

నాకి  
ప్రవ్వడే

అధివారం :: 18 అక్టోబర్ 2020

# డిజిటల్ భారతం



# పాండ్రె శస్త్రం

రింకు రాజీగురు అకా ప్రైరణ రాజీగురు..  
ఎక్కడో చూసినట్టు ఇంకా చెప్పాలంటే  
మనింటీని అమ్మాయే అనిపించేట్టుంది కదా!  
2016లో దేశవ్యాప్తంగా సంచలనం  
సృష్టించిన ఓ మరాలీ సినిమా గుర్తుందా.. అదే  
'సైరాట్'. అందులో కథానాయికే ఈ రింకు  
రాజీగురు. 'సైరాట్' తర్వాత దాని కన్నడ లీమేక్  
'మనసు మల్లిగే', కిందటేడు 'కాగర్' అనే ఇంకో  
మరాలీ, 'రుబుండ్' హిందీ సినిమాల్లోనూ  
నటించాక ఓటీటీ వ్హెట్టఫోమ్ మీదా తన  
ప్రతిభను పరిచయం చేసుకుంది. డిస్క్షి హాట్  
స్టార్ వెబ్ సిలీన్ 'పాండ్రెడ్'లో.



- పుట్టింది, పెలిగించి మహారాష్ట్ర, పాశిలాపూర్ జిల్లాలోని అక్కాజీలో. తల్లిదండ్రులు.. ఆశా రాజీగురు, మహాదేవ రాజీగురు. ఇధ్దరూ టీచర్లే. రింకూకు ఓ తమ్ముడు సిద్ధార్థ రాజీగురు.
- 'సైరాట్' విడుదలయ్యే సమయానికి రింకూ తొమ్మిదో తరగతిలో ఉంది. ఆ సినిమా విజయంతో ఇబ్బడిముఖ్యాది అవకాశాలు అమెను ఉక్కేరిబక్కిల చేసినా చదువు మీద దృష్టి మరల్లటేదు. పదవ తరగతిలో స్కూల్సఫ్స్ట్స్గా నిచిచింది. భద్రతా కారణాల దృష్ట్యా స్కూల్కి వెళ్లి చదువు కొనసాగించరేకపోయింది. ప్రైవేట్ టుఫ్ఫస్ట్స్ తోనే పన్నందో తరగతి పూర్తి చేసింది. 82 శాతం మార్కులు తెచ్చుకొని.
- సినిమా, వెబ్ సిలీన్ బజీ పెడ్యూల్ర్ నే నీర్చయించినా చదువును నీర్చక్కం చేయబడేదు. జంతువులంటే ప్రాణం పెట్టే ఈ అమ్మాయికి వెటర్స్ లీడ్ కావాలనేడే భవష్యత్ లక్ష్యం.
- కథక్ నేర్చుకుంది. సంగీతంలోనూ ప్రవేశం, పెయింటింగ్లో లైప్షిషం ఉన్నాయి.
- 'పాండ్రెడ్' లనే వెబ్సిలీన్లో లారా దత్తాతో పాటిటీపడి నటించిందనే ప్రశంసలు పొందింది. చదువు, నటన రెండిటిలోనూ పాండ్రెడ్ పర్సింట్కి పాటిటీపడగలడని నిరూపించుకుంది.

“ సినిమా నటినపుతానని  
కలలో కూడా  
ఉంపించలేదు. 'సైరాట్'  
డైరక్టర్ నాగరాజుబి,  
మాది ఒకే ఉరు.  
మా కుటుంబానికి తెలిసిన  
వ్యక్తి. ఆడిప్పున్ కోసం మా  
ఉరోచ్చాడు. నన్ను చూసి..  
మా అమ్మా, నా స్నూతో  
మాట్లాడి లీడ్ రోల్కి ఓకే  
చేశాడు. అప్పుడు నేను  
ఎయిత్ క్లాస్ చదువుతున్నఁ  
అంటూ తెరంగేట్లు  
నేపథ్యాన్ని గుర్తు చేసుకుంది  
రింకు రాజీ గురు.

# కథలకు ప్రహోదం

సాక్షి ఫన్డె మ్యాగజైన్ కోసం రచయితలు, రచయితులు నుంచి కథలను ఆప్టోనిస్టున్మాణం, కథలు అచ్చులో మూడు వేళల నిడివి మించుకుండా ఉండాలి. పారతులను ఆకట్టుకునే శైలి. సరక్కును భాష తప్పనిసరి. కథనం ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి. మూల రచయితల అనుమతితో అనువాద కథలను కూడా పంపవచ్చు. కొత్త కథకులను ప్రత్యేకంగా కథకుల కథలను కుంటున్మాణం, సాధారణ కథలతో పాటు కొత్త సాంతృత్యాన్ని కలాన్ని కలిగించండి. మీ కథలను మాకు పంపండి. ఏప్పిల్ నీ కోడ్ నంబర్లను తప్పనిసలగా ఉంపాలి. కథల రచయితలు ప్రతి రచనతో హస్తమివత్తంతో పాటు బాధ్యంకు అక్కాంట్. ఇందులో ఎలాంటి ఉత్సర్ ప్రత్యుత్సరాలకు తావులేదు. చేతిదాతతో రచనలు పంపవచ్చు. తమ దస్తాలతో ఉన్న డ్యూరా రచనలను పంపవచ్చు. తమ దస్తాలతో ఉన్న పరిశీలించడం జరగదు. ఈ-మెయిల్లో కథలను పంపదలచేవారు తెలుగు యూనికోడ్ ఫాంట్లో తమ రచనలను పంపాల్సి ఉంటుంది. ఫన్డె, సాక్షి దినపత్రిక, 6-3-249/1, రోడ్ నం.1, బంజారాహెల్, హైదరాబాద్ - 500034. funday.kathalu@gmail.com

## ● కిస్తుక్కు

భార్య: ఏమండీ తిరువతి వెళ్దామండి... దైవ దర్శనం చేసుకోవాలని ఉంది.

భర్త: ఎందుకు అంత దూరం వెళ్లడం... టీవీలో భక్తి కార్యక్రమాలు చూస్తే సరిపోతుందిగా...

గంట సేవటి తర్వాత...

భర్త: వంట రెడీ అయిందా..? ఆకలేస్టోండి.

భార్య: యూట్యూబ్లో వంటల ఫీడియోలు చూడిచ్చుగా...

భర్త: ఆ... మరి తిరువతి ఎప్పుడెళ్దామంటావే..!

## ● మీకు తెలుసా



ఆప్పుడంటే ఉమాటా కెచ్చేను వంటిళ్లలో ఎదాపెదా జనాలు వాడేస్తున్నారు గాని, పాత్స్టార్ట్ దేశాల్లో ఒకప్పుడు దీనిని ఔపథంలా ఉపయోగించేవారు. జాన్ కుక్ బెస్ట్ అనే అమెరికన్ వైద్యుడు ఉమాటా కెచ్చేను నేరుగా రోగులకు ప్రిస్ట్రోబ్ చేయడమే కాకుండా. కెచ్చేను 'డీహార్ట్' చేసి, ఆ పాడిటో క్యాప్స్స్లీస్ తయారు చేసి, వాటిని కూడా రోగులకు ఇచ్చేవాడు.

ఫన్డె మీద మీ అజ్ఞప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

టాక్ట్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: కుసుమ

## ● టూప్ స్టోర్స్

కాళ్లకు చక్కని  
తొడిగితే!  
వింతలోకం

7



మేసి నునుపు కోసం  
మెరుగైన  
పరిపూరం  
బ్యాటీజర్

4



మృష్ణయ పూలు  
కషకళ  
బ్యాటీజర్

19



ఎవరు?  
కైమన్స్టోర్

24



## ● స్టోర్ @ ఫింగర్టెప్



## భలే... ఈ-బైక్

జును లేని చత్రాలతో ఈ సైకిల్ భలే విచిత్రంగా ఉంది కదూ! ఇది ఎలక్ట్రిక్ బైక్. సింపుల్గా ఈ-బైక్. అమెరికాకు చెందిన బపుళ జాతి సంస్థ 'ఐవీ బైక్స్'. నాలుగేళ్ల ప్రయోగాల తర్వాత ఇటీవల రూపొందించిన ఈ ఎలక్ట్రిక్ బైక్లో ఇప్పటి పరకు మార్కెట్లో ఉన్న మిగిలిన ఈ-బైక్కు మించిన విశేషాలు చాలానే ఉన్నాయి. దీనికి తాకం చెవిలో పని లేదు. ప్రైండిల్బార్ పద్ద ఉన్న ఫింగర్టెప్ లీడర్ పద్ద బైక్ యజమాని వేలిముద్ర వేస్తే చాలు అటీమెటీక్గా తాకం తెరుచుకుంటుంది. పార్క్ చేసిన పెంటనే తాకం దానంతట అదే పడిపోతుంది. కాబట్టి దీనిని దొంగలు ఎత్తుకుపోయే అవకాశమే లేదు. ఇందులో 750 వాట్ల మొట్టార్ బ్యాటీలో పనిచేస్తుంది. బ్యాటీలోని చార్ట్ చేసుకోవాల్సి ఉంటుంది. గలప్పంగా ఇది గంటకు 40 కిలోమీటర్ల వేగంలో ప్రయాణిస్తుంది. జీమీఎస్ ట్రాకింగ్, ఇంటిగ్రేటెడ్ ఎల్కాడ్ డైలైట్లు వంచి మరలొన్ని హైటెక్ పాంగులూ ఇందులో ఉండటం విశేషం.

TOP STORIES

బనానా  
జడియాప్పం  
స్నేక్సిసంటర్

17



ఎవరు?  
కైమన్స్టోర్

24



మేసి నునువు కోసం...

# మెర్యగ్రైస్ ఎలిఎఫ్ రం



సెకరణ:  
సంహాత నిమ్మన



**అందం**గా కనిపించాలకి తపన పదె ఆడవాళ్ళకు అవాంధిత రోమాలు జబ్బందికరంగానే ఉంటాయి. వీటిని తొలగించుకోవడానికి వాక్సింగ్, త్రెడింగ్ వంటి పద్ధతులను పాటిస్తుంటారు.

నిజానికి మగువల మేసిచర్చుం సపాజంగానే మృదువుగా, సుకుమారంగా ఉంటుంది. మరి ఆ పట్టులాంటి చర్చుంపైన అవాంధిత రోమాలు ఉంటి, వాటిని పోగొట్టుకోవడానికి వంటింటి చిట్టాలతో ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేస్తుంటారు స్త్రీలు. వీలు కాకుంటే నెలనెలా పార్లర్ల చుట్టూ తిరుగుతుంటారు. అలాంటి వాలికోసమే ఈ మిని పోయిర్ లిమూవర్ లిమూవర్ డిషైజ్.

ఇంట్నో పల్స్ బికాలజీతో రూపాంచిన ఈ గాడ్టెట్... చర్చుం మీద పోయిర్ ఫాలికల్స్ ద్వారా పిగ్గంటెడ్ కణాలను లక్ష్యంగా చేసుకుని.. క్రమంగా వెంటుకల ఎదుగుదలను నియంత్రిస్తుంది. లైట్ రేడియేషన్.. సింగిల్ ప్లాష్టిక్, కంటిన్యూ ప్లాష్టిక్ అనే రెండు మోడ్స్ ఉంటాయి. సింగిల్ ప్లాష్టిక్ అర్ధ పిట్స్ లోని వెంటుకలను తొలగించడానికి ఉపయోగపడుతుంది.

కంటిన్యూ ప్లాష్టిక్ ప్రైవేట్ భాగాల్లో, చెంపలు, ప్రైపెదవి, చేతులు, కాళ్ళు, నడుము, పాట్ల, ఛాతీ వంటి ప్రదేశాల్లోని రోమాలను తొలగించుకోవడంలో సపాకలిస్తుంది. ధీనిలో 1 నుంచి 5 స్థాయిల్లో స్వీడ్ ఉంటుంది. అవసరాన్ని బట్టి స్వీడ్ను అడ్జెస్ట్ చేసుకోవచ్చ. వాక్సింగ్, ఫైంగ్, లేజర్ ట్రీట్మెంట్ ఇలా రోమాలను తొలగించుకునే ఎన్నో పద్ధతులకు ఇచ్చి సరైన ప్రత్యామ్మాయంగా పనిచేస్తుంది.

వెంటుకలు పెలగిన ప్రతిసారీ ధీన్ని సమర్థంగా ఉపయోగించుకోవచ్చ. ఈ డిషైజ్ లో 6 నుంచి 12 టీట్స్ లో తర్వాత మంచి ఘరీతాలు కనిపిస్తాయి. క్రమంగా వెంటుకల పెరుగుదల తగ్గుతుంది. ఈ డిషైజ్ కి పవర్ అడాప్టర్ లభిస్తుంది. దాంతో అవసరాన్ని బట్టి ధీనికి చాల్సింగ్ పెట్టుకుంటూ ఉండిచ్చ. ధీన్ని వాలుగా కాకుండా చర్చానికి ఆనించి.. నిటారుగానే యూస్ చేసుకోవాలి.



## అనుభూతాలే ఉపాధ్యాయులు



ఎం. రోసిరాజు  
దర్శకుడు

**చిత్రం:** ఆలుమగలు **రచన:** శ్రీ శ్రీ  
**సంగీతం:** టి. చలపత్రాము **గానం:** ఎం. పి. బాబు

క్రమశిక్షణ కలిగిన గొప్ప దర్శకుడు తాతినేని రామూర్ఖ. వీరి సరసన 'ఆలుమగలు' చిత్రానికి కోడైరెక్టర్ గా చనిచేశాను. ఆ అనుభవంతోనే ఈ చిత్రంలో శ్రీ శ్రీ రాసిన పాట పట్టుక వెనుక గల విషయాలు చెప్పుదలచుకున్నాను. శ్రీ శ్రీ గారి కలం నుంచి వెలువడిన 'ఈ జీవిత పారశాలలో...' పాటలోని సాకీ పల్లవులలోని భావాలు సమాజంలోని వయసు పైబడిన తల్లిదండ్రులకి వర్ధిస్తాయి. కవి భావం అర్థం చేసుకుంటే వయసు మళ్ళినవారు ఎలాంటి ఒడిదుడుకులు లేకుండా ప్రశాంతంగా జీవించగలరు. 'కడుపులో ఉన్న బిడ్డ, చంకలో ఉన్న బిడ్డ.. ఎం చేసినా కన్నవారికి ఆనందంగానే ఉంటుంది. ఆ బిడ్డలు పెరిగి పెద్దవారై తల్లిదండ్రులకు ఎదురు తిరిగితే వారి మానసిక పరిస్థితి ఏంటి. వారికి చోటిక్కడ, నీడక్కడ' అన్నారు శ్రీ శ్రీ గట్టిగా. అలాగే, 'నిన్న కట్టుకున్న భార్య, నీకు సర్వస్యం అర్థించిన అర్థాంగి నీ కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంది, నీ చోటు అక్కడే, నిన్న ఆమె అక్కున చేర్చుకుంటుంది, వెళ్లు మహశయా' అన్నారు. అసలు ఈ పాటను వేటూరి రాయవలసి ఉంది. కానీ శ్రీ శ్రీ రాశారు. అందుకు కారణం ఉంది.

ఈ చిత్రంలో వేటూరి అప్పబీకే 'ఎరక్కపోయి వచ్చాను', 'రంకె వేసిందమ్ము', 'బక్కరిద్దరుగా మారేది' అనే పాటలు రాశారు. అచ్చి అందరికి నచ్చి, రికార్డింగు తారీకులు నిశ్చయించుకున్నారు. ఆ తరవాత 'ఆలుమగలు' చిత్ర కడ్ ప్రకారం బ్యాక్‌గ్రోండ్ సాంగ్ తప్పకుండా అపసరం అని నిర్ణయించుకుని, వేటూరినే రాయమన్నారు. ఆయన సందర్భానికి తగ్గట్టుగా పాట రాయటం ప్రారంభించారు. దర్శకునికి నచ్చేలా అద్భుతంగా రాయాలనే పట్టుదలతో పాట రాయటం మొదలుపెట్టారు. చాలా శ్రమ తీసుకుంటున్నారు. కానీ పాట ఫక్టీగా రావటం లేదు. ఒకపేళ వచ్చినా దర్శకుడికి సహగం లేదు. చివరకు వేటూరి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి, 'ఈ పాటను వేరెవరితోనైనా రాయించుకోండి' అని తప్పుకున్నారు. ఆ తరవాత శ్రీ శ్రీకి అవకాశం రావటంతో, రెండు గంటల్లో ఈ పాట రాసి ఇచ్చారు. అదీ ఈ పాట వెనుక జిరిగిన కథ.

- నంభాషణ: వైజయింతి పురాణపండ

ఈ జీవిత పారశాలలో అనుభవాలే ఉపాధ్యాయులు అంతలేని సుఖమఃభాలలో అందరూ సహాధ్యాయులే తెలుసుకో ఈ జీవిత సత్కారం జరిగేదే ఇది ప్రతి నిత్యం ఏ వయసుకూ చోటుండి అక్కడే సీకు పరుపుండి అప్పుడే సీకు సుఖముంది. కడుపులోని ఇప్పుడు కడిలి కుడిపితే కలిగే తల్లికి అనందం అక్కున చేర్చిన కొడుకు తన్నతే అదియే తండ్రికి ఆప్షోదం ఎదిగిన సుతులే మహమలు మరిచి ఎదురు తిరిగి నువ్వుక్కడ? నీ పరువెక్కడ? నీ చోటిక్కడ? నీ నీడక్కడ? తౌలిరోజులలో అలుమగలది ఉరకలు తీసే ఉబలాటం బాధ్యత ముగిసి మళ్ళిన వయసుల ముదివేసేదే అనురాగం ఆ ఉబలాటం ఆ అనురాగం కర్మవేపోతే నువ్వుక్కడ నీ పరువెక్కడ నీ చోటిక్కడ నీ నీడక్కడ

## పొప్పటిటిన్, పొల్చిన్లకు హర్షమియో మేలు

**పొప్పటిటిన్...** ఈ మధ్య కాలంలో చాలా మందిని భయపెడుతున్న పైరెస్ ఇది. ఇతర జబ్బులకు చికిత్స కోసం వెల్లినపుడు, అనుకోకుండా చేసిన పరీక్షల్లో పొప్పటిటిన్ ఉన్నట్లు భయటపడుతుంది. దాంతో ఇక తమ జీవితం ముగిసినట్టేనని నిర్మారణకు వస్తారు. ఈ పైరెస్ శరీరంలో నుంచి పూర్తిగా పోడిని, దీర్ఘకాలంలో కాలేయం దెబ్బతినే అవకాశం కూడా ఉండని పైద్యులు చెప్పుడంతో వాట్ల ఆ నిర్దయానికి వస్తారు. నిజానికి పొప్పటిటిన్ పైరెస్ను కట్టడి చేసే మందులు హోమియోలో ఉన్నాయి. పొప్పటిటిన్ ఉండని నిర్మారణ అయ్యాక భయటపడకుండా హోమియో వైద్యం తీసుకుంటే ఆరోగ్యవంతమైన జీవితం గడిపే అవకాశం దక్కుతుంది. ఆకలి వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, ఒక్కంతా నోప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామర్లు, చర్చంపైన దడ్డల్లు రావడం జరుగుతుంది. కడుపులో ఉబురంగా ఉండడం, పొట్లలో నోప్పి వంటి లక్షణాలన్నీ హోమియో మందులతో దూరమవుతాయి.

### పొర్చిన్ సింప్లెంట్

పురుషాంగం పైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. సాధారణ పొక్కులే కదా అని వాటిని నిర్మిస్తుం చేస్తారు. కానీ ఆ నీటి పొక్కులు పగిలి ఎర్రగా పుండు మాదిరిగా తయారవుతాయి. పురుషుల్లోనే కాటుండా ప్రైలలో కూడా యోని మీద చిన్న చిన్న పొక్కులలగా వచ్చి ఎర్రగా మారి విపరీతమైన నోప్పి ఉంటుంది. ఈ సమస్యకు చికిత్స తీసుకోకుండా వదిలేస్తే అనేక ఇతర సమస్యలకు దారితీస్తుంది. శృంగార జీవితం దెబ్బతింటుంది. నుఖం దూరమవుతుంది. దంపతుల మధ్య గొడవలకు కారణమవుతుంది. అయితే పొర్చిన్ సమస్యకు హోమియో అద్భుతంగా వసిచేస్తుంది. హోమియో చికిత్స అనంతరం వ్యాధి మళ్ళీ తిరగబెట్టడం ఉండదు. శృంగార జీవితం ఆపుతుంది.

### నాటుమునిప్పి, మండునిప్పి, సయింపికాకు హర్షమియో పరిశోభం

**నదుంనోప్పి :** నదుము భాగంలో నోప్పి వస్తున్నట్లయితే లుంబార్ స్ట్యాండిలోనిసిన అంటారు. నదుము నోప్పి మూలంగా ఏ వనీ చేసుకోలేకపోతారు. ఉదయం వేళ నోప్పి తీప్రంగా ఉంటుంది. నోప్పి త్రమంగా నదుము నుంచి కాశ్లలోకి విస్ఫరిస్తుంది. అరుదుగా మూత్రవిసర్జనపై నియంత్రణ కోల్పేవడం జరుగుతుంది. లుంబార్ స్ట్యాండిలోనిసినో దీర్ఘకాలంగా బాధపడే వారిలో శృంగార సమస్యలు కూడా ఎదురవుతాయి. సరియైన భంగిమలో కూర్చోకుండా వని చేసే వారిలోనూ, గంటల తరబడి కూర్చుని పనిచేసే వారిలోనూ ఈ సమస్య వస్తుంది. కొండరిలో వెన్ను చివరి భాగంలో నోప్పి వస్తుంటుంది. దీన్ని సాక్రం పెయిన్ (టీల్ పెయిన్) అంటారు.

**మెదునోప్పి :** ఇటీవల కాలంలో ఎక్కువ మంది మెదు నోప్పి సమస్యతో అసుపత్రుల చుట్టు తిరగడం కనిపిస్తోంది. మెదు భాగంలో వచ్చే ఈ నోప్పిని సర్పైక్ సాంగ్డెలోనిసిన అంటారు. మెదు, వెన్నుపూసలో మార్పులు రావడం వల్ల నరాల మీద ఒత్తిడి పడి ఈ సమస్య తలెత్తుతుంది.

**కీళ్ నోపులకు** సంబంధించిన వ్యాధులలో సయాటికా ఒకటి. శరీరంలో అతి పొడ్మైన నరం సాయటికా. ఇది తొడల నుండి మోకాశ్చ, పీక్కల ద్వారా అరికాశ్చ దాకా వ్యాపించి ఉంటుంది. వెన్నులో ప్రతి రెండు వెన్నుపూసల మధ్య కొంత భాషీ ప్రదేశం, ఒక సయాటిక్ నరం, పూసలను బంధించి ఉంచే కొన్ని కండరాలు ఉంటాయి. మన దైనందిన పనుల్లోని కొన్ని లోపాల వల్ల కొండరిలో ఈ పూసలను బంధించి ఉంచే కండరాలు బలహీనమవుతాయి. ఫలితంగా పూసల మధ్య సహజంగా ఉండవలసిన భాషీ తగ్గిపోతుంది. దీనివల్ల పూసల మధ్య ఉండే సయాటికా నరం ఒత్తిడికి లోనపుతుంది. దీనివల్ల ఆ నరం శరీరంలో ఎంత దూరం వెల్తి అంత దూరం నోప్పి వస్తూనే ఉంటుంది. సయాటిక్ నరం ఒత్తిడికి గురి కావడం వల్ల వచ్చే సమస్య కావడం చేత దీనికి సయాటికా అన్న పేరు స్థిరపడింది.



## DR. K. RAVIKIRANE

M.D., M.Sc (Psych), P.G (Virology)

LONDON

చికిత్స రత్న అవార్డు గ్రహీత, గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సిచర్సీస్ ఇన్ మెడిసిన్, 16 జాతీయ అవార్డులు,

10 అంతర్జాతీయ అవార్డులు

[www.mastershomeopathy.net](http://www.mastershomeopathy.net)

### మా

● శరాది

ఆలోచన వికసిస్తే వ్యక్తికరణలో స్వప్తత వస్తుంది.. భావం నున్నితమవుతుంది..

పదాలకు మర్యాద అలవడుతుంది.. భావ ఆధునికమవుతుంది..

ఆర్థిక, సామాజిక, లింగ అసమానతలు ఎక్కువగా ఉన్న మన సమాజంలో మర్యాద నేర్చుకొని భావ ఆధునికం అవ్యాల్చిన అవసరం చాలా ఉంది. హాథ్రాన్, ఆ వరుస సంఘటనల తర్వాత సాంఘిక మాధ్యమంలో ఓ పోస్ట్ బాగా

అవమానాల పాలవుతున్న జెండర్స్ పట్ల సమాజం ఉపయోగించే భావ మారాలని సూటిగా సూచిస్తోంది ఆ పోస్ట్.

**ఇనేక్షల్సీ కొంత..**

స్వాతంత్య సమరం సమయంలో కులవివక్షను సమస్యగా గుర్తించారు. దశితులను 'హరిజనులు' అన్నాడు గాంధీ. మనోవికాస పరిణామంలో 'హరిజనులు' అన్న మాట కూడా తప్పు అనే తెలివిడి వచ్చింది. కులాల పేరుతో మనుషులను కించపరిచే సామెతలను వాడకూడదు అన్న స్వపో పోచింది. శారీరక, మానసిక వైకల్యాలే పేరుగా పీలిచే ధోరణీ అనాగరికమనీ తెలిసింది. ఈ ప్రయాణంలో ఇంకాస్త పరిణతి

దొర్చాగ్యం మానవ జాతిది. దీనికి ప్రపంచంలోని ఏ భాషా అతీతం కాదు. ప్రతి భాషా ఆ బూతులను రొమాంటైజ్ చేస్తున్నదే. వాటిని పురుషాపంకారానికి అలంకారంగా అద్యతున్నదే. ఈ అమర్యాద.. అలా మాటల్లో ఎంత అలవోకగా దొర్చుతోంది! ఆలోచనల్లో స్టీల గురించి మర్యాద లేకపోవడం వల్లే కదా! ఇది స్టీ, పురుష సమానత్వ సాధన మీద చాలా ప్రభావం చూపుతోందని ప్రపంచవ్యాప్త సరేలూ ఘోషిస్తున్నాయి.

ఆలోచన మారితే భావ మారుతుంది. భావ చక్కబడితే ఆలోచనలూ చక్కబడతాయి. ఒకదాని కొకటి అనుసంధానమై ఉన్న ప్రక్రియలు అనీ ఆ అధ్యయనాలు చెప్పున్నాయి.

**పాశ్చాత్య భాషలు..**

జెండర్ కేంద్రంగా ఉన్న అనేక పాశ్చాత్య భాషలు ఆ జాడ్యాన్ని తొలగించే ట్రుయల్ ప్రారంభించేశాయి. పీటిల్లో ఇంగ్లీష్ ముందుంది. వృత్తులకు సంబంధించి ఉన్న స్టీ, పుల్చింగ్ పదాలను చాలా వరకు మార్చిసింది. చైర్మన్ - చైర్మపర్సన్, స్టోర్మమన్ - స్టోర్మ్ పర్సన్, ఫైర్మమన్ - ఫైర్మ్ ఫైర్టల్.. యూనిస్కో పదాలుగా బదిలీ అయిన వాటిల్లో కొన్ని. అలాగే ఎయిర్ హోస్టెల్ కూడా ఫైర్ అటిండెంట్గా స్టీరపడింది. పుల్చింగాన్ని ఉద్దేశించే వృత్తుల పేర్లు ఉండడంతో వాటిని ఎంచుకునే దగ్గర్చుంచి అందులో రాణించే క్రమం వరకు మహిళలు తీవ్ర అడ్డంకులను ఎదుర్కొవల్సి వస్తోందని ఓ పరిశోధనలో తేలిన సత్యం. అది మేధాశక్తి జెండర్ విభజన ఏంటి అనే యోచనను రేక్టించింది. యూనిస్కో పర్సన్కు జన్మనిచ్చింది. అలాగే స్పానిష్, ప్రెంచ్ భాషలూ జెండర్ ఈక్యాలిటీకి కొంత చేరువయ్యాయి. ఇక మహిళలను దేశించి ఉన్న తిట్లను వినిపించకుండా చేయడానికి ఎన్లోండి. నార్చ్, స్వీడన్ వంటి దేశాల్లో ప్రయత్నాలు మొదలయ్యాయట.

**ఈ విషయం తెలుసా?**

జెండర్ భేదం (ప్రాపర్ సౌన్ వగైరా) అంతగా లేని భాషలన్న దేశాల్లో జెండర్ గ్యాప్ చాలా తక్కువగా ఉండని పలు నివేదికలు చెప్పున్నాయి. ఆ క్రమంలో ఎన్లోండ్ (ఎన్లోండికి), నార్చ్ (నార్చ్జియన్), స్వీడన్ (స్వీడిష్) ముందు వరుసలో ఉన్నాయి.

**మాధ్యమాల కృషి**

సామాజిక అంతరాలను రూపుమాపేలా భాషను సంస్కరించడంలో మీడియా తనవంతు కృషి చేస్తున్నప్పటికీ చేయాల్చింది చాలా ఉంది. సాహిత్యం, సినిమా కూడా ఈ జట్టులో చేరాల్చిన అవసరం ఉంది. ఈ వరుసలో సోపల్ మీడియా కాస్త చురుగ్గానే స్పండిస్టోంది. గ్రాంథికం నుంచి భాష వ్యాపారికంలోకి నడవడానికి ఓ ఉద్యమమే సాగింది. అసమానతల వల్ల వ్యాపారికంలో దొర్చుతున్న అప్రతులను సరిచేయడానికి ఓ కదలిక కావాలి. మాధ్యమాలన్నీ బాధ్యత పంచుకోవాలి. దిద్దుకున్న పదాలతో డీక్షనరీలు అప్పేదేవ్ కావాలి.

సంస్కారపంతమైన భాష...

సంస్కారపంతమైన సమాజానికి ప్రతిక.

సమానత్వమే ఆ సంస్కారానికి చిరునామా!

# మాటూ మర్యాదా



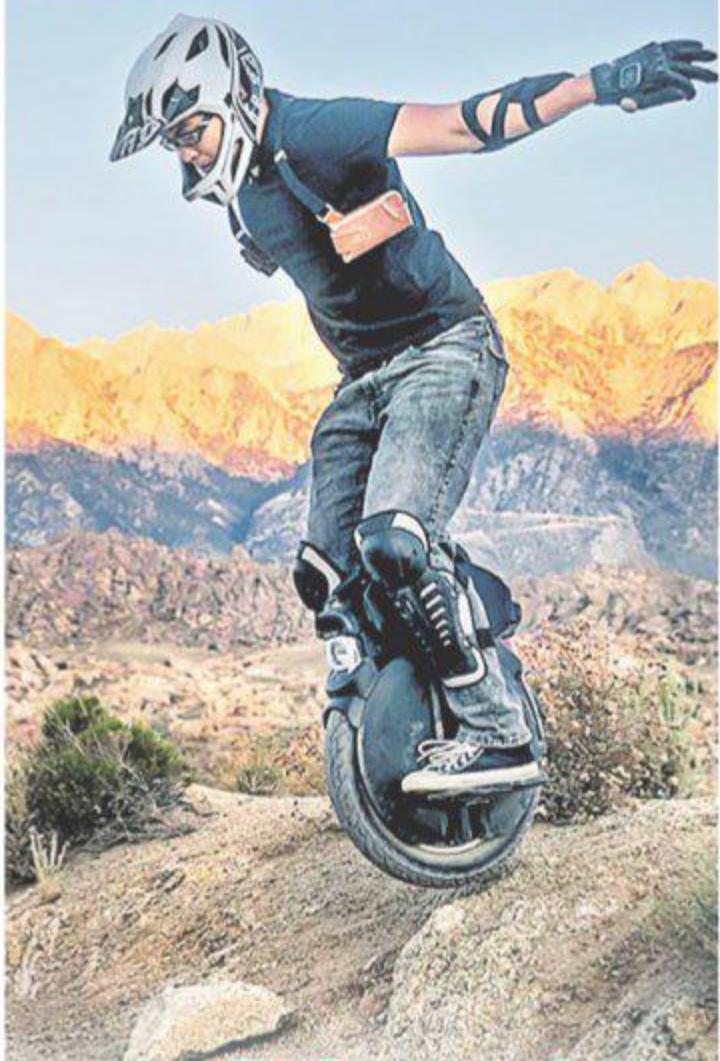
తిట్ల విషయానికివస్తే స్టీని  
కించపరచని పదసంపత్తి  
లేదు. కోపం, అవేశం,  
ఉన్నాద తీవ్రతను మాటల్లో  
కక్కడానికి అమె  
జననేంటియాలే బిక్కన్న  
దొర్చాగ్యం మానవ జాతిది.  
టీనికి ప్రపంచంలోని  
ఏ భాషా అతీతం కాదు.

పైరల్ అయింది. 'మనం ఎంతసేపూ ఆడవాళ్ల మీద లైంగిక దాడులు జరుగుతున్నాయి, వాళ్ల హీంస, హత్యలకు గురవుతున్నారు, సూక్షల్లో అమ్మాయిలనే వేదిస్తున్నారు అంటూ ఆయా సంఘటనలకు సంబంధించిన బాధిత జెండర్నే ప్రస్తావిస్తున్నాం. అంతెందుకు "ఆడవాళ్ల మీద జరుగుతున్న హీంస" అనే వాక్యం కూడా తప్పు. అవన్నీ కర్మశిల వాక్యాలు, అ దుశ్శర్యలు, దుర్మాగ్యాలు, అమానవీయ ఘటనలకు పాల్గుటున్న జెండర్ ఈసులేని వాక్యాలు. నేరాలు చేస్తున్న వాళ్ల గురించి కదా మాటల్లాడాలి.. చర్చించాలి.. వాళ్లను దాచి వాక్యాల్లో బాధితులనెందుకు ఒప్పార్గతపరచడం? అన్నది ఆ పోస్ట్ సారాంశం. 'పరువ హత్యలు' (ఇప్పటికీ వినిపిస్తున్న) కూడా ఆ పోస్ట్లో చేర్చుకో దగ్గరే.

సాధించాం. మూడో జెండర్కూ హక్కులుంటాయి, వాళ్లకూ గుర్తింపు కావాలి అని గ్రహించాం. ఆ పోరాటంలో చేయాతనందించాం. ఇలా ఈ అన్ని అంశాల్లో భాషను ఎంతోకింత సపరించుకుంటున్నాం. అలవాటు ప్రకారం జరుగుతున్న పారపాటునూ దిద్దుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. మరి మహిళల విషయానికి వచ్చేసరికి ఈ సోయిల్ లేకపోతోంది ఎందుకు?

ఇప్పటికీ మకారాలు, లకారాలే మహిళల పడెంటిటే అస్తుంతగా ఆ పదాల వాడకం ఉంది. స్టీ, పురుష సంబంధాలకూ ఆమోదయోగ్యం కాని పదాలనే ఉచ్చరిస్తున్నారు. ఇక తీట్ల విషయానికివస్తే స్టీని కించపరచని పదసంపత్తి లేదు. కోపం, అవేశం, ఉన్నాద తీవ్రతను మాటల్లో కక్కడానికి ఆమె జననేంద్రియాలే దిక్కున్న

• వింతలోకం



## కాళ్లకు ద్వర్కం తొడిగితే!

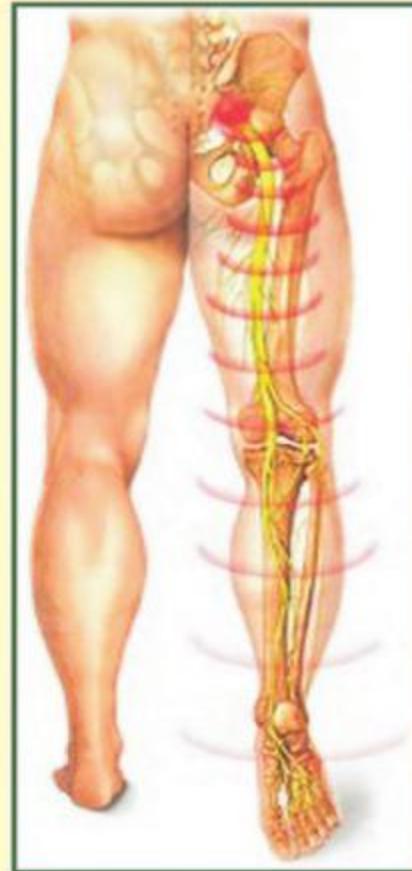
ఇది ఉత్త చక్రం మాత్రమే కాదు. ఎల్క్రిక్ యూనిసైకిల్. దీని లోపలే 1500 వాట్ బ్యాటరీ ఉంటుంది. దీనికి హ్యాండెల్ ఉండదు గాని, కాళ్ల పెట్టుకోవడానికి ఏర్పాటు చేసిన ఎయిర్స్ప్రైంగ్ పెడల్స్‌నే హ్యాండెల్లా వాడుకోవచ్చు. కాళ్లను ఎటువైపు తిప్పితే అటువైపు ఈ చక్రం సర్పున దూసుకుపోతుంది.



ఇందులోని బ్యాటరీని ఒకసారి పూర్తిగా చూర్చి చేస్తే నిరంతరాయంగా 120 కిలోమీటర్ల వరకు గంటకు 50 కిలోమీటర్ల గిరిష్ట వేగంతో ప్రయాణిస్తుంది.

ఇది పట్టణాలు, సగరాల్లోని రోడ్ల మీదనే కాదు, ఎగుడు దిగుడు గుట్టలపై కూడా సునాయాసంగా ప్రయాణిస్తుంది. ఇది సెల్పు బ్యాలెన్జింగ్ వాహనం కావడం వల్ల చోదకులు పడిపోయే ప్రమాదమేది ఉండదు. రోడ్స్ విడిచి సాము చేయగల ఈ ఎకవక్ర వాహనానికి 'ఇన్ఫోష్వర్ ఏ11' అని పేరు పెట్టారు. దీని ధర 1,999 డాలర్లు (రూ.1,46,741). దీనిని కొనాలనుకుంటే 'మై ఇన్ఫోష్వర్ డాట్ కామ్' సైట్ ద్వారా 500 డాలర్లు (రూ.36,703) అడ్వెన్ట్ చెల్లించి, బుక్ చేసు కోవచ్చు.

## తుంటి సంబంధమైన నొప్పి? సయోటీకా కావుచ్చు!



- ★ నడుము నొప్పి
- ★ కాలంతాపాకే నొప్పి
- ★ తిమ్మిర్లు, మంటలు
- ★ పొట్లు, జలదరింపు
- ★ నడుము క్రింది భాగము పిరుదులు, తొడలు, కాలిపిక్కు మడమలు మరియు పాదాలలో తీవ్ర అసౌకర్యము ఒత్తిడి, ప్రకోపము మరియు తుంటి నరము వాయిట వలననే తుంటి సంబంధమైన నొప్పి

- ★ పెర్మియేటెడ్ డిస్క్సు
  - ★ స్లిప్ డిస్క్సు
  - ★ డిజెనరేటివ్ డిస్క్సు
  - ★ స్పృండిలైటిస్
  - ★ స్పృండైలోలిస్టైసిస్
  - ★ టి.బి. స్పైన్
  - ★ స్పైనల్ ఆర్థరైటిస్
  - ★ ఎముకలు గుల్లబారే వ్యాధి
- సరైన చికిత్స పాందని యెదల నడకలో తీవ్రమైన మార్పులకు, సక్కు సమస్యలకు దారి తీస్తుంది.

- ఆయుర్వేద తెన్చుముక సంరక్షణలో...
- ★ 2 దశాబ్దాల ప్రాచీన్యత
  - ★ ఉత్తమ ఫలితాలు
  - ★ నిరూపితమైన పద్ధతులు
  - ★ దుష్పుభావాలు లేని చికిత్సలు



## డా. వర్ధన

MD (Ayu.); Ph.D.; M.S. (C&P)

Founder & Chief Physician



## వర్ధన

ఆయుర్వేద ప్రస్తుతులు

బషిర్బాగ్ | తార్మాక | బంజారాపాల్స్ | విజయవాడ  
రాజమండ్రి | కర్నూలు | తిరుపతి

ఆన్వలైన్ కన్సల్టేషన్ కలదు



info@vardhanayurveda.com; www.vardhanayurveda.com

Ph : 84 999 999 83



# డిజిటల్ భారతం

భారతీయే ఇంటర్నెట్ సేవలు పాతికేళ్ల కిందట ప్రారంభమయ్యాయి. అప్పట్లోనే మొబైల్‌ఫోన్లు వాడుకలోకి వచ్చాయి. తొలినాళ్లలో సంపన్మూలకే పరిమితమైన ఇంటర్నెట్, మొబైల్ సేవలు అనతికాలంలోనే దేశంలోని సామాన్యాలకూ అందుబాటులోకి వచ్చాయి. భారతీయే 2008 చివర్లో 3జీ నెట్‌వర్క్ సేవలు ప్రారంభం కావడంతో స్టోర్‌ఫోన్లు వాడుకలోకి వచ్చాయి. స్టోర్‌ఫోన్లలోనే నేరుగా ఇంటర్నెట్ వాడుకునే సాలభ్యం ఉండటంతో సోపల్ మీడియా శరవేగంగా విస్తరించడం మొదలైంది. కాలక్రమంలో 4జీ సేవలు కూడా అందుబాటులోకి రావడంతో 'డిజిటల్' వేగం మరింతగా పెలిగింది. ప్రపంచమంతా డిజిటల్‌మయింగా మారుతుండటంతో భారత ప్రభుత్వం 2015లో 'డిజిటల్ ఇండియా' ప్రచారం ప్రారంభించింది. దేశంలో స్టోర్‌ఫోన్ల వాడకం కూడా మొదలైంది. గడచిన ఐదేళ్లలో దేశంలో డిజిటల్ పరుగు మరింతగా వేగం పుంజుకుంది.

తాజా లెక్కల ప్రకారం ఈ ఏడాది జనవరి నాటికి ప్రస్తుతం మన దేశంలో మొబైల్‌ఫోన్లు వాడుతున్న వారు 106 కోట్ల మంది ఉంటే, ఇంటర్నెట్ యూజర్లు 68.76 కోట్ల మంది ఉన్నారు. దేశ జనాభాలో దాదాపు 78 శాతం మంది వద్ద మొబైల్ ఫోన్లు ఉన్నాయి. గత ఏడాది జనవరి నాటితో పోల్చుకుంటే దేశంలో మొబైల్ కనెక్షన్ సంఖ్య 1.50 కోట్లు (1.4 శాతం) తగినట్లు ప్రభుత్వ గణాంకాలు చెబుతున్నాయి. అయితే, ఈ ఏడాది వ్యాధిలో దేశంలో సోపల్ మీడియా యూజర్లు సంఖ్య 4.6 గణానీయంగా పెరగడం విశేషం. గత ఏడాదితో పోల్చుకుంటే, ఈ ఏడాది సోపల్ మీడియా యూజర్లు సంఖ్య ఏకంగా 13 కోట్లు (48 శాతం) పెరిగింది. ఈ ఏడాది జనవరి నాటికి దేశవ్యాప్తంగా 40 కోట్ల మందికి పైగా సోపల్ మీడియా యూజర్లు ఉన్నారు. సోపల్ మీడియా యూజర్లు సంఖ్యలో గణానీయమైన పెరుగుదల ప్రజల్లో పెరిగిన చైతన్యానికి నిదర్శనంగా చెప్పుకోవచ్చని పరిశీలకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు.

## నింగి నుంచి నేల మీదకు...

దేశంలో మొబైల్ సేవలు ప్రారంభమైనప్పుడు ధరలు విపరీతంగా ఉండేవి. తొలిసారిగా 1995లో ఈ సేవలు మొదలైనప్పుడు ప్రీపియాడ్ సిమ్కార్డ్ కోసమే రూ.4,900 చెచ్చించాల్సి వచ్చేది. కాల్ ధర నిమిషానికి రూ.17 ఉండేది. బెట్టగోఱింగ్‌కే కాదు, ఇన్కమింగ్ కాల్కు కూడా ఉదే ధర. తొలిసారిగా దేశంలో ఈ సేవలు ప్రారంభమైనప్పుడు కోల్కతాలోని రైటర్స్ బిల్లింగ్ (ప్రశ్నమ బెంగాల్ సచివాలయం) నుంచి అప్పటి ముఖ్యమంత్రి

జ్యోతి బను డిలీలోని సంచార్ భవనలో ఉన్న నాటి బిలికం మంత్రి సుథరామ్ కు తొలి మొబైల్ ఫోన్‌కాల్ చేశారు. అప్పట్లో రాజకీయ ప్రముఖులు, ప్రభుత్వ ఉన్నతాధికారులు, సమాజంలోని అత్యంత సంపన్నులు మాత్రమే మొబైల్‌ఫోన్‌లతో కనిపించేవారు. తొలినాటి మొబైల్ ఫోన్‌లన్నీ బేసిక్ ఫోన్‌లే. వాటి ద్వారా కాల్ చేసుకోవడానికి తప్ప మరే వెనులుబాటూ ఉండేది కాదు. అయినా, అప్పట్లో వాటి ధరలు మక్కలను తాకేవి. తొలినాటి మొబైల్ హ్యాండ్‌సైట్‌లలో భద్రతాపరమైన లోపాలూ ఉండేవి. వాటిలో ఎలాంటి ట్రాక్‌టింగ్ సైకర్యం ఉండేది కాదు. చోరీలకు గురైన మొబైల్ ఫోన్‌లను తిరిగి పాంచటం కల్గానే ఉండేది. దేశంలో క్రమంగా మొబైల్‌ఫోన్‌కు, సిమ్‌కార్డులకు డిమాండ్ పెరుగుతూ వస్తున్న రోజుల్లో మొబైల్‌ఫోన్‌లు, సిమ్‌కార్డుల స్క్రింగ్ కూడా బాగానే జరిగేది. స్క్రుగ్ల్ హ్యాండ్ సెబ్లు కస్టమ్స్ కట్టగప్పి మార్కెట్‌లోకి రావడంతో, సహజంగానే వాటి ధర సగానికి సగం తక్కువగా ఉండేది. 'సిమ్' కార్డులతో జీవెనిం సేవలు కొనసాగుతుండగానే, 2002లో 'సిమ్' అవసరం లేని సీడీఎం సేవలు మొదలయ్యాయి. రిలయ్స్, టాటా, హాచ్ వంటి సంస్థలు సీడీఎం సేవలను అందిస్తూ, 2003 లో బిలికం సేవల మార్కెట్‌లో 20 శాతం వాటాను క్లెవనం చేసుకునే సాయికి ఎదిగాయి. సీడీఎం సేవలు మొదలవడంతో మొబైల్ కాల్ ధరలు, ఎన్ఎంఎస్ ధరలు గణియంగా తగ్గి, దేశంలోని సామాన్యాలకు సైతం ఇవి అందుబాటులోకి వచ్చాయి. మరో రెండేషన్ తిరిగే సరికి- అంటే 2004 నాటికి దేశంలో తొలిసారిగా మొబైల్ కనెక్షన్ సంఖ్య ల్యాండ్‌ఫోన్ కనెక్షన్ సంఖ్యను అధిగమించడం జరిగింది. దేశంలో 2008లో 3జీ సేవలు మొదలవడంతో స్మార్ట్‌ఫోన్‌లు వాడుకలోకి రావడం మొదలైంది. ఇంటర్వెట్, మొబైల్ సేవలను అందించే సంస్థలు పోటాపోటీగా ధరలు తగ్గిస్తూ రావడంతో పాటు 2012 నాటికి 4జీ సేవలు అందుబాటులోకి రావడంతో 2014 నాటికి మొబైల్‌ఫోన్‌ల డిమాండ్ దేశంలో తారస్థాయికి చేరుకుంది. బ్రాండెడ్ స్మార్ట్‌ఫోన్‌లకు దీటుగా కారుచోక ధరల్లో చైనా స్మార్ట్‌ఫోన్‌లు కూడా మప్పులు తెప్పులుగా మార్కెట్‌లోకి రావడం మొదలైంది. మొబైల్ సేవల ధరలు దాదాపు పూర్తిగా నింగి నుంచి నేలపైకి వచ్చాయి. స్మార్ట్‌ఫోన్‌లు పల్లెలకు సైతం చేరడం ప్రారంభమైంది. రిలయ్స్ జియో 2016లో మొదలైన తర్వాత మొబైల్ సేవల్లో మరింత వేగం పుంజుకుంది. ఘలితంగా, గత ఏడాది నాటికి భారతీ ప్రపంచంలోనే రెండో అతిపెద్ద స్మార్ట్‌ఫోన్ మార్కెట్‌గా అవతరించింది.

### భారతీలో ఇంటర్వెట్ ప్రస్తావం...

మన దేశంలో ఇంటర్వెట్ ప్రస్తావం

తొలి వదేళ్లలో మందుడిగానే సాగింది. దేశంలో 1995 నుంచి ఇంటర్వెట్ సేవలు మొదలైనా, 2000 నాటికి ఇంటర్వెట్ యూజర్ల సంఖ్య కేవలం 2 కోట్లు మాత్రమే ఉండేది. మరో పదేళ్ల గడిచే సరికి- అంటే 2010 నాటికి ఈ సంఖ్య 10 కోట్లకు, 2015 నాటికి 31.70 కోట్లకు చేరుకుంది. గడవిన వదేళ్లలో రెట్లోపు కంటే ఎక్కువగా పెరిగి, ఈ సంఖ్య గణనీయంగా పెరిగి, 62.7 కోట్లకు చేరుకుంది. గత ఏడాది చివరినాటి లెక్కల ప్రకారం ఇంటర్వెట్ సేవలను ల్రీయాలీలంగా ఉపయోగించుకునే యూక్సీవ్ యూజర్ల సంఖ్య 49.30 కోట్లగా ఉంటే, వీరిలో పట్టణ ప్రాంతాల్లోనీ వారు 29.30 కోట్ల, గ్రామీణ ప్రాంతాల్లోనీ వారు 20.00 కోట్లగా ఉన్నట్లు ఇంటర్వెట్ అండ్ మొబైల్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా (ఎఎఎఎపి) ప్రకటించింది. కనీసం నెలకు ఒకసార్లైనా ఇంటర్వెట్ ను ఉపయోగించుకునే వారిని యూక్సీవ్ యూజర్లుగా పరిగణనలోకి తీసుకున్నామని, వీరిలో 70 శాతం మంది దాదాపు ప్రతిరోజు ఏదో ఒక ప్రయోజనం కోసం ఇంటర్వెట్ సేవలను వినియోగించుకుంటున్న వారేనని పెల్లడించింది. దేశంలోని యూక్సీవ్ యూజర్లలో 43.3 కోట్ల మంది పస్సెండ్‌డైక్ పైబడిన వయసు గలవారు కాగా, 7.1 కోట్ల మంది 5-11 ఏక్స్ లోపు చిన్నారులే కావడం గమనార్థం. గత ఏడాది మార్పి-నవంబర్ మధ్య కాలంలోనే ఇంటర్వెట్ యూజర్ల సంఖ్యలో 5.30 కోట్ల పెరుగుదల నమోదైందని, దీంతో భారతీ... అమెరికాను అధిగమించి

ఇంటర్వెట్ యూజర్ల సంఖ్యలో ప్రపంచంలోనే రెండో స్థానానికి చేరుకుంది. అయితే, మన దేశంలోని యూజర్లలో పురుషులకు, మహిళలకు అంతరం చాలా ఎక్కువగా ఉంటోంది. యూక్సీవ్ యూజర్లలో 71 శాతం మంది పురుషులైతే, మహిళలు 29 శాతం మంది మాత్రమే.

ఇదిలా ఉంటే, దేశంలో అత్యధికంగా 97 శాతం మంది మొబైల్‌ఫోన్‌ల ద్వారా ఇంటర్వెట్ సేవలను పాందుతున్నారు. మొబైల్ మాత్రమే కాకుండా పర్సనల్ కంప్యూటర్లు, ల్యాప్‌టాప్లు ద్వారా ఇంటర్వెట్

### సామాజిక

మాధ్యమాలకు అలవాటుపడిన

యువతలో చాలామంది

సమాచారం కోసం, వినోదం కోసం

మాత్రమే విటికి పరిమితం కాకుండా

అన్లైన్ గేమ్లలకు బాసిసులవుతున్నారే అందోళనా వ్యక్తమవుతోంది. ఇటీవల

ప్రభుత్వం పబ్జీ, టీక్టటాక్ వంటి యామ్స్‌ను

బ్యాన్ చేసింది గాని, వీటి వాడకం

తారస్థాయిలో ఉన్నప్పుడు వీటి ద్వారా

దుస్సాహసాలు చేసి ప్రాణాలు

పోగొట్టుకున్నవారు, వీటి ఉచ్చులో చిక్కుకుని

మానసిక కుంగుబాటుతో ఆత్మపాత్యలకు

పొల్పుడ్చివారు చాలామందే ఉన్నారు.

సామాజిక మాధ్యమాలలో మితిమితి సమయం గడిపేవాలలో చాలామంది

మానసిక సమస్యల బాలన

పడుతున్నారని ఏలు

వార్షాకథనాలు, గణాంకాలు

చెబుతున్నాయి.



వినియోగించుకునే వారి సంఖ్య 30.3 కోట్లుగా ఉన్నట్లు పట్టంపథి గణాంకాలు వెల్లడిస్తున్నాయి. దేశంలో ఇంటర్వెట్ వినియోగంలో వృద్ధి రేటు ఇదే సాయిలో కొనసాగితే, 2025 నాటికి దేశంలో యాక్టివ్ యూజర్ల సంఖ్య 97.4 కోట్లను అధిగమించగలదని పట్టంపథి అంచనా వేస్తోంది.

#### సమాచారానికి అధారం

సమాచారం కోసం వార్తాపత్రికలు, టీవీ చానళ్లు అందుబాటులో ఉన్నపుటికీ, ఇంటర్వెట్టై ఆధారపదుతున్న వారి సంఖ్య గణసీయంగా పెరుగుతోంది. గడవిన రెండెషన్లో మన దేశంలో వార్తా పత్రికల ప్రీంట్ ఎడిషన్ మార్కెట్లో 4.4 శాతం పెరుగుదల నమోదైంది. ఇదేకాలంలో సమాచారం కోసం ఇంటర్వెట్టై ఆధారపదే వారి సంఖ్యలో 19 శాతం పెరుగుదల నమోదైంది. న్యూస్ వెబ్సైట్లు, పోర్టల్స్ వృద్ధికి ఇదొక ఆశాజనకమైన పరిణామమేనని విశ్లేషకులు చెబుతున్నారు. ఇంటర్వెట్ యూజర్లలో స్టోనిక భాషల్లో కంటింట్సు వినియోగించుకునే వారు మన దేశంలో 30 శాతానికి ప్రైగానే ఉంటున్నారు. ఇదిలా ఉంటే, 'కరోనా' మహామార్గి తాకిడి మొదలైన తర్వాత వార్తల కోసం యూజర్లు ఇంటర్వెట్లో గడిపే సమయం గణసీయంగా పెరిగినట్లు తాజా గణాంకాలు చెబుతున్నాయి. ఈ ఏడాది 'కరోనా' వ్యాప్తికి ముందు మూడు సెలలు-జనవరి నుంచి మార్పి వరకు చూసుకుంటే, యూజర్లు వారానికి సగటున 27 నిమిషాలు ఇంటర్వెట్లో వార్తల కోసం వెచ్చించేవారు. మార్పి చివర్లో లాక్డోన్ మొదలైనప్పటి నుంచి ఈ సమయం 40 నిమిషాలకు పెరిగిందని 'బ్రాడ్కాస్ట్ ఆడియోన్స్ రీసెర్చ్ కోస్టిల్ ఆఫ్ ఇండియా' (బీఎపెర్సన్) వెల్లడించింది. వార్తలను చదువుకోవడం, వార్తలకు సంబంధించిన వీడియో క్లిప్పింగ్సును

చూడటమే కాకుండా, నచ్చిన వార్తలను సామాజిక మాధ్యమాల్లో పంచుకునే వెసులుబాటు ఉండటంతో చాలామంది ఇంటర్వెట్లో వార్తల వెదురులాట సాగిస్తున్నట్లు విశ్లేషకులు చెబుతున్నారు. 'కరోనా' వ్యాప్తి తర్వాత దేశంలో న్యూస్ యాప్స్ వినియోగం ఏకంగా 50 శాతం మేరకు పెరిగిందని, న్యూస్ వెబ్సైట్స్ వినియోగం 42 శాతం మేరకు పెరిగిందని 'బీఎపెర్సన్'-సీల్స్ అధ్యయనంలో వెల్లడైంది.

## ‘కరోనా’తో ఈ-కామర్స్ కు ఉపు

భారత రిటైల్ మార్కెట్ వారిక విలువ 800 బిలియన్ డాలర్లు (రూ.58.47 లక్షల కోట్లు). ఇందులో ఈ-కామర్స్ వాటా 3.5 శాతం మాత్రమే. ప్లైకార్డ్, అమెజాన్ వంటి ఈ-కామర్స్ సంస్థలు నిత్యావసరాల నుంచి ఎలక్ట్రానిక్ వస్తువుల వరకు రకరకాల వస్తువులను అన్లైన్లో విక్రయిస్తున్నా, అన్లైన్లో వీటిని తెచ్చించుకునేవారు మన దేశంలో తక్కువే. నేరుగా దుకాణాలకు వెళ్లి పొపింగ్ చేయడానికి భారతీయులు మొగ్గు చూపుతారు. దుకాణాలకు, పొపింగ్ మాల్స్ క్లెఫ్టడం, కలియదిరగడం, బేరాలు చేయడం చాలామండికి కాలక్షేపం. 'కరోనా' ఈ పరిస్థితిలో పెను మార్పు తెచ్చింది. దేశంలో లాక్డోన్ మొదలైన తర్వాత ఈ-కామర్స్ సంస్థల అమ్మకాలు ఏకంగా 90 శాతం మేరకు పెరిగాయి. ఈ-కామర్స్ రంగంలో ఆశాజనకమైన మార్పులు కనిపిస్తున్నాయని, రాసున్న పద్ధతిలో ఈ రంగం సగటున 30 శాతం వృద్ధితో ముందుకు దూసుకుపోయే అవకాశాలు ఉన్నాయని నిపుణులు అంచనా వేస్తున్నారు.

#### సామాజిక మాధ్యమ చైతన్యం

ఇంటర్వెట్ సేవలు విస్తృతం కావడమే కాకుండా, స్టోర్షప్స్ ను విస్తృతంగా అందుబాటులోకి రావడంతో భారత యూజర్లలో సామాజిక మాధ్యమ చైతన్యం కూడా పెరుగుతూ వస్తోంది. దేశవ్యాప్తంగా ప్రస్తుతం 40 కోట్లకు ప్రోగ్రామ్లు సోషల్ మీడియా యూజర్లు ఉన్నారు. వీరిలో అత్యధికంగా 79.3 శాతం యూజర్లు ఫోన్‌బుక్, 7.35 శాతం యూట్యూబ్, 5.32 పీంటర్స్, 3.9 శాతం ఇన్స్టాగ్రామ్, 1.91 శాతం టైట్లు వేదికలను వినియోగిస్తున్నారు. ఇవే కాకుండా, స్టోర్షప్స్ ను వినియోగించుకునే వారిలో వాటాన్పు యూజర్ల సంఖ్య ఈ ఏడాది 40 కోట్లను అధిగమించడం వీశేషం. సామాజిక మాధ్యమాలను ఎక్కువగా సమాచారాన్ని, సామాజిక పరిణామాలపై అభిప్రాయాలను పంచుకోవడానికి, విసోదానికి, నైపుణ్యాల ప్రదర్శనకు ఉపయోగించుకుంటు న్నారు. కౌంటమంది వీటిని వ్యాపార విస్తరణ వేదికలుగా, ఆదాయ మార్గాలూగా కూడా ఉపయోగించుకుంటున్నారు. 'యూట్యూబ్' వీడియోలను స్వయం ఉపాధి మార్గంగా ఎంచుకున్నవారు కూడా మన దేశంలో పెద్దసంఖ్యలోనే ఉన్నారు. సోషల్ మీడియా యూజర్లలో భారతీయులు గత ఏడాది రోజుకు సగటున 2.4 గంటల కాలం గడిపేవారు. ఏడాది వ్యవధిలోనే ఈ సమయం ఏకంగా 87 శాతానికి పెరిగి, రోజుకు 4 గంటలకు చేరుకుంది. 'కరోనా' లాక్డోన్ కాలానికి ముందు రోజుకు సగటున 150 నిమిషాలు గడిపేవారు కాన్స్టా, లాక్డోన్ కాలం మొదలైనప్పటి నుంచి రోజుకు 280 నిమిషాలు గడువుతున్నట్లుగా 'హ్యాపర్కాఫ్ కస్టామర్' స్టోర్చాట్ సర్కె వెల్లడించింది. ఇదిలా ఉంటే, 'కరోనా' దెబ్బకు సినిమా ధియేటర్లు మూతుడటంతో ఈ ఏడాది ఓవర్ ది టాప్ (ఒటీటి) ద్వారా సినిమాలు చూసేవారి సంఖ్య ఏకంగా 71 శాతం పెరిగినట్లు ఈ సర్కెలో తేలింది. లాక్డోన్ సమయంలో ఉద్ఘోగులకు వర్క్‌ప్ర్రమ్ హోమ్, విద్యార్థులకు ఆన్‌లైన్ క్లాసులు మొదలవడంతో వాటాన్పు, జూమ్ వంటి వాటి వినియోగం పెరగడం కూడా ఈ పెరుగుదలకు దోహదపడినట్లు విశ్లేషకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు.





గతవారం క్యాట్ ఫిషింగ్ ఏంటో  
తెలుసుకున్నాం. ఇప్పుడు అది ఎలా చేస్తారో  
చూద్దాం. దాని బాలన పడకుండా ఎలాంటి  
జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలో తెలుసుకుండాం.

మోదన్ ఆపరేండి..

అభిప్రేక్షలాంటి వాళ్ళ డేబింగ్, సోషల్ మీడియాలో ఫ్స్క్ ప్రాప్లోర్తో ప్రత్యక్షమవుతారు. బోల్గ్స్గా, దాపరికం లేకుండా అన్ని పేర్ చేసుకుంటూ, ప్రశంసలకు పొంగిపోతూ, ప్రేమ, సహసుభూతి కోసం తపిస్తున్న అమ్మాయిల పోస్టులను గమనించి వాళ్ళకు ప్రైండ్ రిక్వెస్టులు పంపిస్తుంటారు. ప్రైండ్గా యాక్సెస్ అయిన తర్వాత కట్టుకథనాలతో అవతలి వాళ్ల అభిమానానికి, నమ్కానికి పాత్రులవుతారు. తక్కువ కాలంలోనే చాలా క్లోస్ అవుతారు. ఇక్కడ గుర్తుపట్టుకోవాల్సిన విషయం.. వాళ్లప్పుడూ ప్రత్యక్షంగా ఫోనీలో, వీడియోలోకి రారు. అన్ని చాటింగ్ ద్వారానే. అవతలివాళ్ల నుంచి కావల్సిన ఫోటోలు, వీడియోలు రాబట్టడానికి ముందు వీళ్ల .. ప్రాప్లోర్ పిక్కగా తాము పెట్టుకున్న అమ్మాయి ఫోటోలు, వీడియోలను పంపిస్తారు. ఆ భరోసాతో నిజమైన అమ్మాయిలులా తమ ఫోటోలు, వీడియోలు పేర్ చేయడం మొదలుపడ్డారు. చివరకు దబ్బు కోసం, మానసిక ఉన్నాదాన్ని సంతృప్తిపర్చు కోవడానికి బ్ల్యాక్మెయిలింగ్కి దిగుతారు. ఒకవేళ అమ్మాయిలు న్యూడ్ ఫోటోలు, వీడియోలు పేర్ చేయడానికి వెనకాడితే కొన్ని రకాల యాప్స్ ద్వారా వాళ్ల ఫోటోలను న్యూడ్గా మార్చి, న్యూడ్ వీడియోలనూ క్రియేట్ చేసి వాటిని సోషల్ మీడియాలో పెడతామని, పేరెంట్స్కి, మ్యార్క్ వాళ్లయితే పార్ట్సన్స్కు, లవ్ బర్ణ్ అయితే లవ్స్కు

## మోదన్ ఎక్కువ

దెనందిన జీవితంలో తారసపడుతూ బాగా 'పరిచయం ఉన్న వాళ్లనే అన్నిలైన్ స్నేహితులుగా యాక్సెస్ చేయాలన్న సత్యం ఎప్పటికే మరువద్దు. సోషల్ మీడియా, డేబింగ్ యాప్స్ స్నేహాలు, బంధాలు మోసాలుగా తేలి ప్రమాదాలు, తేలిన సందర్భాలే ఎక్కువ. మ్యార్చేజ్ ప్రపోజల్ దోపిడిగా, అమ్మాయి ముసుగులో అబ్బాయి, సంభాషణలను రికార్డ్ చేయడం, గే పార్ట్సన్స్కా పరిచయమై బ్యాంక్ అకొంట్కు టోకరా వేయడం, మీ కోసం తెచ్చిన పారిన్ గిప్పు క్లూమ్పులో ఇరుక్కుపోయాయి ఫలానా అంత దబ్బు చెల్లిస్తే మీకు డెలివరీ అవుతాయని నమ్మించడం వంటివన్నీ ఆ కోవలోకి చెందినవే. అందుకే అన్నిలైన్ స్నేహాలు, రిలేవన్స్, డేబింగ్ యాప్స్ వట్ల తన్నాత్ జాగ్రత్త.

ఇంటర్వెట్ ఎథిక్స్ అండ్ డిజిటల్ వెల్చియంగ్ ఎక్స్పర్ట్, ఎండ్ నో ఫౌండేషన్.



## ఆప్లిషెంట్లు

పంపుతామని బెదిరిస్తారు. బాధితులు తేలికగా లొంగితే సరే.. లేకపోతే బేరసారాలకు దిగుతారు. బాధితుల ప్రైండ్సు పరిచయం చేయమని ఒత్తిడిపెడ్డారు. దానికి నో అంటే చివరి అస్టంగా బ్యాంక్ అకొంట్ నంబర్, సిమ్ కార్డ్ ఇవ్వమని అడుగుతారు. అప్పటికే మానసికంగా కుంగిపోయిన బాధితులు ఆ ప్రతిపాదనకు సరే అనేస్తారు. ఈ కథ అక్కడి నుంచి ఇంకో మలుపు తీసుకుంటుంది. మరో అమ్మాయిని వల్లో వేసేందుకు ఈ సిమ్కార్డ్ను, ఆ అకొంట్ నంబర్ను ఉపయోగిస్తారు.

### ఈ నేరస్తులను ఎలా గుర్తించాలి?

బక్కసారిగా ఫాలోవర్ సంబ్యు పెరగడం, అనమంజసంగా ఉండడం. మనకు ప్రైండ్ రిక్వెస్టు పంపేకంటే ముందు రోజో, ఆ రోజో ఆ అకొంట్ ట్రియెట్లో ఉండడం. యూఅర్ఎల్ చెక్ చేస్తే ఎలాంటి విరాలూ ఉండవు. ఒక్కసారి ప్రాప్లోర్ పిక్కతో సహా ఒకటి అరా పోస్టులున్న చాలా తేడాగా ఉంటాయి. ఫలానా స్ప్రచ్చండ కార్బ్రూక్షమం కోసం డొనేషన్స్, హరాత్తుగా కష్టం వచ్చింది దబ్బు సహాయం చేయమని అడగడం, టాపిక్సు ఎప్పుడూ శ్యాగారం వైపు మల్లించడం, దబుల్ మీనింగ్తో మాట్లాడు.



- అనిల్ రాచమల్

### మధ్యవయస్సులూ టార్గెట్

ఈ మధ్య బాగా పెరుగుతున్న నేరాల్లో క్యాట్ ఫిషింగ్ ఒకటి. ఇదివరక్కతే టీనేజ్ పిల్లలే దీనికి టార్గెట్. కాని ఇప్పుడు మధ్యవయస్సులు, పెదవాళ్లనూ టార్గెట్ చేస్తున్నారు. ఎక్కువ మొత్తంలో డబ్బును డీమాండ్ చేస్తూ బ్ల్యాక్మెయిలింగ్ పాల్పడుతున్నారు మర్ఖింగ్ చేసిన వాళ్ల ఫాటోలు, చాటింగ్లు, సంభాషణలను సోషల్ మీడియాలో వాళ్ల స్నేహితులు, బంధువులకు పంపిస్తామని. కాబట్టి నెటిజన్లు జాగ్రత్తగా ఉండాలని, తెలియని వాళ్లతో స్నేహాలు అస్సులు పనికిరాదని పదేపదే అప్పేల్ చేస్తున్నాం.

- హరిసార్ ఏసీపీ- సైబర్లైమ్, రాజుండ కమిషన్రెట్.

వగైరా. ఆఫ్లైన్లో ఎప్పుడూ మాట్లాడకపోవడం.

### జాగ్రత్తలు

ముక్కుమొహం తెలియని వాళ్లనేప్పుడూ ప్రైండ్గా యాక్సెస్ చేయేద్దు. అన్నిలైన్ చాటింగ్కు దూరంగా ఉండండి. భావేద్యగాలకు తావివ్వద్దు. ఎలాంటి వ్యక్తిగత వివరాలను, ఫాటోలు, వీడియోలను పంపిస్తామని అప్పేల్ చేస్తున్నాం. తరచూ మారుస్తుండాలి కూడా.

అయితే ఈ వల కేవలం ఆడపెల్లలు, టీనేజర్స్కే విసిరేది కాదు సోషల్ మీడియా స్నేహాల కోసం చూసే ఎవరైనా ఇందులో చిక్కుకునే ప్రమాదం ఉంది.

### అతడు

సింట్రల్ జైలు కాంపొండులోని పెట్రోలు బంకు నుంచి చూస్తుంటే ఎదురుగా భద్రకాళి అమృతార్గసుడి స్వాగతతోరణం రంగురంగుల దీపాల వెలుతురులో దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతుంది. దసరా పండుగ దినాలు. సాయంత్రం ఆరుగంటలయ్యే సరికే చీకట్టు ముసురుకుంటున్నాయి. కొంచెం చలిగా అనిపించడంతో స్వేచ్ఛరును దగ్గరగా లాక్కుని గుండీలు పెట్టుకున్నాను.

బీతాగుదామని, సూపర్వైజర్కు చెప్పి గాంధీ ఆసుపత్రి సింటరుకు నడుస్తుంటే, ఒక్కసారి గుండె కీంది కండ కలుకుముంది.

'ఆ ఆసుపత్రి మార్పురీ గది గోడలముందు చేతులకు బేడీలతో నిలబడి, మణికట్టుకు కట్టుతో, ఆ మారకాండ జిరిగి పదేళ్ళయిపోయినా, గుండెలవిసేలా నేను ఎడ్డిన ఎడ్డులు, ఇప్పటికే నా

కొట్టుటుంటూ కీందపడిపోయాడు. మా అన్న నా కళ ముందే రక్తపు మడుగులో పడి ఉండడంతో నా మైకం దిగిపోయింది. ఆవేశం చప్పున చల్లారిపోయింది. అన్న పక్కన కూర్చుని నెత్తి నోరు కొట్టుకుని ఎడ్డాను. నేనే పోలీసులకు పోని చేసిన తర్వాత - మా అమృత నాన్నా చనిపోతే, కన్న కొడుకులాగా సాకిన - మా అన్ననే పొడిచినందుకు నేను పశ్చాత్తాపంతో, దుఃఖం పట్టలేక, మణికట్టు కోసుకున్నాను. కానీ, పోలీసులోచ్చి, అన్న కండిషన్ సీరియస్‌గా ఉండడంతో ఈ గాంధీ దవాఖానాకే తీసుకొచ్చారు. కానీ, అన్న బతకలేదు. నాకు ఆసుపత్రిలో చికిత్స చేయించి, జైల్లో పెట్టారు. నేను నేరం చేసినట్టుగా ఒప్పుకోవడంతో యావజ్ఞిప కారాగార శిక్ష పడింది.

మా ఇంట్లోని ఇద్దరు మగ మనుషుల్లో ఒకరు హత్య చేయబడడం, మరొకరు అదే నేరానికి శిక్ష అనుభవిస్తుండడంతో మా రెండు కుటుంబాలూ కకావికలమయ్యాయి. ఇద్దరు ఆడవాళ్ళు, పెరిగే

పెల్లలతో, ఊళ్లో ఉంటూ ఊరి వారి విమర్శలు భరించడం, కష్టమయి, ఉన్న ఇట్లు, పొలమూ అయినకాడికి అమ్మి, ఊర్మిలారు. మా వదినా పెల్లలూ ఎక్కడికి వెళ్లారో, ఏమయ్యారో తెలియదు. నా భార్య నా కూతురును, కొడుకును తీసుకుని మొదట వాళ్ళ పుట్టింటికి వెళ్లింది. తరువాత రెండేళ్ళకు మరొకతన్ని పెల్లిచేసుకుని,

పెల్లలతో సహా వెళ్లిపోయింది.

తన ఆమాకీ నాకు తెలియకూడదని చాలా జాగ్రత్తలే తీసుకుంది. ఇప్పుడు నా కూతురుకు ఇరవై పదేళ్లు, కొడుకు ఇరవై ఎక్క వయసూ ఉంటుంది. కూతురుకు పెళ్లయి పెల్లాపొపలతో ఎక్కడో కాపురం చేసుకుంటూ ఉండే ఉంటుంది. నా వాళ్ళనూ, నా భార్యని, వదినని, అన్న పెల్లలను చూడాలని మనసు తపాతపాలాడుతోంది. కానీ, అది జరగని పనని నాకు తెలుసు.

నేను తాగుడు మైకంతో చేసిన పనికి, నా బింధువులూ, ఊరి వాళ్ళ నన్ను తమ జీవితాల్లో

# క్షమాభ్యక్త దోషికింది!

### ● డా. ప్రభాకర్ జైని

గుండెల్లో మారుమోగుతూనే ఉంటాయి. చాపలో చుట్టిన మా అన్న శవాన్ని జీవులోకి ఎక్కించి, ఈ గాంధీ ఆసుపత్రి గేటులో నుండి, మా ఊరికి తీసుకుపోతున్న దృశ్యం, ఇప్పటికే స్వప్తంగా నా కళ ముందు కదలాడుతూనే ఉంటుంది.

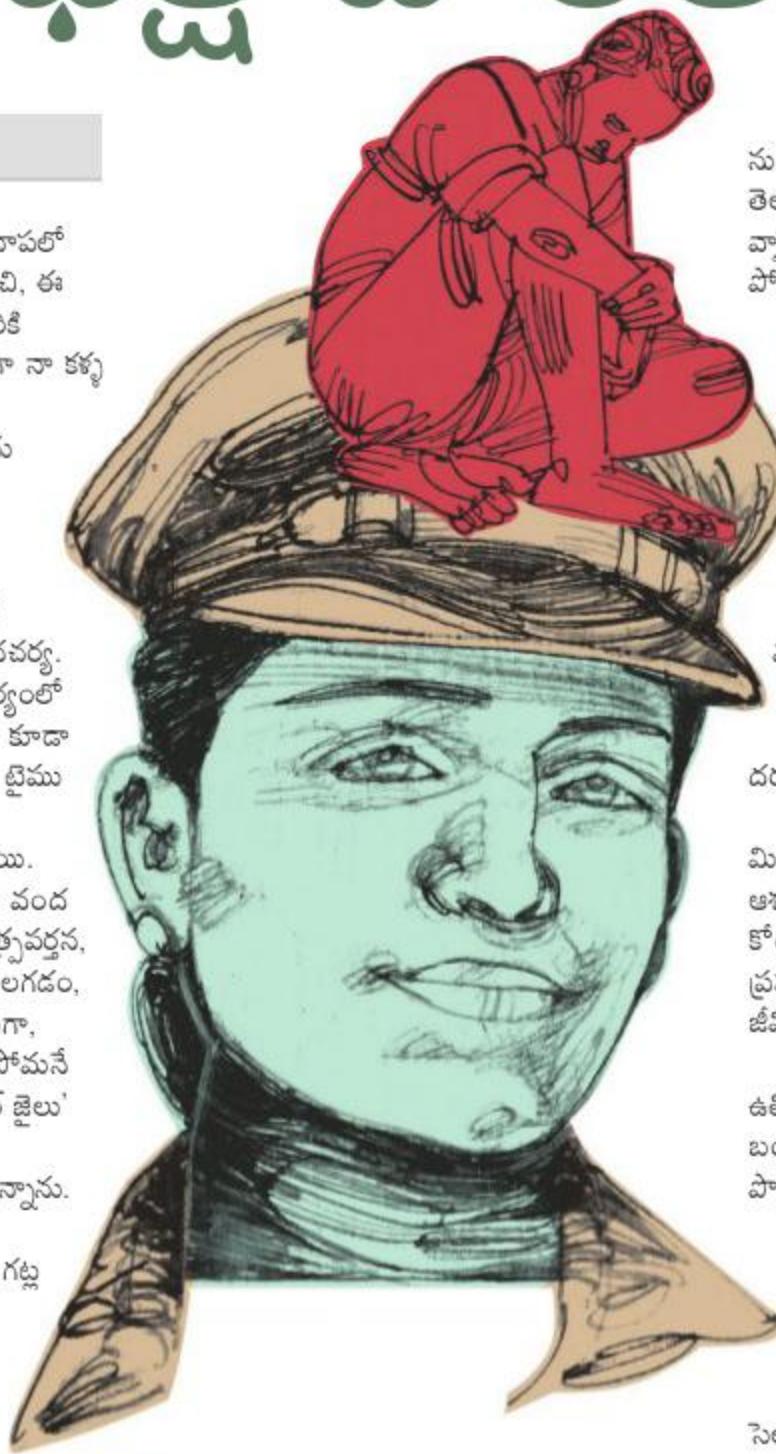
ఆ దృశ్యాన్ని నెమరేసుకోవడానికి నేను వీలయినప్పుడల్లూ, ఆ ఆసుపత్రి గేటు ముందున్న, పొక హోటల్లోకి వచ్చి, టీ చప్పరిస్తూ, ఓ పదినిముషాల పొటు కూర్చుంటాను. పెట్రోల్ బంకులో ద్వాయటే పడినప్పుడల్లూ అది క్రమం తప్పని నా దినచర్య.

సాధారణంగా, సింట్రల్ జైలు అధ్యర్థంలో నడిచే మా పెట్రోలు బంకులో నాకు క్షమం కూడా తీరిక ఉండదు. ఇప్పుడు ఆఫీసులు వదిలే బ్రిము కాబట్టి ఇంకా రప్పి ఎక్కువగా ఉంటుంది. రకరకాల బండ్లూ, కార్బూ వస్తూనే ఉంటాయి.

జైలులో ఉన్న వేలమంది బైదీలలో ఏ వంద మందికి లభించే అదృష్టం ఇది. మన సత్పువర్తన, అధికారుల పట్ల వినయవిధీయతలతో మెలగడం, జైల్లో కొబ్బాటులకు దిగకపోవడం, ముఖ్యంగా, బయటకు స్వేచ్ఛగా వదిలితే మనం పొరిపోమనే భరోసా కలిగించిన వారికి, 'ఉపేన్ ఎయిర్ జైలు' వసతులు లభిస్తాయి.

నేను గత పదేళ్లగా ఇదే జైల్లో ఉంటున్నాను. కొద్దో గాపో చదువుకున్నాను.

దగ్గరలోని పల్లెటూరు మాది. పొలం గట్ట దగ్గరి పంచాయతీ చిలికి చిలికి, మాటా మాటా పెరిగి, నేను ఆవేశం పట్టలేక, తాగిన మైకంలో, మా అన్నను పొడవడంతో, తనక్కడే గిలగిలా



నుంచి బహిష్కరించారు. నేనెక్కడున్నానో వాళ్ళకు తెలుసు. కానీ, వాళ్ళ, రాగిలిగినా రారు.

వాళ్ళక్కడున్నారో నాకు తెలియదు కాబట్టి నేను పోవాలనుకున్న పోలేను.

మా జైలు అధికారి, 'పెరోల్ మీద వెళ్ రావయ్యా!' అంటాడు. కానీ, నేనే ముఖం పెట్టుకుని ఎక్కడికని వెళ్లాలి? అందుకని, నాకు నా జైలే ఇల్లు. అక్కడివాళ్ళనే ఆత్మబంధువులగా భావిస్తాను. నాకు పెద్దగా జీవించాలనే ఆశ కూడా లేదు.

ప్రతీ పంద్రాగస్తుకూ, జనవరి 26కు బైదీలకు క్షమాభ్యక్త పెట్టి విడుదల చేస్తారని చాలా మంది నా తోటి బైదీలు అశతో ఎదురుచూస్తుంటారు. కానీ, నాకు అటువంటి ఆశలేమీ లేవు. నాకు క్షమాభ్యక్త పెట్టుమని కూడా దరఖాస్తు చేయను.

ఎందుకంటే, జైల్లో ఉన్నప్పుడే చనిపోతే నా మిత్రుల సమక్కంలో అంత్యక్రియలు జరుగుతాయన్న ఆశ తప్ప మరో ఆశ లేదు. అందుకే, నేను విడుదల కోరుకోవడం లేదు. ఒకవేళ విడుదలై బయట ప్రపంచంలోకి వెడితే, నేను అనాధ ప్రేతంలా జీవితం చాలించాల్సి ఉంటుంది.

ఎదో బస్టు గట్టిగా పారన్ కొట్టడంతో ఉలిక్కిపడి, ఆలోచనల నుండి తేరుకుని, పెట్రోలు బంక్ వైపు నడిచాను. మా సూపర్వైజర్కు గుట్టు పొట్లాలు ఇచ్చి, మధ్యి పంపు చేతిలోకి తీసుకున్నాను.

ఇంతలో, పోలీస్ ఇన్వోవా కారు రావడంతో, లోపల ఉన్న అధికారికి సెల్యూట్ చేసి, ట్యూంక్ పుల్ చేసి, కూపన్ తీసుకున్నాను. తర్వాత డైవర్ కారు ట్రైలర్లో గాలి చెక్ చేయమనడంతో, గాలి చెక్ చేసిన తర్వాత సెల్యూట్ చేయగానే, కారు కదిలింది.



ఆమె

'నా పేరు దీక్కా..... అని నేను అనగానే, లాగూర్ ఆడిచోరియంలో సమావేశమయిన వేలాది మంది యివతీ యివకులు,

'స్వేరో, స్వేరో....!' అని పెద్ద పెట్టు హర్షధ్వానాలు చేస్తూ అరిచారు. వాళ్ళ ఉత్సాహం చూస్తుంటే నాలో కూడా సంతోషం పరవత్తు తోక్కింది. అందుకే,

"అవును, నేను దీక్కా స్వేరో, దీయస్తే!" అని గట్టిగా, ఆకాశాన్ని అందుకున్నానన్న అనందంతో, పిడికిష్టు బిగించి, రెండు చేతులూ పైకెత్తి, అరిచే సరికి, కరతాళ్ళనులతో ఆడిచోరియం మారుమాగిపోయింది.

ఆ హోరుకు ఉదయం నుండి నా మనసులో దట్టంగా అలముకున్న దుఃఖ మేఘాలు పటాపంచ్ఛలోయాయి.

ఆ హోరు కేవలం నా విజయంపట్ల ప్రకటించిన సంతోషం కాదు. మా 'స్వేరో' సంస్కారించిన విజయానికి, మా సంస్కారించిన రణ నినాదం. ఆ హోరులో తాము, జీవితపు అత్యంత దయనీయ స్థితి నుండి పచ్చిన తాము కూడా ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించగలమనే నమ్మకంతో గర్జించిన ఒక సమర భేరి కూడా వినిపించింది.

వేదిక మీద మా 'స్వేరో' సంస్కారించిన అనూహ్య విజయాలకు మారుపేరుగా నిలిపిన ప్రవీణ్ కుమార్ సార్, నవ్యతూ నన్ను చూస్తుండడంతో, నా కట్ట మనకబారి, ఆయన రూపం అద్భుతమై, అక్కడ ఒక అభండ జ్యోతి గోచరించింది. నేను సార్ పాదాలకు నమస్కరించి, మళ్ళీ మైకు తీసుకున్నాను.

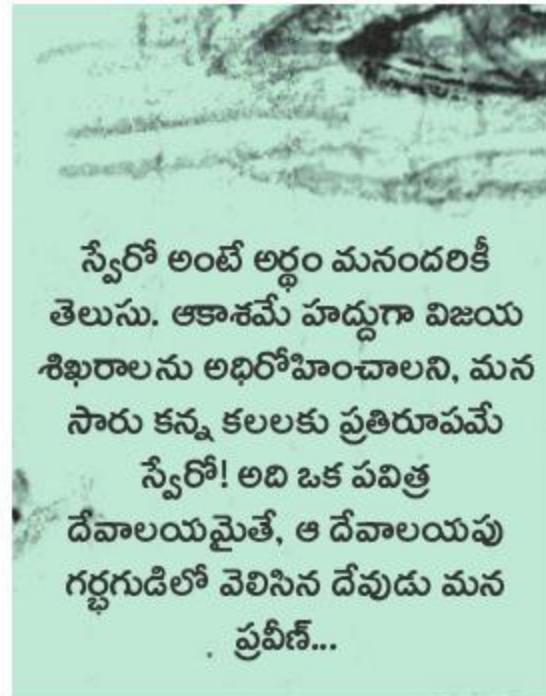
ఆ రోజు 'గురుకులాల-గురువులకు ఆత్మీయ సన్మాన మహాత్మవం' జరుగుతోంది. మేమందరం చదువుకున్న గురుకులాలను ఒక దృఢసంకల్పంతో, ఒక మహాస్తుత ఆశయంతో నడుపుతున్న ప్రవీణ్ సారుకు అండడంగా, ఆయన ఆకాంక్షను అర్థం చేసుకుని, విద్యా ఉద్యోగానికి ఒక యజ్ఞంలూ నడిపిస్తున్న గురువులకు సన్మానం చేసుకుంటున్న సభలో, కొద్ది రోజుల త్రితమే పట్టిక సర్టిఫిక్టు కమిషన్ ప్రకటించిన గ్రాప్ వన్ పలితాలలో దీయస్తోగా ఎంపికయిన నేను సింటర్ ఆఫ్ అట్రాక్షన్స్ గా నిలిచాను.

నేను మా సంస్కారించిన విజయానికి ప్రతీకగా ఈ రోజు ఇక్కడ నిలబడ్డాను. నా ఉపన్యాసం ఎందరికో ప్రైరణ కలిగిస్తుండని ప్రవీణ్ సార్ చెప్పడంతో, దీపార్ట్మెంట్ పర్సిపన్ తీసుకుని ఇక్కడకు వచ్చాను.

"స్వేరో అంటే అర్థం మనందరికి తెలుసు. ఆకాశమే హద్దుగా విజయ శిఖరాలను అధిరోహించాలని, మన సారు కన్న కలలకు ప్రతిరూపమే స్వేరో! అది ఒక పవిత్ర దేవాలయమైతే, ఆ దేవాలయపు గర్జగుడిలో వెలిసిన దేవుడు మన ప్రవీణ్..."

నేను మాట ముగించకముందే మరోసారి హలంతా చప్పట్లతో దద్దరిల్లిపోయింది. అది మా సారు పట్ల మాకున్న ప్రేమ, అభిమానం. రెండు నిమ్మాల తర్వాత సద్యమణిగాక, నేను మళ్ళీ మాట్లాడటం ప్రారంభించాను.

"నా అనలు పేరు దీక్క కాదు. నా పేరు దీనా



**స్వేరో అంటే అర్థం మనందరికి తెలుసు. ఆకాశమే హద్దుగా విజయ శిఖరాలను అధిరోహించాలని, మన సారు కన్న కలలకు ప్రతిరూపమే స్వేరో! అది ఒక పవిత్ర దేవాలయమైతే, ఆ దేవాలయపు గర్జగుడిలో వెలిసిన దేవుడు మన ప్రవీణ్..."**

సాయక్. మనలో చాలామందిలాగానే నా బాల్యం కూడా అత్యంత దీని స్థితిలో గడిచింది. మా నాన్న మా అమ్మను ప్రతీరోజు తాగి వచ్చి కొడుతుండే వాడు. తాగుడు అతనిన్న ఎంతగా దిగజార్థిందంటే కూతురుని కూడా చూడకుండా నన్నే కాటు వేయబోయాడు. అప్పుడు తెలిసింది. అతను నా సవతి తండ్రి అని. ఆ రోజు మా అమ్మ భద్రకాళి అవతారమెత్తింది. మళ్ళీ నన్ను ముట్టుకుంటే చేతులు నరికేస్తానని కత్తి పట్టుకుని వీరంగం చేసింది. అయినా వాడి మీద నమ్మకం లేక నన్ను తీసుకొచ్చి ప్రవీణ్ సారు చేతుల్లో పెట్టింది." అనాటి దృశ్యం క్షమముందు కదలగానే నాకు దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. వలవలా ఏడ్చేశాను. వెంటనే, నా కన్నీశ్వరు తుదుచుకుని,

"సారు కన్నతండ్రి నన్ను కాపాడాడు. నా పేరు దీనంగా ఉండని చెప్పి, 'దీక్కగా మార్చాడు. నాకు ప్రభుత్వ ఉద్యోగం చేయాలని ఉండని గ్రహించి నన్ను సదా ప్రోత్స్థిహించారు. ఇదే యూనివర్సిటీలో తెలుగు సాహిత్యంలో యంప చేశాను. బంగారు పతకం సాధించాను. పీపోడ్ చేసుకొని ప్రభుత్వ రాశాను. సారును చూసి పోలీస్ ఆఫీసరు కావాలనుకున్నాను. అందుకే, దీయస్తే పోస్టును ఎంపిక చేసుకున్నాను. నేను సారు ఆశలకు ప్రతిరూపాన్ని. మీరందరు కూడా సారు ఆశల మజిదీపాలే. దివ్యాలై దేదీప్యమానంగా వెలుగులు విరజిముఖులు మీరంతా 'స్వేరో'లై ప్రవంచాన్ని ఏలాలని ఆశిస్తున్నాను. సారు ఆశిస్తులు సదా మీకు ఉంటాయిని భరోసా ఇస్తున్నాను." అని నా ఉపన్యాసం ముగించాను.

మా గురువులందరినీ, సారునూ సత్కరించుకుని నా విధి నిర్వహణకు బయల్దీరాను.



**అతడు- ఆమె**

రోజులాగానే పెట్టోలు బంకులో దూర్యాటీ ముగించుకుని, హజరు పట్టీలో సంతకం చేసి, రెండు రొట్టీలు తిని వచ్చి నా సెల్లులో పడుకున్నాను. కానీ, ఎందుకో మనసంతా ఉద్ధిగ్రహంగా ఉంది. ఏదో జరగబోతోందని అనిపిస్తోంది.

ఇంతలో, నా ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగిస్తూ, నా సెల్ ముందర నిలబడి గార్టు నన్ను పిలుస్తున్డడంతో నొ సిల్సులో పడుకున్నాను. పిలుస్తున్డంతా నొ సిల్సులో పడుకున్నాను.

'నీకు ప్రభుత్వం త్వమాభిక్ష పెట్టింది. నిన్ను విడుదల చేస్తున్నామన్న' సందేశం మొనుకొచ్చాడేమానని వడికిపోతూ, 'ఏమైంది సారూ?' అని లోగోంతుకలో అడిగాను. కానీ,

ఎన్నిసార్లు అడిగినా అతను పెదవి విష్టుండా తన వెంట రమ్మని మాత్రం చెప్పాడు.

నేను సందేహిస్తూనే చాంబరు లోపలికి అడుగు పెట్టాను. అక్కడ జెలర్, సూపర్గ్రెంటులో పాటు మరి కొంత మంది పోలీసు అధికారులు కూడా ఉన్నారు.

నేను లోపలికి ప్రవేశించగానే, వాళ్ళంతా బయటకు నడిచారు. ఒక్క పోలీసు పెద్ద అధికారి మాత్రం మిగిలి ఉన్నారు. 'నీ పేరు?'

"అమ్మా! చీర్న అమ్మా!" అన్నాను.

"ఏం నేరం చేసావు?"

"అమ్మా! సాంత అన్ననే చంపిన పాపాత్మణమ్మా?"

"భార్యా పెల్లలూ?"

"ఉండే వారమ్మా! ఇప్పుడు ఎక్కడున్నారో తెలియదు. ఎక్కడున్నా బాగుండాలని రోజు ఆ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నానమ్మా!" అన్నాను. పోలీసులకు ఎదురు ప్రశ్నించకుడని తెలుసు. అయినా, ఆ అమ్మ ఇవ్వస్తే ఎందుకు అడుగుతుందో అర్థం కాక.

"అమ్మా! తల్లి! కోపగించుకోతు. ఇవ్వీ తమరెండుకు...?" అని సంశయంగా అడిగాను.

తరువాత జరిగిన సంఘటన నేను కలలో కూడా ఉపాంచించేదు. ఆ అమ్మ నా దగ్గరకు నడిచి నన్ను కొగలించుకుంది. కన్నులు జలపాతాలై వర్షిస్తుండగా,

"ఎందుకంటే... నాన్నా! నీ కన్న కూతుర్చి కాబట్టి" అని, ఏడుపు గొంతుతో అన్నారి.

నేను ఉలిక్కి పడి దూరంగా జరిగి, "లేదు. లేదు. కాదు. నేను మీ తండ్రినేమిటమ్మా? నేను హంతుణ్ణి! తమరు దీయస్తే.... అన్నాలు కాదు!" అన్నాను మొండిగా తల అడ్డంగా ఉపాంచించగా.

దీక్క తండ్రి చేతులు పట్టుకుని,

"ఇందాక పెట్టోల్ బంకులో డీజిల్ పోస్టున్న నిన్ను చూసినప్పుడే నేను ఉలిక్కిపడ్డాను. కడుపులో పేగు కడిలింది. నువ్వు ట

అశ్వయుజ పొర్మి.  
శరత్ చంద్రుడు తన వెచ్చని వెలుగులతో  
పాకాల చెరువు కట్టమీద మరో వెండికొండను  
స్ఫైస్టున్నాడు. ఆ వెన్నెలలో కదులుతున్న బొమ్మల్లా  
మందారవల్లి - గుండన.

అతని పల్నాని నీడ ఆమెపై పడుతోంది.  
ఏటపాలుగా ఉన్న చెరువు కట్టపై నీటికి  
దగ్గరగా మోకాళ్ల చుట్టూ ఎడమచేతిని చుట్టి  
కుడిచేత్తో నీటిలో ఆడుతోందామె.  
ఆమె కన్నా కొంచెం ఎత్తులో  
చెరువుకు అభిముఖంగా  
కాళ్లు చాపుకుని, చేతులు  
వెనక్కిపెట్టుకుని  
విశ్రాంతిగా కూర్చుని  
ఆమెనే  
చూస్తున్నాడతడు.  
అప్పుడ్వుడూ నీటిలో తడిసిన చేతిని  
అతని పాదాలపై వాలుగా ఉంచి  
తడుపుతోందామె.

ఆమెను చూస్తూ అతడు,  
అతడిని, చందమామనూ  
మార్చి మార్చి చూస్తూ  
ఆమె అలా ఎంతసేపు  
కూర్చున్నారో  
తెలియదు. ఇంతలో  
మొగలిపూల  
పరిమూన్ని  
మోసుకొస్తున్న  
బక పెల్లాలి  
వాల్లిద్దరి  
మధ్యనుంచి  
బకసారి పీచి  
వెల్లిపోయింది.  
రెండు  
చేతులూ కట్టుకుని  
వణుకుని  
అభినయించి నవ్విందామె.

“ఆ పాదల్లోని పూలకంటే నీ  
సిగలోని పూలకు సువాసన ఎక్కువని  
రషపాచికి ఆ గాలికి అర్ధమైపోయి  
ఉంటుంది కదూ!” అన్నాడు గుండన.

కన్నురెప్పులు వాల్పి సిగ్గుపడిందామె.  
ముందుకు జార్చిన జడమీదుగా  
కలువక్కులకు దగ్గరగా వస్తున్న  
మొగలిపూదండ్రు పడుతున్న వెన్నెల కాంతి  
ఆమె కన్నులపై పడుతూ పరావర్తనం చెందుతోంది.  
ఆ కాంతిని పోల్చుకున్న శబ్దాలేవో గుండన  
పెదవులపై అస్సుప్పంగా కదలాడాయి.

జక్కున జటమున నిక్కిన జాబిలి  
మక్కువ మీరగ అక్కున కోమలి  
అక్కట సెత్తిన ఎక్కిన సురరుఱి  
తక్కినదంతా సర్పు సంతతి  
వెలిబూడియే వలువలు భవును  
వెండికొండకు కలిగెను  
సుగతులు కడకు  
మూసిన కన్నులు రెండు  
ఎపుడూ తెరవనిదొకటి

అవిరెండూ లోకపావనం  
ఇది ఒకటే జ్ఞాననిధానం  
అది లీలావినోదం  
ఇది లయావినోదం...  
“ఎదో పాటలాగుందే?!?” అడిగిందామె.  
“ఎమో తెలియదు” అన్నాడతను.  
“పాడి చూడండి

## ● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

కలువ పువ్వు విలాసంగా నిలబడి ఉన్నది.

“ఆ పువ్వు కావాలా?”

“వద్దలే. చెరువు మధ్యలో ఒకే ఒక్క పువ్వు  
అందంగా కనిపీస్తోంది కదా! అని చూపించాను  
అంతే.”

“ఊరికే చూస్తూ కూర్చుంటే ఏమి అందం...కోసి  
తెచ్చుకోవాలి కానీ!” అంటూ పంచె, ఉత్తరీయం  
విడిచి నీటిలో దిగాడతను.

ఈదుతూ వెళుతున్నాడు. అతడికేమో ఆటగా  
ఉండికానీ, ఆ దుండుడుతనం మందారవల్లికి  
అందోళన తెప్పించింది. “చెరువు ఎంత లోతుగా  
ఉంటుందో? ఒక వేళ నీటి మధ్యలో కాలాడకపోతే  
ఏమిటి పరిస్థితి? ఇవతలినుంచి చూస్తుంటే  
తెలియడం లేదు కానీ, చాలా దూరమే ఉందే!  
అయినా ఎంత గుండెలు తీసిన బంటు ఇతడు...”  
అనుకుంటోందామె.

చూస్తూండగానే అతడు పూవు దగ్గరకు వెళ్లాడు.  
దానిని కోసి చేతితో పట్టుకుని, మందారవల్లి కేసి  
చేయి ఆడించి, “ఒహోయీ!” అని కేకవేసి తిరిగి  
ఇటువైపు ఉడసాగాడు.

మందారవల్లికి అందోళన తగ్గింది. హమ్మయ్య  
అనుకున్నది. అతడు గట్టుకు తిరిగి వస్తున్నాడు.  
చాలాదూరం వచ్చేళాడు. ఇంకేముంది వచ్చేళాడుగా  
అనుకున్నది మందారవల్లి. కానీ ఉన్నట్టుండి అతని  
తల నీటిలో మునిగింది. పువ్వు పట్టుకున్న చెయ్య  
మాత్రమే నీటిపైన కనిపిస్తోంది. మునిగినవాడు  
మునిగినట్టే ఉన్నాడు.

అప్పుడే రెండుక్కణాల్లెందేమో... మూడోక్కణం  
రాకముందే కాబోలు ఆమె ఒక్కఉడుటన నీటిలోకి  
దూకింది. ఆ నీటిలో పడి పిచ్చిగా ముందుకు  
పోతోంది. కొద్దిదూరం పోయేసరికే చెరువు లోతు  
ఎక్కువగా వుంది. నీళ్లు మింగిలోపల గుండనే ఆమెను  
గట్టుకు మోసుకొచ్చాడు.

“భయపడ్డావా?” నప్పుతూ అడిగాడు  
గుండన.

ఆమె సమాధానమీయలేదు. ఉత్కోషంతో అతడి  
చెపు పగులకొట్టింది.

“కోపమా?” ఇంకా నప్పు మానలేదు అతడు.

ఆ నప్పు ఆమెలో ఉత్కోషాన్ని మరింతగా  
పెంచింది. మరికొన్ని దెబ్బలు వేసింది. అతడి  
చెపులెర్రబడ్డాయి. ఆమె చేతులు కందిపోయాయి.  
ఇక కొట్టలేక తిరిగి ఏడుస్తూ కూచుందామె.

కొద్దినేపటి తరువాత ఆమె దగ్గరకు పచ్చి

**జలగిన కథ:** డిలీ తుగ్గక జలాలుట్టీన్ విలీ  
టరుగల్లుపై దండయాత్రకు నిర్మియించుకున్నాడనే  
సమాచారం శుంగేరిలోని విద్యారణ్య మహారికి  
తెలిసింది. బండపూడి సీమలో ముల్లపరాజాలను  
సంహరించిన గుండన తన మనుమడే అని  
సిరారించుకున్న ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి అతడి రక్తణ  
కోసం రుద్రలెంకను నియమించాడు. చక్రవర్తి  
కుమారుడైన వీరభద్రుడు తనవైపు నుంచి  
చినపెట్టిని పంపాడు. చెరోదిక్కునుంచి వారిద్దరూ  
గుండనను వెతుకుతూ వస్తున్నారు. అతడేమో  
మందారవల్లితో కలిసి పాకాల చెరువు వద్ద  
ఉన్నాడు.



నాలుగుక్కరాల్లో సమాధానం చెప్పాడు  
గుండన.  
నడిరాత్రి కావస్తోంది. చలి వేస్తోంది.  
“నా చేతకాదు.”  
“నా గురించి రాసిన పాట్లతో నేనే పాడేదాన్ని.  
అయినా మీ జంగములు  
ఎక్కడున్నా ఒకటే పాట  
పాడుతుంటారేం?”  
అడిగింది మందరావల్లి.  
“అలవాటు” అని

అడిగాడు.

“కోపం తగిందా?”

అతడిని విదిలించుకుని ప్రక్కకు తిరిగిందామె.

“కాలికోదో తగిలితే ఆగాను. పువ్వు చూడు ఎలా నలిగిపోయిందో” అన్నాడతను.

“నొప్పిగా వుందా?” అంటూ అతడి చెంపవై చేయివేసింది.

“అబ్బా. ఇంతకంటే కొట్టినప్పుడే నయం” అన్నాడతడు బాధ భరించలేక.

“మరి వద్దన్న పనులకి ఎప్పుడూ వెళ్కవుగా”

“అలాగే... ఏవీ పనులకు వెళ్లాలో వేటికి వద్దో ఒక జాబితా తంయారుచేసివ్యా. కంలోపారం చేసేస్తాను.”

గమ్మత్తుగా నవ్విందామె. ఒక్కసారి తుమ్మింది.

“లే.. ఇలాగే కూర్చుంటే జబ్బా చేస్తుంది”

“మరేం చేయను?”

“నా పంచె కట్టుకో”

“మరి నీకో?”

“ఈ ఉత్తరీయం ఉందిగా”

“సరే, నువ్వు దూరంగా వెళ్లు”

“వద్దులే నాకిక్కడే బాగుంది.”

“అయితే మళ్లీ వెళ్లి చేర్కో పడు. నేనే దూరంగా పోతాను” అంటూ అక్కడినుంచి కదిలిందామె.

అతడు నవ్వుకుంటూ ఒక్క తుడుచుకుని ఉత్తరీయం కట్టుకుంటున్నాడు. దూరంగా మందారవల్లి తిరిగివస్తూ కనిపించింది.

తన నీడ తనపైనే పడుతూండగా సరిగా కనిపించడం లేదామె.

వెన్నెల తెల్లదనం, తడినిన తెల్లపంచె లోపలి నుంచి బంగారు రంగులోని ఆమె దేహసాందర్శన్ని తాకి కొత్త వన్నెలు కూర్చుంటోంది. ఆమె ఆ పంచెను చీరలూ కట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించింది. ఎంత ప్రయత్నించినా పంచె పైటకు చాలటం లేదు. భుజాల దాకా వచ్చి ఆగిపోయింది.

“వెదవ పంచె. ఇంకొంచెం వుండకూడదూ?” అనుకుందామె.

“కుళ్లు పంచె. ఇంకొంచెం తగకూడదూ?”

అనుకున్నాడతడు.

ఆ పంచె కొనను ఎడుచుబుజంపై జారిపోకుండా తన కుడిచేతితో పట్టుకొని, ఎడుచు చేతితో కచ్చెక్కు ఎత్తి పట్టుకొని వస్తున్నదామె. సన్గా వస్తున్న పణుకు అప్పుడే తడియారుతున్న దేహానికి వింత తతుకులను అందిస్తోంది.

అతడు చూపు తిప్పుకోవడం లేదు.

ఆమెకు సిగ్గు ఆగడం లేదు.

“వెదవ పంచె... ఇరుకు బాబుా!” అందామె ఏటివైపుకు చూస్తూ, ఎవరికో చెప్పున్నట్లుగా.

గుండెను గుంజివేసే సన్నిఖేశం అది. వయసులో పున్న ఇద్దరు ఎకమవ్వటానికి ఇంత హంగు వుండగా.... ఇంకేముంది?! శృంగార రసకావ్యం శ్రీకారం చుట్టుకుంది.

సమస్కరానికి ప్రతి సమస్కరం సహజ సంస్కరం.

చుంబనానికి ప్రతి చుంబనం సరన సంస్కరం.

‘ఏ ఒక్క ముద్దా ఎరువిచ్చేది లేదు. నా బాకీ తత్త్వం చెల్లగొట్టు’ అని ఇద్దరూ ఒకరినొకరు అడగడం తూ క్రీడలో పూర్వరంగం.

మెడ పంపుని దాటిన చూపు, స్వర్ఘ అక్కడే

కానేపు అగిపోతాయి.

ఏటువాలుగా వున్న చెరువు కట్ట, మెత్తని గడ్డి సరసానికి అనుకూలంగానే వుంటుంది. నేలకు సమాంతరంగా, దీర్ఘచతురస్రంగా ఉండే శయ్యలపై నాలుగు గోడల మధ్య శృంగారమే ఇరుకుగా తోస్తుందేమో... ఇలాంటి రుచికి అలవాటు పడితే.

ఇరు తనువుల రాపిడిలో జినించిన అగ్గికి భయపడి చలి ఎప్పుడో ఎటో పారిపోయింది. మరొకప్పుడైతే, ఆ వలీ, మంచుతో తడినిన గడ్డి ఎంతో బాధపెట్టి వుండేవి.

ఆమె తనువు నిండా అతడే వున్నాడు.

ఇది ఇరువురికి తాలి అనుభవం. ఇంకా పూర్వ రంగులోనే వున్నారు వారిద్దరూ. ఇందులో ప్రత్యంగమూ పరీక్షకు గురికావలసినదే. అన్ని పరీక్షల్లోనూ గెలిపించి, చివరికంటా ఆటను సాగినిచ్చేది ప్రక్కతి ధర్మమే.

మానవ శరీర ధర్మాలకు అతీతమైన

**జన్మ రోజులుగా తమను మోసిన ఆ అశ్వం ఇప్పుడు ఎక్కడ తిరుగుతోందో?**  
మేతకని నిన్నటి రాత్రి అనగా విడిచిపెట్టారు దానిని. తనకు తోచిన దిక్కునకు అదిపోయింది. తెల్లవారాక నిద్రపోయిన మందారవల్లికి పారాత్మగా మెలకువ వచ్చి చూచేసరికి సాయంత్రమైపోయింది.

మహాప్రక్కతికి ఆ జంటనుంచి ఏ సంకేతాలు అందాయో ఏమో కానీ ఊపిరి బిగబట్టింది. చంద్రుని మీదుగా సాగిపోతున్న మేఘాలకు గాలి తాకిడి లేక అడ్డంగా వచ్చినవి వచ్చినట్టే అగిపోయాయి.

అనుకోకుండా కమ్ముకున్న మసకల్లో మందారవల్లి ఊపిరి సిగకు కాకపోతే మరే కారణమో కానీ... ఆకాశంలో వంద్రుడు మబ్బుల చాటునుంచి వెలికి వచ్చాడు.

ఆ చంద్రదర్శనం గుండన కళకు ఉల్కాపాతంలా తోచింది.

తెలియకుండా నింగికేసి తలతిప్పి చూసిన వాడు కాస్తా పారాత్మగా స్నేహపుడయ్యాడు. మహాసంగమం వీక్షించబోతున్నామనే అనందంలో వున్న ప్రక్కతి ఆ పరిణామానికి చిత్రపోయింది. రమణీయ కావ్యాన్ని సంపూర్ణంగా దృశ్యకరించే సదవకారాన్ని ఆ చెరువకట్ట పొందినట్టే పొంది జేచార్చుకుంది.

మందారవల్లి ఇంకా తమకంలోనే వున్నది. గుండన తనపై ఇంకా పారాదుతూనే వున్నాడనే ఊపాలో ఉన్న నీళ్లోనే ముందు నుంచి అటు ఇటు కొడ్డిసేపు పచార్లు సాగించింది.

ఒక్క మర్మిపోయాడేమో అనుకుండి కానీ... ‘ఇలా అయిపోయాడేమీ? ఒకవేళ ప్రాణం కానీ పోయిందా?’... ఆ ఊపా రాగానే ఆమె గుండ రుల్లుమంది.

చెతితో తట్టింది. “అబ్బాయా!” అని పిలిచింది. గట్టిగా కేకవేసింది. కొడ్డింది.

సూర్యుని వైపు చూడాలంటే నొప్పిగా అనిపిస్తోంది.

మందారవల్లి పైకిలేచి పూర్తిగా తడియారని చీరను కట్టుకుని వచ్చింది. గుండన ఇంకా అలాగే కూర్చొని వున్నాడు. అతడి చర్య ఆమెలో క్రోధావేశాలను పెంచింది. విసురుగా వెళ్లి ఒక చెట్టు క్రీడ పడుకుని నిదురబోయింది. అలా ఎంతసేపు పడుకుందో తెలియదు.

నిన్నటి రాత్రి వరకూ అన్ని విసుగు పుట్టించే ప్రయాణాలే. ఈ ప్రాణంతం ఎందుకో కట్టిపడవేసింది. గొప్ప ఆనందాన్ని నింపవలసిన రాత్రి ఆమెలో తీప్పమైన ఒత్తిడిని, నిరుత్సాహాన్ని నింపింది.

ఇన్ని రోజులుగా తమను మోసిన ఆ అశ్వం ఇప్పుడు ఎక్కడ తిరుగుతోందో? మేతకని నిన్నటి రాత్రి అనగా విడిచిపెట్టారు దానిని. తనకు తోచిన దిక్కునకు అదిపోయింది. తెల్లవారాక నిద్రపోయిన మందారవల్లికి పారాత్మగా మెలకువ వచ్చి చూచేసరికి సాయంత్రమైపోయింది. ఈ ప్రాటికి గుండన వచ్చి తన ముందర చేతులు కట్టుకొని నిలబడి, మన్నించుమని ప్రాథేయపడతాడని భావించిందామె. కానీ అలా జరగలేదు.

చెరువు వైపుకు వచ్చి చూచింది. గుండన ఇంకా అక్కడే వున్నాడు. ‘చేసిన తప్పకు పశ్చాత్తాప పడుతున్నాడు కాబోలు. పడనీయ’ అనుకుంటూ అతడి ముందు నుంచి అటు ఇటు కొడ్డిసేపు పచార్లు సాగించింది.

అతడిలో కదలిక లేదు.

ఆమెకు అనుమానం వచ్చింది. దగరకి వెళ్లి చూసింది. అతడిని వదలి వైపునప్పుడు ఏ భంగిమలోనేతే కూర్చొని వున్నాడో అదే భంగిమలో కూర్చొని వున్నాడు. నివ్వేరపడి గబగబా అతడికి పంచెను చుట్టబెట్టింది. పరిశేలనగా చూసింది. ఏమీ అర్థం కాలేదు.

ఒక్క మర్మిప

## ట్రాన్స్‌పరెంట్ గ్లాస్ టోస్టర్

క్వార్ టిక్కాలజీలో, గ్లాస్ బ్లాక్ ఫినిషింగ్లో, మనికైన సెఱుల్లెన్ స్టీల్లో రూపొందిన ఈ టోస్టర్.. టోస్ట్, బాగెల్, రీహీట్, డీప్‌ఫ్రాస్ అనే నాలుగు ట్రీప్లోగ్రామ్ సెట్టింగ్స్ కలిగి ఉంటుంది. దీనికి రెండువైపులా ట్రాన్స్‌పరెంట్ గ్లాసెన్ ఉండటం వల్ల.. టోస్ట్ అయ్య సమయంలో ఎంత వరకూ టోస్ట్ అవుతున్నది, లోపల సైస్ ఏ కలర్లోకి వచ్చింది అనేది స్పృషంగా కనిపిస్తుంది. దాంతో సచ్చిన కలర్ దగర ఆపుకునే నమించండి. అలాగే పై నుంచి బ్రైడ్ పైనీ, డోనట్స్, బాగెల్ పైనీ.. ఇలా ఏపైనా పెదుతున్నప్పుడు.. వాటి నుంచి వడె వ్యర్థాలు.. గాడ్జెట్కి ఎదుమవైపు కింద భాగంలో సారుగులా ఉండే టే నుంచి బయటికి తీసియొచ్చు. పైగా ఇరువైపులా ఉన్న ట్రాన్స్‌పరెంట్ గ్లాసెన్ కూడా మేకర్ నుంచి వేరు చేసుకుని శుభ్రం చేసుకోవచ్చు. మేకర్ ముందు భాగంలో టింపరేచర్ సెట్ చేసుకునే రెగ్యులేటర్లో పాటు.. రీహీట్, మన్ సైడ్ టోస్ట్, బోత్ సైడ్ టోస్ట్, స్టోప్ అనే అప్పణ్ణు వేరువేరుగా ఉంటాయి.

## ఫోల్డబుల్ డిజైన్

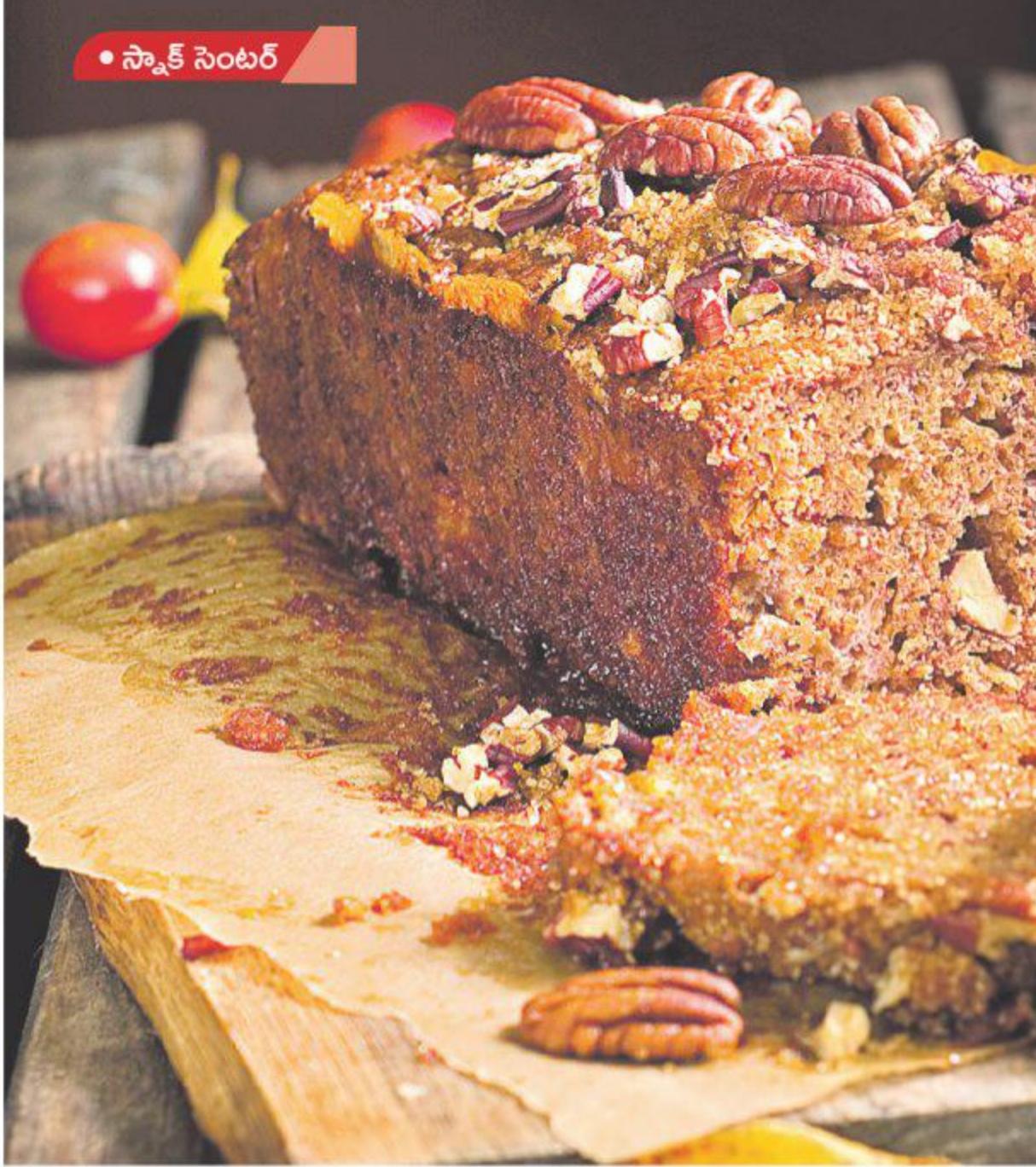
ఈ నాన్-స్టీక్ ఎలక్ట్రిక్ సోక్కెలెన్ గ్రిల్ ని.. వినియోగించుకోవడం చాలా సులభం. దీనిపై వంట వేగంగా అవడంతో పాటు.. క్లీనింగ్ కూడా నిమిషాల్ఫ్ అయిపోతుంది. ఫోల్డబుల్ డిజైన్లో అకర్షణీయంగా ఉన్న ఈ గాడ్జెట్.. వంట చేసుకునే సమయంలో, అవసరానికి సెశార్యవంతంగా.. వంట పూర్తి అయిన తర్వాత, లేదా ఇతర ప్రదేశాలకు తీసుకుని వెళ్లి సమయాల్లో ఎక్కువ స్థలాన్ని ఆక్రమించకుండా ఉంటుంది. దీన్ని అవసరాన్ని బట్టి ఫోల్డ్ చేసుకోవచ్చు.. లేదా రెండు భాగాలు విభజించుకుని రెండు లేదా మూడు రకాల వెరైటీలు ఒకేసారి రెడీ చేసుకోవచ్చు. ఒక్కపై గ్రిల్, మరోపైపు సూప్పు, సూడూర్పు వంటి వెరైటీలను సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. గాడ్జెట్ మీద ఒక వైపే కుకింగ్ చేసుకునే సయమంలో మరో భాగాన్ని కిందవైపుకు ఫోల్డ్ చేసుకుని.. లాక్ చేసుకునే వీలుంటుంది. మేకర్తో పాటు లభించిన కుకింగ్ పాట్ రెండు భాగాలుగా వేరు చేయబడి ఉండటం వల్ల.. అందులో కూడా రెండు బటమ్స్ తయారు చేసుకునే వీలుంటుంది.



## స్టోక్లెన్ ఇండీర్ గ్రిల్

ఇన్ఫ్రారెడ్ హీటింగ్ టూయాబ్ టిక్కాలజీలో రూపొందిన ఈ ఇండీర్ గ్రిల్కి.. మార్కెట్లో మాంచి దిమాండ్ ఉంది. 360 డిగ్రీస్ ఆటోమేటిక్ రోటిటెంగ్ టేకింగ్ పాన్ కలిగిన ఈ గ్రిల్.. బారెక్యూ రుచులని అందించడంలో దిట్లు. పాన్ అదుగు భాగంలో పరిష్వేంట్ మాయగ్లోబ్ మోటార్ అమర్చి ఉండటంతో.. అది గుండ్రగా తిరుగుతూ వెజ్, నామివెజ్ రుచులని వేగంగా గ్రిల్ చేస్తుంది. 3లా ఇన్ఫ్రారెడ్ యూనిఫాం హీటింగ్ సిస్టమ్తో పాటు.. ఆటోమేటిక్ పవర్ అఫ్ ఫయల్న్ కూడా ఉండటంతో దీని వినియోగించడం చాలా సులభం. క్లీనింగ్ కూడా ఈజీస్. అవసరాలకు అనుగుణంగా 5 సాయిల్లో టింపరేచర్ని సెట్ చేసుకోవచ్చు. ఇది పైనుంచి ఉప్పొగ్రెతను విదుదల చేస్తుంటే.. కింద ఉన్న ఆహారం గ్రిల్ అవుతుంది. పాన్ పైన హీటింగ్ టూయాబ్ అమర్చి ఉన్న దిపైజ్.. టేబుల్ లైట్ మాదిరిగా నిలబడి.. ఆహారం ఉడకడానికి కావాల్సిన ఉప్పొగ్రెతని అందిస్తుంది. పవర్ స్టోవ్ బటన్.. మేకర్కి వెనుకవైపు కిందనే ఉంటుంది. టింపరేచర్ రెగ్యులేటర్ మేకర్పైనే ఉంటుంది. హీటింగ్ టూయాబ్ని కుకింగ్ తర్వాత పక్కకు జరుపుకోవచ్చు. అది రుట్జీగా ఎడు నుంచి కుడివైపు తిరుగుతుంది.





## వాల్నట్స్ కేక్

కావలసినవి: వాల్నట్స్ - ఒకటిన్నర కష్టలు, గుడ్లు - 5 తాఫీ పొడర్ - 1 టీబుల్ సూస్ (2 టీబుల్ సూస్ వేడి నీళ్లలో బాగా కలిపి పెట్టుకోవాలి) వెన్న - పావు కష్ట, బెకింగ్ పొడర్ - 1 టీ సూస్ మైదా పిండి - 3 టీబుల్ సూస్న్ను, ఉప్పు - అర టీ సూస్, కాఫీ ఎసెన్స్ - అర టీ సూస్, నెయ్య - కొద్దిగా

తయారీ: ముందుగా చిన్నబోల్ తీసుకుని.. అందులో మైదా పిండి, బెకింగ్ పొడర్, ఉప్పు వేసుకుని తలిపి పక్కన పెట్టుకోవాలి. తర్వాత వాల్నట్స్ ని బెకింగ్ టైలో వేసుకుని.. 180 డిగ్రీల వేడిలో 10 నిమిషాల పాటు ఆ టైని ఛివెన్లలో పెట్టి బేక్ చేసుకోవాలి. చల్లలిన తర్వాత 8 లేదా 10 వాల్ నట్స్ పక్కకు తీసి పెట్టుకుని.. మిగిలిన వాటిని చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కట్ చెయ్యాలి. ఇప్పుడు ఒక పెద్ద బోల్ తీసుకుని.. అందులో వెన్న, గుడ్లు వేసుకుని బాగా కలపాలి. మెత్తగా ముద్దలా అయ్యింత పరకూ కలిపి.. అందులో మైదాపిండి మిశ్రమాన్ని వేసుకుని.. మళ్ళీ కబురుతూ క్రీమ్లా చేసుకోవాలి. అందులో కాఫీ వేడి నీళ్ల మిశ్రమంతో పాటు.. కాఫీ ఎసెన్స్ వేసుకుని.. మరొసార బాగా కబురుకోవాలి. చివరిగా వాల్నట్ ముక్కలు వేసుకుని, ఒకసారి కలిపి పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు గుండ్రటి బెకింగ్ టీన్కి నెయ్య రాసి.. అందులో ఈ మిశ్రమాన్ని మొత్తం వేసుకుని సమాంతరంగా చేసుకోవాలి. తర్వాత దానిపైన పక్కన పెట్టిన 8 లేదా 10 వాల్ నట్స్ తో గార్పు చేసుకుని.. 180 డిగ్రీసలో 50 నిమిషాల పాటు ఛివెన్లలో బేక్ చేసుకుంటే సరపాతుంది.



## బనానా ఇడియాప్పం

కావలసినవి:

అరటిపండు గుజ్జ - 1 కష్ట  
జియ్యప్పిండి - రెండున్నర కష్టలు  
నీళ్లు - కొద్దిగా  
ముక్కజీన్న - పిండి - 2 టీబుల్ సూస్న్ను  
కొబ్బరి తురుము - 1 లేదా 2 టీబుల్  
సూస్న్ను  
నెయ్య - 1 టీ సూస్  
ఎల్లి ఘ్రంధ కలర్ - (అభరుచి బట్టి)

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని అందులో జియ్యప్పిండి,

ముక్కజీన్న పిండి, అరటిపండు గుజ్జ

వేసుకుని కబురుకోవాలి. తర్వాత కొబ్బరిగా నీళ్ల పాటిసుకుంటూ ముద్దలా చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు పుడ్ కలర్ వేసుకుని.. మరొసార బాగా కబురుకోవాలి. తర్వాత ఇంద్రీ పాటి బ్రెష్టీలో నెయ్య పూసుకుని, మురుకుల మేకరకి సన్నని పశోల్స్ ఉండే ఫైట్స్ ని అమర్లి, అందులో ఈ మిశ్రమాన్ని కొబ్బరిగా నింపుకుని, ఇంద్రీ పాటిలో చిత్రంలో కనిపిస్తున్న విధంగా (సూడుల్స్ లా) చేసుకోవాలి. ఉడికిన తర్వాత కొబ్బరిగా కొబ్బరి తురుముతో గార్పు చేసుకుంటే సరపాతుంది.

## ఎగ్ హల్వా

కావలసినవి: గుడ్లు - 3

పాలు - 1 కష్ట  
కస్టర్డ్ మిల్క్ - పావు కష్ట  
పంచదార - 1 టీబుల్ సూస్  
(అభరుచిని బట్టి పించుకోవచ్చు)  
ఇలకుల పాడి - 1 టీ సూస్  
నెయ్య - 1 టీబుల్ సూస్  
కుంకుమ పుప్పు - చిట్టికెదు  
వెనీలా ఎసెన్స్ - 1 టీ సూస్  
కిస్న్స్ - 1 టీబుల్ సూస్  
జీడిప్పు, బాదప్పుల తురుము - 2 టీబుల్ సూస్న్ను (వీటితో పాటు  
కిస్న్స్ కూడా నెతిలో దీర్చగా వేయించి పక్కన పెట్టుకోవాలి)

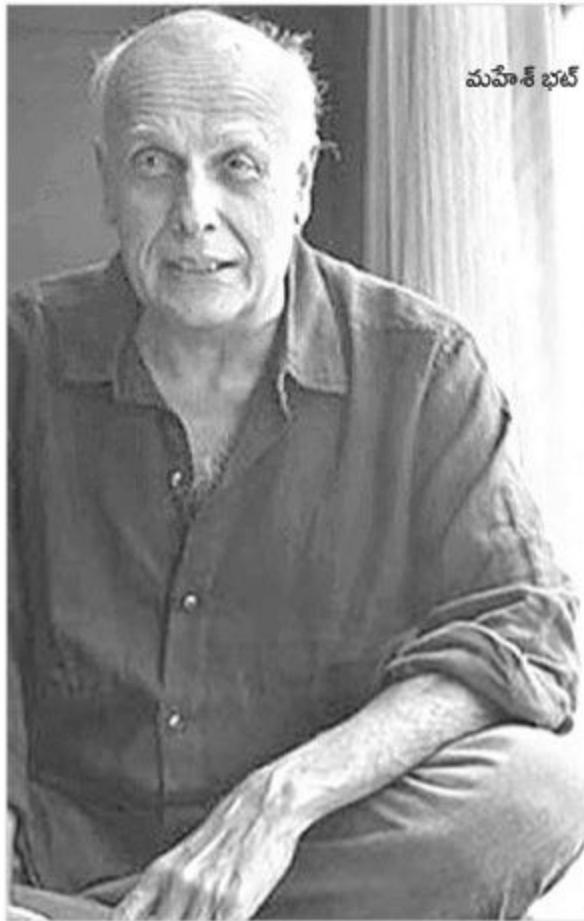
తయారీ: ముందుగా ఒక పెద్ద బోల్ తీసుకుని అందులో గుడ్లు హలగిట్టి వేసుకుని.. పసుపు సానలు కలిగే పరకూ గలటితో బాగా కలపాలి. అందులో పాలు, కస్టర్డ్ మిల్క్, ఇలకుల పాడి, పంచదార ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసుకుని మరొసార కబురుకోవాలి.

తర్వాత స్టోక్ అన్ చేసుకుని పాన్ బోల్లో నెయ్య వేడి చేసుకుని.. అందులో ఈ మిశ్రమం మొత్తం వేసుకుని చిన్న మంచ మీద ఉడికించుకోవాలి. ఆ సమయంలో గలటితో తిప్పుతూ తీసుకోవాలి. మధ్యలో కుంకుమ పుప్పు వేసుకుని గలటితో బాగా కబురుకోవాలి. కాప్ట్ర దగ్గర పదుతున్నప్పుడు వెనీలా ఎసెన్స్ వేసుకుని మరొసార కలపాలి. ఆ మిశ్రమం మరింత దగ్గర పదుతున్న సమయంలో నెతిలో వేయించి జీడిప్పు, బాదం పుప్పు తురుముతో పాటు కిస్న్స్ కూడా వేసుకుని బాగా కలిపి స్టోక్ అఫ్ చేసుకోవాలి.





కబీర్ బెడీతో అనుబంధాన్ని తెంచుకున్నంత వేగంగా ఆ బాధలోంచి బయటపడలేకపోయింది పర్యైన్. ఆ సమయంలో డానీ స్నేహం ఒక్కటే ఆమెకు కాస్త ఊరట్టింది. అప్పుడే మహేశ్ భట్ తారసపడ్డాడు ఆమెకు. ఆనాటికే ఆమె స్వార్థదమతో ఉంది. మహేశ్.. దర్జకత్వంలో నిలదాక్కుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. పర్యైన్ బాటికి పిచ్చి అభిమాని కూడా. తోలి పరిచయంలోనే అతను ఆమెకు మంచి స్నేహాత్మడిగా కనిపించాడు. టీకి ఇంటికి అహ్మోనించింది. చెలిమి పెరిగింది. మహేశ్ భట్ సాంగత్యంలో గతం మరిచిపోగలుగుతోంది. డాంతో ఆమెకు అతను సాంత్వన అయ్యాడు. ఆమె అతనికి ప్రేమిక అయింది. అప్పటికే మహేశ్



మహేశ్ భట్

అతను లోపలిక్కొచ్చాస్తే.. కనీసం ఘాటింగ్ కాస్త్రామ్స్ కూడా తీయకుండా చేతిలో కూరగాయల కత్తితో గోడకు ఆమెకొని బెదిరిపోతూ కనిపించింది పర్యైన్.

'పర్యైన్..,' అని మహేశ్ పిలిచేసరికి 'ఏ.. గట్టిగా మాట్లాడకు. ఆ ప్యానలో ఎదో సీక్రెట్

## అర్ధ



పర్యైన్ బాబీ

జిడ్డు కృష్ణమూర్తి దగ్గరకు తీసుకెళ్లాడు పర్యైన్నను. కొన్నాళ్లు సినిమా వాతావరణానికి దూరంగా, ప్రశాంతంగా అక్కడే బెంగళూరులో ఉండమని ఆమెకు సలహానిచ్చి కృష్ణమూర్తి. అయిష్టంగానే ఒప్పుకుంది. కానీ ఉండలేక ముంబీకి తిరుగు ప్రయాణమైంది. డానీ సమశ్శంలోనే కాస్త తేలికపడేదట పర్యైన్. అది గ్రహించిన మహేశ్ 'నీ మాటలతో కాస్త దైర్యపడుతున్నట్టుంది. వీలుచిక్కినప్పుడల్లా వస్తూ ఉండు' అంటూ డానీని అభ్యర్థించాడు. అప్పటి నుంచి తనకు ఏ కాస్త ట్రైమ్ దొరికినా వాల్మీకి వస్తూ పర్యైన్నను సరదాగా ఉంచే ప్రయత్నం చేయసాగాడు డానీ. ఆ క్రమంలో ఒకరోజు తమ ఇంటికి వచ్చిన డానీని గుమ్మంలోంచే బయటకు పంపించేసింది పర్యైన్.. 'నన్ను చంపడానికి నిన్ను అమితాబ్ పంపాడు కదా? నువ్వు అతని ఏజంటవి. గెటువుట్ అని అరుస్తూ. సాంఘాష్టికోయాడు డానీ. అతను వెల్లిపోయే వరకు అరుస్తూ ఉండట పర్యైన్. డానికి కారణం.. ఆ రోజు ఓ పత్రికలో ఆమె అమితాబ్ బచ్చన్ ఇంటర్వ్యూ చదవడం. అందులో అమితాబ్.. డానీని తన ఆప్తమిత్రుడుగా పేర్కొనడం.

**“దర్జకుడిగా నాకు పునర్జీవితమిచ్చించి పర్యైన్. నా కమర్చిల్ బైక్ ‘అర్ధ’.. మా లేము కథి.. ‘ఓ లమ్మేకూ పర్యైన్ వీరణ, సూళి’” మహేశ్ భట్.**

### కోలుకోలేదు

మందులు వాడినా ఆమె మానసిక స్థితి మెరుగుపడలేదు. తనను అమితాబ్ మనుషులు వెంటాడుతున్నారని, ఇంట్లో దాక్కున్నారని, తనను చంపే అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తున్నారనే నిరంతర అనుమానాలతో నిద్రాపోలకు దూరమైంది. మహేశ్కు నరకాన్ని తలపించింది. ఇక ఆమెతో ఉండలేక ఆ ఇంట్లోంచి వచ్చేసి అతను తర్వాత భార్య లార్నెకు దగ్గరయ్యాడు మళ్ళీ. ఒంటరిగానే మిగిలిపోయింది పర్యైన్. పారనాయాడ్ స్క్రీనియా, మధుమేహం ఇతర అరోగ్య సమస్యలతో 2005లో ఈ లోకాన్ని విడిచిపోయింది పర్యైన్ బాబీ. ఆమె చనిపోయన రెండు రోజులకుగాని ఆ విషయం ఆమె ఇరుగుపారుగుకు తెలియలేదు. పర్యైన్ మరణవార విన్నెవెంటనే పరిగెత్తుకొచ్చాడు మహేశ్. డానీ, కబీర్బెడి చేరుకున్నారు. ఆమె అంత్యశ్రీయలను మహేశ్ భట్ జరిపించాడు. పర్యైన్కు తుది వీడ్స్‌లు పలికిన వాళ్లలో ఈ ముగురితోపాటు జానీ బళ్లి, రంజిత్, ప్రాధ్యాసర్ హరీష్ పోమాత్రమే ఉన్నారు.

తన ఆస్తిని 'బాబీ'అనే ముస్లిం తెగలోని అనాధలకు, ముంబైలోని క్రీస్తీయన్, హిందూ అనాధ శరణాలయాలకు సమంగా రాసిచ్చింది పర్యైన్ బాబీ.

● ఎస్టార్

(వచ్చేవారం మరో లవ్ స్టోర్)

భట్కు లార్నె బ్రైటో పెళ్లయి కూతురు కూడా (పూజా భట్). పర్యైన్ కోసం వాళ్లను కాదనుకున్నాడు. ఇల్లాదిలి వచ్చేశాడు. పర్యైన్తో సహాజీవనం మొదలుపెట్టాడు. ఆనందంగా రోజులు గడుస్తున్నాయి. చాలా రోజుల తర్వాత స్నేహాతురాలి మొహంలో నవ్వు చూసి సంతోషపడ్డాడు డానీ.

#### అమితాబ్ చంపే పొన చేస్తున్నాడు!

పర్యైన్, మహేశ్ భట్ దాదాపు మూడేళ్ల కలిసున్నారు. తనకు తెలిసిన ప్రపంచాన్నంతా పర్యైన్కు చూపించాడు మహేశ్. తన గైక్, ఫిలాసఫర్.. జిడ్డు కృష్ణమూర్తినీ పరిచయం చేశాడు. అంతా సమ్మంగా సాగుతోంది అనుకుంటున్నప్పుడు ఒకరోజు.. మహేశ్ భట్ ఘాటింగ్ ముగించుకొని ఇంటికొచ్చేటప్పటికి పర్యైన్ వాళ్లమ్మ భయంభయంగా కారిదార్లో పచార్లు చేస్తోంది. 'ఏమైంది?' అని మహేశ్ భట్ అడిగలోపే 'పర్యైన్నను చూస్తే భయమేస్తోంది' అంటూ భోరుమంది. ఆవిడను సముదాయించి

డీవైజ్ ఉంది' అంది ఆమె ప్యాన్సు చూపిస్తూ. విస్తుపోయిన అతను.. 'ఏం డీవైజ్? ఎవరు పెట్టారు?' అని అడిగాడు. 'నన్ను చంపడానికి.. అమితాబ్ బచ్చన్ పెట్టించాడు' చెప్పింది పర్యైన్. హతాశుడయ్యాడు మహేశ్.

#### ఇంకోసాలి..

ఎప్పటిలాగే ఓ రోజు డానీని భోజనానికి పిలిచింది పర్యైన్. డైనింగ్ బేబుల్ మీద వెండి శంఖం కనబడేసరికి.. ఊదాలని సరదాపడ్డాడు డానీ. అంతే 'అమ్మా.. దాంబ్లో బాంబ్ ఉంది. అవతల పడేసేయ్' అంటూ గట్టిగట్టిగా అరిచిందట పర్యైన్. ఈసారి షాక్ అవడం డానీ వంతెంది. 'ఈ మధ్య తరచూ ఇలాగే ప్రవర్తిస్తోంది. నాకేం అర్ధం కావల్లేదు' చెప్పాడు మహేశ్. ఆ సంఘటన నుంచి పర్యైన్ మానసిక అరోగ్యం దిగ్జారిపోయింది. మహేశ్కు కంటిమీద కునుకు కరుపైంది. సైకియాత్రీస్కు చూపిస్తే పారనాయాడ్ స్క్రీనియా, మధురితోపాటు జానీ బళ్లి, రంజిత్, ప్రాధ్యాసర్ హరీష్ పోమాత్రమే ఉన్నారు.

# మృత్యు ప్రవ్రాలు

ఈ పొటోల్లోని

పువ్వులు భలే బాగున్నాయి

కదూ! ఇవి సుగంధాలను

విరజిష్యులేవు గాని, ఎన్నటికీ వాడిపోవు.

అసలు సిసలు పువ్వుల్లా కనిపించే ఈ పువ్వులు  
మృత్యుయ పుష్టులు. ఒలేసా గాలుపైంకో అనే

ఉత్క్రేణియన్ కొకారిణి తీర్చిదిద్దిన కొఖండాలు ఇవి.

మట్టిని అత్యధిక ఉప్పొగ్రతల వద్ద వేడి చేయగా తయారయ్యా  
'పోర్సెలెయిన్' అనే సిరామిక్ పదార్థంతో రూపొందించిన మృత్యుకా శిల్పాలివి.  
ఒలేసా నిజానికి వృత్తిరీత్యా ప్రాడాల్క్స్ ఇంజనీర్. ఒక ప్రదర్శనలో  
పోర్సెలెయిన్ శిల్పాలను చూసి స్వాప్తి పొందింది. పోర్సెలెయిన్తో అత్యంత  
సహజసిద్ధమైన పూలగుత్తులను తయారు చేయాలని సంకల్పించుకుంది.  
అనుకున్నది సాధించడం కోసం ఏడేశ్ట రకరకాల ప్రయోగాలు సాగిస్తా,  
అహారపం త్రమించింది. అన్నలైన్ ట్యూబోరియల్స్ ద్వారా సేర్చుకునే  
ప్రయత్నం చేసినా, అవేం ఆమెకు సంతృప్తికరమైన ఫలితాలను ఇవ్వలేదు.  
తాను సహజమైన పుష్టులను మలచాలనుకున్నానని, అన్నలైన్ ట్యూబోరియల్స్  
ఏవీ తనకు సంతృప్తినివ్వలేదని ఆమె మీడియాకు తెలిపింది. రకరకాల



ప్రయోగాలు చేసి, అనుకున్నది సాధించానని చెప్పింది. ఒలేసా  
రూపొందించిన పువ్వుశిల్పాలను భారీ ధరలు చెల్లించి కొనుగోలు చేసేందుకు  
అన్నలైన్లో దేశ దేశాల కొచ్చిమానులు ఎగబడుతున్నారంటే, ఆమె ఘనతను  
అర్థం చేసుకోవచ్చు.



## గౌడ శుంఘ లేసు గిలుసు

ఇక్కడి పొటోలోని భవంతిని చూస్తుందీ, ఎవరో భవంతి గోడలను లేసు  
వస్తుంతో అలంకరించినట్టుగా అనిపిస్తోంది కదూ! నిజానికది లేసూ కాదు,  
గోడ మీద ఎలాంటే వస్తమూ లేదు.

ఇదంతా పోలండ్ రాజధాని వార్షాకు చెందిన కొకారిణి నెస్పాన్  
చిత్రకొ సైపుణ్యం. రెండో పొటోలో కనిపిస్తున్నది ఆమెనే! ఇటీవల ఆమె  
ప్రాన్స్ వచ్చింది. చిత్రకారిణి కావడంతో అర్క్ గ్యాలరీలు, మూర్ఖజియంలు  
తిరుగుతూ ఆ క్రమంలోనే ఉత్తర ప్రాన్స్లో కాలాయస్ నగరంలోని సుప్రసిద్ధ  
'ప్రైంచ్ మూర్ఖజియం ఆఫ్ ప్రాప్స్ అండ్ లేస్' సందర్భం పూర్తి చేసుకుంది.

మూర్ఖజియంలోని పాతకాలం నాటి లేసు వస్తువుల పనితనం చూశాక,  
మూర్ఖజియం భవంతి గోడలపై అలాంటి డిజెన్సుతోనే తన సైపుణ్యాన్ని  
ప్రదర్శించాలనుకుంది. మూర్ఖజియం అధికారులు గ్రేన్ సిగ్రూల్ ఇవ్వడంతో  
మూర్ఖజియం గోడలపై ఇలా ప్రైంచ్ పెయంటింగ్లో తనకు గల సైపుణ్యాన్ని  
ప్రదర్శించింది. మూర్ఖజియం గోడలపై తీర్చిదిద్దిన ఈ డిజెన్ కోసం అదే  
మూర్ఖజియంలో తాను చూసిన 1894 నాటి లేసు వస్తుంలోని డిజెన్ నే  
నమూనాగా తీసుకుంది.

ఆ ఊళ్లో రంగసామి ఇంటికి మాత్రం తలుపు లేదు. తనకు తలుపు అక్కులేదని తీసి పడేశాడు.

తలుపులేని ఆయన ఇంటికి ఎవరొస్తారు. గాలి, సూర్యకాంతి, అపురూపంగా వచ్చే వర్షా తప్ప వేరే మనుషులు ఆ ఇంటికి రావటమే లేదు.

రంగసామి సర్కునీలో పనిచేసిన గుర్తుగా ఆయన దగ్గర మిగిలింది ఒంటిచక్రం సైకిల్ మాత్రమే. ఆ సైకిల్లోనే ఇప్పటికే ఆయన బయటక్కు వస్తుంటాడు.

వింటట్టి అన్న ఆ కుగ్రామంలో ఒంటిచక్రం సైకిల్ తిరిగాచ్చే ఆయనను ఊరంతా ఆశ్చర్యంగా చూడటం మామూలే. ఇప్పుడు అదీ మారిపోయింది. ఎవరూ ఆయనను చూడటం లేదు. ఎత్తెన ఆ ఒంటి చక్రం సైకిల్ మీద వెళుతున్నప్పుడు కిరీటం ధరించిన చక్రవర్తి ఊరిగింపుకు వెళుతున్నట్టుగా ఆయన భావించేవాడు.

బంటిచక్రం సైకిలే ఆయనకు గుర్తు. ఆయన ఇంటి ముందు ఎత్తెన ఆ సైకిల్ నిలిచి ఉండబాన్ని చిన్నపిల్లలు వింతగో చూస్తుండేవాళ్లు. ఎవరూ ఆ సైకిలు తోక్కుటానికి రంగసామి అనుమతించలేదు.

అది ఒరి సైకిల్ మాత్రమే కాదు. పద్ధనిమిదేళ్ల అతని సర్కు జీవితానికి గుర్తుగా ఉన్న చిహ్నం కదా.

ఊళ్లో బతకటానికి మార్గం లేక ఉద్యోగం వెతుక్కుంటూ ఉత్తరాదికి వెళ్లిన రంగసామి సర్కునీలో చేరతాడని కలలో కూడా అనుకోలేదు.

కానీ యాదృచికంగా కలుసుకుని అలవాడ్చిన ఉత్తమసింగ్ స్నేహమే ఆయనను సర్కునీలో చేరేలా చేసింది. ఉత్తమసింగ్ సర్కునీలో జంతు వైద్యుడిగా ఉండేవాడు.



రాయల్ సర్కునీలో బార్ ఆడే వ్యక్తిగా, కళ్లు గంతలు కట్టుకుని తాడుమీద నడిచే వ్యక్తిగా, ఒంటి చక్రం సైకిల్ మీద విన్యాసాలను చేసే వ్యక్తిగా

ఎన్నో సాహసాలను ప్రదర్శించి చప్పట్ల ప్రశంసలను పొందినవాడు రంగసామి. సర్కునీలో ఆయన పేరు రంగా, సర్కు ప్రకటన కరపత్రాల్లో ఆయన పోటోను పెద్దదిగా వేసేవాళ్లు.

గుర్పుబండ్లో అనోన్స్ మొంట చేస్తున్నప్పుడు కూడా రంగసామి పేరును తప్పక చేప్పేవాళ్లు.

అయనకంటూ ఒక అభిమానుల గుంపు ఉండేది.

ఇప్పుడు ఆయన దేహారుడ్యం బలహీనపడేంది. తల నెరినిపోయి, కనురెప్పులు కూడా తెల్లబడిపోయాయి. అయితే యవ్వనంలో ఆయనను చూసినవాళ్లు ఉప్పులూ దృఢమైన శరీరాన్ని కలిగి ఉన్నాడే అని ఆశ్చర్యపోయేవారు. అందులోనూ యువతులు చొక్కులేని ఆయన దేహాన్ని చూసి గుటకలు మింగటం ఆయన బాగానే ఆస్యాదించాడు. ఎందరో అడవాళ్లు ఆయనను పెళ్లి చేసుకోవాలని ఆశపడ్డారు.

తమిళ మూలం : ఎన్.రామకృష్ణ

అనువాదం: జిల్లేళ్ళ బాలాజీ

ఎందుకూ సర్కునీలో బార్ ఆడే ప్రీతా ఆయనను ప్రేమిసున్నట్టు, పెళ్లి చేసుకోవాలని ఇష్టపడుతున్నట్టు చెప్పింది. కానీ రంగసామి అంగీకరించలేదు. ఆయన ప్రీతాతో అనలు నిజాన్ని చెప్పులేదు. ఆయనకు పద్ధనిమిదేళ్ల వయస్సులో పెళ్లి అయిపోయింది. మీనాతో కొన్ని నెలలే గడిపాడు. వాళ్ల మధ్య గొడవలొచ్చి మీనా కోపగించుకుని వెళ్లిపోయింది.

సర్కునీలో పనికి చేరిన తర్వాత చేతి నిండుగా డబ్బుతో అమెను వెతుక్కుంటూ వెళ్లి, సమాధానపరచాక మళ్లీ కొన్ని నెలలు కలిసి జీవించారు. మీనా గర్జవత్తెంది. ఆడపిల్ల పుట్టింది. ఆ బడ్డకు తన తల్లి పేరైన పార్వతి అని పేరు పెట్టాడు. పారు పారు అని బిడ్డను ముద్దులాడుతూ సంతోషించాడు. కానీ చేతిలో

# చప్పట్లు చాలు!



సర్కునీలో పనికి చేరిన తర్వాత చేతి నిండుగా డబ్బుతో అమెను వెతుక్కుంటూ వెళ్లి, సమాధానపరచాక మళ్లీ కొన్ని నెలలు కలిసి జీవించారు. మీనా గర్జవత్తెంది. ఆడపిల్ల పుట్టింది. ఆ బడ్డకు తన తల్లి పేరైన పార్వతి అని పేరు పెట్టాడు. పారు పారు అని బిడ్డను ముద్దులాడుతూ సంతోషించాడు. కానీ....

డబ్బుల్లేకుండా, చెయ్యటానికి పనిలేకుండా ఊళ్లో ఎన్నాళని పసిచిడ్డను చూస్తూ కాలం గడపటానికి వీలవుతుంది. ఆయన ఊళ్లో ఖాళీగా ఉండలేకపోయాడు.

మీనాకు తెలియకుండా ఒకరోజు రాత్రి ఊర్ధదిలి పెట్టి గ్యాలియర్కు వెళ్లాడు. సర్గైన్ కంపెనీ గ్యాలియర్లో మకాం పెట్టింది. ఆ తర్వాత మూడేళ్లు ఆయన ఊరివైపే తిరిగి చూడలేదు. అవసరానికి మించిన డబ్బు, రకరకాలైన మద్దం బాటిళ్లు. తాగటం. ఉచితంగా దొరికే ఆడతోడు... ఇంతచాలు అని ఆయన సర్గైన్ కంపెనీతో కలిసి భారతదేశమంతా తెరిగాడు. ఆ రోజుల్లో ఆయన అనందంలో మనిగి తేలాడు.

తాగుడుకన్నా ఆయనకు ఎక్కువ మత్తు కలిగించేవి ప్రజల చప్పట్లు. తన సాహసాలను చూసి ప్రజలు చప్పట్లు కొట్టటం ఆయన ఆస్థాదించాడు. ఎక్కువ చప్పట్లు వచ్చే సమయంలో తట్టుకోలేని అనందం

అనుభవించాడు. నిద్రలో కూడా చప్పట్లు శబ్దం వినిపిస్తూ ఉండేది. చప్పట్లే కాడు మామూలు ప్రదేశాల్లో ఆయనను చూడగానే ప్రజలు గొప్పగా ప్రశంసించటమూ, ఆయనతో కరచాలనం చెయ్యటమూ ఆయనను తానోక మామూలు మనిషిని కానని స్వప్తంగా నమ్మేలా చేసింది.

చప్పట్లను వినటం ఒక మత్తు. వినే కౌర్మి అద్దం తీరని వ్యామోహం. మంచగడ్డను తలమీద పెట్టుకున్నట్టుగా హాయినిచ్చే అంశం. మనుషులు ప్రశంసలకు తపించేటటువంటి వాళ్లు చిన్న పనులకు కూడా ప్రశంస అవసరం అని భావిస్తారు. ప్రశంస, చప్పట్లు, పూలమాలలూ, సన్మానాలూ ఇచ్చే సంతోషం... డబ్బు ఎన్నటికీ ఇవ్వదు.

చప్పట్ల శబ్దంలో ఆయన తన భార్యను మరిచిపోయాడు. ఎప్పుడైనా అర్థాత్రి మెలపకు వచ్చినప్పుడు మీనా జ్ఞాపకం వచ్చేది, కూతురు గుర్తుకు వచ్చేది. కూతురికి ఇప్పుడు నడక అలవాళ్లి ఉండొచ్చు. మాటలు బాగా వచ్చుండోచ్చు. దాని ముద్దు ముద్దు మాటలు వినటానికి వీల్కెకపోయింది. ఈ మీనా ఎందుకు ఆ ఊళ్లో ఉండాలనుకుంటోంది. సర్గైన్ ఆడవాళ్లలా అమె కూడా ఏదో ఒక విద్య నేర్చుకుని తనతోపాటు ఊరూరూ తీరిగి ఉండొచ్చు కదా. ఆ గ్రామంలో ఏం ఉండని, ఎందుకు ఊరిని పట్టుకుని

వేలాడుతోందని అనహసం పొంగుకొచ్చేది.

ఆడవాళ్లు మొండివాళ్లు. ఎందుకు మొండికేస్తున్నామో కూడా తెలపనంటారు. అమె మొండితనం కోసం తనను మార్పుకోవడం రంగసామికి ఇష్టం లేదు. ఇంట్లోనే ప్రపంచం ఉన్నట్టు ఆడవాళ్లు నమ్ముతున్నారు. కానీ ప్రపంచమే ఇల్లని రంగసామి నమ్మకం.

సర్గైన్ అన్నాది ఒక ప్రత్యేకమైన ప్రపంచం. మొత్తం భారతదేశంలాంటే స్వారూపమది. అక్కడ అన్ని రాష్ట్రాల మనుషులూ ఉన్నారు. తమితులు తక్కువ. ఆయనా, ఇంకో ఇద్దరు మాత్రమే తమితులు. ఆ ఇద్దరూ కూడా వంటపనుల్లో సహాయకులుగా ఉన్నారు. కేరళ నుండి, అంధ్రా నుండి మాత్రమే ఎక్కువమంది కొకారులు

తాగుడుకన్నా ఆయనకు ఎక్కువ మత్తు కలిగించేవి ప్రజల చప్పట్లు. తన సాహసాలను చూసి ప్రజలు చప్పట్లు కొట్టటం ఆయన ఆస్థాదించాడు. ఎక్కువ చప్పట్లు వచ్చే సమయంలో తట్టుకోలేని అనందం అనుభవించాడు.

సర్గైన్ లో పనిచేస్తున్నారు. బహున్గా ఉన్న వ్యక్తి అస్సాంకు చెందినవాడు. సింహాలచేత వినాయసాలు చేయించే వ్యక్తి ముంబైవాసి. కుస్తీ పహిలావ్యాన్ ఒక పంజాబీ. సర్గైన్ లో పనిచేసేవాళ్లకు ఎడినిమిది భాషలు సునాయసంగా మాటల్లడటం వచ్చు. రంగసామీ అరు భాషల్లో బాగా మాటల్లడగలడు. ఎన్ని భాషలు తెలిసినప్పటికే చప్పట్లు ఇచ్చే వీనుల విందుకు సాట్టిది?

కూతురి గురించి ఆలోచిస్తున్నప్పుడు ఊరికి వెళ్లాడం అని మనసులో అనిపించేది. ఆయతే ఊళ్లో తనను ప్రశంసించే వాళ్లు ఒక్కరూ లేదు. మీనా కూడా తన సైపుణ్యాలను ఎప్పుడూ ఆశ్చర్యంతో ప్రశంసించి లేదు. ఊరికి వెళ్లిపోతే తాను మామూలు మనిషి. దాన్ని ఆయన స్వీకరించలేకపోతున్నాడు.

అందుకోసమే ఊరికి వెళ్లకుండా ఉండిపోయాడు. సర్గైన్ ను చూడ్చానికి వచ్చే గుంపులో తన కూతురు వయసున్న పిల్లల్చి చూస్తే మనసు ఉప్పాంగిపోయేది. తన సాహసాలను తన కూతురు చూడాలి, చేతులు చరిచి చప్పట్లు కొట్టాలి. అదే ఆయన తీరని కోరికగా మిగిలింది.

ఒకరోజు రాత్రి పో ముగిశాక, ఆ ఊరి ప్రముఖ వైద్యులు డాక్టర్ ముఖర్జీ అయనను వెతుక్కుంటూ వచ్చి, మరుసటిరోజు తన ఇంబికి విందుకు రావలసిందిగా ఆహ్వానించారు. అలా చాలాచోట్ల ఆయనను ఆహ్వానించి విందు ఇచ్చినవాళ్లు చాలామందే ఉన్నారు. కొన్నిసార్లు బహుమతులు ఇవ్వటం కూడా మామూలే. రంగసామి వస్తానని అంగీకరించాడు. డాక్టర్ వచ్చి కార్లో పిలుచుకొని వెత్తానని చెప్పారు.

మరుసటి రోజు తెల్లువారి రంగసామి స్వానుంచేసి కొత్త బట్టలు వేసుకుని తయారుగా ఉన్నాడు. ముఖర్జీ కారు వచ్చింది. కార్లో డాక్టర్ గారి ఇంబికి వెళ్లాడు. ఇంట్లోని తనవాళ్లను డాక్టర్ పరిచయం చేశారు. తర్వాత సన్నని గొంతుతో ముఖర్జీ అయనను అడిగారు: “నా కూతురు మీతో ఒక పోటో తీయించుకోవాలని ఆశపడటం వల్లే మిమ్మల్ని విందుకు ఆహ్వానించాను. పాపతో కలిసి మీరు నిలబడి ఉన్నట్టుగా ఒక పోటో తీసుకోవచ్చా?”

“ధారాళంగా తీసుకోవచ్చు.” అన్నాడు రంగసామి.

తన తల్లి వెనక సిగ్గుపడుతూ దాక్టర్ నిలబడున్న డాక్టర్గారి నాలుగేళ్ల కూతురుకేసి చేతుల్ని చాపాడు రంగసామి. ఆ అమ్మాయి జంకుతూ దగ్గరికాచింది. ఆ అమ్మాయిని నవ్వుతూ పైకెత్తుకొని తయారుగా నిలబడుతూ కూతురుకే కొత్త కుట్టలు కనిపిస్తున్న అనందాన్ని ఆయన గ్రహించగలిగాడు.

డాక్టర్ తన కెమోరాలో నాలుగైదు పోటోలు తీశారు. ఆ పాపను క్రిందికి దించగానే ఆయనకు

తెలియకుండానే మనసు పారూ పారూ అని పలికింది. తన సాంత కూతుర్చి తను ఇలా ఎత్తుకోలేదే. కూతుర్చి ఒక్కసారికూడా ఆనందింపచెయ్యలేదే. ఏం జీవితం ఇది. ఎందుకిలా ఊరూరూ తిరుగుతున్నానని అనిపించింది.

డాక్టర్ కుటుంబం ఆయనతో కలిసి పోటోలు తీయించుకుంది. డాక్టర్ కూతురు ఆయనకొక బొమ్మను బహామతిగా ఇచ్చింది. అది ఇంగ్లాండు సుండి తీసుకొచిన ప్రత్యేకమైన బొమ్మ. కీ ఇస్తే చప్పట్లు చరుస్తుంది. ఆ బొమ్మ చప్పట్ల శబ్దం ఎంతో వినసాంపుగా ఉంది. తనకు సరైన బొమ్మనే ఇచ్చిందే అని ఆ పసిదాని చేతులను పట్టుకుని కరచాలనం చేశాడు.

డైనింగ్ టీబుల్ దగ్గర రంగసామి అన్నాడు: “మీ కూతురు వయస్సే నా కూతురికి.”

“సంతోషం. మీ కూతురి పేరేంబీ?” అని డాక్టర్ భార్య అడిగింది.

“పారు...” చెప్పాడు రంగసామి.

“బిడ్లిప్పి సంతోషపెట్టటం కన్నా గొప్ప విషయం ఇంకేదీ ఉండు. నా దగ్గర బీరువా నిండుగా డబ్బంది. దానితో నా కూతురికి ఏమై కోరుకోలేదు. సర్గైన్ లో మిమ్మల్ని చూశాకే అమె మొట్టమొదట మీతో కలిసి ఒక పోటో తీయించుకోవాలని ఆశపడింది. ఒక తండ్రిగా దాన్ని సెరవేర్చటం గొప్ప ఘనకార్యంగా భావిస్తున్నాను. ఒకవేళ మీరు రావటానికి నిరాకరించి ఉంటే నేనెంతో బాధపడి ఉండేవాళ్లి, కూతురి కోరికును సెరవేర్చలేని తండ్రిగా ఉండటం దొర్కాగ్యం.” అన్నారు డాక్టర్.

రంగసామికి ముద్ద మింగుడు పడలేదు. కూతురి జ్ఞాపకం మనసులో తొలచటం మొదలుపెట్టింది. ఎందుకు తానిలా కూతుర్చి ప్రేమించలేదు. అది నా రక్తం కదా. తనను తలుచుకొని కూతురూ తపించి ఉంటుంది. ఆ రాత్రికి ఊ

బొమ్ములు అంటూ చాలా కొనిపెట్టారు.

సర్గున్ కాస్పార్కు బయలుదేరే రోజున ఆయన ఊరికి బయలుదేరాడు. ఒక రోజంతా ప్రయాణించి మరుసటిరోజు మధ్యాహ్నం తన సాంత ఊరైన విలాంపట్టికి వచ్చి చేరగానే కాట్లు యజమాని రామలింగం ఆయనతో అన్నాడు: “నీ పెళ్లాం ఊరొదిలి పెట్టి రెండు మూడేళ్లు పాపియంది. వాళ్లు ‘అత్తికుళం’ కు వెళ్లిపోయారు.”

‘అక్కడ ఎవరున్నారు? మీనా ఎందుకు అత్తికుళం వెళ్లిందని అసహనం కలిగింది. రంగసామి అత్తికుళం వెళ్లేసరికి రాత్రిపోయింది. అదోక చిన్న గ్రామం. వంద ఇండకన్నా తక్కువే ఉంటాయి. మీనా ఆ ఊళ్లు అమె అవ్వతో కలిసి ఉంటోంది. చిన్న గుడిసె. ఆయన వెళ్లేసరికి ఇల్లంతా పాగతో నిండిపోయి కనిపించింది. తలుపు తీసుకొని లోపలికి వెళ్లగానే మీనా ఆయన్ను చూసి నిర్మాంతపోయింది. ఆయన అనుకున్నట్టుగా మీనానో ఆయన కూతురో ఆయన రాకు సంతోషించలేదు. పారు పొడవుగా పెరిగింది. ఆయన ఆశగా కొగిలించుకోవటానికి కూతుర్లు దగ్గరికి పిలవగానే ముఖం పక్కకు తిప్పుంది. ఆ ఇంట్లో ఎవరూ ఆయనతో ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడలేదు.

“ఇప్పుడెందుకొచ్చినారు. మీ సావాసమే వొద్దనే కదా ఊరిని వొదిలేసాచ్చి కూలీ పనిచేసుకుని బతకతా ఉండాం. కూతురి గ్యాపకం ఇప్పుడే వొచ్చినట్టుండాది.”

“ఎందుకు మీనా ఇట్లు మాటూడతా ఉండావ్నా నా కూతుర్లు నూడ్డానికి రాపటం తప్పా?”

“కూతుర్లు నూడ్డం అయ్యిందిగా. ఇంక బయలుదేరండి.”

“నేను సర్గున్ పనిని వొదిలేసి వొచ్చేసినాను మీనా. ఇంక మీతోనే ఉండబోతున్నా.”

“సాలు సామీ, మిమ్మల్ని కట్టుకుని నేను పడ్డ కష్టం. పరిగెత్తే కాలు ఒక్క దినమూ ఇంట్లో ఉండదు. నాలుగు దినాలు ఉండి సిప్పు పెట్టుకుండా పారిపోయే మడిసే కదా మీరు. ఇప్పుడు ఏం పాశం పాడుకొచ్చిందంట.”

“అదే, తప్పు తెలుసుకున్నానని సిప్పుండాను కదా.”

“ఆ మాటలన్నే వొద్దు. మీతో కలిసి బతకటూనికి నా వొల్ల కాదు.”

“అయితే నేను యాడికెళ్లాల?”

“మీ విద్దెను నూసి సప్పుట్లు సరిసినారే వాళ్ల ఇండకు పోండి. మాకు మీ బందుత్వమే వొద్దు.”

“అట్లా సెప్పితే ఎట్లా మీనా... అదే ఇంక ఇంటితోటే ఉంటానని సిప్పుండాగా.” అన్నాడు రంగసామి.

వాళ్ల గొడవను కోపంగా చూస్తా ఉన్న కూతురు అంది. “మిమ్మల్ని ఎవరు రమ్మన్నారు. నువ్వు తలుపు ముయ్యమ్మా!?”

మీనా చెప్పినదానికన్నా పారు చెప్పటమే ఆయన తట్టుకోలేకపోయాడు. తాను తీసుకొచ్చిన వస్తువుల్ని అక్కడే పెట్టేసి ఇంట్లో నుండి బయటికోచ్చాడు. ఆయన కంటి ముందరే పారు, ఆ బహుమతులన్నింటినీ విసిరి పారేసింది. ఈ ఊరినంతా సంతోషపెట్టుటానికి వీలైన తనకు

విలగిపోయిన పింగాణి  
పాత్రలను కూడా అతికించటానికి జగురును రూపాంధించేశారు. కానీ విడిపోయిన బంధుత్వాన్ని కలపటానికి ఏ జగురూ ప్రపంచంలో లేదు. తన అసహాయతతో ఆయన ఎన్నో రేయింబవళ్లను గడిపాడు.  
**మనోవేదన ముదిమిని వేగంగా వెంటబెట్టుకొచ్చింది.**

ఇంటివాళ్లను సంతోషపెట్టుటానికి ఏలుకాలేదు. ఎవరో ఒక డాక్టర్ కూతురు తనతో కలిసి పోటో తీయించుకోవటానికి ఆశపడింది. కానీ సాంత కూతురు తనను అసహాయంచుకుంటోంది.

విలాంపట్టి నుండి ఆ రాత్రికి రాత్రి ఆయన ముట్టి సర్గున్కు బయలుదేరి వెళ్లిపోయాడు. మనసులో ఆవేదనా దిగులూ కమ్ముకోవటం వల్ల ఆయన ఆలోచనలు మారిపోయాయి. తాగటం మొదలు పెట్టాడు. ఒంటరితనంతో ఏద్దాడు. ప్రశ్న పెట్టని కారణంగా రెండుసార్లు ప్రమాదానికి లోనే కాలు బెటీకింది. సర్గున్లో ఆయన ప్రాభవం క్రమంగా తగ్గసాగింది.

ఆయన కళకు గంతలు కట్టుకొని తాడుమీద నడుస్తున్నప్పుడు ఒక్కరు కూడా చప్పుట్లు కొట్టటం లేదు. ఆ లోటు ఆయన తట్టుకోలేకపోయాడు. సర్గున్ను చూడ్డానికి వచ్చినవాళ్లను ఆయన అసహాయంచుకున్నాడు. ఎవరికో దక్కుతున్న చప్పుట్లను విని దహించుకోయాడు. తన తట్టలో నాటం పడని బిచ్చగాడి పరిస్థితిలో ఉంది ఆయన జీవితం. తర్వాత ఆయనైనై ఒకరోజు సర్గున్ను వదిలి వెల్లిపోవాలనుకున్నాడు.

ఆయనకు చేరవలసిన డబ్బిచ్చి పీడ్జేలు పలుకుతున్నప్పుడు తనకు సర్గున్లో ఉండే ఒంటి చక్రం సైకిల్ కావాలని అడిగి తీసుకొని విలాంపట్టి వచ్చి చేరాడు.

సర్గున్లో నేర్చుకున్న ఎలక్ట్రిక్ పసుల్ని ఊళ్లు చెయ్యటం మొదలు పెట్టాడు. ప్రతిరోజు ఆయన తప్పుండా చేసిన పని, ఒంటి చక్రం సైకిల్ను నడుపుకుంటూ అతికుంచ వరకూ వెల్లి రావటం. తన కూతురు ఏదో ఒక రోజు తనను అంగీకరిస్తున్న నంపుంచుకోవటమే మానేశారు. తిరిగి చూడటం కూడా లేదు. సాంత కూతురి అసహాయ్ని సంపాదించుకోవటం కన్నా తనకికి దండన ఏదీ లేదు అని తనలో తానే సణగుతూ ఉండేవాడు.

ఊళ్లు తిరుగుతున్నప్పుడల్లో ఎవరో ఒకరు ఆయన జీవితం గురించి మాట్లాడేవారు.

ఇస్తే చప్పుట్లు కొట్టే బొమ్మ ఇప్పుడూ ఆయన దగ్గరుంది. అయితే దాన్ని చూడగానే ఆయనకు ఆత్రం ముంచుకొచ్చేది. దాని తాళం చెవిని పీకి దూరంగా పడేశాడు. రెండుచేతులూ చరచటానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్టే నిలబడిపోయింది ఆ బొమ్మ.

చప్పుట్లు బట్టం మధ్య దూరంగా భార్య కార్పిన కన్నీళ బట్టం వినకనే ఉండిపోయానే. కూతురి నవ్వులు ప్రెత్కుల ఉత్సాహవంతమైన చప్పుట్లు మధ్య వినిపించవటండా పోయాయే. ఆ డాక్టర్ చేసినట్లుగా తను కూతుర్లు సంతోషపెట్టులేకపోయాడు. తన జీవితం గౌప్య ఓటమి. తన నైపుణ్యాలన్నీ లోకాన్ని మాత్రమే సంతోషపెట్టుగలవు. సాంత జీవితంలో దానికి ఏచోటూ లేదు.

తప్పుకుండా ఏదో ఒకరోజు తన కూతురు తనను అర్థం చేసుకుంటుంది. అభిమానిస్తుంది. అంతవరకూ ఎదురుచూడటమే... అని ఆయన తనను తాను ఇంట్లో బంధి చేసుకున్నాడు.

విడిపోవటం ఇంతబి లోతైన మనస్కోభనూ, అసహాయ్ని కలిగిస్తాయని ఆయన పూర్తిగా గ్రహించాడు. తన కూతురు పెరిగే రోజుల్లో తాను కలిసి ఉండలేకపోయిన తప్పును దేనితోసూ సరిచెయ్యలేమని ఆయనకు అర్థమైంది.

విరిపోవటం పింగాణి పాత్రలను కూడా అతికించటానికి జిగురును రూపాందించేశారు. కానీ విడిపోయిన బంధుత్వాన్ని కలపటానికి ఏ జిగురూ ప్రపంచంలో లేదు. తన అసహాయతతో ఆయన ఎన్నో రేయింబవళ్లను గడిపాడు. మనోవేదన ముదిమిని వేగంగా వెంటబెట్టుకొచ్చింది.

ఎప్పుడైనా దూరంగా తన కూతురినో, భార్యనో చూసినప్పుడు మనసు సంతోషపెంచేది. వాళ్లు ఆయన్ను పట్టించుకోవటమే మానేశారు. తిరిగి చూడటం కూడా లేదు. సాంత కూతురి అసహాయ్ని సంపాదించుకోవటం కన్నా తనకికి దండన ఏదీ లేదు అని తనలో తానే సణగుతూ ఉండేవాడు.

ఈ ప్రపంచంలో మనిషి యాచించే ఏ వస్తువైనా నిరీక్షణతో, పట్టుదలతో ఎలాగైనా దొరకపుచ్చుకోవచ్చు. కానీ దూరమైపోయిన బంధుత్వం నుంచి ప్రేమను సంపాదించటం అంత నులభం కాదు.

తన తప్పును గ్రహించిన కారణం చేత రంగసామి, ఎప్పుడైనా తనను వెతుక్కుంటూ కూతురూ భార్య పస్తారేమానని నమ్మాడు. అలా వచ్చే రోజున ఇంటి తలుపు ముసి ఉంటి ఏమాతుందోనన్న భయంతోట తలుపును పీకి పడేశాడు.

తలుపు లేని ఇల్లు రంగసామి

# ఆగోరత్తు గోమధికం



## ● సాంఖ్యాయన

నవరత్నాలలో ఒకటిన గోమేధికం కూడా ప్రాచీన కాలం నుంచి వాడుకలో ఉండేది. కొన్ని ఇతర రకాల రత్నాలు రంగులో గోమేధికాన్ని పోలి ఉండటంతో దీనిని గుర్తించడంలో కొంత గందరగోళం కూడా ఉంది.

ఇంగ్లీష్‌లో దీనికి 'హెసోన్‌స్టేట్' అంటారు. గ్రీకు పదం 'హెసోన్' నుంచి ఆ పేరు వచ్చింది. 'హెసోన్' అంటే 'అల్పమైన' అనే అర్థం ఉంది. అప్పటికాలంలో వాడుకలో ఉన్న మిగిలిన రత్నాల కంటే గోమేధికాల దారుధ్యం, సాంద్రత తక్కువగా ఉండటం వల్లనే ప్రాచీన గ్రీకులు ఆ పేరు పెట్టారు. గ్రీకు పదం నుంచి ఇంగ్లీష్‌వారు పెట్టిన 'హెసోన్‌స్టేట్' అనే పేరు స్థిరపడిపోయింది. అలాగని వీలువలో గోమేధికం మరీ అల్పమైనదేమీ కాదు, అనల్ప రత్నాలలో ఒకటిగానే ప్రాచీన భారతీయులు దీనిని పరిగణించారు. అందుకే, నవరత్నాల జాబితాలో చోటిచ్చారు. జ్యోతిష శాస్త్రం ప్రకారం గోమేధికం రాఘవువు చెందిన రత్నం.

గోమేధికాలు గార్ట్రోట్ జాతికి చెందిన భాషిజాల నుంచి ఏర్పడతాయి. వీటిలో ప్రధానంగా క్యాల్చియం, అల్యామినియం, సీలికాన్ మూలకాలు ఉంటాయి. కొన్ని సంస్కృత గ్రంథాలు గోమేధికాలను గోమూత్రం రంగులో ఉంటాయని అభివర్ణించాయి గాని, నిజానికి ఇవి గాడుమైన తేనెరంగులో, దాల్ఫీనచెక్క రంగులో ఉంటాయి. కొన్ని కాస్త పసుపు కలిసిన తేనెరంగులోను, అక్కడక్కడా ఆకుపచ్చ ఛాయ కలగలసిన తేనెరంగులోను కూడా దొరుకుతాయి. వీటికి గల దాల్ఫీనచెక్క రంగు కారణంగా పొణ్ణాత్ములు గోమేధికాలను 'సిన్యామన్ స్టోన్' అని కూడా వీలుచుకుంటారు. గోమేధికాల దారుధ్యం మొహ్నా స్క్రూలుపై 6.5-7.0 వరకు ఉంటుంది. రంగు, మెరువు, స్వచ్ఛత ఆధారంగా వీటి వీలువను నిర్ణయిస్తారు.

ప్రాచీన గ్రీకు, రోమన్, సింధులోయ నాగిరకతల ప్రజలు గోమేధికాలను విరివిగా ఆభరణాల్లో వాడేవారు. పురాతన వైద్యులు కొన్ని రకాల రోగాలతో బాధపడేవారికి గోమేధిక ధారణను సూచించేవారు. గోమేధిక భస్యంతో తయారు చేసిన రకరకాల డోషధాలను కూడా ఇచ్చేవారు. పొర్చుపు తలనొప్పి, కుంగుబాటు సహ వివిధ మానసిక వ్యాధులను, అజ్ఞీ, విషయాలను, చర్యవ్యాధులను నయం చేయగలదని అనాటి వైద్యుల నమ్మకం.

జాతకంలో రాఘవాగ్రహ దోషాలు ఉన్నట్లయితే జ్యోతిష నిపుణులు గోమేధికాన్ని సూచిస్తారు. నాణ్యమైన, దోషరహితమైన గోమేధికం ధరించడం వల్ల ఏకాగ్రత పెరుగుతుంది, వ్యసనాలు నియంత్రణలో ఉంటాయి, రాజకీయ ప్రాపల్యం పెరుగుతుంది,



శత్రుబాధ, పిశాచవీడ తొలగుతాయి. అకస్మిక ధనయోగాలు కలసి వస్తాయి, మనశ్శాంతి దొరుకుతుంది అని జ్యోతిషప్రగంధాలు చెబుతున్నాయి.

జిర్మన్ రత్నాల్లో తేనెరంగులో దొరికేవాటిని కొందరు 'గోమేధికాలు'గా పొరబడుతూ ఉంటారు. జిర్మన్ రత్నాలు తేనెరంగులోనే కాకుండా దాదాపు అన్ని రంగుల్లోనూ దొరుకుతాయి. గోమేధికాలతో పోలిస్తే జిర్మన్ రత్నాలు కాస్త దృఢమైనవే అయినా కొంత కర్రకుగా ఉంటాయి. వీటి దారుధ్యం మొహ్నాస్క్రూలుపై 7.5 వరకు ఉంటుంది. గోమేధికాల కంటే వీటి ధర కాస్త తక్కువే. అలాగే, తక్కువ వీలువ కలిగిన సైసార్ట్ రత్నాలను కూడా కొందరు గోమేధికాలుగా పొరబడుతూ ఉంటారు. సైసార్ట్ రత్నాలు సాధారణంగా పొరదర్శకమైన ముదురు కాషాయ వర్ణంలోను, తేనెరంగులోను దొరుకుతాయి. అరుదుగా ఇవి బంగారు రంగులోను, గులాబి రంగులోను కూడా దొరుకుతాయి. వీటి దారుధ్యం మొహ్నా స్క్రూలుపై 7.0 వరకు ఉంటుంది. రంగు, దారుధ్యం దాదాపు ఒకేలా ఉండటంతో 'సైసార్ట్'ను ఒకే దీగ్గర ఉంచినపుడు ఏది ఏ రత్నమో కేవలం కంటితో చూసి గుర్తించడం కష్టమే!

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)



# విషయా?

• నరెద్దుల రాజారెడ్డి

పట్టపగలు, మిట్ట మధ్యాహ్నం, ఆకాశం దట్టమైన వాన మబ్బులతో నిండి ఉంది. ఏధులన్నీ రద్దిగా పున్నాయి. ఎవరెవరి పనుల్లో వారు బిట్టగా పున్నారు. పోలేరమ్మ ఏధి దాటుకుని ఫర్లాంగు దూరం వెళితే ఊరి చివరి భాగం. అక్కడ పాతకాలంనాటి చిన్నపాటి సత్రం. శిలిలాపస్తులో వుంది. దాని వెనుక భాగం దట్టమైన పాదలతో అడవిని తలపించేలా ఎందిపోయిన చెరువు. దాని గట్టు దాటితే అడవికి దరిదాపుల్లో ఇరుకు దారుల మధ్య ఎంత్రీ ద్వారం. అక్కడ ఒక ఆటో నిలబడి వుంది. నలుగురు కుర్రాళ్ళు అమ్మాయిని బలవంతాన దింపుతున్నారు. గింజకుంటున్నా పదల్లేదు. నోచికి దట్టంగా గుడ్ల చిగించి వుండడం వలన ఆమె అరుపులు బయటికి వినిపించలేదు. ఇష్టం వచ్చినట్లు పాదల మాటుకు లాగుతున్నారు. అమ్మాయి ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు వేయలేదు.

“మర్యాదగా నడు... లేకుంటే ఇక్కడే చంపేస్తాం” కోపంగా అంటున్నాడు ఒకడు. ఆ అమ్మాయిది అరణ్యరోదనే అయింది చివరికి. అమ్మాయి చేతులు గట్టిగా పట్టుకున్నారు ఇద్దరు. మిగిలిన ఇద్దరిలో ఒకరు ముందు నిలబడి “నడు ముందుకు” కసిగా అంటున్నాడు. అమ్మాయి భయానికి పక్కన పెట్టిందేమో ఒక్క ఉదుటున ఎదురుగా అతని కాలితో తన్నేసింది. ‘అబ్బా’ అంటూ అతను పడిపోగానే.. గట్టిగా పట్టుకున్న వాళ్ళ చేతుల్ని మెరువు వేగంతో విసిరికొట్టింది. అంతే తక్కణమే పరుగు పెట్టింది.

“రేయ్... అది మనకు దక్కకపోయినా పర్లేదు. ప్రాణాలతో మాత్రం నిలపకూడదు పట్టుకోండ్రా...” చిగ్గరగా అరిచాడొకడు. వెనువెంటనే వెంబడించారు. అమ్మాయి ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకుని చెట్లు పట్టులు ఆనక దాటుతూ వెళుతోంది. ‘అగవే ఆగు



ఈయాక మా చేతిలో పపోయావ్” అంటూ కసిగా తరుముతున్నారు.  
ఒక పక్క భయం, మరోపైపు అలసట,  
ఆయాసం... పట్టుంలో సుఖంగా పెరిగిన అమ్మాయి,  
రాళ్ళల్లో ఎంతోపని పరుగుదిస్తుంది? ఎంత వేగంగా  
అడుగులు వేద్దామన్నా సీరసంతో క్రూ క్రూనికి  
బొక్క అడుగు వెనక పడుతునే వుంది. నామాల  
గుండు ప్రాంతంలో కాళ్ళకు తీగ తగిలి పడిపోయింది.  
అంతే... చుట్టూ కమ్ముకున్నారు వాళ్ల. ‘మమ్ముల్నీ  
కొడతావా.. ఎంత దైర్యం సీకు’ అంటూ కలబడ్డారు,  
చుట్టూ ఉన్న చెట్లు చూడలేక కొమ్మల్ని  
వంచుతున్నాయి. పైశాచికపర్యం ముగిశాక కొడవలి  
గాల్లోకి లేవి వేగంగా ఆమె మెడ పైపు సీగుగా  
దిగింది. ‘అమ్మా’ అన్న అరుపుతో పాటు రక్తం కూడా  
చిమ్మింది.

● ● ●

‘అమ్మా’ అంటూ భయంతో నిద్రలేచి అరుస్తా  
కూర్చుండి దీపిక.. ‘ప్రైమందమ్మా’ అంటూ బెడ్ రూం  
లోకి పరుగుతో వచ్చింది పార్యతి.. ఉక్కబోసిన  
ఒంటితో తలకు రెండు చేతులు ఆనించి  
ఆయాసపోతూ కూర్చుండి దీపిక.. ‘చాలా చెడ్డ కల  
వచ్చిందమ్మ.. నా ప్రైండ శిరీషను.. శిరీషను..’  
అంటూ ఆగిపోయింది.. ‘ప్రైమందే...’ అడిగింది  
పార్యతి. ‘నలుగురు కుర్రాళ్ళ శిరీషను ఎత్తుకెల్లి  
చంపేసినట్లు...’ అంటూ అంతకు మించి చెప్పలేక  
పాయింది. ‘స్టేట్.. వెర్షి మొహం కడుకో...’ తేలికగా  
అనేసింది పార్యతి. ‘నేను శిరీషను కలిసి వచ్చాక  
మొహం కడుక్కుంటాను’ అంటూ చకవకా లేచి శిరీష  
ఇంటికి పరుగులు పెట్టింది దీపిక.

రోజుా ప్రశాంతంగా అడుగులు వేస్తూ వచ్చే  
దీపిక హడావుడిగా పస్తుంటే పేరట్లో మొక్కలకు సీక్క  
తోడడం ఆపేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తా నిలబడి  
పోయింది శిరీష. ‘అదేంటే.. పరుగుతో వస్తున్నావ్

ఎమైంది’ కంగారుగా అడిగింది శిరీష. ‘అబ్బో ఏం  
లేదు.. రావాలనిపీంచింది వచ్చాను అంతే.’ ఆ  
పక్కనే శిరీష తండ్రి వుండడంతో విషయం దాస్తూ..  
చుస్తుతో గొంతు కీంద చెమటను తుడుమకుంటూ  
అంది దీపిక.. ‘ఇంత పొద్దున్నే ఆ చెమట్లు ఏంటే’  
అడిగింది శిరీష. ‘బాగున్నావా?’ అడిగింది దీపిక.  
‘రోజుా కలుస్తున్నాం కదా కొత్తగా అడుగుతావేంటే..  
అసలు ఏమైంది సీకు?’ ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించి  
శిరీష. ‘ఇలా రా చెప్పాను’ అంటూనే శిరీష చేయి పట్టి  
గోడ చాటుకు తీసుకెల్లి తెల్లవారు జామున వచ్చిన  
కల గురించి సినిమా స్టోరీలా చెప్పింది.. గట్టిగా  
నవ్వేసింది శిరీష.

‘అసలు ఎందుకు అంతలా భయపడతావ్? సవాలక్క సార్లు చెప్పాను దైర్యంగా వుండమని. కలలకే భయపడితే ఎలా? చీకటి పడితే  
భయపడతావ్, ఉరుములూస్తే భయపడతావ్, ఒంటరిగా వెళ్లాలంటే భయపడతావ్ భయమనేది  
నీ రక్తంలో జీర్ణించుకుపోయింది. నిన్న మార్గదం  
దేవుడి తరం కూడా కాదు’ రోజుా దైర్యం చెప్పి చెప్పి  
అలసిపోయిన శిరీష కాస్త కోపంగా అంది. కాస్త  
తమాయించుకుని, ‘సద్గైగాని.. రేపు జాబ్ సెర్కు  
వస్తున్నావా లేదా? రేపే చివరి రోజు మార్చింగీ  
బయలుదేరు’ అంది శిరీష. ‘అలాగే’ అంది దీపిక.  
చిన్నగా నడుస్తూ వసారాలోకి వచ్చారు. తూర్పున  
సూర్యుడు ఉదయస్తున్నాడు. ‘నేను వెళ్లాస్తాను’ అంది  
దీపిక. ‘కాఫీ తాగి వెళ్ల’ అంది శిరీష. ‘నేనింకా పశ్చ  
తోమలేదు.. లేవగానే వచ్చేసాను’ అంది దీపిక..

ఇద్దరూ మంచి స్నేహితులు. వీక్కతో పాటు  
అమృత అనే అమ్మాయి పుండేది. ఆమె ఇప్పుడు  
లేదు.. వాల్లిద్దరూ పాలు సీక్కలా కలిసే పుంటారు.  
మధ్యతరగతి కుటుంబంలో జన్మించిన వీక్క చదువు  
ముగించుకుని ఉద్యోగాల కోసం ప్రయత్నాలు  
చేస్తున్నారు. తల్లిదండ్రులు వ్యవసాయారులైనా



- మేడమ్.. మొన్సు ఏదో హాంచీ సినమాలో ఓ మాట విన్నాను. "బ్రామన్ లి స్క్రీచ్ చేయించుకున్నప్పటి నుంచి అనుభూతిలేకుండా పోయించి' అని. అనులు ఇలాంటి ఓ ప్రక్రియ ఉంటుందా? నా అజ్ఞానానికి మన్నించగలరు.

- త్రస్తు లక్ష్మి, సూర్య

యోనిని కప్పి ఉంచే హైమన్ పార ఒక మెత్తని రబ్బర్ లాగా ఉండి అందులో చిన్న రంద్రం ఉండి, దాని ద్వారా మూర్ఖుడ్ని ప్రాపాలు, బీడింగ్ (పీరియడ్) బయటకు వస్తాయి. చాలా మందికి కలయిక తర్వాత, కొంత మందిలో అతిగా సైకింగ్, వ్యాయామాలు, హస్తప్రయోగం వంటి వాటివల్ల యోనిని కప్పి ఉంచే హైమన్ పార చిరుగుతుంది. ఈ కాలంలో చాలా మంది లివింగ్ ఇన్ (సహజీవనం) రిలేఫ్ నీలో ఉంటున్నారు. తర్వాత వేరే వాళ్ళను పెళ్లి చేసుకోవడం, విడాచులు తీసుకొని మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోవడం, కొంత మంది వింత కోరికలతో యోనిపైన మళ్ళీ హైమన్ పారను ఏర్పరచుకొని కొత్తదనాన్ని ఆస్పాదించాలని ఆశపడతారు. దీని కోసం వచ్చిందే హైమన్ రిస్టీచ్. ఈ మధ్య కాలంలో దీనికి బాగా ప్రాచుర్యం పెరిగింది. చాలా మంది దీని పట్ల ఆసక్తి చూపిస్తున్నారు. ఈ పద్ధతిలో మత్తు ఇచ్చి, యోని భాగంలో చిరిగిన హైమన్ పారని మరలా దగ్గరకు తీసి కుట్టడం జరుగుతుంది. అలా కుదరకపోతే, వారి శరీరంలో ఎక్కడ నుంచి అయినా మూర్ఖుడ్ని పారను తీసుకొని, యోని భాగంలో అమర్పడం జరుగుతుంది. అదే రోజు ఇంటికి వెళ్లిపోవచ్చు. (కొన్ని మత్తాల్లో, కొందరి సంప్రదాయాల్లో హైమన్ పారను ఆడవారి కన్యత్వానికి ముడి పెట్టడం జరుగుతుంది.) చాలా మందికి సైకింగ్, ఎక్కువ వ్యాయామాలు, టాంపున్న వాడకం వంటి వాటివల్ల హైమన్ పార చిరగడం జరుగుతుంది. అలాంటప్పుడు దానిని వేరేగా అలోచించడం, అనుమానించడం జరుగుతుంది. కొందరు ఈ సమస్య వల్ల కూడా భయంతో హైమన్ రిస్టీచ్ చేయించుకున్చారు. చాలా అరుదుగా కొందరిలో హైమన్ పార ఉండకపోవచ్చు.

- మా అత్తమ్మ వయసు 60 ఏళ్లు. ఆమెకు 42వ ఏటనే మెనోపాజ్ వచ్చింది. తర్వాత ఎలాంటి కాంప్లికేషన్స్ రాలేదు. అయితే ఎనిమిది నెలల కిందట హారాత్మకగా గైట్ డిశ్కార్డ్ అవడం మొదలు పెట్టింది వాసన, దురదతో. హిస్క్రెప్టమీ చేశారు. బయాప్టి కూడా పంపారు. అంతా నాశ్చలే అని చెప్పారు. మెనోపాజ్ వచ్చాక పద్ధతినిమిదేళ్లకు అలాంటి సమస్యలు తలెత్తుతాయా? మెనోపాజ్ అంటే అలాంటి వాటన్ని నుంచి విముక్తి చెందినట్టే కదా?

- సింధుజాత, మంత్రాలయం

అందాశయాల నుంచి విడుదలయ్యే ఈస్ట్రోజన్ హారోక్రోన్ ఆడవారిలో 40 సంవత్సరాలు దాటిన తర్వాత మెల్లగా తగ్గిపోతూ వచ్చి ఒకొక్కక్రమి శరీర తత్త్వాన్ని బట్టి కొన్ని

# ఇలాంటి ప్రక్రియ ఉంటుందా?



దా॥ వేనాటి శీభ  
గ్రెనకాలజ్స్ ప్రైదరాబాద్

సంవత్సరాలకు పూర్తిగా తగ్గిపోతుంది. ఆ సమయంలో పీరియడ్ రాకపోతే, ఆ దశను మెనోపాజ్ దశ అంటారు. మెనోపాజ్ వచ్చినంత మాత్రాన, తెల్లబట్ట అవ్యాదు అని ఏమీలేదు. యోనిలో ఇన్ఫెక్షన్స్, గర్భాశయ ముఖద్వారంలో పాలిప్పు, పుండ్రు, అరుదుగా క్యాన్సర్ వంటి ఎన్నో కారణాల వల్ల మెనోపాజ్ తర్వాత వయసులోనైనా ఈ సమస్యలు రావచ్చు. ఈ దశలో యోని పొడిగా మారి ఇన్ఫెక్షన్స్ పచ్చే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. దయాచెటిస్ ఉంటే కూడా ఈ సమస్యలు రావచ్చు. కేవలం వాసన, దురదతో కూడిన వైట్ డిస్చార్డ్ అయినంత

మాత్రాన హిస్క్రెప్ట్ అంటే గర్భాశయాన్ని తొలగించాల్సిన అవసరం లేదు. ఈ లక్షణాలు ఉన్నప్పుడు, సైక్కలమ్ ఎగ్గుమినేషన్, ప్యాప్ స్నీయర్ పరీక్ష ద్వారా, అది ఇన్ఫెక్షన్ వల్ల వస్తుందా, ఇంకా ఎద్దెనా కారణముందా, సర్రైకల్ క్యాన్సర్ లక్షణాలు ఉన్నాయా అని పరీక్షలు చేసి నిర్మారణ చేసుకొని, కేవలం ఇన్ఫెక్షన్ అయితే యొంటేబయాటీక్కు, యొంటేఫంగల్ మందులతో చికిత్స తీసుకొని చూడవచ్చు. గర్భాశయంలో కంతులు, క్యాన్సర్ వంటివి నిర్ధారణ అయితేనే గర్భసంచి తొలగించవలసి ఉంటుంది.





|    |    |    |    |    |    |   |    |   |
|----|----|----|----|----|----|---|----|---|
| 1  |    | 2  | 3  |    | 4  | 5 |    | 6 |
|    |    | 7  |    | 8  |    | 9 |    |   |
| 10 | 11 |    | 12 |    |    |   |    |   |
| 13 |    |    | 14 |    | 15 |   |    |   |
|    | 16 |    | 17 |    |    |   |    |   |
| 18 |    | 19 |    | 20 |    |   |    |   |
|    | 21 | 22 |    |    |    |   |    |   |
|    | 23 |    |    | 24 | 25 |   |    |   |
| 26 | 27 |    |    |    |    |   |    |   |
| 28 |    |    |    |    |    |   | 29 |   |

ఆధారాలు

**అడ్డం**

- కశాఘాతం (5)
- యజ్ఞం (2)
- త్రాచుపాము కొట్టేది (2)
- 'తుమ్ముతాను' అంటున్న కీటకం (3)
- పోగు, కుప్పు, ఒక సినీనటి (2)
- తొడ ముందు ఉన్న ఆభరణం (3)
- నోరు తిరిగింది (2)
- పరిషోధం (2)
- మునుషులు మౌనే వాహనం (3)
- శ్రుతిలయలో రెండవది (2)
- పస్తాలు (4)
- గెలుపు (2)
- నేల (2)
- పెద్ద ప్రవాహం, వెల్లువ (3)
- వ్యాప్తునభం (4)
- ధనం (2)
- ప్రశ్న, ఛాలెంజ్ (3)
- యోధుడు (2)
- తెలుగులో లతామంగేష్టుర్ పాడిన మొదటిపాట (8)
- సిరి (1)

**నిలువు**

- రాయితగిలిన కొంగ (4)
- ఆడంబరం, బడాయి (2)

- దిక్కు (2)
- దుముకు, లంఘనం (2)
- "ఎందరో మహానుభావులు...."
- త్యాగయ్య పల్లవి పూరించండి (8)
- బాధ (2)
- శివుడి గుడి (4)
- 'ప్రథమ ప్రేమ' - గోపీచంద్ర మొదటి చిత్రం (5)
- నవ్వినప్పడు ఇది బాగుంటేనే ముఖానికి అందం (5)
- వెండి తెర మీద నిన్నటి శ్యంగారతార (5)
- పశ్చిమ దిక్కు (4)
- పలుకు, మాట (2)
- నమస్కారం (2)
- ధూఢి (2)

| పదశోధన - 601 జవాబు |    |    |    |    |    |      |    |    |
|--------------------|----|----|----|----|----|------|----|----|
| 1                  | న  | వో | 2  | ద  | యం | 3    | న  | గె |
| ల                  |    | పై |    | 5  | క  | మ్మి | 6  | వ  |
| కూ                 | లు |    | క  | పు |    | న    | వ  | న  |
| 12                 | బ  | డి |    | 13 | ర  | చ్చ  | బం | డ  |
| రు                 |    | బా | తు |    | టు |      | 16 | జ  |
| దు                 |    | ణ  |    | 17 | సీ |      | 18 | అ  |
| త                  |    | పు | సం | 21 | గో | దా   |    | మ  |
| రా                 | క  |    | దే |    | 22 |      | 25 | అ  |
| జు                 |    | ను | శం | 30 | మె | రు   | పు | దా |

• పెద్దల మాట

కావ్య శాస్త్ర వినోదేన కాలో గచ్ఛతి భీమతాం!  
వ్యసనేనచ మూర్ఖుణాం నిద్రయా కలహోనవా!!



బుధిమంతులు కావ్య శాస్త్ర చర్చలతో వినోదం పొందుతూ కాలక్షేపం చేస్తారు. మూర్ఖులు వ్యసనాల్లో పడి అతినిద్రతో రాని, ఇతరులతో తగాదాలు పెట్టుకోవడంతో గాని గడుపుతారు.

• పదవినోదం

గడులలో అస్తువుషుంగా  
జచ్చిన అక్షరాలను సరైన  
వరుసలో పదాలుగా  
అమర్యండి. గడులలో  
వృత్తాల నడుమ జచ్చిన  
అక్షరాలతో వచ్చే  
అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని  
కనుక్కోండి.

|   |    |    |    |       |
|---|----|----|----|-------|
| 1 | కు | ర  | లో | ను    |
| 2 | నా | లు | ని | దా    |
| 3 | క  | ది | తం | వి లో |
| 4 | ణ  | ద  | ఆ  | ర     |
| 5 | సం | నో | లూ | ము    |

పదవినోదం జవాబులు

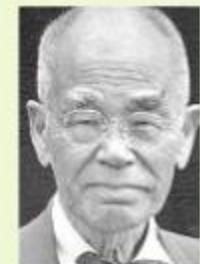
1.సురలోకం 2.సొసాలులు, లోకమిలితం  
4.అరంగం, మానోలూసం

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |

సుదోకు - 363

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | 1 | 5 |
|   |   |   |   | 5 | 8 |
| 6 | 9 |   |   | 7 | 9 |
| 6 | 1 | 5 | 3 | 4 | 9 |
|   |   | 6 | 2 |   |   |
| 2 | 5 | 4 |   | 1 | 3 |
| 2 |   |   | 6 | 1 |   |
|   |   |   | 7 | 9 | 1 |
| 3 |   | 8 | 5 | 2 | 6 |

• మనసం



జీవించడంలో  
నేను  
కళాకారుడిని.  
నా జీవితమే  
నా కళాఖండం.  
- డి.ఎస్. సుబ్రహ్మయం

జీవించడం:  
18 అక్టోబర్ 1870

మరణం:  
12 జూలై 1966

సుదోకు - 362

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 6 | 5 | 1 | 4 | 8 | 9 | 3 | 7 |
| 7 | 8 | 9 | 5 | 6 | 3 | 2 | 1 | 4 |
| 3 | 1 | 4 | 9 | 7 | 2 | 6 | 5 | 8 |
| 1 | 9 | 3 | 4 | 5 | 7 | 8 | 6 | 2 |
| 5 | 4 | 7 | 8 | 2 | 6 | 3 | 9 | 1 |
| 8 | 2 | 6 | 3 | 9 | 1 | 7 | 4 | 5 |
| 4 | 3 | 2 | 7 | 1 | 9 | 5 | 8 | 6 |
| 6 | 5 | 8 | 2 | 3 | 4 | 1 | 7 | 9 |
| 9 | 7 | 1 | 6 | 8 | 5 | 4 | 2 | 3 |

• ప్రాణీలు

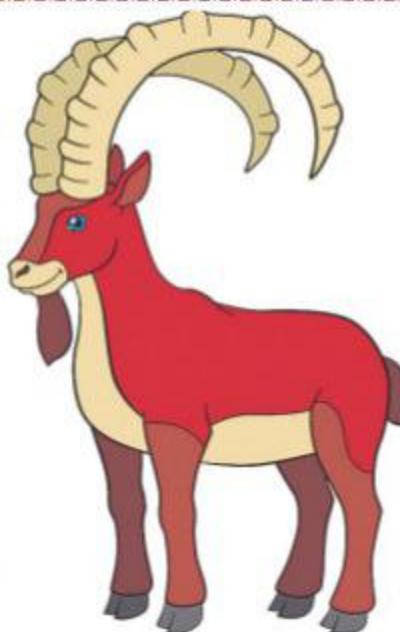
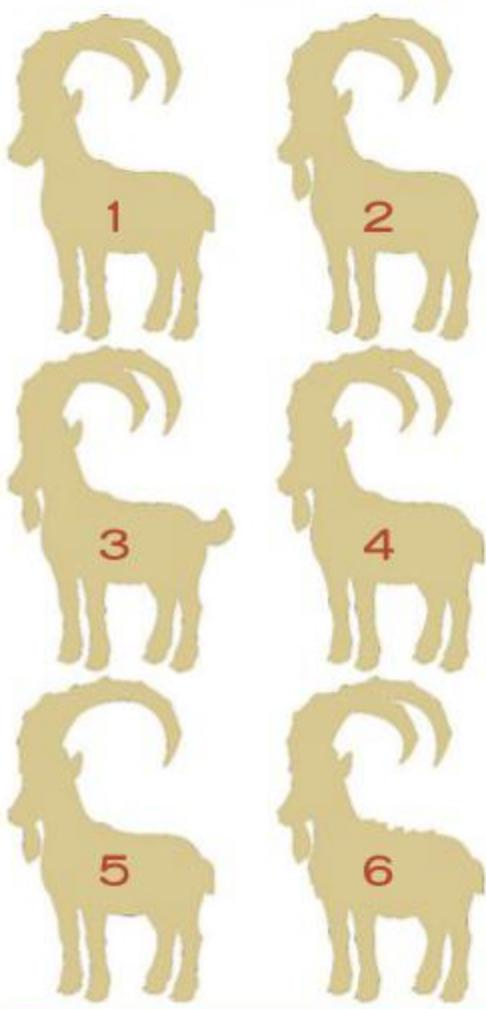


జంగ్లీస్  
నేర్చుకుండాం

ఇక్కడ ఇచ్చిన  
బోమ్మల  
జంగ్లీస్ పేర్లు  
అడ్డం, సిలువు  
గదులలో  
రాయండి.

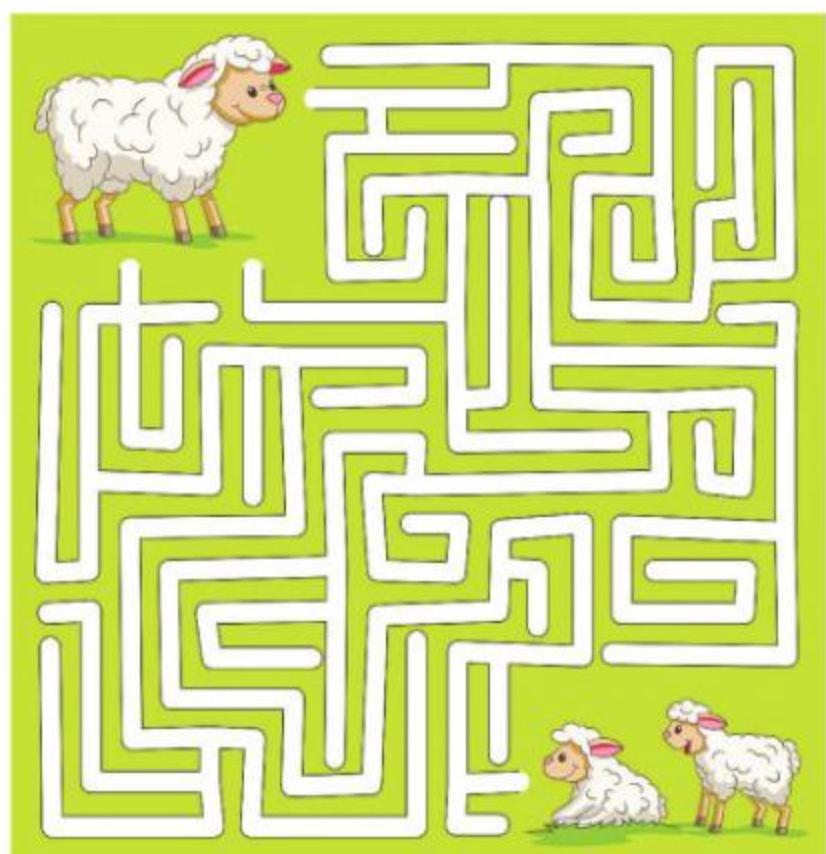
అది ఏమిటి?

పక్కనున్న ibex అధారంగా  
కిందనున్న వాటిలో నర్సెన నీడ కనిపెట్టండి.



దాలి చూపండి

గొర్రెపిల్లలు దాలి  
తప్పిపోయాయి. తల్లిని  
చేరుకోవడానికి దాలి  
చూపండి.



ప్రాణీయం చూపండి

1. dolphin 3. turtle 5. narwhal 8. seahorse

అడ్డం:

2. octopus 4. angelshark 6. shark 7. whale 9. crab

ఉట్టి:

ఆంగ్లీస్ లోని ప్రాణీయాలు:

ఒంజులు

పెద్దాపురం గ్రామంలో నారాయణ అనే రైతు ఉండేవాడు.

ఆతను తన పొలాన్ని మూడు కాలాల్లోనూ ఏదో ఒక పంట సాగు చేసేవాడు.

నారాయణ కషాణికి తగ్గె ఆతని పొలంలో పంటలు బాగా పండేవి.

పొలాన్నికి పొరుగునే ఉన్న బీడు ప్రాంతానికి చెందిన ఒక ఎలుక కొంతకాలంగా నారాయణను, అతని పొలాన్ని గమనించసాగింది.

ఆ పొలంలో గనుక తాను స్థిరనివాసం ఏర్పాటు చేసుకున్నట్లయితే ఇక జీవితాంతం తిండిగింజల కోసం వెదుకులాడే శ్రమ తప్పుతుందని తలచింది.



పెంటనే నారాయణ పొలం వద్దకు చేరుకుంది.

పొలం గట్టునే ఒక బొరియ తప్పుకుని, అందులో నివాసం ఏర్పాటు చేసుకుంది.

కళ్ళ ఎదుబే ఆహారం ఉండటంతో ఎలుక జీవనం సుఖంగా గడవసాగింది.

రోజు కావలసినన్ని తిండి గింజలు దొరుకుతూ ఉండటంతో బలంగా తయారైంది.

నారాయణ పొలాన్నికి పక్కనే ఉన్న మరో పొలంలో ఒక పెద్ద పుట్టు ఉండేది. అందులో ఒక పాము నివసించేది.

ఒక రోజు ఆహారం కోసం పొలంలోకి వెళుతున్న ఎలుక అనుకోకుండా ఆ పాము కంటబడింది. రోజు బాగా తిని బలంగా, ఆరోగ్యంగా ఉన్న ఎలుకను చూడగానే పాముకు పెంటనే నోట్లో నీళ్ళూరాయి.



ఎలాగైనా దాన్ని గుటుక్కుమని పించాలనుకుని, ఎలుకను తరుమసాగింది. తనను ఎవరో పెంటడిన్నన్న అలికిడికి వెనుదిరిగిన ఎలుకు భారీగా ఉన్న పాము కనిపించింది.

పామును చూడటంతో పైప్రాణాలు పైనే పోయినంత పసైంది. పాము నుంచి తప్పించుకోవడానికి ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా పరుగు వేగం పెంచింది. గట్టున ఉన్న తన బొరియ వద్దకు చేరుకుని, పాము అక్కడకు వచ్చేలోగానే బొరియలోకి దూరిపోయింది.

ఎలుకను కడుపారా ఆరగించాలన్న ఆతృతతో అక్కడకు వచ్చిన పాము బొరియలోకి చొరబడటానికి ప్రయత్నించింది. తన శరీరం బాగా లావుగా ఉండటంతో బొరియలోకి వెళ్లేక, నిరాశగా వెనుదిరిగింది. పాము బారి నుంచి బయటపడినందుకు ఎలుక బతుక్కుప్పడా అని ఊపిరి పీల్చుకుంది. ఎలుక్కె ఆశ చావని పాము రోజు దాని కోసమే కాచుకుని కూర్చునేది. తిండి గింజల కోసం బొరియలో నుంచి ఎలుక బయటకు వచ్చినప్పుడల్లా దాన్ని వెంబడించేది. దాంతో తిని తినకుండానే ఎలుక పరుగు పరుగున తన బొరియలోకి దూరిపోయి ప్రాణాలు కాపాడుకునేది.

ప్రతిరోజు పాము ఎదురవుతూ ఉండటంతో ఎలుక ఆ ప్రాంతాన్ని వదిలి వెళ్లిపోతే ఎలా ఉంటుండా అని ఆలోచనలో పడింది. కొత్త ప్రాంతంలో తిండి దొరుకుతుందో లేదో అనే అనుమానం దానిని పీడించసాగింది. బాగా ఆహారం దొరికే ఈ పొలంలోనే ఉంటూ, పాము పీడను ఎలాగైనా వదిలించుకోవాలనుకుంది.

# పాలిన ఎత్తు

● వెంపల్లి రెడ్డినాగరాజు



బాగా ఆలోచించగా ఎలుకు ఓ ఉపాయం తట్టింది. పెంటనే అది తనను పాము గమనించేలా పొలంలోని బావి గట్టుకు వెళ్లి అక్కడే దిగులుగా కూర్చుంది. బావి గట్టుపై వున్న ఎలుకను బావిలోని ఓ కప్ప మిత్రమా, ఎందుకలా దిగులుగా వున్నావని ప్రశ్నించింది. పెంటనే ఎలుక పాముకు వినబడేలా చిగ్గరగా కప్పతో మాట్లాడుతూ రెండు రోజుల క్రితం తాను రైతు పైరుకు పట్టిన చీడపీడలను అరికట్టిందుకు పిచికారీ చేయాలనుకుని కలిపిన పురుగుమందుల తొట్టిలో పడ్డానని చెప్పింది.

బాగా ఆలోచించగా, ఎలుకు మెరుపులాంటే ఆలోచన తట్టింది.

'దెబ్బకు పాము పీడ విరగడ భాయం' అనుకుంది.

పాము తనను గమనించేలా పరుగు పరుగున పొలంలోని బావి గట్టు మీదకు వెళ్లి, అక్కడ దిగులుగా కూర్చుంది.

బావిలోని కప్ప ఎలుకను గమనించింది.

'ఎలుకబావా! ఎందుకలా దిగులుగా ఉన్నావు?' ప్రశ్నించింది కప్ప.

పాముకు వినబడేలా ఎలుక చిగ్గరగా మాట్లాడుతూ, ఇలా చెప్పింది:

"రెండు రోజుల కీందట మా రైతు పిచికారీ చేయడం కోసం ఒక తొట్టిలో పురుగుమందు కలిపి పెట్టాడు. నేను గింజల కోసం పరుగుతేన్ను చూసుకోకుండా ఆ తొట్టిలో పడ్డాను. నా శరీరమంతా విషమయం అయిపోయింది. జీవితాంతం ఇలా విషపూరితంగానే బతకాలి. అందుకే దిగులుగా ఉంది" అంటూ భోరున ఏడుపు ప్రారంభించింది.

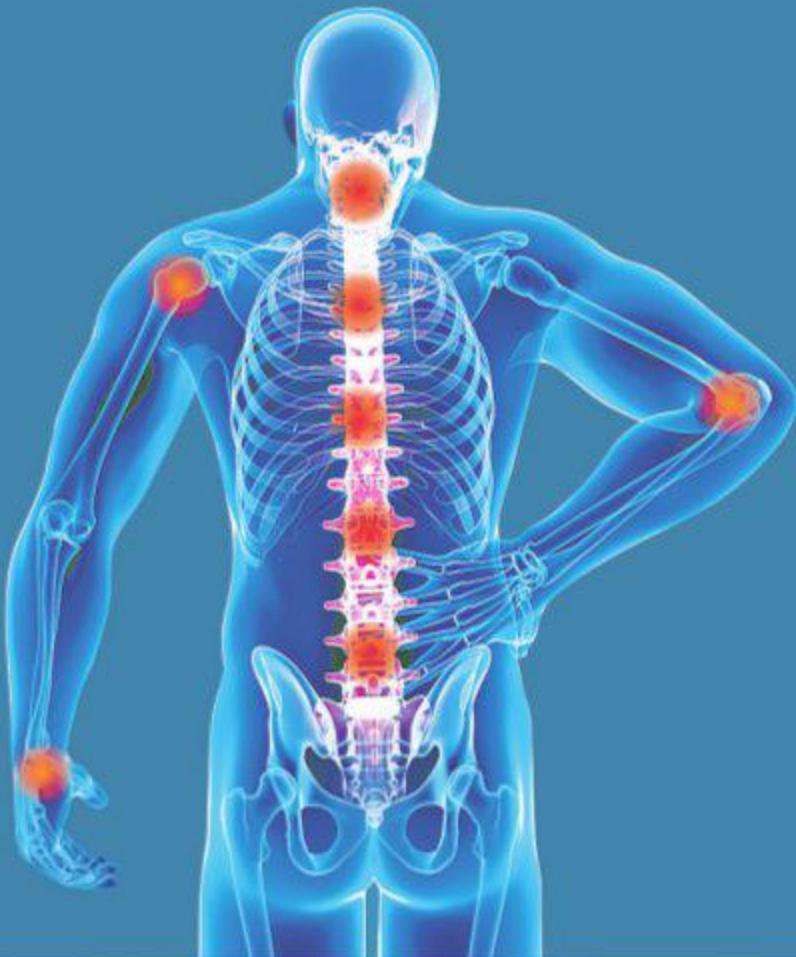
ఎలుక మాటలు విన్న పాముకు ఒత్త జలదరించింది. శరీరమంతా విషపూరితమైన ఎలుకను పారపాటున తిని ఉంటే తన ప్రాణాలు పోయి ఉంటే వెనుకుని కప్పతో పడ్డానని చెప్పింది. ఇక్కె ఎలుక సులభంగా చిక్కినా దాని జోలికి పోరాదని నిర్మయించుకుని, నిశ్శబ్దంగా తన పుట్టుపై పోయింది.



మర్మాడు ఎలుక యథాలాపంగా బొరియ నుంచి బయటకు వచ్చి, పొలంలోకి వెళ్లింది. పాము దానిని చూసేనా చూడనట్లే మరో దారిలో వెళ్లిపోయింది. ఓరకంట పామును గమనించిన ఎలుక తన ఎత్తు పారినందుకు తనలో తానే నవ్వుకుంది.

# వెన్నునిపో కీళ్ళనిప్పులతో బాధపడుతున్నారా?

గాద్యాన్స్ కాన్స్టిట్యూషన్స్ పద్ధతితో అత్యుత్స్వేశ చికిత్స



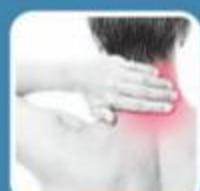
వెన్నెముక సమస్యలతో  
బాధపడుతున్నారా?



మొచ్చేయ నొప్పితో  
జ్బుండా?



సియాటీకాతో  
జ్బుండా?



స్క్రాండిలైటీన్  
బాధిస్తోండా?



రుషూటాయ్డ  
అర్థరైటీస్తో జ్బుండా?



సదుం నొప్పితో  
బాధపడుతున్నారా?

డాక్టర్ అపాయింట్స్‌మెంట్ కొరకు :

**767 500 1000**

జతర ప్రత్యేక చికిత్సలు



పైల్ట్, ఫిస్టులా



చర్ప సమస్యలు



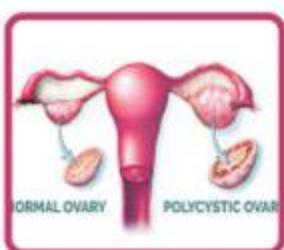
ఘైరాయ్డ్



డయూబెటీస్



శ్వాస సమస్యలు



PCOD



తివర్ సమస్యలు



కిట్టి సమస్యలు



సిద్రలేము



మేల్ సెక్స్ ప్రోబ్లెమ్లు

ఫోన్: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @  
[www.drcarehomeopathy.com](http://www.drcarehomeopathy.com)



విజయవాడ - సక్కలోర్డ్ | వైజాగ్ - డైమండ్ పార్ట్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పొరావు ప్రైట్ | కాకినాడ - టూ టోన్ పోలీన్ స్టేషన్ ఎదురుగా  
అనంతపూర్ - ఖిజానా జ్యావెలర్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్కూలు - గాయత్రి ప్లాట్ట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియెటర్ ఎదురుగా  
తిరుపతి - లీలా మహాల్ సెంటర్ | భీమవరం - వధ్యాలయా సర్కెల్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పోటీల్ ప్రక్కన | తెలంగాణ | తమిళనాడు

