

వార్త

ఆదివారం

4, జులై 2021

క్లాసులు అన్ చదువులు త్రైన్

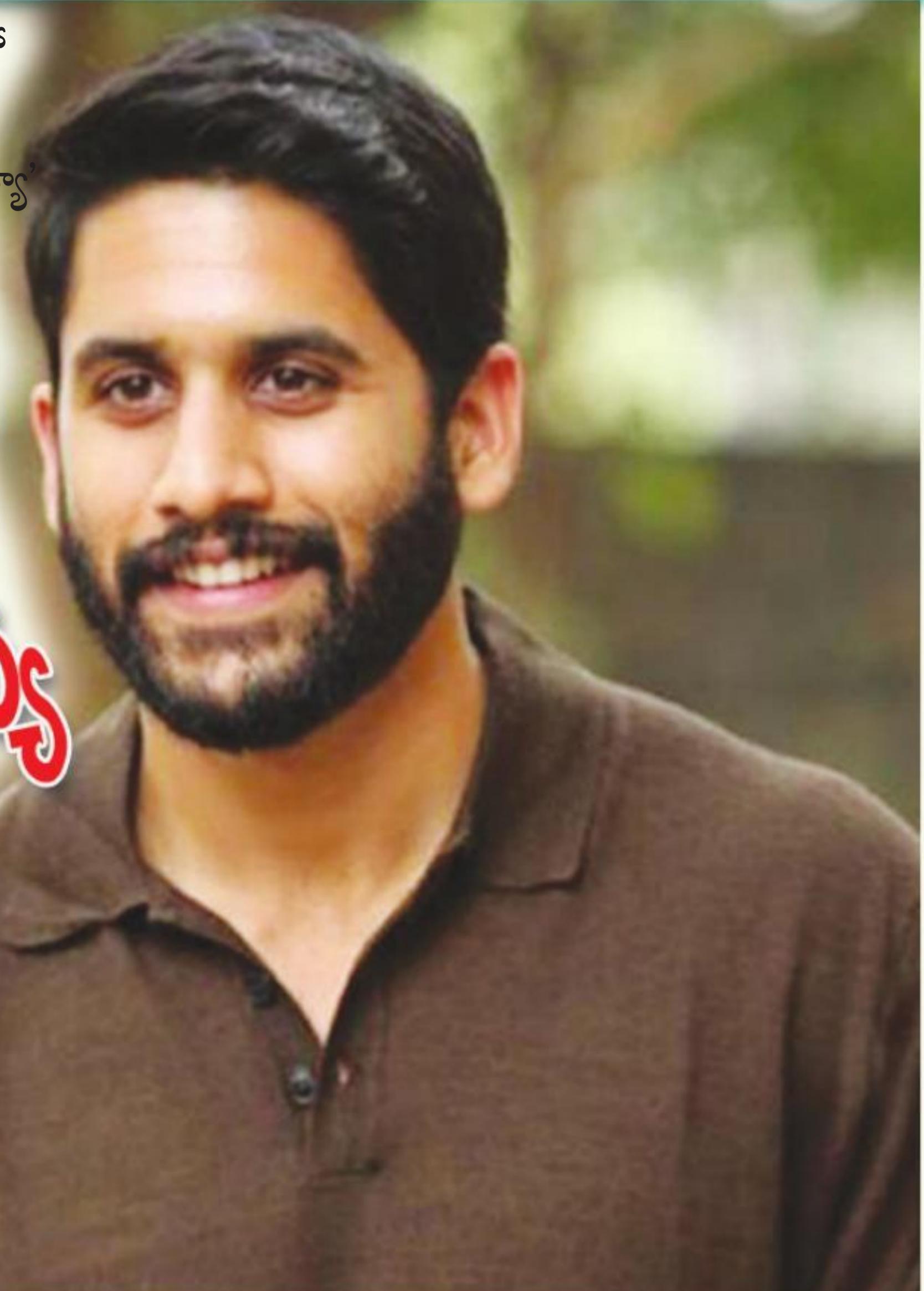


అమీర్బాన్ కథానాయకుడిగా నటిస్తున్న ‘లాల్సింగ్ చద్ద’ సినిమాలో నాగ చైతన్య ఆర్ట్ ఆఫ్ సర్గా కనిపించనున్నట్లు టాక్. అందుకోసం జిమ్లో బాగా కసరత్తులు చేస్తున్నారు నాగచైతన్య. మరోవైపు ‘ధాంక్యు’ తర్వాత చైతూ ఓ యాక్షన్ మూవీ చేయనున్నట్లు సమాచారం. దానికోసం కూడా మేకోవర్ అపుతున్నారట. వచ్చే నెలలో ‘లాల్సింగ్ చద్ద’ కొత్త పెడ్యూల్ లడభ్, కార్గిల్లో జరగనుంది. ఈ పెడ్యూల్లో అమీర్, చైతన్య మధ్య సీస్లు తీస్తారని తాజా సమాచారం. ఆస్కార్ అవార్డు విన్సింగ్ సినిమా ‘ఫారెన్ గంప్’ కు ఈ చిత్రం రీమేక్.

తారాతీరం

ఆర్ట్ ఆఫ్ సర్గా నాగచైతన్య

టాలీవుడ్ నుండి బాలీవుడ్ ఇండస్ట్రీలో అడుగుపెట్టిన తరువాత కృతిసనన్ కెరీర్ మారిపోయింది. టాలీవుడ్లో మహేశబాబు సరసన చేసిన బ్యాటీ తర్వాత నాగచైతన్య సరసన ‘దోచేయ’ సినిమా చేసింది. ఈ రెండు సినిమాలు అమ్మడికి హిట్స్ ఇవ్వలేకపోయాయి. బాలీవుడ్లో అడుగు పెట్టినప్పటి నుండి కృతి కెరీర్ మారిందనే చెప్పవచ్చు. ఐదేళ్లలో ఉపాంచని రేంజ్లో విషి అయిపో యింది. ప్రస్తుతం అమ్మడి చేతిలో పాన్ ఇండి యా



సినిమాలున్నాయి. తాజాగా మరో హాలీవుడ్ రీమేక్లో ఛాన్స్ కొట్టేసినట్లు సమాచారం. హాలీవుడ్ అవార్డు విన్సింగ్ డైరెక్టర్ క్వింటెన్ ట్యారంటో దర్జకత్వంలో తెరకెక్కిన సూపర్ సెక్స్

హలీవుడ్ రీమేక్లో కృతిసనన్!

ఫిల్మ్ ‘కిల్ బిల్’. 2003లో విడుదలైన ఈ కల్సినిక్ యాక్షన్ రివెంజ్
ఫిల్మ్ హిందీలో
నిఫిల్ ద్వివేద
నిర్మించే

పనిలో ఉన్నారు.

సినిమాకు సంబంధించిన బాలీవుడ్ రీమేక్ హక్కులను దక్కించుకున్నట్లు సమాచారం. ఈ అమెరికన్ మార్కుల్ ఆర్ట్ చిత్రంలో ఉమా తుమాన్ లీడ్ పోషించింది. తాజా కథనాల ప్రకారం కిల్ బిల్ హిందీ రీమేక్ సినిమాను డైరెక్టర్ అనురాగ్ కప్పువ్ తెరకెక్కించాడు. ఈ సినిమాలో ఉమా తుమాన్ పాతకోసం కృతిసనన్ను సంప్రదించినట్లు టాక్. ప్రస్తుతం ప్రభాన్ సరసన ‘అదిపురుష్’లో సీతగా నటిస్తోంది భామ. దీంతో మరిన్ని సినిమాలు ఓకే చేసింది. డైరెక్టర్ అనురాగ్ కప్పువ్ కూడా ‘దుబారా’ అనే సినిమా చేస్తున్నాడు. తరువాత ‘కిల్ బిల్’ రీమేక్ మొదలయ్యే అవకాశాలున్నాయి.



4 జూలై, 2021

విషయ విశేషం

భలే కుల్చీలు...4

సంఘీ'భావం....5

అభివృద్ధికి పెనుముప్పు నగదు బధిలి

క్లమించగలగడమే గొప్ప గుణం..6

కవర్ స్టోర్..8

క్లాసులు ఆన్

చదువులు లైన్

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

స్నేహంతో లాభాలనేకం

సువాసనల మాస్కులు..19

కథ.. 20

బంటలతనం

ఈ వారం కవిత్వం..24

లోచన్..!

ఏది విజయం...26

చిత్రభారతి... .30

కర్ణాటక మనసు దోచుకున్న జయంతి
ఇంకా..కృతి,

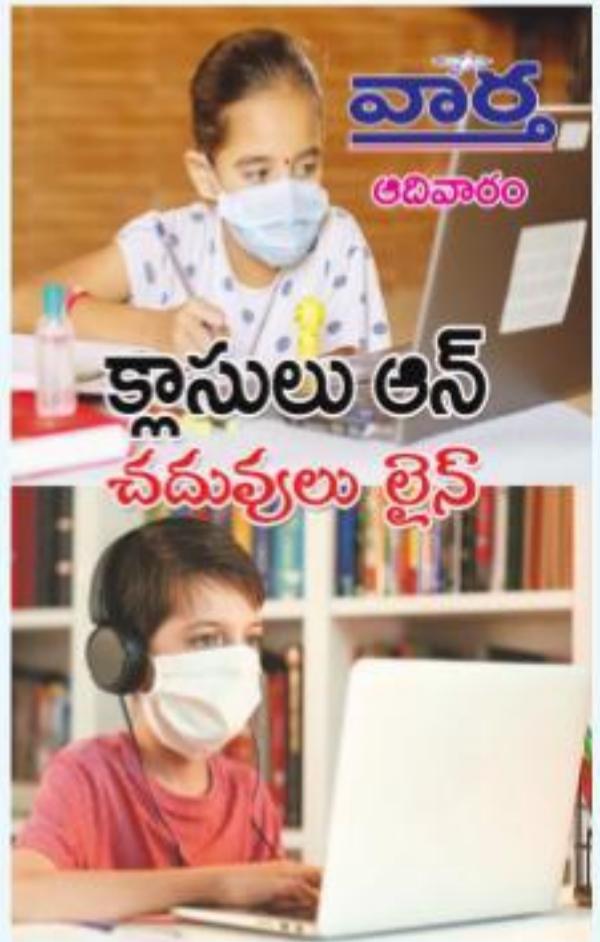
మొగ్గ,

నవ్వుల్..రువ్వుల్,

వాస్తు వార్త,

వారఫలం..

వగైరా..వగైరా.



మంచి ముత్యాలు

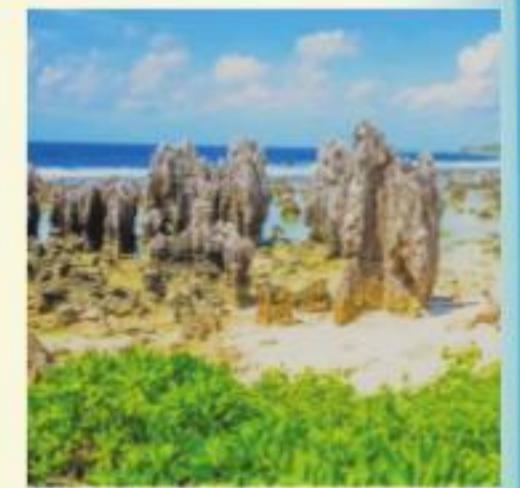
నా మరణానంతరం ఏ పాటలూ పాడవద్దు, ఏ పూలూ పెట్టవద్దు, ఏ చెట్లతో
అలంకరించవద్దు. యిష్టమైతే నన్ను గుర్తుంచుకో, లేకుంటే మరచిపో.

- రీసెట్టి

స్పృహ మౌన

నౌరూ దేశం మనకో గుణపారం!

తన గొయి తానే తవ్వుకోవటం అన్న మాట ఆ దేశ ప్రజలకు తెలుసో లేదో కానీ నౌరు పరిస్థితి అచ్చం అలానే అయింది. పసిఫిక్ మహాసముద్రంలో ఉన్న ఈ ద్వీపం వైశాల్యం అంతా కలిపి 22 చ.కి.మీటర్లు. కానీ ఒకప్పుడు ప్రపంచంలోనే అత్యున్నత జీవన ప్రమాణాలను కలిగి ఉండేది. ద్వీపం మధ్యలో ఉన్న పీరభూమి నిండా ఫాస్ట్ నిక్షేపాలు ఉండేవి. దాదాపు యాభయ్యేళ్లపాటు ఆ దీవిని తమ అధీనంలో ఉంచుకున్న ఆస్ట్రేలియా ఫాస్ట్ గనుల్ని తవ్వి ఎగుమతి చేసేది. 1968లో నౌరూ ఆస్ట్రేలియా నుంచి స్వాతంత్యం పొంది ప్రపంచంలోనే అతి చిన్న రిపబ్లిక్‌గా అవతరించింది. జనాన్ని ఎగుమతి చేసుకూ చాలా డబ్బు సంపాదించింది. ఒక దశలో వారి తలసరి జీడీఎస్ అమెరికస్కస్కన్నా మూడు రెట్టెక్కువ. అలా వచ్చిపడిన డాలర్లు ద్వీపవాసుల జీవనశైలిని మార్చాయి. విలాసాల్ని అలవాటు చేశాయి. కూర్చుని తింటే కొండలైనా కరిగిపోతాయన్నట్లు ఎగుమతి చేయగా ఖనిజ నిక్షేపాలన్నీ అయిపోయాయి. ఆర్థికవ్యవస్థ దిగజారింది. ఒక పద్ధతి పాడూ లేకుండా గనుల్ని తవ్వేయడం వల్ల మొత్తంగా ఆ ద్వీపంలో చదునుగా ఉండే నేలే లేకుండా పోయింది. పర్యటకమూ ఆగిపోయింది. దాంతో డబ్బుకోసం ఆ దేశ ప్రభుత్వం చేయని పని లేదు. విలాసాల్లో మునిగితేలిన ప్రజలు ఇప్పుడు అనారోగ్య సమస్యలతో అవస్థ పడుతున్నారు. అంతా కలిసి 11వేలమంది ఉంటే వారిలో 62శాతం స్కూలకాయలే!



జోక్కు..జోక్కు..

కొడుకు: మమ్మె! నువ్వు రెడీ అయి నన్ను స్కూల్లో దింపేసరికి రోజూ ఆలస్యం అవుతోంది...టీచర్లు నన్ను ఉత్తికి పారేస్తున్నారు...

తల్లి: మీ టీచర్లు కూడా మేక్వ చేసుకునే వస్తారు కదా! వారు అర్థం చేసుకుంటారులే కంగారుపడకు..

....

టీచర్: నీకు తెలుగు చదవడం, రాయడం వచ్చా?

స్కూడెంట్: తెలుగు సినిమాలు చూసి తెలుగు మాట్లాడుతున్నా, చదవడం రాయడం రాదు టీచర్.

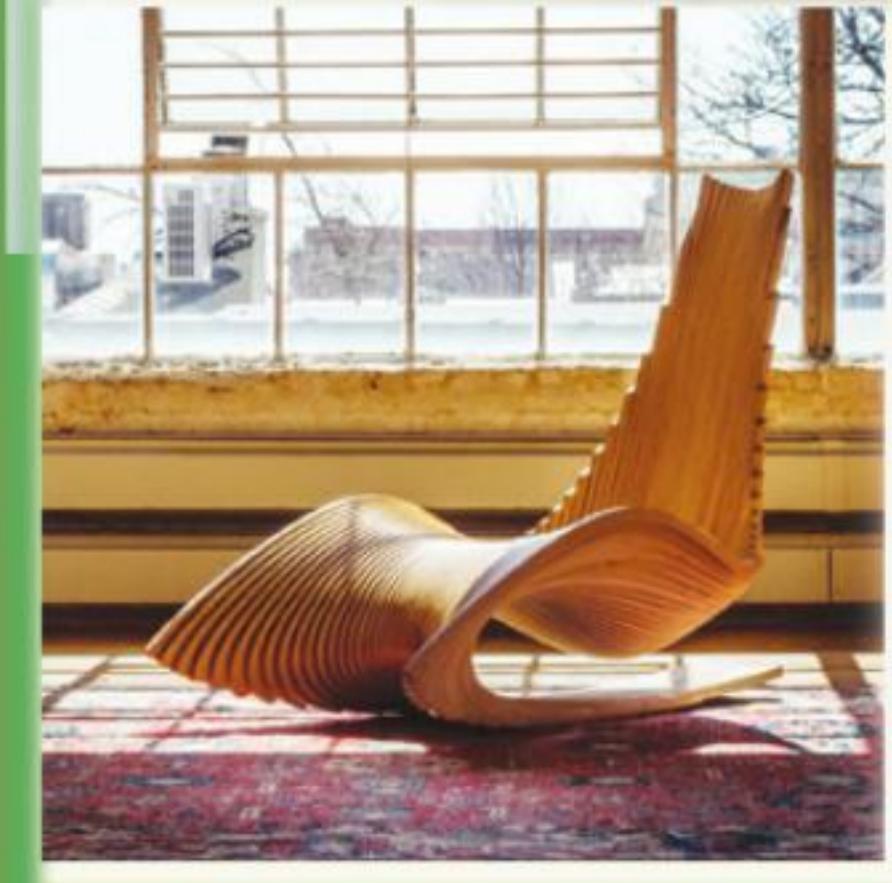
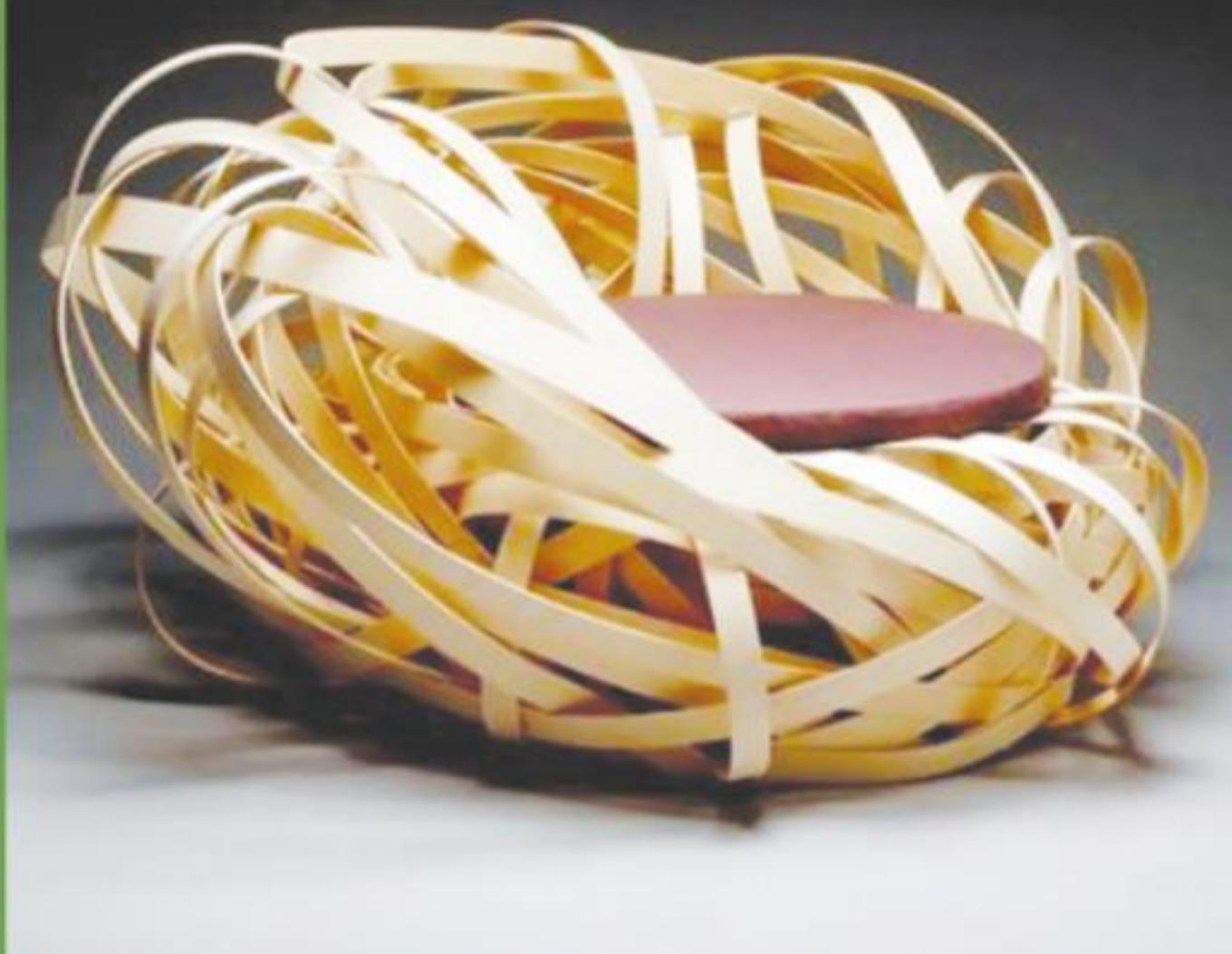
....

భార్య: నామీద కోపం ఉంటే నన్ను తీట్టండి, కొట్టండి. అంతేకానీ నా ముగ్గులు, గొబ్బెమ్మల జోలికి వస్తే కాళ్ల విరగ్గొడతా..

ఫర్త: నేనే కదా ముగ్గులు వేసింది...అందుకే తొక్కుతున్నా..



భలే కుర్తీలు



పాస్పిక్
కుర్తీల నుంచి
లేపన్న మొడల్ను
కుర్తీలు రోజుకో
డిజైన్నతో తయారై
మార్కెట్లో సందడి
చేస్తున్నాయి. కిడ్స్ దగ్గర
నుంచి వృధ్ఘల వరకు
సాకర్యవంతంగా కూర్చునేం
దుకు కఫ్టర్ చెయిర్స్ ఉన్నా
యి. వీటిలో కొన్నింటిని
మాస్తుంటే అసలు ఇవి కుర్తీ
లేనా అనిపిస్తాయి. జంతు
వుల ఆకారం, వృత్తాకారం
ఇలా కోరిన మొడల్నుతో

కుర్తీలొస్తున్నాయి.
మీరు ఇంట్లో
అమర్చేసు
కోండి.



‘సంఘీ’ భావం



అభివృద్ధికి పెనుముప్పు నగదు బదిలి

బీటర్లను ఆకర్షించడానికి ప్రభుత్వాలు నగదు బదిలీ పథకాలను అమలు చేస్తున్నాయి. తెలుగు రాప్రోలలో ఇటీవల కాలంలో ఇటు వంటి పథకాల జోరు పెరిగింది. అభివృద్ధికి కేటాయించాల్సిన నిధులను నేరుగా లభ్యిదారుల ఖాతాలకు జమ చేస్తున్నారు. గతంలో కొన్ని పథకాలకు మాత్రమే నేరుగా నగదు అందించే వారు. ఈ విధానం వల్ల లభ్యిదారులకు నగదు పూర్తి స్థాయిలో అందడం లేదని, కొందరు అధికారులు, సిబ్బంది చేతివాటం ప్రదర్శిస్తున్నారని నగదు బదిలీ విధానం సరైనదిగా నిర్ణయించారు. అయితే ఎంపిక చేసిన కొన్ని పథకాలకు మాత్రమే నగదు ఇవ్వవలసి ఉండగా ప్రస్తుతం వివిధ పథకాల పేర్లతో నేరుగా డబ్బు లభ్యిదారులకు అందించే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. దీనివల్ల ఆయా శాఖల్లో చేపట్టాల్సిన అభివృద్ధి నిధులు వృధాగా ప్రజల ఖాతాల్లో పదుతున్నాయి. ఒక విధంగా చూస్తే కేవలం ప్రజలను బద్దకస్తులుగా చేయడానికి ఈ విధానాలు అమలులో ఉండని పలువురు ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలు వ్యాఖ్యానించారు. ఉండాహరణకు ఆంధ్రాలో అమ్మచి పథకం కింద సుమారు 13 వేల కోట్లు విద్యార్థుల తల్లిదండ్రుల ఖాతాల్లో జమ అయ్యాయి. ఈ విధానంతో పారశాలలకు విద్యార్థులులు వెళ్లే సంబ్యు పెరుగుతుందని భావిస్తూ అమలుచేస్తున్నారు. అయితే 13 వేల కోట్ల రూపాయలు పారశాలల అభివృద్ధికి కేటాయించి ఉంటే మంచిదని విద్యావేత్తలు అభిప్రాయపడుతున్నారు. చాలా పారశాలలో ఇప్పటికే మరుగుదొడ్డు లేవు. దీనితో ముఖ్యంగా విద్యార్థినిల పరిస్థితి దయనీయంగా ఉంది. మూత్రవిసర్జకు అవకాశం లేకపోవడంతో ఇటువంటి పారశాలలో చదివే విద్యార్థినిల మంచినీరు కావలసిన మేరకు తాగడం లేదు. దీనివల్ల అనేక ఆరోగ్య సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్నారు. సుమారు ఆరేడు గంటల పాటు మూత్ర విసర్జన చేయకుండా బిగిపెట్టుకుని ఉండటం వల్ల ఇన్వెక్షన్లు రావడం, కిడ్సీ సమస్యలు తలెత్తడం వంటివి చేటు చేసుకుంటున్నాయి. చాలా పారశాలల్లో ప్రహరీ గోదలు లేవు. దీనితో రాత్రి వేళల్లో అసాంఘీక కార్బూక్రమాలు జరుగుతున్నాయి. కనీసం హాలిక సదుపాయాలు లేని పారశాలలు లెక్కకు మించి ఉన్నాయి. వీటిని చక్కనిదితే డ్రైవేటు పారశాలలకు వెళ్లే విద్యార్థినీ విద్యార్థులు ప్రభుత్వ పారశాలల పట్ల దృష్టి సారిస్తారు. చాలామంది తల్లిదండ్రులకు తమ పిల్లలను చదివించాలని ఉన్నా పారశాలల్లో సమస్యలతో తమ ప్రయత్నాలను విరమించుకుంటున్నారు. ఇలాంటి పథకాలు రెండు రాప్రోల్లో పెద్ద సంబ్యులో అమలు చేస్తున్నారు. ప్రతి ఏటా సుమారు 30 సుంచి 40 వేల కోట్ల రూపాయలు వివిధ మార్కుల ద్వారా లభ్యిదారులకు నేరుగా అందించే ప్రయత్నంలో ప్రభుత్వాలు ఆసక్తి చూపుతున్నాయి. కేవలం ఇందులో రాజకీయ ప్రయోజనాలు మినహ అభివృద్ధి వైపు పయనం మందగి స్తోంది. ఇదే విధానం సుధీర్షకాలం కొనసాగితే కేవలం నగదు బదిలీ పథకాన్ని ఏలా పొందాలన్న అంశంపై లభ్యిదారులు, డబ్బు అందించి రాబోయే ఎన్నికల్లో తమ స్థానం పదిలం చేసుకోవడానికి అధికారి

పార్టీ నేతులు నిమగ్నం అవుతారు. దీనివల్ల సమాజానికి చేటు కలుగుతుంది. అభివృద్ధి కుంటుపడుతుంది. సబ్సిడీల విధానమే సరికాదని, లభ్యిదారులకు ఆదాయం పెంచుకునే మార్కులు కల్పించే విధంగా పథకాలు రూపకల్పన చేయాలని మేధావులు చేస్తున్న ప్రయత్నాలు ప్రభుత్వాలు పట్టించుకోవడం లేదు. కేవలం కొన్ని మార్కుల ప్రజలకు నగదు బదిలీ పథకం ద్వారా ప్రయోజనం కల్పించి తమకు అనుకూలంగా మార్కుకోవాలన్న అంశంపై మాత్రమే ప్రభుత్వం దృష్టి సారిస్తున్నాయి. పైగా నగదు బదిలీ పథకం వల్ల అనర్పులు లభ్యి పొందే అవకాశాలు అధికంగా ఉన్నాయి. తెలంగాణలో రైతు బంధు పథకం ద్వారా లక్షలాది రూపాయలు బడా రైతులకు అందుతున్నాయని ఆరోపణలు ఉన్నాయి. దీనివల్ల వందల కోట్ల రూపాయలు వృధా అవుతున్నాయని రైతు సంఘాల నేతులు ఆరోపిస్తున్నారు. ఇటీవలే టీఆర్ఎస్ నుంచి బయటకు వచ్చిన ప్రముఖ నేత కోటీశ్వరుడు అయి ఉండి కూడా లక్షలాది రూపాయల రైతు పథకం ద్వారా లభ్యి పొందారని ఆరోపణలు వెల్లువెత్తాయి. ప్రతి జిల్లాలో కూడా అనర్పులైన రైతులు లభ్యి పొందారు. రైతులకు ఈ విధంగా నేరుగా నగదు ఇవ్వకుండా ఎరువులు, క్రిమి సంహారక మందుల ధరలు అందుబాటులో ఉంచితే నిజమైన రైతులకు మేలు కలుగుతుందని రైతు సంఘాల నాయకులు పేర్కొంటున్నారు. అదేవిధంగా నాసిరకం విత్తనాలు, నకీలీ క్రిమిసంహారకాలు, ఎరువులు మార్కెట్లోకి రాకుండా నిఘూ పెట్టుడానికి నిధులు ఖర్చు చేస్తే రైతులకు ప్రభుత్వం ఇచ్చే నగదు జమ అవసరం లేదని వారు చెబుతున్నారు. హస్టల్ విద్యార్థులకు కొంత మొత్తం వారి ఖాతాల్లో వేస్తున్నారు. ఒకసారి హస్టల్ పరిశీలిస్తే అక్కడి సమస్యలు అవగతం అవుతాయి. పురుగులు పట్టిన బియ్యం, కుల్లిపోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్న కూరగాయలతో వంటలు వండుతున్నారు. దీనిని నిరసిస్తూ పలుమార్కులు విద్యార్థులు రోడెక్కి ఉద్యమాలు చేశారు. హస్టల్లు విద్యార్థులు ఏకాగ్రతగా చదువుకునే పరిస్థితులు లేవు. కనీసి సదుపాయాలు లేవు. కొన్ని మండలాల్లో భవనాలు కూలిపోయే పరిస్థితిలో ఉన్నాయి. చిన్నపాటి వర్షం వస్తే చాలు గదుల్లో సీరుచేరుతోంది. కొన్ని వారాల పాటు గోదలు చేమ్మగా ఉంటున్నాయి. చేయుత, ఆసరా పేర్లతో అమలవుతున్న పలు పథకాలు పార్టీ కార్బూక్రలకు అందుతున్నాయని ఆరోపణలు ఉన్నాయి. చాలా కుటుంబాల్లో వివిధ రకాలు అనేక పథకాల కింద ప్రయత్నం ప్రయోజనం పొందుతున్నారు. నేరుగా డబ్బు చేతికి అందడంతో సద్వినియోగం కావడం లేదు. భార్యాభర్తల మధ్య విభేదాలు తలెత్తు కుటుంబాలు రోడ్డున పడిన పరిస్థితి కూడా ఉంది. ఏదైనా ఒక వర్గానికి సహకరించాలని భావిస్తే వారి అభివృద్ధికి సహకరించే విధంగా నిధుల వినియోగం ఉండాలి. ప్రభుత్వాలు పథకాల అమలుకు డబ్బు ఖర్చు చేయాలేకాని నేరుగా ప్రజలకు డబ్బు అందించే విధానం సరికాదన్న ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలు చేస్తున్న సూచనలు పరిగణనలోకి తీసు కోవాల్సిన అవసరం ఉంది. - డాక్టర్ గిరీష్ కుమార్ సంఘీ



జీవితం చాలా
చిన్నది. ఎవరినో
ద్వేషిస్తూ కాలం

వృధా చేయకు.. క్షమించడం నేర్చుకో సంతోషంతో గడవగలవ.
నిజమే కదా! వాడెవడో ఏదో అన్నాడని, ఇంకెవడో ఏదో చెప్పాడని
నీకు నీవే కోపాల్చి పెంచుకుంటూ, నిన్ను నీవే దహించుకుంటూ నీ
జీవితాన్ని నాశనం చేసుకునేకంటే అవతలివాడ్ని క్షమించి చూడు..
నీ మనసెంత ప్రశాంతంగా అవుతుందో నీకే తెలుస్తుంది.

అందుకే మన పెద్దలు.. /నరస్యాభరణం రూపం
రూపస్యాభరణం గుణం/ గుణస్యాభరణం జ్ఞానం
జ్ఞానస్యాభరణం క్షమా అని అన్నారు.

మనిషికి రూపం అనేది ఒక ఆభరణం వంటిది. రూపానికి
ఆభరణం సద్గుణాలు కలిగి ఉండుట. సద్గుణాలు కలిగివున్నా,
వాటికి తలమానికం జ్ఞానం. ఎంత జ్ఞానమున్నా, ఆ జ్ఞానానికి
ఆభరణం క్షమ. అంటే మీరు అందంగా ఉంటే సరిపోదు, దానికి
తగ్గట్టు సద్గుణాలుండాలి, జ్ఞానం ఉండాలి, క్షమ ఉండాలి. ఎంత
గొప్ప మాట క్షమాగుణం. ఇది అందరిలో వున్నా ఆచరణలో
పెట్టగలిగేది కొందరే. మన భరతజాతి శాంతి, సహనం,
సౌభాగ్యత్వంతో యావత్ ప్రపంచ ప్రశంసలు పొందుతుందంటే
అది మన పూర్వీకుల నుంచి అలవడిన శాంత స్వభావం,
క్షమాగుణమే కారణం. ఎంతో మందిని చంపిన దుర్మార్గులకు,
ఉగ్రవాధులకు, ఉరికంబం ఎక్కిన నేరస్థలకు సైతం క్షమాభిక్ష పెట్టే
గుణం మన భారతీయులది. క్షమాగుణం అనే చక్కని భాటలో
నడిచి విజయాలు అందుకున్నవారు ఎందరో. అటువంటి
మహానీయుల అడుగుజాడల్లో అడుగులు వేయాల్సిన అవసరం
మనందరికి ఎంతైనా ఉంది. నిజానికి క్షమించడం అనేది చాలా
గొప్ప విషయం. గాంధీజీ అన్నట్లు దుర్ఘాలులు ఎన్నటికీ
క్షమించలేరు. క్షమ అనేది బలవంతుల

కాళంరాజు వేణుగోపాల్

సహజ లక్ష్మణం. ఆ లెక్కను చూస్తే ఎంత ఎక్కువ కాలం బతికామన్నది కాదు ఎంత గొప్పగా జీవించామన్నది ముఖ్యం. మనిషి సాంఘిక జంతువు.. సంఘజీవి. అనుసిత్యం ఎవరితో ఒకరితో అవసరం ఏర్పడుతుంది. మన చుట్టూ ఉన్న ప్రతి ఒక్కరూ తెలిసో తెలియకో తప్ప చేస్తారు. ఆ తప్పును వారికి తెలియపరచాల్సిన బాధ్యత ఎదుటివారిపై ఉంటుంది. ఎదుటివారు తమపట్ల తప్ప చేసినప్పుడు వారిని మనం క్షమించాలి. చేతనైతే వారిలో మార్పు తీసుకుని రావడానికి మన వంతు ప్రయత్నం చేయాలి. క్షమించడం వల్ల మన మనసులోని భారం దూరమవుతుంది. కోపం పెంచుకుంటూ పోతే అవనమ్మకం పెరుగుతుంది. అందుకే క్షమించడం అనేది ఒక మంచి గుణం. మన తప్పులు క్షమించబడాలంటే మనం కూడా ఎదుటి వారిని క్షమించగలగాలి. ఇది ఉత్తమమమైన మనస్తత్వానికి ప్రతీకగా నిలుస్తుంది. మానవులుగా తప్పులు చేయడమనేది సహజం. క్షమించిన వారికి దాని గొప్పతనం తెలుస్తుంది. క్షమాగుణం లేకపోతే నాశనం తప్పితే మరొకటి మిగలదు. కొన్నిసార్లు నిన్ను నీవు కోల్పోక మానవు. కలిసి మెలిసి జీవించడం వల్ల కలిగే ప్రయోజనాలు అన్నీ ఇన్నీ కావు. మహానీయుల్లో దాగిన క్షమాగుణాన్ని తార్కాణంగా తీసుకుంటే చాలు. కలిన హృదయాల్లో మార్పుకు బీజం వేయవచ్చు.

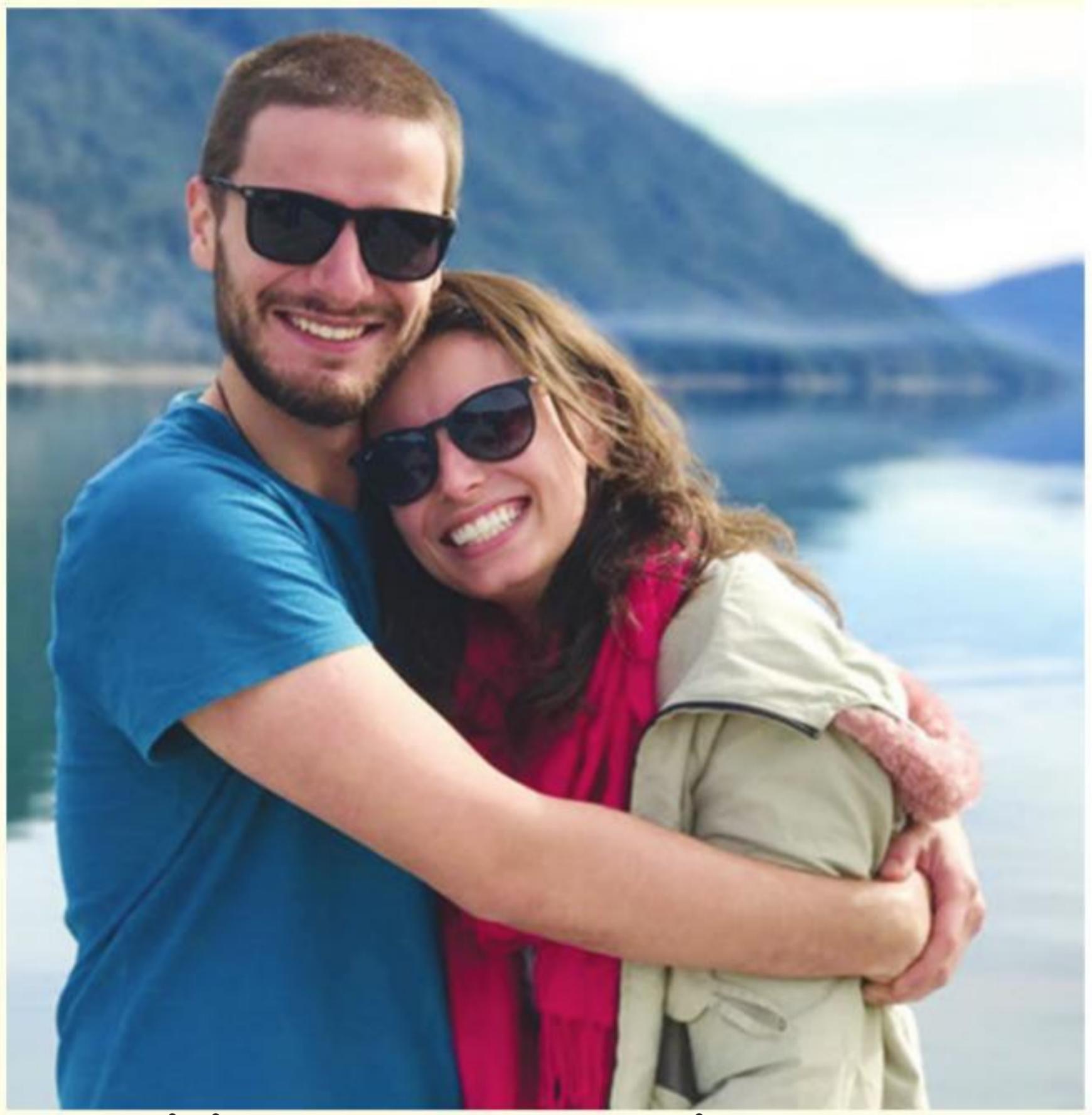
క్షమించగలగడమే గొప్ప గుణం

ఇతరులను క్షమించడం ద్వారా మనసుకి ప్రశాంతత కలుగుతుంది. ఈ స్థితి ఆనందాన్ని, నిర్మలత్వాన్ని కలిగిస్తుంది. ఇతరుల మనసులకు కూడా ప్రశాంత తను ఇవ్వగలుగుతుంది. వారిని కూడా కష్టలు చేయాలన్న హృదయ దౌర్జన్యం నుంచి వారిని దూరం చేయవచ్చు. వారిలో ఆలోచనను రేకెత్తించి వారిని మంచి మార్గంలోకి తెచ్చేందుకు ఈ క్షమ అనేది బలమైన సాధనంగా పనికి వస్తుంది. అంతేకాక ఎదుటివారిలో సైతిక పరివర్తనను తీసుకొచ్చే మహాత్మర గుణం ఈ క్షమించడమన్న గుణానికి ఉంటుంది. మానవులకు వుండాల్సిన అత్యుత్తమ గుణం క్షమ. అప్పటికప్పుడు కోపంతో ఎదుటివారిని హింసించినా ఆ తరువాత అయినా తాము చేస్తున్నది తప్పని, ఆ హింసించడం మానేస్తే అది కూడా ఉత్తముల లక్ష్మణంగా భావిస్తారు. చెడు ఫలితాలకు కారకులైన వారిని క్షమించడమనేది మరింత మంచి లక్ష్మణం. ఎంత గొప్పగా జీవించావో నీ చేతలు చెప్పాలి. ఎంత గొప్పగా మరణించావో పరులు చెప్పాలి. అందుకే దరహోనంతో ముందుకు సాగు.. దయాగుణంతో ఎదుటి వారిని క్షమించ.. క్షమాగుణంతో ఎదుటివారు తమ తప్పులను తామే గుర్తించేలా చేయి. అదే నిజమైన ధీరత్వం.

ఉడుకు రక్తం. కయ్యానికి కాలు దువ్వే రకం. వీరిలో క్షమాగుణం పాలు తక్కువే. మనస్సులకు శత్రుత్వాలకు ఇది కారణమై పలు సందర్భాల్లో ప్రాణాలు గాలిలో కలుస్తున్న వైనం మనం నిత్యం చూస్తున్న ఉన్నాం. వీరు క్షమాగుణం అలవర్షుకుంటే సమాజంలో శాంతి విరాజిల్లుతుంది. ఈ విషయాన్ని స్వామి వివేకానంద ఎప్పుడో చెప్పారు. ఇప్పటికైనా యువత క్షమాగుణంతో ముందుకు సాగితే వారు జీవితంలో ఉన్నత స్థానంలో నిలుస్తారు. క్షమాగుణం తోడుంటే మానసిక

ప్రశాంతత సాంతమవుతుంది. సమాజానికి మేలు జరుగుతుంది. చిన్న చిన్న తప్పులైనా పెద్ద పెద్ద తప్పులైనా వాటిని మనించటం వల్ల మనం కోల్పోయేది ఏం ఉండదు. ఎదుటివారిలో పరివర్తనకు దారి తీస్తుంది. క్షమాగుణం లేకపోతే ఎదుటి వ్యక్తులు చేసిన తప్పుల గురించి అదేపనిగా ఆలోచిస్తూ మానసిక ఆందోళనకు గురవుతుంటారు. ప్రతి మనిషి కరుణ, దయ, క్షమతో జీవించాలని అన్ని మతాలు ప్రబోధిస్తున్నాయి. క్షమాగుణం కలిగిన వ్యక్తులు నిత్యచైతన్యంగానూ, సృజనాత్మకంగానూ వుంటూ ఇతరులకు ఆదర్శంగాను ఉండవచ్చు. ఈ క్షమించగలిగే గుణం వల్ల తన చుట్టూ వున్న సమాజంచేత వీరు ఎప్పటికీ అభినందించబడుతుంటారు.

అందుకేనేమో వేమన.. చంపదగినయట్టి శత్రువు తనచేత
చిక్కునేని కీడు చేయరాదు
పొసగ మేలు చేసి పొమ్మనుటే చావు
విశ్వదాఖిరామ వినురవేమ
“చంపవలసిన శత్రువు చేతికి దొరికినా చంపకూడదు. పైగా మేలు
చేసిపో అంటే అదే చావుతో సమానం”. ఎదుటివాడిని క్షమించ
లేకుంటే నిరంతరం కోపంతో రగిలిపోతూ చెడు ఆలోచనలు
చేస్తుండాలి. తీవ్రంగా ఆలోచించాలి. ఇట్లాంటి వాటి వల్ల ఆరోగ్యం
దెబ్బతింటుంది. తన కోపమే తనకు శత్రువు అని శతకారుడు చెప్పి
నట్టు కోపం విచక్షణ జ్ఞానాన్ని కోల్పోయేలా చేస్తుంది. దాంతో పెద్ద
చిన్నా భేదం కూడా మరిచి అవతలి వారిని మానసికంగా బాధకు
గురి చేస్తాం. లేనిపోని పొరపాచ్చలు ఏర్పడతాయి. ద్వేషం
పెంచుకోవటం ద్వారా మనకు మనమే అపకారం చేసుకున్న వాళ్లమ
వుతాం. ఎప్పుడూ ఏదో అభ్యర్థతా భావం వెన్నాడుతుంది.
మొట్టమొదట శాంతి మరిచిపోతాం. అనారోగ్యం వెంటాడుతుంది.
అంతేకాక మన మీద ఆధారపడ్డ కుటుంబం, ఇతరులు కూడా



శాంతిని కోల్పోతారు. మానవ ధర్మాచరణాల్లో క్షమాగుణానికి అత్యంత ప్రాధాన్యతపుంది. క్షమాగుణంతో అనేక విధాలైన ఆకృత్యాలకు, హింసకు అడ్డుకట్టి వేయొచ్చు. క్షమాగుణాన్ని పొందగలగడానికి కృషి అవసరం. ముఖ్యంగా భూమికున్న క్షమాగుణం అసాధారణం. అందుకే షష్ఠ్యమయా ధరితీ అనే మాట స్థిరపడింది. కోపంతో మనిషిలోని విచక్షణ జ్ఞానం నశించి, చేయరాని పనులను చేసి అశాంతికి గురవుతాడు. అందుకే ఎప్పుడైనా స్థిమితపడి ఆలోచించాలి. □



మన దగ్గర ఉన్న ఏ వస్తువునైనా ఎదుటి వాళ్ల ఆశ్చర్యంగా మాస్తే, అదో సరదా! ఇక ఒకలా కనిపించి మరోలా ఉపయోగించే వస్తువులంటే చాలామండికి ముచ్చట. అలాంటి వాళ్ల కోసం తయారు చేసినవే ‘వైనరెల్లా, వైన్ బాటిల్ హిడెన్ అంబెల్లా’ మామూలుగా మాస్తే ఎవరైనా దాన్నీ వైన్బాటిల్ అనే అనుకుంటారు. కానీ మూతను లాగితే మాత్రం అందులో నుంచి గొడుగు వస్తుంది. మామూలు గొడుగులానే తెరిచి దాన్ని వాడుకోవచ్చు. వద్దూ అనుకున్నప్పుడు ముడిచి బాటిల్లో పెట్టేయొచ్చు. చిత్రమైన ఆలోచన కదూ!

నిజంగా ఇది గొదుగే!



దొర్రిపోవిక!: చిన్న పిల్లలకు అన్నం పెట్టడమంటే మామూలు విషయం కాదు. కాళ్ల చేతులూ ఆడిస్తూ వాళ్లకు అన్నం పెట్టే గిన్నెనో, ప్లేటునో తన్నేస్తుంటారు. దాన్ని శుభ్రం చేయడం మళ్లీ కలుపుక రావడం పెద్ద పని. అలాంటి ఇబ్బందులకు చెక్ పెట్టేందుకే సక్కన్ ప్లేటుల్లా, గ్లాసులూ వస్తున్నాయి. ఈ రకం గిన్నెలూ, ప్లేటుకు అడుగున సక్కన్ క్వె వస్తుంది. దాంతో మనం గిన్నెను నేల మీదో, టేబుల్ మీదో పెట్టే నొక్కామంటే అవి కదలకుండా పట్టి ఉంటాయి. ఇక పిల్లలు వాటిని దొర్రించే సమస్య ఉండదు. □



క్లాసులు అన్ చదువులు తైన

ఓన్‌లైన్ వీలైనంత ఎక్కువ మంది ఉపాధ్యాయులకు వ్యక్తిగతి పూర్తయిన తర్వాతనే బడులు తెరవడం మంచిది. అంతేకాకుండా మూడో దశ వ్యాప్తిలో చిన్నారులపై ఎక్కువ ప్రభావం ఉంటుందన్న వార్తల నేపథ్యంలో మరింత ఆచి తూచి వ్యవహారించాల్సిన అవసరం ఉంది. దేశ వ్యాప్తంగా కరోనా కేసులు తగ్గుతున్నాయి.

కాబట్టి బడులు తెరిచే సమయం ఆసన్నమైంది. కరోనా కారణంగా గందరగోళంగా సాగిన విద్యా వ్యవస్థను చక్కదిద్దేందుకు కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంది. ఆన్‌లైన్ క్లాసులు నిర్వహించినా, అవి విద్యార్థులకు ఎంతమేర అర్థమయ్యాయో తెలియని పరిస్థితిలో నేరుగా సూక్ష్మను తెరిస్తేనే విద్యార్థులకు మంచిదని ప్రభుత్వం భావిస్తోంది. అయితే తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలను సూక్ష్మలకు పంపేందుకు ఇష్టపడడం లేదని, అధికారులు సైతం ప్రత్యక్షతరగతులు ఇప్పుడేవద్దని సూచించడంతో అన్ని కేటగిరీల విద్యాసంస్థలను రీషపెన్ చెయ్యాలని తీసుకున్న నిర్ణయంపై ప్రభుత్వం వెనక్కి తగ్గింది. అన్ని కేటగిరీల విద్యాసంస్థలను, పూర్తి స్థాయి సన్మాధతతో, జులై ఒకటి నుంచి ప్రారంభించాలని తెలంగాణ ప్రభుత్వం విద్యాశాఖను మొదట ఆశించి నప్పటికీ, డెల్టాప్లాన్, థార్డ్ వే వంటివి వణికిస్టోన్స్ నేపథ్యంలో ఆన్‌లైన్ వైపునే ప్రభుత్వం మొగ్గుచూపుతున్నది. జులైలో కరోనా తగ్గుముఖం పడుతుందని ప్రభుత్వం అంచనా వేస్తోందగా కేసులు తగ్గి పరిస్థితులు అనుకూలంగా మారేలోపు సూక్ష్మ, కాలేజీలు అందుకు పునః ప్రారం భానికి సంబంధించిన ఏర్పాట్లు చేసుకోవాలని కోరారు. కరోనా అదుపు లోకి వస్తే జులై మాసం నుంచి రోజు విడిచి రోజు పారశాలలు నడపా

కరోనా

ఉధృతి నేపథ్యంలో వివిధ జాతీయ, రాష్ట్రస్థాయి బోర్డు పరీక్షలు రద్దుయ్యాయి. కొన్ని ప్రవేశ పరీక్షలు, ఉద్యోగ పరీక్షల నిర్వహణ వాయిదా పడింది. ఈ నేపథ్యంలో తిరిగి బడులు ఎప్పుడు ప్రారంభిస్తారన్న దానిపై సందిగ్ధత నెలకోంది.

లన్నది సర్కార్ నిర్ణయంగా కూడా తెలుస్తోంది. ఈ మేరకు సూక్ష్మను సిద్ధం చేయాలని అధికారులకు ఆదేశాలను జారీ చేసినట్లు తెలుస్తోంది. అయితే ఈ నిర్ణయంపై ప్రభుత్వం వెనక్కి తగ్గింది. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ఆన్‌లైన్‌నే తరగతులను నిర్వహించేందుకు కసరత్తు చేస్తున్నది. అంతేకాక జులై ఒకటి నుంచి పారశాలల ప్రారంభం అంశంపై ప్రైకోర్చుల్లో విచారణ జరగగా, విద్యార్థులు కచ్చితంగా హజరు కావాల్సిన అవసరం లేదని ప్రత్యక్ష బోధనతో పాటుగా ఆన్‌లైన్ క్లాసులు ఉంటాయని, విద్యార్థులు ఆన్‌లైన్ తరగతులకు గానీ, లేదా ప్రత్యక్ష తరగతులకు హజరు కావచ్చని ప్రభుత్వం పేర్కొంది. సూక్ష్మలో భౌతిక దూరం పాటించడం కష్టమని కోర్చు భావిస్తూ దీనిపై పూర్తి వివరాలు సమర్పించాలని ప్రభుత్వం ఆశించింది. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కొవిడ్ ఉధృతి తగడంతో పలు దేశాల్లోనూ పారశాలలు తెరిచేశారు. కానీ ఒక్కసారిగా మళ్ళీ విజ్ఞంభించే సరికి మూసేశారు. మన విద్యార్థులకు, ఉపాధ్యాయులకు అలాంటి పరిస్థితులు రాకూడదు. ఈ మహమ్మారి వల్ల హాని ఉండచోదన్న భరోసా

కవక్కుత్తు
వాసిలి సురేష్

లభించినంత వరకు పారశాలలు తెరవక పోవడమే మంచిదని నిపుణులు అంటున్నారు. ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ, ఎయిమ్సు ఇటీవల జరిపిన సర్వేలో 18 ఐట్లు కంటే తక్కువ వయస్సు ఉన్నవారి లోనూ కరోనా వైరస్ యాంటీబాడీలు ఉత్పత్తి అవుతున్నాయని తెలింది. ఒకవేళ మూడోదశ వ్యాప్తి వచ్చినా చిన్నారులపై ఆ ప్రభావం ఉండకపోవచ్చని వైద్యునిపుణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఆన్‌లైన్ తరగతులు ప్రారంభించిన ప్రైవేట్ సూక్ష్మ జులై నుంచి విద్యాసంస్థలు తెరవనున్న నేపథ్యంలో తల్లిదండ్రులు పిల్లలను పారశాలలకు పంపించేందుకు వెనుకడుగు వేస్తున్నారు. ఇష్టటికే థర్డ్ వేవ్ వచ్చే అవకాశాలున్నాయని నిపుణులు చెబుతుండటంతో తాము పిల్లలను పారశాలలకు పంపించేందుకు సిద్ధంగా లేమని తల్లిదండ్రులు చెబుతున్నారు. దీన్ని పరిగణనలోకి తీసుకుని తెలంగాణ రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా ప్రయుషేట్ సూక్ష్మ జూన్ మొదటి వారం నుంచే ఆన్‌లైన్ తరగతులు ప్రారంభించి ఈవిద్యా సంవత్సరానికి సంబంధించిన అణ్ణిపన్న, ఫీజుల చెల్లింపు మొదల యిన ప్రక్రియను మొదలుపెట్టాయి. కరోనా థర్డ్ వేవ్ వస్తుందనే భయంతో విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులు కూడా ఆన్‌లైన్ తరగతులకు అధిక ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నారు.

గత ఏడాది ఒక్క నెల రోజులు మినహ పూర్తి విద్యా సంవత్సరం ఆన్‌లైన్‌లోనే జరిగింది. రాసున్న రోజుల్లో ఇదేవిధంగా పిల్లలు ఆన్‌లైన్ తరగతులకు పరిమితమైతే అనేక సమస్యలు వస్తాయి. లాక్‌డౌన్ ఎత్తివేసినా భౌతిక తరగతులు సరికాదని, పూర్తి ఫీజుల వసూలు సరికాదని, సగం ఫీజులకే ఆన్‌లైన్‌లో క్లాసులు నిర్వహించాలని తల్లిదండ్రుల నుంచి డిమాండ్ చేస్తున్నారు. దేశ వ్యాప్తంగా కరోనా వ్యాప్తి విపరీతంగా వ్యాప్తి చెందుతున్న కారణంగా గతేడాది నుంచి సూక్ష్మాన్ని ఆన్‌లైన్ క్లాసులు నిర్వహిస్తున్న సంగతి తెలిసిందే. సాథారణ సూక్ష్మలు తరగతులతో పోలిస్తే ఈ ఆన్‌లైన్ క్లాసుల నిర్వహణ తల్లిదండ్రులకు భారంగా మారింది. కానీ సూక్ష్మకు మాత్రం వరంలా మారింది. ఎందుకంటే నిర్వహణ ఖర్చు తగ్గింది. అయినా ఫీజుల విషయంలో ప్రయివేటు, కార్పొరేట్ సూక్ష్మ వెనక్కి తగ్గడంలేదు. ఈ అంశాన్ని తీవ్రంగా పరిగణించిన సుప్రీంకోర్పు కేవలం ఆన్‌లైన్ క్లాసులే అయినా కచ్చితంగా ఫీజులు తగ్గించాలిందే అని స్పష్టం చేసింది. ఆన్‌లైన్ క్లాసుల కారణంగా సూక్ష్మలు నిర్వహణ ఖర్చులు తగ్గాయి కాబట్టి ఆ ప్రయోజనాన్ని తల్లిదండ్రులకు బదిలీ చేయాలని అత్యన్నత న్యాయస్థానం స్పష్టం చేసింది. కొవిడ్ కారణంగా విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులు పడుతున్న ఇబ్బందులను సూక్ష్మయాజమాన్యాలు అర్థం చేసుకోవాలని, ఆ మేరకు వారికి ఉపసమనం కలిగించాలని ఆదేశించింది. విద్యార్థులకు అందించని వసతులకు కూడా ఫీజులు వసూలు చేయడం లాభార్జనే అవుతుందని, అది మానుకోవాలని హితవు పలికింది. ఇక గతేడాది

లాక్‌డౌన్ కారణంగా చాలా కాలం సూక్ష్మ తెరవలేదు. దీని కారణంగా పెట్రోల్, డీజిల్, కరెంటు, నిర్వహణ ఖర్చు, నీటి చార్జులు, స్టేషనరీ చార్జులు వంటివి మిగిలిపోయాయి. వీటిని కూడా దృష్టిలో ఉంచుకోవాలని సుప్రీం ధర్మాసనం గతంలో ఆదేశాలు జారీ చేసింది. సుప్రీంకోర్పు ఆదేశాలు అమలుచేసి సామాన్య లాషై సూక్ష్మ ఫీజుల భారం తగ్గించాలిన బాధ్యత ప్రభుత్వాల మీద ఉంది. 2021-22 విద్యా సంవత్సరంలో గతేడాది తరహాలోనే టూయిష న్ ఫీజులు

మాత్రమే వసూలు చేయాలనీ, జీవో నంబర్ 46 అమలు చేస్తామని, అధిక ఫీజులు వసూలు చేస్తే కరిన చర్యలు తీసుకుంటామని ప్రభుత్వం చెబుతోంది. ఈ విద్యా సంవత్సరంలో 30 శాతం ఫీజులు తగ్గించుకోవాలని ప్రయివేటు విద్యా సంస్థల యాజమాన్యాలకు ప్రభుత్వం చెబుతోంది. ప్రయివేటు సూక్ష్మలో ఈ విద్యాసంవత్సరం టూయిష ఫీజులే వసూలు చేయాలని ఆదేశాలివ్వాలని, బకాయి ఉన్న ఫీజులను వాయిదా పద్ధతిలో చెల్లించెందుకు, సుప్రీం ఇచ్చిన ఆదేశాలను రాష్ట్రంలో అమలు చేయాలని ప్రజలు డిమాండ్ చేస్తున్నారు. ఫీజుల కోసం తల్లిదండ్రులను యాజమాన్యాలు పీడించకుండా నియంత్రించాలిన అవసరం ప్రభుత్వం మీద ఉంది.

సూక్ష్మ తెరవాలిన అవసరం

దేశంలో రోజువారీ కొత్త కేసులు సంఖ్య 60 వేల పరిధికి తగ్గింది. కరోనా సెకండ్ వేవ్ నందు కర్మాన్, లాక్‌డౌన్‌ను రాష్ట్రాల వారీగా అమలు చేయడంతో ఇప్పుడు ఒక్క రాష్ట్రం వీటిని ఉపసంహరించుకుంటున్నాయి. అయినప్పటికే జాతీయ స్థాయిలో విద్యా విధానానికి సంబంధించి కేంద్ర ప్రభుత్వం ఓ స్పష్టమైన నిర్ణయాన్ని ప్రకటించలేకపోతోంది. దాదాపు ఏడాదిన్నరగా దేశంలోని విద్యార్థులంతా

ఇళ్ళకే పరిమితమయ్యారు. నగరాలకు చెందిన కొందరు విద్యార్థులకు మాత్రం ఆన్‌లైన్ పాతాల బోధన కొనసాగింది. కానీ కోట్ల సంఖ్యలో పట్టణాలు, గ్రామాల్లోని విద్యార్థులు బడులకు, విద్యాభ్యాసానికి దూరంగా ఉండిపోవాలి వచ్చింది. దేశంలో కొవిడ్ కేసులు తగ్గముఖం పట్టడం వల్ల ఒక్క రంగం తిరిగి తెరుచుకుంటోంది. పరిశ్రమలు, వ్యాపారాలు తిరిగి ప్రారంభమయ్యాయి. రోజువారీ కార్బూకలాపాల జోరు పెరుగుతున్నది. అయినప్పటికే విద్యాసంస్థల ప్రారంభంపై ప్రభుత్వాలు నిర్ణయాన్ని ప్రకటించలేకపోతున్నాయి. ఇప్పటికే కొన్ని కేంద్ర విద్యాసంస్థలు పరీక్షల్ని వాయిదా వేశాయి. మరికొన్ని రద్దు చేసాయి. రాష్ట్రాల స్థాయిలో పరీక్షలకు సంబంధించి ఒక్క విధానం అమలవతోంది. దాదాపు రెండేళ్ళ విద్యాభ్యాసాన్ని కోల్పోయిన విద్యార్థులు ఈ లోటును తిరిగి ఎలా భర్తి చేసుకుంటారా? అన్న ఆందోళన ఇప్పుడు అందరిలో నెలకొంది. అత్యంత కీలకమైన వయసులో రెండేళ్ళ పాటు విద్యాభ్యాసం కోల్పోయిన విద్యార్థుల్లో సమాజంగానే స్పృజనాత్మకత దెబ్బతింటోంది. ఇప్పుడు విద్య అంతర్జాతీయాకరణ అయింది. గతంలోలా విద్యార్థులు ఒక దేశానికి పరిమితం కావడం లేదు. ప్రపంచ స్థాయి విద్యాసంస్థల్లో ప్రవేశానికి పోటీ పదుతున్నారు. ఇందుకోసం ఇతర దేశాల విద్యార్థులతో పోటీ పడటం తప్పనిసరి. రెండు విద్యా సంవత్సరాల్ని వరుసగా కోల్పోయిన విద్యార్థులు ఇలాంటి పోటీల్లో నెగ్గుకురావడం ఆపామాపీ వ్యవహారం కాదని నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఇప్పటికే అన్ని రంగాలు పునఃప్రారంభమైనప్పటికే విద్యారంగాన్ని మూడో వేవ్ వస్తుంది లేదా నాలుగో వేవ్ సంక్రమిస్తుండంటూ అనవసర భయాలతో జాప్యం చేయడం సరికాదని పీరు సూచిస్తున్నారు. ఇతర దేశాలన్ని విద్యా సంస్థల్ని తెరిచాయి. విద్యాబోధన తిరిగి మొదలెట్టాయి. వారికి పోటీగా భారతీయ విద్యార్థుల్ని తీర్చిదిద్దాల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వాల పైనే ఉంది. దేశ వ్యాప్తంగా రెండో తరంగం తగ్గము ఖం పట్టిన నేపథ్యంలో వెనువెంటనే విద్యారంగాన్ని పునఃప్రారంభించాలని డిమాండ్ చేస్తున్నారు. లేకపోతే ప్రస్తుత విద్యార్థి తరం నిర్వీర్యవోతుంది. భవిష్యత్ జాతి దయనీయంగా మారుతుంది. ఎదురయ్యే ప్రమాదాల్ని సవాళ్ళను ధైర్యంగా ఎదుర్కొంది.



లేదు. విద్యాపరంగా, ఆరోగ్య పరంగా నిర్వీర్యవ్యేస్య జాతి దేశ భవిష్యత్తును నిర్మించలేదని విశ్లేషిస్తున్నారు. **పారశాల యాజమాన్యం తీసుకోవాలిన జాగ్రత్తలు** విద్యార్థులు చేతులు శుభ్రం చేసుకోవటానికి శానిటైజేషన్ సామగ్రిని సమకూర్చడం, పారశాల పరిసరాలు పరిశుభ్రంగా ఉండేలా చూసుకోవడం, శానిటైజేషన్ లాంటివి నిర్వహించడం, పారశాలను విద్యార్థులకు ప్రత్యామ్నాయ రోజులలో నిర్వహించడం, తల్లిదండ్రులకు, ఉపాధ్యాయులకు కొవిడ్ 19 గురించి అవగాహన కలిగించడం చేయాలి. పారశాలలో విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు భౌతిక దూరం పాటించేలా చర్యలు చేపట్టాలి. పారశాల పరిసరాల్లో ఎలాంటి సమావేశాలు నిర్వహించకుండా చూసుకోవాలి. పారశాలలో ఆహోదకరమైన తరగతి గదిలో, తరగతి వెలువల భౌతిక దూరం పాటించేలా చూడాలి. విద్యార్థులు తరగతి గదిలో, తరగతి వెలువల భౌతిక ద

విద్యార్థులు ఉపయోగించే పెన్సులు, పెన్సిళ్లు, పుస్తకాలు లాంటివి ఎవరి వస్తువులు వారే వాడుకోవాలి. విద్యార్థులు తమ మానసిక ఆరోగ్యం కోసం యోగ, మెడిటేషన్ సాధన చేయాలి. అయితే విద్యార్థులు శాసనిటైజర్, హ్యోండ్ వాప్స్ లాంటివి ఇంటి నుంచి తెచ్చుకొని విని యోగించడం కష్టతరం. కాబట్టి శాసనిటైజర్, హ్యోండ్ వాప్స్ ల లాంటి సౌకర్యాలు ప్రభుత్వమే విద్యా సంస్కల్సో ఏర్పాటు చేయాలి. ప్రతి సూలు, కాలేజీని శుభ్రవరిచి శాసనిటేషన్ చేయించాలి. సూళ్లు, కాలేజీలు ప్రతిరోజు శాసనిటేషన్ చేయాలి. టాయిలెట్లు, వాటర్ ట్యూంట్స్, ట్రైంకింగ్ వాటర్ ప్రాంతాలు కచ్చితంగా శాసనిటేషన్ చేయాలి. సూలు ఫర్మిచర్సి, స్టేషనరీ స్టోర్జ్ ప్రాంతాలను, కిచెన్లను, ల్యాబ్లను శుభ్ర పరచాలి. వైద్యశాఖ సూచించిన మేరకు ప్రతి విద్యార్థి ఆరు అడుగుల దూరంలో కూర్చునే విధంగా మార్కుంగ్ చేయాలి.

ఆందోళనలో తల్లిదండ్రులు

భారతదేశంలో కరోనా కేసులు తగ్గడంతో చాలా రాష్ట్రాలు ఆంక్షలను సడలిస్తున్నాయి. జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ కరోనా నిబంధనలతో పారశాలలు నిర్వహించాలని తరగతి గదిలో భౌతిక దూరం పాటిస్తూ తరగతులు నిర్వహించడానికి ప్రభుత్వాలు తర్వాత విప్పనలు కుర్చులు ఉన్నాయి. కరోనా ధ్వని వేవ్తో పిల్లలకి ప్రధానంగా ముప్పు పొంచి ఉండని నిపుణులు హాచ్చరిస్తున్నారు. ఈ తరుణంలో పారశాలలు తెరవడం అటు తల్లిదండ్రులకు, విద్యార్థులకు ఆందోళన కలిగిస్తోంది. ఇప్పుడు

అందరికి పారశాలల భయం పట్టుకుంది. అన్నీ తెలిసి, కరోనా మహామ్యారి గురించి పూర్తిగా

అవగాహన ఉన్న పెద్దవారే మాస్కులు ధరించడం, భౌతిక దూరం నిబంధనలు పాటించడం లేదు. ఫలితంగానే కరోనా మహామ్యారి వ్యాపి రెండవ దశలో విస్తృతంగా జరిగింది. అలాంటిది తెలిసీ తెలియని చిన్న పిల్లలు, మాస్కులు పెట్టుకొని, భౌతిక దూరం పాటిస్తూ సూళ్లకు వెళ్లి చదువుకోవాలంటే చాలా కష్టంతో కూడుకున్న విషయం. సూళ్లలో విద్యార్థులు, బోధనా సిబ్బంది, బోధనేతర సిబ్బంది, నిర్వహణా సిబ్బంది పనిచేస్తూ ఉంటారు. విద్యార్థులు వక్క విద్యార్థులతో అసలే మాట్లాడకుండా ఉండరు. ఇలాంటి క్రమంలో ప్రతిరోజు సూళ్ల అయిపోయేవరకూ వారు సోషల్ డిస్ట్రీబ్యూషన్ పాటించేలా, మాస్కులు ధరించేలా చూడడం టీచర్లకు పెద్ద టాస్కు అవుతుంది. అటు పాతాలు చెప్పడమే కాకుండా ఇటు కరోనా నిబంధన లు పాటించడం ఇబ్బందికరంగా మారుతుంది. మరోవైపు విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులు కరోనా సెకండ్ వేవ్ దెబ్బకి భయపడిపోయారు. సెకండ్ వేవ్లో విపరీతంగా మరణాలు సంభవించడంతో బయటకు రావాలం టేనే భయపడుతున్న పరిస్థితులు ఉన్నాయి. దాదాపు దేశ వ్యాప్తంగా ఎక్కువ కుటుంబాల్లో కరోనా కల్గొలం స్టోర్సించింది. ఇలాంటి సమ యంలో సూళ్ల తెరవడం వారికి తీవ్ర ఆందోళన కలిగిస్తోంది. పిల్లలను బడికి ఎలా పంపాలి? అని తల్లిదండ్రులు భయపడుతున్నారు. పంప కుంటే చదువులో వెనకబడతారేమానని ఆందోళన చెందుతున్నారు. ప్రస్తుతం కొనసాగిస్తున్న ఆన్‌లైన్ తరగతులనే మరికొంత కాలం కొనసాగిస్తే బాగుంటుందని చెబుతున్నారు. ఒకపక్క కరోనా ధ్వని వేవ్తో చిన్నారులకు ముప్పు పొంచి ఉండని చెప్పునే మరోపక్క సూళ్ల తెరవడం ఏంటని.. ప్రభుత్వాలు ప్రశ్నిస్తున్నారు. ఇక ఇదే సమయంలో చాలామంది వైద్యశాఖ సూళ్లు తెరవడం విద్యార్థుల ప్రాణాలను పణంగా పెట్ట



దమేనని పేర్కొన్నారు. పిల్లలకు పూర్తి రక్షణ కల్పించిన తర్వాతనే సూళ్లు తెరిచే నిర్ణయం తీసుకోవాలని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు. కరోనా పరిస్థితులను అంచనా వేయకుండా పారశాలలను తెరవడం మంచి నిర్ణయం కాదన్నారు. పిల్లలకు కూడా వ్యాక్సిన్ అందించి రక్షణ కల్పించిన తర్వాతే ఇలాంటి నిర్ణయం తీసుకుంటే బాగుంటుందని ఆయన సూచించారు. గతంలో సూళ్లు తెరవడం వల్ల కరోనా మహా మ్యారి విజ్ఞంభించిన ఉదంతాలు ఉన్నాయని గుర్తు చేశారు. కొవిడ్ విషయంలో అప్రమత్తత అవసరమని, ఇంకా ముప్పు తొలగిపోలేదని, ధ్వని వేవ్ వస్తున్దన్న హాచ్చరికల నేపథ్యంలో ముందస్తు జాగ్రత్తలు తీసుకోవాల్సిన సమయంలో తీసుకునే నిర్ణయాలు తీవ్ర నష్టాన్ని చేకూరుస్తాయని హాచ్చరిస్తున్నారు.

పరిక్షల నిర్వహణ కష్టం-ప్రత్యామ్యాయ మార్గాలపై దృష్టి

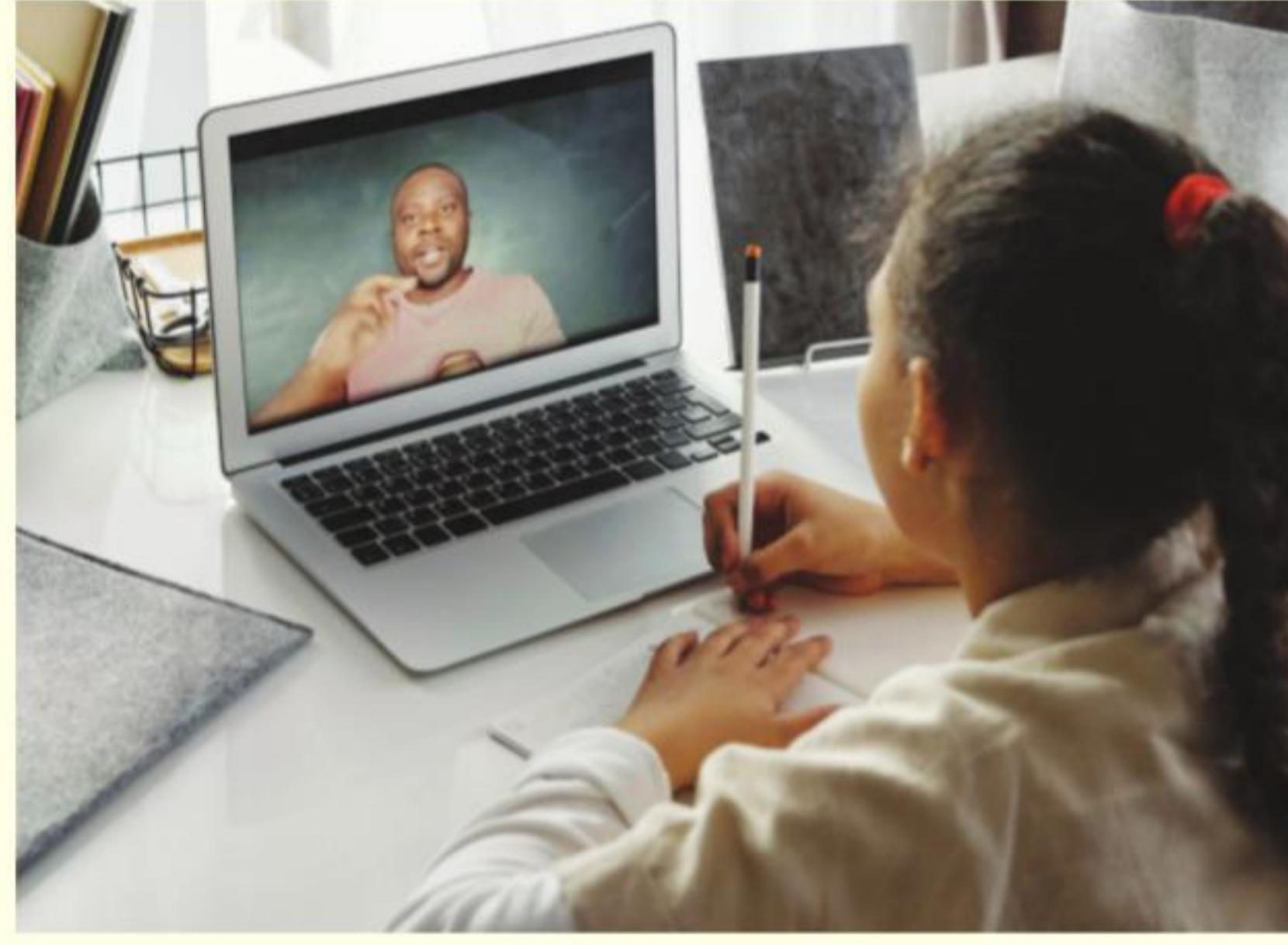
కరోనా నేపథ్యంలో గత రెండు సంవత్సరాలుగా పదవ తరగతి, ఇంటర్ బోర్డు పరిక్షలు నిర్వహించడానికి ప్రభుత్వాలు సుమఖంగా లేక పరిక్షలను రద్దు చేశాయి. విద్యార్థుల ప్రాణాలే ముఖ్యమని భావిస్తున్న తరుణంలో పరిక్షలు నిర్వహించకుండానే విద్యార్థులందరూ ఉత్సేధిస్తున్నట్లు సర్పిఫికెట్లు అందజేస్తున్నారు. పిల్లల ఆరోగ్యం, ప్రాణాలు కాపాడటం దృష్టిలో ఉంచుకుని పరిక్షలు నిర్వహించకుండా పాస్ చేయడం మంచిదయనప్పటికి విద్యార్థుల ప్రతిభను అంచనా వేయడంలో వైఫల్యం అవు తుంది. ఇందువల్ల కష్టపడి చదివే విద్యార్థులను, చదవని విద్యార్థులను ఒకే విధంగా చూడటం వల్ల భవిష్యత్తులో ఉద్యోగాల ఎంపికలో, విద్యాలోర్సులు అడ్మిషన్ ప్రక్రియలో ప్రతిభగల విద్యార్థులకు అన్యాయం జరుగుతుంది. దేశ వ్యాప్తంగా ఇంటర్ పరిక్షలు రద్దు చేసిన నేపథ్యంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తాము జులై నెలలో పరిక్షలు నిర్వహిస్తానని చెప్పింది. ఎట్లకేలకు రద్దు చేసింది. ఈ నేపథ్యంలో ప్రతి పిల్లలవాడు ప్రాణానికి ప్రభుత్వమే జవాబుదారి అని, పరిక్షల నిర్వహణ వల్ల కరోనా సోకి ఏ ఒక్క విద్యార్థి ప్రాణాలు కోలోవడానికి వీలేదని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ నిర్ణయంపై సుట్రీంకోర్సు సీరియస్ అయింది. విద్యా సంవత్సరం చివర్లో నిర్వహించే పరిక్షలనుబట్టి ఫలితాలు ఇచ్చే విధానానికి ప్రత్యామ్యాయ మార్గాలను అన్వేషించాల్సిన అవసరం ఏర్పడింది. ఇంటర్, పదవ తరగతి విద్యార్థులకు తరగతులతో పాటుగా సంవత్సరం పొడవునా అంతర్గత పరిక్షలు నిర్వహించడం, వాటిని ప్రభుత్వ అధికారిక వెబ్‌సైట్లో పొందుపరచడం చేస్తే కరోనా లాంటి పరిక్షలు నిర్వహించలేని పరిస్థితులు నెలకొన్న తరుణంలో వాటి ఆధారంగా కోర్సు వైపు వెల్లడించేందుకు వీలవుతుంది. కాబట్టి ఇటువంటి ప్రత్యామ్యాయ మార్గాలు, పద్ధతుల మీద కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు కృషి చేయాలి. కరోనా సెకండ్ వేవ్ పిల్లలపై మాపిన ప్రభావం

కరోనా రెండో వేవ్లో పిల్లలూ గణనీయమైన సంబ్యులోనే దీని బారిన పడ్డారు. ఇక ముండో వేవ్లో వైరస్ ప్రభావం పిల్లలపైనే ఎక్కువగా ఉంటుందని వైద్య నిపుణులంతా హాచ్చరిస్తున్నారు. ఇప్పటికే కరోనా వల్ల ఏడాది కాలంగా పిల

కవలం ఆన్‌లైన్ క్లాసులకు పరిమితమైపోయి ఆటపాటలు, వ్యాయామం, క్రీడలు లేక శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యం సమస్యలు ఎదురవుతున్నాయి. రెండు విద్యా సంవత్సరాలను కోల్పేతున్నారు. తోటి పిల్లలతో ఆటల్చేవు. ఆనందంతో గెంతులేయాల్సి న వయసులో ఇంటికి, టీఫీలకు, ఫోన్లకు పరిమితమై అందమైన బాల్యాన్ని కోల్పేతున్నారు. మానసిక సమస్యల బారిన పదుతున్నారు. సెకండ్ వేవ్‌లో పిల్లలు కూడా ఎక్కువగా ఎప్పెక్క అవుతున్నారు. పిల్లల్లో వచ్చే లక్షణాల్ని చాలామంది గుర్తించలేకపోతున్నారు. దీంతో చాలామం ది చిన్నారుల పరిస్థితి విషమంగా తయారవుతోంది. తల్లిదండ్రులు తీవ్ర ఒత్తీడికి లోనపుతున్నారు. కరోనా సెకండ్ వేవ్‌లో చిన్నారులు కూడా ఈ మహావ్యారి బారిన పడటం ఆందోళన పెంచుతోంది. 10 సుంచి 15 ఏళ్ల మధ్య వయసు ఉన్నవారిపై ఎక్కువగా కరోనా దాడి చేస్తోంది. చిన్నారుల్లో సాధారణంగా కనిపించే కరోనా లక్షణాలు గ్యాఫ్ట్‌ఇంక్ సమస్యలు, ఆకలి మందగించడం, వాంతులు, విరోచనాలు, ఒళ్లంతా దద్దుర్లు, జ్వరం, పొడిగ్గు, శ్వాస తీసుకోవడంలో ఇబ్బందులు తల్లిత్తడం, రెండు నెలల సుంచి పదహారు ఏళ్ల వయసున్న పిల్లల్లో కరోనా లక్షణాలు ఏ స్థాయిలో ఎలా ఉంటాయనే అందమై కేంద్రం సూచనలు చేసింది. ఆ లక్షణాల ఆధారంగా పిల్లల్లో కరోనా ఏ స్థాయిలో ఉందో తెలుసుకోవచ్చని సూచించింది. అంతేకాకుండా చిన్నారులకు సైరాయిడ్ చికిత్స అందించవచ్చా లేదా అనే అంశమై కూడా స్పష్టత ఇచ్చింది. గొంతులో నొప్పి, అతిగా ముక్కు కారడం, దగ్గ లాంటి లక్షణాల్ని స్వల్ప క్రేణి కరోనాగా పరిగణించాలని కేంద్రం సూచించింది. ప్రాథమిక స్థాయి కరోనా లక్షణాల్లో శ్వాస తీసుకోవడం సాధారణంగానే ఉంటుందని స్పష్టం చేసింది. ఇలాంటి పిల్లల్ని ఆసుపత్రుల్లో చేర్చాల్సిన అవసరం లేదని, హోమ్ ఐసోలేపన్‌లోనే ఉంచి నయం చేయుచ్చని తెలిపింది. సమతుల్య ఆహారంతో పాటు పారాసి ట్యూల్ డ్రాప్స్ లేదా టూనిక్ ఉపయోగించోచ్చని సూచించింది.

సాధారణంగానే పెద్దల కన్నా చిన్న పిల్లలకే వ్యాధులు, ఇన్ఫెక్షన్లు ఎక్కువగా వస్తాయనే విషయం అందరికి తెలిసిందే. వారు నిత్యం దుమ్ము ధూళిలో ఆదుతుంటారు. మరోపైపు శుభ్రత తక్కువగా పాటిస్తారు. సూక్ష్మాను ఇతర పిల్లలతో కలసి తిరుగుతారు. కనుక వారికి వ్యాధులు వచ్చేందుకు అవకాశం ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇక కరోనా సమయంలో ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకు న్నా తల్లిదండ్రుల ద్వారానో, బంధువులు, చుట్టుపక్కలవారి వల్లనో కరోనా సంక్రమించే ప్రమాదం ఉంది. అయితే పిల్లలు అనారోగ్య సమస్యల బారిన పడకుండా ఉండాలంటే వారిలో శరీర రోగ నిరోధక శక్తిని పెంచాలి. దీంతో ఇన్ఫెక్షన్ న్ను నుంచి కూడా తప్పించుకోవచ్చు. 16 ఏళ్ల లోపు వయస్సున్నవారు కరోనా బారిన పడకుండా ఉండాలంటే రోగ నిరోధక శక్తి పెంపొందించుకోవడం ఒక్కటే మార్గం. సరైన పోవక పదార్థాలున్న ఆహారం ఇవ్వడం ద్వారా పిల్లల్లో రోగ నిరోధక శక్తి పెంచవచ్చు.

దేశంలో కొవిడ్ ధర్ల వేవ్ ఎప్పుడు రావచ్చు? వస్తే ఇది సెకండ్ వేవ్‌కంటే శక్తివంతంగా ఉంటుందా? చిన్న పిల్లలే ఎక్కువగా బాధితులు అవుతారా? ఇప్పుడు ఈ అంశాల పైనే మీడియాలో చర్చ నడుస్తోంది. ధర్ల వేవ్ తప్పనిసరిగా వస్తుందని అంతర్జాతీయ వైద్య నిపుణులు పొచ్చరించడంతో దీన్ని ఎదుర్కొనేం దుకు ప్రభుత్వ యంత్రాంగం సన్నద్దమవుతోంది. పసియూ బెడ్స్ సంబ్యున్ పెంచుకోవడం, సిబ్బంది



నియామకం, మందులు సిద్ధం చేసుకోవడంపై ధృష్టి సారించాయి. ఈ సేపథ్యంలో ధర్ల వేవ్ కు సంబంధించి లోకల్ సర్కిల్స్ సోషల్ మీడియా వేదికపై నిర్వహించిన సర్వే నివేదిక సంచలన విషయాలు వెల్లడించింది. ఊహించిన దానికంటే ముందే దేశంలో ధర్ల వేవ్ రావోచ్చని ఆ సర్వే తేల్చింది. పలు రాష్ట్రాలు లాక్డోన్సు పూర్తిగా ఎత్తేసేందుకు సన్వద్దమవుతున్నాయి. ఆంక్షలు పూర్తిగా ఎత్తేసిన వెంటనే సూక్ష్మలు, రెస్టారెంట్లు, సినిమా ధియేటర్లు తెరుచుకోనున్నాయి. రెండు మాసాలు గా లాక్డోన్సు తమ ఇళ్లకే పరిమితమైన జనం మరో నెల రెండు నెలల్లో జన సమూహం ఎక్కువగా ఉండే ప్రదేశాలకు వెళ్లేందుకు సిద్ధం గా ఉన్నారు. ఇది ధర్ల వేవ్ కు దారి తీసే అవకాశం ఉండని లోకల్ సర్కిల్స్ అంచనా వేసింది. మరో రెండు మాసాల్లో రెస్టారెంట్లలో భోజనం చేసేందుకు వెళ్లామని సర్వేలో పాల్గొన్న వారిలో 31 శాతం మంది తెలిపారు. 53 శాతం మంది ఇప్పుట్లో రెస్టారెంట్లకు వెళ్లే యోచన లేదని వెల్లడించారు. అలాగే పొపింగ్ కోసం మాల్స్ కు వెళ్లామని 29 శాతం మంది తమ మనోగతాన్ని చెప్పారు. 90 శాతం మంది తమ బంధుమిత్రుల ఇళ్లను సందర్శించడం లేదా వాళ్లను తమ ఇంటికి పిలవబోతున్నట్లు చెప్పారు. అలాగే జులై మాసం నుంచి తమ ఇళ్లలో పనివాళ్లను మళ్లీ పెట్టుకోవాలని యోచిస్తున్నారు. తద్వారా ఒకటి రెండు మాసాల్లోనే జన సమూహాలు భారీగా పెరిగే అవకాశం ఉన్నట్లు తమ సర్వేలో తేలినట్లు లోకల్ సర్కిల్స్ వెల్లడించింది. ఈ కారణాలతో ఊహించినదానికంటే ముందే దేశంలో ధర్ల వేవ్ వచ్చే అవకాశముందని పొచ్చరించింది. దేశంలోని 314 జిల్లాలకు వెందిన 34 వేల మంది ఈ సర్వేలో పాల్గొన్నారు. పీరిలో 66 శాతం మంది పురుషులు, 34 శాతం మంది మహిళలు ఉన్నారు. దేశంలో కరోనా కేసుల ఉధృతి తగ్గిముఖం పడుతున్న ప్రజలు అప్రమత్తంగా ఉండాలని ప్రభుత్వంర ఆరోగ్యశాఖ

అధికారులు, వైద్య నిపుణులు పొచ్చరిస్తున్నారు. అత్యవసరమైతే తప్ప ఇళ్ల నుంచి బయటకు వెళ్లాడ్దని, జనం గుమిగూడే సామాజిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనవడ్దని సూచిస్తున్నారు. అలాగే మాస్కులు, చేతులు కడుకోవడం, భౌతిక దూరం వంటి జాగ్రత్తలను తప్పక పాటించాలి. భారతదేశంలో 12 ఏళ్లలోపు పిల్లలు 16.5 కోట్ల మంది ఉన్నారు. మూడో వేవ్‌లో పిల్లలకే ముప్పు ఎక్కువని వైద్య నిపుణులు పొచ్చరిస్తున్నారు. మూడో వేవ్ నందు మన దేశంలోని మొత్తం పిల్లల్లో 20 శాతం మందికి కరోనా వైరస్ సోకినా వారికి సరైన వైద్య సహాయం అందించేందుకు ఎటువంటి వసతులు, సౌకర్యాలు అవసరం అవుతాయన్న దానిగురించి ఆలోచించాలి. ఒకవేళ అతికొద్ది మందికి తీవ్రమైన ప్రభావం చూపినట్లయితే వారికి వైద్యం అందించేందుకు 1.65 లక్షల పీడియాట్రిక్ ఐసీయూ బెడ్లు అవసరం అవుతాయని నిపుణులు అంచనా వేస్తున్నారు. ప్రస్తుతానికి మన దేశంలో పెద్దల కోసం ఉన్న ఐసీయూ బెడ్లు 90 వేలలోపు మాత్రమే. పిల్లల కోసం ఉన్నవి 2000 కన్నా తక్కువే. ఈ పరిస్థితుల్లో పిల్లలకు చికిత్స చేయడం కూడా కష్టతరమవుతుంది. సరైన వైద్యం అందించేందుకు అవసరమునంత మంది పీడియాట్రివెన్లు కూడా మన దేశంలో అందుబాటులో లేరని గమనించాలి. అయితే మొదటి ముందుస్తు చర్యగా పిల్లలున్న తల్లిదండ్రులందరికి వ్

తెలుగు.. శాతవాహన ఏలుబడిలో తోలి అడుగు వేసింది. కాకతీయు లదై కదమూ తోక్కుంది. కృష్ణదేవరాయల పాలనలో లెస్సగా నిలచింది. చక్కెర కలిపిన తియ్యని కమ్మని తోడు పెరుగు తెలుగు. చక్కని పలు కుల సొగసరి నడకల హంస హోయల వెలుగు. నన్నుయ తిక్కున ఎర్రన పితికిన ఆపుపాల పొదుగు! చదువుల తల్లికి సుమధుర శైలికి పుట్టినిల్లు తెలుగు. నవీన యుగాన భిన్న రీతులకు నాంది పలికింది తెలుగు. మన మాతృభాష రక్తఫోష తెలుగు. జీవనదుల పారు సలిల క్షీరధార తెలుగు. కదలి అంచులు దాటి కదలింది తెలుగు వెలుగు. తెలుగు అంటే మన గతపు గుండెఫోష. మన వర్తమాన శ్యాస! మన భవితపైన ఆశ. “తెలుగుజాతి నిన్న మొన్నుటిది కాదు. వేలాది సంవత్సరాల చరిత మన తెలుగు భాషకుంది. విస్తృతి చెందెకొద్దీ విభిన్నమైన పలుకుబడులతో, యాసలతో, మాండలికాలతో భారతదేశ మూలవాస జాతి భాషలలో తెలుగు భాష ప్రధానమైందని మనం గర్యించాలి. తిక్కున, అన్నమయ్య వంటి కవులు ప్రపంచంలోని మరే భాషలోనూ వినియోగించనన్ని

ఆవేదన మండలివారి గుండెల్లో నిరంతరం సుధుల అలజదులు సృష్టి స్తుంటాయి. “తెలుగు టైపింగ్, కంప్యూటర్లో వినియోగం వేల రెట్లు పెరగాలి. ఇప్పటికే “గూగుల్” తెలుగును తన హోం పేజీలో రంగానికి అవసరమైన పదజాలాన్ని సృష్టించే నిఘంటువు రావాలి. తెలుగు మీడియం విద్యార్థుల చేతికి తెలుగు కంప్యూటర్లు, తెలుగు సాంకేతిక విషపం చేరాలి. తెలుగు భాషలోని పద్యాలు, కావ్యాలు, ఇతర అప్పార్వ అంశాల స్నింటిని “త్రాన్స్క్రిప్షన్” పద్ధతిలో రాసుకోవాలి. వాటిని “వికీపీడియా” వంటి వెబ్సైట్లలో పెట్టాలి. తెలుగు వారంతా తెలుగులోనే ఈమెయిల్స్ పంపుకొనేందుకు అవసరమైన సాంకేతిక విషయాలు అందరికి అందుబాటులోకి వచ్చేలా చర్యలు ఎలా గైకొనాలి. ప్రత్యేక చర్చ జరగాలి... అని ద్వితీయ ప్రపంచ తెలుగు రచయితల మహాసభల (13.8.2011) విజయవాడలో మండలివారు అధ్యక్షోపన్యాసంలో “తెలుగు భాష ఆధునిక సాంకేతిక

ఎన్.ఆర్.భల్లం

తెలుగు మన వర్తమాన శ్యాస!

పదాల్ని తమ రచనల్లో ఉపయోగించారంటే మనది ఎంతటి సుసంపన్నమైన భాషో గ్రహించాలి. మన చరిత్రనూ, భాషను గురించి మనమే శంకించుకొంటూ మాట్లాడుకోవడం మంచిది కాదు. అలా మాట్లాడేవారు, తెలిసో తెలియకో మొత్తం తెలుగు జాతికి అపకారం చేస్తున్నారు. ఎంతో గర్వకారణమైన తెలుగు భాషా వారసత్వాన్ని కాపాడుకోవాల్సిన బాధ్యత మన మీద ఉంది” అని ప్రథమ ప్రపంచ తెలుగు రచయితల మహాసభలు (21.9.2007) విజయవాడలో మండలి బుద్ధప్రసాద్ అధ్యక్షోపన్యాసం పండిత పామర జనరంజకంగా సాగింది. అధికార భాషా సంఘ అధ్యక్షునిగా, తెలుగు భాషోద్యమానికి కొత్త ఊపిరిలూడి, ప్రతి ప్రభుత్వ కార్యాలయంలోనూ తెలుగు వెలుగులు విరజిమ్మె విధంగా, గిడుగు అడుగులో అడుగు కలిపి దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్సు అని మరోసారి రుజువు చేసిన అభినవ కృష్ణదేవరాయలు. మారిషన్లో “తెలుగుతేజం” ఇంగ్లాండులో “తెలుగు వైభవ స్వతులు” ఏరి సుప్రసిద్ధ రచనలు. రాజకీయ నాయకులకు ఒపు అరుదుగా మాత్రమే ఉండే లక్షణమైన తెలుగు భాషాభిమానాన్ని తండ్రి వారసత్వంగా కొనసాగించడం విశిష్ట వ్యక్తిత్వ తత్త్వం.

మన తెలుగు భాషా చరిత గిడుగు కందుకూరి, జయంతి రామయ్య పంతులు, మల్లంపల్లి సోమేశ్వర శర్మ, కొమజ్జు లక్ష్మణరావు, సురవ రం ప్రతాపరెడ్డి, ఆదిరాజు వీరభద్రరావు, రాళ్ళబండి సుబ్బారావు, వేదం వెంకట రామశాస్త్రి, మానవల్లి రామకృష్ణ కవి, నిడదవోలు వెంకట్రావు, బండారు తమ్ముయ్య, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి, ఆరుద్ర ఇత్యాది మహామ హులు వెలికితీసిన చరిత తప్ప కొత్త అంశాలు ఏమైనా పరిశోధించుకున్నామా? కొత్త సచ్చీల చరిత్రకారులను తయారుచేశామా? అసలు ఇంత వరకు జరిగిన పరిశోధనల సూచి మన వద్ద సమగ్రంగా ఉందా? జరగ వలసిన పరిశోధనాంశాల జాబితా ఏమైనా తయారుచేసుకున్నామా? కాలగర్భంలో కలిసిపోతున్న శాసనాలు, నాణాలు, తాళపత్ర గ్రంథాలు లుప్తమైపోతున్న ప్రాచీన ముద్రిత గ్రంథాలు పునర్యుద్ధరణకు నోచుకుంటున్నాయా? ఇవ్వే చర్చించి పరిష్కరించేదెవరు.. ఇత్యాది అంశాలు



పరిణితి” అంశంపై అద్భుతంగా ప్రసంగించారు. “అమ్మభాష అనేదే తెలియకుండా తెలుగుబిడ్డను విద్యావంతుణ్ణి చేయాలని ఎంత ప్రయత్నించినా, తరగతి గదిలో బోధిస్తున్న విషయాన్ని విద్యార్థి మాతృభాషలోనే అర్థం చేసుకొంటాడు. అమ్మభాష అరకొరగా వచ్చిన విద్యార్థికి పాత్యాంశాలు కూడా అరకొరగానే అర్థమౌతాయి. చదువులోనూ, తెలిపితేటల్లోనూ బిడ్డ వెనుకబడిపోతాడు. ఇతర భాషల పరిజ్ఞానంతో పాటు తన భాష కూడా విద్యార్థులు నేర్చుకోవడం ఎంతో అవసరం కూడా. తెలుగు చదవడం, రాయడం, తెలుగులో ఆలో చించడం, ఇవి తెలుగువారి మనోవికాసానికి తోడ్పడే అంశాలు” అని తృతీయ ప్రపంచ తెలుగు రచయితల మహాసభలు (21.2.2015) విజయవాడలో బుద్ధప్రసాద్ అధ్యక్షోపన్యాసంలో ఆశించారు. “ఇన్నాళ్ళా భాషోద్యమం ప్రభుత్వాలకు విజ్ఞావనలు చేసుకొని వచ్చింది. దానివలన ప్రయోజనం లేదని తేటతేల్లం అయ్యింది. మాధ్యమిక విద్యలో తెలుగు పాత్యాంశం కోసం పోరాటాలు చేసి సాధించుకున్న జీ.బి.లు ఒక్కటి కూడా అమలు కాలేదు. ఆ బాధ్యతని మనమే స్వీకరించాలి. వందేళ తర్వాత ఇప్పుడు స్వపరిపాలన ద్వారా ఆంగ్ల బానిసత్యంలోకి మనల్ని నెట్లివేసుకొని, తెలుగు ను నిషేధించే పరిస్తితులు దాపురించడం దురదృష్ట కరం” అంటూ నాల్గవ ప్రపంచ తెలుగు రచయితల మహాసభలు (27.12.2019) అధ్యక్షోపన్యాసంలో మండలివారు ఆవేదన అభ్యర్థాల వ్యక్తపరిచారు. అనేక అంతర్జాతీయ వేదికలపై తెలుగుకి వెలుగైనాడు. తెలుగు భాషా ప్రేమికుడు కనుకనే ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో తెలుగుతల్లి కొలువులో ‘అధికార భాషకు అధ్యక్షుడై నాల్గవ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలకు అంతా తాణై ప్రవర్తించాడు. సిద్ధార్థనిలో కనిపించే సామ్యం, సాకుమార్యం, సాశీల్యంలో వృత్తి రాజకీయం! ప్రవృత్తి సాహిత్య మయం!! తెలుగు భాషా శ్యాసగా గుండె ఘోషగా.. తెలుగు మహాసభలను విజయవంతం చేసినా తెలుగు కు ప్రాచీన భాష హోదా రావడానికి పాటుపడినా తెలుగు భాష మీద నిండైన, మెండైన, దండైన మహాసభలం మండలివారు చేసారనడంలో స్తవం కన్నా వాస్తవం మిన్న.

భావుకథల కదంబం

భావుక అనే ముఖపుస్తక సమాహం (ఫేన్స్ బుక్) రూపొందించిన కథల సంపుటి ఇది. ఈ పుస్తకంలో లబ్ధ ప్రతిష్ఠల కథలను..వర్ధమాన కథకుల కథలను (85మందివి) ఒకే చోట అందించిన ప్రయత్నం అభినందనీయం. తమిరిశ జానకి (ఉలిక్కి పడిన మనసు), జ్యోతివల బోజు (ఆన్ లైన్ చదువులు), బిందుమాధవి (ఉపద్ర వం), కోసరి ఉమాభారతి (తులసి), సత్యవోలుపార్థ సారధి (పేకాలకబుర్లు), సీతామహాలక్ష్మి (నిలువుబోసిది), వై.ఎస్.ఆర్.లక్ష్మి (కొత్త చెగురులు) పొత్తురి నునీత (కుక్కపిల్ల) ముఢాశ్యమల (కలుపుమెక్కలు) వారణాసి నాగ లక్ష్మి (ఇరుగూపొరుగూ) చెంగల్వల కామేశ్వరి (బామ్మబాసయ్య), వీణామునిపలె (ఆదర్శం) ఉరుగంటి శర్మ (అమ్మబడి) గార్లకథలు చాలా బాగున్నాయి. పారకులచే ఏకబిగువున చదివింపచేస్తాయి. డబ్బు విలువ, నైతి విలువలు-త్యాగం చేపే మంచి కథ ‘అవును ఇది జీవితం’ (పేజి: 64) 1970 ప్రాంతం నుండి కథలు రాస్తున్న వారి కథలు. ఈ సంపుటిలో ఉన్నాయి. 112 సం. కథ ప్రపంచంలో (తెలుగు), కథ అనగానే కథ (పస్తుపు), శిల్పం, శైలి, పస్తువైవిధ్యం భాష, భావం, సందేశం, చక్కటి ముగింపు-మార్పులలో కూడిన గొప్ప సమాహార సాహిత్యం కథ. ఈ కథల్లో చాలా కథకులు ‘భావుకథలో’ రాశారు.

(భావుకథలు: 85 రచయిత/త్రుల కథా కదంబం, వెల: 300రూ, ప్రచురణ: జె.వి.పబ్లికేషన్స్, ప్రతులకు: జ్యోతి వలబోజు, ప్లాట్-103, జయ అపార్ట్మెంట్, హిమాయిత్ నగర్, హైదరాబాద్-29)

- తంగిరాల చక్రవర్తి

పాలబువ్యలాంటి బాలసాహిత్యం

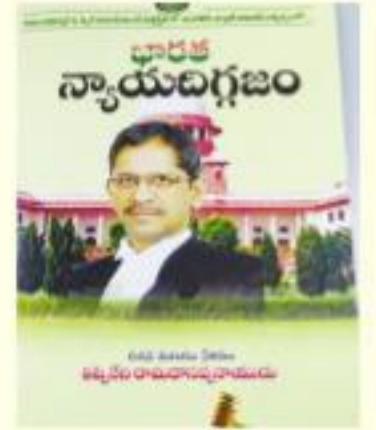


బాలలను ఊహలోకాల్లో విహారింపచేసి, వారిలో సృజన శీలతను పెంపాందించటానికి, నానమ్మలు తాతయ్యలు చేపేకథలు బాటలు వేస్తాయని చిత్రదర్శకులు రామ్సోపాల్వర్మ, రాజమౌళి పరోక్షంగా ప్రకటించారు. ఇది ప్రత్యక్షసత్యం, ఒపిక, శాంతి సహానం లాంటి మంచి గుణాలు, పిల్లల్లో కథలను వినటం వల్ల పెంపాందుతాయని కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు గ్రహీత దాసరి వెంకట రమణ చెబుతున్నారు. ‘అనగనగా...’ సంకలన రచయిత కౌలూరి ప్రసాదరావు వృత్తిరీత్యా బస్సుకండ్కరు. ప్రవృత్తి రీత్యా సాహిత్యవేత్త. చిన్ననాట తన తండ్రి చెబుతుండే కథలు చెరగని ముద్ర వేసాయి. సమాజంలో ఒక మంచి పోరుడిగా తనను తీర్చి దిద్దుకునేందుకు దోహదం చేసాయి. బాలల కథల వల్ల ప్రయోజనాన్ని అందుకున్న రచయిత తనవంతు బాధ్యతగా పిల్లల కథలను 2001 నుండి రాస్తున్నాడు. పలు పత్రికల్లో ప్రకటిస్తున్నాడు. ప్రకృతి సమతుల్యత, పనిలో ఏకాగ్రత (విధేయత), సమాజసేవ (బతుకువిలువ)లాంటి మంచి గుణాలను పారకులలో మొలకెత్తింపచేస్తాడు. రామాయణ మహాభారతాలు ముసలితనంలో చదవాలి. బాలసాహిత్యం చిన్నతనంలో చదవాలి. వయసుతో సంబంధం లేకుండా ఇలాంటి మంచి పుస్తకాలను అందరూ చదవాలి.

(అనగనగా..!, రచయిత: కౌలూరి ప్రసాదరావు, వెల: 125రూ, ప్రతులకు: కె.ప్రసాదరావు, వెలచింతలగూడెం, గోపాలపురం, వెస్ట్ గోదావరి-16)

- కూర చిదంబరం

భారత న్యాయ దిగ్గజం పివిరమణ



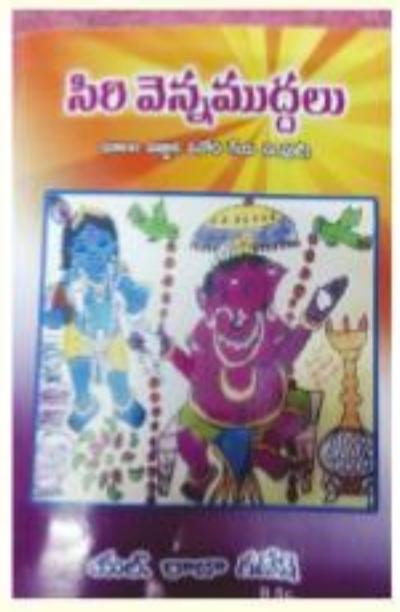
జస్టిస్ నూతలపాటి వెంకటరమణ (ఎన్.వి.రమణ) సుప్రీంకోర్టు ప్రధానన్యాయమూర్తిగా ఎంపికైన సందర్భంగా వారిని పరిచయం చేస్తూ, వారి ద్వారా రచయిత ఆశిస్తున్న సంస్కరణలు ప్రస్తావిస్తూ, ప్రమఖులు ఆయనపై వెలుబుచ్చిన అభిప్రాయాలను పొందుపరచిన చిన్న పుస్తకం. ‘భారతన్యాయ దిగ్గజం’ ఈ పుస్తకంలో జస్టిస్ ఎన్.వి.రమణగారిని కథానాయకుడిగా భావించి, అతనికి సంబంధించిన అంశాలను, వర్ధమాన సాంఘిక, రాజకీయ అంశాలను క్రోడీకరించి అందిస్తుందీ పుస్తకం. ఇందులో ప్రధానంగా రచయిత వివిధ సందర్భాలలో న్యాయవ్యవస్థ గురించి, న్యాయవ్యవస్థ పట్ల రచయిత ఆకాంక్షలను వెలిబుచ్చుతూ, వివిధ పత్రికలలో ప్రచురించిన వ్యాసాలున్నాయి. ఈ పుస్తకం ‘ఎంతటి పెద్దవారలైనా కోర్టు ముందు బలాదూర్’ అన్న వ్యాసం ఆసక్తికరంగా ఉంది. దాని వెంటే ఇక్కడ శిక్ష-అక్కడ రక్క అన్న వ్యాసం నిజానిజాలను ప్రదర్శిస్తుంది. ‘సుప్రీంకోర్టు సిజె ఎన్వి రమణ జీవిత విశేషాలు అన్న వ్యాసం నూతన ఉన్నత న్యాయమూర్తిని టూకీగా పరిచయం చేస్తుంది. ఈ పుస్తకం నూతన చీఫ్ జస్టిస్ ను పరిచయం చేసే చక్కటి పుస్తకం.

(భారత న్యాయ దిగ్గజం, రచయిత: తిప్పినేని రామదానప్పనాయడు, వెల: 100రూ, ప్రతులకు: ముద్ర అగ్రికల్చర్ కో-ఆపరేటివ్ సాసైటీ లిమిటెడ్, 15ఎ, 3-4-757/22, బర్కెత్పర్, హైదరాబాద్-27)

- నిర్మిషి

కృతి

అలరిస్తున్న బాలల గేయాలు



బాలసాహిత్య సృజనలో అనుభవజ్ఞుడైన యల్.రాజాగణ్ణ దాదాపు 86 గేయాలతో వెలువరించిన తాజా సంపుటి ‘సిరివెన్నముద్దలు’ బాలలకు వినోదంతో బాటు విజ్ఞానాన్ని అందిస్తూ తీర్చిదిద్దిన గేయసంపుటి యిది. ‘అందరి దేవుడు ఒకడే/ బాధలు బేదాలు లేని/ బాలల మనసు ఒకటే!’ అంటూ చిన్నారుల మనస్సులకు హత్తుకునేలా ఏకత్వం బోధించారు కవి. ‘పుస్తకం మెదడున విత్తుకుంటే/ బతుకును పండిస్తుంది’ అన్న సత్యాన్ని బాలల లేత మనస్సులల్లో చెప్పించారు. ‘సర్చారుబడి అంటే దైవమన్న గుడిరా/ ప్రయివేటుబడి అంటే దేయమన్న భయంరా’ ప్రభుత్వ పారశాలలు భేష్మ అని కవిభావం సాధ్యం కానిది లేదని విద్యార్థులకు ప్రభోదిస్తారు గణ్ణ. ‘సవ్య ముఖానికి ఆఖరణమనీ, పూచే పువ్యనీ నిండార నవ్యతూ వుండాలని బాలలకు గేయరూపంలో చెప్పిన తీరు బాగుంది.

‘సీతివాక్యాలు, ఆరోగ్య సూతాలు, ఆహార నియమాలు, విజ్ఞాన విశేషాలు వివరిస్తూ రాసిన గేయాలు బాలబాలికల్ని అలరిస్తుయ్యనడంలో సందేహం లేదు.

(సిరివెన్నముద్దలు, రచయిత: యల్.రాజా గణ్ణ, వెల: 80రూ, ప్రతులకు: యల్ గణ్ణ, డోర్నెం.26-47-1, చైతన్యనగర్, పాతగాజవాక, విశాఖపట్టం-26)

- రమణ వెలమక్కన్



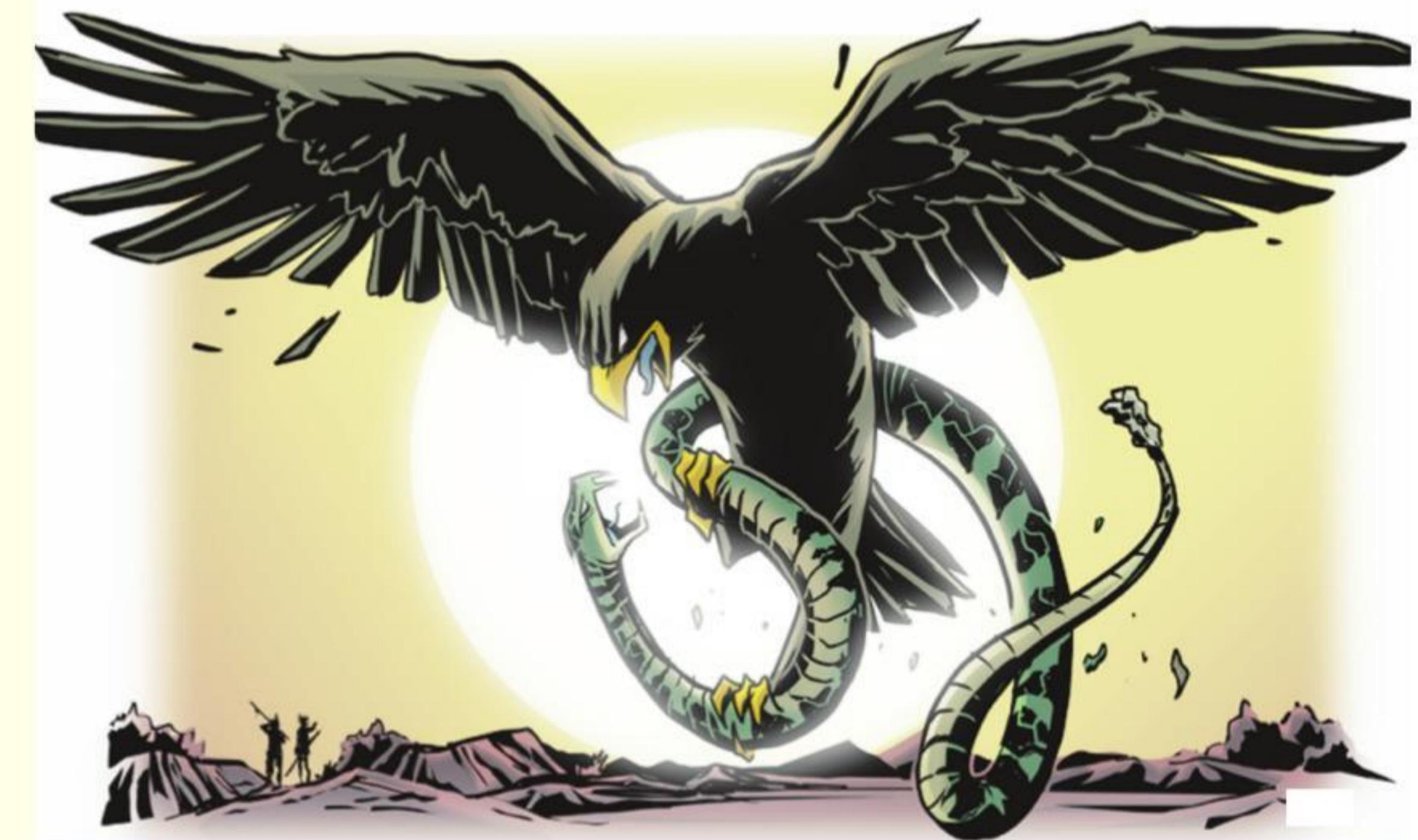
అది బ్రహ్మాదత్తుడు వారణాసిలో రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో వారణాసిలో ఉత్సవం చాటించారు. ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు తాపసి అయి వారణాసికి దగ్గరలో ఉన్న అడవిలోని ఓ

వెంబడించాడు గరుడుడు. అడవిలో చెట్ల నడుమ దూరుతూ నదీ తీరం వెంబడి పరుగిడాడు నాగు. వెంబడించాడు గరుడుడు. నాగు ఎంత వేగంగా నేలపై పరుగిడుతున్నా ఆకాశం వెంబడి వచ్చే గరుడుడు సులభంగా దగ్గరకు వచ్చేస్తున్నాడు. నాగును అందుకునేంత దగ్గరకు వచ్చేశాడు. నాగుకు మరణం తప్పదనిపించింది. ఇంతలో తాపసిగా ఉన్న బోధిసత్యుడు తన దుస్తులు విప్పి ఒడ్డున పెట్టి వాగులో స్నానానికి దిగటం చూసింది నాగు. గరుడుడు ఎంత కోపంగా ఉన్నా, ఎంత పట్టుదలగా ఉన్నా ధర్మభంగం చేయడని

స్నేహంతో లభిలనేకం

వాగు వద్ద తపస్సు చేసుకుంటుండేవాడు. వారణాసిలో ఉత్సవం ప్రకటించగానే అందరూ ఉత్సాహంతో వారణాసి చేరుకున్నారు. అలా చేరిన వారిలో మానవులు, దేవ, నాగు, సుపర్ణులు కూడా ఉన్నారు. ఉత్సవాలు వేడుకగా సాగుతున్నాయి. అందరూ ఉత్సాహంతో వేడుక చూస్తున్నారు. నాగుడొకడు.. గరుడని తెలుసుకోక పక్కనున్న అతని భుజంపై చేయి వేసి సంబరాలను తిలకిస్తున్నాడు సంతోషంగా. కాన్స్పీపటికి గరుడినికి ఎవరో తన భుజం మీద చేయి వేసినట్టు తెలిసింది. అది ఎవరో చూశాడు!

నాగుడు.. అదే సమయానికి నాగు యథాలాపంగా తానెవరి భుజం మీద చేయి వేశానని చూశారు.. గరుడుడు! నాగులకు, గరుడికి బద్ద వైరం. ఒకరినొకరు చూసుకోగానే వారికి తమ వైరం జ్ఞాపికి వచ్చింది. వెంటనే గడరుడుడు నాగుపైకి దూకాడు. నాగుకు వేగంగా గరుడుడిని తప్పించుకుని వంకర టీంకర పరుగులు తీశాడు. మనుషుల నడుమ నుండి పరుగెత్తుతూ నగరం దాటాడు నాగు. వెంబడించాడు గరుడుడు. అడవిలోకి దూరాడు నాగు. చెట్లపై నుండి నాగును అనుసరిస్తూ



నాగుకు తెలుసు. అందుకని అతివేగంగా పరుగెత్తి, తాపసి దుస్తులలో దూరి మణిరూపం ధరించి ఒదిగిపోయింది. గరుడుడు చివరి క్షణం వరకూ నాగును అందుకోవాలని తీవ్రంగా ప్రయత్నించాడు. కానీ దాదాపుగా అందే సమయానికి నాగు శరీరం మణిగా మారిపోయి, తాపసి దుస్తులలో ఒదిగిపోయింది. అనుమతి లేనిదే తాపసి దుస్తులను తాకకూడదని గరుడికి తెలుసు. నియమభంగం చేయకూడదనీ తెలుసు. అదీగాక, నాగు తాపసి దుస్తులలో ఉన్నాడు. తాపసి దుస్తులు వేసుకునేసరికన్నా బయటికి రాక తప్పదు. బయటు వచ్చిందంటే అది

కన్స్తాలి మురళీకృష్ణ

గరుడి నుంచి తప్పించుకుపోలేదు. అందుకని గరుడుడు తాపసి దుస్తుల పైనే కాచుకుని ఎగుర్చున్నాడు.

ఇదంతా తెలియని తాపసి తీరికగా స్నానం చేస్తున్నాడు. గరుడుడు ఓపిక పట్టలేకపోయాడు. “ఒ తాపసీ! నేను ఆకలి భరించలేకపోతున్నాను. త్వరగా స్నానం చేయి బయటకు రా” అని అరిచాడు గరుడుడు.

“గరుడా! నువ్వు చాలా గొప్పవాడివి. ఆకాశంలో ఎంత ఎత్తున ఉన్నా భూమిపై మట్టిలో కలసి పాకే పామును గుర్తించగలవు, భోంచేయగలవు. నువ్వు ఆకలికి తాళలేకపోవడం, నీకు ఆఫోరం లభించకపోవటం అన్నది లేదు. నీ అంత శక్తివంతుడు ఎవరున్నారు? నువ్వు తలచుకుంటే నా దుస్తుల్లో మణిలా ఉన్న పామును భోంచేయటం నీకోపని కాదు.

అయినా నా మీద గౌరవంతో, నువ్వు నా అనుమతి లేకుండా నా దుస్తులను తాకటం లేదు. నువ్వు ధర్మపాలనలో ఉత్తముడివి”. బోధిసత్యుడి పొగడ్తలకు పొంగిపోయాడు గరుడుడు.

“నీకు నేలపై పాకే ఈ తుచ్ఛమైన పాము మీద వ్యామోహం ఏమిటి? దైర్యవంతుడు, శక్తిమంతుడయనవాడు పారిపోతున్నవాడిని వెన్నాడి చంపడు.

ప్రాణభయంతో పున్నవాడికి దైర్యం ఇస్తాడు, రక్షణ ఇస్తాడు.

నీ వంటివాడు ప్రాణ బయంతో పారిపోయి దాక్కున్న పాముకోసం ఇలా ఎదురుచూడటం నీకు శోభనివ్యదు.



నువ్వు పాముకు అభయం ఇయ్య. దాంతో నీకు వైరం లేదు. స్నేహం చెయ్య. అప్పుడే నేను నీళ్ల నుండి బయటకు వస్తాను. నీలాంటి ఉత్తముడు తుచ్ఛంగా ప్రవర్తించటం నేను చూడలేను. అలా ప్రవర్తించనియ్యను” అన్నాడు బోధిసత్యుడు.

బోధిసత్యుడి మాటలకు లొంగక తప్పలేదు గరుడుడుకి.

ఇప్పుడు పామును తింటానని పట్టుబడితే ఉత్తముడు కాదు తుచ్ఛడవుతాడు. ఆ పాముకు అభయం ఇచ్చి స్నేహం చేస్తే తుచ్ఛుడు కాదు ఉత్తముడవుతాడు. తుచ్ఛ కోరికను జయించినవాడవుతాడు. ఇదంతా ఆలోచించి పైకి అన్నాడు గరుడుడు.. “నిజమే.. ప్రాణాలు అరచేత పట్టుకుని పారిషోయేవాడిని వేటాడి పట్టుకోవటంలో గొప్ప ఏమీలేదు. ఈ నాగుతో నాకు వైరం లేదు, పోయింది. మిగిలింది స్నేహమే” అన్నాడు.

గరుడుడు ఆ మాట అనటంతోచే బోధిసత్యుడు నీటి నుంచి బయటకు వచ్చాడు. తన దుస్తులలో ఉన్న మణిని నాగుగా మార్చాడు.

నాగును, గరుడిని తన ఆశ్రమానికి తీసుకువెళ్లాడు. వారిద్దరినీ స్నేహితులను చేశాడు. స్నేహం చేయటం వల్ల లాభాలు వివరించాడు.

ఆ రోజు నుండి గరుడుడు, నాగు స్నేహితులై కాలం గడిపారు. కథను మగించిన గౌతమబుద్ధుడు మందహసం చేసి చెప్పాడు... “ఆ కాలంలో గరుడ, నాగులు ఈ కాలంలో వైరాన్ని స్నేహంగా మార్చుకున్నారు ఇధరు మంతులు. తాపసిని నేనే”.

...

అది బుద్ధుడు జేతవనం దగ్గరలో ప్రసేనజిత్తు నిర్మించిన రాజకారామంలో నివసిస్తున్న కాలం.

ఈకరోజు ఆయన చతుర్విద పరిషదుల నడుమ కూర్చుండి ధర్మపదేశం చేస్తున్నాడు. బుద్ధుడు ధర్మపదేశం చేస్తున్న సమయంలో సభలో ఎవరో గట్టిగా తుమ్మారు. అలా గట్టిగా తుమ్మగానే ఓ భిక్షువు “బుద్ధభగవానుడికి జయం.. చిరంజీవ.. సంగతులు చిరంజీవంతు” అన్నాడు.

తుమ్మ, దాని తరువాత భిక్షువు పలికిన మాటల వల్ల ధర్మపదేశానికి భంగం కలిగింది.

దాంతో బుద్ధుడు ధర్మపదేశం ఆపి అక్కడ వున్న వారందరినీ ఒక ధర్మ సందేహం అడిగాడు.. “ఎవరయినా తుమ్మగానే చిరంజీవ అని అంటాం. అలా అనటం వల్ల అతని జీవన మరణాల పైనే ఉంటుందా?” అందరూ ముక్త కంఠంతో “ఉండదు” అన్నారు.

“ఉండదు అని అందరూ అనుకుంటున్నప్పుడు ఎవరయినా తుమ్మినపుడు వెంటనే ‘చిరంజీవ’ అనకూడదు. అలా అన్నవారికి దోషం అంటుకుంటుంది” అన్నాడు బుద్ధుడు. ఆ రోజుల్లో ఎవరయినా తుమ్మితే ‘చిరంజీవ’ అనటం ఆనవాయితీగా ఉండేది. బుద్ధుడు ‘చిరంజీవ’ అనవద్దన్నాడు. అది నచ్చలేదు కొందరు భిక్షువులకు. అయినా వారు మౌనంగా ఉన్నారు.

“ఎవరితను? మనం చిరంజీవులు అనటాన్ని ఆక్షేపిస్తున్నాడు” అని కొందరు తమలో తాము కుములుతూ కోపోద్రిక్తులయ్యారు. బుద్ధుడు అది గమనించాడు. భిక్షువులతో ఉరోజు చెప్పాడు.

‘చిరంజీవ అనటం మంగళం అమంగళాలకు సంబంధించింది మంగళం, అమంగళం అన్నది సంసారులకు ఉంటుంది.

సన్యాసులకు అంతా ఒకటే. కాబట్టి ఎవరైనా సంసారులు చిరంజీవ అంటే అప్పుడు మీరూ చిరంజీవ అనండి. అందుకు మీకు అనుజ్ఞ ఇస్తున్నాను” అన్నాడు, బుద్ధుడు.

బుద్ధుడి మాటలు విన్న కొందరు భిక్షువులకు ఓ సందేహం వచ్చింది. బుద్ధభగవానుడికి నమస్కరించి అడిగారు “అసలు ఎవరయినా తుమ్మితే చిరంజీవ అనే విధానం ఎప్పుడు ఆరంభమయింది?”

“ఇది పూర్వ కాలంలోనే ఆరంభమయింది” సమాధానం ఇచ్చాడు బుద్ధుడు.

“మాకు ఆ గాఢ వినిపించండి” అభ్యర్థించారు భిక్షువులు.

వారి అభ్యర్థనను అంగేకరించాడు బుద్ధుడు. పూర్వగాఢ చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

...

అది వారణాసిలో బ్రహ్మాదత్తుడు రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు కాశీలో ఒక బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో జన్మించాడు. బ్రాహ్మణుడయినా అతని తండ్రి వ్యాపారం చేస్తూ జీవనం సాగించేవాడు. బోధిసత్యుడికి పదహారేళ్ల వచ్చేసరికి అతని తండ్రి వ్యాపార నిమిత్తం కొడుకును కూడా వెంట తీసుకుని వెళ్లాడు.

వారు వ్యాపారం చేస్తూ గ్రామాలు తిరిగారు. పట్టణాలు తిరిగారు. అలా తిరుగుతూ వారు వారణాసి చేరారు.

వారణాసిలో ఉదయమంతా వ్యాపారం చేసి సాయంత్రం అయ్యేసరికి బన వెతకటం ప్రారంభించారు.

అప్పుడు అక్కడివారు చెప్పారు... “ఇక్కడికి దగ్గరలోనే ఒక బన ఉంది. కానీ ఆ సత్రం నిండా రాక్షసులుంటారు అందుకని ఎవ్వరూ అటు పోరు” అని చెప్పారు.

తండ్రి భయపడుతుంటే బోధిసత్యుడు దైర్యం చెప్పాడు.

“ఎలాంటి

ఇదంతా

**ఆలోచించి పైకి అన్నాడు
గరుడుడు.. “నిజమే..**

**ప్రాణాలు అరచేత పట్టుకుని
పారిషోయేవాడిని వేటాడి
పట్టుకోవటంలో గొప్ప
ఏమీలేదు. ఈ నాగుతో నాకు
వైరం లేదు, పోయింది.
మిగిలింది స్నేహమే”
అన్నాడు.**

రాక్షసులయినా నేను లొంగదీస్తాను.

నీకు ఏమీ హనీ రాదు” అన్నాడు.
ఇద్దరూ ‘బన’ చేరారు.

ఆ సత్రంలో వైశవరణికి 12 ఏళ్ల సేవ చేసిన రాక్షసుడున్నాడు. ఆ సత్రంలో ఎవరైనా తుమ్మ, చిరంజీవి అనకపోతే వారిని భక్తించే వరం పొందాడు.

భోజనం చేసి బోధిసత్యుడి తండ్రి విశమిస్తుంటే బోధిసత్యుడు అతని కాళ్ల నొక్కుతూ కూర్చున్నాడు. బోధిసత్యుడి తండ్రి ముక్కుదగ్గర రాక్షసుడు పొడి వదిలాడు. అది ముక్కులోకి వెళ్లటంతో ఆయన తుమ్మాడు. రాక్షసుడు ఎగిరి గంతేసాడు.

(ఇంకా ఉంటి)

అద్రూరాజు

కథ

పార్వతీపురంలో నివసించే ధర్మరాజు వడ్డ వ్యాపారంతో పాటు, పెళ్ళిళ్లు, ఇతర వేదుకలు చేసుకునేవారికి ఇల్లు, పొలం లాంటివి తాకట్టు పెట్టుకుని బంగారు నగలను కూడా అద్దెకు ఇస్తాడు. ఒకసారి రామయ్య తన కూతురు వివాహం చేయదలచి ధర్మరాజు వద్ద తన ఇంటిని తాకట్టుపెట్టి, బంగారు నగలు తీసుకుని వివాహం అయిన తరువాత తిరిగి ఇచ్చాడు.

ధర్మరాజు నగలను పరీక్షించి ‘ఇవి నేను ఇచ్చిన నగలు కాదు..ఇవి కాకి బంగారంతో చేసినవి’ అన్నాడు.

‘అయ్యా! నాకే పాపమూ తెలియదు..మీరు ఎలా ఇచ్చారో అలాగే తెచ్చాను’ అని కస్తీరు పెట్టుకున్నాడు.

‘నువ్వు కస్తీరు పెట్టుకుని లాభం లేదు..నా బంగారు నగలు నాకు కావాలి..లేకపోతే తాకట్టు పెట్టిన నీ ఇల్లు నా సొంతమవుతుంది’ అన్నాడు.

రామయ్య ఆ దేశం రాజు వద్దకు వెళ్లి జరిగింది చెప్పి మొర పెట్టుకున్నాడు. రాజు, ధర్మరాజును పిలిపించి విచారించాడు. ధర్మరాజు ‘నేను బంగారు నగలే ఇచ్చాను మహరాజు!’ అన్నాడు. రాజు మంత్రిని సంప్రదించాడు.

అంతా విన్న మంత్రి రామయ్యతో ‘నువ్వు బంగారు నగలు తీసుకున్నట్టు రశీదు సాక్ష్యం చెబుతోంది. కాబట్టి అతని బంగారు నగలు ఇవ్వవలసిందే లేకపోతే నీ ఇంటిని అతను స్వాధీనం చేసుకుంటాడు’ అన్నాడు.

ధర్మరాజు ఎంతో సంతోషంగా సభ నుండి వెళ్లిపో యాడు. రామయ్య కూడా వెళ్లబోతుండగా మంత్రి ఆపి ఏం చేయాలో చెప్పాడు. రామయ్య బంగారు నగలకు సమానమైన బంగారు నాచేలు ఇచ్చి తన ఇంటి తాలూకు పత్రాలతో పాటు రశీదు ఇప్పించుకున్నాడు.

కొంత కాలం తరువాత రామయ్య తన అన్న శంకరాన్ని తీసుకుని ధర్మరాజు వద్దకు వెళ్లి ‘ఇతను మా అన్నయ్య, పొరుగురులో ఉంటాడు, ఇతని కూతురు వివాహం ఒక

వారంలో ఉంది..నా ఇంటిని మళ్లీ తాకట్టు పెట్టుకుని బంగారు నగలు ఇవ్వండి’ అన్నాడు.

ధర్మరాజు కావలసిన నగలు చూపించి, గదిలోకి వెళ్లి ఆ నగలను ఒక సంచిలో పెట్టి, రశీదు రాసి శంకరయ్యకు ఇచ్చాడు. శంకరయ్య నగలు తీసుకుంటుండగా ఒక మనిషి వచ్చాడు.

ఇతను మారు కంసాలి..మీరు ఇచ్చిన నగలు అసలైనవో కాదో చూస్తాడు... అని వాటిని ఇచ్చాడు. ఆ కంసాలి వాటిని తాను తెచ్చిన సామగ్రితో పరీక్షించి ఇవి కాకి బంగారు నగలు అన్నాడు. ధర్మరాజు సీళ్లు నమిలాడు. శంకరయ్య చప్పట్లు చరచగానే భటులు వచ్చి ధర్మరాజును బంధించారు. ధర్మరాజు నిర్మాంతపోయాడు.

అందరూ సభకు చేరుకున్నారు. శంకరం వేషంలో ఉన్న మంత్రి వేషం తొలగించి, ఆ రోజు రామయ్య సభకు వచ్చిననాడే అతనికి ఏం చేయాలో చెప్పి ఇలా నాటకమాడాం! అని జరిగిందంతా చెప్పాడు.

‘నిజం చెప్పు నీవు చేస్తున్న పని ఏమిటో?’ అని మహరాజు కోపగించాడు.

‘అనలు బంగారు నగలను చూపించి, గదిలోకి వెళ్లి అదే పోలిక ఉన్న కాకి బంగారంతో చేసిన నగలు ఇచ్చి అమాయకులను మోసగించేవాడిని’ అని చెప్పాడు ధర్మరాజు.

‘ఇంతవరకు ఎంత మందిని మోసం చేసావో అందరి వివరాలు చెప్పు, వారందరికి మొత్తం సొమ్ముతో పాటు వడ్డి కూడా చెల్లించాలి. లేని పక్కంలో నీకు శిరచ్చేదం జరుగుతుంది’ అన్నాడు రాజు.

‘మీ తీర్పును శిరసాపహిస్తున్నాను..ఇకనుండి ఎవ్వరినీ మోసగించను’ అన్నాడు ధర్మరాజు. చిక్కుముడిని నులువుగా విప్పిన మంత్రిని సన్నానించాడు రాజు.

- యి. విజయశేఖరరెడ్డి





కుమ్మయి ఉత్సవాల్యా

వార్త ఆధివారం



బాలగేయం

మమతల కోవెల

బాలలం
బంగారు భవితకు
పునాదులం
దేవటి భారతానికి
శక్తిపరులం
మేమే జీవన
విలువల దీపాలం
బాలలం హృదయ



మున్నజీవులం
మమతల కోవెల
వెలుగులం
మార్గోగే గానాలు
గలగల పారే సెలయేళ్లు
మమతల వెన్నెల
నిండిన తెల్లని
మల్లెల ముద్దుల వెలుగులు
పాలబువ్వులు తినే ముద్దుల
వరిపాల బాలలు, మల్లెలు
- డాసిపోచ ఆంజనేయులు

హలీస్ ప్రైండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- ఎస్.కామాఖ్య, నాందేడ్

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖీ అంకుల్ గారికి నమస్తే! కాంతి ఏవిధంగా ఉత్సత్తు అవుతుంది?

జవాబు: కామాఖ్య! ఏ పదార్థానికైనా శక్తిని అందించినప్పుడు అంటే వేడి చేసినప్పుడు ఆ పదార్థంలోని పరమాణువులలోని ఎలక్ట్రాన్లు ఒక కక్ష్య నుంచి మరో కక్ష్యలోకి దుముకుతాయి. అంటే తక్కువ శక్తిస్థాయి నుంచి ఎక్కువ శక్తి స్థాయిల్లోకి మారతాయి.



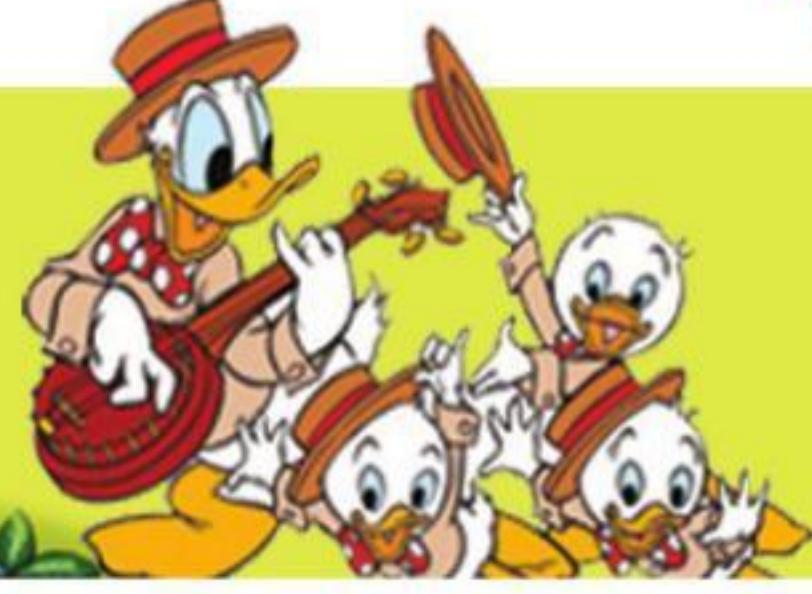
అయితే ఇవి ఎక్కువ శక్తి స్థాయిల్లో స్థిరంగా ఉండవు. అందువల్ల ఎలక్ట్రాన్లు తిరిగి శక్తిని పోగొట్టుకొని తిరిగి యథాప్రకారం తమ శక్తి స్థాయిలకు వెళ్లి తక్కువ శక్తి స్థాయిలకు వచ్చేటప్పుడు ఇవి శక్తిని ఫోటాన్లు అనే కాంతి రూపంలో విడుదల చేస్తాయి. కాంతి ఉత్సత్తులోని ప్రాథమిక సూత్రం ఇదే.

అదనపు శక్తిని అందించే మార్గాలు వేర్చేరుగా ఉండటమే వివిధ కాంతుల మధ్య ఉండే ప్రధాన వ్యత్యాసానికి కారణం. ఒక మామూలు బల్యును తీసుకుంటే శక్తిని వేడి రూపంలో ఫిలమెంట్‌కు అందిస్తారు. అందువల్లనే ఫిలమెంట్‌లోని పరమాణువులు కాంతిని వెదజల్లుతాయి. అదే ట్యూబ్ (ఫ్లోసింట్) లైట్‌లలో అయితే ట్యూబ్ లోపలి భాగంలో పూసిన ఫాస్టర్స్ పదార్థంలోని ఎలక్ట్రాన్లను అతి నీలలోహిత కాంతి ద్వారా ప్రేరేపిస్తారు. ఫలితంగా ఫాస్టర్స్, కాంతిని వెదజల్లుతుంది. అదే విధంగా కొన్ని రకాల రసాయనచర్యల ద్వారా కూడా ఎలక్ట్రాన్లకు శక్తిని అందిస్తుంటారు.



4 జూలై 2021

ఆదివారం వార్త 17



శ్రీంకెన్ని పేర్రబల్

వంటను గంటల ప్రాసెన్స్‌గా కాకుండా క్షణాల పనిగా మార్చేస్తున్నాయి మినీ ఎలక్ట్రిక్ కుకర్న. ప్రాటెంపరేచర్ ప్రాటెన్స్ కలిగిన ఈ పోర్టబిల్ ఎలక్ట్రిక్ మేకర్ కూడా అలాంటిదే. బేస్ మోటార్సు దాని పొత్తలోనే పెట్టుకుని ఒక చిన్న హట్ బాక్స్ లో మార్చి వెంట తీసుకెళ్లే సౌకర్యం



ఉంది. అదే దీని
ప్రత్యేకత. ఈ
గాడ్జెట్ సాయంతో
తక్కువ
మొతాదులో
కూరలు, రైస్
ఐటమ్స్),
సూప్స్) .. ఇలా
చాలానే
చేసుకోవచ్చ).
పొతకు

ఇరువైపులా చిన్నచిన్న హ్యండిల్స్ ఉంటాయి. వాటినే పైకి నోక్కి
మూత ఊడకుండా లాక్ చేసుకోవడానికి ఉపయోగించుకోవాలి.
వందుకునే పాత్రలోనే మోటార్ని తిరగేసి పెట్టుకుని దానిపైన
మూతపెటి లాక్ చేసుకోవచ్చు. ఈ మేకర్తో పాటు ప్రత్యేకమైన చార్జర్
లభిస్తుంది. గాడ్జెట్ ముందు వైపు
ఆన్/ ఆఫ్ బటన్ ఉంటుంది.

ప్రపంచ మేకణ

టెక్నాలజీ అందించిన సౌకర్యాల్లో ఈ చిత్రాలలోని ‘ప్రాక్యాలిటీ డబుల్ కుకింగ్ సపరేట్ రియా కంట్రోల్ మేకర్’ నూ చేర్చుకోవచ్చు. భోజన ప్రియుల ఫెవరెట్ గాడ్జెట్ ఇది.



సాండ్యుచ్ మేకర్, వాఫిల్స్ మేకర్, ఓవన్, పాన్, బాబులింగ్ పాట్.. ఇలా చాలా రకాలుగా పని చేస్తుంది. దీనిపైన ప్రైడ్ ఎగ్కి ఒక నిమిషం, ప్రైడ్ డూపింగ్స్ కి 8 నిమిషాలు, సాండ్యుచ్ కి 3 నిమిషాలు.. ఇలా ఒకోగ్రాధానికి ఒకోగ్రా సమయం పడుతుంది. మేకర్ ముందు వైపు ఉన్న రెగ్యలేటర్స్ మీద కంట్రోల్ స్టీమింగ్, ఫ్రయింగ్, బాబులింగ్, గ్రిల్లింగ్ అనే ఆప్షన్స్ ఉంటాయి. దాంతో ఇందులో కుడివైపు సాండ్యుచ్, వాఫిల్స్, ఆమ్లోట్స్, పాన్కెక్స్, గ్రిల్డ్ చికెన్ వంటి పలు రకాల వంటలను వండుకోవచ్చు. ఎదమవైపు పాస్తా, సూప్స్ వంటివి సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఆటోమెటిక్ పవర్ ఆఫ్ ఇస్ట్రుమెంట్ కలిగి ఉన్న ఈ మేకర్ ఎల్స్ కలర్తోపాటు మిల్గ్రోవైట్, లైట్ పింక్ కలర్స్ లోనూ లభిస్తోంది.

మాన్సర చెట్ల

ఇది పోర్టబుల్ నాన్-స్టిక్ ఎలక్ట్రిక్ రైన్ కుకర్. ఇది కావల్సిన రుచుల్ని నిమిషాల్స్ వండి

వార్షికోవచ్చ.

సామాన్

సామర్యం కలిగిన

శ్రీ హిందువులు

చికెన్, మట్టన్,

ఫివ్, రోయ్లు

వంటి నానవెజ్తి

పాటు వెబ్

వటమ్మ నూ గ్రిల్

చేసుకోవచ్చు).

కట్టట్టు, పానకెక్కు

ఆమ్లాట్స్‌ను తయారు చెసుకోవచ్చి. హ్యండిల్ చివరిభాగంలో పవర్ కనెక్ ఆపరేటింగ్ బట్ట ఉంటుంది.

ఈ మేకర్కి ట్రాన్స్ పరంట మూత కూడా ఉంటుంది. దాంతో ఇందులో రైన్ ఐటమ్స్, రకరకాల కూరలు, పాస్తా, పాయసాలు వంటి వెరైటీలను చేసుకోవచ్చ). దీనికి ప్రత్యేకమైన హ్యండిల్ ఉండటం వల్ల సర్వ చేసుకోవడం, క్లీన్ చేసుకోవడం రెండూ సులభమే. □



కౌన్సలు ఆన్

వదువులు తెన

(11వ పేజీ తరువాయి)

మన దేశంలో మొదటి వేవ్లో 4 శాతం పిల్లలకు వైరస్ సోకితే, రెండో వేవ్లో ఆ సంఖ్య 10 నుంచి 15 శాతంగా ఉంది. దాదాపు 33 కోట్ల జనాభా ఉన్న అమెరికాలో ఇప్పటిదాకా దాదాపు 37 లక్షల మంది చిన్నారులు కోవిడ్ బారన పడ్డారు. అమెరికాతో పోలిస్తే మూడు రెట్లకు పైగా అధిక జనాభా ఉన్న మన దేశంలో పిల్లలు కరో నా బారిన పదే ముప్పు కూడా అదే స్థాయిలో ఉంటుందనే ఆందోళన ఉంది. ఆ ఆంచనా ప్రకారం వైరస్ బాధిత చిన్నారుల సంఖ్య కోటి దాటితే, ప్రస్తుతం ఆస్పుత్రుల్లో ఉన్న మౌలిక సదుపాయాలు ఏమాత్రం సరిపోవు. ఫలితంగా మరణాల సంఖ్య కూడా ఎక్కువగా ఉంటుంది. కాబట్టి ఈ ముప్పును సమర్థంగా ఎదురోగ్గెవడానికి ప్రస్తుతం సిద్ధమవ్వాలని పలువురు వైద్యనిపుణులు సూచిస్తున్నారు. పీడియాట్రీక్ వెంటిలేటర్ల ఉత్సుక్తిని పెంచాల్సిన అవసరం ఉంది. ప్రస్తుతం మన దేశంలో పీడియాట్రీక్ వెంటిటేటసర్లు తయారుచేసే సంస్కరణలు తక్కువ సంఖ్యలో ఉన్నాయి. వాటి ఉత్సుక్తిని భారీగా పెంచితేగానీ, రానున్న ముప్పును ఎదురోగ్గెలేని పరిస్థితి ఉంది. లేకుంటే సెకండ్ వేవ్లో ఆస్పుత్రుల వద్ద కనిపించిన హృదయవిదారక దృశ్యాల వంటివే

మునుముందు కూడా కనిపించే ముప్పు ఉంది. ఈ నేపథ్యంలోనే బాలల హక్కుల పరిరక్షణ జాతీయ కమిషన్(ఎన్స్) పీసీఆర్) ఇటీవల కేంద్ర ఆరోగ్య శాఖకు, భారత వైద్య పరిశోధన మండలికి ఒక లేఖ రాశింది. ఆ లేఖలో కీలక సూచనలు చేసింది.

ఇప్పట్లో పిల్లలకు వ్యక్తినేపన్ సాధ్యమయ్యేనా?

పద్మనిమిదేళ్లు దాటినవారికి టీకాలు సరిగ్గా దొరకని ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో 18 ఏళ్లల్లోపు వారందరికీ వ్యాక్షినేషన్ అంటే చాలా కష్టమే. అమెరికాలో 12 ఏళ్లు దాటిన వారికి పైజర్ టీకా వేసేందుకు ఎఫ్డిఎఫ్ ఇటీవలే అనుమతిచ్చింది. ఎఫ్డిఎఫ్ అనుమతి ఇచ్చాక 12-15 ఏళ్ల వయసున్న 6 లక్షల మంది బాలలకు పైజలు టీకాలు వేశారు. మన దేశం విషయానికొన్న ప్రస్తుతం అందుబాటులో ఉన్నవే రెండు టీకాలు.. కోవాగ్గిన్, కోవిషీల్డ్. ఇంకా విస్తృత స్థాయిలో అందరికీ అందుబాటులోకి రాలేదు. భారత్ బయోటీక్ సంస్థ 2 నుంచి 18 ఏళ్ల వారిలో ఫేజ్ 3 ట్రుయల్స్ కు డీజిసీఐ అనుమతి పొంది పరీక్షలు నిర్వహించేందుకు సిద్ధమైంది. ఆస్ట్రేషియన్ కూడా 6 నుంచి 17 ఏళ్ల వారిపై ట్రుయల్స్ నిర్వహిస్తోందిగానీ దానికి సంబంధించిన సమాచార మేదీ వెల్లుడి కాలేదు. జైడన్ క్యాడిలా సంస్కరు చెంది న వ్యాక్షిన్ ఈ ఏడాదిలో అందుబాటులోకి రావడం అసాధ్యమని అంటున్నారు. పైజర్ టీకా మన దేశంలో ఇంకా పెద్దవాళ్లకే అందుబాటులోకి రాలేదు.



తయారుచేస్తుంటే మరికొన్ని కంపెనీలు వాటికి సువాసనల్ని అద్దేస్తున్నాయి.

అరోమాస్ట్ ఫెర్పీ

మామూలుగానే చాలామంది నోరు తాజాగా ఉండేందుకు చూయింగ్ గమ్, మౌత్ ప్రైపసర్లు నములుతుంటారు. మాస్క్ పుణ్యమా అని అది తగిపోయింది. పైగా ఊపిరివల్ల మాస్క్ వాసన చిరాగ్గా అనిపి స్తుంది. కానీ ముఖానికి ఆ తొడుగు ఎటూ తప్పదు కాబట్టి దాన్నే నచ్చినట్లుగా మలచు కుంటే పోలా.. అన్న ఉద్దేశంతో అనేక కంపెనీలు డిస్ట్రోజబుల్ మాస్కులకి పుద్దినా, తులసి, స్ట్రోబెరీ, ఆపిల్, పైనాపిల్, పీచ్, గులాబీ, చామంతి, చేమీలా.. ఇలా జోషధ మూలికలు,

తయారు,

సువాసనల మాస్క్లు

చేస్తుంటే,

స్టికెన్ ఫ్రెష్,

విప్లీ, జనరిక్, లెమోటన్ వంటి కంపెనీలు రక రకాల సెంటెడ్ ప్యాచ్లీ రూపొందిస్తున్నాయి. వీటిని రోజుకొకటి చొప్పున మాస్క్ కి అతికించుకుంటే సరిపోతుంది. ఎప్పుడంటే అప్పుడు మాస్క్ మీద చల్లుకునేలా సిట్రెన్ తైలాలు, మూలికల సమ్మేళనాలతో మాస్క్ స్ట్రేలనీ తీసుకొచ్చాయి కొన్ని సంస్థలు. అలా కాకుండా ఆ వాసనేదో ముక్కు బట్టకే ఉంటే రోజంతా ఆ పరిమాణాన్ని ఆధ్రూణించవచ్చన్నమాట! ఐడియా భలే ఉంది కదూ!

సోఫ్ట్ మీడియాలో ఒక వీడియో వైరల్ అయింది. ఒక అబ్బాయి ఎదురుగా వస్తోన్న అమ్మాయిని పలకరిస్తే ఎవరో పోకిరీ అనుకుని తిడుతుంది. వెంటనే అతనే “జక్కు నిమిషం..” అంటూ జేబులోంచి మాస్క్ తీసి పెట్టుకోగానే గుర్తుపట్టి “నువ్వు?” అంటూ ఆనందంగా కోగిలించుకుంటుంది. కాస్త అతిగా అనిపించినా అంతగా మాస్క్ ఒక ముఖ భాగంగా మారిపోయిందనేది నిజం. అయితే మాస్క్ ఏదయినా కనీసం మూడు పొరలైనా ఉంటేనే వైరస్ నుంచి రక్కణ ఉంటుంది. లేదంటే సర్కిల్, ఎన్ 95 మాస్కులే వాడాలన్నది తెలిసిందే. అయితే రోజూ ఎన్ 95 మాస్కులే వాడాలంటే అందరికి సాధ్యం కాదు. దాంతో చాలామంది సర్కిల్ డిస్ట్రోజబుల్ మాస్కులే వాడుతున్నారు. కానీ నీలి రంగులో సాదాగా ఉండే ఆ మాస్క్ వాడాలంటే అబ్బాయిల సంగతెలా ఉన్నా అమ్మాయిలకు మాత్రం తగని చికాకు. పైగా ఆ రంగూ నచ్చదు. అందుకే కొన్ని కంపనీలు ఆ డిస్ట్రోజబుల్ మాస్కుల్ని సైతం రకరకాల రంగుల్లోనూ డిజెస్టుల్లోనూ



మాస్కుల్ని రూపొందిస్తున్నాయి. కాబట్టి ఆఫీసులో మాస్క్ పెట్టుకుని కూర్చున్నా బాల్గునీలో విరిసిన మల్లెల పరిమశాన్ని మరువం సుగంధాన్ని ఆస్వాదిస్తూ పనిచేసుకోవచ్చు. పైగా పరిమశాల వల్ల ఒత్తిడి, ఆందోళన తగి నరాలు ఉత్తేజితమై మెదడుకి తద్వారా శరీరానికి సాంత్యన చేకూరుతుంది. కరోనా సమయంలో ఇది చాలా అవసరం. అందుకే దీన్ని అరోమాస్క్ ఫెర్పీ అంటున్నారు. రోజంతా మనకు నచ్చిన పరిమశాన్ని పీల్చుకుంటూ హాయిగా ఉండాలంటే సెంటెడ్ మాస్క్ అవసరం లేదు. సువాసనలు వెదజల్లే ఫిల్టర్లు, ప్యాచ్లు, స్టిక్కర్లు ఉన్నా చాలు. అందుకే పుదీన, స్ట్రోబెరీ, వెనీలా, రోజ్జ్, లావెండర్.. ఇలా సహజ గాఢతైలాల్లో ముంచిన ఫిల్టర్లని కొమార్క్ కంపెనీ తయారు

శంకరయ్య లారీ డైవర్. వరుసగా పదిహేను రోజులు ద్వాటీ చేస్తాడు. ఇల్లా, వాకిలీ వదలిపెట్టి, ఎండా, వానా అన్నిటినీ ఒర్చి లారీ నడుపుతూనే ఉండాలి. సరిపడా భోజనం, నిద్రా అన్ని కరువే. అందుకే తను ద్వాటీలో వున్నన్ని దినాలూ భార్య, కొడుకు గుర్తు కొస్తారు శంకరయ్యకు మరీ మరీ.

ద్వాటీ అయిపోయి ఇంటికి వెళ్గానే భార్య కళ్లల్లోని మెరుపులు చూసి అన్ని రోజులూ పదిన శ్రమ గాలికి ఎగిరిపోయినట్లనిపిస్తుంది శంకరయ్యకు.

వారికి ముద్దులొలుకు ఒకే బాబు. వారి ఆశలన్నీ వాడి మీదనే. ఎన్ని కష్ట నష్టాలకు ఒర్చి అయినా వాడిని బాగా చదివించాలి. అద్దె తక్కువని, కాకినాడకు శివార్లలో కిరాయికి ఓ గూడు తీసుకున్నాడు. నిజంగా అది గూడే!

తను ఇంట్లో వున్నన్ని రోజులూ ఉన్నంతలో

భార్య, పిల్లాడికి తగినన్ని సాకర్యాలు

కల్పించేవాడు. ద్వాటీలో వున్నప్పుడు

తనకు వచ్చిన పై సంపాదన అంటే

ప్యాసింజర్ల ద్వారా, వేరే చిన్నపాటి లగేజి

ద్వారా వచ్చింది వృధా చేసేవాడు కాదు.

శంకరయ్యకు ఒక సైకిలు వుంది. సాధారణ ప్రక్రియలో

భాగంగా దాని మీద కూర్చుని ముగ్గురూ

కలిసి టౌన్లో సినిమాకెళ్లారు రూముని.

ఆపాటికే కొడుకు కేరింతలు పెడుతుంటే

భార్య రాములమ్ము కళ్లల్లోని ఆనందం

చూసి పొంగిపోయాడు శంకరయ్య.

తిరిగి వస్తూ కాకినాడలోని పెద్ద చౌరస్తాలో

తన సైకిలు ఆపాడు శంకరయ్య. తిన్నగా

తోపుడుబండ్ వద్దకు వెళ్లాడు. అక్కడ

రాధాకృష్ణ తోపుడు బండికి తను కష్టమర్.

శంకరయ్యను చూడగానే అంత బిజీలో వున్న

రాధాకృష్ణ విరునవ్వులు చిందించాడు.

అంతా హదావుడిగా వుండక్కడ.

శంకరయ్య రాములమ్మునూ, కొడుకునూ చూస్తూ

చూస్తూ రెస్టోరెంటుకు తీసుకెళ్లేదు. ఈ తోపుడు

బండే వారికి ఆటవిడుపు. చాలామంది అట్టడుగు

వర్గాలవారు సాయంత్రం ఏడు గంటల నుంచి

గుమిగూడతారు. అలా నాలుగు గంటలు

వుంటుంది ఆ బిజీ.

“ఎం శంకరయ్య! ఏమివ్వమంటావు?” అడిగాడు,

రాధాకృష్ణ. శంకరయ్య రాములమ్ము వేపు చూశాడు.

“పెసరట్టు” చెప్పింది.

“నాకు ఇట్లీ..” చెప్పాడు కొడుకు వెంటనే

“ఇంకా ఏది కావాలంటే అది తిను రాములూ” ప్రేమగా చూశాడు

భార్య వేపు శంకరయ్య. కొద్దిగా సంశయంగా చూసిందామే.

“ఫర్మాలేదు.. డబ్బులున్నాయిలే” నవ్వుతూ చెప్పాడు.

ముగ్గురూ టిఫిన్ సరిపడా లాగించేశారు. ఇక ఇంటికి వెళ్లి

పడుకోవడమే ఈ రాత్రి వంటకు విశ్రాంతి.

ఇక ఆ తర్వాత సైకిలు స్టోండు తీశాడు శంకరయ్య. దారి పొడవునా సినిమా కబ్బద్ద.

సాధారణంగా మంచి టాక్ వచ్చిన మాన్ సినిమానే ప్రిఫర్ చేస్తాడు శంకరయ్య. ఎందుకంటే ఆ సినిమా తనకే కాక రాములమ్ముకూ, తన కొడుకుకూ వినోదం పంచుతుంది కనుక. శంకరయ్య తను వున్న

పదిహేను రోజుల్లో రెండు సినిమాలు చూస్తాడు తన చిన్న కుటుంబంతో.

మరుసటి రోజు ఉదయం..

“ఏమి టిఫిన్

చేయమంటావు?”

అడిగింది రాములమ్ము.

శంకరయ్య ఏదో ఆలోచనలో వున్నాడు.

“ఇదుగోనయ్యా.. నిన్నే.. ఏవిటా ఆలోచన!”

తట్టింది.

“రాములూ..” అంటూ భార్యను దగ్గరకు తీసుకుని

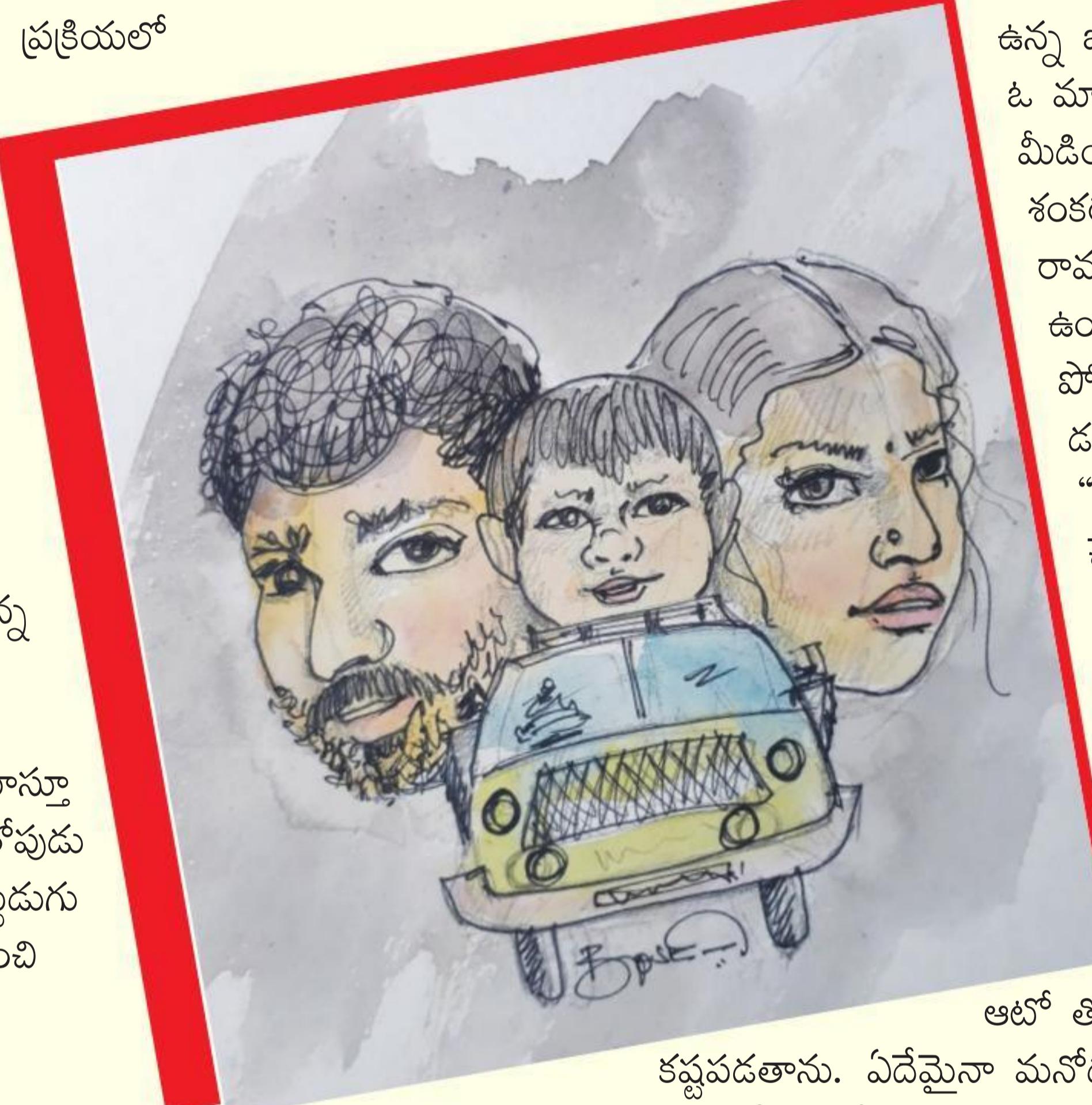
“మనం టోన్కి మారాలి” చెప్పాడు.

“ఏంటి! టోన్కా?” అద్దెలు ఎలా వుంటాయో తెలుసా?”

పంతంగి శ్రీనివాసరావు



జంటలితనం



ఆటో తోలుతాను. మరింతగా

కష్టపడతాను. ఏదేమైనా మనోడు సీమ చదువులు

చదవాలి. అతని కళ్లల్లో ఆశతో వెలిగిన వెలుగు.

“నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తయ్యా..” రాములమ్ము ఎంతో భయంగా వుంది.

“అల్సం కాకపోతే ప్రభుత్వ స్వామీల్లో చేర్చించకూడదా! బాగా

చదువుకుంటే ఏ స్వాలయితే ఎంటి? ఈ సంసారాన్ని ఎలా

నడుపుతాడో ఏంటో?” ఆమెకు ఆలోచనలు తెగటం లేదు.

తనకు మాత్రం కలలు లేవా? అప్పటికీ మురిసిపోతోంది కొడుకుని

చూసి. కొడుకు ఏ చీకూ చింతా లేకుండా బతకాలని ప్రశాంత అని

పేరు పెట్టుకున్నాడు శంకరయ్య.

యూనిఫాంలో ముద్దుగా తయారపుతోంటే ఎంతో ముచ్చుటగా వుంది

రాములమ్ముకు. కొడుకు బాగా చదవాలి. తమ కష్టం తీరాలి.

తల్లిదండ్రుల ఆశలకునుగుణంగా ప్రశాంత చదువులో చురుకుతనం

చూపసాగాడు. ద్వాటీ దిగుగానే ఒక ఆటో కిరాయికి తీసుకుని

టోన్లో తిప్పుసాగాడు శంకరయ్య. ఎంతో అలసట.. భర్తను చూసి

జాలి పదటం తప్ప ఏంచేయగలదు రాములమ్ము.

రోజులు గడుస్తున్నాయి... వారి జీవితాల్లో ఏమాతం మార్పు లేదు. అయినా తను ఊరిలో వున్న రోజుల్లో భార్యను, కొడుకును సినిమాకు తీసుకెల్లే ఆనవాయితీ మారలేదు శంకరయ్యలో. కాకపోతే ఇప్పుడు ఆటలో. వచ్చేప్పుడు మామూలే. తోప్పుడు బండి దగ్గర దిగి సుష్టుగా టిఫిన్ లాగించటం. “దినమల్లా ఆటలో తోలి అలసేదానికంటే మనం కూడా ఇలా బండి వేడ్డామయ్యా!” సలహా ఇచ్చింది, రాములమ్మ.

“చూడు రాములూ! నెలకు పక్కం రోజులు నేనుండను. మిగిలిన పక్కం రోజులు బండి వేయాలంటే మనకు రోజువారీ కస్టమర్లు వుండరు. ఇక ఆటలో అంటావా.. ఇష్టం వుంటే తోలోచ్చు. లేకుంటే లేదు” ప్రేమతో చెప్పాడు శంకరయ్య.

“నువ్వు లేనప్పుడు నేనుంటానయ్యా బండి దగ్గర” ఆమె మాటలకు అదిరిపోయాడు శంకరయ్య.

“నువ్వు...ఛ.. నేనింకా బతికుండానె” చప్పున కోపమొచ్చింది శంకరయ్యకు ఆమె మాటలకు.

“నామోషీ ఏముందయ్యా”

“ఛత్త.. మరొక్కుమాట మాట్లాడకు. మన చిన్నాను మంచిగా చూసుకో. అది చాలు. వాడి మీద ఏ ప్రభావమూ పడకూడదు. వాడు బాగా చదివేట్లు, వాడికేం కావాలో అది చూడు” బిగ్గరగా అరిచాడు. శంకరయ్యలో ఉగ్రరూపం చూడటం అదే మొదటిసారి రాములమ్మకు.

“చూడు రాములూ! మిమ్ములను పోషించాల్సిన బాధ్యత నాది. నేనెంత అలసిపోయినా ఘర్యాలేదు. ఏ కొరతా లేకుండా మీరుండాలె. ముందు

కార్యాన్ని	ముందు మనకు ఎన్నో ఖర్చులుంటాయి. నేను స్టూల నుండి అరోగ్యకరమైన వశిష్టాన్ని అందించే కార్యాన్నను స్థాగతిస్తున్నాం. అంశం ఏదైనా సరే! మంచి
	మరింతగా కష్టపడాల్సి

ఉంటుంది. చిరునవ్వుతో నన్ను ఉల్లాసపరచవే” అప్పటికప్పుడు రాములమ్మను ఐస్ చేశాడతను.

భార్యకు, కొడుకుకు ఏ లోటూ లేకుండా చూసుకోసాగాడు శంకరయ్య. తన ఖర్చులు తగ్గించుకోడానికి తినకున్న సిగరెట్ అలవాటును పూర్తిగా మానేశాడతను.

ప్రశాంత టెన్వీ క్లాసులోకాచ్చాడు. “వచ్చే సంవత్సరం నుండి ఖర్చులు పెరిగిపోతాయి. ఎలా? అనేదే శంకరయ్య ఆలోచన. పూర్తిగా విశ్రాంతి అనేదే తగ్గించాడు తన జీవితానికి.

...

కాలం సాఫీగా సాగితే దాని గొప్పేమీ వుండదు. ఆరోజు అటువంటి పిడుగు లాంటి వార్త వినవలసి వస్తుందని అనుకొని వుండదు రాములమ్మ. ఘోరమయిన యాక్సిడెంటు.

భిద్రమయిన శంకరయ్య దేహాన్ని ఇంటికి తీసుకొచ్చేవరకు రామ్ములమ్మకు తెలియదు. శంకరయ్య శవాన్ని చూసి కుప్పకూలిపోయిందామె.

ఎదుగుతోన్న ప్రశాంతును ఊరడించటం ఎవరివల్లా కాలేదు.

కొద్దిసేపటిలోనే టౌన్లోని లారీ ఫీల్డ్ వర్గరూందరూ అక్కడకు చేరుకున్నారు. “పాపం.. చాలా మంచోడు. ఎప్పుడూ కొడుకు గురించే ఆలోచించేవాడు. వాడు పెద్ద పెద్ద చదువులు చదవాలని కలవరించేవాడు..”

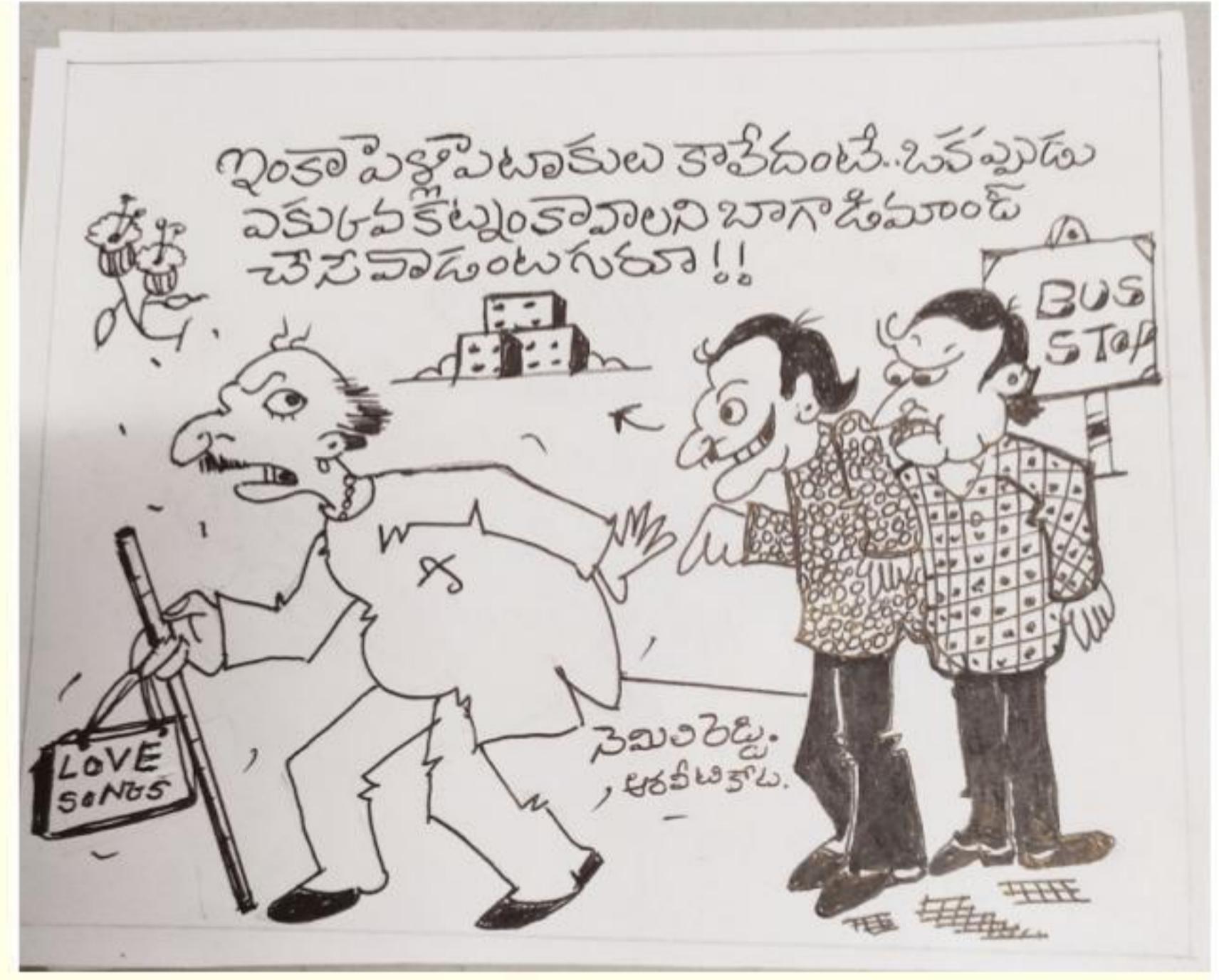
“అప్పటికీ చెప్పున్నాను.. మన ఫీల్డ్లో అసలే విశ్రాంతి తక్కువ. మరింతగా కష్టపడమాకు శంకరయ్యా!” అని.

“డూయటీ చాలా నిజాయితీగా చేసేవాడు. సేటకు ఎంత ఇష్టమో శంకరయ్య అంటే!”

“ఇక భార్యకు, కొడుకుకు ఎవరు దిక్కు? నడిసంద్రంలో వదిలేసిపోయాడు,

శంకరయ్య”

“ఏం జీవితాలో! డూయటీ నుంచి ఇంటికొచ్చేవరకూ గ్యారంటీ లేదు. వేధవ



జీవితాలు!”

వాళ్ళే దగ్గరుండి అంత్యక్రియలు నిర్వహించారు.

సర్వం కోల్పోయినట్టు ఢీలా పడిపోయింది రాములమ్మ. భావి జీవితం ఎలా గడవాలి? కొడుకుని ఎలా చదివించాలి? అంతా శూన్యంగా తోచసాగిందామెకు. కొడుకుని గొప్పగా చూడాలని ఎన్ని కలలు కన్నాడు తన భర్త..”

కొద్ది రోజుల అనంతరం బీమా ఏజెంట్ ఒకతను వచ్చి ఫార్మాలిటీస్ పూర్తి చేసుకుని వెళ్లాడు. ఆరు లక్షల వరకు రావోచ్చని చెప్పాడతను.

గతం గుర్తుకు వచ్చింది రాములమ్మకు. ఒకసారి శంకరయ్య చెప్పాడు మాటల సందర్భంలో.

“చూడు రాములూ.. మా ఫీల్డ్ జీవితాలు ఎటు పోయి ఎటు వస్తాయో.. కుటుంబానికి కొద్దిగానైనా ఉపశాంతి పుండాలని బీమాలో చేరానే!” అని.

అతని మాటలు అప్పుడామె అంతగా పట్టించుకోలేదు.

ఒకరోజు బలీయమైన నిశ్చయంతో రాధాకృష్ణను కలిసిందామె.

కష్టమర్లతో చాలా బిజీగా వున్నాడతను. రాములమ్మను చూసి అతనే పలకరించాడు.

“అమ్మా! బావున్నావా? అని. అతని పలకరింపులో అంతులేని జాలి.

“అన్నా! నీతో కొద్దిగా మాట్లాడాలి!” చెప్పిందామె.

అతను పక్కకు వచ్చి వచ్చి “చెప్పమా నా నుంచి నీకు ఎటువంటి సహాయం కావాలి? శంకరయ్య లేని లోటు నీకు ఎక్కువగా వుండోచ్చు కానీ నాకు కూడా వెలితిగానే వుందమ్మా” అన్నాడు.

“అన్నా బాబు చదువుకుంటున్నాడు. ఆయన కలలన్నీ వాడి మీదే పెట్టుకుని బతికాడు.

కార్యాన్నకు ఆప్టోనం

అందించాలి. కార్యాన్నతో పాటు మీ పేరు, చిరునామా, హామీపత్రం తప్పనిసలిగా జితచేయాలి. ఎంపిక కాని కార్యాన్నను తిప్పి పంపేగోరేవారు తగిన విషాంజీ జిత చేసిన కవరు పంపించాలి. కార్యాన్న పంపించాల్సిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆధివారం వార్డు నం.396, లోయర్ ట్రాక్ట్స్ బిల్డింగ్, డిజిటర్ మిల్ పక్కన, హైదరాబాద్-500 80. sunmagvaartha@gmail.com

ఇప్పుడు నాకు ఏమీ తోచటం లేదు. నేనే ఇక వాడి చదువు ఆగిపోకుండా కొద్దికాలం ఏదైనా చేయాలి” అమె మాటల్లో దృఢత్వం.

“పాపం... ఆడకూతురివి.. సువ్యోం చేయగలవమ్మా”
“అన్నా! నాకు నీ సహాయం కావాలి. డబ్బు సహాయం అవసరంలేదు. నేను కూడా ఏదేని బండి మీద ఇలా టిఫిన్స్..”
“సువ్యా.. రాములమ్మా!” ఆశ్చర్యంగా చూశాడు, రాధాకృష్ణ.
“నీకు పోటీ రానులే అన్నా. వేరే చోటు పెట్టుకుంటా. నాకు ఇద్దరు మంచి కుర్రాళ్లను సహాయంగా మాట్లాడతావని” ఆగింది.
“ఇందుకు ఎవరి బేరం వారిది రాములమ్మా. కాకపోతే సువ్య చేయగలవో, లేదోనని. కొద్దిగా మోటు వ్యాపారం. ఏది ఏమయినా మనం ఇచ్చే నాణ్యత ప్రకారమే మన వద్దకు జనం వస్తారు. నా చుట్టూ చూశావా? ఎన్ని బండ్లున్నాయో! అయితే నీకు మంచి చోటు చూస్తాను” చెప్పాడు, రాధాకృష్ణ.
“ఆ పని చేసిపెట్టున్నా. నీకు పుణ్యం వుంటుంది. మా బతుకులు అర్థాంతరంగా ఆగిపోయాయి.
“బస్టాండుకు ఒక ఘర్లాంగు దూరం అయితే బావుంటుంది. అక్కడ ఉదయం రకరకాల పనుల కోసం లేబర్ ఎదురు చూస్తారు. రోజుగా కొన్ని వందల మంది రాత్రి పది గంటల వరకు వచ్చే పోయే ప్రయాణికులతో రథ్దిగా వుంటుండా ప్రాంతం. నేను కూడా అక్కడ వేరే వ్యక్తితో బండి పెడదామనుకున్నాను. నీకు సహాయం చేసినట్టు వుంటుంది. ఇది నా సలహా” చెప్పాడతను.

...

మొదట్లో కొత్తగానే వుంది రాములమ్ముకు. రాను రానూ అలవాటవసాగింది. గతం గుర్తుకు వస్తోంది ఆమెకు. ఒకసారి మాటవరుసుకు శంకరయ్యతో ఈ మాటే అంటే అతని కోపాన్ని చవిచూడాల్సి వచ్చింది. అయితే అదే ఈరోజు తనకు జీవనాధారమవుతుందనుకోలేదు.
ప్రశాంత తను చదువు మానేసి ఆటో తోలుతానన్నాడు. అందుకు తాను చాలా బాధపడి అతడిని మందలించింది. చివరకు తనకు తోడుగా బండి దగ్గర వుంటానన్నా తను సుముఖత వ్యక్తం

చేయలేదు. అతని మీద ప్రభావం పడకూడదు. తను ఎన్ని బాధలయినా భరిస్తుంది. అతను బాగా చదవాలి.

శంకరయ్య కలలు కన్నట్టే ప్రశాంత తన ప్రతిభను చూప చూపసాగాడు. ఇందుకు అతని కుటుంబ స్థితులు కూడా అతనిలో కొని పెంచాయి. తనకు చదువు మినహా వేరే ప్రత్యామ్మాయం లేదు. బాగా చదివి, స్థిరపడాలి. అమ్మ కష్టాన్ని చూస్తున్నాడతను. టెన్స్ క్లాసులో మెరిట్ చూపాడు ప్రశాంత. అందువల్ల గుంటూరులోని ఓ కార్బోరేట్ కాలేజి తనకు ‘ఫ్రీ’ సీటు ఆఫర్ చేసింది హస్టల్ వసతితో. కానీ తను అమ్మను వదలిపోలేకపోతున్నాడు.

రాములమ్మా.. “తన కొడుకు ఎక్కుడున్నా బాగా చదవాలి. అయినా గుంటూరు ఏమాత్రం దూరమని. ఇంతకన్నా ఇంకా ఎక్కువ దూరం వెళ్లి చదువుకోవటం లేదా? ఎక్కుడ అవకాశాలు వుంటే అక్కడికి వెళ్లాలి” అని సర్దిచెప్పింది.

రాములమ్ముకు కన్నీళ్లు పొంగుకువస్తున్నాయి. కానీ తప్పదు. చివరకు వెళ్లక తప్పలేదు ప్రశాంతకు.

...

వరిస్థితులతో తనకేమని కాలం కాలరెగరేసింది. అది ఆగటం లేదు. ఎంసెట్లో మంచి ర్యాంకు వచ్చిన ప్రశాంతకు విశాఖపట్టుంలోని ఓ ప్రసిద్ధ ఇంజినీరింగ్ కాలేజీలో ప్రభుత్వ కోటాలో సీటు దొరికింది. ‘ఫ్రీ’ రీయంబర్స్ మెంట్ కూడా అతనికి వర్తిస్తుంది.

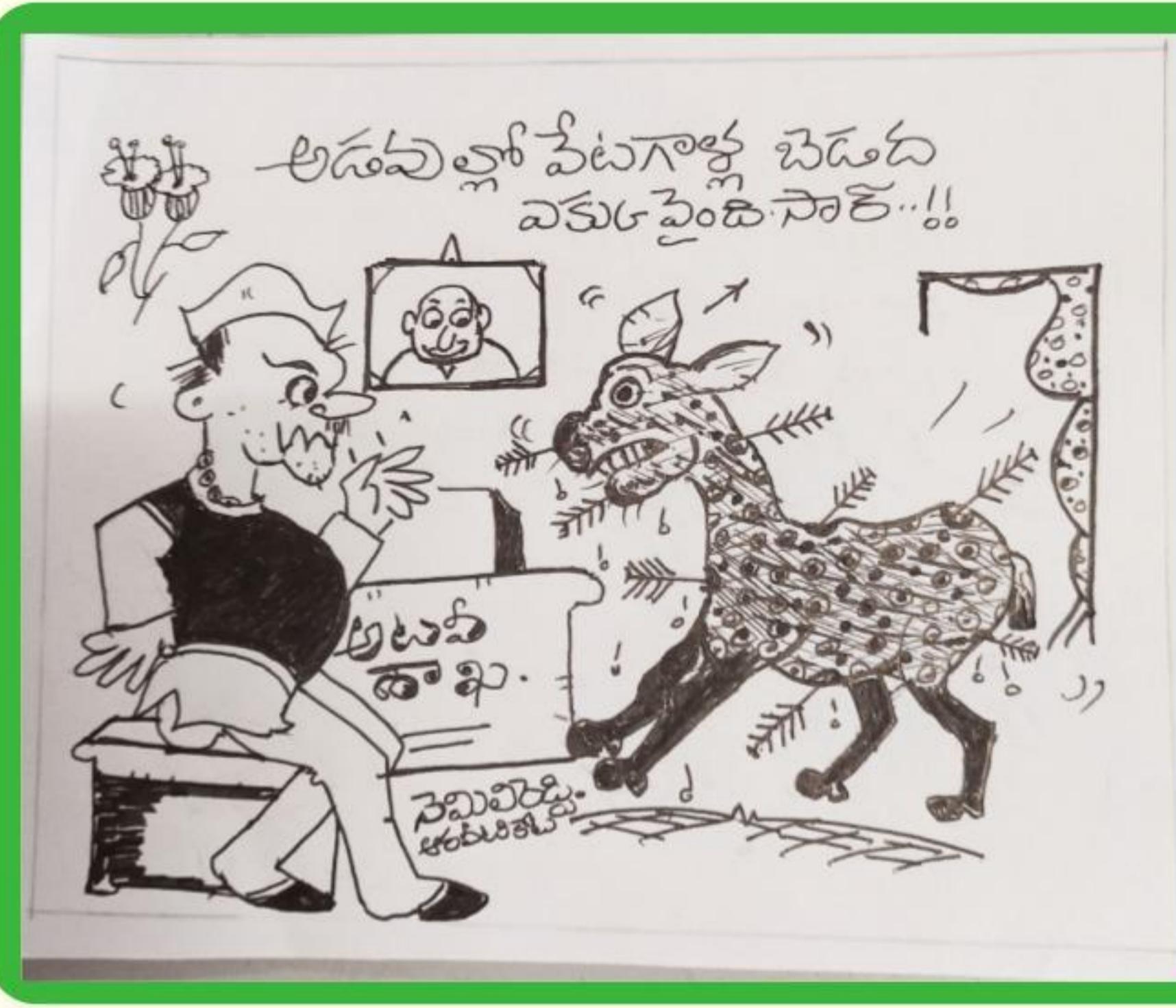
అతను పైనలియ ర్లో వుండగానే క్యాంపస్ సెలక్షన్లో మంచి ప్యాకేజీ కింద ప్రముఖ సాఫ్ట్వేర్ కంపెనీలో జాబు దొరికింది. ఈ పుభవార్త విని రాములమ్మా ఆనందభాష్యాలు ఆగలేదు. ఆమెకు పదే పదే శంకరయ్య గుర్తుకువస్తున్నాడు.

అతను గుర్తుకు వచ్చినప్పుడల్లా ఏకాంతంగా రోదించసాగింది.

శంకరయ్య వుండి వుంటే ఎంత ఆనందపడివుండేవాడో! ఇంజినీరింగ్ విద్య పూర్తయ్యాక అపాయింట్స్ మెంట్ ఆర్డర్ తీసుకుని పైదరాబాద్ బయలుదేరాడు ప్రశాంత. వీలు చూసుకుని తల్లిని కూడా తనతో తీసుకెళ్లాడు. ఇక తమకేమీ కష్టాలుండవని మురిసిపోయింది రాములమ్మా.

...

కీర్తి.. ప్రశాంత కొలీగ్. వర్క్‌లో పేర్ చేసుకునేవారు. అలాగే రాను రాను మనసులు కూడా పంచుకున్నారు. కీర్తివాళ తండ్రి రియల్ ఎస్టేట్ బూమ్స్ లో విపరీతంగా సంపాదించాడు. ఆయనకు కీర్తి ఒక్కతే గారాల కూతురు.



వారి ప్రేమకు కీర్తి తండ్రి అభ్యంతరపెట్టలేదు. కాబోయే అల్లుడు అందగాడు, బుద్ధిమంతుడూను. వెనకే ఏమీ లేకపోతేనేం.. తనకున్నది చాలదూ! ఇటువంటివారే అణగిమణగి వుంటారని అతని ఆలోచన.

రాములమ్ము సైతం మురిసిపోయింది.. కలవారి బిడ్డ తన కోడలు అపుతున్నందుకు.

అంగరంగ షైఫంగా జరిగింది వారి పెళ్లి. కూతురుకు పెద్ద బంగళా కానుకగా ఇచ్చాడు ఆమె తండ్రి.

ఇద్దరూ ద్వార్యాటీలకు వెళ్లిపోయాక అంత పెద్ద ఇంట్లో ఒంటరితనం వేధించసాగింది రాములమ్మును. ఇంకో బాధ ఏమిటంటే- వారు ద్వార్యాటీ నుంచి వచ్చాక తనను పట్టించుకోవటం మానేసారు. పెళ్లికి ముందు కొడుకు ద్వార్యాటీకి వెళ్లాక తను అతనికొరకు ఎదురుచూడటం, ప్రశాంత వచ్చాక తనను ప్రేమపూర్వక పలకరించటం, కబుర్లు చెప్పుకోవటం.. అటువంటి అనుబంధం ఇప్పుడు కొరవడింది.

ఇంతకుముందు.. ఇరుకు ఇంట్లో సైతం విశాల మనస్తత్వాలు.. ఇప్పుడు ఇంత పెద్ద ఇంట్లో ఇరుకు మనస్తత్వాలు. ఇక కోడలయితే తనను పలకరించే ముచ్చటే లేదు. పైగా కీర్తి చూపుల్లో ఆదోవిధమైన తృణీకార భావం తను గమనించకపోలేదు. ఒకరోజు.. “ప్రశాంత నువ్వు ఇదివరకటిలా నాతో మాట్లాడటంలేదు. నేనుమయినా పొరపాటు చేసానా? నేను నీ కన్నతల్లినిరా” అని నిలదీసింది.

“అదేమీ లేదమ్మా! నా పనులు నాకు వుంటాయి. పైగా కీర్తి కూడా వాళ్ల అమ్మా నాన్నను వదలి వచ్చిందిగా.. అతను చెపుతోన్న మాటల్లో ఒక విధమయిన నిర్దిష్టం.

ఒకరోజు తను వినకూడని మాట వింది కోడలి నోటి వెంట.. బతుకంటేనే ఏహ్యభావం కలిగింది తనకు.

నిజంగా భర్త లేకుండా, కొడుకు కోడలి పంచన చేరటం.. అంతకంటే దురదృష్టం ఇంకేమీ వుండదు. ఆయనే వుండి వుంటే, తమ బతుకు తాము బితీకేవారు. ఎప్పుడయినా మట్టపుమాపుగా రావాలి కానీ కొడుకు-కోడలి ఆధిపత్యంలో వుండటమంత నరకం మారేమీ వుండదేమో!

వాస్తవానికి ఎంత సంతనాం వున్నా, భర్తకు భార్య; భార్యకు భర్త తోడు లేకుంటే వారిది ఒంటరి బతుకే.

వారి భావన తనకు అర్థమయ్యాక ఇక ఏ మొహంతో ఆశలు

పెంచుకోగలదు...

‘తనను వృద్ధాశ్రమంలో చేర్చాడామనేది..’ వారి ఆలోచన.

మరుసటి రోజు ప్రశాంతతో చెప్పింది రాములమ్మ..

“బాబూ! నేను కాకినాడకు వెళ్లామనుకుంటున్నానురా!” అని.

“అక్కడ ఏం వుంది? ఇల్లా, వాకిలా? ఎక్కడ వుంటావ్? ఏం తింటావ్?” విసురుగా అడిగాడు.

“ఏదో చిన్న ఇల్లు తీసుకుంటానురా! మరలా”

“అంటే! కొడుకు ప్రయోజకుడయినా నువ్వు అక్కడ వుంటే ఏమనుకుంటారు..” కొద్దిగా విసురు తగ్గింది.

“ఇక్కడ నాకేమీ తోచటం లేదురా! అప్పుడప్పుడు వస్తుంటాను. నువ్వు కూడా నన్ను చూడాలనుకున్నప్పుడు రావచ్చు” ఎలాగూ రాదని తెలుసు.

అతడు ఏదో అనబోయాడు.

“ఇటు రండి..” బెడ్ రూం నుంచి పిలిచింది, కీర్తి.

ఒక పది నిమిషాల అనంతరం బయటకొచ్చి చెప్పాడు “సరే నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చెయ్య.. నీ ఎకొంట్కి డబ్బులు పంపుతుంటాను” అని.

...

నాలుగు రోజుల తర్వాత..

రాములమ్మును చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు రాధాకృష్ణ. అతడేడో అనేలోగా తనే చెప్పింది జవాబు.

“అన్నా! నాకు అక్కడ ఏమీ తోచటం లేదు. కొడుకు, కోడలు ద్వార్యాటీకి వెళ్లాక నేనొదాన్నే ఉండలేకపోతున్నాను. నన్ను పలకరించేవారు లేరు. ఇది అలవాటయిన ఊరు. పైగా మీరందరూ నాకున్నారు. ఇది అలవాటయిన పనే. నామోషీ ఏమీ లేదు. కష్టపడి ఇష్టంగా బతకాలని వచ్చాను” ఇంకా ఏదో చెప్పబోతోంది.

“నిజం చెప్పు.. నీ కొడుకు..”

అనబోతున్న అతణ్ణి ఆపింది.

“పాపం.. వాడిదేం తప్పు లేదన్నా. పొరపాటున వాడినేం అనకు..”

అతనికి అంతా అర్థమయింది.

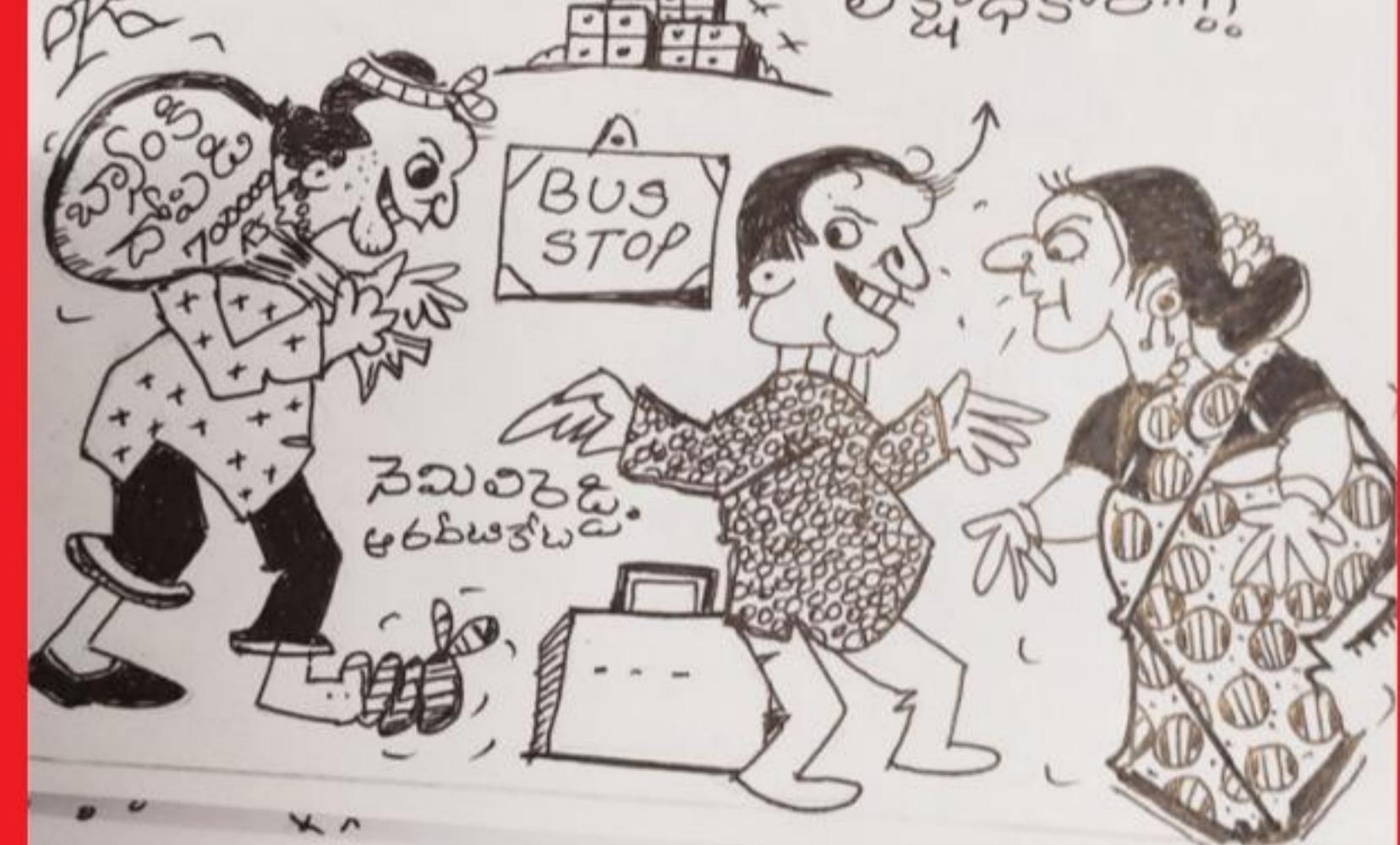
“సరే రాములమ్మా! నీకు మేమంతా తోడుంటాం..” ఎంతో జాలిని దిగమింగుకుని దైర్యం చెప్పాడు, రాధాకృష్ణ.

“రాములమ్ముంటే తనకు తెలుసు. ఇలా ఒంటరిగా జీవన పోరాటం చేస్తోన్న వయస్సుడిగినవారి వెనుక ఎన్నెన్ని విషాద చరిత్రలు వున్నాయో!” అనుకోకుండా ఉండలేకపోయాడతను. □

జీలుయిను.. బుటుముట్టుయిను.. ఏలం చే ఏల్లుండే..! విఱ్చుకెయ చుచ్చుబిచ్చేనాలన్నియ్యచ్చి!



టీకే తొంతమూలా.. మునుటుముఖులు రైసుకెట్టుం తేచుండ్రుపుళ్లుచేసుకుంటాన్నన్న లచ్చోకాతి..!!



కాలం పరిచే దారుల్లో
 వేసిన అడుగు జాడలు
 ఆవిరులైతున్నాయి.
 ఎదారిలో విరిసిన వెన్నెలలు చేసేదేమీ లేక
 చీకట్లను వలుముకున్నాయి.
 ఉష్ణపు దాడుల్లో దహనమైన
 ఆశల అడవులన్నీ
 చిగురించే మేఘాల కోసం
 తపిస్తున్నాయి.
 ఎక్కుడో ఓ ఖాళీకడువు
 ఆర్తనాదం చేస్తుంటే
 చెవుల్లో మోగే సంగీతపు
 స్వరాలు
 నిన్నటి కన్నటి
 గాయాలకు
 మరుపుమందు
 రాస్తున్నాయి.
 జీవితం కూడా
 కాలపు వల కింద దాచిన గింజలకు
 ఎపుడో దరఖాస్తు చేసుకుంటుంది.
 మరిప్పుడు మరణవార్త
 మరణమంత మాట కాదు.
 నీకు గుర్తుండదు..



ఒకానొక భీకర వర్షంలో తడిసి వణికిన
 కుక్కపిల్లలను తరిమేశావో,
 నీ మనసు గవాక్షంలో కట్టిన,
 ఏ పసివాని చిరునవ్వును
 కర్కుశంగా నలిపివేశావోగానీ
 నేడు మరణవార్త చిన్నబోయింది.

ఏదో ఒక క్షణాన
 నీలో నీవే
 మరెన్నిసార్లు మరణించావో
 తుదకు నీకు తెలియాల్సి వుంది.

- రామ్ పెరుమాండ్ల

బ్లాటింగ్ పేపర్



బ్లాటింగ్ పేపర్
 నేను బ్లాటింగ్ పేపర్ లాంటివాణ్ణి.
 అద్దిన ప్రతి అక్షరం
 నా హృదయంలో మిగిలిపోయింది.
 అంతర్ధానం కాలేదుగానీ
 ఇంకుపెన్నులు లోకంలో
 ఇంకా శ్యాసిస్తూనే ఉన్నాయి.
 నాటి జీవితమంతా
 ఉట కలాల వెంటే సాగింది.
 అటు అవిచ్ఛిన్న సిరా ధార
 ఇటు కవిత్వ సమాంతర.
 చరిత్ర ప్రేమికులు

నాణాలు సేకరించినట్టు
 నేను పెన్నులు దాచిపెట్టుకుంటాను.
 ఒక్కుక్కటి
 ఒక్కు మనోహర సుందర శకలం.
 మెరినే పిన్నతో
 షర్షకు తగిలించుకుంటే
 మిత్రులు సరదాగా
 జేబున్నిసా బేగం అనేవారు.
 పాశీ బంగారుది కాకపోవచ్చ.
 కాని దానిలోంచి
 రాలేదంతా బంగారమే.
 పాశీ మధ్యలో

కనిపించే చిరు రంధ్రిక
 శిష్టాని మూడో కన్నులా అనిపించేది.
 అది.. దూకుతున్న అక్షరాల రహస్యాన్ని
 కనిపెడుతున్నట్టుందేది.
 నా రాత ఈనాటికీ
 ముత్యాప్రోవులా వుందంటే

మర్మ కృష్ణ

అది కలం నేర్చిన ఒద్దికే.
 అవును.. నేను
 బ్లాటింగ్ పేపర్ లాంటివాణ్ణి.
 చిన్నప్పటి కన్నిక్కన్నీ
 ఇప్పటికీ చెక్కుచెదరలేదు.
 సుదీర్ఘ జీవనయాత్రా జ్ఞాపకాలు
 గతంలోకి వెలిసిపోకుండా
 శౌభ్ర శోభాయమానంగా
 నిలిపిన ఘనత దానిది.
 ఈ సందర్భంగా
 కలం సృష్టించిన
 కలల ప్రపంచానికి నా సెల్యూట్.
 - డా॥ ఎన్.గోపి

సిపోచ్. శర్మప్ప - ఆదోని

ప్రశ్న: గృహానికి ఎన్ని ద్వారాలు ఉండాలి?
జవాబు: ఒక ఇంటిని నిర్మించేముందు
పరిపూర్ణమయిన ప్లాను సిద్ధం చేసుకోవాలి.

అంగుళాలు అయినా తలపుకు,
గోడకుగానీ, పిల్లల్ కుగానీ
మూలమొత్త ఉంచాలి. అంటే
గోడకు-ద్వారానికి మాత్రం
స్థలాన్ని విడిచి ద్వారం

నిర్మించాలి.
ద్వారానికి
ప్రధాన గోడకూ మధ్య
తలపును బట్టి చిన్నగోడ
(మొత్త) వుండాలి.
ఒక గృహానికి ఉన్న
ద్వారాలు ఆ గృహానికి
మాత్రమే
పరిమితమవుతాయి.
గృహానికి బయట
కాంపోండు లోపల
వేరుగా నిర్మించిన ఏ

వాస్తువార్త
వాస్తు విద్యాన్ సాయితీ
డా॥ దంతూరి పండరినాథ
3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాజాద్
సెల్స్: 9885446501/9885449458



కప్పుకు తాకని తలపులనుగానీ, గ్రీల్
తలపునుగానీ కమాన్ నిగానీ
నిర్మించుకుంటారు. అలాంటివి కూడా
ద్వారాల లెక్కలోకి రావు.
ప్రహరీగోడలకు అంటుకోకుండా మధ్యలో
ఇల్లు కట్టినా, ప్రహరీగోడల నానుకొని ఇల్లు
కట్టి ఉత్తరం వైపుగానీ, తూర్పు వైపుగానీ
ఒకే ఖాళీ స్థలం వదిలి అక్కడ మెయిన్ గేటు
కట్టుకున్నా, ఆ మెయిన్ గేటుని ఇంటి
ద్వారాల సంఖ్యలో కలపకూడదు.
ప్రహరీలో సర్వోంగ్ క్వార్ట్స్, స్టోర్

గృహానికి ఎన్న ద్వారాలు ఉండాలి?

ద్వారాలు, కిటికీలు, అలమారలు.. అన్నిం
టినీ ప్లానులో ముందే స్థిరపరచుకోవాలి.
ప్లాను వేసుకునేటప్పుడు వీలునుబట్టి గానీ,
అభిరుచిని బట్టిగానీ ఇష్టం వచ్చినట్లు
తలపులు, కిటికీలు, అలమారలు, గదులు
మొదలయినవి ఏర్పాటు చేసుకోవటం
శేయస్కురం కాదు.
వాస్తు బాగా తెలిసిన వ్యక్తుల సలహా
సంప్రదింపులు అవసరం. మోజుపడి ఇష్టం
వచ్చినట్లు గృహ నిర్మాణం చేసుకుంటే
చివరకు బూజే మిగులుతుందనడంలో
అతిశయ్యాకీ లేదు. ఇంటికి ద్వారాలుగానీ,
కిటికీలుగానీ, అలమారలుగానీ సరి సంఖ్యలో
ఉండాలి. రెండు, నాలుగు, ఆరు, ఎనిమిది..
ఇలా అయితే నున్నా '0' అంతమయ్యే
సంఖ్య కూడా సరిసంఖ్యనే కానీ తలపులు
10, 20, 30 ఇలా ఉండకూడదు.
ద్వారాన్ని పూర్తిగా గోడకుగానీ, పిల్లల్ కుగానీ
అనించి నిర్మించకూడదు. నాలుగయిదు

కట్టడాలైనా వేరుగా
పరిగణించాల్సి
ఉంటుంది.
ప్రధాన గృహానికి
బయట టాయిలెట్స్,
బాత్ రూములు ఉంటే
వాటి తలపుల సంఖ్య
వాటికే పరిమితంగానీ
ప్రధాన గృహంలోని
తలపుల సంఖ్యతో
కలపకూడదు.
వేలికవే ప్రత్యేకంగా
సరిసంఖ్యలో వుండేట్లు
జాగ్రత్త వడాలి.
గృహంలో ద్వారాలను
అమర్యుకునేప్పుడు ఇంట్లో కట్టే
'కమాన్'లుగానీ, 'గ్రీల్' తలపులుగానీ
ద్వారాల లెక్కలోకి రావు.
ఇంటి పైకప్పును తాకకుండా వుండే
తలపులు సాధారణంగా
లెట్రిన్స్ కు, బాత్
రూమ్స్ కూ
వుంటుంటాయి. పై
కప్పును తాకని ద్వారాలు
కూడా ద్వారాలుగా
లెక్కలోకి రావు.
పూజా గదులు
నిర్మించుకునేవాళ్లు ఓ
మూల దాన్ని ప్రత్యేకంగా
చిన్నవిగా నిర్మించుకుని పై



రూములు మొదలయినవి కట్టినప్పటికీ, వాటి
ద్వారాలు సరి సంఖ్యలో ఉండేట్లు
చూసుకోవాలి. ఉదా: ఇంట్లో ఏడు ద్వారాలు
వుంటే బయట కట్టిన స్టోర్ రూమ్కి ఒక
ద్వారం కట్టి మొత్తం ఎనిమిది ద్వారాలు
అయ్యాయి అని సరిపెట్టుకోవడం పొరపాటు.
ఇంటికి ఆరు, స్టోర్ రూమ్కి రెండు
ద్వారాలుంటే వేలికవి సరి సంఖ్యలూ
సరిపోతాయి. అయితే కేవలం ద్వారాలే
సరిసంఖ్యలో వుంటే వాస్తుదోషాలు
లేవనుకోవటం పొరపాటు. గృహానికి నాలుగు
వైపులా ఉండే ఖాళీ స్థలాల గురించి శ్రద్ధ
తీసుకోవాలి. పడమర కంటే తూర్పుకు;
దక్కిణం కంటే ఉత్తరానికి ఎక్కువ ఖాళీ స్థలం
వుండాలి.

వాస్తు విద్యాన్ డా॥ దంతూరి పండరినాథ పారకుల సమస్యలకు
ఆదివారం వాస్తువార్త లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ కింది కూపన్ జత
చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయితీ వాస్తు
కస్టట్టెన్సీ, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాఘవపురం 3-4, సికింద్రాజాద్-3
వాస్తువార్త
పూర్తి పేరు :
పుట్టిన తేదీ: ఊరు
జన్మ నక్కతం
చిరునామా: ఫోన్:



విజయం సాధించడం వేరు. ఒకరిని ఓడించడం అనేది వేరు. ఏటి మధ్య ఉన్న తేడా చాలా మందికి తెలియడం లేదు.

ఇతరులను ఓడించడం అనేది సులభం. కానీ మనం గెలుపొందడం అనేది కరినమైన కార్యం. కానీ చాలామంది ఈ రెండింటినీ ఒక్కటే అనుకుని అయోమయంలో పడుతుంటారు.

ఈ రోజుల్లో మన రాజకీయ వాదులు అనేకులు ఇతరులను ఓడించే విషయాన్ని తమ విజయంగా సంబరాలు చేసుకుంటారు. అది చూస్తుంటే విచిత్రంగా అనిపిస్తుంది.

ఆ విషయాన్ని మరోలా చెప్పాను..

మనం తెలివైనవారుగా ఉండటం వేరు. ఇతరులను తెలివిలేని వారుగా చేసి అనందించడం వేరు. ఈ రెండూ ఒక్కటి కాదు. ఎంతమందినైనా సులభంగా తెలివిలేని మూడులుగా మనం మార్చిచ్చు. కానీ మనం తెలివైన వారుగా తయారవడం అంత సులభమైన వని కాదు. ప్రయత్నం, సామర్థ్యం.. ఇలా ఎన్నో దానికి అవసరం.

ఓ ఉదాహరణ చెప్పాను.

సూక్ష్మ చదువుకుంటున్న ఓ పదేళ్ళ అమ్మాయి తన ముపై అయిదేళ్ళ తండ్రి ఎదుటకొచ్చి నిల్చుంది. కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని తండ్రిని ఓ ప్రశ్న అడిగింది. “నాన్నా! ఓ కోతిపిల్ల ఓ చెట్టుపై ఒంటరిగా కూర్చుంది. ఆ చెట్టు కింద ఉన్నట్టుండి వరద వచ్చింది. వరద ప్రవాహం ఇలా అలా కాదు. ఉద్ధరంగా ఉంది. ఎటు చూసినా వరద నీరు పారుతోంది. ఆ కోతిపిల్లకు ఈదడం తెలీదు. చెట్టు కిందిమో భారీ వరద. అది ఎలా తప్పించుకుంటుందో చెప్పు” అని అడిగింది.

ఓ అరగంట ఆలోచించిన ఆ తండ్రి చివరికి జవాబు చెప్పులేక తన ఓటమిని ఒప్పుకున్నాడు. “ఆ పిల్లకోతి ఎలా తప్పించుకుంటుందో తెలియడం లేదురా తల్లి! నువ్వు చెప్పు చూద్దాం!” అని అడిగారు. “అన్నట్లు ఇంత పెద్ద కోతికి తెలీలేదు. అటువంటప్పుడు ఆ పిల్లకోతికి ఏం తెలుస్తుంది” అని తండ్రి వంకర చూసి పెద్దగా నవ్వుకుంటూ వెళ్లిపోయింది. నిజానికి ఆ పిల్ల దగ్గరా తానడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు లేదు. కానీ నాన్నను కోతి అని ఎగతాళి చేయగలిగింది. తండ్రిని ఓ అరగంటపాటు ఆలోచనలో పదేసింది ఆ పిల్ల. ఈ రోజుల్లో ఈ చిన్నతనమే అంతటా జరుగుతోంది.

ఇతరుల నోరు మూయించడం, ఎదన్నా అడిగినప్పుడు

చెప్పులేకపోతే ఎగతాళి చేయడం, ఓడించడం, పైచేయి కాకుండా చూడటం, ముందడుగు వేయనివ్వకుండా అడ్డుపడటం సర్వసాధారణమైపోతోంది. ఇలా చేయడం వల్ల తామేదో గెలిచామని అనుకుని ఆనందపడటమూ మనం చూస్తునే ఉన్నాం. కానీ ఇది సరైన పద్ధతి కాదు. ఇటువంటి తీరు నుంచి ఇవతలకు రావాలి. ఇతరులను ఓడించడం లక్షంగా చేసుకోకూడదు. మన విజయమే మన లక్షం కావాలి అనే విషయంలో స్వప్త ఉండాలి. మనం గెలిస్తే

ఏది విజయం

శత్రువులు ఉండరు. కానీ ఒకరిని ఓడించడం వల్ల మనం ఒకరికి శాశ్వత శత్రువుగా మారుతాం. మనం ఎవరిని ఓడించినాసరే ఆ ఓడిపోయిన వ్యక్తి మనల్నెల్లాగైనా ఓడించాలని ఎప్పుడూ ప్రయత్నిస్తుంటాడు. కుతంతాలు పన్నుతుంటాడు.

ఒకిరిని ఓడించడం మన ఉద్దేశం కాదు అనేదాన్ని మరొక కోణంలో చూద్దాం.

ఓ చిన్న పిల్లతో పాటు బిజారుకు వెళ్లింది ఓ తల్లి. అక్కడ తనకేదైనా తినడానికి కావాలని ఏప్పింది ఆ పిల్ల. అయితే ఆ తల్లి తన పిల్లకు అడిగింది కొనిచ్చే ప్రసక్తి లేదని పట్టగా ఉంది. పిల్ల మొహం మాడిపోయింది. ఇద్దరూ ఇంటికి వచ్చేసారు. అయితే కూతురు మొహం మాడ్చుకోవడం చూసి అమృ మనసాప్పుకోలేదు. మళ్ళీ బిజారుకెళ్లి పిల్ల అడిగింది కొనుక్కొచ్చి పిల్లలకు ఇచ్చింది. అప్పుడు ఆ పిల్ల ముఖాన అనందం కనిపించింది. తనడిగింది నెరవేరింది కదా! అని ఆ పిల్ల అనుకుంది. కానీ మరికొందరు పిల్లలు గోల చేస్తారు. ఏదైనా చేతికందితే విసిరేస్తారు వారడిగినప్పుడు కొనివ్వకపోతే. ఆ తర్వాత మనమెన్ని కొనిచ్చినా ఆక్కర్మాదని విసిరేస్తారు. అప్పుడు పెద్దవాళ్లు బతిమాలుతారు. బుజ్జిగించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అయినా ఆ పిల్లలు తమ తీరు మార్చుకోక తల్లిని నొప్పిస్తారు. అడిగింది దొరికితే విజయం. కాస్తంత అటు ఇటుగా దొరికినా విజయమే. కానీ ఆ విజయాన్ని అనుభవించక అహంకారంతో అసహనంతో ప్రవర్తిస్తారు కొందరు. పెద్దవారిని నొప్పిస్తారు. కొందరు పెరిగి పెద్దవారైన తర్వాత కూడా వారిలో ఇటువంటి తీరు మారదు. భర్తను ఓ చీర కొనివ్వమంటారు. మొదట్లో కుదరదని చెప్పి ఆ తర్వాత మనసు మార్చుకుని భర్త చీర కొనిస్తే ఆ చీర కట్టుకోనని కొందరు పంతానికి పోతారు, భర్త మనసుని నొప్పి స్తారు. భర్తను ఓడించానని లోలోపల నవ్వుకుంటారు. ఈ రోజుల్లో మన రాజకీయ నాయకులు ఇతరులను ఓడించడం కోసమే ఎన్నికల్లో పోటీ చేస్తారు. అందుకే వారి మధ్య పగలూ ప్రతీకారాలు రగులుకుంటున్నాయి. ఈ తీరు మార్చుకుని తమ విజయం కోసం కృషి చేస్తే దేశం వృద్ధి చెందుతుంది. అంతేతప్ప ఒకరినే ఓడించడమే విజయం కాదు. మనం విజయం సాధించడము విజయం సాధించడమే తప్ప మరొకరిని ఓడించడం విజయం కాదన్నది తెలుసుకుంటే విజయం తఫ్ఫ్యం.

యామిజాల జగదీశ్



నాయా..! బడికొన్తు

ఫోన్ ఉదయం ఏడు గంటలకు రింగ్ కాగానే లిఫ్ట్ చేసాడు గోపాలం.

“హాలో! గోపాలం సార్ ఉన్నాడా? ఒకసారి పిలవండి” అని ఫోన్లో మాటలు వినపడగానే-

“నేను గోపాలం సార్ని మాట్లాడుతున్నా! ఎవరు మీరు?”

అడిగాడు, గోపాలం.

“నమస్తే సార్! నేను ఏడవ తరగతి ఉదయ్యని మాట్లాడుతున్నా” అని చెప్పాడు.

“ఎందుకురా ఉదయాన్నే ఫోన్ చేసావ్?” అని అడగగానే-

“సార్! సోమవారం నుండి బడి తీస్తారట కదా; నేను ఈరోజు మా నాన్నను దుబ్బాక అంగట్లో కాపీలు, పెన్నులు, కొత్త బ్యాగ్ తెమ్మున్న” అని చెప్పాడు.

అప్పుడు గోపాలం “బడి సోమవారం నుండి తీస్తారు కానీ వచ్చేది టీచర్లే. మీరు కాదు” అని నిదానంగా చెప్పాడు, గోపాలం.

“ఎందుకు సారు? బడికి రావద్దా?”

అని అమాయకంగా అడిగాడు, ఉదయ్.

“ఇంకా కరోనా మొత్తం తగ్గలేదు. అప్పటిదాకా పిల్లలందరూ ఇంటి దగ్గరే ఉండాలని ప్రభుత్వంవారు చెప్పారు”

“ఎందుకు సార్? టీచిలో వచ్చే పాతాలు నాకు అర్థమైతలేదు. మీరు చెప్పినట్లు ఉంటలేవు సార్, బలవంతంగా టీచి పాతాలు సూసుడు అవుతుంది. బడిలో మీరు చెప్పినట్లు అనిపిస్తలేదు సార్!” అని అన్నాడు. మళ్ళీ.. “బడిలో మీరు మాకు అర్థమయ్యాడాక ఎన్నిసార్లు అయినా చెప్పేది. కానీ టీచిలో అలా రావట్లేదు” అన్నాడు.

మా ఊళ్లో ఒక్కసారి కూడా కరెంట్ సక్కగా ఉండదు. ఫోన్లో చెప్పే జూమ్ క్లాసులకు సిగ్గుల్ సరిగ్గా లేక, ఏమీ వినబడుట లేదు. చదవడం, రాయడం అయితే లేదు సార్. ఆట లేదు, పాట లేదు, ఇంటి దగ్గర

యాడవరం చంద్రకాంత్ గౌడ

నాకేం తోచట్లేదు సార్” అని చెప్పాడు.

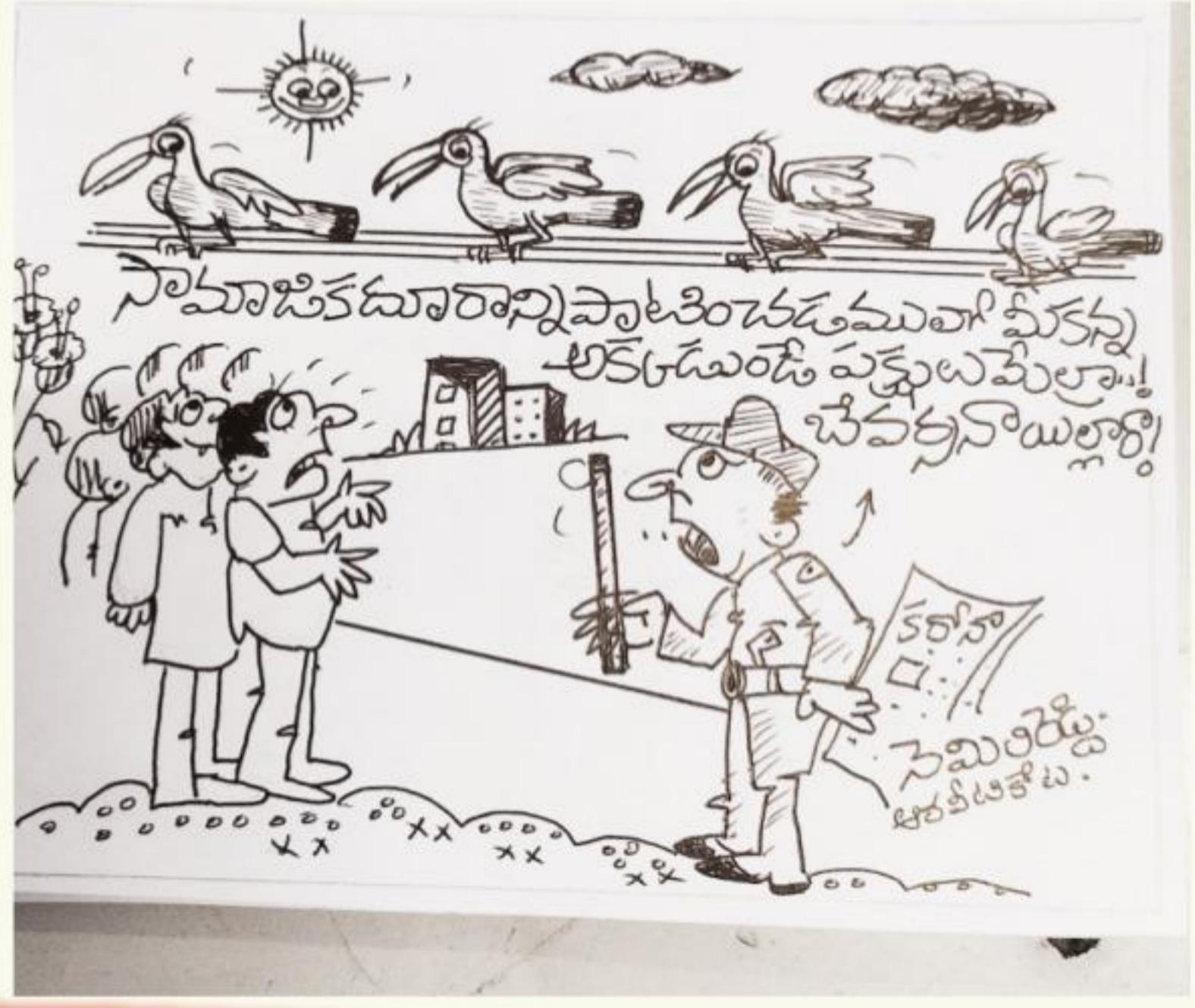
బడికి వస్తే మంచిగా పాతాలు వినోచ్చు, చదవడం, రాయడం నేర్చుకోవచ్చు, మంచిగా గ్రోండ్లో ఆడుకోవచ్చు కదా సార్! అందుకే నేను బడికి వస్తా అంటున్నా!” అని గోపాలంతో ఉదయ్ చెప్పాడు.

అప్పుడు గోపాలం “ఉదయ్! టీచి పాతాలు విన్న తర్వాత నీకు వచ్చిన అనుమానాలను తీర్చడానికి మేం టీచర్లం అందరం మీ ఇంటికి వస్తాం. ప్రతి విద్యార్థి ఇంటికి వస్తాం. చదవడం, రాయడం నేర్చిస్తాం” అని చెప్పగానే-

“సరే సార్! ఇగ ఉంటా!” అంటూ ఉదయ్ సంతోషంగా ఫోన్ పెట్టేశాడు. □

రచనలకు అప్పునం

రచయితల నుండి కథలు, కవితలు, సమకాలీన వ్యాసాలు స్వీగతిస్తున్నాం. రచనలతో పాటు మీ పేరు, చిరునామా, హస్తమిహత్తరం తప్పనిసలగా జతచేయాలి. ఎంపిక కాని రచనలు తిప్పి పంపగోరవారు తగిన పశ్చాజీ జత చేసిన కవరు పంపించాలి. ఇతర ప్రత్యేకల పరిశీలనలో ఉన్న రచనలు పంపించకండి. రచనలు పంపించాల్సిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆధివారం వార్త నం.396, లోయర్ ట్రౌంట్బండ్, డిజిల్ మిల్ పక్కన, హైదరాబాద్-80, sunmagvaartha@gmail.com





వారఘలం
పాలకుర్తి సంతోష శర్మ, స్నేహ పండితులు
 సుబ్బారాజు టపర్, 11-10-30/308
 విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట
 హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేఘం

సొంతింటి ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగులకు అధికారుల ప్రశంసలు లభిస్తాయి. సంతానాభివృద్ధి ఆనందం కలిగిస్తుంది. వ్యాపారులు బ్యాంకు రుణాలు తీర్చడంలో ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటారు. ఆరోగ్య సమస్యలను నిర్దిక్షం చేయడం మంచిది కాదు. వృత్తి రంగాల్లో వున్నవారికి బాగుంటుంది. జీవిత భాగస్వామి ద్వారా స్థిరాస్తి కలిసివచ్చే సూచనలున్నాయి. ప్రయాణ సూచన.



అనుహ్యంగా మొండి బకాయిలు వసూలవుతాయి.

గతంలో ఆగిపోయిన పనులు పూర్తి చేసి అందరి ప్రశంసలు పొందుతారు. ఎదురుచూస్తున్న సమాచారం మరింత ఆలస్యమయ్యే సూచనలున్నాయి. వృధా ఖర్చులు తగ్గించుకుని పొదుపు పాటిస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. ప్రముఖులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. వృత్తి రంగాల్లో వున్నవారికి ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. జీవిత భాగస్వామితో స్వల్ప విభేదాలు వచ్చే అవకాశాలున్నాయి. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యం. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు.

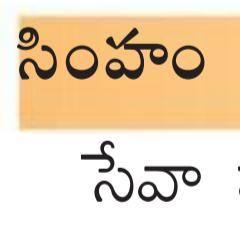
మిథునం

అకారణంగా మానసిక వత్తిడికి లోనపుతారు. వ్యాపారులకు పోటీ అధికమైనా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి. తాహాతుకు మించిన రుణాలు చేయడం, ఇవ్వడం రెండూ కలిసిరావు. స్వగృహ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయానికి తగిన ఖర్చులుంటాయి. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుంటారు. ఉద్యోగులకు పనివ్తిడి అధికం. దేశాంతర ప్రయాణం వాయిదా వేసుకుంటారు.



సామాజిక సంఘర్షణకు లోనపుతారు. వ్యాపారులు దీర్ఘకాలిక రుణాలు తీర్చి ప్రశంతత పొందుతారు. కోర్పు తీర్పు వాయిదా పడుతుంది. ఖర్చులు అధికమైనా సమయానికి ఏదో విధంగా సర్పుబాటు చేసుకుంటారు. శుభ కార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. వృత్తి రంగాల్లో వున్నవారికి ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. జీవిత భాగస్వామితో స్వల్ప విభేదాలు వచ్చే అవకాశాలున్నాయి. ప్రయాణం దీర్ఘకాలం వాయిదా పడుతుంది. స్థిరాస్తి కొనుగోలు.

కర్కణం



సేవా కార్యక్రమాల్లో చురుకుగా పాల్గొంటారు. లలిత కళల పట్ల అభిరుచి ఏర్పడుతుంది. ఆచి తూచి ఖర్చు చేస్తారు. ఆరోగ్య సమస్యలను అధిగమిస్తారు. సంఘంలో పేరు ప్రతిష్టలు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు శుభ యోగం. ఆకస్మిక బంధువుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది. చిరకాల వాంఛ నెరవేర్పుకుంటారు. ఆర్థిక ప్రణాళికలు రూపొందించుకుంటారు. విద్యార్థులకు శుభ యోగం.



తాహాతుకు మించిన రుణాలు చేయడం మంచిది కాదు. వృధా కాలక్షేపం మానుకుంటే మంచిది. సహానుతో ప్రవర్తిస్తే మరిన్ని లాభాలు మీ సొంతమవుతాయి. దేవాలయాల పునరుద్ధరణకు సహకారం అందిస్తారు. చిరు వ్యాపారులకు ఆసరా లభిస్తుంది. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనపుతారు. ప్రత్యర్థుల వ్యాపారులను చాకచక్కంతో ఎదుర్కొంటారు. ఉద్యోగులకు బాధ్యతలు అధికం.

కన్క

తుల

పెరిగిన బాధ్యతలను సక్రమంగా నిర్వహిస్తారు. వారమంతా ఉత్సాహంగా గడుస్తుంది. సంతానాభివృద్ధి గురించి చేసే చర్చలు ఫలిస్తాయి. అనుకోని వార్తలు వినాల్సి వస్తుంది. అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే పై చేయగా ఉంటుంది. సెల్పు డైవింగ్ విషయంలో అప్రమత్తంగా ఉండండి. ఎన్ని వ్యతిరేకతలు ఎదురైనా ప్రారంభించిన పనులు పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. చిరు వ్యాపారులకు రుణాలు లభిస్తాయి. విశేష పన్నువులు సమకూర్చుకుంటారు.

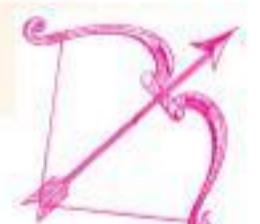


పుష్టికం

తల్లిదండ్రుల పట్ల మీ బాధ్యతలు సక్రమంగా నెరవేరు స్తారు. ప్రభుత్వ సంబంధమైన పనులు ఆలస్యమవుతాయి. ప్రముఖులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. వృత్తి విద్యలు అభ్యసిస్తారు. దూర ప్రాంత ప్రయాణం రద్దు చేసుకుంటారు. శుభ కార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. వృత్తి రంగాల్లో వున్నవారికి ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. జీవిత భాగస్వామితో స్వల్ప విభేదాలు వచ్చే అవకాశాలున్నాయి. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యం. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు.

ధనుస్సు

కుటుంబంలో ఐక్యమత్యం ఏర్పడుతుంది. ఉద్యోగంలో ఒడిదుడుకులుంటాయి. విలువైన పన్నువులు సమకూర్చుకుంటారు. సన్మిహితుల సహకారంతో ముఖ్యమైన పనులు పూర్తి చేస్తారు. బ్యాంకు రుణాలు తీర్చడంలో ఇబ్బందులు ఎదురుపుతాయి. సేవా కార్యక్రమాల్లో చురుకుగా పాల్గొంటారు. ఉద్యోగులకు స్థాన చలన సూచన. వృధా ఖర్చులు తగ్గించుకుని పొదుపు పాటిస్తారు. విదేశీ ప్రయాణం దీర్ఘకాలం వాయిదా పడుతుంది. స్థిరాస్తి కొనుగోలు.



మకరం

సూతన పాప్రాభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. గతంలో ఆగిపోయిన పనులు పూర్తి చేసి అందరి ప్రశంసలు ఆందుకుంటారు. వ్యాపారులకు పోటీ అధికమైనా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి. చిరు వ్యాపారులకు ఆసరా లభిస్తుంది. ఆర్థిక ప్రణాళికలు రూపొందించుకుంటారు. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రత్యర్థులు వ్యాపారులను చాకచక్కంతో తిప్పికొడతారు. పెట్టుబడులను వాయిదా వేయడం మంచిది. చర్చలు ఫలించే అవకాశం.

కుంభం

భాగస్వామ్య వ్యాపారులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. దుష్ట సాంగత్యం మంచిది కాదని స్వీయానుబహవంతో తెలుసుకుంటారు. దేశాంతర ప్రయాణం వాయిదా పడుతుంది. స్త్రీలకు శ్రమ అధికం. సూతన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. ఆర్థిక విషయాల్లో ఆచి తూచి వ్యవహారించడం చాలా అవసరం. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు లాభాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణం లాభిస్తుంది.



మీనం

సొంతింటి కల నెరవేరుతుంది. అదనపు ఆదాయ మార్గాలు లభిస్తాయి. సంఘంలో కీర్తి ప్రతిష్టలు లభిస్తాయి. ఆకారణంగా మానసిక ఆందోళనకు లోనపుతారు. శుభ

మా ఆవిడది పాలకొల్లు
 మాది నీళకొల్లు
 మా ఇద్దరి మొదటి పరిచయం
 జనతా గ్యారేజి
 పెళ్ళిచూపులు కృష్ణా బ్యారేజి
 ఎగేజ్సెమెంటు హోటల్ బిస్ట
 బిస్ట
 చంద్రమండలంలో మా
 మ్యారేజి
 మా అత్తగారిచ్చారు నాకు
 తుప్పు పట్టిన క్యాబేజి
 మా ఆవిడకు వాళ్ళమ్మగారిచ్చారు డబ్బు
 నాకు మా మామగారిచ్చారు స్టీలుడబ్బు
 మా ఆవిడ ఉదయాన్నె వెళ్తుంది మందుల
 పొపుకు
 సాయంత్రం నేను వెళ్తాను మందుపొపుకు

హస్య కవిత



భార్య: ఏమండీ! రాత్రంతా
 ఛాతీలో ఒకటే బాధ..
 నిద్ర పట్టక
 చాలా అవస్థ
 పడ్డాను.
 భర్త:
 అయ్యా! నన్ను
 లేపలేదెందుకు?
 పద.. పద
 తొందరగా
 తయారవు. హస్సిటల్కి
 వెళ్లాం. అశ్చ చెయ్యకూడదు.

భార్య: హస్సిటల్కి అవసరంలేదు లెండి.
 మన పక్కింటావిడని నిన్న ఆవిడ కొన్న
 పట్టుచీర ఏ పాపులో కొన్నదో అడిగి, ఆ

మా ఆవిడ మందులు కొనుక్కొని
 ఇంటికి నీరసంగా వస్తుంది.
 మందు తాగి నేను ఊగుతూ తూగుతూ
 హాషారుగా వస్తాను ఇంటికి.

మా ఆవిడ చేతికి నెల నెలా పించన్
 నా చేతికి నెల నెలా నెమలి పించం
 మా ఆవిడ బాదంపాలు
 తాగుతుంది
 నేను గాడిదపాలు తాగుతాను
 మా ఆవిడ ఇంట్లో వాదిస్తుంది
 నేను వంటింట్లో వేధిస్తాను..

- సంపంగివారి జయచంద్రారెడ్డి,
 బాపట్లు

పాపుకి వెళ్తే సరి,

తగ్గిపోతుంది.

భర్త...ఆ....!

భార్య: ఏవండీ,
 ఈరోజు మీకు ఏం తినాలనుంది?

భర్త: వర్షం పడుతోందిగా, వేడి వేడి
 చికెన్ బిర్యానీ తినాలనుందే!

భార్య: ఇంకెందుకు ఆలస్యం? తొందరగా
 వెళ్లి చికెన్ తెచ్చి బిర్యానీ చేసెయ్యండి.
 ఇద్దరం కలిసి చక్కగా తినొచ్చు.

- వి.శ్రీలక్ష్మి, ప్రాదరాబాద్

జీవ్త్కు



జీవ్త్కు క్రమాలు

డాచీ! పెట్రోల్ ధరలు మండిపోతు
 న్నాయి. నేను డ్రామ్ చేస్తాను.

- ఎస్.త్రీనివాస్, కరీంనగర్
 బుడ్డోడిని అనుకుంటున్నారా? స్క్రోటింగ్లో
 నేను తోపు!

- ఎస్.సంతోష్, కరీంనగర్
 ముందు నడక నేర్చుకో కన్నా! స్క్రోటింగ్కు
 ఎందుకు తొందర?

- ఎం.విష్ణువర్ధన్ రెడ్డి, మ్యాడంపల్లి
 - శివలెంక చంద్రశేఖర్ ప్రాదరాబాద్,
 నడకు ముందే స్క్రోటింగ్ ప్రాక్ట్స్
 చేయస్తున్నాడు. నీవంటే మీ నాన్నకెంత
 ప్రేమో! పెద్దవాడివయ్యాక ఈ విషయం
 మరిచిపోకేం!

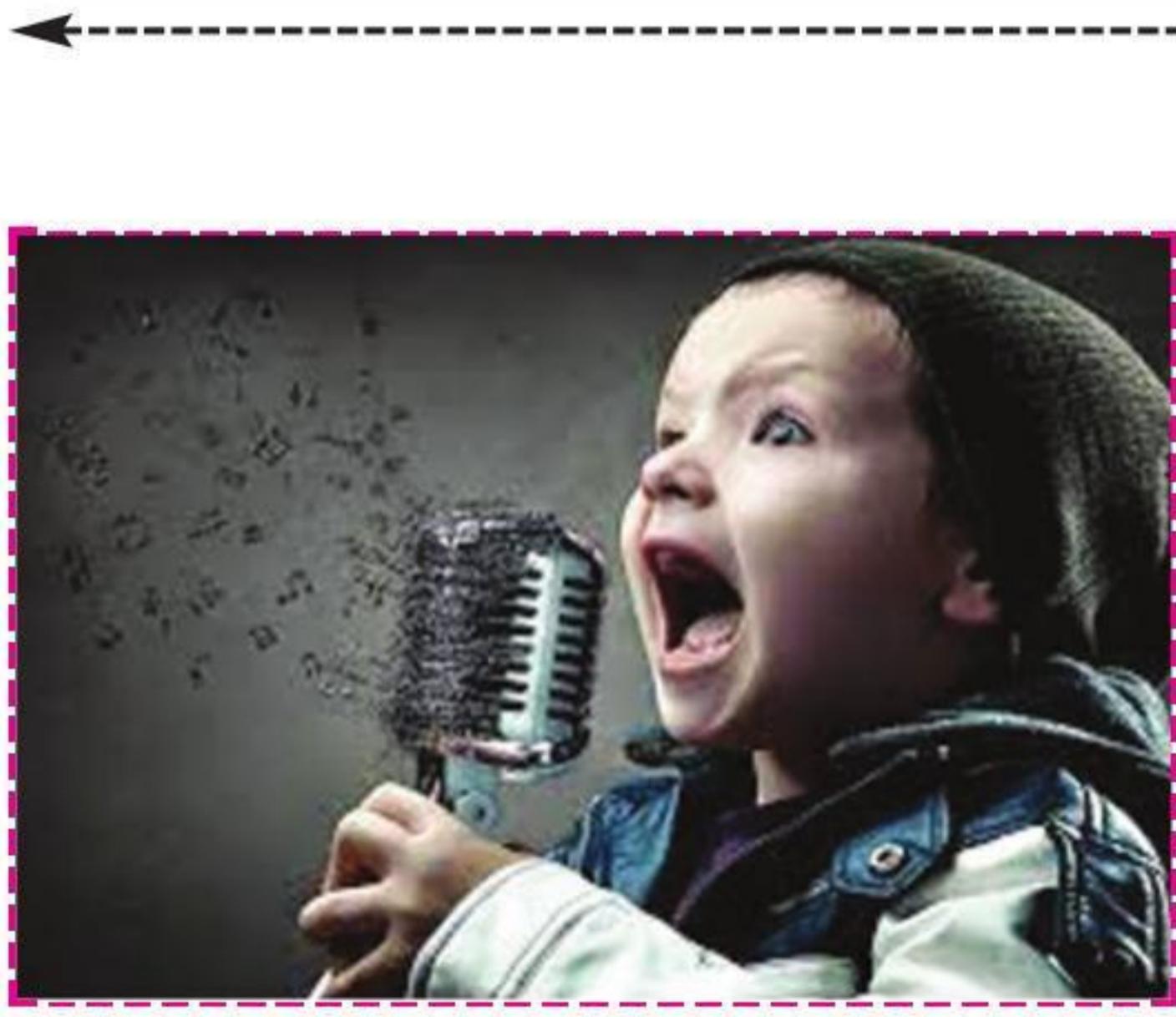
- విచిటి సుందరి, ప్రాదరాబాద్
 ఇప్పుడు మీ నాన్న నీ వెనక వుండి
 నడిపిస్తున్నాడు. పెద్దవాడివయ్యాక నువ్వు ఆ
 సంగతి మరిచిపోకూడదు..!

- వి.శ్రీలక్ష్మి, ప్రాదరాబాద్

సరదా రచనలకు ఆహ్వానం

ప్యారడీ పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ దైలాగులు వగైరాలు పంపితే
 పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రచురిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి.

మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా: నవ్వుల్.. రువ్వుల్, ఎడిటర్,
 ఆదివారం వార్త, నం.396, లోయర్ ట్యూంక్ బండ్, ప్రాదరాబాద్-500 080



ఈ పోటోకి చమత్కూరమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి..

ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.



మంచి మనిషిగా అందరి గౌరవం పొందిన నటి జయంతి. వెండితెర మీద చాలా కాలం కేవలం సహాయ నటిగానే సినిమా రంగానికి ఆత్మీయురాలిగా మన్సున్నలు పొందింది. 'హీరోయిన్' అనే పదం ఆకాశమంత దూరాన వుండేది చాలా కాలం. నిజానికి ఆమె కూడా హీరోయిన్ అవుతుందని, కావాలనీ ఆశపద లేదు. అయినా ప్రతిభావంతుల కృషి ఆగదు. కొత్త జీవితం కోసం, కొత్త ఆశలతో చెస్ట్ చేరిన బహు భాషా నటి జయంతి తోలినా

ఆశలు పెట్టుకున్నారు, ఆ ఆశలు ఫలించాయి. అనుకోకుండా వచ్చిన కర్రాటక కబురుతో జయంతికి చక్కని ఆదరణ లభించింది. కృషి ఎన్నడూ వృధా కాదు. ఇతర భాషల్లో సహాయ నటిగా వున్న జయంతి ఆమె నటించిన 'చండవల్లియ తోట' చిత్రంతో భారతీయ ఉత్తమ నటిగా బంగారు పతకం అందుకోవటంతో పుత్రికలు, సినీ మాగజైన్లు ఆమెను ముఖచిత్రంగా అలంకరించారు. ఆ బొమ్మలు చూసి తానే నమ్మలేదు. ఇంత త్వరలో రాష్ట్రపతివారి బంగారు పతకం అందుకుంటానని. అక్కడ ఆరంభం అయిన చరిత్రను తెలుగువారు సైతం చక్కని అవకాశాలు యిచ్చారు. ఎన్.టి.ఆర్.తోనే సెంటిమెంటల్ రోల్స్ నటించటంతో ఆమెకు

సరసన నటించినా, కాలం తీసిన పరుగు లతో లీలావతి వెనకబడింది. జయంతి తళు కుగుమంది. జయంతితో పాటు కల్పన మొదలయిన తారలు వారి వారి స్థానాల్లో పరుగులు తీసారు. అయినా జయంతిని అందుకోవటం కష్టతరంగా వుండేది. జయంతి ప్రతిభను కర్రాటక రాష్ట్రం ముక్కకంరంతో 'అభినవ శారద' అనే బిరుదును బహూకరించి, ఆమెకు అపూర్వమైన సన్మానం చేయటంతో జయంతి వెలుగుల సక్కత్రంగా మారింది.

ఆ తరువాత రోజుల్లో తెలుగుతెరకు సన్నిహితురాలయింది. ఆర్థికంగా ఘరవాలేదనించుకోవటానికి కారణం.. ఆమె చలనచిత్ర నిర్మాణం జోలికి పోలేదు. లభించిన

అవకాశాలతో తృప్తి చెందారామే.

రెండు భాషల్లో విజయం సాధించిన తెలుగు, కన్నడం చిత్రాలు పేకేటి శివరాం దర్శకత్వంలో తయారయ్యాయి.

స్వతహాగా పేకేటి మంచి నటుడు కావటంతో, ఆ పయనంలో మంచి దర్శకుడయిన 'చక్రతీర్థ' చిత్రాలతో తెలుగువారికి దగ్గరయ్యారు. సినిమా రంగంలో విజయ వంతం అయినవారిని పరిశీలిస్తే నిద్రిష్టంగా కనబడే సలక్షణం అకుంరిత ప్రతిభ, తమకు లభించిన అవకాశాలను ఏ భాషలోనయినా శ్రేమతో అధ్యయనం ఫలితాలు అద్భుతంగా వుంటాయి. జయంతి అందుకు చక్కని ఉదాహరణ. ఆమె ఏ భాషకు చెందినవారోన్న సంగతి చాలామంది దక్కిణాది సినీ మేధావులకు అర్థం కాకపోయినా

అన్ని భాషలవారు ఆదరించారు. ఆ జీవన పయనంలో జయంతి వివాహితగా ప్రగతి సాధించారు. అనుకున్న పరుదే లభించాడని అందరూ చెప్పుకునేవారు. ఆ తరువాత కూడా తెలుగు, కన్నడ భాషల్లో కాస్త పయసు మళ్ళిన పాత్రలు

లభించాయి. బెంగళారులోనే స్థిర నివాసం ఏర్పరచుకున్న దశలో ఏ పాపిష్టి కట్టు ఆమెను చూసి ఆసూయ చెందాయోగానీ అతితక్కువ కాలంలో అనారోగ్యం పాలయ్యారు. ఆ తరువాత కోలుకోవటం కష్టమైంది. ఆమెకు హితులయినవారు బెంగళారు వెళ్లి పలకరించి, నాలుగు మంచి ఆశీర్వదనాలు చెప్పినా, ఆ పరమాత్ముడు మాత్రం తన వద్దకే పిలుపించుకోవటంతో జయంతి చరిత్ర పుటలకు చేరింది. చరిత్ర ఆరని వెలుగయింది.



రిగా చేసిన ప్రయత్నం స్వత్యం అభ్యసించటమే. అప్పటికే సినిమా రంగంలో ఒక సంపదాయం వుండేది... స్వత్యంలో ప్రాపీణ్యం వుంటే, వెండితెరకు దరి చేరవచ్చని, అవకాశాలు అందుకోవచ్చన్న మాటలు చాలా మంది విషయంలో నిజం అయింది. నటి జయంతి విషయంలోనూ ఆ మాటే నిజమైంది.

మదరాసు చేరిన తరువాత నాలుగయిదు సంవత్సరాలు మైలాపూర్ దగ్గరే ఓ మధ్య తరగతి ఇంట్లో వుండేవారు. అదే సమయంలో టి.నగర్ పానగల్ పార్చు పక్కనే వున్న వెంపటి చినసత్యంగారి కూచిపూడి నాట్య కళాశాలలో రోజు స్వత్య అభ్యాసానికి వెళ్లేవారు జయంతి. అక్కడే ఎందరో

వద్దమాన తారలు పరిచయం అయ్యారు. తెలుగు, తమిళ, కన్నడ భాషల తారలు చంద్రకళ, మంజుల, అందాల రాముడు హీరోయిన్ లత.. వీరంతా చక్కని నేస్తాల య్యారు. స్వత్యాభ్యాసమే వీరందరిని సన్నిహితులుగా చేసింది. అయినా ఎవరి భాషలో వారు కృషి చేసారు. కాలం కరుణించటంతో.. మరోవైపు క్రమశిక్షణకు అభినందనలు చెప్పుటంతో జయంతికి తోలి అగ్రతాంబులం కన్నడ భాషలో లభించింది. అప్పటికే నిర్మాతలందరూ ఆమె భవిష్యత్తుపై

వెండితెర మీద స్థానం భాయమైంది. మరోవైపు కన్నడంలో లభించిన ఆదరణ చెక్కుచెదరలేదు. అప్పటికే కన్నడంలో సౌభాగ్య దేవత, శివకట్ట సౌభాగ్య తాయి కూరులక్క, ఉపా వంటి చిత్రాలు ఆర్థికంగా లాభించాయి. అంతకంటే మరో విజయం.. కన్నడ కంటే రవ్వడి సరసన అంతవరకు గ్లామర్ హీరోయిన్ స్థానం భాశీగా వుండటంతో ఆ అవకాశం జయంతికి లభించింది. లీలావతి అనే హీరోయిన్ రాజ్యకుమార్

నీ సామాజిక స్వరం ఉగటెయ్యా..!
అని లంచండా.. సగ్గరకొణ్ణి ఇల్ప..!!



ఉ

S

60

3

రూప్య

౭

శ్వర్ణమైక విల్లుకే నుప్పు తియ్య.. ఇంద్రుళి..!
నీవు జీస్తుట్టం కన్ని..!!



సుందరి..! ఇంక్కు నీని మొన్నాని పేర్కో గాయిషైత్తకే ఫెస్టివల్ లో
స్టాప్స్ యి చెప్పి చుట్టు కూడింది.. నీకు ఏవ్వాళం రాకబుసంఘం..!





ఎక్కడా లేని విధంగా ఇసుకలో జిలగే ఈ పడవ వోటీలను వాటర్లెన్ రెగట్టా వోటీలంటారు. ఆస్ట్రేలియాలోని టూడా నది సమీపంలో వున్న అల్లెన్ షైంగ్ నగరంలో జరుగుతాయి ఈ పడవ వోటీలు. వర్షా కాలంలో మాత్రమే ఈ నదిలో నీళ్లంటాయట. ఆ తరువాత పూర్తిగా ఎండివోతుందట. ఆ సమయంలో వోటీలు జరుగుతాయి. వోటీలో పాల్గొనేవారు పడవలను పట్టుకుని పరుగెత్తాలి.. కొంతమంది తమ పడవలకు చక్కాలు సైతం ఏర్పాటు చేసుకుంటారట!

