

వెలుగు

ప్రథాత

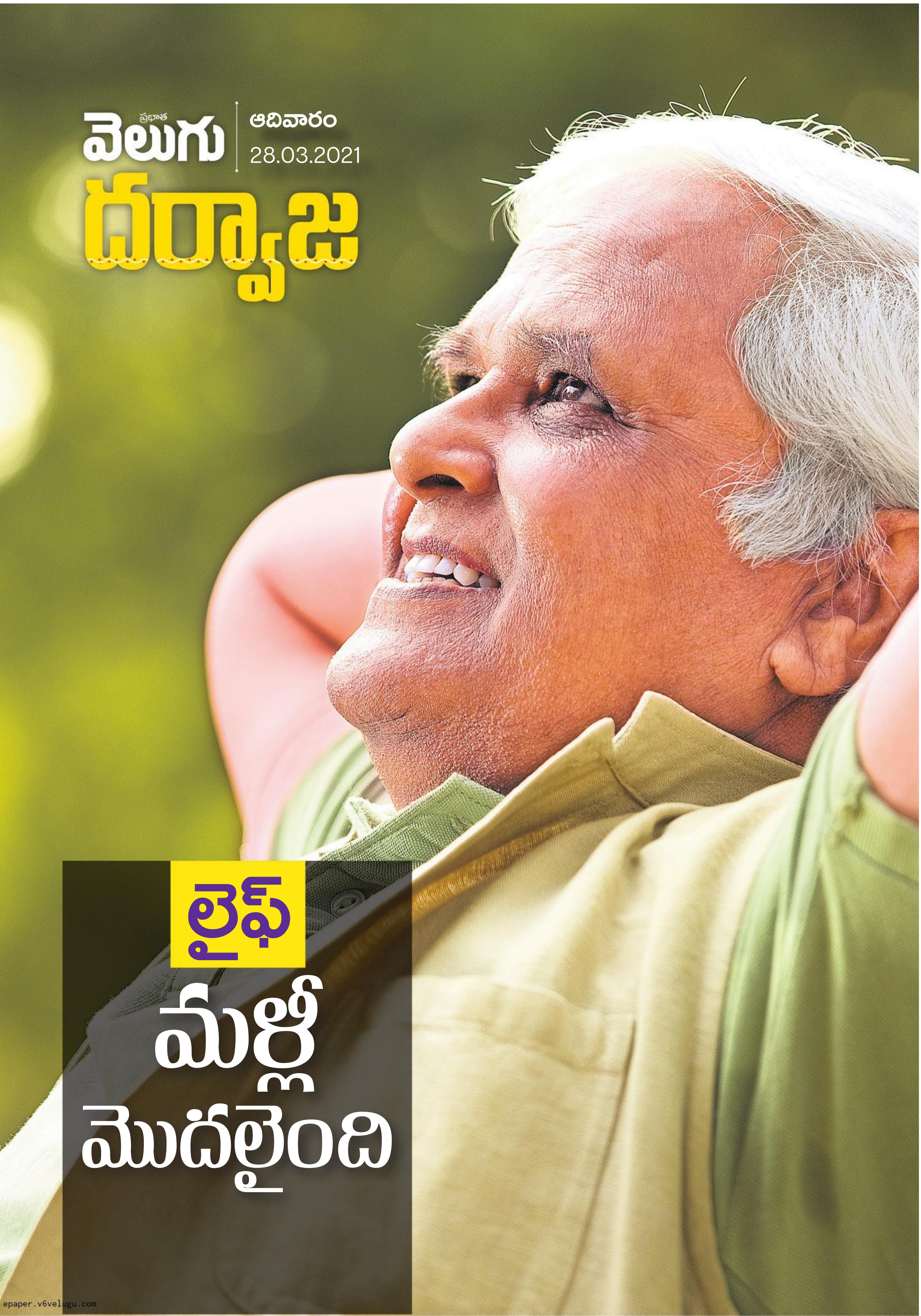
ఆదివారం

28.03.2021

శబ్దాన్వేషణ

తెల్వ

మృగు
మొదల్కొండ





ఇట్లేర్ లయ్యాక ఆలా చేయెచ్చు..

ఉన్నది ఒక్కటే జిందగి... అందుకే ఈ జీవితాన్ని ఆస్వాదించాలి. ఆనందించాలి. కొండరికి ఉద్యోగం చేస్తున్నపుడు బిబీ లైఫ్ వల్ల తమకు నచ్చినట్టు జీవితాన్ని గడపటం కుదరదు. అందుకని రిటైర్ అయ్యాక ఉన్న టైంని వేష్ట్ చేయకుండా అనుకున్నది చేయాలి. హాయిగా గడపాలి. అలాగే రిటైర్ అయ్యాక ఎలాంటి యాక్సివిటీ లేకుండా ఇంట్లో ఉంటే ఆరోగ్య సమస్యలు వచ్చే ప్రమాదం ఉంది. అందుకే .. కొన్ని అలవాటు చేసుకుని ఆనందంగా గడిపేయాలి.

అనుకున్నది చేయాలి

చాలామంది వాళ్ల లైఫ్ లో అనుకున్నది చేయలేదు. దానికి ఎన్నో కారణాలు ఉంటాయి. సొన్నెటీలో అనుకున్నది సాధించినవాళ్లు చాలా తక్కువమందే ఉంటారు. ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో ఎవరికీ కూడా ఇష్టానికి తగ్గ వృత్తిని ఎంచుకునే చాయిన్ ఉండదు. ఒకవేళ ఉన్నాదాని ద్వారా అప్పటి అవసరాలకు కావాల్సినంత డబ్బు సంపాదించలేకపోవచ్చు. అలాంటివాళ్లు రిటైర్మెంట్ తర్వాత వాళ్లకు నచ్చిన పనులు చేయడానికి ప్రయత్నం చేయుచ్చు.

కొత్త పని

రిటైర్ అయ్యాక ఏదైనా కొత్త పని నేర్చుకోవచ్చు.

నచ్చిన ప్రయాణం

వీలైతే నచ్చిన ఫేస్ ఎంత దూరమైనా వెళ్లి ఓ నాలుగు రోజులు సరదాగా గడిపి రావాలి. పెన్ఫ్ న్ డబ్బుతో ఇల్లు గడవాలి కాబట్టి ఎక్కువగా డబ్బులేకపాశే దగ్గర్లోని టూరిస్ట్ స్టోలకు అయినా వెళ్లి రావొచ్చు. లైఫ్ పార్క్ నర్, ప్రైండ్ ని కూడా తీసుకెళ్తే టూరిస్ట్ ఇంకాస్త ఎంజాయ్ చేయుచ్చు.

పెఱింటింగ్ వేయడం, సంగీత సాధన చేయడం, లేదా కొత్త వంటకాలు వండడం నేర్చుకున్న మనసుకు చాలా హాయినిస్తుంది.

వలంటీర్

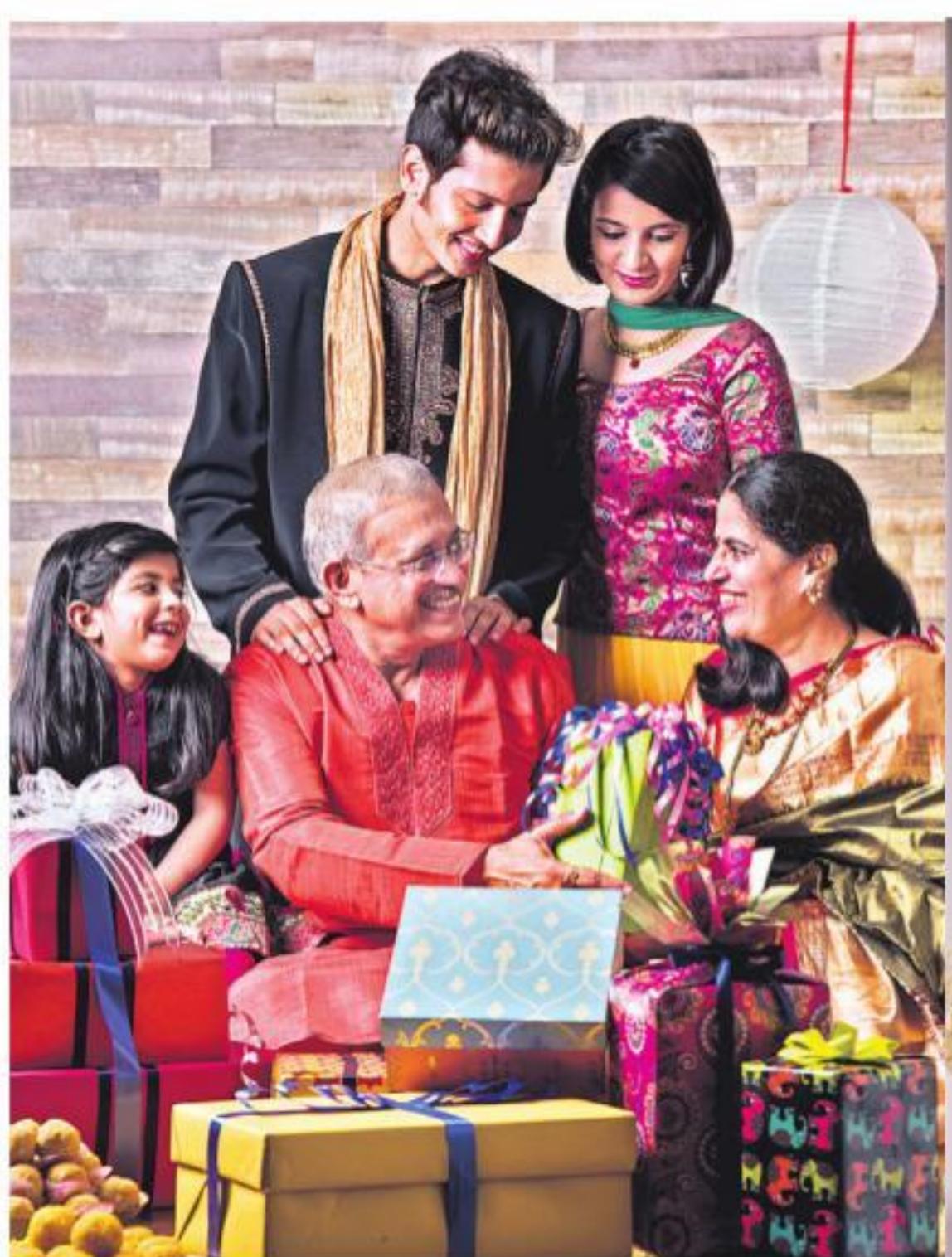
ఏదైనా ఒక స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలో సభ్యత్వం తీసుకుని, వీలైతే సేవ చేయుచ్చు. ఉదాహరణకు ఊళ్లో ఏవైనా ఉత్సవాలు జరిగినపుడు సాయం చేయడం, పిల్లలకు టూప్పన్లు చెప్పడం, రక్త దాన శిబిరాలు ఏర్పాటు చేయడం లాంటివి.

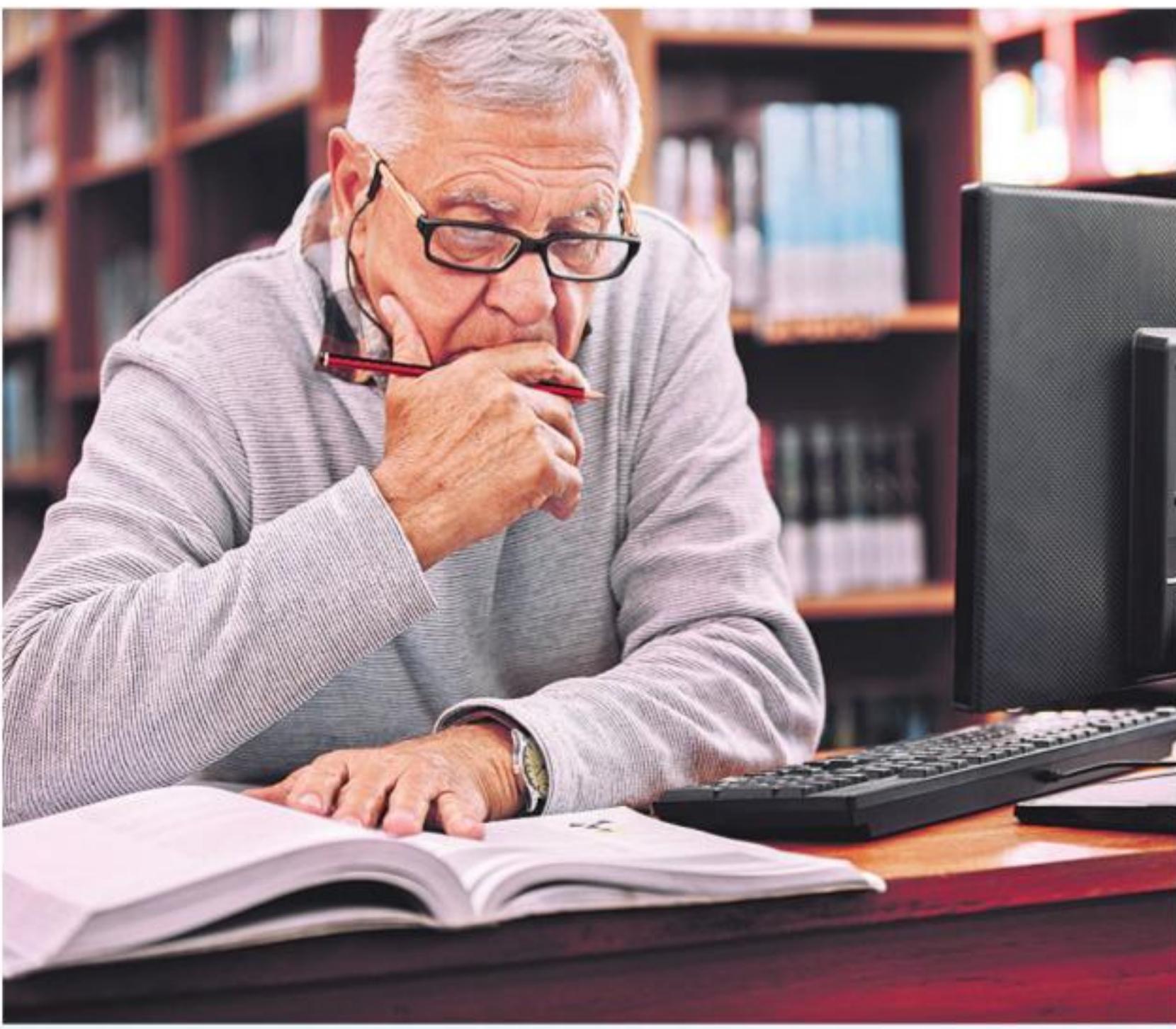
క్రియేటివ్ గా..

క్రియేటివిటీతో పనులు చేస్తే మానసిక ఉల్లాసం కలుగుతుంది. ఇంట్లో ఉన్న వస్తువులను క్రియేటివిటీతో అందంగా తయారు చేయుచ్చు. వేష్ట్ గా పదేసే వాటితో కళారూపాలు తయారుచేయుచ్చు. ఐడియాన్ కోసం బుర్రకు పదును పెట్టాచ్చు. వీలైతే ఇంటర్నెట్ లో వెతకొచ్చు.

ఫ్యామిలీతో గడపాలి

ఉద్యోగం, రకరకాల బాధ్యతల వల్ల ఏళ్ల కొద్దీ ఫ్యామిలీకి కాస్త దూరంగా ఉండి ఉంటారు. అందుకని రిటైర్ అయ్యాక వీలైనంత ఎక్కువ టైం ఫ్యామిలీ కోసం కేటాయించాలి. వాళ్లతో సరదాగా మాట్లాడడం, ఫ్యామిలీతో బయటికెళ్లడం వంటివి చేయుచ్చు.





పుస్తకం, భూగ్రం..

ఇన్నోళ్లజీవితంలో ఎన్నో అనుభవాలు, జ్ఞాపకాలు ఉంటాయి. వాటితో ఒక పుస్తకం రాయిచ్చు. లేదంటే ఆ జ్ఞాపకాలను భూగ్రోలో రాయిచ్చు. దీనివల్ల మీ అనుభవాలను పంచుకోవడమే కాదు.. ముందు తరం వాళ్లకు ఎంతో జ్ఞానాన్ని ఇచ్చినవాళ్లు అవుతారు.

గార్డెనింగ్

సీనియర్ సిటీజన్స్ ప్రతిరోజు వ్యాయామం చేయడం అవసరం. కానీ.. కొంతమంది వ్యాయామం చేయలేకపోవచ్చు. అలాంటివాళ్లు ఇంటి పెరట్లో కూరగాయలు, పూల మొక్కలు పెంచాలి. అందుకోసం చిన్న చిన్న పనులు చేయడం వల్ల వ్యాయామం చేసినట్టు అవుతుంది. దీనివల్ల శరీరం, మనసు.. రెండూ హాయిగా ఉంటాయి.



20డిఎస్) index

ఇప్పటికీ మిస్టర్ బిన్!

- | | |
|----------------------------|--|
| 8
(స్పృష్టి) | కోకోనట్
సూపర్హింట్
(ఓ ములుపు ఓ గెలుపు) |
| 10 | |
| 12
(కథ) | పాంసలరాణి |
| 15 | (ఆఫీ-ఇపీ) |
| 16
(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్) | రంగస్తలం |
| 18
(వాస్తుసిరి) | దీవి కడుపున
దొంగసాత్తు!
(మిస్టర్) |
| 21 | |
| 23
(ఏలగాండ్లు) | చెప్పుడు మాటల చేటు |
| 24
(ఏశ్యాన్సిం) | బోలీ స్పృష్టల్ |
| 26
(ఇంటర్మ్యూనికేషన్స్) | ప్రైమ రహస్యం |
| 28
(ఇంటర్మ్యూనికేషన్స్) | డబ్బలిచ్చి మరీ
కథ చెప్పా.. |
| 30 | ఎలక్ట్రిక్ నెక్ ఐట్లర్ |

కథలు రాయిండి!

‘దర్వాజ’ మీ కోసమే.. ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని చూడాలనుకుంటున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిరిగిన వాళ్లయినా, ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా.. మీకు మా ఆహ్వానం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కరించిని, భాషను ప్రతిబంఱంచే కథలకు దర్వాజలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. వెయ్యి పదాలకు మించకుండా ఉంటే మరీ శుంచిబి. మీ కథల కోసం ‘దర్వాజ’ ఎప్పుడూ తెలిచే ఉంటుంది.

కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దీర్ఘాయి,
వెలుగు దిన పత్రిక,
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మోల్స్ ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
హైదరాబాద్ - 500034



దర్వాజ 3

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 28 మార్చి 2021



మనిషి జీవితంలో ఉద్యోగం, పెండ్లి, పిల్లల పెంపకం.. ఇలా ఎన్నో బాధ్యతలు ఉంటాయి. ఈ చిక్కముడులు అన్నింటినీ దాటి.. ఒక కొత్త వసంతంలోకి అడుగుపెట్టే మైలురాయే లట్టర్స్‌స్టోర్స్. జీవితంలో యంగేజ్‌కి ఎంత జింపార్టెన్స్ ఉంటుంది... లట్టర్స్‌స్టోర్స్ తర్వాత లైఫ్‌కి అంతే జింపార్టెన్స్ ఉంటుంది. వాళ్ళ చేయాలనుకున్న పనులు ఈ రెండు ఏజెంలోనే చేయగలుగుతారు. లట్టర్స్‌స్టోర్స్ తర్వాత జీవితంపై మళ్ళీ కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. కొత్త దారుల్లో అడుగులు వేస్తూ, నవ వసంతాలను వెతుకుతూ మరీచి అందమైన ప్రపంచంలోకి అడుగులు పడతాయి.

4 దర్శాజి

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 మార్చి 2021

ఉత్సవం శ్రీ మళ్ళీ మొదలు

దాం దాపు ముపై ఏళ్ళ పాటు రోజుా పని చేసి, ఇక నుంచి పని చేయాల్సిన అవసరం లేదంటే చాలా సంతోషం కలుగుతుంది. అదే టైంలో ‘ఇక నుంచి ఏం చేయాలి?’ అనే ప్రశ్న మదిలో మెదులుతుంది. ఇది ఉద్యోగాలు చేసి రిటైర్ అయినవాళ్ళకే కాదు, హోజ్ వైవ్స్ కే వర్తిస్తుంది. హోజ్ వైవ్స్ కూడా దాదాపు రోజులో అరు నుంచి ఎనిమిది గంటలు పనిచేస్తుంటారు. అరవై ఏళ్ళు దగ్గరపడే కొద్ది బాధ్యతలు తగ్గుతుంటాయి. వాళ్ళ కాళ్ళ మీద వాళ్ళ నిలబడతారు. వాళ్ళ గురించి పట్టించుకోవాల్సిన అవసరం ‘అమ్మ’కు పెద్దగా ఉండదు. దాంతో పని తగ్గుతుంది. అలాంటి వాళ్ళలో కూడా “ఇక నుంచి ఏం చేయాలి?” అనే ఆలోచన వస్తుంది. ఈ టైంలో డైలీ రొటీన్లో చాలా మార్పులు వస్తుంటాయి.

బధ్యకం పెరుగుతుంది. టీవీల ముందు ఎక్కువ టైం గడువుతుంటారు. దాంతో అనేక సమయాలు వస్తుంటాయి. అందుకే రిటైర్ అయ్యాక బయటి ప్రపంచంతో కనెక్ట్ అవ్వడం చాలా ముఖ్యం. స్యాన్ పేపర్ చదవడంతో.. ఒక స్టడీ ప్రకారం.. మన దేశంలో చాలామంది సీనియర్ సిటీజన్స్ స్యాన్ పేపర్ చదవడంతో రోజును మొదలుపెడతారు. తర్వాత టిఫిన్ చేస్తారు. 12.6% మంది మాత్రమే సోషల్ క్రబ్లకు వెళ్తున్నారు. వాళ్ళలో 44% మంది ఆడవాళ్ళ, 24% మంది మగవాళ్ళ మనవళ్ళ, మనవరాళ్ళను చూసుకుంటున్నారు. 6.32% మంది మాత్రమే ఏదో ఒక పార్ట్‌క్లైమ్ జాబ్ చేస్తున్నారు. అంతేకాదు పిల్లల ఆదాయంపై ఆధారపడిన వాళ్ళలో చాలామంది టీవీ చూడటం,

సగం పెన్న జనం కోసం

సేవ చేయాలనేబి అయిన కోరిక. కానీ.. ఆఫీసు పమలతోనే టైం గడిచిపాశియేబి. అందుకే రిటైర్ అయ్యాక తన కోరిక నెరవేర్చుకుంటున్నారు జగిత్యాలకు చెందిన రిటైర్ తహసీల్చార్ అశోక్ కుమార్. అయిన 2016లో “ఆల సీనియర్ సిటిజన్స్ అసోసియేషన్”ను ఏర్పాటు చేశారు. ప్రతి నెలా తనకొచ్చే పెన్న నీలో సగం డబ్బును పేదల కష్టాలు తీర్చడానికి ఇస్తున్నాడు. పిల్లలు పట్టించుకోని తల్లిదండ్రులకు వాళ్ళ హక్కుల గులంచి అవగాహన కల్పించి. ఆఫీసర్లకు కంప్యూటర్లు ఇప్పిస్తున్నాడు. కరోనా కష్ట కాలంలో పేదలకు రోజువారీ అవసరమైన వస్తువులు, మందులు ఇచ్చాడు. వేల సంఖ్యలో రక్త ధానాలు, నేత్ర, అవయవ ధానాలు చేయించాడు. రిటైర్ మెంట్ తర్వాత పేదలకు ప్రీ సర్టిఫెన్ అంబించాలనే ఉద్దేశంతో లా లిజెస్టిషన్ చేయించుకున్నాడు. పేదల కేసులను కోర్టులో ఉచితంగా వాటిస్తూ అందరితో శెభాష్ అనిపించుకుంటున్నారు అశోక్ కుమార్.



మనవలను మాసుకోవడం, ఇంటి పనులు చేస్తున్నారు. పెన్న తీసుకునేవాళ్ళలో 68% మంది వాళ్ళకు నచ్చిన జీవితాన్ని గడువుతున్నారు. కాబట్టి రిటైర్ అయిన తర్వాత ఇన్కం వచ్చే విధంగా ముందే ప్లాన్ చేసుకోవడం మంచిది.

జీవితానికి కాదు

నిజానికి రిటైర్ రైట్ అనేది ఉద్యోగానికి కానీ జీవితానికి కాదు. అందుకే ఈ టైంలో టైఫ్సిని ఎంజాయ్ చేయాలంటారు ఎక్స్ప్రెస్. కాకపోతే.. ఆ ఎంజాయ్ మెంట్ ని ఎవరికి నచ్చినదాంట్లో వాళ్ళ వెతుక్కోవాలి. కొందరు పనిలో వెతుక్కుంటే..

తలైవా రజిసీకాంట్ అంటోనే ఎన్ని? అయిన పేరు వినగానే గుర్తాచేచి స్టేల్గా అయిన చేసే యాక్షింగ్. అందుకే సూపర్ స్టార్ అయ్యాడు. కోట్ల మంది అభిమానుల్లి సంపాదించుకున్నాడు. అయిన సినిమాల్లోకి వచ్చినప్పుడు కనిపించిన అదే ఎన్ని ఇప్పటికే.. అంటే 70 ఏళ్ళ వయసులో కూడా కనిపిస్తోంది. ఇలా రిటైర్ ఏజెంటో కూడా యాక్షింగ్గా ఉన్నవాళ్ళ చాలామందే ఉన్నారు. 78 ఏళ్ళ వయసులోనూ అమితాబ్ పుష్టారుగా స్టేప్స్ లేస్తున్నాడు. ఇలా ఎంతోమంది నచ్చిన పని చేయడానికి వయసు అడ్డురాదని నిరూపిస్తున్నారు.

మరికొందరు సేవ చేయడంలో వెతుక్కుంటారు. ఇంకొందరు కాలక్షేపం చేయడంలో వెతుక్కుంటారు. ఇంతకీ మన దగ్గర సీనియర్ సిటిజన్స్ టైఫ్సిని ఎలా గడువుతున్నారు? ఎలా గడిపితే హృషీగా ఉంటాం అంటున్నారు?

ప్లానింగ్ అవసరం

అయిన రిటైర్ అయ్యాదాదాపు పదహారు సంవత్సరాలు అయ్యాంది. ఈ టైంలో ఆయన చేయాలనుకున్న అన్ని పనులు చేశారు. చూడాలనుకున్న ప్రాంతాలన్నీ చూశారు. అన్ని బాధ్యతలూ పూర్తి చేసినలుగురికి అదర్చంగా ఉన్నారు. అడవుల సంరక్షణ కోసం “వృక్ష మిత్ర” అనే సంస్థను ఏర్పాటు చేసి 76 ఆరేళ్ళ వయసులోనూ పర్యావరణ పరిరక్షణ కోసం పనిచేస్తున్నారు. అయినే ఆర్టీసీ ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ (ఇంజినీరింగ్)గా పనిచేసి 2005లో రిటైర్ అయిన ఎం.వి. నాగవేందర్ రావు. అయిన రిటైర్ మెంట్ టైఫ్ అనుభవాలు ఆయన మాటల్లోనే..

“మామూలుగా చాలామంది తమ కోసం, కుటుంబాన్ని పోషించడానికి ఏదో ఒక ఉద్యోగం చేస్తారు. ఇంకొందరు బిజినెస్లు, వృత్తుల్లో ఉంటారు. అయితే.. ఏ సెక్టార్లో ఉన్న రిటైరెయ్యే వయసు వచ్చేలోగా తన బాధ్యతలన్నీ పూర్తి చేయాలి. లేదంటే.. హాయిగా రెస్ట్ తీసుకోవాల్సిన వయసులోనూ కష్టపడువాల్సిన వస్తుంది. భాళీగా ఉండలేక, ఇష్టపడి పనిచేస్తున్నరంటే అది వేరే విషయం. అవసరాలు తీర్చుకోలేక పనిచేయాల్సిన పరిస్థితి రాకూడదు. కానీ.. ఈ విషయంలో చాలా మంది ఫెయిల్ అవుతుంటారు. రిటైర్ అయిన తర్వాత ఉద్యోగం చేయడం వల్ల నిరుద్యోగ సమస్య కూడా వస్తుంది. రిటైర్ అయిన తర్వాత మరో ఉద్యోగం చేయకపోతే ఆ ఉద్యోగం ఒక నిరుద్యోగికి దొరుకుతుంది. దానివల్ల ఒక కుటుంబం బాగుపడుతుంది.

మానవ వనరులు తక్కువగా ఉన్న అమెరికా, యూరప్ దేశాల్లో రిటైర్ అయిన తర్వాత కూడా ఉద్యోగం చేయడం అవసరం. మన దగ్గర ఆ అవసరం లేదు. మరి ఈ వయసులో ఏం చేయాలంటారా? చాలా చేయొచ్చు. కచ్చితంగా అవసరం అయితే మాత్రమే... పని గంటలు తక్కువగా ఉండి, అవసరమైనంత డబ్బు వచ్చే చిన్న ఉద్యోగం చేయాలి. పనిచేయాల్సిన అవసరం లేనివాళ్ళ వాళ్ళ జీవితంలో మిగిలిపోయిన చిన్న చిన్న కోరికలను నెరవేర్చుకోవాలి. మీకో ఉదాహరణ చెబుతాను..

నాకు బాగా నవ్వాలనే కోరిక ఉండేది. కానీ.. ఉద్యోగం చేసేటప్పుడు లాఫింగ్ క్లబ్కు వెళ్ళేంత టైం దొరికేది కాదు. ఆఫీస్లో ఉన్నప్పుడు నవ్వితే బాగుండడు కదా. అందుకే రిటైర్ అయ్యాక ఒక లాఫింగ్ క్లబ్ పెట్టా. ప్రతి రోజు ఉదయం పార్క్‌కి వెళ్లి హాయిగా తనిఖీరీ నవ్వుతున్నా. ఉద్యోగం జీవితంలో అనేక కమిటీమెంట్స్ ఉంటాయి. కాబట్టి జీవితాన్ని పూర్తిగా ఆస్వాదించలేం. అందుకే రిటైర్ మెంట్ తర్వాత నలుగురితో కలిసి బతకాలి. ప్రతిరోజు పార్క్‌కి వెళ్లి హాయిగా కాసేపు గడపాలి.

అంతేకాకుండా సేవ కూడా చేయొచ్చు. ‘సేవ’ అనగానే అందరూ డబ్బులు ఉండాలి అనుకుంటారు. కానీ.. దానికంటే మందు సాయంత్రాలనే తప్ప ఉంటే ఏ విధంగానైనా సేవ చేయొచ్చు. ఉదాహరణకు ఒక బ్యాంక్లో కూర్చొని చదువు రానివాళ్ళకు ఫామ్స్ నింపి ఇచ్చోచ్చు. లేదంటే.. రెవెన్యూ అయిన వాళ్ళ దగ్గర్ కున్ని ఇప్పటికే నిలదీయొచ్చు. ఇలా పక్కవాడికి సాయం అందే ఏ పనిచేసినా అది సమాజ సేవ..” అంటున్నారు నాగవేందర్.

సేవలో...

సమాజానికి మంచి చేయాలని 50 ఏళ్ళగా పరితపిస్తున్న జగిత్యాల జిల్లా కేంద్రానికి చెందిన రాయంచి ప్రభాకర్ కు నాలుగేళ్ళక్రితం క్యాన్సర్ వచ్చింది. అయినా.. అయిన అధైర్య పడలేదు. అనార్గ్యం గురించిన ఆలోచన పక్కన పెట్టి 86 ఏళ్ళగా వయసులోనూ సామాజిక సేవ చేస్తున్నారు. 50 ఏళ్ళలో ప్రభాకర్ ఎన్నో వైద్య విద్యా శిఖించాలు ఏర్పాటు చేయించారు. వైద్య శిఖించాలు ఏర్పాటు, ఈఎన్టి ఆపరేషన్లతో పాటు పూర్విప్పెడ నీటి ప్లాంట్లు ఏర్పాటు చేయాలు. రెడ్ క్రౌన్ స్టాష్టేట్ ద్వారా భ్రాంక్ ఏర్పాటు చేయించారు.



సూచ్ల డత్తత

జగిత్యాలలోని పురాణిపేట గవర్న్‌మెంట్ సూచ్లను ఎనిమిదేళ్ళక్రితం డత్తత తీసుకున్న ప్రభాకర్ స్టూడెంట్స్కు అవసరమైన వాటిని అందిస్తున్నారు. వాళ్ళ బాగోగులు చూస్తున్నారు. టెస్ట్ చదివే పిల్లలకు



సినిమాల్టీకి..

వరంగల్కు చెందిన మడిపెల్లి బాబుారావు గోదావరిభుని సింగరేణిలో 2015లో లటైర్ అయ్యారు. ఆయనకు చిన్నప్పటి నుంచి యాక్టింగ్ అంటే ఇష్టం. నాటకాల్లో చిన్న చిన్న వేషాల్లో నటించేవారు. ఆ ఇష్టంతోనే లటైర్ అయిన తర్వాత మళ్లీ యాక్టింగ్ వైపు దృష్టి పెట్టారు. ‘ఫన్ టాక్సీన్ బాబుారావు’ అనే పేరుతో యూఁ ట్యూబ్ చానల్ పెట్టారు. ఇప్పటి వరకు దాదాపు 115 షార్ట్‌ఫిల్మ్లు నిల్చించారు. 50 షార్ట్‌ఫిల్మ్లులో నటించారు. అన్నింటికీ శ్రీష్ట రైటింగ్, డైరక్టన్ ఈయనదే. ‘సాహసం చేయరా డింభకా, యాత్ర, డియర్ కామ్మెండ, లక్ష్మిన్ ఎస్టీఆర్..’ ఇలా దాదాపు పది సినిమాల్లో నటించారు. ఓంతోపాటు సింగరేణిలో లటైర్ అయిన వాళ్లందలతో కలిసి ‘కోల్మెన్ పెన్న నర్న్ అసాసియేషన్’ ఏర్పాటు చేశారు.



6 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు | అదివారం, 28 మార్చి 2021

ఇంటి దగ్గర ఉండి హయగా రెస్ట్ తీసుకోవచ్చ. మనవలు, మనవరాళ్లతో టైంపాన్ చేయొచ్చ. కానీ.. ఏదైనా మంచి చేయాలనే ఉద్దేశంతో ఈ పని చేస్తున్నారు మెదక్ పట్టణానికి చెందిన కొందరు రిటైర్డ్ ఎంప్లౌయ్‌న్. మీకెందుకయ్య ఈ శ్రవమ అని ఎవరైనా అడిగితే... ‘ఏ ఆర్ రిటైర్డ్ బట్ నాట్ టైర్డ్’, ‘మేము రిటైర్ అయ్యంది ఉద్యోగం నుంచే అంతేకాని అలసిపోలేదు’ అని నవ్వుతూ జవాబిస్తారు. స్కూల్



మెదక్ బ్యాంక్ ముందు ఫామ్స్ నింపుతున్న రిట్రైట్ ఎంప్లాయిన్

హెచ్‌ఎంగా రిప్టైర్ అయిన మంగ శంకర్‌గాడ్, రిప్టైర్ టీచర్లు బెండల నారాయణ, శామ్యాల్, జెల్ల సాల్వైన్, క్లర్క్‌గా రిప్టైర్ అయిన సత్యదాస్ ఈ సర్వీసులు అందిస్తున్నారు. బ్యాంక్ పని చేసే అన్ని రోజుల్లో ఉదయం 10:30 గంటల నుంచి మధ్యాహ్నం 2 గంటల వరకు ఉంటారు. ‘ఆసరా ఫించన్’ విత్ డ్రా చేసుకునేందుకు వచ్చే పెద్దవాళ్లకు, చదువుకోని వాళ్లకు విత్ డ్రా ఫామ్స్ నింపిన్నారు. ఇన్ ఆపరేషన్ అకోంట్లు రీ-బెన్ చేసేందుకు సాయం చేస్తారు. కొత్త అకోంట్ ఓపెన్ చేసేందుకు, కొత్త ఎ.టి.ఎం. కార్డు కోసం, బ్యాంక్ అకోంట్‌కు ఆధార్, మొబైల్ నెంబర్ లింక్ కోసం, చెక్ బుక్ కోసం అవసరమైన ఫామ్స్ నింపిన్నారు. అవసరమైతే బ్యాంక్‌లో ఏ కొంటర్ దగ్గర పని అవుతుందో వాళ్ల వెంట వెళ్లి చూపిన్నారు. దాదాపు ఎనిమిదేళ్లుగా ఉచితంగా ఈ సర్వీసు చేస్తున్నారు. “నేను గవర్నమెంట్ స్కూల్ హెచ్‌ఎంగా పనిచేసి 2008లో రిప్టైర్ అయ్యాను. సోషల్ సర్వీస్ అంటే నాకు చాలా ఇష్టం. అందుకే రిప్టైర్ అయిన ఫ్రైండ్స్ తో కలిసి 2013 నుంచి స్టేట్ బ్యాంక్ దగ్గర ఫ్రీ సర్వీస్ చేస్తున్నా. నా ఓంట్లో ఓపికున్నంత వరకు ఇక్కడ సేవలందిస్తా” అంటున్నాడు మంగ శంకర్ గాడ్.

రిటైర్ ఉద్యగుల జోడార్థం
ఉద్యగాలు సాధించడానికి ఎంత కష్టపడాలో
వాళ్ళకు తెలుసు.. అలాంటి కష్టంలో కొంతైనా పాలు
పంచకోవాలనుకున్నారు రిటైర్ ఎంప్లాయిన్.
అందుకే కరీంనగర్ జిల్లా గన్నేరువరంలో
లైబ్రి పెట్టారు. అదే ఊరికి చెందిన కాంతాల
సత్యనారాయణరెడ్డి కానిస్టేబుల్గా ఉద్యగం చేసి
మూడు సంవత్సరాల క్రితం రిటైర్ అయ్యారు. తనతో
పాటు వేరు వేరు డిపార్ట్మెంట్లలో గవర్నర్మెంట్
జాబ్స్ చేసి రిటైర్ అయిన తమ గ్రామంలోని 40
మందితో కలిసి ‘ఆల్ కేటగిరి ఎంప్లాయిన్ వెల్ఫెర్
అసోసియేషన్’ ఏర్పాటు చేశారు. కరీంనగర్ వరకూ
వెళ్లి హస్టల్లో ఉండి చదువుకోలేని పేద స్టూడెంట్స్
కోసం సొంత ఊళ్లో ఒక లైబ్రి పెట్టారు. దీని
కోసం ఓ గదిని కిరాయికి తీసుకున్నారు. అందులో
నాలుగు లక్షల రూపాయల విలువైన బుక్స్
ఉంచారు. కాంపిటేటివ్ ఎగ్గామ్స్ కి ప్రిపేర్ అయ్యే
చుట్టుపక్కల గ్రామాల స్టూడెంట్స్ ఇక్కడికి వచ్చి
చదువుకుంటున్నారు.

సేవలో తుప్పి

గాదె నర్సింహారెడ్డి.. టీచర్. ‘మంచి నేర్పడమే కాదు.. చేయాలి కూడా’” అంటారాయన. అందుకే రిటైర్మెంట్ తర్వాత సేవనే ఎంచుకున్నాడు. ఖమ్మం జిల్లా సత్తుపల్లికి చెందిన ఈయన ఒకరోజు మార్చింగ్ వాక్ చేస్తుంటే.. గవర్నమెంట్ డిగ్రీ కాలేజ్ పుట్టపాత్రపై ఓ పెద్దాయన చలికి వణుకుతూ కనిపించాడు. అదే రోజు మధ్యాహ్నం ఆటు వైపు ఏదో పని మీద



పుడ్ ప్యాకెట్ ఇన్స్ట్రన్షన్ గాదె నరసింహరెడ్డి

వెళ్లే అప్పుడూ అక్కడే కూర్చున్నాడతను. ఆకలితో బాధపడుతున్నాడు. పట్టించుకునేవాళ్లే లేరు. ఎండకు ఎండుతున్నాడు. చలికి వణకుతున్నాడు. ఆ పెద్దాయన కష్టం చూసిన నర్సింహరెడ్డికి వచ్చిన ఆలోచనలో నుంచి “నవ చైతన్య స్వచ్ఛంద సంస్” పుట్టింది. దీనిద్వారా ఇప్పటివరకు ఎన్నో సేవా కార్యక్రమాలు చేశారు.

రెండు సెలలు తిండి పెట్టాం

“మా సంస్ ద్వారా పల్లె ప్రజలకు చదువు, ఆరోగ్యం గురించి అవగాహన కల్పించాలి అనుకున్నాం. ఇంతలోనే కరోనా వచ్చింది. వెంటనే లాక్డోన్ పెట్టారు. అప్పుడు నాకు డిగ్రీ కాలేజీ పుట్టపాత్ర మీద కనిపించిన పెద్దాయన గుర్తొచ్చాడు. అతని పరిస్థితి ఏంటా? అని ఆలోచిస్తే చాలా బాధ అనిపించింది. అటువైపు వెళ్లేవాళ్లు ఎవరన్నా ఇంత అన్నం పెడితే తినేవాడు. మరిప్పుడు అతనికి ఎవరు తిండి పెట్టాలి? అనలు ఇలాంటి వాళ్లు పరిస్థితి ఏంటి? అనే ఆలోచనలు నిద్రపోనివ్వేదు. వెంటనే ఫ్రెండ్స్ తో ఒక మీటింగ్ పెట్టాను. మా సేవింగ్ నుంచి తలా కొంత దబ్బు తీసి జమ చేశాం. లాక్డోన్ మొదలయినప్పటి నుంచి ప్రతిరోజూ అలాంటివాళ్లకు అన్నదానం చేశాం. మొదటి రోజు 100 మందికి అన్నం పెట్టాం. రోజు రోజుకూ ఆ సంఖ్య పెరుగుతూ 60వ రోజు 500 మందికి చేరింది. ఇది నా ఒక్కడివల్లే సాధ్యమైంది కాదు. మా ఫ్రెండ్స్ అందరూ సాయం చేశారు. ఉదయాన్నే లేచి మార్కెట్ నుంచి కూరగాయలు, సరుకులు, గుడ్లు తీసుకురావడం దగ్గర నుంచి వంట చేయడం, వండిన వాటిని విడివిడిగా ప్యాక్ చేయడం వరకు అన్ని పనులూ మేమే చేశాం. కరోనాకు భయపడకుండా పుడ్



మార్కెట్ యార్డులో రైతులతో మాట్లాడుతున్న శైరవరడ్డి

రైతున్నల సేవలో లిట్రో టీచర్

రైతుదేశానికి వెన్నెముక అనే మాటలు నమ్మిన ఓ టీచర్ లిట్రో అయ్యాక తన జీవితాన్ని వాళ్ల సేవకే అంకితం చేశాడు. రైతులను సేంచియ వ్యవసాయం వైపు నడిపించడం, బ్యాంకు రుణాలపై అవగాహన కల్పించడం, కొనుగోలు కేంద్రాల ఏర్పాటు విషయంలో అధికారులతో మాట్లాడడం లాంటి పనులు 12 సంవత్సరాలుగా చేస్తున్నారు. అవసరమైతే పాలాలకు, మార్కెట్ యార్డులకు వెళ్ల రైతుల కోసం నిలబడే ఈయన సిద్ధిపేట జిల్లా చిన్నగుండవెలిగ్గానికి చెందిన గడీల శైరవరడ్డి. 22 సంవత్సరాలు టీచర్గా పనిచేశారు. వ్యవసాయం అంటే చాలా ఇష్టం. గ్రామంలో తనకున్న పదకొండు ఎకరాల్లో తానే వ్యవసాయం చేస్తున్నారు. రైతుల కోసం రైతు సంఘాల సమాజ్య ఏర్పాటు చేశారు. ప్రతి రోజు చుట్టూ పక్కల ఏదో ఒక ఊలికి వెళ్లడం, అక్కడ రైతులను కలవడం, వాళ్ల సమస్యలు తెలుసుకోవడం శైరవరడ్డి పని. సేంచియ వ్యవసాయం గురించి ప్రతి రైతుకు తెలియాలనే లక్ష్మింతో పనిచేస్తున్నారు.



ప్యాకెట్లు కూడా మేమే పంచాం. అలా రెండు సెలలు ప్రతి రోజు కష్టపడి పనిచేశాం. మొదట్లో కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురుచ్చాయి. కానీ మా సేవను చూసిన వాళ్లు చాలామంది వాళ్లకు తోచిన వస్తువులు ఇచ్చారు. ఇంకొందరు వాళ్ల పుట్టిన రోజు, పెళ్ళి రోజుల సందర్భంగా ఒక్క రోజు అన్నదాన భర్యును భరించారు. లాక్డోన్ ఉన్నన్ని రోజులు సత్తపల్లి పట్టణంలో మాకు తెలిసినంత వరకు ఆకలితో పస్తులు లేకుండా చూడగలిగామన్న సంతృప్తి దక్కింది.

వెయ్యి కుటుంబాలకు..

లాక్డోన్ ముగిశాక కూడా పని దొరక్క పేదలకు ఆకలి తప్పలేదు. రెక్కాడితే కానీ ఊక్కాడని కుటుంబాలు కావడంతో చాలామంది ఎప్పటిలాగానే పుడ్ ప్యాకెట్ల కోసం ఎదురుచూశారు. రిటైర్ అయినవాళ్లం. మా దగ్గర వాళ్లను ఆదుకునేంత శక్తి లేదు. అందుకే, ‘శ్రీ సర్వరాయ ముగ్గొ బాటిలింగ్ యూనిట్ సంస్’ సాయం కోరాం. వాళ్ల సాయం చేయడంతో పట్టణంలోని 500 కుటుంబాలకు నిత్యావసర సరుకులను ఇష్టగలిగాం. అంతేకాకుండా చుట్టూ పక్కల ఊళ్లలో మరో 500 కుటుంబాలకు నిత్యావసర సరుకులు ఇచ్చాం.

ఇల్లు కట్టించాం

సత్తుపల్లి మండలం బాచారం గిరిజన గ్రామంలో చత్తీస్ గంగ్ నుంచి వలస వచ్చిన కొంతమంది పాకలు వేసుకుని ఉంటున్నారు. వాటిలో ఏడు పాకలు అగ్గి ప్రమాదంలో కాలిపోయాయి. కట్టుబట్టలు తప్ప వాళ్లకు ఏమీమిగల్లేదు. పొట్ట చేత పట్టుకుని రాప్పాలు దాటి వచ్చినవాళ్లను చూస్తే మాకు చాలా బాధ అనిపించింది. ఆ ఏడు కుటుంబాలకు వంట పాతలు, ఇతర సామాన్లు కొనిచ్చాం. ఒక కుటుంబానికి ఇల్లు కూడా కట్టివ్వగలిగాం.

ప్రాణాలకు తెగించి...

గట్టెడాది కరోనా భయంతో ఆందరూ ఇళ్లకే పరిమితమయ్యారు. బయట తిరిగే పరిస్థితి లేని ఆ టైంలో బేతుపల్లి గ్రామంలో పది కుటుంబాలను హోం క్వారంటైన్లో ఉంచారు. వాళ్లకు రోజువారీ వస్తువులు ఇచ్చేందుకు ఎవరూ ముందుకు రాకపోడంతో అధికారులు, ప్రజా ప్రతినిధులను కలుపుకుని వాళ్లకు నెలకు సరిపడా బియ్యం, సరుకులు, కూరగాయలు ఇచ్చాం. ప్రతిరోజు కరోనా గురించి అవగాహన కల్పించేందుకు ప్రచారం చేశాం. మాన్సులు, శానిటైజర్లు ఫ్రీగా ఇచ్చాం.

భాష కోసం..



స్టూడెంట్స్ కి పుస్తకాలు ఇస్తున్న సల్హాం హార్డీ

మన యాసను కాపాడేందుకు “తెలంగాణ తెలుగు భాష సంరక్షణ సంఘం” ఏర్పాటు చేసి సాహితీవేత్తలను ప్రోత్సహిస్తున్నాడు రిటైర్ హెచ్ఎం యం.వి. నర్సింహరెడ్డి. అందుకోసం 81 ఏళ్ళ వయసులోనూ అలుపు లేకుండా పనిచేస్తున్నారు. అంతేకాదు జిగిత్యాల జిల్లాలో కంటి ఆపరేషన్ శిబిరాలు, పోలియో శిబిరాలు, కాటరాక్ ఆపరేషన్ శిబిరాలు ఏర్పాటుచేస్తున్నారు. నైపుణ్యాలు ఉన్న స్టూడెంట్స్ కు మెరిట్ అవ్వర్లు, స్కూల్ పిల్లల కోసం కంప్యూటర్లు ఇస్తున్నారు. సాహితీ వేత్తలను ప్రోత్సహించడానికి దబ్బ సాయం చేస్తున్నారు. ఇంతకుముందు స్వతంత్ర సమరయోధులు వెంకటరామారావు సాయంతో ఉపాయి కోసం రైతుల జిల్లాలో కంటి ఆపరేషన్ శిబిరాలు ఏర్పాటుచేస్తున్నారు. ఇష్టగల కుటుంబాలకు నెలకు సరిపడా బియ్యం, సరుకులు రాశారు. ఇప్పుడు కాంపిటేట్ ఎగ్గామ్స్ కి ప్రిపేర్ అయ్యే స్టూడెంట్స్ కి ఫ్రీగా బుక్స్ ఇస్తున్నారు. :: వెలుగు నెట్వర్క్

దర్శాజ

7



మిస్టర్ బీన్.. ఇతను ఏం చేసినా నవ్వలే. బీమ్ లైట్ వెలుతురు నుంచి ఊడిపడ్డ బీన్కి బాడీ ఎదిగింది. కానీ, బురు మాత్రం ఎదగలేదు. ఒంటరి జీవి. పైగా సెలెక్టివ్ మూర్ఖిజం డిజార్డర్ ఉండడంతో చిను చిను పదాలు తప్పించి అనర్థశంగా మాట్లాడలేదు. ఎప్పుడూ ఒకే సూట్ లో, రెడ్ టై కట్టుకుని కనిపిస్తాడు. బుల్లి టెడ్డీ బేర్ అతని సర్వస్వం. గర్జ్ ప్రెండ్ కు (సబి ఇర్మా గోబ్) తన ఆటిట్యూడ్ తో తలపోటు తెప్పించే ప్రేమికుడు బీన్. అలాగని తెలివితక్కువోడేం కాదు. బీన్ పక్కా స్టోర్పరుడు. తన వస్తువుల్ని ఎవరైనా ముట్టుకుంటే (ప్రియురాలితో సహ) అస్సులు ఓర్కడు. మినీ కారులో ఊరంతా రౌండ్స్ స్టూ.. అన్నింట్లో వేలు పెడుతుంటాడు. అతని రోజు వారీ పనులే ప్రేక్షకులకు వినోదాన్ని పంచుతాయి. ఈతకొట్టడం, గోల్పు ఆడడం, పరీక్షలు రాయడం, దేటింగ్, క్రిస్కుస్ సెలబ్రేషన్స్, టీవీ చూడడం, కెబిల్స్ లో ఇరికిన చెయ్యిని బయటకు తీయడానికి పడే అవస్థలు, నిద్రపోవడం.. ఇలా బీన్ చేసే ప్రతీ పని నవ్వలు పూయించేదే.

జస్ట్ 15 ఎపిసోడ్లో!

మిస్టర్ బీన్ క్యారెక్టర్ ను క్రియేట్ చేసింది బ్రిటిష్ యాక్సర్ రోవన్ ఎట్కిన్సన్, స్ట్రోన్‌డైటర్ రిచర్డ్ కర్బ్రిన్లు. డిగ్రీ చదివే టైంలో ఎట్కిన్సన్ ఫిజికల్ కామెడీ కోసం ఒక క్యారెక్టర్ ని డిజైన్ చేసుకున్నాడు. ఇందుకోసం రకరకాల క్యారెక్టర్లను స్ట్రెచ్ చేశాడు. క్యారెక్టర్ ఫన్సీగా ఉండడంతో పాటు డబ్బింగ్ అవసరం ఉండకూడని ఫిక్స్ అయ్యాడు. అలా ఉండాలంటే ఆ క్యారెక్టర్కి మాటలుండకూడదు.

ఇప్పటికీ మిస్టర్ బీన్!

మనిషికి వయసుతో పాటే బుధీ పెరుగుతుంది. కానీ, ఎంత ఎదిగినా ప్రతి ఒక్కరిలో పసితనపు చాయలు ఏదే ఒక మూల దాగి ఉంటాయి. కిందరు 'అవతలివాళ్ల ఏమనుకుంటారో?' అని లోలోపలే వాటిని అణిచేసుకుంటారు. మరికిందరు 'డెంట్ కేర్' అనుకుంటూ బయట పెట్టేమంటారు. ఒకవేళ ఆ ప్రవర్త ఎప్పుడూ ఉంటే.. వాడ్చే 'మిస్టర్ బీన్' అంటారు. ఒక చైల్డ్రెంపు బపూన్ క్యారెక్టర్తో లిమిటెడ్ ఎడిషన్‌గా టీవీ ప్రేక్షకుల్ని నవ్వించాలనుకున్న ప్రయత్నం.. ముపై ఏళ్ల గడుష్టున్నాను రిపీట్ అవుతూనే ఉంది.



అందుకే సెలెక్టివ్
మూర్ఖిజం
డిజార్డర్ ను ఆ
క్యారెక్టర్ కు
అంటగట్టాడు.
‘మిస్టర్ బీన్’,

‘మిస్టర్ క్యాలీఫ్లవర్’.. ఇలా కొన్ని పేర్లు పరిశీలించి, చివరికి ‘మిస్టర్ బీన్’కి ఫిక్స్ అయ్యాడు. 1990 జనవరి 1 నుంచి 1995 డిసెంబర్ 15 మధ్య కేవలం పది హేను ఎపిసోడ్స్ గా బ్రిటిష్ ఛానెల్స్ లో టెలికాస్ట్ అయ్యింది మిస్టర్ బీన్ సిరీస్. టీఆర్పీ రికార్డులను తిరగరాసింది. ఆ ఎపిసోడ్స్ నే అప్పటి నుంచి ఇప్పటిదాకా ప్రపంచంలోని అన్ని టెలివిజన్ ఛానెల్స్ లో తిప్పి తిప్పి టెలికాస్ట్ చేస్తున్నారు. మన దగ్గర పోగో ఛానెల్ ద్వారా మిస్టర్ బీన్ జనాలకు దగ్గరయ్యాడు.

టోనీ బ్లైయర్ టోన్టీ
రోవన్ సెబాస్టియన్ ఎట్కిన్సన్.. మిస్టర్ బీన్గా నే పొపులర్ అయ్యిన నటుడు. ఈయన 1955, జనవరి 6న కొంటీ డెర్వ్హెమ్ లో పు ఉన్నత కుటుంబంలో ఉట్టాడు. బ్రిటిష్ మాజీ ప్రధాని టోనీ బ్లైయర్.. ఎట్కిన్సన్ ఇద్దరూ సూక్ష్మలో క్లాన్ మేట్స్. స్వాక్షాసల్ యూనివర్సిటీ ట్రిపుల్ ఈలో డిగ్రీ చేసిన ఎట్కిన్సన్.. అక్స్పర్ట్ యూనివర్సిటీ నుంచి ఎమ్స్ ఎలక్ట్రానిక్ ఇంజినీరింగ్ లో మరో డిగ్రీ చేశాడు. చదువులో రాణించే టైంలోనే హతాత్మగా అతని ఆసక్తి నటన షైపు మళ్లింది. యూక్సీంగ్ లో ట్రైనింగ్ టీసుకుని.. మైమ్ పోలతో మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాడు. కానీ,



ఎట్కిన్సన్కి నతి. ఆ సమయప్లే మెయిన్ స్టీమ్ టీవీ సిరీస్లు, సినిమా చాన్స్లు మొదట్లో ఎవరూ ఇప్పలేదు. అలాగని ఎట్కిన్సన్ ఆశలు వదులుకోలేదు. ప్రయత్నించాడు. రేడియో ప్రోగ్రామ్స్, కామెడీ టీవీపోలు, ఇరవైకి పైగా సినిమాల ద్వారా వరల్డ్ వైడ్ ప్యాన్ పాలోయింగ్ ఏర్పరుచుకున్నాడు. చివరికి తనకు ఎంతో పేరు తెచ్చిన మిస్టర్ బీన్ క్యారెక్టర్ నుంచి 2012లో

రిటైర్ అయ్యాడు ఎట్కిన్సన్. అప్పటి నుంచి ‘మిస్టర్ బీన్’ యానిమేషన్ సిరీస్గా టెలికాస్ట్ అపతోంది. ఇప్పుడు 66 ఏళ్ల వయసులో ఎట్కిన్సన్ నటనకు కాస్త దూరంగా ఉంటున్నాడు. అయినప్పటికీ జనాలు మాత్రం మిస్టర్ బీన్గానే రోవన్ ఎట్కిన్సన్ని గుర్తుపడతారు.

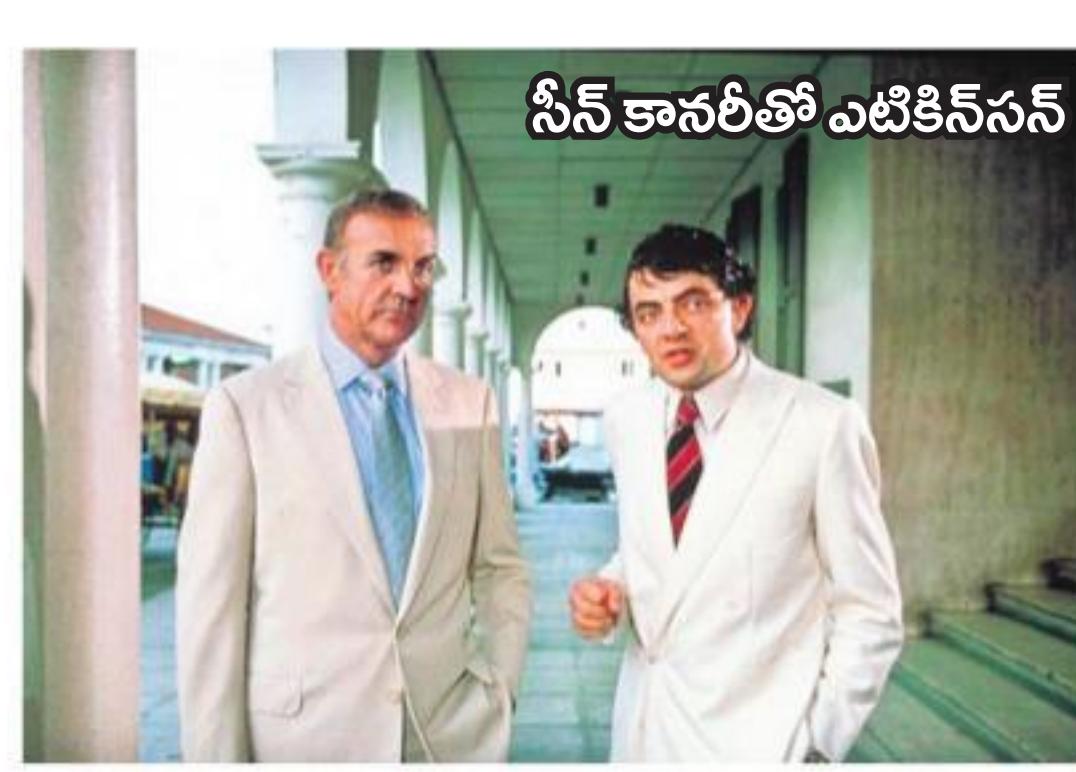
పైలెట్ ఫ్లైసులో..

అది 2001 మార్చి.. ఎట్కిన్సన్ తన సాంత విమానంలో కెన్యాకు హాలీడ్ ట్రైప్ వెళ్లున్నాడు. ఆ టైంలో పైలెట్ కళ్లు తిరిగి పడిపోయాడట. ప్రాపెషనల్ పైలెట్ కాపోయినప్పటికీ.. పైలెట్ సీటులో కూర్చుని నైరోబి విల్సన్ ఎయిర్పోర్ట్లో నేవ్ ల్యాండ్ చేశాడు ఎట్కిన్సన్.

ఇక ఎట్కిన్సన్ కార్లంబే ఇష్టం. పొండు కుమ్మరించి వింటేజ్ కార్లను ఎన్నింటినో తన కలెక్షన్లో చేర్చుకున్నాడు. బాండ్ క్యారెక్టర్ ను అమితంగా ఇప్పపడే ఎట్కిన్సన్.. 1983లో సీన్ కానరీ 'నెవర్ సేనెవర్ ఎగియన్'లో ఒక రోల్ చేశాడు.

2012 లండన్ ఒలింపిక్స్ ప్రారంభ వేడుకల్లో తన స్టేజ్ కోట్ల మందిని నవ్వించాడు. 2013లో రోవన్ ఎట్కిన్సన్ 'అర్టర్ ఆఫ్ డ్రెస్టివ్ ఎంప్రె' గౌరవం అందుకున్నాడు.

పర్సనల్ లైఫ్ విషయానికాన్.. రోవన్ ఎట్కిన్సన్ 1990లో మేకవ్ ఆర్టిష్ట్ సునెట్ సస్టిని పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఈ జంటకు పిల్లలు బెంజిమన్, లిలీ. 2014లో సునెట్రుకు విడాకులు ఇచ్చాక.. తన కంటే 29 ఏళ్ల చిన్నదైన నటి లూయిస్ ఫోర్ట్ ను పెళ్లి చేసుకున్నాడు ఎట్కిన్సన్.





వీళ్ల విజలేన్స్..

ఆ ఊర్లో మనమలు పేర్లు పెట్టి పిలుచుకోరు. ‘హ..హ..’, ‘కుయ్.. కూయ్..’ అంటూ కూనిరాగాలు తీస్తారు. వాళ్లగానీ ఒక ఈలగానీ వేళారంటే.. అవతలివాళ్ల పరిగెత్తుకు రావాల్సిందే! అలా ఈల పాటతో కంగీతొంగీకు విజిల్ విలేజ్ గా పేరిచ్చింది. ఇప్పుడేమో అంతర్జాతీయ గుర్తింపు కోసం ఎదురు చూస్తాంది ఈ చిన్నపల్లి.

KO గీతొంగ్ .. మేఘాలయా ఈళ్ల భాసీ హిల్స్ జిల్లాలో ఉంది. పచ్చని కొండల నదుమ ఉండే ఈ ఊరు.. టూరిస్ట్ ఎట్రాక్షన్ ఫ్లైన్ కూడా. ఇది భాసీ గిరిజన తెగ ఉండే ఊరు. వండకి పైగా ఇళ్లు, జనాబా 650కి ఫైనే ఉంది. అంటే 650 రకాలకు పైగా ఈల పిలుపులు వినిపిస్తాయన్నమాట! . 2000 సంవత్సరంలో ఈ ఊరికి కరెంట్ వచ్చింది. మరో పదేళ్లకు రోడ్సు వేళారు. అరుదైన సంప్రదాయాన్ని పాటించే ఈ గ్రామాన్ని కొన్నెళ్లక్రితం రాజ్యసభ ఎంపీ ప్రోఫెసర్ రాకేశ్ సిహ్ దత్తత తీసుకున్నాడు. అప్పటి నుంచి ఈ ఊరికి యునెస్కో గుర్తింపు కోసం ఆయన ప్రయత్నిస్తున్నాడు. టర్బులో కుస్కోయ్ అనే విలేజ్ ఉంది. దానికి యునెస్కో కల్చరల్ హెరిటేజ్ బ్యాగ్ వచ్చింది. ఇదే విషయాన్ని ఆయన గుర్తు చేస్తూ.. కంగీతొంగీను కూడా పరిశీలనకు పంపాలని పార్లమెంట్ ప్రభుత్వానికి రికెప్ట్ చేశాడు.

ల్యాండ్ ఆఫ్ ఐ విజిల్

ప్రయోకమైన ఈ గ్రామానికి సంబంధించిన చరిత్రపై ఎవరికి అవగాహన లేదు. కానీ, ఐదు వండల ఏళ్లగా తమ తాతముత్తాతలు ఇక్కడే

బతుకుతున్నారని గ్రామస్తులో కొండరు చెప్పున్నారు. వెదురు గడ్డి, తేనె సేకరణ ఇక్కడి ప్రజల ప్రధాన జీవనాధారం. అయితే ప్రభుత్వాలు పంచిన రేకు డబ్బాలు కాకుండా.. సహజంగా చెట్ల దుంగల్లో తేనెటీగలను పెంచి తేనెని సేకరిస్తారు. అడవుల్లో పెరిగే దుంపలు, కూరగాయలు, పండ్లు కూడా వండుకుని తింటారు. కంగీతొంగ్ ప్రజలు శుభతను పాటిస్తారు. ప్రతీ ఇంటికి మరుగుదొడ్డి కచ్చితంగా ఉంటుంది. ఇక పాముల భయంతో ఇళ్లను ఎత్తులో కట్టుకుంటారు. ఇళ్ల కోసం వెదురు బొంగులు, గడ్డి, ఎండుటాకులు ఉపయోగిస్తారు. వంట కోసం, చలి నుంచి తప్పించుకోవడం కోసం నడి ఇంట్లోనే మంట పెడతారు. ఆ పొగ బయటకు పోవడానికి ప్రత్యేకంగా వెంటిలేషన్ విర్మాటు చేసుకుంటారు.

జింగ్యాయ్ యబై

కంగీతొంగ్ ఊరిలో అమ్మలే ఇంటి పెద్దలు. తరతరాలుగా ‘జింగ్యాయ్ యబై’ సంప్రదాయాన్ని పాటిస్తున్నారు. జింగ్యాయ్ అంటే పాట, యబై అంటే అవ్వ అని అర్థం. తాతముత్తాతల కాలంలో అవ్వలు పిల్లల్ని ఈలపాటతో పిలిచేవాళ్లని, పెద్దలను గౌరవిస్తూ ఆ సంప్రదాయం ఈనాటికీ పాటిస్తున్నామని స్థానికులు చెప్పున్నారు. కానీ, ఈ సంప్రదాయానికి మూలం ఏంటస్తుది మాత్రం ఎవరికి తెలియదు. అలాగే ఈ ఈలలకు అర్థం పర్ధం ఉండదు. బిడ్డ పుట్టగానే మనఃస్సుర్చిగా ఈలతో పిలుస్తుంది తల్లి. పక్కలు, జంతువుల అరుపులు, విచిత్రమైన శబ్దాలతో ఆ ఈలలు ఉంటాయి. ఆ ఈలల్లోనూ రెండు రకాలు ఉంటాయి. ఇంటి రగ్గర

ఉన్నప్పుడు పొర్ట్ కట్లో పిలుస్తారు. అడవుల్లో ఉన్నప్పుడు లాంగ్ టూయ్స్ తో పిలుస్తారు. అలా చేయడం వల్ల అడవుల్లో తిరిగే దుష్టశక్కులు గుర్తు పట్టవని వాళ్ల నమ్మకం. అయితే ఈ మధ్య కొండరు బాలీవుడ్ టూయ్స్ తో ఈల పేర్లు పెట్టుకుంటున్నారు. అయితే కంగీతొంగ్ ప్రజలు వేరే ఊళ్లకు వలన వెళ్లినా, బయటి వాళ్లను వెళ్లి చేసుకుని వెళ్లిపోయినా ఇక ఆ ఈలపాట అక్కడితోనే ఆగిపోతుంది.

ఎదురుచూపులు తప్పవా?

కుస్కోయ్ (టర్బు), అస్ (ఫ్లాన్స్), మజాట్క్స్ (మెక్సిక్స్), పిరాహ్స్ (స్టోట్ అమెరికా), చెపాంగ్ (నేపాల్), మరికొన్ని ఆఫ్రికన్ దేశాల్లో జనాలు ఈ తరపోలో ఈలపాట సంప్రదాయాన్ని పాటిస్తున్నారు. ఒకవేళ కంగీతొంగ్ (భారత్)కు యునెస్కో ట్యాగ్ దొరికితే.. ఆ ఊరికి ఇంటర్వెన్షన్లు టూరిజం స్టోర్ గుర్తింపు వస్తుంది. అయితే ఈ ట్యాగ్ కోసం రెండేళ్లకొకసారి.. ఒకవేళ నామినేషన్ పంపాలి. మన ప్రభుత్వం ‘కోల్కతా.. దుర్గాపూజ’ను ఇదివరకే యునెస్కోకు పంపింది. కాబట్టి, ఈలపాట ఊరికి గుర్తింపు కోసం మరికొన్నాళ్ల ఎదురు చూడాల్సిందే. అయితే ప్రభుత్వం మాత్రం ఈ ఊరికి విషయంలో ప్రత్యేక శరద్ద చూపేదుతూనే ఉంది. ‘మై నేమ్ ఈజ్ ఇయూ..’ అనే 52 నిమిషాల దాక్యమెంటరీ తీయించింది. దానిని కొన్ని ఫిల్మ్ పెస్టివల్స్ లో ప్రదర్శించి, పర్యాటకాన్ని ప్రొత్సహిస్తోంది. మేఘాలయ రాజదాని పిల్లాంగ్ ఈ ఊరికి 54 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంటుంది. పిల్లాంగ్ నుంచి రోడ్సు మార్గంలో కంగీతొంగ్కు చేరుకోవచ్చు. అయితే కంగీతొంగ్కు వెళ్లాలంటే రోడ్సు మార్గం సరిగా ఉండదు. ఏదు కిలోమీటర్ల త్రైక్యింగ్ చేయాల్సిందే. లేదంటే మట్టిరోడ్డులో బండిని నెట్టుకుంటూ వెళ్లాలి.



అమృకావాల్సన డాక్టరమృకు
ఓ కష్టమొచ్చింది.

కదుపులో ఉన్న బిడ్డకు
రాకూడని కష్టమది.

తల్లిచేసినంత మేలుచేసే

కొబ్బరి నీళ్లు ఆ బిడ్డకు ఏ కష్టం రానీయలే.

ఆ భార్యభర్తలకి కిచెనే ప్రయోగశాల అయింది.

ಕೊಬ್ಬರಿ ಎನ್ನಿ ರಕಾಲುಗಾ ಮೇಲೆ ಅನ್ನಿ ಕನಿಪೆಟ್ಟಿಂದಾ

డోకరమ్ !

చిదు ఆరోగ్యంగా పుట్టింది.

ఇగతె డాక్టరు మళ్ళీ పాకీన్ మొదలుపెటుతే..

అములందరి ఆరోగ్యం కోసం కంపెనీ పెట్టింది.

కొబారినీళతో కోకోవద్ద వూక్కటల్లు చేస్తోంది.

నీవిమ తిప్పావర్యుల బీడీఎస్ చదివింది.

2010ల చదువు అయిపోయినంక భీమవరంల ఉన్న ఒక చిన్న ప్రివేట్ క్లినిక్‌ల ప్రాట్టీస్ చేస్తంది. అదే టైమ్‌ల హైదరాబాద్‌ల సీడ్ మెపినరీ బిజినెస్ చేసే పాండురంగ చైతన్యతో పెండ్లి అయింది. అట్ల హైదరాబాద్ సిటీకి రావాల్సి వచ్చింది. ప్రిగ్నంట అయినంక డాక్టర్లు బెడ్ రెస్ట్ తీస్కోవాల్సిని చెప్పిందు. కాబట్టి దెంటల్ సర్జన్‌గా ప్రాట్టీస్ మల్ల చేయలే. ఇంట్లనే ఉంది. ఆ టైమ్‌ల బాగా సిక్ అయిపోయింది. ‘ఉమ్మనీరు తక్కువుంది. కొబ్బరినీళ్లు బాగా తాగాలే’ అని డాక్టర్లు చెప్పిందు.

ಅಮೆಕು ಕಷ್ಟಂ.. ಅತನಿಕ ಇಷ್ಟಂ..

దాక్షర్లు చప్పునట్ట చెయనిక చైతన్య ర్జు కొబ్బరి
బోండాలు తెస్తున్నదు. గానీ, నీలిమ ఆ కొబ్బరి నీళ్లు

సుమిత్ర

సుగ్రీవ

కోకిలినీట సూర్య వీట



కష్టంగా తాగుతంది. ఒక్కోపాలి తాగలేకపోతంది.
ఇట్టెందుకయితుందంటే?.. కొబ్బరి నీళ్లు
బాగలేకుండెనట. బోండాలు ఎండల పెట్టడం,
కొబ్బరి కాయలు కోసి చానా రోజులు అయితే ఇట్లనే
అయితదంట. ఎట్లయిన నీలిమ కొబ్బరి నీళ్లు తాగేట్టు
చేయాల్చుని చైతన్య తిప్పులుపడ్డడు. అదెట్లంటే?..
కొబ్బరి నీళ్లల సంత్రాలు, మామిడి, దానిమృ
జ్యాస్ కలిపి ఇచ్చేటోడు. అట్ల టేస్టిగనే కాదు,
న్యాట్రియోట్స్ కూడా ఎక్కువ ఉంటయి. హెల్త్
మంచిగుంటది. చైతన్య ఐడియా మంచిగనే
వర్కవుట్ అయింది. ఇట్ల చేసిన కొన్ని నెలలకే
ఉమ్మనీరు పెరిగింది. తనకు మేలు చేసిన ఐడియా
అందరికీ మేలు చేయాలనుకుంది నీలిమ. బెడ్ రెస్ట్
లో ఉన్నప్పుడే కొబ్బరి నీళ్లతో ఏవి రకాల పండ్లను
మిక్క చేయుచోస్టదీ చేసింది. కిచెన్ల కోకోనట
మాక్ట్రైల్స్ తయారు చేసింది. ‘చూడచూడ రుచుల
జాడ వేరయా’ అన్నట్లు మాక్ట్రైల్స్ ని రకరకాల

కాంబినేషన్లల తయారు చేస్తు డెవలప్ చేసింది. కొన్నాళ్లకి పాప పుట్టింది. నీలిమకు కొబ్బరి నీళ్లు తాగాల్సిన అవసరం తప్పింది. గానీ, కొబ్బరి నీళ్లు చేసే మేలు అందరికీ తెలిసేట్లు చేయాల్సిన అవసరం ఉందనుకుంది. కిచెన్లనే మామిడి, దానిమ్మ, ఆరెంజ్, ద్రాక్ష, లిచీ.. ఇట్లు నల్భై రకాల కోకోనట మాక్టైల్స్ చేసిన్ను. అట్లనే లేత కొబ్బరితోని కోకోనట పల్స్ పేక్ తయారు చేసిన్ను.

ಅಮ್ಮೆ ಲಾಂಟೆ ಕೊಬ್ಬರಿ!

కొబ్బరి నీళ్లు, లేత కొబ్బరిల పొటూషియం బాగా
ఉంటది. వాటితోపొటు ఇంకా ఎన్నో రకాల మినరల్స్,
, విటమిన్స్ ఉంటయి. అమ్మకడుపులో ఉన్నప్పుడు
ఇమ్మూనిటీ ఇచ్చే (ఉమ్మనీరుల ఉండే) ‘మోనోలారిన్’,
అనే ఫ్యాట్ ఇందుల ఉంటది. ఇంత మేలు చేసే
కొబ్బరి నీళ్లు మాని ఇప్పుడందరూ కోలాలు
తాగుతున్నరు!

కోకోనట మాక్టైల్స్ ని కమర్సియల్ గ తయారు
చేయడం ఎట్లని స్టడీ చేసింది. కోకోనట మాక్టైల్స్
లో న్యూట్రియెంట్స్ ఎక్కువుంటాయి. హాల్ట్ ప్రాబ్లమ్
ఉన్నోళ్లు తాగితే మంచిగయితది. ‘ఇసుంటి ప్రాడక్షన్
మార్కెట్ల ఉన్నయా?’ అని నీలిమ, చైతన్య సెర్చ్
చేసిప్రమా. ఏడా లేకుండె. కాబట్టి కోకోనట మాక్
టైల్స్ తయారీ మొదలుపెడితె కెరీర్ల మంచిగ
ఉంటదనుకున్నరు. కిచెన్ల చేసిన కోకోనట
మాక్టైల్ ఎట్లుందని తెలిసినోళ్ల దగ్గర ఫీడ్ బ్యాక్
తీసుకున్నరు. అంత మంచిగ ఉన్నదనుకోంగనే
చైతన్య బిజినెస్ మానేజిండు.

దివుక్ లేదన్నరు..!

వాళ్లిద్దరూ సంపన్న కుటుబం నుంచి రాలే. నీలిమ బ్యాంక్ ఆఫీసర్ బిడ్డ. చైనత్య మెకానిక్ కొడుకు. వాళ్ల పేరెంట్స్ కష్టం తెలియకుండ పెంచిన్న. గానీ, ఆస్తులేమీ ఇయ్యలే. చదువే ఆస్తి అనుకుంటే.. కొలువు వదిలేసి కంపెనీ ఆలోచనల పద్ధరు వీళ్లు! ప్రగతి నగర్ (ప్రైయాదరాబాద్)ల ఆరు లక్షల పెట్టుబడితోని 600 చదరపు అడుగుల ప్లైస్ ల ప్రిండక్షన్ యూనిట్ పెట్టిన్న. చైతన్య ఎం.ఎస్. ఫార్మాసదివిండు. అప్పటి దాంక సీడ్ కంపెనీలకి కావాల్సిన మెపిన్స్ సప్లై చేసే బిజినెస్ చేసేది. ఆ బిజినెస్ వదలిపెట్టిందు. నీలిమ డాక్టర్ ప్రింక్స్ వద్దనుకుంది. అయితే.. ఇంట్ల వాళ్లు ఈ బిజినెస్ కి ఒప్పుకోలే. అయినా సరే,



ఇదే మా కెరీరని ఇంట్లు చెప్పినరు.. ఫ్రైండ్స్ ‘దిమాక్ ఉండే ఇట్లు చేస్తున్నరా?’ పెద్ద సదువులు సదువుకోని, లక్ష్మిల శాలరీ వచ్చే జాబ్లు చేయక ఇదేం పని’ అన్నరు. “ఎవరేమన్నా అనుకోని మన పని మనం చేసుకుందమ”ని వాళ్ళిద్దరూ ఫిక్కయిపోయిట్రు.

జాలివడితే.. ధ్యాంకు

నీవిమకు నెలల బిడ్డ ఉంది. ఆ బిడ్డని ఇంట్ల అత్తగారికి అప్పజెప్పి కోకోనట మాక్టైల్స్ తయారీకి వచ్చేటిది. రీసర్చ్, డెవలప్మెంట్ మొత్తం ఆమె చూసుకుంది. కాబట్టి ప్రాడక్షన్ ఆమెకే తెలుసు. మెప్పినరీ ఆపరేషన్, కొబ్బరి కాయలు రైతులు నుంచి తెచ్చుడు, తయారైన మాక్టైల్స్ ని బయట కస్టమర్స్ కి అమ్మే పనులు చైతన్య చూసుకునేటిది.

చైతన్య బిజినెస్ ల సంపాదించి, దాచుకున్న పైసలన్నీ మెప్పిన్ను, కంపెనీ సెట్‌ప్కే అయిపోయినయ్. లేబర్ ని పెట్టుకోనీ కి పైసల్లేకుండె. ఒక్క హెల్పర్ సాయంతో వాళ్ళిద్దరే పనులన్నీ చేసేది. కొబ్బరి కాయలు పీచు తీయడం, వాటిని కట్ చేయడం, బాటిల్స్ ప్యాక్ చేయడం, యూనిట్ మొత్తాన్ని ఊడిచ్చి, కడగడం వరకు వాళ్ళిద్దరే చేసేది. రోజుల పదహారు గంటల కష్టపడినరంట. ఈ కష్టం జూసిన నీలిమ క్లాస్ మేట్స్ జాలిపడ్డరంట. నీలిమ వాళ్ల నాన్న బ్యాంక్ ఆఫీసర్. కష్టం తెలియకుండ పెరిగింది. పని కష్టంగా ఉన్నగాని ఇష్టంతోటి చేస్తుంది. జాలిపడేటోళ్లని చూసి థ్యాంక్ చెప్పేటిది. ‘ఆ అవసరం రాదులే. నేను మంచి పనే చేస్తున్నని రేపు మీరే అంటరు’ అని సమాధానం చెప్పేది.

ప్రార్థన

ఆ యూనిట్ ముందే ఒక అవుట్లెట్ పెట్టి
అమ్మేటోళ్లు. ఫ్లైస్.. జనం రాలే. తాగనీకి
సాహసించలే. భయపడ్డరు. ఎంత జెప్పినా అర్థం
చేస్తోలేకపోయిను. వాళ్లే కష్టపడి కన్యాన్న చేసిను.
ఎవరూ రాకుంటే.. రెస్టారెంట్స్ కి పోయి, పబ్లిక్ ప్లేస్
లల్ ఫ్రీగా పంచిను. ఫీడ్ బ్యాక్ తీసుకుంటే బీఫీ
తగ్గిందని, యూక్టివ్గా ఉంటున్నమని చాలా మంది
చెప్పారు. కొన్నాళ్లకు వాళ్లే రెగ్యులర్ కష్టమర్స్
అయ్యారు. వాళ్లు ఇంకొంతమందికి చెప్పడంతో
కష్టమర్స్ పెరిగిను. సక్సెన్ అవుతున్నమని
సంతోషంగా ఉన్నాం. కొంతమంది గంటల
ప్రయాణం చేసి వచ్చి మరీ నాలుగైదు, రోజులకు
సరిపోయేటన్ని తీస్తుపోతున్నరు.

‘కోకో ట్యాంగ్’ ప్రొడక్షన్ కి మంచి పేరొచ్చింది. మార్కెట్ పెంచుకోవాలనుకున్నరు. గానీ, కూలింగ్ మెయింటెనెన్స్ సరిగ ఉండేటిది కాదు. కోకో ట్యాంగ్ ప్రొడక్షన్ల ప్రిజర్వేటివ్ కలపరు. నేచురల్ ప్రొడక్షన్లని రిఫ్రిజరేటర్లనే ఉంచాలె. గాని, షాప్లి వాళ్లు కూల్ డ్రింక్స్ లెక్కనే బయటపెట్టేది. అట్ల చేయబట్టి స్టాక్ లాన్ ఎక్కువైంది. బయట అమ్ముద్దని కంపెనీ జౌట్ లెట్లనే అమ్మాలనుకున్నరు.

మార్కెటింగ్ లేకపోతే ఎంత చేసినా ఏముందని? సొంతంగా కియోస్కులు పెట్టాలనుకున్నరు. ఏడాదిల పది లక్షల రూపాయల లాభం వచ్చింది. ఆ పైసలతోనీ రెండు కియోస్కులు తయారు చేయించిను. సెట్ప్ అంతా రెడీ అయింది. రేపే ఓపెనింగ్. ఇంతల్నే పోలీసులు, మున్సిపల్ ఆఫీసర్లు వచ్చిను. ఆ కియోస్కులు పెట్టిన ప్లైస్‌లకి మున్సిపల్ పరిషత్తున్న లేవని కియోస్కులని సీజ్ చేసిను.

బాధంక బాధలెన్న జిర్లు

కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బులన్నీ పోయినయ్. ముల్ల జీర్హే బ్యాలెన్స్ కి వచ్చిను. ఆ కష్టాల్ని జూసి నీలిమ ప్రెండ్స్ ముల్ల జాలిపడ్డరు. జాబ్ చూసుకోమని సలవో ఇచ్చిను. ‘దెబ్బతగలంగనే.. ‘అమ్మా, అయ్యా, అబ్బా’ అంటే .. చూసేవాళ్లు ‘వదిలెయ్.. వదిలెయ్’ అంటారు. కానీ మన ధ్వయం ఒక్కటే. కోకో ట్యాంగ్ ని పెద్ద బ్రాండ్ గా నిలబట్టాలి’ అని నీలిమ, చైతన్య అనుకున్నరు. బిజనెస్ లో ఎదురు దెబ్బలు తగులుతయి. ఎవరైతె తట్టుకుని నిలబడుతరో వాళ్లే గెలుస్తరు. ఆ కష్టకాలంల వీళ్లెట్ల నిలబడ్డరంటే.. న్యూట్రిషన్ నాలెడ్డ ఎక్కువ ఉంటే ప్రాడక్షన్ ఇంకా బెటర్గ ఉంటయనుకున్నది నీలిమ. 2016ల ఎంఎస్స్ (న్యూట్రిషన్) కోర్సుల చేరింది. కంపెనీని గట్టెక్కించేందుకు తెలిసిన వాళ్ల సాయం తీస్కొని ముల్ల ప్రాడక్షన్ మొదలుపెట్టిను.

ఇన్వోవెటిక్ ముద్ర

భారతీయ యువ శక్తి ట్రస్ట్ హెల్ప్ అడిగిన్ను. ఈ కాన్సెప్ట్ వాళ్ళకి నచ్చింది. వారం రోజుల్లనే ఆరు లక్షల రూపాయలు ముద్ర లోన్ ఇప్పించిన్ను. మెంటరింగ్ బాధ్యతలు తీస్కన్నరు. ఆ పైనలతోని ఫ్రిజ్లు, ఫ్రీజర్స్ కొన్నరు. కంపెనీ ముందు ఔట్ లెట్టు అమ్మడు మరూ



వంద శాతం పోలీ

మార్కెట్ల నేచురల్ ప్రాదుక్క అని ఉంటయ్. ఆర్గానిక్ అని రాసుంపే కొంటం. గానీ వాటిల్ కూడ కొంత వరకు ప్రజర్వటివ్ ఉంటయ్. ప్రాదుక్క పాడుగాకుండ ఎక్కువ రోజులు స్టోర్ చేసేందుకు కెమికల్స్ యాడ్ చేస్తరు. నీవిను అట చేయలే. నేనురల్గనె

ఉన్న చంపాలు విషయాలకు
ఉండాలనుకున్నది. కొబ్బరి నీళ్లతోని మాక్
షోర్ తరువారు చేసి విపీళనేట్ లా విఱ-

ట్రైన్‌లు తయారు చేసి పరిష్కారం చేస్తున్న విధానములు నుహిస్తాయి. ఇట్లున్నా ఎక్కువ రోజులు ఉండవు. అయిదు నుంచి పది రోజుల్లు పాడైపోతయ్యాయి.

**మరి లాభాలు రావాల్సంటే నిల్వ ఉండాలే
కన్నాగంటే “శ్రీజగ్దామేం తోనే కారు సుగర్”**

అదులు పరిష.. ప్రాణప్రాణపునర్తన అడు ఫాల్
తోని కూడా ఇబ్బందే. ప్రిజర్వెటివ్, కలిపాలింటే నుండు లీకోక్ ఫెల్స్

ತಲಪಾಲರಟ ಮುರಡು ವಹಾಂ ಲವಲ್ನ
ಮೆಯಂಟೆಯನ್ ಚೇಯಾಲಿ. ದಾನಿಕೋಸಮನಿ

మనర్ కలపాతి. ఈ రెండిటీన్ కలపాద్ధ.

నేచురల్గా, హెల్మిగా ఉంచాలనుకున్నాం.
ఎస్టోనీ, ఈ ఎస్టోనిస్టులు నీరి

ప్రాంజక, ఎక్కువశ్రంగ ప్రాంబులు లయనం ఎడ
మంచికి మంచి జరిగితేనే చదువుకి సారక

అనుకున్నాం. నేచురల్ జ్యాన్ ఇవ్వాలన్నదే

మా కానెప్పి. అదే చేస్తున్నాం' అంటున్నరు
డాక్టర్ నీలిమ, పాండురంగ ఛైతన్య.

జేసిన్ను. ఇగ అప్పటి సంది బిజినెస్‌ల వెనక్కి తిరిగి చూడలేదని చైతన్య అంటున్నదు. కోకో ట్యూంగ్స్ బ్రాండ్ పేరుతోని కోకోనట పల్వ పేక్కు, వెగాన్ కోల్డ్ కాఫీని కూడా తీసుకొచ్చిను. ప్రోడక్షన్లు ఎట్ల పెరిగినయో లాభాలు గూడ అట్లనే పెరిగినయ్!.

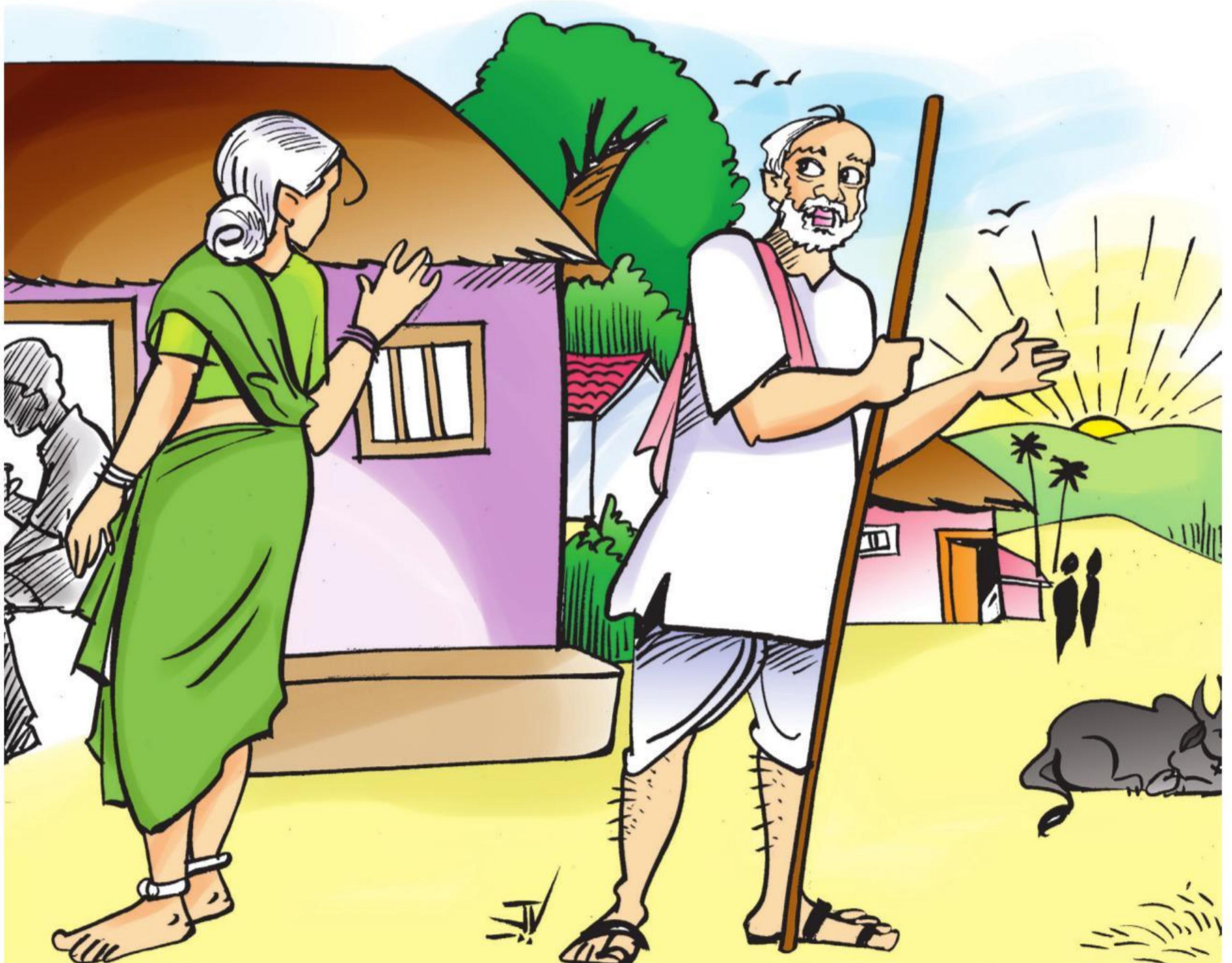
ଅବାର୍ଦ୍ଦିତେ ଅବାର୍ଦ୍ଦିଲୁ

ఒకప్పుడు నీలిమ కష్టం జూని ఉద్యోగం
చేయమన్నోళ్లు ఆమె సక్కెన్ జూని రియలైజ్ అయిన్.
'మీరు ఇంకా సాధించాలె' అన్నరు. ఫ్యామిలీ సపోర్ట్
దొరికింది. అందరూ ఎంకరేజ్ చేసిన్ను. ఇట్లు అందరి
సపోర్ట్తోని బిజినెస్ మంచిగున్నది. బ్రాండ్ కి మంచి
పేరొచ్చింది. వీటికి తగ్గట్టే సిటీల స్వగ్రీ, జొమాటోతో
టైఅప్ అయిన్. తొమ్మిది లోకేషన్ల కోకోనట మిల్కు
పేక్స్ ని స్టోర్ చేసే అవుట్ లెట్స్ పెట్టిన్ను. అక్కడి నుంచి
జొమాటో, స్వగ్రీకి డెలివరీ ఇచ్చేది. రోజుకి ఓ అయిదు
వందల ఆర్డర్లొచ్చేదట. అట్లు బిజినెస్ మూడు పువ్వులు
ఆరు కాయలు కాస్తంది. అదే టైమ్ ల అవార్డుల
పంట గూడా పండింది. జేసీఐ జూనియర్ ఛాంబర్
ఇంటర్వెషనల్ వాళ్లు 'జేసీఐ ఎక్స్ లెన్స్ అవార్డ్
2018' ఇచ్చిన్ను. డాక్టర్ నీలిమ, చైతన్య ఐడియా
ఇక్కడి వాళ్లకే కాదు ఫారినర్స్ కి కూడా నచ్చింది.
2019ల లండన్ నుంచి పబ్లిష్ అయ్యే ఇంటర్వెషనల్
ఎమరాల్డ్ జర్నల్ ల 'కోకో ట్యాంగ్', కానెస్ట్ మీద 20
పేజీల ఆర్టికల్ పబ్లిష్ అయింది. సాత్ ఇందియాల
ససైనబుల్ ప్రాజెక్ట్ లల్ల బెస్ట్ ప్రాజెక్ట్ గ కోకో ట్యాంగ్ ని
బ్రిటీష్ ఎంబీ (చెన్నె) సెలెక్ట్ చేసింది. అదే ఏడాదిల
ప్రైమ్ మినిస్టర్ ఆఫ్ స్కోన్ నుంచి వీళ్లకి కాల్ వచ్చింది.
ముద్రా లోన్ తీసుకున్నోళ్లల బెస్ట్ పెర్మిమెన్స్ ఉన్న
యూనిట్ గ ఎంపికైందని గుడ్ న్యాన్ చెప్పిన్ను. ఇట్లు
సక్కెన్ రేటింగ్ తో సాగిపోతున్నరు. ఇంతల్నే కరోనా
వచ్చింది. లాక్ డాన్ పెట్టిన్ను. అందరి లెక్కనే ఇబ్బంది
పడురు.

కొవిడ్ బుణ్ణట

సమస్యలను అవకాశాలుగా మరిచుకోవడం ఓ బిజినెస్ ట్రైక్. అదే ఫాలో అయిస్తు. లాక్ డాన్ పెట్టడానికి ముందు బిజినెస్ ఎక్స్పాండ్ చేయాల్సిని రెండు అవుట్ లెట్స్ పెట్టిస్తు. సదెన్ గా లాక్ డాన్ పెట్టేసరికి కిరాయి భారం ఎక్కువై వాటిని ఎత్తేసిస్తు. కొవిడ్ టైమ్ల జనం ఇమ్మూనిటీ గురించి ఆలోచిస్తుస్తు. ఆ సమస్యకు పరిష్కారంగా కొబ్బరినీళ్లకు ఆయుర్వేదిక వాల్యూన్సిని యాడ్ చేసింది నీలిమ. ఇమ్మూనిటీ ఇచ్చే అశ్వగంధ, తులసి, అమృతవల్లి మొదలైన వాటితోని 40 రకాల ఇమ్మూన్ డ్రింక్స్ తయారు చేయడం స్థార్ట్ చేసింది. ఇమ్మూన్ బూష్టర్స్ సెగ్యూంట్ బిజినెస్ బాగా వర్కవుట్ అయింది. కరోనా కష్టాల్సి ఈ ఐడియా గట్టిక్కించింది. ‘దైర్య సాహనే లక్ష్మీ’ అన్నట్లు నీలిమ, చైతన్యల దైర్యం చూసి ఈ నెల(మార్చి)లనే ‘విజయలక్ష్మీ దాన్ ఎంట్రప్రెన్యార్ పిఎం అవార్డ్ 2021’గెలుచుకున్నరు. నీలిమ సక్షేపిస్తు చూసి ఆమె ఆత్త కృష్ణవేణి అరవై రెండేళ్ల వయసులో ‘అమృపికిల్స్ అండ్ పొడర్స్’, బ్రాండ్ పేరుతో ఎనకటి రుచులు పరిచయం చేస్తుంది.

::: నాగవర్ణ రాయల



నాటు క్రికిట్

బధి గణేష్

కొరోకో.. అంటూ కోళ్లగూడు నుంచి కూత మొదలైంది. ఆ కూత యిని చుట్టు పక్కల గంపల కిందున్న కోళ్ల గూడ కూతందుకున్నాయి. గుడిసి కింద నుల్క మంచంల ముసురుకొని పడుకున్న రామయ్య చెఫ్ఫ వడ్డది ఆ కూతలు. ‘నీ యవ్వ గప్పుడే తెల్లరిందా...’ అన్నంట మెల్లగా మంచంలోంచి మాల్లుతూ సిన్నగా కాళ్లు భూమీడ పెట్టుకుంట భూతల్లికి మొక్కిందు. అసలే సలికాలం. పడుకున్నప్పుడు పెయ్యి మీద కప్పుకున్న రగ్గును అట్టనే ఒంటిమీదనే ఏస్కున్నదు. శిన్నంగా నడ్పుకుంట గడియపెట్టిన తలువు దగ్గరికి పోయి

‘ఏమోయ్ లచ్చిమి.. కోడి కూసింది. చెవులపళ్ళేదా?.. లెవ్ లెవ్...’ అంటూ రామయ్య తలుపుకున్న గోళ్లేం సప్పుడు జేసిందు. రామయ్య భార్య వేరు లచ్చుమమ్మ. రామయ్య మట్టుముడ్డుగా ‘లచ్చిమి’ అని పిల్లుకుంటడు. గా సప్పుడిని దిగ్గున లేసిందు కొడుకు సూరిగాడు ... ‘నీ యవ్వ.. అయ్యకు యేడ పన్నెనట్టుంది.. పోద్దుపోద్దుగాలనే నిద్రలేప్పుండు’ అని గున్నంట... “యేందే అయ్య.. మంచి నిద్రెల్ల ఒక్కబే ఒర్రపట్టినవ్” అన్నంట మళ్ళీ ముసుకెసి పడుకుండు కొడుకు సూరి. ‘పీన్ని పోద్దుండాకా పండుకున్నా నిద్ర సాలనట్టుంది. ఓ పని యాళ్ల లేదు. ఓ పబ్బం లేదు’ అన్నంట.. ‘లచ్చిమి.. ఓ లచ్చిమి’ అని మళ్ళీ పెళ్ళాన్ని పిలుత్తున్నదు రామయ్య.

○○○

అసలే ఇది మాగి పొద్దు. పగటి కాలం శానా

తక్కుంటుంది. పొద్దింతవుండగానే నాటేసి బైట పడాలి. అందుకే రామయ్య ‘లెవ్ లెవ్’ అన్నంట బైటికి పోయిందు. “అయ్యా సూరీ.. నీ మంచం కింద దీపంబుడ్డి ఉంది. అగ్గపెట్ట తీస్కోని జర దీపం అంటియ్య బిడ్డ. పురాగా తెల్లారనట్టుంది. గబ్బ సీకటుంది” అన్నంట కోడ్డును లేపింది లచ్చిమి. “గట్టనే అవ్వ” అని దీపం అంటించిందు సూరీడు. ఆ ఎల్లుతో సిన్నగా లేసి రెండు శేతులు రాసి కళ్ళకడ్డుకోని దేవుడా.. భగవంతా... అంత నీదే దయ’ అన్నంట మొక్క మంచంలకేళ్లు లేసింది లచ్చిమి. తల్లులకు పెట్టిన బేడం దీసి తడ్డ పక్కనున్న సీపిరికట్ట తీస్కోని ఆకిలుడ్డుడం మొదలువెట్టింది. సూస్కుండగానే ‘రప్ప..రప్ప’ పూడ్చిపారేసింది. “సూరీ.. సూరీ” అని కొడ్డును పిల్లుకుంట.. ‘బద్రకాడ ఇంత అలుకు పెండుంచి, తతిమ్మది పెంటగడ్డ మీద యేద్దువు రా రా. అయ్య గప్పుడనంగా పోయిందు. ఆ చెర్వుకట్ట కాడ ఎవల్లోని మచ్చుట వెడ్డాండో. ముచ్చటంటే సెవులు కోత్తదు. పనున్నదని సూడడాయే. ఏదీ సూడడాయో’... అన్నంట తన కొడ్డుని పిలుత్తుంది లచ్చిమి”. అయ్యాంతు అయ్యాంది. ఇగ అవ్వ లక్కించుకుందని సికాకు పడ్డుంట లేసిందు. బైటికి పోయ వోంటేల్ పోసి కోళ్లగూడు మీదున్న తట్టందుకుని పెండ తీసుడు మొదలువెట్టిందు సూరిగాడు.

“ఏమో లచ్చిమి.. కొడ్డును బద్ర పెండ

12 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 మార్చి 2021

తీపిత్తున్నవ్. సద్గురునే పొరగాడు గీ పని జేత్తరారా సూరిగా” అని తొవ్వేంట నుట్టతాక్కుంట పొతున్న ఎల్లయ్య నవ్వుకుంట మందలిచ్చిందు. ‘మన పని మనం చేస్తునెతందుకు నామోనేందే ఎల్లయ్య మామ. ఆదేమన్న రోజు జేత్తున్నాడే. ఎన్నడో ఓసతి తప్పిన్నపుడు జెర అర్పుకుంటదు’ అంది లచ్చిమి. “ఏరా సూరిగా.. ఇది జెయ్యాలే. సద్గు సద్గులే. రెండు పస్తు రావాలో” అన్నుంట బాటెంట హోతుండు ఎల్లయ్య. “ఏందో మామా.. పొద్దుగాల్సే హోతున్నవ్, ఇంత చాయ్ బొట్టన్న తాగినవా లేక అట్లే పొతున్నవా” అని అణ్ణింది లచ్చిమి. “నిన్ననే గద నాటేసినం. అట్లవోయి కొంగలు గొట్ట, అట్లనే నీళ్ల సూసోని వత్త” అన్నుంట విర విర పోతున్నదు ఎల్లయ్య. “ఓ మామా.. ఆడ మీ కొడుకుంటే జర పిల్సే. శానానేపయ్యింది పోయి. ఇంత వరకి రాలే” అని ఎల్లయ్యకు సెప్పింది లచ్చిమి. వాళ్ల మాటలు విన్నుంట పెండదీసుడు అయి పోగొట్టిందు సూరిగాడు. ‘ఓ తాతా.. సువ్వు జీర పోవే. పనుంది మాకియ్యాల’ సూరీడు అనంగనే, ‘పోరన్ని వుపారోచ్చినట్టుంది పని మీద’ అన్నుంట సప్ప.. సప్ప సుట్ట పీల్చుకుంట పొలం తాన్ని పొయిందు ఎల్లయ్య. “ఓ మామా.. జర పిల్సే మీ కొడుకుని” అని కొంత దూరం పోయిన ఎల్లయ్యను సూసుకుంట మళ్లా కేకేసింది లచ్చిమి.



“ఓరి రామయ్యా.. ఆడనో కొడలు పిలగాడు నీ కోసం ఎదురుసూడబట్టే. ఏందో పని ఉండంట. చానా సేపయ్యింది. జర కనవడ్డే పిల్చు అంటే సెప్పున్న” అన్నుడు ఎల్లయ్య. ‘ఏం లేదే బాబాయ్.. ఇయ్యాళ నాటేత్తున్నం. ఆ సాకలి మారయ్య దగ్గర బుర్ర గోర్చుంది. ఆడు మొన్ననే నాటేసిందు. దాని కోసమని ఇంటికి పోదమనుక్కున్న. ఇటు చెర్చు బైయలికి వచ్చిందు. మళ్లా అంత దూరం ఏం పోతం తీయ అని ఈడనే అడుగుదాం’ అని ఆగిన్నె అన్నుంట.. ‘ఏమో పోర్చుగాల్సే పోత్తున్నవ్. అంతగానం ఏం పనుందే’ అన్నుడు రామయ్య. ‘ఏం లేదురా రామా.. నిన్ననే నాటేసినం అదే జూసోని వత్త. జర ఊరికి పోయే పనుంది. సూత్రంబే ఇడనే యాల్లయితంది’ అన్నుంట లింగయ్యతో సోపత్తే పొలం వైపు నడ్డిందు ఎల్లయ్య.

ఇంతల్నే ‘ఓరి రామిగా.. పొలం కరిగట్టు అయినాదిరా?’ అన్నుంట రామయ్య దగ్గర్చి వచ్చిందు సాకలి మారయ్య. ‘ఆ.. అయిందే మారయ్య బావ, గదే గోర్చు గొట్టాలి. నువ్వు మొన్ననే నాటేసినవ్ గదా!.. అడికెల్లి నా పొలం తాన్ని దగ్గరని నిన్ను అడ్డుతున్న. గా కాపోల్ల పటేలు ఇత్తున్నదు గని అదేమో చానా దూరం ఉండి పాడాయే. నీ పొలం జర దగ్గరని నీ కాడికొచ్చిన. పొద్దుగాళ లేసుడుతోనే మీ ఇంటికెళ్లి పోయి. చెల్లుండి ‘ఇప్పుడే ఉఱ్చెకి పోయిందే అన్న’ అన్నది. ఇంగ ఏదేడ తిర్చుతమని ఇటు చెర్చుకు వచ్చిన. గీడ గుసున్న మల్లయ్య తాత గిప్పుడే ఇటు వచ్చిందు’ అంటే ఈడనే కల్పిపోదామని ఆ తాతతోనే మాట్లాడుతున్న. ఇంతల్నే గా ఎల్లయ్య బాబాయ్ మందలిత్తే మాట్లాడుతున్న. మా బాబాయ్ పోయిందు నువ్వుచ్చినచ్చినవ్” అని మాట్లాడుతున్న ఉండు రామయ్య. ‘మారయ్య బావా.. గోర్చు ఆడ్డే ఉండా? లేక ఎవలున్న ఇచ్చినవా? అన్నుడు రామయ్య. ‘దష్.

ఎవ్వలికీ ఇయ్యలేదే. ఆడ్డే మడ్డుట్లుంది. పగ్గాలు మాత్రం గుడిసె పక్కనున్న గడ్డేం ఎడ్డుబాజుకు పెట్టిన. సూసోన్. ఇంగో రామా.. గోర్చు గొట్టుడు అయిపోంగనే జర గుడిసెల వెట్టరాదు. మళ్లా నేనేం రాను’ అన్నుంట బాయికెల్లి మర్లిందు సాకలి మారయ్య.

“ఇంటికాడ లచ్చిమి ఆకిలి పూడ్చి.. సాన్మ సల్లింది. బజార్ గడ్డుకు ఇంత ఎర్రమట్టి పూసి ముద్దుగా గింత సుద్ద తీసోని బంగారమసాంటి ముగ్గెసింది. “ఈయనింక రాకపాయే. ఈన్నే యాల్ల కావోత్తుంది. ఇయ్యాల నాటు ఎత్తడా? ఎయ్యడా? సూర్యుడేమో ఆగకుంట నెత్తిమిదికి ఉర్కుతుందు. గప్పుడనంగ పోయిందు. నాకు మళ్లా ఏం ముచ్చట జెప్పుకపాయే! కూలోళ్లను పిల్చిపొడ్చెతిని. నాటేసుడు బంధైతే కూలోళ్ల ఏమనుకుంటరో? అసలు గిప్పుడు నీకా నాకా అన్నటు ఉర్కుతుందు. ఏం మత్తబు లేదాయే. పని ఉన్నది లేంది జర పొద్దుగాల సెప్పితె ఆట్లు ఇంకొకలి కాడికైన పోతరు. గిప్పుడు ఆట్లు నన్నడిపోన్నుంటరు. ఏం జేధ్మను” అని అనుకుంటనే.. గోలెం కాడ కాలేతులు కడుక్కుంటున్న కొడుకుని పిల్చింది లచ్చిమి. “మళ్లా యేందే అవ్వ” అన్నుంట ఉరికొచ్చిందు సూరి. “మీ అయ్య గప్పుడనంగా పోయిందు. గిప్పుటిదాకా పత్తాలేడు. గింత జాం ఉంటదా? ఎవరికన్న పనేళ్ల. అట్ల జిజారెంట హోయి రారా.. మీ బాపు యేడ కూసుంటే ఆడ్డే ముచ్చట వెడ్డడు” అని సూరిగాన్ని రామయ్య జాడకు తొలింది లచ్చిమి.



పనున్న లేకున్న తిండి ఆగుతదా? అన్నుంట.. గుడిసె పక్కనున్న నాలుగు కట్టల్చి తీసోచ్చింది. ఇంట్లోకి పోయి దీపం బుడ్డి పట్టుచ్చి నాలుగు



ఆ.. అయిందే మారయ్య బావ, గదే గోర్చు గొట్టాలి. నువ్వు మొన్ననే నాటేసినవ్ గదా!.. అడికెల్లి నా పొలం తాన్ని దగ్గరని నిన్ను అడ్డుతున్న. గా కాపోల్ల పటేలు ఇత్తున్నదు గని అదేమో చానా దూరం ఉండి పాడాయే. నీ పొలం జర దగ్గరని నీ కాడికొచ్చిన. పొద్దుగాళ లేసుడుతోనే మీ ఇంటికెళ్లి పాయిల్ల.. చెల్లుండి ‘ఇప్పుడే ఉఱ్చెకి పాయిందే అన్న’ అన్నది. ఇంగ ఏదేడ తిర్చుతమని ఇటు చెర్చుకు వచ్చిన. గీడ గుసున్న మల్లయ్య తాత గిప్పుడే ఇటు వచ్చిందు’ అంటే ఈడనే కల్పిపోదామని ఆ తాతతోనే మాట్లాడుతున్న. ఇంతల్నే గా ఎల్లయ్య బాబాయ్ మందలిత్తే మాట్లాడుతున్న. మా బాబాయ్ పోయిందు నువ్వుచ్చినచ్చినవ్” అని మాట్లాడుతున్న ఉండు రామయ్య. ‘మారయ్య బావా.. గోర్చు ఆడ్డే ఉండా?

కాయితం ముక్కలు పోయ్యల వెట్టింది.

ఇంత గ్యాన్ సూనె కట్టెలపై పోసి..

గుడిసె కుదుర్లను అగ్గిపెట్టెతో మంట

రాజేసింది. అప్పటికే ఇంట్ల ఎసరు నీళ్ల

కల్పిన అట్టెతెచ్చి పొయ్య మీద వెట్టింది. తెల్లబత్తల

నుంచి నాలుగు బొగ్గు ముక్కల్ని తీసోని.. ఆడ్డే

వన్నరాయి మీద ఆ బొగ్గును నలగొట్టింది. దాంతో

పండు తోముతూ.. అట్ల బజార్కెల్లి నడిసింది.

ఇంతలోనే ఆగమేగాల మీద వత్తున్న రామయ్యను

జూసి సివాలేత్తినంత పని జేసింది లచ్చిమి. ఆ

కోపంల రామయ్య వచ్చిరాంగనే నాలుగు దుల్చింది.

“పనియాళ ఇంత జాము చేత్తవా?.. నీకు గింత

సుత చీమ కుట్టింట్లు లేదాయో. మందికైతే మంచిగ

సుద్దులు జేప్పువ్. మన పనంటే ఇంత సూతం

పట్టించుకోపోతివి. మొగోడు అనేటోడు గిట్లనే జేత్తడా?

‘సూరిగా గా రెండు బుడ్డ మూటల కింద ఉన్న బత్తాల కందిపప్పు ఉంది. తియ్యరా.. పప్పుశారు జేత్తాం. అది కాకుంబీ ఇప్పుడు యొంగు కూర వండిన ఏం జాలది. మళ్ళీ కూలోళ్ళు వత్తరు. తీసి అట్టే ఆ గిన్నేల నానావెట్టు. ఇంకో బుడ్డ గిన్నుల ఇంత సింతపండు నావెట్టు. అట్ల చెప్పుంటనే వుడుకు వుడుకు అట్టుల అనాన్ని అట్ల ఇటు కలవెడుతోంది లచ్చిమి. తెడ్డుతోనీ ఇంత బువ్వ తీస్తానీ జూసి పల్పుమీదుండా లేదా అని రెండు మెత్తుల ఎల్లతోని సయ్య జూసి కొంత పల్పు మీదుండంగనే.. పొయ్యిల కట్టెలు బైటికి గుంజి కొర్కెసులను మల్ల అండ్కు నెట్టింది.

“ఆరే సూరిగా.. ఆడ గిన్నెల బుడ్డ గీలాసలతోని నీళ్ళు వోస్తానీ.. చెక్కెర శాపత్త డబ్బ పట్టారారా.. గింతంగ చాయ్ వెడ్డా. అయిచ్చి నువ్వు మొఖం కడుక్కో” అంది లచ్చిమి. ‘అట్టే.. అవ్వ’ అన్నుంట రెండు గీలాసలు పోయ్యు? మూడా? అని మళ్ళీ సారి అవ్వను అణ్ణిందు. ‘ఇయ్యాళ ఇష్టరమేరా.. రెండు సాల్ తీయ్’ అనగానే.. గవన్ని అవ్వకిచ్చి మొఖం కడుక్కోడానికి గోలెం కాడ్చి పోయిండు సూరిగాడు. పోయ్యి కాడున్న అవ్వ, బువ్వను మల్లో సారి జూసి కుండను కిందకి దింపింది. చాయ్ గిన్నె చిన్నగున్నందున, పాతకుండ పల్పుట్టిన ఆ పెంక మీద చాయ్ గీన్నె వెట్టింది. ఇదివర్కు బయటకు తీసిన కట్టెలను మళ్ళీ పొయ్యిలకు సగేసింది.



కొడుకు సూరిగాని మొఖం కడ్డుడు అయిపోంగనే.. ‘ఓరి సూరీ.. ఆ కొంటోళ్ళ శావ్కారి ఇంటీకి పోయి ఓ కొబ్బరికాయ, పస్సు, కుంకు పొట్లాలు, అట్టేం ఊదిబత్తిల పోడ తీస్తారారా. నీ అయ్య లేక్కనే జాము చేసేవ్.. తొందర వత్తే నువ్వే తానం బోస్తాని మన పొలం కాడ కట్టమైనమ్మకు కొబ్బరికాయ కొట్లాలె. జల్లిరా’ అనంగానే.. “అట్టే ఓ బిస్కెట్ ప్యాకెట్ గూడ. కొబ్బరి కొడున్నం కాబట్టి కొబ్బరికాయ కొట్లెదాంకా అన్నం తినొద్దు. అందుకనె బిస్కెట్లు” అన్నుంట ఉర్కిండు సూరిగాడు. ‘లంచానికి మంచమేత్తడు.. గాడ్చి’ అన్నుంట నవ్వి చాయ్ జేసింది లచ్చిమి. చాయ్ గిన్నె దింపి.. ఇప్పుడు పురగా మొఖం కట్టి.. సూర్యోంక జూసి దండం వెట్టింది.

అప్పటికే నానవెట్టిన పప్పును పోయ్యి మీద ఏసింది. గీలాసాల చాయ్ పొస్తాని తాగుతుంటే.. కొడుకు సూరిగాడు అవ్వ సెప్పిన సామానంత తెచ్చి ఇంటీ మంచానికి తాకిచ్చిందు. సూరి కూడా చాయ్ పొసింది. లాగుజేబుల పెట్టాని వచ్చిన బిస్కెట్ పొట్లని బైటికి తీసి.. అవ్వకు రెండు ఇచ్చి తతిమ్మ బిస్కెట్లు చాయ్లల ముంచుకుని తింటుండు. వాడు రెండు బిస్కెట్లు ఇయ్యంగనే తల్లి వాడ్చి చూసుకుంట ముర్చిపోయింది.

ఇంతల్నే పోయి మీదున్న పప్పు ఉడ్డిందో లేదో మాసి అందుల ఇంత ఉప్పు, నాలుగు పచ్చిమిర్చుకాయలు ఏసింది లచ్చిమి. ఇదంతా చేత్తుండగానే.. పన్నిపోయే యాల్ల కావోచ్చింది. జల్లి జల్లి పొయ్యిల సగేసింది. ‘ఓరి పోడా..



అల్నీ అయినట్టే గని గా బర్లు, దుడ్డెలను లేపుపశో. పెండెర్లుతాయ్. మళ్ళ అవుతల ఏర్లతే.. మంబి కొంటవోతరు. జింతగానం మేపుకొట్టి మంబిపాలు చేసినట్లు అయ్యిది. పెండంటే కర్వాచ్చినట్లు ఉన్నరు మన జూరోళ్ళు. మనం పోయ్యంక పెండగడ్డ మీద నుంచి ఎత్తపాతున్నరు. పొద్దుగూకంగా అట్ల మడికట్లకు వోయి ఇంత ఎర్కుచ్చుకుపోందో? తయార్ధంబో సాలు ఎత్తపాతరు. వీళ్ళ శేతులకు జెట్టులుపుట్ట

తానం జెయ్యారా’ అని కొడున్ని అదిలించింది. ‘అయిపోయిందే వత్తున్న.. అసలే సలి కాలం ఇన్ని నీళ్ళన్నా పొయ్యి మీద పెట్టోద్దా?’ సూరీడు అనగానే.. ‘ఒత్తుల ఉన్నాయ్ గారా’ అని సెప్పింది. ‘అయ్య ఏమిట్లతయ్? సర్దే ఏదో ఒకటి..’ అన్నుంట బిట్ల నీళ్ళు వోస్తాని తానం జేస్తుంటనే.. ‘అవ్వ.. జర యిపు రుద్దరాదే’ అనంగానే... ‘ఇప్పుడు యాళ్ళెతుంది. మళ్ళ రుద్దుతాలే’ అని పోయ్యి మీదున్న పప్పు గిన్నె తపాక్ తీసి.. తెడ్డుతోని పప్పును రుబ్బుతోంది. బుడ బుడ తానం బోస్తున్నడు సూరిగాడు. ఇంట్లోకిపోయి గోడకు తాకిచ్చి ఉన్న పట్లాల వంక జూసి దేవ్వుళ్ళకు దళం బెట్టుకున్నడు. అవ్వపిల్చి.. ‘ఆ నానబెట్టేన చింతపండు గిన్నె తీస్తారా’ అని చెప్పంగనే ఇచ్చేసి.. మళ్ళ పోయి లాగు, అంగీ ఎస్తున్నడు.



ఇగ లచ్చిమి పప్పుశారు చేసుడు దగరవడ్డది. ‘ఆరే సూరీ.. మల్లము పెద్దము ఇంట్ల ఇంత కళ్యామాకు తీసుకర్చా’ అని జెప్పి.. ఇంట్లోకి వోయి ఉప్పు, కారం, తాలింపు గింజలు, రెండు ఎల్లి రబ్బులు తయారుగా పెట్టుకుంది. అదీ.. ఇదీ.. సర్దే సర్కు కల్యామాకు తెచ్చి అవ్వకిచ్చిందు సూరీడు. అవ్వ చిన్న మూకుట్ల తాలింపు యేసి.. అండ్ల పప్పుశార్ల పోసింది. ‘అన్ని అయినట్టే గని గా బర్లు, దుడ్డెలను లేపుపశో. పెండెర్లుతాయ్. మళ్ళ అవుతల ఏర్లతే.. మంబి కట్లకు వోయి ఇంత ఎర్కుచ్చుకుపోందో? తయార్ధంబో సాలు ఎత్తపాతరు. వీళ్ళ శేతులకు జెట్టులుపుట్ట’ అన్నుంట పోరణ్ణి బర్లు నీళ్ళు. పోయ్యి కాట్లోళ్ళు కుండు ఉన్నరు తతిమ్మాళ్ళ కోసం. ఆల్లు ‘ఏం కూరే.. ఏం బువ్వే.. నువ్వేం బండినవే’ అని మాట్లాడుకుంటుండగా.. మిగతా కూలోల్లు వచ్చిందు. ‘ఇంగ అందరూ వచ్చినట్టేనా... మళ్ళ ఎవలైన నాక పెట్టిండ్’ అని అందర్ని ఓట్లో గులుగుతున్నది. ఓ అవ్వలు మీజాం తర్వాత. నా మొగడు పొద్దుగాల వోయిందు. అప్పుడేతే గింత తిన్నడు. కడ్పుల సుర సుర మంటుంటది. ఇంగ అలస్యం ఆయతే.. యిఱ్ల పెట్టెల గండెం మీదున్న తవ్వాలిన్న సుట్టగుడ్డ లెక్క సుట్టే ఇంటికి తాళం బుర్రతాకిచ్చింది. గంప నెత్తిన వెట్టాని బజార్కు పోయింది. మళ్ళోసారి కూలోళ్ళును పిల్చింది. కొండకు అత్తున్నరు. కొందరు ఇంక ఆల్సిం చేసుడుతోని.. మళ్ళ గట్టిగపిల్చింది. ‘మంది పనంబో శాలు శేడ జామ్ జేత్తరు. మళ్ళ ఆల్ల సాంతం పన్నెతే బుర్ర బుర్ర ఉర్కుతరు. గింత గూడ ఉన్నరు ఇంటికి జెప్పున్నది. మాత్రం నోట్లో నోట్లో గులుగుతున్నది. ఓ అవ్వలు మీజాం తర్వాత. నా మొగడు పొద్దుగాల వోయిందు. అప్పుడేతే గింత తిన్నడు. కడ్పుల సుర సుర మంటుంటది. ఇంగ ఆలస్యం ఆయతే.. యిఱ్ల పుల్గుడతడు. ‘రారి.. రారి’ అన్నుంట.. ఓ ఆళ్ళ బాయికాడ్చి పోయే బజార్కాడ ఓ నల్లురి కూలోళ్ళు కల్పికాసున్నరు తతిమ్మాళ్ళ కోసం. ఆల్లు ‘ఏం కూరే.. ఏం బువ్వే.. నువ్వేం బండినవే’ అని మాట్లాడుకుంటుండగా.. మిగతా కూలోల్లు వచ్చిందు. సూర్యున్ని ఎదురెక్కుదేశానికి ఇంత బువ్వ పెట్టులని ఆలస్యం అవుతుందని సైనికుల మాదిరి వడివడిగా అడుగులు వేస్తూ.. సాగుతున్నరు నాట్లేదాన్ని పోయే.. లచ్చిమి.. కూలోల్లు...!

పెట్టుంది లచ్చిమి. “అవ్వే... ఒక బరె, ఓ బుడ్డ దుడ్డెనే పెండ పెట్టినయ్” అని కేకేసిండు సూరి. “అది అట్టే పెంటకుపు మీదేసి ఆటికి తుంటలు కట్టి తల్లులు ఇస్తున్కొని సిన్నగా పో. నేను కూలోళ్ళకు కూతేసి.. ఆళ

వైరల్ సెలబ్రిటీ



హేట్ ఈజ్ ఎ వైరస్

సోపర్ మీడియాతో వచ్చిన పాపులారిటీని.. తమ ఎదుగుదల కోసమే వాడుకుంటారు కొందరు. కానీ, మూడు మిలియన్లు (ముప్పై లక్షల) ఫాలోవర్లు ఉన్న జేన్ పార్క్ మాత్రం మంచి కోసం ఉపయోగిస్తోంది. టిక్కటాక్, ఇన్స్టాగ్రామ్లో పాతాల ద్వారా జేన్ పేరు తెచ్చుకుంది. కానీ, ఆ పాతాలు ఆమె పిల్లల కోసమే కాదు.. ఈ స్టోర్స్ కోసం కూడా.

కొరియన్ అమెరికన్ అయిన జెన్ పార్క్, సీటెల్ (వాషింగ్టన్)లో భర్త, ఇద్దరు కూతుల్లతో ఉంటోంది. లాక్డోన్లో ఆమె తన పిల్లలకు పాతాలు చెప్పా.. ఆ వీడియోల్ని మరికొందరు పిల్లల కోసం టిక్కటాక్, ఇన్స్టాగ్రామ్లో అవ్సర్లోడ్ చేసేది. అయితే ఎప్పుడైతే సరియన్ విషయాలపై వీడియోలు తీయడం మొదలుపెట్టిందో.. అప్పటి నుంచి ఆమెకు ఫాలోయింగ్ పెరుగుతూ వస్తోంది. రీసెంట్ గా జార్నియా అట్లాంటాలో జరిగిన విద్యేషు దాడుల ఘటనపై ఆమె తన పిల్లలతో చర్చించింది. ఆ వీడియోను టిక్కటాక్లో, పుల్ వెర్న్ ఇన్స్టాగ్రామ్లో అవ్సర్లోడ్ చేసింది.

ఈ వైరస్ దేంజర్

విద్యేషాన్ని వైరన్తో పోలుస్తా.. అది మనముల్ని ఎలా ఇస్టెక్ చేస్తుందో లేప్టో వీడియోలో తన పిల్లలకు వివరించింది జెన్ పార్క్. అంతేకాదు తాజా ఘటన (అట్లాంటా ఇన్స్టిచెంట్) పై పిల్లల రియాక్షన్సు అడిగి తెలుసుకుండామె. “స్టోప్ ఏఫియన్ హేట్, హేట్ ఈజ్ ఎ వైరస్” అంటూ విద్యేషు దాడులకి ముగింపు పలకాలని అమెరికన్కి పిలుపు ఇచ్చిందామె. “పిల్లలకు హింసకు సంబంధించిన ఘటనల గురించి చెప్పడం కర్కెన్నా?” అని అడిగితే.. జరిగేది అందరికీ తెలియాల్సిన అవసరం ఉండని చెబుతోందామె. గతంలో బ్లాక్ లైవ్ మ్యాటర్స్ మూమెంట్కి సపోర్ట్గా జేన్ పార్క్, ఆమె పిల్లలు క్యాంపెయిన్ చేశారు. ప్రస్తుతం సెలబ్రిటీలు కూడా జెన్ వీడియోలను ప్రమోట్ చేస్తున్నారు.



మొదటిదే మోసం!

డాక్యుమెంటరీలు.. వాస్తవాల్ని యథాతథంగా జనాలకు చూపేటేవి. మొదటిదే వీటికి మంచి ఆదరణ ఉండేది. ఫిక్షనల్ మూవిన్ రాకెట్ ఆ తర్వాతి ఎన్నబై ఏళ్లలో.. డాక్యుమెంటరీలకు ఆదరణ తగ్గిపోతూ వశ్వరింది. అయితే ఈముద్యకాలంలో జీటీటీ స్టోర్స్ ఫామ్లు వల్ల మళ్ళీ డాక్యుమెంటరీలకు మంచి రీజులొస్తున్నాయి. ఇంతకీ మొట్టమొదటి డాక్యుమెంటరీ ఏదో తెలుసా? ‘నాసుక్ అఫ్ బి నార్ట్’. కెనడా పమడ్స్ న్స్ బే లీజియన్లో మంచు బిబ్లల మధ్య నాసుక్, అతని కుటుంబం బతకడానికి పదే కష్టాల్ని ఈ డాక్యుమెంటరీ ద్వారా ప్రపంచానికి తెలియజేశాడు అమెరికన్ డ్రెట్కర్ రాబ్ర్ ఫ్లహెట్. 1922లో లీపీజ్ అయిన నాసుక్ అఫ్ బి నార్ట్ని ఎంతోమంచి మెచ్చుకున్నారు కూడా. కానీ, ఈ డాక్యుమెంటరీకి సంబంధించిన ట్యూప్ ఒకటి తర్వాతి రీజుల్లో బయటపడింది. అదంతా నిజం కాదని, మొత్తం సెటప్ అని తెలిసింది. నాసుక్లో పాటు కొందరు పెయిడ్ ఆర్టస్టులు ఇందులో నటించారు. ఆ లెక్కన మొదటి డాక్యుమెంటరీని సినిమాటీక్స్ తీశారన్న మాట.

ఇంక్కిల్లు?



హాంసలరాణి

బ్రిటిష్ చట్టాల ప్రకారం.. ఇంగ్లాండ్, వేల్స్ పరిధిలో ఉన్న హాంసలన్నింటిపై హక్కులు రాసికి చెందుతాయి. ఈ చట్టం మధ్యయుగ కాలం నుంచే ఉంది. ఆరోజుల్లో హాంసల్ని ఉన్నత వర్గాలు.. గిప్ప్రగా భావించేవి. అందుకని వాటి మీద హక్కులన్నిటి రామలకే చెందేలా చట్టం చేశారు. ఈ చట్టం క్షీన్ ఎలిజిబెట్-2 హాయాంలోనూ కొనసాగుతోంది. ప్రతీ సంవత్సరం జులై మూడో వారంలో థేమ్స్ నదిలో ఆ హాంసలన్నింటిని వదులుతారు. ఒకవేళు రాజు సేవకులు వాటిని లెక్కపెడుతుంటే.. మరీచేవు వాటిని చూస్తూ మురిసిపాటుంచి క్షీన్. ఈ ఈవెంట్కు ‘స్వాన్ లప్పంగ్’ అని పేరు ఉంది.

ఓ
ం
గ్రా
ణ

దర్శాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 మార్చి 2021

స్నేహ వింగేజ్

- శ్రీపతి భాసుర్మణ్ణ -



ఆత్మగౌరవం

టైటిల్: పప్పెట్

లాంగేజ్: తెలుగు (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్)

యూట్యూబ్ ఛానల్: ధృతి ప్రాడక్షన్స్

రన్ టైటిల్: 6 నిమిషాల 28 సెకండ్స్

సట్టినట్టులు: శ్రీ వెంకట్, జాహ్నావి,

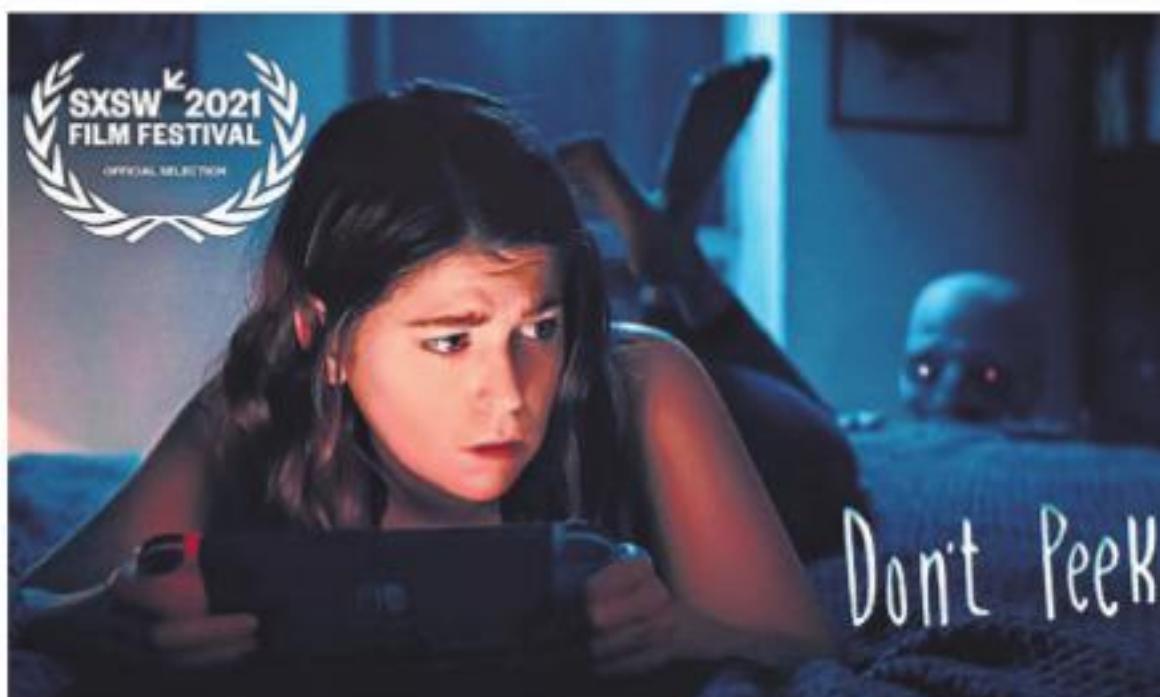
రామ్, నాగ దేవి

డైరక్టర్: అశోక్ లోకనార్థ

పెళ్ళిచూపులు.. అనాదిగా వస్తున్న ఒక సంప్రదాయం. ఈ వ్యవహారాన్ని ఇంటి గౌరవంగా భావిస్తుంటారు ఆడపిల్ల తల్లిదండ్రులు. అందుకే పరువు పోకూడదని ముందుగానే ఆడపిల్లలకు జాగ్రత్తలు, అణకువగా ఉండమని చెప్పంటారు. కానీ, ‘ముక్కుముఖం తెలియని వ్యక్తి కోసం వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకుని నిలబడాలా?’ అనేది ఈ తరం అమ్మాయిల్లో ఎక్కువమంది అభ్యంతరం. అయితే అభ్యంతరాలు, అభ్యిప్రాయాలు ఎన్ని ఉన్నా.. చివరకు

ఆత్మగౌరవాన్ని చంపుకుని పెళ్ళికి సిద్ధపడుతున్నారు. అలాంటి ఒక సగటు అమ్మాయి కథ ‘పప్పెట్’. పెళ్ళి చూపులకు వచ్చిన అబ్బాయి.. తేడాగా చూస్తుంటే భరించలేకపోతుందామె. ఆ చూపుల్ని తప్పించుకునేందుకే మాటలు కలుపుతుంది. కానీ, ఆ మాటల్లోనూ వంకర బుద్ధిని చూపేడతాడు ఆ అబ్బాయి. దీంతో తనకు ఏమాత్రం సరిపోడనే అభ్యిప్రాయానికి వస్తుందామె. ఈ విషయాన్ని అందరి సమక్షంలో దైర్యంగా చెబుతుంది. తప్పుడు అల్లోచనలున్న అబ్బాయిని నిలదీస్తుంది. కానీ, అదంతా వాస్తవంలో కాదు.

‘ఆడవాళ్ళను రక్కించడం అంటే.. వాళ్ళ ఆత్మగౌరవాన్ని కాపాడడం కూడా. మరొకరి ఇంటికి పంపే ముందు అమ్మాయిల విషయంలో అయినవాళ్ళే ఆ పనిని చేయాలి. అంటే.. ఆమె నిర్మయాలకు కూడా కొంచెం గౌరవం ఇవ్వాలి’ అనే మేసేజ్ ఇస్తుంది ఈ ప్యార్ట్ ఫిల్మ్. అశోక్ డైరక్టర్, జాహ్నావి సట్టన ఈ ప్యార్ట్ ఫిల్మ్కు ప్రైవేట్ గా నిలిచాయి.



ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉన్న ఆ యువతి.. సరదాగా గేమ్ డివైస్లో ‘యానిమల్ క్రాసింగ్’ ఆడుకుంటూ ఉంటుంది. అయితే ఆటలో ఏమేం జరుగుతుందో.. ఆమె గదిలోనూ అదే జరుగుతుంటుంది. ఒకవైపు ఆశ్చర్యంతో, మరోవైపు పట్టరాని సంతోషంతో ఆటలో మునిగిపోతుందామె. ఆ ఎగ్గయిట్ మెంట్ అలా సాగుతుండగానే.. సడన్కగా ఆటలోకి ఓ

అటలో దెయ్యం!

టైటిల్: డోంట్ ఫీక్

యూట్యూబ్ ఛానల్: జాలియన్ టెల్

కాస్టింగ్: కేబి సియెట్

రన్ టైటిల్: 6 నిమిషాల 46 సెకండ్స్

డైరక్టర్: జాలియన్ టెల్

దెయ్యం ఎంతో ఇస్తుంది. అప్పటిదాకా ముఖంలో ఉన్న నవ్వు.. ఒక్కసారిగా మాయమవుతుంది. ఆట ఆమె చెయ్యి జారిపోయి.. అక్కడి నుంచి అసలు ఆట మొదలవుతుంది.

పోర్క్ ట్రిల్యూర్గా తెరకెక్కిన ‘డోంట్ ఫీక్’.. యానిమల్ క్రాసింగ్ ఎడిక్షన్ నుంచి పిల్లలను దూరం చేయాలనే ఉద్దేశంతో తీసిన ప్రయత్నం (సరదాగా). సబ్క్రెక్ట్ కి సరిపోయే బ్యాక్ గ్రోండ్ ముయాజిక్ నడుమ నటి కేటి పోవభావాలు ఈ ప్యార్ట్ ఫిల్మ్కు ఎట్రాక్షన్గా నిలిచాయి. కేవలం ముగ్గురు టెక్కిపియస్టుతో తీసిన ఈ ప్యార్ట్ ఫిల్మ్.. త్వరలో ఫీచర్ ఫిల్మ్గా రాబోతోంది.

ఓటీటీ వ్హాట్ఫామ్స్ ను బిపెన్ చేయగానే సినిమాలు, వెబ్ సిలీస్లు కనిపిస్తాయి. పైన కొత్త లీటీజలు, లోపలికి వెళ్తే పాత వాటితో లైప్లూరీ ఉంటుంది. అయితే వాటిల్లో ఏచ్ చూడాలో అనే కనుష్ణాజన్ వ్యాయాయ్ కి ఉంటుంది. ఒక్కసారి లివ్యాలు, రేబింగ్ కూడా బోల్లా కొట్టిస్తాయి. అందుకే ఏచ్ బాగుంటుంది సినాపిస్ తో పాటు వివరస్తుంచి స్నీమ్ ఎంగేజ్. వీటితో పాటు యూట్యూబ్లోనూ చూడదగ్గ పీడియాలను అంచిస్తుంచి ఈ కాలమ్.

ఓ భార్య వ్యధి

టైటిల్: నాతిచరామి

టైటిల్: నెట్ఫీల్స్

లాంగేజ్: కన్నడ (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్)

డైరక్టర్: మాన్సిసోన్

కాస్టింగ్: శ్రుతి హలహరన్, సంచార విజయ్,

శరణ్, పూర్వచంద్ర మైసుర్ తదితరులు

రన్ టైటిల్: గంటా 53 నిమిషాలు



ఓ దవాళ్ళ వ్యక్తిగత సమస్యల్ని తెరపె చూపించిన

అవుతాయేమో అని కొండరు వాటి జోలికి వెళ్ళరు.

ఒకవేళ వెళ్ళినా వాటిని లోతుగా ప్రజంట చెయ్యారు.

‘నాతిచరామి’(2018) మాత్రం మనసు లోతుల్లోకి వెళ్లి.. మనిషిని తట్టిలేపే ఉమెన్ సెంట్రిక్ స్టోర్.

ఎక్కడా కాంప్రమైజ్ కాకుండా, ఎవరి ఫీలింగ్స్ ను దెబ్బతీయకుండా అద్భుతంగా ప్రజంట చేశాడు యంగ్ డైరక్టర్ మాన్సిసోన్.

పెళ్లి తర్వాత శారీరక సుఖం, ఇంటి పనుల కోసం మాత్రమే భార్య ఉండాలనుకునే మనుషుల మధ్య పెరుగుతుంది గౌరి. తాగుబోతు భర్త ఒకవైపు, ప్రతీదానికి తననే నిందించే సొసైటీ మరోవైపు ..

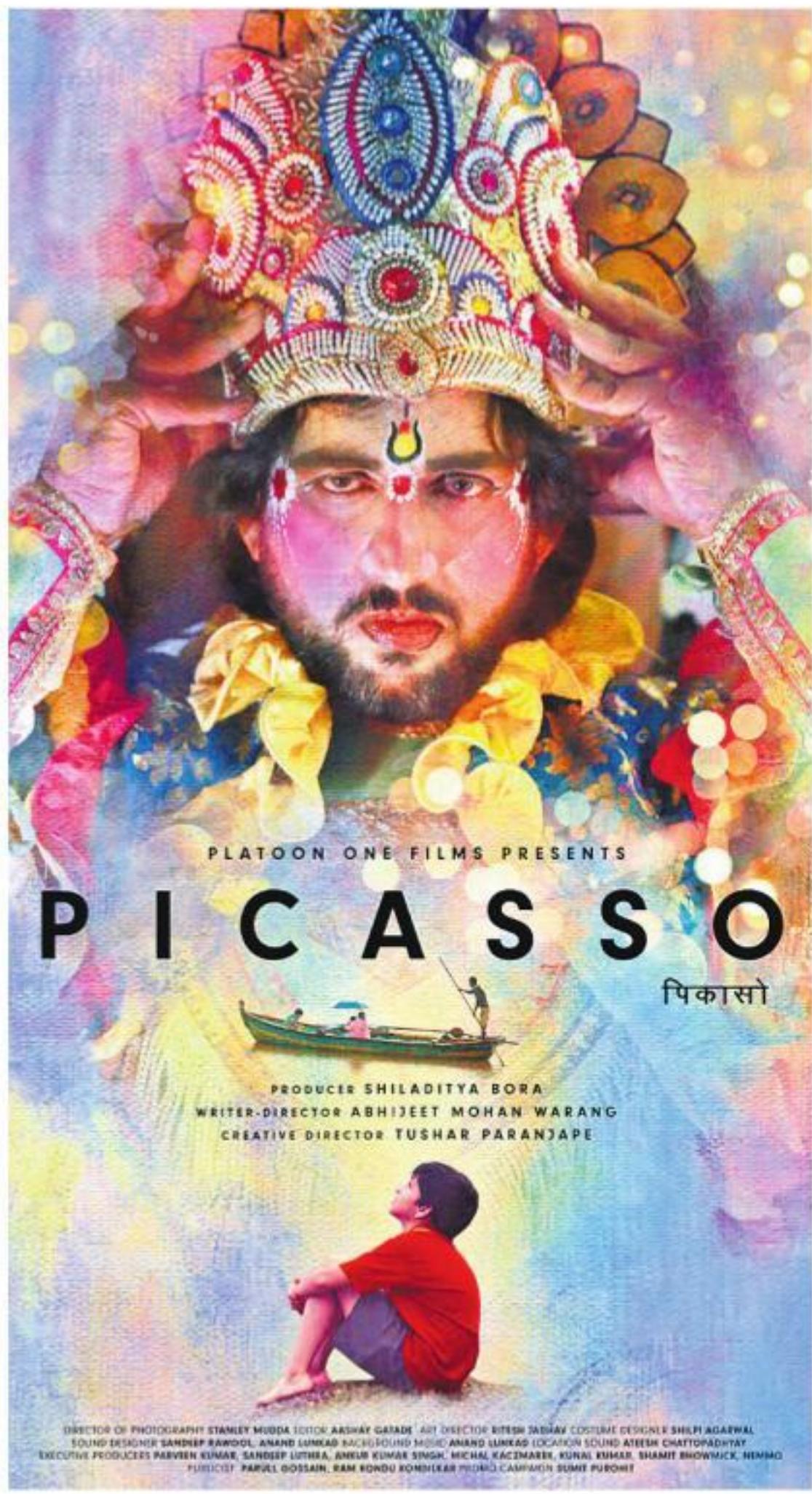
దీనితో ఆమె విసిగిపోతుంది. పుట్టినపుటీ నుంచి పెరిగిన మనుషులు (పేరెంట్స్ తో సహా) దూరం అవుతుండడంతో మానసికంగా నలిగిపోతుంది.

పెళ్లి తర్వాత శారీరక సుఖం, ఇంటి పనుల కోసం మాత్రమే భార్య ఉండాలనుకునే మనుషుల మధ్య పెరుగుతుంది గౌరి. తాగుబోతు భర్త ఒకవైపు, ప్రతీదానికి తననే నిందించే సొసైటీ మరోవైపు ..

దీనితో ఆమె విసిగిపోతుంది. పుట్టినపుటీ నుంచి పెరిగిన మనుషులు (పేరెంట్స్ తో సహా) దూరం అవుతుండడంతో మానసికంగా నలిగిపోతుంది.

పెళ్లి తర్వాత శారీరక సుఖం, ఇంటి పనుల కోసం మాత్రమే భార్య ఉండాలనుకునే మనుషుల మధ్య పెరుగుతుంది గౌరి. తాగుబోతు భర్త ఒకవైపు, ప్రతీదానికి తననే నిందించే సొసైటీ మరోవైపు ..

శ్రుతిహరన్ యాక్టింగ్ ఈ సినిమాకు మెయిన్ ఎట్రాక్షన్. ఒక హౌజ్ వైపు పడే స్తుగుల్తో పాటు జీవితంలో వేర్చేరు దశల్లో ఆడవాళ్ళ ఎదుర్కొంటున్న ఈ మామీ.. నెట్ఫీల్స్ లో ఎక్కువమంది చూసిన కన్నడ మామీ కూడా.



ఏ వితమే ఒక నాటక రంగం అన్నాడు విలయమ్ డి పేక్సియర్. అందుకేనేమో గొప్పవాళ్లంతా వాస్తవ ఘటలనే కథలుగా మలుస్తుంటారు. అయితే కళలు, వాటిని నమ్ముకుంటున్న కళాకారులకు మనుషటిలా ఆదరణ ఉండట్లేదు! కళను బతికించుకునేందుకు వాళ్లు పదుతున్న కష్టాలు, ఆ

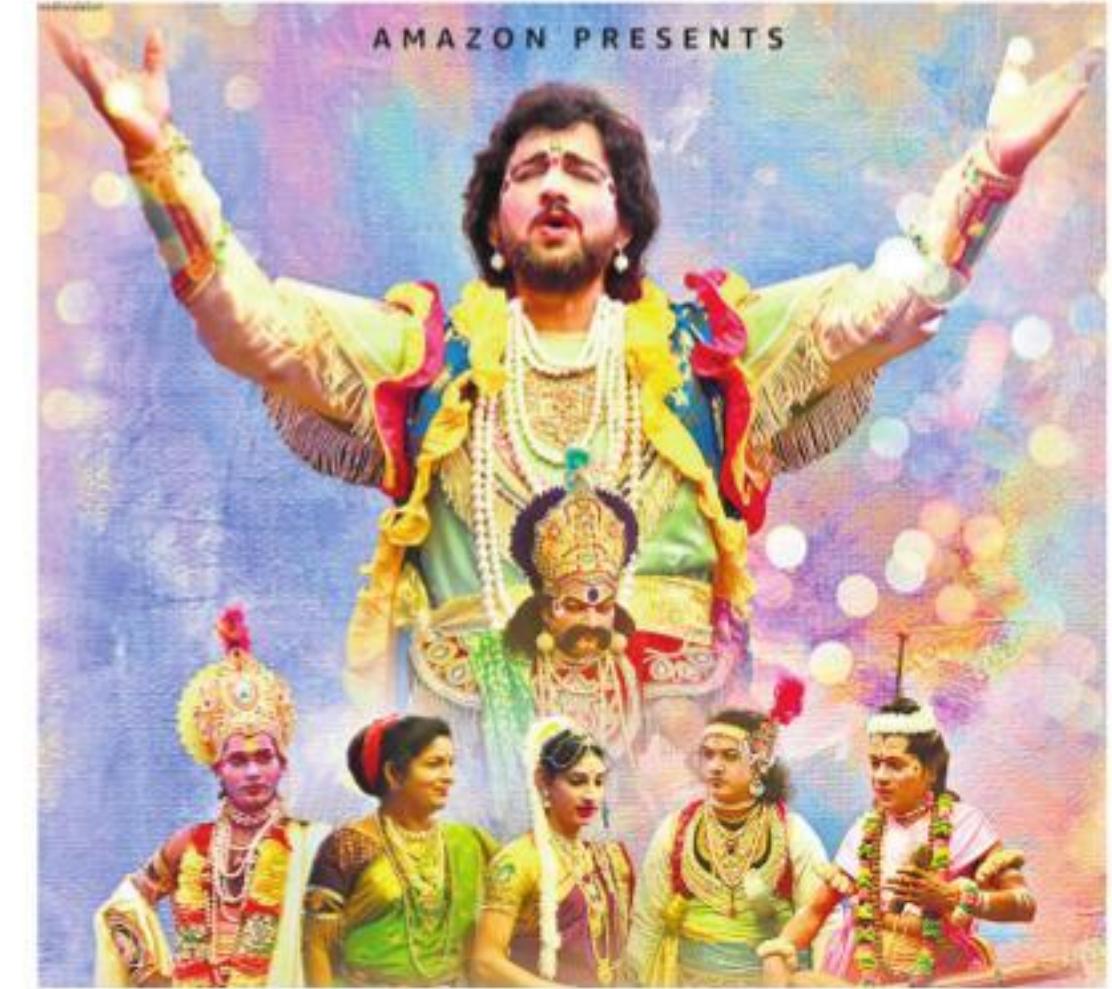
రంగస్థలం

ట్రాచీల్: పికాసో, **ఫిటీటీ:** అమెజాన్ ప్లైమ్ వీడియోలాం, **గ్లోబ్:** మరాతి (ఇంగ్లీష్ సబ్ ట్రైటీల్స్), **రన్ టైం:** గంటా 14 నిమిషాలు, **కాస్టింగ్:** ప్రసాద్ డిక్, సమయ్ సంజీవ్ థంబె, అశ్విని ముకదమ్, విట్లు గానోకర్, నికాంత్ సావంత్, **డ్రెర్క్టర్:** అభిజత్ మోహన్ వారంగ్

కష్టాలతో మానసిక కుంగుబాటు, ఆ కుంగుబాటు వాళ్ల కుటుంబాలపై ఎలాంటి ప్రభావం పడుతుందో మరాతి సినిమా 'పికాసో' కళకు కట్టినట్లు చూపేదుతుంది.

గంధర్వ ఏడో తరగతి పిల్లాడు. కొంకణ (మహోరాప్తు) తీరంలోని ఓ కుగ్రామం అతనిది. తండ్రి పొండురంగ్ గావడే.. రంగస్థల నటుడు. దశావతారం ఆర్టిస్టుగా చుట్టుపక్కల ఊళలో మంచి పేరుంది అతనికి. కానీ, తాగుడుకు బానిసై నటను నిర్లక్ష్మం చేస్తుంటాడు. అదే టైంలో అతని భార్యకు ఆరోగ్యం జీషిస్తుంది. తండ్రి తాగుడుతో అప్పుల పాలవ్వడం, అమ్మ ఆరోగ్యం పొడవుతుండడంతో గంధర్వ ఆలోచనలో పడతాడు. గంధర్వ మంచి పెయింటర్. పికాసో ఆర్ట్ స్టూలర్సిప్ కాంపిటీషన్ కోసం సెలక్ష్మీ అవతాడు. ఆ కాంపిటీషన్లో గెలిచిన వాళ్లను.. స్పెయిన్లోని పాట్లో పికాసో సొంత ఊరికి తీసుకెళ్లారు. కానీ, ఆ కాంపిటీషన్ కోసం ఎంట్రీ ఫీజు కట్టాలి. ఇదే విషయాన్ని తల్లిదండ్రులతో చెప్పాడు గంధర్వ. వాళ్ల కోప్పడతారు. ఆ టైంలో గంధర్వ తీసుకునే నిర్ణయం.. వాళ్ల జీవితాల్ని మార్చేస్తుంది.

'పికాసో'.. అమెజాన్ ప్లైమ్ వీడియోలో స్ట్రీమింగ్ అవుతున్న మొట్టమొదటి మరాతి మూవీ. అది కూడా 240 దేశాల్లో కళకోసం తాప్తయపడుతూ

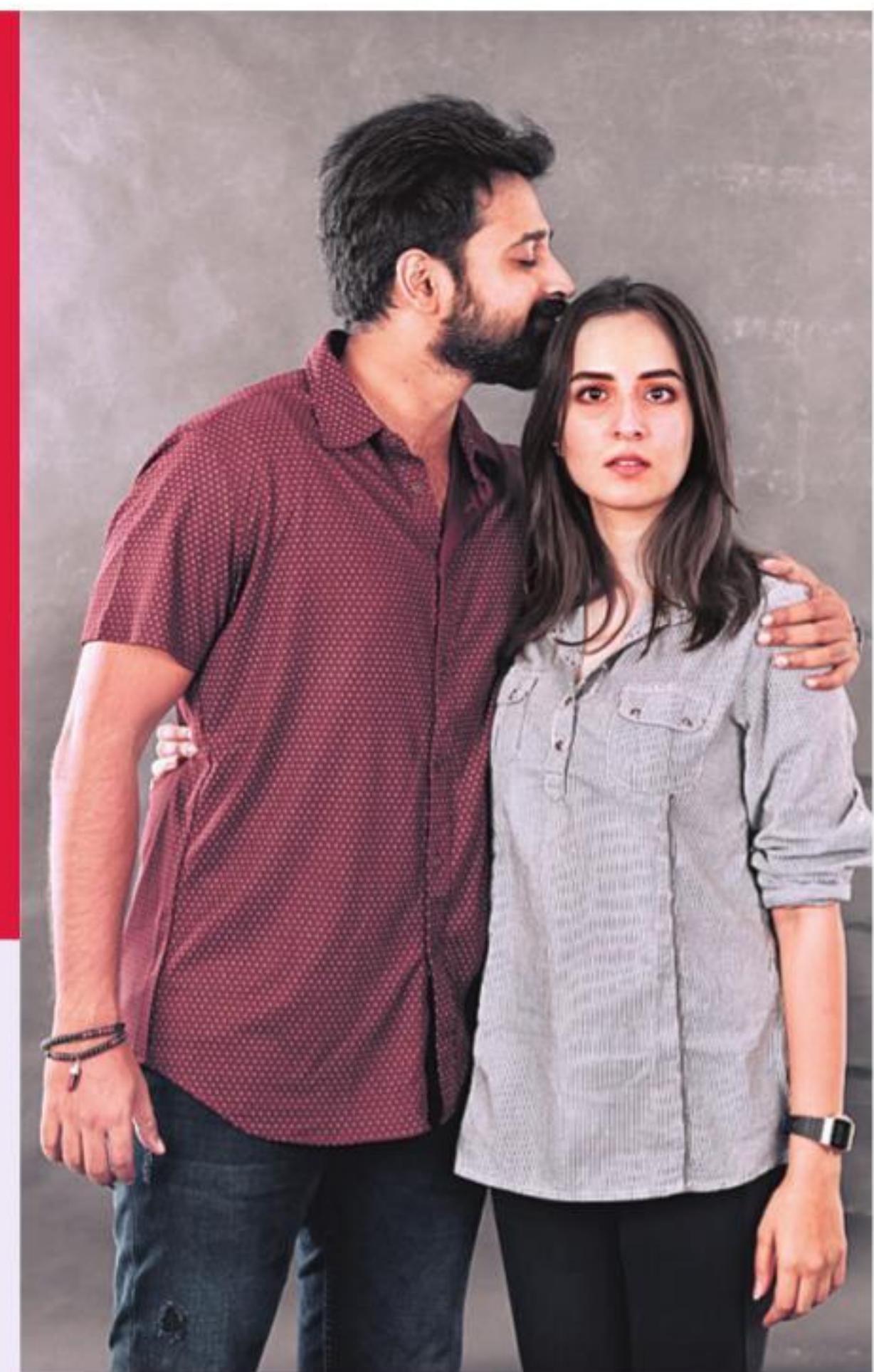


ముందుకు సాగే తండ్రికొడుకుల కథ ఇది. ఆ కళ వాళ్లకు తగిలిన గాయాల్ని ఎలా నయం చేస్తుందనే పాయింటను ఎమోషన్స్తో లాగకుండా తీశాడు డ్రెక్టర్ అభిజిత్. లీడ్ క్యారెక్టర్ యాక్టింగ్.. ముఖ్యంగా చైల్డ్ ఆర్టిస్ట్ సమయ్ మెచ్చార్ యాక్టింగ్తో ఆకట్టుకున్నాడు. తక్కువ రన్ టైం, బ్యాటీపుల్ విజప్పు ఈ సినిమాకు ఫ్లాన్ పాయింటు అయ్యాయి. రిలీజ్ టైం నుంచే ఇంటర్వెపనల్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్లో స్పెషల్ స్క్రీన్ అయిన 'పికాసో'.. అవార్డులతో పాటు క్రిటిక్స్తో శెభావ్ అనిపించుకుంది.



ప్రేమార్గపం

ట్రాచీల్: లీగలీ రేష్ట్
లాంగ్లోబ్: తమికం
(ఇంగ్లీష్ సబ్ ట్రైటీల్స్)
యూట్యూబ్ ఛానల్స్:
జప్పాండెవ్వుడ్స్
డ్రెక్టర్: చారులత రంగరాజన్
రన్ టైం: 16 నిమిషాల
19 సెకండ్లు
కాస్ట: అమృత శేఖివాసన్, అంటోనీ హాడ్సీ, ప్రీతిశ ప్రేమకుమారన్,
అముధన్ రామలింగ్,
విష్ణుశ్వరన్ ఎన్స్



ప్రేమ ఉన్నచోట ఎమోషనల్ భూక్మెయిల్ ఉంటుందా?.. కొనసాగింపుగా భరించలేనంత హింస కూడా ఉంటుందా?.. అందరి విషయాల్లో అలా జరగకపోవచ్చు. కొందరి విషయంలో అది బయటపడకపోవచ్చు! కానీ, ఈ కథలో మాత్రం వేద అలాంటి వేధింపుల్ని తట్టుకోలేకపోతుంది.

సూర్యల్లో తన పరువును కాపాడిన వ్యక్తినే.. ఇష్టంతో పెద్దయ్యాక పెళ్లాడుతుంది వేద. మొదట్లో ఆకాశమంత ప్రేమతో మురిపిస్తాడు అతను. ఆ

తర్వాత శారీరక సుఖం కోసం ఆమెను వేధించడం మొదలుపెడతాడు. ఆ వేధింపులను సహనం నశించేదాకా ఓర్చుకుంటుందామె. ఆ తర్వాత ఏం చేస్తుందో 'లీగలీ రేష్ట్' మాసి తెలుసుకోవాల్సిందే. వైవాహిక జీవితంలో వేధింపులను భావేద్యగాల నడుమ భరించే ఆడవాళ్లకు ఈ ప్లాట్ ఫిల్మ్ అంకితం ఇవ్వారు. తల్లికూతుల్ల మధ్య సీస్లు వైవాహిక ఉంటాయి. లీడ్ రోల్లో అమృత నటన ఆకట్టుకుంటుంది.

దర్శాజ 17

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 28 మార్చి 2021



పూర్వకాలంలో విలువైన ఖజానా
దీపిడీదొంగలపాలు కాకుండా ఉండేందుకు
రహస్యంగా దాచేవాళ్ల. బతికితే తిలగి
తీసుకునేవాళ్ల. ఒకవేళ చనిపోతే ఆ
సంపదంతా అలాగే కాలగర్భంలో
కలిసిపోయేది. కానీ, ఆ దొంగలే లెక్కలేనంత
సంపదను దాచిపెట్టడం, కిట్టేశ్వరులు ఆ
సంపద కోసం వెతకడం లయాలిటీలో ఆసక్తి
కలిగించే విషయం. ఇంతకీ ఇబి
ఎక్కడంటారా? కెనడా దేశం ఓక్ దీవిలో..

టిటి కడువున దఠంగసరాత్తు!!

నోవా స్ట్రోమియా.. కెనడాకి తూర్పు వైపు ఉండే ప్రావిన్స్. దీనిని ‘న్యూ స్టోర్లాండ్’ అని కూడా పిలుస్తారు. నోవా స్ట్రోమియాకు దళ్ళిణం వైపు అట్లాంటిక్ మహాసముద్రాన్ని ఆనుకుని లునెన్బర్డ్ కోంటీ ఉంటుంది. ఈ కోంటీ పరిధిలో 360 చిన్నచిన్న దీవులు ఉన్నాయి. వాటిల్లో ఒకటి ఓక్ పల్యాండ్. సముద్ర మట్టానికి చాలా తక్కువ ఎత్తులో (36 మీటర్లు) ఉంటుంది ఈ దీవి. మహానే తీరం, ఫిషింగ్ హోర్షర్ విలేజ్ చెస్టర్ ఈ దీవికి దగ్గర్లో ఉన్నాయి. దాదాపు 140 ఎకరాల్లో విస్తరించి ఉన్న ఓక్ పల్యాండ్.. ప్రైవేట్ వృక్షుల చేతుల్లో ఉంది. అందుకు కారణం.. ఈ దీవిలో లెక్కలేనంత సంపద దాగి ఉందనే ప్రచారం. ఆ నిధిని వెలికి తీసేందుకు

18 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 మార్చి 2021

రెండు వందల ఏళ్లగా చేస్తున్న ప్రయత్నాలు.. ఎల్డొరాడో లిస్ట్స్లో ఓక్ పల్యాండ్ ను చేర్చాయి. ఇలా మొదలైంది.. 1795లో మెకిన్స్ అనే పదహారేళ్ల కురాడు.. డిప్రైవ్ నుంచి బయటపడేందుకు తన ప్రిండ్స్తో ఈ పల్యాండ్ కు వచ్చాడు. ట్రయాంగిల్ పేపర్లో మూడు చెట్ల మధ్య ఒక గుంతను గుర్తించాడు గిన్స్. ఆ గుంత మీద చెక్క దుంగలు పేర్చి ఉన్నాయి. ఆ పక్కనే చెమ్మున్ గుర్తులు ఉన్నాయి. ఆ గుంత అతనికి అనుమానంగా అనిపించింది. బహుశా నిధుల్ని ఎవరైనా ఆ గుంతలో పూడ్చి పెట్టి ఉంటారేమో అనుకున్నాడు. స్నేహితుల సాయంతో తవ్వడం మొదలు పెట్టాడు. అలా ఏళ్ల గడిచాయి. 1804లో ముప్పె మీటర్ల లోతు తవ్వాడ. సముద్రపు నీరు ఆ గుంతలోకి చొచ్చుకొచ్చింది. దీంతో తవ్వకాలు ఆపేశాడు గిన్స్. అయితే చుట్టుపక్కల వాళ్లు

అతని ఆశల్ని చావనివ్వేదు. దీవిలో ఉన్న మిగతా ప్రాంతాల్లోనూ ప్రయత్నించమని ప్రోత్సహించారు. అలా.. గిన్స్ టీమ్ మొదలు పెట్టిన తవ్వకాలు ఓక్ పల్యాండ్ అంతటా విస్తరించాయి. ఏళ్ల తరబడి ఇంకా కొనసాగుతున్నాయి. గొప్ప గొప్ప అన్నేషకులెందరో ‘ఉందో లేదో తెలియని’ ఎల్డొరాడోను వెలికితీసే ప్రయత్నాలు చేశారు. విశేషం ఏంటంటే.. ఆ లిస్ట్స్లో సెలబ్రిటీలు కూడా ఉన్నారు. ఆస్ట్రేలియన్ యాక్టర్ ఎల్రోల్ పైన్, అమెరిక యాక్టర్ జన్ వెన్, అమెరికా మాజీ ప్రెసిడెంట్ ప్రాంక్లిన్ దీ రూజ్ వెల్ల్ కూడా ఈ దీవిని జల్లెడపట్టిన వాళ్లలో ఉన్నారు. లాక్లర్క్స్ గా మని చేసే టైంలో రూజ్ వెల్ల్ ఈ దీవిలో కొన్నాళ్లు ఉండి మరీ తవ్వకాలు జరిపాడు. అంతేకాదు ప్రెసిడెంట్ అయ్యాక కూడా ఆ నిధి తవ్వకాల గురించి ఎప్పటికప్పుడు తెలుసుకుంటా వచ్చాడు.



గుంతపైనే గురు!

ఈ దీవిలో గిన్స్ మొదట తవ్వకాలు జరిపిన గుంతను ‘మనీ పిట్’ అని పిలుస్తారు. ఇది దీవికి తూర్పు వైపు ఉంటుంది. నిధి అన్వేషణలో ఓక్ దీవిలోకి అడుగుపెట్టేవాళ్లు.. మనీ పిట్ నుంచే తమ ప్రయత్నాలు మొదలుపెడతారు. అంతేకాదు ఈ గుంత అడుగునే నిధి నిక్షేపాలు ఉన్నట్లు ఇప్పటికీ నమ్ముతారు. ఎందుకంటే.. మెక్కిన్స్ టీం దృష్టి మళ్లించిన తర్వాత స్థానికులు మనీ పిట్లో తవ్వకాలు జరిపారట. ఆ ప్రయత్నాలో ఒకరిద్దరు చనిపోయారని చెప్పుంటారు కూడా. అయితే కొన్ని బంగారు నాచేలు దొరికాయే తవ్వ.. అనలు నిధి దొరకలేదు. అయినప్పటికీ ప్రయత్నాలు మాత్రం ఆగట్టేదు. ఈ దీవిని చేరుకోవాలంటే వేలాదిదాలర్లు ఖర్చు అవుతుంది. అయినా కూడా వెనుకంజ వేయటేదు ఆశావహనులు. ఇక మనీ పిట్ తవ్వకాలు తొంబై అడుగుల దగ్గర ఆగిపోయాయి. గుంత లోపల ప్రతి పది అడుగులకు చెక్కులతో ఏర్పాటు చేసిన నిర్మాణాలు కనిపిస్తాయి. ఇవి మెక్కిన్స్ టీం ఏర్పాటు చేసిందా? లేదంటే అంతకు ముందు నుంచే ఉన్నాయా? అనే విషయంపై క్లారిటీ లేదు.

ఓఫిలో ఇంకెన్స్

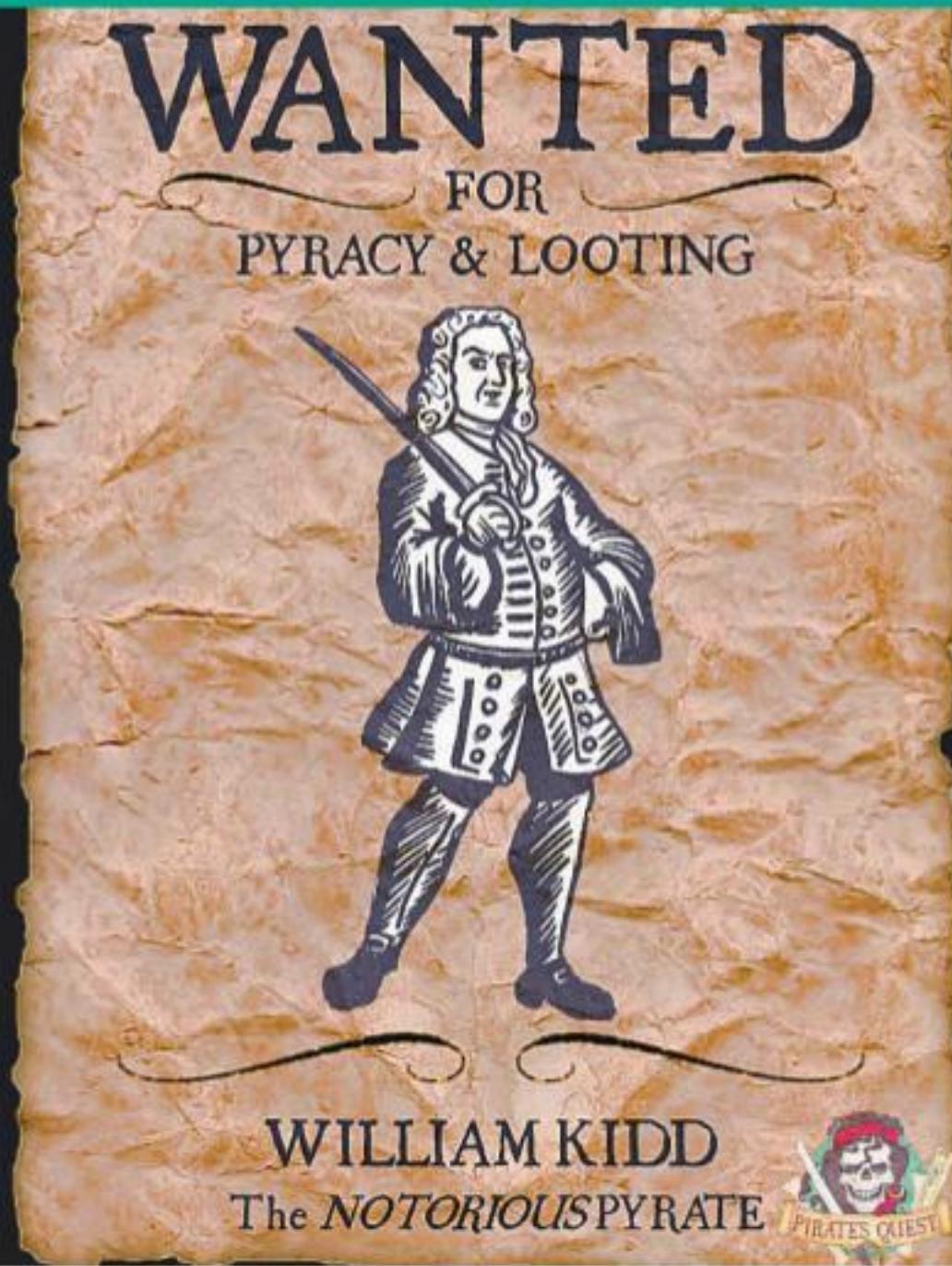
బ్రిటిష్, స్పెనిష్ పడవ శకలాలు, ఒక పెద్ద పంక పడవ, పేక్కపియర్ చేతిరాతతో ఉన్న కొన్ని కాగితాలు ఈ దీవి తవ్వకాల్లో బయటపడ్డాయి. వీటితోపాటు చరిత్రకు సంబంధించిన ఎన్నో కళాకృతులు దొరికాయి. మనీ పిట్కు కొద్దిదూరంలో చిత్రాన్ని, దాని చుట్టూ ట్రుయాంగిల్ పెక్లో బండరాళ్ల వరుస ఉంటుంది. నోలన్ అనే అన్వేషకుడి పేరు మీద ఈ ప్రాంతాన్ని ‘నోలన్ క్రాన్’ అని పిలుస్తారు. ఇక బీచ్లో ప్రత్యేకంగా ‘స్మిత్ కోవ్’ ఏరియా ఉంటుంది. ఈ దీవితో సంబంధం లేని కొబ్బరిపీచు, శిలువ, కొన్ని చెక్కు పాతలు స్నైక్ కోవ్లో దొరికాయి. ఇలా ఈ దీవిలో తవ్వకాలు జరిపిన వాళ్ల పేరు మీదగానే.. ఆ ప్రాంతాలకు పేర్లు పెడతారు.

పర్మాటుక్ ప్రాంతం కూడా!

ఓక్ ఐల్యాండ్ ను ఒకప్పుడు సెగిపెనెగిటిగ్ రిజియన్గా పిలిచేవాళ్లు. ఈ దీవిని మొదట ఎవరు గుర్తించారో సుష్టుత లేదు. నోవా స్టోఫియాకి చెందిన మికామాఫ్ తెగ వాళ్లే.. ఈ దీవిలోనూ ఉండాచ్చని చరిత్రకారుల అంచనా. ఆ తర్వాత యూరోపియన్ వలనలు ఈ దీవిని తాకాయి. 1750 ప్రాంతంలో ఫ్రెంచ్ జాలర్లు కొందరు ఈ దీవిలో ఉండేవాళ్లు. ఆ తర్వాత వాళ్లు చెస్టర్ కి తరలిపోయారు. బ్రిటిష్

సముద్రపు దొంగ కిడ్!

కెప్పైన్ విలియమ్ కిడ్ అలియాన్ కెప్పైన్ కిడ్.. సాక్టాండ్ నావికుడు. హిందు మహాసముద్రం పరిభిలో సముద్రపు దొంగల భరతం పట్టిన అధికారి. అయితే అతని నిజాయితీని బిర్పులేని కొందరు.. సముద్రపు దొంగలకు సాయం చేస్తున్నాడని తవ్వడు కేసుల్లో ఇలికిస్తారు. ఆ కుటులో తన కుటుంబాన్ని పోగాట్లుకుంటాడు విలియమ్. అప్పటినుంచి నిజంగానే సముద్రపు దొంగగా మాలపాశయి.. తన గ్యాంగ్ తో దోపిడీలకు పాల్వుడతాడు. అయితే దోచుకున్నదంతా ఆయన కొన్ని టీపుల్లో దాచి ఉంటాడని అనుకుంటారు. అందులో కొంతభాగం కిడ్ బీఫిలోనూ దాచిపెట్టాడనే అనుమానాలు ఉన్నాయి. ఇందులో కొంత వరకు నిజం ఉందనడానికి ఆధారాలు దొరికాయి. 1856లో పట్టాప్ అయిన ఒక కథనంలో.. ఈ టీవి నుంచి మ్యాలీ అంటోనెట్ నగవి వెలికి తీశారు. ప్రాన్స్ రాషి మ్యాలీ అంటోనెట్ నగవి.. ప్ర్యాలెస్ లో పని చేసే కొందరు కొట్టేస్తారు. ఆపై ఆ నగలతో సముద్రపు మార్గం గుండా నార్త్ అమెలికాకు పాశిపాయే ప్రయత్నం చేస్తారు. ఆ ప్రయత్నాలో వాళ్ల దగ్గర నుంచి కెప్పైన్ కిడ్ ఆ నగవి కొట్టేసి ఉంటాడని, కిడ్ ల్యాండ్ లో దాచిపెట్టి ఉంటాడని అనుకుంటున్నారు. ఈ ప్రచారం వల్లే కిడ్ ఐల్యాండ్ 18వ శతాబ్దం నుంచి గుప్త నిధుల అన్వేషకులకు ఒక అడ్డాగా మాలింది. అయితే ఇదంతా ఉత్త ప్రచారమే లని కొట్టిపాశేనే వాళ్ల లేకపాలేదు.



సెటీల్స్ మెంట్ కాలంలో ఈ దీవిని ఎడ్వర్డ్ స్నైక్ అనే అధికారి పేరు మీద ‘స్మిత్ ఐల్యాండ్’గా పిలిచేవాళ్లు. 1784లో కల్వర్ జోస్ఫ్ లైడ్రిక్ వాలెట్ ఈ దీవి పేరును ‘గ్లాస్టర్ ఐలె’గా మార్చాడు. ఆ తర్వాత స్థానికులు ఈ దీవినిన్నిట్ ఐల్యాండ్గా పిల్పడం మొదలుపెట్టారు. ఈ దీవి నిండా ఓక్ చెట్లు పర్ముకున్నట్లుగా ఉంటాయి. అందుకే ఈ దీవికి ఆ పేర్కొచ్చిందని అనుకుంటారు. ఆ తర్వాతి కాలంలో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వాలు ఇక్కడ సైనికులకు స్లాలు కేటాయించాయి. అయితే 18వ శతాబ్దం తర్వాత ప్రభుత్వం ఐల్యాండ్ ‘నిధుల వేట’ కథనాలు ప్రపంచం మొత్తం పాకాయి. దీంతో కొందరు ధనికులు ఈ ఐల్యాండ్లో భూములు కొనేందుకు ముందుకొచ్చారు. ట్రైజర్ హంటర్స్ సాయంతో దీవిలో తవ్వకాలు మొదలుపెట్టారు. అంతేకాదు తవ్వకాల కోసం మెషినరీ తరలించేందుకు 1965లో కాజ్వే(పెస్టన్ ఎండ్ నుంచి ట్రాండ్ పాయింట్ దాకా) కట్టించారు. ఆ తర్వాత ఈ దీవి ఎంతోమంది చేతులు మారింది. చివరికి 2019లో మిషిగాన్ గ్రూప్ కొనుగోలు చేసింది. ఓక్ ఐల్యాండ్ టూరిస్ట్ స్టోర్ కూడా. సీజన్స్ ను బట్టి టూరిస్టులు ఇక్కడికి పోటెత్తుతుంటారు. అయితే ఈ దీవిలో రెండు ఇళ్లు, రెండు కాటేజీలు మాత్రమే ఉన్నాయి. ప్రైవేట్ భూములు ఎక్కువ. అందుకే అక్కడ తిరగాలన్నా, తవ్వకాలు జరపాలన్నా బీనర్లు అనుమతి తీసుకోవాలిగిందే.

సిలీస్గా..

ఈ ఐల్యాండ్ చరిత్ర గురించి, ఇక్కడ జరిగిన తవ్వకాల గురించి యాభైకి పైగా పుస్తకాలు పభ్లివ్ అయ్యాయి. ధియరీలను ప్రతిపాఠించాయి. నిధినిక్షేపాలు దాచి ఉన్నాయని అనుకుంటున్న ‘మనీ పిట్’ మీద ‘ది మనీ పిట్ మిస్టర్’ మిస్టర్, ‘రివ్ టైడ్’, ‘ది హోండ్ ఆఫ్ రాబిన్ స్నైఫర్’, బుట్టుయ్: ది లెజెండ్ ఆఫ్ బీస్ క్రిస్ ఐల్యాండ్’.. ఇలా పిక్స్ గాధలెన్నో వచ్చాయి. 2014 నుంచి హిస్టరీ చానెల్ ‘ది కర్న్ ఆఫ్ ఓక్ ఐల్యాండ్’ పేరుతో ఒక టీవీ షో రెండో ఈ పోలో పాల్గొంటున్నారు. మిషిగాన్ గ్రూప్ నుంచి అన్నదమ్ములు రిక్, మార్టీ లగిన ఈ పోలో ఉన్నారు. ఈ రియాలిటీ దాక్యుమెంటరీ తీసుకున్నపుడు 1200-1600 మధ్య కాలపు కాయల్ను, సగలు, వస్తువులు ఈ దీవిలో బయటపడ్డాయి.

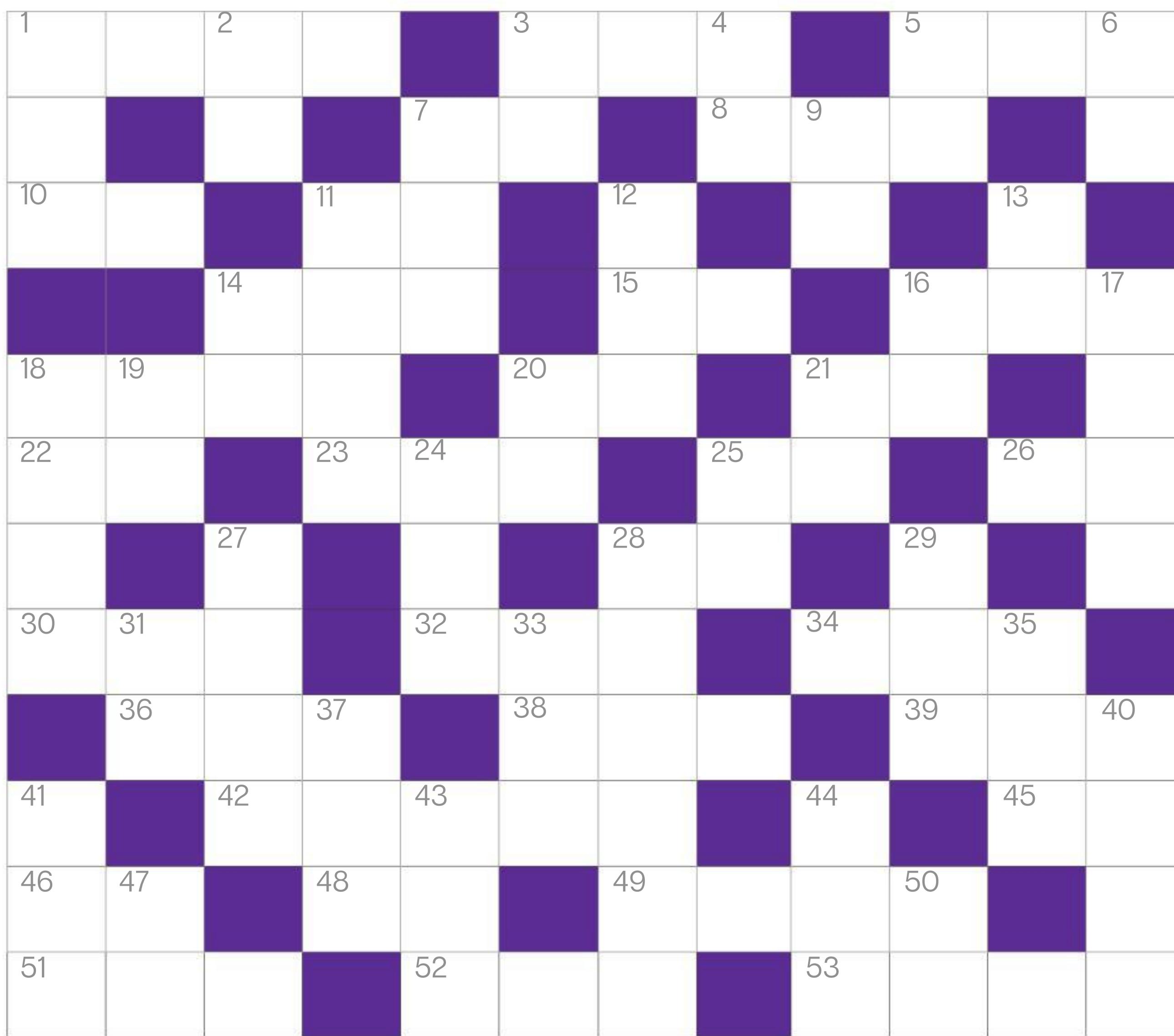
::: ముఖాన్రీ

దర్శాజ 19

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 మార్చి 2021

మాట—అట 81

విర్యహాణ: సుధామ



ఆధారాలు

అడం:

- 1. కాముని పండుగ..
సేమ పరిభాషలో (4)
- 3. పక్షి (3)
- 5. కరోనా కాలంలో వేడి నీటితో
చాలామంది పట్టింది (3)
- 7. కుళాయి (2)
- 8. రామ్యులగ పండు (3)
- 10. బొట్టు (2)
- 14. మునిగినది,
లీనమైనది (3)
- 15. వాడుకగా పాలూ
వగైరా ఇవ్వడం (2)
- 16. స్త్రీ (3)
- 18. వాయు సంబంధమైనది అని (4)
- 20. త్వరగా (2)
- 21. ఉన్నతము, చదరంగంలో
వేసేది (2)
- 22. ధనము (2)
- 23. శ్రేష్ఠము, తోపుడు పోగా
మిగిలినది (3)

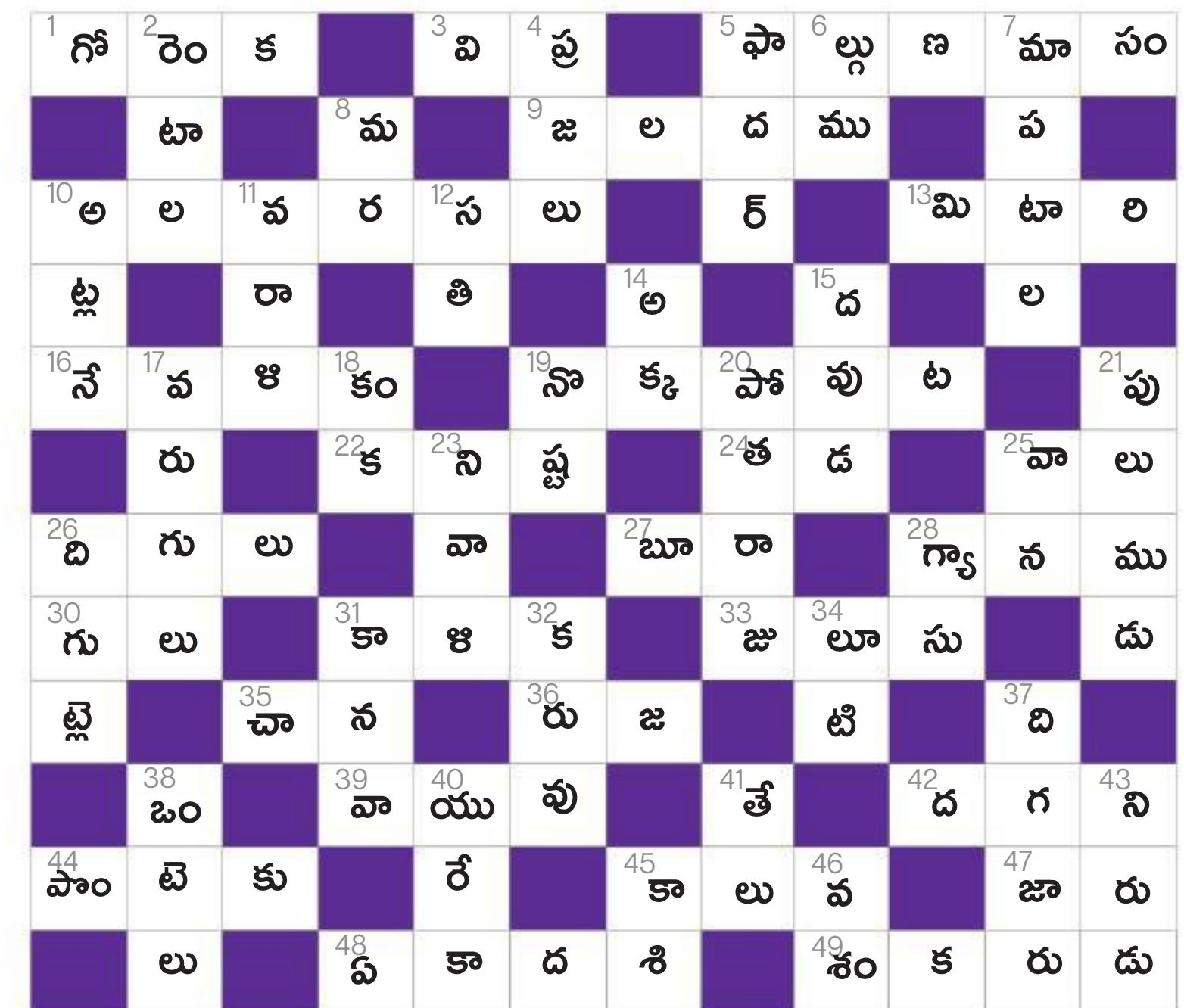
20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 మార్చి 2021

విలువు:

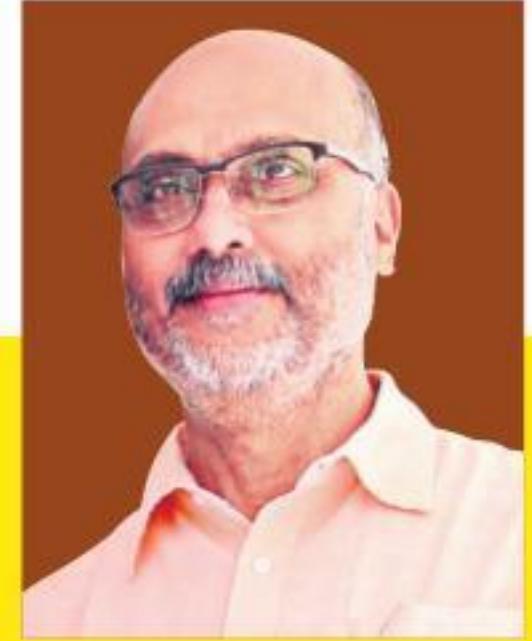
- 1. ఉర్దూలో అయిపోవుట (3)
- 2. దైర్యం శాస (2)
- 3. సంపన్నలు నివసించేది,
అప్పొర్టుమెంట్ కన్సుపెద్దది (2)
- 4. అరవై నిముషాలకాలం (2)
- 5. క్రీడ (2)
- 6. నక్కతము (2)
- 7. కొండ (3)

మాట—అట 80 : సమాధానం





వార్షిక సిద్ధి



కారీనాథుని శ్రీనివాస్

వాస్తు కన్ఫాలెంట్

ఫోన్: 94400 88799

వైదులి వ్యాపారం పెరిగితే

ఇంటికి నైరుతి వైపు స్థలం పెరిగింది అంటున్నారు. దీనివల్లే కొన్ని సమస్యలు వస్తున్నాయని చెప్పారు.
ఇదేమైనా దోషమా? ఎలా సరి చేసుకోవచ్చు?

- ఆనంద్ కుమార్, చంపాపేట

ఇంటికి నైరుతి పెరగడం మంచిది కాదు. ఆ స్థలాన్ని రెక్కాంగిల్ లేదా స్వీర్లోకి మార్చుకోవాలి. సరైన దిశలో ఉండేలా చూసుకోవాలి. దీనికి కచ్చితంగా వాస్తు నిపుణుల్ని సంప్రదించి, సరైన సలహా తీసుకోవాలి. మిగతా దిక్కుల్ని పరిశీలించి, సలహా ఇస్తారు.



ఒకే రూమ్లో రెండు వౌవ్ రూమ్స్

నైరుతి వైపు మాస్టర్ బెడ్రూమ్లో రెండు బాత్రూమ్సు
కట్టుకోవచ్చా? ఏవైపు ఉంటే బాగుంటుంది?

- మహాతి, నరాన్వార్

మాస్టర్ బెడ్రూమ్లో రెండు వాష్టరూమ్సు
కట్టుకోవచ్చ. వాస్తు ప్రకారం ఇందులో దోషం లేదు.
అయితే ఒకటి, వాయువ్యంలో, రెండోది ఆగ్నేయంలో
కట్టుకోవాలి.



పొత వ్యవసాయ బావిని పూడ్చి, అదే స్థలంలో
పశువుల పొక కట్టుకోవాలి అనుకుంటున్నాం. అలా
చేయుచ్చా? ఏమైనా జాగ్రత్తలు పొటించాలా?

- ರಾಂಬಾಬು, ಚಿಟ್ಟಾಯ್ಲ

వ్యవసాయ బావిని ఆవసరం లేదనుకుంటే
పూడ్చుకోవచ్చ. కానీ, దాన్ని పూడ్చేసి, అదే
స్తలంలో పశువుల పాక లేదా వేరే నిర్మాణం కానీ,
చేయకపోవడమే మంచిది. బావి ఉన్న చోటుకు
కొంచెం దూరంలో కట్టుకోవాలి.

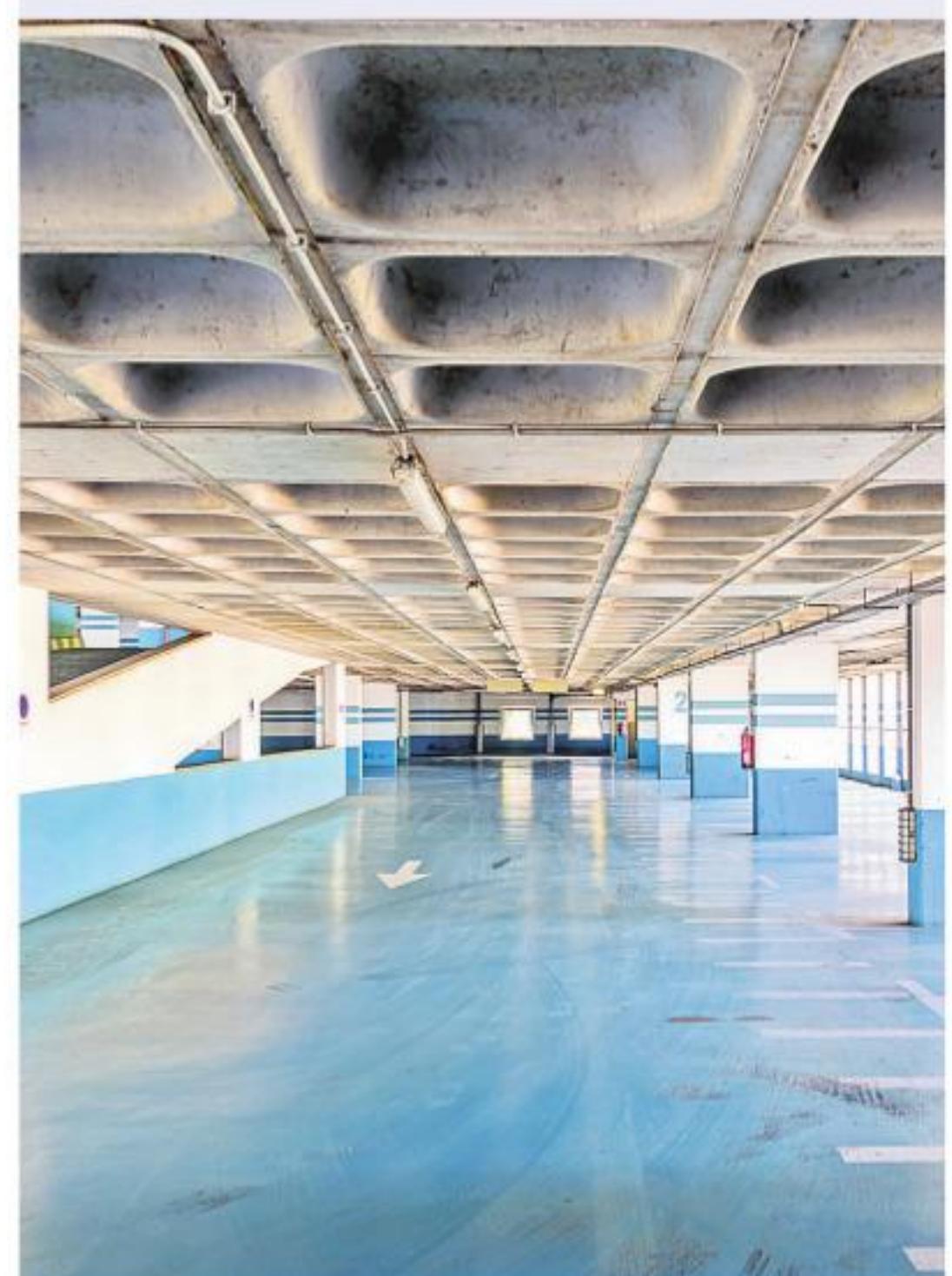


ప్రొల్ఫర్ లేకుండా కట్టించుటకు వ్యవస్థలు?

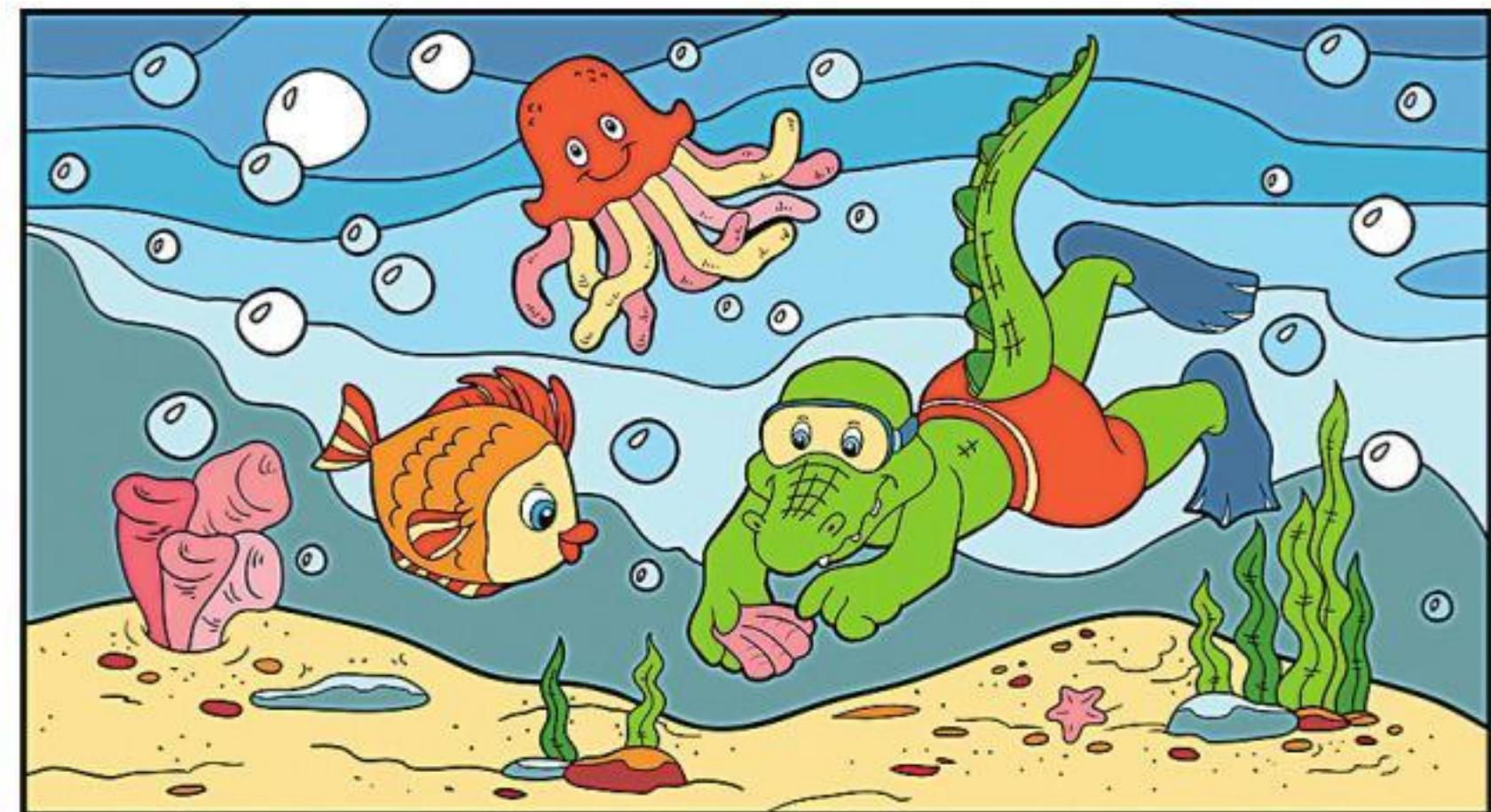
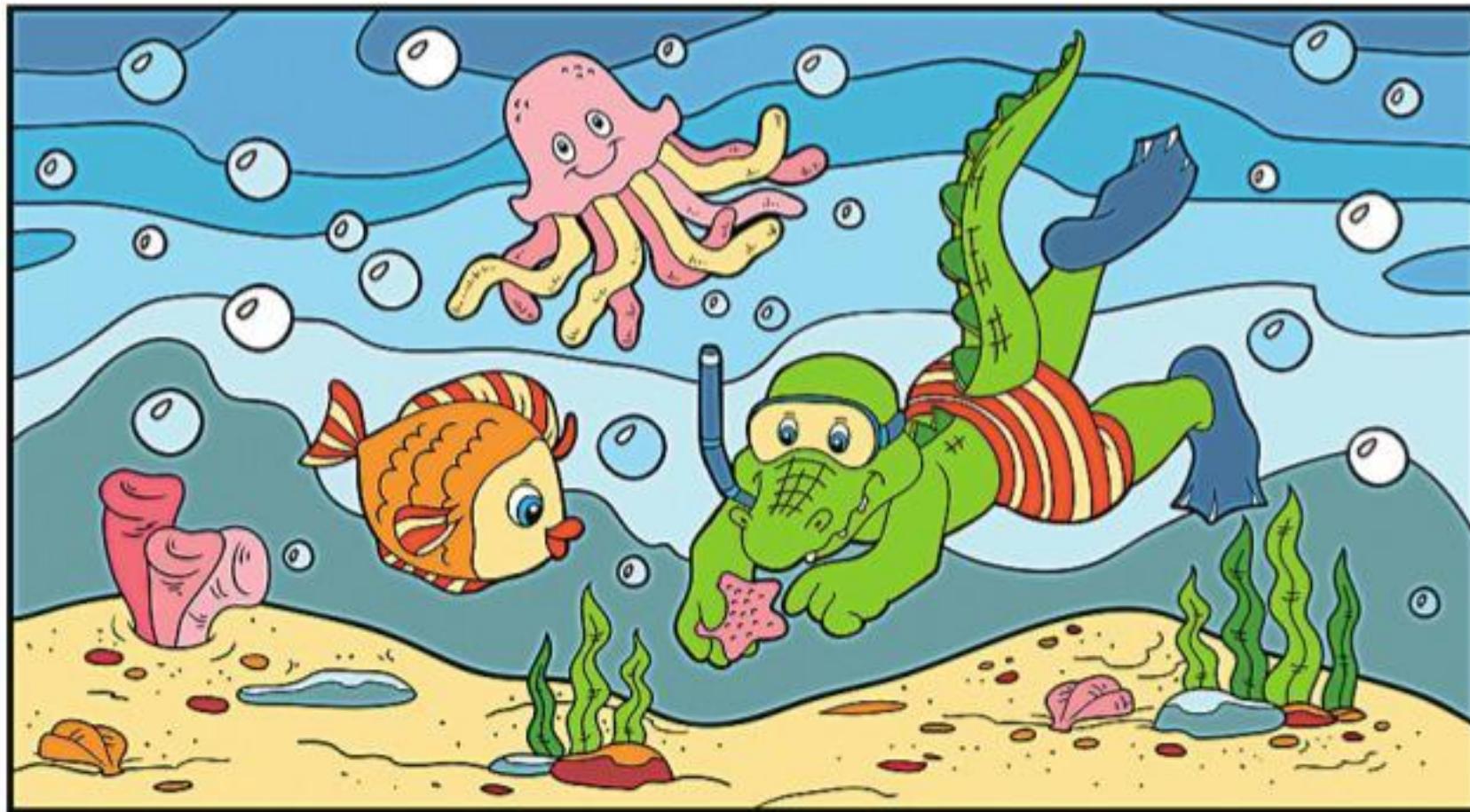
దక్షిణంవైపు రోడ్డుతో, పొపింగ్
కాంప్లెక్స్ కడుతున్నాం. దీనికి సెల్లార్
ఉండాలంటున్నారు. అయితే, వాస్తు ప్రకారం
సెల్లార్ ఏలుపడటం లేదు. దీన్ని ఎలా
మార్చుకోవాలి?

- గోవర్ధన్, కల్పించనగర్

రూల్స్ ప్రకారం సెల్లార్ కట్టుకోవాలి.
దీనిలో మార్పు సాధ్యం కాదు. కాబట్టి,
దానికి అనుగుణంగా నిర్మాణంలో
మార్పులుచేసుకోవాలి. వాస్తు నిపుణుల్ని
సంప్రదించి, సరైన ప్రాన్ తీసుకుని కట్టుకోవాలి.



పీలగాండ్రు



తేడాలు కనుకోండి

రెండూ ఒకేలా కనిపిస్తున్న ఈ బొమ్మల్లో.. పదిహేను తేడాలు ఉన్నాయి. వాటిని కనిపెట్టండి.

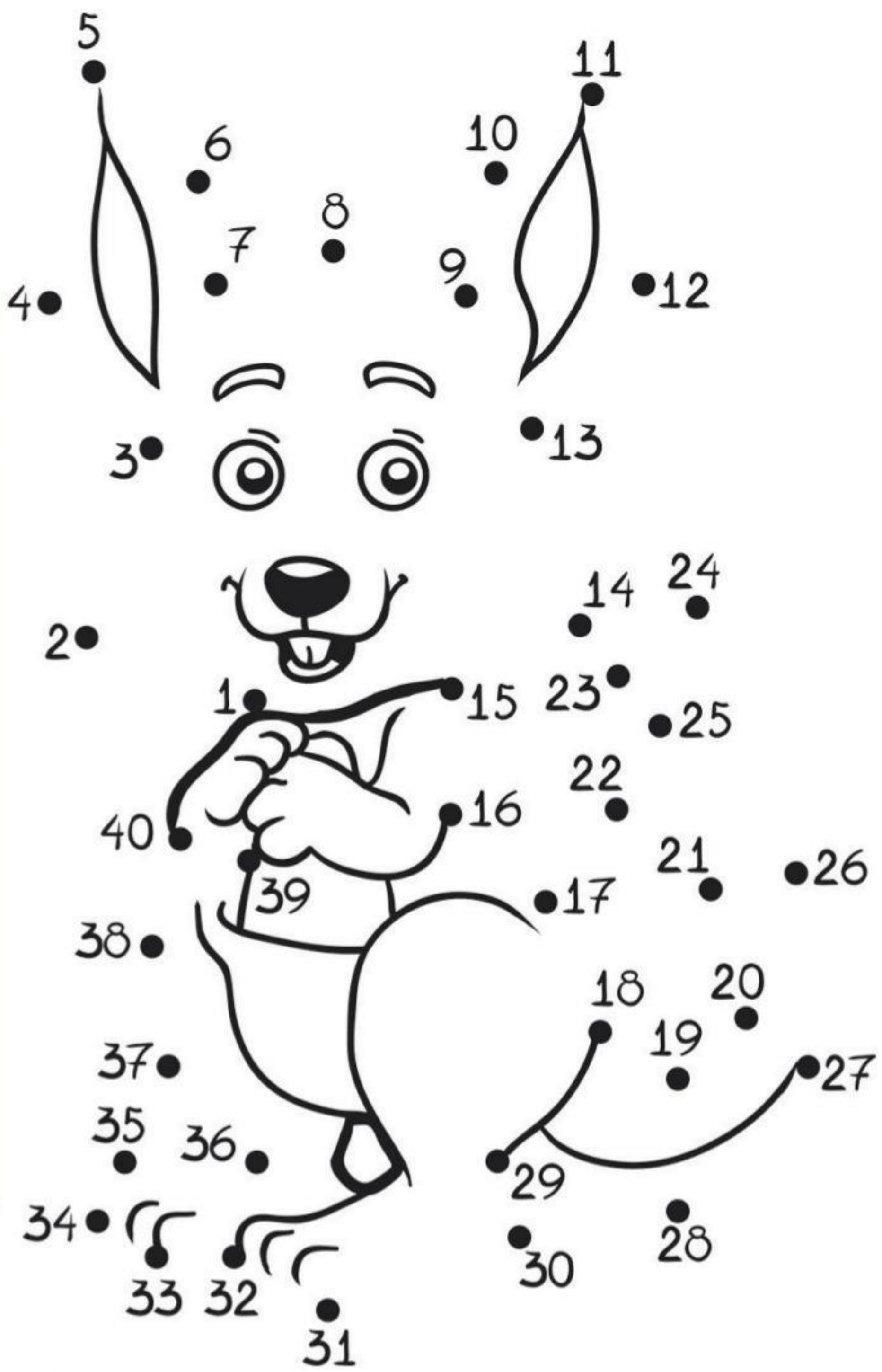


ఇంగ్రీష్ నేరుకుండామూ

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న క్యాట్ యానిమల్స్ పేర్లను పక్కనున్న బాస్ట్లో రాయాలి. ఆల్రెండ్ వాటిలో మొదటి ఒక లెటర్ హింట్ ఇచ్చాం. మిగిలిన రెండు లెటర్ల్స్ ఏమై ఉంటాయో అలోచించి.. నింపేయండి మరి!

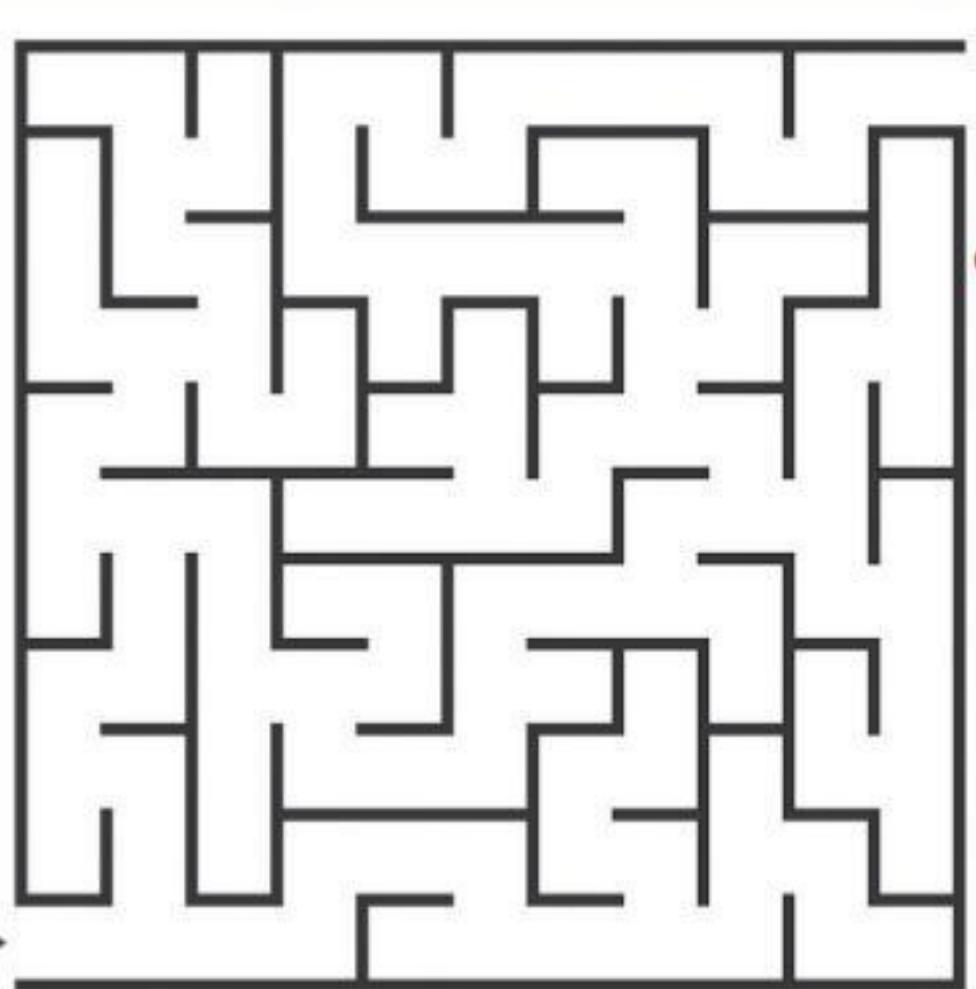
22 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 మార్చి 2021



రంగులు వేయండి

నెంబర్లను వరుసగా కలిపితే బేటీ కంగారు బొమ్మ వస్తుంది. ఆ తర్వాత కింద ఉన్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ.. రంగులు నింపండి.



సామాజిక క్లబ్

ఇంక్రిఫ్టు రాత్రి

ఇంక్రిఫ్టు రూల్

7.ig, 8.ak, 6.mu, 10.be
1.ut, 2.at, 3.ra, 4.og, 5.oa, 6.ow,
క్రైషణిక త్రయింది

దాలి చూపండి

ఇక్కడన్న విల్లాడు బాస్కెట్ బాల్ మాప్ (బుట్ట)లో తన చేత్తోనే వేయాలను కుంటున్నాడు. కానీ, బాస్కెట్ దగ్గరికి వెళ్లే దారి మాత్రం మీరే చూపేటాలి.



చెప్పడు మాటల చేటు

ఒ క దట్టమైన కీకారణ్యంలో జంతువులన్నే హాయిగా బతికేవి. ఏ ఆపద వచ్చినా అన్నే కలసి కట్టగా సమస్యలను పరిష్కరించుకునేవి. అదే అడవిలో ‘కున్న’ అనే ఒక కుందేలు ఉండేది. అది ఇక్కడి విషయాలు అక్కడ, అక్కడి విషయాలు ఇక్కడ చెప్పుతా జంతువుల మధ్య గొడవలు పెంచేది. అవి తగువులాడుతుంటే ఇది ఆనందించేది. అదే చోటు ‘నిమ్మ’ అనే నక్క ఉండేది. దానికి అబద్ధం అంటే తెలియదు. అందరిదగ్గర ఎప్పుడూ నిజాలే చెప్పుతా, అందరికి సాయం చేస్తూ ఎంతో మంచిదని పేరు తెచ్చుకుంది. ఇదిలా ఉండగా ఒక రోజు అడవికి రాజైన సింహం అన్ని ప్రాంతాలు తిరుగుతూ ఎవరెవరు ఏమేమి చేస్తున్నారో తెలుసుకోవాలి అనుకుంది. లీవిగా నడుస్తూ ఒక్క ప్రాంతాన్ని చూస్తూ.. నక్క, కుందేలు ఉండే ప్రాంతానికి వచ్చింది. ఒక ప్రదేశానికి రాగానే అక్కడ ఒక పెద్ద నేల మాళిగ,

అందులో అనేక కండ మూలాలు ఉన్నాయి. వాటిని దాచిన జంతువు ఇంకో ఏదాది పాటు కష్ట పడాల్సిన అవసరం లేదు. ఆ మాళిగను చూసిన సింహం ‘నేను ఈ అడవికి రాజునై ఉండి కూడా ఎప్పుడూ ఇలాంటి ఏర్పాట్లు చేసుకోలేదు. ఈ జంతువుకు తెలివి, ముందుచూపు చాలా ఉన్నాయి. కాబట్టి, ఈ జంతువును నాతోపాటే ఉంచుకుంటే బాగుంటుంది’ అనుకుంది. వెంటనే “ఇక్కడ దీన్ని కట్టింది ఎవరు?” అని గట్టిగా అరిచింది. అక్కడే ఉన్న కుందేలు అది కట్టింది తానే అని చెబితే రాజు తన అనుమతి లేకుండా ఇలా చేసినందుకు ఆగ్రహించవచ్చు అనుకుంది. అతి వినయంగా దగ్గరకు వెళ్లి.. “ప్రణామాలు రాజు! నేను మీ దాసుడను. ఈ ప్రదేశంలోనే ఒక మూల తలదాచుకుంటున్నా. మీరు ఇప్పుడిగిన ప్రశ్న విని, సమాధానం చెప్పి మీకు సాయం చేయాలని వచ్చా” అని చెప్పుండగానే.. “సరే

ఇక్కడ దీన్ని కట్టింది ఎవరో చెప్పు” అంటూ గర్జించింది సింహం.

“రాజు.. ఇక్కడ దీన్ని మీ అనుమతి లేకుండా నిర్మించింది నిమ్ము అనే నక్క. మీరు వినే ఉంటారు నక్కలు చాలా జిత్తుల మారివి. మీరు ఇప్పుడు ఇంత గట్టిగా అడుగుతున్నారు అంటే కచ్చితంగా దానికి తగిన శిక్ష వేయడానికి అయ్యంటుంది” అంటూ నక్క మీద లేనిపోసి చాడీలు చెప్పింది. సింహం నక్కను ఎలాగైనా చంపుతుంది అనుకుని మనసులో సంతోషించింది. “అయితే.. ఆ నక్క ఎక్కడున్నానా గుహకు తీసుకునిరా. నేను దానితో మాట్లాడాలి” అంటూ తన కోట గుహకు వెళ్లింది. ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా కుందేలు నక్క దగ్గరకు వెళ్లి “నిన్ను సింహం వెంటబెట్టుకుని కోట గుహకు తీసుకురమ్మంది పద” అంటూ తీసుకెళ్లింది. దారి మధ్యలో “చూడు! సింహం చాలా కోపంగా ఉంది. నా బౌరియ పక్కన ఉన్న ముళ్ల పొద ఏర్పర్చింది ఎవరని నన్ను అడిగింది. నేను నువ్వుని చెప్పాను. ఆయన ఏమడిగినా ‘ఆ నేనే. మీకు ఇష్టం లేకపోతే దాన్ని ఇప్పుడే తొలగిస్తా’ అని చెప్పు” అంటూ సింహం ఉన్న గుహ దగ్గరకు తీసుకెళ్లింది. వెంటనే సింహం నక్కను చూసి “నీ పనితనం నాకు బాగా నచ్చింది. సువ్వ వెంటనే నీ బౌరియ భాళీ చేసి, నా దగ్గరకు వచ్చేయ. నీకు నా గుహ ఇస్తా. రోజూ వేటకు వెళ్లి తెచ్చిన ఆహారంలో నీకు కొంత ఇస్తా” అని చెప్పడంతో నక్క తల ఉపింది. ఆ మాటలు విన్న కుందేలు ఆశ్చర్యపోయింది. టక్కరి మాటల కున్ని తన బుద్ధిని మార్చుకుంది. “ఒక వ్యక్తిలోని గుణాన్ని అందరికి ఆపాదించకూడదు” అనుకుని అప్పటినుంచి నిజాలు మాత్రమే చెప్పోంది. నక్క సింహం గుహలో హాయిగా గడపసాగింది.

- సింగంపల్లి శేష సాయికుమార్

దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 మార్చి 2021



ప్రేమ రఘన్యం

ఎవరిని ప్రేమించాలి? ఎందుకు ప్రేమించాలి?
ప్రేమానురాగాలకు మూలమేమిటి? ప్రేమ
లేకపోతే పొయెదమిటి? ప్రేమస్తే దక్కేదమిటి?
ప్రేమ లేకపోతే బతుకు సంతోషంగా ఉండడా?
జీవితం సంతోషంగా సాగాలంటే ప్రేమకంటే
గొప్పది ఏదైనా ఉండా? ఉన్నది.
ఉపనిషత్తులలో యాజ్ఞవల్యుడు తన భార్య
మైత్రేయికి చెప్పిన ప్రేమ రహస్యం' ఇది...
‘కతుడు’ అనే మహర్షి తన కూతురు కాత్యాయనికి,
యాజ్ఞవల్యునికి పెళ్ళి చేస్తాడు. ‘మిత్రుడు’ అనే
బ్రాహ్మణికి కుమారై మైత్రేయి జనకుని సభలో
యాజ్ఞవల్యుని ప్రతిభను చూసి, అతడిని పెళ్ళి
చేసుకోవాలని కోరుకుంటుంది. యోగిని గారి
సాయంతో యాజ్ఞవల్యుని ఆశ్రయించింది.
కాత్యాయని సమృద్ధితో యాజ్ఞవల్యుని మైత్రేయిల
పెళ్ళి జరిగింది.
అస్తివద్దన్న భార్య..
యాజ్ఞవల్యుడు సంతానవంతుడై తర్వాత..

24 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 మార్చి 2021

విశ్వాసం

భూమిలో బతుకీడుస్తున్నాం

“భార్య... భర్తను ఎందుకు ప్రేమిస్తుంది? భర్త
ఎందుకు భార్యను ప్రేమిస్తాడు? నిజానికి
అన్యోన్యోన్యోమానుబంధాలతో వారు పరస్పరం
ప్రేమించుకోవడం లేదు. ఎవరి ఆనందం వారిది.
తమ ఆనందానుభూతులను అనుభవించేందుకే
ఒకరినాకరు ప్రేమిస్తున్నామనే భ్రమలో జీవితాలను
గడిపేస్తున్నారు. ప్రేమాభిమానాలను నటిస్తున్నారు.
ఇది తాము పొందే విద్యకు, సంతానానికి, మిత్రులకు,
డబ్బుకు కూడా వర్తిస్తుంది. అయితే మరి ప్రేమించేది
వది? నిజానికి ప్రేమ అంతర్గతమైనది. ఆత్మ యొక్క
సుఖానికి మనం ఏమైనా చేస్తామేమో కానీ మరొక
దానికై ఏమీ చేయము. సత్యం మనకు అవగతమైనా?
దానిని గుర్తించక నటనలో జీవిస్తాం. అన్ని
సంబంధాల నేపథ్యం ఆత్మాశ్రయమే. ఏదైనా మనకు
ప్రియమైనది అనుకుంటే అది ఆత్మ వల్లే కాక మరోటి
కాదనే సత్యాన్ని అవగతం చేసుకోవాలి” అంటాడు
యాజ్ఞవల్యుడు. యాజ్ఞవల్యుడు చెప్పిన ఉదాత్మమైన
మాటలు ఉపనిషత్తు సాహిత్యంలో ప్రసిద్ధమైనవి.
ఎలాంటి గురువు కావాలి?

ఆత్మతత్త్వాన్ని అవగాహన చేసుకుంటే, నిశితంగా
పరిశీలిస్తే, పరికిస్తే “సత్యం” బోధపడుతుంది.
అప్పుడే ఆత్మాతీయమౌతుందని యాజ్ఞవల్యుడు
చెబుతూనే... “ఓ మైత్రేయా, నీకు ఈ విషయం
అవగాహన కావాలంటే ఉపదేశమైన లేదా
పుస్తకస్తమైన విద్య కాదు. అనుభవం కావాలి. దానికి
‘ఆత్మావారే శ్రోతవ్యోమంతవ్యోనిది ధ్యానితవ్య’
అంటాడు. ఆత్మను గూర్చి వినాలి. వినడం భౌతిక
ప్రక్రియ కాదు. అంటే.. ఎవరో ప్రవచిస్తూ ఉంటే,
కూర్చున్నాము. విన్నామని కాదు. ఆచరణాత్మకమైన
విజ్ఞానం కలిగిన ‘గురువు’ చెబితే వినాలి. విన్నదానిని
వికారతతో మళ్ళీ మనసం చేసుకోవాలి. ధ్యానించాలి.
బుద్ధి, ఇంద్రియాలన్నీ ఒకే అంశంపై ఏకీకృతం
కావాలి. ధ్యానం వల్ల సంపూర్ణజ్ఞానం సాధించాలి. ఈ
ప్రక్రియ నిరంతరం జరుగుతూనే ఉండాలి.

ఆచరణ లేని విద్య

సృష్టింతటా ఎవరైతే ఒకే ఆత్మను చూడగలరో?
వారికి ఏకత్వమే అనుభవమౌతుంది. అనేకత్వం
వారికి కనిపించదు. పరమాత్మలో తాను, తనలో
పరమాత్మను చూడగలుగుతారు. ఒకే ఆత్మ
అన్నింటినీ సాక్షిగా చూస్తుంది, అనుభవిస్తుంది.
ఒకసారి ఆత్మను దర్శించగలిగితే మరేదీ
తెలుసుకోవలసిన అవసరం ఉండదు.
అనేకమైన ఆత్మగత విషయాలను మైత్రేయికి
బోధించిన యాజ్ఞవల్యుడు ఇంకా.. ‘మైత్రేయి..
గురువు ఎంత గొప్ప వాడైనా? శిష్యుడు ఎంతటి
జీజ్ఞాసిమైనా? విషయాన్ని ఎంత గొప్పగా
వివరించినా? దానిని ప్రత్యక్షంగా అవగాహన
చేసుకోకపోతే, ఆ విజ్ఞానం ఉపయోగపడదు’ అని
చెబుతాడు. కాబట్టి ‘నీష్టతో తెలుసుకున్న విజ్ఞానాన్ని
అచరణలో పెట్టు’ అంటూ మరెన్నో ఆత్మగత
అధ్యాత్మిక విషయాలను మైత్రేయికి ఉపదేశిస్తాడు.

- పాలకుర్తి రామమూర్తి

నివురుగపిన కొప్పేలు కవిత్వం

శై కవిత్వం అంతా ఒక స్వాప్నికుని
ప్రయాణంలా అనిపిస్తుంది. తొలినాటి
ప్రణయభావనలు, అటునుండి ప్రగతిశీలత చివరికి
దళిత జీవితంలో సంగమించిన స్థానియత ఇదీ
మోహనరావుగారి కవితాయానం. ఒక కవి తనే మిటో
తన కవిత్వంలో దొరుకుతాడన్నట్లు ఈ కవిత్వంలో
చాలాచేట్లు మోహనరావుగారు దొరుకుతారు “నాకు
సాహిత్యమంటే పిచ్చి అప్పుడప్పుడూ రాస్తుంటాను
/ కనపడ్డ పుస్తకాల్చి కొంటూ వుంటాను / చిన్న
గ్రంథాలయం నా ఇంట్లో / పుస్తకాలు నా మరో
ప్రపంచం” అని చెప్పుకున్నారు “నా ఇష్టాలు నేను”
అనే కవితలో! ఇవి పైకి సాధానీదా మాటలుగా
అనిపించినప్పటికీ,
తెరవెనక వెలిగించిన
దీపకళిక తెరను అంతా
కాంతిమంతం చేసినట్లు
“చివరి రెండు పాదాలు
మనల్ని మనోమయం
కాంతిలోకాలకి
తీసుకెళ్లిపోతాయి.
చిన్న గ్రంథాలయం
వుండటం, పుస్తకాలు నా
ప్రపంచం అనడం చిన్న
విషయాలు కాదు. దానికి
ఎంతో హృదయగత
సంస్కరం కావాలి. ఈ
సంపుటిలో తల్లి గురించి
తలపోతల మానవీయ
సంబంధాలు, నిప్పుల
గుండంలా రగులుతున్న
దళిత సమస్యలు,
జాతీయ అంతర్జాతీయ
సంఘటనలు, ఇటీవలి
కరోనా మేదుగా కవి
తాను ఎదిగివచ్చిన ఒంగోలు స్థానియత నుండి,
మాండలికం నుండి మాట్లాడ్డం గమనించవచ్చు.

“చిన్నతనంలో అమ్మని చూస్తే శివంగిని
చూసినట్టుండేది” అనడంలో సాధారణ తల్లుల
కంటే దళిత తల్లులు భిన్నమైనవారు అనే ధ్వని
వుంది. అమ్మ మీద రాసిన ఇతర కవితల్లో కూడా
పిల్లలు ఎంత పెద్దవారైనా వారికి తనకున్నదాంటో
ఇవ్వడమనే త్యాగనిరతి కనబడుతుంది. ఇందులో
సింహాగం దళిత కవితలు ఆక్రమించాయి. అది
సహజం కూడా! ఎప్పటికీ పెచ్చకట్టని కారంచేడు
కిరాతకాన్ని “అప్పటి గాయాలు ఇప్పటికీ సేలేస్తూ
/ సలుపుతూనే వున్నాయి” అని అప్పటి వేదనల్ని
నెమరు వేసుకుంటారు. దళితుల బతికే హక్కు
‘ఒకడిచేచిచ్చం కాదు’ అని ‘బోధివృక్షం’ కవితలో
తెగేసి చెప్పాడు. ‘దళితుడి వాగ్ములం’ కవిత ఒక
రకంగా కన్న ఫెషన్ కవిత. ఎదిగివచ్చిన దళితులు
తమ మూలాల్చి మరిచిపోయి ‘దళిత బ్రాహ్మణుల్లా’
ప్రవర్తించడం. దళిత ఉపకులాల మధ్య అంతర్జత
ఫుర్మణలు, చాలామంది దళితులు అంబేడ్కర్ కంటే

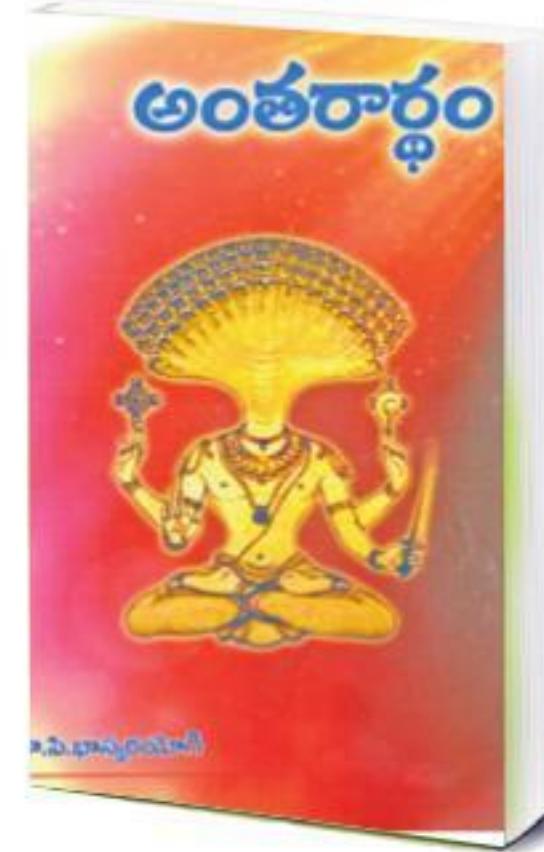
బైబిల్కే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇవ్వడం వంటి పలు
అంశాలను ఈ కవిత చర్చకు పెట్టింది. అలాగే
సవరణల పేరిట ‘రాజ్యంగ స్వార్థికి’ తూట్లు
పొడుస్తున్న మనువాడ రాజకీయాల్చి ‘ఆస్తిత్వం’
కవిత్వంలో ప్రశ్నిస్తాడు.

ఆధునిక జీవితం మిగిల్చిన విషాదాల్లో
కుటుంబాలకు బరువైపోయిన వృద్ధ తల్లిదండ్రులు
ముఖ్యమైన అంశం. అందుకే మునుపెన్నదూ
లేనన్ని వృద్ధాశ్రమాలు పుట్టుకురావడం. సీనియర్
సిటీజన్స్ కోసం సంస్థలున్నాయి. ప్రతికలున్నాయి.
బోలెడు సాహిత్యం వుంది. ఈ కవి వారిని ‘ఈ
దేశపు మర్యాదస్తులు’గా భావిస్తాడు. “సడలిన
దేశాల బరువుకంటే
వృద్ధాశ్రమాల్లో
కొడుకులు
వొదిలిపోయిన
/ ఏకాంతపు
ఒంటరితనమే
ఎక్కువ బరువు”

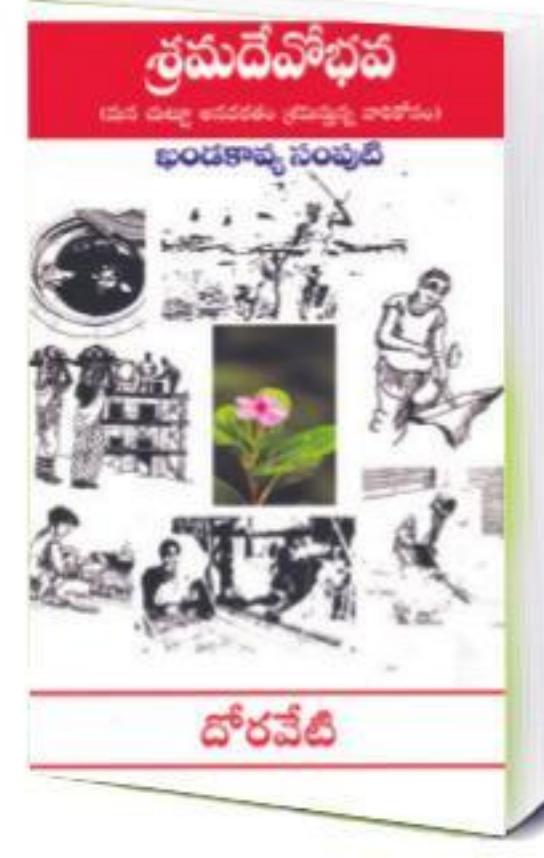
అనడంలో సమస్యలోని
సున్నితత్వాన్ని, తీవ్రతను
మనముందుంచాడు
కవి. వృద్ధాప్యాన్ని
తాత్కాంగా వర్ణించిన
కావ్యం గోపిగారి
ఇటీవలి వృద్ధోపనిషత్తు,
అంతర్జాతీయ ఘటనలైన
సద్గాం ఉరితీత, జార్జి
ప్లాయిడ్ హత్యలపై
కూడా ఈ సంపుటిలో
స్పందనలున్నాయి.
సద్గాం మరణం వెనక
పున్న రాజకీయాల్చి
ప్రశ్నిస్తూ రెండు చేతులూ
తెగిపడిన పసివాడు ప్రపంచాన్ని ప్రశ్నిస్తున్నాడు.
తాను చేసిన నేరం ఏమిటని? వంటి వాక్యాలు
హృదయాలను కదిలిస్తాయి. అలాగే జార్జి ప్లాయిడ్ ని
తమ్ముడా! విశ్వసరుడా అని సంబోధిస్తూ “నువ్వు
నల్లవాడివే / మాకెంతో అయినవాడివి / మీది
తరతరాల చరిత్ర / మాది మూడువేల సంవత్సరాల
గోను” అని భండాంతరాల వారైనా పీడన స్వభావం
బక్కెనని తెలియచెప్పాడు. ఇటీవలి కరోనాపై
లాక్డోన్లో మా కాలనీ, వలసజీవులు, నిరాకార
నిర్వేదం అనే కవితలు వున్నాయి. మూటా
ముల్లెలూ, పిల్లలు జెల్లెలు బహుభారంగా నడుస్తున్న
వలసకార్బుకురాలిని “బతుకే పెనుభారంగా శాపంగా
/ ఈ దేశపు ఆత్మనిర్భురతను మోస్తున్నదా తల్లి”
అన్నమాటలు ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్యానికి చెంపపెట్టు.
(ముందుమాటలో నుంచి..)

ఒంటి నిట్టాడి గుడిసె
రచన: కొప్పేలు మోహన రావు
వెల : రూ. 100

అక్షర ప్రపంచం



అంతరార్థం
రచన: డా. వి. భాస్కరాయిగి
వెల : రూ. 300



శ్రమదేవీభవ
రచన: డోరవేటి
వెల : రూ. 80
ప్రతులకు : 9866251679



చేసేత మొగ్గలు
రచన: డా. వింపల్ లీకాంత్
వెల : రూ. 40
ప్రతులకు : 9032844017

దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 మార్చి 2021

KITCHEN

కిచెన్ తెలంగాణ



వరణీ రుచులు

ఒకలపై ఒకరు రంగులు చల్లుకుని తడిసి ముద్దయ్యే పండుగ హాలీ. ఈ హాలీకి స్వీట్లు స్పెషల్ అట్రాక్షన్. అవి కూడా రంగుల్లో చేసుకుంటే పండుగకి స్పెషల్ అట్రాక్షన్. అందుకే మలాయ్ భీర్, కజ్జికాయ, హల్వా పండుకుంటే... హాలీ రంగులు కొన్ని ఈ స్వీట్లలోనూ కనిపిస్తాయి.

కోవా కజ్జికాయ

కావాల్పానవి :

మైదా - 4 కప్పులు
నెయ్య - 4 టేబుల్ సూఫ్
సూనె - సరిపడా
స్ఫ్రోసం :
కోవా - రెండున్నర కప్పులు
కొబ్బరి తురుము - ఒక కప్పు
ఇలాచి పొడి - ఒక టీ సూఫ్
బాదం, జీడిపప్పు, కిస్కిస్ - ఒక్కోటి
4 టేబుల్ సూఫ్ చొప్పున
చక్కెర - ఒకటింపావు కప్పు
తయారీ:

మైదాలో నెయ్య వేసి కలపాలి.
తర్వాత కొంచెం కొంచెంగా నీళ్లు
పోస్తూ పిండిని మెత్తగా కలపాలి.
కలిపిన పిండి పైన తడిబట్ట వేసి
కాసేపు ఉంచాలి. ఒక గిన్నెలో కోవా
వేసి మెత్తగా చేయాలి. పాన్లో
కొంచెం నెయ్య, కోవా వేసి గోధుమ
రంగులోకి మారేవరకూ వేగించాలి.
తర్వాత చక్కెర పొడి, ఇలాచి పొడి
వేసి కలపాలి. చివర్లో జీడిపప్పు,
బాదం ముక్కలు, కొబ్బరి తురుము,
ఎండు ద్రాక్ష వేసి రెండు నిమిషాలు
వేగించి, స్వవ్ర ఆపేయాలి. తర్వాత
నానబెట్టిన మైదా పిండిని చిన్న
చిన్న ముద్దలుగా చేయాలి. వాటిని
పూరీల్లా ఒత్తాలి. వాటిలో పల
కోవా మిశ్రమం పెట్టి కజ్జికాయల్లా
చేయాలి. ఇలాగే అన్ని చేసుకుని
నెయ్య లేదా సూనెలో
వేగిస్తే నోరూరించే
కోవా కజ్జికాయ రెడీ.



మలాయ్ భీర్

కావాల్పానవి :

సేమ్యా - ముప్పావు కప్పు
పాలు - రెండు లీటర్లు
కండెన్న్ మిల్క్ - ఒక టీన్
పచ్చికోవా - 50 గ్రాములు
కుంకుమ పవ్వు - కొద్దిగా
మీగడ - అర కప్పు
చక్కెర - ఒక కప్పు
కుంకుమ పువ్వు - కొద్దిగా
ఇలాచి పొడి - టీ సూఫ్
బాదం, పిస్తా పలుకులు - ఒక్కోటి 50 గ్రాముల చొప్పున
తయారీ:

ఒక గిన్నెలో నీళ్లు మరిగించి, సేమ్యా ఉడికించాలి.
మరో గిన్నెలో పాలు బాగా మరిగాక ఉడికించిన సేమ్యా
వేయాలి. తర్వాత అందులో కండెన్న్ మిల్క్, పచ్చికోవా
వేసి పది నిమిషాలు ఉంచాలి. తర్వాత మీగడ, చక్కెర,
ఇలాచి పొడి, కుంకుమ పవ్వు, బాదం, పిస్తా పలుకులు
వేసి కలపాలి. భీర్ దగ్గరపుతున్నప్పుడు స్ఫ్వ ఆపేయాలి.
వేడివేడిగా ఉన్న ఈ మలాయ్ భీర్ పై బాదం, పిస్తా
పలుకులతో గార్పిష్ చేసి తింటే బాగుంటుంది.

గోధుమ హల్వా

కావాల్పానవి :

గోధుమ రవ్వ (పెట్ట సైజ్ రవ్వ) - రెండు
కప్పులు
చక్కెర లేదా బెల్లం - ఒక కప్పు
చక్కెర (పాకం కోసం) - 3 టేబుల్ సూఫ్
నెయ్య - ఒక కప్పు
జీడిపప్పు - కొద్దిగా
తయారీ:

ఒక గిన్నెలో గోధుమ రవ్వ, నీళ్లు పోసి
ఉడికించాలి. మరో గిన్నెలో బెల్లం లేదా
చక్కెర, నీళ్లు పోసి చిక్కటి పాకం పట్టాలి. తర్వాత
గోధుమ రవ్వలో చక్కెర, నెయ్య, ఇలాచి పొడి,
జీడిపప్పులు వేసి దగ్గర పడేంతవరకూ ఉడికించాలి.
ముధ్యమధ్యలో కలుపుతూ ఉండాలి. లేదంటే గిన్నెకు



అంటుకుపోతుంది. అయితే రవ్వ మరీ మెత్తగా కాకుండా
రవ్వ రవ్వగా ఉన్నప్పుడే స్వవ్ర ఆపేయాలి. దీనిపై చిక్కటి
పాకం పోసి, జీడిపప్పు, బాదం పప్పు పలుకులు చల్లి
తింటే రుచిగా ఉంటుంది.

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. తలపెట్టిన కార్యాలు అప్రయత్నంగా పూర్తి కాగలవు. శత్రువులను కూడా అనుకూలంగా మార్పుకుంటారు. ఆదాయం ఆశాజనకంగా ఉండి అప్పులు చేస్తారు. జీవితాశయం నెరవేరే సమయం. కుటుంబంలోని అందరి ఆప్యాయత, అనురాగం పొందుతారు. బంధువుల నుంచి శుభవర్తమానాలు. వ్యాపారులు లాభాలు గడించేందుకు చేసే యత్నాలు సఫలమవుతాయి. పెట్టుబడులు అందుతాయి.



వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 వీరికి అన్ని శుభశక్తులనాలే. అలోచనలు అమలు చేసి ముందడుగు వేస్తారు. స్నేహితులతో ఉల్లాసంగా గడువుతారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు తీరి ఉరటి చెందుతారు. నిరుద్యోగులకు చిరకాల స్వప్నం నెరవేరుతుంది. ఆదాయం కూడా కొంత పెరుగుతుంది. నూతన విద్యావకాశాలు దక్కువచ్చు. మీరు తీసుకునే నిర్ణయాలు అందరూ సమర్థిస్తారు. కొద్దిపాటి శారీరక రుగ్మాలు, బౌపుధనేవనం. వ్యాపారులకు నూతన పెట్టుబడులు.



మిథునం (మే22 – జూన్22)

 ఎంతోకాలంగా నిరీక్షణ ఫలించి నిరుద్యోగులు సంతోషంగా గడువుతారు. సమాజంలో గౌరవం పెరుగుతుంది. మీ మాటకు తిరుగులేదన్నట్టుగా ఉంటుంది. శత్రువులను కూడా ఆకర్షిస్తారు. సేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఒక సంఘటన విశేషంగా ఆకట్టుకుంటుంది. కొన్ని వేడుకల్లో పాల్గొంటారు. ఆకస్మిక ధనలాభాలు కలుగుతాయి. సోదరుల సోదరులతో వివాదాలు పరిప్పారమవుతాయి. ఆరోగ్య సమస్యల నుంచి గట్టుకుతారు. వ్యాపారులకు కొత్త పెట్టుబడులతో మరింతగా విస్తరిస్తారు.



కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 అనుకున్న కార్యాలు ముందుకు సాగక నిరాశ చెందుతారు. స్నేహితులే శత్రువుల్లా మారి ఆటంకాలు ఇబ్బందులు కలిగించవచ్చు. అలోచనలు కలసిరావు. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు మందకొడిగా సాగుతాయి. దైవారాధనలో పాల్గొంటారు. కష్టానికి తగిన ఫలితం దక్కడం అనుమానమే. రావలసిన సొమ్ము సకాలంలో అందక ఇబ్బందులు పడతారు. మరోవైపు రుణదాతలు ఒత్తిడులు పెంచుతారు. శారీరక రుగ్మాలు కొంత బాధిస్తాయి. వ్యాపారులు అనుకున్న లాభాలు దక్కక డీలా పడతారు. పెట్టుబడుల్లో నిదానం పాటించండి.



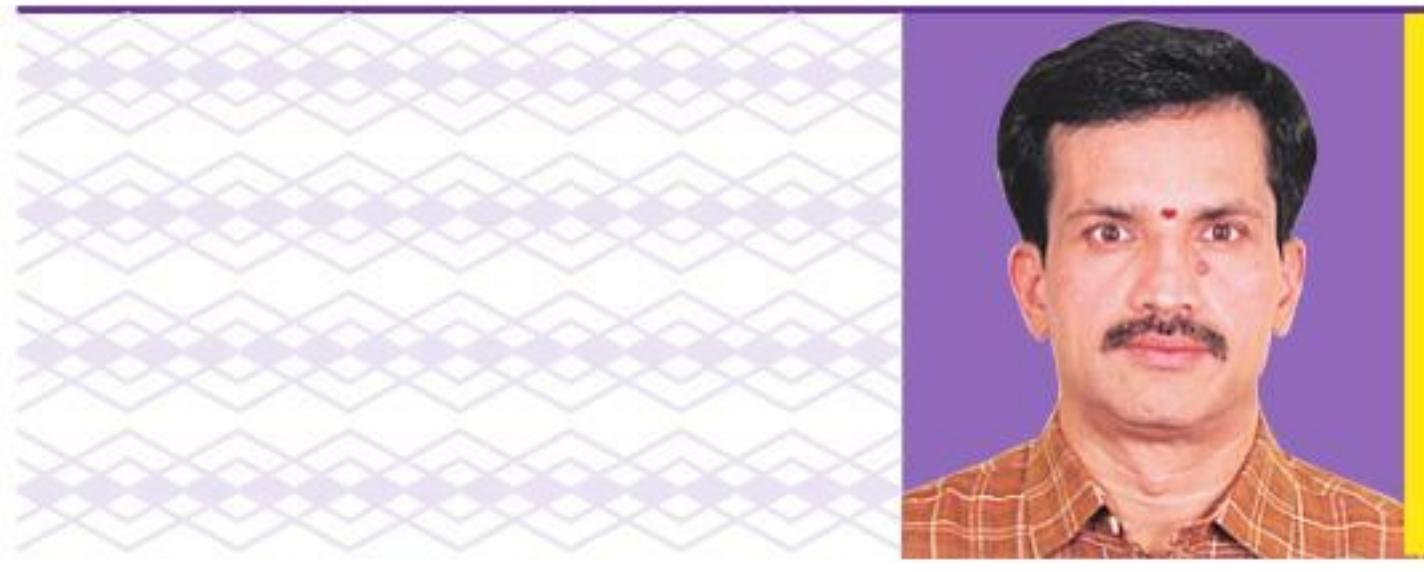
సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)

 ముఖ్యమైన కార్యాలు అవాంతరాలు. కష్టమే తప్ప ఫలితం కానరాదు. విచిత్ర సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. బంధువులతో విభేదాలు నెలకొంటాయి. ప్రత్యుధ్మల నుంచి సమస్యలు ఎదురుకావచ్చు. నిరుద్యోగులకు ప్రయత్నాలు మందగిస్తాయి. దైవకార్యాలు పాల్గొంటారు. అనుకున్న సొమ్ము అందక రుణాలు చేయాల్చివస్తుంది. ఖర్చులు పెరుగుతాయి. బంధువుల తాకిడి పెరుగుతుంది. వ్యాపారులకు సొమాన్యమైన లాభాలు అందుకుంటారు.



కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 ఎంతటి కార్యాన్ని దీక్షితోపూర్తి చేస్తారు. మీ నైపుణ్యతను అందరూ గుర్తిస్తారు. చిన్ననాటి స్నేహితులను కలుసుకుని ఉల్లాసంగా గడువుతారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు తీరి ఉపశమనం పొందుతారు. వేడుకల్లో పాల్గొంటారు. విద్యార్థులు కోరుకున్న అవకాశాలు దక్కించుకుంటారు. బాకీలు కూడా అప్రయత్నంగా వసూలవుతాయి. కుటుంబంలోని అందరితోనూ మీ భావాలను పంచుకుంటారు. కొన్ని ముఖ్య నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు.



వక్కంతం చంద్రమాంగ

జ్యోతిష్య పండితులు

ఫోన్: 98852 99400

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)



వ్యాపారశక్తికంగా శత్రువులను కూడా మెప్పిస్తారు. సమాజంలో గౌరవమర్యాదలు పెరుగుతాయి. కార్యక్రమాలలో విజయం సాధిస్తారు. పలుకుబడి కలిగిన వారు పరిచయమవుతారు. వాహనాలు, స్థలాలు కొంటారు. అనుకున్నది సాధించాలన్న పట్టుదలతో అడుగు ముందుకు వేస్తారు. దైవకార్యాలు చేపడతారు. దీర్ఘకాలిక రుణబాధలు తోలగుతాయి. ఆకస్మిక ధన లాభాలు ఉంటాయి. కుటుంబ సభ్యులతో ఉల్లాసంగా గడువుతారు.



వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

కార్యక్రమాలలో ఆటంకాలు మరింత చికాకు పరుస్తాయి. స్నేహితులు శత్రువులుగా మారే అవకాశం. మాట్లాడే సందర్భంలో నిదానం అవసరం. కొన్ని బాధ్యతలు మీ సహనాన్ని పరీక్షిస్తాయి. అనుకున్నది సాధించాలన్న తపసతో కష్టపడినా ఉపయోగం కనిపించదు. నిర్ణయాలలో మరింత ఆలోచన అవసరం. కాంట్రాక్టర్లకు చిక్కులు ఎదురై పరీక్షగా మారతాయి. రావలసిన సొమ్ము అందక ఇబ్బందిపడతారు.



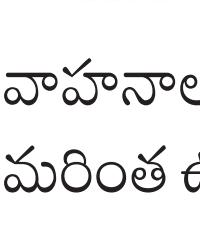
ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

ఎంత శ్రమపడ్డా అనుకున్న ఫలితాలు కనిపించవు. అలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. కొన్ని కార్యాలు ముందుకు సాగక డీలా పడతారు. నిరుద్యోగులు ప్రయత్నాలు ముమ్మరం చేసినా ప్రయోజనం కనిపించదు. కోర్టు వ్యవహారాలు చికాకు పరుస్తాయి. దైవారాధనలో పాల్గొంటారు. కుటుంబ సమస్యలు ఎదురుకావచ్చు. అకాల ఆపోరవిపోరాదుల వల్ల శారీరక రుగ్మాలు చెందుతాయి. వ్యాపారులకు సామాన్యమైన లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగులు బాధ్యతలు పెరిగి నిర్త్యాహం చెందుతారు. పారిత్రామికవేత్తలు కొంత అసంతృప్తి చెందుతారు.



మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

కార్యక్రమాలు కొన్ని నిరాశ పరుస్తాయి. కష్టమే తప్పితే ఫలితం కనిపించదు. స్నేహితులతో విభేదాలు ఏర్పడతాయి. అలోచనలు కలసిరావు. ఉద్యోగ యత్నాలు నత్తుడకన సాగుతాయి. దైవకార్యాలు చేపడతారు. ఇతరుల నుంచి రావలసిన సొమ్ము సకాలంలో అందదు. బంధువుల నుంచి సహాయం కోరతారు. కుటుంబంలో అంచనాలు నిజం కాగలవు. బంధువులు, సోదరులతో సఖ్యత నెలకొంటుంది. కొత్త భాగస్యాములు చేరిక సంతోషం కలిగిస్తుంది.



కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం. మీ ప్రతిభ వెలుగులోకి వస్తుంది. ఆత్మియులు, శ్రేయోభిలాషుల నుంచి కీలక సమాచారం రాగలదు. వాహనాలు, ఆఫరణాలు కొంటారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. విద్యార్థులకు మర



ఇంటర్వ్యూ

ఒబ్బెలిచ్చి మరీ కథ చెప్పి..

డైరెక్టర్ కిశోర్ బి. నిన్న మొన్సుటి వరకు అందరిలా ఓ మామూలు కుర్రోడు. నీన్ కట్ చేస్తే.. సక్షేపుల్ డైరెక్టర్లో ఒకడయ్యాడు. ఒక్క సినిమాతోనే డైరెక్టర్గా తనని తాను నిరూపించుకున్నాడు. ఉమ్మడి వ్యవసాయం కాన్సెప్ట్ టో టాక్ ఆఫ్ ది ఇండస్ట్రీ అయ్యాడు. 'శ్రీకారం' తో సూపర్ హిట్ కొట్టిన ఈ యంగ్ డైరెక్టర్ని పలకరిస్తే తన డెబ్యూవెనకున్న కష్టాలు, పూర్ణచర్ ఫ్లాన్స్ ని ఇలా చెప్పుకోచ్చాడు.

28 దాచ్

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 మార్చి 2021

'శ్రీకారం'కి మిమ్మి జనసైన్ చేసిన కథించే ఉండా? మాది వ్యవసాయ కుటుంబం. నా చుట్టూ ఉన్న సాసైటీకి కూడా మూలాలు వ్యవసాయం నుంచి ఉంటాయి. ఈ ఇంటర్వ్యూ చదివేవాళ్లలో 70 శాతం మందికి ఏదో ఒకలా వ్యవసాయంతో సంబంధం ఉంటుంది. అందరి ప్రయాణం అక్కడిన్నిచే మొదలైనా.. ఆ రంగంలో మాత్రం ఏదో తెలియని వెలితి ఉంటుంది. ఆ వెలితిని పూడ్చడానికి చాలా మంది యంగ్స్టర్స్ తిరిగి ఫార్మింగ్ వైపు వెళ్లా కనిపించారు. వాళ్లే నా కథకి ఇన్స్పీరేషన్. వాళ్లు కథల్నే కమర్సియల్ ఫార్మాట్ లో 'శ్రీకారం' సినిమాలో చూపించాలనుకున్నా. అయితే అనుకున్నంత ఈజీగా జరిగిపోలేదు ఇదంతా. చాలా యేళ్లు పట్టింది. చివరికి నా ట్రీమ్ బిగ్ స్నైన్ప్లైకి వచ్చింది.

ఈ బగ్ ట్రీప్ కల ఎప్పడు మొదలైంచి?

చిన్నప్పుడే.. మా ఊర్లో ప్రతి శనివారం కొత్త సినిమాలు వేసేవాళ్లు. రెండు రూపాయలు టికెట్ కొంటే నాన్స్టాపగా మూడు సినిమాలు. నా చిన్నతనం అంతా ఆ డబ్బులు పోగు చేసుకోవడానికి సరిపోయింది. వాటి కోసం నేను పడ్డ తిప్పలు అన్నీ ఇన్నీ కావు. ఇంట్లో వాళ్లు కాళ్లూ గడ్డాలు పడ్డకుని ఆ డబ్బులు సాధించేవాడ్ని. రానురాను నాతో పాటు ఆ సినిమా పిచ్చి పెరుగుతూ వచ్చింది. డైరెక్టర్ ప్యాపన్గా మారింది. నా కలేమో నేను పెరిగిన వాతావరణానికి పూర్తి భిన్నం. అందుకని ఈ ఫీల్డ్ లోకి నేను వెళ్లసంటే అమృతాన్నలు భయపడ్డారు. కానీ, నాపై నమ్మకంతో ఐదేళ్లు టైం ఇచ్చారు. డిగ్రీ పూర్తయ్యాక 2012 లో ప్రాదరాబాద్ ట్రైన్ ఎక్కించారు.

ఆ తర్వాత ఏమైంచి?

సిటీకి పచ్చిరాగానే 'రా బాబూ' అని పిలిచి ఎవ్వరూ అవకాశాలివ్వరు. స్టగుల్ ఉంటుంది. సర్కిల్ పెంచుకోవాలి. దానికంత టైం పడుతుందో తెలీదు. అసలు ఈ ఫీల్డ్ లో స్టేషన్ అప్పగలనో లేదో చెప్పులేను. పైగా మిడిల్ క్లౌన్ ప్యాపిలీలో ఇంటికి పెద్ద కొడుకుని. అందుకే చదువుని పక్కన పెట్టలేకపోయా. రెండు పడవలపై కాళ్లు పడ్డని ఇంట్లో వాళ్లు చెప్పినా వినలేదు ఎంబీఎ జాయిన్ అయ్యి సినిమా ప్రుయల్స్ మొదలు పెట్టా. లక్ష్మీలీ, ప్రైండ్ సర్కిల్ ద్వారా తిరుపతి డిస్ట్రిబ్యూటర్ జగదీశ్ పరిచయమయ్యారు. ఆయన వల్ల 'లవ్. కామ్' అనే సినిమాలో అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్గా అవకాశం వచ్చింది. ఆ తర్వాత 'మల్లిగాడు మ్యారేజ్ బ్యార్స్', 'లక్ష్మీ రావే మా ఇంటికి' సినిమాలకి అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్గా పనిచేశా. కానీ, ఏ సినిమాకి నెలకి పదువేలకు మించి జీతం లేదు. మొదటి సినిమాకుతే ఇగ పేమెంట్ మాటే లేదు.

మరీ ఖర్చులకి డబ్బులెలా?

ఇంటినుంచి నెలకి 3,500 రూపాయలు వచ్చేవి. అఫీసులు చుట్టూ తిరగడానికి అవి చాలవు. అడిగితే ఇంట్లో వాళ్లు ఎలాగోలా సర్దుబాటు చేసి పంపిస్తారు. కానీ, వాళ్ల పరిస్థితి తెలిసి ఇబ్బంది పెట్టాలనిపించలేదు. ప్రైండ్ కొంత వరకు సాయం చేశారు. కానీ, ఒకానొక టైంలో ప్రైండ్ దగ్గర చెయ్యి చాలాన్న తెలియని గిల్ల్. డబ్బులు ఇప్పడానికి వాళ్లకేం ప్రాబ్లమ్ ఉండేది కాదు. కానీ,

భట్టాపుట్

నాంతూరు?

చిత్తూరు జిల్లా వెదురుకుప్పం మండలంలోని పెరుమాళ్లపల్లి.

ఇన్స్పీర్ చేసిన డైరెక్టర్?

పూర్తి జగన్నాథ్.. ఆయన టేకింగ్‌కి వీరాఖమానిని.

సినిమా మీ లైఫ్‌లో లేకపోతే?

సకండ్ ధాట్ లేదు..

ఫేవరెట్ హార్స్, హార్సోయిన్?

సినిమా అంటే ప్రాణం కాబట్టి అందరూ ఫేవరెట్స్. ఒక్కి యాకెప్స్‌లో ఒక్కి హార్స్ నచ్చుతాడు. కాకపోతే పవన్ కళ్యాణ్ సినిమా భియెటర్లో చూస్తే ఆ కిక్ వేరు. హార్సోయిన్ అయితే ఫలానా వాళ్లని చెప్పిలేను.

ఎక్కువగా భయపడ్డేటి?

పేపర్ మీద పెన్ను పెట్టిన ప్రతిసారి భయపడతా. ఈ సీన్‌లో జనాల్కి ఎంగేజ్ చేయగలనా? లేదా? అనే ఆలోచనలే తిరుగుతుంటాయి ఎప్పుడూ.

ప్రేమ .. పెళ్లి?

90 పర్సింట్ అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్‌లి, డైరెక్టర్‌లి ప్రేమలు సెట్ కావు. పెళ్లి విషయం మా అమ్మకే వచిలేస్తా.

పర్పానల్ లైఫ్‌లో ఎలా ఉంటారు?

కలుపుగోలు మనస్తత్వం నాది. చిన్నా పెళ్లా అని లేకుండా అందరితో ప్రైండ్‌పిఎఫ్ చేస్తా. గొడవల జోలికి అస్పలు వెళ్లను. జాలీగా ఉంటా. ఎప్పుడూ పబి ఇరవైమంభ ప్రైండ్ ఉండాలిందే పక్కన.

పోటీన్?

క్రికెట్ అడతా.. నవలలు ఎక్కువగా చదువుతా. వంట చేయడం చాలా బాగా వచ్చు. ఏ వంటకం అయినా రుచిగా వండుతా.

సీక్రెట్?

అసలు అవి మొయింటియిన్ చేయడమే రాదు.

మీ సెప్టెంబర్ ట్రైడిట్ ఎవరికి ఎక్కువగా దక్కుతుంది?

మా టీమ్‌కి, మా తమ్ముడికి. ఈ సినిమా కోసం నాతో పాటు వాళ్లా రేయింబవళ్ల కష్టపడ్డారు. మా తమ్ముడు నాకు మోరల్ సపోర్ట్. నేనూ, అన్నా ఇద్దరం ఇంటికి దూరంగా ఉంటే అమ్మనాన్నల్ని ఎవరు చూసుకుంటారని తిరుపతిలోనే ఉండిపోయాడు వాడు.

డబ్బులిచ్చి ..

'శ్రీకారం' కథని మొదట పాచీపూర్లి బండి అతనికి చెప్పా. అది కూడా గంటకి రెండు వండలిచ్చి. శ్రీకారం సినిమా ప్రిప్యూ పోకి రోడ్స్‌మీద వెళ్లున్న ఒకతన్ను అపి బతిమాలి మరీ తీసుకెళ్లా. నేనూ ఎప్పుడూ కామన్ ఆడియెన్స్ ని ఎక్కువగా నమ్మతా. అందుకే వాళ్లనే వెతుక్కుంటూ వెళ్లా ఎప్పుడూ..



నాకే వద్దనిపించింది. అందుకని, ఇంట్లో వాళ్లు డబ్బులెక్కువ పంపిస్తున్నారని ప్రించ్చి దగ్గర బడాయి పోయా. సీతాఫలాలతో కడుపునింపుకున్న రోజులూ ఉన్నాయి. దాదాపు సంవత్సరంన్నర పాటు గట్టి దెబ్బలే తగిలాయి. వాటన్నింటిని తట్టుకుని నిలబడ్డా. పొర్ట్ ఫిల్మ్‌తో సక్సెన్ అయ్యి సినిమాలోకి వచ్చా. పొర్ట్ ఫిల్మ్‌ను టు సినిమా జిల్లా ఎలా సాగించి?

కష్టంగానే నెట్టుకొచ్చా. 'లక్కీరావే మా ఇంటికి' సినిమా తర్వాత పెద్ద డైరెక్టర్‌తో పనిచేయాలనుకున్నా. కానీ, ఎంత తిరిగినా ఛాన్వీ లు రాలేదు. ఆ టైంలోనే పొర్ట్ ఫిల్మ్ పడియా తట్టింది. నిజం చెప్పాలంటే నా బుర్రని నేను పెస్ట్ చేసుకోవాలని పొర్ట్ ఫిల్మ్ తీయాలనుకున్నా. కానీ, స్టార్ చేసిన దగ్గరునుచి అడుగుగునా అడ్డంకులే. అన్నింటిని తట్టుకుని నా దగ్గరును కొద్ది డబ్బుతో 'ఇదేదో బాగుందే' పొర్ట్ ఫిల్మ్ తీశా. కానీ, పోస్ట్ ప్రోడక్షన్ కి డబ్బులు లేవు. దాంతో నా ప్రిండ్ వంశీ కెమోరా తీసుకుని ఒక తమిళ సినిమాకి కెమోరా పోల్చర్ గా వెళ్లా. ఆ అరకొర సంపాదనతో పొర్ట్ ఫిల్మ్ పోస్ట్ ప్రోడక్షన్ చేశా. కానీ, పొర్ట్ ఫిల్మ్ రిలీస్ అయ్యాక నేను పడ్డ కష్టాలన్నీ మర్చిపోయా. అది చూసి చాలామంది ప్రొడ్యూసర్స్ కాంటార్క్ అయ్యారు. అలా 'శతమానం భవతి, శ్రీకారం' పొర్ట్ ఫిల్మ్ తీశా. 'శ్రీకారం' పొర్ట్ ఫిల్మ్ చూసి చాయ్ బిస్కెట్ అనురాగ్ రెడ్డి 2016 లో నన్ను 14 రీల్స్కి పరిచయం చేశారు. వాళ్ల శ్రీకారం పొర్ట్ ఫిల్మ్ నే పూర్తి సినిమాగా చేద్దామన్నారు. అలా శ్రీకారం మొదలైంది.

మొదటి సినిమా ఇంత పెద్ద బ్యానర్లలో అంటే స్ట్రేచీలయ్యారా?

చాలా. వక్కకెళ్లి గట్టిగట్టిగా అరిచిన రోజులన్నీ ఉన్నాయి. సినిమా పూర్తయే వరకు కంటినిండా నిద్రలేదు. సరిగా తిండి తినలేదు. డెబ్బు డైరెక్టర్ విజన్, ప్లానింగ్, రైటింగ్ కాస్ట్ డిఫరెంట్ గా ఉంటాయి. కానీ, మా జడ్డిమెంట్ 75 శాతం మాత్రమే నమ్ముతారు. మిగతాది వాళ్ల ఎక్స్‌ప్రీమియిన్‌తో చూస్తారు. ఆ టైంలో చాలా స్టేషన్ అనిపించేది. కానీ, ఈ విషయంలో ఎవరీని తప్పుపట్లలేం. ఎందుకంటే వాళ్ల అనుభవంతో చెప్పున్నారు. ప్రైగా నా సినిమా కోసం చెప్పున్నారు. అందుకే వాళ్ల పాయింట్ ఆఫ్ వ్యాక్ వెళ్లి అలోచించేవాడ్చి. మా ప్రొడ్యూసర్స్ రామ్ ఆచంట, గోపీ ఆచంట నా సిచ్చుయేషన్ అర్థం చేసుకుని నన్ను కామ్ చేసేవాళ్ల. ఆన్నీ

వివరించి చెప్పేవాళ్ల. ఇప్పీ ఒక ఎత్తు అయితే రోజులు గడుస్తున్నాసినిమా పట్టాలెక్కలేదు. కరోనా పెస్సన్. నాకిచ్చిన పద్మశ్లీ గడిచిపోయాయి. ఇంట్లో పైనాన్నియల్ ఇబ్బందులు. ఇన్నింటి మధ్య సినిమా పూర్తిచేశా.

ఈ కాన్సెప్ట్‌తో చాలా సినిమాలో చూయి కదా?

అప్పుడు నా పెస్సన్ చూడాలి. ధార్మిక్ కాన్సెప్ట్‌తో వచ్చిన ప్రతి సినిమాని ఘన్సే ఘన్సే ఘోషించాడ్చి. హమ్మయ్ వీళ్లు నా కాన్సెప్ట్‌ని టచ్ చేయలేదని ఊపిరి పీల్చుకునేవాడ్చి. సినిమా పూటింగ్ టైంలోనూ ఇలాంటి కథతో సినిమాలో చూయని చర్చలు సాగాయి. కానీ, మా నిర్మాతలు అవేం పట్టించుకోకుండా నన్ను నమ్మారు.

శర్మానంద్తో వల్ఱంగ్ ఎక్స్‌ప్రీలియెన్స్?

ఆయన చాలా కూల్ పర్సన్. కాస్త కామ్ కూడా. జోవియల్గా ఉంటారు. డైరెక్టర్ హార్స్. ఏం చెప్పినా ఇట్టే పట్టేస్తారు. ఆయన కెరీర్ స్టార్టింగ్ నుంచి డెబ్బులోని వెంటనే పసిగట్టేవాళ్ల. పూర్వచర్లో ఎలాంటి సినిమాలు తీయాలనుకుంటున్నారు?

బక్కో డైరెక్టర్కి ఒక్కో స్టేల్ ఉంటుంది. కానీ, నాకుంటూ ఒక స్టేల్ పెట్టుకోకూడదు అనుకుంటున్నా. ప్రతి సినిమాకి నేన్ను నేను కొత్తగా చూపించుకోవాలి అనుకుంటున్నా. నాకు నేను బోర్ కొట్టుకుండా అన్ని జానర్స్ ప్రైచేస్తా. ఈ డైరెక్టర్ కామెడీ, రొమాంటిక్, య

కిల్ యువర్ వెబ్



చాలామంది రకరకాల నొప్పులతో బాధపడుతుంటారు. ఎక్కువ రోజులు నొప్పితుప్పడు ఫిజియోథెరపీ, మసాజ్ లాంటిస్ పనిచేస్తుంటాయి. అయితే, వీటికి కొంచెం టెక్నాలజీ కూడా తోడైతే, పెయిన్స్ నుండి తుంబించడంలో హోల్ప్ చేస్తాయి. డాక్టర్ సలహ ప్రకారం వాడితే, మంచి లిజిట్ ఉంటుంది. అలాంటి కొన్ని గాడ్జెట్స్ ఇవి.

ఎలక్ట్రిక్ నెక్ షోల్డర్

మెడ, భుజం, వెన్నునొప్పి సమస్యలు కొండరికి రెగ్యులర్ గా వస్తుంటాయి. మసాజ్, ఫిజియోథెరపీ వల్ల ఈ నొప్పులు చాలా వరకు కంట్రోల్ అవుతాయి. ఎవరిప్లైనో ఆధారపడకుండా మసాజ్ చేయించుకోవాలంటే 'హార్ట్ ఎలక్ట్రిక్ నెక్ షోల్డర్ అండ్ బాడీ మసాజర్' వాడాలి. దీనిలో ఉండే హీటింగ్ ప్యాడ్స్ నొప్పి, ఒత్తిడిని చాలావరకు తగ్గిస్తాయి. జర్బులో, అఫీస్ లో.. ఎక్కుడైనా వాడుకోవచ్చు.

ధర సుమారు ₹ 1,980



జాయింట్ పెయిన్ రిలీఫ్ ప్యాడ్

మోకాలి నొప్పులు చాలామందికి ఉండే సమస్య. పెద్ద వయసు వాళ్ళకే కాకుండా, స్టోర్ పర్సన్స్ కు కూడా వస్తుంటుంది. దీనికి శాశ్వత పరిపూరం కాకపోయినా, మసాజ్ వల్ల చాలా వరకు నొప్పులు కంట్రోల్ అవుతాయి. మార్కెట్లో 'జాయింట్ పెయిన్ రిలీఫ్ ప్యాడ్', 'నీ మసాజర్స్' దొరుకుతున్నాయి. డాక్టర్ సలహ ప్రకారం వీటిని వాడొచ్చు. జాయింట్ పెయిన్ రిలీఫ్ ప్యాడ్ వెయ్యి రూపాయల నుంచి ఉంటే, 'నీ మసాజర్స్'

ధర సుమారు ₹ 5,999

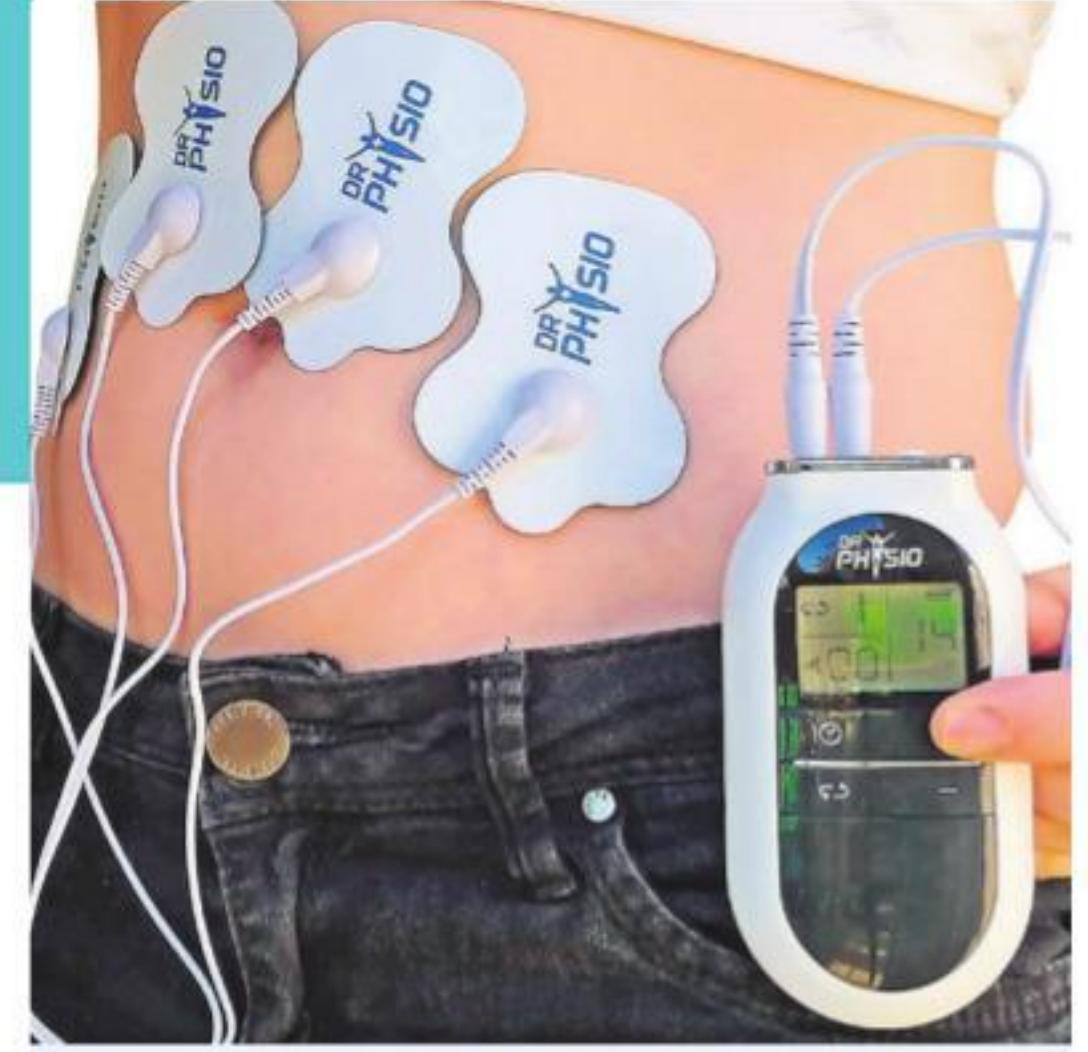


30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 మార్చి 2021

గాడ్జెట్స్ గ్రౌలర్

- నరేందర్ తిరుకోవెల



నర్వ్ స్పిమ్యూలేటర్

మసాజ్ వల్ల బాడీ స్పిమ్యూలేట్ అయి, రక్త ప్రసరణ పెరిగి, నొప్పులు తగ్గుతాయి. రెగ్యులర్ గా ఎవరో ఒకరు మసాజ్ చేయాలంటే కొన్నిసార్లు కుదరకపోవచ్చు. అలాంటప్పుడు మనుషులపై ఆధారపడకుండా, గాడ్జెట్స్ సాయం తీసుకోవాలి. 'ఎలక్ట్రిక్ నెర్వ్ స్పిమ్యూలేటర్' పల్న మసాజర్' వాడితే మంచిది. దీనికి నాలుగు ప్యాడ్స్ వస్తాయి. వీటిని నొప్పి ఉన్నచోట అట్టాచ్ చేసుకుని, మెషీన్ ఆన్ చేసుకుంటే చాలు. పవర్పుల్ ఎలక్ట్రిక్ ల్పెన్స్ ను పంపించడం వల్ల మసాజ్ చేసినట్లుగా అవుతుంది. ఆవసరాన్ని బట్టి డిఫరెంట్ మోడ్స్ సెలక్ష్యూ చేసుకోవచ్చు.

ధర సుమారు ₹ 1,299

హీటింగ్ బెల్ల్

సడుము, వెన్నునొప్పి, పొట్ట కండరాలు పట్టేయడం వంటి సమస్యలుంటే 'ముల్లీపర్పున్ హీటింగ్ బెల్ల్' వాడొచ్చు. తక్కువ ఖర్చుతో ఇలాంటి నొప్పుల్ని తగ్గించుకోవాలంటే 'హీటింగ్ బెల్ల్', బెస్ట్. ఇవి ఎలక్ట్రిక్ ప్యాడ్స్. చార్జింగ్ పెట్టుకుని వాడుకోవచ్చు. పదివేను నిమిషాలు వాడితే, మంచి రిలీఫ్ ఉంటుంది. ఏ టైమ్లో అయినా వాడుకోవచ్చు.

ధర సుమారు ₹ 699





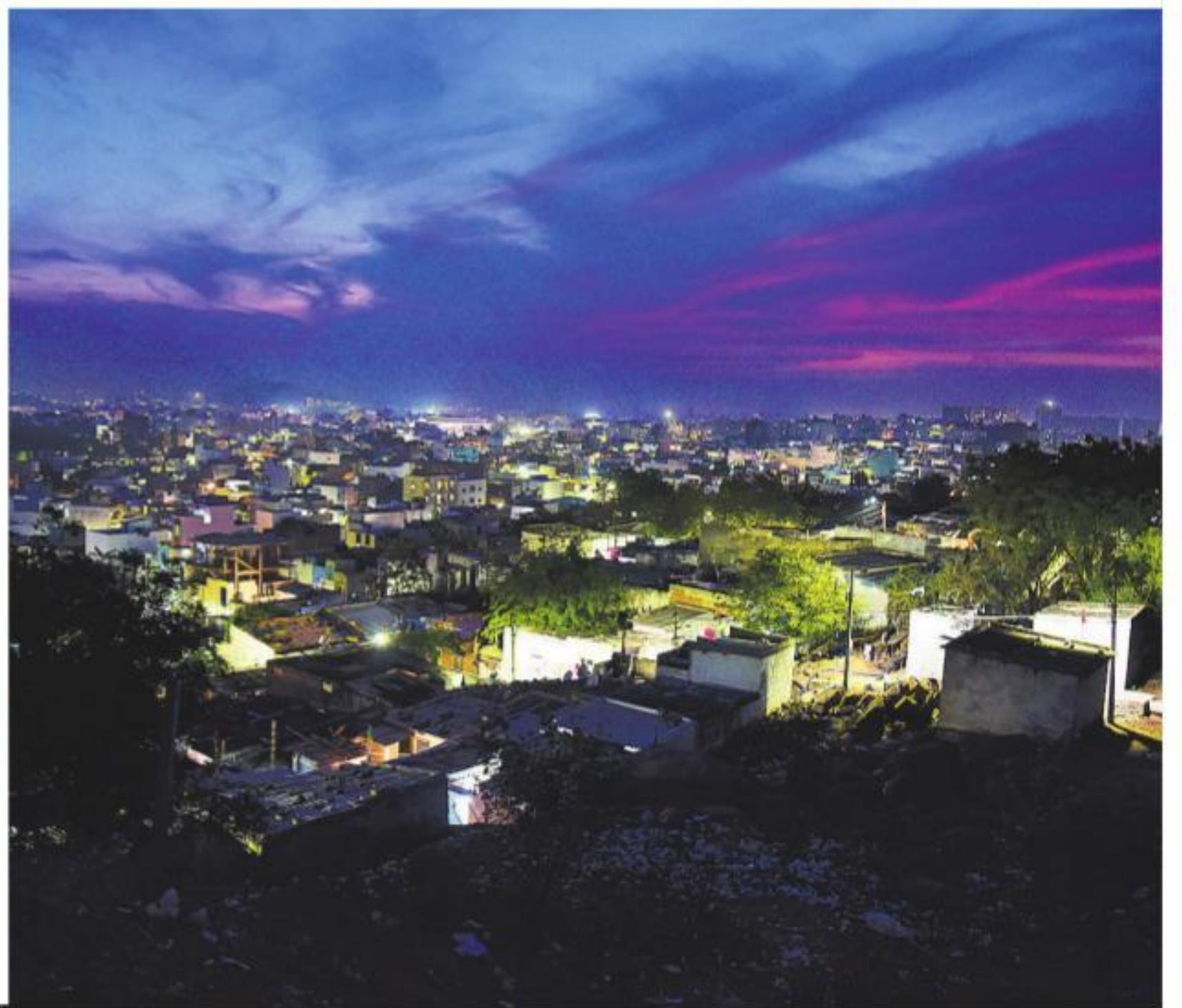
చిత్రాలు చూడగా!

అనగనగా ఓ అందమైన సాయంత్రం!

నగరాన్ని నిద్రపుచ్చుతున్నట్టు ఉన్న సాయంత్రపు వెలుగులు, ఆ వెలుగు రేఖల ఎరువురంగు నీళకు అద్దుకున్న దృశ్యం కళకే కాదు మనసుకూ అప్పిదాన్ని ఇస్తుంది. పచ్చని చెట్లు ఎర్రని కాంతి కోసం పరితపిస్తూ.. ఆశగా చూస్తుంటే వాటిని సుతారంగా తాకుతూ అందాలను పంచుతున్న సూర్యకిరణాల చిత్రాలు ఇవి.



నరేష్ వలకిల్ల, వెలుగు ఫోటోగ్రాఫర్



BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka