

నాక్కి
ఘనడే

ఆదివారం :: 27 సెప్టెంబర్ 2020

నాచీన్‌స్ట్రో



శ్రేయ చౌదరి..

ఛిటీటీ వీక్షకులు
పలవరిస్తున్న ఫేరు.

కారణం

బంధిష్ట బాండిట్
వెబ్సిటీను.

అమెజాన్ 'ప్రైమ్'
విడియోలో ప్రసారం
అవుతోంది. అందులో
కథానాయిక పాప
సింగర్
తమన్నా శర్పునే
శ్రేయ చౌదరి.
తొలి సిటీన్స్ నే పాన్
ఇండియా
అభిమానులను
సంపాదించుకుని ఇక్కడ
పరిచయానికి మేకవ్
చేసుకుంది.



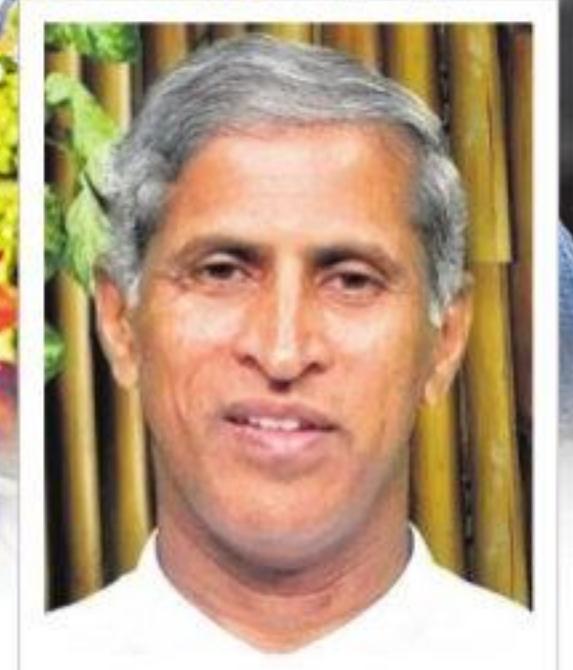
బంధిష్ట బాండిట్ క్రైస్త్

- పుట్టింది కోల్కతాలో. పెరిగింది ముంబైలో. తల్లిదండ్రులు.. కంచన్ చౌదరి, రోహిత్ చౌదరి. శ్రేయకు ఒక అన్న.. కరణ్ చౌదరి.
- ముంబై.. నర్సీ మోన్జీ కాలేజీలో మాన్ కమ్యూనికేప్సన్లో డిగ్రీ చదివింది. కాలేజీలో ఉన్నప్పుడు టీవీ కమర్బ్యూన్లో నటించడం మొదలుపెట్టింది.
- 2014లో 'ఫిమినా మిస్ ఇండియా కోల్కతా' అందాల పాటిటీలో పాల్గొంది. ఎఫ్జెట్ మిస్ ఫ్యాషన్ ఫోటో', 'ఫిమినా మిస్ బాడీ బ్యాటిప్పల్', 'బైమ్స్ మిస్ సుడోకు.. బైటిల్స్ ను గెలుచుకుంది.
- డియర్ మాయా..** శ్రేయ తొలి సినిమా. 2017లో వచ్చింది. మనీపా కోయిరాలా, పాకిస్తానీ నటి మదినా ఇమామ్తో కలిసి ప్రైన్ ఫేర్ చేసుకుంది.
- బి అదర్ వే..** శ్రేయ నటించిన పార్ట్ ఫిల్మ్. యూటుప్పులో లీట్ అయిన కొన్ని గంటల్లోనే పాతిక లక్ష్మ వృథాన్ వచ్చాయి. ఇందులో ఆమెది తలపాగరు పెళ్ళకూతురి పాత్ర. దర్శకుడు ఇమ్మతియాజ్ అల్లి.

“బంధిష్ట బాండిట్లోని తమన్నా రోల్కు నా తత్వానికి అనలు పోలికే లేదు. నేను పారనాయి. మొదటి అవకాశమే సంగీత ప్రాధాన్యం ఉన్న పాత్ర దొరకడం సంతోషంగా ఉంది. అయితే నాకు మిగిలిన త్రిల్లర్, యాక్షన్ ఎట్సెట్రా జానర్స్ లోనూ నటించాలనుంది’ అంటుంది శ్రేయ చౌదరి.

- బంధిష్ట బాండిట్తో ఛిటీటీ ప్రవేశం చేసింది శ్రేయ. సంగీతం, ప్రైమ్ జిగల్ బంధిగా సాగిన ఆ సిటీన్ అశేష వీక్షకాదరణ పాందుతోంది. ఇప్పుడు ఛిటీటీ అభిమానుల చాటింగ్ టాపిక్స్ రెండే రెండు.. బంధిష్ట బాండిట్ అంద్ శ్రేయ చౌదురి.
- సంగీతం వినడం, గుర్రపు స్వార్ల, ప్రయాణాలతోపాటు తన రాయల్ ఎన్ఫిల్ట్ మీద లాంగ్ డ్రైవ్లు.. ఏ కొంచెం సమయం డిలకినా శ్రేయ అస్వాదించే అభిరుచులు. ఆమె బాక్సర్ కూడా.

సుర్వాయిల్ రోజు తింపాతికి విజ్ఞానా



సూర్యాహం ఆరోగ్యానికి రాజమార్గం. ఈ దేహం ప్రకృతి ప్రసాదించినది. ఇది ఆరోగ్యకరంగా పని చేయాలంటే ప్రకృతి నిర్దేశించిన ఆహారం తీవ్రమే ధర్యం. ఆ ప్రకృతి మనకు ఇచ్చిన ప్రసాదమే సూర్యాహం. ఆరోగ్యానికి ఇది సులభాహం. చాలామంది జీవితంలో ఆరోగ్యం అనేది ఎలా ఉంటుందో రుచి చూడకుండానే చనిపోతున్నారు. జనాభాలో దాదాపు 99 శాతం మనుషుల పరిస్థితి ఇదే. సూర్యాహం అసలైన ఆరోగ్యపు రుచిని ఆస్వాదించేలా చేస్తుంది. ఆ ఆరోగ్యపు రుచి ముందు మనం తినే రుచుల అనుభూతి పుద్ద దండగ అని తేలిపోతుంది. శరీరంలో ప్రతి జీవకణం కోరుకునే ఆహారమే సూర్యాహం. మన శరీరంలోని జీవకణాలకు సూర్యాహం ద్వారా కావలసిన ఆహారం అందితే అవి పూర్తి ఆయుష్మతో బతుకుతాయి. జీవకణాలు ఎక్కువకాలం బటికితే, శరీర అవయవాలు ఎక్కువ కాలం పనిచేస్తాయి. అవయవాలు ఎక్కువ కాలం పనిచేస్తే, సహజంగానే మన ఆయుర్ధాయం కూడా పెరుగుతుంది. సూర్యాహం తినే జంతువులు పూర్తి ఆయుర్ధాయం బతకడాన్ని మనం చూస్తానే ఉన్నాం. మొదటగా 70 శాతం సూర్యాహం ప్రారంభించి, మొలకలు బాగా తినడం అలవాటే, ఇక బాగుంది అనుకున్నప్పుడు వంద శాతం సూర్యాహానికి మారడం మంచిది. వంద శాతం సూర్యాహం తినేవారికి నా విజ్ఞాని ఏమిటంటే...

● వంద శాతం సూర్యాహం తినేవారు పది రోజులకు ఒకసారి 'సీరమ్ ఎలక్ట్రోలైట్స్ రక్తపరీక్ష చేయించుకోవడం మంచిది. ఉప్పు పూర్తిగా మానేసినప్పుడు 'రాపుడ్' సరిగ్గా తినలేకపోతే కొత్తలో కొద్దిగా లవణాలు

తగ్గుతుంటాయి. ప్రతి వందమందిలో నలుగుర్దెదుగురికి ఇలాంటి పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. సోడియం తగ్గినప్పుడు రోజుకు ఒకటి రెండు కొబ్బరి బోండాలు మొదటి నెల తాగితే, రెండో నెల నుంచి ఇక సోడియం తగ్గదు. ఒకటి రెండు నెలల్లోనే పరిస్థితి చక్కబడి, ఇక రక్తపరీక్షల అవసరం కూడా ఏర్పడదు.

● వందశాతం సూర్యాహం తినేటప్పుడు కుటుంబంలో వ్యతిరేకతను కొందరు ఎదుర్కొవచ్చు. అలా పచ్చివి తినకూడదని కొందరు పోట్లాడతారు. వాళ్ళకు నచ్చచెప్పుకుంటూ ఓర్పుగా ముందుకు వెళ్లాలి.

● తగినంత బరువు ఉన్నవారు వందశాతం సూర్యాహం ప్రారంభించే కొత్తలో కొందరు రెండు మూడు నెలల పాటు బాగా తగ్గిపోయి, ఎండిపోయినట్లుగా, పేపెంటలొ సన్నగా అయిపోయినట్లు కనిపిస్తారు. అలాంటి వాలకంతో వాళ్ళను చూసే సరికి అందరూ కంగారువడతారు. అలవాటు లేక కొత్తలో అలా తగ్గిపోతారు. రెండు మూడు నెలల తర్వాత క్రమంగా బరువు పెరగడం, ముఖంలో కళ రావడం, ఆరోగ్యంగా కనిపించడం మొదలవుతుంది. కొత్తలో బరువు తగ్గినప్పుడు కంగారు పడకుండా బాగా తినడానికి ప్రయత్నించండి. నిదానంగా శరీరం సూర్యాహానికి అలవాటు పడుతుంది.

● వందశాతం సూర్యాహం కొద్దిరోజులు తినేసరికి కొందరిలో మామూలు భోజనాలపై కోరికలు కలుగుతాయి. ఉప్పు, నూనె, మసాలాలు వేసిన భోజనాన్ని తినేటప్పుడు కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. ఎక్కువ అన్నంలో కొద్దిగా కూరలను లేదా నిల్వ పచ్చకును చప్పగా కలుపుకొని తింటే అంతగా ఇబ్బంది అనిపించదు. ఘూటుగా కలుపుకొని తింటే బాగా మందుతాయి.

డాక్టర్ మంతెన సత్యనారాయణరాజు
ప్రకృతి వైద్య నిపుణులు ఫోన్: 98480 21122

ఎందుకంటే నోరు, పొట్ల, పేగులలో కణాలన్నీ రెండు నుంచి పది రోజుల్లోనే అన్ని కొత్తవి పుడుతుంటాయి. ఇన్నాళ్ళ ఆ కణాలన్నీ ఉప్పు కారాలు లేని సూర్యాహానికి అలవాటు పడి ఉంటాయి. ఒక్కసారిగా వాటికి ఉప్పు, కారం, మసాలాలు తగిలేసరికి తట్టుకోలేవు. ఈ ఆహారమే మూడు నాలుగు రోజులు తింటే కణాలకు మల్లీ అదే అలవాటవుతుంది. కొందరికి నూనె పదార్థాలను ఎక్కువ తినేటప్పుడు విరోచనాలు అవుతాయి. అలాంటివారు నూనె పదార్థాలను తినేటప్పుడు కాస్త ఆలోచించుకోవడం మంచిది.

● కొందరు వారానికి పదారు రోజులు సూర్యాహం తిని, శనివారం సాయంత్రం, ఆదివారం మాత్రమే వండిన ఆహార పదార్థాలను తింటూంటారు. అలాంటివారు ఇబ్బందులు రాకుండా, బరువు పెరగకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకోవడం మంచిది.

● వందశాతం సూర్యాహం తినేవారు మధ్య మధ్యలో ఉప్పు కారాలు, నూనెలతో వండిన పదార్థాలు తినేటప్పుడు ఒక కొత్త విషయం మీకు అనుభవంలోకి వస్తుంది. వంద శాతం సూర్యాహం తినేటప్పుడు ఎంత హాయగా ఉందో స్వప్సంగా అర్థమవుతుంది. ఉప్పునూనెలు, మసాలాలు శరీరాన్ని ఎలా ఇబ్బంది పెడతాయో బాగా అర్థమవుతుంది.

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)

ఎతల్ని నిను కన్నదో...



చిత్రం: దానవీరశారకర్ రచన: సి. నారాయణ రెడ్డి
సంగీతం: పెంచ్యల గానం: పి. సుశీల

సుజాత
సిని నటి (భీష్మ సుజాత)

‘దానవీరశారకర్’ చిత్రంలో నేను నటించటం వెనుక చిన్న నేపథ్యం ఉంది. ఎలూరు దగ్గర ఒక చిన్న పల్లెలో చింతామణి నాటకం వేయటానికి వచ్చాను. సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే ఈ చిత్రంలో నటించటానికి పిలుపు వచ్చింది. పల్లెటూళ్లలో అంతా మొతుబరులే ఉంటారు కదా. నాటకం వేయకుండా వెళ్లిపోతుంటే, ఇలాగైతే ఎలాగమ్మా అన్నారు. కానీ ఏమీ చేయలేను కదా. రామారావుగారి సీనిమాలో నటించే అవకాశాన్ని వదులుకోవటం ఇష్టం లేదు. అందుకని మా నాన్నగారికి సీరియస్‌గా ఉందని టెలిగ్రామ్ అందిందని అబద్ధం చెప్పవలసివచ్చింది. అలా చెబితే కానీ కదలనివ్వేలేదు మరి. వెంటనే ఆ గ్రామం నుంచి ఎడ్డబండి, పడవ, బన్ను, రైలు ఇన్ని రకాలుగా ప్రయాణం చేసి హైదరాబాద్ చేరుకున్నాను. ఆ తరవాత ఆ నాటకం ఎమైందో తెలీదు.

ఈ సినిమాలో నేను కర్ణుడి తల్లి రాధగా నటించాను. నా పక్కన చలవతిరావుగారు నటించారు. కర్ణుడిని ఎత్తుకుని పాట పాడతాను. ఈ పాట మాటింగ్‌ను హైదరాబాద్ అన్నపూర్ణ స్వాదియాలో రాత్రివేళ పెట్టారు. మరుసటి రోజు నూతన సంవత్సరం. ఆ రాత్రి అక్కడ మాటింగ్ మధ్యలో, అలా నడుస్తుండగా, అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారు అటుగా నడుస్తూ, ముందుకి వెళ్లి, ముల్లి వెనక్కి వచ్చి, నీ పేరు ఏమిటమ్మా అని అడిగారు. సుజాత అని చెప్పాను. ఏ సుజాత అన్నారు.

భీష్మ సుజాత అంటారండీ అని చెప్పాను. ఆల్ ద బెస్ట్, హ్యాపీ న్యూ ఇయర్ అని చెప్పి వెళ్లిపోయారు. ఆ రోజు నా జీవితంలో మరచిపోలేని రోజు. లోపల రామారావుగారి దర్శకత్వంలో నటన, బయట నాగేశ్వరరావుగారి ఆశీస్సులు. ఇదరు హీరోలు నన్ను గ్రీట్ చేశారు. సంతోషపడ్డాను. ఈ పాట కొంత భాగం, హైదరాబాదో ఉండే దుర్గం చెరువు దగ్గర జిరిగింది. మాటింగ్ కి బయటి వాట్లు చాలామంది వచ్చారు. రామారావుగారు అందరినీ పలకరించిన తరవాతే సెట్లోకి వచ్చేవారు. ఆ పాట కోసం అన్ని రకాలుగా కష్టపడ్డాను. ఒక నాటకాన్ని మిన్ చేసుకుని, ఈ పాత్ర పోషించాను. ఆ పాట వాస్తవానికి ఈ సినిమా కోసం రాసినది కాదు. వేరే చిత్రం కోసం రాశారు. అందులో జమున నటించారు. కానీ ఎందుకో అది వాట్లు వాడుకోలేదు. ఈ చిత్రంలో వాడుకున్నారు. ఈ పాట వల్ల మంచి డెఫ్ట్ వచ్చింది. సుశీల గారు ఆ పాటకు అవార్డు అందుకున్నారు. ఈ పాట ద్వారా నేనూ మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాను.



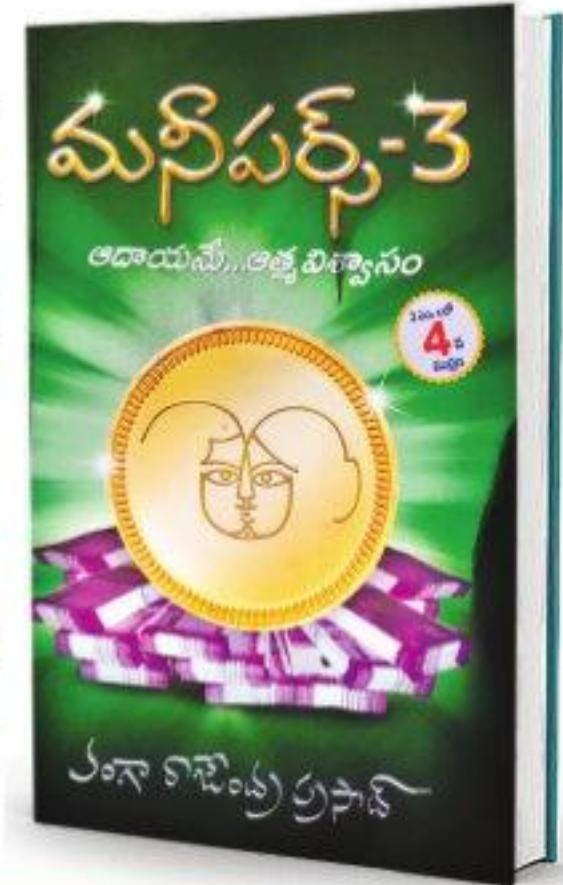
- సంభాషణ: వైజయింతి పురాణపండ

ఎతల్ని నిను కన్నదో... నేను నీ తల్లినైనానురా...
నా వరాల తోలిపంటగా.. నీవు నా ఇంట వెలిశాపురా
చరణం 1: లలిత లలిత జిల లహరుల ఊయలలూగినావు అలనాడే
తరుణ తరుణ రవి కిరణ పథంబుల సాగినావు తోలినాడే
అజప్ర సహస్ర నిజ ప్రభలతో అజేయుడవు కావలెరా...
నీ శార్యము గని వీర కర్ణుడని... నిఖిల జగంబులు వినుతించవలెరా
చరణం 2 : మచ్చ ఎరుంగని శీల సంపదకు స్వచ్ఛమైన ప్రతిరూపమై
బలి శిబి దధిచి వదాన్యవరులను తలదన్ను మహాతమై...
అడిగిన దానికి లేదన్నది ఏనాడు నీ నోట రానిదై...
నీ నామము విని దాన కర్ణుడని.. యుగయగాలు నిను స్కృతియంచవలెరా

సుఖుజీవనానికి ధనగీత

సమాజంలో సౌకర్యంగా జీవించాలంటే డబ్బు చాలా అవసరం. ఎవరికి తోచిన లేదా చేత్తునే ఆదాయ మాగ్గంలో వారు డబ్బు సంపాదిస్తారు. డబ్బు అవసరం ఎంత ఉంటుందో ఆదాయ మాగ్గాలూ అన్ని ఉన్నాయి. అయితే తక్కువ ప్రమతో ఎక్కువ ఆదాయాన్ని సంపాదించడం ఎలా, ఉన్న ఆదాయాన్నే ‘ఆదా’చేస్తూ సౌకర్యంగా జీవించడం ఎలా, ఏ వయసులో ఇల్లు కట్టుకోవాలి, డబ్బు బెడ్డరూమ్ ఇంటినే త్రిబుల్ బెడ్డరూమ్ ఇంటిలా ఎలా మార్పుకోవచ్చు... అదీ ఇరుకు లేకుండా సౌకర్యంగానే. ఇంటి రుణ వాయిదాలు భారం అయితే ఏం చేయాలి? బ్యాంకు

వ్యవహారాలలో చెక్కులు ఇచ్చి పుచ్చకోవడంలో ఎలా వ్యవహారించాలి? అదే కారా, సాంత కారా? ఏది లాభం? బంగారం ఎందుకు కొనాలి? ఆభరణాలుగా ఉన్న బంగారాన్ని అత్యవసర సమయంలో అధికమైన ఆదాయాన్ని ఇచ్చే వసరుగా ఎలా ఉపయోగించుకోవాలి? ఉద్యోగం మారేముందు ఏం చేయాలి? ఉన్న ఉద్యోగంలో కొనసాగుతూనే ఇతర



మతీపర్ -3

రచన: వంగా రాజేంద్ర ప్రసాద్

పుటులు: 280; వెల రూ. 300

ప్రతులకు: శ్రీమతి వంగా పద్మజీ, కేరాఫ్ వంగా సుభ్యారావు, మాజీ శాసన సభ్యులు,

వంగా ముత్యాల బంజర్, భమ్మం జిల్లా, తెలంగాణ పిన్- 507 302, ఫోన్: 9494606464; నవచేతన, నవోదయ, గంధి బుక్స్పోస్ట్, హైదరాబాద్, విశాలాంధ్ర, బుక్ గెలాక్స్, నవరత్న, విజయవాడ

మాగ్గాల ద్వారా ఆదాయాన్ని ఏవిధంగా పెంచుకోవచ్చు? సూతన దంపతులు అనుసరించవలసిన ఏడు జాగ్రత్తలు ఏమిటి? తక్కువ ప్రీమియంతో ఎక్కువ భద్రతనిచ్చే ఆరోగ్య బీమా ఎలా ఎంచుకోవాలి... ఇలా ఒక బీమా నిపుణుడు, మూర్ఖుచువల్ ఫండ్స్ విషయంలో ఎక్కుపర్, డబ్బు సంబంధించిన అన్ని వ్యవహారాలలోనూ ఆరితేరిన ఆర్థిక నిపుణుడు.. జీవితానికి కావలసిన అన్ని విషయాలలోనూ చక్కటి సలహా ఇచ్చే ఒక వ్యవహారవేత్త, కుటుంబ పెద్ద, ఆపదలలో ఆదుకునే స్నేహితుడు, అవసరాలలో సాయం చేసే బంధువు... ఇంతమంది ఈ పుస్తకంలో మనకు తారుపపడతారు. కనీసం ఊసుపోనప్పుడు పేజీలు తిరగేసినా కూడా అందులో కనిపించే ఒకటి రెండు వాక్యాలు మన జీవితంలో మంచి మార్పును తెచ్చిపెట్టువచ్చు. ఇప్పటికే మనిపర్-1, మనిపర్-2 అందించి అభిండ పారకాదరణను చూర్చగాన్న వంగా రాజేంద్రప్రసాద్ ఇప్పుడు మూడు పుస్తకంతో మన ముందుకొచ్చారు. ఈ పుస్తకం మాత్రమే చదువుతున్న వారికి ముందు రాసిన ఆ రెండు పుస్తకాలూ మిన్ అయ్యాము అనే ఆలోచన రాకమానదు. ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే ఇది డబ్బు గీత.

- డి.వి.ఆర్.

హోయ్ డూడ్

● శరాది

‘నాన్నా.. ఇక్కడ కొన్నాళ్లంటాను’ అంటూ లగేజీతో ఇంటి గుమ్మంలో అడుగుపెట్టిన కూతురిని సాదరంగా ఆహ్వానిస్తాడు తండ్రి. ‘అంతాబాగే కదా’, ‘అల్లుడు రాలేదేం’ వంటి ఆరా తీసే, ఇంటారాగేషన్ చేసే ప్రశ్నలు అడగుకుండానే. కొన్నాళ్లన్నాక నా భర్తను వదిలేశాను నాన్నా.. నన్ను చెంప దెబ్బ కొట్టినందుకు’ అని చెప్పంది. ఆమె స్వాభిమానాన్ని అర్థం చేసుకుంటాడు. ఆత్మగౌరవాన్ని కాపాడుకునే కూతురి పోరాటానికి మధ్యతునిస్తాడు.

ఇది ‘ధవ్వుడ్’ సినిమాలో నన్నివేశం.

● ● ●
 ‘నీ చిన్నపుటి ప్రైండ్స్‌ని కలవాలి అంతే కదా.. డన్ అని తన అత్తగారికి అభయమివ్వడమే కాదు చెస్తేలోని తన అత్తగారిని, ఆగ్రాలో, ఆంధ్రలో ఉంటున్న ఆమె ప్రాణస్నేహితురాళ్తతో కలుపుతుంది. ఆ ముగ్గురిని ఒక్క మూడు రోజులు ఇల్లు, కుటుంబ బాధ్యతల నుంచి తప్పించి చిత్రకూటకు తీసుకెళ్లంది. ఆ ప్రయాణం ఆ ప్రైండ్స్‌లో జీవనోత్సాహాన్ని నింపడమే కాదు.. వాళ్ల కుటుంబ సభ్యుల ఆలోచనా తీరునూ మార్చేస్తుంది. ఈ ముగ్గురి పట్ల గౌరవాన్ని పెంచుతుంది.

ఇది ‘ఆదవాళ్లకు మాత్రమే’ అనే సినిమా కథ.

● ● ●

‘అమ్మా.. అతను నాతో బ్రేకప్ చేసుకున్నందుకు బాధ లేదు. కాని వాళ్లమ్మతో నా ప్రైండ్స్‌చిమ్ కట్ అంటూ ఓ మంచి ప్రైండ్ ను కోలోప్యాయానన్న దిగులు వెంటాడుతోంది’ అని చెప్పంది కూతురు.

‘బ్రేకప్ అంటుంది అతనితో.. వాళ్లమ్మతో కాదుకదా’ అంటూ తన కూతురి ఫోన్‌లోంచి ఆ అబ్బాయి తల్లికి ఫోన్ కలిపి మాట్లాడిస్తుంది. ఆ స్నేహం కొనసాగేలా ప్రోత్సహిస్తుంది ఆ అమ్మ.

ఇది ‘వరనే ఆవశ్యముండ్’ అనే మలయాళ సినిమాలోని ఒక లేయర్.

ఇవ్వే కథలే. కాని అనుబంధాల్లో వచ్చిన మార్పులకు అద్దం పడ్డున్న చిత్రాలు. ఇదివరకున్న కుటుంబ బంధాలు వేరు. నవ్వును బలవంతంగా మీసాల చాటున దాచేసి, లేని కోపాన్ని కళల్లో ప్రదర్శించే గంభీరమైన నాన్న, ఇంటెడు చాకిరీని ఒంటిచేతో సపరిస్తూ.. నాన్న నియమాలను ఇంటిల్లిపాది తుచ్ఛప్రకుండా పాటించేలా చూసుకునే అమ్మ, ఆ పాలనలో పెరగడం తప్ప తల్లిదండ్రులు పంచే స్నేహ మాధుర్యాన్ని ఆ తరం పీల్లలందరూ అనలేం కాని చాలామందైతే అందుకోలేదు. కుటుంబ పెద్ద ఎప్పుడూ చూపులతో కాలిన్యాన్ని కురిపించాలనే భావన వల్ల కావచ్చు.. ఆలోచనా సారూప్య లేమీ కారణం కావచ్చు.. ఆ అంతరం అలా ఉండిపోవడానికి. కాని ఇప్పుడు ..

నాన్నను.. డూడ్ అంటూ స్నేహితుడి కన్నా క్లోజ్ చేసుకుంటున్నారు. అమ్మ.. ఏ కాలంలోనైనా పీల్లల ఆప్పురాలే. ఈ కాలంలో పడెంటిటే ఉన్న మహిళగానూ గౌరవం ఇస్తున్నారు. అందుకే ‘మసాబా మసాబా’లో అడుగుతుంది మసాబా తన తల్లి నీనా గుప్తాను ‘నీలా నేనెందుకు లేను?’ అని. తల్లిదండ్రులూ పీల్లలకు అంతే దగ్గరగా ఉంటున్నారు. సంకోచాలు, బిడియాలు లేకుండా భేషజాలకు పోకుండా మెదులుతున్నారు. అమ్మ, నాన్న కాకపోతే పీల్లలకు ఇంకెవరు ఇస్తారు ఆసరా అనుకుంటున్నారు. పీల్లల ప్రేమకు రాయబారులగా మారుతున్నారు. వాళ్ల తొందరపాటు తప్పటడుగా మారకుండా అనుభవాన్ని చెలిమిగా.



వరనే ఆవశ్యముండ్

అదవాళ్లకు మాత్రమే



క్రమశిక్షణ కన్నా కలుపుగోలుతనానికి

విలువ పెరగాలి. ఈ మార్పు

కుటుంబంలోని హిపోక్రెసీని గేటు

బయటకు పంపిస్తుంటే ఇంతకన్నా

ఆరోగ్యం ఏంటుంది?!



నీనా గుప్తా, మసాబా

అచ్చంగా
స్నేహితుల్లానే
మెదులు
తున్నారు.

నిజజీవితంలోని ఈ దశాలే న్యా మేవ్గా తెరకెక్కుతున్నాయి.

ఒక్కటవ్వడానికి..

అభిప్రాయలు, అభిరుచులే కాదు ప్యాప్స్, ప్యాప్స్ ను ఎక్కుచేంజ్ చేసుకునేంతగా తరాల అంతరం తగ్గడానికి కారణం సాంకేతిక విప్పవమే. నీనా గుప్తా అంటుంది ఓ ఇంటర్వ్యూలో ‘ధాంక్ గాడ్... నా కూతురి చెప్పుల సైట్, నా చెప్పుల సైట్ ఒకటే’ అని. కాలాలు మాత్రమే కాదు ప్రాంతాలను ఒక్కటి చేసింది. పల్లె, పట్టణానికున్న దూరాన్ని చెరిపేసింది. కనుక ఈ పరిణామం అన్నిచోట్లా ఒకేలా ఉంది.

మంచి, చెడుల ప్రస్తావనే లేదు. కుటుంబాలు చిన్నవైనా ఆలోచనా పరిధి విస్తృతం కావాలి... క్రమశిక్షణ కన్నా కలుపుగోలుతనానికి విలువ పెరగాలి. ఈ మార్పు కుటుంబంలోని హిపోక్రెసీ ని గేటు బయటకు పంపిస్తుంటే ఇంతకన్నా ఆరోగ్యం ఏంటుంది! మహిళల సలహాలు, పీల్లల అభిప్రాయాలతో ప్యామిలీ పాలనీ తయారవుతుంటే అంతకు మించిన ప్రజాస్వామ్యం ఎక్కు ఉంటుంది!!

బ్రెస్... బ్రెస్...



ముఖ సాందర్భాన్ని మరింతగా మెలపించే సరికొత్త సాధనం ఇది. మొహమ్మద్ చర్చాన్ని లోలోపలి వరకు శుభ్రపరచే ఈ ఫేన్ క్లీనర్ ఎలక్ట్రికల్ బ్రెస్ (లిబ్రెక్ సాంబెస్ వైబ్రేటింగ్ ఫేఫియల్ క్లేనింగ్ బ్రెస్). ఈ గాడ్జెట్ తో మూడు రకాల బ్రెస్లు లభిస్తాయి. ఇది మూడు మొద్దులో పనిచేస్తుంది. అల్సాసానిక్ వైబ్రేషన్ టిక్కాలజీతో రూపాందిన ఈ డిస్టైప్, సాధారణ క్లీనర్ల కంటే ఆరు రెట్లు ఎక్కువ సమర్థంగా పని చేస్తుంది. ఇది చర్చాంపై నున్నితంగా కదులుతూ, చర్చాంపై పేరుకుపాశియన దుమ్ము ధూళిని, మృతకణాలను, జిడ్డును, మేకవ్ అవసేపాలను, బ్లాక్ హెచ్స్‌ను సమూలంగా తొలగిస్తుంది. దీనికి ఇన్వైవెటివ్ ఇండక్ట్ చార్జర్, చార్లింగ్ పెట్టుకునేందుకు ప్రత్యేకమైన ట్రై ఉంటాయి.



సేకరణ:
సంహిత నిమ్మన

చూడటానికి కోదిగుడ్డు ఆకారంలో అరచేతిలో జిమిడిపోయేలా కనిపించే ఈ గాడ్జెట్ వైరల్స్, వాటర్ప్రోఫ్ కావడంతో ఎక్కడైనా తేలికగా ఉపయోగించుకోవచ్చు.

గంటన్నర సేపు ఈ గాడ్జెట్ను చార్జ్ చేసుకుంటే, దాదాపు 30-45 రోజుల వరకు నిరంతరాయంగా పనిచేస్తుంది. చార్లింగ్ అయిపోయి, ఆఫ్ అయిపోతున్న నిమిషం ముందే 20 సెకండ్ల పాటు అలర్ట్ చేస్తుంది. దీనిని ఉపయోగించిన తర్వాత, ఒకవేళ ఆఫ్ చేయడం మరిచిపోయినా, మరేం ఘర్షాలేదు. అరవై సెకన్డ్ల తర్వాత దానంతట అదే ఆఫ్ అయిపోతుంది. ధర 35 దాలర్లు (రూ.2573).

కాబెన్ట్ వ్యక్తి

హాలీవుడ్ నంగతి సరే, మన దేశంలో చూసుకుంటే తొలుత డ్రగ్స్ కలకలం బాలీవుడ్లో మొదలైంది. క్రమంగా టూలీవుడ్, కోలీవుడ్, శాండల్వుడ్లకూ విష్టలించింది. ఏ 'వుడ్' అయితేనేం, ఇప్పుడనీ నారోవుడ్గానే మారుతున్నాయనే విమర్శలు ఇటీవల వెల్లువెత్తుతున్నాయి. సెలబ్రిటీలు పట్టుబడిన సందర్భాల్లో మీడియాలో వార్తల హోరు జోరుగా ఉంటోంది గాని, సినీరంగంతో నిమిత్తంలేని వారిలో సైతం చాలామంది డ్రగ్స్ మత్తులో జోగుతున్నారు.

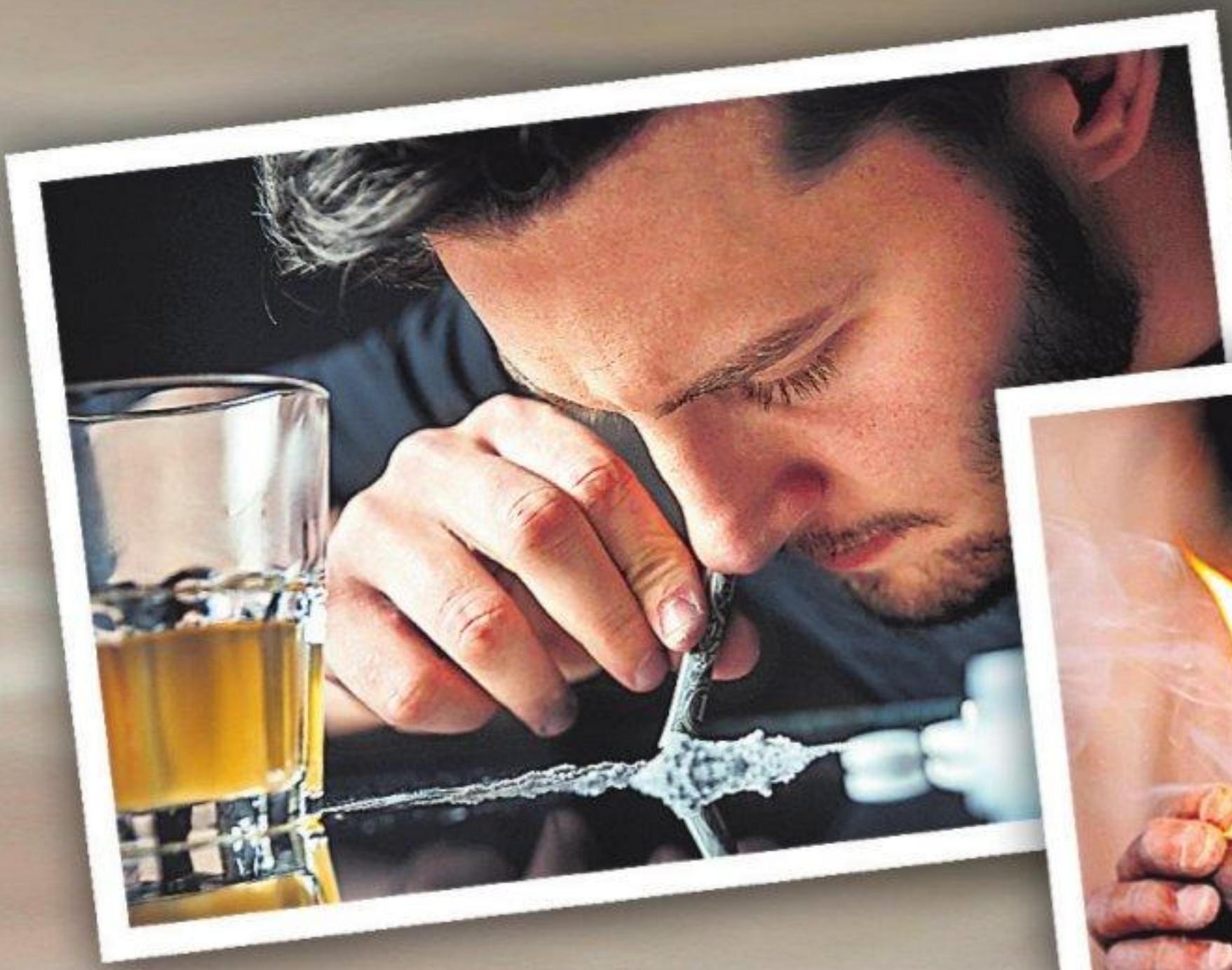
ఇటీవల బాలీవుడ్ హీరో సుశాంత్ సింగ్ రాజ్ పుత్ర ఆత్మహత్య సంఘటన తర్వాత భారతీయ సినీరంగంలో మరోసారి డ్రగ్స్ కలకలం మొదలైంది. డ్రగ్స్కు సంబంధించి సెలబ్రిటీల పేర్లు వార్తలకెక్కుతున్నాయి. అలాగని దేశంలో సినీ సెలబ్రిటీలు మాత్రమే డ్రగ్స్ వాడుతున్నారనుకుంటే పొరబాటే! ఫ్లోస్మాలు కుల్రాట్లు కూడా డ్రగ్స్ బారినపడుతున్న దాఖలాలు ఉన్నాయి. ఇంతకీ ఈ డ్రగ్స్ ఎమిటి, ఎందుకు వాడతారు, ఎలా వాడతారు, వీటిని వాడితే వాటిల్లే నష్టాలేమిటి? డ్రగ్స్పై ఎందుకు ఇంతలా గగోలు చెలరేగుతోంది? ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రభుత్వాలు డ్రగ్స్ను అరికట్టగలుగుతున్నాయా? ఇంతకీ ఈ డ్రగ్స్ నంగతేమిటి?

మీటి గురించి తెలుసుకోవలసిన

విషయాలేంటి? మీటిని వాడితే కలిగే నష్టాలేమిటి? మీటి బారిన పడకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలేంటి?... డ్రగ్స్ ఎందుకు వాడతారనేది చాలా సిల్లిప్రశ్న. మత్తు కోసం మీటిని వాడతారనేది అందరికీ తెలిసిన సంగతి. మత్తు కోసం రకరకాల పదార్థాలను వాడటం చరిత్రలో చాలాకాలం నుంచి ఉన్నదే. వేల ఏళ్ళ కిందటి నుంచే మద్యం, గంజాయి, పొగాకు, నల్లమందు, మత్తునిచ్చే పుట్టగొడుగులు (మేజిక్ మప్సరూమ్స్) వంటి పదార్థాలు వాడుకలో ఉన్నాయనేందుకు ఆధారాలు ఉన్నాయి. ఇవన్నీ ప్రకృతిసిద్ధంగా దొరికే మత్తు పదార్థాలు. మీటిని తలదన్నే సింధటిక్ మత్తు పదార్థాలను తయారు చేయడం గత శతాబ్దిలో మొదలైంది. గడచిన ఆరేడు

దశాబ్దాల్లో మీటి వాడకం ప్రపంచవ్యాప్తంగా విస్తరించింది. మీటి తయారీ, సరఫరా, అమృతాల వెనుక మాఫియా ములాలు వనిచేస్తూ, సమాంతర ఆర్థిక వ్యవస్థలను నడిపిస్తున్నాయి. ఇటీవలి కాలంలో ఎక్కువగా వార్తలకెక్కుతున్నవి ఈ సింధటిక్ డ్రగ్స్కు సంబంధించిన కేసులే. మీటి మత్తు మొదట్లో గమ్మతుగా అనిపిస్తుంది. గమ్మతుయిన మత్తు క్రమంగా అలవాటుగా మారుతుంది. చివరకు వదులుకోవాలనుకున్నా వదులుకోలేని వ్యసనంగా మారుతుంది. మత్తులో నిరంతరం మునిగితేలే పరిస్థితిలో చిక్కుకుంటే, చివరకు ఆరోగ్యం చిత్తవుతుంది. శరీరం శిథిలమవుతుంది. అర్దంతరంగా మృత్యువు కబుళించేస్తుంది.

గంజాయి, నల్లమందు వంటి మత్తుపదార్థాలపై తొలిన్నాళ్లలో పెద్దగా ఆంక్కలు ఉండేవి కావు. మత్తపదమైన వేడుకల్లో మీటి వాడకం ప్రాచుర్యంలో ఉండటంతో ప్రభుత్వాలు పెద్దగా దృష్టి సారించేవి కావు. ప్రభుత్వాలు పట్టించుకోని కాలంలో జనాలు మీటిని బహిరంగంగానే ఉపయోగించేవారు. తొలిసారిగా 1925లో అమెరికాలో జిరిగిన 'ఇంటర్వెప్సన్' టిపియమ్ కన్సెస్నెన్'లో మార్పిన్, పోరాయిన్లపై నిషేధం అమలులోకి వచ్చింది. అంతకుముందు ఈ రెండు మాడకద్రవ్యాలనూ వైద్యులు తమ రోగులకు ఇష్టానుసారం సిఫారసు చేస్తూ వచ్చేవారు. పత్రికల్లో 'పోరాయిన్' ప్రకటనలు కూడా కనిపించేవి. మార్పిన్, పోరాయిన్లు



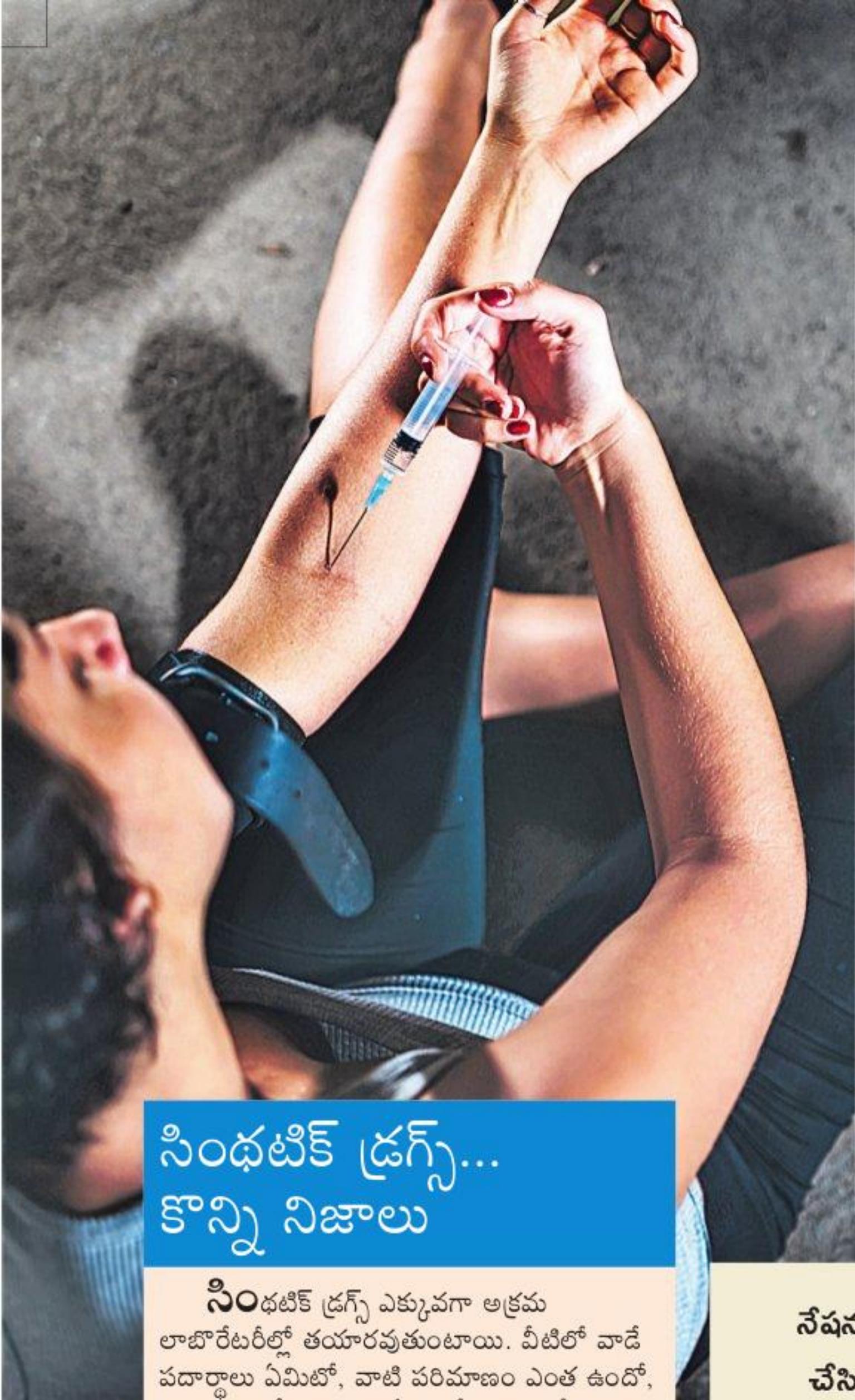
తొలితరం సింధటిక్ డగ్గు. వీటి వాడుకను కట్టడి చేసిన కొన్ని దశాబ్దాలకు - 1960, 70 దశకాల నాటికి మరికొన్ని సింధటిక్ డగ్గు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. డీటిఎం (డైమీథాక్స్) 4 మీథైలాంఫెటామిన్, ఎల్వఎస్డీ (లైసెరిక్ యూసిడ్ డైఫాలమైడ్), ఎల్వఎస్డీ-52 (1-ఎసెలైల్ ఎల్వఎస్డీ), పీసీపీ (ఫెన్సెక్సిడిన్) వంటి వాటి అక్రమ విక్రయాలు అమెరికా సహా పలు దేశాల్లో విచ్చులవిడిగా సాగేవి. వీటి తర్వాత 1980, 90 దశకాల్లో ఎండీఎంవ్ (మీథైలెనడయాక్స్ మీథాంఫెటామైన్) (దినినే 'ఎక్స్టాటస్'గా పిలుచుకుంటారు), ఎవంటీ (మీథైలెట్రైప్టామైన్), బీజడెపీ (బెంజైల్పైపరాజిన్), టీఎఫ్ఎంపీపీ (ట్రిప్లోరోమీథైలెప్సైలోప్సైపరాజిన్), మీథాంఫెటామిన్, మెథికాథినోన్ వంటి సింధటిక్ డగ్గు విరివిగా వాడుకలోకి వచ్చాయి. వీటిపై ప్రపంచవ్యాప్తంగా నిషేధం ఉన్నప్పటికీ, ప్రభుత్వాలేవీ వీటిని అరికట్టలేకపోతున్నాయి. ఇంటర్వెట్ అందుబాటులోకి వచ్చిన తర్వాత ఈ సింధటిక్ డగ్గు అమ్మకాలు మరింతగా ఉపందుకున్నాయి. 'ఆన్‌లైన్' లావాదేవీలతోనే ఇవి సునాయాసంగా దేశాంతరాలను, భండాంతరాలను దాటుతున్నాయి.

కరోర వాస్తవాలు

మాడక ద్రవ్యాల వినియోగానికి సంబంధించి 'యునెటిడ్ నేపాన్ ఆఫీస్ ఆన్ డగ్గు అండ్ క్రైమ్' (యూఎన్డిసీసీ) గత ఏడాది విడుదల చేసిన 'వరల్డ్ డగ్గు రిపోర్ట్-2019' నివేదికలో కొన్ని కరోర వాస్తవాలను బయటపెట్టింది. ఈ నివేదికను 2017 నాటి లెక్కలను క్రోడీకరించి రూపొందించారు. దీని ప్రకారం...

ప్రపంచవ్యాప్తంగా డగ్గు దుర్బినియోగం వల్ల తలత్తే ఆరోగ్య సమస్యలతో బాధపడుతున్న వారు దాదాపు 3.50 కోట్ల మందికి పైగా ఉన్నారు. వీరిలో ప్రతి ఎడుగురిలో ఒకరు మాత్రమే ఈ సమస్యల నుంచి బయట పడేందుకు ఆవసరమైన వైద్య సహాయాన్ని పొందగలుగుతున్నారు. మిగిలిన వారు డగ్గు ఊచిలోనే ఇంకా కొట్టుమిట్టాడుతున్నారు. ఈ నివేదిక ప్రకారం... నల్లమందు నుంచి ఉత్సత్త్తి చేసే మాడకద్రవ్యాలను 5.30 కోట్ల మంది వినియోగిస్తున్నారు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఇంజెక్షన్ రూపంలో డగ్గు టీసుకుంటున్న వారు 1.10 కోట్లకు పైగానే ఉన్నారు. వీరిలో 14 లక్షల మంది హాచెపవీ రోగులు కాగా, మరో 56 లక్షల మంది హెపటైటిస్-సి రోగులు. డగ్గు దుర్బినియోగం కారణంగా 2017లో 5.85 లక్షల మంది ప్రాణాలు కోల్పోయారు. ఈ నివేదిక ప్రకారం గడచిన ఏడాది వ్యవధిలో డగ్గు వాడిన వారి సంఖ్య 27.1 కోట్లు. అంటే ప్రపంచ జనాభాలో 5.5 శాతం. వీరంతా 15-64 ఏళ్ళ వయసు వారు.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా కొక్కన ఉత్సత్త్తి 2017లో రికార్డు స్థాయికి చేరుకుంది. ఆ ఏడాది 1976 టన్నుల కొక్కన ఉత్సత్త్తి జరిగింది. అదే ఏడాది అక్రమంగా తరలిస్తుండగా పట్టుబడిన కొక్కన కూడా రికార్డు స్థాయిలోనే ఉంది. వివిధ దేశాల్లోని అధికారులు అక్రమంగా తరలిస్తున్న 1275 టన్నుల కొక్కను స్వాధీనం చేసుకున్నారు. సింధటిక్ డగ్గు ఎన్ని మార్కెట్లోకి వస్తున్నా, డగ్గు వినియోగంలో ఇప్పటికీ గంజాయిదే అగ్రస్టానం. వరల్డ్ డగ్గు రిపోర్ట్-2019 ప్రకారం 2017లో గంజాయి వినియోగదారుల సంఖ్య 18.8 కోట్లు. గంజాయిపై నిషేధం ఉన్నా, మన దేశంలో కొన్నిచోట్లు దేవాలయాల్లో గంజాయిని ప్రసాదంగా పంచిపెట్టే ఆచారం ఇప్పటికీ కొనసాగుతోంది. ఇక గంజాయి అక్రమసాగు, రవాణా సంఘటనలు తరచుగా వార్తలోకి వస్తునై ఉన్నాయి.



సింధటిక్ డ్రగ్స్... కొన్ని నిజాలు

సింధటిక్ డ్రగ్స్ ఎక్కువగా అక్రమ లాబోరేటరీల్లో తయారవుతుంటాయి. వీటిలో వాడే పదార్థాలు ఏమిటో, వాటి పరిమాణం ఎంత ఉందో, అవి కలిగించే ప్రభావం ఏమిటో తెలుసుకోవడం దుస్థాధ్యం. ప్రస్తుతం ప్రపంచవ్యాప్తంగా రెండువందలకు పైగా సింధటిక్ డ్రగ్స్ వాడుకలో ఉన్నాయి. వీటిలో దాదాపు 90 శాతం డ్రగ్స్ గంజాయి నుంచి వేరు చేసిన రసాయనాలతో చేసినవి కాగా, మిగిలినవి నల్లమందు, ఇతర పదార్థాల నుంచి వేరు చేసిన రసాయనాలతో తయారు చేస్తారు.

వీటిలో ఎక్కువగా ప్రాచుర్యంలో ఉన్న వాటిలో ఒకటిన 'ఫెంటామెన్' ను కేన్సర్ రోగులకు నొప్పి నివారణ కోసం కట్టుదిట్టమైన వైద్య పర్యవేక్షణలో ఉపయోగిస్తారు. ఇది మార్పిన్ కంటే దాదాపు ఎన్నిసుంచి వంద రెట్లు శక్తిమంతమైనది. అక్రమ మార్కెట్లో దీనిని హారాయిన్ కు జోడించి అమ్ముతున్నారు.

గంజాయి నుంచి వేరుచేసిన రసాయనాలతో రూపొందించిన కృతిమ గంజాయి (సింధటిక్ మార్పువానా) వాడకం కూడా ఇటీవల బాగా పెరిగింది. 'స్ప్రెన్', 'కే2' అనే పేర్లతో దీనిని రేవ్ పార్టీల్లో వాడుతున్నట్లు చాలా దేశాల్లో బయటపడింది. ఇదే కాకుండా, 'స్ప్రెల్', 'ఎన్-బాబ్' పేర్లతో పిలుచుకునే సింధటిక్ ఎల్ఎన్డి, మీథాక్సమైన్ (ఎంఎక్స్ఎం), ఫెన్కిడిన్ (పీసీపీ) వంటివి కూడా రేవ్ పార్టీల్లో వాడుతున్నట్లుగా తెలుస్తోంది.

మన దేశంలో పరిస్థితి

మన దేశంలో గంజాయి, నల్లమందు వాడకం చిరకాలంగా ఉన్నదే. పొశ్చాత్య దేశాల్లో సింధటిక్ డ్రగ్స్ వాడకం 1930 దశకం నుంచే ప్రారంభమైనా, మన దేశంలోకి కొంత ఆలస్యంగా అడుగుపెట్టాయి. దేశంలో వీటి ప్రభావం మొదలైన తొలినాళ్లలోనే - అంటే 1970 దశకం నాటికి డ్రగ్స్ ఇతివృత్తంగా సినిమాలు రూపుదిద్దుకున్నాయి. బాంబే (ఇప్పటి ముంబై) కేంద్రంగా రాజ్యమేలుతున్న మాఫియా ములాలు ఆర్టికంగా బలపడటానికి ఇక్కడకు డ్రగ్స్ తీసుకురావడం, సంపన్మూలైన యువతను వాటికి అలవాటు చేయడం ప్రారంభించాయి. మాఫియాతో రాసుకు పూసుకు తిరిగే బాలీవుడ్ సెలబ్రిటీల్లో సైతం కొందరు డ్రగ్స్ ఊబిలో చిక్కుకున్నారు. క్రమంగా సింధటిక్ డ్రగ్స్ దేశంలోని అన్ని ప్రధాన నగరాలకు, చివరకు ఒక మోస్తరు పట్టణాలకు సైతం పాకాయి. దేశంలో నానాటికి డ్రగ్స్ బెడద పెరుగుతుండటంతో వీటిని అరికట్టడం రోజువారీ శాంతిభద్రతలను కాపాడే పోలీసులకు తలనొప్పిగా మారింది. ఈ పరిస్థితిని చక్కదిదే ఉదేశంతోనే భారత ప్రభుత్వం 1986లో నార్కోటిక్ కంట్రోల్ బూగ్లోను (ఎస్సీపీ) ఎర్పాటు చేసింది. డ్రగ్స్ అక్రమ రహణాను అరికట్టే లక్ష్యంగా ఎర్పడిన ఎన్సీబీ వివిధ రాష్ట్రాల్లోని పోలీసు దళాలు, కేంద్రం అధీనంలోని కస్మెన్ అండ్ ఎక్స్ప్రెస్, సీబీబి, సెంట్రల్ ఎక్సామిన్ ఇంటిలిజన్స్ బూగ్లో (సీఎపబీ), ఇంటిలిజన్స్ బూగ్లో సహ వివిధ పోలీసు, గూఢచర్య దళాల సహకారంతో పనిచేస్తోంది. డ్రగ్స్ బెడదను అరికట్టడానికి ప్రభుత్వం ఇంత పకడ్చుంది ఎర్పాట్లు చేసినా, దేశంలో డ్రగ్స్ వినియోగం నానాటికి పెరుగుతూనే ఉంది. దాదాపు ప్రతిరోజు దేశంలో ఎక్కడో ఒక చోట డ్రగ్స్ పట్టుబడుతూనే ఉన్నా, ఈ వ్యవహారాల్లో సెలబ్రిటీల ప్రమేయం ఉన్నప్పుడు మాత్రమే వార్తలు బాగా ప్రచారంలోకి వస్తున్నాయి. ఆర్టిక తాహాతు, కుటుంబ మద్దతు ఉన్న కొందరు రీహాబిలిటీస్సన్ చికిత్స తీసుకుని, ఈ ఊబి నుంచి బయటపడుతున్నా, చాలామంది వెనక్కు రాలేక ఇందులోనే చిక్కుకుని అర్ధంతరంగా మరణిస్తున్నారు.

నేపసల్ డ్రగ్ డిపండెన్స్ ట్రీట్మెంట్ సెంటర్ (ఎన్డిడిటీసీ) గత ఏడాది విషుదల చేసిన నివేదికలోని వివరాలు మన దేశంలో డ్రగ్స్ వ్యాప్తి పరిస్థితికి అద్దం పడుతున్నాయి. ఈ నివేదిక ప్రకారం....

- హారాయిన్, మార్పిన్ సహ నల్లమందు ఆధారిత డ్రగ్స్కు (ఓపియాయ్డ్) బానిసలైన వారి సంఖ్య 2.60 కోట్లు. వీరిలో దాదాపు 60 లక్షల మంది ఈ డ్రగ్స్ వాడకం వల్ల తలెత్తిన తీవ్ర ఆరోగ్య సమస్యలతో బాధపడుతున్నారు.
- దేశంలో సగానికి పైగా పరిమాణంలోని ఓపియాయ్డ్ వినియోగం జరుగుతున్నది తొమ్మిది రాష్ట్రాల్లోనే. అవి: ఉత్తరప్రదేశ్, పంజాబ్, హర్యానా, ఛిల్లీ, మహారాష్ట్ర, రాజస్థాన్, తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్, గుజరాత్.
- మన దేశంలో ముక్కుతో పీల్చే మాదకద్రవ్యాలు, నిద్రమాత్రలు వాడుతున్న వారి సంఖ్య 1.18 కోట్లకు పైగా ఉంది. ముక్కుతో పీల్చే మాదకద్రవ్యాలకు బానిసలైన వారిలో 4.6 లక్షల మంది పిల్లలు రకరకాల ఆరోగ్య సమస్యలతో బాధపడుతుండటం ఆందోళన కలిగిస్తోంది.
- ఇక ఇంజెక్షన్ రూపంలో డ్రగ్స్ తీసుకునేవారు మన దేశంలో కాస్త తక్కువగానే ఉన్నారు. వీరి సంఖ్య 8.5 లక్షలు. మన దేశంలో ఇంజెక్షన్ రూపంలో తీసుకునే డ్రగ్స్లో ఎక్కువగా హారాయిన్ (48 శాతం), బూగ్యప్రెనార్ఫెన్ (46 శాతం) వినియోగంలో ఉన్నాయి.
- ఇంజెక్షన్ రూపంలో డ్రగ్స్ వాడుక ఎక్కువగా ఉన్న రాష్ట్రాల్లో ఉత్తరప్రదేశ్ (1,00,000), పంజాబ్ (88,000), ఛిల్లీ (86,000) మొదటి మూడు స్థానాల్లో ఉన్నాయి.
- మన దేశంలో డ్రగ్స్ను ఇంజెక్షన్లుగా తీసుకునే వారిలో దాదాపు 27 శాతం మంది హాచ్చివీ బాధితులు ఉన్నారు. డ్రగ్స్ తీసుకునేటప్పుడు ఒకే సూదిని ఒక బృందం మొత్తం పంచుకోవడం వంటి ప్రమాదకరమైన అలవాటు కారణంగా ఈ పరిస్థితి నెలకొంది.

● సరస్వతి రమ

'సంధ్య..' పిలిచాడు అతను.
సమాధానంగా ఏదుపే వినిపించింది.
కంగారుగా కొడుక్కి ఇటువైపు
పడుకున్నవాడల్లా లేచి అటువైపు వచ్చాడు. ఆమె
భజం మీద చేయి వేసి తట్టబోతూ ఒక్కసారి
కొడుకు వంక చూశాడు. అయిదేళ్ల పిల్లాడు
ఆదమరిచి నిద్రపోతున్నాడు.
ఆమె భజం తడుతూ.. 'ఏమైంది?'
అడిగాడు.
తలగడలో మొహం దాచుకొని ఏడుస్తూనే
ఉంది.
ఇంకాస్త దగ్గరగా జరిగి ఆమె మొహస్తు తన
గుండలో దాచుకుంటూ 'ఏయ్ ఏమైంది?' అన్నాడు
ఆమె జాట్లు సపరిస్తూ.
అతణీ అల్లుకుని పొగిలి పొగిలి ఏడ్యుసాగింది.
'అయిదేండ్ల నుంచి తండ్లతుంటే ఇయ్యాల
చేతికచ్చే. సంతోషదక ఏడుస్తూన్నవెందుకు?'
అతణీ విడిపించుకుంటూ లేచి కూచుంది. చీర
చెంగుతో కళ్లు తుడుచుకుని కొడుకు వైపు తిరిగి
వాడి తల నిమురుతూ.. 'ఇందియాకు తీసుకెళ్లి
వీడిని ఎక్కడ పెడ్డామని?' ప్రశ్నించింది అతణీ.
తనూ లేచి కూర్చుంటూ 'ఎక్కడేంది మన
దగ్గ...' అంటూ ఆగిపోయాడు ఏదో
గుర్తొచ్చినవాడిలా!
భర్త గుండె మీద చేయి వేసి చిన్నగా తోస్తూ
రెట్లించింది 'చెప్పు?' అని.
తన స్తానానికి వచ్చి సైలెంట్గా దిండు మీద
తలవాల్చాడు.
'ఇప్పుడర్థమైందా.. ఎందుకేడుస్తున్నానో?'
అన్నది కళ్లనీళ్లు ఒత్తుకుంటూ.
మోచేయి మడిచి తల మీద పెట్టుకుంటూ
కళ్లు మూసుకున్నాడు. ఏడేళ్ల సంఘటనలన్నీ అతని
మెదడులో తిరగసాగాయి...
తాను కువైట్ వచ్చిన కొత్తలో ఒక దోస్త్
రూముల పార్టీకి పోతే అక్కడ పరిచయమైంది
సంధ్య.
'ఎక్కడుంటరు మీరు?' అడిగిందు ఆమెను.
'ఈ పక్క గదిలోనే.. కేరళ ఫ్రెండ్స్‌తో కలిసి
ఉంటున్న' చెప్పింది.
'ఏ ఊరు?'

'ప్శిమ గోదావరి జిల్లా' అన్నది కాని ఊరు
పేరు చెప్పలేదు. తనూ రెట్లించలేదు. ఊమెస్టిక్
వర్కర్గా వచ్చింది. తన గురించి చెప్పుకున్నాడు..
కరీనగర్ జిల్లా, మొకానిక్గా వచ్చిన' అని.
అట్లా దోస్తానా పెరిగి ప్రతి శుక్రవారం దోస్త్
పేరుతో సంధ్యను కలవడానికి వచ్చుడు
మొదలుపెట్టిందు తను. శుక్రవారం పొద్దునే వచ్చి
మల్లా శనివారం పొద్దున అక్కడినుంచే ద్వాబీకి
పోతుండే. పేరుకే దోస్త్ రూము కాని మొత్తం సంధ్య
దగ్గర్నే ఉండేబోడు. ఆమె రూమ్యుట్టు చర్చకు
పొయియి, పొపింగ్ చేసుకొని సాయంత్రం మల్లా
రూముకి వచ్చేదాకా. ఆ ఫ్రెండ్సిప్పుకు ఏం పేరు

పెడతరో తెల్వుడు కాని రాసురాను తామిద్దరు
కువైట్లో భార్యభర్తలెక్కనే ఉండుడు మరు
చేసిందు.

ఊళ్లో.. తనకు సంసారం ఉంది. ఇద్దరు పిల్లలు
కూడా. సంధ్యకూ ఒక కొడుకు. ఆమె కువైట్కు
వచ్చినప్పుడు నాలుగు నెలల బాలెంతట.
ఇంటికాడ తను పడ్డ కష్టం, గోస విని సంధ్యంబే
ఇంకింత ఇష్టం పెరిగింది. మొగడేం చెయ్యడు.
వత్తాలాడుడు, తాగుదే పని. ఊరంత అప్పులేనట.
అయింత ఉన్న పాలం కూడా అట్టికి పావునేరు
అమ్మ ఆడబిడ్డ పెండ్లి అయిందిని పించిండట.
అప్పుదీర్చతందుకు బాలెంత అని కూడా
సూడకుండా సంధ్యను కువైట్ తోలిండు. ఆమెకు
తల్లి లేదు. అన్న, వదిన మీద కొడుకును
ఇడిసిపెట్టేకంటే అత్త దగ్గర్నే ఉంచుడు మేలని
ఆమెకాచ్చే పెట్టి అచ్చింది. కొడుకును
యాదిచేసుకుంట మస్తు ఏడుస్తుది ఇప్పటికీ.

అసలు సాయి కదువున వడ్డప్పుడు సంతోష
పడాల్నో, బాధ పడాల్నో తెల్వుని పరిస్థితి. దేశం
కాని దేశంల భార్యభర్తలు కాని వాళ్ల పిల్లలను
కనుడంటే తెగించనట్టే లెక్క. ఏదో ఉప్పోన కోసం
ఒక్కట్టింద్రు కాని పరిస్థితి ఈడిదాక అస్తదని
అనుకోలేదు. లేనిమాట.. తన కన్నా సంధ్యనే
మస్తు ప్రాబ్లంల వడ్డది. ఆళ్ల ఊరోళ్లకు తెలిస్తే
ఎక్కడ అత్తకు, భర్తకు చెప్పరోనని ఊరవతల రూము
తీసుకున్నరు. డెలివరీ అప్పుడు కూడా ఎవ్వరు
లేదు. మైగ్రెంట్ రైట్ కోసం పనిచేస్తున్న గుజరాతీ
పార్టీ మేడం హాల్చే చేసింది.

సంధ్య జీతం పైసలెప్పుడూ వాడుకోలే.
ఇంటికి పంపించుకునేది. తన జీతంల నుంచే
ఊరికి పంపించి, ఇక్కడ ఖర్చులనూ
భరించుకుంటన్నున్నదు.

కాని రాసురాను మస్తు కష్టమవుడు
మెదలైంది. ఇండియాకు పోవాల్చిని బాగనే
ప్రయత్నం చేసిందు. కాని పిల్లగాడిని ఎక్కడ
పెడ్డరు? పార్టీ మేడమును పట్టుకొని ఆ పిల్లగాడి
అవుట పాస్ కోసమనీ బగ తిరిగిందు. దొర్కలే.
కరోనా పుణ్యమాని ఆమ్మెస్తీ వెట్టుడికి ఇప్పుడు
దొరికింది. కరోనా అచ్చెపటికే ఇండియా ఆలోచన
చేసిందు. అయింత పూర్త తనకు ఏదో ఒక పని
మాదొరుకుతుంది కాని సంధ్యకే ఉన్న పని పోయే.
కొత్తపని ఒక్కటీ దొరుకుడు లేకపాయే.

'పని పోయినంక ఇంకెందుకు అక్కడ?
వచ్చేయ్' అని మొగడు, అత్త పోస్టు మీద పోస్టు.
పోవడు తప్పుతలేదు.

ఇప్పుడేమో కథ మల్లా మొదటికచ్చే.
అంతకుముందేమో పొల్లగాడికి అవుట పాస్ లేక
ప్రాబ్లమనిపించింది. ఇప్పుడు అవుటపాస్
దొరినంక సుత ప్రాబ్లమే కావటే.

సంధ్య ఆలోచించింది కరక్కే. ఇప్పుడు ఈ
పిల్లగాడిని తీస్కుపాయ్య ఎక్కడ పెడ్డరు? ఎవరింట్లి
ఉంచుతరు? ముందసలు ఈ పాల్లగాడు ఎవరంటే
ఎమని చెప్పరు?

హైదరాబాద్ ఎయిర్పోర్ట్లు దిగినంక
ఎవరిదారిన ఆల్ల పోవాలే... కొడుకును ఏ దారిల
ఇడ్డిపెడ్డరు?

తప్పు చేసిండా? ఏం చెయ్యల్నో
తెలుస్తులేదు. పోనీ ఇక్కడై పెల్లర్ పోమ్ల ఉంచితే?

వెంటనే సంధ్యవైపు తిరిగాడు. సరిగ్గా ఆ
సమయంలోనే సంధ్య కూడా ఏదో స్ఫూర్తించిన
దానిలా అతని వెప్పు?

'ఏదేమైనాకాని వీడిని నేనే తీసుకెళ్లా' అని
ఆమె, 'వీడిని ఈడ్చే పెల్లర్ పోమ్లో పెడదామా'
అని అతను ఒకేసారి అన్నారు. మాటలు కలిశాయి
కాని అభిప్రాయాలే కలవలేదు. ఒకరి ఆలోచన
ఇంకొకరికి తెలిసింది. సంధ్య
చేప్పలుడిగిపోతే..

సైలెంట్గా
అతను పక్కకు
తిరిగి
పడుకున్నాడు.



తనకంటే యేడాది ముందొచ్చింది ఇక్కడికి.
తను ఈ ఏదేండ్లల్ల మూడుసార్లు ఇండియాకు
పాయెచ్చిందు కాని సంధ్య ఎనిమిదేండ్లల్ల
ఒక్కసారే వోయ్యింది. ఈ పిల్లగాడు పుట్టక
ముందు.

వీడ్చు సంధ్య సాయి అని పిలుస్తుది. తనేమో
రాజేస్ అంటడు. వేములవడ రాజన్న తమ ఇంటి
దేవుడు. గందుకే ఆ పేరు పెట్టుకున్నదు. తెలుగోళ్ల
నడిపిస్తున్న చిన్న సూక్ష్మల్లే వాడిని పెరీక్ చేసింది
సంధ్య. మన్న హస్పిటుగుంటడు పాల్లగాడు.
ఒక్కసారి చెప్పే చాలు పుట్టుకుంటడు.

ఇండియాకు తోల్చుపోతండుక

“నాన్నా! నేను సాధించాను నాన్నా!”
అంటూ నా చిట్టి తల్లి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి నా
కాళ్ళకి సమస్కరించింది.

బౌను తాను సాధించింది. నేలకు కొట్టిన
బంతిలా, కనీగా రివ్వున ఎగిరే గాలిపటంలా
సాధించింది.

జక్కుసారి నా ఆలోచనలు 10 సంవత్సరాల
వెనక్కి వెళ్లాయి.

అవి మా అమ్మాయి ఇంటర్ చదివే రోజులు.
ఒక సాధారణమైన ఊర్లో ఇంటర్ చేర్పించాల్సి
వచ్చింది. అన్ని కార్పోరేట్ కాలేజీలలాగే ఇక్కడ
కూడా రోజుకు దాదాపు 10 గంటలు తోమేవారు.
తను ఎప్పుడూ ఒక గోల్ పెట్టుకుని చదివినట్లు
కనబడేది కాదు. మొత్తానికి జేకుఱ మెయిన్స్
రాసింది. ఫలితాలు వచ్చాయి. అనుకున్నంత
మంచి ర్యాంకు రాలేదు. అయితే మా ఊర్లో
మొదటిసారి జేకుఱ మెయిన్స్ క్యాలిష్ట్ అయిందని
తృప్తి. అదే రోజు నేను ఇంటికి వచ్చేసరికి డల్గా
ఉంది. ‘నేను ఎంసెట్ రాయను’ అంటూ ఢీలా
పడిపోయింది. ఒకవైపు కాలేజీలో బైస్ మీట్.
తనేమో డల్గా ఉంది. ఇంతలో నేనే వాళ్ళ కాలేజీ
ప్రైన్సిపల్కి ఫోన్ చేసి మాటల్లాడించి మోటివేట చేసి
పంపాను. అక్కడ అ బ్రెస్ వాళ్ళకి ‘భవిష్యత్తులో
సివిల్స్ సాధించడమే నా గోల్’

లోపల ఎవరిని అడగాలి అనే ప్రశ్నకి జవాబు
రావటం లేదు. రోజు మా దంపతుల మధ్య
చర్చలు, వార వివాదాలు.

ఇది ఇలా ఉండగా ఎంసెట్ కొన్సెలింగ్
అరంభం.

చాలామంది తల్లి దండ్రుల లాగే మాకూ
బత్తిడి, చిరాకు. మరోవైపు పిల్ల సరిగ్గా తినడం
లేదు, నిద్ర పోవడం లేదు. ‘నీకు ఎక్కడ
చదవాలని ఉంది’ అని అడిగితే సూటిగా
చెప్పలేదు. ఎందుకైనా మంచిది అని ఊళ్ళోనే ఒక
మంచి ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో అడ్మిషన్
తీసుకున్నాను. ఆ సంవత్సరం ఎన్నడూ లేని
విధగా జూన్ లోనే మొదటి సంవత్సరం క్లాసులు
ప్రారంభం అయ్యాయి. ఉండబట్టలేక నేనే ‘ఏమ్ము
వరంగల్లోనే చేరు. మనం రేపు వరంగల్
వెళుతున్నారు’ అని అన్నాను. తను కూడా తేలిక
పడింది.

సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చి ‘గుడ్లు
సర్దుకోవడం అయిందా’ అన్నాను. ఇంతలో మా
అవిడ వచ్చి ‘అమ్మాయి ఇక్కడే
చదువుతుంది’ అని అంది. నాకు
బుర్ర తిరిగిపోయింది. బీపీ
పెరిగిపోయింది. చేతిలో కాఫీ
గ్లాసు విసీరి కొట్టును. మా
అమ్మాయి ఇంట్లో లేదు.
ఎక్కడికి

● మద్దులప్పాలి హరి

పెరిగి పోయింది. ఏం జరిగి ఉంటుందో
ఉపాయాను.

మాత్ర వేసుకుని పడుకుని నిద్ర నటించాను.
తెల్లారగానే నా భార్యని పిలిచి ‘నువ్వే పిల్ల మనను
మార్చావు కదా. నీకు చదువు విలువ తెలుసా?’
అని గడ్డించా.

తను కూల్గా ‘అమ్మాయికి ఉద్యోగం, జీతం
కంటే మంచి భర్త కావాలి.
అయినా మన అమ్మాయి
తెలివికి ఇక్కడ చదివి కూడా
బాగా సెటీల్ అవుతుంది. ఇది
నాకు ఆ తిరుపతి వెంకన్
ఇచ్చిన సమ్మకం’ అంది.



నేలకు కొట్టిన బంతి

అని మా అమ్మాయి చెప్పింది.

ఎలాగో ఎంసెట్ రాయించాను. ఏ రోజు తన
ఉద్యోగం స్వప్తంగా చెప్పేది కాదు. కనీసం వాళ్ళ
అమ్మకు కూడా చెప్పలేదు. ఎంసెట్లో ఉపాయాను
దానికన్నా మంచి ర్యాంకు సాధించింది. ఇక్కడే కథ
మలుపు తిరిగింది.

నాకు అనారోగ్యం, ఆర్థిక ఇబ్బందులు
ఆరంభం అయ్యాయి. అమ్మాయికి వరంగల్ లో
సీటు వచ్చింది. లెక్కలు వేసుకుంటే దాదాపుగా
ఎనిమిది లక్షలు అయ్యెట్లుగా ఉంది.

ఒక రోజు “చూడమ్మా ఇవ్వాల్సి రోజుల్లో చాలా
మంది అప్పు చేసి మరీ పిల్లలని చదివి స్తున్నారు.
నీవేమి దిగులు పడవద్దు” అన్నాను. అన్నానే కానీ

వెళ్లిందో? నేనైతే వరంగల్ రేపు ఉదయం బయలు
దేరాల్సిందే అని హశకుం జారీ చేశాను.

తన ఫ్రెండ్ వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్లి వచ్చి
సైలెంట్గా తిని పడుకుంది. నిద్ర పోతేందో లేదో.
పలకరించాలని ఉన్నా కొంత భయం వేసింది.
ఉదయం 6 గంటలకి విజయవాడలో రైలు
అందుకోవాలి.

‘బుట్టి రేపు పెందలాడే లేవాలి’ అని
నెమ్ముదిగా అన్నాను. అంతే లావా లాగా తన
గుండెల్లోంచి కన్నీరు నా ఒడిని తడిపేసింది.

‘నాన్నా నేను ఇక్కడే చదువుతా’ అతి కష్టం
మీద గొంతు పూడుకు పోతుంటే అంది.

నా ఆశలు ఆవిరి అయ్యాయి. గుండె దడ

తాలచక్రంలో
కొన్ని నెలల తర్వాత
ఆ రోజు
చిరుబురులాడుతూ
కాలేజీ నుంచి వస్తునే
“నా జీవితం పాడు
చేశారు” అంటూ ఏదో
తనలో తనే గొఱగుతూ బాగ్ విసిరింది. నేను
వాళ్ళ అమ్ముతో ఏమయిందో కనుక్కొ అన్నాను.
తెలిసింది ఏమంటే తనని లాబ్ ఎగ్గామ్లో ఒక
టీచర్ అడిగిన ప్రశ్నలకి సరైన సమాధానం
ఇవ్వలేదని కొంచెం మందలిస్తూ ‘ఎంసెట్ ర్యాంకు
రాగానే సరిపోదు. ఇక్కడ కూడా బాగా చదవాలి’
అన్నాడట.

వెంటనే నేను తనని ఓదారుస్తూ ‘ఇలాంటివి
జరిగినప్పుడే ఇంకా కనీగా చదివి ముందు
ముందు అదే టీచర్ నీ గురించి అందరిలో
మెచ్చుకునేలా చేయాలి. నువ్వుంటే ఏమిటో
నిరూపించుకోవటానికి ఇది మరొక అవకాశంగా
తీసుకో’ అన్నాను. ఆ తర్వాత మా అమ్మాయి
వెనక్కి తిరిగి చూడలేదు. దాదాపు ప్రతి
సెమిస్టర్లో తనే క్లాస్ ఘస్ట్.

మొత్తానికి చివరి సంవత్సరం ప్రారంభం
అయింది. తను ప్లేస్ మెంట్ ట్రైనింగ్, ప్రాజెక్ట్
వర్క్లుతో బాగా ఒత్తిడిలో ఉంది. గోరుచుట్లు మీద
రోకటి పోటులా ఒక కొత్త సమన్య.

పైకి మామూలు గానే ఉన్నా మునుపటి
ఉత్సాహం లేదు. ఇంటర్నేట్ లేని స్టోర్ ఫోన్లాగా

అవుతోంది. కారణం చెప్పదు. మరో పక్క క్యాంపస్ ప్లేస్ మొంట్ దగ్గర పడుతున్నాయి. వాళ్ళ అమ్మకి కూడా ఏమీ చెప్పలేదు. చివరికి తమ్ముడితో కూడా సరదాగా ఉండకపోవడంతో నా అనుమానం బలపడింది.

ఇది ప్రేమ దోషు వ్యవహరం కావచ్చని ఉపాస్తు తన క్లోజ్ ప్రైండ్టో మాట్లాడాను. ఆ అమ్మాయి మొదట దాచినా నెమ్మదిగా అసలు విషయం చెప్పింది. ఇది అన్ని కాలేజీలలో ఉండేదే. తన క్లాస్ మేట్ ఒకడు మా అమ్మాయి వెంట పడుతున్నాడట.

ఏ మాత్రం ఆలస్యం చేయక కాలేజీకి వెళ్లి ప్రిన్సిపాల్ సమక్షంలో ఆ అబ్బాయిని పిలిచి గట్టిగా మందలించి పంపించాను. అయినా లోపల టెస్సన్. ఇదిలా ఉండగా విజయ దశమి రోజున అందరం రాబోయే ప్రముఖ కంపెనీలో మా అమ్మాయికి ఉద్యోగం రావాలని ఆర్పణ చేయించి వచ్చాం. ఆ ఇంటర్వ్యూలలో తనకి ఉద్యోగం రాలేదు.

నాకు చాలా చిరాకు వేసింది. విజయ దశమి ఫలితం ఇదా అని ఏర్పక్కి చెంది ఉన్నాను. కానీ నా భార్య మాత్రం ‘ఆ అమ్మవారు మనకి మంచి

చేశాను. ఇందులో మా అబ్బాయి పాత్ర కూడా కీలకం అయింది.

సాఫీగా రెండు సంవత్సరాలు దాటిన తర్వాత ఒక రోజు

‘నాన్నా అక్క జాబ్ మానేస్తుండట’ నూన్స్ పేపర్ చదువుతున్న నాకు మావాడి మాట జోక్క లా అనిపించింది.

కానీ వాట్సప్ మేసేజి ఆ విషయం నిర్ధారించింది. ఎందుకో అని అడిగితే ఆ కంపెనీలో తనకి సరైన గుర్తింపు లేదని అన్నది. ‘సీకేమైనా పది సంవత్సరాల అనుభవం ఉండా? కావాలంటే వేరే కంపెనీలో చేరు’ అన్నాను.

ఇంతలో తన బర్క్ దే వచ్చింది. విపైస్ చెప్పుణికి ఫోన్ చేస్తే ‘నాన్నా సీకో సర్క్రిప్ట్ ఐప్లైన్ నేర్లేదు’ అంటే నాకేదయినా ఆన్లైన్ లో గిఫ్ట్ పంపిస్తున్నదేమో అనుకున్నాను. ‘నేను జాబ్ మానేసి ప్రైపర్ బాడ్లో సివిల్స్ కోచింగ్లో చేరాను’ అంటే నవ్వాలో ఏడవాలో ఆర్థిక దిమ్మెర పోయాం. ఈసారి నా భార్య అపర కాళిక అయ్యింది.

‘ఒ పక్క సీకు పెళ్ళి చేసే ఆలోచన చేస్తుంటే ఈ వెప్రి వేషాలు ఏంటి?’ అని వాయించింది.

ఇది ప్రేమ దోషు వ్యవహరం కావచ్చని ఉపాస్తు తన క్లోజ్ ప్రైండ్టో మాట్లాడాను. ఆ అమ్మాయి మొదట దాచినా నెమ్మదిగా అసలు విషయం చెప్పింది. ఇది అన్ని కాలేజీలలో ఉండేదే.

తన క్లాస్ మేట్ ఒకడు మా అమ్మాయి వెంట పడుతున్నాడట.

ఏ మాత్రం ఆలస్యం చేయక కాలేజీకి వెళ్లి ప్రిన్సిపాల్ సమక్షంలో ఆ అబ్బాయిని పిలిచి గట్టిగా మందలించి పంపించాను. అయినా లోపల టెస్సన్.

‘చేస్తుంది’ అనే నమ్మకంతో ఉంది. ఆమె నమ్మకం నిజం చేస్తూ త్వరలోనే మరో మంచి కంపెనీలో ఉద్యోగం సాధించింది మా అమ్మాయి.

ఆ తర్వాత సంక్రాంతికి తన పాత స్నేహితురాలు వచ్చి తను వరంగల్ ‘నిట్ లో మంచి ప్యాకేజీ సాధించానని సీలాగా పెరికితనంతో ఈ ఊళ్ళోనే ఉంటే అంత మంచి జాబ్ వచ్చేదికాదని అని గిల్లి పెట్టి వెళ్ళింది.

అయితే ఈసారి తను దిగులు పడక బాగా చదువుకొని పైనల్ ఇయర్ పూర్తి చేసింది. అంతా మనం అనుకున్నట్లు జరిగితే అది జీవితం ఎలా అవుతుంది. మరో పది రోజుల్లో ఉద్యోగంలో చేరాల్సి ఉండగా మా నాన్సుగారు పోయారు. నేను వెంట వెళ్లి అమ్మాయిని దించలేక నా బావమరిదిని తోడుగా పంపించాను.

● ● ●

నాలుగు నెలలు గడిచాయి.

అసలే తను తిండి విషయంలో చాలా పొదువు. పైగా అది పూజ. కొత్తల్లో అనారోగ్య సమస్యలు వచ్చాయి. దీంతో నా భార్య ‘మామగారు పోయిన ఏడాదిలోపే అమ్మాయికి పెళ్లి చేస్తే మంచిది. ఉద్యోగం మానుకోమను’ అంటూ మొదలెట్టింది. ముందు గొయ్య వెనక పొయి పరిస్థితి.

ఎలాగో సర్దిచెప్పి ఉద్యోగంలో కొనసాగేలా

అసలు ఈ నిర్మయం ఎందుకు తీసుకుంది అనే విషయం ఒక పజిల్ అయ్యింది.

తర్వాత నాకు తెలిసింది ఏమంటే దీని వెనక వాళ్ల మేనమామ ప్రోత్సాహం ఉందట.

ఈ మధ్యలో బంధువుల హేళన. బంగారం లాంటి ఊళ్యోగం వదిలి ఐఎస్ కోచింగ్ ఎమిటి ఉట్టిక్కెళ్లేనమ్మ స్వరానికి ఎక్కినట్లు అంటుంటే నాకు ఏం సమాధానం చెప్పాలో అర్థం కాలేదు

అన్నిటికీ తన సమాధానం ఒకటే... తను ఐఎస్ కొట్టాలి తానేమిలో నిరూపించాలి. మేం కూడా ఏమీ చేయలేక దేవుడి మీద భారం వేశాం.



మొత్తానికి ఆ ఏడుకొండల వాడి దయతో మా అమ్మాయి సివిల్స్ లో మంచి ర్యాంకు సాధించి ఐఎస్ గా సెల్క్స్ అయింది. ‘మహి’ ఐఎస్ అనే బోర్డ్ నా ఊహల్లో ఉండగా నా చిట్టి తల్లిని ఆశీర్యదిస్తూ అన్నాను...

“అవనమ్మ నువ్వు సాధించావు. నీ కల సాధించావు. నేలను కొట్టిన బంతిలా వరంగల్ నిట్ లో సీట్ వదులుకున్నందుకు నిన్ను ఎగతాళి చేసిన వాళ్ల నోళ్లు మూయిస్తూ సాధించావు...”

ఇంతలో నా భార్య తను చేసిన స్వీట్స్ తెచ్చి అందరికీ పెట్టింది.

అరుణగ్రహంపై ఆవాసాలు!

అంగారక గ్రహానికి సంబంధించి అమెరికన్ అంతరిక్ష పరిశోధన సంస్థ ‘నాసా’, భారత అంతరిక్ష పరిశోధన సంస్థ ‘ఇస్ట్రాప్’ పంటవి జరుపుతున్న పరిశోధనలు ఇంకా ప్రాథమిక దశలోనే ఉన్నాయి. అంగారకునిపై నీటి ఉనికి ఎంతపరకు ఉందో, ఒకవేళ ఏమైనా ఉంటే అది జీవరాశుల మనుగడకు సరిపోతుందో లేదో కూడా ఇప్పటిపరకు స్వప్తంగా తేలలేదు. అయితే, ఆశావాదులైన కొందరు శాస్త్రవేత్తలు అంగారకునిపై ఆవాసాల ఏర్పాటు దిశగా ఆలోచనలు చేస్తున్నారు.



అంతేకాదు, అంగారకునిపై నిర్మించదలచిన ఆవాసాలకు వారు కొన్ని నమూనాలు కూడా రూపొందించారు. ఇక్కడ పొటోలో కనిపిస్తున్నవి సింగపూర్ యూనివర్సిటీ ఆఫ్ బిక్యులజ్ అండ డిజైన్ నిపుణులు అంగారకునిపై నిర్మించనున్న నివాస భవంతుల నమూనాలు. వీటిని సిమెంటు, కాంక్రీటు, ప్లాస్టిక్ వంటి పదార్థాలతో కాకుండా, నట్టలు, వీతలు, రొయ్యల వంటి జలచరాల శరీరంపై ఉండే పైపెంకును ఈ నమూనాల నిర్మాణానికి ముఖ్యమైన ముడిపదార్థంగా ఉపయోగించినట్లు వారు చెబుతున్నారు.

● చారిత్రక కలపన

అది ధీల్లిసుల్తాన్ ఫ్యాజుద్దీన్ తుగ్గక్ కుమారుడు, సేనాధిపతి ఉలుగ్ భాన్ మందిరం. కప్పం విషయమై ప్రతాపరుద్రుణ్ణి మరోసారి హెచ్చరించాలనే సుల్తాన్ నిర్ణయింపై అసహనంగా ఉన్నాడతను. ఇప్పుడు అతని చేతిలో అందుకు సంబంధించి సుల్తాన్ సంతకంతో కూడిన ఘర్యానా ఉన్నది.

ఉలుగ్ భాన్ స్నేహితుడైన ఉబైద్ అట్టహసంగా చప్పుడు చేస్తూ లోపలికి ప్రవేశించాడు. .

పస్తానే “దోస్త్! ఎమిటి కబురుపెట్టావ్? నీ చేతిలోని లేఖ ఎమిటి?” అని అడిగాడు.

“ఉబైద్! ఇది కాకతీయ ప్రతాపరుద్రునికి మన సుల్తాన్ పంపిన ఘర్యానా... రాయబారి వద్దనుంచి రహస్యంగా సంపాదించాను.”

“దేనికి?”

“ఈ రాయబారం నాకిష్టం లేదు.”

“అందుకని ఘర్యానా పంపకుండా ఆపేశావా? ఆ రాయబారి సుల్తానుతో అసలు విషయం చేప్పేస్తే?”

“ఆ అవకాశం లేదు. ఎందుకంటే... అతన్ని నేనే చంపి, ఖననం చేయించాను.”

ఈ మాటతో ఉబైద్ ఉలికిపడ్డాడు. కొద్దిసేపటికి తేరుకుని, “ఎమిటి నీ ఉద్దేశ్యం?” అని అడిగాడు.

“కర్తవ్యం నిన్ను అడిగి తెలుసుకుండామనే పిలిపించాను.

కాకతీయ రాజుపై నేరుగా దండయాత్ర నడవడం మంచిదా? లేక అతడితో స్నేహం మంచిదా?”

ఉలుగ్ భాన్కి ఉబైద్ స్నేహితుడే కాదు... మంచి జ్యోతిష్యుడు కూడా. భానుకి అతగాడి జోస్యంపై ఎంతో గురి. అందుకే ఈ విషయం అతడితో సంప్రదించాడు. ఉబైద్ కాసేపు కళ్ళ మూనుకొని ఎవో లెక్కలు కట్టాడు. బాగా అలోచించి చివరికి అన్నాడు.

“మహమ్మద్ బిన్ తుగ్గక్”

“ఎవరతను?”

“నువ్వే!”

“ఎంటీ...?”

“అవను. మహమ్మద్ బిన్ తుగ్గక్ అనే పేరుతోనే నువ్వు ధీల్లి సాప్రాజ్యాన్ని పాలిస్తావు” చెప్పాడతను.

“ఉబైద్! నీకేమైనా పిచ్చిపట్టిందా... నిష్ఠా తలకెక్కిందా? నేనడగుతోందేమిటి.... నువ్వు చెబుతోందేమిటి?” ఉలుగ్ కాస్తంత కోపం తెచ్చిపెట్టుకుని అన్నాడు.

ఉబైద్ చమత్కారంగా నవ్వుతూ, “నాకేమీ పిచ్చి పట్టలేదు. నువ్వుగింది ప్రస్తుతం.. నేను చెబుతోంది నీ భవిష్యత్తు. మంచి జ్యోతిష్యుడైప్పుడూ

జలగిన కథ: విద్యారణ్య మహార్థ శృంగేరిలో గ్రంథరచనలో తలమునకలుగా ఉన్నాడు. కాకతీయులైపై దండయాత్రను వాయిదా వేయాలని ఫ్యాజుద్దీన్ తుగ్గక్ నిర్ణయించాడు. గుండన తన ప్రేయసి అయిన మందారవల్లిని ఆమె తండ్రి వద్దనుంచి రహస్యంగా తీసుకొచ్చేశాడు. చెండపూడిలో మల్లపరాజులను సంహరించి, లక్షుడ రాళుసరాజ్యానికి చరమగీతం పాడాడు.

వర్ధమానానికి ప్రాధాన్యమివ్వడు. ఎంతసేపూ భవిష్యత్తును గురించే ఆలోచిస్తాడు. అసలు జ్యోతిష్యం పుట్టిందే భవిష్యత్తును తెలుసుకోవడానికి కదా!” అన్నాడు.

“ఆ సోదంతా నాకు దేనికి? ప్రస్తుతం నేనేమి చేయాలో అది చెప్పు” కటువుగా అడిగాడు ఉలుగ్.

“ఎం చేద్దామని నీ ఆలోచన?” ప్రశ్నించాడు ఉబైద్.

“ఫిలీలు పోయక ప్రతాపుడు సరిగ్గా కప్పం చెల్లించడం లేదు. ఎన్నో ఘర్యానాలు పంపినా దేనికి అతడు జవాబిష్యలేదు. అట్లాంటప్పుడు మల్లీ అతడికి ఘర్యానా పంపి ఎమిటి ప్రయోజనం?”

“అందుకని.... ఎం చేయదల్చుకున్నావ్?” మల్లీ అడిగాడు ఉబైద్.

పైకప్పుకేసి చూస్తూ వీక్షణాలు తీక్షణాలు అవుతుండగా, “ఒరుగల్లుపై దండయాత్ర చేద్దాం.

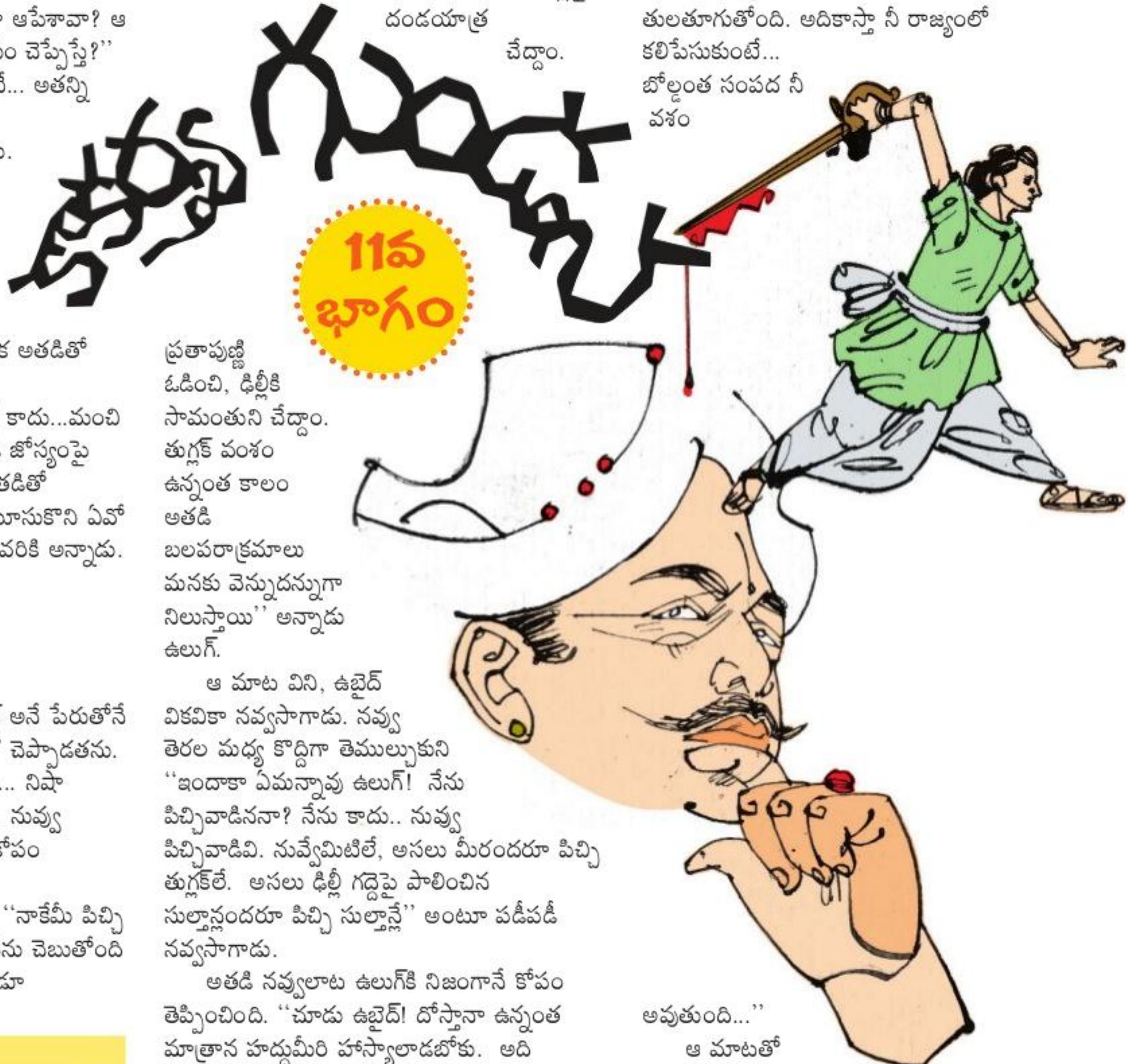
● నేతి సూర్యనారాయణ శర్త

“రాజవుతులతోను, మంగోలులతోనూ ధీల్లికి పెద్ద చిక్కచి పడుతోందయ్యా! మన సైనిక బలానికి ప్రతాపుని సైన్యాలు తోడైతే వాళ్ళని అనాయాసంగా మట్టబెట్టవచ్చు” ఉలుగ్ భాన్ తన ఆలోచన చెప్పాడు.

ఉబైద్ మల్లీ వికవిలాడాడు. “అందుకే మిమ్మల్ని పిచ్చి తుగ్గక్ లన్నది.”

“ఉబైద్!” ఈసారి ఇంకాస్త కోపంగానే అరిచాడు ఉలుగ్ భాన్.

ఆ అరుపుకి కాసేపు చెవులు రెండూ చేత్తో పట్టుకుని, తప్ప మాటీ చేయమన్నట్లు అభినయించి ఉబైద్ ఇలా అన్నాడు. “శాంతించు దోస్త్! నేను చేప్పేది పూర్తిగా విను. ధీలీ సింహసనం ఎప్పుడు ఎవరి చేతిలోకి వెళ్లిపోతుందో చెప్పేకుండా ఉన్నాం. అదీకాక అంద్రదేశం అంతులేని సంపదలతో తులతూగుతోంది. అదికాస్తా నీ రాజ్యంలో కలిపేసుకుంటే... బోల్లంత సంపద నీ వశం



ప్రతాపుణ్ణి ఓడించి, ధీల్లికి సామంతుని చేద్దాం.

తుగ్గక్ వంశం

ఉన్నంత కాలం

అతడి

బలపరాక్రమాలు

మనకు వెన్నుదన్నుగా

నిలుస్తాయి” అన్నాడు

ఉలుగ్.

ఆ మాట విని, ఉబైద్ వికవికా నవ్వసాగాడు. నవ్వ తెరల మధ్య కొద్దిగా తెముల్చుకుని “ఇందాకా ఎమన్నావు ఉలుగ్! నేను పిచ్చివాడిననా? నేను కాదు.. నువ్వు పిచ్చివాడివి. నువ్వేమిటిలే, అసలు మీరందరూ పిచ్చి తుగ్గక్లే. అసలు ధీల్లీ గడ్డిపై పాలించిన సుల్తాన్ నిల్చి సుల్తాన్” అంటూ పడీపడి నవ్వసాగాడు.

అతడి నవ్వులాట ఉలుగ్కి నిజంగానే కోపం తెప్పించింది. “చూడు ఉబైద్! దోస్త్సునా ఉన్నంత మాత్రాన హద్దుమీరి హస్యాలాడబోకు. అది ప్రాణాలకే ప్రమాదం” అన్నాడు కర్చుశంగా.

వెంటనే ఉబైద్ తెలివి తెచ్చుకున్నాడు. “దోస్త్! నీతో హస్యాలాడుతానా? పైగా ఇటువంటి విషయంలో. ఉన్నమాటే విన్నమించాను” అన్నాడు.

“ఎమిటా ఉన్న మాట... మేమంతా పిచ్చి తుగ్గక్లమనా?”

“కాదు..కాదు. సావధానంగా విను.

ప్రతాపరుద్రుణ్ణి సామంతునిగా చేసుకుని ఎం సాధిస్తావ్?” అడిగాడు ఉబైద్.

అవుతుంది...”

ఆ మాటతో

ఉలుగ్ భాన్ ముఖం

విప్పారింది. కానీ, అంతలోనే సైరాశ్యం

అలముకుంది.

“ధీల్లికి అంద్రదేశానికి చాలాదూరం. రెండు రాజ్యాలనూ కలిపేస్తే పరిపాలనా పరమైన ఇబ్బందులు తలత్తువచ్చు. వాళ్ళని సామంతులుగానే ఉండనిద్దాం.”

తీసుకొచ్చేద్దాం. అందుకు నువ్వే సమర్పుడివి.”

“అది సాధ్యపడే విషయం కాదు. దక్కిణభారత దేశం సామాన్యమైనది కాదు. అదంతా ఫిలీ సింహసనం కిందకు తీసుకు వచ్చే లోపల ఇక్కడ మంగోలులు, రాజుపుతులు ఉత్తర భారతదేశం అంతా తినేస్తారు. అటునుంచి ఇటు వచ్చేలోగా అక్కడి వారు సాంత కుంపట్లు వెలిగిస్తారు. దీనికి భయపడే ఇప్పటి వరకూ ఫిలీ పాలకలవరూ దక్కిణ భారతదేశం మీద దృష్టి పెట్టలేదు” వివరించాడు ఉలుగ్ భాన్.

“చ....” అని చెయ్యి విదిలించాడు ఉబైద్. “ఈ భారత ద్వీపకల్పం నిర్మాణమే అంత. చక్కగా హిమాలయాల నుంచీ కన్యాకుమారి వరకూ అంతా చదునైన మైదానంలా ఉండదు. ఉత్తర భారత దేశాన్ని, దక్కిణభారత దేశాన్ని విడదిస్తూ అడ్డంగా వింధ్యపర్వతాలు నిలబడ్డాయి. అఖండ భారతదేశాన్ని పాలించాలనుకొనే సమూట్లుల కలలు తీరేదెలా?” అన్నాడు చిరాకు పడుతూ.

“అందుకే కలలు మానేసి వాస్తవంలోకి రా...” ఉలుగ్ భాన్ వెటకారం చేశాడు.

తీప్పంగా ఆలోచించినట్లు ఆభినయించి, “దీనికి ఒక్కటే పరిపూర్వం” అన్నాడు ఉబైద్.

“ఎమిటీ వింధ్య పర్వతాల్చి కూల్చేస్తావా? అడ్డంగా ఉన్న నదులన్నీ పూడ్చేస్తావా?”

“లేదు. నువ్వు సుల్తానయ్యాక రాజధానిని మార్చి పడేయో...” అన్నాడు ఉబైద్ గొప్ప ఉపాయం చెపుతున్నట్లు.

“ఎమిటీ?”

“అవును. రాజధానిని ఫిలీనుండి దేవగిరికి మార్చేయి. అదైతే ఉత్తర భారతదేశానికి, దక్కిణ భారతదేశానికి సరిగ్గా మధ్యనున్న ప్రదేశం. రాజధానిని అక్కడికి మారిస్తే పాలనా పరమైన ఇబ్బందులేమీ తలెత్తవు.”

“బ్రహ్మండమైన ఆలోచన...” అన్నాడు ఉలుగ్ భాన్ ఉత్సాహంగా.

“అందుకే నీ హాయాంలో ఈ దేశ రాజధాని ఫిలీ కాదు. దేవగిరి.”

“అయితే ఉబైద్! నేను సుల్తాన్ కావటం నిజమేనంటావా... మా తండ్రికి ఎందరో వారసులు ఉండగా నన్నే వారసునిగా ప్రకటిస్తారంటావా?”

“వారసత్వపు పోరు నడిపించు.... నీ కడ్డం వచ్చిన వాళ్లనందర్నీ ఇందాకా రాయబారిని తప్పించినట్లు తప్పించు... ముందు ఆంధ్రదేశం సంగతి చూడు” సలవో ఇచ్చాడు ఉబైద్.

ముందు సంబరపడ్డాడు కానీ, “మా పిచ్చి తండ్రి ఒప్పుకునేలా లేదు... నిన్నగాక మొన్నునే సింహసనం వచ్చింది... అప్పుడే ఈ యుద్ధాలెందుకు అంటున్నాడు. అంత తేలిగీ పడనిస్తాడనుకోను” విచారంగా చెప్పాడు ఉలుగ్ భాన్.

“ఆ మాత్రం సుల్తాను ఒప్పించలేకపోతే నువ్వున్నదెందుకు సేనాధిపతి పడవిలో?” ఉబైద్ రెచ్చగొట్టాడు.

“సరే... ప్రయత్నిస్తాను” సాలోచనగా చెప్పాడు ఉలుగ్.

“ఆ.. ఒక్క విషయం మాత్రం మర్చిపోకు. సుల్తానుగా నీపేరు మాత్రం మహమ్మద్ బిన్ తుగ్గక్.”

“మహమ్మద్ బిన్ తుగ్గక్” అంటూ ఉలుగ్ భాన్

ప్రతాపుడు కొంత తేరుకొని ఇలా ప్రకటించాడు. “నేటి నుంచి బెండపూడి మొదలు, అన్నవరం వరకూ గల ఈ ప్రాంతమంతా నేరుగా మా పాలనలోనికి తీసుకుంటున్నాము. గతంలో అన్నలదేవుని పరిపాలనలో పన్నులేని భూములన్నీ మా పాలనలోనికి వెంటిపోయాడు.”

భుజాలు పొంగించుకుంటూ నవ్వసాగాడు. ఉబైద్ అతడితో ప్రతి కలిపాడు.



మల్లపరాజుల దుండగాలకు సంబంధించి బెండపూడి ప్రజల విజ్ఞాపనలందుకున్న ప్రతాపరుద్దుడు స్వయంగా కదలిపచ్చాడు. గుండన సంగతి ఆయనకేమీ తెలియదు. గుండన, మందారవల్లి మార్గమధ్యంలో చూసింది ప్రతాప చక్రవర్తి సేనలనే.

చక్రవర్తి స్వయంగా తమ ప్రాంతాన్ని సందర్శించటానికి రావడంతో అక్కడి ప్రజల అనందోత్సాహలకు మేర లేకుండా పోయింది. పెద్ద ఎత్తున జనవాహిని తరలి వచ్చింది. చక్రవర్తికి ఘన స్వాగతం పలికింది. వారిని చూసి చక్రవర్తి ముచ్చట పడ్డాడు.

చక్రవర్తి కోటలోకి ప్రవేశించిన తరువాత గానీ మల్లపరాజులు నిపుత్తులైనారనే సంగతి తెలియరాలేదు. “ఎవరు ఈ పని చేసింది... మా సామంతులను నిర్మించడానికి సాహసించిందెవ్వరు?” అంటూ రౌద్రంగా ప్రశ్నించాడు చక్రవర్తి.

మల్లపరాజుల ప్రధాని ముందుకు వచ్చి వినయంగా నమస్కరించి, “మన్మించండి ప్రభూ! మల్లపరాజుల దూరాగతాలను సహించలేక, మా కప్పాలను దూరం చేయడానికి అతడు వారిని సంహరించాడు. మెచ్చుకోదగినవాడే కానీ దండించ వలసిన వాడు కాదు” అని విన్నవించాడు.

“అయితే, రాజులను సంహరించినవాడు, కోటనెందుకు స్వాధీనపరుచుకోలేదు?” ప్రతాపుడు సాలోచనగా ప్రశ్నించాడు.

“అతడికి పదవలపై ఆశలేదు ప్రభూ!”

ఈ సమాధానం ప్రతాపుని విస్మయపరిచింది. ‘ఇటువంటి వారు కూడా ఈ నేలపై సంచరిస్తున్నారా?’ అని అనుకున్నడతడు. ఆ ప్రధాని ఇంకా ఇలా చెప్పసాగాడు.

‘మల్లపరాజులను సంహరించిన తరువాత మా ప్రజలంతా ఏకకంరంగా అతడినే రాజగా ఉండమని ప్రార్థించారు ప్రభూ! కానీ అతడు, ‘కేవలం మీ కప్పాలనే తీర్పటానికి మల్లపరాజులను సంహరించాను. ఇక్కపై పాలకులెవరన్నది చక్రవర్తి నిర్ణయిస్తారు.. నాకు పరిపాలన చేయగలిగే అనుభవమూ, వయస్సులేవని చెప్పి ప్రజలంతా ఎంతగా వేడుకున్న వారి అభ్యర్థనని తిరస్కరించాడు.’

“ప్రభుత్వాన్నే కూల్చివేసిన వీరుడు అనుభవమూ వయస్సు చాలదన్నాడా?” అడిగాడు చక్రవర్తి ఉత్సాహంగా.

“అవును ప్రభూ! అతడింకా మిసిమి

యువకుడు. నిండా పాతికేళ్ల కూడా ఉండవు.”

ప్రతాపుడీ మాటతో ఆశ్చర్యపడి, “నిజమా! ఇంతకీ మీరంతా అతడి గురించి అంతగా చెబుతున్నారు కానీ, ఆ కథనాయకుడెక్కడ?”

“అదే మా దురదృష్టం మహాప్రభూ! అతడే పాలకుడు కావాలని మేమంతా కోరుకున్నాం కానీ, అతడు తన నిర్ణయానికి కట్టుబడి ఉన్నాడు. నిన్న రాత్రే రహస్యంగా ఈ ప్రాంతం వదిలి ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు.”

“ఎవరి నుంచీ ఏమీ ఆశించకుండా కేవలం మీ శ్రేయస్సు కోసం అతడింత పాటుపడ్డడంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

“అతడు రాకపోయినా నేడు మీరు వచ్చారు. మాకు మంచిరోజులు రానేవచ్చాయి. కానీ అంతకంటే ముందుగా కేవలం అవతార పురుషుని వలె వచ్చి, అతడు ముమ్మల్ని కాపాడాడు. తన బాధ్యత పూర్తి అయినట్టే అద్భుత్వాన్ని పోయాడు” చెప్పాడు ప్రధాని.

“పేరు...”

“గుండన అని చెప్పాడు ప్రభూ!”

ఆ మాట వింటూనే ప్రతాపుని కనులలో ఒక ఆత్మియరేభ మెరిసి, బాప్పంగా మారి చెక్కిలిపై జారిం



మైట్-ఫంక్షన్ ఎలక్ట్రిక్ కుక్కర్

ఈ టూ ఇన్ వన్ మినీ కుక్కర్.. భోజన ప్రియులకు పనందైన వంటకాలను అందిస్తుంది. ఈ కుక్కర్ ప్రత్యేకత ఏంటంటే.. ఒకేసారి రెండు షట్మ్సుగ్గె రెడీ చెయ్యటంతో పాటు.. గ్రిల్, బేక్, స్టో కుకింగ్.. వంట పద్ధతుల్లో ఆహారాన్ని సిద్ధం చేసేందుకు వీలుగా రెండు పాతలు (బ్లాక్ కలర్లో ఉన్న ప్రైయింగ్ పాన్, సైయిన్ లెన్ స్టీల్తో రూపొందిన కుకింగ్ బోల్) మేకర్తో పాటు లభిస్తాయి. అదుగున ఉన్న హీటింగ్ బేస్ (మొయిన్ మెషిన్) మీద వాటిని పెట్టుకుని టెంపరేచర్ సెట్ చేసుకుని, దీనిపై వంట చేసుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఫిష్ ప్రై, చికెన్ గ్రిల్లతో పాటు పాన్ కేస్, బ్రైడ్ అమ్మెట్ వంటివెన్నో తయారు చేసుకోవచ్చు. ఇక కుకింగ్ బోల్లో రైన్ షట్మ్ దగర సుంచి పాస్తా, పాంయసాల పరకూ అన్ని వండుకోవచ్చు. ఇందులో ఒకరికి లేదా ఇద్దరికి సరిపడేంత ఆహారాన్ని మాత్రమే సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. దీనిలోనే వంట చేసుకుని.. లంవ్ బాక్సులా బ్యాగ్లో సద్ధుకుని వెళ్లిపోవచ్చు. ఇక ఈ పాన్ లేదా బోల్ వంట చేసినంత సేపు పట్టుకోవడానికి వీలుగా ఉన్న హ్యాండీల్ని ఫోల్ట్ చేసి వాటిక చుట్టి.. లాక్ చేసుకోవచ్చు. మేకర్ ముందు స్టోల్, మీడియం, బిగ్ అనే ఆప్స్ న్స్టోల్ టెంపరేచర్ సెట్ చేసుకోవచ్చు. దీనికి ఉన్న ప్రత్యేకమైన మూత.. పాన్కి, బోల్కి సరిగ్గా సరిపోతుంది. దాంతో ఏ బోల్ కావాలిస్తే ఆ బోల్ మాత్రమే కుకింగ్కి ఉపయోగించుకోవచ్చు.

రవ్వ పనియరం

ఆవలసినవి: అటుకులు - 3 బేబుల్ సూస్ న్స్ (2 లేదా 3 నిమిషాల పాటు.. కొద్దిగా మంచినీటిలో నానబెట్టి, నీటిని తియ్యకుండానే గుజ్జలా చేసుకోవాలి) ఉప్పు రవ్వ - 1 కప్ప జయ్యప్పించి - పావు కప్ప మజ్జగ - 1 కప్ప శసగప్పు - 1 బేబుల్ సూస్ న్స్ కలవేపాకు - కొద్దిగా పచ్చిమిల్లి తురుము - అర టీ సూస్ న్స్ అల్లం తురుము - పావు టీ సూస్ న్స్ ఉల్లిపాయి - 1(చిన్నగా తరగాలి) బెకింగ్ సాండా - అర టీ సూస్ న్స్ కొత్తిమీర తురుము - కొద్దిగా నీళ్ళ - అర కప్ప ఉప్పు - తగినంత నూనె - సరిపడా

అటీమెటిక్ కుకింగ్...



ఇడిక స్న్యూల్ కెపాసిటీ కుకింగ్ డిస్ట్రీబ్జెంట్. ఒకల నుంచి ముస్తలికి సరిపడే వంటకాలను ఇది రెడీ చెయ్యగలుగుతుంది. అయితే ఇది ఒకేసాల మూడు రకాల వంటకాలను సిద్ధం చెయ్యగలదు. మేకర్కి ఎదుమైపై బ్రైడ్ బెకింగ్, కుడిపై కుకింగ్, గ్రిల్లింగ్, స్టీమింగ్ వంటివి చేసుకోవచ్చు. ఎదుమైపై ఉన్న టోస్టర్ పని తీరుకు దాని కిందభాగంలో ఒక రెగ్యులేటర్, కుడిపై ఉన్న హీటింగ్ బేస్ పనితీరుకు దాని కింద భాగంలో మరొక రెగ్యులేటర్ ఉంటాయి. ఇక టోస్టర్లో బ్రైడ్ ప్రైస్.. చాలా కలర్స్ అండ్ టోస్టర్లో (సాప్ట్ ప్రైడ్ అరాండ్ ద క్రీస్టీ, హానీ కలర్, క్రీస్టీ బెట్ట్ ప్రైడ్ సాప్ట్ ఇన్ సైడ్ వంటి ఆప్స్ న్స్ టోస్టర్) గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు. టోస్టర్ పై దుమ్ము ధూళి చేరకుండా ఉండేందుకు దీనికి ప్రత్యేకమైన దస్త కవర్ ఉంటుంది. ఇందులో రాత్రిపూట కావలసిన పదార్థాలను పెట్టుకుని.. ఉదయాన్నే వండే విధంగా అటీమెటిక్ కుకింగ్ ఆప్స్ న్స్ ఇచ్చుకోవచ్చు. అంటే ఉదయం నిర్మలేచే సలకి బ్రైక్ఫాస్ట్ రెడీ చేసుకోవచ్చు. కుడిపై ప్రైయింగ్ పాన్ లేదా కుకింగ్ బోల్ పెట్టుకుని నచ్చినవి రెడీ చేసుకోవచ్చు. అభిరుచిన బట్టి కుకింగ్ బోల్లో వాటర్ వేసుకుని.. బైన స్టీమింగ్ బోల్లో జీఅన్డుకండెలు, చిలగడ దుంపలు, గుడ్డు వంటివి ఉడికించుకోవచ్చు..



చార్కోల్ గ్రిల్

ఈ రోజుల్లో ఇలాంటి చార్కోల్ గ్రిల్ల్కి వినియోగదారుల నుంచి మంచి డిమాండ్ ఉంది. రుచికి రుచి, ఆరోగ్యానికి ఆరోగ్యాన్ని ఇచ్చే ఈ బోగుల వంట అంటే చాలా మంది ఇప్పటికుతుంటారు. ఇందులో అదుగు భాగంలో బోగులతో నిప్పు రాజేసి.. పైన గ్రిల్ ప్లైట్ మీద చికెన్, మటన్, ఫిష్ వంటి నాన్ వెజెట్లో పాటు.. వెజ్ కూడా గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు. ఆరుబయట పిక్నీకులకు వెళ్లేటప్పుడు దీనిని వెంట తీసుకుని వెళ్లి.. అప్పటికప్పుడు కోరుకున్న పదార్థాలను గ్రిల్ చేసుకుని వేడివేడిగా ఆస్ట్రాధించోచు. ఈ పోర్టబుల్ గ్రిల్ ఇతర ప్రదేశాలకు తీసుకుని వెళ్లడం చాలా సులభం. ప్రోగా దీనిపైన ఉన్న గ్రిల్ ప్లైట్ అటూచ చేసుకోవడం, కుకింగ్ తర్వాత వేరు చేసి, క్రీన్ చేసుకోవడం కూడా సులభమే.



• స్టోక్ సెంటర్

తయారీ: ముందుగా ఒక బోల్ తీసుకుని అందులో.. ఉప్పు రవ్వు, బయ్యప్పిండి, ఉప్పు, నానబెట్టిన అటుకుల గుజ్జల వేసుకుని.. కొద్ది కొద్దిగా మజ్జిగ వేసుకుంటూ బాగా కలిపి.. 10 నిమిషాల పాటు పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు పాన్లో 2 టీ స్పూన్ నూనె వేసుకుని.. శనగపప్పు, కరివేపాకు, పచ్చిమిర్చి తురుము, అల్లం తురుము, ఉల్లిపాయి ముక్కలు వేసుకుని దీర్ఘగా వేయించుకోవాలి. ఇప్పుడు ఆ మిత్రమాన్ని రవ్వు, బయ్యప్పిండి మిత్రమం వేసుకుని మరోసారి బాగా కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు బేకింగ్ సెట్టిడా, కొత్తమీర తురుము, సీళ్ళ వేసుకుని కాస్త జారుగా చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు పాంగనాల పాన్లో ప్రతి గుంతలోనూ కొద్ది కొద్దిగా నూనె వేసుకుని.. అందులో రవ్వు మిత్రమాన్ని వేసుకుని ఇరవైపులా దీర్ఘగా వేయించుకోవాలి.



పనీర్ క్రీస్టీ రోస్టి

కావలసినవి: పనీర్ ముక్కలు - 1 కప్పు ధనియాలు, జీలకర్ - 1 టీ స్పూన్ చొప్పున మెంతులు, మరియాలు - పాపు టీ స్పూన్ చొప్పున ఎండుమిర్చి - 3 లేదా 4, వెల్లుల్లి రెబ్బలు - 5 చింతపండు గుజ్జలు - 1 టీ స్పూన్ పెరుగు - 5 టీబుల్ స్పూన్లు, పసుపు - అర టీ స్పూన్లు, ఉల్లిపాయి ముక్కలు - 2 టీబుల్ స్పూన్లు (చిస్కుగా కట్ చేసుకోవాలి) కరివేపాకు - కొద్దిగా నిమ్మకాయ రసం - 2 టీ స్పూన్లు ఉప్పు - తగినంత, నూనె - 2 టీబుల్ స్పూన్లు

తయారీ: ముందుగా ఒక పాన్లో 1 టీబుల్ స్పూన్ నూనె వేసి.. అందులో ధనియాలు, జీలకర్, మెంతులు, మరియాలు, ఎండుమిర్చి, వెల్లుల్లి రెబ్బలు వేసుకుని దీర్ఘగా వేయించి.. మిక్స్ పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు ఒక బోల్ తీసుకుని.. అందులో పనీర్ ముక్కలు, మిక్స్ పెట్టుకున్న ధనియాలు-వెల్లుల్లి మిత్రమం, పసుపు, పెరుగు, నిమ్మరసం వేసుకుని ముక్కలకు ఆ మిత్రమం మొత్తం పట్టేలా కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు పాన్లో 1 టీబుల్ స్పూన్ నూనె వేసుకుని.. అందులో ఉల్లిపాయి ముక్కలు, కరివేపాకు వేసుకుని దీర్ఘగా వేగిన తర్వాత ధనియాలు-వెల్లుల్లి మిత్రమం పట్టించిన పనీర్ ముక్కలను వేసుకుని గలిటిలో తిప్పుతూ ఉండాలి. అభిరుచిని బట్టి మరింత కరివేపాకు లేదా.. కొత్తమీర తురుము చల్లకుని స్టేవ్ అఫ్ చేసుకోవచ్చు. ఈ పనీర్ రోస్టిని సాన్తతి కలిపి స్టోక్ లానే కాదు.. దీసెలకు చట్టీలా, చపాతీలకు కర్రీలా కూడా ఉపయోగించుకోవచ్చు.

కార్బ్ రాండ్యెచ్



కావలసినవి:

బ్రెడ్ స్పైన్ - 6 లేదా 8 చీజ్ స్పైన్ - 6 లేదా 8 (చిస్క చిస్కవి) బచ్చవికార తురుము - 1 కప్పు స్వీట్ కార్బ్ - అర కప్పు (ఉడకబెట్టుకోవాలి) కాక్పిస్ కమ్ తరుగు - 2 టీబుల్ స్పూన్లు వెల్లుల్లి పేస్ట్, మరియాలు పాడి, కారం - అర టీ స్పూన్ చొప్పున నూనె - 2 టీ స్పూన్లు ఉప్పు - తగినంత

తయారీ: ముందుగా ఒక పాన్లో నూనె వేసుకుని వేడి కాగానే.. బచ్చవికార

తురుము, కాక్పిస్ కమ్ తరుగు వేసుకుని కాసేపు గలిటిలో తిప్పుతూ ఉండాలి. తర్వాత ఉడికిన స్వీట్ కార్బ్, వెల్లుల్లి పేస్ట్, కారం, సలివడా ఉప్పు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వేసుకుని తిప్పుతూ ఉండాలి. ఇప్పుడు మరియాల పాడి వేసుకుని బాగా కలుపుకుని స్టేవ్ అఫ్ చేసుకోవాలి. ఆ మిత్రమం కాస్త చల్లలిన తర్వాత ప్రతి బ్రెడ్ స్పైన్లో కొంత చొప్పున పెట్టుకుని, ఒక్క చీజ్ ప్రైస్ ఒకబైపుగా పెట్టుకుని.. మధ్యలోకి మడిచి.. గ్రీల్ మీద కాసీ, ఓవన్లో బేక్ చేసుకోవాలి.



‘అమె ఏం ఇష్టపడతారు?’ అడిగాడిక యువనటుడు తన స్నేహితుడిని అక్కడే ఉన్న ఓ సీనియర్ హోరోయిన్నను చూపిస్తా.

‘అమె ఏం ఇష్టపడితే మనకేంగానీ సెట్స్ మీదకు వెళ్లగానే అమె కాళ్లకు దండం పెట్టు చాలు’ సలహా ఇచ్చాడు స్నేహితుడు. తర్వాత..

ముంబైలోని చాందివలీ స్కూలియోస్లో ఈ యువనటుడిని ఆ సీనియర్ హోరోయిన్కు పరిచయం చేశారు. అమె వాత్సల్యంగా అతని భుజం తట్టి ఈ అబ్బాయికి మంచి భవిష్యత్ ఉంటి’ అని చెప్పింది.

ఇది ఆ జంట ప్రేమకథకు తొలి సన్నిఖేతం.

ఆ సీనియర్ హోరోయిన్.. మీనా కుమారి, ట్రాజెడీ క్రీన్ ఆఫ్ బాలీవుడ్. ఆ యంగస్టర్.. ధర్మోంద్ర..

అనార్కి

ధర్మోంద్రను పిచ్చిగా ప్రేమించిన మీనా కుమారి. చూడగానే అతని భవితను అంచనావేయడమే కాదు సినిమా రంగంలో ధర్మోంద్రను నిలబెట్టేందుకూ ప్రయత్నించింది.. ఎంతోమంది నిర్మాత, దర్శకులకు అతని పేరు సిఫారసు చేసి. ధర్మోంద్ర ఎదురుపడేనాటికే మందు సాహచర్యంలో ఉంది మీనాకుమారి. బేపరతుగా తనకు ప్రేమను పంచే మను కోసం తపిస్తోంది. నిజాయితీగా తనను లాలించే తోడు కోసం నిరీక్షిస్తోంది. అప్పుడు ధర్మోంద్ర వచ్చాడు అమె పట్ల తన కళల్లో ఆరాధన నింపుకొని. దాన్ని మీనాకుమారి ప్రేమ అనుకుంది. తాను ఎదురుచూస్తున్న వ్యక్తి ధర్మోంద్రే అని స్థిరపరచుకుంది. అతని సాంగత్యంలో ఈ లోకాన్ని మరిచిపోయేది. అమెతో ఉన్నంతోపు అతనూ తన లోకాన్ని పక్కన పెట్టేవాడు. ఆ కాలక్రీపంలో అమె అతట్టి తన సాంత్యంగా మలచుకునేది. అతను అమెనో గురువుగా, గైడ్‌గా భావించేవాడు. తన గురించి అతను ఏమనుకుంటున్నాడోనని ఏనాడూ ఆలోచించలేదు మీనా కుమారి. తాను అనందంగా ఉంది చాలు అనే భద్రతను కాపాడుకోసాగిందంతే.



మీనా కుమారి, ధర్మోంద్ర కవిసినటించిన చిత్రాలు

**కాజల్, పూర్విమ, చందన్ కా పల్స్,
మై భీ లడ్కి హూ,
బహరోంకీ మంజల్, పూల్ షేర్ పథర్
మొదలైనవి.**

అమె తన నుంచి ఏం ఆశిస్తోందో అతని మొదడకి చిక్కినా.. తాను ఎలా ఉండదలుచుకున్నాడో అలాగే ఉన్నాడు. అందుకే కడవరకు కలిసే ఉంటారని నమ్ముకున్న బంధం మూడేళ్లకే ముగిసిపోయింది. మీనా కుమారి మళ్లీ మందు మాయలో పడిపోయింది.

ఆ మూడేళ్లలో..

ఈ ఇద్దరి గురించి వచ్చినన్ని వదంతులు బాలీవుడ్లో ఇంకే జంట గురించీ వచ్చి ఉండవ. తర్వాత కాలంలో ఆ రూమర్స్ నిజాలుగా, నిజాలు రూమర్స్గా ప్రచారం అయ్యాయి. సత్యానశ్యాలు

ఒకసారి మీనా కుమారి తన ప్రైండ్స్ అందరినీ తీసుకొని పిక్నిక్ వెళ్లిందట.

అందులో ధర్మోంద్ర కూడా ఉన్నాడు. తిరుగు ప్రయాణంలో పారపాటున ధర్మోంద్ర మరో కారులో కూర్చున్నాడు. దాంతో ‘నా ధరమ్ ఏది? ఎక్కడ?’ అంటూ కంగారు పడిందట మీనా కుమారి. ‘ఇంకో కార్లో వస్తున్నాడు’ అని అమె అసిస్టెంట్ చెప్పినా వినకుండా తన కారు ఆపేయించి, రోడ్సుకు అడ్డంగా వెళ్లి ‘ధరమ్.. ఎక్కడా? ఎక్కడన్నావ్?’ అంటూ వెనకాల వస్తున్న తన స్నేహితుల కాల్రలో ధర్మోంద్రను వెదుక్కోసాగిందట. అంత అభేష్ణన్గా తయారయ్యాడు ధర్మోంద్ర.. మీనా కుమారికి అంటూ ఈ విషయాన్ని ఉటంకించాయట మరుసటిరోజు... పత్రికలన్నీ.

ఈ ఇద్దరి ఆత్మకథల అచ్చులో కనిపీంచినప్పటికీ ఆ ప్రేమ కథలో ధర్మోంద్ర విలన్గా మిగిలాడు. తాని తన కెరీర్ ప్రారంభంలో మీనా కుమారి అందించిన ప్రోత్సాహన్ని మాత్రం అతను మరిచిపోలేదు. చాందివలీ స్కూలియోస్లో అమెను కలిసినప్పుడు స్నేహితుడు సూచించినట్టుగా ధర్మోంద్ర ఆమె కాళ్లకు నమస్కరించాడో లేదో కాని మీనా కుమారి చేసిన మేలును తలచుకుంటూనే ఉంటాడు ఇప్పటికీ.

ఘనాష్యాక్

ఆల్ఫ్రోల్, డిప్రెషన్‌తోనే మీనా కుమారికి కాలం గడుస్తోంది. అప్పుడు ఆమెకు మళ్లీ చేరువయ్యాడు.. ధర్మోంద్ర కాదు కమల్ ఆప్రోఫీ. ఆమె భర్త, దర్శకుడు. ఈ ఇద్దరినీ కలిపింది ప్రసిద్ధ నటుడు అశోక్ కుమార్. తొలిచూపులోనే మీనాను ‘నా అనార్కి’ అనుకున్నాడు కమల్. తాను తీయబోతున్న సినిమా అది. ఆ ఆఫర్కు అంగీకారం తెలిపి మహాబలేశ్వర్ వెట్టుంటే రోడ్సు ప్రమాదంలో గాయపడింది మీనా కుమారి. దాదాపు మూడు నెలల ఆసుపత్రిలోనే ఉంది. ప్రతి వారాంతాలు ఆమె దగ్గరకు వెళ్లి బాగోగులు చూసుకునేవాడు కమల్. వచ్చినప్పుడల్లా ఆమె మణికట్టు మీద ‘నా అనార్కి’ అని రాసేవాడట. ఇదీ ఓ విఫల ప్రేమ, పెళ్లి గాధ.

వచ్చే వారానికి వాయిదా మేడ్సాం.

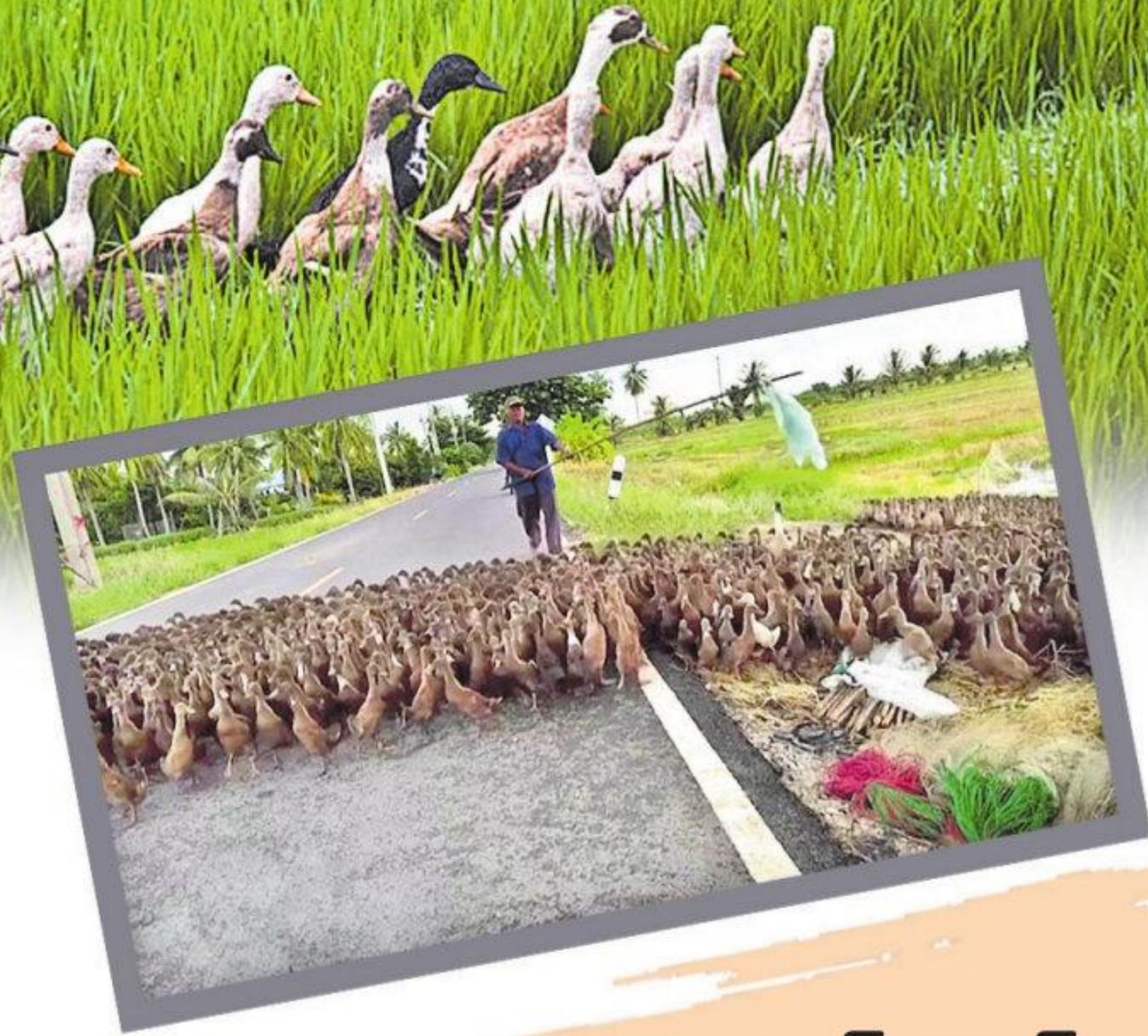
- ఎస్సార్

బాతులతో భలే సాగు

సాగు బాగా సాగాలంటే మాటలు కాదు. నీరు పట్టాలి, ఎరువులు వేయాలి, ఇంతా చేసినా దిగుబడి సజ్జావుగా చేతికి రావాలంటే పురుగు మందులు చల్లాలి... నీరు పట్టడం, ఎరువు వేయడం సరేసరి, పురుగుమందులు ఎందుకు దండగ అంటున్నారు ధాయ్లాండ్ రైతులు. పురుగుమందులు చల్లకుండా వదిలేస్తే, పంట చేతికందే లోపే చీడవేడలు పట్టి పంటలను నాశనం చేస్తే ఎలా? దీనికేం చేయాలి? అనుకుంటున్నారా... ధాయ్లాండ్ రైతుల పద్ధతినే మీరూ ఫాలో అయిపోండి... మీ పాలంలో పంటలకు పురుగుల బెడద హుష్కాకి అయిపోకపోతే అప్పుడడగండి.

ఇంతకీ పంటలకు పురుగులు పట్టకుండా ఉండటానికి పురుగు మందులేవీ వాడకుండానే ధాయ్లాండ్ రైతులు ఏం చేస్తున్నారుగేగా మీ డోటనుమానం? మరేంలేదు. ఇంచక్కా బాతులను పెంచుకుంటున్నారు. రామాయణంలో పిడకల వేటలా సస్యసంరక్షణ చర్యల గురించి మాట్లాడుతుంటే, బాతుల పెంపకం అంటూ టాపిక్ డైవర్ట్ చేస్తే ఎలాగని అనవసరంగా ఆవేశపడిపోకండి. ధాయ్లాండ్ రైతులు అనుసరిస్తున్న సస్యసంరక్షణ పద్ధతుల్లో బాతుల పెంపకమే అసలు టాపిక్.

ధాయ్లాండ్ రైతులు తమ పంటలను పురుగుల బెడద నుంచి రక్షించుకోవడానికి బాతుల మందలను పాలాల్లోకి విడిచిపెడుతున్నారు. ఇరవై రోజుల వయసున్న బుల్లిబుల్లి బాతు పిల్లల మొదలుకొని, మూడేళ్ళ వయసు ఉండే పెద్దబాతులను రోజూ వరిపాలాల్లోకి వదిలేస్తామని, పాలాల్లో పంటలను నాశనం చేసే పురుగులను ఇవి శుభ్రంగా తినేస్తాయని వారు చెబుతున్నారు. డెబ్బయి హెక్కార్ పాలాన్ని పురుగుల బెడద లేకుండా చేయడానికి పదివేల బాతుల మందకు వారం రోజులు సరిపోతుంది. పురుగులను భోంచేస్తూ పాలంలో ఈ బాతులు వేసే రెట్లులు పాలానికి సేంద్రియ ఎరువుగా కూడా ఉపయోగపడుతుండటంతో తమకు ఎరువుల ఖర్చు కూడా పెద్దగా ఉండడని ధాయ్లాండ్ రైతులు చెబుతున్నారు. బాతులుంటే చాలు, ఎరువులు, పురుగుమందులతో పనే లేదని వారు మురిసిపోతున్నారు. ఇలాంటే పద్దతులను మనవాళ్ళూ ప్రోత్సహిస్తే బాగుంటుంది కదూ!



బ్యాట్మ్యాన్ ఫ్యాన్... మజాకా!

ఎండితెర మీద హీరోలూ వెలుగుతుంటారు, సూపర్ హీరో వెలుగుతుంటారు. హీరోలకు ఫ్యాన్లు ఉన్నట్టే, సూపర్ హీరోలకూ ఫ్యాన్లు ఉంటారు. హీరోల ఫ్యాన్లు మహా అయితే ఏం చేస్తారు? తమ అభిమాన హీరో సినిమా రిలీజైతే కటొట్లకు దండలేసి, హంగామా చేస్తారు. మొదటిరోజు మొదటి ఆటకు రంచనుగా హజరై, ధియేటర్లో గోల గోల చేస్తారు. అక్కడక్కడా కొండరు తమ అభిమాన హీరో పుట్టినరోజు వంటి వేడుకలకు రక్తదాన శిబిరాల వంటివి ఏర్పాటు చేసి, సామాజిక సేవ కూడా చేస్తుంటారు.

సూపర్ హీరోల ఫ్యాన్లు కొంచెం డిఫరెంట్గా ఉంటారు. అసాధ్యమనుకున్నవి సుసాధ్యం చేసేంత వరకు నిర్యారామంగా ప్రయత్నాలు సాగిస్తూ, అనుకున్నది సాధిస్తారు. ఈ ఉపోద్యాతమంతా దేనికంటే ఒక సూపర్ హీరో ఫ్యాన్, అతగాడు సాధించిన ఘనత గురించి పరిచయం చేయాలిగా మరి!

సూపర్ హీరోల్లో బ్యాట్మ్యాన్ గురించి చిన్నపిల్లలకు కూడా బాగా తెలుసు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా బ్యాట్మ్యాన్ ఫ్యాన్లు కోట్లాది మంది ఉంటారు. అలాంటి బ్యాట్మ్యాన్ ఫ్యాన్లలో ఇంగ్రీషేన్ డాక్ చుంగ్ అనే వియత్తుం కుల్రాడు కూడా ఉన్నాడు. బ్యాట్మ్యాన్కు ఇతగాడు వీరాభిమాని. బ్యాట్మ్యాన్ సినిమాల్లోని 'డార్క్ నైట్' సిరీస్లో చూపించిన మీలటరీ ట్యూంకును పోలిన వాహనం చుంగ్కు తెగ నచ్చేసింది. హనోయిలో ఆర్కిటెక్నర్ చదువుకుంటున్న ఈ కుల్రాడు పట్టువదలని విక్రమార్గుడిలా పది నెలలు త్రమించి, 'డార్క్ నైట్'లో చూపించిన ఊహాత్మక వాహనానికి వాస్తవ రూపాన్ని ఇచ్చాడు. నాలుగు సిలిండర్లతో పనిచేసే 400 సీసీ ఇంజన్ సహి ఇతర హంగులతో రూపాందించిన ఈ వాహనం గరిష్టంగా గంటకు వంద కిలోమీటర్లల వేగంతో పురుగులు తీస్తుంది. ఎలాంటి రోడ్ మీదనైనా పురుగులు తీసేలా తీర్చిదిద్దిన ఈ వాహనం కోసం 21,700 డాలర్లు (సుమారు రూ.16 లక్షలు) ఇర్చాయింది.





ఎటికీ

పోతావీ రాత్రి? ఈ రేయి
దారి దొరకదు. ఎవరూ
చెప్పారు. చెప్పటానికి ఎవరూ
ఎదురు రారు. అనలు కంటికే
కనపడదు. ఎలా
తెలుసుకుంటావు? దిక్కులెన్నా
తెలుస్తున్నాయా? ఇవాళ
అమావాస్య. నిన్న కూడా
అమావాస్య. రేపు కూడా
అమావాస్య. ఇలా ఎన్ని రోజులెన్నా
అమావాస్య రాత్రులే ఉంటాయేమో!
చంద్రుడి పదహారు కళ్లో ఒక్క కళ్లోన్నా
కనపడదు. చంద్రకళ కనపడే
అమావాస్య రాత్రిని ‘సినీవాలి’ అని కదా
అంటారు? సినీవాలి కూడా కాని ఈ
అమావాస్య రాత్రుల్ని, చుక్కల్ని రాత్రుల్ని,
ఇంత కటిక చీకటి రాత్రుల్ని ఎప్పుడూ చూడలేదు.

గబ్బలంబ

● పాపినేని శివశంకర్

‘ఎలుతురంతా మేసి రేయి నెమరేసింది’. ‘ఏరు’ బదులు ‘రేయి’, అంతే. డెర్రీ రాస్తుంటే కవిత్వం తొంగి చూస్తుందేమిటి? బహుశః తాతయ్య తరంలో ఇంత చీకటి చూశారేమో. అవును, ఒకసారి తాత అన్నాడు, నాకు సరిగా ఉక రాని చిన్నతనాన.

‘అమాస అంటే చీకటిరా అబ్బాయ్! నేను నీ అంత ఉన్నప్పుడు వరసగా నలబై అమావాస్యయి.’

‘అమ్మా! అమాస వరసగా ప్రతి రాత్రి వస్తుదాతాతా?’

‘వస్తుదిరా. రొండు మూడు తరాలకి ఒకసారి ఇట్టగే నిండు అమాసలు వస్తుయ్య. పున్నములే ఉండవు. మడుసులంతా చీకటి రాత్రుల మంటల్లో మలమల మాడిపోవాల్సిందే.’

ఎ ప్రాణి విసిరింది ఈ చీకటి వలని, ఇంత

చిక్కని వలని నా మీదా, నా వాళ్ల మీదా, ఈ మనుషులందరి మీదా? ‘ఒ అమావాస్య నిశేధినీ, గగన సీమంతినీ!’

2

పీధిలో ఏదో వాహనం మైకులో అరుస్తూ పోతుంది. ‘నల నల్లటి గబ్బిలం ఒక్కటి దారి తప్పి ఈ సీమకి వచ్చింది. దాని అరుపు మామూలుగా ఎవరికి వినపడదు. వినపడితే మిక్కిలి ప్రమాదం. అది తిరిగే నింగి దారులన్నీ మూర్ఖేస్తున్నాం. జాగ్రత్తగా ఉండండి. ఎవరూ బయటికి వచ్చి దాని బారిని పడ్డాడ్ని. ఎవరికైనా అది కనిపించినా, దాని అరుపు వినిపించినా తెలియజేయండి’.

నల నల్లటి గబ్బిలం! ఇంత చీకటిలో ఎక్కు కనపడుతుంది? ఎవరు దాని జోలికి పోగలరు?

గబ్బిలం! ఎప్పుడో మహాకవి రాశాడు గదా

కావ్యం? ఆ గబ్బిలం సందేశహరిణి. ఈ గబ్బిలం ప్రమాదకారిణి. మరి ప్రమాదకారిణి ఎక్కుడ? గబ్బిలమా! దరికి రాబోకు, రాబోకు.

3

నలుపు, కారునలుపు. ఇంత నలుపు ఎప్పుడూ చూడలేదు. కారుమేఘాన్ని మించిన నలుపు. చీకటిని మించిన నలుపు. ఒకటే నలుపు. చిన్నప్పుడు రంగు పెన్నిశ్శలో నల్ల రంగు పెన్నిలో చెట్ల వంటివి, రాళ్ల రప్పల వంటివి దిద్దేవాళ్లం. మూడు రంగుల జెండా బొమ్మ వేస్తే జెండా స్తంభానికి, దిమ్మెకి నల్ల రంగే. అయితే ఏ రంగు కూడా దీని ముందు దిగదుచే.

అదేమిటి? దూరంగా, దగ్గరగా అన్ని యిళ్లకూ నల్ల రంగే కనపడుతుంది. ఎప్పుడూ లేదు. పదిరోజుల కిందటి దాకా అన్ని యిళ్లు వేర్చేరు రంగులో ఉండేవి. ఆ మధ్య నాలుగిళ్ల అవతల పీధిలో కొత్తగా కట్టిన మేడ రంగు రంగులో మిస మిస లాడేది. కాని, యిప్పుడు ఆ యింటికి అదే నల్ల రంగు. ఇంతలోనే ఎప్పుడు వేశారు? సాయంత్రమైంది కదా! కనుచీకటిలో సరిగ్గా కనపడకపోవచ్చు. రేపు పొద్దున్నే చూస్తే సరి. అప్పుడే ఏడ్డుది. లేవాలి, లేవాలి. ఒక్క ఉదుటున లేచి వరండాలోకి పరుగు. ఆశ్చర్యం!

చుట్టూ అన్ని ఇళ్ళకీ నల్ల రంగు. మా యింటికి అదే రంగు. ఆవేశం, కోపం తన్నుకొస్తున్నాయి. నాకు తెలియకుండా, మాట మాత్రం అడగకుండా మా యింటికి రంగు పులిమే అధికారం ఎవరిచ్చారు? ఒకవేళ వేసిని పో, నల్లరంగే ఎందుకు చెయ్యాలి? పా హేటిట్. ఏ మాత్రం నచ్చదు. ఎవరు వేశారు? మనస్సుంతా వికలమై.... సాయంత్రానికి ఆ నల్లరంగు మీద ఏవేవో రాతలు.

‘బయటికి రావొద్దు. రావద్దు బయటికి. ఇది శాసనం’.

నన్ను రావొద్దునటానికి వాళ్ళివరు? బయటికి వేళ్ళే ఏమవుతుంది? ఎందుకో భయం. కానీ యా నల్లరంగు నచ్చదు. అన్ని యిళ్ళకీ అదే రంగు. ఆ నలుపు మీద అవే వాక్యాలు. ‘బయటికి రావొద్దు.’

4

డుర్...ర్...ర్...ర్...

ఎమిటా ధ్వని? నిన్నటిదాకా వినపడలేదు. ఇప్పుడు కాస్త దూరంగా వినపడుతూ. పనిమనిషి చెప్పింది, నాలుగిళ్ల అవతల ఎదురు వేధిలో మూలమీద మేడను ఏదో చేస్తున్నారని. డుర్...ర్...ర్... ఏదో పెద్ద యంత్రం అక్కడ నిలబడ్డట్లు అర్థమవుతుంది. యంత్రం రగులుతోంది. ఏదో పగులుతోంది.

అది మూడంతస్తుల అద్దాల మేడ. అద్దాల మేడలో అందాల వనిత. అప్పుడప్పుడూ బాల్గేనీలో కనిపిస్తూ. ఒక్కతే ఉంటుందా? ఒంటరిగా, తుంటరిగా? ఇంకెవ్వురూ కనపడరు. మేడ కట్టి నాలుగేళ్లు అవుతుందేమో. ఇంతలోనే రిపేర్ వచ్చిందా? ఏదైనా అంతేనా?

ధబ్....ధబ్....ధబ్....

ఏదో పగులుతోంది. విరుగుతోంది. కూలుతోంది. గోడా? మేడా? ఏదైతే నాకేం? కాని ఇదేదో ధ్వంసరచన. బయటి విధ్వంసం తెలుస్తుంది. కాని లోపల? ఒంటరి మనిషి లోపల జరిగేది ఏ విధ్వంసం?

5

‘పెరిగిపోయింది, పెరిగిపోయింది. గబ్బిలాల సంతానం బాగా పెరిగిపోయింది, అవి పట్టపగలు కూడా ఎగురుతున్నాయి సుమా! గాలిపటాల్గా. ఇనుప దేగల్గాగా. ఎవ్వరూ దాని బారిని పడవద్దు, వద్దు, పడవద్దు.’

వీథుల వెంట ఒకటే ప్రచారం. అవి చీకటిలోనే తిరుగుతుంటాయని, మనుషులు నివసించే చోటికి సాధారణంగా రావనీ చదివి ఉన్నాను గడా! కానీ ఇదేమిటి? ఇంతలాపు మనిషి గబ్బిలాలకి భయపడటమేమిటి? చీమలు మొదలు సింహాలదాకా ఎన్నిటిని మట్టుపెట్టలేదు? ఈ నగరవాసానికి వచ్చిన తొలి రోజుల్లో ఎన్ని పిచ్చికలు ఇక్కడ వాలేవి? ఇప్పుడు కనీసం చూడామన్నా ఒక్కటే కనపడదు. మహాకవి చెపుతున్నాడు, ‘సరిహద్దులు లేని సకల జగజ్జనులారా! మనష్యుడే నా సంగీతం, మానవుడే నా సందేశం’. కవి నమ్మకం వమ్ము చేసిన మానవుడు ఏ సందేశం ఇచ్చాడు? ఈ సారి కనపడితే అడగాలి, అడగాలి.

6

ఎంతెంత దూరం? కోసాడు కోసాడు కోసాడు దూరం. నేను ఆ ఊరు వెళ్లటానికి లేదు. అమె ఈ

ఊరు రావటానికి లేదు. రోడ్లన్నీ మూసేశారు. దారులన్నీ మూసుకుపోయాయి. అసలు దేశం దేశమే మూసుకుపోయింది. దేశానికి తాళం వేసేశారు. సరిహద్దుల్లో తాళాలు. విమానాలకి తాళాలు. మనుషుల కాళ్ళకీ తాళాలు. తాళం చెవులు దాచి పెట్టారు. ఎవ్వరూ తాళాలు పగలగొట్టే వీలు లేదు. తప్పట్లోయ్! తాళాలోయ్!

‘వెళ్లాల్సిందేనా?’ అడిగాను సుమితని.

‘సాయాన పెద్దమ్ము కదా? వారం నుంచి బాగోటం లేదంట. వయసు మీద పడింది. పిల్లలేమా విదేశాల్లో. సుఖాల్లో పట్టించుకోవాల్సిన పని లేదు. కషాల్లోనే కావాలి.’

కషాలు, కషాలు. ఊరికే రావు. వ్యోమ తేలిగ్గా పోవు. సాంత అల్లుడిలాగానే నన్ను చూసిన పెద్దత్త. పట్టించుకోకపోతే ఎట్లు? ఆ యింటికి ఈ యిల్లింత దూరమో ఈ యింటికి ఆ యిల్లు అంతే. మౌనంగా తల ఊపగా ఆమె వెల్లింది. తోడుగా బాబు. దేశానికి తాళం వేసినా వర్క్ త్రమ్ పోమతో నేను కదల్లేక. దూరాభారం. భారం దూరం. భోతిక దూరమే కాదు, మానసిక దూరం తగ్గించటానికి కూడా సుదూరం వెల్లింది సుమిత. ఇంతలోనే దేశమంతా మూతబడింది. దూరం తగ్గించటానికి దూరం వెళ్లిన తను అట్లాగే దూరంగా ఉండాల్సి రావటమేమిటి? ఈ దూరాలు ఎప్పటికి తీరేను? ఏమో. పెద్దత్త ఆరోగ్యం బాగా

మళ్లీ కొన్నాళ్ళకి ఇక్కడే తిరిగి వాలుతుందా? తెలీదు. సాయంత్రం వాకింగ్కి అటుగా వెళితే. ఏదీ ఆ మేడ? ఏదీ మేడపైన ఆ అందాల వన్నెచిన్నెల వనిత? అంతా పెద్ద దిబ్బ. ఏవి తల్లి నిరుడు కురిసిన హిమ సమూహములు? అన్ని ఇంతేనా? ఇలాగే కరిగి, మరిగి, మలిగి పోతాయా? లోపల, బయట అంతా ఒక సలపరింత. ధ్వంసరచన. హింసనచట ధ్వంసరచన.

8

పదే పదే ఒకే కల రావటం ఆరోగ్యానికి మంచిదెలా అవుతుంది? హంటింగ్ ట్రీమ్. రాదర్ హంటింగ్. ఏడైతేనేం? తిరిగి తిరిగి వెంటాడి, వేటాడేదే. అయితే ఇది నా యోవన ప్రారంభ దినాల్లో పదే పదే వచ్చే కల లాంటిదెత్తే వేరు. ఆ కల అందమైన పేరుతో పుట్టింది. కలకి కూడా పేరా? ఎందుకుండగూడదు? మనుషులకు ఇన్నిన్ని అసలు పేర్లు, కొసరు పేర్లు, మారు పేర్లు, ముద్దు పేర్లు, మొద్దు పేర్లు, ముద్దు పేర్లు, మనుషులకే ఏమిటి? కుక్కలకీ, పిల్లలకీ పేర్లుండగా లేంది, ఒకానోక అందమైన కలకి పేరుండటంలో తేప్పేముంది?

పదే పదే ఒకే కల రావటం ఆరోగ్యానికి మంచిదెలా అవుతుంది? హంటింగ్ ట్రీమ్.

రాదర్ హంటింగ్. ఏడైతేనేం? తిరిగి తిరిగి వెంటాడి, వేటాడేదే. అయితే ఇది నా యోవన ప్రారంభచినాల్లో పదే పదే వచ్చే కల లాంటిదెత్తే వేరు. ఆ కల అందమైన పేరుతో పుట్టింది. కలకి కూడా పేరా? ఎందుకుండగూడదు? మనుషులకు ఇన్నిన్ని అసలు పేర్లు, కొసరు పేర్లు, మారు పేర్లు, ముద్దు పేర్లు, మొద్దు పేర్లు, ముద్దు పేర్లు, మనుషులకే ఏమిటి? కుక్కలకీ, పిల్లలకీ పేర్లుండగా లేంది, ఒకానోక అందమైన కలకి పేరుండటంలో తేప్పేముంది?

దెబ్బతిందని ఫోను. పిల్లలు వచ్చే అవకాశం లేదు. అన్ని మూసేసిన పరిసితి. మనుషులే మనుషులకు కనపడని రోజులు. వెళ్లే వీలు లేదు. ఏం చెయ్యాలి? కిం కర్తవ్యం?

ఎప్పుడు ఏం చెయ్యాలో ఒక్కోసారి కాలమే నిర్ణయిస్తుంది. చివరికి తిరిగి రాని దూరాలకే వెల్లింది పెద్దత్త. విదేశం నుంచి పిల్లలూ రాలేకపోవటం. ఒకటే బాధ. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ ఊరు వెళ్లలేక, కుదులుకొంటూ. జీవితంలో ఇంత నిస్సహచ్చుయత ఉంటుందా? ఇంత దుర్గమైన కాలం ఉంటుందా? అన్ని ఉండి మనిషి అనాధలాగా వెళ్లిపోవటం. ఎవర్కు నిందించాలి? నిందించటానికైనా ఎవరు కనపడతారు?

7

డుర్...డుర్...డుర్...ధబ్...ధబ్...ధబ్...డుర్...డుర్...ధబ్...

ఒకటే మోత. మూడంతస్తుల అద్దాల మేడ, కూలిపోతుంది. అక్కడ ఇంకేదో మోగా నిర్మాణం జరుగుతుందట. అందులో అందాల భామ ఏమవుతుంది? మరొక చోటికి ఎగిరిపోతుందా?

ఆహ్లాదంలా ఆనంద

నరకమో. అది చీకటో వెలుతురో. అది భయమో, బాధో. అంతలో ఒక తెలతెల్లటి రూపం. ఆమె ఒకప్పటి నా ఊహాల్లో అమృతయి సుజాతే అనుకుంటా. ఆమెను తాకేలోగానే అది అమాంతం మంచు మేఘంగా మారిపోతుంది. మంచుమేఘం తిరిగి నల్లగా మారుతుంది. అది నా చుట్టూ పైనా అదే పనిగా గీపెడుతుంది. ఆ అరుపు మరెవ్వరికి వినపడదు. ఆ రూపం మరెవ్వరికి కనపడదు. రోజూ అదే కల. అదే రూపం మార్పుకొంటున్న రూపం. ఎందుకు కనపడుతుందో, ఎలా మాయమవుతుందో తేలీదు. కల ముగిసినాక చూసుకుంటే జల్లంతా చల్లబడి, అమ్మా! పదే పదే ఒకే కల రావటం ఏమిటి?

డాక్టర్ నా తల అటూ ఇటూ తిప్పి చూశాడు. పైకి కిందికి కదిలించాడు. కళ్లు పరీక్షించాడు. బహుశ మెదడులో నరాలకు సంబంధించి ఏడన్నా లోపం ఉందేమో అని తన అనుమానం రూల్ అవుట చేసుకున్నాడా?

‘మీరు మానసికంగా సరిగానే ఉన్నారు. వేరే టెస్టు అవసరం లేదు. కొన్ని కొన్ని మనం కలలనుకుంటాం. కాని అవి వాస్తవాలే. మీ ‘కల’ అనబడే వాస్తవంలో తెలుపు, నలుపు ఆకారాలూ నిజమే. ఆ మొదటి ఆకారం మీరు ఇంతకుముందు చెప్పినదాన్ని బట్టి మీ ఊహాప్రేయసి సుజాతే అయ్యండాలి. కాని ఆ రెండో ఆకారం సంగతేమిటో అర్థం కావటం లేదు.

అందరితో. హోటల్ కాంబినెంటల్లో రెండేళ్లు కిందట పెద్ద పార్టీ. టూ ఇన్ ఒన్ గొంతుకతో తామిద్దరూ సహజీవులం అని ప్రకటించింది వాళ్లే. ఇంతలో ఏమైంది?

‘ఈ సహజీవనాలు ఎప్పటికప్పుడేలే. పెళ్లి అనే గట్టి ముడి లేకుంటే ఇట్లాగే ఏడుస్తాయి’ అన్నాడు భాస్కర్.

ఇంతకీ ఏమిటి విషయం? అటు మొన్నటి రాత్రి ఆమె మీద నల్లటి నీడ పడింది. ఎదో కూత విన్నించింది. అంతే, అతను సహజీవనానికి విడాకులిచ్చి, అర్షంటు పనిమీద ఎక్కడికో వెళ్లి తిరిగిరాలేదు.

మిత్రుడి మాట. ‘ఒకానోక విషాణువుతో సహజీవనం చెయ్యక తప్పదని ఇప్పుడు వినపడుతుంది. అదృశ్యంతో సహజీవనం ఎలాగో తేలీటం లేదు. ప్రకృతితో సహజీవనం చేసిన పూర్వాధనిక సమాజం దానినుంచే దేస్వేషా తట్టుకోగల శక్తిని పొందింది. మనం కోల్పోయాం.’ ఎన్నడో తాత చెప్పిన సంగతి. ఇలాగే ఏదో విషాణువు ఊళ్లోకి వచ్చినప్పుడు ఎదుర్కొని, దాన్ని వేపాకు మండలో ఎలా

వాసన కాని ఇప్పుడి సగరంలో సరికొత్త మురుగు వాసనలు. ముక్కిపోయిన వాసనలు. నక్కిన వాసనలు. నటనల వాసనలు. ఏ పరామర్శ కోసమో పసేయూ వార్లులోకి వెళితే భరించలేని వాసన. నాలుగిళ్ల అవత కారుకింద పడ్డ కుక్కపిల్లల్ది తెమిలే వాసన. ఇప్పుడూ అదే కడుపులో తెమిలే వాసన. ఏధి చివరి నుంచి. ఎప్పుడూ లేదు. దేని నుంచో తెలియదు. ఎవరూ చెప్పరు. చెప్పటానికి ఎవరూ కనపడరు. గాల్చో తేలుతూ ఎవరివో ఎక్కిళ్లు. ఎక్కిళ్లు ఎందుకొస్తాయి? అన్నవాహికకి విద్యుత్తా అడ్డం పడ్డప్పుడు. కళ్ల వెంట కన్నీళ్లు కారేటప్పుడు గూడా వెక్కుతూ వెక్కుతూ అవే. ఆ ఎక్కిశే. ఎవరివి? ఎందుకు? తెలుసుకోవటానికి అక్కడిదాకా వెళ్లాలా? వెళ్లగలనా? అంతలోనే ఒక్క జలదరిస్తూ. అలాగే ఆలోచిస్తూ.

గంట తర్వాత ఏదో వ్యాను చప్పుడు మా ఏధిలోనే. ఎదో హడావడి. మళ్లీ అవే ఎక్కిళ్లు. లోపల్లోపల కుదులుకుంటున్నట్లు, కుములుతున్నట్లు, ఎవరికీ చెప్పలేని నిస్పహాయతతో కుక్కతున్నట్లు. అదుగో వ్యాను పోతోంది, మా యింటి పక్కనుంచే. కిటికీలోనుంచి దానిమీద కనపడే అక్కరాలు అవేనా? ‘క్వార...’ సరిగొ చూసేలోపే వ్యాను దాటిపోయింది. వ్యాను వెంటే ఏదో తేలీని వాసన. మృత్యువు అదే వాసన వేస్తుందా? కావచ్చు, కావచ్చు.

11

అందరూ కాదు, కొందరే మరణిస్తారు. తాత చనిపోలేదు. అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తాడు. ఇవాళ కూడా. నాన్న వ్యాపారంలోకి వెళ్లినా తను వ్యవసాయం వదల్లేదు. ఎన్ని తుపానులు? ఎన్ని కరువులు? దేనికి వెన్ను చూపలేదు. బెదిరిపోలేదు. దిటువగుండె. ‘మట్టి మన తల్లి’ - ఇది ఆయన తత్త్వం. ఇంబిముందు వేపచెట్లు ఎంత ఎత్తో తను కూడా అంతే. ఇవాళ నా ముందు నిలబడ్డప్పుడు అంతా వెలుతురే.

12

రాత్రి. వెన్నెల లేని, ఎప్పటికీ చంద్రుడు కానరాని చీకటి రాత్రి. తగలబడే అడవిలా రాత్రి. పగలబడే రాక్షసీలా రాత్రి. మందు బిళ వేసుకోవటాన వెంటనే నిద్ర. నిద్రలో మళ్లీ అదే అలాంటి కల, అలలో కల. కలకలం రేపే కల. హంటింగ్ డ్రీమ్. తెల తెల్లటి అందమైన ఆకారం నా దగ్గరికి వస్తూ. కౌగిలించుకోబోతే అదృశ్యమై. దాని స్థానంలో ఒకానోక నల్లటి రూపం. అయినా వెరపు లేదేమిటి? ఓహో రూపాతీత రూపిటి! ఎవరు నువ్వు? నీకు నేనేమిటి? ఎనబై లక్షు జీవరాశల్ని వదిలి నా దగ్గరికి ఎందుకు? ఎందుకు? నువ్వసలెందుకు? ఏమిటి? అనివార్యత? కొద్దిగా మెలకువ. ఒక్కంతా వేడి. నిద్ర మత్తులోనే కొద్దిగా కళ్ల తెరిచి... గదిలో పైకప్పుకి కొంచెం కిందగా ఒక నల్లటి ఆకృతి. గాల్చోనే గదంతా తిరుగుతుంది. నీడ పడుతుంది. కూత వినపడుతుంది. మందంగా, మంద్రంగా. సంద్రంగా, నిష్ఠంద్రంగా... గబ్బిలమా! ఓహో గబ్బిలమా!!

అనబడే వాస్తవంలో తెలుపు, నలుపు ఆకారాలూ నిజమే. ఆ మొదటి ఆకారం మీరు ఇంతకుముందు చెప్పినదాన్ని బట్టి మీ ఊహాప్రేయసి సుజాతే అయ్యండాలి. కాని ఆ రెండో ఆకారం సంగతేమిటో అర్థం కావటం లేదు. బహుశ అది కూడా స్వప్తమైన రోజున మీ కల ఆగిపోవచ్చు. అప్పటిదాకా ఓపిక పట్టుండి’. తేలిగూ నిద్ర పట్టేటందుకు కొన్ని మందు బిళ్లు. అయినా నాకు సగ భాగం అస్పష్టంగానే, అయోమయంలోనే. ఓ మై ట్రీమ్! మై అన్నియర్ ట్రీమ్! ఇల్లు చేరేపాటికి రాత్రి అట్లాగే, నల్లగా కారు మేఘంలా, కాలసర్పంలా. సర్పము కాటువేయను.

9

‘సహజీవనం అనే మాట కొత్తగా వినపడుతుంది’ అన్నాడు మిత్రుడు భాస్కర్. మాటల దూరపు కలయికలో. కలయికలన్నీ పకపకలన్నీ వికవికలన్నీ మొబెల్ ఫోన్లోనే. దాన్ని కనిపెట్టినవాడికి ధన్యవాదాలు. ‘ఎప్పటినుంచో వింటున్న మాటే కదా? మన ఆ యొక్క ఫ్రెండు రెండేళ్లనుంచి ఆ యొక్క అమ్మడుతో సహజీవనం చేయటం లేదా? పచ్చని కాపురం ఉరఫు పండంటి కాపురం’. ‘ఆ పండు ముగి రాలిపోయిందిలే’ అన్నాడు తాపీగా. అర్థం కాలేదు. ‘నీకింకా తెలీదా? అది మూన్మాళ్ల ముచ్చటే. తేడా వచ్చింది.’ అన్నాడు మళ్లీ. ఆశ్రూర్యం. ఈడు జోడు బాగుంది, మేడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్ అని వాళ్లే అనివార్యంగా అనిపించారు

ఇప్పుడు ఈ నగరారణ్యంలో, బోన్సాయ్ మొక్కలు తప్ప ఏ వ్యక్తమూ కనపడని చోట, పట్టులు ఎగరని చోట, పశువులు తిరగని చోట దేనితో సహజీవనం? దేనితో? ‘మిత్రుడా! నువ్వుద్ది నిజం’.

10
వాసనలు, వాసనలు. జీవితాంతం వదిలిపెట్లని వాసనలు. చిన్నప్పుడు ఇంబిముందు పొన్నాయి చెట్లు శీతాకాలంలో పూసినప్పుడు వచ్చే వాసన. ధనియాల చేను పూతమీదున్నప్పుడు గాల్లో తేల

సీలాస్కు లేలపింజే ఆధుగిక రత్నం

• సాంఖ్యాయన

రత్నాలను గుర్తించడంలో రంగు పాత్ర కీలకమే అయినా, ఒకే రంగులో కనిపించినంత మాత్రాన అవస్థ ఒకే రకమైన రత్నాలని చెప్పడం సాధ్యం కాదు. వాటలోని సూక్ష్మ భేదాలను పరిశీలించి, నిగ్గి తేల్పుకుంటే తప్ప ఏది ఏ రత్నమో నిర్ధారించుకోలేం. గతవారం నీలాల గురించి చెప్పుకున్నాం. నవరత్నాలలో వజ్రాల తర్వాత దాదాపు అంతటి ప్రాశస్త్యం ఉన్న రత్నాలు నీలాలు. ప్రాచీనకాలం నుంచే నీలాలు వాడుకలో ఉన్న సంగతి తెలిసినదే. చూడటానికి అచ్చంగా నీలాన్ని తలపించే ఆధునిక రత్నం ఇప్పటి కాలంలో ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చింది. ఆ ఆధునిక రత్నం ‘టాంజానైట్’. ఇది ఆఫ్రికా ఖండంలోని టాంజానియా దేశంలో మాత్రమే దొరుకుతుంది. కాబట్టి దీనికి ఆ పేరు వచ్చింది.

‘టాంజానైట్’ను గుర్తించి ఐదు దశాబ్దాలు మాత్రమే అవుతుంది. అందువల్ల ప్రాచీన సాహిత్యంలో దీని విశేషాల ప్రస్తావన కనిపించే ఆస్కారమే లేదు. నీలంతో పోలిస్తే, టాంజానైట్ చాలా అరుదైన రత్నమే అయినా, ప్రస్తుత మార్కెట్ విలువను బట్టి నాణ్యమైన నీలాలకే టాంజానైట్ కంటే ఎక్కువ ధర పలుకుతోంది. టాంజానైట్ను నీలానికి సమీప ప్రత్యామ్నాయంగా మాత్రమే నిపుణులు భావిస్తున్నారు.

సమాన పరిమాణంలో ఉన్న నాణ్యమైన నీలాన్ని, టాంజానైట్ను పక్క పక్కనే పెట్టి చూస్తే, ఏది ఏ రత్నమో గుర్తించడం అసాధ్యం. రకరకాల పరీక్షలు చేస్తే తప్ప ఏది ఏ రత్నమో నిర్ధారించడం సాధ్యం కాదు.

నీలానికి, టాంజానైట్కు మొట్టమొదటి తేడా దారుధ్యం. సహజమైన నీలాల దారుధ్యం మోహ్నా స్క్యూలుపై 9.0 వరకు ఉంటుంది. నీలంతో పోల్చుకుంటే టాంజానైట్ దారుధ్యం చాలా తక్కువ. టాంజానైట్ దారుధ్యం మోహ్నా స్క్యూలుపై 6.0-6.5 వరకు మాత్రమే ఉంటుంది. దారుధ్యంలోని తేడాలను ‘హర్ట్ నెన్ పిక్స్’తో పరీక్షించి తేల్పుకోవచ్చు. దారుధ్యం తక్కువగా ఉండటం వల్ల నీలంతో పోల్చుకుంటే టాంజానైట్ మన్నిక తక్కువ. అందువల్లనే టాంజానైట్ రత్నాలు ఎంత అరుదైనవి అయినప్పటికీ నీలాలకే



గిరాకీ ఎక్కువగా ఉంటోంది. నీలం, టాంజానైట్ - డెండు ముదురు నీలిరంగులోనే కనిపిస్తాయి. సీసలైన నీలాన్ని సాధారణమైన కాంతిలో మామూలు కంటితో పరిశీలిస్తే, అందులో ఏవైనా మలినాలు చేరి ఉన్నట్లయితే తేలికగానే కనిపిస్తాయి. టాంజానైట్లోని మలినాలను మామూలు కంటితో గుర్తించడం అసాధ్యం. వాటి కోసం మైక్రోస్కోప్‌తో చూడాల్సిందే! నీలాలతో పోలిస్తే, టాంజానైట్ రత్నాల ధర సగానికి కంటే తక్కువే.

టాంజానైట్ విశేషాలు

టాంజానైట్ రత్నాలు దొరికే ఖనిజాన్ని తొలిసారిగా మాన్యవేర్ డిసోజా అనే ట్రైలర్ 1967 జూలైలో గుర్తించాడు. వృత్తికి ట్రైలరే అయినా, నిధుల అన్వేషణ డిసోజా హబీ. ఒకసారి నిధుల అన్వేషణలో ఉండగా, టాంజానియాలోని అరుపూ పట్టణానికి ఆగ్గేయాన 40 కిలోమీటర్ల దూరంలో నీలరంగు రత్నానికి చెందిన ఖనిజ శకలాలు దొరికాయి. వీటిని ‘ఆలివైట్’ (పెరిడాట్) జాతికి చెందినవిగా డిసోజా భావించాడు. వీటిని జాన్ సావర్ల అనే జియాలజిస్టుకు చూపితే, అతడు లాబొరేటరీల్లో పరీక్షించాడ, ఇవి ‘డ్యూమోర్టిరైట్’ ఖనిజానికి చెందినవని గుర్తించాడు. వీటి తవ్వకం కోసం అనుమతి తీసుకున్న ‘టిఫనీ అండ్ కో’ సంస్ ఈ రత్నానికి ‘టాంజానైట్’ అని నామకరణం చేసింది. టాంజానియా ప్రభుత్వం 1971లో వీటి గనులను జాతీయం చేసింది. అప్పటి నుంచి



టాంజానియాకు ఈ గనులు ఆర్థిక వనరుగా మారాయి. అప్పటి నుంచి ఇప్పటి వరకు దాదాపు 20 లక్షల కేటల్ల బరువు గల టాంజానైట్ రత్నాలను ఈ గనుల నుంచి వెలికితీసి, సానబట్టి మార్కెట్కు తరలించారు. టాంజానియా ప్రభుత్వం కలినమైన ఆంక్షలు విధించక ముందు కొందరు టాంజానైట్ ముడి రత్నాలను యధేచ్చగా భారత్ సహా ఇతర దేశాలకు తరలించేవారు. టాంజానియా ప్రభుత్వం 2003 నుంచి టాంజానియా ముడి రత్నాలను ఇతర దేశాలకు తరలించడంపై నిషేధాన్ని అమలు చేస్తోంది. ఈ నిషేధానికి ముందు కాలంలో చాలాచోట్ల నీలాలకు బదులు రత్నవ్యాపారులు టాంజానైట్ రత్నాలను అంటగట్టి జనాలకు కుచ్చుటపో పెట్టిన ఉదంతాలు కూడా ఉన్నాయి.

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)

• క్లెమ్ స్టోర్

ప్రాంతముల్లు



ఒక ముఖ్యప్రకటన

‘నిర్మనుష్యంగా వుండే ప్రాంతాల్లో సంచరిస్తూ అమృతయిలను ఎత్తుకెళ్ళి అత్యాచారం చేసి అతిక్రూరంగా చంపేనే నరరూప రాక్షసుడు భ్లాక్ డెవిల్ జైలు నుంచి తప్పించుకుని పారిపోయాడు. అతని ఆచూకీ తెలిసినా, అనుమానాస్కర వ్యక్తులు కనిపించినా వెంటనే పోలీస్ కంట్రోల్ రూమ్సుకు తెలియచేయండి. నిర్మనుష్యమైన ప్రాంతాల్లో సంచరించకండి.’

టీవీల్లో, రేడియోల్లో ప్రకటనలు వస్తున్నాయి.

ఒక్కసారిగా ఆకాశం గుండెలు బాదుకున్నట్టు ఉరుములు, కన్నెర్ చేసినట్టు మెరుపులు... భోరుమన్నట్టు జోరువరద్దం.. కుండపోత.. ఆ అడవిప్రాంతం భయానికి చీకటి మునుగేసినట్టు వుంది.

ఒకదాని తర్వాత మరొకటి అనుకోని సంఘటనలు ఎదురై.. ఆ సంఘటనకు ఒక్క గగుర్చాడిచే సాక్షం కనిపిస్తే...?

అలాంటి సంఘటనలు ఆ రాత్రి ఏం జరిగాయి??



మానవసంచారం ఏ మాత్రం లేని ఆ నిర్మనుష్యమైన ఆ ప్రాంతంలో దూరంగా ఎవరో పరిగెడుతున్న శబ్దం. ఎండుటాకుల గలగలలు మాత్రమే ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. క్రమంగా ఆ ఎండుటాకుల శబ్దం దగ్గరైంది.

కొద్దిసేపటి తర్వాత అక్కడికి ఒక వ్యక్తి పరిగెడుతూ వచ్చాడు. ఆయసంతో రొప్పుతూ అటు ఇటు చూస్తూ ఊపిరి

పీల్చుకుంటూ అలాగే

నిలబడిపోయాడు. కొన్ని క్షణాల తర్వాత అక్కడికి మరికొందరు వస్తున్న అలికిడి. ఆ అలికిడి విన్న అతను మెరుపులా కదిలి దాపుల ఉన్న ఒక గుబురుచెట్టు చాటుకు వెళ్లి దాక్కున్నాడు.

మెల్లిమెల్లిగా ఆ అడవిలో బురదలో బూట్లు శబ్దం దూరమవుతుంది. మరో రెండుమూడు మైళ్ళు దాటి పరుగెత్తుకువచ్చాడు. అతనిచూపుల్లో సాధుజంతువును వేటాడే క్రూరమృగం చూపు వుంది. అతని అసలుపేరు ఎవ్వరికి తెలియదు. భ్లాక్ డెవిల్ అన్న పేరు స్థిరపడింది. నిర్మనుష్య ప్రాంతాల్లో సంచరిస్తూ ఆ వైపు పొరపాటున వచ్చే మహిళలను చెరపట్టి అత్యాచారం చేసి క్రూరంగా చంపడం అతనికి నిత్యకృత్యం. రెండురాష్ట్రాల పోలీసు ప్రత్యేక బృందాలు జల్లెడపట్టి పట్టుకున్నారు. కానీ జైలులో తనను తాను గాయపరచుకుని హస్సిటుల్క తరలిస్తున్నప్పుడు డైవర్సి గాయపరిచి తప్పించుకుని పారిపోయాడు.

పోలీసులు అతడిని వెంబడించారు. దట్టమైన అడవుల్లో దారితప్పి మరోవైపు వెళ్లిపోయారు.

ఆ రాత్రి అక్కడే గడిపి తెల్లవారి ఆ ప్రాంతం నుంచి వెళ్లిపోదామని నిర్రయించుకున్నాడు భ్లాక్ డెవిల్. అనువైన ప్రదేశం కోసం వెతుకుతూ అలా ముందుకు సాగుతూ ఒకచోట చదునుగా



• శ్రీసుధామయి

ఉన్న ప్రదేశంలో కూర్చుండిపోయాడు. బాగా చలిగా ఉండబంతో అరచేతులు రుద్ధకుంటుండగా... హరాత్తుగా తన వద్ద లైటర్ ఉండని గుర్తుకు వచ్చి, లైటర్ వెలిగించి సిగరెట్ కోసం జీబులు తడుముకున్నాడు. కానీ సిగరెట్ దొరక్కపోయేసరికి నిట్టారుస్తూ లైటర్ ఆర్పబోయాడు. కానీ అతనికి హరాత్తుగా ఒక ఆలోచన స్వరించింది. మెరుపులా వచ్చిన ఆలోచనకు తనను తానే అభినందించుకుంటూ లైటరెటో అక్కడున్న ఎండుటాకులను మెల్లిమెల్లిగా అంటించడం మొదలుపెట్టాడు. దాపులనున్న చిదుగులను పోగు చేసి నెగడు అంటించాడు. ఆ చలిలో నెగడు వద్ద వెచ్చగా ఫీలవుతూ అలా చలి కాచుకుంటూ ఉండిపోయాడు. కొద్దిసేవయ్యాక మాగన్నగా నిద్రపట్టింది.

సమయం అర్థరాత్రి దాటింది. నిద్రలోకి జారుకున్న భ్లాక్ డెవిల్కు హరాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది. ఉలిక్కిపడి లేచాడు.

ఎక్కడినుండో ఘల్లు ఘల్లుమని శబ్బం. ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడి లేచాడు. తన ఎదురుగా ఒక అందాలరాశి. ఆమెను చూడగానే అతనిలోని డెవిల్ మనసు వశం తప్పింది. నెగడు వెలుగులో ఆమె ముఖారవిందం వెలిగిపోతోంది. ఆమె అందాన్ని చూడగానే మతిపోయి, మెల్లిగా ప్రైకి లేచాడు. ఆమె వయ్యారంగా నవ్వుతూ భ్లాక్ డెవిల్ను సమీపించింది. ఆమె సమ్మాహనమైన నవ్వును చూడగానే ఏదో మాయ కమ్మినట్టయింది. ఆమె తన జడలో తురుముకున్న అడవిమల్లెల మాల మత్తెక్కించేలా ఉంది.

అతనిలోని రాక్షసుడు ఒక్క విరుచుకున్నాడు. నిర్మానుప్యమైన ప్రాంతం. అందులోనూ అడవి.. పైగా కుండపోత వర్షం. అడవిపిల్లలా వుంది. దారి తప్పిందో.. తమ ప్రాంతమే కదా అని ఎమరుపాటుతో ఉందో...

వెంటనే ఆమెకు అడ్డగా వెళ్లాడు. ఒక్కసారిగా తన ఎదురుగా ఒక అపరిచితవ్యక్తి కనిపించగానే ఆమె భయపడిపోయింది. వర్షానికి చలికి కాదు.. అతని ఆకారానికి, ఒంటరిగా పున్న సమయానికి భయపడింది.

ఆమెకు అడ్డగా నిలిచి ‘ఏయ్ అగు ఎక్కడి నుంచి వస్తున్నావ్? నీ పేరేమిటి?’ గద్దించి బెదిరించి అడిగాడు

‘మ..మ..మల్లి.. మా అయ్యకు ఇప్పసారా కావాలంటే తీసుకుని వస్తుంటే వర్షం ఎక్కువైంది.. ఇక్కడికి నాలుగుమైట్టు వుంటాది మా గూడెం భయం భయంగా చెప్పింది.

‘ఆ ఇప్పసారా ఇలా ఇవ్వు..నువ్విలా రా’ అంటూ ఆమెను తనవైపు బలంగా లాక్కుని ఆమె

చేతిలో ఇప్పసారా సీసా లాక్కుని గొంతులోకి ఒంపుకున్నాడు..ఇప్పసారా పనిచేస్తోంది. మల్లిని మీదికి లాక్కున్నాడు..ఎక్కడో ఒక మెరుపు..అక్కడే ఒక ఉరుము..ఆ మెరుపులో ఉరుములా మల్లి మీద పిడుగులా పడిపోయాడు భ్లాక్ డెవిల్...

కట్ట తెరిచి చూశాడు భ్లాక్ డెవిల్. తన దుస్తులు దూరంగా పడివున్నాయి. ఇప్పసారా సీసా పగిలిపోయి వుంది. తన పక్కనే నలిగిన మల్లెలు... వెదజల్లినట్టు పడి ఉన్నాయి. వాటిని చేతిలోకి తీసుకుని నలిపి వాసన చూశాడు. సహజమైన పరిమళం భ్లాక్ డెవిల్ ముక్కుపుటాలను సోకింది.

రాత్రి జరిగింది గుర్తుచేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. తాను ఇప్పసారా తాగి మల్లిని తన మీదికి లాక్కేవడం గుర్తు వుంది. ఇప్పసారా మత్తులో తాను మల్లిని ఏం చేశాడో ఉపాంచుకుంటూ గుర్తుచేసుకుంటున్నాడు.

మొదటిసారి తాను అత్యాచారం చేసి చంపకుండా పదిలిపెట్టాడు. కాదు తప్పించుకుంది.

అసహనంగా లేచి తల విదిలించుకుంటూ వెంటనే ఆ అడవి నుండి బయట పడటం తనకు క్షేమం అని అనుకుంటూ ముందుకు నడక సాగించాడు. పోలీసులు ఈ అడవిని చుట్టూముట్టకముందే అడవి దాటాలి. వడివడిగా అడుగులు వేస్తూ ఒక్కసారిగా ఆగిపోయాడు. అడవికి ఒకపక్కగా శ్రూనం.. అన్నీ సమాధులు.. అతని దృష్టి ఒక సమాధి మీద పడింది. కొత్తగా కట్టిన సమాధి... ఇంకా తడి అరలేదు.. వర్షానికి బాగా తడిసింది. ఆ సమాధిని అనుకోకుండా పరీక్షగా చూసేక ఒట్ల జలదరించింది.

ఆ సమాధి మీద ఘాటో... ఆ ఘాటో మల్లిది... దీపం సీళలో తడిసి ఆరిపోయింది.

చచ్చిపోయిన మల్లిని తాను... రాత్రంతా...

అమ్మాయిలమీద అత్యాచారం చేసి చంపిన అతనిలోని డెవిల్ వణికిపోయాడు.

ఇంకా చీకటిగానే వుంది. వెనుకునుంచి గజ్జిల శబ్బం...

వెనక్కి తిరిగిచూసే ధైర్యం చేయలేదు..

ముందుకు నడిచే సాహసం చేయలేదు. ఆ

సమాధిని దాటివేళ్ ధైర్యం ఎప్పుడో

చచ్చిపోయింది.

వెనుకునుంచి అడుగుల శబ్బం. మల్లెపూల

వాసన గుప్పుమంటూ వస్తుంది.

వెనక్కి తిరిగిచూడకుండానే ముందుకు

విరుచు పడిపోయాడు భ్లాక్ డెవిల్

అమ్మాయిలను పైశాచికంగా అనుభవించి

క్రూరంగా హత్యచేసిన భ్లాక్ డెవిల్...మల్లి

దెయ్యాన్ని తలుచుకుని చనిపోయాడు.

పోలీసు వాహనాలు, అంబులెన్స్ అక్కడికి వచ్చాయి. అడవిలోని శ్రూనాన్ని దాటుతూ హర్ష ఎటాక్టిపోయాడు పోలీసులు తేల్చారు.

పోలీసులు భ్లాక్ డెవిల్ శవాన్ని

అంబులెన్స్ లోకి ఎక్కిస్తుంటే అలానే

చూస్తుండిపోయింది మల్లి.

ఈ కేసును టేక్ప చేసిన పోలీస్ అధికారి సవ్యసాచి ఆ అడవిలో వున్న గూడెం ప్రజలను కలుసుకున్నాడు. మల్లితో సహా...

పోలీస్ జీపు మల్లి ఇంటి ముందు ఆగింది. ఇన్సెక్టర్ సవ్యసాచి ఆ గుడిసెలోకి నడిచాడు. మల్లితండ్రి ఇన్సెక్టర్ వంక చూసి భయంతో లేచి నిలబడ్డాడు. అతను గొంతులో భయం కన్నా విపాదమే ఎక్కువ ధ్వనిస్తోంది.

“రండి సారూ.. నా బీడ్డను పొట్టన పెట్టుకున్న ఆ రాచ్చసుడిని మా గూడెం దేవతే పొట్టన పెట్టుకుంది” అన్నాడు. కొన్ని రోజుల క్రితం మల్లి అక్క అడవిలో మేకలు కాస్తూ ఉంటే తోడేలులా మీద పడి అత్యాచారం చేసి చంపిన కేసులో భ్లాక్ డెవిల్ నిందితుడు.

“అవును తాతా.. చట్టం తాను శిక్కించలేనపుడు ఇలా దేవతలను పంపిస్తుంది.. నేనూ, చట్టం చేయలేని పని మీ గూడెం దేవత చేసింది” అన్నాడు.

గుడిసెలో నుంచి బయటకు వస్తూ మల్లితో అన్నాడు

“మల్లి.. ఆ గూడెం దేవత నువ్వే అని మీ నాయనకు తెలియదు. నాకు తెలిసినా నేను ఎవ్వరికి చెప్పును... ఎందుకంటే మీ అక్క సమాధి మీద నువ్వు అతికించిన నీ ఘాటో.. ఇప్పసారా సీసా మీద వున్న నీ వేలిముద్రలు.. ఇప్పసారాలో కలిసిన మత

● మా పాపకు పన్నెండెళ్లు. మూడు వారాల కిందట మెచ్యూర్ అయింది. అయితే ఆ మూడు రోజుల్లో అయిదుసార్లు ఫిట్స్ వచ్చాయి అమ్మాయికి. అంతకు ముందెన్నడూ లేదు. ఈతఱి తిస్తే కూడా నార్థ లే వచ్చింది. ఎపిలెప్సీ అంటున్నారు. ఎపిలెప్సీ ఏ వయసులో అయినా బయటపడొచ్చా? పుట్టుకతో ఉండడా? మాది మేనలికం. దానివల్లేమైనా మా పాపకు ఈ సమస్య వచ్చిందంటారా? జీవితాంతం మందులు వాడాల్సి ఉంటుండా? భవిష్యతో మా పాప పెళ్ల, పిల్లలలో నార్థల్ బ్రెఫ్ రీడ్ చేయిచ్చా.. దయచేసి చెప్పగలరు.

- పి.లత, బళ్లాలి

పీరియడ్స్ సమయంలో జరిగే హర్షోస్ మార్పుల వల్ల కొంతమందిలో ఫిట్స్ రావచ్చు. దీనిని catamenial epilepsy అంటారు. పీరియడ్స్ సమయంలో ప్రాజెస్ట్రరాన్ హర్షోస్ తగదం వల్ల మెదడులో కొన్ని నాడులు ఉత్సేజం చెంది, ఫిట్స్ రావచ్చు. కొందరిలో పీరియడ్స్ మొదలైన 14 రోజులకు, అందం విడుదలయ్యే సమయంలో ఈప్రాప్తోజన్ హర్షోస్ ఎక్కువగా విడుదలవ్యాడం వల్ల ఈ సమయంలో ఫిట్స్ రావచ్చు. ఎవరికి ఎప్పుడు ఎందుకు ఎపిలెప్సీ వస్తుందో చెప్పడం కష్టం. ఒక్కాక్కరిలో అనేక కారణాల వల్ల రావచ్చు. ఒకసారి మీ పాపకు న్యూరోఫిజియిన్సు సంప్రదించి అవసరమైన ఎంతార్ప స్ట్రేచ్, ఇతర రక్త పరీక్షలు చేయ్యాంచుకొని, ఫిట్స్ రావడానికి కల కారణాలు అంటే మెదడులో కంతులు, రక్తంలో మగర్ లెవల్ తక్కువ ఉండటం, ఇన్ఫెక్షన్లు, ఒత్తిడి వంటివి ఏమైనా ఉన్నాయా అని తెలుసుకొని దానిని బట్టి యాంటీ ఎపిలెప్టిక్ మందులతో పాటు, ఇతర చికిత్సా విధానాలను సూచిస్తారు. అవసరమైతే పీరియడ్స్ సమయంలో ఫిట్స్ మందుల మోతాదును పెంచాల్సిన అవసరం ఉంటుంది. ఎపిలెప్సీ మేనరికం వల్ల వచ్చిందా, దేని వల్ల వచ్చింది అనేది చెప్పడం కష్టం. మందులు జీవితాంతం వాడాలా, మూడు, నాలుగు సంవత్సరాలు వాడి ఆపవచ్చా అనేది, పరీక్షలు రిపోర్ట్లను బట్టి మందులు వాడినా, మళ్ళీ ఫిట్స్ వస్తున్నాయా అనేదాన్ని బట్టి న్యూరాలజిస్ట్ డాక్టర్ నిర్ణయిస్తారు. మందులు సరిగా వాడుతూ డాక్టర్ పర్యవేక్షణలో ఉంటే పెళ్లి, పిల్లలకు పెద్దగా ఇబ్బంది ఉండదు. మామూలు వాళ్ళతో పోలిస్ట్, పీరికి ఎక్కువ జాగ్రత్తలు, చెకపలు అవసరం ఉంటుంది.

● మేడం.. నాకు 48 ఏళ్లు. బహాపు ఆగిపోయి రెండేడేళ్లయింది. కాని నెల రోజులుగా ఘైట్ డిశ్టోర్ అపుతోంది. దురద కాని, మంట తాని ఏమీలేదు. కాని చాలా చిరాగ్గా, సీరసంగా ఉంటోంది. క్యాన్సరేమోని భయంగా ఉంది. పరీక్ష చేయించుకోవడం అవసరమంటారా? గైనకాలజ్స్క్ చూపించుకోవాలా? క్యాన్సర్ స్పెషలిస్ట్సు సంప్రతించాలా?

- గలమెళ్ల సింధు, గణపత్రం

పీరియడ్స్ ఆగిపోయిన తర్వాత ఈప్రాప్తోజన్


డా॥ వెనాటి శీర్ష
గైనకాలజ్స్క్
బైదరాబాద్



ఆ మూడురోజుల్లో....

హర్షోస్ తగిపోవడం వల్ల యోనిలోని మంచి బ్యాక్టీరియా తగిపోయి ఆమ్లగుణం తగిపోతుంది. దాని వల్ల యోనిలో ఇన్ఫెక్షన్స్ వచ్చి తెల్లబట్ట ఉండవచ్చు. కొందరిలో దురద, మంట వాసనతో ఉంటుంది. మీకు అయితే ఇవి ఎవీ లేవు అంటున్నారు. కొందరిలో గర్వాశయ ముఖద్వారంలో పుండు, చిన్న పాలిప్పు. అరుదుగా క్యాన్సర్ వంటివి ఉన్నా నీళలాగా తెల్లబట్ట అవ్యవచ్చు. మీరు ఒకసారి గైనకాలజ్స్క్ను సంప్రదించి, వారు స్పెక్ట్రూలమ్ పరీక్ష ద్వారా కనిపించే సమస్యలు ఏమైనా ఉన్నాయా చూసి, అవసరమైతే ప్యాప్సీస్టీయర్ పరీక్ష చేస్తారు. ఇందులో ఏమైనా సందేహం ఉంటే సర్వోకల్ బయాప్పీ చేసి క్యాన్సర్ ఏమైనా ఉంటే నిర్ధారణ చేస్తారు. సమస్యలు బట్టి ఇన్ఫెక్షన్ ఉంటే దానికి తగ్గ యాంటీబియోటిక్, యాంటీఫంగల్ మందులు ఇస్తారు. అవసరమనుకుంటే ఈప్రాప్తోజన్ క్రీమ్లను సూచిస్తారు. అవసరమైతే అల్రౌసాండ్ స్ట్రోనింగ్ చేయించుకొని టూయాబ్స్లో వాపు, నీరు గర్వాశయంలో కంతులు వంటివి ఏమైనా సమస్యలు ఉంటే తెలుస్తుంది.

● మేడం.. మా పాపకు పథ్థాలగేళ్లు. ఆ పిల్లకు కుడిమై ప్రైవేట్ పెద్దగా, ఎదమైమై ప్రైవేట్ చిన్నగా ఉంది. ఆ తేడా చాలా స్పష్టంగా కనపడుతోంది. దాంతో చున్న లేకుండా బయటకు వెళ్లభేదు. నలుగులో

కలవడానికి ఇబ్బంది పద్ధోంది పాప. ఆ సమస్యతో చదువు మీదా ధ్యాన పెట్టబడేదు. ఏం చేయాలో సూచించగలరు.

- లక్ష్మిపుస్తు, వర్షీ

అందరిలో అన్నీ అవయవాలు సరిగా ఉండకపోవచ్చు. కొందరిలో రెండు బ్రెస్ట్లలు ఒకే సైజలో ఉండకపోవచ్చు. అవి పెరిగే క్రమంలో అలా ఒక బ్రెస్ట్ పెద్దగా, రెండోది చిన్నగా కొంతమందిలో అలా ఉండిపోతాయి. కొందరిలో కొద్దిగానే తేడా ఉంటుంది. కొందరిలో బయటకు కనిపించే అంత తేడా ఉంటుంది. ఇప్పుడు రెండు సమానంగా ఉండటానికి సహజంగా ఎమి చెయ్యలేం. చిన్నగా ఉన్న రొమ్మును రోజు గుండ్రంగా మసాజ్ చేస్తూ ఉండటం వల్ల రక్త ప్రసరణ పెరిగి కొద్దిగా పరిమాణం పెరిగే అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఈ వయసులో పిల్లలలో చిన్న సమస్యలు కూడా పెద్దగా ఉంపించుకుంటారు. మీరు మీ పాపకు దైర్యంగా చెప్పండి ఒక్కాక్కరిలో ఉండే పెద్ద లోపాలు విపరించండి. వాటితో పోలిస్ట్ ఇది అసలు ఎమి లేదు అని మనోదైర్యాన్ని పెంపాందించండి. ప్యాడెడ్ బ్రాస్ వేసుకోవడం వల్ల చాలా వరకు ఈ తేడా బయటకు తెలియదు. మరీ తప్పుడు అంటే ఒకసారి ప్లాస్టిక్ సర్జన్ డాక్టర్ ను సంప్రదించి సలహా తీసుకోండి.



మేపం: (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

కొత్త పనులు చేపట్టి అనుకున్నారీలో పూర్తి చేస్తారు. త్రముఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గడువుతారు. ఆర్థిక లావాదేవీలు మరింత అనుకూలిస్తాయి. వాహనాలు, స్థలాలు కొంటారు. కొన్ని వివాదాల నుంచి గట్టిక్కుతారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలు మరింత పుంజుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో ఉపాంచసి మార్పులు. పారిత్రామికవర్గాలకు యత్సాలు సఫలమవుతాయి. వారం చివరిలో బంధువులతో వివాదాలు. ధనవ్యయం. పనుపు. నేరేడు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దక్షిణామూర్తి స్తోత్రాలు పరించండి.



వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

చేపట్టిన పనులు నిదానంగా పూర్తి చేస్తారు. ఎంతగా కష్టించినా ఘలితం అంతగా కనిపించదు. ఆస్తుల వివాదాలు కొంత నిరాశ పరుస్తాయి. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. బంధువులు, మిత్రులనుంచి అందిన సమాచారం ఉపాంచసినప్పుంది. స్వల్ప అనారోగ్య సూచనలు. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు ప్రయత్నాలలో కొంత ప్రగతి సాధిస్తారు. వ్యాపారాలు లాభసాటీగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒడిదుకులు తోలగుతాయి. కాంత్రాక్షులు పొందుతారు. రాజకీయవేత్తల కృషి కొంత ఘలించే అవకాశం. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. శ్రమాదిక్షయం. ఎరువు. నీలం రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హనుమాన్ చాలీసా పరించండి.



మిథునం: (మృగశిర 3,4, అరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

మొదట్లో ఇచ్చించి పడినా క్రమీపీ ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగ్గా ఉంటుంది. ఆశ్వర్య కరమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. ఇంటాబయటా పరపతి పెరుగుతుంది. ముఖ్య పనులు నజావుగా పూర్తి చేస్తారు. నిరుద్యోగులకు శుభవార్తలు. ఆస్తి వివాదాలనుంచి గట్టిక్కుతారు. ఒక అప్పోనం ఉత్సాహస్తిస్తుస్తాయి. మిత్రులతో మరింత సమ్ముఖుల నెలకొంటుంది. వ్యాపారాలలో లాభాలు అందుకుని ఉపాంచ చెందుతారు. ఉద్యోగవర్గాలకు కొత్త ఆశలు. పారిత్రామికవేత్తల యత్సాలు సఫలం. వారం ప్రారంభంలో వ్యయప్రయాసలు. అనారోగ్యం. ఆకుపచ్చ, నేరేడు రంగులు. దక్షిణాదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సుబ్రహ్మణ్యాప్టకం పరించండి.



కర్మాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్వేష)

కొన్ని వ్యవహారాలు శ్రమానంతరం పూర్తి చేస్తారు. ఆలోచనలు కొంత కలసి వస్తాయి. దేవాలయాలు నందర్శిస్తాయి. బంధువులతో వివాదాలు క్రమీపీ సర్వకుంటాయి. అస్తుల ఒప్పందాలలో వాయిదా పడతాయి. అరోగ్యంపై కొంత శ్రద్ధ వహించే అవకాశం. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. శ్రమాదిక్షయం. ఎరువు. నీలం రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హనుమాన్ చాలీసా పరించండి.



సింహం: (మథి, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

ముఖ్యమైన కొన్ని పనులు సాథీగా పూర్తి చేస్తారు. ఆశించినంతగా ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగుపడుతుంది. కొన్ని రుణాలు సైతం తీరే అవకాశం. జీవిత భాగ స్వామి నలపోలు స్వీకరిస్తాయి. బంధువులనుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. నిరుద్యోగులకు కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. ఆలయాలు నందర్శిస్తాయి. ప్రముఖుల నుంచి అందిన సమాచారం నంతోపం కలిగిస్తుంది. వ్యాపారాల విశ్వరణ యత్సాలు సఫలమవుతాయి. లాభాలు మరింత దక్కుతాయి. ఉద్యోగాలలో సమస్యలు, చిక్కులు తోలగుతాయి. పారిత్రామికవర్గాలకు అమితోత్సాహం. శుభవార్తలు. వారం చివరిలో అనారోగ్యం. దూరప్రయాణాలు. గులాజి, నేరేడు రంగులు. సుబ్రహ్మణ్యాప్టకం పరించండి.



కన్య: (ఉత్తర 2,3,4 పా., హస్త, చిత్త 1,2 పా.)

రావలసిన సామ్య సకాలంలో అందుతుంది. త్రముఖులతో ఉపాంచసి పరిచయాలు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని మీ ఆభప్రాయాలను వెల్లడిస్తారు. నిరుద్యోగులు ఉపాంచ అవకాశాలు పెరుగుతాయి. కుటుంబాలలో శుభకార్యాలమై కొన్ని నిర్ద్ధయాలు తీసుకుంటాయి. అస్తి వివాదాలు నుంచి బయటపడతాయి. వాహన, గృహయాగాలు. కొన్ని నంథుటనులు ఆశ్వర్యపరుస్తాయి. వ్యాపారాలలో అపాంతగా తోలగి పెట్టుబడులు అందుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో మరింత అనుకూలత. రాజకీయవర్గాలకు విశేష యోగదాయకంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో సోదరులతో వివాదాలు. అనారోగ్య సూచనలు. శ్రమ తప్పదు. ఆకుపచ్చ, గులాజి రంగులు. దక్షిణాదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివవంచాక్షరి పరించండి.



సింహంభట్ల సుబ్బారావు

జ్యోతిష్ఠ పండితులు

తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

కొన్ని పనులు నకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక విషయాలు నంతర్పేకరంగా ఉంటుంది. రుణాలు కొంతమేర తీరతాయి. ఆస్తుల విషయంలో అర్థిషింట్లు చేసుకుంటారు. నిరుద్యోగులకు శుభవార్తలు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. ఒక సమాచారం ఉత్సాహస్తిస్తుంది. వ్యాపారాలలో కొత్త పెట్టుబడులు నమకూర్చుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో ఆటుపోట్లు తోలగుతాయి. పారిత్రామికవర్గాలకు శుభవార్తలు అందుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. బంధువులతో విభేదాలు. పనుపు. నేరేడు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆంజనీయ దండకం పరించండి.



వృష్టికం: (విశాఖ 4 పా., అసురాధ, జ్యోత్స్థి)

కొత్త పనులు ప్రారంభస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలలో సమస్యలు తీలి ఒట్టునవుతాయి. ఉద్యోగలాభం.. సోదరులు, మిత్రులతో ఉల్లాసంగా గడువుతాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు పరిష్కార దశకు చేరుతాయి. ప్రముఖుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. గతం గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. నేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలలో భాగస్వాములతో వివాదాలు పరిష్కరించుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో ఆశించిన పోస్టులు సాధిస్తారు. కళారంగం వారికి చిక్కులు తోలగుతాయి. వారం మధ్యలో అనుకోని ఖర్చులు. ఆరోగ్యస్తమస్తులు. ఎరువు. ఆకుపచ్చ రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణేశాప్టకం పరించండి.



ధనస్సు: (మూల, పూర్వాపోధ, ఉత్తరాపోధ 1 పా.)

తుమ మీది ఫలితం వేరీకలిగించా ఉంటుంది. ముఖ్యమైన వ

దక్కిణ బిక్షులక విషణువీ యమధృత్రారాజు

“సూర్యపుత్రా! జీవులు చేసే పాపాలను గణించడానికి, వారికి తగిన శిక్షలు విధించడానికి నీకు తగిన శిక్షాస్నుతి అవసరం. ఆ జ్ఞానాన్ని నీకు ప్రసాదించగలవారు పరమేశ్వరుడొక్కడే. వెంటనే నీవు వైపు తపస్సు చేసి అయినను ప్రసన్సును చేసుకో” బ్రహ్మాదేవుడు తనతో చెప్పిన మాటలు యముడి చెవులలో మార్గోగుతున్నాయి.

తల విదిలించాడు యముడు. గృహానికి కూడా వెళ్ళకుండా యముడు తన ధ్యానానికి తగిన ఒక ఏకాంత ప్రదేశాన్ని ఎంచుకున్నాడు. పరమేశ్వరుని గురించి ఏకాగ్ర చిత్తంతో తపస్సు ప్రారంభించాడు.

‘ఓం నమశ్శివాయః’ ‘ఓం నమశ్శివాయః’ అంటూ ఎంతో శ్రద్ధాభక్తులతో ప్రణవపూర్వక పంచాక్షరి మంత్రంతో తనను ఆరాధిస్తున్న యముడి తపోదదీక్షా తరంగాలు పరమేశ్వరుని పాదాలు పట్టి యముని ముందుకు నడించాయి.

“యమా!” అన్న శంఖ ధ్యాని వంటి పీలువు, ఆ వెంటనే వీస్తున్న దివ్యమైన విభూతి పరిమళాలు యముడి క్రైంద్రియాలకు, నాసికేంద్రియాలకు అమృతంలా సౌకి, యముడి తపోదీక్షను మరలించి, కనురెపులు పైకిప్పి చూసేలా చేసింది.

గజచర్యాంబరాలు వంటికి చుట్టుకుని, తలలో నెలవంకను తురుముకుని ఒక చేత ఘమరుకం, మరో చేత త్రిశాలం చేతబూనిన ముక్కంటి దివ్యమంగళ రూపం హీమగిరి శిఖరంలా కన్నుల ఎదుట సామాత్మురించింది.

“పాహి పరమేశ్వరా! పాహి” అంటూ పరమేశ్వరుడి పాదాలకు సాప్తాంగ ప్రణామం చేశాడు యముడు.

“లే సమప్రతి, లే” అంటూ పరమశివుడు తన పాదాలమీద వాలిన యముణ్ణి రెండు చేతులతో లేవనెత్తాడు.

“యమా! నీ తపస్సుకు కారణం, పరమేష్టి సంకల్పం నాకు అవగతమయ్యాయి. ఇంతవరకు సృష్టిలో లేనటువంటి శిక్షాస్నుతిని విధి నీకు నిర్వించిన విధిని నిర్వించడానికి వీలుగా నీకోసం ఇప్పటిక్కుపుడు నిర్మించి ఇస్తాను” ఏమి మాట్లాడాలో తెలియనట్లుగా తనవంక భక్తిపారవశ్యంతో చూస్తున్న యముడితో అన్నాడు శివుడు.

“మహాప్రసాదం ముక్కంటీ! ఉపదేశించండి” అంటూ చెవులోగి నిలుచున్న యముణ్ణి చిరునవ్యత్తి చూస్తూ “చెవిలో కాదు యమా... ఇలా సమీపానికి రా” అన్నాడు శివుడు.

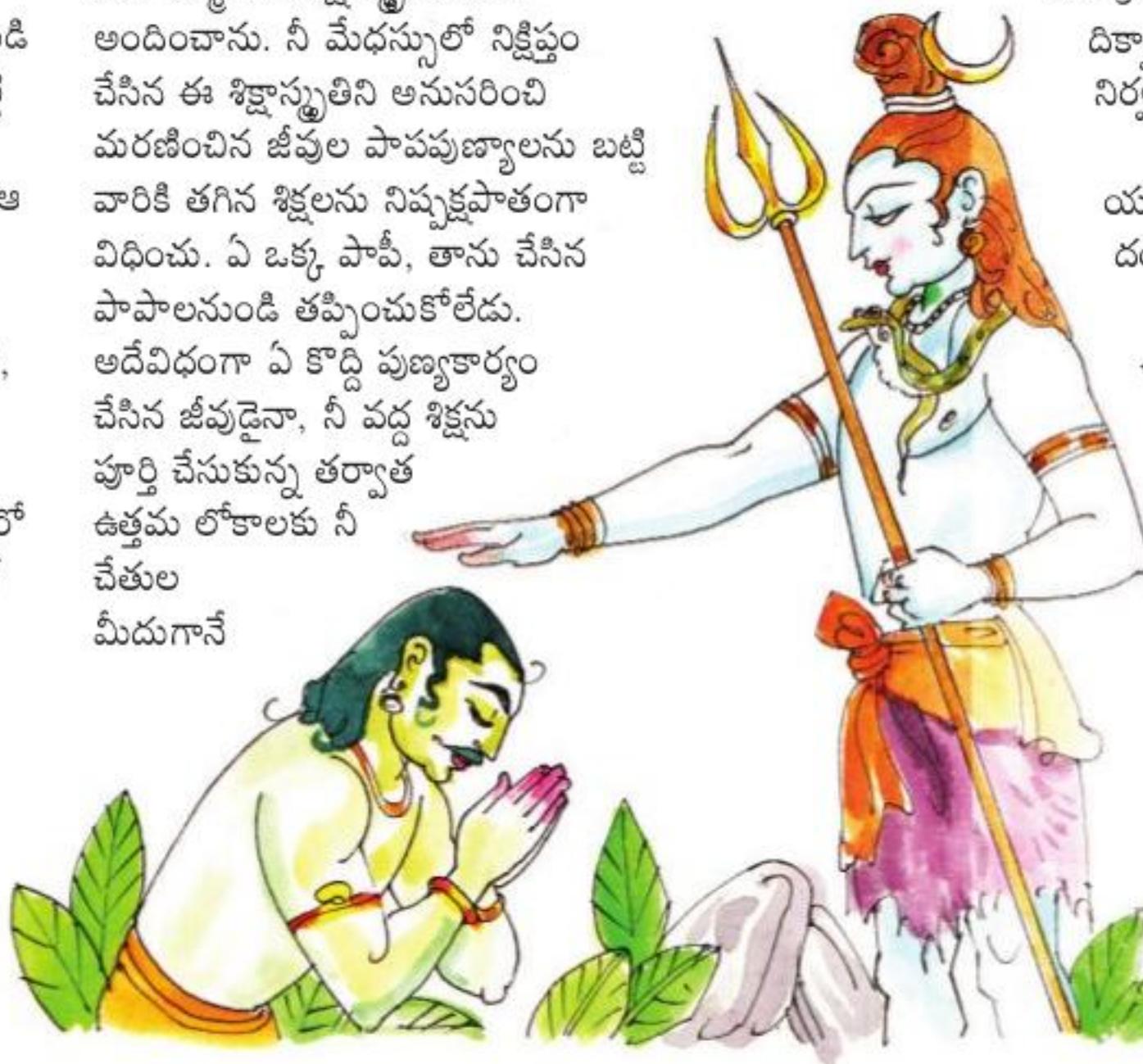
తన ముందు శిరస్సు వంచి వినయంగా చేతులు జోడించి నిలుచున్న యముణ్ణి శిరస్సు మీద పరమేశ్వరుడు తన పాదన హస్తాన్ని ఉంచగానే యముడి శరీరం ఒక్కసారిగా జలదరించింది.

అపుతోపుడు ఆశువూగా రచిస్తున్న దివ్యశిక్షాస్నుతి హస్తమస్తక సంయోగం ద్వారా ఒక అద్భుతమైన కాంతిపుంజంలా యముడి మేధస్సులోకి ప్రవేశిస్తోంది. కాలం గడుస్తున్న కొద్దీ యముడి మస్తిష్కం... వదనం... ఒడలు కూడా ఒక విధమైన కాంతితో ప్రకాశించడం ప్రారంభించింది.

మహేశ్వరుడు మహా మానభాషలో రచించిన శిక్షాస్నుతి పూర్తి కాగానే ఆయన దక్కిణ హస్తం యముడి మస్తకం నుండి జిరిగి యథాస్థానానికి వచ్చింది.

పరమేశ్వరుడి పావన కర స్వర్పతో... ఆయన అందించిన యమధర్మంతో తనలో నిలువెల్లా వ్యాపించిన జ్ఞానకంతితో దీపాల్లా వెలుగుతున్న కనులతో తన ఎదుట నిలిచి ఉన్న బోణాశంకరజ్ఞి కృతజ్ఞతాభావంతో చూస్తూ ఆయనకు కైమోద్యాడు యముడు.

“సూర్యపుత్రా! మహాసూక్ష్మమూ, మహాస్తుతమూ, ఈ విశ్వస్యాప్తిలో ఓం ప్రథమంగా నేను నిర్మించిన శిక్షాస్నుతిని నీకు అందించాను. నీ మేధస్సులో నిక్షిష్టం చేసిన ఈ శిక్షాస్నుతిని అనుసరించి మరణించిన జీవుల పాపవృణ్ణాలను బట్టి వారికి తగిన శిక్షలను నిప్పుకొతంగా విధించు. ఏ ఒక్క పాపీ, తాను చేసిన పాపాలనుండి తప్పించుకోలేదు. అదేవిధంగా ఏ కొద్ది పుణ్యకార్యం చేసిన జీవుడైనా, నీ వద్ద శిక్షను పూర్తి చేసుకున్న తర్వాత ఉత్తమ లోకాలకు నీ చేతుల మీదుగానే



పంపించాలి” అంటూ లయకారుడు, జగద్గురువు, శిక్షాస్నుతి ప్రదాత, యమధర్మ సృష్టికర్తా అయిన శివుడు సమోహనకరంగా నవ్యతూ యముడితో చెప్పాడు.

“ధన్యణ్ణి మహేశ్వరా! అయితే నరకాలు ఎక్కడ ఉంటాయి?” అన్న యముడి ప్రశ్నకు తన శిరస్సు మీదనున్న నెలవంక కూడా తెల్లబోయేలా నవ్యాడు శివుడు. 28 రకాల నరకాలు నీ రాజ్యంలోనే, నీ అధినంలోనే ఉంటాయి. ఏ పాపిని ఏ నరకానికి పంపించి, ఏ విధంగా శిక్షించాలో నీ మస్తిష్కంలో నేను లిభించిన శిక్షాస్నుతి ద్వారా నీకు ఏపుటికప్పుడు అవగతం అవుతూ ఉంటుంది. నీ నగరం గురించి, పరివారం గురించి, పాలనావిధానం గురించి బ్రహ్మాదేవుడు నీకు బోధిస్తాడు. ఆయనను దర్శించి, దక్కిణ దిక్కాలకునిగా నీ విధులను నిర్వించు” అదేశించాడు బ్రహ్మ. “జల్ల” అంటూ ఒక ఏక పంచాంగాలు విధించాడు. ఈ శిక్షాస్నుతిని అనుసరించి ఇంటిలో విధించిన శిక్షాస్నుతిని నిర్వించి ఉండుటానికి విధులను నిర్వించు” అదిగో ఇది యమదండం. ఈ పాశం యమపాశం. ఏటి సాయంతో నీ విధులను నిర్వించు. నిరంతరం ఏటిని ధరించడం మూలంగా నీవు పోషస్తుడు, దండధరుడు అనే పేర్లతో కూడా ప్రసిద్ధుడవుతావు. మరొక్కుమాట. నీవు బయటకు అడుగు పెట్టగానే పొంద్రకమనే ఒక మహా మహిషం అడ్డుగా నిలిచి ఉంటుంది. నీవు దానిపై అధిరోహించి నీ నగరానికి చేరుకో.

మాట్లాడకుండానే బ్రహ్మ “పరమేశ్వరులవారు నీకు ప్రత్యక్షమై శిక్షాస్నుతిని ఉపదేశించారు. నా దర్శనం చేసుకోమని ఆదేశించారు. అవునా?” అన్నాడు చిరునవ్యతో.

“చిత్తం” అన్నాడు యముడు వినయంగా నమస్కరిస్తూ.

“యమా! దక్కిణదిశలో నీకోసం సంయమనీ అనే పేరుగల నగరాన్ని నిర్మించాడు దేవిల్చి విశ్వకర్మ. ఈ నగరంలోనే సువిశాలమైన సుందర భవనం నీకోసం ఏర్పాటు చేశాడు. సంయమనీ నగరంలో నీవు ప్రవేశించగానే నీకోసం నేను సంకల్పించిన పరివారం సమకూరుతారు. తగిన పదవులలో వారిని నియమించి దక్కిణ దిక్కాలకునిగా నీ విధులను నిర్వించు” అదేశించాడు బ్రహ్మ.

“జల్ల” అంటూ ఒక ఏక విధించాడు యముని ఆశీర్వదిస్తూ, ఒక దండాన్ని, పాశాన్ని సృష్టించి ఇస్తూ “ఇదిగో ఇది యమదండం. ఈ పాశం యమపాశం. ఏటి సాయంతో నీ విధులను నిర్వించు. నిరంతరం ఏటిని ధరించడం మూలంగా నీవు పోషస్తుడు, దండధరుడు అనే పేర్లతో కూడా ప్రసిద్ధుడవుతావు. మాట్లాడకుమాట. నీవు బయటకు అడుగు పెట్టగానే పొంద్రకమనే ఒక మహా మహిషం అడ్డుగా నిలిచి ఉంటుంది. నీవు దానిపై అధిరోహించి

పదశోధన - 599

నిర్వహణ : అధృష్టిపక్

1	2			3			4
5			6		7		
8		9		10			
	11		12				
13		14					15
16			17		18		
		19					
20		21		22			
		23		24			25
26			27		28		

ఆధారాలు

అండ్రం

- అచ్చుకానిది (4)
- జది కూడా అచ్చుకానిదే (2)
- నాలుగు నిలువులో దాచిన మద్యం (2)
- మొనం (2)
- గుచ్ఛం, కుచ్చ (2)
- అయిదు ఫ్లస్ ఒకటి (2)
- పావురం (3)
- వాలు (4)
- గుడు ద్వయంతో చిన్న పిల్లల క్రీడ (7)
- హస్య ద్వయంలో జంబు స్నూహితుడు (2)
- మునుపు, పూర్వం (2)
- అశనిపాతం (5)
- పెదముఖం పెట్టిన మీనా (2)
- ప్రైముని కోసం సంకేత స్ఫలానికి పోయే నాయిక (5)
- గొడుగు కర్ర (2)
- కొంత కత్తిరించిన శాలువా (2)
- ఏడురోజులు (2)
- పక్కి, గాలిపటం (3)
- పోకిరి, బాధ్యతలు మరచి తిరిగేవాడు (3)
- తెలుగు (2)
- నిలువు**
- సామాను భద్రపరచే చిన్నమిద్దె (3)
- నత్తు (4)

- ఎనుగు (2)
- వస్తువులు దాచుకోవడానికి అడ్డంగా అరలతో ఉన్న నిలువుపెట్టి (3)
- నావ మీద రాముని నది దాటించిన వాడు (3)
- ఆవగింజలు (3)
- బియ్యం (3)
- వదరుబోతు (4)
- దట్టంగా పెరిగిన మీసాలు (6)
- చాటింపు (3)
- కజ్జలం, అంజనం (3)
- పెరటిలో గంతులు వేసే బుల్లిపిట్ట (3)
- పొచ్చవేత (4)
- బొడ్డు (2)
- అంతం లేని తీశీ ఆత్మకథ (3)
- మాములు, అలవాటు (3)
- నోరు (2)
- బెజ్జం (2)

పదశోధన - 598 జవాబు															
1	2	జ	3	పు	4	పి	5	ల్ల	6	అ					
గు	డ్ర్		లొ	ట్టీ	పి	ట్ట	9	కో		న					
		లు		ల్లు		చూ	11	చి		క					
ప	ర	ప	తి		చీ	పు	రు	క	ట్ట						
				నే		వా		నా	మం						
మా	సం			అ	ట్టు		మా	ద							
గ	చీ	త	శా	స్ట్రం		రు		లం	క						
					25	లై	కా								
డా	లు		వు		గు	లా		అ	జం						
		30	అ	దు	వా	రి	మా	ట	ల	కు					

• పెద్దల మాటలు

ఉదారస్య తృణం విత్తం హారస్య మరణం తృణం!
విరక్తస్య తృణం భార్య నిస్పమస్య తృణం జగత్!

• • •

ఉదారుడైన వాడు ధనాన్ని గడ్డిపోచలా భావిస్తాడు. హారుడైన వాడు రణరంగంలో ప్రాణాన్ని గడ్డిపోచలా ఎంచుతాడే తప్ప వెనుకంజ వేయడు. జీవితంపై విరక్తి కలిగిన వాడు భార్యను కోరుకోడు. వైరాగ్యంలో మునిగిపోయిన యోగి సమస్త ప్రపంచాన్ని గడ్డిపోచలా తలచి ఎహిక సుఖాలను విడిచిపెడతాడు.

• పదవినోదం

గడులలో అస్త్రవ్యస్తంగా
జచ్చిన అక్షరాలను నరైన
వరుసలో పదాలుగా
అమర్యండి. గడులలో
వృత్తాల నడుమ జచ్చిన
అక్షరాలతో వచ్చే
అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని
కనుక్కోడి.

1	యం	తి	శ	అ
2	వి	త	తు	న
3	ధూ	క	వ	ని
4	వం	ర్త	రా	అ
5	ల	ఙం	న	క్క

నిలువు జవాబులు

యి	ఓ
న	ఖ్య
ఇ	ఏ
ఔ	ఱి
చి	శ్రీ

1			
2			
3			
4			
5			

1. అతిశయం 2. విషాంతుత్త. విషాంత్ 3. విషాంత్ 4. అర్థాపంత్ 5. నలక్కు

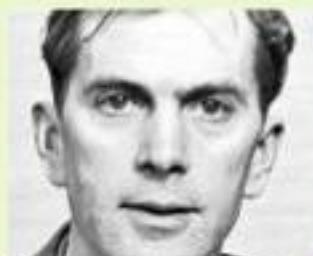
సుదోకు - 360

			6	3		9	8
9			7	4	1		5
					9		
2		1	4			6	3
8	1				2		
6		7	2				
					1	2	
3					6	7	

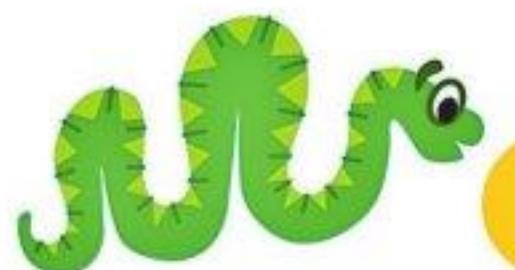
359

6	5	2	8	1	7	3	9	4
7	3	9	2	5	4	8	1	6
1	4	8	3	6	9	2	5	7
2	8	5	7	4	1	6	3	9
3	7	1	9	2	6	4	8	5
9	6	4	5	8	3	7	2	1
5	1	7	4	3	8	9	6	2
8	9	6	1	7	2	5	4	3
4	2	3	6	9	5	1	7	8

• మననం


మేమంతా రెండు పదవల్లో ప్రయాణించడాన్ని ఆస్మాదిస్తుంటాం. వాటిలో ఒక పదవను నేనే స్వయంగా రూపాందించి, నిల్చించాను.

- సర్ మార్ల్స్ డైల్, ఇంగ్లెష్ భగ్గెజ్ చాప్



• వ్యుత్పి

Africa animals



1

2

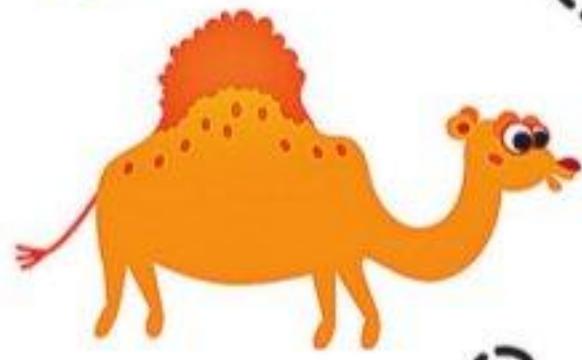


3



1

6



7



9



10

11

10

11

12



11



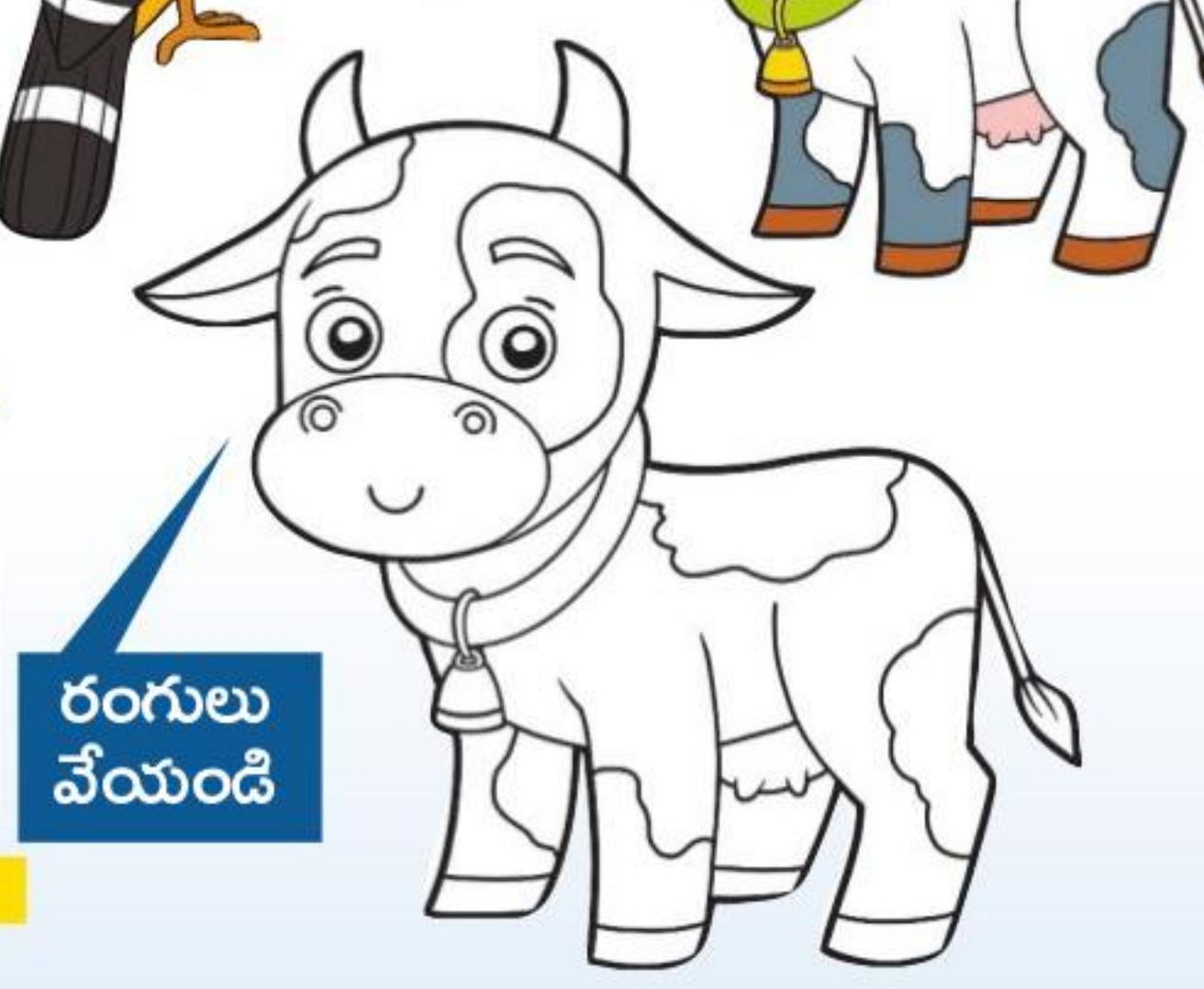
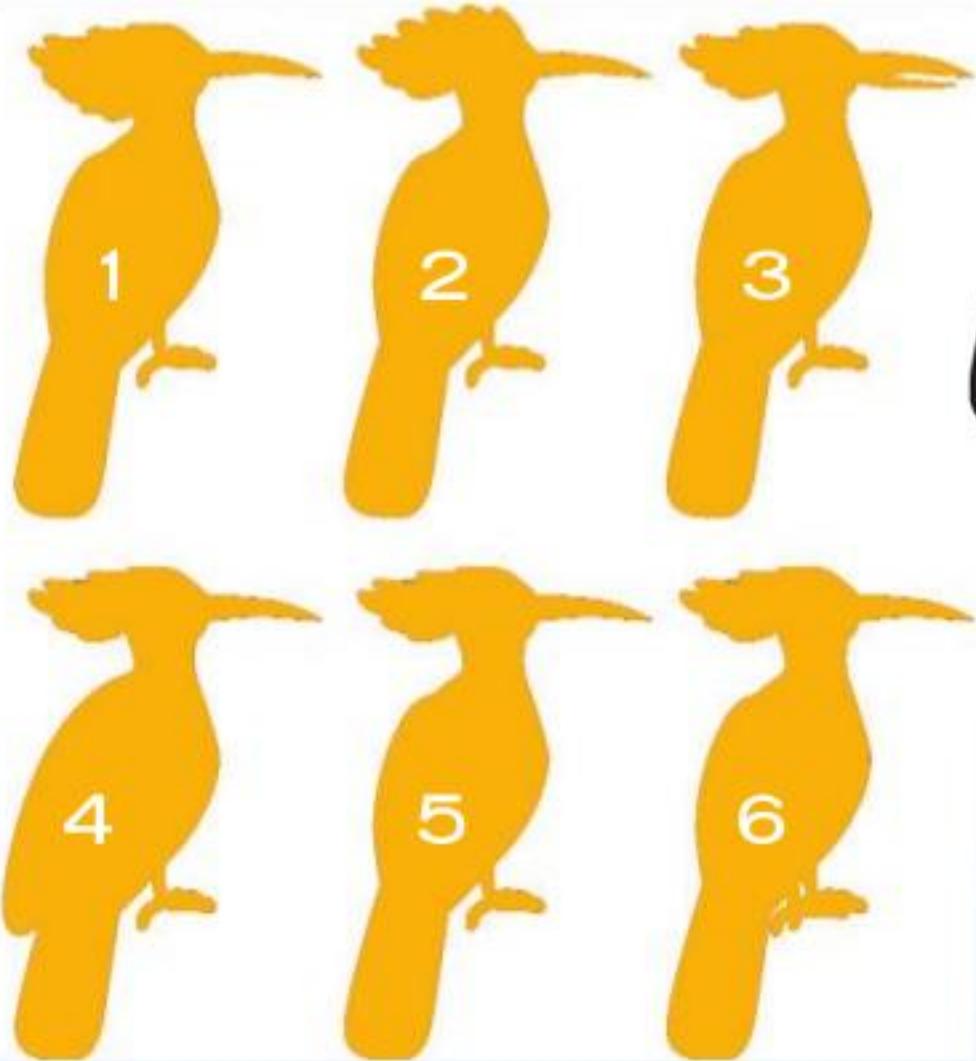
12



6

అది ఏమిటి?

వక్కనున్న beautiful hoopoe ఆధారంగా
కిందనున్న వాటిలో సరైన నీడ కనిపెట్టండి.



రంగులు
వేయండి

ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండా

ఇక్కడ ఇచ్చిన బోమ్మల
ఇంగ్లీష్ పేర్ల
అట్టం, సిలువుగడులలో
రాయండి.

5 అడ్డాలు:

1. zebra 2. elephant
3. crocodile 4. lion

5. cheetah 6. giraffe
7. camel 8. hippo

9. monkey 10. gorilla
11. rhino

12. monkey 13. zebra
14. cheetah 15. hippo

16. monkey 17. gorilla
18. zebra 19. cheetah

20. monkey 21. zebra
22. cheetah 23. hippo

24. monkey 25. gorilla
26. zebra 27. cheetah

28. monkey 29. zebra
30. cheetah 31. hippo

విజయసింహ మహారాజు తన దర్శారులో మంత్రులతో, ఉన్నతాధికారులతో ముఖ్యమైన పరిపాలనా సంగతులు, వివిధ అభివృద్ధి పథకాల గురించి చరిస్తున్నాడు.

అప్పుడే అక్కడకు సుహస్తుడు అనే మహాజ్ఞాని, తపస్సంపన్నుడు వచ్చాడు.

రాజు, మంత్రులు సహా సభలోని వారంతా ఆయనకు స్వాగతం పలికి, సాదరంగా ఆహ్వానించారు. అందరినీ ఆశీర్వదించి సుహస్తుడు తన ఆసనంలో కూర్చున్నాడు.

“మీ పరిపాలన ఎలా సాగుతోంది? రాజ్యంలో అందరూ సుఖం సంతోషాలతో ఉన్నారా?” అని అడిగాడు.

“చాలా పరకు మా రాజ్యంలో ఎవరికి ఎటువంటి కష్టాలు లేవు మహానుభావా కానీ, అప్పుడప్పుడు అక్కడక్కడా సహాయ పనుల్లో, పథకాల అమలులో అన్యాయం జరుగుతున్నట్లుగా తెలుస్తోంది. దీనిని రూపుమాపాలని ఆలోచిస్తున్నాను” అని విజయసింహ చెప్పాడు.

“మహారాజా! జిరిగే అన్యాయాలను ఎప్పటికప్పుడు నివారించాలి. ఎవరైనా తప్పు చేయాలంటే భయపడాలి. అప్పుడే అన్యాయాలు జరగకుండా స్వచ్ఛమైన పరిపాలన సాగుతూ ప్రజలకు మేలు జరుగుతుంది” అని వివరించాడు.

“మరి జిరిగే అన్యాయాలను ఎప్పటికప్పుడు ఎలా నివారించడం? తప్పులు చేసే వారిలో ఏవిధంగా భయం నింపి వారిని మార్గాలం?” అని తన సందేహాన్ని వెలిబుచ్చాడు విజయసింహుడు.

“ప్రతి సమస్యను పరిష్కరించడానికి ఒక మార్గం ఉంటుంది అది తపశ్శక్తి కావచ్చు, మరేదైనా కావచ్చు” అని చెప్పాడు.

“ఎంచేయాలో తమరే నిర్ణయించండి” అని విజయసింహుడు అన్నాడు.

సుహస్తుడు కళ్ళ మూసుకుని ధ్యానించి, తన దగ్గర ఉన్న సంచీలోంచి ఒక రాగి నగిషీల పాత్ర బయటికి తీశాడు!

దానిని విజయసింహుడికి చూపించి, “రాజు! ఎవరైనా తప్పు చేసినట్లు తెలిసినా, లేక నీకు ఎవరిమీదైనా అనుమానం వచ్చినా, వారి చేతులను ఈ పాత్రలో పెట్టమని చెప్పు. ఇందులోని నీళ్ళు సలసల కాగి, తప్పు చేసిన వాడి చేతులు కాలుతాయి. చేతుల మీద పసుపు రంగు ఎర్పడుతుంది. ఆ చేతులు ఎవరైనా చూస్తే అతను తప్పు చేసినట్లు తెలుసుకుంటారు. అతనికి చెడ్డ పేరు వస్తుంది” అని చెప్పాడు. “తప్పు చేయక పోతే చేతులు కాలవు” అని వివరించాడు సుహస్తుడు.

సుహస్తుడి మాటలకు సభలోని వారు భయపడ్డారు. ఎందుకంటే తాము తప్పు చేసినట్లు తెలిస్తే రాజుగారు పాత్ర లో చేతులు పెట్టమంటారు. చేతులు కాలడమే కాకుండా పసుపురంగు ఎర్పడి అందరికి తాము తప్పు చేసినట్లు ప్రస్తుతంగా తెలుస్తుంది. ఆ అవమానం భరించడం చాలా కష్టం.

ఇదంతా జరుగుతుండగానే వేగులు రాజుగారి వద్దకు వచ్చి లక్ష్మీపురం పంచాయతీ అధికారి ఊర్లో

పాత్ర చెప్పిన న్యాయం

● కంచనపల్లి వేంకట కృష్ణరావు



మంచినీటి కాలువ తవ్వడానికి ఐదువందల లంచం అడుగుతున్నట్లు చెప్పారు.

రాజు గారు వెంటనే పంచాయతీ అధికారిని పెలిపించారు. రాజుగారి పెలుపు గనుక అతడు ఆగేమేఘుల మీద గుర్పం మీద వచ్చాడు!

వచ్చాక లక్ష్మీపురం గురించి అనేక ప్రశ్నలు అడిగి “మీ మీద ఒక అభియోగం వచ్చింది, సబాముఖంగా నేను అది చర్చించుకోదలచుకోలేదు. అందుకని తమరు చేతుల్ని ఈ పాత్ర లో పెట్టండి” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

తాను లంచం అడిగిన సంగతి రాజుగారికి తెలిసిపోయిందని పంచాయతీ అధికారికి తెలిసిపోయింది!

రాగి పాత్రలో అతను చేతులు పెట్టాడు. వెంటనే పాత్రలోని నీరు సలసల కాగింది. పెద్ద అరుపులతో పంచాయతీ అధికారి చేతులు బయటకు తీశాడు.

అతని చేతులు పసుపు రంగులోకి మారాయి!

“మహారాజా! నేను తప్పు చేసింది నిజమే.

దయచేసి ఈ బాధ నుంచి విముక్తి కలిగించండి” అని రాజు గారి కాళ్ళ మీద పడ్డాడు.

“నీవు తప్పు తెలుసుకున్నావు. నీ చేతుల బాధ పోవాలంటే, పరిష్కారం ఆ మహానుభావుడిని అడుగు” అని సుహస్తుడిని చూపించాడు.

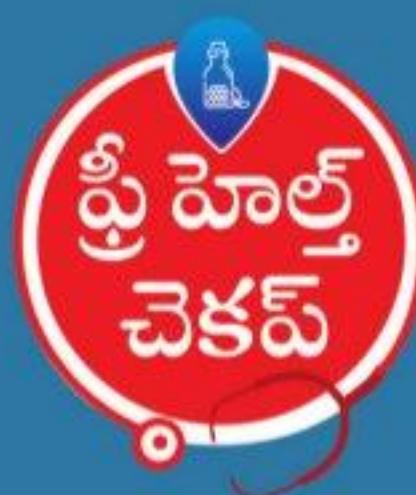
“తప్పు తెలుసుకున్నావు. ఇక ఎప్పటికీ తప్పు చేయకు. నీకు బాధ నుండి విముక్తి కలిగిస్తున్నాను, ఆ పాత్రలో మళ్ళీ చేతులు పెట్టు” అని చెప్పాడు సుహస్తుడు.

పరుగున వెళ్లి ఆ పాత్రలో చేతులు పెట్టాడు పంచాయతీ అధికారి. ఈసారి నీళ్ళు చల్లగా తగిలాయి! అతని చేతులకంటిన పసుపురంగు పోయింది! అప్పటినుండి పంచాయతీ అధికారి మంచి పసులు చేస్తూ మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాడు.

ఈ విషయం కర్ణాకర్ణిగా రాజ్యం అంతా తెలిసి పోయింది! అప్పటినుండి ఎవరు తప్పు చేయాలన్నా భయపడసాగారు! ఆ పాత్ర వలన రాజ్యంలో స్వచ్ఛమైన పరిపాలన వెల్లివిరిసింది.

ప్రజలందరూ సుఖ సంతోషాలతో ఉన్నారు.

పాశీమియోపతి...
సైంటిక్ ఎఫెక్షన్ లేని
సహజసిద్ధమైన చికిత్స



అపాయింట్‌మెంట్ టొరకు : **767 500 1000**



కీళ్ళ నిష్పలు

- ♦ డిస్క్ సమస్యలు + సయాటికా
- ♦ స్క్రాండిలైటిస్ + కీళ్ళ వాపులు
- ♦ రుమాటాయిడ్ ఆర్ట్రోటిటిస్
- ♦ గొట్ ఆర్థ్రోటిటిస్



చర్మ సమస్యలు

- ♦ సాంలియాసిన్ + ఎగ్జిమా
- ♦ బొల్లి + SLE + దద్దుర్లు
- ♦ మొటిమలు
- ♦ ఫంగల్ ఇన్ఫెక్షన్



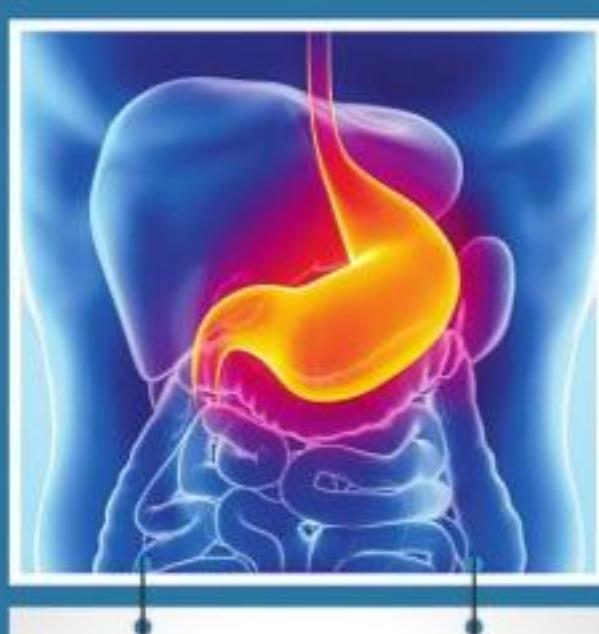
పైల్స్, ఫిస్టులా

- ♦ ఫిఫర్స్ + అమీజియాసిన్
- ♦ క్రాన్స్ డిసీజెస్ + IBS
- ♦ మలబద్ధకం + గ్యాస్ట్రిక్ అల్పర్
- ♦ ప్రాస్టేట్ గ్రంథి వాపు



దైరాయిడ్

- ♦ అధిక బరువు + గాయటర్
- ♦ PCOD + గొంతు వాపు
- ♦ సంతానలేమి + స్త్రీ సమస్యలు
- ♦ బుతు, హర్టీన్ సమస్యలు



డయాబెటిస్

- ♦ కాళ్ళ మంటలు, కాళ్ళ తిమ్మిర్లు
- ♦ డయాబెటిక్ స్యూరోపతి
- ♦ డయాబెటిక్ నెప్ట్రోపతి, రెబినోపతి, అల్పర్

కిడ్డీ సమస్యలు

- ♦ కిడ్డీ స్టోన్స్
- ♦ మూత్ర నాచాల మంట, వాపు
- ♦ మూత్ర నాచాల ఇన్ఫెక్షన్స్
- ♦ లతి మూత్రం

గ్యాస్ట్రిక్ సమస్యలు

- ♦ ఛాతి, కండుపులో మంట
- ♦ అల్పర్ + అబ్సోర్మ
- ♦ GERD + హెపటైటిస్
- ♦ కామెర్లు + గాల్ స్టోన్స్

శ్వాస సమస్యలు

- ♦ సైనసైటిస్ + అడినాయిడ్స్
- ♦ టాన్స్‌లైటిస్
- ♦ గురక
- ♦ ముక్కులో కండ పెరగడం

**STAY HOMEOPATHY
STAY SAFE**



ఇంట్లోనే ఉండండి - సురక్షితంగా ఉండండి

వీడియో కన్వెంట్ ద్వారా

మా డాక్టరుతో అన్లైన్‌లో మాట్లాడండి

టోల్‌ట్రై: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - పక్కలోడ్ | వైజాగ్ - డైముండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. లప్పోరావు ప్రీట్ | కాకినాడ - టూ టోన్ పోలీస్ స్టేషన్ ఎదురుగా
అనంతపూర్ - ఖుజానా జ్యువెల్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్కులు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియేటర్ ఎదురుగా
తిరుపతి - లీలా మహాల్ సెంటర్ | భిమవరం - పంచాలయా సర్క్షేపణ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పాఠీటల్ ప్రక్షణ | తెలంగాణ | తమిళనాడు



మరీ-ఫంక్షన్

ఈ బాణ వన్ మిది ఉన్నడ. లోపన ప్రియులకు
పూర్వమైన ముఖుకాలాలు అందిస్తుంది. ఈ కట్టర్ ప్రక్రియల నెఱాల్లో.. వీపొలి రెండు ఇంధుల్లో తెల్చి వెయ్యుండి పాటు.. గ్రిట్, వీచ్, ఫ్లోర్ కటింగ్.. వంటి ద్వారుల్లో అపరాధి సిద్ధం చేసించవ పీటుగా రెండు బు (భూర్జ కులర్లో ఒప్పు ప్రాయంగి పొన్, సైయిన్ లోడ్ స్టీర్ింగ్ రూపొందించ ఉటింగ్ బొల్టి) మేల్చో పాటు. అయిగున ఇన్న పీటింగ్ చేస్ (మెయిన్ మెచింగ్) కాదిని పెట్టుపుటి చింతచెరచర సెట్ చేసుకుని, దీనిల్లో చేసుకోవాల్సి ఉంటుంది. పీడ్ ప్రైమ్ పాటు పాన్ కింగ్, ప్రైమ్ ఇష్ట్స్ పంచివెన్న కట్టారు వచ్చు. ఆ ఉటింగ్ బొల్టిల్లో దైన ఇంధవ్య దగ్గర మంది పాటుసాల వరకూ అన్న వంచుకోవచ్చు. ఇంధుల్లో ఉనాల్లో మాత్రమే సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. దీనిల్లోనే వంటి బుల్లోల సముద్రమి వ్యాపారచున్న ఉక ఉ పాన్ లోప లో పీటుగా ఇన్న పూర్వమిలీ పోల్చి చేసి వాచికి చుట్టు.. ప్రైమ్, మీచియం, బీఎం అన్న ఇష్ట్స్ ప్రైమ్ చెరచర సెట్ నృష్టిపు మాత్ర.. పాన్సి, బోల్టి పుగ్గా పిల్లించి.. ఆ బోల్టి పుగ్గాలమే కటింగ్ ఇంధవ్యాగించుకోవచ్చు.

ಅಷ್ಟು
ಕುಕಿಂಗ್...



ప్రాంత క్రమాగ్రహ రంగ చాలకి-పన్చు, కు
పెట్టుకున్న సద్గునవి రెడీ
చేసుకొపన్చు, అధారుచున్న బల్లీ
కుకింగ్ పూర్లీ పొట్ట
పేసుకున్న.. ప్రశ్న స్తోమంగి
పూర్లీ తొషుకుండయు,
చుల్గాడ దుంపయి గుండ్ర వంటిల
కదికింపుకొపన్చు.

ಚಾರ್ಟ್‌ಕೋಲ್ ಗ್ರೀಲ್

ఈ రోషల్డ్ ఇంటి పార్క్‌ల గ్రహికి దినియోగానారుల నుండి మంచి దివ్యాంగి ఉంది. దంచి ఉని, అరోగ్యానికి అరోగ్యాన్ని ఇస్తే ఈ లోగిస్ట మంచి అంటే చాల మంచి ఇస్తుందమంచారు. ఇంటలో అయిగు భాగంలో లోగిస్టలో నిచ్చు రాశిస్తే పైన గ్రీఫ్ స్టోప్ పీచ ఎంచె, మాటల్, ఫిబ్రీల పంచి న్యాయ వెల్ఫో పాటు. వెల్ రూపా గ్రీఫ్ చేసుకోవచ్చు. అయిలుటట డిస్ట్రిబ్యూషన్ వెట్టుపుచ్చు దీనిలింపయి తిసుపుని వెట్టి. అప్పుడికపుచ్చు కోరుకున్న పాటాల్లా లుప్ గ్రీఫ్ చేసుకున్న నీటిమీటింగ్ అప్పుడికపుచ్చు. ఈ పొర్కుముఖ్ గ్రీఫ్ ఇంటర్ ప్రోఫెసాల్లు, తిసుపుని ప్రైవెం పాలా మంచులు. పోం పీచించ ఉన్న గ్రీఫ్ స్టోప్ యాచ్ చేసుకోవచ్చం, పుకింగ్ రట్టు వేయ చేసి, క్రీడ్ చేసుకోవచ్చం పాటా నుంచిమే.

రవ్య పసియరం

కావలనవది: అటులు - 3 చేయలే నూన్నాన్
 (2 రీడా 3 నమిపూల పుటు.. కొర్కెగా
 మంచియీల్లో సానసల్లే, నియీలు
 అంచ్చుకుండానే గుళ్లూ చేసుకోగాల)
 ఉప్పు రష్య - 1 రష్య
 అంచ్చుప్పుండి - పొపు కష్ట
 మార్గ - 1 రష్య
 శనగపప్పు - 1 చేయలే నూన్నాన్
 కలవేపుకు - కొర్కెగా
 వ్యాఘరు కురుము - అర లీ నూన్నాన్
 అట్టం కురుము - పొపు లీ నూన్నాన్
 ఉధూపొండు - 1 (ఎవ్వుగా తరువాత)
 చెకింగ్ పోండు - అర లీ నూన్నాన్
 కొర్కెమిర కురుము - కొర్కెగా
 నీళ్లు - అర కష్ట
 ఉప్పు - తగీవంత
 నుండి - పెరపడా

• సూక్త సంచర



కంచుర్ల ముందుగా ఒక పూర్తి
 తిసులుని లంపులో.. ఉపై రవ్వ
 గంచ్చిప్పింది, ఉపై నావచీలైన
 అటుకుల గొల్లు వేసుకును.. కొడ్డి కిట్రూ
 మశ్శగ వేసుకులుటుంగా గాగా తిమి. 10
 నిమచ్చిల పొటు పక్కన ఎట్లుకోతారి.
 ఇప్పుడు పొనీలో 2 లే సాధ్యం నూనె
 వేసులును.. సంగిప్పి, తలవేపాకు, పుట్టమల్ల
 తురుము అభ్యం తురుము, తుఫ్పించి
 ముఖ్యంలు వేసులుని దోరా
 వేయించుకోవారి. ఇప్పుడు ఆ మత్తుమాన్న
 రవ్వ బయిష్టింది మత్తుమాన్న వేసుకుని
 మరొసార చాగా కిలప్పుకోవాలి. ఇప్పుడు
 పేకింగ్ పోటా, కొత్తుమిర తురుము నీళ్ళ
 వేసుకుని కావ్ర జార్మా చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు
 పొంగించాల పొనీలో ప్రతి గుంచలోనుండి కిట్రూ
 కిట్రూ నూనె వేసుకునా.. లంపులో రహ్మ
 మత్తుమాన్న వేసుకుని ఇర్దైపులా దోరా
 వేయించుకోవారి.

పసుంగ్ క్రీస్తు రోష్ట

శాఖలసినది వెనీర్ ముక్కులు - 1 రెప్ప
 ధనంజ్యాలు, తులకర్ - 1 లీ సూన్ తిష్ఠన
 మొంతులు, మంతులు - పొప్పు లీ సూన్
 తిష్ఠన
 ఎంయిమర్ - 3 రెడా 4, వెళ్లుర్ రెబ్బులు - 5
 దుంతపండు గుళ్లు - 1 లీ సూన్
 పెరుగు - 5 చేయలీ సూన్చు, పంచు - 1ర టీ
 సూన్ తుంట్రియి ముక్కులు - 2 చేయలీ
 సూన్చు (యవ్వుకా కల్ప తెసుకోలాలి)
 తలవేటులు - కొర్కులా
 నమ్మికాయి రసం - 2 టీ సూన్చు
 ఉప్పు - లగీనంత, నూనె - 2 చేయలీ సూన్చు

కార్డ
సందేశ



କୁରୁମ୍ବ, ଆସ୍ତିକମ୍ବ କରୁଗୁ ହେଲୁକଣ
କାନ୍ଦେପୁ ଗରିଲୀରେ କିପ୍ପୁତୁ ଉଠାଇ.
କର୍ମାକ କର୍ମିକିଳ ଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଡ, ଲେଖାର୍ଥ
ହେଲ୍ସ, କାର୍ଡ, ନିରାକାର କିମ୍ବ କିମ୍ବାନି
କର୍ମାକ କର୍ମିଲୀ ହେଲୁକଣ କିପ୍ପୁତୁ
ଉଠାଇ. ଅନ୍ଧମୁ ମରିଯାଇ ହୋଇ
ହେଲୁକଣ ବାଟା କଲୁପୁଲିନ ଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଥ
ହେଲୁକଣର. ଏ ମନ୍ତ୍ରମୂ କାନ୍ଦେ
ଚଲାଇଲା କର୍ମାକ ପ୍ରତି କ୍ରୈଟ୍ ହୈଲାରୀ
କାର୍ଡ କାର୍ଡନ ବେଳୁକଣ, କିମ୍ବି, କିମ୍ବ
ହୈଲାନ କିମ୍ବଲାକା ବେଳୁକଣେ. ମୁଦ୍ରାଲୀରି
ମୁଦ୍ରିତ, ଗ୍ରୀଟ ମିନ କାନ୍ଦେ, କିମ୍ବଲ୍ କିମ୍ବ
ହେଲୁକଣର.

శయ్యార్: ముండుగా ఒక పొనీలో 1 లేచుల్ సూస్‌ఫ్ నున్న వేసి..
అందులో ధనించొయి, చీలకర్క, మెంతులు, మరించొయి,
ఎండుమర్క, వెల్పుల్ రెపులు వేసుకుని దీర్ఘగా వేయండి.. మళ్ళీ
పట్టుకోలాచి. ఇప్పుడు ఒక చౌర్ కీసులని.. అందులో పనీర్
ముక్కలు మళ్ళీ పట్టుకున్న ధనించొయి-వెల్పుల్ మిశ్రమం, పసుపు,
పెరుగు నెఱు, నెఱసు వేసుకుని ముక్కలకు ఆ మిశ్రమం మొక్కం
పెట్టుకా కయపులోకారి ఇప్పుడు పొనీలో 1 లేచుల్ సూస్‌ఫ్ నున్న
వేసుకుని. అందులో క్లూషియా ముక్కలు, కరిపొట్ల వేసుకుని
దీర్ఘగా వెగిన్ తర్వాత ధనించొయి-వెల్పుల్ మిశ్రమం పట్టించిన
పశ్చిం ముక్కలకుపై వేసుకుని గంభిర్ లో పాపుకూ ఉండాలి.
అఖరుగా ఒక్క మరింత తలవేసుకులు లేచా. కాక్కుంట తురుము
వెల్పులని స్వీ ఏచ్ చేసుకోవచ్చు. ఈ పనీర్ లోన్ని నూనీతి కారిలు
స్థిర్పులునే కాదు.. దోసలకు చెట్టులు, చప్పాతీకులు కర్మ్మా ఓడా
కవయించినిల్లారు.