

**సుర్యా**  
www.suryaa.com

**ఆణవారం**

20. సెప్టెంబర్ 2020





ప్ర: తాగునీటికే తీవ్ర కరువు పొంచివున్న పరిస్థితులలో ఎక్కువ నీరు అవసరం అయ్యే వరి, గోధుమ పంటలు పండించడం ఎంతవరకూ సబలు. అంతరపంటలయిన చిరుధాన్యాలు, తృణ ధాన్యాల పంటలపై రైతులు దృష్టి పెడితే బాగుంటుంది. వీటికి అవసరం అయ్యే నీరు కూడా తక్కువే. ప్రభుత్వం ఆ దిశగా ఎందుకు ప్రయత్నించడంలేదు. రైతులకు అవగాహన కల్పించడం లేదో నేటికీ అర్థం కాని ప్రశ్న: ప్రభుత్వాలు ఇక తమ పద్ధతిని మార్చుకోవా?

## -ఎ.నరసింహరాజు, భీమవరం

జి: హరిత విష్ణువం తర్వాత వరి ఉత్సవాలన భారీవత్తున పెరిగింది. అయితే చిరుధాన్యాలు, తృణధాన్యాల సాగు మాత్రం దారుణంగా తగ్గిపోయింది. ఎక్కువగా వరి, గోధుమ పంటలు పండిం చడం వలన నీటి అవసరం బాగా పెరిగిపోయింది. గతంలో మధ్యప్రదేశ్లో గోధుమకు బదులుగా బార్లీ పంటను ప్రోత్సహిం చేందుకు గట్టి ప్రయత్నమే జరిగింది. గోధుమ పంట దిగుబడికి వచ్చేలోపు ఆరుసార్లు నీరుపెట్టాలి, బార్లీకి మూడుసార్లు పెడితే సరిపోతుంది. ప్రభుత్వాలు మద్దతు ధరతో ధాన్యాన్ని సేకరిస్తుండ టం, కొన్ని పంటలకే మద్దతు ధరలుండటం వంటి విధానాల వల్ల తేలికగా పంట పద్ధతులు మార్చుకునే వీలుం డటం లేదు. ఈ నేపథ్యంలో రైతులు వరిని వదిలిపెట్టి తృణ, చిరు ధాన్యాల పంటలు సాగుచేయాలంటే వాటికి కూడా మద్దతు ధర కల్పించాల్సిన అవసరం ఉంటుంది. మిగితా పంటల విషయంలో కూడా సాగు పరిస్థితులను మెరుగుపరచాల్సిన అవసరం ఉన్నా డిమాండ్ ఎక్కువగా ఉన్నందున ముందుగా వరి విషయంలో తక్షణమే దిద్దుబాటు చర్యలు ఆరంభిం చాలని పంటల నిపుణులు అభిప్రాయపడు తున్నారు. పరిస్థితులను బట్టి నీటి

అవసరం అంతగా ఉండని డై  
సీడింగ్ వంటి వరి సాగు పద్ధతులకు  
మళ్ళటం, సాగునీటి అవసరాల  
కోసం చెరువులు, కుంటల వంటి ఉపరితల నీటి  
వనరుల మీదే ఆధారపడుతూ కేవలం కరవులు,  
క్షామాల్లోనే భూగర్భ జలాలను ఆశ్రయించటం అవస  
రమని ఆహార పంటల నిపుణులు సిఫార్సు చేస్తున్నారు.  
పంట పద్ధతులను మార్చుకోవటమన్నది ఎన్నో  
సామాజిక, రాజకీయ, ప్రభుత్వ విధానాలతో ముడిపడి  
నందున ఇప్పటికిప్పుడే పరిస్థితి మారిపోకపోవచ్చగానీ  
భూగర్భం ఖాళీ అయిపోతూ నీటి కరవ కమ్ము కొస్తున్న  
నేపథ్యంలో దీనికి అట్టే సమయం లేదని మాత్రం  
గుర్తుంచక తప్పదు.

ప్రః కేంద్ర ప్రభుత్వం అంధ్రరాష్ట్రానికి ప్యాకేజీ ఇచ్చి సరిపు చ్చినా, హోదా తెస్తామంటూ అధికాంలోకి వచ్చిన వైసిపి ప్రభుత్వం కూడా చేతులు ఎత్తేసినట్టే కనిపిస్తోంది. ప్యాకేజీయే బెటర్ అన్న మాట ఇప్పుడు జనం నుంచి కూడా వినిపిస్తోంది. సందిట్లో సదేమియాలా అటు ప్యాకేజీ, ఇటు హోదా రెండూ ఇవ్వకుండా ఈవ్వయవహ రంలో తీవ్ర గందరగోళ పరిస్థితులని సృష్టించి కేంద్ర ప్రభుత్వం తప్పుకున్నట్టు కనిపిస్తోంది. మీరేమంటారు.

-ఎన్.నీలకంతం, గుంటూరు

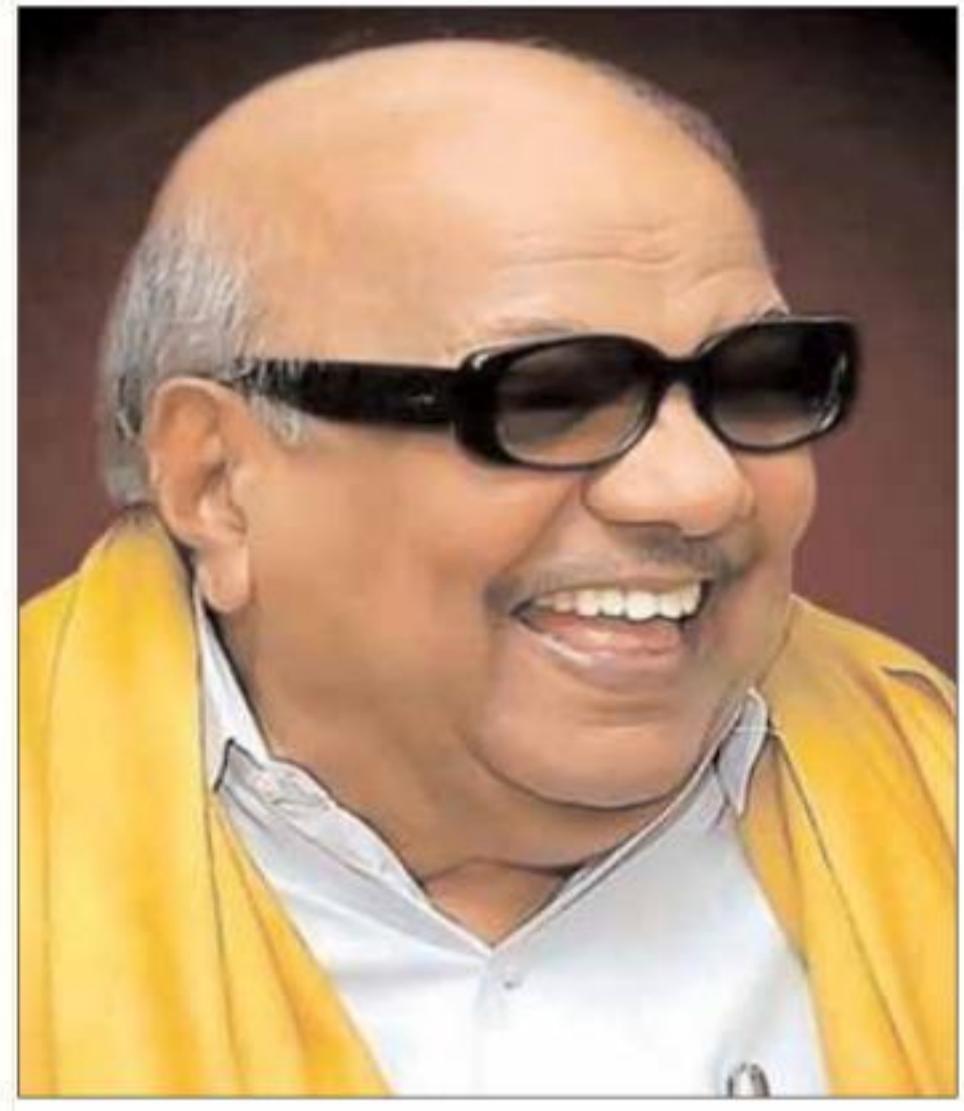
మీరు అన్నది నిజమే ప్రత్యేక హోదా పేరుతో ప్రజలను గందరగోళపరుస్తా, అదొక సంజీవినిగా గతంలో ప్రతి పక్షంగా ప్రచారం చేసిన వైసిపి ప్రత్యేక హోదా వల్లే రాష్ట్రం బాగుపడుతుందని నిరసనలు చేపట్టింది, చట్టం, ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకేజీ మట్టునే గత రెండు సంవత్సరాలుగా ఏపీ రాజకీయాలు తిరిగాయి. రాజకీయ

పార్టీలన్న తమ స్వార్థం కోసం ప్రత్యేక హోదా పేరుతో ప్రజలను తప్పుడారి పట్టించేందుకు ప్రయత్నిరచాయి. పోలవరం, రాజధాని నిర్మాణం, లోటు బడ్జెట్‌కు మాత్ర మే పునర్విభజన చట్టం ప్రకారం కేంద్రం నిధులివ్వాల్సి వస్తుంది. వీటన్నిటినీ ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకేజీలో కలుపుతున్నారు. నిర్వాసితుల సమస్య పరిష్కారం కాకుండా ప్రాజెక్టులు చేపట్టకూడదని సుట్టింకోర్చు తీర్చు నిచ్చినా తాజాగా అధికారంలోకి వచ్చిన వైసిపి ప్రభు త్వం అంతా రివర్స్ టెండరింగ్‌ని ఆరంభించి, వందల కోట్లు మిగిల్చినట్టు చెపుతున్నారు. దీనికి తోడు రాజధాని నిర్మాణ నిధులు అడగబోమని పదవీ ప్రమాణం చేసిన వెంటనే ముఖ్యమంత్రి జగన్ డిల్లీలో చెప్పడంతోనే ఏదో జరగనుందన్న భావన మీదియా ఊహించింది. అందుకు తగ్గట్టే తాజాగా రాజధానిని మూడు ముక్కలుగా విడగొట్టడమని స్పష్టమైంది. ఇక దేశంలో 11 రాష్ట్రాలు ఇప్పటికే ప్రత్యేక హోదాని పొందాయి. అందులో పారిశ్రామికవేత్తలు మాత్రమే ప్రయోజనం పొందారు. ఆ రాష్ట్రాల్లో కొత్త ఉపాధి పెరగనే లేదు. నిరుద్యోగం తరగలేదు. 1960లో మొదలైన ప్రత్యేక హోదా ప్రస్తావం వల్ల బరిగిందేమీ లేదు. పారిశ్రామిక రాయితీలు మాత్రమే ప్రత్యేక హోదా వల్ల లభిస్తాయి. ప్రత్యేక హోదా ఇస్తే, ఆ క్రెడిట్ కాంగ్రెస్‌కు పోతుందని బీజేపీ జంకుతోంది. అందుకే ప్యాకేజీ ఇచ్చి, తన ప్రతిష్టను పెంచుకోవాలని చూసినా తొలుత ఆమోదించిన తెలుగుదేశం తదుపని వెనకడుగు వేయటంతో బిజెపికి పాలు పోలేదు. ఏది ఏమైనా విభజన చట్టాన్ని అమలు చేస్తే, ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకేజీలు అవసరం లేదు.

సూక్తారపు సూర్యవ్రకాశరాపు  
ఉర్దును, సూర్యు అలుగు దన వత్తిక

**SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,  
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,  
Chandanayak Thanda, Madhapur, Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072**

# తమిళ రాజకీయ సంచలనం కరుణానిధి



ఒక ఒక నాయకుడు కరుణానిది. ఆయన ముందుండి నడిపిన ద్రవిడ మున్జైట్రు కళగం తమిళనాడులో ఓ సంచలనం. దానికి కర్త, కర్మ అన్న కరుణానిదే. తమిళ రాజకీయాలను మలుపుతెప్పి పాట్ట కార్యకర్తలతో పాటు ప్రజల అభిమానాన్ని చూరగొన్న కురువ్వాఎద్దుడు. వివాదాలేన్నున్నా తమిళనాడు చరిత్ర వుటల్లో సువర్ణాక్షరాలతో లిఖించిన వారిలో ముందు వరుసలో వినిపించే వారు కరుణానిది.

తెలుగు మృగాలు

1924లో తంజావురు జిల్లా తిరుక్కువులైలో జన్మించారు కరుణానిధి. ఆయన తండ్రి పేరు ముత్తువేర్. తల్లి అంజుగమ్. ఎన్నో మొక్కల తర్వాత కలిగిన సంతానం కావడంతో తల్లిదండ్రులు ఆయనకు దక్కిణామూర్తి అని పేరు పెట్టారు. అయితే నాస్తికుడిగా మారిన తర్వాత ఆయన.. దక్కిణామూర్తి అనే పేరును కరుణానిధిగా మార్చుకున్నారు. ఆయన తల్లిదండ్రులు శుభ కార్యాలకు, ఆలయాల్లో దోలు సన్నాయి వాయించేవారు. కరుణకు కులవ్యాఏత్తిలో ప్రవేశం లేదు. నిజానికి కరుణానిధి తెలుగువాడే. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆయన వూర్ధ్వకుల మూలాలున్నాయి. ఐదో క్లాసు వరకు కరుణ తెలుగులోనే చదువుకున్నాడు. అయితే మాతృభాష తెలుగు అయినా ఆయన సేవచేసింది మాత్రం తమిళ భాషకే.

కరుణానిధి చిన్నప్పటి నుంచి తెలివైనవాడు. అయితే చదువుపై శ్రద్ధ చూపేవాడు కాదు. కులవ్యాఏత్తిలో పెదదామని తండ్రి ప్రయత్నించి విఫలమయ్యాడు. పెద్దగా చదువుకోకపోయినా పదకొండేళ్ళ వయసు నుంచే నాటకాలు రాయడం, ప్రదర్శించడం మొదలుపెట్టాడు.

1936లో పెరియార్ ఆత్మగౌరవ ఉద్యమం తమిళనాడును ఊహిసింది. కరుణానిధి, ఆయన మిత్రులు పెరియార్ సభలకు హజరయ్యేవారు. అలా పెరియార్ కు ఏకలవ్యాశిమ్యడిగా మారిన కరుణకు ఆయన భావాలు బాగా వంటబట్టాయి. 13ఎళ్ళకే ఆయన దృష్టి రాజకీయాల వైవ్య పురీగింది.

జర్విష్ణుగా మారి

మురసోలి పేరుతో పత్రిక ప్రారంభించి చేరన్ అనే కలం పేరుతో తన భావాలను ధైర్యంగా వెల్లడించడట ప్రారంభించారు. కరుణ మురసోలి పత్రిక స్థాపించిన తొలిరోజుల్లోనే ద్రవిడ రాజకీయ నాయకుల దృష్టిలో పడ్డారు.. ఆ సమయంలోనే ద్రవిడ కళగం సంస్థ హిందీ వ్యతిరేక ఉద్యమం నడువుతోంది. సన్నిహితుల ద్వారా కరుణానిధి గురించి తెలుసుకున్న పెరియార్ పిలిచి మరీ ఉద్యమంలో పనిచేయమని అడిగారు. రాజకీయ అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తున్న కరుణ మరో ఆలోచనలేకుండా సరేనన్నారు. చిన్నప్పటి నుంచి నాయకత్వ లక్షణాలు ఒంట బట్టించుకున్న కరుణానిధి 13 ఏళ్ళకే తనకన్నా వయసులో పెద్దవాళ్ళకు సలహాలు సూచనలు ఇచ్చేవారు. అందుకే వారు ఆయనను తలైవార్ అని పిలిచే వారు. పెరియార్ పనిచేయడం మొదలుపెట్టాక కరుణ చదువు అటకెక్కుంది.

పెరియార్ శిష్యుడుగా

14వ్రక్క వయసులో కరుణానిధికి.. పెరియార్ శిష్యుడు, తమిళ రాజకీయాల్లో సంచలనం సృష్టించిన అన్నాదురై పరిచయమయ్యారు. ఆయన పరిచయంతో కరుణ



జీవితం మరో మలువు తిరిగింది.

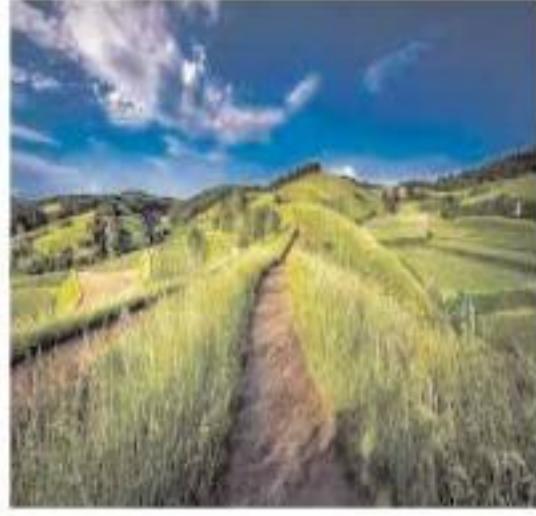
సినిమా స్క్రీన్పు రెటర్స్

అదే సమయంలో సినిమాలకు శ్రీప్ట్ రైటరుగా ఆ తర్వాత రచయితగా మారిన కరుణానిధి 75 సినిమాలకు శ్రీప్ట్ అందించారు. 1947లో రాజకుమారి సినిమాతో కరుణ పేరు ఇండప్రైలో మారుమోగిపోయింది. అదే సమయంలో ఆ సినిమాలో హిరోగా పనిచేసిన ఎంబీఆర్కో పరిచయం ఏర్పడింది. ఈ పరిచయమే తమిళనాడు రాజకీయాల్లో సంచలనాలకు బీజం వేసింది. కరుణానిధి కన్నా ఎంబీఆర్ వయసులో పెద్ద వాడు. అయినా జీవితంలో ఎన్నో ఆటుపోట్లు ఎదుర్కొన్న కరుణ ఆయనను ప్రభావితం చేశాడు.

## నవ కవిత్వం

### ఆదాన ప్రదానాలు

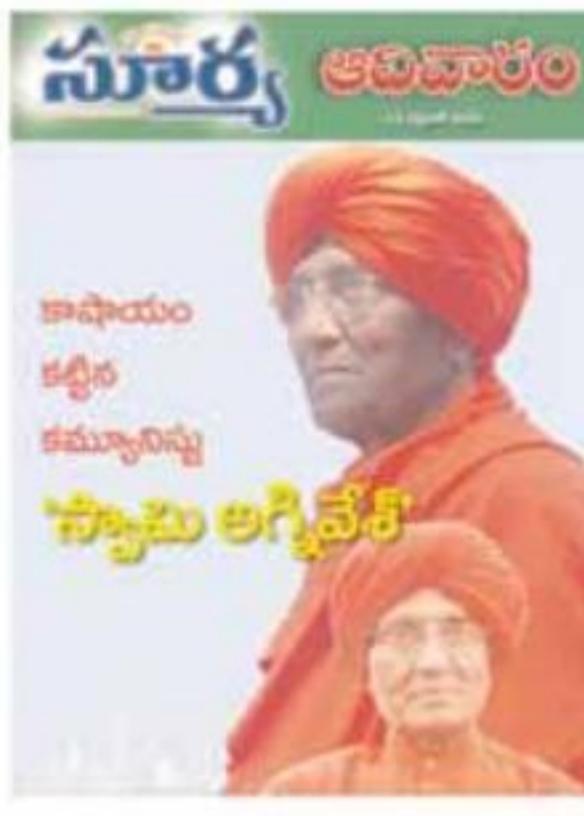
కాళ్ల నిలిచేది భూమిపై అయినా  
తల ఉండేది ఆకాశం దిక్కుగా  
పొదాలు నేలను తాకినా  
జాట్లు చూవ నింగి వైపే  
చేతులు నేలను చూసినా  
చేతలు ప్రపంచాన్ని ఆలింగనం  
చేసుకోవాలి



పొదం నేలపై మోహినా  
ప్రపంచమే మన లక్ష్యం కావాలి  
అచరణ స్థానికమైనా  
అలోచనలు గ్రీబు ను చుట్టిరావాలి  
ప్రపంచ పరికల్పనలు  
మెదక్క లోంచి చేతులవైపు  
పయనించాలి  
విశ్వ సీవీ స్వాంపనలు  
కాగితవు అంచులపై నుండి  
భూమి పై పొరలను తాకాలి  
థింక్ గ్రీబ్లీ  
యాస్ట్ లోకాస్ట్  
మన జీవన విధానం కావాలి  
విశ్వ మానవుడిగా ఎది  
మన నేలను సస్యశ్యామలంచేయాలి  
పక్కవాడి కంటి నలుసు  
మన కంటి ప్రధానికి జనని కావాలి  
మరొకరి కాలి ముల్లు  
మన మనసును కదిలించాలి  
వాముడుడి మూడో పొదం  
చిరునామా  
బలి తల అయినప్పుడు  
బలి కోరడం లక్ష్యం కాకూడదు

తలలోనిదేదో ఆవాహన  
చేసుకోవడం  
అనవాయతీగా మార్లి  
మన పైత్యం కొంత  
ఆ తలలోకి ఇంజెక్ట్ చేయాలి  
ఆ తలలోని ఊట్లావి  
రంధ్రం చేసి మనమూ కొంత  
చేడుకోవాలి  
థింక్ ట్యూంకు ఊటబ్లూస్సి  
పదిమందికి పంచాలి  
అదాన ప్రదానాలు నిరంతరం  
సాగాలి  
కాళ్లనిస్ట్ నారుగారి కార్బూన్లు,  
తాజ్ఞ రాజకీయాలపై సెబ్బిర్చు బాగున్నా  
యి. మరిన్ని కార్బూన్నని నారుగారు గీస్తే  
చూడాలని మా ఆశ. త్వరలోనే ఆయన  
నెర వేరుస్తోరని కోరుకుంటున్నాను.  
అలాగే ప్రస్తుత రాజకీయాలపై వ్యంగ్య  
కార్బూన్లు ప్రభాకరితో అందించడం  
బాగుంది. చాలా ఫ్రీగా ఉంటున్నాయి.,  
మరిన్ని కొత్త తరహ శీర్షికలు పెడుతున్న  
మీకు ధన్యవాదాలు.

- డా. రాయారావు సూర్య  
ప్రకార్ రావు, 9441046839



### కవర్ స్టోర్

తెలుగునాట సిక్కోలులో ఓ మారు  
మూల ప్రాంతంలో పుట్టి అంచెలం  
చెలుగా ఎదిగి, మానవహక్కులపై  
పోరాదిన స్థామి అగ్నిష్టేష్ట్ ముఖచిత్ర  
కథనం బాగుంది.

- కరణం మహేశ్వరరావు, వరంగర్

### ఫన్చెలు భలే ఉన్నాయి

సూర్య కార్బూన్స్ నారుగారి కార్బూన్లు,  
తాజ్ఞ రాజకీయాలపై సెబ్బిర్చు బాగున్నా  
యి. మరిన్ని కార్బూన్నని నారుగారు గీస్తే  
చూడాలని మా ఆశ. త్వరలోనే ఆయన  
నెర వేరుస్తోరని కోరుకుంటున్నాను.  
అలాగే ప్రస్తుత రాజకీయాలపై వ్యంగ్య  
కార్బూన్లు ప్రభాకరితో అందించడం  
బాగుంది. చాలా ఫ్రీగా ఉంటున్నాయి.,  
మరిన్ని కొత్త తరహ శీర్షికలు పెడుతున్న  
మీకు ధన్యవాదాలు.

- వీ శీర్షిక మోహనరావు, తిరుపతి

### రన్నింగ్ వాయిస్

#### సినీ సేవ

సినిమాలు లేక పోవటంతో  
వాటి రిపూలేవీ అందుకోలేక పోతున్నాం  
కనీసం వాటికి సంబంధించిన వివరా  
లైనా ఇష్టండి. సినీ జనాలు కరోనా పై  
చేస్తున్న పోరాటాలను పొడుతున్న పాట  
లను కూడా పొరకులకు తెలియచే  
యపలసిందిగా మనవి.

- వి రామకృష్ణ ప్రసాద్, ముంగండ,  
తూర్పుగోదావరి జిల్లా

### • క్లోర్‌రైనాలు

అందాలు పెట్టుబడిగా....

అందలాలు ఎక్స్ట్రెస్ట్యూన్స్ రూ..!

అవసీతి పునాదులపై....

అస్త్రులు కూడగట్టేస్తున్నారు..!

విశ్వసాలను కోల్పేయినా....

పదవుల్లో కొనసాగేస్తున్నారు..!

సమ్మకాన్ని అంగళల్లో....

అమ్మకానికి పెట్టేస్తున్నారు..!

మంచితనాన్ని మచ్చుకెనా....

కనిపించకుండా పాతరేస్తున్నారు..!

- మానిరెడ్డి శ్రీనివాస్

వ్యవసాయి

నా  
రు

దేవుడై విగ్రహము  
దేవుడై దృఢించు  
కొవాలి సాంఘ!



గ్రహికా ఎత్తుకల  
వ్యాఖ్యిక రాశి  
గ్రస్తి కలిపి  
డెబుతున్నారేమా!

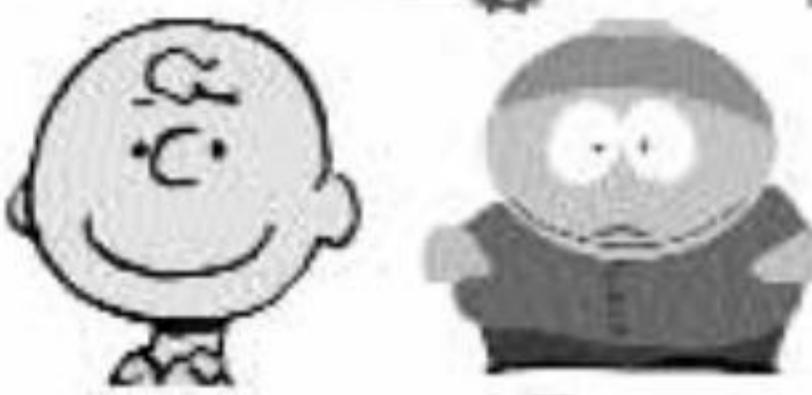
గ్రహికా గ్రస్తి ఎత్తుకల  
తీర్మాత కూడా ఇద్ది మాటలు  
మద్ద నిలయిస్తుండు బాగుండు



వడ్డి /2 సెలువు  
వడ్డి లోతుకులకు

సుర్యా

## బుడలు



## వేమన శతకం



చిత్త శుద్ధి కలిగి చేసిన వణయంబు  
కొంచెన్న నదియు గౌదవగాదు  
విత్తనంబు మళ్ళి వృక్షంబునకు నెంత  
విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ!

భావం: మంచి మనసుతో చేసిన చిన్న పనియైన మంచి  
ఫలితాన్నిస్తుంది. పెద్ద మర్మిచెట్టుకి కూడ విత్తనము చిన్నదేకదా!

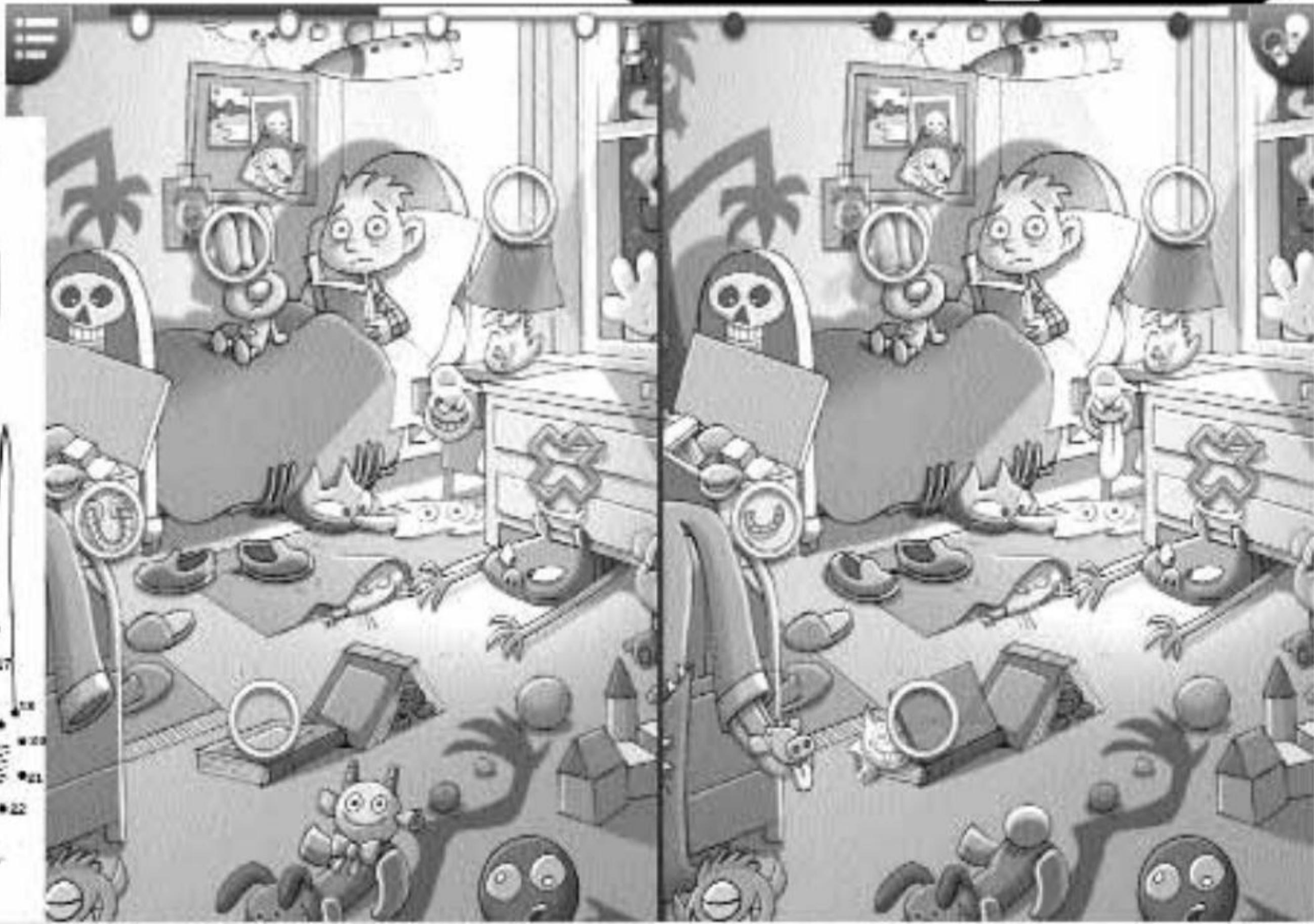
## దాలిని చూపండి



## గిలిగింతలు పెడితే నవ్యందుకు వస్తుంది?

**ముఖాగాల్లో ప్రాణప్రదమైనవి,** జీవానికి చాలా విశిష్టమైన అంతర్భూగాలు ఉంటాయి. ఉదాహరణకు చంకల కింది భాగాల్లో ఉన్న ఉరంపంజరం (**Chest**) చాలా ముఖ్యమైనది. ఎందుకంటే అందులోనే జీవానికి అతి ముఖ్యమైన ఉపయిత్తులు, గుండె లాంటి భాగాలు ఉంటాయి. అలాగే మెడ భాగాల్లో మెదడుకు, శరీర రానికి అనుసంధానమైన నాడులు, రక్తాంశులు, శ్వాస నాళం, ఆపోర వాహికలాంటి కీలక భాగాలు ఉంటాయి. ఇలాంటి ముఖ్యమైన అవయవాలుండే భాగాల్లో బయట నుంచి ఎలాంటి స్వర్ప, లేదా పత్రికి కలిగినా దానికి వెంటనే స్వందించి, నిరోధించే వ్యవస్థ శరీరంలో ఉంటుంది. ఆయా భాగాల్లో నాడీతంత్రములు బాగా విస్తారంగా ఉంటాయి. అందువల్లనే ఇతరులు ముట్టుకోగానే కితకితల రూపంలో మెదడుకు సందే శాలు అందుతాయి. ఆ స్వర్ప, ఒక్కిదులను నివారిం చేందుకు మెదడు మన శరీరాన్ని పురికొల్పుతుంది. అందువల్లనే మనం చటు క్షున నవ్యతూ తప్పించు కోడానికి ప్రయత్నిస్తాం.

## తేడాలు గుర్తించండి



# బెస్ట్ ఇమ్యూనిటీ ట్రైంక్ ఇదే..



హెర్బ్‌ల్ టీ లు మళ్ళీ ప్రాచుర్యం లోకి వచ్చేశాయి. ఎటు చూసినా వాటి గురించే చర్చ. కొన్ని మూలికలూ, ప్రైసెన్ వేసి చేసి హెర్బ్‌ల్ టీ కి ఎన్నో హెల్ప్ బెనిఫిట్స్ ఉన్నాయి. ఉదాహరణకి పసువు, అశ్వగంధ కలిపి చేసి టీ ప్రశాంతతని ఉత్సాహాన్ని ఇస్తుంది. పసువుకీ అశ్వగంధకి ఉన్న హెల్ప్ బెనిఫిట్స్ గురించి ఇప్పుడు ప్రపంచవ్యాప్తంగా తెలుసు. వీటి కాంచినేషన్ చేసి అధ్యాతం గురించే మంచి ఇప్పుడు చెప్పుకుంటున్నాం. ఈ హెర్బ్‌ల్ టీ లో క్యాలెరీలు కూడా చాలా తక్కువ కాబట్టి బరువు పెరిగే అవకాశం కూడా లేదు. పైగా ఈ టీ మెటబాలిజం ని నాచుర్త గా బూస్ట్ చేస్తుంది.

ఇప్పుడు ఈ టీ ని ఎలా చేయాలో చూద్దాం. దీనికి కావాల్సిన పదార్థాలు:

- ★ ఒక టీ స్పూన్ పసువు
- ★ ఒక టీ స్పూన్ అశ్వగంధ వేరు నుండి తీసిన ఎక్రాష్ట్
- ★ ఒక టీ స్పూన్ ములేధి పొడి

## చీపీ ఉన్నవారు రోజుకి ఎంత ఉప్పు తీసుకోవాలంటే..

ఉప్పు ముళ్ళుమైన వంటి పదార్థం. ఉప్పు వల్ల పదార్థాల్లో రుచి అమాంతం పెరుగుతుంది. అదే సమయంలో ఉప్పు అనేది పదార్థవు రుచిని చెడగొట్టగలదు కూడా. చేదు లేదా వగరును తగ్గిస్తుంది ఉప్పు. ఫ్లైవర్ ను పెంచుతుంది. తీపి లేదా వుల్లటి డిపెన్ కు 2 ద్రేమెస్టర్ ఫ్లైవర్ ను అందిస్తుంది. కాబట్టి, ఎటువంటి స్ట్రైట్ ను ఉపయాగించి డిపెన్ తయారుచేసున్నారన్న విషయంపై కనీస అవగాహన ఉండాలి. ఉప్పుతో పాటు దాని ప్రాప్తీన్ గురించి మీకు కొన్ని ఆసక్తికర విషయాలను మీకు తెలియచేస్తున్నాం.

ఏ ఉప్పు మంచిది?

అన్ని రకాల ఉప్పులలో ప్రత్యేక పోషకాలు ఉంటాయి. కొన్ని లాభాలు కూడా ఉంటాయి. ఎంట చేసి పడతుని బట్టి ఉప్పులను సల్ట్ చేసుకోవాలి. అయిడ్స్‌నేట్ సార్ట్ కు బెస్ట్ సార్ట్ అని పేరుంది. ఎంటుకంటే, ఇది క్లైరాయ్డ్ గ్లోండ్ పనితీరుకు సహకరిస్తుంది కాబట్టి. ఐతి, భ్లూ ప్రైజర్ ను కంట్రోల్ చేయటానికి అలాగే గుండె అర్గానిస్ సంరక్షించుకునేందుకు ఉప్పును తక్కువగా తీసుకోవడం మంచిది. రోజుకు ఒకే ఒక టీస్పూన్ సార్ట్ (2300 ఎంజీ సోడియం)ను తీసుకుంటే హ్యాలేమ్. భ్లూ ప్రైజర్ ఎక్కువగా ఉన్నవారు 3/4 టీస్పూన్ (1500 ఎంజీ సోడియం)ను మాత్రమే తీసుకోవాలి.

### 1. డేబుల్ సార్ట్:

ఇది రెగ్యులర్ ఉప్పులలో ప్రత్యేక పోషకాలు ఉంటాయి. కొన్ని లాభాలు కూడా ఉంటాయి. ఎంట చేసి పడతుని బట్టి ఉప్పులను సల్ట్ చేసుకోవాలి. అయిడ్స్‌నేట్ సార్ట్ కు బెస్ట్ సార్ట్ అని పేరుంది. ఎంటుకంటే, ఇది క్లైరాయ్డ్ గ్లోండ్ పనితీరుకు సహకరిస్తుంది కాబట్టి. ఐతి, భ్లూ ప్రైజర్ ను కంట్రోల్ చేయటానికి అలాగే గుండె అర్గానిస్ సంరక్షించుకునేందుకు ఉప్పును తక్కువగా తీసుకోవడం మంచిది. రోజుకు ఒకే ఒక టీస్పూన్ సార్ట్ (2300 ఎంజీ సోడియం)ను తీసుకుంటే హ్యాలేమ్. భ్లూ ప్రైజర్ ఎక్కువగా ఉన్నవారు 3/4 టీస్పూన్ (1500 ఎంజీ సోడియం)ను మాత్రమే తీసుకోవాలి.

### 2. భ్లూ సార్ట్ (కాలా సమక్):

హిమాలయ్ రోజ్ లేదా పింక్ సార్ట్ అనేది సార్ట్ లలోనే స్వచ్ఛమైన రకమని చెప్పుకోవచ్చు. పాకిస్టాన్ వైపున్న హిమాలయాల దగ్గర ఇది లభ్యమవుతుంది. ఇందులో 84 నేచురల్ మినరల్ అలగే న్యూట్రియెంట్ ఉన్నాయి. ఇవి మానవశరీరానికి ఎంతో ముళ్ళుమైనవి. ఇది తెలువు నుంచి డీప్ పింక్ కలర్ లోకి మారుతుంది. పింక్ సార్ట్ అనేది మన శరీరంలోని ఎన్నో బాదీ ఘంభ్రన్ కు హెల్ప్ చేస్తుంది. భ్లూ పగర్ ను మెయింటెయిన్ చేయడానికి, భ్లూ పెజిల్స్‌ని పీపాచ్ బాల్న్ ను మెయింటెయిన్ చేయడానికి, కండరాల నొప్పులను తగ్గించడానికి హెల్ప్ చేస్తుంది. ఆ విధంగా ఈ ఉప్పు అనేది వాడుకు ఎంతో ఉపయాగికరం. ఇందులో ఉండే 84 డామినెంట్ మినరల్ అనేవి ఈ సార్ట్ ను కుకింగ్ ప్రాసెన్ లో యాడ్ చేసేందుకు అనుపుగా మార్చాయి.

### 4. సోడ్ సార్ట్ :

కాల్చిన చెక్కుపై ఉప్పును మెల్లగా కాలుస్తారు. ఇందుకోసం పైన్, హికరీ, ఆపిల్ లేదా అల్రెర్ చెట్ల నుంచి సేకరించిన కర్రలను వాడతారు. పేరుకు తగినట్టుగానే ఈ సార్ట్ అనేది అపోరానికి సోడ్ లో హెల్ప్ ను తెస్తుంది. ఈ ఉప్పు యొక్క ట్రైంక్



తరువాత దీన్ని రోజంతా చల్లారనిస్తారు. ఆ తర్వాత ప్రాసెన్ చేస్తారు. రోజులు గడిచే కొద్ది దీనిలోని వాల్యూ పేరుగుతాయి. ఈ ప్రాసెన్ లో ఈ సార్ట్ రెఫ్లెక్షన్ భ్లూకు లల్లో మారుతుంది. అందుకే, కాలా నమక్ అనంటారు. కడువుబుర్చరం, కాస్టిషన్, హోర్ట్ బెర్న్ అలాగే కడువు నొప్పి మరియు కండరాలు అదరడం వంటి సమస్యలు తగ్గతాయి.

### 3. హిమాలయ్ పింక్ సార్ట్:

హిమాలయ్ రోజ్ లేదా పింక్ సార్ట్ అనేది సార్ట్ లలోనే స్వచ్ఛమైన రకమని చెప్పుకోవచ్చు. పాకిస్టాన్ వైపున్న హిమాలయాల దగ్గర ఇది లభ్యమవుతుంది. ఇందులో 84 నేచురల్ మినరల్ అలగే న్యూట్రియెంట్ ఉన్నాయి. ఇవి మానవశరీరానికి ఎంతో ముళ్ళుమైనవి. ఇది తెలువు నుంచి డీప్ పింక్ కలర్ లోకి మారుతుంది. పింక్ సార్ట్ అనేది మన శరీరంలోని ఎన్నో బాదీ ఘంభ్రన్ కు హెల్ప్ చేస్తుంది. భ్లూ పగర్ ను మెయింటెయిన్ చేయడానికి, భ్లూ పెజిల్స్‌ని పీపాచ్ బాల్న్ ను మెయింటెయిన్ చేయడానికి, కండరాల నొప్పులను తగ్గించడానికి హెల్ప్ చేస్తుంది. ఆ విధంగా ఈ ఉప్పు అనేది వాడుకు ఎంతో ఉపయాగికరం. ఇందులో ఉండే 84 డామినెంట్ మినరల్ అనేవి ఈ సార్ట్ ను కుకింగ్ ప్రాసెన్ లో యాడ్ చేసేందుకు అనుపుగా మార్చాయి.

వేస్తుంది. ఇన్నుల్ని లెవెల్ ని మొదారేట్ చేయడం లో హెల్ప్ చేస్తుంది. అయితే, ప్రోట్సాంగ్ మెడిసిన్ తీసుకుంటున్నప్పుడు పసువు తీసుకోవచ్చే లేదో మీ డాష్ట్ ని అడిగి తెలుసుకోవాలి.

5. పసువు ఇమ్యూనిటీ ని బూస్ట్ చేస్తుంది మార్చాడు. రోజుా ఒక గ్లూసు గోరు వెచ్చుని పొలలో చిట్టికెడు పసువు వేసుకుని తాగితే ఇమ్యూన్ సిస్టం చాలా ప్రోట్సాంగ్ గా తయారువుతండి. పైగా ఘ్రా వంటి ప్రోబ్లాం వచ్చే చాన్స్ కూడా తగ్గతుంది.

6. పసువు లివర్ కి కూడా చాలా మంచిది. టాక్సీన్ ని ఫ్లూ పెట్ చేస్తుంది. జ్ఞాడ్ సర్ప్యూచేషన్ ని పెంచుతుంది.

మొగలిచెర్ల అవధూత శ్రీ దత్తాత్రేయ స్వామి వారి చలితు

ఇది ఒక సాధకుడి జీవనయానం!..

# ఇది ఒక అవధూత చలితు

(గత వారం తరువాయి)

“నాయనా!..నిన్ను మొదటిసారిగా ఇదే నేను చూడటం ..నా భర్త గారు నమస్కరిస్తే..ఆశీర్పుదించావు..అదే నేను నమస్కారం చేస్తే.. తిరస్కరిస్తున్నావు..మేమిద్దరమూ సమానమే గదా..ఈలోపల నీకి తేడా ఎందుకు?..” అని నేరుగా అడిగేసింది..

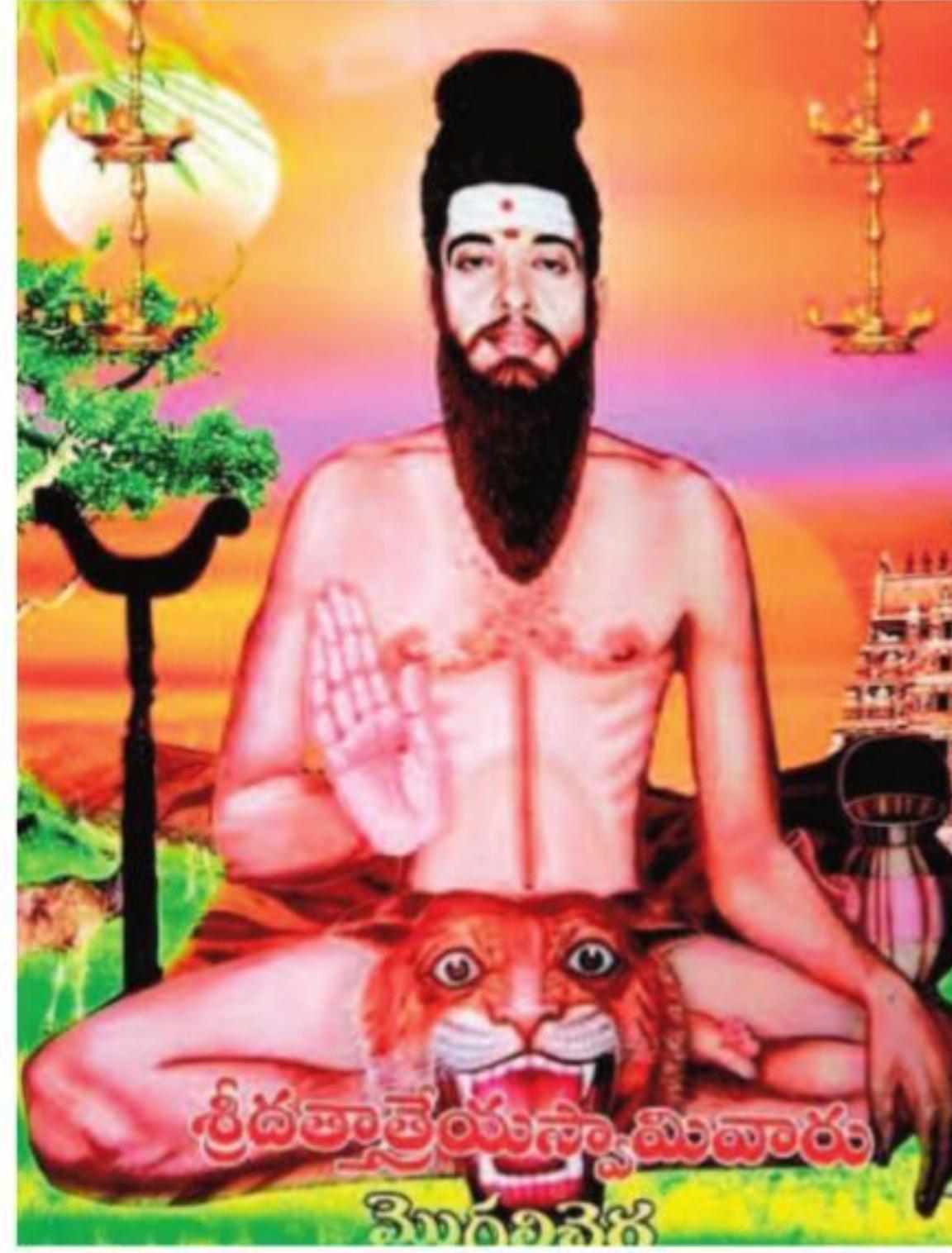
ఒక్కణం పాటు ప్రభావతి గారిని వప్పుతూ చూసి..తాను కూర్చున్న అరుగు మీదనుండి లేచి..పార్వతీ అమృతారి విగ్రహం వద్దకు వెళ్లి, భక్తితో సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి..ఆ అమృతారి విగ్రహం చౌదాలవద్ద..ఈశ్వరుడు, పార్వతీదేవి, వినాయకుడు, సుఖమృత్యుశ్వరుడు ఉన్న ఈశ్వర కుటుంబం ఫోటో చూపి, అందులో ఉన్న పార్వతీదేవితో ప్రభావతి గారు సమానమని..తాను వినాయకుడితో సమానమని..తల్లి ఎప్పుడూ బిడ్డకు సమస్కరించాడని..సైగులతో చెప్పి..మరలా పార్వతీదేవి విగ్రహానికి సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి..వచ్చి..అరుగుమీద కూర్చున్నాడు..

“అమ్మా!..ఈశాటితో నా మూనం పూర్తి అయింది..ఇక మీతో మాట్లాడ శాసన!..” అన్నారా యోగి మొదటిసారిగా ఆ దంపతులతో..ఇధరూ ఆయన కూర్చున్న అరుగుకు ఆభిముఖంగా పద్మాసనం వేసు కూర్చున్నారు..సాక్షాత్ దజ్ఞిణామూర్తి తమ ఎదురుగా ఉన్న అనుభూతి కలిగిందా దంపతులకు!..

శ్రీధరరావు, ప్రభావతి దంపతులు ఆ యోగీశ్వరుడి ముందు స్థిమితంగా కూర్చున్నారు..పాశ్చాదరినీ చిరునవ్వుతో చూస్తూ..”అమ్మా!..నిన్ను మొదటి శిలుపులోనే “నాయనా”! అని పిలిచావు కదా?..నాలో నీ బిడ్డను చూసావా?..”అన్నారు..మొట్ట మొదటగా ఆ దంపతులిడ్డరితో అడిగిన ప్రశ్న అది..

“జొను నాయనా!..మా పెద్దబ్యాయిని చూసిన అనుభూతి కలిగింది..పైగా వయసుతో సంబంధం లేకుండా నాయనా అని పిలవడం సాకలవాటు..” చెప్పారు ప్రభావతి గారు..

“ఓఁహా!.. అమ్మా.. ఈ మధ్య కాలంలో శ్రీధరరావు గారు నన్ను ఎన్నో మార్పు కలిశారు..నేను మూనంలో పున్నా కనీ..అయిన నాతో చాలా విషయాలే చెప్పారమ్మా..నీకు పూజలు ఎక్కువగా చేసే అలవాటు ఉండని.. తెలువారురుమునే లేచి..స్నానాధికాలు ముగించుకొని పూజ మొదలుబెడతావనీ..చెప్పారమ్మా..అంత ఘనంగా ఏ పూజలు చేస్తావు



తల్లి?..” అన్నారా యోగి..

ప్రభావతి గారికి లోపలినుంచి ఒక గర్వం బైటుకు తన్నుకు వచ్చింది..తాను రోజుా ఎంతో నిష్ఠగా పూజ చేస్తాననే అహంకార పూరిత అజ్ఞానం ఆవిడను నిలువెల్లా కప్పేసింది..తాను చేస్తున్న పూజల లెక్క గబ గబా గుర్తుకెచ్చేసుకున్నది..” ఒకబేమిటి నాయనా!.. తెలువారురుమున స్నానం చేసి ఆదిత్య పూడుయం మొదలుకొని..ఎన్నో సహాప్రసాద స్తోత్రాలు..అన్నీ నోటికి వచ్చు..విష్ణు, లలితా సహాప్ర నామాలు..మా ఇలవేల్పు ఈ మాల్యాది లక్ష్మి నరసింహాది అష్టతర, సహాప్ర నామ, కవచాలు.. నోటికి వచ్చు..అన్నీ కూడా పసి పడ్డారు..

పాటూ చేసుకుంటూ నాలో నేను చదువుకుంటూ వుంటాను..రోజు మె-తత్తంమీద ఓ పదో పదకాండో సహాప్రసాద స్తోత్రాలు చేస్తాను నాయనా..ప్రతి స్తోత్రమూ నోటికొచ్చు కాబట్టి..సులభంగా చేస్తాను..” అని చెప్పారు.. ఈ “నోటికొచ్చు..” అన్నమాట పదే పదే గర్వంగా చెప్పారు..

ఆ యోగి..(ఇకసుంచి “శ్రీ స్వామివారు” గా ప్రాస్తాము!) తాను కూర్చున్న అరుగుమీద నుంచి లేచి నుంచుని..అదే చిరునవ్వుతో..”అమ్మా!..అన్ని స్తోత్రాలూ జౌపోసన పట్టానన్నావు కదా..మొదట ఆదిత్య పూడుయం తో నీ పూజ మొదలవుతుందని చెప్పావు కదా?..ఏది తల్లి..ఒక్కసారి ఆ ఆదిత్య పూడుయం నాకు వినిపించు..ఒక్కసారి చదువమ్మా..” అన్నారు.. ప్రభావతి గారు శ్రీధరరావు గారిని చూసారు.. ”చెప్పమంటారా?”. .అన్నట్లు గా ఆయన ను కళ్ళతోనే సైగ చేసి అడిగారు.. ఆయన వెంటనే..”చదువు ప్రభావతి..నీవు రోజుా చేసేదేగా!..” అన్నారు..

ప్రభావతి గారు మళ్లీ ఒక్కసారి సర్దుకు కూర్చుని.. “తతో యుధ పరిక్రాంతం..సమరే చింతయ్యాతం..” అని చెప్పబోయారు..అంతే!.. శ్లోకం అంతకంటే ముందుకు గుర్తురావటం లేదు..

మళ్లీ..”తతో యుధ పరిక్రాంతం..సమరే....” అక్కడ ఆగిపోతోంది..అవిడ నాలుక మొద్దుబారి పోయినట్లు..అంతకంటే ఒక్క ముక్క కూడా ఆ శ్లోకం లో గుర్తుకురావటం లేదు..మళ్లీ..మళ్లీ..డౌహా!..ఏమీ గుర్తులేదు..ప్రతిరోజు చేసే ఆ స్తోత్రం..మొదటి శ్లోకంలోని మొదటి పాదం వద్దే ఆగిపోయింది..నిద్రలో లేపి అడిగినా..టక టక చెప్పే ప్రభావతి గారికి వాక్యందం జరిగినట్లు మాట రాక ఆగిపోయారు..ఐదు నిమిషాల పాటు తంటాలు పడ్డారు..ఏమీ లాభం లేదు.. ప్రక్కనే ఉన్న శ్రీధరరావు గారు నిర్మాంతపోయి చూసు న్నారు..ప్రతిరోజు..ఇంట్లో పని చేస్తూ..పశువులకు మేత వేస్తూ..పాలు పితుకుతూ..మజ్జిగ చిలకుతూ..ఇలా తన పని తాను చేసుకుంటూ కూడా అనుక్కణం స్తోత్రాలు వల్లే వేసే తన భార్య..ఇక్కడ ఈ నిమిషంలో.. ఈ యోగిపుంగపుడి ముందు..ఏ స్తోత్రమూ అప్పజెపులేక సత్మమవుతోంది..ఏమిటి మాయ?..అని ఆయన ఆలోచనలో పడ్డారు..

“నాయక్కుం అంటే దారి పొడవునా సదవటం కాదు, బాట వేయడం మరియు త్రోప చూపడం” ఇలాంటి నాయక్కు లక్ష్మణలని పుట్టుకతోనే పుట్టికిపుచ్చుకున్న వ్యక్తి డాక్టర్ భీంగావ్ రాంజీ అంబేడ్కర్ మన భారత రాజ్యాంగ రూపశిల్పి, కోట్టాది భారతీయుల మనసు గెలుచుకొని ఎంతో మందికి ప్రేరణగా నిలిచిపోయిన మహాసుభావుడు. ఇలాంటి ఒక మహానీయుడి చరిత్రని మన ముందుకు తీసుకువస్తుంది జీ తెలుగు. ఇది వరకు ఎప్పుడూ తెలుగు పెలివిజన్ రంగంలో చూపించని విధంగా అంబేడ్కర్ గారి జీవిత చరిత్ర మనముందుకు రాబోతుంది. ఆయన బాల్యం నుంచి, మొదటి కేంద్ర స్వామి మంత్రి అయ్యే వరకు, అలాగే ఏ విధంగా బటుగు బలహీన వర్గాల వారికి బాట వేసి చరిత్ర పుటలో తనకంటూ కొన్ని వేజీలు ఎలా సంపాదించారు అనేది జీ తెలుగు ప్రసారం చేసే మన అంబేడ్కర్ అనే నీరియల్ లో చూపబడుతుంది. అంబేడ్కర్ గా సాగర్ దేశ్వర్ష వీష్ణుకులని అలరింపచేయస్తారు. అలాగే తెలుగు ప్రజలందరూ త్రైలీ సాంగ్ కి మంత్ర ముగ్గులయ్యారు. ఈ దారివాహిక కోసం ఎంతో ఆస్తిగా ఎదురుచుస్తున్నాము అంటూ ఛానల్ యొక్క సోపల మీడియా ప్లాట్ఫోర్మ్లు లలో పుట్టున్నారు. మన అంబేడ్కర్ సోపల నుండి నీరియారం వరకు ప్రతి రోజు సాయంత్రం 5 : 30 గంటలకు సెప్టెంబర్ 21 నుండి మీ జీ తెలుగు మరియు జీ తెలుగు పోచ డి లలో. అంతటి మహానీయుడి జీవితంలో ఎన్ని మలుపు ఉన్నాయో తెలుగుకోవాలంటే త

# నన్నె ప్రమించా!

(గతవారం తరువాయి)

‘అవును, ఈ చెరువు ఏ ఒక్కరి సాత్స్వాకాదు. దీన్ని అక్రమిస్తే చూస్తూ ఊరుకోం’ అన్నారు. ప్రజల మధ్యపెప్పుడైతే లభించిందో నవీన్ని మరింత గుండె వైర్యం చేకారింది. “బరె.. విన్నారు కదా. ఆ మళ్ళీ దింపడం ఆపి లారీలు కదిలించండి. లేకపోతే మర్యాదగుండగు. అన్నాడు నవీన్, మళ్ళీని లారీలనుండి దింపున్న కూలీలతో. ఇదంతా చూస్తుంటే వీరిగాడికి వట్టు మండింది. యిక ఆగలేక నవీన్ కాలర్ పట్టుకోబోయాడు. వీరిగాడి చర్యతో నవీన్ ఆవేశం ఆగలేదు. వీరిగాడి కడుపులో పిడికిలి బిగించి గుద్దాడు. దాంతో వీరిగాడు రెచ్చిపోయాడు. యిద్దరూ ఒకరినొకరు కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టారు. యిది చూసి వీరిగాడి మనుషులు రంగంలోకి దిగబోయేసరికి, యటు శ్రీధర్, మోహన్న కూడా తిరగబడ్డరు. ప్రజలు కూడా ప్రేక్షకపాత పోషించకుండా ఆ దొమ్మాలులో జోక్యంకల్చించుకొని వీరిగాడినీ, వాడి మనుషుల్ని ఎదురుస్తారు. అంతా కలసి తిరగబడే సరికి వీరిగాడు నిలవలేకా అక్కడి సుండి పారిపోయాడు. “మళ్ళీ ఈ చెరువు మీద కన్నెస్తే.. ఆ కట్టు పీకేస్తా!” హెచ్చరిస్తూ అన్నాడు నవీన్.

కొఢి నిమిషాలకి ఆ ప్రదేశంలో వేడి చల్లారింది. మాప్పొరు అక్కడి ప్రజలనుండి శించి-

“ఈ గొడవంతా జరగడానికి కారణం ఈ చెరువు ఎండిపోవడమే.. నా దొక్కమాట! ఈ చెరువుని అంతా కలసి ఎలాగైతే మనది అని యిప్పుడు పోరాదామో, అదే చేత్తో ఈ చెరువుని శుభ్రపరచి, మరికాస్తా తప్పితే తిరిగి నీటితో నిండే అవకాశముంది. అంతా కలసి శ్రేమదానం చేస్తే యిది సాధించడం పెద్ద కష్టం కాదు. అప్పుడు వీరిగాడిలాంటి వాళ్ళ బారిసుండి చెరువుని శాశ్వతంగా కాపాడుకోవచ్చు” అన్నారు.

మాప్పొరి మాటల్లో చాలా నిజముందని తెలుసుకోని అక్కడివారంతా శ్రేమదానికి ఒప్పుకుండా. నవీన్ మిత్రబ్యందాన్ని ఉద్దేశించి-

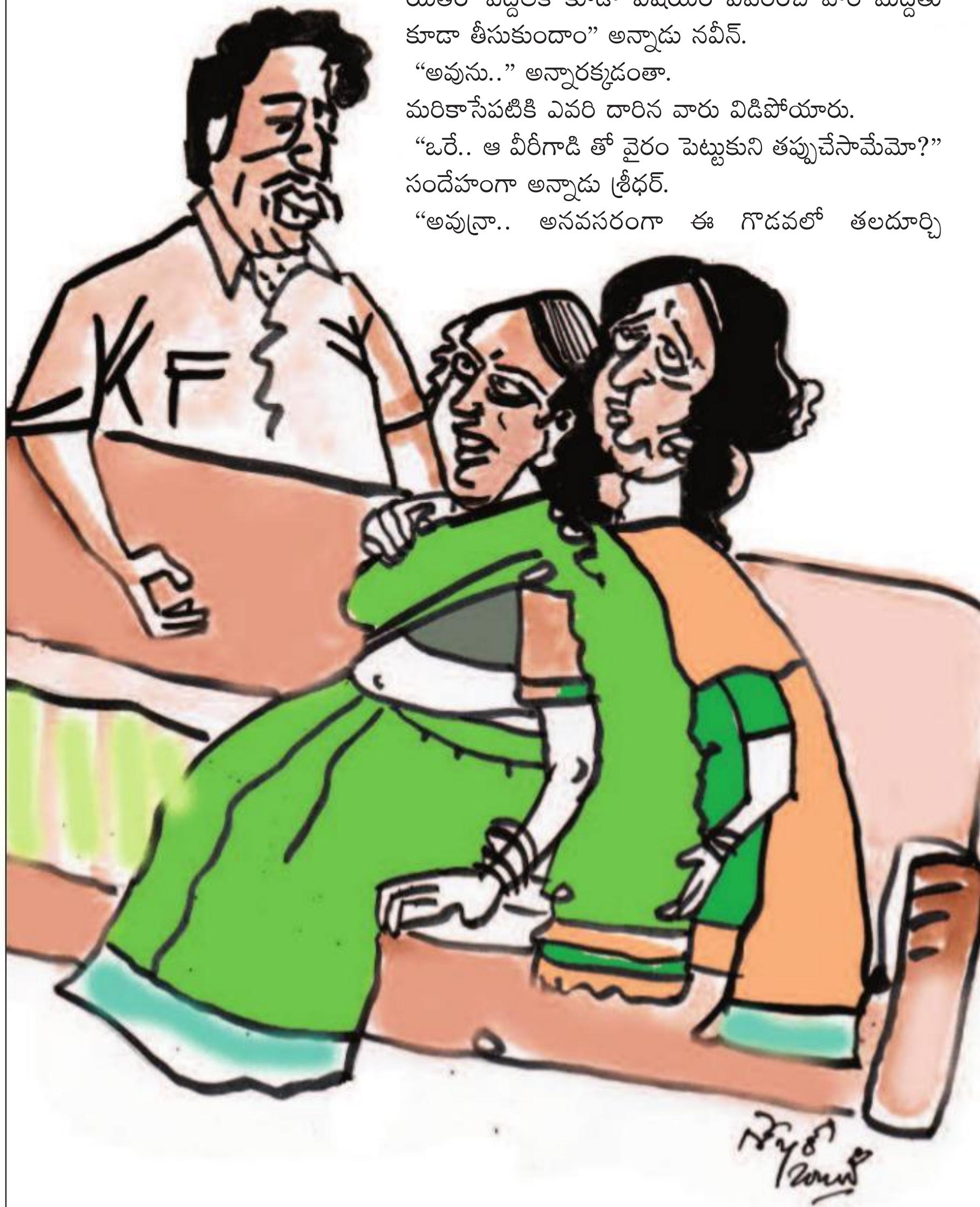
“మీలాంటి యివకులు ముందుండి ఈ బృహత్ కార్యాన్ని పూర్తిచేస్తే బాగుంటుంది. ఓ మంచి రోజు చూసి వెంటనే పని మొదలు పెట్టండి” అన్నారు మాస్టర్.

“ఎప్పుడో దేవికి? రాబోయే ఆదివారమే ఈ వనికి శ్రీకారం చుట్టిపే సరి. ఈ లోగా ఊరిలోని యితర పెద్దలకి కూడా విషయం వివరించీ వారి మధ్యతు కూడా తీసుకుండాం” అన్నాడు నవీన్.

“అవును..” అన్నారుక్కడంతా. మరికాసేపటికి ఎవరి దారిన వారు విడిపోయారు.

“బరె.. ఆ వీరిగాడి తో వైరం పెట్టుకని తప్పుచేసామేమో?” సందేహంగా అన్నాడు శ్రీధర్.

“అవుప్రా.. అనవసరంగా ఈ గొడవలో తలదూర్చి



## జరిగిన కథ

అరెస్ట్ కాబడ్డ నవీన్ మిత్రబ్యందం పోలీస్ స్టేషన్ లాక్వ లో వుంటారు. తాము కటుకటూలపాలు కావడానికి దాల తీసిన గతం నవీన్ని గుర్తుకొస్తుంది. రాజకీయ యువనాయకుడు వీరిగాడు ఊర్లోని ఎండిన చెరువుని కబ్బా చేస్తుంటే నవీన్ మిత్రులు ఊరి ప్రజల సహకారంతో అడ్డుకుంటారు. ఆ తరువాత...

వీరిగాడితో శత్రువుం కొని తెచ్చుకున్నాడు. కక్కతో రేపు మన మీద వాడు దాడి చేస్తేనో?” అన్నాడు మోహన్.

“చా..! అలాగేం జరగడు. ఒకవేళ అలా జరిగినా అందుకు నే సిద్ధమే” అన్నాడు నవీన్.

“అనవసర భయాన్ని పక్కన పెట్టండ్రా. ఏవైతేనేం మొత్తానికి వీరిగాడికి ఈ రోజు బాగా బుద్ధి చెప్పాం. నవీన్ చాలా సాహసం చేసాపురా” మెచ్చుకోలుగా అన్నాడు శ్రీధర్.

“ఎవరో ఒకరు ముందుకు రాకపోతే యిలాంటి వారి ఆగడాలకి అడ్డుకట్ట పడదు” అన్నాడు నవీన్ తన మిత్రులతో.

0 0 0

“అన్నయ్యా! ఊర్లో ఏదో సాహసం చేసావట? మా స్నేహితురాళ్ళు చెబితే తెలిసింది. ఎంట్రోయ్?” అంది ప్రమోద.

“నీ వరకూ వార్త అప్పుడే వచ్చేసింది? ఏం లేదే.. ఈ ఊరి చీడపురుగు వీరిగాడు లేదూ, మన ఊరి చెరువుని పూఢేసి స్పాహ చేధామనుకున్నాడు. ఊరి ప్రజలంతా అడ్డుకున్నారు. అందులో నేనూ ఒకడి.. ప్రత్యేకంగా నేనేం చెయ్యేదు”

“చెప్పుకరోయ్.. నాకంతా తెలుసు. ఆ వీరిగాడు నీ చొక్కా పట్టుకోవడం.. నువ్వు తిగబడ్డం.. నీకెందుకొచ్చిన గొడవరా..?”

“చాల్సే.. నాన్నకీ విషయం చెప్పకే తల్లి” బ్రతిమాలుతూ అన్నాడు నవీన్.

“యింతకీ నాన్న యింట్లోవున్నారా?” మళ్ళీ అన్నాడు నవీన్.

“లేరులే.. పనుండని పొరుగురికొల్పారు. రాత్రిగ్గాని రారు. అయినా ఈ వార్త అతని చెవిలోనూ పడకపోదుగా”

“సరేలే.. అప్పుడు చూసుకుండాం”

“ఒరే.. నీకెందుకురా ఊరి గొడవలూ? ఈ దొమ్మీలూ..?” అంటూ లోపల్చుండి విశాలాజ్ఞి వచ్చింది.

“ఏంలేదే.. చెప్పి తగువులాట. దాని గురించి అంత పట్టించుకో నపసరం లేదు” అన్నాడు తేలిగ్గా.

“నువ్వు అలాగే అంటావు రా.. మీ నాన్నచీ నస్న వేధిస్తారు. నువ్వులా తయారవడానికి నేనే కారణమంటరు” అందేం లేదమ్మా.. నాకాకలేస్తున్నాడి అన్నం పెట్టు” అంటూ మాటమార్చాడు నవీన్.

“నరే.. కాళ్ళా, చేతులు కడుక్కుని రా” అంటూ విశాలాజ్ఞి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

“హమ్ముయ్యా! వీళ్ళ బారిసుండి తప్పించుకున్నాను, యిహ నాన్నవంతుంది మనుసులో అనుకున్నాడు నవీన్.

మధ్యాహ్నం మూడుస్తుర్న ప్రాంతంలో విక్రమ్, నవీన్ యింటికొచ్చాడు.

“నవీన్ వున్నాడా? బయటుకొచ్చిన ప్రమోద స్టుడ్సీశించి అడిగాడు విక్రమ్.

“ఆఁ. వున్నాడు. యింతకీ ఉద్దేశం జరిగిన గొడవలో తమరుకూడా ఓ హీరోనే అట!” అంది ప్రమోద.

“గొడవా.. ఎక్కుడా? ఎవరి మధ్య జరిగింది?”

“కొయ్.. కొయ్.. తెలీసట్టు నటించినా నీకి విషయం తెలుసిని నాకు తెలుసు లే. అదే.. వీరిగాడికి మీ దోష్టి మధ్య గొడవ. అయినా ఊర్లో గొడవలు విడికెందుకట? ఈ విషయం నాన్నకి తెలిసే యింట్లో ఎంత గొడవోనని అమ్మా, నేనూ హడలిచస్తున్నాం. నువ్వునా చెప్పుకూడదూ యిలాంటి వాటిల్లోన్నాడీ”

“అఁ.. నాకేం తెలీదు” అంటూ బొంక చూసాడు విక్రమ్.

“అఁ.. ఇంతకీ నీ సరిగుప సెలెక్షన్స్ ఎంత వరకు వచ్చింది?” అడిగింది ప్రమోద.

“వచ్చే వారమే సెలెక్షన్స్ ప్రైమర్లు”

విక్రమ్ జవాబుకు ప్రమోద మొహంలో ఏదో మార్పు. యిది విక్రమ్ అప్రయత్నంగా గుమనించాడు. ప్రమోద అడ్డుకేసుండి వెళ్ళిపోయింది.

“ఎంట్రా.. వచ్చువు?” అంటూ ల



# ఇంటింటు బహుత్సవ



తిరుమల క్షేత్రంలో సాక్షాత్తు బ్రహ్మదేవుడు శ్రీకారం చుట్టొన బ్రహ్మిండ నాయకుడి అద్భుత బ్రహ్మాత్మవ వేదుకలు నేడే ఆరంభమవుతున్నాయి. ఇవి వర్షాకాలంలో వచ్చే వార్షిక ఆవిర్భావ దినోత్సవాలు. శ్రీవారికి ఏటా జలగే సుమారు 450 సంబరాల్లో ఇవే తలమానికాలు. అంగరంగ వైభవంగా, భక్తుల కోలాహలం నడుమ లక్షలాది మంది గోవింద నామస్తరణ చేస్తుంటే మాడవీధులలో కటిలే స్వామివారి వాహన సేవలో పాల్గొని జస్తుని సార్థకం చేసుకో వాలన్న వారి కలలు ఈ సాలి కల్లులయ్యాయి. ప్రపంచాన్ని గజగజలాడిస్తూ, కరోనా చేస్తున్న విలయతాండవం కారణంగా భక్తులను ఈ ఏడాది బ్రహ్మాత్మవాలకు అనుమతించడంలేదు. ఈ క్రమంలోనే కేవలం బ్రహ్మాత్మవాలను ఏకాంతంగా నిర్వహించాలని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం బోర్డు నిర్మించింది. బీంతో కేవలం టీవిలలోనే బ్రహ్మాత్మవాలను తిలకించాల్సి వస్తోందన్న ఆవేదన భక్తులలో నెలకొన్నా.. కరోనా కట్టడికి ఇంతకు మించిన మార్గం లేదన్న వాదనా లేకపోలేదు. ఇలా తిరుమలలో జరుగుతున్న ఏకాంత బ్రహ్మాత్మవాలపై ప్రత్యేక కథనం

శ్రీ మహావిష్ణువు కన్యా మాసంలో శ్రవణ సక్కత్రం రోజున శ్రీ వేంకటపతిగా, శ్రీ స్వయంభువు మూర్తిగా ఆమిర్పువించాడని తిరుమల స్తల పురాణం చెబుతోంది. ‘వేంకట’ శబ్దానికి ‘సమస్త పాపాలను డహించేది’ అంటూ భవిష్యేత్తర పురాణం వ్యాఖ్యానం చేసింది. శ్రీవారి జన్మదిన వేదుకలను తొలుత బ్రహ్మదేవుడు నిర్వహించాడు కాబట్టి వీటిని ‘బ్రహ్మాత్మవాలు’ అనడం పరిపాటి.

## బ్రహ్మాత్మవాల ఆరంభ సూచిక

ధ్వజం అంటే జెండా! బ్రహ్మాత్మవాల ఆరంభ సూచికగా విజయకేతనం ఎగురవేయడాన్ని



‘ధ్వజారోహణం’ అంటారు. వెండివాకిలి ఎదుట ధ్వజస్తుంభంపై గరుడ కేతనాన్ని ఆవిష్కరించి- విద్యాధర, సిద్ధ, సాధ్య, యక్క, కిస్తర, కింపురుష, గంధర్వాదులను, దేవతాసమూహాలను ఉత్సవాలకు ఆహ్వానిస్తారు. గరుడోత్సవంలో ప్రత్యేక అలంకారాలు విశేష ఆకర్షణలుగా నిలుస్తాయి. ‘అనందనిలయం’లో మూలవిరాట్టుకు అలంకరించే లక్ష్మిహరం, మకర కంరి, సహస్రామ హరం సహస్ర ఎన్నో అమూల్య వజ్రాభరణాలను మలయపుస్వామికి గరుడోత్సవం నాడే అలంకరించి ఊరేగిస్తారు. ఇక దేవేరులలో శ్రీవారు లీవిగా రథంలో విహరించే తొప్పిదో రోజున! శ్రీ వరాహస్వామి ఆలయప్రాంగణంలో శ్రీదేవి భూదేవి సమేత మలయపుస్వామికి అభిషేకం, సుదర్శన భగవానుడికి స్వామిపుష్టిణిలో పవిత్రస్తానం, గరుడధ్వజ అవరోహణంతో బ్రహ్మాత్మవాలు పరిసమాప్తం అవుతాయి.

గతంలో బ్రహ్మాత్మవాలకు హజ్రెనప్పుడు సప్తగిరి శిఖరాలనుంచి జాలువారే సెలయేటి బిందువులన్నీ పవిత్ర తీర్థ జలాలై, మన భూతిక మానసిక కక్ష్యలను ప్రక్కాళన చేసేవి. మాడవీధులను చుట్టుముట్టే ప్రతి గాలి తునకా అన్నమయ్య పాటమొలకై శ్రవణానందాన్ని కూర్చేది. దేహానికి బయటి, లోపలి ఆవరణలన్నింటా వినూత్త ఆధ్యాత్మిక షైతాన్య విభూతి ఆవరించేది. జన్మజన్మాంతర దోషాలను సమూలంగా దహించేది. ‘అదివోఅల్లదివో శ్రీహరి వాసము, పదివేల శేషుల పదగల మయము...’ అంటూ వినసాంపుగా వినవచే గానామృతం మరోవైపు అధ్యాత్మిక కక్ష్యను ఆప్యాయంగా ఆభిషేకించేది. అలా మూడు ఆవరణలు శుద్ధి అయిన మనకు తిరుమల క్షేత్ర విలక్షణ కాంతి పరివేషం - అన్నమయ్య చెప్పిన ‘సుప్రతస్మితి’ని అనుగ్రహించేది. ఆ స్థితిలో స్వామివారి దివ్య మంగళ దర్శనంతో భక్తుడి జన్మ ధన్యమైపోయేది. తిరుమలలో బ్రహ్మాత్మవాలను తిలకించడమంటే జన్మ చరితార్థమేనని భక్తులు భావిస్తారు. కానీ ఈఏడాది మాత్రం కాలం కలిసి రాలేదు. ప్రతి ఏటా బ్రహ్మాత్మవాలకు క్రమం తప్పుకుండా హజరయ్యే పరమ భక్తులకు సైతం ఈసారికి ప్రత్యక్ష ప్రసారాలను తిలకించి, పులకించి తరించవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది.

(8వ పేజీ తరువాయి)

స్వామి భక్తసులభుదన్న విషయం మరచిపోకూడదు. తన వద్దకు రాలేని భక్తుల కోసం శ్రీవారే దిగివచ్చి గుండెల్లో కొలువ తీరినట్లుగా భావించి దర్శించి సరిపెట్టుకోవలసిన సందర్భమిది. ఈ ఏడాది పేటిని ‘జంటింటి బ్రహ్మాత్మవాలు’ గాను, హృదయావిర్మాప దినోత్సవాలు గాను భావించాలి. ఈ పదిరోజులూ మన ఇల్లే తిరుమల కావాలి. మన హృదయాలు ఆనంద నిలయాలుగా మారాలి. ఆరాధనలు విలక్షణంగా సాగాలి. గుండె గుడిలో శ్రీవారిని దర్శించుకొని తృప్తిగా బ్రహ్మాత్మవాలు నిర్వహించాలి.



## శ్రీనివాసుడి బ్రహ్మాత్మవాల పైన కరీనా ప్రభావం

ఏరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి బ్రహ్మాత్మవాలు అనగానే భక్తి జన ప్రవాహం, తస్యయత్పంతో మీనుంటేలా వారు చేసే గోవింద నామ స్నానమ, మాడ వీధుల్లో దేవేరులతో స్వామి ఊరేగింపులూ, సాటిలేని వైభవంతో సాగే వాహన సేవలు కళ్ళ ముందు కదులుతాయి. ఈ ఏడాది అధికమాసం కారణంగా రెండు సార్లు బ్రహ్మాత్మవాలను నిర్వహించ బోతున్నారు. అయితే కరోనా కారణంగా ఈసారి కనీ వినీ ఎరుగిని రీతిలో అన్ని వికాంతంగానే జరుగుతాయి. తిరుమల చరిత్రలో, వందల ఐళ్ళ నుంచి జరుగుతున్న వివిధ ఉత్సవాల నిర్వహణలో ఇలా ఎప్పుడూ జరగే లేదు. ఎందరో రాజులు, ఆర్యాటు నవాబులు, ఈస్థిందియా కంపేనీ ప్రతినిధిలు, బ్రిటిష్ అధికారులు, తర్వాత హాథీరాం మహంతుల హాయాంలో ఉత్సవాలు కొనసాగాయి. ఒకప్పుడు నెలకు ఒకసారి బ్రహ్మాత్మవాలు జరిగేవట. కొన్ని ఇబ్బందులు, సమస్యల కారణంగా ఏడాదికి ఒకసారి, అధిక మాసంలో రెండుసార్లకు బ్రహ్మాత్మవాలు పరిమితం అయ్యాయి. ఈ వేదుకల్లో శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు తిరుమాడవీధుల్లో విహారిస్తూ భక్తకోటికి దర్శన భాగ్యాన్ని కల్పిస్తున్నాడు. ఎలాంటి పరిస్థితులు తలెత్తినప్పటికీ శ్రీవారి బ్రహ్మాత్మవాలను రద్దు చేయడం కానీ, ఏకాంతంగా నిర్వహించడం కానీ తిరుమల క్షీత్ర చరిత్రలో లేదు.

కలియుగ వైకుంఠంలా అలరారుతోన్న తిరుమలలో ఏడాది వార్షిక (సాలకట్ల) బ్రహ్మాత్మవాలు తొమ్మిది రోజుల పాటు సాంప్రదాయ రీతిలో కన్నుల పండువగా కొనసాగ నున్నాయి. ఈ ఏడాది అధిక మాసం ఏర్పడిన సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని ఏడుకొండల వాడికి రెండుసార్ల బ్రహ్మాత్మవాలను నిర్వహించ నున్నారు. భాద్రపదంలో నిర్వహించే ఉత్సవాలను సాలకట్ల

శ్రీవారి సాలకట్ల బ్రహ్మాత్మవాలను సెప్టెంబరు 19 నుంచి 27 వరకు, అశ్వియుజ మాసంలో మరోసారి నవరాత్రి బ్రహ్మాత్మవాలను అక్షోబ్ర రు 16 నుంచి 24 వరకు నిర్వహించ నున్నారు. సాలకట్ల బ్రహ్మాత్మవాలకు 18న అంకురార్పణం గావించారు. 19వ తేదీ - ధ్వజారోహణంతి పాటు, 23న-



గరుడసేవ, 24న-బంగారు రథోత్సవం, 26న-రథోత్సవ ఉండుంది. 27వ తేదీన చక్రస్నానం, ధ్వజావరోహణంతో బ్రహ్మాత్మవాలు ముగుస్తాయి. మరుసటి నెల అంటే అక్షోబ్ర శ్రీవారి దసరా పండుగ సందర్భంగా మరోసారి నవరాత్రి



బ్రహ్మాత్మవాలను నిర్వహిస్తారు. ఇవి 16వ తేదీ నుంచి 24వ తేదీ వరకు కొనసాగుతాయి. అక్షోబ్ర 20వ తేదిన గరుడ సేవ, 21న పుష్టి పల్లకి, 23న స్వర్ణ రథం, 24న చక్రస్నానంతో ఉత్సవాలు ముగియ నున్నాయి. బ్రహ్మాత్మవాలను ప్రతి సంవత్సరం అంగరంగ వైభవంగా, లక్ష్మాది మంది భక్తుల మధ్య నిర్వహించడం ఆనవాయితీగా వస్తోంది. ఈ సారి అలాంటి పరిస్థితులు లేవు. కరోనా వైరస్ వ్యాప్తి చెందుతోన్న ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో భక్తుల భాగస్వామ్యం లేకుండానే ఉత్సవాలను నిర్వహించాలని నిర్ణయించారు. కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు విడుదల చేసిన కొవిడ్-19 నిబంధనలకు అనుగుణంగా, మార్గదర్శకాలకు పాటిస్తున్నారు.

ఇదిలా వుండగా.. శ్రీవారి సేవలో నిమగ్నమై ఉండే తిరుమల అర్పకులు, టీటీడీ ఉర్మీగులు, వందలాదిమంది కరోనా వైరస్ బారిన పడ్డారు. 700కు పైగా మంది కి కరోనా వైరస్ సోకింది. కొందరు చికిత్స పొందుతుండగా, పలువురు డిశ్ట్రిబ్యూటర్స్ అయ్యారు. ఇద్దరు మరణించారు. తిరుమల అలయ మాజీ ప్రధాన అర్పకుడు శ్రీనివాసమూర్తి దీక్షితులు కన్నుమూశారు. అలాగే తిరుపతిలోని శ్రీగోవిందరాజ స్వామి ఆలయం నుంచి దెప్పుబేషన్పై తిరుమలకు వెళ్లిన మరో అర్పకుడు తుదిశ్వాస విడించారు. కరోనా పరిస్థితుల నేపథ్యంలో స్వామివారి వాహన సేవలు తిరుమల మాడవీధుల్లో నిర్వహించడం వీలుకాడని, అందుకే బ్రహ్మాత్మవాలను ఏకాంతంగా అలయంలోనే నిర్వహించాలని నిర్ణయించారు.

ఒకవేళ కరోనా ప్రభావం అక్షోబ్రలో ఉత్సవాల సమయానికి తగ్గితే యథాతథంగా బ్రహ్మాత్మవాలను పూర్వార్థితిలో వెలుపల నిర్వహిస్తామని టీటీడీ చెర్రున వైపీ సుబ్బారెడ్డి, కార్యానిర్వహపాణాది కారి అనిల్ కుమార్ సింఘాల్ వెల్లడించారు. స్వామి వారి బ్రహ్మాత్మవాలలో ఏపి సిఎం జగన్, కర్ణాటక సిఎం యదియారపు భాగస్వాములు కానున్నారు. రెండు రోజులు పాటు సిఎం జగన్ తిరుమలలోనే ఉండున్నారు. 23న తేది సాయంత్రం తిరుమలకు చేరుకుని, గరుడ సేవ సందర్భంగా శ్రీవారికి సిఎం జగన్ పట్టువప్పాలను సమర్పించ నున్నారు. 24న ఉదుయం జగన్ శ్రీవారిని దర్శించు కోనున్నారు. అనంతరం నాదసీరాజనం మండపంలో నిర్వహిస్తాన్న సుందరకాండ పారాయణంలో ఇద్దరు ముఖ్య మంత్రులు పాల్చాన్నట్లు సమాచారం. ఈసారి బ్రహ్మాత్మవాలలో తొలి రోజు పెద్దశేష వాహనం నుంచి చివరి రోజు అశ్వ వాహనం వరకు అన్ని వాహన సేవలనూ కల్యాణ వేదికలోనే కొనసాగుతారు.

చిన్నశేష వాహనం, హంస వాహనం, సింహవాహనం, ముత్యపు పందిరి వాహనం, కల్పవృక్ష వాహనం, సర్వభూపాల వాహనం, గరుడ వాహనం, హనుమంత వాహనం, గజ వాహనం, సూర్యప్రభ వాహనం, చంద్రప్రభ వాహనం, అశ్వ వాహనంపై స్వామి ఉరేగ నున్నారు. (మిగతా 10వ పేజీలో)

(9వ పేజీ తరువాయి)

ఏ రోజు వాహనాన్ని ఆ రోజు కల్యాణ వేదికలో సిద్ధంగా ఉంచుతారు. విశేష అలంకరణలో ఉత్సవ మూర్తులను తిరుచ్చిపై మంగళ వాయిద్యాలతో పక్కనే ఉన్న కల్యాణ వేదికకు ఊరేగింపుగా తీసుకువెళ్లి, వాహనంపై కొలువు తీర్చుతారు. అక్కడ దివ్య ప్రబంధ పారాయణం, వేద పారాయణం, హారతి, నైవేద్య సమర్పణ చేస్తారు. అనంతరం జీయర్ బృందం శాత్తుమొర నిర్వహిస్తుంది. ఆ తర్వాత మరోసారి హారతి సమర్పించి ఉత్సవ మూర్తులు తిరిగి రంగనాయక మండపానికి వేంచేపు చేస్తారు. ఈ విధంగా ఆలయం నుంచి వాహనాన్ని ఎలుపలకు తీసుకు రాకుండా, భక్తులేవరినీ అనుమతించ కుండా పూజలను, ఉత్సవాలను నిర్వహిస్తారు. ఈ ఏకాంత కార్యక్రమాల్లో అర్థకులు, జీయర్ స్వాములు, అధికారులు పైతం పరిమిత సంఖ్యలో పాల్గొంటారు.

రామ కిష్టయ్య సంగన భట్ట...

9440595494



## అచ్యుతుని కీర్తన ఆన్నమయ్య సంకీర్తన

“వేంకటాది సమం స్థానం బ్రహ్మందే నాస్తి కించన వేంకటేశ సమౌ దేవో నభూతో న భవిష్యత్తి” విశ్వంలో తిరుమలకు సాటియైన చోటు ఏ ఒక్కటీ లేదు. వేంకటేశ్వరునికి సమానమైన దేవుడు లేదుచీ ఇక ముందు ఉండడు అంటుంది స్వాంద పురాణంలోని వైష్ణవ భండం (వేంకటాచల మహాత్మాంలో). ఈ శ్లోకం వినగానే.. ఆ వేంకటేశుని సీడలో ఉన్నామన్న భావన ప్రతి భక్తుడికీ కలుగుతుంది.. దర్శించినంతనే సకల పాపాలను పోగొట్టే ఆ దేవదేవుడి కరుణా కట్టాక్ష వీక్షణాల కోసం భక్తులు పరితపిస్తుంటారు.. ఇక ఆ బ్రహ్మందనాయకుని బ్రహ్మాత్మవం తిలకించే అద్భుత అవకాశం దొరికితే. జన్మ ధన్యమైనటే. కలియుగ



ప్రత్యక్ష దైవం త్రేనివాసుడి దర్శనం కోసం భక్తులు పరితపిస్తుంటారు. క్షణకాలం దొరికే ఆ దేవదేవుడి దర్శనభాగ్యం కోసం అనంత భక్త కోటి ఉపిక్షల్లురుతుంటుంది. ఆపద మొక్కలవాడిని దర్శించుకుని తమ కష్టాలను చెప్పుకోవడానికి లక్ష్మాది మంది నిత్యం తిరుమల గిరులవైపు అడుగులేస్తుంటారు. హిందువుల అతిపెద్ద ఆధ్యాత్మిక కేంద్రం తిరుపతి. కలియుగాన వైకుంఠం శేషగిరులు నిత్యం గోవింద నామస్వరణతో మారుమోగుతుంటాయి శ్రీవారి ఆలయంలో నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణమే.. కల్యాణాలు, ఉత్సవాలు, ఊరేగింపులు. ఇలా ఏదో ఒక వేడుక శ్రీవారి సన్మిధిలో జరుగుతూనే ఉంటుంద ఇదంతా ఒక ఎత్తయితే ప్రతిపిటా జరిగే వారిక బ్రహ్మాత్మవం మరో ఎత్తు, ఏదాదికాక పర్యాయం జరిగే బ్రహ్మాత్మవాల కోసం భక్త కోటి కళలో ఒత్తులేసుకుని ఎదురుచూస్తుంది.. స్వామివారి శేఖాయాత్రను కనులారా తిలకించి.. మనసారా పులకించేందుకు భక్తజనం ఎదుకొండల బాటుపడుతున్నారు వైకుంఠవాసుని బ్రహ్మాత్మవాలకు ఎంతో విశిష్టత ఉంది.. సొక్కాత్ము అ బ్రహ్మదేవుడే స్వామివారికి తొమిసారి మపోత్తమాన్ని జరిగినట్లు నానుడి.. అందుకే ఈ మపోత్తమానికి బ్రహ్మాత్మవం అని పేరు వచ్చిందట.. సహాయుక్త దీక్షతో.. నవబ్రహ్మలు కలిసి తొమ్మిదిరోజులవాటు జరిపించే ఉత్సవాలు కాబట్టి ఇవి బ్రహ్మాత్మవాలు అయ్యాయని కొందరి భావన.. నిత్యాత్ముడై యుండి నిత్యాత్ముడై వెలుగొందు నిత్యాత్ముడై యుండి సత్యమైతానుండు ప్రత్యక్షమై యుండి బ్రహ్మమై యుండు సం-స్తుత్యదే తిరంవేంకటాదిభుదు అలర చెంచలమైన ఆత్మలకు ఊపిరి ఉయ్యలలూడి అలోకిక అనుభూతిని ప్రసాదించే పరమాత్ముడు. జగన్నోహన కారుడై జగాన్ని ఏలే జగదానండకారకుడు బ్రహ్మంద నాయకుడు బ్రహ్మాత్మవ మూర్తిగా బ్రహ్మాత్మవాలలో భక్తులకు బ్రహ్మందాన్ని పంచుతాడు. శ్రీవారి బ్రహ్మాత్మవాలకు ఎంతో విశిష్టత ఉంది.. తొమ్మిదిరోజుల పాటు అత్యంత శేఖాయమంగా జరిగే ఈ వేడుకలను పీక్కించేందుకు ముక్కోటిదేవతలు ఒక్కటై తిరుమలకు వస్తారట. శ్రీవారి వారిక బ్రహ్మాత్మవాలు ఆశ్చేజ పూర్వమైన జరుగుతాయి.. చిత్త సక్కుత్తం రోజున ధ్వజారోహణతో ప్రారంభమయ్యే బ్రహ్మాత్మవాలు.. క్రాపం రోజున ధ్వజా అవరోహణతో పూర్వవుతాయి... బ్రహ్మాత్మవాల సమయంలో ఉత్సవమూర్తి మలయప్పస్తామి దేవేరులతో కలిసి స్వరాలంకృతమైన వాహనాలపై ఆశీసుడై.. తిరువీధుల్లో విహారిస్తాడు... బ్రహ్మ ఉపదేశానుసారంతో ఈనాటి వరకు ఇదే విధంగా బ్రహ్మాత్మవం జరుగుతోందట. శ్రీవారి బ్రహ్మాత్మవాలు మొత్తం 9 రోజులు కన్నులపండువగా జరుగుతాయి.

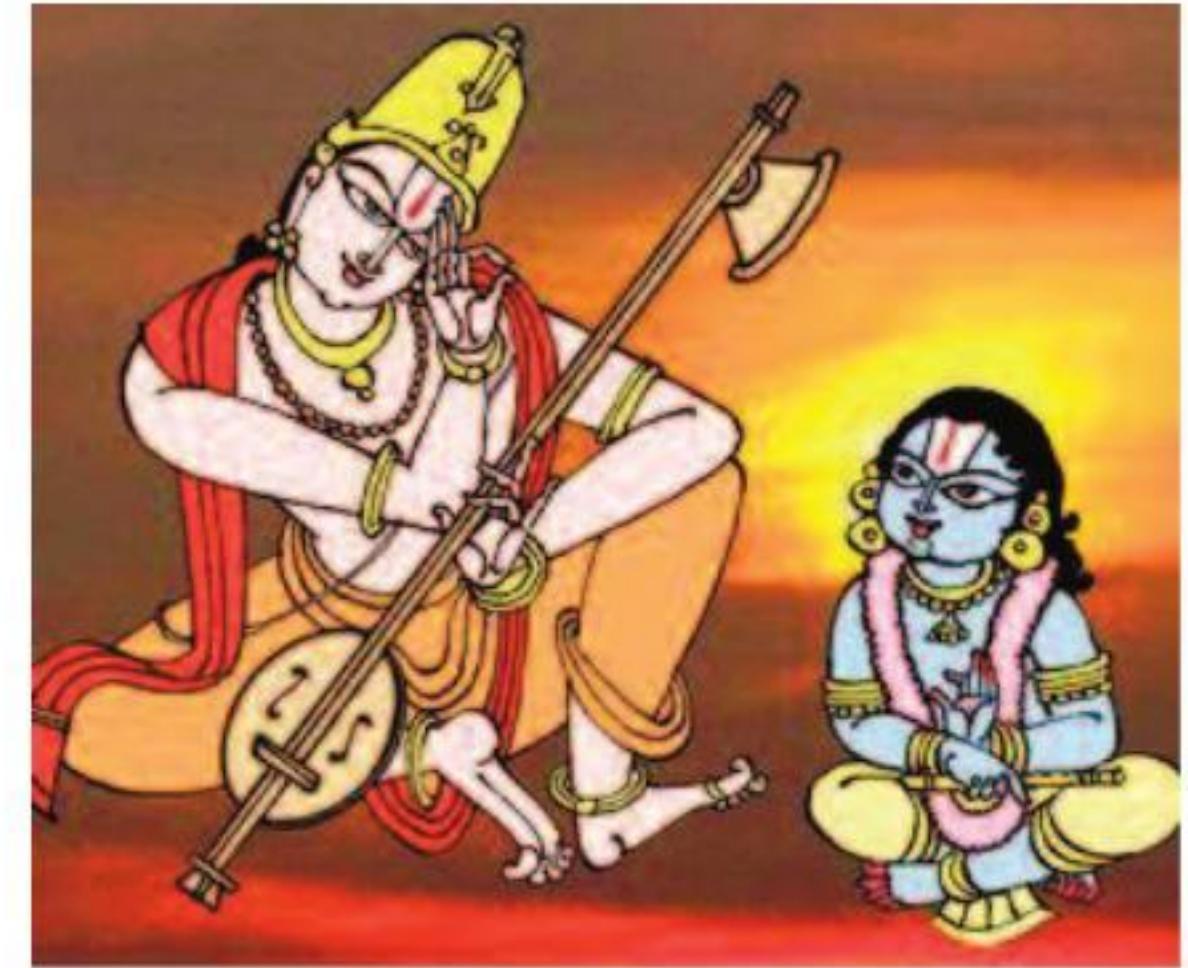
‘నానాదిక్కులెల్ల నరులెల్ల వానలలోనే వత్తురు కదిలి’ అంటూ అన్నమాచార్యుడు వర్ణించిన తీరులో- అన్ని ప్రాంతాల భక్తులు ఈ ఉత్సవాలను దర్శించి తరించేందుకు తండోపతండాలుగా వస్తారు. స్వామివారికి జరిగే బ్రహ్మాత్మవాలను కనులారా తిలకించి, భక్తిపొరపాట్యంతో పునీతులవతారు. నిత్య బ్రహ్మాత్మవం, శాంతి బ్రహ్మాత్మవం శ్రద్ధా బ్రహ్మాత్మవాలు ఒకరోజు బ్రహ్మాత్మవం. పరమ పవిత్ర పుణ్యక్షేత్రం తిరుమలలో వెలిసిన శ్రేవంకటేశ్వర స్వామి వారి వారిక బ్రహ్మాత్మవాలకు ముహూర్తం భార్యాదైంది. కలియుగ వైకుంఠంలా అలరారుతోన్న తిరుమలలో ఈ ఏదాది వారిక సాలకట్ల బ్రహ్మాత్మవాలను 19వ తేదీ నుంచి అరంభం కానున్నారు. తొమ్మిది రోజుల పాటు కన్నుల పండువగా కొనసాగున్నాయి. ఈ ఏదాది అధిక మాసం వీర్పదిన సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని ఏపుకొండలవాడికి రెండుసార్లు బ్రహ్మాత్మవాలను నిర్వహించున్నట్లు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం అధికారులు తెలిపారు. భాద్రపదం, ఆశ్వియుజ మాసాల్లో ఈ ఉత్సవాలను చేపటున్నారు. భాద్రపదంలో నిర్వహించే ఉత్సవాలను సాలకట్ల బ్రహ్మాత్మవాలగా పిలుస్తారు. శ్రీవారి సాలకట్ల బ్రహ్మాత్మవాలను సెప్టెంబరు 19 నుంచి 27 వరకు, ఆశ్వియుజ మాసంలో మరోసారి నవరాత్రి బ్రహ్మాత్మవాలను నిర్వహిస్తారు. నవరాత్రి బ్రహ్మాత్మవాలు అర్థాట భక్తుల ప్రార్థన అంకురాప్రార్థణ చేస్తారు. 19వ తేదీన ప్రార్థన అంకురాప్రార్థణ అంకురాప్రార్థణ చేస్తారు. 19వ తేదీ-ధ్వజారోహణం, 23న-గరుడసేవ, 24న-బంగారు రథాత్మకం, 26న-రథాత్మకం ఉంటుంది. 27వ తేదీన చక్ర స్వానం, ధ్వజారోహణతో బ్రహ్మాత్మవాల ముగుస్తాయి అరిపడ్డము తెగనరికే మారి భడ్డమ్మిది నందకము బ్రహ్మాలోకమున బ్రహ్మాభారతి సాదాశీస్తులు పొందినది కిందికమున చిద్ధిలాసమున ధమరుధనిలో గమకితమై దివ్యసభలలో భవ్యలాస్తముల పూబంతుల చేబంతిగ ఎగసి నీరద మండల నారద తుంబుర మహాతీగానపు మహిమలు తెలిసి శిత్పిమాకుండర యతిరాట్యలో తపః ఫలమ్ముగ తశ్చకుమని తల్లితనముకై తల్లిదిల్లు ఆ లక్ష్మమాంబ గ్రామలయములో ప్రవేశించే ఆ నందకము నందనాసందకము అంకురించి ఆనుమయ్య రూపాన్ని సంతరించుకొంది. వేలకొలది సంకీర్తనా పుష్పలతో వేంక



## (10వ పేజీ తరువాయి)

మహిమలకు కాణాచి తిరుమలకొండ, వేదములు శిలాలైన చోట సాలగ్రామ శిలరూపంలో శ్రీదేవుడుంటే శేషాది. సర్వదేవతలు యృగజాతులై చరించు కొండ జలధులే సెలయేళ్ళ కాగ వర్ణితపనులే బోషద తరువులైనాయి. లల్కాంతులతో సంపదలకు నెలాపైన కొండగా సప్తగిరులను పర్చించడం పదకవితాపితామహాదికి దక్కిన వరం. వేం అంటే పాపాలు.. కట అంటే హరించడం అని ఆర్థం.. అంటే వేంకబేశు రస్వామి సమక్షంలో ఉంటే సర్వపాపాలు నశిస్తాయని భక్తుల విశ్వాసం. కొండలలో నెలాపైన కోనేటి రాయడు కొలాపైన శ్రీహరి వాసం అదిగో అల్లదిగో ఆంటూ అక్కరాలతో ఆపివ్యురించి బంగారు శిఖరాల బహు బ్రహ్మతత్త్వ తస్యయత్తాన్ని తన కీర్తన ద్వార మన మనస్సుకు కలిగింప జేసిన వాగ్దేయకారుడు అన్నమయ్య. బ్రహ్మాత్మవం ఇది బ్రహ్మాత్మవం బ్రహ్మాండనాయకుని బ్రహ్మాత్మవం తెరుపులేపని గాంచు దివ్యేత్తవం తిలకించువారికి దేతోత్తువం.. శేషాదివాసునికి శేషవాహనసేవ కంసపైరికి జరుగు హంసవాహనసేవ చంద్రకాంతుల కొరకు చంద్రప్రభులనేవ అంజనాద్రిహనికి హనుమంతునేవ.. గరుడాదివాసు నికి గరుడవాహనసేవ విశ్వరూపునికి ఆశ్వవాహనసేవ తరుణిగాచిన దొరకు గజవాహనవు సేవ భువనాధి నాధునికి ఘనరథోత్తువ సేవ.. బ్రహ్మాత్మవం ఇది బ్రహ్మాత్మవం బ్రహ్మాండనాయకుని బ్రహ్మాత్మవం... అంటూ చతుర్ముఖ బ్రహ్మ స్వయంగా నిర్వహించే ఉత్సవాన్ని ఉత్సవాత్మమంగా తన సంకీర్తనలో ఉటంకించిన తీరు ఉత్సవానికి ఉస్సాపోన్ని ఉత్సాన్ని ఉత్సవాన్ని కల్పిచాయి ఎవ తిరువీధుల మెరసీ దేవుడు ఎ గరిమల మించిన సింగారములతోడున ఎవ చంప తిరుదండ్రులై నేగి దేవుడిదె తొలునాడు ఎ నిరుల రెండవనాడు శేషుని మీద ఎ మురిపాల మూడవనాడు ముత్యాల పందిరిక్తింద ఎ పొరినాలుగవనాడు పువ్వు గోవిలలోను ఎవ చంప గ్రికుస్త సైదహన గరుడునిమీద ఎ యొక్కెను నారవనాడు యేనుగుమీద ఎ చొక్కుమై యేడవనాడు సూర్యప్రభులోను ఎ యిక్కుపు దేరును గుర్తుమెనిమిదవనాడు ఎవ చంప కనకపుటందలము కదిని తొమ్మిదవనాడు ఎ పెనచి పదోనాడు పెండిలీటు ఎ యెనసి శ్రీవేంకటేశు డింతి యలమేల్చుంగతో ఎ వనితల నడుమను వాహనాలమీదను ఎవ

అంటూ నవవిధ భక్తికి ప్రతిరూపంగా నవదివసాలు నవనవోన్నేషంగా నేత్రానండగా సాగే ఉత్సవాలను మలయపుస్వామి వాహనసేవలను విశిదీకరించిన తీరు విష్ణుయాన్ని కలిగిస్తుంది. వేదాంత సారాన్ని స్పురింపజేస్తుంది. భావములోన బాహ్యమునందునా గోవింద గోవింద అని స్పురింపజేస్తుంది. తిరుమల మాధవిధులలో విష్ణు కథను విని జగన్నాపోనాకారుని దివ్య భవ్య రూపాన్ని నవ్యంగా మనుష్య నేత్రం దర్శించే భాగ్యాన్ని కల్పిస్తుంది. స్వామివారి బ్రహ్మాత్మవాలను స్వామి అనుంగ భక్తుడైన అన్నమయ్య ఈ విధంగా పర్చించాడు.“ వీధుల విధుల విభుదేగే నిదె మోదము తోడుతో మైక్రో జనులు ” తిరువీధుల విహారించే స్వామివారిని కనులారా చూచి నమస్కరించమని దీనర్థం మలయపుస్వామివారు స్వయంగా భక్తులను ఆశీర్వదించేందుకు ఆలయం వెలుపలకి రావడం విశేషం ఏమని పొగడవచ్చు నీతని ప్రభావము వేమరు నో పుణ్యలాల వినరో యా కతలు ||పల్లవి||



మనసిజ గురుణదట మరి చక్కణదన మెంత వసజజాణగనిస్తే వాణదట ఘన తెంత ||ఏమ||

గంగా జనకుణదట కడుణ జెప్పే పుణ్య మెంత చెంగట భూ కాంతుణదట సింగార మెంత రంగు లింగుణదట రాజుసము లెంచ నెంత అంగవించు సర్వేపుణదట సంప దెంత ||ఏమ||

మాయునాధుణదట మహిమ వచించు టెంత

యొయొడణ దా విష్ణుణదట యిర వెంత

పాయక శ్రీ వేంకటాద్రిపతియై వరములచ్చే వేయి రూపులవాణదట విస్తార మెంత అన్న అన్నమయ్య మాటలు ఉత్సవాలలో ప్రతి జ్ఞాన్ని అనండికిషణం చేస్తాయి

యి అని చెప్పే అక్కరసత్యాలు . అందుకే ఆ వీడుకోలు బాధ్యతను తానే స్వయంగా తలకెత్తుకున్నాడు అన్నమాచార్యులుపదకవితా పితామహుడు. ఆ వీడుకోలు పాట ఇలా సాగుతుంది. భోగింద్రులును మీరు భోయిరండువేగున మీదటి విభవాలకు|| భగవంతుడి లీలలను పొగిడి, చివర్లో వేంకట ముద్ర వేసే అన్నమయ్య... ఈ వీడుకోలు పాటను మాత్రం శ్రీవేంకటస్వరూపి నోటిసుంచే పలికించడం సామాన్యుల ఉపాకండని ఉత్సవిక్క. అది పదకవితా పితామహుడికే

సాధ్యం మరి! బ్రహ్మాత్మవాలలో చిట్టచివరగా నిర్వహించే చక్కనిస్తున్న సన్నివేశాన్ని పురస్కరించుకుని మర్మమర్మ మమ బంధాని, దుర్భాంత మహోదురితాని.... హితకర శ్రీవేంకటేశ ప్రయుక్త సతతపరాక్రమ జయింకర... అంటూ శ్రీదేవి, భూదేవి సమేతుడైన శ్రీ వేంకటేశునితో కలసి ఎలా తిరుమంజనాదులు స్వీకరిస్తాడో హృద్యంగా పర్చించారు. చక్కమా హరిచక్కమా వక్కమైనదనుజుల వక్కలించప చుట్టిచుట్టి పాతాళముచొచ్చి హిరణ్యక్షుని చట్టలు చీరిన వోచక్కమా పట్టిన శ్రీహరిచేత బాయక యాజగములు వోట్కుని కావగదవో వోచక్కమా పానుకొని దనుజులబలుకిటముల సానలదీరిన వోచక్కమా నానాజీవములు ప్రాణములుగాచి ధర్మ మూని నిలుపగదవో వోచక్కమా వెరచి బ్రహ్మరులు వేదమంత్రములని పురట్లు గొనియాడే రోచక్కమా అరిమురి దిరువేంకటాద్రిశ వీధుల వొరపుల మెరయుదువో వోచక్కమా చక్కం హర్షాత్మానికి ప్రతీక. చక్కం పరిభ్రమనానికి ప్రతీక. చక్కం నిర్వచకతు ప్రతీక. ఈ విష్ణుష్టికి చక్కవర్తి విష్ణుదేవుడు. ఆ చక్కవర్తికి మాత్రమే చేతిలో చక్కాయధం ప్రచలిస్తూ ఉంటుంది. ఈచక్కం పేరు సుదృష్టం. దాన్ని ధరించినదేవుడు శ్రీ మహివిష్ణువు. సుదృష్టం అంటే మంచి దర్శనాన్ని ఇచ్చేదని ఆర్థం. మంచిమార్గాన్ని దర్శింపజేసేదని ఆర్థం. దుష్టులకు మాత్రమే చక్కం అయిధంలా కనిపిస్తుంది. భక్తులందరికి ఆ చక్కమే స్వామికున్న ఆభరణంలా దర్శనమిస్తుంది. పక్కమార్గాన్లో పయనించే రాక్షసులందరినీ వక్కలించి, స్ఫుర్తిలో ధర్మాన్ని త్రయించుకొని ఇచ్చేదని ఆర్థం. దుష్టులకు మాత్రమే చక్కం అయిధంలా కనిపిస్తుంది. భక్తులందరికి ఆ చక్కమే స్వామికున్న ఆభరణంలా దర్శనమిస్తుంది. పక్కమార్గాన్లో పయనించే రాక్షసులందరినీ వక్కలించి, స్ఫుర్తిలో ధర్మాన్ని త్రయించుకొని ఇచ్చేదని ఆర్థం. శ్రీకృష్ణాన్ని దర్శింపజేసేదని ఆర్థం. దుష్టులకు మాత్రమే చక్కం అయిధంలా కనిపిస్తుంది. భక్తులందరికి ఆ చక్కమే స్వామికున్న ఆభరణంలా దర్శనమిస్తుంది. పక్కమార్గాన్లో పయనించే రాక్షసులందరినీ వక్కలించి, స్ఫుర్తిలో ధర్మాన్ని త్రయించుకొని ఇచ్చేదని ఆర్థం. దుష్టులకు మాత్రమే చక్కం అయిధంలా కనిపిస్తుంది. భక్తులందరి

# హిమాలయపర్వతము మీద యజ్ఞప్రాంగణము కోసం దేవతలేం చేసారంటే...

దేవతలు బ్రహ్మండము బయటికి వెళ్లి దాని కొరకు ఒక యజ్ఞము చేయాలని హిమాలయపర్వతముల మీద ఒక యజ్ఞప్రాంగణము ఏర్పాటు చెయ్యాలనుకున్నారు. భండుడికి ఎందరో గూఢచారులు ఉన్నారు. వాడు ఎక్కడ ఎవరు ఎలా కదిలినా పసికడతాడు. ఏమి చెయ్యాలని ఆలోచన చేసారు. శ్రీమహావిష్ణువు %--% 'భండుడికి ఇతరులు భోగములు అనుభవించకూడదు, తానే అనుభవించాలని కోరిక కనక ఇంతకముందు వాడు కనీ వినీ ఎరుగని ఇద్దరు కాంతలను సృష్టించి వాడి దగ్గరకు పంపి వాడు వారితో రతికేళిలో మనిగి తేలుతూ ఉండగా మనము నిశ్చబ్దముగా ఎవరికి తెలియకుండా పోయమగుండము ఏర్పాటు చేద్దాము' ని దేవతలను వెంట పెట్టుకుని బ్రహ్మండము అంచు దగ్గరకు తీసుని వెళ్లారు. బ్రహ్మండము బయటకు వెళ్లి అవతల ఉన్నవారిని ఆహ్వానించాలి. దేవతలు బ్రహ్మండమునకు ఒక రంధ్రము చేసి వెళ్లి బయట ఎన్నో కోట్లబ్రహ్మండములు ఉన్నాయి. ఎవరిని పిలవాలి? ఎవరు వచ్చి రక్షిస్తారు? పిలిస్తే వచ్చి శక్తిపుట్టేట్లుగా అనుగ్రహించే శంఖుదేవుడిని ప్రార్థన చేసే ఆయన తప్పకుండా పలుకుతాడని దేవతలు శంఖుదేవుని ఈ విధముగా ప్రార్థన చేసారు.

జయఘాల నయన! శ్రీతలోలనయన! శీతశైలశయన! శర్వా! జయ కాలకాల! జయమృత్యుమృత్యు! జయ దేవదేవ శంభో! జయ చంద్రమోళి! నమదింప్రమోళి మణిసాంద్రమోళి చరణా! జయ యోగ మార్గ జితరాగుర్ద ముని యాగ భాగ! భర్తా! జయ సుర్ఖాసి మతివర్గ భాసి ప్రతి సర్థ సర్థ కల్యా! జయ బంధు జీవ సమబంధు జీవ సమసాంధ్య రాగ జూటా! జయ చండ చండతర తాండవోగ్ర భర్త కంపమాన భవనా! జయ హోర హోర ఘనసార సారతర శారదాభ్ర రూపా! జయ శృంగి శృంగి శృంగి శృంగి శృంగి నంది నంది వినుతీ! జయ కాలకంర కలకంర కంరసుర సుందరీ స్తుత శ్రీ! జయ బావ జాత సమ! భావజాత సుకళాజిత ట్రైయాప్రో! జయ దగ్గ భావ భవ! స్మిగ్ భావ! భఫ! ముద్గ భావ భవనా! జయ రుండమాల! జయ రూక్ష వీక్క! రుచిరుండ్ర రూప! రుద్రా! జయనాసికాగ్ర నయనోగ్ర దృష్టి జనితాగ్ని భగ్న విభవా! జయ ఫోర ఫోరతర తాప జాప తప ణగ్ర రూపవిజితా! జయ కాంతమాల! జయ క్రాంతికేలి జయ శాంతిశాల! శూలి! జయ సూర్య చంద్ర శిఖి సూచనాగ్ర నయలోచనాగ్ర! ఉగ్రా! జయ బ్రహ్మ విష్ణు పురుషుత ముఖ్య సురసన్నుతాంప్రియగ్యా! జయ శాలనేత్ర! జయ చంద్రశీర్ధ! జయ నాగభూష! శూలి!



జయ కాలకాల! జయ మృత్యుమృత్యు! జయ దేవదేవ! శంభో! పరమశివుని యొక్క గుణములు అన్నీ ఆపిష్టరిస్తూ దేవతలు చేసిన ప్రార్థన విని పరమశివుడు అక్కడకు వచ్చి మీకు కలిగిన ఆపద తీరాలి అంటే లలితాపరాభట్టారిక ఆవిర్భవించాలి. అందుకొరకు ఒక మహాయజ్ఞము చెయ్యాలి. శ్రీ మహావిష్ణువు భండుని మోహములో పడవెయ్యడానికి ఇప్పటికే ఇద్దరు కన్యలను సృష్టించారు. నిశ్చబ్దముగా హిమాలయ ప్రాంతమునకు వెళ్లి పోయము చేద్దాము అన్నాడు. పెద్ద యజ్ఞకుండము తయారు చేసారు. అందులో అగ్నిగిల్చి హవిస్సులు వేసి అమ్మావారిని పిలవాలి. భండుడు తెచ్చిన ఉ పుద్రమునకు అగ్నిపోయాత్రము ప్రతిష్ఠించడానికి ఈ బ్రహ్మండములో ఉన్న అగ్నిపనికిరాదు. శంఖుదేవుడు %--% మనకి ఉండే గార్వపత్యాగ్ని, ఆపహనీయాగ్ని, దక్షిణాగ్ని పనికిరావు. బ్రహ్మండము-ఎనకు చేసిన రంధ్రమునుంచి చిదగ్ని అనే అగ్నిని వాయువును అగ్నికుండములో పెట్టి హవిస్సులు ఇవ్వడానికి అగ్ని రగిలిస్తాను. సామాన్యమైన పదార్థములు వేసే యజ్ఞముతో ప్రీతి చెందడానికి చాలాకాలం పట్టివచ్చు. భండుడు మేల్కొనే లోపల అమ్మావారి ఆవిర్భవము జరిగిపోవాలి. ఆర్తి ప్రకటనము జరిగి తొందరగా రావాలి. మీ శరీరభాగములను ఖండించి హవిస్సుగా సమర్పించండి. దేవతలు కనక మీ శరీర

భాగములను కోసినంత మాత్రమున మీకు మృత్యువు రాదు. ఆర్తి ప్రకటనము జరిగి అమ్మావారు ఆవిర్భవిస్తుంది అన్నాడు. 'అమ్మా! నువ్వు ఆవిర్భవించాలి' అని దేవతలందరితో కలిసి శంఖుదేవుడు ప్రార్థన చేసాడు.

విశ్వరూపిణి! సర్వాత్మే! విశ్వభూతైక నాయకి!

లలితాపరమేశాని! సంవిద్యపేశ్శా స్పముద్భవ!

అనస్తరూపిణి! పరే! జగదాసందదాయిని!

లలితాపరమేశాని! సంవిద్యపేశ్శా స్పముద్భవ!

జ్ఞాత్పు జ్ఞాన జ్ఞేయ రూపే! మహాజ్ఞాన ప్రకాశిని

లలితాపరమేశాని! సంవిద్యపేశ్శా స్పముద్భవ!

లోకసంపోర రసికే! కాళికే! భద్రకాళికే!

లలితాపరమేశాని! సంవిద్యపేశ్శా స్పముద్భవ!

లోకస్ప్రాణరసికే! మంగళే! సర్వ మంగళే!

లలితాపరమేశాని! సంవిద్యపేశ్శా స్పముద్భవ!

విశ్వస్పిష్ట పరాదీనే! విశ్వవాఢే! విశ్వటే!

లలితాపరమేశాని! సంవిద్యపేశ్శా స్పముద్భవ!

సంవిద్యపేశ్శా పుత్రాశేష సృష్టి సమ్మాదితాకృతే!

లలితాపరమేశాని! సంవిద్యపేశ్శా స్పముద్భవ!

భణ్ణాద్మైస్తరకాద్మైశ్చ పీడితానాం సతాం ముదే!

లలితాపరమేశాని! సంవిద్యపేశ్శా స్పముద్భవ!

దేవతలు తమ శరీరభండములనకోసి పోయమకుండములో వేస్తూ అమ్మావారిని ప్రార్థన చేస్తుంబే కంచితో చూడడానికి వీలుకాని పరబ్రహ్మస్వరూపిణి, మణిధీపములో కూర్చుని అన్ని బ్రహ్మండములను శాసించకలిగి, కోట్ల బ్రహ్మండములకు నాయకురాలయిన అమ్మావారు అనుగ్రహము కలిగి, ఈ బ్రహ్మండములోని ప్రాంతములో ప్రాంతములను శారాత్రములో కూర్చుని అన్నాడు. శారాత్రములను శాసించకలిగి, కోట్ల బ్రహ్మండములకు నాయకురాలయిన అమ్మావారు అనుగ్రహము కలిగి, ఈ బ్రహ్మండములోని ప్రాంతములోని చిదగ్నిసుంచి అమ్మావారి ఆవిర్భవము ప్రారంభము అయింది. అమ్మావారు ఆవిర్భవిస్తున్న స్వరూపమును దేవతలు ప్రార్థన చేసారు. ఆవిర్భవించిన తరవాత ఏమి జరిగిందన్నది లలితాసహార్పనామ పుర్వభాగములుకోసి వ్యాపారములోని చిదగ్నిసుంచి అమ్మావారి ఆవిర్భవము ప్రారంభము అయింది. అమ్మావారు ఆవిర్భవిస్తున్న స్వరూపమును దేవతలు ప్రార్థన చేసారు. ఆవిర్భవించిన తరవాత ఏమి జరిగిందన్నది లలితాసహార్పనామ పుర్వభాగములో వ్యాపారము ఇచ్చారు. దేవతా సైన్యములను, వారాహాని, శ్యామలాదేవిని, బాలాదేవిని, ఏనుగులను, గుట్టములను, సృష్టి చేసి, తనభూతును మహా కామేశ్వరుడిగా స్వీకరించి, ఎలా యుద్ధము చేసింది? భండుని ఎలా చంపింది? అన్న విషయములు తరవాత ఏమి

# నృత్యంలో కీలకం ఈ కరణాలు

ఈ విధంగా నాట్యాన్ని ప్రదర్శించే వేళలో కరణాన్ని వాడే సందర్భంలో ముఖ్యంగా గతి, అవస్థ అనే రెండు తేడాలు స్వప్తమవతాయి. గతి అంటే శరీరాన్ని కదిలించడం, అవస్థ అంటే స్థిరంగా ఉండడం అని అర్థం. అవస్థానం అనే ప్రయోగానికి వైష్ణవ - మండలాది స్థానకాలు బాగా ఉపయోగపడతాయి. ఇక గతి ప్రయోగంలో చారులు అనేవి ఉపయోగ పడతాయి. అయితే ఈ రెండు అవస్థల్లోనూ చేతుల్ని కదిలించడం తప్పని సరదేసి మరచిపోకూడదు. చారుల విషయానికి కొన్నే ఇది కేవలం పాదాల్ని కదిలించడానికి మాత్రమే ఉపయోగపడతాయి. అలాగే గతి ప్రయోగంలో శరీరంలోని పైభాగానికి సంబంధించిన చేతులు, కంటి చూ(తూ)పులు నాట్యాన్ని రసకండా యంలోకి తీసుకొచ్చేందుకు బాగా పని కొస్తాయి. పతాకం (ధ్వజం, జెండా) తదితర అభినయాది విశేషాల్లో మాత్రం చేతులు స్థితి ప్రయోగంలోనే ఉపయోగంలోకి వస్తాయి. ఈ విధంగా స్థితి, గతి సమేళణం వల్లనే కరణాలు రెట్టింపు అవుతాయి. అయితే భరతముని మాత్రం ఎందుకో అంగహోరా లందు ఉపయోగపడే కరణాలను మాత్రమే వివరించాడు.

ఇప్పుడు అంగహోరమనే కొత్త మాట వినిపిస్తోంది కదూ! ఇది మామూలు వాళ్ళకు పరి చయం లేకపోవచ్చునేమో గానీ నటీ మణలకు, నాయకులకు బాగా తెలుసున్నదే. అంగహోరం అంటే అంగవిక్షేపం అంటోంది అమరకోశం. అంటే నాట్య విన్యాసాన్ని మరింత రక్కి కట్టించేందుకు అనుపుగా శరీరంలోని ఒక భాగాన్ని ఒక చోటు నుంచి మరో చోటుకు అందంగా కదిలించడమే అంగ విక్షేపం అని అభినవగుప్పుడు నిర్వచనం చెప్పాడు.

కాబట్టి నాట్యానికి నిజంగా కరణమే మాత్రక అయినపుట్టికి ఇటువంటి అనేక కరణాల సమేళ ఓంతో కూడిన అంగహోరాలతో పుట్టిందే నాట్యం అవుతుంది.

అలా ఒకసారి హస్త పాదాభినయం నాట్యాన్ని ప్రారంభించి అనంతరం



అదే నృత్యంలో మరో కొత్తకోణాన్ని ఆవిష్కరించేటప్పుడు ప్రారంభానికి అటంకం కలగకుండా తన శిమ్ముడు (రాలు) చేత ఆ కోణాన్ని అభినయించేలా చూసుకోవడంలోనే నాట్యచార్యుని ప్రతిభా పాటువాలు ప్రస్నటమవు తాయి. అయితే భరతముని మాత్రం కరణాలను ఎలా వినియోగించాలో చెప్పలేదు

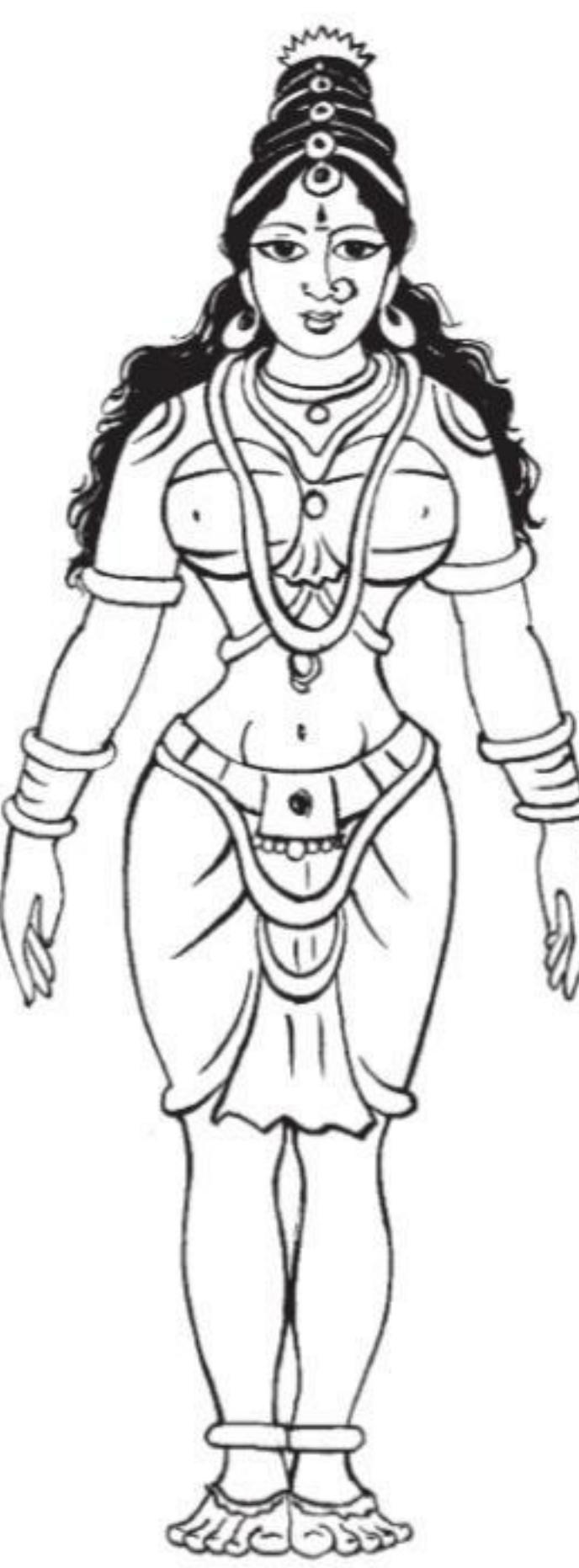
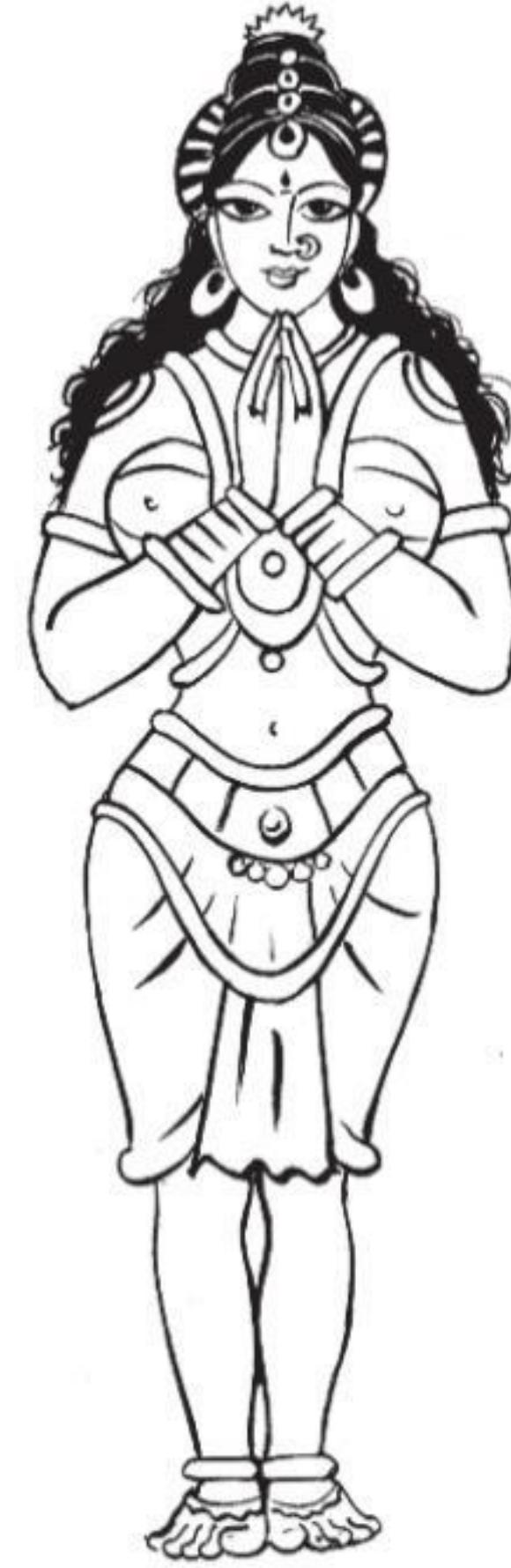
కానీ, అభినవగుప్పుడు మాత్రం చాలా కరణాలను, వాటికి తగిన ఉదాహరణలతో కూడా చెప్పాడు. అయినా అవి ఎక్కడో పండితులకు తప్ప సామాన్యులకు అర్థమయ్యేలా ఉండకపోవడంతో వాటిల్ని ఈ విధంగా వాడాలంటూ ఇయసేనాపతి చక్కగా వివరించాడు. దానీ ప్రకారం ఈ కరణాలు కొన్నేమో మానసిక భావాలను తెలిపేందుకు ఉపయోగ పడతాయని, మరికొన్ని మానసిక, శారీరక భావాల సమేళణాన్ని తెలియచేస్తాయని అర్థం అవుతుంది. ఇంకా కొన్ని పెద్దపెద్ద (గరుడపక్షి) పక్కలు, క్రార (సింహ) జంతువులు, తేలు, పాముల్లాంటి పాకే జీవుల గురించి తెలిపితే, మిగిలినవి కేవలం అంగ విక్షేపాల గురించే తెలుపుతాయి.

అభినవగుప్పుడైతే వాక్యాలు (డైలాగ్స్), పదాల్ని (మాటలు) ఎలా అభినయించి చూపించాలో చాలా చక్కగా వివరించాడు. అయితే భట్టతోతుడు మరోలా చెప్పాడు. వాక్యాల్ని అభినయించేటప్పుడు చారులకు ప్రాధాన్యం ఉంటుందని, పదార్థాల్ని అభినయించేటప్పుడు ఒక వాక్యమే ఉంటే జౌచిత్యాన్ని పాటించి ప్రాధాన్యమివ్వాలని, ఉపనిషత్తులు (జాయన “... రహస్యం” అన్నాడు) చెబుతున్నాయని చెప్పాడు. ఏ కరణానికి హస్తాన్ని అభినయించాలో అక్కడ వాక్యార్థాన్ని అభినయిం చాలి. అంతే తప్ప సాధారణ నాట్యంలో మాత్రం ఇలా చెయ్య కూడదు. ఇందులో కేవలం నృత్య హస్తమే ప్రధానంగా ఉంటుంది.

అనలు నాట్యమంటే వాక్యార్థాభినయమనీ, నృత్యమేమో భావాభినయమనీ ధనంజ యాదుల మతమైతే అభినవగుప్పుని అభిప్రాయం మాత్రం ఇందుకు వేరేలా అనిపిస్తుంది. కరణాలందైతే

సాధరణంగా ఎడమ చేతిని వక్షబాగంపైనా, కుడి చేయి (లతాహాస్తంగా) మాత్రం పాదాలకు అనుగుణంగా ఉంటుంది. అందుకే కరణాన్ని ఆరంభించే సమయంలో సాధారణంగా కాళ్ళను సమానంగా పెట్టడం, చేతులు లతా హస్తాలుగా, శరీరం చతురశ్రణగా (ఎందుకంటే ఇది వైష్ణవ స్థానమని కొందరు చెప్పారు) ఉండాలి. కరణాల్ని చెప్పడంలో హస్త, పాదాలు, ఇతర శరీర భాగాల చేతలు మాత్రం చాలా తేడాగా ఉంటాయి. ‘పిమ్మట, తరువాత’ అని చెప్పేటప్పుడు మాత్రం విధిగా క్రమాన్ని పాటించాల్సిందే. మిగిలిన చేట్ల చెప్పినా, చెప్పక పోయినా పనులన్నీ ఒక సమయంలో జరగాలి. కరణాల్ని ఉపయోగించేటప్పుడు ఎడమకాలని ప్రత్యేకించి సూచించకపోతే కుడి పాదం తేనే ప్రారంభించాల్సి ఉంటుంది. నాట్యశాస్త్రంలో కరణాల గురించి ఉన్న నిర్వచనాలు మాత్రం చాలా క్లూపుంగా, నిక్కచ్చిగా ఉంటాయి. వీటిని అభినవగుప్పుడు తన వ్యాఖ్యానంలో విశేషంగానే వివరించాడు. అయితే అంతకన్నా ముందే కీర్తిధరుడు, భట్టతండువులాంటి వారు మాత్రం భరత సంప్రదాయానికి కొంచెం తేడాగా చెప్పారు. ఇలా చెప్పారని కూడా అభినవగుప్పుడు అక్కడక్కడా మతాంతరంగా పేర్కొన్నాడు. ఇతని తరువాత చాలావరకూ అభినవ భారతీ వ్యాఖ్యానసురించే శార్జదేవుడు, జాయసేనాపతి లాంటి వారు కరణాల్ని విశదికరించారు. అయితే మనకు తెలిసినంత వరకూ కరణాల లక్ష్మణాల్లో నాలుగు దశలు కనిపిస్తాయి. ఇవే కాకుండా దేవా లయ గోపురాలపైనా తదితర చేట్ల కరణాలకు శిల్పాలు ఉడాహరణంగా, ఆధారం గానూ కనిపిస్తాయి. ఇందుకు ప్రత్యేక ఉదాహరణ లుగా చిదంబరంలోని నటరాజ ఆలయ గోపరం, తంజావూరు జ్యోతాదీశ్వరాలయగోపరం మొదట అంతస్తులోనూ, కుంభకోణం లోని సారంగపొణి దేవాలయం ఇంకా, వృద్ధాచలం, తిరువన్నామలై ఆలయాలను పేర్కొన్నాడు.

(మిగతా వచ్చేవారం)



## చందు బైరవ రూపం



వారఫలాలు 20-9-2020 నుండి 26-09-2020

**మేష రాశి**  
అశ్విని 1,2,3,4  
పాదములు, భరణి  
1,2,3,4 పాదములు  
కృత్తిక 1వ పాదము

ఈ వారం వ్యాపారస్థలకు లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగస్థులకు విధుల్లో కొంత ఊరట. పారిత్రామిక వర్ధాల ప్రయత్నాలలో కడవికలు ఉంటాయి. మీ ప్రతిభ, పనితీరుకు అధికారుల ప్రశంసలు లభిస్తాయి. కుటుంబంలో అభిప్రాయభేదాలు రాకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. బంధువిత్రుల వల్ల ఖర్చులు పెరుగుతాయి. కొత్త వ్యక్తులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ఆలోచనలు కార్యరూపంలో పెడతారు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని మీ అభిప్రాయాలను వెల్లడిస్తారు. స్థిరాన్తి వివాదాలు పరిష్కారానికి నోచుకుంటాయి.

**సీంహ రాశి**  
ముఖ 1,2,3,4  
పాదములు, వృథా  
1,2,3,4 పాదములు  
ఉత్తర 1వ పాదము

ఈ వారం వివాహా, ఉద్యోగయత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. అలయాలు సందర్శిస్తారు. ముఖ్యమైన వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. ఒక సంఘటన విశేషంగా ఆకట్టుకుంటుంది. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకున్న హోదాలు దక్కుతాయి. పారిత్రామికవర్ధాలకు పోటీదారుల సంఘటన విశేషంగా వ్యక్తులు పెరుగుతాయి. చేపట్టిన పనులను ప్రణీతికాబద్ధంగా వూర్టిచేసే ప్రయత్నం చేస్తారు. అవసరానికి తగిన సాయం చేసేవారున్నారు. కొన్ని విషయాలలో ఎక్కువ శ్రమపడాల్సి వస్తుంది.

**ధనస్సు రాశి**  
ములు 1,2,3,4  
పాదములు వూర్పుషాడ  
1,2,3,4 పాదములు  
ఉత్తరపూడ 1వ పాదము

వారం సంఘటనలో గౌరవప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. అలయాలు సందర్శిస్తారు. కృషాపి, పట్టుదలతో కొన్ని సమస్యలు అధిగమిస్తారు. వ్యాపారాలు విస్తరించడంలో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్మిస్తారు. రాజకీయవర్ధాలకు శుభవార్తలు అందుతాయి. బాధ్యతలను ధృవ్యాప్తిలో పెట్టుకొని ముందుకు సాగితే మంచి ఫలితాలు సాధిస్తారు. అవసరానికి తగిన సాయం అందుతుంది. మీ సొంత విషయాలపై ఇతరుల ప్రభావం పడకుండా చూసుకోవాలి. చిత్రవిచిత్ర సంఘటనలు ఎదురుపుతాయి.

కాల బైరవని ఎనిమిది రూపాల్లో అత్యంత ముఖ్యమైన రూపం చందు బైరవ రూపం. ఈ రూపంలో శివుడు నీలి రంగులో అత్యంత సుందరంగా కనిపిస్తాడు. ఈ రూపంలో దర్శనమిచ్చే మహాదేవుడు, అగ్ని, శక్తి, కడె మరియు కుండా ధరించిన మయురవణుడు. ఈ రూపంలో ఉన్న బైరవుడికి ఈ మంత్రాన్ని జపించి ప్రార్థిస్తే తప్పకుండా కష్టాలన్నే తోలగిపోతాయని పండితులు చెబుతంటారు.

చందు బైరవ మంత్రం..

ఓం శ్రీమ సర్వస్పుత్రి రూపా బ్లూ వర్ష మహా చందు బైరవయా నమః  
ఈ మంత్రం అర్థం ఏమిటంబే నీలం రంగుంలో ఉన్న మరియు అన్ని శక్తులలో గొప్పవాడైన చందు బైరవునికి ప్రభావమాలు. ఈ మంత్రాన్ని జపించడం వల్ల ప్రతి ఒక్కరూ అత్యాన్వత విశ్వాసం కలిగి ఉంటారు. అంతేకాదు ఎలాంటి పోటీలలో అయినా విజయం సాధించేందుకు ఈ మంత్రం చక్కగా ఉపయోగపడుతుంది.

నిర్వహణ :

స్వర్ణరక్తంకణ సన్మానిత,  
జోతిష్య చూడామణి,  
జోతిరావ్యాప్త ప్రజ్ఞ విశారద  
చా || ఈచ్ఛుగంటి  
పద్మజూరాణి  
91 9849250852,  
91 7506976164



padma.suryapaper@gmail.com



**వృషభరాశి**  
కృత్తిక 2,3,4  
పాదములు, రోహణి  
1,2,3,4 పాదములు  
మృగశిర 1,2  
పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు కొంతమేర విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో మీ అంచనాలు నిజం కాగలవు. రాజకీయవర్ధాలకు కార్యాన్మిథి. మానసిక సోఖ్యం ఉంటుంది. కొన్ని కీలక వ్యవహారాల్లో కుటుంబాల ఖర్చులు సహకారం లభిస్తుంది. బంధువిత్రులతో సంతోషంగా గడువుతారు. ముఖ్యమైన వ్యవహారాల్లో నిర్మిక్ష్యం చేయవచ్చు. కొత్త పనులు చేపట్టి అనుకున్న విధంగా వూర్టి చేస్తారు. ఇంతకాలం ఎదురైన సమస్యలు క్రమేషి తీరుతాయి. ఆర్థికంగా మరింత వుంజాకుంటాయి. పాతబాకీలు కూడా లోపింత వున్నాయి. పాతబాకీలు కూడా వసూలవుతాయి.



**మిథున రాశి**  
మృగశిర 3,4  
పాదములు, అరుదు  
1,2,3,4 పాదములు  
వృషభవును 1,2,3  
పాదములు

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో అదనవు జాధ్యతలు, ఉన్నతాధికారుల నుంచి ఒబ్బిదులు. కళారంగం వారికి అవకాశాలు నిరుత్సూహపరుస్తాయి. ఆధికారులు మీకు అనుకూలంగా వ్యవహారిస్తారు. అనవు సర ఖర్చులు పెరగుకుండా చూసుకోవాలి. బంధువులతో సంతోషాన్ని పంచుకుంటారు. ఆర్థిక పరిస్థితి అంతగా అనుకూలించక రుణాలు చేస్తారు. శ్రమకు తగిన ఫలితం అంతగా కనిపించదు. ప్రయాణాలో అవాంతరాలు.



**కర్మాంక రాశి**  
వృషభవును 4వ  
పాదము వృషభి  
1,2,3,4 పాదములు  
ఆశ్వేష 1,2,3,4  
పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు లాభసాటిగా కొనసాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒబ్బిదుల నుంచి ఒబ్బిదుల వాతావరణ దత్తారు. పారిత్రామికవర్ధాలకు విజయాలు వరిస్తాయి. శ్రమ పెరిగినప్పటికీ సంత్యాఎప్పికరమైన ఫలితాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో అనుకూలించక రుణాలు వాతావరణం ఉంటుంది. ముఖ్యమైన నంద్రాల్లో మొహమాటాన్ని దరిచేరనీయకండి. పరిస్థితులను అనుకూలింగా మార్పుకుంటారు. పనులు అనుకున్న సమయానికి వూర్టి చేస్తారు. ఆశ్చీరులతో విభేదాలు తొలగుతాయి.



**కన్య రాశి**  
ఉత్తర 2,3,4  
పాదములు, హస్త  
1,2,3,4 పాదములు  
చిత్త 1,2 పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో అనుకున్న మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయవర్ధాలకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. బంధువిత్రులతో కలిసి కొన్ని కీలక నిర్మయాలు తీసుకుంటారు. పెద్దల సహకారం ఉంటుంది. ప్రయాణాలు అనుకులిస్తాయి. కొత్త పనులు చేపట్టి సకాలంలో వూర్టి చేస్తారు. ఆశ్చీరులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. సంఘటనలో పేరుప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. ఆస్తుల విషయాలలో ఒప్పుండాలు చేసుకుంటారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలలో మరింత వరోగతి సాధిస్తారు. దీర్ఘకాలిక రుణాలు తీరుతాయి.



**తులారాశి**  
చిత్త 3,4 పాదములు  
స్వాతి 1,2,3,4  
పాదములు, విశాఖ  
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం నిరుద్యోగులకు అశలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారాలు కొంతమేర విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో అనుకున్న మార్పులు ఉండవచ్చు. కళారంగం వారికి క్రమేషి అనుకూల పరిస్థితులు నెలకొంటాయి. మాన



20 సెప్టెంబర్ 2020



ఆదివారం



నిధి అగర్వాల్