూ? లేనిది ఉన్నట్టు ఊహించుకోవాలా? అని కన్నెర్ చేయకండి. నిజమే ఇక్కడ శిల్పం లేదు. అలాగని వేళాకోళమూ కాదు. ఎందుకంటే అది అదృశ్య శిల్పం! ఇటలీకి చెందిన సాల్వోర్ గారో 150 సెం.మీ వెడల్పు, 150 సెం.మీ పొడవు ఉండే ఓ రాతిని 'నేను' అనే శిల్పంగా అభివర్ణించాడు. దేవుడికి రూపం లేనట్లుగానే మనిషికి, అతని నిజమైన స్వభావానికి రూపం ఉండడనే భావనతో దానిని రూపొందించాడు. అందుకే ఇదొక అదృశ్య శిల్పం. దీనిని ఓ ప్రత్యేక గదిలో నిర్దిష్ట వాతవరణంలో భద్రపరుస్తారు. ఇంకో ముఖ్య విషయం ఎంటంటే ఈ శిల్పాన్ని ఓ వ్యక్తి పదమూడు లక్షల రూపాయలకు కొనుగోలు చేశాడు కూడా. ఇదంతా వింటుంటే గతంలో 86 లక్షల రూపాయల విలువ చేసిన 'గోడ మీద టీపుతో అతికించిన అరటిపండు' కొక్కుతి కంటే క్రేజీగా ఉంది కదూ!

తుంటి సంబంధమైన నొప్పి? సయోంటికా కంపెన్స్!



- ★ నడుము నొప్పి
- ★ కాలంతాపాకే నొప్పి
- ★ తిమ్మిర్లు, మంటలు
- ★ పాట్లు, జలదరింపు
- ★ నడుము క్రింది భాగము పిరుదులు, తొడలు, కాలిపిక్కు మడమలు మరియు పాదాలలో తీవ్ర అసౌకర్యము ఒత్తిడి, ప్రకొపము మరియు తుంటి నరము వాయుట వలననే తుంటి సంబంధమైన నొప్పి

- ★ పొర్చియేట్ డిస్క్స్
- ★ స్టిప్ డిస్క్స్
- ★ డిజెనరేటివ్ డిస్క్స్
- ★ స్ప్యాండిలైటిస్
- ★ స్ప్యాండెలైటిస్
- ★ ఎముకలు గుల్లబారే వ్యాధి

సరైన చికిత్స పాందని యెడల నడకలో తీవ్రమైన మార్పులకు, సక్కు సమస్యలకు దాల తీస్తుంది.

- ఆయుర్వేద తెన్మముక సంరక్షణలో...
- ★ 2 దశాబ్దాల ప్రావీణ్యత
 - ★ ఉత్తమ ఫలితాలు
 - ★ నిరూపితమైన పద్ధతులు
 - ★ దుప్రభావాలు లేని చికిత్సలు
- ఆన్లైన్ వీడియో కన్సల్టేషన్ ద్వారా మా డాక్టర్లతో మాట్లాడవచ్చు.



డా. వర్ధన

MD (Ayu.); Ph.D.; M.S. (C&P)
Founder & Chief Physician



వర్ధన

ఆయుర్వేద వైస్మయిల్

బిప్రీబాగ్ | తార్మాక | బంజారాపిాల్స్ | విజయవాడ
రాజమండ్రి | కర్మాలు | తిరుపతి



info@vardhanayurveda.com; www.vardhanayurveda.com
Ph : 84 999 999 83

• కవర్ స్టోర్

'నాన్నా... ఈ బ్లైంగ్‌ని ఎక్కడో చూసినట్టుంది..

ఓని ముందు నుంచి వెత్తుంటే ఏవేవో గుర్తుస్తున్నాయి' అంటాడు ఓ పిల్లాడు.

'బరేయీ.. అది నీ స్కూల్ రా.. ' అని చెప్పాడు తండ్రి.

ఇదొక జీర్కగా సోపల్ మీడియాలో వైరల్ అవుతోంది కానీ అదో విషాదం. పిల్లలకు శాపం.

కారణం కరోనా అని ప్రత్యేకించి ప్రస్తావించాల్సిన అవసరం లేదు.

దాని ప్రభావం ఈ విద్యా సంవత్సరాన్ని గైర్ఫాజర్ చేసింది..

ధర్మ వేవ్ హెచ్చరికలతో వచ్చే విద్యా సంవత్సరానికి సిక్ లీవ్ మంజారు చేసే ప్రమాదాన్ని చూపిస్తోంది.

మరి బడులు? ఆ ప్రాంగణంలో వికసించే బాల్యం?

పారశాల అంటే నల్లబల్ల - సుద్దముక్క, బెంచిలు - టీబుళ్ల, టీచర్లు - పారాలే కాదుకదా!

ఆట.. పాట.. అల్లలి.. సరదా.. సంతోషం.. సేషాం.. వైరం.. పాశటీ.. ప్రయత్నం.. గెలుపు.. ఓటమి..

ఫిర్మాదు - ప్రశంస.. వాదన - రాజీ.. సమ్మతి - వ్యతిరేకతలను నేర్చిస్తుంది కదా!

చూడబోయే ప్రపంచానికి కిటికీ.. సాధించబోయే పరిణతికి పలకా, బలపం అవుతుంది.

కొత్త విషయాలను దిద్దిస్తుంది.. చేసిన తప్పులను చెలివేయిస్తుంది...

పుస్తకాల్లో ఉన్నదాంతో పరీక్షలకు సిద్ధం చేయిస్తే..

అవరణలో ఉన్న అంశాలతో జీవితానికి సంసిద్ధం చేయిస్తుంది!

నేననే స్వార్థం.. నువ్వునే భేదం.. మనమనే ఐకమత్యం బోధపడేడక్కడే!

అలోచన మొలకెత్తెదీ.. అభిప్రాయం ఏలసేదీ ఆ తోటలోనే..

రహస్యాలను పాదగడం.. ఛేటించడం ఆరంభమయ్యేదీ ఆ ప్రహారీలోనే..

నమ్మకాలు పెంచుకునేది.. నమ్మకంగా నడిపించుకునేది ఆ వేబిక నుంచే మొదలు..

కలిపిడితనం.. కలహించే డైర్క్యూం.. నిలబడే నాయకత్వం అలవడేబి అక్కడే..

కలలను పరిచయం చేసి.. లక్ష్మీలను ఏర్పర్చుకునే సత్తానిచ్చేదీ అదే

బతుకుసాగరంలో వేటకు లోక్కపు నావ.. ఇంత తత్వం.. జీవన శాస్త్రం ఒంటబట్టించే బడిని..

ఆరోగ్యకరంగా పెరిగే అవకాశాన్ని శాసిస్తోంది కరోనా!



**విద్యార్
@
ఇల్లేనా!**



లాక్డోనెతో విద్యా వ్యవస్థ మొత్తం గందరగోళంలో పడి పిల్లల మానసికస్థితి రోజురోజుకూ దిగజారుతోందని అనేక సర్వేలు చెబుతున్నాయి. మొదటిసారి ఒడిలో ప్రవేశం పొందాల్సిన పిల్లల దగ్గర నుంచి పరీక్షలు రాయకుండానే పాస్ అయిపోయిన విద్యార్థుల వరకు అందరి పరిస్థితి ఒకటే. మన దేశంతోపాటు 188 పైనే దేశాలు బట్ట మూసివేసి.. డిజిటల్, రేడియో వంటి పలు మాధ్యమాలతో విద్యను అందిస్తున్నాయి. ఈ సమయంలో ఇంటికి పరిమితమవుతున్న పిల్లలు చాలా ఒత్తిక్కు లోనవుతున్నారు. కరోనా కన్నా దాని ప్రభావిత బాధితుల్లో అధిక స్థానం పిల్లలదే అంటున్నారు మానసిక నిపుణులు. లాక్డోనెతో వేధింపులు, వారి బాగోగులను పట్టించుకోని కారణంగా ఎంతోమంది చిన్నారులను మానసిక సమస్యలు వెంటాడుతున్నాయని చెప్పున్నారు.



మరింత శ్రద్ధ తప్పదు

తోటివిద్యార్థుల సాంగత్యం లేకపోవడంతో పిల్లలు తెలియకుండానే చిన్న చిన్న ఆనందాలను కోల్పుతున్నారు. డిజిటల్ పాతాల విషయానికి వస్తే.. ఆన లైన్ క్లాసులకు, సాధారణ క్లాసులకు చాలా వ్యత్యాసం ఉంటుంది.



ప్రత్యక్ష తరగతి బోధనలో టీచర్ చేపేస్ విషయాన్ని విద్యార్థి పాలో అవుతున్నాడో లేదో మనం గమనించి తర్వీదు జ్ఞానానికి వీలు కలుగుతుంది. ఆన్లైన్ లో అలా కుదరదు. అది కూడా 50% విద్యార్థులు మాత్రమే ఏటిని వినగలుగుతున్నారు. ప్రైగా ఎక్కువ మంది గ్రామీణ ఎంతాల వారు కావడంతో నెట్ వర్క్ సమస్యలు కూడా ఎక్కువగా ఉన్నాయి. కానీ ఏం చేస్తాం? ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ఇది తప్ప మరో మార్గం లేదు. విద్యార్థుల విషయంలో ఉపాధ్యాయులతో పాటు పేరెంట్స్ కూడా శ్రద్ధ తీసుకోవడం ముఖ్యం. ఎప్పుడూ చదువు గురించే కాకుండా వాళ్ళతో కాస్త సరదాగా గడవడం అవసరం.

పి. వి. రామరాజు. శ్రీ బాలాజీ కాన్సెంట్ హెడ్ మాస్టర్, ముమ్మిడివరం, తూర్పు గోదావరి



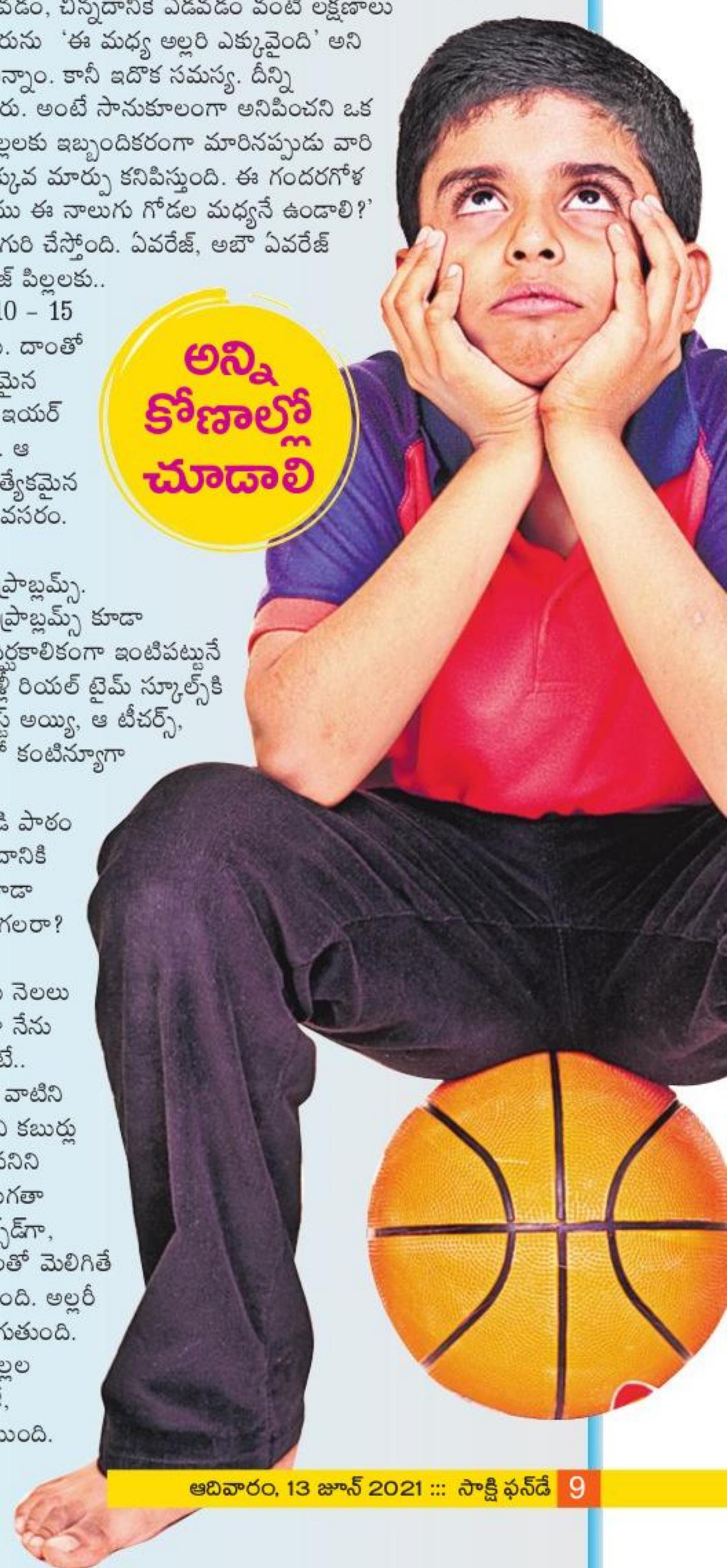
డా. క్షాయిచ్ చక్రవర్తి

కస్టమ్ టైట్ అండ్ అడల్ట్ సైకియాట్రిస్

సాధారణంగా పిల్లలు హాలీడెన్ కోరుకుంటారు కాబట్టి లాక్డోన్ వాళ్ళకు అసలు సమస్య కాదు అనుకుంటాం. మొదట్లో సెలవు దినాల్లో ఉండే వినోదంతో పాటు.. అనువగా ఉండే చదువు విధానాన్ని పిల్లలు ఆనందంగానే స్వీకరించారు. నెలలు గడుస్తున్న కొద్ది క్రమంగా వాళ్ళకి తెలియకుండానే అవాస్తవిక ప్రపంచంలోకి వెళ్లిపోయారు. దాంతో లెర్నింగ్ మెకానిజం అంతా వర్గవర్ల అయిపోయాంది. నేర్చుకోవడం ఎలాగో తప్పదు.. దానికి తోడు పెరుగుతున్న ఒత్తిడి, బయటికి వెళ్లిందుకు అవకాశం లేకపోవడం ఇదంతా కలిసి పిల్లల్లో డిప్రైషన్, ప్రస్త్రేషన్ కలిగిస్తున్నాయి. ఇదివరకూ ఈ ప్రస్త్రేషన్, ఈ డిప్రైషన్ కాస్టాక్సాస్ట్ ఉన్నా ప్రైంట్స్, ఆటపాటలు వంటి వాటితో సేద తీరేవారు. ఇప్పుడు ఆ అవకాశం లేదు. పిల్లల్లో విపరీతమైన కోపం, చిరాకు, చదువు మీద ఆసక్తి తగ్గడం, మూడిగా ఉండటం, ఎదురు సమాధానాలు చెప్పడం, వద్దన్న

పని చెయ్యడం, బిగ్గరగా అరవడం, చిన్నదానికి ఏడవడం వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తున్నాయి. పిల్లల ఈ తీరును 'ఈ మధ్య అల్లరి ఎక్కువైంది' అని చాలా సింపుల్గా తీసుకుంటున్నాం. కానీ ఇదొక సమస్య, దీన్ని అడ్సెస్స్ మెంట్ డిజార్డర్ అంటారు. అంటే సానుకూలంగా అనిపించని ఒక పరిస్థితికి అడ్సెస్స్ అవ్వడం. పిల్లలకు ఇబ్బందికరంగా మారినప్పుడు వారి మాటల్లో కంటే చేతల్లోనే ఎక్కువ మార్గు కనిపిస్తుంది. ఈ గందరగోళ పరిస్థితుల్లో 'ఎంతకాలం మేము ఈ నాలుగు గోడల మధ్యనే ఉండాలి?' అనే ప్రశ్న పిల్లల్లిన్న డిప్రైషన్కి గురి చేస్తోంది. ఎవరేజ్, అబో ఎవరేజ్ పిల్లలతో పాలిస్ట్ బిలో ఎవరేజ్ పిల్లలకు.. అన్ లైన్ క్లాసుల సారాంశం 10 - 15 శాతం కూడా మైండ్ ఎక్కుడు. దాంతో వాళ్ళకి, వీళ్ళకి మధ్య మానసికమైన చాలెంజ్స్తో పాటు అకడమిక్ ఇయర్ ల్యాగ్ అనేది ఎర్పడిపోతుంది. ఆ గ్యాప్సిని కవర్ చేయడానికి ప్రత్యేకమైన క్లాసులు, ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ అవసరం. అయితే ఇప్పటి దాకా మనం తెలుసుకున్నది అడ్సెస్స్ మెంట్ ప్రాబ్లమ్స్. భవిష్యత్తో రి-అడ్సెస్స్ మెంట్ ప్రాబ్లమ్స్ కూడా తలెత్తుతాయి. అంటే ఇంత దీర్కాలికంగా ఇంటిపట్టునే ఉండిపోతున్న ఈ పిల్లలు మళ్ళీ రియల్ ట్రైమ్ సూక్ష్మగా వెళ్లి, ఆ వాతావరణానికి అడ్సెస్స్ అయ్యి, ఆ టీచర్స్, తోటివారిని చూస్తూ.. క్లాసులో కంటిన్యూగా కదలకుండా కూర్చువడం కషమువుతుంది. ఇంట్లో ఉండి పారం వినేదానికి సూక్ష్మల్లో కూర్చునేదానికి తేడా ఉంటుంది. అప్పుడు కూడా పిల్లలు అంత పద్ధతిగా ఉండగలరా? అంటే కషమే. మళ్ళీ దారిలో పడటానికి దగ్గరదగ్గరగా ఆరు నెలలు ట్రైమ్ పడుతుంది. ముఖ్యంగా నేను చెప్పడలుచుకున్నది ఏంటంటే.. మనం ఎంత ఒత్తిడిలో ఉన్నా వాటిని పక్కనపెట్టి.. వాళ్ళతో కూర్చుని కబుర్లు చెబుతుండాలి. వాళ్ళ చేసిన పనిని వెంటనే తప్పుబట్టకుండా, మిగతా పిల్లలతో పోల్చుకుండా రిలాక్స్డ్స్గా, బ్యాలెన్స్డ్స్గా నప్పుతూ పిల్లలతో మెలిగితే వారి మానసిక ఒత్తిడి తగ్గుతుంది. అల్లరి తగ్గుతుంది. వినే ఓపిక పెరుగుతుంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే పిల్లల సైకాలజీ.. పేరెంట్స్ సైకాలజీ, ప్రవర్తనలపై ఆధారపడి ఉంటుంది.

**అన్న
కోణాల్స్
చూడాలి**



ప్రిండ్స్ కి దూరమయ్యా..

ఈ ఏడాదే నాది
టైన్ హృతి అయ్యంది.
ధీలీలోని హోలీ
ఎంజెల్స్ సీనియర్
సెకండరీ స్కూల్లో
చదువుకున్నాను.
లాక్ డౌన్ వల్ల లాస్
ఇయర్ అంతా ఆనీ
లైన్ క్లాసులతోనే



ముగిసింది. ఇదే చివరి ఏడాది
కావడంతో అన్నేళ్ పాటు కలిసి చదువుకున్న నా
ప్రిండ్స్ అందరినీ కలుసుకోకుండా, కనీసం
సెండాఫ్ కూడా తీసుకోకుండానే మా ఊరికి
వచ్చేయాల్సి వచ్చింది. వాళ్లంతా ఇప్పుడు
ఎక్కడెక్కడో ఉన్నారు. ఆ రోజుల్ని చాలా మిస్
అవుతున్నా. ఫేవరెట్ టీచర్, ఫేవరెట్ క్లాస్
ప్రతీది మిస్ అయ్యా. నేను టైన్కి రాగానే..
కాలేజీ లైఫ్ గురించి చాలా ఊహించుకునేవాడ్సి.
కొత్త వాతావరణం, కొత్త ప్రిండ్స్, పూయచర్
గోల్స్.. ఇలా చాలానే అనుకున్నాను. ఇప్పట్లో
తీరేలా లేవు.

- బుద్ధుల సాయి గణప్పె,
స్కూల్ డెంట్, భాజరు (ల్రీకాకుళం)

ఆ ఆనందం సాటి రాదు కదా..

పిల్లల
వ్యక్తిత్వ
వికాసంలో ఫస్ట్
రోల్

పారశాలదే.
టీచర్ చేపేస్
పాతాలతో
పాటు తోటి

పిల్లలను కలుసుకోవడం,
వారితో స్నేహం చెయ్యడం, కలిసి తినడం,
అడుకోవడం, చదువుకోవడం అదంతా
పిల్లల మానసిక ఉల్లాసాన్ని రెట్టింపు
చేస్తుంది. స్కూల్స్ మూతపడటంతో మా
అబ్బాయి ఇప్పుడు అవన్నీ మిన్
అవుతున్నాడు. ఆన్లైన్ క్లాసులు తరగతి గది
పాతాల లోటును పూరించినా, తమ ఈడు
పిల్లలతో ఆడుతూ, పాడుతూ పాందే
ఉత్సాహాన్ని మాత్రం ఇవ్వులేకపోతున్నాయి.
పెద్ద వాళ్లం పిల్లలుగా మారి వాళ్లతో ఎన్ని
కబుర్లు చెప్పినా.. ఎంత ఆడించినా తోటి
పిల్లలతో పాందే ఆనందం సాటి రాదు
కదా అది!

- మాకిరిడ్జీ వర ప్రసాద్ (పేరెంట్),
నర్సీపట్టం, విశాఖపట్టం

పిల్లలకు నచ్చేలా.. వాళ్లు మెచ్చేలా..

ఈ సంక్షోభం వల్ల
మనం అవలంబిస్తున్న
అన్లైన్ క్లాసులు పిల్లల
మీద తీవ్ర ప్రభావాన్ని
చూపిస్తున్నాయి. పిల్లలో
నేర్చుకోవాలనే తపన,
తాపత్రయం దెబ్బతినే
ప్రమాదం

కనపడుతోంది. బడిలో చేపేస్ పాతాలే
పిల్లలకు మంచిది. క్లాసులో టీచర్ పిల్లలను
గమనిస్తూ పారం చెప్పటం వల్ల వాళ్ల మానసిక
సీతిని అంచనా వేయగలం. పారం అర్థం చేసుకోలేక
పోతుంటే మరింత వివరంగా చేపేస్
వీలవుతుంది. అయితే లాక్ డౌన్లో వర్షావల్
క్లాసులు తప్పవు కాబట్టి.. పిల్లలకు నచ్చేలా.. వాళ్లు
మెచ్చేలా ఆన్లైన్ క్లాసులు నిర్వహించే ప్రయత్నం
చేస్తున్నాం. క్లాసులు జరుగుతున్నప్పుడు
తల్లిదండ్రులు పిల్లల్ని గమనిస్తూ ఉండాలి. మొబైల్,
ల్యాప్ టాప్లలో క్లాసులు త్రధగా వింటున్నారా లేక
వేరే స్క్రీన్స్ ఆన్ చేసి కాల్క్షేపం చేస్తున్నారా అన్నది
తప్పక పరిశీలించుకోవాలి. బాధ్యతగా పిల్లల కోసం
సమయాన్ని కేటాయించాలి.

- శైరమాదేవి, వైన్ ప్రిన్సిపాల్,

M.Sc, M.Phil, B.Ed

శ్రీ విద్యారణ్య ఇంటర్వెషనల్ స్కూల్ (స్పీన్),

హైదరాబాద్

విరక్తి పుడుతోంది..

'బంటరితనంతో' బాధపడుతున్నా. విరక్తి
పుడుతోంది' అంటూ.. పడహారేక్ ఓ బాలుడి
నుంచి ఒక హెల్ప్లైన్కు వచ్చిన ఫోన్ కాల్ అది.
ఎవరికి చెప్పుకోవాలో తెలియక ఆ హెల్ప్లైన్కు
ఫోన్ చేసి చెప్పుకున్నాడు. ఇలాంటి కాల్గో తమకు
చాలానే వస్తున్నాయని 'నేపనల్ సాసైటీ ఫర్ ది
ప్రివెన్స్ ఆఫ్ క్రూయాల్స్ టు చిల్డ్రన్' అనే చైల్ట్
హెల్ప్ లైన్ సంస్థ వెల్డడించింది. 'మనం
స్కూల్స్ మూన్సిపి, పిల్లల జీవితాలనే
మూన్సాం' అని 'రాయల్ కాలేజీ ఆఫ్
పీడియాల్జీక్స్ అండ్ చైల్డ్ హెల్ప్' అనే నంస్
ప్రెసిడంట్, ప్రోఫెసర్ రస్సాల్ వినర్
అభిప్రాయపడ్డారు. దీన్ని బట్టి
అరమవుతోంది కదా పిల్లల మానసిక
సమస్యలకూ వైద్యాలయాలు ఈ
విద్యాలయాలు అని. కరోనా
కారణంగా అవి మూతపడి పిల్లల
మానసిక సీతి మీద తీవ్ర ప్రభావం
పడినట్లు ప్రపంచవ్యాప్తంగా అనేక
సర్వేల్లో వెల్డడపుతోంది కదా.

స్వాదెంట్.. టీచర్.. ప్రైండ్స్గాను..



పిల్లల టైమ్ టేబుల్సు కరోనా కంటే ముందు తర్వాత అని చూడాల్సి వస్తోంది. స్కూల్కి వెళ్లి రావడం, ప్రైషన్ అయ్యి హోమ్ వర్క్ చేసు కోవడం.. తర్వాత పక్కింటి పిల్లలతో ఆడుకోవడం.. ఇలా వాళ్లకంటూ కొంత సరదా, సంతోషం ఉండేది. కానీ ఇప్పుడు వాళ్లను ఇల్లు దాటిపోనివ్యబ్లేదు. చదువులేమో ఆన్‌లైన్ అయిపోయే. వాళ్లతో ఆడేవారు, పాడేవారు లేక ఒంటరిగా ఫీల్ అవుతున్నారు. అందుకే వాళ్ల మీద మరింత శ్రద్ధ పెట్టాల్సి వస్తోంది. పైగా ఈ ఆన్‌లైన్ క్లాసులతో పేరెంట్ ఇటు స్వాదెంట్గా, అటు టీచర్స్గానూ మారాల్సి వస్తోంది. మిగిలిన సమయంలో వాళ్లతో ఆడుతూ పాడుతూ వాళ్లకు ప్రైండ్స్గానూ ఉండాల్సి వస్తోంది. ఇలా పిల్లల మీద కరోనా ప్రభావం లేకుండా వాళ్లను నార్జుల్గా ఉంచేందుకు పేరెంట్ చాలానే కష్టపడాల్సి వస్తోంది. నిజంగానే స్కూల్ విలువ తెలిసి వస్తోంది.

- బొద్దుల స్వరూపం (పేరెంట్)
గోకుల నగర్, మల్లాపూర్, హైదరాబాద్

స్కూల్ మిస్సువుతున్నాం



స్కూల్ ఉంటే ప్రైండ్స్ని కలవటం, రెగ్యులర్స్గా క్లాసులకు వెళ్లటం జరిగేది. స్కోల్స్ పీరియడ్లు, కల్చరల్ యాక్ట్సివీస్సు ఉండేవి. నాకు ఆన్ లైన్ క్లాసులు మొదట్లో ఇబ్బందిగా అనిపించేవి. కానీ ఇప్పుడు అలవాటు అయ్యాయి. ఆన్ లైన్ పరీక్షలు కూడా రాయగలగుతున్నా. ఆన్ లైన్లో క్రీడలు, సర్వేలు బాగుంటున్నాయి. ఇది భవిష్యత్తులో ఆన్ లైన్ పరీక్షలు రాసేందుకు ఉపయోగపడ్డాచు. కానీ స్కూల్నేతే రీప్లేస్ చేయలేవు. మా స్కూల్ని చాలా మిస్ అవుతున్నా. త్వరగా అంతా మామూలుగా అయిపోతే బాగుండు!

- కావ్యతీరత్వ, టెన్స్ క్లాస్
స్వాదెంట్ (హైదరాబాద్)

ముందు జాగ్రత్తలు అవసరం

లాక్ డౌన్ ప్రభావంతో

చాలా మంది పిల్లలు సమాచారం మొత్తం మొబైల్లోనే ఉంటుందన్న ఆలోచనలతో ఇమేజినరీ వరల్డ్కి వెళ్లున్నారు. ముఖ్యంగా 13-18 సంవత్సరాల పిల్లలపై ఈ చెడు ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంది. నాలెడ్కి, ఇస్టర్స్సేప్స్నికి మధ్య తేడాను గుర్తించే శక్తి టీనేజర్లో ఉండదు. బాహ్య ప్రపంచం నుంచి పాందే జ్ఞానం తగిపోతుంది. మొబైల్ వాడకం ఎక్కువ కావడం వల్ల మొబైల్ అడిషన్ ఎక్కువయ్యే ప్రమాదమూ ఉంది. దీన్ని నోమా పోచియా అంటారు. వీటికి పరిష్కారమార్గాలు.. ఇంట్లో ఒక టైం టేబుల్ వేసుకుని దాన్ని ఘస్త్ పేరెంట్ పాటించాలి. ఉదాహరణకు ఆన్ లైన్ క్లాస్ ఒ 30 నిమిషాలు ఉంటే.. ఆ టైంలో తప్ప మిగిలిన టైంలో మొబైల్ యూజ్ చేయకుండా చూడాలి. మంచి అభిరుచి ఉన్న పుష్టకాలను చదివేటట్లు చేయాలి. థర్డ్ వేవ్ గురించి పిల్లల్లో ఉన్న భయాలను పొగొట్టాలి. ఫిజికల్గా, మెంటల్గా ప్రైపేర్ చేయడానికి ధ్యానం, ప్రాణయామం లాంటివి చేయించాలి. ఐదు నుంచి పది నిమిషాలు బ్రీతింగ్ ఎక్స్‌సైట్లు చేయించాలి. పిల్లల రెస్పోన్సిబిలిటీ తలిదండ్రులదే కాబట్టి వాళ్లతో వీలైనంత ఎక్కువ సమయం గడపడానికి ట్రై చేయాలి.



- డా. గంగం సిద్ధా రెడ్డి
డిస్ట్రిక్ట్ సైకియాట్రీస్ (DMHP),
దావణగేరే (జిల్లా), కర్నాటక

భయపెడుతున్న గణాంకాలు

ఈ కాలానికి ముందే నగం బాల్యాన్ని ప్రాజాక్ చేసింది ఆధునిక సాంకేతికత. కడలకుండా కంప్యూటర్ ముందు కూర్చోబెట్టి కనసరత్తుకు దూరం చేసింది. సామాజిక సంబంధాలను డిస్ట్రోన్లో ఓ అర్థంగా మార్చింది. ఆ దుప్పుభావాలను గ్రహించి ఆ జీవన శైలి నుంచి బయటపడే ప్రయత్నం మొదలుపెట్టామో లేదో ఇప్పుడు కరోనా పూర్తిగా నిర్వంధంలోకి నెట్సింది. అటు బడి లేక.. ఇటు ఇంటి బయట ఆటలూ లేక పిల్లల మానసిక, శారీరక వికాసానికి కళ్లిం వేసింది. వాళ్ల ఇంట్లోనే ఉంటూండంతో కుటుంబంలోని ఆర్థిక కష్టాలు, హింస వంటి వస్త్రీ పిల్లలు ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నారు. దాంతో



పారశాలల్లేని కారణంగా పిల్లలపై హింస, దోషిడీ పెరిగినట్లు, లైంగిక వేధింపులు, బాల్య వివాహాలు ఎక్కువైనట్లు, బాల కార్బూకులు, టీనేజర్ గర్భిణీలు అధికమైనట్లు యునెస్‌కో తన నివేదికలో వెల్లడించింది. బభు లేక ఉచిత భోజనం అందక పేద విద్యార్థులు పోషణకు దూరమవుతున్నారనీ తెలిపింది. దీన్నిబట్టి అర్థమైన సత్యం ఏంటంటే.. చదువుకి ఆన్లైన్ ప్రత్యామ్మాయంగా అందినా.. ఒడికి ఆల్ఫోన్సేట్ లేదు అని. పెంపకంలో చదువు ఒక భాగం మాత్రమే. కానీ బడి.. పెంపకానికి సిలబస్. పిల్లల వికాసానికి ఒక ప్రైప్రైస్ట్ న్యూడ్ బ్యాల్యూమ్ సమాజం తీసుకోవాలి. పిల్లల మానసిక, శారీరక ఆరోగ్యాన్ని కాపాడాలి.

తెలియకుండానే ఒత్తిడికి లోనవుతున్నారు. ‘ఈ వైరస్ గురించి వింటుంటే చాలా భయమేస్తోంది. కరోనా వల్లే మా నాన్సుకు ఉద్యోగం పోయింది. డబ్బు గురించి ఇబ్బంది పడ్డున్నాం. ఇంట్లో గొడవలెక్కువయ్యాయి. ఇంట్లో ఉండాలంటేనే భయమేస్తోంది. ప్రైప్స్ గ్రీప్ లేవుతున్నాం..’ అంటూ మధనపడుతున్నారట చాలామంది చిన్నారులు. ఈ నేపథ్యంలో పిల్లలకు ఇచ్చే కొన్సిలింగ్ ఇటీవలి కాలంలో పది శాతం పెరిగిందని గణాంకాలు చెబుతున్నాయి. ‘కుటుంబాల్లో బంధుమిత్రుల రాకపోకల్లేక చిన్నారులకు బయటి మనుషులతో పరిచయాలు తగిపోతాయి. ఆ పరిశామం వారి శారీరక, మానసిక పరిణామిపై ప్రభావం చూపెడుతుందని’ చెపున్నారు మానసిక వైద్యునివఱులు.

● సంపాద నిమ్మన

● ఈవారం కథ

పెళ్ళికని రాజమండ్రి బయలుదేరాననే కానీ మా సంపాదక మహాశయుడు సెలవు ఇస్తూ నా బురు తినేయడమే గుర్తుకువస్తోంది. చదువుల గురించి, ప్రేమ-పెళ్ళి ఇలాంటి అంశాలేగానీ ఫీల్ గుడ్ ఫీచర్స్ ఏం చెయ్యడం లేదమ్మాయ్ నువ్వు అన్నారు.

రిక్కాలు కనుమరుగవుతున్న కాలం. రాజమండ్రి స్నేహిన్లో దిగి రిక్కాలో బాబాయ్ గారింటికి వెషుతూ ఉంటే రాజు భువనచంద్ర స్తీ సేవాశ్రమం అనే బోర్డ్ కనిపించింది. చాలా పెద్ద భవంతిలా ఉంది.

‘అదొక శరణాలయం అమ్మా. జమీందారుగారి మహాల్ అంటారు. ఆయన తాలూకు ఒకామె ఎవరో నడుపుతున్నారు. మేము వచ్చి పదేళ్ళే కదా అయింది. అంతకు మించి వివరాలు తెలియవు’ బాబాయిని అడిగితే చెప్పారు.

బాబాయ్ కొడుకు పెళ్ళి మరుసటిరోజు. ఈ ఆశ్రమం మన కథకేమైనా పనికొస్తుందా అని మధ్యహౌంగా వెళ్ళాను. పెద్ద ఇనుప గేటు. తోసుకుని వెళ్ళాను.

గుడిలోకి వెషుతున్న భావన. ఎందుకో తెలియదు. బహుశా ప్రశాంత వాతావరణం కారణమేమో. చాలా పెద్ద లోగిలి. పచ్చని చెట్లు, కూర్చోవడానికి సిమెంటు దిమ్మెలు, మధ్యలో పాతబడిన కళాకృతులు.. ఆహ్లాదకరంగా ఉంది.

ఒక పెద్దావిడ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళారు. వయసు డెబ్బుపైనే ఉంటుంది. ముఖంలో జీవితాన్ని కాచివడబోసిన నిర్మలత్వం. వచ్చిన పని చెప్పాను.

‘పద్మ తల్లి పద్మ. ఒకసారి మొదలైతే ఇంకో పత్రికవాళ్ళని, తీవీ చానల్ వాళ్ళని వస్తునే ఉంటారు. అందుకనే ఎవరినీ రానివ్వం’ అందామె ఖరాండీగా.

‘అమ్మా సమాజంలో మానవత్వం అనేది ఇంకా మిగిలే ఉంది. అయితే దానవత్వం, మానవత్వాల నిష్పత్తి విలోమానుపాతంలో పెరిగిపోతుండడం వలన మానవత్వం మరుగున పడిపోతోంది. మీబోటి మహానుభావులు ఎక్కుడున్నారా అని దుర్మిణి వేసి మరీ వెతుకుతున్నాం. ఇలాంటి కథనాలు ప్రచురిస్తేనే కదా యువతకి సూర్యిదాయకంగా ఉండేది. కాదనకండి’ అంటూ చాలాసేపు బతిమిలాడాను.

‘బాగానే మాట్లాడుతున్నావమ్మాయ్. గతంలో వచ్చినవాళ్ళు ఓ రాయి

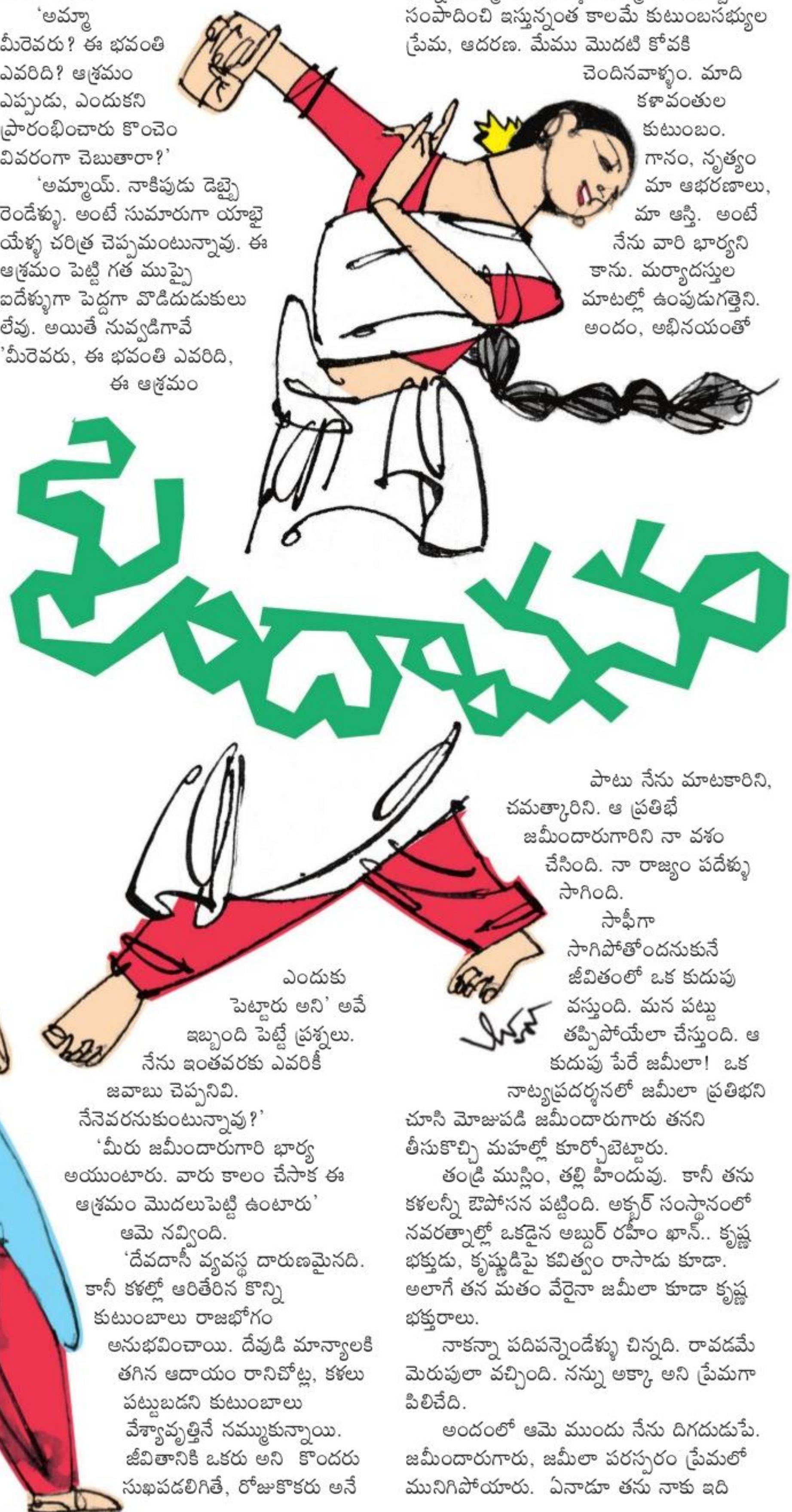
వేసి వెళ్ళివాళ్ళు. వదిలేలా లేవు. కానివ్వు’ అన్నారు. ఒంటి మీద వీనమెత్తు బంగారం లేదు. అంతా ఈ ఆశ్రమానికి కరిగించేసుంటారు. అయినా మనసంతా బంగారమైనపుడు ఒంటిమీద లేకపోతేనేం.

‘అమ్మా మీరెవరు? ఈ భవంతి ఎవరిది? ఆశ్రమం ఎప్పుడు, ఎందుకని ప్రారంభించారు కొంచెం వివరంగా చెబుతారా?’
‘అమ్మాయ్. నాకిపుడు డెబ్బె రెండేళ్ళు. అంటే సుమారుగా యాభై యేళ్ళ చరిత చెప్పుమంటున్నావు. ఈ ఆశ్రమం పెట్టి గత ముప్పై ఐదేళ్ళుగా పెద్దగా వొడిదుడుకులు లేవు. అయితే నువ్వడిగావే’
‘మీరెవరు, ఈ భవంతి ఎవరిది, ఈ ఆశ్రమం

● అనిసెట్టి శ్రీధర్

దుర్ఘర స్తితిలోకి సింహభాగం నెట్లేవేయబడ్డారు. కళల్ని నమ్ముకునో, ఒళ్ళు అమ్ముకునో డబ్బు సంపాదించి ఇస్తున్నంత కాలమే కుటుంబసభ్యుల ప్రేమ, ఆదరణ. మేము మొదటి కోవకి

చెందినవాళ్ళం. మాది కళావంతుల కుటుంబం. గానం, సృత్యం మా ఆభరణాలు, మా ఆస్తి. అంటే నేను వారి భార్యని కాను. మర్యాదస్తుల మాటల్లో ఉంపుడుగత్తెని. అందం, అభినయంతో



పాటు నేను మాటకారిని, చమత్కారిని. ఆ ప్రతిభే జమీందారుగారిని నా వశం చేసింది. నా రాజ్యం పదేళ్ళ సాగింది.

సాఫీగా సాగిపోతోందనుకునే జీవితంలో ఒక కుదుపు వస్తుంది. మన పట్టు తప్పిపోయేలా చేస్తుంది. ఆ కుదుపు పేరే జమీలా! ఒక నాట్యప్రదర్శనలో జమీలా ప్రతిభని చూసి మొజుపడి జమీందారుగారు తనని తీసుకొచ్చి మహాల్లో కూర్చోబెట్టారు.

తండ్రి ముస్టిం, తల్లి హిందువు. కానీ తను కళలన్నీ ఔపోసన పట్టింది. అక్కర్ సంసారంలో నవరత్నాల్లో ఒకడైన అబ్బర్ రహ్మాం భాన్ని.. కృష్ణ భక్తుడు, కృష్ణుడిపై కవిత్వం రాసాడు కూడా. అలాగే తన మతం వేరైనా జమీలా కూడా కృష్ణ భక్తురాలు.

నాకన్నా పదిపన్నెండేళ్ళు చిన్నది. రావడమే మెరుపులా వచ్చింది. నన్ను అక్కా అని ప్రేమగా పిలిచేది.

అందంలో ఆమె ముందు నేను దిగదుపే. జమీందారుగారు, జమీలా పరస్పరం ప్రేమలో మునిగిపోయారు. ఏనాడూ తను నాకు ఇది

ఆమె శరీరానికి ఇచ్చే కరెంట్ పొకులు
నేరుగా నా హృదయానికి ఇచ్చినంత
క్షోభననుభవించాను. బాధని
తట్టుకోలేక ఆమె పెట్టే
హృదయవిదారకమైన కేకలు..
జడంతా నీ పుణ్యమే అక్కా
అంటున్నట్టు వినిపించేవి.

కావాలని అడగలేదు, పట్టుబట్టలేదు. ఏది ఇచ్చినా భక్తితో స్నేహరించింది. ఆమె చూపే నిజమైన ప్రేమకి ఆయన దానుడైపోయాడు.

అందం, స్వార్థం, అసూయ కలగలిపితే నేను.
అందం, ప్రేమ, అమాయకత్వం
కలబోసుకుంటే జమీలా!

ఒకరోజు స్వానూలగదిలో అనుకోకుండా
జమీలాని చూసాను. స్త్రీనెన నన్నె కన్నార్చేని,
స్వాంపులా నిలబెట్టేన అందం. అసూయ కలిగించే
సౌందర్యం.

నా స్వానానికి జమీలా రూపంలో ప్రమాదం
పొంచి ఉండని గ్రహించి * పిల్లల్ని కను, అస్తిలో
వాటాదారు అవ్యా అని మా అమ్మ పోరుపెట్టింది.
జమీందారుగారు ఒప్పుకోలేదు. నా పిల్లలు
జమీందారుగారి పిల్లలు అనిపించుకోవడం ఇష్టం
లేని భావజాలం అయింటుంది. అలాంటిది
జమీలాని పెళ్ళి చేసుకోవడానికి ఆయన
సిద్ధపడ్డారని తెలిసి నేను సహించలేకపోయాను.
కోపంతో రిగిలిపోయాను.

జమీలా మగవాళ్ళతో సన్నిహితంగా
ఉంటోందని అవకాశాలు కల్పించుకుని మరీ
చాడీలు చేప్పేదాన్ని. అనుమానభీజం నాటడం
కష్టం. మహావృక్షం అవడం తేలిక. ఒకడికి డబ్బు
అశ చూపి జమీలా గదిలో నగ్గంగా ఉండేలా
పథకం వేసి జమీందారుగారు జమీలాని మహాల్
నుంచి గెంటేసేలా చేశాను. జమీలా
ఎమైపోయిందో అయిపూ అజా లేదు.

జమీందారుగారు మరో రెండేళ్ళకే కాలం చేశారు.

జమీందారుగారు పోయాక ఈ మహాల్ని వేశ్యా
వాటికగా మార్చాలని మా బంధువులు చాలా
రకాలుగా ప్రయత్నించారు. సంప్రదాయ సృత్యాలు
రికార్డింగ్ డాన్సులుగా మారిపోతున్న సమయం.
సృత్య కార్యక్రమం పెట్టుకుంటామని అనుమతి
టీసుకుని నేను ఊళ్ళో లేసుపడు అల్లీల సృత్యాలు
చేయించేవాళ్ళు. కొద్దిరోజులు ఆశ్రయం కావాలని
వచ్చిన వాళ్ళ తిష్ఠవేసి అమ్మాయిల శరీరాలతో
వ్యాపారం నడపడం మొదలుపెట్టారు. ఒత్తిళ్ళను
తట్టుకోలేక నేను సందిగ్గంలో పడ్డాను.

ఒకరోజు రాత్రి విశాఖపట్టంలో కారులో
వెళుతుండగా ఒక చీకటి సందులో ఒక ఆడమనిపి
ఒకడితో పెనుగులాడుతోంది. కారు ఆపి చూస్తే
వాడొక బిచ్చగాడు. మమ్మల్ని చూసి
పారిపోయాడు. ఆ ఆడకూతురు ఒంటిమీద బట్టలు
చీలికలు పీలికలై ఉన్నాయి. కారు హెడ్ టైట్స్
వెలుగులో ఆమెని పరీళగా చూసి
నిర్మాంపోయాను. భయంతో వటికిపోయాను.
జమీలా.

తీసుకెళ్ళి ఆస్పుత్రిలో చేర్చాను. ఆమెని
వెతుక్కుంటూ ఇంతలో అటుగా ఒక రిక్లూవాడు
వచ్చాడు. అతను చెప్పిన కథకి చలించిపోయాను.
‘ పిచ్చితల్లి అమ్మా! ఎక్కడి నుంచి వచ్చిందో
తెలీదు. పోలీసులేంటి, రిక్లూవోల్లేంటి,
అడుక్కునేవాడికి కూడా ఈ తల్లి వోళ్ళ కావాలి!’

వోళ్ళంతా రక్కులు, గాట్లు, గాయాలు,
పుళ్ళతో, రోగాలతో ఉన్న జమీలా.. నగ్గశరీరాన్ని
మరోసారి చూసిన నాకు జీవితం అంటే ఏంటో
బోధపడింది. ఆ గాయాలు మగాడి క్రొర్యానికి,
ఆడదాని నిస్సహయతకి, సమాజం నిర్లిపుతకి

ఒకటనిపించింది. జమీందారుగారు ఈ మహాల్
కట్టిస్తున్నపడు తన వారసులు అనుభవిస్తారని
అనుకునుంటారే కాని, ఇలా ఎంతోమంది
అభాగినులకు నీడ కల్పించే చత్రమాతుందని
ఊహిపోయి ఉండరు అన్నాడో కవి. ఇలా మనుషులు
వచ్చిపోయే ప్రదేశాన్ని సత్రం అనక మహాల్ అని
ఎలా అంటారు అని ప్రశ్నించాడో సన్మాని ఒక
రాజుని. పొజపన్ తన భార్య గుర్తుగా
తాజీమహాల్ బదులు ఇలాంటిది నిర్మించినా
బాగుండేది. ఇంకా ఎక్కువమంది సందర్భకులు
వచ్చేవారేమో.

ఏంటి ఈరోజు అన్నీ ఉదాత్తమైన భావనలు
కలుగుతున్నాయి. స్తలమహత్వం అనుకుంటా.

ఉయ్యాల్లో మూడునెలల పిల్ల. వంగి
పలకరించి రాబోతుంటే చుస్తీ పట్టుకున్నట్టయి
వెనక్కు తిరిగాను. పిల్ల చేతిలో చిక్కుకుంది
ఉండిపోరాదా అన్నట్టు.

ఒక ముసలవ్య. అన్నీ మంచంలోనే. ఆవిడ
నన్ను చూసి ఏదో చెబుతోంది. మాటలు నాకు
అర్థం కావడంలేదు. కొన్ని సైగలు. చెయ్యి పట్టుకుని
వదలడంలేదు.

‘కొత్తగా వచ్చిందా, ఇక్కడే ఉంటుందా’ అని
అడుగుతోంది.

‘ఎవరొచ్చినా తనకోసమే అనుకుంటుంది.
స్వంతం చేసేసుకుంటుంది’

‘కోమలి చాలా మంచిది అని నాకు సర్దిఫికెట్
ఇస్తోంది’ కోమలిగారు వివరిస్తున్నారు. ఇంకా
ఎందరో!

భవాని - ఇక్కడే పెరిగింది. ఈ మధ్యనే పెళ్ళి
అయి రాజమండ్రీలోనే ఉంటోంది. ఇక్కడికి
వచ్చినవాళ్ళలో కొంతమంది న్యాయస్థానాన్ని
అశ్రయించాల్సి వస్తుంది. పీడర్ భర్జు ఎందుకని
తను లా వదివింది.

నర్మాపురం అమ్ములు. వరకట్టుం కేసు.
ఒంటిమీద యాసిడ్ పోసిన అత్త, ఆడపడుచు
ఇప్పుడు జైల్లో ఉన్నారు. లేసుల అల్లికలో వేగంలో
గిన్నిస్ రికార్డ్ వస్తుందని అంటే మనకెందుకమ్మా
అవస్తీ అని నవ్వుతుంది. పీళ్ళ తయారుచేసేవి
విదేశాలకి కూడా వెళతాయి.

వీరిది కాకినాడ. తినుబండారాలు
తయారుచేసి దుకాణాలకి సరఫరా. చాలా ప్రసిద్ధి.
అబ్బాయి, అమ్మాయి విదేశాల్లో ఉన్నారు’

‘అవునా. మరి ఈవిడ ఇక్కడ...?’

‘వచ్చినపడు నువ్వు ఏమన్నావు? ఇలాంటి
కథనాలు ప్రచురిస్తోనే కదా యువతకి
స్వార్థిదాయకంగా ఉండేది అని! ఇప్పుడు ఈ
కథలన్నీ రాస్తే మానవత్వం మీద నమ్మకం
పోతుంది. వద్దులే’

మల్లెపూవులాంటి తెల్లని నర్సు దుస్తుల్లో ఒక
అమ్మాయి వచ్చి కోమలిగారి కాళ్ళకు సమస్యారం
చేసింది. వయసు ఇరవై ఉండేచు.

‘ఏం భానూ ఇవాళ సాయంత్రం దూఱిటీనా?’
‘అవును అమ్మమ్మా’ అంటూ వెళ్లిపోయింది.

‘ఈ పిల్ల చాలా వినయంగా
ఉంటుందనుకుంటున్నావు కదూ. ఇప్పుడు చూడు’
అంటూ ‘ఓయ్ భానూ.. సాయంత్రం తొందరగా
రా. నీకు పెళ్ళిచూపులు’ అన్నారు గట్టిగా కోమలి

గారు.

భాను వెనక్కి తిరిగి నవ్వుతూ బెదిరిస్తున్నట్టు చూపుడువేలు చూపింది.

‘చూసావా తర్వాని చూపుతోంది’ అని నవ్వారు.

‘ఎనిమిది గంటలు ఆస్తుతిలో వనిచేసి వచ్చి ఇక్కడ మళ్ళీ డ్యూటీ. రెండ్రోజుల వయసు నుంచి ఇక్కడే. ఎప్పటికీ ఇక్కడే ఉంటానంటుంది. ఒప్పుకోదు కానీ ఈ పిల్లకి పెళ్ళి చేసి గెంటియ్యాలి’

‘మీకు ఇవనీ చేయడానికి నిధులు ఎక్కడనుంచి వస్తాయి? సరిపోతున్నాయా?’

‘జమీందారుగారు నాపై ప్రేమతో రాసిన ఆస్తులు, నేను అలిగి, విసిగించి బలవంతంగా రాయించుకున్న ఆస్తులు ఉన్నాయిగా. ఇదిగో ఈ భవనం అలా

సంపాదించిందే’ అని నవ్వారావిడ. జమీలాకి జమీందారుగారు

ప్రేమతో ఇచ్చిన ఆస్తులు అన్నాకొంతమయ్యాయి. అవనీ గుర్తించి న్యాయపరంగా స్వాధీనం చేసుకున్నాము. అన్నీ ట్రైస్ కిందే పెట్టుము. కొన్ని అమ్మేస్తే బ్యాంకులో వేసాము. కొన్నిటిమీద రాబడి ఉంది. మేముగా అడగం కానీ ఎవరైనా విరాళాలు ఇస్తే తీసుకుంటాము. బ్యాంకులు వట్టిలు తగించేసాయి కదా, ద్రవ్యోల్పణం పెరిగిపోతోంది. అనఱు మనకి ఇచ్చే వడ్డిరేట్లు కన్నా ద్రవ్యోల్పణం రేటే ఎక్కువట కదా మౌని చెప్పింది.’

మౌని ఆరికూస్తంలో పీజీ చేస్తోందట.

‘ఇందులో ఉన్నవాళ్ళు ఏదో ఒక వృత్తి చేపడుతున్నారు కదా. వాళ్ళ సంపాదన?’

‘అది వాళ్ళకే. అయినా చాలావరకు ట్రైస్కే భర్యు పెడుతుంటారు. కొంతమందిని వాళ్ళ కుటుంబసభ్యులు వచ్చి తీసుకెళతారు. కొంతమంది వెళ్ళడం కన్నా ఇక్కడ ఉండడానికి ఇష్టపడతారు.’

‘జమీందారుగారి భార్యతో మీకు గొడవలు జరగలేదా?’

‘అమె రోగిపై. ఎప్పుడూ మంచానే ఉండేవారు. ఆయన నన్ను చేరదిసిన కొణ్ణాళ్ళకే అవిడ చనిపోయారు’

‘అమెకి పిల్లలు లేరా?’

‘ఒక్కడే కొడుకు. ఆ అబ్బాయి చిన్నవయసులోనే కృష్ణ తత్త్వం వేపు మళ్ళీపోయాడు. తన ఆస్తులు బడికని, గుడికని, మిగిలినవి ఆ మాతానికి రాసిచేసాడు. మా పేరున ఉన్న ఆస్తులకి ఎటువంటి ఇబ్బందులు రాకూడదని తనే సంతకాలు పెట్టేసాడు. ప్రార్థన మొదలయ్యే సమయం. రా వెళదాం’ అని లేచారు.

పెద్ద హోలువైపు నడుష్టున్నాం. అలోకయే శ్రీ బాల కృష్ణం

సభి ఆనంద సుందర తాండ్ర కృష్ణం చరణ నిక్కణిత సూపుర కృష్ణం కర సంగత కనక కంకణ కృష్ణం

● ● ●

లీ నారాయణతీర్థుల విరచిత భక్తిగీతం. ఎవరో ల్రావ్యంగా పాడడం వినపడుతోంది. ఎవరి వాణీజయరాం అని వుత్సుకత ఆపుకోలేక కిటికీలో నుంచి తొంగి చూసాను.

జమీలా అన్నారు కోమలిగారు.

లీకృష్ణుడి నిలువెత్తు విగ్రహం! జమీందారుగారి అబ్బాయి ఇలానే ఉంటాదేమో! హర్షోనియం వాయస్కా పాడుతోంది జమీలా. జమీలా అంటే అందం అని అర్థం. సార్థకనామధేయరాలు!

పక్కన పదేళ్ళ పిల్ల గొంతు కలుపుతోంది. పన్నుండేళ్ళ పిల్ల తపలాతో సహకారం. అందరిలోనూ భక్తి భావన.



అమె ముఖం

ప్రశాంతంగా ఉంది.

అవిడ గతంలో అంత

వేదన అనుభవించింది

అంటే నమ్మశక్కంగా

లేదు. గతం

తాలూకు గాయం

మచ్చకైనా

కనిపించలేదు.

గానం పూర్తపుతూనే అక్కా అంటూ మావడ్డకు వచ్చిందావిడ. అరవై పైనే ఉంటుంది వయసు.

అమె ముఖం ప్రశాంతంగా ఉంది. అవిడ గతంలో అంత వేదన అనుభవించింది అంటే నమ్మశక్కంగా లేదు. గతం తాలూకు గాయం మచ్చకైనా కనిపించలేదు. కాలంతో పాటు మన చుట్టూ ఉండే కరుణతో కూడిన ప్రేమస్వద వాతావరణం ఎలాంటి గాయలైనా మాన్సుతుందేమో. తనలాంటి ఎందరో అభాగినులకు అమె ఒనరించిన సేవ ఆమెలో దివ్యత్వాన్ని నింపి ఉంటుంది.

‘ఈ అమ్మాయి నీతో మాట్లాడాలట. నీ నమాజు పూర్తి చేసుకుని రా చెల్లి!’ చెప్పారు కోమలిగారు.

తల ఊపి వెళ్ళిందావిడ.

‘నేను తనని మోసంచేసి, తన ప్రాణ సమాన్దైన జమీందారుకి దూరం చేసి, పిచ్చిదవడానికి కారణమయినా చూసావా ఎంత ప్రేమగా నన్ను అక్కా అని పీలుస్తుందో!’

‘మీరు తనని కాపాడి, మనిషిని చేయడంలో సహాయపడ్డారు కదా!’ అన్నాను.

ఆవిడ నవ్వింది.

‘సహాయమా? నేను చేసిన ఫూరమైన అన్యాయానికి ఎప్పటికీ తీరని ప్రాయశ్శిత్తం అను’ ‘అ జమీందారుగారి అబ్బాయి.. అదే ఆయన

ఎప్పుడైనా ఇక్కడికి వస్తుంటారా?’ అడిగాను కృష్ణుడి విగ్రహం వైపు చూస్తాడు.

‘ఆ.. రాజమండ్రి వచ్చినప్పుడల్లా వస్తాడు. యజమానిలా కాదు, అనుమతి తీసుకుని ఒక అతిధిలా’ ఆవిడా అటే చూస్తా చెబుతోంది.

జమీలాగారు వచ్చారు.

అక్క వల్ల నా జీవితం ఇలా అయిపోయింది అని చెప్పడం లేదు. అక్క లేకపోతే నా జీవితం ఏమైపోయేదో అంటోంది. జమీలా అనే పదానికి ఆత్మసాందర్భం అనే అర్థం కూడా చేరాలేమో!

కొన్ని ఫోటోలు తీసుకున్నాను. అందరినీ కలిపి ఫోటో తీస్తా అన్నాను. మీరు కూర్చ్చుండక్కా నేను తీస్తాను అంది మౌని. పెద్దవాళ్ళకి పదారు కుర్చీలు వేసి నన్ను కూర్చేమన్నారు. నేను కిందే కూర్చున్నాను. కొంతమంది వెనకాల నిలబడ్డారు. ఎవరో పసిబిడ్డని తెచ్చి నా చేతులకి అందించారు. ఒడిలో పెట్టుకున్నాను. ఫోటో తీస్తున్నపుడు సైల్ పీజ్ అని అడగువసరం లేకుండానే అందరిలో అనందం తొణికిసలాడుతోంది.

పసిపిల్ల నుంచి ముసలవ్వ దాకా అన్ని వయసులవాళ్ళు ఉన్నారు. అక్కడ స్త్రీత్వం అనందతాండ్రం చేస్తోందనిపించింది. అందరి ముఖాల్లో ఆత్మసైర్యం, జీవితం పట్ల అనురక్తి ప్రతిపలిస్తున్నాయి. అపును వాళ్ళకి ఇద్దరు జేజమ్ముల అండ ఉంది మరి.

ఆ క్షణం నా జీవితంలో ఎప్పటికీ మరిచిపోలేని, ఒక ఉద్యిగ్నభరితమైన తీయని జ్ఞావకం!

చేతిసంచీలో పెళ్ళికానుకగా అన్నయ్య పేరురాసి ఉంచిన గిఫ్ట్ ఎన్యులప్పో డబ్బులు తీసి అన్నయ్య పేరున ట్రస్ట్కి కట్టే రసీదు తీసుకుని మళ్ళీ ఎన్యులప్పో పెట్టేసాను.

‘అమ్మా... వ్యాసం ప్రచురించగానే మీకు ప్రతిక పంపుతాను’ సెలవు తీసుకుంటూ చె

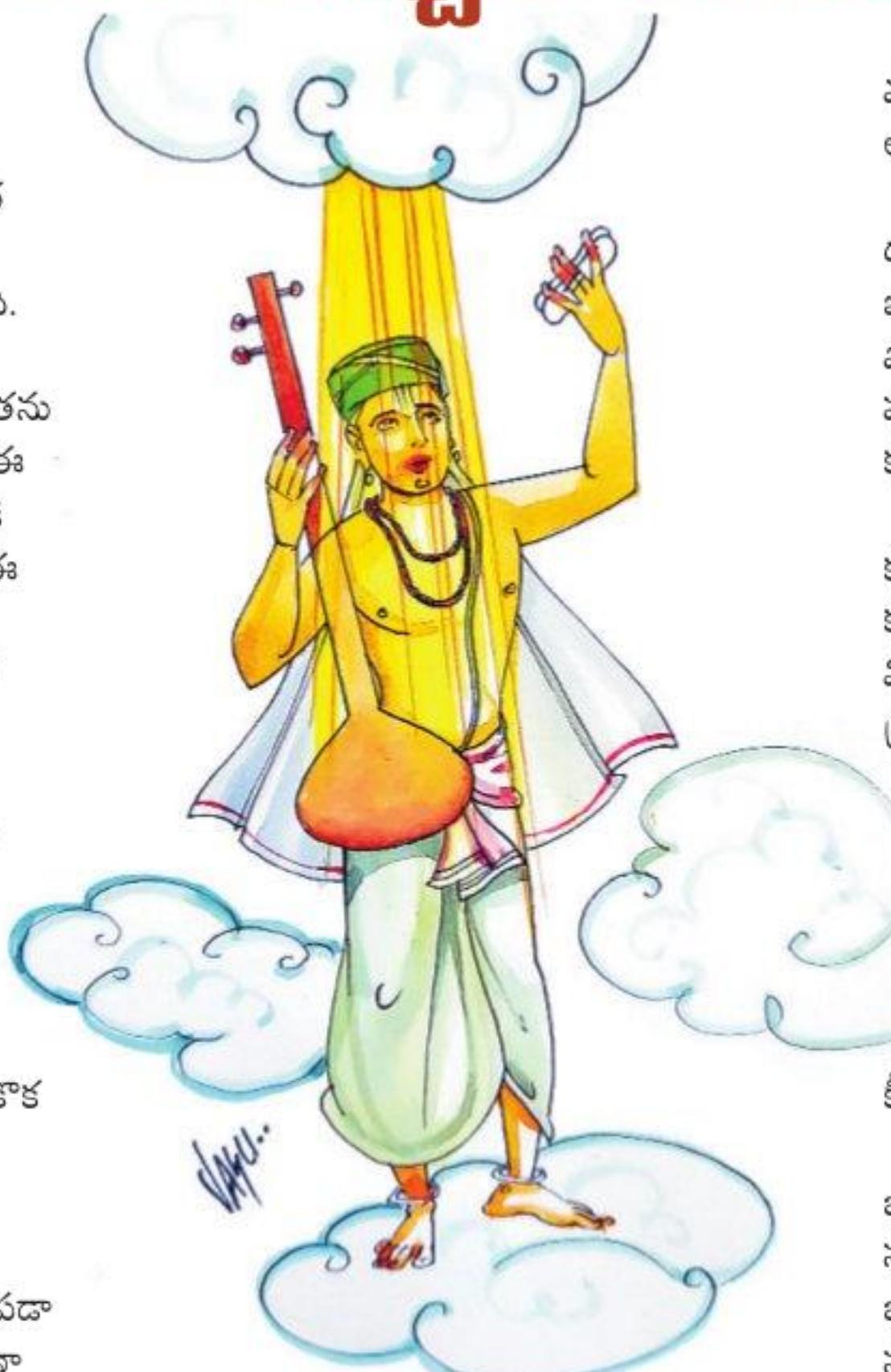
ఓడను జరిపే ముచ్చట కనరే

తిరువయ్యారు చేరిన కొత్తల్లో దాదాపు
మూడేళ్ళు పైగా త్యాగరాజు అక్కడి సంస్కృత
పారశాలలో విద్య నబ్యసించాడు. ఆ సంస్కృత
విద్యాలయంలో త్యాగరాజుకొక మిత్రుడు
దొరికాడు. వారిద్దరికి మంచి స్నేహం కుదిరింది.
ఆతనే తంజావూరు రామారావు. అనలు పేరు
తంగిరాల ఎన్. రామారావు. తెలుగువాడు. ఇతను
త్యాగరాజు కంటే వయసులో రెండేళ్ళు చిన్న. ఈ
రామారావు మృదంగం నేర్చుకున్నాడు. ఇద్దరికి
సంగీతమే స్నేహస్ని కలిపింది. అలా కలిసిన ఈ
ఇద్దరి స్నేహమూ, త్యాగరాజు సమాధి చెందే
వరకూ ఉంది. సాంత కుటుంబీకుల తరువాత
త్యాగరాజుకి అత్యంత సన్నిహితుడు ఈ
రామారావే!

త్యాగరాజు వద్ద ఈ రామారావు సంగీతం
నేర్చుకునేవాడు. ఇతనే త్యాగరాజుకి ప్రథమ
శిష్యుడని చెప్పచ్చు. ఇతను త్యాగరాజుకు
అనుంగు శిష్యుడే కాడు, మిత్రుడు కూడా.
ఒకరకంగా చెప్పాలంటే తంజావూరు
రామారావు త్యాగరాజు కుటుంబం గడవడానికొక
ఆధారం చూపించాడు. తెలుసున్న వాళ్ళంటో
త్యాగరాజు కచేరి ఏర్పాటు చేసేవాడు. అదైన
తరువాత వారికి తోచిన ఆహార సంబంధిత
వస్తువులు తీసుకునే వారు. అదీ వారానికి సరిపడ
మాత్రమే ఇమ్మనమని చెప్పేవారు. ధనరూపేణ
కానీ, వస్తురూపేణ కానీ త్యాగరాజు ఎప్పుడూ
ఎవరి వద్ద తీసుకోలేదు. పూర్వం హరిదాసుల
ఇళ్ళలో ‘ఉంఘవృత్తి’ అనే ఒక సంప్రదాయం
ఉండేది. అది ఏమిటంటే - ప్రతీ రోజు
అపరాహ్నవేళ హరిదాసులు హరినామ సంకీర్తనతో
వీధుల గుండా వస్తారు. ఎవర్నీ బిచ్చం అడగరు.
ఎవరకు తోచిన ఆహార వస్తువులు వారు
హరిదాసుల వద్దకు పోయి ఇవ్వాలి. ఆ రోజుకి
సరిపడ మాత్రమే హరిదాసులు స్వీకరించాలి.
మొదట్లో త్యాగరాజు ఎవరి వద్ద ధన సహాయం,
ముఖ్యంగా తన సంగీతం ద్వారా సంపాదించడం
ఇష్టం లేకపోతే, ఈ ఉంఘవృత్తి సారాన్ని చెప్పి
త్యాగరాజుని రామారావే సమాధానపరిచాడు. ఈ
వృత్తిని స్వీకరించడానికి త్యాగరాజుకి కొంతకాలం
పట్టింది. “ఎన్నాళ్ళు తిరిగేది యెన్నాళ్ళు” కీర్తన ఈ
ఉంఘవృత్తి పై రాసినదే!

ఇతనే త్యాగరాజుకి ప్రతీ చోటా కచేరి
ఏర్పాట్లు చూసేవాడు. రామనామ సంకీర్తన
పేరుతో కొంతమంది ఇళ్ళలో సంగీత కచేరీలు
పెట్టించాడు. ఆ కచేరీల్లో కూడా ఏయే కీర్తనలు
పాదాలో ఇతనే ముందుగా చెప్పేవాడని అందరూ
రాశారు. ఇతని ప్రోద్భుతం వల్ల ఘనరాగ
పంచరత్న కీర్తనలు త్యాగరాజు రచించాడని కొన్ని
గ్రంథాల ద్వారా తెలుస్తోంది.

శిష్య పరంపర: త్యాగరాజు తన వద్ద వచ్చిన
వారికి కాదనకుండా సంగీతం నేర్చాడు. గురుకుల
వ్యవస్థలా తన వద్దే ఉండి నేర్చుకోవాలని
నియమం పెట్టాడు. అంటే త్యాగరాజు ఇంట్లోనే



త్యాగరాజు తన సంగీతాన్ని కేవలం
కృతిరచనకే పరిమితం చెయ్యలేదు.
నృత్యానటికలు
కూడా రాసాడు. అవి నోకా చరిత్రం, ప్రహ్లాద భక్తి
విజయం, సీతారామ విజయం. మొదటి రెండిటి
ప్రతులూ ఇప్పుడు లభ్యమవుతున్నాయి. మూడోది
దొరకలేదు.

మనంబుచవాది వెంకట సుబ్బయ్యర్. మిగతా
అందరూ తమికులే!

మరొక శిష్యుడైన వెంకటరమణ భాగవతారు
దాదాపు ముప్పై ఏళ్ళు త్యాగరాజుతో గడిపాడు.
ఇతనూ, రామారావు త్యాగరాజు రాసిన కృతులన్నీ
పాందుపరిచారు. కలసి జీవిత చరిత్ర రాయదానికి
పూనుకున్నారు. వీరిద్దరి కృష్ణుల్లో ఈ త్యాగరాజ
కృతులు ముందుతరాలకి లభ్యమయ్యాయి.

త్యాగరాజు తన సంగీతాన్ని కేవలం
కృతిరచనకే పరిమితం చెయ్యలేదు. నృత్యానటికలు
కూడా రాసాడు. అవి నోకా చరిత్రం, ప్రహ్లాద భక్తి
విజయం, సీతారామ విజయం. మొదటి రెండిటి
ప్రతులూ ఇప్పుడు లభ్యమవుతున్నాయి. మూడోది
దొరకలేదు.

ప్రసిద్ధి చెందిన “ఓడను జరిపే ముచ్చట
కనరే”, “ఎవరు మనకు సమానమిలలో”,
“ఎ నోము నోచితిమో”, “గంధము
పూయరుగా” వంటి కీర్తనలు ఈ నోకా
చరిత్రం లోవే! ఇందులో వాడిన రాగాలూ,
కీర్తనలూ అతి రమ్యంగా ఉంటాయి.

బహు భాషా కోవిదుడు: త్యాగరాజు
బహుభాషావేత్త. కేవలం తెలుగు లోనే కాదు.
సంస్కృతం, తమిళ, కన్నడ, హిందీ, మరాఠీ
భాషల్లో ప్రాచీణముందని చెప్పే చాలా
సంఘటనలున్నాయి. అయితే ఎన్ని భాషలొచ్చినా
మాతృభాష తెలుగుని మాత్రం ఆయన వదలేదు.
అందులోనే సంగీతాన్ని నింపాడు. అందులోనే
జీవించాడు.

తన జీవిత చరమాంకంలో త్యాగయ్య
సన్యాసాత్మకాన్ని స్వీకరించాడు. పుష్య బహుక
పంచమి నాడు బ్రాహ్మణులకు, పేదలకు
అన్నసంతర్పు చేసి కావేరి తీరాన తన శిష్యులు
భజనలు ఆలపిస్తుండగా రామునిలో
పక్షమయ్యాడు. అక్కడ ఆయన శిష్యులు కట్టిన
సమాధి కొంతకాలానికి శిథిలమైపోగా బెంగళారు
నాగరత్నమ్య గారు తన స్వంత ద్రవ్యాన్ని
వినియోగించి నేడున్న సమాధి మందిరం
నిర్మించారు. అంతకు ముందు రెండుగా చీలి విడి
విడిగా జరుగుతున్న త్యాగరాజస్వామి
ఆరాధనోత్సవాలను ఏకం చేసి భవ్యంగా ఆ
ఉత్సవాలను తిరువైయారులో నిర్వహించే
ఏర్పాట్లను చేశారు. నేడు జరుగుతున్న త్యాగరాజ
ఆరాధనోత్సవాలు ఆ పరంపరవే.

కుమారై సీతామహాలక్ష్మీ ద్వారా త్యాగరాజుకు
ఒక మనుమడు కలిగాడు కానీ యవ్యనంలోకి
అడుగుపెట్టక మునుపే అతడు మరణించాడు
కాబట్టి త్యాగరాజుకు కచ్చితమైన వారసులెవరూ
లేదు అయితేనే! ఆయన ఏర్పరచిన
సాంప్రదాయం మాత్రం ఈనాటికే కొనసాగుతూనే
ఉంది.

ఎందరో మహానుభావులు... అందరికి
వందనాలు!

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర

teaming

Automatic Blender



• కొత్తకొత్తగా



ధర
99 డాలర్లు
(రూ.7,182)

అమేజింగ్ బెబీ కుకర్

అన్నం తినడం మొదలుపెట్టిన పిల్లలకు మెత్తటి, రుచికరమైన ఆహారాన్ని వండి పెట్టడం పెద్ద టాస్ట్ మోడర్న్ మధర్నికి. అకలితో బిడ్డ కేరమనే క్లానికల్లా వేడివేడిగా వండిచ్చే గాడ్జెట్స్ ఏమన్నా ఉన్నాయా అని చూస్తున్నారు. ఇదిగో ఇక్కడ కనిపిస్తున్న బేబీ పుడ్ ప్రాసెసర్ మల్టీ - ఫంక్షన్ కుకర్ అలాంచిదే. ఈ మేకర్ పైభాగంలో దిజిటల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ పున డీప్రాస్ట్, స్టీమ్, ఆన్/అఫ్, మాన్యూవర్ బ్లైండర్, అటోమేటిక్ బ్లైండర్, సైరిలైజ్ వంటి ఆప్టస్ట్ టో టెంపరేచర్ కంట్రోల్ కోసం ప్లస్-మైనెన్లూ స్రీన్ మీద కనిపిస్తూ ఉంటాయి. పశ్చ, కూరగాయలు, చికెన్, మటన్, ఫిష్ ఇలా ఏ పుడ్ కావాలన్నా నిమిషాల్లో ఉడికించి పేస్ట్లా చేస్తుంది పిల్లలు తినగలిగేలా. ఇది జ్యాసర్, బ్లైండర్, మీట్ గ్రైండర్, కౌంటర్ టాప్ బ్లైండర్ ఇలా చాలా రకాలుగానూ పని చేస్తుంది. ముందుగా కుకర్ ఎదమవైపున్న వాటర్ ట్ర్యాంక్లో వాటర్ పోసుకొని మూత (డిస్ట్రిబ్యూటర్ పక్కనే ఉంటుంది) పెట్టుకోవాలి. తర్వాత ఎదమవైపు పెట్టుకుని.. ఉడికించి మెత్తగా చెయ్యడానికి ఆప్టస్ట్ ఇస్ట్రైసరిపోతుంది. స్టీమింగ్ బోల్, మిక్రో బోల్ వేరు వేరుగా ఉంటాయి.

పోర్టబుల్ చార్కోల్ గ్రైల్

నోరూరించే గ్రైల్ పుడ్ అంటే ఫ్లైట్స్ పెట్టుకోని వాళ్ళావరు! అదిగో ఆ డిమాండ్ ఇప్పుడు ఈ పోర్టబుల్ చార్కోల్ గ్రైల్ సేల్స్ను పెంచుతోంది. నిమిషాల్లో బోగ్గులపై క్రిస్టీ రుచులను అందిస్తుంది. పైగా పట్టుకోవడానికి తేలికగా ఉండటం వల్ల ఎక్కడిక్కెనా వెంట తీసుకెళ్ళాచ్చు. ఈ చిత్రాలను గమనిస్తే.. గాడ్జెట్స్పైన ఉన్న రెడ్ కలర్ ట్రై (కవర్) ను తిరగేసి మేకర్కి స్థాండ్ (బెన్) గా మార్చుకుని, మేకర్ లోపల బోగ్గులు లేదా కర్మముక్కులు వేసుకుని నిప్పు రాజేసి.. పైన నచ్చిన రుచులను గ్రైల్ చేసుకోవచ్చు. ఆ గ్రైల్ ఫ్లైట్కు ఒకవైపు బార్బెక్యూ, మరో వైపు కబాట్స్ వంటివీ చేసుకుంటూ రెండువైపులా ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఈ మేకర్ని పట్టుకోవడానికి వీలుగా ఒకవైపు ప్రత్యేకమైన హ్యాండిల్ ఉంటుంది. వేడిగా ఉన్న గ్రైల్ ఫ్లైట్స్ను తీయడానికి ప్రత్యేకమైన గరిట్ గాడ్జెట్తో పాటు లభిస్తుంది.



ధర
59 డాలర్లు
(రూ.4,280)



ధర
86 డాలర్లు
(రూ.6,239)

చికెన్-పెసర గారెలు

ఆవలసినవి: చికెన్ తురుము - అర కష్ట (బీటిసుకుని పుట్టుం చేసుకుని, ఉడికించి తురుపట్టుకోవాలి)

పెసలు - 1 కష్ట (6 గంటలు నానబెట్టుకోవాలి)

ప్లాటిమిల్ - 2 (ముక్కలుగా కట్ చేసుకోవాలి)

అల్లం - చిన్న ముక్క

గరం మసాలా - కొర్కొల్లా

జీలకర్ - అర టీ సూప్ న్

కుప్ప - తగినంత

సూనె - దీవ్ ప్లైకి సలపడా

తయారీ: ముందుగా నానబెట్టేన పెసలను వి అందులో ప్లాటిమిల్ ముక్కలు, అల్లం ముక్క, మెత్తగా మిక్రో పట్టుకోవాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని ఒ తిసుకుని అందులో చికెన్ తురుము, గరం ప ఉప్పు వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. సూనె గారెలుగా వేసుకుని వేడి వేడిగా ఉన్నప్పుడే సికెన్-పెసర గారెలు చాలా ప్లైగా ఉంటాయి.



మలీఫంక్షన్ పిచ్

పిజ్జా, వాఫిల్స్, దొనట్స్ ప్రధాన ఆహారమైన త మేకర్. ఇందులో ప్రత్యేకమైన మూడు జతల దాంతో హాల్ట్ ఇస్ట్రిగ్రామ్ టో అచ్చం బేక సచ్చిన రుచులను, సచ్చిన విధంగా సిద్ధం చే మూత ఉంటుంది. దాని లోపలి భాగంలో వీలుంటుంది. దాంతో ఇరువైపులా ఒకేరకం దొనట్స్ లేదా వాఫిల్స్ను తయారు చేసుకోవ పిజ్జాతో పాటు కట్టెట్స్, పాన్ కేస్, అమ్మెట్స్ ప పెంచుకోవడానికి మేకర్ పైభాగంలో రెగ్యులేటర్ కాదు వంట తర్వాత దీన్ని పుట్టుం చేసుకోవడవ

సేనలెన్ లికెన్
ములా మికీస్

(ల)
0

ఉక్కలో వేసుకుని,
జీలకర్ వేసుకుని
క బోల్లోకి
మసాలా, సలపడా
కాగిన తర్వాత
ర్యు చేసుకుంటే..
య.



ఎగ్ బన్

కావలసినవి: గుడ్లు - 6
బన్స్ - 4 (మధ్యలోకి కట్ చేసుకుని 8 ముక్కలుగా
చేసుకోవాలి)
ఉల్లిపాయ ముక్కలు - 2 టేబుల్ సూప్ న్ను
పచ్చిమిర్చి ముక్కలు - 1 టీ సూప్ న్ను
కొడ్దిమీర తురుము - కొడ్దిగా
టమాటో ముక్కలు - 1 టేబుల్ సూప్ న్ను
మిరియాల పాడి - పావు టీ సూప్ న్ను
కారం - ఒకబెన్సుర టీ సూప్ న్ను
పసుపు - అర టీ సూప్ న్ను
ఉప్పు - తగినంత, నూనె - కొడ్దిగా

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్లో గుడ్లు, ఉల్లిపాయ ముక్కలు, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, టమాటో ముక్కలు, మిరియాల పాడి, కారం, పసుపు, ఉప్పు వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని రెండు అమ్మెట్టుగా వేసుకుని.. ఒక్కి అమ్మెట్టునైన నాలుగేసి బన్ ముక్కలు పెట్టుకుని చిన్న మంట మీద ఉడికించుకోవాలి. ఉంటుంది. అమ్మెట్టునైన నాలుగు బన్ ముక్కలు పెట్టుకున్నాక తిరగేసి కానేపు ఉడికించి, ఫోల్డ్ చేసుకుని, రెండుగా కట్ చేసుకుని సర్వ్ చేసుకోవాలి. బన్ ముక్కల మధ్యలోకి అమ్మెట్టు వచ్చేలా చూసుకోవాలి. ఈ ఎగ్ బన్ వేడివేడిగా తింటే భాలే రుచిగా ఉంటాయి..

మ్యాంగో పాపడ్

కావలసినవి: మామిడి గుజ్జు - 1 కప్పు (సీళ్ళు కలపకూడదు)
పంచదార - 5 టేబుల్ సూప్ న్ను
నెయ్య - 2 లేదా 3 టీ సూప్ న్ను
మిరియాల పాడి - కొడ్దిగా

తయారీ: ముందుగా 3 లేదా 4 ఫీట్ కి నెయ్య రాసి పక్కన పెట్టుకోవాలి. స్ట్రేట్ అన్ చేసుకుని.. చిన్న మంటపై పాన్ పెట్టి అందులో మామిడి గుజ్జు, పంచదార వేసుకుని గరిటటో తిప్పుతూ ఉండాలి. బాగా దగ్గర పదే వరకూ తిప్పి.. కొడ్దిగా మిరియాల పాడి వేసి మళ్ళీ తిప్పుతూ ఉండాలి. స్ట్రేట్ అఫ్ చేసుకుని ఆ మిశ్రమాన్ని నెయ్య రాసి పెట్టుకున్న ఫీట్ లో వేసుకుని సమాంతరంగా పరిచి.. 10 నుంచి 15 నిమిషాల తర్వాత ఫీట్ నుంచి వేరు చేసుకుని ముక్కలుగా కట్ చేసుకుని సర్వ్ చేసుకోవచ్చు.



పూ మేకర్

రమిది. అలాంటి వారికోసమే ఈ వేరు వేరు పాన్ ఫ్లైట్స్ ఉంటాయి.
రీలో తయారు చేసినట్లుగా..
వేసుకోవచ్చు. ఈ మేకర్కి అనుకునే
పాన్నను అటాచ చేసుకునే
పాన్న పెట్టుకుని.. పిజా లేదా
చ్చు. ప్లాట బేకింగ్ పాన్లో
కంటివీ చేసుకోవచ్చు. టింపరేచర్
ఉంటుంది. దీని మీద వంటే
యా తెలికే!

ఆట్రెసీల లాక్ లీచ్ గ్రూప్

నటనా కోశలాన్ని
నిరూపించుకునే పాతుల
కన్నా గ్లామర్ రోల్స్‌తోనే
ఎక్కువ పాపులర్ అయింది
తమన్నా
ఆ అందాన్ని మెరుగులు దిద్దే
బ్రాండ్ లేవు కాని.. వాటికి
వన్నెలద్దుకోవడానికి ఈ
నటని మొదల్గా
చేసుకుంటాయి.
ఆ జాబితాలోనివే ఇవి..



డైన్..

డిజైనర్ :
అమిత్ అగర్వాల్

ధర:

రూ. 1,25,000

జ్యాయెలరీ..

మహేశ్ నోట్స్ డాన్స్
జ్యాయెలరీ

• • •

ధర:
డైమెండ్ నాణ్యత,
రేటుపై ఆధారపడి
ఉంటుంది.



బ్రాండ్ వాల్యూ

డిజైనర్ అమిత్ అగర్వాల్

ఫీల్కి చెందిన అమిత్ అగర్వాల్.. ఎన్విఫీల్కి ప్యాప్స్ డిజైనింగ్ కోర్సు చేశాడు. అనంతరం 1999లో 'అమిత్ క్రియెషన్స్' పేరుతో కెరీర్ ప్రారంభించాడు. ప్లాస్టిక్, పారిశ్రామిక వ్యర్థపడార్థాలతో రూపాందించిన తేలికపాటి డిజైనర్ డ్రెస్లు అతనికి మంచి గుర్తింపు తెచ్చి పెట్టాయి. అమిత్ తయారుచేసే డిజైనర్ చీరల మీదా మనసు పారేసుకుంటారు సెలబ్రిటీలు. ధర కూడా డిజైన్స్ ను బట్టే. లక్షల్లోనే ఉంటుందనుకోండి. ప్రముఖ ఆన్‌లైన్ స్టోర్స్ అన్నిటిలోనూ అమిత్ అగర్వాల్ డిజైన్స్ లభిస్తాయి.

నోట్స్ డాన్స్ జ్యాయెలరీ

ఎదు దశాబ్దాలుగా వజ్ర ఆభరణాల్లో ప్రసిద్ధిగాంచిన బ్రాండ్ 'నోట్స్ డాన్స్ జ్యాయెలరీ'.

వజ్రాల నాణ్యతకు, విశిష్టమైన డిజైన్స్ కు ఇది పెట్టింది పేరు. ప్రస్తుతం ఐదోళం నోట్స్ డాన్స్ వారసుడు మహేశ్ పేరుతో 'మహేశ్ నోట్స్ డాన్స్ జ్యాయెలరీ'గా ప్రాచుర్యం పొందుతోంది. ఈ బ్రాండ్లో బంగారం, వెండి ఆభరణాలు కూడా ఉంటాయి. డైమెండ్ నాణ్యతను బట్టే ధర.

అభమానంతోనే
నన్ను మీల్క్ బ్యాటీ లని
పిలుస్తారని తెలుసు. కానీ నాకు ఆ
పేరు నచ్చడు. మన దగ్గర చాలా మంచికి
ఫెయిర్ కాంప్లెక్షన్ అంటే ఆకర్షణ,
బ్యామోహం ఉన్నాయి. అది మంచిది కాదు.
ఒంటి రంగును బట్టి కాకుండా ప్రతిభను
బట్టి టైటిల్స్ ఇస్తే బాగుంటుంది'

- తమన్నా

● ఏపిక్ కొండి



సంగీతమైన అలంకారం

మీటితే రాగాలు వినిపించడమే
కాదు సంగీత వాయిద్య పరికరాలు ఇంటి
వాతావరణాన్ని కొత్తకంగా
మార్చేస్తాయి. ఉపయోగంలో ఉన్న ఒక
వాడలేము అనుకున్నా వాయిద్య
పరికరాన్నానా తమ అభిరుచికి తగిన
విధంగా ఇలా ఇంటి అలంకరణలో
వాడితే ఇతరత్రా హంగులేఫీ అక్కడ్లేదు.
అతిధుల చూపులు ప్రశంసలు కురిపించక
మానవ.

ప్రభ్యాత తబలా వాయిద్య
కొకారుడు పండిట ప్రాద్యుత్ ముఖ్యీ
ఇటీవల తన పుట్టిన రోజును
పురస్కరించుకొని 'గ్రీన్
తబలా'ను మన ముందు
ఆవిష్కరించాడు. తను ఇంత
కాలం వాడిన తబలాలను
కుండీలుగా చేసుకొని, వాటిలో మొక్కలు
నాటాడు. ఈ తబలా మొక్కలతో
ద్రాయింగ్ రూమ్సు అలంకరించానని
చెప్పుకొచ్చాడు 'నేను ఉపయోగించని
తబలాలు ఇంట్లో చాలానే ఉన్నాయి. ఈ
తబలాలన్నింటితో నాకు విడదీయలేని
ఎన్నో జ్ఞాపకాలు. ఈ ఏర్పాటు వల్ల ఆ
జ్ఞాపకాల దొంతర ఎప్పుడూ నా కళ
ముందు ఉంచగలుగుతున్నాను. ఈ
తబలా మొక్కలతో ఇంటికి కొత్త కళ
వచ్చేసింది. నా ద్రాయింగ్ రూమ్కి ఇవి
ప్రత్యేక అందాన్ని తీసుకువచ్చాయి.
ప్రకృతికి నా కృతజ్ఞతలు తెలియజేసే
వినూత్వ మాగ్రం ఇదే. మొక్కలను
పెంచడానికి కుండిలకు బదులుగా
తబలాలను ఉపయోగించాలనే ఆలోచన
వచ్చినప్పుడు నాకెంత అద్భుతంగా
అనిపించిందో మాటల్లో చెప్పలేను.
సంగీత వాయిద్యాలతో నా ఇంటి లోపలి
అలంకరణ అత్యద్యుతంగా కనిపిస్తోంది'
అని ప్రస్తావించాడు.



ఇంటి అలంకరణలో సంగీత
సుస్వరాల ఆహారాన్ని తీసుకురావడానికి
ఇంతకంటే మించిన సమయం
ఏమున్నది. ఎవరి అభిరుచిని బట్టి వారు
తమ సంగీత పరికరాలతో ఇంటి
అలంకరణను ఆకర్షణీయంగా
మార్చుకోవచ్చు. వర్షరుతువులో ఇంటికి
పచ్చదనం తీసుకురావడానికి ఇలా ఓ
కొత్త ఆలోచనకూ శ్రీకారం
చుట్టినవారవుతారు.

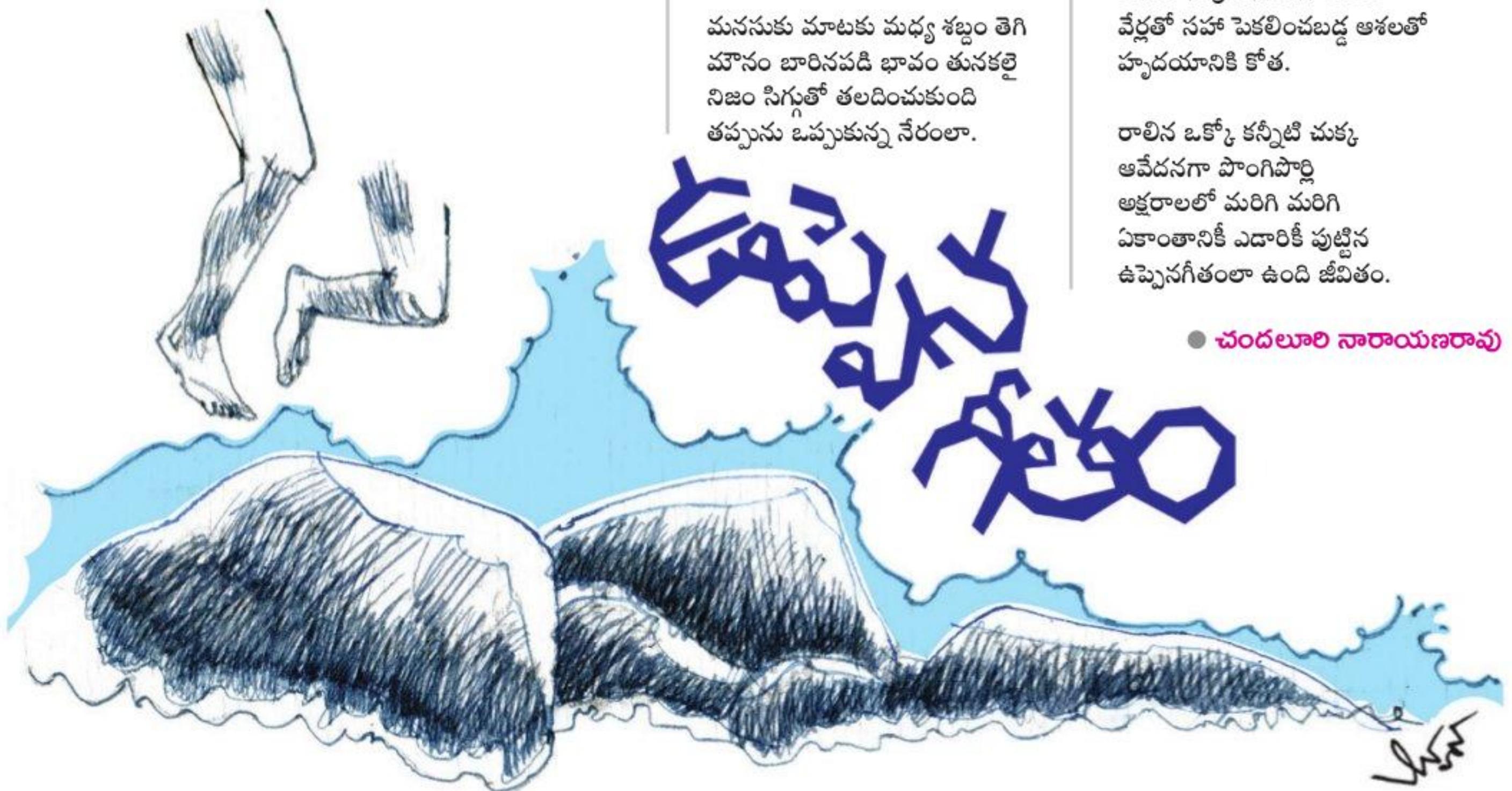


గ్రీన్
తబలా!

గిటార్ను ఇష్టపడి కొనుగోలు చేసిన
వారుంటారు. సాధనతో రాష్ట్రస్తున్వారూ ఈ
రోజుల్లో ఎక్కువే. ఇంట్లో ఏదో మూలన
గిటార్ను జాగ్రత్తగా పెట్టామనుకోకుండా ఇలా
ఈ ప్రేమ డిస్ప్లే ద్వారా లివింగ్ లేదా
ద్రాయింగ్ రూమ్లకు కొత్త కళను
తీసుకువచ్చు. అభిరుచిని బట్టి ఉడ్డ లేదా
మెటల్ ప్రేమ ఎవరికి వారు ఎంచుకోవచ్చు.
అయితే, ఎక్కువ శాతం ఉడ్డ ప్రేమ అయితేనే
కాసీకల్ లుక్కి సరిపోతుంది. ప్రేమ అంటే కట్
చేసిన రెండు పొడవాటి, రెండు చిన్న కలప
ముక్కలను ప్లైయినగా ఉన్న గోడపై
దీర్ఘచరురప్రాకారంలో అమర్యకోవాలి. ఏలు
కాలేదంటే మార్కెట్లో లభించే ప్రేమ్స్ను ఇందుకు
సెట్ చేసుకోవచ్చు. ప్రేమ్కు ముందు అద్దం, వెనుక
గట్టి అట్ట భాగం వంటివి అవసరం లేదు.
హ్యాంగింగ్స్‌లా కసపడటానికి డాట్ స్టికర్ లేదా
గూళతో కలర్ కాగితాన్ని కట్ చేసి అతికించుకోవచ్చు.
గిటార్ను తగిలించడానికి ప్రేమకి లోపలివైపు గోడకు
మేకు కొట్టాలి. గిటార్ అవసరమైనప్పుడు తీసి
వాడుకోవచ్చు. వాడుకలో లేని గిటార్ను కూడా ఇలా
ఎప్పటికీ ప్రేమలో ఉండేలా సెట్ చేసుకోవచ్చు.
ఉపయోగంలో లేని వీఱ, డ్రమ్స్, కీ బోర్డ్ ఇలా ఏ
సంగీత వాయిద్య పరికరమైనా తమ అభిరుచికి
తగట్టు ఇంటి అలంకరణలో భాగం చేసుకోవచ్చు.

ప్రేమ్..
గిటార్!





ప్రేమనీద

● వేముగంటి మురళి

ఇల్లు ఒంటరిది,
సమూహానిది,
బతుకు చిరునామా.

బాధల్ని మోసుకునిరా,
బంధుత్వాలను తీసుకునిరా,
గానమైరా,
గాయమైరా,
లేపనమై కాపాడేది.

ఎక్కడికైనా పో
ఎన్ని రాత్రులను కొడవళ్లతోనైనా
వేటాడు.
కరిగి కరిగి నిస్సారంగారా,
నిర్నిష్టంగారా
ఇంత నీడనిచ్చి నిద్రపుచ్చుతుంది.

వెలుతురులో రక్తస్నిక్కమైపో,
తప్పిపో, తప్పించుకునిరా.
అయినా భార్యలా
చీకట్లో దీపమై పిలిచేది ఇల్లే.

పునాదుల్లో ఎప్పటివో
పూర్వీకుల కన్నీటి చుక్కలు,
మరికొన్ని అనుబంధాల పరిమళాలు.
నీడలా కాపలా ఉండే ఉంటే.

ఇల్లు నీడనే కాదు,
పాత జ్ఞాపకాల జాడను
దూలానికి బాసింగంలా కట్టి ఉంచుతుంది.
పసితనాన్ని మొగురానికి
బత్తినపేర్ల దండలా అలంకరించే పెడుతుంది.



సుతారులు అత్యంత ప్రేమతో
ఇటుకల్పి పేర్లి నిర్మించి ఉంటారు.
అందుకే
సంతోషాలు వెలిసిపోయినప్పుడల్లా
రంగులద్దుకున్న తలుపులు
మనసుమీద ఆనందాల పూత పూయిస్తాయి.

ఇదీ అని
ఏదీ చెప్పుకోలేదిక.

మనసుకు మాటకు మధ్య శబ్దం తెగి
మౌనం బారినపడి భావం తునకలై
నిజం సిగ్గుతో తలదించుకుంది
తప్పును ఒప్పుకున్న నేరంలా.

మనోపీధిలో
అలోచనల కుంభవృష్టిలో
అవమానపు విసురుగాలులకు
వేర్లతో సహా పెకలించబడ్డ ఆశలతో
హృదయానికి కోత.

రాలిన ఒక్క కన్నిటి చుక్క
ఆవేదనగా పొంగిపొర్లు
అక్కరాలలో మరిగి మరిగి
ఏకాంతానికి ఎదారికీ పుట్టిన
ఉప్పునగితంలా ఉండి జీవితం.

● చందలాల నారాయణరావు

● మేలిమి పద్యం

బూతులు ప్రాసిన కొందురు
నీతులు ప్రాసిన కొనరు నిజముగ ప్రజలీ
లోతెరిగి నీతి పేరిట
బూతే రచియింతు రీ యపూర్వ కవులిస్తి!

(మంగిపూడి వెంకటశర్మ 'కవి ప్రబోధము' నుంచి)

గగనభాగంబు మేఘసంకలితమగుట
గాఢతిమిరంబు దిశలెల్ల గ్రమ్ముకొనుట
గన్నానగలేక దుర్గమ గహనసీమ
జిక్కితిని గమ్యభవనంబు సేరుటిటులో!

(దుర్గమహంతి సీతారామశర్మ 'మార్గాన్వేషణము' నుంచి)

పేదగుండియ పేలగా పీల్చినట్టి
వేడినెత్తురు కడుపులో వేదనలిడ
మండుగొంతుక తడుప మంచినీళ్ల
కరపులో పడి యాతన కలిగినాడు

(శంకరంబాడి సుందరాచారి 'సైవేద్యము' నుంచి)

పాటుపడు శ్రామికుని సాటివారు లక్ష
లై శ్రమింపగా నాగార్జునాఖ్య సాగ
రంబు రూపొంది సారసారబుల మీఱు
టా మహాసిద్ధ సుస్థిర ధీమహస్తున్ని!

(వావిలాల రామమూర్తి 'మహాసంకల్పము' నుంచి)

చిన్నారులకు కథల విందు

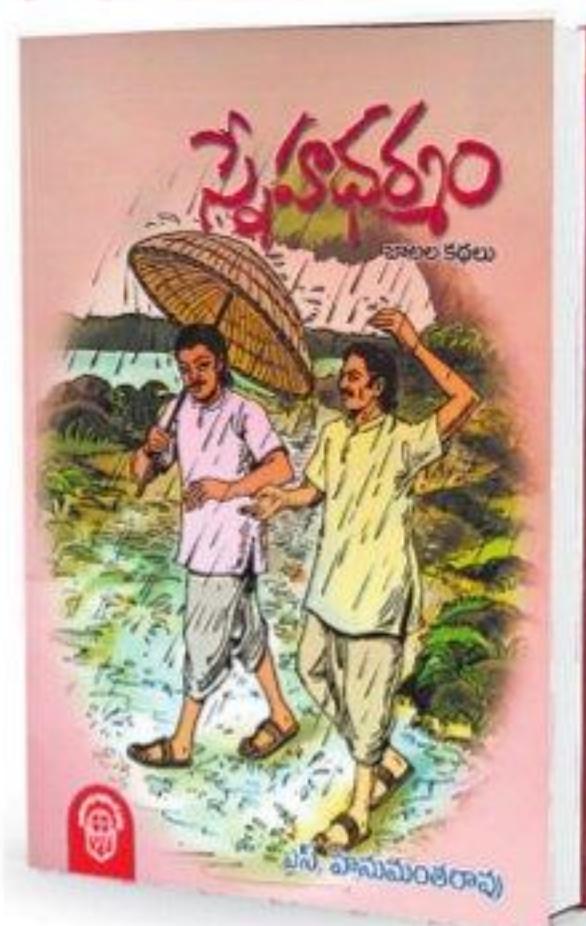
కథలంటే పిల్లలే కాదు, పెద్దలూ
ఆసక్తిగానే వింటారు. అంతకంటే
ఇష్టంగా చదువుతారు. అయితే ఆ
కథలు కేవలం కాలక్షేపంగానే కాక,
నీతిని ప్రబోధిస్తే, నీతిని చెప్పడమే
గాక మనలో కొత్త ఆలోచనలకు
రెక్కలు తొడిగితే..? ఇంకెంత
బాగుంటుంది? కళముందు అద్భుత
ప్రపంచమే కదలాడుతుంది కదా!
సరిగ్గా అలాంటి అద్భుతాన్నే
అవిష్కరించారు హనుమంతరావు.
కొన్ని వార, దినపత్రికలలో తాను
రాసిన ఆణిముత్యాల్లాంటి కథలను
ఏరి వాటిని ‘స్నేహధర్మం’గా
అందించారు.

ఈ కథల్లో ‘మూడు తాటిచెట్లు’ మంచి నీతిని బోధిస్తే, స్నేహధర్మం ఆ పదానికి అర్థాన్ని విడమరచి చెబుతుంది. ‘తోటలో చందమామ’ వనంలోని వృక్షాలు, పక్కలు, జంతువులతో వెండి వెన్నెల వంటి ఊసులెన్నో చెప్పడం, అందరి మామతో అందరూ హాయిగా గడపడం బాగుంది. ఇక తేనెటీగ కథ, తగిన సమాధానం, తీర్పు, కనువిప్పు, కప్పుల కచ్చేరీ, తెలివైన కాకి, అహంకారం... ఇలా అన్ని కథలూ ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడుతూ కమ్ముటి కథల విందు చేస్తాయి. ఈ వేసవి సెలవులలో అన్నం తిననని మారాం చేసే పిల్లల్ని దగ్గర కూచోబెట్టుకుని ఇందులోని కథలు చెబుతుంటే ఆదమరచి కథలు వింటూ తెలియకుండానే బోజ్జులు నింపేసుకుంటారు బుజ్జాయిలు.

- දී.ඩ.අර්.

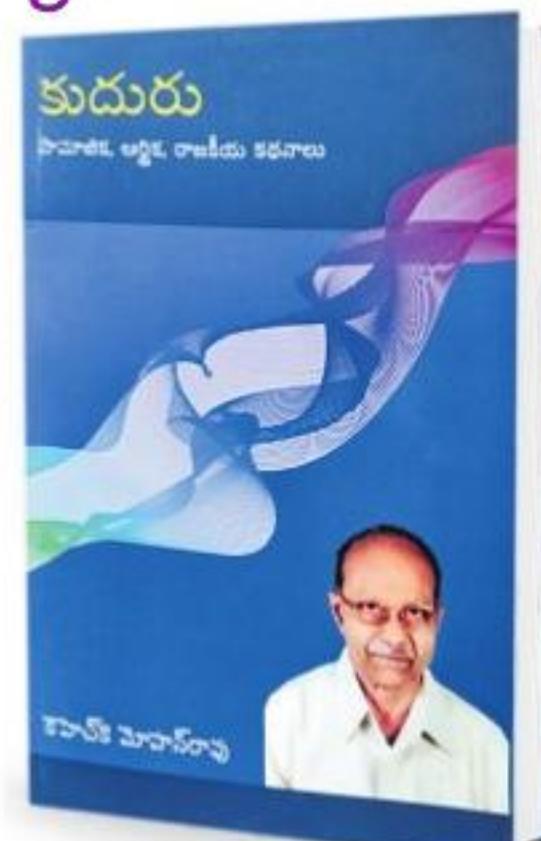
ఆలోచింపజేన్ వ్యాస సంకలనం

సాహితీ ప్రియులు,
 శ్రీలాన్స్ జర్వలిస్ట్, కె.పొచ్.కె.
 మోహనరావుకు అక్షరాలంటే
 ఇష్టం. ఆ ఇష్టంతోనే పత్రికలకు
 వ్యాసాలు రాస్తుంటారు. అలా
 ఆయన ఒక మానవత్రికకు రాసిన
 సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ
 వ్యాసాల సంకలనాన్ని ‘కుదురు’
 అనే పుస్తకంగా తీసుకొచ్చారు.
 2015 నుంచి 2020 వరకు వివిధ
 అంశాలపై ఆయన రాసిన
 వ్యాసాలను ఇందులో
 చూడవచ్చు. వీటిలో చివరి
 మూడు వ్యాసాలు అముద్రితాలు.
 ఎంచుకున్న సబ్జెక్టపై లోతైన
 అవగాహనతో డొంకతిరుగుడు
 లేకుండా తనదైన కోణంలో,
 కైలిలో సూటిగా, సృష్టంగా,
 రాసిన ఈ కథనాలు
 చదువరులలో కొత్త ఆలోచనలు
 కలిగిస్తాయని చెప్పావచ్చు.



స్వామిదర్శం

ఎన్. హనుమంతరావు
పుటలు: 80; వెల రూ. 70
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర
పబ్లిషింగ్ హసాన్, చంద్రం
బిల్లింగ్స్, చుట్టుగుంట,
విజయవాడ- 520 004;
మరియు విశాలాంధ్ర బుక్
హసాన్ అన్ని బ్రాంచీలు

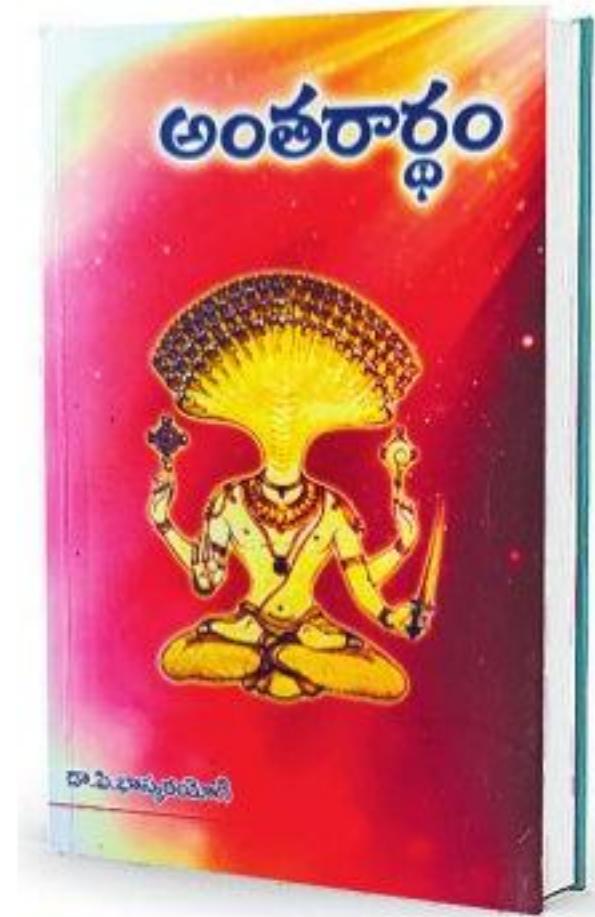


కుదురు

సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ
కథనాలు పుట్టలు: 176;
వెల రూ. 160 ప్రతులకు:
కె.హెచ్.కె. మోహన్‌రావు
డార్ నం. 11-61/3, జానపాదు
రోడ్, పిడుగురాళ్ల- 522 413,
గుంటూరు జిల్లా
ఫోన్: 94401 54114

ధర్మసూక్తుల సమాపోరం

చెప్పి విషయం ఏదైనా, అందరికీ అర్థం అయేలా సులువుగా, విశ్లేషణాత్మకంగా చెప్పడం ఒక కళ. అది ఆధ్యాత్మిక విషయమైతేనేం, సామాజిక, రాజకీయ విశ్లేషణ అయితేనేం... అన్నింటికి అదే సూత్రం వర్తిస్తుంది. అయితే అలా చెప్పడం అందరికీ సాధ్యం కాకపోవచ్చి. ఉన్నత విద్యావంతులు, ఆధ్యాత్మకులు, కాలమిస్తు డా. పి.భాస్కరయోగి లాంటివారికి మాత్రం అలా విడమరచి చెప్పడం, అంతే అందంగా రాయడం వెన్నతో పెట్టిన విద్య అని చెప్పవచ్చి. ఒక దినపత్రికలో ఆయన రాసిన ఆధ్యాత్మిక వ్యాసాల సమాహారమే అందుకు ఉదాహరణ. దానినే 'అంతరార్థం'గా తీసుకొచ్చారు భాస్కరయోగి.



ଅଂତର୍ଗତ

పుటులు: 288; మెల రూ. 300

ప్రతులకు:
డా. వీ. భాన్సురయ్యాగి
3-25/1, గాంధీ చౌక్, వరిగి,
వికారాబాద్ - 501 502.
ఫోన్: 77823010

ఆధ్యాత్మికత గురించి అనేకమంది
 అనేకవిధాలుగా బోధించారు. బోధిస్తునే
 ఉన్నారు. ఎవరి శైలి వారిది. ఎవరి పరిశీలన
 వారిది. అదేవిధంగా ఈ రచయిత కూడా
 తనదైన శైలిలో తాను ఎంచుకున్న
 దృక్కొణంలో ఇప్పటికే ధర్మజిజ్ఞాస, ధర్మ
 ధ్వజం, హిందువుల పండుగలు వంటి చక్కటి
 పుస్తకాలను అందించారు. తాజాగా ‘అంతరార్థం’ తో మన ముందుకు వచ్చారు.
 అంతరించి పోతున్న ఆచారాలు, భారతీయ సంస్కృతీ సంప్రదాయాల గురించి
 ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తునే, వాటిని ఎలా పరిపుష్టం చేయాలో వ్యాసాలలో చెబుతారు.
 ప్రతి వ్యాసాన్ని సోదాహరణ గా వివరించడం ఆయన ప్రత్యేకత. మనశ్శాంతిని
 పొందడం ఇలా అంటూ మార్గం చూపుతారు. అలాగే, పండుగలు వినోదానికి
 జరుపుకునేవి కాదని, ఆయా పండుగల ఆవిర్మావంలో ఎంతో అంతరార్థం ఉందని,
 అదేమిటో తెలుసుకుని ఆచరించాలి అంటారు. ధర్మంలోనే మన అస్తిత్వం
 దానున్నదని, ధర్మానికి దయ, కరుణే మూలం అంటారు. వృక్షాలను, జంతుజాలాన్ని
 మనం రక్షిస్తే అవి మనల్ని రక్షిస్తాయని చెబుతారు. దేనినైనా సరే పరించడంతో
 సరిపోదని, దానిని పాటించడమే కీలకమంటారు. ప్రతి వ్యాసంలోనూ
 ముఖ్యాంశాలను బాస్క్ కట్టి ప్రచరించడం బాగుంది. ఇంత చక్కటి విషయాలున్న ఈ
 పుస్తకం ప్రతి ఇంటి గ్రంథాలయంలోనూ ఉండతగది.

గోమాతకు పద్యపుష్టార్చన

గోవు గురించి, గోవు విశిష్టత గురించీ
ఎన్నో చిన్న, పెద్ద పుస్తకాలు ఉన్నాయి.
అయితే పద్యకావ్యాలు మాత్రం అరుదు. ఆ
లోటును తీర్చడానికి నడుం కట్టారు గురు
సహస్రావధాని డా. కడిమిళ్ల వరప్రసాద్.
గోవులతో తనకున్న అనుబంధాన్ని
ఆలంబన గా చేసుకుని మన
పురాణేతిహసాలలో గోవు ప్రాజస్త్యాన్ని
కళకు కట్టే నాలుగు గాథలు స్వీకరించి,
దానిని నాలుగు స్క్రంధాలుగా విస్తరించి,
ఈ కావ్యరచన చేశారు కడిమిళ్ల. గోవును
మూలంగా తీసుకుని చ్యావనుడు, దిలీపుడు
విశ్వామిత్రుడు, గాతముడు గోవుల
గురించి తెలియజేసిన ఈ కావ్యం
పండితులకు, పద్యాలంటే ప్రాణం పెట్టే
వారికి మృష్టాన్న భోజనం వంటిది.



రోడ్ బాగవతము

పద్యకావ్యము
పుటులు: 140, వెల రూ. 120
ప్రతులకు: డా. కడిమిళ్ళ వరప్రసాద్
3-6-50, యశ్రమిల్లివారి వీధి,
వరసాపురం, 534275.
పశ్చిమగోదావరి జిల్లా
ఫోన్: 9247879606

సర్వవరం పూలనంత సందడిగా ఉంది. పక్కనున్న వళ్ళయ్యాపు వీధిలో ఉన్న చిన్న పాకలో అలివేలు ఎండిపోయిన మల్లెకంపలా నులకమంచం మీద పడుకునుంది. అమె గుండెలోచి గురక సన్నగా వినబడుతోంది. నలతగా ఉన్న తల్లి ఎక్కడ నిద్రలేస్తుందోనని రాజీ.. చప్పుడు రానివ్వకుండా ట్రంపెట్టి తెరిచింది. అప్పుడే తవిఫు మసుపుకొమ్ముల గుబాళింపు ముక్కున తాకింది రాజీకి. మసుపురాసిన పంచె, తువ్వాలు, తెల్లిచీర, జాకెట్టు కనబడ్డాయి. బట్టలు బయటకు తీస్తుంటే వాటిలోచి పాతకాలం నాటి ఫ్రైమ్ కట్టని ఫోటో బయట పడింది. ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న అమ్మ అలివేలు, నాన్న ఏడుకొండలు ఆ ఫోటోలో కనబడ్డారు భూక్ అండ్ వైట్లో. అక్కడక్కడ చీకిపోయి రేగిపోయి ఉన్న ఆ ఫోటోను చేతో తడిమేలోగ, చటుక్కున లేచింది అలివేలు. కళ్ళు నలిగిన చేమంతుల్లా భారంగా తెరుచుకున్నాయి. కూతురు చేతిలో ఫోటో చూసి,

‘అదెందుకు తీసావే రాజీ!.... మాట బయటకి రాక భక్కుభక్కుమని దగ్గింది. కంగారు పడిన రాజీ తల్లివైపు చూసింది అర్థంకానట్టు.

‘అది నా పానం! ఇలాగియ్యి!

అని మంచంమీద నుంచి లేవటోయింది.

రాజీ గబగబా మంచం దగ్గరకు వెళ్లి తల్లిని పట్టుకుని ‘ఊ.. ఏందా కంగారు? నీ భోషణంలోచి ఏంతియ్యలేదు. దాన్నో బోల్లు డబ్బులున్నట్టు’ అంది నిష్టారంగా.

అలివేలు నీర్చంగా నవ్వి ‘దాని ఇలువ నీకు తెల్లులే’ అంది భారంగా!

‘ఏంటి! ఈ నలుపు తెలుపు పాతకాలం నాటి మీ ఇద్దరి పుటోనా బద్రంగా ఇన్పెట్టులో దాసుకున్నావు?’ అని నవ్వింది రాజీ.

రాజీ తన చేతిలోని సెల్ఫోనోలో తన ఫోటో చూపిస్తూ ‘ఇది పుటో అంటో!’ అంది మురిపెంగా.

‘నీకు సెప్పినా తెల్లులే’ అని నీరసంగా మూలుగుతూ ప్రేములేని ఆ ఫోటోనీ రాజీ దగ్గర నుంచి లాక్కుని తన తలగడ పక్కన పెట్టుకుంది అలివేలు.

ఫోటో వంకతోన్నెనా లేచిన తల్లికి జావా తాగించాలని గబగబా పొయ్యి దగ్గరకు వెళ్లి కాచిన జావ తీసుకొచ్చి తల్లి నోటికి అందించింది రాజీ!

‘కాసిని నీళ్ళ సుక్కలు పోసావా పూలమొక్కలకి? ఎండి సత్తన్నాయి. ఎప్పుడు సూసినా నీ మొహన్ని ఆ ఫోనులో పుటో తీసుకోవడమే! రాముగాటి రమ్మను ఓ పాలి. కాసినస్సి పూలు మార్కెట్కి పట్టికెళ్ళి అమ్ముకొత్తాడు’ అంది అలివేలు నీరసం, విసుగు కలగలసి.

రాము మాట వినగానే రాజీముఖం ముద్దుమందారాంలా విష్ణుకుంది. గమనించిన అలివేలు నిట్టార్చింది. ఏడుకొండలు జ్ఞాపకం వచ్చి దుఃఖం పెల్లుబుకింది. తల్లి మొహం మూనవడం చూసి రాజీ బిక్కుమొహం వేసింది.

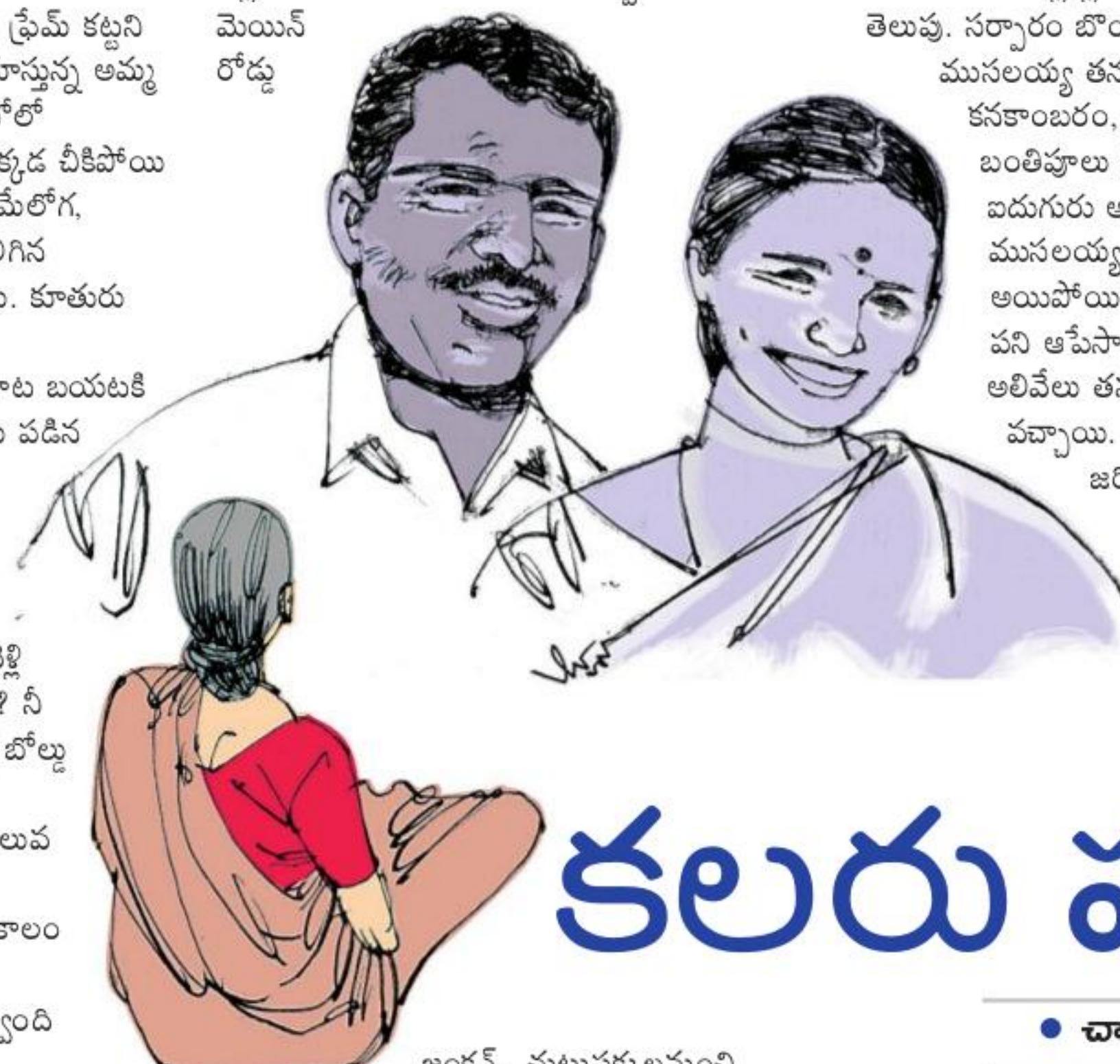
‘ఇంతకి ఈ పుటో ఎందుకంత బద్రంగా ఎట్టుకున్నావో సెప్పనేదు నువ్వు? ఎప్పుడు నీ పెట్టి తీసినా దాన్ని ముట్టుకోనివ్వవేంటో?’ వాతావరణం

తేలిక పరచడానికి ప్రయత్నించింది రాజీ.

‘మీ అయ్యని జూసేవా? ఎంత నల్లగా ఉన్నాడో? నన్ను జూసేవా.. ఎంత తెలుపో? అందరూ నలుపు-తెలుపు భలే జోడీ అని ఏడిపించేవోరు మమ్మల్ని. అదెంటంతరు భూకు.... అని’ అలివేలు తడబడుతోంటే

‘భూకు అండ్ వైటు’ అందించింది రాజీ. చెప్పుడం మొదలెట్టింది అలివేలు...

● ● ●
వేసవి కాలం.. పెళ్ళిక్క సీజన్. సాయంకాలం చల్లబడే వేళ హడావిడిగా ఉంది సర్వవరం మెయిన్ రోడ్సు



సైకిల్ మీద తిప్పాలని, రెండు వారాలొకోసారైన సీనిమా చూడాలని! కానీ అలివేలును నల్లగా కారుమబ్బులా ఉండే ఏడుకొండలకిచ్చి పదుపండల రూపాయలతో భావనారాయణస్వామి గుళ్ళో ఇటు నలుగురు అటు నలుగురిని పిలిచి..

పెళ్ళయిదనిపించాడు తండ్రి ముసలయ్య. ఏడుకొండలు నలుపైనా ఆడి మనసు స్వచ్ఛమైన తెలుపు అని అలివేలుకి అందరూ నచ్చ చెప్పారు. ఏడుకొండలు తిమ్మాపురం ఏరియాలో గవర్నర్సు దగ్గర ప్రాకెనర్ నడుపుతుండేవాడు. ముసలయ్య ఆరుగురు ఆడపెల్లలల్లోకి ఆభరుదైన అలివేలు తెలుపు. సర్వారం బొండుమల్లెల బొద్దుగా ఉంటాది.

ముసలయ్య తనకున్న కుంచుడు నేలలో కనకాంబరం, మరుపం, మల్లెపూలు, సీజన్లో బంతిపూలు పూయించి అమ్మేవాడు. పదుగురు ఆడకూతుర్కి పెళ్ళి చేసేసరికి ముసలయ్య పేరు సార్కం అయిపోయింది. ఓపిక లేకపోవడంవల్ల పని ఆపేసాడు. ఎండిపోయిన బావిలో అలివేలు తన అందంచూసుకునే రోజులు వచ్చాయి. తూతూ మంత్రంగా పెళ్ళి జరిగినా ఏడుకొండలు ప్రేమ ముందు అలివేలు సీగ్గుతో మొగిలిపువ్వులా ముడుచుకు పోయింది. అతనికి చేదోడువాడోడైంది.

కలరు పుటో

● చాగంటి ప్రసాద్

మొగిలిన పదుగురు ఆడపెల్లలు తలాచోటా కాపురాల్లో ఉండడం వల్ల ఉన్న చిన్న ఇల్లు అలివేలు పేరుమీద రాసేశాడు ముసలయ్య. అదీగాక అలివేలుకు పూల పెంపకం అంటే ప్రేమ. వాటిని చంటిపెల్లల్లా శ్రద్ధగా సాకి మంచి దిగుబడి తేవడానికి శ్రమపడుతుంది. అదృష్టవశాత్తు బావిలో మళ్ళీ నీళ్ళు ఉర్చేయాయి.

‘ఏ మావా.. సన్నిళ్ళకి ఎన్నిళ్ళ తోడుగా ఉంటాయి నువ్వుకూడా సెయ్య ఎయ్య’ అంటూ భర్తనూ ఆ పనిలోకి లాక్కురావడానికి అలివేలు చేసిన ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

● ● ●

ఏ శుభకార్యక్రమానికి వెళ్ళినా అక్కడ కెమెరా ప్లాష్ తనమీద పడితే చాలు ఆ ఫోటోలో పడ్డాను అనుకునేది అలివేలు చిన్నపుటి నుంచి. ‘నేను పుటోలో పడ్డానోచ్’ అని సంబంధంగా చెప్పుకునేది కూడా. తీరా ఫోటోకాపీలు వచ్చాక వాటిలో తన బొమ్మ కనపడకపోయేసరికి నిరాశ పడేది. అక్కల పెళ్ళిళ్ళో కూడా తన ఫోటో ముచ్చట తీరలేదు. అప్పట్టుయించి ఆ కోరిక మరింత బలంగా వేళ్ళనుకుపోయింది.

ఆభరికి తన పెళ్ళిలో కూడా నిరాశ ఎదురైంది. కనీసం ఒక్క ఫోటో కూడా లేకపోవడంతో. ఏం

చెయ్యలేక పనుపు బట్టల్లో ఉన్న ఆ కొత్త దంపతులిద్దరూ అక్క ఇచ్చిన అద్దంలో నిలవెత్తు తమ ప్రతిబింబాలను చూసుకుని నవ్వుకున్నారు. కొత్త ఊహల పరవడిలో కొట్టుకుపోయారు. కానీ తమ జంట ఫోటో ఒకటీలేదన్న అనంత్ప్రప్తి అలివేలులో దాగుండిపోయింది మబ్బుల చాటు చందమామలా!

పెళ్ళి పదహాల్రోజుల పండగనాడు చాపమీద వెల్లకిల్లా పడుకున్న ఏడుకొండలు గుండె మీద తల ఆనిస్తూ..

‘మావా.. మనం పుటో తీయించుకుండారా?’ అంది.

‘ఇహ పెళ్ళాయ్యాక పుటో ఏటో? నా కళ్లో నిన్ను సూసుకో!’ అంటూ పరిహసమాడాడు ఏడుకొండలు.

‘ఫో మావా.. నీ యన్నీ ఎటూరం మాటలే’ అంటూ కోపంగా వెనక్కితిరిగింది. నల్లని జడలో మల్లెపూలు గుప్పుమనగానే భార్యను దగ్గరకు లాక్కున్నాడు ఏడుకొండలు. బయట నుంచి పడుతున్న వెన్నెలమ్మ ఆ జంట ఫోటో తీసింది.

● ● ●
అలివేలు ఆడపడుచుకి సీమంతం జిరిగింది. ఫోటోగ్రాఫర్ను పీలిచి ఏడుకొండలు తెగ హడావిడి చేశాడు. అప్పుడు అలివేలులో మళ్లీ ఆశ మొలకెత్తింది. మొగుడు పక్కటిచ్చి ‘మావా.. మనిధరికీ పుటో తీయించవా?’ అడిగింది.

‘ఇప్పటికే తడిసి మోపుడైంది. సానా పుటోలు తీసారు. మనిధరియా అందులో ఉంటాయిలేవే’ అంటూ దాటేశాడు ఏడుకొండలు.

ఆ మాటకి అలివేలు మొహం వాడిన మరువంలా వేలాడిపోయింది. ఇలా ఎప్పటికప్పుడు ఎంత ప్రయత్నించినా మొగుడితో ఫోటో ఆశగానే మిగిలిపోయింది. చిన్న కోరికనూ తీర్పలేని మొగుడి అనాసక్తత, అసక్తత మీద ఉత్కోషం, కోపమూ కలిగాయి.

‘నల్లమొద్దు కడా! ఆ వాటం ఎక్కుడ బయట పడిపోతుందనే బయటం కాబోలు’ అనుకుంటూ తన ఉడుకుమోత్తనాన్ని తీర్చుకుంది.

● ● ●
ఒక రోజు కంగారుగా ఇంటికొచ్చాడు ఏడుకొండలు.

‘అలివేలూ.. గవ్రాజుగారు నన్ను కాంట్రాక్టు పనిమీద అదేదో మణిపూరి రాష్ట్రం అంపుతున్నారు. నాలుగైదు రోజుల్లో ఎళ్ళాల్సోచ్చుది. ఆరు నెలలుండాలిట’ అంటూ ఆమె కేసి చూశాడు. అలివేలు బింగగా చూసింది.

‘ఎందుకు మావా.. అంత దూరం? ఇక్కడే మనతోట్లో పూలు అమ్ముకొని కలోగంజో పంచుకుందారి’ నచ్చ చెప్పబోయింది.

‘దైర్చుంగా ఉండు! ఆర్చెల్లంత? ఇట్టే వచ్చేత్తాది. కాసిని డబ్బులు సంపాయించుకోవచ్చు. బెంగపడకే బంగారం’ అని బుజ్జగించాడు.

తనకి వికారంగా ఉందని, కడుపంతా అదోరకంగా ఉందనీ చెప్పామనుకున్నది. పెదవుల బిగువున మాట ఆపేసింది. అయినా కడుపు కాదేమో పైత్యం చేసిందేమో అనుకుంది అలివేలు.

‘అమ్మా, నువ్వు జాగర్కుగా ఉండాలే’ అంటూ భార్యను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

“**ఊరికాని ఊరోజు గొడవల్లో తుపాకీ కాల్పుల్లో గుండుతగిలి నా గుండెకి గాయం సేసి పాయాదే...**”

‘మావా.. నాదో సిన్న కోరిక. మనమిద్దరం కలిసిన పుటో తీయించుకుందారే! కొత్తగా సర్వారం రోడ్మీద సోసీ పుటోస్టూడియో పెట్టారంట. నీది, నాది కలిసున్న పుటో లేదుకడా!’ అంటూ మళ్లీ తన కోరికను బయట పెట్టింది అలివేలు.

ఏడుకొండలకి జాలేసింది. బోండుమల్లె లాంటి అలిమేలు తనలాంటి కర్రిమెద్డుకు పెళ్లామవడం తన అద్వష్టం. ఈ సిరుకోరిక తీర్పలేడా? తన ప్యాంటు జెబులో గవ్రాజిచ్చిన అడ్వ్యూన్ డబ్బులు ఆలంబనగా తగిలాయి.

‘ఓస్సి! అదెంత సేపే! నడు.. బేగిరా’ అనగానే అలివేలు గంతులేసుకుంటూ లైఫ్బుయ్ సబ్బుతో మొహం మూడుసార్లు తోమింది. ‘బాగా తోముకో! సానా బాగా పడాలా! తెల్లగా పడాలా!’ అంటూ మొగుడి వెంటా పడింది. ‘లేని రంగెక్కుణ్ణుంచి వత్తాదే’ అంటూ గట్టిగా నవ్వాడు ఏడుకొండలు.

ఇద్దరి హడావడి చూసి ఏడుకొండలు తల్లి సోహలమ్మ నోరునొక్కుకుంది.

● ● ●
‘ఇదిగో అన్నా.. పుటో బాగా రావాలా! కలర్ పుటో లేదన్నాపుగా? పోనీలే ‘నలుపు - తెలుపు’ పుటోనే తీయ్య. మా మావ తెల్లగా మెరిసిపోవాలా? నేనెలాగూ తెల్లని తెలుపనుకో?’ అంది అలివేలు గొప్పగా!

కెమెరా ముందు ఇద్దరూ బిగుసుకుపోయి కూర్చుంటే స్టూడియో అబ్బాయి ‘నవ్వండి’ అనగానే ఏడుకొండలి స్వచ్ఛమైన నలుపు ముఖం మీద పాలమీగడ లాంటి తెల్లని నవ్వు మెరిసింది. అలివేలు ముఖంలోని ఆనందం ముందు ఫోటో ప్లాష్ వెలవెలబోయింది.

‘ఆ తర్వాత?’ ఆత్మతగా అడిగింది రాజీ.

‘ఈ లోగా మీ అయ్య ఎళ్ళాలిసిన ట్రైం దగ్గర పడిపోవడంతో స్టూడియోలోంచి పుటో తీసుకోడం ఈలు పడలే! నేనే ఎల్లి తెచ్చుకున్నా! కానీ మీ అయ్యకి ఈ పుటో సూసే బాగ్గుం కలగలేదే రాజీ! ఊరికాని ఊళ్ళో గొడవల్లో తుపాకీ కాల్పుల్లో గుండుతగిలి నా గుండెకి గాయం సేసి పోయాడే’ అంటూ భోరుమంది అలివేలు.

‘అమ్మా..’ అంటూ తల్లిని హత్తుకుంది రాజీ ఏడుకున్న. ఇద్దరి మధ్యలోకి ఆఫోటోని మరింతగా దగ్గరకు తీసుకుని ‘అందుకునే ఇది నా పేణమే’ అంది అలివేలు.

● ● ●
రాముడుతో పెళ్లయిన నాలుగు రోజులకు ఒక సాయంత్రం తలనిండా మల్లెలు, కనకాంబరాలు, మరువం పెట్టుకుని రాజీ వచ్చి ఇంటి బయట నిలబడింది. తెల్ల పుల్ హండ్స్ చొక్కు వేసుకుని, స్లెలక్ జోడు తగిలించుకుని మాండాగా రాముడు హీరోహండ్ చేసి తెల్లని అలివేలు.

‘ఎక్కడికి మాతో బయల్దేరావు?’ అడిగింది రాజీ సందేహంగా.

‘నడండి.. ముందుకి ...’ అని దబాయించింది అలివేలు.

ఇద్దరికి అర్థమవ్వక ఒకళ్ళ మొఖాలు ఒకళ్ళ చూసుకున్నారు.

‘అలా వాకలపూడి సముద్రం ఒడ్డుకి ఎల్లోత్తమే అమ్మా.. మధ్యలో నువ్వుందుకు ?’ అని వారించింది రాజీ.

‘అవునత్తా.. ముగ్గురం ఎలా ఎడతాం?’ అని చెప్పబోయాడు రాముడు.

‘మీరుండద్రా ! నాను ఆ సర్వారం సెంటర్ వరకు వత్తను’ అని బండిమీద ఎక్కుసింది అలివేలు.

బయలుదేరక తప్పలేదు రాముడికి. కొంత దూరం వెళ్లసరి..

‘తప్ప తప్ప రాము !’ అని కేకేస్తూ సోనీ ఫోటో స్టూడియో దగ్గర ఆపు చేయించింది. రాజీ, రాముడి చేతులు పట్టుకొని స్టూడియోలోకి లాక్ష్మీంది అలివేలు.

‘బాబూ.. ఈచ్చిద్దరికి పెద్ద కలరు పుటో తియ్య’ అంది.

‘లామినేషన్ కావాలా ?’ అడిగాడు ఫోటోగ్రాఫర్.

‘అంటో ?’ అడిగింది.

స్టూడియోలో గోడకు తగిలించిన ఫోటోలు చూపిస్తూ ‘ఫోటో ఎప్పటికీ పాడవ్వుకుండా , శానా కాలం ఉండేలా ఇలా తయారు చేయించుకొవ్వుమ్మా’ విపరించాడు.

పూర్వం ధారాపురంలో సత్యం, సుందరయ్య అనే ఇద్దరు స్నేహితులు ఉండేవారు. సత్యం ఎప్పుడూ నిజమే చెప్పేవాడు. సుందరయ్య మాత్రం అబద్ధాలు ఎక్కువగా చెప్పేవాడు. కానీ అక్కడి వారందరూ సుందరయ్య మాటలనే నమ్మేవారు. ఎందుకంటే కల్లబొల్లి కబుర్లు అల్లి చెప్పడంలో అతను సిదహస్తుడు కనుక.

సత్యం తనెం చెప్పాలనుకున్నా నెమ్ముదిగా నిదానంగా చెప్పడంతో అతని మాటల్లో నిజమున్నా ఎవరూ నమ్మేవారు కాదు! అయినా



సత్యమేవ జయతే

సత్యం సత్యం బాట వీడలేదు.

'ఈ లోకంలో అసత్యాలనే తొందరగా నమ్మేస్తారు తెలుసా! అందుకే నాకే పేరొస్తోంది' అనేవాడు సుందరయ్య.

● ఎల. ప్రపుల్ చంద్ర

'నిజం నిలకడ మీద తెలుస్తుందిలే!' అని బదులిచ్చేవాడు సత్యం.

'సత్యాన్నే నమ్ముకొని నువ్వు గొప్పవాడిని అవుతావో.. నా బాటలో నేను గొప్పవాడిని అవుతానో చూస్తాంగా!' అన్నాడు సుందరయ్య.

'నాకు అంత ఆశ లేదు ఉట్టి కెగరని వారు స్వాగానికి ఎగురలేరు కదా !' అన్నాడు సత్యం.

ఒకరోజు ఒక రాజభటుడు 'మహారాజగారి ఆస్తినంలో కొందరు దొంగలు పట్టబడ్డారు. ఎవరివైనా వస్తువులు పోయిన యెడల తగిన ఆధారాలతో రేపు మహారాజగారి ఆస్తానికి వ్యోమాలు వారివారి సామ్యలు తిరిగి పొందవచ్చు' అంటూ దండోరా వేశాడు.

ఆ విషయం విన్న సుందరయ్యకు దురాశ కలిగింది. ఆరునెలల కిందట తనింట్లో వెండి, బంగారు నగలు కొన్ని పోయాయంటూ రాజగారి ఆస్తానానికి వెళ్లి ఫిర్యాదు చేశాడు.

అక్కడే సత్యం కూడా ఉన్నాడు. తన కుమారై బంగారు గొలుసు ఒక్కటి మాత్రమే పోయిందని అది దొరికితే తనకు ఇప్పించాలని కోరాడు సత్యం.

మహారాజు సభికులను చూసి 'ఎవరు ఏమి పోగొట్టుకున్నారో ఇప్పుడే తెలుస్తుంది' అన్నాడు.

పెద్ద బంగారు పట్టెంలోని ధగధగ మెరిసే కొత్త నగలను సభికులందరికి చూపించారు ఆస్తానంలోని రాజభటులు. కొందరు మహిళలు వారివారి నగలను గుర్తించారు. ఇది గమనించిన సుందరయ్య మాత్రం దురాశతో కొత్తగా మెరిసి పోతున్న బంగారు, వెండి నగలు చూసి రెండు చేతులు కోడించి సగం తనవేనన్నాడు. తదుపరి ఆ బంగారు పణ్ణన్ని సత్యం వద్దకు తీసుకొచ్చారు రాజభటులు. 'దీంట్లో మీ నగలు ఎమైనా ఉన్నాయా?' అంటూ సత్యంని అడిగారు. వాటిని పరికించి చూసిన సత్యం 'మహారాజు.. నా

బంగారు గొలుసు పాతది. వీటిల్లో నా నగ లేదు' అని చెప్పాడు వినయంగా.

అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

సుందరయ్య పోగొట్టుకున్న నగల వివరాలు, ఆధారాలు చెప్పుమన్నాడు మహారాజు. బిక్కమొహం వేసి దిక్కులు చూస్తుండిపోయాడు సుందరయ్య. మహారాజుకు విషయం అర్థమైంది.

'నీ సామ్యేమీ పోలేదు. దండోరా విని ఆశపడ్డావు. ఈ పట్టెంలోని కొత్త నగలను చూసి దురాశ పడ్డావు' అంటూ సుందరయ్యను చీవాల్టీశాడు మహారాజు. అంతేకాదు మోసం చేయజూనిన అతనికి అరునెలల కారాగార శిక్షా విధించాడు మహారాజు.

సత్యం సత్యబుద్ధి, నిజాయితీకి మెచ్చి అతను పోగొట్టుకున్న నగతోపాటు నూరు బంగారు నాచేలనూ అతనికి బహుకరించాడు మహారాజు.

'ఎన్నటికైనా సత్యమే జయిస్తుంది' అన్న సత్యం చెప్పిన మాటే నిజమైంది. అన్నట్లు అబద్ధాలతో విరువీగిన సుందరయ్య సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాడు.

చిన్నారి సాయం

ఆటలు ఆడెద
పాటలు పాడెద
ఇంటిన ఉండే
పోయిగ బతికెద!

గీతలు గీసెద
రాతలు రాసెద
ఇంటిన ఉండే
కాలం గడిపెద!

గుడ్కను మింగెద
పండ్కను పీల్కెద
ఇంటిన ఉండే
శక్కిని పొందెద!

ఇంటిన ఉండే
బంధం వేసెద!
కరోనా అంతుకు
సాయం చేసెద!

● జ.వి.పట్టాయక్



- నాకు 27 ఏళ్లు రెండేళ్ల కిందట బేరియాట్రీక్ సర్జరీ అయింది. ఇంట్లో వాళ్లు పెళ్లు సంబంధాలు చూస్తున్నారు. బేరియాట్రీక్ సర్జరీ చేయించుకోవడం వలన వైవాహిక జీవితంలో ఏమైనా ఇబ్బందులు తలెత్తువచ్చా? ప్రేగెన్స్, డిలివరీలో కాంఫ్లికేషన్స్ ఏమైనా ఉంటాయా?

- వ్యంద శాఖాయ్, నాందేడ్

అత్యధిక బరువు ఉండి, అలాగే బీపీ, సుగర్ వంటి దీర్ఘకాలిక సమస్యలు ఉండి, ఆరునెలల పాటు ఆహార నియమాలు పాటిస్తూ, వ్యాయామాలు చేసినా ఫలితం లేనప్పుడు, పిల్లలు కలగడానికి కూడా పీసీఎడ్, అధిక బరువు కారణమైతే బేరియాట్రీక్ సర్జరీ ద్వారా బరువు తగ్గపచ్చ. గ్యాస్ట్రిక్ బ్యాండింగ్, గ్యాస్ట్రిక్ బ్లైపాస్, స్టీవ్ గ్యాస్ట్రిక్టమీ వంటి పద్ధతుల ద్వారా బేరియాట్రీక్ సర్జరీ చేస్తారు. పీటిలో ఆహారం కొద్దిగా తినగానే పాటు నిండినట్లు అనిపించడం, ఇంకా ఎక్కువ తినలేకపోవడం, తిన్న ఆహారం జీర్ణం కాకపోవడం, ఆహారంలోని కొవ్వు, ప్రాటీన్స్, కార్బోఫోడ్రెట్స్, విటమిన్స్ వంటి పదార్థాలు ఎక్కువగా రక్తంలోకి చేరకపోవడం వంటి ప్రక్రియల వల్ల ఒక్కొక్కరి శరీర తర్వాన్ని బట్టి 10-20 కేజీల వరకు బరువు తగ్గి అవకాశం ఉంటుంది. బేరియాట్రీక్ సర్జరీ వల్ల వైవాహిక జీవితంలో ఏమీ ఇబ్బందులు ఉండవు. బేరియాట్రీక్ సర్జరీ వల్ల అధిక బరువు తగ్గడంతో పాటు విటమిన్-బీ12, విటమిన్-డి, ఐరన్, క్యాలియం వంటి అనేక పోషక పదార్థాల లోపం తలెత్తుతుంది. దీనివల్ల వీరిలో బరువు తగ్గడం ఒక స్టేజికి వచ్చాక పోషకాల లోపం కోసం డాక్టర్ల పర్యవేక్షణలో విటమిన్స్, సప్లైమెంట్స్ తీసుకుంటూ ఉండాలి. కాబట్టి సర్జరీ జరిగిన ఎడాది తర్వాత గర్జం కోసం ప్రయత్నం చేయపచ్చ. ఈ జాగ్రత్తలు సరిగా తీసుకోనప్పుడు కొందరిలో రక్తహీనత, విటమిన్ లోపం వంటి సమస్యలు తలెత్తుపచ్చ. ఇలాంటప్పుడు గర్జం దాల్చటం వల్ల గర్జంలో పీండం సరిగా ఎదగకపోవడం, అబార్సన్లు, బిడ్డలో అవయవ లోపాలు, ఎదుగుదల లోపాలు, నెలలు నిండకుండా కాన్ని జరగడం, బిడ్డ గర్జంలోనే చనిపోవడం వంటి సమస్యలు వచ్చే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఆహారం తీసుకోవడంలో ఇబ్బందులు, ఎసిడిపీ వంటి జీర్ణ సమస్యలు కూడా ఉండవచ్చ. అందువల్ల మీరు పెళ్లి తర్వాత గర్జం కోసం ప్రయత్నం చేసే ముందే సర్జరీ చేసిన డాక్టర్ను సంప్రదించి, వారి సలహా మేరకు నీచీపీ, విటమిన్-డి వంటి అవసరమైన రక్తపరీక్షలు చేయించుకోవాలి. ఏమైనా పోషక లోపాలు ఉంటే వాటిని ఆహార నియమాలు, సప్లైమెంట్ల ద్వారా సరి చేసుకున్నాకనే గర్జం కోసం ప్లాన్ చేయడం మంచిది. గర్జం రాకముందు నుంచే పోలిక్ యాసిడ్ మోతాదు అదనంగా తీసుకోవాలి. అలాగే మల్లీవిటమిన్లు తీసుకుంటూ ఉండాలి. అవసరమైతే మల్లీవిటమిన్లు ఇంజెషన్ రూపంలో తీసుకోవలని ఉంటుంది. గర్జం దాల్చగానే



డా॥ వెనాటి శ్రీభ
గైనికాలజిస్ట్
బైదరాబాద్

ఉపాయాలకేమునా అభ్యర్థి?



గైనికాలజిస్ట్లను సంప్రదించి, వారి సలహా మేరకు విటమిన్స్తో పాటు క్యాలియం, ఐరన్ మాత్రలు తీసుకుంటూ ఉండాలి. బిడ్డ ఎదుగుదలకు సంబంధించి రెండో నెలలో స్క్యూనింగ్, మూడో నెలలో ఎన్టీ స్క్యూన్, పాదో నెలలో బిడ్డ అవయవాలు ఎలా ఉన్నాయి తెలుసుకునేందుకు టిపొ స్క్యూన్, ఏడో నెల నుంచి బిడ్డ బరువు పెరుగుదల తెలుసుకోవడానికి గ్రోత్ స్క్యూనింగ్ వంటివి చేయించుకోవాలి. సమస్యలను బట్టి తగిన సమయంలో కాన్ని చేయించుకోవడం వల్ల ఎక్కువ కాంఫ్లికేషన్స్ లేకుండా తల్లిబిడ్డా క్లేమంగా ఉంటారు. బేరియాట్రీక్ సర్జరీ వల్ల ఆహారం ఎక్కువగా తినలేదు కాబట్టి స్యాల్రీప్సన్స్ సలహా మేరకు క్రమ పద్ధతిలో కొద్ది కొద్దిగా రోజుకు ఆరుసార్లు పోషకాల లోపం కోసం డాక్టర్ల పర్యవేక్షణలో విటమిన్స్, సప్లైమెంట్స్ తీసుకుంటూ ఉండాలి.

● నాకు 28 ఏళ్లు రెండు రొమ్ముల్లోనూ గడ్డలున్నాయి. డాక్టరుకి చూపిస్తే అందోశన చెందవలసిన అవసరం లేదు. అవి సహజమే అన్నారు. నాకింకా పెళ్ల కాలేదు. వైవాహిక జీవితాన్ని ఇబ్బంది పెట్టవు కదా?

- స్వార్థలత, కాకినాద

కొందరిలో రొమ్ములో ఉన్న పైప్రెస్ టీప్పు ఎక్కువగా పెరిగి గడ్డలా తయారవుతుంది. దీనినే

పైప్రో ఎడినోమా అంటారు. ఈస్ట్రోజన్ హర్సోన్ ప్రభావం వల్ల, కొందరిలో జన్మపరమైన కారణాల వల్ల, ఇంకా తెలియని కారణాల వల్ల ఇవి రావచ్చ. ఇవి బతాణీగింజ అంత పరిమాణం నుంచి నిమ్మకాయంత పరిమాణం వరకు పెరిగే అవకాశాలు ఉంటాయి. ఇవి చిన్న గోలీలా ఉండి, పట్టుకుంటే చిక్కుకుండా రొమ్ములో కదిలిపోతుంటాయి. వీటి వల్ల ప్రమాదం ఏమీ లేదు. కాకపోతే, పరిమాణం త్వరగా పెరగడం, మరీ పెద్దగా ఉండి నొప్పి పెడుతుంటే, చిన్న ఆపరేషన్ చేసి తొలగించి, దానిని ల్యాబ్కు పరీక్షల కోసం పంపడం జరుగుతుంది. ఇవి సాధారణంగా 13-35 సంవత్సరాల వారిలో ఎక్కువగా కనిపిస్తా ఉంటాయి. అల్రసాండ్ స్క్యూనింగ్ చేయించుకోవడం వల్ల వాటి పరిమాణం కరెక్టుగా ఎంత ఉన్నది, అవి పైప్రో ఎడినోమా గడ్డలేనా లేక ఏవైనా తేడాగా ఉన్న గడ్డలా అనే సంగతి తెలుస్తుంది. దానిబట్టి తర్వాత మమోగ్రామ్, బయాపీ వంటి ఇతర పరీక్షలేవైనా అవసరమా లేదా అనేది తెలుస్తుంది. వీటి వల్ల వైవాహిక జీవితానికి ఇబ్బందిమీ లేదు. ఈ లోపల మీరు క్రమం తప్పకుండా వ్యాయామాలు చేస్తూ, బరువు పెరగకుండా ఉంటే అవసరమా లేదా అవకాశాలు ఉంటాయి.

వలయం

ఆర్పీ క్యాంప .. అత్యవసర సమావేశం.. ఆర్పీ చీఫ్ పుక్కా ప్రసంగం కొనసాగుతోంది.

‘శాంతిసాపన దిశగా భారతదేశం అడుగులు వేస్తుంటే చెలరేగిన ఉగ్రవాదులు దేశంలో అలజడిని సృష్టిస్తున్నారు. 2000 సంవత్సరం డిసెంబరు 22వ తేదీ రాత్రి ఉగ్రవాదులు ధిల్లీలోని ఎరకోట్టపై దాడి చేసారు. 2001 డిసెంబరు 13న పార్లమెంటుపై ఉగ్రవాదుల దాడి జరుగగా మనదేశ భద్రతాదశాలు సమర్థవంతంగా వారిని ఎదుర్కొన్నాయి.. విజయం సాధించాయి. 2008లో పాకిస్తాన్ జిహాదీలు ముంబై నగరంలో తాజ్ హోటల్ను ఆక్రమించడమే కాక కాల్చులు, బాంబుదాడులతో దారుణ మారణకాండను సృష్టించారు. 2016 జమ్యూక్శైర్లోని యురీ పట్టణంపై ఉగ్రవాదులు దాడి చేశారు. ఎదోరకంగా దేశంలో విధ్యంసం సృష్టించే ఈ ఉగ్రవాదులను ఏరివేయాలి. అంతం చేయాలి. ఈ సీక్రెట్ ఆపరేషన్ వలయం కు అభిమన్య సమర్థుడు’ అంటూ తన ప్రసంగాన్ని ముగించాడు పుక్కా .

ఉగ్రవాద వలయాన్ని చేదించడానికి ముందుకు కదిలాడు అభిమన్య.



కమాండర్ అభిమన్య తన బెటాలియన్లో గుజరాతీలోని కచ్ ప్రాంతానికి చేరుకొన్నాడు.

అదే సమయంలో బెటాలియన్లోని సైనికులు ఒక వ్యక్తిని తీసుకొస్తున్నారు. అది గమనించిన అభిమన్య ‘ఏమిటన్స్టు?’ చూశాడు.

అతడొక జాలరని, కానీ నిషేధిత తీరప్రాంతాలలో అనుమానాస్పదంగా తచ్చాడుతూ కోస్టల్ గార్డుల కళ్లు గప్పి తప్పించుకోవాలని చూస్తూ దొరికిపోయాడని చెప్పారు. అప్పటికే దేశంలో అల్లర్లు చెలరేగుతున్నందున అనుమానాస్పద వ్యక్తులనూ వదిలిపెట్టకుండా అదుపులోకి తీసుకుంటున్నారు.

అతడివైపు చూసాడు అభిమన్య.. ‘నేను మాగపాడిని మాట్లాడలేను’ అన్నట్టగా సైగ చేశాడా జాలరి.

కమాండర్ అదేశం మేరకు ఆ జాలరిని క్లూటంగా తనిటీ చేశారు. కానీ ఎక్కుడా ఏ చిన్న వస్తువూ లభించలేదు. అతడిని వదిలేయమని అదేశించిన అభిమన్య యథాలాపంగా ఆ జాలరి కళలోకి చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

అతడి కళలో.. అతడి చేతిలో ఒక వల..

ఆ వలను అలిజాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నాడు

• శ్రీమద్భాషయ

అభిమన్య. అతి సాధారణంగా కనిపించే ఆ వలలో అక్కడక్కడా సంఖ్యలు అల్లబడి ఉండటం ఆతని ఎక్కు రే కళను దాటిపోలేదు. వలలో అల్లబడిన అంకెలను చూస్తుంటే అది ఉగ్రవాదులు తమ అరాచకాలను సృష్టించడానికి ఉపయోగించే కోడ్ భాష అని అభిమన్యకు బలంగా అనిపించింది. ఆ కోడ్ ను డీకోడ్ చేయాలి.



సమయం అర్రాత్రి దాటుతోంది. మసకవెలుతురు.. గోమతి తీరంలో ఒక తెప్ప వచ్చి ఆగింది. ఆ తెప్పనుండి ముగ్గురు ఆగంతుకులు తమ వద్ద ఉన్న వస్తువులను తీసుకుని అక్కడున్న 56 మెట్ల వద్దకు వచ్చారు. ఏ మాత్రం అలికిడి లేకుండా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ మెట్లను ఎక్కుతున్నారు. గుడి అంతర్ఘాగులో పూజలు జరుగుతున్నాయి అనడానికి సూచనగా హరతుల గంటలు వినిపిస్తున్నాయి. అది విన్న ఆ ముగ్గురి ముఖాలపై క్రూరమైన నవ్వు విరిసింది.

ఆఖరిమెట్లపై అడుగుపెట్టిన ఆ ముగ్గురూ మసకవెలుతురులోనే తమను ఎవరైనా గమనిస్తున్నారేమోనని చుట్టూ పరికించారు. వారినే వెంబడిస్తూ వచ్చిన రెండుకళ్లు మాత్రం చటుక్కున పక్కకు తప్పుకున్నాయి. ఆ విషయం తెలియని ఆ ముగ్గురూ ఎవరూ లేరని నిర్ధారించుకుని ముందుకు వెళ్డం మొదలుపెట్టారు.

నెమ్మిదిగా అడుగులో అడుగు వేస్తూ ఆలయపు ప్రధాన ద్వారాన్ని మెల్లగా తెరిచి లోపలికి అడుగు పెట్టారు. గర్జుగుడిలో గంటలు మోగుతుండగా అక్కడున్న మంటపంలో కొండరు భక్తులు భక్తిపారవశ్యంలో మునిగిపోయి హరతులు పాడుతున్నారు. మసక మసకగా ఉన్న ఆ వెలుతురులోనే అక్కడున్న భక్తులందరిపై విచ్ఛక్షణారహితంగా కాల్చులను ప్రారంభించారు ఆ ముగ్గురూ. ఆ కరుడుగట్టిన తీవ్రవాదుల చేతుల్లో ఉన్నవి .. అత్యాధునికమైన అయుధాలు.

తుపాకుల మోతతో ఆ పరిసర ప్రాంతాలు దద్దరిల్లిపోయాయి. కాల్చులు జరుపుతూ ఇంకాస్త లోపలికి వెళ్బోయారు. అంతలో ఆ ముగ్గురికి బయటనుండి హాచ్చరికతో కూడిన ఒక కేక వినిపించింది. అది తమ సహచరుడైన మరొక



• క్రియేటివీ

తెలిస్తే టీవీ.. మడిస్తే లైట్



ఫోలోలో కనిపిస్తోన్న బుక్స్‌పైల్స్‌ను తెరిస్తే ఆశ్చర్యపోతారు. ఎందుకంటే ఇది ఒక టూ ఇన్ వన్ టీవీ. టూ ఇన్ వన్ అంటే.. టీవీ ష్టాప్స్ బుక్ అనుకునేరు. కాదు టీవీ ష్టాప్స్ టొబుల్ ల్యాంప్. కెనాడాకు చెందిన జీన్ మైకోల్ రిచాట్ రూపాందించిన ఈ టీవీ.. పొల్చుబుల్ టెవెల్షన్‌డి 24 ఇన్చెన్ డిస్ప్లై, ఇన్బిల్ట్ బుల్లాటుఅంగ్ స్ట్రీకర్టో ఉంటుంది. దీని పైన బుక్స్‌పైల్స్‌ను తలపించేలా లైట్ బుల్ ఫ్యాబ్రిక్టో డిజైన్ చేశారు. మీకు ఎప్పుడైనా టీవీ చూడాలనిపిస్తే ఈ బుక్స్‌పైల్స్‌ను తెరిస్తే చాలు. అలాగే లైట్ అవసరమైతే.. అప్పుడు ఈ బుక్స్‌పైల్స్‌ను మూయండి. బాగుంది కదూ. అయితే..ఈ టీవీ ధరను ఇంకా ప్రకటించలేదు. త్వరలోనే ప్రకటించి మార్కెట్‌లో ప్రవేశ పెట్టునున్నారు.

• క్రెజీమెంటాలిటీ



కేవఫ్సీ.. సీకేజీ

కేవఫ్సీ చికెన్‌ను ఇష్టపడని మాంసాహారులు అరుదు. ఆ ల్రైట్ చికెన్‌ను ఆరునెలల పాటు ప్రీగా తిన్నాడు చైనాలోని 23 ఏళ్ళ ఓ యువకుడు. పట్టినిటీ కోసం చాలా కంపెనీలు ప్రీ కూపస్టను అందిస్తుంటాయి కదా! అలాంటి ప్రీ కేవఫ్సీ కూపస్టను వివిధ యాప్స్ ద్వారా సంపాదించటం మొదలుపెట్టాడు ఆ యువకుడు. వాటిని ఆన్‌లైన్‌లో అమ్ముతూ సుమారు రూ. రెండు లక్షల వరకు అల్లించాడు కూడా. అక్కడితో ఆగేలేదు. తన పేరుతో ఉన్న కూపస్టను ఎవరో వాడుకున్నారంటూ ఫిర్యాదూ చేసి మరికొన్ని కూపస్టనూ పొందాడు. ఇలా ఆరునెలల పాటు ప్రీగా చికెన్ తింటూ ఎంజాయ్ చేశాడు. హరాత్తూగా పోలీసులు అతని నోటి కాడి చికెన్‌ను లాగేశారు. ఆ యువకుడి మోసాన్ని తెలుసుకొని. నిరూపించి రెండేళ్ళ జైలు శిక్షనూ భరారు చేయించారు. సీకేజీ.. చిప్పకూడు గతి పట్టించారు. ఏ.. అత్యుత్సాహంతో ఆ యువకుడు తన ప్రీ చికెన్ సీకేజీను ప్రంచ్చుతో పంచకోకపోయింటే బాగుండేది.

ఉగ్రవాదిది. తామందరూ ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నామని వారికి అర్థమైంది. వెంటనే గుడి నుండి బయటకు రాబోతూ వారిలో ఒకడు అక్కడన్న భక్తులను గమనించాడు. ఆ భక్తుల్లో ఉలుకూ పలుకూ లేదు. ఎలా ఉన్నవారు అలాగే నిలబడి ఉన్నారు. వారిని తోసి చూడగా వారందరూ మనుషులు కాడని మనుషుల్లా కనిపించే బొమ్మలని అర్థమైంది. అదిరిపడ్డ ఆ ముగ్గురూ గుడిలోకి వెళ్లి చూడగా అక్కడ రికార్డరు ఉంది. ఆ రికార్డరు నుండి ఆగకుండా గంటలమోతలు హరతులు వినిపిస్తునే ఉన్నాయి..

ఎం జరిగిందో అర్థమైన ఆ ముగ్గురూ గుడి బయటకి రావాలని వేగంగా తలుపుల వద్దకు వచ్చారు. తానీ బయటి నుండి ఎవరో గడియపెట్టారు.

అంతే ఆ ముగ్గురూ తమ మెడలో వేసుకున్న ‘సైన్స్’ మింగి ప్రాణాలు వదిలారు..

నాలుగవ వ్యక్తిని పట్టుకునే ప్రయత్నంలో తన దగ్గరున్న డాగరోతో ఆ ఉగ్రవాదిని గురిచూసి కొట్టాడు అభిమన్యు. పట్టుతప్పి

‘వన్ మ్యాన్ ఆర్ట్’ గా మారి నలుగురు ఉగ్రవాదులను మట్టుబెట్టి జాతీయసంపదను కాపాడటమే కాకుండా ఉగ్రవాదుల జాడలను లలవోకగా పసిగట్టి దేశాన్ని రక్షించే క్రమంలో తన ప్రాణాలనే కోల్పోయిన కమాండర్ అభిమన్యుకు భారతప్రభుత్వం ప్రతిష్టాత్మకమైన ‘పరమ వీర చక్ర’ అవార్డును ప్రకటించింది.

ప్రాణాలు వదిలి నీటిలో పడిపోతున్న ఆ ఉగ్రవాది ఏమరుపాటుగా ఉన్న అభిమన్యుని సుడిగుండంలోకి తోసి నీటిలోకి జారిపోయాడు. ఆ సుడిగుండం అభిమన్యుని తనలోకి లా...గే....సు...కుం...ది.

అక్కడికొచ్చిన బెటాలియన్ సైనికులు ఆ దృశ్యాన్ని చూసి నిశ్చేషులయ్యారు. గోమతి నదిలోని సంగం ఘూట్ ఎంతో ప్రమాదకరమైనదని అందులో ఉన్న సుడిగుండాలు ఎవరినైనా ఎలాంటి వస్తువునైనా ఆనవాల్ట్ కుండా తమలో కలిపేసుకుంటాయని అందుకే ప్రభుత్వం సంగం ఘూట్ వద్దకు వెళ్లకుండా నిషేధింపులు విధించిందని చెప్పారు.

‘వన్ మ్యాన్ ఆర్ట్’ గా మారి.. నలుగురు ఉగ్రవాదులను మట్టుబెట్టి జాతీయసంపదను కాపాడటమే కాకుండా ఉగ్రవాదుల జాడలను అలవోకగా పసిగట్టి దేశాన్ని రక్షించే క్రమంలో తన ప్రాణాలనే కోల్పోయిన కమాండర్ అభిమన్యుకు భారతప్రభుత్వం ప్రతిష్టాత్మకమైన ‘పరమ వీర చక్ర’ అవార్డును ప్రకటించింది.

నిలువెత్తు చిత్రపటంలో అభిమన్యు.. అవార్డు ప్రదానం చేసే ముందు గౌరవసూచకంగా రాష్ట్రపతి దేశపతాకాన్ని

ఆవిష్కరించారు.

త్రివర్షపతాకం సగర్యంగా

రెపరెపలాడుతోంది.

ఒక్కసారిగా అద్యుతం మహాద్యుతం..

త్రివర్షపతాకం సాశ్రీగా అభిమన్యు

నడుచుకుంటూ వస్తున్నాడు..

సుడిగుండం లాగేసిన తర్వాత నది

అడుగుభాగానికి చేరిన అభిమన్యు

అనూహ్యంగా బతికాడు. ఒక వీరుడిని..

దేశభక్తుడిని తిరిగి దేశానికి అప్పగించింది

గోమతి.



అభిమన్యు మృత్యువును జయించి రావడంతో దేశమంతా సంబరాలు జరుపుకుంది.

ఆ రాత్రి అభిమన్యు ఆపరేషన్ పలయం’ను ఎలా చేదించాడో చెప్పుకొచ్చాడు.



మూగవాడి దగ్గరున్న వలను స్వాధీనం చేసుకున్న తర్వాత అందులో పరిశీలించి చూస్తే కానీ కనిపించకుండా అల్లిన ఆశ్చర్యాలను డీక్షెంచేశాను. అందులో ఇలా ఉంది..

నిలువెత్తు చిత్రపటంలో అభిమన్యు.. అవార్డు ప్రదానం చేసే ముందు గౌరవసూచకంగా రాష్ట్రపతి దేశపతాకాన్ని

పద్మోదన - 633

నిర్వహణ : అద్భుతాదిపక్

1		2		3	4		5		6
				7			8		
9	10		11		12				
13			14	15			16		
		17				18			
19				20					
		21	22					23	
					24		25		
	26	27		28			29		30
31					32				

ଓଡ଼ିଆ

ಅಡಂ

1. తెలుగు సినిమాలలో
లతామంగేప్పుర్ మొదటి పాట (8)
 7. ప్రాణి (2)
 8. బృహస్పతి, ఉపాధ్యాయుడు (3)
 9. మంచి మనసుతో వచ్చిన
విద్యాంసుడు, పువ్వు (4)
 12. దూరం (2)
 13. గాడిదలా ఉండే తెలుగు సంవత్సరం
(2)
 14. రాత్రిని పోగొట్టే విరోధాలు (3)
 16. 'ఉన్నారా' అంటున్న అంటువ్యాధి
(3)
 17. అతగాడు - మహేషబాబు సినిమా
(3)
 18. ఆలకించు (2)
 19. చేతిగుడ్డ (3)
 20. ఉచితంగా ఇచ్చేవి (4)
 21. మృగమదం, విలువైన సువాసన
ద్రవ్యం (3)
 23. దీపపువత్తి (2)
 25. పాతరూపాయిలో ఎనిమిదో
వంతు నాణం (2)
 26. పెద్ద తక్కెడ (2)
 28. రుచి తెలుసుకునే అవయవం (3)
 31. యముడితో వచ్చిన కుమ్మరి
పురుగు (4)
 32. తినేటప్పుడు తీసి పారేసే ఆకు
(5)

(๑)

1. 'ఆకలి రుచి ఎరుగదు...'
జంటవాక్యం (8)

ప్రధానీగు - 632 జూలై

1	కొ	కొ	2	రో	3	కో		4	మె	రు	5	పు	6	తీ	7	గ
			8	ము	లి	9	యో	ద			10	కా	వ	డె		
11	బో	ళా	శం	క	రు	డు					రు			యె		
							త			12	గా		13	కూ		
14	కొ	మ	లి	15	త					ర్ద				న		
				16	ము	యు	17	సు	భు			18	ల	జై		
19	వి	20	ధా	యు	కొ			21	రుం	గా	జ	మ్ము				
							22	తుం		తుం		23	ప	24	గుం	
25	వీ		26	టీ				గ				27	ముం	దా	రుం	
28	పౌ	న	కా	ల	స్ట్యా	మి					29	కు	లు	కు		

• కనుకోండి

ఒడవి నిండ కన్నలుండు నింద్రుడు కాదు..
 కంఠము నందు నలుపు కాదు సివుడు
 ఫణులబట్టి చంపు పక్కింద్రుడా? కాదు.. దీని
 బావమేమి తెలిసికొనుడు..

ఒంటి నిండా కళ్లంటాయి కానీ ఇంద్రుడు కాదట, కంతం నలువే
కాని శివుడు కాదు. పొములను పట్టి చంపుతాడు కానీ
గరుత్తంతుడు కాదు. మరి ఎవరై ఉండిాచ్చు?

ଓଡ଼ିଆ : ପ୍ରକାଶନକାଳୀ

• పదవనోదయ

గడులలో అన్నవ్యవ్సంగా
 ఇచ్చిన అక్షరాలను సరైన
 వరుసలో పదాలుగా
 అమర్చండి. గడులలో
 వృత్తాల నడుమ ఇచ్చిన
 అక్షరాలతో వచ్చే
 అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని
 కనుక్కొండి.

1	త	రు	రా	నై	గం
2	ర	లు	తుం	వ	
3	వ్యా	యి	తు	ట	ఆ
4	వ	నా	లి	ట్టు	

పద్మానింద
జవాబులు

1. వైరుతిరాగం 2. తుంపరలు
3. తుహ్వాతీ అట 4. వరినాట్కు

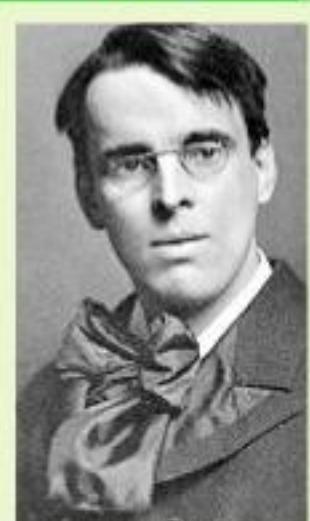
1					
2					
3					
4					

సుదీర్చకు - 394

7		5	9		6			
							8	9
4					8			
	9							
2			4	1	3	7		
	1				9			3
		5				8	3	
6	2							1
5			7	3				

సుగ్రీవు - 393

• మనవం



విద్య అంటే బాల్చిన
విషయమై కాదు

జ్ఞాలను
రద్దికించుడి

- డబ్బుట్టి యెట్ట.,
పలిష్ కవి. నీచెల్

బహుమతి గ్రహిత
జనవరి

13 ຈຸນ 1865

పురాణ

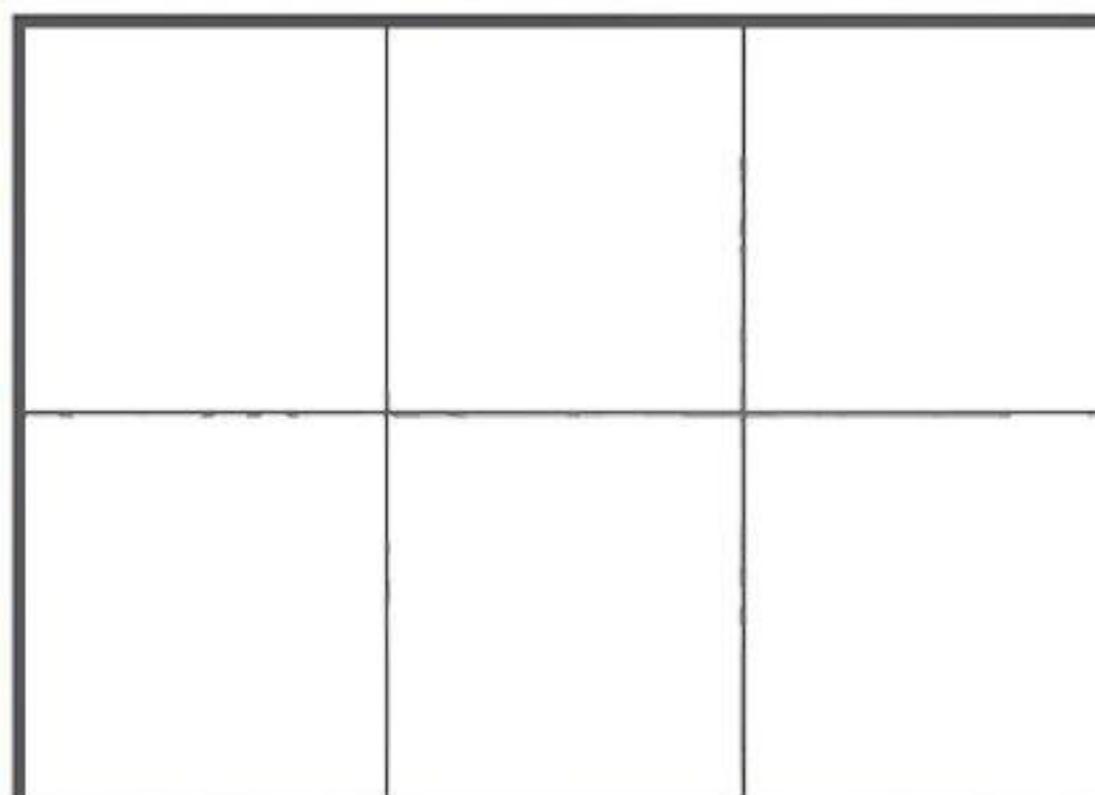
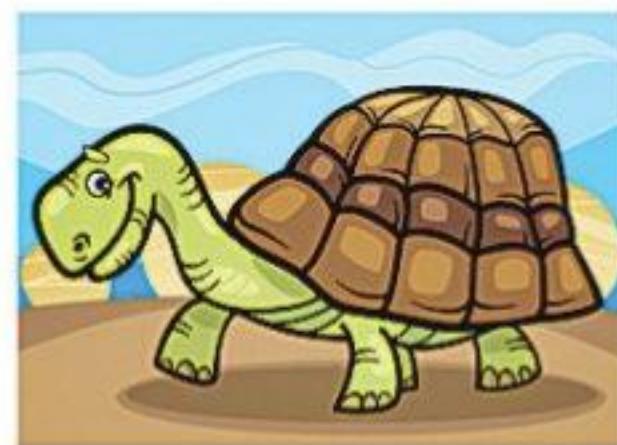
28 జూన్ 1939

• పీట్‌మ్



ಕನಿಪೆಡಾಂ

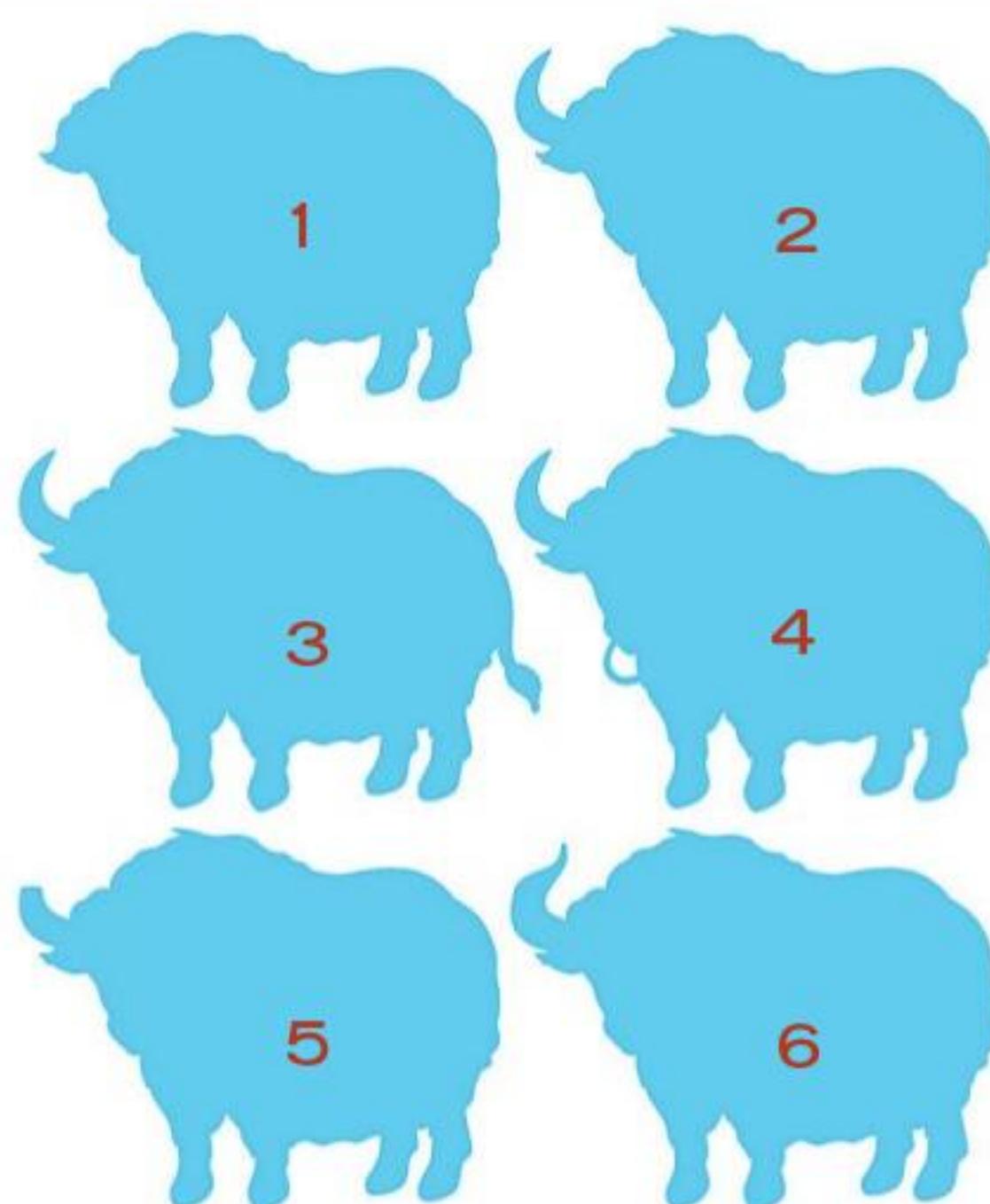
కింద ఉన్న ఖాళీ
బ్లాక్‌లలో ఎడమవైపు
ఉన్న పేపర్ కటింగ్‌లలో
ఏది సరైనదో చూసి
అతికించండి.



ರಂಗುಲು
ವೆಯಂಡಿ

Swing

ଅଧି ପ୍ରମାଣ?



పైనున్న యాక్
ఆధారంగా దాని పక్కనున్న నీడలలో
సరైన నీడ ఏదో కనిపెట్టండి.

కట్
యండి...
కేంచండి



ଦାର
କନିପେଟ୍ଟଂଡ଼ି

మహువ్
బుట్టలోకి
వెళ్లే మార్గం
కనిపెట్టండి

మేఘం: (ఆశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

 స్నేహితులతో నఖ్యత నెలకొంటంది. విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. స్థిరాస్తి వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. ముఖ్యమైన పనులు నమయానికి పూర్తి కాగలవు. ప్రముఖ వ్యక్తులు పరిచయం కాగలరు. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగుపడుతుంది. కొన్ని వేడుకల్లో పాల్గొంటారు. విద్యార్థులు అనుకున్న ఫలితాలు సాధిస్తారు. పుణ్యక్షేత్రాలు నందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలలో ముందుకు సాగి లాభాలు పొందుతారు. ఉద్యోగాలలో ఉన్నత స్థితి దక్కే అవకాశం. కళారంగం వారికి అవకాశాలు మరింత పెరుగుతాయి. వారం చివరిలో ఆరోగ్యసమస్యలు. మానసిక అశాంతి. గులాబి. తెలుపు రంగులు. ఉత్తరచిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గంభీరమైన పరిశోధనలు. ఉత్తరచిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గంభీరమైన పరిశోధనలు.

 వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

 ఆదాయం అంతగా కనిపించదు. కొత్తగా అప్పులు చేస్తారు. కుటుంబమన్యులు కొంత ఇచ్ఛాంచి కలిగిస్తాయి. ముఖ్యమైన పనుల్లో అపాంతరాలు. బంధువులతో ఆస్తి వివాదాలు నెలకొంటాయి. నిరుద్యోగుల యుత్సాలు ముందుకు సాగవు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఆరోగ్యం మందిగిస్తుంది. వ్యాపారాలలో నిరాశాజనకంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు ఉక్కెలిషక్కెలి చేస్తాయి. రాజకీయవర్గాలకు అంచనాలు తప్పతాయి. వారం మధ్యలో శుభవర్తమానాలు. ధనలజ్ఞ. ఆకుపచ్చ, సీలం రంగులు. దక్కిణిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుధ్వానం చేయండి.

మధునం: (మృగశిర 3,4, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

 విద్యార్థులు కొత్త ఆశలతో ముందుకు సాగుతారు. ఆదాయం పెలిగి ఉత్సాహంగా గడువుతారు. చేపల్లిన కార్యక్రమాలు విజయపంతంగా కొనసాగుతాయి. నూతన వ్యక్తుల పరిచయాలు. మిత్రుల నుంచి శుభవార్థులు అందుతాయి. ఇశ్వరు వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కొత్త కాంత్రాక్షులు ఎట్టుకేలకు దక్కించుకుంటారు. వ్యాపారాలు మరింత లాభస్తాయి. ఉద్యోగాలలో పనిభారం నుంచి విముక్తి. రాజకీయవర్గాలకు మరింత ఉత్సాహంగా ఉంటుంది. వారం చివరిలో అనుకోని ధనవ్యయం. ఆస్తుల వివాదాలు. పసుపు, నేరేడు రంగులు. తూర్పుచిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవిస్తోత్రాలు పరించండి.

కర్కాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్వేష)

 కొత్త వ్యక్తులతో పరిచయాలు సంతోషం కలిగిస్తాయి. ఆత్మియుల నుంచి ఆప్యోనాలు అందుతాయి. రాబడి సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. చీర్చకాలిక నమస్యులు తీరి ఊరట చెందుతారు. నిరుద్యోగులకు ఆశించిన ఉద్యోగాలు దక్కుతాయి. కొర్కె వ్యవహరాలలో ప్రతిబంధకాలు తోలగుతాయి. కొన్ని పనులు పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. ఉద్యోగ విధుల్లో అవాంతరాలు అధిగమించి ముందుకు సాగుతారు. వ్యాపారాలు విష్ణులిస్తారు. పాలిక్కామికవర్గాలకు నూతనోత్సాహం. వారం ప్రారంభంలో బంధువిరోధాలు. అనారోగ్యం. గులాబి. ఎరువు రంగులు. ఉత్తరచిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆంజనీయ దండకం పరించండి.

సింహం: (ముఖు, పుజ్ఞ, ఉత్తర 1 పా.)

 ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు అనుకున్న నమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియుల నుంచి శుభవార్థులు అందుతాయి. అదనపు ఆదాయం నమకూరి అవసరాలు తీరతాయి. శ్రేయోభలాపుల సలహాలు స్వీకరిస్తారు. సంఘంలో పేరుప్రతిప్రథలు పెరుగుతాయి. వాహనసాఖ్యం. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గడువుతారు. వ్యాపారాలు మరింత లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో వివాదాలు తీరతాయి. కళారంగం వారికి అవకాశాలు అత్యవ్యతిశ్యామలు దక్కుతాయి. వారం చివరిలో ఆరోగ్య సమస్యలు. ఆస్తి వివాదాలు. ఎరువు, పసుపు రంగులు. ఉత్తరచిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. పాసుమాన్ ధాలీసా పరించండి.

కన్య: (ఉత్తర 2,3,4 పా., పాత్ర, చిత్త 1,2 పా.)

 దూరపు బంధువుల నుంచి కీలక సమాచారం అందుతుంది. ఆదాయం అనుకున్నతంగా పెరుగుతుంది. ప్రముఖులతో ఉత్తరప్రత్యుత్సాహాలు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. నిరుద్యోగులకు నూతన ఉద్యోగప్రాప్తి. ఇంటి నిరుద్యోగులకు ఉన్నతమైన అందరూ ప్రశంసిస్తారు. పాలిక్కామికవర్గాలకు అందుతాయి. నిజమవుతాయి. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబసభ్యులతో తగాదాలు. సీలం. నేరేడు రంగులు. ఉత్తరచిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. లక్ష్మీ స్తుతి చేయండి.

సింహంభట్ల సుబ్బారావు

జ్యోతిష్ప పండితులు



తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

కొత్త కార్యక్రమాలు ప్రారంభస్తారు. మిత్రులతో మరింత ఉత్సాహంగా గడువుతారు. వాక్యాతుర్యంతో అందర్లీ ఆకట్టుకుంటారు. భూవివాదాల నుంచి గట్టిక్కుతారు. అందరిలోనూ ప్రత్యేకతను నిలుపుకుంటారు. భూములు, ఆభరణాలు నమకూర్చుకుంటారు. కొన్ని సమస్యలు నుంచి చాకచక్కంగా బయటపడతారు. వ్యాపారాలలో సమస్యలు తీరి లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త పోదాల యత్నాలు నఫలం. కళారంగం వారికి అవకాశాలు మరింత పెరుగుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. ఆరోగ్యసమస్యలు. ఆప్చులతో మాటపట్టింపులు. గులాబి, నేరేడు రంగులు. ఉత్తరచిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివాప్పకం పరించండి.

వృష్టికం: (విశాఖ 4 పా., అనురాధ, జ్యోత్ప)

 ఆర్థిక లావాదేవీలు మొదట్లో ఇబ్బందిగా ఉన్నా క్రమేషి అధిగమిస్తారు. పలు కుబడి కలిగిన వ్యక్తులతో పరిచయాలు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ఇంతకాలం పడిన శ్రీ కోలిక్కి వస్తుంది. నూతన విద్యావకాశాలు దక్కువచ్చు, ఆస్తుల వివయంలో ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారాలు విష్ణులిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో పనిభారం కొంత తగ్గవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు ఉన్నతస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో అనారోగ్యం. నేరేడు రంగులు. తూర్పుచిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీరామరక్షాస్తోత్రాలు పరించండి.

ధనుసు: (మూల, పుర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్ర 1 పా.)

 కొన్ని సమస్యలను క్రమేషి పరిషురించుకుంటారు. అనుకున్న పనులు కొంత నెమ్మిదించినా ఎట్టుకేలకు పూర్తి చేస్తారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ఇంతకాలం పడిన శ్రీ కోలిక్కి వస్తుంది. నూతన విద



• బ్యాటీజర్

స్నిమ్ & ఫైల్

మేడ్ క్రాజెక్ లలవాటు పద్ధతి ప్రాణం తల్లిర కష్టాన్ని సహించట్టేదు.
నచ్చజెప్పి వ్యాయామానికి మనసును సిద్ధం చేసినా గడియారంతో పాటి
పడుతున్న వేగం సమయాన్ని మిగల్చట్టేదు. ఘరితం స్థాలకాయం. ఆ
సమస్యకు పరిపూర్వమే ఈ డిపైజ్ (ఫైల్ ఫేవ్ ఎలక్ట్రిక్ స్లిమ్ముంగ్ మసాజ్
బెల్ట్).

చేతులు, తొడలు, నడుము, పాట్ల ఇలా కొవ్వు పేరుకుపోయిన
భాగాల్లో ఈ బెల్ట్ను ఫిక్స్ చేసుకుంటే.. నాజాగ్గా మారిపోవచ్చు.
సురక్షితమైన పరికరం. శబ్దం రాకుండా సైలెంట్స్గా పని చేస్తుంది. దీనిలో
క్లాక్ ఫైజ్, యాంటీ క్లాక్ ఫైజ్ అష్టన్స్ ఉంటాయి. ఆటో ప్రోగ్రామ్, స్వీడ్
లెవల్స్ సెట్ చేసుకునే వీలుంటుంది. మళ్ళీ ఫంక్షన్ మోడ్స్ కలిగిన ఈ
గాడ్టెట్.. ట్వాల్ఫ్ (12) వాట్స్ పవర్తో పని చేస్తుంది. ఈ బెల్ట్ను
శరీరభాగానికి అనుగుణంగా టైట్ చేసుకోవచ్చు, లేదా లూజ్ చేసుకోవచ్చు.
ఇందులో స్లిమ్ముంగ్, తుయు-నా (షైసీన్ మసాజ్), హిప్ ప్లై మింగ్ వంటి
ఎన్నో అష్టన్స్ ఉన్నాయి. మలబద్ధకం, అజీర్ సమస్యలు తగ్గడంతో పాటు..
ఉదరానికి ఉపశమనం వంటి ప్రయోజనాలు ఉంటాయి. ప్రత్యేకమైన
ఛార్జర్తో పాటు.. పవర్ బ్యాంక్ కూడా లభిస్తుంది. గాడ్టెట్కి ఒకవైపు
డైరెక్షన్ బటన్, ఆటో ప్రోగ్రామ్ బటన్స్, అన్/అఫ్ బటన్, స్వీడ్ లెవల్ సెట్టింగ్స్
(అయి అష్టన్స్కి సంబంధించిన చిత్రాలతో పాటు వివరంగా) ఉండగా..
మరోవైపు పవర్ కనెక్షన్ కోసం లడాప్టర్ పార్ట్ ఉంటుంది. బీన్ని రోజుకు పది
నిమిషాల పాటు వాడితే కొవ్వు, అభిక బరువులకు గుడ్ బై చెప్పేయెచ్చు.





మబ్బులకు అద్దం ఆ సందర్భం

ఆకాశంలోని మబ్బులకు అద్దమైన ఈ ప్రాంతం హేరు బోరా బోరా.

ప్రైంచి పాలినేషియాలోని ఒక దీవి.

పగడాల దిబ్బలు, నీటి మీద మేడలకు పెట్టింది హేరు.

