



సాక్షి
ఖనదే

ఆదివారం :: 14 ఫెబ్రవరి 2021

గీతకల్యాణ స్వస్థంపా:

షిట్‌ట్రై ఆశ్



“తెర మీద కనిపించకపోయి ఉంటే
తెర వెనకే టూలెంట్సు
పరీక్షించుకునేదాన్ని.. డైరెక్టన్
అవకాశాల కోసం
ఎదురుచూసేదాన్నేమో’ అంటుంది
అయ్యా. భవిష్యత్లో డైరెక్టర్
పాత్రను పోపించే చాన్స్ ఏమైనా
ఉండా అని అడిగితే నవ్వునే
సమాధానంగా ఇస్తుంది.



అయ్యా అహ్వాద్.. సిలీన్ కన్నా ముందు టీవీ కమర్సియల్స్‌తో
ప్రైక్స్‌కులకు దగ్గరైన మోడల్. రూపంతోనే కాదు నటనతోనూ
ఆకట్టుకుంది. ఇప్పుడు వెబ్ సిలీన్‌తో పీక్స్‌కుల
మనసుల్లో స్థిరపడిపోయింది.

- పుట్టింది, పెలిగొంది ముంబైలో. తల్లి.. రుక్సర్.. జన్మసిద్ధిన తండ్రి.. అసద్ అహ్వాద్. తర్వాత రుక్సర్.. అసద్కు విదాకులిచ్చి ఫిల్మ్ మేకర్ ఫారూక్ కబీర్ను పెళ్ళి చేసుకోవడంతో అయ్యా అతని సంరక్షణలోనే పెలిగొంది.
- అయ్యా తల్లి రుక్సర్ కూడా నటి. సర్జుర్, గాడ్ తుస్సి గ్రేట్ పార్, వీకే వంటి సినిమాల్లో కీలక పాతుల్లోనే నటించింది. అలా నటనను తల్లి నుంచి(రుక్సర్ అహ్వాద్ నటీమణి), అఫ్ స్క్రోన్ టెక్నిక్స్ సపతి తండ్రి నుంచి నేర్చుకుంది అయ్యా. గ్రామ్యయేషన్ పూర్తి చేశాక సినిమా రంగంలోకి అడుగుపెట్టింది. ముందు మోడలింగ్ అవకాశాలు వచ్చాయి.
- మోడలింగ్ చేస్తునే సినిమాల్లో అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్గా చేరింది. వాయస్ చివరి అర్టిస్టగానూ పని చేసింది. ఆ సమయంలోనే అంటే 2016లో ‘తుమ్ జన్ 2’ సినిమాలో చాన్స్ రావడంతో నటిగా పలిచయం అయింది. అదే సంవత్సరం రూబరూ అనే సినిమాలోనూ నటించింది. 2018లో ‘త్రీ స్టోర్స్ తో రేసుక సపకినే, పీబా చద్వా వంటి మేటి నటీమణిలతో స్క్రోన్ పీర్ చేసుకుంది అయ్యా.
- అడవ్వింగ్ అనే సిలీన్ (2020)తో ఓటీటీకి స్క్రేన్ చేసింది.. ఫీమ్ సంపాదించుకుంది. యూట్యూబ్ పీడియోలతోనూ నేమ్ తెచ్చుకుంటోంది.
- కొంచెం బైమ్ దొరికినా జమ్కి పెళ్ళపాశితుంది. ఏ కాస్త వెనులుబాటు ఉన్నా ప్రయాణాన్ని అస్వాదిస్తుంది.

● ట్యాప్ స్టార్స్

సాజన్
మొహబ్బతే

6



ఓట్టు రోటీ రోల్స్
స్నోక్ సంటర్

17

నవమంత్రం
బ్యాలీజర్
31



● కిసుక్కు కొన్నావా?

లక్ష్మి: అపర్సా! జాకెవ్ కొనదానికి మార్కెట్‌లు కదా! కొన్నావా?
అపర్సా: మ్యాచింగ్ మాన్స్ దొరకలేదు. అందుకే కొనకుండానే
తిరిగించేశా!

- పేక్ అస్సాం పరీఫ్, ఆలంపూర్, జోగులాంబ గద్వాల జిల్లా

● రోబో డాన్స్



డాన్స్ రోబో లకార్ట్

సౌపర్ మీడియాలో మీరే కాదు.
నేను కూడా లికార్ట్
సాధించగలనని వచ్చించి బి రోబో.
1962 పొన్ కు యు లవ్ మి?
సాంగ్కు వేసిన రోబో డాన్స్
మీడియా ఒకబి ఘైరల్ అయ్యింది.
కేవలం వారంరోజుల్లోనే 23

మిలియన్ హ్యాన్ సాధించింది. అట్లాన్కు చెందిన బోస్టన్ డ్రెనమిక్స్
హ్యామనాయిడ్ లేసెర్స్ సెంటర్ రూపాంచించిన ఈ రోబో, పాటకు
అనుగుణంగా డాన్స్ చేయగలదు. ఇందులోని డాన్సింగ్, కొలియోగ్,
సిములేపన్ పోగ్రామ్స్ ద్వారా ఇచ్చి పసిచేస్తుంది. అయితే, ఈ రోబో
డాన్స్ ను కొంతమంది నమ్మడం లేదు. లిమాట్ ద్వారా ఢీస్కు ఆపరేట్ చేసి
ఉంటారని అనుమతిస్తున్నారు.

ఫన్డె మీద మీ ఆభప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయిండి.
ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బ్యాక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: కుసుమ

TOP STORIES

పిసిచిడి సమస్యకు పక్కా వైద్యం

సీలలో హార్ట్‌స్ట్రోమ్ అనమతుల్యత వల్ల వచ్చే ముఖ్యమైన సమస్య పాలినిస్టిక్ ఒవేరియన్ డిసెట్ (పిసిచిడి). దీనిని అండాజయంలో నీటిబుడగలు లేక నీటి తిత్తులు అని కూడా అంటారు. సంతానలేమి సమస్యకు పిసిచిడి ముఖ్య కారణమపుతుంది.

లక్షణాలు :

- నెలసరి సరిగ్గా రాకపోవడం, రుతుప్రావం ఎక్కువ కావడం లేక తక్కువ కావడం జరుగుతుంది.
- బరువు పెరుగుతారు. తక్కువ తిన్నా, వ్యాయామం చేసినా బరువు పెరుగుతూనే ఉంటారు.
- ముఖం అమీద మొబైలు వచ్చి అందం దెబ్బతింటుంది.
- జాట్లు రాలిపోతుంది. పలుచబడుతుంది.

పొప్పెట్‌బెస్ జ.సి. పోర్పీన్‌లకు మేలైన వైద్యం

అకలి లేకపోవడం, వాంతులు వచ్చినట్టు అనిపించడం, ఒక్కంతా నోప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు... పొప్పెట్‌బెస్ బారిసపడిన వారిలో కనిపించే లక్షణాలు. పొప్పెట్‌బెస్ వైరస్ ప్రభావం ప్రధానంగా కాలేయంపై ఉంటుంది. ఈ వైరస్ మూలంగా అనేకమంది తీవ్రమైన కాలేయ వ్యాధి బారిసపడి ప్రాణాలు కోల్చేతున్నారు. ఈ వైరస్ ముఖ్యంగా రక్తం ద్వారా వ్యాపిస్తుంది. వైరస్ ఉన్న రక్తాన్ని ఎక్కుంచడం, డ్రెస్ అలవాటు ఉన్నవారు ఒకరు ఉపయోగించిన నీడిల్స్ మరొకరు ఉపయోగించడం ప్రధాన కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. తల్లి నుంచి శిశువుకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. లైంగిక సంబంధాల ద్వారా కూడా వ్యాపిస్తుంది. అయితే పొప్పెట్‌బెస్ బి వ్యాధి చాలా అలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంవత్సరాల తర్వాత బయటపడవచ్చు.

పోర్పీన్ సింప్లెక్స్: పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. నీటి పొక్కులు ఎర్గా ఉండి దురద ఉంటుంది. నీటి పొక్కులు గిలి ఎర్గా పుండు పడుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని పోర్పీన్ అని అంటారు.

సుఖవ్యాధులకు మేలైన చికిత్స

పోర్పీన్ సింప్లెక్స్: పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. అవి గిలి ఎర్గా పుండు పడుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని పోర్పీన్ అని అంటారు.

తలనొప్పి ఏదైనా తగ్గిపోతుంది

తలనొప్పి చాలా రోజులుగా ఉన్నా, తరచుగా వస్తున్నా, తీవ్రంగా ఉన్నా నిర్మక్కం చేయడం మేంచిది కాదు. సరియైన కారణం తెలుసుకుని చికిత్స తీసుకోవాలి. తల నొప్పుల్లో కూడా చాలా రకాలుంటాయి. కొన్ని ఎక్కువ బాధించకుండా ఉంటే, కొన్ని మాత్రం తీవ్రంగా బాధిస్తుంటాయి.

మైగ్రెన్: ఈ నొప్పి కొన్ని గంటల నుంచి కొన్ని రోజుల వరకు ఉంటుంది. వికారం, వాంతి వంటి లక్షణాలుంటాయి. శబ్దాన్ని, కాంతిని భరించలేదు. ఘూషిం వాసనను భరించలేదు. మెదడులోని రక్తనాళాలు, సరాలు ప్రేరేపితమై వాటి నుంచి వెలువడే కొన్ని రసాయన పదార్థాల వల్ల తలనొప్పి వస్తుందని భావిస్తుంటారు.

మా స్పెషియలీలు: ★ పొప్పెట్‌బెస్ B.C ★ పోర్పీన్ ★ పోచెవి ★ లంల్రీ ★ సైనస్టెచ్ గ్రేట్ర్ ★ వైర్ల్ ★ ఫిఫర్ ★ ఫస్టులా ★ స్టోండ్‌లైట్ న్స్ ★ సాలియసిన్ ★ సుగర్ ★ సదుము నొప్పి ★ మెడ నొప్పి ★ సంతానం ★ సైనస్టెచ్ గ్రేట్ర్ ★ అస్ట్రోమా ★ డెంగ్స్-స్టోచ్ గ్రేట్ర్ ★ చిక్కుస్సుల్లో మొబైల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్



Master's
Homeopathy

DR. K. RAVIKIRANE

M.D., M.Sc (Psych), P.G (Virology) LONDON

చికిత్స రత్న అవార్డు గ్రహిత, గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సెల్సీ ఐఎస్ మెడిసిన్, 16 జాతీయ అవార్డులు, 10 అంతర్జాతీయ అవార్డులు

www.mastershomeopathy.net

బ్రాంచ్లు: అమీర్ పేట్, కూకట్ ప్లాట్, బిల్బోల్, నగర్, విజయవాడ, కల్యాణమండలం, తిరుపతి, హైదరాబాద్, గుంటూరు, కృష్ణాపురం, కొణ్ణిపురం, గుంటూరు

ఫోన్: 7842 108 108, 7569 108 108

Advt

సినీ ఫ్యాన్ పేరుతో లిప్యాలు రాశారు.. చంద్రపోరంతో సినీ రంగ ప్రవేశం చేశారు..
నర్దనశాలకు అంతర్జాతీయ భ్యాతి తీసుకువచ్చారు.. పొరాణికప్పాత్తు పేరు సంపాదించారు..
నాలుగవ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలలో శిరోమణి అవార్డు అందుకున్నారు..
సినిమాలలో జిజీగా ఉన్నా ఏనాడూ పిల్లల్ని నిర్మక్యం చేయలేదు..
ఆయనే దర్శకులు కమలాకర కామేశ్వరరావు..
తండ్రితో పిల్లలకున్న అనుబంధం గురించి పెద్ద కుమారై శ్రీమతి లక్ష్మి
సాక్షితో పంచుకున్న వివరాలు...

నాన్న పేరు సినీ ఫ్యాన్



నాన్నగారు 1911, అక్టోబర్ 14న బందరులో పుట్టారు. తాతగారు సుందర్మావు, నాయనమ్మ కామేశ్వరమ్మ. తాతగారికి ఐదుగురు కొడుకులు, ఇద్దరు అమ్మాయిలు. అది గోల్గొండ నవాబుల పరిపాలనా కాలం. మా తాతగారు నవాబుల దగ్గర పనిచేశారట. ఆ రోజుల్లో ఆయనను తీసుకువెళ్లడానికి ఒగ్గి పచ్చేదట. నాన్నగారు ఆఖరి నవాబు కాలంలో పుట్టారు. ఆయన అందరికంచి చిన్నవారు. పది నెలల వయసు వచ్చేసరికి తాతగారు పోయారు. నాన్నగారు చంటిపిల్లాడు కావటంతో, ఆయనను అందరూ అల్లారుముద్దగా పెంచారు.

అప్పట్లోనే జప

నాన్నగారు ఎంతో కష్టపడి బందరు నోఱుల్ కాలేజీలో చివి పూర్తి చేశారు. ఆ రోజుల్లో మద్రాసు ప్రైసిడెన్సీలో రెండే కాలేజీలు.... మద్రాసలో లేదంటే మచిలీపట్టణంలో చదవాలి. అప్పట్లో ఇంట్లో కరెంటు లేదు. పుస్తకాలు కొనుక్కునే సొయి కూడా లేదు. పెద్దయ్యాక మాత్రం చాలా పుస్తకాలే కొన్నారు. ఇంట్లో ఒక బీరువాలో ఇంగ్రీషు పుస్తకాలు, మరొక బీరువాలో తెలుగు వేదాంత గ్రంథాలు ఉండేవి. మా కోసం పిల్లల పుస్తకాలు కొనేవారు. 'మచిలీపట్టణం చరిత్ర' పుస్తకంలో నాన్నగారి గురించి ఒక పేజీ రాశారు.

అటో పద్ధతినేవారు..

మేం బస్సులోనే ప్రయాణించేవ్వాం. ఎప్పుడైనా



పానుగంటి లక్ష్మి
(కమలాకర
కామేశ్వరరావు) పెద్ద
కుమారై

ఉయ్యాలకు తాడు కట్టి, ఆ తాడును తన కాలి బొటనవేలికి కట్టుకుని, కుర్చీలో కూర్చుని పుస్తకం చదువుతూ, కాలితో ఉపుతూ, 'తాతా! ఉయ్యాల ఉపనా' అంటూండేవారు. మాతో మౌనంగా ఉండే నాన్నేనా మనవలతో ఇంత సరదాగా ఉంటున్నది

అనిపించేది. తెల్ల పంచె, లాల్చి, నుదుటి మీద విభూతి, కుంకుమతో స్వచ్ఛంగా ఉండేవారు.

సినీ ఫ్యాన్ - కృష్ణ పత్రిక

నాన్నగారు బి. ఎ పూర్తి చేసి భాగీగా ఉన్న సమయంలో, కృష్ణ పత్రిక సంపాదకులు ముట్టురి కృష్ణపోరావుగారు సినిమా రిప్యాలు రాయమని కోరటంతో, నాన్న అంగికరించారు. సినీ ఫ్యాన్ పేరుతో రిప్యాలు రాయటం ప్రారంభించారు. అప్పట్లో పోచ్. ఎం. రెడ్డిగారు తీసిన 'ద్రోపది వస్తాపహరణం'తో పాటు 'ద్రోపది మానసంరక్షణ' చిత్రం కూడా విడుదలైంది. పోచ్. ఎం. రెడ్డిగారు తీసిన సినిమా బాగా ఆడింది. నాన్నగారికి 'మాన సంరక్షణ' పేరు వినసింపుగా ఉండటంతో, ఆ పేరు పట్టుకుని, చాలా బావుంది అని రాశారు. బిక్కికల్గా కూడా 'మాన సంరక్షణ' చిత్రమే బాగుందట.

రిప్యా చూసిన పోచ్. ఎం. రెడ్డిగారు, ఎ మాత్రం బాధపడుండా నాన్నను విజయవాడ పచ్చి కలవున్నారట. ఆ మాట ప్రకారం వెళ్లి కలిస్తే, 'మాదగ్గర పని చేస్తావా' అని ఆడగటంతో, నాన్నగారి సిని రంగ ప్రవేశం జరిగింది. అప్పట్లో కృష్ణ పత్రిక రిప్యాకి అంత విలువ ఉండేది. మేం బందరులో ఉండగానే పింగళి నాగేంద్రావుగారితో స్నేహం ఏర్పడింది. నాన్నగారు విజయవాహినిలో నెల జీతానికి సెబీల్ అయ్యాక, 'ఇక్కడ భాగీ ఉంది, నువ్వు కూడా మద్రాసు వచ్చేసే' అని పిలవటంతో పింగళి నాగేంద్రావుగారు మద్రాసు వెళ్లారు. చెప్పెలో కెవి రెడ్డి గారితో కలిసి ఒక రూమ్లో ఉండేవారు. నాగిరెడ్డి, బి.ఎన. రెడ్డి గారి సంస్థలో పనిచేశారు. నాన్నగారు దర్శకత్వం వహించిన మొట్టమొదటి చిత్రం 'చంద్రపోరం' చిత్రం తరవాత నాన్నగారి సైప్పణం చూసి ఎన్. టి. ఆర్. తన సంస్థలో అపకాశం ఇచ్చారు. ఆ సంస్థలోనే 'పాండురంగ మహాత్ముం' చేశారు. ఆ చిత్రంతో బ్రేక్ రాపటంతో, పొరాణికి చిత్రాలకు నాన్న ఫేమన్ అయిపోయారు.

సమయ పాలన...

మాటింగీకి కారు వస్తుండంటే, వరండాలో

ప్రేమగా చూసేవారు..

నాన్నగారికి మేం ఐదుగురుం పిల్లలం. ఒక అబ్బాయి, నలుగురు ఆడ పిల్లలు. అందరి కంటే నేనే పెద్దదాన్ని. నా తరవాత శాంత, ఉప, ఉమ, అబ్బాయి రామకృష్ణ. మా అందరినీ నిశ్శబ్దంగా గమనిస్తూ, ప్రేమగా పెంచారు. ఇంట్లో పనులన్నీ అమ్మ ద్వారానే జరిగేవి. స్నాల్ డిబెట్లో మాట్లాడాలంటే, ఎలా ప్రారంభించాలో, ఎలా ముగించాలో చెప్పేవారు. మహిళా దినోత్సవం సందర్శంగా.. ద్రోపది, సీతల గురించి ప్రస్తావిస్తూ, స్త్రీ శక్తి గురించి ఎంతో గొప్పగా చెప్పారు. నాన్నగారు ఆ రోజు చేసిన బోధన ఈ నాటికి చాలా ఉపయోగపడుతోంది. అమ్మనాన్నలు వయసులో పెద్దవారయ్యాక మా చెల్లెత్తు ఉప, ఉమ ఎంతో జాగ్రత్తగా చూసుకున్నారు. చివరి రోజుల్లో నెల్లూరులో తమ్ముడి దగ్గర గడిపారు. అక్కడ ఉండగానే జూన్ 29, 1998లో పరమపదించారు.

సోఫాలో రెడ్డిగా కూర్చునేవారు. కారు రాగానే ఎక్కి వెల్లిపోయేవారు. ప్రివ్యాలకు అందరం వెళ్లేవారం. మా మేన్త్రుగారు కూడా మాతో వచ్చేవారు. అందరినీ అలస్యం చేయకుండా ట్రైమ్స్కి రెడ్డిగా ఉండమనేవారు. 'నిత్యం ప్రశాంతంగా, చిరునవ్వుతో

ఉండేవారు. 'దుఃఖానికి సుఖానికి ఒకేలా ఉండాలి' అనేవారు. ఆయన ఆ సూత్రాలే పాటించేవారు. నాన్నగారి దర్శకత్వంలో వచ్చిన, 'నర్సర్సాల' చిత్రానికి జాతీయస్థాయిలో రెండో ఉత్తమ చిత్రం అవార్దు వచ్చింది. దక్కిం భారత దేశంలో మొట్టమొదటిసారి దక్కిన గౌరవం అది. ఆ రోజు కూడా నాన్న ఎంతో స్థితప్రజ్జతతో ఉన్నారు. నాన్నగారికి రెండు సంవత్సరాలు వరుసగా జాతీయ అవార్దులు పూగాయి. పురాణ చిత్రాలకు ఆదరణం తగ్గుతుండటంతో, ఆర్థికంగా ఇబ్బందులు పడుతున్నా మాకు తెలియనిచేపారు కాదు. సాంత ఇల్లు కూడా కొనుక్కోలేకపోయారు. ఒక్క సంయు పైసా అప్పు లేనందుకు సంతోషించేవారు. ఉన్నదానితో సంతోషంగా ఉండాలి అనేవారు.

సంగీతం - వేదాంతం

నాన్న సంగీతం బాగా పాడేవారట. నా కంటి ముందు ఒక బాబు పట్టి, పది నెలల వయసులోనే పోయినప్పటి నుంచి నాన్న పాడటం మానేశారని అమ్మి చెబుతుండేది. నాన్న సంగీతం నేర్చుకోకపోయినా, రాగాలు తాళాలు చెప్పగల పరిజ్ఞానం ఉంది. బందరులో సంగీత కవేరీలకు వెళ్లేవారట. అందుకునేమో నాన్నగారి సినిమాలలో సంగీతం, సాహిత్యం ఉన్నతంగా ఉండేవి. ఘూటింగ్లు లేనప్పుడు స్వామి చిన్నయానంద, జిడ్డు కృష్ణమూర్తి ఉపన్యాసాలు వినడానికి వెళ్లేవారు. ఆధ్యాత్మిక, వేదాంత గ్రంథాలు చదివేవారు. లైబ్రరీలో కూర్చుని ఇంగ్లీష్ సినిమాలకు సంబంధించిన విషయాలు చదివేవారు. ఇంట్లో కూడా స్క్రీన్స్ రాసుకునేవారు. ప్రతిరోజు లేవగానే ధ్యానం, జపం చేసేవారు. రమణ మహర్షి, రామకృష్ణ, పరమహంస, వివేకానంద, అరవిందులు రచించిన పుస్తకాలు అధ్యయనం చేసేవారు.



సహార్స్ చంద్ర దర్శనం...

వెయ్యి పున్నములు చూసిన వారికి ఒక భోగం జరుపుతారు. అందుకు ఆరోగ్యం, భార్య రెండూ ఉండాలి. ఆ రెండూ నాన్నగారికి ఉన్నాయి కనుక, ఆయనను ఒప్పించి ఆ కార్యక్రమం చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాం. 'శతమానం భవతి' అని వంద మందిని మాత్రమే పిలవమన్నారు. ఆయన కింద కూర్చోలేరేమో అనుకున్నాం, కానీ, మా అందరికి ఆనందం కలిగించేలా చక్కగా చేయించుకున్నారు. ఆయన పిల్లలుగా పుట్టే అద్భుతం మాకు భగ్గపంతుడు ఇచ్చినందుకు, ఆ ఒక్క వేడుకైనా చేయగలిగినందుకు సంతోషపడ్డాం. ఆ తరవాత నాన్నగారి శతజయంతి కార్యక్రమం జరుగుతున్నప్పుడు మా చెల్లెలు శాంతి పూర్తిగా సహకరించింది.

బాలు గాలి వల్లే...

నాగ్లవ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల సందర్భంగా బాలు గారు ఆటా వాళ్ల చేత నాన్నగారికి 'శిరోమణి' అవార్దు ఇప్పించారు. 80 సంవత్సరాల వయసులో నాన్నగారు రాలేనని చెప్పినా, బాలుగారి బలవంతంతో అమ్మనాన్న కలిసి వెళ్లారు. సినీ పరిశ్రమలో నాన్నగారిని ధర్మరాజు అనేవారు. ఎవరైనా పిలిచి ఇస్తేనే సినిమా చేసేవారు. నాగిరెడ్డి గారు పాల్చే అవార్దు అందుకున్నప్పుడు లక్ష్మరూపాయలు అవార్దు వేస్తే, ఇందులో నాన్నగారి భాగస్వామ్యం ఉంది అని కొంత డబ్బు నాన్నకి ఇచ్చేశారు. ఆ రోజుల్లో అంత ఉన్నతంగా ఉండేవారు. రాఘవేంద్రరావుగారు నాన్నగారి దగ్గరే మొదట అస్సిస్టంట్స్ గా చేశారు, నాన్నగారిని గురువు గారు అంటుంటారు.

- సంభాషణ: వైజయంతి పురాణపండ

తుంటి సంబంధమైన నొప్పాటి? సయోటికా కావేచ్చు!



- ★ నడుము నొప్పి
- ★ కాలంతాపాకే నొప్పి
- ★ తిమ్మిర్రులు, మంటలు
- ★ పొట్లు, జలదరింపు
- ★ నడుము క్రింది భాగము పిరుదులు, తొడలు, కాలిపిక్కు మడమలు మరియు పాదాలలో తీవ్ర అసౌకర్యము ఒత్తిడి, ప్రకోపము మరియు తుంటి నరము వాయుట వలననే తుంటి సంబంధమైన నొప్పి

- ★ పెర్మియేటడ్ డిస్క్సు
- ★ స్లిప్ డిస్క్సు
- ★ డిజెనరేటివ్ డిస్క్సు
- ★ స్పాండిలైటిన్
- ★ స్ప్యాండెలోలిస్ట్సెసిన్
- ★ టీ.బి. ప్లైన్
- ★ ప్లైన్లో అర్థార్ట్రిటిస్
- ★ ఎముకలు గుల్లబారే వ్యాధి సరైన చికిత్స పాండని యెడల నడకలో తీవ్రమైన మార్పులకు, సక్కు సమస్యలకు దారి తీస్తుంది.

- అయిర్చేద తెన్ముఖుక సంరక్షణలో...
- ★ 2 దశాబ్దాల ప్రాచీన్యం
 - ★ ఉత్తమ ఫలితాలు
 - ★ నిరూపితమైన పద్ధతులు
 - ★ దుప్పుభావాలు లేని చికిత్సలు
- అన్లైన్ వీడియో కన్సల్టేషన్ ద్వారా మా డాక్టర్లతో మాట్లాడవచ్చు.



డా. వర్ధన్

MD (Ayu.); Ph.D.; M.S. (C&P)

Founder & Chief Physician



వర్ధన్

ఆయుర్వేద పరిస్థితుల్

బీటీబాగ్ | తార్మాక | బంజారాపాల్స్ | విజయవాడ
రాజమండ్రి | కర్మాలు | తిరుపతి



info@vardhanayurveda.com; www.vardhanayurveda.com

Ph : 84 999 999 83



మారా దిల్ భీ కిత్తు పాగల్ ప్రై యే ప్రైక్ తో
తుమనే కర్తా ప్రై..

వర్ సామ్ నే జబ్ తుమ ఆతే హో కుచ్ భీ
కహనే సే దర్శి ప్రై..
ఓ మేరే సాజన్.. ఓ మేరే సాజన్...

1990ల్లో యువ హృదయాల
మధురాలాహపనగా మిగిలిపోయిన పాట అది.
'సాజన్' సినిమాలోనిది. ఆ చిత్రాన్ని కూడా ఓ
ప్రైమ కావ్యంలా ఆరాధించింది నాటి యువత.
ఈ ప్రుయాగిల్ లవ్ స్టోరీతో సంజయ్ దత్త,
మాధురి దీక్షిత్తల నిజమైన ప్రైమా కథలుకథలుగా

నవ్వించే మనిషి అతనొక్కడే' అంటూ ఇంకోసారి
తన మనసులో మాటలను పంచుకుంది. సాజన్
సినిమా ఘాటింగ్ కబ్బర్ కంటే మాధురి
ఇంటర్యూల్ పేరాకులను ఆకట్టుకున్నాయి. ఆ
ఇద్దరి మధ్యలో ఎదో ఉండన్న ఊహలనూ
రేపాయి. పత్రికలూ ఆ డాబ్బీను కనెక్ట్
చేసుకుంటూ మాధురి, సంజయ్ ల ఇప్పుకి ప్రైప్స్
రాయడం మొదలుపెట్టాయి. ఈలోపు 'సాజన్'
విడుదలై సూపర్ హిట్ అయింది. వాళ్ళ ప్రైమ కథా
పత్రికలకు కవర్ స్టోరీ అయింది. మాధురి,
సంజయ్ లకు ఒకరంటే ఒకరికి ఉన్న వట్టింపు,
క్రింది, పెరిగిన చనువును చూసి పరిశ్రమలో వాళ్ళ
అనుకున్నారు 'వాళ్ళిద్దరూ కలసి ఏడు అడుగులు
వేస్తారు' అని.

విమైంచి మరి?

సంజయ్ దత్తకి అదివరకే పెళ్ళయింది. ఒక
కూతురు కూడా. కానీ స్వరూపులో విడివిడిగా

ప్రీట్ చేసినా ప లవ్ హిమ్. ఆయన నా ప్రాణం'
అని చెప్పింది రిచా. తర్వాత కొన్నాళ్ళకు క్యాన్సర్తో
కన్ను మూసింది ఆమె.

'మాధురి, సంజయ్ మంచి ప్రైప్స్
అనుకున్నాం. వాళ్ళిద్దరిమధ్య ఇంకేదో ఉండని
మేమేనాడూ అనుమానించలేదు. సంజయ్
స్వేస్ ను రెస్ట్రైక్ చేశాం. అయినా మా అక్రూతో
అంత నిర్మయగా ప్రవర్తించిన మనిషిని ఎలా
కావాలనుకుంటుందో మరి మాధురి?' అని
కామెంట్ చేసింది రిచా శర్మ చెల్లెలు ఇనా శర్మ
టాడా..

భార్యకు దూరమైన సంజయ్.. ప్రైమను
దక్కించుకొని మాధురికి దగ్గరయ్యాడా అంటే అదీ
జరగలేదు. 1998లో చట్టవిరుద్ధంగా
మారణాయిధం కలిగి ఉన్నందుకు టాడా కింద
సంజయ్ మీద కేన్ నమోదైంది. జైలుకీ వెళ్లాడు.
ఈ పరిణామానికి మాధురి ప్రాక్ అయ్యాంది.
వెంటనే సంజయ్ లో గడిపిన కాలానికి చెక్
పెట్టింది. ఆ జ్ఞాపకాలు మెదలకుండా మెదడును
కట్టి చేసుకుంది. జైల్లో ఉన్న సంజయ్ ను కనీసం
పలకరించడానికూడా వెళ్లకుండా ఉండేంత. ఒక్క
మాటలో చెప్పాలంటే అతడు ఆమెకు
అపరిచితుడయ్యాడు. మాధురి ఈ నిర్మయం
సంజయ్ ను బాధించింది. లోలోపలే
కుమిలిపోయాడు. జైలు నుంచి అతను బయటకు
వచ్చాక ఒక సినీ పత్రికకు ఇంటర్యూ ఇచ్చాడు.
అందులో 'మాధురి ప్రవర్తనకు మీరెలా
ఫీలయ్యారు?' అనే ప్రశ్నకు సమాధానంగా 'ఏమీ
ఫీలపలేదు. నాతో నటించే ప్రతి సటితో మంచి
ర్యాపోతో ఉండాల్సి వస్తుంది. మాధురితో అలాగే
ఉన్నాను. అందుకే ఆమె మాటలు కానీ, చేతలు
కానీ నా మీద ఎలాంటి ప్రభావం చూపలేదు..
చూపవు కూడా' అని చెప్పాడు సంజయ్. మరో
పత్రికా విలేకరి ఇంకో సందర్భంలో మాధురితో
ప్రైమ, పెళ్ళి మీద వచ్చిన ప్రచారాన్ని గురించి
అడిగితే.. 'నాకూ అనిపిస్తుంది మాధురితో నా
లైఫలో లవ్ సీన్ ఉంటే బాగుండు అని.. కానీ
లేదు కదా. ఇక పెళ్లి అంటారా.. అసలు మా మధ్య
ఎమీలేసప్పుడు ఆ ప్రస్తావన ఎందుకు వస్తుంది?'
అని కొట్టిపారేశాడు సంజయ్. మాధురిని దృష్టిలో
పెట్టుకొని.. ఆమె ఇబ్బంది పడకుండా ఉండడానికి
సంజయ్ అలా చెప్పాడు అంటారు అతని
సన్నిహితులు.

చాలా ముందుకెళ్లంది

సంజయ్ దత్త బయాపిక్ 'సంజ' సినిమా
విడుదలప్పుడు మళ్ళీ వాళ్ళ లవ్ స్టోరీ గుర్తొచ్చింది
మీడియాలు. మైక్ తీసుకెళ్లి మాధురి ముందు
పెట్టారు.. 'ఇప్పుడు ఆ విషయం అనవసరం.
ఇన్నేళ్లలో జీవితం చాలా ముందుకెళ్లింది' అని
జవాబు చెప్పింది మాధురి.

2019లో 'కళం' అనే సినిమా వచ్చింది.
సంజయ్ దత్త, మాధురి కలసి నటించిన సినిమా!
పర్వతల్ లైఫ్, ప్రాఫినల్ లైఫ్ రెండు వేర్చేరు
అన్నదానికి సూచనగా.

● ఎస్‌సి



మీడియాలో అచ్చేసుకుంది. 'నిజమే' అని ఆ
ఇద్దరూ స్వప్షం చేయకపోయినా అకస్మాత్తుగా
వేరైన వాళ్ళ దారులు ఆ కథనాలు
వాస్తవమనుకునేలా చేశాయి.

ఆ సినిమాతోనే మొదలు..

మాధురి, సంజయ్ దత్త సాజన్ కంటే
ముందు నాలుగు సినిమాల్లో కలసి నటించారు. ఆ
సాన్విహిత్యంతో మంచి స్నేహితులుగా మారారు.
సినిమాల్లో హిట్ పెయిర్కగా పేరూ తెచ్చుకున్నారు.
సాజన్ సినిమా ఘాటింగ్ సమయంలోనే ప్రైమలో
పడ్డారు. ఆ ట్రైమ్లో మాధురి.. పత్రికలకు ఇచ్చిన
చాలా ఇంటర్యూల్లో ఎలాంటి భేషజ్యాలకు
పోకుండా సంజయ్ దత్త గురించి 'సినిమాల్లో నా
ఫీవరేట్ పార్కనర్. నన్ను భలే ఎంటర్టెన్
చేస్తాడు. ఎప్పుడూ నవ్విస్తూనే ఉంటాడు. రియల్
జోకర్ అండ్ జెంటిల్మన్' అని ఒకసారి,
'ఎమోషన్స్ తో గేమ్స్ ఆడే జిత్తులమారి కాదు
సంజ. స్వచ్ఛమైన మనసు అతనిది. ప్రైమగల
మనిషి. ఘంటాస్కిప్ పర్సన్. మంచి సినాఫ్
హ్యామర్ అతని సాంతం. ఈ ప్రవంచంలో నన్ను

ఉండడం మొదలుపెట్టారు ఆ అలుమగలు
విడాకులు తీసుకోకుండా. ఈలోపు భార్య రీచా
శర్మ క్యాన్సర్ బారిన పడింది. చికిత్స కోసం
న్యాయార్క్ వెళ్లింది. సంజయ్, మాధురిల
ముఖ్యం అక్కడున్న రిచాకు చేరింది. చింత
పడింది. 'నాకు విడాకులివ్వాలనుకుంటున్నావా?'
అని అడిగింది భర్తను. 'ఇ.. అలాంటి ఆలోచనేం
లేదు' అన్నాడు సంజయ్. కాస్త కుదుటపడినా..
అక్కడ ఉండలేకపోయింది. కూతురిని తీసుకొని
ఇండియాకు వచ్చేసింది. కానీ వచ్చాక భర్త
ప్రవర్తనలో మార్పు కనిపించింది రిచాకు. తన
పట్ల అతనిలో మునుపటి ఆదరణ లేదు. పైగా
నిర్మక్యంగా ఉన్నాడు. తట్టుకోలేకపోయింది.
అందుకే వచ్చినంత వేగంగా.. కేవలం పదిహేను
రోజుల్లోనే తిరిగి న్యాయార్క్ వెళ్లిపోయింది రిచా
కూతురిని తీసుకొని చెదిరిన మనుషులో.
'విడాకులు తీసుకోలేదు. తీసుకోవాలని ఆయనకు,
నాకూ లేకుండింది. మళ్ళీ కలసి ఉంటామనే
అనుకున్నాం. కానీ ఇక్కడ పరిస్థితి వేరుగా
కనిపించింది.

కలిసున్న లేకపోయానా.. ఆయన నన్నెలా

ధ్యాంక్యూ ఫర్.. “మహాత్మ అవార్డు” పురస్కారం మీ సేవలకు అనుమతించం.. మళ్ళీ పునరంకితం

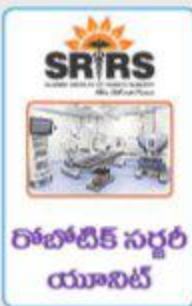
సామాజిక బాధ్యతతో క్యాన్సర్ నివారణ, నియంత్రణ లక్షణా చేస్తున్న
అత్యన్నత సేవలకు గుర్తింపుగా మహాత్మగాంధి క్యాన్సర్ హస్పిటల్ &
లీసర్, ఇన్ఫోట్యూట్ కు లభించిన గౌరవం..
ప్రతిప్రాత్మక “మహాత్మ అవార్డు” పురస్కారం.

దశాబ్దంస్వర కాలంగా గాంధీయ మార్గంలో నైతిక, సాంకేతిక, అత్యన్నత
సేవా ప్రమాణాలను పాటిస్తూ అత్యాధునిక సమగ్ర క్యాన్సర్ అస్పత్రిగా
సేవలందిస్తున్న మాకు ఈ గౌరవం లభించడానికి కారణమైన
మమ్మల్ని నమ్మిన మా తెలుగు ప్రజాసీకానికి, మా వైష్ణవ బృందానికి, సభ్యందికి
ప్రాదయపూర్వక ధన్యవాదాలు.

MAHATMA AWARD



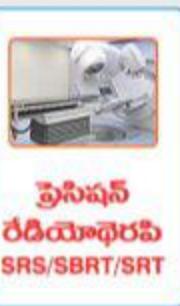
ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే అధునాతన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం



రింబోటిక సర్కరీ
యూనిట్



బోన్ మ్యార్ట్
ట్రాన్స్‌ప్లాంట్
యూనిట్
(BMT)



త్రైసిప్పన్
రెడియోథెరపీ
SRS/SBRT/SRT



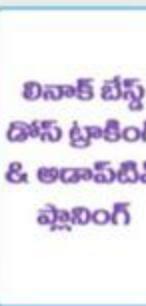
పొవ్‌డియర్
బ్రాకీ థెరపీ



త్రైం ఆఫ్ షైట్
- పిఇటి సిటి
(PET-CT)



3D డిజిటల్ మామోగ్రామ్



లినాక్ బెస్ట్
డీస్ ట్రాకింగ్
& అడావెండివ్
ప్లానింగ్



మ్యాక్సియర్
మెడిసిన్ థరపీ

మీ ఆదరాభామానములు, మామై ఉంచిన సమ్మకంతో మా 15 సంవత్సరముల విజయయాత్రలో సాధించిన విజయాలు

- లక్షకు పైగా క్యాన్సర్ పేపింట్లకు వైద్య సేవలు
- 16,000 పైగా శప్ట్ చికిత్సలు
- 28,000 పైగా రెడియోథెరపీ చికిత్సలు
- 1,40,000 పైగా కీమోథెరపీ చికిత్సలు
- 10,000 పైగా బ్రాకీ థెరపీలు
- 25 పైగా మూలకణ మార్పిడిలు (BMT)
- 200 పైగా రింబోటిక సర్కరీలు
- భవిష్యత్తు క్యాన్సర్ వైద్య నిపుణులకు శిక్షణ
ఇచ్చే D.N.B ప్రోగ్రాం గుర్తింపు పాంచిన
తొలి హస్పిటల్
- డా.విన్స్ రింబోటిక సర్కరీ సిస్టమ్
- బోన్ మ్యార్ట్ ట్రాన్స్‌ప్లాంట్ యూనిట్ (BMT)
- త్రైసిప్పన్ రెడియోథెరపీ SRS/SBRT/SRT
- బ్రాకీ థెరపీ
- త్రైం ఆఫ్ షైట్ - పిఇటి సిటి (PET CT)
- 3D డిజిటల్ మామోగ్రామ్
- లినాక్ బెస్ట్ డీస్ ట్రాకింగ్ & అడావెండివ్ ప్లానింగ్
- మ్యాక్సియర్ మెడిసిన్ థరపీ



మహాత్మ గాంధి

క్యాన్సర్ హస్పిటల్ & లీసర్ ఇన్ఫోట్యూట్

1/7 ఎమ్.వి.పి. కాలనీ విశాఖపట్టం

Ph: 0891 -2878787 / 2878777

E-mail: info@mgcancerhospital.com

www.mgcancerhospital.com



Vibrant 9573939857

సకలం నృగంధి:

శ్రీమన్మారాయణుడి నాలుగో అవతారమైన నరసింహస్వామి కొలువైన దివ్యక్షేత్రం

యాదాద్రి వంచనారసింహ క్షేత్రంగా ప్రసిద్ధి పొందింది. నరసింహాని నాలుగు రూపాలైన లక్ష్మీ నరసింహ స్వామి, జ్యాలా నరసింహస్వామి, యోగనరసింహస్వామి, గండభేరుండ నరసింహస్వామి ఈ క్షేత్రంలో విగ్రహ రూపంలో దర్శనమిస్తారు. యాదాద్రి కొండనే ఎదో రూపమైన ఉగ్రసరసింహస్వామిగా భక్తులు తలపోస్తారు. 'స్వామీ నృసింహః సకలం నృసింహః' అంటూ నృష్టిసర్వస్వమూ శ్రీమన్మారాయణుడైన నృసింహాని లీలావిలాసంగా భావించి, భక్తిప్రవత్తులతో కొలుస్తారు. ఇంతటి విశిష్టమైన యాదాద్రి ఆలయాన్ని తెలంగాణ ప్రభుత్వం పూర్తిగా కృష్ణశిలతో సంప్రదాయాలీతిలో పునర్నిర్మించడం విశేషం. పునర్నిర్మించిన ఆలయం భక్తులను విశేషంగా ఆకట్టుకునే లీతిలో రూపుదిద్యుకుంది. త్వరలోనే ఈ ఆలయం భక్తుల దర్శనానికి పునఃప్రారంభమవుతున్న సందర్భంగా ప్రత్యేక కథనం...

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహస్వామి కొలువైన

యాదాద్రి ఇప్పుడు కొత్త శోభను సంతరించుకుంది.

వైష్ణవ సంప్రదాయానుసారం పాంచరాత్ర ఆగమశాస్త్రాక్షరంగా ద్రవిడ వాస్తుశైలికి జీవం పోసిన కాకటీయ, చాపుక్క, వొయసాల, పల్లవ శిల్పకళ సైపుణ్యాల మేళవింపుగా యాదాద్రి శ్రీ లక్ష్మీనరసింహస్వామి దేవాలయం రూపుదిద్యుకుంది.

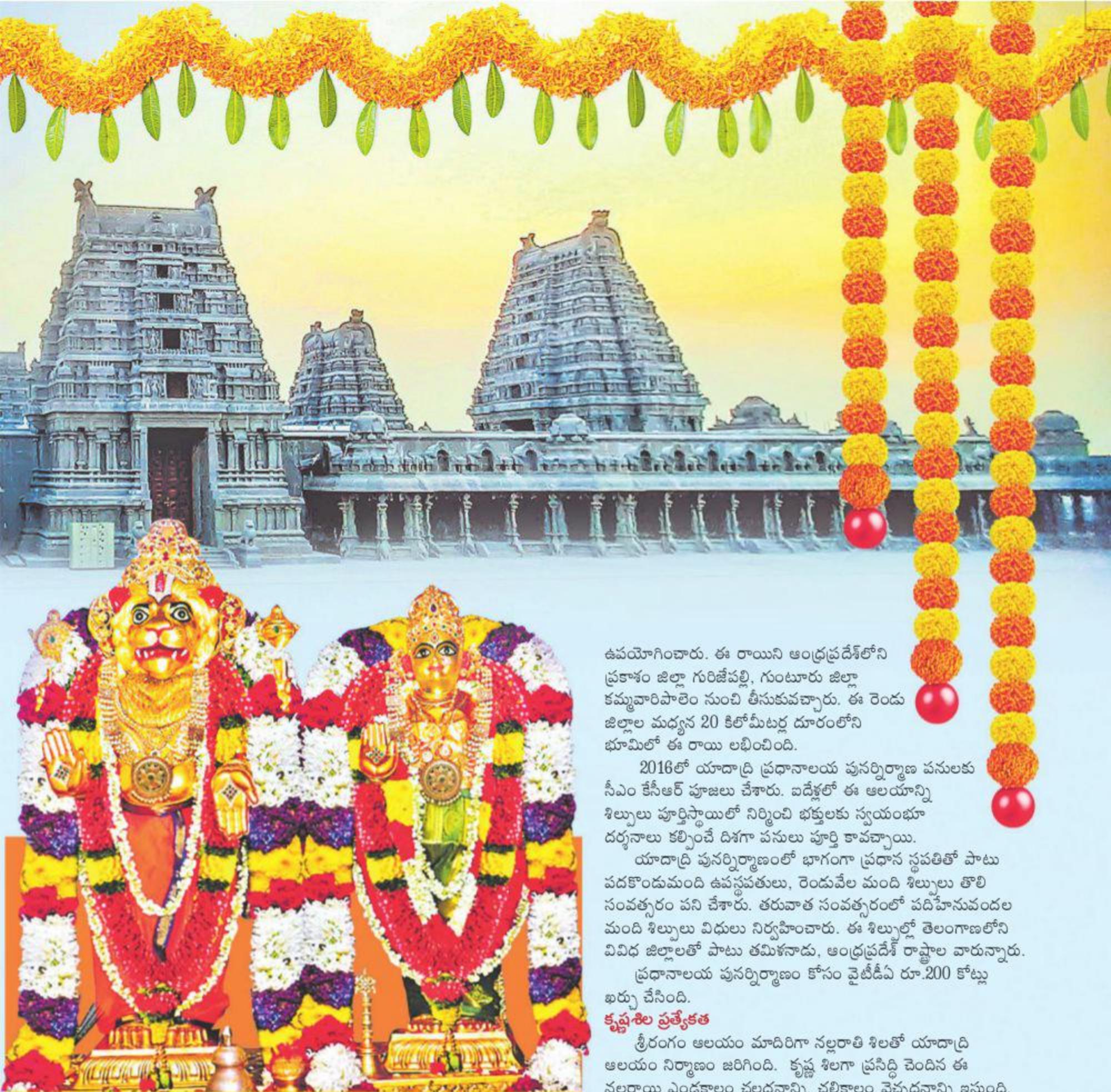
తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రి కల్యాణుంటు చంద్రశేఖరరావు ఆలోచనకు ప్రతిరూపంగా శ్రీశ్రీ శ్రీ త్రిదండ్రి చిన్న శ్రీమన్మారాయణ రామానుజ జీయర్ స్వామి పర్యవేక్షణలో వాస్తుశిల్పులు, స్థపతులు ఆధ్యాత్మికతకు అద్దంపట్టేలా పూర్తిస్తాయి రాతి దేవాలయ నిర్మణాన్ని పూర్తి చేశారు.

ప్రపంచస్తాయి ఆధ్యాత్మిక క్షేత్రంగా రూపుదిద్యుకుంటున్న యాదాద్రిశుని ఆలయాన్ని ఆధ్యాత్మిక వాతావరణం వెల్లివిరిసేలా, భక్తజనావరికి కనువిందుగొల్పేలా శిల్పులు అత్యద్యుతంగా నిర్మించారు. ప్రధానాలయం పనులన్నీ ఇప్పటికే పూర్తయ్యాయి. పాంచరాత్ర ఆగమ, వాస్తు శాస్త్రాల ప్రకారం ఆలయ విస్తరణ, అభివృద్ధి చేపట్టారు. శ్రీశ్రీ త్రిదండ్రి చినజీయర్ స్వామి ఆశీస్తులతో ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ ప్రత్యేకంగా ఈ ఆలయ నిర్మణాన్ని తలపెట్టారు.

ఆధారరిల నుంచి గోపరం పైవరకు పూర్తిగా కృష్ణశిలతో నిర్మించడం ప్రపంచంలోనే తొలిసారి కావడం యాదాద్రి ఆలయ విశేషం. దేవాలయ నిర్మణ శైలి కోసం దేశంలోని సుప్రసిద్ధ క్షేత్రాలైన తిరుమల, మధురై, పళని, చిదంబరం, శ్రీరంగం, కుంభకోణం, అక్కరథామ్ వంటి ఆలయాలను

పరిశీలించారు. గర్భాలయాన్ని తాకుండా, ప్రధానాలయాన్ని విస్తరించారు. పాత ఆలయం మాదిరిగానే ముఖమండపం రాజప్రాసాదాన్ని తలపిస్తుంది. త్రితల రాజగోపరం నుంచి ఆలయంలోకి వెళుతుండగా బరావతాలు స్వాగతం పలుకుతూ కనిపిస్తాయి. ఇదివరకటిలాగానే స్వామి దర్శనం తర్వాత క్షేత్రపాలకుడైన ఆంజనేయస్వామిని దర్శించుకున్న భక్తులు తూర్పువైపు బయటకు వెళ్ళే సమయంలో కొద్దిసేపు కూర్చునేందుకు వీలుగా ఉండే దిష్టెన్సు నూతన ఆలయంలో కూడా ఏర్పాటు చేశారు. ఆలయంలోకి వచ్చేటప్పుడు, తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు ఆలయ దృశ్యాలను తిలకిస్తూ భక్తులు తన్నయత్వం పొందేలా తీర్చిదిద్దారు.

యాదాద్రి శ్రీలక్ష్మీనరసింహస్వామి ఆలయ నిర్మణానికి రెండులక్షల టన్నుల కృష్ణశిలను



సాయంత్రం గర్భగుడిలో సూర్య కిరణాలు

పడమర రాజగోపరం వేంచేపు మండపం మీదుగా గర్భాలయం తలుపులకు సూర్యకిరణాలు తాకుతాయి. సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు ఈ ప్రత్యేక దృశ్యం భక్తులకు కనువిందు చేయనుంది.

గిరి ఉగ్రనరసింహ రూపం

యాదాద్రి ఆలయం ప్రత్యేకత ఏమిటంటే నాలుగు దిక్కులనూ స్వామి చూస్తారు. స్వామి ఎటుపైపు చూస్తే అటుపైపు తూర్పుదిక్కుగా భావించాల్సి ఉంటుంది. పంచనారసింహ క్షేత్రంలో జ్ఞాలా నారసింహస్వామి, యోగనారసింహస్వామి, లక్ష్మీనారసింహస్వామి, గండభేరుండ నారసింహస్వామి నాలుగు దిక్కులు చూస్తుండగా, ఐదవ ఉగ్ర నారసింహస్వామి రూపంగా యాదగిరికొండను కొలుస్తారు.

ఉపయోగించారు. ఈ రాయిని ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని ప్రకాశం జిల్లా గురిజేపల్లి, గుంటూరు జిల్లా కమ్మవారిపాలెం నుంచి తీసుకువచ్చారు. ఈ రెండు జిల్లాల మధ్యన 20 కిలోమీటర్ల దూరంలోని భూమిలో ఈ రాయి లభించింది.

2016లో యాదాద్రి ప్రధానాలయ పునర్నిర్మాణ పనులకు సీఎం కేసేఆర్ పూజలు చేశారు. ఎద్దులో ఈ ఆలయాన్ని శిల్పులు పూర్తిస్థాయిలో నిర్మించి భక్తులకు స్వయంభూ దర్శనాలు కల్పించే దిశగా పనులు పూర్తి కావచ్చాయి.

యాదాద్రి పునర్నిర్మాణంలో భాగంగా ప్రధాన స్వపతితో పాటు పదకొండుమంది ఉపసపుతులు, రెండువేల మంది శిల్పులు తొలి సంవత్సరం పని చేశారు. తరువాత సంవత్సరంలో పదిహేనువందల మంది శిల్పులు విధులు నిర్మించారు. ఈ శిల్పుల్లో తెలంగాణలోని వివిధ జిల్లాలతో పాటు తమిళనాడు, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాల వారున్నారు.

ప్రధానాలయ పునర్నిర్మాణం కోసం వైదీండ్రి రూ.200 కోట్ల ఖర్చు చేసింది.

కృష్ణశేల ప్రత్యేకత

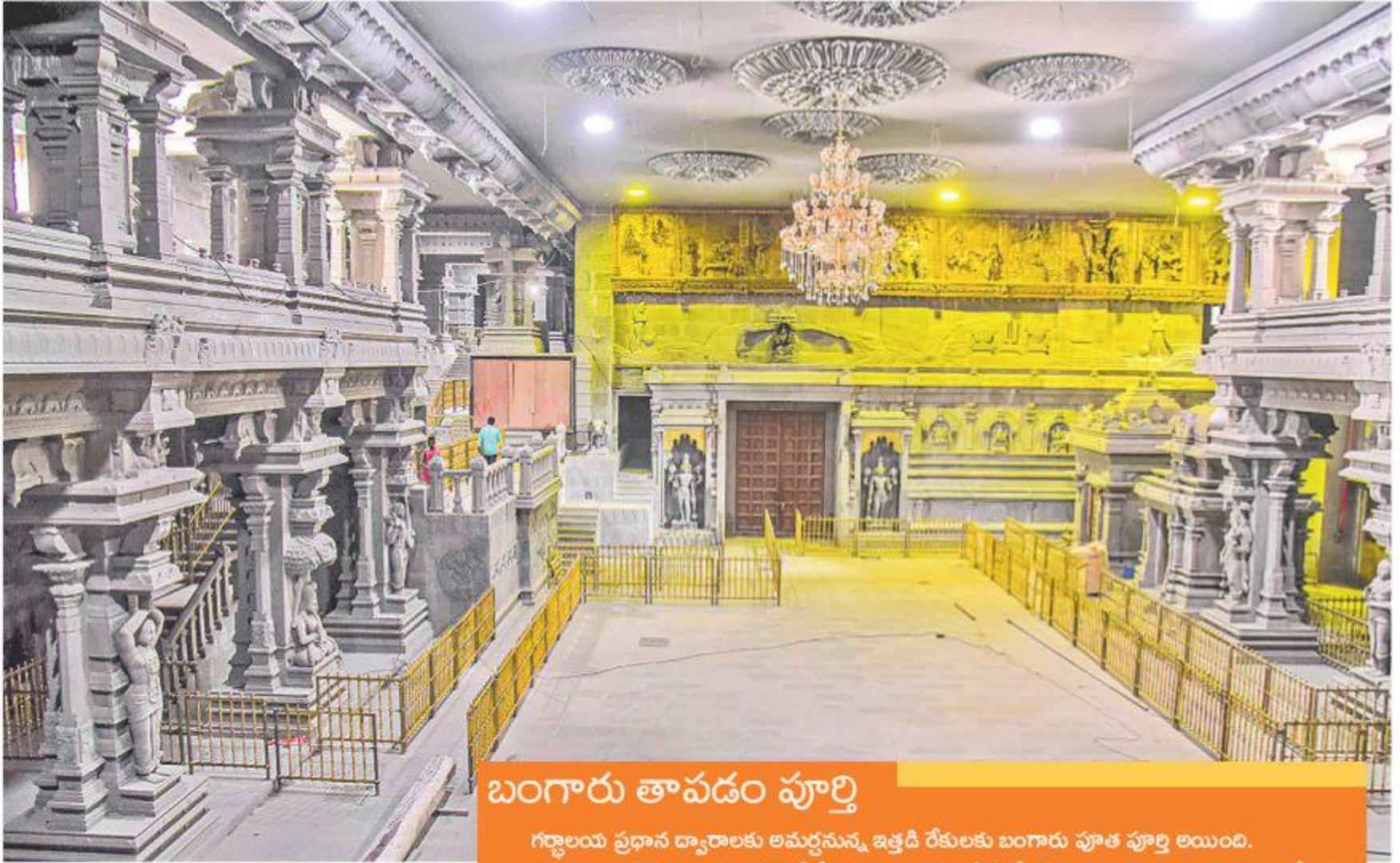
శ్రీరంగం ఆలయం మాదిరిగా నల్లరాతి శిలతో యాదాద్రి ఆలయం నిర్మాణం జరిగింది. కృష్ణ శిలగా ప్రసిద్ధి చెందిన ఈ నల్లరాయ ఎండకాలం చల్లదనాన్ని, చలీకాలం వెచ్చదనాన్ని ఇస్తుంది. అత్యంత కరిసమైన శిల కావడం వల్ల ఎక్కువ కాలం ఆలయం పటిష్టంగా ఉంటుంది.

వేంచేపు మండపం..

యాదాద్రి శ్రీతమంలోని పడమటి రాజగోపరం ముందు భాగంలో నిర్మించిన మండపమే వేంచేపు మండపం. ఈ మండపాన్ని తిరుమలలో గొల్ల మండపం అంటారు. యాదాద్రిపుడి సన్నిధిలో నిర్మించి ఈ మండపంలో శ్రీస్వామి సేవలు, ప్రత్యేక ఉత్సవాల్లో ఉరైగింపు చేసినప్పుడు వేంచేపు మండపంలో భక్తుల కోసం కొద్ది సమయం అధిష్టింపజేస్తారు.

బ్రహ్మత్వ మండపం..

బ్రహ్మత్వ మండపాన్ని తూర్పు రాజగోపరం ముందు భాగంలో ఏర్పాటు చేశారు. స్వామివారి బ్రహ్మత్వవాలు జరిగే సమయంలో ఈ మండపాన్ని ఉపయోగిస్తారు. ఉత్సవ మూర్తులను బ్రహ్మత్వ మండపంలో అధిష్టింపజేసి, ఉత్సవ వర్షాలను నిర్వహిస్తారు.



బంగారు తాపదం పూర్తి

అప్పభజి ప్రాకార మండపం..

దేవాలయాల్లో అప్పభజి ప్రాకార మండపాలు నిర్మించడం చాలా అరుదు. అతికొద్ది ఆలయాల్లో మాత్రమే ఈ అప్పభజి ప్రాకార మండపాలు కనిపిస్తాయి. యాదాద్రీశుడి ఆలయంలో నిర్మించిన ఈ మండపం చాలా అరుదైనది. భక్తులకు కనువిందు చేసేలా ఈ అప్పభజి ప్రాకార మండపం పై భాగంలో సాలహారం ఏర్పాటు చేశారు. వీటిలో కేవ మూర్తులు, నవ నారసింహలు, ఆక్షారులు, అప్పదిక్కాలకులు, అప్పలక్ష్మీ, దక్షావతారాలు, వైష్ణవ విగ్రహాలను సాలహాల్లో ప్రతిష్ఠించనున్నారు.

ప్రధానాలయం ఇలా..

యాదాద్రీశుడి ప్రధానాలయ పునర్నిర్మాణాన్ని అద్భుతంగా తీర్చిధ్వజానికి వైటీడీఎ అధికారులు, అర్మిట్టిక్సులు, శిల్పులు దేశంలోని పలు దేవాలయాలను సందర్శించి వాటి నిర్మాణ కైలిని పరిశీలించారు. వారు దర్శించిన ఆలయాల్లో శ్రీవిల్సిపుత్తారు, శ్రీరంగం, తిరుపతి, అహోబిలం, మధురై తదితర ఆలయాలు ఉన్నాయి. ఈ ఆలయాల్లో విజయనగర, పల్లవ,

గోదావరి ప్రధాన ద్వారాలకు అమర్ధనున్న ఇత్తడి రేకులకు బంగారు పూర్తి పూర్తి అయింది. ఈ బంగారు తొడుగులను త్వరలోనే అమర్ధనున్నారు. వీటిలో పాటు కలశాలను కూడా పూర్తి చేశారు. దివ్య విమానానికి బంగారు తాపదం చేయాల్సి ఉంది. పదపోరు కెలోల బంగారంలో తొడుగులు పూర్తి అయ్యాయి. ఉప ఆలయాలకు వెండి తలపుల కోసం వెయ్యి కిలోల వెండిని పెంచబడ్డి కంటారులకు అప్పగించారు. వీటి పనులు ముఖ్యరంగా జరుగుతున్నాయి. త్వరలోనే రాజగోపుర ద్వారాలకు ఇత్తడి తొడుగులు రానున్నాయి.

చోళ, కాకతీయ, హాయసాల శిల్ప కైలిని మిళితం చేసి శిల్ప శాస్త్ర ప్రకారం నిర్మించారు. ఏనుగులు పల్లవ, స్తుంభాలు కాకతీయ, చాళుక్య, ఉప పీరాలు హాయసాల శిల్పరీతులను ప్రతిబింబిస్తాయి. తెలంగాణకు చెందిన కాకతీయ శిల్పకూ రీతులకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిన్ను ప్రధానాలయంలో కాకతీయ స్తుంభాలను, పడమర రిట్టనింగ్ వాల్లో ఎలిఫంట్ ప్యానల్ను తీర్చి దిద్దారు.

పాత ఆలయం మాధిగానే

వంద సంవత్సరాలకు ముందు నిర్మించిన అనుభూతి భక్తులకు కలిగే విధంగా రాతి కట్టడాలతో యాదాద్రి ఆలయ నిర్మాణం జరిగింది. పాత ఆలయం చుట్టూ సిమెంట్ కట్టడాలను విడతలు విడతలుగా చేపట్టారు. ప్రస్తుతం గూడలయాన్ని అలాగే ఉంచి దాని చుట్టూ పటిష్టమైన గోడ నిర్మించారు.

ఆలయంలోకి భక్తులు సులువుగా వెళ్లేందుకు ఏలుగా ముఖ ద్వారాన్ని వెడల్పు చేశారు. గతంలో దేవాలయం చుట్టూ రథం, స్వామి వారి సేవ తిరగడానికి మూడు వైపుల్లో మాత్రమే స్థలం ఉండేది. దక్షిణ దిక్కున 120 అడుగుల రిట్టనింగ్ వాల్ నిర్మించి ఆలయానికి దక్షిణ భాగంలో స్థలం పెంచారు. గూడలయాన్ని మద్యగా లెక్కిస్తూ పూర్తి ఆలయ నిర్మాణం చేపట్టారు. ముఖమండప స్థలం పెంచారు. గతంలో పదివేల మంది భక్తులకు ఏలుండే చోటును ఇప్పుడు ముప్పయి నుంచి నలభై వేల మంది వచ్చిపోయేందుకు ఏలుగా విస్తరించారు. చుట్టూ ప్రాకార, అప్పబుజి మండపాలు నిర్మించారు. ప్రధానాలయంలో గతంలో ఉన్న విధంగానే ద్వయజ్ఞస్తంభం, బలిపీరం, గరుడ ఆలయం, అండాక్ష అమృతారు, అంజనేయస్వామి ఆలయాలున్నాయి. ఇందులో అదనంగా సేనా మండపం, ఆక్షార్, రామానుజుల ఉప ఆలయాలను నిర్మించారు. తూర్పు ద్వారం గుండా ఆలయంలోకి భక్తులు వచ్చి, పడమటి రాజగోపురం నుంచి భక్తులు వెళ్లే మార్గంలో రాతి మెట్లకు రాతి రెయిలింగ్సు ఏర్పాటు చేయడం విశేషం.

ప్రథమ ప్రాకారం చుట్టూ..

ఆలయంలో ఏర్పాటు చేసిన ప్రథమ ప్రాకారం చుట్టూ అధిష్టం, స్తుంభ వర్గం, ప్రస్తరంలో సహ కెట్టిలను అందంగా నిర్మించారు. వీటిపై సాలహాలను ఏర్పాటు చేశారు. 243 సాలహార విగ్రహాలను ఈ సాలహాల్లో అమర్ధారు. ఇక్కడ ప్రత్యేకించి స్లాబ్పై నీటు రావడానికి అనుపుగా సోమసూత్రంలాగా రాతిని నిర్మించారు.



ప్రపంచంలో మొదటి రాతి దేవాలయం



• అనంద్సాయ, యాదాద్రి ఆర్కిటైట్

యాదాద్రి ప్రధానాలయాన్ని పూర్తిగా రాతితో నిర్మించాం. నీఎం కేసీఆర్ బడ్జెట్‌తో సంబంధం లేకుండా తరతరాలకూ చెక్కు చెదరని భవ్య ఆలయం నిర్మించాలని సూచించారు. శ్రీశ్రీశ్రీ త్రిదండ్రి చినజీయర్ స్టోమి ఆఫీస్‌లలతో స్థిరమా రంగం నుంచి అర్పిట్కోగా మారాను. జీయర్ కుబీరంలో శ్రీశ్రీశ్రీ రామానుజ కూటమి మొదటి ప్రాజెక్టుతో ఈ రంగంలోకి వచ్చాను. ఏడాది పాటు ఒడిసాలోని పద్మశ్రీ ఆనంద పాత్రో వద్ద శిష్యరికం చేశాను. వైటీడీఎప్ యాదాద్రిలో చేపట్టిన సూతన ఆలయ నిర్మాణానికి డిజ్ఞెన్సులు తయారు చేయాలని జీయర్ స్టోమి ఆదేశించారు. దీంతో ఒక్కరోజులో ప్లాన్ తయారు చేసి డ్రాయింగ్ చేశాను. నీఎం కేసీఆర్ కు వాటిని చూపించడంతో ఆయన ఒప్పుకుని పని ప్రారంభించాలని కోరారు. వైష్ణవ సంప్రదాయం, ఆగమశాస్త్రం ప్రకారం ఈ ఆలయ నిర్మాణం చేపట్టాం. తంజావూర్ దేవాలయం చూసి ప్రేరణ పొందాను. వివిధ దేవాలయాల్లో చూసిన శిల్పార్థతల సమ్మేళనమే ఈ దేవాలయంలో కనిపిస్తుంది. ముఖమండపంలో కాకటీయ సంస్కృతి, బాలపాదం, యాలీ స్తుంభాలు ద్రవిడ సంస్కృతిని ప్రతిఖించిస్తాయి. బాలపాదం కింద ఏనుగు, యాలి కింద సింహం నోట్లో రాతి గుండు ఉంటాయి. స్ఫురులు గణపతి, ముత్తుయ్య, సుందరరాజన్తోపాటు సివిల్ ఆర్పిట్కోలు మధుసూదన్, వెంకటేశ్వరరావు, లక్ష్మీనారాయణ సహకరించారు. దేశంలోనే అతిపెద్ద రిబ్లైనింగ్ వాల్ ఉన్న దేవాలయం. ఇలాంటి దేవాలయ నిర్మాణం మరక్కడైనా పదేశకు పైగానే పడుతుంది. కానీ ఇక్కడ ప్లాన్ ప్రకారం ఐదేళ్లలో పూర్తి చేశాం. పూర్తి కృష్ణశిలపలతో ఈ దేవాలయాన్ని లాకింగ్ విధానం ద్వారా నిర్మించాం. అదనపు గట్టిదనం కోసం డంగు నున్నం జిగట మిక్రమాన్ని వాడాం. దేవాలయాన్ని వేయ సంవత్సరాల వరకు కదిలించలేదు. చెస్టె శిల్పులు గోపురాన్ని, యాలీ స్తుంభాలను ఆళ్ళగడ్డ శిల్పులు చెక్కారు. ప్రతిరాతిని సాగ్నింగ్ చేసి పరిశీలించాం. స్తుంభాలలో సుమారు 4,400 వైష్ణవ చిత్రాలను రూపొందించాం. ఇప్పుడు చూస్తున్న దేవాలయ నిర్మాణం పదు సంవత్సరాల క్రితం డిజ్ఞెన్ చేసిందే. పాత ఆలయంలో మాదిరిగా భక్తుల ప్రవేశం తూర్పు నుంచి మెట్లు దిగి వచ్చేలా ఏర్పాటు చేశాం. మెట్లు దిగేటప్పుడు సుదర్శన చక్రం, శంఖ చక్ర నామాలను ఏర్పాటు చేశాం. ప్రతి ఒక్కరూ గర్భగుడిలోకి వెళ్లి స్టోమి దర్శనం చేసుకుని వెళ్లారు. క్యాలెన్సు ఇత్తడితో ఏర్పాటు చేశాం. అంతర్గతంగా సీసీ కెమెరాలు, విద్యుదీకరణ, మురికిసీటి పారుదల, మంచినీటి వ్యవస్థ, వేసీలు రూపొందించాం. స్టోమి వారికి నివేదించే ప్రసాదం లిష్ట్ ద్వారా ఆలయంలోకి తీసుకు వస్తారు. గర్జాలయ ద్వారం బంగారు తాపడంతోను, ఉపాలయాల ద్వారాలు వెండి తాపడంతోను, మిగతా ద్వారాలను ఇత్తడితో ఏర్పాటు చేస్తున్నాం. దివ్యవిమానం బంగారంతో తాపడం చేయస్తున్నాం. భక్తులకు దర్శనం కల్పించే లోపు పూర్తి చేయాలన్న సంకల్పంతో ఉన్నాం. బ్రహ్మత్వాన్ ఏరియా పెంచాం. మండపాన్ని పూర్తిగా రాతితో నిర్మించాం. పుష్పరిణి మార్పాం. పార్చింగ్, ఫస్ట్ ఎయిడ్, ఆధునిక సౌండ్ సిస్టమ్, ఎస్క్యూలేటర్ సొకర్యం ఏర్పాటు చేస్తాం.



దివ్య విమానం..

విమానం అనగా వివిధ కట్టడములతో నిర్మించిన నిర్మాణాన్ని విమానం అంటారు. వి+మానం విడదీయగా.. ఇందులో వి అనగా విశిష్టమైన, మానం అనగా కొలతలతో చేపట్టిన నిర్మాణం అని అర్థం. ఈ విమానంపైన కేవల మూర్తుల ఆకారాలు, గరుత్తుంతులు, సింహాలు, విమాన శిఫరం, అష్టకోణం ఆకారం ఉంటాయి. **నలు చిశల మండపాలు..**

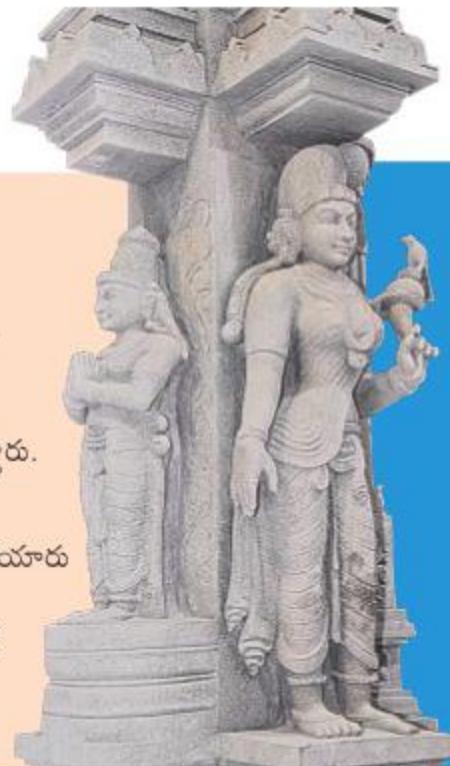
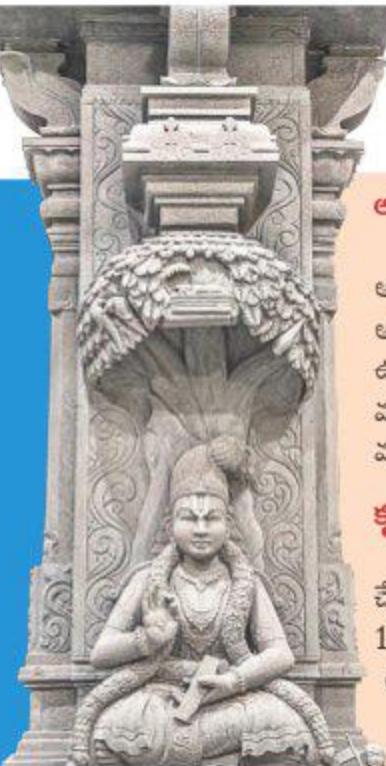
ప్రధానాలయ అంతర్ ప్రాకారంలోని నలు దిశల్లోను నాలుగు మండపాలను నిర్మించారు. ఈశాస్త్రంలో కల్యాణ మండపం, వాయవ్యంలో అద్దాల మండపం, నైరుతిలో యాగశాల, ఆగ్నేయంలో దీపాలంకరణ మండపం ఏర్పాటు చేశారు.

ఈశాస్త్రంలో నిర్మించిన కల్యాణ మండపంలో భక్తులు నిత్య కల్యాణం నిర్వహిస్తారు. ఇక వాయవ్యంలో నిర్మించిన అద్దాల మండపంలో శ్రీస్టోమి అమృవార్ధకు ప్రత్యేక సేవలు, అమృవారికి ఉంచించే సేవ నిర్వహించున్నారు. నైరుతిలో ఏర్పాటు చేసిన యాగశాలలో శ్రీసుదర్శన నారసింహ హోమం నిర్వహిస్తారు. ఆగ్నేయంలో దీపాలంకరణ మండపంలో నిత్యం దీపాలు వెలిగించున్నారు.

ప్రతిచోటా ఆధ్యాత్మిక రూపాలే..

తూర్పు రాజగోపురం నుంచి ప్రధానాలయంలోకి వెళ్లే మార్గంలో శిల్పులు అద్యుతమైన శిల్పాలను చెక్కారు. ఆలయంలో ఇరువైపులా గోడలకు శంఖ చక్ర నామాలు, ఏనుగుల వరుసలు, గరుత్తుంతుడు, అంజసేయస్టోమి, సుదర్శనమూర్తి, యోగ నారసింహడు, గర్జాలయ గోడకు పంచ నారసింహ రూపాలు, పడమర ద్వారానికి ఇరువైపులా చంగారును చెక్కారు.





అక్షాయ్ మండపం

శ్రీ మహావిష్ణువు ప్రియభక్తులైన పనిద్దరాళ్వూరు మండపాన్ని నిర్మించారు. పాత దేవాలయంలో అండాక్ష అమృవారి ఆలయం పక్కన చిన్న ఉపాలయంలో కూర్చుని ఉన్న ఆశ్వార్లను నూతన ఆలయంలోనీ స్తుంభాలపై నిలువెత్తు విగ్రహాలుగా చెక్కారు. చినజియర్ సాయమి సూచనలతో నిలబడి ఉన్న ఆశ్వార్ల మూర్తులను రూపొందించారు. ఏ వైష్ణవ ఆలయంలోనూ లేని విధంగా ఆశ్వార్ల మూర్తులు స్తుంభాలపై నిలబడి ఉండడం యాదాది ఆలయం ప్రత్యేకత. స్వయంభువుల దర్శనానికి వచ్చి వేళ్కే భక్తులకు ప్రధానాలయంలో దర్శనమిచ్చే ఆశ్వార్లను రాత్రి శిల్పాలతో అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దారు.

కృష్� శిలులతో అంధార్ విగ్రహం

ఆణ్వోర్ల విగ్రహాలను తీర్చిదిద్దిన స్తంభాలను కాకతీయ కళాపైభవం ఉట్టివడేలా కృష్ణశిలలతో తయారు చేశారు. ప్రతి ఆణ్వోర్ విగ్రహాన్ని 16.11 అడుగుల ఎత్తులో రూపొందించారు. కాకతీయ స్తంభాలను 12.03 అడుగుల ఎత్తులో నిలిపారు. ఆంధ్రప్రదేశ్లోని గుంటూరు, ప్రకాశం, వైఎస్సార్ కడప జిల్లాల్లో లభించే కృష్ణశిలల ద్వారా ప్రత్యేకంగా ఆణ్వోర్ విగ్రహాలు తయారు చేశారు. నిపుణులైన శిల్పులను తమికొడు, ఆంధ్రప్రదేశ్ నుంచి ప్రత్యేకంగా రహించారు.

పంచనారసింహ
కీత్త స్వల పురాణం

మాతా నృసింహాశ్ పితానృసింహః
భ్రాతా నృసింహాశ్ . సభా నృసింహః
విద్యనృసింహో ద్రవిణో నృసింహః
సేఖమీ నసింహః సకలం నుసింహః

యాదాది పుణ్యమైత్రం స్నల పురాణం ఎంతో మహిమామైత్రం. హిరణ్యకృష్ణపుడిని సంహరించడానికి శ్రీమహా విష్ణువు స్తంభోద్యవుడుగా అవతరించి ఉగ్రునారసింహుడుగా పలు చోట్ల వెలిశాడని ప్రతీతి. అదే క్రమంలో యాదగిరి కొండపై ఏదు అవతారాలలో పంచ నాశసింహునిగా భక్తులకు దర్శనం ఇస్తున్నాడని పురాణాలసారం. బుయ్యశ్రంగ మహార్థి కుమారుడైన యాదమహార్థి శ్రీ నరసింహమూర్తి ఉగ్రరూపం చూడాలనే కోరికతో ఈ గుహలో తపస్సు చేయగా, శ్రీత పాలకుడైన ఆంజనేయుడి సహకారంతో స్నసింహుడు ప్రత్యుషమయ్యాడట. ఇందులో భాగంగా జ్యూలా, యోగానంద, గండబేరుండ, ఉగ్ర నారసింహ, శ్రీలక్ష్మీనారసింహ అవతారాలలో దర్శనమిచ్చాడని చెబుతారు. అలాగే లోక కల్యాణార్థం ఇక్కడే గుహలో వెలసి భక్తులకు దర్శన భాగ్యం కల్పించి ముక్కిని ప్రసాదించాలని కోరిన యాదమహార్థి వేదుకోలుకు మెచ్చి, ఈ పంచ రూపాలలో ఇక్కడి గుహలో వెలిశాడని పురాణాలు చెబుతాయి. ఏదు అవతారాలలో జ్యూలా నారసింహుడు, యోగానంద, శ్రీలక్ష్మీ నరసింహుడు కొండ గుహలో వెలసిన మూర్ఖులు కాగా, గండబేరుండ నరసింహ స్వామి శ్రీత పాలకుడైన ఆంజనేయస్వామి అలయానికి తూర్పువైపున వెలిశాడు. ఉగ్ర నారసింహస్వామి రూపం మాత్రం యాదగిరి కొండ చుట్టూ ఆవరించి ఉండని భక్తుల అచంచల మీళానం.

క్షేత్ర మహాత్ముం

పరమ భక్తాగ్నిసురుడైన యాదమహర్షి తపస్సుకు మెచ్చి ఈ క్షేత్రంలో శ్రీ లక్ష్మీనారసింహాదు మొదట ఉగ్ర రూపంలో వెలిశాడు. అలాగే జ్యోలా, గండభేరుండ, యోగానంద రూపాలతో ఇక్కడ వెలియడంతో పంచనారసింహ క్షేత్రంగా విరాజిల్చుతోంది. జ్యోలానరసింహ స్వామి రెండు శిలా ఫలకాల మధ్య దీర్ఘమైన శ్రీచూర్ల రేఖలా భక్తులకు దర్శనమిస్తున్నారు. గ్రహ బాధలు, శారీరక, మానసిక తఃతి బాధలు గలవారు మండల దీక్ష (నలభై రోజులు) ప్రదక్షిణలు చేసి స్వామివారి అనుగ్రహమైని పొందుతున్నారు. దీక్షతో మండల ప్రదక్షిణలు చేసి కొలిచిన వారి బాధలను స్వామి వారు తొలగిస్తారని భక్తుల నమ్మకం.



ఆలయ సేవి మార్కెటు..

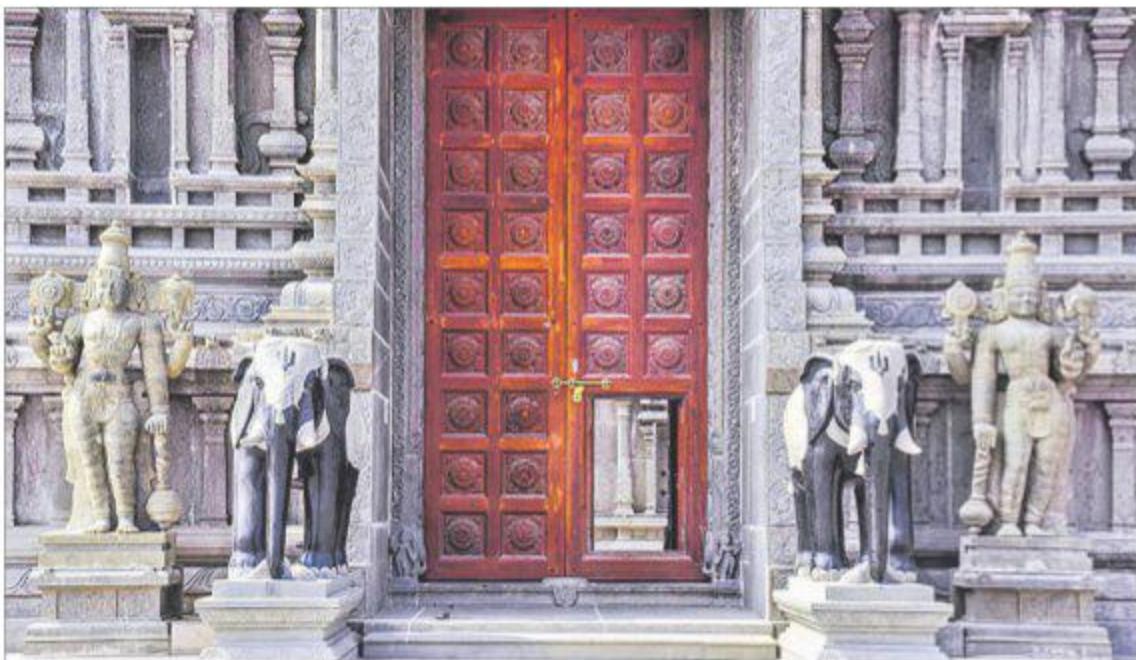
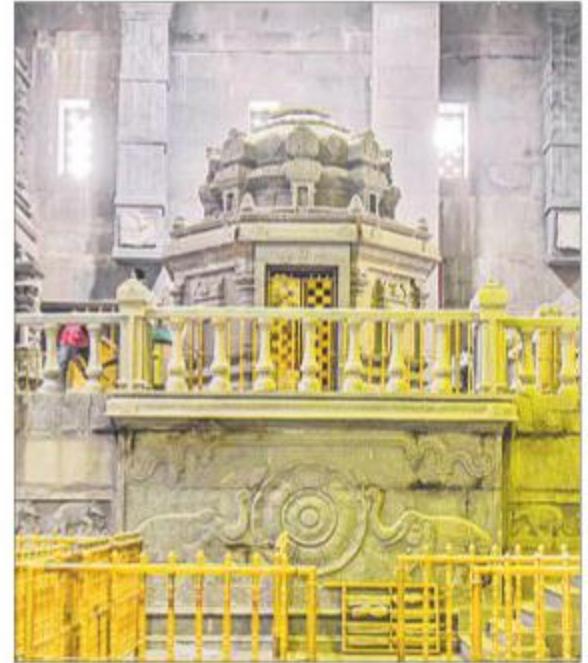
పంచనారసింహులతో విరాజిల్లుతున్న
యాదాద్రి పాత ఆలయ శైలిని ఏమీ
మార్గలేదు. గతంలో మూడు అంతస్తులు
ఉండగా, ఇప్పుడు పదు అంతస్తులు
నిర్మించారు. చిన్నగా ఉన్న ఆలయాన్ని మరింత
పెద్దగా విస్తరించారు. నూతనంగా స్వామివారి
ఆలయ ద్వారాన్ని విస్తరించడంతో పాటు
ప్రధాన గర్భాలయ ద్వారాలకు రాగిపై
బంగారు పూత పూసి, బంగారు రేకులను
అమర్ఖరు. గర్భాలయ ముఖ మండపంపై
ప్రహ్లద చరిత్రను తీర్చిదిద్దారు. ప్రహ్లదుడి
జననం నుంచి హిరణ్యకశివుని వథ, ప్రహ్లదుని
పట్టాభిషేకం వరకు పది ఘుట్టాలను
రూపొందించారు.

కనువిందు చేస్తున్న గాలిగోపురం

యాదాద్రికి విచ్చేసే భక్తులకు కొత్తగా
నిర్మించిన గాలి గోపురం కనువిందు
చేయనుంది. ప్రస్తుతం గాలి గోపురం పూర్తి
అయింది. మరో రెండు నెలల్లో దీనికి మెట్ల
దారి నిర్మాణం పూర్తి కానుంది. గతంలో ఇక్కడి
సుంచి స్వామివారి పాదాల మెట్ల దారి ఉండేది.
రాతి లాకింగ్, డంగు సున్నం

జగත మిశన్సంతో

పురాతన కాలంలో దంగు నున్నం,
కరక్కాయ, బెల్లం, కలబంద, జనపనారలను
సరైన పొళ్లలో కలిపి జిగట మిశ్రమం తయారు
చేసి రాతికట్టడాలలో ఉపయోగించే వారు. నాటి
సంప్రదాయశైలిని యాదాద్రి ప్రధానాలయ
రాతి కట్టడాల్లో ఉపయోగించారు. రాతి లాకీంగ్
విధానానికి అదనంగా జిగట మిశ్రమం
ఉపయోగించడంతో వందలాది సంవత్సరాల
వరకు అలయాలు పట్టిపుంగా ఉన్నాయని
భావించి, నేటి యాదాద్రి లక్ష్మీనరసింహస్వామి
పునర్నిర్మాణంలో వీటిని ఉపయోగించారు.
నాటి నిర్మాణ శైలిని తలపించేలా నేడు
యాదాద్రి అలయం రాతి కట్టడాల్లో ఈ జిగట
మిశ్రమాన్ని పెట్టారు. భూకంపాలను
తట్టుకునేలా ఈ జిగట మిశ్రమం ఎంతో గట్టిగా
ఉంటుందని శిల్పాలు అంటున్నారు. ఈ
నిర్మాణంలో ఎక్కుడా సిమెంట్, కాంక్రీట్
వాడలేదు.



పూర్వజన్మ సుకృతం

దాక్షర్ అనందాచాల వేలు, స్వపతి సలహాదారు

దేవాదాయ ధర్మాదాయ
స్వపతి సలహాదారుగా
యాదాది దేవాలయ
పునర్నిర్మాణంలో
పాలుపంచుకోవడం నా
పూర్వజన్మ సుకృతం. గడచిన
ముప్పుయి ఓదేశ్వగు చేసిన
సేవ, ఈ ఓదేశ్వ దేవాలయ
పునర్నిర్మాణ సేవతో సమానం.
తెలంగాణ ప్రభుత్వం, వైటీడీఎప్



ఈ కార్యక్రమాన్ని నాకు అప్పగించడంతో నామై
బాధ్యత మరింత పెరిగింది. ప్రస్తుతం చేపట్టిన
నవీన నిర్మాణంతో యాదాది ప్రపంచస్థాయి
దేవాలయంగా చరిత్రలో నిలిచిపోతుంది. శ్రీతీర్థి
త్రిదండి చినజీయర్స్ స్వామి అశీస్ స్వరూపులో ఆలయ
నిర్మాణానికి అవకాశం ఇచ్చిన ముఖ్యమంత్ర
కేసీఆర్, సీఎంవో కార్యదర్శి భూపాలీరెడ్డి, వైటీడీఎప్
వైస్ ప్రెర్స్ కిషన్రాపు, అర్థదైరెక్టర్ ఆనందసాయి,
స్వపతి సలహాదారు సుందరరాజున్, దేవస్థానం
ఈవో గీతారెడ్డి సహకారం మహాన్నతమైనది.
నిర్మాణంలో పాలొన్స్ టీటీడీ శిల్పకళా
విద్యార్థులు, శిల్పి కాంట్రాక్టరు అందరూ
త్రమించారు. భక్తులకు ఎలాంటి దేవాలయం
కావాలో అలాంటి దేవాలయాన్ని
నిర్మించగలిగామనే సంతృప్తితో ఉన్నామి.

ధ్వజ స్తంభం

మానవుడికి వెన్నెముక ఎంత ముఖ్యమో,
ఆలయాలకు ధ్వజస్తంభం అంత ముఖ్యం.
కల్యాణం జరిగే దేవాలయాల్లో కచ్చితంగా
ధ్వజస్తంభం ఉంటుందని శాస్త్రం చెబుతుంది.
పాలు కారుతున్న చెక్కతో ఈ ధ్వజస్తంభం
చేయాలని శాస్త్రం చెబుతుందని శిల్పులు
అంటున్నారు. యాదాద్రిపుడి అలయంలో
సుమారు నలభై అడుగుల ఎత్తు ఉన్న
ధ్వజస్తంభాన్ని తీసుకువచ్చారు. దీనిని ములుగు
జిల్లా ఏటూరు నాగారం ప్రాంతంలోని టేకు
వృక్షం నుంచి తీసుకువచ్చారు. త్వరలోనే ధ్వజ
స్తంభం ప్రతిష్ఠించిన అనంతరం రాగి, బంగారు

తొడుగులు అమరుస్తారు.

తిరుమల తరపులో కూర్చుకాంప్లెక్స్

భక్తుల రద్ది దృష్టి కూర్చు కాంప్లెక్సు
ఎర్రాటు చేశారు. ఇండోర్లో కూర్చుకాంప్లెక్స్ డిజైన్
తయారు చేయించారు. జీ ప్లస్ త్రీ భవన
సమాచాయంలో ఒక్కే అంతస్తులో రెండు
విశాలమైన భవనాల్లో ఇరవైవేల మంది
ఎకాలంలో స్వామి దర్శనం కోసం వేచి
ఉండేందుకు వీలుగా ఎర్రాటు చేశారు. అంతకంటే
రద్ది పెరిగితే టోకెన్ విధానం ద్వారా మరుసటి
రోజుకు దర్శనం కల్పించే ఎర్రాటు చేస్తున్నారు.
కూర్చు కాంప్లెక్స్లో మంచినీరు, గాలి, వెలుతురు
ఎర్రాటులో పాటు వాషిరూమ్లనూ ఎర్రాటు
చేస్తున్నారు.



దేవతి పూజాదికాల కోసమే విష్ణు పుష్టిరిణి

కొండపైన గల విష్ణుపుష్టిరిణిలోని పవిత్ర జలాలను స్వామివారి పూజాదికాల కోసమే వాడుతారు. చక్ర తీర్థం, తెష్టోత్సవం, చిందెతీర్థం కోసం వినియోగిస్తారు. గతంలో భక్తులు ఇందులోనే స్నానాలు చేసి స్వామి వారిని దర్శించుకునే వారు.

దేవతా వృష్ణాలు, నశ్శతు వృష్ణాలు

యాదాది గిరి ప్రదక్షిణ చేయడం వల్ల భక్తులకు కేవలం దేవడి చుట్టూ మాత్రమే కాకుండా వారి వారి నశ్శతుం వృష్ణాల చుట్టూ, దేవతా వృష్ణం చుట్టూ ప్రదక్షిణ చేసిన ఫలితం లభిస్తుందని ప్రతీతి.

శిఖాలయం పూర్తి

యాదాది శ్రీలక్ష్మీనరసింహస్వామి ప్రధానాలయ పునర్నిర్మాణంతో పాటు రూపుదిద్ధుకుంటున్నది శ్రీపర్వత వర్ణిని సమేత రామలింగేశ్వరస్వామి ఆలయం. ఈ ఆలయాన్ని శిల్పాలు అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దారు. ప్రధానాలయంతో పాటు అమృతార్థి ఆలయాలను కృష్ణశిలాతో నిర్మించారు. మూడంతస్తుల రాజగోపర శిఖరం వరకు కృష్ణశిలాతో నిర్మించారు. మూలమూర్తులున్న మహా మండపాన్ని పదపారు స్తంభాలతో నిర్మించారు. అంతే కాకుండా నల్లరాతితో పోరింగ్ చేశారు. ఇక గణపతి, అంజనేయస్వామి ఆలయాలను ఇటుక, సిమెంట్తో నిర్మించారు. మహా మండపం



ఎదురుగా మహాబలిపురం నుంచి తీసుకువచ్చిన ఆరుగుల నంది విగ్రహాన్ని నెలకొల్చారు. ముఖ మండపం మధ్యలో స్నాటిక లింగం ఏర్పాటు చేయనున్నారు.

ప్రత్యేకతల ప్రాకార మండపం

ప్రధానాలయం చుట్టూ ఉన్న రెండో ప్రాకార మండపం ఆలయం వైపు భక్తుల కోసం ప్రత్యేకంగా నిత్యకల్యాణ మండపం, యాగశాల, అద్భుత మండపం, అర్ఘుకులు, స్వామి వారి నివేదన ప్రసాదం తయారీ కోసం రామానుజ కూటమిని తీర్చిదిద్దారు. ఇందులోనే ద్రవిడ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే యాలీ స్తంభాలను మనోహరంగా తీర్చిదిద్దారు. ఇందులో సింహం, కింద ఏనుగు శిల్పాలు, యాలి కింద సింహం,



తీర్చిదిద్దారు.

ఈశానంలో: నిత్యకల్యాణ మండపం,

ఆగ్నేయంలో: రామానుజ కూటమి

సైరుతిలో: యాగశాల

వాయవ్యంలో: అద్భుతమండపం

రెండో ప్రాకార మండపం

ప్రధానాలయం తర్వాత అత్యంత శిల్ప సంపద కలిగిన రెండో ప్రాకారం భక్తులకు ఆధ్యాత్మిక భక్తి పొరవశ్యాన్ని కలిగిస్తుంది. అప్పటి వరకు స్వామి దర్శనం కోసం క్యాలెన్జోల్ నిలబడ్డ అలసటను పూర్తిగా మటుమాయం చేసేలా ఈ ప్రాకారాన్ని తీర్చిదిద్దారు. ప్రధానాలయ నిర్మాణంలో ప్రత్యేకంగా తీర్చిదిద్దిన ఏడు రాజగోపరాలు వేటికమే ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నాయి. పూర్తిగా వైపులై సంప్రదాయాలు, దశావతారాలు, పంచనార సింహ అవతారాలు, శంఖ చక్ర నామాలు ఇలా రాతి కట్టడాలపై భక్తి రస భావాన్ని మేళవించారు. ఏడు రాజగోపరాల ఎత్తు వివిధ అడుగుల్లో తీర్చిదిద్దారు. రెండో ప్రాకార మండపంలో తిరుమాడ వీధుల వైపు 58 యాలి స్తంభాలు, మరో వైపు అష్టభుజి ప్రాకార మండపాన్ని ఆధ్యాత్మిక భక్తి భావం పెంపాందించేలా రూపొందించారు. పడమరవైపున గల సప్తతల రాజగోపరం ఎత్తు 85 అడుగులు కాగా, గోపర నిర్మాణానికి వాడిన కృష్ణశిలల బరువు 7,630 టన్నులు, స్వామివారి గౌర్వాలయంపై గల దివ్య విమానం ఎత్తు 41.10 అడుగుల ఎత్తు, దీనికి వాడిన కృష్ణశిలల బరువు 25,000 టన్నులు. తూర్పు, ఉత్తరం, దక్షిణ దిశలలోని పంచతల రాజగోపరాల ఎత్తు 57 అడుగులు, ఒకోక్కు రాజగోపరానికి వాడిన రాతి శిలలు మూడు వేల టన్నులు, కాగా పడమర పంచతల రాజగోపరానికి మాత్రం 3,150 టన్నుల రాయిని వాడారు. స్వామివారు ఉర్మిగియిన సందర్భంగా కొద్ది సేపు సేద దీర్ఘానికి ఏర్పాటు చేసిన వేంచేపు మండపం ఎత్తు 39 అడుగులు కాగా, బ్రహ్మాత్మవ మండపం ఎత్తు 33 అడుగులు. కొండైన స్వామివారి విష్ణు పుష్టిరిణి 28.09 అడుగుల్లో తీర్చిదిద్దారు. గర్జుగుడిలోక వేళ్ళ తూర్పు ద్వారం వద్ద, ప్రధానాలయం ప్రధాన ద్వారం వద్ద ఏర్పాటు చేసిన రెండోసి ఏనుగుల విగ్రహాల ఎత్తు 7.2 అడుగులు కాగా, ద్వారపాలకుల విగ్రహాలను 10.8 అడుగుల ఎత్తులో తయారు చేశారు.

యంబ సర్పింపులు, సాక్షి స్థాఫిలపణిర్రంగులు

కొల్లోజు శివకుమార్, సాక్షి స్థాఫి ఖాటోర్రాఫర్

యాదాది భువనగీరి

వాలెంబైన్ డే... పొళ్ళాత్మ చారిత్రక నేపథ్యం ఉన్న ప్రేమికుల రోజు. ఆసియా దేశాలు.. ముఖ్యంగా మన దేశంలో మార్కెట్‌ను ప్రమోట్ చేసే గిమ్మిక్‌గానే చూశారు. దాని గురించి కాదిక్కడ. మన సంస్కృతిని మరపించే ఆకర్షణగా వాలంబైన్ డేను నిర్ధారించారు. ఆ అభిప్రాయం మీదా శర్ప లేదిక్కడ.

ప్రేమికుల దినోత్సవం మన దగ్గర జరుపుకోవాల్సిన అవసరం ఉంది.. అవును. ఆ వాక్యం సరిగ్గానే ఉంది. ప్రేమికుల దినోత్సవం ఎందుకు జరుపుకోవాలి అన్న దాన్ని బలపరచే ముందు అసలు 'ప్రేమికుల దినోత్సవం' మాట మీద కొంత విపరణ.. వాలెంబైన్ కథ గురించి కాదు. ప్రేమ గురించి. ప్రతిస్ఫుస్మి చేసే ప్రేమ ఒక్కటే కాదు.. సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక జీవనాన్ని సమతల్యం చేసే ప్రేమ కూడా. అందుకు కావాలి.. ప్రేమికుల రోజు.

అమ్మానానులు.. పీల్లల్చి చంపతున్నారు. ప్రేమ లేక కాదు.. ఆ ప్రేమను డామినేట్ చేసే

అంతరాలను పెంచుతున్నాం. కార్బిక, కర్బక వర్గాల హక్కులను పంటగా పెడ్డున్నాం. వినియోగదారుల శక్తినీ పీలుస్తున్నాం.

బలవంతులు బలహీనుల్ని గుప్పెట పడున్నప్పుడు ప్రభుత్వం పేరెంట్ పాత పోషించాలి. చట్టాల బూచి చూపి బలవంతులను కంటోల్ చేయాలి. సయోద్య తాయిలం పెట్టి రెండు వర్గాల మధ్య సుహృద్యావ వాతావరణాన్ని కల్పించాలి. ఇద్దరి మధ్య ప్రేమానుబంధాలు పెరిగేలా చూడాలి. కాని రివర్కోల్ బలవంతుల పట్టానే నిలబడి.. బలహీనులను కట్టడి చేయకూడదు. కొత్త చట్టాలతో బలవంతుల పక్కాన చేరకూడదు. వాళ్ళ హక్కులకు మేకులు కొట్టకూడదు. కాని మన దగ్గర రివర్స్ జరుగుతోంది. దానివల్ల అనమానతలు పెరుగుతున్నాయి. ఇవి దేశ సంస్కృతినీ ప్రభావితం చేస్తాయన్న సత్యాన్ని మరుస్తున్నాం. ప్రజల మధ్య సుహృద్యావాన్ని పెంచి.. దేశాన్ని ఒక కుటుంబంగా మలచాల్సిన పాలక బాధ్యత

మార్కెట్ సరకు కావడం ఎంత తప్పు.. మన మార్కెట్ శక్తుల కోసం మన సంస్కృతిని కాలరాయడం అంతే తప్పు.

ఇంట్లో కొడుకుని, కూతురిని సమంగా ప్రేమించాల్సిన తలిదండ్రులు కొడుకు పట్ట మాత్రమే ప్రేమను ప్రదర్శించడమూ సాంస్కృతిక నేరమే. కట్టు కోసం కోడలిని వేధించే సంస్కృతిని ప్రేమించడమూ సంపదాయం కాదు. కులమతాంతర వివాహశాలతో సమైక్య జీవనాన్ని పెంపాందించాల్సినది పోయి, ఆ అంతరాలతో పగలను పెంచుకోవడమూ భారతీయత అనిపించుకోదు. ఇలాంటి రోజులను, ఇలాంటి సంస్కృతిని ప్రమోట్ చేసే భావజాలాన్ని వ్యతిరేకించాలి. ప్రేమను పంచే రోజులను కాదు. వాలంబైన్ డే విదేశి మార్కెట్ గిమ్మిక్స్ కావచ్చు. మన కల్పర్ కలర్ మార్చే ప్స్టాన్ దానికుండాచ్చు.

కాని.. అంతకుముందు మనది ప్రేమాప్యాయతలను పంచే సమాజంగా ఉండాలి కదా! ఆ గిమ్మిక్స్ ను, ప్లాస్టిన్ తిప్పిక్స్ బ్లాస్ట్ బలం ఆ

ప్రేమికులు అంటే ఆడ, మగ కాదు కదా.. మనుషులను ప్రేమించే మనుషులు..

మానవత్వాన్ని పెంపాందించే మనుషులు.. అ సిద్ధాంతాన్ని గారవించే రాజకీయాలు.. దాన్ని పాలనామంత్రంగా స్వీకరించే పాలకులు..

అప్పుంటి?...

WE LOVE INDIA

ఇంకేదో కారణం చేత. మూడు భక్తి కావచ్చు.. కులం, మతం, ఆర్థిక హోదాలతో వచ్చిన సామాజిక గుర్తింపు (పరువు) వల్ల కావచ్చు. ఇవి కనిపెంచిన పీల్లలు, వాళ్ళ ఆశలు, ఆశయాల కన్నా ఎక్కువపడంతో కన్న ప్రేమ కనుమరుగై నేరాలు, ఫూరాలు కనిపిస్తున్నాయి.

కులం, మతం.. ఇంట్లోనే కాదు.. కాలనీ సుంచి దేశం వరకూ చిచ్చు పెడతాంది. సోదరులుగా మెదులుకోవాల్సిన వాత్సల్యాన్ని చంపేస్తాంది. సాభ్రాత్మత్వ భావనను చెరిపేస్తాంది. ఈ సామాజిక అంతరాలను దూరం చేసే ప్రేమ కావాలి.

ఏ మార్కెట్ కోసం పాశ్చాత్యాలు ఈ దినాలను మన మీద రుద్ధతున్నారని రాధాంతం చేస్తున్నామో ఆ మార్కెట్ శక్తుల కోసమే మన సమాజంలో అంతర్గత కలహాలను సృష్టిస్తున్నాం.

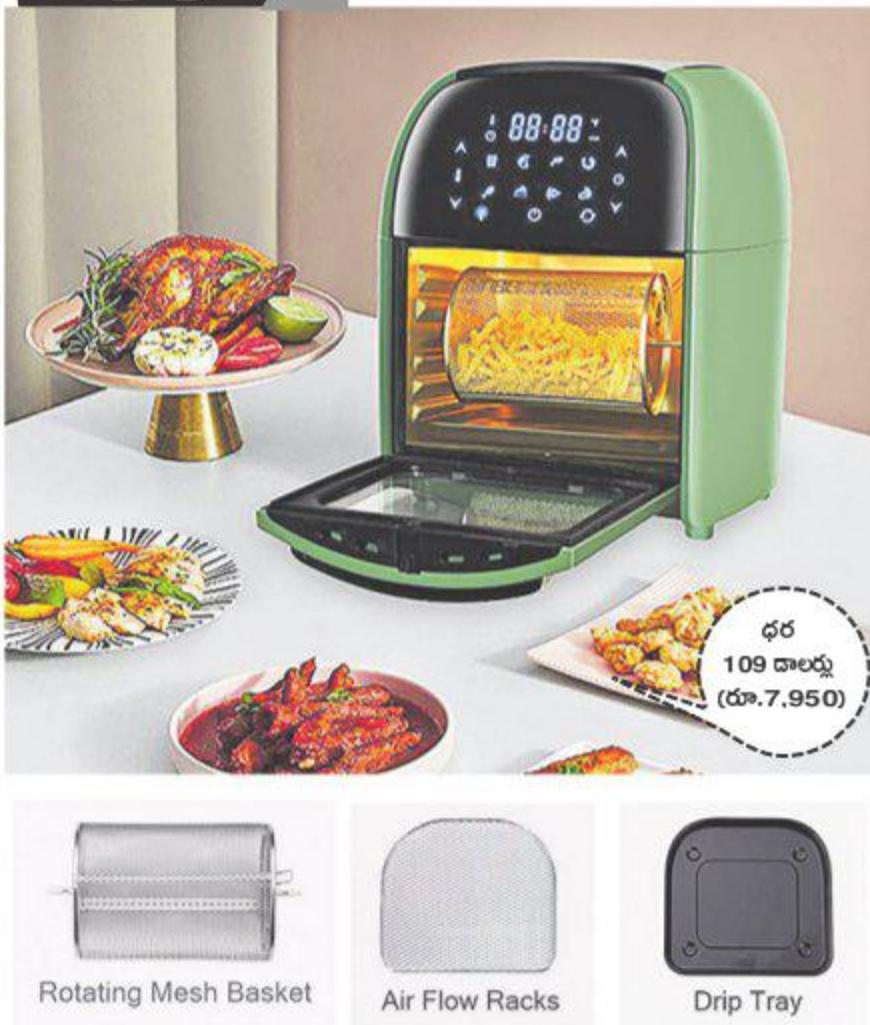
పట్టుతప్పింది. పాలనను వ్యాపారం చేస్తాంది. కార్బోరేటీలను ఏలికలుగా మారుస్తాంది.. పరోక్షంగా. ఆ ప్రక్రియకు చట్టబడ్డతా కల్పిస్తాంది. ప్రజల హక్కులను లాగేస్తాంది. దీనికి ఉదాహరణ రెతు చట్టాలు. నిరసనగా అయిదు నెలలుగా సాగుతున్న రెతు ఉద్యమం. దాన్ని శత్రుదేశం దాడికన్నా ఫూరంగా చూస్తున్న ప్రభుత్వం.

చైన్సా వాళ్ళ దాడి చేస్తే వాళ్ళ యాపులను బ్యాన్ చేసిన ప్రభుత్వం.. ప్రజాసాధ్య హక్కెన్న నిరసనను రెతులు తెలియజేస్తే ఇనుప మేకులు కొట్టి వాళ్ళ పట్ల శత్రువుల కన్నా ఫూరంగా ప్రవర్తిస్తాందని సోషల్ మీడియా వాదిస్తాంది.. వేదన చెందుతాంది.

ప్రజల పట్ల ప్రభుత్వ ప్రేమరాహిత్యానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం. పరాయి దేశస్తుల సంస్కృతి మన దగ్గర

ప్రేమ పాందాలి కదా! ప్రతిస్ఫుస్మి ప్రేమ కాదు.. అంతకన్నా అద్భుతమైన సమైక్య భావనను వెదజల్లే వాతావరణాన్ని మనం సృష్టించుకోవాలి కదా! ఆ సృష్టికి ఈ వాలంబైన్ డేని వేదికగా మలచుకుంటే తప్పేంటి? ప్రేమికులు అంటే ఆడ, మగ కాదు కదా.. మనుషులను ప్రేమించే మనుషులు.. మనవత్వాన్ని పెంపాందించే మనుషులు.. అ సిద్ధాంతాన్ని గారవించే రాజకీయాలు.. దాన్ని పాలనామంత్రంగా స్వీకరించే పాలకులు..

● శాఖ



Rotating Mesh Basket



Air Flow Racks



Drip Tray

ఆయోలెన్ కుక్కర్

వేశకు వంట సిద్ధం చేసుకునే క్రమంలో ప్రతి ఇంట నానా హంగామా నదుస్తోంది. అన్నం, కూరల తయారీ ఓ ఎత్తెత్తే.. రోస్టింగ్, బేకింగ్ రుచులను సిద్ధం చేసుకోవటం మరో ఎత్తు. ఈ క్రమంలో పీండివంటలు, వెజ్, నాన్ వెజ్ స్పూన్స్ ఇవస్తు రద్ది చేసుకోవడమంటే.. క్రమతో కూడిన పనే. ఆ క్రమ తెలియిసేకుండా చెయ్యాలంటే ఇలాంటి మేకర్స్ వంటగదిలో ఉండాల్సిందే. ఇందులో అన్ని ఆప్షన్స్తో పాటు.. అందుకు అవసరమైన టూల్స్, బాసైట్స్.. మేకర్స్తో పాటు లభించడం వల్ల.. కుకింగ్ చాలా రణి. ఇందులో స్పీన్/చాప్స్ వంటివి 370 డిగ్రీల్లో 25 నిమిషాలు, ఫిష్ 390 డిగ్రీల్లో 15 నిమిషాలు, దీప్పాడేటర్ 90 డిగ్రీల్లో వద్ద.. 2 నుంచి 4 గంటలు, రోటిస్ట్రో 400 డిగ్రీల వద్ద 30 నిమిషాలు, బేకింగ్ 370 డిగ్రీల్లో 30 నిమిషాలు, చికెన్ 370 డిగ్రీల వద్ద 40 నిమిషాలు, రౌయ్యలు, పీతలు వంటివి 320 డిగ్రీల వద్ద 12 నిమిషాలు సమయం పదుతుంది. ఆప్షన్స్ అన్ని మేకర్ ముందువైపు దెన్ ప్లీలో వివరంగా కనిపిస్తుంటాయి. అంతేకాదు.. కుకింగ్కి అవసరమైన ఎయిర్ ఫ్లోర్స్ రేక్, డిప్ ట్రే, రోటిస్ట్రోర్స్ టూల్, రౌటోటింగ్ బాసైట్, రోటిస్ట్రోర్స్ ఇవస్తు మేకర్తో లభిస్తాయి. వాటిని ఉపయోగించి రుచులను అతి తక్కువ ఆయోల్స్ టోస్టీగా సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఈ మేకర్లో 80 శాతం నూనె తగించి కుక్ చేసుకోవచ్చు. పైగా ఈ మేకర్ క్లీనింగ్ కూడా సులభమే.

బనానా కాజ్జు బల్స్

కావలసినవి: అరటిపండ్య .. (ముక్కలు కట్ చేసుకుని, ఏమిక్స్ పట్టుకోవాలి) జీడెపప్పు(కాజ్జు) - పాపు కప్ ఏమిక్స్ పట్టుకుని, గుజ్జ చేసు పంచదార - అర కప్పు చిక్కబిపాలు - 3 కప్పులు కోటినట్ పొడర్ - అర కప్ దైప్పుట్టు - 2 టైమ్లు సూప్ లిలకుల పాడి - అర టీ సు

తయారీ: ముందూగా స్ప్లీస్ గలటిలో తిప్పుతూ.. చిన్ టెప్పులు అరటిపండు గుజ్జ, జీడెపప్పు ఉండాలి. కాప్ దగ్గర పడిన కలుపుకోవాలి. చివరిగా సొత్తులో అడుగున నెయ్యలు మిత్రుమాన్ని అంగుళం మంచు మొత్తం గాలిప్ప చేసుకుని. చల్లాలిన తర్వాత ముక్కలుగా కట్ చేసుకోవాలి.

పరెక్ మట్ మేకర్



పరెక్ మట్ మేకర్

చాలామంది ఈ ఉరుకులపరుగుల జీవన విధానానికి అలవాటుపడిన క్రమంలో మట్ మేకర్కి మాంచి గిరాకీ ఉన్న సంగతి తెలిసిందే. అందులో భాగమే ఈ మేకర్, స్టీమర్, గ్రిల్, రోటర్, ఫ్రైయర్.. ఇలా చాలా రకాలుగా ఇది పని చేస్తుంది. అందుకు వీటిగా ఒక ప్రత్యేకమైన బోల్, నాన్ స్టిక్ పాన్ మేకర్తో పాటు లభిస్తాయి. 158 డిగ్రీల టింపరేచర్ నుంచి 482 డిగ్రీల టింపరేచర్ పరకూ 3 కంట్రోలింగ్ సెట్టింగ్స్తో కూడిన రెగ్యులేటర్ మేకర్కి ముందువైపు ఉంటుంది. నూపర్ పార్కర్, క్రైక్ కుకింగ్, సెవింగ్ టైమ్, రణిక్లీనింగ్ వంటివస్తు దీని ప్రత్యేకతలు. దాంతో ఇందులో బోల్ ఉపయోగించి.. నూప్రు, నూమల్స్, తక్కువ మోతాదులో బిర్యానీలు, కూరలు, పులుసులు, పాస్తాలు, పాయపాలు ఇలా చాలానే చేసుకోవచ్చు. నాన్స్టిక్ పాన్ ఉపయోగించి గ్రిల్ చికెన్, ఫిష్ పీసులు, రౌయ్యలు వంటివేన్స్ గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు. అయితే ఇదే మోడల్లో అదనపు సౌకర్యాలతో అమ్ముదుపోతున్న మట్ మేకర్ ధర విషయంలో కాస్త వ్యతాయానం ఉంటుంది.

10 మందికి సరిపడం

ఒకే మేకర్లో పడి, అంతకుమించి పుడ్ ఐటిమ్స్ ఒకే సమయంలో తయారు చేస్తుంది. ఇలాంటి మేకర్ ఇంట్లో ఉంటే.. రుచుల ప్రియులకు పండుగే మరి. చిత్రంలోని ఈ మేకర్ అలాంటిదే. టు ఇన్ వన్ నాన్స్టిక్ గ్రిల్ ప్లీట్(రిమూవబిల్ డబుల్ జోన్ నాన్స్టిక్ బెక్ వెర్) కలిగిన ఈ మేకర్ పైభాగంలో రెండు వేరేరు రకాలను రుచికరంగా క్రిస్టీగా సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. కుడివైపు చికెన్, ఫిష్, రౌయ్యలు వంటి నాన్ వెజ్తో పాటు ఉల్లికాదలు, జొస్కుండెలు వంటివస్తు గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు. ఎదుమవైపు పాన్ కేస్ట్, అమ్మెట్స్ వంటివేన్స్ రెడ్డి చేసుకోవచ్చు. ఇక కింద రెండువైపులో నాలుగు నాలుగు చొప్పున మొత్తంగా 8 పాన్ ప్లీట్ ఉంటాయి. వాటిలో కూడా తక్కువ మోతాదులో తయారుచేసుకోవచ్చు. మేకర్కి కింద భాగంలో కుడివైపు ఉన్న రెగ్యులేటర్ సాయంతో టింపరేచర్ సెట్ చేసుకోవచ్చు. పైగా దీన్ని పార్క్ పార్టుగా వేరు చేసుకునే విలు ఉండటంతో క్లీనింగ్ కూడా సులభమే.

ధర 92 డాలర్లు (రూ. 6,710)



• స్ట్రోక్ సెంటర్

బిట్టు రోటీ రోల్స్

కావలసిని: బిట్టు - 2 కప్పులు

జొన్సుపిండి - పావు కప్పు

నెయ్య - 1 టీబుల్ స్పూన్

గోరు వెళ్ళని నీళ్ళు - సరివడా

ఉప్పు - తగినంత

నూనె - సరివడా

తయారీ: ముందుగా బిట్టుని

మెత్తగా మీకీ పట్టుకుని..

జొన్సుపిండి, ఉప్పు

నెయ్య వేసుకుని..

గోరువెళ్ళని

నీళ్ళను

కొద్దుతొద్దుగా కలుపుకుంటూ.. ముద్దలా చేసుకోవాలి. 15

నిమిషాల పాటు పక్కన పెట్టి.. తర్వాత చిన్న చిన్న

ఉండలుగా చేసుకుని.. ఆ ఉండలను చపాతీల్లూ

బత్తుకోవాలి. పాన్స్ పై సరివడా నూనె వేసుకుని

జరుచైపులా దోరగా వేయించుకోవాలి.

అఱులుచిని బట్టి ఒక్కో చపాతీలో కొద్ది

మొత్తాదులో బంగాళదుంప కుర్కు

లేదా.. మటన్ కీమా కర్రీ, చికన్

మసాలా కర్రీ వంటివి

వేసుకుని రోల్స్ లా

చుట్టుకుని తించి..

భలే రుచిగా

ఉంటాయి.



ఆన్ చేసుకుని, పాత్రలో పాలు పోసుకుని,
మంటపైన మరిగించుకోవాలి. తర్వాత
గుజ్జు, కొకొన్సెస్ పోడర్ వేసుకుని గలచలో తిప్పుతూ
తర్వాత పంచదార, ఏలకుల పాడి వేసుకుని బాగా
గండ్ర ప్రాట్స్ ముక్కలు వేసుకుని బాగా కరిపి.. ఒక గాజు
రాసి.. మెత్తం మిత్రమాన్ని అందులోకి తీసుకోవాలి. ఆ
అందులో పరుచుకుని.. మిగిలిన దై ప్రాట్స్ ముక్కలలో



కావలసిని:

జీలకర్, ఆవాలు, మినప్పుప్పు, సెనగప్పు - అర టీ

స్పూన్ చొప్పున

పచ్చిమిర్రి - 2 (చిన్న చిన్న ముక్కలు కట్ చేసుకోవాలి)

కలిపేపాకు తురుము - కొద్దుగా

ఉల్లిపాయలు - 1 (చిన్న చిన్న ముక్కలు కట్ చేసుకోవాలి)

బటానీలు - పావు క్పు(నానబెట్టిని)

బంగాళదుంపలు - 2 (మెత్తగా ఉడికించి ముద్ద చేసుకోవాలి)

ఉప్పు - తగినంత, పసుపు - చిట్టికెదు, గరం మసాలా - 1 టీ స్పూన్, అల్లం

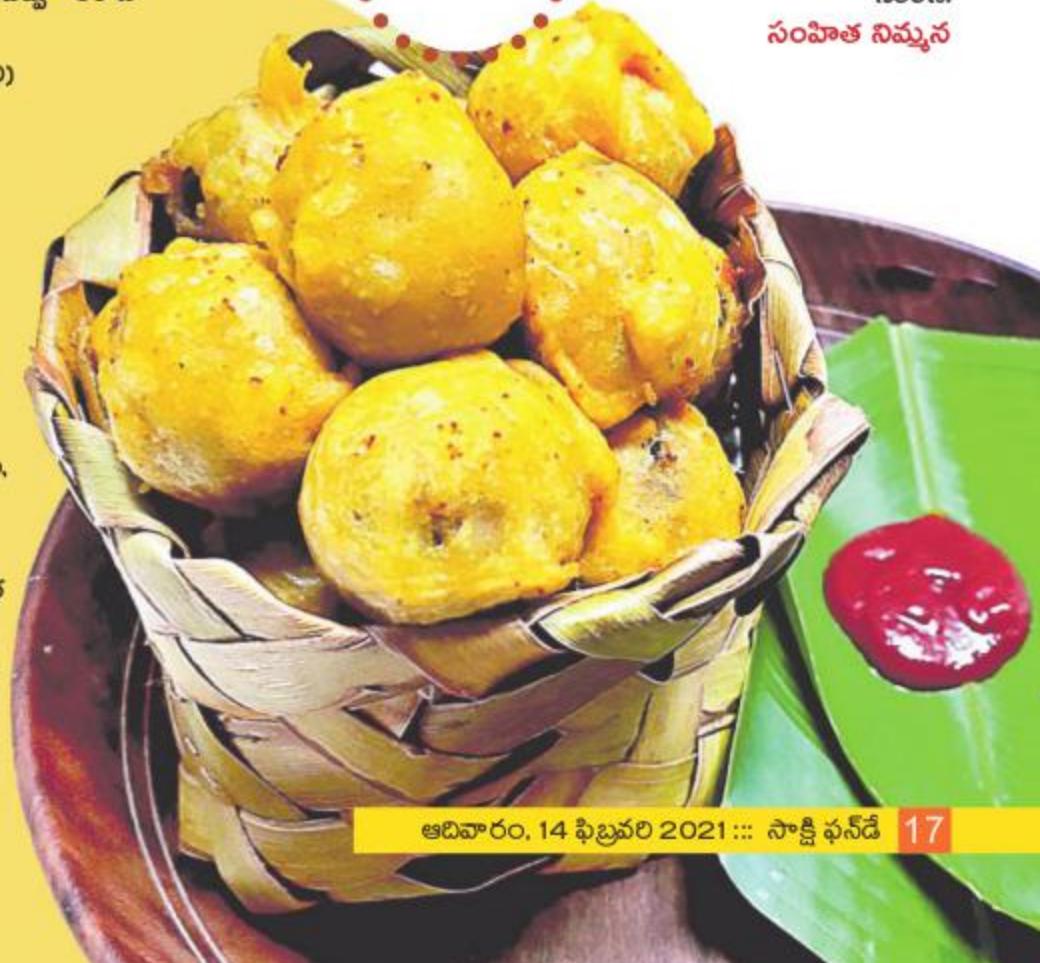
వెల్లుల్లి పీస్ - అర టీ స్పూన్, కొత్తమీర తురుము - కొద్దుగా, సెనగపిండి - 3

టీబుల్ స్పూన్, జియ్యపీండి - 2 టీబుల్ స్పూన్, బేకింగ్ సెడ్డా, కారం - అర టీ

స్పూన్ చొప్పున, నీళ్ళు - సరివడా, నూనె - దీవ్ పైకి సరివడా

తయారీ: ముందుగా పాన్లో 1 టీబుల్ స్పూన్ నూనె వేడి చేసుకుని.. జీలకర్, ఆవాలు, మినప్పుప్పు, సెనగప్పు ఒకడాని తర్వాత ఒకటి వేసుకుని దోరగా వేయించుకోవాలి. అందులో పచ్చిమిర్రి ముక్కలు, కలిపేపాకు తురుము, ఉల్లిపాయ ముక్కలు, బటానీలు, బంగాళదుంప ముద్ద, తగినంత ఉప్పు, పసుపు, గరం మసాలా, అల్లం వెల్లుల్లి పీస్, కొత్తమీర రుము వేసుకుని బాగా గలచలో తిప్పుతూ వేయించుకోవాలి. స్ప్రె అఫ్ చేసుకుని కాస్ట్రోర్ నివ్వాలి. ఈలోపు ఒక చౌల్ తీసుకుని సెనగపిండి, జియ్యపీండి, బేకింగ్ సెడ్డా, కారం మని నీళ్ళ పోసుకుని పలుచగా కలుపుకుని పక్కన పెట్టుకోవాలి. బంగాళదుంప - జీలకర్ మిత్రమాన్ని నిమ్మకాయ పైజె బాల్స్ లా చేసుకుని.. వాటిని సెనగపిండి మంలో ముంచి, బూరెల మాదిలగా కాగుతున్న నూనెలో దీవ్ పైకి చేసుకోవాలి.

ఆలు
బోండా



సెకరణ:

సంహిత నిమ్మ

స్వామికి మరోసారి ప్రణమిల్లి అక్కడినుంచి లేచి బయటకు పచ్చాడు గుండన. తన గురించి తాను తెలుసుకోవాలనే కోరికతో మొదలుపెట్టిన సాధనను స్వామి ఆదేశించిన విధానంలో కొనసాగించడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

దేవగిరి, బద్రికోట మధ్య డీల్ సైన్యాలు మౌహరించాయనే వార్డ వేగుల ద్వారా ప్రతాపరుదు వక్రవర్తికి అందింది. ముందుగానే విద్యారఘుడు పొప్పరించడం వల్ల ప్రతాపరుదుడు కోటల పునర్నిర్మాణం పూర్తి చేయగలిగాడు.

రాజధానిలో జప్పుడు నాలుగు లక్షల సైన్యం ఉంది. సామ్రాజ్యంలో విధిద్రుదులలో ఉన్న నాయంకులందరినే వెంటనే తమతమ సైన్యాలతో రాజధానికి రావాలని ఆజ్ఞలు జారీ చేశాడు చక్రవర్తి.

అశ్వయుజ బహుళప్రాంతంలోనూ కార్యికమాసంలోనూ గుండనకు తప్పక్కులో కొత్త అనుభవాలేమీ కలగలేదు. కేవలం సాధనకు అంతరాయం లేకుండా రోజులు గడిచిపోయాయి అంతే.

మార్గిరమాసం ప్రవేశించింది. శుక్ల వంచమినాడు అతడి నిరీక్షణ ఫలించి, ఇలా కనిపించింది...

ఆది కృష్ణాతీర ప్రాంతం. ఉన్నతమైన ఆసనంపై ఒక బ్రాహ్మణుడు కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆయన చిరిగిన పీలికల వంటి దుస్తులు ధరించి ఉన్నాడు. ఆయన పాదాలను ఒక పశ్చింలో ఉంచి గుండన కడుగుతున్నాడు.

ఆ తరువాత వేదమంత్రాల మధ్య గుండన ఆ బ్రాహ్మణుని చేతిలో జలధారలు పోశాడు. బ్రాహ్మణుడు తృష్ణి చెంది గుండనను ఆశీర్వదించాడు.

అటుపైన అక్కడ శిలాశాసనం అవిష్టరించబడింది. వేంగిచాశక్క సింహపోసనాన్ని నూతనంగా అధిష్టించిన దానారఘుడు ఆ దానాసననాన్ని తన ఎదురుగా పండితుల చేత చదివింపచేశాడు.

“నేటినుంచి ఈ మాంగల్లు అగ్రహరాన్ని శ్రీదోమ్మస్తుగారికి సమస్త హక్కుభూతులతోనూ సమర్పిస్తున్నాం. దాయాదుల తగువులో చాకుక్క సింహసనంపై కోల్పోయిన మా అధికారాన్ని, తిరిగి నిలబెట్టిన కురవి పాలకుడు, మిత్రుడు అయిన గుండనకు.... ఇది మా పక్కాన అందిస్తున్న కొనుక” అని దానారఘుడు ప్రజలను ఉద్దేశించి ప్రసంగించాడు.

సభాసంతరం అక్కడినుంచి వెళ్ళబోతూ గుండన మరోసారి దొమ్మన పండితునికి సమస్తరించాడు. “స్వామీ! నావల్ల మీరు ఈ కలిమైన ప్రతాన్ని పాటించవలసి వచ్చింది. ఇప్పుడు నా కోరిక నెరవేరింది. నా మిత్రుడు దానారఘుడు చాకుక్క పాలకుడయ్యాడు. కురవి నాతు దక్కింది. మీరింక ఈ ప్రతాన్ని విధిచిపెట్టి, సుఖసంతోషాలతో ఉండాలని నా ప్రార్థన” అన్నాడు.

దొమ్మన పండితుడు చిరునప్పు నవ్వాడు. ఇలా అన్నాడు.

“మిత్రుమా! ఇది కర్మటీ ప్రతం. నీ ఆభివృద్ధికి అడ్డుపడుతున్న గ్రహశక్తులను నిరోధించే నిమిత్తం

అది కృష్ణాతీర ప్రాంతం. ఉన్నతమైన ఆసనంపై ఒక బ్రాహ్మణుడు కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆయన చిరిగిన పీలికల వంటి దుస్తులు ధరించి ఉన్నాడు. ఆయన పాదాలను ఒక పశ్చింలో ఉంచి గుండన కడుగుతున్నాడు.

నేను ఇన్నాళ్ళ నుంచి ఈ చిరుగుపాతలతో ఒంటిని కప్పుకుని, కేవలం చిచ్చాడినై సంచరిస్తున్నాను. నీ అభిమానం కొద్ది ఈ వేక నాకు ఈ మాంగల్లు అగ్రహరాన్ని సంక్రమించేలా చేశావు. ఇది నేను కోరినది కాదు. నీకుగా నీవిచ్చినది. నీవు ఈ మట్టికోసం, ఈ ప్రజల కోసం పాటుపడే లక్షణం కలిగినవాడిని. నీవంటివాడికి ఫలితం వచ్చేలా తపించడమే లక్షణంగా కలిగిన జస్తు నాది. ఇద్దరమూ కోరుకునేది ప్రజాశ్రేయస్తునే కనుక, నీ విధిని నీవు, నా విధిని నేను చక్కగా పాలిద్దాం. అస్తు.”

మాసుకుని ఉన్న కన్నులనిండా కనిపిస్తున్న దొమ్మన రూపం... గుండన దృష్టిపథం నుంచి చాలాసేపటివరకూ తొలగిపోలేదు. నేలశంఖని గుడిలో తపస్సులో ఉన్న గుండన ఆ రాత్రి ఒకపట్టాన నిద్రపోలేక పోయాడు.

ఆ తెల్లవారుజాము వేకలో అతనికి స్వప్పుగత వ్యతాంతాలుగా అనేక విషయాలు గోచరించాయి. ఒకముహార్షకాలంలో అతడు దర్శించిన వందలాది సంవత్సరాల జీవితాన్ని అభ్యర్థాల చేత నిబధ్ధిస్తే సూలంగా ఇలా ఉంటుంది....

గుండన సాయంతో వేంగిపీలాన్ని చేజిక్కించుకున్న దానారఘుడు ఎక్కువకాలం అధికారాన్ని నిలుపుకోలేక పోయాడు. ఆ దశలోనే గుండన ఎపరికి ప్రాంతీయ సైనికించారిగా పనిచేస్తున్నాడో ఆ రాష్ట్రపూతులు సామ్రాజ్యం కుప్పుకూలిపోయాది. ఒకవంక వేంగిచాశక్కులు, మరొకపక్క ముదిగొండ చాకుక్కులు కురవిపై దాడులు చేయడం మొదలుపెట్టారు.

ఆ దాడులను సమర్పించాల్సి తిప్పిక్కటీ కురవి రాజ్యపీఠం... గుండన తనను తాను ప్రతిష్టించుకున్నాడు. స్వాతంత్యం ప్రకటించుకున్నాడు.

పట్టాభిషేకవేక బోయభద్రకాళీ సమేతుడైన వీరభద్రుని సేవించాడు. వెన్నుభూపతి సోదరి, బోయెత అయిన భద్రకాళిని పూర్వం వీరభద్రుడే స్వయంగా వరించి, తన పక్కన నిలుపుకున్నాడు. నేడు ఆ భద్రకాళిని గుండన కూర్చుండ దుర్గగా పూజించాడు.

స్వరాండ్ర విరాడ్ సంస్కరించాడ్ అభిందు బ్రహ్మండాకలనైక్ విరాడ్

సా పాపవిధ్వంసనద్య కూర్చుండా అవ్యాదీ అపాయాదయదాన్సోదా అని ఆమెను కీర్తించాడు.

‘ఈమె కాళికాంబ. ఈమెయే కూర్చుండ దుర్గ. ఈమెయే వజ్రపైరోచని అయిన ఏకపీర. కాకతమ్ముకు సైదోడు ఏకపీర. ఈమె నా రాజ్యాన్ని, నా ప్రజలకూ ర్థు. నేటినుంచి నేను ఈమె పేరుమీద కాకర్మగుండనగా సామ్రాజ్యప్రజల ప్రజల ధనమాన

ప్రాణాలకు రక్షణ కల్పిస్తానని బాస చేస్తున్నాను’ అని పట్టాభిషేక వేక గుండన ప్రకటించాడు.

కూర్చుండమంటే గుమ్మడికాయ అని అర్థం. తెలుగులో గుమ్మడికాయ నంస్కుతంతో సమానమైన పర్యాయపదం కర్కారువు. ఆ కర్కారు దురాపంశానికి చెందినవారే అర్థంలో ప్రయోగించబడిన కర్కారుతీయ అనే వంశామమే దేశపదాలుగా, వాటి విక్రుతులుగా మారినప్పుడు కాకర్మ, కాకతీయ వంశాలుగా చరిత్రలో నిలబడ్డాయి.

అలా కురవి పాలకుడైన కాకర్మ గుండన దాదాపు నలబై ఏళ్ళకాలంపాటు ప్రత్యర్థుల దాదుల నుంచి తనను తాను రక్షించుకుంటూ, రాజ్యాన్ని ఆ గుండన నిలబెట్టుకున్నాడు. అతనికి వ్యాధాప్యం సమీపిస్తున్న సమయంలో లేకలేక బేతయ్య పుట్టాడు. బేతయ్య పుట్టిన కొద్దిరోజులకే శత్రువుల చేతిలో తన కురవి రాజ్యాన్ని కోల్పోయియి, ఆ గుండన కస్తుమూరాడు. పసికందుగా ఉన్న బేతయ్యను విరియాల ఎప్రయ్య, కామసాని అనే ఇద్దరు దంపతులు ఆదుకున్నారు. కురవి సింహపోనంపై మట్టి బేతయ్యను వారిద్దరే ప్రతిష్టించారు. గరుడలాంభనాన్ని ధరించి, అయిదు దశాబ్దాలపాటు బేతయ్య రాజ్యపాలన సాగించాడు. అతడి కాలంలో కాకతీయుల అధ్యస్తం పండింది.

బేతరాజు కొడుకు ప్రోలరాజు. అతడి కాలం నుంచి నాలుగు తరాలపాటు రాజధాని హనుమకొండలోనే కొనసాగింది. నాయగోతరం పాలకుడైన మరో ప్రోలరాజు కాలంలో కాకతీయుల అద్యస్తం పండింది.

బకసారి కనుచీకటి వేకలో... హనుమకొండకు ఆగ్నీయదిక్కులో రెండుక్రోసుల దూరంలో.... ప్రోలరాజు కోటు వస్తున్న ధాన్యపు బండిచక్రం నేలలో కూరుకుపోయింది. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ బండిచక్రాన్ని బయటకు తీయలేకపోయారు. రాత్రంతా ఆ బండికి కాపలా కాసినవాళ్ళ తెల్లవారి చూసేనరికి బండిచక్రానికి ఉన్న ఇనువకమ్మీ కాస్తా బంగారంగా మారిపోయి కనిపించింది.

ప్రోలరాజుకు కబురు వెళ్లింది.

రాళ్ళ విసిరే వాళ్ళు

నేను మహా కవిని కాను
కానీ, కవిత్యం రాస్తాను !
బరువులూ, బాధ్యతలూ, మోసుకొని
బంచరి ప్రయాణం చేస్తాను !

మరెక్కడో, మదిలో ఎక్కడో---
ఏదేదో తగలబడుతున్నట్టుంటుంది !
ఇక్కడ నా గుండెల మీద
కణ కణ లాడే, నిప్పు
రాలుతున్నట్టుంటుంది !

తెలిసిన వాళ్ళు, తెలియని వాళ్ళు --
తిరిగి తిరిగి నా వైపు చూస్తున్నారు !
అడుగువేసి, అడుగుతేసి, ముందుకెళ్ళి పెల్చేస్తే



వెనక్కి చూడకుండా, దూరం వెళ్తున్నారు !
ఎందరి ముఖ్యాలని గుర్తుంటాయి? --
రాళ్ళ విసిరే వాళ్ళందరూ
నాకు ఒకేలాగా కనిపిస్తారు !

చీకటి పడుతుంటే
దీపం వెలిగించాను!
ఎప్పుడు ఆరిపోయిందో ఏమో
నాకు మాత్రం నిద్ర పట్టలేదు!
నేను మహా కవిని కాను
కానీ, అద్దంలోంచి వెల్లురు పడాలని
కన్నీళ్ళు చిందిన, కిటీకీలను తుడుస్తాను!

వాళ్ళెవరో, ఎక్కడినుండి వచ్చారో
మారు వేషాలతో నన్ను కంట కనిపెట్టి
అడ్డ పడాలని చూస్తున్నారు!

వాళ్ళు రాజభటులో, రోడీ మూకలో
ప్రశ్నించాలని ఎదురు నిలిచాను!
కానీ, నేను మహా కవిని కాను!
కవిత్యం రాస్తాను!
ప్రశ్నించడాన్ని నమ్ముతాను!!

● అశారాజు



ఆమె అనేకం

ఆమె ఒకటి కాదు.
అనేకం.
...

అనేక రంగుల
పూలవడనాలతో పూనే
బండుమట్టి.

ఆపదకాలాల
అంటుబద్ద.
...

చిందరపందర వేళల
స్థిరచిత్త.
...

అన్ని అరాచకాలనూ

తుడిచేసే ప్రీబుద్ద.

...

రాలిపోయినా చావని
నా కూతురి సవ్యకళపువ్వు.
నా అక్క పరకాయం.

...

అమ్మ కళలో చూసుకునే
నా ఆకాశంలో సగం.

...

తలకిందుల తపస్స చేస్తే
కరుణేంచిన కవిత్యం.

...

అన్ని వైపులా
నన్నావహించిన
ఆత్మ పరిమళం.

ఆమె అనేకం.

● పి. శ్రీనివాస్ గాద్

• మేలిపద్యం



పన్నట! యాపై నింకాక
పన్నట! యామీద నొక్క పన్నట! యాపై
పన్నట! పై పన్నట! పై
పన్నట! వర్తకడింకెట్లు బ్రతుకం గలడో!

(తిరుపతి వేంకట కవుల, 'కలగూరుగంప' నుంచి)

ఆస్తి కలిగి తీఱుప లేని - యప్పె యప్పు,
నూఱు గొని వేయకై ప్రాయు - నోటి నోటు,
పనిది తాకట్టుపైనిచ్చు - బదులె బదులు,
రోజువడ్డీలు వచ్చిన - రోజె రోజు.

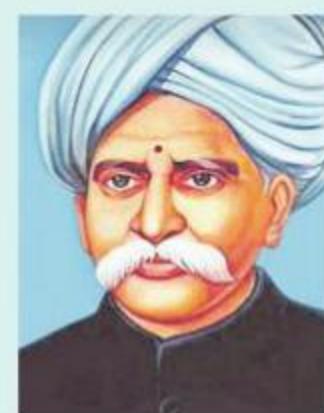
(కాళ్ళకూరి నారాయణరావు 'వరచిక్రయము' నాటకం నుంచి)

“

నా స్వీయచరిత్రమును ప్రాయమని
నన్ను నిర్వంధించిన నేరమునకు నేను
శ్రీ రాయసము వెంకటిష్వదుగారికిని,
శ్రీ విస్తా అప్పారావుగారికిని
ధనదండనము విధించినాను.
ఆ జరిమానా వారు నాకు వాయిదాలమీద
నెల నెలకు జీల్లించుచున్నారు. గ్రంథము
ప్రాయట ముగిసినను వారు నాకు
1943వ సం || అక్కోబరు పరకు యా
సహయము జేసిరి. నేరము జేసిన వారికి
శిష్టముభవింపక దప్పునా? ఆ యుదార
పురుషులిరువురకు నా కృతజ్ఞతాపూర్వ
కాశీర్వచనములుచేసి గ్రంథము
ముగించుచున్నాను.

(చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం తన
'స్వీయచరిత్రము'కు రాసుకున్న
'అవతారిక' నుంచి...)

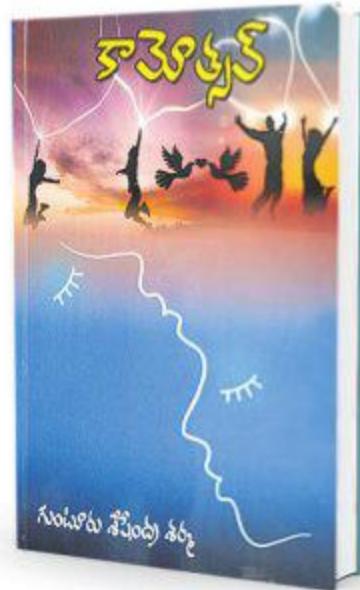
”



పేజ్ త్రీకేళీ

విలువలు మధ్యతరగతి జీవితాల వెలలు. ఆ పై తరగతికి సంతోషమే పరమావది.. కింది తరగతికి ఒత్తీడుమే ప్రధానం. అందుకే ఆ రెండింటి భారాన్ని మధ్యతరగతి మోస్తూ ఉంటుంది. గుంటూరు శేషింద్ర శర్ణు రాసిన 'కామోత్స్వ' ఈ విషయాన్నే వెల్లడిస్తుంది ఉన్నత వర్గపు జీవన శైలిని నవల రూపంలో.

కథానాయకుడు జ్ఞాన్.. చిత్రకారుడు. చిత్రక మీదే కాదు సాహిత్యం, చరిత్ర, సమకాలీన రాజకీయాల మీదా పట్టున్నవాడు. లెష్ట్ పడియాలజీ ప్రేమికుడు. ఎలీట్ కుటుంబపు అల్లుడు. ఆ లైఫ్స్ట్రోయిల్స్ ని సుఖభోగాలన్నిటినీ అనుభవిస్తుంటాడు, ఆస్కార్డిస్టుంటాడు. పోలీసు నిర్వంధంలో ఉన్న ఓ వ్యక్తిని కలిసి పోలీసులకు పట్టుబడి.. వాళ్ళ కన్నగప్పే పారిపోయి నిందితుడిగా వాళ్ళ గాలింపులో ఉంటాడు. భార్య కీర్తి జ్ఞాన్నను కాపాడుకునే ప్రయత్నంతో ముంబై తీసుకెళ్తుంది. అక్కడ స్టార్ హోటల బస, సినిమా,



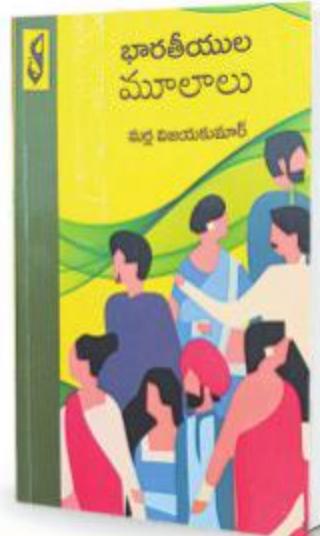
వ్యాపార, రాజకీయవేత్తల, కొకారుల పార్టీలతో కాలం వెలిబుచ్చుతుంటారు. అది ఏ మలుపు తీసుకొని ఎక్కడికి వెట్టుందనే గమనం ఆసక్తిగా సాగుతుంది. ఈ క్రమంలో ఉన్నత వరాల జీవితాలను, సంబంధాలను, చట్టాలక్రితమైన వాళ్ళ వెనులుబాటునూ చెప్పుంది నవల. 1987లో అప్పటి అంద్రజ్యోతిలో సీరియల్గా వచ్చిన కామోత్స్వను ఈ యేదు నవలగా తీసుకొచ్చారు. కాలీతం కాని రచన. వర్తమానాన్నే

మూలాన్యేషకులకు కరదిపిక

'మన దేశం వేదాలకు పుట్టినిల్లు. అనాదిగా ఇది వేదభూమి. ఆర్యులు ఇక్కడి వారే' అనే మూర్ఖప్రచారం ముమ్మరంగా సాగుతున్న వర్తమాన సందర్భంలో చరిత్ర మూలాలను శోధించి మర్మ విజయకుమార్ 'భారతీయుల మూలాలు' పుస్తకాన్ని తీసుకురావడం హర్షించాడు.

ఈ దేశంలోకి ఆర్యుల రాక ఎప్పుడు ఎలా జరిగిందో, ద్రావిడ వలనలకు దారితీసిన పరిణామాలేమిటో సాధికారికంగా వివరించారు రచయిత. చారిత్రక, భాగోళిక, జన్మశాస్త్ర అధారాలను ఇందులో చరించారు. సింఘులోయ నాగరికత, మెలూపు నాగరికత, మెహర్గడ్ నాగరికత వంటి ప్రాచీన నాగరికతల ఉత్సాన పతనాలు, దేశంలోని వర్షవ్యవస్థకు ఆర్యులు మూలమైన క్రమాన్ని, మనుధర్మ శాసనం బలం పుంజుకున్న తీరును చక్కగా విశ్లేషించారు. స్వాతంత్ర్యానికి మందు త్రిటిష్టోపాలకుల మొదలుకొని, నేటి పాలకుల వరకు కులవ్యవస్థను ఆసరా చేసుకుని, దోషిదే ఆర్థిక వ్యవస్థను కొనసాగిస్తున్న వైనాన్ని వివరించారు. జాతుల హరివిల్లులాంటి భారతదేశంలో పాలకవర్గాలే ప్రజల్లో కులమత వైపుమ్మాలను ఎగడేస్తున్న ఈ కాలంలో వాస్తవాలను తెలుసుకోవాలనుకునే ప్రతి ఒక్కరూ తప్పక చదవడగ్గ పుస్తకం ఇది. ఇరవైమూడు అధ్యాయాలు ఉన్న ఈ పుస్తకంలో కీప్పమైన చారిత్రకాంశాలను రచయిత ఆమూలాగ్రం పరిశోధించి, నిగ్గతేల్చారు.

'భారతదేశ వైవిధ్యమే మన పక్షుతకు పునాది. ఈ వైవిధ్యాన్ని గౌరవించి, కాపాడుకున్నప్పుడే మన ఉనికి నిలిచి ఉంటుంది' అంటూ రచయిత పలికిన ముగింపు వాక్యాలు మన పాలకుల కళ్ళ తెరిపిస్తాయా అన్నదే ప్రశ్న! చరిత్రపై ఆసక్తి గల పారకులకు ఈ పుస్తకం చక్కని కరదిపిక.



భారతీయుల మూలాలు
రచయిత: మర్మ విజయకుమార్
ధర: రూ.150/-
ప్రచురణ: పీకాక్ బుక్స్,
ప్రైదరాబాద్
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర, ప్రజాశక్తి,
నవతెలంగాణ, నవచేతన,
నవోదయ

- దాసు

కామోత్స్వ

రచయిత.. గుంటూరు శేషింద్ర శర్ణు

ప్రచురణ: గుంటూరు శేషింద్ర శర్ణు

మెమోరియల్ ప్రస్సె

పేజీలు: 198, వెల.. 200 రూపాయలు

ప్రతులకు: తెలంగాణ, అంద్రప్రదేశ్లోని అన్ని పుస్తక దుకాణాల్లో దొరుకుతుంది.

ప్రతిచించిస్తుందేమో అనిపిస్తుంటుంది పారకులకు. అప్పట్లో ఈ సీరియల్ ఒక సంవలనం. అల్లేల రచనగా కోర్కె దాకా వెళ్లింది. కాని ఆ కేసును కోర్కె కాట్లిపారేసింది. ఇప్పటి సాహిత్యమే కాదు, సినిమాలు, ఓటీటీ ప్లాటఫోమ్లోని కథాంశాలు, చిత్రీకరణలతో పోల్చుకుంటే కామోత్స్వ మీద అల్లేల రచన ముద్రప్పాస్యాస్పదం అనిపిస్తుంది. 'పేజ్ త్రీ' సినిమా కంటే ఎన్నో ఏళ్ళ ముందే తెలుగులో ఆ కల్పర్ మీద ఈ రచన వచ్చింది. పేజ్ త్రీ కల్పర్ ఎలా ఉంటుందో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం ఉన్న పారకులకు ఆ కుతూహలాన్ని తీర్చే నవల కామోత్స్వ.

కరకరలాడే సంక్రాంతి వంట కథలు

గత పద్కొండేళ్ళగా నెల్లారు నుంచి వెలువడుతున్న విశాలాంధ్ర

మాసప్రతిక పేరుకు తగ్గే

విశాలమైన కథల కళ్ళ, చక్కటి

సాహితీ వాకిత్త కలిగింది. కరోనా

మహమ్మారీ ప్రపంచాన్ని కుదిపేసిన

గడ్డ రోజుల్లోనూ ఒక్క మాసమూ

ఆగస్టండా సంచికలు

వెలువడుతుండటం

అభినందనీయం. పెద్ద పేరున్న

సాహితీవేత్తలు కూడా విశాల

హృదయంతో పత్రికలు

హితోధికంగా రచనలు చేయడం

పత్రిక అనుసరిస్తున్న ప్రమాణాలకు నిదర్శనం. అడపాదడపా కథల

పోటీలు నిర్వహించే విశాలాంధ్ర ఈసారి సంక్రాంతి కథల పోటీలు పెట్టి,

అందులో బహుమతి పాండిన కథలన్నింటినీ సంకలనం చేసి విశాలాంధ్ర

కథలు అనే సంకలనం తీసుకొచ్చింది.

జర్జలిస్టు, రచయిత ఆర్.ఎం. ఉమామేహారూరావు, రచయిత్రి చంద్రలత, విశాలాంధ్ర సంపాదకుడు ఈతకోట సుబ్బారావుల హత్తుకుపోయే ముందుమాటలు ఆలోచింపజేయడమే కాదు, పారకుల కళ్ళను ఆత్రుతగా కథలలోకి పరుగులు తీయస్తాయి. 28 మంది సుప్రసిద్ధ రచయితల కలాల నుంచి జాలువారిన ఈ సంక్రాంతి కథల అరిశలు, జంతుకలు కథాప్రియులకు విందు చేస్తాయి. అయితే కథల పొంటను మార్చేటప్పుడు జరిగిన సాంకేతిక సమస్యలు కరకరలాడే కారపూసలో కాసింత ఇంక పడ్డట్టు అనిపిస్తాయి.

- డి.వి.ఎఱ్.

విశాలాంధ్ర కథలు

సంకలనం: ఈతకోట సుబ్బారావు, వెల రూ. 200

ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర సాహిత్య పత్రిక, 27-5-487, పద్మవతి నగర్,

ఎన్నోటీఎన్ కాలేజీ దగ్గర, బాలాజీ నగర్ ఎక్స్పోస్ట్ న్యూన్,

నెల్లారు- 524 002. నెల్లు: 94405 29785

'అమ్మా! కొంచెం కళద్దాలు తెచ్చి ఇవ్వమ్మా...'

'వస్తున్నా తాతయ్యా!' అంటూ అమూల్య పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, కుర్చీ కింద పడి ఉన్న చేతి కరును తీసి పక్కకు పెట్టి, గదిలో నుంచి కళద్దాలు తెచ్చి ఇచ్చింది.

'ఏ జన్మలో పుణ్యమో నువ్వు దొరకడం, ఈ పాటి సేవలు చేస్తున్నావు!'

'అవస్తీ నాకు తెలియదు తాతయ్యా, నాకు ఇక్కడ పని. అదే చేస్తున్నాను అంతే.'

'ఉత్త వని ఆయతే పరవాలేదు. కానీ, పిలవగానే వస్తావు కదా అందుకే చెప్పాను.'

'అదే పని కదా నాకు, మీరందరూ పిలవగానే వచ్చి, మీకేమి కావాలో అందివ్వడమే నా పని' అని

చెప్పిన అమూల్య ముఖాన్ని రెండు చేతులతో పట్టుకుని, 'నువ్వు మాకు దొరకడం, మా పూర్వ జన్మ పుణ్యముమ్మా' అన్నారు.

'ఏమో తాతయ్యా!

అవస్తీ తెలియదు'

అన్నది గారాబంగా

'అబ్బా

తాతయ్యా! ఏమైనా కథ చెప్పండి. మీరు కథ చెప్పక చాలా రోజులయింది...'

'ఉండు, ఈ పేపర్ చదివాక చెప్పాను.

అంతవరకు సీ

పనులన్నీబినీ పూర్తి చేసుకో, లేదంటే మధ్యలో ఎవరో ఒకరు పిలుస్తూ ఉంటారు, నీకు కథ విన్నట్టు ఉండదు.'

'సరే తాతయ్యా!

తొందరగా పని

ముగించుకుని వస్తేను' అని చెప్పి వెళ్లిన ఆమెను మాస్తూ కూర్చున్నారు.

...

పనులన్నీబినీ ముగించుకుని వచ్చిన అమూల్యాని చూసి నువ్వుతూ,

'ఇవాళ ఒక పరతు. రోజు సేను చెప్పిన కథ నువ్వు వింటున్నాను కదా. ఇవాళ నువ్వు కథ చెప్పాలి, సేను వినాలి. అది కూడా సేను అడిగిన కథనే నువ్వు చెప్పాలి. ఏమంటావు?'

'సరే తాతయ్యా! అడగండి' అని ఆయన క్షాఢ దగ్గర కూర్చుంది.

చాలారోజుల నుంచి సదాశివయ్యగారి మనసులో మెనలిన ఒక ప్రశ్న అడిగారు..

'ఈ బాంధవ అనే పేరు ఉత్త అశ్రమం పేరా? లేక వ్యక్తి పేరా? వ్యక్తి ఆయతే ఎక్కుడ ఉంటారు?...'

అమూల్య ఒక్కసారి తాతయ్య ముఖం చూసి నవ్వి, కథ ప్రారంభించింది.

'తాతయ్యా! ఆ కథనే వేరు...

బాంధవాల ఇంకాక పేరే బాంధవ. ఇక్కడే నిజమైన బంధుత్వాలు ముడిపడి ఉన్నాయి. అతను

మనస్సు మార్పుకొని ఉంటే!, కోటీశ్వరుడై, లగ్గరీ జీవితం అనుభవించేవాడు.

తల్లిదండ్రులు వదిలి వెళ్లిన ఆస్తులు, పొలాలనే అభివృద్ధి చేశాడు.

ఇంజినీరింగ్ ప్రథమ

శ్రేణిలో పొస్టి,

ఉద్యోగం వచ్చిన

తరువాత ఆ

సంతోషాన్ని తల్లి

తండ్రులతో

వంచుకోవాలని వస్తే,

కన్నవాట్లు

పొలాలనుంచి

'బాంధవ' పేరుతో తన పచ్చని పొలంలో నిర్మించాడు. అమ్మా నాన్న కోరిక మేరకు వృద్ధులకు ఆశ్రయం ఇస్తున్నాడు. ఆశ్రమం బాధ్యతను

చూడడానికి కొందరిని నియమించాడు. ఆశ్రమానికి వచ్చిన వృద్ధుల్లో తన తల్లిదండ్రులను చూసుకుంటున్నాడు.

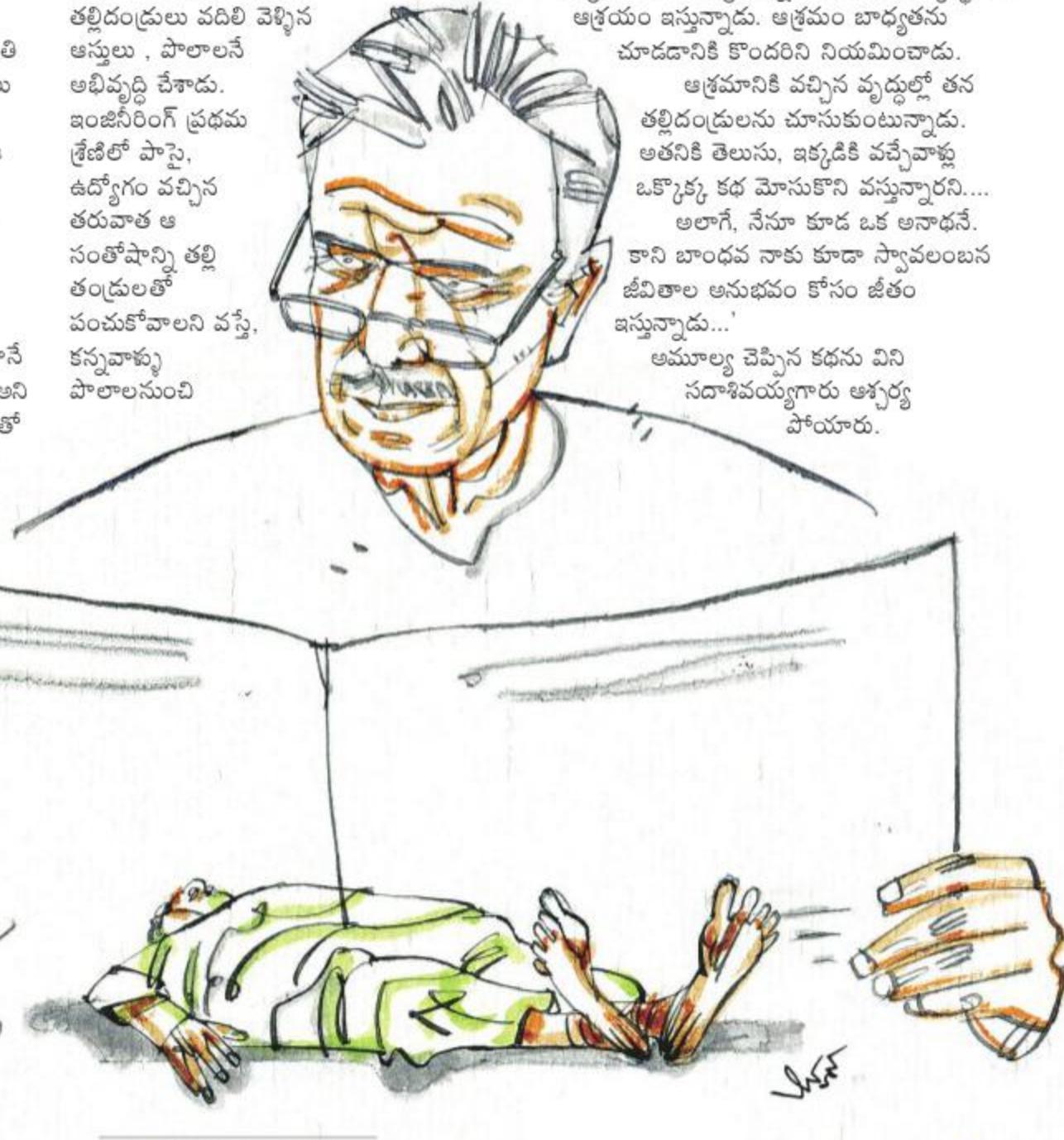
అతనికి తెలుసు, ఇక్కడికి వచ్చేవాళ్లు ఒక్కుక్క కథ మోసుకొని వస్తున్నారని....

అలాగే, నేనూ కూడ ఒక అనాధనే.

కానీ బాంధవ నాకు కూడా స్వాధలంబన

జీవితాల అనుభవం కోసం జీతం ఇస్తున్నాడు....'

అమూల్య చెప్పిన కథను విని సదాశివయ్యగారు ఆశ్రూ పోయారు.



● రూపకళా కె.వి.మే.

బాంధవ

'అవును అమ్మా!, మేము ఆయనను చూడనే లేదు కదా!?

'సమయం రానివ్వండి, నేనే మీకు పరిచయం చేయస్తా' అని నువ్వుతూ వెళ్లి పోయింది..

ఆమె ఇంతవరకూ ఈ కథను ఎవ్వరికి చెప్పలేదు. కానీ!, సదాశివయ్యకు చెప్పినవస్తీ బాంధవతో చెప్పినప్పుడు, అతను నవ్వి ఊరుకున్నాడు..

అమూల్య ఉన్నంత వరకు ఆశ్రమం బాధ్యతల చింత బాంధవకు లేదు. ఆమెతో పాటు అమ్మా మమతను పంచే కావేరమ్మ ఉన్నారు.. ఇలాంటి వాళ్లు దొరికితే అనాధ పిల్లలకు ఇంకొక ఆశ్రమం తెరవాలనే ఆలోచనలో ఉన్నాడు బాంధవ. కానీ, అక్కడ ఉన్నవారెవరికి బాంధవనే మంజనాథ అని మాత్రం తెలియదు. కేవలం అమూల్య

“

బాంధవ వృద్ధాత్మమంలోని వరండా,
సాయంకాలం చల్లబిగాలి
ఆహ్లాదాన్ని మొనుకొచ్చింది. అప్పుడే
వస్తున్న తోలకరి వానతో నేల
చల్లబడింది. అక్కడే కూర్చుని గాలిని
ఆస్మాదిస్తూ, పొద్దున్న సగం చదివి
పెట్టిన పేపర్ చూస్తూ కూర్చున్నారు
సదాశివయ్య.

”

కావేరమ్మలకు తప్ప.

బాంధవ వృద్ధాత్మమంలో ఎంతోమంది
వృద్ధులు, భర్త లేని వారు, భార్య - భర్తలు
ఉన్నారు. ఒక్కొక్కరిదీ ఒక్కొక్క కథ.. వాళ్ళంతా
శ్రీమంతులు కాదు, పేదవాళ్ళ కాదు,
మధ్యతరగతి వాళ్ళ.. వాళ్ళ జీవితంలోని సగం
జీవితాలు సంపాదించడానికి సరిపోయింది, పిల్లల
భవిష్యత్తు కోసం తమ సుఖాలను మరచి
పోయినవాళ్లు. రెక్కల కష్టంతో సంపాదించి తమ
పిల్లలను పెంచి పోషించి, చివరి దశలో ప్రేమకు,
అప్పాయతకు నోచుకోక నిరక్షాగ్యానికి గురైనవాళ్లు.

అప్పుడు తాము చేసిన తప్పుకి ఇప్పుడు అదే
ప్రేమ అప్పాయతకు ఆరాటపడుతూ, అది
దొరక్క ఇలా అనాథల్లా వృద్ధాత్మమంలో కాలం
పెళ్ళబుచ్చతున్న పెద్దవాళ్లు... వారిలో ఒకరు
సదాశివయ్య.

•••

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలు కావస్తోంది.
పెద్దవాళ్ళందరూ భోజనం చేసి పడుకున్నారు.

‘చటిల్ ‘అనే శబ్దంతో ఒక వెలుగు, ఆకాశాన్ని
చీల్చుకొని భూమికి దారి తీసింది. ఆ దారిలోనే
తన లోపలి దిగులన్నీ తీసివేసినట్టు ఉరుము ఒకటి
అర్థటించింది. టామీ ఆ శబ్దానికి భయపడి,
అరుస్తూ, పరుగెడుతూ ఆత్మమంలోకి వచ్చింది,
తలపు సందులోంచి లోపలికి చూసేసరికి...’

గది లోపల శుభ్రం చేస్తున్న అమూల్య,
తలపు వైపు చూసి, ‘హాఁ’ అని చేతిలొని
చీపురుని ఎత్తేసరికి కుక్క వెనక్కి వెళ్లింది.

‘ఏయ్ టామీ, ఇక్కడెందుకు కూర్చున్నావు?
ఉరుములు వచ్చాయనా?’ సదాశివయ్య
మాటలకు అమూల్య తలపు తీసి చూసింది.
అయిన వరండాలో నిలుచున్నారు. కుక్క అయిన
కాళ్ళని నాకుతోంది.

‘తాతయ్యా!, పడుకోలేదా?’ అడిగింది
అమూల్య.

‘పడుకున్నాను, ఉరుముల శబ్దానికి మెలకువ
వచ్చింది.’

‘ఎక్కడో వర్షం వస్తున్నట్టుంది. చూడండి
మట్టి వాసన!’ అని మట్టి పరిమళాన్ని
పీట్టుకుంటూ చెప్పింది.

‘రానీ... దాని పని అది చేస్తుంది’ నీరసంగా
అన్నారు సదాశివయ్య.

‘ఏయ్ టామీ, పో అవతలికి! అమూల్య
కుక్కని బెదిరిచింది.

‘ఉండనీ... దానికి కూడా భయం ఉండదా!?,
ఎందుకు వెళ్గాడతావు? దాని ముఖం చూడు
పాపం’...

‘ఎప్పుడూ అలాగే ముఖం పెడుతుంది. అదే
అలవాటవుతుంది తాతయ్యా! తర్వాత బయటికి
పొమ్మన్నా పోదు.’

‘పోలేదంటే నువ్వు ఉన్నావుగా

వెళ్గాట్టుడానికి’ నవ్వుకుంటూ అన్నారు..

‘అప్పును మరి, ఇక్కడంతా మట్టి కాళ్ళతో
తొక్కు మురికిగా చేస్తుంది. దాని బొచ్చు అంతా
ఎలా పడిందో చూడండి!’ అని ఊడ్డుకుంటూ
చూపించింది.

అంతలోనే ‘అమూల్య’ ఇంకొక గది నుంచి
వచ్చిన పిలుపుకి ‘అ... వస్తున్నా అమ్మమ్మా’
అంటూ.

‘ఇప్పుడే వస్తూ తాతయ్యా’ అని వెళ్లింది.

•••

బాంధవ వృద్ధాత్మమంలోని వరండా,
సాయంకాలం చల్లబిగాలి ఆహ్లాదాన్ని
మొనుకొచ్చింది. అప్పుడే వస్తున్న తోలకరి
వానతో నేల చల్లబడింది. అక్కడే కూర్చుని గాలిని
ఆస్మాదిస్తూ, పొద్దున్న సగం చదివి పెట్టిన పేపర్
చూస్తూ కూర్చున్నారు సదాశివయ్య.

‘ఎక్కడ చూసినా హత్య, అత్యాచారం ,
దొంగతనం పేపర్ నిండా ఇవే స్వాన్’ అని
గొఱుకుబ్బంటూ ముఖావంగా పేపర్ని
తిరగేస్తున్నప్పుడు, ఒక ప్రకటన క్లో పడింది...
క్లోడాలు నరి చేసుకొని చూస్తే, అదొక పరిచయం
ఉన్న ముఖం. చాలా పాత పోటో, దాని
కింద... ‘జన్మిదిన హర్షిక శుభాకాంక్షలు
స్నేహితుడా’ అనే వాళ్ళం చూసి సంతోషించారు.
ఆ రోజు ఆయన పుట్టిన రోజు. అంతవరకూ అది
కూడా మరిచేపోయారు.

బాల్య స్నేహితులు వెంకటరామయ్య,
సదాశివయ్య ఇద్దరూ పుట్టింది ఒకే రోజు.
ఒకప్పుడు ఇద్దరూ కలసి వీళ్ళ ఇంట్లోనే
పుట్టినరోజు పెండుగ చేసుకునేవారు. అప్పుడంతా
పార్వతమ్మకు వెంకటరామయ్య ఒక పుట్టుచీరని
కానుకగా ఒప్పాకరించేవారు.

‘నాకెందుకు ఈ పుట్టుచీర అన్నయ్యా!’
అంటూ.

‘ఉండనీ తీయమ్మా, ఇంకా ఎన్ని
సంపత్తురాలు ఇస్తాను అనీ!?, ఇప్పుడే నా భార్య
ఈ ఊరు వద్దంటుంది. వాళ్ళకి ప్రాపై లైఫ్ కావాలి.
నాకు అవన్నీ నచ్చావు. కాని వాళ్ళ జీవితం
బాధ్యత నాదే కదా!?. అలా కొన్ని ఇప్పం
లేకపోయానా చెయ్యక తప్పదు’ అన్నప్పుడు క్లోలో
నీళ్ళ కనబడవండా ఆయన ఇచ్చిన కానుక
టీసుకున్నారు.

జీవితంలో సాగే దారులు వేరే అయినప్పుడు,
ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క దిమ్మకు వెళ్లిపోయి
తరువాత వెంకటరామయ్య ప్రతి సంపత్తరం
పత్రికలో తన స్నేహితుడికి శుభాకాంక్షలు చెబుతూ
ప్రకటన ఇవ్వడం మరచి పోలేదు. సదాశివయ్యకు
ఈ రోజుకి డెబ్బె సంపత్తురాలు...

పాత జ్ఞాపకాల్చి నెమరేస్తూ గడవడమే పనిగా

మారింది ఇప్పుడు..

‘పార్వతి కనుక బతికి ఉంటే!?. ఆమే
స్వయంగా తన చేతులతో తలంటు పోసి స్వానం
చేయించేది. తరువాత తానూ తలంటు పోసుకొని,
‘మీరే నా దేవుడు’ అని కాళ్ళకు సమస్యలించి,
‘సుమంగలి సాప రావాలని ఆశీర్వదించండి’
అంటూ ఉండేది. అలాగే సుమంగిగానే నన్ను
బంటరివాడ్ది చేసి వెళ్ళి పోయింది’ చేదు
జ్ఞాపకాలతో సదాశివయ్య కష్ట చెమర్చాయి..

‘పిల్లలకు ఇలాంటివి గుర్తుండడు’ అని పేపర్
చూస్తూ నిట్టుర్చారు. రెప్పులు దాటిన కన్నీకు
బక్కొక్కటిగా గతించిన జ్ఞాపకాలను గుర్తు
తెస్తున్నాయి.

మళ్ళీ అదే పొటో చిన్నగా కనిపించింది. దాని
కింద రాసిన అక్కరాలను చదవడానికి
ప్రయత్నించినా కనిపించలేదు. క్లోడాలు తీసి
బట్టతో తుడిచి మళ్ళీ వేసుకున్నారు. పేపర్ కళ్ళ
దగ్గరగా పెట్టి చూసినప్పుడు స్వప్పంగా కనబడిన
అక్కరాలను చూసి కష్ట మందగించాయి..

ఎదలో తెలియని బాధ. పేపర్ని పట్టుకున్న
చేతిలో వణికు.. శరీరమంతటా చెమటలు, ఊపిరి
అడటం లేదు. నొప్పి ఎక్కువ అవతోంది. చుట్టూ
చూసి ‘అమూల్య’ అని అరిచారు సదాశివయ్య.
స్వరం గొంతులో నుంచి బయటికి వచ్చిందో లేదో
అయినకూ తెలియదు. బయట ఎవరూ లేరు.
జోరుగా కురుస్తున్న వర్షంలో ఆయన అరుపు కలని
పోయిందో లేక గొంతునుంచి బయటికి రాలేదో!
కూర్చున్న కుర్చులో నుంచి కింద పడ్డారు. అక్కడే
వరండాలో పడుకున్న టామీ ఆయన కింద పడ్డ
శబ్దానికి అరవడం మొదలు పెట్టింది.

కుక్క అరుపు విని లోపల ఉన్న అమూల్య
బయటికి వచ్చింది. తాతయ్య దగ్గర కుక్క నిలబడి
అరుస్తోంది.

‘ఎవైంది తాతయ్యా!’ అంటూ పరిగెత్తుకు
వచ్చి చూస్తే తాతయ్య స్వప్పాలో లేరు.

‘మంజన్మా..! ఇలా రండి తాతయ్య కింద
పడ్డారు’ అమే అరిచిన అరుపు కూడా వర్షంలో
కలని పోయింది. అమే పరిగెత్త

పూర్వం ఒక అడవిలో సింహం ఒకటి రాజుగా ఉండేది. కనపడ్డ జంతువునల్లా వేటాడి తినడం, గుహలో నిద్రపోవడం తప్ప అడవిలో ఉన్న తోటి జంతువులను పట్టించుకున్న పాపానపోలేదు. వాటి బాగోగులు చూడాలన్న ఆలోచన ఎప్పుడూ ఉండేది కాదు. కాలం గడిచేకొద్దీ సింహం ముసలిది అయిపోయింది. వేటాడడం దాని వల్ల కాలేదు. దాంతో మంత్రిగా ఉన్న నక్కను ఉపాయమడిగింది. నక్క బాగా ఆలోచించి.. ‘మీరేమీ కంగారు పడకండి, ఆహారం మీ గుహ వద్దకు వచ్చేటట్లు నేను చేస్తాను’ అంటూ తన ఉపాయం సింహం చెవిలో చెప్పింది. సింహం సంతోషంగా సరేనంది.

పక్కరోజు నక్క అడవిలో ఇలా దండోరా వేయించింది. ‘ఇన్నాళ్లూ అడవిలో జంతువుల

ఒక విషయాన్ని గమనించాయి. ‘రాజుగారిని కలవడానికి వెల్లిన ఏ జంతువూ తిరిగి వచ్చినట్లు దాఖలాలు లేవు’ అని. అడవి జంతువులన్నీ సమావేశమై ఈ విషయాన్ని చర్చించాయి. ‘ఇందులో ఏదో మోసం ఉంది. అందుకని మనం తగుబాగ్రత్తలో ఉండాలి. రక్షించాల్సిన రాజే భక్తిస్తున్నాడు. కలికాలం.. అందువల్ల మనం ఈ రాజుకు బలికాకుండా రక్షణపొందాలి. అందుకు తగిన ఉపాయం నేను ఆలోచిస్తాను. మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి’ అన్నది ఉడుత ముందుకొచ్చి. అన్ని జంతువులూ ఆనందంగా సరేన్నాయి. బక్కగా ఉన్న ఒక జింకను పెలిచి, దాని చెవిలో ఏదో చెప్పింది ఉడుత. ‘నీ ప్రాణానికి ఏ అపాయం లేకుండా నేను చూసుకుంటాను’ అని కూడా ఆ బక్కజింకు హామీ ఇచ్చింది. జింక

దైర్ఘ్యంగా సరేనన్నది.

ఉడుత అక్కడి సుంచి బయలుదేరి, సింహం గుహ వద్ద ఉన్న చెట్లు మీదకు చేరి, గుహలో నుంచి సింహం బయటకు రాగానే ‘ప్రభూ! మీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను. మీకు ఆపద ముంచుకొస్తున్నది. అందుకే ముందుగా పౌచ్చరించడానికి వచ్చాను. మీ వద్దకు వచ్చిన జంతువులు తిరిగి రావడం లేదని, మిమ్మల్ని తుదముట్టించడానికి జంతువులన్నీ, ఒక పన్నాగం పన్నాయి. ఈ మధ్య అడవిలో వింత వ్యాధి ఒకటి వచ్చింది. అది ఎంతకూ నయం కాక జంతువులలో చాలా చనిపోయాయి. అలాంటి భయంకరమైన వ్యాధితో బాధపడుతున్న ఓ జింకను మీ వద్దకు పంపుతున్నాయి. పొరపాటున మీరు దాన్ని భక్తించారంటే మీరు కూడా ఆ వ్యాధి బారిన పడి

ఎల్లకాలం మోసం చేయలేం!

● డా.గంగిశెట్టి శివకుమార్

కప్పనప్పాలను పట్టించుకోలేకపోయానని మన రాజుగారు చాలా బాధపడుతున్నారు. ఆ తప్పను దిద్దుకోవాలనుకున్నారు. ఇక మీదట జంతువులన్నీ రాజుగారిని కలుసుకుని తమ కప్పాలను చెప్పుకుంటే రాజుగారు వాటిని పరిష్కరిస్తారు. రాజుగారి వద్దకు వచ్చేవారు గుంపులుగా రాటూడు. ఒంటరిగా ‘రావాలి’ అని.

దండోరా విన్న జంతువులు తమ సమస్యలు చెప్పుకోవడానికి రాజును ఒంటరిగానే కలవడం ప్రారంభించాయి. ఆ తర్వాత కొన్ని రోజులకు అడవి జంతువులు



‘ఇందులో ఏదో మోసం ఉన్నది. అందుకని మనం తగుబాగ్రత్తలో ఉండాలి. రక్షించాల్సిన రాజే భక్తిస్తున్నాడు. కలికాలం.. అందువల్ల మనం ఈ రాజుకు బలికాకుండా రక్షణపొందాలి. అందుకు తగిన ఉపాయం నేను ఆలోచిస్తాను. మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి’ అన్నది ఉడుత ముందుకొచ్చి.

మరణిస్తారు. కేవలం స్వామిభక్తితో మీకే విషయం తెలవడానికి వచ్చాను’ అన్నది. సింహం రాత్రంతా ఆలోచించింది. ఉద్యాన్వేశి జింక ఒకటి తన బాధలు చెప్పుకోవడానికి వచ్చింది. దాన్ని చూడగానే సింహంకి అది జబ్బతో ఉన్నట్లు అర్థమయింది. ఉడుత చెప్పింది నిజమేననిపించింది. దాన్ని తినకుండా పంపించివేసింది. అది గెంతుకుంటూ అడవిలోకి పారిపోయింది. ఉడుత గుహవద్ద ఉన్న చెట్లు మీద నుంచి సింహోన్ని పలకరించింది. సింహం ఉడుతకు కృతజ్ఞతలు చెప్పింది.

‘ప్రభూ! మీరు ఏమీ అనుకోనంటే ఒక విషయం చెప్పాను. మీరు నక్కమాటలు గుడ్డిగా నమ్మకుండి. ఎల్లకాలం ఎవరినీ మోసం చేయలేం. వారు నిజం తెలుసుకున్నప్పుడు తిరిగి ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలనుకుంటారు. జాగ్రత్త.. మీకు దూరికిన వాటితో తృప్తి పడండి చాలా’ అంటూ హితోపదేశం చేసింది.

‘చిన్నదానివైనా మంచిమాటలు చెప్పాపు. కృతజ్ఞడ్డి. నీ స్వామిభక్తికి అనందిస్తున్నాను..’ అన్నది సింహం. అప్పటి నుంచి సింహం మోసం చేయకుండా దూరికిన ఆహారంతో తృప్తిపడింది. మంచి రాజు అన్న పేరు సంపాదించుకుంది.

పురుకుట్ట పురూరవులు

పట్టక్తవర్యులుగా విభ్యాతి చెందిన వారిలో పురుకుత్సుడిది తృతీయ స్థానం. ఎంతో గొప్పవాడైనప్పబేకి పురుకుత్సుని గురించి పురాణాలలో చెప్పుకోదగ్గ విశేషాలు కనిపించవు.

పురుకుత్సుడు ధర్మ పరిరక్తవుడిగా, మహాబలశాలిగా, దండనీతిపరుడుగా పేరొందిన మాంధాత రెండవ కుమారుడు. ఇతడు కూడా తండ్రి మార్గాన్నే అనుసరించాడనానికి ఓ ఉదంతాన్ని చెబుతారు.

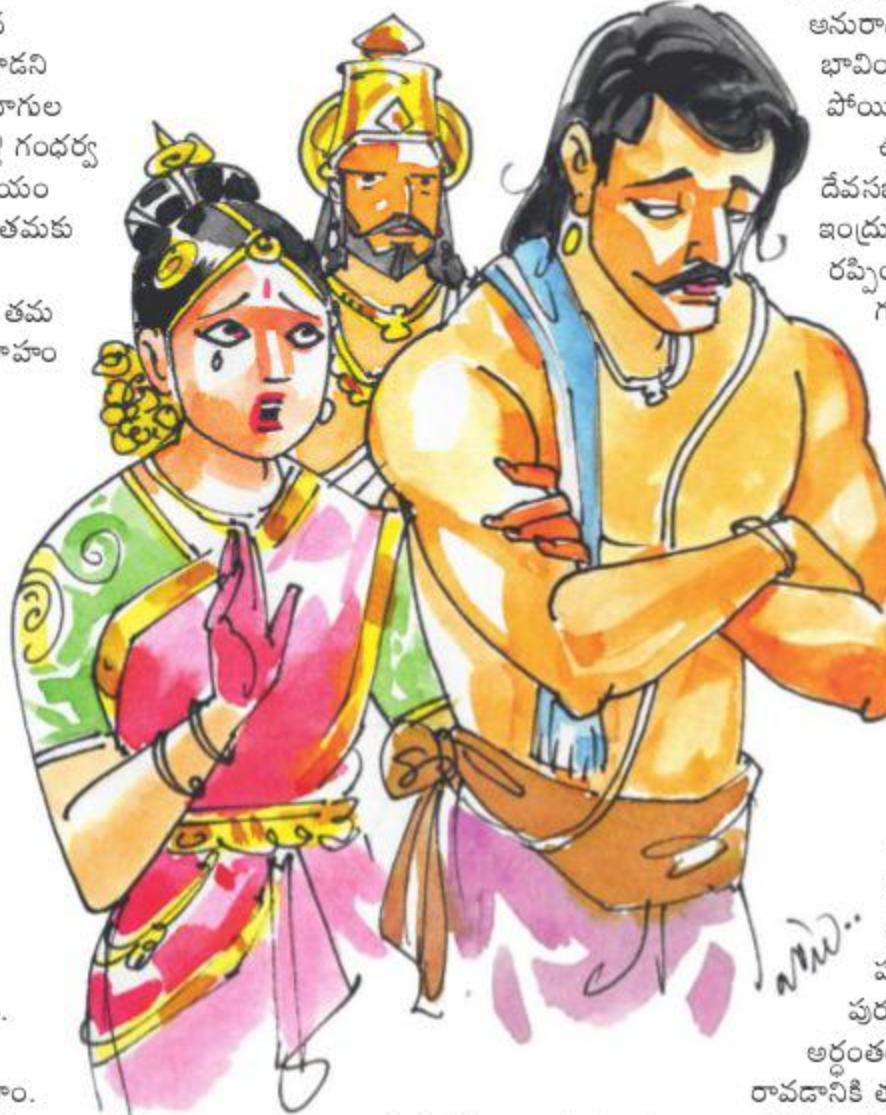
క్ష్యాపుని కుమారులు పాతాలాన్ని పాలించే నాగరాజులను ఉడించి వారి రాజ్యాన్ని హస్తగతం చేసుకున్నారు. నాగులు విష్ణుమూర్తితో మొరపెట్టుకున్నారు. తన అంశతో పుట్టిన పురుకుత్సుడు నాగులకు సహాయ పదతాడని విష్ణుమూర్తి వారికి అభయం ఇచ్చాడు. నాగుల కోరికపై పురుకుత్సుడు నాగలోకానికి వెళ్లి గంధర్వ నాయకులను సంహరించి నాగులకు సాయం చేశాడు. నాగకుమారులు పురుకుత్సుడు తమకు చేసిన సాయానికి ప్రతిగా అతిలోక సోదరి నర్సరుడను పురుకుత్సునికిచీ వివాహం జరిపించారు. ఆ విధంగా పురుకుత్సుడు నాగులకు అల్లుడు అయి భూలోకంలో కూడా నాగకులాలు వెలుగొందడానికి ఉత్సమిచ్చాడు. ఇక్కడ నర్సరుడా పురుకుత్సుల వివాహం గురించి పలురకాలయిన గాధలు వినిపిస్తాయి. నర్సరుడ శివుని కుమారై అని కొందరంటే కాదు, చంద్రుని పుత్రుల అనీ, పురుకుత్సుని ప్రేయసి అనీ కొన్ని పురాణ కథలు చెబుతున్నాయి. శ్రీ మహావిష్ణువే స్వయంగా పురుకుత్సుడు తన అంశతో జస్తించిన వాడని చెప్పిన కథను పరిగణనలోకి తీసుకుంటే పురుకుత్సుడు పట్టక్తవర్యులలో స్థానం సంపాదించుకోవడం సబజే అనిపిస్తుంది.

ఇక పట్టక్తవర్యులలో నాలుగవ వాడైన పురూరవుడి గురించి చెప్పుకుండాం.

పురూరవుడు చంద్రవంశానికి చెందిన ఒక రాజు. ఆయన తల్లిదండ్రులు చంద్రవంశ సంజాతుడైన బుధుడు, మనువు కూతురైన ఇక. కొన్ని కారణాంతరాల వల్ల పురూరవుడికి వశిష్టుడిచే విద్యాభ్యాసం గావించి యుక్తవయసు రాగానే పచ్చాఖ్యేకం చేసి, తాను వానప్రస్తానికి వెళ్లిపోతాడు తండ్రి. (చంద్రుడు కాదు, తల్లీ, తండ్రి కూడా! అది మరో విషిష్ట గాధ). రాజు కాగానే దిగ్యజయయాత్ర చేస్తాడు పురూరవుడు. మంచి అందగాడు, పరాక్రమవంతుడు కావడంతో ఆయన కీర్తి దేవలోకానికి కూడా పాకింది. ఇంద్రుడు అప్పుడప్పుడు పురూరవుని సహాయం కోరేవాడు. ఒకసారి ఇంద్రుడు ఆయనను అమరావతికి ఆహ్వానించాడు. దేవదానపులకు జరిగిన

యుద్ధంలో సాయం చేసిన పురూరవుడు తిరిగి తన రాజ్యానికి వెనుతుండగా కొంతమంది అప్పరసలు వచ్చి ఊర్యాజిని కేశి అనే రాజుసుడు అపహరించారని చెప్పడంతో పురూరవుడు ఆ రాజుసుని వెంబడించి ఊర్యాజిని అతడి చెర నుండి విడిపిస్తాడు. ఆ సమయంలో వారిరువురూ ఒకరికొకరు ఆకర్షితులవుతారు.

తన రాజ్యానికి తిరిగి వచ్చిన పురూరవుడు అమె తలపులలో మునిగిపోయి కర్తవ్యాన్ని కూడా సరిగా నిర్వహించలేకుంటాడు. మరో వైపు ఊర్యాజిని అతన్ని విడిచి ఉండలేక



అన్యమనస్మంగా ఉంటుంది. అది గమనించిన ఇంద్రుడు ఊర్యాజికి పురూరవుని వివాహం చేసుకునేందుకు అంగీకరిస్తాడు. పురూరవుడికి ఊర్యాజి ద్వారా ఆరు మంది సంతానం కలుగుతుంది.

ఊర్యాజి పురూరవుల ప్రణయ, పరిణయ గాధ గురించి చిన్న రచనలు, వర్ణనలు కనిపిస్తాయి మనకు. వాటిలో కొన్నింటిని చూద్దాం... నారదుడు పురూరవుని దిగ్యజయ యాత్రను వల్లించి చెప్పినప్పుడు అది విన్న ఊర్యాజికి పురూరవుని చూడాలని, అతడిని పెళ్లాలనీ వాంఛ కలుగుతుంది. ఇదిలా ఉండగా మిత్రావరుణులు చేస్తున్న తపస్సును భగ్గం చేయడానికి ఊర్యాజిని ఇంద్రుడు భూలోకానికి

పంపుతాడు. మిత్రావరుణుల తపస్సు భంగం కావడానికి బదులు వారి చేత శాపగ్రస్త అయి ఊర్యాజి అనుకోని పరిస్థితులలో పురూరవుని కలుస్తుంది. తాను మక్కువతో పెంచిన జోడు తగ్గు (పాట్లోకి జంట)ను తస్సురులెవరూ అపహరించకూడదు, పురూరవుడు తనకు నగ్గంగా కనిపించకూడదు అనే రెండు పురతులను విధించి, ఈ పురతులకు భంగం కలిగితే వెంటనే తాను ఇంద్రులోకానికి తిరిగి వెళ్లిపోతానని చెబుతుంది. పురూరవుడు అందుకు అంగీకరించడంతో వారి పరిణయం జరుగుతుంది.

అమెతో కలిసి పురూరవ చక్రవర్తి పలువిధాలైన ఉద్యానవనాలు - ఉపవనాలు, సరస్సుల తీరాలు తదితర రమణీయ ప్రదేశాల్లో విహారిస్తూ 61 సంవత్సరాల కాలాన్ని ఇట్టే

గడిపోతాడు. ఊర్యాజికి కూడా అతనిపై అనురాగం కలగడంతో భూలోకాన్నే స్వాగ్గంగా భావించి ఇక స్వర్గం అనే మాటనే మరచి పోయింది.

ఊర్యాజి లేని లోటు స్వష్టంగా దేవసభలో కనిపిస్తుండటంతో ఇంద్రుడామెను తిరిగి అమరులోకానికి రప్పించడానికి విశ్వావసుడనే ఒక గంధర్వని పురమాయిస్తాడు. ఊర్యాజి పురూరవులకు ఒకరిపై ఒకరికి గల ప్రేమానురాగాలను ప్రత్యక్షంగా చూసిన విశ్వావసు, ఊర్యాజి పురూరవుల ఒడంబడికలో వాగ్గానభంగం కలిగితే తమ్మించి ఊర్యాజిని స్వాగ్గాలోకానికి తీసుకు పోలేమని గ్రహిస్తాడు.

దాంతో ఊర్యాజికి పురూరవుడిచ్చిన వాగ్గానానికి భంగం జరిగే లాగా విశ్వావసువు మాయారూపుడై వచ్చి, ఒక రోజు రాత్రి ఊర్యాజి పురూరవులు శయ్యామందిరంలో ఉండగా శయ్యామందిరం వెలుపలనుచి మేకపెల్లలు అరిచేలా చేశాడు. వాటి పరిస్థితి ఏమిటో చూసి రమ్మని పురూరవునికి చెబుతుంది ఊర్యాజి.

అర్థంతరంగా శయ్యామందిరాన్ని వదిలి రావడానికి తటపటాయించసాగాడు పురూరవుడు. ఈ లోగా మేకపెల్లలు మరీ దీనంగా అరిచేలా చేసి, వాటిని మాయం చేస్తాడు విశ్వావసు. వాగ్గానభంగం జరగడంతో ఊర్యాజి క్రూమమైనా ఆగుండా తన లోకానికి తిరిగి వెళ్లిపోయింది. ఊర్యాజి వియోగంతో బాధపడుతున్న పురూరవుడు గంధర్వుల సలహా మేరు ఊర్యాజినే సంకల్పం చేస్తూ త్రేతాగ్నులను అమ్మాయం చేస్తూ హోమం చేశాడు. ఆ హోమ ఫలితంగా ఊర్యాజిని తిరిగి చేరుకున్నాడు. వారికి ఆయువు, అమావసువు, విశ్వావసువు, శ్రుతాయువు, శతాయువు, అయితాయువు అయితాయువు అనే ఆరుగురు పుత్రులు కలిగారు. వీరందరికి ఎవరికి వారికి విడివిడిగా అద్భుతమైన చరిత్ర ఉంది.

● డి.వి.ఆర్. భాస్కర



సుధార్త తిల్క

• డి. మహాబుబ్ బాపో

‘నేను ఎక్కడో చూసినట్టుందే!’ బార్లోని ఏసీ సెక్షన్లోకి వెళ్లడంతోనే లోపల ఒంటరిగా కూర్చున్న ఒక వ్యక్తి వంక పరీక్షగా చూస్తా అన్నాడు ప్రకాశ్.

ఆ మాట విన్న ఆ వ్యక్తి నర్జగర్జంగా నవ్వుతూ ‘మీవంటి ధనవంతులకు సేవలందిస్తుంటాను. ఆ సందర్భంలో ఎక్కడో చూసి ఉంటారు నన్ను’ చెప్పాడు.

అతని ముందు కూర్చుంటూ అడిగాడు ప్రకాశ్ ‘నువ్వు అందిస్తున్న సేవలు ఎలాంటివో?’ అంటూ.

‘హత్యలు’ కూల్గా చెప్పాడు ఆ వ్యక్తి.

ఆ మాట విన్న ప్రకాశ్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. కంగారుగా అటూ ఇటూ చూశాడు. అది ఉదయం పదకొండు గంటల సమయం కావడంతో బార్లో బొత్తిగా జనం లేదు. తమ మాటలను వినేవారెవరూ లేరని గ్రహించాక ‘నీ పేరేంటి?’ అని అతణీ అడిగాడు ప్రకాశ్.

‘నా పేరు మారుతూ ఉంటుంది.. ప్రస్తుతానికైతే నేను రాజును’ చెప్పాడు అతను.

ప్రకాశ్ ఆత్రంగా ముందుకు వంగి స్వరం బాగా తగించి అడిగాడు ‘నా కోసం ఒక హత్య చేస్తావా?’ అంటూ.

మళ్ళీ నవ్వాడు రాజు. అర్థం కానట్టగా చూశాడు ప్రకాశ్. అర్థమయ్యలా చెప్పాడు రాజు ‘నేను ఎవరి కోసమూ హత్యలు చేయను. కేవలం డబ్బు కోసమే చేస్తాను’ అని.

‘ఓకే.. ఎంత కావాలో చెప్పు?’ అన్నాడు ప్రకాశ్.

‘ఎవరిని చంపాలి? ఎలా చంపాలి? ఆ పనిలో ఉన్న రిస్కు ఎంత? అనే దాన్ని బట్టి రేట్ ఫిక్స్ చేస్తా’ చెప్పాడు నింపాదిగా.

‘ఇందులో రిస్కు చాలా తక్కువ. చంపవలసిన వ్యక్తి గొప్పవాడేమీ కాదు. అతని పేరు వినోద్. ఓ విలేఖరి. గాంధీనగర్లోని చర్చి ఎదురుగా ఉన్న ప్రైయా అపార్ట్‌మెంట్స్ రెండ్ అంతస్తులో ఉంటాడు. మూడు రోజుల కిందటే అతని భార్య, పిల్లలు బంధువుల పెల్లికి వెళ్లారు. ప్రస్తుతం వినోద్ ఒక్కడే ఉంటున్నాడు ఇంట్లో. ఇంకో విషయం.. ఆ రెండో అంతస్తులో వినోద్ ప్లాట్ ఒక్కటే ఉంటుంది. కాబట్టి అతణీ పట్టపగలు చంపినా ఎవరికి తెలిసే అవకాశమే లేదు. అతణీ చంపి ఇంట్లో దోషిడీ జరిగినట్టు వాతావరణం సృష్టిస్తే చాలు... దోషిడీ కోసం జరిగిన హత్యనే అనుకుంటారు పోలీసులు’ వివరించాడు ప్రకాశ్.

ఒక్క త్రణం ఆలోచించి చెప్పాడు రాజు ‘మామూలుగా నేను ఒక హత్యకు పది లక్షలు తీసుకుంటాను. ఇందులో రిస్కు తక్కువ కాబట్టి ఎనిమిది లక్షలు ఇవ్వండి’ అని.

‘చాలా ఎక్కువ అడుగుతున్నావ్. ఆరు లక్షలు ఇస్తాను’ స్థిరంగా ఉండి ప్రకాశ్ స్వరం.

‘ఊ...’ అని నసుగుతూ రెండు చేతులతో తల రుద్దుకుంటూ ‘నరే.. కానీ మొత్తం డబ్బు ఇప్పుడే ఇచ్చేయాలి. వనయ్యాక నేను కన్పించను’ అన్నాడు రాజు.

‘నేను కోరుకునేది అదే. మొత్తం డబ్బు ఇప్పుడే ఇచ్చేస్తాను. నేను చెప్పిన పని కూడా ఈ రోజే ముగించాలి. ఎందుకంటే రేపు వినోద్ ప్లాయిమీలీ తిరిగొచ్చేసిందనుకో.. కష్టం అవుతుంది. నేనూ ఈ మధ్యహ్నం ఘటుటకి ధీర్ఘ వెల్లిపోతున్నా. హత్య జరిగిన రోజు నేను ఇక్కడ లేనట్టు ఎలిచి కూడా క్రియేట్ అవుతుంది కాబట్టి పోలీసులకు నా మీద అనుమానం రాదు’ చెప్పాడు ప్రకాశ్.

‘సరే.. ఆ వినోద్ పొటో ఉంటే ఇవ్వండి’ అడిగాడు రాజు.

‘ఉన్న ఒక్క పొటో మహేశ్ కి ఇచ్చేశా. అయినా పొటో అక్కర్లేదు. ఎందుకంటే ప్రైయా అపార్ట్‌మెంట్స్ రెండ్ అంతస్తులో ఉండేది వినోద్ ఒక్కడే. సాయంత్రం ఆరుగంటల కల్గా అతను తన ప్లాట్ కి చేరకుంటాడు. అక్కడే అతణీ చంపాలి. శబ్దాలు వినపడకుండా పని ముగించాలి’ అన్నాడు ప్రకాశ్.

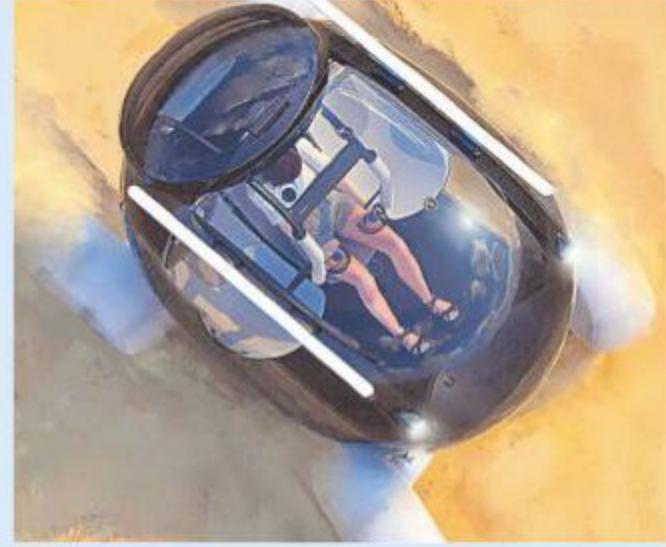
‘డోంట పరీ. నా దగ్గర సైలెంపుర్ సెట్ చేసిన పిస్టాల్ ఉంది. సైలెంపుగానే పని ముగిస్తాను’ ధీమాగా చెప్పాడు రాజు.

ప్రకాశ్ తన బ్యాగ్ తెరచి ఆరు లక్షల రూపాయలు రాజుకు ఇచ్చాడు. రాజు ఆ డబ్బును ఘర్షించే కుక్కుకొని పై నుంచి పండి వేసుకొని వెల్లిపోయాడు.

ప్రకాశ్ ఒక రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారి. అవినీతి, అక్రమాలతో బాగా డబ్బు సంపాదించాడు. ఈ

ఉభ్యచర వాహనం

ఫోటోలో కనిపిస్తున్నట్లు కారు నీటిలో మునిగిపోతుందీ
ఆ అమ్మాయి అంత హాయిగా కారు పై ఎలా కూర్చుంది అని
అనుకుంటున్నారా..? ఆ అమ్మాయి కారుమీదైతే కూర్చుంది
కానీ, అది మునిగిపోలేదు. నీటిలో పార్క్ చేసి ఉంది.
అంతేకాదు, అండ్రెజ్ జాపర్ రూపాందించిన ‘ఆడి ఎక్స్’
కారు నేల మీదైనా, నీటి మీదైనా- ఎలాంటి
ఉపరితలంలోనైనా సునాయాసంగా ప్రయాణించగలదు.
చదునైన సున్నని రహదారుల మీదనే కాదు, ఎగుడు దిగుడు
దారుల్లోనూ ప్రయాణించగలదు. అంతేకాదు, ఎలాంటి
కొండలనైనా తెలికగా అధిరోహించగలదు.



ఈ వాహనం నేల మీద ఎంత నులభంగా
 ప్రయాణిస్తుందో నీచిలో కూడా అంతే నునాయానంగా
 మందుకు సాగగలదు. మందంగా పేరుకుపోయిన
 మంచుపైనా, పెద్ద పెద్ద ఇనుక దిబ్బలపైనా తేలికగా
 ప్రయాణించగలదు. ప్రత్యేక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో
 రూపొందించిన చక్రాలు మంచులోనైనా, ఇనుక దిబ్బల్లోనైనా
 తేలికగా మందుకు పోగలవు. ప్రయాణికులు తమ చుట్టూ
 ఉన్న ప్రపంచాన్ని చూసేందుకు వీలుగా ఈ వాహనానికి 360
 డిగ్రీల గ్లాస్ సిస్టమ్ ఉంది. ఈపొడిలాంటి ఈ వాహనాన్ని
 పొచీ దూర్చి అప్రోడ్, బిస్టా పైబర్ట్రుక్ వంటి పూర్ణవరిస్టిక్
 స్ట్రోంగ్ యుటిలిటీ వెహికిల్స్ (ఎస్యుప్) నువ్వురితో
 తయారు చేశారు. ఈ వాహనం సాంతం చేసుకుంటే చాలు,
 సముద్రాలు దాటి హాయిగా దేశాంతర, ఖండాంతర
 ప్రయాణాలు చేయవచ్చు.

దాంతో ఆ వ్యక్తి వినోద అని
నిర్మారించుకున్నాడు. మెట్ల గుండా గబగబ్లా
రెండో అంతస్తుకి చేరుకున్నాడు రాజు. ప్లౌట్
ద్వారాన్ని సమీపించి జేబులోంచి సైలెన్స్‌ర్
అమర్చిన పిస్టాల్‌ను బయటకు తీశాడు.
చిన్నగా తలుపు నెట్టి చూశాడు. లోపల
గడియ లేకపోవడంతో తలుపు తెరుచుకుంది.
చప్పుడు చేయకుండా లోపలికి నడిచాడు.
ఎదురుగా కన్నియిన దృశ్యం చూసి
అదిరిపడ్డాడు రాజు.

ఇందాకా లీప్స్టోర్ పైకి వచ్చిన మాస్క్‌లు
వ్యక్తి పిస్టోల్ పట్టుకొని మాట చేసేందుకు
పొజిషన్‌లో నిలబడి ఉన్నాడు. రాజును
చూడగానే అతను ట్రేగ్రిక్ నౌక్కేశాడు. క్లాం
అలస్యం చేయకుండా అనంతల్చితంగా రాజు
చేతిలోని పిస్టోల్ కూడా పేలింది. ఇద్దరూ
గురి తప్పాలేదు. ఒకరి పిస్టోల్ నుంచి
దూసుకొచ్చిన బుల్లెట్ మరొకరి గుండెలోకి
చొచ్చుకొని పోయింది. ఇద్దరూ ఆర్థనాదాలు
చేస్తూ నేలకొరిగి ప్రాణాలు విడిచారు.

ఆ రోజు సాయంత్రం పదు గంటలకే
రాజు గాంధీనగర్లోని ప్రియు అప్పార్చమెంట్స్
దగ్గరికి చేరుకున్నాడు. తన ముఖం

కనపడకుండా కోవిడ్

మాన్యులో

ಪ್ರಾಯ

కోరుకునేటి అడ్.

ఎంతం తున్నా ఇం

అంతిమ ప్రశ్నలు - 39

ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିଚୟ

କୁଦା ଓ ରେଜ ମୁଗୁଳିପ.

ಎಂದುಕಂಡ ರಪ್ ವಿನೋದ ಫೋಟೋ

తిలగొచ్చెనిందనుకో.. కష్టం

అవుతుంది.నేనూ ఈ

మధ్యప్రాం ప్ర

3

८३५

ధరించాడు. ఆ ప్రాంతాన్ని క్షుణ్ణంగా పరిశీలించాడు. నాలుగు అంతస్తులున్న ప్రియా అపార్క్మేంట్స్ ఉ పాత విల్హింగ్. ఒక్క అంతస్తులో ఒక్క ప్లాట్ ఉంది. గ్రోండ్ ఫ్లార్కి తాకం వేసి ఉంది. పైకి వెళ్లడానికి ఉ పక్క లిఫ్ట్, మరోపక్క మెట్లు ఉన్నాయి. బిలింగ్ కాంపాండ్లో వాచ్‌మెన్ గాని, సీసీటీవీ కెమెరాలు గానీ లేవు. నిశ్చింతగా ఉపిరి పీట్‌లుకున్నారు రాజు. బిలింగ్‌కి కొద్ది దూరంలో నిల్చాని వినోద్ కోసం ఎదురు చూడసాగాడు.

అరగంట గడిచాక మాన్సు ధరించిన ట
వ్యక్తి ప్రియా అపార్ట్‌మెంట్ కాంపాండలోకి
ప్రవేశించాడు. నేరుగా లిఫ్ట్‌లో పైకి వెళ్లాడు.
రాజు వెంటనే ఆ లిఫ్ట్ దగ్గరకు వెళ్లి చూశాడు.
అక్కడ కనిపించిన నంబర్‌ను బట్టి ఆ వ్యక్తి
రెండో అంతస్తుకి వెళ్లాడని అరమ్మింది రాజుకి.

‘నిన్న నగరంలోని గాంధీనగర్లో అనూహ్య సంఘటన జరిగింది. ప్రముఖ త్రీలాస్సు జర్మనీస్సు వినోద ప్లాటల్లో ఇద్దరు వ్యక్తులు పిస్తోళతో ఒకరినోకరు కాలువుని చనిపోయారు. ఆ సమయంలో వినోద ఇంట్లో లేడు. చనిపోయిన ఇద్దరిలో ఒకవ్యక్తిని పాత సేరస్తుడు మహేశ్వర్గా గుర్తించారు పోలీసులు. అతనాక సుపారీ కిల్లర్ అని పోలీసుల అనుమానం. ఓ పాతకేసులో విచారణ కోసమని నాలుగు రోజుల కిందట పోలీసులు అతణ్ణి తీసుకొల్పారు. కానీ సరైన స్క్యూధారాలు లేక నిన్న మధ్యాహ్నం వదిలోసారు. నిన్న సాయంకాలం అతను వినోదను హతమార్గుడానికి ఆ ప్లాటకి వెళ్లినట్లు పోలీసులు భావిస్తున్నారు. వినోద ఇంటికి చేరుకంటే ముందే మహేశ్ మారు తాళం చెవితో ఆ ప్లాటకు వెళ్లి వినోద కోసం కాపు కాళాడు. అంతలోకే మరో అజ్ఞాత వ్యక్తి వినోదను చంపడానికి అక్కడికి వచ్చాడు. ఒకరిని చూసి మరొకరు వినోద అని పొరబడి పిస్తోళు పేల్చి ఉంటారని అనుకుంటున్నారు పోలీసులు. బులైట్లు సూటిగా ఇద్దరి గుండెల్లోకి చొచ్చుకుపోవడంతో ఘటనా సలంలోనే ప్రాణాలు వదిలారు. ఆ ఇద్దరూ వినోదను చంపడానికి వచ్చిన సుపారీ కిల్లర్ అని పోలీసులు అనుమానిస్తున్నారు. పీరికి సుపారీ ఇచ్చిన వారి కోసం గాలిస్తున్నారు. నగరంలోని ఓ బార్కలోని ఎనీ గదిలో ఉన్న సీసీటీ కెమోరా పుట్టేజీలను పరిశీలించాక పోలీసులకు ఓ క్లూ దొరికినట్లు తెలుస్తోంది. దాంతో ఈ హత్య వెనుక గల మిస్టర్ ని త్వరలో చేదిస్తామని పోలీసులు ప్రకటించారు.’

ఫీల్ ఉన్న ప్రకాశ్ చీల్ వస్తున్న ఈ వార్తను చూడగానే అనహనంతో జిట్టు వేచ్చున్నాడు.

1	2			3		4	5		6
7			8		9				
10		11		1 0	0	1 0		1 0	
	1 0	13	1 0			14	1 0		
1 0	15		16		1 0				
	17		1 0 0		18 0				
19		1 0	20 0	21 0				22 0	
1 0			23 1 0		1 0				
24		1 0	25 1 0		26 0				
	27	1 0							

అధారాలు

అభ్యర్థం

- ఆకాశం, అసాధ్యం, దుర్వభం (3)
- తెలంగాణలో ప్రసిద్ధమైన “బండెనకబండికట్టి” గీత రచయిత (6)
- తేమ, చెమ్మ (2)
- వాంఛ, బాధ, శోకం (2)
- చలిమిడిలో దాగిన గర్వం (2)
- మంగళవారం (4)
- కొంచెన తగ్గినా ధనికుడే (2)
- కొండ (2)
- చక్కదనం, సాందర్భం (3)
- భూతం, దయ్యం (2)
- అంతరంగంలో భేదం (3)
- శకలం, ఖండం (3)
- ఎటుచూసినా ఒయ్యారమే (3)
- ఒకడు (1)
- కుండేటి గుర్తుకల చంద్రుడు (4)
- ఎల్లప్పుడు (3)
- పన్నాగం, మోసపూరితమైన ఎత్తుగడ (2)
- తొలిహల్లులు (2)
- అత్తాకోడ్జక్ లోకోక్రితో వచ్చిన సినిమా (8)

నిలువు

- దీనికి సేతు బంధనం కుదరదట (4)

- తలుపులను బంధించేది (3)
- కందుకం, పంక్తి (2)
- రాత్రి (3)
- మరుగు కోసం కట్టిన తడిక (2)
- బ్రహ్మక్రోణ పుట్టే ఉన్నాదం - సామెత (5)
- రంగం చివర ఉన్న జింక (3)
- వర్ష బిందువులు (6)
- దేవ వైద్యుడు (4)
- కుత్సితపు తిట్లు, అసభ్యమైన మాటలు (3)
- రాత్రిని పోగొట్టే వేకువ (3)
- సినిమాలలో కోయదౌర డోపదం (4)
- సూరుకోట్లు, వజ్రాయుధం (4)
- శీరసం వేసిన వ్రాతగాడు (4)
- సత్తువ, శక్తి (2)
- చివర, దగ్గర (2)

పదశోధన - 616 జవాబు									
ప	రో	వ	కా	రి	గు	ద్వ	గు	బ	
లు	ర	దె		కా	మూ			చీ	
కు	రు	ము		ఒ	ఉ	స్తు	ఇ	కో	ఒ
బ	ఒ	ప	శ్చు		కి		ము	కు	
రీ	గా	ద		ము	జీ	చి	జీ		ర
	సే	ర	ఠ	ఠ	ని	ఒ	చీ	రువు	
పో	పో	పో	యో		పు		న	పు	
రీ		న	ద్వ	ద	పీ	వ	మూ		
ర		పు		పు	పు	వ	మూ		
సం	క	టం	ఒ	క	ల	నే	త	ము	

• పెద్దల మాట

తరవో పి పిా జీవంతి జీవంతి మృగపక్షిణి! సజీవతి మనో యస్య మననేవ పిా జీవతి!

• • •

ప్రపంచంలో చెట్లు జీవిస్తాయి.

పశు పక్కాదులూ జీవిస్తాయి. అయితే, వాటి మనసు పరిణతి చెందినది కాదు. లోకంలో ఎవరైతే మనసారా జీవిస్తారో వాళ్లే నిజంగా జీవించినట్లు.

• పదవినోదం

గదులలో అస్తుపుస్తంగా ఇచ్చిన అక్షరాలను సరైన వరుసలో పదాలుగా అమర్యండి. గదులలో వృత్తాల నదుము ఇచ్చిన అక్షరాలతో వచ్చే అర్థవంత్మైన పదబంధాన్ని కనుక్కోండి.

1	చీ	ప్రా	లు	ను
2	వి	దే	శ	చీ
3	కం	ది	చ	వా
4	గ్రి	టూ	రా	బి
5	శం	సీ	కా	లూ

పదవినోదం జవాబులు

1				
2				
3				
4				
5				

1. ప్రాచీనులు 2. శందేషి 3. నాంబివాచు 4. ఆర్యివరాచు 5. నీలాకారు

సుదోకు - 378

		8	7				
1	4			9	7	3	
			3		5	8	
2				5	6	1	4
6	4	7		1	8	3	
6	8	1	5		2		7
9		3			8		
		7		4	6		

సుదోకు - 377

9	5	7	2	1	8	6	4	3
1	8	3	5	6	4	9	7	2
4	2	6	7	3	9	1	8	5
3	1	5	8	7	6	2	9	4
2	6	9	4	5	3	7	1	8
8	7	4	9	2	1	3	5	6
5	3	8	6	9	7	4	2	1
7	4	1	3	8	2	5	6	9
6	9	2	1	4	5	8	3	7

• మననం



రాజకీయ పార్టీలు న్యాయం ఔతు సిలబడనంత కాలం నేను త్రపంచంలోని ఏ రాజకీయ పార్టీనీ లక్ష్మిపెట్టను.

- అన్నా హసేవర్డ్ పా. ఆమెలికన్ శైద్యరాలు, మహిళా పుక్కల కార్యక్రమం 14 ఫిబ్రవరి 1847 మరణం: 2 జూలై 1919

• వ్యుత్తిమ్



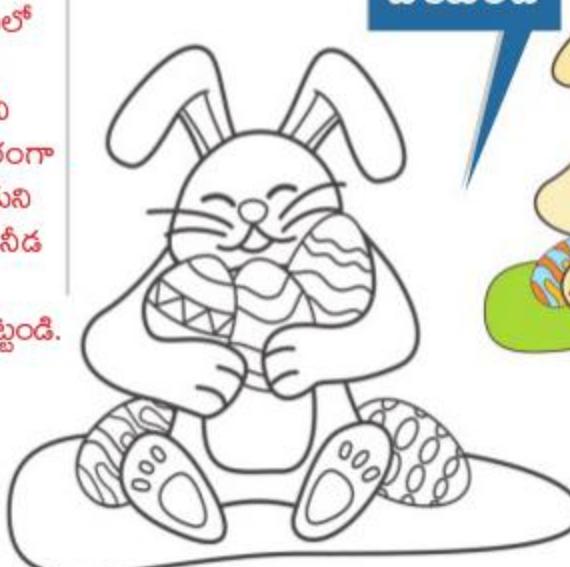
ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండాం ఇక్కడ ఇచ్చిన బోమ్మల ఇంగ్లీష్ వేర్లు అడ్డం, నిలవు గడులలో రాయండి.

ఎదుపుటి?



రెండవ
వరువులో
ఉన్న
పూడ్చేని
ఆధారంగా
వేసుకుని
సరైన సీద
విదో
కనిపెట్టండి.

రంగులు
వేయండి



- | | | | | |
|------------|-----------|------------|----------|---------|
| 1. basket | 2. cow | 3. carrot | 4. fence | 5. bee |
| 6. chicken | 7. farmer | 8. cabbage | 9. milk | 10. hay |
| 11. egg | 12. grain | 13. rake | | |

కట్ చేయండి... అతికించండి...



నవమంత్రం

ఆదవారు అధికంగా ఎదుర్కొనే అతి సాధారణమైన చర్చ సమస్య బ్లాక్-పోడ్స్. ముక్కు, గడ్డం, బుగ్గలు, నుదురు భాగాల్లో ఎక్కువగా కనిపించే ఈ బ్లాక్ పోడ్స్.. బాహ్యంగా అందాన్ని, అంతరంగంగా అత్యవిశ్వాసాన్ని దెబ్బతీస్తుంటాయి. హార్ట్‌న్ల మార్పి, రుతుక్రమంలో వ్యతిశ్యాసం, మృతకణాలు చర్చరంద్రాల్లో కూడుకుపోవడం, పిల్లలు పుట్టుకుండా మాత్రలు వాడటం వంటి పలు కారణాల వల్ల ఇవి ఏర్పడుతుంటాయి. అయితే వీచిన పోగిట్టుకోవడానికి పార్టర్ల చుట్టూ తిర్మానిస్తున్న పనిలేదు. చిత్రంలోని ఈ డిష్టైంజ్.. హాట్ అండ్ కూల్ 3 షేట్ 1 మైక్రోడెర్చ్ బైప్స్ టూల్‌గా పనిచేస్తుంది.

ఇది బ్లాక్ పోడ్స్ ని తొలగించడమే కాకుండా.. డస్ట్ పోగిట్టుడం, జిడ్డు చర్చాన్ని తగ్గించడం, రంద్రాలను శుభ్రపరచి చర్చాన్ని మృదువుగా మార్చడం, చర్చాన్ని బిగుతుగా మార్చి ముడతలు లేకుండా చేయడం వంటి అదనపు లాభాలను కలిగిస్తుంది. ఈ డిష్టైంజ్ తో పాటు లభించిన 5 మిని టెప్స్ (చిత్రంలో గమనించవచ్చు), 5 వేర్యేరు ప్రయోజనాలకు సహకరిస్తాయి. స్క్యూ అవ్డెబెడ్ వ్యాక్యూమ్ టిక్స్యూలజితో రూపొందిన ఈ డిష్టైంజ్.. 113 డిగ్రీల ఫారెన్ హోట్సని, 45 డిగ్రీల సెల్సియసని అందిస్తుంది. ప్రాఫెషనల్ ట్రీట్మెంట్ ఇచ్చే ఈ టూల్.. సున్నితమైన చర్చం, పాడి చర్చం, జిడ్డు చర్చం.. ఇలా అన్నిరకాల చర్చాలకూ పనిచేస్తుంది. దీన్ని వారానికి ఒకటి లేదా రెండు సార్లు ఉపయోగించవచ్చు.

ఈ డిష్టైంజ్ బరువు తక్కువగా.. వినియోగించుకోవడానికి ఈజీగా ఉంటుంది. సెట్టింగ్స్ అన్న డిస్టోలో కనిపించడంతో పాటు కింద ఉన్న మూడు బట్టన్లు సాయంతో సులభంగా ఉపయోగించుకోవచ్చు. దీనిలో L, M, H, S అనే నాలుగు లెవల్స్ ఉంటాయి. L సెన్సిట్ స్క్యూకు, M డ్రై స్క్యూకు, H నార్ట్ ల్ స్క్యూకు, S అయిల్ స్క్యూకు సహకరించే లెవల్స్ ఇందులో అడ్డస్ట్ అయ్య ఉంటాయి. ఈ డిష్టైంజ్ ధర సుమారు 30 డాలర్లు. అంటే 2,186 రూపాయలు.



ఇప్పుడు దయాబెటీన్ నియంత్రణ ఎంతో సులువు



అడ్వెన్షన్ డయాబెటిక్ సెల్ థెరపి ద్వారా
డయాబెటిన్ ని నియంత్రణలో ఉంచుకొండి

- ♦ డయాబెటిక్ న్యూరోప్తి ♦ డయాబెటిక్ నెప్ట్రోప్తి
- ♦ డయాబెటిక్ రెబినోప్తి ♦ డయాబెటిక్ పుట్ అల్ఫ్రెండ్
- ♦ డయాబెటిన్ ద్వారా వచ్చే సెక్సువల్ సమస్యలకు
చక్కని పరిష్కారం

డాక్టర్ అపాయింట్స్‌మెంట్ కొరకు:

767 500 1000

ఇతర ప్రత్యేక చికిత్సలు



కీళ్ళ నిష్పత్తిలు

- దీన్య సమస్యలు • సయాటికా
- కీళ్ళ వాపులు • రుమాటాయిడ్,
- గాట్ ఆర్రెటిన్ • సర్టైకల్,
- లంబార్ స్ప్యాండిల్రెటిన్



చర్మ సమస్యలు

- సాంలయాసిన్ • ఎగ్జిమా
- బ్లోట్ • SLE • దధ్యర్థులు
- మొబీమలు
- ఘంగల్ ఇన్ఫెక్షన్



శైల్స్, ఫిస్టులా

- ఫిఫ్రీస్ • అమీజయాసిన్
- క్రాన్ డిస్ట్రిక్షన్ • IBS
- మలబద్రకం • గ్యాస్ట్రిక్ అల్ఫ్రెండ్
- ప్రాస్టేట్ రూంధి వాపు



లిఫర్ సమస్యలు

- అఫ్ట్ అల్ఫ్రెండ్ • లిఫర్ సిర్రాసిన్
- హెపాటిటిస్ ఐ, సి, డి, ఇ
- ఫ్లోటీ లిఫర్ • క్రానిక్ గ్యాస్ట్రిటిస్
- GERD • గ్యాస్ట్రిక్ అల్ఫ్రెండ్



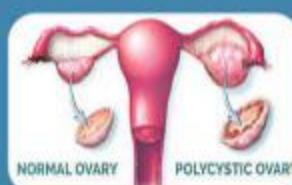
మేల్ సెక్సువల్ సమస్యలు

- లాబోస్టియా • అలగోస్టియా
- సీప్రుస్టలం (ED) • వెలకోసీల్
- ప్రైప్రోసీల్ • అంగస్టంథస్ (PME)
- ప్రాస్టేట్ ప్రౌపర్ట్రోఫి



ప్రాస్టేట్ సమస్యలు

- ప్రాస్టేట్ రూంధి వాపు,
- BPH • క్ర్యాస్టర్,
- సెక్సువల్ సమస్యలకు
చికిత్స



PCOD, సంతానలేమి



కిడ్సీ సమస్యలు



ధృరాయిడ్



గ్యాస్ట్రిక్ సమస్యలు



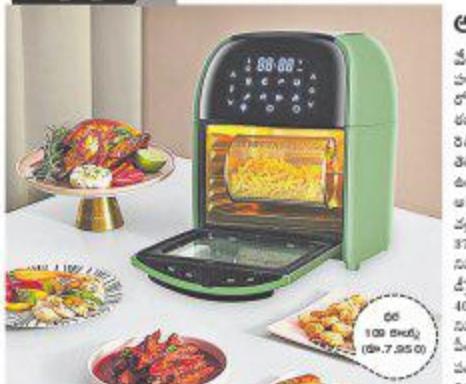
మైగ్రేన్, తలనొప్పి

టోల్‌టై: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - సక్కల్రోడ్ | వైజాగ్ - డ్రైమండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పొరావు ఫ్రైట్ | కాకినాడ - టూం టోన్ పార్కీన్ స్టేషన్ ఎదురుగా
అనంతపురార్ - ఖజానా జ్యావెలర్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్కూలు - గాయత్రి ప్రాస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియేటర్ ఎదురుగా
తిరుపతి - లీలా మహాల్ సెంటర్ | భీమవరం - పద్మలయా సర్క్యూల్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పాసేట్ల్ ప్రక్కను | తెలంగాణ | తమిళనాడు



Three small icons representing different types of oven accessories: a rectangular basket labeled "Rotating Mesh Basket", a curved rack labeled "Air Flow Racks", and a dark tray labeled "Drip Tray".

ଆଯୁର୍ଲେନ୍ କୁକୁର

శ్రీవరం ఎను సిద్ధా శేషముకు ప్రమాణం ప్రతి వాడు నానా
పాలులు కొనుతున్నారు. అప్పుడు కొరణి రంగుల కాదు అట్టు-
ర్సోలు, శెల్మిలు ఉపాయాలు నీడు చేసేము ప్రమాణం ప్రమాణం
ఏ క్రమంలో పెంచివాడు. తాకే నావ్యు స్థాపి చుట్టూ పెంచు
రక్తి ఉపాయాలుపై క్రూములు కాచిం చేసి. ఏ క్రూము
పెంచివాడిలా నావ్యు స్థాపి చుట్టూ ఉపాయాలు పెంచుతున్న
పాలులుగా ఉండు లాగు వ్యాప్తి పొలు. అపాయి
పెంచివాడ నావ్యు లాగు ద్వారా పెంచుతున్న పొలు పెంచివాడ
ఏడు, శెల్మిలు కాల కాల. ఎందుకు స్థిర్మాల్యాల్ని పెంచుతున్న
ఏడు 370 ద్వారా గమించాడు, ఏడు 380 ద్వారా 15
మిమోసా పుట్ట ప్రమాణం 400 ద్వారా 15 మిమోసా.
శ్రీవర్మ 30 ద్వారా ప్రమాణం 5 మిమోసా 4 గుండుల కాలిప్పి
400 ద్వారా ప్రమాణం 5 మిమోసా. శెల్మిలు 30 ద్వారా 30
మిమోసా పుట్ట ప్రమాణం 370 ద్వారా ప్రమాణం 40 మిమోసా. రూపులు
పెంచివాడ శెల్మిలు 320 ద్వారా ప్రమాణం 12 మిమోసా పెంచివాడ
పెంచుతున్నారు. అట్టు-ర్సోలు కొనుతున్నారు కాలిప్పి తోల్లు కొని
పెంచివాడ నావ్యు స్థాపి చుట్టూ ఉపాయాలు పెంచుతున్నారు. శెల్మిలు
పెంచివాడ నావ్యు కొనుతున్నారు. అట్టు-ర్సోలు కొని పెంచుతున్నారు.
శెల్మిలు కొనుతున్నారు. అట్టు-ర్సోలు కొని పెంచుతున్నారు.
శెల్మిలు కొనుతున్నారు. అట్టు-ర్సోలు కొని పెంచుతున్నారు.



పర్షిణ్ణ మట్టి మేకర్



66
92 844
(59.6.7 10)

10 మందికి సరిపడా



కొనుగోపనిః

ముక్కు కల్ప చేసుకోవాలి)
క్షులు కల్ప చేసుకోవాలి)

• సాక్షిక సుందర్

మొత్త రోడ్ రోల్

ప్రాంతమయి:	కొల్కి - కాశ్మీరు
అధికారి:	భారత - ఇండియా
సమ్మయి:	ప్రాంత స్వామీ
2	గోదావరి - హమియా
అధికారి:	కుష్మణ్ణ - గోదావరి
సమ్మయి:	సామాన్ - గోదావరి

ఇద్దుల్కా ముఖ్యమణి. మార్కెట్‌లోని 15 మంగళమాల నుండి ప్రతి వ్యక్తికి మంగళమాల ముఖ్యమణి అందుల్కా ముఖ్యమణి. ఈ ఉపయుక్త మార్కెట్‌లలో మంగళమాల ముఖ్యమణి అందుల్కా ముఖ్యమణి దీని ముఖ్యమణి. ఎందుకు మంగళమాల ముఖ్యమణి అందుల్కా ముఖ్యమణి దీని ముఖ్యమణి. ఎందుకు మంగళమాల ముఖ్యమణి అందుల్కా ముఖ్యమణి దీని ముఖ్యమణి. మంగళమాల ముఖ్యమణి అందుల్కా ముఖ్యమణి దీని ముఖ్యమణి. మంగళమాల ముఖ్యమణి అందుల్కా ముఖ్యమణి దీని ముఖ్యమణి. మంగళమాల ముఖ్యమణి అందుల్కా ముఖ్యమణి దీని ముఖ్యమణి.

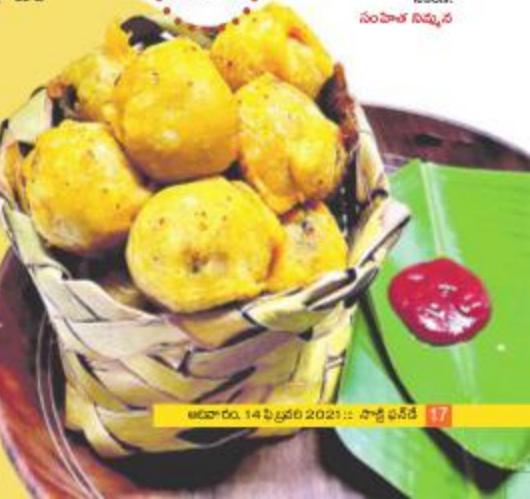


೪೮

ముక్కెల చూడున
ప్రాప్తి - 2 (ఉస్తి, మంకుల కుట్టులోని)
అంబుల లంబము - క్రూరా
శుభములు - 1 (ఉస్తి, ఉస్తి, మంకుల కుట్టులోని)

ప్రాంతము - 2 లోకా విభజన వ్యక్తిగతము
ఎడు - దివిదాట, అంబు - ఎడుపు, గొ మహా - 1 లోకా వ్యక్తిగతము
ఎడు లేదా ఎడు మాన్య, కృత్తమి విభజన - శ్రీగురు, సామాజిక - 3
ముఖ్య మాన్య, అంబుల్లు - 2 ముఖ్య మాన్య, శ్రీగురు, శాశ్వత - ఎడు లోకా విభజన, అంబుల్లు, శ్రీగురు.

పుట్టిన మార్కెట్ 1 రోడ్ నుండి దూరం విల్స్ కుల్. తిఱ్గు బాబు, కృష్ణ సిద్ధాంత్ బాబులు అంగు కంపెనీ వేలుల లోకాల వ్యాపారమైని. ఏ ప్రముఖ మార్కెట్, మొబైల్ మార్కెట్, ఎంపులు యొక్క చారితామై. ప్రముఖ మార్కెట్, గోదావరి పట్టణం, గుండ్ర పట్టణం, అంగు ప్రాంతిల్లిని. కాంచింగ్ వ్యాపారమైని. గుండ్ర పట్టణం వ్యాపారమైని. ఏ ప్రముఖ మార్కెట్, గుండ్ర పట్టణం వ్యాపారమైని.



二四三