

దర్శకుడు

వెలుగు

ప్రభాత
ఆదివారం
02.08.2020



వికార్య లోకల్

స్టార్లుగా ఎదగాలంటే ఒకప్పుడు ఎక్కువ కాలం కష్టపడాల్సి వచ్చేది. సాంఘర్షణికీ మీదియా వల్ల ఇప్పుడచి ఈజీగా.. ఇన్ స్టాంట్ గా మాలింది. ఆ ఫోమ్ ఎంత స్వీడ్ గా వస్తుంది.. అంతే స్వీడ్ గా పోతింబి కూడా. కాబట్టి ఇన్ కమ్ సార్ట్రోగ్రా ఉన్న ఫీమ్ ను కావాడుకునేందుకు నానా తంటాలు పదుపుంటారు కొందరు. అయితే తక్కువ బ్రౌంలో ఎక్కువమంచికి లీచ్ కాగలిగే ఒకేఒకక్క రూట్ యూట్యూబ్ విడియోలు. అందుకే ప్లాట్ ఫీల్చ్ తో అలలంచే ప్రయత్నం చేస్తుంటారు చాలామంది. కానీ, వాటి కోసం కథిల్సి సిధ్ం చేయడం, ఆర్టిస్టులు.. మాటింగ్ గట్టా కొంచెం ఖర్చుతో కూడుకున్న వ్యవహరం. ఆ స్ట్రీయిల్ ఎక్కువగా పడకుండా.. సింపుల్ గా క్రేజ్ సంపాదించుకుంటున్న వాళ్లా ఉన్నారు. వాళ్లే యూట్యూబ్ స్టోర్లు.. కేరాఫ్ పక్కా లోకల్.

జనం భాషే.. వీళ్లకు దైలాగులు. సాంత ఊళ్లే.. మాటింగ్ లోకేషన్లు.

లిమిటెడ్ బజ్జెట్లో. అనుకున్నాచి పూర్తి చేస్తారు. మరి లవ్యాలు.. పజ్జిసిటీ సంగతి అంటారా... అందుకు యూట్యూబ్ కామెంట్ సెక్షన్ ఉండనే ఉంబి కదా!.



స్టోర్ కిచెన్

పెల్లే ఇమ్మాన్ వల్ల సాల్ట్, మగర్ ఎక్కువ లిన్స్ ద్వాని కొండరికి డాక్టర్లు అట్టేజ్ చేస్తుంటారు. అయినా కూడా టైప్స్ కొనమని పోయా ఆరోగ్యం పాడు చేసుకుంటారు. మరి అందాద ఎంత ఉప్పు వేయాలి అనే క్లారిటీ ఉండాలి కదా. అందుకోసమే డిజిటల్ స్మాస్టు.. అది కూడా రీజనబుల్ ప్రైవెట్ మార్కెట్లో ఉన్నాయి.



13

కర్మనా రక్ఖాబంధన్

ఆప్యాయతల పండుగ కోసం అన్నదమ్ముల, ఆడపడుచుల ప్రయాణాలు. చమ్మీలు, రంగులతో డెకరేట్ చేసిన స్పెషల్ ధాలీ (పళ్ళిం). దాంటలో అక్కింతలు, బీపం, కుంకుమ, స్వపల్ స్వీట్ల్స. రాఖీ కట్టి నోరు తీపి చేసుకునే అనుబంధాల పండుగ రక్ఖాబంధన్. అయితే మహామాత్తి జబ్బు ఈసాల పండుగ తీరును మార్చేసింది. అదేష్టోంలో మనుషుల మధ్య దూరం పెంచినా.. డిఫరెంట్ గా జరుపుకునేందుకు మాత్రం ఓ లవకాశాన్ని ఇచ్చింది.

10



మన యాణ్యాబ్ న్యోర్కి మ్ల్యు క్రేజ్

ఈ రోజుల్లో ఒక పార్ట్ ఫిల్మ్ రిలీజ్ కి.. సినిమా రేంజ్ హడావిడి తప్పట్టేదు. మన ఈ లోకల్ ప్రార్థీమాత్రం అలాంచి హడావిడి చెయ్యరు. సింపల్గా నెలకు నాలుగైదు పార్ట్ ఫిల్మ్ రిలీజ్ చేసున్నారు. వాటాప్ స్టేట్లో.. వాళ్కు ప్రమాణం ప్లాట్ పామ్. ఫేన్ బుక్లో పోల్చింగులతో లైకులు సంపాదించుకుంటారు. యూట్యూబ్లో వ్యాయ్య్ చేసే కామెంట్స్.. పశ్చి సిటీ తెచ్చిపెడుతుంటాయి. మొత్తంగా మిలియన్ టున్నారు. మరి వీళ్ స్పెషాలిటీ ఏంటంటాయి?. కథలు సాధాసీగా ఉంటాయి. రోజుజనాలకు ఎదురుయ్యే పరిస్థితులు.. ఇన్నింటిలు వాటిల్లో కథలుగా కనిపిస్తాయి. బయట ఎలా ఉంటారో..

ఎలా మాట్లాడుకుంటారో.. అలాగే బిహావ్ చేస్తాయి క్యారెక్టర్లు. అందుకే తమ లైఫ్ సైల్సు చూపించే ఈ కథలకు వ్యాయ్య్ అంతగా కనెక్ట అవుతున్నారు. మొత్తంగా చూసుకుంటే ఒక ఆర్ నరీ ల్యూషైప్ తో యూట్యూబ్ లో ముస్త్రీలైంచు నరీ ల్యూషైప్ తో యూట్యూబ్ లో ముస్త్రీలైంచు కుంటున్నారు. ఇప్పుడు వాళ్ దూకుడికి కరోనా కూడా అడ్డకట్ట వేయలేకపోతోంది. ఈ టైంలోనూ నెలకు మూడు పార్ట్ ఫిల్మ్.. ఆరు క్యారెక్టర్లో వెలియ్ కేప్ వెలిగిపున్నారు. ఇప్పుడు లోకల్ యూట్యూబ్ ప్లాట్.

ట్రైషిపర్ రూట్లో.. తెలంగాణ యాసను ఒకప్పుడు సినిమాల్లో కామెడీ కోసం వాడుకునేవాళ్. కానీ, ఇప్పుడు అదే మొయి స్టీమ్ సినిమాలకు పెద్ద దిక్కుగా మారుతోంది. అదే టైంలో పార్ట్ ఫిల్మ్ పోవే

సంపాదించుకుంటున్నారు. అదిలాగో వాళ్ ఎక్స్ పిలియెన్స్ ల నుంచే తెలుసుకుండాం.

రెండున్నర గంటల్లో ఒక సినిమా ఇప్పగలిగి లభించి.. జస్ట్ ఇరవై నిమిషాల్లోపే ఇచ్చేస్తుంబి ఒక పార్ట్ ఫిల్మ్. కానీ, అబి తెరపైకి ఎక్స్ లిఫ్ట్ కష్టం, షైంకం రెండూ కాపాలి.

యూట్యూబ్ వచ్చాక చాలా వారకు ఆ శ్రమ తగ్గించి. బిస్టు సినిమాతో పెద్ద వేరు సంపాదించుకునేందుకు ఒక అవకాశం దొరికించి. అయినా కూడా బడైట్.. కాస్పింగ్ విషయంలో కాంప్లెంజ్ అవకుండా లిచ్ గా తెరకెక్కిస్తుంటారు కొండరు. కానీ, మన లోకల్ పార్ట్ ఫిల్మ్ మేకర్లు మాత్రం అలా కాదు. వ్యాయ్.. టూలెంట్ తో వేరు సంపాదించుకుంటున్నారు. అదిలాగో వాళ్ ఎక్స్ పిలియెన్స్ ల నుంచే తెలుసుకుండాం.

కల్పర్ అక్కడ్రేడని నిరూపిస్తున్నాయి తెలంగాణ యూట్యూబ్ ఛానెల్స్.. ట్రైషిపర్ రూట్ పార్ట్ ఫిల్మ్ తీస్తూ.. తెలంగాణ కల్పర్ నిప్రమాట్ చేస్తున్నాయి. కాస్పింగ్, లోకేషన్స్, డైలాగులు.. ఇలా అంతా లోకల్గానే ఉండేలా చూసుకున్నారు ఫిల్మ్ మేకర్కు. కొండరైతే ఉన్న ఊరి నుంచి కడలకుండా.. ఉన్న సోర్కు తోనే పార్ట్ ఫిల్మ్ తీస్తూ.. జనాల్సి ఎంటం టైం చేస్తున్నారు. అలాగైని వీళ్ పేమ్ మన ఒక్క స్టేట్ తోనే ఆగిపోలేదు. పార్ట్ వీడియోకామెంట్ యాప్ కథలు అంతా ఉండే అంటం చేసుకోవడానికి.

టీమ్ కర్కు మిల్స్.. ఏ ఫిల్మ్లో అయినా సెపోటెంజిం(కావాల్పినవాళ్కు చాస్పులు ఇప్పడం) కామన్. పార్ట్ ఫిల్మ్ లోనూ ఇలాంటి వ్యవహారం నడుస్తున్నప్పటి.. టీమ్ వర్క్ తో దాన్ని తొక్కిపడేస్తున్నారు ఫిల్మ్ మేకర్కు. ఇగోలకు పోకుండా కలిసి కట్టుగా వని

ఇంట్లో వాళ్ వద్దన్నరు

చిన్నప్పటి సుంచి కళలంబే బష్టం. ఆ ఇష్టంతోనే ఊర్లో నాటకాలు వేసేవాడు పోతునట్టం. ఈయన సొంత ఊరు మంచిరాల జీలూ లక్ష్మీపేట మండంలోని వెంకట్రావ్ పేట. బిజినెస్ కోసం ఇరవై ఏండ్ క్రితం కరీంగార్ కి వచ్చి సెబీల్ అయ్యాడు. భార్యలక్ష్మి కూతురు గీతాంజలి, కొడుకు గణేర్ ఉన్నారు. బిజినెస్ నడిపిస్తూనే యాక్కింగ్ పై ఇంతెష్టింగ్ తో ఛాన్స్ ల కోసం టైం చేశాడు. ఎవరూ ఇప్పులేదు. ఎవరో ఎందుకని తానే పార్ట్ ఫిల్మ్ తీయడం.. అందులో యాక్స్ చేయడం మొదలుపెట్టాడు. ఇంట్లోవాళ్ వద్దన్నా విసరేదు. పార్ట్ ఫిల్మ్ లో క్లిక్ కావడంతో సత్కున్న ముల్లన్న ఛానెల్ పెట్టాడు. తక్కువ టైంలో మంచి పేరు సంపాదించుకున్నాడు. ఓమెపు మార్పుల్ బిజినెస్.. మరోపైపు స్టోర్ రైటర్ల.. ఇంకోపైపు యాక్స్ గా కంటిన్స్ అవుతున్నాడు. ఒంటో ఓపిక ఉన్నంత వరకు నచిస్తూనే ఉంటానని అంటున్నాడు. ఇంట్లోని అంటున్నాడు నట్టెన్.



సీలంగ్ వచి కెమో పట్టి..

బొడ్డు రూపం, మాసిన గడ్డం, చూడగానే ఏదో విలన్ క్యారెక్టర్లూ అనిపిస్తాడు. కానీ, విచిత్రమైన మేనరిజం, యాక్కింగ్ లో కామెడీ టైమింగ్ తో అల రిస్తుంటాడు నునుగొండ కిషన్. నిజానికి కిషన్ పార్ట్ ఫిల్మ్ కి కెమోమెన్గా వర్క్ చేస్తుంటాడు. ఫీల్ట్లోకి రాకముందు మోటర్ ఫీల్ట్ లో పదేళ్ళ పని చేసిన కిషన్.. అటోట్రాలీ ట్రైపర్ గా చేశాడు కూడా. గ్రామర్ ఫీల్ట్ పై ప్యాపణ్ తో పార్ట్ ఫిల్మ్ పైపు వచ్చాడు. ఆర్టిష్ అప్పామసి వచ్చి.. అనుకో కుండా కెమోమెన్గా మారాడు. పదేళ్ళకు పైగా సాగిన జీర్మోలో ఎట్లేకేలకు ఒక గుర్తింపు దక్కించుకున్నాడు. కెమో వర్క్ తో పాటు కామెడీ క్యారెక్టర్కు ఇప్పుడు కిషన్ పెట్టింది పేరు. కిషన్ కి భార్యా కూతురు, కొడుకు ఉన్నారు. హౌర్ వర్క్ నే నమ్ముకున్న కిషన్.. తనకు దక్కిన ఐంటిచీపై హృషీగా ఉన్నాడు.

ఒక పార్ట్ ఫిల్మ్ తీయడం వెనుక ఎంతో కష్టం దాగి ఉంటుందంటున్నారు వాళ్. ఒక స్టోర్ లైన్ అను కోవడం, దానికి స్టైల్ రైటింగ్ కు చాలా టైమింగ్ తీసుకుంటుంది. స్టోర్ కి తగ్గట్లు పంచ్ డైలాగులు రాయడం మరో టూస్కు అదయ్యాక్ కాస్పింగ్ సెల్కున్ ప్రాధుర్ ప్రాధుర్ సర్కార్ ప్రాధుర్ దొరక్కు పోతే జీబులోచి పెట్టుకోవడం, లోకేషన్ ఎంచుండి వంంచండం.. ఇలా ఎంతో కప్పుపడతారు. అదయ్యాక్ పోస్ట్ ప్రాడక్షన్ పనులు.. ఆ తర్వాతే రిలీజ్. ఆర్టిస్టులు తెలిసిన వాళ్తే మని సేవ అయినట్టే. లేకుంటే ఎంతో కొంత రెమ్మునిపేషన్ ఇవ్వాలిగి ఉంటుంది. ఒక్కోసారి పూటింగ్ కెమోకు, లోకేషన్ పిష్ట్ అయినపుడు మాత్రం బడైట్ ఎక్కువ అవుతుండ నిఱించున్నారు. కరోనా టైంలోకి పార్ట్ ఫిల్మ్ వీడియోకి మెంట్ మాత్రం పడ్డా అలాగే ఎంతో కప్పులో ఇబ్బందులు ఎదురుపుతున్నాయి. ఎన్ని జాగ్రత్తలు తెలిసిన వాళ్తే మని సేవ అయినట్టే. లేకుంటే ఎంతో కొంత రెమ్మునిపేషన్ ఇవ్వాలిగి ఉంటుంది. ఒక్కోసారి పూటింగ్ కెమోకు, లోకేషన్ ప

କଲିସିକଟ୍ଟୁଗା, ବକ ଜଟ୍ଟୁଗା..

ఎ కాలేజీలో అయితే డిగ్రి చదివాడో.. అద కాలేజీలో ఇప్పుడు ఫ్యాక్టీగా పని చేస్తున్నాడు వెంకటేష్ తనుగుల. జగిత్యాల జిల్లా వెల్లటూర్ మండలం కొండాపూర్ ఇతని సాంత విలేజ్. ఎంకామ్ పూర్తయ్యక ఓవైపు లెక్కరర్ గా వర్క్ చేస్తూ .. మరోవైపు షార్ట్ ఫిల్ప్ లో యాక్ట్ చేశాడు. ఆ ఎక్స్ పీరియెన్స్ తో 2018లో బతు కమ్మ వీడియో సాంగ్ తో షైవ స్టార్ ఛానెల్ ను స్టార్ చేశాడు. ఆ తర్వాత గ్యావ్ ఇచ్చి షార్ట్ ఫిల్ప్ తీయదం మొదలుపెట్టాడు. తక్కువ టైంలోనే మంచి షార్ట్ ఫిల్ప్ మేకర్ గా గుర్తింపు తెచ్చుకు న్నాడు వెంకీ. ప్రిండ్స్ అయిన శ్రీకాంత్, ఎండీ (మహామృద్) షార్ట్ ఫిల్ప్ మేకింగ్ లో వెంకీతో కలిశారు. రైటింగ్ డిపార్ట్ మెంట్ మొత్తం వెంకీదే బాధ్యత. శ్రీకాంత్, మహామృద్ కెమెరా వర్క్, ఎడిటింగ్ తో పాటు యాక్టింగ్ లోనూ పార్ట్ నెన్స్ గా మారారు. వీళ్ళకు యాక్టింగ్ లో

A portrait of a man with dark hair and a beard, wearing a checkered shirt, standing outdoors with green foliage in the background.

లక్ష్మి తోడెనప్పటి నుంచి షార్ట్ ఫిల్మ్‌కి మరింత వ్యాన్ పెరిగాయి. తక్కువ టైంలోనే పైవ్ స్టార్ యూట్యూబ్ ఛానెల్‌కి క్రేజ్ దక్కింది. పాత ఆటలు, పండుగలు, జాతరలు, టైమింగ్ సిచ్చు యేషన్ తో షార్ట్ ఫిల్మ్ అందిస్తోంది ఈ ఛానెల్. విలేజ్ లో ఉండే యంగ్ పీపుల్ మైండ్ సెట్ ను.. అంతే నేచురల్ గా చూపిస్తుండటంతో పైవ్ స్టార్ ఛానెల్‌కి ఫ్యాన్స్ కూడా పెరుగుతున్నారు. కొన్ని రోజులకు ప్రూటీ (ప్రగతి), దీప, నవ్యలు ఈ టీంతో కలిశారు. కామెడీ పోర్చున్ అంతా ప్రశాంత్ (ప్రసీ) చూసుకుంటున్నాడు. ప్రతీ ఎపిసోడ్ లో మదర్ క్యారెక్టర్ ని వెంకీ అమ్మ రాజవ్ చేస్తోంది. ఫోక్ సింగర్స్ మల్లిక్ తేజ్, మామిడి హానిక పాటలు ఈ ఛానెల్‌ని మరింత ఎట్టాక్షన్‌గా మారుస్తున్నాయి. ఇలా అంతా కలిసి కొండాపూర్ గ్రామాన్ని షార్ట్ ఫిల్మ్ అడ్డాగా మార్చుకున్నారు. అదే ఊరిలో రెండు రోజులు పూటింగ్.. ఆ వెంటనే ఎడిటింగ్.. సొంత ఖర్చులతోనే ఆ టీం షార్ట్ ఫిల్మ్ రెడీ



ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନ୍ଦାର୍

తెలంగాణ యాసలో రగ్డుడు
 డైలాగులతో ఇరగదీప్తు అడియెన్వ
 నుఫిదా చేస్తోంది లక్ష్మి. డిగ్రీ
 పైనలియర్ చదువుతున్న ఈ
 అమ్మాయికి యూట్యూబ్ లో ఉన్న
 ఫాలోయింగ్ అంతా ఇంతా కాదు.
 వ్యవసాయం చేసుకునే కుటుంబం
 నుంచి వచ్చిన లక్ష్మి.. ఇంతకు
 ముందు వేరే ఛానెల్స్ లో షార్ట్ ఫిల్మ
 చేసింది. ఆ ఎక్స్పొరియెన్స్ తో పైవ
 ప్స్టార్ ఛానెల్ లోకి ఎంతీ ఇచ్చింది.
 యాక్టింగ్ తో పాటు ఇప్పుడు డైరెక్షన్
 తోనూ అదరగొడుతోంది లక్ష్మి.
 యూట్యూబ్ వీడియోలు, సాంగ్స్,
 షార్ట్ ఫిల్మ తో ఫేమస్
 అవుతుండడంపై హ్యాపీగా ఉన్న
 లక్ష్మి.. ‘ఈ సక్కెన్ ట్రాక్, ఫ్యూన్
 ఫాలోయింగ్ ఇలాగే కొనసాగితే చాలు
 అంటోంది.



ప్రైవేట్ సార్ టెమ్



సినిమానే టార్డీట్

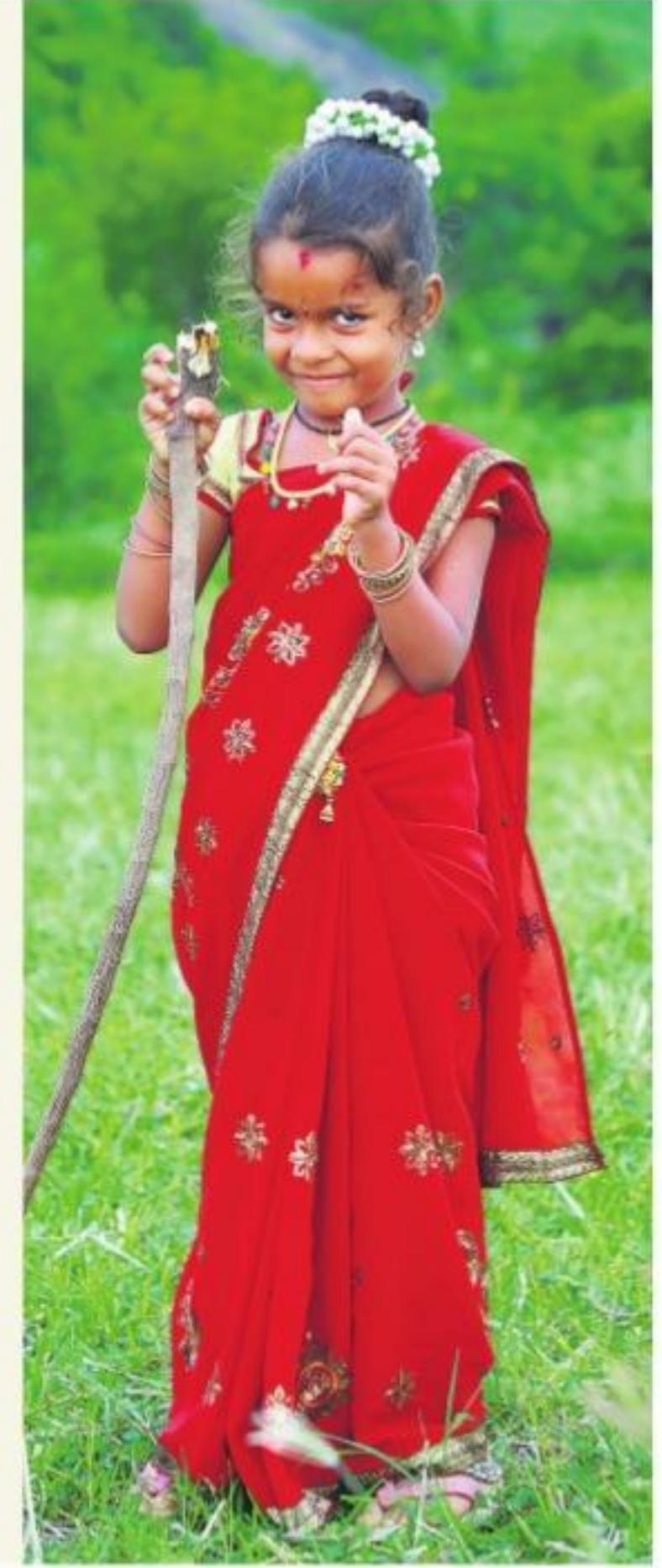
పొర్ట్ ఫిల్స్ డైరెక్టర్ గానే కాదు.. యాక్టర్ గానూ మంచి పేరుంది మల్లికార్జున్‌కి. పెద్దపల్లి జిల్లా రామగిరి మండలం బేగంపేట గ్రామం మల్లికార్జున్ సొంతూరు. చిన్నప్పుడు స్వాల్ఫ దేస్ లో మిమిక్రీ అర్టిస్ట్ గా, సైండ్ డాస్టర్ గా పేరు రావడంతో యాక్టింగ్ మీద ఇంట్రోప్ పెంచుకున్నాడు. అనారోగ్యంతో తల్లి చనిపోయాక హైదరాబాద్ కృష్ణానగర్ చేరుకుని తిండి, షెల్ఫర్ దొరక్కు 'సినిమా కష్టాలు' అనుభవించాడు. చిన్న చిన్న చాన్స్ లు దొరుకుతున్న టైంలో తండ్రి చనిపోవడంతో తిరిగి ఊరికి చేరుకున్నాడు. పెండ్లిక్లకు డెకరేషన్ పనులు చేసుకుంటూనే నటన మీద ప్యాపున్ తో తెలంగాణ యాక్టర్, తీన్స్ సదన్ (ఆర్ ఎస్ నందా) దగ్గర శిష్యరికం చేశాడు. దీవోపీ సురేందర్ దగ్గర డైరెక్టన్ టెక్నిక్స్ నేర్చుకున్నాడు. పదేళ్ళ ప్రగుల్ తర్వాత 2018 నుంచి పొర్ట్ ఫిల్స్ స్టార్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఒకవైపు డైరెక్టన్ .. మరోవైపు యాక్టింగ్.. ఇంకోవైపు ఫిల్స్ మేకర్ సత్తెన్నుతో కలిసి ఛానెల్ పెట్టాడు. 'పాలి పగ్'తో ఊపందుకున్న మల్లికార్జున్ కెరీర్.. ఇప్పుడు అతనికి 'నేచురల్ స్టార్' అనే ట్యూగ్ లైన్ తెలిపోయింది.

A portrait of a man with dark hair and a beard, wearing an orange plaid shirt, standing against a textured wall.

పాటు తన ట్రీమ్ ప్రాజెక్ట్ ‘బాటసారి’ యూట్యూబ్ సిరీస్‌ను డైరెక్ట్ చేస్తున్నాడు. ‘హృదమన్ రిలేషన్స్ మనీ చుట్టూ తిరుగుతున్న టైంలో.. వాటి విలువేంటో చెప్పే ప్రయత్నమే బాటసారి. అంతేకాదు మన రాష్ట్రంలో ఉన్న ఎన్నో ఆలయాల గొప్పతనాన్ని కూడా ఈ యూట్యూబ్ సిరీస్ ద్వారా చూపించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. ఈ ప్రయత్నంలో నాతో పాటు ట్రావెల్ చేస్తున్న కిషన్, ప్రియ, తిరుపతి, రంజిట్ లకు స్పెషల్ ధ్వంక్ చెప్పున్నా. ఎలాగైనా సినిమాల్లో యాక్ట్ చేయాలి. ఆ గోల్ రీచ్ అవ్వడమే నా టార్డెట్ ’ అంటు న్నాడు మల్లి.

పుష్టి.. జున్క

వట్టుమని పదేండ్లు కూడా లేని
 జున్న.. షార్ట్ ఫిల్మ్ తో పుల్ క్రేజ్
 దక్కించుకుంది. ‘కోడిగుడ్ల కూర’
 డైలాగ్ తో తెలుగు రాష్ట్రాల్లో పాపులర్
 అయిన జున్న అసలు పేరు
 కిరణ్ణయి. మొన్నిమధ్య ఆరో
 పుట్టినరోజు జరుపుకుంది. సింగిల్
 టేక్ ఆర్టిష్టుగా పేరున్న జున్న..
 సెకండ్ టేక్ తీసుకోవడం చాలా రేర్
 అని చెప్పంటారు ఆమెతో పని చేసిన
 వాళ్లు. బిడ్డలోని టాలెంట్ చూసి
 యాక్టింగ్ వైపు ఎంకరేజ్ చేశాడు
 జున్న తండ్రి జితేందర్. కాష్ట్యామ్స్
 దగ్గరి నుంచి జున్న విషయంలో అన్ని
 జూర్తులు తీసుకుంటోంది వాళ్లమ్మ
 పూజిత. షార్ట్ ఫిల్మ్ తో జున్నకి దక్కిన
 పేరుతో.. ఏకంగా ఆ చిన్నారి పేరు
 మీదే ‘పైవ్ స్టార్ జున్న’ అనే
 యూట్యూబ్ చానల్ ను క్రియేట్
 చేశారు. అందులో ఇప్పుడు ‘అత్తా
 కోడలు’ అనే సిరీస్ నడుస్తోంది.
 అందులో మామ క్యారెక్టర్ చేస్తోంది
 జున్న అక్క మేఘన.



నా ఫ్యామిలీ కోసం..

యాక్టింగ్ లో అన్ని రసాల్వు బలకబోస్తూ లక్ష్ల మంది ఫ్యాన్స్ ని సంపాదించుకుండ ప్రియు అవిరెడ్డి. ఆమె సాంత ఊరు వరంగల్. హాసీలీ సాంగ్ తో.. ఆ తర్వాత రెండు పొర్ట్ ఫిల్స్‌లో తో యాక్టింగ్ లో అడుగుపెట్టింది. అదేటైంలో పొర్ట్ ఫిల్స్‌లో కి కలీంనగర్ కేరాఫ్ అడ్రెస్ గా మారింది. దీంతో ఛాన్స్ ల కోసం అక్కడికి చేరుకుంది. తక్కువ టైంలో పొర్ట్ ఫిల్స్ హోర్సీయెన్ గా ఎదిగిన ప్రియకు.. ఇప్పుడు అవకాశాలే ఆమెను వెతుక్కుంటూ వస్తున్నాయి. ప్రియకు పెళ్లయ్యింది. చిన్న పాప కూడా ఉంది. భర్త నుంచి విడిపోయాక తల్లి, చెల్లికి అండగా ఉంటోందామె. తన యాక్టింగ్ సిగ్లో తో పాటు ఫ్యామిలీ సపోర్ట్ వల్లే తాను ఈ పాజిప్పన్ లో ఉన్నానుంటోందామె. “సాసైటీ నాకు రూపాయి ఇవ్వొద్దు. నాకు నేనుగా కష్టపడి సంపాదించుకుని తింటున్నా. కుటుంబాన్ని పోపించుకుంటున్నా. అలాంటప్పుడు నెగెటివ్ కామెంట్స్, రూమర్స్ ను పట్టించుకోవాల్సిన అవసరం లేదని” చెప్పాంది ప్రియ. వ్యాయర్స్ ఇచ్చే సపోర్ట్ తనకు కొండంత బలం అంటున్నప్రియ.. తన సక్కోన్ ఇలాగే కంటేన్నా అవ్వాలని కోరుకుంటోంది.

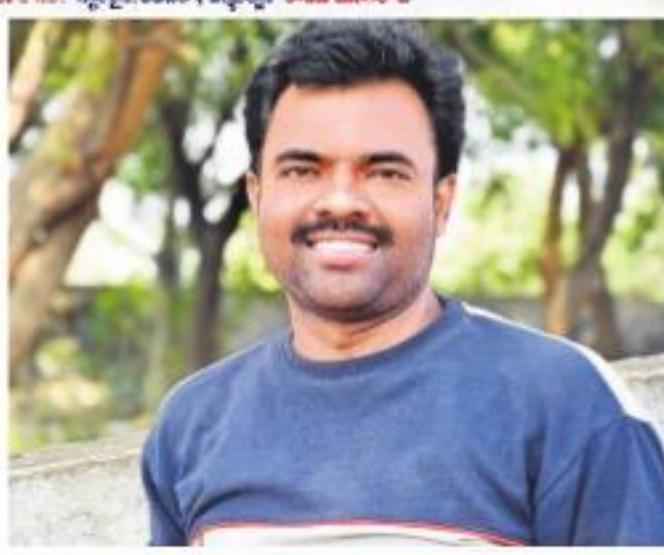
ఇవి మన ఛానెల్స్

- మన ఉఱి ముచ్చట్లు
- పైవీ స్టార్ ఛానెల్స్
- సదన్న కామెడీ
- సత్తెన్న ముల్లన్న
- విరాట్ క్రియేషన్స్
- కలీంనగర్ కుర్రాడు
- మన పల్లె ముచ్చట్లు
- తెలంగాణ విలేజ్ థియెటర్
- తెలంగాణ కుర్రాడు
- మా తెలంగాణ ముచ్చట్లు
- శ్రీను గ్రాఫిక్స్ సినిమా
- మన సినిమా ముచ్చట్లు
- మన విలేజ్ సినిమా
- ఎంబిబ్ ప్రాడక్షన్స్
- నా చిన్న సినిమా
- మా పల్లె సందడి
- ...ఇంకా కొన్ని



కామెడీ విలేజ్ లైఫ్

“అ డ్యూటీ కలిసిరావాలంపే అవకాశాల్ని అంది పుచ్చకోవాలి. అంతేకాదు ఆ అదృష్టం కోసం బగా కష్టపడాలి కూడా”... అంటున్నాడు యంగ్ పార్ట్ ఫిల్మ్ మేకర్ రామ్ మెగిలోజి. కలీంనగర్ గంగాధర మండలం కాసారాంకి చెందిన రామ్ .. ఎడిటర్, డైరెక్టర్, యాక్టర్ కూడా. ఎమ్మె ఇంగ్లీష్ పోటు లైటర్ స్నేహ్లో మాస్టర్ చేశాడు. చినుపూడు స్యాల్లో మంచి ఆర్టిష్ట్‌గా అతనికి పేరుండది. ఆ ఇంట్రైక్స్ తోనే డిగ్రీ పూర్తయాక యశ్శిమిదియా, యానిమేషన్ కోర్సు చేశాడు. ఎడిటింగ్ లో రాటుదేలాక



2009 సంచి యాడ్ ఫిల్మ్ కి పని చేశాడు. కాస్త పేరు రావడంతో టీవీ, థియెటర్ యాడ్ ఫిల్మ్ ఎడిటింగ్ చేస్తూ ఇదెంటి డిక్షించుకున్నాడు. ఆ సక్సెన్ ఇచ్చిన దైర్యంతో ‘విరాట్ క్రియేషన్’ అంటున్నాడు రామ్.



హారిత అంటే ఎన్ని

అప్పటికే స్టేజ్ షాలతో అమెకు పేరిచ్చింది. పార్ట్ ఫిల్మ్ చేస్తానంటే ఇంట్లో వాళ్లు ఒకే అన్నారు. అక్కడి నుంచి స్టార్ అయ్యింది. అయ్యింది హరిత పావా. ఎన్నిటిక్ పర్ఫార్మాన్స్ తో లక్షల మంది ఫ్యాన్స్ ను సంపాదించుకుందామె. కలీంనగర్



భర్త ఎంకరేజ్ మెంట్ తో..

రాధిక.. తెలంగాణ స్టోగ్ తో హార్ట్ షైఫ్ క్యారెక్టర్లతో ఫేమన్ అయ్యారు. ఈమె పుట్టి, పెరిగింది కలీంనగర్లలో. ఇంటర్ రాకా చదువుకున్నారు. యాక్సింగ్ అంటే ఇష్టం. కానీ ఎవరికి చెప్పుకోలేకపోయింది. పెళ్ళయాక భర్తతో చెప్పింది. ఆయన ఒక దాన్సర్. తోచి ఆర్టిష్ట్‌గా ఆమె అస్క్రిప్టిని అర్థం చేసుకున్నాడు. ఓ పార్ట్ ఫిల్మ్ లో చాన్స్ ఇప్పించాడు. ‘మా తెలంగాణ ముచ్చట్లు, సత్తెన్న ముల్లన్న’ ఛానెల్స్ తీసిన పార్ట్ ఫిల్మ్ తో అమెకు గురింప వచ్చింది. ఆ తర్వాత పలు ఛానెల్స్ లో నటిస్తూ.. ఇప్పటిదించా 400కి ప్లైగా పార్ట్ ఫిల్మ్ పూర్తిచేశారామె. స్పెషల్ గా భార్య క్యారెక్టర్ లతో ఫ్యాన్ లాలోయింగ్ సంపాదించుకున్నారామె. “నా భర్త ఎంకరేజ్ చేయకుంటే ఇవాళ అర్టిష్ట్‌గా మీ ముందు ఉండేదాన్ని కాదు. అలాగే నాకు ఘస్ట పార్ట్ ఫిల్మ్ ఛాన్స్ ఇచ్చిన క్రెడిక్ గారికి భాగ్యం చెప్పుకోవాలి. యాక్సింగ్ లో, జింగ్ లో ట్రైనింగ్, టిప్పునే ర్పించిన ఆర్మెన్ నండ సార్కి జివితాంతం రుణపడి ఉంటా” అంటోంది రాధిక.

దటీజ్ మాలక్ష్మి

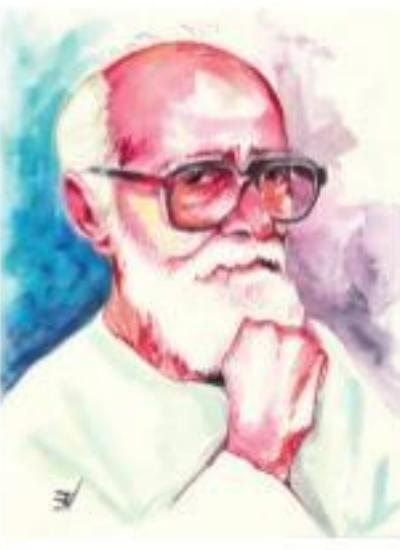
ప్రతీదాంట్లో సక్సెన్ దక్కేది కొండరికే. ఆ కొండరిలో ఒకరు సీతామాలక్ష్మి. కలీంనగర్ లో పుట్టి పెరిగిన రామ్.. ఎంబీఎచ్ చేసింది. హౌక్ వైఫ్ నుంచి ఒక లోకల్ న్యాన్ చానల్లో న్యాన్ రిడర్ అవశ్యమెత్తింది. అక్కడి నుంచి యాడ్ ఫిల్మ్ లో మెరిసింది. అలా టీవీ, థియెటర్, దాక్ష్యమెంటర్ ఫిల్మ్ లోనూ ఆమె యాక్ట్ చేసింది. ‘మన పల్లె ముచ్చట్లు’ యాట్యాబ్ ఛానల్ వాళ్లు తీసిన పార్ట్ ఫిల్మ్ ద్వారా మొదలైన ఆమె యాక్టింగ్ కెరీర్ దిగ్గిజయంగా సాగుతోంది. ‘విజయ్’ పాత్ర ద్వారా ఆమె వ్యాయాక్ బాగా పరిచయం. “అమ్మ, చెల్లి, భార్య, అక్క.. ఇలా ఏక్యారెక్టర్ అయినాసరే సీతామాలక్ష్మి నటించదు.. లీనమైపోతుంది” అని పేరు తెచ్చుకుందామె. తనకు దక్కుతున్న ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ ప్రోఫీల్ ఇంట్లో వాళ్లు ఎంకరేజ్ చేయకుంటే ఈ స్టేజ్ కి వచ్చేదన్నే కాదు. అందుకు దేవుడికి ‘ధ్యాంట్’ చెప్పున్నా. అలాగే నమ్మ అఖిమానించే ఫాలోయింగ్ కూడా ‘అని హరిత అంటోంది.



అమ్మ తెట్టినా సరే..

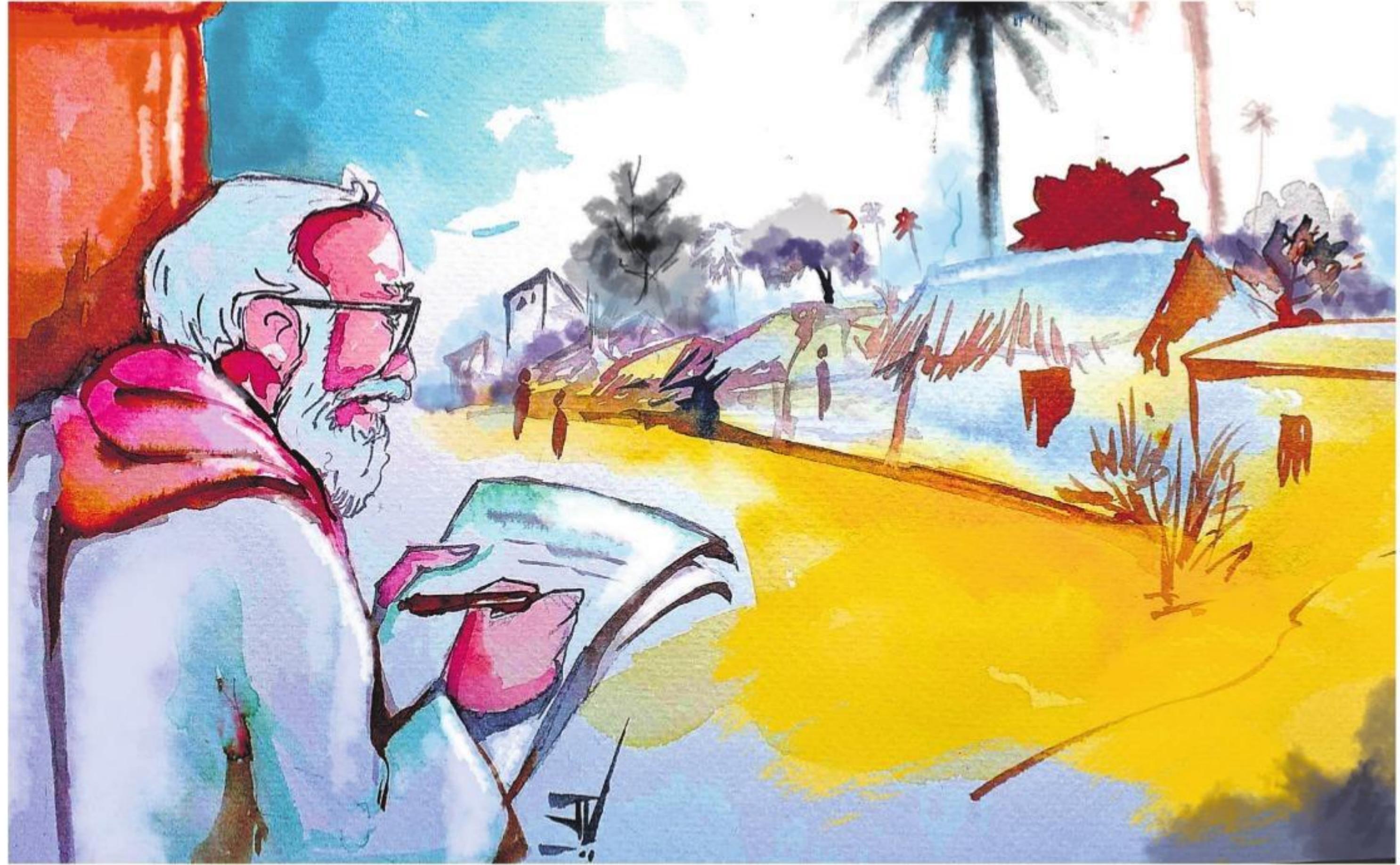
జనాల్కు సమ్మించాలనే తపస తనకి కామెడీ స్టార్ సుర్థింపు ఇచ్చిందంటాడు సుమన్ ఉరఫ్ శంకర్. కలీంనగర్కి చెందిన సుమన్ పదోతుగా చెందిన రామ్. రామ్ తీసిన బొమ్మలుగుట్లో పార్ట్ ఫిల్మ్ అ టైంలో ప్రపంచ తెలుగు మహాసబల్లో స్పెషల్ టైంలింగ్ అయింది. ఇప్పటిదికా 350కి ప్లైగా పార్ట్ ఫిల్మ్ కి ఎడిటర్గా, సాంత డైరెక్టన్లో 200కి ప్లైగా పార్ట్ ఫిల్మ్ కి తిశాదు. అవసరాన్ని బట్టితన పార్ట్ ఫిల్మ్ లో క్యారెక్టర్లలను కూడా తానే పోషిస్తుంటాడు రామ్. “నినిమాల్లో తెలంగాణ భాషను వేరేలా చూపిస్తారు. కానీ, మన భాష చాలా గొప్పది. అందుకే దాన్ని ప్లైట్ చేస్తూ పార్ట్ ఫిల్మ్ తీస్తున్నా. కామెడీ, మేసేజ్ ఓరియెంట్ కెడ్ కానెప్లెట్ లవైట్ ఎక్కువ దృష్టి పెడుతున్నా. సిటీల్లోనే కాదు.. ఊర్లలోనూ జనాలు రకరకాలుగా ఉంటారు. అలాంటి టీవికల్ మనమట్టి రిప్జింట్ చేసేలా నా పార్ట్ ఫిల్మ్ క్యారెక్టర్లలను డిజైన్ చేసుకుంటా. అఫ్కోర్స్, వ్యాయార్స్ కూడా వాటికే బగా కనెక్ట అవశ్యమార్పు. పార్ట్ ఫిల్మ్ తో ఈ సక్సెన్ జర్నీలలా కంబిన్యూ అయితే చాలా అంటున్నాడు రామ్.

కాళోబ్బ ఆల్కుకథ



పోయిన వారం విం చెప్పిండంటే...

ఆంధ్ర నుంచి వచ్చిన టీచర్లయితే
వూళ్ళె సభ అవుతుందా, అయితదని
తెలిస్తే ముందుగాలనే వూరు విడిచి
పెట్టి పోదురు. లేకుంటే ప్రిన్సిపాలు
దగ్గర్నే, హాడ్క్షప్పరు దగ్గర్నే
కూచునుడు, సభలు
జరుగుతున్నప్పుడు ఏరిదగ్గర్నే
వుంటినని ఒక సబూత్త ఎలిపీగ
చెప్పేటోండ్లు. ‘అక్కడేం అయితాంది’
అనెవరన్నడిగితే, “ఎమోనండి మాకేం
తెల్పుదు” అనే బాపతు.



దింగలు దింగలు వ్యార్థ పంచకోని..

పురుష లోకీకీంద్రమాయ్య?

‘పోర్టీవ్ వ్యయం’ అని ఓ పది పేజీల గేయం రాసిన (1945). రెండో ప్రపంచ యుద్ధం అయిపోయిందప్పుడే. సుభాస్ చంద్రబాబోన్ ‘జైహింద్’ నినాదం ఇవ్వటం, యుద్ధం అయ్యేటప్పుడు భారతీయులకు బ్రిటీష్ పాలకులు ఏమేం వాగ్గానాలు చేసింది, వాటి నెట్ల వులంపుంచిందీ అవేస్తి ఈ గేయంల రాసిన.

జరిగినప్పుడు నేను ఏ తీరుగ స్పందించిన అన్నది
చెప్పటానికే ఈ ఉదాహరణ. దానితోపాటు
చరిత్ర చెప్పినట్లయితదని. పార్థివ నామ
సంవత్సరం పూర్తి, వ్యయ నామ సంవత్సరం
వస్తున్నది.. అంటే పార్థివుడు వ్యయం (అధిక
మాసం అవుడుతోటి 13 నెలలు) పార్థివుడంటే
రాజు రాజుం.

‘బానిసత్వమో లేక బానిసలో వ్యయలోన వ్యయమగుట తథ్యంబురా పదమూడు మాసములు పనిలేక పడియున్న పార్థివుడు వ్యయమాయెరా! పరుల పరిపాలనకు తలయొగ్గి జీవించు బాపతే యిక లేదురా. కాళోజీ మాట యిది. కలకాదు. కథ కాదు. కాలమే పలికించెరా’ ఆ నాలుగైదు సంవత్సరాలు ఏనోటిగుంటవిన్నా ఇవే చరణాలు.

‘కాళోజీ మాట యిది. కలకాదు. కథ కాదు. కాలమే పలికించెరా’ తర్వాత వ్యయనామ సంవత్సరంలోనే మనకు ఆగస్టు 15నాడు స్వతంత్రం వచ్చింది.

“మాతృదేశము మాట ముచ్చట ముదము
గూర్చు, మదికినని యెడి పరమనీచుడు

జములాపురం కేశవరావు ఉత్తమోత్తముడు. సామాన్యాలల్ల సామాన్యుడు. అసామాన్యాలల్ల అసామాన్యుడు. 13వ ఆంధ్ర మహాసభకు అధ్యక్షుడు అయినే. తర్వాత కాంగ్రెసుల గూడ ప్రముఖుడైందు ఆ మహానుభావుడు. తాను అధ్యక్షునిగ ఉన్న చీట, తన సహాచరులతోటి పదేసి రోజులు కావంపు బెట్టి కూచుని గుంజలు పొతుడు, పంబిర్లు వేసుడు, తడకలు గట్టుడు దగ్గర్లుంచి ప్రతిబి తను గూడ చేసేటోడన్నమాట.

ధరజనంతట గలయ వెదకిన కాననగునా? నీరులేని యొడారి యైనను వానవరదల వసతి యైనను అగ్గి కొండల అడవి యైనను మాతృదేశము మాతృదేశమే”
“భారతీయుల బానిస భోగం గడిచే యో కానం కానం ఏకత లేక ఎవరికి వారే పడే పొటకు పలితం శూన్యం”

“దొంగలు దొంగలు వూర్ధు పంచుకొని
 దొరలైవెలిగే దెన్నాళ్ళు? నల్లగొండలో నాజీ
 వృత్తుల నగ్ననృత్యమింకెన్నాళ్ళు? పోలీసండను
 దౌర్జన్యాలు పోషణ బొందేదెన్నాళ్ళు?”

‘గుడుగుడు గుంచం గుందేరాగం’
మోస్తురుగ వుండేటటువంటివి దగ్గర దగ్గరగ

నెనువ్యక్తుల గురించి రాసిన గేయాలు
 ఒక్కటి గూడ ‘నా గొడవ’ల చేర్చలేదు. సురవరం
 ప్రతాపరెడ్డి, మాడపాటి హన్మంతరావు,
 వావిలాల గోపాల క్రిష్ణయ్య, టంగుటూరి
 ప్రకాశం, గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు,
 వీరేశలింగం (వీండ్లిధ్దరిది సావనీర్ల కోసం
 రాసిన) గురించి రాసినవి ఎవ్వి ‘నా గొడవ’ల
 వెయ్యాలేదు.

‘కంది’ల స్వర్గ జమలాపురం కేశవరావు అధ్యక్షతన ఆఖరి ఆంధ్రమహాసభ 1946, మే 10, 11ల జరిగింది. అండ్ల పాల్గొనటానికి వీలుపడదు. నేను రాసిచ్చిన షరతుల కారణంగ అందుకని కేశవరావు గారి గురించి ఒక గేయం రాసి మిత్రులతోటి అక్కడ చదువుని చెప్పంపిన. మరి అక్కడ చదివిండో లేదో నాకు తైఱాది సరిగ్గ

‘ముస్తాబు చేసుకొని మోటర్ వూరేగు
మురిపెంబు నీకేమి లేదన్నా! మొండి చేతుల
అంగి మోకాలుదాక నీ మొలగుడ్డతో దిరుగు
కేశన్నా! పల్లె బాటల బాధ ప్రజలతో బాటునీ
బరికాళ్ళకే బాగ గురుతన్నా! (బరికాళ్ళు అంట
చెప్పులు లేని కాళ్ళు) సర్దారు నామంబు సహజ
నామంబుగా సరిపోయినది నీకు కేశన్నా!
దిద్ది తీర్చని జుట్టు, ముద్దులొలుకని మోము

పెద్దవానికి లోటు కావన్నా! జబ్బులేని ఒళ్ళు
డబ్బు లేనీ జేబు మబ్బులేనీ మనసు నీదన్నా!
జమలాపురం కేశవరావుగారికి వెంకటపత్రి
నాగేశ్వరావు అని ఇద్దరు శిష్యులుండటోళ్ళు.
(— శశి రిహ శశి)

(ఆర్యత కమ్మానస్సులయింద్రు ఎళ్ళు).
ఆయనకంటే కొంచెం చిన్న వాండ్లు. ఈ ముగ్గురు
కలిసి తెలంగాణల ఊరూరు తిరుక్కుంటు
(అటుకుల్‌ బొంగులాల్‌, బుక్కుకురంట, బెలం

నములుకుంట) ఆంధ్ర మహాసభ గురించి ప్రచారం చేసిందు. వాండ్లు తిరుగని ఊరు లేదని చెప్పవచ్చు. జమలాపురం కేశవరావు ఆజానుబాహుడు. ధోతి మీదికి చెక్కుకునేటోడు. మంచి ఆహార పుష్టి ఉన్న మనిషి. ఏది దొరికితే అది తిని, న్యాలమీద, బండల మీద పండి, లేకుంటే భూమీద కాయితాలు పరుచుకొని వాయి మీద పండిటోడు. నేను కూడ కొంత తిరిగిన గాయి వ్యాళకు తిని, పండి, సౌకర్యాలు చూసుకునేటోయ్యి

ఉపన్యాసాలిచ్చి పాటలు పాడి వచ్చేటోళ్ళి. కాని వాండ్లు 24గంటలు అక్కణ్ణే, ప్రహ్లదునిది హరిభక్తి. ఏండ్లు ది ప్రజాభక్తి. ప్రజానేవకు సర్వం అంకితం చేసి తిరిగెటోండ్లు. పట్టుదల, కార్యదీక్ష, చొరవ, త్యాగం ఉన్న వాండ్లు కృషితోటే ఈ ప్రజా ఉద్యమాలు నడిచినై. అంతే గాని ఈజీ చెయిర్ పొలిటీషియన్లతోటి గాని, నా వంటి మితవాదుల తోటి గాని నదువలేదు. మేం కుంటుకుంట వాటి వెనుక ఉరికినం. ఆయితే దేని ప్రభావం దానికున్నది. అసలు కార్యకర్తలు మాత్రం జములాపురం లాంటి వాండ్లే.

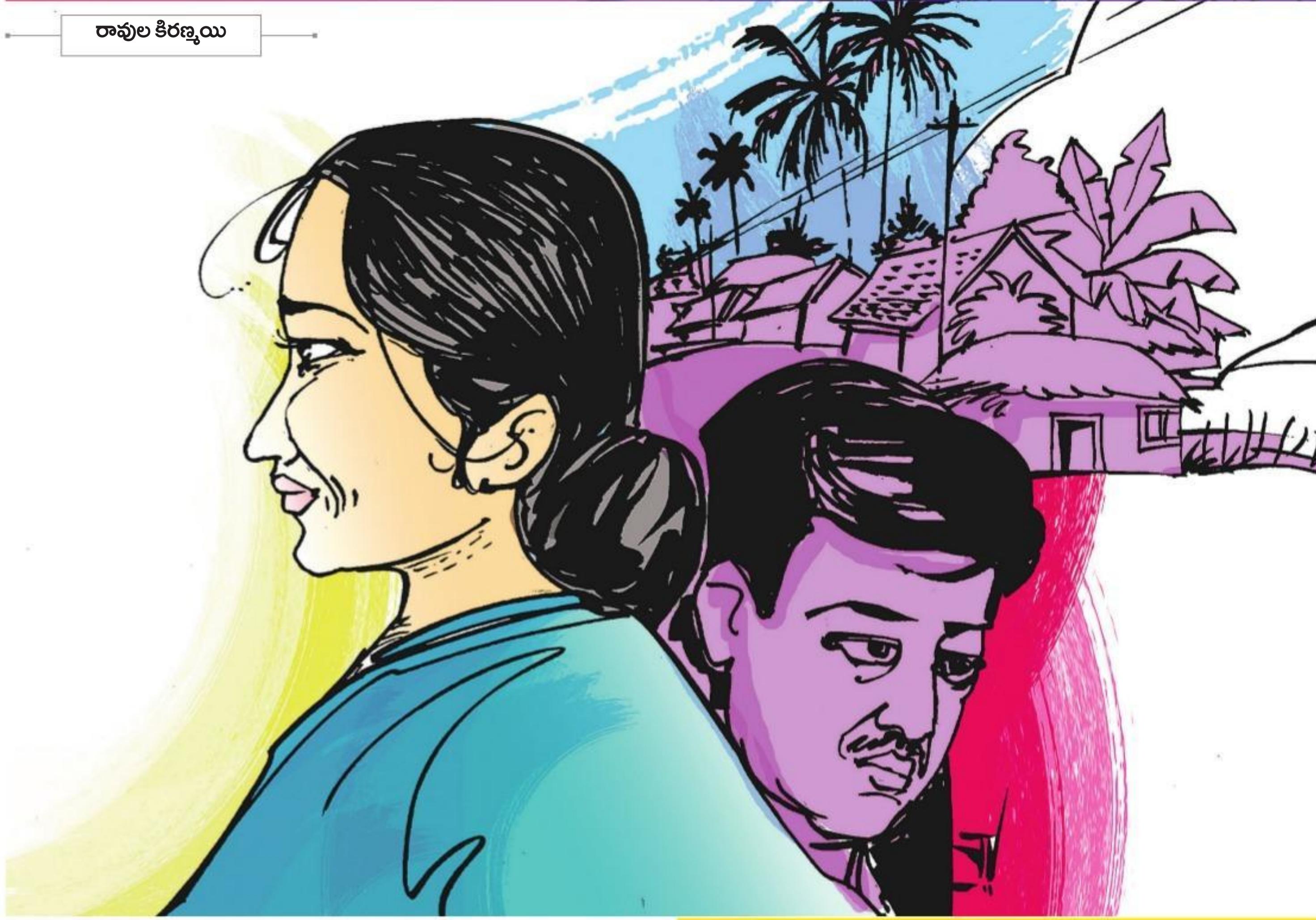
జమలాపురం కేశవరావు ఉత్తమోత్తముడు. సామాన్యాలల్ల సామాన్యాడు. అసామాన్యాలల్ల అసామాన్యాడు. 13వ ఆంధ్ర మహో సభకు అధ్యక్షుడు ఆయనే. తర్వాత కాంగ్రెసుల గూడ ప్రముఖుడయిందు ఆ మహోనుభావుడు. తాను అధ్యక్షునిగ ఉన్న చోట, తన సహాచరులతోటి పదేసి రోజులు క్యాంపు బెట్టి కూచుని గుంజలు పాతుడు, పందిర్లు వేసుడు, తడకలు గట్టుడు దగ్గర్నుంచి ప్రతిది తను గూడ చేసేటోడన్నమాట. ఆయనను ‘పెద్దన్నా’ అని పిల్చెటోణ్ణి. ఆయన్నో పాటు నేను గూడ కొన్ని కాన్ఫరెన్సులల్ల పనిచేసిన. 9వ ఆంధ్ర మహోసభ ధర్మారంల జరిగినప్పుడు ఆయన్నో పాటు నేను 45 రోజులున్న. ఈ సందర్భంలనే ఆయన గురించి ఇంక కొన్ని విషయాలు చెప్పాలె.

1952ల వరంగల్లుల నేను పార్లమెంటు
అభ్యర్థిగా నిలబడ్డ. ఆ పార్లమెంటు
నియోజకవర్గంల అసెంబ్లీ నియోజకవర్గం
వర్ధన్నపేట నుంచి జమలాపురం కేశవరావు,
కాంగ్రెసు అభ్యర్థిగ పోటీ చేసిందు. అటువంటి
మహానుభావుడు, త్యాగి, ఉద్యమ శక్తి ఉన్నోడు.
కాంగ్రెసులోపట ఉండేటటువంటి కుళ్ళు,
ద్వాషం తోటి ఓడిపోయిందు. కమ్యూనిస్టు అభ్యర్థి
పెండ్యాల రాఘవరావు గెల్చిందు. మూడు
అసెంబ్లీ సీట్లకు, ఒక పార్లమెంటు సీటుకు పోటీ
చేసి అన్ని సీట్లు గెల్చిన పెండ్యాల రాఘవరావు
పార్లమెంటు సీటు వుంచుకొని మిగిలిన మూడు
రిజైను చేసిందు. ఇది దేశంలోపటనే రికార్డు.
అట్టే రావి నారాయణ రెడ్డి దేశం మొత్తం మీద
నెప్రాలా కంటే ఎక్కువ ఓట్లు తెచ్చుకున్నదు. అది
గూడ రికార్డే.

(ಮಿಗತಾ ಭಾಗಂ.. ವಚ್ಚೆ ವಾರಂ..)

అభ్యర్థి ప్రవృత్తి

రాశుల కిరణ్ణయి



నేను పొయ్యేటాలుకు మా మేన్తు మంగళం నుండం పెందను ఉనుకల అద్దుకుంట గుండంగపిడకలు జేత్తాంది. నన్ను జాసి పనిద్ది పెట్టి చేతులు కడుక్కుని వచ్చింది.

'బాగున్నావ్ రా?' అనుకుంట చింతచెట్టి కింద మంచం వాల్సింది. కూసామ్మని. 'నేను మంచేగని, నువ్వెట్లున్నవ్? అత్తా!' అన్న. నాకేందిరా! మారాటోలే ఉన్న. సూత్రునే ఉంటిని గడా! అన్నది.

'జెపరి, ఎరుమల్లి గోడల మీద తాటాకు కపిసు

ఈ గుడినే కదనే నీ సాహుజ్యం' అన్న ఒకింత బాధతో.

'గట్టసుకుంటాముర! ఎంతలుంబే అంతల తృప్తి పడాలేగని. ఉండు ఇప్పుడే వత్త' అని అనిక్కా యేసి ఒత్తిన నర్సర్పింది తెచ్చి తినమని పక్కన కూసున్నది.

'ఇష్టుడెందుకే?' అన్న మోమాటానికి.

'బుమ్మ తెచ్చి యాళ్ళ అయితది మల్ల తిను' అని నేటికిచ్చింది.

అత్తకు చిన్నప్పటి సందినేనంబే మస్తు పానం. ఈతలు కొళ్ళి కొళ్ళి పొస్తుగూకంగ ఇంటికిచేటాళ్ళకు నావంతుడి నాకు ఉట్టిలే వేదీదానేది. అది యాదికచ్చి నవ్వుకుంటాంబే! 'యేమిరో! నీది నువ్వె నవ్వుకుంటాన్నవ్' అన్నది.

అత్తగూడ చేస్తే అప్పుడు నా మచ్చటల్ని చెప్పు

కుంట ఒకబేసే నవ్వుకుంటాండు.

ఇంతలకే.. పడుకున్నమా బావ లేశిండు.

లేసుడాలశ్యం 'అవ్వా! బుఫ్ఫో!' అనుకుంట

కొంగు వట్టిందు.

అత్త, తలెల వేడివేడి అన్నం, కోడిగుడ్డ కూర యే

స్కూచి తినిపించుకుంట మాట్లాడవట్టింది. అత్త

పెట్టి అయ్యేదాంక.. నాగ్గాడ అత్తనే తినిపించింది.

అడోచిదోచి మాట్లాడుకుంట మనుషులు లగ్గం ఖాయమైందని చెప్పింది. 'కట్టుకాన్నలు, పెట్టువేతలు గూడ బాగనే అయ్యేటట్లున్నయ్యే రా! యేం పెట్టినా మన పిల్లలే కడరా!' అన్నది.

'ఈ కార్యం గట్టికితే నేనున్న లేకున్నా బాధ లేదురా అయ్యా!' అని కండ్ల నీళ్ళు దీస్తున్నది.

అత్త ఆ మాటంబే నా గుండె కలుకుమన్నది.

అమ్ముతరువాత అమ్మునాకు. అమ్మో! తనే లేకుంబే నేను ఊహించుకోలేను.

అందుకే గట్టనకే నా బిధ్యుల లగ్గం ఎపలు జెయ్యాలే. నా ఇంటు కురాడు ఎపలు పెట్టియ్యాలే' అన్న నేను గూడా కండ్లలలకు నీళ్ళు తీసుకొని.

'ఆ మాటన్ను అదే భాగ్యం రా, సలగుండు'

అన్నది.

'ఎప్పుడొచ్చినవే అన్న' అని బీడాకు తట్టు పట్టుకొని వచ్చిన మా అత్తకోడలు ద్వామల అడిగింది.

'నిన్ననే చెల్లే' అన్న. బప్ప యాళ్ళయ్యేవరకు..

'అమ్ము యెదురు సూత్రాంది కావచ్చు' అనుకుంట లేశిన.

'బిడ్డ లగ్గం ఖాయమైంది. యాంత పెండుయ్యా దాంక ఉండిపోరోదే అన్న!' అన్నది శ్యామల.

'నా కోడలు పెట్టికి నేను ఉండకుంబే యెఱ్లు చెల్లే!

ఉంట తీ! అనుకుంట ఉంటి రారి పట్టిన.

అందునులు ముందుకే పడ్డన్నె గని అలోచనలన్నీ యెనకుకే మర్రినై.

మంగళం అత్త, బాపోళ్ళు అయిదుగరి తరువాత పుట్టిన ఒక్కగానొక్క అడిల్ల మాసిపోయినట్లు ఉండే మా కొంపలల్ల అల్లి పువ్వేలే తెల్లగ

అందంగ పుట్టింది.

మా తాత అంబే అదువారకు నాకు ఇష్టుమే ఉండేది. కానీ.. అత్తను బగ్గ పైసలున్నేడు, జాగ

‘చెల్లెకు, ఆయనకు నక్కుకు, నాగ లోకానికి ఉన్నంత పరకున్నది. నా పాలుకట్టింది అమ్మెన్నా జేత్తగని చెల్లెను ఆగం చెయ్యుకు, నలుగుట్ల నవ్వులపాలు కావద్దు. యెట్టికి పదిలించుకొని పీసుగల మీద పైసలు ఏరుకున్నట్టు జెయ్యుకే బాపూ!’ అని నెత్తిసోరు కొట్టుకుని చెప్పిందో లేదో, గంతే, తాత స్తున తోక తోక్కున్నా జేత్తగని చెల్లెను ఇంటి కాలు మీద లేసి, సీకే చెల్లెగని నాకు బిడ్డ గాదా? ఊర్లనే కండ్ల ముందట ఉంటది. మంచి అముదాను ఉన్న ఇంట్ల, అన్నంల పడతదని సోచయస్తే నువ్వు గిట్ల అంటపా’ అని బాపు దుమ్మురులపి ఇడిశిపెట్టిందు. నా ఎరుకల గదే పెద్ద లోల్లి. ఆ యాల్ల ఎప్పలు అన్నం ముట్టలే. నాకు బాగా గుర్తు. ఆ రాత్రి నేనెపల దగ్గర పోయి పంచామన్న యెగబోతలే. అప్పుడే జరిగిందో అనాడు సక్కగ తెలవలే గని బుద్దిగినించి తాత ముసలో దని తిట్టుకునుడు మొదలెల్లిన.

అయినా సుత ఎన్నడు గింత కయ్యమెరుకలే.

ఎపలు ఎట్ల ఓర్కున్నరో దేవునికి ఎరుక.

ఎన్నడు బయటపల్లె. గుట్టుగ సాగింది సంసారం. ఎవుసమే చేసేది. అయిగురు తప్పాడిన అత్తన రు బతుకులే. అయ్యగారి సంపాదన అమ్మగారి పసుపు, కుంకుమలకు చాలదన్నట్లు ఉండేది. తిండికి, బట్టకు ఆడికాడికి సరిపొయ్యేది. కుపు లేదు అప్ప లేదెన్నట్లు ఉండె.

గిట్ల ఉండగ అత్తకు సంబందాలచ్చుడు మొదలయ్యింది గని ఎపలు జాడు 'యేమిత్తువ్ యేంబెచుతవ్?' అనేగని అత్త మంచితనం గాని రూపవేలులు గాని ఎపలు సూడే. తాతేమా అంత తూగలేననే పరకు అన్నిమర్లిపోవ్పెట్టినయ్య.

గప్పుడే నలుగురు పిల్లలన్న. భార్య చినిపోయిన మామ 'యెదురు కట్టుం ఎంతైనా ఇస్తా' అని ఎంజి పడ్డపు. తాతకు తంతే బారెల గంపల పడ్డటే అనిపించి ఎగిరి గంతేసిందు.

అతేమా.. 'నా మంచి, చెడ్డ ఆయ్యపుల కంబే నా కెక్కున ఎపల విరుద్ధము ఉంటదు. బాపు మీదున్న ఇద్దరు, కిండున్న ఇద్దరు.. కుయ్య మాన్నె, కయ్య మాన్నె. భావే దైర్యం చేసి 'చెల్లెకు,

అయినకు నక్కు, నాగ లోకానికి ఉన్నంత పరకున్నది. నా పాలుకట్టింది అమ్మెన్నా జేత్తగని చెల్లెను ఇంటి కాలు మీద లేసి, సీకే చెల్లెగని నాకు బిడ్డ గాదా? ఊర్లనే కండ్ల ముందట ఉంటది. మంచి ఆముదాను ఉన్న ఇంట్ల, అన్నంల పడతదని సోచయస్తే నువ్వు గిట్ల అంటపా' అని బాపు దుమ్మురులపి ఇడిశిపెట్టిందు. నా ఎరుకల గదే పెద్ద లోల్లి. ఆ యాల్ల ఎపలు అన్నం ముట్టలే. నాకు బాగా గుర్తు. ఆ రాత్రి నేనెపల దగ్గర పోయి పంచామన్న యెగబోతలే. అప్పుడే జరిగిందో అనాడు సక్కగ తెలవలే గని బుద్దిగినించి తాత ముసలో దని తిట్టుకునుడు మొదలెల్లిన.



రాసిందేమో'నని ఎవ్వల్సిమాట్లడనీయలే. మాతాతమసలోడు దెబ్బకు మాదితోని మంచమె క్రిస్తుమినెపరకే మటు మాయమయ్యాండు. యెసకలీ కాలం యొక్కి కాలమంటరు కని ఎంత మంచి కాలంగాకుంటే అత్త అత్త చేసింది.

మంచికి 'మంచే జరుగుతది రా' అని ఎప్పుడు

చెప్పే అత్తను 'సీకేరం మంచి జరిగిందత్తా?' అని

అడిగినట్టారి.

ఎందుకు జరగలేదు? 'నా తల్లిగారోల్లందరూ తెల్లిగిందు. మాసిన కొంపలనే పేరు మాసిపొ య్యాంది. ఇంత కన్నా ఆడపిల్ల ఏం కోరుకుంటది రా?' అని ఏపుస్తకంల దొరకని మంచి మాటలు చెప్పింది. బావ పెరుగుతాంటే పాణం ఊకూకే బాగుండక పొయ్యేది. ఇట్ల బావ తిప్పలు, అత్త గోస చూడలేక ఒడిశినా మంచిగుండు అను కున్నాం.

అత్త మాత్రం ఎన్నడు యాష్టపడలే. బావ మందులకు ఇల్లు గూడ అమ్మింది. ఇల్లిమ్మితే యొట్లేని అని యొరుగున్నాంటే 'మాళ్లు నాయన సామ్మావానికి పెట్టకుంట ఉండుడు వద్దతి కాద' నేడి అట్లా అప్పుడు వాళ్లు కొట్టానికిని వాడుకున్న జాగుంచుకొని ఇల్లు అమ్మింది. అదేందో గని ఇల్లిమ్మినంక శని పోయినట్లుయి బావ కూడా ప్ఫాయిదు ఉంటుంటు బాగుండు. కొట్టిల తెలివిల పడ్డడు అత్తకు అడికే బంగారమైంది.

పొట్లుటిపులకు క్రికిలికి పోవుడు, పెండిళ్లు హే రంటాలైతే వంటలు వండుడు.. రికాం లేని పని చేసుకుంట బావను పెంచి పెట్టచేసి శాశులతో ని పెండి చేసింది. సమ్మిన నావచేనే శండింట్లు య్యాంది. తొందర్ననే విధిగూడ పుట్టింది. సక్కడ నంగ, చందమామోల్చే ఉంటది. కొంచెం ఆగితే నా కొడుకు జ్ఞానకునేట్లేన్నే.

అట్ల మా అత్త అంటే ఊళ్లు మస్త పబ్బతి

పెరిగింది. మంగళమ్మ అంటే చాలు 'బంగారు తల్లి, దేవత అసాందిది' అని ప్రేమ చూపిసర్పు.

అలోచనల్లనే ఇల్లు చేరుకున్నా.

అమ్మతోని 'అత్తకు మనమేం పెడుదమే?' పెండి

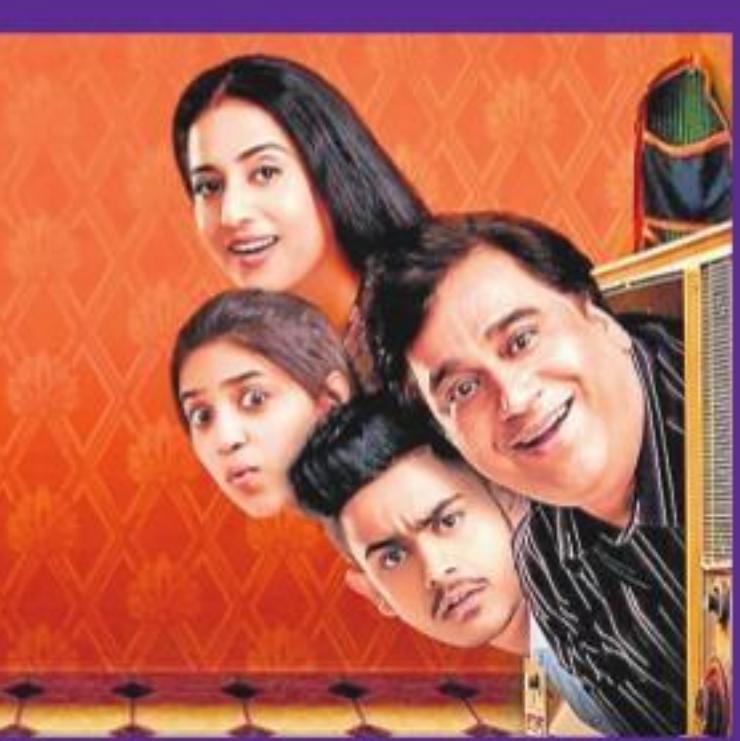
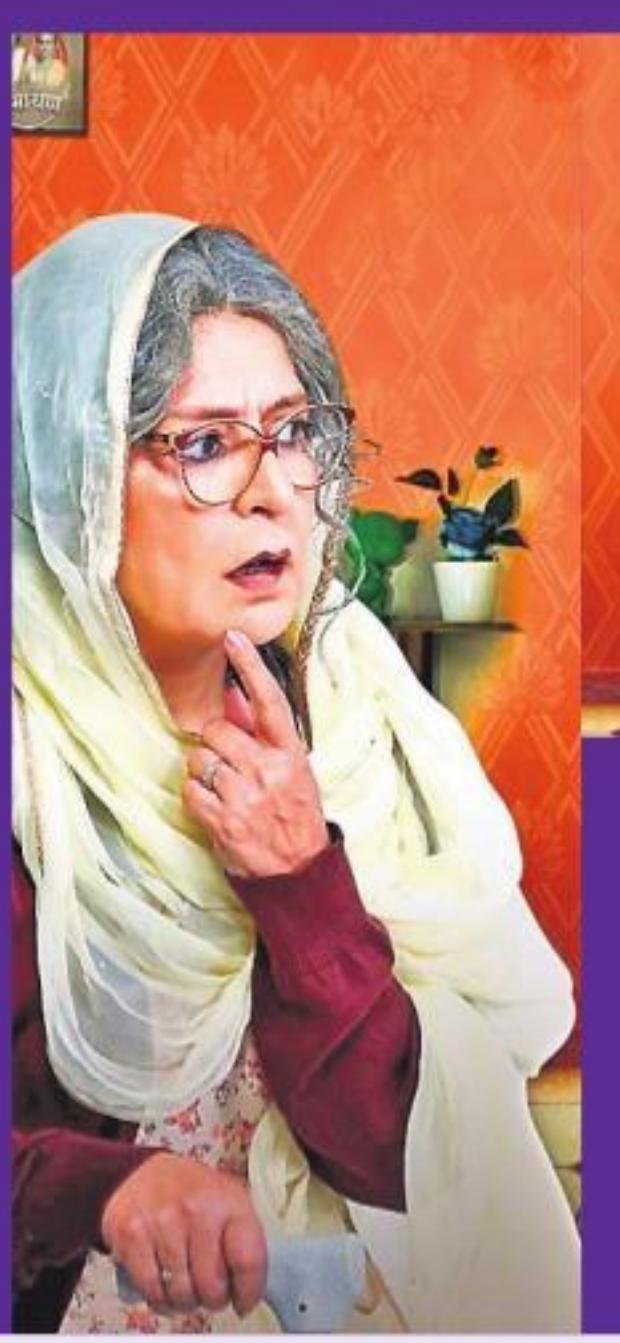
గడా, లేనిదాయే' అని అడిగిన.

'బాపును ఇచ్చారించురా' అన్నది.

బాపును ఇచ్చారించురా'

ఒకవైపు టాప్ బిటీటీ
స్టాటిషిస్ట్మ్ లో.. లోకల్
స్త్రీమింగ్ యాప్స్ పోటీ
పడుతున్నాయి. ఈ క్రమంలో
మంచి కంటెంట్లో వెబ్ సిరీస్
లు, సినిమాలు వస్తున్నాయి.
మరోవైపు డిఫరెంట్, అట్లాక్స్‌
కానెస్ట్టెలతో యంగ్ ఫిల్మ్
మేకర్స్ పోర్ట్‌ఫిల్మ్‌స్ తీస్తూ
యూట్యూబ్‌లో పెడుతున్నారు.
వాటస్‌స్టుంటిలో బి బెస్ట్ కంటెంట్
ను ఒకచేటి చేస్తా..
సెట్‌టోర్మ్ పని లేకుండా
మీకంచించే కాలమ్
ఈ స్త్రీమ్ ఎంగేజ్...

- శ్రీపతి భాస్కర్ గాడ్



ఎంతపని జీస్ట్రేవే విమల

బ్రైటీల్: దూర్ కే దర్శన్ (దూర్కిర్ధన్)
బిటీటీ: నెట్‌ఫ్లోర్
లాంగేజ్: హింటీ (ఇంగ్లీష్ సబ్‌టైటీల్స్)
రన్ టైం: గంటా 54 నిమిషాలు
డ్రెక్టర్: గగన్ పూర్
కాస్టింగ్: దాలీ అప్పువాలియా, మను లిపి
చండా, మహిళీల్ తదితరులు

సన్స్టోర్ కామెడీతో సినిమాలు తీయడం ద్వారా రెక్కరకు చాలాక్షమ్యాన పని. విమాతం తేడా కొట్టినా 'రాచీన్ పార్యుల్తో సోది సినిమా తీశాద్రా' అనే తిట్టుకుంటారు ఆడియోన్. అంటుకే సింపుర్ కథతో తీసినా.. హృదామర్ ప్రెష్టగా ఉండేలా చూసుకుంటారు. గగన్ పూర్ కే ద్రెక్టన్లో వచ్చిన 'డూర్ కే దర్శన్' అలాంటి బాపతి సినిమానే. సునీల్ భట్టేజా. వైపు నుంచి ద్రైఫ్ట్‌రైజర్ ఎదుర్కొనే ఒక మిదీల్ థాన్ మొగుడు. భార్య దూరంగా ఉండటంతో కూతురు కొడుకుతో ఓ ఇంట్లో కిరాయికి ఉంటాడు. ఆ ఇట్లు అతని ప్రొఫెంట్ గోదిద్ది. ఆ ఇంట్లోనే ఎండుకు ఉండాడనేడానికి ఒక రిజిస్ట్రేషన్ ఉంటుంది. సునీల్ తల్లి దర్శన్కి 30 ఏండ్ల క్రితం ఒక యాక్సిడెంట్ అయింది. ఆ యాక్సిడెంట్ పల్ల అమె కోమాలోకి వెళ్లింది. కదల్నే స్టేజ్‌లో ఉన్న తల్లి బాగోగులు చూసేందుకే సునీల్ అత్కుడే ఉండిపోతాడు. సనీల్ కొడుకు సన్ని.. గోల్డ్ కూతురు ట్రైంకిల్కి లైన్ వేస్తున్టాడు. ఈ మాయాటర్లో సనీల్కి గోల్డ్ కి ప్రతీరోజుగా గొడవే. అదీగాక సనీల్కి పప్పు అనే గలీజ్ దోస్తు ఒకడు ఉంటాడు. ఇద్దరూ కలిసి దర్శన్ రూమ్లో కూర్చుని బాతు సినిమాలు చూస్తున్టారు. ఒకరోజు సనీల్, పప్పు ఓ బాతు ఐక్య చదువుతుండగా దర్శన్ కోమాలోంచి

బయటికి వస్తున్ది. దర్శన్ కండిషన్ చాలా సెన్స్రిటివ్ గా ఉండని, షాక్ ఇచ్చే వార్తలేపీ చెప్పాడని దూర్ రూ సునీల్ ప్యామిలీకి చెప్పారు. దీంతో ఆ పెద్దావిడు సంతోష పెట్టేందుకు ఎయిబీస్ వాతావరణానికియేట్ చేయి ఉంతే పొట్టి పొట్టి బోలెడన్ని అబ్బాలు చెప్పారు. ఈ ప్రయత్నంలో సునీల్కి భార్యాఫిల్మ్ దోట్గా దగ్గరుతుంది. అయితే దర్శన్కి దోట్గా అనిపించే 'విమల' అనే క్యారెక్ట ఎవరు? ఇంతకీ అనలు ఈ కథకు మగింపు ఎలా ఉంటుంది? అనేవాటికి అన్నర్థ మాత్రం ఫస్ట్స్ ఉంటాయి.

2003లో వచ్చిన 'గుడ్ బై లైన్' సినిమాకు ఇది అదాస్తన. కానీ, 'డూర్ కే దర్శన్' కోసం చేసిన కామెడీ అటెంప్ట్ పుల్గా నప్పులు పంచింది. దర్శన్ నెలలే కోమాలో ఉన్నట్లు అబ్బాం చెప్పాడం, తన బింబిల్లు ఇంట్లో పన్నులుగా సనీల్ మార్చేయడం, భార్యతో మళ్ళీ పెళ్లి ముఖ్యంగా నశి పిలగాడి కామెడీ పోర్ట్‌రెస్ ఈ సినిమాకి ప్రోలెట్‌గా ఉంటుంది. నదైన ప్రమోషన్ వల్ల ఛియేటర్ రిలీజ్ టైంలో (ఈ ఫిబ్రవరి) దూర్ కే దర్శన్ గురించి చాలామంది సోషల్ మీడియాలో రిప్యూల్ దేర్చున్నారు. చాలామంది సోషల్ మీడియాలో రిప్యూల్ వేర్ చేస్తున్నారు.

బిటీటీ యాప్స్ వల్ల పారిన్ సినిమాలు, వెబ్ సిరీస్ లైప్ మసాల్ జింలైన్ పెంచుకుంటున్నారు. దీంతో భాషకానీ భాపలక కంపెంట్కి ప్రత్యే ఉంటోంది. నార్సోన్, మనీ హైస్ట్రోట్ లాంటి వాటితో స్టాపిన్ సిరీస్ లక్ భలే డిమాండ్ పెరిగింది. అందుకే ఆ లాంగ్స్ట్రోట్ క్యాప్ చేసుకుంటున్నాయి స్త్రీమింగ్ కంపెనీలు. లేప్ ప్రోగ్స్ స్టాపిన్ సంచి మరో పీటి సిరీస్ రిలీజ్ అయింది. కానీ, మిగుతాబాటిలా కాకుండా పొలిటికల్ ద్రైల్ కానెస్ట్ పాజిటివ్ రిప్యూల్ దక్కించుకుంది ఎల్ కాండిఫేచ్.

సీపిలో పని చేసి కొన్ని కార్బాల వల్ల వాలంటరీ రిటైర్మెంట్ తీసుకుంటాడు వెన్ అడిసన్. కొంతకాలం తర్వాత మెక్కిలో పరుసగా బాంబు భ్రాస్ట్లుతో మారణపోవుండి. జరుగుతుంటుంది. పొలిటికల్ రెసిఫ్యూన్తో ఉద్దేశ్యంగా ప్రార్థిక్ కోర్టులో వెన్ గురించి ఒక బిక్ సిక్రెట్ కూడా తెలుసుకుంటుంది. వెన్, రాఫెల్ బట్టిప్పాలు ఒకప్పుడు ప్రాంగణ స్నేహితులు. వాళ్ళద్దరి మధ్య ఏవోగా పడవలు జరిగి విధిపోయారు. ఆ తర్వాతే వెన్ రిటైర్మెంట్ తీసుకుండా. ఇంతకీ వాళ్ళ పడవ పెంచిన ఆ గొడవ ఏంటి? ఒల్పిప్పా మెక్కిలో స్పుఱ్సుకు స్పుఱ్సుర్లోకి ఎంటి ఉంటుంది. అనుకుంటాడు? వీళ్ల మధ్య జరిగే దొంగాటి

బొంగాట
టైటిల్ : ఎల్ కాండిఫేచ్
బిటీటీ : అమెజాన్ స్ట్రీమ్ విడియో
లాంగేజ్ : సాపిన్స్ (తెలుగు సబ్‌టైటీల్స్)
ఎపిసోడిస్ : పథి (ఇంగ్లీష్) 50
నిమిషాలపైనే
క్రియటర్ : పీటర్ బ్లైక్
కాప్రింగ్ : జెమ్స్ పుత్రోవ్ ఫాంట్, జెస్ట్
మరియు, ఎరండిర ఇబర్, ఎస్సెర్ల



రామాన్, హీరో - విలన్ మధ్య పంచ ట్రైలాగుల ఎలివేషన్తో కథ దూసుకుపోతుంది. మెక్కిలో పాలిటిక్స్ ను బాగా స్థాపించి చేసిన పీటర్ బ్లైక్.. పరపెక్క క్రియేవ్స్తో పెప్పించాడు. ముఖ్యంగా డార్క్ మోడ్ సాగే కెమెరా ర్న్ ఈ టీవీ సిరీస్కు స్పెషల్ ఎట్రాక్స్ గా నిలిచింది.

పెళ్లాల గోల్.. మొగుళ్ల వీల

బ్రైటీల్: సంసారంలో సలగమలు
చానెల్: మన విలేచ్ సినిమా
రన్ టైం: 20 నిమిషాలు 58 సెకండ్లు
డ్రెక్టర్: రామ్ మాగిలోజి
యూక్స్ట్: దేవేండర్, సుమం, సీతామహాల్కిష్

భార్య భర్తల మధ్య గిల్లికజ్జాలు కామన్. అంతమాత్రానికి ఒకరిని ఒకరు తక్కువ చేసి చూడం, మాటలడం చేసుంటారు కొండరు. దానివల్ల అప్పాలు తల్తుడుతో పాటు అనర్థాలు జరుగుతాయి. కాబిటి, సంసారం అనే సాగరాన్ని అలకలనే అలల అల్లకట్లోలం నడుమ కాకుండా.. సరదాల నావతో దాటాలనే ఒక పార్ట్‌ఫిల్మ్ తో చూపించింది 'మన విలేచ్ సినిమా' చానెల్. శంకర్, దేవసులు బాహాముప్పులు. కానీ, పెళ్లాల పోర్చుతో ఏర్జోజా మనశ్శాంతిగా ఉండరు. ఈ ఏషయంలో శంకర్కి ఎప్పటిక పుడుళ్లనొఫోర్మేషన్ చేసుంటాడు దేవసు కానీ, పెళ

మనిషికి ఎన్నో నమ్మకాలు
ఉంటాయి. ఒకోళ్ళసాలి ఆలోచనల
వల్ల అవి లిమిట్ దాటిపోతుంటాయి.
ఆ టైంలో మనిషి ‘మానసిక రీగీ’గా
మారిపోతాడు. ఆ మత్తు(మాయ)లో
పడి మూర్ఖంగా ప్రవర్తిస్తుంటాడు.
సరిగ్గా అలాంటి రీగం బాలనే
పడింది ఒక కుటుంబం. ఆత్మలు..
పునర్జన్మ.. లాంటి సైన్స్ కు సైతం
అందని విషయాల్ని నమ్మింది. ఆ
మానసిక రీగం ముదిలి ఎవరూ
ఊహించని ఒక నిర్ణయం
తీసుకుంది. అదే అంతుచిక్కని
‘బురాలీ కండ్’ కేసుగా క్రైమ్ ఫైల్ లో
మిగిలిపోయింది.



ପ୍ରକାଶନ

ఇస్తు లై 1, 2018.. డిలీర్ బురారీలోని సంత్ నగర ఏరియా. ఉదయం ఏడున్నర కావస్తున్నా భాటియా దుకాణాలు తెరుచుకోలేదు. అమ్రిక్ సింగ్ అనే వ్యక్తి అనుమానంతో భాటియా ఇంటికి వెళ్లాడు. అది రెండంతస్తుల మేడ. జాయింట్ ఫ్యామిలీ కావడంతో చాలా విశాలంగా కట్టారు. లోపలికి వెళ్లిన అమ్రిక్ డోర్ తెరిచి ఉన్న బెడ్ రూమ్ లోకి చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు. పది మంది ఇంటి సీలింగ్ కొయ్యులకు వేలాడుతూ కనిపిస్తున్నారు. భయంతో చుట్టుపక్కల వాళ్లను పోగుజేసి.. పోలీసులకు ఫోన్ చేశాడు. మరో గదిలో ఆ ఇంటి పెద్ద నారాయణిదేవి డెడ్ బాడీ మంచంపై ఉంది. సీలింగ్ కు వేలాడుతున్న డెడ్ బాడీలను పోలీసులు కిందకు దించారు. చనిపోయినవాళ్లు.. ఆ నారాయణిదేవి రెండో కొడుకు భావ్యేశ చందావత్త, అతని భార్య సవిత, కూతుళ్ల నీతు, మోను, కొడుకు ధ్రువ్.. చిన్నకొడుకు లలిత్ చందావత్త, అతని భార్య టీనా, కొడుకు శివం.. నారాయణిదేవి ఏకైక కూతురు ప్రతిభ, ప్రతిభ కూతురు ప్రియంక. ఆ ఫ్యామిలీ నుంచి ప్రాణాలతో మిగిలింది ఒక్కడే. నారాయణిదేవి పెద్ద కొడుకు దినేశ చందావత్త. మూడేళ్ల క్రితం రాజ స్తాన్ కి వెళ్లిపోయి అక్కడ బిజినెస్ చేసుకుంటున్నాడు దినేశ. ఆ ఇంటి పెంపుడు కుక్క టామీ మేడ మీద కట్టేసి ఉంది. శవాలకు పంచనామా చేసి పోష్టు మార్చం కోసం.. జ్వరంతో ఉన్న టామీని నోయిడాలోని ఒక యానిమల్ ప్రాటెక్ష



న్ సెంటర్ కి తరలించారు

ఇంటిపెద్ద చావుతో...

భాటియా కుటుంబం ఇరవై ఏండ్ల క్రితం
రాజస్తాన్ నుంచి ధిలీకి వలస వచ్చింది.
బిజినెస్ ఏరియా కావడంతో బురారీలో సెల
అయ్యింది. హోల్ సేల్ కిరాణా షాపుతో పా
పైవుడ్ దుకాణం నడిపేవాడు ఆ ఇంటి పెద్ద
భోపాల్ సింగ్ . బిజినెస్ పరంగానే కాదు..
ఏరియాలో భాటియా కుటుంబం చాలామ
దికి సాయం చేసింది . అలాంటి కుటుంబా
సడన్ గా కష్టం వచ్చింది. 2007లో జబ్బు
భోపాల్ సింగ్ చనిపోయాడు. వ్యాపారాలు
చూసుకునే చిన్న కొడుకు లలిత్ చందావతీ
మానసికంగా కుంగిపోయాడు. పైగా అతని
ప్రవర్తనలో విపరీతమైన మార్పు వచ్చింది. రోడ్డులో కూర్చుని ఆకాశం వైపు చూస్తూ ఏ
మాట్లాడుతున్నాడు. రోడ్డుమీద పశువుల పై
ప్రేమ చూపిస్తున్నాడు. నెమ్ముదిగా ఆ కుటుం
మొత్తం డిప్రైవ్ బారిన పడింది. అంతకు
ముందులా నలుగురితో కలిసి మాట్లాడడం
మానేశారు వాళ్లు. అప్పుడప్పుడు కొందరు
స్యామీజీలు వాళ్ల ఇంటికి వచ్చిపోతున్నారు
ఇంట్లో ఏవో పూజలు, హోమాలు కూడా
జరుగుతున్నాయి. అయినా చుట్టుపక్కల వ
అవేం అపశకునంగా అనుకోలేదు. భాటియా
కుటుంబం మంచితనం గురించి వాళ్లకు
తెలుసు. కానీ, చేష్టలే ఆ కుటుంబాన్ని బలిగ్
టాయని ఎవరూ ఊహించలేకపోయారు.

సూసైడ్ చేసుకుంటే, మరి..
ఇంతకీ భాటియా ప్యామిలీ ఎలా చనిపో
యింది? ఈ కేసులో పోలీసుల ముందున్న
అసలైన సవాల్ ఇదే. కుటుంబం శవాలుగా
మారిన రూమ్ లో వాతావరణం తేడాగా
ఉంది. గది నిండా అగరొత్తుల పరిమళాలు.
గోడల మీద ‘ఆత్మదైవస్వరూపే’ అని రాసి
ఉంది. పోలీసులు ఆ ముందురోజు రాత్రి సీసీ

టామీ చావు కూడా..

ఈ కేసులో ఆ ఇంటి పెంపుడు కుక్క టామీ సైగల ద్వారా క్లూస్ సేకరించాలి అనుకున్నారు పోలీసులు. కానీ, ఇంతలోపే టామీ గుండెపోటుతో చనిపోయింది. అనలు అది ఆ ఇంట్లో వాళ్లు చనిపోయిన రోజు నుంచే జ్యోరంతో ఉంది. ఓనర్లు లేకపోవడం, యానిమల్ షెల్ఫర్ లో ఒక్కటే ఉండాల్సి రావడంతో బెంగతో తిండి తినలేదు. దాంతో ఇంకా సిక్ అయ్యి 20 రోజుల తర్వాత చనిపోయింది. అయితే టామీ చావుని కూడా ఈ కేసులో ఏదో పెద్ద ట్యూస్ అయినట్లు కొన్ని ముడియా హాజ్ లు చర్చించడం కామెడీకి దారితీసింది.

బురారీ కండ్ ఇన్నిడెంట్ తర్వాత చాలాకాలం పాటు సంతోషగర్ లోని భాటియా ఇల్లు ఖాళీగానే ఉంది. దినేష్ చందావత్.. ఆ ఇంటిని అమ్మేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కానీ, కొనేందుకు ఎవరూ ముందుకు రావడం లేదు. దెయ్యాల కొంపగా ప్రచారం కావడంతో అంతా భయపడుతున్నారు. అయితే తక్కువ ధరకే ఈ ఇంటిని కొట్టేసేందుకు కావాలనే కొందరు ఈ ప్రచారాన్ని పుట్టించారని చెప్పున్నాడు దినేశ్. ‘నా ఫ్యామిలీ చనిపోవడం ఇప్పటికీ తట్టుకోలేకపోతున్నా. మావాళ్లు పిరికివాళ్లు కాదు. వాళ్లది ఆత్మహత్య కాదని గట్టిగా నేను చెప్పగలను. మీడియాలో మాత్రం తాంత్రిక పూజల వల్లే నా కుటుంబం చనిపోయిందనే ప్రచారాన్ని తట్టుకోలేకపోతున్నా. ఈ విషయంలో న్యాయ పోరాటం చేసేందుకు నాకు ఓపిక లేదు. కనీసం వాళ్ల పేరు మీద ట్రస్ట్ నడిపించేందుకైనా ఈ ఇంటిని ఉపయోగించాలనుకుంటున్నా’ చెప్పున్నాడు దినేశ్.



టీవీ కెమెరా పుట్టేజీలను చూశారు. అందులో నారాయణ దేవి కోడశ్శ పక్కింటి నుంచి కుర్రీలను తీసుకొచ్చినట్లు రికార్డ్ అయ్యంది. దీనికి తోడు ఒంటిపై చిన్నగాయం కూడా లేకపోవడంతో ఈ కేసు ‘మాస్ సూసైట్’ గా పోలీసులు భావించారు. పనిలో పనిగా చుట్టాలు, స్నేహితులు, ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళ నుంచి వివరాలు సేకరించారు. అన్నింటికి మించి ఈ కేసులో లలిత్ పర్సనల్ డైరీ కీలకంగా మారింది. లలిత్ ఆ డైరీని ‘దేవుడ్ని చేరుకోవడం ఎలా?’ అనే పేరుతో 2013 నుంచి రాస్తున్నాడు. చనిపోయిన తన తండ్రి తనను ఆవహించిన ట్లు.. ఆయన ఆత్మతనతో మాట్లాడుతున్నట్లు అందులో రాశాడు లలిత్. అంతేకాదు తాను ఏం చేయాలో, ఏం చేయకూడదో తండ్రి ఆత్మ చెప్పేదని.. అందుకు తగ్గట్లు తమ కుటుంబం కూడా నడుచుకునేదని లలిత్ అందులో మెన్ను చేశాడు. ఐదేళ్ళ పాటు ప్రతీరోజుగా అందులో రాస్తూ వచ్చాడు. చివరిసారిగా..

“త్వరలోనే మీ కోరికలు నెరవేరుతాయి. అప్పుడు ఆకాశం తలుపులు తెరుచుకుంటాయి. భూమి కంపిస్తుంది. కాసీ, క్రతువు ఆగ కూడదు. భయపడకుండా గట్టిగా మంత్రాన్ని చదవండి. నేను వచ్చి మిమ్మల్ని కాపాడతాను అని ఆ నోట్ లో రాసి ఉంది.

పేర్ సైకోసిస్!!

ఈ కేసులో ఇన్విస్టిగేషన్ నెలకు పైనే
 జరిగింది. అనుమానాల్ని పక్కన పెట్టి..
 లలిత్ మెంటల్ కండిషన్ వల్లే ఆ
 కుటుంబం ప్రాణాలు పోగొట్టుకుందని
 కేసును క్లోజ్ చేశారు పోలీసులు. అందుకు
 రీజన్ సీబీఐ పోరెన్సిక్ ల్యాబ్ ఇచ్చిన ‘సైక
 లాజికల్ అటూపీస్’ రిపోర్ట్. ఈ అటూపీస్లో
 డెడ్ బాడీస్ మెడికల్ రిపోర్ట్ చూసి వాళ్లు
 ఎలా చనిపోయి ఉంటారనే అంచనాకు
 వస్తారు దాక్షర్లు. బురారీ కేసులో ఫ్యామిలీ
 మొత్తం సైకోసిస్ స్టేజ్ లోకి వెళ్లిపోవడం
 వల్లే ప్రాణాలు పోగొట్టుకుందని దాక్షర్లు
 కన్సర్వ్ చేశారు. అయితే వాళ్లు చావాలను
 కుని ఆ ప్రయత్నం చేయలేదని.. తాంత్రిక
 పూజల్లో భాగంగా అలా చేశారని..
 భోపాల్ సింగ్ ఆత్మ తమను రక్షిస్తుందనే
 ట్రాన్స్ లోకి వెళ్లి ప్రాణాలు పోగొట్టుకుని
 ఉంటారని సైకలాజికల్ అటూపీస్ రిపోర్ట్
 పేర్కొంది.

సైకోనిస్ అంటే ఒక మానసిక జబ్బు.
చనిపోయిన వాళ్ల మాటలు
వింటున్నట్లు చెప్పడం. లేదంటే ఇంకా
బతికే ఉన్నట్లు నమ్మడం.. ఈ రెండు
సింప్టమ్స్ ఉంటాయి. పైకి నార్గుల్ గా
కనిపించినా.. డివోషనల్ ముసుగుతో
అట్ నార్గుల్ పనులు చేస్తుంటారు.
అలాంటి వాళ్ల ఫ్యామిలీపైనే కాదు..
సాపైటీ పైనా ప్రభావం చూపించే చాన్స్
ఉంది. అందుకే దీనిని 'పేర్కొనిస్'
అంటారు. బురారీ కేసులో మాత్రమే
కాదు.. ఇంతకు ముందు ఇలాంటి
ఇన్నిడెంట్స్ ఇంగ్లండ్, ఆస్ట్రేలియా..
అంతెందుకు మన దేశంలోనూ
చాలానే జరిగాయి.

అయితే చనిపోయిన పది మందికి కాళ్లు
 చేతులు కట్టేసి ఉన్నాయి. నోటికి ప్లాస్టర్ తో
 పాటు ముఖానికి ముసుగులేసి ఉన్నాయి.
 అంతేకాదు నారాయణ దేవి ఎలా చనిపోయిం
 దన్న విషయంపై ఇప్పటికీ ఓ క్లారిటీ ఇవ్వలే
 కపోయారు పోలీసులు. తన కుటుంబంలో
 అందరూ చదువుకున్న వాళ్లేనని.. అలాంటప్పు
 దు మూడునమ్మకాలతో ప్రాణం తీసుకునే ఛానే
 లేదని ఆమె పెద్ద కొడుకు దినేర్ చందావత్
 పోలీసులతో వాదించారు. తన కుటుంబాన్ని
 ఎవరో హత్య చేసి.. సూసైడ్ గా సీన్ క్రియేట్
 చేసి ఉంటారని డిస్ట్రిక్ కలెక్టర్ కి, రీజిసల్ మెజి
 స్టేట్ కి కంప్యూటర్ చేశాడు దినేర్. దీంతో ఈ
 కేసులో కొన్ని అనుమానాలు మొదలయ్యాయి.
 భాటియా చుట్టూలతో పాటు వాళ్ల గురించి
 తెలిసినవాళ్లకు ఉన్నది ఒక్కటే అనుమానం.
 నలుగురితో నవ్వుతూ ఉండే కుటుంబం
 ఎందుకు ఇలా సామూహిక ఆత్మహత్యలకు
 పాల్పడిందనేది ప్రతీ ఒక్కరినీ వేధించిన ప్రశ్న.
 దానికి సమాధానం వాళ్ల మూర్ఖుపు నమ్మకాలనే
 చెప్పున్నారు సైకాలజిస్టులు. ‘దేవుడ్ని చేరుకోవ
 డం ఎలా?’ అనే పాయింట్ మీద ఆ కుటుంబం
 చేసిన ప్రేత పూజలు.. ఆత్మల అన్యేషణ వాళ్ల
 ప్రాణం నిజంగానే బలిగొందని అంటున్నారు.
 అయితే భాటియా కుటుంబం ఉరి వేసుకోవడం
 మాట అటుంచి.. ‘బురార్ కండ్’ లో ఇప్పటికీ
 తేలని విషయం మాత్రం ఒకటి ఉంది. ఆ ఇంటి
 పెద్ద నారాయణిదేవి ఎలా చనిపోయారనేది
 పోలీసులు ఇప్పటికీ ఆన్సర్
 చెప్పులేకపోతున్నారు.

- ಮಧ್ಯಾರ್ಥ

అనుబంధాల పండుగ రాఫీ.
 అన్నదమ్ములకు రాఫీలు కట్టి తమ
 అప్యాయతల్ని ప్రదర్శిస్తారు
 అక్కచెల్లెల్లు. దానికి ప్రతిపలంగా
 నూరేళ్లు చల్లగా ఉండాలనే దీవెనలు
 అందుకుంటారు. ఈ అనుబంధాలు..
 పండుగ జరుపుకునే తీరు ఎప్పుడూ
 ఒకేలా ఉంటుంది. కానీ, ప్రతీసారి
 అదికొత్త ఎవ్వు వీరియెన్
 అందిస్తుంటుంది. కరోనా వేర్ వేర్
 భయంతో ఫిజికల్ ప్రజెన్
 ఉండకూడదనే భయం ఈసారి
 పండుగికి ఒక ఆటంకంగా
 మారబోతుంది. అయినా సరే తమ
 రిలేషన్స్.. ఎమోషన్స్ దెబ్బతినకుండా
 హృషీగా పండుగ జరుపుకునేందుకు
 దారులు వెతుక్కుంటున్నారు
 కొందరు.

దగ్గరుండి కడితేనే రాఫీ పండుగ జరుపుకు
 న్నట్లా? ఆ అవసరం లేదని గత కొన్నేట్లుగా
 చూస్తే ఉన్నా. పోస్టర్, కారియర్, ఆఫరికి
 వాట్సాప్ లలో కూడా రాఫీలు పంచించే ప్రెండ్
 నడిచింది ఇప్పటిదాకా. కానీ, ఈసారి రక్కాబం
 ధన్ 'కొవిప్లెడ్' అయ్యంది. కరోనా కారణంగా
 ఎక్కడున్న వాట్లు ఆక్కడి నుంచే రక్కాబంధన్
 జరుపుకునే అవకాశం ఉంది. పండుగ పూర్తిగా
 పర్మాపల్ పొర్చుల్ లోకి మారింది. హరతి
 ఇప్పడం దగ్గరి నుంచి పలకరింపుల దాకా
 ఏదియో కాలింగ్ కు పిష్ట్ అయ్యంది. పొపింగ్
 చేసి మంచి రాఖీని ఎంచుకునేంత సీన్ లేదు
 కాబట్టి.. ఆన్ టైన్ లో రాఫీలకు భలే గిరాకి నడు
 స్తోంది. మొత్తం మీద పెక్కాలజీ సాయంతో ఆ
 దూరాన్ని చెరిపే సుకుంటున్నారు.

కొంచెం ఇష్టం.. చాలా కష్టం
 మామూలుగా రాఫీ టైంలో అన్నాజెల్లెలు, అక్కా
 తమ్ముళ్లు.. ఒకరికి ఒకరు గిష్ట్ లు ఇచ్చుకోవడం
 మామూలే, కానీ, అది అనుకున్నంత రాజీ కాదు.
 నచ్చిన రాఫీ పండం ఎలాగో.. నచ్చిన గిష్ట్ ఇచ్చి
 సర్కార్ ప్రెజెక్ట్ చేయడం ఒక కష్టమైన పనే. పైగా
 ఈ కరోనా టైంలో పొపింగ్ గట్టా చేయడం
 రిస్క్స్ తో కూడుకున్న వ్యవహారం. కాబట్టే అన్ టైన్
 టైన్ గిష్ట్ లకు గిరాకి పెరిగింది. నచ్చిన వాటిని..
 ప్రెండ్ గా ఉండే గాడెట్స్ లను సెలక్ట్ చేయడంలో
 చాలామంది సిటీంగ్ తలమునకలయ్యారు.
 దీంతో ఈసారికి అన్నటైన బిజినెస్ ఎప్పుడూ
 లేనంతగా కోట్లలో జరిగింది.
 వాలియర్ కి ప్రేమతో..
 రక్కా బంధన్ అంటే బంధనే కాదు. చెడు
 నుంచి రక్కణ కూడా. ప్రపంచం మొత్తం కరోనా



ప్రతిసారిలా కాకుండా తశసాలి
 రాఫీ పండుగ సెప్టెంబర్ గా
 ఉండబోతోంది. 29 ఇండ్రావి
 తర్వాత శాపణ పూల్లిమలో
 శాపణ నడ్డత్తంతో కిలిసి రక్కా
 బంధన్ వస్తుంది. కాబట్టి
 గ్రహం స్థితి అనుకూలంగా
 ఉంటుందని శాస్త్ర పండితులు
 చెప్పున్నారు. తశసాలి పండుగ
 మరింత మఖుసూచకంగా
 ఉంటుందని.. ముఖ్యంగా
 వ్యవసాయానికి
 అనుకూలంగా ఉంటుందని
 అంచనా వేస్తున్నారు.

కొవిప్లెడ్ రాఖీ

భయంతో మాన్స్, శానిటైజర్తో బతుకుతున్న
 వేళ.. ప్రాణాలకు తెగించి పోంగుతున్నారు
 ప్రంట్ టైన్ వారియర్. డాక్టర్లు, మెడికల్ స్టాఫ్,
 పోలీసులు, మున్సిపాలిటీ స్టాఫ్, జర్లీస్టులు..
 ఇలా కరోనా కట్టడికి ట్ర్యూపి చేసున్న ప్రతి ఒక్కరూ
 ప్రంట్ టైన్ వారియర్. నాలుగు నెలలుగా
 అలసిపోకుండా వసిచేస్తున్నారు వాట్లు. మరికు
 టుంబాలకు దూరంగా గడువుతున్నవాట్కు రాఫీ
 పండుగ నెలచేషన్ అక్కడేదా? అనే అల్లిచు
 నుంచి మొదలైంది 'ధ్యాంక్కా క్యాంపెయిన్'.
 ఓ ఎవ్వులవ్ లో చిట్టికడు కుంకము, అక్షింతలు,
 రాఫీని ఎవ్వలవ్ లో ప్రైక్ చేసి పార్టీల్ చేస్తున్నా



సెప్టెంబర్ గిష్ట్

కరోనా కష్టకాలంలో కాస్ట్ లీ గిష్ట్ లే
 ఇప్పాల్సిన అవసరం లేదు. బాండింగ్ ను
 చూపించుకునేందుకు సర్క్ ట్రైజింగ్ గా
 ఉండేలా ఒకిన్ గిష్ట్ ఇచ్చినా చాలు. మెక్క
 బాక్స్, ఫాటీ స్క్రేచ్, ఇంట్లో తయారు చేసిన
 గిష్ట్ ఏదైనా ఇప్పుడు ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో
 కియెట్స్ గిష్ట్ లు ఇస్తే లాపతలి వాట్కు



మూడికైపై పెద్దగా నాలెడ్జ్ లేదంటూనే
టాలీవుడ్ టాప్ సింగర్స్‌లో ఒకడిగా నిలిచాడు శ్రీకృష్ణ విష్ణుబోట్ల.

“నా తరువాతి తరంలో మంచి గాయకుడంటే శ్రీకృష్ణనే” అని
లెజెండరీ సింగర్ ఎస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం చేత అనిపించుకున్న
శ్రీకృష్ణ మాటల్లోనే తన మూడికై జర్నీ గురించి...

ఒప్పిం లేకుండానే మూడికై నేర్చుకున్న



శ్రీబాక్ సింగర్ కావాలని మొదట్లూచీ ఉండేదా?
అస్సులు లేదు. ఇదంతా అనుకోకుండా జరిగిపోయింది.
చిన్నప్పుడు ఆటవిపుగా భక్తి పాటలు పాడేవాడ్చి. ఆ
కూడా రాగాలు అమ్మకి నచి మూడికై క్లాస్ జాయిన్
చేసింది. సరదాగా పాడమంటే ‘ఓకే’. కానీ, మూడికై క్లాస్
అంటే ఆమదురారం పరిగెత్తేవాడ్చి. క్లాస్ ఎగ్గోట్టడానికి
వంకలు వెతికేవాడ్చి. కానీ, అవస్తీ అమ్మకి తెలిసిపోయేవి.
దాంతో ఇష్టం లేకపోయినా క్లాస్ నీకి వెళ్లేవాడ్చి. మొదట్లో అమ్మ
కోరిక మేరకే మూడికై నేర్చుకున్నప్పటికీ... రానురాను
నాకూ ఇంట్లో వచ్చింది. సరిగ్గా ఆ టైంలోనే టైస్ ఎగ్గామ్
రావడంతో మూడికై క్లాస్ లకి బ్రెక్ ఇచ్చి చదువుపై కాన్సన్
ప్రేట్ చేశా. అలాగుని మూడికైని పూర్తిగా పక్కనపెట్టుటేదు.
ఎం.ఎస్ నుబ్బులక్కి, మంగళంపల్లి బాల మురళీకృష్ణగారి
పాటలు, అన్నమాచార్య కీర్తనలు అడియో క్యాసెట్స్ విని
నేర్చుకునేవాడ్చి. ఎక్కడ పాటలు పోటలు జరిగినా వెళ్లి
అ పాటలు పాడేవాడ్చి. లక్కీగా ప్రతి కాంపిటీషన్లో
నాకే పస్ట్ ప్రైజ్ చేయి. దాంతో నాలో కాన్సిడెన్స్ పెరిగి
మూడికై క్లాస్ ల వైపు వసను మళ్ళి. మళ్ళి డిగ్రీలో
మూడికై క్లాస్ ల చేరా. ‘పాడాలని ఉంది’ లాంటి
రియాలిటీషన్లో పార్టీసిపేట్ చేసి ఫష్ట్
ప్రైజ్ కూడా గెలుచుకున్నా. ఈటీవీ
క్లాస్ ల ప్రెలికాస్ట్ అయినా సింగర్స్
కాంపిటీషన్లో కూడా మొదటి
స్థానంలో నిలిచా. కానీ, ఇంటికి
పెద్దకొడుకుగా నాకంటూ కొన్ని
భాద్యతలు ఉండటంతో మూడికై
ని ఎప్పుడు ఒక హచ్చిగానే చూశా.
సినిమా పాటలు పాడాలని
ఎప్పుడు అనుకోలేదు. అందుకే
ఎమ్మెస్ మాధుర్మికైకీ చేశా.
2007లో ఉద్యోగం కేసం విజయవాడ
నుంచి ప్రాదరాబాద్ వచ్చా.
మరు మూడికై వైపు రావడం వెనక
గడ్డి రీజన్స్ ఏప్మెన్సా ఉన్నాయా?
ఉద్యోగం కేసం చాలా కంపెనీలో
ఇంటర్వ్యూలు ఇచ్చా. కానీ, ప్రతీది

వచ్చినట్టే వచ్చి అంతలోనే చేజారిపోయేది. ప్రాదరాబాద్ కి
వచ్చిన కొత్తలోనేను మా బామ్మ ఇంట్లో ఉండేవాడ్చి. ఎక్కువ
రోజులు ఆమెకి భారమపడం నాకు ఇష్టంలేదు. అందుకని
క్వాలిపిఎస్ పక్కనపట్టి జాబ్ సెర్పింగ్ మొదలుపెట్టా.
జెమిని టీటిలో యాంకర్గా వేళ్లామని చానల్ ప్రో అథీన్
కు వెళ్లా. పాట్ల “ప్రసుతం యాంకర్గా అపకాశమైతే లేదు.
త్వరలో ఎవ్ ఎమ్ స్ట్రోక్ చేస్తున్నాం. కావాలంబే ఆర్గేగా
అపకాశమిస్తా” అన్నారు. కట్టచేస్తే ఎవ్ ఎఫ్ ఎమ్. లో
ఆర్గే అవతారమత్తా. ‘పాడాలని ఉంది’ దీచేస్తున్నప్పుడు
ల్రీడెవి అక్క పరిచయమయ్యారు. అమేతో మాట్లాడుతుంటే
మాటల్లో మాటగా “నేను పలానా చేటు ఉంటున్నా” అని
చెప్పా. వెంటనే “కేటిగారి ఆస్సిసు పక్కనే ఉంటుంది.
వెళ్లికలువు” అని అక్క చెప్పారు. ఒకసారి
త్రై చేర్చామని వెళ్లా. అయినికి నా గొంతు
సచ్చడంతో ఆస్సైంట్గా పనిచేసే
అపకాశం ఇచ్చారు. ఒక పక్క ఆర్గేగా
చేస్తూనే అయన దగ్గర అసిస్టెంట్గా చేరా.
అయన మూడికై కంసిషన్ చేసిన ‘గోపి గోడ
మీద పిల్లి’ సినిమాతోనే ఫ్లేబ్యూ సింగర్స్ గా

**సింగర్గా మంచి
గుర్తింపు తెచ్చిన
పాటలు ఏంటి?**

‘అప్పాచెమ్మా లో’ ‘ఆదించి
అప్పాచెమ్మా...’ పాట నాకు
పస్ట్ లైక్. ఇప్పటికీ
చాలామంచి ఆ పాట
గుర్తించే
మాట్లాడుతుంటారు.
‘ధమరుకం’ లోని ‘నేనుమా
.. నేనుమా..’ పాట నాకు
ఎంతి గుర్తింపు తెచ్చింది.
‘అలమైకెంతులు నెంకిమా,
ప్రతిరీఖి పండం టైటిల్ సాంగ్
కూడా మంచివీరు తెచ్చాయి.



ఇంద్రోజీ ఇంట్రుచ్యూస్ అయ్యా. దాదాపు ఏడేట్ల అసిప్పెంట్
గా పనిచేస్తునే ఇతర మూడికై దైరెక్టర్ సి పాటలు పొడా.
తర్వాత సింగర్గాలో బిచీ కావడంతో కోటి గారి దగ్గర ఉడ్డోగం
మానేశా.
పాడిన పాటల్లో చీకు ఫేవరెడ్ సాంగ్స్ ?

సచ్చినవి.. నచ్చుని అంటూ ఏం లేవు. నేను పాడిన అన్ని
పాటలూ నాకు ఇష్టమే. మూడికై దైరెక్టర్ అనుకున్న ట్ర్యాన్
ని ప్రజంతో చేయడానికి చాలా కష్టపడతా. సిచ్చుయేస్ వ్యోమ్
ఎక్కువ్హమికి తగ్గడ్లు భావాన్ని అర్థం చేసుకుని పాట పాడతా.
జకటికి పదిసార్లు రిపోర్టర్లు చేస్తా... అందుకని నేను పాడిన
ప్రతి పాటు నాకు ఇష్టమే. ఇప్పటివరకు సినిమా, భక్తిగీతాలు
కలుపుకని 1500లకి ప్రాగా పాడా. అమ్మన్నాకిష్టమే.

ఎప్పటికీ ముల్లాపోలేని ప్రశంసనం ?

ఓ ఇంటర్వ్యూలో ఎస్సిబీగారు “ల్రీకృష్ణ పాటలంబే ఇష్టం”
అని చెప్పారు. అంత గొప్ప సింగర్ నోటి నుంచి నావీర
రావడాన్ని మించిన ప్రశంసన ఇంకెం ఉంటుంది. అలాగే
జకటరేడ్లో బాలపులుచూణ్ణం. చిత్ర గార్డుతో కలిసి
స్టేజ్ పంచుకున్నా. అప్పుడు చాలాసార్లు మర్కుపోలేని
కాంప్లిమెంట్స్ ఇచ్చారు వాట్.

మూడికై దైరెక్టన్ చేయాలనే ఆలోచనా ఉండా ?

ప్రసుతానికి అలాంటి ఆలోచనలేదు. నాకు తెలిసి భవిష్యతులో
రాదు కూడా. అది చాలా క్రియేటివ్ జాబ్. పాటలను ఎంజాయ్
చేయడం మాత్రమే నాకు తెలుసు. వీలైనసి మంచి పాటలు
పాడాలి. సింగర్గా ఇండ్స్ట్రీలో నాకంటూ ఒక మార్క్యూలీయ్
చేసుకోవాలి. అదే నోటి ప్రశంసనాలు ఉండాలి.

మూడికై దైరెక్టన్ చేయాలనే ఆలోచనా ఉండా ?

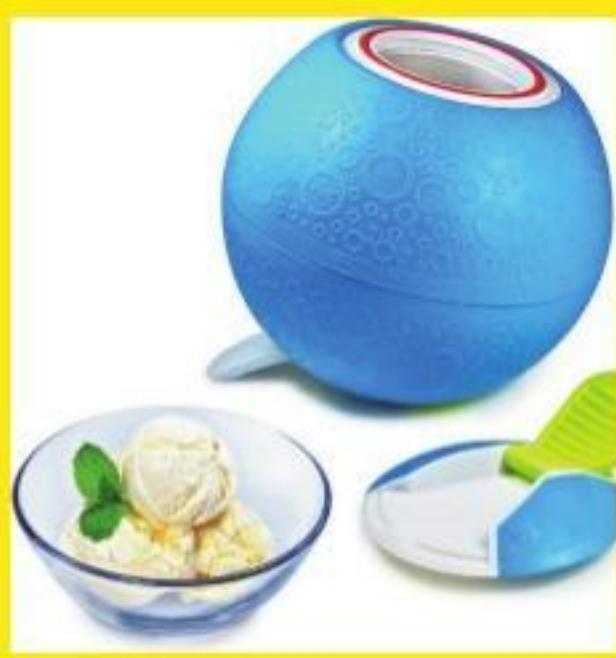
ప్రసుతానికి అలాంటి ఆలోచనలేదు. నాకు తెలిసి భవిష్యతులో
రాదు కూడా. అది చాలా క్రియేటివ్ జాబ్. పాటలను ఎంజాయ్
చేయడం మాత్రమే నాకు తెలుసు. వీలైనసి మంచి పాటలు
పాడాలి. సింగర్గా ఇండ్స్ట్రీలో నాకంటూ ఒక మార్క్యూలీయ్
చేసుకోవాలి. అదే నోటి ప్రశంసనాలు ఉండాలి.

తన పాటలు రెగ్యులర్గా వింటా. ఈ విషయం చండుకి కూడా
చాలాసార్లు చెప్పా. నా తోటి సింగర్ పాడిన పాటలు నచ్చితే
వెంటనే ఫోన్ చేసి పాట బాగా పచ్చిందని చెప్పా.
చేజాలన అవకాశాల ఏమైనా ఉన్నాయా ?

చాలానే ఉన్నాయి. అ

చంచల్ గార్ వండేయిచ్చు

కానేపు కిచెన్లో పనులు చక్కబెట్టమంటే 'మా వల్ల కాదు' అని తప్పించుకుంటారు కొంత మంది. మరికిచెన్లో పని అంటే.. అంత ఈజీ కాదు.. అన్ని పనులు ఎంతో ఓపికతో చేయాలి. కాస్త అటు ఇటు అయినా.. అంతే. ఆ రోజు కడుపు మాడ్పుకోవాల్సిందే. అందుకే ఎలాంటి పనులు అయినా ఈజీగా చేయాలంటే.. స్నార్డ్ కిచెన్ కావాలి. అందుకోసం.. కొన్ని లేపస్ట్ గాడ్జెట్స్ ని కిచెన్లో చేర్చుకోవాలి.



సెలి మీటర్ ఆక్యూరా

చాలామంది తెలియకుండనే ఉప్పు, చక్కెర ఎక్కువగా తినేస్తుంటారు. డాక్టర్ తక్కువగా తొలినిచేపినా కంత్రోల్ చేసుకోరు. అందుకు కారణం చాలామందికి వాళ్ళు ఉప్పు, చక్కెర ఎక్కువగా తింటున్నామనే ఏపయమే తెలియదు. పంటల్లో రుచికి సంపదా వేసుకుంటారు. అలాంటి వాళ్ళ ఈ డిజిటల్ స్మార్ట్ వాడితే సరిపోతుంది. పంటల్లో చక్కెర లేదా ఉప్పు వేయగానే ఈ స్మార్ట్ అందులో పెట్టి చూస్తే.. అందులో మగర్ లేదా ఉప్పు ఎంత ఉండే చేపేర్చుంది.

ధర: :సుమారు 1800 రూపాయలు



రోలీ ఎగ్ మాస్టర్

ఎగ్ తినాలనిపిస్తే... ఉడకబెడతాం. లేదంటే అష్టోఫ్ వేసుకుని తింటాం. ఇంకాస్త డిఫరెంట్ గా టై చేయాలనిపిస్తే.. ఇంకో ఆష్టో కనిపించదు. కానీ.. ఎగ్ రోలీ చేసుకుని, వాటితో లనేక రకాల డిఫరెంట్ ఫుడ్స్ టై చెయ్యచ్చ. ఎగ్ రోలీ, చేయడం ఎలా అంటారా.. ఈ రోలీ ఎగ్ కుక్కర్ ఉంటే క్లాసిస్ బోస్టో రోలీ, చేసుకుని తినిచ్చ. ఎగ్ పగలగొట్టి ఈ కుక్కర్ లో వేసి ఉడికిస్తే చాలు. బీన్సు అమెజాన్ లో కొముకోడైతచ్చ.

ధర: 740 రూపాయలు.



కార్బ్ స్ట్రిప్పర్

చల్లని సాయంత్రం ఒరుజల్లు కురుస్తున్నప్పుడు.. వేడి వేడి మొక్కజీస్తు గారెలు తింటే ఆ మజానే వేరు. కానీ, ఆ మజా కోసం చాలానే కష్టపడాలి. గారెలు చేయడంలో పెద్దపని పొత్తుల నుండి గింజలు తీయడం. అందుకే మొక్కగారెలు తొలిని ఉన్నా గింజలు తీయలేక బద్దకించి.. చాలామంది వాటి జోలికి పెళ్ళరు. కానీ.. కార్బ్ స్ట్రిప్పర్ ఉంటే అదెం పెద్ద పని కాదు. ఇది మొక్కజీస్తు కంకుల నుండి. గింజలు ఇట్టే తీసిపెడుతుంది. బీన్సు కంకికి ఒకపైపు నుండి పెట్టి తిప్పితే చాలు. గింజలను చకచక తీస్తుంది. ఇది దాదాపు అన్ని ఈ కామర్స్ సైట్లలో అందుబాటులో ఉంది.

ధర: సుమారు 650 రూపాయలు

అటోమేటిక్ ఫుగర్ డిస్పోనర్

ఎంత జాగ్రత్తగా పెట్టినా కాఫీ, టీల్లో ఒక్కిసాట చక్కర ఎక్కువ, తక్కువ అవుతుంది. ఇది చాలా ఇల్లాల్లో ఉండే సమస్య. ఎందుకంటే ఒక్కిసాట ఒక్కి సైజ్ లో ఉన్న సూప్లైల్ వేస్తాం. ఒక్కి కావాంటిలీ టీ, కాఫీలు పెడతాం. అందుకే సలగ్గా కావాలినంత మాత్రమే వేసుకోవాలనుకునే వాళ్ళ ఈ అటో మేటిక్ సూప్లై కొముక్కుంటే సల. బీని మీద ఒక బట్టన్ ఉంటుంది. దాన్ని నొక్కిన ప్రతిసాల.. అర టేబుల్ సూప్లై చక్కర పసుంది. ఎన్ని కష్టాల కాబి పెట్టామో లెక్కేసుకుని, బీంతో ఫుగర్ వేసుకుంటే సలగ్గా ఉంటుంది. చక్కరే కాదు బీంతో వీడైనా వేసుకోవచ్చ.

ధర: సుమారు 300 రూపాయలు



అనుబంధానికి..

శియ్యలీ వంటలు

అన్నాచెల్తెళ్ల.. అక్కాతమ్ముళ్ల
అనుబంధాన్ని పెంచే పండుగ
రక్కాబంధన్. ప్రీమను పంచే ఈ
పండుగ రీజున వాళ్ల చేతికి రాభీ
కట్టి నోటిని తీపి చేస్తారు. మరి
రేపే ‘రాభీ పండుగ’. ఇంట్లోనే
సులువుగా తీపి వంటకాలను టై
చేయండి. సే హామ్. సే సేఫ్.

బెం జాముం



కావాల్పానవి: చక్కెర - ఒక కప్పు, నీళ్లు - ఒక కప్పు, ఇలాచీ పొడి - అర టీ సూన్, నిమ్మరసం - ఒక టీ సూన్, బైడ్ము క్కలు - నాలుగు, పాల పొడి - రెండు టేబుల్యాన్లు, క్రీమ్ - ఒక టేబుల్యాన్, పాలు - రెండు టేబుల్యాన్లు, నెయ్య లేదా నూనె - సరిపడా

తయారీ: పాన్లో చక్కెర, నీళ్లు, ఇలాచీ పొడి, నిమ్మరసం వేసి లేతపాకం పట్టాలి. మరోవైపు బ్రెడ్ ముక్కల అంచులు కట్ చేసి, మిక్సీలో కచ్చాపచ్చగా పొడి చేయాలి. ఆ బ్రెడ్ పొడిలో పాల పొడి, క్రీమ్, పాలు పోసి ముద్దగా కలపాలి. దాన్ని కొద్దికొద్దిగా తీసుకుని చిన్న సైజు ఉండలు కట్టాలి. ఏటిని నెఱ్య లేదా నూనెలో వేగించి చక్కెర పాకంలో వేయాలి. రెండు గంటల తర్వాత ఈ బ్రెడ్ జామూన్లను తింటే చాలా బాగుంటాయి.



బెసిన్ పిస్టా బల్లి

కావాల్పినవి: శెనగపిండి – ఒక కప్పు, చక్కెర
– రెండు కప్పులు, పాలు – ఒక కప్పు, నెయ్యి –
సరిపడా, కొబ్బరి తురుము – ఒక కప్పు, పిస్తా
పప్పు – ముప్పావు కప్పు
తయారీ: స్టేవ్‌పై పాన్‌పెట్టి నెయ్యి వేడి చేయాలి.
అందులో శెనగపిండి వేయాలి. పచ్చివాసన పో
యేవరకు పిండిని సన్నని మంటపై వేగించాలి.
తర్వాత అందులోనే పాలు పోసి బాగా మిక్కు
చేయాలి. శెనగపిండి ఉండలు కటకుండా

కలిపి, రెండు నిమిషాల తర్వాత చక్కెర వేయాలి
పాపగంట తర్వాత దోరగా వేగించిన కొబ్బరి
తురుము వేయాలి. ఐదు నిమిషాలు సన్నని
మంటపై మిశ్రమాన్ని ఉడికించాలి. స్వవ్ ఆవేసి
మిశ్రమాన్ని నెఱ్య రాసిన వెడల్పాటి ఫ్లేట్
లో వేయాలి. దానిపై మూతపెట్టి ఆరు నుంచి
ఏదు గంటలు పక్కనబెట్టాలి. చాకుతో నచ్చిన
ఆకారాల్లో బర్ధీలను కట్ చేసి, వాటిని నెఱ్యలో
వేగించిన పిసాపపుతో డెకరేట్ చేయాలి.



కావాల్సినవి

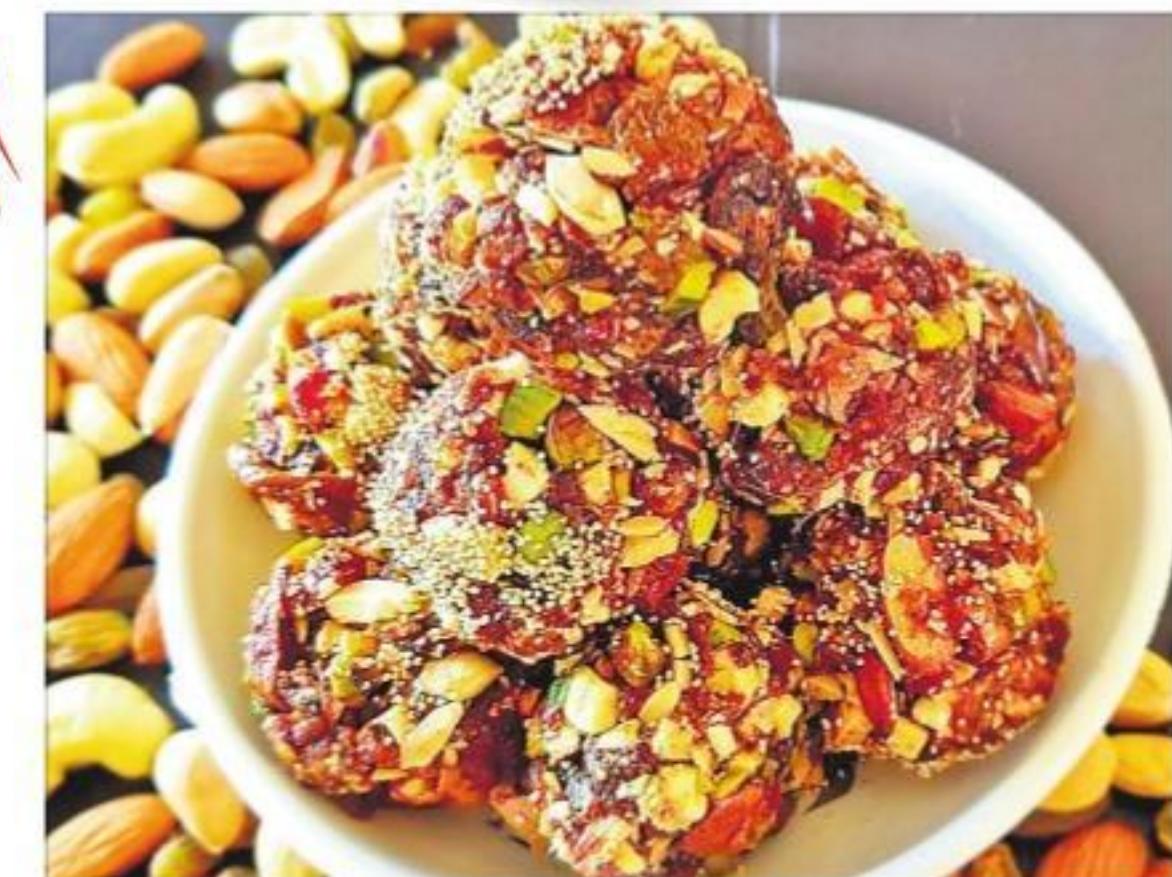
పన్నీర్ తురుము - ఒక కప్పు,
పాలు - ఒక లీటర్,
బియ్యపీండి - ఒక టేబుల్ స్వాన్,
ఇలాచీ పొడి - పావు టీ స్వాన్,
చక్కెర పొడి - పావు కప్పు,
కుంకుమ పువ్వు - చిట్టికెడు,
డై ప్రూట్స్ (బాదం, పిస్తా, జీడిపప్పు) - పావు కప్పు,
నెఱ్యు - సరిపడూ

వన్‌ర ఖీర

తయారీ: గిన్నెలో పాలు పోసి మరిగించాలి.
అందులో బియ్యపీండి వేసి పది నిమిషాలు ఉడికిం
చాలి. మరోవైపు నెయ్యలో ట్రై ప్రూట్స్ వేగించాలి. పాల
మిక్రమంలో ట్రైప్రూట్లు, ఇలాచ్ పొడి, కుంకుమ పువ్వ
వేసి కలపాలి. ఐదు నిమిషాలయ్యక చక్కెర పొడి
వేసి మిక్రమం గట్టిపడేవరకు ఉడికించాలి. తర్వాత
మంట తగ్గించి పన్నీర్ తురుము వేసి కలపాలి. రెండు
నిమిషాల తర్వాత దింపేసి ఘైనుంచి కుంకుమ పువ్వ
లేదా డి ప్రూట్ వేయాలి.



డైవ్‌ప్రోట్‌న లడ్డుగ



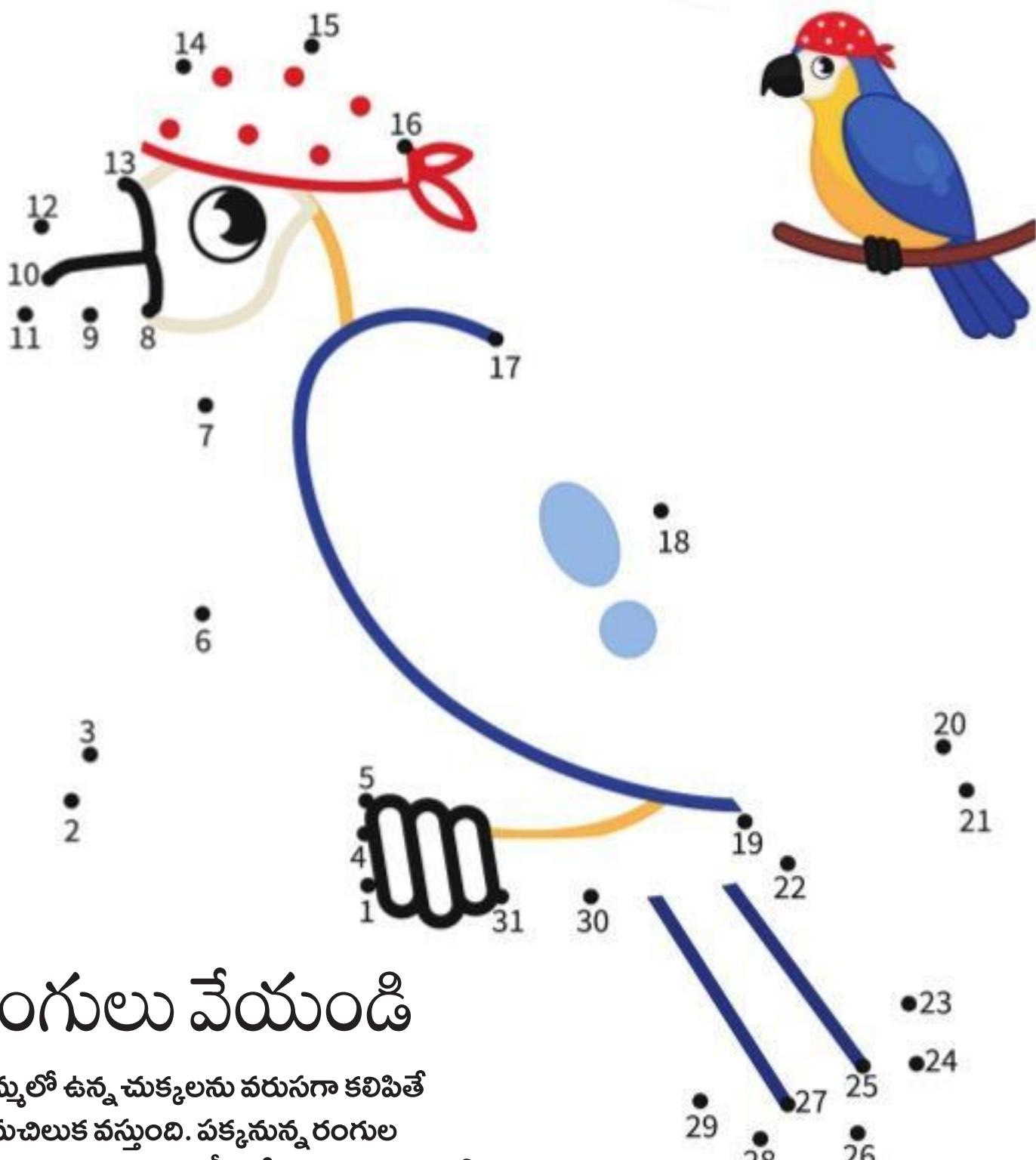
కావాలినవి: ఖర్జూరం - పావు కప్పు, జీడిపప్పు తరుగు - పావు కప్పు, బాదం తరుగు - పావు కప్పు, పిస్తా పప్పు - పావు కప్పు, టై ఆప్రికాట్స్ - ఆరు, టై ఫిగ్స్ - నాలుగు, ఎండు కొబ్బరి తురుము (కావాలనుకుంటే) - రెండు టేబులూన్సున్న, నువ్వులు లేదా గసగసాలు - రెండు టేబులూన్సున్న, నెయ్యి - సరిపడా తయారీ: పాన్లో నెయ్యి వేడి చేసి బాదం, జీడిపప్పు బాగా వేగించాలి. తర్వాత పిస్తాపప్పు వేసి మరో రెండు నిమిషాలు వేగించి పక్కనబెట్టాలి. ఆపైన ఆప్రికాట్స్, ఫిగ్స్ ను మిక్స్లో వేసి గ్రైండ్ చేయాలి. తర్వాత దాన్ని గిన్నెలోకి తీసుకుని, అందులో జీడిపప్పు, బాదం, పిస్తా తరుగు వేసి కలపాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని కొద్దికొద్దిగా చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ ఉండలు కట్టాలి. ఎండుకొబ్బరి, నువ్వులు లేదా గసగసాలను లడ్డూలపై అద్దాలి. ఈ టై ప్రూట్స్ లడ్డూలు ఆరోగ్యానికి చాలా మంచివి.

కావ్యరేట్ పాలావు

కావాల్పినవి:
 క్యారెట్ తురుము - మూడు కప్పులు,
 పాలు - నాలుగు కప్పులు,
 నెయ్యి - నాలుగు టేబుల్ సూపును,
 చక్కెర - ఒకటిన్నర కప్పు,
 జీడిపప్పు పలుకులు - పది,
 ఇలాచీ పొడి - పొవు టీ సూప్ నీన్,
 కుంకుమ పుప్పు - చిటీకెడు,
 కింబిక్కు - 2 కు టేబుల్ సూప్ నీన్

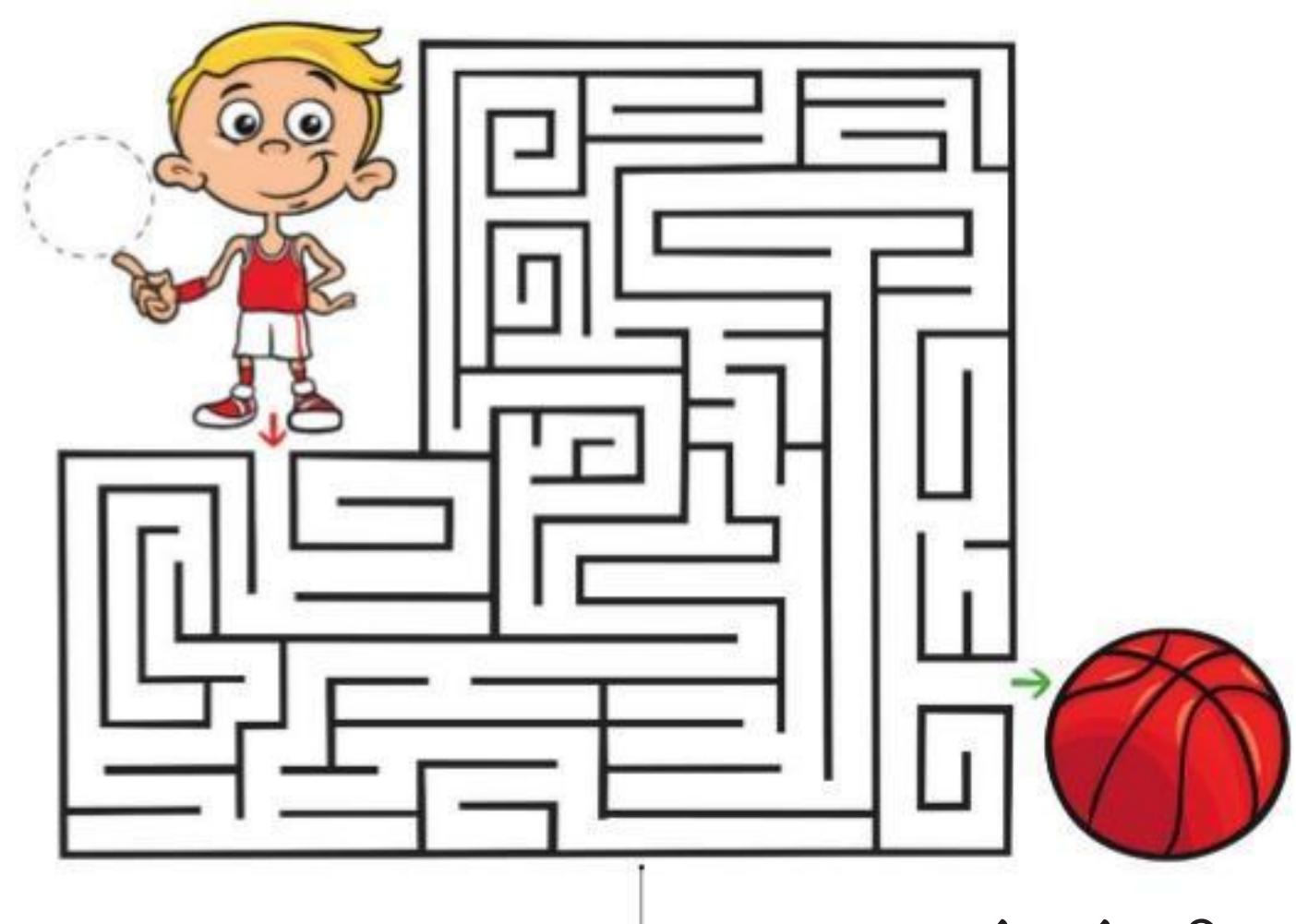
తయారీ: స్టవ్పై పాన్లో పాలు, కుంకుమ పువ్వ వేసి మరిగించాలి. తర్వాత క్యారెట్ తురుము వేసి కలపాలి. సన్నని మంటపై మిశ్రమం దగ్గరపడేదాకా ఉడికించాలి. అప్పుడే క్యారెట్ తురుములోకి పాలు బాగా ఇంకుతాయి. మిశ్రమం గట్టిపడ్డాక అందులో నెఱ్య, చక్కెర, ఇలాచి పొడి వేసి సన్నని మంటపై కొద్దిసేపు పెట్టి, చివరగా నెఱ్యలో వేగించిన కిస్కిన్, జీడిపప్పు పలుకులు వేయాలి. ఈ హల్వాను పిల్లలతో పాటు పెదలు కూడా ఇషంగా తీంటారు.





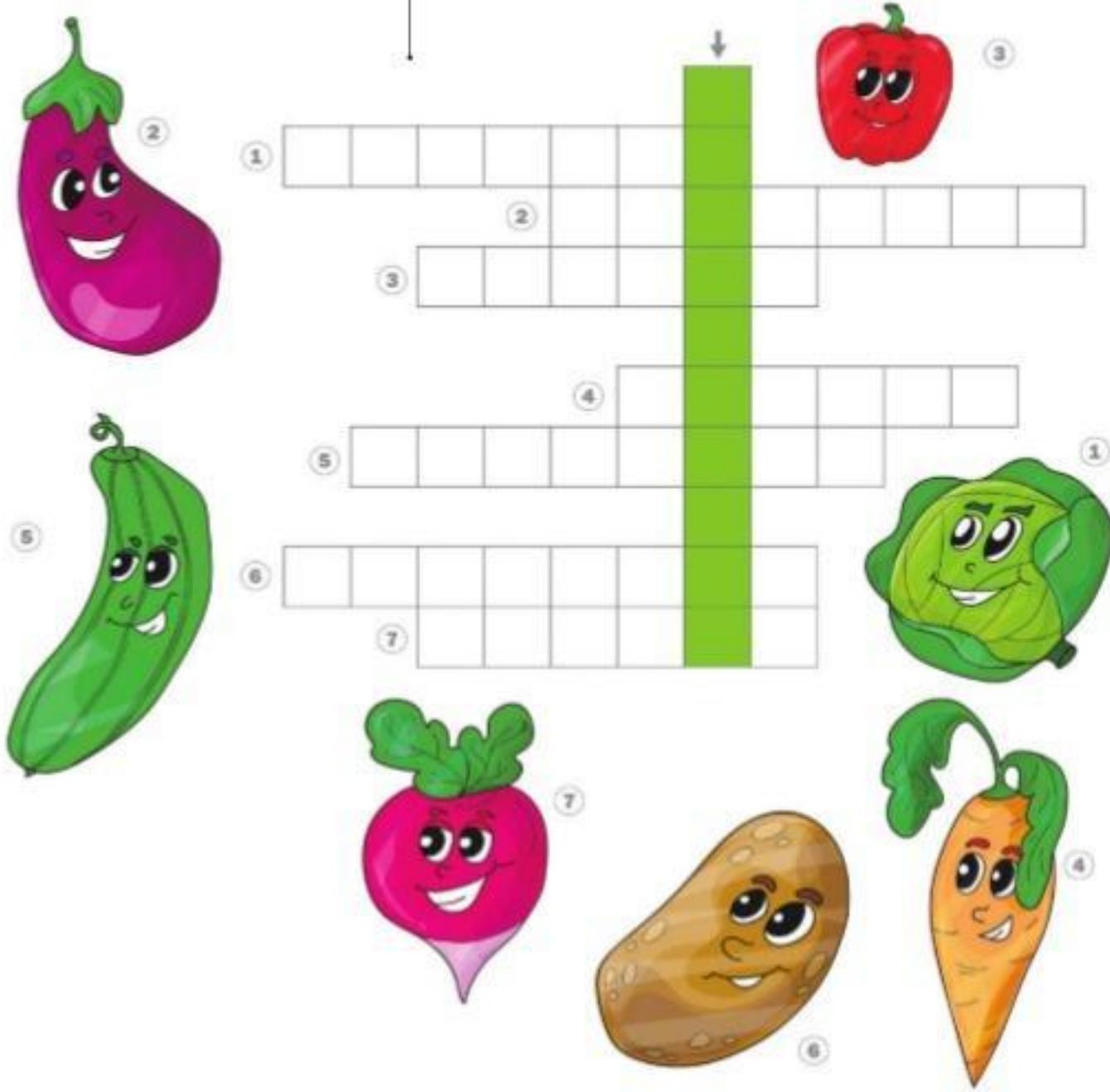
రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే రామచిలుక వస్తుంది. పక్కనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తా డానికి అవే రంగులు నింపండి.



ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల కూరగాయలు కనిపిస్తున్నాయి కదా. నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లోనే పక్కనున్న లడ్డం గడ్డల్లో ఇంగ్లీష్ లోని నింపండి. అలా పూర్తిగా నింపితే, ఒక నిలవు గడిలో కూరగాయలను ఇంగ్లీష్ లో నిర్మించండి.



కోతితెలివీ!

మూలం: విష్ణు శర్మ
తిరగుఱాసింభ: అనిల్ బత్తుల

కూడా ఉన్నాయి. కానీ.. అమిబయటికి వచ్చిన గుర్తులు మాత్రం లేవు. దాంతో రాజు అమిబయటికి విష్ణు శర్మ ప్రమాదం పొంచి ఉండి అర్థం చేసుకుంది. మరి దాహమేస్తుంది నీళ్ళ తాగడం ఎలా? అని ఆలోచించి వెంటనే దానికి ఆలోచన వచ్చింది. సరస్వతీ దిగుకుండా తామర తూడులో నీళ్ళ తాగింది. ఆ సరస్వతీ ఉన్న రాళ్ళు దుడు కోతితెలివికి మెచ్చి పైకి వచ్చి.. ‘భళా వానరా! భళా! సి తెలివికి మెచ్చాను’ అన్నాడు. కోతి ఆ రాళ్ళు దుడిని అశ్వర్యంగా చూసింది. రాళ్ళు దుడి మెదలో ఒక హరం ధగ్గగ మెరుస్తోంది. దాన్ని చూడగానే కోతికి మరో ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే రాళ్ళు దుడితో నీ మెదలోని హరం నాకు ఇస్తే.. నీ కావాల్సినంత ఆహారం ఇస్తాను’ అని చెప్పింది. అప్పటికే కోతితెలివిని చూసిన రాళ్ళు దుడు సరే.. అని హరాన్ని తీసి ఇచ్చాడు.

రాళ్ళు దుడు ఇచ్చిన హరాన్ని తీసుకుని, కోతి రాజుధాని నగరానికి వెళ్లింది. అందుకు కోతి “నీపు మా జాతిని నాశనం చేశావు. నేను ప్రతీకారంగా మీ పరివారాన్ని చంపించాను. ఇక మీరు దురుచేయుచు”

అని చెప్పింది. కోతి మాటలు నమిష రాజు పరివారం అంతా ఒక్కసారిగా కొలనులోకి దిగింది. కానీ.. ఎంతసేపైనా లోపలికి వెళ్లిన వాళ్ళలో ఒక్కరు కూడా తిరిగి బట్టకు రాలేదు. రాజు “కారణమేంట”ని కోతిని అలిగాడు.

అందుకు కోతి “నీపు మా జాతిని నాశనం చేశావు. నేను ప్రతీకారంగా మీ పరివారాన్ని చంపించాను. ఇక మీరు దురుచేయుచు”

అని చెప్పింది. కోతి మాటలు నమిష రాజుధానికి తీరిగి వెళ్లించాడు. కోతితెలివిని ఇచ్చేసింది.

తేడాలు కనుక్కోండి

పక్కనున్న రెండు బొమ్మలు ఒక కెల్లా కనిపిస్తున్నాయి కండగా బాల్ వెళ్లి అక్కడెక్కడి పడింది. వెళ్లి తెచ్చుకోవడానికి దారి తెలియక బంటి తికమకపడుతున్నాడు. తనకి స్వార్థం దారి చూపించండి.



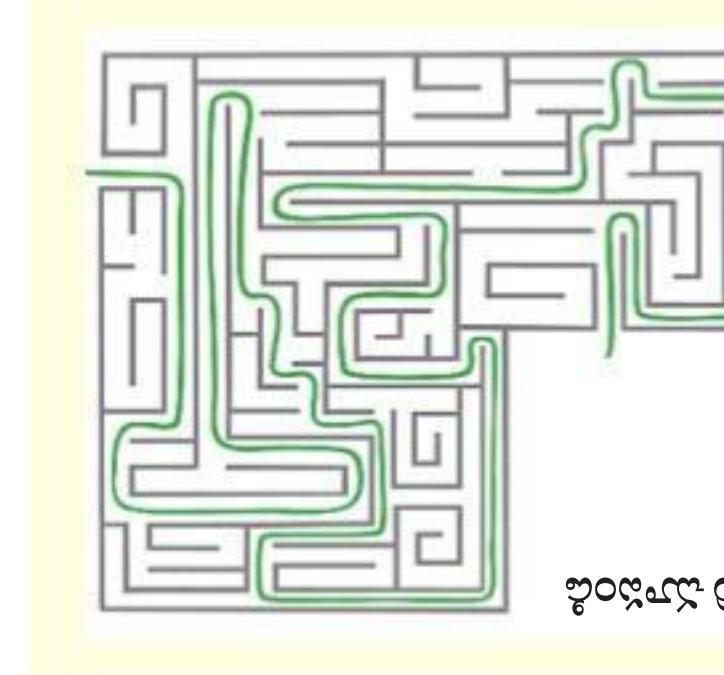
ఫలాలు: VEGGETABLES

- 7.Radish
- 6.Potatoes
- 5.Cucumber
- 4.Carrot
- 3.Pepper
- 2.Eggplant
- 1.Cabbage

ఇంంపు ఇంపు ఇంపు ఇంపు?



ఇంపు ఇంపు ఇంపు?



ఇంపు ఇంపు

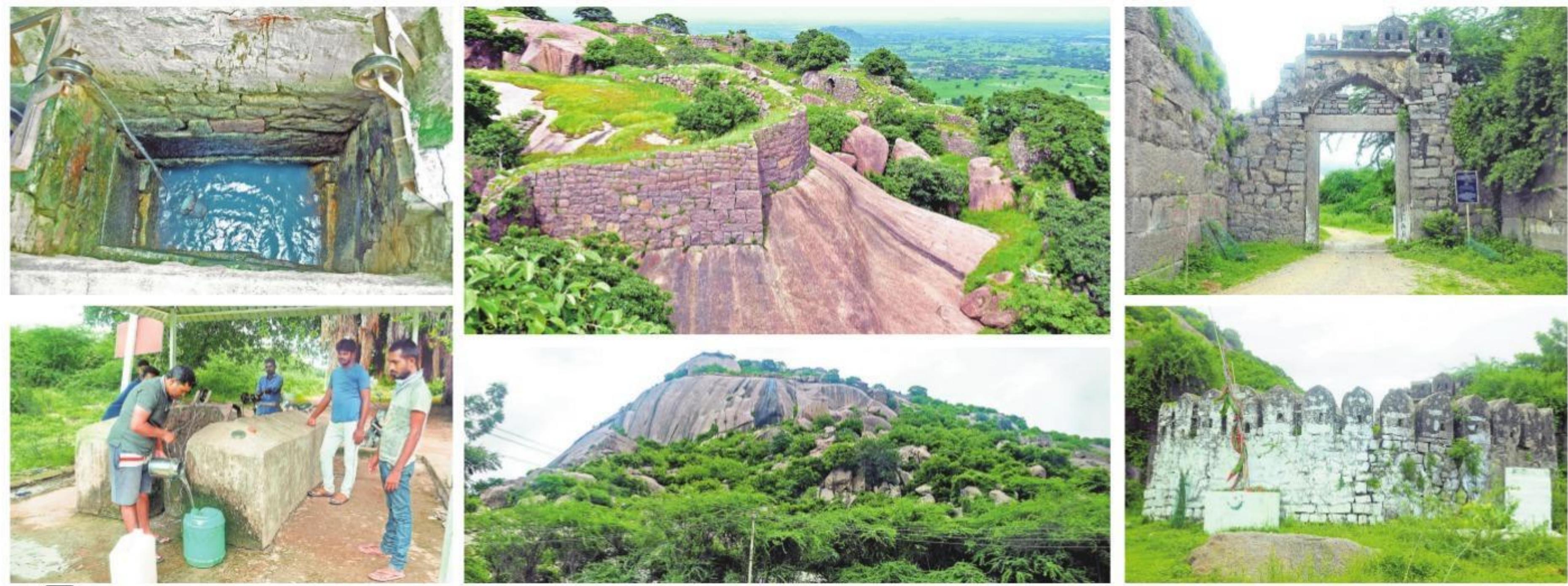
జైషధాల భీల్లా

కాకతీయుల కాలంలో ఆయుధ కర్ణగారంగా, రాజుల్నికి రక్షణ కవచంగా విలసిల్లిన మొలంగూర్ భీల్లా.. ఇప్పుడు జైషధాల తోటగా గుర్తింపు పొందింది. మొలంగూర్ పేరు వినగానే గుర్తుకొచ్చేది దుర్గం. కోటలోకి శత్రువులు ప్రవేశించకుండా ఈ దుర్గం కట్టించారు. దీని 13వ శతాబ్దింలో కాకతీయులు నిర్మించారు. ఆ తర్వాత ఈ కోటను ఎంతో మంది రాజులు పొలించారు. చివరగా నిజం నవాబుల విలుబడిలో ఉంది. గోల్కొండసు పొలించిన ప్రతి రాజు ఈ కోటను ప్రధాన రక్షణ స్థాపరంగా ఉపయోగించుకున్నాడు. మొలంగూర్ పాత పేరు మేఘదుర్గ. గతంలో దీన్ని ‘మలంగ పొవలీ’ అనే రాజు పొలించే వాడు. ఆయన పేరు మీదనే ఈ ఊరును మొలంగూర్గా మార్చారు. ఇక్కడున్న రాతి దీపం ఈ కోటకే స్టేషన్ అట్టుక్కన్. కొన్ని వందల ఏళ్ల నుంచి ఇక్కడ ప్రతి పుక్కవారం దీపారాధన చేస్తున్నారు.

జైషధ మొక్కలు.. దూర్ బావి

ఈ భీల్లకు జైషధ మొక్కలు మరో స్టేషన్. గుట్టపై ఎన్నో రకాల జైషధ మొక్కలు ఉన్నాయి. వానాకాలంలో పక్క రాష్ట్రాల ప్రజలు కూడా ఈ మొక్కల కోసం వస్తుంటారు. పరిసర గ్రామాల ప్రజలు ప్రతి రోజూ వన మూలికల కోసం ఈ ప్రాంతానికి వచ్చి పోతుంటారు. కోట కింద భాగంలో దూర్ బావి ఉంది. అందులోని నీళ్ల పాలలా తెల్గుగా ఉంటాయి. అందుకే దీన్ని దూర్ బావి అని పిలుస్తుంటారు. ఇందులోని నీళ్ల చాలా రుచిగా ఉండడంతో పాటు, నీళ్లలో జైషధ గుణాలు ఉన్నాయని ఇక్కడిపాట్లు చెప్పుంటారు.

అజయ్ సింగ్ రాకూర్, వెలుగు, కరీంనగర్



మీ కథలను, అభిప్రాయాలను
darwaja@v6velugu.com కు మొయ్యి చేయవచ్చు

పోస్ట్ డాయా
పంపాలంటే..

దర్వాజ, వెలుగు బినపుత్రిక, పొట్టి నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్ముల్చీ ఎక్స్పోస్చాన్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపాల్స్, హైదరాబాద్ - 500034