

వెయగు

పూజ్య

ఆదివారం
25.10.2020

విజయమల

శింఘురు

A Boon for Childless Couple....!!!

మాతృత్వం ఓ మాధుర్యం !!

సంతానం ఓ సాభాగ్యం !!!



IVF | IUI | ICSI | Surrogacy

All Infertility & Diagnostic Procedures



డా॥ పద్మజ సంతాన నాఫ్లు కేంద్రం

St. No. 7, Habsiguda, Hyderabad

No Branches

76610 86644 | 76610 17755 | 76610 58800

www.drpadmajaivf.com | www.drpadmajasurrogacy.com

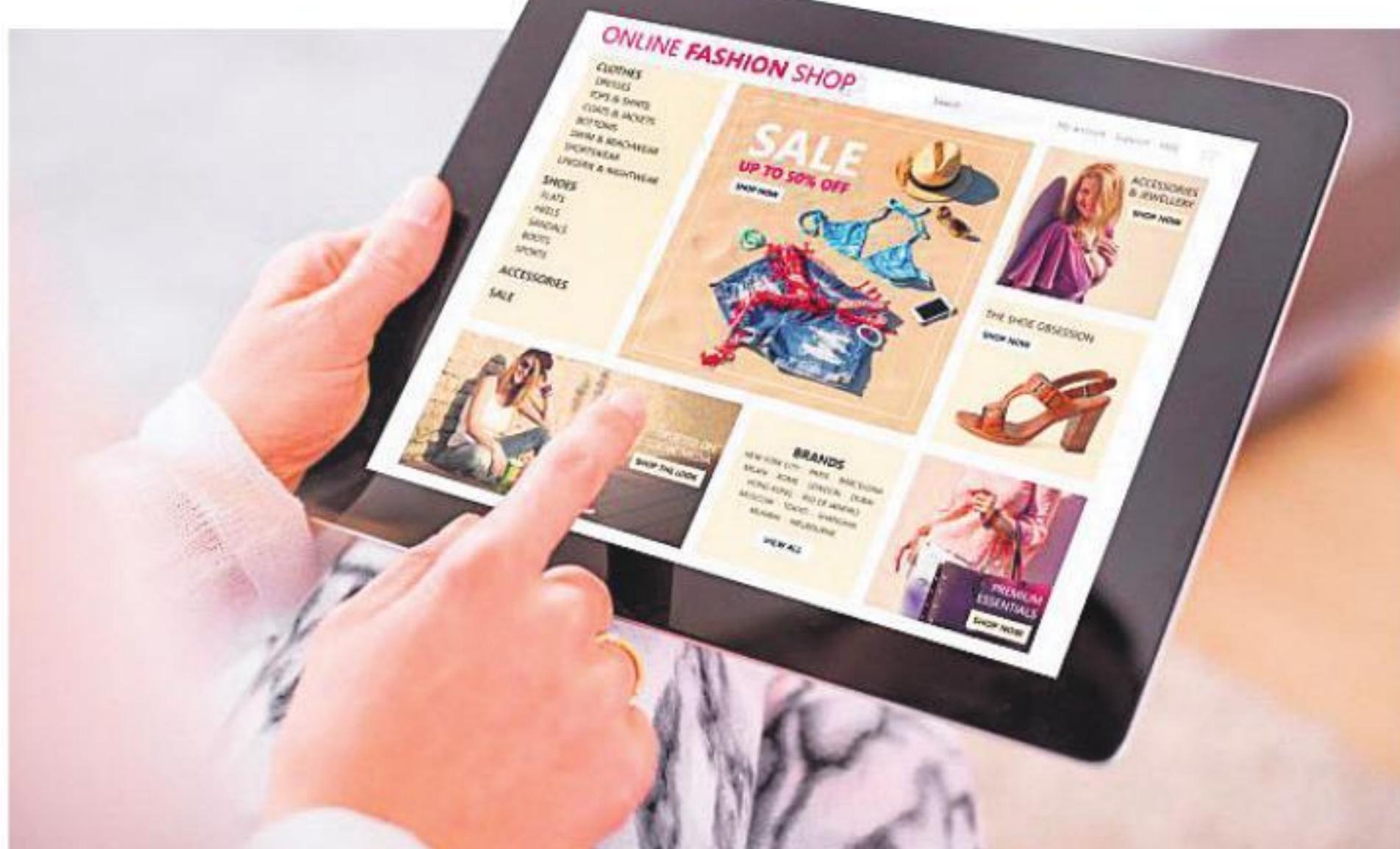
Known
for
Best Results
Keen on
FIRST ATTEMPT
SUCCESS

S U C C E S S

Success is the
Mantra here

పూజలు

విజయాలకు సంకేతమైన విజయదశమి నాడు అమ్మవారికి ప్రత్యేక పూజలు చేయడం మంచిదని విశ్వాసం. అందుకే పాద్మన్మేళేచి జల్లు, హాకిలిని శుభ్రం చేసుకుంటారు. తలారా స్నానం చేసి కొత్త బట్టలు కట్టుకుంటారు. రకరకాల ఆకులు, పండ్లు కూరగాయలతో, ధూపంచునైవేద్యాలతో అమ్మవారికి పూజలు నిర్వహిస్తారు. ఆ తర్వాత ఆయుధ పూజ ఉంటుంది. పురాణ ఇతిహసాల్లో రాక్షస వధ కోసం మంచి తరపున పాశాదినవాట్లు తమ ఆయుధాలకి పని చెప్పిన సందర్భం ఇదే!. అందుకే చెడు తొలిగిపోయి.. మంచి జిరుగుటుంది అనే ఉద్దేశంతో ఆయుధ పూజ చేస్తారు. పిల్లల పుస్తకాల నుంచి దైతుల నాగళ్ల దాకా.. సైకిల్ నుంచి యుద్ధ విమానాల దాకా, కూలీ పనులు చేసుకునేవాళ్లు, కులవృత్తుల వాళ్లు, వ్యాపారులు.. అందరూ తమ దగ్గర ఉన్న ఆయుధాల్ని పూజించి.. గౌరవించుకుంటారు. బండ్లకు చేసే పూజలైతే మరింత ప్రత్యేకంగా ఉంటాయి.



కానుకలు

దసరా పండుగకి ఒకప్పుడు కొత్త బట్టలు ప్రధాన కానుకలుగా ఉండేవి. రెడిమేడ్ కల్వర్ రాకముందు దర్జీలకు పుర్ గిరాకి ఉండేది. తర్వాతి రేజల్స్ పోపులకు ఆ గిరాకి పిఫ్ట్ అయ్యింది. కొత్త అల్లుల్లక్కితే ఈ పెద్దపండక్కి ఏవైనా కానుకలు ఇస్తుంటారు అత్తింటివాళ్లు. అయితే రానురాను బట్టలు పెట్టడం అనేది బాగా తగ్గిపోయింది. గిఫ్ట్ కల్వర్లోకి ఎలక్ట్రానిక్ గాడ్జెట్స్ వచ్చి చేరాయి. ఈసారి కరోనా వల్ల మార్కెట్ కళకళమునుపటిలా లేకుండా పోయింది. వానలు, వైరన్ భయంతో బట్టలు, ఎలక్ట్రానిక్ సామాన్ల కోసం ఆన్‌లైన్ పాపింగ్‌కే ఎక్కువ ప్రయారిటీ ఇచ్చారు జనాలు.

అప్పాలు

పండుగకి పిండి పంటలు, స్విట్లు సర్వసాధారణమే. అలాగే దసరా వచ్చిందంటే అప్పాలు కచ్చితంగా ఉండాలిస్తాందే. బతుకమ్మ నాడు సత్తుపిండితో సలపెట్టుకునే జనాలు.. దసరా నాడు మాత్రం నాన్ ఫెజ్, రకరకాల పిండి పంటలతో పండుగని ఆస్వాదిస్తారు. కారం అప్పాలు, కారపూస, మాంసంకారలోకి పప్పు గారెలు, పూరీలు.. తోడుగా కొన్ని స్వీట్స్ మెనుాలో ఉంటాయి. మందుబాబుల ఊగిసలాట కోసం మంచింగ్ డిఫ్యుల గులంచి ప్రత్యేకంగా చెప్పకుట్టేదు.



పటాకుల మోత

దిపావళి కంటే ముందే దసరాకి పటాకుల మోత మొదలవుతుంది. ఎర్ర బాంబులు, కుక్కలోక బాంబులు, ఉల్లిగడ్డ బాంబులు, లక్ష్మీ బాంబులు, రీల్ పాడులు.. ఇలా 'సాండింగ్' పటాకులకు ఎక్కువ డిమాండ్ ఉంటుంది. సాయంత్రం అయ్యిందంటే వాటి మోతతో వీధులన్నీ దద్దరిల్లుతుంటాయి. జమ్మి చెట్టు పూజలు జరిగే టైంలోనూ నరదాగా పటాకులు పేలుస్తుంటారు చాలామంది. ఇక 'రావణ దహనం' ఘట్టానికి పటాకులే ప్రధాన ఆకర్షణ కూడా. అయితే కరోనా ఎఫ్క్యూతో అమ్మకాలు చాలా తగ్గాయి. దీంతో పటాకుల మోత కూడా తగ్గిమ్మ.



జమ్ము పూజ

సద్గుల బతుకమ్మ దాకా రకరకాల పూలతో బతుకమ్మల్ని పేర్ల చుట్టూ చేరి పాటలు పాడుకుంటూ సంబురాలు జరుపుకుంటారు ఆడపడుచులు. మహిర్రవమి పూజలతో పాటు దశమిరోజున అమ్మవారి ప్రత్యేక పూజలు, ఆయుధపూజలలోనూ పుష్పలే ప్రధాన ఆకర్షణగా ఉంటాయి. కానీ, సాయంత్రం జిలగే 'జమ్ము (శమీ) చెట్టు' పూజ.. పండుగ మొత్తానికి ప్రధాన ఆకర్షణ. అప్పటిదాకా సాగిన పూల సంబురాన్ని దామినేట్ చేస్తుంది జమ్ము అకు. 'బంగారం'గా పిల్లుకునే జమ్ము ఆకుల్ని చేతిలో పెట్టి అలయ్ బలయ్ జాచ్చిపుచ్చుకోవడం, పెద్దల నుంచి ఆశీర్వాదాలు తీసుకోవడం చేస్తారు. జమ్ము చెట్టు దొరక్కపోతే ఆరె చెట్టు, ముళ్ల తుమ్మ చెట్టు ఆకుల్ని పంచుకుంటారు.





పాలపిట్ట

పాలపిట్టను శబ్దసూచకంగా భావిష్టుంటారు చాలామంది. అలాంటిది దసరా రోజున చూస్తే ఇంకా మంచిదని నమ్ముతారు. పండుగ వూట పాలపిట్టని చూడడం వల్ల అమ్మవారి అనుగ్రహం దీరుకుతుందని, దేపాలు తొలగిపోయి చేసే పనిలో విజయం దక్కుతుందని చెప్పారు. పాండవులు అజ్ఞాతవాసాన్ని ముగించుకుని రాజ్యానికి తిరిగి వస్తుండగా తోలిసారి పాలపిట్టనే కనవించిందట!. అప్పటినుంచి వాళ్లు వరుస విజయాలు సాధించారు. అందుకే విజయదశమి రోజు తప్పనిసరిగా పాలపిట్టను చూడాలనే నమ్మకం ఏర్పడింది. దసరా సాయంత్రం ఆలయాల్లో జమ్మి చెట్లకు పూజ చేసి.. ఆ తర్వాత పాలపిట్ట దర్శనం చేసుకుని ఇంటికి వెళ్లారు. ఆ తర్వాత ఘుమఘుమలాడే ఘూటు వంటకాలతో విందులు చేసుకుంటారు.



మర్మదేశంలో లీనమయ్యా

లౌట్టిపేసు పూలు కథ చాలా బాగుంది. గాడ్జెట్ కాలమ్నను రెగ్యులర్ గా చదువుతుంటా. ఇంకా లోకాన్స్‌లో రెగ్యులర్ యూసేంజ్ గాడ్జెట్స్ గురించి కూడా ఇస్తే బాగుంటుంది. అలాగే మర్మదేశం ఇంట్లోస్టింగ్‌గా ఉంది. మిస్టర్ కాలమ్లో అసక్తికరమైన స్టోర్లు ఇస్తుంటారు. స్టీమ్ ఎంగేజ్ కాలమ్తో పాటు చాలాకాలం తర్వాత 'అవతార్'ని కళ ముందుంచిన కవర్ స్టోర్ బాగుంది.

- నల్గొంపలు, దుబ్బక

టైమింగ్ ఎడిషన్

వెలుగు దర్శాజ ఎడిషన్ చాలా ట్రైండీగా ఉంటుంది. హాలీవుడ్ విజావల్ వండర్ 'అవతార్', దాని సీక్వెల్ మీద ఇచ్చిన కవర్ స్టోర్ నచ్చింది. నాగబాబుగారి ఇంటర్వ్యూ మంచి టైమింగ్తో ఇవ్వడం ఈ ఎడిషన్లో ఆకట్టుకుంది. పాము కాటు మరణాల తగ్గించేదుకు కృషి చేస్తున్న స్వార్థి ప్రయత్నం.. నిజంగా స్వార్థిదాయకంగా ఉంది. చివరగా.. వైరల్ స్టోర్స్, చిత్రాలు చూడగా కాలమ్స్ ఆకట్టుకునేలా ఉన్నాయి.

- రమణమూర్తి, భూపాలపల్లి

ఇండెక్స్ index

- | | | | |
|---------------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| అయి గీరిసంబిని.. | 6 | 8 | అపరాజితా దేవి స్తోత్రం |
| పాపాల్చి పాగిట్టే.. | 12 | | |
| 105 రోజుల దసరా పండుగ | 13 | విజయ రహస్యం! | (విశ్వాసం) |
| 14 | 16 | | |
| యాట ఘూటు (కిచెన్ తెలంగాణ) | 18 | వెంటిలేటర్.. సర? బేసి? | (వాస్తుసిల) |
| 21 | 22 | | |
| పిలగాండ్లు | 24 | ముత్తయ్య కల | (కథ) |
| 28 | 30 | | |
| డెకరేటివ్ గాడ్జెట్స్ | (గాడ్జెట్స్ రాగులరి) | | |

కథిలు రాయిండి!

ఈ 'దర్శాజు' మీ కోసమే! ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని, మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నాం, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నాం కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలగిన వాళ్లయినా.. మీ కథలకు అహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కృతిని ప్రతిజింబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్శాజు మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంబి. మీ కథ వెయ్యి పదాలకు మించకుండా రాసి మాకు పంపండి.

మీ కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్శాజు,

వెలుగు బిన పత్రిక,
ప్లాట్ సంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్స్ ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
ప్రాదురాబాద్ - 500034



దర్శాజు 3

ప్రభుత వెలుగు / అధివారం, 25 అక్టోబర్ 2020



తెలంగాణ ప్రజలకు పెద్ద పండుగ.. దనసరా. ఈ పండకిక్క పల్లెల్లో కొత్త బట్టలు, పిండి వంటలు.. లేని ఇల్లు ఉండదు. కోడి కూయక ముందే యాటలు కోసుడు.. ఇల్లు, బండు కడుగుడు మొదలైతది. తర్వాత తోరణాలు కట్టి, పూజలు చేసి, అమ్మవారికి నైధైం పెడతరు. సాయంత్రం అయ్యేసరికి అందరూ కొత్త బట్టలేసుకుని, పాలపిట్టను జాడపాశతరు. యాడదంతా మాట్లాడుకోనోళ్లు కూడా పండుగ పూట పలకలించుకుంటరు. 'బంగారం' ఇచ్చి, అలయ్-బలయ్ తీసుకుంటరు. కులం-గోత్రం, ఉన్నోడు-లేనోడు, చిన్నా-పెద్ద తేడాలేం ఉండయ్. అందరూ ఒకలకొకరు పండుగ శుభాకాంక్షలు చెప్పుకుంటరు. పట్టాలకు పాశయి బతికేటోళ్లు కూడా పండకిక్క నాలుగు రోజుల ముందే ఊరికి చేరుతరు. ఉన్న నాలుగు రోజులు అన్ని బాధలూ మరిపాశయి బంధువులతో, స్నేహితులతో సంతోషంగ గడుపుతరు. పట్టం నుంచి మోసుకొచ్చిన బాధలన్ని మర్లిపాశయి, మనసు నిమ్మలం చేసుకుని పాశతరు. కానీ.. ఈ సారి మాత్రం కరోనా వల్ల కొందరు ఉన్న ఊళ్లనే పండుగ చేసుకుంటున్నరు. ఇంకొందరు పండుగను ధూం ధాంగా చేసుకుంటున్నరు.

సకల శుభాల దశమి

ఔ శ్రీయుజ శుద్ధదశమి (దనసరా) రోజున “శ్రీ మాత్రే నమః” అంటూ మూడు సార్లు జపిస్తే.. ఆదిపరాశక్తి అయిన అపరాజితాదేవి ఎంతటి కష్టం నుంచైనా బయటపడేస్తుంది. అమ్మను దుర్గాదేవిగా పూజించినా.. బతుకమ్మగా కొలిచినా, అపర కాళికాదేవిగా ఆరాధించినా.. ఏ రూపంలో మొక్కినా.. ఆదుకుంటుంది. సకల జీవకోటిని సంరక్షించే అమృతమూర్తి.. ఆ జగజ్జనని. దనసరా రోజు శ్రీ రాజరాజేశ్వరి దేవిని ఎంతో భక్తితో కొలుస్తారు. పల్లెల్లో కోలాటాలు, బంగారం(జమ్మి) ఇచ్చిపుచ్చుకునుడు, అలయ్-బలయ్.. ఇలా రకరకాల సంబురాలతో సంతోషంగా పండుగ చేసుకుంటారు.

దుర్గాదేవి అంటే చెదును శిక్షించి.. మంచిని రక్షించే అమ్మ. ఆ అమ్మని పరమభక్తితో కొలిచే పండుగే దనసరా. ప్రత్యేకంగా తెలంగాణ ప్రజలకు ఈ పండుగ పెద్ద సంబురం. తొమ్మిది రోజుల పాటు సాగే నవరాత్రుల్లో తీర్మాక్కపూలతో

బతుకమ్మలను పేర్చి ఆటపాటులతో ఉత్సవాలు జరుపుకుంటారు. సద్గుల బతుకమ్మ తర్వాత మహర్మావమి పూజలు.. చివరిలో దనసరా చేసుకుంటారు. ఊరువాడా సంబురాలు చేస్తారు. చిన్నాపెద్దా, కులం, గోత్రం తేడా లేకుండా అందరూ ఉత్సవాల్లో పొల్గొంటారు. ఉద్యోగాలు, వ్యాపారాల కోసం వేరే ఊళ్లలో ఉంటున్నవాళ్లు కూడా దనసరా నాటికి సొంతుళ్లకు చేరుకుంటారు. అయితే తెలంగాణలో పెద్ద పండుగగా చెప్పుకునే దనసరాపై ఇప్పుడు కరోనా ప్రభావం పడింది. అందరూ కలిసిగట్టుగా చేసుకునే ఈ పండుగను ఎక్కుడివాళ్లు అక్కడే ఉండి చేసుకునే పరిస్థితి వచ్చింది.

పండుగ విశిష్టత

విజయం ఎవరికైనా ఆనందానిస్తుంది. విజేతకు ప్రపంచం ‘జేజే’లు కొడుతుంది. చెదుపై మంచి సాధించే గెలుపు అందరికీ మేలు చేసేదే. అలాంటి ఎన్నో విజయాలను మోసుకొచ్చింది కనుకే దనసరా

అమ్మకు పూజలు

తొమ్మిది రోజులు తొమ్మిది
రకాలుగా పూజలందుకున్న
ఆదిపరాశక్తి.. చివరి రోజున
శ్రీరాజరాజేశ్వరి దేవిగా
పూజలు అందుకుంటుంది.
ఈ రోజు అమ్మవారిని
ఘనంగా అలంకరిస్తారు.
చేతిలో చెరకు గడతో
భక్తులకు అభయం ఇస్తుంది.
అయితే అమ్మవారికి చేసే
పూజా విధానం ఒకోక్క
ప్రాంతంలో ఒకోక్కలా
ఉంటుంది. అమ్మవారికి
ధింపం, నైవేద్యం పెట్టి
మొక్కకునేవాళ్ల
కొండరైతే.. అమ్మ దగ్గర
జమ్ము కొమ్మను పెట్టి లలితా
సహస్రనామ పారాయణం,
కుంకుమార్పన చేసేవాళ్ల
మరికొండరు.



పూజా విధానం

తెల్లవారుజాము నుంచే దనరా పండుగ మొదలవుతుంది. అమ్మవారికి పూజలు చేసేవాళ్ల సూర్యోదయానికి ముందే నిద్రలేస్తారు. తలస్మానాలు చేసి ఇంటిని, పూజా మందిరాన్ని శుభ్రం చేస్తారు. గడపకు పసుపు కుంకుమ, గుమ్మానికి తోరణాలు కట్టి పూజా మందిరాన్ని అందంగా పూలతో అలంకరిస్తారు. దనరా రోజు ఎర్రని పట్టు బట్టలు కట్టుకుని పూజ చేస్తే రాజరాజేశ్వరి దేవి అనుగ్రహిస్తుందని నమ్మకం. అందుకే ఈ రోజు పూజలో కూర్చునేవాళ్ల ఎర్ర రంగు బట్టలు వేసుకుంటారు. అమ్మవారి చిత్ర పటం ముందు ఎర్రబీ లక్షింతలు, ఎర్రబీ గాజలు, కనకాంబరం పూలు, ప్రసాదంగా పరమాన్నం పెడతారు. ధీపారాధనకు మూడు ప్రమిదలు, తొమ్మిది వత్తులు పెడతారు. హరితికి ఆవు నెయ్య, ధీపారాధనకు నువ్వుల నూనెను వాడతారు.

పెద్ద పండుగైంది. చెడుపై విజయం ఇచ్చింది గనక అది విజయదశమి అయింది. ఎన్నో యుగాలుగా ఇదే కొనసాగుతోంది. దశమి రోజు శ్రవణ నక్షత్రంతో కలిసి ఉండాలని పెద్దలు చెప్పుంటారు. ఈ రోజున చాలా పల్లెల్లో ఊరి పొలిమేరలు పరకు వెళ్లి, తిరిగి వెనక్కి వస్తారు. శత్రువులు అనుకుంటున్న వాళ్లను మన్నించి, పాతకక్షలు మరిచిపోయి ఉండాలనే సందేశం ఇస్తుంది ఈ పండుగ. అందుకే అంతా కలిసిగట్టుగా చేసుకోవాలని చెప్తారు. అశ్వయుజ శుక్ల దశమినాటి సాయం సంధ్యా సమయాన్ని ‘విజయకాలం’ అంటారు. అది సర్వ కార్యసాధకమైన సమయం. అంటే ఏ పని చేపట్టినా విజయం సాధించోచ్చు. తిథి, వారం, తారాబలం, గ్రహబలం, ముహూర్తం వంటివేవి చూడకుండా విజయదశమి రోజు చేపట్టిన ఏ పనిలోనేనా విజయం దక్కుతుందని నమ్మకం. అందుకే చాలామంది ఈ రోజు వ్యాపారాలు మొదలుపెట్టడం, కొత్త వెహికల్లు కొనడం, ఆయుధ పూజలు.. చేస్తుంటారు.

అమ్మలగ్ను అమ్మ

ఈ భామీద అన్ని ప్రాణులకీ తల్లే మూలం. బిడ్డలకు జన్మనివ్వడమే కాదు వాళ్లను పెంచి పోషిస్తుంది తల్లి. బిడ్డలకు కష్టం కలిగితే తల్లడిల్లిపోతుంది. కంటికి రెప్పలా కాపాడుకునే ప్రయత్నం చేస్తుంది. అందుకే సృష్టిలో ఆన్ని జీవులు తల్లిని ఆశ్రయిస్తాయి.. ఆరాధిస్తాయి. మరి సర్వలోకాలకు తల్లి ఆదిపరాశక్తి. కాబట్టి ఆ జనని అమ్మలగ్ను అమ్మ అయింది. నిష్పత్తి నియమాలతో అమ్మవారిని కొలిచిన వాళ్లపై కనికరం చూపిస్తుంది. కోరికలను నెరవేరుస్తుంది.

లలితా సహస్రనామం

దనరా రోజు జరిగే దేవి పూజలో లలితా సహస్రనామం చాలా ముఖ్యం. లలితాదేవిని

స్తుతిస్తూ స్తోత్రాల్చి జపించాలి. శక్తి ఆరాధనలో ఈ స్తోత్రాలకు ఎంతో ప్రాధాన్యం ఉంది. ఈ శ్లోకాలు చదవడం వల్ల సకల శుభాలు కలుగుతాయి. కష్టాలు తొలగిపోతాయి. ముక్కి దొరుకుతుంది. లలితా సహస్రనామం మొదలుపెట్టే ముందు ‘ఓం’కారం చదువుతారు. ఆది దేవుడు విష్ణువ్యాసుడిని తలుచుకుంటూ ‘శుక్లాం బరదరం’ శ్లోకాన్ని పరించాలి. ఆ తర్వాత ‘గురుబ్రహ్మ.. గురువేంపేశ్వర..’, ‘శ్రీమాత్రేసమః’ అనే మంత్రాన్ని మొదట మూడు సార్లు జపించిన తరువాత లలితా సహస్రనామం మొదలుపెట్టాలి. శ్లోకాలు చదివే ముందు నుండి పెట్టుకుంకుమ తప్పనిసరి. సహస్రనామం పూర్తయిన తర్వాత, కలశారాధన, ధీపారాధన చేయాలి. అలాగే అమ్మవారికి కుంకుమార్పన సమయంలో ‘రాజరాజేశ్వరి అష్టకం’ చదవాలి. ఇది చదువుతూ అమ్మవారికి కుంకుమ, పూలు సమర్పిస్తుంటారు. అయితే పూజ చేస్తున్న సమయంలో అమ్మవారిపై కుంకుమ చల్లినమ్మడు విసిరినట్లుగా కాకుండా.. నెమ్మదిగా జారవిడవాలని చెప్పుంటారు పెద్దలు.



ఈసామి ఇంట్లోనే..

దనరా వస్తుందంటే వారం ముందునుంచే సందడి మొదలయ్యాది. ఓ దిక్కు బతుకమ్మ సంబురాలు.. మరొ దిక్కు దేవి నవరాత్రుల పూజలతో ఊళ్లలో హడవిడిగా ఉండేది. దనరా రోజు ఊరి మధ్యలో బొత్తుయి దగ్గర జమ్ము చేట్లు కొమ్మ పెట్టి పూజిస్తారు. తర్వాత ఆ కొమ్మను ఊరి పొలిమార్లో పెడతారు. అందరం అక్కడికి వెళ్లి జమ్ము ఆకులను తీసుకోస్తాం. ఒకరినొకరు ఆలింగనం చేసుకుని ‘దనరా పండుగ శుభాకాంక్షలు’ చెప్పుకుంటాం. కానీ, ఈ సారి ఆ సంబురం లేదు. ఎక్కడి వాళ్లం అక్కడే ఉండిపోయాం. ఇంట్లోనే ఉండి కుటుంబ సభ్యులతో కలిసి పండుగను చేసుకుంటున్నాం.

- జానకి, తాండూరు

దర్శా 5

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 అక్టోబర్ 2020



అయిగినందిని నందితమేదిని విశ్వవినోదిని నందనుతే
గిల వరవింద్యసిరోధినవోసిని విష్ణువిలోసిని జిష్ణునుతే
భగవతి హే శతికంఠకుటుంబణి భూలకుటుంబణి భూలకృతే
జయ జయ హే మహాపూరుషుని రమ్యకపర్వతిని సైలసుతే

సురవరహితి నుర్ధరధితి నుర్మఖమల్చి హర్షరతే
 త్రిభువనపోవిణి సంకరతోవిణి కిల్చపుమోవిణి ఫోపురతే
 దనుజనిరోవిణి దితిసుతరోవిణి నుర్మదనోవిణి సింధుసుతే
 జయ జయ హే మహిషసురమల్ని రమ్యకపల్ని సైలసుతే

అయి జగదంచ మదంచ కదంచ వన్పీయవౌని హసురతే
 శఖలణిరోమణి తుంగ హిమాలయ శృంగారిజొలయ మధ్యగతే
 మధుమధురే మధుకైతభుగంజిని కైతభుభంజిని రసురతే
 జయ జయ హే మహిషాసురమల్ని రమ్యకపల్ని సైలసుతే

అయి నీతఖండ విభాగందితరుండ వితుండితనుండ గజ్ఞాధిపతే
లిపుగజుగండ విదొరణచండ ఏరొక్కమనుండ మృగాధిపతే
నిజ భుజదండ నిపాటితఖండ విపాటితముండ భుటొధిపతే
జయ జయ హే మహివాసురమల్ని రమ్యకపల్ని సైలముతే

అయిరణ నుర్మదనత్తువదోదిత నుర్మదనిర్మర న్యక్తిభృతే
చతురవిచౌర ధులీణమహాశవదూతకృత ప్రమతొభిషితే
నులత నులీషా నుర్మిసయ నుర్మతి దొనవదూత కృతింతమతే
జయ జయ హే మహిషాసురమల్లిన రమ్యకపల్లిన సైలసుతే

మహిషాసురుడై వభింజే క్రమంలో అమ్మవారు ఎత్తిన
అవతారాల్లో ఉగ్రరూపం మహిషాసుర మర్థినీ దేవి. ధర్మ
విజయానికి సంకేతంగా ఈ రీజును ‘మహార్షవమి’గా
భక్తులు వేడుక చేసుకుంటారు. సింహా వాహనం మీద
ఒక చేతిలో త్రిశూలం ధరించి, మహిషాసురుణై
సంహరిస్తున్న రూపంతో దుర్గమ్మ దర్శనమిస్తుంది. ఈ
అమ్మని పూజించేటప్పుడు ‘మహిషాసుర మర్థిని స్తోత్తం’
పరిస్తే.. సకల దేవతలను పూజించిన ఫలితము
దక్కుతుంది. మహిషాసురమర్థినీ దేవిని పూజిస్తే
శత్రుభయాలు తొలగిపోయి సకల విజయాలు

ಭಾರತೀಯ ಪರಿಗಳು

అయి నరణగత వైలవధావర వీరవరోభయ దొయకరే
 త్రిభువన మస్తకశూలవిరోధి శిరోభికృతమల శూలకరే
 నుమి నుమి తొమర నుంముభిన్నదమహామఖులికృత తిగ్నుకరే
 జయ జయ హే మహిషసురమల్ని రమ్యకపల్ని సెల్పుతే

అయి నిషుఖుంకృతి మాత్రానిర్కృత ధూమ్రవలోచన ధూమ్రసుతే
సమరవిన్శోషితనోణితచీజస్సముద్ధువన్శోణితచీజలతే
జీవజీవ నుంభ నినుంభమహావతల్పుత ధూతప్రిణోచరతే
జయ జయ హే మహిషాసురమల్ని రమ్యకపల్ని సైలసుతే

ధనురనుసంగరరక్షణసంగపలన్నరదంగనటత్తుటకే
కనకపినంగ పృథత్తునిపంగ రసవ్వుటన్నంగ హటవటుకే
కృత చతురంగబలక్ష్మిరంగ ఘుటద్వాషరంగ రటద్వాటుకే
చయ జయ హే మహిషసురమల్లిని రమ్యకపల్లిని శైలసుతే

సురలలన్నత తథేయ తథేయ తథ్మిభున్యయోత్తమ్మన్యరతే
హోవిల్సపుల్సమయ ప్రణత్తర్జుసనేమతప్రేమభరే
భిమకిటుభిక్కటుభిక్కటుభిమధ్వనిఫూరమ్మదంగన్నిదలతే
చయ జయ హోమహిషాసురమల్లిన రమ్యకపల్లిన సైలసుతే

జయ జయ జప్య జయేజ్ఞయన్భపర్స్తుతత్వర విశ్వముతే
 ర్థాణర్థాణల్యంల్యావల్యంకృతన్హపురశంచితమోహితధూతపుతే
 నటితనటద్వానటినటనొయకనొటితనొట్య సుగానరతే
 జయ జయ హే మహిషసురమల్ని రమ్యకపల్ని శైలముతే

మహితమహావమల్లమతల్లిక మల్లిత రల్లక మల్లరతే
విరచిత వల్లికపల్లికమల్లికయుల్లికాల్లికపగ్గవైతే
సృతకృతపుల్లసమల్లనితోరుణతల్లసపల్లవస్తుల్లితే
జయ జయ హే మహిషాసురమల్లని రమ్యకపల్లని శైలసుతే

అవిరళగండగళన్నదనేదురమత్తమతంగఱొఱగతే
త్రిఘువుధుషణధుతకళానిభరుపుయోనిభరొఱగతే
అయి సుదతీసనలొలస్పమానసప్హేషానమస్థధరొఱగతే
జయ జయ హే మహిషాసురమల్లని రమ్యకపల్లని శైలసుతే

కమలద్భుమలక్షమలకాంతియలొకలితొములఫాలతలే
స్కలవిలొస్కళానిలయక్కుమకేళకలత్కులహంసుకులే
అతికులసంకులకువలయమండలవోళమిలవ్వుకులాలికులే
జయ జయ హే మహిషాసురమల్లని రమ్యకపల్లని శైలసుతే

కలమురళీరవహిచితకూచితలజ్ఞితక్కిలమంజమతే
మితమిలిందమన్హారగుంజితరొఱగతే శైలమంజమతే
నిషగణధుతమహాసబలిగణరంగణసంఘుతకేళతతే
జయ జయ హే మహిషాసురమల్లని రమ్యకపల్లని శైలసుతే

కటితటపితనుకూలవిచిత్రమయాఖాతిరస్మృతచంద్రరుచే
ప్రశాతసురొసురమోళమణిస్మృతరుంసులస్ముఖసాంద్రరుచే
చిత్రకూచాచలమోళపదోలుతముర్ధరిద్దరుతుస్తకుచే
జయ జయ హే మహిషాసురమల్లని రమ్యకపల్లని శైలసుతే

విజిత్సహస్రకరైకసహస్రకరైకసహస్రకరైకసుతే
కృతసురతారకసంగరతారకసంగరతారకసానుసుతే
సురధుషమానసుమాధుషమానసుమాజోతరతే
జయ జయ హే మహిషాసురమల్లని రమ్యకపల్లని శైలసుతే

పదుకమలం కరుణానిలయే పలవస్యతి యోనుబినం న జివే
అయి కమలే కమలొనిలయే కమలొనిలయస్సుకథం న ధువేతే
తవ పదుమేవ పరం పదుమత్తుమణిలయతో మమ కిం న జివే
జయ జయ హే మహిషాసురమల్లని రమ్యకపల్లని శైలసుతే

కనుకలస్తులశీకస్తైరనుషి..తి తెడ్డణరంగధువం
ధుసితిస్తిం ను శచీకుచకుంభతటీపలరంభసుఖానుభవం
తవ చరణం సరణం కరవాణి నతామరవాణి నవోణి జివే
జయ జయ హే మహిషాసురమల్లని రమ్యకపల్లని శైలసుతే

తవ విమలేందు కలం వదనేందు మలం స్కలం ననుకూలయతే
కిము పురుషాత పులీందు ముఖీ సుముఖీ భారసా విముఖీ క్రియతే
మమ తు మతం జవ నొమ ధనే ధవతి కృపయా కుముత క్రియతే
జయ జయ హే మహిషాసురమల్లని రమ్యకపల్లని శైలసుతే

అయి మయి దీన దయాచు తయాక్కప యైవ త్వయా ధువితప్య మమే
అయి జగతో జన్మనీ కృపయసి యథాసి తథాసు మతోసిరతే
యదుచిత మత్త ధవ త్వయరలి కురుతో నురుతోప మపా కురుతే
జయ జయ హే మహిషాసురమల్లని రమ్యకపల్లని శైలసుతే

మహిషాషాసురుడిని అంతం
చేసిన తర్వాత అమృవారి
అవతారాల్లో శాంత
స్వరూపిణిగా రాజరాజేశ్వరి
దేవసి కొలుస్తారు. రాజ
రాజేశ్వరి అష్టకం.. ఇది
మనిషిలోని భయా
లన్నింటినీ పశ్చిట్టి మనో
దైర్యాన్ని, పసిలో విజయాన్ని
అందిస్తుంది.

రాజు రాజేశ్వరీ అష్టకం



అంబా శాంభవి చంద్రమాశరబలాప్రాణ ఉమా పార్వతీ
కాళీ హైమవతీ శివా త్రిసుయనీ కాత్యాయనీ భైరవి
సావత్తి నవయోవనా శుభకథి సామ్రూజ్యలక్ష్మీపుర్దా
చిద్రూపీ పరదేవతా భగవతీ శ్రీరాజరాజేశ్వరీ ||

అంబా మోహిని దేవతా త్రిభువనీ అసందసందాయినీ
వాణి పల్లవపాణి వేషమురళీగానప్రియా లోలినీ
కళ్యాణీ ఉడురాజబంబవదునా ధూప్రూఢ్మసంహరణీ
చిద్రూపీ పరదేవతా భగవతీ శ్రీరాజరాజేశ్వరీ ||

అంబా సూపురరత్నకంకణధరీ కేయుారహసీరావళీ
జాతీచంపకవైజయంతిలహారీ గ్రైవేయకైరాజితా
విణావేషమినోదమండితకరా వీరాసనేసంస్తితా
చిద్రూపీ పరదేవతా భగవతీ శ్రీరాజరాజేశ్వరీ ||

అంబా రెభ్రిణి భద్రకాళీ బగలా జ్యాలాముఖీ వైష్ణవీ
బ్రహ్మాణి త్రిపురాంతకీ సురనుతా దేహిప్యమానోజ్పవీలా
చాముండా త్రితరక్షపశిష్మజననీ దాక్షాయణి పల్లవీ
చిద్రూపీ పరదేవతా భగవతీ శ్రీరాజరాజేశ్వరీ ||

అంబా శూల ధనుః కుశాంకుశధరీ అర్థందుజంబాధరీ
వారాహీ మధుకైటభప్రశమనీ వాణిరమాసేవితా
ముల్లద్యాసురమూకదైత్యమధనీ మాహేశ్వరీ అంబికా
చిద్రూపీ పరదేవతా భగవతీ శ్రీరాజరాజేశ్వరీ ||

అంబా సృష్టివినాశపాలనకథి ఆర్య విసంలోజుతా
గాయతీ ప్రశాంకరామృతరసః పూర్ణాసుసంధీకృతా
ఓంకారీ వినుతాసుతార్థితపదా ఉద్దండ్రదైత్యపశీ
చిద్రూపీ పరదేవతా భగవతీ శ్రీరాజరాజేశ్వరీ ||

అంబా శాశ్వత ఆగమాబివినుతా ఆర్య మహాదేవతా
యా బ్రహ్మాణిపిపీలికాంతజననీ యా వై జగన్మోహినీ
యా పంచప్రణవాబిరేషమననీ యా చిత్రశామాలినీ
చిద్రూపీ పరదేవతా భగవతీ శ్రీరాజరాజేశ్వరీ ||

అంబాపాలిత భక్తరాజదనిశం అంబాష్టకం యః పరేతీ
అంబాలోకటాక్షవీక్ష లవితం చైశ్వర్యమహాపాతమ్
అంబా పావనమంత్రరాజపరనాదంతే చ మోక్షపుర్దా
చిద్రూపీ పరదేవతా భగవతీ శ్రీరాజరాజేశ్వరీ ||



ఆపరాజితా దేవి స్తోత్రం

నమోదేవైమహదేవై శివాయై నతతం నమః |
నమః ప్రకృత్యై భద్రాయై నియతాః ప్రణతాః స్తుతామ్ || 1 ||

రౌద్రాయై నమో నిత్యాయై గౌరై ధాత్మై నమో నమః |
జ్యోత్స్మై చేష్టురూపింట్యై మఖాయై నతతం నమః || 2 ||

కల్యాణై ప్రణతా వృద్ధై సిద్ధై కుర్లై నమో నమః |
మైర్యాత్మై భూభృతాం లక్ష్మై శర్వాయై తే నమో నమః || 3 ||

దుర్గాయై దుర్గపారాయై సారాయై సర్వకారింట్యై |
భూత్యై తద్వి కంపాయై ధూప్రాయై సతతం నమః || 4 ||

అతిసామ్యాతిరోద్రాయై నతాప్తస్మై నమో నమః |
నమో జగత్తుతిష్ఠాయై దేవై కృత్యై నమో నమః || 5 ||

యాదేవి సర్వభూతేము విష్ణుమాయేతి శబ్దితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 6 ||

యాదేవి సర్వభూతేము చేతనెత్యభిధీయతే |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 7 ||

యాదేవి సర్వభూతేము బుధ్మిరూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 8 ||

యాదేవి సర్వభూతేము నిద్రారూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 9 ||

రాక్షసత్వం మీద దైవత్వం, చెడు మీద మంచి విజయం సాధించిన రోజు విజయదశమి. ఈ రోజు ఏ పని మొదలుపెట్టినా గెలుపు ఖాయమని పురాణాలు పేరొంటున్నాయి. అంతటి విశిష్టమైన విజయదశమి నాడు అపరాజితా దేవిని ఆరాధిస్తే విజయం సంప్రాప్తిస్తుంది. దుర్ధాదేవికి ఉన్న అనేక నామాల్లో 'అపరాజిత' ఒకటి. 'అపరాజిత' అంటే పరాజయం లేనిది అని అర్థం. విజయానికి ఆమె అభిదేవత. ఒకప్పదు మహారాజులకు ఆమె ఆరాధ్య దైవం. అన్ని జీవుల్లోనూ శక్తి రూపంలో ఉంటుంది అపరాజితాదేవి. జీవుల కర్మలను ఆమె గమనిస్తుంది. మంచిపనులు చేసేవాళ్లను కాపాడుతుంది. 'సర్వ కామార్థ సాధనం అపరాజితా పూజనం' అని చింతామణి గ్రంథంలోనూ పేరొని ఉంది. ఆమెను ఆరాధిస్తే కోలినవన్నీ సిద్ధిస్తాయి. ఆశ్వయుజ శుద్ధ దశమి (విజయదశమి) రోజున అపరాజితా దేవిని పూజించి, శమీ పూజ చేయాలని చెప్పారు.

యాదేవి సర్వభూతేము క్షుధారూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 10 ||

యాదేవి సర్వభూతేము ఛాయారూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 11 ||

యాదేవి సర్వభూతేము శక్తిరూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 12 ||

యాదేవి సర్వభూతేము తృప్తారూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 13 ||

యాదేవి సర్వభూతేము క్షాంతిరూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 14 ||

యాదేవి సర్వభూతేము జాతిరూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 15 ||

యాదేవి సర్వభూతేము లజ్జారూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 16 ||

యాదేవి సర్వభూతేము శాంతిరూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 17 ||

యాదేవి సర్వభూతేము శ్రద్ధారూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 18 ||

యాదేవి సర్వభూతేము కాంతిరూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 19 ||

యాదేవి సర్వభూతేము లక్ష్మిరూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 20 ||

యాదేవి సర్వభూతేము వృత్తిరూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 21 ||

యాదేవి సర్వభూతేము స్వత్తిరూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 22 ||

యాదేవి సర్వభూతేము దయారూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 23 ||

యాదేవి సర్వభూతేము తుఫిరూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 24 ||

యాదేవి సర్వభూతేము మాతృరూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 25 ||

యాదేవి సర్వభూతేము బ్రాంతిరూపేణ సంస్థితా |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 26 ||

ఇంద్రియామధిష్టాత్రీ భూతానాం చాఖిలేము యా |
భూతేము పతతం తస్మై వ్యాప్తై దేవై నమో నమః || 27 ||

చిత్తిరూపేణ యా కృత్సుమేతద్ వ్యాప్యస్తితా జగత్ |
నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః || 28 ||

శైవధ గుణాలున్న జమ్ము

అమ్మవారి పూజకు జమ్ము ఆకులు సమర్పించినా శుభకరమే. జమ్ము చెట్టుకు సంస్కృతంలో శమీ, శివా, మాంగల్య, లక్ష్మి, శుభదా, పవిత్ర, సురభి అనే పేర్లున్నాయి. జమ్ము చెట్టు అగ్ని కాంతికి ప్రతీక. ఏ పేరుతో పిలిచినా శుభకరమే. ఆయుర్వేద మందుల్లో జమ్ము ఆకులు, విత్తనాలు, చెట్టు బెరడు.. అన్ని వాడతారు. కొన్ని జమ్ము ఆకులు, కొంచెం బెరడు, రెండు మిలియాలు నూరి మాత్రలుగా చేసుకుని వేసుకుంటే అతిసార వ్యాధి తగ్గుతుంది. జమ్ముపూలు నూరి కషాయం చేసుకుని నీళ్లు, చక్కెర కలిపి మహిళలు తాగితే గర్జక్కిశ వ్యాధులు నయమవుతాయి. జమ్ము ఆకుల్లో మెత్తగా నూరి కురుపులు, పుండ్రపై పెడితే అవి మాడిపోతాయి. ఇలా ఎన్నో రకాలుగా జమ్ము చెట్టు మెడిసిన్‌గా ఉపయోగపడుతుంది. అందుకే ఈ చెట్టును “సురభి” అని పిలుస్తారు. సురభి అంటే బంగారమని అర్థం. జమ్ము చెట్టులో ఇన్ని శైవధ గుణాలు ఉన్నాయి కాబట్టే ఆ చెట్టును పూజిస్తారు.

అమ్మవారికి ప్రసాదం

నపరాత్మల్లో ఒక్కే రూపంలో ఉండే అమ్మవారికి ఒక్కే నైవేద్యం పెడతారు. అలాగే దసరా రోజు శ్రీ రాజరాజేశ్వరి దేవికి పరమాన్మం ఇష్టం. కాబట్టి ఆ రోజు నైవేద్యంగా అందరూ పరమాన్మమే పెడతారు. దాంతో పాటు గారెలు, పులిహోర, పొంగలి, అరటిపండ్లు, పొయసం, లడ్డులు.. ఇలా స్తోమంతను బట్టి అమ్మవారికి నైవేద్యాలు సమర్పించోచ్చు.

అమ్మవారి పూజల్లో అంతరార్థం

దుర్భాదేవి తొమ్మిది రాత్రుల పాటు వివిధ రూపాల్లో రాక్షసులను వెంటాడి అంతం చేస్తుంది. చివరి రోజుకు శాంతి స్వరూపిణిగా భక్తులను కట్టాక్షిస్తుంది. ఈ విజయానికి గుర్తుగా పదో రోజు విజయదశమి పండుగ చేసుకుంటారు. అందుకే దసరా రోజు “జయ జయ హో మహిషాసురమర్దిని రమ్యకవర్ధని శైలసుతే”.. అని అమ్మవారిని కీర్తిస్తారు. మనుషుల్లోని చెడు రాక్షసులు.. మంచి మహాశక్తి సర్వరూపం. ఆ శక్తిని గుర్తించి, ఆరాధించి.. చెడు లక్ష్మణాల్ని తొలిగించమని వేడుకోవడమే దుర్భాదేవి పూజలో అంతరార్థం.



నైవేద్యాలు చేయడమంటే ఇష్టం

అమ్మకు ఇష్టమైన నైవేద్యాలు చేయడమంటే చాలా ఇష్టం. దసరా రోజు అమ్మ కోసం నాలుగైదు రకాల నైవేద్యాలు పెడతాను. అయితే ఈ ప్రసాదాలను కచ్చితంగా పక్కనున్న వాళ్లకు పంచాలి. ప్రతి ఏడాది మేము ఇలాగే చాలా రకాల నైవేద్యాలు అమ్మవారికి పెట్టి అవి అందరికి పంచేవాళ్లం. అయితే ఈ సారి కరోనా వల్ల ఎక్కువగా ప్రసాదాలు పంచలేం. అలయ్య-బలయ్యలు కూడా ఈ సారి కష్టమే. జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూనే ఈ సారి పండుగ చేసుకుంటాం.

- రాధా మాధవి, హైదరాబాద్



మాన్సులతోనే పండుగ

ప్రతి సంవత్సరం పండుగ రోజు సాయంత్రం ప్రింట్ అందరం కలిసి ధామ్ ధామ్గా సెలబ్రేషన్ చేసుకునేవాళ్లం. అయితే, ఈ సారి ఎవరిళ్లలో వాళ్లే ప్లాన్ చేస్తాం. అయితే అది కూడా మాన్సు పెట్టుకునే. ఇంట్లోనే ఉండి మా ఘ్యామిలీతో కలిసి పండుగ చేసుకుంటాం. ఈ పండుగను ఎలా సెలబ్రేషన్ చేసుకున్నా పెద్ద సంబురంగానే ఉంటుంది. దసరా అంటే మాకు గొప్ప సరదా పండగ.

- శ్రీనివాస్, కలీంసగర్



శ్రీ మాత్రే నమః జపిస్తూనే ఉంటా..

దసరా రోజే కాదు ప్రతిరోజు నేను ‘శ్రీ మాత్రే నమః’ అని జపిస్తూనే ఉంటా. ఎందుకంటే అమ్మ ఎలాంటి కష్టాల నుంచైనా బయట పడేయగలదు. ఇప్పటిపరకు మనం సంతోషంగా ఉన్నామంటే అది అమ్మ చలవేనని గట్టిగా నమ్ముతా. ఇక దసరా పండుగ అంటే నాకు చాలా ఇష్టం. అత్తా మామలు, అమ్మనాన్నలు అందరం కలిసి పండుగ చేసుకుంటాం. అదే నాకు పెద్ద పండుగ.

- భానుశ్రీ, హైదరాబాద్



వాహన పూజను మిన్ అవుతున్నా

అందరం ఒకచోట చేలి చేసుకునే సంబురం దసరా. అలాంటిది కరోనా వల్ల జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ ఎక్కుడివాళ్లు అక్కడే ఉండి చేసుకోవాలిని వస్తోంది. ప్రతి ఏడాది దసరా రోజున కచ్చితంగా వాహన పూజలు చేసేవాళ్లం. వెహికల్స్ అన్ని శుభ్రం చేసేవాళ్లం, బంధువులు, ప్రైండ్స్ అంతా కలిసి వెహికల్స్ ని గుడి దగ్గరకు తీసుకేళ్లేవాళ్లు. అన్ని ఒక దగ్గర పెట్టి పసుపు, కుంకుమ, పూలతో పూజించేవాళ్లం. కానీ, ఈ సారి అవస్త్ర మిన్ అయ్యాం. గుడులకు వెళ్ల వెహికల్స్ పూజలు చేయకుండా ఇంట్లోనే వెహికల్స్ ని శుభ్రం చేసుకుని పూజ చేయాలి అనుకుంటున్నాం.

- రామకృష్ణ, కామారెడ్డి

దర్శాజ 9

ప్రభాత వెలుగు / అభివారం, 25 అక్టోబర్ 2020



దసరా పై కరోనా ప్రభావం

ఈ ఏడాదిలో అన్ని పండుగల్లాగే పెద్ద పండుగపైనా కరోనా ఎఫెక్ట్ పడింది. పల్లె, పట్టం అనేతే దా లేకుండా అన్ని ప్రాంతాలకు వైరస్ వ్యాపిస్తోంది. దాంతో అందరూ కలిసిగట్టగా ఒక చోట చేరి చేసుకునే దసరా పండుగను.. ఎక్కడివాళ్లు అక్కడే జరుపుకునేలా చేసింది. తెలంగాణలో ప్రతి సంవత్సరం దసరా ఉత్సవాలను అంగరంగ వైభవంగా నిర్వహిస్తారు. చౌరస్తాలు, మైదానాల్లో వేడికలపై ధూమ్ ధామ్గా సామూహిక ఉత్సవాలు చేస్తారు. కానీ ఈ ఏడాది కరోనా వల్ల ఉత్సవాలు తక్కువమందికి పరిమితమయ్యాయి. రెగ్యులర్ దసరా సీజన్లా కాకుండా పొపింగ్ సందడి బాగా తగ్గింది. ఆన్‌లైన్ పొపింగ్కే చాలామంది ఓటేశరు.

పండిక్కి చుట్టాల ఇళ్లకు వెళ్లేవాళ్లు తగ్గిపోయారు. ఎవరిళ్లలో వాళ్లే దసరాని చేసుకుంటున్నారు. ఉద్యోగాలు, వ్యాపారాల నిమిత్తం నగరాల్లో ఉండేవాళ్లు సాంతుళ్లకు వెళ్లినా పండుగను సింపుల్గా చేసుకోవాలనుకుంటున్నారు. నగరాల్లో అప్పార్ట్ మెంట్లల్లో.. కాలనీల్లో ఉండేవాళ్లు కరోనా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ సెలబ్రేట్ చేసుకుంటున్నారు. తొమ్మిది రోజుల పాటు సాగిన బతుకమ్మ సంబురాలు కూడా ఇళ్ల వరకే పరిమితమయ్యాయి. గుడుల్లో జరిగే దేవీ నవరాత్రుల పూజలకు కూడా జనం ఎక్కువగా రాలేరు. అమ్మివారి మండపాలు, నిమజ్జనం సందడి బాగా తగ్గిపోయింది. అయితే కరోనా వల్ల ఎవరి ఇళ్లలో వాళ్లే చేసుకున్న వైభవంగానే చేసుకుంటున్నారు.



రావణ దహనం ఉండడు

మెదక్ జిల్లా సంగారెడ్డిలో దసరా రోజు రావణ, కుంభకర్ణ బొమ్మల్ని దహనం చేస్తారు. ఈ బొమ్మలను బాణాసంచాతో తయారుచేసి.. అగ్ని బాణాలతో దహనం చేస్తారు. రామ లక్ష్మణ వేషధారణలో బాణాలను వేస్తారు. మున్సిపల్ గ్రోండ్లో నిర్వహించే ఈ ఉత్సవాలకి చుట్టూ పక్కల గ్రామాల నుంచి వేలకొద్ది భక్తులు హజరవతారు. అయితే కరోనా కారణంగా ఈ ఏడాది ఈ సంబురాలు జరగడం లేదు.

కరోనా ఎఫెక్ట్

తెలంగాణలోని ప్రతి పట్లల్లో దసరా ఉత్సవాలు చేస్తారు. కొన్ని ప్రాంతాల్లో అయితే.. రావణ దహనంతో పాటు కొన్ని ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు చేస్తారు. ముఖ్యంగా వరంగల్ భద్రకాళీ టెంపుల్, ఘోదరాబాద్, గద్వాల్, సంగారెడ్డి, గోదావరిభుని ఏలయాల్లో సామూహిక ఉత్సవాలు చేస్తారు. కానీ.. ఈసాిల కరోనా వల్ల అన్ని చోటుల అంతంతమాత్రంగానే చేస్తున్నారు. ఎక్కువమంచి గుమిగుదే పలస్తి లేకపోవడంతో ఇళ్ల దగ్గరే ఉత్సవాలు చేస్తున్నారు.

అకాడా కూడా..

ప్రతి సంవత్సరం గోదావరిభునిలో దసరా ఉత్సవాలు ఘనంగా చేస్తారు. ప్రత్యేకంగా ‘అకాడా’ విన్యాసాలు అందరినీ ఆకట్టుకుంటాయి. గనిలో పనిచేసే కార్బికులు ఈ పండుగను గ్రామీణ వాతావరణం ఉట్టిపడేలా జరుపుకుంటారు. ఆయుధ విన్యాసాలు ప్రదర్శిస్తారు. ఇక్కడి నెప్రూస్ స్టడియంలో నరకాసుర వధ కార్యక్రమం చేస్తారు. ఆ తర్వాత హనుమాన్ అకాడా, దుర్గా అకాడా రూపాలతో ఇనుప బెట్ట, త్రిశూలం మొదలైన ఆయుధాలను పట్టుకుని విన్యాసాలు చేస్తారు. ఉరంతా తిరుగుతారు. కర్ణసామును కూడా నిర్వహిస్తారు. అయితే ఈ సారి కరోనా కారణంగా అక్కడ ఎక్కువగా విన్యాసాలు చేయడంలేదు.



10 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 అక్టోబర్ 2020



అంటువ్యాధులను

పోగిట్టే తల్లి దుర్గాదేవి

~~~~~

అమ్మను మనస్సార్థిగా కిలిపై వరాలు ఇప్పడమే కాదు అందరినీ చల్లగా చూస్తుంది. కోరిన కోర్చెలను నెరవేరుస్తుంది. నవరాత్రుల్లో నియమ నిష్పలతే అమ్మవారికి పూజలు చేయాలి. ఇక్కడ నియమ నిష్పలంటే మడికట్టుకోవడం కాదు. మనస్సార్థిగా, కుళ్లు, కుతంత్రాలు లేకుండా అమ్మను పూజించాలి. తొమ్మిది రోజులు శ్రీ మాత్రే నమః మంత్రాన్ని పరించాలి. ఇంటిని, వంటిని పుష్టం చేసుకుని లక్ష్మీదేవిని ఇంటికి ఆహ్వానించాలి. అప్పుడు దేవి అప్ప పశ్చర్యాలు ప్రసాదిస్తూనే.. కరోనా లాంటి అంటువ్యాధులను కూడా దూరం చేస్తుంది.

- రాణి, కామారెడ్డి



## దనరా క్రీక్షు

దనరా అంటేనే అందరూ కలిసి  
చేసుకునే పండుగ. కానీ..  
ఇప్పటు ఆ పరిస్థితి లేదు. కానీ..  
పోయినేడు మాత్రం అన్ని  
ప్రాంతాల్లో ఉత్సవాలు  
ఘనంగా చేసుకున్నారు.  
జమ్ముకి పూజలు చేసి, రావణున్న  
దహనం చేసి, అలయ్-బలయ్  
తీసుకున్నారు. వేషధారణలో  
ఊరేగెంపులు, దష్ట చప్పల్లో  
అందరూ కలిసి వేడుకలు  
చేసుకున్నారు. ఆ ఉత్సవాలనే  
మరికనాల ఈ ఫాటోలతో  
గుర్తు చేసుకుండాం.

మహిమల భాస్కరరెడ్డి, సిద్ధపేట



దర్శన 11

ప్రభాత వెలుగు / అధివారం, 25 అక్టోబర్ 2020

శమీ శమయతే పాపం  
 శమీ శత్రువినాశనీ  
 ధారిణ్యర్జున బాణానాం  
 రామస్వాప్తియవాదినీ  
 కలిష్టమాణ యాత్రాయాం  
 యథాకాలం సుఖంమయా  
 తత్త్వానిలిఫ్ఫు కల్త్తత్వం  
 భవ శ్రీరామపూజితే

## రామస్వాప్తియవాదినీ

# కథి

“ఓ శమీ వృక్షమా.. పాపాల్చి తొలగించేది.. శత్రువుయం లేకుండా చేసేది నువ్వే. అర్థముడు ధనుస్సు దాచింది నీ దగ్గరే! రాముడికి గ్రీయం చేకూర్చింది నువ్వే. శ్రీరాముడు పూజించినట్టే నేనూ నిన్ను పూజిస్తున్నాను. ఎలాంటి ఆటంకాలు లేకుండా నా విజయయాత్రను సుఖమయం చెయ్యి”

దసరానాడు జమ్మి చెట్టుని పూజిస్తూ.. పై శ్లోకాన్ని రాసిన చీటీలు చెట్టుకు తగిలించాలి. కానీ, ఇలా చేసే పూజ్ఞ చాలా తక్కువ. చెట్టుకి, ఆలయాల్లో ఏర్పాటు చేసిన కొమ్మలకి పూజలు చేసి జమ్మి ఆకుల్ని తెంచుకుని పంచుకుంటారు.

### అన్నింటా జమ్మి!

జమ్మి ఒక ముళ్ళ చెట్టు. సాధారణంగా అడవుల్లో, పొలాల గట్ట మీద పెరుగుతాయి. మెడిసినల్ గుణాలును చెట్టు ఇది. ఆయుర్వేదంలో చర్చ సంబంధ వ్యాధులకు మందుగా జమ్మి ఆకులు, బెరదుని వాడతారు. కానీ, ఈ చెట్టుతో ఆధ్యాత్మికత కూడా ముడిపడి ఉంది. దసరా వస్తే పవిత్రమైన చెట్టుగా పూజలందుకుంటుంది.

జమ్మి పవిత్రత గురించి పురాణాల్లో ఒక కథ ఉంది. దేవతలు, రాక్షసులు క్షీరసాగర మధునం చేపట్టినప్పుడు.. పాలకడలి నుంచి కల్పవృక్షంతో పాటు మరికొన్ని దేవతా వృక్షాలు పుట్టాయి. వాటిలో శమీ(జమ్మి) చెట్టు కూడా ఉంది. యజ్ఞయాగాలు చేసే తైంలో రెండు కరలతో అగ్నిని వెలిగిస్తారు. అవి శమీ చెట్టు కరలే. దీన్ని ‘అరణి’ అని పిలుస్తారు. వినాయకచవితి తైంలో చేసే ద్రవతాల్లో జమ్మి ఆకుకి కూడా ప్రాధాన్యం ఉంటుంది.

ఇతిహసాల వల్ల జమ్మి చెట్టుకి మరింత ప్రాధాన్యం పెరిగింది. వనవాసానికి వెళ్లిన రాముడు జమ్మి చెట్టు కింద విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. రావణుడితో యుద్ధానికి మందు జమ్మి ఆకులతో ఆదిపరాశక్తిని పూజించాడు. తిరిగి అయ్యాధ్యకి వెళ్లేటప్పుడు కూడా జమ్మి చెట్టుకి పూజలు చేశాడు. మహాభారతంలో అజ్ఞాతవాసానికి వెళ్లే ముందు తమ



రాజ వస్త్రాల్చి, అయ్యధాల్చి జమ్మి చెట్టుపైన దాచి ఉంచారు. అజ్ఞాతవాసం ముగిశాక జమ్మి చెట్టుకి పూజలు చేసి గాండీవాన్ని చేతబట్టిన ఆర్ఘ్యముడు.. ఉత్తర కుమారుడికి అండగా నిల్చిని కొరవ సేనని

తరిమికొట్టాడు.

### బంగారం

అపరాజిత దేవి తనను పూజించిన వాళ్ళకు విజయాల్చి అందిస్తుంది. శమీ వృక్షాన్ని అపరాజిత దేవి ప్రతిరూపంగా కొలుస్తారు. ఇంత గొప్పదనం, పవిత్రత ఉండటం వల్లే పురాణ కాలం నుంచి నేటి వరకు చెడుపై మంచి సాధించిన విజయదశమి రోజున శమీపూజను ఆచరించటం ఆనవాయితీగా వస్తోంది. జమ్మి ఆకుని ‘బంగారం’గా పంచుకుంటూ అలయ్ - బలయ్ చేసుకోవడం, పెద్దవాళ్ళ దగ్గర ఆశీర్వాదాలు తీసుకోవడం ఆచారంగా వస్తోంది. అయితే నార్త ఇందియాలో జమ్మి ఆకుని పంచుకునే ఆచారం ఎక్కువగా కనిపించదు.

### అయుధపూజ

మహాభారతంలో పొండవులు జమ్మి చెట్టు సమక్షంలో ఆయుధాల్చి పూజించారనే ప్రచారం వల్ల.. కొన్ని తరాలుగా ఆయుధపూజ ఒక సంప్రదాయంగా వస్తోంది. అయితే తర్వాత రోజుల్లో ఆయుధ పూజ తీరు మారింది. మెషిష్టకు, వెహికల్క్రి పూజలు చేసే కల్పన్నను అలవాటు చేసుకున్నారు. పిల్లలకు అక్షరాభ్యాసం చేయించేందుకు దుర్ధాష్టమి లేదంటే విజయదశమి(దసరా)ని పేరెంట్స్ మంచి సందర్భంగా భావిస్తారు. స్ఫూర్ధేంట్స్ కూడా తమ పుస్తకాలకు, ఇప్పుడైతే స్వార్థ పోస్టకు, ల్యాప్ టాప్లలకు పూజలు చేస్తున్నారు. వ్యాపారులు పొపల్చి, మేనేజ్ మెంట్స్ కంపెనీలను పుప్పులతో

దెకరేట్ చేసి దుర్ధాదేవి పూజ చేస్తారు. కొత్తగా వ్యాపారం ప్రారంభించేవారు దుర్ధాష్టమి, విజయదశమి రోజుల్లో ఆరంభించడం శుభమూచకంగా భావిస్తారు. అందుచేత దుర్ధాష్టమి రోజున శక్తిపీఠాలను దర్శించుకోవడం లేదా దగ్గరిలోని అమృవారి ఆలయాలను సందర్శించడం చేయాలని పండితులు చెబుతున్నారు. కొత్త బంధుకు పూజలు చేయించడం సాధారణం. కానీ, దసరా రోజున సైకిల్ నుంచి ట్రాక్టర్ దాకా, పోలీసుల గన్ల దగ్గరి నుంచి మిలిటరీ విమానాల దాకా అన్నింటికి పూజలు చేస్తారు. వాహనాలకి పూజలు చేసేటప్పుడు గుమ్మడి కాయని బలి ఇవ్వడం(దిష్టి తిప్పి నేలకి కొట్టడం) ఒక ఆనవాయితీగా వస్తోంది. అంతేకాదు నిమ్మకాయల దండల్ని బంధుకు వేస్తారు.



**అ** శ్వయుజ శుద్ధ పాడ్యమి నుంచి ఆశ్వయుజ  
శుద్ధ నవమి వరకు తొమ్మిది రోజులు  
దేవీ నవరాత్రులు జరుగుతాయి. దేవమంతా ఈ  
తొమ్మిది రోజులు దుర్గాదేవిని పూజిస్తారు. వివిధ  
రూపాల్లో కొలుస్తారు. తెలంగాణాలో మాత్రం ఈ  
తొమ్మిది రోజులు.. అంటే పెత్తరామాస నుంచి సద్గుల  
రోజువరకు బతుకమ్మ ఆడతారు. తెల్లారి వచ్చే పదో  
రోజునే విజయదశమి అంటారు. ఆ రోజు జరుపుకునే  
పండుగే దసరా! పాండవులు, రాముడు, దుర్గాదేవి..  
ఈ ఆశ్వయుజ శుద్ధ దశమి నాడే రాక్షసులపై  
విజయం సాధించారని పురాణాలు చెప్పున్నాయి.  
మహిషాసురుడి తపస్సు  
రాక్షసులకు ఆశాదీపంలా మహిషాసురుడు ఆనే  
రాక్షసుడు పుడతాడు. ఎప్పటికైనా సరే దేవతలను

## విశ్వాసం

దసరా పండుగ... తెలంగాణల పెద్ద పండుగ!  
మన దగ్గరే కాదు.. దేవమంతా జరుపుకునే  
పండుగిబి!! మన తాతలు జరుపుకున్నారు..  
తాతల తాతలు కూడా జరుపుకున్నారు. ఈ  
పండుగ ఎప్పుడు మొదలైంది.. జమ్మి చెట్టుకే  
తెల్పాలె. ఎందుకు చేసుకుంటరు అంటే..  
పురాణాలు తెర్వులే! ఒక్క మాటలో వాటి సారం  
చెప్పాలంటే.. చెడు మీద మంచి విజయం  
సాధించిన రోజే విజయదశమి. ఆ విజయాలు  
ఏంటియి? వాటి ఎనుకున్న ముచ్చట్లు ఏంటియి?

అసురుడు.. మహిషి (దున్నపోతు) రూపంలో,  
సింహాం రూపంలో, మనిషి రూపంలో భీకరంగా  
పోరాడి.. చివరకు తిరిగి రాక్షస రూపంలో దేవిచేతిలో  
ప్రాణాలు విడుస్తాడు. తొమ్మిది రోజుల పాటు  
అలుపు లేకుండా యుద్ధం చేసి, విజయదశమినాడు  
ఆ రాక్షసుడై చంపుతుంది. ఆ రోజు నుంచి అమె  
మహిషాసురమర్థిని అయింది. రాక్షస పీడ నుంచి  
విముక్తి కలిగిన ఆ శుభఫుడియను విజయదశమిగా,  
దసరాగా జరుపుకుంటూ పస్తున్నారు.  
**రాముడి విజయం**  
కొన్ని చోట్ల రామ్ లీల పేరుతో దసరాను  
జరుపుకుంటారు. కారణం త్రేతాయిగంలో  
రాముడు, రావణుడై ఇదేరోజు అంతమెందించాడని  
పురాణాల్లో ఉంది. లంకలో జరిగిన భీకర యుద్ధం



ఓడించి.. స్వర్గంతో సహా సమస్త విశ్వాన్ని ఏలాలని  
మహిషాసురుడు కల కంటాడు. ఆ కల నెరవేరాలంటే  
యుద్ధంలో చనిపోకూడదు. దీనికసోం దేవతల్లాగా  
చావు లేని జీవితం కావాలని బ్రహ్మదేవుడి కోసం  
ఘోరతపస్స మొదలుపెడతాడు. తపస్సులో మునిగి  
ఉండగానే వేల సంవత్సరాలు అలా కరిగిపోతాయి.  
మహిషాసురుని అచంచల తపస్సుకు సంతోషించి  
బ్రహ్మదేవుడు ప్రత్యక్షమవుతాడు. ‘మహిషాసురా..  
ఇంక తపస్సు చాలించి ఏ వరం కావాలో కోరుకో  
నాయనా’ అని అడుగుతాడు. ‘పితామహో... నేను  
అమరుడై కావాలి. నాకు మరణం లేని జీవితాన్ని  
ప్రసాదించు’ అని కోరుకుంటాడు మహిషాసురుడు.  
దానికి సమాధానంగా ‘మహిషాసురా.. పుట్టిన  
ప్రతిజీవి చావక తప్పదు.. చనిపోయిన జీవి తిరిగి  
పుట్టక తప్పదు. జననమరణాలు సకలప్రాణికోటికి  
సహజ ధర్మాలు! మహాసముద్రాలకు,  
మహాప్రవృత్తాలకు కూడా ఏదో ఒక సమయంలో  
వినాశనం తప్పదు. ప్రకృతివిరుద్ధమైన నీ కోరిక  
తీర్పడం కుదరదు. కనుక, నీ మరణానికి ఒక దారి  
విడిచిపెట్టి, మరే వరమైనా కోరుకో’ అంటాడు  
బ్రహ్మ అప్పుడు మహిషాసురుడు ‘విధాతా... చిన్న  
కోరికలకు ఈ మహిషాసురుడు ఆశపడదు. సరే..  
అడది నా దృష్టిలో అబల.. ఆమెవల్ల నాకే ప్రమాదం  
రాదు. కనుక... పురుషుడి చేతిలో నాకు మరణం  
రాకుండా వరం ఇప్పు’ అని కోరతాడు. కోరినట్టుగానే

బ్రహ్మ ఆ వరాన్నిచ్చి మాయమవుతాడు.  
**మహిషాసురమర్థిని**  
బ్రహ్మదేవుడి పరాల పల్ల మహిషాసురుడిలో  
గర్వం పెరిగిపోతుంది. మనుషుల్ని హింసించడం  
మొదలుపెడతాడు. దేవతలతో యుద్ధం చేసి..  
అందరినే ఓడిస్తాడు. యుద్ధంలో గెలిచిన తర్వాత  
ఇంద్రపదవి చేపడతాడు. మహిషాసురుడి  
పనుల గురించి దేవేంద్రుడు త్రిమూర్తులతో  
మొరపెట్టుకుంటాడు. అప్పుడు వాళ్లలో కలిగిన  
కోపం ప్రకాశవంతమైన తేజంగా మారుతుంది. ఆ  
తేజం ఒక్కటై.. స్త్రీరూపమై పుడుతుంది. శివుడి తేజం  
ముఖంగా, విష్ణు తేజం బాహువలుగా, బ్రహ్మ తేజం  
పొదాలుగా ఒక మంగళమూర్తి అవతరిస్తుంది.  
ఆమెకు 18 బాహువలు ఉంటాయి. ఆమెకు శివుడు  
శులం, విష్ణువు చక్రం, ఇంద్రుడు వజ్రాయుధం,  
వరుణుడు పాశం, బ్రహ్మ అక్షమాల, కమండలము  
పొమంతుడు సింహాన్ని వాహనంగా ఇస్తారు.  
ఇలా సర్వదేవతలు ఇచ్చిన ఆయుధాలు తీసుకొని  
మహిషాసురుని సైన్యంపై దండెతుతుంది. ఆమె  
కాళి, ఆమె దుర్గ, ఆమె మహిషాసురమర్థిని.  
మహిషాసురుడి వైపు ఉన్న.. ఉద్దరుడు,  
మహామానుడు, అసిలో ముడు, బాహులుడు, బిదాలుడు  
అనే రాక్షసుల్ని చంపిన తర్వాత మహిషాసురునితో  
తలపడుతుంది. ఆమె వాహనమైన సింహం కూడా  
శత్రువులను చీల్చి చెండాడుతుంది. దేవితో తలపడిన

విజయదశమి రోజు రావణుడు చనిపోవడంతో  
ముగుస్తుంది. రాముడి వనవాసం పూర్తవుతుంది.  
సీతారాములు సంతోషంగా తిరిగి అయ్యాకు  
పయనమవుతారు. రాక్షసులపై రాముడు గలిచిన  
ఈ శుభ సందర్భాన్ని గుర్తు చేసుకుంటూ ప్రజలు  
విజయదశమి పండుగ చేసుకుంటారు. మన దగ్గర  
కూడా కొన్ని చోట్ల దసరా రోజు రావణ దహనం  
చేస్తారు.  
**పాండవ విజయం**  
విజయదశమి నాటితో పాండవుల చనిపోవడంతో  
ముగుస్తుంది. రాముడి వనవాసం పూర్తవుతుంది.  
సీతారాములు సంతోషంగా తిరిగి అయ్యాకు  
పయనమవుతారు. రాక్షసులపై రాముడు గలిచిన  
ఈ శుభ సందర్భాన్ని గుర్తు చేసుకుంటూ ప్రజలు  
విజయదశమి పండుగ చేసుకుంటారు. మన దగ్గర  
కూడా కొన్ని చోట్ల దసరా రోజు రావణ దహనం  
చేస్తారు.

- సాయి సంకీర్త

**దర్వాజ 13**  
ప్రభాత వెలుగు / అభివారం, 25 అక్టోబర్ 2020

# తురిక్క వేడుకపై కరోనా ఎఫెక్ట్

దసరా .. మనతో పాటు చాలా రాష్ట్రాల్లో పెద్ద పండుగ. కానీ, అన్నిచేట్లు ఒకేరకంగా జరుపుకోరు. వేటి ప్రత్యేకత వాటిదే. అయితే ఆ వేడుకలు మాత్రం అంబరాన్ని అంటుతుంటాయి. ఈ ఏడాది దసరాపై కరోనా ఎఫెక్ట్ పడింది. మరి భిన్నంగా జరుపుకునే ఈ వేడుకలిన్ని.. కరోనా ఇంకెంతగా మార్చేసిందో చూద్దాం.

## ముత్తారమ్మన్

మైసూరు తర్వాత తమిళనాడు ముత్తారమ్మన్ అమృవారి దసరా ఉత్సవాలు (కులసాయి దసరా) బాగా ఫేమస్. తూత్తుకుడి జిల్లా కులశేఖరపట్టిణం సముద్రపు తీరాన ఉన్న ఈ ఆలయ ఉత్సవాలకు ప్రతీ సంవత్సరం 15 లక్షల మందికి పైనే హజరవుతారని ఒక అంచనా. భక్తులు 41 రోజులు దీక్ష చేపట్టడం, చివరి పదిరోజుల్లో ఏదో ఒక వేషంలో భిక్షాటన వేస్తారు. చివరిరోజు మహిషాసురమధ్యిని వేషంతో సముద్రపు ఒడ్డున సురసంహారం ఘట్టంలో పాల్గొని, పటాకులు పేల్చి వేడుకలు ముగిస్తారు. అయితే కరోనా నేపథ్యంలో జిల్లా కలెక్టర్ సందీప్ నందూరి ప్రత్యేకంగా కొన్నిరూల్స్ రిలీఫ్ చేశారు. 8వేల మందిని మాత్రమే ఆలయ దర్శనానికి అనుమతించాలని.. అది కూడా టికెట్లు ఆన్‌లైన్‌లోనే జారీ చేశారు. షండా ఎగరేయడం, సురసంహారం ఈ వెంట్లకు ప్రజలు హజరు కావోద్దని బోర్డులు పెట్టించారు. ఈ రూల్స్ బ్రైంక్ కాకుండా పదిహేను పందల మంది హోలీసులతో ప్రత్యేక పహారా కాయిస్తున్నారు అక్కడ.



## 14 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 అక్టోబర్ 2020



పశ్చిమ బెంగాల్లో భక్తి శర్దుల మధ్య గ్రాండ్ గా జరుపుకునే వేడుక దుర్గా పూజ. జీవం ఉట్టిపడేలా అమృవారి విగ్రహాలు (బోనెడి బరీ), పుజో పేరుతో జరిగే వేడుకలు, నిమజ్జనం అన్నింటికి మించి కోల్కతా మొత్తం సినిమా సెట్టింగ్స్ తలపించేలా వెలిగిపోతుంది. ఒడిశాలోని భువనేశ్వర్ లో కూడా ఇదే తరహాలో వేడుకలు నిర్వహిస్తారు. కానీ, కరోనా ఎఫెక్ట్తో ఈ సారి ఈ రెండు రాష్ట్రాల్లో జరిగే వేడుకల్లో జోడ్ తగ్గింది. ఇంకోవైపు తెలుగు రాష్ట్రాల్లోని అమృవారి ఆలయాల్లోనూ సందడి తగ్గింది. తెలంగాణ రాష్ట్రపండుగ బతుకమ్మాపైనా, అంధ్రపదేశ్ లో ఇంద్రకీలాది దుర్గానవరాత్రి ఉత్సవాలపైనా కరోనా ఎఫెక్ట్ కనిపిస్తోంది. కృష్ణా నది తెప్పేత్పువంతో పాటు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో నిర్వహించే ఏనుగుల సంబురాల వేడుకలపైనా కరోనా ప్రభావం పడింది. చెన్నె బోమ్మె కొలు, బోమ్మెల కొలువు (తెలుగు రాష్ట్రాలు), బోమ్మె హబ్బా (కర్రాటక)లు కరోనా వల్ల మునుపటిలా చేసుకోలేకపోతున్నారు.

## రామ్ లీల

నార్త్ ఇండియాలో జరిగే దసరా వేడుకల్లో తప్పనిసరిగా కనిపించే ఘట్టం 'రామ్ లీల'. రామాయణంలో ఘట్టాల్చి వర్షిస్తూ జరిగే ఆర్టిస్టులు పర్ఫార్మాన్స్ చేయడం.. చివరి రోజున సాయంత్రం 'రావణ దహన్' పేరుతో మైదానాల్లో రావణుడి భారీ దిష్టిబోమ్మల్ని దహనం చేయడం ఒక అనవాయితీగా వస్తోంది. ఫిల్మ్, వారణాసి, పాట్నా, లక్ష్మీ, చండీఘంట, అహుదాబాద్.. ఇలా ప్రధాన ఘట్టణాల్లో రామ్ లీల ఉత్సవాలకు వేలమంది హజరవుతుంటారు. అయితే ఈ సారి కరోనా వల్ల కొన్నిచేట్లు రామ్ లీలాకి అనుమతులు దొరకడం లేదు. మరికొన్ని చేట్లు మాత్రం వర్షావల్ ఎక్స్‌ప్రీయెస్ ద్వారా రామ్ లీలని ఆడియోన్‌కి అందించబోతున్నారు. అయోద్ధులో జరిగే రామ్ లీలని దూరదర్శన్ చానెల్ టెలికాస్ట్ చేస్తోంది. రావణ దహనం ఘట్టం మరికొన్నిచేట్లు మాత్రం తక్కువ మందితో జరుపుకునేందుకు పర్మిషన్స్ ఇచ్చారు.



## వర్షవల్ మైసూర్ ఉత్సవ

దసరా ఉత్సవాలంటే ముందుగా గుర్తించేటి మైసూర్. కర్కాటకలో దసరా అనేబి కల్యాణి రెప్రజెంట్ చేసే రాష్ట్ర పండుగ(నాడా హాబ్). అందులో మైసూరు ఉత్సవాలు దేశంలోనే ఇంకా ప్రత్యేకం. మిరుమిట్లు గొలివే వెలుతురుల మధ్య మైసూర్ ప్రాలెన్ వెలిగిపోవడం.. అందులో జలగే పూజలు, ఉత్సవాలు అధ్యాత్మంగా ఉంటాయి . అది చూడడానికి దేశవిదేశాల నుంచి టూరిస్టులు వస్తుంటారు. విజయదశమి రోజున చాముండేశ్వరీ లమ్మావాలని ముస్తాబుచేసి ఏనుగు అంబాలో ఉంగిస్తారు. 'జంబో సహార్'గా పిలిచే ఈ తఱపెంట మైసూర్ దసరా ఉత్సవాలకు హైలెట్. వేల మంచి వీధుల్లో చేల ఏనుగుల సవార్(గజపయువ)ని తిలకిస్తారు. అయితే కరోనా ఎఫెక్ట్లో ఈ సంప్రదాయానికి బైక్ పడించి. మైసూర్ ఉత్సవాలకు కేవలం 300 మంచిని మాత్రమే అనుమతిస్తున్నారు. ఇకచణాల మైసూర్ ఉత్సవాల్ని ప్రముఖ కాల్యాయాలజ్ఞు డాక్టర్ సీఎన్ మంజునాథ్ మైసూర్ ప్రారంభించారు. వేడుకలతో పాటు చివలిరోజున(జవాళ) జలగే జంబో సహార్ని వర్షవల్గా వీక్షించేందుకు ఏర్పాట్లు చేశారు.



## ధాల్చూర్ రఘునాథుడు

దేశం మొత్తం దసరా వేడుకలు ముగిసే రోజు.. హిమాచల్ ప్రదేశ్లోని కులులో దసరా వేడుకలు మొదలవుతాయి. ఇక్కడ రావణ దహనం చెయ్యారు. కానీ, ఆకులు, గడ్డి కాల్యుతూ 'లంకా దహనం' నిర్వహిస్తారు. వారం జరిగే ఈ ఉత్సవాల్లో ధాల్చూర్ గ్రోండ్లో జరిగే రఘునాథ రథయాత్ర ప్రత్యేక ఆకర్షణ. వేల మంది ఇందులో పాల్గొంటారు. కానీ, కరోనా ఎఫెక్ట్లో వంద మంది మాత్రమే పాల్గొనాలని నిర్ణయించింది దసరా వేడుకల కమిటీ. అయితే కొవిడ్ టెస్ట్ కంపల్సరి చేయించుకోవాలనే కండిషన్ మాత్రం పెట్టలేదు. విగ్రహం ఊరేగింపు, కల్పరల్ వేడుకల్ని నిపేధిస్తా.. మాన్య కచ్చితంగా ధరించాలనే రూల్నము పెట్టారు. 1637లో రాజు జగత్ సింగ్ ఇలా ఆలస్యంగా దసరా వేడుకల్ని జరుపుకునే సాంప్రదాయాన్ని కులులో ప్రారంభించారు.



## బస్తర్ 105 రోజుల పండుగ

ఛత్రీనగ్డ్ బస్తర్ రీజియన్లోని ఆదివాసులు 75 రోజుల పాటు దసరా వేడుకలు నిర్వహిస్తారు. 13వ శతాబ్దింలో బస్తర్ రాజు పురుషోత్తమ్ దేవ జగదల్చూర్ లో ఈ సాంప్రదాయానికి శ్రీకారం చుట్టాడు. ప్రకృతి ఆరాధనలో భాగంగా చెట్టును.. ప్రత్యేకంగా దేవి దంతేశ్వరికి ప్రత్యేక పూజలు చేస్తారు ఆదివాసులు. ఆ తర్వాత చెక్కుతో చేసిన రథంలో ఆ వనదేవతని ఊర్ల మీదుగా ఊరేగిస్తారు. వేల మంది పాల్గొనే ఈ రథయాత్ర, వేడుకలు భిన్నంగా జరుగుతుంటాయి. ఈసారి అధిక మాసం రావడంతో ఏకంగా 105 రోజులు వేడుకలు నిర్వహిస్తున్నారు. కానీ, కరోనా వల్ల ప్రధాన పండుగని కేవలం 16 రోజుల పాటు(ఆకోబర్ 15-31) జరపాలని నిర్ణయించారు. అలాగే అమృవారి రథయాత్రకి వారం మాత్రమే అనుమతిచ్చారు. 36 గ్రామాల నుంచి కేవలం 15 మంది మాత్రమే రథం లాగేందుకు ముందుకురావాలని బస్తర్ అధికారులు కండిషన్ పెట్టారు. మొత్తంగా 400 మంది మాత్రమే ఈ వేడుకల్లో పాల్గొనాలని అంక్కలు విధించారు. వీళ్లందరికీ కరోనా టెస్టులు తప్పనిసరి చేశారు.



## అర్జున కాదు అభిమన్య

410 ఏండ్ మైసూర్ ఉత్సవాల్లో ప్రత్యేకమైన గజోత్సవం కోసం చాలా కసరత్తులు జరుగుతుంటాయి. ఏనుగులకు ప్రత్యేక శిక్షణ, స్పెషల్ డైట్ ఇస్తారు. ఉత్సవాలకు గ్రాండ్ నెస్ తెచ్చేందుకు వాటి బరువు బాగా పెరిగేలా మేపుతారు. అంతేకాదు వాటికి ఇన్నూర్నేలు కూడా చేయస్తారు. కానీ, ఈసారి ఏనుగుల్ని మాక్ వాక్ కోసం బయటికి తీసుకురాలేకపోయారు. ఉత్సవాలకి ముందే ఏనుగుల్ని, వాటికి శిక్షణ ఇచ్చేవాళ్లని క్వారంబ్లెన్కి తరలించారు. అయితే గత ఎనిమిదేళ్లగా అమృవారి పల్లకిని మోస్తున్న అర్జున ఏనుగు.. ఈసారి ఉత్సవాల్లో పాల్గొనడం లేదు. 60 ఏండ్ వయసున్న అర్జున రిటైర్ కావడంతో ఆ పేసులో ఆభిమన్య అనే మరో గజరాజు 750 కేజీలుండి చాముండేశ్వరి అమృవారి పల్లకిని మోయబోతోంది. అంతేకాదు కేవలం ఐదు ఏనుగులు మాత్రమే జంబో సహార్లో పాల్గొనబోతున్నాయి.

# దర్శాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / అభివారం, 25 అక్టోబర్ 2020



## యాట కూర

కావాల్పానపి:

మటన్ - కిలో, ఉల్లిగడ్డ తరుగు - పావు కప్పు,  
పెరుగు - నాలుగు టీ స్పూన్లు (కావాలంబే),  
ధనియాల పొడి - రెండు టీ స్పూన్లు,  
కారం - రుచికి సరిపడా,  
పసుపు - పావు టీ స్పూన్, ఉప్పు - తగినంత,  
అల్లం - వెల్లుల్లి పేస్ట్ - రెండు టీ స్పూన్లు,  
పచ్చిమిర్చి - రెండు, లవంగాలు - నాలుగు,  
ఇలాచీలు - రెండు, దాల్చినచెక్క - కొద్దిగా,  
గరం మసాలా పొడి - అర టీ స్పూన్,  
కొత్తమీర తరుగు - పావు కప్పు,  
నూనె - సరిపడా

తయారీ:

స్టువై గిన్నెలో నూనె వేడి చేసి ఉల్లిగడ్డ తరుగు,  
పసుపు, అల్లం-వెల్లుల్లి పేస్ట్, గాట్లు పెట్టిన  
పచ్చిమిర్చి వేయాలి. అవి వేగుతున్నప్పుడే  
దాల్చినచెక్క, ఇలాచీలు, లవంగాలు వేసి  
వేగించాలి. తర్వాత మటన్, పెరుగు, ఉప్పు,  
కారం వేసి బాగా కలపాలి. రెండు నిమిషాల  
తర్వాత సరిపడా నీళ్ల పోసి ఉడికించాలి. ప్రెజర్  
కుక్కర్లో అయితే ముక్క త్వరగా ఉడుకుతుంది.  
కూర దగ్గరికయ్యాక ధనియాల పొడి, గరం  
మసాలా, కొత్తమీర తరుగు వేసి దింపేయాలి.

# శుభమాటు రుమలు

తెలంగాణలో పెద్ద పండుగ దసరా. తొమ్మి ది  
రోజులు బతుకమ్మను భక్తిశ్రద్ధలతో  
పూజించుకుని, ఆయుధ పూజ చేసిన  
తర్వాత అసలైన దసరా సెలబ్రేషన్లు  
మొదలుపెడతారు. పల్లెలు, పట్టణాలు అనే  
తేడా లేకుండా ఇవాళ ప్రతి ఇంట్లో యాట  
తెగాల్చిందే.. మసాలా ఘూటు నష్టాళానికి  
అంటాల్చిందే. నోరూలంచే వంటల్ని ఎలా  
చేసుకోవాలో తెలుసుకుండాం.



## తలకాయ కూర

కావాల్పానపి:

తలకాయ మాంసం - అర కిలో,  
ఉల్లిగడ్డ తరుగు - రెండు టేబుల్ స్పూన్లు,  
ఉల్లిగడ్డ పేస్ట్ - ఒక టేబుల్ స్పూన్,  
టొమాటో తరుగు - రెండు టేబుల్  
స్పూన్లు (లేదా) చింతపండు రసం - ఒక  
టేబుల్ స్పూన్, పచ్చిమిర్చి తరుగు - ఒక  
టేబుల్ స్పూన్, అల్లం - వెల్లుల్లి పేస్ట్ -  
ఒక టీ స్పూన్, పసుపు - అర టీ స్పూన్,  
కారం - రుచికి సరిపడా, గరం మసాలా  
పొడి - ఒక టీ స్పూన్, ఉప్పు - తగినంత,  
కొత్తమీర తరుగు - పావు కప్పు,  
నూనె - సరిపడా

తయారీ:

తలకాయ మాంసంలో పసుపు, కారం,  
ఉప్పు కలపి కుక్కర్లో తగినన్న నీళ్ల పోసి,  
పది నిమిషాలు ఉడికించి దింపేయాలి.  
మరో గిన్నెలో నూనె వేడి చేసి, ఉల్లిగడ్డ,  
పచ్చిమిర్చి తరుగు, పసుపు వేయాలి.  
అవి వేగాక అల్లం-వెల్లుల్లి పేస్ట్,  
ఉల్లిగడ్డ పేస్ట్, టొమాటో తరుగు లేదా  
చింతపండు రసం వేసి రెండు నిమిషాలు  
వేగించాలి. ఇప్పుడు ఉడికించిన మాంసం  
(కుక్కర్లో మిగిలిన నీళ్లతో పాటు)  
కలపి చిక్కబడేవరకు ఉంచాలి. తర్వాత  
కొత్తమీర తరుగు, గరం మసాలా పొడి  
వేసి దింపేయాలి.

## బోటి కూర

కావాల్పిని:

బోటి - అర కెల్లి,  
ఎండుకొబ్బరి పాడి - ఒక టేబుల్ సూఫ్నీ,  
ధనియాల పాడి - ఒక టేబుల్ సూఫ్నీ,  
పసుపు - అర టీ సూఫ్నీ,  
అల్లం వెల్లుల్లి పేస్త్ - ఒక టేబుల్ సూఫ్నీ,  
ఉప్పు - తగినంత, నూనె - సరిపడా,  
గరం మసాలా పాడి - పావు టీ సూఫ్నీ,  
కొత్తమీర తరుగు - పావు కప్పు,  
ఉల్లిగడ్డ తరుగు - పావు కప్పు,  
కారం - ఒకబిస్కిర్ టీ సూఫ్నీ,  
లవంగాలు - రెండు, జిలాచి - ఒకబి,  
దాల్చిన చెక్క - చిన్న ముక్క.,  
పోజీరా - పావు టీ సూఫ్నీ

తయారీ :

ముందుగా బోటిని వేడిసీళ్లతో బాగా శుభ్రం చేసుకోవాలి. తర్వాత స్ఫ్వెపై గిన్నెలో నూనె వేడి చేసి, దాల్చిన చెక్క, జిలాచి, లంగాలు, పోజీరా వేయాలి. అలాగే ఉల్లిగడ్డ తరుగు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్త్, పసుపు వేసి కలపాలి. ఆపైన బోటి, ఉప్పు, కారం, సరిపడా నీళ్ల పాసి ఉడికించాలి. ముక్కలు ఉడికాక ధనియాల పాడి, కొబ్బరి పాడి వేసి మూతపెట్టాలి. మిశ్రమం దగ్గరికయ్యాక గరం మసాలా పాడి, కొత్తమీర తరుగు వేసి దింపేయాలి. ఈ బోటి కూర అన్నంతో పాటు పూర్తిల్లికి టోస్టీగా ఉంటుంది.



## బ్రైన్ పై

కావాల్పిని:

మెదడు - ఒక మేకది, ఉల్లిగడ్డ తరుగు - ఒక కప్పు,  
పచ్చిమిర్చి - ఒకబి, టొమాటో తరుగు - అర కప్పు,  
అల్లం వెల్లుల్లి పేస్త్ - ఒక టేబుల్ సూఫ్నీ, ఉప్పు - తగినంత,  
కరివేపాకు - ఒక రెమ్మ, పసుపు - అర టీ సూఫ్నీ,  
కారం - పావు టీ సూఫ్నీ, ధనియాల పాడి - మూడు టేబుల్ సూఫ్నీ,  
మిరియాల పాడి - అర టేబుల్ సూఫ్నీ,  
కొత్తమీర తరుగు - పావు కప్పు, నూనె - సరిపడా

తయారీ :

మెదడును ఎక్కువగా మెదడకుండా శుభ్రం చేయాలి. తర్వాత దానికి పసుపు కలిపి పక్కనపెట్టాలి. మరోవైపు స్ఫ్వెపై పాన్లో నూనె వేడి చేసి ఉల్లిగడ్డ తరుగు, కరివేపాకు, పచ్చిమిర్చి, టొమాటో తరుగు వేసి కలపాలి. అవస్థితిగాక పసుపు, కారం, ధనియాల పాడి, మిరియాల పాడి, ఉప్పు వేసి మగ్గించాలి. ఐదు నిమిషాల తర్వాత మెదడును చేత్తేనే ముక్కలుగా చేసి అందులో వేసి కలపాలి. మరో ఐదు నిమిషాలు మిశ్రమాన్ని మగ్గనిచ్చి దింపేయాలి. చివరగా కొత్తమీర చల్లకుని సర్పు చేసుకోవాలి.



## నల్ల పై

కావాల్పిని:

నల్ల - ఒక మేక రక్తం, పచ్చిమిర్చి - నాలుగు, జీలకర్త - అర టీ సూఫ్నీ,  
ఆవాలు - పావు టీ సూఫ్నీ, నూనె - సరిపడా, పసుపు - చిట్టికెడు, కారం - ఒక టీ సూఫ్నీ, ఉప్పు - తగినంత,  
కరివేపాకు - రెండు రెమ్మలు, ఉల్లిగడ్డ తరుగు - పావు కప్పు, కొత్తమీర తరుగు - ఒక టేబుల్ సూఫ్నీ



తయారీ :

ముందుగా నల్లను సరిపడా గిన్నెలో వేసి ఉడికించాలి. ఆపైన దాన్ని ముక్కలుగా కట్ చేసి పక్కనపెట్టాలి. తర్వాత స్ఫ్వెపై పాన్లో నూనె వేడి చేసి జీలకర్త, ఆవాలు వేయాలి. ఉల్లిగడ్డ తరుగు, గాట్లు పెట్టిన పచ్చిమిర్చి, కరివేపాకు, పసుపు కూడా వేసి కలపాలి. రెండు నిమిషాల తర్వాత నల్ల ముక్కలు, కారం, ఉప్పు వేసి మగ్గించాలి. చివరగా కొత్తమీర తరుగు వేసి దింపేయాలి.



### పోయినవారం ఏం చెప్పిండంటే..

నామిదనముకం తోటి వాండ్లు నన్ను ప్రిగ  
విడిచిపెట్టింతు. వాండ్లును మోసం ఎట్ల  
చెయ్యాలె? వాండ్లు నన్ను నమ్మకండ వుంటే,  
నేను తప్పిచ్చుకొని పోలాపూర్ పొయ్యెటోట్టి.  
కాని కేవలం నమ్మకం కారణంగ నేను ఆ  
ప్రయత్నం మానుకును, గుల్ఫాల నన్ను  
వెతికి స్టేషన్ మాప్టరు తోటి పక్క స్టేషన్ కు  
మేసేజ్ పంపి నన్ను వెతికించి పట్టి  
తెప్పిచ్చినట్లుయైతే ఎట్ల? తెప్పిచ్చినా తెప్పిస్తరు.  
అంతట్టే. కాని రైల్ల ఎవ్వళ్లకు కన్నిచ్చకుండ  
మెల్లగ పోలాపూర్ పొయ్యెటోన్ని.

**ల్ల** ఖరు స్టేషన్ గంట సేపు రైలు ఆపి రజాకార్లు  
ప్రతి కంపార్టుమెంటు సోదా చేసి డబ్బు,  
బంగారం దోషకునేటోళ్ళు. బెజవాడ దిక్కు  
పోతున్నా, కర్మలు దిక్కు పోతున్నా అంతే.  
పోలీసోళ్ళు కాదు. రజాకార్లే సోదా చేస్తుండిరి.  
వీండ్ల భాదలు పడలేక ఇక్కడి వాండ్లు చానా మంది  
బయటికి పోయింద్రు. ఈ జవాను మేసేజ్ ఇస్తే  
రజాకార్లయిన నన్ను పట్టుకుంటరు. ఏదేమైనా  
తప్పించుకోవచ్చననే వూహా మాత్రం వచ్చింది.  
పొయ్యెప్రయత్నమైతే చెయ్యలేదు. స్టేషను రాంగే

**18 దర్శాజ**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 అక్టోబర్ 2020

# కాళోజీకి ఎంతట గర్వబంగం?

దిగిన, నేనే వెతుక్కుంట పొయ్యె జవాస్తను గల్చిన.  
వాండ్లు నాకోసం వెతుకుతుండిరి. రాత్రి 12 దాటింది  
గుల్ఫాల దిగేటి వరకు.

అప్పుడు జైలు పొరక్క తెరువరు. పొద్దున 6  
సుంచి మాపున 6 వరకే ఎవళ్ళనైనా తీసుకున్నా,  
బయటికి పంపిచ్చినా. అందుకని అక్కడి పోలీసు  
స్టేషనుకు తీసుకపోయాడు. రాత్రి అక్కడ పస్తుం.

బయట వేరే వాళ్ళున్నట్టున్నరు గానీ, పోలీసు  
స్టేషన్ ఒకాయనే వున్నదు మష్టేల. కొంచెం  
ముసలోడు. వాండ్లు ముగ్గురు ఏం మాట్లాడుకున్నరో  
ఏమో గాని ముసలోడు పస్త బేంచి నాకిచ్చి వాండ్లు  
ముగ్గురు కింద పస్తరు. పొద్దుగాల లేచి చూసే  
వాళ్ళకు నా వెంబడి ఎస్టోర్ వచ్చిన జవాస్త లేరు.  
ముసలాయన గూడ లేదు. నేను పెరట్లకు బోయిన  
కాలకృత్యాలు తీర్చుకుండామని అక్కడ ఓ బాయి  
డన్నది. మొటం కడుక్కుండామని కూచుంటే  
ముసలాయన కనిపిచ్చిందు.

“ఇక్కణ్ణంచి జైలెంత దూరం?” అన్న  
“దగ్గర్నే. మీ పనులన్ని అయినంక వచ్చేటప్పుడు  
జైలు చూసుకరావచ్చు” అన్నదు. నాకు ఆశ్చర్యం  
అయింది. నేను వేరే పని మీద వచ్చిన అని

అనుకుంటున్నట్టున్నదు. అనలు సంగతి చెప్పిన  
వరంగల్ జైలు నుంచి బద్ధాం. (ఎస్టార్టు) కోసం  
ఇద్దరు పోలీసు జవాస్త నా వెంబడి వచ్చిందని,  
ఇప్పుడు పీరి పోవుడు ఆయన వంతయింది.  
ఒకటేందంటే నేను ఔద్ది ద్రెస్స లేను. రొండోది నన్ను  
బేంచి మీద పండబెట్టి జవాస్త మర్యాదిచ్చుడు. కనుక  
ఈ ముసలి పోలీసు గూడ నన్ను గౌరవించుడు? నేను  
సర్చారు పని మీద మష్టేల వచ్చిన పోలీసాఫీసరునని  
అనుకున్నట్టున్నది.

“అట్లయితే ఈ జవాస్త మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టి  
పోవుదేంది? ఇంతల జవాస్త రానే వచ్చిందు. చాయ్  
తాగ పొయ్యెనట్టున్నది..”

“ఈయన ఔద్ది అట గద? ఇట్ల విడిచిపెట్టి  
పోతరా? మంచోడు గనక అయిపాయె. మీరు  
చాయకు పొయ్యెటప్పుడన్న నాకు చెప్పి పోనుంటిరి.  
నేనను కనిపెట్టుకుని వుంటుంటి. ఈనె మంచోడు  
కనుక ఉన్నదు. పరారైతే మాత్రం మీనోట్లే మన్నువడు.  
మా స్టేషనుకచ్చిన్న గనుక నాక్కాడ మాట వస్తుండె”  
అని మాటల బెట్టిందు. రైల్ల గూడ మేం చెరొక డబ్బుల  
వచ్చినమని మా ప్రయాణం కత చెప్పేటి వరకు  
ఆయన మళ్ళీ కోప్పడడు.

మీరిద్దరు పిలగాండ్లు, ఆయన పరారైతే  
మీకు చాన తిప్పులైతుండె. నోకరి పొయ్యేది. సజూ  
అయితుండె. మన జాగ్రత్తల మనం ఉండాలే. అది  
మన ద్వాటీ.

సరేనన్నలీస్కపాయ్య సామానుతో పాటు  
గుల్ఫ్రైడ్ జైష్ట్ అధికారులకు అప్పచెప్పిందు.

నేను గుల్మర్లా జైలుకు (1946-48లో) పొయ్యినప్పుడు అక్కడ కర్నాటక ప్రాంతపు రాజకీయ వైదీలు రకరకాల నేరస్థలు వుండిరి. నాకు ఇన్ని భాషలు వచ్చట్ల వాండ్లతోటి స్నేహం కుదిరింది. అయితే కన్నడంల, మరాఠీల ఆ మాటకొస్తే తెలుగుల కూడ నేను పండితుణి కాను. రాసుడు, చదువుడు వస్తుది. మామూలుగ మాట్లాడుత గనక వాండ్లందరు నాకు దగ్గరయింద్రు. అట్ల దగ్గరైన వాండ్లల్ల మెహతాబ్ అనే వయసు పిల్లగాడొకడు. అతనిది ఔరంగబాద్. పెద్ద పహిల్యాన్, రేప్ కేసులో ఏమో ఏడేండ్ సజ్ఞా అయింది.

గుల్పగ్గా నుంచి వరంగల్ జైలుకు పంపిచ్చింద్రు.  
టప్ప ఖానాల పైకం స్వంతానికి వాడుకుని  
పట్టుబడి జైలుకు వచ్చిన ముస్లిం పోస్తు  
మాస్టర్ కడుంటుండె. ఏదేండ్లు జైలు శిక్ష పడ్డది.  
జైలు ఓవర్ సీర్ట్ అతను జైలు జవాన్ను వెంబడి  
పెట్టుకొని సామాన్లు కొనుకురావటానికి ఖైదీల  
తరపున బజారుకు పోతుండె. తనకు ముట్టే పైకంల  
సగం (ఏకానా - ఒక అణా) పెట్టి నాకు ఓ బర్దాబీడా  
కొనుక్కుచ్చేటోడు, ప్రతిసారీ. జైల్ పొగాకు, పాన్  
నిపేధం. పాన్ తెచ్చుకుంట పట్టుబడ్డె ఓవర్ సీర్  
ఉద్యోగం ఊడుతది. ప్రమాదం. ఐనా నా కోసం  
చాటుగ తెస్తుండె. దయ, స్నేహం కాకపోతే ఏంది?  
ముస్లిం లీగ్ కు, రజాకార్రకు సానుభూతి పరుదే  
అతను. కాని నాతోటి స్నేహం. నేను ఆయన తోటి ఫసీ  
ఉర్దూల మాట్లాడుతుంటి.

★ ★ ★

నేరాలు చేసిన వైదీలల్ల నుంచి దినాం ఇద్దరిను  
మాకు వంట కోసం పంపుతుండిరి. వాండ్డకు  
రాకపోతే మా బ్యారక్కల వంట వచ్చిన వాండ్డ సాయం  
తోటి చేస్తుండిరి. ఈ తీరుగ వంట ఆజ్ఞాయ్యె  
చేసుటానికి ఒక కమిటీ, శుభ్రత కోసం మున్సిపాలిటి  
మొస్తరు ఒక కమిటీ, రిక్రియేషన్ కోసం క్లబ్ కమిటీ-  
కార్మ్స్, చదరంగం, వాలీబాల్ ఆడుకునేటందుకు.  
ఇట్టు అనేక కమిటీలు. 54 మందిమి.. మాదొక  
సర్కారు మొస్తరు.

ప్రత్యేకించినేను, వి. హెచ్. దేశాయి, బాబ్రీ లాల్, నారాయణ రెడ్డి, రంగారెడ్డి ‘టీ క్లబ్’ అని పెట్టుకున్నం. దేశాయ్ జర్వలిస్టు, కానూర్ నుంచి వార్తల సేకరణ కోసం వచ్చిన బాబ్రిలాల్ను సి.ఐ.డి. లు పట్టిచ్చి జైల్ వేయించిన్నారు. విడుదలైనాంక కాన్మారు వాపస్ బోయిండు. నారాయణ రెడ్డి (వరంగల్ జిల్లా ముఖ్యారం అనుకుంట) 15-16 ఏండ్ల పిల్లగాడు (ఆ వెనుక ఎక్కెజ్ మహాకమాల మొహత్తమీం ఐండు) ఇంకో పిల్లగాడు రంగారెడ్డి. ఇతను తర్వాత పెద్ద జర్వలిస్టుయి అమెరికాల స్థిరపడ్డాడు. దేశాయి కన్నడిగుడు. పేట్రియాట్ అనే లిఖిత పత్రికకూడ నడిపెటోడు. మా ఇష్టం వచ్చినప్పుడు చాయ్ చేసుక తాగుకుంటు కారమ్మ, చెన్ ఆడుకుంటు ఉండేటోండ్లం. తక్కిన వాండ్లతోటి కలిసే వుంటిమి. అయినా మాది వేరే మిత్ర బృందం.

రకరకాల విషయాలు మాట్లాడు కుంటుంటిమి.  
వారం వారం మీటింగులు పెట్టుంటిమి. వంట,  
శుచి, శుభ్రత గురించి చర్చిస్తుంటిమి. కన్నడిగులకు,  
మనకు మాటలు ఒకటే తీరుగ. కాని మహారాష్ట్రాలు  
వేరు. రుచుల విషయంల ముఖ్యంగ, పులుపు, కారం  
విషయంల ఆక్షేపణలు చేస్తుండిరి. ఆ తేదాలున్నా,  
అసౌకర్యాలు తగ్గించుకొని వున్నంతల హాయిగ  
వుండే ప్రయత్నం చేస్తుంటిమి.

మా అయిదుగురి మీద ఓ ఆక్షేపణ రాత్రి పొద్దు  
పొయ్యెదాక కూచుని మాట్లాడుకుంటరు. మాకు నిద్ర  
చెడిపోతున్నదీ అని. మేం కూడ జల్లిన్నే నిద్రపోవాల్సి  
అన్నరు.

అది కానిపని. మెల్లగా మాట్లాడుకోండి అనుంది. అసలు మాకు కూడ ఏమీ ఏద ఒక అక్షేపణ వున్నది. ఏరు పొద్దుగాల నాలుగింటికే

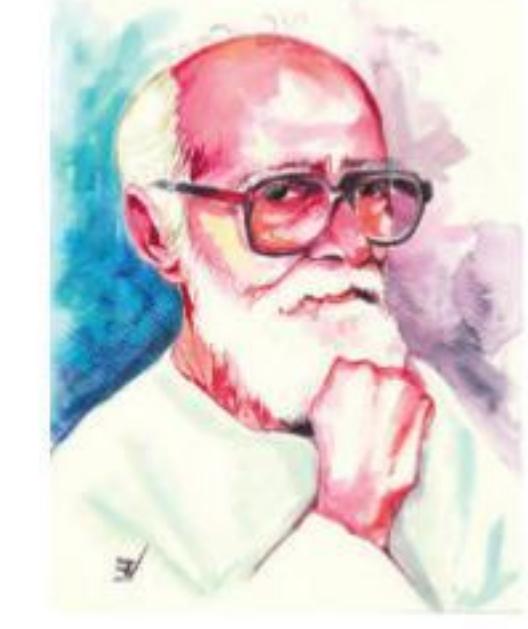
“ఈయన బైద్ధ అట గద? ఇట్ల విడిచిపెట్టి  
పోతరా? మంచీడు గనక అయిపాయె.  
మీరు చాయకు పాయ్యటప్పడన్న నాకు  
చెప్పి పోనుంటిఱ. నేనన్న కనిపెట్టుకుని  
వుంటుంటి. ఈనె మంచీడు కనుక  
ఉన్నడు. పరారైతే మాత్రం మీనీట్లే  
మన్నవడు. మా స్టేషనుకచ్చిన్న గనుక  
నాకూడ మాట వస్తుండె” అని మాటల  
బెట్టిండు. రైల్ గూడ మేం చెరిాక డబ్బుల  
వచ్చినమని మా ప్రయాణం కత చెప్పేటి  
వరకు ఆయన మళ్ళీ కోప్పుడ్డడు.

లేచి గిన్నెలు తోముడు, బట్టలు పిండుడు,  
మాట్లాడుడు, భజనలు చేసుడు తోటి మాకు నిద్ర  
చెడుతున్నది. మీరు అంత పొంద్ధగాల లేవద్దు.  
మేము రాత్రులు మెల్లగనే మాట్లాడుకుంటం, అన్న.  
మామూలుగ జైల్ వున్నప్పుడు ఒకళ్ళ అలవాట్లు,  
ప్రవర్తన ఇంకొకళ్ళకు నచ్చవు. ఏహ్యభావంగూడ.  
కాని జైలు ఏ ఒక్కరి స్వంత ఇల్లు గాదు. అందరు  
కలిసి ఒక గూట్లే వుండాలె. సాటి వాండ్ల అలవాట్లు  
విషయంల సానుభూతి, సహనం ఎంతో అవసరం.  
ఈ విషయంల ఎక్కువ మంది పొరపాటు పడ్డరు.  
అందుకనే కలిసి ఉండవల్సిన వాండ్ల మధ్య  
కీచులాటలు వస్తుయి.

★ ★ ★

కమ్మానిస్టు వైదీలు ఆసనాలు వేసెటోళ్ళు.  
మయూరాసనమని, భుజంగాసనమని,  
శవాసనమని రకరకాల విచిత్రమైన ఆసనాలు  
వేసెటోళ్ళు. ఒక్కొక్కడు ఎక్కుపర్చు అయిపొయిందు.  
మా 54 మందిల ముగ్గురు నల్లురి దగ్గర మచ్చర్ధాన్న  
వుండేటియి. నల్లగొండకు చెందిన కామేడ్ (బుచ్చిరెడ్డి  
కావచ్చు) ఒక ఆక్షేపణ చేసిందు.. ‘రాత్రి పూట  
దోషులు మనందర్శి కుడ్తయి. కాని ఏండ్లు నల్లురు  
మచ్చర్ధాన్న వేసుకుంటున్నరు కనుక వాండ్లను  
కుట్టవలసిన దోషులు గూడ మనల్నే కుడుతున్నయి’  
అని. విషయాలు ఎట్లుంటయో చూడుండి. మేం  
దోష తెరలు వేసుకోవద్దని. అందరికి లేవు గద.  
ఇవ్వన్ని మనం యోచన చెయ్యాలె. విచిత్రంగా

# కాళ్ళబీ ఆర్గానికా



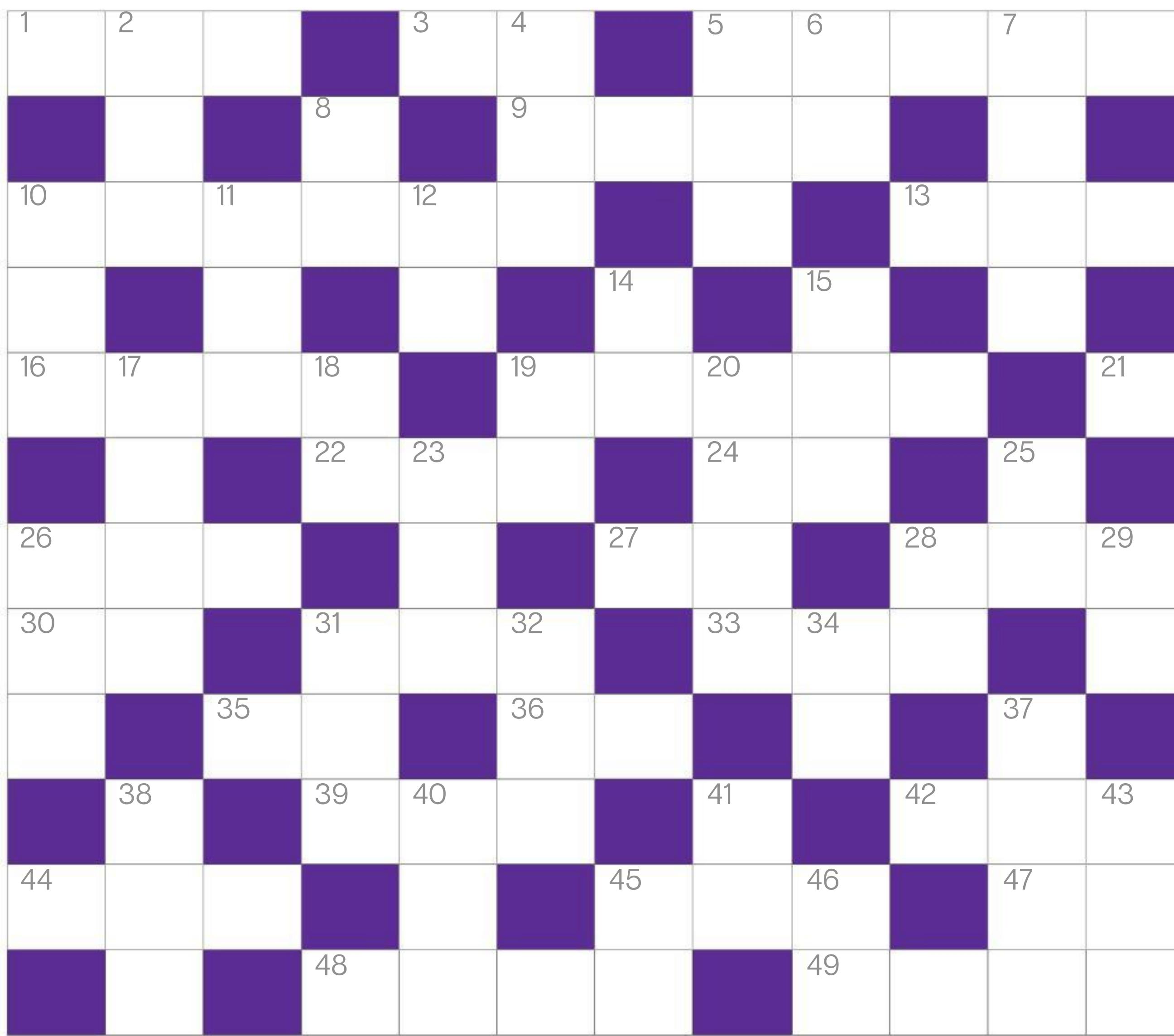
అనిపించోచ్చు. కానీ ఎంత  
 వాస్తవం ఉన్నది యా  
 మాటల. ఒకనికి ఎక్కువ  
 సౌకర్యాలున్నయంటే,  
 మిగిలిన వాండ్లకు  
 తక్క అయితున్నయనే  
 గద. ఒకనికి 78 జతల  
 బట్టలుంటే వేరేవాండ్లకు తగ్గుతున్నట్టే గద. ఒక్కజత  
 మాత్రమే వున్నవాండ్లుంటరు. ఇక్కడాక చిన్న  
 సంగతి చెప్పాలి. మా సీనియర్ వకీలు వద్దిరాజు  
 రాజేశ్వరరావు గారు పెద్ద దొర, జాగ్ర్థారు. పెద్ద  
 కుటుంబం. 49 మంది ఆ ఇంట్ల. హన్సుకోండల  
 కంటే మట్టివాడల దోషులకు వాండ్లింట్ల ఒక  
 యాదామన్న తర్వాత కొద్ది రోజులకు వాండ్లింటి  
 ముందర ఇంట్ల కిరాయికి ఉన్నప్పుడు దోషులకు  
 కట్టుకొని పండుకుంటుంటి. ఆ ఇంట్ల ఎవ్వళ్ళకు  
 దోషులకు వున్నట్టనిపించలే నాకు. నేను ఒకసారి  
 ఆయనతోటి.. ‘భాయి సాబ్! రొండు దోషులకు వున్నట్టు  
 కొనుక్కో వద్దా మీరు’? అని అడిగిన. 1946ల  
 వాండ్ల పిల్లగాండ్లకూ, వాండ్ల పోషణ కింద ఉన్న  
 విద్యార్థులకు, వితంతువులకు ప్రతి నెలా 15, 16  
 నూర్ల రూపాయలు మనియూర్లరు చేస్తుండె. ప్రతి  
 నెల ఇంటి ఖర్చు దాదాపు అయిదు వేలుంటుండె.  
 ఆయన భార్య అంబరమ్మగారు ఖర్చు రాసి పెడ్దుండె.  
 వాండ్లిందరికి దోషుల కారణంగనే కావోచ్చు ఉఱ్చె  
 జ్వరాలు వచ్చేవి. అందుకనే రొండు దోషులకు  
 గొనమని నేనంటే..

‘మాది జాయింట్ ఫ్యామిలీ గద? అందరికి బాధ్యత వహించవలసిన వాణ్ణి నేను. మాకు ఆమ్మని వున్నది. ఖర్చున్నది. దాన్ని బట్టి బడ్డెటుంటది. దాన్ని బట్టి ఖర్చులు నడుస్తయి. మా ఆమ్మని, ఖర్చును బట్టి మా దగ్గర 49 దోష తెరలు కొనేటి అవకాశం వున్నప్పుడు ఎప్పుడంటే అప్పుడు మాకూడ రెండు దోష తెరలు వస్తయి” అన్నాడు. ఆయనకు ఆ 49 మంది మీద ఒక సమిష్టి దృష్టి వున్నట్టే గద. నేను దోష తెరల పంటుంటిగాని, నా భార్యకు దోష తెర వున్నదో లేదో అని ఎన్నాడు ఆలోచించలే. అన్నగారి గురించయినా అనుకోలే. కాని ఆ జమిందారుకు, ఆ బూర్జువా టైపు మనిషికి కనీసం 49 మంది విషయంలనైన సమగ్రమైన సమానమైన దృష్టి వుండె. మరి ఈ కాళోజీ ఈ విశ్వమంత ఒకటే కుటుంబమనుకున్నాడు. అందరు సుఖపడాలె అనుకున్నాడు. కాని తన కాయం గురించి తప్ప పక్కవాని విషయం ఆలోచించలే. నా ఆలోచనా ధోరణికి, జీవితంల నా ఆచరణకూ ఎంత తేడా? ఎంత బూటకం. ఆయనది దొరతనం ధోరణి. తనది ప్రజా దృష్టి అనుకునే కాళోజీకి ఎంతటి గర్వభంగం? జైలులోపట ఆ కామేడ్ అట్లనేటివరకు నాకీ సంగతి యాదికొచ్చింది. ఇది కాళోజీకి మూడో గర్వభంగం.

(ಮಿಗತಾ ಭಾಗಂ.. ವಚ್ಚೆ ವಾರಂ..)

# మాట—ఆట 62

విర్యవాణః సుధామ



## ఆధారాలు

### అడ్డం:

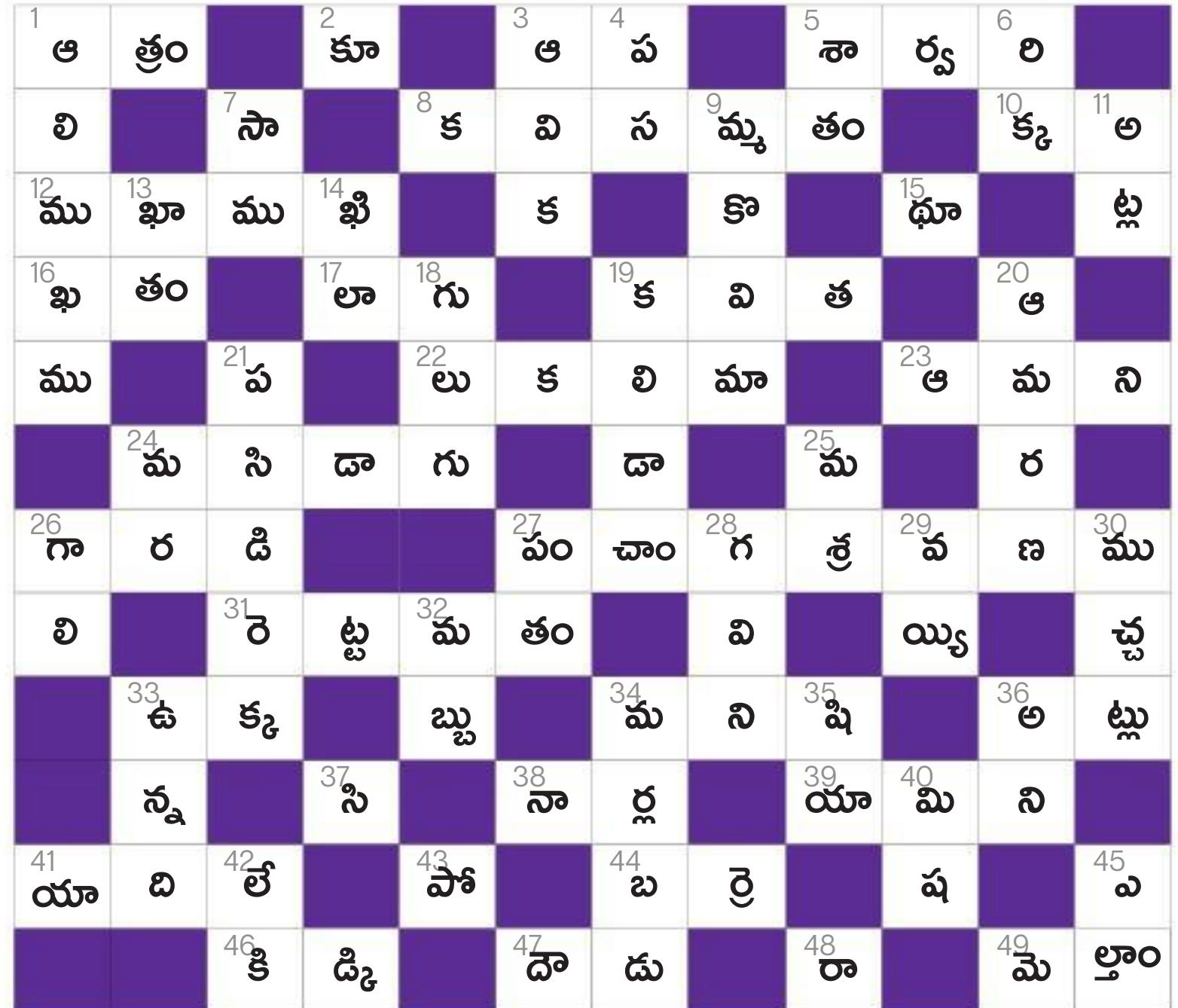
- విజయదశమి పండుగ (3)
- మన ప్రధాని (2)
- దీనికి సంబంధించిన బిల్లుల ఆమోదంపై కేంద్రంపై నిరసనలు వచ్చాయి (5)
- మాలపల్లెకు మరోపేరు (4)
- ....వెన్నెల. ఇది వృధామరి! (6)
- భర్త్యాహీన (3)
- బియ్యం (4)
- ఆదిశక్తి అంటే ముగురమ్మల.... (5)
- ఇంగ్రీష్ వలపు (1)
- నియమము (3)
- స్వర్ణం (2)
- చిట్టు తోడి పశువుల దాణా (3)
- సారము, నిగ్గ (2)

- పెద్దతల్లి (3)
- దుగ్గము (2)
- నిట్టూర్పు (3)
- ఉర్రూలో దోహిదీదొంగ (3)
- గొంగళిపురుగు సీతాకోకచిలుకగా మారడంలో ఒక దశ (2)
- ప్రముఖ టీవీ యాంకర్ కనకాలవారి కోడలు (2)
- రోబో నిజానికి ఒక ఇదే! (3)
- తమిళబాష (3)
- తెలంగాణ రాష్ట్ర పుపుం (3)
- వెల్కమ్ (3)
- సమానమైన (2)
- లోపల వసించేవాడు, పరమాత్మ (4)
- తల్లిగారి ఇల్లు (4)

### నిలువు:

- అనేకం (3)
- అశీర్వాదము (3)
- తేజము, గ్రామ్యధర్మము (3)
- గారెవంటిదే (2)
- సిద్ధార్థ పత్రి (4)
- ‘.... జీవితనావ! తెరచాపలేక ఈ ద్రోవ’ పాట మొదలు (3)
- సిగ్గరి (3)
- దిగులు (2)
- మహానసము (3)
- భర్త, వేంకటేశ్వరుడు (2)
- జ్ఞాపకము (2)

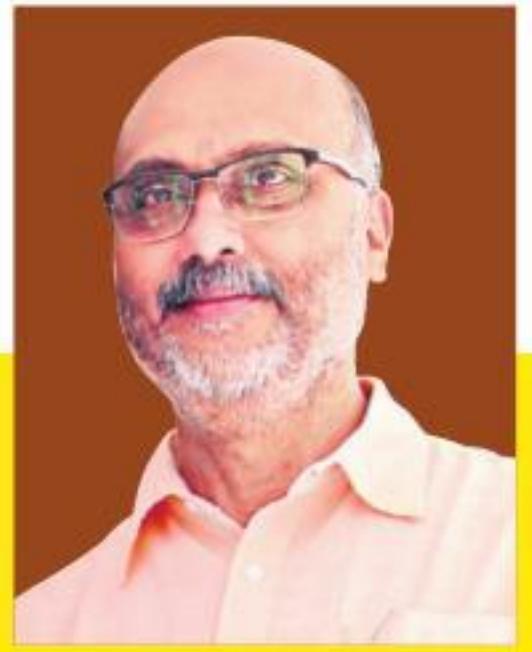
## మాట—ఆట 61: సమాధానం



20 దర్శన

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 అక్టోబర్ 2020

వాస్తు నీరి



## ప్రధాన ద్వారం ను ఏక్కు?

దక్కిణ ముఖద్వారంతో ఇల్లు  
కట్టుకోవాలనుకుంటున్నాం. ప్రధాన ద్వారం  
దక్కిణ నైరుతి, దక్కిణ ఆగ్నేయంలలో ఏ దిక్కు  
కట్టుకోవాలి?

- పవన్, జన్మారం

దక్కిణ నైరుతిలో ప్రధాన ద్వారం  
పెట్టుకోకూడదు. దక్కిణ ఆగ్నేయం లేదా దక్కిణ  
సెంటర్లో ప్రధాన ద్వారం పెట్టుకోవచ్చ.

కాశీనాథుని శ్రీనివాస్  
వాస్తు కన్సల్టెంట్  
ఫోన్: 94400 88799

## బెందరూమ్, కిచెన్ ఏవైపు?

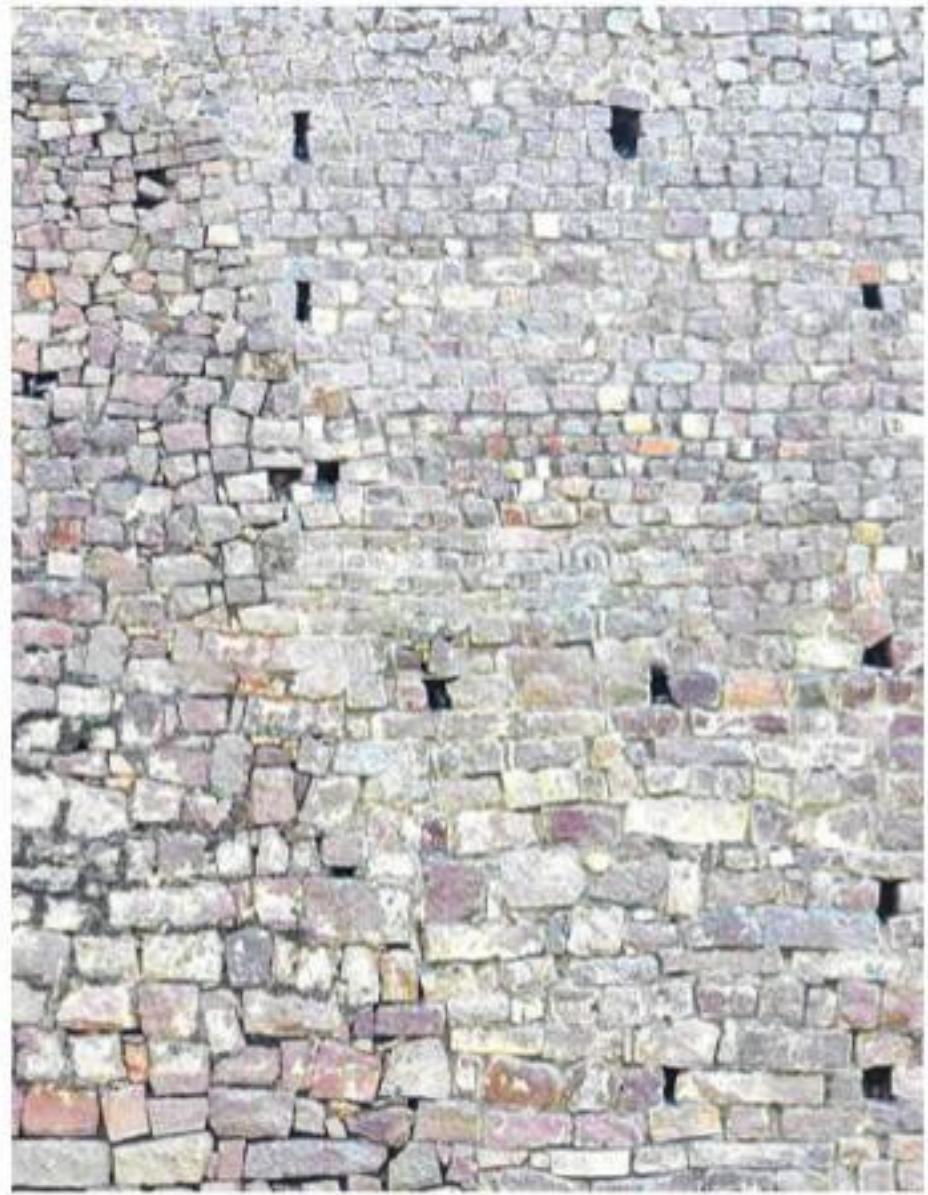
ఉత్తరం వైపు రోడ్ ఉన్న ఫ్లాంగ్లో,  
తూర్పు వైపు ప్రధాన ద్వారం  
ఉండేలా ఇల్లు కట్టుకోవచ్చా?  
బెందరూమ్, కిచెన్ ఎటువైపు  
ఉంటే బాగుంటుంది?

- అలోభ్య, హైదరాబాద్

తూర్పు వైపు ప్రధాన ద్వారం  
ఉండేలా ఇల్లు కట్టుకోవచ్చ.  
ఉత్తరం వైపు అయినా మొయిన్  
డోర్ పెట్టుకోవచ్చ. ఈ ఇంటిలో  
మాస్టర్ బెందరూమ్ నైరుతి  
(పడమర నైరుతి లేదా దక్కిణ  
నైరుతి)లో, కిచెన్ ఆగ్నేయంలో  
ఉండాలి.



## పురాతన కోట గోడ పక్కన నిర్మాణం



ఉత్తర దక్కిణ దిక్కుల్లో పురాతన  
కోట గోడ ఉంది. ఆ గోడను  
అనుకుని ఉన్న ఫ్లాంగ్లో,  
తూర్పు ఫేసింగ్‌తో ఇల్లు  
కట్టుకోవచ్చా? అలాగే తూర్పు  
వైపు రోడ్ కూడా ఉంది.

- దశరథ్, నిర్మల్

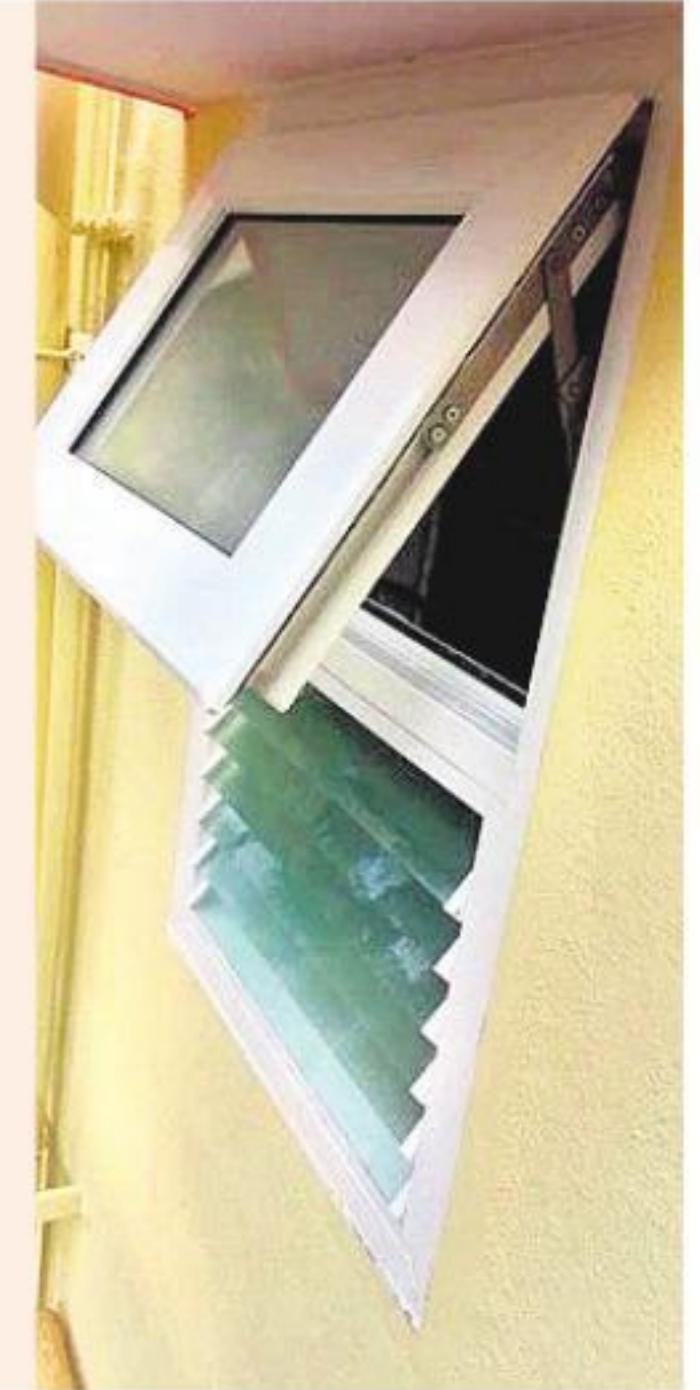
పురాతన కోట గోడల దగ్గరైనా  
సరే తూర్పు ఫేసింగ్‌తో ఇల్లు  
కట్టుకోవచ్చ. అయితే నేల ఉన్న  
దిక్కు, దాని పేష అన్నింటినీ  
పరిశీలించి సరైన నిర్ణయం  
తీసుకోవాలి.

## అన్న సరిసంఖ్యలోనే!

ద్వారాలు, కిటికీలు సరిసంఖ్యలో  
ఉండాలన్నారు కదా. వాటిలో కాంపొండ్  
వాల్ మొయిన్ గేట్, వెంటిలేటర్ కూడా  
కలుపుకోవాలా?

- సంధిప్, హజురాబాద్

ఏ ఇంటికైనా ద్వారాలు, కిటికీలు అన్నీ  
సరిసంఖ్యలోనే ఉండేలా చూసుకోవాలి. వాస్తు  
ప్రకారం బేసి సంఖ్య పనికిరాదు. అలాగే  
కాంపొండ్ వాల్ గేట్, వెంటిలేటర్ ను ఈ  
లెక్కలోకి తీసుకోవాల్సిన అవసరం లేదు.



'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెపాక్ష, వెలుగు బిసప్టిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,  
ఎమ్మెల్సీ ఎస్ట్టెచ్స్ న్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీట్లప్ప, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయొచ్చ.  
darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయోచ్చ.

దర్శాజ 21  
ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 25 అక్టోబర్ 2020

# వీలగండ్లు

## రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే  
గొడుగు పట్టుకున్న అందమైన అమ్మాయి  
బొమ్మ వస్తుంది. పైన ఉన్న రంగుల బొమ్మను  
చూస్తూ దానికి అవే రంగులు నింపండి.



## తేడాలు కనుక్కోండి

కింద రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నాయి.  
రెండింటి మధ్య మొత్తం పదు తేడాలున్నాయి.  
అవేంటో కనుక్కోండి.





# మని కుండ

అనగనగనగా మధనాపురం అనే ఓ పల్లెటూరు ఉండేది. ఆ పల్లెటూరులో భూపాలుడు అనే పెద్దమనిషి ఉండేవాడు. ఎవరికి ఏ ఆపద వచ్చినా కాదనకుండా సాయం చేసేవాడు. పేదలకు ధన సాయం కూడా చేస్తూ ఆదుకునేవాడు.

ఆదే ఊరిలో దిక్కు - మొక్కు లేని సత్యమమ్మ ఉండేది. ఒక పూరి గుడిసెలో బతుకుతుండేది. కొంతకాలం తర్వాత ఆమె దాచుకున్న డబ్బుతో చిన్న బంగారు హోరం చేయించుకుంది. ఆదే ఊర్లో పని - పాటూ లేకుండా జులాయిగా తిరిగే ఒక వ్యక్తి ఉన్నాడు. అతడు అప్పటికే అనేకసార్లు చిన్న చిన్న దొంగతనాలు చేస్తూ పట్టుబడ్డాడు.

ఒకరోజు రాత్రిపూట ఒంటరిగా నిదిస్తున్న సత్యమమ్మ ఇంటికి వెళ్లి, ఆమెకు తెలియకుండా మెడలో ఉన్న బంగారు గొలుసును దొంగిలించాడు. ఆమె తెలువారాక చూసుకుని, లబోదిబోమని ఏడ్పుకుంటూ ఊరి పెద్దమనిషి భూపాలుడి దగ్గరికి వెళ్లింది. న్యాయం చేయమని వేడుకుంది. జరిగిన విషయం విన్న ఆ పెద్దమనిషి ఆమెకు ద్విర్యం చెప్పి “బంగారు హోరం దొంగను తొందరలోనే పట్టుకుని, హోరాన్ని నీకు అందిస్తాను” ని హోమీ ఇచ్చి పంపించాడు.

ఆ మరుసటి రోజే గ్రామంలోని మగవాళందరినీ అంజనేయస్వామి గుడి దగ్గరికి పిలిచాడు. బంగారు గొలుసును తస్కరించిన వాళ్లు ఎవరైనా.. తప్పు ఒప్పుకొని తిరిగి ఇచ్చేయాలని హోచ్చరించాడు. కానీ

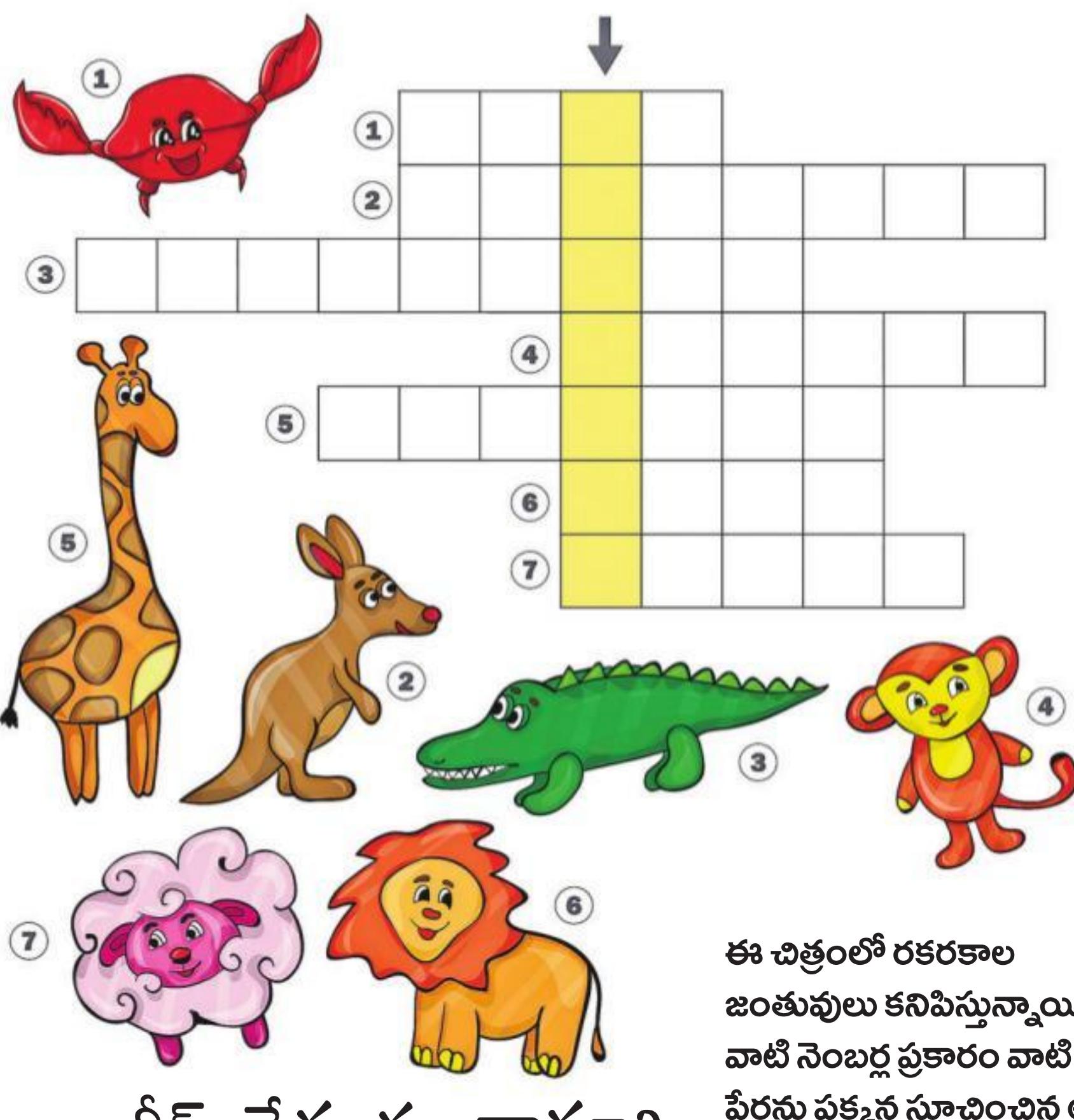


ఎవ్వరూ ముందుకు రాలేదు. ‘నేను కాదంటే.. నేను కాదని చెప్పారు. దాంతో భూపాలుడు ఒక ఉపాయం ఆలోచించాడు. ఎవరికి తెలియకుండా ఒక మట్టి కుండ తెప్పించి, దానికి మని పూయించి ఒక గదిలో ఉంచాడు. లోపల ఉన్నది మహిమ గల కుండ అని, ఒక్కొక్కరూ వెళ్లి కళ్ళు మూసుకొని చేతితో ముట్టుకొని రావాలని అన్నాడు. కళ్ళు తెరవకుండా బయటకు రావాలని, “ఎవరు దొంగతనం చేస్తే వాళ్ల చేతికి మని అంటుంద” ని చెప్పాడు. అలా ఒక్కొక్కరూ లోపలికి పోయి బయటికి వచ్చారు. భూపాలుడు అందరినీ పరుసగా నిలబెట్టి అందరి చేతులను పరిశేలించాడు. దొంగతనం చేసిన వ్యక్తి చేతికి తప్ప, అందరి చేతులకు మని ఉంది. భూపాలుడు నవ్వుతూ... “అది మహిమ గల కుండ

కాదు. పట్టి మని పూసిన మట్టి కుండ. ముట్టుకున్న వాళ్లందరికి మని అంటుతుంది. కానీ ఆ దొంగతనం చేసిన వ్యక్తి భయపడి కుండను ముట్టుకోకుండానే బయటికి వచ్చాడు. అందుకే అతని చేతికి మని అంటలేదు” అంటూ తప్పు చేసిన వ్యక్తిని మందలించి, దొంగిలించిన గొలుసును రాబట్టాడు. బంగారు గొలుసును సత్యమమ్మకు ఇవ్వడమే కాకుండా, కొంత ధాన్యాన్ని కూడా ఇచ్చి పంపాడు. సత్యమమ్మ ఎంతో సంతోషపుంతో ఇంటికి వెళ్లి పోయాంది.

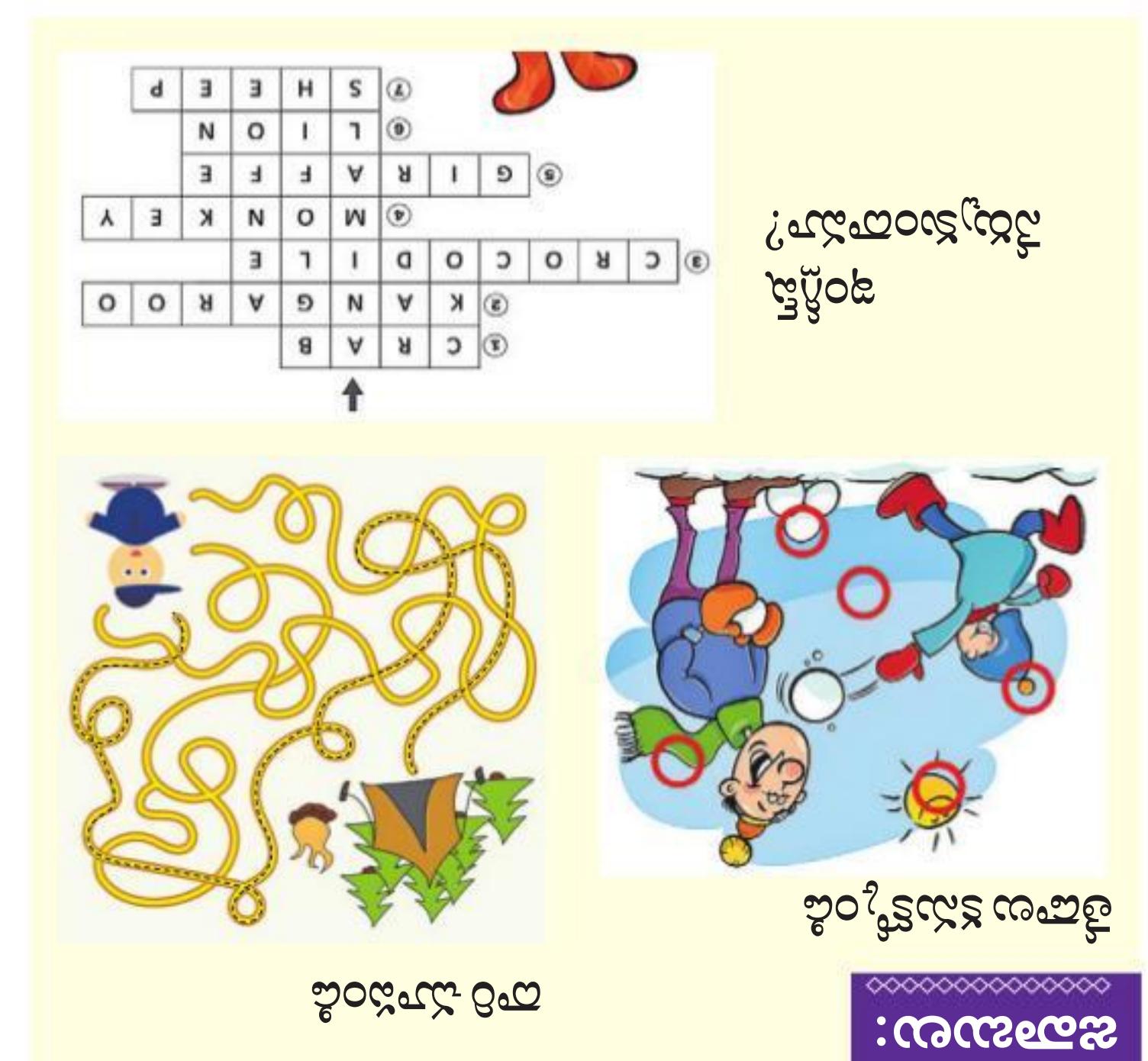
ఈ విధంగా ఆ గ్రామంలో ఏ తప్పు జరిగినా, ఎంతో చాకచక్కంగా, తగిన ఉపాయం ఆలోచించి భూపాలుడు సమస్యలను పరిష్కరించి న్యాయం చేసేవాడు.

- కోమటి రెడ్డి బుళ్లిరెడ్డి, నల్గొండ



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల జంతువులు కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పెద్దను పక్కన సూచించిన అడ్డం, నిలువు గడుల్లో నింపండి.



: గాణాలు

దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 అక్టోబర్ 2020

**రం** త్రిపూట నిద్ర పట్టక ఈత సాప మీద ఒకటే దార్ధతుండు ముత్తిగాడు. “నిండు వానాకాలం వాగులో పారే నీళ్లలు” ఆలోచనలు సాగుతున్నయ్య. తాతలు, ముత్తాతల కాలం సంది పందులు కాయడం వాళ్ల వృత్తిగా వస్తుంది. మిగతా దినాల్లో పిట్లలను, కొంగలను పట్టడం, కుండేళ్లు, అడవి పందులను ఏటాడటం తెల్పు. ఆ ఏట ఎప్పుడు పారదు. ఇంట్లో మగోళ్లు పందులు కాస్తే ఆడోళ్లు మాత్రం ఈత పంపకు వెళ్లేవాళ్లు. వంపులో ఈత బరుగులను సరుక్కొచ్చి, వాటిని ఈత కత్తితో ఒడుపుగా సన్నని పీలికలుగా చేసి, ఎండబెట్టి పొర్కాటలు, గంపలు, తట్టలు తయారు చేసి ఊర్లో ఇల్లిల్లు తిరిగి అమ్మేవాళ్లు. అప్పుడప్పుడు ఊరోళ్లు అమ్మడగ్గరికొచ్చి గడ్డ (సకినం) చెప్పించుకునేవాళ్లు. అమ్మగడ్డ చెప్పిందంటే ఆ రోజు కడుపు నిండా తిండి దొరుకుతది. గడ్డ (సకినం) సెప్పే విధానం శానా అబ్బారంగా ఇసిత్రంగా తోసేది. “అమ్మకాళ్లు, మొకం కడిగి ఇంట్లోని గడ్డ బుట్టిని బయటికి తెచ్చేది. ఆ బుట్టి గవ్వలతో ముస్తాబు చేసి ఉండేది. గడ్డకు

“ముత్తయ్య!.. నాయినా బంగారు ముత్తయ్య!” అని పిలిచేటోడు. తెల్లారి నిషా దిగితే మాత్రం “ముత్తి!.. ముత్తిగా! ఒరే బండోడా” అని తిట్టేవాడు.

గున్న పంది కన్నించకుండా పోయి మూడు దినాలయ్యింది. అదే పనిగా గున్న గుర్తొచ్చి మన్సును కలవర పెడుతుంది. గున్న పంది పుట్టిన సంది అతనికి అన్ని మంచిగనె కల్గొచ్చినయి. ఇద్దరు ఆడ పిల్లల తర్వాత కాన్ములో తన పెండ్లానికి ఒక మగ నలసు పుట్టిందు. బొడ్డు గుడిసె తీసేసి “మూడు అంకణాల ఇళ్లు” ను రాతితో కట్టించుకున్నాడు. రెండు దినాల కింద మేత కోసం వెళ్లిన గున్న సీకటేలకు పందుల దొడ్డికి రాలేదు. ఒక్కసారి రేతిరి ఎక్కడున్నా పొడ్డెక్కే సరికి వచ్చేడిది. మొదటి దినం గున్న రాలేదు. రెండో దినం పొడ్డున్నే పిల్లనిచ్చిన మావ ఇంటి కొచ్చిందు. పెద్దమ్మ పందుగ కోసం బిడ్డను మనపడు, మనపరాంధను తీస్కాని ‘అంబటేళ్లప్పుడు’ వాళ్లారికి పోయిందు. అప్పటి సంది సీకటేల వరకు గున్న కోసం వెతకని సోటు లేదు. తిరగని దెసలేదు. వెతికి వెతికి అలిసిపోయి

దబ్బమని సప్పుడయ్యింది. ఉలిక్కిపడి పక్కకు సూస్తే ఎండిన చెట్టు కొమ్మ విరిగిపడింది. మైలు దూరం పొడవునా పచ్చదనం పర్పుకుని ఉంది బొల్లిగట్టు. దట్టంగా అలుముకున్న గుబురు పొదలు, సెట్లతో “సిట్టడవి సరిహద్దులో యుద్ధానికి సిద్ధమైన జవాన్లా ఒట్లు విరుచుకుని ఉంది.” కిర్రుసెప్పులు వలపటి సేతిలో గుతుపకట్టె, నెత్తిమీద తెల్ల రుమాల్, దాపటి సేతిలో ఏట కొడవలి, మొలతాడుకు కట్టిన తోలు సంచిలో సిన్నపట్టు కత్తితో.. సిట్టడవిలో ముందుకు సాగుతుండు ముత్తిగాడు. ఊడుగ పొదలు, వాయిలి పొదలు, తంగేడు చెట్ల మధ్యన గున్న పంది కోసం అడుగుగునా ఎతుకుతున్నాడు. పొదలు మరీ నిండుగా ఉన్న సోట గులకరాళ్లు ఏసి గున్న పొదల్లో ఉన్నది, లేనిది సూసుకుంటూ ముందుకెళ్లన్నాడు.

ఎన్నెల ఎలుగులో వాయిలి పొదకు అల్లుకున్న గురిగింజ తీగ పక్కనే ఉన్న పెద్ద బండ రాయి కింద రెండు పాములు సయ్యాట లాడుతున్నాయి. ఇంకో పది అంగలు ఏస్తే ఆ పాములను తొక్కెటోడే? ఆ తర్వాత జరగబోయేది

# ముత్తయ్య కల

వచ్చినోళ్లు బుట్టిలో జొన్నలు పోసేటోల్లు.

“ఇయ్యాల వనంజూతూ..

సేతుల్లు వనంజూతూ..

సివకంచి ఇప్పుకంచి....” అంటూ అమ్మ శానాసేపు దేవుండ్నను, దేవతలను, గ్రామ దేవతలను, దేవర్లను ఏడుకునేది. గడ్డకు వచ్చినోళ్లు వాళ్లకు వచ్చిన కష్టాన్ని ఎల్లబోసుకునేటోల్లు. ఆ గండాన్ని గట్టెక్కించే సుద్దులు సెప్పిన తర్వాత గడ్డ అయిపోయేది. వచ్చినోళ్లు తోసినంత పైసలు గడ్డబుట్టిలో పెట్టి మొక్కి పోయేటోల్లు.



ఖరీఫ్ రభీ సీజన్లో రైతులు పంటలు ఏసినప్పుడు, అవి కాపుకు వస్తే పూట పూటకు భయం భయంగా ఉండేది. ఎప్పుడైనా ఏమరుపాటును ఉన్నప్పుడు పందులు చేలల్లో పడి పంటను నాశనం చేసేవి. అది కండ్లబడితే రైతులు చావు దెబ్బలు కొట్టేటోల్లు. ఒక్కసారి తప్ప సేయకున్నా కొట్టేటోల్లు. సాటి మనిషిగా మానవత్వం చూపేవాళ్లకాదు. “కొట్టిన దెబ్బల గాయల గుర్తులు ముద్దెర్లగా శరీరంపై ఉండి పాత జీవితం గుర్తుకొచ్చేది” ఒక్కసారి జీవితంపై రోతసెంది సచ్చిపోవాలన్నించేది. కానీ, పెండ్లాం పిల్లలు గుర్తొచ్చి సావాలన్నించేదిగాడు.

ఊర్లోని వాళ్లతో “ముత్తయ్య” అని పిలపించుకోవాలనేది తన చిరకాల కోరిక. అయ్య ఎప్పుడైనా పూటగా తాగి కైపు ఎక్కువైతే మాత్రం

**24 దర్వాజ**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 అక్టోబర్ 2020

## - తూర్పుంటి సరేశ్కుమార్

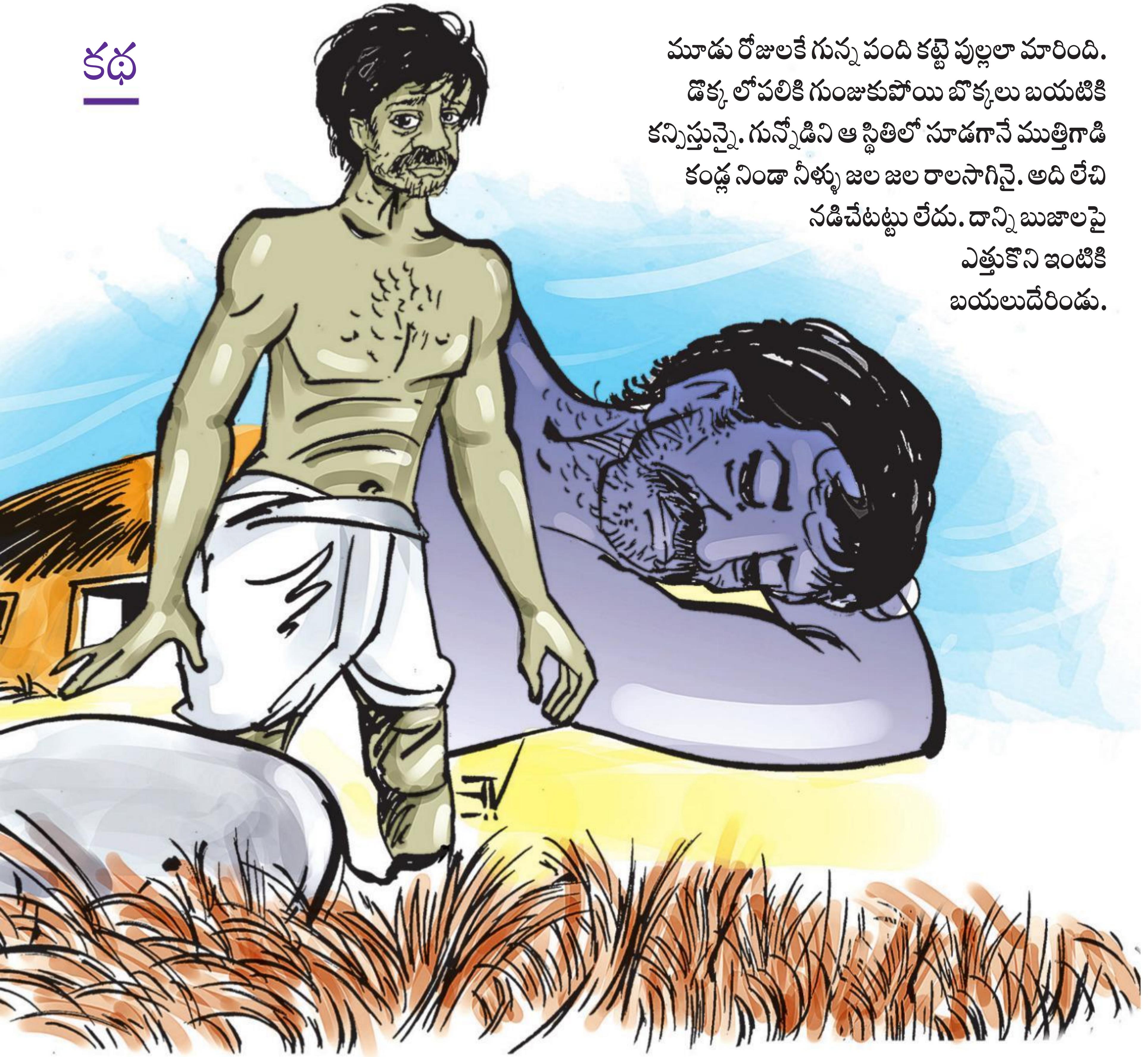
ఇంటికొచ్చిన ముత్తిగాడు ఎల్లిపాయ కారంతో జొన్న పెట్టెలు తిని నిద్ర పోయిందు. ఆలోచనలతో సరిగ్గా నిద్ర రాలేదు. లేచి చూస్తే “గొర్రు కొయ్యలు” నడినెత్తిన ఉన్న. అరలో దాచిన నాటుసారా టిన్నును బయటికి దీసి రెండు గ్లాసుల సారా గుటగుటుని తాగిందు. ఇంగ ఆలోచనలు ఆగిపోయి ఏదైనా సెయ్యాలనే దైర్చుం హోచ్చింది. ఇంటేసక ఉన్న పొదల్లోంచి తెంపిన ఉత్తరేణితో పండ్లు తోమిందు. ఇంటి ముందును నీళ్ల కుండలోని నీటితో మొకం కడిగి, అడ్డ పంచెతో తుడుకున్నదు. ఇంటి కాన్ముంచి తూరుపు దెసకు నడక సాగించిందు. అర్ధగంట తర్వాత “బొల్లిగట్టు” కు సేరిందు.

ఆరోజు ఆషాండ విదియ. పున్నమి ఎల్లి అది మూడో దినం. ఎన్నెల పిండారబోసినట్లుంది. “అత్తించికి ఎల్లడానికి సంశయించే కొత్త పెళ్లికూతురులా సందమా మబ్బులక్కొచ్చి దోబూచులాడుతుంది” నద్దెంగి సెట్ల మధ్యన నడుస్తుండు ముత్తిగాడు. పక్కనే ఏదో పడ్డట్లు

**గున్న పంది కన్నించకుండా పోయి మూడు దినాలయ్యింది. అదే పనిగా గున్న గుర్తొచ్చి మన్సును కలవర పెడుతుంది. గున్న పంది పుట్టిన సంది అతనికి అన్ని మంచిగనె కల్గొచ్చినయి. ఇద్దరు ఆడ పిల్లల తర్వాత కాన్ములో తన పెండ్లానికి ఒక మగ నలను పుట్టిందు.**

తల్లుకుంటే

ఒళ్లంతా ఒకటే వనుకుడు బుట్టింది. మొకం నుంచి అరిపాచాల వరకు సెముల సుక్కలు కారినై. నెత్తిమీద రుమాల్ తీసి తుడుకున్నదు “తాత పోసిగాడు పాయింలో ఉన్నప్పుడు బొల్లిగట్టుకు సావాసగాళ్లతో ఏటకు ఒచ్చిందంట. ఏట పారలేదు కానీ “ఎలగొడ్డు” ఎదురొచ్చిందంట. ఎంటొచ్చినోళ్లంతా భయంతో పిరికినాయాళ్లా చెట్లుకొకడు, పుట్లుకొకడు పారిపోతే తాతొక్కడే గుతపకట్టె, ఏటక్కతి, అగ్గిపుల్లలతో ఒక్కడే జంగు చేసి ఎలగొడ్డును తరిమికొట్టిందట” నిలువెత్తు మనిసి, పిడికెడు మీసాలు, నల్లని కండలు.. వేరు తలవంగనే తాత



దగ్గరికెళ్లి సూస్తే అబ్బారం.. తనకండ్లను తానే నమ్మలేక పోయిందు. తప్పిపోయిన గున్న పంది కన్నించింది. దాన్ని సూడగానే పోయిన పానం లేచి వచ్చినట్లయింది. “ఆకాశంలో ఇన్నారు సందమామలు ఒకేసారి వచ్చి తనను స్టట్టవ సూపుగా పలకరించినట్లు” భ్రాంతి చెందిందు. దగ్గరికెళ్లి సూస్తే గున్న ఒంటి నిండా రాల్ల దెబ్బలు, గున్నది ఒకకాలు ఇరిగి వేలాడుతుంది. బొల్లిగట్లు కింద ఎర్రనేలలో ఏసిన పంట సేలలోకి అసపడి గున్న ఎల్లి ఉంటుంది మనసులో అనుకున్నదు. ఒంటి నిండా తగిలిన దెబ్బలకు కారిన నెత్తురు ఒట్లు కట్టి పొక్కులు పొక్కులుగా మారినే. వాటి మీద ఈగలు వాలి పందికి బతి కుండగానే నరకాన్ని సూయిస్తున్నే. అతన్ని సూడగానే గున్న గుర్తుపట్టినట్లుగా గుర్తు గుర్తుమని మెల్లిగా అరుస్తుంది. మూడు రోజులకే అది కట్టే పుల్లలా మారింది. డొక్క లోపలికి గుంజుకుపోయి బొక్కలు బయటికి కన్నిష్టున్నే. గున్నోడిని ఆస్థితిలో సూడగానే ముత్తిగాడి కండ్ల నిండా నీళ్ళ జల జల రాలసాగినే. అది లేచి నడిచేటట్టు లేదు. దాన్ని బుజాలపై ఎత్తుకొని ఇంటికి బయలుదేరిందు.

ముత్తిగాడి కండ్ల నిండా నీళ్ళ జల జల రాలసాగినే. అది లేచి నడిచేటట్టు లేదు. దాన్ని బుజాలపై ఎత్తుకొని ఇంటికి బయలుదేరిందు. గున్న పందిని మోయలేక ఆయసంతో ఒగరుస్తుందు.

ఆకాశంలోని చందమామ తన కర్తవ్యాన్ని ఫార్టి చేసుకొని అమ్మ ఒడిని చేరిందు. తెల్లారింది. తూర్పున ఎలుగు రేకలు క్రమక్రమంగా విస్తరించ సాగినయి. గ్రామంలోని ప్రజలు లేచి వాళ్ళ పనులు చేసుకుంటున్నారు. ఒళ్ళంతా సెమటలతో గున్నను మోస్తూ ఉర్లోకి వచ్చిందు ముత్తిగాడు. అతన్ని ఆస్థితిలో ఒకింత విచిత్రంగా సూడసాగారు గ్రామస్తులు. పరిసరాల్లో జరుగుతున్న విషయాలను లెక్క సేయకుండా అతి కష్టం మీద గున్నను ఇంటికి మోసుకొచ్చి “పందుల కొట్టం” ముందు పడుకోబెట్టిందు. తనకు తెల్పిన నాటు వైద్యం చేసిందు. యిరిగిన కాలుకు పసరుతో కట్టుకట్టి దెబ్బల మీద ఆకుల రసాన్ని పిండి గున్నకు దాణా పెట్టి కుడితి నీళ్ళ తాపిందు. ముత్తిగాడి పానం.. “ఎండాకాలంలో

కురిసిన కుంభవృష్టిలా” సల్గా ఉంది. ఇప్పుడతనికి అలనట లేదు. ఆకలి బాధ లేదు. ఎటువంటి ఈతి బాధలు లేవు. టిన్నులో మిగిలిన సారాను గొంతులో నింపుకున్నదు. ఈత సాప పరుసుకొని నడింటు నిదుర పోయిందు. “గున్న పంది ఈతకు వచ్చి డజను పిల్లల్ని ఈనిసట్లు, తను పందులను పెంచడాన్ని మానేసి వాటిని అమ్మ వ్యాపారిగా మారినట్లు, రెండు సేతులా డబ్బులు సంపాదించినట్లు, రాతి ఇల్ల స్థానంలో కాంక్రీట్ బంగా కట్టుకున్నట్లు, మోటార్ బండిపై తిరుగు తున్నట్లు, జిల్లాలోనే ప్రముఖ వ్యాపారిగా మారినట్లు ఉర్లోని వాళ్ళంతా “ముత్తయ్య! ముత్తయ్యగారు” అని పిలుస్తున్నట్లు” పగటి కలలు కంటున్నాడు ముత్తిగాడు.

ఫోన్: 8184867240

**దర్శాజ 25**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 అక్టోబర్ 2020

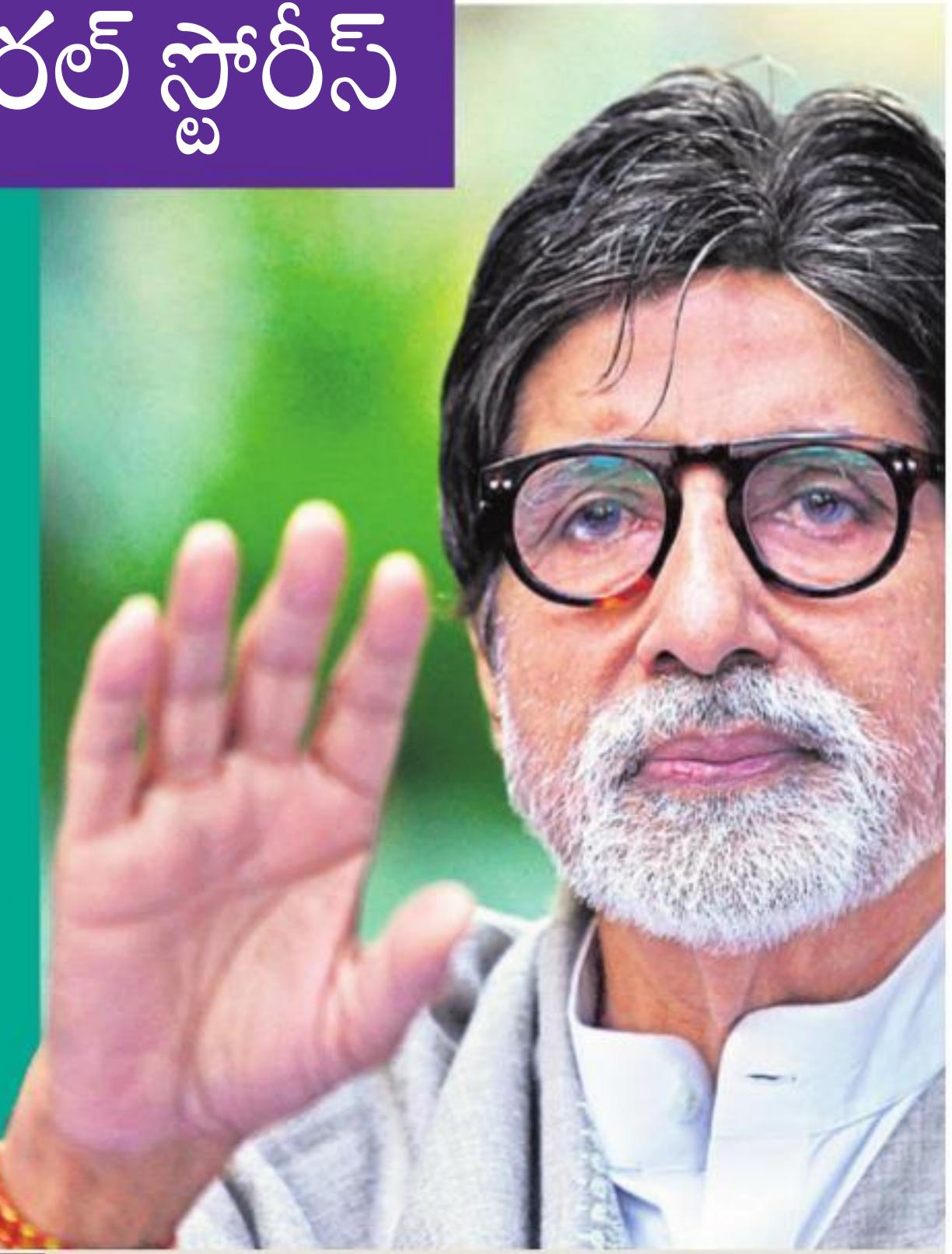


బర్త్‌డే ఆఫ్ ది వీక్

## కరోనా టైంలో కలిసాచించ

ఈ పిడాదిలో సిని ప్రపంచం దాదాపుగా మూగబోయింది. అల్స్పులకు పెద్దగా పని లేకుండా పశయింది. అయితే అదితి రావ్ హైదరాబాదు మాత్రం ఈ కరోనా టైంలో హావా చూపిస్తాంంది. పదెండ్డకు పైగా ఫిల్మ్ జిండస్టీలో ఉన్న హైదరాబాదీకి బీడ్ రోల్స్ దిక్కింది చాలా తక్కువ. టాలెంట్ ఉన్నా థాన్స్‌లు ఎప్పుడో ఒకసారి దిక్కాయి. కానీ, ఈ పిడాది మాత్రం ఆమెకు బాగా కలిసాచింది. కోల్ఫుడ్లో మిస్కున్ టైరెక్స్‌లో వచ్చిన 'సైకో', మలయాళంలో 'సూఫీయుం సుజాతయుం', తెలుగులో 'పీలో బీడ్రోల్స్' చేసింది. అజయ్ భూపతి టైరెక్స్‌లో రాబోతున్న 'మహిసుమర్గం'లోనూ ఆమె యాక్ట్ చేయబోతోంది. అన్నట్లు ఈనెల 28న ఈ హైదరాబాదీ భాష 34క పుట్టినరోజు జరుపుకుంటోంది.

## వైరల్ స్టార్స్



## వాట్ యాన్ వడియా

ఈ ప్రపంచంలో ఇప్పుడు ఏ వేడుకలు జరిగినా.. 'కరోనా కండిషన్ అప్లై' అనే మాబీ వినిపిస్తోంది. ఒకచోట నలుగురు చేరకూడదు.. చేరినా వైరల్ ఫియర్లో సంబురాలు జరుపుకోలేని పరిస్థితులు. అలాంటప్పుడు సంతోషాలకు దూరంగా ఉండాలా?.. అక్కర్దేదు.. మనసుంటే మార్గాలు బోలెడు ఉంటాయి. అలాగే సెలబ్రేషన్స్‌ని తెలివిగా జరుపుకునేందుకు కొత్తదారులు కనిపెడుతున్నారు కొందరు. అలాంటిదే చెక్ రిపబ్లిక్ నుంచి వైరల్ అయిన ఈ వీడియో.. సూట్స్, గౌన్స్‌లో ఉన్న కొందరు స్టూడెంట్స్.. ఉల్లాచేతులు కలిపి సైప్పులేశారు. సరదాగా చేసిన ప్రయత్నమే అయినా.. 28 సెకండ్లు ఉన్న ఈ డాన్సింగ్ వీడియో ట్యూట్టర్లో బాగా వైరల్ అయ్యంది.

## కొన్ని మారవు

కరోనా ఎఫెక్ట్ దసరా సెలబ్రేషన్స్‌పై పడింది. దేశవ్యాప్తంగా చాలాచోట్లు వేడుకలపై ఆంక్లు కొనసాగుతున్నాయి. అయినా కూడా మారనివి కొన్ని ఉంటాయని అంటున్నారు బాలీవుడ్ బిగ్బీ అమితాబ్ బచ్చన్. 'జది పండుగ సీజన్'. దసరా అయిపోగానే దీపావళి. కలిసి కట్టగా వేడుకలు జరుపుకోలేకపోతున్నాం. కానీ, పండుగనేది మారదు. దేవతల్ని పూజించే పద్ధతి మారదు. మనలో నాటుకుపోయిన భక్తి ఎప్పటికీ నిలచే ఉంటుంది' అని తన భ్లాగులో చెప్పుకొచ్చారు అమితాబ్. అలాగే పని గురించి ఒక గొప్పమాట చెప్పారు. 'మనకి పనే మాస్టర్. పని ఎగ్గట్టేందుకు సొమరితనం అనే గోడ అడ్డమ్మంది. ఆ గోడను దూకి అనుకున్నది సాధించండి. ఎన్ని ఆటంకాలు ఎదురైనా.. పోరాడి సాధించుకోండి' అంటూ తన భ్లాగీలో ఆయన రాసుకొచ్చారు.

## ఇచ్చంతు

టిప్పుయ్ పేపర్స్, టాయిలెట్ రోల్స్.. ఇప్పుడు చాలాచోట్లు కనిపిస్తున్నాయి. కానీ, అంతకుముందు ఇదంతా ఎలా ఉండేదో తెలుసా?.. కాగితాన్ని 2వ శతాబ్దంలో చైనా వాళ్ళ తయారుచేశారు. వందల సంవత్సరాల తర్వాత టిప్పుయ్ చైనా వ్యాప్తంగా వాడుకలోకి వచ్చాయి. అయితే మొద్దన్ స్టార్లు టిప్పుయ్ మాత్రం 1391 నుంచి మార్కెట్లోకి వచ్చాయి. చైనీస్ రాజకుటుంబాలు అత్తరు పూసిన టిప్పుయ్



పేపర్లను వాడేటివి. 1857లో జోస్ఫ్ గెయెట్టి అనే బిజినెస్సుమ్యాన్ ఫెరప్పుటీక్ పేపర్లో టిప్పుయ్ని తయారు చేయడం ప్రారంభించాడు. ప్రపంచంలో ఫస్ట్ కమర్సియల్ ప్యాకేజ్ టిప్పుయ్

పేపర్ ఇదే. 1879లో స్కూట్ పేపర్ కంపెనీ అటీప్యాన్స్ ని ఒక ఉండలాగా చుట్టి.. టాయిలెట్ పేపర్ని తయారు చేసింది. కానీ, ఆలోపే ఆలైన్ అనే మరోకంపెనీ వాటిని మార్కెట్లోకి రిలీజ్ చేసింది. 1928 తర్వాత యూరప్లో టాయిలెట్, టిప్పుయ్ పేపర్ మిల్లులు ఏర్పాటుయ్యాయి. అక్కడి నుంచి అవి ప్రపంచం మొత్తం విస్తరించాయి. మరి టాయిలెట్ పేపర్ కనిపెట్టక ముందు వెస్ట్ కంట్రీస్లో పరిస్థితి ఏంటి?.. అమెరికాలో టాయిలెట్ పేపర్ రాకముందు కంకి బెండును ఉపయోగించేవాళ్లు. గ్రేకులు రాళ్లను, సెరామిక్.. పెంకు ముక్కల్ని, రోమన్ స్టోన్స్ ని, ఏషియన్స్ చెక్కుముక్కల్ని, నేటీవ్ అమెరికన్ ఆక్లిన్, తాళ్లను ఉపయోగించేవాళ్లు.

## 26 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 25 అక్టోబర్ 2020

# వారఘలు (సారమానం)

25-10-2020 నుంచి 31-10-2020 వరకు

## మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 చేపట్టిన కార్యాలలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. మిమ్మల్ని ద్వేషించిన వ్యక్తులే తిరిగి దగ్గరవుతారు. ఆదాయమార్గాలు పెరుగుతాయి. బంధువర్గంతో కష్టసుఖాలు పంచుకుంటారు. సేవాకార్యక్రమాలలో చురుగ్గా పాల్గొంటారు. స్థిరాస్తి విషయంలో ఒప్పందాలు కుదుర్చుకుంటారు. ఇంటి నిర్మాణ ప్రయత్నాలలో ఫలిస్తాయి. వ్యాపారస్తులు మరింత పుంజుకుని లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగస్తులకు అరుదైన అవకాశాలు దక్కువుచ్చు.



## వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 పరపతి, గౌరవం మరింత పెరుగుతుంది. మీరు చెప్పిందే శాసనంగా భావిస్తారు. స్నేహితులతో మరింత సఖ్యత నెలకొంటుంది. వివాహాది వేడుకలని ర్వహణాలైకసరత్తుప్రారంభిస్తారు. రాబడి మెరుగుపడి ఊరటచెందుతారు. ఒక సమస్యనుంచి బయటపడతారు. మీ ఆలోచనలకు పదును పెడతారు. భూములు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారులు ఉత్సాహవంతంగా లావా దేవీలు నిర్వహిస్తారు. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో కొన్ని బాధ్యతలనుంచి విముక్తి.



## మిథునం (మే22 – జూన్22)

 కొత్తగా చేపట్టిన కార్యాలు కొన్ని హరాత్తుగా వాయిదా వేస్తారు. మీ ఆలోచనలు అంతగా కలసిరావు. కుటుంబభాధ్యతలు మరింత పెరిగి సవాలుగా మారవచ్చు. దైవరాధనకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. స్థిరాస్తి కొనుగోలు యత్నాలు కలసిరావు. ఆదాయ, వ్యయాలు సమానంగా ఉంటాయి. తరచూ ప్రయాణాలు చేయాలిన పరిస్థితి. కష్టానికి ఫలితం అందుకునే సమయంలో కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురుతాయి. శారీరక రుగ్గుతలు చికాకు పరుస్తాయి. వ్యాపారులు ఆచితూచి అడుగేయడం మంచిది. ఉద్యోగులకు సహచరులతో వివాదాలు.



## కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 పొరపాట్లు సరిదిద్దుకుని కొన్ని కార్యాలను చక్కబెడతారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. రావలసిన డబ్బు సకాలంలో అందుతుంది. చిన్నవాటి విషయాలు కొన్ని గుర్తుకు వస్తాయి. ఎటువంటి సమస్య ఎదురైనా ఆధిగమించి సత్తా చాటుకుంటారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కొన్ని వివాహాలలో పాల్గొంటారు. స్థిరాస్తులపై పెట్టుబడులు పెడతారు. కాంట్రాక్టర్లకు శుభవర్తమానాలు. వ్యాపారస్తులు క్రమేపీ లాభాల బాటలో పయనిస్తారు. ఉద్యోగులు కొత్త భాధ్యతలు చేపడతారు. వారాంతంలో సోదరులతో కలహాలు.



## సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

 కొన్ని కార్యక్రమాలు నెమ్మదిగా పూర్తి చేస్తారు. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు ఉంటాయి. మీ ఆలోచనలు స్థిరంగా సాగావు. స్థిరాస్తి ఒప్పందాలు కొన్ని వాయిదా వేసుకుంటారు. ఆదాయానికి సరిపడు ఖర్చులు ఎదురుకావచ్చు. శారీరక రుగ్గుతలతో కొంత ఇబ్బంది పడతారు. విద్యార్థుల ప్రయత్నాలు కొంతమేర సఫల మపుతాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారస్తులు నిదానంగా వ్యవహరించాలి. ఉద్యోగస్తులు అదనపు బాధ్యతలతో ఉక్కిరిచిక్కిరి కాగలరు.



## కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 కష్టానికి ఫలితం దక్కే సమయం. చేపట్టిన కార్యాలు దిగ్విజయంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులతో ఉత్సాహాల ఉండడు. నిరుద్యోగుల కలలు ఫలిస్తాయి. రాబడి కొంత తగ్గినా అవసరాలకు లోటు ఉండడు. నిరుద్యోగుల కలలు ఫలిస్తాయి. కొత్త కాంట్రాక్టలు దక్కించుకుంటారు. వ్యాపారస్తులు మరింతగా లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగస్తులు విధులను సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు.



## తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. ఏకార్యక్రమం చేపట్టినా పూర్తి చేసేవరకూ విత్తమించరు. ఆదాయం కాస్త పెరిగి ఊరట లభిస్తుంది. దీర్ఘకాలిక సమస్యలు, వివాదాలు కొలిక్కి వస్తాయి. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఒక సమస్యనుంచి బయటపడతారు. మీ ఆలోచనలకు పదును పెడతారు. భూములు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారులు ఉత్సాహవంతంగా లావా దేవీలు నిర్వహిస్తారు. వ్యాపారులు గతం కంటే మెరుగైన లాభాలు అందుకుంటారు.



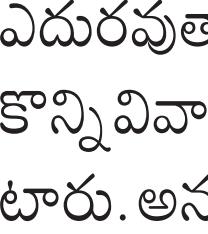
## వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

పరిస్థితులు కొంతమేర అనుకూలిస్తాయి. చిన్నవాటి స్నేహితులను కలుసుకుని ముఖ్య విషయాలపై చర్చిస్తారు. సూతన విద్య, ఉద్యోగాలు లభిస్తాయి. ప్రముఖ వృక్షాలు పరిచయమై సహకారం అందిస్తారు. ముఖ్య కార్యక్రమాలలో విజయం సాధిస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలపై దృష్టి సారిస్తారు. కొన్ని వ్యవహారాలలో బంధువులతో రాజీకి వస్తారు. వ్యాపారులు క్రమేపీ విస్తరణ కార్యక్రమాలు పూర్తి చేస్తారు. ఉద్యోగులకు విధులు ప్రశాంతంగా సాగుతాయి.



## ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

ఆదాయం కొంత తగ్గినా ఇబ్బందులు లేకుండా గడిచిపోతుంది. కార్యక్రమాలు అనుకున్న సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. సమాజంలో విశేష గౌరవం పొందుతారు. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. ఇంతకాలం ఎదుర్కొన్న కొన్ని సమస్యలు తీరి ఉపశమనం లభిస్తుంది. సోదరులతో విభేదాలు తీరతాయి. సేవాకార్యక్రమాలలో చురుగ్గా పాల్గొంటారు. చిత్రమైన సంఘటనలు ఎదురుపుతాయి. వ్యాపారులు పెట్టుబడులు అందుకుంటారు. ఉద్యోగులకు స్థాయి పెరుగుతుంది. పారిశామికవేత్తలు, కళాకారులకు కొత్త అవకాశాలు దక్కే చాన్స్.



## మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

పరిచయాలు మరింత పెరుగుతాయి. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలు స్తాయి. ప్రముఖుల నుంచి కీలక సందేశం. ఆశ్వర్యకరమైన సంఘటనలు ఎదురుపుతాయి. రాబడి మరింత ఉత్సాహపరుస్తుంది. కష్టపుడ్దు ఫలితం కనిపిస్తుంది. కొన్ని వివాదాలను అత్యంత నేర్చుగా పరిష్కరించుకుంటారు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. అనుకున్న కార్యాలు చక్కదిద్దుడంలో కుటుంబసభ్యుల సలహాలు స్వీకరిస్తారు. ఆహ్వానాలు అందుతాయి. దూరాను బంధువుల నుంచి శుభవర్తమానాలు అందుతాయి. వ్యాపారులు లాభాలు గడిస్తారు. ఉద్యోగులకు హోదాలు దక్కువుచ్చు.



## కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)



ఆర్జే ప్రియాంక.. ఎఫ.ఎమ్  
లిజనర్స్ అందరికీ పరిచయం..  
కొత్తగా చెప్పాలా. తన మాటల  
కోటలతో ఎంతోమంది అభిమానుల్ని  
సంపాదించుకుండి ఈ హైదరాబాద్  
కా లోడ్ స్టీకర్'. తన మ్యాజిక్  
వాయిస్ తో ఎప్పుడూ లిజినర్స్ లో జోవ్  
నింపే ఈ స్టార్ ఆర్జే తన మాటలతో  
ఎంతోమంది జీవితాల్ని కూడా  
నిలబెట్టింది! తండ్రీకొడుకుల  
బంధాల్ని కాపాడింది.. ఎంతోమంది  
స్టూడెంట్స్ కి బతకడానికి  
దైర్యానిచ్చింది. రీసెంట్గా తన  
మెస్ట్రేజింగ్ వాయిస్ తో పాడ్ కాణ్  
నిరీన్లని స్టార్ చేసి హైదరాబాద్  
లోని ప్రతి గల్లీని ఎక్స్పోర్ చేస్తోంది.  
ఆ పాడ్కాస్ట్ విశేషాలతో పాటు ఆర్జే  
జర్నీ గురించి అడిగితే బోలెడన్ని  
కబుర్లు ఇలా చెప్పుకోచ్చింది.



# ఎప్పుడు పొజిషన్‌గా ఉంటా..

చిన్నపుట్టుంచి గలగలా మాట్లాడటం అలవాటా?  
అవను. స్టూల్, కాలేజీ దేన్ నుంచే లోడ్ స్టీకర్  
అనే పేరుంది నాకు. చెట్లు, పుట్టు, పాము ఇలా ఏ  
టాపిక్ ఇచ్చినా గుక్కుతిప్పుకోకుండా నాన్ స్టాప్  
గా మాట్లాడేదాన్ని. అది కూడా అర్థపంతంగా.  
పైగా కామెడీకి అస్సలు స్సోప్ లేని సిచ్చుయేషన్స్  
లో కూడా నవ్వులు పూయించేదాన్ని. ఎలక్ట్రాషన్స్,  
డిబేట్స్ లోనూ ఎప్పుడూ యాక్షిప్ గా ఉండేదాన్ని.  
కానీ, ఆ మాటల కోటలే నాకింత గుర్తింపు  
నిస్తాయని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. ఎమ్మెన్నీ  
నర్సింగ్ చేసి ఏదో ఒక హస్పిటల్ లో ఉద్యోగం  
వెతుక్కుండాం అనుకునేదాన్ని ఎప్పుడూ.. కానీ,  
ఉన్నట్టుండి డిగ్రీలో ఆర్జేయింగ్ వచ్చి చేరింది  
బుర్లో..

మాట్లాడటం ఇష్టం కాబట్టి ఆర్జే  
అవ్వాలనుకున్నారా! ఆర్జేగా మొదటి అవకాశం  
ఎలా వచ్చింది..  
నా మాటలు ఇంప్రెసివ్ గా ఉండటంతో ఆర్జేగా

ప్రైచేయమని స్టూల్, కాలేజీలో ప్రైండ్స్  
చెప్పుండేవాళ్లు. అయితే, మొదట్లో అంత ఇంబ్రెస్టింగ్  
గా అనిపించలేదు ఈ ప్రొఫెషన్ నాకు. కానీ,  
డిగ్రీలో జాయిన్ అయ్యాక సరదాగా ఓ ఎఫ్  
ఎమ్ చానెల్ వినడం మొదలుపెట్టా. అందులో  
అర్జేల సరదాసరదా మాటలు.. వాళ్లకున్న ప్యాన్  
ఫాలోయింగ్ చూశాక రేడియోపై ఇష్టం వచ్చింది.  
సరిగ్గా ఆ బైంలోనే ఆల్ ఇండియా రేడియోలో  
గట్టి ఆర్జేగా పార్టీసిపేట్ చేసే అవకాశం వచ్చింది.  
అక్కడి అట్లాస్ట్రియర్ చూశాక రేడియో జాకీ  
అవ్వాలని పిక్స్ అయ్యా. పో కంప్లీట్ అయ్యాక  
నేరుగా వాళ్లనే 'నేను ఆర్జే అవ్వాలంటే ఏం  
చేయాలని అడిగా.. గ్రాడ్యూయేషన్ అయ్యాక  
కనిపించు అన్నారు వాళ్లు. కట్ చేస్తే పట్టా  
చేతికిరాంగనే ఆలిండియా రేడియోకి వెళ్లి ఆడిషన్  
ఇచ్చా.. లక్కీలీనా వాయిస్ వాళ్లకి నచ్చడంతో ఓ  
హిందీ అండ్ ఇంగ్లీష్ మిక్స్ పో చేసే అవకాశం  
ఇచ్చారు. అలా మొదలైన ఆర్జేయింగ్ జర్నీస్కెన్

పుల్గా ఇష్టటివరకు కొనసాగుతూనే ఉంది..  
ప్రాదరాబాటి స్లాంగ్ ఇంత బాగా  
మాట్లాడుతున్నారు.. మరి మొదట్లో హింటి షోలు  
ఎందుకు చేశారు?

దాని వెనక పెద్ద కడై ఉంది లెండి. నేను  
పుట్టిపెరిగిందంతా ప్రాదరాబాదే. పైగా అన్నిగల్లి  
దోస్తానాలే. దాంతో పక్క ప్రాదరాబాదీ స్లాంగ్  
అలవాటయింది. కానీ, అల్ ఇండియా రేడియాలో  
అర్జేగా పనిచేయాలంటే తెలుగు స్పృష్టంగా ఉండాలి.  
అందుకే తెలుగు రానట్లు నటించి హిందీ, ఇంగ్లీష్  
షోలికి ఆడిషన్ ఇచ్చా. వాళ్లు కూడా నా నటున  
నిజమని నమ్మారు. కానీ, ఎంత కవర్ చేసినా నిజం  
ఎక్కువ రోజులు దాగడుగా. ఒకరోజు ఎమర్జెన్సీ  
వల్ తెలుగు షో చేసే అర్జే ఆఫీసుకి రాలేదు. దాంతో  
చేసేదేంలేక ఏదో ఒకటి మాట్లాడుని నన్ను  
పంపించారు. ‘ఈ పిల్ల ఏ మాట్లాడుతుందో’ నని  
ఒకటే పెస్సున్ పడ్డారట మా టీమంతా. కానీ, నేను  
మాత్రం జాలీగా పక్క ప్రాదరాబాదీ స్లాంగ్లో షో  
సూపర్ హిట్ చేశా. ఆ షోలో నా మాటలు విని మా  
టీమ్ కూడా నన్ను తెలుగు షోకి పిష్ట చేశారు. ఏడాది  
పాటు అక్కడ వర్క్ చేసి తర్వాత రెడ్ ఎఫ్ ఎమ్లో  
జాయిన్ అయిా. అక్కడుంచి నాలుగు నెలల క్రితం  
‘మన రేడియో’కి వచ్చి ‘ప్రియాంకాన్ షో’ తో లిజనర్స్  
ని పలకరిస్తున్నా.

**ఇన్స్ట్రోక్ అర్జేయింగ్ జల్లీలో మిమ్మిల్ ఇబ్బంది పెట్టిన  
సంఘటనలు ఏమైనా ఉన్నాయా ?**

ఆర్గా కెరీర్ స్టార్ చేసిన మొదట్లో చాలామంది నా  
అప్పిరియెన్ చూసి నన్ను జిడ్డీ చేసేవాళ్లు. నేను కాస్త  
చబ్బిగా ఉండటంతో, లిజనర్స్ ని ఈ అమ్మాయేం  
ఎట్రాక్ట్ చేయగలుగుతుందనే మాటలు కూడా  
నా చెవిన పడ్డాయి. లిజనర్స్ కూడా నా వాయిన్  
విని నేను ఎలా ఉంటానో ఊహించుకునే వాళ్లు.  
వాళ్లు అంచనాలకి తగ్గట్టు నా ల్యాప్ లేకపోవడంతో  
కొందరు నిరుత్సాహపరిచే మాటలు అనేవాళ్లు.  
ఇష్టటికి స్టేజ్ షోలు చేస్తున్నప్పుడు చాలామంది  
బాడీపేమింగ్ చేస్తుంటారు. నోటికొచ్చిన కామెంట్స్  
పాస్ చేస్తుంటారు. కానీ, పాజిటివిటీ, కాన్సిడెన్స్  
తో వాటన్నింటిని ఓవర్ కమ్ చేస్తుంటా ఎప్పుడూ.  
‘అపును నేను లాపుగానే ఉన్నా.. అంత గ్రామరెస్ లుక్కు  
కూడా లేవు’. అయితే ఏంటి.. నా అప్పిరియెన్ తో  
నాకు లేని ప్రాభ్లమ్స్ ఇతరులకి ఏంటనేది నా వాదన..

**అర్జేగా మిమ్మిల్ మీరు మనసూప్తిగా**

**అభినందించుకున్న సందర్భాల్మేనా ఉన్నాయా ?**

చాలానే ఉన్నాయి. ప్రాదర్స్ డే రోజు రాజ్ అనే  
అబ్బాయి మా నాన్నతో మాట్లాడి చాలా ద్యేళ్లు  
అయిందని మెనేజ్ పెట్టాడు. ప్రేమించిన అమ్మాయిని  
ఇంట్లో వాళ్లు యాకెష్ట్ చేయకపోవడంతో  
ఇంటినుంచి బయటికాచేశా అని చెప్పాడు. ఆ  
మెనేజ్ చూశాక వాళ్లిద్దర్నీ కలపాలనుకున్నా. లైవ్లో  
తండ్రి కొడుకులు ఇద్దర్నీ కనెక్ట్ చేసి మాట్లాడించా.  
తండ్రి మొదట కాస్త కన్సుబుస్సులాడినా తర్వాత  
క్రమించాడు.. ఇంటికి రమ్మని కొడుకుకోడలకి  
షోలోనే ఇన్విటేషన్ ఇచ్చాడు. ఆ రోజు షో అంతా  
పుట్టి ఎమోపసంగ్ సాగిపోయింది. ఆ రోజు  
నన్ను చూసి నేనే మురిసిపోయా. అలాగే జీవితం  
మీద ఆశలు వదిలేసుకున్న వాళ్లు కూడా కొందరు  
నా మాటల వల్ ప్రాణాలతో ఉన్నామని చెప్పారు.

## రిసెంట్గా స్టార్ చేసిన పాడ్ కాస్ట్ సిల్సుల గులంచి..

పుట్టిపెలిగిన ఊరంటే ఎవలకైనా  
మామకారం ఎక్కువే.. తమ ఊరిని  
విశేషాల్చి వింతల్ని గొప్పతనాన్ని  
నలుగులకి తెలియజేయాలనుకోవడం  
సహజమే. ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే నేను కూడా  
‘ప్రాదరాబాద్ కా లొడ్ స్ట్రికర్’ పాడ్ కాస్ట్  
సిల్సుని స్టార్ చేశా. పాడ్ కాస్ట్ దావ్రా ఎన్నో  
ఎళ్లగా ప్రాదరాబాద్ గులంచి రీసర్క్ చేసి  
తెలుసుకున్న విశేషాలన్నింటిని లిజనర్స్ కి  
చెప్పున్నా.. రోటీన్ ప్రాదరాబాదీ కథలకి పూర్తి  
ఇన్నంగా ప్రతీ సిల్సు ఉండేలా జాగ్రత్తలు  
తీసుకుంటున్నా.. గల్లీలో దాగున్న సిటీ  
అందాల్చి, దాని వెనకున్న చరిత్రని అందరికీ  
తెలియజేస్తున్నా.. చాలామంది నా పాడ్  
కాస్ట్ సిల్సులు చూశాక ‘జిన్నాళ్ల నుంచి  
ఇక్కడే ఉంటున్నా మా పరియాలో ఇలాంటి  
పీస్ ఒకటిందా’ అని మెనేజ్లు  
పెడుతున్నారు.. భవిష్యత్తులో కూడా మరిన్ని  
సీలిసులు తీసుకొచ్చే అలోచనలో ఉన్నా..



ఇంకో విషయమేంటుంటో బిగ్బాస్ 2 ఫ్లేమ్ గట్టే నా  
రెగ్యులర్ కాలర్. ఒక రోజు కాల్ చేసి ‘ఈ చదువులు  
నా వల్ కావల్టేదు.. లైవ్ అంతా ఆగిపోయిందన్నట్టు  
ఉంది అక్కా’ అన్నాడు.. తనకి నచ్చజెప్పి చదువుపై  
కాస్తంపేట్ చేసేలా చేశా. ‘నీ వల్లే బీటెక్ పాస్  
అయిా’ అంటూ తను సర్దిఫికెట్ తీసుకుని వచ్చి  
నన్ను కలిశాడు. ట్రాఫిక్ ఇమ్మాన్సిని అప్పుడప్పుడు  
రేడియాలో అనోన్స్ చేసుకూకియర్ చేస్తుంటా. అలాగే  
ఓసారి ఇంట్లో బంధించిన ఒక అమ్మాయిని కూడా  
రెస్యూచేశా. నావల్ అలా ఏదైనా మంచి జరిగిన  
ప్రతిసారి ప్యాపీగా ఫీలోతుంటా.

**మీ గొంతుకి ఇంత మంది అభిమానులున్నారు కదా!**  
**మరి దుండు ఏమైనా ఉన్నారా ?**

నా వాయిన్కే నేను పెద్ద ఫ్యాన్ని. టీవీ యాండ్  
లో, రేడియాలో నా గొంతు విని నాకు నేనే తెగ  
మురిసిపోతుంటా.. ‘ఎంత తియ్యటి గొంతే’  
అనుకుంటూ పొగుడుకుంటుంటా. యాండ్ వాయిన్  
ఓవర్కి వెళ్లినప్పుడు కూడా అనలు ఇలాంటి గొంతు  
మీకెక్కడయినా దొరుకుతుందా? అని మేకర్స్  
ని అడుగుతుంటా. వాళ్లు ఇంకాస్తున్న పైకి  
లేపుతుంటారు. ఇగ అర్జేయింగ్ లో రోల్ మోడల్  
అంటూ ఎవరూ లేరు. కానీ, పర్సనల్గా అర్జేచైతు  
నేచర్ నాకు బాగా నచ్చుతుంది. చాలా హర్స్ వర్క్ ఇంట్  
పర్సన్ అతను. తన లైఫ్ జర్నీ ఎందరికో ఇన్స్పీరేషన్  
కూడా.

మోస్ట్ బ్రాండ్ అన్నింటికి నా గొంతు ఇచ్చా. ఖుషీ  
టీవీలో రోజు వినిపించే వాయిన్ ఓవర్ అన్నీ నావే.

వీటితో ఎప్పుడూ బిజీగా ఉండటం వల్ డబ్బింగ్  
చెప్పులేకపోయానన్న బాధ ఎప్పుడూ లేదు..  
**మీ ఫీల్డ్లోని పాజిటివ్ అండ్ నెగిటివ్ అంశాలేంటి?**  
రెడియో ఒక అమ్మాతమైన మీడియం. ఎక్కడా  
నెగిటివీ, వల్లారిటీ ఉండదు. అలాగే ఆడుతూ,  
పాడుతూ చేసుకునే ఉద్యోగం కూడా. కానీ, ఈ ఫీల్డ్  
లో పెద్దగా సెలవులు తీసుకోలేం. ఫ్యామిలీ ఫంక్షన్స్  
కి కూడా ఒకటి రెండ్రోజులకి మించి సెలవు పెట్టలేం.  
అలాగే గొంతులో ఎంత ఇబ్బంది ఉన్నా, మనసులో  
ఎంత బాధున్నా, నవ్వుతూ మాట్లాడాల్సి వస్తుంది.  
కానీ, వాటిని నెగిటివ్ అనలేం కదా! ప్రతి ఫీల్డ్లో  
ఇలాంటి సమస్యలు సహజం.

**షో కోసం టాపిక్స్ పు బేసెస్ మీద సెలక్ట్  
చేసుకుంటారు?**

పొద్దున లేచిన దగ్గరుంచి అరోజు షోలో  
మాట్లాడబోయే టాపిక్ గురి

# గాడ్జెట్స్ గ్రౌలర్

నిర్వహణ: కరుణాకర్ మానెగాళ్ల



## రెట్రో ఐర్స్ బెడ్‌స్టూడ్ టేబుల్ లాంప్

శాల్కు రెట్రో లుక్ రావాలి అనుకునేవాళ్ల ఈ లైట్స్ ని పెట్టుకొవాలి. ఈ వెనిగ్ టైంలో ఇవి హర్లును ఎంతే అందంగా మార్చేస్తాయి. ఇంటికొచ్చిన గెస్ట్లలను ఆకట్టుకుంటాయి. ఈ రెట్రో లైట్లను అనేక కంపెనీలు మార్కెట్లోకి తీసుకొచ్చాయి. ఇవి ఎక్కువగా ఎరువు, తెలువు రంగుల్లో దొరుకుతాయి.

ధర: క్వాలిటీని బట్టి 500 రూపాయల నుంచి మొదలవుతుంది

పండగ అనగానే కొత్త బట్టలు కొనుకోవడం, ఇల్లను శుభ్రం చేసి, అందంగా డెకరేట్ చేస్తుంటాం. అ డెకరేషన్కు గాడ్జెట్లు తోడైతే ఇల్లు మరింత అందంగా మెలిసిపోతుంది. చిన్న చిన్న గాడ్జెట్లు వాడి ఇంటిని ఎంతో అందంగా, కంప్యూటర్ మార్పుకోవచ్చ. అయితే.. అందుకోసం ఇంటిరియర్ డిజైనర్ సలహా తీసుకోవాల్సిన పనిలేదు. ఇలాంటి గాడ్జెట్లను కొంటే సలహిస్తుంది.

## డెకరేషిం గాడ్జెట్స్ స్టోర్

### డార్క్ మూన్ డెకాల్

చాలామంచికి రాత్రిపూట చంద్రుడిని చూడడమంటే చాలా ఇష్టం. అందుకే నైట్ ఎలక్ట్రిక్ టైం బాల్బుల్లో గడుపుతుంటారు. చంద్రుడిని చూస్తూ ఆశంభిస్తుంటారు. అలాంటివాళ్లు పడుకునేటప్పుడు కూడా చంద్రుడిని చూడాలనుకుంటే కష్టం. అలాంటప్పుడు చంద్రుడినే బడ్రోంలోకి తీసుకొచ్చేస్తే సలహిస్తుంది. అదెలా అంటారా? ఇది అర్థాప్పియల్ చంద్రుడు. రాత్రి పూట మెలిసే స్టైక్కర్. టీన్స్ బడ్రోంలో గొడకు అంటేస్తే.. అచ్చం చంద్రుడిలానే వెలుగుతూ కనిపిస్తుంది. ధర: క్వాలిటీని బట్టి 300 రూపాయల నుంచి మొదలవుతుంది



### డోన్లైట్

ఇది నీలింగ్ కు అమర్చేలైట్. దీనివల్ల ఇంటికి రెట్రో లుక్ వస్తుంది. బెడ్ రూంని డెకరేట్ చేయడానికి ఇది సరిగ్గా సరిపోతుంది. ఇలాంటి లైట్లను చాలా కంపెనీలు మార్కెట్లోకి తీసుకొచ్చాయి. ఇవి కంటికి హని చేయని కొన్ని రంగుల్లో వెలుతురును ఇస్తాయి.

ధర: క్వాలిటీని బట్టి 300 రూపాయల నుంచి మొదలవుతుంది



### లైట్‌స్టోర్ పొండ్లైట్

రూంని లైట్లతో అందంగా డెకరేట్ చేయాలి. కానీ.. దాంతోపాటు అడిషనల్ ఎట్రాక్స్ కూడా ఉండాలి అనుకునేవాళ్లు ఈ అందమైన లైట్‌స్టోర్ పొండ్లైట్ ఎంచుకుంటే సరిపోతుంది. ఇందులో ఎల్ ఈడి లైట్లు ఉంటాయి. ఇవి ఉంటే రూం లైట్లు ఆన్ చేయాల్సిన అవసరం లేకుండానే కావాల్సినంత వెలుగు వస్తుంది. ధర: క్వాలిటీని బట్టి 1,600 నుంచి మొదలవుతుంది

## తాతల తాత!

‘ఈ రోజు ఇలా ఉన్నాం కానీ, మనం కోతి నుంచే వచ్చాం. కొంచెం లోతుగా ఆలోచించి చూస్తే.. ఆ కోతి మన తాతల తాతమ్మె అని అర్థమైపోతుంది’ అని ఉంటుంది యివల్ నోవా హారాలీ రాసిన సేపియన్స్ – మానవజాతి పరిణామ క్రమం’ పుస్తకంలో. ఆ మాటలు పూర్వ చేస్తున్నట్టు.. అచ్చంగా మన పాతతరం బంధువులాగే ఉండి కదూ ఈ కోతి! ప్రాటోస్ఫోస్ కోతి కళలు మూసుకుని ప్రశాంతంగా ధ్వనం చేస్తున్నట్టు కూర్చుంది. మలేసియాలోని సబాలో ఉన్న ప్రబోస్ఫోస్ మంకీ శాంకూరీలో డెన్నార్క ఫాటోగ్రాఫర్ మోగెన్స్ ట్రోల్లె తిరుగుతుండగా ఈ అరుదైన మూమెంట్ కెమెరాకు తిక్కింది. యానిమల్ పాట్రోయిట్స్ విభాగంలో ట్రోల్లెకి ‘వైల్ట్లైఫ్ ఫాటోగ్రాఫర్ ఆఫ్ ది ఇయర్ -2020’ అవార్డు వచ్చింది.



## చిత్రాలు చూడగా!

- గణేష్ తండ

### పంజరంలో మెకాక్

అడవులను నలికే కొఢ్చి.. కోతులు పంటల మీద పడి నాశనం చేస్తున్నాయి. నిజానికి మనమే వాటి ప్లేస్లో ఇండ్లు కట్టుకుంటూ వాటికి అవాసం లేకుండా చేశాం. ప్రపంచంలో ఎక్కడ చూసినా కోతులు ఇలాగే ఊళ్లమీద, పంటల మీద పడుతున్నాయి. మలేసియాలో ఉండే మెకాక్ జాతి కోతులతో బిజనెస్ నడుపుతున్నారు. పంటల్ని నాశనం చేస్తున్నాయని.. చిన్న పిల్లలుగా ఉన్నప్పుడే గొలుసులతో కట్టేసి, పంజరాల్లో బంధిస్తున్నారు. ఇలా బాలీ మార్కెట్కి తీసుకొస్తే.. కొంతమంచి కొనుక్కొని పెంపుడు జంతువుగా మార్చుకుంటున్నారు. కొన్నిటేని జా పార్కులకు అమ్ముతున్నారు. అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా బయోమెడికల్ రీసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్లు వీటిని కొనుక్కుంటున్నాయి’ అని ఈ ఫాటో తీసిన యూకే ఫాటోగ్రాఫర్ పాల్ హాల్స్ చెప్పాడు. ఫాటో జర్రులిప్పిక్ స్టోర్ విభాగంలో ఈ పిడాది ‘వైల్ట్లైఫ్ ఫాటోగ్రాఫర్ ఆఫ్ ది ఇయర్’ విజేతగా నిలిచాడు.



## BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant   Termite Resistant   Water Resistant   Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades  
Duct Covering | Compound Wall Exteriors  
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with  
**Vplank**



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka