

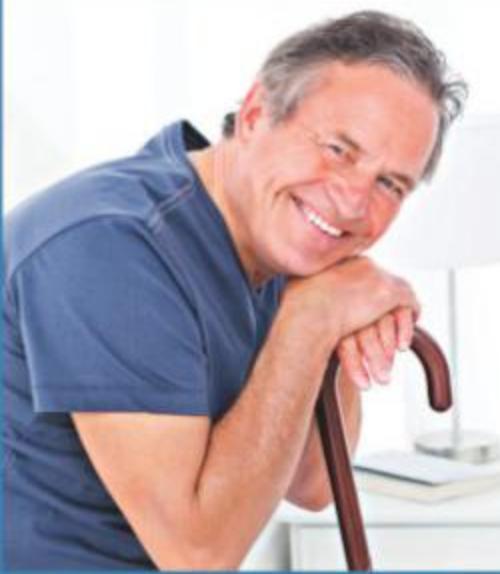
నమస్తేశలంగాణ ఆదివారం

# బతుకమ్మ

6 డిసెంబర్ 2020



## జీవూర్.. పరార్!



ఆపరేషన్ అవసరం  
తేకుండా ఆస్థి రకాల  
జాయింట్ నొప్పులకు  
ఉత్తమమైన చికిత్స

- కీళ్ళ వాపులు + సయాబిటికా
- మెడ సమస్యలు + డెస్ట్రిసమస్యలు
- స్ట్రాండిలైటిన్ + గాట్ ఆర్థర్రాటిన్
- రుమాటాయ్డ్ ఆర్థర్రాటిన్

Promoted by:



An ISO 9001 - 2008 Certified

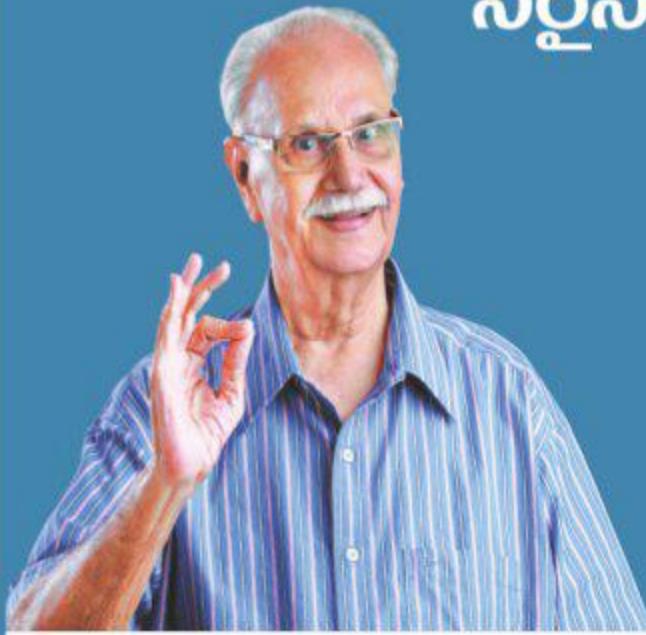
దాక్టర్ లపాయింట్మెంట్ కొరకు :  
**767 500 8000**

టోల్‌ఫోన్ : **1800 108 1900**



జాన్మిహాల్స్ - TV5 ప్రక్కన | KPHB - రెమెడీ హస్పిటల్ ప్రక్కన | అమిర్ పేట్ - మధురానగర్ మెట్రో స్టేషన్ ఎదురుగా | బిల్సుథీనగర్ - మెట్రో స్టేషన్ ప్రక్కన  
మెహాదిపట్టం - సరోజనిదేవి కంటి అసుప్రతి ప్రక్కన | A.S.రావు నగర్ - చెన్నె షాపింగ్ మాల్ ఎదురుగా | కార్యానా - జాభ్ బస్టాండ్ దగ్గర  
కాచిగూడ - టూరిస్ట్ ప్లాజా | నిజాముబాద్ | హార్ట్ కోండ | కలీంగార్ | ఖమ్మం | మంచిరాజుల | మహాబుఖీనగర్ | తమిక్సనాడు

# ఆరోగ్యకరమైన జీవనానికి డా॥ కెర్ హోమియోప్యు సరైన ఎంపిక



అద్భుత డయాబెటిక్ సెల్ ఫెరపి ద్వారా  
డయాబెటిస్‌ని నియంత్రణలో ఉంచుకుండా

డయాబెటిక్ స్యూరోపతి, డయాబెటిక్ నెప్టోపతి, డయాబెటిక్ రెబినోపతి,  
డయాబెటిక్ పుట్ అల్పర్స్, డయాబెటిస్ ద్వారా వచ్చే సెక్సువల్ సమస్యలు

డాక్టర్ కన్నలైఫ్స్ కొరకు:

**767 500 8000**



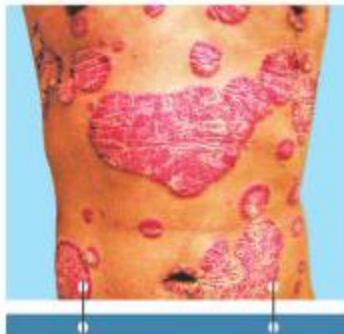
## ప్రెల్స్, ఫిస్టులా

- ఫిష్ట్స్
- అమీబాయాసిన్
- క్రాన్స్ డీస్ ఐఎస్
- IBS
- మలబ్రదకం
- గ్లోబ్యూల్ అల్పర్స్
- ప్రోస్టేట్ గ్రంథి వాపు



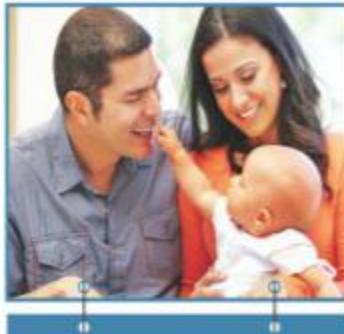
## కీళ్ళ లాప్పులు

- డెస్క్ సమస్యలు
- సయాబికా
- కీళ్ళ వాపులు
- రుమాటూయిడ్
- గోట్ ఆర్డర్బిస్
- సర్డైకల్
- లంబార్ స్పాండిలైటిస్



## చర్మ సమస్యలు

- సాంపియాసిన్
- ఎగ్జిమా
- బొల్లి
- SLE
- దద్దుర్లు
- మొబిమలు
- ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్



## మేల్ & ఫిమేల్ ఇన్ఫెక్షన్స్

- ఎరెక్టోడిస్టంక్షన్
- శీపు స్టైలింగ్
- అట్లె, అలిగోస్టైలియా
- అధిక బరువు
- వీర్యకాల సమస్యలు
- వార్షిక్, నెలసరి సమస్యలు



## ర్యాస్ సమస్యలు

- సైంసైటిస్
- అదిసాయిడ్స్
- టాన్స్ లైటిస్
- గురక
- ముక్కలో కండ పెరగడం



## ప్రోస్టేట్ సమస్యలు

- ప్రోస్టేట్ గ్రంథి వాపు
- BPH
- మేల్ సెక్సువల్ సమస్యలు



## లివర్ సమస్యలు

- హాప్టిటిస్ ఐ.సి
- లివర్ సిల్రిసిన్
- ఫోషట్ లివర్
- అలాప్టిలిక్ లివర్



## దైరాయిడ్

- గాయిటర్
- నెలసరి సమస్యలు
- హైపో & హైపర్ దైరాయిడ్
- దైరాయిడ్ గ్రంథి వాపు
- బరువు పెరగడం, తగ్గడం



An ISO 9001 - 2008 Certified

**Positive Homeopathy**

ఫోన్: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @  
[www.drpositivehomeopathy.com](http://www.drpositivehomeopathy.com)



జామ్మిపాల్స్ - TV5 ప్రక్కన | KPHB - రెమెడీ పోస్టుల్ ప్రక్కన | కార్బానా - జామ్మి బస్టాండ్ దగ్గర | అమీర్పోల్ - ముఖురాపగర్ మెట్రో స్టేషన్ ఎదురుగా  
దిల్సుఫునగర్ - మెట్రోస్టేషన్ ప్రక్కన | మెహాదివట్టం - సరోజనిదేవి కంటి అసుపత్రి ప్రక్కన | A.S.రావు నగర్ - చెన్నె ఆపింగ్స్మాల్ ఎదురుగా  
కాచిగూడ - టూరిస్ట్ ప్లాజా | నిజమాబాద్ | హత్తుకొండ | కలీంపుర్ | ఖమ్మం | మంచిర్యాల | మహబూబ్ నగర్ | తమిళనాడు



## బీమార్.. పరార్!

వేయి సంవత్సరాల నాటి మాటేమీ కాదు... ఈ మధ్య వరకూ మనం అనుభవించిన కష్టమే. చిన్న ప్రమాదంలో సరం తెగితే, రక్తం వరదలా పారుతున్న ఏమీ చేయలేని పరిస్థితి. కనిపించని వైరస్ కబుళిస్తుందిమో అన్న భయంతో... జీవితాన్ని లాక్డోన్ చేసుకునే దుఃఖి. మన రక్తపోటు ఎంతో తెలుసుకోవాలన్నా ప్రహసనమే! నేప్పు తగ్గకపోతే, తప్పించుకోలేని నరకమే!

### 5 పేదకుప్పలే పెండ్లి పీటలు

ఆకాశమంత పందిరి, భూదేపంత అరుగు.. పెండ్లిసందడిలో అడుగుడుగునా హంగులే! ఎదుర్కొల్ప నుంచి అప్పగింతల వరకు పెండ్లి తంతులో ఆర్యాటలకు కొదువ ఉండదు. కానీ, ఈ గిరిజనుల కల్యాణ క్రతువులో పెంటకుప్పలే పెండ్లి పీటలుగా కనిపిస్తాయి.



## కావ్ బాత్తిహై!

### ఎంపినీ పాతల్ఱగ్గా



### కోత్త లోగో



శ్రీ మాత్రం ఎంపినీ

20 సెప్టెంబర్ 2020

# బటుకమ్మ

6 డిసెంబర్ 2020

## లోపలి కమ్మల్లో..

డైనోర్

6

కేరాఫ్ వేమనపల్లి!

8

కరెంట్ మీటర్

7

పలుకుబడులు

20

వాస్తు

27

అల్లరి

రాశిఫలాలు

28

అబలా జీవితము

30



### 18 దేవుడి స్తోన్మవ్ నమ్మతా!



తాగుబోతు రమేష్ పేరువింటే మందుకే మైకం కమ్ముతుంది. అంతలా తాగు బోతు పాత్రలకు ఓ బ్రాండ్ అంబాసి డర్గా పేరు తెచ్చుకున్నారు. చిన్న పాత్రలో కనిపించినా.. తనదైన శైలి విల క్రూజు మేనరిజమ్ము, హవభావాలతో తెరపై కావాల్సినంత వినోదాన్ని పండిస్తారు.

### 22 సిరితాపేశయిన..

నాతో కలిసి చదువుకున్న బాల్య మిత్రుడు రాజేందర్ తమ్ముడే ఈ బాలయ్య. రాజేందర్ చిన్నపుటీ నుండి నాకు సన్నిహితుడు. మంచి ఆప్సడు. వాళ్ళ కుటుంబంలోని అందరూ నాకు అత్యుయలే. రాజేందర్ హైస్కూల్ వరకు నాతో చదువు కున్నాడు. తరువాత తన చదువు ఆగిపోయింది. నేను హైదరాబాద్ లో చదువుకోవడమూ, ఇక్కడే ఈనీసి ఎల్లో ఉద్యోగం దొరకడమూ, ఇక్కడే స్థిరపడడమూ జరిగింది.



ఈ సంచిక్కి మీ లభపూయాలను మాకు తెరియజేయండి.

పాఠస్థు ద్వారా: బటుకమ్మ, నమస్తే తెలయాణ,

8-2-603/1/7,8,9,

కృష్ణాపురం, రోడ్ నంబర్.10, బంజారాపాల్గొ.

హైదరాబాద్ - 500034.

ఈ-మెయిల్ : sunmag@ntnews.com

ఆనియన్ దోశ, మసాలా దోశ, ఎగ్ దోశ,  
సెట్ దోశ... చెబుతూపోతే వందల రకాల  
దోశలు. ఎన్ని తీన్నా పుల్లట్టు పంటికి  
తాకగానే.. జిహ్వాకు కొత్త శక్తి వస్తుంది.  
మాటవరుసకు చెబుతున్న మాట కాదిది!  
రుచిలో పుల్లట్టును కొట్టే పుడ్పలేదు.  
పుల్లట్టులో పోషకాలు పుల్లంటూ ఆరోగ్య  
నిపుణులు కూడా చెబుతున్నారు. వేనే  
అట్టు వేయంగానే లాగించేయడం కాదు..  
అందులోని లాభాలేంటో కూడా  
తెలుసుకోండి మరి.



### ఏతారం పలారం

# పుల్ల.. అట్టు!

పుల్లట్టు కోసం పిండిని దాదాపు  
ఇరవై గంటలపాటు నానబెడతారు.  
ఇందులో వాడే బియ్యప్పిండి,  
మెంతులు, మినప్పప్పు శరీరానికి  
కావలసిన పోషకాలను  
అందిస్తాయి.

పిండి పులవడానికి  
ఉపయోగపడే సూక్ష్మజీ  
పులవల్ల జీర్ణ వ్యవస్థకు మంచి  
జరుగుతుందని అంటున్నారు  
పోషకాహార నిపుణులు.

పుల్లటీ పెరుగు/మజ్జిగ  
ఉపయోగించడం వల్ల పిండి గుల్లగా  
మాల రంధ్రాలు రంధ్రాలుగా వచ్చే  
అట్టు మెత్తగా ఉంటాయి. నోట్లో పెట్టుకోగానే కలగిపోతాయి.

కాలుతున్న పెనాన్ని ఉప్పిముక్కతో  
రుచి.. పులిసిపోయిన పిండిని దానిపై వేసి.  
గుండ్రంగా తిప్పి.. అట్టు పరిధినంతా నూనెతో అర్ధన  
చేసి.. పైనుంచి ఇంత కారం చర్చి, ఇటు తిప్పి. అటు తిప్పి.. ఇలా  
ఫీటోలో వేయగానే.. నోరూలపోతుంచి కదూ! అప్పుడే ఏముంది..  
అట్టుమీది కారం నషాళానికి అంటగానే హఱపోరొచ్చేస్తుంది. ఇంకో  
అట్టు సిద్ధం కాకముందే ఇక్కడ ఫీటు భాళీ అయిపోతుంది. భారతీయ  
సంప్రదాయ వంటకాల్లో పుల్లట్లు స్పెషల్. బతుకమ్మ వండుగలోనూ  
అట్లుసంబురానికి స్థానముంది. అట్లతద్ది పేరుతో ఏకంగా ఓహండుగే  
చేసుకుంటారు. ప్రతి ఇంట్లో పుల్లట్లు సందే స్పెషల్ టిఫిన్గా ఉండేది.  
ఇప్పుడు వాటిస్థానాన్ని దోశలు ఆక్రమించేశాయి. అయితే ప్రాచిన  
వంటల లాభాలను గుర్తొలిగిన వాళ్ళ ఇప్పటికీ పుల్లట్లకు  
ఔక్కాడుతున్నారు. స్టోర్ పశ్చిట్లకు మెనూల్లోనూ  
పుల్లట్లు స్థానం సంపాదించు  
కుంటున్నాయి.

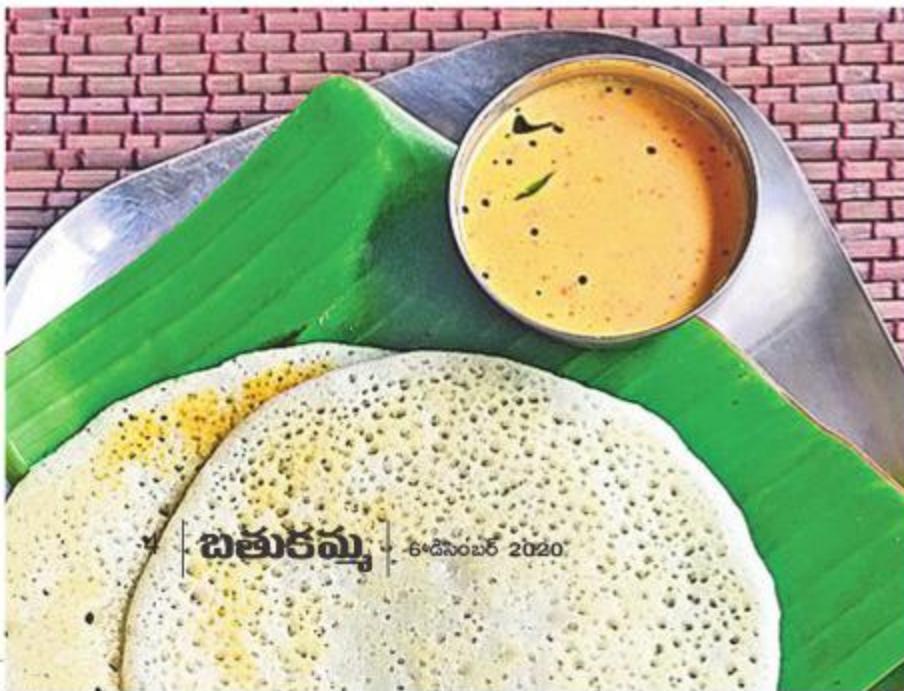
అట్టు వేసేముందు పిండిలో  
కాస్త వెన్న కలిపితే ఇంకా రుచిగా  
వస్తాయి. అట్టు కాల్చేటప్పుడు కూడా  
సూనెగానీ, నెయ్యగానీ వాడు  
కోవచ్చ. కొబ్బిమెత్తంలో వాడే  
సూనెవల్ల ఆరోగ్యానికి  
ఎటువంటి నష్టం జరగదు.

పుల్లట్లు బ్రేకఫాస్ట్గా  
కంటే సాయంకాలపు  
పలారంగానే  
మంచివని అంటు  
న్నారు నిపుణులు.  
ఎందుకంటే పుల్లట్లు  
కడుపులో నిండినట్లు  
ఉండటం వల్ల రాత్రి  
బోజనం ఎక్కువగా  
తినలేరు. దానివల్ల  
శరీరంలో కొప్పు పెలగే  
అవకాశం తగ్గుతుంది.

పుల్లటోలో వాడే మెంతులు శరీరానికి కావలసిన  
యాంటీ ఆక్రీడెంట్లను అందిస్తాయి. పుల్లటీ  
పెరుగులోని లాక్ష్మీబాసిల్లస్ జీర్ణ సమస్యలను పరిష్కరిస్తుంది.

లభిక బరువుతో బాధపడే  
వాళ్ళ తమ డైటోలో పుల్లట్లను  
చేర్చుకోవచ్చంటున్నారు  
డైటీషియన్స్. ఎందుకంటే  
పుల్లట్లను తినడం వల్ల పొట్ట  
నిండినట్లుగా అనిపించి  
అకలివేయదు. వీచిని  
తినడం వల్ల మెటబాలిజం  
మెరుగువుతుందటున్నారు.

తక్కువ కార్బోహైడ్రేట్స్,  
ప్రోటీన్స్, కొలెస్పాల్టో  
తయారయ్య పుల్లట్లను  
చిన్నపిల్లలనుంచి  
వృద్ధులవరకు అందరూ  
హాయిగా తినవచ్చ.  
ఇంకెందుకు ఆలస్యం పుల్ల  
పుల్లగా.. కమ్మకమ్మగా  
లాగించేయండి మరి!





మంచిర్యాల, ఆదిలాబాదీల చుట్టుముట్టున్న అడవిలో విసిరేసినట్టు ఉంటాయి ఆ తండ్రాలు. వనదేవత ఒడిలో సంప్రదాయాల నడుమ జీవనం సాగిస్తున్నారీ గిరిజనలు. తాతల నాటి నుంచి వస్తున్న ఆచారాలను నేటికీ నిలబెట్టుకుంటున్నారు. కాబట్టీ, పెండ్లులో ముఖ్యమట్టం మొత్తం పెంట కుప్పల మీదే నిర్వహిస్తున్నారు. ఆపుపేడ (గోబర్దన) మీద వధూవరులను కూర్చోబెట్టి పెండ్లితంతు కొనసాగిస్తారు. ఇందులో ప్రకృతికి మనిషి ఇవ్వాల్సిన ప్రాధాన్యం కనిపిస్తుంది. మిగతా పెండ్లిక్కలా హాడా వుడి ఉండదు. వేడుకంతా చాలా ప్రశాంతంగా, నిదానంగా సాగిపోతుంది. అనవసరమైన ఆర్ఘాటాలూ ఉండవు. వియ్యాలవారి కయ్యాలకూ తావుండదు.

**మొదటి శుభకార్యం**  
ఈ గిరిజనుల పెండ్లులో వధువు తరపు బంధువులు వరుడి ఇంటికి ముందురోజే తరలి వస్తారు. అబ్బాయి ఇంటి పెద్దలు ఆడ పెండ్లివారికి సకల మర్యాదలు చేస్తారు. పెండ్లెనాడు ఇరుప్కూల పెద్దలు పెంట దగ్గర పూజ చేస్తారు. ఎదుగురియు పెట్టి మధ్యలో పెద్ద గురిగి పెట్టి ప్రకృతి దేవతలను, గిరిజనుల దేవతలను పూజిస్తారు. నీళ్ళ పోసి పసుపు, కుంకుమ వేస్తారు. దీపం వెలిగించి, ఎదు చీపురు పుల్లలు వేస్తారు. మేడికోమ్యులు వేసి, ఎరువు మీద కుండ పెట్టి పూజలు నిర్వహిస్తారు. దేవుడికి సైవేద్యంగా గారెలు, నువ్వులు, బెల్లం పెడతారు.



**ఆడపిల్లలు**  
**వారిదే**  
**ఆధిపత్యం**

ఆకాశమంత పంచిలి, భూదేవంత అరుగు.. పెండ్లి సందడిలో అడుగు గునా హంగులే! ఎదుర్కొళ్ళ నుంచి అప్పగింతల వరకు పెండ్లి తంతులో ఆర్ఘాటాలకు కొదువ ఉండదు. కానీ, ఈ గిరిజనుల కల్యాణక్రతువులో పెంట కుప్పలే పెండ్లి పీటలుగా కనిపిస్తాయి. సంస్కృతి సంప్రదాయాలే మంగళ వాద్యాలుగా వినిపిస్తాయి. ఆచార వ్యవహారాలే మంత్రాలుగా పెండ్లి ఘట్టం కొనసాగుతుంది. బతుకునిచ్చిన ప్రకృతిని గుర్తుచేసుకొంటూ కల్యాణ ఘడియలను కమనీయ కావ్యంగా మారుస్తున్నారు గిరిజనులు.

## పేడ కుప్పలే పెండ్లిపీటలు

### వధూవరుల ప్రమాణం

డోలు సన్నాయి వాద్యాలపోరు వినిపిస్తుం డగా వధూవరులు కదలివస్తారు. గోబర్దన పైనే ఇద్దరి కాళ్ళనూ కులపెద్దలు కడుగుతారు. చేతుల్లో బియ్యం పెట్టి పదుసార్లు చేతులు మారు స్తారు. తర్వాత అన్నం ముద్దలు పెట్టి అలాగే చేయస్తారు.

ఆపుపేడ చేతుల్లో ఉంచి కొత్త దంపతులతో ప్రమాణం చేయస్తారు. ఒకరికొకరు తోడుగా ఉంటామన్నీ, జీవితాంతం విడిపోమనీ ఇద్దరితో మాట తీసుకుంటారు. ‘మాయాబజార్’ సినిమాలో ఉన్నట్టు వధూవరుల పాదవీడనం వేడుక కోలాహలంగా సాగుతుంది. ఒకరిపోదాలను మరొకరు పదుసార్లు తొక్కుతారు. ముఖ్యమైన పెండ్లి కార్యక్రమాలన్నీ పెంట మీద నిర్వహిస్తారు. ఆ తర్వాత వేదిక్కె మాంగళ్ళారణ నిర్వహిస్తారు. గిరిజనుల్లో గోండు, పర్మాస్టు, తోబీ, కొలాం తదితర తెగల్లో ఇలాంటి పెండ్లిక్కలను కనిపిస్తాయి.

### ప్రకృతి గొప్పదనం చెప్పేందుకే..

మనిషికి, ప్రకృతికి విడదియరాని బంధం ఉండని విశ్వసిస్తారు గిరిజనులు. వారి సంప్రదాయాలు, ఆచారాలు, పండుగల్లో ఈ విషయం చాలా స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. పెండ్లిక్క సందర్భంగానూ ఇదే పద్ధతిని ఆచరిస్తారు. మనిషి మనుగడలో పశుసంపద తోడ్యాటును గుర్తించి, వ్యవసాయంలో ఆపుపేడ ప్రాధాన్యం తెలియజేయడా నికే తమ పెద్దలు ఇలాంటి ఆచారాలు పెట్టారని చెబుతారు గిరిజనులు. పేడ మీద పెండ్లి చేస్తే వధూవరులపై ఏదైనా పీడ ఉంటే తోల గిపోతుందని విశ్వసిస్తారు. ■

మిగతా పెండ్లిక్కలో లాగా.. మగ పెండ్లి వారి ఆధిపత్యం ఇక్కడ కనిపించదు. సీన్ అంతా రివర్స్. ఆడపెండ్లి వారిదే పైచేయి. పెండ్లికి ఒకరోజు ముందుగానే అబ్బాయి తరపు వారు వెళ్లి అమ్మాయినీ, వారి బంధువులనూ తీసుకొని వస్తారు. విడిది చూపించి, మర్యాదలు చేస్తారు. మూడు రోజులు జరిగే పెండ్లి వేడుకలో ఖర్మంతా అబ్బాయి తరపు వారిదే! పెండ్లికి ముందురోజు, పెండ్లి రోజు, మారు పెండ్లి కూడా అబ్బాయి ఇంట్లోనే జరుగుతుంది. కట్టుకానుకల మాటే ఉండదు. అమ్మాయి నగలొద్దుత కూడా వరుడి వరం వారిదే! గతంలో పదురోజులు జరిగన పెండ్లి వేడుకలను ఇప్పుడు మూడు రోజులకే పరిమితం చేశామని కుల పెద్దలు చెబుతున్నారు.

చలిత్తక్కని..చలిత్త



డనోసార్

# కేరావ్ వేమనపల్లి!

తెలంగాణ కోట్ల సంవత్సరాలక్రితమే జీవవైవిధ్యానికి నెలవుగా ఉండని ఇక్కడ లభించిన జంతు శిలాజాలద్వారా తెలుస్తున్నది. మహారాష్ట్ర, తెలంగాణ సరిహద్దుల్లోని ప్రాణపొత్త, గోదావరినదీతీరాల్లో అర్స్యయోష్టైలిక్స్ వంటి లర్పదైన జీవుల అనువాళ్ళను, రాళ్ళను బల్లుల శిలాజాలను జియోలాజికల్ సర్వే అఫ్ ఇండియా (జీఎస్ఐ) తవ్వకాల్లో వెలికితీ శారు.

ధారణంగా, ఏదైనా ప్రాణి సహజంగానో, ప్రకృతి విషట్టుల్లోనో మరణించినప్పుడు.. కొంతకాలానికి ఆ కళేబరం భూగర్భంలో కూరుకుపోతుంది. కొన్ని వందల, వేల సంవత్సరాల కాలంలో పీడన బలం అనేది భౌతిక శరీరాన్ని శిలగా మార్చుతుంది. లేదంటే, ఆ భౌతిక శరీరాన్ని అంటపేట్టుకొని ఉన్న పదార్థం మీద ప్రాణి భౌతిక చిహ్నాన్ని ఎర్పరుస్తుంది. ఈ శిలలను లేదా ముద్రలను శిలాజాలు అంటారు. శిలాజాలు ఎర్పిన పద్ధతినిబట్టి ఆ జీవి రూపాన్ని అర్థం చేసుకోవచ్చు. కాలక్రమంలో జీవుల్లో వచ్చిన పరి ణామాలు, వాతావరణంలో చోటుచేసుకున్న మార్పులు.. తదితర విషయాలను ఊహించుకోవచ్చు.

ద్వారా

ఈ పేరు వింటీనే మనకు హలీవుడ్ మూవీస్ గుర్తుకొస్తాయి. డైనోసార్సు ఇతివ్యత్తంగా అనేక సినిమాలు రూపొందాయి. సుమారు 20 కోట్ల సంవత్సరాల క్రితం అడవుల్ని ఏలిన డైనోసార్సు అనేక ప్రకృతి విషట్టుల మూలంగా అంతరించిపోయాయి. ఈ సుదీర్ఘ సమయంలో.. వాటి కళేబ్ రాలు, గుడ్ప శిలాజాలుగా మారిపోయాయి. అమెరికా లాంటి దేశాల్లో మాత్రమే ఉండేవని మనం భావించే రాక్షసబల్లుల అవశేషాలు మన దేశంలోనూ, అదీ మన తెలంగాణలోనూ లభించాయి. ఉమ్మడి ఆదిలాబాద్ జిల్లాలోని వివిధ ప్రాంతాల్లో అంగ్సీయుల కాలంలో ఖనిజాల కోసం జియోలాజికల్ సర్వే ఆఫ్

ಇಂದಿಯ ಪರಿಶೋಧನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಸು ಬಲ್ಲುಲ ಶಿಲಾಜಾಲು ಲಭ್ಯಮಯ್ಯಾಯಿ. ಕೊಂಡರು ವಿದೇಶೀಯರು ಕೂಡಾ ವಚ್ಚಿ, ಇತ್ತುದ ಪರಿಶೋಧನಲು ನಿರ್ವಹಿಂಚಾರು. 1980ಲಲ್ಲಿ ಜೀವನೆಷಣಕಿ ಚೆಂದಿನ ತೆಲುಗು ಪರಿಶೋಧ ಕುಲ ಪೊನ್ನಾಲ ಯಾದಗಿರಿ ಅಪ್ಪಟಿ ಆದಿಲಾಬಾದ್ ಜಿಲ್ಲಾಲ್ನೇ ವೇಮನಪಲ್ಲಿ (ಪ್ರಸ್ತುತಂ ಮಂವಿರ್ಯಾಲ ಜಿಲ್ಲಾಲ್) ಪ್ರಾಂತಂಲ್ಲೋ ಎಗಿರೆ ರಾಜ್ಯಸು ಬಲ್ಲಿ (ಅರ್ಪಿಯೋ ಪೆರಿಕ್ಸ್) ಅವಕ್ಕೆಪ್ಪಾಲನು ಗುರ್ತಿಂಚಾರು. ಗೋದಾವರಿ ಬೆಸಿನ್ ಪರಿಧಿಲ್ಲೋನಿ ಮಲೆರಿ, ಧರ್ಮಾರ್ಥ, ಕೋಟಲಲ್ಲೋ ಅನೇಕ ಅವಕ್ಕೆಪ್ಪಾಲು ಲಭಿಂಚಾಯಿ. ಡೈನೋಸಾರ್ ಎಮುಕಲು, ವಾಟೀ

ఆరుడైన సహజ సంపద క్రమంగా అంతరిం  
చిపోతున్నది. దశాబ్దాలుగా పరిశోధనలు  
జరుగుతున్నా.. వెలుగులోకి రాని అనేక  
చారిత్రక విశేషాలు భూమి పొరల్లో నిక్షిప్తమై  
ఉన్నాయి. ప్రభుత్వం గోదావరి - ప్రాణ  
హిత పరీవాహక ప్రాంతాల్లో విస్తృతంగా  
పరిశోధనలు చేపట్టాల్సిన అవసరం ఉంది.  
గతంలో బయల్పుడిన జంతు, వృక్ష శిలాజా  
లతో ఒక శిలాజాలపార్క్ ని ఏర్పాటు చేస్తే  
జాతీయ అంతర్జాతీయ పరిశోధకులకు  
ఎంతగానో ఉపయోగపడుతుంది.



గుడ్లు, గుడ్లపెంకుల శిలాజాలు లభ్యమయ్యాయి.  
మహర్షు—తెలంగాణల్లో విస్తరించిన ప్రాణహిత—  
గోదావరినది తీరాల్లో అంజియొస్టర్స్ (ఆవృతబీజ)  
వృక్షాలు విస్తృతంగా ఉండటంతో, వాటి ఆకులను  
తినేందుకు ఈ ప్రాంతాల్లో డైనోసారల్లు ఎక్కువగా  
సంవరించేవని పరిశోధకులు గుర్తించారు. ప్రాదరూ  
బాదీలోని బిర్లా సైన్స్ సెంటర్లో ప్రత్యేక ఆకర్షణగా  
ఉన్న 'డైనోసారియం'లో కనిపించే రాక్షసుబల్లి ఆకృ  
తిని 12 డైనోసారకు చెందిన 840 అవశేషాలతో  
రూపొందించారు. ఈ అవశేషాలు వేమనపల్లిల్లో  
దోరికాయి. వేమనపల్లిని అప్పట్లో యామనపల్లి  
అనేవారు. అందుకే ఆ రాక్షసుబల్లికి 'కోటసారన్'  
యామనపల్లియైన్ని అన్న శాస్త్రియ నామాన్ని  
నిర్మించారు.

ತೆಲಂಗಾಣ ಸೀಲಾಜಾಲ್‌ ಕಾನ್ವೆ..

- ఆసియాలో అత్యంత పురాతన డైనోసార్ అయిన *Walkeria malariensis* మంచిర్యాల జిల్లాలో లభించింది.
  - ధర్మారం అటవీ ప్రాంతంలో 1989లో ఆర్కోసార్ శిలాజాలను గుర్తించారు.
  - అతి పురాతన పట్టి 'ఆర్క్యూమోఫిరిక్స్' శిలాజాన్ని 1979లో జి.ఎస్.ఐ శాస్త్రవేత్త పి. యాదగిరి కనుగొన్నారు.
  - కొమురంబీం అసిఘాబాద్ జిల్లా కేంద్రానికి 5 కిలోమీటర్ల దూరంలో సూక్ష్మ సక్షేరుకాల శిలాజ అవశేషాలు లభించాయి.
  - ప్రొణహిత-గోదావరి లోయల్లో సూక్ష్మ సక్షేరుకాల శిలాజాలను, ఇదే ప్రాంతంలోని ఎల్రవల్లి, మలేరి, ధర్మారం, కోట అడవుల్లో సరీస్ట్పాల శిలాజాలను కనుగొన్నారు.
  - నిజామాబాద్ జిల్లాలో చేపలు, ఉభయచ రాలు, బల్లులు, పాములు మొదలైన సరీ సృపాల శిలాజాలు లభించాయి.
  - జయశంకర్ జిల్లా కాటూరం వద్ద లభ్యమైన డైనోసార్ పూర్తి శిలాజాన్ని పైధ్రాబాద్ జీవ సిబ కార్బాలయ ప్రాంగణంలో భద్రపరి చారు. నిజానికి, తెలంగాణలో ప్రతి పల్లెకూ చరిత్ర ఉంది. ■

...  ଅରହିଂଦ୍ ଅର୍ଯ୍ୟ  
7097270270

# కరంట్ మీటర్

మీ జీకే.. ఓకేనా?



8

భద్రాదు కొత్తగూడెం జిల్లాలోని చంద్రగొండ  
అటుపీ ప్రాంతంలో కనిపించిన అరుదైన మొక్క?

జీవల బివంగతుడైన ప్రజా గాయకుడు?

9



'మియా' అన్నది టీమ్ ఇండియాలో  
ఎవరి ముద్దుపేరు?

1



2 సతీష్ ధూపేలియా అనే వ్యక్తి హరాత్తుగా  
వార్తల్లో ఎందుకు వచ్చారు?

3

'తెలుగు పరిశ్రమకు ఇదొక ముందడుగు. నీఎం నిర్మయాలు వేలాచి సినీ  
కార్బూకులకు మేలు చేస్తాయి' — సామాజిక మాధ్యమాల ద్వారా  
ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ను ప్రశంసించిన 'సూపర్' హీరో?

4

అరుదైన  
బ్రాష్టాలిపి  
శాసనం  
తెలంగాణలోని  
ఏ ప్రాంతంలో  
వెలుగుచూసింది?



5

జాతీయ స్టాక్  
ఎక్స్‌ప్రోట్  
డిఫెల్టర్గా  
ప్రకటించిన  
పైదరాబాదీ  
కంపనీ?

6

'ఒపల్లికన్ ఎథర్క్', 'లోకతంత్ర కే స్వర్'—  
ఎవరి తాజా రచనలు?



- 1. ప్రైమ్ ప్రాంత కొండల ప్రాంతాలలో
- 2. లుణులు విషాదాల్లో
- 3. అంధారా ప్రాంతాలలో
- 4. లుణులు విషాదాల్లో
- 5. లుణులు విషాదాల్లో
- 6. లుణులు విషాదాల్లో
- 7. లుణులు విషాదాల్లో
- 8. లుణులు విషాదాల్లో
- 9. లుణులు విషాదాల్లో
- 10. లుణులు విషాదాల్లో

జీవించులు

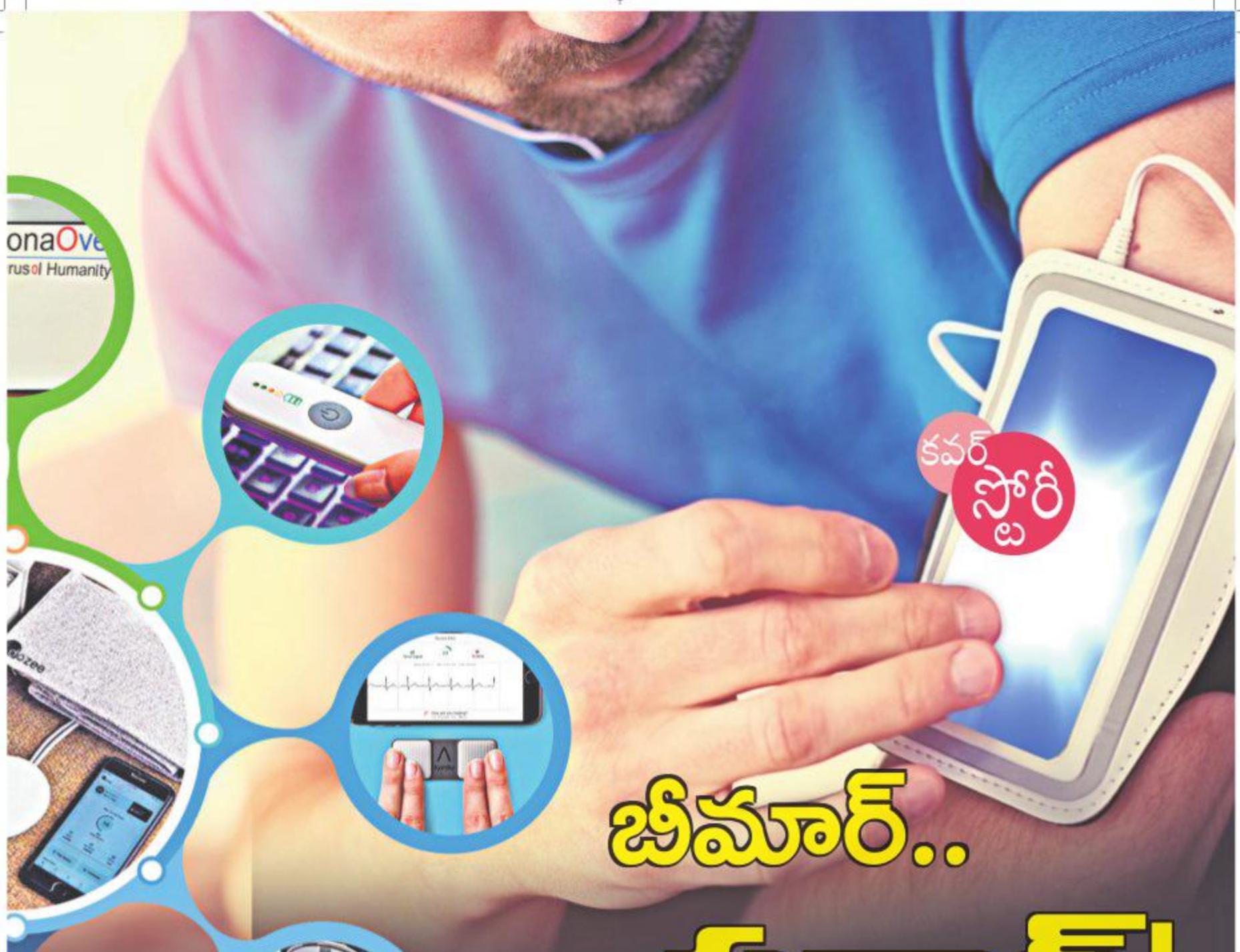
The  
2020  
International  
Booker  
Prize

10

ఈ ఏడాది బుకర్ ప్రైజ్ ఎవరిని వలంచింది?

# KARVY III

- 1. మార్కెట్ ప్రాంతాలలో విషాదాల్లో
- 2. లుణులు విషాదాల్లో
- 3. లుణులు విషాదాల్లో
- 4. లుణులు విషాదాల్లో
- 5. లుణులు విషాదాల్లో
- 6. లుణులు విషాదాల్లో
- 7. లుణులు విషాదాల్లో
- 8. లుణులు విషాదాల్లో
- 9. లుణులు విషాదాల్లో
- 10. లుణులు విషాదాల్లో



**జీమార్..**

# **విందర!**

వేయి సంవత్సరాల నాటి మాటేమీ కాదు...

ఈ మధ్య వరకూ మనం అనుభవించిన కష్టమే.

చిన్న ప్రమాదంలో నరం తెగితే, రక్తం వరదలా పారుతున్నా ఏమీ చేయలేని పరిస్థితి.

కనిపించని వైరస్ కబళిస్తుందేమో అన్న భయంతో... జీవితాన్ని లాక్డోన్ చేసుకునే దుస్థితి.

మన రక్తపోటు ఎంతో తెలుసుకోవాలన్నా ప్రహసనమే! నొప్పి తగ్గకపోతే, తప్పించుకోలేని నరకమే!

ఆరోగ్య రంగంలో అభివృద్ధి జరగకపోతే, అంతరక్షాన్ని అందుకున్నా ఉపయోగం లేదు.

అందుకే కొన్నాళ్లగా, పరిశోధనా ప్రపంచం వైద్య పరికరాల మీద దృష్టి పెడుతున్నది.

కొవిడ్ నేపథ్యంలో ఈ ప్రయత్నాలు వేగం పుంజుకున్నాయి.

అలాంటి కొన్ని ఆవిష్కరణల సమాపోరమే ఈ కథనం.

**ఈసీజి.. మేడ్ ఈసీజి!**



ఎలక్ట్రోకార్డియోగ్రాఫీ... మూడు ముక్కల్లో చెప్పాలంటే 'ఈసీజి'. గుండి పనితీరును అంచనా వేసే ప్రాధికి నిర్మారణ. కానీ అదేమీ తక్కువ తతంగం కాదు. డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్లాలి. రబ్బరు గుబ్బలు (ఎలక్ట్రోడ్స్) తగిలించుకోవాలి. అవి సరిగ్గా ఉన్నాయో లేదో గమనించుకోవాలి. చివరికి, రిపోర్టు కోసం వేచి చూడాలి. ఇక మీదట ఈ తతంగం ఉండడని అంటున్నది క్యాలిఫోర్మీయాకు చెందిన AliveCor అనే సంస్థ. వీళ్ల తయారు చేసిన Kardia Mobile పరికరం మీద రెండుచేతుల నుంచి రెండురెండు వేళ్ల ఉంచితే చాలు... 30 సెకన్డలో పోన్ తెర మీద మన ఈసీజి ప్రత్యుత్తం అవుతుంది. ఆ నివేదికను వైద్యుడికి వాటాస్పచ్ చేసి... సమయాన్ని, శ్రమమూ ఆదా చేసుకోవచ్చు. మన దేశంలో కనీసం పాతిక కోట్ల మంది గుండి జబ్బుల పాలయ్య ప్రమాదం ఉంది. వారికి ఇదో వరమే.

## శబ్ది యంత్రం

పాల ప్యాకెట్టు...  
కొత్త ప్యాంటూ...  
ఉమాటాలూ,  
సిగరెట్  
పెట్టిలూ... కావేవీ  
కొవిడ్కు అనర్హం.  
చేయచే ప్రతి  
చోటూ ఫ్రెంచ్ ఫ్రెంచ్  
ఇచ్చేందుకు  
సిద్ధంగా  
ఉంటుండా  
వైరస్. అందుకే  
కొత్తగా ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టే ప్రతి వస్తువునూ శుభ్రం చేసేందుకు  
వచ్చేసింది.. 'Shuddhi Basket'. ఇందులో ఏదైనా వస్తువును  
ఉంచి, స్విచ్ అన్ చేయాలి. బుట్టలో వెలువడే యూచీ కిరణాలు,  
సూక్ష్మ ప్రిముల పనిపడతాయి. ఇలా ఓ అయిదు నిమిషాలు  
ఉంచితే, ఆ వస్తువు శుభ్రం అయిపోతుంది. చిన్నపాచీ  
మొబైల్ చార్జర్లతో పనిచేసే ఈ బాసైట్ అయిదువేల  
రూపాయలకు దొరుకుతున్నది. పని పూర్తికాగానే మడిచి  
పక్కన పెట్టిసుకోవచ్చు కూడా !



## ‘నాడీ’ వైద్యం

ఈ నుంచీ ఏదైనా ఆసుపత్రిలోకి అడుగుపెట్ట  
గానే.. మన చేతికి ఓ వాచీ తగిలించి కూర్చోబడితే  
ఆశ్చర్యపోకూడదు. మన ‘బ్లైమ్’ ఎలా నడుస్తున్నదో  
చెప్పే గడియాలు వచ్చేస్తున్నాయి మరి. శరీరంలో  
ఆక్షిజన్ స్థాయి, రక్తపోటు, గుండి వేగం, జ్వరం... అన్నీ  
లెక్కగట్టిస్తాయి ఇవి. ఈ తరఫ్ వాచ్లలో ‘గో-కీ’  
(GOQii) బ్రాండ్ దే ఇప్పుడు పైచేయి. విశాల్ గోండల్  
అనే భారతీయుడి స్టేషన్ కంపెనీ. విశాల్ ఇంతకుముందు  
‘ఇండియాగేమ్స్’ కంపెనీ స్థాపించి, దాన్ని 800 కోట్ల రూపా  
యలకు డిస్ట్రిబ్యూటర్ అమ్మాడు. నానాటీకీ పెరుగుతున్న  
ఆరోగ్య స్పృహము పసిగట్టి, డిసిటల్ హాంగును జోడిస్తూ ఈ  
తరఫ్ వాచీలను రూపొందించాడు. దీన్ని చేతికి చుట్టుకుంటే,  
మనం ఎంత గాఢంగా నిద్రపోతున్నాం, ఎంతలా శ్రమిస్తున్నాం..  
లాంటి అంశాలను నమోదు చేస్తుంది. నిజానికి ఇక్కడి నుంచే గో-  
కీ పనితనం మొదలవుతుంది. కాస్త రుసుం చెల్లిస్తే... మన వివరా  
లను ఓ వ్యక్తిగత శిక్షకుడికి చేరచేసి, తగిన సలహాలను మోసుకొ  
స్తుంది. ఈ భిన్నమైన ఆలోచనకు హర్షించి విశ్వవిద్యాలయం కూడా  
ఫిదా అయిపోయింది. పేటీఎమ్, ఫ్లైప్కార్పులతో పాటు... గో-కీ  
విజయగాధను కూడా తన పార్యపుస్తకాల్లో చేరింది. గో-కీ  
ద్వారా గ్రామీణ భారతాన్ని వేదిస్తున్న రక్తపోనత, పోషకా  
హర్షించం తదితర సమస్యల్లిపు పసిగట్టి, అరికట్టే ప్రయ  
త్వాలు కూడా మొదలయ్యాయి.

కొవిడ్

వచ్చిన కొత్తలో...

అగ్నిపుల్లలతో లిప్పు

నొక్కడం, టూతీ పిక్స్ తో ఎటీఎ

మెలను పొడవడం వగ్గిరా వీడియో

లను చూసి నవ్వుకున్నాం. ఇప్పుడా జాగ్ర

త్తల వెనుక ఉన్న భయం అనుభవంలోకి వచ్చే

సింది. కాకపోతే పుల్లలకు బదులు ఓ శాశ్వతమైన పరి

ప్స్టరం దొరికింది. అవే ‘ఫింగర్ ప్రీ పెన్స్యూలు’. వీటి బటన్ ప్రెస్

చేస్తే చాలు, రీఫిల్ బదులు ఓ చిన్న బుడిపె వస్తుంది. దాంతో బటన్స్

నొక్కవచ్చు. దాని మీద శానిబైజర్ ఉండటంతో, మీటల మీద ఉన్న

సూక్ష్మకిములు కూడా నశించిపోతాయి. పని పూర్తయిపోగానే, మళ్ళీ

మీట నొక్కితే... పెన్ లోపలికి వెళ్లిపోతుంది. అలా వెళ్లే సమయంలో

దాని మీద ఏపైనా సూక్ష్మకిములు చేరి ఉంటే, అవి కూడా నశించే

ఏర్పాటు చేశారు. లింక్ కంపెనీ రూపొందిం

చిన ఈ తరఫ్ పెన్స్యూలు నూటయాభై

రూపాయలకే దొరుకుతున్నాయి.

## తలరాతలు మార్చే పెన్స్యూ



ON DOORBELLS  
AND OTHER  
PUBLIC SURFACES

మాట్  
మందు

AUGNITO



## EXPERIENCE VOICE CONTROL

Use simple voice commands to get work done  
Augnito is designed to listen to you!

దేశీయ వైద్యరంగంలో ఏటా అయిదు కోట్లకు పైగా పొరపాట్లు జరుగుతున్నాయని ఓ నివేదిక సృష్టం చేసింది. రోగి లక్షణాలను సరిగా నమోదు చేయకపోవడం, డాక్టర్ రాసిన మందుల చీబీని చదవలేకపోవడం, వైద్యుడు చెప్పే సూచనలు విన కపోవడం లాంటి సవాలక్ష కారణాల వల్ల ఈ తప్పులు జరుగుతున్నాయి. చాలా సందర్భాలలో ఇవి ప్రాణాంతకంగానూ మారుతున్నాయి. అలా కాకుండా చికిత్సలోని ప్రతి దశనూ డిజిటల్ చేయ గలిగితే! ఈ ఆలోచన నుంచి వచ్చిందే 'ఆగ్నిటో' యాప్. ఇది వైద్యుడు చెప్పే ప్రతిమాటనూ, అక్షర రూపంలోకి మార్చేస్తుంది. రుస్తుం లాయర్ అనే భారతీయదు దీనికి ఆద్యుడు. తన నేత్య త్వంలో... ఏడు సంవత్సరాల పాటు 70 మంది సభ్యులు బృందం చేసిన కృషి ఫలితం. వైద్యపురి భాషలో ఎలాంటి మాటనైనా ఇది పసిగట్టేస్తుంది. ఏ యాసకైనా స్వందిస్తుంది. ఆసుపత్రిలో విని పించే సవాలక్ష శబ్దాల మధ్య కూడా బ్రహ్మం డంగా పనిచేస్తుంది. 'మెడికల్ ట్రాన్స్‌స్ట్రాఫ్'లో కూడా ఇదే పని జరుగుతుంది. కానీ ఆ పనిలో సమయం, శ్రమ, ఖర్జ అన్నీ ఎక్కువే! అదే బాధ్యతను ఆగ్నిటో అప్పటికప్పుడు చేసేస్తుంది.

దగ్గు..  
పోయిందే!

'ఏదీ ఉసారి నాలుక చాచండి. ఆ...  
అనండీ' అంటూ వైద్యులు యోదమ్ము  
కృష్ణుడి నోటిని చూసినంత సంభ్ర  
మంగా మన గొంతుకలోకి చూసే  
రోజులు పోతాయేమో. 'ఏదీ ఉసారి  
దగ్గండి' అంటూ మన దగ్గుని రికార్డు చేసి  
విశేషించే సాంకేతికత వచ్చేసింది మరి.  
ముంబయిలోని 'వాధ్యాని ఇన్స్టిట్యూట్ ఫర్  
ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటెలిజెన్స్' దీని రూపకర్త. దాదాపు

ముప్పె వేలకు పైగా దగ్గు నమూనాల ఆధారంగా - అది దేవ  
దాసు దగ్గా, క్లయ దగ్గా, కోవిడ దగ్గా అని తేల్చేస్తుంది ఈ  
యాప్. రోగినిరూరణ కేసం కానులు, కాలం వృధా  
కాకుండా చూస్తుంది. సూటికి సూరు శాతం కన్చితత్వం లేక  
పోయినా... ప్రాథమికంగా రోగాన్ని అంచనా వేసేందుకు  
ఉపయోగపడుతుంది. యాప్  
ఉపయోగాన్ని గ్రహించిన  
బిలిగేట్ ఫాండేషన్, దీన్ని  
అభివృద్ధి పరిచేందుకు కావా  
ల్చిన ప్రోత్సాహకాలను అంది  
స్తున్నది. 'ఇండియన్ కౌన్సిల్  
అఫ్ మెడికల్ రిసర్చ్' కూడా ఈ  
సాంకేతికత పట్ల ఆస్క్రి చూపింది.

మలేషియా  
మనాజ్!

కన్నీటి సంద్రాన్ని దాటకుండా బతుకు ముందుకు సాగడు. మనసు గాయా  
లక్షేత్ర మరుపే మందు. కనీసం ఒంటిని వేధియే నొప్పులకు ఉపశమనం కలి  
గించాలన్నదే వైద్య ప్రపంచం తపన. అలాంటి ఓ ఉపాయమే 'బిక్టేర్' సంస్థ  
అందించే మనాజ్ కిట్. కండరాల నొప్పులు, బెణుకులు, కీళ్ల వాపులు...

## బిందు వైద్యం

ఒకప్పటి మాట! ఏధుల్లో తిరిగి ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టగానే, గుమ్మం దగ్గర బామ్మ ప్రత్యుషం అయ్యేది. గంగా జలమో, పసుపునీళ్లో చల్లిన తర్వాతే లోపలికి రానిచేది. మళ్లీ ఆ గతం తిరిగిచ్చింది. కాకపోతే పసుపునీళ్లకు బదులు శానిబైజర్... బామ్మగారికి బదులు యంత్రం! అదే 'ULV Disinfectant Fogger'. ఇది శానిబైజర్ను అతి సూక్ష్మ మైన బిందువులుగా మార్పి వెదజల్లుతుంది. దానివల్ల మూలమూలలకూ చోచ్చుకుపోవడమే కాకుండా, చాలాసేపు అక్కడే తిష్పమేసి సూక్ష్మజీవుల పనిపడతాయి. ఆసుపత్రుల నుంచి ఆఫీసుల వరకూ వీటి వినియోగం పెరిగిపోతుంది. ఇంట్లోకి కొనాలంచే మాత్రం జేబుకు బరువే. 30 వేల రూపాయలు మరి!

## ఆడిస్ట్ ఆట కడుతుంది

టాయ్లెట్ సీటు మీద కంటే మొబైల్ ఫోన్ మీద హానికర సూక్ష్మ క్రిములు ఎడు రెట్లు ఎక్కువ అని అంచనా. ఇప్పుడు వాటికి కరోనా వైరస్ కూడా తోడవటం పరాకాప్ట్. ఈ దుష్టజీవులన్నిటినీ చిట్కెలో మాయం చేసే మంత్ర దండం ఉంటే..

అదే 'యూపీ సైరిలైజర్'. ఏ వస్తువు మీద నుంచైనా అలా ఆడించేస్తే చాలు... దాని ఉపరితలం మీద ఉన్న సూక్ష్మజీవులన్నీ నాశనం అయిపోతాయి. 'యూపీ సైరిలైజర్' నుంచి వెలువడే అతినీలలోహిత కిరణాలు, సూక్ష్మజీవుల డీఎన్‌ఎని నిర్వీర్యం చేసి... అవి ఎందుకూ పనికిరాకుండా చేస్తాయి. ఇంటా బయటా ఎక్కడైనా ఉపయోగపడే ఈ పరికరం ధర ఆరువేల రూపాయలు. Daily objects సంస్ ఈ తరఫో సైరిలైజరను ఉత్సృతి చేస్తున్నది.

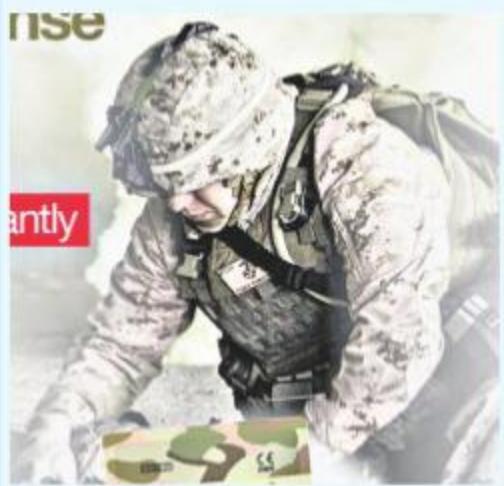
## నడిపించే నేస్తం

కారు ప్రమాదంలో కాలు పోగొట్టుకున్న నర్కకి, జైపూర్ పాదంతో మయూరిలా మారడం తెలిసిన కథ. కానీ తీవ్రమైన వైకల్యంతో కూడా స్థిరంగా నిలబడుతూ, నడుస్తా... తన పనులు తాను చేసుకునే సాంకేతికత రావడం నేటి కథ. కర్ముడి కవచ కుండలా ల్లాంటి... ఈ 'ఎక్స్ స్క్రీచిలిట్స్'ను నడు ముకు జోడించుకుంటే చాలు... నడిచేందుకు పట్టు చిక్కుతుంది. దీని వెనుక కూడా ఏ సినిమాకూ తీసిపోని కథ ఉంది. ధీల్లీకి చెందిన జాన్ ఇగ్మాటిస్ కుంజర్... ఇంజనీరింగ్ ఆఖరి సంవత్సరం చదువుతున్నాడు.

ఆ ఏడాది ప్రాజెక్టుకోసం ఏదో ఓ యంత్రాన్ని రూపొందించాల్సి ఉంది. ఏం చేద్దామా అని ఆలోచిస్తుండగా... అంగై కల్యం వల్ల, ఉద్యోగావకాశం కోల్చేయిన మిత్రుడు గుర్తుకుపచ్చాడు. అలాంటివ్యాకు ఏదైనా అందించగలిగితే బాగుండని అని పించింది. ఓ ప్రాజెక్టుగా మొదలైన ఈ ఆలోచన... తన జీవిత లక్ష్యంగా మారిపోయింది. GenElek Technologies పేరుతో ఓ సంస్కరణ నెలకొల్పి, ఎక్స్ స్క్రీచిలిట్స్ కోసం పరిశోధనలు మొదలు పెట్టాడు. ప్రస్తుతానికి అది ప్రయోగదశను కూడా డాటీసింది. వీల్చైర్ని అంటిపెట్టుకుని ఇద్దరు సైనికులకు కొత్త జీవితాన్ని అందించింది. కొవిడ్ దాటిన వెంటనే, పూర్తిస్థాయిలో వీటిని రూపొందించేందుకు సిద్ధంగా ఉంది సంస్. కాకపోతే ధర ఎక్కువే. రూ. 25 లక్షల వరకూ ఉండవచ్చని అంచనా.

ఎలాంటి సమస్యలైనా పరిపూర్వం అందిస్తుంది కిట్. చర్చం మీద ఉండే నరాలకు చిన్నపాటి కరెంట్ ప్ాక్ ఇస్తు... మొదడు నుంచి వస్తున్న నోపీ సంకేతాలని ఆఫీసుంది. ఈ కిట్తో పాటు వచ్చే మొబైల్ ఫోన్లాంటి పరికరంతో, 24 రకాల మనా జీలలో నచ్చినదాన్ని ఎంచుకోవచ్చు. ధర పదివేల రూపాయల పైచిలుకే.

రోడ్చు ప్రమాదాల్లో 40 శాతం మరణాలకు కారణం రక్తస్రావం. దీన్ని తేల్చిపోయాలనుకున్నాడు మేవీ అనే ఇంజినీర్. తను అహ్మీదాబాద్లోని నిర్మాల్యాప్స్లో పనిచేస్తుండే వాడు. లక్ష్మం మీద నమ్మకంతో 'యాక్సియో బయో సాల్యూషన్' అనే సంస్థను స్థాపించాడు. నత్తగుల్లల నుంచి తీసిన ఓ పదార్థంతో 'యాక్సియో స్టోట్' అనే పట్టీని రూపొందించాడు. ఇందులో ఉండే 'చిట్టోసన్' అనే పదార్థం రక్తకణాలతో కలిసిపోయి, వెంటనే రక్తస్రావాన్ని అరికడుతుంది. గాయం త్వరగా మానేలా, నోప్పి తగిపోయేలా సాయపడుతుంది. పని పూర్తయ్యక దీన్ని తోలగించడం కూడా తెలికే! కాస్ట్ సెలైన్ నీళ్ల చిలకరిస్తే ఉడిపోతుంది. వింటుంటే ఓ విషపంలా ఉండి కడా! అందుకే దీన్ని ఉత్సత్తి చేసేందుకు కోట్ల రూపాయలు పెట్టుబడులు వెల్లువెత్తాయి. అమెరికాలాంటి దేశాలు సైతం, యాక్సియో స్టోట్ను దిగుమతి చేసుకుంటున్నాయి. ఆ మధ్య జరిగిన సర్కిల్ ఫ్రైస్లో... యాక్సియోస్టోట్తో ఓ పైనిక్సుడి ప్రాణాన్ని కొపొడగిలారు. ఆ నమ్మకంతో ఇప్పుడు... సైన్యంలోని ప్రతి యూనిట్లో ఈ పట్టీ అందుబాటులో ఉండేలా చర్యలు తీసుకున్నారు.



## మరణం మీద సర్కిల్ సైక్ల!

మళ్లీమళ్లీ... ఇది వాడే రోజు!



కొవిడ్ వల్ రవాణా, వస్తువుల ఉత్సత్తి తగ్గాయి. కాబట్టి కాలుష్యం కూడా తగిపోయిందని సంబరపడే సందర్భంలో ఓ మాట తెలుసుకోవాలి. నిజానికి కొవిడ్ వల్ పర్యావరణానికి అనుహ్యమైన నష్టం జరుగుతున్నది. వాడిపారేసిన మాస్కులు, గ్లోవ్స్, పీపీరూకిట్లు... కోట్లకొద్ది పేరుకుపోతున్నాయి. ఇవన్నీ చివరికి సముద్రం పాలవడం భాయం... అక్కడ నిషించే ఆరుదైన జీవజాతులను నాశనం చేయడం తద్దం. ఆ చింతను తీర్చేందుకు వచ్చేసింది 'కరోనా ఒవెన్'. ఇందులో మాస్కులూ గట్టా ఓ పదినిమిషాల పాటు ఉంచితే చాలు... ఎలాంటి సూక్ష్మజీవులైనా నశించిపోతాయి. 33 లీటర్ల సామర్థ్యం ఉన్న ఈ ఒవెన్, పదిహేను వేల రూపాయల పరకూ పలుకుతున్నది.

అప్పుడే ఆపరేషన్ పూర్తయి తిరిగివచ్చాడు తూతయ్య. తన మీద ఎప్పుడూ ఓ కన్సెసి ఉంచమని చెప్పారు వైదులు. నిరంతరం తన గుండె పనితీరును, పల్గోర్చెసు గమనిస్తూ ఉండాలని పోచురించారు. కానీ ఎలా! పొల్ట్ ట్రాకర్సు చేతికి పెడామంటే, పెద్దాయన చిరాకు పడిపోతాడు. ఇలాంటి సందర్భాల కోసమే శరీరానికి తగలాల్సిన పనిలేని ఓ సెన్సర్సు రూపొందించింది. 'టర్మిల్ షెల్

బిక్యూలస్సీ' సంస్. 18 అంగుళాల మందం ఉన్న పరుపు కింద పెట్టినా సరే... మన ఒంటోంచి వెలువడే తరంగాల ద్వారా కావాల్సిన సమాచారాన్ని రాబట్టిస్తుంది పట్టీ. ఊపిరి వేగం, నిద్ర తీరు, కండరాల కదలికలు... అన్నిటినీ రికార్డు చేస్తుంది. ఈ యంత్రం ధర ఎనిమిదివేల రూపాయలు.



ఎన్-95 నుంచి కలంకారీ పరకు ఎలాంటి మాస్కు పెట్టుకున్నా... వైరస్ నుంచి పూర్తి రక్కణ దొరుకుతుందనే అభయం లేదు. పైగా ఉక్కపోతతో లేనిపోని సమస్యలు. అలా కాకుండా, నిరంతరం వైరస్ ను వడపోసిన తాజా గాలి అందుతుంటే! అదే PAPR (పవర్ ఎయిర్ పూర్యరిఫయిగ్ రెస్పోర్టర్). చిన్న ఫ్యాన్ జోడించిన పోలైట్లలాంటే ఈ పరికరం... మన చుట్టూ ఉండే కాలుష్యాన్ని, గాలి ద్వారా వచ్చే ఇన్సైక్సన్ అరికడుతుంది. ఆసుపత్రులు, రద్ది ప్రాంతాల్లో... సూక్ష్మక్రిముల పాలిట్ కవచంలా సాయపడుతుంది. మనం బయటికి విడిచే గాలిని కూడా పుట్టి చేయడం దీని ప్రత్యేకత. రూ. పస్సెండు వేలు పలికే ఈ పరికరం దీర్ఘకాలం మనుతుంది.

గాలిలో ధూళి.. హంఫట!



కొవిడ్ సమయంలో ఆరోగ్య పరికరాల పట్ల ఆసక్తి పెలిగిపోయింది. పొల్ట్ గాడ్జెట్స్ ను చాలా ఇష్టపడుతున్నారు. ఈ క్రమంలో, మోసపోతున్న సందర్భాలూ ఎక్కువగానే ఉన్నాయి. పైనావాట్ల ఊరించిన 'ఫాగర్ మెష్ట్' ఇందుకు ఓ ఉదాహరణ. ఘూటింగుల్లో పొగ ఎఫ్ట్ కోసం వాడే ఈ యంత్రాన్ని... పైరస్ ను నాశనం చేసే అస్తంగా ప్రచారం చేశారు. విషయం తెలిసేలోగా వేలమంది మోసపోయారు. గాడ్జెట్ల పనితీరు వెనుక విజ్ఞానం, వాటి వాడకంలో సహాయికతలను పట్టించుకోకుండా అడుగు ముందుకేస్తే... అడుగు తొక్కుల్లి రావడం భాయం! భవిష్యత్తులో.. ఏ వస్తువు ఎంత ఉపయోగపడుతుందో, దేంతో జేబుకు చిల్లు పడుతుందో చెప్పగలిగే గాడ్జెట్ కూడా వస్తే బాగుండు.

## పీ.సి.డి సమస్యకు కాన్స్టిట్యూషనల్ హోమోయోప్థి చికిత్స

అందాశయాల్లో సీబీబుదగర్లు తెగ్గిపెట్టే PCOD మూలంగా నెలసరి చిక్కులు మొదలుకొని పెల్లలు పుట్టక పోవడం వరకూ అనేక సమస్యలు వ్యాపారించుతూ ఉంటాయి. పట్టణ ప్రాంతాల్లో అమ్మాయిలు మొదలుకొని నడివయస్సు మహిళల వరకు చాలా మందిలో మనం PCOD సమస్యని చూడవచ్చు. గజబడ జీవన్స్టేరీ, గాడి తప్పిన ఆహారపు అలవాట్లు, తీవ్రమైన ఒత్తిడి, అందోశన రసాయనాల ప్రభావం ఇవన్నీ నగర మహిళలకు - సమస్యను శాపంగా అంటగదుతున్నాయి.

ఖుతుచక్రం సవ్యంగా ఉన్న మహిళలలో నెలసరి అయిన 11-14 రోజుల మద్దన రెండు అందాశయాలలో ఒక అందాశయం నుండి అందం విదుదల అయి ఫలచీకరణకు సిద్ధంగా ఉంటుంది. కానీ, PCOD ఉన్న వారిలో అందాశయం నుండి అందం విదుదల కాకుండా, అవరిప్పుడు కలిగిన అందాలు సీబీబుదగల వలె అందాశయపు గోదల పైన ఉండిపోతాయి.

- లక్షణాలు:** ముఖం, వీపు, శరీరం పైన మొట్టములు రావడం.
- ముఖం, ఛాతి పైన మగవారికి మాబిలిగా వెంట్టుకలు రావడం.
- బరువు పెరగడం.
- నెలసరి సరిగ్గా రాకపోవడం.

**చికిత్స:** జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ సిమిలిమం విధానం ద్వారా, పోర్ట్‌లో వ్యవస్థకు పరిపుప్పం చేసి PCOD సమస్య మళ్ళీ తిరగబెట్టకుండా ఎలాంటి దుష్పరిశాయల లేకుండా పూర్తిగా నయం చేసి అవకాశం ఉంటుంది.



డా. శ్రీకాంత మెహరవర్ (CMD)



## సంతానలేమికి మార్గం సుగమం

పెళ్ళిన తరువాత ప్రతి జంట పండంబీ జడ్డ కోసం కలులు కఠినం సమాజం. మామూలుగా, ఎలాంటి గర్జనిరోధక పద్ధతుల్ని పాచించకపోతే, పెళ్ళిన దిదాదిలోపే చాలా మంది దంపతులకు సంతాన భాగ్యం కలుగుతుంది. అయితే, పెల్లలు పుట్టడం అన్నది. అందరికి అంతే సహజంగా తెరికగా జరగకపోవచ్చే స్నే, పురుషుల్లో ఎన్నో రకాల పటర్సోన్లు, అవయవ వ్యవస్థలన్నీ సమస్యలుంతో పనిచేస్తేనే గానీ, గర్భధారణ అంత లలవీకగా జరగదు.

అందుకే మన సంతానప్రాప్తి ఎంత సహజమౌ, సంతానరాపాత్మం కూడా అంతే సహజంగా కనిపిస్తుంది. ఆయ జంటల్లో ఒకరికి పెల్లలు పుట్టడం లేదన్నది చేదు నిజం. సంతానరాపాత్మం అనేది ఇవాల చాలా కుటుంబాలలో తీరసి మానసిక వేదనకు కారణమవుతుంది.

ఆరోగ్యవంతులైన దంపతులు ఏపిధమైన గర్జనిరోధక చర్యలు చేపట్టకుండా ఒక సంతృప్తం పాటు సాధారణ శ్యాంగార జీవితం గడిపినా గర్భధారణ జరగపోవటాన్ని సంతానలేమి అంటారు.

**కారణాలు:** పురుషులలో: శుక్రకొల ఉత్సత్తి లోపం వలన అంగస్థంభవ, సీప్పు సులనం, భైరాయిడ్, బీట్రోగ్రేడ్ ఇజాక్యులేఫ్న్.

**స్త్రీలలో:** ఘ్యాలోపియన్ టూస్ట్ మూసుకుపోవడం, గర్జనంది చిన్నదిగా ఉండటం, హిట్రోన్ల అసమతుల్యత యోచి మార్గం చిన్నదిగా ఉండటం మొదలగునవి.

**చికిత్స:** పోమియోకేర్ ఇంటర్నేషనలలో జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ చికిత్స ద్వారా స్నే, పురుషులలో సంతానలేమి లోపాలను సరిచేసి సంతానోత్సత్తికి శాశ్వత పరిష్కారం లభించే అవకాశం ఉంది. అంతేకాకుండా రెండవ మరియు మూడవ సంతానానికి మార్గం సుగమం అవుతుంది.

www.homeocare.in

## పోమియోకేర్ ఇంటర్నేషనల్

పర్ట్-క్లాసిక్ పోమియోపథ

బోల్ ప్రై

1800 108 1212

ఉత్తమి కన్సల్టేషన్

955 000 1199

## మూత్రవ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్ల నుండి ఉపశమనం

దాదాపు 60% మంది మహిళలు తమ జీవిత కాలంలో ఎప్పుడీ ఒకప్పుడు ఎదుర్కొనే ప్రధాన సమస్య మూత్ర వ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్. నిజానికి ఇది వినిదిగానికి చిన్నదిగానే అనిపించాయి. కానీ, నిర్మక్యం చేసే మూత్రం ఇబ్బందిగా మార్పిచ్చు. సంతానోత్సత్తి వయస్సులలోనే కాదు, మెనోపాస్టి తరువాత కూడా ఈ తీవ్రత ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. మూత్ర మార్గము యొక్క భాగాలు సంక్రమణకు (Infection) గురికావడాన్ని యూలానల్ ట్రాక్ట్ ఇన్ఫెక్షన్ అని అంటారు. ఇది చిన్న పెల్లలో మరియు పురుషులలో కంపే స్నీలలో మూత్రాశయం ద్వారం చిన్నదిగా ఉండటం వలన స్నీలలో మూత్ర వ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది.

**లక్షణాలు:** తరచూ మూత్రానికి వెళ్తే మంటగా అనిపించడం రోజుల్లో ఎక్కువ సార్లు మూత్రానికి వెళ్తాడం లేదా ఆపుకోలేక పోవడం, పొత్తి కదుపులో నొప్పి, మూత్రం సురగగా ఉండడం, దుర్మాసన, మూత్రంలో రక్తం కనిపించడం మొదలగునవి.

**కారణాలు:** సంభోగము వలన

- పరిశుద్ధత పాచించకపోవడం, క్యాపెట్ల్, పురుషులలో ప్రోస్టోట్ గ్రంథి ఓధమునకు గురికావడం వంటి కారణాల వలన మూత్ర వ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్ రావచ్చు.

**చికిత్స:** మూత్రవ్యవస్థకు సంభందించిన ఇన్ఫెక్షన్లకు గురికావడానికి శరీరంలో రిగనిరోధక శక్తి బలహినపడటమే ప్రధాన కారణం. పోమియోకేర్ ఇంటర్నేషనలలో జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ పద్ధతిలో వ్యాధి లక్షణాలలో పాటుగా రోగి యొక్క మానసిక, శారీరక సమస్యలను కూడా పరిగణించి కీసుకొని తద్వారా రిగనిరోధక శక్తిని వీరేపితం చేసి కిడ్లుల పనితీరు బాగా మెరుగుపరిచి తద్వారా వాటి ఇన్ఫెక్షన్ ఆయాకూ సమస్యలు సంపూర్ణగా నయం చేసి అవకాశం ఉంటుంది.

కీష్కలో ఉండే కాల్బోట్(మృదులాస్టి) అనే మెత్తని పదార్థం అరుగుదలకు గురి కావడంతో ఎముకలలో రాపిడ్ ఐర్స్ ఇన్ఫ్లమేషన్లకు దారి తీస్తుంది. లీని అర్ట్రోటెస్టిస్ లని అంటారు. ఇన్ఫ్లమేటల్ కారణాలు. వయస్సు పై బడటం, ఇన్ఫెక్షన్లు, ఆటో ఇమ్యూన్ డిజార్డ్రెన్స్, అధిక బరువు మొదలైన కారణాల చేత రకరకాల అర్ట్రోటెస్టిస్లు వచ్చే అవకాశం ఉంది.

**రకాలు:**

i) అస్ట్రియా అర్ట్రోటెస్టిస్: కాల్బోట్ అరుగుదల వలన ఎముకల మధ్య రాపిడ్ పెరగడం వలన వస్తుంది. లీనినే "డీజనరేటివ్ అర్ట్రోటెస్టిస్" అని కూడా అంటారు.

ii) రుముటాయిడ్ అర్ట్రోటెస్టిస్: ఇదొక ఇన్ఫ్లమేటల్ అర్ట్రోటెస్టిస్. ఈ వ్యాధి ప్రధానంగా చిన్న కీష్కుపై ప్రభావితం చేస్తుంది.

iii) గోటీ అర్ట్రోటెస్టిస్: యూరిక్ అమ్లం అనే ముఖ్య రసాయనం ఉండాలిపు దానికంటే ఎక్కువగా ఉండటం వలన ఈ వ్యాధి వస్తుంది.

iv) సోలియాటిక్ అర్ట్రోటెస్టిస్: ఇది సీలో నెగెటివ్ ఇన్ఫ్లమేటల్ అర్ట్రోటెస్టిస్ ప్రిర్కాలికంగా సోలియాసిస్లతో బాధపడేవారిలో 30% మంది ఈ అర్ట్రోటెస్టిస్లతో బాధపడతారు.

v) ఇన్ఫెక్షివ్ అర్ట్రోటెస్టిస్: రక్తం ద్వారా గానీ లేదా కీష్కు చుట్టూ ఉండే కణజాలం ఇన్ఫెక్షన్లకు గురి అయినప్పుడు ఈ వ్యాధి సంభవిస్తుంది.

**చికిత్స:** పైన చెప్పబడిన లన్ని రకాల అర్ట్రోటెస్టిస్లకు పోమియో వైడ్యులాం మొరుగైన చికిత్స



పర్యాటకం

‘కంగింది.. కంగింది..  
కంగింది.. కంగింది..  
కంగి కిన్నెరసాని వరదలై పాలింది..  
తరుణే కిన్నెరసాని తరకల్లు కట్టింది..  
మదతి కిన్నెరసాని పదుగుల్లు పెట్టింది..  
అని కవి సమూట్ విశ్వనాథ  
సత్యనారాయణ కవితా ధార  
పాంగించినా..’

# ..ఇది వన్నెల కిన్నెరసాని

‘కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా.. వెన్నెల పైబేసి..  
విశ్వనాథ పలుకై.. అది విరుల తేనె చినుకై..’  
అని గోయ రచయిత వేటూలి సుందర రామమూర్తి పలవలించినా.. కిన్నెర  
సాని అందాలు చూసిన తర్వాత నూటికి నూరు పాళ్లు నిజమే అనిపిస్తుంది.  
..కొండ కోసలు దాటి, వాగులు వంకలను తనలో కలుపుకొని ఒంపు  
సొంపులు తిరుగుతూ.. హోయలు పోతూ.. ఉరకలేనే కిన్నెరసాని కర్కుల  
పాలిట వరప్రదాయిని. ప్రకృతి ప్రేమికులకు ఆనందాల విడిది. కప్పులకు  
ఉపమాన వస్తువు. భద్రాలి కొత్తగూడెం జిల్లా ఒడిలో ప్రయాణం సాగించి..  
గోదాలి సిగలో కలిసి.. జీవవైవిధ్యానికి ప్రతీకగా నిలుస్తున్నది.

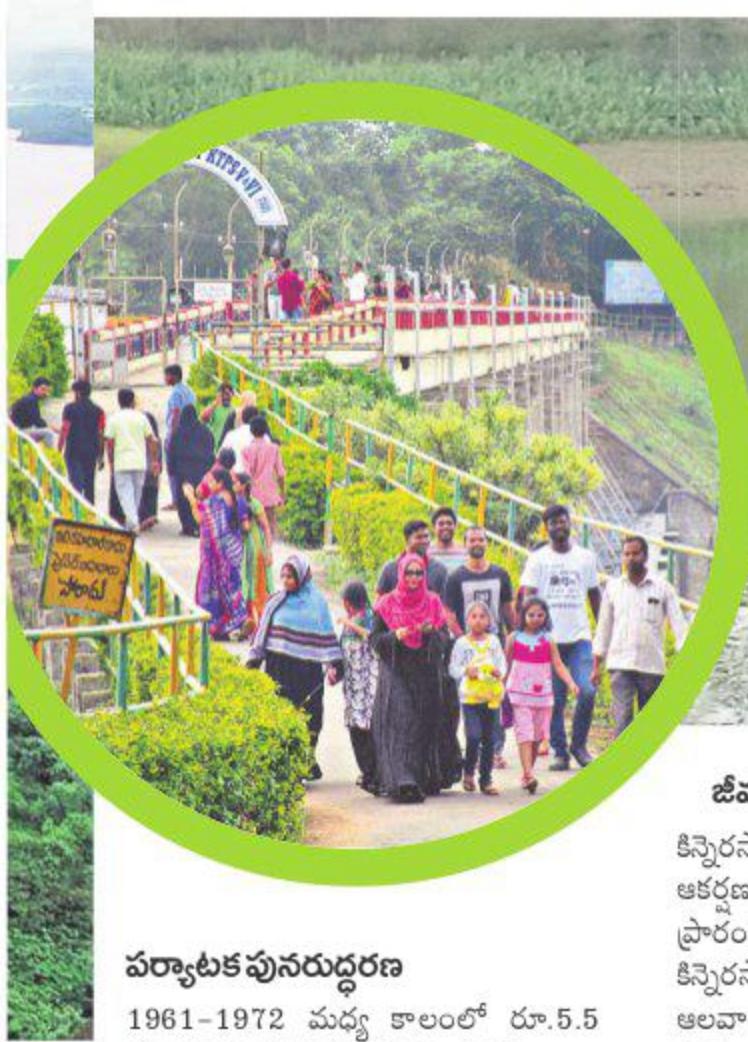


చు

ట్టు దట్టమైన అడవి.. పచ్చిక బయళ్ళతో పరపశించే నేల తల్లి.. కొండకోసల్లో పరుగులుతీసే సెలయేళ్లు.. వెరసి కిన్నెర సాని ఓ అద్భుతం. ఆ పరీవాహకమంతా ప్రకృతి సాందర్భంతో అలరారుతుంటుంది. భద్రాది కొత్తగూడెం జిల్లా పాల్యం పట్టణం నుంచి 10 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంటుంది కిన్నెర సాని ప్రాజెక్ట్. గోదావరికి ఉపనదిగా పరుగులు తీసే కిన్నెరసాని అందాలను చూసేందుకు పర్యాటకులు, ప్రకృతి ప్రేమికులు ఉత్సాహం కుబర్యుస్తారు. తెలంగాణ జిల్లాలతోపాటు ఆంధ్రప్రాంతం నుంచీ తరలి వస్తుంటారు.

వాగులన్నెటిసీకలుపుకొని..

నిండు కుండలా ప్రపణించే కిన్నెరసాని తన మార్గంలో ఎన్నో వాగులను కలుపుకొంటుంది. జిల్లాలోనీ గుండాల, ఆళ్ళపల్లి మండలాల పరిధిలో ఉన్న మల్లన్నవాగు, ఎడుమలక వాగు, జల్లేరు, పాలవరె, తొట్టి వాగుతోపాటు ఇతర చిన్న చిన్న వంకలను తనలో ఇముడ్చుకొని ఓ చోట ప్రశాంతంగా, మరొచోట వేగంగా ప్రపణిస్తూ కదలిపోతుంది కిన్నెరసాని. ఈ జలరాళి అంతా పాల్యం సమీపంలోని రిజర్వ్యూర్ లోకి వచ్చి చేరుతుంది. వర్కాలంలో కిన్నెరసాని ప్రాజెక్ట్ నిండుకుండను తలపిస్తుంది. రిజర్వ్యూర్ పూర్తిస్థాయి నీటి మట్టం 407 అడుగులు. గరిష్ట నిల్వసామర్యం 8.4 టీఎంసీలు. ప్రాజెక్ట్ నిండినప్పుడు పర్యాటకులకు పండుగే! గెట్టు ఎత్తడంతోనే రెక్కలు కట్టుకొని వాలిపోతారు. వెల్లకిలా పదుతున్న పరవళ్లను చూస్తూ ఆశ్చర్యంలో తేలిపోతారు. అల్లంత దూరాన ఉన్నా.. పిల్లగాలితో వచ్చి అచ్చికలాడే నీటి తుంపర్లను ఆస్యాదిస్తూ కిన్నెరసాని కొగిట తడిసి ముద్దయిపోతారు.



### పర్యాటక పునరుద్ధరణ

1961-1972 మధ్య కాలంలో రూ.5.5 కోట్లతో నిర్మితమైన కిన్నెరసాని ప్రాజెక్టు ద్వారా పెల్చయించ, బూగ్గంపాడు మండలాల్లో దాచాపు 10వేల ఎకరాలు సస్యశ్యామలం అవుతున్నాయి. ప్రాజెక్టు నిర్మించిన తర్వాత కొద్ది కాలానికి రిజర్వాయర్ పక్కన పర్యాటకుల విడిది కోసం అద్భుతమేడలు సైతం రూపుదిద్దుకున్నాయి. శిథిలావస్థకు చేరుకున్న నాటి అద్భుతమేడల పునరుద్ధరణకు తెలంగాణ ప్రభుత్వం సంకల్పించింది. నిధులు సైతం మంజూరుచేసింది. ప్రస్తుతం ఆ పనులు కొనసాగుతున్నాయి. పర్యాటకుల విడిది కోసం కొత్తగూడెంజిల్లా కేంద్రంలోని ఇల్లెందు క్రాన్ రోడ్డులో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అత్యంత అధునాతన సాకర్యాలతో 'బడ్జెట్' పేరుతో టూరిజం హోటల్సును నిర్మిస్తున్నాడి. ప్రస్తుతం ఈ పనులు శరవేగంగా పూర్తపడున్నాయి. ఇది అందుబాటులోకి వస్తే పర్యాటకానికి మరింత ఊహాస్మింది. మరోపైపు యాత్రికులను ఆకట్టుకునేందుకు తెలంగాణ ప్రభుత్వం రూ.10 కోట్లతో కాబేజీల నిర్మాణం చేపట్టింది. పనులు వేగవంతంగా జరుగుతున్నాయి. వచ్చే ఏడాది మార్పి పరకు నిర్మాణాలు పూర్తపడుతాయి.

### జీవ వైవిధ్యానికి అలవాలం

కిన్నెరసాని చెంతనే ఉన్న అభయారణ్యం మరో అకర్షణగా నియస్తున్నది. 1974లో దీనిని ప్రారంభించారు. 13.5 హెక్టార్ విస్తీర్ణంలోని కిన్నెరసాని అభయారణ్యం జీవవైవిధ్యానికి అలవాలం. చుక్కల దుప్పులు, కొండగొప్పలు, మూడిక జింకలు హరిత వనాన్ని హరిణస్తిలిగా మార్చేస్తున్నాయి. వేకువజామున రకరకాల పక్షులు తమ కువకువలతో కవేరి నిర్వహిస్తుంటాయి. ఈ సందడిని ఆస్యాదించడానికి వారాంతాల్లో, సెలవు రోజుల్లో ప్రకృతి ప్రేమికులు కిన్నెరసాని బాట పడతారు. జలదృశ్యాన్ని చూసి ఆనందిస్తారు. జంతులోకాన్ని చూసి మైమరచిపోతారు. పక్షి ప్రపంచంలో హాయిగా విహారిస్తారు. ఈ ఆనందానికి కొనమెరుపు బోటింగ్. కిన్నెరసాని అలలపై బోటులో తేలియాడుతూ సమయాన్ని మరచిపోతారు. ఇక్కడి ఎన్నిరాన్మేంట్ ఎడ్యుకేషన్ సెంటర్లో వివిధ పక్షుల చ్ఛితాలు చూడటంతోపాటు, ప్రత్యేకమైన సాండ్ సిస్టమ్స్తో వాటి అరుపులు వినోచ్చు. జంతువుల చిత్తరుపులనూ దర్శించవచ్చు. ఆద్యంతం ఆనందాల మధ్య సాగిపోయే కిన్నెరసాని పర్యాటకులకాలం గుర్తుండిపోతుంది. లాక్ డౌన్ నిబంధనలు సడలించడంతో వారాంతాల్లో సందర్శకుల తాకిడి పెరుగుతున్నది. ■



... కలువకొలను హరీశ్రాజు, భద్రాది కొత్తగూడెం



# పాటల గువ్వు.. అందెల రవ్వ!

తెలంగాణ  
సినిమా కవులు



**కందికొండగా ప్రసిద్ధులైన  
కందికొండ యాదగిలి.. బాల్యం  
నుండే పాటలపై మమకారం పెంచుకు  
న్నారు. అపార ప్రతిభతో సినికవిగా తెలుగు  
తెరపై తన పేరును పదిలం చేసుకున్నారు.  
జానపద గీతమైనా, సిని గేయమైనా  
తనకు తానే సాటి  
అనిపించుకున్నారు.**

...

తిరునగరి శరత్ చంద్ర, 6309873682

**నీ** గేయ రచయితగా, కవిగా నుపరిచి తులైన కందికొండ పూర్తిపేరు కంది కొండ యాదగిరి. వరంగల్ జిల్లా నర్సంపేట మండలంలోని నాగుర్ పల్లిలో జన్మించారు. ప్రాథమిక విద్య స్వగ్రామంలో పూర్తయింది. డిగ్రీ వరకు మహాబూబాఅద్దో చదివారు. ఉన్నానియా విశ్వ విద్యాలయం నుంచి పొలిటికల్ సైన్సులో, తెలుగులో ఎంపి చేశారు. 'తెలుగు సినిమాల్లో సన్నిఖేశ గీతాలు' పరిశోధనాంశంగా డాక్టరేట్ పొందారు.

చదువుకునే రోజుల నుంచీ కందికొండకు కవితలూ పాటల రచనపై ఆసక్తి ఎక్కువ. ఇంటర్ చదువుతున్నప్పుడు సంగీత దర్శకులు చక్కితో పరిచయం ఏర్పడింది. మొదట్లో జానపదగీతాలే రాసినా చక్కి చొరవతో సిని గేయ రచనపై మక్కువ పెంచుకున్నారు కందికొండ.

**ప్రసాదం ఇలా..**

2001లో పూర్తి జగన్నాథ్ దర్శకత్వంలో వచ్చిన 'ఇట్లు శ్రావణి సుబ్రహ్మణ్యం' లోని 'మళ్ళీ కూయవే గువ్వా మోగిన అందెల మువ్వా' పాటతో కందికొండ సినిగేయ ప్రసాదం మొదలైంది.

పాటల రచయితగా కందికొండకు బ్రేక్ ఇచ్చిన సినిమా 'ఇడి యట్' (2002). ఈ చిత్రంలో ఆయన రాసిన 'చూపుల్తో గుచ్ఛి గుచ్ఛి చంపకే' అనే హుపారుగితం నేటికే యువకుల మనసులను రంజిపజేస్తునే ఉంది. ఇందులోని 'ఈలోజె తెలిసిది నీలో దాగిన ప్రేమ' పాట కూడా ఎవర్ గ్రీన్. 'అమ్మా నాన్న ట తమిక అమ్మాయి' (2003) లోని 'నీవే నీవే నీవే నేనంటా' పాట తెలుగు సిని పరిశ్రమకు ఆయన ప్రతిభా పాటవాలను చాటిచేస్తుంది.

'బుజ్జిగాడు' (2007)లోని 'గుచ్ఛి గుచ్ఛి గుండ పిండినాదిరా నచ్చినచ్చి కొగిలిచ్చినాదిరా' పాట అందర్నీ ఆకట్టుకున్నది. 'స్ట్రోలిన్' (2006)లోని ఓ పాటలో మూడు భాషలతో జాగ్ర్యందీ చేశారు. అలతి అలతి పదాలతో అందరికీ చేరువయ్యలా సినిమా పాటను ఎలా మలచాలో కందికొండ కలానికి బాగా తెలుసు.

**ఉద్దేశ్యాల కలబోత**

'అమ్మా నాన్న ట తమిక అమ్మాయి' లోని 'నీవే నీవే నీవే నేనంటా' నీవే లేక నేనే లేనంటా' పాట మాత్రముర్చిపై ఒ బిడ్డ ప్రేమానురాగాల్ని చాటుతుంది. ఇందులో 'కని పిండకపోతే బెంగై వెతికేవే.. కన్నీరే వస్తే కొంగై తుడిచేవే' అన్న వ్యక్తికరణ అనితర సాధ్యం. 'అమ్మా లాలనను ఈ పాటలో కరుణరసార్థంగా ఆవిష్కరించారు. 'మున్నా' (2007)లో 'మనసా నువ్వుండే చోటే చెప్పమ్మా! మనసే నీకేదో చెప్పా

**'మళ్ళీ కూయవే గువ్వా మోగిన అందెల మువ్వా'**  
పాటతో కందికొండ సినిగేయ ప్రసాదం మొదలైంది. ఆపాట ఆయనకు ఎన్నో పేరును తెల్పుపెట్టింది. పాటలు రచయితగా కందికొండకు బ్రేక్ ఇట్లని సినిమా 'ఇడి యట్' (2002).

లందమ్మా' అంటూ మనసు చెప్పే సంగతులను మనసుకే వినిపించే తీరు ఎంతో కొత్తగా ఉంటుంది. 'పోరిం' (2006)లో 'గలగల పారుతున్న గోదారిలా.. జలజల జారుతుంటే కన్నీరలా' పాట రెండు మనసులు ప్రేమతరంగాలై గోదారిలో కదిలిపోతున్నంత హింగా ఉంటుంది. 'సత్యం' (2003)లోని 'ఓరి దేవుడా! లోకం మారడా?' పాటలో 'చిన్న గుడిసెలోన పెద్దమనసుంటుంది. పెద్ద ప్యాలెస్లో డబ్బు తప్ప ఏముంటుంది? ప్రేమే కరువుతుంది' అంటూ జీవన సారాన్ని రెండు మాటల్లో చెప్పేశారు. 'చిరుత' (2007)లోని 'ఇన్నాళ్ళ దూరం.. గుండెల్లో గాయం అయ్యంది బంధం' పాటలో స్వచ్ఛమైన మమతల విలువను చాటి చెప్పారు. విషాదగీతాల రచనలోనూ ఆయన కలం ప్రత్యేకతను చాటుకున్నది. 'లింగా' (2014)లో 'మోన మోనా మోనా మోనా ప్రో' పాట సూపర్ హిట్లుయ్యంది.

'నీది నాది ఒకథ' (2018)లోని 'ఎదో జరిగే, ఎదో జరిగే ఎదో తెలియనిది జరుగుతుందే' పాటలో 'తీయని గాయం చేసిను ప్రాయం, బిగ్గరగా నన్ను బిగిసిను ప్రణయం' వంటి పంక్కలు తొలివలపు సరిగుమ్మీ, గిలిగింతల్నీ అమ్మక్కమైన ప్రేమానందాన్ని ప్రకటిస్తాయి. ఇంకా 'అమావాస్య' (2019)లోని 'నా మది ఓ మాట తెలిపే ఓ మది ఆ మాట వినవే' పాట ప్రియుడి మనసులోని ప్రణయ సందేశాన్ని ప్రియురాలి హృదయానికి చేరవేస్తుంది. వయసులోని వింతగిలిగింతల్ని ఈ పాటలో చక్కగా పలికించారు కందికొండ. తన సిని ప్రసాదంలో వేయికి పైగా పాటలు రాసి.. ఎలాంటి పాటైనా అవలీలగా రాయగలరని నిరూపించుకున్నారు కందికొండ. లెక్కలేనన్ని పైవేటు గీతాలూ ఆయన కలం నుంచి వెలువడ్డాయి. ఒకటా రెండా, కందికొండ ప్రయాణంలో పాటల మజిలీలు అనేకం.



**Dr. K Ravikirane**  
M.D., M.Sc(psych),  
P.G(virology)LONDON  
గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సెల్సీ  
జీఎస్ మెడిసిన్  
మాస్టర్స్ పాషిమియోపాతి

శరీరంలో ఇమ్యూనిటీ బాగుంటే వ్యాధుల బాలనపడకుండా కాపాదుకోగలు గుతాం. కరోనా వచ్చిన తరువాత ఈ విషయం అందరికీ బాగా అర్థమయింది. మరి ఇమ్యూనిటీ పెరగాలటే ఏం చేయాలి? ఇమ్యూనిటీ తక్కువగా ఉంటే కరోనా ఒక్కబేటు కాదు, ఇతర జబ్బులు దాడి చేస్తాయి. ఇమ్యూనిటీ బాగుంటే హెచ్చెపాతి, హెల్పీస్, హెపటైటిస్ వంటి వ్యాధులను కూడా ఎదుర్కొనగలుగుతాం. ఇమ్యూనిటీని పెంచుకోవడానికి పశేమియో మందులు బాగా ఉపకరిస్తాయి.

## ఇమ్యూనిటీనే వ్యాధులను తరిమేయవచ్చు

**పోచెపాతి :** పోచెపాతి రోగినిరోధక వ్యవస్థను దెబ్బుతీయడం ద్వారా అవకాశవాద వ్యాధులు వచ్చేలా చేస్తుంది. అంటే చిన్న వాతావరణ మార్పులకే జలుబు చేయడం, జ్యరం రావడం, టీపీ సోకడం, విరేచనాలు కావడం జరుగుతుంది. ఘరితంగా మృత్యువు చేరువవతుంది. అందే రోగినిరోధక వ్యవస్థ బలహీనపడితే వ్యాధులు వచ్చివడతాయి. బలంగా ఉంటే పోచెపాతి ఏమీ చేయలేదు. సరిగ్గా హోమియో చికిత్స రోగినిరోధక వ్యవస్థను శక్తివంతం చేయడం పైనే దృష్టి పెదుతుంది.

**హోమియో చికిత్స ఎలా పనిచేస్తుంది**

హోమియో మందుల వల్ల రోగినిరోధకవ్యవస్థ తిరిగి బలపడుతుంది. నీడి 4 కణాల సంఖ్య గణనీయంగా పెరుగుతుంది. అవకాశవాద ఇన్ఫెక్షన్స్కు చేటు లేకుండా పోతుంది. ఆకలి బాగా పెరగడంతో బరువు పెరగడం ప్రారంభిస్తారు. పోచెపాతి అని తెలియగానే ఇక చికిత్స లేదనే నిర్మారణకు వచ్చేస్తారు. ఎన్నిరోజులున్నా మరణం తప్పదనే భావనలో ఉంటారు. కానీ అది నిజం కాదు. హోమియో చికిత్స తీసుకోవడం ద్వారా అందరిలాగే సాధారణ జీవితం గడిపే అవకాశం లభిస్తుంది. పోచెపాతి ఎయిట్టీగా మారకుండా నిర్మించడం సాధ్యమవతుంది.

**హెల్పీస్ :** ఒక గుండు సూడి గుండుమీద కోటి వైరస్‌ల దాకా ఇమిడిపోయేంత సూక్ష్మమైన వైరస్ ఇది. జీవింతాంతం బాధించే ఈ వైరస్‌ను హెల్పీస్ సింప్లెక్ట్ వైరస్ అని అంటారు. ఇది రెండు రకాలుగా ఉంటుంది. హెల్పీస్ వైరస్ పురుషుల నుంచి స్త్రీలకు, స్త్రీల నుంచి పురుషులకు ట్రైంగిక సమయంలో వ్యాప్తి చెందుతుంది. ట్రైంగిక కలయిక సమయంలో చర్చం చిల్డ్సినపుడు గాయాలు, పుండ్ర ద్వారా ఈ వైరస్ పన్నుంది.

**హోమియో చికిత్స**

హెల్పీస్ సింప్లెక్ట్ వంటి ట్రైంగిక వ్యాధుల నివారణకు హోమియో చికిత్స అద్యుతంగా పనిచేస్తుంది. హెల్పీస్ వ్యాధికి సంబంధించిన లక్షణాలు కనిపించినపుడు శృంగారానికి దూరంగా ఉండాలి. వైద్యులను సంప్రదించి చికిత్స తీసుకోవాలి. అనుభవజ్ఞులైన హోమియో వైద్యుని దగ్గర చికిత్సలు హెల్పీస్ వ్యాధిని సమూలంగా తరిమేయవచ్చనడంలో సందేహం లేదు.

## హెపటైటిస్ పై పోరు హోమియోతోనే సాధ్యం!

**హెపటైటిస్ వైరస్ ను**  
సమర్థవంతంగా అడ్డుకునే  
చికిత్స హోమియో  
విధానంలో అందుబాటులో  
ఉంది. వైరలీటీడ్సు  
పూర్తిగా తగ్గించడం ద్వారా  
ఆరోగ్యవంతమైన జీవనం  
గడిపే అవకాశం దక్కుతుంది.

### బ్రాంచీలు

**మాస్టర్స్ పాషిమియోపాతి**  
అమీర్ పెట్ట, కూకట్ పర్సీ,  
దిల్సుభ్ నగర్,  
ప్రైదరాబాద్, విజయవాడ,  
కరీంనగర్, వికాఖాప  
ట్టం, తిరుపతి, హార్షకొండ,  
రాజమండ్రి, గుంటూరు  
ఫోన్ : 7842 106 106,  
9032 106 106

హెపటైటిస్ అనగానే అందరికీ హెపటైటిస్ చి గుర్తుకువస్తుంది. కానీ అదోక్కుటే కాదు అందులో చాలా రకాలున్నాయి. హెపటైటిస్ అంటే కాలేయంలో కణాలు వాచిపోయి వైప్పుటోనిస్, సిల్రోనీస్కు దారితీస్తుంది. దీంతో కాలేయ పనితీరు మెల్లగా తగ్గి ప్రాణాంతకంగా మారుతుంది. కాలేయ కేస్సర్కు దారితీయవచ్చు. హెపటైటిస్ వైరస్ సోకిన తర్వాత శాశ్వత పరిపూర్వాన్ని చూపే చికిత్స ఇతర వైద్యవిధానాలలో లేదు. కానీ హోమియో వైద్యుంలో అద్యుతైన చికిత్స ఉంది.

### ఇప్పటి కారణాలు

సురక్షితంగాని శృంగారంలో పాల్మోనడం అంటే ఎక్కువ మందితో సెక్స్పువల్ కాంటాక్ట్ పెట్టుకోవడం వల్ల హెపటైటిస్ వైరస్ సంక్రమించే అవకాశం ఉంటుంది. అత్యవసర పరిస్థితుల్లో రక్తం ఎక్కుంచాల్చి వచ్చినపుడు అపరిచితుల నుంచి సేకరించిన రక్తం అంటే హెపటైటిస్ వైరస్ ఉన్న రక్తాన్ని ఎక్కుంచడం వల్ల సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. స్వల్పింగ సంపర్కం వల్ల కూడా ఈ వైరస్లు సోకే అవకాశం ఉంది. తల్లి గర్భవతిగా ఉన్నపుడు ఈ వ్యాధి సోకినట్లుయితే కడుపులోని చిడ్డకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంటుంది. డిస్ట్రీజబుల్ సీరండిలను వాడకుండా ఇతరులకు ఉపయోగించిన సీరండిలను తిరిగి వాడటం వల్ల హెపటైటిస్ వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది.

### లక్షణాలు

వ్యాధి సోకిన వెంటనే వైరస్ రోగినిరోధక శక్తి మీద దాడి చేస్తుంది. ఈ సమయంలో ఆకలి లేకపోవడం, వాంతి పన్నున్నట్లుగా ఉండడం, ఒక్కంత నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం జరుగుతుంది. తరువాత నెమ్మిదిగా కామెర్లు మొదలపుతాయి. దీంతో పాటు చర్చంపై దడ్డుర్లు కనిపిస్తాయి. హెపటైటిస్ చి వ్యాధి చాలా ఆలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంపత్తుల తర్వాత బయటాల తర్వాత బయటపడవచ్చు. దీన్ని త్రానిక్ ఇన్ఫ్లూమేషన్ అపే లివర్ లేదా త్రానిక్ హెపటైటిస్ అంటే కడుపులోని చిడ్డకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. వాంతి పన్నున్నట్లుగా ఉండడం, ఒక్కంత నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం జరుగుతుంది. తరువాత నెమ్మిదిగా కామెర్లు మొదలపుతాయి. దీంతో పాటు చర్చంపై దడ్డుర్లు కనిపిస్తాయి. హెపటైటిస్ చి వ్యాధి చాలా ఆలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంపత్తుల తర్వాత బయటాల తర్వాత బయటపడవచ్చు. దీన్ని త్రానిక్ ఇన్ఫ్లూమేషన్ అపే లివర్ లేదా త్రానిక్ హెపటైటిస్ అంటే కడుపులోని చిడ్డకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. లక్షణాలను ప్రాథమిక దశలోనే గుర్తించి అనుభవజ్ఞులైన హోమియో వైద్యులను సంప్రదించడం ద్వారా ఆరోగ్యవంతమైన జీవనం గడవపచ్చు.

తాగుబోతు రమేష్ పేరు వింట్ మందుకే ఘైకం కమ్ముతుంది. అంతలూ తాగుబోతు పాత్రలకు ఓ బ్రాండ్ అంబాసిడర్గా పేరు తెచ్చుకున్నారు. చిన్న పాత్రలో కనిపించినా.. తనదైన శైలి విలక్షణ మేనలిజమ్స్, హవభావాలతో తెరపై కావాల్సినంత వినోదాన్ని పండిస్తారు. పదెండ్లకు పైగా కెలిర్లో దాదాపు మూడొందల సినిమాల్లో నటించారు. ‘నేను శ్రీనిపై కనపడగానే ప్రేక్షకులు విజిల్స్ వేస్తుంటారు. నటుడిగా అంతకు మించిన సంతృప్తి మరొకటి ఉండదు’ అంటున్న హస్యానటుడు తాగుబోతు రమేష్ ‘బతుకమ్మ’తో పంచుకున్న ముచ్చట్లు ఆయన మాటల్లోనే..

## దేవుడి స్నిగ్ధమై..

# నమ్మతా!



మృడి కరీంనగర్ జిల్లా గోదావరిభాని లోని ఓ సాధారణ మధ్యతరగతి సింగ రేణీ కార్పుక కుటుంబం మాది. అక్కడ మొదలైన నా ప్రయాణం ఈ రోజు ఈ స్థాయికి రావడం గర్వంగా ఉన్నది. ప్రాదరాబూ దీలో అడుగుపెట్టిన తోలిన్నాళ్లలో పార్ట్రెమ్ ఉద్దోగాలు చేస్తానే.. మరోపైపు సినీ అవకాశాల కోసం ప్రయత్నించాను. ‘జగడం’ సినిమా మిత్ర బ్యండంలో నలుగురిలో చివరివాడిగా తెరపై కనిపించా. ఆ తర్వాత కొన్ని చిన్న సినిమాలు చేసినా అంతగా గుర్తింపు రాలేదు. ‘మహాత్మ’, ‘అలా మొదలైంది’ సినిమాలతో ఇండస్ట్రీలో బ్రేక్ దొరి కింది. అక్కడి నుంచి వెనుదిరిగి చూసుకోవాల్సిన అవసరం రాలేదు. ఆరేండ్ పాటు వరుస సినిమాలతో చిట్ అయ్యా. ‘అలా మొదలైంది’ సినిమాతో నా పేరు ‘తాగుబోతు’ రమేష్గా స్థిరపడి పోయింది.

### 300లకు పైగా సినిమాలు

కెరీర్లో ఇప్పటివరకు 300కుపైగా సినిమాల్లో

నటించాను. అందులో ఓ పది చిత్రాలు మినహయ్సే అన్ని సినిమాల్లో తాగుబోతు పాత్రలే. ‘దళం’, ‘ఏమో గుర్తం ఎగరావచ్చు’, ‘రెండు రెణ్లు ఆరు’, ‘నాన్నకు ప్రేమతో’, ‘సవ్యసాచి’, ‘జాను’ సినిమాల్లో నా పంధాకు భిన్నంగా వైపి ద్వారమైన పాత్రల్లో కనిపించాను.

### హవా కొద్దికాలమే ఉంటుంది

ఏ ఆర్టిస్టుకైనా అవకాశాల పరంపర కొద్దికాలమే కొసాగుతుంది. హవా కొద్దికాలమే ఉంటుంది. అప్పుడు మనం ఏం చేసినా చెల్లుబాటు అవుతుంది. అవకాశాలు మనల్ని వెతుక్కుంటూ వస్తాయి. చాన్సిల కోసం ఎదురుచూడాల్సిన పరిస్థితి ఉండదు. కృష్ణపంశీ, సుకుమార్, రాజమార్కి, పూరి జగన్నాథ్, రామ్గోపాల్వర్మ పంటి అగ్రశేష దర్శకుల సినిమాల్లో నటించాను. నా సినీ ప్రయాణం విషయంలో పూర్తి సంతృప్తిగా ఉన్న చిన్న పయసులోనే గొప్ప స్థాయిని అనుభవించాను. ఆరికంగా కూడా బాగానే సెటీల్ అయ్యాను. వాస్తవంగా నేను తాగుబోతు పాత్రల్లో నటిం

జంట

కమ్మ



చిన సినిమాలే మంచి గుర్తింపును తీసుకొచ్చాయి. అందుకు విభిన్నంగా కనిపించిన క్యారెక్టర్సు ప్రేక్షకులు ఆశించినంతగా రిసీవ్ చేసుకోలేదు. అయినా ఎప్పుడూ బాధ పడలేదు. పయసు రీత్యా చూసుకుంటే పరిశ్రమలో నాకు సుదీర్చై న కెరీర్ ఉండనుకుంటున్నా. దర్శకులు నా కోసం మంచి పాతల్ని సృష్టిస్తారనే నమ్మకముంది.

### లాక్డెచెల్లో ‘జబర్డస్ట’ వైపు..

కరోనావల్ల సినీ పరిశ్రమ పూర్తిగా స్తుంభించిపోయింది. ఈ సమయంలో ఖాళీగా ఉండటం



### ‘తాగుబోతు రమేష్’కి బ్రాండ్ అయింది

ఈ రోజు తాగుబోతు రమేష్ అంటే తెలియని తెలుగు వారు లేరు. అంతగా ప్రేక్షకుల్లో గుర్తింపు సంపాదించు కున్నా. దీన్ని గొప్ప అచీవ్మెంట్లా భావిస్తున్నా. డబ్బు కన్నా ఆ గుర్తింపే నాకు ఎక్కువ మానసిక సంతృప్తిని చీంది. తాగుబోతు రమేష్ అంటే ఓ బ్రాండ్గా ఇమేజ్ స్థిరపడిపోయింది. చిన్న పాత చేసినా నేను తెరపై కనిపిస్తే ప్రేక్షకులు నవ్వుతూ విజిల్స్ వేస్తుంటారు. నటుడిగా అంతకు మించిన సంతృప్తి ఇంకేమీ ఉండదు.



ఎందుకని 'జబర్డస్ట్' పోలో అడుగుపెట్టాను. ఈ గ్రోగ్రాం మొదలైన నాటి నుంచి అందులో చేయ మని అడుగుతున్నారు. అయితే ఆ సమయంలో వరుస సినిమాలు, కమిటీమెంట్స్ వల్ల టీవీ షోలు వద్దనుకున్నాయి. ప్రస్తుతం వినోదరంగ పరంగా సమీకరణాలు మారిపోయాయి. టీవీ, డిజిటల్ మీడియా విస్తృత ప్రాచుర్యం పొందుతు స్వది. సినీరంగంలోని చాలా మంది ఇతర వేది కల మీద అడుగుపెడుతున్నారు. ఆ కారణంగానే నేను 'జబర్డస్ట్'లోకి ఎంతో ఇచ్చాను. సినిమా ల్లోకి రాకముందు నేను మిమిక్రీ ఆర్టిస్టుగా ఎన్నో ప్రదర్శనలు చేశాను. సినిమా వేదుకల్లో కామెడీ స్క్రీట్స్ చేసిన అనుభవం ఉంది కాబట్టి 'జబర్డస్ట్' కొత్తగా అనిపించలేదు.

### అప్పటి పలిస్తులు లేవు

ఒకప్పుడు సినిమా అవకాశాలు కావాలంటే ఆఫీసుల చుట్టూ తిరగాల్సిన పరిస్థితులు ఉండేవి. తెరీర్ తొలినాళ్లలో నేను అలాంటి ప్రయత్నాలు చేశాను. ఒప్పుడు జనరేషన్ మారిపోయింది. అవకాశాల కోసం ఆఫీసుల తలుపు తట్టాల్సిన అవ

### మనమేంట్స్ తెలిసి ఉండాలి..

కమెడియన్స్ చాలా మంది హీరోలుగా అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకుంటున్నారు. నేను మాత్రం అలాంటి సాహసాలు ఎప్పుడూ చేయలేదు. ఎందుకంటే నేను హీరో మెటీరియల్ కాదన్న విషయం నాకు తెలుసు. నేను ప్రధాన పొత్తగా కామెడీ సబ్జెక్టులు రాసుకొని కొండరు దర్జకులు నన్ను సంప్రదించారు. బడ్జెట్ పరమైన పరిమితుల వల్ల ఆ సినిమాలు వర్క్షపుట్ కావనే ఉద్దేశంతో తిరస్కరించాను.

### ఫన్ పీక్ స్టేజీలోకి వెళ్తుంది..

ఇండప్రైలోని కమెడియన్స్ అందరం 'ఫ్లయింగ్ కలర్స్' అనే గ్రాఫిని ఆరం భింబాం. మేమంతా తరచుగా కలుస్తుంటాం. రాత్రిక్కు పుల్ ఎంజాయ్ చేస్తాం. మా బ్యాచ్ అంతా ఒక్క దగ్గర ఉంటే వినోదానికి లోటు ఉండదు. ఫన్ పీక్ స్టేజీలోకి వెళ్తుంది. వృత్తిపర మైన పోటీ గురించి ఆలోచించకుండా భాళీ సమయాలను అందరం మనస్సుార్టిగా ఆస్యాది స్తుంటాం. లాక్డోన్ కారణంగా కొద్దినెలలుగా మా కమెడియన్స్ బృందం కలుసుకునే వీలు లేకుండా పోయింది. ఈ సమయాన్ని నా కుటుంబమై లతో ఆనందంగా గడిపాను. ముఖ్యంగా నా కూతురు ప్రశంస పక్కనుంటే నాకు సమయమే తెలియదు. ప్రస్తుతం 'బ్లాక్' అనే సినిమా చేస్తున్నా. నిర్మాత లగడపాటి శ్రీదర్ తనయుడు హీరోగా నటి స్కున్న సినిమాలో మంచి పొత్తలో కనిపించబోతున్నా. 'జార్జిరెడ్డి' ఫ్మె సందీప్ మాధవ్ కథానాయ కుడిగా నటిస్కున్న చిత్రంలో మంచి పొత్త చేశాను. మరికొన్ని సినిమాలు చర్చల దశలో ఉన్నాయి.

### ...↗ కళాధర్ రావు



సరం లేదు. మన ప్రతిభను నిరూపించుకోవడానికి సోప్లీమీడియా వేదికలు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. అక్కడ మన టాలెంట్ ప్రదర్శించగలిగితే చాలు.. అపకాశాలు వెతుక్కంటూ వస్తాయి. ఏది ఏమైనా నేను గాడ్డి స్క్రీన్స్పేస్ నమ్ముతాను. రాసిపెట్టంటే ఏదైనా జరుగుతుంది. మనం యాక్టర్ కావాలని నిర్ణయించి ఉంటే తప్పకుండా జరిగి తీరుతుంది.

### రచయితగా ప్రయత్నిస్తున్నా!

నాకు నటుతో పాటు కథలు రాయడం, చెప్పడం చాలా ఇప్పమైన వ్యాపకాలు. చిన్నతనం నుంచి సినిమా పిచ్చి ఉండటం వల్ల విపరీతంగా చూసే వాట్లీ. సినిమాల గురించి నా మిత్రులతో చర్చ స్టుండెవాట్లీ. నటన వైపు మళ్ళడం వల్ల కథా రచన వైపు దృష్టి పెట్టలేకపోయాను. సినిమాలో నటి స్కున్న భవిష్యత్తులో కథా, స్క్రీన్స్పేస్ రచయితగా కూడా పనిచేయాలని ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాను. ఒకవేళ నేను రచయితనైతే తెరపై 'కథ, గాడ్డి స్క్రీన్స్పేస్ రమేష్' అనే టైటిల్ వేసుకుంటా. ఎందుకంటే ఏం జరిగినా ప్రయత్నం చేయడం వరకే మన పని.. మిగతాదంతా దేవుడి సంకల్ప మని నేను బలంగా విశ్వసిస్తాను.

## మాతాత ప్యాటకు ముట్టిందు'

నెత్తి మాయలోడై!



అర్థవివరణ..

## ఓలీ.. నెత్తి మాసినోడా!

'నీలాంటి నెత్తి మాసినోడు ఎవడో ఒకడు ఉంటాడులే'  
'నీలాంటి తల్గమాసినోడు తెల్యక బొక్కబోల్లా పడుతడు'  
'నెత్తి మాసినోడు టెంకాయ కొంటి.. దేవరకు కొట్టకముందే జట్టు ఊపోయింటట' తదితర పదబంధాల్చో 'నెత్తి/తల్గమాసినోడు' అన్న పదానికి .. పనికిరానివాడు, దద్దుమ్మ, కొరగానోడు, ఆలోచన లేనోడు, తెలివిలేనోడు, వంటి అర్థాలు వస్తాయి. ఇలాంటివాక్కు చాలామంది మనకు తారసపడుతుంటారు.

మన సామేత..

## పలుకుబడులు

ఏష్టు గట్టిసంనో?



కరోనా లాక్డోనీలో బాగా వాడుకలోకి వచ్చిన సామేత 'సుట్టుమై అచ్చి.. దయ్యమై పట్టిందు'. కొందరంతే, చుట్టుపు చూపుకు వచ్చి.. ఆ ఇంటినే శాసించేంతగా బలపడతారు. ఇంకొందరైతే, ఒక పూట ఉండటానికని వచ్చి.. నెలల తర బడి తిష్టు వేస్తారు. నిత్యావసరాల ధరలు ఆకాశాన్ని అంటు తున్న పరిస్థితుల్లో మధ్యతరగతి కుటుంబీకులకు అదనంగా ఒక మనిషిని పోషించడం అంటే భారమే. ఆ సమస్యను నేరుగా చుట్టానికి చెప్పలేక.. పక్కింటోళ్ళతో 'సుట్టుమై అచ్చి దయ్యమై పట్టిందు' అని వాపోతుంటారు.

సుట్టుమై అచ్చి..  
దయ్యమై పట్టిందు

## మాతోత స్తోస్తో ముట్టింసు



... డప్పు రవి

## ‘ఇగురం అన్న ఉండాలే.. ఈపన్నా గట్టిగుండాలే’

సందర్భం తెలియకుండా, విషయం లేకుండా, పరిస్థితిని ఆర్థం చేసుకోకుండా.. ఉత్తగా నోరు పారేసుకునే వ్యక్తులను ఉద్దేశించి చెప్పిందే 'ఇగురం అన్న ఉండాలే.. ఈపన్నా గట్టిగుండాలే' అనే సామేత. ఇగురం (ఇవరం, తెలివి, ఉపాయం, బుద్ధి, లౌక్యం) లేకుండా మాట్లాడితే నలుగురిలో తన్నులు తినాల్సి పస్తింది. అలాంటప్పుడు రఘు (పీపు) గట్టీగా ఉండక పోతే మరింత ఇబ్బంది అపుతుంది. అందుకే ఏదైనా మాట్లాడేముందు విషయం తెలుసుకొని మాట్లాడమంటారు పెద్దలు. ఇలాంటిదే మరో సామేత 'ఇగురుం లేనోడ్దీ ఇంట్లకు.. ఉపాయం లేనోడ్దీ ఉపాయకు రానియెద్దట'. 'పని పదిమందిని సాధితే.. ఇగురుం ఇరువై మందిని సాదు తది' అనే మంచిమాట కూడా ఉంది.

దయ్యమై  
పట్టిందో?



ప్రపంచంలో ఎవరూ తినలేని వాటిని కూడా అపణరంగా తీసుకునేబిబక్కచైనాలోనే. కబిలేపు ప్రాణి అయినా, పళ్ళెంలో పలారం కావాల్సిందే. అటి ఎగిరేడైనా, పాకేడైనా గుటకాయస్సాపో అనాల్సిందే. చిన్నచిన్న పురుగులు, కప్పలు, పాములే కాదు, పెద్ద పులులనూ వదలకుండా తినే స్తున్నారు చైనీయులు. పులి ఎముకలతో 'వైన్' చేసుకొని తాగేస్తున్నారు. ఇందుకోసం ప్రత్యేకంగా 'బైగర్ ఫామ్స్' ఏర్పాటు చేసి, పెద్ద పులులను పెంచుతున్నారు.

# చైనా వచ్చే.. బులీ భద్రం!

**రో** జసానికి ప్రతీక పెద్దపులి. భూమిపై అంతరించిపోతున్న అనేక జీవ జాతుల్లో ఇది కూడా ఒకటి. ఆ ఆందోళనతోనే ప్రపంచవ్యాప్తంగా అనేక దేశాలు పెద్ద పులుల సంరక్షణ కోసం చర్యలు తీసుకుంటున్నాయి. మాయమౌతున్న జంతు, వృక్షజాతులతో వాణిజ్యం చేయడాన్ని నిషేధించాయి. ఈ క్రమంలోనే పులులను వ్యాపార అవసరాల కోసం పెంచవద్దని ప్రపంచ దేశాలు తీర్మానించాయి. దీనిపై 171 దేశాలు సంతకాలు చేయగా, అందులో చైనా కూడా ఉన్నది. అయినా, ఆ నిబంధనలను తుంగలో తొక్కి, దొంగచాటుగా పులులతో వాణిజ్యం చేస్తున్నది. అంతకు ముందు, 1981లోనే పులులను వాణిజ్య వస్తు వుగా పరిగణించబోమని హామీ ఇచ్చింది. కానీ, తన వక్రబుద్ధిని చాటుకుంటూ, పులుల శరీర భాగాలతో వ్యాపారాలు నిర్వహిస్తున్నది. 2007లోనే ఓ అంతర్జాతీయ తీర్మానాన్ని అంగీ కరించినా, ఒక్క నిబంధననూ పాటించిన పాపాన పోలేదు. మళ్ళీ 2016లోనూ చైనా పులుల పెంపకం గురించి అంతర్జాతీయంగా అనేక చర్యలు జరిగాయి. అయినప్పటికీ, పులులను సంరక్షించేందుకే పెంచుతున్నామని చైనా దబాయిస్తూ వస్తున్నది. అంతర్జాతీయ సంస్థల కనుగొన్ని, యథేచ్చగా పులుల శరీర భాగాలతో వ్యాపారం చేస్తున్నది.

## బైగర్ ఫామ్స్

ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న పులుల్లో సగానికిపైగా చైనాలోని 'బైగర్ ఫామ్స్'లోనే బందిలుగా ఉన్నాయని ప్రపంచ వస్యప్రాణి నిధి (డబ్బు డబ్బుఎఫ్), పర్యావరణ దర్శాపు సంస్థలు ఇటీవల వెల్లడించాయి. చైనాలో పులుల అక్రమ వ్యాపారంపై నిఘా పెట్టి, పలు విస్తుగోలిపే విషయాలను బాహ్యప్రపంచానికి తెలియజేప్పాయి. మన దగ్గర కోసి ఫామ్స్, మేకలు/గోరెల ఫామ్స్ ఉన్నట్టి.. చైనాలో

'బైగర్ ఫామ్స్' నిర్వహిస్తున్నారు. రెండోందలకు పైగా ఉన్న ఈ ఫామ్స్లో ఆరువేలకు పైగా పులులను పెంచుతున్నారు. పులి కూనలను తల్లినుంచి వేరు చేసి, వేర్యేరు బోస్లలో పడేస్తున్నారు. దృఢంగా పెరిగేలా బలమైన ఆపోరం అందిస్తున్నారు. కొన్నివోట్లు ఈ పులులను చూసేందుకు,



## ఎందుకీ మోజు

ప్రపంచంలోని అత్యంత బలమైన జంతువుల్లో ఒకటిని పులిని చైనాలో ఓ వ్యాపార వస్తువుగానే పరిగణిస్తున్నారు. పులి ఎముకల నుంచి ఉత్పత్తి చేసిన 'బైగర్ వైన్'ను తాగడం వల్ల బలంగా తయారవుతామని చైనీయులు నమ్ముతారు. పలు అనారోగ్య సమస్యలను దూరం చేయడంలో 'బైగర్ వైన్' సాయపడుతుందని విశ్వసిస్తారు. రోజూ సాయంత్రాలు ఆ మధువు పుచ్చుకోనిదే నిద్రపోరు. ప్రాచీన జెప్పాధాల తయారీలోనూ దీనిని విరివిగా వాడుతుంటారు. పులి ఎముకల పాడితో తయారుచేసిన మాత్రలను రుమాటిజం చికిత్సలో వాడుతారు. పులి దంతాలు, గోర్లతో చేసిన తాయెత్తులనూ ఆభరణాలను ధరించడం, పులి శరీర భాగాలను బహుమతులుగా ఇచ్చిపుచ్చుకోవడం స్టేట్స్ సిబల్గా చైనీయులు భావిస్తారు. అంతేకండా చైనాలోని అనేక రెస్టారెంట్లు తమ మెనులో పులి మాంసాన్ని కూడా చేర్చాయి. అలా, అక్కడ పులిరాజాకు కష్టకాలం దాపురించింది.

**ఎక్కడిటి అలవాటు**

చైనా ప్రజల ఆపోర అలవాటు వెనుక కొన్ని ఆసక్తికరమైన కథనాలు ఉన్నాయి. వీటి గురించి ఆ దేశానికి చెందిన పీటర్ జే లీ అనే పరిశోధకుడు కొన్ని విపరాలు లెల్లడించాడు. 1958 నుంచి 1962 వరకూ మాహో జెడాంగ్ అవలంబించిన కరినమైన విధానాలు, చైనాను తీప్రమైన ఆపోర సంక్లోబంలోకి నెట్టివేశాయి. అప్పటిదాకా వ్యవసాయంపైనే ఆధారపడ్డ దేశాన్ని, మాహో పారిశ్రామికీకరణ దిశగా అడుగులు వేయించాడు. ఈ క్రమంలో జనాభాలో ఎక్కువ మందిని వ్యవసాయం నుంచి పరిశ్రమల వైపు మళ్ళించాడు. దీంతో చైనా జనాభాకు అనుగుణంగా ఆపోరాన్ని పండించేవారు కరువయ్యారు. ఫలితంగా ఎవరికీ సరైన తిండికూడా దొరకని పరిస్థితినెలకొన్నది. ఈ క్రమంలో చైనా ప్రజలు తిండికోసం వేట మొదలెట్టారు. కనిపించిన ప్రతి ప్రాణికినీ చంపి, వండుకొని తినడం ప్రారంభించారు. మొదట్లో దక్కిణ చైనాకే పరిమితమైన ఈ అలవాటు, తర్వాత దేశమంతా విస్తరించింది. 1988లో వస్యప్రాణుల సంరక్షణ చట్టం తీసుకొచ్చినా, దాన్ని అమలు చేయడం వీలు కాలేదు. ఇలా చైనా ఆపోర సంస్కృతిలో అన్ని ప్రాణులూ భాగమైపోయాయి. దీంతో పాటు ప్రతి ప్రాణి మాంసం లోనూ ఏదో ఒక చౌపథ గుణం ఉంటుందని చైనీయులు నమ్ముతారు. అందుకోసమే ఏజీవిని వదలకుండా తింటారు. ఆపోరాన్ని వ్యుధాచేయకూడదనే సిద్ధాంతాన్ని అనుసరించి కూడా, చైనీయులు ప్రతిదాన్ని తింటారనే కథనమూ ప్రచారంలో ఉన్నది. ■

వాటితో సెల్పీలు దిగేందుకు పర్యాటకులను అనుమతిస్తూ, కేవలం సంరక్షణ కోసమే పెంచుతున్నట్లు నాటకాలు ఆడుతున్నారు. పూర్తిగా ఎదిగిన పులులను వధించి, వాటి శరీర భాగాలతో వాణిజ్యం చేస్తున్నారు.



# సీరితాపోయన పోవును..

...

కాళిదాన్, 8686706463

“హ

లో ఎవరూ మాట్లాడేది?..”  
“హాలో అన్నయ్యా, నేను ఊరి  
నుండి మాట్లాడుతున్నా..  
బాలన్నసు. రాజేందర్ తమ్ముడిని”

“నువ్వు తమ్ముడూ. అందరూ  
బాగున్నారా? ఏమిటి విషేషాలు?”

“ఆ.. అన్నయ్యా, వచ్చేనెల ఆలో తేదీన రాజేం  
దర్ అన్నయ్య బిడ్డ పెండ్లి. అన్నయ్య మీకు చెప్పి  
మన్నాడు. మీరు తప్పక రావాలే.”

“ఓ! అట్లానా! తప్పక వస్తా తమ్ముడూ”  
“సరే అన్నయ్యా”

\* \* \*

నాతో కలిసి చదువుకున్న బాల్య మిత్రుడు  
రాజేందర్ తమ్ముడే ఈ బాలయ్య. రాజేందర్  
చిన్నప్పటి నుండి నాకు సన్నిహితుడు. మంచి  
ఆప్సుడు. వాళ్ళ కుటుంబంలోని అందరూ నాకు  
ఆత్మియులే. రాజేందర్ పైస్సూర్ పరకు నాతో  
చదువుకున్నాడు. తరువాత తన చదువు ఆగిపో  
యింది. నేను పైచరాబాద్ లో చదువుకోవ  
డమూ, ఇక్కడే ఈసీఎల్ లో ఉద్యోగం  
దొరకడమూ, ఇక్కడే స్థిరపడటం జరిగింది.  
అయినా మా ఇద్దరి మధ్య అనుబంధం కొన  
సాగుతూనే ఉంది.

ఆ రోజు రానే వచ్చింది. ఉదయమే నేను  
బస్టాండు చేరుకున్నాను. బస్ కదిలింది.  
సుమారు రెండుస్సుర గంటల ప్రయాణం  
తరువాత బస్ దిగాను. అక్కడి నుండి మా  
ఊరు పది కిలో మీటర్ల దూరంలో ఉంటుంది.  
నా కోసం ఎదురుచూస్తున్న బాలన్న, నేను బస్  
దిగిగానే దగ్గరకు వచ్చి..

“అన్నయ్యా బాగున్నారా?” అంటూ పలక  
రించాడు.

“అం బాగానే ఉన్నాను” అన్నాను నేను.  
“పోదాం పదండి” అంటూ నా చేతిలోని  
చిన్న బ్యాగ్ తీసుకొని అక్కడ ఉన్న కార్బిపు  
దారి తీసాడు.

“కారు ఎవరిది బాలన్న?”

“మన బంధువులది. సింగరెటిలో పనిచే  
స్తారు. రెండు మూడు రోజుల కిందనే  
వాళ్ళు వచ్చింద్రు” అన్నాడు.

మేము కారులో కూర్చున్నాం. బండి  
కదిలింది.

పదివేసు నిమిషాలలో ఊరు చేరుకు  
న్నాము. కారు ఇంటిముందు ఆగింది.  
రాజేందర్ ఎదురుగా వచ్చి నన్ను కొగిలిం  
చుకున్నాడు. అందరూ ఆత్మియతతో  
చూసిన చూపులు నన్నెంతో ఆనందపరి

చాయి. అయిదు నిమిషాలు మాట్లాడి,  
“మీరు కాళ్ళుచేతులు కడుక్కొని టిఫిన్  
చేయండి” అంటూ రాజేందర్ లోపలికి  
పోయాడు. నేను ప్రెష్ అయ్య టిఫిన్ చేసి  
వాకిట్లో కూర్చున్నాను.

నన్ను గుర్తుపట్టిన నా  
చిన్నప్పటి మిత్రులు ఒక్క  
కృరూ వచ్చి నాచుట్టూ  
చేరారు. వాళ్ళతో  
మాటల్లో పడ్డాక  
సమయం మరచిపో  
యాను. పెండ్లి

ముహూర్తం సమీపించింది. బాజాలు మోగుతు  
న్నాయి. ఆడవాళ్ళు పట్టు చీరల్లో మెరిసిపోతు  
న్నారు. సిటీ వాళ్ళకు దీటుగా కనిపిస్తున్నారు.  
చూస్తుండగానే పెండ్లి జరిగింది.



అక్కింతలు వేసినవాళ్ల భోజనాల వైపు నడుస్తున్నారు. నేను అక్కింతలు వేసి, ఘోటో దిగి, భోజనాలవైపు నడిచాను. ఏమి తిన్నానో కాని అందరితో కలిసి తింటుంటే నా కడుపు తొందరగా నిండినట్టునిపించింది. నాచూపులు ఎందుకోట మూలన కూర్చుని ఆబగా తింటున్న ఓ వ్యక్తి మీదికి మట్టాయి! మాసిన బట్టలు, పెరిగిన గడ్డం. పాపం అనిపించింది!

ఆ తరువాత, అంతా వచ్చి టెంట్ కింద కూర్చున్నారు. నాతో కలిసి భోంచేసిన మిత్రులు పని ఉన్నదని చెప్పి ఒక్కరోక్కరు వెళ్లిపోయారు. నేను, బాలన్న, ఇంకా ముగ్గురు మిత్రులం మాత్రం మిగి లిపోయాం. చిన్నప్పటి విషయాలు మాట్లాడుతూ ఉంటే.. నేను చదువుకున్న బడి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ బడి ఇక్కడకు వంద మీటర్ల దూరంలో ఉంది. అక్కడికి పోయి చూడాలనిపించింది నాకు. వెంటనే, “బాలన్న మేము చిన్నప్పుడు చదువు కున్న బడి ఇక్కడకు దగ్గ

రలోనే ఉండాలె. పోయి వద్దామా?” అన్నాను నేను.

“అన్నయ్యా అక్కడి నుండి బడి పోయి చాలా కాలమైంది. ఊరపతల కొత్తబడి కట్టింపు” అన్నాడు బాలన్న.

“సరే బడి లేకున్న పరవాలేదు. బడి పరిసరాలు, ఆ దొరల బంగ్లాలూ ఎట్లా ఉన్నాయో చూడాలని ఎన్నోరోజుల నుంచీ అనుకుంటు

న్నాను. జస్ట్ చూసి వద్దాం” అన్నాను.

“అం పోదాం” కదిలాడు బాలన్న. వెంటనే మేమంతా లేచి నిలబడ్డాం. బాలన్న ముందు నడుస్తుంటే, ఆస్క్రిగా అడుగులు వేసాను.

నిమిషాలలో అక్కడకు చేరుకున్నాం.

మా బడి పక్కా బిల్లింగ్ కాదు. పూర్వం ఎప్పుడో ప్రభుత్వం ఊళ్లో బడి పెడడామంటే పెద్దిర ఖాళీగా ఉన్న తన పాత ఇంట్లో పెట్టుకోమ న్నాడట. అది చంకల ఇల్లు. ముందు కచ్చిరు ఇల్లు ఉండేది. రెండు చంకలలో రెండు క్లాసులు. కచ్చిరు ఇంట్లో ఒక క్లాస్ ఉండేది. ముగ్గురు సార్లు ఉండేవారు. సంజీవరెడ్డి సార్, సర్పింగీరావు సార్, తిరుపతి సార్.

కాని ఇప్పుడక్కడ ఆ అనవాళ్ల ఏమీ లేవు. ఆ స్థలంలో చిన్నచిన్న ఇండ్లు ఉన్నాయి.

“బాలన్న ఈ ఇండ్లెవరివి?”

“బడి కూలిపోయినంక దొర అమ్ముతే కొనుకు నోళ్లు కట్టుకున్నరు.”

ఇక మేము అక్కడ ఉండలేకపోయాం. అందరం బయటకు వచ్చి ముందున్న విశాల స్థలంలో నిలబడ్డాం. ఆ సమయంలో, నా మన స్నూలో అరవై ఎండ్ల కిందటి చరిత్ర కండ్లమందు కదలాడింది.

\* \* \*

మా బడికి ఉత్తరం వైపు పెద్దిర బంగ్లా, పడమ రవైపు రంగారావు దొర ఇల్లు, దక్కిణం వైపు పోలీసు పటేలు దొర బంగ్లా ఉండేవి. రంగారావు దొర ఇంటి పక్కన హన్నాండ్ల గుడి, కొద్దిదూరంలో జెండా గడై ఉండేవి. ఒకప్పుడు ఇక్కడ నుండి గ్రామ పరిపాలన జరిగేది. ఊరంతా దొరల కను సన్నల్లో నడిచేది. తహసీల్దారు, గిర్దావర్, అమీ నీసాబ్ వంటి ఆఫీసర్లు ఎవరు వచ్చినా ఇక్కడికి వచ్చేవారు. ఊరికి సంబంధించిన ఏ నీర్చయమైనా ఇక్కడే జరిగేది. దొరలు చెప్పేదే న్యాయం. దొరల అధికారం ముందు ఎంతటివారైనా తలవంచవల సిందే. దొరలతో మాట్లాడేటప్పుడు ఎవరైనా చేతులు కట్టుకొని నిలబడవలసిందే. “అయ్యా బాంచెన్” తప్ప మరోమాట జనం నోటి నుండి వచ్చేది కాదు. ఎందుకంటే దొరల ఆస్తులు, దొరల వైభవం అంత గొప్పగా ఉండేవి.

దొరలలో పెద్దదొర రాజగోపాలీరావు. ఊళ్లో అందరూ ఆయను ‘పెద్దిర’ అనేవాళ్లు. ఆయన కున్న భూముల లెక్క ఆయనకే తెలియదని జనం అనుకునేవారు. రెండు చెరువుల కింద సుమారు వంద ఎకరాల పొలాలు ఉండేవి. ఒక కుంట స్వంతం. ఇక వందల ఎకరాల ఖుమ్మి భూములు ఉండేవి. ఏ ఊరికి పోవాలన్న ఆయన భూములు తొక్కుకుండా జనం పోలేరు. ఇంటి దగ్గర మా బడి పక్కనే గిర్ి బావి ఉండేది. ఆ బావి కింద ఆరు ఎకరాల తోట పెరడు, దాని కింద రెండెకరాల ఒర్రె పొలం, దానినానుకొని నాలుగికరాల గడ్డిల పెరడు, అక్కడ పెద్ద కరెంటు బావి, ఇవతలవైపు హన్నాండ్ల దగ్గర మూడెకరాల తోట పెరడు, ఒర్రె పక్కనే పెద్ద పశువుల కొట్టం, కొట్టంల వందకుపైా పశువులు, తాళ్లల్ల నలబై ఎకరాల కంచెలు, అక్కడనే ఇరువై ఎకరాల మామిడితోట, అందులో కరెంటు బావులు ఉండేవి.

ఇంటి విస్తరిం ఒక ఎకరానికి పైనే ఉండేది. చుట్టూ ఎత్తయిన కోటగోడలాంటి కాంపాండు

## ఈవారం కథ



వాల్. ఇంటి ప్రవేశం వద్ద పెద్ద బంగా. ఆ బంగా కేవలం దేవాలయ ప్రవేశద్వారం వద్ద ఉండే గాలి గోపురం వంటిది. అందులో ఎవరూ నివాసముండరు. లోపల పెద్ద చత్రశాల భవంతి. దానికి ముందు కచ్చిరు ఇల్లా, వెనకాల పెద్ద వంటశాల, ఇంటికి ముందువైపు దూరంగా పాడిబర్లు, ఆపులకు చిన్న కొట్టం. ఎక్కడ చూసినా పాలేర్లు, పనిమనుషులు.

ఇంటి ముందు గడ్డిల మీద దొర అప్పుడప్పుడు కూచుండేది. ఇంటి ముందు పోయే జనం ఆయనకు వంగి వంగి దండం పెదుతూపోయే వాళ్ళు.

పెద్దిర బాగా చదువుకున్నేడని చెప్పేవాళ్ళు. ఆయనకు పోస్టులో రోజు పత్రిక వచ్చేది. ఇంటి ముందు నుండి పోయేవాళ్ళను ఎవరినైనా పిలిచి పోస్టుఫీసుకు పంపించి పత్రిక తెప్పించుకునేవాడు దొర. నేను కూడా ఒకసారి పోయి తెచ్చినట్టు జ్ఞాపకం. ఒకసారి ఎదో పని ముఖ్యమంత్రి వచ్చి పెద్దిరను కలిసిపోయాడని జనం అనుకోంగా విన్నాను.

దొరపిల్లలు వరంగల్లో చదువుకునేవారట. వాళ్ళకు వండి పెట్టడానికి, పనులు చేయడానికి మనుషులను ఇక్కడి నుండే పంపించేవాడట దొర.

ఊరికి రాజులాగా బతుకుతున్న రాజగోపాల రావు దొర ఇంటిమీద ఒక్కసారి పిడుగుపడ్డంత షష్టింది. సర్మారు భూసంస్కరణలు చేయడలచి, సేలింగ్ చట్టం తెచ్చింది. భూస్వాముల గుండెల్లో బాంబులు పేలినయి.

ఈ వార్త విన్న పెద్దిర ఒక్కసారిగా పెద్దపాక్కు గుర్తైనాడు. తండ్రి, తాతల నుండి వచ్చిన భూములను ప్రాణంలా కాపాచుకుంటున్న ఆయన కాళ్ళకింద భూకంపం వచ్చినట్లనిపించింది. బీపీ పెరిగి స్ఫృహ తప్పిపడిపోయాడు. వెంటనే వరంగల్ ఎమ్జీమ్ దవాఖానకు తీసుక పోయారు. డాక్టరు పరీక్ష చేసినరాలు చిట్టి ఎప్పుడో ప్రాణం పోయిందని తెల్పారు. అదే రాత్రి తిరిగి ఊరికి తీసుకువచ్చారు. తెల్లారేసరికి ఊరంతా బంగా ముందుకు చేరింది. పెద్ద చిన్న, వీళ్ళువాళ్ళు అనకుండా అందరూ విషాద వదనాలతో ఇక్కడి నుండి కదలలేకపోయారు. బంధువులూ చేరారు. కట్టకింద హన్మాండ్ పెరట్లో కాప్టం పేర్చారు. వేలసంఘులో వచ్చిన జనం చూస్తుండగానే డాక్టర్ చదివిన దొర పెద్దకొడుకు చిత్తికి నిప్పుపెట్టాడు. దొర బూడిడైపోయాడు.

అంత్యక్రియలు ముగిసాయి. నెల మాసికం కూడా అయిపోయింది. దూరపు బంధువులు వెళ్ళిపోయారు. తరువాత దొర మేనబావ, దొర అల్లుడు, కొడుకులు, అల్లుండ్ అందరూ లోపలి ఇంట్లో కూర్చుని చర్చించి ఊరికి దగ్గరగా ఉన్న భూములూ, చెర్ల కింద ఉన్న ఏక్ నంబరు పోలాలు ఉంచుకొని.. దూరంగా ఉన్న భూములు అమ్మేయాలని నిర్ణయించారు.

అదే విధంగా తెల్లావారి నుండి భూముల అమ్మకం మొదలయ్యింది. చిన్నచిన్న రైతులూ, భూములులేని వెనుకబడిన వర్గాలవారూ, ఎవరికి వీలైన వాళ్ళు ఎగబడి భూములు కొనుక్కున్నారు. ఏ పెదల నుండైతే తపాసీలు కింద, అప్పుల కింద, పెచ్చుల కింద, వెనుకట దొరలు భూములు

గుంజుకున్నారో ఆ భూములు తిరిగి పేదల చేతులకు వచ్చాయి.

దూరపు భూముల వ్యవహారం ఇట్లా ఉంటే, కొండరి దృష్టి బడిపుక్కనున్న గిర్మి బాయి పెరడు మీద పడింది. ఇండ్ స్థలాలు కావలసినవారు పాపారావు దొర దగ్గరకు పోయి “దొరా మాకు ఇండ్ జాగలకు తఫలీబయితాంది. ఎదో ధర నిర్లయం చేసి గిర్మిబాయి పెరట్ల ఓ మూలకు ఇత్తె ఇంట్ కట్టుకుంటము” అని అడిగారు.

“ఇది ఇంటి పక్కనున్న తోటపెరడు. ఈ భూమి

దూరపు భూములు అమ్మగా వచ్చిన డబ్బు ఆ విధంగా చాలా కరిగిపోయింది. చివరకు కోర్చు “సేలింగ్ భూములు పేద ప్రజల నివాస స్థలాలకు ఇవ్వవలసిందే” నని తీర్చు ఇచ్చింది.

ఇది ఇట్లా ఉంటే, డాక్టరుగా పనిచేస్తున్న దొర పెదకొడుకు మెంటల్ పేపెంట్ అయ్యాడు. ఆయన ప్రీటమెంట్ కు కూడా చాలా డబ్బు ఖర్చుయింది. చివరకు ఆయన చనిపోయాడు.

ఇక్కడి తల్లి మగదిక్కులేక, పలకరించే వాళ్ళులేక లంకంత ఇంట్లో ఒంటరిదైపోయింది. అక్కడ చదువుకుంటున్న పిల్లలు సమయానికి డబ్బు పంపించే వాళ్ళులేక.. పై చదువులకూ, ఉద్యోగ ప్రయత్నాలకూ వెన్నుడన్నగా ఎవరూలేక.. అల్లా దిపోయారు.

వ్యవసాయం మూలపడింది. ఎక్కడి వాళ్ళు అక్కడే కొలుకని భూములు సాగు చేసుకుంటూ పెద్దగా ఇచ్చిందే లేదు. మేత లేక పశువులను అంగడికి తోలి అమ్మశారు.

గొర్ మందలను గుమాస్తా పటేలు చూసుకునే వారు. కొంతకాలానికి ఆయన కన్నుమూళారు. ఆయన కొడుకును పిలిపించి అడిగితే “మాకు తెలుపది. మా గొర్ మా దగ్గరున్నవి” అన్నాడు.

\* \* \*

గత జ్ఞాపకాలతో నా మనసెలాగో అయిపోయింది. ట్రూజెడ్ సినిమా మాసినట్లనిపించింది. హృదయాన్ని పిండినట్టగా బాధ కలుగుతున్నది నాకు.

సమయం చూసేసరికి, తిరుగు ప్రయాణానికి బయలుదేరవలసిందేనని నా మనస్సు తొందరిపెడుతున్నది. నాకు తెలియకుండానే కాళ్ళ బాలన్న ఇంటివైపు నడుస్తున్నాయి.

“బాలన్నా, ఇప్పుడు దొర ఇంటి పరిస్థితి ఎట్లా ఉంది?” అన్నాను నేను.

“ఎమున్నది. పెద్ద దొరసాని ఎప్పుడో చనిపోయింది. లోపలి ఇల్లు కూలిపోయింది” అన్నాడు బాలన్న.

“అయ్య మరి మిగతా పిల్లల సంగతి?”

“డాక్టరు చదివిన చిన్న కొడుకుకు కూడా మతి స్థిమితం లేదు. ఒకమ్మాయి మాత్రం లాచదివి ఎవరినో లవ మ్యారేజ్ చేసుకొని ప్రాదరాబడిలో మంచిగనే ఉన్నదట.”

“మరి ఇంట్ల ఎవరుంటున్నరు?”

“ఆ పిచ్చిదొరే రెండు రేకుల రూములేసుకొని ఉంటండు.”

“పెండ్లో కాలేదా?”

“అయినను పట్టించుకునే వారెవరున్నరు. అరవై ఏండ్లు ఎప్పుడో దాటిపోయాయి. ఇంకిప్పుడైమైతడి పెండ్లో.”

“అయ్య పాపం. మరి ఆయనకు వంట ఎవరు చేసిపెడుతున్నారు?”

“ఎవ్వరులేరు. ఆయనే వండుకుంటడట. ఊక్కె ఎవరింట్ల పెండ్లయినా, ఏ పంక్కన్ అయినా పిలిచిచినా పిలవక పోయినా పోయి తినిప్తుడు.”

అంతలోనే, రాజేందర్ ఇల్లు వచ్చింది.

మాసిన బట్టలు.. పెరిగిన గడ్డం.. మధ్యపూం పెండ్లో భోజనాల్లో చూసిన రూపమే గుర్తుకొచ్చింది నాకు. ■



మేమే ఉంచుకుంటము, అమ్మము” అన్నాడు పాపారావు దొర.

ఈ వార్త ఊరంతా వ్యాపించింది. కమ్మానిస్టు నేతలకు తెలిసింది. వాళ్ళ పాపారావును కలిసి,

“ప్రజలకు ఇండ్ స్థలాలు ఇవ్వవలసిందే. అక్క మంగా బోలెడు సేలింగ్ భూములు అమ్మకొని లక్ష్మలు ముల్కెకట్టుకున్నరు. ఇవ్వకుంటే ఊరు కోము” అన్నారు.

పాపారావు “సేమిరా” అన్నాడు.

కమ్మానిస్టులు జనాన్ని సమీకరించి గిర్మి బాయి పెరడులో జెండాలు పాతి, ఇండ్ స్థలాలు పంచారు. పాపారావు ప్రాకోర్చులో కేను వేశాడు. కేను దశాబ్దం పైగా నడిచింది. వకీలుకు, కోర్చు ఖర్చులకు చిన్న డబ్బులకు వచ్చింది. ■

ఫోటోస్



# చెక్ దే ఫ్యాషన్



'ఆ గళ్ల చొక్కలేమిటి?'..  
ఈస్ట్ మన్ కలర్ రోజుల్లో ఇదే మాట అన్నారు  
పెద్దలు. ఇప్పటికీ అంటున్నారు కూడా. దశాబ్దాల త్రైతం  
మొదలైన గళ్ల చొక్కల ల్రెండ్.. ఇంకా కొనసాగుతూనే ఉంది.  
కాకపోతే, ఒకటీ తేడా! ఇన్నాళ్లూ అబ్బాయిల ప్యాషన్ వేటం  
టగా ఉన్న గళ్లను ఇప్పుడు అమ్మాయిలూ ఓన్ చేసుకున్నారు.  
కానీ లుక్కుతో ఆకట్టుకోవాలన్నా.. క్యాజువల్గా కనిపించా  
లన్నా.. చెక్కకి మించింది లేదంటున్నారు డిజైనర్లు. అందుకే,  
అమ్మాయిల వార్డ్రోబ్లో  
రంగురంగుల గడులు వచ్చి చేరుతున్నాయి. చుడ్డిదార్లు,  
కుర్రీలు, గౌస్సు, చీరలు మాత్రమే కాదు.. చెవులకు పెట్టు  
కునే లోలాకులు కూడా గళ్లతోనే  
ముస్తాబుతున్నాయి. మాస్కుల్లోనూ అవే గళ్ల!  
తెలుపు, నలుపు, పాట్టి, పాడవు.. తేడా లేకుండా అంద  
రినీ చుట్టేసి చూపరులను కట్టేస్తున్నది ప్యాషన్. ల్రెండ్  
గానూ, సంప్రదాయంగానూ కనిపించే చెక్క  
స్నేల్స్ పై అందరూ మనసు పడేసు  
కుంటున్నారు.



# వాస్తు

**స్లాబ్ కింద సంప్ర కట్టుకోవచ్చా?**

-బోజు ఇంచిర, తిరుమలగిరి

మీరు వైన ఉండి, మీ ఇంటికింద సంప్ర కట్టులని అనుకుంటున్నారు. అది సరైది కాదు. మీకు ఉన్న తూర్పు స్థలం భాగీనిబట్టి లేదా ఉత్తరం భాగీ స్థలాన్నిబట్టి అందులో సరిపోయే కొలతలో సీక్ల సంప్ర కట్టండి. ఇంటిని కట్టేటప్పుడే అన్ని అంశాలకు సంబంధించిన విభజన చేయాలి. ముఖ్యంగా ఇంటి చుట్టూ భాగీ పదలడంలో ఇలాంటి అమసరాలు చాలా పూర్తవుతాయి. మీరు కింద ఫ్లోర్ను సగంచేసి సగం పార్కింగ్ కి వదిలారు. కానీ ఆ స్లాబ్ కింద కాక.. ఉత్తరం ఉన్న భాగీలో తక్కువ వెడల్పు వచ్చినా పొడవు పెంచుకొని, లోతు తీసుకొని, ఇంటిని తప్పించి సంప్ర కట్టుకోండి. అంతేకాని, ఇంటి నిర్మాణంలోకి గోతులను రానివ్వకండి. తద్వారా ఇంటికి ఆవరణ దోషం వస్తుంది. మంచిది కాదు.

**మేము ఘన్స్ ఫ్లోర్, సెకండ్ ఫ్లోర్, డూప్లైక్స్ కట్టులని అనుకుంటున్నాం. మెట్లు కించినుండి ఎలా ఇవ్వాలి?**

- అందె రామాచారి, కల్వకుత్తి

గ్రాండ్ ఫ్లోర్ కార్పార్కింగ్కు, ఆఫీసు వర్క్స్ గదులకు వదిలి.. వైనుండి పైకి డూప్లైక్స్ భవనం కట్టులని అనుకుంచే, మొదట ఆ ఘన్స్ ఫ్లోర్కి వెళ్లి మెట్లు చాలామంది కిందినుంచే ఏకంగా ఘన్స్ సెకండ్లోకి తీసుకుపోతూ ఉంటారు. అది సరైన విధానం కాదు. మొదటి అంతస్తునుండి మరో ఫ్లోర్కు వెళ్లి లోపలి

**సుద్దాల సుధాకర్ తేజ**  
suddalavasthu@gmail.com  
Cell: 7993467678



మెట్లు వేరుగా వేసుకోవాలి. భూమి నుండి మొదటి అంతస్తు.. అంటే మనం ఉండే ఇంటికి వెళ్లడానికి బయటి నుండి వేసుకోవాలి. ఎలాగైనా ఒక ఫ్లోర్ ఓపెన్గా ఎక్స్‌లా మీ ముఖద్వారాన్ని బట్టి ఉత్తరం వాయిప్పంలో, లేదా తూర్పు ఆగ్గేయంలో మెట్లు వేసుకొని మొదటి ఫ్లోర్కి చేరుకొని, ఆపైన ఇంట్లో నుండి ఇంట్లోకి లోపలి మెట్లు ప్లాను ప్రకారం పడమర లేదా దక్కిణం మధ్యలో వేసుకోవాలి. మెట్లు రెండురకాల అంశాలను (ఆటంకాలను) మన ముందు పెడతాయి. బరువును, రంధ్రాన్ని.. ఈ రెండిటిని బ్యాలన్స్ చేసి దోషం రాకుండా నిర్మించడం వల్ల ఉత్తరోత్తరా ఇబ్బందులు ఉండవు.

**మా స్థలంలో కొబ్బరి చెట్లు  
ఉంది. దానిని కొట్టిద్దని అంటున్నారు.  
ఇల్లు ఎలా కట్టాలి?**

-ఆనంద సుధ, కొంపెల్లి

ఆ చెట్లు ఏ దిశలో ఉండో చెప్పలేదు. కొన్ని ప్రాంతాలలో కొబ్బరి చెట్లును చాలా సెంటీమెంటుగా భావిస్తారు. కొట్టడానికి ఇష్టపడరు. ముందుగా మీ నిర్మాణ స్థలంలో చెట్లు ఎక్కడ ఉండో ఓసారి చూడండి. దానిని తొలగించకుండా మిగిలిన స్థలంలో ఇల్లు కట్టువచ్చేమో చూసుకోండి. ఇంట్లో చెట్లు వచ్చేలా కట్ట వద్ద, ఆ చెట్లు తూర్పులోనో, పడమరలోనో వస్తే పక్కకు తప్పించి ఇంటి ప్లాను చేయండి. దక్కిణం వస్తే చెట్లు తీయాల్సిన అమసరం రాదు. ఇంటి మధ్యలోకి వస్తేనే సమస్య. అలా తప్పనిసరిగా తప్పించాల్సి వస్తే రిప్లాంబెషన్ చేయండి. కొబ్బరిచెట్లు చక్కగా పెరుగుతాయి మళ్లీ. కొబ్బరి చెట్లు కొమ్మలు తరిగి, మొదలు భాగంలో చుట్టూ తమ్మి, కుదురు చెడకుండా జాగ్రత్త చేసి మరోచోట నాటుకునే అవకాశం ఉంది. అది తప్పక బతుకుతుంది. చెట్లు పెట్టేచోటు ముందే నిర్మారించుకొని మార్పుకోండి. లేదా ఓ నాలుగు కొబ్బరి చెట్లు ముందు పెంచి, ఆ తర్వాత దాన్ని తొలగించి ఇల్లు కట్టండి.

**మీ ప్రశ్నలు పంపాల్సిన చిరునామా**

'బతుకమ్మ', నమస్తే తెలంగాణ బినపత్రిక, ఇంటి.నం: 8-2-603/1/7,8,9, కృష్ణాపురం, రోడ్ నం: 10, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 500034.





ఫన్



**తల్లి:** అదేంట్రా.. స్కూలుకెళ్తూ త్రాసు పట్టుకెళ్తున్నావేంటి?

**తాడుకు:** మరేం లేదమ్మా.. మా టీచర్ ఆచి తూచి జవాబులు చెప్పమని సలహా ఇచ్చింది. అందుకే పట్టుకెళ్తున్నా..!!

\*\*\*

'ఆవు మనకు పాలు ఎందుకు ఇస్తుందో చెప్పు రవి..?' అడిగింది టీచర్.

'మరి.. దానికి అమ్ముకోవడం తెలియదు కదా టీచర్..!' అంటూ బదులిచ్చాడు రవి.

### మంచిమాట

అవకాశాలు, అదృష్టం సూర్యోదయం లాంటివి. సమయానికి మేలుకోకపాతే అందకుండా పోతాయి.

## నెస్టారెంట్!



కొంచెం కష్టపడాల్సిందే! కిందనుంచి మెట్టు ఉంటాయి. ఆ తర్వాత నుంచి తాళ్ళతో మనల్ని పైకి లాగుతారు. అలా మనం లోపలికి అడుగు పెట్టాచు. అయితే వెయిటర్ మాత్రం అలా రాడు. గాల్లో తేలుకుంటూ మన ముందు వాలిపోతాడు. మన ఆర్థర్ తీసుకొని తాళ్ళ సాయంతో తిరిగి వెళ్లిపోతాడు. ఇలా వింతైన అనుభూతి పొందవచ్చు అక్కడ. అంతేకాదు, వాతావరణం కూడా ఎంతో ఆహారంగా ఉంటుంది. ఎప్పుడె ప్పుడు వెళ్లాలా అనిపిస్తున్నది కదా! కానీ, ఆ నెస్టారెంట్లో ఇద్దరికి చోటుంటుంది.

చదివేది రెండు..

## కోడింగ్లో గిన్నిస్ లకార్డు

ఈ అబ్బాయి రెండో తరగతే చదువుతున్నాడు. కానీ కంప్యూటర్ బిక్యూలజిలో బిట్లు. అప్పుడే ప్రోగ్రామింగ్ నేర్చుకున్నాడు. కోడింగ్తో గిన్నిస్ వరల్డ్ లకార్డు కూడా స్పృష్టించాడు.

అర్ధం తల్లానియా అనే అబ్బాయిది అహ్మాదాబాద్. పయసు ఆరేండ్లు. చదువుతున్నది రెండో తరగతి. కానీ మైక్రోసౌప్పు నిర్వహించే సర్టిఫికేషన్ పరీక్షను విజయమంతంగా పూర్తి చేశాడు. ఆ పరీక్షలో 'పైథాన్' ప్రోగ్రామ్ రాసి రికార్డు స్పృష్టించాడు. దీంతో ప్రపంచంలోనే అతి పిన్న పయసుకైన కంప్యూటర్ ప్రోగ్రామర్గా నిలిచాడు.

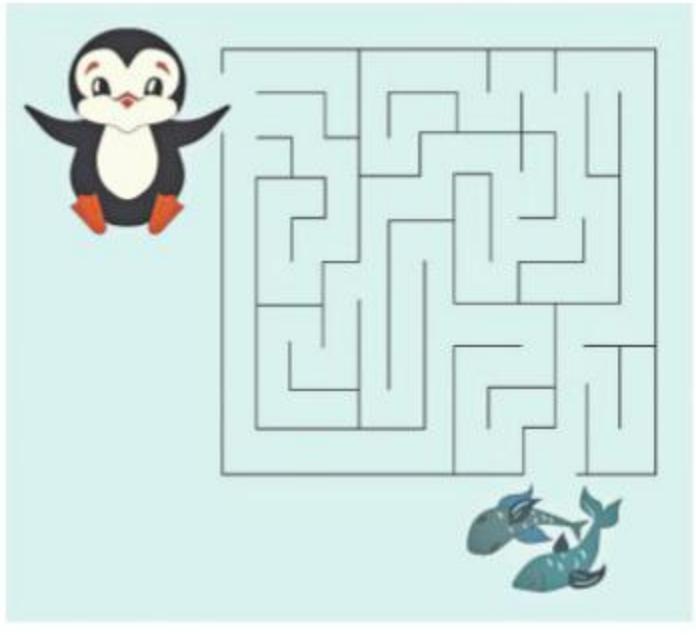
అర్ధం తండ్రి పైథాన్లో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. దీంతో అర్ధంకు కంప్యూటర్ బిక్యూలజి గోరుముద్దలతో పరిచయం అయింది. రెండేండ్ల పయసులోనే ట్యూబ్ ఉపయోగించాడు. ముడేండ్లకు పటాల్స్, విండోస్ గ్యాడెట్లు వాడాడు. ఆ తర్వాత పైథాన్ నేర్చుకొని చిన్న చిన్న గేమ్స్ చేశాడు. అప్పటికే అర్ధంకు పైథాన్ సర్టిఫికేట్ కూడా ఇచ్చింది.



ఆ తర్వాత మైక్రోసౌప్పు పరీక్ష రాసి విజయం సాధించాడు. అనంతరం తను చేసిన పైథాన్ ప్రాజెక్టును గిన్నిస్ వరల్డ్ లకార్డుకు పంపాడు. ఇలా రికార్డుల పుస్తకంలో చోటు సంపాదించాడు. నేను ఓ కంపెనీ పెట్టి ఎంతోమందికి సహాయం చేయాలని అనుకుంటున్నా.. కోడింగ్ కోసం యాప్స్, గేమ్స్ తయారు చేయాలనుకుంటున్నాను' అని అర్ధం అంటున్నాడు.



దాలి చూపండి



# రాశి ఫలాలు

6-12-2020 నుండి 12-12-2020 వరకు

## మేషం

ఈ వారం ప్రారంభంలో కొంత ప్రతికూలత ఉన్నా క్రమేహి అనుకూలంగా ఉంటుంది. వ్యాపార విస్తరణకు అనుకూలం. భూములు, వస్తువులు, వాహనాల కొనుగోలులో జాగ్రత్త అవసరం. బంధుమిత్రాదుల రాకతో ఖర్చులు పెరుగుతాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. సాంస్కృతిక, సేవా, ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పోల్గాంటారు. ఉద్యోగస్తులకు పై అధికారులతో, తోటి ఉద్యోగులతో అభిప్రాయ భేదాలు రావచ్చు. అనవసరమైన విషయాలలోకి వెళ్ళకుండా జాగ్రత్తగా పనులు చేసుకోవడం మంచిది. వివాదాలకు దూరంగా ఉంటూ, ఖర్చులు నియంత్రించుకోవడం అవసరం. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. పనులలో కొంత జాప్యం జరుగుతుంది. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. సంతృప్తిగా పనులు చేస్తారు. నలుగురికి సహాయ సహకారాలు అందిస్తారు.

## వృషభం

వారం మధ్యలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలం. పీల్లల వివాహాది శుభకార్య ప్రయత్నాలు ఘలిస్తాయి. సంతోషంగా ఉంటారు. విద్యార్థులు అనుకూల ఘలితాలను పొందుతారు. పనివారితో కొంత జాగ్రత్త అవసరం. రావలసిన డబ్బు ఆలస్యంగా చేతికి అందుతుంది. అయినా పనులు సకాలంలో పూర్తపు తాయి. ప్రాధాన్యాన్నిబట్టి పనులు చేస్తారు. అనవసరమైన ఖర్చులు ముందుకు వస్తాయి. నియంత్రణ అవసరం. వాహనాలవల్ల పనులు కలిసి వస్తాయి. ఆదాయం స్థిరంగా ఉంటూ, పెరిగే అవకాశం ఉంది. పెట్టుబడుల విషయమై జాగ్రత్త పడటం అవసరం. ఇంటికి కావలసిన వస్తువులను కొంటారు. స్నేహితులు, బంధువర్గంతో పనులు నెరవేరుతాయి. ఆత్మియుల సహాయ సహకారాలతో శుభకార్యాలు అనుకూలిస్తాయి.

## మిథునం

వారాంతంలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలిస్తాయి. మంచి ఆలోచనలను ఆచరణలో పెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఖర్చుల నియంత్రణపై మనసు నిలుపుతారు. కోర్టుకేసులు, న్యాయపర సమస్యలనుండి విముక్తులు అవుతారు. పెట్టుబడి, వ్యాపార విస్తరణలో కొంత ఆలోచన అవసరం. పొదుపుకు ఈవారం అనుకూలంగా ఉంటుంది. రియల్ ఎస్టేట్, నిర్మాణ రంగంలో ప్రారంభించిన పనులలో ఆటంకాలు, జాప్యం ఉండవచ్చు. రాజకీయ, కోర్టు వ్యవహారాలలో ఖలితాలు పాక్షికంగా అనుకూలిస్తాయి. ఆఫీసరులో అధికారులతో స్నేహం, తోటి వారి సహకారం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు ఆలస్యంగా చేతికి అందడం వల్ల పనులలో జాప్యం జరుగవచ్చు. ఆధ్యాత్మికతపై శ్రద్ధ చూపుతారు. భార్యాపీల్లలు, కుటుంబశ్శ్యల సహకారం అన్ని విధాలుగా లభిస్తుంది.

## కర్కణం

వారం చివరిలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు సానుకూలం. కుటుంబశ్శ్యలందరితో సంతోషంగా ఉంటారు. ఆధ్యాత్మిక, సంగీత కార్యక్రమాలు, దైవభక్తికి విలువ ఇస్తారు. ఆర్థిక సమస్యలున్నా నలుగురిలో మంచి పేరు వల్ల పనులు కలిసి వస్తాయి. శుభకార్య యత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. బంధుమిత్రుల రాకతో ఖర్చులు పెరుగుతాయి. పనివారితో ఇబ్బందులు ఉంటాయి. ఆదాయం స్థిరంగా ఉండటంతో పనులలో జాప్యం జరుగవచ్చు. ఆదాయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని పనులు చేయడం అవసరం. అధికారుల ఆదరణ, తోటివారి సహాయ సహకారాలు కలిసి వస్తాయి. వృత్తి, ఉద్యోగాలలో సంతృప్తి ఉంటుంది. ప్రారంభించిన పనులు ఆలస్యంగానైనా పూర్తపుతాయి. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు కలిసి వస్తాయి.

## గుడి ఉమా మహేశ్వరశ్రుసిద్ధాంతి

ఎంఎస్స్., నిర్మల పంచాంగకర్త  
నల్లకుంట, ప్రాంగణాద్రి, ఫోన్: 040-27651530  
ఇమెయిల్: nirmalsiddhanthi@yahoo.co.in



## సింహం



వారం ప్రారంభంలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలం. ఆదాయం స్థిరంగా ఉంటూ, క్రమేహి పెరుగుతుంది. ప్రయత్నాలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. ఓపికతో పనులు చేయడం వల్ల సంతృప్తికర ఘలితాలు ఉంటాయి. వస్తు, వస్తువులను కొంటారు. ప్రారంభించిన పనులలో ఆటంకాలవల్ల కొంత ఆలస్యంగా పూర్తి కావచ్చు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి చేతికి అందుతుంది. పనులను శ్రద్ధతో చేస్తారు. తద్వారా సమస్యలను అధిగమిస్తారు. ఉద్యోగస్తులకు అధికారులతో, తోటి ఉద్యోగులతో భిన్నాభిప్రాయాలు ఉండవచ్చు. శుభకార్య ప్రయత్నాలు నలుగురి సహకారంతో ఘలిస్తాయి. శుభకార్యాలకు హజరవుతారు. పీల్లల చదువులో ఏకాగ్రత అవసరం. అనుకూల ఘలితాలు ఉంటాయి. ప్రయాణాలు అనుకూలిస్తాయి.

## కన్య



వారం మధ్యలో అనవసరమైన ఖర్చులు ముందుకు వస్తాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. పనులను శ్రద్ధ, ఆత్మవిశ్వాసంతో చేయడం అవసరం. అనవసరమైన విషయాల జోలికి వెళ్ళకుండా తమ పని తాము చేసుకుంటూ వెళ్లితే అన్ని విషయాలలోనూ అనుకూల ఘలితాలు ఉంటాయి. ఆర్థిక సమస్యలవల్ల వ్యాపారంలో జాగ్రత్తగా నిర్మయాలు తీసుకోవడం అవసరం. విద్యార్థులకు అనుకూలంగా ఉంటుంది. పై చదువుల ప్రయత్నాలు ఘలిస్తాయి. బంధువర్గంతో సామరస్యంగా ఉంటూ పనులు పూర్తి చేసుకుంటారు. విందులు, వినోదాలకు హజరవుతారు. కుటుంబ పెద్దల సహకారం బాగా లభిస్తుంది. పనివారితో సమస్యలు ఉండవచ్చు. ఆదాయం స్థిరంగా ఉంటుంది. ప్రభుత్వ, రాజకీయ, కోర్టు పనుల వల్ల ఖర్చులు పెరిగినా, ఘలితాలు అనుకూలం.

## తుల



వారాంతంలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వ్యాపారం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. ఆఫీసు పనులకు కొంత శ్రమించాలిన ఆవసరం ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు సకాలంలో చేతికి అందక పోవడంతో పనులలో జాప్యం ఉంటుంది. అనవసరమైన ఆలోచనలను పక్కన పెట్టి పనులపై శ్రద్ధ నిలపడం అవసరం. ఆదాయంలో అస్థిరత, ఆర్థిక సమస్యలు, రాజకీయ, కోర్టు వ్యవహారాలలో ఘలితాలు ప్రతికూలంగా ఉంటాయి. అనవసరమైన ఖర్చులు పెరగడంతో డబ్బు బుటుంగా తీసుకోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చు. విద్యార్థులు చదువుపై బాగా మనసు నిలపాలి. అనుకూల ఘలితాలు ఉంటాయి. వృత్తి, వ్యాపారాలలో బరువు, బాధ్యతలు పెరుగుతాయి. వాహనాలవల్ల కలిసి వస్తుంది. భార్యాపీల్లలో హాయిగా ఉంటారు.

## వృశ్చికం



వారం చివరిలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు అనుకూలం. వ్యాపార లావాదేవీలలో జాగ్రత్త అవసరం. ఉన్నత విద్యా ప్రయత్నాలు కొంతవరకు ఘలిస్తాయి. గతంలో తీసుకున్న డబ్బు తిరిగి చెల్లిస్తారు. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. పనివారితో సంతృప్తిగా ఉంటారు. వ్యవసాయదారులకు, పారిశ్రామిక వేత్తలకు అనుకూల ఘలితాలు ఉంటాయి. కాకపోతే, శ్రమించవలసి రావచ్చు. ప్రయాణాలు అనుకూలిస్తాయి. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. ఉత్సాహితుల సహాయాలు ఇస్తాయి. ఉత్సాహాలలో కొన్ని మనస్సుర్ధలు ఉన్నా తోటి ఉద్యోగుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. ఆలోచనలను కార్యరూపంలో పెడతారు. వృత్తి, రియల్ ఎస్టేట్, నిర్మాణ రంగాలలో ఆటం కలిసి వస్తుంది.

**ధనుస్తు**

ప్రారంభంలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఆఫీసులో ఉద్యోగస్తులకు తోచేవారితో, పై అధికారులతో అభిప్రాయ భేదాలు ఏర్పడతాయి. జాగ్రత్తగా ఉండటం, పనులపై మనసు నిలపడం అవసరం. మానసిక సంతృప్తి ఉంటుంది. దేవతా, గురుభ్రత్తి పెంచుకోవాలి. అనుకూలమైన ఘలితాలను పొందుతారు. ముఖ్యంగా విద్యార్థులు పట్టుడలతో, ఏకాగ్రతతో శ్రమిస్తే మంచి ఘలితాలను పొందుతారు. వాహనాలవల్ల ఊహించని ఖర్చులు ముందుకు వస్తాయి. ఆస్తుల తగాదాలు, భూములక్షణం అన్వయిస్తున్న కలపాలు ఉండవచ్చు. అప్రమత్తతతో ఉండాలి. పుభకార్య ప్రయత్నాలు నలుగురి సహకారంతో ఘలిస్తాయి. ప్రయాణాలు కలిసి వస్తాయి.

**మకరం**

వారం మధ్యలో ఖర్చులు ఉంటాయి. మిగతా రోజులు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ముఖ్యంగా అన్ని పనులను బాధ్యతాయుతంగా, ప్రణాళికలతో చేస్తే అనుకూలిస్తాయి. ఆర్థిక సమస్యలవల్ల కొన్ని పనులు వాయిదా పడవచ్చు. ప్రభుత్వ, రాజకీయ, కోర్టు పనులలో అనుకూల ఘలితాలు ఉంటాయి. పుభకార్య ప్రయత్నాలలో నలుగురితో సంప్రదించడం, సహాయం తీసుకోవడం అవసరం. రావలసిన డబ్బు చేతికి ఆలస్యంగా అందడంతో పనులలోనూ జాప్యం జరుగవచ్చు. వాహనాల మూలంగా పనులు నెరవేరుతాయి. అయితే, పనివారితో ఇబ్బందులు ఉంటాయి. ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. అనుకూల్ని సమయంలో పనులు పూర్తిచేయడానికి శ్రమాధికం అవసరం.

**కుంభం**

వారం చివరిలో ఖర్చులు, మిగతా రోజులు అనుకూలం. నలుగురిలో మంచివేరును పొందడానికి ప్రయత్నిస్తారు. సేవా, ధార్మిక కార్యక్రమాలపై మనసు నిలుపుతారు. స్నేహితులు, బంధువులతో సంబంధాలు బలపడతాయి. తద్వారా కొన్ని పనులు అనుకూలిస్తాయి. ఆలోచించి పనులు చేస్తారు. సమయానికి అనుకూల నిర్మయాలు తీసుకుంటారు. అనవసరమైన ఖర్చులు ముందుకు రావడంతో కొన్ని ముఖ్యమైన పనులు వాయిదా పడవచ్చు. అయితే, పనులు కొంతకాలం తర్వాత పూర్తయ్యే అవకాశాలు ఉన్నాయి. రియల్ ఎస్టేట్, నిర్మాణ రంగం, వ్యాపారాలలో ఉన్నవారికి ఆర్థిక సమస్యలు ఎదురుపుతాయి. జాగ్రత్తగా పరిష్కరించుకోవాలి. ఆరోగ్యంపై ప్రశ్న చూపుతారు. ఆఫీసులో పై అధికారులతో, తోచేవారితో స్నేహభావంతో ఉంటారు.

**మీనం**

వారం చివరిలో వృధా ఖర్చులు ముందుకు వస్తాయి. మిగతా రోజులు సామాన్యంగా ఉంటాయి. పారిక్రమా వేత్తలకు, వ్యాపారులకు అనుకూలమైన వారం. ఆలోచనలను సరైన సమయంలో అమలు చేస్తారు. సత్కరితాలను పొందుతారు. ఉపికతో పనులు చేయడంతో అనుకూల ఘలితాలను వస్తాయి. ధార్మిక, సేవా కార్యక్రమాలలో పొల్గాంటారు. నలుగురిలో మంచివేరును సంపాదిస్తారు. గురుభ్రత్తి, దైవభ్రత్తి పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు అనుకూలిస్తాయి. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. ఇంటికి కావలసిన వస్తు, వస్తువులు కొంటారు. భార్యాపీల్లలతో సంతోషంగా గడుపుతారు. వాహనాలవల్ల ఖర్చులున్నా పనులు నెరవేరుతాయి. ఆదాయం స్థిరంగా ఉంటూ క్రమేషి పెరుగుతుంది.

**మెనోపాజ్ అంటే భయం!**

మేడమ్! నా వయసు 49 ఏండ్రు. నెలసల ఆగిపోయి ఏడు నెలలు కావస్తున్నది. దీనివల్ల నాకేమైనా సమస్యలు వస్తాయా? నా ప్రైండ్స్ చాలా భయాలనూ, అపోహాలనూ రేకెత్తిస్తున్నారు. మరొకమాట, పురుషులకు కూడా మెనోపాజ్ దశ ఉంటుందా? నా సందేహితిల్లియర్ చేయండి?

- వనజ, భమ్మం

మెనోపాజ్ దశకు చేరుకున్న ప్రీలు చాలా అసహ్యంగా తయారు అవతారనీ, విపరీతంగా లాష్ట్రోతారనీ, దాంపత్య జీవితం పట్ల ఆస్తిని కోల్పోతారనీ మీ ప్రైండ్ చెప్పిన మాటలు పూర్తిగా అబద్ధం. అవును, మెనోపాజ్ దశ పురుషులకు కూడా ఉంటుంది. దాన్ని 'ఆండ్రోపాజ్' అంటారు. ఆ దశలో స్నేహపులు ఇద్దరికి పోర్చున్న అసమతోల్యత ఉంటుంది. ప్రీలలో ఈ స్ట్రోజెన్ పోర్చున్ లోపం వల్ల యోని నాళం పొడిబారిపోతుంది. కలయిక బాధాకరంగా ఉంటుంది. కాబట్టి, సహజంగానే సెక్స్ పట్ల విముఖత ఏర్పడుతుంది. ఈ సమస్య పరిష్కారం కోసం ఈ స్ట్రోజెన్ జెల్ వాడుతూ.. హెచెర్టోటీ చికిత్స.



కోసం గైనకాలజిస్టును సంప్రదించాలి. ఆండ్రోరంలో ఈ స్ట్రోజెన్ ఎక్కువగా ఉండే సోయాబీన్ తినాలి. ఈ స్ట్రోజెన్ లోపం వల్ల కొవ్వు ఎక్కువగా పేరుకుపోతుంది. కాబట్టి రోజు వాకింగ్, యోగా చేస్తూ కొవ్వు, చక్కెర పదార్థాలు తక్కువగా ఉండే ఆండ్రోరం తీసుకోవాలి. మానసిక సమస్యలైన డైప్రెస్షన్, కోపం, చిరాకు, ఉద్రేకం తగ్గడానికి రిలాక్సేప్షన్ టిక్కిస్ట్ ఉపయోగించాలి. ప్రాణాయామం, ధ్యానం సాధన చేయాలి. కొత్త పోబీలను అలవరచుకుంటే, జీవితంలోని మూనఢోరణి నుంచి బయటపడతారు. ఆండ్రోపాజ్కు చేరిన పురుషులు ఆండ్రోలజిస్టును సంప్రదించి తగిన చికిత్స తీసుకోవాలి. జీవన విధానాలో చిన్నచిన్న మార్పులు చేసుకోవాలి. భార్యాభర్తలు ఇద్దరూ.. ఈ ప్రత్యేక పరిస్థితుల్లో ఒకరినొకు అర్థం చేసుకుంటూ.. సహాయ సహకారాలు అందించుకోవాలి.

**డాక్టర్ భారతి**

సెక్స్ లజిస్ట్, సైకోఫెరెప్స్, మెడిసిన్ పోస్ట్గ్రాడ్, ఎలీస్ నగర్,

ప్రైమర్ డాక్టర్, ఫోన్: 9849770409

ఈ మెయిల్: bharathid506@gmail.com

యమున తన అన్న స్నేహితురాళ్లతో బొమ్మలపెండ్లి ఆదుకుంటూ ఉండగా... నాన్నగారు ధుమధుమలాడుతూ వచ్చారు. పిల్లలిద్దరూ వణికిపోయారు. ఇంతలో అమ్మమ్మ ఊరికి వెళ్తున్నామని తెలిసింది. రైలు బండి ప్రయాణం హలశారుగా సాగింది. రైలు బిగాక అమ్మమ్మ వాళ్లింటికి బాడుగ బండీలో బయల్సేరారు. ఊరికి చేరుకున్న తరువాత కథ..



# ఆబలా జీవితము

(హరినారాయణ్ ఆప్ట్ రాసిన పన్ లక్ష్మి కోన్ ఘేతో, మరాతీ నవలకు తెలుగు అనువాదం)

...

**పి.వి. నరసింహరావు**

(గతవారం తరువాయి..)

**లు**

తయ్య మాటలు వింటుంటే నా గుండెల్లో పుట్టిన దడదడ ఏమని చెప్పను! నాయనమ్మ నామైపున ఏదో వాదించడం మొదలు పెట్టింది. కానీ నేనెలా నిలుచుంటానక్కడ? ఒకే పరుగుతో ఇంటి వెనుక యెండపెట్టిన పప్పులో చెయ్యి తిప్పుతూ ఉండిన అమ్మ వద్దకు చక్కా వచ్చాను. రొప్పుతూ బెదరుతూ ఎలాగో “తాతయ్య నిన్న పిలుస్తున్నాడు” అని మాత్రం చెప్పి అమ్మ మారుమాటాడే లోపలనే అక్కడి నుండి పరార య్యాను. ఎందుకంటే అమ్మ యేమైనా అడిగితే చెప్పడా నికి నా వద్ద ప్రత్యుత్తరమేముంది? ఇక అమ్మకు నామీద కోపం వస్తుందనేది భాయం. కారణమేమంటే అమ్మకూ, నాన్నకూ తెలియకుండా వాళ్ల సంభాషణ విని దాన్ని గురించి అమ్మతో చెప్పుక నాయనమ్మతో చెప్పడం మొదటి తప్పు. నాయనమ్మకు ఏమీ చెప్పవ ధని అమ్మ నాకిచ్చిన కచ్చితమైన ఆదేశాన్ని ధిక్కరిం చడం రెండవ తప్పు.

ఇంక నాకు శిక్షితప్పుడని అనిపించడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది? పారకులారా! నేను చేసిందంతా తప్పేనని మీరనుకుంటారు. కానీ నేనేం చేయను? నాయనమ్మ అడిగిందంటే ఇంక నా కడపులో రహస్యమేలా దాగు తుంది? అసలామె అడిగేపరకైనా ఎలా దాచి వుంచానా, నేనై నేనెందుకు చెప్పలేదా అన్నదే పరమా శ్వర్యం! బహుళ ఇతరమైన హదావుడిలో ఈ మాట మరచి ఉంటాను. జ్ఞాపకముండి ఉంటే ఎవరికైనా చెప్పి ఉండేదాన్నిమో! అంతేకాక మా నాయనమ్మతో ఏ మాట చెప్పినా, చివరకు మా అమ్మకు చెప్పినా.. ఆనాడే ఎందుకు చెప్పలేదని ఆమె నన్ను గడ్డిస్తుందని నా నమ్మకం. ఏదెలాగున్నా నేనోక గొప్ప పొరపాటు చేశాను. అమ్మ ఆజ్ఞను ఉల్లంఘించాను, ఆమెకు కోపం రాకమానడు. ఐతే నాయనమ్మ ఉండి గనుక, శిక్ష తప్పు తుందని నా నమ్మకం. కానీ ఏమో! ఏం జరుగుతుందో దీనికేముపాయం చెపుతాడన్న ఆశ పొడచూపింది. కానీ యేమి లాభం? ఆనాడే అన్నయ్యకూ నాకూ తీవ్రమైన పొట్లాట జరిగిందాయెను. అలాంటప్పుడు వాడు నాతో

సరిగా మాట్లాడుతాడా? వాడి వేళ మీద నా పంచి కాట్లయినా మానలేదే! అచి మానేవరకు అన్నయ్య నాకెలా సుముఖుడౌతాడు? ఇలాగే ఎన్నెన్నో ఆలోచనలు, సందేహాలు నన్ను కలవరపె ట్టాయి. చివరకెటూ తోచక వాకిట్లోకి వెళ్లాను. అక్కడ అన్నయ్య జొన్ను బెండ్లతో బండి తయారుచేస్తు న్నాడు. వాడిని చూడగానే పద్మకు పరుగెత్తి ప్రాచేయపడ సాగాను. కానీ వాడు మాత్రం సామాన్యుడా? నామైపు చూడస్తేనా చూడకుం దానే తన సామాగ్రినంతా లేపుకొని అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోవ డానికి ఉద్యుక్కడ



య్యాడు. నేను కొంత ముందుకు నడిచి, వాడిచే తలు పట్టుకొని ఎదో చెప్పుదామనుకొనే వరకే వాడు నన్నిసడిస్తూ “యమూ, నీతో సుతరాం మాట్లాడకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను. ఇంక నీపు నాకే దొంగ వినయాలూ గారాబాలూ చూపించవద్దు. ఇదిగో చూశావా? నీవు వేసిన కాట్లు. నేనింక నీతో ఎన్నడూ మాట్లాడను, ఆడుకోను, వదులు నా చెయ్యి!” అని చరచరా వ్యోపోయాడు.

నా మనసింతో పరితాపం చెందింది. ఇంటి వెనుక అత్తిచెట్టు కింద, వెనుక గోడవైపు మొహం పెట్టి ఏడుస్తూ కూర్చున్నాను. అన్నయ్యంటే అప్పుడు

ప్పుడు నాకు నిజంగా దేవుడనిపించేవాడు. అలాంటి వాడు నేడు నాపైన కోపగించుకున్నాడు. అమ్మకు కూడా కోపం తెగ్గించే అపరాధం చేసి నందుకు నా మనసే నన్నెడరపి లేకుండా తినిపే స్తుంటే, ఇంక నావంటి బాలికకు కన్నిరు కార్చడం తప్ప గత్యంతర మేముంది? అలాగే ఏడుస్తూ కూర్చున్నాను. అక్కడ అమ్మ, నాయనమ్మ, తాతయ్యా ఏమనుకుంటున్నారో? అని కొంత తర్వాంచాను. కాని అదంతా క్షణమాత్రమే నిలిచింది. అమ్మకూ, అన్నయ్యకూ ఒకేసారి నాపై కోపం రావడమంటే అదోక అసాధారణ సంకటమే. దాన్ని తోలగించడమేలా? నేను కూర్చున్న చెట్టు కిందనే ఒక శివలింగం, దానిముందు నందీ, దత్తాత్రేయుని పాదుకలూ ఉన్నాయి. వాటిని చూడటమే తడపుగా నా దైవభక్తి అంతా ఒక్క మ్యుడి ఉచికిపచ్చింది. ఆ విగ్రహం ముందు ముక్కు నేలకు రాస్తూ రాస్తూ, వాటికి నమస్కారాలు చేస్తూ ఎంతస్తేపు గడిపానో నాకే తెలియదు. ఎన్ని మొక్కలు మొక్కానో లెక్క చెప్పడం దుస్తరం. తులసీదేవి కెన్నెన్నో ప్రదక్షిణాలు చేస్తూ నని నిశ్చయించుకొన్నాను. అమ్మవారికి కొబ్బరికా యలు మొక్కలున్నాను. ఒక కానీ కండచ్చెర రైవేద్యం సమర్పిస్తానని ప్రకటించాను. రోజు అభీషేకానికి పస్తాననీ, అతష్టార్వం భోజనం చేయననీ కలోరి నియమం సంకల్పించాను. ఇలాగే చాలాసేపు గడిచింది.

సంద్యాస  
మయం  
అయినప్ప  
టికీ  
లోపలికి పోవాలని  
పించలేదు. కాని

చిమ్ముచీకట్లు కమ్ముతుంటే  
బయట ఒంటరిగా కూర్చోవడం ఎలా  
సాధ్యం అవుతుంది. అంతలోనే నాకు ‘యమూ’!  
అని కోపంగా పిలిచిన పిలుపు వినపచ్చింది. అంత టీతో మళ్ళీ దడదడ అతిశయించింది.

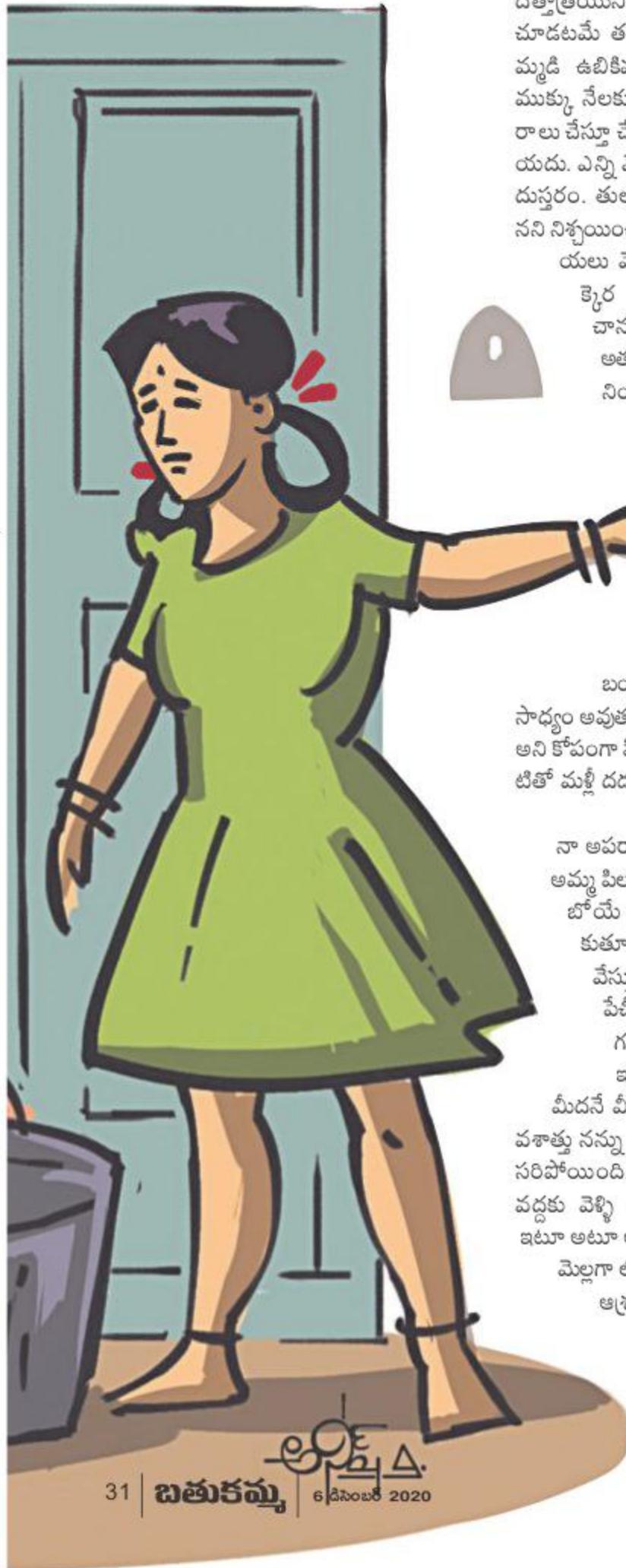
నా అపరాధానికి ఇక శిక్ష తప్పదని తోచింది. అమ్మ పిలుపు విని న్యాయాధిసుని ముందుకు బోయే దొంగపలె భయపడుతూ, పఱుకుతూ, ఒక్కుక్క అడుగు ముందుకు వేస్తూ నెమ్ముదిగా నడుస్తున్నాను. అసలు పేచి ఏమంటే అమ్మ ముఖుద్వారంలో గడపమీదనే నిలిచింది. ఇక ఇంట్లోకి ప్రవేశించడమేలా? గడప మీదనే పేపు బద్దలయ్యట్లుంది. కాని అదః్పు వశాత్తు నన్ను చూసి అమ్మ లోపలికి వ్యోమినందున సరిపోయింది. నేను గెచుపుగా ముఖద్వారం వద్దకు వెళ్లి జాగ్రత్తగా లోపలికి తొంగిచూసి, ఇటూ అటూ అమ్మ పోంచిలేదని నమ్మకం కలిగాక మెల్లగా లోపలకు ప్రవేశించాను. నాయనమ్మ ఆశ్రయమంటే తప్పులు చేసే మనవలకు, మనవరాళ్లకు పెట్టనికోట వంటిది. ఆ ఆశ్రయం ఉన్నంతవరకు వారు వీరేమి సాక్షాత్తు బ్రహ్మదేవుడైనా

నేను కూర్చున్న చెట్టు కిందనే ఒక శివలింగం, దానిముందు నంది, దత్తాత్రేయుని పాదుకలూ ఉన్నాయి. వాటిని చూడటమే తడపుగా నా దైవభక్తి అంతా ఒక్కమ్ముడి ఉచికిపచ్చింది. ఆ విగ్రహం ముందు ముక్కు నేలకు రాస్తూ రాస్తూ, వాటికి నమస్కారాలు చేస్తూ, చేస్తూ ఎంత సేపు గడిపానో నాకే తెలియదు. ఎన్ని మొక్కలు మొక్కానో లెక్క చెప్పడం దుస్తరం. తులసీదేవి కెన్నెన్నో ప్రదక్షిణాలు చేస్తానని నిశ్చయించుకొన్నాను.

శిక్షించలేదు. అందుకనే ఆ రోజంతా దాదాపు నాయనమ్మను అంటిపెట్టుకొని మెలిగాను. ఒక్క క్షణమైనా ఆమెను వదలలేదు. ఆమెను వదిలా నంటే ఒంటరిగా అమ్మకు దొరకుతాననే భయం! భోజనానంతరం నాయనమ్మ మంచం వాల్యూ కొని ఆమె దుష్పటిలోనే ఎలాగో చౌరపడి నిద్రపో యాను. నాయనమ్మకు నామీద ఎంతో ప్రేమ ఉన్నప్పటికీ గతంలో చాలా కాలం కలిసి వుండ నందున ఆమె పక్కలో పడుకునే అలవాటు నాకు లేదు. నేటి అత్యవసర అసాధారణ పరిస్థితుల్లో మాత్రం నాయనమ్మ సాన్నిధ్యమే నాకు శరణ్యమైంది. నిద్రపోయాక గూడా నా కలల్లో అమ్మకోపం, అన్నయ్య కోపం తప్ప మరేమీ కనిపించలేదు.

మరుసటి ఉదయం మేల్కొనేసరికి అమ్మయ్య! అమ్మ నా ఒంటిమీద చేయి నిమురుతూ కూర్చుని ఉంది. నేను మేల్కొనగానే ఎంతో ప్రేమ తో ఇలా అనింది. “యమూ! నీకు ఇదివరకెన్ని సార్లు చెప్పినా ఎంత బోధించినా అర్థం కానందుకు నాకెంతో విచారంగా ఉంది. పెద్దవాళ్ల మాటలు పిల్లలు విననే కూడదు. సరే విన్నారనుకో, ఆమాటలు నాకు చెప్పక ఇతరులకు చెప్పడం బాగుంటుందా? మీ నాయనమ్మ నన్ను అడిగిపుడు నేనేమీ చెప్పకుండా తప్పుకోవడం నీవే చూశావు కదా! అలాంటపుడు నీ వదరుబోతుతనం వల్ల నేనే అబద్ధమాడినట్టయిందా లేదా? ఏదో ఒకసారి చెప్పావంటే చెప్పావు, కాని అమ్మయియా! ఇదే అలవాటై కూర్చుంటే ఎంత తప్పు? ఇలాంటి చెడ్డ అలవాటైప్పుడే జీడ్డించుకుంటే రేపత్తవారింటో నీకెలా గడుస్తుంది? నీవింకా చంకబిడ్డవు కావు తెలుసా? నీ ఈడులో నాకప్పుడే పెండ్లయి నాలుగేండ్లయింది. భీభీ! నీ వింత మొసం చేస్తావసి నేనుకోలేదు. ఇంక కొన్ని రోజుల వరకు నీతో మాట్లాడకూడదు. ఇదే నీకు శిక్ష!“ అమ్మ మాటలు వింటుంటే నాకు దుఃఖం పొంగిపారిలి పచ్చింది.

(మిగతా వచ్చేవారం..)



# పుస్తక సమిక్ష



## గుండెలు పిండే కథలు

నువ్వు

మధుకర్ వైద్యులు



గత కొంత కాలంగా మన చుట్టూ జరుగుతున్న విధ్వంసానికి అందరంగా యిపడుతూనే ఉన్నాం. అయితే కొంత మంది రచయితలు మాత్రమే ఆగాయాల బాధల్ని కథలుగా మలుస్తూ వస్తున్నారు. మధుకర్ వైద్యుల కూడా అలాంటి దుఃఖంతోనే రాసిన కథలివి. ఈ కథల్ని చదువుతూ మనల్ని మనం

నువ్వు

రచన: మధుకర్ వైద్యులు  
పుటులు: 120, మెల: 100/-  
ప్రతులకు: 80966 77409

సరిచేసుకుంటాం. 'మా ఊరు జాడేది', 'అందమైన విధ్వంసం', 'గుట్ట మీద దేవుడు', 'మా ఇంటి బతుకమ్మ' గ్రామాల విధ్వంసం మీద రాసిన కథలైతే, 'ప్రాయశ్చిత్తం', 'అడజన్మకు ఎన్ని కష్టాలో', 'తాత పూనిందు', 'అమ్మ కావాలి', 'బతుకు చిత్రం' వికటిస్తున్న మానవ సంబంధాల కథలు. 'క్షణికావేశం', 'ప్రేమే నేరమవునా?', 'పరుప హత్య', 'ప్రేమ ఎంత మధురం', 'ప్రేమిస్తే', 'ఒక అమ్మ.. ఒక అభి' నిఱ్మార్పయిన ప్రేమ కథలు. 'చదువుల వ్యాపారం' అనేది కుళ్లపోయిన విధ్వయ్య వస్తు మీద రాసిన కథ. మధుకర్ వైద్యుల తన కథల్లో మూడు సమస్యలను చర్చించాడు. ఒకటి గ్రామాల విధ్వంసం. రెండు ప్రేమ. మూడు వైకల్యం పాందిన మానవ సంబంధాలు.

... దా॥ వెల్లండి శ్రీధర్

## విద్యావిపణికి ఎత్తిన తెర



విద్య విలువ అపారం. మనిషికి వికాసాన్ని ఇవ్వాల్సిన విద్యను పక్కదారి పట్టించి కాసుల రాశులను పోగేసు కునే కొన్ని విద్యాసంస్థలు ఉభయ తెలుగు రాష్ట్రాలలో వెలిశాయి. 'చదు వంటే ఎంసెటీ.. చదువంటే ఇంజినీర్, చదువంటే డాక్టర్' అన్న ప్రచారం చేస్తూ తల్లిదండ్రుల బలహీనతలతో

భిక్షారం

రచన: సింహాప్రసాద్  
పుటులు: 216, మెల: 120/-  
ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు

ఆడుకుంటూ పసిజీమితాల్ని చెరపడుతున్నాయి. ఆ చదువులుంటేనే తమ బిడ్డలు రెండుచేతులూ ఆర్టించి ఉన్నత స్థితికి చేరుకుంటారని, నమ్ముతూ లక్షల లక్షలు అప్పుస్తాప్పు చేసి ఆయా కుటుంబాలు రోడ్డున పడుతున్నాయి. చదువు ఒత్తిడి భరించలేక పిల్లలు బలవన్నరణాలకు గురువుతున్న యాజమాన్యాలకు జాలిలేదు. పిల్లలేకాక అక్కడ పనిచేసే అధ్యాపకులకూ అదే ఒత్తిడి. అదే అభిదృత. ఇవన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని సింహాప్రసాద్ దీన్ని రాశారు. విద్య ప్రాథమిక హక్కులలో ఒకటి అన్నది అటు ప్రభుత్వాలు, ఇటు పైవేట్ విద్యాసంస్థలూ, మరోహక్క అధ్యాపకులు మరచిపోయి కాసుల వేటలో నిండు జీవితాలను ఎలా పణంగా పెడుతున్నారో రచయిత తనదైన శైలిలో రాసి మెప్పించారు.

... చంద్రపుత్రావ్

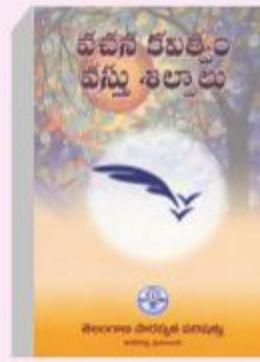
ఒక మంచి వాక్యం ఆలోచనను రేక్కెత్తించినట్టే.. ఒక మంచి పుస్తకం జీవితాన్ని మేలైన మలుపు తిప్పుతుంది.

- రాచెల్ యాండర్స్



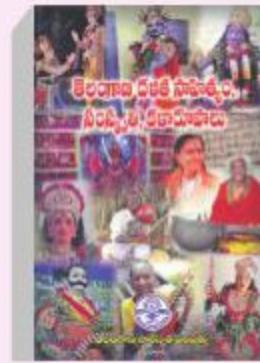
సాహిత్య తెలంగాణ

రచయిత: ద్వానా శాస్త్రి  
పుటులు: 144, మెల: 125/-  
ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు.



వచన కవిత్వం - వస్తు శిల్మాలు

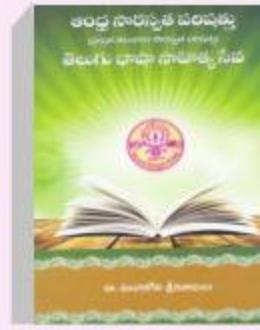
ప్రధాన సంపాదకులు: ఎల్లారి శివారెడ్డి  
పుటులు: 262, మెల: 200/-



తెలంగాణ దశత సాహిత్యం,

సంస్కృతి, కళారూపాలు

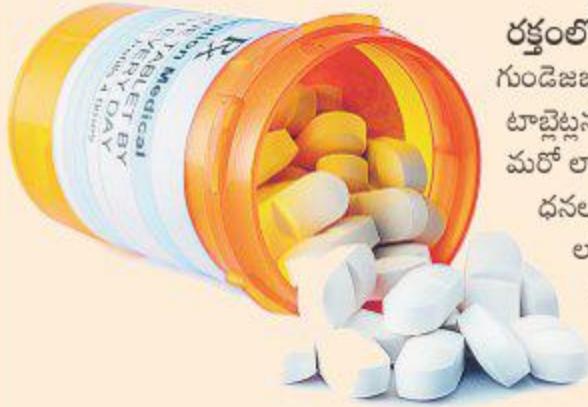
ప్రధాన సంపాదకులు: ఎల్లారి శివారెడ్డి  
పుటులు: 307, మెల: 150/-



అంద్ర సారస్వత పెరిషత్తు..

రచయిత: మంగళగిరి శ్రీనివాసులు  
పుటులు: 278, మెల: 300/-  
ప్రతులకు: తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు, అబిడ్స్, ప్రైదరాబాద్

# క్యాన్సర్ ప్రమాదాన్ని తగ్గించే ఆప్రైన్



రక్తంలో కొలెస్టాల్ ఎక్స్ వగా ఉన్నవాళ్లలో గుండెజబ్బులను నివారించడానికి ఆప్రైన్ టాబ్సెట్సును సూచిస్తుంటారు. అయితే వీటివల్ల మరో లాభం కూడా ఉండంటున్నాయి పరిశోధనలు. ఇటీవల జిరిగిన 113 అధ్యయనాలన్నీ కలిసి ఆప్రైన్ టాబ్సెట్ చేసే మంచిని విశేషించాయి. ఇందులో బాగంగా వారానికి ఒక ఆప్రైన్ వేసుకుంటే క్యాన్సర్ రిస్కును తగ్గించవచ్చని తెల్పాయి. కోలారెక్టల్ క్యాన్సర్ రిస్కు 27 శాతం, జీర్ణాశయ క్యాన్సర్ రిస్కు 36 శాతం, గాల్ బ్లాడర్, బైల్సెడ్క్ క్యాన్సర్ రిస్కు 38 శాతం వరకు తగ్గించవచ్చని ఈ అధ్యయనాలు పేర్కొంటున్నాయి. అయితే ఆ ప్రభావానికి కారణమేమిటో, ఆప్రైన్ కు ఈ మహాత్మ ఎలా వచ్చిందో పూర్తిగా సృష్టం కాలేదు. దీనికి సంబంధించి మరిన్ని అధ్యయనాలు జరగాల్సి ఉంది. సాధారణంగా ఆప్రైన్ టాబ్సెట్సు ఎవరు పడితే వాళ్ల వేసుకోకూడదు. దీనివల్ల రక్తప్రాపం అయ్యే ప్రమాదాలు ఉంటాయి. ఇతరత్రా సైండ్ ఎఫెక్టులు చాలానే ఉంటాయి. అందుకే డాక్టర్ సిఫార్సు లేకుండా వాడ్జోద్ధని చెప్పారు. మరీ ముఖ్యంగా, క్యాన్సర్ ఫ్యామిలీ హిస్టరీ ఉన్నవాళ్లు డాక్టర్లతో చర్చించిన తరువాతే, వారి సలహా మీదట వేసుకోవాలా లేదా అనేది నిర్దియించుకోవాలి.

## చేపనూనెతో డిప్రైవ్ పోతుందా?

**పెల్ట్ బట్ట**



మాంసాహంలో చేపలు ఆరోగ్యానికి ఎంతో మంచివి. అదే విధంగా చేపనూనె కూడా ఆరోగ్యకరమైందని చెబుతారు. ఒత్తిడి, ఆందోళన లాంటి మానసిక సమస్యలకు కూడా ఇది బాగా పనిచేస్తుందని మొన్నటివరకు అనుకునేవారు. కానీ ఇది తప్పని చెబుతున్నది ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ. ఒమ్గా 3 కొవ్వు ఆమలాలు ఉండే చేప నూనెలు గుండెజబ్బులు, క్యాన్సర్ నివారణకు ఉపయోగపడుతాయని కచ్చితంగా చెప్పలేమంటున్నారు. మానసిక ఆరోగ్యం మీద కూడా వీటి ప్రభావం నామమాత్రమేనట.

ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ నిర్వహించిన టిప్పణిలో ఈ వీపులు సృష్టము య్యాయి. గతంలో.. ఒమ్గా 3 ఎక్స్ వగా ఉండే ఆహారమైన సెల్యూన్, సార్టెన్, గింజలు, విత్తనాలు డిప్రైప్సన్ ను తగ్గిస్తాయని ఎడాడెడా లాగించేవారు. ఇందుకోసం ఒమ్గా 3 సఫ్ట్ మెంటల్సు కూడా వాడుతుంటారు.

కానీ ఈ చేపలైనా, సఫ్ట్ మెంటల్సునా డిప్రైప్సన్, యూంగ్స్ యిటీలు నుంచి బయటపడేయలేవని ఈ కొత్త విశేషణ చెబుతున్నది.



## మధుమేహం మహిళలకు ఇబ్బందే

మధుమేహం శరీరంలోని అన్ని భాగాల మీదా ప్రభావం చూపుతుంది. కీలక అవయవమైన గుండె కూడా ఇందుకు మినహాయింపు కాదు. అందుకే మధుమేహంల్లో ముందుగా కనిపించేవి గుండెపోట్లే. ఈ దిశగా సాగిన పరిశోధనలు మరో కొత్త కోణాన్ని ముందుకు తీసుకోవాయి. సహజంగా ఆడవాళ్లలో గుండెపోట్లు తక్కువగా కనిపిస్తాయి. స్ట్రోస్టాన్లు గుండెకు రక్తణగా నిలువడమే ఇందుకు కారణం. అయితే మధుమేహం ఉన్న మహిళల్లో మాత్రం గుండె త్వరగా బలహీనపడుతుండని అంటున్నారు పరిశోధకులు. మధుమేహం ఉన్న పురుషులతో పోలిస్ట్ మహిళల్లోనే కరొనరీ వ్యాధులు ఎక్కువని చెప్పున్నారు. సాధారణంగా మహిళల్లో కరొనరీ వ్యాధులు వచ్చే రిస్కు పురుషులతో పోలిస్ట్ లో 44 శాతం ఎక్కువ, ప్యాపాతం రిస్కు 27 శాతం అధికం. అయితే టైప్ 1 డయాబెటిస్ ఉన్న పురుషులతో పోలిస్ట్ మహిళల్లో పోలిస్ట్ ఫెయిల్యూర్ ప్రమాదం 47 శాతం ఎక్కువ. టైప్ 2 డయాబెటిస్ లోనే ఉన్న పురుషులతో టైప్స్ ఫెయిల్యూర్.. మగవారి కంటే 9 శాతం ఎక్కువ రిస్కు 2 శాతం ఎక్కువ రిస్కు.. ఎక్కువ రిస్కు 9 శాతం ఉంటుంది.

**మంచి నిద్రకు గోరువెళ్ళని స్వానం**

సాయంకాలం గోరువెళ్ని నీటితో హయిగా స్వానం చేయండి.. వక్కగా నిద్ర పడుతుండని మనవాళ్లు ఎప్పటినుంచే చెబుతునే ఉన్నారు. దీన్ని ఇప్పుడు సాధికారికంగా నిరూపించిందో అధ్యయనం. హయిగా నిద్ర పోవాలా.. అయితే షవర్ చేయండని సూచిస్తున్నారు టొక్సిన్ యూనివీరిటీ పరిశోధకులు. నిద్రకు ఒకటిండు గంటల ముందు గోరువెళ్నిని నీటితో స్వానం చేస్తే వేగంగా నిద్రలోకి జారుకుంటారని వీటు ఘ్రూఫికరించారు. నిద్ర మధుమేహంలో మెలకువ రావడం లాంటి సమస్యలు కూడా ఉండవని చెప్పున్నారు. శరీర ఉపోట్లోగ్రతలు, మన నిద్ర సైకిల్.. రెండూ ఒక దానితో ఒకటి ముడిపడి ఉంటాయి. మధ్యాహ్నా సమయంలో శరీర ఉపోట్లోగ్రతలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. రాత్రికల్లా కాస్ట్రు చల్లబడుతాయి. గోరువెళ్ని నీటితో స్వానం చేయడం వల్ల 'సర్గుడియమ్ రిథమ్' సరిగా ఉంటుంది. దీనివల్ల శరీర కేంద్రస్వానం నుంచి చేతులు, పాదాల వైపు రక్తప్రసరణ చుర్చగా జరుగుతుంది. ఆక్రూడి నుంచి ఉపోట్లోగ్రత వెళ్లిపోతుంది. దాంతో హయిగా నిద్ర పడుతుండని పరిశోధకులు విశేషస్తున్నారు.

# ప ద క లీ స

## అడ్డం

- పయ్యెద; భుజం మీది చీరకంగు (2)
- కడప కాదు, పూజలందుకునే ద్వారబంధం (3)
- పేరు (4)
- కుటీలుడు; మూర్ఖుడు (4)
- వాడుకలో ఆకాశ ఓడ (3)
- నిప్పుమీది బూడిద (3)
- విపంచి (2)
- బియ్యపు తునకలు (2)
- గౌరవం (3)
- బంగాళదుంపను రు గడ్డగా పిలుస్తాం (2)
- క్రీడ; ఒకనాటి మధుర గాయని (2)
- ప్రశ్నయం (3)
- పిల్లలు ఇసుకలో కట్టే గూళ్లు (3)
- అమ్మ వంటి దేవత (2)
- తాంబూలం (3)
- కత్తి పదుసుకోసం పెట్టేది! (2)
- బద్ధకష్ఠుడు (3)
- అంటు వ్యాధులు రాకుండా ఇచ్చే సూదిమందు (2)
- మానవుడు (3)
- గట్టిదనం; మేటి (2)
- చప్పు (2)
- నిజం ఆద్యంతాలుగా శక్తిహినత (3)

1		*	*		2		3	*	*	4
	*		5	*		*	6	7		
8	9			10	*	11			*	
*		12			*		*	*	13	
14			*	15	16		*	17		*
	*		18	*	19		*	20		21
22				*	*	23	*	24		
*	*		25		26	*	27	28	*	
29	30			*	31		*	32	33	
34		*	35			*	36			*

## నిలువు

- పిత్తుధాతువు వల్ల కలిగే ప్రకోపం (3)
- బీమాయుధం (2)
- అమెరికా ఖండాలను విడదినే పొడవైన కాలువ (3)
- అదుపు చేయుట (4)
- పరుపు కాదు, ప్రతిష్ట తోడిది (3)
- మీరూ, మేమూ కలిపి ఏమవుతాం? (2)
- రెండవ శతాబ్ది చక్రవర్తి; ఒకప్పటి విమానం పేరు - తిరగబడ్డది (3)
- పట్టి కొట్టిన మన్మథుడు (3)
- విముక్తి (4)

- స్థిరచరాస్తులు ఎవరికి చెందాలో రాసే ప్రతం (4)
- పచ్చీరాని లేత మీసం (3)
- ఊరేగింపు; ప్రదర్శన (2)
- ఆసుపత్రిలో దాగిన మగ్గం పనిముట్టు (2)
- ధాన్యం పంటతో ఓ ఆంగ్ మాసం (4)
- తక్కువగా మాట్లాడేవారు! (4)
- అరకు జానపద నృత్యం (2)
- పరశాల (3)
- వందనం (3)
- ఎరుక చెప్పడం (2)
- తాటి కొమ్మ (2)
- అబ్దం కానిది! ? (2)

నిత్యం మార్పు చెందే ఈ ప్రపంచంలో, మీరు దేనినీ స్థిరంగా పట్టుకోలేదు.

పట్టుకోగలమని ఎవరైనా అనుకుంటే భ్రమే. - బిష్ట

విర్యపాణ : విశ్వజ

## గతవారం సమాధానాలు

### పదకేళక

1	శీ	రా	య	*	6	శ	ల	పు	*	పా	5
ద	*	శే	*	కు	ఎ	*	దీ	గి	రి		
8	9	వా	10	*	11	ఎ	గి	*			
*	12	సు	ర	13	న	*	*	14	సం	రం	
15	ర	*	*	*	ద	*	16	ఎ	పు	*	
రా	*	18	పు	*	19	ఎ	రా	*	పు	20	
21	రు	య	*	22	యం	*	23	రు	పు		
రం	*	25	26	సం	*	27	*	రు	*		
*	28	*	జీ	*	పు	ల	*	బు	పు	31	
32	కు	వా	కు	*	యు	జ	వా	డ	పి		

1	2			4
3				
5			6	
		7		
	8			

1	మ	ని		4
2				
5			6	
8		7		
9			8	

## సిసమూ పజిల్

## అడ్డం

- బాబు చిత్రంలో నటించిన బాబు? (3)
- యాంకర్కగా ప్రసిద్ధ నటి (2)
- వెండితెరపై 'అమె' (2)
- 'సెక్రెటరీ' హీరోయిన్ (3)

## నిలువు

- అక్కినేని చిత్రం ' - - తుకారాం' (2)
- ముడుసార్లు 'ఊర్యుశి' అయిన నటి (3)
- 'తూర్పువ్వెళ్లేర్లు' హీరో (3)
- 'అంతా భ్రాంతియేనా' అన్న అలనాటి గాయని! (2)

# కోలీవుడ్ లో తెలంగాణ ఏల్

హీరోయిన్గా  
పరిచయం కావడానికి  
ముందు 'అనుకోకుండా'  
అనే షార్ట్ ఫిలింతోపాటు  
'బాద్ధా', 'ప్రైమ ఇమ్స్  
కాదలీ', 'నా రాకుమారుడు',  
'ఎవడే సుఖపూర్వాం'  
సినిమాల్లో సహార్ట్రంగ్ రోల్స్‌లో  
కనిపించింది అమ్మాయి. ఎస్టీఆర్  
'బాద్ధా'లో హీరోయిన్ కాజల్  
కజిన్గా సైడ్ క్రౌన్‌క్రెస్టర్ చేసిన లీతూ..  
తరుణ్ భాస్కర్ దర్శకత్వంలో  
'పెళ్ళిచూపులు' సినిమాతో  
హీరోయిన్గా మారింది.

దుల్క్ర్ సల్క్మ్  
హీరోగా నటించిన  
తమిక సినిమా 'కనులు కను  
లను దోచాయంటే'తో లీతూవర్కు  
మంచి గుర్తింపు లభించింది. ఈ సినిమా  
తెలుగు ప్రైక్స్కులను కూడా అలరించింది.  
టాలీవుడ్లో తగినన్ని అవకాశాలు రాకపో  
యినా తమికంలో క్రేజ్ ఆఫర్ కొట్టిస్తున్నది  
లీతూ. 'చిన', 'పిరై తేడియల్ నాటల్'  
సినిమాలతో కోలీవుడ్లో బిట్టగా మారింది.  
ప్రస్తుతం తమిక స్టార్ హీరో చియాన్  
విక్రమ్ సరసన్ 'ధ్రువనక్కత్తం'తోపాటు  
విజయ్ సేతుపతి జోడీగా  
అఫర్ కొట్టింది.

మొదటి సినిమాతోనే  
మంచి పేరు తెచ్చుకున్న  
లీతూ 'పెళ్ళిచూపులు' సిని  
మాకుగాను విమర్శకుల  
ప్రశంసలతోపాటు నంది  
అవార్యునూ, చెప్పి డెబ్బు  
ఫీమెల్ ఆల్ట్స్ట్రిగ్గా ఫిలింఫేర్  
అవార్యునూ అందుకుంది.  
'పెళ్ళిచూపులు' తర్వాత  
నిఖిల్ సరసన్ 'తేశవ'లో  
ఛాన్ వచ్చినా, తరువాత  
టాలీవుడ్లో అంతగా  
అవకాశాలు అందుకోలేక  
పోయింది.

లీతూ కెల్ర్ షార్ట్  
ఫిలిమ్స్తో మొదలైంది.  
పుట్టింది, పెలగింది అంతా  
ప్రైదరాబాద్ లోనే. మల్లారెడ్డి ఇంజి  
సీలింగ్ కొశాలలో బీటిక్ చదివింది.  
డాబర్ గులాబల్ రోజ్ గ్లో పేజింట్  
పోటీల్లో రన్నరుపుగా నిలి  
చింది. అంతలోనే  
సినిమా అవకాశాలు  
తలుపుతట్టాయి.

తమికంలో అదరగాడుతున్న ప్రైదరాబాద్  
పిల్ల లీతూ వర్క్. పరిణతికలిగిన నటనతో  
అందరి మనసులనూ గెలుచుకుంది.

'పెళ్ళిచూపులు' తో హీరోయిన్గా  
టాలీవుడ్ లో ఎంట్రీ ఇచ్చింది. మొదటి  
చిత్రంతోనే మంచి క్రేజ్ సంపాదించిన  
లీతూ, ఆరంభంలో అవకాశాలు  
రాక కాస్త్ర వెనుకబడినా... ఇప్పుడు

వరుస సినిమాలతో దూసుకుపోతున్నది.  
కోలీవుడ్ లోనూ క్రేజ్ ఆఫర్ కొట్టే  
స్తున్న లీతూ వర్క్ గురించి  
కొన్ని ముచ్చట్లు..

ఇప్పుడు లీతూ భాతాలో  
నేచరల్ స్టార్ నాని 'టక్ జగ  
దిప్', తోపాటు శర్యానంద,  
రవితేజ సినిమాలు కూడా  
ఉన్నాయి. తమిక హీరో  
అసోక్ సెల్ఫ్యూన్ తెలుగులో  
చేస్తున్న 'నిన్నిలా'తోపాటు  
'పరుడు కావలెను'లో  
నాగశార్యకు జోడీగా  
నచిస్తున్నది.

అయిదుగురు దర్శకులు రూపొందించిన  
'పుదమ్ పుదుకాలై'లో  
గాతమ్ మీనన్ దర్శకులోని ఒక ఎపిసోడింగ్లో లీడర్లోలో  
సటీంచింది. అమెజాన్  
ప్రైమ్ ద్వారా లిలీజ్  
అయిన ఈ ఎపిసోడ్  
కరోనా బ్యాక్ట్రాపెతో  
సాగుతుంది.

మొన్సుమొన్సునే మూడుపదు  
లోకి అడుగుపెట్టిన ఈ అమ్మాయి,  
త్వరలోనే పెండ్లి చేసుకుంటున్నదనే వార్తలు  
పూలేచల చేస్తున్నాయి. అయితే సోషల్ మీడియాలో ఎప్పుడూ యాక్స్ట్రివ్గా ఉండే లీతూ మాత్రం  
తన ఓటు ప్రైమ్ పెండ్లికే అని చెబుతున్నది. ఇటు  
టాలీవుడ్లోనూ, అటు కోలీవుడ్లోనూ వరుస  
సినిమాలను టైట్లో పెట్టిన ఈ అమ్మాడు స్టార్  
హీరోయిన్ రెసులో నిలుస్తుందేమో  
చూడాలి మరి.

homeocare.in

# కీళ్ళనిపులకు ఇంకా ఎన్నాళ్ళ శన్న చికిత్సలు?

కీళ్ళనిపులకు శన్న చికిత్స  
వద్దనుకుంటున్నారా?

కీళ్ళనిపులకు సహజమైన  
దుష్టలితాలు లేని అత్యుత్తమ  
"కాన్సెటెంట్యూషనల్ హోమియోకెర్"  
చికిత్స.\*\*



హోమియోకెర్ మొబైల్ ఐప్  
డాన్సర్లోడ్ చేసుకోండి  
ఉచిత చికిత్స పొందండి\*



## స్పాష్టిటీ చికిత్సలు

ఆస్ట్రియో ఆర్థర్రాటిస్ | మెడ నొప్పి | నడుము నొప్పి | మోకాళ్ళ నొపులు  
సర్వ్యకల్ స్పాండిలోసిస్ | డిస్కస్ సమస్యలు | సాలియాటిక్ ఆర్థర్రాటిస్  
రుమటాయిడ్ ఆర్థర్రాటిస్ & గొటీ ఆర్థర్రాటిస్ | చీలమండ నొప్పి | మడమ నొప్పి,



**హోమియోకెర్®**  
**ఇంటర్నేషనల్**  
వరల్డ్-క్లాస్ హోమియోపతి

ఉదిత  
కన్ఫెషన్ 955 000 1199

టోల్ టై 1800 108 1212

\*Conditions apply.

\*\*ప్రారంభ దుష్టాల క్లాస్సీఫికేషన్ / డిగ్నోస్టిక్ మొబైల్ ఐప్ వ్యాపారములు

ప్రారంభాల్: (ఆస్ట్రియో | టేర్మినల్ | కుఱటివ్రై | బెల్సెఫ్టస్రోర్ | ఆట్లోఫోల్రో | మానిచెట్ట్యూంక్ | మాయాప్రోల్) ప్రారంభమొండ | కలీంసోర్ | రిమాప్టాల్ | మహాయాచోర్రో  
ఫ్ల్యూం | విషయాలు | విషాఫ్ల్యూం | ఉరుపుతి | తాలిగొడ | రాయమంక్రీ | గొంటాలు | సెల్వ్యూర్ | కర్మజ్జులు | కర్మజ్జులక | తమికోణము | ప్రేమాశ్చేర్