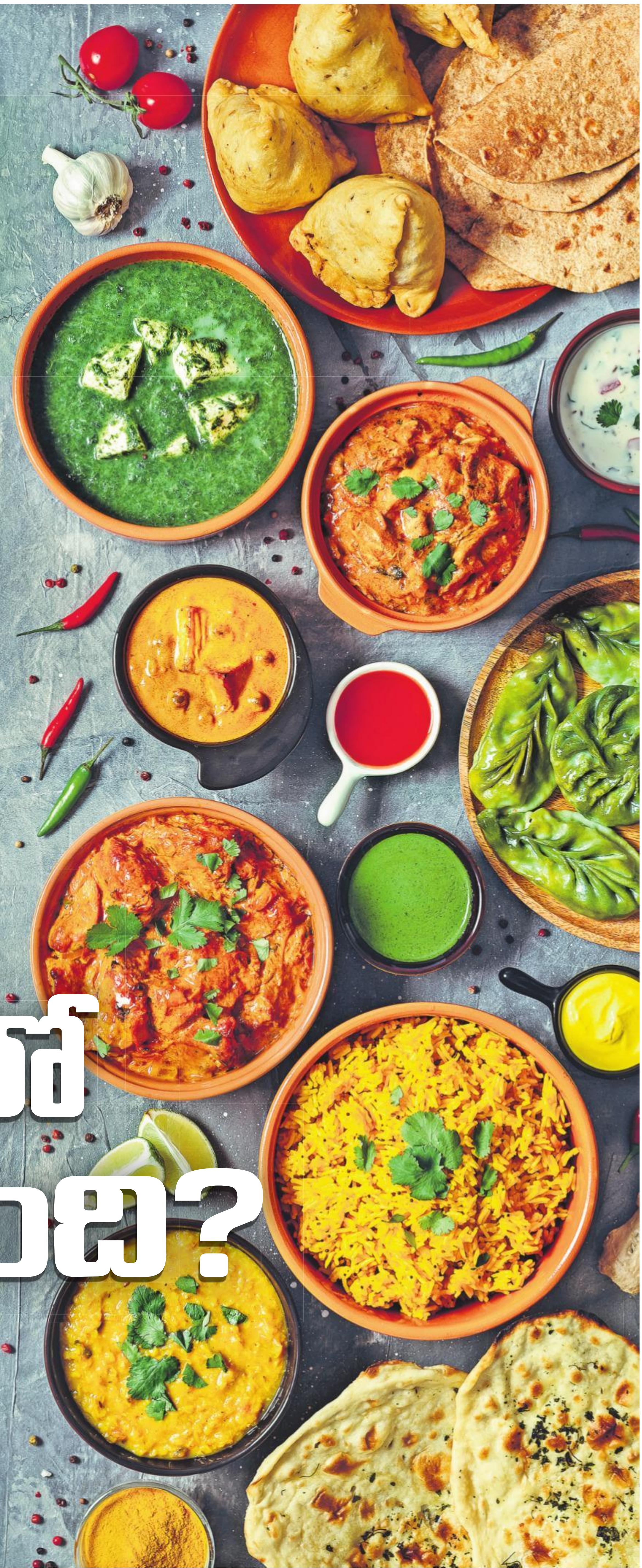


వెలుగు
ప్రభాత

ఆదివారం
04.10.2020

దిబ్బజ్ఞ

మన
క్రిండిలో
వ్యవహార?





కర్మనాటక మంగళ

ఆహారపు లలావాట్లు

ఒకప్పడు ఎలా పడితే అలా..
ఎక్కడపడితే లక్కడ తినేవాళ్లు
ఇప్పడు ఇంటి వంటకే ఎక్కువ
ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నారు.
ఇమ్మానిటీని పెంచుకునేలా
అహిరపు అలవాట్లను
మార్చుకుంటున్నారు. ఓంట్లో
భాగంగానే గతంలో పాఠిస్తే
కొంతమేర జంక్షప్టుడికి నో
చెప్పున్నారు. మెల్లిగా పాతరీజులకు
వెళ్లపాఠియి రాగిజావా, గటక
లాంటి వాటిని రీజువాలి
మెన్న్యాలీకి చేర్చుకుంటున్నారు.
నాన్నపెజ్జ కూడా బాగా
తింటున్నారని లపోర్టులు
చెప్పున్నాయి. కషాయాలు, బాల్చ
సీళ్లు, గంజి లాంటివి కూడా
ఎక్కువగా తిసుకుంటున్నారని
సర్వేలు చెప్పున్నాయి.

వయసును బట్టి ఆహారం

వయసు పెరుగుతున్న కొద్ది ఆహారం తిసుకునే
విధానంలో మార్పులు అవసరం. గ్రూకోజ్, ప్రాటీన్,
కోవ్యు లాంటి వాటిని అవసరానికి తగినట్లుగా

బైమింగ్ కూడా ముఖ్యమే

ఎంత పొల్చి పుడ్ తిసుకున్నా టైంకి తినాలి.
టైం టూ టైం పుడ్ తిసుకుంటూనే
మంచిదని ఎక్కిప్పర్ సూచిస్తున్నారు. 7 –
8 గంటలలోపు బైమింగ్, 9 – 10 గంటల
లోపు జ్ఞాన్లు తిసుకోవాలి. లంచ్ 12:30
– 1 లోపు లంచ్ ఫినిష్ చేయాలి. సౌక్ష్మ
బైమ్సి 3 – 4 గంటల మధ్యలో ఫిక్స్
చేసుకోవాలి. సాయంత్రం 6 – 7 మధ్యలో
డిన్హర్ చేస్తే బెటర్.

తీసుకోవాలి. శరీర తల్లాన్ని ఆయా మోతాదులో
అహారం తీసుకుంటే మంచిది. దాంతో పాటు తగిన
ఎక్కర్పైజులు చేస్తే ఫిట్గా ఉంటాం. ఎదైనా సమస్య
తలత్తినప్పడు డాక్టర్స్ సూచనల మేరకు డైట్
మెయింటైన్ చేస్తే మంచింది.



ఇండెక్స్

index



చిరుతిండ్లు

జంబ్స్ చేసుకున్నవాటిని చిరుతిండ్లు అనేచ్చు. ఇవి తింటే మనకు మంచి పోషకాలు అందుతాయి. రాగి లడ్డులు, సువ్యులుండలు, పల్లీపట్టీలు, సున్నుండలు లాంటి వాటిని చిరుతిండ్లు అంటాం. పిల్లలకు వీటిని పెడితే వారికి ఇమ్మునిటీ పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యంగా, శ్రోగ్యంగా ఉంటారు.

జంక్ ఫూడ్

పోషకాలు తక్కువగా ఉండే పుడ్ను జంక్ ఫూడ్ అంటారు. ఈ పుడ్ తినడం వల్ల పలిమితికి మించి క్యాలటీలు వస్తాయి. ప్రోక్రెట్ ఫూడ్, చాకెట్టు, పిజాలు, బర్నెలు, కుక్కెన్, జస్కెట్టు లాంటివి జంక్ ఫూడ్ కేటగిట్లోకి వస్తాయి.

గ్రామాల్లో నాన్‌వెజ్ తింటలేరు

డొళ్లో పండించిన కూరగాయలు, గింజలు అన్ని సంతలు, మార్కెట్లో అమ్ముకుంటూ వాళ్లు సరైన పోషకాలున్నవి తినడం లేదని ఒక సర్వేలో తేలింది. అంతే కాకుండా మాంసం కూడా సరిగ్గా తీసుకోవడం లేదని, కేవలం గోధుమలు, బియ్యం లాంటివి మాత్రమే తీసుకుంటున్నారని ఆ రిపోర్ట్ ద్వారా తెలుప్పాంది. దీంతో డొళ్లో ఉండేవారికి పోషకాలు తక్కువై రోగాలు వచ్చే అవకాశాలు ఉన్నాయని న్యాత్రిపనిష్టులు చెప్పున్నారు. గ్రామాల్లో అవగాహన పెంచాల్సి అవసరం ఉందని అంటున్నారు.



- | | |
|---|----|
| ఉద్ధవుడికి లోకోపదేశం
<small>(విశ్వాసం)</small> | 7 |
| బంగారం కోసం దేవులాట!
<small>(చిత్రాలు చూడాలా)</small> | 8 |
| బిర్యానీతో జత కలిసే...
<small>(కిచెన్ తెలంగాణ)</small> | 9 |
| బిక్కి పోస్టుతో గిన్స్ రికార్డ్
<small>(ప్రఖచయం)</small> | 10 |
| ఉమెన్ హోవ్ లెగ్స్
<small>(వైరల్ ప్లాటిస్)</small> | 15 |
| డబ్బెవలికి చేదు
<small>(శ్రీమతి ఎంగెజ్)</small> | 16 |
| మహా సముద్రంలో ఖండం!!
<small>(వుష్టి సిలి)</small> | 18 |
| పాతబావిని పూడ్చి గది
<small>(వాస్తు సిలి)</small> | 21 |
| సంతోషం కావాలి
<small>(కథ)</small> | 24 |
| ఎట్లెనా టీవీలో కనిపించాలనుకున్నా..
<small>(ఇంటర్వ్యూ)</small> | 28 |
| రయ్.. రయ్..
<small>(గ్రాడ్యూట్స్ ర్యాలీ)</small> | 30 |

కథలు రాయిండి!

ఈ 'దర్వాజ' మీ కోసమే!
 ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నాం, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్లయినా.. మీ కథలకు ఆహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కృతిని ప్రతిజింబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్వాజ మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంది.
 రాసి పంపిస్తున్నారు కదా!

మీ కథలను darwaja@v6velugu.comకు
మొబైల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్వాజ,
 వెలుగు దిన పత్రిక,
 ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
 ఎమ్మెల్స్ ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,
 రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
 హైదరాబాద్ - 500034



దర్వాజ 3

ప్రభాత వెలుగు / అధివారం, 04 అక్టోబర్ 2020

కవర్ స్టోర్



ఆకలేస్తే ఏం చేస్తారు.. అమ్మని అడిగి
కావాల్సింది వండించుకుని తింటారు.
ఇప్పుడు జమానా మారింది.. ఆకలేస్తే స్యాగ్గి,
జమాటను అడుగుతున్నరు.
పిజ్జలు, బర్గర్లు ఆర్డర్ చేసుకుని
తింటున్నరు. ఒకప్పుడు పిల్లలకు
రాగిలడ్డులు, నువ్వుండలు పెట్టేవాళ్లు.
కానీ.. ఇప్పుడంతా ప్యాక్ష్యు పుడ్ ట్రైండ్
నడుస్తోంది. హట్టణల్లో అందరూ
జంక్ పుడ్ తిని ఎన్న ఆరోగ్య సమస్యలు
తెచ్చుకుంటున్నరు.
అయితే ఊళ్లలో సీన్ వేరేలా ఉంది. జనం
ఎక్కువగా బియ్యం, గోధుమలు మాత్రమే
తింటున్నరని సర్వేలు చెప్పున్నాయి.
సిటీల్లో మాంసం తింటున్నప్పటికీ అది చికెన్
65, లీక్కా లాంటి జంక్ పుడ్నే తినేందుకు
ఇష్టపడుతున్నారు. దీంతో సిటీల్లో ఉండేవాళ్లు
రోగాల బారినపడుతున్నారు.

4 ర్యాబ్

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 అక్టోబర్ 2020

మనం ఏం తింటున్నపడ్..

మా రుతున్న కాలాన్ని బట్టి మన లైఫ్స్టైల్‌లో
కూడా మార్పులు వచ్చాయి.
లైఫ్స్టైల్‌తో పాటు మన పుడ్ కల్పర్ కూడా
మారిపోయింది. ఒకప్పుడు కూరగాయలు,
చేపలు, మాంసం లాంటివి మంచిగ వండుకుని
తీసేవాళ్లు. కానీ ఇప్పుడు చాలామంది జంక్ పుడ్కి
విపరీతంగా అలవాటు పడిపోయారు. బ్రెడ్, రైస్
ఐటమ్స్ లాంటివి ఎక్కువగా ఇష్టపడుతున్నారు.
చేస్తున్నారు. స్నేక్స్ పేరుతో చివ్వు, చాక్లెట్లు
తెగ లాగించేస్తూ.. న్యూట్రిషన్ పుడ్ను
మర్మిపోతున్నారు. నైట్ పుడ్ కల్పర్కు అలవాటు
పడ్డారు జనం. టైంకాని టైంలో తింటూ
రోగాలు కొని తెచ్చుకుంటున్నారు. పాలు, పాల
ఉత్పత్తులు, వెజిటబుల్స్, ప్రూట్స్ లాంటివి
తీసుకోకపోవడంతో ఒంట్లో కొవ్వుశాతం పెరిగి
ఇబ్బందులు పడుతున్నారు. ఇది కేవలం సిటీల్లోనే



అనుకుంటే పొరపాటు. గ్రామాల్లోని ప్రజలు కూడా
తీసుకోవాల్సినంత మొత్తంలో పోషకాలున్నవి
తినడం లేదు. మార్కెట్లు, సంతలు ఎక్కువ
అవడంతో పండించిన కూరగాయలు, గింజలు
అన్ని అమ్మేస్తి.. వాళ్ల దగ్గర ఉండే గోధుమలు,
బియ్యం లాంటివే ఎక్కువగా తింటున్నారు.
దీంతో మన దేశంలోని పలు ప్రాంతాల్లో
బియ్యం, గోధుమలతో చేసిన పదార్థాలనే
ఎక్కువగా తింటున్నరని సర్వేలు చెప్పున్నాయి.
కార్బోఫ్రైట్లు మాత్రమే తింటూ ప్రాటీస్సను
అందించే కూరగాయలు, చేపలు, ప్యాచ్చీ ఐటమ్స్ ను
పక్కన పడేస్తున్నారు. మగర్, ఊబకాయం,



-**సుజాతా స్రీపెన్.**
సీనియర్ న్యూట్రిషన్స్,
యశోద హసించల్.
మలక్పేట, హైదరాబాద్

బ్యాలెన్స్ డైట్స్ ఫారీకస్ చేయాలి

ప్రతిబక్షరు బ్యాలెన్స్ డైట్స్ ఫారీకస్ చేయాలి. రూరల్ ఏలయాన్ తో పాటల్లుకుంటే అర్థన్ ఏలయాల్లో మాంసం, పాల్ ప్ర్యూడ్ ఎక్కువగానే తీసుకుంటున్నారు. కానీ వాటిని కూడా ప్యాక్ట్ ప్ర్యూడ్ రూపంలో తీసుకొవడం వల్ల అర్థన్ ఏలయాలో ఊబకాయం, స్ఫూర్తికాయం, అబ్బామినల్ ఒబెసిటీ లాంటి హెల్చ్ ఇప్పుక్కు వస్తున్నాయి. అర్థన్ ఏలయాన్ లో ఐస్కోమ్స్లు, స్వీట్లు తిని, పాలు, పాల ఉత్పత్తులు తీసుకొవడం మానేసారు. దీని వల్ల హైపర్ బెస్ట్ లాంటివి పెలగి హస్ట్రీటాక్ వచ్చే ప్రమాదం పెలగింది. కరోనా టైంలో కొంత అవగాహన పెలగింది. చీంతో అర్థన్ ఏలయాల్లో మిల్లెట్స్ లాంటివి తినడం స్టార్ట్ చేశారు. కాబట్టి గ్రామాల్లో పండించిన గింజలను సిటీల్లో అమ్ముతే ఎక్కువ దబ్బులు వస్తాయనే లీజన్స్ లో ఊళ్లో వాటిని తినడం తగ్గించారు. బీసిపై ప్రతి ఒక్కరికి అవగాహన కల్పించాలి. అప్పుడే గ్రామాల్లోని జనాలు కూడా పొప్పికాహారం తీసుకునేందుకు వీలుంటుంది.



-**సుధర్ష్ భావన్**
సప్టర్ ఫాస్ట్ ప్ర్యూడ్ సెంటర్,
బంజారాహిల్స్

ఎక్కువగా రైస్ తీసుకుంటున్నారు

పొప్పిప్పుడ్ సెంటర్లో చాలా హైట్స్ పెడతాం. న్యూడిల్స్, మంచాలియా, హైడ్రోస్ ఉంటాయి. ఈ మధ్య జిర్యానీ కూడా పెట్టాను. అయితే అందరూ ఎక్కువగా హైడ్రోస్, బర్యాణీనే తీసుకెట్టున్నారు. పనిచేసుకునే వాళ్ల ఎక్కువగా రైస్ ఐటమ్స్ తీసుకెత్తారు. మా షాప్కి యూట్ ఎక్కువగా వస్తారు. వాళ్లంతా న్యూడిల్స్, మంచాలియా ప్రిఫర్ చేస్తారు. లాక్డెస్ తర్వాత మొదట్లో వ్యాపారం కొంత తగ్గింది. కానీ, ఇప్పుడు బాగానే కొంటున్నారు. లాక్డెస్ రూల్స్కి సదలింపులు ఇస్తున్న కొఢ్లి మా జిజనెన్ కూడా పెరుగుతోంది.

ఇంట్లోనే చేస్తున్నాను

పిల్లలు అప్పుడప్పుడు పిజ్ఞా, బధ్గర్ లాంటివి తినేవాళ్లు. ఇప్పుడు కరోనా కాలం బయట పరిస్థితి ఎలా ఉంటుందో తెలిదు. అందుకే పిల్లలకు తినాలని పించినప్పుడు వాళ్లకొసం నేనే చేసిపెడతాను. య్యూట్యూబ్లో దీర్కని రసిపి లేదు కదా. ఏది కావాలన్నా మాడ చూసిని, చేస్తున్నాను. ఇప్పుడు బిర్యానీ, పిజ్ఞా, పానీపూరీ అన్నీ ఇంట్లోనే వండిపెడుతున్నాను. రెస్టారెంట్లు జోలికి వెళ్లడం లేదు.

- సుగుణ, పశాస్ వైఫ్



స్టూడెంట్స్ ఎక్కువగా వస్తారు

మా రెస్టారెంట్ ఉన్న ఏరియాలో హ్యాప్స్లోనీ, ఆఫీసులు ఎక్కువ. మార్కుంగ్ టైంలో స్టూడెంట్స్ ఎక్కువగా వస్తారు. వాళ్లంతా మిల్కేష్ట్, బ్రైన్స్, స్టోర్ట్స్ ఎక్కువగా ప్రిఫర్ చేస్తారు. మర్కుంగ్ ఎంప్లాయిన్ మాత్రం బిర్యానీనే ప్రిఫర్ చేస్తారు. మా రెస్టారెంట్కి రైడర్స్ ఎక్కువగా వస్తుంటారు. వాళ్లంతా హెల్చ్ కాన్సియన్ కాబట్టి రాగిజావ, త్యోట్ లాంటివి ప్రిఫర్ చేస్తారు. లాక్డెస్ తర్వాత ఒక వారం రేజలు ఎవరు రాలేదు. ఆ తర్వాత సేఫ్ మెజట్ తీసుకున్నాం. ఆ తర్వాత మామూలుగానే వస్తున్నారు.

- కావ్య, 500సీసీ పుడీన్ క్లబ్, మాదాపూర్





- లావణ్యకృష్ణ
మణికొండ

పిల్లలకు అర్థమయ్యేలా చెప్పాను

మా బాబు సెకండ్ క్లాస్ చదువుతున్నాడు. స్కూల్ పిల్లలు తెచ్చుకునే ఐటమ్స్ చూసి 'నాకు కావాలి' అని అడుగుతాడు. అప్పుడు నేను వాడికి అర్థమయ్యేలా చెప్పాను. జంక్పుడ్ తినకూడదని, దాని వల్ల సప్పాలు ఏంటి అని విపరిస్తాను. నుస్కాండలు, పట్టిపట్టి లాంటివి స్కూల్ క్రీడా పెట్టి. అవి తింటే బలం వస్తుందని చెప్పాను. వాడుకూడా దాన్ని బాగా అర్థం చేసుకుంటాడు. మనందరం చిన్నపుటీ నుంచి వాటిని తినే పెలిగాం కాబట్టి చాలా వరకు ఎలాంటి హాల్ ఇష్టాన్ ఉండవు. అందుకే నేను వాడికి అర్థమయ్యేలా చెప్పాను. వాడు ఆశగా అడుగుతాడు కాబట్టి చాలా రేర్గా ఇంట్లోనే వండిపెడతాను తప్పితే బయట ప్యాక్ట్ పుడ్ మాత్రం పెట్టాను. పిల్లలకు ఇప్పటి నుంచే మనం అలవాటు చేస్తే వాళ్ల హాల్ బాగుంటుంటి కదా.



- రవికిరణ్,
సాప్ట్వేర్ ఎంప్లాయి

జంక్పుడ్కి 'నో' చెప్పా

అఫీస్ ఉన్నప్పుడు ప్రైండ్స్ తో వికిండ్ రెస్టారెంట్లకి వెళ్లి తినేవాళ్లం. కానీ ఇప్పుడు వర్క్షప్పుమ్ పరోమ్. రెస్టారెంట్లు ఓపెన్ ఉన్నావెళ్లేందుకు ప్రైండ్స్ లేరు. ఇంట్లోనే కూర్చుని వర్క్ చేస్తున్నాను. కాబట్టి హాల్ పుడ్ తీసుకుంటున్నాను. హాల్ టీమ్ మీద కాన్సాన్ట్స్ టీట్ చేస్తున్నాను. అందుకే జంక్పుడ్కి పూర్తిగా 'గుడ్బై' చెప్పి శ్రోట్స్, రాగిజావ, చపాతీ లాంటివి తింటున్నాను. ఇప్పుడు చాలా డిఫరెన్స్ తెలుస్తోంది. ఇక నుంచి కూడా ఇలాంటి హాల్ పుడ్ తినాలని డిస్టైన్ అయ్యాను.

హస్టల్ పుడ్ నచ్చేది కాదు

హస్టల్లో ఉండి
ఎగ్గామ్స్ కి ప్రిపేర్
అవుతున్నాను.



అప్పుడప్పుడు పుడ్
బాగుండేది కాదు.
దీంతో బయటికి వెళ్లి
పుడ్ తినేదాన్ని.
రోటీన్ పుడ్ ఎందుకు
వెరైటీన్ తిందామని పిజ్జాలు, బర్గర్ల లాంటివి
తినేదాన్ని. విర్యానీనే ఎక్కువగా ప్రిఫర్ చేస్తాను.
లేట్నేట్ వరకు చదువుకునేటప్పుడు బాగా
ఆకలేసేది. వెంటనే స్విగ్గీలోనే, జొమాటోలోనే
అర్ధర్ చేసేదాన్ని. ఎప్పుడుపడితే అప్పుడు
జంక్పుడ్ తినడం వల్ల ఇబ్బందులుపడ్డాను.
చాలా హాల్ ఇష్టాన్ వచ్చాయి. ఇప్పుడు
తగ్గంచుకున్నాను. కానీ అలవాటు పడిన
ప్రాణం కదా.. అప్పుడప్పుడు
తెప్పించుకుంటూనే ఉంటాను.

- మానిక, స్టూడెంట్, అమీర్ పీట్

అఫీస్ పాల్ట్లో తినాల్సిన వచ్చేది

అఫీస్ ఉన్నప్పుడు ఒక్కొసారి లేట్నేట్ వర్క్స్
చేయాలి వచ్చేది. అప్పుడు అఫీస్ వాళ్లు పుడ్
తెప్పించేవారు. కచ్చితంగా బిర్యానీ తినాల్సి
వచ్చేది. పాన్లు, డిస్కూంట్ కూపస్ట్ లాంటివి
ఉండేవి. బాక్స్ తెచ్చుకోనప్పుడు పిజ్జాలు,
బర్గర్లు అర్ధర్ చేసుకుంటాం. ఇక పార్టీలు
లాంటి ఏర్పాటు చేసినప్పుడు కూడా కార్బోర్
అఫీసులు కాబట్టి కచ్చితంగా వెస్ట్వ్ పుడ్
ఉంటుంది. ఇప్పుడు అలా ఎం లేదు. ఇంట్లో
త్రైడిపసల్ పుడ్ తింటున్నాం.

- సుమతి, సాప్ట్వేర్ ఎంప్లాయి

మంది బరువు పెరుగుతున్న సమస్యతో
బాధపడుతున్నారు. 12.5 శాతం మంది స్కూలకాయ
ముప్పును ఎదుర్కొంటున్నారని రిపోర్ట్ ద్వారా
వెల్లడించింది.

స్విగ్గీ, జొమాటోతో మాలన ట్రైండ్

ఒకప్పుడు మనమే రెస్టారెంట్లకు వెళ్లి తినడమో,
లేదా వెళ్లి పార్సిల్ తెచ్చుకోవడమో చేసేవాళ్లం. కానీ
ఇప్పుడు ఆ జమానా పోయింది. అరచేతిలో ఫోన్,
దానికి ఇంటర్వెట్ ఉంటే చాలా మనం ఎక్కుడ ఉంటే
అక్కడికి పుడ్ వస్తుంది. దీంతో పుడ్ తెప్పించుకోవడం
చాలా ఈజీ అయిపోయింది. ఏటైంలో కావాలంటే
ఆ టైంలో, ఏది కావాలంటే ఆ వెరైటీ ఒక్కక్లిక్
దూరంలోనే ఉంటుంది. దీనివల్ల కూడా జంక్పుడ్
తినడం ఎక్కువైంది.

షైట్కల్చర్

ఒకప్పుడు రాత్రి ఏడు మహో అయితే ఎనిమిది
గంటలకు డిన్యూర్ పూర్తి చేసేవాళ్లు. ఇప్పుడు పరిస్థితి
పూర్తిగా మారిపోయింది. నైట్ పుడ్ కల్పర్ చాలా
ఎక్కువైపోయింది. అర్ధరాత్రి 12 గంటలకు పుడ్
కావాలన్నాకూడా దొరుకుతుంది. దీంతో వీకెండ్స్ లో
జనాలు అర్ధరాత్రి తినడం మొదలుపెట్టారు. టైంకాని
టైంలో తినడం వల్ల కూడా హాల్ ప్రాబ్లమ్ వస్తాయని
చెప్పున్నారు.

మన ఇళ్లలోకి ఫాస్ట్స్ పుడ్

ఫాస్ట్స్ పుడ్ తినేందుకు బాగా అలవాటు పడిన జనాలు
తినకుండా ఉండుకే కపోతున్నారు. లాక్డోన్ కాలంలో
బయట పుడ్ దొరక్కుపోవడంతో ఆ ఐటమ్స్ ఇంట్లోనే
తయారు చేయడం మొదలుపెట్టారు. సెల్ఫోన్
పుణ్యమా అని యూస్ట్యూబ్ ద్వారా అరచేతిలోకి
వచ్చేశాయి రెసిఫీలు. దీంతో పాస్తా, పిజ్జా, నూడిల్స్
లాంటి పుడ్ ఇంట్లోనే తయారు చేసుకున్నారు.

బ్యాక్లెన్స్ డైట్ తీసుకోవాలి

పోషకాలు ఉన్నాయి కదా అని ఎలాపడితే అలా
తినకూడదు. బ్యాక్లెన్స్ డైట్ తీసుకోవాలి. ఏది
ఎంత తినాలో అంతే తినాలి. కొంతమంది
బరువు తగ్గడానికి కేవలం గింజలు
మాత్రమే తింటారు. కొంత మంది సలాడ్స్
ఎక్కువగా తీసుకుంటారు. అలా అతిగా
తినడం కూడా ప్రమాదమే. అందుకే డైట్
కంట్రోల్ చేయాలనుంటే న్యూట్రిషన్స్ లేదా
డైట్ ఎక్స్ప్రెస్ నిసంప్రదిస్తే మంచిది.

రోజూ మనం ఏ పదార్థాలు ఎంత తినాలి అనే వివరాలతో ఎన్పివిన్ పై ప్లేట్ ఫర్ బిడే పేరుతో ఒక లపోర్ట్ ఇచ్చింది.

270 **350**

గ్రాముల
అన్నం లేదా
తృసధాన్యాలు
ఉండాలి.

150

గ్రాముల పండ్లు, 20 గ్రాముల
బాదం, జీన్స్ లాంటి విత్తనాలు
ఉండాలి. దాంతో పాటు
పుష్పధాన్యాలు, గుడు,
మాంసాపిరం 90 గ్రాములు

27

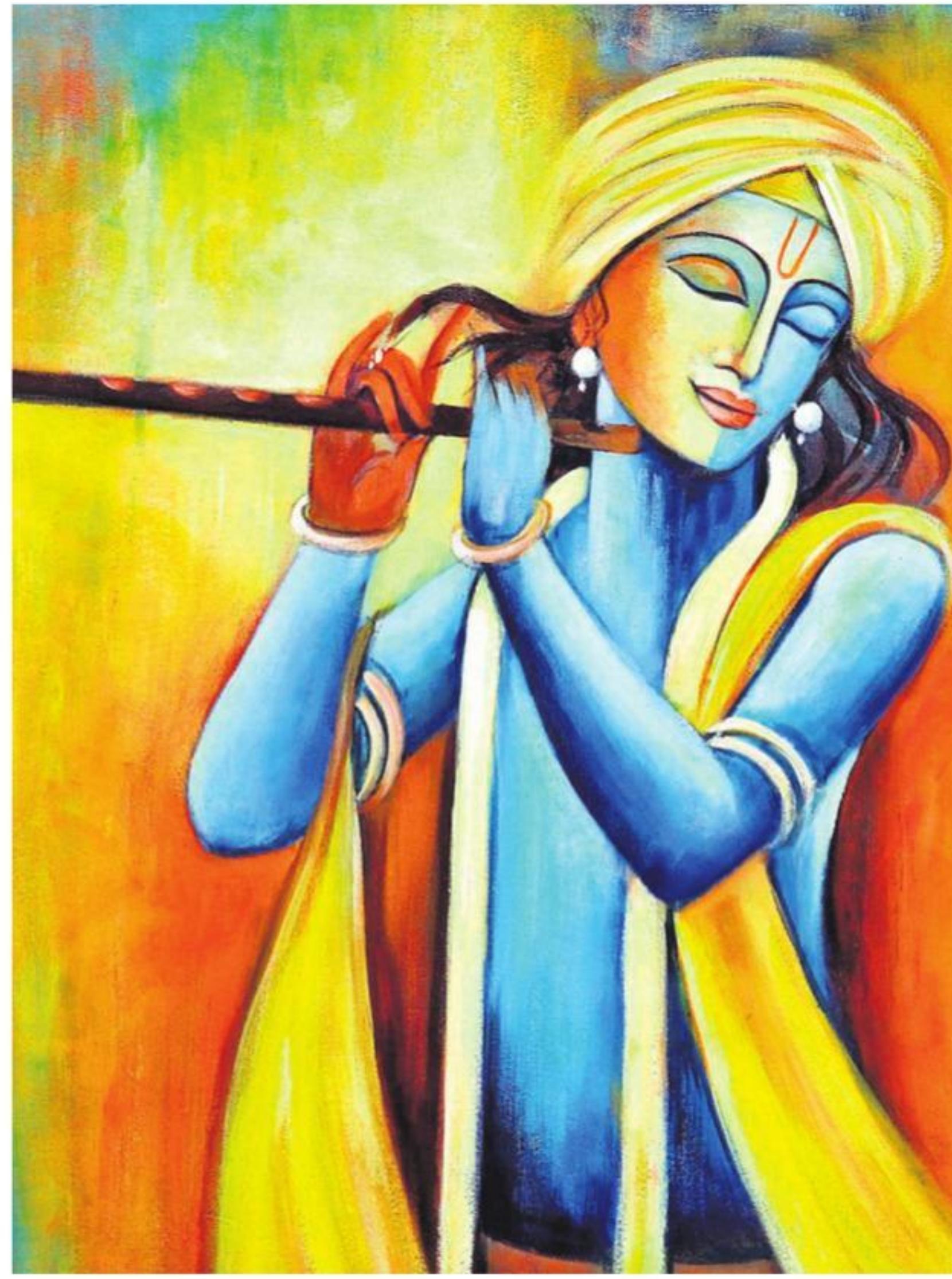
గ్రాముల మాంస
కృత్తులు,
సూనెలను మన
డైట్లో భాగం
చేసుకోవాలి.

జంక్పుడ్ అన్న చెడు చేయవు

జంక్పుడ్ని పరిమితికి మించి తీసుకుంటే ఇబ్బంది అని ఎక్స్ప్రెస్ అంటున్నారు. దేనినైనా మితంగా తింటే అది మంచి చేస్తుందని చెప్పున్నారు. కానీ కొంతమంది అదేపనిగా తినడం వల్ల ఆరోగ్యానికి హానికలుగుతుందని చెప్పున్

“ ఈ అవతారం ముగియబోతోంది.
యదువంశం నాశనం కాబోతోంది.
మీరు తొందరగా ద్వారకా నగరాన్ని
విడిచిపెట్టాలి” అని కృష్ణుడు అన్న మాట ఉద్ధవడి
చెవిలో పడింది. ఆయన కృష్ణుడి దగ్గరకు
వెళ్లి “కృష్ణ! మేం నీతో కలిసి ఆడుకున్నాం,
పాడుకున్నాం, అన్నం తిన్నాం, సంతోషంగా
గడిపాం. ఇలాంటి కృష్ణవతారం ముగిసిపోతోంది
అంటే నేను తట్టుకోలేక పోతున్నాను. నువ్వు
లేకుండా నేను ఉండలేను. కాబట్టి, నా మనసు
శాంతించేవిధంగా, నిరంతరం నీ ధ్యానలో
మునిగేవిధంగా నాకేదైనా ఉపదేశం చెయ్యు” అని
కోరతాడు ఉద్ధవడు. అప్పుడు కృష్ణుడు చేసిన
అద్భుతమైన ఉపదేశం.. కేవలం ఉద్ధవడి కోసమే
కాదు.. ఈ లోకం మొత్తాన్ని ఉద్ధేశించి చేసినది.
ఉద్ధవడిని అడ్డుపెట్టి చేసిన ఆ ప్రసంగమే కృష్ణుడి
చివరి ప్రసంగం. దీని తర్వాత కృష్ణుడు మళ్ళీ
మాట్లాడలేదు. ఇవి మనం అందరం తెలుసుకుని
జీవితంలో పాటించాల్సిన విషయాలు.

ఉద్ధవ! నేటి నుంచి ఏడోరాత్మికి కలియుగం
ప్రవేశిస్తుంది. ఈ ఏడు రోజుల్లోగా ద్వారకను
సముద్రం ముంచెతుతుంది. ద్వారకలో ఉన్న
వాళ్ళందరూ చనిపోతారు. ద్వారక సముద్ర
గర్జంలోకి వెళ్లిపోతుంది. తర్వాత కలియుగం
ప్రవేశిస్తుంది. ప్రవేశించగానే మనముల్లో రెండు
లక్ష్మణులు బయలుదేరతాయి. ఒకటి విపరీతమైన



ఉద్ధవుడికి లోకచివరేశం

కోపం, రెండోది అనంతమైన కోరికలు. ఎవరూ తమ
తప్పుని తాము తెలుసుకునే ప్రయత్నం కలియుగంలో
చెయ్యారు. ప్రతిబక్షరికీ కోపమే. ప్రతివాడికీ కోరికలే!

కోపం, కోరికలతో తిరగడం వల్ల వ్యాధులు
పెరుగుతాయి. దీంతో ఆయుషు తగిపోతుంది.
అంతశ్శుద్ధి ఉండడు. చిత్తశుద్ధి ఏర్పడడు.

ఆచారాలను విడిచిపెట్టే హజలు చేయడానికి
ప్రజలు ఇష్టపడతారు. వేదం, యజ్ఞం లాంటివాటిని
మర్మిపోతారు. కేవలం కోరికలు తీరాలనే ఆశతో
పుణ్యక్షేత్రాలు తిరగడానికి అధిక ప్రాధాన్యత ఇస్తారు.
ఎవరి మనసుని వాళ్ళ సంస్కరించుకోవడానికి,
హజలు వచ్చాయని, తక్కువ తిని.. శరీరాన్ని
నిలబెట్టుకోవడానికి ఉపవాసం వచ్చిందని
గుర్తుంచుకో! అయితే, కలియుగంలో మనములు
తిండికి, ఇంద్రియాలకు బానిసలవుతారు.
ఈశ్వరుడు ఒక్కడే అయినా.. ఈ విషయంలోనూ
భేదం చూస్తారు.

దీచుకునేబి రాజులే!

ప్రజలను పాలించే రాజులే ప్రజల సౌమ్య
దోచుకుంటారు. ప్రజలు రాజుల మీద తిరగబడతారు.
ఎవరికి పాండిత్యం, యోగ్యతను బట్టి గౌరవం
ఉండడు. కలియుగంలో ఎలా సంపాదించామన్నది
కాకుండా, ఎంత సంపాదించామనేదే ప్రధానం
అపుతుంది. పశ్వర్యం ఉన్నవాళ్ళ పండితులు!
భగవంతుడి పాదాలను పట్టుకొని ముక్కి పొందిన
మహాపురుషులు ఎందరో ఉంటారు. వాళ్ళ
తిరుగాడిన ఆశ్రమాలూ ఎన్నో ఉంటాయి. అయితే,

ప్రతి గుండెలో పరమాత్మ

సాత్మీకమైన నా మూర్తి విగ్రహమైన్ని ఇంట్లో
పెట్టి పూలు వేయాలి. నువ్వు నైవేద్యం
పెట్టినబి ఆ మూర్తి తింటున్నాడని
అనుకుంటావు. పూలను స్వీకరిస్తున్నాడని
భావిస్తావు. బీసి వల్ల నీలో ఉండే
అహంకారాన్ని ఆ మూర్తి మెల్లిగా తినేస్తుంది.
ఆ మూర్తి ఆశీర్వచనం మీద ఆధారపడడం
మొదలుపెడతావు. మనసు నిశ్చలంగా
మారుతుంది. కొన్నాళ్ళకి ప్రతి జీవి
గుండెలోనూ పరమాత్మ ఉన్నాడనే సత్యాన్ని
గ్రహిస్తావు. అప్పుడు ఎక్కడ చూసినా నీకు
నారాయణుడే కనిపిస్తాడు. పరమాత్మను
అనేక రూపాల్లో దర్శిస్తావు. జీవిలో
అనంతమై ఉన్న ఈశ్వరుడిని చూస్తూ
ఉండగా.. వాడి ప్రాణవాయువు శరీరం
మంచి వెళ్లపోతుంది. వాడు నన్నే చూస్తూ
వెళ్లిపోతాడు. కాబట్టి ఉద్ధవా... నువ్వు ఈ
పని మొదలుపెట్టు. కలియుగం వచ్చేస్తోంది.
బదలకాశ్రమమునకు చేలపోఁ అంటాడు
కృష్ణుడు. అలా ఉద్ధవుడు
బదలకాశ్రమమునకు వెళ్లిపోగానే, కృష్ణుడు
బలరాముడు తమ అవతారాన్ని చాలిస్తారు.
కలియుగం మొదలవుతుంది.

కలియుగంలో అంతా గుళ్ళ చుట్టూ తిరిగేవాళ్లే. కానీ,
ఇలాంటి మహాపురుషులు తిరుగాడిన ఆశ్రమాలకు
ఎవరూ వెళ్లరు. అలాంటి ఆశ్రమాలకు వెళ్లాలి.
అలాంటి మహా పురుషుల్ని సేవించాలి. కానీ,
అక్కడకు వెళ్లకుండా హీనమయిన భక్తితో ఎవరిని
పట్టుకుంటే కోరికలు సులువుగా తీరగలవు అని
అలోచిస్తారు. కేవలం కోరికల మూటతో గుళ్ళ చుట్టూ
తిరిగితే ఎలాంటి ఘరీతమూ ఉండదు.

ఇటి గుర్తించుకో

ఉద్ధవా! ఇంద్రియాల వల్ల కలిగే సుఖమంతా దొల్ల. ఇది
మనిషిని పాడు చేయడానికి వచ్చిందని గుర్తు పెట్టుకో.
ఇక, ఈ యుగం నుంచి దాటాలని అనుకుంటే.. ఇక్కడి
నుంచి బిదరికాశ్రమానికి వెళ్లిపో. ఈశ్వర నామం
విడిచిపెట్టకు. మౌనం, ఇంద్రియ నిగ్రహం, జపం,
మంత్రం, తపస్స లాంటివి ఎవరైతే పాటించడం
మొదలుపెడతావో వాళ్ళ మెట్టెక్కడం ప్రారంభిస్తారు.
ఇలా చేయడం వల్ల నీకు ఇంద్రియాలకు
లొంగినిస్తితిని కలిగిస్తాను. ఆశ్రమాలన్నిటిలో
గృహస్తాశ్రమం ముఖ్యం. గృహస్తాశ్రమంలో
వేదం చెప్పిన ఇంద్రియ సుఖం ధర్మబద్ధమయినది.
వేదాల్లో చెప్పినట్లుగా గృహస్తాశ్రమంలో నువ్వు
ఇంద్రియ సుఖాన్ని అనుభవించోచ్చు. కానీ,
సుఖంలా కనపడుతున్నది సుఖం కాదనే నిజాన్ని
తెలుసుకోగలగాలి. అది తెలుసుకోవడానికి
గృహస్తాశ్రమం! ఇది తెలుసుకోలేనివాళ్లు.. ఇంద్రియ
నిగ్రహం కోల్పోతారు. గృహస్తాశ్రమంలో ధర్మాలను
ఆచరిస్తూ.. ఇంద్రియాలకు లొంగినివాళ్లకు మాత్రమే
ముక్కి లభిస్తుంది.

చిత్రాలు చూడగా!

- గణేశ్ తండ్



మెరుళ్ళీతో బంగారాన్ని ప్రాసెన్ చేస్తూ...



8 దాయిజ్

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 అక్టోబర్ 2020

బంగారం కేసం దేవ్యాలాట!

వీళ్ళంతా బంగారు మనుషులు! పొద్దున లేవగానే ఆండీన్ పర్వతాలపైకి ఎక్కుతారు. ఆ కొండలపై.. మైనింగ్ వాళ్ళ తవ్విపడేనిన రాళ్లు, చెత్తా చెదారంలో ఉండే చిన్న చిన్న బంగారు ముక్కల్ని వెతకడానికి కళ్లను భూతధ్యాలను చేసుకుంటారు. ఆండీన్ రీజియనలోని చాలా డోళ్లలో ఉండే ఆడవాళ్లకు ఇదే బతుకుదెరువు! బంగారం దొరికితేనే వీళ్ల కడుపు నిండుతుంది. లేదంటే పశ్చలే. వీళ్లను 'పల్లక్కారన్' అని పిలుస్తారు. బంగారం ఏరుకునేవాళ్లని దీనికి అర్థం.

పెరూలోని లా రిన్కొన్డా పట్టణానులు కొండలపైకి ఎక్కుగానే ముందుగా కూర్చుని కొన్ని కోకా ఆకులు నములుతారు. తర్వాత సాధువుల పేరు మీద రెండు సిగరెట్లు ముట్టిస్తారు. కొంచెం మధ్యం తీసుకుంటారు. ఇలా చేస్తే అదృష్టం కలిసాస్తుందని వాళ్ల నముకం! అలా ఏరుకొచ్చిన బంగారాన్ని ప్రాసెన్ చేసి భూక్ మార్కెట్లో అమ్ముతుంటారు. “ఒక్కసారి బంగారం దొరక్కపోవచ్చ. నాకు వారంలో ఒకటి, లేదా రెండు గ్రాముల బంగారం దొరుకుతుంది. అదృష్టం బాగుంటే ఇరవై గ్రాములు కూడా దొరుకుతుంది. అంతా అదృష్టం మీదే ఆధారపడి ఉంటుంది” అని చెప్పింది ఏవా చురా అనే మహిళ. ఇలా చిన్న చిన్న బంగారు ముక్కలను సేకరించేవాళ్ల

పెరూలో 15వేల మందికిపైగా ఉన్నారని ఒక లెక్క. లా రిన్కొన్డాలో ఎవరూ చెత్తను సేకరించరు! ప్రాణాలను రిన్కులో పెట్టి బంగారాన్ని సేకరిస్తా దుర్వారంగా బతుకుతుంటారు. గోల్డ్ ప్రాసెనింగ్ చేయడానికి వాడే మెరుళ్ళరి వల్ల చుట్టూ పక్కల నదులు, సరస్వులూ కాలుప్పుటోయాయి.

ప్రపంచంలోనే అతి పెద్ద గోల్డ్ రిసైనింగ్ కంపెనీ ‘స్మిన్’ ఇక్కడ అక్కమంగా గనులు తవ్వుతోందని, కేను పెట్టడంతో రెండేళ్ల కింద తవ్వకాలు ఆగిపోయాయి. గోల్డ్ సప్లై ఆగిపోయింది. దీంతో మైనింగ్ చేసేవాళ్లకీ, లోకల్కి మధ్య గొడవలు జరుగుతున్నాయి. ‘డైనమైట్స్ పెట్టి సారంగాల్ని పేల్చడం వల్ల అమాయకులు చనిపోతున్నారు. ఇప్పుడు కొండల్లో బంగారం దొరకడం కష్టమైంది. దీంతో మగవాళ్ల ఎక్కువ బార్లోనే గడువుతున్నారు.

‘నేను నా భర్తను లెక్కలోకి తీసుకోను. అతను ఒక తండ్రిగా, భర్తగా ఎలాంటి సాయం చేయడు. నేనే తండ్రినీ, నేనే తల్లిని’ అని చెప్పింది చురా. ఇక్కడ ఆడవాళ్లను కేవలం మగవాళ్ల ఆస్తిగా భావిస్తుంటారు. అందుకే, ఆడవాళ్ల సంపాదనను కూడా గుంజాకుంటారు. ‘ఈ ప్రదేశాన్ని చూడటానికి పచ్చేవాళ్ల ఇక్కడి చెత్తను, వాసనను చూసి విసుక్కుంటారు. ఈ చెత్తా చెదారంలో, మురికిలో బతకడం.. ఇంత చలిలో ఆ బంగారాన్ని కడగటం చాలా కష్టంగా అనిపిస్తుంది. కానీ, నా ఐదుగురు పిల్లలే ఆ పని చేసేందుకు ధైర్యాన్ని ఇస్తారు” అని చెప్పింది చురా.



బిర్యానీ రేవీ

కావాల్సివి:

సూనె - రెండు టేబుల్ సూప్ ను
ఉల్లిగడ్డ (పెద్దది) - ఒకటి
టొమాటోలు (మీడియం సైజ్) - రెండు
పచ్చిమిర్చి (నిలువుగా చీలిచి) - రెండు
అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ - ముప్పొవు టీస్పూన్
ఉప్పు - అర టీస్పూన్ లేదా సరిపడా
పసుపు - పావు టీస్పూన్
కొబ్బరి (తురుము) - నాలుగు టేబుల్ సూప్ ను
పుదీనా (తరుగు) - మూడు టేబుల్ సూప్ ను
కారం - ఒక టీస్పూన్
బిర్యానీ మసాలా పొడి - ఒక టీస్పూన్
మంచి నీళ్లు - రెండు కప్పులు
పెరుగు - ఒకటిన్నర టేబుల్ సూప్ ను

మసాలా:

బిర్యానీ ఆకు - చిన్నది ఒకటి
జాపత్తి - కొంచెం
ఆకుపచ్చ యాలక్కాయలు - మూడు
బిర్యానీ మసాలా పుప్పు - రెండు రెమ్ములు
లవంగాలు - మూడు
దాల్చిన చెక్క - చిన్న ముక్కు
షాజీర - అర టీస్పూన్

తయారీ:

వేడి చేసిన పాన్లో సగం సూనె పోసి ఉల్లిగడ్డ తరుగు, మిర్చి వేసి ఉల్లి ముక్కలు బంగారు రంగు వచ్చే వరకు వేగించాలి. తరువాత అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ వేసి పచ్చి వాసన పోయే వరకు వేగించాలి. టొమాటో తరుగు వేసి ఉప్పు చల్లి మిశ్రమాన్ని బాగా ఉడికించాలి. కొబ్బరి వేసి మరో పదు నిమిషాలు ఉంచాలి. చల్లారాక ఈ మిశ్రమాన్ని గ్రైండ్ చేయాలి. గ్రైండ్ చేసేటప్పుడు కొన్ని నీళ్లు కలిపితే మెత్తటి గుజ్జులా అవుతుంది. మళ్లీ పాన్ వేడిచేసి మిగిలిన సూనె పోసి పొడి మసాలా దినుసుల్ని వేసి కొంచెం పుదీనా కూడా వేసి ఒక నిమిషం వేగించాలి. గ్రైండ్ చేసిన టొమాటో, ఉల్లి మిశ్రమాన్ని పాన్లో వేసి కారం, పసుపు, మసాలా పొడి వేయాలి. అవసరం అనుకుంటే మరికొంచెం ఉప్పు వేయుచ్చ. నీళ్లు పోయుచ్చ. ఈ మిశ్రమాన్ని ఉడికించి పెరుగు వేసి బాగా కలపాలి. పదినిమిషాలు సన్నటి మంట మీద ఉంచాలి. లేదా గ్రేపీలా అయ్యే వరకు ఉంచాలి. ఈ పోర్చును బిర్యానీ లేదా పులావ్తో కలిపి తింటే బాగుంటుంది.

బిర్యానీ, పులావ్లకు సాలన్, గ్రేవీలు జత చేరకపోతే...
ఎదో మిన్ అయిన ఫీలింగ్ ఉంటుంది. అచ్చంగా
కూరలో ఉప్పు తక్కువైతే నోటికి ఎట్లయితే రుచి అందదో
అట్లనే... అందుకే ఈ వారం రెండు సాలన్ వెరైటీలు,
ఒక గ్రేవీ వెరైటీ మీ కోసం...

బిర్యానీ జత కలిగే...



క్యాపిస్కమ్ సాలన్

కావాల్సివి:

సూనె - రెండు టేబుల్ సూప్ ను
ఉల్లిపాయలు (తరిగి) - ముప్పొవు కప్పు
టొమాటోలు (చిన్నవి. తరిగి) - రెండు
జీడిపప్పులు - ఒకటిన్నర టేబుల్ సూప్ ను
కసూరి మేధి - అర టీస్పూన్
అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ - ముప్పొవు టేబుల్ సూప్ ను
కారం - అర టీస్పూన్

క్యాపిస్కమ్ (ముక్కలు) - ఒక కప్పు

పచ్చి బరాటీలు - అర కప్పు

ఉప్పు - రుచికి సరిపడా

పసుపు - కొంచెం

గ్రేవీ కోసం:

బిర్యానీ ఆకు - సగం

స్టార్ అనీన్ - ఒకటి

నల్ల యాలక్కాయ - ఒకటి

మిగిలియాలు - పావు టీస్పూన్

దాల్చిన చెక్క - చిన్న ముక్కు

లవంగాలు - అర టేబుల్ సూప్ ను

ధనియాలు - రెండు టేబుల్ సూప్ ను

షాజీర - ఒక టేబుల్ సూప్ ను

మేస్ ఫ్లావర్ - సగం

జాజికాయ (తురుము) - పావు టీస్పూన్

తయారీ:

జీడిపప్పు తప్ప మిగిలిన మసాలా దినుసులన్నింటినీ సూనె వేయకుండా వేగించి మెత్తటి పొడిలా చేయాలి. పాన్లో సూనె వేడిచేయాలి. ఉల్లి తరుగు

వేసి ఒ మాదిరి మంట మీద లేత బంగారు రంగు వచ్చే వరకు వేగించాలి. మంట తగ్గించి అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ వేసి పచ్చి వాసన పోయాక టొమాటోలు వేయాలి. పైనుంచి టొమాటో తరుగు వేసి ఉప్పు, పసుపు వేసి ఒ మాదిరి మంట మీద టొమాటోలు గుజ్జుగా అయ్యే వరకు ఉడికించాలి. జీడిపప్పు వేసి ఒక గిన్నెలోకి తీసి చల్లారబెట్టాలి.

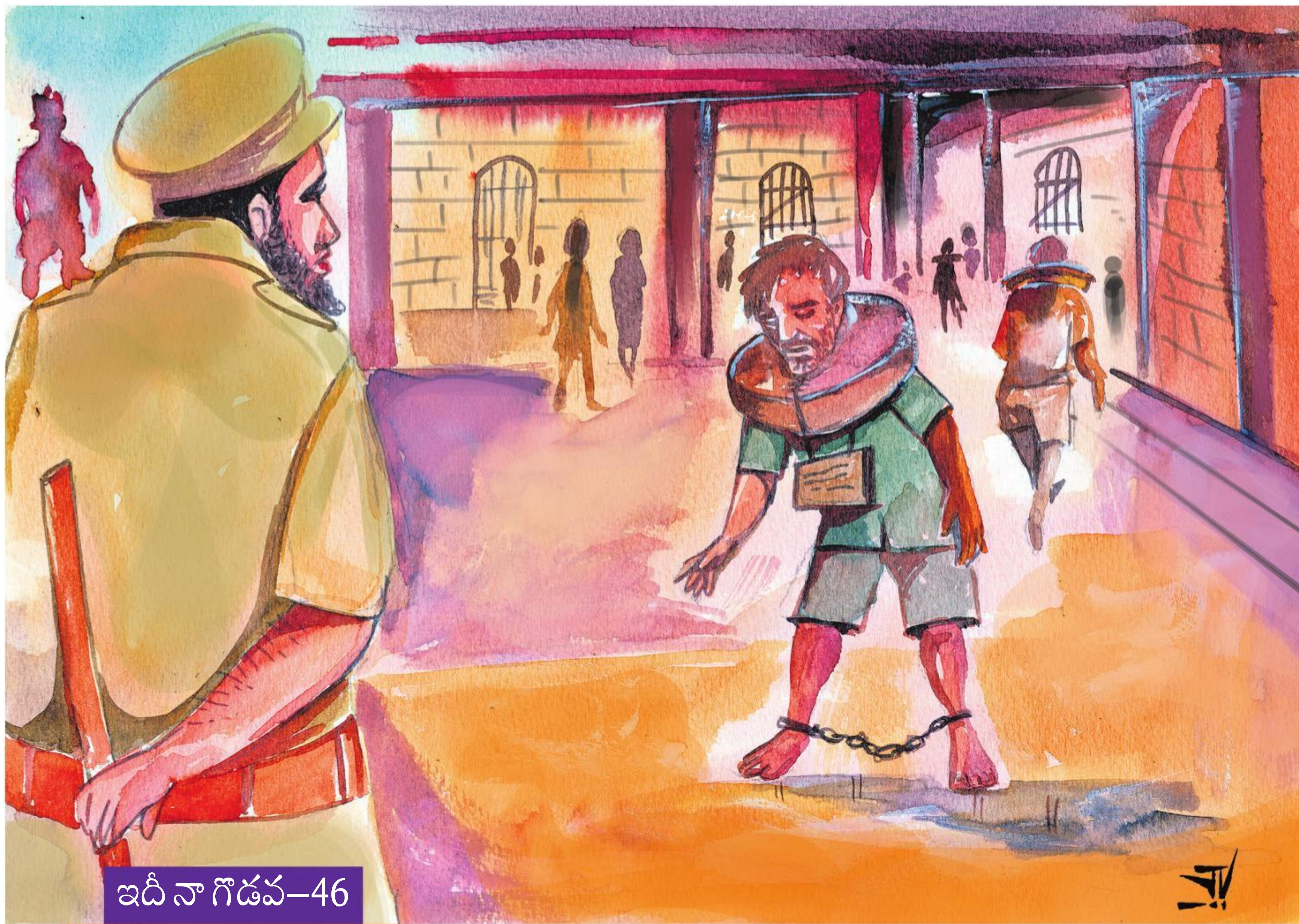
ఉల్లి, టొమాటో మిశ్రమాన్ని మిక్కీ జార్లో వేసి కొన్ని నీళ్లు కలిపి మెత్తటి గుజ్జులా గ్రైండ్ చేయాలి. మసాల వేగించిన పాన్లోనే కొంచెం సూనె వేడి చేయాలి. అందులో బిర్యానీ ఆకు ముక్కలు, జీలకర్ వేసి అవి చింపుట మనుసు తరువాత క్యాపిస్కమ్, పచ్చి బరాటీలు వేసి స్టోవ్ మంట పెంచి మూడు నిమిషాలు వేగించాలి. అయితే మాడకుండా చూసుకోవాలి.

మిక్కీ పట్టిన మిశ్రమాన్ని పోసి కారం, కసూరి మేధి, ముప్పొవు టీస్పూన్ మసాలా పొడి వేసి బాగా కలపాలి. అవసరమనుకుంటే నీళ్లు కలపాచు. మిశ్రమం ఉడుకుపట్టగానే మూత పెట్టి స్టోవ్ మంట తగ్గించాలి. క్యాపిస్కమ్ ముక్కలు మెత్తగా అవ్వాలి. మరీ ఎక్కువగా ఉడికించొద్దు. ఈ ప్రాసెన్సీకు పావుగంట టైం పడుతుంది. రెడీ అయిన క్యాపిస్కమ్ సాలన్ను మీకు నచ్చి బిర్యానీతో కలిపి తింటే ఆ టేస్టే వేరు.

దర్శాజ

9

ప్రభాత వెలుగు / అధివారం, 04 అక్టోబర్ 2020



ఇదీ నా గొడవ-46

పశుయనవారం
ఏం చెప్పిండంటే..

నేను ఉస్తునియాల వున్న
రెండుస్తూర నెలల్లోపల తఱ్యన
ఎక్క వచ్చేటోడు. ఉస్తునియా
నుంచి చంచల్గాడ జైలు
దవాఖానకు తీస్కషాపియిన్న.
రొండో ప్రపంచ యుద్ధం జిల్గె
రీజులవి. తెల్లవాండ్లు తమకు
విశ్వాస పాతులైన వాండ్లకు రావు
బహాదూర్, దివాన్ బహాదూర్,
రావ్ సాహోబ్, ఖాన్ సాహోబ్ అని
జరుదులిచ్చేటోళ్ళ. యు.పి. జైలు
పనిచేసి వడిప దీసుకున్న ఒక ఖాన్
బహాదూర్ చంచల్ గూడ జైలు
మొహాత్. జైలు పని చేసి సర్కారుకు
ప్రీతిపాతుడంటేనే వాడు ఔటీలణ్
ఎట్లుంటడో, ఎట్లున్నడో తెల్పినట్టె.

10 దర్యాజి

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 అక్టోబర్ 2020

ఖుండ బహాదూర్ గాని జ్యులుం త్రవ్యుత్సంగసి..

టైదీ అయినా ‘అయ్య! నాకు అన్యాయమైంది.
యదయ జూడుండయ్యా!’ అంటే ‘ఔదీ అనేటోనికి
దయ వర్తించదు. వాడు ఆ మాటే ఉచ్చరించద్దు’
అనేటంత కృష్ణరుడు. ఔదీల్నిగజగజ వణికిచ్చేటోడు
వాడు. వాడు యు.పి. జైలు వున్నప్పుడు నెప్రూ
అక్కడున్నడట.

‘జవహర్ లాల్ నెప్రూ సె కామ్లియా హూసి.
తుమ్ లోగోంకా బాత్ క్యాప్టో!’ అనేటోడు. ‘నెప్రూ
అంతటోనితోని పనిచేపిచ్చిన మీరోలక్క’ ఔదీలను
నిలబెట్టిచ్చి.

“ఖాన్ బహాదూర్ కా జమూనా. ఇక్కడ మీ ఆటలు
సాగయ్య!” అంటుండి. రామానంద తీర్చ, డాక్టర్
మెల్లోపే - ఇంక ఎందరో పెద్ద పెద్ద వాండ్లకూడ
చడ్డీలు, మొండి చేతులంగేలు తౌడిగిచ్చి మే నెల
ఎండల్ల బండలు పలగొట్టించిందు. జైలుకు పెద్ద
బాగాయత్ (గార్డెన్) వుంటది. దాంట కూరగాయలు
పండిస్తరు. అక్కడ బాయిల పూడికెలు గూడ వీండ్
తోటే తీయించిందు. ఈ ఖమ్ముద్దీన్ అలీఖాన్ వచ్చుడే
విచిత్రంగా వుంటుండి. ‘రాజు వెడలే’... అని వుంటది
చూడు అట్ల. “మనం చత్రి పట్టుకుంటం గద. ఖాన్
బహాదూర్ చత్రి కర్త పెద్ద గుతుప అట్లాటిది. దాన్ని

ముగ్గురు నల్లురు పట్టుకోవలసి వచ్చేది. దాని మీద
పది చత్రీలంతటి విశాలమైన చత్రం. చత్రి చామరాలు
పెట్టుకొని రాజులు చక్రవర్తులు తిరుగుతరంటరు
గద. అది వినుడే గాని చూపుడు మాత్రం వీణై. చుట్టు
జైలు పోలీసులు (బర్థాన్ దాన్ అంటరు వీండ్లను -
మెరుపు తీగ మోస్తరు హంషారుగ, ఎల్లోగ వుంటరని).
జైలు పోలీసుల దగ్గర హత్యార వుండవద్ద. ఒక కట్టె
వుంటదంతే.

జైలు సిబ్బంది గురించి చెప్పుకోవాలే ఇక్కడ.
పెద్ద పెద్ద ఆఫీసర్ల ఇండ్లన్ని జైలు కాంపోండులోనే
వుంటయి. జైలరు ఇల్లయితే పూర్తిగ దగ్గర్నే వుంటది.
యావజ్ఞివ ఔదీలను జైలు సిబ్బందిగ చూసే
దురాచారం ఒకటుండేది. జైలు పోలీసులు కొడ్డె
ఔదీలు తిరుగబడ్డరని భయం. అందుకని జీవిత
ఔదీలతోటే ఈ కాని పనుల్ని చేయించేటోళ్ళ. వీళ్ళకు
కొన్నిప్రత్యేక సౌకర్యాలుండేటియి.

★ ★ ★

శిక్క పడ్డ ఔదీకి ఒక చెక్క చిళ్ళ వుంటుండి. అది
తగిలిచ్చుకుంటానికి ఓ కొండి. దానికి తగిలిచ్చి
మెడల వేసుకోవాలే. ఈ చిళ్ళ మీద ఔదీ నంబరు, శిక్క
పడ్డ సెక్షను. శిక్క మొదలైన తారీకు, శిక్క ఖతమయ్యే

తారీకు రాసి వుంటయ్. పేరూ గీరు వుండదు. ఎక్కడున్నాగాని జైలు అధికారులకు ఈ బిళ్ళు కనిపించాలి. అది చూడంగనే ఏ నంబరు షైదీనో వాడెటువంటి వాడో తెల్పిపోతదన్నమాట. కొండి తెగిపోవడో తెగితే కుచ్చుక పోతది గనుక అధికారులు వచ్చినపుడు మాత్రమే దాన్ని పెట్టుకునెటోంద్లు. పట్టపుడు దాచుకుంటుండిరి. ఈ భాన్ బహుదూర్ వారానికో రోజు పెరేడ్స్ చేటోడు. ఆ రోజు మాత్రం మేం మెడల వేసుకునేటోండ్లం. వాండ్లిచ్చిన సబ్బు, సోడాలతోటి మా డెస్ట్ ఉతుక్కొని స్వచ్ఛంగ వుంచుకేనెటోండ్లం. గిన్నెలు గూడ మంచిగ సాఫ్ చేసి పెట్టెటోండ్లం. ఏదైన చెప్పుదల్చుకుంటే వానికప్పుడే చెప్పుకోవాలె. ఎవ్వడన్ని బిళ్ళు లేకుండ గండ్లబడ్డె గదరాయించెటోడు. బిళ్ళు ఉడిరాకుంట రివిట్ చేయించెటోడు.

అవి యుద్ధం రోజులు గద! సైనికులు గావాలె. తెల్లోడు ఒక ఎత్తువేసి, ఒక స్నేహం పెట్టిందు. జీవిత షైదీల నుంచి వయసు పిలగాండ్లను, బలంగ వుండేటోళ్ళను ఎంచుకుంటనన్నడు. వాండ్లకు ఆర్టెల్లు టైనింగు ఇచ్చుడు, యుద్ధంలకు పంపుడు. వాండ్ల శిక్షాకాలం మూడేండ్లు తగ్గించుడు. ఇదీ స్నేహం. తక్కిన షైళ్ళలు నుంచి అయిదుగురో, ఆరుగురో పోవుటానికిష్టపడితే, ఈ షైల్ల నుంచి మాత్రం నూటికి నలబై మంచి యాబై మంచి మేం పోతమంటే మేం పోతమన్నరు.

పొడవ బోయిందు. చీకటిగ వుండె గద! కనిపించక గురి తప్పింది. దీన్ని వంక బెట్టుకొని 30, 40 మంది మీద దొర్కన్యం చేసిందు. షైదీల పట్ల భాన్ బహుదూర్ ఎంత కరినంగ, ఎంత కర్కోటకంగ వుంటుండేనో చెప్పుటానికే ఇదంత.

★ ★ ★

జైలు సూపరింటెండెంటు ఈ తీరుగుంటే, జైలు దాక్టరు ఏ తీరుగున్నడో మాడుండి. చంచల్లాడ జైలు దవాభాస్థ నన్ను బెట్టిన్న గద. అండ్ల వుండే రోగులందరు షైదీలేనాయె. కాని ఒకళ్ళతోటి ఒకళ్ళ మాట్లాడోధ్య. అంత స్త్రీ. నన్ను ఓ మంచం మీద పడేశిన్న. జైలు దాక్టరెవరో పిళ్ళోనో, మొదలియారో -ముసలోడు. వజీఫ దగ్గర పడ్డట్లున్నది. ఆయన షైదీలోటి చాన చిత్రంగా మాట్లాడుతుండె.

సూపరిండెంటు కరినంగ వుంటడు గనక సిబ్బందీ అట్లనే వుంటుండె. మరి ఈ దాక్టరూ అంతే. అక్కడ నేనింకో విచిత్రం చూసిన. సిగరెట్లు, బీడీ వంటి వ్యసనాలుంటే అవ్యి ముట్టుకోగూడు. కాని సల్ల మందు దీనికి మినహోయింపు. అది అలవాటున్న వాండ్లకు దవాభాస్థనే నోరు తెరిపిచ్చి ఒకటో రెండో మాత్రలు వేసెటోండ్లు. చేతికి మాత్రం ఇచ్చెటోండ్లు కాదు. తక్కిన షైళ్ళ ముచ్చట నాకు తెల్వదు.

నల్లమందు అలవాటున్న షైదీలు అది దొరుకకపోతే పిచ్చోండ్లయిప్పాయ్యాన్ని, ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నరనీ విన్న. అందుకని ఈ మినహోయింపన్నమాట. ఆ దవాభాసల నేను ఒకటో రెండు నెల్లున్న.

ఈ దాక్టరుకు ముందటున్న దాక్టరు నారాయణ రెడ్డి. ఈనె చుట్టుమే వెంకట రెడ్డి. ఆర్యసమాజంల పనిచేసి తర్వాత కమ్యూనిస్టు ఎం.ఎల్.ఎ.గూడ అయిందు. ఈనెది వరంగల్ దగ్గర తాటికాయల గ్రామం. పొట్లపల్లి రామారావు గారనే మంచి కవిది గూడ తాటి కాయలే. ఆయన మా అన్నగారి కల్యింట. వాండ్లకు, మాకు రాకపోకలున్నయి. నేను భాన్ బహుదూర్ షైల్ల వున్నని వెంకటరెడ్డికి ఎట్లనో తెలిసింది. ఓ దినం మాపటి పూట జైలుకు వచ్చిందు. ఆయనెనబడి ఇంకొకళ్ళన్నరు. (ఈయనే దాక్టరు నారాయణ రెడ్డి అని నాకు తెల్పింది. రజాకార్లు 1946ల చంపిండీయనను). దాక్టర్లిద్దరు ఏదో మాట్లాడుకున్నరు.

వీని బాధలు పడలేక ఒకడు వీని మీద హత్య ప్రయత్నం గూడ చేసిందు. అతడు భాన్ సాహాబ్ అనే యువకుడు. 20 ఏండ్లోడు. ఉరిశిక్క పడ్డ షైదీ. లైట్లు బందు చేయించి మిషన్ దగ్గరుండే పెద్ద కత్తెరతోటి

అవి యుద్ధం రోజులు గద! సైనికులు గావాలె. తెల్లోడు ఒక ఎత్తువేసి, ఒక స్నేహం పెట్టిందు. జీవిత షైదీల నుంచి వయసు పిలగాండ్లను, బలంగ వుండేటోళ్ళను ఎంచుకుంటనన్నడు. వాండ్లకు ఆర్టెల్లు టైనింగు ఇచ్చుడు, యుద్ధంలకు పంపుడు. వాండ్ల శిక్షాకాలం మూడేండ్లు తగ్గించుడు. ఇదీ స్నేహం. తక్కిన షైళ్ళలు నుంచి అయిదుగురో, ఆరుగురో పోవుటానికిష్టపడితే, ఈ షైల్ల నుంచి మాత్రం నూటికి నలబై మంచి యాబై మంచి మేం పోతమంటే మేం పోతమన్నరు.

పొడవ బోయిందు. చీకటిగ వుండె గద! కనిపించక గురి తప్పింది. దీన్ని వంక బెట్టుకొని 30, 40 మంది మీద దొర్కన్యం చేసిందు. షైదీల పట్ల భాన్ బహుదూర్ ఎంత కరినంగ, ఎంత కర్కోటకంగ వుంటుండేనో చెప్పుటానికే ఇదంత.

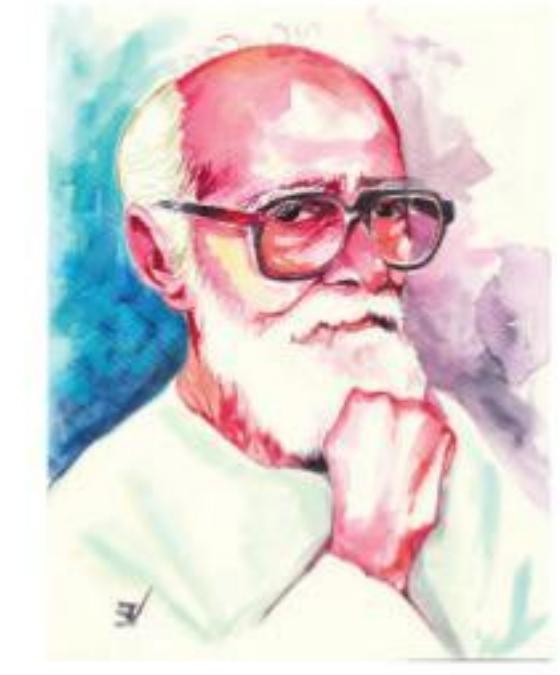
పొడవ బోయిందు. చీకటిగ వుండె గద! కనిపించక గురి తప్పింది. దీన్ని వంక బెట్టుకొని 30, 40 మంది మీద దొర్కన్యం చేసిందు. షైదీల పట్ల భాన్ బహుదూర్ ఎంత కరినంగ, ఎంత కర్కోటకంగ వుంటుండేనో చెప్పుటానికే ఇదంత.

పొడవ బోయిందు. చీకటిగ వుండె గద! కనిపించక గురి తప్పింది. దీన్ని వంక బెట్టుకొని 30, 40 మంది మీద దొర్కన్యం చేసిందు. షైదీల పట్ల భాన్ బహుదూర్ ఎంత కరినంగ, ఎంత కర్కోటకంగ వుంటుండేనో చెప్పుటానికే ఇదంత.

పొడవ బోయిందు. చీకటిగ వుండె గద! కనిపించక గురి తప్పింది. దీన్ని వంక బెట్టుకొని 30, 40 మంది మీద దొర్కన్యం చేసిందు. షైదీల పట్ల భాన్ బహుదూర్ ఎంత కరినంగ, ఎంత కర్కోటకంగ వుంటుండేనో చెప్పుటానికే ఇదంత.

పొడవ బోయిందు. చీకటిగ వుండె గద! కనిపించక గురి తప్పింది. దీన్ని వంక బెట్టుకొని 30, 40 మంది మీద దొర్కన్యం చేసిందు. షైదీల పట్ల భాన్ బహుదూర్ ఎంత కరినంగ, ఎంత కర్కోటకంగ వుంటుండేనో చెప్పుటానికే ఇదంత.

కాళోజీ ఆత్మకథ



అంతే. కాని వెంకటరెడ్డి చేతులెత్తి దండం బెట్టిందు. నేనూ అట్లనే పెట్టిన. గంతే జరిగింది. కాని 'కాళోజీ' నారాయణరావుకు తెల్పినోడవడో వచ్చిందు. వానెబండి ఓ దాక్టరున్నదు. ఆ దాక్టరూ ఏ దాక్టరూ ఏదో మాట్లాడుకున్నరు. అది కాళోజీ సంగతే అయ్యింటది' అని భాన్ బహుదూర్కు ఎవళ్ళో చెప్పిందు. మర్మాడు నన్ను ఆ దవాభాస్థ నుంచి తీసి పారేసి ఓ రేకుల పెద్దు కింద పడేశిస్తు. ఎందాకాలం అని గూడ చూడకుండ. క్షీటిందియా కింద వచ్చినోండ్లు అయిదారుగురున్నరు ఆ రేకుల పెడ్డ వార్టుల. అవతలి దిక్కు యూరపియన్ వార్టు. మెల్కోటె వంటి "ఎ" క్లాసు వాండ్లను దాస్త వుంచిని విన్న. నాతో పాటు వన్న వాండ్లంత నాకంటే చిన్నవాండ్లే. కృష్ణమాచార్లు (ఇప్పుడు సంగారెడ్డిల పెద్ద వకీలు), గోవిందదాసు (గుడి పూజారి), జోషి, జై చెంద్ షైన్ (పూనేసి అలంల పుండేటోడు) గోరే, రాంరెడ్డి మేమందరం ఆ వార్టుల వన్నం. ఎందలు మండుతుండె. మీద నుంచి రేకుల పెడ్డ. నాకు చిన్నప్పటి నుంచి ఎండ పడుడు. ఎండ కాలంల ఎటు పోకుండ ఇంట్లనే పుండి, తడకలు గట్టుకొని నీళ్ళు చల్లుకుంట కాలం గడిపెట్టోన్ని. ఇదంత గూడ "ప్రపీకరమైన ఆహారం, పరిశుభ్రమైన గాలి, పరిపూర

సెలబ్రిటీల స్టామునా కొలిచేందుకు ఇదివరకు ఒక కొలమానం అంటూ ఉండేది కాదు. కానీ, ఇప్పుడు సోషల్ మీడియా అకోంట్లో ఫాలోవర్లో సంఖ్య, వాళ్ల చేసే పోస్టులకి వచ్చే లైకులు, వాళ్ల పుట్టినరోజులకు జిలగే ట్రైండ్స్ బట్టి సెలబ్రిటీల క్రేజ్సని లెక్కిస్తున్నారు. అయితే మిగతా రంగాలతో పోలిస్తే రూమర్ ఫిల్ట్, రాజకీయాల్లో ఉన్నవాళ్లకి ఎక్కువ ఫాలోవర్లు ఉంటారు. అలాంటిది ఒక టీవీ బ్రాడ్కాస్టర్కి.. అందులో వయసు పైబడిన పెద్దాయనకి సోషల్ మీడియాలో ఒక రేంజ్ ఫాలోయింగ్ని ఎవరైనా ఉహించగలరా?. కానీ, సర్ డేవిడ్ ఎట్టెన్బోర్ ఆ మార్క్సిని చెలిపేశారు.



డే విడ్ ఎట్టెన్బోర్.. వయసు 94 ఏండ్లు. సుమారు డేబ్బె సంవత్సరాలు పలుచానెల్స్కి రేడియో, టీవీ బ్రాడ్కాస్టర్గా పని చేశారు. ఆయన ఒక నేపరల్ హిస్టోరియన్ కూడా. ఈమధ్య ఈ పెద్దాయన ఇన్ స్టాగ్రామ్లో అకోంట్ ఓపెన్ చేశారు. కానీ, అది ఒక సెన్సెషన్ అయ్యంది. ఫాలోవర్లు వెల్లువలా పోటెత్తారు. ‘ఫ్రైండ్స్’ టీవీ సిరీస్ నటి జెన్విఫర్ ఎనిస్టోన్ కిందటి ఏడాది ఇన్స్టాగ్రామ్ అకోంట్ ఓపెన్ చేసింది. ఐదు గంటల్లో ఆమెని మిలియన్ (పదిలక్షలు) మంది ఫాలో అయ్యారు. అప్పుడు అది ఒక రికార్డు. కానీ, ఎనిస్టోన్ రికార్డును నాలుగు గంటల్లోనే బ్రేక్ చేశారు ఎట్టెన్బోర్. ఈ ఫీట్ రికార్డు గిన్నిస్ బుక్లోకి ఎక్కింది కూడా. ఇంతకి ఈ పెద్దాయన ఏం పోస్టు చేశారో తెలుసా?. ప్రకృతిని కాపాడుకోవాల్సిన టైం వచ్చిందని జనాలకు పిలుపు ఇస్తూ ఒక వీడియోని పోస్టు చేశారు.

టైమ్సుచ్చింభి!

బ్లౌజనరేఫన్ అయినప్పటికీ టెక్నాలజీపై ఎట్టెన్బోర్కి ఎంతో పట్టు ఉంది. కానీ, ఎందుకనో సోషల్ మీడియాకి ఆయన దూరంగా ఉంటూ వస్తున్నారు. చివరికి సర్ ప్రైజ్ ఇస్తూ ఇన్స్టాగ్రామ్ అకోంట్ ఓపెన్ చేయడం.. అదికాస్తా సోషల్ మీడియాలో ఒక సెన్సెషన్ క్రియేట్ చేసింది. ఆ ఒక్కరాత్రిలోనే 4.5 మిలియన్ మంది ఆ అకోంట్ని ఫాలో అయ్యారంటే అర్థం చేసుకోవచ్చు.. అయినకి ఉన్నక్రేజ్ ఏంటో. అయితే ఇన్స్టాగ్రామ్ లో ఆయన చేసిన ఫ్స్ట్ పోస్టు గురించి ఎక్కువ మందిని చర్చించుకునేలా చేసింది. ‘సోషల్ మీడియాలోకి అడుగుపెట్టాల్సిన టైమ్సుచ్చింది. ఒకపక్క క్లోమేట్ ఛేంజ్, మరోపక్క బయోడైవర్సిటీలు అంతరించిపోతున్నాయి. దేశాలు తగలబడిపోతున్నాయి. సముద్రాల్లో జీవసంపద నశించిపోతోంది. మంచు ఘలకాలు కరిగిపోతున్నాయి.. ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే చాలానే జరుగుతున్నాయి. ప్రపంచం ప్రమాదం అంచున ఉంది. ప్రభుత్వాలు, ప్రజలు అప్రమత్తం కావాల్సిన అవసరం వచ్చింది. రానున్న రోజుల్లో మరిన్ని సమయాల గురించి మాట్లాడుకుండాం. జాయిన్ మీ.. స్టేట్యూన్స్ అంటూ తన పాత స్టేల్ సిగ్నేచర్స్ టీవియోని మగించాడాయన. ఈ వీడియో లక్షల మంది ఫాలోవర్లో పాటు కోట్ల మంది ఇన్స్టాగ్రామ్ యూజర్లను ఆలోచింపజేసింది.

బక్క పోస్టుల్లో

విచయం

గిన్స్ లికార్డు

పిన్ దీస్టు!!

సర్ డేవిడ్ ఫ్రెడెరిక్ ఎట్టెన్బోర్.. బ్రిటీష్ బ్రాడ్కాస్టర్గా ప్రీల్స్ లైఫ్ క్రిస్టీంగ్ ఫీల్డ్లో ఒక పయ్యెనీర్. వైల్ట్ లైఫ్ పోలను ఇంటింటా చేర్చిన ఈ పెద్దాయన.. రేడియో, టీవీల్లోని దాదాపు అన్నిరకాల ఫార్మాట్లో పని చేశారు. ‘బ్లాక్ అండ్ వైట్, కలర్, హెచ్డీ, ట్రీడీ, 4కే’.. ఇలా అన్ని ఫార్మాట్లలో బాప్టా అవార్డులు గెల్చుకున్న ఎక్కు వ్యక్తి అట్టెన్బోర్ఫ్. ఎంటర్టైన్మెంట్ ఫీల్డ్లో ఈయన అందించిన సేవలకు 1974లో ‘కమాండర్ ఆఫ్ ది బ్రిటీష్ ఎంప్రైర్’ గారం, 1985లో ‘నైట్ హుండ్ గౌరవం దక్కాయి. ప్రకృతిని, అందులోని జంతుజాలాన్ని, అన్నింటిని మించి తమను తాము ఎలా కాపాడుకోవాలో మనుషులకి ఇన్స్టాగ్రామ్ ద్వారా మెసేజ్ ఇవ్వబోతున్నాడాయన. ఈ అకోంట్ని ఎట్టెన్బోర్ కాకుండా.. జోస్టీస్ హాస్ట్, కోలిన్ బట్టిఫీల్డ్ నడుపుతున్నారు. ‘విజన్ ఫర్ ది

ప్ర్యాచర్’ పేరుతో ఎట్టెన్బోర్ చేసే పోస్టులను ‘వీలైవ్ ఆన్ అవర్ ప్లానెట్’ పేరుతో ఒక డాక్యుమెంటరీగా తీయబోతున్నారు పేల్లిద్దరూ. అంతేకాదు 1968లో అపోలో మిషన్ ఫస్ట్ పంపిన ఫాటో, ప్రైన్ విలియమ్స్తో దిగిన ఫాటోల్ని పేర్ చేశారు ఎట్టెన్బోర్. ఎందుకంటే.. వ్యాప్టిధర్మ క్లైంట్ ఫ్లైట్ క్లైంట్ కి వ్యతిరేకంగా పోరాటుతున్నారు కాబట్టి. అందుకుగా ఇద్దరికి ఎర్తపాట్ ప్రైజ్ కూడా దక్కింది. అంతేకాదు కిందటి ఏడాది దాఫోలో జరిగిన పరల్ ఎక్కనామిక్ ఫారంలో ప్రిన్స్, సర్ డేవిడ్ను స్పెషల్గా ఇంటర్వ్యూ కూడా చేశాడు. అలా ఇద్దరి మధ్య మంచి స్నేహం ఏర్పడింది.

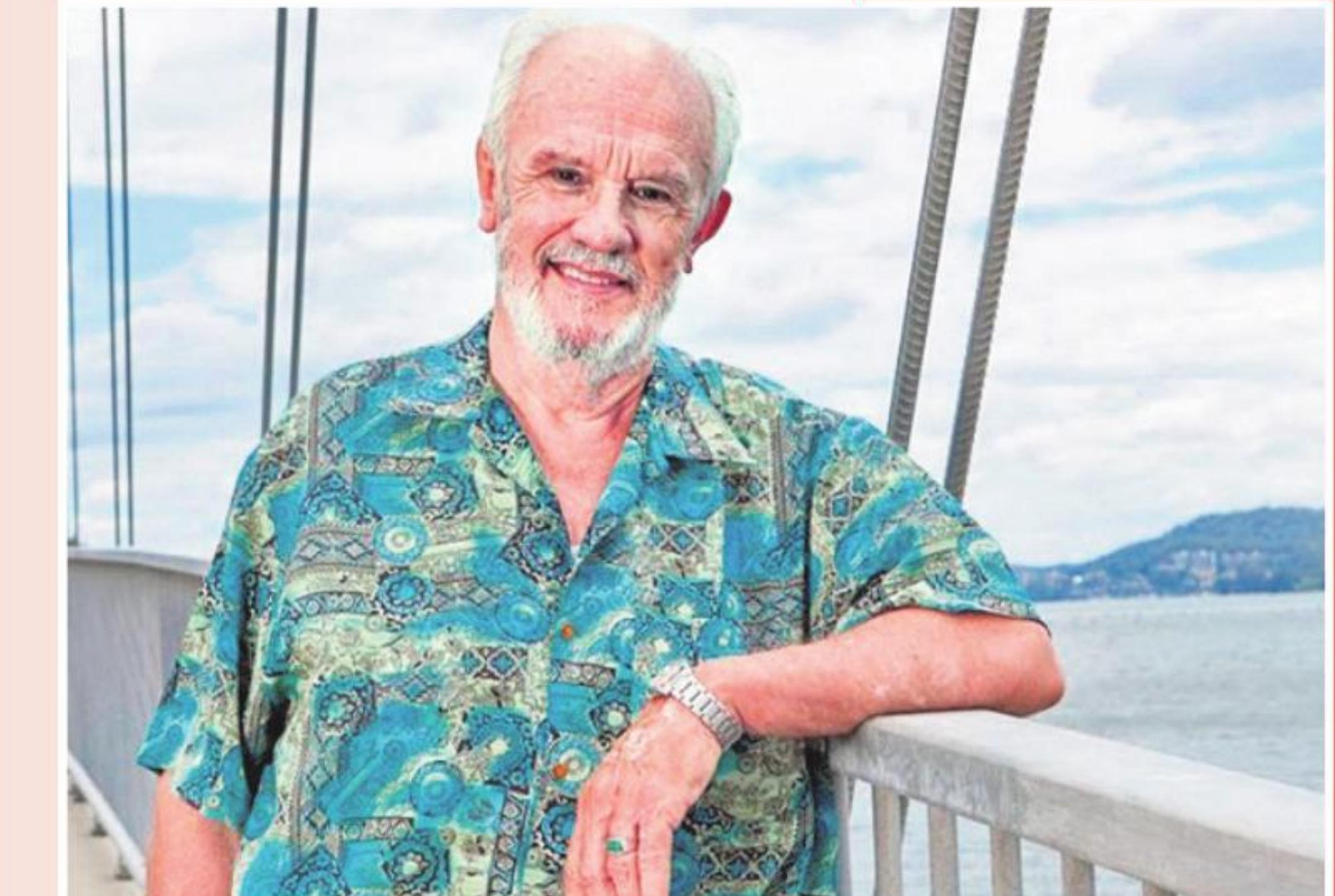
అలుపెరగని పనితనం

1926లో వెస్ట్ లండన్లోని ఐస్ట్లవర్త్లో పుట్టి, పెరిగారు ఎట్టెన్బోర్. బ్రిటీష్ యాక్స్ రిచర్డ్ ఎట్టెన్బోర్, డేవిడ్కి పెద్దన్న. డేవిడ్ కొంతకాలం సేవలో పని





చేశారు. ఆ తర్వాత చిన్నపిల్లల పుస్తకాల్చి ఎడిటింగ్ చేసే జాబ్ చేశారు. 1950లో బీబీసీ రేడియో టూర్ ప్రాడ్యూసర్గా మొదలైన డేవిడ్ ఎట్టెన్బోర్ ప్రఫ్సానం.. ఇప్పటికీ బ్రాడ్కాస్టర్గా కొనసాగుతూనే ఉంది. తొలిరోజుల్లో రేడియో బ్రాడ్కాస్టర్గా పని చేసిన ఆయన.. 1965 నుంచి జంతువుల మీద కొన్నిదాక్యుమెంటరీలు చేశాడు. టూర్జానియా, బాలి ద్వీపం, న్యూగినియాలో జంతువులు, చెట్లు, అదిమజాతుల గురించి ప్రోగ్రామ్సు చేశారు. ఆ తర్వాత అంతరిక్ష ప్రయోగాల మీద కూడ ఆయన బ్రాడ్కాస్టింగ్ జరిగింది. 1979 నుంచి తిరిగి లైఫ్ సిరీస్ చేసుకుంటూ వచ్చాడాయన. ఇంకో విశేషం ఏంటంటే.. జంతువుల వేటకి సంబంధించిన ప్రోగ్రామ్సు, డాక్యుమెంటరీలకు బ్రాడ్కాస్టర్గా పనిచేసిన మొదటి వ్యక్తి ఎట్టెన్బోర్ఫ్. వీటిపైన ఇరవై ఏండ్రు పాటు అలుపెరగకుండా కార్బూకమాలు చేశాడు. 1997లో తన భార్య చనిపోయాక కొన్నిరోజులు గ్యావ్ తీసుకుని.. తిరిగి మళ్ళీ బ్రాడ్కాస్టర్గా బిజీ ఆయ్యాడు. అన్నట్లు మన దేశంతోనూ ఆయనకి ఒక లింక్ ఉంది. ‘వీ మెజిస్ట్రిక్ సెలబ్రేషన్, వైల్ కర్మాటక’ ఇండియా ఫస్ట్ బ్లూ చివ్ నేచురల్ హిస్టరీ ఫిల్మ్ దీనికి కల్యాణ వర్ష, అమోఘవర్ష డైరెక్ట్ చేశారు. ఈ సినిమాకు నరేటర్గా పని చేశారు ఎట్టెన్బోర్. డెబ్బె ఏండ్రు బ్రాడ్కాస్టింగ్ కెరీర్లో.. దాదాపు 40 సంవత్సరాలు బీబీసీతోనే ఆయన అనుబంధం సాగింది. అంతేకాదు బీబీసీ తరఫున నేచురల్ హిస్టరీ యూనిట్ లో తొమ్మిది డాక్యుమెంటరీలు చేశారు ఎట్టెన్బోర్. 2018, 2019కి గానూ అవట స్టోండిగ్ నరేటర్గా ప్రైవెట్ మ్యూజియం అవార్డులు అందుకున్నారాయన. వీటితో పాటు బ్రిటిష్ గవర్నమెంట్ తరఫున 12 విలువైన అవార్డులు అందుకున్నారు. 2002లో బ్రిటన్ లోని వంద గ్రేట్స్ పర్సన్ లిష్ట్లో ఎట్టెన్బోర్ చోటు సంపాదించుకున్నారు. అంతేకాదు ఒక రిసెర్చ్ ఓడకి ‘సర్ డేవిడ్ ఎట్టెన్బోర్’ అని పేరు పెట్టుకుండి నేచురల్ ఎన్విరాన్స్ మెంట్ రిసెర్చ్ కౌన్సిల్. 2010లో రిలీజ్ అయిన ఎట్టెన్బోర్ డాక్యుమెంటరీ చూస్తే ఆయన లైఫ్ బ్రాడ్కాస్టర్గా ఎంత బిజీగా సాగిందో తెలుసుకోవచ్చు. ఒక బ్రాడ్కాస్టర్గా ఎంటర్టైన్మెంట్ ఫీల్డ్ కి, నేచర్ లవర్గా పర్యావరణానికి ఈయన చేసిన సేవలకు ఈయన్ని ‘యూకే జాతి సంపద’గా అభివర్ణిస్తారు. కానీ, ఎట్టెన్బోర్కి ఆ పదం అంటేనే ఇష్టం ఉండడు.



రక్తం ఇచ్చించు వేయనార్థి

జీ మృదిసింబర్ 27, 1936లో పుట్టాడు. పద్మలుగేండ్ర వయసులో ఆయనకి చెప్పే సర్జరీ అయ్యింది. ఆ టైంలో చాలా రక్తం అవసరం పడిందట. లక్కీగా రక్తం దొరికి.. ప్రాణాలతో బయటపడ్డాడు. ఒక ప్రాణాన్ని కాపాడే రక్తం విలువేంటో అప్పుడే ఆయనకి అర్థం అయ్యింది. అప్పటినుంచి జ్ఞాడ్ డానేట్ చేస్తూ వస్తున్నాడు. 1954లో ఒక సారి డానేట్ చేసిన ప్పుడు ఆయన రక్తంలోని ప్లాస్టాక్ ఒక ప్రత్యేకత ఉన్నట్లు గుర్తించారు డాక్టర్లు. అప్పటినుంచి ఆయన రక్తం మీద రీసెర్చ్లు జరిగాయి. ఒక అరుదైన జబ్బుకి మందు ఆయన ప్లాస్టాలో ఉండని రీసెర్చ్ గుర్తించారు. ఈ ప్రాజెక్టుకి ‘జేమ్స్ ఇన్ ఎ జార్స్’ అని పేరు కూడా పెట్టారు. తన రక్తం ద్వారా కొన్ని వేల ప్రాణాలు నిలబడతాయన్న ఉద్దేశంతో పైసా తీసుకోకుండా.. రెగ్యులర్గా జ్ఞాడ్ డానేట్ చేస్తూ వచ్చాడాయన. ప్లాస్టా నుంచి టీకా!!

ఆయన రక్తంలోని ప్లాస్టాక్ ‘రెసన్’ అనే అరుదైన వ్యాధిని నయం చేసే కెపాసిటీ ఉంది. ఈ కండిషన్ ఏంటంటే.. ప్రెగ్నింట్ ఉమెన్ జ్ఞాడ్.. కడుపులో ఉన్న బిడ్డ రక్తం సెల్స్ పై దాడి చేస్తాయి. దీనివల్ల తల్లికి ఎలాంటి ప్రమాదం ఉండు. బిడ్డ బ్రెయిన్ డ్యామేజ్ కావడమో లేదంటే ఏకంగా బిడ్డ మరణానికి దారితీయేచ్చ. కానీ, హారిసన్ జ్ఞాడ్ ప్లాస్టాలో రెసన్ డిసీజ్ తో పైట్ చేసే యాంటిబ్రెస్ ఉన్నాయి. అందుకే ఆయన జ్ఞాడ్ నుంచి సేకరించిన ప్లాస్టాతో ‘యాంటి డీ’ అనే వాక్సిన్ జంజెక్షన్ నేడి తయారు చేశారు. ఆలోష్ట్ 60 ఏండ్రు కాలంలో ఆయన జ్ఞాడ్ ప్లాస్టాతో 20 లక్షల 40 వేలకు పైగా బిడ్డల ప్రాణాల్ని కాపాడినట్లు ఆస్ట్రేలియా రెడ్కొన్ స్టాస్టెట్ అనోన్ చేసింది. ఈ వ్యాక్సిన్ అందుకున్న వారిలో హారిసన్ కూతురు ట్రేసీ కూడా ఉంది.

నేషనల్ హార్టీ

ఆస్ట్రేలియాలో 18 ఏండ్రు నిండితేనే జ్ఞాడ్ డానేట్ చేయాలి. ఆ రూల్ ప్రకారం.. జ్ఞాడ్ డానేట్ చేస్తూ వచ్చాడాయన. 2011, మే నెలలో 1000వ డానేషన్ పూర్తి చేసుకున్నాడు. చివరిసారి మే 11, 2018న ఆయన జ్ఞాడ్ ఇచ్చాడు. అది 1173వ సారి. ఆస్ట్రేలియాలో 81 ఏండ్రు దాటిన వాళ్ల రక్త దానం చేయడానికి వీల్చేదు. ఆ రూల్ ప్రకారమే ఆయన జ్ఞాడ్ ఇష్వదం ఆపేశాడు. లేకుంటే ఇంకా దానం చేసేవాడేమో!. ప్లాస్టాడానేషన్ కోసం ఒక్కసారి రెండు వారాల టైం మాత్రమే తీసుకునేవాడట. మొత్తంగా చూసుకుంటే 57 ఏళ్లగా మూడు వారాలకూకసారి ఆయన డానేట్ చేశాడన్నమాట. 1999లో హారిసన్ కి మెడల్ ఆఫ్ ది ఆర్ట్రో ఆస్ట్రేలియా (బెంబెం) అవార్డు ఉక్కొంది. జూన్ 7, 1999న. ఆస్ట్రేలియన్ ఆఫ్ ది ఇయర్ అవార్డుకి ఎంపికైనా.. అది దక్కలేదు. కానీ, జనాలు మాత్రం ఆయని నేషనల్ హార్టీగా గా గుర్తించారు. 2007లో ప్లాస్టాడానేషన్ తో పారిన్ దేశాలతో బిజినెస్ ప్లాన్ చేసింది ఆస్ట్రేలియా. అ నిర్దయాన్ని హారిసన్ తప్పుబట్టాడు. దీనివల్ల వలంటరీగా జ్ఞాడ్ డానేట్ చేసేవాళ్ల తగ్గిపోతాని ఆయన పోరాదాడు. కానీ, అక్కడి గవర్నమెంట్ వినలేదు. అయితే రక్తం విలువ ఏంటో చెప్పే క్యాంపియన్స్ ను రన్ చేసున్నాడు ఈ పెద్దాయన.

దర్శాజ 13

ప్రభాత వెలుగు / అధివారం, 04 అక్టోబర్ 2020

బ్లెడ్ డిసెంబర్.. మన దేశంలో టిని మీద చాలామంచికి లపశిహాలు ఉన్నాయి. వందలో 40 మంచికి దానిపై కనీసు అవగాహన కూడా లేదట. ఇందియాలో చాలామంచి రక్తం దానం చేయడానికి భయపడుతుంటారని

ఇంటర్వెన్షన్లో రెడ్కొన్ ఆ మధ్య ఒక లపశ్ట్ లలిజ్ చేసింది. అలాంటిచి ఆస్ట్రేలియాలో మాత్రం ఒక పెద్దాయన వెయి సార్కు పైగా బ్లెడ్ డిసెట్ చేశాడు. మ్యాన్ విత్ ది గోల్టెన్ ఆర్గ్ గా గుర్తింపు దక్కించుకున్న ఆయన అనులు పేరు జేమ్స్ క్రిస్టోఫర్ హాలిసన్.



బర్త్ డే ఆఫ్ ది వీక్



ట్రైట్ ఉండా? లేదా?

తెలుగు సినిమా ప్రాండర్స్ ని బాలీవుడ్కి.. అక్కడి నుంచి హాలీవుడ్కి చేర్చించి దర్శకుడు ఎన్నిఎన్ రాజమాళి.. సాత్ సినిమాలు.. ఇప్పుడు ప్యాన్ ఇండియా సినిమాలుగా తెరకెక్కుతున్నాయింటే అందులో దర్శకభిరుడి పాత్ర చాలానే ఉంది. ఈ అక్షోభర్ 10న ఆయన 47వ పుట్టినరోజు. ప్రైస్‌జియస్ ప్రాజెక్ట్ 'ఆర్తార్కిట్'ను తెరకెక్కించే పనిలో జక్కున్న బాణిగా ఉన్నాడు. కొవిడ్ పల్ల వాయిదా పడ్డ ఘాటింగ్.. త్వరలో మొదలయ్యే అయ్యే చూన్నా ఉంది. హిస్టారికల్ ఈ వెంట్స్ కి ఫిక్షన్ కి జోడించి తిస్తున్న ఈ మూవిలో ఎస్టీఆర్ కొమరం భిమ్గా, చరణ సీతారామరాజుగా కనిపించబడినున్నారు. ఇప్పటికే రామ్ చరణ టీజర్ ను లీఖ్ చేసిన టీం.. కరోనా పల్ల ఎస్టీఆర్ టీజర్ ను అంబించలేకపోయింది. మరి జక్కున్న బర్త్ డే రోజున ఆర్తార్కిట్ కి సంబంధించిన ఏమైనా అవ్డేట్ ఉంటుందా? లేదా? అని ఇద్దరు హిరీల ఫ్యాన్స్ ఆశగా ఎదురుచూస్తున్నారు.

చీరకట్టుల్గా చిన్నదాగి చిందులు

ఇప్పుడును జనరేషన్కి ఎద్దైనా ఎక్కుపైన్ చేయగలిగే బోలెడంత స్వేచ్ఛ ఉంటోంది. అయితే ఆ ప్రీడమ్ ని నంపుదాయబడ్డంగా చీరకట్టులో చూపించాలనుకుంది ఎప్పు కుట్టి. ఆ ప్రయత్నంలో స్క్రీన్ కావడంతో పాటు టీట్టర్లో ఓవర్‌మైట్ సెన్సేషన్ అయ్యాంది. సోఫ్ట్ మీడియా సెలబ్రిటీగా మారిన 24 ఏండ్రు ఈ చిన్నదాని గురించి ఇంత్రస్టింగ్ విషయాలు కొన్ని..

ఇల్లి యునివర్సిటీ పరిధిలోని లేడీ శ్రీరామ్ కాలేజీలో సైకాలజీ కోర్స్ చదువుకుంది ఎప్పు. ఆమె ఒక మాప్ దాన్సర్ కూడా (రింగులతో

14 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 అక్టోబర్ 2020



లయబడ్డంగా డాన్స్ చేయడం). ఈమధ్య 'డిల్టీ 6' మూవిలోని 'గిండా పూల్' పాటకి మాప్ దాన్స్ చేసింది. అయితే అది ప్రత్యేకంగా ఉండాలనే ఉద్దేశంలో చీరకట్టు, కాళ్ళకి స్నీకర్జుతో చేసింది. చాలా ఈజ్గగా ఆమె చేసిన డాన్స్ వీడియో టీట్టర్లో వైరల్ అయ్యాంది. రాత్రికి రాత్రే వేల మంది ఎప్పు టీట్టర్ అకోంట్ ను పాలో అయ్యారు. #SareeFlow పోవ్ ట్యాగ్ తో ట్రైండ్ నడిచింది. గిండా పూల్ ఒరిజినల్ పాట పాడిన సింగర్ రేభా భరద్వాజ్ కూడా ఎప్పును పాలో అవుతు.. ఆ వీడియోను పేర్ చేసింది. యూట్యూబ్ లెర్కు చీరలో పనులు చేయడం కష్టం ఆనుకునేవాళ్ళకు

ఎప్పు ఇప్పుడు ఒక ఇన్సిర్సేషన్. నిజానికి ఆమె మాప్ దాన్స్ ఎవరి దగ్గరా నేర్చుకోలేదు. పదేండ్ నుంచి యూట్యూబ్ లో వీడియోలు చూసి నేర్చుకుంది. ఐదేండ్ నుంచి కొందరికి పాతాలు కూడా చెబుతోంది. ఈ కోవిడ్ టైంలో ఆన్‌లైన్ క్లాసులతోనే ఆమె టైం గడువుతోంది. గిండా పూల్ పాటకి ఇంత క్రేజ్ దక్కుతుందని ఎప్పు ఎక్కుపైక్క చేయలేదట. 'చీర మన కట్టుబాటు. దానిని నాకు ఉన్న ప్రీడమ్తో ప్రదర్శించాలనుకున్నా. చేశా. నిజానికి #DesiFlow టైండ్ చేద్దామనుకున్నా.. కానీ, అది #SareeFlow అనే టైండ్గా నడిచిందని చెప్పేంది ఎప్పుకుట్టి.



ఇచ్చంతి

1797లో పర్మియన్ రాజు అఫూ మహమ్మద్ ఖాజర్ తన దగ్గర పని చేసే ఇద్దరికి విచిత్రమైన శిక్ష విధించాడు. గట్టిగా మాట్లాడి తనను విసిగించారనే కోపంలో మరణశిక్షకి ఆదేశించాడు. అయితే ఆరోజు ఇస్లాం పవిత్ర దినోత్సవం ఉండడంతో ఆ శిక్షను పోన్నపోన్ చేశాడు. అంతేకాదు వాళ్లిద్దరినీ ఆరోజు ఎప్పటిలాగే తమ పనులు చేసుకోమని ఆదేశించాడట. తమకు శిక్ష వేసిన కోపంలో ఆ ఇద్దరు సైనికులు.. ఆరోజు రాత్రే పదుకున్న ఆ రాజుని నరికి చంపేశారు. అలా మూర్ఖత్వంతో తన గొయ్యతానే తవ్వుకున్నాడు ఆ రాజు.

క కాకి చనిపోతే వంద కాకులు చేరతాయి.
అరుస్తాయి.. ఏడుస్తాయి.. బాధపడతాయి.
కుక్క, కోతి, ఏనుగు.. ఇలా జంతువుల్లో అలాంటి
యూనిటీనే కనిపిస్తుంటుంది. కానీ, మరి మనుషుల
సంగతి ఏంటి?. పక్కనోడి ప్రాణం పోతున్నా కనీసం
మానవత్వం చూపించని సందర్భాలెన్నో వైరల్
అవ్వడం చూశాం. కానీ, మరి మనుషుల ఫిమేల్
ఆర్టిస్టులు అలా కాదు. ఉమెన్ ఇన్ సినిమా కలెక్టివ్
పేరుతో ఆసోషియేషన్ ఏర్పాటు చేసుకుని
ఫిమేల్ ఆర్టిస్టుల హక్కుల కోసం
పోరాటుతున్నారు. తోటి ఆర్టిస్టులపై
వేధింపులను వాళ్ళ అస్సులు
సహించరు. భావన వేధింపుల
కేసులో అంతా ఒక్కటిగా
ఆమెకి సపోర్ట్‌గా నిలిచిన
విషయం తెలిసిందే. ఇప్పుడు
అలాంటి మరో ఇన్నిడెంట్‌తో
వాళ్ల యూనిటీని చాటారు. ‘ఉమెన్
హవ్ లెగ్స్’ క్యాంపెయిన్‌తో ఇన్
స్టాగ్రామ్‌లో ట్రైండ్ క్రియేట్ చేశారు.

ఏం జరిగిందంటే.. మలయాళంతో
పాటు తమిళ్ సినిమాలతో మంచి నటిగా పేరు
తెచ్చుకుంది అనస్వర రాజన్. 18 ఏండ్ల అనస్వర
ఇంట్లో షార్ట్ వేసుకున్న ఫొటో ఒకటి ఇన్స్టాగ్రామ్
లో పోస్ట్ చేసింది. పొట్టిబట్టలు వేసుకున్నావంటూ
చాలామంది ఆమెను తిడుతూ కామెంట్ చేశారు.
'నీ ఏజ్కి, మన కల్పర్కి అలాంటి బట్టలు కరెక్ట్
కాదు' అని ట్రోల్ చేశారు. అయితే వాటికి ఆమె
గట్టిగానే రిపై ఇచ్చింది. 'నేను చేసిన పనికి బాధగా
అనిపించట్లేదు. కానీ, నేను చేసిన పనిని చూసి
మీరు పడే బాధని చూసి నేను బాధపడుతున్నా
అంతే" అని కామెంట్ చేసింది. దీంతో ఆమెపై
నెగెటివ్ కామెంట్, ట్రోలింగ్ ఎక్కువయ్యాయి.
అయితే ఆమెకి వందల మంది ఆడవాళ్లు సపోర్ట్‌గా
వచ్చారు. #womnehavelegs, #wehavelegs
హ్యాపిట్యూగులతో క్యాంపెయిన్ రన్ చేశారు.
మలయాళంలోని స్టార్ హీరోయిన్లు కూడా ఇందులో
పాల్గొనడంతో ఆ వందలు కాస్త వేలకు, లక్ష్మిలకు
చేరుకుంది. 'వాచ్ యువర్ థాట్, నాట్ మైక్లాత్స్'
, అని హీరోయిన్ అహో కృష్ణ, పార్వతి తిరుంబతు,

మీకు తెలుసా?

సడన్గా సిక్ అయ్యి పడిపోయి..
ప్రాణాపాయ స్థితిలో ఉన్నవాళ్లను
కాపాదేందుకు ఫ్స్ట్ ఎయిడ్
చేస్తారన్నది తెలిసిందే కదా.
జర్మనీలో డైవింగ్ లైసెన్స్
కావాలంటే ఫ్స్ట్ ఎయిడ్ ట్రైనింగ్
తీసుకోవాల్సిందే. లేకుంటే లైసెన్స్
రాదు. అంతేకాదు ప్రతీ వెహికిల్
లో ఫ్స్ట్ ఎయిడ్ కిట్ కంపల్సర్గా
ఉండాలి. లేకుంటే భారీగా షైన్
వేస్తారు.



వెరు సోద్దిన

ធម្មន យោល ឡើង



ఫేమన్ ఇన్స్టాగ్రామర్
శ్రుతిమురళి, ఇన్స్టాగ్రామ్
తో మలయాళం నేర్చుకున్న
ఎలి కుట్టి.. ఇలా సెలఖిటీలు,
కాళ్లు కనిపించేలా బుట్టలు
సుకుని ఫొటోలు పోస్ట్
రు. రీమా కళింగల్ ఏకంగా
నే పేర్ చేసింది. హీరో

పహద్ ఫాజిల్ కూడా నటి, తన భార్య నజ్మియాతో ఉన్న ఫొటోని పోష్ట్ చేసి ‘ఉమెన్ హవ్ లెగ్స్’ అనే కాప్టన్ ఉంచి.. ఈ క్యాంపెయిన్కి సపోర్ట్ ఇచ్చాడు. మొత్తానికి మోరల్ పాలసింగ్ పేరుతో స్కూల్, పోర్ట్ వేసుకున్న ఆదవాళ్లను తక్కువ చేసి మాట్లాడితే సహాంచేది లేదనే మేసేజ్ పంపించారు వాళ్లంతా.



అవల్కాపమ్

2017లో నటి భావనని కొందరు కిడ్నీప్ చేసి, ఆపై లైంగిక వేధింపులకు (సెక్స్ వల్ హరాస్ మెంట్) పాల్పడ్డారు. ఈ ఇన్నిడెంట్ దేశం మొత్తం హాట్ టాపిక్ గా మారింది. ఈ కేసులో స్టార్ హీరో దిలీష్ జైలుకి కూడా వెళ్లాచ్చాడు. అయితే ఆ టైంలో భావనకి సపోర్ట్ గా స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చినవాళ్లలో కొందరు.. ఇప్పుడు మాటమార్చారు. ఒక ఈవెంట్ రిహర్సుల్ టైంలో దిలీష్, భావన మధ్య కొట్టాట జరిగిందని హీరోయిన్లు భామ, బిందు పానికర్, సీనియర్ యాక్టర్ సిద్ధిఫీల్, మరో సీనియర్ నటుడు ఎడవెల బాబు అప్పట్లో స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చారు. అయితే రీసెంట్ గా ఈ కేసు ప్రాసిక్యాపన్ కొచ్చి హైకోర్టు బెంచ్ ముందుకొచ్చింది. కోర్టుకు హజరైన వీళ్లంతా ఆరోజు దిలీష్ మధ్య ఎలాంటి గొడవ జరగలేదని.. పాత స్టేట్ మెంట్ ను వెనక్కి తీసుకున్నారు. దీనిపై మాలీవుడ్ హీరోయిన్లంతా మండిపడ్డారు. #Avalkoppam, #IStandByTheSurvivor హృషిట్యాగులతో భావనకి సపోర్ట్ గా ట్రైండ్ నడిపించారు.

‘ఇండస్ట్రీలో ఇన్నేళ్లు అంతా ఒకటిగా ఉన్నాం. కలిసి సినిమాలు చేశాం. కానీ, ఒక ఉమెన్ మ్యాటర్లో వాళ్లంతా వెనక్కి వెళ్లడం బాధగా ఉంది. నమ్మకం చచ్చిపోయింది’ అని సిద్ధిఫీల్, భామల మీద కోపంతో సీనియర్ నటి రేవతి ఫేన్స్ బుక్లో ఒక పోస్ట్ చేసింది.

పర్యాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 అక్టోబర్ 2020

YOUNG యంగ్

బకవైపు టాప్ బిటీటీ
ప్లాటఫార్మ్స్ తో.. లోకల్
స్త్రీమంగ్ యాప్స్ పోటీ
పడుతున్నాయి.
ఈ క్రమంలో మంచి
కంటెంట్లో వెబ్ సిల్సులు,
సినిమాలు వస్తున్నాయి.
మరోవైపు యంగ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్
డిఫరెంట్, అట్రాక్షివ్ కానెప్ట్లలో
షార్ట్ఫిల్మ్ తీస్తా
యూట్యూబ్లో పెడుతున్నారు.
వాటన్నింటిలో ది బెస్ట్
కంటెంట్ను ఒకచోట చేస్తా..
సెట్టింగ్లో పని లేకుండా
మీకందించే కాలమ్
ఈ స్త్రీమ్ ఎంగేజ్....

స్త్రీ ఎంగేజ్

- శ్రీపతి భాస్కర్ గాడ్



డబెవలికి చేదు బ

తెటిల్: భలే దొంగలు (పార్ట్ 1)
యూట్యూబ్ ఛానల్: హే సిల
డ్రిక్షన్: సాయి తేజ
కాస్టింగ్: శ్రీమాన్, సిల పాస్టుంత్,
షైనింగ్ ఫణ
రన్ టైం: 13 నిమిషాలు

PART 1 ఖల్చిచంగిలు



పేరంట్స్ కి దూరంగా ఒంటరిగా ఉంటూ జాబ్ చేస్తుంటుంది సిరి. అప్పటికే లవ్ బ్రేకప్ అయిన సిరికి.. ఆఫీన్ నుంచి ఫోన్ కాల్ వస్తుంది. జాబ్లోంచి తీసేసినట్లు చెప్పడంతో దిగాలుగా కూర్చుంటుంది. ఈ సమస్యలు చాలవస్తుట్లు ఇంటి కిరాయి అమెకి మరో ప్రాభుమ్ అవుతుంది. రెండు నెలలుగా రెంట్ కట్టకపోవడంతో ఓనర్ అమెకి ఫోన్ చేస్తాడు. కొంచం టైమిస్టే ఎలాగోలా కట్టేస్తానని చెప్పడంతో సరేసంటాడు. కాకపోతే తన బంధువు అబ్బాయికి రెండు రోజుల ఆమె రూమ్లో పెల్లర్ ఇవ్వమని ఆర్డర్ వేస్తాడు. గత్యంతరం లేక ‘సరే’ అంటుంది సిరి. వచ్చే ఆ అబ్బాయి బైండ్ కావడంతో పెద్ద కన్మాయిజన్ క్రియేట్ అవుతుంది. గుడ్సివాడిగా చెప్పుకుని డబ్బులు అడుక్కునే చేటుని, ఓనర్ బంధువు అనుకుని సిరి ఇంట్లోకి తీసుకెళ్తుంది. సిరిని మోసం చేసేందుకు అమె ఇంట్లో అడుగుపెడ్దాడు చేటు.

అదే టైంలో సిరికి పరుసకి అంకుల్ అయ్యి ఓ వ్యక్తి అమె ఇంటికి వస్తాడు. వెళ్లేటప్పుడు తన బ్యాగుని మరిచిపోయి, వెళ్లిపోతాడు అయిన. ఆ బ్యాగ్ నిండా డబ్బు ఉండడంతో సిరికి దురాశ పడుతుంది. తిరిగాచ్చిన అంకుల్తో ఇంట్లో ఎలాంటి బ్యాగ్ మరిచిపోతే దని చెప్పుంది. అనుమానంతో ఆ అంకుల్ పోలీసును తీసుకుని వస్తాడు. సిరి చేస్తున్నద్రామాని గుడ్సిగా చూస్తూ ఉండిపోతాడు చేటు. కానీ, పోలీసులతో ఆ అంకుల్ అందులో దాక్యుమెంట్లు ఉన్నాయని అబద్ధం ఎందుకు చెప్పాడు? ఇంతకీ ఆ డబ్బు ఎవరిది? ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానం కోసం రెండో పార్ట్ దాకా ఎదురు చూడాలిందే. ‘మేడమ్ సార్ మేడమ్’తో అలరించిన సిరి.. ఈ షార్ట్ఫిల్మ్ మరోసారి ఆకట్టుకుంది. సపోర్టింగ్ కాస్టింగ్ కూడా ఫన్తో కూడిన పర్ఫార్మాన్స్ ఇచ్చారు.

అన్నదమ్ముల అనుబంధం

తెటిల్: ఈ పెళ్లాలతోని గోసనే
యూట్యూబ్ ఛానల్: మన గల్లీ థియేటర్
డ్రిక్షన్: వాయుకుమార్ రుద్రీజు
కాస్టింగ్: మల్లికార్ణున్, సాయి, రాథిక, స్వప్న తబితరులు
రన్ టైం: 15 నిమిషాల 34 సెకండ్లు



MGT



Mana Galli Theatre

బంధాలకు డబ్బుతెగులు పట్టుకుంటోంది. మనుషుల్ సాఫ్టం పెలగిపోతోంది. అయినవాళ్లే ఒకరిని ఒకరు పట్టించుకోవడం లేదు. మారుతున్న పరిస్థితుల్లి బట్ట తెరపై సెంటిమెంట్ బెస్ట్ కథలూ తగ్గిపోతున్నాయి. ఇలాంటి టైంలో అన్నదమ్ముల ప్రేమము బాగా చూపేట్లిన షార్ట్ఫిల్మ్ ‘ఈ పెళ్లాలతోని గోసనే’.

మల్లి, సాయిలను ఆ ఊళ్లో మరో రామలక్ష్మణులని పిలుస్తుంటారు. వాళ్ల భార్యల మధ్య మాత్రం పచ్చగడ్డి వేస్తేనే భగ్నమంటుంది. పిచ్చిగా తిట్టుకుంటూ.. కొప్పులు ఉండేదాకా కొట్టుకుంటారు. వాళ్లను ఆపడం పాపం ఆ మొగుళ్ల వల్ల కూడా చేత కాదు. టీంతో గయాళ్లి భార్యలతో సర్దుకుపోతుంటారు. అదే టైంలో ఊళ్లో ఆ మొగుళ్ల వల్ల కూడా చేత కాదు. టీంతో గయాళ్లి అన్నదమ్ముల అన్నీయాన్ని పీర్వతేని కొందరు.. ఇద్దలకీ ఎక్కిచ్చి మాటలు చెప్పుంటారు. కానీ, ఆ బ్రిదర్స్ మాత్రం వాటిని పట్టించుకోరు.

ఒకరోజు పాలం పనులు చేస్తుండగా బంగారంతో ఉన్న ఒక పెట్టె బయటపడతటి. దాన్ని అక్కడే ఉంచి తర్వాత పంచుకోవాలని అనుకుంటారు. విషయాన్ని పెళ్లాలకు చెబటే.. వాళ్లకు దురాశ పడుతుంది. అన్నదమ్ముల్లో విషం నింపి.. ఒకరిని ఒకరు చంపుకునేలా ఉసిగొల్పుతారు ఆ పెళ్లాలు. ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందనేది మగతా కథ. దూరల్ స్టోర్, మంచి మెనేజ్, ఆర్టిస్టుల నేచురల్ పర్ఫార్మాన్స్ వల్ల ఈ షార్ట్ఫిల్మ్ కి ఎక్కువ వ్యాస్, మంచి కామెంట్స్ వస్తున్నాయి.



ఇగ్రీ హర్ట్ బు

టైటిల్: పిర్రెన్ తారా వార; **లాంగ్వోజ్:** తమిక్ (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్) **కాస్టింగ్:** వివేక్ బాలాజీ, సంగీత స్వామినాథన్, నవీన్, ప్రభు **డైరెక్టర్:** హర్ష్ అజిత్; **రన్ టైం:** పది నిమిషాల 43 సెకండ్సు **యూట్యూబ్ చానల్:** ధాని వజి

దేవా సినిమా తీయాలనే కలతో బతుకుతుంటాడు. కానీ, అతని లైఫ్ లోకి అనుకోకుండా ఎంటర్ అయ్యి.. గుండెల్లో పాతుకుపోతుంది ధరణి. ఆమె ముక్కుసూటి మనిషి. అదే టైటిలో కోపధారి కూడా. దేవా చేసే చిన్నతప్పుల్ని అమె క్షమించదు. ఇష్టరూ ఒకరని ఒకరు అవాయిడ్ చేసుకుంటారు. చివరికి ఇగ్రీలతో విడిపోతారు. కొన్వేళ్ తర్వాత దేవాకి డైరెక్టర్గా అవకాశం దక్కుతుంది. ధరణికి పెండ్లి కుదురుతుంది. తన పెండ్లికి దేవాని ఇన్వెట్ చేయాలని ఒక హోటల్కి రమ్మంటుంది. కాబోయే భర్త తన మాటకి ఎంతో విలువ ఇస్తాడని ఫోన్ కాల్తో కలరింగ్ ఇచ్చే ప్రయత్నం చేస్తుంది ధరణి. దేవా మాత్రం నవ్వు ఊరుకుంటాడు. కానీ, ధరణిలో ఆ ప్రపర్చన నిజమైంది కాదు. పిర్రెన్ తారా వార ఒక చక్కని ప్రేమకథ. పంచింగ్ డైలాగులతో డైరెక్టర్ అజిత్ ఎంతో బాగా హృండిల్ చేశాడు ఈ కథని. ఇన్స్టాగ్రామ్ టో వైరల్ అయిన ఈ పోర్ట్ ఫిల్మ్.. యూట్యూబ్ లోనూ మంచి వ్యాస్ దక్కించుకుంది.

పీటర్ ఒక స్కైటో. ఒక బేస్ మెంట్లో ఒంటరిగా బతుకుతుంటాడు. అతనికి ఒక ఫోంటసీ పిచ్చి ఉంటుంది. ఊళ్లో ఆడవాళ్లను ఎత్తుకొచ్చి తన భార్య, తల్లి, చెల్లి, కూతుళ్లు.. టోటల్గా తన ఘ్యమిలీలా ఫీలవుతుంటాడు. మానసికంగా, శారీరకంగా వాళ్లను హింసిస్తుంటాడు. మాట వినకపోతే నిర్మాణించింటాగా చంపేస్తుంటాడు. 13 ఏండ్ల కన్సాండ్రా కొన్నిరోజులుగా వింతగా ప్రవర్తిస్తుంటుంది. దీంతో ఆమె తల్లి క్లారా హస్పిటల్కి తీసుకెళ్తుంది. ఎందరు దాక్షరక్త చూపించినా.. సమస్య ఏంటో అర్థంకాదు. మెంటల్గా డిస్టర్మ్ అయిన కన్సాండ్రా ఇంట్లో నుంచి పారిపోతుంది. చివరికి పీటర్ కంటపడుతుంది.

పీటర్, కన్సాండ్రాని ఎత్తుకెళ్లి అప్పుటికి అక్కడున్న ఇద్దరితో కలిపేస్తాడు. కానీ, అతను తీసుకొచ్చింది మామూలు అమ్మాయిని కాదని తర్వాతే తెలుస్తుంది. ఇంతకీ కన్సాండ్రా అబ్నార్కుల్ బిహేవియర్కి కారణం ఏంటనేది మిగతా కథ. మ్యాట్ మెక్సిగ్రెండ్ డైరెక్టన్ లో అల్లూ నిర్మించిన ఈ హారర్ పోర్ట్ ఫిల్మ్ ఇంప్రెస్టింగ్ స్టోర్గా క్రిటిక్స్ ప్రశంసలు అందుకుంటోంది.

అనుకోని అతిథి

టైటిల్: ఇన్ ఐ బేస్ మెంట్

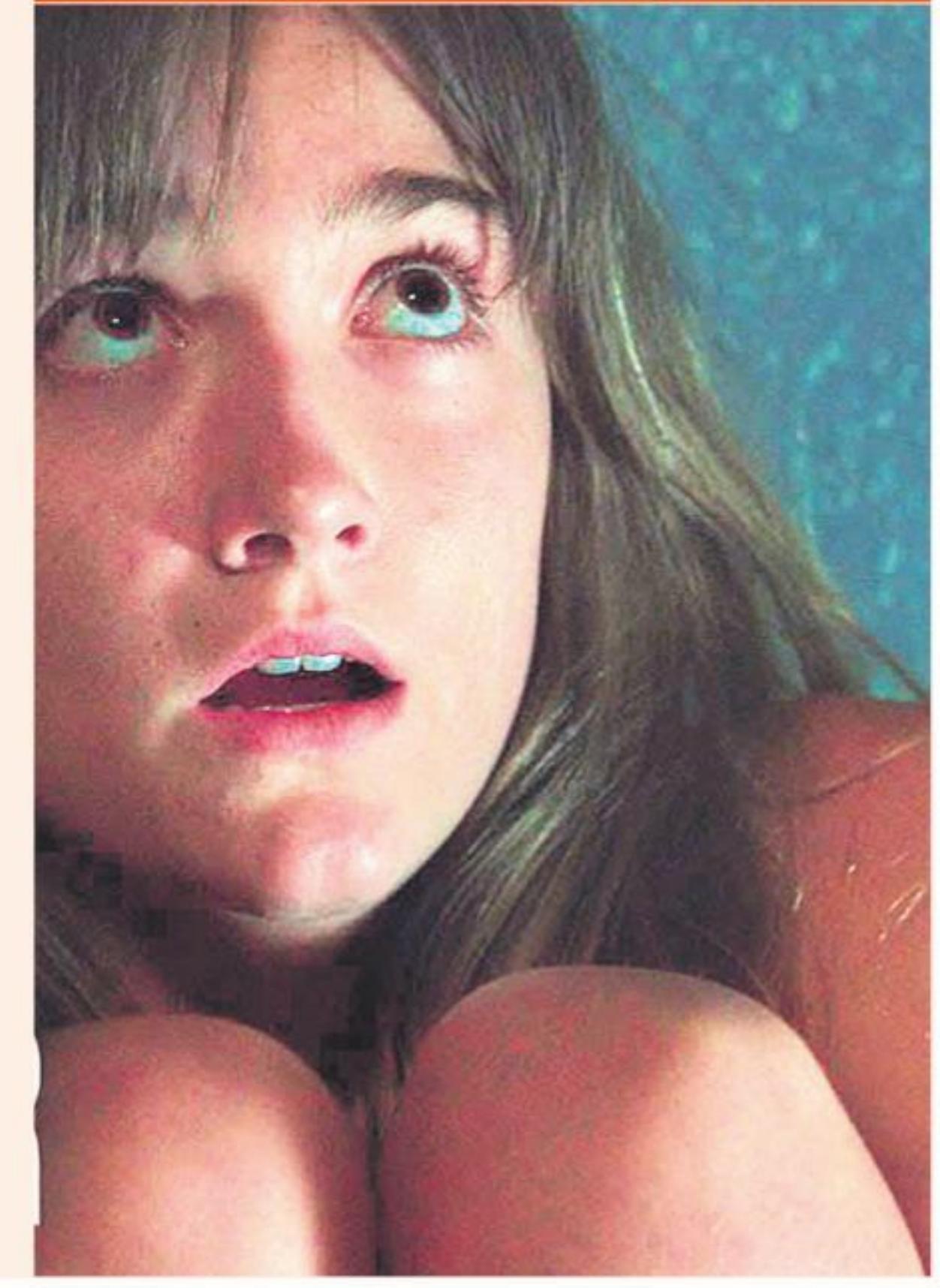
యూట్యూబ్ చానల్: అల్రెండ్రు

కాస్టింగ్: అలెగ్జాండ్రా సీయట్, హార్ట్ జోహన్

సెన్స్, స్టోర్స్: ఏరీ, టారా బోప్స్

డైరెక్టర్: మ్యాట్ మెక్సిగ్రెండ్

రన్ టైం: 12 నిమిషాల 8 సెకండ్సు



మహానటి

టైటిల్: జూడీ

బిటీటీ: అమేజాన్ ప్లేమ్ విడియో

దర్శకత్వం: రూపర్ట్ గుల్ట్

నటీనటులు: రెన్స్ షెల్టెన్‌గెర్, ఫిన్ విట్ట్‌రాక్

జస్ట్స్ బట్కె, రుపుస్ సెవెల్ తదితరులు

రన్ టైం: గంటా 58 నిమిషాలు



సినీ జగత్తలో ఎందరో నటీనటులకు, టెక్కీపియస్ జీవితాలు విషాదాలుగా ముగిశాయి. అలాంటి తారల్లో జూడీ గార్లాండ్ ఒకరు. అమెరికన్ సింగర్గా, నటిగా ఎంతో ఫేమ్ సంపాదించుకున్న ఆమె.. చివరిలోజుల్లో దీనమైన పరిస్థితి ఎదుర్కొంది. బ్రిటన్కి వలస వెళ్లి స్టేజ్ ఆర్టిస్టగా మళ్లీ స్టోర్డమ్ సంపాదించుకుంది. ప్రపంచం మొత్తం ఒక మహానటిగా పేరు సంపాదించుకున్న ఆమె.. ఆఖరి రోజుల్లో మానసిక, శారీరక సమస్యలతో అనాధగా కన్సుముసింది. ఆమె జీవితకథనే 'జూడీ'గా తెరకెక్కించాడు బ్రిటిష్ డైరెక్టర్ రూపర్ట్ గుల్ట్

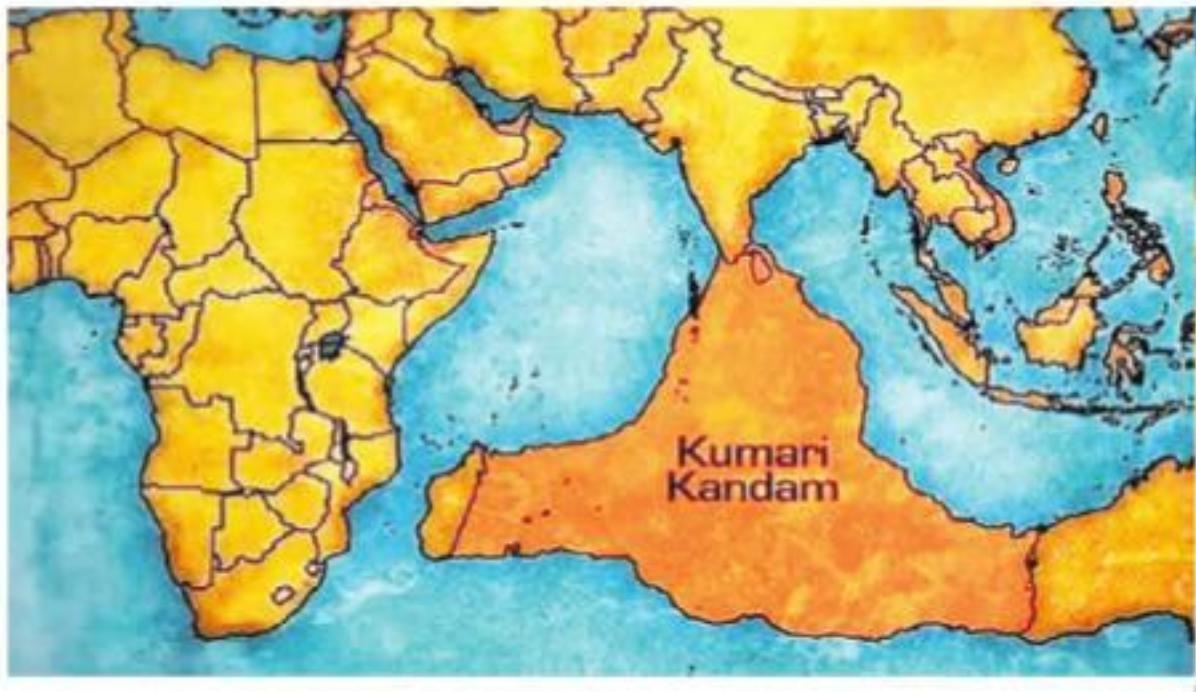
అమెరికన్ సింగర్గా, నటిగా మంచి పేరు సంపాదించుకుంది. జూడీ గార్లాండ్. కానీ, ఆమె పర్సనల్ లైఫ్ లో ఎన్నో ఒడిదుడుకులు. నలుగురు భర్తలతో విడాకులు, ఆర్టోగ్యం బాగోలేకపోవడం, అవకాశాలు లేకపోవడంతో మిడిల్ ఎంజ్ జూడీ బ్రిటన్కి చేరుకుంటుంది. అక్కడ స్టేజ్ పోసింగర్గా అవకాశాల కోసం తైర్ చేస్తుంది. కష్టాలు పడుతుంది. అవమానాల్ని ఎదుర్కొంటుంది. ఆఖరికి ఛాన్స్లు

దక్కించుకుని ఆడియోన్ని అలరిస్తుంది. ఇంతలో ఆమె ఆర్టోగ్యం తిరగబడుతుంది. అయినా కూడా ఆమె పాటని అపదు. కొనసాగిస్తున్న ఉంటుంది. అలాగే ప్రాణాలు పొగొట్టు కుంటుంది. 'ది విజర్డ్ ఆఫ్ బిషే' ఆమె కెరీర్లోనే స్పెషల్ మూవీ. అందులో డోరోధి క్యారెక్టర్ ఆమెకి ఎలా దక్కిందనేది కూడా ఇందులో చూపించారు. 45 ఏండ్లపాటు నటిగా, సింగర్గా అలరించిన జూడీ జీవితం చివరిలోజుల్లో బయటిప్రవంచానికి తెలియని ఎన్నో విషయాలతో 'జూడీ' కథ సాగుతుంది.

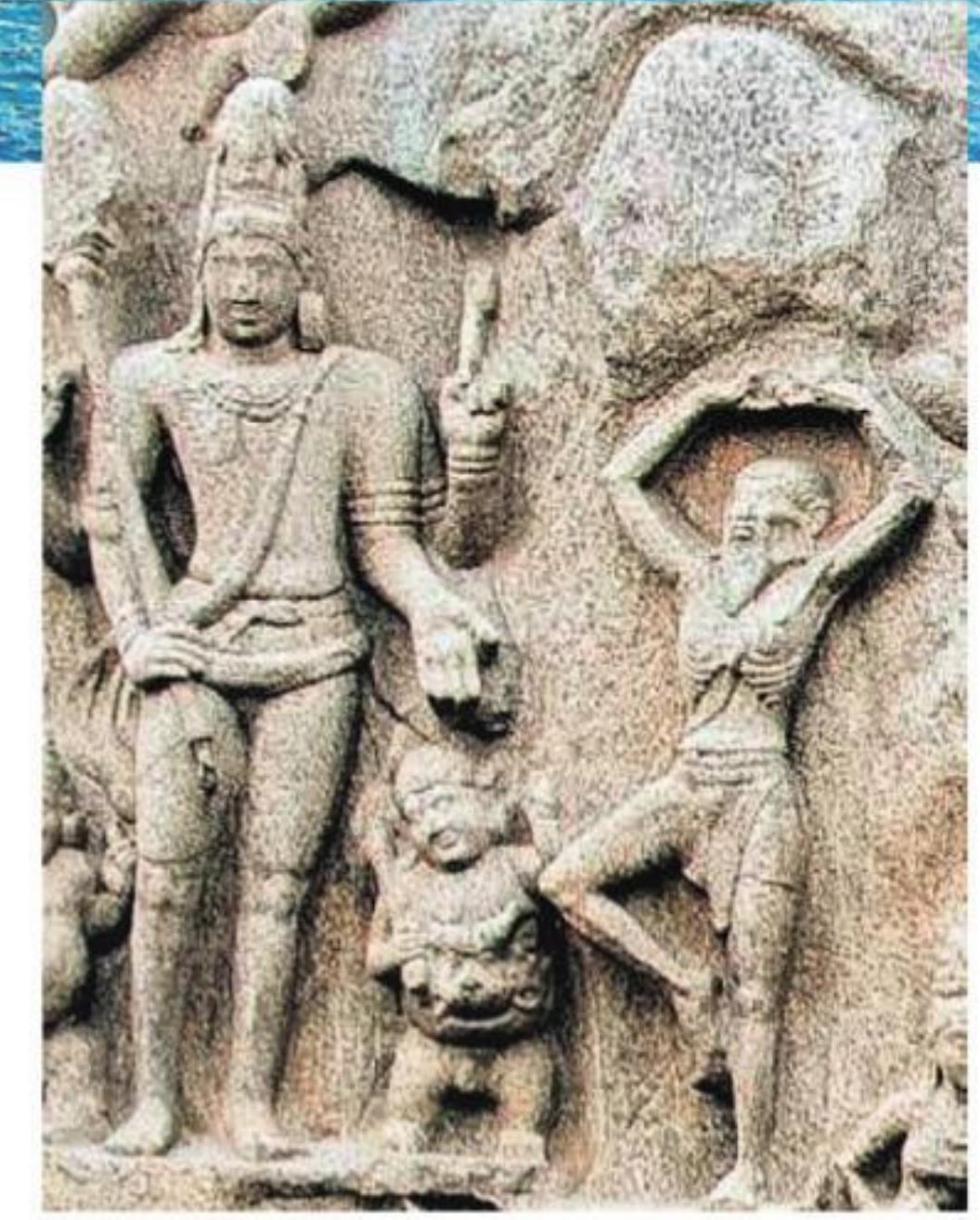
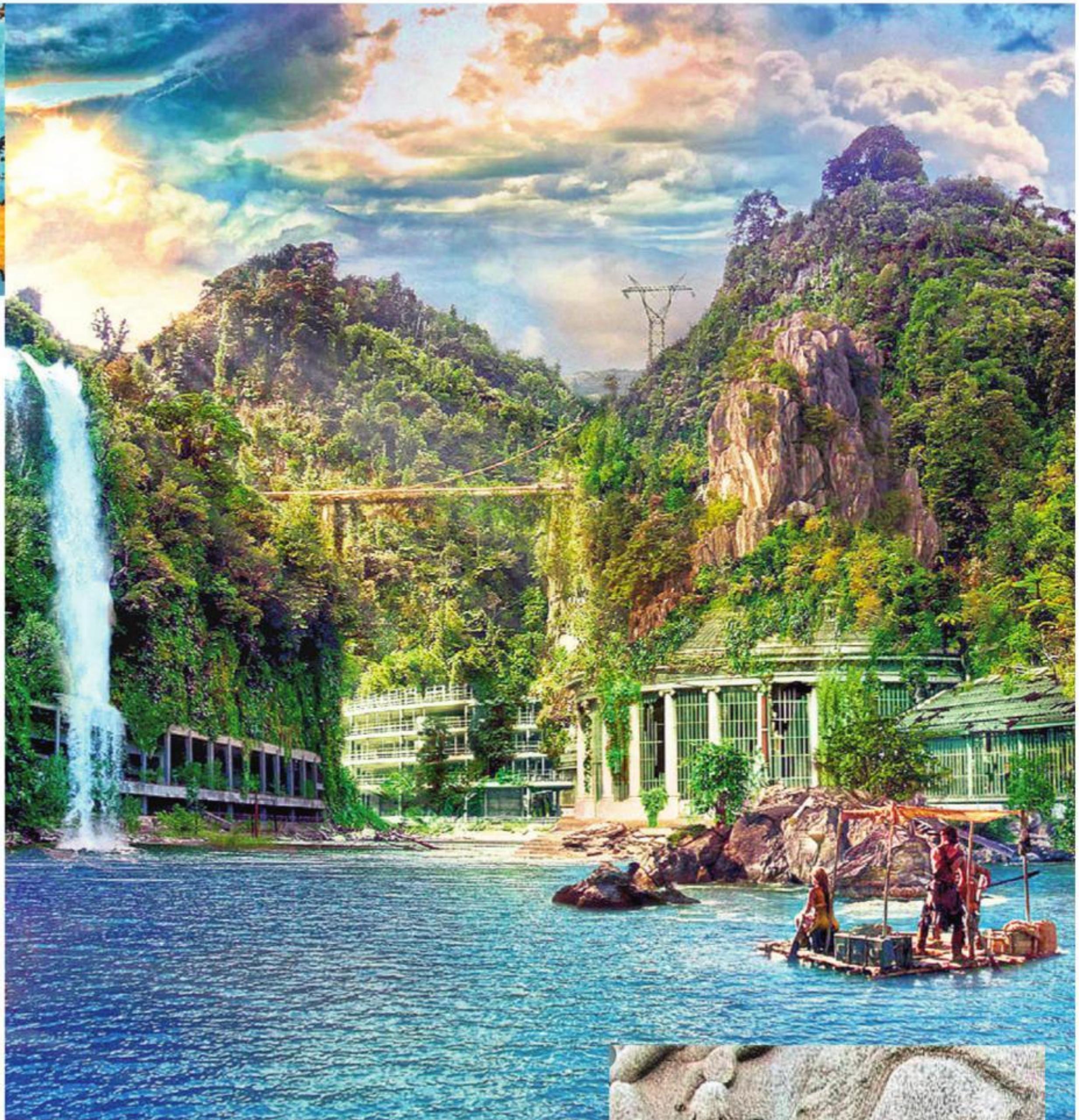
'జూడీ' కిందటి ఏడాది రిలీజ్ అయ్యింది. కమర్సియల్ సక్రెన్ కాకపోయినా.. క్రిటిక్స్ ప్రశంసలు అందుకుంది. అంతేకాదు ఈ సినిమాలో లీడ్ రోల్కి గానూ నటి రెన్స్ జెల్ వెగర్కి ఈ ఏడాది 'బెస్ట్ యాక్ట్స్'గా ఆస్కార్ కూడా దక్కింది. ద్రామర్ ప్రపంచంలోని తారల ఎమాప్స్ని రిప్రజెంట్ చేసే ఈ సినిమా ఇప్పుడు అమేజాన్ ప్లేమ్ విడియో, మాలూ ఓటీటీ ప్లాట్ ఫామ్స్లో స్టీమ్ అవుతోంది.

దర్శాజ 17

ప్రభాత వెలుగు / అధివారం, 04 అక్టోబర్ 2020



సైన్, నమ్రకం.. పరపురం విరుద్ధమైన విషయాలు. ఈ రెండింటి గురించి ఎప్పుడూ పోటాపోటి వాదప్రతివాదనలు జరుగుతూనే ఉంటాయి. అట్లాంటిక్ మహాసముద్రంలో మనిగిన 'అట్లాంటిస్ సాప్రాజ్యం' గురించి గ్రీకు తత్వవేత్త ప్లాటో చెప్పినప్పుడు 'ఆదీక అద్భుతం' అని చాలామంది నమ్మారు. కొంతమంది మాత్రం వాటిని నీతి కథలుగా కొట్టిపారేశారు. అయితే అట్లాంటిస్ తరఫతోనే మన దగ్గర పెద్దవెత్తున భూభాగం నీటి మనిగిందని తెలుసా? . దాని వెనుక రకరకాల ధియరీలు, రీసెర్చులు జరుగుతున్నాయి ఇప్పటికీ. దాని పేరు కుమారి ఖండం. నీటి అడుగున మనిగి, కనుమరుగైన ఈ మహాసాప్రాజ్యం కథి ఈ వారం మిస్టర్.



మహా సముద్రంలో ఖండం!!

కు మారి ఖండం.. కొన్ని వేల ఏండ్ల క్రితం మనదేశానికి దక్షిణంగా విస్తరించి ఉన్న సువిశాలమైన భూభాగం. ఆసియా, ఆఫ్రికా ఖండాలు కలిస్తే ఎంత పెద్దగా ఉంటుందో.. ఆ సైజులో ఉండేదని భావిస్తున్నారు. అయితే సైంటిస్టులు ఈ ఖండానికి పెట్టుకున్న పేరు మాత్రం 'లెమూరియా'. తమిళులు మాత్రం ముద్దుగా 'కుమారి నాడు' అని పిల్లుకుంటారు. ఈ ఖండం తమిళులకు చెందినదే అని తమిళ కవుల వాదన. 75 వేల సంవత్సరాల క్రితం పాండ్య రాజులు ఈ మహాఖండాన్ని పొలించారని, కాలక్రమంలో ఇది పూర్తిగా హిందూ మహాసముద్రంలో మనిగిపోయినదని వాళ్లు చెప్పుంటారు. దీనికి సంబంధించిన స్కంధ పురాణాన్ని ఆధారంగా

చూపిస్తున్నారు వాళ్లు. ఆదే టైంలో సైన్ మాత్రం లెమూరియా వాదననే సమర్థించుకుంటోంది. గ్రోబల్ వార్ల్‌ఐంగ్ వల్ల మనిగిపోయిన సాదాసీదా భూభాగం ఇదని సైంటిస్టులు చెప్పున్నారు. ఇంతకీ ఈ రెండు వాదనల్లో దేని బలం ఎంత ఉండో చూద్దాం.

తెరపైకి ఎలా వచ్చిందంటో..
బ్రిటీష్ జూవాలజ్స్ ఫిలిప్ స్క్లూటర్ .. ఈ భూమీద జంతు శిలాజాలపై పరిశోధనలు జరిపిన వ్యక్తి. వాటి ఆధారంగా 1864లో ఒక పత్రికలో 'ది మమ్మెన్ ఆఫ్ మడగాస్కర్' అనే ఓ ఆర్డికల్ రాశాడాయన. మడగాస్కర్ (ఆఫ్రికా), ఇండియా, ఆష్ట్రేలియా.. ఈ మూడు ప్రాంతాల్లో ఒకేరకమైన లెమూర్ శిలాజాలు దొరికాయని అందులో ఆయన పేర్కొన్నాడు. ఆ తర్వాత ఒక సెమినార్లో ఈ వ్యాసం పైనే ఆయన ఏడుగంటలు మాట్లాడాడు. ఒకేరకమైన జంతువులు ఈ వేర్వేరు ప్రాంతంలో దొరికాయంటే. ఈ మూడు ప్రాంతాలు బహుశా ఒకే భూభాగంగా ఉండవచ్చనేడి ఆయన అభిప్రాయం. సముద్రాల నీటి

మట్టం పెరగడం వల్ల అవి విడిపోయి ఉంటాయని చెప్పాడు. ఆయన అభిప్రాయానికి తగ్గట్లు లెమూరియా ఖండంగా పేరు పెట్టి.. ఓ ధియరీని ప్రతిపాదించాడు. అయితే స్క్లూటర్ ధియరీకి మధ్యతు దొరకడానికి చాలా టైం పట్టింది. 1900వ సంవత్సరంలో యూరప్, అమెరికాకు చెందిన కొంతమంది సౌలర్స్ హిందూ మహాసముద్రంలో మనిగిపోయిన 'లెమూరియా' ఖండం గురించి మళ్లీ తెరపైకి తెచ్చారు. ఆ టైంలో స్క్లూటర్ ధియరీకి ఎక్కువ మంది ఒట్టేశారు. ఇది తెలిశాక తమిళులు విచిత్రమైన వాదనని తెరపైకి తెచ్చారు.

పాండ్యల నేల!
స్క్లూటర్ ధియరీ తర్వాత 1903లో దేవసెయా పావనార్ అనే తమిళ రచయిత 'కుమారి నాడు' అనే పదాన్ని తొలిసారి ప్రస్తావించాడు. ఆ తర్వాత తమిళ మేధావుల సంఘాలు, భాషా పునరుద్ధరణ సంఘసంస్కర్తలు, కవులు, రచయితలు కుమారి ఖండం (కుమారి నాడు) గురించి పెద్ద ఎత్తున్న



చర్చించారు. కుమారి ఖండం తమిళ నేల అని, అది తమ జాతి గౌరవమని, పాండ్యులు పాలించిన మహాసామ్రాజ్యం అని రాశారు. నేషనల్ లెవల్లో దీని గురించి చర్చించేందుకు ఉద్యమాలు, సద్గులు నిర్వహించారు. అసలు మానవ నాగికతకు మూలం ఈ ‘కుమారి ఖండం’ అనే రేంజ్ లో ప్రచారం చేసుకోవడంతో ఈ వ్యవహారం అంతా బెడిసి కొట్టింది. దీనికితోడు 1908లో తమిళ మదాన్ యూనివరిటీలో ‘కుమారి ఖండం’ గురించి సిలబ్స్ లో చేర్చింది. అయితే సైంటిఫిక్ గా నిర్ధారణకానీ ఒక విషయాన్ని జాతీయవాదం పేరుతో అఫీషియల్ గా ప్రచారం చేసుకోవడం, సిలబ్స్ లో చేర్చడంపై తమిళ మేధావులపై సెలైర్సు పడ్డాయి. అయినా కూడా కుమారి ఖండం ఉండని, అది తమిళులదే అనే స్థాండ్ పైనే ఉండిపోయారు. అంతేకాదు హిందూ సముద్రం ఉప్పాంగి.. ఆ ఖండం మునిగిపోయే టైంకి పాండ్య రాజ్యంలోని ప్రజలంతా ప్రపంచం మొత్తం విస్తరించారని ప్రచారం చేసుకున్నారు. పొందూ మహాసముద్రంలో వెతికితే వాటికి సంబంధించిన ఎన్నో ఆధారాలు దొరుకుతాయని చెప్పున్నారు వాళ్లు. **కాంటినెంటల్ డ్రిఫ్టింగ్**

లెమూర్ అనేది లాటిన్ పదం. దీనర్థం స్పిరిట్ ఆఫ్ ది సైట్. లెమూరియా అనేది అట్లాంటిన్ తరహ నీటి మునిగిన సువిశాలమైన ప్రాంతం అని సైంటిస్టులు బలంగా నమ్ముతున్నారు. అయితే మొదట్లో స్క్రూటర్ ఫిలిప్ థియరీకి మాత్రం వాళ్ల ఓటేయలేదు. లెమూర్ శిలాజాలు దొరకడం వెనుక స్లైట్ టెక్స్ టోనిక్, కాంటినెంటల్ డ్రిఫ్టింగ్ థియరీలు ఉండో చ్చని వాగ్నర్ అనే సైంటిస్ట్ ఆఫ్ ప్రియాయ పడ్డాడు. ఈ థియరీల ప్రకారం.. ఒకప్పుడు ఈ భూభాగం మొత్తం ఒక్కటిగానే కలిసి ఉంది. భూగర్భంలోని పోరల మధ్య చీలికల వల్ల అవి ఖండాలుగా విడిపోయాయి. ఆ మహాఖండాలు కూడా సునామీలు, అగ్ని పర్వతాలు బద్ధలు కావడంతో మరిన్ని భాగాలుగా అయ్యాయి. అలా ఖండాలు ఏర్పడాయనేది జియాలజిస్టుల వాదన. ఆ టైంలోనే ఆ శిలాజాలు విడిపోయి ఉంటాయని వాగ్నర్ సమ్మారు. అయితే కాంటినెంటల్ డ్రిఫ్టింగ్ థియరీని రిజనబుల్ గా వివరించడంలో వాగ్నర్ ఫెయిల్ అయ్యాడు. దీంతో మళ్ళీ స్నేహితీ థియరీని నమ్ముకున్నారంతా.

జీసీ 9000.. అంటే సుమారు పదకొండు వేల సంవత్సరాల క్రితం మొదటి సమ్మేళం ‘మొదురై’ (కుమారి ఖండం)లో జిలగింది. ఆ సంఘానికి పరమశివుడు, కుమారస్వామి, అగ్నస్వామితో సహి వేల మంది కవులు హజరయ్యారు. ఇది సుమారు 4,400 సంవత్సరాలపాటు జిలగిందని నక్కిర్ పేర్కొన్నారు. రెండో సంఘం.. కవాటపురం (కుమారి ఖండం) లో జిలగింది. ఇది 3700 సంవత్సరాలపాటు జిలగిందని, భినికి కేవలం కవులు మాత్రమే హజరయ్యారని నక్కిర్ రచించాడు. మూడో సంఘం మధురై (ఇప్పుడున్న తమిళనాడు మధురై)లో జిలగిందని, ఇది 1850 సంవత్సరాలపాటు జిలగిందని నక్కినర్ పేర్కొన్నాడు. ఇవన్నీ పాండ్యరాజుల పాలనలోనే జిలగాయని, కాబట్టి కుమారి ఖండం అనేబి ఉండని తమిళ రచయితల బలమైన వాదన. అయితే వ్యాసుడు రాసిన స్క్రిప్ట పురాణం తమిళ వెర్షన్ స్క్రిప్ట పురాణంలో ‘కుమారికా ఖండం’.. కుమారస్వామిని ఉద్దేశించి ఉంటుంది. దానిని పారపాటుగా ‘కుమారి ఖండం’గా మార్కోశారని వాదిస్తుంటారు కొండరు. 1930లో లెమూర్యాలయా కాంటినెంట్, కుమారి ఖండం మధ్య వివాదం ముదిలి గొడవలు కూడా జిలగాయి. రెండు కోట్ల సంవత్సరాల క్రితం కెబ్బాటిన్ భివులు హిందూ సముద్రం చిట్టచివల భాగంలో ఏర్పడ్డాయి. బహుశా పాండ్య రాజులు తమిళనాడు నుంచి అక్కడికి పదవల్లో వెళ్లి ఉంటారని, ఆ అనవాళ్లని పట్టుకుని లెమూరియన్ ఖండాన్ని.. తమిళ మేధావులు ‘కుమారి ఖండం’గా, తమ భూభాగంగా వాదిస్తున్నారనేబి లీసెర్చర్ల్ చెప్పున్నమాట.

సుమారు 14,500 సంవత్సరాల క్రితం హిందూ మహాసముద్రం నీటి మట్టం.. ఇప్పుడున్న దానికంటే 60 నుంచి 100 మీటర్ల తక్కువగా ఉండేది. గ్రోబల్ వార్క్యూంగ్ కారణంగా వాటం లెవల్ పెరిగిపోయి.. చాలా ప్రాంతాలు మునిగిపోయాయి. అలా మునిగిన ప్రాంతమే ఈ లెమూరియా ఖండం అని నేషనల్ ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ బిషణ్ గ్రఫ్ ఒక రిపోర్ట్ ఇచ్చింది. మండగస్కర్, మన భూభాగం మీదుగా పాప వంతు ఆస్ట్రేలియాకి విస్తరించి ఉందని చెబుతున్నారు. అంతేకాదు ఆడమ్స్ బ్రిడ్జి (రామసేతు) కూడా ఇలా మునిగిపోయిందనే ఒక ఎగ్గాంపులగా చూపుతోంది. అయితే లెమూరియా ఒక దీని మాత్రమే అని ప్రచారం కూడా ఉండేది. అలాగే మరో వాదన ఏంటంటే.. వలస పాలన నుంచి లెమూరియా పుట్టిందని చెప్పుంటారు.

సంఘంలో దేవుళ్ల!!

1903లోనే వీజీ సూర్యనారాయణ శాస్త్రి అనే ఆయన ‘కుమారి ఖండం’ గురించి వివరంగా ఒక కథ కథనం రాశాడు. ఆ కథనం ప్రకారం.. 13వ శతాబ్దిలో కచ్చిప శివాచార్య అనే కవి స్వాంధపురాణాన్ని స్క్రిప్ట పురాణంగా తమిళ్లోకి తిరగరాశాడు. వ్యాస మహర్షి స్వాంధపురాణంలో చెప్పుని విషయాల్ని కూడా ఇందులో పేర్కొన్నాడాయని. పరాతనుడు అనే రాజు తన రాజ్యాన్ని తొమ్మిది మందికి సమానంగా పంచాడు. కుమారైకు పంచిన రాజ్యమే ‘కుమారి ఖండం’. దీనినే పాండ్యులు పాలించారని శివాచార్య రాశాడు. అయితే అంతకు ముందు

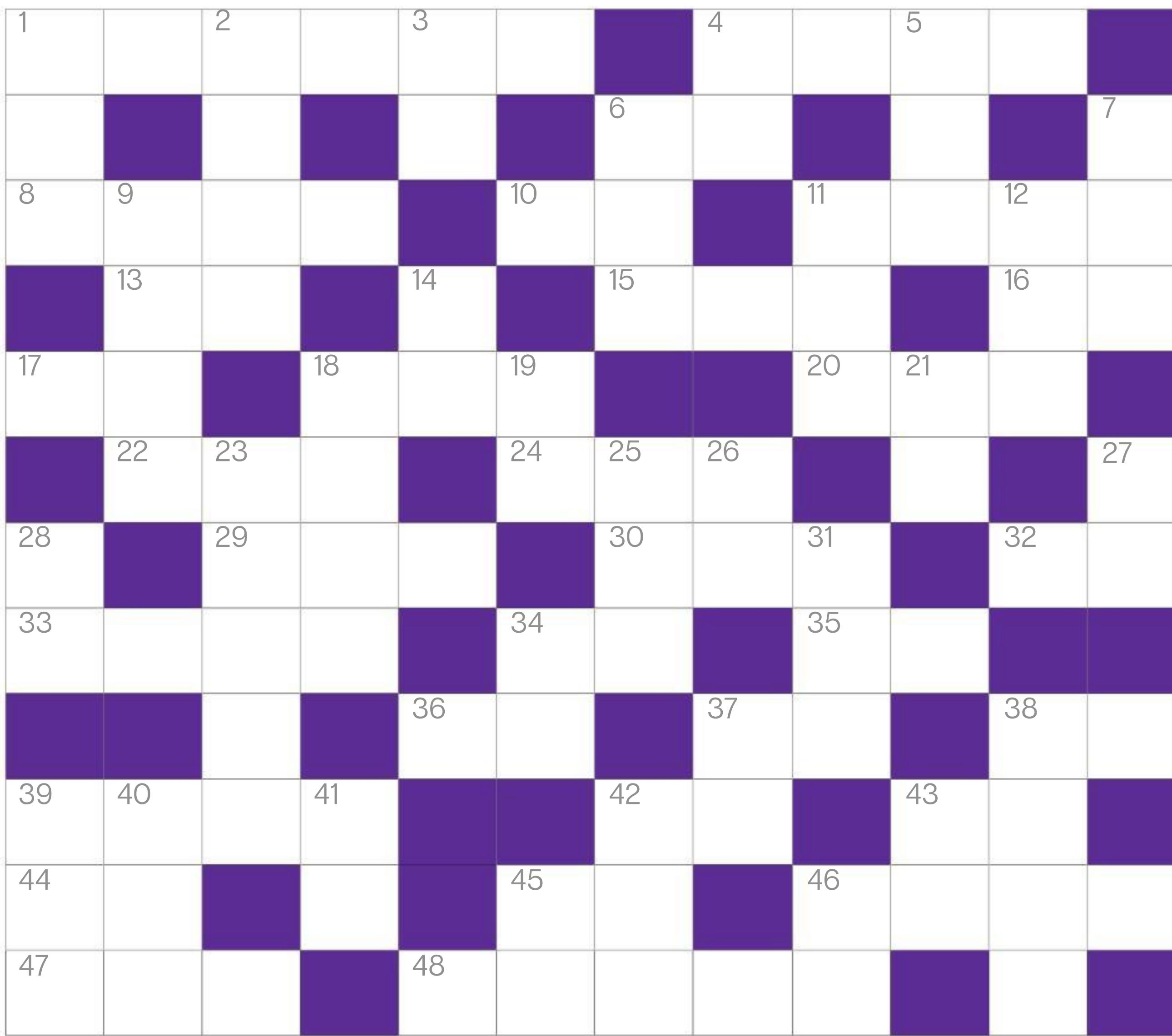
తమిళ సాహిత్యంలోనే కుమారి ఖండం గురించి రాసి ఉంది. 12వ శతాబ్దిలో అడియరక్కున్నల్లార్ అనే రచయిత కన్యాకుమారి సరిహద్దులు చాలా విశాలంగా ఉండేవని రాశాడు. పెప్పూలిని నుంచి కన్యాకుమారి నది వరకు సుమారు ఏడు వేల కిలోమీటర్ల ఈ మహాసామ్రాజ్యం విస్తరించి ఉండేదని పేర్కొన్నాడు. కనక్క తిక్కరం అనే కవి కూడా ఈ ఏడు వేల కిలోమీటర్ల విస్తరించిన సిద్ధాంతాన్నే బలపరిచాడు. అంతకు ముందు ఏడవ శతాబ్దిలో నక్కిర్ అనే కవి కుమారి ఖండం గురించి అస్త్రికరమైన విషయాలన్నే రాశాడు. అయ్యింగార్ అకప్పోర్ పాండ్యరాజులు కుమారి ఖండం రాజ్యాన్ని పాలించేవాళ్ల. ఆ టైంలో తమిళ కవుల సమేళనాలు (దీనినే సంఘం అంటారు) మూడు జరిగాయి.

ఇతిహాసాల్లో మరీంలా!

రామాయణ, మహాభారతాల్లో పాండ్యరాజుల ప్రస్తావం ఒక ఆస్తికరమైన చర్చకు దారితీసింది. మహాభారతంలోని సభాపర్వంలో పాండవరాజైన సహదేవుడు.. రాజసూయాయాగంలో భాగంగా దక్కించి భారత ప్రాంతంలోని సభాపర్వంలో ప్రస్తావం విస్తరించి ఉండేదని పేర్కొన్నాడు. రాజు తన రాజ్యాన్ని పాలించేవాళ్ల. ఆ టైంలో తమిళ కవుల సమేళనాలు (దీనినే సంఘం అంటారు) మూడు జరిగాయి. రామాయణంలో కిమ్మింధకాండలో వానరులను ఉద్దేశించి సుగ్రీవుడు చెప్పినట్లు ఒక మాట ఉంది. ‘పాండ్యరాజ్యం దాటాక ఒక గుహ వస్తుంది. దాని చివర ఉండే సముద్రం దాటాల్చి ఉంటుందని’ నుగ్రహించే వానరు స్వామి వానర సైన్యాలు ఆధిక్యాలు విస్తరించి ఉండేదని పేర్కొన్నాడు. రామాయణంలో కిమ్మింధకాండలో వానరులను ఉద్దేశించి సుగ్రీవుడ

మాట—ఆట 59

విర్యపాణః సుధామ



అధారాలు

అడ్డం:

- ఆస్తమించిన తెలుగువారి గానగంథర్యాదు (6)
- తెలంగాణలో ఈ సర్హీసులు రోడ్స్‌క్రూటున్నాయి మళ్ళీ (4)
- భర్త (2)
- నీరు (4)
- వర్షము (2)
- ఇక్కడి వినాయకుడి గుడి చాలా ప్రసిద్ధం (4)
- కుతుక చివరకు తెగింది (2)
- ఈ జీవికష్టాలు అధికం (3)
- ఈ కాపరి అంటే శవదహనకారుడే! (2)
- అష్టుతెలుగు మరాశము (2)
- గోరు (3)
- అటుగా తీగ (3)
- వీఅభిప్రాయం చెప్పుక హౌనంగా ఉండిపోవడం (3)
- పోస్టర్ అంటే ఈ శాఖ (3)

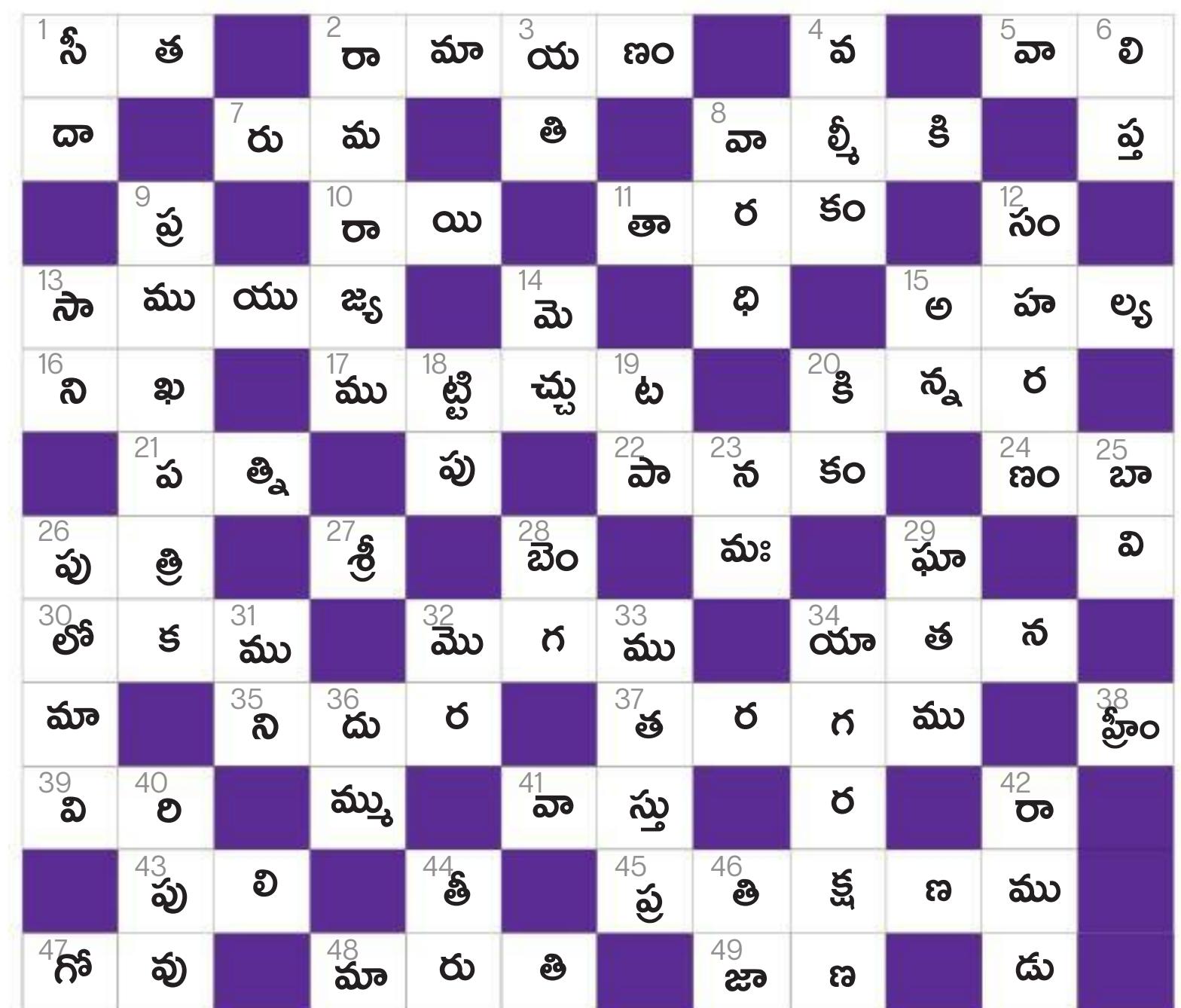
20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 అక్టోబర్ 2020

నిలువు:

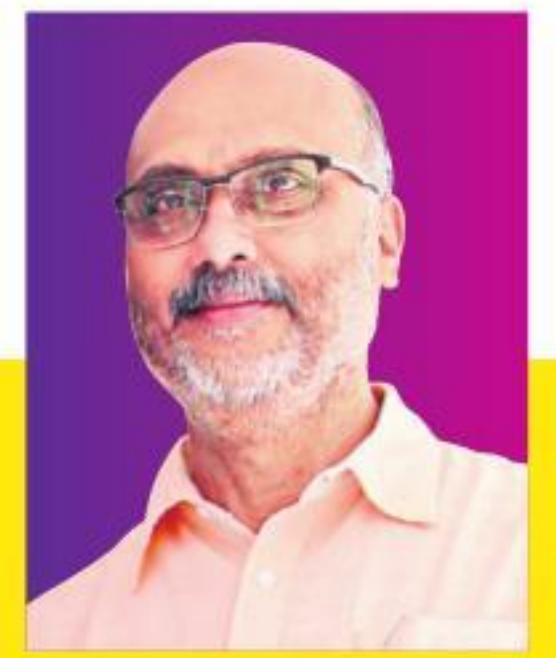
- దాసి, సేవకుడు (3)
- ‘హనుమం’లేని ప్రసిద్ధ తెలంగాణ ప్రజాగాయకుడు (4)
- తలక్కిందయిన సృష్టికర్త (2)
- ఒక జాతి బాతు, చిలువ (2)
- టీకా తోడిది వ్యాఖ్యావంటిది (3)
- దాసి, సేవకుడు (3)
- ‘హనుమం’లేని ప్రసిద్ధ తెలంగాణ ప్రజాగాయకుడు (4)
- తలక్కిందయిన సృష్టికర్త (2)
- నెయ్యి, ఘృతము (2)
- ఒక జాతి బాతు, చిలువ (2)
- టీకా తోడిది వ్యాఖ్యావంటిది (3)
- అనవసరంగా బయటిరిగితే నేడింకా పొంచి వున్నది (3)
- తిరగబడిన కూతురు (3)
- చుంబనము (2)
- సర్వము, కలతోగూడినది (3)
- నెయ్యి, ఘృతము (2)
- చీలిక, తునక (2)
- ఈ నామం మధురమైనది, స్త్రీ (2)

మాట—ఆట 58 : సమాధానం





వాస్తు నీరి



కాశీనాథుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టంట్
ఫోన్: 94400 88799

బెడ్రూమ్కు బాల్కన్ ఎటుండాలి?

బెడ్రూమ్కు బాల్కన్ ఏవైపు ఏర్పాటు
చేసుకుంటే మంచిది?

- గంగాధర్, పెగడపల్లి

ఇల్లు ఫేసింగ్, బెడ్రూమ్ ఫేసింగ్ ఏవైపు
ఉంటుంది అనేదాన్నిబట్టి నిర్ణయించాలి.
అయితే తూర్పు, ఉత్తరం దిక్కుల్లో బాల్కన్ ఏర్పాటు
చేసుకోవచ్చు.

గోబర్ గ్యాస్ప్లాంట్ ఏవైపు

ఇంటికి దక్కిణంవైపు గోబర్ గ్యాస్ప్లాంట్ ఏర్పాటు
చేసుకోవాలనుకుంటున్నాం. వాస్తు ప్రకారం ఇది
సరైనదేనా?

- శ్రీ విష్ణు, జన్మారం

గోబర్గ్యాస్ప్లాంట్ భూమిపైన ఏర్పాటు చేస్తున్నారా
లేదా భూమి లోపల ఏర్పాటు చేస్తున్నారా అనేది
చూడాలి. భూమిలోపల అయితే దక్కిణంవైపు గుంట
ఉండకూడదు. అందువల్ల దక్కిణ దిక్కు కాకుండా,
వాయువ్యంలో ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు.



పాతబావిని పూడ్చి గది

మా ఇంటి పక్కన పాతబావి ఉంది. దాన్ని చాలా కాలం నుంచి వాడటంలేదు. ఇప్పుడు
ఆ బావిని పూడ్చి ఆ ప్రదేశంలో చిన్న గది కట్టుకోవాలనుకుంటున్నాం. అది కరెక్టేనా?

- విజయలక్ష్మి, ఖాజీపేట

పాతబావులు ఉన్న చోట ఇంటికి సంబంధించి ఎలాంటి నిర్మాణం చేయేద్దు. బావుల్ని
పూడ్చిన చోట గార్డెన్ పెంచుకోవచ్చు. ఆ స్థలాన్ని ఇతర అవసరాల కోసం వాడుకోవచ్చు.



బాత్రూమ్ ద్వారం కూడానా?

ఇంటి ద్వారాలు సలి సంఖ్యలో ఉండాలంటారు కదా. వాటిలో
బాత్రూమ్ ద్వారాలు కూడా కలుపుకోవాలా?

- ప్రమాద్, రాజోలి

ఇంట్లో ద్వారాలు, కిటికీలు అన్ని సలి సంఖ్యలోనే ఉండాలి.
పీటిలో బాత్రూమ్ ద్వారాలను కూడా లెక్కించాలి. అన్ని
సలిసంఖ్యలోనే ఉండేలా చూసుకోవాలి.



'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెంప్స్యూజన్, వెలుగు దినపత్రిక, ప్లాట్ సంబంద్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్స్ ఎక్స్పెంట్షన్ కాలనీ, రోడ్ సంబంద్ 12, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయొచ్చు.
darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయోచ్చు.

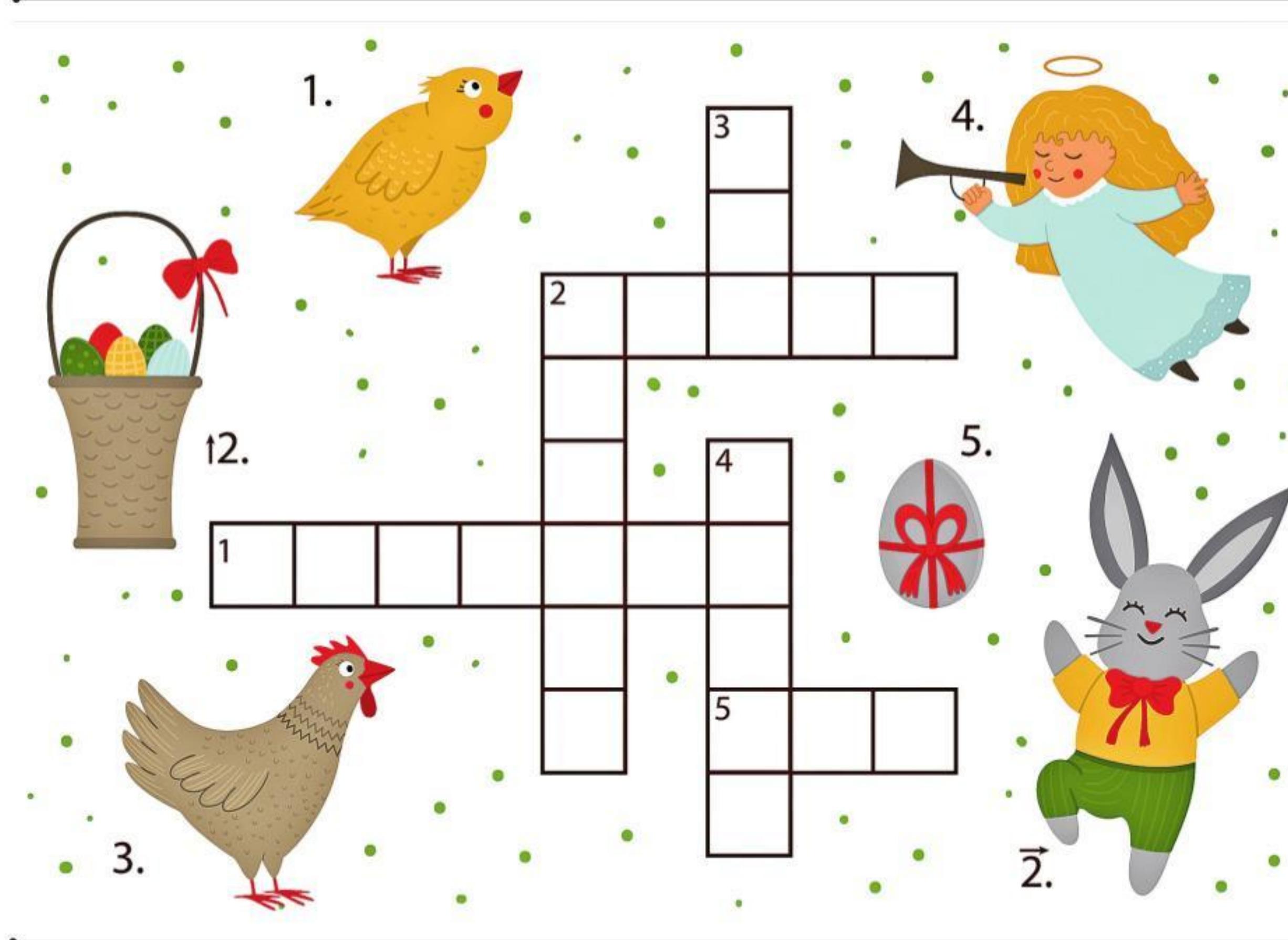
దర్శాజ 21
ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 అక్టోబర్ 2020

పీలగండ్రు



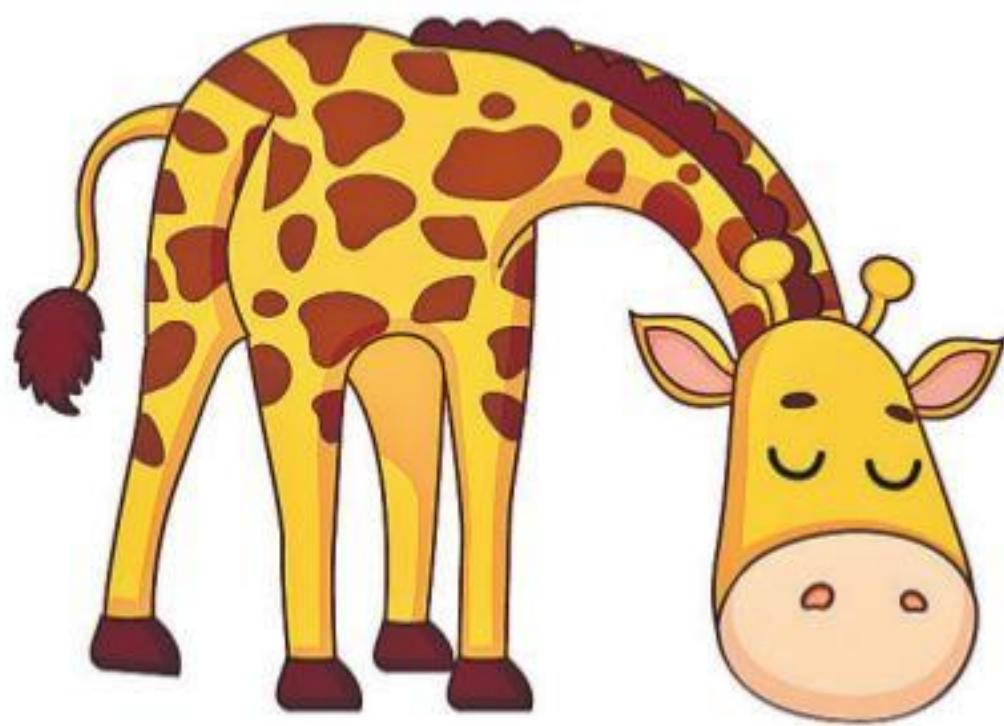
తేదాలు కనుక్కొండి

పైనున్న రెండు బొమ్మలు
ఒకేలా కనిపిస్తున్నా రెండింటి మధ్య
మొత్తం ఏడు తేదాలున్నాయి.
అవేంటో కనుక్కొండి.



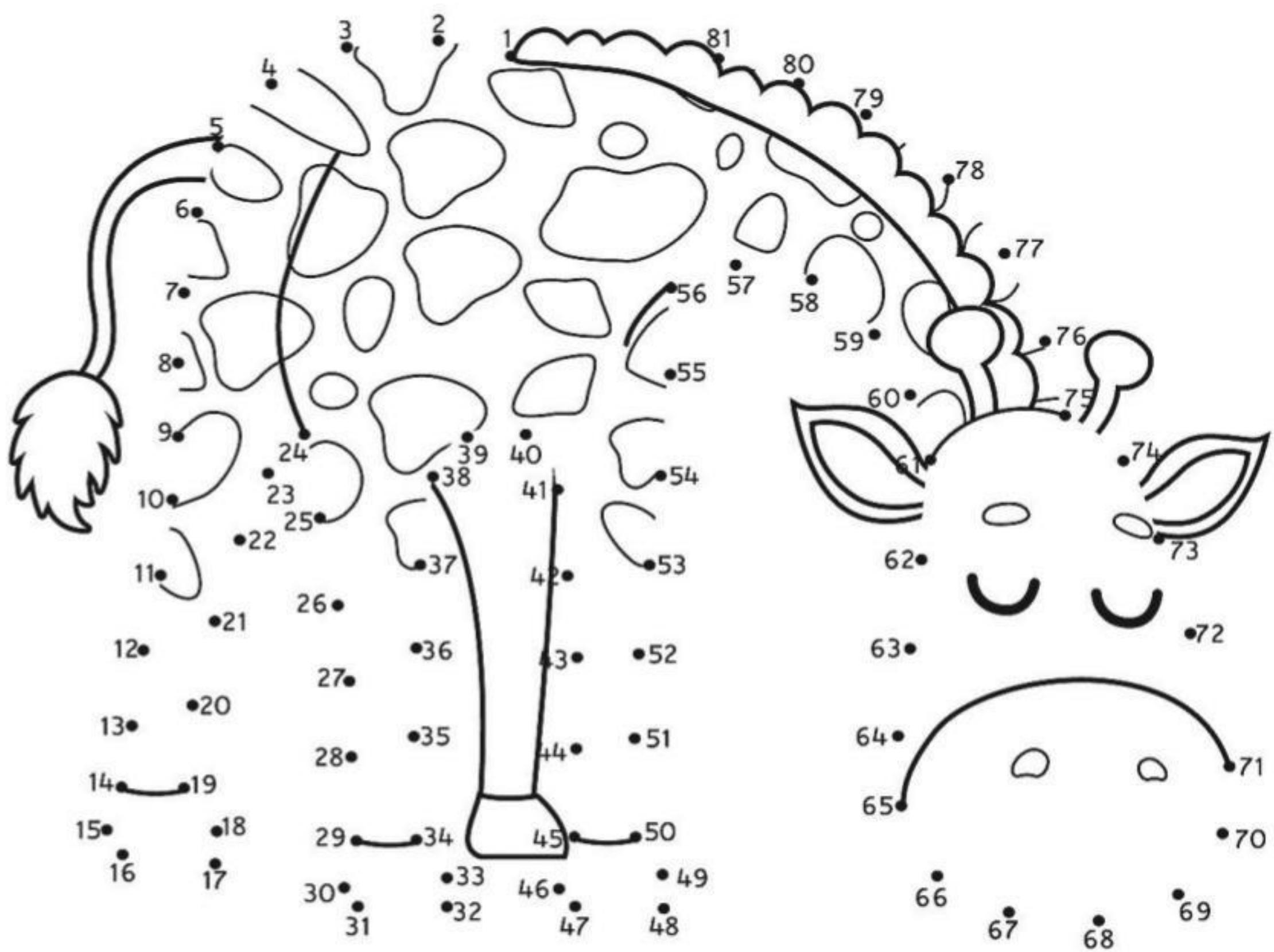
ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

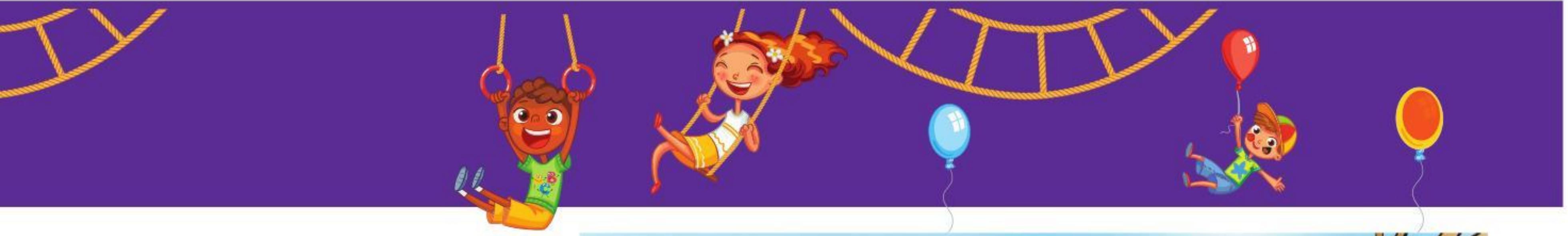
ఈ చిత్రంలో రకరకాల బొమ్మలు
కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్లు
ప్రకారం వాటి పేర్లను పక్కన సూచించిన
అడ్డం, నిలవు గడ్డలో నింపండి.



రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే
ఒక అందమైన జిరాఫీ బొమ్మ వస్తుంది.
పక్కనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ దానికి
అవేరంగులు నింపండి.



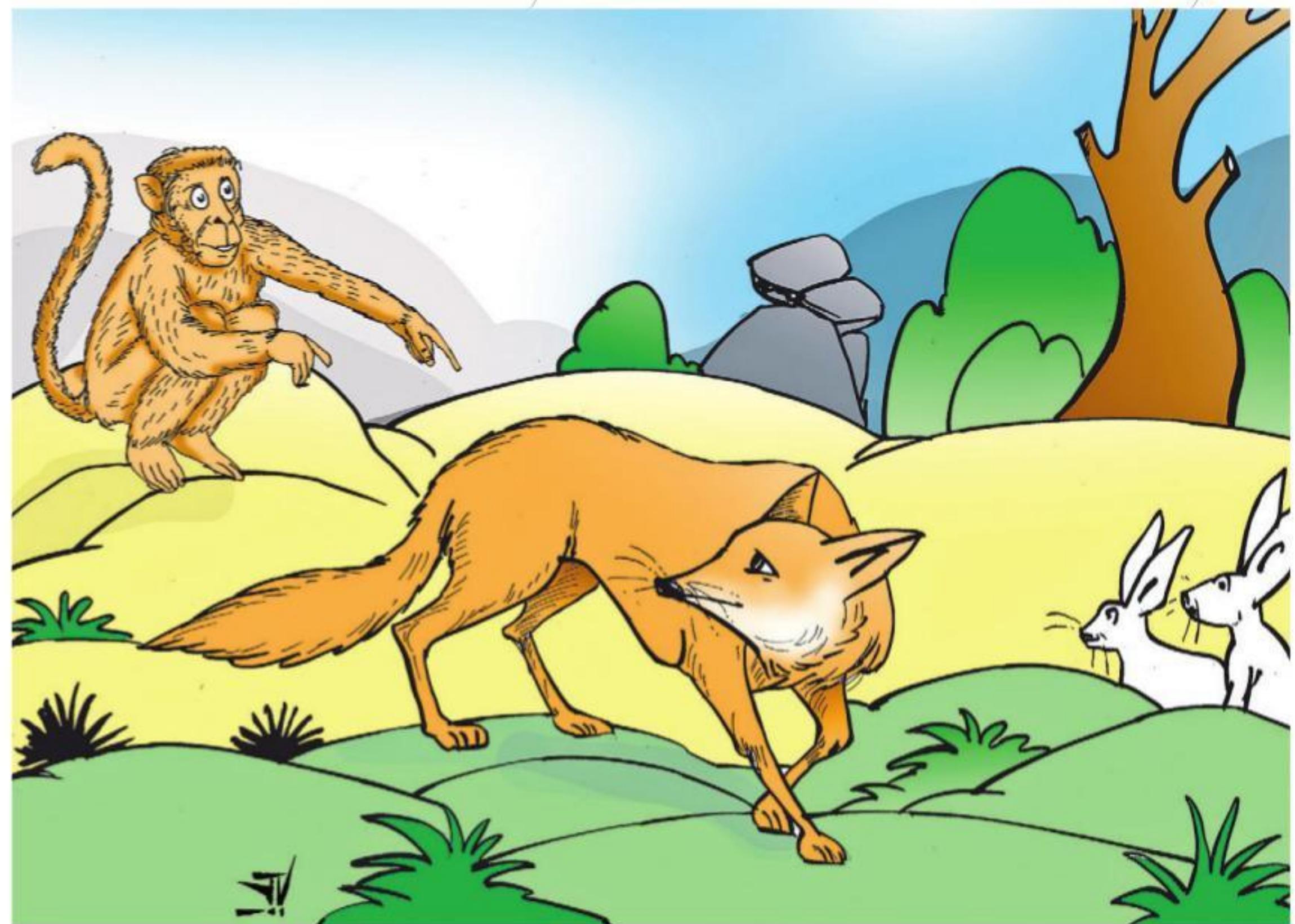


కప్ప నక్క

రు గనాయక సాగర్ పరివాహక ప్రాంతం పాడి పంటలు, పచ్చని చెట్లతో అలరారుతుంటుంది. అక్కడి దట్టమైన అడవిలో జంతువులన్నీ కలిసి మెలిసి పండ్లు, దుంపలు తింటూ బతుకుతున్నాయి.

పక్కనే వున్న ముస్తాల ప్రాంతంలో వర్షాలు కురువక కరువు ఏర్పడింది. అక్కడి అడవిలోని జంతువులకు తిండి సరిగ్గా దొరకడంలేదు. ఒకసారి ఒక్కచిక్కిన కోతి దారి తప్పి రంగనాయక అడవిలోకి వెళ్లింది. వారంలోనే పుష్టిగా మారి తిరిగాచ్చింది. బోధ్యగా మారిన కోతిని చూసి కోతులన్ని ఆశ్చర్యపోయాయి. దారి తప్పిన తనను రంగనాయక అడవిలోని జంతువులు కొత్త చుట్టంలా బాగా చూసుకున్నాయని అక్కడి విశేషాలను తోటి కోతులకు వివరించి చెప్పింది. తనకు అక్కడి నుంచి తిరిగి రాబుణ్ణి కాలేదంది. కోతుల ముచ్చట్లు చాటుగా వింటున్న నక్కకు ఆశ పుట్టింది. ‘వారం రోజులుంటే కోతి పుష్టిగా మారింది. మరి ఎప్పుడూ అక్కడే జంతువులన్నీ బలంగానే పుంటాయని, ఎలాగ్గునా అక్కడికి చేరి వాటిని తిని తన ఆకలిని తీర్చుకోవాలనుకుంది.

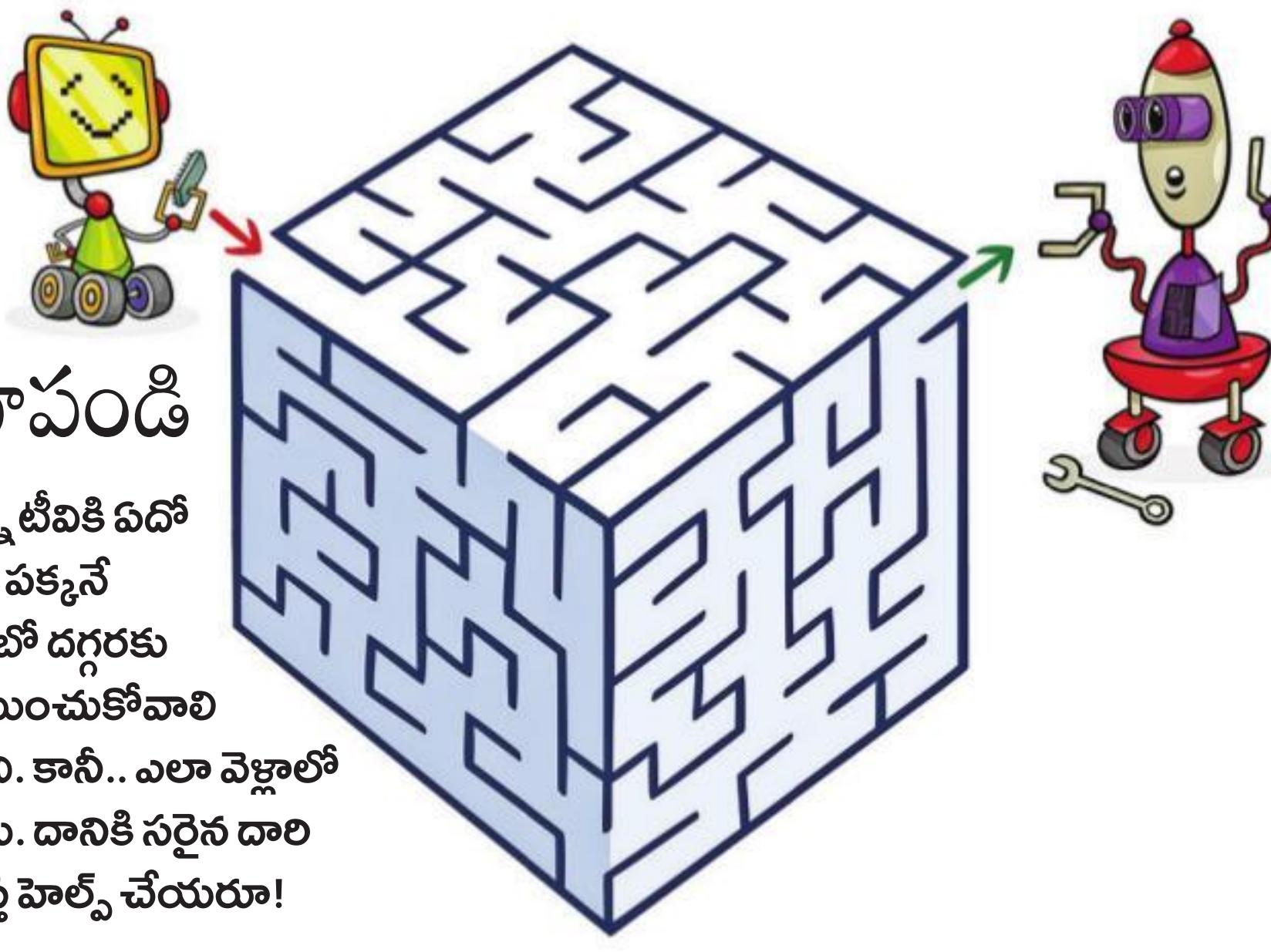
ఒకరోజు నక్క అడవిలోని పొదల్లో దూరి, ముల్లు గుచ్చుకుని రక్కం వచ్చేలా దొర్లింది. చర్చం చీల్పుకుపోయేలా చెట్ల బెరదులకు రుద్దుకుని.. ముస్తాల అడవి నుంచి రంగనాయక ప్రాంతం చేరింది. గాయపడిన నక్కను చూసి, అక్కడి నక్కలు విచారించి జాలి చూపాయి. క్రూరమృగం బారి నుంచి బయటపడి ఇలా దారి తప్పి వచ్చానని వాటితో చెప్పింది ఈ కపట నక్క. అక్కడున్న నక్కలు ఓదార్పితమ నివాసాలకు తీసుకెళ్లాయి. నక్క బయటకు ఏడుస్తున్నా, మనసులో మాత్రం అక్కడి పక్కలు, జంతువులను చంపి తినడానికి పథకాలు వేస్తోంది. గాయంతో వచ్చిన నక్కకు తోటి నక్కలు పండ్లు, దుంపలు తెచ్చి ఇచ్చాయి. ఎంతో బాధతో రోప్పుతూ తిన్నది నక్క.



రెండు రోజుల తర్వాత తెల్లవారగానే నిద్ర లేచిన నక్క ముందు గాయాలతో చనిపోయిన రెండు కుందేళ్లు ఉన్నాయి. నక్క ఒక్కసారిగా భయపడింది. తాను వాటిని చంపకున్నా అవి ఎలా వచ్చాయో అర్థం కాలేదు. అడవిలోని నక్కలు అన్ని వచ్చి చనిపోయిన కుందేళ్లను తినమని ఆ నక్కకు సైగ చేశాయి. భయంతో ఉన్న నక్క కొద్దిగా ధైర్యం తెచ్చుకొని ఎలాగైతేనేం ఆహారం దొరికిందని కుందేళ్లను తిన్నది. మరుసటి రోజు కూడా తెల్లవారగానే రెండు కుందేళ్ల నక్క ముందు ఉన్నాయి. కానేపయ్యాక నక్క ఎలాంటి అదురు.. బెదురు లేకుండా వాటిని తిన్నది. కానీ.. మూడో రోజు నక్క లేచే సరికి కుందేళ్లు కనిపించలేదు. నక్కలన్నీ మామూలుగానే తిరుగుతున్నాయి. రెండు రోజులుగా రుచి చూసిన నక్క మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ కొద్ది దూరంలో కనిపించిన కుందేళ్లపై దాడి చేయబోయింది. సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే ముస్తాల అడవిలోని కోతి ఎదురుపడింది. దాంతో వెంటనే ఆగిపోయింది. ఆగిపోయిన నక్కను చూసి బిగ్గరగా నవ్వింది. నక్కకు ఏమీ అర్ధం కాక అయ్యామయంలో పడింది.

“ఓయి! నక్కబావ అనారోగ్యంతో చనిపోయిన కుందేళ్లను గాయపరచి, వేటాడి తెచ్చినట్లు నమ్మించి నీ ముందు వేసింది నేనే. మన ముస్తాల అడవిలో చెట్లను గీరుకుంటూ నువ్వు గాయం చేసుకోవడం నేను చూశా. అప్పుడే నీ కపట గుణం అర్థమయ్యింది. అందుకే నీకంటే ముందే ఇక్కడికి వచ్చి అందరితో చెప్పా. కానీ.. నువ్వు తప్పు చేస్తుంటే పట్లుకోవాలనే ఇన్నాట్లు వేచి చూశాం” అని చెప్పింది కోతి. ఆ మాటలకు నక్క ఆశ్చర్యపోయింది. మా అడవిలో నిబంధనల ప్రకారం హింసకు తావులేదని, పండ్లు, దుంపలు తిని బతుకుతున్నామని కపట మోసంతో వచ్చిన సీకు తగిన శాస్త్రి చేస్తామని నక్కల గుంపు ముందుకు కదిలింది. నక్క ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకుని పరుగెత్తింది. అయినా వాటికి చిక్కింది. కానీ.. ఆ నక్కలు దాన్ని చంపకుండా చిత్తకబాది తరిమేశాయి. గాయాలతో తిరిగాచ్చిన నక్కకు ముస్తాల అడవిలో మిత్రులు ఆకు పసరుతో వైద్యం చేశాయి. మళ్ళీ కపట ఆలోచనలు చేయకుండా బుధ్మిగా జీవించసాగింది.

- ఉండ్రాళ్ల రాజేశం, సిద్ధిహేట



దారి చూపండి

పైన కనిపిస్తున్న టీవికి ఏదో లపేర్ వచ్చింది. పక్కనే కనిపిస్తున్న రోబో దగ్గరకు వెళ్లి లపేర్ చేయించుకోవాలి అనుకుంటుంది. కానీ.. ఎలా వెళ్లాలో దారి తెలియదు. దానికి సరైన దారి చూపించి కాస్త హెల్ప్, చేయరూ!



దర్శక 23
ప్రభాత వెలుగు / అధివారం, 04 అక్టోబర్ 2020



గొత్తుపు కథలి

నూర్చి పెద్దింగ్ తో వచ్చిన ఓ వార్త సంచలనం రేక్టించింది.

‘సాకు సంతోషం రుచి చూపిన వారికి తగిన పారితోషికం ఇవ్వబడును’ అనే సారాంశంతో ఫోన్ నెంబర్తో పాటు కింద ప్రభ్యాత పారిశ్రామికవేత్త అరుణ్ విషారి పేరు ఉంది. దానికింద చిన్న పోర్ మార్కుతో... ఐదు కోట్ల పారితోషికం అని ఉంది.

జనాల్లో ఇప్పుడికొక హాట్ టాపిక్!

విశేషమేంటంబే ఈ ప్రకటన మొదటిది కాదు... రెండోసారి పత్రికలో వచ్చింది...



హసిని పరిచయం అడగుకుండానే దేవుడు ఈ జన్మకు ప్రేమగా అందించిన ఒక పరమైన స్మృతిలో శాశ్వతంగా నిలిచిపోయింది. నిజానికి హసిని అంటేనే.. గుండెకవాటానికి మధుర గాయాన్ని రేపిన చల్లని వెన్నెల తునక!



ప్రకటన వెలువ్వడాక వచ్చిన వాళ్లలో అరుణ్ పివ రామరాజు ముగ్గుర్లు ఎంపిక చేశాడు.

మొదట నిరంజన్నని పిలిపించి అరుణ్

24 దర్శ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 అక్టోబర్ 2020

- ఎనుగంటి వేణుగోపాల్ -

విషారితో మీటింగ్ ఏర్పాటు చేశాడు రామరాజు.

“మనిషి జీవితం అంటేనే కొరకరాని కొయ్య. విధి లీల కాకపోతే వేల కోట్లకి వారసులై ఉండి మీరు నుఖసంతోషాలకు నోచుకోకపోవడం దురదృష్టం కాకపోతే మరేంటి సార్? పేదవాడు ఉన్న దాంట్లో కల్గంజో తాగి ఆనందంతో గడిపేస్తాడు. డబ్బున్న వాళ్ల కంటి మీద కునుకు ఉండడు... పెదవి కింద ఆనందం ఉండడు” మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు.

నిరంజన్ మాటలకు అరుణ్ మొదట ఇరిటేట్ అయ్యాడు. కానీ తానే పిలిపించి అతనిని అవమానించడం భావ్యం కాదని ఓపికగా భరించాడు. అతడు ఊపిరి తీసుకునేందుకు ఆగగానే “నా ప్రకటన చూసి నా కోసం ఇంత దూరం వచ్చి మీ విలువైన టైం ఇచ్చినందుకు... అలాగే అమూల్యమైన అభిప్రాయాలను చెప్పినందుకు కృతజ్ఞతలు. మీరేమీ అనుకోకపోతే మీ సేవలు ఇంతవరకు చాల” ని చెక్క పడి వేలు రాసిచ్చాడు.

దానికితను “ధాంక్యూ సర్! ధాంక్యూ!” అని వంగి వంగి దండాలు పెడుతూ ఆఫీసు నుండి బయటికి వెళ్లిపోయాడు.



దవడ కేదో వేసుకొని నములుతూ ఆ గదిలోకి ప్రవేశించిన రెండో వ్యక్తి “బాస్! నా పేరు

శంకర్...” అంటూ పరిచయం చేసుకున్నాడు సుమారుగా అరుణ్ విషారి వయసే ఉంటుందతనికి.

“నేను టెన్స్ క్లాస్ ఫెయిల్ బాస్! కానీ లైఫ్ ని పాస్ మార్చులతో నెట్లుకొస్తున్నా! దుర్దమ్మ తల్లి మీద ఒట్టు! మస్తు హృషిగా ఉన్నా బాస్!” అతడి మాట వాలకం బాడీ లాంగ్స్ గమనిస్తున్నాడు అరుణ్ విషారి. చాలా చలాకీగా ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు.

“బాస్! అదేపనిగా ఏసీలో కూర్చుని విలాసవంతమైన కార్లలో తిరిగితే టివ్ టావ్ గానే ఉంటుంది. కానీ, బాస్... లైఫ్ లో మజా ఏముంటుంది? దుర్దమ్మ తల్లి మీద ఒట్టు! మీరీ సాప్రమాజ్యం నుండి బయటపడాలి.... మిగతాది నేను చూసుకుంటా!” అన్నాడు శంకర్.

“డన్!” అంగీకరించాడు అరుణ్.

“ఈ రోజు నాతోనే గడపాలి బాస్! ఆ దుర్దమ్మ తల్లి మీద ఒట్టు! ఈ రోజు అర్ధరాత్రి దాటాకే మనం తిరిగి వచ్చేది.”

ఒక సాధారణ వ్యక్తిలా సింపుల్గా జీవ్ పాయింట్, టీ ప్రెస్ వేసి... కారు కాకుండా ఒక బైక్ శంకర్కి అప్పగించి వెనకాల కూర్చున్నాడు అరుణ్ విషారి.

బైక్ని ముందుకు ఉరికించాడు శంకర్. ప్రార్ రెస్టారెంట్ దగ్గర ఆపి “మండు ఓకే! కదా బాస్!” అనడిగాడు చనువుగా. తల ఊపాడు అరుణ్ బైక్ పార్క్ చేసి లోపలకు వెళ్లారు. మూడు రౌండ్స్ పూర్తయ్యాక డ్రైంక్స్ ఆపేశారు. శంకర్ జేబులోనుంచి సిగరెట్ తీసి అరుణ్కి ఆఫర్ చేశాడు. వద్దన్నాడు.

శంకర్ సిగరెట్ ముట్టించి ఏకబిగిన దమ్ము లాగి సిగరెట్ ని అవతల పడేసి “పడ బాస్!”

అంటూ పార్కుకి తీసుకెళ్ళాడు. ఆ పార్కు అంతా కలియతిప్పాడు. అక్కడి ప్రేమ పశ్చల కబుర్లను మిమిక్రీ చేసి చూపాడు. ఊరి పొలిమేర దాబాలో రాత్రికి నాటుకోడి వండించాడు శంకర్. అలగే నాటు సారా కాస్తంత రుచి చూపించాడు. ఊరంతా బైక్ మీద బలాదూర్ తిప్పాడు. అలసిపోయేదాకా దాన్స్ చేయించి ఇంట్లో దింపి వెళ్లాడు. మరునాడు ఆఫీసుకు వచ్చి అరుణ్ ని కలిశాడు శంకర్.

“ఇదీ నా లైఫ్. రోజుంతా కూలీకి వెళ్లాను. చేతిలో డబ్బులు పడగానే ఏ రోజుకారోజు ఎంజాయ్ చేస్తా. నేను పుట్టాక అమ్మానాన్న చనిపోయారట. నా వెంట ఒక ముసలి నానమ్మ ఉండంతే! ఏక నిరంజన్” చాలా ఉత్సాహంగా తన గురించి చెప్పాడు శంకర్.

“వెరీ నైన్ శంకర్! నీ రాకతో ఒక్కరోజైనా నా జీవితంలో కాస్తంత చలనం వచ్చిన మాట నిజమే. కానీ నువ్వు రుచి చూపించింది ఎంజాయ్ మెంట్ ని. నువ్వు నాకు అందించాలని తాపత్రయపడింది సుఖాన్ని. సంతోషాన్ని కాదు.

ఇది కాదు నేనాశించింది. హ్యాపీనెన్...

ఆనందాన్ని... సంతోషాన్ని...! నీకొక విషయం చెప్పాలి శంకర్. ఏ మనిషైనా డబ్బుతో కొనలేనివి, కొలవలేనివి రెండే రెండు. ఒకటి సమయం! రెండు సంతోషం!!

సంతోషం అనేది లేక జీవితాన్ని మాత్రం యాంత్రికంగా గడిపేస్తున్నాను” అంటూ ఆగాడు.

శంకర్ కళ్ళలోకి చూస్తూ తిరిగి చెప్పసాగాడిలా.

“శంకర్ సంతోషమనేది అంటే... ఎన్ని కోట్లు కుమ్మరించినా దొరకనిది. అలాంటి స్వచ్ఛమైన సంతోషాన్ని నేను కోరుకుంటున్నాను.”

చెప్పడం ఆపి ఒక పాతిక వేల చెక్ అతని ముందుంచాడు అరుణ్.

“నాకు పైసలు ఎందుకు భాస్! నేను నీకు సంతోషాన్ని అందించలేనప్పుడు?” ఆ చెక్ ముట్టకుండానే చాలా నిజాయితీ కనబరుస్తూ లేచి నిలబడ్డాడు శంకర్. అతడి వాలకానికి అరుణ్ విస్కయం చెందుతూ “పర్మాలేదు ఉంచుకో శంకర్!” అరుణ్ బలవంతపెట్టాడు.

“భలేగున్నావ్ భాస్! అన్ని పైసలు కంటపడితే కూలి పని మానేసి అపి ఖతమ్ అయ్యాడాకా జల్సులే జల్సులు... వద్దు భాస్!” అన్నాడు వెళ్లబోతూ.

‘తన వ్యాపార జీవితంలో డబ్బులు వద్దన్న మొదటి వ్యక్తి తతడు’ అనుకుంటూ ఆశ్చర్యపోయాడు అరుణ్.

“ఆగాగు శంకర్! పోనీ నా ఆఫీసులో నీకు సరిపడే జాబ్ ఇస్తా! చేస్తావా?”

ఉద్యోగం ప్రస్తి వచ్చే సరికి నమ్మలేనట్లు అరుణ్ వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు శంకర్.

“నువ్వు విన్నది నిజమే శంకర్! నీ నిజాయితీ నీకు ఉద్యోగం వచ్చేలా చేసింది. ఇలాగే నిజాయితీతో జీవిస్తే అది నీ జీవితాన్ని మరింత ఉన్నత స్థానంలో ఉంచుతుంది.” కృతజ్ఞతగా రెండు చేతులు జోడించి దండం పెట్టాడు శంకర్.



“హోసిని... ఎమ్మెస్సీ సైకాలజీ!” తనని తాను పరిచయం చేసుకుండా అమ్మాయి.

హోసిని వంకే రెప్పవాల్పుకుండా చూస్తూ ఏదో

ఆకర్షణ ఉండి అమ్మాయిలో అనుకున్నాడు అరుణ్.

“మీరు సంతోషంగా ఉండడం కోసం ఐదుకోట్లు

“నువ్వు విన్నది నిజమే శంకర్! నీ నిజాయితీ నీకు ఉద్యోగం వచ్చేలా చేసింది. ఇలాగే నిజాయితీతో జీవిస్తే అది నీ జీవితాన్ని మరింత ఉన్నత స్థానంలో ఉంచుతుంది.”

ఇవ్వడానికైనా రెడీగా ఉన్నారంటే ఓవెపు డబ్బు కుప్పలు తెప్పులుగా వచ్చి పడుతున్న చిన్నపాటి సంతోషానికి నోచుకోని స్థితిలో ఉన్నారన్నమాట.”

అదిరిపడ్డాడు అరుణ్. అచ్చంగా తనలాగే తన ఆలోచనా ధోరణికి దగ్గరగానే ఉన్న ఆమ్మాయి మాటలకు ముచ్చటేసింది.

“ఈ ప్రకటన పరంగా నేను విజేతను అవుతానో కాదో తెలీదు. మీకు సంతోషాన్ని కలిగిస్తానో లేదో అంతకన్నా తెలియదు. కానీ కొంత డబ్బు ఖర్చు చేయడానికి మీరు సిద్ధపడ్డారు కనుక ముందుగానే అందులో నుంచి కొంత ఖర్చుపెట్టేందుకు మీకు ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదు కదా!”

మంత్రం వేసినట్లు తల ఊపాడు అరుణ్.

“ఈ ఒక్కరోజు నా వెంట ఉండడానికి సమయం కేటాయించండి. ఎందుకు? ఎక్కడికి? అని అడగకండి. ఈ జీవితానికి సరిపడా సంతోషాన్ని మీకు అందించే బాధ్యత నాది!” ధీమూగా చెప్పింది హోసిని.



మరుసటి రోజు...

అరుణ్ నీ ఉదయాన్నే అనాధ శరణాలయానికి తీసుకుపోయింది హోసిని. అక్కడి చిన్నారులకు పశ్చ, స్వీట్స్, కొన్ని ఆటవస్తువులు అరుణ్ చేత ఇప్పించింది.

ఆ చిన్ని కానుకలకే పిల్లలంతా ఎగిరి గంతులేస్తూ “ధ్యాంక్స్... అంకుల్! మాకింత పరకు ఇలాంటి విలువైన ఆట వస్తువులెవరూ కొనివ్వులేదు.” అంటూ ఆప్యాయంగా అతడిని చుట్టుముట్టి ఆనందాన్ని వెదజల్లుతుంటే అరుణ్ గుండె ఒక్కసారిగా పొలమారింది.

అక్కడి సుండి అరుణ్ ని వృధ్ఘాతమం వైపు నడిపించింది. వాళ్ళ కోసం కొత్త దుస్తులు, స్వేచ్ఛలు, తినుబండారాలు కొనిపించి పంపిణి చేయించింది.

అక్కడి వాళ్ళంతా మురిసిపోతూ “కొడుకులా వచ్చావు. నూరేళ్ళ ఆయుష్మ పోసుకుని ఆనందంగా ఉండు బిడ్డా...” అంటూ దీవెనలందించారు.

అరుణ్ కంటిలో నీటి పొరకదలాడింది.

చీకటి పదే వేళుకు స్వమ్ ఏరియాకి వెళ్లారు. వంద ఆహార పొట్టాలు ప్యాక్ చేయించి పంపిణి హోసిని అక్కడి వాళ్ళందరికి అరుణ్ చేత ఇప్పించింది.

వాళ్ళంతా అరుణ్ కి దండాలు పెడుతూ “సల్లుంగుండాలి తండ్రీ...” అంటూ మొక్కుతుంటు ఎదుకు కనుపులు పెడుతుంటే ఎడుకు వెంటాలి. ఎదుగు గాలి పెడుతుంది. ఎదుగు గాలి పెడుతుంది. ఎదుగు గాలి పెడుతుంది.

“బకరి సుంచి ఆశించడంలో స్వార్థం ఉంటుంది. కానీ మరొకరికి అందించే సాయంలో ఆనందం వెల్లివిరుస్తుంది. లేనివారిని ఆదుకోవడం వెలకట్లేని సంతోషాన్ని కలిగిస్తుంది” అమె మాటలతో అతడి శాఖ పోయింది.

అది అతడి నిజమైన ఆనందానికి సంకేతం. సంతోషంతో పొంగిపోయాడు అరుణ్.

నిజంగా ఇవి అతడి జీవితంలో వెలకట్లేని ఆనంద క్షణాలు... ఎన్ని కోట్లు కుమ్మరించినా వెలకట్లేని సంతోష ఘడియలు.

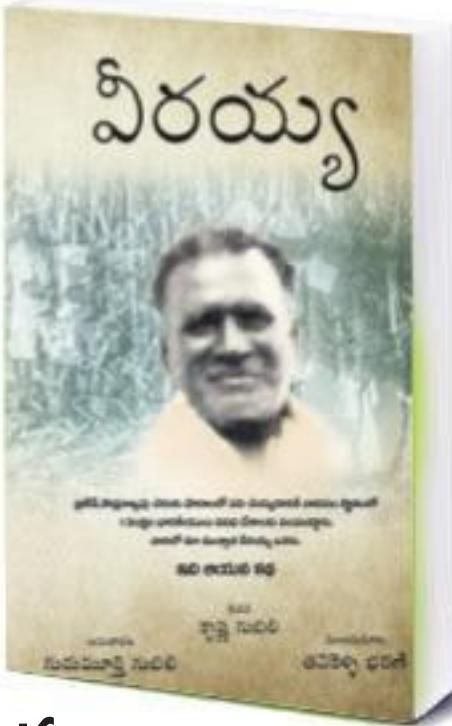
అతడికో సరికొత్త జీవన పార్పవ రుచి చూపాక తిరుగుముఖం పట్టింది హోసిని.



మరునాడు హోసిని కోసం ఎదురుచూశాడు.

అమె రాలేదు. ఉండబట్టలేక ఫోన్ చేశాడు. స్వీచ్ ఆఫ్ ఉం

అక్షర ప్రమంచం



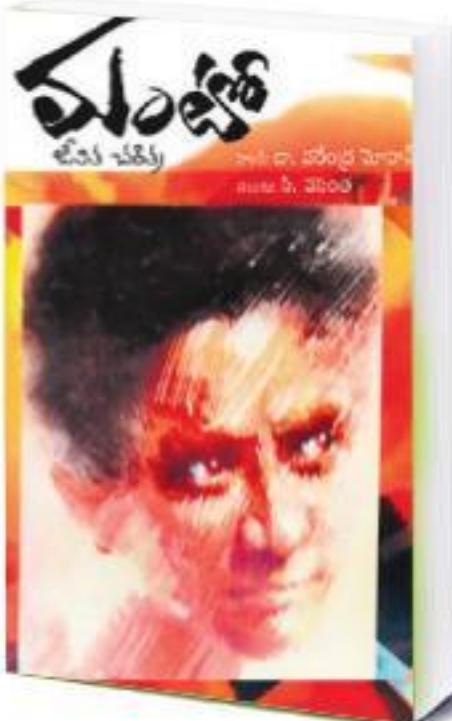
వీరయ్

పేజీలు : 255, వెల : 275
అన్ని బుక్ స్టోర్స్‌లో దొరుకుతుంది



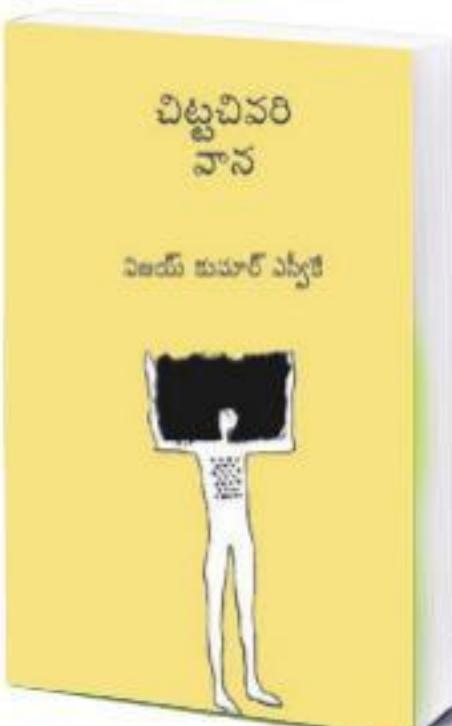
వానతనం (పరెష్ దీపీ కవిత్వం)

పేజీలు : 134, వెల : 140
అన్ని బుక్ స్టోర్స్‌లో లభిస్తుంది.



మంట్ (జీవితచరిత్ర)

చాయా పట్టికేషన్
పేజీలు : 234, వెల : 170
అన్ని బుక్ స్టోర్స్‌లో దొరుకుతుంది.



చిట్టచివరి వాన
కవిత్వం, విజయ్ కుమార్ ఎస్సీకే
పేజీలు : 173, వెల : 150
అన్ని బుక్ స్టోర్స్‌లో ఉంది.

26 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 అక్టోబర్ 2020

పాట్టు భూస్ దేశం మొత్తాన్ని ఒక డాపు డాపిన కథ. దేశ రాజకీయాలని, ఒక మధ్యతరగతి జీవితాన్ని బేస్ చేసుకొని వచ్చిన ఒక నిర్ద్యాగి ప్రేమ కథ. అందునా తనకన్నా వయసులో పెద్ద అయిన ఒక హిందూ స్త్రీతో ఒక ముస్లిం యువకుడి ప్రేమకథ. అయితే..! ఈ ప్రేమలో సుమిత్ర ఆరిఫ్ ని చేరదు, అతనితో కలిసి ఉండడు. జస్త ఒక మంచి పరిచయం లాంటి ప్రేమగానే బయటి సమాజానికి కనిపిస్తుంది...

ఇంతేనా ఈ ప్రేమ కథ అంటే. ప్రేమ కథ వరకూ అయితే ఇంతే... కానీ ఆరిఫ్ చుట్టూ ఒక చరిత్ర ఉంది, ఈ దేశం లోని లక్ష్మాది మందికి ఉన్న ఒక మధ్యతరగతి జీవితమూ, కోట్లాది మందికి ఉండే భయమూ, బాధా ఉన్నాయి. "పాట్టు భూస్" అనే కథ ఈ దేశపు అత్యంత సామాన్యయువకుడి జీవితానికి ఒక రిప్లైక్స్ అందుకే ఈ ప్రేమ కథ దేశం మొత్తానికి నచ్చింది. దాదాపు పది భాషట్లోకి ట్రాన్స్ లేట్ అవుతోంది. పాట్టులో ఉండే ఒక సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ కొడుకు ఆరిఫ్. సివిల్ కోట్లాలన్నది అతని జీవితానికి ఏకైక అశయం. 1990 ల నేపథ్యంలో నడిచిన ఈ కథ ఆరిఫ్ అనే ఒక పిక్షనల్ క్యారెక్టర్ బేస్ చేసుకొని చాలా వాస్తవాల చుట్టూ తిరుగుతుంది. ఒక వ్యక్తి ఈ సాసైటీలో పార్ట్ గా ఎలా అవుతాడో. పూర్వీ పర్వనల్ అనే విషయాలలోకి కూడా రాజకీయాలు, సాసైటీ

పాట్టు భూస్
ఒక ప్రేమ కథ



పాట్టు ఒక ప్రేమకథ

ఎలా చొచ్చుకు వస్తాయో మనకు ఆర్థరం చేయించే ప్రయత్నమే ఈ పాట్టు ఒక ప్రేమకథ. ఆరిఫ్ పాట్టులో సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ కొడుకు. 1990లో మండల కమీషన్ గొడవలు జరుగుతున్న కాలంలో ఆ రాజకీయ సంక్లోభ కాలంలోనే సుమిత్రతో ఆరిఫ్ కథ కూడా మొదలవుతుంది. కథ మొత్తంగా నాలుగు చాప్టర్లు. సాధారణ మధ్యతరగతి, దేవుడిమీద నమ్మకమూ ఉన్న ఒక కుటుంబం కథగా మొదలైన స్వప్నం, వాంచ, ధుఃఖం, విధి అనే చాప్టర్లుగా రాశాడు. రచయిత అబ్బల్లా భాన్. అవటం ముస్లిం క్యారెక్టర్ బేస్ గానే అయినా ఎవరి పైపూ వకాల్టా తీసుకోకుండా కథని నడపటం, కొన్ని కీలకమైన అంశాలదగ్గర పారకుడిని ఏమాత్రం కన్ పూర్ణజీ చేయకుండా ఆలోచించే స్పెష్స్ వదలటం... ఈ నవలని హాయిగా చదివేలా, ఇంట్రోస్టింగ్ గా మరాయి.

సుమిత్ర ని కలవటం అనుకోకుండా ఆమెనుంచి విడిపోవటం, మళ్ళీ ఆమెని చేరుకోలేనంత దూరం పెరిగింది అని అర్థమయ్యే స్థితిలో మళ్ళీ ఆమె కనిపించటం. తన సివిల్ కలలూ, తమ్ముడు జాకీర్ తోనూ, తన చెల్లెళ్ళూ ఇంకా మొదటి రెండు చాప్టర్లు గడిచిపోతాయి. ఎక్కడా ఏదో ప్రయత్నం కోసం ఇరికించిన సన్నిహితాలు లేకుండా ఒక సినిమాకి ఉండే టైట్ స్క్రీన్ పేపర్ డాటిల్స్ నోస్ సాగుతుంది. మధ్యలో ఎక్కడా బోర్ కొట్టకపోవటం రచయిత స్క్రీన్. ఇక మూడో

చాప్టర్ వచ్చే సరికి ఆరిఫ్ తో పాటు ప్రేషింగ్ కుడూ ఆ పాట్టు జీవితాల్లోకి, బీహోర్ వాతావరణంలోకి వెళ్ళిపోతాడు.

మిగిలిన రెండు చాప్టర్లలో నిజంగానే ధుఃఖం

మొదలవుతుంది. అయితే వచ్చే సమస్యల్లో ఎక్కడా సినిమాటిక్ ప్రాజెక్ట్ ఉందడు. మనల్ని మనమే చూసుకుంటాం. మత, ప్రాంత తేడాల్లేకుండా ఎక్కడో ఒక బీహోర్ కుర్రవాడిలో మనల్ని ఊహించుకునేంత సహజంగా కథని నడిపించటం అదీ ఎక్కడా ఫిక్షన్ అని అనిపించకుండా, ట్రమటైచ్ ఫీలింగ్ లేకుండా నడుస్తుంది. హిందూ ముస్లిం గొడవల్లో సుమిత్ర ఇబ్బంది పడ్డప్పుడు, తన తమ్ముడు సినిమా కలలతో ముంబయి వెళ్ళి ఆక్కడ కనిపించకుండా పోయినప్పుడూ ఆరిఫ్ స్పుండన ఎలా ఉన్న పారకుడిగా మనలో మాత్రం ఆ క్యారియాసిటీనీ, బాధనీ దాచుకోలేకపోతాం.

పాట్టు ఒక ప్రేమకథ ముగింపు మూడు పేజీలూ... ఒక చిన్న నిట్టూర్పునీ, ఒక చిన్న పాటి ఊరటనీ ఇస్తాయి. వ్యక్తిగతమైన ప్రేమ, కోరికా లాంటి విషయాలలో కూడా ఎన్ని రాజకీయ, సామాజిక కోణాలు ఉంటాయో చెబుతూనే. ఇరవై, ముప్పుయ్యేళ్ళలో మన దేశంలో వచ్చిన కీలకమైన అంశాలని కూడా కథలో కలిపేతాడు. తెలుగు అనువాదం ఈ మధ్యనే విడుదలంది. ప్రేమకథ అనగానే రోమాన్, ఫిక్షన్ అనే ఫీలింగ్ ని చెరిపేసిన నవల పాట్టు ఒక ప్రేమకథ. ఇంగ్లీష్ లో వచ్చిన ఈ పుస్తకానికి అరిపిరాల సత్యప్రసాద్ చేసిన తెలుగు అనువాదం బాగుంది. ఫిక్షన్ ని ఇష్టపడేవాళ్ళ, పాలిటిక్స్ ని పాలో అయ్యేవాళ్ళా, ఒక ప్రైవ్ లవ్ స్టోర్ చదవాలి అనుకునేవాళ్ళా చదవాలిన పుస్తకం.

- నరేష్ కుమార్ సూఫీ

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ఇంతకాలం పడిన కష్టం ఫలిస్తుంది. ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు విజయవంతంగా సాగుతాయి. నిరుద్యోగులు, విద్యార్థులకు శుభవర్తమానాలు. రావలసిన సొమ్యుసకాలంలో అంది అవసరాలు తీరతాయి. ఆస్తుల క్రయవిక్రయాల ద్వారా మరింత లబ్ధి చేకూరుతుంది. ఇంతకాలం పడిన కష్టానికి కొంతమేరఘలితం కనిపిస్తుంది. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కొనసాగిస్తారు. బంధువులతో తగాదాలు పరిష్కారమవుతాయి.



వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 కొత్త కార్యక్రమాలు ప్రారంభిస్తారు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగలాభం. సమాజంలో గౌరవం పెరుగుతుంది. విలువైన సమాచారం రాగలడు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. పేరుకుపోయిన బాకీలు సైతం అందుతాయి. ఆకస్మిక ధనలాభాలు. కుటుంబసభ్యులు మీపై మరింత ప్రేమను చూపుతారు. సమస్యలు చాకచక్కంగా పరిష్కరించుకుంటారు. సంతానం శుభకార్యాలపై చర్చలు జరుపుతారు.



మిథునం (మే22 – జూన్22)

 ఒక దీర్ఘకాలిక సమస్య అనుకూలంగా పరిష్కారం. శుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు. మిత్రుల చేయుతతో పనులు చక్కడిస్తారు. సేవాభావం పెరుగుతుంది. వాహనాలు, స్థలాలు కొనుగోలు చేస్తారు. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. ఎంతోకాలంగా రావలసిన సొమ్యు అందుతుంది. రుజబాధలు తొలగి ఉఱట లబ్ధిస్తుంది. కుటుంబంలో మీ ప్రేమాభిమానాలను అందరితోస్తూ పంచుకుంటారు. పాత సంఘటనలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. వివాహయత్నాలు సానుకూలం. మొదటి సంతానం నుంచి కీలక సమాచారం అందుతుంది.



కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 కొన్ని కార్యాలు నిదానంగా సాగుతాయి. ఆప్టుల నుంచి అందిన సమాచారం ఉఱట కలిగిస్తుంది. ప్రముఖులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. కొత్త కాంట్రాక్టులు దక్కించుకుంటారు. ఆదాయం సంతృప్తినిస్తుంది. రెండుమూడువిధాలుగా ధనలబ్ధి. కుటుంబసమస్యల నుంచి గట్టిక్కుతారు. ఒక సమాచారం ఉఱటనిస్తుంది. సంతానం విషయంలో కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. కొద్దిపాటి రుగ్మితలు బాధించవచ్చు. వ్యాపారులకు మరింత లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగులకు కోరుకున్న మార్పులు తథ్యం.



సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

 ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. ప్రముఖులతో భేటి అవుతారు. నిరుద్యోగులకు శుభవార్తలు. ప్రత్యుధులు స్నేహితులుగా మారతారు. కాంట్రాక్టులు దక్కుతాయి. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఆదాయ, వ్యయాలు సమానంగా ఉన్నా అవసరాలకు లోటు రాదు. వాహనాలు కొనుగోలు యత్నాలు సానుకూలం. కుటుంబంలోనీ అందరి ప్రేమాభిమానాలు పొందుతారు. కుటుంబసభ్యుల మనస్తత్వాన్ని గుర్తించి వ్యవహరిస్తారు.



కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 చేపటీన కార్యాలు కొంత మందగించినా ఎట్టకేలకు పూర్తి కాగలవు. సన్నిహితుల సాయంతో ముందడుగు వేస్తారు. ఉద్యోగయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముమ్పురం చేస్తారు. విచిత్ర సంఘటనలు ఎదురుపుతాయి. రావలసిన సొమ్యు అందుతుంది. ఆస్తుల వ్యవహరంలో లబ్ధి పొందుతారు. బంధువులు ఆదరణ చూపుతారు. ఇంటిలో ఉత్సాహపంతమైన వాతావరణం నెలకొంటంది. ఉద్యోగులకు విధినిర్వహణలో పురోగతి కనిపిస్తుంది.



వక్కంతం చంద్రమాః

జ్యోతిష్య పండితులు

ఫోన్: 98852 99400



తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

 కార్యాలు కొన్ని నెమ్ముదిగా సాగుతాయి. కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ఆప్టుల నుంచి పిలుపు రావచ్చు. పలుకుబడి మరింత పెరుగుతుంది. ఆరోగ్య విషయంలో కొంత చికాకులు తప్పవు. రాబడి సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. ఆకస్మిక ధనలాభాలు. సోదరులు, సోదరీతో విభేదాలు పరిష్కారమవుతాయి. దైవాధనలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారస్తులకు అనుకున్నంత లాభాలు అందుతాయి. భాగస్వాములనుంచి ప్రోత్సాహం. ఉద్యోగులు చిక్కులు తొలగి ముందడుగు వేస్తారు.



వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

 ఉత్సాహంగా చేపటీన కార్యక్రమాలు పూర్తి చేస్తారు. బంధువుల నుంచి కీలక సమాచారం అందుతుంది. ఆస్తివివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు చేస్తారు. శుభకార్యాల కోసం చేసే యత్నాలు కొలిక్కి వస్తాయి. చిరకాల ప్రత్యుధులను సైతం ఆక్రమిస్తారు. ఆదాయం మరింత పెరిగే సూచనలు. అప్పుల బాధల నుంచి విముక్తి. సోదరులతో ఆస్తుల విషయంలో ఇబ్బందులు తొలగుతాయి. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు తొలగి సఖ్యత.



ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 ముఖ్యమైన కార్యాలు సమయానికి పూర్తి కాగలవు. కొత్త వృక్షుల పరిచయం సంతోషం కలిగిస్తుంది. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. సమాజంలో మరింత పలుకుబడి పెరుగుతుంది. ఇంటి నిర్మాణ యత్నాలలో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. విద్యార్థులకు కాస్త ఊరట లభిస్తుంది. స్థిరాస్తి వివాదాలు తీరే అవకాశాలున్నాయి. రాబడి ఆశాజనకంగా ఉంటుంది.. కుటుంబంలో ఆప్సోదకర వాతావరణం నెలకొంటుంది. దీర్ఘకాలిక శారీరక రుగ్మితలు తొలగుతాయి. వ్యాపారస్తులు కొత్త పెట్టుబడులు సమకూరి మరింతగా విస్తరిస్తారు.



మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 చేపటీన కార్యక్రమాలలో అవాంతరాలు అధిగమిస్తారు. సన్నిహితులు, స్నేహితుల నుంచి కీలక సమాచారం. గృహం, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. నిరుద్యోగుల కలలు ఫలిస్తాయి. అనుకోని ఆప్యోనాలు అందుతాయి. ఆస్తి వ్యవహారాలలో కొత్త అగ్రిమెంట్లు చేసుకుంటారు. కొంత సొమ్యు ఆకస్మికంగా లభిస్తుంది. బంధువుల ప్రేరణతో కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. శుభకార్యాల నిర్వహణపై దృష్టి సారిస్తారు. ఎ



ఎట్లన టేసెలో కనపించాలనుకున్నా..

మార్చి 2020

ఒక కామెడీ షోని చూడడానికి వచ్చిందు. తన స్పెషల్ టాలెంట్ చూపిచ్చిందు. అ షోలోనే కంటెస్టాంట్‌గా సెటీల్ అయ్యిందు. డిఫరెంట్ క్యారెక్టర్ లో వేస్తూ.. డిఫరెంట్ లావ్యంగ్ జెంట్లో స్థాండాండ్ కామెడీలో కింగ్ అయ్యిందు. ఇప్పుడు 'అదిలంబి'లో రోడీబాయ్గా కామెడీ దండా చేస్తుందు. ఎట్లన టీవీలో లేదా పేపర్లో కనపించాలన్న చిన్నప్పటి కలను నెరవేర్చుకున్నదు 'రాజు'. తను వేసిన క్యారెక్టర్ ఇంటి పేరుగా మార్చుకుని మన్ఱ కామెడీ చేస్తున్న యాదమ్మ రాజు గురించి..

యాదమ్మ రాజుగా ఎట్ల మారావు?

'పట్టాన్' కామెడీ షోల ఫ్స్ట్ నుంచి ఏదో ఒక క్యారెక్టర్ ను తీసుకుని కామెడీ చేసెటోడ్ని. ఫ్స్ట్ స్క్రిట్ల లో 'యాదమ్మ' అనే క్యారెక్టర్ పేరుతో ఇద్దరు పిల్లల తల్లిలా యాక్స్ చేసిన. అప్పుడు డైరెక్టర్ 'ఎవరురా యాదమ్మ' అని అడిగితే.. 'నా గర్జిపొంద అన్న' అని జోక్ చేసిన ఇగ అంతే అప్పటి నుంచి నన్న యాదమ్మ రాజు అని పిలవడం మరూ చేసింద్రు.

అసలు షోలో చాన్స్ ఎట్ల వచ్చింది?

ఎట్లనైనా పేపర్ల లేదా టీవీలో కనపించాలని అనుకునేవాడ్ని. ఎంత దారుణంగా ఆలోచించేవాడిని అంటే.. కనీసం యాక్సీడెంట్ అయి సస్తేనయినా.. పేపర్లో పొటో ఏస్తరు కదా ఆటైన నా పొటో పేపర్ల రావాలె అని అనుకునేటోడ్ని (నవ్వుతూ). అట్ల అమీర్ పెట్లోని ఒక ఇనిషిట్యూట్ లో రూ. 1500 డబ్బులు కడితే యాక్సింగ్ చాన్స్ ఇప్పిస్తుమని అన్నరు. పైనలు కట్టి పోయిన. తీరా చూస్తే అందర్నీ బసల కుక్కి రామోజీ ఫిల్స్ సిటీకి తీస్తుపోయి హీరో

“

కమెడియన్స్ లో
ఎవరంటే
ఇష్టం?

అందరూ ఇష్టమే.
ప్రతిఒక్కరు కష్టపడి
పైకి వచ్చినోళై. అందుకే
అందరి దగ్గర అన్న
నేర్చుకుంట.
అన్నోళైంతా మంచి
సజేపన్ ఇష్టరు.
మంచి కమెడియన్గా
పేరు తెచ్చుకోవాలనేది
నా కోరిక. బతికున్నంత
కాలం ఇండ్స్ట్రీలో
ఉండాలనేది కోరిక.



28 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 అక్టోబర్ 2020

ఎనక నిలబెట్టిను. అట్ల ఉండటం నవ్వలే. తిరిగి వచ్చేసిన. నా దోస్తుగాడు ఒకడు అప్పటికే పటాన్లో చేస్తున్నదని తెలిసి చాన్స్ ఇప్పియమని వాడికి ఊరికే ఫోన్ చేసి సతాయించేటోడ్ని. అట్ల ఆడిషన్స్ కి రమ్మన్నరు. తీరా పోతే ఆడిషన్స్ క్యాన్సిల్ అయినయి ఆడియన్స్ లో కూర్చోమని చెప్పే పోయి కూర్చును. ఒకేరోజు నాలుగు ఎవిసోడ్లు ఘాట్ చేసిందు. మూడు ఎవిసోడ్లు వరకు సైలెంట్ గ్ కూర్చును. ‘ఇట్ల అయితే కాదు.. ఇంటి కాద అందరికీ టీవీలో కనిపిస్తూ అని చెప్పాచ్చినా. కనిపియకపోతే ఇజ్జత్ పోతడి ఏదైన చేయాలె’ అని అనుకున్న. అంతే నాలుగో పెడ్యూల్లో లేచి వాళ్ల ఆడిగిన క్వశ్చన్స్ కి సమాధానాలు చెప్పిన. అందరూ బాగా నవ్విందు. ఆ తర్వాత అప్పటి పటాన్ డైరెక్టర్ సంతోషాంగు పిలిచి చాన్స్ ఇచ్చిందు. అట్ల ‘పటాన్’.. ఆ తర్వాత ఇప్పుడు ‘అదిరింది’లో చేస్తున్న.

ఎంతవరకు చదువుకున్నవ్?

చదువు పెద్దగ ఎక్కెది కాదు. ఎనిమిదో తగతిలోనే దిస్టైన్ అయిన సినిమాలు, టీవీషోలు చేయాలని. అంతే అప్పటి నుంచి సూక్లో ఏ కల్చరల్ యాక్టివిటీస్ అయినా మనమే ముందుండటోళ్లం. కామెడీ చేసేవాడ్సి. ఎట్లో పది పాసైన. ఆ తర్వాత ఇంటర్లో చేరిన... అది అయిపోయినంక పాలిటికీకర్లో చేరినా కానీ పూర్తి చేయలే. బ్యాక్ట్లాగ్లు ఉన్నయ్. ఎట్లో టీవీలో కనపడాలే ఫేమస్ కావాలె అదే నా గోల్ ఇంకేమి చదువుతలె.

సినిమాల్లో చేసినవా?

ఫస్ట్ సినిమా ‘హలో గురు ప్రేమ కోసమే’. ఆ తర్వాత ‘జార్జిరెడ్డి’లో పుల్లెంట్ క్యారెక్టర్ చేసిన. ‘అశ్వధామ’లో కూడా చేసిన. ఇప్పుడు ఇంకా వేరే సినిమాల కూడా చాన్స్ లు వస్తున్నయ్. వెబ్సిరీస్ చేస్తున్నం. నాగబాబు గిట్ల వెబ్సిరీస్ ప్సార్ట్ చేస్తున్నరు. దాంట్లో చేస్తున్నం. చిన్నప్పటి నుంచి సినిమాలు కూడా మస్త చూసేటోడ్ని. పనవ్ కల్యాణ్ అంటే మస్త ఇప్పటి.

అబిలందిలో చాన్స్ ఎట్ల వచ్చింది?

‘పటాన్’లో చేసిన తర్వాత కొన్ని కారణాల వల్ల బయటికి వచ్చేసినం. దాదాపు 9 నెలలు భాళీగనే ఉన్నం. ఆ తర్వాత ఒక ఈవెంట్ లో పర్ఫార్మాన్స్ ఇచ్చినంక టీమ్ ఇచ్చిపు. అదిరింది మొదటో ‘గల్లిబాయ్స్’ టీంల చేసిన. ఇప్పుడు ఇగ ‘రోడీబాయ్స్’ టీమ్ లీడర్గ చేస్తున్న. పదిమంది గుర్తుపడితే చాలు అనుకునేటోడ్ని. పటాన్ చేయడం వల్ల ఫేమ్ వచ్చింది. ఇప్పుడు అది ఇంకా ఎక్కువ అయ్యింది. పటాన్ లో ఉన్నప్పుడు ఒక్కడ్డే చేసేటోడిని. ఇప్పుడు నలుగురం కలిసి చేయాలి. దానివల్ల మస్త నేర్చుకున్న.

లవ్స్టోరీ వల్ల మస్త ఫాలోయింగ్ వళ్లినట్లుంది?

అవును.. ఆ ఈవెంట్ తర్వాత నాకంటే ఆమెకే ఫాలోయింగ్ పెరిగిపోయింది. ఇన్స్పోగ్రామ్ల, యూట్యూబ్ల మస్త ఫేమస్ అయ్యింది. ఆమె ఇప్పుడు మస్త ఖుష్ అయితాంది. ఇంతకముందు నేను ఆమెను ఎక్కిరించేటోడిని. ఇప్పుడు ఉల్లా ఆమె నన్ను ఎక్కిరిస్తేంది. ‘నీకంటే నాకే ఫాలోయర్స్ ఎక్కువ’ అని నన్ను టీజ్ చేస్తుంది. చాలామంది ‘మీ పెయిర్ బాగుంది’ అని మెసేజ్లు కూడా పెడుతున్నరు. ఈ మధ్య నా అకోంట్ హ్యోక్ అయ్యింది. దాంతో నాకు ఉన్న ఫాలోయర్స్



లవ్స్టోరీ సంగతి ఏంటి?

ఐదెండ్ల నుంచి నేను, స్టల్లాపాస్ట్ మీరీలేపన్ల ఉన్నం. ఇండ్స్ట్రీలోకి రాకముందే తను పరిచయం. తను నా ప్రైండ్ కి ప్రైండ్. వినాయకచవలికి చేసిన ఈవెంట్ లో ప్స్టోఫ్ ప్లేక్ ఒక్కసారిగా ఆమెను తీసుకొచ్చేసరికి పరేషాన్ అయిన. స్టోర్లో చిన్న క్యారెక్టర్ చేస్తున్న అని చెప్పి ఘాటీంగ్కి వచ్చింది. కానీ ప్రదీప్ అన్న ఒక్కసారిగా స్టోర్ మీదకి పిలిచి ‘ఈమె ఎవరురా’ అనంగనే నా గుండె డగ్గ అన్నది. నాగబాబు, జానీ మాస్టర్, బాబా మాస్టర్ అందరిముందు ఒక్కసారిగా తీసుకొచ్చేసరికి కాళ్లుచేతులు ఆడలేదు. చెమటలు పట్టినయి. ‘ఎవరురా’ అని నాగబాబు అడగేసరికి వెంటనే ‘నా పోరి’ అని చెప్పిన. ఆ టైంలో మస్త భయం ఏసింది. వాళ్లందరి ముందు నేను బచ్చగాడ్ని. ఏం మాట్లాడిన్నే కూడా అర్థంకాలే.

మరి టాటూ సంగతి?

నేను కూడా టాటూ చూసి మస్త ఫాక్ అయిన. టాటూ వేయించుకున్నపుటి నుంచి నన్ను కలవలే. ఆ రోజు ‘వింటి’ అని అడిగితే ‘దెబ్బతాకిందిలే’ అని చెప్పింది. స్టోన రివీలీంగ్ చేయంగనే ఫాక్ అయ్యాను.



స్టల్లాపాస్ట్ మీతో...

మొత్తం పోయిందు. ఇప్పుడు మళ్లీ కొత్తది ప్సార్ట్ చేసిన. ఆమెతో కలిసి వెబ్సిరీస్, ప్సార్ట్ఫిలిమ్ తీయాలనుకుంటున్నం.

ఇంట్లో చెప్పినప్పుడు ఏమన్నదు?

లవ్స్టోరీ గురించి మా ఇంట్ల తెలిసినప్పుడు ఏం అనలే. మా ఇంట్లో ఒప్పుకున్నరు. నేను సినిమా ఫిల్మలో ఉన్ననని వాళ్ల ఇంట్లో ముందు ఒప్పుకోలేదు కానీ తర్వాత ఒప్పించింది. మంచిగ సెటీలై, ఇల్ల కట్టుకున్న తర్వాత పెల్లి చేసుకుంటం.

ఫ్యామిలీ సంగతి ఏంటి?

మాది మహబూబ్ నగర్ జిల్లా ఇసుకభాయ్ తండ్రా. చిన్నప్పుడే ప్రైదరాబాద్ వచ్చి మారేడ్ పల్లిలో సటిల్ అయినం. అయ్యిడ్రెవర్గా చేస్తుడు. అమృషాన్ వైఫ్. ఇద్దరు చెల్లెళ్లు, ఒక తమ్ముడు ఉన్నదు. ఇంటికి పెద్ద నేను. చదువంతా ప్రైదరాబాద్లనే.

మంచిపేరు తెచ్చిన స్టోర్లు ఏంటి?

పటాన్లో ప్సాండ్ కామెడీ చేసిన టైంలో మంచి పేరు వచ్చింది. నా ఫస్ట్ క్యారెక్టర్ యాదమ్మ స్టార్ మీట్ పేరు తెచ్చిపెట్టింది. అప్పుడే రాజు ‘యాదమ్మ రాజు’ అయిందు. ఆ తర్వాత పిచ్చేది స్టార్ బుడ్డోడు. అదిరిందిలో చేసిన ఫస్ట్ స్టార్ ‘సూక్ల బాయ్స్’ స్టార్ చాలామంచి పేరు తెచ్చిపెట్టింది. సప్రగిరి అన్న, వెన్నెల కిశోర్ అన్న ఫోన్ చేసి ‘మస్త చేసిను రా’ అని చెప్పిందు. అదే లైఫ్ లో నా బెస్ట్ కాంప్లిమెంట్. నేచురల్ కంటెంట్ తీసుకునేటోడ్ని. నా చుట్టూ ఉన్న మనుషుల క్యారెక్టర్లే వేసేటోడిని.

నాగబాబు సపోర్ట్ ఎట్లుంటి?

మస్త సపోర్ట్ చేస్తుడు. ఏదైనా స్టార్ చేస్తే ‘మంచిగుందిరా.. ఇంకా బాగా చేయాలి’ అని చాలా ఎంకరేషి చేస్తుడు. అంత పెద్ద ఫ్యామిలీకి చెందిన ఆయన మాతో అట్ల ఉండటం అంటే మంచిగ అనిపిస్తది. ఇప్పుడు మేం ధైర్యంగా ఒక మాట చెప్పం. మా ఎనక నాగబాబుగారి సపోర్ట్ ఉండని. నిషోరిక అక్క కూడా మస్త జోవియల్గ ఉంటది. మా స్టార్ చూస్తుడంట. ఈవెంట్ కి వచ్చినప్పుడు కూడా మంచిగ మాట్లాడటద

గ్రాడ్యూలర్ గ్రౌలర్

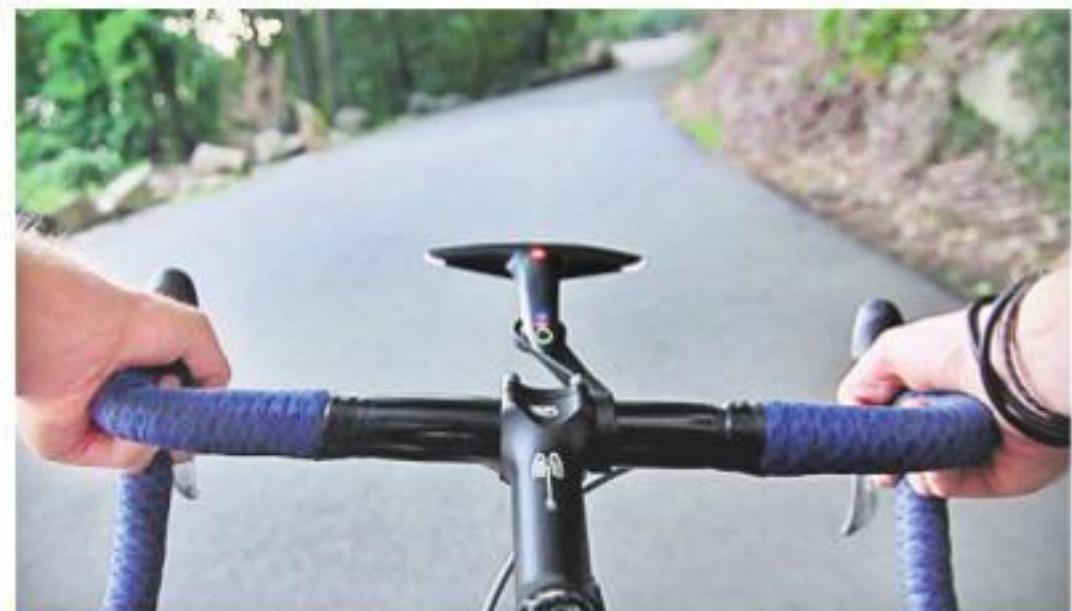
నిర్వహణ: కరుణాకర్ మానెగాజ్

బకప్పుడు సైకిల్లను ట్రాన్స్‌ఫోర్మేషన్ కోసం ఎక్కువగా వాడేవాళ్లు. అని జనాల అనేక అవసరాలు తీర్చేవి. కానీ.. ఇప్పుడు పరిస్థితి పూర్తిగా మారిపోయింది. చాలామంది సైకిల్లను ఎక్కర్సెషన్ కోసం, సరదా కోసం వాడుతున్నారు. మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా సైకిల్లో కూడా చాలా మార్పులేచ్చాయి. అనేక రకాల సైకిల్లు ఇప్పుడు మార్కెట్లో ఉన్నాయి. అయితే.. మనకు కంఫర్ట్‌గా ఉండే సైకిల్ ఎంచుకుని, కొన్నా.. దానికి ఇంకొన్ని గ్రాడ్యూల్లు తోడైతే మరింత కంఫర్ట్‌గా ఉంటుంది.

ఈ గ్రాడ్యూల్లు ఉంటే సేఫ్‌గా సైకిల్ తోక్కేయుచ్చ.



రాయ్.. రాయ్..



హమర్ హెడ్ నావిగేషన్ సిస్టమ్

ఇది హ్యాండిల్ బార్కు ఫిక్స్ చేసుకునే విధంగా డిజైన్ చేసిన నావిగేషన్ సిస్టమ్. మొబైల్ ని జీవిస్తున్న యాప్ తో కనెక్ట్ చేసి వాడుకోవచ్చ. మొబైల్ తో కనెక్ట్ చేస్తే, సెట్ చేసుకున్న డస్టినేషన్‌కు వెళ్లిందుకు సరైన దారి చూపిస్తుంది. టీనికున్న ఎలక్టోనిక్ లైట్లు, మునం ఎటువైపు వెళ్లాలో చూపిస్తాయి. టీన్సు ఇన్స్టాల్ చేయడం కూడా చాలా కణిక. మ్యాప్ మైర్రెడ్ లాంటి సైకిల్ యాప్‌లో కూడా పనిచేస్తుంది.

ధర: సుమారు 4,900 రూపాయలు

సైకిల్ లైటీంగ్ సిస్టమ్

కొందరు వేకువజామున, నైట్ ట్రైంలో సైకిల్ చేస్తుంటారు. అలాంటివాళ్లు చీకచీ వల్ల ఇబ్బంది పడతారు. రోడ్డు కనపడక డివైడర్లు, ఎదురుగా వచ్చే వెహికిల్లును ఢీ కొట్టోచ్చు. సైగా వెనుకమంచి వచ్చే వెహికిల్లు కూడా సైకిల్ కనపడకపోవడం వల్ల డ్యూష్ ఇచ్చే ప్రమాదం కూడా ఉంది. ఇలాంటి ప్రమాదాలు జరగకుండా ఉండకూడదంటే.. సైకిల్కు లైటీంగ్ సిస్టమ్ పెట్టుకోవాలి. వాటిలో 'రివాల్యూ ఎక్లిప్స్' బెస్ట్ ఆప్స్ న్న. ఈ రింగ్ మౌంటెడ్ ఎల ఈడి లైటీంగ్ సిస్టమ్ యాక్సిలోర్ మీటర్ డ్యూరా పనిచేస్తుంది. టర్న్ అయినప్పుడు, బైక్ వేసినప్పుడు వెనుక చక్కనికి ఉన్న ఎక్స్ట్రా లైట్ ఆన్ అపుతాయి.

ధర: సుమారు 14,000 రూపాయలు



కనిపించని హెల్మెట్

బైక్సునే కాదు సైకిల్ మీద వెళ్లేటప్పుడూ ప్రమాదాలు జరగేచ్చు. అలాగని, కొందరికి హెల్మెట్ పెట్టుకోవడం ఇష్టముండదు. అలాంటివాళ్లు 'హోవడింగ్ ఇన్విజిబుల్ హెల్మెట్'ని మెడలో వేసుకుంటే సరిపోతుంది. ఇది ప్రమాదం జరిగిన వెంటనే తెరుచుకుంటుంది. సెన్సర్ల ద్వారా యాస్కిడెంట్‌ను గుర్తిస్తుంది. కాకపోతే ఇది ఒకటి ఒకసారి మాత్రమే వాడగలం. ఒకసారి విచ్చుకుంటే మళ్లీ వాడలేం. ఒకసారి చార్జ్ చేస్తే తొమ్మిది గంటల వరకు పనిచేస్తుంది. ప్రస్తుతం దీన్ని యూరప్ దేశాల్లో అమ్ముతున్నారు. ఇంకొన్ని రోజ్లో ఇండియా మార్కెట్లోకి కూడా రానుంది.

ధర: 21,000 రూపాయలు



నెల్లో మాగ్నెటిక్ బెల్

ఎక్కువగా సైకిల్ చేసేవాళ్లకు ఎదురయ్యా మొయిన్ ప్రాభుం ట్రాఫిక్. ఎందుకంటే..

రోడ్డుమీద వెహికిల్లు వేగంగా వెళ్లుంటాయి. కాబట్టి సైకిల్కు హరన్ తప్పనిసరిగా ఉండాలి. వాటిలో 'నెల్లో మాగ్నెటిక్ బెల్' బెస్ట్ చాయిన్. ఇది చిన్న బాల్లా ఉంటుంది.

సైకిల్కు ఈజీగా స్టిక్ చేయుచ్చు. వద్దనుకుంటే తీసేయుచ్చు. సైగా ఇది సైకిల్ గుంతల నుంచి వెళ్లినప్పుడు కూడా బ్యాలెన్సింగ్‌గా ఉంటుంది. బైక్ హ్యాండిల్ బార్కు పెట్టుకోవచ్చు. ఇది మూడు రకాల సాండ్రు చేస్తుంది. ఇందులో రెండు బ్యాటరీలు ఉంటాయి. 90 డెసిబల్ల్ కన్నా ఎక్కువ సాండ్రె వస్తుంది.

ధర: సుమారు 1,700 రూపాయలు

30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 అక్టోబర్ 2020



ఏనుగు కాళ్లలా కనిపిస్తున్న చెట్టు మొదలు

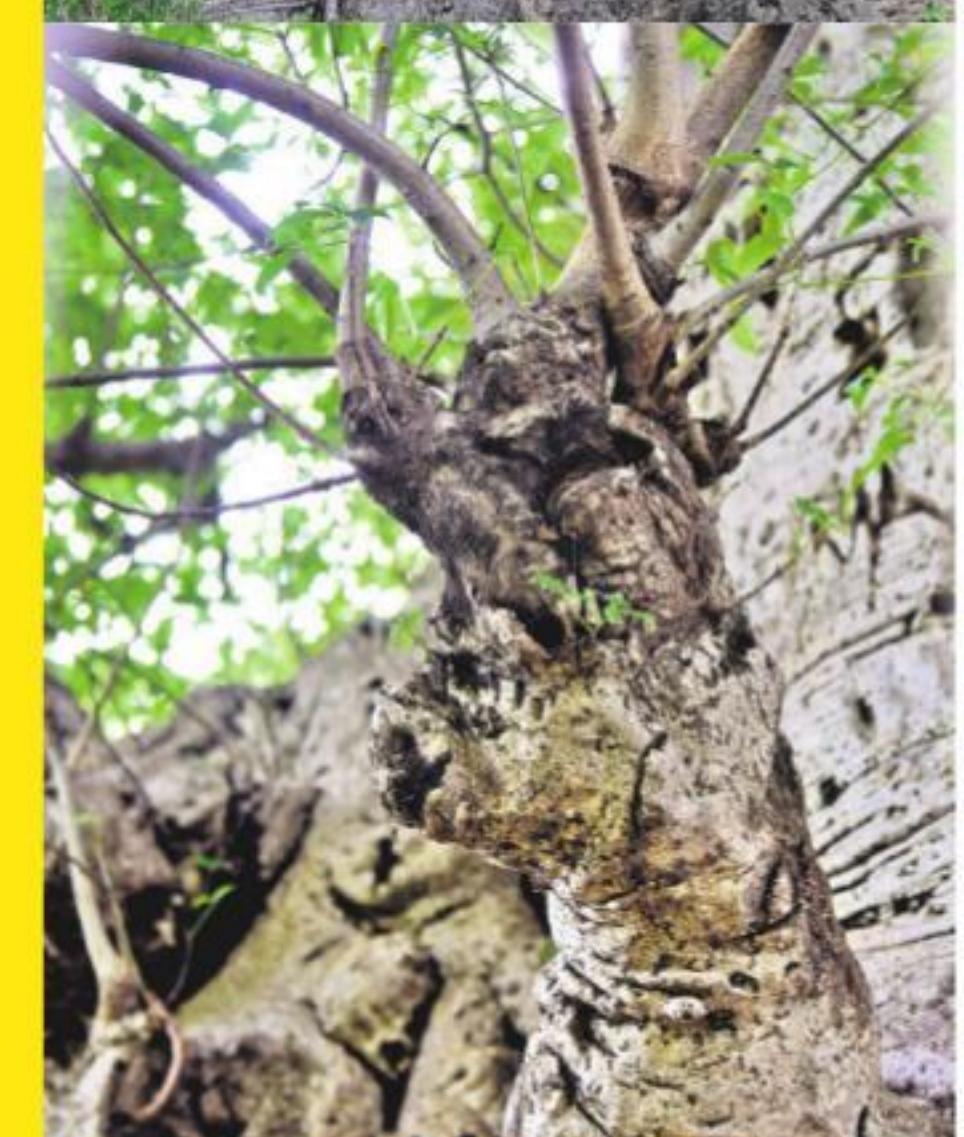
సారంగమార్గం



700 ఏళ్ల కల్పవృక్షం

భాగ్యనగరం.. చాలిత్తక సంపదకు నిలయం. ఆ సంపదలో భాగమే 700 ఏండ్లునాటి బీబాబ్ చెట్టు (ఏనుగు చెట్టు). ఇది గోల్డ్ ఇండ గోల్డ్ కోర్స్ కి ఆసుకుని ఉంది. 25 మీటర్ల చుట్టు కొలత ఉన్న ఈ చెట్టును హాథియాన్ జాడ్ అని కూడా పిలుస్తారు. దేశ సంచారం చేసే మూల్చిలు ఈ చెట్టును మడగాస్కర్ నుంచి తెచ్చి ఇక్కడ నాటినట్లు శిలాఫలకం ద్వారా తెలుస్తాంది. ఎడాల ప్రాంతాల్లో పెలిగే ఈ చెట్టు వేర్లలో నీటిని నిల్వ చేసుకుంటాయి. ఒక్క చెట్టు లక్ష లీటర్ల నీటిని దాచుకుంటుంది. హిందూ పురాణాల్లో బీన్ కల్పవృక్షం అంటారు. మన దేశంలో ఇవి 10 మాత్రమే ఉన్నాయి. వాటిలో ఒకటి మన సిటీలో ఉంది. ఈ చెట్టుకు మరో ప్రత్యేకత కూడా ఉంది. చెట్టులోని మధ్యభాగంలో ఉన్న రెండు కొమ్మల మధ్య ఒక సారంగం ఉంది. దాన్నించి లోపలికి వెళ్తే ఒక పెద్ద గది ఉంటుందని చంతుకారులు చెప్పునారు. ఆ గదిలో 40 మంచి ఉండేందుకు విలుంటదట. అప్పట్లో దొంగలు ఆ గదిలో దాక్కునేవాళ్ల. అందుకే దాన్ని అలీబాబా 40 దొంగల రూమ్ అని కూడా అంటారని చుట్టుపుక్కల వాళ్లు చెప్పుంటారు. ఇది ఏనుగు ఆకారంలో ఉంటుంది. అంతేకాదు చెట్టు బెరుడులో కొన్ని జంతువుల ఆకారాలు కూడా కనిపొంచాయి.

సరేస్ వరకిల్



BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka