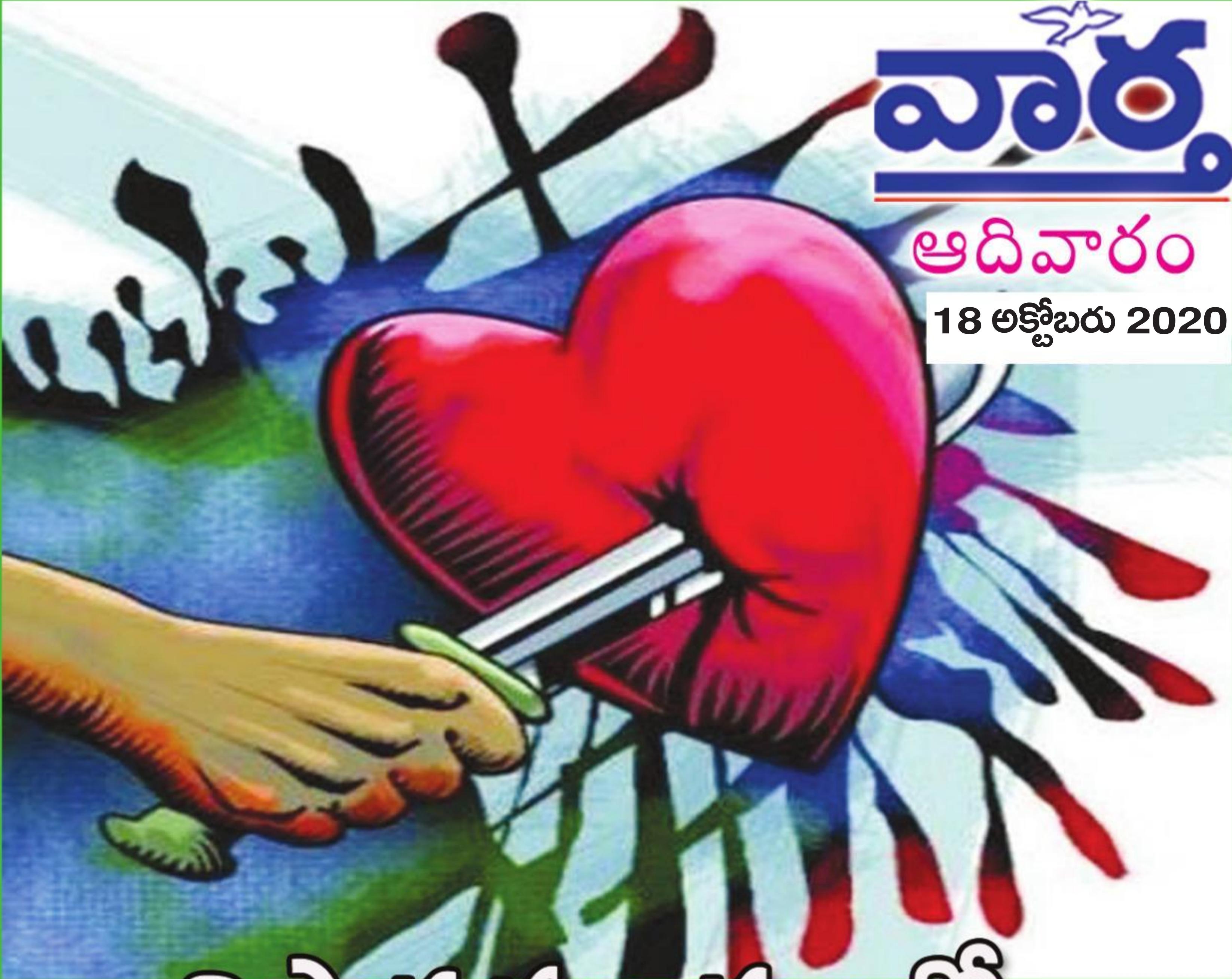


వార్త

ఆదివారం

18 అక్టోబరు 2020



విషాద వలయంలో..

వరువు-శీవు



తెలుగులో ఏంటీ..

అను ఇమ్మాన్యుమేల్

‘మజ్జు’ చిత్రంతో టాలీవుడ్ ఎంటీ ఇచ్చిన కేరళ కుట్టి అను ఇమ్మాన్యుమేల్ మళ్ళీ తెలుగులో కనిపించబోతోంది. ‘నా పేరు సూర్య’, ‘అజ్ఞాతవాసి’ వంటి భారీ చిత్రాల్లో నటించినా ఆమెకు అదృష్టం కలిసిరాలేదు. ‘శైలజారెడ్డి అల్లుడు’ చిత్రం తర్వాత తెలుగులో ఏ చిత్రంలోనూ కనిపించలేదు ఈ మలయాళ భామ.

రెండు సంవత్సరాల గ్రౌప్ తర్వాత ప్రస్తుతం ఈ అమ్ముడు ‘అదుర్గు’ చిత్రంలో బెల్లంకొండ శ్రీనివాస్ సరసన నటిస్తోంది. ఈ సినిమా తాజా పెద్దుయాల్ రామోజీ ఫిలిం సిటీలో జరుగుతోంది.

రవితేజ లేటెస్ట్ సినిమాలోనూ నటిస్తోందని సమాచారం. రమేష్ వర్ధ దర్శకత్వంలో చేయబోయే రీమేక్లో మాస్ మహారాజాకు జోడీగా కనిపించ నుండట! సెకండ్ ఇన్నింగ్స్ లోనైనా సక్సెన్ అవుతుందిమో చూడాలి మరి!

బాలీవుడ్ ఇస్కార్ నంకర్గా రణ్యర్నింగ్!

ఎ నర్జిటిక్ స్టార్ రామ్ కెరీర్లో మంచి మసాలా చిత్రంగా నిలిచిపోయిన చిత్రం ‘ఇస్కార్ శంకర్’. పూర్ జగన్నాథ్ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కిన ఈ చిత్రం బాక్స్ ఫీసు వధ్య కలెక్షన్ వర్షం కురిపించింది. వరుస ఫ్లాపులతో సతమతమవుతున్న పూర్ జగన్నాథ్ని మళ్ళీ సక్సెన్ ట్రాక్లోకి తెచ్చింది చిత్రం. రామ్ కెరీర్లోనూ బ్లాక్ బస్టర్గా నిలిచింది.

ఈ అసలు సంగతేంటంటే..

సూపర్ సక్సెన్ అందుకున్న ఈ సినిమా హిందీలో రీమేక్ కానుందని చాలా రోజులుగా వార్తలు వస్తు న్నాయి. రామ్ని మాస్ హీరోగా చేసిన ఈ చిత్రం రీమేక్ మరికొద్ది రోజుల్లో తెరమీదికి రాసుందట. బాలీవుడ్ హీరో రణ్యర్సింగ్

ఇస్కార్ శంకర్గా కనిపించనున్నాడట. ఈ మేరకు అధి కారం

తారాతీరం

అయినట్టే నని తాజా సమాచారం.

గతంలో ‘పెంపర్’ హిందీ రీమేక్ సింబాలో హీరోగా నటించి సక్సెన్ అందుకున్న రణ్యర్ మరోసారి తెలుగు రీమేక్తో సక్సెన్ అవుతాడేమో చూడాలి మరి!

చిత్ర నిర్మాతలు, దర్శకుడు, నటీ నటుల వివరాల గురించి అధికారిక ప్రకటన త్వరలో వెలువడనుందని ఉట్!



18 అక్టోబరు 2020

మంచి ముత్యాలు

మనసు యొక్క సంపన్ముఖైన లక్షణాలు మూడు
నిగ్రహం, వివేకం, మనస్థిర్యం

- వాల్తేరు

కప్పుమీద మట్టి బొమ్మ..4

'సంఘీ'భావం..5

బతుకమ్మ చీరెల పంపిణీలో లోపాలు

చదువుకు ఇక చింతలేదు..6

కవర్స్పోర్..8

విషాద వలయంలో..
పరువు-ప్రేమ

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

వ్యక్తిని గుర్తించటానికి పేరు!

తెలుగు భాషాభిప్రాయే

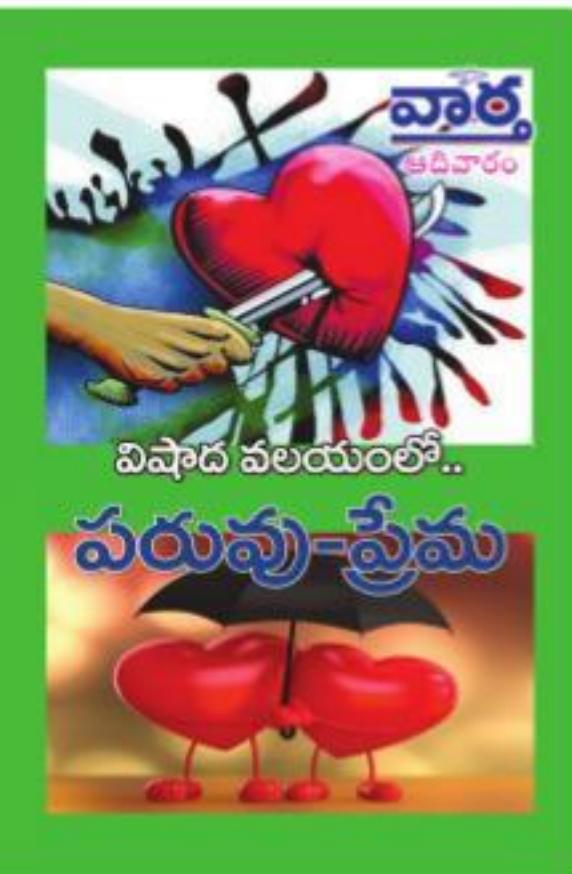
మన వృద్ధి.18

కథ..20

గోమాత

పర్మాటుకుల డెస్టైన్స్..22

విషయ విశేషం



ఈవారం కవిత్వం..24

త్రమైక జీవన సాందర్భం

చిత్రభారతి..30

తెలుగింటి పెద్దమ్మ గుండమ్మ కథ

ఇంకా..కృతి,

మెగ్గ,

నవ్వుల్..రువ్వుల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

వగైరా..వగైరా.



చిరునప్పు కోసం..

మేనేజర్: కింద పడితే
ఆనందంతో చప్పట్లు
కొడుతున్నావ్? బుద్ధిలేదూ?
క్లార్స్: బాస్ ఈజ్ ఆల్ఫ్రోస్
రైట్ అంటుంటారు కదా
సార్! అందుకని..

...

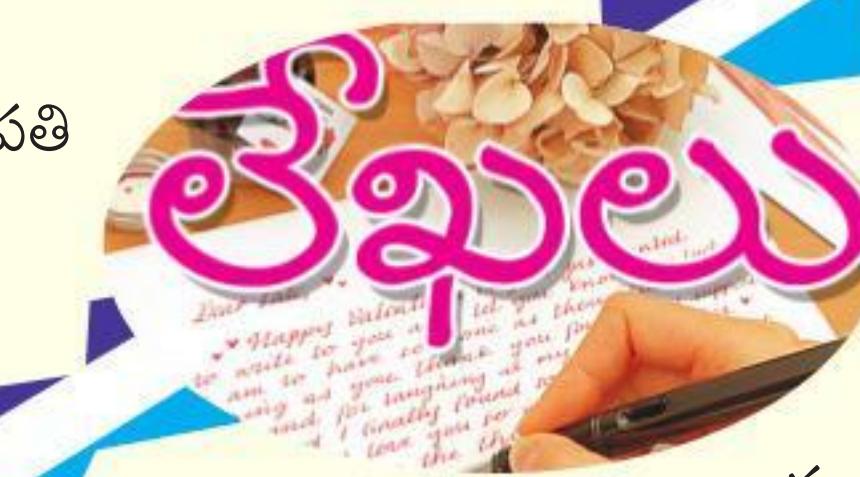
డాక్టర్: రోగి కోమూలో ఉన్నాడు.
అయితే వాటాప్, ఫేస్బుక్లకి
మాత్రం స్పందిస్తున్నాడు. మీరు
వాటి ద్వారా అతన్ని
పలకరించవచ్చు.
రోగి భార్యా: హమ్మయ్య
మట్టి నేను ఫేస్బుక్
చూసుకోవచ్చు సార్..
ఆనందంగా అంది
భార్యా.

ముఖచిత్రం బాగుంది

సెప్టెంబరు 13 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో ముఖచిత్రం సర్యాంగసుందరంగా వుంది. డిజెన్ చేసిన వారికి అభినందనలు. సంఘీభావంలో అన్వయాతకు ఎరువుల కడగండ్లలో రైతుల సమస్యల గురించి చక్కగా వివరించారు. అలాగే సాహితీ వనంలోని తెలుగుపదాల పుట్టుపూర్వోత్సవాలు చాలా పదాలను తెలుసుకునే రాశారు. మాజీ రాష్ట్రపతి ప్రణబ్ ముఖ్యీ వ్యాసం ఆకట్టుకునేలా రాశారు. చిత్రభారతి, జోక్స్, కవితలు ఆకట్టుకొన్నాయి.

- టి.సదాశివరెడ్డి, తిరుపతి

అక్టోబరు 4 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో బాలుపై రాశిన కవర్స్పోర్ బాగుంది. ఆయన గురించి అనేక విషయాలను తెలుసుకున్నాం. ఈవారం



అక్టోబరు 4 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో 'అమరుడు మన గానగంధర్వుడు బాలు

కార్పూస్లు
బాగున్నాయి. బ్యాక్టేపీలో కెనడాదేశంలోని
అందాల దృశ్యాలఫోటోలను చక్కగా
ప్రచురించారు. ఆరోగ్యాన్నిచేస్తే
ఏనుగు వార్త చదివిం
చేలా ఉంది.

ల్యాండ్, నంద్యాల

గురించి
ఎంత
చెప్పుకున్న
తక్కువే అనిపిస్తుంది.
ప్రపంచవ్యాప్తంగా
కోట్లాదిమంది అభిమానులను

సంపాదించుకున్న బాలు ఎప్పటికీ

అభిమానుల గుండెల్లో నిలిచిపోతారు.

'సంఘీ'భావంలో పత్రిరైతుల కష్టాల గురించి
చక్కగా రాశారు. ఈవారం రంగుల గుప్పాలై
సమ్మింగ్ స్పెషల్లలో మంచి వార్తను ఇచ్చారు.
మార్పుతో మానసిక ఆరోగ్యంపై యువతీ

యువకుల మానసిక స్థితిగతులు సమస్యలు, వాటి పరిపోరంలో వివరించిన వివరాలు బాగున్నాయి. వాశిరాజు ప్రకాశంగారి సేవతత్త్వ తపస్యి: టీఎస్‌ఆర్ సేవా వివరాలు ఆకట్టుకున్నాయి. ఆయన ఒక రాజకీయ నేత మాత్రమే కాదు, మానవతావాదిగా నిరూపించుకుంటున్నారు.

ఇలాంటివారి గురించి రాయడం బాగుంది.

- వాణి, ప్రాదరాబాద్

ఉదయం లేవగానే కాఫీ తాగడం

చాలామందికి అలవాటు. కాఫీ, టీ కప్పులతో తమ దైనందిన జీవితాన్ని ఆరంభిస్తారు. ఉదయాన్నే మనల్ని దర్శించే వస్తువు కాఫీ కప్పు. దీన్ని అందంగా, ప్రీయమైన వారిని చేతులతో తాకుతూ కాఫీ తాగితే ఆ రుచే అద్భుతంగా ఉంటుందని అనేకుల అనుభూతి.

కప్పులపై ప్రీయమైనవారి ఫొటోలను ప్రింట్ చేయడం ఇప్పుడు



కప్పుమీద మళ్ళీ బంధు

లేపెస్ట్ ట్రైండ్. అదే మనకు ప్రతిరూపమైన ఒక అందమైన బొమ్మ త్రీధీ ఆకారంలో అక్కడ ఉంటే చేతులతో తడిమి మురిసిపోవచ్చు. పైగా చక్కగా తీర్చిదిద్దిన ఈ బొమ్మలు కప్పులకి మరింత అందాన్ని తెచ్చి, చూసిన కొద్దీ చూడాలనిపిస్తాయి. ఇక, పాలిమర్ కే ఆర్ట్ మగ్గుల్ని కానుకగా ఇస్తే ఎంతో సంబరపడతారు.



కరోనా పుణ్యమూ అని శానిటైజర్ వాడటం తప్పనిసరి అయిపోయింది. కానీ ఏటి తయారీలో వాడే రసాయనాల వల్ల చర్చానికి హనికి కలగడంతో పాటు, ఇతర దుష్టభావాలు కూడా ఉన్నాయనీ మరీ ఎక్కువ వాడకూడదనీ కూడ చెబుతున్నారు. పైగా శానిటైజర్లు కొనడానికి బోలెదంత ఖర్చు కూడా అవుతోంది. ఈ సమస్య లేకుండా కొత్తగా మార్కెట్లోకి వచ్చిందే ఈ ‘ఇవో మినీ సస్టెయినబుల్ నానో మిస్ట్ శానిటైజర్, ఛార్జింగ్ తో పనిచేసే ఈ ఇవో మినీలో నీళ్ళ నింపితే చాలు. ఆ నీనే శానిటైజర్గా మారిపోతుంది. దీన్నోపని ఉండే ఎలక్ట్రోడలు పంప నీటిలో ఉండే లవణాలతో చర్య జరిపి ప్రాపోక్లోర్స్ ఆమ్లాన్ని ఉత్పత్తి చేస్తాయట మరి. ఈ ద్రావణాన్ని దెనిమిదైనా స్ట్రే చేస్తే చాలు, క్రిములు చనిపోతాయట. అదంధీ సంగతి.

ఫోన్సూ, ఎచ్చి మ్యాచింగ్

బయటికి అడుగు పెట్టాలంటే పాకెట్లో పర్చు ఉందో లేదో చూసుకోవడం మర్చిపోతారేమో కానీ చేతిలో స్ట్రోఫ్ ఫోన్సీ మాత్రం మర్చిపోరు ఈ తరం కుర్రకారు. అందుకే, మిగిలిన యాక్సెసరీలతో

మగ్గులు దేనికదే ప్రత్యేకం.

మగ్గురు స్నేహితురాళ్ళ వెనక్కు తిరిగి చెట్టాపట్టాలేసుకున్నట్లు ఉన్నది. చేతిలో పూలబోకేతో ముడ్డగా నిలబడిన చిన్నారి, చిట్టి తమ్ముడిని ఎత్తుకుని ముద్దాడుతున్న పాపాయి, బెంచీ మీద వయ్యారంగా అటుతిరిగి కూర్చున్న అమ్మాయి, ఇద్దరు పిల్లల్ని ఎత్తుకుని నిలబడిన తల్లి, ప్రేమికుల జంట ఇలా ఎన్నో రకాలు వస్తున్నాయి. అక్కాచెల్లెళ్లా, స్నేహితులూ, తల్లికూతుళ్లా, ప్రేమికులూ, తండ్రి కూతుళ్లా.. ఇలామనం ఇవ్వాల్సిన వ్యక్తినీ సందర్భాన్ని బట్టి ఏటిలో దేన్నెనా ఎంచుకుని, కావాలనుకుంటే పేర్లు కూడా ముద్దించమని etsy.com లో అడగొచ్చు). అలా కాదంటే మనం ఫొటో ఇస్తే అలాంటి బొమ్మనే కప్పు మీద చేసి ఇస్తారు. ఏటిలో ఉన్న మరో ప్రత్యేకత ఎంటుంటే మామూలు ఫొటో ప్రీంట్లను ఎప్పుడూ చూసుకూనే ఉంటాం. కానీ ఇంత అందమైన చిట్టి బొమ్మల్లో మనల్ని మనం జొహించుకుంటూ చూసుకుంటే ఆ అనుభూతే వేరు. మనకిష్టమైన పెంపుడు జంతువుల ఫొటోలను పంపి వాటి బుల్లి ఊహలన్నీ కప్పుమీద కెక్కించేయుచ్చు). పేరుకే కాఫీ మగ్గులే కానీ కాస్త పెద్ద పిల్లలకు ఇవి పాలు తాగడానికి బాగుంటాయి కాబట్టి వారికి పుట్టినరోజులపుడు ఈ త్రీధీ కే ఆర్ట్ మగ్గుల్ని కానుకగా ఇస్తే ఎంతో సంబరపడతారు.

పూల బోకేలు ఇవ్వాచ్చు: ఎవరికైనా పుభాకాంక్షలు చెప్పాలనుకుంటే పూల బోకే ఇస్తే రెండు మూడు రోజులకు వాడిపోతుంది. అదే నిజమైన పువ్వులే అంటుకున్నట్లున్న ఈ కప్పుల్ని బహుమతిగా ఇస్తే మన అభిమానం ఎప్పటికే వాడిపోకుండా కనిపిస్తున్న ఉంటుంది. మామూలుగా అయితే, పాలిమర్ క్లేతో చేసిన బొమ్మలు అందంగా ఉంటాయి కానీ త్వరగా విరిగిపోతుంటాయి. కానీ కాఫీ మగ్గుల మీద అతికించే ఈ రూపాలు ఎప్పటికే పాడవకుండా ఉండేలా అత్యధిక ఉపోగ్రథలో ప్రత్యేక పద్ధతుల్లో తయారు చేస్తారు.

పాటూ ఫోను కూడా ఫ్యాషన్లో భాగం అయిపోయింది. యాక్సెసరీలను బట్టలకు మ్యాచింగ్ చేసినట్లు ఇప్పుడ పఫోను కవర్లు అపిల్వాచ్ స్ట్రోప్లలూ మ్యాచింగ్గా వచ్చేస్తున్నాయి. పువ్వులూ, చెక్కు మార్చుల్ల, చుక్కలూ ఇలా బోలెడన్ని డిజెన్లలూ రంగుల్లో దౌరికే ఈ వాచ్ స్ట్రోప్లలూ ఫోన్ కేసుల్ని ఎప్పటికపుడు మార్చుకుంటూ ఫోన్కి వాచ్కి మ్యాచింగ్ చేస్తున్న కొత్త

స్టోని రాగిప్రస్తర్గా పూర్ణమి

లుక్సీ
తేవోచ్చు.





‘సంఘు’ భావం

బతుకమ్మ చీరల పంపిణీలో లోపాలు



తెలంగాణ పండుగ బతుకమ్మ సంబాల్లో మహిళలకు ఉచితంగా చీరలు ఇచ్చేందుకు ప్రభుత్వం అన్ని చర్యలు తీసుకుంది. సుమారు 372 కోట్ల రూపాయలతో 287 డిజైన్లతో 99 లక్షల 50 వేల చీరలను సిద్ధం చేసింది. రేపన్ కార్బు కలిగి 18 సంవత్సరాలు దాటిన మహిళలు అందరికి చీరల పంపిణీ చేసే విధంగా ఆదేశాలు జారీ అయ్యాయి. అయితే క్షేత్రస్థాయిలో మాత్రం అనేక లోపాలు స్వప్తంగా కనిపిస్తున్నాయి. గత రెండు సంవత్సరాలుగా అర్థాల్ని అనేక మందికి చీరలు అందలేదు. గత సంవత్సరంలో అయితే చీరలు మిగిలిపోయి జ్ఞాలోను, ఇతర ఆశ్రమాల్లో ఉచితంగా ఇప్పువలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. సుమారుగా కోటి చీరలు పంపిణీ జరిగితే అందులో 30 నుంచి 40 లక్షల చీరలు అర్థాలకు అందడం లేదంటే లోపాలు ఏ స్థాయిలో ఉన్నాయో అర్థం చేసుకోవచ్చు. బతుకమ్మ చీరలను కమ్మానిటీ హోల్లలోను, సంఘాలకు చెందిన కల్యాణ మండపాల్లోను అందిస్తున్నారు. ఇక్కడ ఆధార్కార్బు, రేపన్ కార్బు తీసుకువెళ్లిన వారికి అందిస్తున్నారు. ఇలా వారం పదిరోజులు ఇచ్చి అన్ని చీరలు పంపిణీ జరిగాయని ప్రకటిస్తున్నారు. ఏదైనా కారణాల వల్ల ఆలస్యంగా వచ్చిన వారికి చీరలు అందడం లేదు. గట్టిగా ప్రశ్నస్తే మీ పేరుపై మరొకరు తీసుకున్నారని చెబుతున్నారు. గత సంవత్సరం పాతబస్తీలో కొన్ని ప్రాంతాల్లో మాత్రమే పంపిణీ జరిగింది. రేపన్ పొపుల్లో అడిగితే తమకు ఎటువంటి ఉత్తర్వులు రాలేదని, సమీపంలో ఉన్న ప్రభుత్వ పారశాలలో చీరలు పంపిణీ జరిగిందన్న తమ దృష్టికి వచ్చిందని చెబుతున్నారు. అక్కడికి వెళితే చీరల పంపిణీ కార్బూక్రమం రెండు రోజుల క్రితమే ముగిసిపోయిందని అక్కడున్న వారు చెబుతున్నారు. తమకు చీరలు అందలేదని వందలాది మహిళలు విచారం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఇలాంటి ఘటనలు రాష్ట్రప్యాప్తంగా జరుగుతున్నాయి. ఈసారి చీరలు మంచి డిజైన్లతో తయారు చేయించినట్లు ప్రభుత్వం ప్రచారం చేసింది. సిరిసిల్ల, వరంగల్, గర్జక్కర్త ప్రాంతాల్లో చేసేత కార్బుకులతో చీరను సిద్ధం చేయించారు. కొన్ని చీరలకు వెండి రంగు బార్డర్ కూడా ఉంది. నేత చీరలకు దిమాండ్ అధికంగా ఉంటుంది. దీనితో ఈసారి నిరుపేద మధ్యతరగతి మహిళలు చీరలు తీసుకుని బతుకమ్మ పండుగ సందర్భంగా ధరించాలని ఉవ్విశ్శాల్లరుతున్నారు. ఇప్పటికే పది రోజుల నుంచి చీరల పంపిణీ కార్బూక్రమాన్ని అట్టపోసంగా ప్రారంభించారు. వారు వెళ్లిపోయిన తరువాత చీరల పంపిణీ కార్బూక్రమాన్ని వాయిదా వేసి నిర్మాపకులు వెళ్లిపోయారు.

రాష్ట్రంలో చాలా కుటుంబాలు వేర్చేరు ప్రాంతాలకు తరలివెళ్లి ఉపాధి పొందుతున్నాయి. రేపన్ కార్బులో ఉన్న చిరునామాలో వారు ఉండటం లేదు. అయితే బయోమెట్రిక్ విధానం ద్వారా రాష్ట్రంలో ఎక్కడున్నా తమకు సమీపంలోని చౌకధరల దుకాణం ద్వారా రేపన్ సరుకులు పొందే అవకాశాన్ని ప్రభుత్వం కల్పించింది. దీనితో నిరుపేదలు, వలస కార్బుకులు, మధ్యతరగతి కుటుంబాల వారు ప్రతి నెల తమ సరుకులను తీసుకుంటున్నారు.

గత సంవత్సరం నుంచి రేపన్ తీసుకుంటున్న చౌకధరల దుకాణం వద్దకు వెళ్లి చీరల పంపిణీ వివరాలు అడిగితే కార్బులో చిరునామా ఎక్కడుందో అక్కడ పోయి విచారించాలని చెబుతున్నారు. తీరా ఆ డీలర్ వద్దకు వెళ్లి అడిగితే తమకు చీరల పంపిణీ బాధ్యత అప్పగించలేదని చెబుతున్నారు. తాము కేవలం రేపన్ సరుకులు మాత్రమే ఇస్తున్నామని స్పష్టం చేస్తున్నారు. కార్బోరేటర్లు, కొన్ని లర్పులు, వార్డు సబ్మూలకు సైతం సరైన సమాచారం ఉండటం లేదు. కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఎమ్మెల్యేలకే ఎటువంటి సమాచారం, ఆహ్వానం లేకుండా పంపిణీ కార్బూక్రమం చేస్తున్నారు. రేపన్ దుకాణాలు ఆధునికరించారు. ప్రతి పొపులోను బయోమెట్రిక్ సాకర్యం ఉంది.

దీనితో రేపన్ కార్బులో ఉన్న సబ్మూలు మాత్రమే వేలముద్ర ద్వారా తమకు కేటాయించిన సరుకులు పొందుతున్నారు. అలాంటి అవకాశం ఉన్నప్పుడు రేపన్ పొపుల ద్వారా కాకుండా ఇతర మార్గాల ద్వారా ప్రభుత్వం చీరల పంపిణీ చేయడానికి ఎందుకు నిర్ణయం తీసుకుందో అర్థం కావడం లేదు. పైగా రేపన్ పొపు డీలర్లకు స్థానికంగా ఉండే రేపన్ కార్బుదారుల వివరాలు ఉంటాయి. పైగా వారిని ప్రతి నెలా చూస్తారు కాబట్టి వ్యక్తిగత పరిచయం కూడా ఉంటుంది.

కొన్ని పొపుల్లో రేపన్ కార్బులు ముద్రించి ఉంచారు. దీనిపై ఆహారభద్రత కార్బు వివరాలు ఉంటాయి. రేపన్ తీసుకురావడానికి వచ్చే వారు ఈ కార్బు చూపిస్తే వెంటనే బయోమెట్రిక్లో వారి వివరాలు నమోదు చేసి వేలముద్ర తీసుకుని సరుకులు ఇస్తారు. దీనివల్ల నూటికి నూరు శాతం సరుకులు పొందే అవకాశం ఉంటుంది. ఇటీవల కాలంలో కరోనా వల్ల కార్బుదారుడి వేలముద్ర కాకుండా పొపు నిర్మాపకుడి వేలముద్రతో కూడా సరుకులు ఇచ్చే సాకర్యం చేశారు. దీనివల్ల వందల ఉన్నుల బియ్యం రీసైకిలింగ్కు తరలిపోయింది.

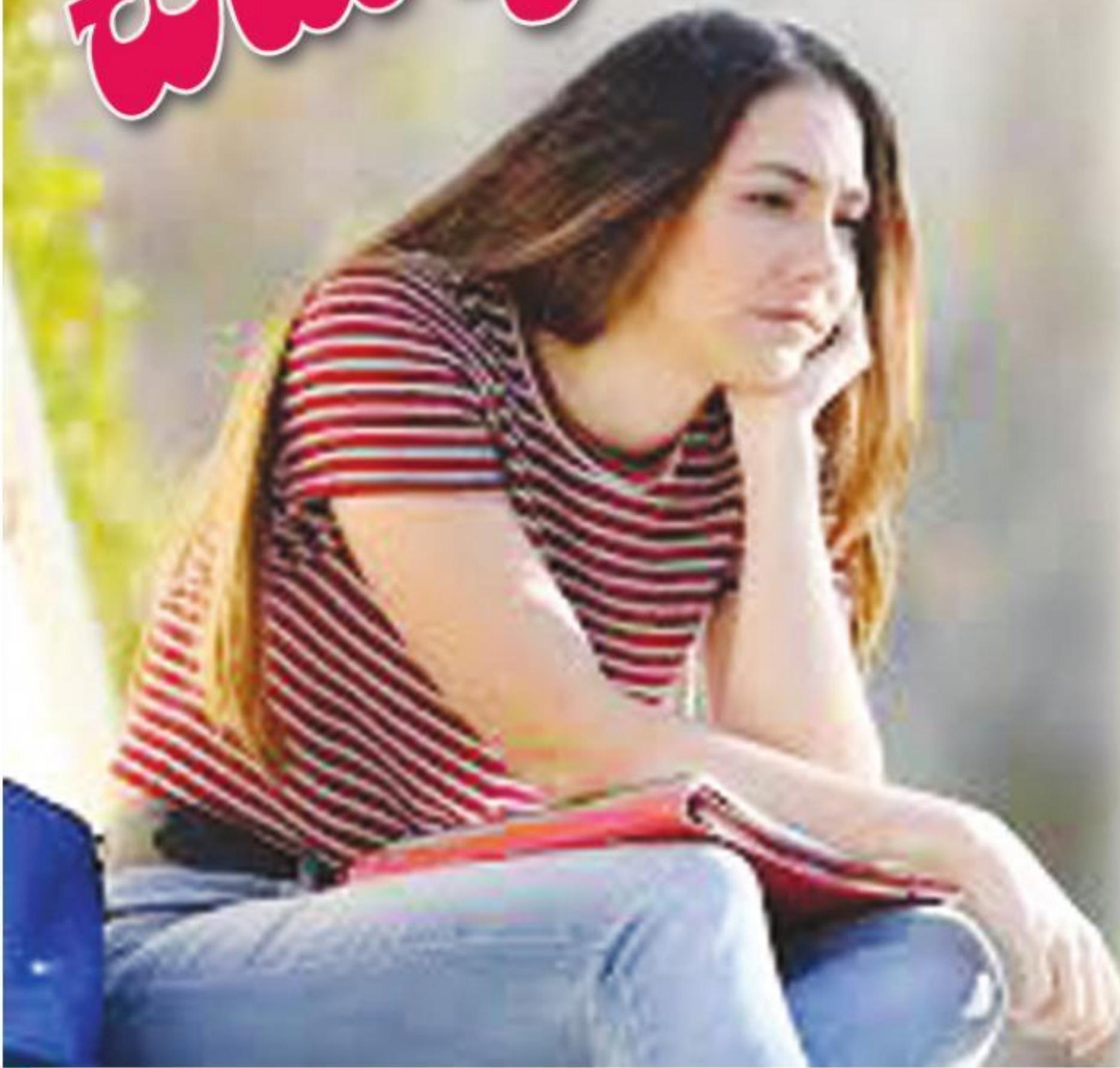
విజిలెన్స్ అధికారులు దాడులు జరిపి పెద్ద సంబ్యలో బియ్యం నిల్వాలను గుర్తించారు. బయోమెట్రిక్ అమలులో ఉన్న సమయంలో దానిని ప్రభుత్వం పూర్తి స్థాయిలో ఎందుకు అమలుచేయడం లేదన్న విషయంపై అనేక విమర్శలు ఉన్నాయి. రేపన్ పొపుల డీలర్లు కూడా మంత్రులను, అధికారులను కలిసి తమ ద్వారా చీరల పంపిణీ చేయాలని వినతి పత్రం ఇచ్చారు. రేపన్ పొపుల ద్వారా చీరల పంపిణీ జరిగితే ఎటువంటి లోపాలకు తావు ఉండదని వివరించారు. అయితే ప్రభుత్వం మాత్రం ఇతర మార్గాల ద్వారా చీరల పంపిణీకి రంగం సిద్ధం చేసింది. ఈ చీరలు ఎవరికి అందుతున్నాయో, ఎవరు తీసుకుంటున్నారో అర్థం కావడం లేదని ఆహార భద్రత రేపన్ కార్బు కలిగిన వారు విచారం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. కమ్మానిటీ హోల్లలో పంపిణీ చేసినా బయోమెట్రిక్ ద్వారానే చీరలు ఇవ్వాలని వారు దిమాండ్ చేస్తున్నారు. ప్రజల సొమ్మును ఖర్చు చేసిన సిద్ధం చేసిన చీరలు ఎక్కువ శాతం దుర్మినియోగం కావడం సరికాదు. ఈ విషయంపై ప్రభుత్వం పునరూచోచించాల్సిన అవసరం ఉంది.

- డాక్టర్ గిరీష్ కుమార్ సంఖీ

మానవ జాతి ఎన్నో పరిణామాల ప్రభావంతో పరివర్తన చెందుతూ సాగిపోతోంది. యుగయుగాలుగా పలు మార్పులు సంతరించుకుంటోంది. ఒకప్పుడు రాళ్ళసులు ఉండేవారని, వారిని సంహరించడానికి దేవతలు అవతరించేవారని పురాణాలలో చదువు కున్నాం. రాజులు, రాజ్య విస్తరణలు మానవులను పొట్టను పెట్టుకున్న ఉదంతాలు ఉన్నాయి. ప్రకృతి వైపరీత్యాలు, అంటు వ్యాధులు మానవుల సామూహిక మరణాలకు కారణమైన సందర్భాలు ఎన్నో చరిత్రలో చూసాం. ప్రపంచ యుద్ధాలు, భాంబుదాడులు సృష్టించిన విలయాలు ప్రపంచ చరిత్రపుటల్లో దాగివున్నాయి.

జంతువులు, విషపర్మాలు,
క్రిమికీటకాలు మను
మను

చదువుకు ఇక బింతలేదు



పొట్టన పెట్టుకుంటుంటే ఏమీ చేయలేని బేలతనంతో మనుషులు ఉన్న సందర్భాలు ఉన్నాయి. ఎన్నో సమస్యలు, పరిణామాలు పరిస్థితులను అధిగమించిన మానవజాతి అత్యాధునిక సాంకేతిక, వైద్య ప్రగతిని స్వంతం చేసుకున్నది. ప్రపంచాన్ని అరచేతిలో దర్శించగలిగిన స్థితికి వేరుకున్నాం. కూర్చున్న చోటునుంచే ప్రపంచంలో ఏ మూల వున్న వ్యక్తితోనేనా దర్శిస్తూ మాట్లాడగలు గుతున్నాం. ఇక మిగిలింది మరణాన్ని జయించడమే అన్న దశకు చేరుకున్నామంటే అతిశయోక్తి కాదేమా!

ఎందుకంటే మనిషి అవయవాలను మార్చగలుగుతున్నాం, కృతిమ అవయవాలను అమర్చగలుగుతున్నాం. ఒక్కసారి ప్రకృతితో పోటీపడి పడుతున్నామా? అన్నంతగా ముందుకు పోతున్నాం. ఈ దశలో కంటికి కనిపించని వైరస్ కొవిడ్-19 ప్రపంచ మానవాలిని అతలాకుతలం చేసింది. మేధావులు, రాజ్యాధినేతులు, ప్రాణదాతలు, వృద్ధులు, పసిపిల్లలు.. అన్న వర్గాలు,

వయసుల వారిని పొట్టన పెట్టుకోవడం ప్రారంభించింది. దాదాపు పది సెలలుగా కరోనా కరాశ నృత్యం చేస్తోంది. దాని నుంచి తప్పించుకోడానికి, ప్రాణాలు కాపాడుకోడానికి పరుగులు తీస్తున్నాం తప్ప పూర్తి పరిష్కారమైన వైరస్ నివారణ వ్యక్తిన్ అందుబాటులోకి తేలేకపోతున్నాం. దీంతో ఎవరి ఇంట్లో వాళ్ళ బందీలుగా మిగిలిపోవాల్సి వస్తోంది. ఇప్పుడిప్పుడే కొంత భయం ఏడి మాస్కుల ముసుగులో బయటికి వస్తున్నాం. అయినా భయం ఏడటం లేదు. ఈ దశలో అన్న వర్గాల ప్రజలతో పాటు పారశాల, కళాశాల విద్యార్థులు పలు శారీరక, మానసిక, సామాజిక, విద్యా పరమైన సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్నారు. వాటి పరిణామాలు, బయటపడే మార్గాలపై

మేధావులు,
సైకాలజిస్టులు, డాక్టర్లు అనేక
సూచనలు చేస్తున్నారు.
పిల్లల్లో మానసిక రుగ్సుతలు

కొవిడ్-19 తీవ్ర రూపం దాలుస్తున్న సమయంలో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా లాక్డోన్ ప్రారంభించారు. ఎవరికి వారు స్వీయ నిర్వంధం పాటించక తప్పని పరిస్థితి వచ్చింది. పరిశుభ్రత ను పాటిస్తూ, మాస్కులు ధరించి ఇంటిని జైలుగా మార్చుకోవాల్సి వచ్చిందంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఈ నేపథ్యంలో చదువుకునే పిల్లల్లో అనేక రకాలైన మానసిక రుగ్సుతలు తలెత్తాయి. బీక్కుబీక్కుమంటూ భయం, భయంగా బతకాల్సి వచ్చింది. మాట్లాడాలంటే భయం, పట్టుకోవాలన్నా, ముట్టుకోవాలన్నా భయం వెంటాడుతూ వచ్చింది. ఈ నేపథ్యంలో పిల్లలు ఒంటరిగా బడుల్లో గడపవలసి వచ్చింది. దీంతో వారి శారీరక, మానసిక స్థితిగతులు పూర్తిగా మారిపోయాయి. దీంతో దాదాపు ప్రతి బాల, బాలికలు మానసిక ఒత్తిడికి గురయ్యారంటే అతిశయోక్తి కాదు. ప్రతివారిలోనూ అంతో ఇంతో ఒత్తిడి కనిపించింది. ఆ ఒత్తిడి, భయం, ఆందోళన స్థాయిని ఒట్టి పలు మానసిక రుగ్సుతలు తలెత్తాయి. ఇందులో ప్రధానమైంది డిప్రెషన్గా చెప్పుకోవచ్చు. డిప్రెషన్కు గురైన పిల్లలు నిరాశ, నిస్సు హ, నిద్రలేమి, కలవరింతలు లాంటి సమస్యల బారిన పడ్డారు. కొండరిలో ఆత్మహాత్యలకు పాల్పడిన పిల్లలు కనిపించకపోవడం అదృష్టం. మార్చును స్వీకరించే వయసు కాబట్టి ప్రకృతిసిద్ధంగానే పిల్లలు డిప్రెషన్ను జయించారనే చెప్పవచ్చు. ఎక్కడో కొండరు పిల్లలు కౌన్సిలింగ్, చికిత్స పొందారు. అలాగే కొండరిలో కరోనా పోటీయా తలెత్తినట్టు సర్వేలు చెబుతున్నాయి. తమకు కరోనా వచ్చేస్తుందేమానని అనవసర భయానికి గురయినవారు ఉన్నారు. సాధారణ దగ్గు, జలుబు, జ్వరం వచ్చినా కరోనా సోకిందని హడలిపోయినవారు ఉన్నారు. అలాగే చాలామందిలో అబ్సినివ్ కంపల్చివ్ డిజార్డోన్(బసిడి) కూడా తలెత్తింది.

బసిడి లక్షణాలు: - రోజుకు పదిసార్లు శానిటైజర్, సబ్బుతో చేతులను పుట్టం చేసుకోవడం, ఇల్లంతా పుట్టం చేయడం, బట్టలు ఉత్కడం లాంటివి చేస్తారు.

- చేసిందే చేయడం, అసంక్లితంగా, అసంబంధంగా వద్దనిపించినా ఒకే పనిని పదే పదే చేయడం అన్నమాట.

బయటికి వెళ్కుండా ఇంట్లోనే ఉన్నవారు అన్నిసార్లు చేతలు, కాళ్లు కడగాల్సిన అవసరం లేదు. అయినా భయం వల్ల పదే పదే ఈ పని చేస్తారు.
ఇదిలా ఉండగా.. కరెన్సీ నోట్లు, పేపర్ల ద్వారా కూడా కరోనా వ్యాపిస్తండన్న ప్రచారం తొలి రోజుల్లో విస్తృతంగా జరగడంతో పుస్తకాలు, నోటు పుస్తకాలు ముట్టుకున్నా కరోనా వస్తుందేమౌని

భయపడినవారు ఉన్నారు. చాలామంది వార్తాపత్రికలు చదవడం మానేసిన విషయం తెలిసిందే. కాగా ఆటలు, పాటలు, సరదాలు, పిల్లలు లేకపోవడం వల్ల కొండరు పిల్లల్లో నాడీ సమస్యలు తలెత్తినట్ల నిపుణులు తెలిపారు. తలనొప్పి, శారీరక నొప్పులు, అనవసర కోపం, వస్తువులను వగలగొట్టడం లాంటి సమస్యలు పిల్లల్లో గుర్తించామని కొండరు తల్లిదండ్రులు చెప్పారు.
కొంతమంది పిల్లల్లో ఆకలి, చురుకుదనం, ఉత్సాహం, ప్రేరణ తగ్గిపోయినట్లు నిపుణులు గుర్తించారు. దీనికితోడు పారశాలలకు వెళ్కపోవడం వల్ల చదువులో వెనుకబడి పోతున్నామన్న బాధ పిల్లల్ని వేధిస్తోంది. కొన్ని చోట్ల ఆన్లైన్ పారాలు చెప్పినా అవి పూర్తి స్థాయిలో పలప్రదం కాలేదనే చెప్పాలి.

ఆన్లైన్‌కు అలవాటు పదాలి..

తప్పని పరిస్థితుల్లో విద్యార్థులకు ఆన్లైన్ పారాలు శరణ్యమయ్యాయి. గురువు సమక్కంలో ఎదురెదురుగా ఉండి పారాలు విన్నపుడు కలిగే ప్రయోజనం ఆన్లైన్ పారాల వల్ల ఉండదనడంలో సందేహం లేదు. అయితే ఇప్పటి విపత్కుర పరిస్థితుల్లో విద్యార్థుల జ్ఞాన బోధనకు మరొక మార్గం లేదు. కాబట్టి తల్లిదండ్రులు, పిల్లలు ఆన్లైన్ చదువులకు అలవాటు పడక తప్పదు. గుడ్డికంటే మెల్ల మెలన్నట్టు చదువు, పనీ లేకుండా ఇంటికి బంది కావడంకంటే పిల్లలకు వ్యాపకం కల్పించడమే ఉత్తమం. ఆన్లైన్ పారాల పట్ల కొండరు తల్లిదండ్రులలో విముఖత ఉంది. ఇది ఖర్చుతో కూడుకున్న వ్యవహారం అన్న విమర్శలు వినిపిస్తున్నాయి. రోజంతా సెల్ఫోన్లు (స్మార్ట్ ఫోన్లు), ల్యాప్‌టోప్స్ లు, కంప్యూటర్లతో గడపడం వల్ల శారీరక సమస్యలు, ఒత్తిడి తలెత్తుతుండనేవారు ఉన్నారు. కళ్లు దెబ్బు తిని చూపు మంగిస్తుందని, హియర్ ఫోన్స్ వల్ల చెవులు పాడవుతాయని భావించేవారు తారసపడుతుంటారు. పిల్లలు స్మార్ట్ ఫోన్లను దుర్యిసియోగం చేస్తున్నారన్న ఆరోపణలు కొండరి విషయంలో వినిపిస్తున్నాయి. అయితే ప్రతి సమస్యకు సానుకూల ధోరణిలో పరిష్కారం ఆలోచించాలని సైకాలజిస్టులు చెప్పున్నారు. గంటల తరబడి ఆన్లైన్ పారాలు చెప్పడం, వినడం చేయకూడదంటున్నారు. కొద్దిసేవ పారాలు చెప్పి, ఆపై హోమ్ వర్క్ ఇస్టే మంచిదంటున్నారు. అలాగే మధ్యలో విశ్రాంతి



ఇవ్వడం, లేచి అటూ ఇటు తిరిగేలా చేయడం వల్ల దుష్పలితాలను తగ్గించవచ్చంటున్నారు. అలాగే తల్లిదండ్రులు పిల్లలను ఓ కంట కనిపెడుతూ పర్యవేక్షించాలి. అవసరమైతే పిల్లల అనుమానాలు తీర్చి, చదువు పట్ల ప్రేరణ కలిగించాలి.

ఉదయం, సాయంత్రం కొంతసేపు

వ్యాయామం, ఆటలు, యోగా లాంటి వాటికి కేటాయించాలి. స్మార్ట్ ఫోన్లో అనవసర అంశాలు చూడకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. ఇప్పుడు ప్రపంచంలోని అనేక సంస్థలు, రాజకీయ పార్టీలు, ప్రభుత్వాలు ‘పర్మపర్మ’ సమావేశాలు నిర్వహించడం చూస్తున్నాం. భవిష్యత్తులో ఈ విధానం అలవాటుగా మారే అవకాశాలు ఉన్నాయి. టి.వి.డిబేట్లు, వార్తా ప్రసారాలు, ప్రేస్‌మీట్లు కూడా ఆన్లైన్ విధానంలోనే జరుగుతున్నాయి. కనుక విద్యార్థులు కూడా ఆన్లైన్ పారాల వల్ల ప్రయోజనాలు గుర్తించి అలవాటు చేసుకోవాలి.

అత్మవిశ్వాసమే బోపథం

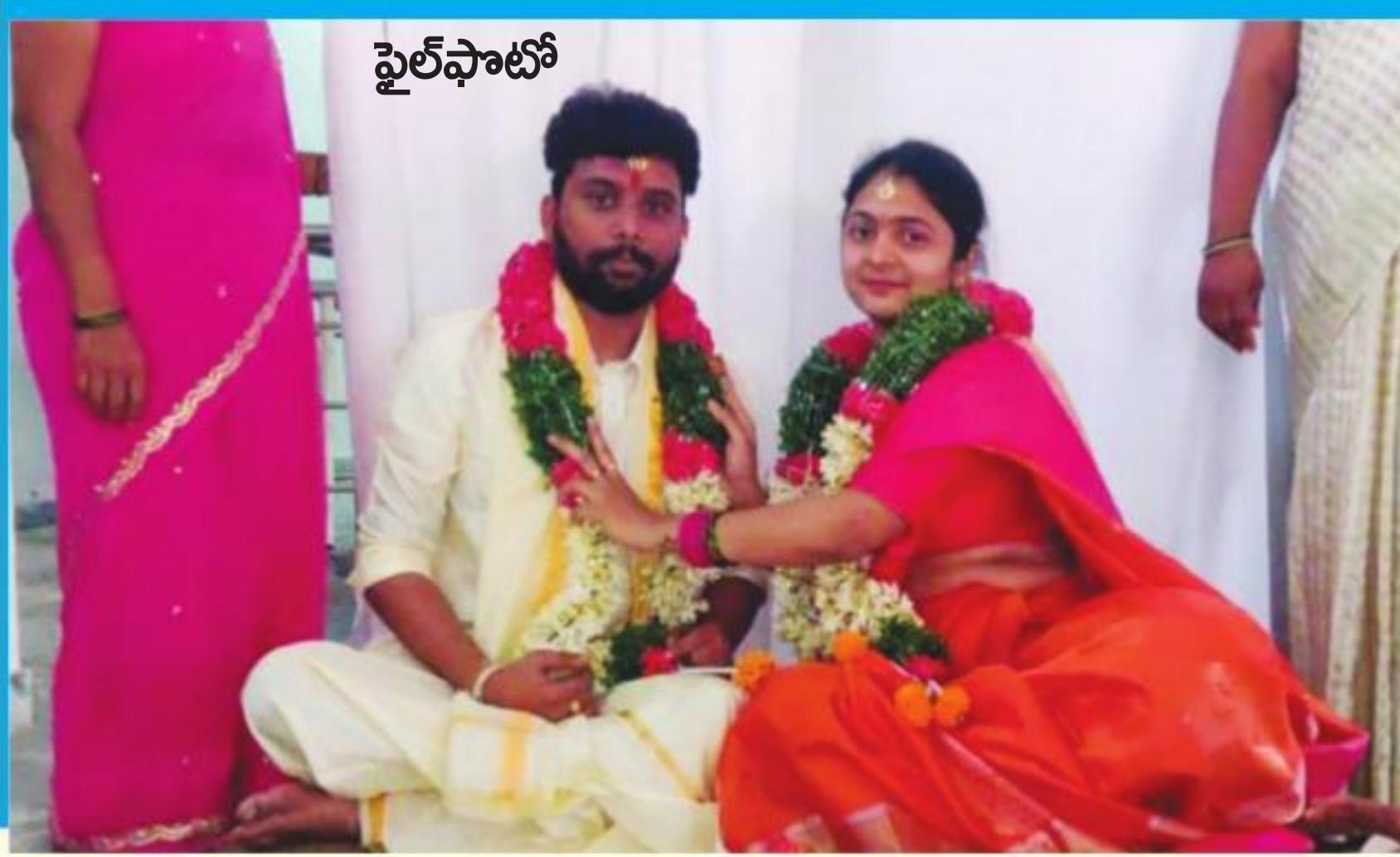
పిల్లలైనా, పెద్దలైనా కొవిడ్-19ని ఎదుర్కొచ్చడంలో ఆత్మవిశ్వాసమే బోపథమని గుర్తించారు. తొలి రోజుల్లో ఉన్నంత భయం ఇప్పుడు ప్రజల్లో కనిపించడం లేదు. రోగ నిరోధక వ్యవస్థను పెంపాదించుకోవడమే అత్యుత్తమ మార్గం. వాక్సిన్ వచ్చేవరకు కొవిడ్‌ను ఎదుర్కొచ్చడానికి రోగినిరోధ వ్యవస్థ, ఆత్మవిశ్వాసం, జాగ్రత్తలు పాటించడమే పరిష్కార మార్గాలు గుర్తించాలి. మారుతున్న పరిస్థితులకు అనుగుణంగా మారడమే ప్రకృతి ధర్మం అన్న సత్యాన్ని విస్తరించరాదు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా వివిధ రోగాలు, జబ్బులతో చనిపోయే వారిలో కరోనాతో చనిపోయేవారు కేవలం ఒక శాతం మాత్రమే. అలాగే కొవిడ్-19 బారిన పడిన వారిలో రెండు, మూడు శాతం మాత్రమే చనిపోతున్నారు. కనుక కరోనా భయం లీడి విద్యార్థులు చదువు మీద శ్రద్ధ చూపాలి. తల్లిదండ్రులు వారికి తోడు-నీడగా ఉండాలి. పిల్లలు చదువుతో పాటు శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ చూపాలి. అందరూ అభివృద్ధి వైపు అడుగులు వేయాలి.

- డాక్టర్ ఎన్.బి.సుధాకర్ రెడ్డి, సైకాలజిస్ట్

విషాద వలయంలో పరువు-త్వము

మాత్రలతో, అత్యాచారాలతో మానవత్వానే ముగింపు దశకు చేర్చే ప్రయత్నంలో మానవరూప మృగాలు హింస రచనా ప్రణాళికలలో తలమునకలై ఉన్నట్టుగా ఇటీవలి కాలంలో జరుగుతున్న సంఘటనలు నిరూపిస్తున్నాయి. అత్యంత పాశవికంగా కొనసాగుతున్న ఈ వికృత విశ్వంబుల పాశవిక మాత్రాకాండకు, అత్యాచార పర్వానికి ముగింపు ఎప్పుడో!! పరువు మాత్రల పరంపరకు చరమాంకమెప్పుడో!! ఇవన్నీ సమాధానం దొరకని ప్రశ్నలుగానే ముగిలిపాశిక తప్పదా?

అమృత-ప్రణయీల ప్రణయ కావ్యం విషాదం కావడం, అదే కోవలో అవంతి-హేమంతీల పరిణయ గాథ చరిత్రలో ఒక చేదు అధ్యాయంగా, కన్నటి పర్వంలా మిగిలిపోవడం, స్వేచ్ఛ కోసం, స్వతంత్ర నిర్ణయాల కోసం తపించే యువతీ యువకుల పోరాటంలో మరో పెను మలుపు. పరువు కోసం జరిపే పోరాటంలో కన్నవారే కాలయములై సాగిస్తున్న హింసాకాండకు విరుగుడు లేదా? ప్రేమ-పరువుల మధ్య సాగుతున్న భయానకమైన పోరులో “మానవత్వం” పరాజయం పాలవుతున్నది. ఉత్తరపదేశ్లో హత్రాన్ ఘటన మరువకముందే మరో ఘోరకృత్యం జరిగింది. తమ కూతురు పెల్లి



కాకుండానే ప్రేమాయణం సాగించి, గర్భం ధరించి, తమ పరువు పోగొట్టిందన్న నెపంతో స్వంత తండ్రి, ఇతర కుటుంబ సభ్యులు కలిసి ఆమెను దారుణంగా వధించిన సంగతి హృదయ విదారకం. కూతురు తలను ఖండించి గుట్టుగా ఖననం చేసిన సంఘటన పాశవికమైన పరువు మాత్రల చరిత్రలో రక్తాక్షరాలతో లిఫించిన మరో ప్రేమ అధ్యాయం. “పరువు” అనేది చాలా బరువైన పదం. దీనిని శిరస్యపై మోయడం ముళ్ళ కిరీటధారణకంటే కీప్పమైనది. ఒక్కసారి పరువు పేరుతో బందీగా మారితే అది జీవితాంతం భారంగా మారక తప్పదు. పరువనేది గౌరవానికి మనమెంచుకున్న పర్యాయపదం. మంచికోసం తపన పడి, మంచిమార్గం విడునాడి ప్రవర్తించినా, వాగ్దాన భంగమొనరించినా అది పరువుకు భంగంగా భావించడం సహజం. అయితే చెదు వనులకు కూడా ‘పరువు’ అనే ముసుగేసుకుని అదే తమ గొప్పతనానికి చిహ్నమని భావించి అకృత్యాలు చేయడం పరమ మూర్ఖత్వం. ఇది ప్రపంచం అంగీకరించని ఉన్నాదం. అయితే ఇలాంటి ఉన్నాదాలే సర్వత్రా విజృంభించి మానవత్వాన్నే తుడిచిపెట్టేస్తున్నాయి.

మంట కలుస్తున్న మానవత్వం

ఇదో రంగుల ప్రపంచం. అనునిత్యం వినూత్వమైన సంఘటనలతో నిత్యనూతనంగా కనిపించే కృత్రిమ ప్రపంచంలో జీవించ

దమే ఆధునిక నాగరికత నేర్చిన అరుదైన విద్య. మానవత్వం స్థానంలో ‘పశత్వం’ ప్రబలినా అలాంటి అమానుషత్వాన్నే కనులారా వీక్షించి మనసారా, ఆస్యాదించి, ఆరాధించే మనస్తత్వాలతో ఆటవిక నాగరికత పునరారంభం కాబో తున్నది. దానవత్వాన్ని పునరావృతం చేసి, సర్వత్రా వ్యాపింపచేసి, అనందించడమే ఒక కళగా మారిన నేపథ్యంలో మానవత్వమనే మాట చమురులేని దీపంలా ఆరిపోవడంలో ఆశ్చర్యమేము లేదు. ఎక్కుడ అన్యాయం జిరిగినా ప్రశ్నించాలనే మేధావుల మాటలు, ప్రపంచస్తత్వాల ఉపదేశాలు కేవలం వినడానికి తప్ప ఆచరించడానికి అవకాశం లేని పరిస్థితులు దాపురించాయి. ప్రపంచం సంగతి పక్కన పెడితే, మన దేశంలో జరుగుతున్న సంఘటనలపై దృష్టి సారించి, అలోచించాం.

మనభి గొప్ప చరిత్ర

మనది అనాదిగా పుణ్యభూమి, కర్మభూమి, ధర్మభూమి, నీతికి నెలవై, న్యాయానికి కొలువై విశ్వవ్యాప్తమై వెలుగొందిన విశ్వ చరిత మనది. ప్రపంచమంతా వేనోళ్ళ కీర్తించబడిన దేశం కొందరి ప్రభుద్దుల వక్రబుద్ధి వలన అపభ్యాతి పాలవుతున్న నేపథ్యంలో ఆవేదనతో, ఆక్రమందనతో ప్రశ్నించాలని ప్రయత్నించడం నిజంగా ఒక అభ్యుదయ భావమే. ఒక చైతన్య వికాసమే. అయితే ప్రశ్నించే గళాలు మూగబోతున్నాయి. నిరాశతో నిశ్శబ్దం ఆపహిస్తున్నది. ఆక్రోశంతో, ఆవేశంతో, తమ ఆవేదనసు వెళ్ళగక్కే కలాల్లో సిరాచుక్కలు ఇంకిపోతున్నాయి. ఇది ఈనాటి సమస్య కాదు. ఇది అనాదిగా సాగుతున్న తంతు. గత కొన్ని దశాబ్దాలుగా ఈ పైశాచిక క్రీడా విన్యాసం పరాకాష్టకు చేరింది. ప్రభుత్వాలు ఎన్ని చట్టాలు చేసినా, రాజ్యాంగంలో ఎన్ని సపరణలొచ్చినా, ప్రజల్లో ఐక్యత కౌరవడిన కారణంగా చట్టాలను సైతం నిర్వీర్యం చేసే చీకటి వ్యవస్థలు పుట్టగొడుగుల్లా పుట్టుకొస్తున్నాయి.



మానవ జీవితం మూడ్లాళ ముచ్చట. రోగాలతో, కాలుపోయాలతో ఆయుఃప్రమాణం క్రమేహీ క్షీణించిపోతున్నది. ఈ భువిపై ఎవరికి ఎప్పుడు నుకలు చెల్లుతాయో, రేపు మనముంటామో, ఊడుతామో తెలియని సందిగ్ధత మధ్య ఊగిసలాడుతున్న జీవితాల్లో ఈ అరాచకాలు, కులాల కుమ్ములాటలు, కోట్లాటలు, కలహభోజన ప్రియత్వాలు మనకెందుకు? చట్టబద్ధమైన స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యాలతో ప్రశాంతంగా సాగవలసిన జీవితాలు అర్థాంతరంగా ముగిసిపోవడం బాధాకరం. బతికించడం చేతకకాని మనుషుల చేతులు కిరాతంగా మారి అత్యంత పాశవికంగా హత్యలు చేయడం, అత్యాచారాలు చేయడం, చట్టాలను తప్పించుకుని స్వేచ్ఛగా సమాజంలో తిరుగుతూ భయభ్రాంతులకు గురి చేయడం దారుణం. మానవ మృగాలన్నీ ఒక సమూహంగా ఏర్పడి, పొపభీతి లేకుండా పైశాచికంగా హత్యలు చేయడాన్ని నిరోధించడంలో దాదాపుగా మనం విఫలమైన వాస్తవాన్ని ఏమార్ఘలేం. నేరస్సుల కొమ్ముగాస్తూ తాత్కాలిక ప్రయోజనాల కోసం, సమాజానాన్ని పశుత్వం వైపు నడిపించే పైశాచిక వాదులకు అండగా నిలబడే వారే నిజమైన దోషులు. అత్యంత క్రూరమైన ప్రపృత్తితో చెలరేగిపోయే అరాచకవాదుల ఆగడాలకు అడ్డుకట్ట వేయకపోతే మానవత్వమే సిగ్గుతో తలదించుకుంటుంది. దేశంలో జరిగే సంఘటనలకు, సంఘర్షణలకు ప్రభుత్వాలను నిందిస్తూ కాలక్షేపం చేయడం, ఆ సంఘటనల వలన ప్రేరితమైన స్వరాలు కొద్ది కాలం గంభీరమై, క్రమేహీ బేలగా మారడం చూసున్నాం. ఇది మన వ్యవస్థలో లోపించిన అనైక్యత, స్వార్థం ఘలితంగా తలెత్తిన సంక్షోభం.

ప్రతి ఇచ్చే గౌరవం ఇదేనా?

“యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే రమంతే తత్త్వదేవతఃః..” అనే శ్లోకం చాలా ప్రాచుర్యమైంది. సమాజం లోనూ, కుటుంబంలోనూ స్త్రీ పొత్త అనిర్వచనీయం, ప్రశంసనీయం. బహుముఖ ప్రజ్ఞాపాటవాలతో స్త్రీ అనేక రకాలుగా తన సేవలను అందిస్తున్నది. కుటుంబం సజ్జావుగా సాగడంలో, బిడ్డలను సుక్రమ వధ్యతిలో పెంచి, పోషించడంలో మాత్ర స్త్రానానికి అగ్రపీరం దక్కుతుంది. తండ్రికంటే తల్లి వధ్యనే పిల్లలకు సాన్నిహిత్యం అధికం. సుక్రమ వధ్యతిలో క్రమశిక్షణతో పిల్లలను పెంచి, సమాజంలో ఉత్తమ పొరులుగా తయారు చేయడంలో మగవారి కంటే ఆడవారి పాత్రే అధికం. ధర్మపత్నిగా, మాతృమూర్తిగా తన బాధ్యతలను నెరవేర్చే స్త్రీలే సమాజంలో అధికం. అందుకే స్త్రీని దేవతగా ఆరాధించే సంస్కృతి భారతదేశంలో అనాదిగా ఉంది. అయితే ఇదంతా కృతిము, వంచన అనేవారు లేకపోలేదు. అయితే కొంతమంది మహిళలను విలాస వస్తువులుగా భావిస్తూ తృప్తికరిస్తున్న మాట వాస్తవం. సాంప్రదాయాల మనుషులో స్త్రీని కట్టుబాసినఁగా, తమ అవసరాలను తీర్చే మరబోమ్మగా తయారుచేసిన వైనం విచిత్రం. అభూత కల్పనలతో, సాంప్రదాయాల పేరుతో స్త్రీని వశవరచుకుని తమ గుప్పెట్లో పెట్టుకున్న మాట కాదనలేని సత్యం. “స్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హత” అంటూనే మహిళలను దేవతలుగా పూజించడంలో ఔచిత్యం ఏమిటో అవగతం కాదు. అయితే ఎవరెన్ని చెప్పినా గతం కంటే ప్రస్తుతం స్త్రీవాదం ప్రబలింది. మగువలు అన్ని రంగాల్లో పురోగతి సాధిస్తున్నారు. స్త్రీ ప్రతిభ ఖండాంతరాలు పాకింది. ఉద్యోగములలో సాధిస్తున్నాం.



గాల్లో, ఉద్యమాల్లో, సామాజిక కార్యక్రమాల్లో, విద్యా విషయాల్లో మగువలు సాధిస్తున్న విజయాలు ప్రశంసనార్థం. సాంప్రదాయాల మనుషులో స్త్రీలను హింసించి ఇంటికే పరిమితం చేసిన రోజుల్లో కూడా ఇందిరాగాంధీ, అరుణా అసఫ్ఫాలీ, విజయ లక్ష్మీ పండిట్, సరోజసీనాయిదు వంటివారు అనేక ఉద్యమాల్లో పాల్గొని, విశేష ఖ్యాతి గడించారు. ఇందిర ప్రధానిగా తన సత్తాను ప్రపంచానికి చాటి చూపించారు. రూస్సీ లక్ష్మీబాయ్, రుద్రమదేవి వంటివారు తమ శక్తి సామర్యాలను ప్రదర్శించి చరిత్రలో రాణించగా కల్పనా చావ్వా, కరణం మల్లీశ్వరి, సైనా సెప్పోల్, పి.వి.సింధు, కిరణ్జేట్, అరుణారాయ్, అరుంధతీ రాయ్, మేధాపాట్టుర్ వంటివారు; విదేశాల్లో సిరిమావో బండారు నాయకే, చంద్రికా కుమా రతుంగ, బెనజీర్ భుట్టో, ఖలీదా జియా, షేక్ హాసీనా, ఆంగీసాన్ సూకి, మలాలా యూస్ఫ్ జాయ్.. వంటివారు వివిధ రంగాల్లో విశేషమైన కృషి చేసి పేరు ప్రఫ్యాతులు గడించారు. ఆమపాలి, పోలీసు అధికారిణి సరిత లాంటి మగువల కార్యక్రొడ్కొ దక్కత, ప్రావీణ్యం మన తెలుగువారికి విదితమే. అణచివేతకు గురైన మహిళామణిలెంతో మంది బానిస భావాల శృంఖలాలను తెంచుకుని, వివిధ రంగాల్లో రాణించి తమకంటూ ప్రత్యేక స్త్రానం సంపాదించారు. ఇదే నిజమైన ప్రగతి.

స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యాలను తమ ఎదుగుదలకు ఇంధనాలుగా వినియోగించు కుని గొప్పవారైన మగువలను స్వార్థిగా తీసుకోవాలి. స్వేచ్ఛ మన స్వాభిమానా నికి, సమాజంలో పేరు ప్రఫ్యాతులు సాధించడానికి వినియోగించుకోవాలే తప్ప స్వేచ్ఛ అంటే విలాసాలలో మునిగితేల డానికి ముడివస్తున్న కారాదు. వ్యక్తిత్వం లేని స్వేచ్ఛ సందర్భంలో ఉప్పునీరు లాంటిది.

లేతవయసులోనే ప్రేమలు

మితిమిరిన స్వేచ్ఛ పేరుతో పరిపక్వత లేని వయసులో సాగించే ప్రేమాయణాలు జీవితాలను భిద్రం చేస్తున్నాయి. సహజత్వం విడునాడి రంగుల ప్రపంచంలో తేలియాడుతూ, పాశ్వత్వ నాగరికపు మోజులో పడి, వ్యసనాలకు బానిసలై, అసాంఘిక కార్యక్రమాలవైపు మళ్ళీ యువతీ యువకుల చేష్టలు ముమ్మాటికి ఆశ్చేపణీయమే. తపొప్పుల్లో కూడా మగ, ఆడ అనే లింగబోధం చూపిస్తూ మగువల పట్ల మర్యాద లేకుండా ప్రవర్తించడం అత్యంత హేయం. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో జరుగుతున్న తతంగం కూడా వివక్షతకు అద్దం పడుతున్నది.

పరువ ప్రతిష్టల విషయంలో మగవారికో న్యాయం, ఆడవారికో న్యాయం తగదు. కంటికి రెప్పులా కాపాడిన తల్లిదండ్రులే పనికిమాలిన ప్రతిష్టకు పోయి, కనురెప్పులే కంటిని కాటేసినట్లుగా తమ పిల్లల ప్రేమలను అంగేకరించక, కులం పేరుతోనో, మతం పేరుతోనో పరువ హత్యలకు పాల్పడడం అత్యంత ఫోరం, అమానుషం. తమ ప్రేమను కాదన్నందుకు జీవితాలనే కాలదన్నేవారు కొండరైతే, పెంచిన మమకారాన్ని క్షణంలో తుంచేసి, తమ బిడ్డలను చంపుకునేవారు మరికొందరు. తప్పేవరిదైనా తమ బిడ్డలను వదిలిపెట్టి, వారు ప్రేమించిన వారిని మాత్రం పైశాచికంగా హత్యచేసి, దానవత్యంలో కూడా పక్కపాతం వహించడం చూస్తున్నాం.

బిడ్డలు తెలిసీ తెలియని ప్రాయంలో తప్పు చేస్తే వారి తప్పులను క్షమించి, తమచెంత చేర్చుకునే మానవత్యం వెల్లివిరిసిన పెద్దలు కొండరైతే, బిడ్డల ప్రేమను అంగేకరించక, వారు ప్రేమించిన వారిని, పరువ పేరుతోనో, ఆస్తి అంతస్తుల పేరుతోనో తమకు సరితుగరనే నెపంతో వధించడం పరమ కిరాతకం. ఇది దైవత్యానికే ధిక్కార స్వరం. ప్రేమలు-పెళ్ళిళ్లు స్వర్గంలో నిర్ణయింపబడవు.

స్పృందించే మనుసులో చిగురించే కోరికల

ఫలితమే ప్రేమావేశ భావి తరంగాల ప్రకంపనలు. అపరిపక్కంగా ఆలోచించే మనుసులకు ప్రేమకు, వ్యామోహసికి వ్యత్యాసం కానరాదు. ఎదురించి, బెదిరించి తమ ప్రేమను వండించుకోవాలనే తాపత్రయే తప్ప కనిపెంచిన పెద్దలను క్షోభ పెట్టిరాదనే విచక్షణ ఇసుమంతైనా కానరాదు. తమకోసం అహార్యశలు శ్రమించిన కన్నవారిని క్షణికావేశంలో కాలదన్నుకుని, మోహమనే ఉన్నాదం ఆపహించి, జీవితాలను దుర్భారం చేసుకునేవారెంతో మంది. మోసపోయామని గ్రహించి, చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకున్న చందంగా కన్నవారి చెంత చేరి, వారికి భారంలా మారడం మూర్ఖత్వం.

కనిపెంచి, కనురెప్పుల్లా కాపాడి, సర్వస్వం ధారహసిన తల్లిదండ్రుల మనుసులను క్షోభపెట్టి తెలిసీ తెలియని ప్రాయంలో, విరిసీ విరియని మనుసుల్లో ప్రేమను చిగురింపచేసుకుని ఆదే జీవితమని భ్రమించి, అలవికాని ఆశలతో నేటితరపు యువత భవిష్యత్తును అంధకారం చేసుకుని, జీవితంలో దెబ్బతిని ఆత్మహత్యలకు పాల్పడడం జగద్విదితమే. కొంతమంది యుక్తపయసులో ప్రేమ వివాహాలు, కులాంతర వివాహాలు చేసుకుని జీవితంలో స్థిరపడుతుంటే, మరికొంత మంది పరువ హత్యలకు గురొతున్నారు.

ప్రణయ్, అమృతల ఉడంతంలో చోటు చేసుకున్న అమానవీయ కోణాన్ని మరచిపోకముందే హేమంత్-అవంతిల ప్రణయ కావ్యం రక్తసీక్తం కావడం మార్పులేని సమాజంలో మానవత్యం నశించిన మానవ రూపం మృగాలు సాగించిన ఫోరక్కత్వం. ప్రణయ్, అమృతల కులాంతల వివాహ విషయంలో ప్రణయ్నని చంపడం ద్వారా, తను ఎంతగానో అల్లారుముఢ్ఱగా పెంచిన కన్నకూతురు అమృత దృష్టిలో దోషిగా మారి ఆత్మహత్యతో జీవితానికి ముగింపునిచ్చిన మారుతీరావు ఉడంతం ప్రజల మస్తిష్కుంలో చెరగక మందే ఆదే బాటలో మరో పరువ హత్య అవంతి, హేమంత్ల ప్రేమకావ్యంలో చోటు చేసుకోవడం దురదృష్టకరం. ఈ రెండు పరువ సంఘటనలకు బాధ్యాలు అమ్మాయిల తండ్రులే కారణం కావడం గమనార్థం. కులాంతర వివాహాల సంగతి పక్కన బెట్టి,

తపోప్పులను ఎంచడంలో కూడా అసమంజసమైన అసహజమైన దోరణి కనబడుతుంది. వివాహ విషయాల్లో నిజంగా తప్పును ఎంచి చూస్తే ఇరువురిలోను తప్పు కనిపించాలి. అలా కాకుండా పరాయి బిడ్డలను హత్య చేసి, తాము కన్నబిడ్డలు సుఖంగా బతకాలనే దోరణితో అల్లుళ్లను హత్య గావించడం హేయం. ఇలాంటి ఉన్నాద చర్యల ద్వారా తమ బిడ్డల శేష జీవితాన్ని సరకతుల్యం చేశామనే విచక్షణ దోషుల్లో మచ్చుకైనా కనిపించలేదు. తమ తండ్రులే దోషులని వారిని శిక్షించాలని తాము పెంచిన బిడ్డలే కోరడం చరిత్రను మలుపు తీప్పే సన్నివేశాలే. పరువకోసం హత్యలు చేసి, ఇంకా సమాజంలో పరువుగా బతకగలమని అనుకోవడం..

సమాజం అలాంటి వారిని బతకనిస్తుందనే భ్రమలో ఉండడం అత్యాశే. ప్రాదర్శాబాద్లోని చందానగర్లలో జరిగిన దారుణానికి, మిర్యాలగూడలో గతంలో జరిగిన దారుణానికి పోలికలున్నప్పటికీ, ఇరు సంఘటనలు పరువ హత్యలే. కాకోతే హేమంత ఆర్థికంగా మంచి స్థితిలోనే ఉండడం, అవంతి కూడా ఉద్యోగరీత్యా స్థిరపడి, పరిపక్కత వచ్చిన తరువాతే తల్లిదండ్రులను ఒప్పించాలని ప్రయత్నించి విఫలం కావడంతో తను ప్రేమించిన హేమంత్నే పరిణయమాడి పెద్దల ఉన్నాదంతో హేమంత్ని కోల్చేవడం వంటి సంఘటన అమృత, ప్రణయ్ల ప్రేమ ఉడంతాలకు కొంత వైరుధ్యమే. అయిసప్పటికీ చంపే అధికారం ఎవరికీ లేదు. హత్యలు సమస్యకు పరిష్కారం కాదు. ఒకవైపు భూషణహత్యలు, లింగబేదంతో జరిగే శిశు హత్యలు మరోవైపు ప్రేమల పేరుతో, పరువుల కోసం సాగే హత్యకాండలు, ఇంకోవైపు మగువ కనబడితే చాలు మసి చేయాలనే ఉన్నత వాంచలు... ఇలా ఎన్నో మరెన్నో ఫోరక్కత్యాలు, దుశ్శాసన పర్యాలు అనుసిత్యం జరుగుతూనే ఉన్నాయి. పశువాంచలతో కన్నా మిన్నా గానక భూమిపై అప్పుడే అడుగెట్టిన ఆద శిశువులను సైతం వదలక అత్యాచారాలు గావించే పరమనిక్కప్పటపు ఆధునిక నాగరికపు ప్రపంచంలో మనం జీవిస్తున్నాం.

తమ ప్రేమను నిరాకరించారనే నెపంతో యువతులపై జరిగిన యాసిద్ద దాడులపై చలించి, భీతిల్లిన ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రులకు నేటి సమాజంలో జరుగుతున్న సంఘటనలు భయభ్రాంతులకు గురిచేస్తున్నాయి. ఈ సంఘటనల ప్రభావం వలన ఆడపిల్లలు చదువులకు, స్నేచ్ఛకు దూరమయ్యే రోజులు దగ్గరపడుతున్నాయి. ఆడపిల్లలను కనడమే నేరమన్న రీతిలో సాగుతున్న దుష్టత్యాలు భవిష్యత్తులో జరగబోయే అసహజ సంఘటనలకు ఆలవాలంగా మన కనుల ముందు రేఖామాత్రంగానైనా కనిపించడం సహజం. కామవాంచలతో మదమెక్కు మాటేసి కాబేసే మానవ మృగాల మధ్య మానవత్యం చిన్నబోయింది. నిర్మయ, అభయ, దిశ, ఉన్నావ్, హత్యాన్ వంటి సంఘటనలు ఒకవైపు; ప్రేమ పేరుతో వేధించి, వెంటాడి చంపే ఉన్నాదులు మరోవైపు, తమ ప్రేమలు సఫలం కాలేదని బలవన్నరణాలకు పాల్పడే యువతులు మరోవైపు, పరువ హత్యలు ఇంకోవైపు యథేచ్చగా సాగిపోతున్నాయి. నేటి వ్యవస్థలో చోటు చేసుకుంటున్న దుర్బుతికి ఎవరు బలైనా జీవితకాలపు బాధితులుగా మిగలడం కేవలం మగువల వంతుగా ఇదోరకం తంతుగా మారిన నేపథ్యంలో, ఆధునిక యుగంలోని ఆటవికపు పోకడలను తూర్పారబట్టే చైతన్యం చిగురించాలని, అనాగరికపు చరిత్రకు ముగింపు పలకాలని ఆశించడంలో తప్పులేదు.

సంఘంలోని కరిన శిలలను శిల్యాలుగా మార్చి, అటవికత్వాన్ని అరికట్టి నిజమైన మానవత్వాన్ని తట్టిలేపి ఆధునికత్వంగా మలిచే సంఘ సంస్కర్తల కోసం సమాజం వేయి కళలో ఎదురుచూస్తున్నది. ఇది నిరాశ నుండి పుట్టుకొచ్చిన అత్యాశే అయినా జనహృదిలో అంకురించిన ఆశావహ దృక్షథం. ఈ ఆకాంక్ష వాస్తవిక రూపం ధరించాలని, మానవత్వానికి నిజమైన అంకురార్పణ జరగాలని ఆశించడంలో తప్పులేదు.

కులాల కుంపట్లలో, మతాల మత్తులో పడి, కొట్టుకుపోతున్న జాతికి జవసత్వాలు కలిగించాలని ప్రయత్నించడం ఒక ప్రయత్నంగానే మిగిలిపోతోంది. ఓడిపోతామని తెలిసి కూడా నిప్పుయోజనమైన ప్రయత్నం చేస్తూ, తమ ధన మాన ప్రాణాలను సైతం వదిలేస్తున్న వారెందరో చరిత్రలో అనామకులుగా మిగిలిపోతున్నారు.

అన్యాయాన్ని ఎదిరించే చేతులు చచ్చబడిపోతున్నాయి. న్యాయం కేసం తపించే నాలుకలు నరకబడుతున్నాయి. కుత్తుకలు ఖండించబడుతున్నాయి. ఆక్రోశం మిస్టుంటినా, ఆవేదనా స్వరాలు వెల్లువెత్తినా చలనం లేని సమాజంలో ఒంటరిపోరేచునురుతీస్తున్నది. సామూహిక

ఉద్యమాలు స్వార్థంతో నీరుగారుతున్నాయి. ఆలోచనాపరుల బాధలు, ఛైతన్యం అడవికాచిన వెన్నెల్లా మిగిలిపోతుంటే చేప్పలుడిగి చూడడం తప్ప చేసేదేమీ కనిపించదు.

తల్లిదండ్రుల మధ్య పరస్పర అవగాహన లోపించడం, తరాల మధ్య అంతరం, పెరుగుతున్న పాశ్చాత్య సాగరికత ప్రభావాల ఫలితంగా నేటి సమాజంలో అనేక దుస్సంఘటనలు జరుగుతున్నాయి.

తల్లిదండ్రుల పెంపకంలో పిల్లలు పరిణితి చెందాలి. మూర్ఖపు వాదనలతో ఇరువైపులా ఎడతెగని యుద్ధ వాతావరణం అమాయకుల ఉనురు తీస్తున్నది. ఇరువురిలోను పట్టువిడుపులుండాలి. ఎదిన బిడ్డలంతా ఒదిగుండాలి.

సంస్కారంతో సమాజాన్ని సంస్కరించాలి. చదువంటే మానసిక పరిపక్వతకు సోపానం కావాలి. చదువంతా బూడిదలో పోసిన పన్నెరై, పరిపక్వత లేని ప్రేమావేశంలో మాయా మోహంలో విచక్షణ కోల్పోయి, స్వప్న సౌధాల్లో విహరిస్తూ, ఉపాధి పల్లకిలో ఉండేగుతూ, అలవికాని ఆశలతో, సేలవిడిచి సాము చేయడం తెలివితక్కువతనం. తల్లిదండ్రులంటే జన్మప్రధాతలే కాదు.. బిడ్డల ఉజ్యల భవిష్యత్తు నిర్మాణానికి తపించే నిత్య శ్రామికులు. స్వీడాన్ని వేదంలా, కష్టాలను ఇష్టాలుగా, సరిగుల సంగీతంలా భావించి తపించి, బాధ్యతలు మోసే తల్లిదండ్రులను నొప్పించకుండా మెప్పించే పరిపక్వత, ఆలోచన నేటి యువతలో కలగాలి. కన్నిట్ల కాలువలా ప్రవహించినా, బరువెక్కిన హృదయాలను సైతం బిడ్డల భవితవ్యానికి పునాదిలా భావించి అనునిత్యం తపన పదే విశాల హృదయాలు తల్లిదండ్రులవి. అలాంటి తల్లిదండ్రుల హృదయాలు కలిశిలుగా మారి, నెత్తుటి ధారలను ప్రవహింపచేయడంలో బౌచిత్యం కానరాదు.

తల్లిదండ్రులు అవగాహనతో ప్రవర్తించాలి

నేటి తరం తల్లిదండ్రులు మారిన పరిస్థితులను అవగాహన చేసుకుని ప్రవర్తించాలి. పీలైతే పిల్లల ప్రేమలను అంగీకరించాలి. పీలుకాకపోతే నచ్చచెప్పాలి, విసకపోతే వారిని వదిలేసి వారి మానాన వారిని స్వీచ్ఛగా బతకనీయాలి. అంతేకానీ పరువు పేరుతో మాత్యలు చేయడం క్షమార్థం కాని నేరం. మాత్యలు చేస్తే పోయిన పరువు తిరిగి వస్తుందా? సమాజం బతకనిస్తుందా? ఒక్కసారి ఆలోచించి ఈ ఫోర్క్స్ రక్తాలను నిలువరించండి. నిండు జీవితాలను

బలిచేయడం పాతక కృత్యం. మనిషిని మనిషే చంపడం మానవత్వం నుండి దానవత్వానికి పరివర్తన చెందుతున్న మానవ ప్రవర్తనలో చోటు చేసుకుంటున్న వికృత విన్యాసం. ప్రణయాలన్నీ పరిణయాలకు దారితీయకపోవచ్చు.. పరిణయాలన్నీ ప్రేమను కడదాకా కట్టి ఉంచకపోవచ్చు. అయినప్పటికే వీలుంటే దీవించండి, వద్దంటే వదిలేయండి. పాశవిక మాత్యలతో ప్రేమ కావ్యాలను రక్తాక్రూలతో లిఖించి, చరిత్రలో హీనులుగా మిగలవడ్డు.

అమానుషత్వాన్ని విదనాడి మానవీయ కోణాన్ని ఆవిష్కరించండి. పరువు కోసం సమాజానికి బరువుగా మారకండి.

ఇదే సందర్భంలో ఎదిగొచ్చిన బిడ్డలు తల్లిదండ్రుల త్యాగాలకు విలువివ్యాలి. వారిని ప్రేమల పేరుతో క్రీభ పెట్టి సుఖపడాలనుకోవడంలోని బౌచిత్యాన్ని మనస్సాక్షితో ప్రశ్నించుకోవాలి. 9 లేదా 10 సంవత్సరాల పరిణితి లేని మనసులో ప్రేమలంటూ చదువులను నిర్మక్యం చేయడం తగదు. చిరుప్రాయంలో ప్రేమలు అంకురించడం మానసిక రుగ్గుత. పనికిమాలిన ప్రేమ పైత్యాన్ని టి.వి.సీరియల్స్, రియాలీ పోలు చిన్నారుల మెదల్కలో చోప్పిస్తున్నాయి. అవాంఛనీయ ధోరణలను మొలకెత్తిస్తున్నాయి. చరవాణి చేతికొచ్చాక బాల్యం కూడా బుగ్గిపాలోతున్నది. యువత చెడిపోతున్నది. వీటినుండి విముక్తి కలగాలి. లింగభేదం లేకుండా పిల్లల పెంపకం స్క్రమంగా సాగాలి. త్రమశిక్షణ కేవలం ఆడవారికే కాదు, మగవారికి కూడా అత్యవసరం. ప్రపంచమే నేడోక కుగ్రామం. విజ్ఞానం ఒక విషపంలా వెల్లువెత్తిన తరుణంలో సాగరికులమని

చెప్పుకునే వారిలో ఇంకా అనాగరిక లక్షణాలు గోచరించడం వాంఛనీయం కాదు. కుల మతాల కుట్టను కడిగేస్తున్నామని చెప్పుకునేవారంతా ఆ కులమతాల కంపులోనే ఈదులాడడం విడ్డురం. కుల సంఘాలన్నీ తమ కులాలను ఉన్నతమైనవని వర్ణించుకుని, మిగిలిన వారంతా ఆధములనే భావన కలిగించడానికి ఉద్దేశించినవే. ప్రతీ కులం ఇదే భావనతో సాగిపోతున్నది. ప్రతీ కులం తమ కింది కులాలను ఈసడించుకోవడం చూస్తానే ఉన్నాం. ప్రతీ కులం తమ కింది కులం వారిని గడ్డిపోచలా భావించి, తృణీకరిస్తున్న వైనం విదితమే. కులాల పేరుతో రాజకీయాలు, కులాల పేరుతో సమావేశాలు, కులాల పేరుతో పదవుల కూర్చులు సామాజిక న్యాయం కాజాలదు. మనిషిని మనిషిగా చూసే సోదరతత్వం చిగురించాలి. కులాభిమానం దురభిమానం కాకూడదు. కులాంతర వివాహాలను చేసుకునేవారిని కాటికి పంపే వికృతమైన నశించాలి. అన్యాయానికి గురైన మహిళలను, అత్యాచారాలకు బలైన నిస్సహయ వనితలను కులం పేరుతో మరింత అన్యాయానికి గురి చేయడం అమానుషత్వం. ప్రేమ పేరుతో, పరువు పేరుతో మాత్యలకు గురయ్యే వారిని చనిపోయిన తర్వాత కూడా కులల పేరుతో దూషించడం సబబు కాదు.

ప్రేమ కథలన్నీ రుదిర ధారలై, ప్రణయ గాధలన్నీ కన్నిట్ల సెలయేశ్శులూ ప్రవహిస్తుంటే, ఎదలోతుల్లో చెలరేగిన ఆవేదలన్నీ కవుల కలాలకు కథా వస్తువులై, గాయకుల గళాల నుండి గేయాలుగా వెలువడితే క్షణ కాలం ఆగకుండా పరుగెత్తే కాలానికి గేలం వేయాలని ప్రయత్నించే చలించిన హృదయాలకు నిలువ నీడలేకుండా చేసే ఆటవిక నైజం సర్వత్రా వ్యాపించి మానవత్వాన్నే వెక్కిరించి నగుబాటు వేజించి నయికులను చేస్తున్న యథార్థపు జీవిత నగ్గుసంత్యాలు రేపటి చరిత కాగితాల్లో లి



ఇదే నా విజయ రఘుస్వామి..

దాదాపు రూ.15 లక్షల

కోట్ల నికర సంపదతో ప్రపంచ

కుబేరుల్లో వరుసగా తొలిస్థానంలో నిలుస్తున్నాడు అమెజాన్ వ్యవస్థాపకుడు జెఫ్ బెజోస్. ఒక్కమెట్టు ఎక్కుతూ అపరకుబేరుడిగా అవతరించిన బెజోస్ జీవితంలో కొన్ని ఆసక్తికర విషయాలిచి. మా తాతయ్య స్పైస్ టెక్నాలజీకి చెందిన

అటామిక్ ఎనర్జీ కమిషన్లో పనిచేసే వారు. ఆయన్ని చూస్తూ పెరగడంతో నాకూ అంతరిక్షం, రాకెట్ల వంటివాటిపై ఆసక్తి కలిగింది. అందుకే స్పైస్ ఎంటర్ప్రైన్యార్ అవ్యాలని చిన్నప్పుడే అనుకున్నా, స్మార్ట్ టీచర్ నువ్వేమవు తావ్.. అని అడిగిన ప్పుడూ అదే సమాధానం చేపేవాడని.. కానీ తోటిపిల్లలంతా నవ్వేవారు. అందుకే ఇప్పుడు ప్రయివేట్ రాకెట్లను అంతరిక్షంలోకి పంపడానికి బ్లూ ఆరిజన్ రాకెట్ల ప్రయోగానికి టెక్నాస్ లో తగిన ప్రదేశం కోసం వెతుకుతుండగా నేను ప్రయాణిస్తున్న పోలికాప్సర్ క్రాష్ అయి కుప్పకూలింది. ఆ సమయంలో చిన్నచిన్న గాయాలతో బతికి బయటపడ్డాగానీ చావు అంచుల వరకూ వెళ్లి వచ్చినట్లు అనిపించింది. అప్పట్టున్చి పోలికాప్సర్ ఫోబియా పట్టుకుంది. ఇప్పటికే దాని చూస్తే భయమేస్తుంది.

గంట వ్యాయామం చేస్తా. ఎక్కువగా ఏరోబిక్స్, బరువులు ఎత్తడం వంటివి చేస్తుంటా. అలానే నిపుణుల సూచనలతో టెస్టోస్ట్రోస్టరాన్ సప్లైమెంట్లు కూడా తీసుకుంటా. అందుకే రోజుకు 14 గంటలు ఉత్సాహంగా పని చేయగలుగుతున్నా.

నేను భోజ ప్రియుణ్ణి. ముఖ్యంగా ఆక్షోపస్తో చేసిన వంటకాలంటే ప్రాణం. ప్రతిరోజు ఉదయం ఆక్షోపస్త పటమ్ ఏదో ఒకటి ఉండి తీరాల్సిందే. దాంతోపాటు బేకస్టు, గ్రీన్ గార్లిన్, పెరుగు, ఉడికించిన గుడ్లు, బంగాళాదుంపలు తీసుకుంటా. ఆఫీసులో మీటింగులు కూడా ఉదయం పది గంటలకే పెట్టుకుంటా. ఆ సమయంలో ఉద్యోగలకు రకరకాల ఆహార పదార్థాలు ఏర్పాటు చేయస్తుంటా. ఎందుకంటే మంచి ఆహారం తీసుకున్నప్పుడే బుర్ర చురుగ్గా పని చేసి గొప్ప ఆలోచనలు వస్తాయని నా అభిప్రాయం. అలానే సాయంత్రం పదు తరవాత ఉదయం ఉన్నంత హుషారుగా ఉండలేం. అందుకే నేను పదింటి తరవాత ఎలాంటి కీలక నిర్ద్యయాలూ తీసుకోను. తెల్లని కాగితంపైన నల్లని గీతలు గీస్తూ..క్రమంగా ఆ పేపరు రంగంతా మార్చేస్తుంటా. నాకెంతో ఇష్టమైన కవి రాల్ఫ్ వాల్ట్ ఎమర్జ్ న్ రాసిన కవితలు చదువుకుంటా. అవెప్పుడూ నా కళముందే ఉండాలని ఆఫీసులో నా గది గోడలకి, వంటింట్లో ప్రిజెక్ట్ అంటించేశా. ఎందుకో తెలియదుగానీ ఆ కవితలు చదువుకున్నప్పుడు ఏదో తెలియని శక్తి వచ్చినట్లు అనిపిస్తుంది. అలానే ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు ఒత్తిడిగా అనిపిస్తే సింకులో

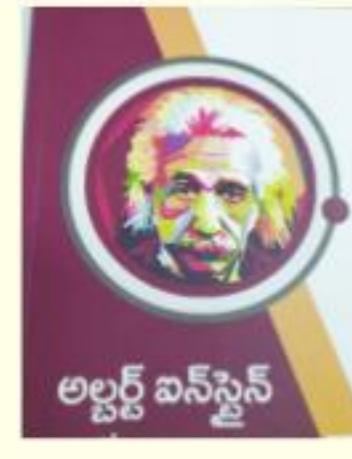


వైజ్ఞానిక గని అల్బర్ట్ ఐన్స్ట్రోన్

ప్రశ్నలే ఆలోచనా ప్రయోగాలు అన్న గోపు సైంటిస్ట్ అల్బర్ట్ ఐన్స్ట్రోన్. శాస్త్రవిజ్ఞానం నడిచే దారిని ప్రభావితం చేసిన ఐన్స్ట్రోన్ జీవితంలోని ముఖ్యంశాలు సచిత్రాలతో ఈ పుస్తకం రాసారు గోపాలం. ఐన్స్ట్రోన్ కృషి మొత్తం ప్రపంచం దృష్టిని ఆకర్షించింది. టైమ్స్ పత్రిక ఆయనను ఇరవయ్యవ శతాబ్దపు వ్యక్తిగా ఎంపిక చేశారు. భౌతికశాస్త్రంలో సరికొత్త దారులను చూపించాడు. నోబెల్ బహుమతి సాధించాడు. ‘ఎవరైనా ఎప్పుడూ ఒక తప్పు కూడా చేయలేదు అంటే కొత్త పని చేయడానికి వాళ్ళ ఎప్పుడూ ప్రయత్నించ లేదు అని అర్థం’ అన్నాడు ఐన్స్ట్రోన్. 1879 మార్చి 14వ తేది జర్జ్ లోని ఉల్క్క నగరంలో ఐన్స్ట్రోన్ పుట్టాడు. అతని జీవితంలో గణితం, భౌతికశాస్త్రం, ఎదో తెలుసుకోవాలి, సాధించాలి. యుద్ధ వ్యతిరేకణ లాంటి అంశాలను చదువుతుంటే ఎంతో స్వార్థిదాయకంగా ఉంటుంది. సాపేక్ష సిద్ధాంతాన్ని వివరించే పరిశోధనలు 1905 నాటికి ఐన్స్ట్రోన్ పూర్తి చేసాడు. చలన సూత్రాలు, గురుత్వాకర్షణ సిద్ధాంతం అన్నావి సైన్స్ కు స్వాయం అందించిన గోపు ఒప్పుమానాలు. శక్తి అన్ని పదార్థాల మీద చూపించే ప్రభావాన్ని చలన సూత్రాలు వివరిస్తాయి. పదార్థాల లోని మాన్ అనే ప్రవ్యారాసిని బట్టి ఈ గురుత్వాకర్షణ మారుతుంది. స్ఫులం కొలతలు- కాంతి, కాలం, కాంతి వేగాన్ని కొలవడం లాంటి అంశాలు సున్నితంగా ఈ గ్రంథంలో రాసారు. విద్యార్థులు మేధావులు గా ఎదిగేందుకు ఇది చక్కటి కరచిక.

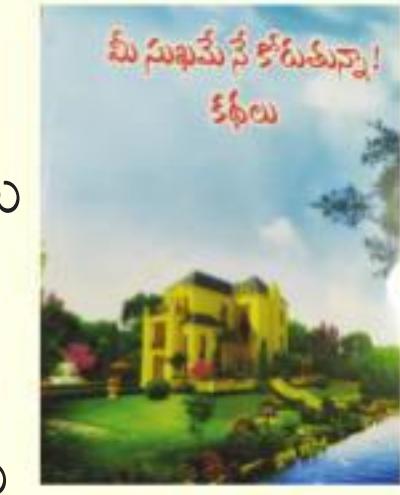
(రచయిత: కె.బి.గోపాలం, ప్రచురణ: నవతెలంగాణ, వెల: 80, ప్రతులకు నవతెలంగాణ పట్టిషింగ్ హాస్, ఎం.పోచ్ భవన్, ఫ్లాట్-21/1, అజామాబాద్, హైదరాబాద్-20)

- తంగిరాల చక్కవల్తి



అల్బర్ట్ ఐన్స్ట్రోన్

మీ సుఖమే నే కోరుతున్నా!



ఏదు కవితల సంపుటిలు, తొమ్మిది కథ సంపుటిలు వెలువరించి ఎమ్.ఆర్.వి.సత్యనారాయణ పదవ కథల సంపుటి ‘నీ సుఖమే నే కోరుతున్నా’, ఈ సంపుటిలో మొత్తం 15 కథలున్నాయి. పరిస్థితులు తుఫానులా చుట్టిముట్టినా వాటిని ఎదురొ౦ని ఉన్నతస్థితిని చేరుతున్న కాత్యాయని కథ ‘వనితా నీకు వందనం’ లేక జీవితాన్ని నాశనం చేయాలని ప్రయత్నించిన వ్యక్తి జీవితాన్ని కావిడి, అతని కుటుంబాన్ని రక్షించిన ‘భూమిక’ కథ ‘భూమిక’ విద్యను అమ్మకూ డదని, దానిలో పదిమందికి మంచి చేయాలనే వ్యక్తి కథ ‘గోదానం’ సంగీతం వ్యక్తిత్వాన్ని తీర్చిదిద్దటానికి, సంగీతం ద్వారా జీవితాన్ని చక్కదిద్ది ఆనందం పంచటానికి అద్దం పడుతుంది.

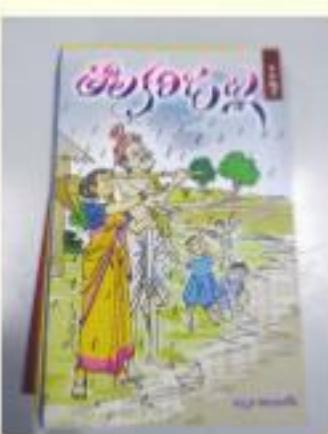
పోటీప్రాణం కథ. మనిషి జన్మ ఎత్తిసందుకు మనిషికి సాయపదుతూ, అందరూ అదేదో గోపుతనం అంటుంటే, అది సాధారణం అన్నట్టు వ్యవహార రించే ఉత్తమ వ్యక్తి రాజన్న కథ ‘స్వాతిత్తముత్యం’ తాత్కాలిక అవసరం కోసం నటించే ఆప్యాయతలకు లొంగిని సుహసిని కథ ‘స్వయంకృతం’ ఈ రకంగా ఈ సంకలనంలోని కథలన్ని మంచి చేప్పేవి, ఉత్తమ వ్యక్తిత్వాలను చూపించేవి అయిన మంచి కథలు. కథలు అధికంగా సంఘటనాత్మకం అయి ప్రాత చిత్రణను ప్రాధాన్యం ఇచ్చిన కథలు కావటంతో వేగంగా చదివిస్తాయి. మంచి కవులు ఇష్టపడే వారు తప్పని సరిగా చదవవలసిన కథల సంపుటి ఇది.

(మీ సుఖమే నే కోరుతున్నా! కథలు, రచయిత: ఎమ్.ఆర్.వి.సత్య నారాయణమూర్తి, వెల: రూ. 100, ప్రతులకు: ఎం.రాజేశ్వరి జి.వి.ఎల్.రావ్ నగర్, పెనుగొండ-20)

- నిర్మిషా



మట్టి పరిమళాల తొలకరి జల్లు

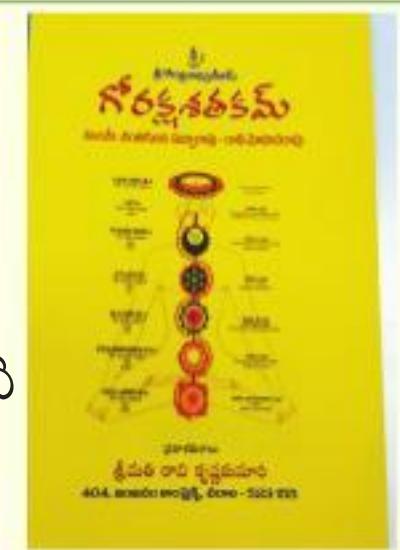


కవిత్వ రంగంలోకి ‘తొలకరిజల్లు’ కురిపిస్తూ కొత్తగా అడుగులేస్తున్న యువకవి ఉప్పరి తిరుమలేవ్. ఉపాధ్యాయ వృత్తి నుండి కవనలోకంలోకి ప్రవేశిస్తున్న అసంభ్యాక కవుల్లో తిరుమలేవ్ ఒకరు. ‘కళతప్పిన నాపల్లె/ మల్లె మొగ్గలాంటిపల్లె కాలుప్యం కోరల్లో కమిరిపోతుంది’ అంటూ తన పల్లె నేపథ్యాన్ని తెలియజేస్తున్న ఈ కవి చాలా కవితల్లో మట్టి పరిమళం గుబాళింపజేస్తాడు. పెద్దలంబే ప్రేమాభిమానాలు కురిపిస్తూ అమ్మ, నాన్న, కాళోజి, జ్యోతిబాపూలే, అంబేడ్కర్ సావిత్రిబాయి, సినారె, ద్వానా, ఉద్యమ తేజం గడియరం రామకృష్ణశర్మల మీద కవితల్లాడు. ‘శాశ్వత నివాసం సొంత ఊరు..అదే నా అమరచింత ఊరు’ అంటున్న తిరుమలేవ్ ఆ పల్లెటూరి బోనాలు, బడి, సొగసులు, సంక్రాంతి అందాలు ఇలా తన ఊరిని దృష్టమానం జేస్తాడు. ‘మగ్గంపై ఆరుమూరల చీరలను నేస్తూనే ఆరుగాలం నీవు శ్రమ జీవివన్న’ అంటూ నేతన్నను కీర్తిస్తూ, దైతును రాజుగా అభివర్ణిస్తూ మురిసిపోతాడు. అడ్డ మీది దినసరి కూలి స్థితి, గతుల్ని కడు హృదయంగా అక్షరీకరిస్తాడు. మొదటి ప్రయత్నం కదా! కవిత్వంశకంటే వచనం పాశ్చ ఎక్కువైన కవితలు లేకపోలేదు. పీతికలందించిన పెద్దల సూచనలను, సలహాలను ఆచరించి మలి ప్రయత్నంలో తిరుమలేవ్ తన కలానికి మరింత పదును పెడ్డాడని ఆశిద్దాం!

(తొలకరిజల్లు, ఉప్పరి తిరుమలేవ్, వెల: 30, ప్రచురణ, ప్రతులకు: ఉప్పరి తిరుమలేవ్, ఇ.నె.11-11, శ్రీకృష్ణానగర్, అమరచింత, వనపర్తి జిల్లా)

- రమణ వెలమక్కన్

వివేక ద్వారమును తెరుచు



తాళపు చెవి

ఈ 60పేజీల చిన్నపుస్తకం శీర్షిక గమనించగనే ఇది ‘గోవు/ఆవు’ రక్షణ ఉద్దేశముగా రచించినది అని అనుకోవచ్చును. కాని ఇది పదవశతాబ్దికి చెందిన ‘నాథపంథ’ అనే ప్రాచీన సాంప్రదాయానికి చెందిన గోరభనాథుడు సంస్కృతమున రాసిన 101 సంస్కృత శ్లోకములకు శ్రీయతులు: చింతగుంట సుబ్బారావు, రావిమోహనరావు చేసిన తెలుగు అనువాదం. యోగం, యోగాంగములు చక్రాలు, నాడులు కుండలిని, ముద్రలు, ధ్యానము సమాధి అనే వివిధంశములతో కూడిన 16 అధ్యాయములు, వేదాంత శాస్త్రాన్ని అనుసరించి దేవాలోని నాడుల గురించి 14 పేజీల అనుబంధం (సప్లిమెంట్) ఇవ్వబడింది. అత్య ద్వారము తెరుచుకొనుటకు కావలసిన వివేకము (శ్లో) యోగాభ్యాసానికి అవసరమగు అరు అంగములు (శ్లో4) పట్టుక్రములు, 72 వేలనాడులును ఉత్సేజిపరుచు సాధన (శ్లో4-65) సమాధి (శ్లో94), ‘ప్రేరణ’లాంటి పహాక, ఆముష్మిక సాధనలు వివరించబడ్డాయి. ఇన్ని వివరించియు.. అనువాదకులు తమ ‘భూమికోలో వీటిని (ఆసనాదులు ప్రాణమామరీతులు) గురు సముఖమున గ్రహించుట ఉత్సేహము’ అనుట సందర్భాలు సమయాచితంగా ఉంది.

(గోరక్షణతకమ్, రచయిత: చింతగుంట సుబ్బారావు-రావి మోహనరావు, వెల: 60రూ, ప్రతులకు: రావిమోహనరావు. జంజనమ్ కాంప్లెక్స్, 1-ట



(గత ఆదివారం తరువాయి)

న గరంపై పిశాచానికి అధికారం ఇచ్చాడు రాజు. ఈ వార్త భవ సంలో అందరికి తెలిసేవరకూ సుందరిగానే ఉండి రాజును ఆనందపరి చింది పిశాచం. ఆ తరువాత రాత్రి రాజు సుఖానిద్రలో ఉండగా రాజును చంపి, తిన్నది. ఎముకలను మాత్రం విడిచిపెట్టింది. అంతేకాదు.. ఇతర పిశాచాలను కూడా నగరానికి ఆహ్వానించింది.

ఇక.. పిశాచాలు రాజుప్రాసాదంలో సైన విషారం చేశాయి. కనిపించిన కోళ్ళు, కుక్కలు, ఇతర జంతువులు, మనుషులను పీక్కుతినటం ప్రారంభించాయి.

మరుసటి రోజు ఉదయం ఎంతకీ రాజ ప్రాసాదం తలు పులు తెరవకపోవటం చూసి ప్రజలు భయబ్రాంతులు అయ్యారు.

బక్కలకి ద్వారా ఈ విషయం నగరమంతా పాకిపోయింది.

ప్రజలందరూ రాజుభవనం ముందు చేరారు.

తలుపులు తీయమని కేకలు చేశారు. గోల చేశారు. తలుపులు బాదారు.

లోపలి నుంచి ఎలాంటి అలికిడి వినబడలేదు.

దాంతో ప్రజలు తలుపులు బద్దలు కొట్టారు. లోపల అడుగు పెడుతూనే ఆశ్చర్యంగా నిలబడిపోయారు.

భవనంలో నలుమూలలూ ఎముకలు విసిరి ఉన్నాయి.

ఆది చూడగానే వారికి అతిథి గృహంలో ఉన్నతను చెప్పిన మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి. తన భార్య అని చెప్పుకుంటున్నది తన భార్య కాదు.. పిశాచం అని అతడు అనటం గుర్తుకు వచ్చింది.

వెంటనే జరిగింది వారు గ్రహించారు.

సుందరి రూపంలో ఉన్న పిశాచాన్ని చూసి రాజు బ్రథమలో పడి మోహించారు. అమె రాజును చంపి తిని ఉంటుంది. ఇతర పిశాచాలను పిలుచుకువచ్చి భవనంలోని వారందరినీ చంపి తినేసి ఉంటుంది.

ప్రజలందరూ భయబ్రాంతులై, అతిథి గృహంలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న బోధిస్తు

వ్యక్తిని గుర్తించటానికి పేరు!

త్వరించి దగ్గరకు పరుగున వెళ్లారు, అతడిని శరణు వేడారు.

ఆ రాత్రి బోధిసత్యుడు మంత్రించిన ఇను కను తలపై ఉంచుకుని, మంత్రించిన సూత్రాన్ని నుదుటికి కట్టుకుని, ఖడ్గం ధరించి సూర్యోదయం కోసం ఎదురుచూశాడు.

అతని సూచనల ఆధారంగా ప్రజలు రాజు ప్రాసాదం బాగుచేశారు. శుభ్రం చేశారు. కష్టుల నుండి పుష్పగుచ్ఛాలను వేలాడది శారు. సుగంధంతో గోదలను అలంకరించారు. భవంతి నిండా ధూపం వేశారు.

సుందరి వెంట పడినా ప్రజలెవరూ కన్నెత్తి ఆమెవైపు చూడలేదు. ఆమె ప్రాపోభంలో పడలేదు. ఇందియ



నిగ్రహం ప్రదర్శించారు.

పిశాచం అసలు స్వరూపం గ్రహించటమే కాదు, ప్రాపోభంలో పడితే కలిగే అనర్థాన్ని గ్రహించే విచక్షణ, జ్ఞానం ప్రదర్శించారు.

“ఇలాంటివాడు పాలకుడయితే మనమంతా సుఖ సంతోషాలతో సురక్షితంగా ఉంటాం” అని - “ఇతడినే రాజు చేద్దాం. రాజుతో సహా రాజు కుటుంబం సర్వాశసనం అయిపో యింది. ఇతడే మన రాజు” అని ప్రజలంతా నిశ్చయించుకున్నారు.

వారంతా ఏకాభిప్రాయంతో బోధిసత్యుడిని రాజు చేశారు.

అందరూ పెద్ద ఊరేగింపులో బోధిసత్యుడిని రాజ్యానికి రాజుగా ఎన్నుకుని, పట్టాభిషేకం చేశారు.

రాజు అయినా బోధిసత్యుడిలో ఎలాంటి మార్పు రాలేదు. రాజు విధులను నిజాయి తీగా నిర్వహిస్తూ, ధర్మంగా పరిపాలన సాగించాడు. పుణ్య కార్యాలను క్రమం తప్ప

కుండా ఆచరించాడు. దానికి తగిన ఫలితం పొందాడు.

ఎలాగయితే నూనె నిండిన పాతను తలపై పెట్టుకుని నడిచేవాడు జాగ్రత్తగా నడుస్తాడో, అలా నిర్వాణం పైనే దృష్టి

కమ్మరీ మండలంకుపై

నిలిచి ఇంద్రియాల ప్రాపోభంలో పడకుండా మనసును రక్షించుకుంటాడో అలాంటివాడే నిర్వాణం పొందుతాడు.

కథను చెప్పిన తరువాత ముగింపుగా బుద్ధుడు భిక్షువులతో అన్నాడు “అప్పటి రాజు పరిషత్తు ఇప్పటి బుద్ధుపరిషత్తు, రాజ్యం పొందింది నేనే”.

* * *

బుద్ధుడు జేతవనంలో విహారిస్తున్న సమయంలో ప్రవజించి బుద్ధ శాసనంలోకి వచ్చిన ఒక యువకుడి పేరు పాపకుడు.

భిక్షువులంతా అతడిని ‘పాపకా’ అని పిలిచేవారు.

ఇది ఆ భిక్షువును చాలా జాధించింది.

“పాపక అన్న పేరు చాలా చెడ్డది. నా దురదృష్టం..

ఇలాంటి పేరు పెట్టారు. నేను పేరు మార్చేసుకుంటాను. వేరే పేరు పెట్టుకుంటాను” అనుకున్నాడు.

అతడు ఒకరోజు బుద్ధుడి దగ్గరకు వెళ్లాడు. ప్రణామాలు ఆచరించి అతని దగ్గర కూర్చున్నాడు.

“నా పేరు బాగాలేదు. అందరూ పాపకా అని పిలుస్తున్నారు. నా పేరు మార్చుండి. నాకు వేరే పేరు పెట్టండి” అని అభ్యర్థించాడు.

అతని కోరిక విని బుద్ధుడు శాంతంగా చెప్పాడు. “పేరు అన్నది కేవలం ఒక వ్యక్తిని గుర్తించుకుని, పిలవటానికి పనికొస్తుంది. పేరు వల్ల వ్యక్తిత్వం రావటం కానీ, లక్ష జాలు కుదరటం కానీ కలగదు. పేరులో ఏదో ఉండని, పేరు వల్ల దురదృష్టం వస్తుందనీ, పేరు మార్చితే ఏదో ఒనగూడుతుందన్న అంధవిశ్వాసాలకు లోనుగాకూడదు.

అవి విశ్వాసరాహిత్యాన్ని సూచిస్తాయి. ఉన్న పేరుతో సంతృప్తి పడు. ఎలాంటి నష్టం లేదు. పాపకా అన్నంత మాత్రాన నువ్వు పాపాత్ముడివి కావుకదా! నువ్వు నువ్వే!”.

కానీ అతడు బుద్ధుడి మాటలు సరిగ్గా వినలేదు. అర్థం చేసుకోలేదు. పేరు మార్చా ల్సిందే అని పట్టపట్టాడు.

ఇది జేతవనంలోని బొద్దబ్భిక్షువులందరికి తెలిసింది. చర్చనీయంశం అయింది.

ఒకరోజు భిక్షువులందరూ సమావేశమయ్యారు.

“పాపకుడు పేరు ప్రాధాన్యం గ్రహించి మంచి పేరుకోసం వెతుకుతున్నాడు, అతడికి మంచి పేరు సూచిద్దాం” అనుకున్నారు.

అతడికి ఏ పేరు పెడితే జాగుంటుందో చర్చించుకోసాగారు.

ఆ సమయంలో బుద్ధుడు ధర్మసభలో అడుగు పెట్టాడు.

“ఏమిటీ చర్చిస్తున్నారు?” అడిగాడు. విషయం విని చిరునవ్య నవ్వాడు. “ఇప్పుడే కాదు.. గతంలో కూడా ఇలాగే పేరుకోసం బాధపడ్డాడు” అన్నాడు.

బుద్ధుడి మాటలు అందరిలో ఆసక్తిని కలిగించాయి.

“ఆ గతం కథ చెప్పండి” అభ్యర్థించారు.

వారి అభ్యర్థను మన్మించి బుద్ధుడు గత గాధను వినిపించటం ప్రారంభించాడు.

* * *

అది బోధిసత్యుడు తక్షశిలలో ఆచార్య దయ ఉన్న కాలం. ఆచార్యుడిగా బోధిసత్యుడు ఎంతో పేరు సంపాదించాడు. దాదా పుగా అయిదు వందల శిష్యులచేత ఆయన వేదాధ్యయనం చేయస్తాండేవాడు.

అందులో ఒక శిష్యుడి పేరు విపకుడు.

అందరూ “విపకా రా”, “విపకా పో” అని అతడిని పిలుస్తాండేవారు.

“విపకా, విపకా” అని అందరూ పిలు స్తూండటంతో అతడు సిగ్గుపడి, గురువు దగ్గరకు వెళ్లాడు.

“నా పేరు బాగాలేదు. అందరూ ‘విపకా’ అని పిలుస్తాండటం సిగ్గుగా ఉంది. నా పేరు మార్చండి. మంచి పేరు పెట్టండి” అని గురువును బతిమిలాడుకున్నాడు.

“నువ్వు దేశాటనం చెయ్య. నీకు మంచిది, శుభ్రప్రదమైంది అని ఏ పేరు అనిపిస్తే వచ్చిన ఆ పేరును నాకు చెప్పు. అప్పుడునీ పేరు మార్చి, ఆ పేరుగా నిర్ణయిస్తాను” అన్నాడు.

“సరే” అన్నాడు శిష్యుడు.

మరుసటి రోజు దేశాటనం ప్రారంభించాడు.

గ్రామాలు దాటి నగరం చేరాడు. దారిలో కనబడిన వారందరి పేర్లు అడిగి తెలుసు కుంటూ సాగాడు అతడు.

నగరంలో అడుగు పెదుతుంటూనే అతడికి శవం ఎదురయింది.

శవాన్ని మోస్తూ, వెంట వెళ్తున్న వారిలో ఒకరిని ఆపి అడిగాడు.

“ఎవరు మరణించింది?”

“జీవకుడు” చెప్పాడతడు కళ్లు తుడుచుకుంటూ.

అశ్వర్యపోయాడు విపకుడు.

“జీవకుడు కూడా నిర్జ వుడవుతాడా? మరణి స్తాడా?” అడిగాడు.

అంత దుఃఖింలోనూ అతడు నవ్వాడు.

“పిచ్చివాడిలా ఉన్నావు. జీవకుడు అని పేరున్నంత మాత్రాన ఎవరైనా మరణం లేకుండా జీవిస్తూనే ఉంటాడా? పేరు కేవలం సంజ్ఞామాత్రం. వ్యక్తిని గుర్తించటానికి పనికి వచ్చే పదం. వ్యక్తి లక్షణం కాదు” అన్నాడు.

విపకుడు ఆలోచించాడు.

కానీ ఆ విషయాన్ని అతడితో వడలి నగరంలోకి వెళ్లాడు.

అక్కడ ఒక భర్త భార్యని ఇంటి బయట గొడ్డును బాదినట్టు బాదటం కనిపించింది.

పరుగున వెళ్లి అతడిని ఆపాడు పాపకుడు.

“ఎవరామే? ఎందుకు అలా బాదుతు న్నావు? ఏం తప్పు చేసింది?” అడిగాడు.

“నీకెందుకు భార్య భర్తల విషయం? నా భార్యను నేను గొడ్డును బాదినట్టు బాదుతాను. మృగాన్ని చంపినట్టు చంపుతాను. నీ జోక్కం అనవసరం” విలించాడు భర్త.

“నువ్వు ఇంట్లో నీ భార్యను ఎమైనా చేసుకో, అది మీ వ్యక్తిగతం. కానీ ఇంటి బయట ఏం జరిగినా అది సామాజికం” అన్నాడు అంతే తీవ్రంగా.

“ఈమె ఈరోజు తేవాల్సిన జీతం తేలేదు. ధనం లేకపోతే ఇల్లు గడిచేదెలా?”

“ధనం లేకపోతే అలా కొడతారా? నువ్వేం చేస్తున్నావు? ధనం సంపాదించక?” అని అతడిని అదిలించి, ఆమెని లేపి “నీ పేరేమి టమ్మా?” అనడిగాడు విపకుడు.

“ధనపాలి” కళ్లు తుడుచుకుంటూ చెప్పించాడు.

“ధనపాలి దగ్గర ఒకరోజు జీతం లేదా?” ఆశ్వర్యంగా అడిగాడు విపకుడు.

“ధనపాలి అయితే ఏముంది నిర్ధనురాలవ టంలో. పేరులో ధనం ఉంటే నిజంగా ధనం ఉంటుందనుకుంటూన్నావా? వెప్రివాడిలా ఉన్నావు!” చీదరించాడు ఆమె భర్త.

విపకుడికి చాలా బాధ అనిపించింది.

రాజు అని పేరున్నంత మాత్రాన రాజు అవుతాడా? చక్రవర్తి నామం పెట్టుకుంటే చక్రవర్తి అవుతాడా? ధర్మరాజు అని పేరున్న వాడు అధర్మవర్తనుడు కాడా? పలు రకాల ఆలోచనలు అతనిలో చెలరేగాయి. అతడు ఆలోచిస్తూ వచ్చిన దారి పట్టాడు.

తిన్సుగా బోధిసత్యుడి దగ్గరకు బయలుదేరాడు.

దారిలో ఒక వ్యక్తి విచారిస్తూ కనిపించాడు.

“ఎందుకని విచారిస్తున్నారు?” అడిగాడు విపకుడు.

“దారి తప్పాను బాబూ... ఎటు పోవాలో తెలియటం లేదు”

“అరె ఎటునుంచి వచ్చారు? ఎటు వెళ్లాలి? మీ పేరేమిటి?”

“నా పేరు పాథకుడు. ఎటునుంచి వచ్చానో, ఎటు వెళ్లాలో మరచిపోయాను”

“పాథకుడు.. అంటే దారి తెలిసినవాడు అని ఆర్థం. దారి తెలిసినవాడు కూడా దారి తప్పుతాడా?” ఆశ్వర్యంగా అడిగాడు విపకుడు.

“ఎవరయినా తోవ తప్పుతారు. అయినా పేరులో ఏముంది? సునయన గుడ్డిది కావచ్చు, సుశీల శీలరహిత కావచ్చు. ఉట్టి బుద్ధిహీనుడిలా ఉన్నావు” అని విసుక్కుని, ఆ మనిషి ఆక్కడి నుంచి లేచి వెళ్లిపోయాడు.

ఈ సంఘటన విపకుడి బాధను మరింత పెంచింది.

విచారిస్తూ బోధిసత్యుడిని చేరుకున్నాడు.

“పర్యటన పూర్తయిందా? మంచి పేరు నిర్ణయించుకున్నావా?” చిరునవ్వుతో అడిగాడు, బోధిసత్యుడు.

“ఆచార్య! పేరు జీవకుడు కానీ మరణిస్తూడు. ధనపాలి వద్ద ధనం ఉండదు. పాథకుడు తోవ తప్పుతాడు. పేరు కేవలం సంజ్ఞామాత్రం. పేరులో ఏమీలేదు.

పేరువల్ల ఎలాంటి గొప్పతనం జరగదు. కార్యం వల్ల, చేసిన కర్మ వల్ల, మంచితనం తప్ప పేరు వల్ల కాదు. నాకు ఉన్న పేరు చాలు. మరో పేరు అవసరం లేదు. నేను నా పేరుతోటే ఉంటాను” అన్నాడు.

కథ చెప్పి

ఉదార స్వభావం

మహింద్ర గర్వం ఉన్న విద్యార్థిగా పేరు పొందాడు. కాలం గడుస్తుంది. మహింద్ర 10వ తరగతి కావస్తున్నది. 9వ తరగతి

విద్యార్థులు 10వ తరగతి విద్యార్థులకు వీడోలు పాట్ ఇస్తున్నారు. ‘పాపం మహింద్ర! వీడోలు పాట్ మిస్ అయ్యాడు’ అన్నాడు రామకృష్ణ. ‘ఇంటి వద్ద సమయం వృధా కాకుండా చదువుతున్నాడేమో! అయినా అంత గర్వప్పి మనలో కలుస్తాడా!’ అన్నాడు శ్రీనివాసు. అప్పుడు కృష్ణమాచార్యులు కలుగజేసుకుని ‘అనవసరంగా మహింద్రను అపొర్టం చేసుకోకండి. అతడు తరగతిలో ఉన్నారు. మహింద్ర ఒ రోజు నా వద్దకు వచ్చి, విద్యార్థులలో ప్రతి ఏటా రకరకాల పాటీలు నిర్వహించాలనే ఆలోచన నాకు చెప్పాడు. ప్రతిఏటా తన పుట్టినరోజు సందర్భంగా ఆయా పాటీల బహుమతుల ఖర్చు తాను భరిస్తానని చెప్పాడు. ఇది ఎవరికీ చెప్పవద్దని ఒట్టు వేయించుకున్నాడు. నేను ప్రతి సంవత్సరం పెట్టే అన్ని రకాల పాటీల బహుమతుల ఖర్చు అంతా మహింద్రదే’ అన్నాడు కృష్ణమాచార్యులు. అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. అనివార్య కారణాల వల్ల వీడోలు పాట్కి ఆలస్యంగా వచ్చిన మహింద్రను అందరూ అభిసందనలు, కృతజ్ఞతల వర్షంలో ముంచేత్తారు.

కథ

- సరికొండ శ్రీనివాసరాజు

ముక్కులు కలపంది

ఉమ్ములు వేయండి

మహింద్రం ఉన్నత పాఠశాలకు కృష్ణమాచార్య అనే తెలుగు ఉపాధ్యాయులు కొత్తగా ప్రవేశించారు. అతడు వచ్చిన తర్వాత పిల్లలకు చదువుతోపాటు నైతిక విలువలను నేర్చడంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపించాడు. విద్యార్థులకు పద్యపరసం, వ్యాస రచన, క్రిజ్య, చిత్రలేఖనం, దేశభక్తి గీతాలు పాడటంలో పోటీ, జనరల్ నాలెడ్డ, సాంతంగా కథలు రాయడంలో పోటీ ఇలా చాలా రకాల పోటీలు ప్రతి సంవత్సరం నిర్వహించారు. విద్యార్థులకు ఉపయోగపడే ఖరీదైన వస్తువులను గెలుపాందిన వారికి బహుమతులుగా ఇచ్చేవారు. కృష్ణమాచార్యుల కృష్ణ ఫలితంగా ఎంతోమంది విద్యార్థులు ఆయారంగాలలో తెలివితేటలను పెంచుంటున్నారు. కానీ ఒక్క మహింద్ర అనే విద్యార్థి మాత్రం ఏ పాటీలలోనూ పాల్గొనడు. అతడు 6వ తరగతిలో ఆ పాఠశాలలో చేరినప్పటి నుంచి 10వ తరగతిలోకి వచ్చేవరకూ ఎప్పుడూ తన తరగతిలో మొదటి ర్యాంకు వచ్చేవాడు. ప్రతి నిమిషం చదవడానికి, కొత్త విషయాలను తెలుసుకోవడానికి కేటాయించేవాడు. మిగతా విద్యార్థులతో పరిమితంగా మాట్లాడేవాడు. కృష్ణమాచార్యులు నిర్వహించే ఏ పాటీలలోనూ మహింద్ర పాల్గొనడు. మాస్టర్ ఎంత చెప్పినా వినిటేదు. అలా అందరు విద్యార్థుల దృష్టిలో

మహింద్రం ఉన్నత పాఠశాలకు కృష్ణమాచార్యులు కొత్తగా ప్రవేశించారు. అతడు వచ్చిన తర్వాత పిల్లలకు చదువుతోపాటు నైతిక విలువలను నేర్చడంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపించాడు. విద్యార్థులకు పద్యపరసం, వ్యాస రచన, క్రిజ్య, చిత్రలేఖనం, దేశభక్తి గీతాలు పాడటంలో పాటీ, జనరల్ నాలెడ్డ, సాంతంగా కథలు రాయడంలో పాటీ ఇలా చాలా రకాల పాటీలు ప్రతి సంవత్సరం నిర్వహించారు. విద్యార్థులకు ఉపయోగపడే ఖరీదైన వస్తువులను గెలుపాందిన వారికి బహుమతులుగా ఇచ్చేవారు. కృష్ణమాచార్యుల కృష్ణ ఫలితంగా ఎంతోమంది విద్యార్థులు ఆయారంగాలలో తెలివితేటలను పెంచుంటున్నారు. కానీ ఒక్క మహింద్ర అనే విద్యార్థి మాత్రం ఏ పాటీలలోనూ పాల్గొనడు. అతడు 6వ తరగతిలో ఆ పాఠశాలలో చేరినప్పటి నుంచి 10వ తరగతిలోకి వచ్చేవరకూ ఎప్పుడూ తన తరగతిలో మొదటి ర్యాంకు వచ్చేవాడు. ప్రతి నిమిషం చదవడానికి, కొత్త విషయాలను తెలుసుకోవడానికి కేటాయించేవాడు. మిగతా విద్యార్థులతో పరిమితంగా మాట్లాడేవాడు. కృష్ణమాచార్యులు నిర్వహించే ఏ పాటీలలోనూ మహింద్ర పాల్గొనడు. మాస్టర్ ఎంత చెప్పినా వినిటేదు. అలా అందరు విద్యార్థుల దృష్టిలో

16 ఆదివారం వార 18 అక్టోబరు 2020



బాలగేయం ఆమివారం

శిఖరం అంచున
ఎంతో ఎత్తున నిలుచున్నా
అయినా పడలేదు
కారణం
నేను నిలుచున్నది
అమ్మ ప్రేమ శిఖరపు అంచున
అయస్కాంతంలా
అది నన్ను పట్టుకొని
అగాధంలోకి
జారకుండా ఆపింది

- పి.వి.యస్.కృష్ణకుమారి

ఊపిరితిత్తుల వనితీరు

పిల్లలూ! ఇప్పుడు ఎక్కుడు
చూసినా కరోనా మాటే వినిపిస్తు
న్నది. కరోనా వస్తే ఊపిరితిత్తు
లకు ఇబ్బంది ఏర్పడుతుంది.
తద్వారా ఊపిరితిల్చుకోలేక సత
మతమవుతుంటారు. శ్యాసనా
ళికల అంత్యభాగంలో వాయు
కోశాలు ఉంటాయి. ఇవి తేనెతు
ట్టెలోని గుళ్ళను పోలి ఉంటా
యి. ఆక్రీజన్ రక్తకేశనాళి తల
లోనికి గ్రహింపబడి, కార్బన్డై
అఫ్స్ బహిప్రారింపబడుతుం
ది. శ్యాసలో ఉచ్ఛాసం, నిశ్చా
సం రెండు విధానాలుంటాయి.
అంటే గాలిని పీల్చుకోవడం,
మళ్ళీ విసర్జించడం జరుగుతుంది.
కాలుఘ్యం పెరిగేకొద్ది ఊపిరి
తిత్తుల సమస్యలు కూడా
పెరుగుతున్నది.

హాలీచ్ ప్రైండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- పర్యోన్, కథిల

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఘీ అంకుల్ గాలికి నమస్తే. నేను ఆరోతరగతి చదువుతున్నాను. నిద్ర ఎందుకు వస్తుంటి.

జవాబు: పర్యోన్! దీనికి సమాధానంగా శాస్త్రవేత్తలు ఎవరికి తోచిన సిద్ధాంతాలను వారు ప్రతిపాదించారు. వాస్తువానికి ‘నిద్ర’ అనేది ఒక మిస్టరీ. గతంలో మెదడు చురుకుగా ఉన్నప్పుడు మనం మేల్కొని ఉంటామని, మెదడు క్రియాశీలత తగ్గినప్పుడు మనం నిద్రపోతుం టామని భావించేవారు. కానీ, ఇది నిజంకాబోదు. మెలకువగా ఉన్నప్పుడూ, నిద్రసమయంలో కూడా మన మెదడు చురుకుగా తనపని తాను చేసుకుంటునే ఉంటుంది. నిద్రను మెదడులోని కొన్ని భాగాలు నియం త్రిస్తుంటాయని పరిశోధనల ద్వారా తేలింది. మన శరీరం రోజంతా ఏదో ఒక పని చేసిన కారణంగా తరిగిపోయిన శక్తి నిల్వులను నిద్రాస మయంలో పూడ్చుకునే ప్రయత్నం చేస్తుంది. దెబ్బతిన్న కండర కణజా లాన్ని కూడా నిద్రా సమయంలోనే చిన్నపాటి మరమ్మత్తు చేసుకుంటుంది. మరో ముఖ్యమైన విషయమేమిటంటే మన మానసికశక్తి కూడా నిద్రలోనే సమకూరుతుంది. యంత్రాలకు ఆయలింగ్ చేసిన తరఫోలో నిద్ర మన శరీరానికి ‘సర్పీసింగ్’ లాంటిది.

- రోహన్‌కిశోర్, ఆలేరు

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఘీ అంకుల్ గాలికి నమస్తే. పద్ధతి తరగతి చదువుతున్నాను. కంప్యూటర్ వైరస్ అంటే ఏమిచి?

జవాబు: రోహన్! కంప్యూటర్ వైరస్ అనేది ఒక రకమైన ప్రోగ్రామ్. ఎటు వంటి కమాండ్స్ నిమిత్తం లేకుండానే తనంతట తాను కంప్యూటర్ను తొలచివేయడం ఈ ప్రోగ్రామ్ (వైరస్) ప్రత్యేకత. హర్డిస్ట్రోప్, ప్లాఫీడిస్కులుగా పిలిచే సిస్టమ్ ఏరియా (ఎగ్గికూచీవ్ పైల్స్)లోకి ప్రవేశించిన వైరస్ అందులోని ప్రోగ్రామింగ్ పైల్స్ అన్నింటినీకాపీ చేస్తుంది. అలా కాపీ చేసిన పైల్స్ ను ధ్వంసం చేసి మరిన్ని పైల్స్ ను కాపీ చేస్తుంది. ఈ రకంగా కంప్యూటర్లోని అన్ని విభాగాలకు విస్తరించి మొత్తం సిస్టమ్ ను ధ్వంసం చేయడమే వైరస్ల ప్రత్యేకత.

18 అక్టోబరు 2020 ఆదివారం వార్త 17



ఖండస్స ఇప్పుడేది? తెలుగు వారి సొంతమైన హృద్యమైన పద్యపు సోయుగాలు.. అబాల గోపాలాన్ని అలరించే అవధానం ఆనవాళ్ల? పద్య నాటక విన్యాసాలు.. పల్లెనుధ్వలు జనపదాలు హరికథలు, బుర్రకథలు, జావళీలు అంతకంతకూ అంతరించి ఆరిపోతున్నా యెందుకు? ఏమైపోయారు తెలుగు కవివరేణ్యులు-వాగ్గేయకారులు, పద్యాలు పాడే పల్లెకవి జీవులు కదం తోక్కిన విష్ణువాత్సలు తెలుగుతల్లిని ముద్దుగా పెంచిపోశించి యశశాయస్సు అద్దిన మహమహులు సడయాడిన ‘సువర్ణ’ స్వర్ణ యుగం ఎక్కుడ? కనిపించదే ఆ కమ్ముని తెలుగు వెలుగురేఖ? ఎమైపోతున్నాం? ఎక్కుడి కెళ్లిపోతున్నాం? ఇలాగే సాగితే తెలుగుభాష అంతరించిపోతుంది. అంధకారంలో కూరుకుపోతుంది. కమిలి కమిలి కుమిలిపోతుంది.

భావితరాలకు కనుమర్చై పోతుంది. ఇది ఏ ఒక్కరి ఆవేదన కాదు. తెలుగులో పుట్టి తెలుగులో పెరిగి తెలుగు భాషాభిపృథివీల్లో ఉధియే తమ అభివృద్ధి

గా భావించే భాషాభిమానులందరి అంతర్గత అభిమాన ఆక్రందన. తెలుగు భాషకు అధికార భాషాచట్టాన్ని 14-5-1966 సంవత్సరంలోనే ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. నేటికి కూడా సమగ్రంగా ఆ అధికార భాషా చట్టాన్ని గౌరవించి తెలుగును పరిపాలనా భాషగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వమే అధికార భాషాచట్టాన్ని గౌరవించే సంప్రదాయం సంస్కృతి అమలు చేయకపోవడం శోచనీయం. పైగా మన

రాష్ట్రంలోనే మన మాతృభాషకు మన కళముందు అడుగడుగునా కాకపోయినా అక్కడక్కుడ అవమానాలు గతంలో జరగడం కదుబాధనీయం. ఉదాహరణకు ఇద్దరు విద్యార్థుల మెడలో ‘ప నెవర్ స్పీక్ ఇన్ తెలుగు’ అనే బోర్డు వేలాడదీయడం ఒకప్పెతే మరొకటి మహబూబ్ నగర్ జిల్లా బాలాసగర్లో ఒక పారశాలలో ‘డోంట్ టాక్ తెలుగు’ అంటూ ఒక విద్యార్థికి మూడుమందలసార్లు రాయమని ఆదేశించడం.. ఇలా ఎన్నో మరెన్నో ఆకృత్యాలు జరుగుతున్నాయి. కేంద్ర హోంమంత్రిత్వశాఖ 2002-2003వ సంవత్సరంలో దేశీయభాషల్లో వెయ్యేళ్లు ఆపైబడిన చరిత్ర ఉన్న భాషలు ప్రాచీన భాషలుగా గుర్తించాలన్న సాధికార సంఘం ప్రాఫెసర్ నారంగ్ అధ్యక్షతన నిర్దయించి, ఆమోదించడం జరిగింది. భాషావేత్త మనవాడు, ప్రాఫెసర్ భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి. ఆ కమిటీ అప్పుడు సభ్యులుగా ఉన్నారు. భాషా ప్రాచీనతకు గుర్తింపునకు కనీసం 500-1500 సంవత్సరాల్లో ప్రమాణంగా నారంగ్ కమిటీ నిర్దయించి. వెయ్యేళ్ల కొలమానంగా తీసుకొని, ద్రావిడ సోదర భాషలైన, తెలుగు కొలమానంగా తీసుకొని ద్రావిడ సోదరభాషలైన తెలుగు, కన్నడ, మళ్ళీ భాషలైని శ్రేష్ఠభాషలుగా గుర్తించాలని 13-1-2005లో నిపుణుల కమిటీ సమావేశమై నోట్ తయారు చేసింది. క్లాసికల్ భాషగా తమిళభాషను 12-10-2005 తేదిన కేంద్ర హోంశభుతమంత్ర్య ఆమోదాత్మికంగా ప్రకటించింది. ఆ తర్వాత 25-11-2005 తేదిన ప్రాచీన భాషకు పైబడిన ఆధారలుంటేచాలన్న నిబంధనను, తమిళమంత్రుల ఒత్తిడివల్లనేమోదాన్ని 1500 నుంచి 2000 సంవత్సరాలకు పెంచుతూ భవిష్యత్తులో ఏ భాషకు ప్రాచీనహోదా రాకూడదన్న ఉద్దేశ్యంతో

కేంద్ర హోంమంత్రిత్వశాఖ ఆర్డినేస్సును ప్రతిపాదించిందేమో ఆ దేవుడికి ఎరుక.

మూలద్రావిడ భాష నుండి మొట్టమొదట వేరుబడిన భాష తెలుగు.

దక్కిణాది భాషల్లో అత్యధికంగా మాటల్లాడే తెలుగు భాషకు తగిన

ప్రాధాన్యం ఇవ్వకపోతే భాషా సంయుక్త రాష్ట్రాల ఏర్పాటు,

భాషాభివృద్ధికి తోడ్యాటు లేకపోవడం దురదృష్టం. తెలుగును

ప్రాచీన భాషగా గుర్తించాలని, ప్రాచీన హోదా

కల్పించాలని కోరుతూ 7-2-2006న

ఆనాటి క్రీడా-సాంస్కృతిశాఖామంత్రి ఎం.

సత్యనారాయణరావు నాయకత్వంలో ఒక

‘టాక్కుపోర్సు కమిటీ’ ఏర్పడింది. అప్పుడు

ప్రముఖ తెలుగు మాజీ ఎడిటర్

కె.రామచంద్రమూర్తి 3-2-2006న తెలుగు

పాల మిగడ

కన్నా..పంచదార

పలుకుకన్నా..తియ్యని పనసత్తానల

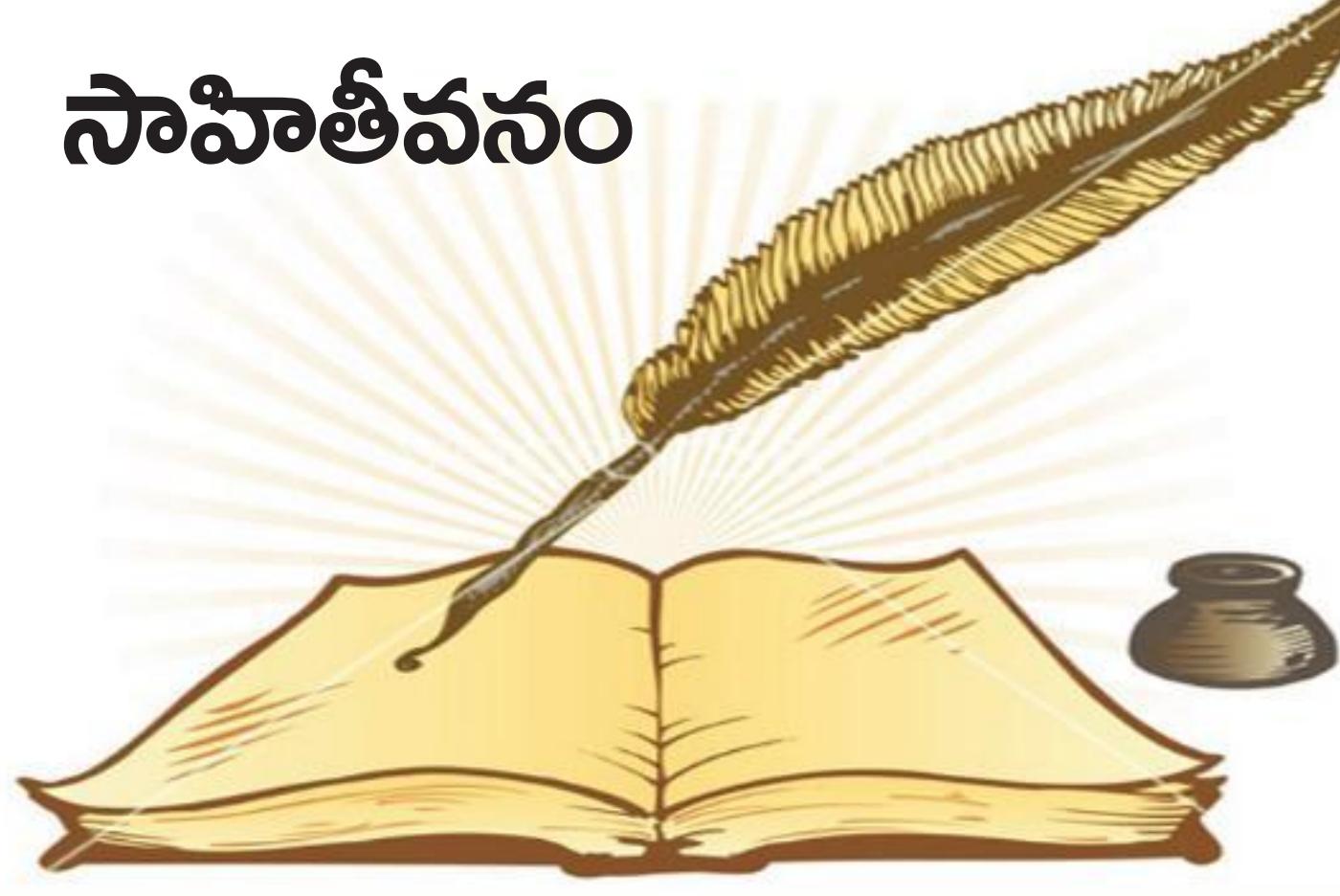
కన్నా..గడ్డపెరుగు కన్నా..కమ్ముతేనెకన్న

మిన్న అయిన తెలుగు వెలుగులు

ఇప్పుడ్కుడు?

తెలుగు భాషాభివృద్ధియే మన వృద్ధి

సాహితీవనరం



ప్రాచీన హోదాకై ప్రైకోర్చులో ప్రజ్ఞాపయోజనవ్యాజం దాఖలు చేశారు. తెలుగు వారూ తెలుగు భాషాభిమానులు దేశవిదేశాలలో ఉన్న తెలుగు సంఘాల వారు భాషావేత్తలు కవులు, ఆందోళనల ఫలితంగా 31-10-2008 తేదీన మాజీ ప్రధాని

మన్సోహన్సింగ్ నాయకత్వంలో కేంద్ర ప్రభుత్వం (యుపి) తెలుగుభాషకు ప్రాచీన హోదా ప్రకటించింది. కేంద్ర ప్రభుత్వం తెలుగుభాషకు ప్రాచీన హోదా పరిపాలనా వ్యవహరాలు జరగకపోవడం కడు శోచనీయం. తెలుగు భాషాభివృద్ధికి, పరిపాలనా భాషగా, బోధనభాషగా తెలుగు అమలు చేయడంలో ప్రభుత్వం ఎలాంటి కృషి, ఎంతవరకు చేస్తుందో దాని విజ్ఞతకే వదిలేద్దాం. అన్ని పారశాలల్లో ‘మా తెలుగు తల్లికి మల్లెపూదండ’ గీతాన్ని విధిగా ఆలపించాలని రాష్ట్రమాధ్యమిక విద్యాశాఖ నుంచి స్పష్టమైన ఆదేశాలు రావడం ముదావహం.

కందుకూరి వారు 1872-75 ప్రాంతంలో రచించిన

సంగ్రహవ్యాకరణం వావిల కొలను సుబ్బారావు (1905)

సులభవ్యాకరణం - నెలటూరి పార్థసారథి అయ్యంగారు (1921)

ఆంధ్రవ్యాకరణ సంగ్రహం వంటి వ్యాకరణ గ్రంథాలు తెలుగుభాషకు

37 వర్షాలని, తత్సమాల ద్వారా చేరేవి 19 అని మొత్తం 56

వర్షాలని ఆంధ్రభాషకు పేర్కొనడమే కాదు, తెలుగు ప్రాచీనహోదాకి

సంబంధించిన అర్థత వాక్యాలు ఆ వ్యాకరణ గ్రంథాల పీరికల్లో

ఉన్నవి కూడా. తెలుగు ప్రాచీనత విషయంలో కొమురాజు

లక్ష్మణరావు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరరావు, వెటూరి ప్రభాకర శాస్త్రవంటి

పండిత సాధికార పరిశోధకులు చేసిన కృషి తప్ప ఆ తర్వాత

పరిశోధనల కొనసాగింపు విషయంలో మన తెలుగువారు మన

తెలుగు భాషాపరిశోధకులు దృష్టి పెట్టి అంతగా పనిచేయలేదన్నది

నిర్వివాదాంశమని ఇప్పటికే తెలుగు భాషాభిమానులు భావించడంలో

నిజం నిండు కుండలా తొణికిసలాడుతుంది నేటికి కూడా.</



కరోనా నేపథ్యంలో ఇప్పటికీ పలు

కార్బోరెట్ కంపెనీలు

వర్గుప్రమ్ హోమ్

చేసేందుకే

ప్రాధాన్యతనిస్తున్నాయి.

భారతదేశంలో

విషరిస్తున్న కరోనావైరస్తో ఐటీ కంపెనీ

ఉద్యోగులు ఇంటివద్ద నుంచే తమ

విధులను నిర్వహించేందుకు

ఇప్పపడుతున్నారు. ఇంటి నుంచి

వనులు చేసుకునే వెసులుబాటుతో

భాగస్వామికి కొన్ని ఇబ్బందులతో

పాటు ప్రయోజనాలు ఉన్నాయి.

నష్టాలతోపాటు లాభాలు కూడా

ఉన్నాయి. మనదేశంలో గృహహింసల

కేసులు పెరిగాయి. ఇదే సమయంలో

ఆత్మియాలనురాగాలు కూడా పెరుగుతున్నాయి.

అలాగే తమ భార్యలకు ఏమీ తెలియదని అనుకునే భర్తలు

తమ భార్యల్లో ఉండే సైపుణ్యాలను తెలుసుకునే అవకాశం దొరికింది.

ఇంట్లో బెరుకుగా ఉండే ఆవిడగారు ఆఫీస్ పనిలో ఎంత

చాకచక్కంగా వ్యవహారిస్తున్నారో భర్తకూ తెలుస్తోంది. వృత్తిగతంగా

చూపుతున్న పనితనం వృత్తిగతంగా వారిపై ఉన్న అభిప్రాయాన్ని

మార్చేయుచ్చు. అది మీ సంసార జీవితాన్ని కొత్తపుంతలు

తోకిగుంచోచ్చు. పనివేళల్లో ఎలాంటి సవాళ్లు ఎదర్చింటున్నారో

అర్థం చేసుకోవచ్చు. పనిపై మీ భాగస్వామి ఎంతసేపు దృష్టి

పెట్టగలరో తెలుస్తుంది. మద్యలో ఎన్నిసార్లు విరామం

తీసుకుంటున్నారు. టాస్సును ఎంత నిబ్దుతతో చేస్తున్నారో

తెలుసుకోవచ్చు. ఇవి పరిశీలించి ఆయన నేర్చిరితనమెంతో

పనిగట్టేయుచ్చు. వృత్తిపరంగా ఆయనలో గమనించిన మంచి

విషయాలు మీరు నేర్చుకోవచ్చు. మీ నుంచి ఆయనా స్వార్థి

పొందోచ్చు. ఇంకా మీవారికి పొగతాగే అలవాటుంటే పనిలో

ఉన్నప్పుడు ఎన్ని సిగరెట్లు పీలుస్తున్నాడో కనిపెట్టోచ్చు. ఆ

సంఖ్యను అదుపు చేయుచ్చు కూడా. ఏకకాలంలో రెండుమూడు

వనులను సమర్థవంతంగా చేయడమే మళ్ళీటాసిగ్గంగి. పోటీ

ప్రపంచంలో అందరికి ఉండాల్సిన గుణం ఇది. ఇలాంటి లక్షణం

మీ భాగస్వామిలో ఉందో లేదో

వర్జీమ్ వర్జీమ్..

రులతో ఎలా

మాట్లాడుతున్నారు, కిందిస్థాయి

ఉద్యోగులతో ఎలా పని చేయించుకుంటున్నారో

తెలుసుకునే అవకాశం ఇప్పుడుంది. కాల్స్, కాస్టరెన్స్ ల

సమయంలో మరీ దూకుడుగా వ్యవహారిస్తున్నారో,

ఒత్తిడికి గురవుతున్నారోకనిపెట్టండి. తీరిగ్గా

కూర్చోని ఆ ప్రవర్తనను సరిదిద్దే

ప్రయత్నం చేయండి. వారి మేలు కోరి

చెప్పే మాటలు వృత్తిలో ఎదగడానికి

ఉపయోగపడతాయి. ఇద్దరి మధ్య

అన్యోన్యత పెంచడానికి దోహదం

చేస్తాయి. పనిపై వారు చూపించే

శ్రద్ధ, ఉత్సాహాన్ని బట్టి ఉద్యోగం

చేయడం వారికి ఇప్పముందో లేదో

తెలిసిపోతుంది. విధి నిర్వహణలో మీ

భాగస్వామి అయిప్పంగా ఉండటాన్ని గమరి

పుంత ఆకటాలు తెలుసుకునే ప్రయత్నం

చేయండి..పీలైతే ఆ సమస్యకు పరిష్కారం చూపండి. ఇంటిపట్టు

న ఉన్న కాలాన్ని అనుబంధాలు పెంచుకోవడానికి ఉపయోగించు

కోండి. అంతేకానీ, ఆరాలు కారాలు మిరియాలు నూరకండి.

పేచీలు పెట్టుకోకండి. అపార్థాలు తొలగించుకునే ప్రయత్నం

చేయండి. కలతల్ని కలలా మరిచిపోండి. ప్రతిరోజునూ ప్రశాంతం

గా ఆస్యాదించండి. హ్యాపీగా హోమ్గా మార్పుకోండి.

చేతుల్లో నుభూత

కరోనా ప్రభావంతో వచ్చిన జీవన్సైలి

మార్పుల్లో శానిటైజర్ ఒకటి. ఎంతటి

వారి చెంతైనా ఇది ఉండాల్సిందే.

అందుకే ఇప్పుడు అమ్మాయిల కోసం

ముచ్చుటెన ఆకృతుల్లో హోల్డర్

శానిటైజర్లు అందుబాటులోకి

వచ్చాయి. వీటిని హ్యాండ్జ్యాగ్‌కి తగిలిస్తే చాలు. ఎంతందంగా

ఉంటాయి. ఇప్పుడిప్పుడే విధుల్లోకి వెళ్లేన్న ఉద్యోగినులు వీటిని

అందిపుచ్చుకున్నారు.



కరాపురంలో
రంగయ్య, రాము
 లమ్మ అనే
 దంపతులు ఉండేవారు. రంగయ్య ఏ
 పనీ పాటూ లేకుండా జులాయిగా
 తిలిగేవాడు. రాములమ్మకు
 తెలియకుండా అప్పుడప్పుడు చిల్లర
 మల్లర దొంగతనాలు చేస్తూ, ఇల్లు
 గడవడం కోసం డబ్బులు తెచ్చిచే
 వాడు. తాను ఈ రోజు కష్టపడ్డ
 సంపాదన అని రాములమ్మతో
 అబ్దాలు చేపేవాడు.

అంత మొత్తంలో డబ్బు చూడగానే
 రాములమ్మకు అనుమానమేసేది. తానే
 ప్పుడూ రంగయ్య కష్టపడి పని చేయగా
 చూడలేదు. ఎందుకైనా మంచిదని
 రంగయ్యతో పాప, పుణ్యాల
 గురించి ప్రస్తావించేది.
 అంతా ఆ పైవాడు
 మనల్ని ఓ
 కంట



కనిపెడతూ,
 శిక్కలు వేస్తుంటాడని భగవంతుని గురించి
 వివరించేది.

అయినా రాములమ్మ మాటలను పెడచె
 విన పెట్టేవాడు రంగయ్య. అదను దొరికిన
 ప్పుడల్లా తన పని తాను చేసుకుని వెళ్లే
 వాడు. అన్యాయంగా సంపాదించి మూటలు
 కట్టుకుంటున్నవారి నుండి తాను దొంగిలిం

చడం సేరం కాదని అతని దృఢ విశ్వాసం.
 కొన్నాళ్లకు రాములమ్మ గర్భవతి
 అయ్యింది. “చూసావా? దేవుడు కరుణిం
 చాడు. నేను తండ్రిని కాబోతున్నాను” నేను
 చేసే పనులేవీ తప్పు కాదనే ధోరణిలో
 రాములమ్మతో తన సంతోషాన్ని
 పంచుకున్నాడు రంగయ్య.

కానీ రాములమ్మ మనసులో రంగయ్య

మీద అను
 మానం పూర్తిగా
 తొలగిపోలేదు.
 మానసిక
 వేదనో.. లేక
 తొలి కాన్ని

వేదనో.. కానీ రాములమ్మ ఆరోగ్యం దినం
 దినం కీణిస్తూ వచ్చింది. చివరికి మంచాన
 పడింది.

రంగయ్య గుండె
 బేజారయ్యింది.
 అధిక మొత్తంలో
 డబ్బు సంపా
 దనకై కాలు
 వేగంగా
 కదిపాడు.

ఈసారి
 పక్క
 గ్రామం

వైద్యుడు తన శాయశక్తులా ప్రయత్నాలు
 చేస్తున్నాడు. తనకు తెలిసిన మందులన్నీ
 రాములమ్మ మీద ప్రయోగిస్తున్నాడు.

కానీ రాములమ్మ ఆరోగ్యం ఆవగింజం
 తైనా మెరుగుపడడం లేదు.

ఒకరోజు రాములమ్మ “ఎమయ్య! నా
 కోసం ఇంత డబ్బు ఖర్చు పెడ్తున్నావు కదా!
 అదంతా న్యాయంగా సంపా
 దిస్తున్నదేనా?” అంటూ

అడిగింది. “నేను కోలుకోవడం
 లేదంటే అది పాపిష్ట డబ్బు
 కావచ్చు, పాపం తగిలింది.
 మనమెప్పరం పాపం చేసినా అది మనకు
 పుట్టబోయే బిడ్డకు తగులుతుంది. నా మీద
 ఒట్టేసి చెప్పు” రంగయ్యను నిలదీసింది.
 రంగయ్య సీళ్లు నములుతుండడం గమనిస్తూ
 “నా మాట మీద సమ్మకం లేకుంటే గుళ్లు
 అయ్యగారిని అడిగిరావయ్య!” అంటూ
 రెండు చేతులా దండం పెట్టింది.

రంగయ్య మనసులో మొదటిసారిగా
 భయం జోచ్చింది. ఎనాడూ గుడి మెత్తెక్కుని
 రంగయ్య గుళ్లోకి వెళ్లి దేవుని ముందు
 సాప్పాంగ దండం పెట్టక తప్పలేదు.
 రంగయ్యను చూసి పూజారి ఆశ్చర్యపో

యి.ఇచ్చయ్యేమర రెడ్డి

యాడు. అతనికి రంగయ్య సైజం పూర్తిగా
 తెలుసు. మనసులో నవ్వుకోసాగడు.

రంగయ్య పూజారి కాళ్ల మీద పడి
 భోరున ఏడ్చాడు. విషయమంతా పూస
 గుచ్ఛినట్లు చెప్పాడు. “నేను చేసిన తప్పుకు
 భగవంతుడు నాకు శిక్క వేయాలిగానీ
 ఇదేమి సామీ..” అంటూ
 బావురుమన్నాడు.

“రంగయ్య.. ప్రాయశ్చిత్తా
 నికి మించిన పరిహారం
 లేదు. నీ తప్పు నువ్వు
 తెలుసుకున్నావు.
 నీ మనసుకు
 కమ్ముకున్న
 మబ్బులు



రామాపురం
 పంటచేలో మేస్తున్న సూడి ఆపును దొంగి
 లించాడు. నేరుగా తోలుకెళ్లి కసాయ
 కాశయ్య పశు వధశాలలో మూడు వేల
 రూపాయలకు అమ్మాడు.

వైద్యుడు అడిగినంత డబ్బు చేతిలో పోసి
 తన భార్యను రక్షించమని వేదుకున్నాడు.

తొలగిపోయాయి.

ఇప్పటికే మించిపోయిందేమీ లేదు. ఆపు
 దేవతతో సమానం.

అందులోను.. సూడి ఆపును పశువు
 శాలకు అమ్ము మహాపాపం చేశావు. ఆ
 పాపం నిన్ను వెంటాడుతోంది. ఆపు బతికి
 వుంటే తప్ప నీ భార్య నీకు దక్కుదు” అని
 పొచ్చరించాడు పూజారి.

రంగయ్య గుండె జారిపోయింది. వెంటనే ఆవు కోసం కాశయ్య దగ్గరికి పరుగులు తీసాడు.

కాశయ్య కాళ్ల మీద పడి తను చేసిన తప్పు చెప్పి కరుణించమని వేడుకున్నాడు. కాశయ్య మనసు కరిగిపోయింది. రంగయ్య మీద జాలి కలిగింది.

“రంగయ్య! నేను చూస్తా చూస్తా ఆవును చంపే రాళ్లసుజ్జి కాదు. దాన్ని మా ఇంటికి తీసుకువెళ్లి ఇలవేల్పుగా కొలిచాను” అంటుంటే రంగయ్య ప్రాణం లేచి వచ్చింది. నా ఆవు నాకు దక్కిందనే సంతోషంతో “నీ రుణం ఉంచుకోను కాశయ్య! కష్టపడి సంపాదించి నీ డబ్బు తిరిగి ఇచ్చేస్తాను. ఆవును నా కిచ్చి నా భార్య ప్రాణాలు కాపాడు” అంటూ రెండు చేతులా దండం పెట్టాడు.

కాశయ్య ముఖం కాంతి విహీనమయ్యింది “రంగయ్య! ఆవు ఇప్పుడు నా దగ్గర లేదయ్యా. నిస్సునే తప్పించుకోని వెళ్లింది. నేనూ గాలిస్తూనే ఉన్నాను.

ఐహాశి తన యజమాని ఇంటికి వెళ్లిందేమో! వెళ్లి కనుక్కో” అంటూ తన నిస్సుహయాన్ని వ్యక్తపరిచాడు.

రంగయ్య హతాశుడయ్యాడు. నిరుత్సా హంగా వెనుతిరిగాడు. తాను ఆవును దొంగి లించిన రామాపురం ప్రాంతానికి వేళ్లాడు. అక్కడ ఒక పిల్లవాడు పశువులను మేపుతూ కనబడ్డాడు. వాళ్లి చూడగానే రంగయ్య గుర్తుపట్టాడు. ఆ రోజు అదే పిల్లవాడి కనులు గప్పి ఆవును తస్క్రించాడు.

“బాబూ.. ఒక సూడి ఆవు ఉండాలే! ఏది?” అని ఆరా తీసాడు.

“బాబుగారూ.. దాన్ని ఎవడో దొంగవెధన ఎత్తుకెళ్లాడు” అన్నాడు దీనంగా.

“అయ్యా.. అలాగా! అది ఎవరిది?” అంటూ ఏమీ తెలియనట్టే ప్రశ్నించాడు.

“అది ఒక ముసలవ్యది. ఆమెకు వెనకా ముందు ఎవరూ లేరు ఆవు తప్ప. ఆవుకు ‘గోమాత’ అని పేరు పెట్టుకొని అల్లారు ముడ్డగా పెంచుకుంటోంది. దానికి పుట్టి బోయే బిడ్డకోసం కలలు గనేది. పాపం! ఆ పూటే చెప్పిపోయింది. ఆవు పోయిందన్న సంగతే తెల్యుదామెకు” అను కుంటూ పశువులను అదిలించడానికి పరుగెత్తాడు.

* * *

తప్పించుకున్న ఆవు దారి తప్పి కృష్ణపురం వైపు వెళ్లసాగింది. దారిలో ఒక చెట్టు కింద చిన్న పాప బోమ్మలతో ఆడుకుంటుండగా నాలుగు దుగుల దూరం నుండి నాగుబాము పాకుతూ వస్తోంది.

అది గమనించిన ఆవు అంబా.. అంబా అని ఆరుస్తూ తల విదిలించసాగింది. దాని మెడలోని గంటల శబ్దంతో పరుగెత్తుకు వచ్చింది పాప తల్లి మాధవమ్మ. అక్కడి దృశ్యం చూడగానే ఆమె గుండె రుఖులు మంది. గజ గజా వణికిపోయింది. తన బిడ్డ బోమ్మను ఊపుతుంటే దానకనుగుణంగా పక్కన పాము పడగ విప్పి నాట్యం చేస్తోంది.

“నాగమ్మా! కాపాడు తల్లి” అంటూ చేతులు జోడించి మొక్కింది మాధవమ్మ.

పాము మెల్లగా అక్కడి నుండి వెళ్లిపోయింది. తన బిడ్డను కాపాడినందుకు ఆవు కాళ్లకు మొక్కింది మాధవమ్మ. చేలో పనులు చూసుకొమ్మని పనివారిని పురమాయించింది. అంతవరకు కోసిన పచ్చగడ్డిని మోపుగా కట్టుకుంది. బిడ్డను చంకలోకి ఎత్తుకోని ఇంటిముఖం పట్టింది.

ఆవు కూడా మాధవమ్మను అనుసరిస్తూ రావడం చూసి విస్తుపోయింది. సూడితో ఉన్న ఆవును చూడగానే పాపమనిపించింది. ఆవును ఇంటికానుకోని ఉన్న పెరట్లో కట్టివేసి పచ్చగడ్డి మోపు విప్పి ఆవు ముందర వేసింది. ఆవు ఆవురాపురుమని తింటూండడం, పాప కేరింతలు కొడ్దూండడం మాధవమ్మ మను పరవశించిపోయింది. తన మోడుబారిన జీవితం తిరిగి చిగురిస్తోందని ఆనందభాష్యాలు రాల్చింది.

తనకు పెళ్లయిన కొన్నాళ్లకే భర్త పరమపదించడంతో ఒక అనాధను సాదుకుంటోంది. మరో తోడుగా జీవనోపాధిగా ఆవు రావడం సంతసించింది. కానీ ఆవు తాలూకు మను ములెవరైనా వస్తే! ఎలా? అనే విచారం మనసులో లేకపోలేదు.

* * *

ఆవు ఆనవాలు వెబుతూ, ఆరా తీసు కుంటూ మాధవమ్మ ఇల్లు చేరుకున్నాడు రంగయ్య. పెరట్లో ఉన్న ఆవును చూడగానే రంగయ్య ప్రాణం లేచి వచ్చింది.

రంగయ్యను చూడగానే ఆవు తన మెడకున్న తగులుతో పెనుగులాడుతూ ఆవేదనగా ‘అంబా! అంబా!’ అనడం మాధవమ్మ పెరట్లో హడవుడిగా వచ్చింది.

రంగయ్యను చూడగానే “ఎవరు నువ్వు?” అంటూ గద్దించింది.

రంగయ్య రెండు చేతులూ జోడించి వినయంగా మాధవమ్మకు దండం పెట్టాడు. జరిగిన విషయం చెప్పి ఆవునిమ్మని కాళ్లా వేళ్లా ప్రాథేయపడ్డాడు.

మాధవమ్మ బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్మయానికి వచ్చింది. “చూడు రంగయ్య! ఆవు నీదీ కాదు నాదీ కాదు. సూడితో ఉన్న ఆవును నడిపిస్తూ హాసించడం మంచిది కాదు. అది రేపో మాపో దూడకు జన్మనిస్తుంది” అని చెబుతుంటే రంగయ్య “మల్లీ ఇదో పాపం ఎందుకన్నట్టుగా” తలూపసాగాడు. “నీకు కావాల్సినంత డబ్బు సాయం చేస్తాను. కాశయ్యకివ్వాల్సిన డబ్బు ఇచ్చి మిగతా డబ్బుతో నీ భార్యను కాపాడుకో!” అంది మాధవమ్మ.

రంగయ్య గంగిరెద్దులా తలూపసాగాడు.

“ఇంకో విషయం..” అంది మాధవమ్మ.

ఏమిటన్నట్టు అనుమానంగా చూసాడు రంగయ్య.

“నీకు అభ్యంతరం లేకుంటే నీ భార్యను తీసుకోని తీసుకోని వచ్చి మా పెరట్లో ఉంచు. మీ కోసం ఒక గుడిసె కట్టిస్తాను. జీతభత్యాలు మాట్లాడుకోని మా పొలం పనులు చూసుకుందుపుగాని”

రంగయ్య ఉన్నపళంగా మాధవమ్మ రెండు కాళ్లపై పడిపోయాడు.

* * *

మాధవమ్మ చేస్తున్న సాయం రంగయ్యలోని మానవత్వాన్ని లేపింది. ఇక జన్మలో దొంగతనాల జోలికి పోకుండా బుద్ధిగా బతుకుతానని మాధవమ్మ సాక్షంగా ఆవు ముందర కాళ్లకు దండం పెడుతూ ప్రమాణం చేసాడు.

తీరుగు ప్రయాణంలో రామాపురం పొలిమేరలో వున్న కాశయ్య ఇంటికి వెళ్లి రుణం తీర్చుకున్నాడు. గుండెలో కాస్త భారం తగినట్టు అనుభూతి చెందాడు.

కానీ రాములమ్మ ఎలా ఉందో! ఏమో!! అని గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటూండగా ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టాడు రంగయ్య.

ఆరోగ్యం కుదుట పడ్డ రాములమ్మ హఱారుగా ఎదురోచ్చింది.

రంగయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు. అతని ఆనందానికి అవధులు లేవు. ఇన్నాళ్లా భయం భయంగా బతికిన చీకటి బతుకులో వెలుగులు చిమ్మడం అని ర్యచనీయమైన అనుభూతికి లోన య్యాడు ఎంతో సంతృప్తితో.

ఆ మరునాడు రాములమ్మను తీసుకోని మాధవమ్మ ఇంటికి బయలు దేరాడు రంగయ్య.



పర్యాటకుల డెస్టినేషన్

భా

రత్నమాతకు వజ్రాల కిలీటూన్ని అలంకరించినట్లుగా
ఉండే హిమాలయాల అందాలు చలికాలంలో
మరింత అద్భుతంగా ఉంటాయి.

చలి కాలంలో హాల్ స్టేషన్లు, ఎత్తైన పర్వతాలు, పశ్చానీ
లోయలు, గలగల పారే సెలయేళ్లు, యాపిల్ తోటలు చూడాలంటే
భారత్తలోని హిమాచల్ ప్రదేశ్ లో అడుగు పెట్టాలిందే. పర్యాటకులకు
తెల్లని తివాచీతో అహ్మోనం పలుకుతున్న హిమాచల్ ప్రదేశ్ లోని
అందమైన మైమరపించే ప్రాంతాలేవిటో చూసేద్దామా!

కుఫ్రి



హిమాచల్ ప్రదేశ్ మొత్తంలో మరెక్కడా కురువనంత
మంచు కురుస్తుంది. జనవరి నుండి మార్చి నెల వరకూ ఇక్కడ విష
రీతంగా మంచు కురుస్తుంది. సముద్ర మట్టానికి 7,500 అడు గుల
ఎత్తున్న కుఫ్రి హాల్ స్టేషన్ సిమ్మా నుండి ఇరవై పదు కిలో మీటర్ల
దూరంలో ఉంది. ఇక్కడ ప్రతి సంవత్సరం ఫిబ్రవరి నెలలో స్టోర్స్
పైస్టివల్ జరుగుతుంది. ఈ పోటీల్లో స్కూయింగ్ కాంపిటేషన్ ప్రధాన
అకర్షణ. ఇక స్లైడ్ మీద జారే 'టొబోగ్గానింగ్ క్రీడ సంవత్స
రమంతా ఆడొచ్చు.

జంతు ప్రేమికులైతే కుఫ్రి శివారులో ఉన్న హిమాలయిన నేచర్
పార్క్, కుఫ్రి జూలను సందర్శించడం మర్చిపోవద్దు. అలాగే
మరో ప్రదేశం ఫగు. కుఫ్రిలో అత్యంత చల్లని ప్రదేశం ఇది. ఇది
ఎత్తయిన పాయింట్ కాబట్టి ఇక్కడ మండు వేసవిలోనూ గడ్డ
కట్టే చలి ఉంటుంది. వాకింగ్, ట్రిక్కింగ్లకు వీలున్న ప్రదేశం.
ఇక్కడి మహాను పిక్ ప్రాచుర్యం పొందిన స్కూయింగ్ పాయింట్.
ఇంకోటి కుఫ్రి జూ. హిమాచల్ ప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో కుఫ్రి జూ మరో
చూడదగ్గ ప్రాంతం. చిరుతలు, ఎలుగుబంట్లు, నక్కలు, హిమాచల్
రాష్ట్ర పక్కి హిమాలయిన మోనాల్లను చూడా లంటే ఈ జూకి
వెళ్లాలి. అంతరించిపోతున్న జంతు జాలాన్ని కూడా ఈ జూ పరిరక్షి
స్తోంది. కనుక అరుదైన ఆయా జంతువులను ఇక్కడ చూడాచ్చు.
అన్ని రోజుల్లోనూ తెరచి ఉంటే ఈ జంతుప్రదర్శనశాల ఉదయం
10 గంటల నుండి సాయంత్రం 6 గంటల వరకూ సందర్శించ
వచ్చు. ఇంకో సందర్శనీయ ప్రాంతం మషోబ్రా. ప్రకృతి ఒడిలో

పరవశించాలనుకుంటే మషోబ్రా చేరుకోవా
ల్సిందే ఈ ప్రదేశం ఎత్తైన వృక్షాలు,
పూలు, పళ్ల చెట్లతో నించి ఉంటుంది.
ప్రధానంగా యాపిల్స్ ఇక్కడ ఎక్కువగా
వండుతాయి. అందమైన ఈ ప్రాంతంలో
కనులకు ఇంపైన దృశ్యాలు తనవితీరా

చూడాల్సిందే. ఈ ఊర్లోని ఇళ్లకు కూడా పూలు, పళ్ల పేర్లే
ఉంటాయి. ఇక్కడ బోటింగ్, హార్స్ రైడింగ్ చేయవచ్చు. మరి ఎక్కడ
ఉండాలి? అనే ఆనుమానం వస్తోంది కదూ. హిమాచల్ ప్రదేశ్ లోని
పరవశించే ప్రాంతాలను పర్వటించే సమయంలో ఇక్కడ ఉండాలనే
ప్రశ్న ఉదయించడం సర్వసాధారణం. ఇక్కడ రిసార్ట్ తోపాటు, బడ్జెట్
హాటల్స్ సైతం ఉంటాయి. ఏ హాటల్లో దిగినా మంచు పర్వతా
లతో కూడిన అద్భుతమైన దృశ్యాలు కట్టివేస్తాయి. ఈ హాటల్లోన్న
మెయిన్ బజార్ చుట్టూ పక్కలే ఉంటాయి. కుఫ్రి ఫాగ్ రోడ్, చెయిన్
రోడ్లలో రిసార్ట్ ఉంటాయి. ఇక ఇక్కడ మెయిన్ బజార్కు రెండు
వైపులా లోకల్ ఫుడ్ స్టోర్స్ ఉంటాయి వీటిలో పరో
టాలు, పకోడీలు, చాట్, నూడుల్స్ లాంటి ఫుడ్
పటెమ్స్ లభిస్తాయి. రెస్టారెంట్లలో ఇండియన్, చైనీస్,
కాంటినెంటల్, ఇటలియన్ పటెమ్స్ లభిస్తాయి. కుఫ్రి
చుట్టూ పక్కల ఉన్న టూరిస్ట్ ప్రాంతాల్లో బొలెడన్ని
బడ్జెట్ హాటల్లు ఉంటాయి. లేదా సిమ్లాలో స్టే
చేసినా, బస్సుల ద్వారా ఇక్కడికి చేరుకోవచ్చు.

కుఫ్రికి సమీప ఎయిర్ పోర్ సిమ్లాలో ఉంది. ప్రాదరాబాద్ నుండి చండిగధ్ లేదా లూధియానా
వరకూ విమానంలో వెళ్లి అక్కడ నుండి రోడ్డు
మార్గంలో కుఫ్రి చేరుకోవచ్చు. ప్రయాణ చార్జి
అయిదు నుండి ఎనిమిది వేల రూపాయల వరకు
ఉంటుంది. ఇక ట్రైన్లో వెళ్లాలనుకుంటే నేరుగా
లూధియానా చేరుకుని అక్కడ నుండి క్యాబ్లో
కుఫ్రి చేరుకోవచ్చు. విశాఖపట్నం నుంచేతే
విమానంలో ధీల్లీ లేదా చండిగధ్ అక్కడ నుండి
రోడ్డు మార్గంలో కుఫ్రిని చేరుకోవచ్చు. నేరుగా
లూధియానాకు ట్రైల్లో వెళ్లి రోడ్డు మార్గం ద్వారా కుఫ్రి చేరుకునే
వీలు కూడా ఉంటుంది.

మనాలి

సముద్ర మట్టానికి 6.726 అడుగుల ఎత్తున ఉన్న మనాలి
ప్రకృతి అందాలతో నిండిన సుందర ప్రదేశమే కాదు,
సాహస క్రీడలకు కూడా



అనువైన ప్రదేశం. మౌంటెన్

బైకింగ్, ట్రైకిగ్లింగ్, రాప్సింగ్, పారా సైయిడింగ్, స్కూయింగ్
ఇష్టపడే సాహస ప్రేమికులకు అనువైన డెస్టినేషన్ ఇది. బేస్ నది
ఒడ్డున ఉన్న మనాలి చేరుకోవాలంటే సోలాంగ్ లోయలో స్కూయింగ్,
పార్వతి లోయలో ట్రైకిగ్లింగ్ చేయచ్చు. రోవా తంగ్ పాస్లోని పీర్
పంజాల పర్వతాలపై నుండి పారా స్కూయింగ్ చేస్తే జీవితంలో మర్చి
పోలేని అనుభవాన్ని సొంతం చేసుకోవచ్చు.

దసరా, హాడింబ ఫెస్టివల్స్ మనాలిలో జరుపుకునే ప్రధాన పండుగలు. ఈ పండగ వేళల్లో మనాలి లోయంతా సంబరాలతో కోలాహలంగా మారుతుంది. దేశం నలుమూలల నుండి వచ్చే పర్యాటకులతో కిటకిటలా దుతుంది. అలాగే మరో చూడదగ్గ ప్రదేశం వశిష్ట. మనాలికి మూడు కి.మీ. దూరంలో బేస్ నదికి కుడి ఒడ్డున రోవాతంగ్ పాస్కు వెళ్లే దారిలో ఉన్న చిన్న గ్రామం ఇది. వేడి నీటి బుగ్గలు, దేవాలయాలు ఈ ప్రాంతం ప్రత్యేకతలు. ఇక్కడి వేడి నీటి బుగ్గలో రోగాలను నయం చేసే ఔషధ గుణాలున్నాయని నమ్ముతారు. కనుక ఎంతోమంది పర్యాటకులు వచ్చి ఇక్కడ ఉన్న కొలనుల్లో మును గూతూ ఉంటారు. స్ట్రీ, పురుషులకు వేర్చే రుగా నీటి కొలనులు ఉంటాయి.

గధాన్ టెచ్ష్‌క్లింగ్ గొంప, హిమాలయ్ నింగ్‌మప గొంప అనే రెండు ప్రసిద్ధ బోద్ధారామాలను సైతం సందర్శించవచ్చు. టెచ్ష్ ట్రస్టు సంస్కృతి, సంప్రదాయాలకు ఈ బోద్ధారామాలు నెలవులు. గొంప బయట ఉన్న గార్టెన్‌లో మెడిటేషన్ కూడా చేసుకునే ఏర్పాట్లు ఉంటాయి. ఈ బోద్ధారామాలు హ్యాండిక్రాష్ట్, పెయింటింగ్స్, కార్పెట్లకు ప్రసిద్ధి. వీటన్స్‌టైని చూడాలంటే మనాలి, మనాలికి ఉత్తర దిశగా ఉన్న ఊళ్లలో వసతి సౌకర్యాలు చోకలో లభిస్తాయి. పాత మనాలి, వశిష్టలలో బడ్జెట్ హాట్లు ఉంటాయి. ఇక ఉల్లో మనాలి వెళ్లే దారిలో ఉన్న సర్పాట్ హాస్, క్లబ్ హాస్‌లు కాస్త ఖీర్చెనవి. వీటిలోపాటు, విలాసవంతమైన రిసార్ట్లకు మనాలిలో కొడవలేదు. ఈ ప్రాంతానికి చేరుకోవాలంటే ప్రాదరాబాద్ నుండి అయితే చండిగధ్, కులు లేదా ధర్మశాల వరకూ విమానంలో వెళ్లి అక్కడ నుండి బస్ లేదా కారులో మనాలి చేరుకోవచ్చు. ఇంతకంటే తక్కువ ఖర్చులో మనాలికి మరింత దగ్గర ప్రాంతానికి చేరుకోవాలను కుంటే త్రైన్ బెస్ట్ ఆప్స్‌న్. రైలులో నేరుగా ధీటీకి వెళ్లి అక్కడ నుండి రోడ్డు ధ్వరా మనాలికి చేరుకోవచ్చు. విమాన ఖర్చు నుమారు ఎనిమిది వేల రూపాయలు కాగా, ఇక విశాఖపట్టం నుండి కూడా ఇదే దారి. ప్రాదరాబాద్‌కు, విశాఖపట్టంకు ఛార్లీల్లో రెండు వేల రూపాయలు తేడా ఉంటుంది.

డల్స్‌స్

హిమాచల్‌ప్రదేశ్‌లో కనులకింపైన మరో చూడదగ్గ ప్రదేశం డల్స్‌స్. 19వ శతాబ్దానికి చెందిన బ్రిటీష్ గవర్నర్ లార్డ్ డల్స్‌స్ పేరుతో ఉన్న హిల్ స్టేషన్ ఇది. ఐదు కొండల విస్తరంలో విస్తరించి ఉన్న ఈ హిల్ స్టేషన్ ఎత్తెన పైన్, ఓక్, దేవదారు వృక్షాలతో నిండి ఉంటుంది. ఈ చెట్ల పచ్చద నంతో పాటు, కనుచూపు మేరలో కనిపించే



డల్స్‌స్

మంచ కిరీటాలు తొడుక్కున్న పర్వతాలు ఈ ప్రదేశాన్ని దర్శనీయ స్థలంగా మార్చేశాయి. క్రమ పద్ధతిలో ఉండే బంగాళాదుంపల పంటచేలు చూడముచ్చుటగా ఉంటాయి. ఈ ప్రాంతంలో ఖజియార్ అనే పర్వత ప్రాంతాన్ని కూడా చేస్తే పరవశించిపోతారు. మినీ స్విట్జర్లాండ్ అని ముద్దగా పిలుచుకునే ఈ పర్వత ప్రాంతం సముద్ర మట్టానికి 2000 మీటర్ల ఎత్తులో ఉంటుంది.

డల్స్‌స్‌కి అతి దగ్గరో ఉన్న ఖజియార్‌లో చెరువు చుట్టూ దేవదారు వృక్షాలు, వెనకగా కనిపించే హిమ పర్వతాలు ఈ ప్రదేశాన్ని అందమైన, అద్భుతమైన చిత్తరువులా మార్చే శాయి. 12వ శతాబ్దపు ఖజింగ్ దేవాలయం ఇక్కడి ప్రధాన ఆకర్షణగా చెప్పవచ్చు. ఎటు వంటి కోలాహలం లేకుండా ప్రకృతి ఒడిలో సేద తీరాలనుకునే వాళ్లకు ఇది బెస్ట్ ఆప్స్. ఇంకోటి కలాటావ్

స్నేహాతులతో కలిసి ఇక్కడికి చేరుకుంటే తిరిగి రావాలనిపించదు. దీనికి దగ్గరలో కలాటావ్ వైల్ లైఫ్ రిజర్వ్ కూడా ఉంది. మరొకటి గంజి పహారి. డల్స్‌స్ నుండి ఎగువకు ఐదు కిలోమీటర్లు నడిస్తే గంజి పహారి చేరుకోవచ్చు. హిమాలయ పర్వత క్రేషిలో బోసిగా కని పించే బర్గైటా కొండలు ఇవి. డల్స్‌స్ నుండి ఓ గంట పాటు నడుస్తా చుట్టు పక్కల కనిపించే ప్రకృతి దృశ్యాలను వీక్షిస్తా గంజి పహారి చేరుకోవడం అద్భుతమైన అనుభవం. ఆయా ప్రాంతాలను చూడాలనునేవారు డల్స్‌స్‌లో రిసార్ట్లు, హాట్లు, లాడ్జులు, ఇండిపెం డెంట్ విల్లాలు స్టోమతను బట్టి వసతి సౌకర్యాలను ఎంచుకునే వీలుంది. ఖజియార్‌లో విడిది ఖర్చు ఎక్కువ. ఈ ప్రదేశానికి నేరుగా విమానాలు లేవు.

ప్రాదరాబాద్, విశాఖ పట్టం నుండి ధర్మశాల వరకూ విమానంలో వెళ్లి అక్కడ నుండి బస్ లేదా కారు ద్వారా డల్స్‌స్ వెళ్లామ్చు. ప్రాదరాబాద్ నుండి జమ్ము వరకూ త్రైన్‌లో వెళ్లి అక్కడ నుండి రోడ్డు మార్గం ద్వారా డల్స్‌స్ చేరుకో వచ్చు. ప్రయాణ ఖర్చు ఐదు వేల రూపాయలు వరకూ ఉంటుంది.



ఖజియార్

రెస్ట్ హాస్. చిక్కుని పైన్ వృక్షాల నుండి కాలాటావ్కు వెళ్లే దారిలో ఉండి రెస్ట్ హాస్. పిక్కిక్ స్పాట్లా ఉపయోగపడే ఈ ప్రభుత్వ రెస్ట్ హాస్కు నడిచి వెళ్లాల్సిందే. వాహనాలు ఇక్కడికి చేరుకోలేవు. కుటుంబ సమేతంగా లేదా

విశాఖపట్టం నుండి అయితే అమృతసర్ వరకూ త్రైన్‌లో వెళ్లి అక్కడ నుండి క్యాబ్ ద్వారా డల్స్‌స్ చేరుకోవచ్చు. ఇందుక ఖర్చు నుమారు 5 వేల రూపాయలు వరకూ ఉంటుంది.

- మైగాపుల నాగలక్ష్మి

కోట్లాది బిడ్డల
ఆకలి తీర్చే
అన్నపూర్ణ మా

వల్లెటూరు
రెక్కలొచ్చి ఎగురుతున్న
సీతాకోకచిలుకలా..
పాలపిట్ట పలకరింపులా..
తొలకరి జల్లులకు తడిసి ముద్దయిన
మొలకలు
పనిచి పంటల ధాన్యరాసులై
కుప్పలు తెప్పులుగా ఆమ్మ
పాలధారలా..
అమృతం పంచతూ..
పొలం కల్లెంలో నిండు కన్నెపిల్లలై
సందడి చేస్తుంటే..
కళల్లో ఆనందం పట్టలేక
ఆకాశమే హాద్దుగా.. మనస్సులో
ఉపింగిపోతున్న గోదారిలా..
శ్రేమజీవుల శ్రేమైక జీవన సౌందర్యం

ప్రకృతి అసూయ పదే
ఆ దృశ్యం
చూడటానికి రెండూ
కళ్లు చాలవు!
పల్లెతల్లి పండించిన
చక్కెర పొంగలిలా
అమ్మ కమ్ముదనపు
గోరుముద్దలా
రుచులు
ఆస్యాదించా..
మేఘాల చాటున

శ్రేమైక జీవన సౌందర్యం

ఈ నెం క్రొత్తం

తొంగిచూసే వానచినుకుల
నగరం కళల్లో వత్తులు వెలిగించుకుని
ఆశగా.. ఎదిరిచూస్తోంది!!
పల్లె శ్రేమదానంతో
నగరం నడక నేర్చుకొంటుంది
అలసిపోయి చెమ్మగిల్లిన కళతో
పల్లె సోయగాళ్లు
నగరం ఒంటిని నవరసాలతో
నింపుతోంది
పల్లె పచ్చగా ఉంటేనే కదా..
పట్టుమైనా.. నగరమైనా..
పది కాలాల పాటు
నిండు నది ప్రవాహంలా..
జీవనం సాగించేది!

స్వార్థం ఒంటి నిండ పూసుకొని
అసూయా ద్వేషం గరజంలో ఒంపుకుని



అహంకారంతో నేను అనే భావనలో
నగరం..
పల్లె సంస్కృతిని అందాలను
కబళించాలనీ విషపు కోరలు చిమ్ము
తేనె తేట మాటలతో మాయ చేస్తుంటే..
అమాయకత్వం ఆరబోసుకొని
నిస్యార్థంతో.. నిండు మనస్సుతో
వలసవెళ్లిన పక్కల రాక్కె
కరోనాతో తల్లడిల్లుతున్న
బిడ్డల రోడనలు నింగిని తాకుతుంటే
బతుకు తెరువుకి భరోసా నిచ్చి
పల్లె తల్లీ ఊరికి రమ్మని
అహోనం పలుకుతోంది..

రేపటి సంక్రాంతి పండుగకి
ఊరు ఊరంతా రంగవల్లులతో
పచ్చని పొడి పంటలతో
పల్లె ముస్తాబవుతోంది
దారెంట చల్లని పిల్లగాలుల
తివాచీలు పరుస్తోంది
అప్పుడే రాత్రంతా బడలికతో
అలసి నిదురపోయిన సూర్యుడు
చీకట్లను తరుముకుంటూ..
తూర్పు వాకిట్లోకి
అడుగు పెదుతుండు.

- రవీందర్ కొండ

నిరుడు ఆక్కరాలకు పరిచయమైన
చిన్నారి
బడి సందడి లేక చిన్నబోయింది
అలసంపద వడల తయారీకి సరకులు
అందక
ఇంటావిడ బెంగ పెట్టుకుంది
రోడ్డుపైన వ్యాపారుల సంఖ్య సన్నగిల్లి
ఊరు ఉన్నారుమంది
వీధి చివరి కొట్లో రంగు రంగుల
గాజులు పార్టీల్ మాత్రమేనని
బోర్డు ఫోష్టేస్
పంచదార బోమ్మ విలవిలలాడిపోయింది

మోధ్యాన్ని ప్రదర్శించే
దృశ్యాలు
మామూలైపోయాయి
వైరస్లను సంహరించడమంటే
సబ్బతో స్నానం చేసినంత
సులువు కాదు
స్టేషన్లోంచి కదలని రైట్లు
ప్రయాణికులకు...
జ్ఞాపకాలుగా మిగిలిపోయాయి
కేలండర్లో మారుతున్న
తేదీలు
వైరస్ దాడి వార్తలు

రో
గ
రు
తు
వు

మొసుకొస్తున్నాయి
రోగాల్ని పారదోలడమంటే
ఆపిల్పణ్ణ ఆగరించినంత తేలిక కాదు
గమ్యం వైపు పరుగెత్తే రైట్లో
జనాలకి ఐస్క్రీమ్ తినిపించి
మైమరిపించాలని
చిరువ్యాపారి కలగంటున్నాడు..
ఆశలు పండి రోగాలు
మాయమైపోవాలని
అందరూ ఎదురుచూస్తున్నాం..

- తురాయి మురళీధర్

రచనలకు ఆవ్యోనం

రచయితల నుండి కథలు, కవితలు, సమకాలీన వ్యాసాలు స్క్రోగతిస్తున్నాం. రచనలతో పాటు మీ పేరు, చిరునామా, హామీపత్రం తప్పినిసలగా జతచేయాలి. ఎంపిక కాని రచనలు తిప్పి పంపగోరేవారు తగిన పణ్ణోళి జత చేసిన కవరు పంపించాలి.
ఇతర పత్రికల పరిశీలనలో ఉన్న రచనలు పంపించకండి. రచనలు పంపించాలిన చిరునామా:
ఎడిటర్, ఆధివారం వార్త నం.396, లోయర్ ట్ర్యాంక్బిండ్, డిజిటల్ మిల్స్ పక్కన, హైదరాబాద్-80

దీ వహరితమైన స్వరూపం కలిగిన స్థలాలను కొనకపోవటం ఉత్తమం. ఒకవేళ అలాంటి స్థలాలను కొన్నట్టయితే వాటిని సవరించి ఇల్లు నిర్మించుకోవటం మంచిది. స్థలానికి ఆగ్నేయం పెరిగి వుంటే ఆ స్థలంలో గృహ నిర్మాణం చేసుకుని నిపసిస్తున్న యజమాని కానీ, కిరాయిదారులుగానీ, ఎప్పుడూ టెస్ట్ నెతో వుండే అవకాశం ఉంది. డబ్బు చేతిలో

ఈశాన్య, వాయువ్య, సైరుతి మూలలు సరిగ్గా 90 డిగ్రీల సమకోణం వజ్చేట్టు సరి చేస్తే ఆగ్నేయమూల కూడా 90 డిగ్రీల కోణంలోకి వచ్చి కొంత స్థలం మిగులు తుంది. ఆ స్థలమే ఆగ్నేయాన్ని పెంచే స్థలం. దాన్ని వదిలి

వాస్తువార్త
వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ
డా॥ దంతూరి పండినాథ్
3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్
సెల్ప్: 9885446501/9885449458



వ్యాస్ని పెంచడం చూపించే వివరణ. ఈశాన్యం 90 డిగ్రీల కంటే పెరిగి ఉత్తర భూజాన్ని ఎడం చేస్తూ ఉత్తర వాయువ్యం పెరిగింది. ఈశాన్యాన్ని 90 డిగ్రీలుగా చేసి దక్కిం భూజాన్ని సమాంతరంగా ఉత్తర భూజాన్ని తీసుకువెళ్లటం వల్ల వాయువ్యం 90

డిగ్రీలు అవుతుంది. అలా చేయటం వల్ల ఉత్తర వాయువ్యంలో పెరిగిన స్థలం విడిగా కనిపిస్తుంది. దాన్ని వదిలేయాలి.

ఈశాన్య సవరణ: ఇది మిగతా మూలల లాంటిది కాదు. వాయువ్య, సైరుతి, ఆగ్నేయమూలు పెరగటం వల్ల సమస్యలోన్నే, ఈశాన్య మూల తరగటం వల్ల సమస్యలు వస్తాయి.

ఈశాన్యం తరగటం నాలుగు విధాలు

ఈశాన్యం నుండి ఆగ్నేయానికి తూర్పు భూజం పెరగటం వల్ల ఈశాన్యం 90 డిగ్రీల కంటే పెరుగుతుంది. ఈశాన్య మూలను 90 డిగ్రీలకు సవరించి తూర్పు ఆగ్నేయంలో మిగిలిన స్థలాన్ని వదిలివేయాలి. ఈశాన్యం నుండి వాయువ్యానికి ఉత్తర భూజం పెరగడం వల్ల ఈశాన్యం 90 డిగ్రీలకంటే ఎక్కువ అవుతుంది.

ఈశాన్యం మూలను 90 డిగ్రీలకు సవరించి ఉత్తర వాయువ్యంలో మిగిలిన స్థలాన్ని వదిలేయాలి.

ఈశాన్యం కోత వున్న స్థలాలను ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ కొనకూడదు. కొంటే వాటిని సవరించటానికి చాలా స్థలాన్ని వదిలేయాల్సి వస్తుంది. ఆ వదిలివేయవలసిన స్థలం కూడా తూర్పు వైపునగానీ, ఉత్తరం వైపు స్థలాలను కొని కలుపుకోవాలిగానీ వదులుకోవటం మంచిది కాదు.

కొన్ని సార్లు స్వభావసిద్ధమయిన స్థలం మూలలు సరిగ్గా వున్నపుటికీ డిజెన్ కోసం వాటిని దోషపూరితాలు చేయటం జరుగుతుంటుంది. ఇంటికి ఉన్న స్థలంలో సైరుతి, వాయువ్య, ఆగ్నేయ మూలలు తగ్గినా పరవాలేదు. కానీ ఈశాన్య మూల తగ్గకూడదు. అలాగే సైరుతి, వాయువ్య, ఆగ్నేయ మూలలు పెరగకూడదు. కానీ ఈశాన్య మూల పెరగాలి అన్న విషయం బాగా గుర్తుంచుకోవాలి.



కట్టుకుంటే లేని కప్పొలను కొనితెచ్చు కున్నట్టే అవుతుంది.

ఆగ్నేయం పెరిగిన స్థలాన్ని ఎలా సవరించాలి..

తూర్పు, దక్కిణ భూజాలు ముందుకు పొడుచుకువెళ్లటం వల్ల ఆగ్నేయం పెరుగుతుంది. ఈశాన్య, సైరుతి మూలలు 90 డిగ్రీలకంటే ఎక్కువ అవుతాయి. ఆగ్నేయ మూల 90 డిగ్రీల కంటే తక్కువ అవుతుంది. అలా ఈ స్థలం సమకోణ, సమభజాలు లేని స్థలం అవుతుంది.

ఈశాన్య వాయువ్య సవరణలు

వాయువ్య సవరణ: గృహ నిర్మాణం చేయాలనుకున్న స్థలం వాయువ్యం పెరిగి వున్నప్పుడు, దానిని సవరించుకుండా గృహ నిర్మాణం జరపటం వల్ల చాలా అనర్థాలు ఎదుర్కొవాల్సి వస్తుంది. కోర్పు వ్యవహరాలు తలెత్తటం, ఆ వ్యవహరాలు ఎట్టూ తేలకుండా జాప్యం జరగటం, పరులకు ఘ్యారిటీగా సంతకాలు చేసి మధ్యలో ఇరుక్కుని బాధ పడటం, చెడు అలవాట్లకు లోనుకావటం లాంటి ఎన్నో ఆర్థాలు సంభవించే అవకాశాలు ఉంటాయి. అందువల్ల గృహ నిర్మాణం చేపట్టేముందే స్థల దోషాలను సవరించుకోవటం అత్యవసరం.

వాయువ్య పెరుగుదల మూడు రకాలు.. పశ్చిమ వాయువ్య సవరణ: సైరుతి నుండి పడమర భూజం మాత్రమే 90 డిగ్రీలకంటే పెరుగుతూ పడమర వాయువ్యాన్ని పెంచటాన్ని చూపించే వివరణ ఇది. సైరుతిని 90 డిగ్రీలు చేస్తూ ఆ భూజాన్ని ఉత్తరానికి గేస్తే వాయువ్య మూల 90 డిగ్రీలకు సవరించబడుతుంది. పెరిగిన వాయువ్య మూలనుకున్న స్థలాన్ని వదిలేయాల్సి వస్తుంది. ఆ వదిలివేయవలసిన స్థలం కూడా తూర్పు వైపునగానీ, ఉత్తరం వైపు స్థలాలను కొని కలుపుకోవాలిగానీ వదులుకోవటం మంచిది కాదు.

వాస్తువిద్యాన్ డా॥ దంతూరి పండినాథ్ పారకుల సమస్యలకు అదివారం ‘వాస్తువార్తలో సమాధానాలిస్తారు. ఈ డిగ్రీలకంటే ఎక్కువ అవుతాయి. ఆగ్నేయ మూల 90 డిగ్రీల కంటే తక్కువ అవుతుంది. అలా ఈ స్థలం సమకోణ, సమభజాలు లేని స్థలం అవుతుంది.

చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయిశ్రీ వాస్తువిద్యాన్ కన్సలెస్టీస్, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్-3

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు :
పుట్టిన తేదీ:ఊరు.....
జన్మనక్షత్రం.....తల్లి పేరు
చిరునామా:ఫోన్:



సీతమ్మ శ్రీరాములు
ఉయ్యలో

సీతమ్మ శ్రీరాములు ఉయ్యలో
నారె బయలెల్లంగ ఉయ్యలో
పాపకారి పువ్వ ఉయ్యలో
పరిమళమిచ్చే ఉయ్యలో
పోవయ్య దేవుడా ఉయ్యలో
తేవయ్య పూలు ఉయ్యలో
మనతేట గారమ్మ ఉయ్యలో
మాన్య వారి తోట ఉయ్యలో
మనకంటె ఎక్కువ ఉయ్యలో
మాన్య వారెవరవయ్య ఉయ్యలో
చెట్లు కదలకుండా ఉయ్యలో
కొమ్ముల్లు వంచింది ఉయ్యలో
కొమ్ము కదలకుండా ఉయ్యలో
పువ్వులు కోసింది ఉయ్యలో
అంతలో కాతోట ఉయ్యలో
యజమాని వచ్చే ఉయ్యల్లో
పూలతోటలున్నారు ఉయ్యలో
మీరెవరమ్మ ఉయ్యలో
శ్రీరాములు భార్యను ఉయ్యలో
సీతమ్మను నేను ఉయ్యలో
దశరథుని కోడలును ఉయ్యలో
సీతమ్మను నేను ఉయ్యలో
ఆట్లయితే మా ఇంటి ఉయ్యలో
పెద్ద కోడలివి ఉయ్యలో
శివ శివ ఈ తోట ఉయ్యలో
చిచ్చుయిపోను ఉయ్యలో
హరి హరి ఈ తోట ఉయ్యలో
అగ్గయిపోను ఉయ్యలో
ఎప్పటికి ఈ పూవు ఉయ్యలో
పుట్టకపోను ఉయ్యలో...

కన్స్తాల కాలువల్ల ఉయ్యలో

కన్స్తారి పాలన్ని వడబోసి ఉయ్యలో
కాలువల్ల పాలల్ల లేదురా ఉయ్యలో
ఉయ్యలో మాయదారి కృష్ణ ఉయ్యలో
రెరుగు తోడంగ ఉయ్యలో
రెరుగుల్ల పడనేమో ఉయ్యలో
చైని బట్ట తెచ్చి ఉయ్యలో
రెరుగు పడియబోసి ఉయ్యలో
రెరుగులో లేదు ఉయ్యలో
మాయదారి కృష్ణ ఉయ్యలో
చల్ల చేయాబోతే ఉయ్యలో
చల్లలో ఎన్నేమో ఉయ్యలో
సన్నబట్ట తెచ్చి ఉయ్యలో
చల్ల పడియబోసి ఉయ్యలో
చల్లల లేదురా ఉయ్యలో

బతుకమ్మ పంటలు

ఉయ్యలో

చేయివార చూసి ఉయ్యలో
నీ వేలి ఉంగరం ఉయ్యలో
లేదేమిరా కృష్ణ ఉయ్యలో
పాలు పిండాబోతే ఉయ్యలో
పాలల్ల పడనేమో ఉయ్యలో
పట్టబట్టలు తెచ్చి ఉయ్యలో

మాయదారి కృష్ణ ఉయ్యలో
బట్టలుతకాబోతే ఉయ్యలో
చెరువుల్ల పడనేమో ఉయ్యలో
చెరువుల నీళ్లన్ని ఉయ్యలో
చెట్లకు పట్టింది ఉయ్యలో
చెరువులో లేదురా ఉయ్యలో
మాయదారి కృష్ణ ఉయ్యలో

కలవారి కోడలు ఉయ్యలో..

కలవారి కోడలు ఉయ్యలో
కనకమహాలక్ష్మీ ఉయ్యలో
కదుగుతున్నది పప్పు ఉయ్యలో
కదవల్లో పోసి ఉయ్యలో
అప్పుడే వచ్చేను ఉయ్యలో
అమె పెద్దన్న ఉయ్యలో
కాళ్లకు నీళ్లచి ఉయ్యలో
కన్నీళ్ల దీసె ఉయ్యలో
ఎందుకు చెల్లెలా ఉయ్యలో
ఏమీ కప్పొలు ఉయ్యలో
తుడుచుకో కన్నీళ్ల ఉయ్యలో
ముడుచుకో కురులమ్మ ఉయ్యలో
ఎత్తుకో బిడ్డను ఉయ్యలో
వెళ్లివద్దాము ఉయ్యలో
చేరిమివారితో ఉయ్యలో
చెప్పిరా పోవమ్మ ఉయ్యలో
పట్టె మంచం మీద ఉయ్యలో
పవళించిన మామా ఉయ్యలో
మాయన్నలోచ్చారు ఉయ్యలో
మమ్మ పంపుతారా ఉయ్యలో
నేనెరుగ నేనెరుగ ఉయ్యలో
మీ అత్తను అడుగు ఉయ్యలో
అరుగుల్ల కూర్చున్న ఉయ్యలో
ఓ అత్తగారు ఉయ్యలో

మమ్మ పంపుతారా ఉయ్యలో
నేనెరుగ నేనెరుగ ఉయ్యలో
మీ బావను అడుగు ఉయ్యలో
భారతం చదివేటి ఉయ్యలో
పెద్ద బావగారూ ఉయ్యలో
మా అన్నలు వచ్చిరి ఉయ్యలో
మమ్మ పంపుతారా ఉయ్యలో
నేనెరుగ నేనెరుగ ఉయ్యలో
మీ అక్కను అడుగు ఉయ్యలో
వంటశాలలో ఉన్న ఉయ్యలో
ఓ అక్కగారూ ఉయ్యలో
మమ్మ పంపుతారా ఉయ్యలో
నేనెరుగ నేనెరుగ ఉయ్యలో
సీ భర్తను అడుగు ఉయ్యలో
రచ్చలో కూర్చున్న ఉయ్యలో
రాజేంద్రాబోగి ఉయ్యలో
మా అన్నలు వచ్చిరి ఉయ్యలో
మమ్మ పంపుతారా ఉయ్యలో
కట్టుకో చీరలు ఉయ్యలో
పెట్టుకో సామ్మలు ఉయ్యలో
ఎత్తుకో బిడ్డను ఉయ్యలో
వెళ్లిరా ఊరికి ఉయ్యలో
శుభముగా పోయిరా ఉయ్యలో
పుట్టినింటికి నీవు ఉయ్యలో
క్షేమంగా తిరిగి రా ఉయ్యలో
మెట్టినింటికి నీవు ఉయ్యలో

ప్రశాంతతు ఆలవిలం శ్రీకచ్ఛభేష్యరస్వామి ఆలయం



నవాస్త్రాధిక ఆలయాల నగరం కాంచిపురం. ఊళ్లో ప్రతి వంద అడుగులకి చిన్నా, పెద్ద ఆలయాలు ఉంటాయి. ఎన్నో పురాతన ఆలయాల, మండపాల శిథిలాలు నగరం నలుమూలలా దర్శనమిస్తాయి. కొన్ని ఆలయాలు కాలగతిలో కలిసి పోగా, మరికొన్ని వివిధ దండయాత్రలలో ధ్వంసం అవగా మిగిలిన కొన్ని ఆలయాలలో శ్రీ కచ్ఛభేష్యర ఆలయం ఒకటి.

నగరం నడిబొడ్డున విశాలమైన ప్రాంగణంలో ఉండే ఈ ఆలయం భక్తులను ఆకర్షిస్తోంది. శుభ్రతలతో ప్రశాంత వాతావరణంలో ఉండే ఈ ఆలయం చరిత్ర కీర్తనాగర మధన సమయానికి చెందినట్టుగా తెలుస్తోంది.

దేవదానవులు కలిసి చేపట్టిన పాల సముద్ర మధనంలో మందర పర్వతం పదే పదే మునిగిపోతుండటంతో వారంతా శ్రీహరిని శరణు కోరారు. సహాయం చేయడానికి అంగీకరించిన వైకుంఠవాసుడు కూర్చు (తాబేలు) రూపం ధరించారు. ఆ రూపంలోనే సాగర మధనం కార్య క్రమం నిర్విఫ్ఱుంగా నెరవేరాలని కోరుతూ లయకారుని లింగ రూపంలో ఆరాధించారట ఇక్కడ. ఈ కారణం చేత ఈ స్వామిని “శ్రీకచ్ఛభేష్యరుడు” అని పిలుస్తారు.

ఈ ఉదంతానికి నిదర్శనంగా ప్రధాన ఆలయ మందపం వద్ద ఈ పురాణ గాథ మొత్తం తెలిపే ఒక చిత్రపటాన్ని ఉంచారు. తొలుత పల్లవ రాజులు తరువాత చోళులు, విజయనగర రాజులు నిర్మించిన పెక్క నిర్మాణాలు ఈ ప్రాంగణంలో కనిపిస్తాయి. శ్రీగణపతి, శ్రీసర స్వతి, శ్రీబైరవ, శ్రీచంద్రమఖేశ్వర, శ్రీధర్మశాస్త్ర ఉపాలయాలతో పాటు అమృవారు శ్రీ సుందరాంబికా దేవి లేక శ్రీ అంబుజాక్షి ప్రత్యేక సన్నిధిలో కొలువై ఉంటారు. భక్తులను తన కంటిలో పాపల్లగా కాపాడే దేవిగా, అత్యంత సుందర రూపం కలదానిగా అమృవారికి ఈ రెండు పేర్లు వచ్చాయి. అమృవారి ఆలయంలో ప్రతిష్ఠించబడిన శ్రీవక్రానికి విశేష పూజలు జరుపుతుంటారు. అమావాస్య, పౌర్ణమి, శుక్రవారం రోజులలో పెద్ద సంఖ్యలో మహిషలు తరలి వస్తుంటారు.

ఎత్తయిన రాజగోపురానికి ఉన్న ద్వారం గుండా ప్రాంగణంలోనికి ప్రవేశించగానే ఎదు

రూగా
కనిపిస్తుంది
శ్రీసత్యమేళి
వినాయక
సన్నిధి. విష్ణు
నాయకునికి
మొక్క లోపలికి
వెళ్లాలి. కుడి
పక్కన శ్రీ
షణ్ముగ సన్నిధి
ఉంటుంది.
ప్రాకారపు
గోడలో కొలుమైన

శ్రీ ధర్మ శాస్త్ర అరు
దైన ప్రత్యేక భంగి
మలో ఉపస్థితులై
దర్శనమిస్తారు.
అయనకు ఇరువైపులా
పూర్ణ, పుష్టులా
దేవేరులు స్థానిక
భంగిమలో కొలువుతీరి దర్శనమిస్తారు.

ఆలయంలోనికి ప్రవేశించగానే కుడి పక్కన కనిపించే ఇష్ట సిద్ధి పుష్టురిణి నీరు ఎంతో స్వచ్ఛంగా ఉంటుంది. ఇంత స్వచ్ఛంగా వుండే పుష్టురిణి చాలా అరుదు. కోనేటికి నాలుగు పక్కలా ధర్మ, కామ, అర్థ, మోక్ష సిద్ధే శ్వర స్వామిగా పిలవబడే కైలాస నాథుని ఆలయాలు ఉంటాయి. ఒక పక్కన లెక్కలేనన్ని నాగప్రతిష్ఠలు వటపృష్ఠం కింద ప్రతిష్ఠించబడి ఉంటాయి. సంతానాన్ని ఆకాంక్షించే దంపతులు నాగప్రతిష్ఠ చేయడం ఒక పురాతన ఆచారం.

ప్రతిరోజు స్థానిక, దూర ప్రాంత భక్తులతో కళకళలాడే ఆలయం ఉదయం 6 గం॥ల నుండి 12 వరకు; తిరిగి సాయంత్రం 4 గం॥ల నుండి రాత్రి 8 గం॥ల వరకు తెరిచి ఉంటుంది. ప్రతి నెలా విశేష ఉత్సవాలు, షైత్ర మాసంలో బ్రహ్మాత్మ వాలు జరుపుతారు. పౌర్ణమికి, అమావాస్యకి, త్రయోదశికి, సోమవారాలు విశేష అభిప్రాయాలు చేస్తారు. కార్తిక మాసంలో భక్తుల తాకిడి ఎక్కువగా ఉంటుంది.

కంచి ఒన్ను స్థాండ్ నుండి కంచి మరం మీదుగా శ్రీ ఏకాంబరేశ్వర స్వామి ఆలయా నికి వెళ్లే ప్రధాన రహదారిలో ఉంటుంది ఆలయం. నగరం మధ్యలో ఉన్న ప్రశాంత వాతావరణం, శుభ్రతలతో ఆకట్టుకొంటుంది. శ్రీకచ్ఛభేష్యర ఆలయం. కంచిలో తప్పనిసరిగా సందర్శించవలసిన ఆలయాలలో ఈ దేవాలయం ఒకటి.

- ఇలపాపులూరి వెంకటేశ్వరు





వారఫలం

పాలకుర్తి సంతోష శర్ప, స్నార్ట పండితులు
సుబ్బరాజు టవర్స్, 11-10-10/308
విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట,
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేఘం

అనారోగ్య సమస్యలను నిర్ణయం చేయకండి. ఆర్థిక ఇబ్బందులను అధిగమిస్తారు. కుటుంబ సభ్యుల మధ్య పకుమత్యం బలపడుతుంది. వ్యాపారులకు పోటీ అధికమైనా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి. ఉద్యోగులకు భాద్యతలు పెరుగుతాయి. సూతన వస్త్రాభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. రుణాలు తీర్పడంలో ఇబ్బందులు ఎదురవుతాయి. కోర్టు వ్యవహారాలు సానుకూలం.



ఉద్యోగులకు పదోన్నతి/స్థాన చలన సూచనలున్నాయి. విద్యార్థులు పోటీ పరీక్షల్లో విజయం సాధిస్తారు. గతంలో ఆగిపోయిన పనులు వారంతంలో పూర్తి చేసి అందరి ప్రశంసలు పొందుతారు. ఆర్థిక ఇబ్బందులు ఎదురైనా సమయానికి ఏదో విధంగా సర్పబాటు చేసుకుంటారు. కోర్టు వ్యవహారాలు వాయిదా పడతాయి. ఆకస్మిక సంఘటనలు జరిగే సూచనలున్నాయి.

వృషభం

మధుసం

అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే పై చేయిగా ఉంటుంది. ఉద్యోగస్తులు స్థానచలనం కోరుకుంటారు. మొండి బకాయిలు వసూలవుతాయి. ప్రారంభించిన పనులు వాయిదా పడటం అసహనం కలిగిస్తుంది. ఎదురుచూస్తున్న సమాచారం మరింత ఆలస్యమయ్యే సూచనలున్నాయి. ప్రయాణ సూచన.



స్థీలతో మాటలడేటప్పుడు ఆచి తూచి వ్యవహారించడం మంచిది. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనపుతారు. వ్యాపారస్తులకు ఆర్థిక సమస్యలుంటాయి. విద్యార్థుల కృషికి ఫలితం లభిస్తుంది. కళాకారులకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. దూర ప్రాంత ప్రయాణం కొంత కాలం వాయిదా వేసుకుంటారు. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి.

కర్మాంశం

సింహం

తొందరపాటు నిర్ణయాలు మంచిది కాదు. ముఖ్యమైన పనులు ప్రారంభించేటప్పుడు అనుభవజ్ఞుల సలహాలు తీసుకోవడం అన్ని విధాలా మంచిది. ఉద్యోగులకు ఆర్థికంగా భాగుంటుంది. భాగస్వామ్య వ్యాపారస్తులు సామరస్యంతో సమస్యలు పరిష్కరించుకుంటారు. ఇతరులకు స్వల్ప ధన లాభ సూచనలున్నాయి. చోర భయం పొంచి వుంది కనుక విలువైన వస్తువుల పట్ల జాగ్రత్తలు పాటించండి. వ్యాపారులకు యథాతథంగా ఉంటుంది. చిరు వ్యాపారులకు ఆర్థికంగా భాగుంటుంది. ఉపాంచిన వార్తలు వింటారు.



కుటుంబ సభ్యులతో సంతోషంగా గడువుతారు. సేవ కార్యక్రమాల్లో చురుకుగా పాల్గొంటారు. మనసు విశ్రాంతి కోరుకున్నా సమయం అనుకూలించడు. లలిత కళల పట్ల ఆసక్తి కనబరుస్తారు. దంపతుల మధ్య అన్యోన్యత ఏర్పడుతుంది. దూర ప్రాంత ప్రయాణ సూచనలున్నాయి. ధర్మ రక్షణకై పాటుపడతారు. క్రయ-విక్రయాలు యథాతథంగా ఉంటాయి.

కన్సు

తుల

ఉద్యోగాభివృద్ధి భాగుంటుంది. దంపతుల మధ్య స్వల్ప ఫేదాభిప్రాయాలు వచ్చే సూచనలున్నాయి. ఆకస్మికంగా కోర్టు వ్యవహారాలకు హజరు కావాల్సి వస్తుంది. ఆర్థికంగా అంతంత మాత్రంగానే ఉంటుంది. చోర భయం పొంచి వుంది కనుక విలువైన వస్తువుల పట్ల జాగ్రత్తలు పాటించండి. వ్యాపారులకు యథాతథంగా ఉంటుంది. చిరు వ్యాపారులకు ఆర్థికంగా భాగుంటుంది. ఉపాంచిన వార్తలు వింటారు.

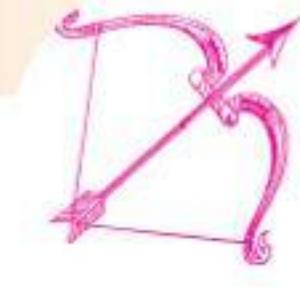


పుష్టికం

స్వగృహ ఆలోచనలు ఫలించే సూచనలున్నాయి. వ్యాపారులకు భ్యాంకు రుణాలు మంజూరువుతాయి. ఇతరులకు సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఆకస్మిక ప్రయాణం చేయాల్సి వస్తుంది. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనపుతారు. మొండి బకాయిలు వసూలవుతాయి. జీవిత భాగస్వామ్యి ద్వారా స్థిరస్తులు కలిసివచ్చే సూచనలున్నాయి. సాహిత్య సభలకు హజరపుతారు.

ధనుస్తు

అరోగ్య సమస్యలు తీర్చి ప్రశాంతత పొందుతారు. ఉద్యోగులు ఉన్నతాధికారుల ప్రశంసలు పొందుతారు. వృత్తి విద్యాకోర్సులు అభ్యసించేవారికి అవకాశాలు భాగుంటాయి. సోమరితనం దరిచేరనివ్యక్తండి లేదంటే ఇబ్బందులు ఎదుర్కొవాల్సి వస్తుంది. చిరు వ్యాపారులకు లాభదాయకంగా ఉంటుంది. కళాకారులకు ప్రముఖుల ప్రశంసలు లభిస్తాయి. అనుకున్న పనులు సుకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ధన వృద్ధి.



మకరం

ధార్మిక కార్యక్రమాలకు హజరపుతారు. ప్రయాణం లాభిస్తుంది. విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేసే సూచన. ఉద్యోగులకు పదోన్నతి/స్థాన చలన సూచనలున్నాయి. స్వగృహ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ఉన్నదాంతోనే తృప్తిగా ఉండాలని నిశ్చయించుకుంటారు. తృప్తికి మించిన సుఖం లేదని ఆలస్యంగా గ్రహిస్తారు. గతంలో వాయిదా పడ్డ పనులు వారాం తంలో పూర్తి చేస్తారు. వ్యాపారులకు భ్యాంకు రుణాలు మంజూరువుతాయి. అకారణంగా మానసిక ఆందోళనకు లోనపుతారు.



కుంభం

వృత్తి వ్యాపారస్తులకు ఆర్థికంగా భాగుంటుంది. ధార్మిక కార్యక్రమాల నిర్వహిస్తారు. కోర్టు వ్యవహారాలు మీకు సానుకూలంగా ఉంటాయి. కుటుంబ ఫలితం ఆశిస్తుంది. విలువైన పత్రాలు, వస్తువుల పట్ల జాగ్రత్తలు పాటించడం అత్యవసరం. గతించిన కాలం తిరిగిరాదని తెలుసుకుంటే మంచిది. అకారణంగా మానసిక ఆందోళనకు లోనపుతారు. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి.



మీనం

ఆర్థికంగా చాలా భాగుంటుంది. అనారోగ్య సమస్యలను అధిగమిస్తారు. సాహిత్య సభలు, సమవేశాలకు హజరపుతారు. విదేశీ ప్రయాణం కాలం వాయిదా వేసుకుంటారు. ఏది జరిగినా మనం మంచికి అన్న ధోరణి అలవం చుకుంటారు. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఇతరులకు భ్యాంకు రుణాలు మంజూరువుతాయి. వాయిదా పడ్డతుల మీద వస్తువులను సమకూర్చుకోవడం మంచిది కాదు. శుభ వార్తలు వింటారు.

'జగమంత కుటుంబం నాది...
ఏకాకి జీవితం నాది..' అనే
పాటకు ప్యారడీ.

ప్యారడీ పాట

జగమంతా కరోనామయం
నిను మేం ఆపగలమా ||2||

ఈ జగమును పట్టుకు వదలను అన్నది చూడే ఆ కరోనా
బతిమాలినగానీ వీడుట లేదు దయ లేదా కరోనా ||2||

ఈ కోవిడ్కు రావాలి త్వరలోనే సూపరైన వాక్సిన్లు
కరోనా అని నువ్వు పలుకుతుంటే గుండెల్లో దడ
ఈ కరోన గోలకు ఎక్కుడ చూసినా ఎన్నో కష్టాలే

కష్టాలు
భోతిక దూరం పాటిస్తే తప్పును విలవిలలు

జగమంతా కరోనామయం
నిను మేము ఆపగలమా
కరోన మీద ప్రభుత్వాల
అదువు చెప్పుతగునా ||2||

ఈ జగమును పట్టుకు వదలను..
అన్నది చూడే ఆ కరోనా
బతిమాలినగానీ వీడుట లేదు దయలేదా కరోనా
వైద్యుల కొలుపుమా
పోలీసుల పొగదుమా
కరోనాలనాలు నిలువరించి వందనమనుమా
బీదల చూడుమా, సాయము చేయుమా
కరోనా తెచ్చినట్టి కరువు ఎన్నగ వశమా

మాస్కులనే వాడుమా.. ముప్పులనే తరుముమా
ఎందరో మనకోసం త్యాగాలే చేయగా.. మదిని నీవు శిరసు వంచి వందనమనుమా
జగమంతా కరోనామయం
నిను మేం ఆపగలమా!

- మద్ది పుల్లారావు, నందిగామ



కిట్టు! ముక్కు, నోరు ఎందుకు ఉపయోగపడతాయి?
కిట్టు: మాస్కు పెట్టుకోవడానికి టీచర్.

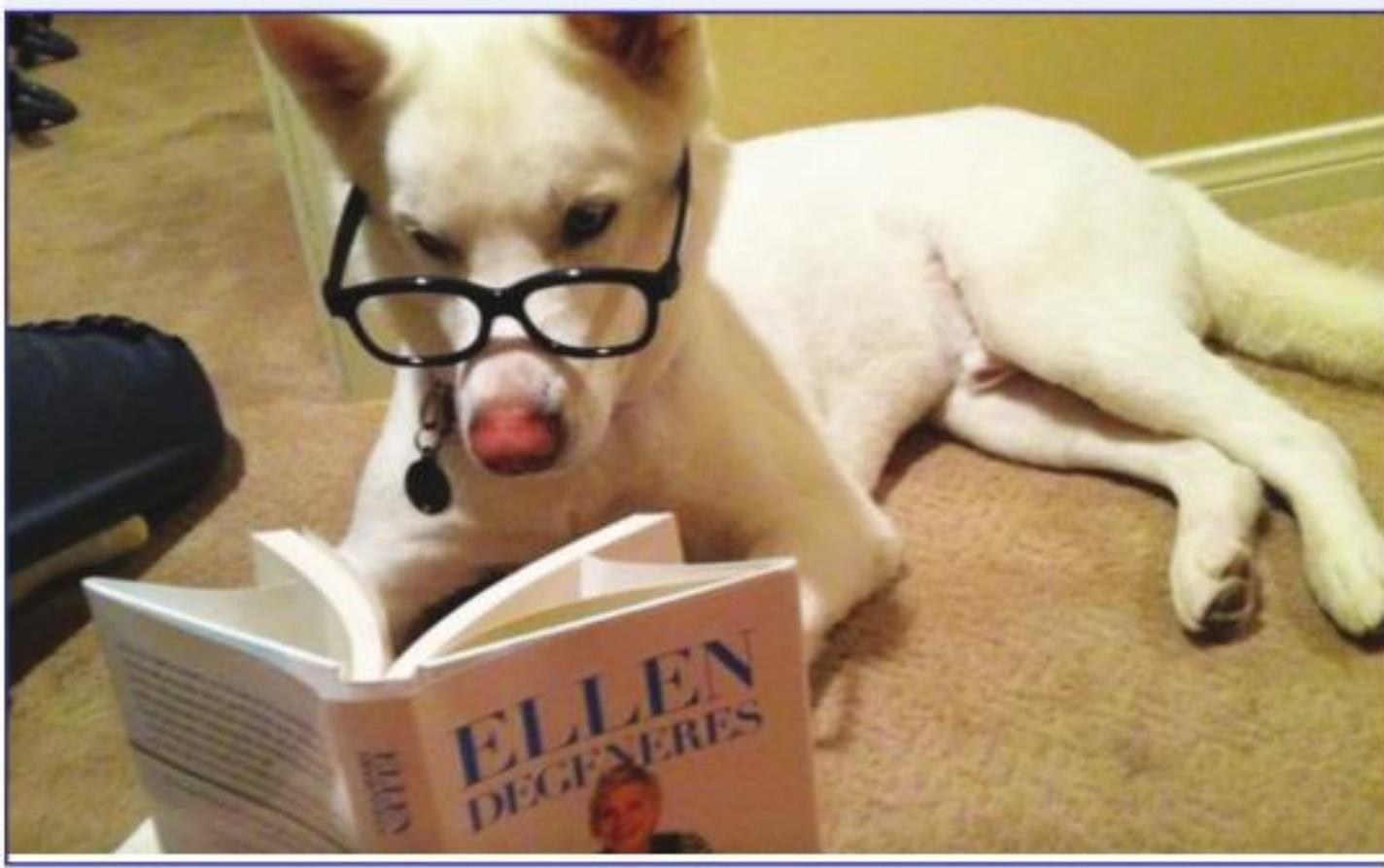
- మా.శ్రీ.రాజు, పాల్వంచ

సరదా రచనలకు అప్పోనం

ప్యారడీ పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ డైలాగులు వగైరాలు పంపితే,
పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రచురిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి.

మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా:

నప్పల్.. రుప్పల్, ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త, నం. 396,
లోయర్ ట్యూంక్ బండ్, హైదరాబాద్-500 080.



ఈ ఫాటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి.
ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.



ప్యారడీ క్రొమ్ము

ఇప్పుడిప్పుడే నేర్చుకుంటున్నాను ఫొటో
గ్రఫి.. ఇది పూర్తయితే అడుగుతారు నన్ను
ఆటోగ్రాఫ్!

- ముదుగంటి విష్ణువర్ధన్‌రెడ్డి,
మ్యాడంపల్లి

ఉడతమ్ము చేతికి చికిత్సంది కెమెరా..
అడవి అందాల్ని కెమెరాలో బంధిస్తోంది
హృదయంలో పదిలపరచుకునేలా!

- ఎం.కె.స్క్రూధన్, తిరుత్తణి
ఉడుతమ్ముకు చెట్టుకిక్కె గెంతదమే
తెలుసునున్నాను ఇంకాలం... ఫొటోలు
తీయడం కూడా వచ్చున్నమాట! శబ్దామ్..

- ఆనెకాళ్ళ జశ్విత్‌రెడ్డి,
వంటరి అవినిత్ రెడ్డి, తీనిఖి

ప్యారడీ క్రొమ్ము

* అంతస్థులు కాదు ముఖ్యం.. గుణా
లని గుర్తించాలి. (పాటగాడు)

* ఒకప్పుడు రాజకీయాలంటే ప్రజల
సమస్యలు తెలుసుకోవడం. ఇప్పుడు..
రాజకీయాలంటే ప్రజలకి సమస్యలు
సృష్టించడం! (అధినేత)

* యవ్వనమనేది మనకొక తియ్యటి
ర్తు. జీవితం వన్ వే ట్రాఫిక్.. అది
ముందుకు వెళ్లడమేగానీ, వెనకిక్కె రావడం
అసంభవం! యవ్వనం అనేది వయస్సులో
ఉన్నవాళ్ళకిగీనీ వయస్సు మళ్లినవాళ్ళకి
కాదు! (ప్రేమపిచ్చేత్తు)

- ఎ.బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
కూకటపల్లి



చిత్రభారతి

వారిఱాజు ప్రకాశం

ఓ జయాధినేతల్లో ఒకరయిన చక్ర పాణిగారు మహా పట్టుదల మీద వున్నారు. ఒక్క అంగుళం అట్టు ఇట్టు రాజీవడలేదు, గుండమ్మకు కథలో భర్త వుండటానికి వీల్లేదన్నది ఆయన వాదన. ఏం ఆయనుంటే కథకున్న నష్టం ఏమిటి? అన్న ప్రశ్నకు చక్రపాణిగారు

సింహావలోకనం చేస్తే.. ఏ రెండు పొత్తులు ఒకలా వుండవు. దేనికది ఒక చరిత్ర. అందరూ పోటూ పోటీగా నటించారు, పొత్తులకు న్యాయం చేకూర్చారు. సినిమా టైటిల్ గుండమ్మ పేరు కావటం మొదట్లో కొందరు మొహం చిట్టించుకున్నా ఏమూతం సంకోచించకుండా “మా వంతు కృషి మేం చేస్తాం” అని ఔర్యంగా ముందుకు సాగిన వ్యక్తి ఎన్. టి. రామారావు. కారణం ఆయన కారణ జన్మించు. ఏ పొత్తుకయినా ‘బ్సీమే సవాలీ’ అనే ఎన్. టి. ఆర్. గుండమ్మ కథలో చక్కని ఆహార్యం ఎన్నుకున్నారు. అర లాగే ధరి స్తురు, తలపాగా ధరిస్తారు, ఔలాగ్ డెలివ

సమయంలో సరిగ్గా అదే సమయానికి రాజు నాల సింగిల్ ఆర్టిస్ట్స్గా వైట్ స్క్రీన్ మీద ప్రత్యక్షం కాగానే కథ మరో మలుపు తిరుగుతుంది. రాజునాల అడిగిన డబ్బులు రమణారెడ్డి ఇవ్వలేకపోవటంతో కోపతాపాలు పెరిగిపోతాయి. మరోవైపు ప్రధాన కథ దాని దోషన అది సాగుతూనే ఉంటుంది.

ఎన్. టి. ఆర్, ఆక్కినేని ఇద్దరూ ఎన్. వి. రంగారావు కుమారులు. అయినా కథా కథ నంలో చాలావరకు ఈ అంశం గొప్యంగానే ఉంచుతారు. చివరకు నిజం తెలియగానే అందరూ సంతోషిస్తారు. ఎన్. టి. ఆర్-

తెలుగింటి పెద్దమ్మ గుండమ్మ కథ

జవాబు చెప్పు- “ఆయన్ను బతికిస్తే కథకు అడుగుదుగునా అడ్డం వడతాడు. వాదే లేక పోతే గుండమ్మ ఒకర్తే సజావుగా కథ నడుస్తుంది” అన్న చక్రపాణిగారి న్యాయమైన వాదన గెలిచింది. తత్పులితంగా గుండమ్మ పొత్తుకు భర్త లేకుండానే సినిమా తీశారు. అదే ‘గుండమ్మ కథ’. తెలుగింటి పదహార ణాల పెద్దమ్మలా కథ నడిచింది. ఆ సినిమా చూస్తుంటే ‘సినిమా’ లా అనిపించదు. మన తెలుగు లోగిల్లలో ఎక్కుడో జరుగుతున్న నిజమైన కథ అన్న అనుభూతి కలుగుతుంది. ఏ పొత్తును పలకరించినా తెలుగుదనం జాలువారు తుంది. భాష కానీయండి, భావన కానీయండి, చమత్కురాలు కానీయండి, కోపం, తాపం.. ఒకేటమిటి! నవ రసాలు వుండే సినిమా ఇంతటి విజయవంతంగా తీయటం చాలా కష్టం. అందుకు కథ మీద గొప్ప పట్టు వుండాలి. అలాగే యూనిట్లో చిన్నా, పెద్దా అందర్నీ కమాండింగ్ చేయగల అధికారం వుండాలి. ఇవన్నీ వున్నవారే చక్రపాణి. విజయాధినేత నాగిరెడ్డిగారికి అత్యంత ఆప్సులు. నాగిరెడ్డిగారు ఒక వైపు విజయ వాణినీ స్ఫూడియోనే ఒక చలన చిత్రసామ్రాజ్యాన్ని వ్యాపార పరంగా ఆట్టీయంగా, న్యాయపరంగా నిర్వహిస్తూ వుంటే, చక్రపాణిగారు స్మిప్టు, మూర్ఖజీక, మాటింగు ప్లానింగు చేసేవారు. ఆయన అనుమతి లేకుండా సినీ నిర్మాణ ప్రక్రియలో చీమ, దోమ కూడా రావు, కదలవు. అదే అలనాటి సినిమా వైభవం.

గుండమ్మ కథలో పొత్తులను ఒక్కసారి

రీలో కొత్త ఒరవడికి శ్రీకారం చుదుతూ కొండంత కామెడీతో, నిండయిన ప్రణయాన్ని జోడించి కథను నడిపించారు. గుండమ్మ, ఎన్. టి. ఆర్ తరువాత మూడవ స్థానానికి



మనం మనసారా ఇవ్వపలసిన గౌరవం గుర్తింపు రమణారెడ్డి పొత్త. ఆయన పేరు గరటయ్య. చిత్రమైన పొత్త. తెలుగింటిలో తరచుగా తారసవడే పొత్త. గుండమ్మకు తోడుగా వుంటూ తతిమా పొత్తలను కలబోసుకుంటూ సాగిన పొత్త. తెలుగు తెరకు నెల్లూరు భాషను అందించిన ఘనాపాటి రమణారెడ్డి.

తెలుగు సినిమాలో ఆయనకు వారసుడు ఇంతవరకు రాలేదేమా! తన కొడుకు (రాజు నాల) జైలు నుండి విడుదలై వస్తున్న తీపిక బురు భార్య హేమలత చెబితే ఆ వార్త నమ్మక “మనవాడు కాదే! పాపం.. ఎవరిని చూసి ఎవరనుకున్నావో! మనవాడికి అంత మంచి ప్రవర్తన ఎక్కుడుందే?” అంటున్న

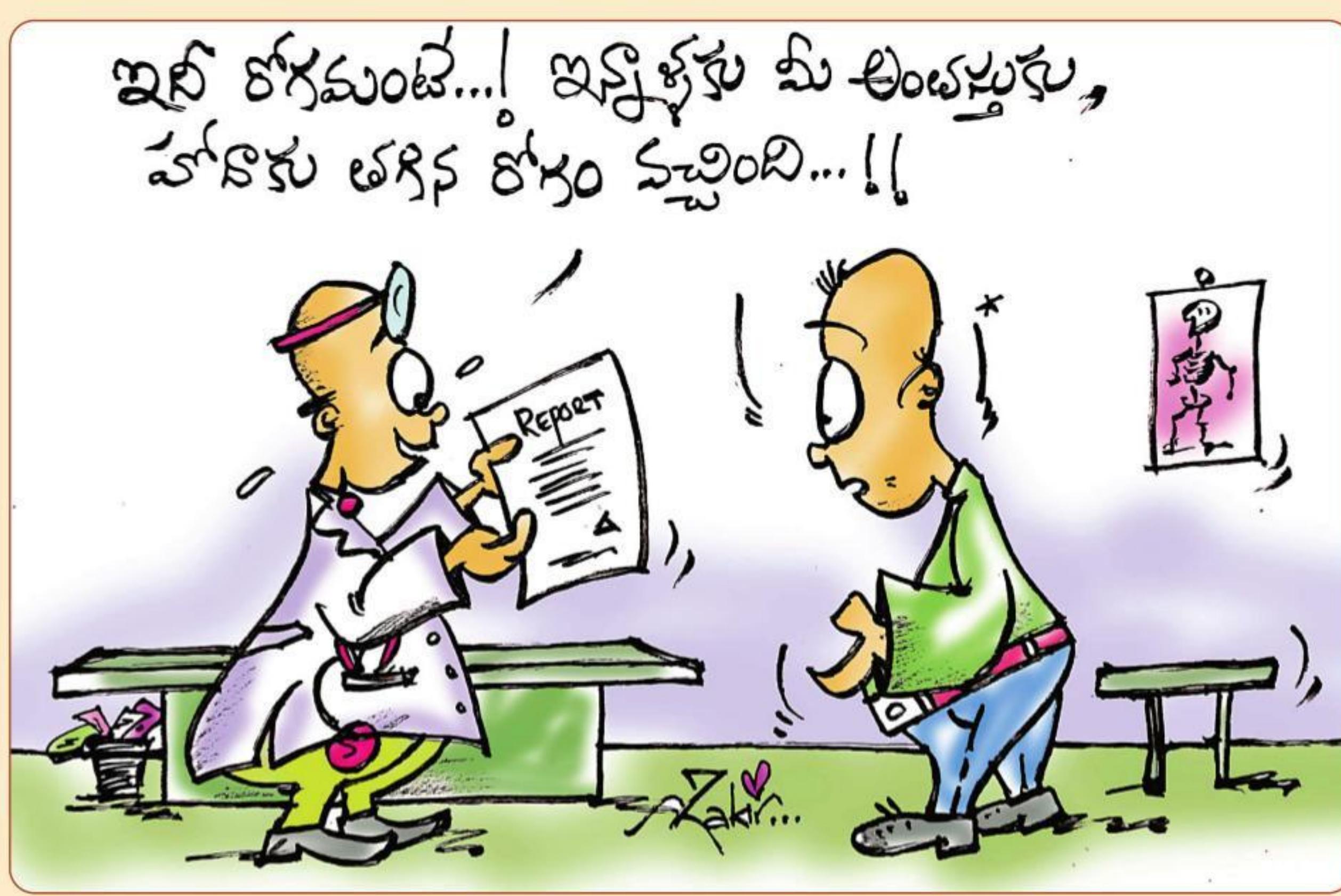
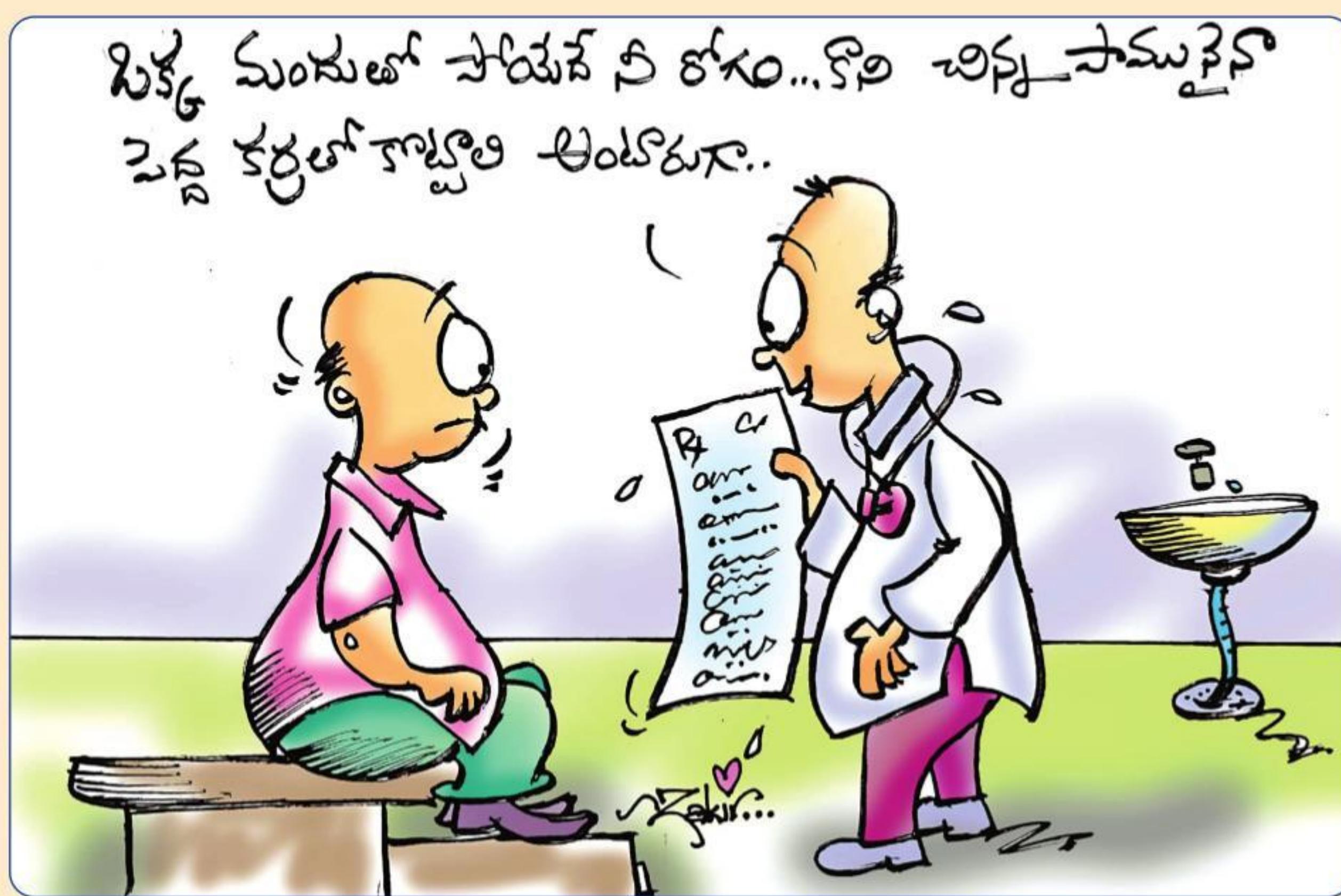
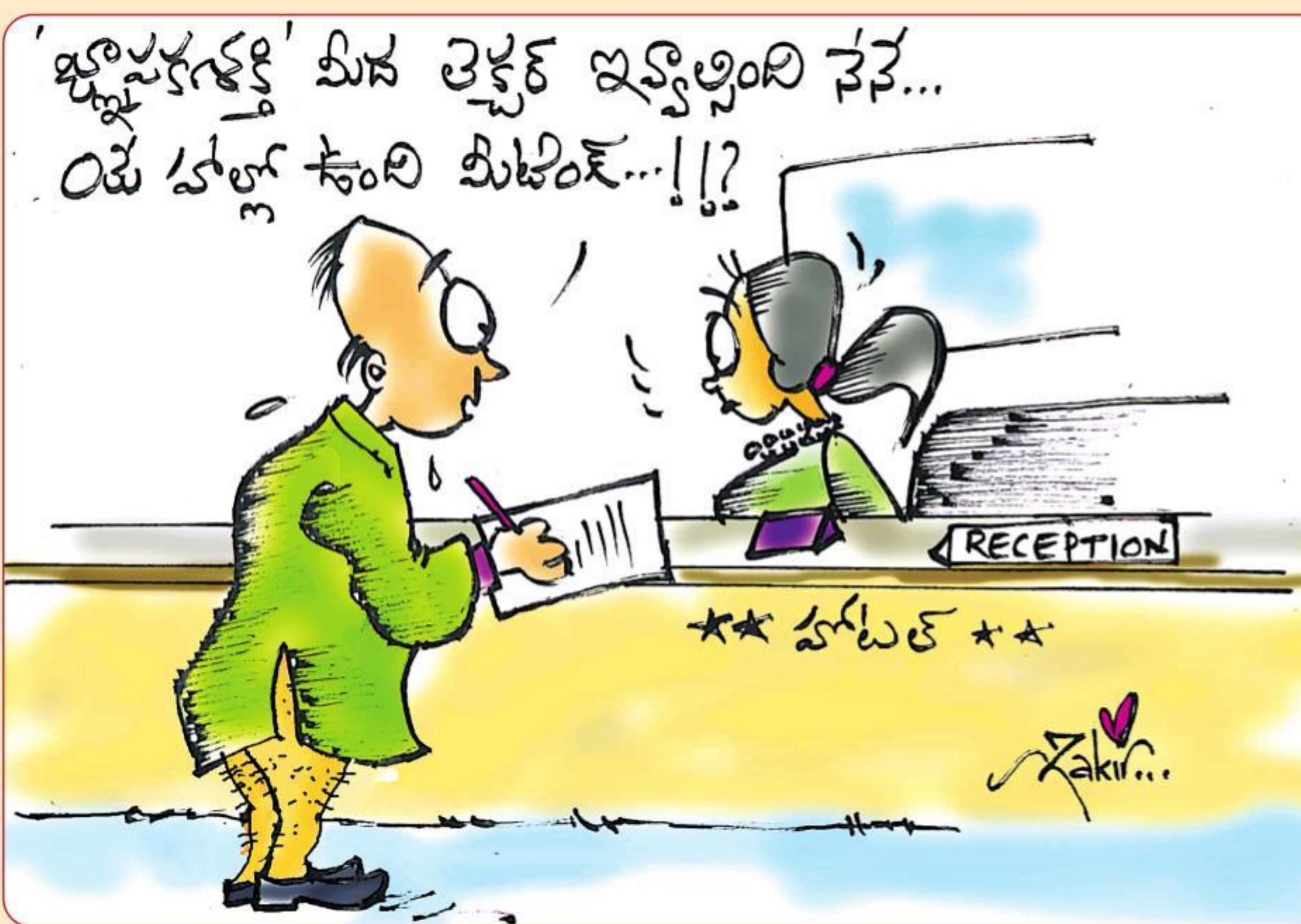
సాపిత్రి కాంబినేషన్ అద్దుతంగా సాగటానికి కారణం సావిత్రిను బుల్లెమ్మా! బుల్లెమ్మా! అని పిలుస్తుంటాడు ఎన్. టి. ఆర్. ఆ పిలుపుతో

సాపిత్రి ఆనందంతో మైమరిపో తుంది. ఇద్దరి మధ్య సాగిన గీతం రమణీయం.

అలాగే ఆక్కినేని-జమున జంట చక్కగా కుదిరారు. కొంత అతికించినట్లు అనిపించినా ఆ విషయాన్ని మనం మరిచిపోతాం. మనసుకు హోయగా ఉంటుంది. అలాగే పాసకంలో పుడకలా గుండమ్మ ఇంటికి చేరి చీటికి మాటికి తగాదాలు పెట్టుకున్నా బాగా సెటీల్ అయ్యాడు. తెలుగు సినిమా కాబట్టి పైగా విజయ వారి చందమామ లాంటి స్వచ్ఛమైన చిత్రం కనుక మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా నుఫాంతమే అవుతుంది.

అందరూ జావుంటారు. నవ్వలతో ముగిసిన ఈ చిత్రం తెలుగు వారి హృదయాల్లో చిరస్తాయిగా నిలిచిపోయింది. శాటులైట్ బెలివిజన్వారు వీలున్న టైములో ఎన్ని సార్లు ప్రదర్శించినా, కన్నార్పుకుండా చూస్తూ వుంటాం. భావితరాలకు సైతం ఈ చిత్రం ఆప్సోదాన్ని, అనందాన్ని ఇస్తుంది.

మంచి సినిమాకు మధురమైన ఉదాహరణ అంటే ‘గుండమ్మ కథ’. తెలుగు తెరను ఎన్నో విశిష్ట పొత్తలతో దేదీప్యమానం చేసిన ప్రతిభానటి సూర్యకాంతం గయ్యాళితనం మరిచి పోయి మమతను, అమాయకత్వాన్ని సమపత్తిలో మేళవించి విజయాధినేతలు నాగిరెడ్డి, చక్రపాణిగార్ల ఆశలకు, ఆశయాలకు పరిపూర్ణమైన న్యాయం చేకూర్చటమే తెలుగింటికి వెన్నెల జల్లు! విరబూసిన హరివిల్లు!!



ఫిలిం

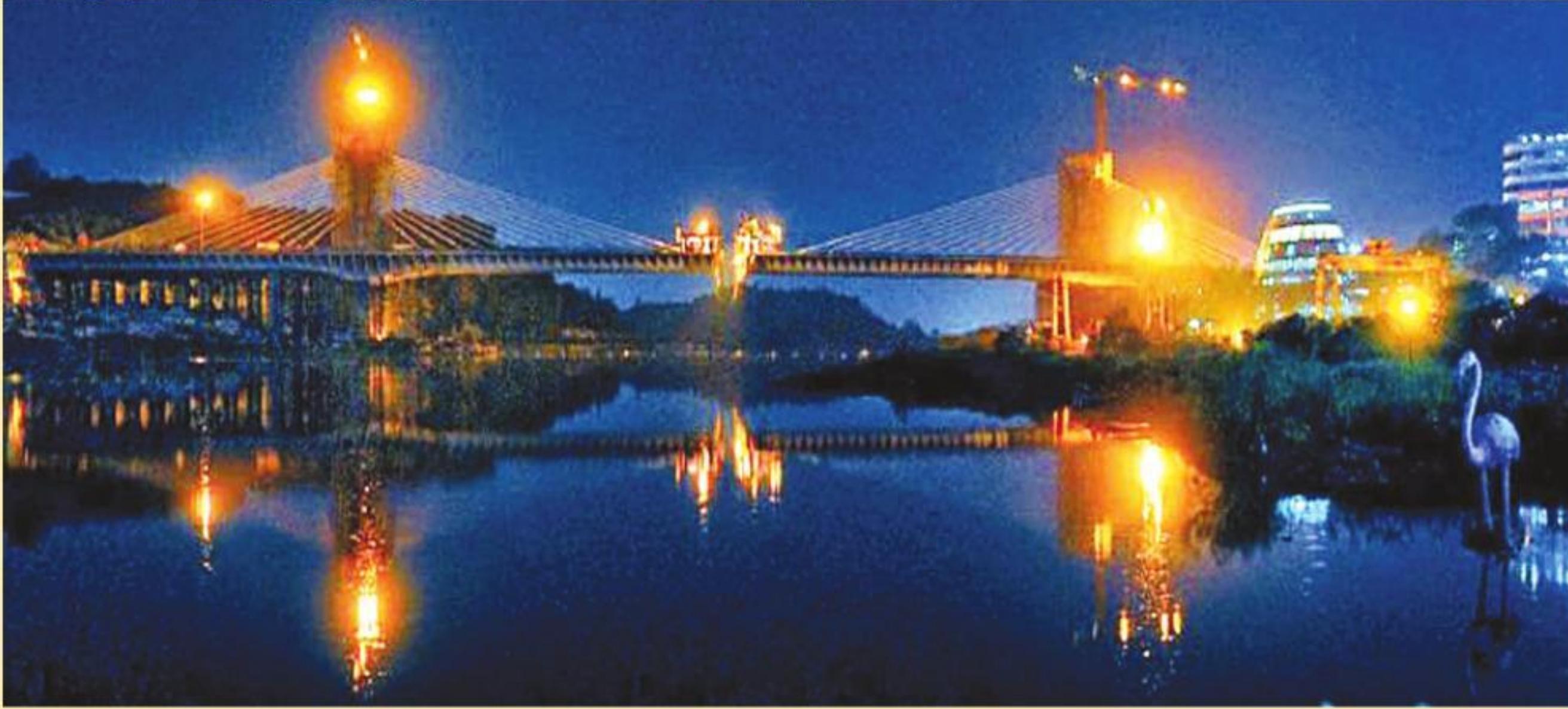
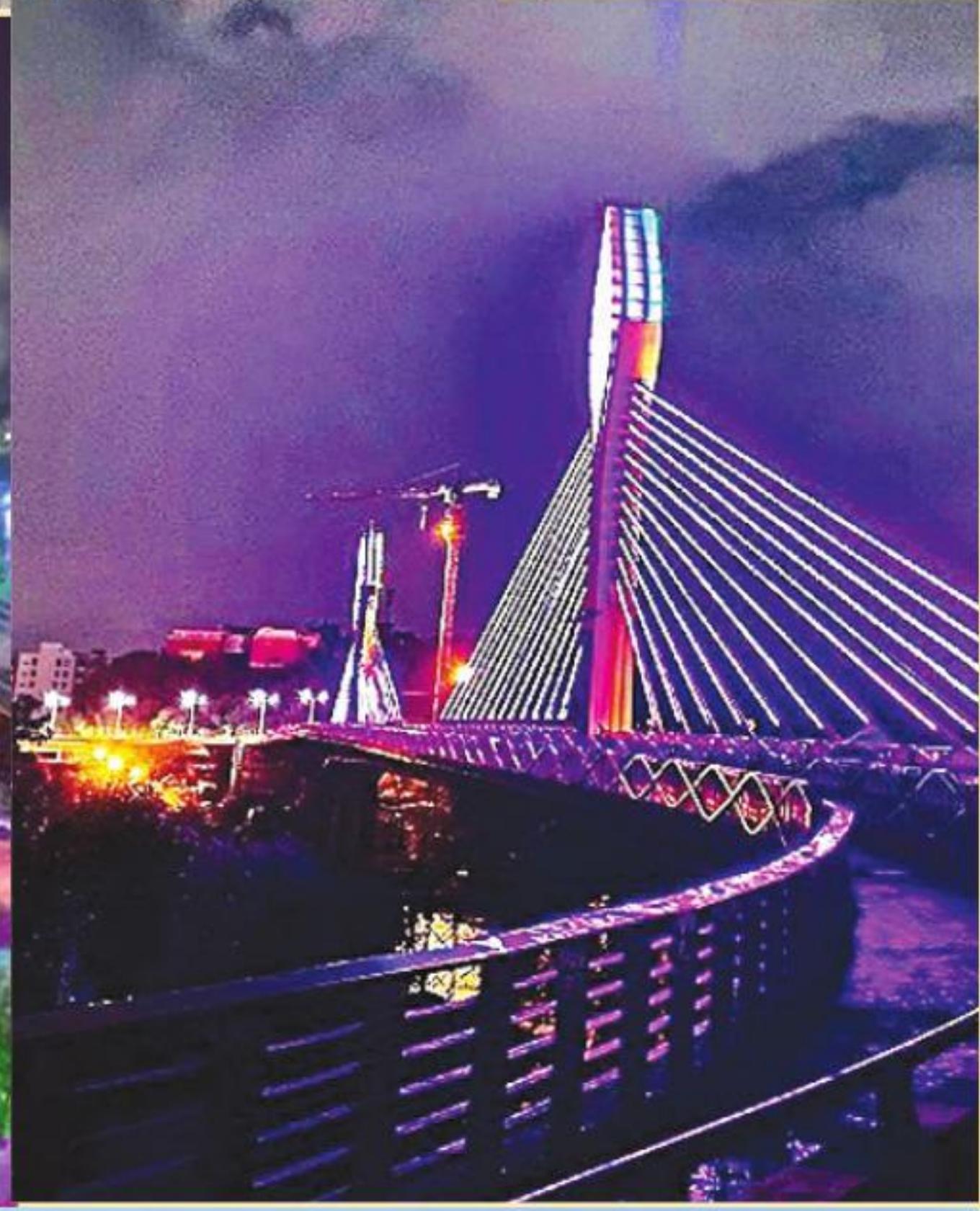
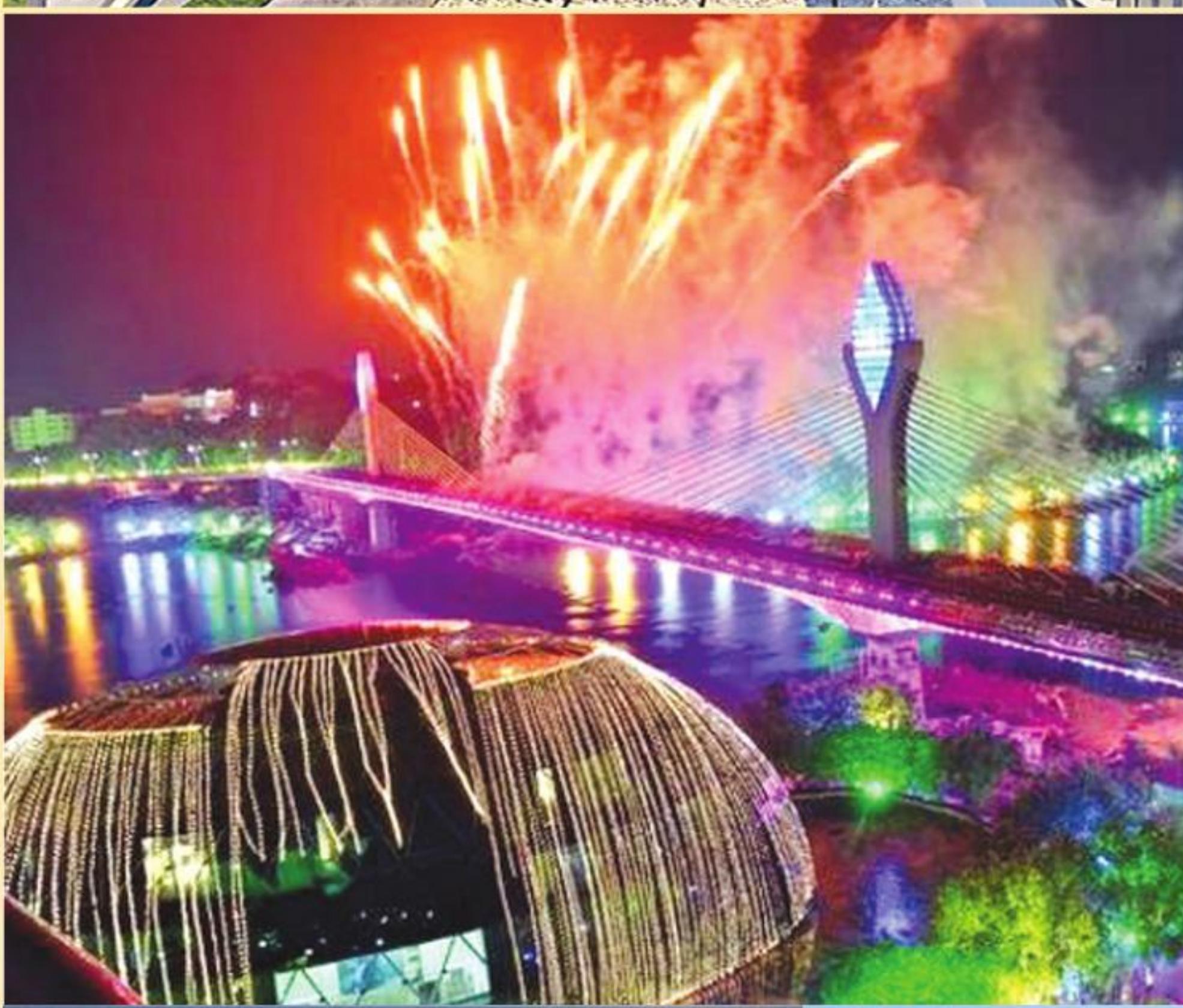
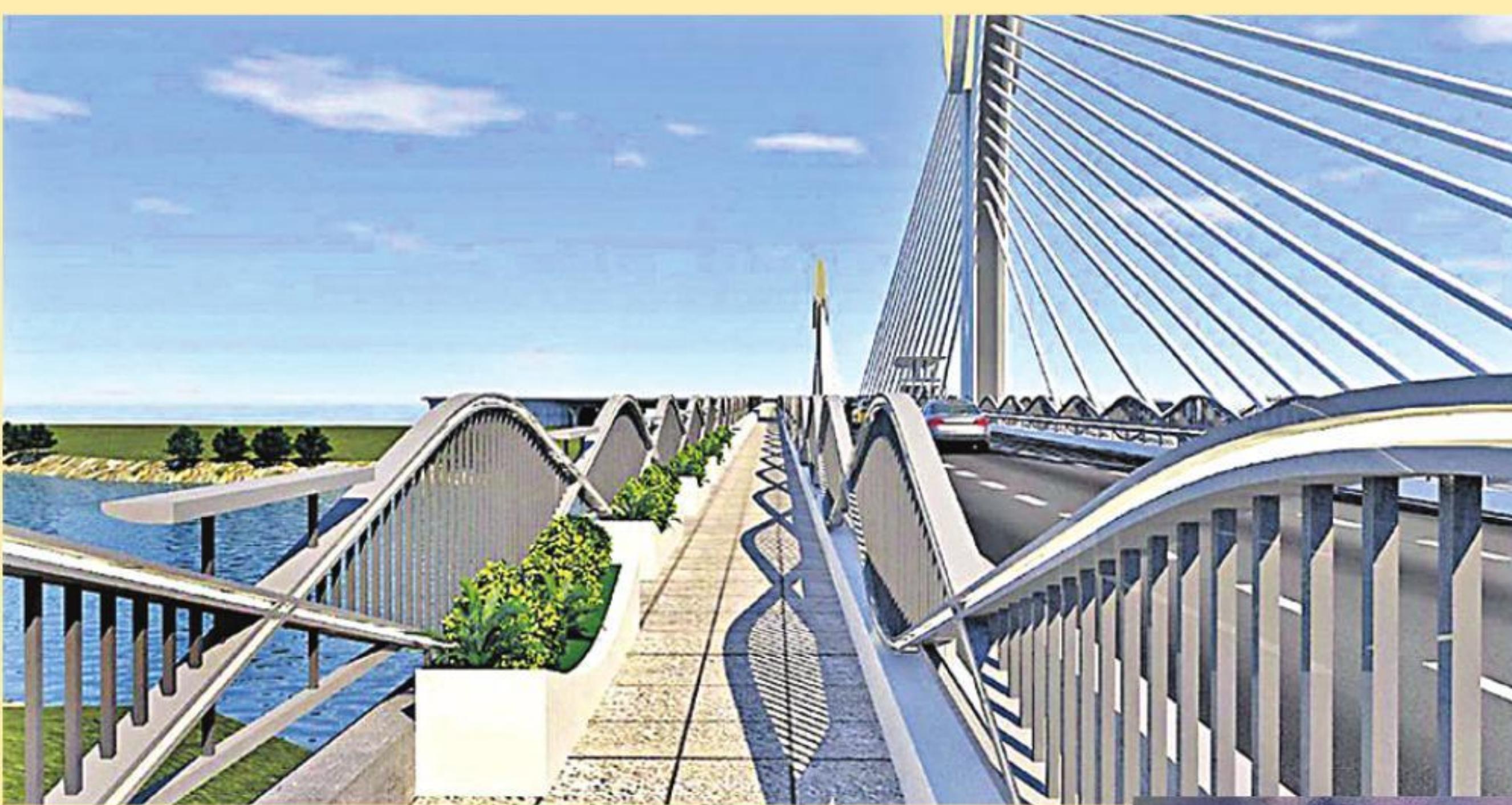
S

60

5

రూప్-లు

లైఫ్



పొట్టిలు చూస్తే ఎక్కడి
విదేశాల్లోనివే! అన్న ఫీలింగ్
కలుగుతోంట కదూ! అయితే
మీరు చెరువులో కాలేసినట్టి!

ఇవి అష్టంగా మన
ప్రైదయాబాద్లో ఈ మధ్యే
ప్రారంభమైన తీగల వంతెన
చిత్రాలివి. దేసంలోనే అతిపెద్ద
కేబుల బ్రాడ్జెగా హేరు పొందించి.
అత్యాధునిక, అత్యధిక స్క్రిప్టం
తమైన తీగలతో నిఱ్పించాలి
ప్రాడ్సిని. వాయంతపు రోజుల్లో
వాహనాలకు అనుమతి లేని ఈ
వంతెన తెలంగాణలోని భాగ్యన
గరం పర్యాటక స్థలాలో చేరించి.