సాక్షి
ఫన్‌డే
ఆదివారం :: 29 నవంబర్ 2020

జలగరళం

మనం పీల్చే గాలి.. **మనం తాగే నీరు..** మనం తినే తిండి..
ఎందులో చూసినా స్వచ్ఛత మనకు అందని మానిపండు.
ప్రపంచ జల నాణ్యత సూచిలో..
మన దేశం అట్టడుగు నుంచి మూడోస్థానంలో ఉంది.

వెబ్‌తెర సంతకం

'ఎ సూటబుల్ బాయ్' సిరీస్‌లో సయీదా బాయి పాత్రలో టబు ఎంత అలరించిందో తస్నీమ్ కూడా అంతే అలజడి సృష్టించింది. ఆ భూమిక పోషించిన జోయీతా దత్తా మీద వీక్షకుల దృష్టే కాదు విమర్శకుల ప్రశంసలూ పడ్డాయి. ఆ ఒక్క సిరీస్‌తోనే మోస్ట్‌వాటెండ్ యాక్ట్రెస్ అయిపోయింది. కాని జోయితానే ఆచితూచి ఎంపికచేసుకుంటోంది వచ్చిన అవకాశాలను. ఆమె గురించి..

- జోయితా పుట్టిపెరిగింది గువాహాటి. అస్సామ్ వ్యాలీ స్కూల్‌లో చదువుకుంది. ఢిల్లీలోని లేడీ శ్రీరామ్ కాలేజ్ నుంచి డగ్రీ పట్టా తీసుకుంది.
- కాలేజ్ నుంచి బయటకు రాగానే ఓ ఏడాదిపాటు మెక్‌కిన్సేలో ఉద్యోగం చేసింది. ఆ సమయంలోనే నటన అంటే ఆసక్తి కలిగింది జోయీతాకు.
- ప్రముఖ బాలీవుడ్, హాలీవుడ్ నటుడు అదిల్ హుస్సేన్, ఎన్.కె. శర్మల థియేటర్ గ్రూప్ 'యాక్ట్ వన్' నిర్వహించిన వర్క్‌షాప్‌లో చేరింది. నటనలో మెలకువలు నేర్చుకుంది.
- ఆ శిక్షణ వృథాకాలేదు. మీరా నాయర్ దర్శకత్వం వహించిన సంగీతనాటకం 'మాన్‌సూన్ వెడ్డింగ్'లో మంచి క్యారెక్టర్ దొరికింది. అందులో జోయీతా నటించడమే కాదు, ఆడింది.. పాడింది కూడా.
- ఆ అభినయానికే మీరా నాయర్ ముచ్చటి పడి ఇదిగో ఇలా 'ఎ సూటబుల్ బాయ్'లో తస్నీమ్‌గా ఓటీటీ వీక్షకులకు పరిచయం చేసింది. అమాయకమైన హావభావాలతో తనదైన ముద్ర వేసింది జోయీతా.

"'మీరా నాయర్ దర్శకత్వంలో వరుసగా నటించే చాన్స్ రావడమంటే మాటలా? ఆ ఆఫర్స్ వచ్చిన రోజు నా కాలు నేల మీద లేదు. ఆమె డైరెక్షన్ అంటే నాలాంటి వాళ్లకు డబుల్ బెనిఫిట్స్. పనిచేస్తూ నేర్చుకునే స్కోప్ దొరుకుతుంది. ఇలాగే మంచి దర్శకుల దగ్గర, మంచి నటీనటులతో కలిసి పనిచేసే చాన్సెస్ కోసం చూస్తున్నా. సినిమా ఇండస్ట్రీలో నా మార్క్ చూపించాలనుకుంటున్నా' అంటుంది జోయితా దత్తా."

కథలకు ఆహ్వానం

సాక్షి ఫన్‌డే మ్యాగజైన్ కోసం రచయితలు, రచయిత్రుల నుంచి కథలను ఆహ్వానిస్తున్నాం. కథలు అచ్చులో మూడు పేజీల నిడివి మించకుండా ఉండాలి. పాఠకులను ఆకట్టుకునే శైలి, సరళమైన భాష తప్పనిసరి. కథనం ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి. మూల రచయితల అనుమతితో అనువాద కథలను కూడా పంపవచ్చు. కొత్త కథకులను ప్రత్యేకంగా ప్రోత్సహించాలనుకుంటున్నాం. సాధారణ కథలతో పాటు కొత్త కథకుల కథలనూ ప్రచురిస్తాం. పదునైన ఆలోచన, ఆకట్టుకునే శైలి మీ సొంతమైతే కలాన్ని కదిలించండి. మీ కథలను మాకు పంపండి. రచయితలు ప్రతి రచనతో హామీపత్రంతో పాటు బ్యాంకు అకౌంట్, ఐఎఫ్ఎస్ కోడ్ నంబర్లను తప్పనిసరిగా పంపాలి. కథల ఎంపికలోను, ప్రచురణలోను సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం. ఇందులో ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు. చేతిరాతతో రచనలు పంపేవారు పోస్టు లేదా కొరియర్ ద్వారా రచనలను పంపవచ్చు. తమ దస్తూరీతో ఉన్న కాగితాలను ఫొటో తీసి ఈ-మెయిల్‌కు పంపితే పరిశీలించడం జరగదు. ఈ-మెయిల్‌లో కథలను పంపదలచేవారు తెలుగు యూనికోడ్ ఫాంట్‌లో తమ రచనలను పంపాల్సి ఉంటుంది.

ఫన్‌డే, సాక్షి దినపత్రిక, 6-3-249/1, రోడ్ నం.1, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 500034.

funday.kathalu@gmail.com

• కిసుక్కు

బడాయి

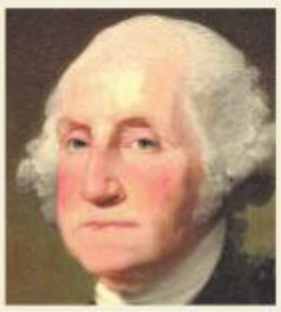
బడాయి బసవన్న: నేను రాత్రి నిద్రపోయేటప్పుడు కూడా కాళ్లకు బూట్లు వేసుకునే పడుకుంటాను తెలుసా?

వెంగళ్రావు: ఎందుకు?

బడాయి బసవన్న: కలలో ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతుంటాను. కాళ్లకు ముళ్లుగుచ్చుకోకుండా ఉంటాయని!

• మీకు తెలుసా

అమెరికా మొదటి అధ్యక్షుడు జార్జ్ వాషింగ్టన్ తన పదవీకాలం ముగిసిన తర్వాత విస్కీ డిస్టిలరీ ప్రారంభించారు. త్వరలోనే ఆయన ప్రారంభించిన డిస్టిలరీ అమెరికాలోనే అత్యధిక పరిమాణంలోని విస్కీ ఉత్పత్తి కేంద్రంగా ఎదిగింది.



ఫన్‌డే మీద మీ అభిప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్‌డే funday.sakshi@gmail.com

బుక్ డిజైనింగ్: కుసుమ

• టాప్ స్టోరీస్

TOP STORIES

సిస్టర్‌హుడ్ సమకాలమ్ 6

బనానా డోనట్స్ స్నాక్‌సెంటర్ 17

లింగరాజు చావుబెంగ ఈవారం కథ 12

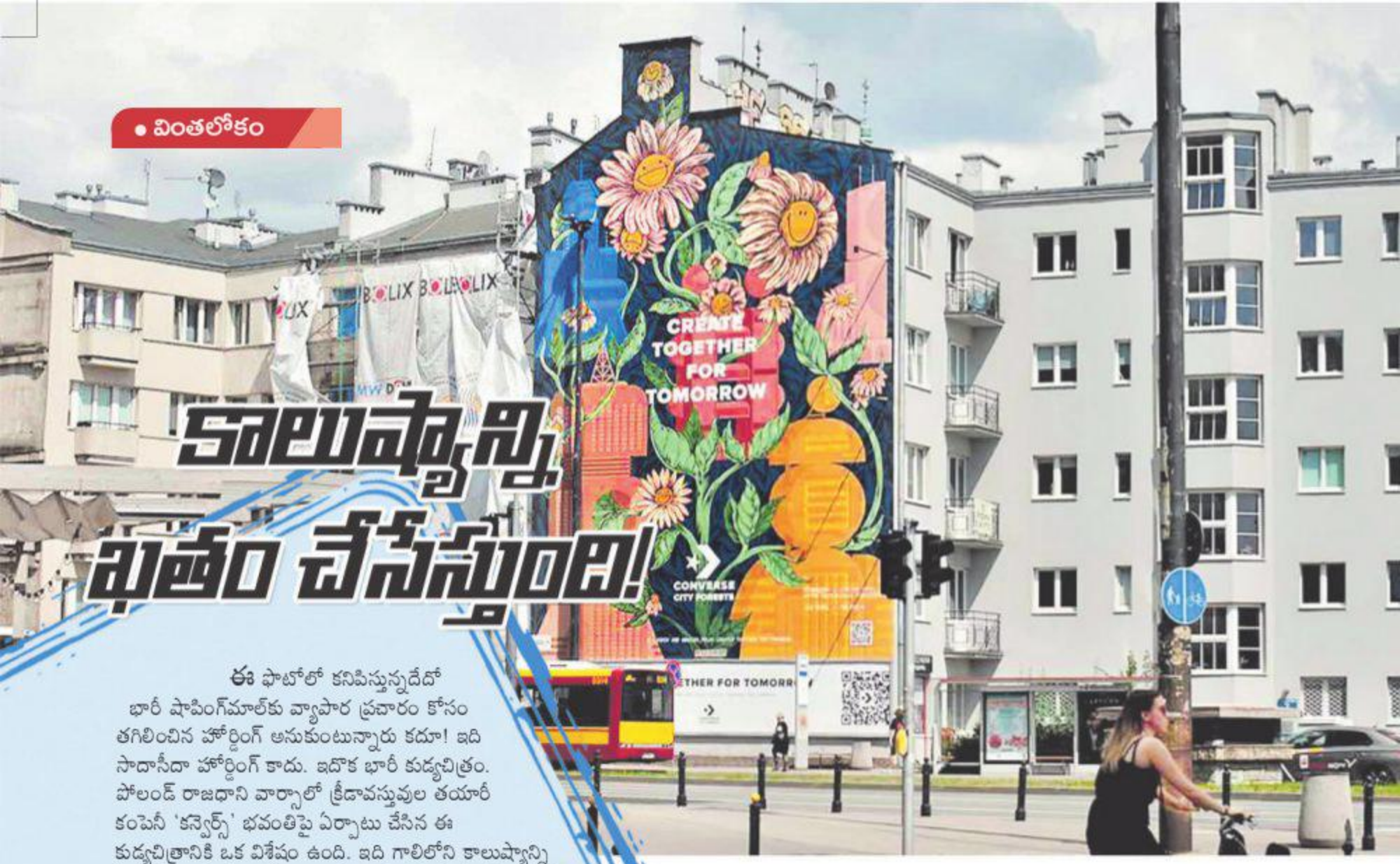
సిల్‌సిలా మొహబ్బతే 18

సందేహం 26

• నావెల్ సెక్యూరిటీ

భీకరాకార మరమృగం

అగ్నిగోళాల్లా మండుతున్న కళ్లతో, కోరలు చాచి కనిపిస్తున్న ఈ భీకారాకార మృగం ఏమై ఉంటుందా అని ఆలోచిస్తున్నారా? ఇది సజీవ మృగం కాదు, మరమృగం. తోడేలు ఆకారంలో రూపొందించిన ఈ జంతువు నిజానికి ఒక రోబో. జపాన్‌లోని హొక్కాయిడో దీవిలోని తకికావా పట్టణంలో కొంతకాలంగా భల్లూకాల బెడద ఎక్కువగా ఉంటోంది. ఇవి పొలాల్లోని పంటలను నాశనం చేయడమే కాకుండా జనాలపై దాడులకు తెగబడుతుండటంతో ఈ పట్టణ అధికారులు ఇలాంటి రెండు రోబో తోడేళ్లను పొలాల వద్ద కాపలాగా పెట్టారు. వీటిని గత సెప్టెంబర్‌లో తీసుకొచ్చామని, అప్పటి నుంచి భల్లూకాల బెడద విరగడైందని తకికావా పట్టణ అధికారులు చెబుతున్నారు. ఈ రోబో తోడేళ్ల మరో విశేషమేమిటంటే ఇవి పూర్తిగా సౌరశక్తితో పనిచేస్తాయి.



కాలుష్యాన్ని ఖతం చేసేస్తుంది!

ఈ ఫొటోలో కనిపిస్తున్నదేదో భారీ షాపింగ్‌మాల్‌కు వ్యాపార ప్రచారం కోసం తగిలించిన హోర్డింగ్ అనుకుంటున్నారు కదూ! ఇది సాదాసీదా హోర్డింగ్ కాదు. ఇదొక భారీ కుడ్యచిత్రం. పోలండ్ రాజధాని వార్సాలో క్రీడావస్తువుల తయారీ కంపెనీ 'కన్వెర్స్' భవంతిపై ఏర్పాటు చేసిన ఈ కుడ్యచిత్రానికి ఒక విశేషం ఉంది. ఇది గాలిలోని కాలుష్యాన్ని పీల్చుకుని, పరిసరాల్లోని కాలుష్య తీవ్రతను గణనీయంగా తగ్గిస్తుంది. ఈ కుడ్యచిత్రం పీల్చుకునే కాలుష్య పరిమాణం దాదాపు 780 భారీ వృక్షాలు పీల్చుకునే కాలుష్య పరిమాణానికి సమానంగా ఉంటుందని శాస్త్రవేత్తలు చెబుతున్నారు. దీనిని 'సిటీ ఫారెస్ట్ మ్యూరల్'గా వారు అభివర్ణిస్తున్నారు. ఇప్పటికే ఇలాంటి 'సిటీఫారెస్ట్' కుడ్యచిత్రాలు ప్రపంచంలో ఇంకో రెండు ఉన్నాయి. వాటిలో ఒకటి థాయ్‌లాండ్ రాజధాని బాంకాక్‌లోను, మరొకటి సెర్బియా రాజధాని బెల్‌గ్రేడ్‌లో. 'సిటీ ఫారెస్ట్ మ్యూరల్' ఏర్పాటు చేసుకున్న మూడో నగరంగా వార్సా ఖ్యాతి దక్కించుకుంది.ఈ కుడ్యచిత్రాన్ని చిత్రించడానికి ఉపయోగించిన పెయింట్‌ను 'నాక్సాట్'గా వ్యవహరిస్తున్నారు. ఈ 'నాక్సాట్' రంగులు వాహనాలు, కర్మాగారాల నుంచి వెలువడి గాలిలో చేరే నైట్రోజన్ ఆక్సైడ్, కార్బన్ డయాక్సైడ్ వంటి కాలుష్యాలను పీల్చుకుంటుంది. వర్షాలు కురిసినప్పుడు దీనిపైకి చేరిన క్యాల్షియం నైట్రేట్ కొట్టుకుపోయి, ఇది మరిన్ని కాలుష్యాలను పీల్చుకునేలా తయారవుతుంది.

పరిసరాల్లోని కాలుష్యాలను పీల్చుకునేలా ఇలాంటి 'సిటీ ఫారెస్ట్ మ్యూరల్స్'ను ఏర్పాటు చేసుకునేందుకు ప్రపంచంలోని మరికొన్ని నగరాలు కూడా సమాయత్తమవుతున్నాయి.

వాహనాన్ని ముద్రించేశారు!

ఈ ఫొటోలోనిది చిన్న పిల్లలు ఆడుకునే కారులా కనిపిస్తోంది గాని, ఇది ఆడుకునే కారు కాదు. అచ్చంగా రోడ్ల మీద ప్రయాణాలకు ఉపయోగపడే ఎలక్ట్రిక్ కారు. ఇది మిగిలిన వాహనాల మాదిరిగా కర్మాగారాల్లో తయారు చేసినది కాదు, బ్రిటిష్ ఇంజనీర్లు త్రీడీ ప్రింటర్‌తో ముద్రించారు దీనిని. యూరోప్‌లో త్రీడీ ప్రింటర్‌లో ముద్రించిన తొలి కారు ఇదే కావడం విశేషం.

రీసైకిల్ చేసిన పదార్థాలతో దీనిని ముద్రించారు. ఇది గంటకు72 కిలోమీటర్ల గరిష్ఠ వేగంతో రోడ్లపై పరుగులు తీయగలదు. మిగిలిన ఎలక్ట్రిక్ కార్ల మాదిరిగానే ఇది కూడా రీచార్జబుల్ బ్యాటరీతో నడుస్తుంది. మిగిలిన ఎలక్ట్రిక్ కార్ల కంటే ఇది చాలా తేలికైనది. దీని బరువు 150 కిలోలు మాత్రమే. ఇందులో ఒక్కరు మాత్రమే ప్రయాణించడానికి వీలవుతుంది. స్వీడన్‌లోని 'స్కేల్డ్' కంపెనీకి చెందిన ఇంజనీర్ల బృందం ఇటీవలి లాక్‌డౌన్ కాలంలో మూడు నెలల వ్యవధిలోనే 10 వేల పౌండ్ల (రూ.9.84 లక్షలు) ఖర్చుతో దీనిని తయారు చేసింది. దీనిని ముద్దుగా 'కేమెలియన్ బగ్గీ' (ఊసరవెల్లి బండి) అని అంటున్నారు. ట్రాఫిక్ రద్దీ ఎక్కువగా ఉండే నగరాల్లో సునాయాసంగా ప్రయాణాలు చేసేందుకు ఇది బాగా ఉపయోగపడుతుందని చెబుతున్నారు.

• పాటతత్త్వం

చట్ట సభలలో సీట్ల కోసం భర్తలతోనే పోటీ చేసి....

లక్ష్మీ సుందరి
కమలాకర కామేశ్వరరావు
పెద్ద కుమార్తె

చిత్రం: గుండమ్మ కథ రచన: పింగళి
సంగీతం: ఘంటసాల గానం: ఘంటసాల

మా నాన్నగారు కమలాకర కామేశ్వరరావుగారి దర్శకత్వంలో వచ్చిన గుండమ్మ కథలో 'లేచింది మహిళా లోకం' పాటకు చిన్న నేపథ్యం ఉంది. మా నాన్నగారు, పింగళిగారు స్నేహితులు. ప్రతి ఆదివారం సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు ఆయన మా ఇంటికి వచ్చేవారు. మేం బాగా చిన్న పిల్లలుగా ఉన్నప్పుడు మాకు ముంత కింద పప్పు కొని పెట్టేవారు. నాన్నగారు, మామ (పింగళిగారిని మామ అని సంబోధించేవాళ్లం) ఇద్దరూ కలిసి, టి నగర్‌లో ఉన్న మా ఇంటి దగ్గర నుంచి పాసగల్ పార్కుకి నడుచుకుంటూ వెళ్లి, అక్కడ ఒక బెంచీ మీద కూర్చుని ఎన్నో విషయాలు చర్చించుకునే వారు.

గుండమ్మ కథ సినిమా షూటింగ్ జరుగుతున్న సమయంలో నేను ఇంటర్మీడియెట్ చదువుతున్నాను. ఆ

రోజుల్లో ఒకనాడు ఆయన 'లేచింది మహిళా లోకం, దద్దరిల్లింది పురుష ప్రపంచం' అని పాడుతూ మా ఇంట్లోకి వచ్చారు. ఆ పాట నన్ను చూస్తూ పాడుతూ, 'ఎలా ఉంది?' అని అడిగారు. ఆయన మమ్మల్నందరినీ చాలా ప్రేమగా చూసేవారు. మేం ఆ పాట వినగానే మా మీద పాడినట్లుగా అనుకున్నాం. 'ఏంటి మామా! ఇలా అగుడుతున్నారు. అయినా మీరు పాట ఎలా ఉంది అని అడగాలా. మీ పాటలన్నీ బావుంటాయి కదా' అన్నాను. అప్పుడు ఆయన 'గుండమ్మ కథ చిత్రం కోసం ఈ పాట రాస్తున్నాను' అన్నారు.

ఆయన అప్పుడు సుచేతా కృపలానీ గురించి ఊహించుకుని 'చట్ట సభలలో సీట్ల కోసం భర్తలతోనే పోటీ చేసి' చరణం రాసి ఉంటారు. అప్పుడు ఆ విషయం ఆయన చెప్పారో లేదో గుర్తు లేదు కానీ, సుచేతా కృపలానీ, జె.బి. కృపలానీ జంట గురించి అని తరవాత అర్థమైంది. సుచేతా కృపలానీ భారతదేశంలో మొట్టమొదటి మహిళా ముఖ్యమంత్రి, ఉత్తరప్రదేశ్‌కి పనిచేశారు. జె. బి. కృపలానీ పార్టీ పెట్టినప్పుడు ఆయన పార్టీలో చేరి, ఆ తరవాత ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్‌లో చేరి, ఆ పార్టీ తరఫున గెలుపొంది, ముఖ్యమంత్రి అయ్యారు. ఆ సంఘటన పింగళి మామ దృష్టిలో పడి, వెంటనే ఈ పాట రాసేసి ఉంటారు.

– సంభాషణ: వైజయంతి పురాణపండ

పిసిఓడి సమస్యకు పక్కా వైద్యం

స్త్రీలలో హార్మోన్ల అసమతుల్యత వల్ల వచ్చే ముఖ్యమైన సమస్య పాలిసిస్టిక్ ఒవేరియన్ డిసీజ్ (పిసిఓడి). దీనిని అండాశయంలో నీటిబుడగలు లేక నీటి తిత్తులు అని కూడా అంటారు. సంతానలేమి సమస్యకు పిసిఓడి ముఖ్య కారణమవుతుంది.

లక్షణాలు :

- నెలసరి సరిగ్గా రాకపోవడం, రుతుస్రావం ఎక్కువ కావడం లేక తక్కువ కావడం జరుగుతుంది.
- బరువు పెరుగుతారు. తక్కువ తిన్నా, వ్యాయామం చేసినా బరువు పెరుగుతూనే ఉంటారు.
- ముఖం మీద మొటిమలు వచ్చి అందం దెబ్బతింటుంది.
- జుట్టు రాలిపోతుంది. పలుచబడుతుంది.

హెపటైటిస్ బి.సి. హెర్పిస్‌లకు మేలైన వైద్యం

ఆకలి లేకపోవడం, వాంతులు వచ్చినట్టు అనిపించడం, ఒళ్లంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు... హెపటైటిస్ వైరస్ బారినపడిన వారిలో కనిపించే లక్షణాలు. హెపటైటిస్ వైరస్ ప్రభావం ప్రధానంగా కాలేయంపై ఉంటుంది. ఈ వైరస్ మూలంగా అనేక మంది తీవ్రమైన కాలేయ వ్యాధి బారినపడి ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారు. ఈ వైరస్ ముఖ్యంగా రక్తం ద్వారా వ్యాపిస్తుంది. వైరస్ ఉన్న రక్తాన్ని ఎక్కించడం, డ్రగ్స్ అలవాటు ఉన్నవారు ఒకరు ఉపయోగించిన నీడిల్స్ మరొకరు ఉపయోగించడం ప్రధాన కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. తల్లి నుంచి శిశువుకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. లైంగిక సంబంధాల ద్వారా కూడా వ్యాపిస్తుంది. అయితే హెపటైటిస్ బి వ్యాధి చాలా ఆలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంవత్సరాల తర్వాత బయటపడవచ్చు.

హెర్పిస్ సింప్లెక్స్ : పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. నీటి పొక్కులు ఎర్రగా ఉండి దురద ఉంటుంది. నీటి పొక్కులు పగిలి ఎర్రగా పుండు పడుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని హెర్పిస్ అని అంటారు.

కిడ్నీ, గాల్‌బ్లాడర్ స్టోన్స్‌కు సర్జరీదాకా ఎందుకు?

కిడ్నీలో ఏర్పడిన రాళ్ల వల్ల తీవ్ర నొప్పి వస్తుంటుంది. సాధారణంగా చిన్న రాళ్లు అయితే శరీరం నుంచి వాటంతట అవే బయటకు వస్తుంటాయి. కాని పరిమాణంలో పెద్దగా అంటే కనీసం 2 నుంచి 3 మిల్లీ మీటర్ల కంటే పెద్దగా ఉన్న రాళ్లు మూత్రపిండంలోని వివిధ భాగాల్లో చిక్కుకుపోయి తీవ్ర నొప్పి మొదలవుతుంది.

లక్షణాలు : మూత్రపిండంలో రాళ్ల వల్ల భరించలేని నొప్పి ఉంటుంది. ఈ నొప్పి ఎక్కువగా ఉదయం, సాయంత్రం వేళల్లో ఉంటుంది. ఈ నొప్పి వీపు వెనుక భాగంలో నుంచి బయలుదేరి పొత్తి కడుపులోకి వస్తుంది. తెంపరులుగా వచ్చే ఈ నొప్పి జననాంగాలలోకి పాకుతుంది. 20 నుంచి 90 నిమిషాల వరకు ఈ నొప్పి ఉంటుంది. దీంతోపాటు తల తిరగటం, వికారం, వాంతులు కావడం, మూత్రంలో మంట, రక్తం, చీము వస్తుంది. చెమట పడుతుండటం, జ్వరం, కంగారుగా, కోపంగా ఉంటుంది. ఈ నొప్పి మొదలైన తర్వాత ఎటువైపు కదిలినా, వంగినా నొప్పితో ఉపశమనం ఉండదు. కొన్ని సార్లు కాళ్లలో వాపు ఏర్పడవచ్చు.

మా స్పెషాలిటీలు: ★ హెపటైటిస్ B,C ★ హెర్పిస్ ★ హెచ్‌ఐవి ★ అలర్జీ ★ సైనసైటిస్ ★ మైగ్రేన్ ★ పైల్స్ ★ ఫిషర్ ★ ఫిస్టులా ★ స్పాండిలైటిస్ ★ సొరియాసిస్ ★ సుగర్ ★ నడుము నొప్పి ★ మెడ నొప్పి ★ సంతానం ★ సైనసైటిస్ ★ ఆస్తమా ★ డెంగ్యూ ★ చికున్‌గున్యా మొ॥ వాటికి హోమియో చికిత్స

Master's Homeopathy
DR. K.RAVIKIRANE
M.D., M.sc (psych), P.G (virology) LONDON
చికిత్స రత్న అవార్డు గ్రహీత, గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సలెన్సీ ఇన్ మెడిసిన్, 16 జాతీయ అవార్డులు, 10 అంతర్జాతీయ అవార్డులు
www.mastershomeopathy.net

బ్రాంచీలు: అమీర్‌పేట్, కూకట్‌పల్లి, దిల్‌సుఖ్ నగర్, విజయవాడ, కరీంనగర్, విశాఖపట్నం, తిరుపతి, హన్మకొండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు
ఫోన్: 7842 108 108, 7569 108 108
Advt

సిస్టర్‌హుడ్

• శరాది

అత్తాకోడళ్లకు పడదు. వదినామరదళ్లూ ఎడమొహం పెడమొహమే. తోడికోడళ్లదీ స్నేహమూ రంగేసుకున్న వైరమే. ఇరుగుపొరుగు ఆడవాళ్ల మధ్యా అసూయను పెంచే పోటీయే. ఆఫీసుల్లోనూ నటనా చెలిమిలే.

అదేమంటే స్త్రీకి స్త్రీయే శత్రువు.. అనే నానుడి వినిపిస్తారు. టాక్సిక్ ఫెమినినిటీ అనే పేరూ ఖాయం చేసేస్తారు.

ఎవరు? పురుషులు. ఎందుకు? మగవాళ్ల ఆలోచనల్లోని టాక్సిన్స్‌ను బయటపెట్టినందుకు.. టాక్సిక్ మాస్క్యులినిటి అంటూ వేదనచెందినందుకు. నిజానికి స్త్రీని స్త్రీకి శత్రువుగా చేసిందే మాస్క్యులినిటీలోని ఆ టాక్సిన్సే.

కొత్తగా వచ్చిన కోడలిని చూపిస్తూ అత్తకు అభద్రత సృష్టించడం, వదినకు వచ్చిన అధికారంతో మరదలిలో అటెన్షన్ సీకింగ్‌ను ప్రేరేపించడం, భర్త సంపాదన, పుట్టింటి కట్నకానుకలతో తోడికోడళ్ల మధ్య విభేదాలను పుట్టించడం, పొరిగింటి పుల్లకూరకు చవులూరిస్తూ ఇల్లాలిని పోటీకి రెచ్చగొట్టడం, ఉద్యోగినుల మధ్య పక్షపాతాన్ని అవలంభిస్తూ విరోధాన్ని నాటడం.. ఇవన్నీ పురుషాధిపత్య ప్రణాళికలే. ఆ మెదడు స్థిరం చేసిన అభిప్రాయాలే.

ఈ నిజం గ్రహింపులోకి వచ్చింది. స్త్రీ, పురుష సమానత్వాన్ని కాంక్షించే వారు ముందు స్త్రీలలో ఐక్యత రావాలని కోరుకున్నారు. అందుకే 'సిస్టర్‌హుడ్' కామనకు ఉనికి కల్పించారు. కార్యాచరణతో సుస్థిరం చేసే ప్రయత్నంలో పడ్డారు. దాన్నీ పురుషాధిపత్యం అడ్డుకోకుండా ఉండడానికి ఓ ఉద్యమంలా ముందుకు తీసుకెళ్తున్నారు. ఆ కదలికలో సినిమా, సాహిత్యాలూ పాలుపంచుకుంటున్నాయి. కలం, కెమెరాలు సిస్టర్‌హుడ్‌ను ప్రమోట్ చేస్తున్నాయి.

ఇది కథ కాదు...

అంటూ జీవితంలో అత్తాకోడళ్లు ఇలా ఉంటే బాగుంటుంది అని చూపించాడు దర్శకుడు కె.బాలచందర్ 1970ల్లోనే. శాడిస్ట్ భర్తతో వేగుతున్న భార్యకు అండగా నిలుస్తుంది అత్త. మనిషితనం లేని ఆ కొడుకు నుంచి కోడలిని విముక్తి చేయాలనుకుంటుంది. ముళ్ల బంధనంగా ఉన్న ఆ పెళ్లి బంధనాన్ని తెంచుకోమని.. కొత్త జీవితం ప్రారంభించమని చెప్తుంది. స్త్రీ మనసు స్త్రీకి కాక ఇంకెవరికి తెలుస్తుంది అనిపిస్తుంది 'ఇది కథ కాదు' చూస్తే!

న్యాయం కావాలి..

అంటూ కోర్టుకు వెళ్లిన వనితకు న్యాయ పోరాటంలో సహాయం చేసింది ఇంకో మహిళే. 1981లో వచ్చిన ఈ సినిమాలో పెళ్లి చేసుకుంటానని మోసం చేస్తాడు ఓ పురుషాంహకారి. పెళ్లి కాకుండానే గర్భవతి అయిన ఆ బిడ్డను పరువు కోసం బయటకు పంపిస్తారు తల్లిదండ్రులు. అప్పుడు అక్కున చేర్చుకుంటుంది ఓ లాయర్. ఆమె తరపున కోర్టులో వాదిస్తుంది. ఆడవాళ్లకున్న ఆడవాళ్ల మద్దతును గెలిపిస్తుంది.

దృష్టి..

సారించింది హిందీ సినిమా కూడా 1990ల్లో. భర్త వివాహేతర సంబంధంతో ఇంకో మహిళ తమ సంసారాన్ని విచ్ఛిన్నం చేస్తే ఆ రెండో మహిళను శాపనార్థాలు పెట్టదు ఇంటి ఇల్లాలు. భర్త వ్యక్తిత్వాన్ని తప్పు పడుతుంది. తన జీవితంలోంచి ఆ బలహీనుడు తప్పుకున్నా తను బలంగానే నిలబడుతుంది. సాటి స్త్రీ పట్ల సానుభూతే ప్రదర్శిస్తుంది.

సెక్షన్ 375..

2019లో వచ్చిన హిందీ సినిమా. చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని కాస్టింగ్ కౌచ్ మీద ఎక్కుపెట్టిన బాణం. ఇందులోనూ బాధితురాలికి చేయూతనిచ్చిన న్యాయవాది మహిళే. ఒకరకంగా ఇది పరస్పర అంగీకార ఇచ్ఛ, రేప్‌కి మధ్య ఉన్న వ్యత్యాసాన్ని, ఏది రేప్ అన్న నిర్ధారణను చర్చకు పెట్టిన సినిమా. మహిళల గౌరవమర్యాదలకు భంగం వాటిల్లే పరిస్థితులను మహిళలంతా ఏకమై ఎదుర్కోవాలని సూచించిన సినిమా.

ఈ నాలుగు నమూనాలు మాత్రమే. ఇలాంటి ఇంకెన్నో దృశ్యాలు థియేటర్‌లో విడుదలయ్యాయి.. సిస్టర్‌హుడ్ మీద అవగాహన కల్పించేందుకు. ఓల్గా నుంచి తోట అపర్ణ దాకా చైతన్యవంతులైన రచయిత్రులెందరో సిస్టర్‌హుడ్ ఇతివృత్తంగా కథలు, నవలలు రాశారు.. రాస్తున్నారు. ఇందులో సోషల్ మీడియా పాత్రా ప్రధానమైనదే.

1967, అమెరికాలో సివిల్‌రైట్స్ మూవ్‌మెంట్స్ సమయంలో వైట్ ఫెమినిస్ట్‌లు తమకున్న ప్రత్యేక హక్కులకు అతీతంగా బాధితుల పక్షాన నిలబడాలని బ్లాక్ ఫెమినిస్ట్‌లు డిమాండ్ చేసినప్పుడు ఈ 'సిస్టర్ హుడ్' అనే పదం ప్రచారంలోకి వచ్చింది. ఆ స్ఫూర్తి ఇప్పటి సామాజిక మాధ్యమాల్లోనూ కనపడుతోంది. పాశ్చాత్య దేశాల్లోని స్త్రీవాదంలో రంగు విభజనరేఖను గీస్తే మన దగ్గర కులం, మతం ఆ వ్యత్యాసానికి కాపలాకాస్తున్నాయి. ఆ కంచెను తొలగించడంలో సోషల్ మీడియా చాలా చురుగ్గా పనిచేస్తోంది. హథ్రాస్ సంఘటనే తాజా ఉదాహరణ. కుల,మతాలకతీతంగా మహిళలు బాధితురాలి కుటుంబానికి అండగా నిలబడ్డారు. అగ్రకుల, పురుషాహంకారాన్ని నిరసించారు. సిస్టర్‌హుడ్‌ను చాటారు. సిస్టర్‌హుడ్ అంటే మహిళలందరూ ఒకేరకమైన ఆలోచనలు, విశ్వాసాలతో ఉండడం కాదు, పురుషాధిపత్యభావజాలంతో సమస్యలెదుర్కొంటున్న స్త్రీలకు మద్దతుగా నిలబడ్డమే. వాళ్లు ఏ విశ్వాసాలను అవలంబిస్తున్నా.. ఏ సామాజిక వర్గంలో ఉన్నా సరే. ఏ లేబుల్ వేయకుండా ఆ భిన్నత్వాన్ని గౌరవిస్తూ ఆలంబనగా ఉండడమే. •

కమల ఇందిర

సిస్టర్‌హుడ్‌ను అవలంబిస్తున్న స్త్రీలలో అమెరికా ఉపాధ్యక్షురాలు కమలా హ్యారిస్ కూడా ఉన్నారు. సవతి తల్లి మీదున్న 'సవతి ప్రేమ' ముద్రను తొలగించి పిల్లలకు మంచి స్నేహితురాలైంది. మామ్‌లా అని పిల్లలు ఆమెను ఆప్యాయంగా పిలిపించుకునేంతగా. కోడళ్లు అమ్మగా ఆరాధించిన ఇందిరాగాంధీనీ ఈ జాబితలో పెట్టుకోవచ్చు.

• బ్యూటీజర్

పది నిమిషాల్లో పట్టులాంటి మెరుపు

మెరిసే చర్మం కోసం రకరకాల లోషన్స్, క్రీమ్స్ అంటూ షాపుల చుట్టూ తిరుగుతుంటారు. అయితే శాశ్వతమైన చెక్కచెదరని అందం కోసం ఈ గాల్వానిక్ ఫేషియల్ మసాజర్ (మైక్రోకరెంట్ స్కిన్‌కేర్ డివైజ్) చక్కగా సహకరిస్తుంది.

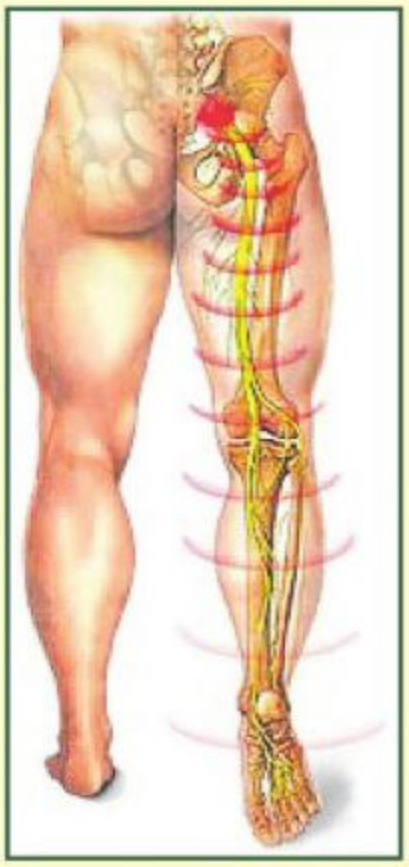
డ్రెడ్జ్ మెరిడియన్ డివైజ్‌గా రూపొందిన ఈ మసాజర్.. ముఖం, కాళ్లు, చేతులు ఇతర శరీరభాగాల్లో కండరాలను ఉత్తేజపరచడానికి, సరికొత్త మెరుపు తీసుకురావడానికి ఉపయోగపడుతుంది. ఫాతిగ్ స్క్రాపింగ్ ఫ్లేట్ మసాజర్ బ్రష్ చర్మంలో పునరుత్తేజాన్ని కలిగించి.. సహజ సౌందర్యాన్ని అందిస్తుంది.

ఈ డివైజ్ మృదువైన చర్మ కాంతిని అందిస్తుంది. దీనిలో ఆన్, హాట్, వైబ్రేషన్ ఆప్షన్స్‌తో పాటు ఐదు స్థాయిల్లో టెంపరేచర్‌ని అడ్జస్ట్ చేసుకోవచ్చు. కండరాలను ఉత్తేజపరుస్తూ రిలాక్స్ చేస్తుంది. ఈ గాడ్జెట్ సాయంతో ఫేస్ ఎడెమా ట్రీట్మెంట్, డబుల్ చిన్ (గడ్డం కింద కొవ్వు) ట్రీట్మెంట్, అండర్ ఐ బ్యాగ్స్ ట్రీట్మెంట్ ఇలా చాలా ట్రీట్మెంట్స్ తీసుకోవచ్చు. ఇది పూర్తిగా చార్జ్ కావడానికి మూడు గంటల సమయం పడుతుంది. పూర్తిగా చార్జ్ అయిన తర్వాత పది నిమిషాల చొప్పున మూడు సార్లు ఉపయోగించుకోవచ్చు. పైగా ఇది తేలికగా, చిన్నదిగా ఉండటం వల్ల ప్రయాణాలలో సులభంగా వెంట తీసుకెళ్లొచ్చు. దీన్ని అడ్డంగా నిలబెట్టి లేదా.. వెనుక వైపు నుంచి రెండు విధాలుగా చర్మంపై అప్లై చేసుకోవచ్చు. దీని ధర సుమారు 24 డాలర్లు. అంటే 1800 రూపాయలు.

సేకరణ: సంహిత నిమ్మన

తుంటి సంబంధమైన నొప్పా?

సయాటికా కావచ్చు!



★ నడుము నొప్పి
★ కాలంతాపాకే నొప్పి
★ తిమ్మిర్లు, మంటలు
★ పొట్లు, జలదరింపు
★ నడుము క్రింది భాగము పిరుదులు, తొడలు, కాలిపిక్క, మడమలు మరియు పాదాలలో తీవ్ర అసౌకర్యము

ఒత్తిడి, ప్రకోపము మరియు తుంటి నరము వాయుట వలననే తుంటి సంబంధమైన నొప్పి

★ హెర్నియేటెడ్ డిస్క్
★ స్లిప్ డిస్క్
★ డిజెనరేటివ్ డిస్క్
★ స్పాండిలైటిస్
★ స్పాండైలోలిస్తెసిస్
★ టి.బి. స్పైన్
★ స్పైనల్ ఆర్థ్రైటిస్
★ ఎముకలు గుల్లబారే వ్యాధి

సరైన చికిత్స పొందని యెడల నడకలో తీవ్రమైన మార్పులకు, సెక్స్ సమస్యలకు దారి తీస్తుంది.

ఆయుర్వేద వెన్నుముక సంరక్షణలో...

★ 2 దశాబ్దాల ప్రావీణ్యత
★ నిరూపితమైన పద్ధతులు
★ ఉత్తమ ఫలితాలు
★ దుష్ప్రభావాలు లేని చికిత్సలు

ఆన్‌లైన్ వీడియో కన్సల్టేషన్ ద్వారా మా డాక్టర్లతో మాట్లాడవచ్చు.

డా॥ వర్ధన్
MD (Ayu.); Ph.D.; M.S. (C&P)
Founder & Chief Physician

వర్ధన్
ఆయుర్వేద హాస్పిటల్

బషీర్‌బాగ్ । తార్నాక । బంజారాహిల్స్ । విజయవాడ
రాజమండ్రి । కర్నూలు । తిరుపతి

info@vardhanayurveda.com; www.vardhanayurveda.com
Ph : 84 999 999 83

జలగరళం

'స్వచ్ఛ'భారతంలో స్వచ్ఛత ఒక దేవతావస్త్రం. మనం పీల్చే గాలి, మనం తాగే నీరు, మనం తినే తిండి- ఎందులో చూసినా స్వచ్ఛత మనకు అందని మానిపండు. ప్రపంచ జల నాణ్యత సూచిలో మన దేశం అట్టడుగు నుంచి మూడోస్థానంలో ఉంది. మొత్తం 122 దేశాలతో కూడిన ఈ జాబితాలో మనది 120వ స్థానం. మన దేశంలో మనం తాగే నీటి తీరుతెన్నులపై ఒక సంక్షిప్త పరిశీలన.

మన దేశంలో తాగేనీటి కోసం జనాలు అనుదినం అగచాట్లు పడుతూనే ఉన్నారు. నానా తంటాలు పడి తెచ్చుకున్న నీటితో దాహం తీర్చుకుంటే, ఆ నీటిలో స్వచ్ఛత కొరవడి వ్యాధుల బారిన పడుతున్నారు. మన దేశంలోని ఉపరితల, భూగర్భ జలాల్లో దాదాపు 70 శాతం కలుషిత జలాలే. దేశంలోనే అతిపెద్దదైన గంగానది సహా దేశంలోని నదుల నీటిలో విషపూరితమైన ఆర్సెనిక్, కాడ్మియం, క్రోమియం, రాగి, ఇనుము, పాదరసం, సీసం వంటి భారలోహాలు చేరుతున్నట్లు పలు అధ్యయనాల్లో తేలింది.

దేశంలోని చాలాచోట్ల నీటి లభ్యతే అంతంత మాత్రం. ఇక దొరికే నీటిలో చాలా వరకు కలుషితమైనదే కావడంతో నీటికాలుష్యం ప్రజారోగ్య సమస్యగా మారింది. దేశంలోని నదీపరివాహక ప్రాంతాల్లోని గ్రామీణ ప్రజలు చాలామంది నదుల నుంచి సేకరించిన నీటిని నేరుగా తాగునీటిగా ఉపయోగించే పరిస్థితులు ఉండటం ఆందోళన కలిగిస్తోంది..

మన నదుల పరిస్థితి

కేంద్ర జల మండలి పరిశోధనలో తేలిన అంశాల ప్రకారం దేశంలోని ప్రధానమైన నదులేవీ కాలుష్యానికి అతీతంగా లేవు. గంగానదీ జలాల్లో ఐదు ప్రమాదకరమైన భార లోహాలు- క్రోమియం, రాగి, నికెల్, సీసం, ఇనుము పరిమితికి మించి చాలా రెట్లు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. గంగానది సహా దేశంలోని 42 నదులలోని నీరు అత్యంత తీవ్రస్థాయిలో కలుషితమైనట్లు కేంద్ర జలమండలి నిర్వహించిన పరిశోధనలో తేలింది. ఈ నదుల నీటిలో పరిమితికి మించి ప్రమాదకరమైన భార లోహాలు, ఇతర రసాయనాలు ఉన్నాయని ఈ పరిశోధనలో వెల్లడైంది. యమున, గోమతి, అర్కావతి, ఓర్సంగ్, సబర్మతి, సరయు, రాప్తి, వైతరణి, గోదావరి, కావేరి, పెన్నా, నర్మద, తీస్తా, మహానది, బ్రహ్మపుత్ర, సువర్ణరేఖ, నాగావళి వంటి నదులలో సైతం ఈ భార లోహాలు పరిమితికి మించి ప్రమాదకర స్థాయిలో ఉన్నాయి. కాలుష్య కాసారాలుగా మారిన ఈ నదుల పరివాహక ప్రాంతాల్లోని సాగుభూముల్లోకి, వాటి ద్వారా తిండిగింజల్లోకి, ఇతర ఆహార పంటల్లోకి ఈ విషపదార్థాలు ప్రమాదకరమైన స్థాయిలో చేరుతున్నాయి. కలుషితమైన నీటి కారణంగా మనం తినే తిండి కూడా కలుషితమవుతోంది. గనులు, తోలు, రబ్బర్, వ్యవసాయంలో మోతాదుకు మించి వాడే పురుగుమందులు, ఎరువులు, నదుల్లో పడవేసే ఘన వ్యర్థాలు వంటివన్నీ ఈ కాలుష్యానికి కారణమవుతున్నాయి.

ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ (డబ్ల్యూహెచ్‌వో) నిర్వహించిన అధ్యయనం ప్రకారం- దేశవ్యాప్తంగా 3,119 పట్టణాలు, నగరాలలో, కేవలం 209 పట్టణాలు, నగరాలలో వ్యర్థజాలాలను శుద్ధి చేసే సౌకర్యాలు పాక్షికంగా ఉన్నాయి. కేవలం 8 నగరాల్లో మాత్రమే వ్యర్థజలాలను శుద్ధి చేసే సౌకర్యాలు పూర్తి స్థాయిలో ఉన్నాయి. దేశంలోని 114 నగరాలు శుద్ధి చేయని వ్యర్థజలాలను, సగం కాలిన శవాలను నేరుగా గంగా నదిలోకి వదిలేస్తున్నాయి. దేశంలోని ప్రధాన నగరాల నుంచి

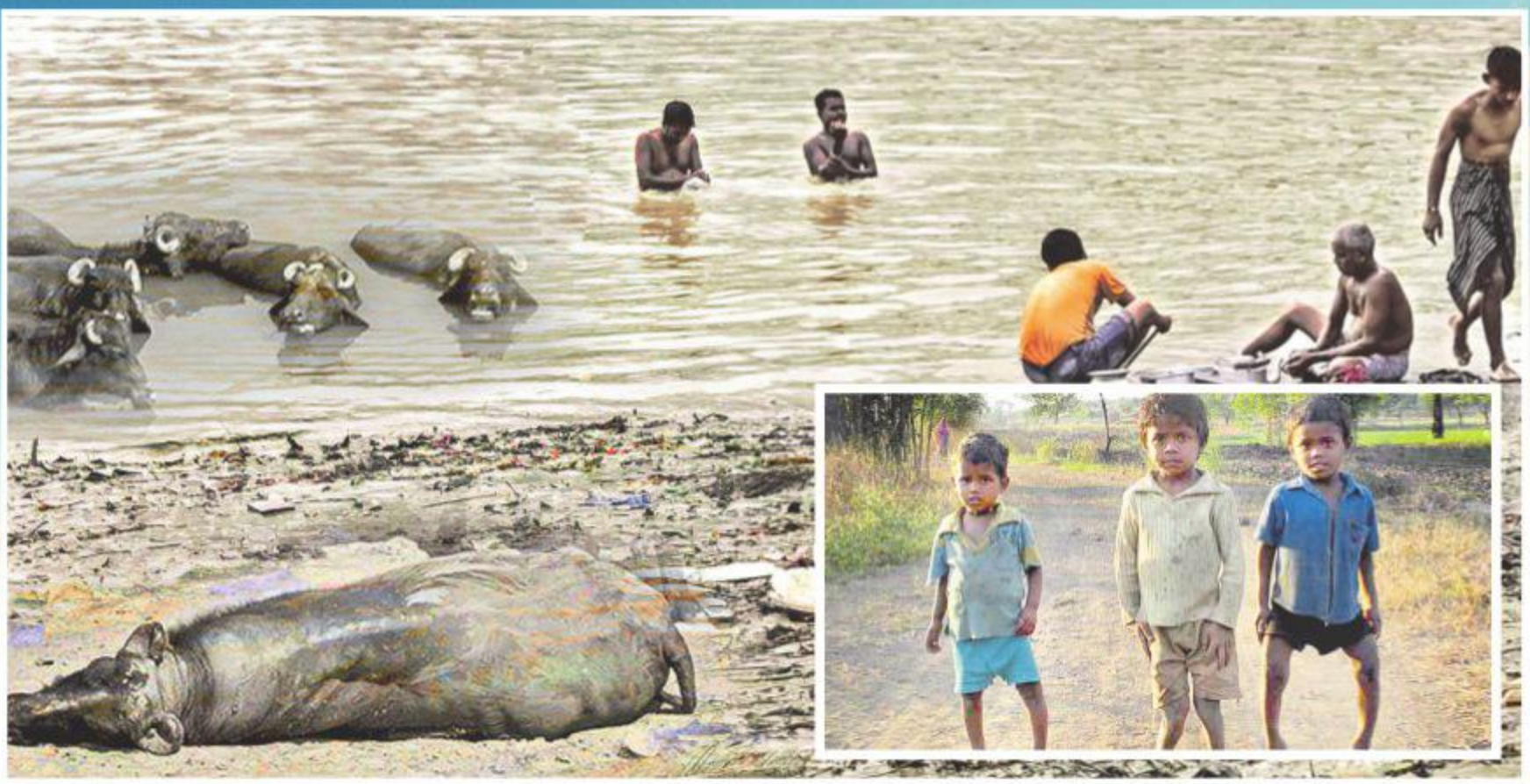
ప్రతిరోజూ 3835.4 కోట్ల లీటర్ల మురుగు నీరు విడుదలవుతోంది. ఈ నగరాల మురుగునీటి శుద్ధి సామర్థ్యం రోజుకు 1178.6 కోట్ల లీటర్లు మాత్రమే. మిగిలిన మురుగునీరంతా ఆయా నగరాలకు సమీపంలోని నదులకు, ఇతర జలాశయాలకు నేరుగా చేరుకుంటోంది. కేంద్ర అటవీ, పర్యావరణ మంత్రిత్వ శాఖ, కేంద్ర కాలుష్య నియంత్రణ మండలి దేశంలోని 28 రాష్ట్రాలు, 6 కేంద్ర పాలిత ప్రాంతాల్లో నీటి నాణ్యతను నిరంతరం పర్యవేక్షించడానికి 1429 కేంద్రాలను నెలకొల్పాయి. ఈ కేంద్రాలు దేశంలోని 293 నదులు, 94 సరస్సులు, 94 జలాశయాలు, 23 కాలువలు, 18 డ్రైనేజీలు, 411 బావులలోని నీటి నాణ్యతను ఎప్పటికప్పుడు పర్యవేక్షిస్తున్నా, మన దేశం నీటి నాణ్యత విషయంలో ఇంకా అట్టడుగు స్థానాల్లోనే కొనసాగుతుండటం గమనార్హం.

ప్రమాదకర స్థాయిలో బయోకెమికల్ ఆక్సిజన్ డిమాండ్

దేశంలోని నగరాలు, పట్టణాల వద్ద ప్రవహించే నదీ ప్రాంతాల్లో నీటిలో బయోకెమికల్ ఆక్సిజన్ డిమాండ్ (బీఓడీ) అతి ఎక్కువగా, అత్యంత ప్రమాదకరమైన స్థాయిలో ఉన్నట్లు నీటి నాణ్యత పర్యవేక్షణ కేంద్రాలు సేకరించి, పరీక్షించిన శాంపుల్స్ ద్వారా వెల్లడైంది. నీటిలో ప్రతి లీటరుకు బీఓడీ 1-2 మిల్లీగ్రాముల వరకు ఉంటే ఆ నీరు పూర్తిగా స్వచ్ఛమైనది. బీఓడీ ప్రతి లీటరుకు 3-8 మిల్లీగ్రాముల మధ్య ఉంటే, నీరు ఒక మోస్తరు స్వచ్ఛమైనది. బీఓడీ లీటరుకు 8-20 మిల్లీగ్రాముల వరకు ఉంటే, ఆ నీరు ప్రమాదానికి చేరువలో ఉన్నట్లు లెక్క. నీటిలో బీఓడీ ప్రతి లీటరుకు 20 మిల్లీగ్రాముల కంటే ఎక్కువగా ఉన్నట్లయితే, ఆ నీరు పూర్తిగా ప్రమాదకరమైన స్థాయిలో ఉన్నట్లే లెక్క. బీఓడీ మోతాదు పెరిగే కొద్ది ఆ నీటిలో జలచరాల మనుగడ సాగించడం కష్టమవుతుంది. నీటిలో బీఓడీ పెరుగుదల కారణంగా జలచరాలకు ముప్పు వాటిల్లుతోందని పర్యావరణవేత్తలు ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఇదిలా ఉంటే, కొన్ని ప్రధానమైన నదుల్లో కోలిఫార్మ్ బ్యాక్టీరియా ప్రమాదకర స్థాయిలో ఉంటోంది. గంగ, యమున, గోమతి, ఘాఘరా, చంబల్, మహి, వార్ధా, గోదావరి జలాల్లో కోలిఫార్మ్ బ్యాక్టీరియా ప్రమాదకరమైన స్థాయిలో ఉన్నట్లు నీటి నాణ్యత కేంద్రాల పరిశీలనలో తేలింది.

నీటి కాలుష్యంతో తీవ్ర నష్టం

దేశంలో పట్టణీకరణ పెరుగుతున్న కొద్ది నీటి వనరుల కాలుష్యం పెరుగుతూ వస్తోంది. ప్రతిరోజూ దాదాపు నాలుగు కోట్ల లీటర్ల వ్యర్థజలాలు నదుల్లోకి, ఇతర జలాశయాల్లోకి చేరుతున్నాయి. మన దేశంలోని నదుల ఎగువ ప్రాంతాల్లో కాలుష్యం పెరిగే కొద్ది దిగువ ప్రాంతాలకు ఆర్థిక నష్టం పెరుగుతూ వస్తోందని, ఫలితంగా ఈ ప్రాంతాల్లోని స్థూల జాతీయోత్పత్తి (జీడీపీ) వృద్ధిరేటు మూడింట ఒకవంతు పడిపోతోందని ప్రపంచ బ్యాంకు ఒక అధ్యయనంలో తెలిపింది. నదుల దిగువ ప్రాంతాల్లో కాలుష్యం కారణంగా వ్యవసాయ



దిగుబడులకు 16 శాతం వరకు, వ్యవసాయ ఆదాయానికి 9 శాతం వరకు నష్టం వాటిల్లుతోందని ఈ అధ్యయనం వెల్లడించింది. దీని ప్రకారం నీటి కాలుష్యం వల్ల తలెత్తే ఆరోగ్య సమస్యల కారణంగా దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థకు ఏటా రూ.61 వేల కోట్ల వరకు నష్టం వాటిల్లుతోంది. అంతేకాదు, నీటి కాలుష్యం వల్ల తలెత్తే ఆరోగ్య సమస్యలతో దేశంలో ఏటా సుమారు నాలుగు లక్షల వరకు అకాల మరణాలు సంభవిస్తున్నాయి. ఈ మరణాలు 'కరోనా' మహమ్మారి కారణంగా సంభవించిన మరణాల కంటే చాలా ఎక్కువ. 'కలుషితమైన నీటిని వ్యవసాయానికి ఉపయోగిస్తుండటం వల్ల రైతులు నానా సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్నారు. కలుషితమైన నీటి వల్ల మట్టి, అందులో పండే పంటలు కూడా కలుషితమవుతున్నాయి. ఇది చాలా ఆందోళనకరమైన పరిణామం' అని సెంటర్ ఫర్ ఎనర్జీ, ఎన్విరాన్‌మెంట్ అండ్ వాటర్' (సీఈఈడబ్ల్యూ) శాస్త్రవేత్త సుమిత్‌కుమార్ గౌతమ్ అభిప్రాయపడుతున్నారు.

నీటిలో చేరిన రసాయనాల కారణంగా ఏర్పడుతున్న కాలుష్యం ఒక ఎత్తయితే, నదీతీరాలు ఉన్న ప్రాంతాల్లో పరిశుభ్రత లోపం, జంతు కళేబరాలను, పాడైన ఆహార వ్యర్థాలను యథేచ్ఛగా నదుల్లో పడేస్తూ ఉండటం తదితర కారణాల వల్ల నదుల నుంచి సరఫరా అయ్యే తాగునీటిలో సూక్ష్మజీవుల ఉధృతి పెరుగుతోంది. రక్షిత మంచినీటి సరఫరా లేని ప్రాంతాల్లోని వారు అపరిశుభ్రమైన పరిసరాల్లోని నదులు, చెరువులు, బావుల నీటినే తాగడానికి ఉపయోగిస్తుండటం వల్ల రకరకాల వ్యాధులకు గురవుతున్నారు. నీటి నుంచి వ్యాపించే సూక్ష్మజీవుల వల్ల తలెత్తే డయేరియా, కలరా, డీసెంట్రీ, అమీబియాసిస్, ఫైలేరియా, హెపటైటిస్, టైఫాయిడ్ వంటి వ్యాధులతో దేశంలో ఏటా 3.77 కోట్ల మంది బాధపడుతున్నారు. ఈ వ్యాధుల కారణంగా ఏటా దాదాపు 15 లక్షల మంది చిన్నారులు అకాల మరణాల పాలవుతున్నారు.

ఫ్లోరైడ్ ప్రభావం మరో సమస్య

ఉపరితల జలాలు భార లోహాలు, సూక్ష్మజీవుల కారణంగా కలుషితమవుతుంటే, దేశంలోని పలు చోట్ల భూగర్భ జలాలు మోతాదుకు మించిన ఫ్లోరైడ్‌తో ప్రజారోగ్యాన్ని కుదేలు చేస్తున్నాయి. దేశంలోని 19 రాష్ట్రాల్లోని 230 జిల్లాల్లోని భూగర్భ జలాల్లో ఫ్లోరిన్ మోతాదుకు మించి ఉన్నట్లు వివిధ అధ్యయనాల్లో తేలింది. ఈ ప్రాంతాల్లో దాదాపు 2.50 కోట్ల మందికి పైగా ప్రజలు మోతాదుకు మించిన ఫ్లోరైడ్ నిండిన నీటిని తాగడం వల్ల ఫ్లోరోసిస్ ముప్పు అంచున మనుగడ సాగిస్తున్నారు. బ్యూరో ఆఫ్ ఇండియన్ స్టాండర్డ్స్ (బీఐఎస్) నీటిలో ఫ్లోరిన్ పరిమాణం ప్రతి లీటరుకు 1.0-1.5 మిల్లీగ్రాముల వరకు ఉండాలి. ఈ పరిమాణం కంటే తగ్గినా, పెరిగినా ఇబ్బందేనని తొలిసారిగా 1938లో అమెరికాలోని మెలాన్ ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండస్ట్రియల్ రీసెర్చ్‌కు చెందిన శాస్త్రవేత్త గెరాల్డ్ కాక్స్ గుర్తించారు. నీటిలో తగిన మోతాదులో ఉండే ఫ్లోరిన్ దంతక్షయాన్ని నివారిస్తుంది. మోతాదుకు మించితే ఫ్లోరోసిస్ జబ్బుకు దారితీస్తుంది. ఈ జబ్బు బారిన పడిన వారిలో దంతాలపై మచ్చలు, ఎముకలు వంకర్లు పోవడం వంటి లక్షణాలు ఏర్పడతాయి. వ్యాధి తీవ్రత పెరిగే కొద్ది మామూలుగా నడవడానికి కూడా ఇబ్బంది కలుగుతుంది. నీటిలో ఫ్లోరిన్ మోతాదు ఎక్కువగా ఉంటే ఫ్లోరోసిస్‌తో పాటు ఆస్టియోపొరాసిస్, ఆర్థరైటిస్, ఎముకలు పెళుసుబారడం, కేన్సర్, మెదడు లోపాలు, అల్జీమర్స్ వ్యాధి, థైరాయిడ్ సమస్యలు కూడా తలెత్తుతాయి.

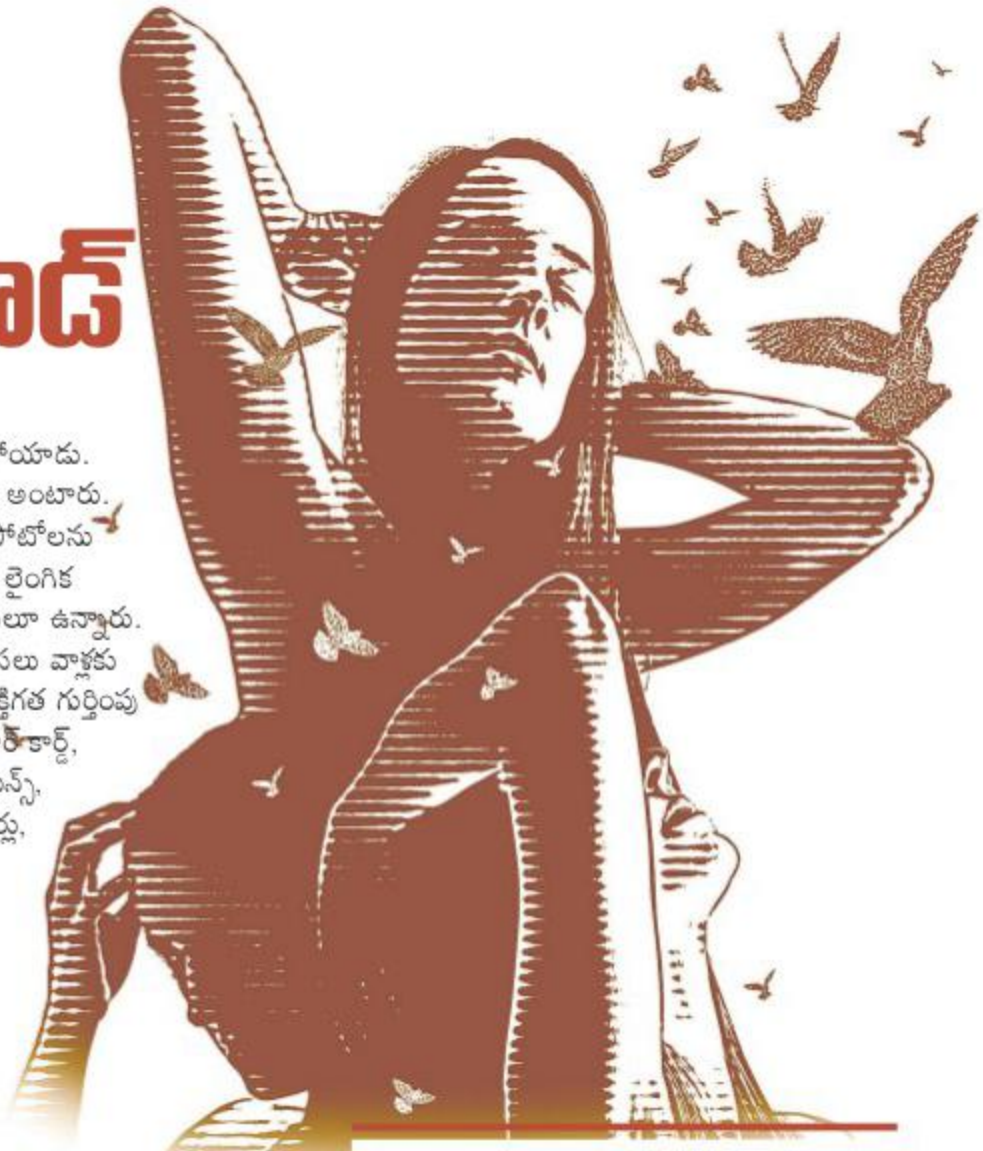
దేశంలో అత్యధికంగా రాజస్థాన్‌లోని భూగర్భ జలాల్లో ఫ్లోరిన్ కాలుష్యం అత్యధికంగా ఉంటోంది. బీహార్, మధ్యప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, పశ్చిమ బెంగాల్, ఛత్తీస్‌గఢ్, జార్ఖండ్, ఉత్తరప్రదేశ్, ఒడిశా, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాల్లోని కొన్ని ప్రాంతాల్లోని భూగర్భ జలాల్లో ఫ్లోరిన్ కాలుష్యం మోతాదుకు మించి ఉంటోంది. ఫ్లోరిన్ కాలుష్యాన్ని నివారించడానికి ప్రభుత్వం చేపడుతున్న చర్యలు కొన్ని ప్రాంతాల్లో సత్ఫలితాలను ఇస్తున్నాయి. తెలంగాణలోని నల్లగొండ జిల్లాలో ఇదివరకు ఫ్లోరోసిస్ తీవ్రత ఎక్కువగా ఉండేది. గడచిన ఐదేళ్లలో ఈ ప్రాంతంలో కొత్త ఫ్లోరోసిస్ కేసులేవీ నమోదు కాలేదు.

ఇటుకల బట్టీలు, అల్యూమినియం, ఉక్కు కర్మాగారాలు, ఫాస్ఫేట్ ఎరువుల కర్మాగారాలకు చెందిన వ్యర్థాలను భూమిలో లోతైన గోతులను తవ్వి, వాటిలో పారవేస్తుంటాయి. వీటి వల్ల పరిసరాల్లోని భూగర్భ జలాల్లో రసాయనిక కాలుష్యం ఏర్పడుతోంది. కొన్ని రకాల ఫాస్ఫేట్ ఎరువుల కర్మాగారాల వ్యర్థాలు భూగర్భంలో చేరుతుండటం వల్ల భూగర్భ జలాల్లో ఫ్లోరిన్ పరిమాణం మోతాదుకు మించి చేరుతోందని శాస్త్రవేత్తలు చెబుతున్నారు.

దేశంలోని పట్టణ ప్రాంతాల్లో 70 శాతం జనాభాకు మంచినీరు కొళాయిల ద్వారా సరఫరా అవుతుంటే, గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో 18.4 శాతం జనాభాకు మాత్రమే కొళాయిల ద్వారా మంచినీటి సరఫరా జరుగుతోంది. కొళాయిల ద్వారా సరఫరా అవుతున్న మంచినీటి నాణ్యతపై కూడా పలుచోట్ల ఫిర్యాదులు వస్తూనే ఉన్నాయి. చిట్లిపోయిన పైపుల్లోకి మురుగునీరు చేరడంతో కొన్ని చోట్ల కొళాయిల ద్వారా మురుగునీరు సరఫరా అయ్యే పరిస్థితులు ఉన్నాయి. దేశవ్యాప్తంగా మురుగునీటి శుద్ధి కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేయడం, మంచినీటి పైపుల్లోకి మురుగునీరు చేరకుండా డ్రైనేజీ వ్యవస్థలను మెరుగుపరచడం, నదులలోకి ఘన వ్యర్థాలు చేరకుండా అరికట్టడం వంటి చర్యలను కట్టుదిట్టంగా చేపడితే తప్ప మన దేశంలోని నీటి నాణ్యత మెరుగుపడే పరిస్థితులు కనిపించడం లేదు.

• వల

ఐడెంటిటీ ఫ్రాడ్



'హేయ్... యూ ఆర్ లుకింగ్ సో హాట్ డియర్'

అన్‌నోన్ నంబర్ నుంచి వచ్చిన ఫోన్‌కాల్ లిఫ్ట్ చేసిన స్నిగ్ధకు వినిపించిన మాట అది.

'హలో... నిన్నే' స్నిగ్ధ మౌనంగా ఉండడంతో రెట్టించింది అవతలి స్వరం.

'ఎవరు మీరు?' అడిగింది గాభరాగా.

'నిన్ను కోరుకునే వాడిని. చెప్పు.. ఎప్పుడు? ఎక్కడ కలుద్దాం' చాలా అలవాటైన ధోరణిలో అడిగేస్తోంది అవతలి స్వరం.

'యూ షటప్ ఇడియట్' అంటూ ఫోన్ పెట్టేసింది స్నిగ్ధ.

అయినా వెంటవెంటనే ఫోన్‌కాల్ రాసాగింది ఆ నంబర్ నుంచి. బ్లాక్ చేసింది ఆ అమ్మాయి.

బీటెక్ ఫస్టియర్ చదువుతోంది స్నిగ్ధ. ఆ అపరిచిత ఫోన్‌కాల్ ఆమెను చాలా డిస్టర్బ్ చేసింది. ఆ కలతను తన స్నేహితురాలితో షేర్ చేసుకుంది. ఆ తర్వాత రెండు రోజులకు మళ్లీ అలాంటిదే ఇంకో ఫోన్ కాల్. దాన్నీ బ్లాక్ చేసింది. మరో రోజు మరో ఫోన్‌కాల్. అలా మూడు రోజుల వ్యవధిలో ముప్పై ఫోన్ కాల్స్‌ను రిసీవ్ చేసుకుంది. బెదురు, దుఃఖం, భయంతో ఇంట్లోవాళ్లకు చెప్పింది. పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇచ్చాడు స్నిగ్ధ తండ్రి. పోలీసులు తీగ లాగారు.. డొంక కదిలింది. స్నిగ్ధ ఫోటోలను మార్ఫ్ చేసి ఇన్‌స్టాగ్రామ్ అకౌంట్ క్రియేట్ చేశారు. వ్యక్తిగత వివరాలు, ఫోన్ నంబర్ సహా.. ఒక పోర్న్ సైట్‌లోనూ పెట్టారు. ఆ పనిచేసిందెవరో కాదు. స్నిగ్ధ క్లాస్‌మేట్ అన్వేష్. కొన్నాళ్ల కిందట ఆ అబ్బాయి.. స్నిగ్ధకు 'ఐ లవ్ యూ' చెప్పాడు. చదువు తప్ప అలాంటి వాటి మీద ఆసక్తి లేదని నెమ్మదిగానే చెప్పింది స్నిగ్ధ. అయినా వెంటపడ్డాడు అన్వేష్. టైమ్ వేస్ట్ చేసుకోవద్దని సలహా ఇచ్చింది. వినలేదు ఆ అబ్బాయి. కాలేజ్ ప్రిన్సిపాల్‌కి చెప్పి వార్నింగ్ ఇప్పించింది. వెంటపడ్డం మానుకున్నాడు. కాని అదిగో అలా.. ఆమెను పోర్న్‌సైట్స్‌లో పోస్ట్ చేశాడు. ఇన్వెస్టిగేషన్‌లో దొరికిపోయాడు. దీన్నే 'ఐడెంటిటీ ఫ్రాడ్' అంటారు.

కొన్ని కేసుల్లో ఆ ఫోటోలను తొలగించమని అడిగితే లైంగిక దోపిడీకి గురైన బాధితులూ ఉన్నారు. అనుమతి లేకుండా, అసలు వాళ్లకు తెలియకుండా వాళ్ల వ్యక్తిగత గుర్తింపు వివరాలను అంటే ఆధార్ కార్డ్, పాస్‌పోర్ట్, డ్రైవింగ్ లైసెన్స్, బ్యాంక్ అకౌంట్ నంబర్లు, క్రెడిట్, డెబిట్ కార్డ్ నంబర్లు, ఎలక్ట్రానిక్ సంతకాలు, ఫింగర్ ప్రింట్స్, పాస్‌వర్డ్స్ మొదలైనవి ఉపయోగించుకొని నేరానికి పాల్పడ్డం, వాళ్లను నేరంలో భాగస్వాములను చేయడం, లేదా వాళ్లనే మోసం చేయడం.. ఇదే ఐడెంటిటీ ఫ్రాడ్.

ప్రతి పదిమందిలో నలుగురు ఈ మోసానికి గురవుతున్నారు. వీళ్లలో మహిళలే ఎక్కువ. చాలా వరకు ఇందులో ఆర్థిక మోసాలే ఉంటున్నాయి. అంటే బాధితుల డెబిట్, క్రెడిట్ కార్డులు, ఇమ్మిగ్రేషన్, లోన్స్, ఇతరత్రా వాటికి బోగస్ డాక్యుమెంట్స్ వాడడం. ఈ మోసాల్లో చాలా రకాలున్నాయి. మొదటిది.. క్రిమినల్ ఐడెంటిటీ ఫ్రాడ్.. ఒక వ్యక్తి చట్టవ్యతిరేకంగా తనను తాను ఓ పోలీస్‌గా చెప్పుకొని నేరానికి పాల్పడ్డం. రెండవది.. ఐడెంటిటీ క్లోనింగ్ ఫ్రాడ్.. తన వ్యక్తిగత గుర్తింపును దాచుకోవడానికి ఇంకో వ్యక్తి వ్యక్తిగత గుర్తింపు వివరాలతో చలామణి అవడం. మూడవది.. ఫైనాన్షియల్ ఫ్రాడ్.. ఇతరుల వ్యక్తిగత గుర్తింపు వివరాలతో ఆర్థిక లావాదేవీలు పొందడం. నాలుగవది.. సింథటిక్ ఫ్రాడ్.. తమ వ్యక్తిగత గుర్తింపును పాక్షికంగా లేదా పూర్తిగా మార్చుకుని చేసే నేరాలు. అయిదవది.. టాక్స్ ఫ్రాడ్.. టాక్స్ రీఫండ్‌కోసం ఇతరుల వ్యక్తిగత వివరాలను దొంగలించడం. ఆరవది.. ఫోన్ లేదా యుటిలిటీ ఫ్రాడ్.. ఇతరుల వ్యక్తిగత వివరాలను ఉపయోగించి వాళ్ల సెల్‌ఫోన్ లేదా యుటిలిటీ అకౌంటింగ్ తెరవడం. ఏడవది.. గవర్నమెంట్ బెనిఫిట్స్ ఫ్రాడ్.. ప్రభుత్వ పథకాలైన పెన్షన్, రైతు బంధు, వితంతు పెన్షన్, పెన్షన్ వంటివి పొందడానికి ఆయా వ్యక్తుల వ్యక్తిగత గుర్తింపు వివరాలను తస్కరించడం. ఎనిమిదవది.. ఫేక్ సర్వే లేదా లాటరీ ఫ్రాడ్.. బహుమతులు, డబ్బు రూపంలో కానుకల పేరుతో ఆన్‌లైన్‌లో సర్వే నిర్వహించి వ్యక్తిగత వివరాలను సేకరించి చేసే మోసం. తొమ్మిదవది.. సోషల్ మీడియా ఫ్రాడ్... ఇతరుల పేరుతో ఫ్రెండ్ రిక్వెస్ట్‌లు పంపి.. సోషల్ నెట్‌వర్క్ ప్లాట్‌ఫామ్స్‌లో డొనేషన్స్ అడగడం, జాబ్ పోర్టల్స్, మ్యారేజ్ పోర్టల్స్‌లో ఫేక్ ప్రొఫైల్స్ క్రియేట్ చేయడం.

నో షేరింగ్

ఇలాంటి మోసాలకు విరుగుడు జాగ్రత్త ఒక్కటే. అందుకే అపరిచితుల ఫ్రెండ్ రిక్వెస్ట్‌లు యాక్సెప్ట్ చేయొద్దు, అపరిచితులతో చాటింగ్‌లు, ఫొటోలు పండడం వద్దు. మీ సోషల్ మీడియా ప్రొఫైల్స్‌ను, వ్యక్తిగత వివరాలను గోప్యంగా ఉంచుకోవాలి. ఎవరితోనూ మీ పాస్‌వర్డ్‌ను షేర్ చేసుకోవద్దు.

- కె. విజయ్‌వర్ధన్

సబ్ ఇన్‌స్పెక్టర్ ఆఫ్ పోలీస్, సైబర్ క్రైమ్స్, సైబరాబాద్ కమిషనరేట్.

జాగ్రత్తపడడం ఇలా..

పాస్‌వర్డ్ స్ట్రాంగ్‌గా ఉండడం మరిచిపోవద్దు. మీరు ఉపయోగించే సోషల్ మీడియా, ఈ మెయిల్ లాగిన్స్‌కు 2FA (టు ఫ్యాక్టర్ అథెంటిఫికేషన్) ఇనేబుల్ చేయండి. బ్యాంక్, క్రెడిట్ కార్డ్‌ల కోసం వేరే ఈ మెయిల్ ఐడీని క్రియేట్ చేసుకోవాలి. అప్పుడప్పుడు బ్యాంక్, క్రెడిట్ కార్డ్, సిబిల్ స్టేట్‌మెంట్స్‌ను చెక్ చేసుకుంటూ ఉండండి. అలాగే మీ ప్రొఫైల్ క్లోన్ అయిందేమో చెక్ చేసుకుంటూండండి. జాబ్, మ్యారేజ్ పోర్టల్స్‌లో కూడా క్లోన్ అయిందేమో చూసుకోవాలి. అంతేకాదు బ్యాంక్ నుంచి వార్నింగ్ నోటీసులు, బ్యాంక్ వెరిఫికేషన్ కాల్స్, క్రెడిట్ కార్డ్ ట్రాన్జాక్షన్స్ మెసేజెస్, చాలా తక్కువ మొత్తంలో మీ అకౌంట్ నుంచి డబ్బు డెబిట్ అవడం, మీ క్రెడిట్ కార్డ్ ద్వారా కొనుగోలు జరిగినట్టు స్టేట్‌మెంట్ రావడం, దానికి సంబంధించిన బిల్లులు మీకు అందడం, అపరిచితుల నుంచి అసంఖ్యాకంగా మెసేజ్‌లు, మెయిల్స్ రావడం, మీ పేరు మీద మీ స్నేహితులు డొనేషన్స్ కోరడం, అలాగే ఫ్రెండ్ రిక్వెస్ట్‌లు పంపడం.. వీటన్నిపట్లా అప్రమత్తత అత్యంతావశ్యకం.

- అనిల్ రాచమల్ల, ఇంటర్నెట్ ఎథిక్స్ అండ్ డిజిటల్ వెల్‌బీయింగ్ ఎక్స్‌పర్ట్, ఎండ్‌నౌ ఫౌండేషన్

• ఈవారం కథ

పరోక్షం చావు

• పైడిపాల

లింగరాజు అంతోయింతో పేరున్న కవి. ఆ మధ్య 'హిట్స్'గా పేరొచ్చిన రెండు మూడు బూతు సినిమా పాటలు రాయడంతో సినీ కవిగా కూడా గుర్తింపు పొందాడు. అతగాడికి యిటీవల చావు బెంగ పట్టుకుంది. చనిపోతానని– చచ్చిన తర్వాత బతుకుతానా, లేనా అని! అదే తను కన్ను మూసిన తర్వాత యెలాంటి స్పందన లభిస్తుందోనని!

''బాగా ఎవరైనా బతుకుతారు, బాగా చావాలి'' అనే వారయ్యా ఆత్రేయగారు. ఆ మనసు కవి వాఖ్య చాలామంది గొప్పోళ్లతో పాటు ఆయన విషయంలో రుజువైంది. నాకూ డెఖ్బై ఏళ్లు నిండాయి. మృత్యు ఘంటికలు వినిపిస్తున్నాయి. నాకెలాంటి చావు వస్తుందోనని బెంగగా ఉంది'' వైరాగ్య ధోరణిలో శిష్యుడు గురుమూర్తి ముందు తన మనోవ్యథను, భయాన్ని వెళ్లబోసుకున్నాడు లింగరాజు.

''అశుభం పలక్కండి గురువుగారూ. మీరింకా చాలాకాలం బతుకుతారు. ఎన్నో గొప్ప పాటలు రాస్తారు– రాయాలి కూడా. వయసుకు చావుకు సంబంధమేముంది? మీరు ఆరోగ్యంగా రాయిలా వున్నారు కదా! ఇప్పట్లో చివరి రోజుల గురించి ఆలోచించకండి..'' గురువుగారికి ధైర్యాన్ని నూరి పోశాడు గురుమూర్తి.

''నీకిలా మేడిపండులా కనిపిస్తున్నాను కాని, నాకూ ఒక షుగర్ ఫ్యాక్టరీ, బీపీ అనే బంగారు గనిలాంటి ఆస్తులున్నాయి కదా! అవి ఎప్పుడు కొంప ముంచుతాయో చెప్పలేం. అరిగిపోయిన యంత్రం ఎప్పుడో అప్పుడు ఆగిపోక తప్పదు. అందువల్ల నాకు చావొచ్చి మీద పడుతుందనే భయం లేదు కాని, అది ఎలా ఎప్పుడొస్తుందో నన్ను కీర్తి శేషుణ్ణి చేస్తుందో లేదోనని నా బెంగ''

''మీ బెంగకర్థం లేదు గురువుగారూ. కవిగా మీకున్న పేరేం తక్కువ కాదు. ఆ పైన నాలాంటి శిష్యులూ, అభిమానులూ ఎందరో వున్నారు. మేమంతా వుండి ఒక వేళ జరగకూడనిది జరిగితే మీకు లోటు రానిస్తామా? బ్రహ్మరథం పట్టేయ్యమూ? మీడియా ద్వారా మీ ఘనత గురించి అదరగొట్టెయ్యమూ?''

''ఏమో గురూ, నా సందేహాలు నాకున్నాయి. బతికుండగా నా ప్రతిభకు తగ్గ అదృష్టం నాకు దక్కలేదు. నా భుజాల వరకు రానివాళ్లకెందరికో అనేక పురస్కారాలు, సత్కారాలూ లభిస్తే నా ముఖానికెప్పుడూ అలాంటివి లేవు. అక్కడికీ నేను కొందరు ప్రముఖులకు వాళ్లు మంచి పొజిషన్లలో ఉండగా నా పుస్తకాలంకితమిస్తే– నా దురదృష్టం కొద్దీ అవసరమొచ్చే సరికి వాళ్లు జారిపోవడమో, వెలుగు ఆరిపోవడమో జరిగింది. అలా బతికుండగా అంత గుర్తింపు రాని నేను మరణానంతరమైనా ఆ వైభవానికి నోచుకుంటానా లేదా అనేది నా దిగులు...'' లింగరాజు మాటల్లో నిరాశా నిస్పృహలు!

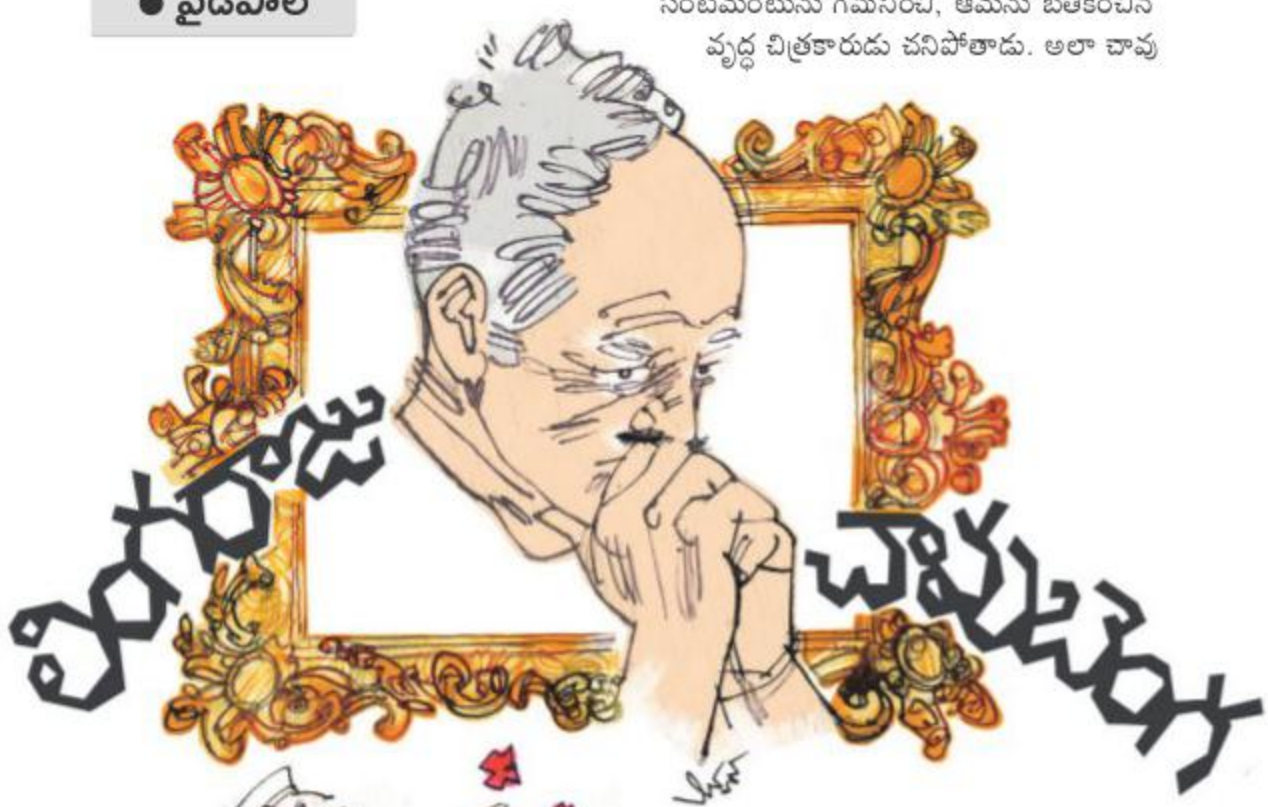
''గురూగారూ, అప్పుడే మీ ఇన్నింగ్స్ ముగిసిపోయినట్టు ఎందుకంత వర్రీ అవుతున్నారు? ఈ రోజుల్లో డెఖ్బై ఏళ్లంటే వృద్ధాప్యం కింద లెక్కా? ఎంతమంది ఎనభైలలోనూ తొంభైలలోనూ నోబెల్ బహుమతులు కూడా అందుకోవడం లేదూ? మీకు తగ్గ గౌరవాలు ముందు ముందు ఎందుకుండకూడదు? ఏమో! ఎవరికైనా బుద్ధి పుడితే మీ మీద కూడా ఓ 'బయోపిక్' తీస్తారేమో!''

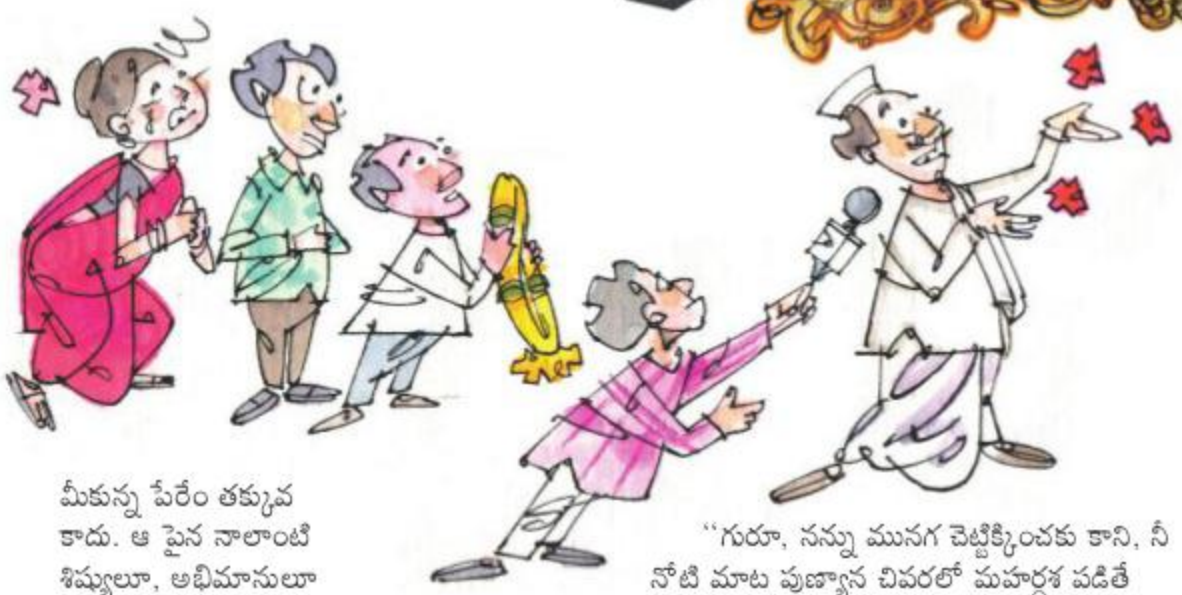
''గురూ, నన్ను మునగ చెట్టెక్కించకు కాని, నీ నోటి మాట పుణ్యాన చివరలో మహర్దశ పడితే అంత కంటె కావలసిందేముంది? నా కోసం వచ్చే కుటుంబ సభ్యులెవరూ లేరు కదా, నా శవాన్ని ప్రజల సందర్శనార్థమైనా వుంచుతారంటావా? నేను పాటలు రాసిన సినిమాల నిర్మాతలూ, నటులూ వచ్చి నాకు శ్రద్ధాంజలి ఘటిస్తారంటావా? రాజకీయ నాయకులు సంతాప సందేశాలతో సరిపెడతారా? లేక కొందరైనా స్వయంగా వస్తారంటావా? ముఖ్యంగా మీడియా నా మృతిపట్ల యెలా స్పందిస్తుందంటావు? నా మరణ వార్త మెయిన్ ఎడిషన్లో వేస్తారంటావా? లేక జిల్లా ఎడిషన్కి పరిమితం చేస్తారంటావా? నా అంతిమ యాత్రను టీవీ చానల్స్ వాళ్లు కవర్ చేస్తారంటావా? లేక స్క్రోలింగ్తో సరిపెట్టేస్తారా? నా గురించి తెలుగు రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులకెవరైనా తెలియజేసి సందేశాలిప్పిస్తారంటావా? నా తోటి కవులు సాహిత్య సినీ రంగాల్లో నా చోటు గురించి, నేను లేని లోటు గురించి నాలుగు మంచి ముక్కలు చెపుతారంటావా? '' లింగరాజు చావు చాకిరేవు విని గురుమూర్తికి నవ్వాలో యేడవాలో అర్థం కాలేదు. గురువు వయో చాంచల్యం గుర్తొచ్చి జాలి పడ్డాడు.

''గురువుగారూ, మీకు చెప్పేటంత వాణ్ణి కాదు కాని, మృత్యువుకి ఎవరు ముందో ఎవరు వెనకో ఎవరైనా చెప్పగలరా? మీకు 'ఓ హెన్రీ' రాసిన 'ది లాస్ట్ లీఫ్' కథ గుర్తుంది కదా? కథలో తనకు చావు దగ్గర పడిందని భయపడిన రోగగ్రస్తురాలైన అమ్మాయి బతుకుతుంది. ఆ అమ్మాయి సెంటిమెంటును గమనించి, ఆమెను బతికించిన వృద్ధ చిత్రకారుడు చనిపోతాడు. అలా చావు గురించి ఆందోళన పడుతున్న మీకు ముందుగా నేనే 'హరీ' అన్నాననుకోండి..''

''నాయనా, ఇలాంటి పాడు మాటలు మాట్లాడకు. నీ కోసం కాదు– నా కోసం నువ్వు నూరేళ్లు బతకాలని ఆశీర్వదిస్తున్నాను. నీకు నా అంతిమ క్షణాల విషయంలో కొన్ని బాధ్యతలు అప్పగించాలి. అవి...''

''గురువు గారూ, ఈ అప్పగింతలు తర్వాత.. ముందుగా సాయంత్రంలోగా రాసివ్వాల్సిన రెడ్డిగారి సినిమా ముహూర్తం పాట పూర్తి చేయకపోతే ఆయన మనల్ని నిజంగా పైకి పంపిస్తాడు. దాని మీద కూర్చుందామా?'' అంటూ లింగరాజు మూడ్ మార్చడానికి తక్షణ కర్తవ్యాన్ని గుర్తు చేస్తూ టాపిక్





గురువు గారూ, మీకు చెప్పేటంత వాణ్ని కాదు కాని, మృత్యువుకి ఎవరు ముందో ఎవరు వెనకో ఎవరైనా చెప్పగలరా?

మార్చాడు గురుమూర్తి.

''నిజమే. ఏదీ మరోసారి ఆ ట్యూన్ వినిపించు..'' లింగరాజు శిష్యుడు 'పెన్‌డ్రైవ్' ద్వారా వినిపిస్తున్న పాటట్యూన్ వినడంలో నిమగ్నమైపోయాడు.

లింగరాజు కోనసీమలో ఓ కుగ్రామంలో పుట్టి అంచెలంచెలుగా పట్టు పరిశ్రమతో ఆశ్రయాలు పెంచుకొని ఎదిగాడు. మొదట స్కూల్ టీచర్‌గా పనిచేసిన లింగరాజు ఎలాగో సినీ రంగంలో గేయ కవిగా స్థిరపడ్డాడు. అయితే చిత్ర పరిశ్రమలో లేటుగా అడుగుపెట్టిన తన వయసు పెరగడంతో పాటు అక్కడ కుర్ర కవుల పోటీ పెరగడంతో ఎప్పుడు వీలయినప్పుడల్లా కోనసీమకు వచ్చి 'సినీ గ్లామర్'ను క్యాష్ చేసుకుంటున్నాడు. సన్మానాలు చేయించుకుంటున్నాడు, బిరుదులిప్పించుకుంటున్నాడు, జిల్లా ఎడిషన్లలో ఇంటర్వ్యూలు వగైరాలతో పత్రికల్లో ఓ వెలుగు వెలుగుతున్నాడు. అతడికి అప్పనంగా దొరికిన అమాయక శిష్య పరమాణువు గురుమూర్తి. ఏనాటికైనా గురువుగారి పేరుతో పాటు తన పేరు కూడా వెండితెరకెక్కకపోతుందా అనే ఆశతో ఆయనను పట్టుకొని వెళ్లాడుతున్నాడు. తనకంటూ ఎవరూ వారసులు లేని లింగరాజుకు మిగిలిన 'చిన్న దిక్కు' గురుమూర్తి మాత్రమే!

పెళ్లయిన కొత్తలోనే అర్ధాంగిని దూరంపెట్టి తన సుఖాలు చూసుకున్న లింగరాజు ఆమెకు 'కేన్సర్' అని తేలాక అందరూ చివాట్లు పెడితే చేరదీశాడు కాని అప్పటికే చేయిదాటిపోయింది. తన భార్య వియోగం గురించి అంతగా పట్టించుకోని పత్రికావిలేకరులు తను చనిపోతే మాత్రం ఏమైనా వుద్ధరిస్తారా? తనకంత సీనుందా అని లింగరాజు అనుమానం. తన కంటే ప్రసిద్ధుడైన సీనియర్ సినీకవి మార్కండేయులు మూత్రపిండాల వ్యాధితో మంచాన పడ్డాడని తెలిసి చూడ్డానికి వెళ్లిన లింగరాజు చరమదశలో ఎవరూ పట్టించుకోని అతడి దురవస్థను చూసి చలించిపోయాడు.

జ్ఞానోదయమై, తన చివరి రోజులు అలా దిక్కులేకుండా ఉండకూడదని శిష్యుడు గురుమూర్తి చేతికి రెండు లక్షల రూపాయలిచ్చి తన అవసాన దశ కోసం వుంచమన్నాడు. కాని, అలా దాచుకున్న మొత్తాన్ని అవసరమొచ్చినపుపడల్లా వాడుకోవడం, మళ్లీ వొంట్లో ఏ మాత్రం నలతగా ఉన్నా లెంపలేసుకొని దానిని భర్తీ చేయడం లింగరాజు అలవాటుగా చేసుకున్నాడు. '' ఈ 'ఏటీయం' ఆట వల్ల ఉపయోగమేమిటి గురజీ'' అని గురుమూర్తి నవ్వుతూ ప్రశ్నిస్తే' – ''నాకు ఆ చావు వస్తుందా చస్తుందా అని విసిగిపోయి అలా చేస్తున్నా''నని లింగమూర్తి చమత్కరించేవాడు.

''మన గురించి మనకు తెలిసినంతగా ఇతరులకు తెలియదు కదా! అలా నేను ఆకస్మికంగా చనిపోతే నా రచనల గురించి విలేకరులు సమగ్రంగా రాయడానికి ఈ సమాచారం టైప్ చేయించి నీ దగ్గర ఉంచు'' అంటూ తన రచనల జాబితాను బలవంతంగా గురుమూర్తి చేతిలో పెట్టాడు లింగరాజు.

> "అయ్యా, వెనకటికి మీలాంటి వాడే కాశీలో కన్నుమూద్దామని వెళ్లి, ఎంతకీ చావు రాక మనవడి పెళ్లికని వచ్చి, పెళ్లింట్లో చావు బాజా మోగేలా చేశాడట! అలా ఎవరికెక్కడ చావు రాసి పెట్టివుందో ఎవరికి తెలుసు? మీరింకా ఈ హింస కొనసాగిస్తే నామీదొట్టు" అసహనంగా గురువుగారి నోరు మూయించాడు గురుమూర్తి!

''అంతిమ యాత్రకు అవసరమయితే కిరాయి మనుషుల్ని ఏర్పాటు చెయ్యి. మందుగుండు సామాగ్రి కూడా మర్చిపోకు. మెడలో దండిగా దండలు పడకపోతే మరి కొన్ని కొని తెప్పించి వేయించు. అన్నట్టు దహనం కట్టెల చితి మీద తప్ప విద్యుత్ దహన వాటికలో వద్దు సుమా. అందులో బూడిద తప్ప గంగలో కలపడానికి అస్థికలు కూడా మిగలవు..'' అంటూ తన చావు జాగ్రత్తలు మళ్లీ మళ్లీ యే కరువు పెట్టి గురుమూర్తి బుర్ర తినేవాడు.

''అవును– చనిపోయేనాటికి ఎక్కడుంటే మీడియా కవరేజ్ బావుంటుంది?'' లింగరాజు మరో చచ్చు సందేహం!

''అయ్యా, వెనకటికి మీలాంటి వాడే కాశీలో కన్నుమూద్దామని వెళ్లి, ఎంతకీ చావు రాక మనవడి పెళ్లికని వచ్చి, పెళ్లింట్లో చావు బాజా మోగేలా చేశాడట! అలా ఎవరికెక్కడ చావు రాసి పెట్టివుందో ఎవరికి తెలుసు? మీరింకా ఈ హింస కొనసాగిస్తే నామీదొట్టు'' అసహనంగా గురువుగారి నోరు మూయించాడు గురుమూర్తి!

ముప్పయ్యో పడిలో ఉన్న ఓ యువకవి గుండెపోటుతో మరణించాడని తెలిసి పరామర్శకెళ్లిన లింగరాజు అతడి హఠాన్మరణానికి కారణం లేదనీ, అతడికి ఏ దురలవాట్లు లేవనీ తెలిసి ఆశ్చర్యపోయాడు. 'ఎవరు బతికారు మూడు యాభైలు?' అనే శ్రీశ్రీ సూక్తిని గుర్తు తెచ్చుకొని శేష జీవితాన్ని సిగరెట్టులా చివరి దమ్ము వరకు ఎంజాయ్ చెయ్యాలని నిశ్చయించుకొని, తను మానేసిన మందు, సిగరెట్లు మొదలైన అలవాట్లను అర్జెంటుగా తిరిగి మొదలెట్టాడు...!

సీన్ కట్ చేస్తే – లింగరాజు బెంగుళూరులోని విక్టోరియా హాస్పిటల్‌లో ఏర్పాటు చేసిన కోవిడ్–19 సెంటర్‌లో ప్రాణాలరచేత్తో పట్టుకొని బిక్కుబిక్కుమంటూ ఉన్నాడు. ఈ ఏకాంతవాస శిక్ష తన స్వయంకృతాపరాధమని కుమిలిపోతూ తెలిసిన మొహం ఎవరైనా కనిపిస్తే బావుండునని ఎదురు చూస్తున్న సమయంలో అతడికి డాక్టర్ భగవాన్ దేవుడిలా తారసపడ్డాడు.

రౌండ్స్‌కి వచ్చి రోటీన్‌గా అందరు పేషంట్లను కుశలమడుగుతున్నట్టే లింగరాజునూ పలకరించి ఒక్క క్షణం ఆగి అతడి మొహం వంక తేరిపారి చూసి, ''మీరు లింగరాజు మాష్టారు కదూ! ఇక్కడి కెందుకొచ్చారు?'' అంటూ ఆప్యాయంగా పలకరించాడు డా. భగవాన్. తెలుగు గొంతు వినేసరికి ప్రాణం లేచొచ్చిన లింగరాజు ఆనందం ఆశ్చర్యం మిళితమైన స్వరంతో ''డాక్టర్‌గారూ, నేను మీకెలా తెలుసు?'' అడిగాడు.

''నన్ను గారూ అనకండి. నేను హైస్కూల్‌లో మీ స్టూడెంట్‌ని. ఇంతకీ మీరు బెంగుళూరు ఎందుకొచ్చినట్టు?''

''బుద్ధి గడ్డితిని బాబూ. నేను టీచర్ ఉద్యోగం వదిలేసి సినీ రంగానికెళ్లినట్టు నీకు తెలిసే ఉంటుంది. కవిగా నాకిక్కడ సన్మానం చేస్తామని ఎవరో పిలిస్తే ఎగురుకుంటూ వచ్చాను. తీరా నేనిక్కడ దిగిన తర్వాత నాకు కరోనా 'పాజిటివ్' వచ్చిందని తెలిసి పిలిచిన వాళ్లు నా ఖర్మకి నన్నొదిలిపెట్టి పత్తాలేకుండా పోయారు. దిక్కులేని పక్షిలా ఇక్కడ చిక్కుకు పోయిన నాకు దేవుడిలా నువ్వు కనిపించావు. నా పరిస్థితి ఏమిటి బాబూ? నేనిక్కణ్నుంచి బతికి బయటపడతానా?''

''మరేం ఫర్వాలేదు సార్. పాజిటివ్ వచ్చినంత మాత్రాన ప్రాణం పోదు. జాగ్రత్తగా ఉండండి. రికవర్ అవుతారు. మిమ్మల్ని సేఫ్‌గా అమలాపురం పంపించే పూచీ నాది. సరేనా?'' భగవాన్ చిరునవ్వుతో లింగరాజుకు ప్రాణం లేచొచ్చింది.

''నీ అభయానికి థాంక్స్ బాబూ. శిష్యుడివి గనుక నా మనసులో మాట చెపుతున్నాను. నేను పేరున్న కవిని కదా! అనామకుడిలా చనిపోకూడదని నా కోరిక. కరోనా మృతుల్లో గుంపులో గోవిందంలా నేను చేరితే నా మరణవార్తకు ప్రాముఖ్యం ఉండదు. నేనిక్కడ దిక్కులేని చావుచస్తే చాలా పత్రికలు జిల్లా ఎడిషన్లు కూడా వెయ్యని ఈ కాలంలో చావు సంగతి తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఎలా తెలుస్తుంది? కరోనా శవాలను కుటుంబ సభ్యులకు ఇవ్వకుండా హాస్పిటల్ నుంచి నేరుగా శ్మశానానికి తరలించి అక్కడ పారిశుధ్య కార్మికుల చేత తగలేయిస్తున్న ఈ దుష్కాలంలో నా చావుకు గుర్తింపు ఉండదని, అనాథ ప్రేతమయిపోతానని భయపడుతున్నాను. ఈ కరోనా గడ్డు కాలం గడిచాక నేనెప్పుడు కన్ను మూసినా మీడియా స్పెషల్‌గా కవర్ చేస్తారు, అంతిమయాత్ర వూరేగింపుగా జరుగుతుంది. అంత వరకు...''

''మాష్టారూ, మీరు గురువులు, కవిగారు. మీకు చెప్పేటంతటి వాణ్ణి కాదు. కాని జనన మరణాలు మన చేతిలో ఉంటాయా? అలా అయితే అందరూ బంగారు చెంచాతో పుట్టుకను, భీష్మునిలా స్వచ్ఛంద మరణాన్ని కోరుకుంటారు. అవి సాధ్యమా? అయినా మీ కోరిక నెరవేరాలని ఆశిద్దాం. ఈ కరోనా మహమ్మారి నుంచి మిమ్మల్ని కాపాడ్డానికి నా చేతనైన ప్రయత్నం చేస్తాను...''

డాక్టర్ భగవాన్ గీతోపదేశం చేస్తున్న కృష్ణభగవానుడిలా అనిపించి కన్నుమూత విషయంలో కనువిప్పు కలిగిన లింగరాజు శిష్యుడితో కరచాలనం చేయబోయి, కరోనా గుర్తొచ్చి నాలుక కరుచుకొని నమస్కరించడానికి చేతులెత్తాడు...!

కార్తీక గుండన

19వ భాగం

● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

అది వేశ్యావాటిక. మామూలు రోజుల్లో అయితే ఈ సమయానికి మహా కోలాహలంగా ఉంటుంది. కానీ నగరులో యుద్ధమేఘాలు కమ్ముకోవడంతో వెలాతెలా పోతోంది. ఆ వాడలో కళ్లాపి జల్లి, రంగురంగుల ముగ్గులతో అలంకరించిన ఒక ఇంటిముందు తన అశ్వాన్ని ఆపాడు చినపెద్ది.

వసారా దాటి, చావడి గదిలో గుండనను, మందారవల్లిని కూర్చుండబెట్టి తాను పైకి వెళ్లాడు. గదినిండా ఏవేవో చిత్రపటాలు వేలాడదీసి ఉన్నాయి. కాగడాల వెలుతురులో ఆ చిత్రపటాలు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతూ కనిపిస్తున్నాయి. మందారవల్లి కన్నార్పకుండా వాటినే చూస్తోంది.

ఇంతలో చినపెద్దితో పాటు మెట్లు దిగుతూ నడివయసు స్త్రీ కిందికి దిగివచ్చింది. ఆమెలో స్నిగ్ధలావణ్యం తొణికిసలాడుతోంది. సర్వాలంకార భూషితయైన ఆమె నడక తీరు కలహంసలా ఉంది.

''గుండనా! ఈమె మాచల్దేవి. గొప్ప కళాకారిణి. విదుషీమణి. వీరి ఇంట మనకు ఆశ్రయం ఇవ్వడానికి అంగీకరించారు.''

''సంతోషం'' అన్నాడు గుండన.

''ఈ చిత్రాలన్నీ మీరు రాసినవేనా?'' ఆశ్చర్యాన్ని అభినయిస్తూ అడిగింది మందారవల్లి.

సన్నగా నవ్వింది మాచల్దేవి. దేవకాంతలే గానీ, మానవకాంతలెవ్వరూ అలా నవ్వలేరేమో అనిపించింది.

''మా ఇంట్లో ఇంకా చాలా ఉన్నాయి. రా చూద్దూగాని'' అంటూ మందారవల్లి చేయి పట్టుకుని పైకి తీసుకుని వెళ్లింది మాచల్దేవి.

''గుండనా! నువ్వు కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకో. నేను ఒకసారి నగరులోకి వెళ్లివస్తాను'' అన్నాడు చినపెద్ది.

''నగరం చూడడానికైతే నేనూ వస్తా''నన్నాడు గుండన.

''తొందరేముంది? అసలే ప్రయాణంలో అలిసి పోయివున్నావు. కాసేపట్లో భోజనం వస్తుంది. ఈపూటకి విశ్రాంతి తీసుకుంటే ఉదయం నుంచి మనిష్టం'' అంటూ చినపెద్ది వెళ్లిపోయాడు.

భోజనం సిద్ధమైందంటూ కబురువచ్చింది. గుండన, మందారవల్లి పక్కపక్కన కూర్చుని ఉండగా కొసరికొసరి వడ్డించింది మాచల్దేవి. ఆ కొద్దిసేపటిలోనే మందారవల్లికి ఆమెతో స్నేహం కలిసినట్లు గమనించాడు గుండన.

బయటికి వెళ్లిన చినపెద్ది నేరుగా యువరాజు వీరభద్రుని వద్దకు వెళ్లాడు. గుండనను తాను మాచల్దేవి ఇంటికి చేర్చిన సమాచారం చెప్పాడు. అక్కడైతే కళాసంబంధమైన కార్యకలాపాలలో మునిగిపోతాడని, కొన్నాళ్లైనా యుద్ధానికి దూరంగా ఉంటాడేమోనని ఊహించానని చెప్పాడు. మంచి ఆలోచన చేశావని అభినందించాడు వీరభద్రుడు.

●●●

తెల్లవారింది.

ఉలుగ్ ఖాన్ సందేశం తీసుకువచ్చిన రాయబారి, ప్రతాపునిముందు నిలబడి ఉన్నాడు.

ఆ సభలో ఇందులూరి అన్నయమంత్రితో పాటు మరికొందరు మంత్రులు, సేనాపతులు ఉన్నారు. తెలుగు తెలిసిన రాయబారి ఉలుగ్ ఖాన్ సందేశాన్ని వినిపించసాగాడు. దుష్టమైన ఆ రాయబారి మాటలను ఉన్నతాధికారులు ఖండిస్తున్నారు.

''ఆంధ్ర చక్రవర్తీ! సకలలోక పాలకుడైన అల్లాహ్ మిమ్మల్ని రక్షించును గాక! క్షమించును గాక!''

''క్షమించడమేమిటి? పొల్లుమాట.''

''మీ తెలుగు రాజ్యం ఢిల్లీ సుల్తానుల పాలన క్రింద అనాదిగా ఉంది. మీరు మాకు సామంతులు.''

''ఏమిటా వాచాలత్వం? ఎక్కడినుంచో వచ్చి మీరు ఢిల్లీ గద్దెనెక్కి నిండా నూరేళ్లు కాలేదు. మహా అయితే మరో పదేళ్లు కావచ్చు. మీరు మాకు చక్రవర్తులా?''

''ఇప్పటి వరకూ రెండుసార్లు మా సుల్తాన్లు మీ దేశంమీదికి దండెత్తి వచ్చారు. మీచేత కప్పం కట్టించుకుని మిమ్మల్ని సామంతులుగా ప్రకటించారు.''

''తప్పు. మా తెలుగునేలపైకి మీవాళ్లు దండెత్తి రావడం ఇది ఆరోసారి. అందులో అయిదుసార్లు ఓడిపోయి పారిపోయారు. చివరకు కుట్రపూరితంగా మా దుర్గం పట్టుకున్నారు. అది కూడా ఎన్నాళ్లు... ముష్టి మూన్నాళ్లు. ఆ సామంత బాధ్యత ఖిల్జీతోనే తీరిపోయింది. ఇప్పుడు మేము సర్వస్వతంత్రులం.''

''కాదు. షహెన్ షా ఘియాజుద్దీన్ తుగ్లక్ ఇప్పుడు ఢిల్లీ సింహాసనంపై ఉన్నారు. సర్వంసహా భారతదేశం వారి అధీనంలో ఉంది. వారికి మీరు సామంతులు. కప్పం కట్టి రాజలాంఛనాలను ఘియాజుద్దీన్ వారి కుమారులు ఉలుగ్ ఖాన్‌గారి పాదాలపై ఉంచి శరణు వేడండి.''

''నోర్ముయ్. అతిగా పేలకు. ఒకనాడు మా తెలుగు శాతవాహనులు భారతదేశ చక్రవర్తులై ఈ నేలపై మ్లేచ్ఛుల దాడులను అరికట్టారు. ఇప్పుడు మళ్లీ ఇన్నాళ్లకు దక్షిణ భారతదేశం అంతా మా కాకతీయ ప్రభువుల అధీనంలో ఉంది. వింధ్యకు ఆవల మీరున్నారు కాబట్టి బతికిపోయారు. మిమ్మల్ని తరిమికొట్టడానికి మళ్లీ ఒక తెలుగువీరుడు మాలోనే పుడతాడు.''

''చివరిమాట చెప్పండి. మా సంధి ప్రయత్నం విఫలమైనట్లేనా?''

''పూర్తిగా.''

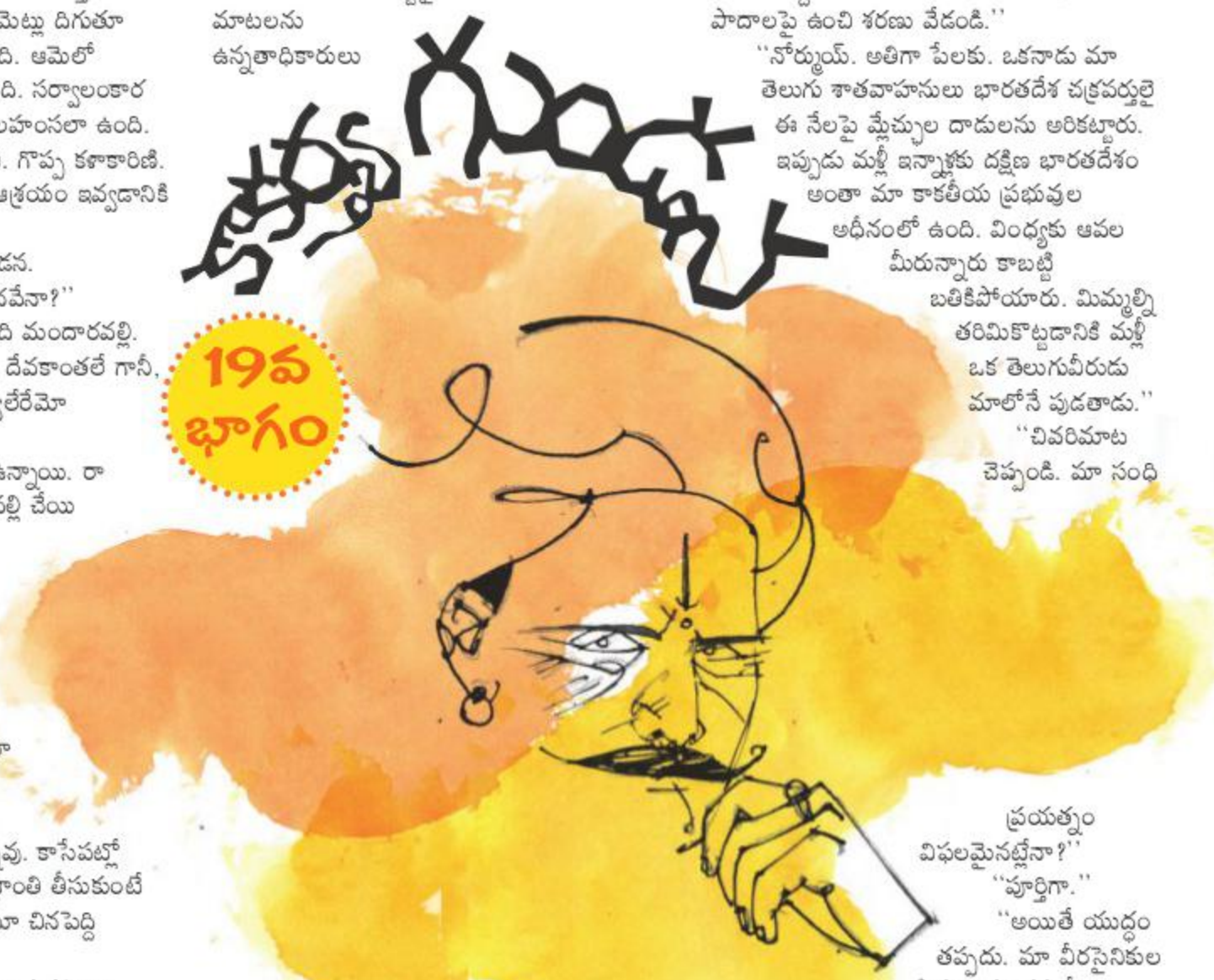
''అయితే యుద్ధం తప్పదు. మా వీరసైనికుల ఫిరంగి గుండ్లకు మీ కోటగోడలు తునాతునకలవుతాయి. మీ బలగం యావత్తూ మట్టికరుస్తుంది. ఓరుగల్లు నగరం అట్టుడికి పోతుంది.''

''ఇక్కడితో కట్టిపెట్టి వచ్చిన దారినే పో. లేదంటే నీ వీపు వాచిపోతుంది.''

రాయబారి వెళ్లిపోయాడు. సూర్యుడు నడినెత్తికి వచ్చే సమయానికి రాయబారం విఫలమైనట్లుగా ఉలుగ్ ఖాన్‌కు సందేశం అందింది. సైనికులకు ముట్టడి ఆదేశాలు ఇచ్చాడు. కానీ ముందుకు వెళ్లడం ఎలా?

ముందు కనిపిస్తున్నది మనిషెత్తున లేస్తున్న మహోగ్రమైన మంటలు.

గవినికోటలో మంటలు ఎగిసిపడుతున్నాయి. మామూలు కోటల్లా గవినికోటంటే నిజమైన



జరిగిన కథ: మందారవల్లిపై మోజు పెంచుకున్న శివలెంక స్నేహాన్ని గుండన, చినపెద్ది విడిచిపెట్టేశారు. ప్రతాపరుద్రుడు అప్పగించిన గుండన రక్షణబాధ్యతను నెరవేర్చలేని స్థితిలో శివుడు తన ప్రాణాలను కాపాడుకునేదెలా అన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు. యుద్ధం నేపథ్యంలో గుండన ఓరుగల్లులో ప్రవేశించాడు.

కోటకాదు. గవి అంటే తెలుగులో గుహ లేదా పల్లపు ప్రదేశం. గవినికోట అంటే పల్లపు ప్రదేశంలో ఎత్తుగా గడ్డి పరిచి వుంచుతారు. శత్రు సైనికులు దండెత్తి వచ్చే సమయానికి ఆ గడ్డిని అంటిస్తారు.

సంధిప్రయత్నాలు ముగిసిన తర్వాత కొంతమేరకు విడిచిపెట్టిన మార్గాన్ని కూడా గడ్డితో నింపేస్తారు. బళ్లకొద్దీ గడ్డి ఆ పల్లపు ప్రదేశానికి చేర్చబడుతుంది. అహోరాత్రాలు గడ్డి మండుతూ ఉంటుంది. మంటల్ని దాటుకుని శత్రువులు లోపలికి వెళ్లలేరు.

ఇవతలి నుంచి బాణాలతో శత్రువులను కొడతారు తెలుగు సైనికులు. ఉలుగ్ ఖాన్ సేనలలో విలుకాళ్లు ఎవరూ లేరు. వారి సైన్యమంతా కత్తులు, బరిసెలు ఉపయోగించేవారే ఎక్కువ. అదీకాకుండా ఉలుగ్ ఖాన్ బద్రికోటను పట్టుకున్నప్పుడు అక్కడే నిలబెట్టిన ఫిరంగి దళం ఇంకా ఓరుగల్లును చేరుకోలేదు. కాకతీయులు కురిపించే రాళ్లదెబ్బలను తట్టుకోవడానికి, ఫిరంగిదళం ఉంటే కాస్త నయంగా ఉంటుంది.

ఉలుగ్ ఖాన్ తన సైన్యాన్ని మూడుగా విభాగించి, రెండుబృందాలను కోటచుట్టూ తిరిగి లోపలికి ప్రవేశించే వీలుందేమో చూడమని పంపాడు.

అప్పటివరకూ యుద్ధం జరుగుతున్న తీరును చూస్తున్న గుండన, ''ఈ మంటలు ఎంతసేపుంటాయి. ఎన్నిరోజులు ఇలా నిప్పుపెట్టి శత్రువులు చొచ్చుకు రాకుండా కాసుకోగలరు'' అని అడిగాడు చినపెద్దిని.

''అయిదు నుంచి వారం రోజుల వరకూ యుద్ధవ్యూహంలో మార్పు ఉండదు. కాకపోతే కొద్దిపాటి సైన్యాలను బయటినుంచి కూడా ప్రవేశపెడతాం. మైదానంలో యుద్ధం జరుగుతుంది. బహుశా రెండురోజుల్లో ఆ యుద్ధమూ మొదలు కావచ్చు'' చెప్పాడు చినపెద్ది.

అంటూనే వెనక్కితిరిగి చూసి, ''అదిగో చూడు... రాతిగుళ్లను విసిరే యంత్రాలు ఇప్పుడే వచ్చాయి. బాణాలతో పాటు శత్రువులపై రాతిగుళ్లను కూడా విసురుతారు మనవారు'' చెప్పాడు చినపెద్ది.

''మరికాసేపు చూద్దాం'' అని అక్కడే నిలబడి యుద్ధం జరుగుతున్న తీరును క్షుణ్ణంగా గమనించాడు గుండన.

కొద్దిసేపటి తర్వాత, ''మిగతా కోటల పరిస్థితిని కూడా చూసివద్దాం'' అంటూ చినపెద్దిని బయలుదేరదీశాడు.

గవినికోటను దాటివెళ్తే కంపకోట ఉంటుంది. వెదురుతో అల్లిన తడకలతో తయారుచేసిన కోట ఇది. రుద్రమదేవి కాలం నుంచీ యుద్ధ సమయాలలో ఈ కోటకు ప్రాధాన్యత పెరిగింది. అగ్నిగోళాలతో పేల్చితే ఈ కోట ఎక్కువకాలం తట్టుకోలేదు. ఆయినప్పటికీ ఓరుగల్లు నగరానికి ఉన్న ఏడు రక్షక శ్రేణులలో ఇది కూడా ప్రధానమైనదే.

''కంపకోటను ఆనుకుని లోపలి ప్రక్క వెలిపాళెం ఉంది. చర్మకారులు, మాంసవిక్రేతలు ఇక్కడే ఉంటారు. ఇక్కడే మైలసంత జరుగుతుంది. ఇటుపక్క మేదరివాడ ఉంది'' చెప్పాడు చినపెద్ది.

సాధారణంగా ఇళ్లలో కట్టుకునేలా ఒకే తడకతో ఏర్పాటు చేసింది కాదు కంపకోట. వెదురు కర్రల్ని నేలలో గుచ్చి తడకలతో కలిపి కట్టి మధ్యలో మట్టి పోయడం ద్వారా దానికి కోట ఆకృతిని

గవినికోటను దాటివెళ్తే కంపకోట ఉంటుంది. వెదురుతో అల్లిన తడకలతో తయారుచేసిన కోట ఇది. రుద్రమదేవి కాలం నుంచీ యుద్ధ సమయాలలో ఈ కోటకు ప్రాధాన్యత పెరిగింది. అగ్నిగోళాలతో పేల్చితే ఈ కోట ఎక్కువకాలం తట్టుకోలేదు.

తీసుకువచ్చారు. గవిని కోటలాగా కాదు... కంపకోట మీదికి సైనికులు ఎక్కి యుద్ధం చేయవచ్చు.

కోటను సాకల్యంగా చూస్తూ ముందుకు సాగాడు గుండన.

కొద్దిదూరంలో పుట్టకోట కనిపిస్తోంది.

''పుట్టకోటంటే మరేంలేదు. మట్టిని కుప్పగా పోస్తే తయారైన పటిష్టమైన గోడవంటి నిర్మాణం. ఇది అన్ని కోటలలోనూ విశాలమైనది. ద్వాదశయోజన విస్తీర్ణమైన ఓరుగల్లు నగరం ఇక్కడినుంచే మొదలవుతుంది. ఈ కోటవెంబడి అష్టాదశ వర్ణాలవారి నివాసాలు ఉంటాయి'' చెప్పాడు చినపెద్ది.

ముందుకు సాగబోయిన వాడల్లా ఏదో అనుమానం తగిలినట్లుగా ఆగాడు గుండన. ''మిత్రమా! ఇందాక శత్రువులు రెండువైపులకూ సైన్యాలను తరలించినట్లు కనిపించింది కదా! బహుశా గవినికోటకు నిప్పుపెట్టని చోట ఎక్కడో నగరులో ప్రవేశిస్తారని అనిపిస్తోంది. నా ఊహ నిజమేనా?'' అడిగాడు.

చినపెద్ది నవ్వి, ''తూర్పున సముద్రం, పశ్చిమాన కల్యాణి దుర్గం, ఉత్తరాన మాల్యవంత పర్వతం, దక్షిణాన శ్రీశైలం ఓరుగల్లు దుర్గానికి ఎల్లలు అని ప్రతీతి. అంతదూరం గవినికోటను ఏర్పాటు చేయడం, మంటలు వేయడం ఉండకపోవచ్చు. కానీ కొన్ని యోజనాలమేరకు తప్పనిసరిగా ఈ ప్రయత్నం ఉంటుంది. ఆది లేనిచోట సైనిక రక్షణ ఉంటుంది. మరేం పరవాలేదు పద ముందుకి'' అంటూ దారితీశాడు.

పుట్టకోట దాటిన తరువాత వచ్చేది భూమికోట.

''చూశావా! అప్పుడే అగడ్త నిండా నీరు నింపివుంచారు. ఇది లోతు ఎక్కువ. పైగా మొసళ్లను వదులుతారు. నీటిమట్టం నుంచి ఈ కోట ఇరవై అడుగుల ఎత్తుంటుంది. ఓరుగల్లు నగరానికి ప్రధాన రక్షణ ఈ భూమికోట కల్పిస్తుంది. దీనికి నాలుగువైపులా నాలుగు ద్వారాలున్నాయి.''

''కేవలం మట్టితో ఇంత విశాలమైన కోట నిర్మాణం చేయడం ఎలా సాధ్యపడింది?'' అడిగాడు గుండన.

''కేవలం మట్టితో గట్టిదనం రాదయ్యా! మట్టి చిక్కబడడానికి, పెళ్లలుగా విరిగి పడిపోకుండా ఉండడానికి ఎన్నెన్నో పదార్థాలు అందులో కలుపుతారు. దీనిని పట్టగొట్టడానికి మాలిక్ కాఫర్ ఉక్కు బల్లాలతో పొడిస్తే బేటు కూడా రాలలేదనీ, రాతిగుళ్లతో పడగొట్టాలని చూస్తే, అవి పిల్లలాడుకునే గోలీలలాగా వెనుదిరిగి వచ్చాయని చెపుతారు.

అటువైపు అక్కలవాడ, ఇటువైపు భోగం వీధి. వ్యాపార, వర్తక, వాణిజ్యాలను నిర్వహించే వైశ్యులు ఈ భూమికోటలోపల నివసిస్తారు. ఇక్కడ మడిసంత జరుగుతుంది'' చెప్పుకుపోతున్నాడు చినపెద్ది.

గుండన అధిరోహించిన అశ్వం ముందుకు పరుగెడుతోంది.

కొద్ది క్షణాల్లో వారిద్దరూ రాతికోట వద్దకు ప్రవేశించారు.

''అదిగో రాతికోట. దీనిపై మొత్తం 77 బురుజులు ఉన్నాయి. అన్ని బురుజుల వద్ద సర్వకాల సర్వావస్థల్లోనూ పటిష్టమైన కాపలా ఉంటుంది'' చెప్పాడు చినపెద్ది.

రాతికోటలోకి ప్రవేశం చిత్రంగా ఉంటుంది. ఎదురుగా సింహద్వారం ఉంటుంది. నేరుగా వెళ్లిపోవడానికి వీలులేదు. గోడ అడ్డం వస్తుంది. కుడిపక్కకు దారి కనిపిస్తుంది. మళ్లీ ఎడమ పక్కకు, మళ్లీ కుడిపక్కకు తిరిగితే దుర్గంలోపలికి దారి కనిపిస్తుంది.

నేరుగా మార్గం ఉంచకపోవడానికి రెండు కారణాలు. కోటలోపలికి వచ్చే, వెలుపలికి వెళ్లే వాహనాలు, మనుష్యుల సమాచారం అంతా అక్కడ నమోదు చేస్తారు. యుద్ధవేళల్లో ద్వారాన్ని మూసివేసి అక్కడికి ఆయుధాలను చేరవేస్తారు. కోటగోడపై ఎక్కి సైనికులు యుద్ధం చేస్తారు.

ముందుగా అధికారులు గుండన అశ్వాన్ని ఆపారు. వెనుకవస్తున్న చినపెద్దిని గమనించి వెనక్కి తగ్గారు. గుండన, చినపెద్ది రాతికోటపైకి ఎక్కి, బురుజుల నిర్మాణాన్ని పరిశీలించారు.

''స్నాన సంధ్యాది అనుష్ఠాన పరాయణులు, నిత్యాగ్నిహోత్ర, నిత్యకర్మానుష్ఠాన, అధ్యయన పరాయణులైన బ్రాహ్మణుల గృహాలు రాతికోటలోపల ఉంటాయి. రాచబంధువుల ఇళ్లు కూడా ఇక్కడే ఉంటాయి'' చెప్పాడు చినపెద్ది

కోట దిగివస్తూ ముందుకు వెళుతూ చినపెద్ది మరికొంత చెప్పుకుపోతున్నాడు, ''ఇదిగో నీ ఎడమ చేతివైపు కనిపిస్తున్నది కంచుకోట. చక్రవర్తి నివాసస్థానం అది. నేరుగా వస్తే అదిగో మహిమాన్వితమైన పరుసవేది స్వయంభూ లింగేశ్వరుని ఆలయం.''.

మిత్రులిద్దరూ కలిసి స్వయంభూ ఆలయంలోకి వెళ్లారు. ఆ వేళలో అక్కడ ఒక యతీశ్వరుడు అర్చన చేస్తున్నాడు. బయటినుంచి మిత్రులిద్దరూ శివలింగానికి నమస్కారం చేసిన తర్వాత చినపెద్ది ఆ యతివంక కొద్దిసేపు పరీక్షగా చూశాడు

ఆశ్చర్యం కన్నుల నిండా కనిపిస్తుండగా, ''మిత్రమా! ఆ యతి ఎవరో గుర్తుపట్టావా?'' అని అడిగాడు.

''నిన్న అనుమతులతో నిమిత్తం లేకుండా మనకంటే ముందుగా నగరులో ప్రవేశించారు కదా!'' అన్నాడు గుండన.

''అది సరేనయ్యా! ఆ గెడ్డం తీసివేస్తే అచ్చం నీలాగే ఉంటాడు'' తన ఆశ్చర్యానికి కారణం చెప్పాడు చినపెద్ది.

గుండన పరికించి చూశాడు. గర్భాలయంలోని సన్నని వెలుగులో అంత స్పష్టంగా తెలియడం లేదు. ''స్పష్టంగా చూడకుండా పోలికలు చెప్పకూడదు'' అంటూ వెలుపలికి దారితీశాడు.

(సశేషం)

• కొత్తకొత్తగా

వండర్ మిక్సర్

అత్యాధునిక టెక్నాలజీతో రూపొందిన ఈ గాడ్జెట్ (అప్‌గ్రేడ్ వండర్ మిక్స్ కిచెన్ మిక్సర్).. వంటగదిలో ఉంటే.. బ్రెడ్స్, కుకీస్, కేక్స్ ఓ వైపు.. జ్యూస్, మిల్క్‌షేక్స్ మరో వైపు సిద్ధం చేసుకోవడంతో పాటు.. కూరగాయలు, పండ్లు కట్ చేసుకోవడం కూడా చాలా సులభం. ఈ కింగ్ ఆఫ్ బ్రెడ్ మిక్సర్.. బ్రెడ్స్‌కి కావాల్సిన రెసిపీలను మెత్తగా ముద్దలా తయారు చెయ్యడానికి, కుకీస్, కేక్స్ ఇన్‌గ్రీడియంట్స్ శ్రమ తెలియకుండా సిద్ధం చేసుకోవడానికి సహకరిస్తుంది. గాడ్జెట్‌కి ఎడమవైపు ఉన్న బౌల్‌లో మెత్తటి ముద్దలా, పలుచటి పేస్టులా తయారు చేసుకోవచ్చు. కుడివైపు ఉన్న మిక్సీ బౌల్‌లో జ్యూస్‌లు రెడీ చేసుకోవచ్చు. డ్యూయల్ బ్రెడ్ హుక్ డిజైన్ కారణంగా పిండిని తక్కువ సమయంలో సాగే విధంగా తయారు చేసుకోవచ్చు. గాడ్జెట్‌ని గమనించినట్లైతే.. కుడివైపున కనిపిస్తున్న రెగ్యులేటర్.. ఎడమవైపుకు వచ్చేలా గాడ్జెట్‌ని తిప్పుకుని.. పెద్ద బౌల్ ఉన్న భాగంలో వెజిటబుల్ కట్టర్ అటాచ్ చేసుకుని అవసరమైన బ్లేడ్స్ మార్చుకుంటూ.. కూరగాయలను, పండ్లను రకరకాల షేపుల్లో ముక్కల్లా లేదా తురుములా చేసుకోవచ్చు.

డిజిటల్ ఎయిర్ ఫ్రైయర్

చక్కటి రుచులను ఆస్వాదించాలంటే.. వంటగదిలో ఈ డిజిటల్ మాక్స్ ఎయిర్ ఫ్రైయర్ ఉండాల్సిందే. ఇది కేవలం ఎయిర్ ఫ్రైయర్ మాత్రమే కాదు.. రోస్టర్, బ్రాయిలర్, రోటిస్సెరీ, డీహైడ్రేటర్, ఓవెన్, టోస్టర్, పిజ్జా ఓవెన్, స్లో కుక్కర్.. ఇలా చాలా రకాలుగా పని చేస్తుంది. హై టెక్నాలజీతో రూపొందిన ఈ గాడ్జెట్.. ప్రతి వంటకంలోనూ ఎక్స్‌ట్రీమ్ పెర్ఫార్మెన్స్ అందిస్తుంది. అత్యంత సమర్థవంతమైన టర్బో మాక్స్ ఎయిర్ సిస్టమ్ ప్రాసెస్.. ఇతర ప్రముఖ ఎయిర్ ఫ్రైయర్ ఓవెన్‌ల కంటే 30 శాతం వేగంగా పని చేస్తుంది. ప్రామాణిక సంప్రదాయ ఓవెన్ల కంటే 50 శాతం వేగంగా ఆహారాన్ని సిద్ధం చేస్తుంది. ఇందులో నూనె వాడకం చాలా తక్కువగా ఉంటుంది.గాడ్జెట్‌తో పాటు.. ఎయిర్ ఫ్రైయింగ్ బాస్కెట్, ఎయిర్ ర్యాక్, బేకింగ్ పాన్, ర్యాక్ హ్యాండిల్, రోటిస్సెరీ హ్యాండిల్ వంటివెన్నో లభిస్తాయి. దాంతో ఇందులో కుకింగ్ చాలా ఈజీ.

పో-ఓవర్ స్టైల్ కాఫీ బ్రూవర్

స్టెయిన్లెస్ స్టీల్‌తో రూపొందిన ఈ కాఫీ బ్రూవర్... కాఫీ ప్రియులకు అద్భుతమైన రుచులను అందిస్తుంది. సుపీరియర్ వాటర్ హీటర్ కలిగి ఉన్న ఈ మేకర్.. ఒకే సమయంలో 8 మందికి సరిపడా కాఫీ సిద్ధం చేస్తుంది. దీనిలోని ప్రీ-ఇన్ఫ్యూషన్ మోడ్ నచ్చిన ఫ్లేవర్‌ని మెచ్చేట్టుగా అందిస్తుంది. ఇది స్టార్ట్ అయినప్పుడు, పూర్తి అయినప్పుడు సమాచారం ఇవ్వడానికి ప్రత్యేకమైన శబ్దాలు చేస్తుంది. దీని నిర్మాణాన్ని గమనిస్తే.. కుడివైపు పై భాగంలో మినీ వాటర్ ట్యాంకర్, ఎడమ వైపు పైభాగంలో ఫిల్టర్ బాస్కెట్ అమర్చి ఉంటాయి. దీనిలోని ప్రత్యేక వార్మింగ్ ప్లేట్ హీటర్.. ఇతర కాఫీ మేకర్స్ కంటే వేగంగా పని చేస్తుంది. దీన్ని క్లీన్ చెయ్యడం కూడా చాలా సులభం. మేకర్ ముందు భాగంలో టైమ్ సెటింగ్, క్లీనింగ్ వంటి ఆప్షన్స్ ఉంటాయి. దాంతో దీన్ని ఉపయోగించుకోవడం చాలా ఈజీ.

చికెన్ స్వీ

కావలసినవి: చికె
మెత్తగా ఉడికించి
చేసుకోవాలి)
స్వచ్ఛమైన కొబ్బరి
ఉల్లిపాయలు - 2
ముక్కలుగా కట్ చ
ఉప్పు - తగినంత
పచ్చిమిర్చి - 3(చిన
చేసుకోవాలి)
అల్లం-వెల్లుల్లి పేస్ట్
కరివేపాకు - 2 రె
మిరియాల పొడి,
- 1 టేబుల్ స్పూన్
కొత్తిమీర తురుమ
బంగాళదుంప గు
ఉడకబెట్టి ముద్దల
మైదా పిండి - 1 క
గోధుమ పిండి -
పాలు - 5 టేబుల్
నీళ్లు - సరిపడా
నూనె - డీప్ ఫ్రై కి

క్యారెట్ ప

కావలసినవి:
క్యారెట్ - 3 (గుం
చేసుకోవాలి)
చిక్కటి పాలు -
ఉప్పు - చిటికెడు
వేరుశనగలు - 2
తొక్క తీసినవి)
పంచదార - అర
నెయ్యి - 2 టేబు
తయారీ: ముం
ముక్కలు పాన్
వేడి వేడి పాలు
బాగా ఉడకనివా
గరిటెతో తిప్పతు
వేరుశనగలనూ
ఉడకనివ్వాలి. క

స్ రోల్

న్ తురుము - 1 కప్పు (చికెన్‌ని
.. సన్నని తురుము

నూనె - 2 టేబుల్ స్పూన్లు
(మీడియం సైజ్‌వి, చిన్నచిన్న
వేసుకోవాలి)

చిన్న ముక్కలు కట్

- 2 టేబుల్ స్పూన్లు
బ్బలు
గరం మసాలా, కారం, పసుపు
చొప్పున
ు - 2 టేబుల్ స్పూన్లు
జ్జు - అర కప్పు (దుంపలను
చేసుకోవాలి)
కప్పు, రవ్వ - పావు కప్పు
3 టేబుల్ స్పూన్లు
స్పూన్లు

సరిపడా

తయారీ:

ముందుగా స్టవ్ చిన్న మంట మీద పెట్టుకుని.. పాన్‌లో కొబ్బరి నూనె వేసుకుని వేడి కాగానే ఉల్లిపాయ ముక్కలను దోరగా వేయించుకోవాలి. తర్వాత అందులో పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, అల్లం-వెల్లుల్లి పేస్ట్, కరివేపాకు, మిరియాల పొడి, గరం మసాలా, కారం, పసుపు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసుకుంటూ గరిటెతో తిప్పుతూ ఉండాలి. చికెన్ తురుము, కొత్తిమీర తురుము, బంగాళదుంప గుజ్జునూ వేసి వేయించుకోవాలి. ఇప్పుడు చిన్న బౌల్ తీసుకుని అందులో మైదాపిండి, రవ్వ వేసుకుని సరిపడే నీళ్లతో చపాతీ ముద్దలా కలిపి పక్కనపెట్టుకోవాలి. మరో చిన్న బౌల్‌లో గోధుమపిండి, పాలను పలచగా కలిపి ఉంచుకోవాలి. అవసరం అనుకుంటే అందులో కొద్దిగా నీళ్లు కూడా వేసుకోవచ్చు. ఇప్పుడు మైదాతో చేసిన చపాతీ ముద్దను కాస్త మందంగా చపాతీల్లా చేసుకుని.. అందులో చికెన్ మిశ్రమాన్ని పెట్టి.. రోల్ చేసుకుని ఇరువైపులా ఫోల్డ్ చేసుకోవాలి. వాటిని గోధుమపిండి-పాల మిశ్రమంలో ముంచి.. నూనెలో దోరగా వేయించుకోవాలి.

బనానా డోనట్స్

కావలసినవి:

అరటిపండ్లు -2, గోధుమపిండి - ఒకటిన్నర కప్పులు, పంచదార - అర కప్పు
ఉప్పు - చిటికెడు, బేకింగ్ పౌడర్ - 1 టీ స్పూన్, గుడ్లు - 2
వెనీలా ఎక్స్‌ట్రాక్ట్ - 1 టీ స్పూన్, బటర్ - పావు కప్పు (కరిగించినది)

తయారీ: ముందుగా అరటిపండ్లను మెత్తగా గుజ్జులా చేసుకుని.. అందులో పంచదార, ఉప్పు, గుడ్లు, వెనీలా ఎక్స్‌ట్రాక్ట్ వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. బేకింగ్ పౌడర్, కరిగించిన బటర్ వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు గోధుమ పిండి కొద్దికొద్దిగా వేసుకుంటూ ఉండలు కట్టకుండా మెత్తగా ముద్దలా చేసుకోవాలి. తర్వాత డోనట్స్ మేకర్‌లో పాన్‌కి బ్రష్‌తో కొద్దిగా నూనె రాసి.. గరిటెతో కొద్దికొద్దిగా ఈ మిశ్రమాన్ని అందులో వేసి.. స్విచ్ ఆన్ చేసుకుంటే సరిపోతుంది.

పుడ్డింగ్

ండ్రంగా ముక్కలు కట్

2 కప్పులు (వేడి చేసినవి)

2 టేబుల్ స్పూన్లు (వేయించి

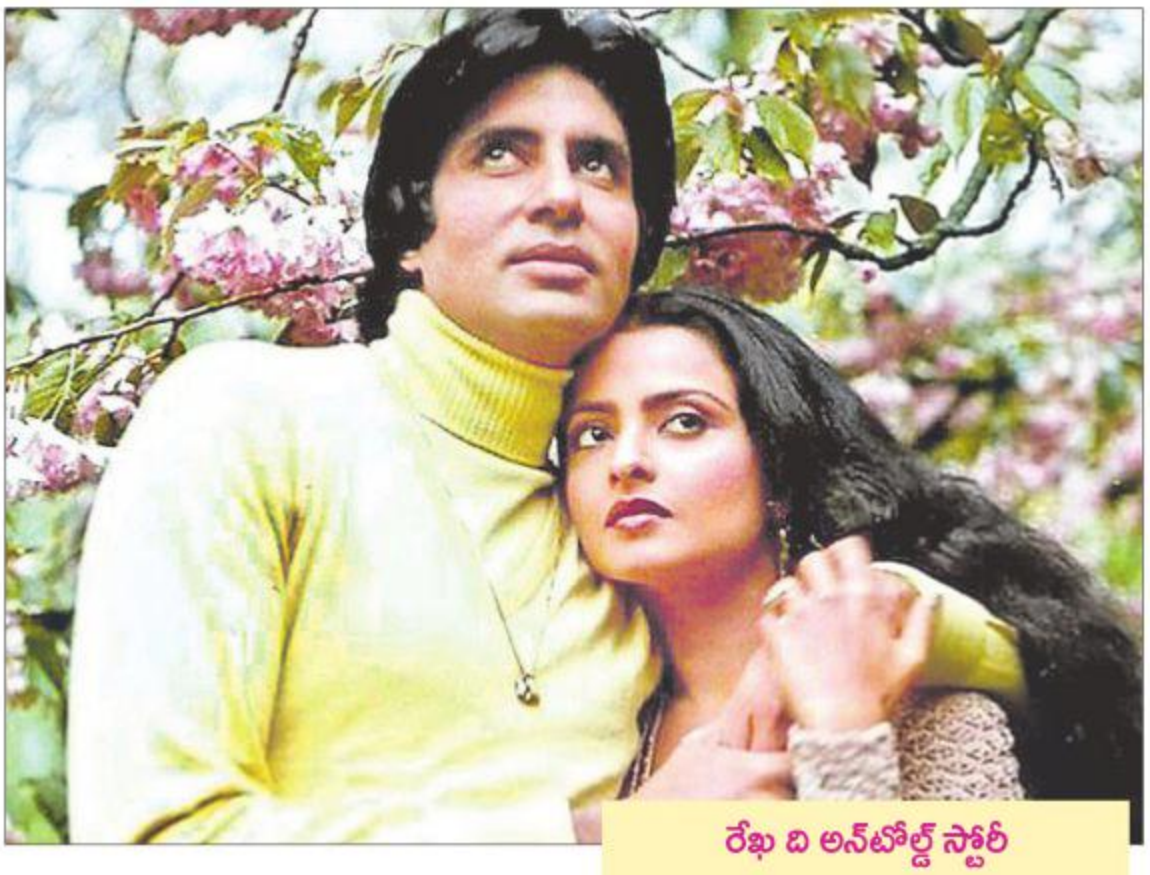
కప్పు, పాల పొడి - అర కప్పు
ల్ స్పూన్లు
ుగా స్టవ్ ఆన్ చేసుకుని.. క్యారెట్
బౌల్‌లో వేసుకుని.. అందులో
పోసుకుని.. చిన్న మంట మీద
వ్వాలి. ఇప్పుడు చిటికెడు ఉప్పు వేసి
బాగా మెత్తగా ఉడకనివ్వాలి.
వేసి వాటినీ మెత్తగా
్యారెట్ ముక్కలు బాగా ఉడికిన

తర్వాత.. స్టవ్ ఆఫ్ చేసి.. చల్లారనివ్వాలి. తర్వాత ఆ మిశ్రమాన్ని మిక్స్డ్ బౌల్‌లో వేసుకుని, మెత్తటి పేస్ట్‌లా చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు ఆ పేస్ట్‌ని ముందుగా ఉపయోగించిన బౌల్‌లోనే వేసి పంచదార, పాల పొడి వేసుకుని మరికాసేపు గరిటెతో కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు స్టవ్ ఆన్ చేసుకుని గరిటెతో తిప్పుతూ మళ్లీ ఉడకనివ్వాలి. బాగా దగ్గర పడిన తర్వాత కొద్ది కొద్దిగా నెయ్యి వేసుకుంటూ మరింత దగ్గర పడేదాకా గరిటెతో తిప్పుతూ ఉండాలి. మొత్తం నెయ్యి వేసి.. చివరిగా ఒకసారి కలిపి.. స్టవ్ ఆఫ్ చేసుకుని.. 5 అంగుళాల లోతుండే బౌల్‌లోకి తీసుకుని రెండు లేదా మూడు గంటల పాటు పక్కన పెట్టుకోవాలి. అప్పుడు దాన్ని బోర్లించి.. బయటకు తీసుకుంటే క్యారెట్ పుడ్డింగ్.. జున్ను ఉంటుంది. దాన్ని నచ్చిన షేప్‌లో కట్ చేసుకుని సర్వ్ చేసుకోవచ్చు.

• మొహబ్బతే

సిల్‌సిలా

నీతూ సింగ్, రిషీ కపూర్ పెళ్లిలో రేఖ కట్టుబొట్టు, నడత తీరు జయా బచ్చన్‌ను చాలానే ఇబ్బంది పెట్టింది. తమ వైవాహిక అనుబంధం గురించి రేఖకు ఒక స్పష్టత ఇవ్వాలనుకుంది జయా. ఆ సమయం కోసం వేచి చూస్తోంది.



'సిల్‌సిలా' సినిమా షూటింగ్ ప్రారంభం అవడానికి ముందు.. రేఖను భోజానానికి పిలిచింది జయా. భోజనాలయ్యాక.. హాయిగా కబుర్లు చెప్పుకున్నారిద్దరూ. బొట్టుపెట్టి రేఖను సాగనంపేటప్పుడు చెప్పింది జయా 'ఏది ఏమైనా అమిత్‌ను వదిలిపెట్టే సమస్యే లేదు' అని చిరునవ్వు చెదరనివ్వకుండానే స్థిరంగా. ఆ విందు ఆంతర్యం అర్థమైంది రేఖకు. 'సిల్‌సిలా' తర్వాత రేఖ, అమితాబ్ బచ్చన్‌ల మధ్య స్నేహం తగ్గసాగింది. కారణం రేఖతో జయ చెప్పిన మాటే కావచ్చు. అయినా అమితాబ్ బచ్చన్.. రేఖ హీరోయిన్‌గా ఉన్న సినిమాలు సైన్ చేశాడు. అందులో 'ముకద్దర్ కా సికందర్' ఒకటి.

ఇది నిజమేనా?

'ముకద్దర్ కా సికందర్'లో రేఖది చిన్న పాత్రే. అందులో కథానాయిక రాఖీ. సినిమా పూర్తయింది. ''ట్రయల్ షో చూడ్డానికి అమిత్‌జీతోపాటు అతని పేరెంట్స్, జయాజీ కూడా వచ్చారు. ఆమె ఒక్కరే ముందు వరుసలో కూర్చున్నారు. జయాజీ వెనకాల లైన్‌లో అమిత్‌జీ, అతని పేరెంట్స్ కూర్చున్నారు. ఆ ముగ్గురికీ జయాజీ ఫీలింగ్స్ కనపడట్లేదు కాని ప్రొజెక్షన్ రూమ్‌లో ఉన్న నాకు క్లియర్‌గా కనపడ్తున్నాయి. ఆ సినిమాలో మా ఇద్దరి లవ్ సీన్స్ వచ్చినప్పుడు ఆమె కళ్లల్లో నీళ్లు తిరగడం, వాటిని దాచుకోవడానికన్నట్టు ఆమె తలవంచుకోవడం.. నాకు స్పష్టంగా కనపడింది. ఇది జరిగిన వారానికి ఇండస్ట్రీలోని అందరూ నాతో చెప్పసాగారు 'ఇకమీదట అమిత్‌జీ మీతో కలిసి నటించరట. ప్రొడ్యూసర్స్‌కి ఇన్‌ఫార్మ్ చేసేశారు' అంటూ. కాని ఆ నిర్ణయం తీసుకున్న అతను మాత్రం నాతో ఒక్కమాటా అనలేదు. అందుకే నేరుగా అమిత్‌జేనే అడిగా ఇది నిజమేనా? అని. 'దాని గురించి నన్నేం అడగొద్దు.. నేనేం చెప్పలేను' అని దాటవేశారు'' అని చెప్పారు రేఖ ఒక ఇంటర్వ్యూలో.

అమితాబ్ ఆ నిర్ణయం వెనుక జయా హెచ్చరికలే కారణం అని చెప్తారు ఆ ముగ్గురి సన్నిహితులు.

'ముకద్దర్ కా సికందర్' సినిమా ట్రయల్ షో తర్వాత జయా బచ్చన్.. అమితాబ్ బచ్చన్‌ను హెచ్చరించింది అని.. అందుకే రేఖతో కలిసి నటించేదిలేదనే నిశ్చయానికి వచ్చాడని ఆ సన్నిహితుల అభిప్రాయసారం.

తిరిగి ఇచ్చేసింది..

అమితాబ్ బచ్చన్, రేఖకు మధ్య ఎడబాటు మొదలైన సమయంలో రేఖ 'ఖూబ్‌సూరత్' సినిమా షూటింగ్‌లో ఉంది. అమితాబ్ మీది నుంచి మనసు మళ్లించాలనే తాపత్రయంతో పనిచేస్తోందే కాని తనవల్ల కావడంలేదు. దానికి తోడు తన వేళ్లకున్న ఆ రెండు ఉంగరాలు అతణ్ణి మరచిపోనివ్వడంలేదు. అవి అమితాబ్ సన్నిహితంగా ఉన్న రోజుల్లో ఆమెకు కానుకగా ఇచ్చిన ఉంగరాలు. వాటిని చూస్తూ అతని తలపుల్లో మరింత కూరుకుపోవడమే తప్ప బయటపడలేను అనుకుంది. అయినా అతని ప్రేమే దూరమైప్పుడు ఆ ఆనవాళ్లు మాత్రం ఎందుకు? అనీ మనసు దిటవుచేసుకుంది. అందుకే వెంటనే ఆ రెండు ఉంగరాలనూ తిరిగి అమితాబ్ బచ్చన్‌కు పంపించేసింది. ''వాటిని అమిత్‌జీ నా వేళ్లకు పెట్టినప్పటి నుంచి ఒక్కసారి కూడా తీయలేదు నేను. నిద్రపోయేప్పుడు కూడా ఉండేవి. అతను నన్ను కాదనుకున్నాక అతను ఇచ్చిన కానుకలను నేనెందుకు కావాలనుకోవాలి.. అందుకే తిరిగి ఇచ్చేశా. అందుకే 'ఖూబ్‌సూరత్' సినిమాలో ఇంటర్వెల్ తర్వాత నా వేళ్లకు ఉంగరాలు కనపడవు'' అని చెప్పింది రేఖ.

అక్కడితో ఆ ఇద్దరి ప్రేమకే కాదు, స్నేహానికీ ది ఎండ్ పడింది. ఇంత జరిగినా అమితాబ్ బచ్చన్ నోటివెంట ఒక్క పలుకూ లేదు రేఖ గురించి కాని, రేఖ మీదున్న తన ప్రేమ గురించి కానీ. ఇప్పటికీ అదే మౌనం. అయితే ఆ ఇద్దరి గురించి మీడియా జయా బచ్చన్ అడిగింది. ''అమితాబ్ పేరు అతనితో కలిసి నటించిన చాలా మంది హీరోయిన్లతో లింక్ అయింది. అవన్నీ నిజమైతే నా జీవితం నరకమయ్యేది. నేను హ్యాపీగానే ఉన్నాను. అంటే అవన్నీ రూమర్స్ అనే కదా'' అంటూ ఆ ప్రేమను కొట్టిపారేసింది ఆమె.

• ఎస్సార్

రేఖ ది అన్‌టోల్డ్ స్టోరీ

''యెస్.. అమిత్‌జీతో ప్రేమలో పడ్డాను. ఈ లోకంలోకెల్ల అతణ్ణి మించిన ఇష్టం లేదు. నా జీవితంలోని అద్భుతాల్లో అమిత్‌జీ ఒకరు. అతను నాకో టీచర్.. గురువు. అతణ్ణించి కెమెరా ముందు నేర్చుకునేవెన్నుంటాయో.. కెమెరా వెనక నేర్చుకునేవీ అన్ని ఉంటాయి'' అంటుంది రేఖ తన బయోగ్రఫీ లో.

తమ వ్యవహారాన్ని అమితాబ్ బచ్చన్ ఎప్పుడూ బయటపెట్టకపోవడం పట్ల రేఖ స్పందిస్తూ ''తన ఇమేజ్, తన కుటుంబం, తన పిల్లలను కాపాడుకోవడానికి బయటపెట్టలేదు. అయినా బయటపెట్టాల్సిన అవసరం ఏంటి? నేను అతణ్ణి ప్రేమిస్తున్నాను.. అతను నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు అంతే. ఒకవేళ నా దగ్గర కూడా తన ప్రేమను బయటపెట్టకపోయుంటే అప్పుడు కచ్చితంగా బాధపడేదాన్ని'' అని చెప్పింది రేఖ ఒక ఇంటర్వ్యూలో.

ఇదే విషయం మీద ఇంకో చోట ''మిస్టర్ బచ్చన్.. పాత తరం మనిషి. ఎవరినీ బాధపెట్టాలనుకోడు. తన ప్రేమ వ్యవహారం బయటపెట్టి భార్యనెలా బాధపెడ్తాడు?'' అని కూడా స్పందించింది రేఖ.

(వచ్చేవారం మరో లవ్ స్టోరీ)

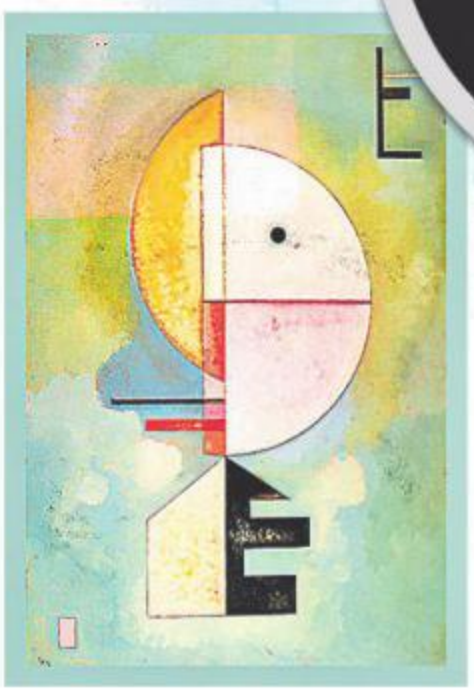
రంగుల సంగీతకారుడు

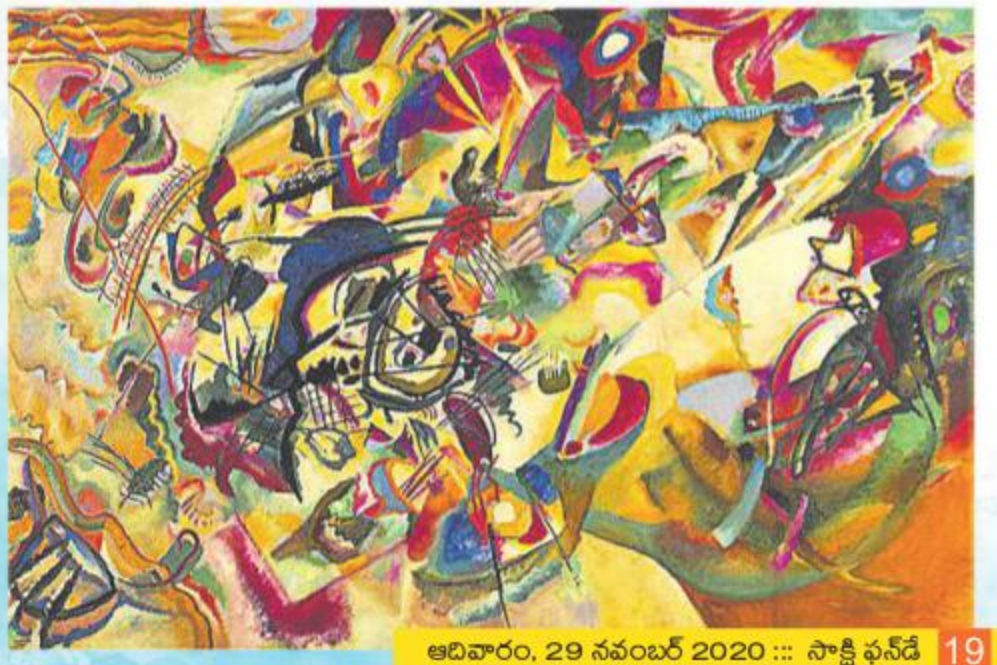
డిసెంబర్ 4
వాసిలి కాండిన్‌స్కీ పుట్టినరోజు

కాన్వాస్ మీద తన కుంచెతో రంగుల సంగీతాన్ని పలికించిన సం'గీత'కారుడు వాసిలి కాండిన్‌స్కీ. నైరూప్య చిత్రకళకు ఆద్యులలో ఒకరిగా, ఆధునిక చిత్రకళకు కొత్త సొబగులను తీర్చిదిద్దినవాడు అతను. రష్యా రాజధాని మాస్కోలో 1866 డిసెంబర్ 4న పుట్టాడు కాండిన్‌స్కీ. అతడి బాల్యం, చదువు సంధ్యలన్నీ ఒడెస్సా పట్టణంలో గడిచాయి. ఆ పట్టణం ఇప్పుడు ఉక్రెయిన్‌లో ఉంది. అక్కడే గ్రెకోవ్ ఒడెస్సా ఆర్ట్ స్కూల్‌లో చిత్రకళను అభ్యసించాడు. తర్వాత యూనివర్సిటీ ఆఫ్ మాస్కోలో చేరి, న్యాయ, ఆర్థిక శాస్త్రాలలో పట్టాలు తీసుకున్నాడు.

చదువు పూర్తయ్యాక యూనివర్సిటీ ఆఫ్ డోర్పాట్‌లో లా ప్రొఫెసర్‌గా ఉద్యోగం వచ్చింది. ఉద్యోగం చేసుకుంటూనే, తన ముప్పయ్యో ఏట తిరిగి చిత్రకళా సాధన ప్రారంభించాడు. మొదట్లో లైఫ్ డ్రాయింగ్, స్కెచ్‌లు వేసేవాడు. కొంతకాలానికి మ్యూనిక్ వెళ్లి అక్కడి అకాడమీ ఆఫ్ ఫైనార్ట్స్‌లో చేరి చిత్రకళాభ్యాసం చేశాడు. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం మొదలవడంతో 1914లో మాస్కోకు వచ్చేశాడు. రష్యన్ జానపద చిత్రకళను నిశితంగా అధ్యయనం చేశాడు. రష్యన్ విప్లవం తర్వాత రష్యా సాంస్కృతిక విభాగంలో పనిచేస్తూ, 'మ్యూజియం ఆఫ్ ది కల్చర్ ఆఫ్ పెయింటింగ్'ను స్థాపించడంలో కీలక పాత్ర పోషించాడు. కాండిన్‌స్కీలోని అలౌకిక, ఆధ్యాత్మిక భావనలకు సోవియట్ నాయకుల నుంచి వ్యతిరేకత ఎదురవడంతో, భావ స్వేచ్ఛను వదులుకుని రష్యాలో బతకలేనని తలచి 1922లో జర్మనీకి వెళ్లిపోయాడు. అక్కడి బాహాస్ స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్ అండ్ ఆర్కిటెక్చర్‌లో అధ్యాపకుడిగా చేరి, 1933లో నాజీలు దానిని మూసివేసేంత వరకు అక్కడే పనిచేశాడు. బాహాస్ స్కూల్ మూతబడటంతో ఫ్రాన్స్ చేరుకున్నాడు. ఫ్రాన్స్ పౌరసత్వం పొంది, కడవరకు అక్కడే బతికాడు.

ఫ్రాన్స్‌కు చేరుకున్న తర్వాత కాండిన్‌స్కీకి కళాకారుడిగా పూర్తి స్వేచ్ఛ లభించింది. రష్యా, జర్మనీలలో ఉన్న కాలంలో ఆయన సృష్టించిన కళాఖండాలు ఒక ఎత్తయితే, ఫ్రాన్స్‌లో ఉంటూ సృష్టించిన కళాఖండాలు మరో ఎత్తు. జర్మనీలో ఉన్నప్పుడే కాండిన్‌స్కీ నైరూప్య చిత్రకళ వైపు మళ్లాడు. 'సంగీతమే పరమ గురువు' అని చెప్పి, సంగీతాన్ని కాన్వాస్‌పైకి ఎక్కించేందుకు ప్రయత్నించాడు. తన సంగీత చిత్రాలకు 'కాంపోజిషన్స్' అని పేరు పెట్టాడు. జర్మనీలో ఉన్నప్పుడు అతడు చిత్రించిన పది కాంపోజిషన్ చిత్రాలలో ఏడు మాత్రమే మిగిలాయి. మొదటి మూడు నాజీల దాడిలో నాశనమైపోయాయి. నైరూప్య కళవైపు మళ్లడానికి ముందు క్రైస్తవ విశ్వాసాలపై అమితంగా ఆకర్షితుడైన కాండిన్‌స్కీ, బైబిల్ గాథలకు సంబంధించిన రూపచిత్రాలను గీశాడు. 'కన్సెర్నింగ్ ది స్పిరిచ్యువల్ ఇన్ ఆర్ట్' అనే పుస్తకం రాశాడు. ఇందులో 'ఆర్టిస్ట్ యాజ్ ఏ ప్రొఫెట్' అనే శీర్షికన కళాకారుడు ప్రవక్త కావాలని అభిలషించాడు. సంగీత స్వరాలను రంగులలో చూపడానికి నైరూప్య చిత్రకళలో రకరకాల ప్రయోగాలు చేశాడు. సంగీతాన్ని కాన్వాస్‌పై చూపే ప్రయత్నంలోనే 'ఇంప్రొవైజేషన్స్' పేరుతో పలు చిత్రాలు గీశాడు. కాండిన్‌స్కీ 1909లో గీసిన 'ఇంప్రొవైజేషన్-8' క్రిస్టీస్ వేలం శాల 2012లో నిర్వహించిన వేలంపాటలో 23 మిలియన్ డాలర్ల (రూ.17.08 కోట్లు) రికార్డు స్థాయి ధర పలకడం విశేషం. నైరూప్య చిత్రకళా వైతాళికులలో ఒకరిగా అంతర్జాతీయ స్థాయిలో ప్రఖ్యాతి సాధించిన కాండిన్‌స్కీ, 1944 డిసెంబర్ 13న ఫ్రాన్స్ రాజధాని పారిస్ శివార్లలోని న్యోలి సిర్ సీన్ పట్టణంలో కన్నుమూశాడు.





జినోచ్క

మూలం : ఆంటన్ చెహోవ్
అనువాదం: చివుకుల వెంకటేశ్వర్

''అసలు దేవుడు ఆడదాన్ని పుట్టించిందే మనల్ని...మగవాళ్ళని...ప్రేమించడానికి! అలాంటప్పుడు, దానికి విరుద్ధంగా, మీలో ఎవర్నయినా ఏ స్త్రీ అయినా అమితంగా ద్వేషించిందా? అంటే, అతి దారుణంగా, మీ మనసుకి ఆ ద్వేషం తాలూకు సెగ తెలిసేలా ద్వేషించిందా? ద్వేషించడంలో వుండే పరమానందాన్ని... మీలో ఎవరైనా చూశారా?''

వేసవి కాలం ఆరంభం కావడానికి ఇంకా చాలా రోజుల అంతరమే వుంది. అంటే పుష్య మాసాంతంలో కుప్ప నూర్పిళ్ళు అయిన తరువాత, ఖాళీగా వున్న ఒక రైతు పొలంలోని గుడిసెలో సమావేశమయ్యారు, ఆ క్రీడాకార సైనిక మిత్రులందరూ. గుడిసె బయట చల్లని వాతావరణాన్ని తలపుకు తెస్తూ గుడిసెకున్న ఒకే చిన్న కిటికీలోంచి చంద్రుడు తొంగి చూస్తున్నాడు. పార్టీ జోరుగా సాగుతోంది. పిచ్చాపాటీలో పెంపుడు కుక్కలు వాటి అలవాట్లు దగ్గరనుంచి ఆడపిల్లలు వారితో ప్రథమ పరిచయాలు వరకూ రకరకాలుగా మాటలు జోరందుకుని సాగుతోంది వారి మధ్య సంభాషణ. వారందరిలోకీ బలంగా బొద్దుగా ఉన్నాడతడు... చీకటిలోకి చూస్తూ, ఆ రణగొణ ధ్వనిని ఛేదించుకుంటూ వెళ్ళగలిగే స్వర గాంభీర్యంతో అనాసక్తంగా పెద్దగా ఆవులిస్తూ, ఆ ఆవులింతతో మిత్రులందరి ఆసక్తిని తనవైపు తిప్పుకుని పై ప్రశ్నలను అడిగాడు.

దానికి బదులుగా ఎవరి దగ్గర నుంచి ఏ సమాధానమూ రాలేదు.

''ఎవరికీ అలాంటి అనుభవం కాలేదా?'' అంటూ తన మాటల్ని కొనసాగించాడతడు ''కానీ, నాకయింది. ఒక మహా అందగత్తె అయిన నవ యవ్వనవతి నన్ను ద్వేషించింది. అది నా మొదటి అనుభవం. అందులో ద్వేషాన్ని రుచి చూశాను నేను. తొలిప్రేమ అంటారే దానికి పూర్తిగా వ్యతిరేకం. అప్పుడు నా వయసు ఎనిమిది. ఎనిమిదేళ్ళ వయసులోనే ద్వేషానుభవమేమిటని కదూ మీ అనుమానం?'' ఒక్క క్షణం ఆగి అందరి ముఖాల్లోకీ చూశాడతడు.

అవునన్నట్లుగా తలాడించారు వాళ్ళు, ఆసక్తి నిండిన దృక్కులతో అతనికేసి చూస్తూ.

అతడు చెప్పడం కొనసాగించాడు.

''ఆమె పేరు జినోచ్క. మాది సంపన్న కుటుంబం. నా బాగోగులు చూసుకోవడానికీ, నాకు పాఠాలు చెప్పడానికి నియమించబడిన స్త్రీ ఆమె. అంతకు ముందు సంవత్సరమే బోర్డింగు స్కూలు ఆఖరి సంవత్సరం పూర్తి చేసింది. అది ఒక వేసవి కాలం సాయంత్రం. సూర్యాస్తమయానికి ఇంకా కొంత సమయం వుంది. నా స్టడీ రూములో పాఠాలు చెబుతోంది జినోచ్క. ఆ రోజు ఆమె ఎందుకోగాని చాలా అన్యమనస్కంగా వున్నట్లుగా నాకు తోచింది. మాటిమాటికీ కిటికీ వంక చూస్తూ పాఠం చెప్పసాగింది. 'పేట్యా! ఇది చెప్పు. మనం ప్రాణవాయువు పీలుస్తాం కదా. మరి ఏం వదిలి పెడతాం?' అని అడిగింది.''

'బొగ్గుపులుసువాయువు' బదులు చెప్పాను నేను.

'కరక్ట్! చెట్లు ఆక్సిజన్ వదిలి బొగ్గుపులుసువాయువు పీలుస్తాయి. అది చాలా చెడు వాయువు. దాని వలన ఒక్కొకసారి ప్రాణానికే ప్రమాదం. అందుకే మానవులు దానిని వదిలి ప్రాణవాయువును పీలుస్తారు. తెలిసిందా?' అడిగింది.

తెలిసిందన్నట్లుగా తలాడించాను.

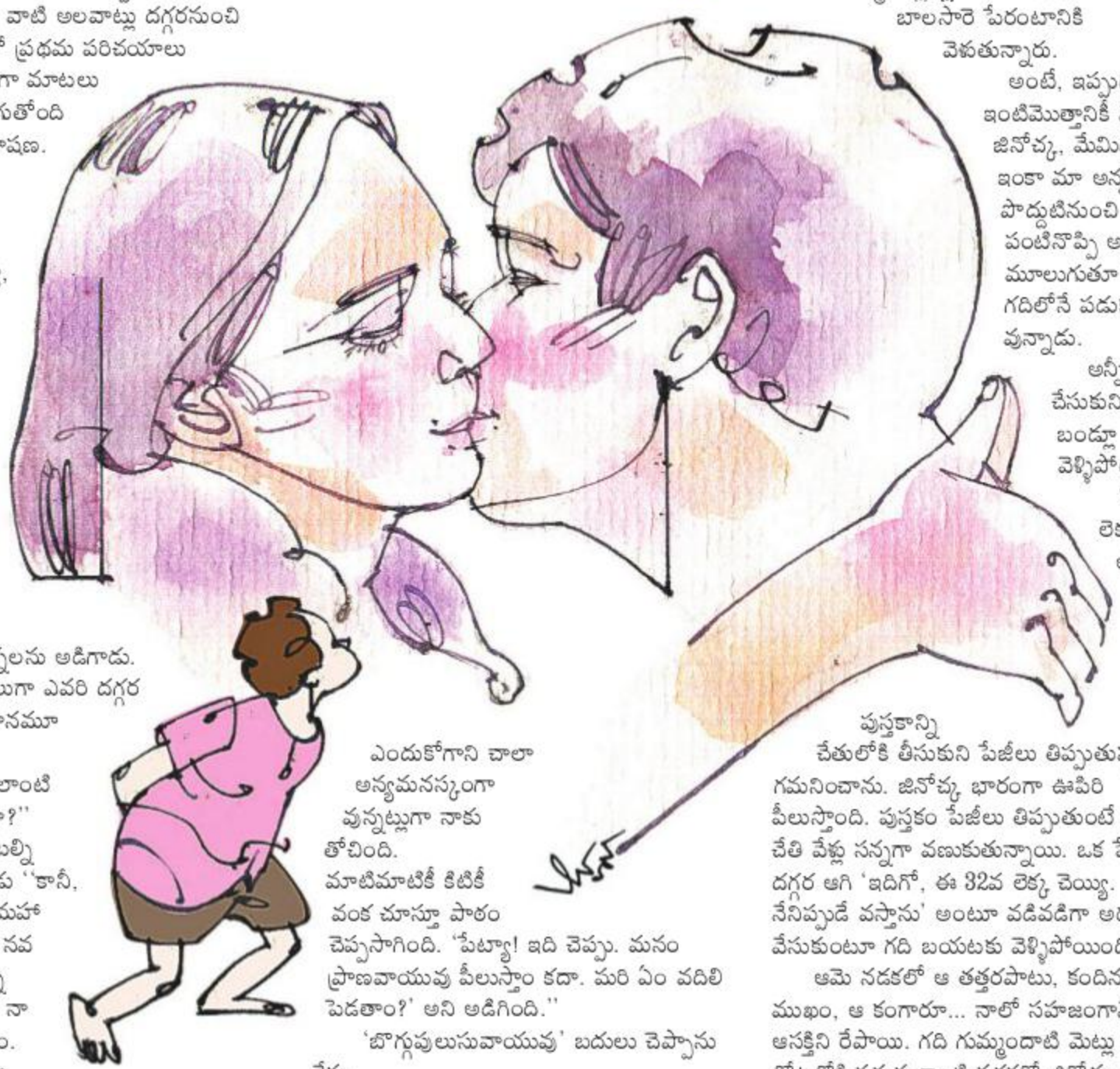
'గుడ్!' అంటూ జాగ్రఫీ పుస్తకం చేతిలోకి తీసుకుంది. అందులో కొన్ని ప్రశ్నలు వేసి, నేను వాటికి సమాధానాలు చెప్పిన తరువాత, మళ్ళీ 'సరే, ఇంతకీ మనం ఏం పీలుస్తాం?' అని అడిగింది.

నేను 'ప్రాణ...వాయువు' అంటూండగా, దూరం నుంచి మా వేటకుక్కలు మొరగడం వినిపించింది. అవి మా నాన్నగారి పెంపుడు కుక్కలు. మా పనివాడు గుర్రం బగ్గీలో సామాన్లు సర్దడం కిటికీలోంచి నాకు కనిపిస్తోంది. అంటే నాన్నగారు వేటకు వెళుతున్నారని అర్థం. ఆ పక్కనే ఇంకో బండి కూడా సిద్ధంగా వుంది. దాన్లో మా అమ్మ, చెల్లెళ్లూ మా బంధువుల ఇంట్లో బాలసారె పేరంటానికి వెళుతున్నారు.

అంటే, ఇప్పుడు, ఇంటిమొత్తానికీ నేనూ, జినోచ్క, మేమిద్దరమూ, ఇంకా మా అన్నయ్య, పొద్దుటినుంచి పంటినొప్పి అని మూలుగుతూ పక్క గదిలోనే పడుకుని వున్నాడు.

అన్నీ సిద్ధం చేసుకుని రెండు బండ్లూ వెళ్ళిపోయాయి. 'ఇప్పుడు లెక్కలు' అంటూ లెక్కల పుస్తకాన్ని చేతులోకి తీసుకుని పేజీలు తిప్పుతున్నప్పుడే గమనించాను. జినోచ్క భారంగా ఊపిరి పీలుస్తోంది. పుస్తకం పేజీలు తిప్పుతుంటే ఆమె చేతి వేళ్లు సన్నగా వణుకుతున్నాయి. ఒక పేజీ దగ్గర ఆగి 'ఇదిగో, ఈ 32వ లెక్క చెయ్యి. నేనిప్పుడే వస్తాను' అంటూ వడివడిగా అడుగులు వేసుకుంటూ గది బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె నడకలో ఆ తత్తరపాటు, కందిన ఆమె ముఖం, ఆ కంగారూ... నాలో సహజంగానే ఆసక్తిని రేపాయి. గది గుమ్మందాటి మెట్లు దిగి మా తోటలోకి పరుగులాంటి నడకతో జినోచ్క వెళ్లడం చూశాను. మా తోటలో రాస్‌బెర్రీ, చెర్రీలూ, ఇంకా రకరకాల ఫలవృక్షాలు వున్నాయి. నిజం చెప్పొద్దూ, నా తెలివితేటలు నా వయసుకు మించే వున్నాయని నా గట్టి నమ్మకం. ఇంట్లో ఎవరూ లేకుండా చూసి తోటలోకి వెళ్ళి మంచి మంచి పళ్లూ, పూలూ దొంగిలించే పనిలో జినోచ్క వుందని ఆ



నమ్మకంతోనే నేను వెంటనే గ్రహించాను. జినోచ్క లేనప్పుడు ఇంక లెక్కలు చెయ్యడమేమిటనిపించింది. ఆమె ఏయే పళ్లు ఎన్నెన్ని కోసుకోబోతోందో చూడాలనిపించింది. ఇంక ఆలస్యం దేనికి? పుస్తకం పక్కన పడేసి నేనూ తోటలోకి పరుగెత్తాను. దొంగచాటుగా జాగ్రత్తగా వెళ్లి, ఒక్కొక పండ్ల తోటలోనూ వెదకడం మొదలెట్టాను. ఎక్కడా జినోచ్క జాడ లేదు. ఏమయింది ఈమె? అని అనుకుంటూ, భవనం వెనుకవైపు నీటికొలను, ఫౌంటెయిన్ ఉన్న వైపు వెళ్ళాను. అక్కడ, ఆ కొలను గట్టున నేను అప్పుడు చూసిన దృశ్యం ఇప్పటికీ నా మనఃఫలకంపై స్పష్టంగా ముద్రించబడి వుంది.

అక్కడ జినోచ్క, మా అన్నయ్య శషా... ఇద్దరూ ఒకరి కళ్లలోకి ఒకరు మంత్రముగ్ధులైనట్లుగా చూసుకుంటూ నిలబడి వున్నారు. మా అన్నయ్య ముఖంలో పొద్దున్న ఇంట్లో అందరూ చూసిన పంటినొప్పి తాలూకు ఛాయలే లేవు. ఒక్క అర నిమిషం అలా గడిచాక, ఏదో కనిపించని శక్తి ఆమె చేత అలా చేయిస్తున్నట్లుగా, జినోచ్క మా అన్నయ్య భుజాలపై చేతులు వేసి, అతని వక్షస్థలంపై తల ఆనించిది. శషా నవ్వుతూ ఆమె చెవిలో ఏదో గుసగుసలాడాడు. అంతలోనే అతని రెండు చేతులలోకి జినోచ్క ముఖాన్ని తీసుకున్నాడు. నాకు ఏదో జరగబోతున్నట్లుగా అర్థమయింది. మిత్రులారా, అక్కడ అప్పటి ప్రకృతి సౌందర్యమూ అలానే సమ్మోహనకరంగా వుంది. దూరంగా కొండల వెనుక అస్తమయానికి అవనతమవుతూ సంధ్యారుణ కిరణాలను నలుదెసలా విరజిమ్ముతూ సూర్యుడు, ఆ కిరణాల బంగారు కాంతిలో మెరుస్తూ అక్కడి చెట్లు, పూలు, ఆకాశం, మా అన్నయ్య, అతడి కౌగిలిలో జినోచ్క... ఈ చిత్రమైన దృశ్యమంతా ఆ కొలను నీటిలో ప్రతిబింబించి కనబడుతూ వుంది. ప్రతిభావంతుడైన ఒక ఛాయాగ్రాహకుడు అత్యంత నేర్పుతో తీసిన ఛాయాచిత్రంలా అద్భుతంగా వుంది ఆ దృశ్యం.

అయితే, ఆ క్షణాలలో అక్కడ నేను చూసిన అన్నిటి మధ్య నాకు అర్థమయింది ఒక్కటే, అది మా అన్నయ్య జినొచ్కను ముద్దుపెట్టుకోవడం. అది నాకు సరయిన పనిగా తోచలేదు. అమ్మకు ఈ సంగతి తెలిస్తే వాళ్లిద్దరినీ పట్టుకుని దులిపేస్తుందనిపించింది. ఏ కారణం చేతనో నాకు ఇంకా అక్కడ వుండడం సిగ్గుగా అనిపించింది. చివరిదాకా వుండకుండానే, నేను నా గదికి వెళ్ళిపోయాను. పుస్తకంలో తలదూర్చి ఆలోచిస్తుంటే, నాకో ఆలోచన తట్టింది. అది నాకెంతో ఆనందాన్ని కూడా ఇచ్చింది. అదేమిటంటే, శషా, జినోచ్కలకు సంబంధించిన ఒక రహస్యం నాకు మాత్రమే తెలుసునన్న నిజం. ఆ రహస్యం బయటకు తెలిస్తే, అది వాళ్ళిద్దరికీ ఎంత ఇబ్బందిని కలిగిస్తుందో కూడా తెలుసు. కనుక, వాళ్ళిద్దరూ ఇప్పుడు నా అధీనంలో వుంటారు. నేనది వాళ్ళకు తెలిసేట్లుగా చేస్తాను.

ఆ రోజు రాత్రి నిద్రకు ఉపక్రమించే సమయానికి ముందు అన్నీ సరిగా ఉన్నాయా లేవా, నేను ప్రార్థన చేశానా లేదా అన్నవి చూడడానికి రోజూలానే జినోచ్క నా గదిలో

ఇద్దరూ ఒకరి కళ్లలోకి ఒకరు మంత్రముగ్ధులైనట్లుగా చూసుకుంటూ నిలబడి వున్నారు. మా అన్నయ్య ముఖంలో పొద్దున్న ఇంట్లో అందరూ చూసిన పంటినొప్పి తాలూకు ఛాయలే లేవు. ఒక్క అర నిమిషం అలా గడిచాక, ఏదో కనిపించని శక్తి ఆమె చేత అలా చేయిస్తున్నట్లుగా, జినోచ్క మా అన్నయ్య భుజాలపై చేతులు వేసి, అతని వక్షస్థలంపై తల ఆనించిది.

మంచం దగ్గరకు వచ్చినప్పుడు, ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తున్న నాకు మంచి అవకాశం దొరికింది.

'నాకు తెలిసిపోయిందిలే! హి...హి' అన్నాను ఆమెవైపు ఎగతాళిగా నవ్వుతూ చూస్తూ.

'ఏం తెలిసిపోయింది?'

మళ్లీ అదే ఎగతాళి నవ్వును ఆమె మీదికి విసురుతూ 'హి...హి! కొలను దగ్గర నువ్వు శషాను ముద్దుపెట్టుకోవడం నేను చూశానులే! నీ వెనకనే అనుసరిస్తూ వచ్చి అంతా చూసేశానుగా!' అన్నాను.

ఉలికిపడింది జినోచ్క. ఒంట్లోని రక్తమంతా శరీరం మీదికి చిమ్మినట్లు శరీరం వేడెక్కిపోయిందామెకు. శక్తి అంతా ఒక్కసారిగా మాయమైపోయినట్టె, అక్కడే వున్న కుర్చీలో కూలబడిపోయింది.

'నువ్వు ముద్దు పెట్టుకోవడం నేను చూశానులే!' మళ్ళీ కావాలని రెట్టించాను, ఆమెలో వ్యక్తమవుతున్న తత్తరపాటును ఆనందిస్తూ. 'అమ్మకు చెప్పేస్తా!' నా ఆఖరి అస్త్రాన్ని గూడా ప్రయోగించేశాను.

నేను నిజంగానే అంతా చూశానన్న నమ్మకం కుదిరి, భయం అసహాయత రెండూ మిళితమై వున్న కంఠంతో, నా చెయ్యి పట్టుకుని, వేడుకోలుగా అంది జినోచ్క 'పేట్యా! అది నీచం. చాలా తప్పు పని. నీకు పుణ్యముంటుంది. ఎవరికీ చెప్పకు. బుద్ధిమంతులు ఇలా రహస్యంగా ఇతరుల చర్యలను చాటుగా చూడరు. అర్థంచేసుకో. దయచేసి చెప్పకు!' అని సర్ది చెబుతూ చాలా సేపు బతిమలాడింది.

ఎందుకు బతిమాలదు! మా అమ్మ అంటే ఆమెకు చచ్చేంత భయం. కాదా మరి. క్రమశిక్షణలో మా అమ్మ తరవాతే ఎవరైనా. అది ఒకవైపు, మరోవైపు ఆమె నిర్మలమైన, కమ్మని కవిత్వంలాంటి ప్రేమ నా గూఢచర్యపు బెదిరింపుతో కకావికలమయ్యే ప్రమాదం పొంచి వుండి కలవరపెడుతూ... అప్పటి ఆమె మనఃస్థితిని మీరు సులభంగానే అర్థం చేసుకోవచ్చు. నా దయ వల్ల ఆమె ఆ రాత్రంతా నిద్రపోయినట్లుగా లేదు, తెల్లవారి అల్పాహారానికి, కళ్ల చుట్టూ నల్లని వలయాలతో దర్శనమిచ్చింది.

అల్పాహారం అనంతరం శషా కలిసినప్పుడు నాలోని ఉత్సుకతను దాచుకోలేక అన్నాను 'నాకొకటి తెలుసు. నిన్న నువ్వు జినా మేడమ్‌ని ముద్దుపెట్టుకోవడం చూశాను.'

దానికి శషా నావైపు ఒకసారి తేలికగా చూసి 'నువ్వొక తెలివితక్కువ వెధవ్వి!' అన్నాడు.

జినోచ్క భయపడినంతగా మా అన్నయ్య భయపడకపోవడం నన్ను అసహనానికి గురి చేసింది. అది నన్ను ఇంకొంచెం రెచ్చగొట్టింది. శషా భయపడలేదంటే, నేను చూశానన్నది అబద్ధమని తాను అనుకుంటున్నట్లేగా! సరే అయితే. ఇప్పుడు నా సత్తా ఏమిటో తెలిసేలా చేస్తాను, అనుకున్నాను మనసులో.

ఆ రాత్రి భోజనాలకి ముందు చదువు దగ్గర జినా మేడమ్ ప్రవర్తన రోజుకంటే చాలా భిన్నంగా వుండడం నేను గమనించాను. నన్ను భయపెడుతుందేమో అనుకుంటే ఇంకా గారాం చేసింది. రాసిన సమాధానాలన్నిటికీ ఫుల్ మార్కులు వేసింది. నా అల్లరి పనుల గురించి రోజూ మా నాన్నగారితో చేసే నేరారోపణలు ఆ రోజు అసలు లేనే లేవు. దాంతో ఆమె నన్ను కాకాపట్టడం మొదలెడుతోందని తెలుసుకున్నాను.

ఒక వారం రోజులు గడిచాయి. మరో వ్యక్తికి సంబంధించిన రహస్యం నాకు మాత్రమే తెలిసింది ఒకటి బహిర్గతం కాకుండా నాలోనే నిక్షిప్తమై ఉండడాన్ని నేను తట్టుకోలేకపోయాను. ఏలాగైనా దానిని బహిర్గతం చెయ్యాలని నేను నిశ్చయించుకున్నాను.

ఒక రోజు రాత్రి భోజనాల వేళ, ఇంటికి వచ్చి వున్న చాలామంది బంధువుల సమక్షంలో, అక్కడే వున్న జినోచ్క, శషాల కేసి హేళనగా నిర్దయగా చూస్తూ, మా అమ్మకు వినిపించేలా అన్నాను.

'నాకొకటి తెలుసు. హి...హి! నేనది చూశాను!'

'ఏం తెలుసు నీకు?' అడిగింది మా అమ్మ.

మరోసారి జినోచ్క వైపు శషా వైపు, వాళ్ళకి మాటలలో చెప్పలేనంత బాధకలిగేలా చూశాను. అప్పుడు చూడాలి వాళ్లని! వర్ణించడానికి అలవి కాని రోషంతో జినోచ్క, కళ్ల చింతనిప్పుల్లా చేసుకుని చూస్తూ శషా! వాళ్లని అలా చూస్తూ నేను నాలుక కరుచుకున్నాను, మరి మాట పెగలలేదు. జినోచ్క మొహం పాలిపోయినట్లుగా అయింది, భోజనం పూర్తి కాకుండానే లేచిపోయింది. ఆ రోజు రాత్రి పాఠం చెప్పేటప్పుడు జినోచ్క ముఖంలో చాలా ప్రస్ఫుటమైన మార్పును నేను గుర్తించాను. ఆ ముఖం చాలా కఠినంగా వుంది, దయాహీనంగానూ, రాయిలాగానూ వుంది. ఆమె కళ్లు సూటిగా నా ముఖం కేసి చూసినపుడు ఆ కళ్లలో కనిపించిన భయం గొలిపే పగలాంటి దృక్కులను వర్ణించడానికి నా దగ్గర మాటలు లేవు. పాఠం మధ్యలో హటాత్తుగా ఆగి, పళ్లు బిగబట్టి అనే మాటలలో ఆమె కళ్లలోని ఆ భావం స్పష్టంగా నాకు అర్థమయేది.

'నువ్వంటే నాకు అసహ్యం. నువ్వొక హీనుడివి. ద్వేషించడానికి సరిపోయినవాడివి. జుట్టు కత్తిరించబడిన నీ తలను, వికారంగా పెద్దవిగా కనిపిస్తున్న నీ చెవులనూ నేను ఎంతగా అసహ్యించుకుంటున్నానో నీకు అర్థమైతే ఎంత బాగుండును!'

అయితే, నన్ను అలా అన్నందుకు భయంవేసి, మళ్లీ అంతలోనే కంగారుపడుతూ అన్నది 'నేను నీ

గురించి మాట్లాడడం లేదు. ఒక నాటకంలోని భాగాన్ని వల్లెవేస్తున్నానంతే!'

కానీ, మిత్రులారా, ఆ రాత్రి నా పడకమంచం పక్కనే చేరి నాకేసి ఆమె చాలాసేపు తదేకంగా చూడడం నాకు తెలుసు. ఆ చూపుల నిండా, మాటలలో వర్ణించలేని మహా బలమైన కోరికతో నిండిన పరమ ద్వేషం వుండడం నేను గమనించాను. రోజులు గడిచే కొలదీ నన్ను గురించిన ద్వేషం ఆమె దినచర్యలో ఒక భాగం అయిపోయి, అది లేకుండా ఆమె బతకలేనంతగా, నన్ను ద్వేషించడం అనేది ఒక నిత్యావసరం అన్నంతగా మారిపోయింది.

నాకు బాగా జ్ఞాపకం. ఒకనాటి ఆహ్లాదమైన వేసవి రాత్రి. చుట్టూ నిశ్శబ్దం ఆవరించి వుంది. ఆకాశంలో చంద్రుడు వెండి వెన్నెల కురిపిస్తూ మెరిసిపోతున్నాడు. నేను చెర్రీ జామ్ గురించి ఆలోచిస్తూ, మా ఇంటి ముందు పరుచుకుని వున్న సువిశాలమైన ఆవరణలో అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాను. ఒక్కసారిగా ఎటునుంచి వచ్చిందో జినోచ్క, అధాటున వచ్చి నా చేతిని పట్టుకుని గుక్కతిప్పుకోకుండా మాట్లాడడం మొదలెట్టింది.

'ఓహ్, నిన్ను ఎంతగా ద్వేషిస్తున్నానో తెలుసా! ఈ లోకంలో మరెవ్వరూ చేయలేనంత కీడు నీకు నేను చేయాలని నా కోరిక! నీకు అర్థమయ్యేలా చెబుతున్నాను కదా! నువ్వు ఇది తప్పనిసరిగా తెలుసుకోవాలి!'

> నాకు బాగా జ్ఞాపకం. ఒకనాటి ఆహ్లాదమైన వేసవి రాత్రి. చుట్టూ నిశ్శబ్దం ఆవరించి వుంది. ఆకాశంలో చంద్రుడు వెండి వెన్నెల కురిపిస్తూ మెరిసిపోతున్నాడు. నేను చెర్రీ జామ్ గురించి ఆలోచిస్తూ, మా ఇంటి ముందు పరుచుకుని వున్న సువిశాలమైన ఆవరణలో అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాను. ఒక్కసారిగా ఎటునుంచి వచ్చిందో జినోచ్క.

ఆమె మాటలు మొదట్లో నాకు వింతగా, సరదాగానే అనిపించినా, పోను పోను లోపల ఏదో భయాన్ని పుట్టించాయి. ఆలోచించగా చివరికి ఇదంతా అమ్మకు చెప్పేయడం మంచిద నిపించింది. అలా అనిపించడమే తడవుగా వెళ్లి అమ్మకు శషా జినోచ్కాను ఎలా ముద్దుపెట్టుకున్నదీ మొత్తం చెప్పేశాను. అదంతా విన్న అమ్మ ముఖం పట్టరానంత కోపంతో ఎర్రగా అయిపోయింది.

'అలాంటి విషయాలను గురించి మాట్లాడడం నీకు సంబంధించిన పని కాదు. నువ్వింకా చాల చిన్నవాడివి. తెలిసిందా' అంది.

అయితే, అమ్మ చాలా తెలివైనది. ఉన్నపళంగా జినాని ఉద్యోగంలోంచి పీకేస్తే నలుగురూ నాలుగు విధాలుగా అనుకుంటారని ఆమెకు తెలుసు. అందుకే క్రమేపీ జినాకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వడం తగ్గించేసింది. పోను పోను ఆమెకు పనులు చెప్పడమే మాని వేసింది. దానితో జినాకు సంగతి అర్థమై, తనకు తానే ఉద్యోగాన్ని వదులుకోవడానికి సిద్ధమైంది. నాకు బాగా జ్ఞాపకం, చివరికి మా ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోతూ, జినోచ్కా మా యింటివైపూ, ముఖ్యంగా నేను కూర్చుని వున్న కిటికీ వైపు సుదీర్ఘంగా చూసిన చూపు, నాకు ఈ రోజుకీ జ్ఞాపకం!

ఆ తరువాత కొంత కాలానికే జినోచ్క మా అన్నయ్యకు భార్య అయింది. ఆమే ఇప్పుడు మీకూ తెలిసిన జినైదా నికొలేవ్నా. ఆమెను నేను ఆ తర్వాత కలిసింది ఆర్మీలో చేరాకే! ఈ పెద్ద మీసంతో వున్న అప్పటి పేట్యాని ఆమె ఎంత ప్రయత్నించినా గుర్తుపట్టలేకపోయింది. గుర్తించిన తరువాత కూడా నన్ను తన బంధువుగా ఆమె చూడలేకపోయింది. అప్పుడేకాదు, ఆ తరువాత ఎన్నిసార్లు మా అన్నయ్యను చూడడానికి వెళ్ళినప్పుడల్లా, నేను ఎంత హాస్యచతురతతో మాట్లాడినా, ఎంత కలుపుగోలుతనం ప్రదర్శించినా, ఆమె నన్ను అదే అసహనంతో, అనంగీకార భావంతో చూడడం నేను ఇప్పటికీ గమనిస్తుంటాను. అందుకే నాకనిపిస్తుంది, మనుషులకి ప్రేమకంటే ద్వేషాన్ని మరిచిపోవడమే చాలా కష్టం అని!

కనుక మిత్రులారా, ఇప్పటికే చాలా రాత్రి అయినట్లుంది. ఇక పడుకోండి. శుభరాత్రి!'

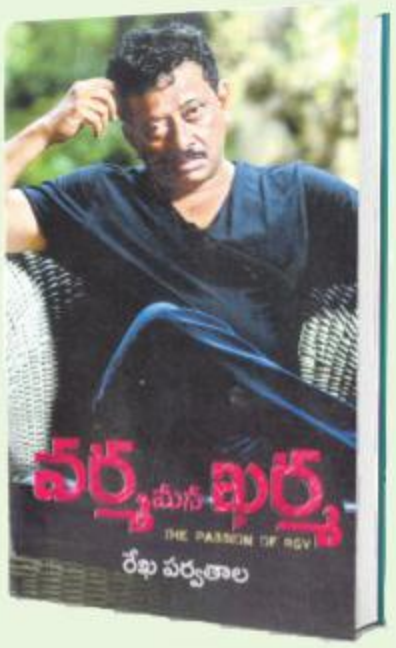
• పరామర్శ

వర్మ గురించి ఖర్మ సిద్ధాంతం

ఫార్ములా సినిమాల ఉధృతిలో తెలుగు సినీరంగం కొట్టుకుపోతున్న కాలంలో అనూహ్యంగా వచ్చిన 'శివ' సినిమా ఒక పెద్ద కుదుపు. ఈ సినిమాతో తెరంగేట్రం చేసిన రామ్‌గోపాల్ వర్మ, బాలీవుడ్‌లోనూ జెండా ఎగరేశాడు. సినిమాలు తీయడంలోనైనా, టీవీ ఇంటర్వ్యూలు, ట్వీట్‌లలో చేసే వివాదాస్పద వ్యాఖ్యల్లోనైనా రామ్‌గోపాల్ వర్మ తీరే వేరు.

ఆయనను అమితంగా అభిమానించేవారు ఉంటారు. ఆయనను అదే స్థాయిలో వ్యతిరేకించేవారు ఉంటారు. అయితే, ఆయనను పట్టించుకోకుండా ఎవరూ ఉండలేరు. దటీజ్ ఆర్జీవీ. ఖర్మ కొద్ది దాపురించాడు ఈ వర్మ అని అనుకునేవారు కూడా లేకపోలేదు. వర్మ గురించి ప్రముఖుల నుంచి సాధారణ ప్రేక్షకుల వరకు చేసే రకరకాల వ్యాఖ్యల సంగతి అలా ఉంచుదాం.

తాజాగా వర్మ అభిమాని రేఖ పర్వతాల 'వర్మ మన ఖర్మ' పేరుతో పుస్తకాన్నే తీసుకొచ్చింది. రామ్‌గోపాల్ వర్మలోని తాత్విక కోణాన్ని ఆవిష్కరించే ప్రయత్నంలో భాగంగా తీసుకొచ్చిన ఈ పుస్తకం అట్టతిప్పి పేజీల్లోకి వెళితే చాలు, ఆద్యంతం ఏకబిగిన చదివిస్తుందనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. ఇది వర్మ గురించిన ఖర్మ సిద్ధాంతం. వర్మ చెప్పేది సిద్ధాంతమా, వేదాంతమా లేదా ఆయన చేసేదంతా ఉత్త రాద్ధాంతమా అని అయోమయానికి లోనయ్యే అర్భక ప్రేక్షకులకు ఈ పుస్తకం ఒక కరదీపికలా ఉపయోగపడుతుంది.



అయాన్ రాండ్ సహా ఆధునిక పాశ్చాత్య తత్త్వ సిద్ధాంతాలను పుక్కిట పట్టి, చిత్ర విచిత్ర తెర ప్రయోగాలతో, లాజిక్కు చిక్కులు పెట్టి చేసే వ్యాఖ్యలతో జనాలను కన్‌ఫ్యూజన్‌లోకి నెట్టేసి, వివాదాలతో వినోదం పొందే రామ్‌గోపాల్ వర్మ ఒక పట్టాన కొరుకుడుపడే రకం కాదు. అయితే, కన్‌ఫ్యూజన్‌కు తావు లేకుండా ఆర్జీవీ అసలు నాడి పట్టుకుని, పాఠకుల ముందు పెట్టడంలో రచయిత్రి రేఖ సఫలీకృతమైనట్లే చెప్పుకోవచ్చు.

చిన్న చిన్న అధ్యాయాలుగా విభజించిన ఈ పుస్తకంలోని అధ్యాయాలకు పెట్టిన పేర్లు కూడా ఆర్జీవీ తీరుకు తగినట్లే విలక్షణంగా ఉండటం విశేషం. 'లాజిక్ అతని మ్యాజిక్', 'ఆర్జీవీది సిద్ధాంతమా? రాద్ధాంతమా? వేదాంతమా?', 'ఖర్మలు-ఫలాలు' వంటి అధ్యాయాలు ఆర్జీవీ అసలు తత్త్వాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ఉపయోగపడతాయి. జనాల నుంచి తనకు ఎదురయ్యే అమాయకపు ప్రశ్నలకు, అసంబద్ధ ప్రశ్నలకు ఆర్జీవీ వేర్వేరు సందర్భాల్లో ఇచ్చిన సమాధానాలన్నింటినీ క్రోడీకరించి, 'అమాయకపు ప్రశ్నలకి చెప్పుతో కొట్టే సమాధానాలు' శీర్షికన రెండు భాగాలుగా ఇచ్చిన అధ్యాయాలు ఆర్జీవీ అభిమానులనే కాదు, సినీ అభిమానులను బాగా అలరిస్తాయి. ఈ పుస్తకాన్ని ఆసాంతం చదివాక, జనాలు ఎటు పోతున్నా పట్టించుకోకుండా, జనాలు తనను పట్టించుకునేలా బతకడమే ఆర్జీవీ స్టైల్ అనే సంగతి పాఠకులకు అవగతమవుతుంది.

'మెరుపు రేఖలు' శీర్షికన మాధవ్ సింగరాజు, 'శివ అంటే గీడే' శీర్షిక సరస్వతి రమ రాసిన ముందుమాటలు ఈ పుస్తకంపై ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తాయి. లాస్ట్ బట్ నాట్ ది లీస్ట్. ఈ పుస్తకంలో శంకర్ వేసిన క్యారికేచర్‌లు ఐసింగ్ ఆన్ ది కేక్‌లా చూడముచ్చటగా ఆకర్షిస్తాయి.

వర్మ మన ఖర్మ

రచన: **రేఖ పర్వతాల**; ప్రచురణ: రచయిత్రి; ధర: రూ.150/-
ప్రతులకు: rekhagowd4a7@gmail.com

- దాసు

సాగరకాంతుల సాగసరి రత్నం

• సాంఖ్యాయన

అతి పురాతన కాలం నుంచి వాడుకలో ఉన్న రత్నాలలో అక్వామెరైన్ ఒకటి. నిజానికి ఇది పచ్చల కంటే ముందు నుంచే వాడుకలో ఉండేది. ప్రాచీన ఈజిప్షియన్, గ్రీకు, రోమన్, సుమేరియన్, సింధులోయ నాగరికతలకు చెందిన ప్రజలు అక్వామెరైన్ రత్నాలను విరివిగా వాడేవారు. ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాల్లో 'అక్వామెరైన్'ను 'హరితనీలమణి'గా పేర్కొన్నారు. హిందీలో దీనిని 'బేరూజ్' అంటారు. లాటిన్ భాషలో 'అక్వా' అంటే నీరు అని, 'మెరైన్' అంటే సముద్రానికి చెందిన అనే అర్థాలు ఉన్నాయి. ఈ రత్నాలు సాగర జలాల్లాంటి నీలికాంతులు వెదజల్లుతూ ఉండటం వల్ల వీటికి 'అక్వామెరైన్' అనే పేరు వచ్చింది.

పచ్చలు, వైడూర్యాల మాదిరిగా 'అక్వామెరైన్' రత్నాలు కూడా బెరైల్ ఖనిజం నుంచే దొరుకుతాయి. ఇవి పారదర్శకమైన లేతనీలం, కాస్త గాఢమైన సాగరనీలం, కొంత ఆకుపచ్చ కలగలసిన లేతనీలి రంగుల్లో దొరుకుతాయి. 'అక్వామెరైన్' దారుఢ్యం కూడా పచ్చ మాదిరిగానే మోహ్స్ స్కేలుపై 7.5 నుంచి 8.0 వరకు ఉంటుంది. ప్రాచీన కాలంలో 'అక్వామెరైన్' రత్నాలను ఎక్కువగా నౌకాయానం చేసేవారు ధరించేవారు. వీటిని ధరించడం వల్ల సముద్రంలో నౌకాయానం సురక్షితంగా జరుగుతుందని, ఎలాంటి ప్రమాదాలు వాటిల్లవని నమ్మేవారు. అప్పట్లో ఎక్కువగా నావికులు, సముద్ర వర్తకులు, మత్స్యకారులు ఎక్కువగా ఈ రత్నాలను ధరించేవారు. ప్రాచీన రోమన్ ప్రజలు 'అక్వామెరైన్' రత్నాలను అత్యంత విలువైనవిగా పరిగణించేవారు. ప్రాచీన రోమన్ రాజ్యంలో వీటికి బంగారం కంటే ఎక్కువ విలువ ఉండేది. ప్రాచీన గ్రీకుల సముద్రాధిదేవుడు పోసెడియాన్ 'అక్వామెరైన్' రత్నాలను సముద్రజలాల నుంచి సృష్టించాడని గ్రీకు పురాణగాథలు చెబుతున్నాయి.

మధ్యయుగాల కాలంలోనూ 'అక్వామెరైన్' రత్నాలకు విపరీతమైన ఆదరణ ఉండేది. రాచ కుటుంబాలు, కులీన వర్గాలకు చెందిన వారు వీటిపై అమితమైన ఆసక్తి చూపేవారు. 'అక్వామెరైన్' రత్నాలు సముద్ర ప్రమాదాల నుంచి రక్షణ కల్పిస్తాయనే నమ్మకానికి తోడుగా మరిన్ని నమ్మకాలు బలపడ్డాయి. అప్పట్లో రాచకుటుంబాల్లో సింహాసనం కోసం విషప్రయోగాలు సర్వసాధారణంగా ఉండేవి. అక్వామెరైన్ రత్నాలను ధరిస్తే విషప్రయోగాల ముప్పు తప్పుతుందని విశ్వసించేవారు. ఈ నమ్మకం ప్రబలిన తర్వాత వీటికి మరింతగా గిరాకీ పెరిగింది.

భారతీయ జ్యోతిషశాస్త్రంలో ఈ హరితనీలమణికి నవరత్నాలలో చోటు ఇవ్వలేదు గాని, పాశ్చాత్య జ్యోతిషం ప్రకారం మార్చినెలలో పుట్టిన వారికి ఇది జన్మరత్నం. కొందరు ఆధునిక జ్యోతిషులు పచ్చ మాదిరిగానే అక్వామెరైన్ కూడా బుధునికి చెందిన రత్నమేనని, పచ్చకు ప్రత్యామ్నాయంగా దీనిని ధరించవచ్చని అభిప్రాయపడుతున్నారు. మధ్యయుగాల్లోనే కాదు, యూరోపియన్ రాజవంశీకులు ఇప్పటికీ అక్వామెరైన్ ఆభరణాలను ఇష్టంగా ధరిస్తారు. బ్రిటిష్ రాణి ఎలిజబెత్‌కు ఆమె పట్టాభిషేక సందర్భంగా బ్రెజిల్ ప్రభుత్వం అక్వామెరైన్ రత్నాలు పొదిగిన ఆభరణశ్రేణిని బహూకరించింది. వీటిలో ఒక టియారా, నెక్లేస్ సహా పలు ఆభరణాలు ఉన్నాయి. ప్రిన్సెస్ డయానాకు అక్వామెరైన్ ఉంగరం ఉండేది. ప్రిన్స్ హ్యారీ ఆ ఉంగరాన్ని తన భార్య మేఘన్ మార్కల్‌కు కానుకగా ఇచ్చారు.

బెరైల్ ఖనిజం నుంచి దొరికే వాటిలో పచ్చలతో పోల్చుకుంటే అక్వామెరైన్ రత్నాలు కొంత విరివిగా దొరుకుతాయి. కాబట్టి పచ్చల కంటే ఇవి తక్కువ ధరకే దొరుకుతాయి. నాణ్యమైన అక్వామెరైన్‌ను ధరించడం వల్ల కుటుంబ జీవితంలో ప్రశాంతత నెలకొంటుందని, ప్రేమికుల మధ్య అనుబంధం చెక్కుచెదరకుండా ఉంటుందని, వాణిజ్య, రాజకీయ రంగాలలో పురోగతి అద్భుతంగా ఉంటుందని జ్యోతిషులు చెబుతారు. ప్రాచీన వైద్యులు వివిధ వ్యాధులను నయం చేసేందుకు అక్వామెరైన్‌ను ధరించమని చెప్పేవారు. దీనిని ధరించడం వల్ల జలోదరం, మూత్రసంబంధ వ్యాధులు, స్థూలకాయం వల్ల తలెత్తే సమస్యలు, చర్మవ్యాధులు నయమవుతాయని వారు నమ్మేవారు.

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)

• క్రైమ్ స్టోరీ

అనుమానం పెనుభూతం

• బుద్ధవరపు కామేశ్వరరావు

''హలో, ఔను, నేనే సుమను. మాట్లాడుతున్నా చెప్పు, ఎలా ఉన్నావు?''

'..... ....'

''నా మేరేజా? బాగా జరిగింది. పరవాలేదు, ఒక విధంగా చూస్తే, పెళ్లికి నువ్వు రాక పోవడం చాలా మంచిది అయ్యింది' నెమ్మదిగా చెప్పింది సుమ.

'..... ....'

''ఎవరూ? మా ఆయనా? ఔను, ఇక్కడే ఉన్నారు. ఈ రోజు ప్రోగ్రామా? మధ్యాహ్నం కాకినాడ వెళ్లి, మా ఆయన కోసం నాన్నగారు బుక్ చేసిన బైక్ తీసుకుని, దృశ్యం సినిమా మొదటిషో చూసి తిరిగి ఇంటికి వచ్చేద్దామని'' అంటూ గట్టిగా చెప్పి ఫోన్ పెట్టేసింది సుమ.

''ఏమిటోయ్, మొత్తం ఈరోజు ప్రోగ్రాం అంతా టెలికాస్ట్ చేసేశావ్. ఇంతకీ ఎవరు?'' బద్ధకంగా మంచం మీద నుంచి లేస్తూ అడిగాడు కొత్త పెళ్ళికొడుకు సుమంత్.

''అబ్బే, మా ఫ్రెండ్ పెళ్లికి రాలేక పోయాననీ, అలాగే ఎక్కడికైనా ప్లాన్ చేశారా అని అడుగుతుంటే ఈరోజు ప్రోగ్రాం గురించి చెబుతున్నా'' చెప్పింది సుమ.

అయితే, ఆ ఫోన్ కాలే తన పాలిట మృత్యుపాశం అవుతుందని ఆ సమయంలో పాపం సుమంత్‌కు తెలియదు.

• • •

''ఏయ్, దుర్మార్గుడా! సినిమా హాల్లో ఏకంగా రెండుసార్లు కూల్ డ్రింక్స్, రెండుసార్లు ఐస్‌క్రీములు తినిపించావు. దానికి తోడు ఏసీ హాల్. కొంచెం చాటు ఉన్న చోట ఎక్కడైనా ఆపు బాబూ!'' బైక్ నడుపుతున్న సుమంత్ నడుము మీద సున్నితంగా గిల్లుతూ చెప్పింది సుమ.

'అబ్బో, సుమకు కొంచెం చిలిపితనం ఎక్కువే సుమా!' అనుకుంటూ బైక్ పక్కకి తీసి ఆపాడు సుమంత్.

అయితే, ఉదయం సుమ ఫోన్‌కాల్ ఆధారంగా ఓ నలుగురు వ్యక్తులు తనని ఫాలో అవుతున్నారన్న విషయం పాపం సుమంత్‌కు తెలియదు.

ఈలోగా ఓ నలుగురు వ్యక్తులు వచ్చి, సుమంత్ నోరు గట్టిగా మూసి, రాడ్‌లతో తలమీద బలంగా బాది చంపేశారు. ఆ సంఘటన చూసి, భయంతో అరుస్తున్న సుమను కూడా కొట్టి, ఆమె నగలు తీసుకుని ఆటోలో పారిపోయారు.

• • •

''అసలు ఎలా జరిగిందో కొంచెం వివరంగా చెప్పమ్మా!'' సుమను అడిగాడు అప్పుడే సంఘటనా స్థలానికి వచ్చిన ఇనస్పెక్టర్ ష్రఫ్వీ.

''సార్, నేను పొదచాటుకు వెళ్లి వచ్చి చూసేటప్పటికి...'' అంటూ జరిగిందంతా ఏడుస్తూ చెప్పింది సుమ.

''ఓకే అమ్మా! ఇదిగో, కానిస్టేబుల్స్, బాడీని పోస్ట్‌మార్టంకు తరలించి, మిగతా ఫార్మాలిటీలు అన్నీ కంప్లీట్ చేసి రండి'' అని చెప్పి జీప్ ఎక్కి వెళ్ళబోతూ, ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి మళ్లీ వెనక్కి వచ్చి, సుమ, సుమంత్‌ల ఫోన్లు స్వాధీనం చేసుకున్నాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

• • •

మర్నాడు ఉదయం, స్టేషన్‌కి వచ్చిన ష్రఫ్వీ, సుమ మీద అనుమానం వచ్చి, ఆమె ఫోన్‌కాల్ వివరాలు తీసుకుని, నిన్న ఉదయం ఆమెకు వచ్చిన ఓ నెంబర్‌కు డయల్ చేశాడు.

''హలో, రేష్మా గారా? నేను ఇన్‌స్పెక్టర్ ష్రఫ్వీని మాట్లాడుతున్నా! మీ ఫ్రెండ్ సుమ వాళ్ళ భర్తను, నిన్న రాత్రి ఎవరో హత్య చేసారన్న విషయం తెలుసుగా? ఇందులో మీ పాత్ర మీద కూడా మాకు కొన్ని సందేహాలున్నాయ్!'' అని చెప్పగానే,

''ఈ ఉదయమే తెలిసింది సార్! మేమిద్దరం బెస్ట్‌ఫ్రెండ్స్ సార్. సరదాగా ఉండేవాళ్ళం. నేను మేరేజ్ చేసుకుని, నెల్లూరులో స్థిర పడ్డాను. నా మీద అనుమానం ఏమిటి సార్? ఆశ్చర్యంగా ఉంది'' అంది ఆందోళనగా రేష్మా.

''ఎందుకంటే, వాళ్ళు కాకినాడ వెళ్తున్నారన్న విషయం సుమ తల్లితండ్రులకు, మీకూ తప్ప ఎవరికీ తెలియదు. ఒకవేళ ఎవరికైనా తెలిసింది

అంటే అది మీ ద్వారానే తెలియాలి. కొంచెం ఆలోచించుకుని చెప్పమ్మా. కంగారు ఏమీ లేదు'' అన్నాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

''ఆ! జ్ఞాపకం వచ్చింది సార్. నిన్న ఉదయం ప్రభాకర్ ఫోన్ చేస్తే అతనికి చెప్పాను ఈ విషయం'' చెప్పింది రేష్మా.

''ప్రభాకరా? ఎవరతను?'' ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

''ప్రభాకర్, సుమ.....'' అంటూ అన్ని సంగతులూ వివరంగా ఫోన్‌లో చెప్పింది రేష్మా.

•••

మధ్యాహ్నం ప్రభాకర్‌ని అదుపులోకి తీసుకొని స్టేషన్‌కి తెచ్చారు పోలీసులు.

''సీ, మిస్టర్ ప్రభాకర్! ఈ హత్య మీరే చేసి ఉంటారని మీ మీద అభియోగం ఉంది. అదే విషయాన్ని సుమ తల్లిదండ్రులు, మీ కామన్ ఫ్రెండ్ రేష్మా కూడా చెబుతున్నారు. అందుకే నేరం ఒప్పుకుంటే శిక్ష తగ్గించే ప్రయత్నం చేస్తాం!'' చెప్పాడు ఇనస్పెక్టర్.

''సార్ ! నన్ను నమ్మండి. ఈ హత్య నేను చేయలేదు. నేను సుమను ప్రేమించిన విషయం వాస్తవమే కానీ దానికోసం హత్య చేసేటంత దుర్మార్గుడుని మాత్రం కాదు'' చెప్పాడు ప్రభాకర్.

''హత్య చేసిన ప్రతివాడూ ఇలాగే చెప్తాడు. మీరు మాకు వదిలెయ్యండి సార్. మేము చూసుకుంటాం'' ప్రఫ్వీని రెచ్చగొట్టాడు ఓ కానిస్టేబుల్. అతడిని సముదాయించి,

''సరే కానీ, ప్రభాకర్! మరి, నిన్న హత్య జరిగిన సమయంలో మీరు ఎక్కడున్నారు? అసలు నిన్న ఏం జరిగిందో వివరంగా చెప్పండి'' అడిగాడు ఇనస్పెక్టర్.

''సార్, నిన్న మధ్యాహ్నం నేను .....'' అంటూ జరిగిన విషయం వివరంగా చెప్పాడు ప్రభాకర్.

''సరే, ఎంక్వయిరీ అయ్యేవరకూ ఇతడిని లోపల ఉంచండి'' అంటూ స్టాఫ్‌కి ఆర్డర్ వేసి, కేసు పరిశోధన కోసం బయటకు నడిచాడు ప్రఫ్వీ.

•••

సాయంత్రం ఐదు గంటలు. సాయిసుమంత్ రియల్ ఎస్టేట్ ఆఫీసు ముందు ఆగింది పోలీసు జీప్. అందులోంచి బిలబిలమంటూ దిగారు ఇన్‌స్పెక్టర్ బృందం.

''మిస్టర్ సాయిరాం, మీ పార్టనర్ సుమంత్ హత్య కేసులో మీరే హంతకుడని తేలింది. యూ ఆర్ అండర్ అరెస్ట్'' అంటూ అతన్ని అదుపులోకి తీసుకున్నాడు ప్రఫ్వీ.

''వాట్. ఏమిటి మీరు చెప్పేది? నేను హత్య చేయడం ఏమిటి?'' భయపడుతూ అడిగాడు సాయిరాం.

''అవన్నీ, స్టేషన్లో చెబుతా! కమాన్, ముందు జీప్ ఎక్కు'' అంటూ అక్కడి నుండి బయలుదేరారు ఇన్‌స్పెక్టర్ బృందం.

•••

''సార్, నన్ను అక్రమంగా అరెస్టు చేశారు. నేనే ఈ హత్య చేసినట్లు ఋజువు ఏమిటి?'' కొంచెం ఆవేశంగా అడిగాడు సాయిరాం.

''చెబుతా మిస్టర్ సాయిరాం! మా విచారణలో ప్రభాకర్ చెప్పిన విషయాలు ఆధారంగా మా పరిశోధన తీవ్రతరం చేశాం. ఆ సమయంలో మేము సుమంత్ ఫోన్ కాల్ లిస్ట్ చూశాం. అందులో ఎక్కువ సార్లు నీ నెంబర్ ఉంది. అఫ్‌కోర్స్ నిన్న మటుకు నీ దగ్గర నుండి ఎటువంటి కాల్ రాలేదనుకో! ఎందుకైనా మంచిదని మా ఐడీ పార్టీ వాళ్ళని నీ మీద కూడా ఓ కన్నేసి ఉంచమన్నాం. అప్పుడే నీ గురించి చాలా విషయాలు తెలిశాయి'' చెబుతూ ఆగాడు ప్రఫ్వీ.

''సార్! నేనూ, సుమంత్ కలిసి మా బిజినెస్ బ్రహ్మాండంగా డెవలప్ చేసుకున్నాం. అటువంటి వాడిని నేనెందుకు హత్య చేస్తాను?'' అమాయకంగా అడిగాడు సాయిరాం.

''ఎందుకంటే, మీ బిజినెస్‌లో ఈమధ్య సుమంత్ దూసుకుపోతున్నాడు. మార్కెట్‌లో అతనికే మంచి పేరు, లాభాల్లో ఎక్కువ వాటా వస్తోందన్న ఈర్ష్య నీలో మొదలైంది. అందుకే అతడిని అడ్డు తొలిగించుకొని మీ బావమరిదిని ఆ స్థానంలో ప్రమోట్ చేయాలని చాలా రోజులుగా చూస్తున్నావు. చేతికి మట్టి అంటుకోకుండా అతడిని అడ్డు తొలగించుకొనే అవకాశం నిన్న నీకు లభించింది. అది ఎలాగంటే...'' చెప్పడం మొదలెట్టాడు ఇనస్పెక్టర్.

•••

''ఏరా! మీ ఎక్స్ లవర్ సుమకి, ఆ రియల్ ఎస్టేట్ సుమంత్ తో పెళ్లి అయిపోయింది. ఆమె సంగతులు ఏమైనా తెలుస్తున్నాయా?'' ప్రభాకర్‌ని రెచ్చగొట్టేడు అతని స్నేహితుడు విశ్వం, బార్‌లో ఓ మూల కూర్చుని మద్యం సేవిస్తూ.

''తప్పురా! నాది వన్ సైడ్ లవ్. తనకు ఇష్టం లేదు. ఇష్టం లేని పెళ్లి చేసుకుని ఏం సుఖపడతాం? ఇక ఆ సంగతి వదిలేయ్. వాళ్ళిద్దరూ హాయిగా ఉన్నారు. ఈ రోజు సినిమాకు కూడా వెళ్తున్నారుట. పొద్దున్న రేష్మాకు ఫోన్ చేస్తే చెప్పింది'' అంటూ మొత్తం వివరంగా చెప్పాడు ప్రభాకర్.

''ఒరే సన్నాసీ! నువ్వు కాబట్టి వదిలేశావ్. అదే నేనైతేనా ఆ ఇద్దరినీ కూడా లేపేసే వాడిని'' అంటూ ఆవేశంగా చెప్పాడు విశ్వం.

''నీకు కొంచెం డోస్ ఎక్కువయ్యిందిరోయ్. సరే కానీ ఇంక నడు. బయలదేరదాం'' అంటూ స్నేహితుడిని తీసుకుని బయటకు నడిచాడు ప్రభాకర్.

•••

''బాగానే వుంది కానీ, ఇవన్నీ నాకెందుకు చెబుతున్నారు?'' ఇన్‌స్పెక్టర్ చెప్పడం ఆపగానే అడిగాడు సాయిరాం.

''ఎందుకంటే.. విశ్వం, ప్రభాకర్ మాట్లాడుకున్న ఆ సంభాషణ అంతా పక్క టేబుల్ వద్ద కూర్చుని మద్యం తాగుతున్న నువ్వు విన్నావు. వెంటనే సుమంత్ ని అడ్డు తొలగించుకోవడానికి దీనిని ఓ చక్కటి అవకాశంగా చేసుకున్నావు. ఆ నేరం ప్రభాకర్ మీదకు పోతుంది అనుకున్నావు. ఒకవేళ అది బెడిసి కొడితే దొంగతనం కేసుగా పోతుంది అని సుమ నగలు తీసుకుని వెళ్ళావు. వెంటనే ఆ పథకం ప్రకారం ఓ నలుగురు సాయం తీసుకుని హత్య చేశావు'' అని చెప్పడం ఆపాడు ప్రఫ్వీ.

''తప్పురా! నాది వన్ సైడ్ లవ్ తనకు ఇష్టం లేదు. ఇష్టం లేని పెళ్లి చేసుకుని ఇద్దరూ ఏం సుఖపడతాం? ఇక ఆ సంగతి వదిలేయ్. వాళ్ళిద్దరూ హాయిగా ఉన్నారు. ఈ రోజు సినిమాకు కూడా వెళ్తున్నారుట. పొద్దున్న రేష్మాకు ఫోన్ చేస్తే చెప్పింది" అంటూ మొత్తం వివరంగా చెప్పాడు ప్రభాకర్.

''ఈ హత్య నేనే చేశాననడానికి సాక్ష్యం ఏమిటి?'' ఎదురు ప్రశ్నించాడు సాయిరాం.

''చూడు సాయిరాం! ఆధారాలు లేకుండా ఎలా అరెస్ట్ చేస్తామనుకున్నావ్? బార్ లో హతుని పక్క టేబుల్ వద్ద నువ్వు కూర్చున్నట్లు అక్కడి సీసీ కెమెరాలో రికార్డు అయ్యింది. హత్య జరిగిన పరిసరాల్లో ఉన్న సీసీ కెమేరాల్లో మాస్కులు వేసుకుని మీరంతా ఆ ఆటోలో వెళ్తున్న దృశ్యాలు నమోదయ్యాయి. ఇక ఆ ఆటో డ్రైవర్ కూడా మాకు లొంగిపోయి, జరిగిన విషయం అంతా చెప్పేశాడు. అలాగే ఆమె వద్ద దొంగిలించిన నగలు, హత్యకు వాడిన ఆయుధాలు కూడా సరెండర్ చేశాడు'' అంటూ ముగించాడు ఇన్‌స్పెక్టర్ ప్రఫ్వీ.

ఇక చేసేది లేక, తలవంచుకుని మౌనంగా కటకటాల వైపు నడిచాడు సాయిరాం.

''సారీ, మిస్టర్ ప్రభాకర్, కొంచెం అనుమానం వచ్చి, మిమ్మల్ని అదుపులోకి తీసుకున్నాం. అసలు భూతం నేరం ఒప్పుకున్నాడు కాబట్టి వదిలేస్తున్నాం'' అంటూ ప్రభాకర్‌ని కటకటాల నుంచి బయటకు తీసుకొచ్చాడు ఇనస్పెక్టర్ ప్రఫ్వీ.

ఇంతే చిన్న వయసులో...

• మేడమ్.. మా పాప పదేళ్లు నిండగానే పెద్దమనిషి అయింది. మాకు షాకింగ్‌గా ఉంది. అంత చిన్న వయసులో ఏంటీ అని? నేను పదమూడేళ్లు నిండడంతో అయ్యాను. మా అక్కచెల్లెళ్లంతా ఇంచుమించు అదే వయసులో రజస్వల అయ్యారు. ఇప్పుడు మా అమ్మాయి, మా ఆడపడచు వాళ్ల అమ్మాయీ అంతే పదకొండేళ్లకు అయింది. ఎందుకలా? ఫుడ్ ప్రభావమా?

- వి. సమీరజ, నిజామాబాద్

ఆధునిక కాలంలో మారుతున్న జీవన శైలి వల్ల, జంక్‌ఫుడ్, మారిన ఆహారపు అలవాట్లు, ఆహారంలో, పర్యావరణంలో మార్పులు, అధిక బరువు, వ్యాయామాలు లేక పోవడం, ఇంటర్‌నెట్, మీడియా, సెల్‌ఫోన్‌ల వల్ల అనేక విషయాలు లోతుగా తెలుసుకోవడం, హార్మోన్లు త్వరగా ఉత్తేజం చెందడం, వంటి అనేక కారణాల వల్ల ఇప్పుడు పిల్లలు 10-11 సంవత్సరాల నుంచే రజస్వల అవుతున్నారు. ఇంతకు ముందు కాలంలో 13 సంవత్సరాల నుంచి 16 సంవత్సరాల లోపల రజస్వల అయ్యేవారు. 10-11 సంవత్సరాల ఆడపిల్లలంటే అల్లారు ముద్దుగా పెరిగే వయస్సులో ఉన్నవారు. వీరికి ఈ పీరియడ్ సమయంలో న్యాప్‌కిన్స్ సరిగా పెట్టుకోవడం, వాటిని సరిగా పడవేయడం, జనేంద్రియాలు శుభ్రపరుచుకోవడం, శారీరక శుభ్రత వంటి పనులు చాలా ఇబ్బందిగా, కష్టంగా ఉంటాయి. వీరితో తల్లిదండ్రులు చాలా సంయమనంతో ఉండవలసి ఉంటుంది. అన్ని విషయాలు చాలా ఓపికతో వివరించవలసి ఉంటుంది. కొందరు పిల్లల్లో మెదడులో కంతులు, ఇన్‌ఫెక్షన్స్, అండాశయాల్లో కంతులు, వంటి అనేక సమస్యల వల్ల 8-9 సంవత్సరాలకే రజస్వల అవ్వడం జరుగుతుంది. దీనిని ప్రికాషియస్ ప్యూబర్టీ అంటారు. అలాంటప్పుడు ఒకసారి ఎండొక్రైనాలజిస్ట్‌ను సంప్రదించి, ఏమైనా సమస్యలు ఉన్నాయా అని తెలుసుకోవడానికి అవసరమైన పరీక్షలు, సలహాలు తీసుకోవడం మంచిది.

డా॥ వేనాటి శోభ
గైనకాలజిస్ట్
హైదరాబాద్

• మేడమ్.. నాకు 22 ఏళ్లు. పెళ్లయి ఆరునెలలు అవుతోంది. నా సమస్య వల్ల నా వైవాహిక జీవితం ఇబ్బందుల్లో పడింది. నాకు కుడి బ్రెస్ట్ పెద్దదిగా, ఎడమ బ్రెస్ట్ చిన్నదిగా ఉంది. నేను మెచ్యూర్ అయినప్పుడే ఈ సమస్యను పసిగట్టి మా అమ్మ మా ఊరిలోని గైనకాలజిస్ట్ దగ్గరకు నన్ను తీసుకెళ్లింది. అదేం జబ్బు కాదని, ప్రమాదం అంతకంటే కాదని, చాలా సాధారణమైన విషయమని తేల్చారావిడ. ఏవో వ్యాయామాలు చెప్పి చేయమన్నారు. కొన్నాళ్లు చేశాను. కాని చదువు, ఇతరత్రా వ్యాపకాల్లో పడి ఎక్సర్‌సైజ్ మీద శ్రద్ధ పెట్టలేదు. నా సమస్యనూ పట్టించుకోలేదు. కాని ఇప్పుడదే నా కాపురాన్ని చెడగొడుతోంది. ఏం చేయమంటారు?

- వినీత చీమకంటి (ఈ మెయిల్ ద్వారా)

తల్లి గర్భంలో బిడ్డ పిండంగా మొదలయ్యి అందులో అనేక అవయవాలు ఏర్పడుతూ శిశువుగా మారుతుంది. ఈ అవయవాలు ఏర్పడే సమయంలో, కొందరిలో జన్యుపరమైన కారణాలు, పర్యావరణ మార్పులు, తల్లిలో ఆహార లోపాలు, కొన్ని రకాల మందులు వాడటం వంటి ఇంకా ఎన్నో తెలియని కారణాల వల్ల అవకతవకలు జరిగి, శిశువు శరీర నిర్మాణంలో లోపాలు జరిగి, ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కోలాగా కొన్ని అవయవాలు సరిగా తయారు కాకపోవడం, పని తీరులో లోపాలు ఏర్పడే అవకాశాలు ఉంటాయి. అందులో మెదడు, గుండె లోపాలు, కాళ్లు చేతులు లేకపోవడం వంటి ఎన్నో పెద్దపెద్ద లోపాలతో పాటు చిన్న చిన్న లోపాలూ ఉండవచ్చు. అలాగే నీకు కూడా ఒక రొమ్ము పెద్దగా, ఒక రొమ్ము చిన్నగా ఏర్పడింది. వాటితో పోలిస్తే, డాక్టర్ చెప్పినట్లు నీది అసలు సమస్యే కాదు. రొమ్ముల పరిమాణంలో తేడా వల్ల ఎటువంటి ఇబ్బంది ఉండదు. దానికి చేయగలిగింది కూడా ఏమీ లేదు (ప్లాస్టిక్ సర్జరీ తప్ప). ఇదేమీ కాపురాన్ని చెడగొట్టే సమస్య కాదు. అది అవతల మనిషి ఆలోచనా తీరులో ఉంటుంది. నీకు నువ్వు అది సమస్య అనుకుంటూ, అదేదో లోపం అని బాధపడుతుంటే, నీ భర్త దానిని నిజమే అనుకొని నిన్ను విసుక్కుంటూ, హేళన చేస్తూనే ఉంటాడు. కాబట్టి మొదట నిన్ను నువ్వు ఇదేం సమస్య కాదు, నా తప్పు కాదు అని సమర్థించుకొని తర్వాత నీ భర్తతో ప్రేమతో ఓపికతో నచ్చజెప్పడానికి ప్రయత్నించు. లేదు అంటే అతడిని డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్లి డాక్టర్‌తో మాట్లాడించడం మంచిది. చిన్నగా ఉన్న రొమ్ముని, రోజూ మెల్లగా మసాజ్ చేసుకోవడం వల్ల, దానికి రక్త ప్రసరణ పెరిగి కొద్దిగా పరిమాణం పెరిగే అవకాశాలు ఉంటాయి.

• మాది కొత్త పెళ్లి జంట. కరోనా సెకండ్ వేవ్ అంటున్నారు. సెక్సువల్ ఇంటిమసీ పట్ల చాలా భయపడ్తున్నాం. ఇంకా చెప్పాలంటే లిప్‌లాక్ అంటే కూడా భయంగా ఉంటోంది. కరోనా సమయంలో ఎలా ఉండాలో సలహా ఇవ్వండి ప్లీజ్...

- పేరు రాయలేదు.

కరోనా వైరస్ నోటి నుంచి, ముక్కు నుంచి వచ్చే ద్రవాలు. ఇంకొకరికి పాకడం వల్ల వ్యాప్తి చెందుతుంది. సాధారణంగా కూడా ఈ వైరస్ ఒకే గదిలో ఎక్కువ సేపు ఉన్నా ఇద్దరు మనుషుల్లో ఒకరికి ఉంటే ఇంకొకరికి చాలా వరకు వ్యాప్తి చెందుతుంది. అలాంటప్పుడు భార్యభర్తల్లో ఒకరికి కరోనా ఉన్నప్పుడు కలిసి ఉన్నప్పుడు ఇంకొకరికి కచ్చితంగా వస్తుంది. కాబట్టి ఇద్దరు బయట వాతావరణం నుంచి కరోనాకు గురికాకుండా చూసుకోడానికి ప్రయత్నాలు, జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి (మాస్క్, సానిటైజర్, చేతులు శుభ్రంగా కడుక్కోవడం, సామాజిక దూరం వంటివి). ఈ వైరస్ ఇప్పట్లో తగ్గే అవకాశాలు కనిపించట్లేదు కాబట్టి, మీరు ఇద్దరూ భయపడుతూ ఎంతకాలం ఉంటారు. ఒక వేళ ఒకరికి వచ్చి, లక్షణాలు తెలిసేటప్పటికే ఇంకొకరికి వైరస్ సోకి ఉండే అవకాశాలు ఎక్కువగానే ఉంటాయి. ఈ పరిస్థితుల్లో కరోనా రాకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ కలవడం అంటూ ఏమి ఉండదు, మొత్తానికే దూరంగా ఉండటం తప్ప, భయపడకుండా, ఒక వేళ కరోనా వచ్చినా, ఎక్కువగా కాంప్లికేషన్స్ లేకుండా, తగ్గిపోవడానికి మీ రోగనిరోధక శక్తి, ఇమ్యూనిటీని పెంచుకోవడానికి సరైన పోషక పదార్థాలు తీసుకుంటూ తగిన వ్యాయమాలు చేస్తూ సంతోషంగా ఉండండి.

• వారఫలాలు

29 నవంబర్ నుంచి 5 డిసెంబర్ 2020 వరకు

సింహంభట్ల సుబ్బారావు
జ్యోతిష్య పండితులు

మేషం: (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

నూతనోత్సాహంతో కొన్ని పనులు చేపడతారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు మలింత ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. ఆస్తుల విషయంలో చిక్కులు తొలగి లబ్ధి పొందుతారు. విద్యార్థులకు కొత్త అవకాశాలు దక్కుతాయి. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. చిన్ననాటి జ్ఞాపకాలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. వ్యాపారాల విస్తరణలో అవాంతరాలు. ఉద్యోగాలలో కొత్త మార్పులు ఉండవచ్చు. పారిశ్రామికవర్గాల ప్రయత్నాలు సఫలం. వారం చివరిలో ఆరోగ్య సమస్యలు. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు. ఆకుపచ్చ, ఎరుపు రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణేశ్ స్తోత్రాలు పఠించండి.

వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

కుటుంబంలో ఒత్తిడులు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. ఆరోగ్య సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు కొలిక్కి వస్తాయి. కాంట్రాక్టులు దక్కుతాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి మలింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. దీర్ఘకాలిక సమస్యల నుంచి గట్టెక్కుతారు. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. వాహనయోగం. వ్యాపారాల విస్తరణలో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో హోదాలు దక్కవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు ఆశ్చర్యకరమైన ఫలితాలు. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. బంధువులతో విభేదాలు. నీలం, నేరేడు రంగులు. దక్షిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివస్తోత్రాలు పఠించండి.

మిథునం: (మృగశిర 3,4, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు సాఫీగా సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. సంఘంలో విశేష గౌరవం పొందుతారు. సోదరులతో విభేదాలు పరిష్కరించుకుంటారు. గృహ నిర్మాణయత్నాలు కలిసివస్తాయి. మీ అంచనాలు, వ్యూహాలు ఫలిస్తాయి. స్థిరాస్తి విషయంలో కొత్త ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. నిరుద్యోగుల శ్రమ ఫలిస్తుంది. అందరిలోనూ మీదే పైచేయిగా ఉంటుంది. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా కొనసాగి ఊరట చెందుతారు. ఉద్యోగాలలో సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. రాజకీయవర్గాలకు పదవులు దక్కవచ్చు. వారం మధ్యలో అనారోగ్యం. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు. ఆకుపచ్చ, తెలుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవీస్తోత్రాలు పఠించండి.

కర్కాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఉత్సాహంగా అనుకున్న వ్యవహారాలు కొనసాగిస్తారు. సేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. రావలసిన డబ్బు అంది అవసరాలు తీరతాయి. ఆర్థిక లావాదేవీలలో ఒడిదుడుకులు తొలగుతాయి. ఇళ్లు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. నిరుద్యోగులకు స్థిరమైన ఉద్యోగయోగం కలుగవచ్చు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలలో అనుకున్న లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఆటుపోట్లు అధిగమిస్తారు. కళారంగం వారికి ఉత్సాహవంతంగా గడుస్తుంది. వారం మధ్యలో బంధువులతో విభేదాలు, అనారోగ్య సూచనలు. ఎరుపు, గులాబిరంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆంజనేయ దండకం పఠించండి.

సింహం: (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఆర్థిక పరిస్థితి మలింత మెరుగ్గా ఉంటుంది. సన్నిహితులతో వివాదాలు సర్దుబాటు చేసుకుంటారు. ఆలోచనలు తక్షణం అమలు చేస్తారు. కొత్త మిత్రులు పరిచయమై సహాయం అందిస్తారు. కుటుంబంలో సమస్యలు తీరి ఊరట చెందుతారు. మీ ఊహలు నిజం కాగల సూచనలు వ్యాపారాలు అనుకున్న విధంగా విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో మలింత అనుకూలమైన పరిస్థితి. కొత్త కాంట్రాక్టులు దక్కుతాయి. వాహనయోగం. వ్యాపారాలు విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో సమస్యలు తీరి ఒడ్డునపడతారు. పారిశ్రామికవర్గాలకు అన్ని విధాలా అనుకూల సమయం. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసలు. గులాబి, నేరేడు రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆదిత్యహృదయం పఠించండి.

కన్య: (ఉత్తర 2,3,4 పా, హస్త, చిత్త1,2 పా.)

ప్రారంభంలో కొంత ఇబ్బందికరంగా ఉన్నా క్రమేపీ పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. సంఘంలో గౌరవమర్యాదలు పెరుగుతాయి. మీ ప్రతిపాదనలు కుటుంబసభ్యులు ఆమోదిస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఆర్థిక లావాదేవీలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి.. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలకు శ్రీకారం చుడతారు. వ్యాపారాలలో ఒడిదుడుకులు తొలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో హోదాలు పొందుతారు. రాజకీయవర్గాలకు ఊహించని అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. వారం ప్రారంభంలో అనారోగ్యం. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు. ఆకుపచ్చ, పసుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుసహస్రనామ పారాయణ చేయండి.

తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ1,2,3 పా.)

రుణభారాలు కొంత తగ్గవచ్చు. ఆర్థిక పరిస్థితి క్రమేపీ పుంజుకుంటుంది. ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. కుటుంబంలో శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. బంధువులు, మిత్రుల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. నిరుద్యోగుల శ్రమ కొలిక్కి వస్తుంది. కొన్ని సమస్యల నుంచి గట్టెక్కుతారు. మీపై వచ్చిన అపవాదులు తొలగి ఊరట చెందుతారు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలులో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. వ్యాపారాలను విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో అనుకూల వాతావరణం నెలకొంటుంది. కళారంగం వారికి కలలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. ఆరోగ్య సమస్యలు. నీలం, ఆకుపచ్చ రంగులు. దక్షిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీరామస్తోత్రాలు పఠించండి.

వృశ్చికం: (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

ఎంతటి వ్యవహారమైనా విజయం సాధిస్తారు. పట్టుదల, ధైర్యంతో అడుగేసి సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. మీలోని శక్తిసామర్థ్యాలు వెలుగులోకి వస్తాయి. మీ నిర్ణయాలు కుటుంబసభ్యులను ఆకట్టుకుంటాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి మలింత అనుకూలిస్తుంది. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు కలసివస్తాయి. కొత్త కాంట్రాక్టులు లభిస్తాయి. విద్యార్థులు కొత్త ఆశలతో ముందడుగు వేస్తారు. వ్యాపారాలు లాభాల బాటలో సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకున్న లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. పారిశ్రామికవర్గాల యత్నాలు సఫలమవుతాయి. ఎరుపు, నేరేడు రంగులు. పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివాష్టకం పఠించండి.

ధనుస్సు: (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

కొన్ని వివాదాలు, సమస్యలు తీరి ఊరట లభిస్తుంది. ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. బంధువులతో సత్సంబంధాలు నెలకొంటాయి. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ఒక సమాచారం మీలో మార్పునకు కారణమవుతుంది. విద్యార్థులు కోరుకున్న అవకాశాలు సాధిస్తారు. గృహ నిర్మాణయత్నాలు కలసివస్తాయి. మీ ఆశయాలు కొన్ని నెరవేరతాయి. వ్యాపారాల విస్తరణయత్నాలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ఉద్యోగాలలో చిక్కులు తొలగుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు నూతనోత్సాహం. వారం ప్రారంభంలో మిత్రులతో విభేదాలు. ఒప్పందాలు వాయిదా. గులాబి, తెలుపు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నవగ్రహస్తోత్రాలు పఠించండి.

మకరం: (ఉత్తరాషాఢ 2,3,4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పా.)

కొన్ని వ్యవహారాలు నిదానంగా కొనసాగుతాయి. ఆప్తుల నుంచి సలహాలు పొంది తదనుగుణంగా నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మలింత ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. పలుకుబడి పెరుగుతుంది. చిన్ననాటి మిత్రుల నుంచి శుభవార్తలు వింటారు. కొన్ని వివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. పలుకుబడి పెరుగుతుంది. స్థిరాస్తి విషయంలో కొత్త ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. వ్యాపారాలు లాభాల దిశగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒత్తిడులు తొలగి ఊపిరిపీల్చుకుంటారు. కళారంగం వారికి చిక్కులు తొలగుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ఆరోగ్యభంగం. శ్రమాధిక్యం. నేరేడు రంగులు. దక్షిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సుబ్రహ్మణ్యాష్టకం పఠించండి.

కుంభం: (ధనిష్ఠ 3,4, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పా.)

పలుకుబడి మలింత పెరుగుతుంది. ఆస్తి వివాదాలు కొంత పరిష్కారమవుతాయి. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. చేపట్టిన వ్యవహారాలు ఉత్సాహవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మీయుల నుంచి ఆహ్వానాలు. ఇంట్లో శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. యుక్తితో కొన్ని వివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. జీవిత భాగస్వామి నుంచి ఆస్తిలాభ సూచనలు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. వ్యాపారాలలో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. ఉద్యోగాలలో స్వల్ప మార్పులు ఉండవచ్చు. కళారంగం వారికి అవకాశాలు అప్రయత్నంగా దక్కుతాయి. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు. నీలం, ఆకుపచ్చ రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శ్రీకృష్ణాష్టకం పఠించండి.

మీనం: (పూర్వాభాద్ర 4 పా., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఆర్థిక లావాదేవీలు అంతగా అనుకూలించవు. కొత్తగా రుణాలు చేస్తారు. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఇంటాబయటా వ్యతిరేకత ఉంటుంది. ఆస్తుల విషయంలో సమస్యలు ఎదురై చికాకు పరుస్తాయి. ఆరోగ్యంపై కొంత శ్రద్ధ వహించండి. బంధువర్గంతో విభేదాలు నెలకొంటాయి. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. కాంట్రాక్టులు చేజారి నిరాశ పరుస్తాయి. వ్యాపారాలు నత్తనడకన సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు చికాకులు తప్పకపోవచ్చు. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం. గులాబి, తెలుపు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుధ్యానం చేయండి.

సప్తర్షి చరితం

బ్రహ్మర్షి విశ్వామిత్రుడు

సప్తర్షులలో విశ్వామిత్రుడు నాల్గవవాడు. ఆయన గురించిన విశేషాలు ఈ వారం...

కుశనాభుడికి జన్మించిన గాధిరాజు కుమారుడే విశ్వామిత్రుడు. కుశనాభుడి కుమారుడైనందువల్ల విశ్వామిత్రుడికి కౌశికుడనే పేరు కూడా ఉంది. రాజైన విశ్వామిత్రుడు ఒకరోజు అపార సైన్యంతో వేటకై వెళ్ళి, అలసి, వశిష్ఠ మహర్షి ఆశ్రమానికి చేరుకొంటాడు. కుశల ప్రశ్నలు, అర్ఘ్యపాద్యాదులు అయ్యాక, విశ్వామిత్రుడు సెలవు తీసుకోబోగా, వశిష్ఠ మహర్షి ఆతిథ్యం తీసుకోమని బలవంతపెట్టడంతో విశ్వామిత్రుడు అంగీకరిస్తాడు. వశిష్ఠుడు తన హోమధేనువు అయిన శబల అనే గోవును పిలిచి మహారాజుకు, ఆయన సైన్యానికి వారి వారి ఇచ్ఛానుసారం పదార్థాలు తయారు చేసి, విందు చెయ్యమంటాడు. వశిష్ఠుని ఆజ్ఞ మేరకు శబల సైనికుల ఇష్టాలను గ్రహించి, ఆ మేరకు వారికి నచ్చిన పదార్థాలను సృష్టించి, అతిథి సత్కారాలు చేస్తుంది. అది చూసిన విశ్వామిత్రుడు తాను రాజ్యానికి రాజు కాబట్టి అటువంటి గోవు తనబోటి వారి వద్ద ఉండటమే మంచిదని, కనుక ఆ శబలను తనకు ఇచ్చి బదులుగా లక్ష గోవులను దానంగా స్వీకరించమంటాడు. అందుకు వశిష్ఠుడు అంగీకరించడు. దానితో విశ్వామిత్రుడు కోపించి శబలను రాజ్యానికి తోలుకొని పొమ్మని తన సైన్యానికి ఆజ్ఞ ఇస్తాడు.

అప్పుడు విశ్వామిత్రుడి సైన్యం శబల మెడలో గొలుసు వేసి, తోలుకొని పోతుండగా శబల తన శరీరం నుంచి లెక్కకు మించిన సైనికులను పుట్టించగా వారు విశ్వామిత్రుని సైన్యాన్ని పూర్తిగా నాశనం చేస్తారు. అది చూసిన విశ్వామిత్రుడు తన దగ్గర ఉన్న శక్తులతో వశిష్ఠుని గెలవజాలనని తెలిసి, కుమారుడికి రాజ్యాన్ని అప్పగించి, హిమాలయాలకు వెళ్ళి శివుని గురించి తీవ్రమైన తపస్సు చేసి ధనుర్వేదంలోని సర్వరహస్యాలను వరంగా పొందుతాడు. ఆ వరబలంతో వశిష్ఠాశ్రమంపై దండెత్తి తాను నేర్చిన అస్త్రాలను ఆశ్రమంపై ప్రయోగిస్తాడు.

వశిష్ఠ మహర్షి అది గమనించి విశ్వామిత్రుడిని తన బ్రహ్మదండంతో అడ్డుకుంటాడు. దాంతో బ్రహ్మాస్త్రంతో సహా విశ్వామిత్రుడు ప్రయోగించిన అస్త్రాలన్నీ వశిష్ఠుడి బ్రహ్మదండంలోకి చేరి పోతాయి. అది చూసిన విశ్వామిత్రుడు చింతించి, బ్రహ్మ బలాన్ని క్షత్రియ బలంతో జయించడం అసాధ్యమని భావించి, తాను కూడా రుషి కావాలని భావించి తపస్సు చేస్తాడు. ఆ తపస్సు ద్వారా తాను సాధించిన ఫలంలో చాలా భాగాన్ని ధారపోసి దేవతల తిరస్కృతికి గురైన త్రిశంకుడనే రాజు కోసం ఏకంగా మరో స్వర్గాన్నే సృష్టిస్తాడు.

అది సృష్టి విరుద్ధం కావడంతో దేవతల నిరాదరణకు గురవుతాడు. తర్వాత మళ్లీ తపస్సు చేస్తాడు కానీ ఈసారి కామ వశుడై ఇంద్రుడు పంపిన మేనకతో కాపురం చేసి ఒక కుమార్తెను కంటాడు. దాంతో చాలా తపశ్శక్తిని వ్యర్థం చేసుకుంటాడు. అలా ఎన్నోసార్లు తపస్సు చేసి చివరకు రాజర్షి అవుతాడు కానీ అంతటితో సంతృప్తి చెందక బ్రహ్మర్షి కావాలన్న సంకల్పంతో మళ్లీ తపస్సు చేస్తాడు. ఈసారి తనకు తపోభంగం చేసిందన్న ఆగ్రహంతో రంభను శపించడంతో మరికొంత తపశ్శక్తి వ్యర్థం అవుతుంది. ఇంద్రియాల మీద అదుపు సాధించలేకపోవడమే తాను బ్రహ్మర్షిని కాలేకపోవడానికి కారణమని తెలుసుకుంటాడు. ఈసారి ఇలా లాభం లేదనుకుని విశ్వామిత్రుడు తూర్పు దిక్కుకు వెళ్ళి మౌనంతో కామక్రోధాలను నిగ్రహిస్తూ బ్రహ్మాండమైన తపస్సు చేయడం ప్రారంభించాడు.

అలా వెయ్యేళ్ల తపస్సు అనంతరం బ్రహ్మాది దేవతలు వచ్చి 'బ్రహ్మర్షీ!' అని పిలిచి అతని తపస్సును విరమింపజేశారు. అయితే విశ్వామిత్రుడు వశిష్ఠుడి చేత తనను 'బ్రహ్మర్షీ' అని పిలిపించుకునేందుకు ఉబలాటపడతాడు. అది గమనించిన వశిష్ఠుడు ఇంకా అతనిలో కొంత అహం ఉందని గుర్తించి అనేకమైన పరీక్షలు పెట్టి, చివరకు అన్నింటిలోనూ నెగ్గడంతో 'బ్రహ్మర్షి విశ్వామిత్రా!' అని పిలుస్తాడు.

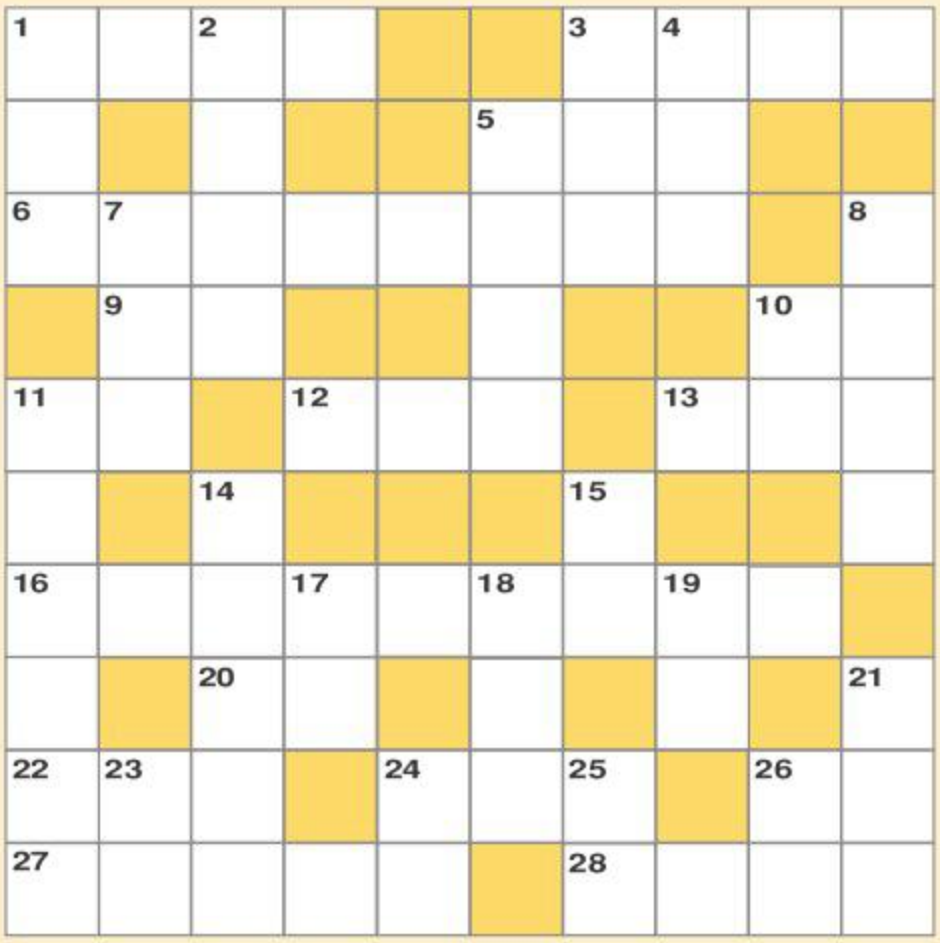
రామాయణంలో కీలక పాత్రధారి: మనం విశ్వామిత్రుని గుర్తించి గౌరవించ వలసిన బలమైన కారణం పైన చెప్పుకున్న వాటన్నింటికీ మించిన మరోటి ఉంది. అదేమిటంటే తాటక, ఆమె కుమారులైన మారీచ సుబాహులనే రాక్షసులను సంహరించే నెపంతో రామలక్ష్మణులను విశ్వామిత్రుడు తనతో తీసుకువెళ్లడం, మార్గమధ్యంలో వారికి ధనుర్వేదంతో సహా అనేక విద్యలను నేర్పి శస్త్రాస్త్ర విద్యలలో మరింత ప్రవీణులను చేయడం, తర్వాత సీతాస్వయంవరానికి రాముణ్ణి తీసుకు వెళ్లి, సీతారాముల కల్యాణానికి కారకుడు కావడం రామాయణంలో కనిపిస్తుంది. అంతేకాదు... మనం ఎంతో ప్రీతితో ప్రాతఃకాలాన పాడుకునే వేంకటేశ్వర సుప్రభాతంలోని తొలి చరణాలైన 'కౌసల్యా సుప్రజా రామా! పూర్వా సంధ్యా ప్రవర్తతే! ఉత్తిష్ఠ నర శార్దూల కర్తవ్యం దైవమాహ్నికమ్'అనే పలుకులు రాముని మేల్కొలిపేందుకు విశ్వామిత్రుని నోటినుంచి వెలువడినవే కావడం విశేషం.

విశ్వామిత్ర గణ గోత్ర ప్రవరలు: హిందూ వర్ణవ్యవస్థలో విశ్వామిత్ర, కౌశిక గోత్రాలకు చెందిన వారు విశ్వామిత్రుడు తమ వంశానికి ఆది పురుషునిగా భావిస్తారు. వీరిలో చకిత విశ్వామిత్ర గోత్రం, కామకాయన విశ్వామిత్ర అనే గోత్రజులు కూడా ఉన్నారు. కౌశిక గోత్రజులు రాజర్షి కౌశికుడు తమ మూలపురుషుడని చెప్పుకుంటారు. ఛత్రపతి శివాజీ వంశం, రాష్ట్రకూట వంశాలు కౌశిక గోత్రానికి చెందినవే. విశ్వామిత్ర, కౌశిక గోత్రాలకు చెందినవారు ఉత్తరాదిన క్షత్రియులలో ఎక్కువగాను, దక్షిణాదిన బ్రాహ్మణులలో ఎక్కువగా కనిపిస్తారు.

• డి.వి.ఆర్. భాస్కర్

పదశోధన - 607

నిర్వహణ : అదృష్టదీపక్



ఆధారాలు

అడ్డం

1. కెరటం మీద వాన కురిస్తే ఆందోళన తప్పదు (4)
3. పత్రం కాని పత్రం - గొడుగు (4)
5. వ్యాపించు - ముసురు రూపాంతరం (3)
6. ముత్యాల సరం సృష్టికర్త (8)
9. అభిప్రాయం, రెలిజియన్ (2)
10. ఇది చేస్తే శిక్ష తప్పదు (2)
11. రాజు భార్య (2)
12. రుజువు (3)
13. పలక తిరగేసి ఇల్లుకట్టండి (3)
16. 'చిగురాకులలో చిలకమ్మా...' దొంగరాముడులో ఈ పాట పల్లవి పూరించండి (9)
20. ఇల్లు, చోటు (2)
22. ప్రపంచాన్ని వణికిస్తున్న మహమ్మారి (3)
24. అంతరిక్షం (3)
26. ఒకజాతి కూరదుంప (2)
27. పురుగులు తొలిచే ధ్వని, అంతఃకలహాలు (5)
28. చూలాలు (4)

నిలువు

1. కోపగించే బాణం ములికి (3)
2. తామరపువ్వు (4)
3. అండ, ఆశ్రయం (3)
4. చెట్టు (3)
5. మూడు పావులాలు (4)
7. రత్నం ధరించిన స్త్రీ (3)
8. వరుస, సంతానం (4)
10. భూమి (2)
11. జామపళ్లు ఇష్టంగా తినే పక్షులు (6)
14. ప్రశ్నలకు బదులుగా ఇచ్చేవి (5)
15. గుడారం (2)
17. పైకి లేచిన జ్వాల (2)
18. మధ్య భారతంలో ఒక నది (3)
19. వేగం (2)
21. శ్రీవారి జంట (3)
23. చివర విరిగిన రోకలి (2)
24. రోకలిపోటు భరించేది (2)
25. శిఖ (2)
26. సారం, బలం, ధైర్యం (2)

పదశోధన - 606 జవాబు

1 సు	2 ప్ర	భా	3 తం		4 స		5 పు	ట్టు	6 క
7 ర	మ		8 బా	పు	రే		లి		డ
	9 దా	10 చ	కు			11 కో	పం		లి
12 కా	వ	లి		13 వే	కు	వ	జా	14 ము	
15 మ	నం			లం				16 ది	17 వం
ధే		18 వై	శం	పా	య	19 ను	డు		ది
20 ను	వు	త		ట		దు		21 కా	మా
వు		22 ర	23 సం		24 సీ	టి	బు	డ	గ
	25 కా	ణి	పా	26 కం		వ్రా			ధు
27 కే	కి		28 తి	దం		29 త	ల	పు	లు

• పెద్దల మాట

శరది న వర్షతి గర్జతి, వర్షతి వర్షాసు నిః స్వనో మేఘః!
నీచో వదతి న కురుతే, న వదతి సుజనో కరోత్యేవ!!

శరత్కాల మేఘం ఊరకే ఉరుములతో గర్జిస్తుందే తప్ప పెద్దగా వర్షించదు. వర్ష రుతువులోని మేఘం ఎలాంటి చడీ చప్పుడు చేయకుండానే వర్షిస్తుంది. నీచులు అతిగా మాట్లాడతారే తప్ప ఏ పనీ చేయరు. సుజనులు ఎలాంటి వాగాడంబరం లేకుండానే, అనుకున్న పనులను సమర్థంగా పూర్తి చేస్తారు.

• పదవినోదం

గడులలో అస్తవ్యస్తంగా ఇచ్చిన అక్షరాలను సరైన వరుసలో పదాలుగా అమర్చండి. గడులలో వృత్తాల నడుమ ఇచ్చిన అక్షరాలతో వచ్చే అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని కనుక్కోండి.

1	స్త్ర	నం	(శా)	జ్ఞా	
2	డు	పం	(స)	(న)	ప
3	థా	న	యా	వృ	(ప్ర)
4	(లు)	మృ	(ణా)	క	త
5	ను	నం	అ	(మా)	

పదవినోదం జవాబులు

వె	ణ్ణె	నూ	వు	గ	ర	శి

1. శాస్త్రజ్ఞానం 2. పననపండు 3. వృథాప్రయాస 4. మృతకణాలు 5. అనుమానం

1					
2					
3					
4					
5					

సుడోకు - 368

	5			2		3	8	
2				4	8			
3	4		9	5	1	6		
1	9	2			4	7		3
7		5	2		3			9
	8	3		7	9			6
8		7	4	6		9	3	2
		9		3				
						1	7	

సుడోకు - 367

9	1	4	2	5	7	6	8	3
2	6	3	9	8	4	5	7	1
5	8	7	6	1	3	4	9	2
7	4	5	1	3	9	2	6	8
1	2	8	5	4	6	9	3	7
6	3	9	8	7	2	1	5	4
3	9	1	7	2	5	8	4	6
4	5	2	3	6	8	7	1	9
8	7	6	4	9	1	3	2	5

• మననం

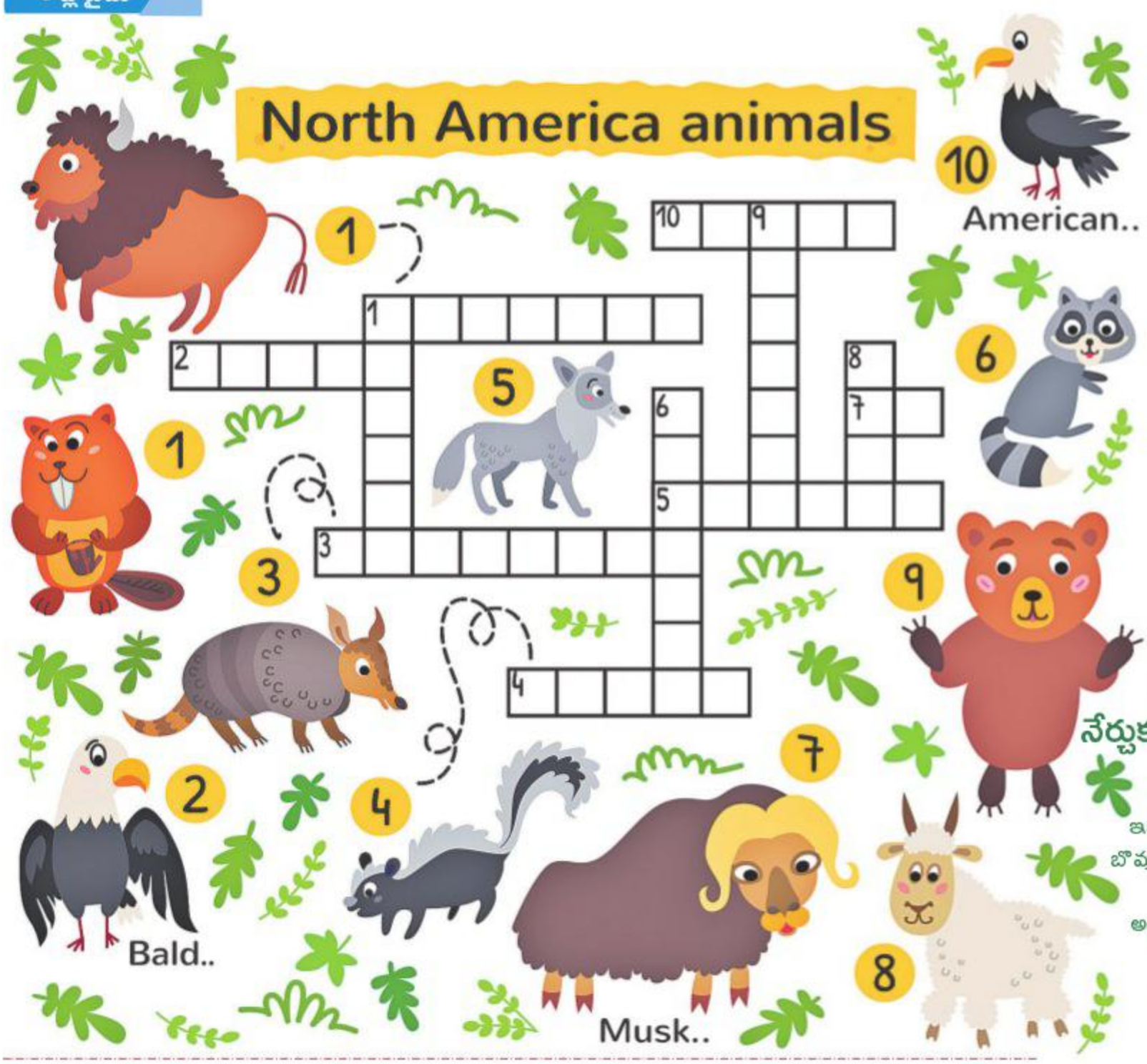
ఆధునిక విద్యావేత్తల పని అడవులను నరకడం కాదు, ఎడారులకు సైతం నీటిపారుదల కల్పించడం.

- సి.ఎస్.లెవిస్

ఇంగ్లీష్ కవి, రచయిత, విమర్శకుడు

జననం: 29 నవంబర్ 1898
మరణం: 22 నవంబర్ 1963

North America animals

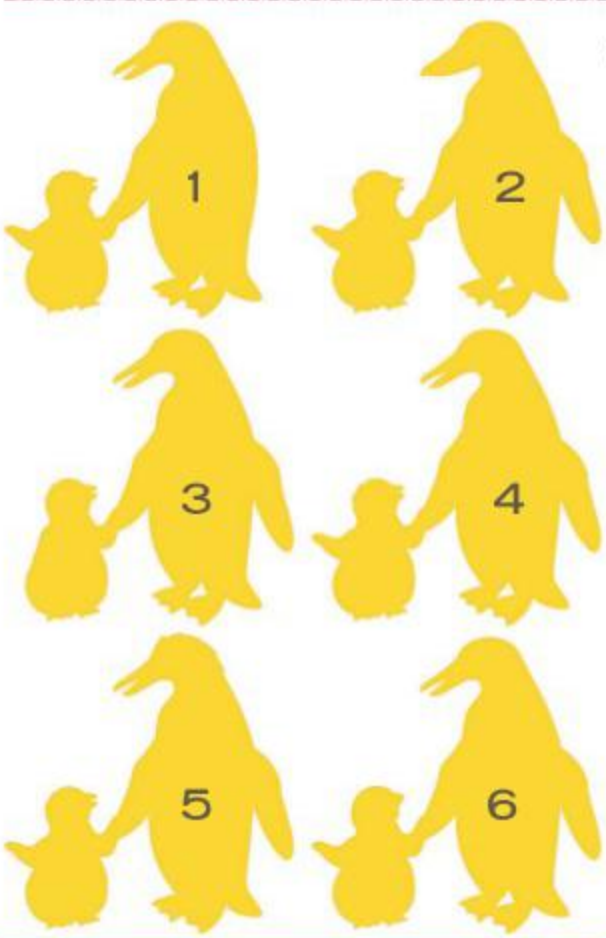


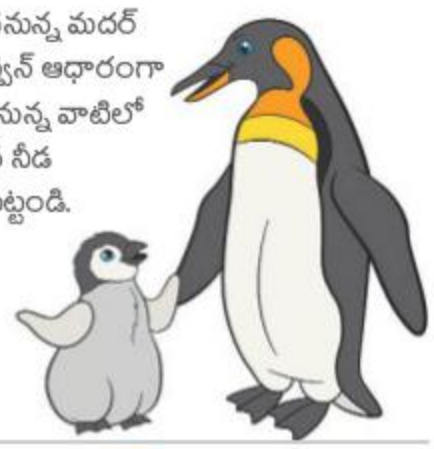
ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందాం

ఇక్కడ ఇచ్చిన బొమ్మల ఇంగ్లీష్ పేర్లు అడ్డం, నిలువు గడులలో రాయండి.

అది ఏమిటి?

కిందనున్న మదర్ పెంగ్విన్ ఆధారంగా పక్కనున్న వాటిలో సరైన నీడ కనిపెట్టండి.





రంగులు వేయండి

జవాబులు

ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందాం:
1.buffalo
2.eagle
3.armadillo
4.shunk
5.coyote
7.ox
10.eagle

అది ఏమిటి: 4

రంగులు:
1.beaver
6.raccaon
8.goat
9.grizzly

తోక లేని పిట్ట

• ఎస్. హనుమంతరావు

ఒక ఊళ్లో ఒక పిట్ట వుంది. అది చాలా చలాకీది. మాటిమాటికీ కూస్తూ, పురుగుల్ని ఏరుకుని కమ్మగా తింటూ, ఒక కొమ్మ మీద నుంచి మరో కొమ్మ మీదకి గెంతుతూ సందడి సందడిగా వుంటుంది. 'పిట్ట కొంచెం కూత ఘనం' అన్నట్టు అది ఆకారానికి చిన్నదే గాని, దాని కోరికలు మాత్రం చాలా పెద్దవి.

అది ఓ రోజు పోస్టాఫీసు పిట్టగోడ మీద కూచుని అదేపనిగా కూస్తోంది. అదే సమయానికి పింఛను తీసుకోవడానికి వచ్చిన ఓ పెద్దాయన పని ముగించుకుని, తన మనవడితో పోస్టాఫీసు నుంచి బయటికొచ్చాడు. పింఛను కోసం వచ్చినప్పుడల్లా తన మనవణ్ణి తోడు తీసుకొస్తాడాయన. పింఛను డబ్బులు అందుకున్నాక ఓ పెద్ద చాక్‌లెట్ కొనిస్తాడు మనవడికి. ఫస్టు తారీఖు ఎప్పుడొస్తుందా అని తాతతో పాటు మనవడూ ఎదురుచూస్తుంటాడు. ఆ రోజు తాతగారు కొన్ని పోస్టు కార్డుల్ని కూడా కొన్నారు. బయటకొచ్చాక నీడగా వుండడంతో పోస్టాఫీసు ఆవరణలోని సీమచింత చెట్టు కింద నిలబడ్డారు. సెల్‌ఫోను వచ్చాక కార్డుల మీద ఉత్తరాలు రాయడం తగ్గిపోయింది కాబట్టి, అవి ఏమిటో తెలియక వాటి గురించి అడిగాడు ఎనిమిదేళ్ల మనవడు చంద్రహాస్. తనకు తెలియని సంగతుల్ని తాతగారి దగ్గర అడిగి తెలుసుకోవడం వాడికి అలవాటు.

''వీటిని పోస్టు కార్డులంటారు. వీటి మీద ఇదివరకు బంధుమిత్రులకు ఉత్తరాలు రాసి యోగక్షేమాలు కనుక్కొనేవాళ్లం. ఇప్పుడా అలవాటు బాగా తగ్గిపోయింది, సెల్‌ఫోన్ వచ్చాక.''

''మరి ఇప్పుడెందుకు కొన్నారు వీటిని?'' అని అడిగాడు హాస్.

''నేను రేడియో వినడానికి మీ నాన్న కొత్తగా ట్రాన్సిస్టర్ కొన్నాడు కదా... అందులో వార్తలు, పాటలు, పద్యాలు, నాటికలు విని, వాటిని మెచ్చుకుంటూ వీటి మీద రాసి రేడియో కేంద్రానికి పంపిస్తాను పోస్టులో... మొన్న నువ్వు 'బాలానందం'లో పిల్లల ఆటలు పాటలు విని సరదాపడ్డావు కదా... ఆ సంగతే ఈ కార్డు మీద రాసి రేడియో వాళ్లకి పంపు. నీ పేరు రేడియోలో చదువుతారు'' అని చెప్పాడు తాతయ్య.

''అలాగా తాతయ్య!... వీటినెప్పుడూ చూళ్లేదు. ఈ కార్డుల గురించి ఇప్పుడే తెలిసింది'' అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

వాటి పట్ల మనవడి ఆసక్తి గమనించి తాతయ్య... ''ఈ కార్డులు ఎన్నెన్నో ఊళ్లు వెళతాయి కాబట్టి... వీటిని 'తోక లేని పిట్ట'లతో పోల్చి... 'తోక లేని పిట్ట తొంభై ఊళ్లు వెళ్తుంది' అని మా చిన్నప్పుడు అనుకునేవాళ్లం' అని చెప్పాడు.

'తోక లేని పిట్ట తొంభై ఊళ్లు వెళుతుంద'న్న తాతగారి మాటలు పిట్ట చెవిన పడ్డాయి. దానికి ఒక్కసారి ఎక్కడలేని ఉత్సాహం వచ్చేసింది. దానికి ఎప్పటినుంచో చాలా ప్రదేశాలు చూడాలన్న కోరిక వుంది. అది తాతగారి మాటతో హఠాత్తుగా పైకి వచ్చింది. తనకి తోకగాని లేకపోతే తొంభై ఊళ్లు తేలిగ్గా చుట్టి రావొచ్చని దానికి అనిపించింది. బట్టతలలా వున్న పోస్టు డబ్బా పై భాగం మీద వాలి జర్రున జారింది హుషారుగా.

దాని మీద తాతగారి మాటల ప్రభావం ఎంతగా పడిందంటే ఆ రోజు నుంచి తన తోకలోని ఈకలు రాలిపోయేటట్టు చేసుకోవడం మొదలెట్టింది. ఎలాగైతే కొన్నాళ్లకి దాని తోక పూర్తిగా లేకుండా పోయింది.

ఒక రోజు పొద్దుటే తొంభై ఊళ్లు చుట్టిరావడానికి బయలుదేరింది పిట్ట. ఒక్కో ఊరూ చూస్తూ... రకరకాలైన పళ్లు... పురుగులు తింటూ... సెలయేర్లలో నీళ్లు తాగి దాహం తీర్చుకుంటూ... ఒత్తయిన ఆకులున్న చెట్ల మీద నిద్రపోతూ... తన యాత్ర సాగించింది. కొన్ని రోజులకి తోక లేకపోవడంతో తను గాల్లో ఎగరడం కష్టమవుతోందని గుర్తించింది అది. పడవకి చుక్కాని ఎలాగో, పక్షికి తోక అలాంటిదని దానికి అర్థమైంది.

తొంభై ఊళ్ల సంగతి దేముడెరుగు... తొమ్మిది ఊళ్లు చూసేసరికే దాన్లో ఉత్సాహం సన్నగిల్లింది. దానికి గాల్లో ఎగరాలంటే చాలా ఇబ్బందిగా అనిపిస్తోంది. తోకని పోగొట్టుకున్నందుకు తెగ దిగులుపడటం మొదలెట్టింది. యాత్ర ఉద్దేశం మధ్యలోనే మానుకుని, తన గూడు వున్న ఊరుకి తిరిగొచ్చింది. కాని తోక పోయిందే అన్న బెంగ మాత్రం దాన్ని వదల్లేదు. అది డీలా పడి వుండటం గమనించిన ఓ పాలపిట్ట సంగతి కనుక్కొని ''నీ తోక నీకు త్వరగానే తిరిగి వస్తుంది. గాభరా పడకు. ఈకలు రాల్చినంత తొందరగా రాకపోయినా, నీకు తోక తిరిగి రావడం ఖాయం!... భయపడకు!... ఏమైనా ఎవరి మాటలైనా వెనుకా ముందూ చూడకుండా గుడ్డిగా నమ్మి ఆచరించడం మంచిది కాదు'' అని బోధించింది. దాంతో పిట్టకి మనసు కుదుటపడింది.

> **పాలపిట్ట అన్నట్టు పిట్టకి మళ్లీ తోక వచ్చింది. దానికి దిగులు, గుబులు తీరిపోయింది. అది మళ్లీ ఇదివరకటిలా హాయిగా గాల్లో ఎగర సాగింది.**

పాలపిట్ట అన్నట్టు పిట్టకి మళ్లీ తోక వచ్చింది. దానికి దిగులు, గుబులు తీరిపోయింది. అది మళ్లీ ఇదివరకటిలా హాయిగా గాల్లో ఎగర సాగింది. పాలపిట్ట చెప్పిన పాఠం మాత్రం దాని మనసులో బాగా నాటుకుపోయింది.

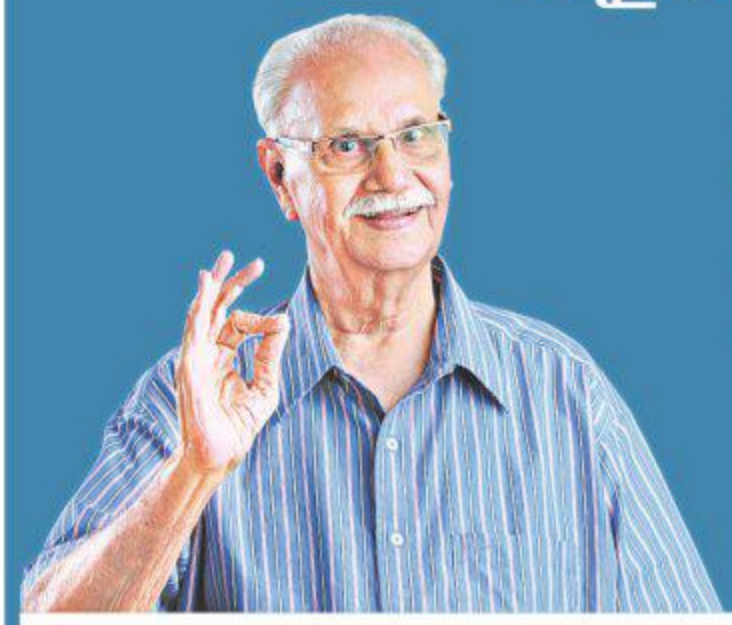
RNI Reg No.APTEL/2008/23482

ఆరోగ్యకరమైన జీవనానికి డా॥ కేర్ హోమియోపతి సరైన ఎంపిక

An ISO 9001 - 2000 Certified

డా. కేర్ హోమియోపతి

ఆరోగ్యం | అనుబంధం | ఆనందం



అడ్వాన్స్‌డ్ డయాబెటిక్ సెల్ థెరపి ద్వారా డయాబెటిస్‌ని నియంత్రణలో ఉంచుకుందాం

డయాబెటిక్ న్యూరోపతి, డయాబెటిక్ నెఫ్రోపతి, డయాబెటిక్ రెటినోపతి, డయాబెటిక్ ఫుట్ అల్సర్స్,డయాబెటిస్ ద్వారా వచ్చే సెక్సువల్ సమస్యలు

డాక్టర్ కన్సల్టేషన్ కొరకు :

767 500 1000

పైల్స్, ఫిస్టులా

- ఫిషర్స్
- అమీబియాసిస్
- క్రాన్స్ డీసీజెస్
- IBS
- మలబద్ధకం
- గ్యాస్ట్రిక్ అల్సర్
- ప్రొస్టేట్ గ్రంధి వాపు

కీళ్ళ నొప్పులు

- డిస్క్ సమస్యలు
- సయాటికా
- కీళ్ళ వాపులు
- రుమాటాయిడ్, గౌట్ ఆర్థరైటిస్
- సర్వైకల్, లంబార్ స్పాండిలైటిస్

చర్మ సమస్యలు

- సోరియాసిస్
- ఎగ్జిమా
- బొల్లి
- SLE
- దద్దుర్లు
- మొటిమలు
- ఫంగల్ ఇన్‌ఫెక్షన్

మేల్ & ఫిమేల్ ఇన్‌ఫెర్టిలిటి

- ఎరెక్టైల్ డిస్‌ఫంక్షన్
- శీఘ్ర స్కలనం
- అజో, అలిగోస్పెర్మియా
- అధిక బరువు
- వీర్యకణాల సమస్యలు
- హార్మోన్, నెలసరి సమస్యలు

శ్వాస సమస్యలు

- సైనసైటిస్
- అడినాయిడ్స్
- టాన్సిలైటిస్
- గురక
- ముక్కులో కంద పెరగడం

ప్రొస్టేట్ సమస్యలు

- ప్రొస్టేట్ గ్రంధి వాపు
- BPH
- మేల్ సెక్సువల్ సమస్యలు

లివర్ సమస్యలు

- హెపటైటిస్ బి, సి
- లివర్ సిర్రోసిస్
- ఫ్యాటీ లివర్
- అల్కహాలిక్ లివర్

థైరాయిడ్

- గాయిటర్
- నెలసరి సమస్యలు
- హైపో & హైపర్ థైరాయిడ్
- థైరాయిడ్ గ్రంధి వాపు
- బరువు పెరగడం, తగ్గడం

టోల్ ఫ్రీ: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com

విజయవాడ - నక్కల్‌రోడ్ | వైజాగ్ - డైమండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పారావు స్ట్రీట్ | కాకినాడ - టూ టౌన్ పోలీస్ స్టేషన్ ఎదురుగా
అనంతపూర్ - ఖజానా జ్యూవెలర్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్నూలు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియేటర్ ఎదురుగా
తిరుపతి - లీలా మహల్ సెంటర్ | భీమవరం - పద్మాలయా సర్కిల్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ హోటల్ ప్రక్కన | తెలంగాణ | తమిళనాడు

• కొత్తకొత్తగా

డిజిటల్ ఎయిర్ ఫ్రైయర్

రుచుల రుచులను ఆస్వాదించాలంటే... వంటగదిలో ఈ డిజిటల్ మల్టీ ఎయిర్ ఫ్రైయర్ ఉండాల్సిందే. ఇది కేవలం ఎయిర్ ఫ్రైయర్ మాత్రమే కాదు... రోస్టర్, బ్రాయిలర్, రోటిస్సెరీ, డీహైడ్రేటర్, ఓవెన్, టోస్టర్, పిజ్జా ఓవెన్, స్టోన్ కుక్కర్... ఇలా చాలా రకాలుగా పని చేస్తుంది. హై టెక్నాలజీతో రూపొందిన ఈ గాడ్జెట్... ప్రతి వంటకంలోనూ ఎక్స్ట్రీమ్ పెర్ఫార్మెన్స్ అందిస్తుంది. అత్యంత సమర్థవంతమైన టర్బో మల్టీ ఎయిర్ సిస్టమ్ ప్రామిస్... ఇతర ప్రముఖ ఎయిర్ ఫ్రైయర్ ఓవన్‌ల కంటే 30 శాతం వేగంగా పని చేస్తుంది. ప్రామాణిక సంప్రదాయ ఓవెన్ కంటే 50 శాతం వేగంగా ఆహారాన్ని సిద్ధం చేస్తుంది. ఇందులో నూనె వాడకం చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. గాడ్జెట్‌తో పాటు... ఎయిర్ ఫ్రైయింగ్ బాస్కెట్, ఎయిర్ ర్యాక్, బేకింగ్ పాన్, ర్యాక్ హ్యాండిల్, రోటిస్సెరీ హ్యాండిల్ వంటివన్నీ లభిస్తాయి. దాంతో ఇందులో కుకింగ్ చాలా ఈజీ.

వండర్ మిక్సర్

అత్యాధునిక టెక్నాలజీతో రూపొందిన ఈ గాడ్జెట్ (అప్‌గ్రేడ్ వండర్ మిక్స్ కిచెన్ మిక్సర్)... వంటగదిలో ఉండే... బ్రెడ్స్, కుకీస్, కేక్స్ ఓ వైపు... జ్యూస్, మిల్క్‌షేక్స్ మరో వైపు సిద్ధం చేసుకోవడంతో పాటు... కూరగాయలు, పండ్లు కట్ చేసుకోవడం కూడా చాలా సులభం. ఈ కింగ్ ఆఫ్ బ్రెడ్ మిక్సర్... బ్రెడ్స్‌కి కావాల్సిన రెసిపీలను మెత్తగా ముద్దలా తయారు చెయ్యడానికి, కుకీస్, కేక్స్ ఇన్‌గ్రీడియంట్స్ (కావలసినవి) సిద్ధం చేసుకోవడానికి సహకరిస్తుంది. గాడ్జెట్‌కి ఎడమవైపు ఉన్న బౌల్‌లో మెత్తటి ముద్దలా, పలుచటి పేస్టులా తయారు చేసుకోవచ్చు. కుడివైపు ఉన్న మిక్స్డ్ బౌల్‌లో జ్యూస్‌లు రెడీ చేసుకోవచ్చు. డ్యూయల్ బ్రెడ్ హుక్ డిజైన్ కారణంగా పిండిని తక్కువ సమయంలో సాగే విధంగా తయారు చేసుకోవచ్చు. గాడ్జెట్‌ని గమనించినట్లైతే... కుడివైపున కనిపిస్తున్న రెగ్యులేటర్... ఎడమవైపుకు చక్కగా గాడ్జెట్‌ని తిప్పగలదు... పెద్ద బౌల్ ఉన్న భాగంలో వెజిటబుల్ కట్టర్ అటాచ్ చేసుకుని అవసరమైన క్షణాల్లో తురుముకుంటూ... కూరగాయలను, పండ్లను రకరకాల షేపుల్లో ముక్కలు లేదా తురుములా చేసుకోవచ్చు.

చికెన్ స్విస్ రోల్

కావలసినవి: చికెన్ తురుము - 1 కప్పు (చికెన్‌ని మెత్తగా అరికింది. సన్నని తురుము చేసుకోవాలి)
స్వచ్ఛమైన కొబ్బరి నూనె - 2 టేబుల్ స్పూన్లు
ఉల్లిపాయలు - 2 (మీడియం సైజులో, చిన్నచిన్న ముక్కలుగా కుదే చేసుకోవాలి)
ఉప్పు - తగినంత
పచ్చిమిర్చి - 3 (చిన్న చిన్న ముక్కలు కట్ చేసుకోవాలి)
అల్లం-వెల్లుల్లి పేస్ట్ - 2 టేబుల్ స్పూన్లు
కరివేపాకు - 2 రెబ్బలు
మిరియాల పొడి, గరం మసాలా, కారం, పసుపు - 1 టేబుల్ స్పూన్ చొప్పున
కొత్తిమీర తురుము - 2 టేబుల్ స్పూన్లు
బంగాళదుంప గుజ్జు - అర కప్పు (దుంపలను ఉడకబెట్టి ముద్దలా చేసుకోవాలి)
మైదా పిండి - 1 కప్పు, రవ్వ - పావు కప్పు
గోధుమ పిండి - 3 టేబుల్ స్పూన్లు
పాలు - 5 టేబుల్ స్పూన్లు
నీళ్లు - సరిపడా
నూనె - డీప్ ఫ్రై కి సరిపడా

తయారీ:
ముందుగా స్టవ్ చన్న మంట మీద పెట్టుకుని... పాన్‌లో కొబ్బరి నూనె వేసుకుని వేరే కాగానే ఉల్లిపాయ ముక్కలను దోరగా వేయించుకోవాలి. తర్వాత అందులో పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, అల్లం-వెల్లుల్లి పేస్ట్, కరివేపాకు, మిరియాల పొడి, గరం మసాలా, కారం, పసుపు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసుకుంటూ గరిటెతో తిప్పుతూ ఉండాలి. చికెన్ తురుము, కొత్తిమీర తురుము, బంగాళదుంప గుజ్జునూ వేసి వేయించుకోవాలి. ఇప్పుడు చన్న బౌల్ తీసుకుని అందులో మైదాపిండి, రవ్వ వేసుకుని సరిపడే నీళ్లతో చపాతీ ముద్దలా కలిపి పక్కనపెట్టుకోవాలి. మరో చన్న బౌల్‌లో గోధుమ పిండి, పాలను పలచగా కలిపి ఉంచుకోవాలి. అవసరం అనుకుంటే అందులో కొద్దిగా నీళ్లు కూడా వేసుకోవచ్చు. ఇప్పుడు మైదాతో చేసిన చపాతీ ముద్దను కాస్త మందంగా చపాతీల్లా చేసుకుని, అందులో చికెన్ మిశ్రమాన్ని పెట్టి, రోల్ చేసుకుని ఇరువైపులా ఫోల్డ్ చేసుకోవాలి. వాటిని గోధుమ పిండి-పాల మిశ్రమంలో ముంచి, నూనెలో దోరగా వేయించుకోవాలి.

క్యారెట్ పుడ్డింగ్

కావలసినవి:
క్యారెట్ - 3 (గుండ్రంగా ముక్కలు కట్ చేసుకోవాలి)
చక్కటి పాలు - 2 కప్పులు (వేరే చేసినవి)
ఉప్పు - చిటికెడు
వేరుశనగలు - 2 టేబుల్ స్పూన్లు (వేయించి తొక్క తీసినవి)
పంచదార - అర కప్పు, పాల పొడి - అర కప్పు
నెయ్యి - 2 టేబుల్ స్పూన్లు

తయారీ: ముందుగా స్టవ్ ఆన్ చేసుకుని... క్యారెట్ ముక్కలు పాన్ బౌల్‌లో వేసుకుని.. అందులో వేరే వేరే పాలు పోసుకుని.. చన్న మంట మీద బాగా ఉడకనివ్వాలి. ఇప్పుడు చిటికెడు ఉప్పు వేసి గరిటెతో తిప్పుతూ బాగా మెత్తగా ఉడకనివ్వాలి. వేరుశనగలనూ వేసి వాటిని మెత్తగా ఉడకనివ్వాలి. క్యారెట్ ముక్కలు బాగా ఉడికిన తర్వాత.. స్టవ్ ఆఫ్ చేసి.. చల్లారనివ్వాలి. తర్వాత ఆ మిశ్రమాన్ని మిక్సీ బౌల్‌లో వేసుకుని, మెత్తటి పేస్ట్‌లా చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు ఆ పేస్ట్‌ని ముందుగా ఉపయోగించిన బౌల్‌లోనే వేసి పంచదార, పాల పొడి వేసుకుని మరకానీపు గరిటెతో కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు స్టవ్ ఆన్ చేసుకుని గరిటెతో తిప్పుతూ మళ్లీ ఉడకనివ్వాలి. బాగా దగ్గర పడిన తర్వాత కొద్ది కొద్దిగా నెయ్యి వేసుకుంటూ మరింత దగ్గర పడేదాకా గరిటెతో తిప్పుతూ ఉండాలి. మొత్తం నెయ్యి వేసి.. చపలగా ఒకసారి కలిపి... స్టవ్ ఆఫ్ చేసుకుని. 5 అంగుళాల లోతుండే బౌల్‌లోకి తీసుకుని రెండు లేదా మూడు గంటల పాటు పక్కన పెట్టుకోవాలి. అప్పుడు దాన్ని బోర్లించి... బయటకు తీసుకుంటే క్యారెట్ పుడ్డింగ్. జారుసు, ఉండుంది. దాన్ని సన్నని పేపర్‌లో కట్ చేసుకుని సర్వ్ చేసుకోవచ్చు.

బనానా దోసట్స్

కావలసినవి:
అరటిపండ్లు - 2, గోధుమ పిండి - ఒకటిన్నర కప్పులు, పంచదార - అర కప్పు
ఉప్పు - చిటికెడు, బేకింగ్ పౌడర్ - 1 టీ స్పూన్, గుడ్డు - 2
వెనీలా ఎక్స్‌ట్రాక్ట్ - 1 టీ స్పూన్, బటర్ - పావు కప్పు (కరగించినది)

తయారీ: ముందుగా అరటిపండ్లను మెత్తగా గుజ్జులా చేసుకుని.. అందులో పంచదార, ఉప్పు, గుడ్డు, వెనీలా ఎక్స్‌ట్రాక్ట్ వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. బేకింగ్ పౌడర్, కొంగోంచిన బటర్ వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు గోధుమ పిండి కొద్దికొద్దిగా వేసుకుంటూ ఉండలు కట్టకుండా మెత్తగా ముద్దలా చేసుకోవాలి. తర్వాత దోసట్స్ మేకర్‌లో పాన్‌కి బ్రష్‌తో కొద్దిగా నూనె రాసి.. గరిటెతో కొద్దికొద్దిగా ఈ మిశ్రమాన్ని అందులో వేసి.. స్విచ్ ఆన్ చేసుకుంటే సరిపోతుంది.