

ವರುಕೂರಿ ರಾಜಕೆಖರ್ వాట్బాప్ -+1(410)562-1874

"దీష్తి ప్రచురణ సంస్థ" అన్న అక్షరాలు బయట బోర్మపై గర్వంతో మెరుస్తుండగా చూస్తూ నా ఆఫీసులోకి అడుగుపెట్టాను. లోపలికి వస్సూనే తలుపు దగ్గర ఉన్న డస్ట్ బీస్ లో నలిపి పడేసిన ఒక టైప్ చేయబడిన కొత్త కాగితం నా దృష్టిని ఆకర్పించింది. రోజూ నేను వచ్చేసరికి ఆఫీసు అంతా శుభ్రంగా ఉంది డస్ట్మ్మ్మ్ ఖాళీగా కనిపించేది. కుతూహాలం కొద్దీ తీసి చూశాను ఆ కాగితం ఏంటా ఆని. ఆది నిన్న నేను రామ్మూర్తికి టైప్ చెయ్యమని చెప్పి డిక్టేట్ చేసిన ఉత్తరం. ఆక్టర దోషాలేమీ లేవు. అంతా బాగానే వుంది! మరి ఇంత కష్టపడి టైప్ చేసి ఎందుకు పడేశాడబ్బా అని ఆలోచించడం మొదలుపెట్లాను. చూస్తే రామ్మూర్తి సీట్లో లేదు. వెంటనే తనకి ఫోస్ చేశాను. నిన్న నేను చెప్పిన లెటర్ టైప్ చేశావా అని ఆడిగాను. "నేను ఇంకా ఆ పని పూర్తి చేయలేదు మేడం. మన క్రయింట్స్ కి పంపాల్సిన కొన్ని పుస్తకాలు తీసుకుని కొరియర్ ఆఫీసుకి వచ్చాను. రాగానే మొదలు పెడతాను" అని సమాధానం. ఏమాత్రం తప్పుల్లేకుండా టైప్ చేసినప్పడే ఇది రామ్మూర్తి పని కాదని అనిపించింది. రామ్మూర్తి తెలుగు టెపింగ్లో చేసే తప్పలు చూస్తే నవ్యాస్తుంది. ప్రతిసారీ కరెక్టస్స్ చెప్పాల్సిందే. తన్ముటెప్ చెయ్యకపోతే ఇంకెవరు చేసి ఉంటారు? క్యాప్లియర్ అఫ్జల్క్ జైప్ చెయ్యడం రాదు. మిగిలిన స్వాఫ్ అంతా (పెస్ లోపల ప్రింటింగ్ పనులు చేసేవారే. ఇకపోతే ఆఫీసు ఊడ్చే నాంచారమ్మ తప్ప ఇంక ఎవరూ లేరు. క్యాషియర్ అఫ్జల్ని ఎప్పటి నుండో నేను ప్రోత్సహిస్తున్నా టైపింగ్ నేర్చుకోమని. "జరూర్ సునందా మేడం" అంటాడే కానీ నేర్చుకోడు. ఇలాంటి చిన్న సంస్థల్లో అన్ని పనులూ చెయ్యగలవారు ఉంటేనే మనుగడ సాగించగలం అని వీళ్ళకి ఎంత చెప్పినా వినిపించుకోరు. ఎన్నో రోజుల నుంచి ఉన్న అనుబంధం కొడ్డీ వారిని ఆలానే కొనసాగిస్తున్నాను. అయినా వారికి నేను తప్ప ఎవరున్నారు అనే పిచ్చి బ్రామ నాది. ఇంతలో ఆఫీసులోకి వస్తున్న ఆఫ్టల్ని చూసి 'ఆఫ్టల్ నువ్వేమైనా ఇది టైప్ చేశావా?' ఆని పేపర్ చూపిస్తూ అనుమానంగా ఆడిగాను. నా నమ్మకాన్ని వమ్ము చేయకుండా... "నహీ మేడం" ఆని సమాధానం వచ్చింది.

ఒక పక్క ఈ చిన్న విషయానికి ఎక్కువగా ఆలోచిస్తున్నానేమో అని ఆనుకుంటూనే "నాంచారమ్మా".. ఆని పిలిచేసరికి నాంచారమ్మ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. ఈ కాగితం డస్ట్ఓేస్లో ఎవరు పడేశారో తెలుసా? అని ఆడిగాను. బెల్లం కొట్టిన రాయిలా నిలబడిపోయిన నాంచారమ్మని చూస్తూ "నిన్నేనే" అని మళ్ళీ కొంచెం గట్టిగా ఆడిగాను. "నే.. నే అమ్మగారు" చిన్నగా చెప్పింది. ఏదైనా కాగితం పడేసేటప్పుడు నన్ను ఆడిగి పడెయ్యి. సరేనా అని ఆడిగేసరికి "సరే అమ్మగారు" ఆని మాట్నాడకుండానే తల ఊపింది. "ఇంతకీ ఇది ఎక్కడ నుండి తీశావు?..." ఆసలు ఎవరు టైప్ చేశారో ఆనే ప్రశ్న మదిని తొలుస్తుండగా ఆడిగాను. మళ్ళీ "నేసే అమ్మగారు" అని సమాధానం. నేను అడిగిన ప్రశ్న దానికి ఆర్ధం కాలేదని మళ్ళీ ఆడిగాను "అది డస్ట్ఓస్లో పడేసింది నువ్వేనే. కానీ అది ఎక్కడి నుండి తీసి డస్ట్ బీస్ లో పడేశావు అని అడుగుతున్నా" అన్నాను.

'ఆది టైప్ చేసింది నేనే అమ్మగారు" తప్పు చేసిన దానిలా తల వంచుకుని చెప్పింది నాంచారమ్మ. జోక్ చేస్తుందేమో అనిపించి దానివైపు తీక్షణంగా చూస్తే నిజమే అన్నట్లు తలూపింది. "నీకు టైప్ చెయ్యడం వచ్చా? నువ్వు ఏమీ చదువుకున్నావు?" ఉత్పకత మరింత పెరిగి అడిగాను. నవ్వుతూ ఆడిగేసరికి నాంచారమ్మకి కూడా ధైర్యం వచ్చినట్లు ఉంది. మెల్లగా చెప్పసాగింది.

'నాకు చదువుకోవడం అంటే చాలా ఇష్టం అమ్మగారు. కానీ మా తండాలో ఎక్కువ చదివితే పెళ్ళికాదని మా అమ్మ పది తర్వాత చదువు మాన్పించింది. పెళ్ళి ఆయ్యేదాకా పని చెయ్యమని నన్ను మండలంలో ఉన్న టెపు రైటరు షాపులో గదులు శుభంచేసే పనిలో పెట్టింది. ఆక్కడ ఓనరన్న చాలా మంచాయన. నేను రోజూ ఒక గంట ముందే వస్తే టైపు నేర్పుతా అన్నాడు. నేను అలాగే టైపు నేర్చుకున్నా తర్వాత అక్కడ కంప్యూటర్ కూడా వచ్చింది. అందులో కూడా తెలుగు టైపు చెయ్యటం నేర్చుకున్నా. నేను టైపు ఉద్యోగాలకి కూడా దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చని ఓనరన్న చెప్పాడు. మా అమ్మకి ఉద్యోగం చేస్తానని చెప్తే అంతెత్తున లేచింది. మగోనికంటే ఎక్కువ సంపాదిస్తే సంసారం నిలవదని చెప్పి వెంటనే పెళ్ళి చేసింది. ఇప్పుడు నాకొక బిడ్డ. నా ప్రాణాలన్నీ దానిమీదనే. దాన్ని బాగా పై చదువులు చదివించాలి? కంటి పౌరలను నీటి తెరలు కమ్మేయగా బేలగా చెప్పింది.

నాంచారమ్మ కథ విన్న నా మనసు ఒక్కసారిగా నన్ను రెండు దశాబ్దాల వెనక్కు లాక్కెళ్ళింది.

ఎన్నో ఆశలతో నా ఆలోచనలను ఆర్థం చేసుకునే మంచి భర్త రవీంద్ర రూపంలో దొరికినందుకు సంతోషించాను. కాలేజీ రోజుల్తో మేము చదివే కోరులు వేరయినా ఒకరికి ఒకరం పోటాపోటీగా కథలు, కవిత్వాలు రాస్తూ బహుమతులు పొండుతూ ఎంతో అన్యోన్యమైన స్నేహితుల్లా ఉండేవాళ్ళం. స్రీ జీవితం మీద ఆద్భుతంగా రాసే రవీంద్ర అంటే నాకు ఆభిమానమే కాదు గౌరవం కూడా. రవీంద్ర రాసిన కథలు చదివినప్పుడు నేను కూడా ఆడవారి జీవితాల్ని అంత గొప్పగా ఆర్ధం చేసుకోలేనేమో ఆని నాకు అప్పుడప్పుడూ అనిపిస్తూ ఉండేది. నేను రాసే కథలు తనకెంతో నచ్చుతాయని, అవి చాలా యధార్ధంగా ఉంటాయని రవీంద్ర కూడా నన్ను ఎంతో (పోత్సహించేవాడు. ఆలా మా స్నేహం (పేమగా మారి

ఆందరిలాగే పెక్టెన కొత్తలో మా జీవితం కూడా ఎంతో సాఫీగా సాగింది. రవీంద్రకి తొందరగానే మంచి ఉద్యోగం వచ్చింది. నేను ఒక పార్ట్ టైం టీచరుగా చేస్తూ మంచి ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఇంతలో మా ఇద్దరి జీవితాల్లో వెన్నెల కురిపిస్తూ పాపాయి రూపంలో దీప్తి వచ్చేసింది. "సునందా.. నేను బాగానే సంపాదిస్తున్నాను కదా.. ఇద్దరం ఉద్యోగం చేస్తుంటే పాపకు తగినంత సమయం కేటాయించలేమేమో" అని రవీంద్ర అనడంతో నేను ఇంక ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు మానేసి, దీప్తి ఆలనా పాలనలో గడిపేయడం మొదలుపెట్టాను.

తీరిక సమయాల్తో కథలు రాస్తూ పోటీలకు పంపించడం మొదలుపెట్తాను. అయితే పంపిన ప్రతిసారీ తిరుగు టపాలో వచ్చేసేవి నా కథలు. ఒకప్పుడు



ఎన్నో బహుమతులు సాధించిన నాకు ఇది మింగుడుపడలేదు. మారుతున్న కాలానికి నా ఆలోచనలు సరిపడటం లేదా? లోపం ఎక్కడ వుంది? ఎందుకు నా కథలు ఒక్కటి కూడా బహుమతికి ఆర్హత పొందటం లేదు? కనీసం ప్రచురణకు కూడా నోచుకోవడం లేదు? ఆని ఆలోచిస్తూ ఎంతో మధనపడేదాన్ని. "నువ్వు రాసే కథలు ఆర్థంచేసుకునే స్థాయి ఆ పత్రికలకు లేదు" ఆని రవీంద్ర నన్ను ఆనునయించేవాడు.

ఒకరోజు పక్కించి లక్ష్మి గారు ఒక ఉత్తరం తీసుకువచ్చి "మీ కోసం ఏదో ఉత్తరం వచ్చింది... పోస్ట్ మేస్ పౌరపాటున మా ఇంట్లో వేసి వెళ్ళాడు' అని నా చేతికి ఉత్తరం అందించింది. ఎక్కడి నుండా ఈ ఉత్తరం అని చూస్తే అది ఇటీవలే నేను ఒక పోటీకి కథని పంపిన పత్రిక నుండి. ఉత్తరం చింపి, చదవటం మొదలుపెట్నాను. ఆది నా కథను తిరిగి పంపిస్కూ ఆ పత్రిక సంపాదకుడు నాకు రాసిన ఉత్తరం. "సునంద గారు, నా అనుమానం నిజం అయితే మీరు ఎస్వీ యూనివర్నిటీలో చదివిన సునంద గారే కదా? కొన్నేళ్ళ క్రితం మీ కథలు చదివాను. మీ శైలి నాకు బాగా నచ్చడంతో ఆలా మదిలో నిలిచిపోయింది మీ పేరు. మీరు వేరే సునంద అయితే క్షమించగలరు. ఇక విషయంలోకి వస్తే .. మీరు గత రెండు మూడు సార్మగా మా పృతికకు పంపిన కథలు చదివాను. మొదలు మరియు చివర్లలో ఎంతో అద్భుతంగా ఉన్నా.. మధ్యలో ఎక్కడో ఏదో లోపించినట్లుగా ఆనిపించేది.. ఒకటికి రెండుసార్లు తరచి చూస్తే ఆది మీ టైపింగ్లో లోపమా లేక మధ్యలో ఎక్కడో కొన్ని పంక్తులు పొరపాటున తప్పిపోయాయా అన్న అనుమానం కలిగింది. ఈసారి పంపిన కథలో సైతం అదే ఆనిపించింది. ఒకసారి గమనించగలరు. మీ రచనలను ఆభిమానించే వాడిగా మాత్రమే ఈ సలహా ఇస్తున్నాను. అన్యదా భావించవద్దు"

ఆ ఉత్తరంతో పాటు తిరిగొచ్చిన నా కథను మళ్ళీ ఒకసారి చదవటం మొదలు పెట్టాను.. చదవటం పూర్తి చేయగానే నాకు తల మొద్దబారిపోయింది. ఆది ఏదో టైపింగ్లో దొర్లిన తప్పుగా లేదు. చాలా జాగ్రత్తగా కథ చదివి, అందులో కథకి ఆత్మ, లాంటి వాక్యాలని చాలా జాగ్రత్తగా తీసేసీనట్లు కనపడుతుంది. ఒకసారి వెళ్ళి ఇంతకుముందు వెనక్కి తిరిగి వంపబడ్డ నా కథలన్నింటినీ చదవటం మొదలు పెట్టాను. అన్నింబిలోనూ ఇదే పరిస్థితి అని గ్రహించడానికి ఎక్కువ సమయం పటలేదు.

ఆలోచిస్తుంటే మెల్లగా ఆర్థమవసాగింది. ఉద్యోగం కోసం నా తల్లిదండ్రుల దగ్గర మొహమాటం లేకుండా డబ్బు తీసుకుని లంచం కట్టి రవీంద్ర ఉద్యోగం ్గ సంపాదించినప్పుడు నేను అంతగా బాధవడలేదు. నన్ను ఉద్యోగం మానెయ్యమన్నప్పుడూ అంత లోతుగా ఆలోచించలేదు. 'నేను నీట్'గా టైప్ చేయించి పోస్ట్ చేస్తాను" అని నా కథలను తను తీసుకువెక్తుంటే జరుగుతున్న మోసాన్ని గ్రహించలేదు. కథలు తిరిగి వచ్చినప్పుడు కూడా నాకు చూపించకుండా.. నన్ను సముదాయిస్తున్నట్లు నటించే తనని ఎప్పుడూ అనుమానించలేదు. ఇంటికి రాగానే రవీంద్రని నిలదీశాను. తాను చేసిన తప్పు బయటవడటంతో బుకాయించబోయాడు. ఇక నిజం చెప్పక తప్పదు అనుకున్నాక "నువ్వు కథలు రాస్తూ ఉంటే దీప్పిని ఎవరు పెంచుతారు? ఆసలే మనం ఇంకొక బీడ్డ కోసం ప్లాస్ చేస్తున్నాం. ఇలాంటి సమయంలో నువ్వు బిజీగా వుంటే సంసారం సవ్యంగా సాగడు" అని చెప్పి తన నిజస్వరూపాన్ని బయటపెట్నాడు. స్రీజనోద్దరణ కోసం జన్మించిన వ్యక్తి ముసుగులో తాను రాసిన కథలు కళ్ళ ముందు మెదిలి వికటాట్లహాసం చేశాయి. ఒకప్పుడు శిఖరాయమానంగా కనిపించిన రవీంద్ర వ్యక్తిత్వం ఆ క్షణాన భార్యకి పేరు వస్తే తట్మకోలేని ఒక మరగుజ్జ మనస్తత్వానికి

సాక్ష్యంలా కనిపించింది.

కూతురిని దృష్టిలో పెట్టుకుని బాధ దిగమింగుకున్న నా మనసుని మరో

సంఘటన మరింత కుంగదీసింది. నాన్న కాలం చేశాక వచ్చే ఆరా

కొరా పెన్నన్ డబ్బులతో తన తల్లి ఎలాగో కాలం వెళ్ళదీస్తుంది. తల్లికి మోకాళ్ళ నొప్పల ఆపరేషన్ కోసం డబ్బులు తక్కువైన విషయం ఒకరోజు రవీందకి ఆయిష్టంగానే చెప్పింది తను. "ఆసలే మీ ఆమ్మ షుగర్ పేషంట్. వయసు పైబడ్డ మీ ఆమ్మకి ఆవరేషస్ ఫెయిల్ ఆయితే చాలా కష్టం. నా ఉద్దేశంలో మిగిలిన రోజులు ఇలా వెళ్ళదీయటం మంచిది ఆనిపిస్తుంది" ఆని నా జవాబు కోసం ఎదురు చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. నేను ఆచేతనంగా చూస్తూ నిలబడిపోయాను

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ రవీంద్రలో మానవత్వపు ఛాయలు మరుగున పడుతున్నాయే కానీ ఎటువంటి మార్పూ లేకపోవడంతో నా మీద నాకే అసహ్యం వెయ్యుటం మొదలయ్యింది. "ఎందుకు రవీంద్రా ఇలా మారావు? కాలేజీ రోజుల్లో నువ్వు రాసిన కథలన్నీ, చెప్పిన వేదాలన్నీ నీ మనసులో నుండి వచ్చినవి కావా?" చివరికి చైర్యం చేసి ఒకరోజు రవీంద్రని నిలదీశాను. 'కథల్లో రాసేవి పుస్తకాల్లో ఆచ్చు వెయ్యడానికి మాత్రమే పనికొస్తాయి. ఆయినా ఇప్పుడు మనకేమైంది సునందా? బాగానే ఉన్నాం కదా? సొంత ఇల్లు ఉంది, డబ్బులు కూడా బానే వస్తున్నాయి. నువ్వు దీప్తి ఆనందంగా ఉన్నారు.." ఇంకా ఏదో చెప్తున్న రవీంద మాటలు మనసులోకి ఎక్కడం లేదు. ఆటు భర్త వద్ద గౌరవం లేక ఇటు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేక ఇలాగే ముందుకు సాగితే నేనొక జీవచ్చవంలా మారటం ఖాయం ఆనిపించింది.

మాట పట్టింపు ఆయితే మర్చిపోవచ్చు. అభిప్రాయ భేదాలు ఉంటే సర్యకోవచ్చు ప్రవర్తనలో లోపం ఉంటే సరిదిద్దొచ్చు. కానీ వ్యక్తిత్వంలో విలువలు నళించినప్పుడు కలిసి నడిచినా వ్రయోజనం లేదనిపించింది. తదనంతర పరిణామాలతో రవీంద నుండి విడిపోయి దీషితో పాటు ఒంటరి జీవితం మొదలు పెట్టాను. నా ఆభీరుచికి తగ్గట్లు రచనలు చేస్తూ "దీప్తి ప్రచురణ సంస్థ"ను పారంభించి, నా కాళ్ళపై నేను నిలబడ్గాను.

'క్షమించండి ఆమ్మగారు" అన్న నాంచారమ్మ మాటలతో మళ్ళీ ఈ లోకంలోకి వచ్చాను.

"మగోని కంటే ఎక్కువ సంపాదిస్తే సంసారం నిలవదు" అన్న నాంచారమ్మ మాటలే చెవిలో పదే పదే వినిపిస్తున్నాయి.

ిమీ ఆయన నీతో [పేమగా ఉంటాడా?" ఆమె వైపే ఓరకంట చూస్తూ

"మంచోడే ఆమ్మగారూ. ఎప్పుడన్నా ఒకసారి తాగి వచ్చినప్పుడు మాట్వడకుండా నిద్రపోతాడు. మళ్ళీ తెల్వరితే మామూలే. నాకు ప్రతి పెద్ద పండుగకే చీర తెస్తాడు. మా చంటిది అంటే చాలా ఇష్టం మా ఆయనకి. మా ఆత్తగారికి కూడా నేనంటే ఇష్టమే" సిగ్గపడుతూ చెప్పకుంటూ పోతుంది.

*మరి ఏదన్నా టైపిస్లు ఉద్యోగం చేస్తా అని చెప్పకపోయావా మీ ఆయనకి? నీ ఇష్టమూ తీరుతుంది ఆలాగే డబ్బులూ ఎక్కువ వస్తాయి కదా' అన్నాను.

నేను ఏదో తప్పు మాట్వడిన దానిలా భయపడి "వద్దు అమ్మగారు... మా అమ్మ ఏది చెప్పినా కరెక్టుగా ఉంటది. ఆమె ఎన్నో చూసింది కాబబ్లే నాకు ఆలా చెప్పింది. నాకు ఇలానే బాగుంది" మరో మాటకు తావులేదన్నట్లు ఉన్నాయి ఆమె మాటలు.

ఒక్క క్షణం ఆలోచించాను. నాంచారమ్మ ఆమాయకత్వంతో సంతోషంగా కాకపోయినా బాధ లేకుండా జీవిస్తుంది. ఆతని భర్తకి చెడు ఆలవాట్లు ఉన్నా.. చెడ్డ వ్యక్తిత్వం లేదు. నాంచారమ్మని తన ఆలోచన మార్చుకోమని సలహా ఇవ్వాలని

నాకు పేరు రావడం తట్లుకోలేని భర్త మీద తిరుగుబాటు చేసి, దీప్తికి తండ్రి ్డుమను దూరం చేయడం నా తప్పా? లేక మరింత ఉన్నతంగా జీవించగల జ్ఞానం ఉండి కూడా కాపురం కోసం సర్యకుపోయే నాంచారమ్మ గొప్పా? కొందరికి నేను చేసింది తొందరపాటులా ఆనిపించవచ్చు. కానీ ఇది కేవలం ఒక మనిషి వ్యధగా చూడకూడదు అని నా అభ్యిపాయం. అనాదిగా అణచివేయబడుతున్న స్ట్రీ జీవితపు పరిణామక్రమంలో నేను ఒక సామాన్యమైన ఆబలగా లొంగిపోకుండా నా ధిక్కార స్వరాన్ని వినిపించాను. తద్వారా ఆ పరిణామక్రమాన్ని మరింత మెరుగైన దిశగా ముందుకు తీసుకెక్కేందుకు చేయూత నిచ్చాన అని మాత్రమే భావించదలచాను.

ఆనంతంగా సాగిపోతున్న నా ఆలోచనలకి కళ్ళెం వేసి ఈ లోకంలోకి వస్తూ "నాంచారమ్మ... రోజూ మీ ఆయన నిన్ను సైకిల్ మీద ఆఫీసులో దించుతాడు కదా.. రేపు వచ్చినప్పుడు ఒకసారి నన్ను కలవమని చెప్పు" అన్నాను.

మరుసటి రోజు నేను వెళ్ళేసరికి నాంచారమ్మ తన భర్తతో పాటు ఎదురు చూస్తుంది నా కోసం. నన్ను చూడగానే 'అమ్మగారూ, మా ఆయన కోటేశ్వరయ్య' ఆని తన భర్తని పరిచయం చేసింది. శైల సంస్కారం లేని తలతో ఎదురుగా వున్న ఆతన్ని చూసి ఇద్దరినీ కూర్చోమని సంజ్ఞ చేసింది. "చూడు కోటేశ్వరయ్యా, మా సంస్థ తరఫున మీ అమ్మాయికి ఉచితంగా చదువు చెప్పించాలని అనుకుంటున్నాం. ఆందుకోసం మీ ఆవిడ ఇక్కడ చేసే పనితో పాటు టైపిస్తు పని కూడా చేయాల్స్ ఉంటుంది. జీతం మాత్రం ఇప్పుడు ఇచ్చేంతే వస్తుంది. ఆది నీకు సమ్మతమేనా?" ఆని ఆడిగాను. వాళ్ళు ఇద్దరూ ఒకరివైపు ఒకరు చూసుకుని, మళ్ళీ నా వైపు ఆనందంగా చూశారు తమకి సమ్మతమే ఆన్నట్లు. ఇందులో మర్శాన్ని ఆర్థం చేసుకునే తెలివి తన భర్తకి లేకపోవడం నాంచారమ్మ అదృష్టమే. "మిగిలిన విషయాలు తరువాత మాట్లాడతాను. ఈ విషయం గురించే నిన్ను పిలిచాను" అని చెప్పగానే "సరేనమ్మా" అని కోటేశ్వరయ్య వెళ్ళిపోయాడు. నాంచారమ్మ వైపు తిరిగి "ఆక్కడ కనిపిస్తున్న కొత్త కంప్యూటరు, కుర్పీ నీకోసం ఎదురుచూస్తున్నాయి.." అన్న నా మాటలు పూర్తికాకుండానే నా కాళ్ళమీద పడ్డ ఆమెను పైకిలేపీ హృదయానికి హత్తుకున్నాను. నాలాగే నాంచారమ్మకి కూడా తన భర్తని ఎదిరించి, స్వేచ్చా గీతాన్ని ఆలపించమని నేను చెప్పొచ్చు. కానీ అందరి బాధలకీ ఒకే మందు పనిచెయ్యదని నాకు తెలుసు. ఈ స్ర్టీ-పురుష సమానత్వపు యుద్ధంలో ఆందరూ సైనికుల పాత్ర పోషించలేరు. ఆది అందరి వ్యక్తిత్యాలకీ సరిపడదని నా

ති**ඩු**ක්ෟනාලීණි စ်ည်ဝင်ာက..!

కావాల్సిన పదార్వాలు :

పచ్చిమామిడి తురుము - 4 కప్పులు, పంచదార - 4 కప్పులు, కారం- టీ స్పూను, వేగించిన జీలక్కర పొడి - టీ స్పూను, యాలుకుల పౌడి - ఆర టీస్పూను, పసుపు – చిటికెడు, ఉప్పు – చిటికెడు, (ఇష్టమైతే)

నెయ్య - టీ స్పూను.

తయారుచేసే విధానం : పాస్*లో మామిడి తురుము, పంచదార వేసి చిన్న మంట* పై తిప్పతుందాలి. మిశ్రమం సగానికి సగం ఆయ్యాక జీలక్కర పొడి, పసుపు, యాలుకుల పొడి, కారం, ఉప్పు వేసి మరింత చిక్కబడే వరకూ కలపాలి. చివర్తో నెయ్యి వేసి దించేయాలి. ఆంతే పసందైన పచ్చిమామిడి జెల్లీ రెడీ.. ఇది పరాటా / బైడ్ఆతో తినడానికి రుచిగా ఉంటుంది.

పచ్చిరొయ్యలతో..

కావాల్సిన పదార్వాలు :

పచ్చిరొయ్యలు - ఆర కిలో, పనువు టేస్పూన్లు, కారం – ఆర టేస్పూను, ఉప్ప-తగినంత, మామిడికాయ -ఒకటి, పచ్చికొబ్బరి - కప్పు. చింతపండు- కొద్దిగా, ఎండుమీర్చి -మూడు, మిరియాల పొడి - రుచికి సరిపడా, ధనియాలు - టీ స్పూను, ఉల్లిపాయ - ఒకటి, మానె - టీసూను

తయారుచేసే విధానం : ముందుగా రొయ్యల్ని శుభంగా కడిగి పసుపు, కారం, ఉప్పు పట్టించి, సుమారు ఆరగంటసేపు ఉంచాలి. పచ్చి మామిడికాయ పొట్టు తీసి ముక్కలుగా కోయాలి. తర్వాత పచ్చికొబ్బరి, పసుపు, చింతపండు, మిరియాలు, ధనియాలు, ఎండుమిర్చి ఆన్నీ వేసి మెత్తగా రుబ్బాలి. ఓ మందపాటి గిన్నెలో రొయ్యలు, మామిడికాయ ముక్కలు వేసి సుమారు ఆరకప్పు నీళ్లు పోసీ, రుబ్బీన మిశ్రమాన్ని రెండు టేబుల్స్పూన్లు వేసీ పదినిమిషాలు ఉడికించాలి. తరువాత మిగిలిన మిశ్రమాన్ని వేసి తగినన్ని నీళ్ళపోసి సన్నని మంటమీద మరో పది నిమిషాలు ఉంచాలి. ఇప్పుడు ఓ పాన్లో నూనె వేసి, ఉల్లిముక్కలు వేసి వేగాక అందులో ఉడికిన కూర మిశ్రమాన్ని వేసి కలిపితే సరి. నోరూరించే రొయ్య మామిడి రెడీ.. దీన్ని వేడివేడి అన్నంలోనూ.. రోటీలోనూ సర్య్ చేసుకోవచ్చు.



వడలు

కావాల్సిన పదార్వాలు : మామిడి ముక్కలు - 2 కప్పులు, శనగపప్పు -కప్పు, బొబ్బర పప్పు - కప్పు, ఎండుమిర్చి - 2 చెంచాలు, రస్యుల పాడి - కప్పు, పచ్చిమిర్చి - 6, జీలక్కర టీ స్పూను, ఉప్పు - 2 టీ స్పూన్ను, నూనె - 250 గ్రాములు.

తయారుచేసే విధానం : పప్పులు నానబెట్టి నీరు

వడకట్టి మిక్సీ పట్టాల్. దీనిలో ఉప్పు. జీలకర్ర, ఎండుకొబ్బరి, పచ్చిమిర్చి. మామిడి ముక్కలు చేర్చి మిక్సీ పట్టాలి. పాన్లో నూనె మరగించి, పై మిశ్రమం ఉండలుగా చేసి, రస్యుల పొడిలో ముంచి ప్లాస్టిక్ పేపర్పై వత్తి నూనెలో వదలాలి. ఇలా మొత్తం వడలన్నీ వేయించి పెట్టాలి. కరకరలాడే మామిడి వడలు రెడ్డీ.

ಮ್ವಾಂಗಿ ಯಾಗ್ದರ್

కావాల్సిన పదార్థాలు : చల్లని పాలు – 4 కప్పులు, మామిడి ముక్కలు - 2 కప్పులు, పంచదార - 1/2 కపు. మిరియాల పొడి - టీస్పూను, జీలక్కర టీస్పూను, పెరుగు - 1/2 కప్పు, పచ్చిమిర్చి - 1, బాదం పొడి - 2 టేస్పూన్లు. ఉప్పు - టీస్పూను.



తయారుచేసే విధానం : ముందుగా పాలల్లో పంచదార కలిపి కరిగించి బాదం పొడి, ఉప్పు చేర్చాలి. ఇందులో మామిడి ముక్కలు వేసి రెండు నిమిషాలు వెచ్చబెట్టి దింపి పెరుగు చేర్చి తోడుపెట్టాలి. దీన్ని చల్లని 4 కప్పుల్లో సమానంగా వేసుకోవాలి. నాలుగు గంటల తర్వాత గట్టిగా తోడుకుని ఉంటుంది. దీన్ని డీప్ ఫ్రిజ్లో రెండు గంటలు ఉంచి కప్పుల్తోకి తీసుకుని తినాలి

ನಾ ಬಾಲ್ಯಂ

దళిత స్ట్రీవాదులు, వివిధ కులస్ట్రీలు, ఆశ్రీత కులస్త్రీలు, ఆశ్రిత జీవనాడుల్లో లోకమంతా సాహితీ ఉద్యమాలై నడయాడు తున్న నేలన గోర్కీ నా బాల్య సేవ ఆత్మకథను మళ్ళీ మననం చేసుకుంటే. కొత్త వాదం కాదుగాని పునాడులు నిర్మితమవుతాయని దావరికంలేని జీవితాన్ని

బట్టబయలు చెయ్యమంటున్నాడు ఈ రచయిత. ఉత్పత్తి సంబంధాలు సామాజిక (శేణులలో ఉద్బావన జరిగి, ఆస్తిత్వ చేతనమై వికసించి, విదేశీ పాంత మౌలిక స్కుతాన్ని వివరిస్తుంది. ఆయా దేశాల అస్తిత్వతత్వమే, ఆర్థిక వ్యవస్థ మీద మానవత్వంతో (పజల జీవితాలు వికసిస్తాయని, మాక్సిం గోర్క్ నా బాల్యం తన ఆత్మకథ గుండె నిండా ఆలింగనం చేసుకుంటే ఆత్మకుద్ది జరిగి పై వాదానికి బలం చేకూర్చిన వారవుతారని ఆశిద్దాం. పాఠకులారా ఆందుకోండి ఈ పుస్తకాన్ని పసి హృదయ రచయితను పదిలపర్సకుందాం.

- వేముల ఎల్లయ్క అనువాదం : ఉప్పల లక్ష్మణరావు పేజీలు: 312 ఫెల: 200/-

అమ్మ

ప్రపంచ సాహిత్యంలో దీనితో పోల్చదగిన పుస్తకం మరొకటి లేదు. సరిహద్మ రేఖలనూ, తరాల అంతరాలనూ ఆధిగమించి, దేశ దేశాల భిన్నకాలాల పాఠకులకు ్పేరణగా నిల్సిన అద్భుత పుస్తకం

ఆమ్మ. సామాజిక మార్పుకు చోదకశక్తి ఆయిన శ్రామికవర్గ చైతన్య ప్రజ్వలనను ప్రతిబింబించి, సామ్యవాద వాన్తవికతకు ఆంకురార్యణ చేసిన రచన. లక్షల ప్రతులు ప్రచురించి, పంపిణీ చేయాలని లెనిన్ స్వయానా ప్రశంసించిన వృస్తకం. అమ్మ 1906లో తొలిసారి వెలువడింది. ఆప్పటి నుంచి ఇప్పటివరకూ కోట్ల ప్రతులు వెలువడుతూనే వున్నాయి.

- తెలకపల్లి రవి

సంక్రిప్త అనువాదం : తెలకపల్లి రవి పేజీలు: 240 వెల: 125/-

నా బాల్యసేవ



ెండేళ్ళకంటే ఎక్కువగా 'బడి' చదువులేని గోర్కీ సమాజాన్ని చదువుతూ పొందిన జ్వానసంపదతో, భాష్, భావగాధతలలో ప్రపంచ ప్రభావశీల రచయితగా పేరుగాంచిన ఆతని బాల్య జీవన చిత్రికే ఈ నవల. సేడు గతాన్ని స్తుతిస్తూ, పురాస్ఖతుల్లో పడి ఎక్కడి

నుండి ఎక్కడికి ప్రయాణిస్తున్నామో తెలియనిస్థితిలో మన చుట్నూ గీతలు గీసుకుంటూ, హద్దలు వేసుకుంటూన్న తరుణంలో ఈ నవల చదువుతూంటే, గతంలోని, వర్తమానంలోని మానవీయతను ఆమానవీయతను, ఆంథకారాన్ని, వెలుగును, సార్వతిక వాస్తవాంశాలను ఎరుక పరుస్తుంది ఈ రచన. గోర్కీ కాలాతీత రచన ఇది. అందుకే ఆయన

ూక్సిం గోర్మీ రచనలు

- కె. అనందాచాలి, అనువాదం : జొన్మలగద్ద సత్యనారాయణమూల్తి పేజీలు: 456 పెల: 270/-

పుస్తకం ನಾ ವಿಕ್ಸವಿದ್ಯಾಲಯಾಲು



🗬 ది గోర్కీ ఆనుభ వించిన కష్టనష్టాలను ఏకరువు పెట్టిన గ్రాంథం కాదు. పరిస్థితులు ఎంత దుర్చరంగా ఉన్నాసరే, వాటికి ఎదురొడ్డి నిలవడం. తద్వారా తనలాంటి మాననీ యులు ఉద్భవించగల అవకాశాలుంటాయని సూచించే దిక్సూచిగా ఈ గ్రంథాన్ని భావించవచ్చు. ఈనాటి పెట్టబడిదారీ సమాజాలు.

తామరతంపరగా తృతీయ ప్రపంచదేశాల మీదకు సంధించిన వ్యక్తిస్వార్లపు వ్యక్తిత్వ వికాస గ్రంథాలను ఒకచోట కుప్ప పోస్, తగలబెట్టించగల శక్తి ఈ పుస్తకానికి ఉంది.

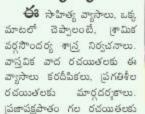
- సీతారాం, అనువాదం : గుడుతూరి సూర్యం

పేజీలు:200 శెల:120/-

ప్రజాశక్తి బుక్హహౌస్ ప్రచురించిన మాక్సిం గోర్మీ సమగ్ర సాహిత్యం 153వ ఆయంతి సందర్భంగా 25% ప్రత్యేక తగ్గింపు..

గూగుల్ ప్లే నెయిర్ 9291603475 వివరాలకు: 9490099055 9490099057, 9490099061

ಸಾವಾತ್ಯ ವ್ಯಾಸಾಲು

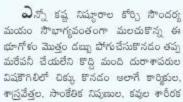




ఆనుసరణీయాలు. ఇవి రచయితలకే గాదు, విమర్శకులకు, ನಾಧಾರಣ ಪಾಠಕುಲಕು ಕೂಡಾ ఉపయోగపడే ಪ್ರಾನಾಲು. ఆరోగ్యకరమైన, పరిపూర్ణమైన రచయితగా రూపొందాలనుకునే ప్రతి రచయితా ఈ గ్రాంథం చదివితీరాలి.

- రాచపాకెం చంద్రశేఖర్రెరెడ్డి, అనువాదం : అర్వియార్ పేజీలు:304 వెల:200/-

నగరం





మానసిక శక్తుల కృషి ఫలితంగా మనం నిర్మించుకొన్న రెండవ ప్రకృతియైన ఈ సంస్కృతిని కొద్దిమంది దురాశాపరులు బంగారపు ముక్కలుగా, బ్యాంకు చెక్కులుగా మార్చుకొనగలగడం ఎంత బాధాకరంగా, జుగుప్పాకరంగా వుంటుందో ఆలోచింపజేసింది ఈ పుస్తకం.

> - కె.కేశవ రెడ్డి, అనువాదం : కె.కేశవరెడ్డి పేజీలు: 104 వెల: 70/-

భయస్వడు



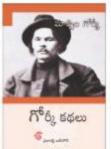


చూపింది. ఆక్కడి సంవన్నులలో వచ్చిన తరాల అంతరాన్ని [వతిభావంతంగా చిత్రించింది." అంటూ వ్యాఖ్యానించింది. తొమ్మిదవ ఏటనే ఆనాథగా మారిన గోర్కీ జీవన పోరాట క్రమంలో రకరకాల కూలీ పనులు చేస్తూ రష్యా స్మామాజ్యమంతటా అయిదేళ్లపాటు కాలినడకన తిరిగి పేదరికమంటే కళ్లారా చూశాడు. అనుభవించాడు. ఆయన నవలల్లోని సాధికారతకు కారణం ఇదే...!

- ముక్రవరం పార్లసౌరధి, అనువాదం : రెంటాల గోపాలకృష్ణ, పేజీలు: 312 వెల: 200/-

గోల్కీ కథలు





కునంస్కారాన్నీ తెగగొట్టగల ప్రపంచం. మొరటు పితృస్వామిక భావాలకూ, పైపై నాగరిక పెట్టబడిదారీ విధానాలకు వృతిరేకంగా పోరాడే శక్తులున్నవాళ్ల ప్రపంచం, సంప్రదాయక నీతి స్వానంలో ఆపేక్షలను పెంచే ప్రపంచం. సమాజంతో సంబంధాలు లేని వాళ్ల బతుకుల్ని ఈసడించుకునే ప్రపంచం, బాధలూ, భయాలూ, కరువులూ, కాటకాలు లేని ప్రపంచం. ఈ ప్రపంచాన్ని చాబేపే ఈ సంపుటిలోని Soen Sper

- కేతు విశ్వనాధరెడ్డి, అనువాదం : కె.కేశవరెడ్డి పేజీలు:96 వెల:60/-



Ederday of the second of section of performance president and the same place and to find north would'to take to high their want, for their rate and administration and a second a read stress bey loved storage anthonory these strengths worked approximately an agent appropriate are Buttoria is an most effect and report that at a transport or so they given with transport and transport

కటకటాల కరుకుదారుల్తో..

ಆಮ



పుల్లగానే ఎకటు నేకపులు కాదు. జీవికాయో కొన్నిపైన గానం వల్ల, అప్పురణముల వల్ల, నేకపులపుశాడు, పరిశాయా ప్రభ జీవితాని, అనులిపిస్తూ ఉంటులు, కుటుంబనుడ్డు ల ప్రమామకాశాలను దూరమవుతాను, నీటి మునసిన సంఘటను

> of payments, and will, apply even recognished, 40% at opposition? జైగికాలో మరో.. తేసిన ఉప్పులకు ఒక్కోస్తారి జీవితకాలు తిక్ష అనుభవం అన్ని వస్తుంది. కవైపు ను అనే జులకి ములపై శిక్ష అముఖున్ను ఉంది. మరోనైపు కనీస సౌకర్యం లేపతో దర్జక పరిస్థుకున్న రమలపన్నంతో. ఆ మహిత

ලිර්ග ආදාය බලපාමණය. මංසනා කරනම ලිර්ග ибексондью оожноги од-

> అవిష్యులంలో ప్రయతిమే ఈ 2020, \$5up.5 106 rist up water profit and of thinks of defining thought the deep daire HI such abrevious with them. this tion The rights or and payer as or the with a conflict manner, or distant and the succession some whiteless All the does not have been the more than Tring degree wall no dustr web they will be deed are a water de-Louis squar or mann sature. with the test was not be word singly. fot-19 topof sire ores sore wild bayed over those we expensive the digo equit enerd args rights w

prioriti areas served to 4 story common transfer

> first the stigues articity to (PITA - Prevention of immoral trafficking), and have too files here. Bentle equal bear blings sports of orth gather flow high that highest and applies some a sugar applies. I'd, style tig off billions is will plushparts where adoptifies for Notes seryal April 1959 as about in 1966

6 నమన్మ లేదు.. నృష్టిస్తున్నారు..!

allow.

and:

policial show port in the healt. Bush Group Groof fact group? thrustness establish, satisfy set gives grow top right word works for

fine uni dition pa ght all fubus works

giber trapport and talker

the way a tally said

Made there are the en digitals estudian

ng Sort Gath Squh

or opini seria departir

the most rought says the ownedness

ලෙස සොක්රී සහස

adiating of ma

stouths want for

Autgain Joseph

Page of Supplements

contracted a fire

according a polyno then popp and a top of firther atheren then 1900 and 2,250 tof fully figuring 6. water right, their, a treat sensoring and print, where and or work of an arms of a gard place his about a might shown a special magnetics again and must list The star with rest thereo were tidred drug definings.

4 ರಾಷ್ಟ್ರೀಶೆ ಭಲಂಪಾಶಿ



no ean female.

than of the setting

hard one tred Deal or mail

ໜ່ວນຄົນຂອນ ສາໝາ

three rated and refl do wood out mind dis seroti sospeti telyti BETT FOUND STEELER BETTER BETTER OF BUT Tauch this witer drilling areas sugar solds, son cooler on the what hingle block name we?

the reference me of the board



paper agree and area made was agree contractal cooddanax aut counter activitos, ac ours un unto et sires in pass and, some agreed transposed, the transposed datable.















అపలిశుభ్రతతో సహవాసం

Wiley and of the end only the op. Million occord auth problem and and street our tion offer trefs, induly offer tandocaroff working that and start shokerdra dand attacker efficient posts engalarities in washing with the months

tie rite" 44 tiet liber aufterte. HORSEL FOUND TO BE SERVED ಎಂದ ಎಂದ ಕರ್ಯಕ್ರಿ ಪ್ರಾಥಿ ಎ ಪ್ರತಿಗೆ ನ್ recorder pusted after a thirty return thought anything territi the age agent to stone assert easymeter areas d'Imper dent de mod address first him 12 real ಕ್ರಾಕ್ರದ ಇತ್ತೇಗು ಎಲ್ಲದ ಕ್ಷಿಕಿಂಗ ಅಥತಾಯ and abdisco bott and merca triplet the dre so mayby

appointmention of one of a little to will be easily on the per the are on an al-



again audithing are sen gode Bust equal are about no his pair or mar it aids not soon

ungang ortogo est d'escal d'escal de State of earth on light FOR SET AND SET SET SO AT TROPING. tier lifer willowing sergiclory day fixed phone was a rough defend tarak ta malari adal adalir after See and per emperger sareth aufaues neven. అతందే పారకోసం ప్రాల్లన్ సైట్ఫీలా సిటికెస్ట్ హెట్లకిషన్నకి అని ఎక్టికరు సౌకరించారు. purpose and right to the section of the reconsignation of the sure rapid agains die glan intentr microsia propraticio servidante di age and refere diges payed for month protection;

short unjust in

(2000) or or square area big BOX SECURE DE BOX OF SOLY other actions are observed softs todado from 1600 again things which part with with Buttif Baroso stobin he medical advanced pursuant of works deste the world over the put drawling the Bush are use are top to one; sounded that to or the make site th the distinction face had been areal or not even on drawnt save, accept fixed But in pice too in food Manager of dara a refrancia production abe gi to of an elector of first Budget.

down who was adviced desired desired Codenda will decoff SERVICE THE PROPERTY colonied about nada-Mr Therein legar flates to grantepolitical appropriate and and areasons systems south throat logs dark speed made freprise guard lega faich sep after bord guidy days because era bunda dina sa mana the store do hit book busy

acres which share think total and titled wild men After assect went the which status to couldn't butter poda 6 of prose per worth broads divino wh Hard day 50 strong proofs dis at rad tomora e taco in then any a speed struck mod but distributed at maken some and sor our design of the raper Pita Jeyes Stat Judges

> an decider and areas. depris de sano suro, moved serious from artisons deposit of voners has aging or Fight to one would a total of other rigo much date beign being on an chools by physics water and



much light to daily abord Justef are of elegis Assess upnes a speed has problem and first was statute his advertion and hard warrant to garage a warr arrived \$30.00 26, 2011# పుగార్మ మైద్ మాడ్కుకో ప్రశానం చేశాల ghre gage red age the

armit and about replay what have guest now being atres again anya songil Photo water and deed's trought with firm and was ya rou ata sep atah warm wet time are the inmostad and drawed place or or or service sound more the perspects. acoustedon in hirror No dollar un or o lecutt whit the same and ordered soft future socials, wh give at to thought may be to fourtemps in the relof the construction and the second second second glos terticing fire, in total उन्नात क्यों के किया किया किया किया करें majes our arrays service

forced and prount the firm and

such code a god wind receive enners study econo desp to oncored and the or JULY KELD BUT TO LATER OF

Section 1950 alterior frequence of 15 out of forester proof arms stre 84 or at an at Property and the Beeff Ford projustres foundance set principality, se and actions by discool times deput 3% and ded 8half angeness with second orth. decite flow an are the serie of the part of the p

de pres plus dut free ad raw frances of their mate, the figures, but his district service richida अव्यक्ति करि क्षेत्र के ति विकर्ण करिय soon tayon we got which Francountry Stee the sale and dive ago the of a light morning which with

nden Make

අතුම් වර්යමේවී, 2019 සිං ජුමරු to to reth altern area. පෙළුණයේ එකේර 410 බඳ බුණ් Street 12971 ends after gibes and the section are also ggg KS11 and saw 3thus. and #400 and #4 3652 and anyth area set get that a age 16.7 was devere for an April and found had du distri filifis, eccor àcciel and the discountry of the property British words are discovery month to the lighter of

with order flavil සිම්වූ ජාවති සම්වූ ජත්

Dor. for wished, for a fight of a es, march sares del tremo em apaco del power capity argue additive between 60,000. nave phun sayou savon shi drengt solve of figures Bush angle with and sector and district trade the seek the and said says says after the தின்னர்கள் நிறுக்கும் நிறுகிறி என்றவும்.

this will be do not after box airs. Jew

ಕ್ಷಕಂಕೆತಗಾ..

This o'd are being to the same rá se na erenano voqe grij Digo. saftig Workshop gifes Stinger artea gion agay turco water with those the turning strong bedradel surgeton expend toyed ರಂಗ್ ರೇಷ ಎಂದ ಕನ್ನೆ ಕ್ಯಾಂವಾಡ strom would for 10 averages. moster and we'd appeal, downers.





సూయజ్ కాలువ ఈజిఫ్జలో 1869లో ప్రారంభ మైంది. యూరప్, ఆసియా దేశాల మధ్య జల రవాణా కోసం ఆఫ్రికాను చుట్టిరాకుండా, దగ్గరి మార్చానికి అనుకూల మెంది. ఇది మధ్యధరా సమ్ముదానికీ, ఎ్రర సమ్ముదానికీ మధ్య ఓ వారథిలాంటిది. దీనికి ఉత్తర టెర్మినస్ సైద్ రేవు ఉంది. ఈ కాలువ మొత్తం పొడవు 193 కిలోమీటర్లు. ఈ కాలువను ఈజిప్పకు చెందిన సూయజ్ కెనాల్ ఆధారిటీ నిర్వహిస్తుంది. అయితే స్థపంచంలోనే అత్యంత రద్దీగా ఉండే ఈ జలమార్గం.. తాజాగా 400 మీటర్ల పొడవైన 224 వేల టన్నుల భారీనౌక ఎవర్ గివెస్ చిక్కుకోవడంతో మరోసారి ప్రపంచ దేశాల దృష్టిని ఆకర్వించింది. ప్రపంచంలోనే ఆత్యంత పెద్ద కంటైనర్లను క్యారీ చేసే భారీనౌక ఎవర్ గివెస్. భారీ ఇసుక తుపాను గాలుల ధాటికి ఆదుపుతప్పిన నౌక ఇసుకలో చిక్కకుంది. ఇరుకైనా కెనాలోకు ఆడ్లంగా నిలిచింది. దీంతో ఆటుగా వెళ్లే నౌకలకు తీవ్ర అంతరాయం ఏర్పడింది. ఈ కెనాల్ నుంచి ప్రతిరోజూ దాదాపు 20 లక్షల బ్యారెక్ల చమురు తీసుకెళ్ళుటారు.

తూర్పు, పడమర దేశాలను కలిపే ముఖ్యమైన మార్గం సూయజ్ కాలువ 193 కిలోమీటర్ల పొడవు ఉంటుంది. ఆసియా, యూరప్ దేశాల మధ్య సరుకు రవాణాకు దగ్గరి జలమార్గం ఇదే. ఆయితే ఈ కాలువ ఈజిప్మలోని సూయజ్ ఇస్టమస్ (జలసంధి)ని దాటి, వెళ్ళంది. అంతేకాకుండా ఈ కాలువలో మూడు సహజ సరస్సులూ ఉన్నాయి. కాలువలో ఉన్న గ్రేట్ బిట్టర్ లేక్ తరచూ నౌకలకు, ఇతర దిశలో వెళ్ళే నౌకలకు ఆనేక గంటలపాటు లంగరు వేసే ప్రదేశంగా ఉవయోగిస్వారు.

ఎందుకంత కీలకం?

భారీ ట్రాఫిక్ జామ్..

వందల సంఖ్యలో నౌకలస్నీ నిలిచిపోవడంతో భారీ ట్రాఫిక్ జామ్ అయ్యింది. ఈ విషయాన్ని సూరుజ్ కెనాల్ అధికారులు మీడియాకు వెల్లడించారు. ప్రతిరోజూ ఇదే జలమార్గంలో 30 శాతం ప్రపంచ కంటైనర్ షిష్ట్ బు రాకపోకలు సాగిన్మంటాయి. ఇప్పుడు నౌకాయానం నిలిచిపోవడంతో, ప్రపంచ ఆయిల్ మార్కెట్లెపై తీడ్ర ప్రభావం పడింది. చమురు ధరలు పెరిగే అవకాశం లేకపోలేదని విశ్లేషకులు చెబుతున్నారు. ఇప్పటికే 300కు పైగా నౌకలు నిలిచిపోగా.. కొన్ని నౌకలు ఆఫికా గుండా మరో జలమార్గంలో తమ గమ్యాన్ని చేరుకుంటున్నాయి.

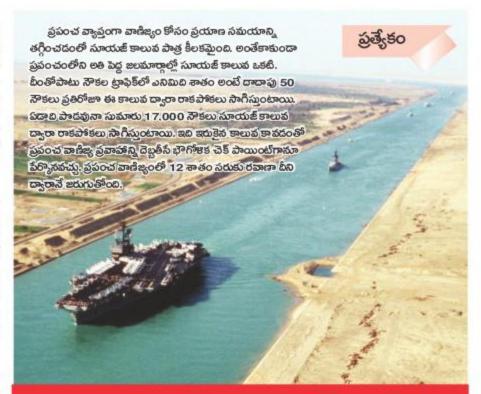
ఎట్టకేలకు కదిలిన నౌక..

వారం రోజులపాటు ఈజిప్ట్ వద్ద సూయజ్ కాలువలో ఇరుక్కుపోయి అంతర్మాతీయ నౌకావాణిజ్యంపై తీవ్ర ప్రభావం చూపిన ఈ 'ఎవర్ గివెస్' నౌక మొత్తానికి మళ్లీ నీటిలో తేలింది. ఈ మేరకు ఇంచ్ కోప్ షిప్పింగ్ సర్వీసెస్ను ఉటంకిస్తూ రాయిటర్స్ వార్తాసంస్థ వెల్లడించింది. అయితే, ఇసుకలో కూరుకుపోయిన నౌక మళ్లీ నీటిలో తేలినప్పటికీ కాలువకు ఇంకా అడ్డంగానే ఉంది. మళ్లీ దీన్ని కాలువలో ప్రయాణించేందుకు వీలుగా దిశ మార్చాల్స్ ఉంది. అయితే ఎవర్ గివెస్ నౌకను కదిలించడానికి 14 టగ్ బోట్లు నిరంతరాయంగా పనిచేశాయి.

ු ප්රදේශ ප්ර

ఈ కాలువలో 1869లో రాకపోకలు మొదలయ్యాయి. వాణిజ్య సంబంధాలకు ఎంతో కీలకమైన సూయజ్ కాలువ తవ్వక ముండు ప్రపంచంలోని తూర్పు, పశ్చిమ ప్రాంతాల నుంచి వచ్చిపోయే నౌకలు దక్షిణాప్రికాలోని కేప ఆఫ్ గుడ్ హోప్ మీదుగా ప్రయాణించేవి. అయితే ఈ జలమార్గం నిర్మించిన తర్వాత ఆసియా, యూరప్ నౌకలస్నీ పశ్చిమాసియాలోని ఈ జలమార్గం నుంచే వెక్తున్నాయి. వరల్డ్ మారీటైమ్ ట్రాస్స్పపోర్ట్ కౌన్సిల్ వివరాల ప్రకారం ఈ కాలువ తవ్వడం వల్ల యూరప్ వెళ్లే ఆసియా నౌకల ప్రయాణంలో తొమ్మిది వేల కిలోమీటర్ల దూరం తగ్గుతుంది.





ත්ටල්ටණි ලාඛුදි සාඛ්!

ఆనుసంధానించడంలో ముఖ్యపాత్రను పోషించింది. 13వ శతాబ్దంలో సైలునది డెల్వా, ఎర్ర సముద్రం మధ్య నిర్మించిన మొదటి కాలువ. దీని నిర్మాణం తరువాత వెయ్యి సంవత్సరాలలో, ఆనలు కాలువ నిర్లక్ష్యానికి గురయ్యింది. చివరికి దీని వినియోగం 8వ శతాబ్దంలో నిలిచిపోయింది.

నెపోలియస్ బోనాపార్ట్ ఈజిప్లు దండయాత్రను నిర్వహించినప్పుడు 1700 చివరిలో ఒక కాలువ నిర్మించడానికి మొట్టమొదట ప్రయత్నించాడు. 1799లో నెపోలియస్ కాలువ ప్రణాళిక కోసం అధ్యయనాలు మొదలయ్యాయి. కానీ కొలతల్లో, అంచనాల్లో బోటుచేసుకున్న తప్పుల కారణంగా మధ్యధరా, ఎద్ర సముద్రానికి మధ్య సాధ్యమయ్యే కాలువకు ఇది భిన్నంగా ఉండటంతో నిర్మాణం తక్షణమే నిలిపేశారు.

యూనివర్సల్ సూయజ్ షిప్ కెనాల్ కంపెనీ 1858లో స్థాపితమైంది. దీంతో కాలువ నిర్మాణాన్ని ప్రారంభించడానికి 99 సంవత్సరాలు పనిచేసేందుకు అధికారాలను ఇచ్చింది. అనంతరం ఈజిప్లు ప్రభుత్వం ఈ కాలువపై నియం[తణను తీసుకుంది. దాని వ్యవస్థాపక సమయంలో, యూనివర్సల్ సూయజ్ షిప్ కెనాల్ కంపెనీ (ఖెంచ్, ఈజిప్లు ప్రయోజనాలను కలిగి ఉంది. సూయజ్ కాలువ నిర్మాణం అధికారికంగా ఏప్రిల్ 25, 1859న మొదలైంది. ఇది పదేళ్ళ తరువాత 1869, నవంబర్ 17న 100 మిలియన్ డాలర్ల వ్యయంతో ప్రారంభమైంది. అయితే ఈజిప్లు, [ఖెంచ్ మధ్య నియం[తణలో తలెత్తిన విభేదాలతో ఎంటీ పాయింట్లలో సెనిక బలగాలను నిర్వహించేందుకు హక్కులను కల్పించారు.

ఈజిప్ప ప్రభుత్వం ఆశ్వన్ హై ద్యామ్కు 1950వ దశకంలో ఆర్థిక మార్గంగా పనిచేసింది. ప్రారంభంలో, దీనికి అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకు ప్రెంచ్ నుండి మద్దతు లభించింది. కానీ జులై 1956లో రెండు దేశాలు తమ మద్దతును ఉపసంహరించుకున్నాయి. ఈజిప్ప ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకుని, కాలువను జాతీయం చేసింది.

నవంబరు 1956లో, ఐక్యరాజ్యసమితి నాలుగు దేశాల మధ్య సంధిని ఏర్పాటు చేసినప్పుడు సూయజ్ సంక్షోభం ముగిసింది. 1957 మార్చిలో సూయజ్ కెనాల్ తిరిగి తెరుచుకుంది. అయితే ఈజిఫ్లు ఇజాయెల్ మధ్య విభేదాలు కారణంగా 1960 -1970 ల్లో సూయజ్ కాలువ అనేకసార్లు మూసివేయబడింది. ఈజిప్ల దాని ఆసలు యజమానులకు (యూనివర్సల్ సూయజ్ షిప్ కెనాల్ కం పెనీ) 1962లో తన చివరి చెల్లింపులను చేసింది. దీంతో కాలువపై పూర్తి నియంత్రణ హక్కును పొందింది. 62 ఆడుగుల (19మీ) లేదా 210,000 టన్నుల నిలువు ఎత్తు (డ్రాఫ్ట్)తో ఓడలని సూయజ్ కాలువకు అనుసంధానించవచ్చు. రెండు నౌకల వక్కవక్కనే వెళ్లడానికి ఇబ్బంది తలెత్తుతుంది. దీనికి ఆనుగుణంగా, ఒక షిప్పింగ్ లేస్, అనేక ప్యాసింగ్ బేలు నిర్మించారు. మధ్యధరా సమ్ముదం, ఎగ్ర సముద్రం యొక్క గల్స్ ఆఫ్ సూయజ్ సుమారు ఆదే నీటి స్థాయిని కలిగి ఉన్న కారణంగా సూయజ్ కాలువకు గేట్లు లేవు. కాలువ ద్వారా వెళ్ళడానికి 11 నుండి 16 గంటల సమయం పడుతుంది. తరంగాలు కాలువ ఒడ్డుల తాకిడిని నివారించడానికి నౌకలు తక్కువ వేగంతో ప్రయాణించాల్సి ఉంటుంది.

ಎಂದಾಕಾಲಂ.. ಆహార్థం

కాలం మారుతున్న ప్రకారం తీసుకునే పదార్థాల్లోనూ మార్పులు చోటుచేసుకుంటాయి. ముఖ్యంగా ఎండాకాలంలో తినాల్సిన అహారపదార్థాలంటూ కొన్ని ఉన్నాయి. వాటిని తీసుకుంటూ ఉంటే ఆరోగ్య సమస్యలు దాదాపుగా దలచేరవు. అలాంటీ పదార్థాలు ఏమిటో చూద్దాం.

- వేసవిలో స్థరానంగా బాధించేది డీహైడేషన్. నీళ్ల _ ఎక్కువగా తీసుకున్నప్పటికీ కాఫీ, టీల మోతాదును తగ్గించుకోవాలి. వీటిని ఆతిగా తీసుకోవడం వల్ల శరీరంలోని నీటిశాతం తగ్గి, డీహైడేషస్ ఎదురుకావచ్చు. శరీరం కూడా తేమని కోల్పాయి, నిర్జీవంగా మారుతుంది.
- నూనెలో వేగించిన ఆహారాలను తీసుకోవడం తగ్గించాలి. వేపుళ్లు, (పైంచ్ (పైస్, ఆలూ చిప్ప్ వంటి వాటిని దూరంగా ఉంచాలి. ముఖ్యంగా (ప్రయాణాల సమయంలో మీటి జోలికి వెళ్లకూడదు. లేదంటే వికారం, ఆతిగా

దాహం వేయడం వంటివి తప్పవు.

- ఎండలు పెరిగే క్రమంలో రోజువారీ తీసుకునే ఆహారంలో కారం, మసాలాల మోతాడును చాలావరకు తగ్గించాలి. ఇవి శరీరంలోని వేడిని పెంచి, జీవక్రియ రేటు మందగించడానికి కారణమవుతాయి.
- వేసవీలో అందుబాటులో ఉండే పుచ్చకాయను అస్సలు మీస్ కావద్దు. ఇందులో 91.45 శాతం నీరే ఉంటుంది. పుచ్చకాయ తీనడం వల్ల శరీరానికి అవసరమైన నీరు చేరుతుంది. అంతేగాక పుచ్చకాయలో ఉండే యాంటీ

ఆక్రైడులూ శరీరానికి అందుతాయి. శరీరాన్ని ఎప్పుడూ కూల్గా ఉంచుతాయి.

- ఉల్లిపాయలూ రంశరీరానికి చలవ చేస్తాయి. ఔసు, ఉల్లిపాయలు చలవే. వీటిని పచ్చిగా తింటే మంచిది. ఒకవేళ నేరుగా తినడం ఇష్టం లేకపోతే రైతా లేదా నిమ్మకాయ, కాస్త ఉప్పు చల్లి తినవచ్చు. మంచి టేస్మగా ఉంటాయి. ఉల్లిపాయు వదదెబ్బ నుంచి రక్షిస్తుంది.
 - మాంసాహారం కూడా అతిగా తినకూడదు. చికెస్.

మటస్.... వంటివి ఈ కాలంలో జీర్ణ సంబంధ సమస్యల్నీ 'పెంచుతాయి. ఆరుగుదల మందగించడం, విరేచనాలు, మలబద్ధకం వంటి ఇబ్బందులు తెలెత్తుతాయి.

 జంకోపుడ్ ఈ కాలంలో మంచిది కాదు. ఇందులో అధిక కేలరీలు ఉండడం వల్ల బరువు పెరిగే అవకాశం ఎక్కువ. పైగా పొట్ట ఉబ్బరం, గ్యాస్ వంటి సమస్యలు ఎదురవుతాయి.





ත්හුණ් ඉතා දක්.. කටුස්



ానా దగ్గుబాటి నటించిన 'ఆరణ్య' చి[తంలో ఆడవి ఏనుగులను రక్షించే స్పేహితుడు (మావటివాడు)గా నదించాడు. జంతువుల భాష తెలిసి, వాటితో మమేకం ఆయ్యే పాత్ర ఆది. దీనికోసం రానా చాలానే కష్టపద్దాడు. అయితే ఇందులో ఆయన పాత్ర ఆహార్యంలోనూ మేనరిజంలోనూ ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. పూర్తిగా పెరిగిన గడం, మీసాలు, చేతిలో పొడవాటి కర్రలాంటి ఆయుధం. నడిచేటప్పుడు గూని వున్నట్లుగా వంకరగా నడవడం చూడగానే దర్శకునికి ఈ పాత్ర హాలీవుడ్ నటుడు రొబేన్ బామటోస్ స్పూర్తిగా రానా చేసినట్లు తెలిపారు. టెస్ కమాండ్మెంట్స్ లో టొమటోస్ క్యారెక్టర్ను చూసి తనను ఆ విధంగా దర్శకుడు మలిచినట్లు రానా తెలిపారు. దర్శకుడు ప్రభు సాల్మన్ ఆరణ్య పాత్ర కోసం ప్రత్యేక తర్పీదు ఇచ్చాడు. దీంతో ఆ సినిమాను పలుసార్లు చూసి, తనకు అనుకూలంగా మార్చుకున్నారు రానా. మరి ఎప్పుడో 1956లో వచ్చిన టెస్ కమాండ్మెంట్స్ ను చూసి, ఆ తరహాలో పాత్ర డిజైన్ చేయడం విశేషమే కదా! మరికొన్ని విశేషాలు ఆయన మాటలోనే



దేశవ్యాప్తంగా పలు భాషల్లో నటీన్నూ విలక్షణ నటుడిగా మంచి గుర్తింపు సంపాదించుకున్నారు వెర్మలైల్ హీరో రానా దగ్గుబాటి, ప్రభు సాల్మోన్ దర్శకత్వంలో రానా ప్రధానపాత్ర పోషించిన చిత్రం అరణ్య, ఇందులో విష్ణ విశాల్, జోయా హుస్సీన్, శ్రీయా పింగోల్మర్ కీలక పాత్రలు పోషించారు. ఈరోస్ ఇంటర్నేషనల్ సంస్థ ప్రతిష్ఠాత్మకంగా నిల్లించిన ఈ సినిమా మాల్షి 26న తెలుగు, తమికం, హిందీ భాషల్లో విడుదలైంది. హిందీలో హాథీ మేరేసాథీ, తమికంలో కాదన్ అనే టైటిల్వేతో ప్రేక్షకులను అలరిస్తోంది. అరణ్య విడుదలై బాక్సాఫీస్ వద్ద మంచి కలెక్షన్లు రాబడుతున్న సందర్ఘంగా 'అరణ్య' గులించి రానా చెప్పిన ముచ్చట్లు.

కభ విన్నప్పుడు..

ఏనుగులు, ఆడవుల గురించి బాగా పరిశోధన చేసిన ప్రభు ఆరణ్య కథను రెడీ చేశారు. ఈ కథ చెబుతున్నప్పుడే ఆడవి గురించి మొదటిసారి నాకు డీటైల్లోగా ఆర్ధమైంది. ఒక మనిష్మి జంతువు కాస్ఫ్మిక్ట్తో సాగే చిత్రమిది. ఇలాంటి సినిమా చేయాలనిపించి ఆరణ్య కథను ఒప్పుకున్నాను. ఆయితే ఈ సినిమా డైరెక్టర్ ప్రభు సాల్మాన్ తీసిన కుమ్మి కథలో ఏనుగు ఒక పార్మ మాత్రమే!

ఒకేసారి 18 ఏమగులతో షూట్...!

ఆరణ్య షూటింగ్ కోసం 15 రోజులు ముందుగానే ధాయ్-రాండ్ వెళ్లాం. ఆక్కడి ఆడవుల్లో మాకు కావాల్సిన లొకేషన్స్ కోసం సెర్స్ చేశాం. ఏనుగుల పార్కుల్లో షూటింగ్ చేసుకునేందుకు వీలుగా ఏర్పాట్ల చేసుకున్నాం. ఈ కథ గురించి ప్రభు చెప్పినప్పుడు 18 ఏనుగులతో షూటి చేయాల్సి ఉంటుందన్నారు. ఆందుకే ముందుగా ఏనుగులతో సాన్సిహిత్యం పెంచుకునేందుకు, రేంజర్స్ పర్యవేక్షణలో శిక్షణ తీసుకున్నాను. సాధారణంగా ఒక ఏనుగు మన పక్కన నడి స్తేనే భూమి కంపిస్తుంది. ఆలాంటిది ఒకేసారి 18 ఏనుగులు వెనుక నడుస్సంటే.. ఆ అనుభూతి మాటల్లో చెప్పలేను!

పోరాటం అందుకే!

ఆరణ్య మన భూమి కోసం, భవిష్యకి తరాల కోసం ఎంబైర్ సోసైటీ మీదే వార్కి రెడీ అయిన ఒక వ్యక్తి కథ. వినగానే నాకు ఎగ్జైటింగ్గా అనిపించింది. ఏనుగుల వల్ల ఆడవుల విస్తీర్ణం పెరుగుతుంది. ఆది మన భవిష్యక్ తరా లకు మేలు చేస్తుంది. అందుకే ఆరణ్య భవిష్యత్ తరాల కథ!

ఆ క్రణం చాలా భయం వేసింది..!

ఏనుగులకు ఆహారం ఇవ్వడం, వాటికి స్నానం చేయిం చడం, వాటితో ఎక్కువసేపు గడపటం వంటి వాటివల్ల నేను వాటికి దగ్గరయ్యాను. ఇందుకు ఓ వారం టైమ్ పట్టింది. తర్వాత షూటింగ్ అంతా బాగానే జరిగింది. ఏనుగులకు దగ్గరయ్యే క్రమంలో భయంతో ఒక జేబులో అరదీపండు. ఇంకో జేబులో జెల్లంముక్క ఉంచుకునేవాడిని. ఓసారి జేబులో ఉన్న అరదీపండు కొడ్డిగా బయటకు వచ్చింది. ఆది చూసి నా దగ్గర చాలా అరదీపండు ఉన్నాయనుకొని ఏనుగులన్నీ హఠాత్తుగా నా దగ్గరకొచ్చాయి. ఆ క్షణం చాలా భయం వేసింది. అయితే క్యారెక్టర్ పరంగా నా చేతిలో ఉన్న కర్ర, అడవిలో కనిపించే కుందేలు, జింక ఇతర జీవాలు కూడా సినిమాలో చిన్న క్యారెక్టర్స్గా కనిపిస్తాయి. మేజర్గా ఇది ఏనుగుల కథ. షూటింగ్లో ఉన్నన్ని రోజులూ ఏనుగుల దగ్గర నుంచి నేను ఏదో ఒకటి నేర్చుకుంటూనే ఉన్నాను.

ವಾರಿ ಜೆವಿತಾಲ ಅಧಾರಂಗಾನೆ..!

'ఫారెస్ట్ మ్యాస్ ఆఫ్ ఇండియాగా పిలవబడే జాదవ్ పయోంగ్, ఎలిఫెంట్ విస్పరర్గా పిలవబడే తారెస్స్ ఆంథోనీ జీవితాల్లోని కొన్ని సంఘటనలతో పాటుగా ఘాజీరంగా ఫైట్ను ఈ సినిమాలో చూపించాము. అయితే చిత్రంలోని క్యారెక్టర్ పేరు నరేంద్రభూపతి. ఫారెస్ట్ మ్యాస్ ఆఫ్ ఇండియా బీరుదు వచ్చాక అందరూ ఆతోన్ని 'అరణ్య' అని పిలుస్తుంటారు. కాబట్టి ఈ సినిమాకు 'ఆరణ్య' టైటిల్ పెట్సాము. ఆయితే చిత్రాన్ని మొత్తం ఆరు ఆడవుల్లో చిత్రీకరించాం. ఒక షాట్ థాయ్లాండ్ ఎలిఫెంట్ ఫార్క్ లో తీస్తే, ఆ షాట్ కొనసాగింపు కేరళ ఆడవుల్లో ఉంటుంది. ఆడవుల్లో తీసిన సన్నివేశాలు ధియేటర్స్లో ఓ ప్రత్యేక ఆనుభూతిని కలిగిస్తుంది. ముఖ్యంగా రసూల్ ఇచ్చిన సౌండ్ [పేక్షకులను నిజమైన ఆరణ్యంలో ఉన్న అనుభూతిని ఇస్తుంది. ఈ సినిమా కోసం టీమ్ అందరూ చాలా కష్టపడ్చారు. విష్ణు విశాల్, జోయా, శ్రీయా అందరం కష్టపడి ఓ మంచి సినిమా చేశాం.



పూర్తి పేరు : రానా దగ్గుబాటి పుట్టిన తేదీ : 1984, డిసెంబర్ 14 పుట్టిన ప్రాంతం : చెన్నై, తమిళనాడు చదువు : ఇందస్ట్రియలో ఫాటోగ్రఫీలో గ్రాడ్కుయేషన్ హాజీస్ : ఫాటోగ్రఫీ, బాక్కింగ్, డ్రెవింగ్ ఇష్టమైన అహారం : హలీమ్, జర్యానీ ఇష్టమైన నటులు : కమలీహాసన్, అక్షయేకుమార్, కత్రినా కైఫ్ నివాస ప్రాంతం : హైదరాబాద్ భార్య : మహిక తల్లిదండ్రులు : సురేష్బాబు దగ్గుబాటి, లక్షి దగ్గుబాటి సోదరులు : మాకవిక దగ్గుబాటి, లఖరామ్ దగ్గుబాటి

గొప్ప అనుభవం...!

'ఆరణ్య' సినిమా నాలో పెద్ద మార్పు తెచ్చింది. ఆడవి నుంచి వచ్చిన తర్వాత నేను పెళ్లిచేసుకోవడమే ఒక నిదర్శనం. అయితే బాహుబలికి షాట్ అయిపోగానే వెంటనే ఏదైనా తినడానికి అవకాశం ఉండేది. మిగిలిన వర్యంతా సిజీలో చేసేవారు. కానీ అరణ్య కథ చెప్పినప్పుడే దర్శకుడు మీరు బాగా తగ్గాలి అన్నారు. పాత్రపరంగా అలా కనిపిం దాలి. ఇక ఫారెస్ట్ లో షూటింగ్ దగ్గర రొటిస్గా తినేపి దొర కవు. ప్రకృతిలో లభించినవే తినాలి. అదొక గొప్ప అనుభవం. వెరైటీ కథలను చేసే నేనే ఇలా లాక్డౌస్ వస్తుందని, అది కథగా చెప్పినా నమ్మేవాజ్లీ కాదేమో. పోస్ట్ కరోనా మనుషులు, వాళ్ల ఆలోచనల్తోనూ మార్పు తెచ్చింది. [ప్రస్తతం గ్లోబల్ సినిమాలు ఎక్కడ తీస్తారు అంటే హైదరాబాద్లోనే తీస్తాం అనే స్థాయికి డెఫినెటిగా వచ్చాం. నా కెరీర్లో అమితాభ్, అజిత్తాంది డిఫరెంట్ యాక్టర్స్తతో యూనిక్ చిత్రాల్లో నటిం చే అవకాశం రావడం అధృష్టంగా భావిస్తున్నాను. ◆

ಕ್ಕುಪಿಡಿಕೆಲಿ!

పాండ్రు పుట్మాక వరితమిస్తూ బతుకు చక్రాలు అమబంధమై తిరిగేవి కండలు కరిగితే తష్మ కలలు సాకారమై కక్కముందుకు వదిచేవి

ఊరిస్తున్న ఉపాభికి గండి కొదుతూ విశాఖ నగరంపై గద్దలు వాలిన



చప్పదు గుప్పుగా వ్యాపించింది విశాఖ ఇప్పుదు కన్మీటి కొలనుల చౌరస్తా పిడికిలి జగిస్తే తవ్వ చైతన్యం షురూ కాక తవ్వదు పాదుగు ఎండే పోయిందని అపును ప కర్వకుడూ అమ్ముకోదు మరి పాలకుడు? కనికట్టు చేసి, నవ్మిలను చూపి పెత్రనంతో గారడీలు చేసి అద్ద బిద్దంగా అమ్మేన్పిడు టలికే జలపాతంలా అదుగుల్మి కదపాలి చలత్రలో కనుమరుగు అవుతున్న పెశాఖ టక్కును కాపాదీ మన కనుపాపల్లో దాచుకోవాలి

లక్కే అమ్మేసుకొంటూ పోడాం అనే లహంకారపు పాలకుల కళ్ళని తెలిపించాలి టక్కు మన హక్యంటూ టక్కు పెదికిళ్లతో టప్పెనలా నినదించి నిలదీయాలి...!! - మహబూబ్ బాషా చిల్లెం 9502000415

కవిత్వం

කි ම්ර**ා** බිබෑ ?

డుక అసంపూర్ణ అసమతుల్క ప్రపంచం నెలకొంది వల్లని మేఘాలు అల్లుకున్నాయి. ఇనువ చువ్వలు అన్మాత్రాంతమవుతున్నాయి

ఆక్టేషణ కాదు గానీ స్వార్గపు చేతుల్లోకి బతుకులు తరలిపోతున్నాయి స్వేచ్ఛకు సంకెళ్లు వదుతున్నాయి హక్కులకి ఉలి తాళ్లు జగుసుకుంటున్నాయి పోరాట పలులు చిబిగిపోతున్నాయి మన కలల విశాఖ ఉక్కు రాజకీయ రంగులు లద్దుకుని కార్వొనేటి రెక్కలతో ఎగురుతోంది మట్టిని దానం చేసినవారు మట్టికొట్టుకు పాతున్నారు ఇప్పును దేశమంతా ప్రయివేటీకరణ పాట చెందులేస్కోంది

లస్తిత్వపు ప్రశ్నలు ఎరుపిక్కుతున్నాయి కాల్మిక రాజ్యాన్మి కాలరాసి పెట్టుబదుల పెత్తనం పాతరాగం ఎత్తుకుంది ఇప్పుడు గొంతులు మరింత మోగాలి



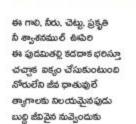
సంస్కరణలు ప తీరంవైపో వాలుతున్నాయి నిరసనలు లేనిచోట ఉనికి ప్రణ్మర్థకమవుతుంది కాల్ఫిక సంక్షేమానికి ఉద్యమాలు ఊపిలిగా విజయకేతనం ఎగరేయాలి

-గవిడి శ్రీనివాస్ 7019278368

<u>విలువల సేద్యం!</u>

సీమీ ఆ్యాగం చేశావని ... ఈ దేశం మీద "ద్వేషం" నీకు ? పమి ఉద్దరించావని ... ఈ ష్యవస్థపై "లక్యసు" నీకు ? ఎంతసేవు ... నీ స్వీయ శ్రేయన్సు కోసం తండ్వాదటల తలమునకలై తప్పా నీ జాతికోసం పనాదైనా తపందానా? టిపాల వల్లకిలో టరేగుట తప్పా ఋజావర్తనతో ఎప్పుదైనా ప్రవర్తించావా? అందని వాటికి అర్రులు చాచదం తప్పా టన్మదాంట్లో సంతృప్తిని పెతుక్కున్మావా ?

నిత్యం అంతరాల అరాటమే తప్పా సమైక్య జీవన దృశ్యం స్వష్మిం చావా? పమి అశించకుందానే



సంకుచితాల నెలవవుతావు ?

ఇప్పదికైనా ... నీ పుట్టుకకు సార్థకత చేకూర్ప ఈ పుణ్యభూమి రుణం కాస్త తీర్హ సత్యంకల్పంతో అదుగు ముందుకేంద్

విశ్వప్రాణల శ్రేయస్సు కాంక్షిస్తూ విశాలత్వ జీజం అంకులింపజేస్ మానవతా విలువలు పండించేయ్ అఫ్పదే మానవజాతి శాంతి సాభాగ్యమై వల్గల్లేవి ఈ విశాల జగతి సస్యశ్యామలమై వలసిల్లేవి - కోడిగూటి తిరుపతి

9573929493

ತ್ಯಾಗಜೆವಿ

అంద్రుడు త్యాగజీవే

కాటి భోగజీవి కాదు ప్రాట్టి శీరాముల త్యాగం వ్యర్థమై రెందు లర్ధాలై విడిపోయి ఓదీపోయాము!

మన భాష విషయంతో కేంద్రానిది మంధర పాత్రే కదా | అన్ని రాష్ట్రాల శిశువులకు కేంద్రం మంది క్షీరమందితే మనకు నీరు కూడా



లేక నోరు ఎందుతోంది !

ప్రత్యేకహోదా సవతి తల్లి వందగ ఫూట పిట్టే తాయిలం కదా ! ప్రతీ బడ్జెట్ ఒక ఎందమావి మన అంద్రా ఎందిపోయిన బావి రైలు బడ్డెటోలన్మీ వట్టాలు తప్పెన రైక్మే గడ్డెల విండా గడ్డలే !

నీటి ప్రాజెక్టులన్నీ పటి పాలే పిశాఖ శుక్కులంటే కార్పొరేట్ హక్కూగా మార్చే కుట్రలే ! ఇక ఈ దేశం ఇండియా ప్రెవేట్ లిమెటెడ్ ?!

ందియా ప్రవేటి రిమిటిది ?! - వీరేశ్వరరావు మూల 9494746228



4 పప్రేల్ 202

ీవ దివేలు సరిపోయావో, లేవో లెక్కపెట్టి చూడు! వందనోట్ల కట్లను కొడుకు చేతికి అందిస్తూ కుర్చీపై కూర్చున్నాడు తండి.

చదువుతున్న పుస్తకాలు పక్కన పెట్టి. వందనోట్ల కట్ట లెక్క పెడుతూ 'ఆప్పు చేశావా నాన్నా?' అని ఆడిగాడు కొడుకు.

'తప్పడుగా! వ్యవసాయ పనులకు ఇంతకంటే గత్యంతరం లేదు. ముందు ఆప్పు చేయాలి, పంట చేతికి వచ్చాక ఆప్పు తీర్చాలి. ఇది ప్రతి రైతుకు ఉండే నిత్యకృత్యం' అంటూ తన నిస్సహాయతను కొడుకుకు చెప్పాడు తండి.

'పదివేలు సరిపోయాయి. కానీ ఆప్పులు చేస్తూ వ్యవసాయం చేయడం ఆవసరమా నాన్నా?' కొడుకు ప్రశ్నించాడు.

'సమాజాన్ని బతికించేది వ్యవసాయం. అందరూ బాగుంటే అండులో మనమూ బాగుంటామన్నది రైతు కల' అని తన మనసులో మాట చెప్పాడు తండి. 'అదెలా?' అడిగాడు కొడుకు.

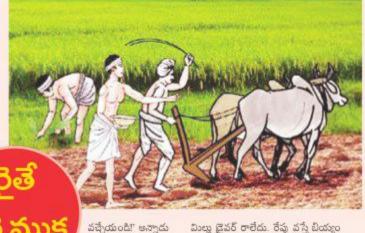
ొరైతు వ్యవసాయం చేయడం వలన సమాజం ఎలా అభివృద్ధి చెందుతుందో నువ్వే కబ లెక్కించు' ఆసక్తిగా చెప్పాడు తండ్రి. ఆశ్చర్యపోయిన కొడుకు హెలలు

నోరెక్టబెట్పాడు. 'మొదట నేను ఆప్పు తీసుకున్న వ్యక్తికి నా వలన వ్యాపారం అయ్యిందా? లేదా? గమనించు' అన్నాడు తండి.

ొరైతు వలన లాభపడిన మొదటివర్గాన్ని లెక్కించాను' అన్నాడు కొడుకు.

ఇంతలో 'రేవు మేమంతా ఊడుపులకు వచ్చేస్తాం' అంటూ పదిమంది వ్యవసాయ కూలీలు వచ్చారు.

'డబ్బులు సిద్దమయ్యాయి అలాగే



వచ్చేయండి!' అన్నాడు తండ్రి.

'మీరు వ్యవసాయం చేయబట్టే వీళ్ళకు ఉపాధి దొరికింది. ఆంటే రెండో వర్గానికి సాయం చేశారు' ఆంగీకరించాడు కొడుకు. ఇంతలో ఎరువుల దుకాణం నుండి కబురొభ్యింది.

> 'వ్యవసాయం చేయబట్టే ఎరువుల దుకాణానికి వ్యాపారం అవుతుంది. మూడో వర్గం బతుకుదెరువుకి వ్యవసాయదారుడే కారణమని ఒప్పుకుంటాను' అన్నాడు కొడుకు.

'పావుకారికి ధాన్యం ఇచ్చారు. ఇంకా బియ్యం పంపించలేదు. వెళ్ళి కనుక్కోండి!' అంటూ కేకేసింది ఇంటిలోపల నుంచి ఆమ్మ. 'మర పట్టించాడో లేదో కనుక్కోవాలి!' అంటూ కొడుకును పురమాయించి, షావుకారు దగ్గరకు పంపించాడు తండి.

షావుకారు దగ్గరకు వెళ్ళిన కొడుకు కొద్ది సేపటికి తిరిగి వచ్చి, 'మిల్లు ఆడించడానికి మిల్లు డ్రెవర్ రాలేదు. రేపు వస్తే బియ్యం ఇస్తామన్నాడు' చెప్పాడు కొడుకు.

ోనేను పండించిన పంట ఎవరెవరికి పని కల్పించిందో ఆర్థ మయ్యిందా?' ఆడిగాడు తండి.

'నాలుగో వర్గాన్ని లెక్కించాను' సమాధానమిచ్చాడు కొడుకు.

'ఈ పూటకు ఆన్నం వండదానికి బియ్యం లేవు హోటలోకి వెక్టామా?' ఆడిగింది తల్లి. 'ఆలాగే!' తల ఊపాడు తండి.

'బదో వర్గం బతుకుదెరువుకి రైతే కారణం. సమాజంలో రైతు పండించిన పంట ఇంతమందికి పని కల్పించి, బతుకుదెరువు చూపిస్పంది. రైతు సమాజానికి వెన్నెముక అని చెప్పడంలో తప్పలేదు. వ్యవసాయం చేస్తూ సమాజాన్ని బతికిస్తున్న రైతు "మానవ సేవే మాధవ సేవ" అంటూ నిస్వార్హంగా బతుకుతున్నాడు. వ్యవసాయాన్ని బతికించాలి' ఒప్పకున్నాడు కొడుకు.

- జ.వి.పట్నాయక్, 9441349275

దాలి కనుక్కోండి

- වරාమානුද

పాప స్కూలుకు వెళ్లే దాలి కనుక్కోందే



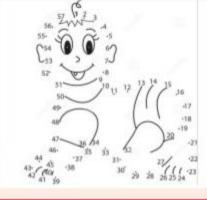


రంగులు బిద్దండి

వక్కనున్న గుర్రానికి, దానిపైన స్వారీ చేస్తున్న మహిళ బొమ్మకు మీకిష్టమైన రంగులు బిద్దండి

చుక్కలు కలపండి

పక్కనున్న చుక్కలన్నీ కరిపితే ప బొమ్మ వస్తుందో కనుక్కోందే



බව ණිඩ

వేలాడే కుండీల్లో

ಕ್ಷ

పెంచుకునే మొక్కలు పొట్టిగా, బుస్సీగా ఉంటాయి. కొన్ని తీగలుగా కుండీల నుంచి కిందికి వేలాడతాయి. ఇవి ఇంట్లో, బయటనే కాకుండా మధ్యస్థ వాతావరణంలోనూ పెరిగే, సెమీషేడ్ మొక్కలు. పువ్వులు తక్కువగా పూస్తూ, ఆకులు నిగారింపుగా రమణీయంగా ఉంటాయి. ఈ మొక్కలకు నీటిని పోసేటప్పుడు జాగ్రత్తగా పోయాలి. పీటిని నేల కుండీల్చోనూ పెంచుకోవచ్చు.

ರ್ ಯುನ್ಸಾಥ್ ಸಿಯಾ



ఆర్భమెంటల్ జాతికి బెందిన ఇండోర్ మొక్క రోయొస్సాథోనియా. దీని ఆకులు పొడవుగా, మొనదేలిన కత్తి ఆకారంలో ఉంటాయి. లేత ఆకువచ్చ, లేత తెలువు. ఆగ్గెపెట్కె నీలంరంగుల

చారలతో ఆకులు కళకకలాడుతుంటాయి. మొక్క ఆడుగు ఎత్తు వరకూ పెరుగుతుంది. మొవ్వలుగా మొక్క మొదలు నుంచి పిలకలు వస్తాయి. మొవ్వలో చిన్న చిన్న తెల్లటిపువ్వలు ఫూస్తాయి. వాలిలో నల్లటి గింజలు విత్తనాలుగా ఉంటాయి. వారానికి ఒకసారి కొద్దిగా నీళ్లు పోస్తే సరిపోతుంది. నీళ్లు నిలువ ఉంటే మొక్క కుళ్ళిపోయి, చనిపోతుంది. అందువల్ల కుండీల్లోంచి నీరు బయటకు పోయే వెనులుబాటు ఉండాలి. మట్టి ఎప్పుడూ పొడిగా ఉండాలి. చాలా కొద్దిగా మాత్రమే వెలుతురు కావాలి. ఇది పది డిగ్రీల లోపు ఎండలో బాగా పెరుగుతుంది. మొవ్వను జాగ్రత్తగా వేరులతో సేకరించి, పేరే కుండీలో నాటితే వేరే మొక్కగా పెరుగుతుంది. దీన్ని నేల కుండీల్లోనూ, వేలాడే కుండీల్లోనూ పెంచుకోవచ్చు.



స్ట్రేజిలాంథెస్ డయలియానా

మీన్నే పీకాక్ ప్లాంట్, పెర్షియస్ షీల్డ్ ప్లాంట్ ఆనీ పిలుస్తారు. దీన్ని నేల

ವೆಲಾಡೆ ವನಾಲು..

ప్రకృతి ప్రేమకులు ఇంటా, బయట రకరకాల మొక్కలను పెంచుతుంటారు. అంతేనా కొందరైతే ఇంటిచుట్టు వేలాదే కుండీల్లోనూ మొక్కలు పెంచు తుంటారు. కానీ కొన్ని జాతుల మొక్కలు మాత్రమే వేలాదే కుండీల్లో పెంచుకోవడానికి వీలవుతుంది. అలాంటి మొక్కల పరిచయమే ఈ వారం విరితోటరో..

కుండీల్లోనూ, వేలాడే కుండీల్లోనూ పెంచుకోవచ్చు. ఈ మొక్కకు చిత్రంగా ఉండే పత్రాలే అందం. ఆకు ముదురు చింతపిక్క రంగులో ఉంటుంది. శీర్మభాగం నుంచి ఆడ్డంగా ఆకుల మీద ఉండే చారలు ఎంతో అందంగా ఉంటాయి. చారలు మధ్యలో ముదురు నేరేడు రంగు డిజైన్ ఉంటుంది. దీనికీ కొద్ది కొద్దిగా నీళ్లు పోయాలి. తెలుపు, లేతనీలం రంగుల్లో చిన్నచిన్న పువ్వులు పూస్తాయి. కొద్దిగా వేడినీ తట్మకోగలుగుతాయి. క్లోరినేటెడ్ నీటికి దూరంగా ఉంచాలి. లేకపోతే ఆకులు పాడయ్యే ప్రమాదం ఉంది. 26 అంగుళాలు ఎత్తు వరకూ పెరుగుతాయి. ఆఫిడ్స్, వైటోఫ్టెస్ వంటి తెగుళ్ళు వచ్చే అవకాశం ఉంది. కాబట్టి తగు

జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి.

జెబ్రనా పెందులా

చూడచక్కని ఆకులతో ఆలరించే మొక్క జెబ్రీనా పెండులా. ఇవి వయొలెట్, సిల్వర్, రెడ్, బ్లూ రంగులలో, చారలు వంటి డిజైన్లలో ఆకులు ఆలరిస్తాయి. సన్నని కాడ వచ్చి

దానికి రెండువైపుతా ఆకులు ఆలుముకుంటాయి. ఇండోర్లోనూ, తేలికపాటి ఎండలోనూ పెరుగుతాయి. మొక్క చాలా వేగంగా పెరుగుతుంది. దీనిని వేలాడే కుండీల్లోనూ, నేల కుండీల్లోనూ పెంచుకోవచ్చు. నేల మీద నాటితే నేలంతా తివాబీలా ఆల్లుకుపోతుంది. విచ్చలవిడిగా పెరిగే స్వభావం ఉన్న ఈ మొక్కను తరచూ కత్తిరించుకోవాలి. నాలుగు రోజులకొకసారి నీళ్లు పోస్తే సరిపోతుంది. ఈ మొక్కను రక్రపోటు, క్రయ్,

> దగ్గు తదితర వ్యాధుల ఉపశమనానికి తయారుచేసే మందుల్లో వాడతారు.

> > పెర్

చూండగానే కంటికి ఇంపుగా, ఆకట్టుకునే మరో వన్నెబిన్నెల మొక్క ఫెర్స్. భూ ఉపరితలం మీద తొలిదశలో

ఏర్పడిన వృక్ష జాతుల్లో ఫెర్న్ ఒకటి. ఫెర్న్ పదివేల రకాలలో లభిస్తుంది. ఒక్క రష్యాలోనే రెండువేల రకాలు ఉన్నాయి. మొక్కకు సన్నని కాండము, దానికి ఇరువైవులా చిన్న చిన్న పత్రాలు సమాన సైజుల్లో

> క్రమబద్దంగా, ఎంతో అందంగా ఉంటాయి. వీటికి పువ్వలు, విత్తనాలు ఉండవు. బీజాంశాలు ద్వారా పునరుత్పత్తి చేసుకుంటాయి. ఇవి నాచు ఆధారంగా 'పెరిగిన మొక్కలు. వీటిలో గోల్డెన్. 'ఫెర్స్ చక్కగా ఉంటుంది. పది డిగ్రీల నుంచి 22 డిగ్రీల ఉప్పోగతల మధ్య ఈ మొక్కలు బాగా పెరుగుతాయి. మొక్కల ఆడుగు భాగంలో ఎప్పుడూ నీటిచెమ్మ ఉండేలా చూసుకోవాలి. నేల

కుండీల్లోనూ, వేలాడే కుండీల్లోనూ వీటిని పెంచుకోవచ్చు. వీటినీ చాలా ఔషధాల తయారికి ఉపయోగిస్తారు. కాస్త విష స్వభావం ఉన్న వీటిని నేరుగా 🕴 ఉపయోగిస్తే ప్రమాదం.

సింగోశియం

మీత సొందర్యమున్న మరో మొక్క సింగోనియం. దీని ఆకులు హృదయాకారంగా ఉంటాయి. వీదిలో లేత ఆకుపచ్చ, బూడిద రంగు, సిల్వర్, పింకు,

తెలుపు. లేత పసుపు రంగుల్తో ఆకులుండే మొక్కలున్నాయి.

*లప్ల ప్లాంట్ అశ్రి-ముద్దగా పిలుచుకునే మొక్క జేడ్. చిన్నచిన్న ఆకులతో మొక్క నిండుగా, దళసరిగా ఉంటుంది. దీన్ని ఔషధాల్లోనూ ఉపయోగిస్తారు. కుండీల్లో మట్టి ఎప్పుడూ పోడిగా ఉండేలా



చూసుకోవాలి. నాలుగు రోజులకొకసారి కొద్దిగా నీళ్లపోస్తే సరిపోతుంది. ఈ మొక్కను బహుమతిగానూ ఇస్తుంటారు. ఇది కాస్త ఖరీదైన మొక్క వేలల్లో ధర పలుకుతుంది.

ఫిట్టోనియా ఆబ్జివెనిస్

చిన్నచిన్న ఆకుపచ్చ ఆకుల మీద, తెల్లని చారల డిజైస్ ఉండే సుందరమైన మొక్క ఫిట్మోనియా ఆల్చివెనిస్. డీన్ని 'ఆర్చమెంటల్ మింట్' ఆనీ పిలుస్తారు. దీనికి తక్కువగా నీళ్లు పోయాలి. చీకటి గదిలో మరింత మెరుస్తూ ఉంటుంది.

– చిలుకూలి శ్రీనివాసరావు, 8985945506



ప్రక్షేల్ 2021