

ఆంధ్రజ్యోతి

ANDHRAJYOTHI

శనివారం

26-9-2020

పేజీ: 14

వెల (Price) : Rs. 6.50

సంపుటి (Volume) : 61

సంఖిక (Issue) : 162

త్రైల్ రూరినామ సంతురం, డిజియన్, శరద్యతు, అదిక ఆర్గ్యూమహానం, ష్కప్టన్, లిథి దశమి రూ. 7.00 తదుపరి ఏకాడి; నక్కలం, ఉత్తరాషాధ రూ. 7.26 తదుపరి విజయవాడ రూ. **

క్రమం, పర్మా: రూ. 11.40-1.21; దుర్గపూర్ణామ: రూ. 6.09-7.44; అమృతపదియలు: ము. 12.47-2.27; రాఘవాలం: రూ. 9.00-10.30; సూర్యాస్తయం: 6.09; సూర్యాస్తమయం: 6.05 |

Vijayawada | Hyderabad | Mahaboobnagar | Tirupathi | Visakhapatnam | Anantapur | Karimnagar | Jagdepaligudem | Warangal | Guntur | Kurnool | Nellore | Srikakulam | Rajamahendravaram | Khammam | Kadapa | Ongole | Nallagonda | Nizamabad and Bangalore

నీవే
అమర
స్వరమై



స్వర నీమకు

స్వర రిభరం!

జక మధుర గళం ఆగిపోయింది.. 'పాట' తన ప్రియ మిత్రుడిని కోల్పోయింది.

సంగీత లక్ష్మి నుంచి జక సుస్వరాభరణం జాలిపోయింది.

తెలుగునాట పుట్టి భారతీయ చిత్ర నేవధ్య సంగీతానికి వన్నె తెచ్చిన గాత్రం మాగపోయింది!

మన కంటపు గాన గంధర్వాదు...

'ఇక మిత్రినే నాకు పాటిటీ' అంటూ గంధర్వాలతో గాత్ర కచేరీ కోసం స్వర్గసీమకు తరలిపోయారు.

వేల పాటలకు ప్రాణం పోసిన ఎస్టీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం... ఆ పాటలను మనకు మిగిలించి... తాను మాత్రం వెళ్లపోయారు.

'బాలు'డై భువికి వచ్చి.. సుమధుర గానమై.. గగనానికి తరలిపోయారు.



తెలుగులోని తేనెల్సు

మన చెపుల్లో నింపిన పండితుడూ,
ఆరాధ్యుడూ మన బాలుకి
సంగీత కుటుంబపు నివాళి

Sangeetha

పంట అమ్మకానికి
ప్రథమత్వ
గాయరెంటీ

3,300కోట్లలో వ్యపసాయ
ఉత్పత్తుల కోసంగోలు
ఆర్టీకెల్స్‌నే సేకరించాలి
పత్రి కొనుగోళలో
కుంభకోణాలు ఇరకూడదు
ప్రథమత్వానికి చెడ్డపేరు
రాకూడదు: సీఎం

8

నెగటివ్
మార్కెట్లోవు
40% వస్తే పాన్

శాఖాపరమైన
పరీక్షల్లో పాతపథానం
ఉద్యోగుల వినతలతో
ప్రథమత్వం నిర్జయం

8

అన్లెన్
జాదానికి చెక్

ఆఫిషె రెండ్చెళ్లులు,
భారీ జిపిమానా
అర్ధనెన్న తెచ్చిన సర్కారు

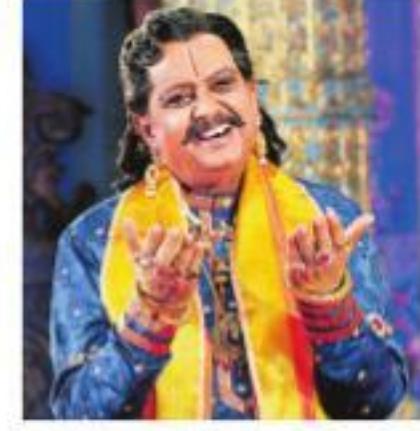
ఉచ్చాస నిశ్చాసములు వాయులీనాలు

స్పుందించు నవనాడులే వీణాగానాలు

నడలు, ఎదలోని సడులే ముదంగాలు

మాలోని జీవమై, మాకున్న దైవమై

వెలుగొందు బాలుడా.. వెల్లిపోయావా..



35 సంవత్సరాల నమ్మకం

PLASTO
ప్లాస్టి ఉంటే గ్యారంటీ ఉంటుంది

తాగుసీది కోసం
సురక్షితం

ప్లాస్టి ట్యూంకులు 100% వర్ణన పుర్డ గ్రేడ్
మెటీలియల్స్ తయారు చేయబడినవి



వ్యాసేట్ ఉత్పత్తుల విస్తరిత శ్రేణి



R C PLASTO TANKS & PIPES PVT. LTD.

D-2/A, Hingna MIDC, Near Wadi Toll Plaza, Wadi Road, Nagpur-440028

9341267705

- Chittoor, Kadapa, Kurnool, Anantapur - 9341267705
- Nellore, Prakasam, Guntur, Krishna, West Godavari, East Godavari, Vishakhapatnam, Vizianagram, Srikakulam - 9130076937, 9341267705

Follow Us On :

Web: www.plasto.in | Jobs: hrofficer@plasto.in | Dealership : plastotanks@yahoo.com

ఫుంటుసాల లేని లోటును తీరుస్తూ
ఆ మధుర వారసత్వాన్ని పుణికిపుచ్చుకొన్న
సుస్వరం ... బాలుది.
ఈ స్వరపల్లవం అందుకోని శిఖరం లేదు.

ಅಲಿಂಟನಿ ಸುಸ್ವರಂ ಲೇಡು.

తెలుగు, తమిళ, మలయాళ, కన్నడ, హిందీ, ఒరియా,
బెంగాలీ, తుచ్చ భాషల్లో అయిన పాడిన పాటలు
శ్రీతల గుండెల్లో సలవిత రాగాల్ని తుతి చేశాయి.
పన్నండు గంటల్లో పదిహౌను పాటలు పాడడం,
26 సెకన్స్ పాటు గుక్క తిప్పుకోకుండా పాట పాడడం..

బాలుకు మాత్రమే సాధ్యం!

తెలుగునాటు ఓ ప్రభంజనం సృష్టించిన ఈ గాత్రం ఇప్పుడు మూగబీయంది.



A black and white photograph of a man from the chest up. He is wearing a light-colored, vertically striped button-down shirt. The background is slightly blurred, showing what appears to be a metal structure or fence. Overlaid on the right side of the image is large, bold, red Telugu text. The text reads "ప్రారంభించిన విలువలు" (Values started) at the top and "స్వాతంత్ర్యము..." (Freedom...) below it, written in a cursive, rounded font.

ప్రశ్నల సరపత్తురం. ముద్దునుల న అంద్రా సోషల్ కల్పరల్ అసోసియేషన్ (ఆస్కా) వారు ఆ ఏడాది జాతీయస్థాయి డ్రామా, ముఖ్యజీవ్ కాంపిటీషన్ పెట్టారు. ఆ విషయం తెలిసినా బాలసుబ్రమణ్యం దానికి పేరివ్యలేదు. బాలు రూమ్ మేట్ మురళి.. ఆయనకు తెలియకుండా పది రూపాయలు కట్టి బాలు పేరు ఇచ్చిచ్చారు. అక్కడ ఘరతు ఏంటంటే.. సినిమాపాటలు పాడకూడదు. జడ్డీలు ఘంట సాల మాస్టారు, పెండ్యాల మాస్టారు, సుసర్ల దక్కిణామూర్తి మాస్టారు.. ఇలా అందరూ దిగంతులే! తీరా పాడ్డానికి వెళ్లాక అక్కర క్రమంలో ‘ఎ’ అనే అక్కరంతో పేరు వచ్చేవారె వరూ లేరు. దీంతో మొదటి పేరు బాలుదే అయ్యంది. అక్కడున్న జడ్డీలను చూసి భయపడిపోయిన బాలు.. తానే రాసి, టూయ్స్ కట్టుకున్న “రాగము అనురాగము జీవనరాగ ములోగా..” అనే పాటను కష్ట మూసుకుని పాడేశారు. ఆయన తర్వాత మరో 70 మంది పాడాల్సినవాళ్లన్నారు. వచ్చి కూర్చుని చూస్తుండగా.. ఆయన వద్దకు ఒకాయన వచ్చి.. ‘ఎవయ్యా సినిమాల్లో పాడతావా?’ అని అడిగారు. ఎవరో తనను ఎద్దీవా చేస్తున్నారనుకున్న బాలు.. ‘పాడ నండీ’ అన్నారు. ఆయన ఆశ్చర్యపోయారు. ‘ఎం ఎందుకు పాడవు?’ అని అడిగారు. ‘నాకిష్టం లేదు నేను పాడనండీ.. ఎందుకు పాడాలి?’ అని బాలు కూడా గట్టిగానే అన్నారు. దానికాయన.. ‘కాదయ్యా, నేను సీరియస్‌గా చెబుతున్నాను. నువ్వు బాగా పాడుతున్నావు’ అంటే.. ‘తమరెవరండి’ అని అడిగారు బాలు. ‘నా పేరు కోదండపాణి, నేను ముఖ్యజీవ్ డైరెక్టర్‌ని’ అన్నారాయన. ఈ సంభాషణ జరుగుతున్నంత సేపూ కోదండపాణి నిలబడే ఉండగా.. బాలు కూర్చునే ఉన్నారు. కుర్చీలోంచి లేవలేదు. ఆయన పేరు వినగానే.. పైకి లేచి.. నమస్కారం పెట్టారు. నిజానికి బాలును ‘సిని మాల్లో పాడతావా?’ అని అడిగే సమయానికి కోదండపాణి కూడా రెండు, మూడు సినిమాలే చేశారు. కానీ, కొత్తదనం తీసుకొస్తున్నారన్న పేరు ఆయనకుంది. కోదండపాణి సూచన మేరకు మర్చాడు బాలు నిర్మాత ఎన్.బావనారా యణ ఆఫీసుకు వెళ్లారు. బాలు పాట విన్న భావనారా యణ.. “బానే పాడుతున్నాడ్రా వీడు, కానీ వీడి గొంతు మరీ పిల్లలకు ఉపయోగించలేం, పెద్దవాళ్లకు ఉపయోగించలేం. ఒక్కటే పాట మిగిలిపోయింది మనకి. ఆ పాట పీబీ శ్రీనివాస్‌కు ఇస్తామన్నాం కదా” అన్నారు. ‘శ్రీనివాస్‌గారిని నేను బతిమాల్తాను బాబాయ్. ఈ కుర్రాడికి అవ

కురా ఇప్పుడవన్నీ, నెట్లు పిక్చర్లో ఇద్దాంలే’
అని ఆయనతో



మంటనొల పాదాల్విన పాట అది

క. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో శోభన్బాబు, వాణిజీ జంటగా నటించిన ‘చెల్లెలి కాపురం’ చిత్రంలో ‘చరణకింకిణులు ఘుల్లుఘుల్లుమన... కర కంకణములు గలగలలాడగ’ అంటూ డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి రాసిన పాట ఉంది. ఈ సినిమాలో శోభన్బాబు కవి. సినిమాలోని చివరి సన్నివేశంలో తన ప్రతాపాన్ని ప్రదర్శించే సందర్భగీతమధి. నారాయణరెడ్డి తన కలానికి మరింత పదును పెట్టి ఆ పాట రాశారు. సంగీత దర్శకుడు మహాదేవన్ అద్భుతంగా స్వరపరిచారు. కరిసమైన పదాలను ఉచ్చరిస్తూ గుక్కతిప్పుకోకుండా ఆ పాట పాడాలి. ఏ గాయకుడికైనా ఆ పాట ఒక ఛాలెంజే. వాస్తవానికి ఘంటసాల పాడాల్నిన పాట అది. కానీ అనారోగ్యం కారణంగా ఆయన పాడలేకపో యారు. ఎదుగుతున్న గాయకుడు బాలుకు ఆ అవకాశం వచ్చింది. ఒకరకంగా అది ఆయన ప్రతిభకు అగ్నిపరీక్ష. ఆ పరీక్షలో నెగ్గి ఆయన అందరిచేతా ‘శభావ్’ అనిపించుకొన్నారు బాలు. తెలుగు సినిమా గీతాల్లో ఓ ఆణిముత్యంలా ‘ఆడవే మయూరి నటనమాడవే మయూరీ’ నిలిచింది.

ఆఖ్యాతి కుటుంబమ్
మార్చేశారు!

“న్నాళ్లో వెచిన ఊదయం.. ఈనాడె ఎదురవుతుంటే..” (మంచి ఉత్తులు) పాట గుర్తుందా? ఆ పాటలో మొదట అనుకున్నదాని రం.. కృష్ణకు బాలు పాడాలి, శోభన్బాబుకు ఘంటసాల పాడాలి. ఎవరి వెర్రన్నను వారు సాధన చేశారు. తీరా రికార్డింగ్ ధియేటర్స్ కి.. “ఈ సినిమాలో శోభన్బాబుకు నువ్వే పాటలు పాడావు కాబణి పాటలో కూడా శోభన్బాబుకు నువ్వే పాడు. ఘంటసాల మాస్టర్స్ కు పాడతారు” అని కోదండపాణి చెప్పారు. బాలు వెళ్లి ఘంటసాలతో ఆ విషయం చేపే.. ఆయన సరేనన్నారు. అలా ఆఖరు క్షణంలో మార్పు జరిగినా ఆ పాట ఎంత అద్భుతంగా వచ్చిందో అందరికీ తెలిసిందే.



డాని జీవిస్యం

లోని కాళిదాస కళానికేతనం సంస్కరణ నిర్వహించిన పాటల పోటీల్లో బాలసుబ్రమణ్యం పాడారు. ఆ పోటీకి జడ్జిగా వ్యాహరించడానికి వచ్చిన ఎన్.జూ నకి.. ‘నువ్వొందుకు సినిమాల్లో త్రీంచకూడదు?’ అన్నారు. అప్పబాలు వయసు 17-18 ఏళ్లు. దానాకేమీ రాదండీ సంగీతం, ముపాడిన పాటలు పాడుతున్నావిడ.. ‘నాకూ సంగీతం రాదయట్లేదా సినిమాలో’ అన్నారు. అంతేకాదు.. ‘నిజంగా నేను సంగీతం నేర్చుకో లేదు బాలసుబ్రమణ్యం. నీ గాత్రంలో ఏదో ప్రత్యేక కత ఉంది. నీకంటూ ఒక బాణీ కనపడుతోంది. నీ గాత్రాన్ని సిన్నియర్గా సంగీతానికి మల్చుకోగలిగితే నీకు మంచి భవిష్యత్తు ఉంటుంది’ అన్నారు. ‘సంగీతం మనకు అన్నం పెడుతుంది’ అనే ఆలోచనా ఎస్సీబీ మనసులో రావడానికి కారణం నాడు జానకి ఇచ్చిన ప్రోత్సుహమే. ●

అని వెళ్లిపోయారు భావనారాయణ. బాలు అక్కణ్ణుంచీ వెళ్లిపోతానంటే.. కోదండపాణి ఆపి, ‘నేను ఇంకో రెండు, మూడు సినిమాలు చేస్తున్నా, ఫలానా రోజున వచ్చి నన్ను కలువు’ అని చెప్పారు. కానీ, బాలు ఆయన్ను ఆరోజున కల వలేదు. అప్పుడే కాదు.. ఆ తర్వాత సంవత్సరము పాటు ఆయన దగ్గరకు వెళ్లలేదు. బాలు కలవకపోయినా.. ఆయన మాత్రం బాలును మర్చిపోలేదు. సంవత్సరము పాటు బాలు కోసం వెతికారు. చివరికి ఆచూకీ తెలుసుకుని.. ఇంజ నీరింగ్ కాలేజీలో క్లాసులో ఉన్న బాలును బయటకు పిలి పించి, సేరుగా నటుడు పద్మనాభం దగ్గరకు తీసుకెళ్లి పరి చయం చేశారు. ఆ తర్వాత నాలుగు దశాబ్దీలకు పైగా సినీ సంగీత సామ్రాజ్యాన్ని ఏలిన ఒక గంధర్వ గాయకు డిని సినీ పరిశ్రమ అక్కున చేర్చుకున్న క్షణమధి! పద్మ నాభం నిర్వాతగా, హీరోగా తీసిన ‘శ్రీశ్రీశ్రీ మర్యాద రామన్న’ చిత్రంలో తొలిసారి ‘బాలు’డి స్వరం “ఎమి ఈ వింత మోహం” అంటూ వెండితెరకు కొత్త మధురిమలు అద్దింది. బాలు పాటకు తెరపై అభినయించింది.. అందాలనటుడు శోభన్ బాబు. తొలి రికార్డింగ్లోనే.. సుశీల, పీబీ శ్రీనివాస్, ఈలపాట రఘురామయ్య వంటివారితో కలిసి పాడే అదృష్టం బాలుకు లభించింది. 1966 డిసెంబరు 15న ఈ తొలి రికార్డింగ్ జరిగింది. అంటే బాలు.. 50 ఇయర్లు ఇండస్ట్రీ!!

చాన్స్ వచ్చినా..

శ్రీశ్రీ మర్యాద రామన్నలో చాన్స్ వచ్చినా.. సినిమాల్లో గాయకుడిగా స్థిరపడదామన్న ఆలోచనేదీ బాలుకు లేదు. ఘంటసాల, పీబీ శ్రీనివాస్, పితాపురం, మాధవపెద్ది వంటి హేమాహేమీలున్న సినీ రంగంలో తనకేం అవకాశాలు వస్తాయనే ఆయన అనుకున్నారు. ‘ఎదో వెండితెర మీద పేరు చూసుకున్నట్టు ఉంటుంది’ అని నాలుగైదు పాటలు పాడి వెళ్లిపోదామనుకున్నారు. కానీ, విధి ప్లాన్ వేరేలా ఉంది. కోదండపాణి బాలును గాయకుడిగా పరిచయం చేయడమే కాక.. తనకు సహాయకుడిగా ఉండాలని అడి గారు. ‘నాకు సంగీతం రాదు’ అని చెప్పినా వినిపించుకో

ఇక్కడికొచ్చి నేర్చుకోవచ్చు' అని పట్టబట్టి తనదగ్గర చేర్చు కున్నారు. అలా నెలకొకపాటు.. రెండు పాటలతో మొదలై ఒకదశలో కాలేజీకి వెళ్లడానికి ఇబ్బందిగా మారింది. తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లి సలహా అడిగితే.. 'నువ్వు ఏం చేయదల్చు కున్నా.. జోడు గుర్తాల స్వారీ మాత్రం చేయకు. కావాలంటే చదువుపై శ్రద్ధ పెట్టి సినిమాలను వదిలెయ్. లేదా దీనిపై (సినిమాలపై) ఇష్టం ఉంటే చదువును పక్కనపెట్టు' అని నిర్ణయాన్ని బాలుకే వదిలేశారు. బాలు సంగీతాన్నే ఎంచు కున్నారు. ఆ తర్వాతంతా చరిత్రే.

ಶ್ರೀವಿಷ್ಟ ಅದೆ ಅಯನಾ..

సినిమాల్ బాలు పాడిన
తోలి పొట శ్రీశ్రీశ్రీ మర్కాద

ನ್ಯಾಯ ಪೆಂಚಿನ

‘శంకనాథరణి’

పాశ్వత్య సంగీత ప్రభా
వానికి తట్టుకోలేక శాస్త్రీయ
సంగీతం తన ఉనికిని కోల్పో
తున్న తరుణంలో విడుదలైన
'శంకరాబరణం' చిత్రం శాస్త్రీయ
సంగీతపు మధురిమల్ని చవి
చూపించింది. ఆ సినిమాలోని
పాటల ప్రభావంతో ఎంతోమంది
యువతీయువకులు సంగీతం
నేర్చుకోవడం ప్రారంభించారంటే అతిశయోక్తి కాదు.
బాలు అంతవరకూ పాడిన పాటలన్నీ ఒక ఎత్తుయితే
'శంకరాబరణం' సినిమాలోని పాటలు మరో ఎత్తు.
శాస్త్రీయ సంగీతం కథాంశంతో తీసే ఈ చిత్రంలోని
పాటలు బాలు పాడుతున్నారని తెలియగానే విమర్శలు
వెల్లువెత్తాయి. 'సంగీతం నేర్చుకోని బాలు ఇందులో
పాడుతున్నాడా.. ఇక ఆ సినిమా ఆడినట్టే' అన్న వాళ్ల
ఎంతమందో! నిజం చెప్పాలంటే 'శంకరాబరణం'
చిత్రంలో పాటలు పాడడానికి బాలు కూడా వెనకడుగు

ఇంజనీర్ కావాలనుకుని..

చ్చు లు తన తండ్రి కోరిక మెరకు ఇంజనిరింగ్ చదవాలనుకున్నారు. తండ్రి కలనే తన కలగా భావించి అందులో చేరారు కూడా. అందులోనూ తనకు సంగీతం రాదు కాబట్టి సినిమాల్లో పాడడాణి వృత్తిగా మలచుకోవాలని ఆయన అనుకోలేదు. అయినా గాయకుడు కావడం విధి లీలే అంటారాయన. “నాకు సంగీతం రాదు. ఎవ్వరూ నమ్మురు ఈ నాటికి. ఏ గురుముఖతా నేను వెళ్లి నేర్చుకోలేదు. నా చిన్నప్పుడు నేను కలలు కన్నది ఇంజనీర్ కావాలని. ఇంజనీరై గపర్చమెంట్ ఉద్యోగం చేసి జీపులో వెళ్తా.. ఆ రోజుల్లో 250 రూపాయల జీతం సంపాదించాలని కోరిక. కానీ, విధి వేరుగా ఉంది. పాడటం కోసమే భగవంతుడు నాకీ జీవితాన్నిచ్చాడేమో. నేను వచ్చినప్పుడు మంటశాల మాధవపెద్ది సత్యం, పితాపురం, పీబీ శ్రీనివాస్గారు నాకంటే నాలుగేళ్ల ముందు పరిచయమైన ఏనుదాసు.. ఇలా చాలామంది హేమా హేమీ లున్నారు. అంతమంది ఉన్నప్పుడు చాలా మామూలుగా పాడే నాకు అన్ని అవకాశాలు ఇవ్వవలసిన అవసరం పరిశ్రమకు లేదు. వాళ్లందరికంటే నేను గొప్పగా ఊడబోడిచినవాణ్ణి కాను. లేత గొంతుక, చిన్నవాణ్ణి కాబట్టి నాకు అవకాశాలిచ్చారేమో. పరిశ్రమ నా తప్పల్ని భరించిందో, క్షమించిందో.. అని ఆలోచిస్తే.. విధి అనిపిస్తుంది. అంతకంటే వేరే ఏం లేదు.” అని చేపేవారు.

ఇద్దలనీ పాడించిన ఘనత

నుంగేత దర్శకులు ఎమ్మెన్ విశ్వవాదిన్, ఇశయరాజు స్వరపరిచిన పలు గీతాలను ఎస్టీబీ ఆలపించారు. అవి ఆయనకు ఎంతో పేరు తీసుకొచ్చాయి. అయితే, వాళ్లిడ్డరి చేతా ఓ పాట పాడించిన ఘనత మాత్రం ఎస్టీబీదే. తన కుమారుడు చరణ్ నిర్మించిన తమిళ చిత్రం ‘ఉష్ణ శరణడైన్సేన్’ (2003)లో తాను స్వరపరిచిన ‘పానక్కు నిలమూడు’ పాటను ఆ దిగ్గజ సంగీత దర్శకుల చేత ఆయన పాడించారు. వారితోనే కాదు.. మరికొందరు ప్రముఖులతో కూడా బాలు పాడించారు. ఉదాహరణకు.. కొంగుముడిలో ‘రాదా మళ్లీ వసంతకాలం’ పాటను ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు రమేశ్ నాయుడి చేత, తమిళ చిత్రం ‘శిగరం’ టైటిల్ సాంగ్ను జె.ఎసుదాసుతో, అందులో మరో పాటను మంగళంపల్లి బాలమురళీ కృష్ణతో, ‘కష్ట’ చిత్రంలో ‘తెల్లారింది లెగండోయి...’ పాటను రచయిత ‘సిరివెన్నెల’తో పాడించారు. అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనది కన్నడ చిత్రం ‘ముద్దినమావ’లో కన్నడ కంఠీరవ రాజ్యకుమార్తో పాడించడం. ఆ సినిమాలో రాజ్యకుమార్ గాత్రానికి బాలు తెరపైన నటించారు కూడా.

ఎస్సీజి బయాడేటా

పూర్తి ప్రైమ్ ట్రైప్ పంచిలాధ్యుల
బాలముద్రపూస్కాలు

పుస్తినంద: 4-6-1946

జ్యోతిలు: కొనేటమ్మైట్ (ప్రస్తుతం
తమినాడు తిరువణ్ణారు జీల్లాలో ఉంది)

తథింద్రులు: సాంచముద్రి, శక్తింతలు

మిశ్రాజ్యోతి: ప్రోఫిషనల్ అభ్యర్థం
నెల్లురులో అంచెనేయి విచ్చాలుయం,
నీతికి మృత్యు, నారి పీసియెడ్ హేచ్చ్
పూర్తి, ఏచ్చెవెనెస్ - లింగ్.ఐ.

ఎస్. బోర్డు పూర్తి-శిక్షాప్రా
పీమూసి - వీప్సిల్ప్యూ కలాశ-
తిరుపతి, బీరం - లంపత్తపురం
ఇంజనీంగ్ కాలేజీ, ఏపిఎస్ -
సీఎస్ పేప్పు,

సుకిమిస్ పేరు: సాంచి

సంఘాను: కమార్క్ ప్రార్థన, కమార్క్ ప్రార్థన చర్చ

గాయికుడిగా తిరి తెలుగు ఇతరం:
శ్రీశ్రీశ్రీమర్యాదరామస్ (1967)

ప్రియమైన గాగి: మమ్మె

సంఘాను కీర్తిలు:

క్రెడిట్, బెండ్, క్రెడిట్,

శాఖాలం నట్టించిన

ఇతరం:

మహమృత్యువీన్

ట్రాక్టర్

సంఘాను దర్శకత్వం: దాసరి చిత్రం
కన్యాకుమారి (1977)

తథింద్రులో సంగీత దర్శకత్వం: శ్రీధర్
దర్శకత్వంలో రజనిశాఖ్, జయశంకర్
సంగీతిని 'పుంజుమ్ కరంగే' (1985)

మెష్టు గాయికలు: ఏపిఎస్, మహమృత్యు రథ్, ఎస్.ఎస్.ఎస్

శ్రీమి విపాహాం

బాలు ఎన్నో చిత్రాలో లవసాంగ్
కట్కా పాడారు. అయిన జీతిం కూడా
అంతించే ప్రారంభమైని. కుటుంబించిన
పెళ్ళి చేసుకున్నారు. వీరికి ప్లిట్లు పుట్టిన
తర్వాతే ఇచ్చుపై కుటుంబించిన

40 ఏళ్లు పాడగలవు

తెలుగు పాటుంటే మంచిపాల మాత్రమే అనుకునే
రోజుల్లో మేడంటే మేడా కారు. గూడంచే గూడు కాదు'
అంచులు బాలు లేదా కొండ ప్రిమ్మల్ని
అకర్మించిన. ఎవరో కౌతు యడ్లే పాడుకున్నాడు
అనుకున్నారు. ఈ పాటుక అమామిచిన సంగీత దర్శకత్వం
ఎన్నో కేండుపాటి మాత్రం కురు బాలులో భిప్పుతు గాన



ఆ ఇద్దరిపై లపోరట్ భక్తి

సంగీతం రాకపోయినా.. సినిమా పాటలు పాడా
లంచు విషించిని బాలుల నుండి కొల్పుతూ కొల్పుతోని
నిచి కారణం ద్రోషించిన కొని శాస్త్రీయ సంగీ
తంలో అపోర్చున పట్టున్న అధ్యుత గాయ
కటు ఏపిఎస్ అన్నా బాలుక ఎలో ఇప్పం.
కాదు కాదు.. అపోర్చున భక్తి.. అందుకే

అయిన వారిద్దిని పుంజుమ్ కరంగే కాకున్నారు.

అయిన వారిద

