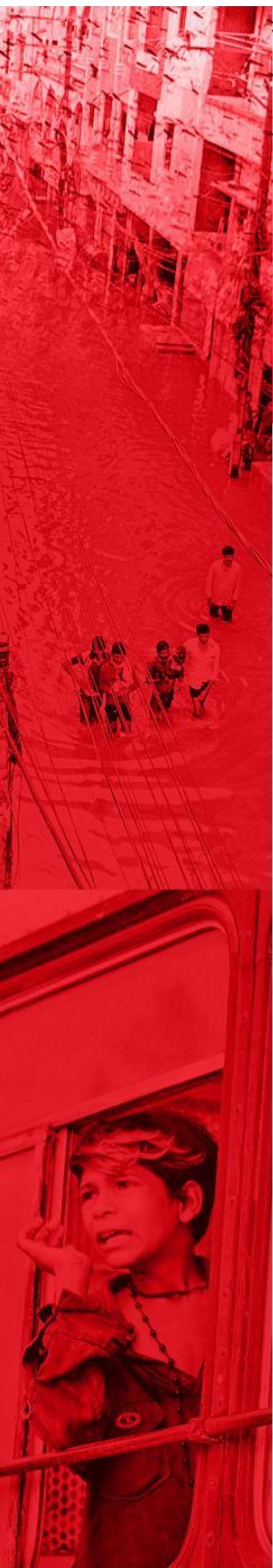
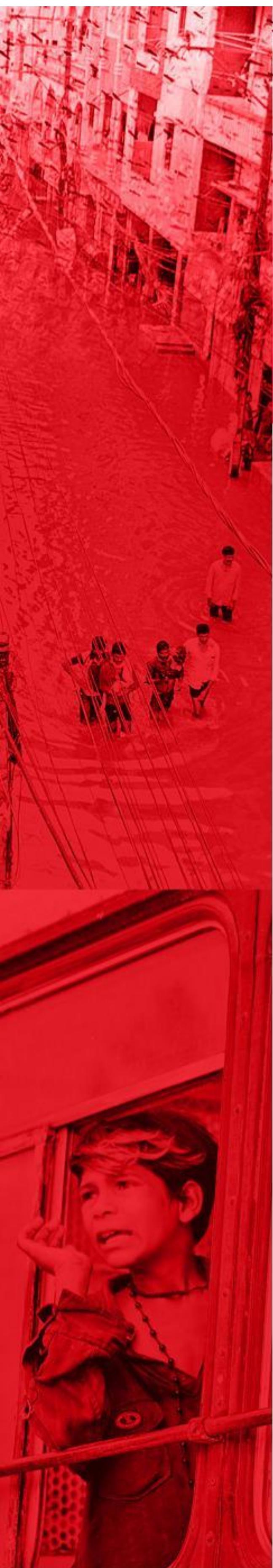


# ఉబ్బలు వెంగ

ప్రథమ  
అదివారం  
27.12.2020





## పాదుపు.. హెల్మెట్కేర్

కరోనా నేల్వన మరీ పారం.. ‘తక్కువ ఖర్చు, ఎక్కువ పాదుపు’. లాక్ డోన్ ఎఫ్టీలో చాలామంచి జాబ్లు పాశయాయి. పరిశ్రమలు బంద్ కావడం, వ్యాపారాలు ఆగిపోవడం, కన్స్ట్రక్షన్స్ పనులు నిలిచిపోవడంతో కోట్ల మంచికి ఉపాధి కరువైంది. బీంతో జనాలు ఉన్నంతలో సంతోషంగా జీవించే ప్రయత్నం చేశారు. అస్సి బంద్ కావడంతో లగ్గరీ అనే మాట లేకుండా పాశయించి. బీంతో సేవింగ్స్ అనేది అందరికి అలవడింది. అదే టైంలో వైరస్ భయంతో ఆరోగ్యం గులించి పట్టింపు జనాల్లో ఎక్కువైంది. పాశపకాలున్న పుడ్ తీసుకొవడం, పైఅంగ్ ప్రాడక్ట్ వాడడంపైనే అందరూ పాశిక్స్ చేశారు. దేశంలో గత ముప్పె సంవత్సరాల్లో మునుపెన్నడూ లేనంతగా మనవాళ్లు హెల్మెట్ కేర్ తీసుకున్నట్లు కొన్ని సర్ఫేలు వెల్లడించాయి.

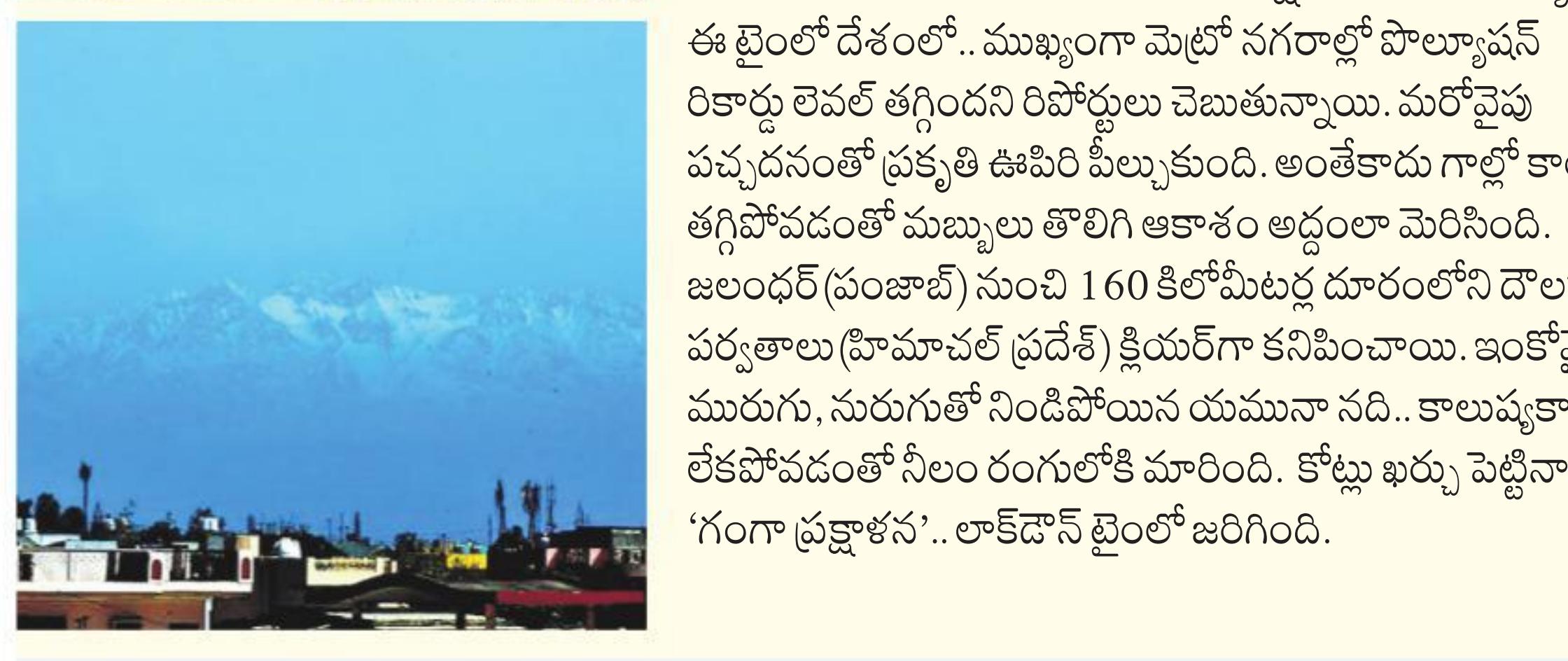
కొత్త సంవత్సరం వచ్చేస్తాంది. అదెలా ఉండబోతుందో ఉపించలోం. కానీ, 2020 మాత్రం చాలామంచికి చేదు అనుభవాల్సే మిగిల్చింది. కరోనా-లాక్ డోన్, ఉపించని ప్రమాదాలు, ప్రకృతి విపుత్తులు.. మొత్తంగా ఈ ఇయర్సి బ్యాడ్ అనే ముద్ర వేయించాయి. అయితే కరోనా వల్ల ఇదే పిడాబిలో కొన్ని మంచి విషయాలు కూడా జరిగాయి. ఈ టఫ్ ఇయర్లో ఆ కొద్దిపాటి మంచిని ఒసాలి గుర్తుచేసుకుంటూ..

# కరోనా కింత మంచి!

## ప్రకృతి.. ఉపిల పీల్చుకుంది

  
మహామారి కట్టడికి దాదాపు అన్ని దేశాలు లాక్ డోన్, ప్రయోజన్ పెట్టాయి. పోలీసులు అత్యవసరమైతే తప్ప జనాల్ని బయట తిరగనివ్వలేదు. దీంతో 80 శాతం వెహికల్స్ రోడ్స్ క్రూలేదు. యాకిందింట్లు తగ్గినయ్య. మరోవైపు పరిశ్రమలు మూతపడ్డాయి. దీంతో పొల్చాప్పన్ బాగా తగ్గిందని (సుమారు 60 శాతం దాకా) అమెరికా స్పేన్ ఏజెస్సీ ‘నాసా’ తెలిపింది. ఇక మన దేశంలో దాదాపు 60 రోజులపాటు కరినంగా లాక్ డోన్ ఆంషులు అమలు అయ్యాయి. ఈ టైంలో దేశంలో.. ముఖ్యంగా మెట్రో నగరాల్లో పొల్చాప్పన్ రికార్డు లెవల్ తగ్గిందని రిపోర్టులు చెబుతున్నాయి. మరోవైపు పచ్చదనంతో ప్రకృతి ఉపిరి పీల్చుకుంది. అంతేకాదు గాల్లో కాలుష్యం తగ్గిపోవడంతో మబ్బులు తొలిగి ఆకాశం అధ్వరంలా మెరిసింది. జలంధర్ (పంజాబ్) నుంచి 160 కిలోమీటర్ల దూరంలోని దొలధార్ పర్వతాలు (ప్రామాచల్ ప్రదేశ్) క్లియర్గా కనిపించాయి. ఇంకోవైపు మురుగు, నురుగుతో నిండిపోయిన యమునా నది.. కాలుష్యకారకాలు లేకపోవడంతో నీలం రంగులోకి మారింది. కేట్లు ఖర్చు పెట్టినా జరగని ‘గంగా ప్రక్కాళన’.. లాక్ డోన్ టైంలో జరిగింది.

## శుభ్రత పెలిగెంది

  
లాక్ డోన్ విభించిన మొదట్లో బయటపడ్డ మరీ విషయం.. శుభ్రత విషయంలో మన దేశం చాలా వెనుకబడి ఉండడం. పరిసరాల శుభ్రత విషయంలో తీసుకునే త్రధ్ద.. వ్యక్తిగత శుభ్రత (పైఅంగ్) విషయంలో మనవాళ్లు పాటించబ్లోదని ఇంటర్వెన్షన్ల లపోర్టులు వెల్లడించాయి. అయితే వైరస్ వ్యాపిని అడ్డుకోవడంలో మాన్స్కతో పాటు శుభ్రత కీలకంగా మారింది. బీంతో అంతా ఒక్కసారిగా కీస్టీన్స్ వైపు మళ్లారు. శానిపైజర్ల పూసుకోవడం, చేతులు పదేపదే కడగడం, బట్టల్ని ఉతుకోవడం, కూరగాయలు.. సరుకుల్ని శానిటైజ్ చేయడం.. లాక్ డోన్ టైంలో ఎక్కువగా కనిపించింది.



## వాటికి టైమెచ్చింది

ఈ ప్రకృతి మనిషిభి మాత్రమే కాదు.. ఎన్నో రకాల జీవరాశులభి. వాటితో కలిసి బతకాలిస్ మనిషి.. తెలిసి తెలియక ప్రకృతికి హని చేస్తూ వాటిని ప్రమాదంలోకి నష్టిస్తున్నాడు. అయితే లాక్ డోన్ టైంలో మాత్రం వాటికి లిటీఫ్ దొరికింది. వెహికల్స్ సాండ్లు లేకపోవడం, జనసంచారం ప్లాగా ఉండడంతో.. అవి స్వచ్ఛగా బయటకొచ్చాయి. మునుపెన్నడూ లేని విధంగా ఎన్నో దృశ్యాలు అంతటా లికార్డు అయ్యాయి. అంతెందుకు హైదరాబాద్ కేబిఅర్ పార్క్ బయట నెమళ్లు పురివిప్పి ఆడడం.. కరోనా ఈ ప్రకృతిలో వాటికి దొరికిన లిటీఫ్ ఎంతటిదో అర్థం చేసుకోవచ్చు.





## రియల్ జెంటీల్స్ మన్



కరోనా కాలంలో జనాల కష్టాలు పెరిగాయి. వలస కూలీల వ్యధలు గుండెల్ని కరిగించాయి. ఆ టైంలో తెర మీదకు వచ్చాడు నటుడు సోనూసూడ్. సోఫ్ల్ మీడియాను వేదికగా మార్కుని సాయం మొదలుపెట్టాడు. బస్సులు పెట్టి వలస కూలీలను సొంత డాళ్లకు పంపించాడు. ఆస్తులను తనభా పెట్టి పైట్లు వేయించి విదేశాల్లో ఉన్నవాళ్లను రప్పించాడు. అడిగిన వాళ్లకల్లా కాదనకుండా సాయం చేశాడు. అప్పటిదాకా సినిమాల్లో విలన్ వేషాలతో మెప్పించిన ఈ పంజాబీ.. రియల్ ట్రైఫ్ లో వేల మందికి సాయం చేసి ఒక్కసారిగా హీరో అయ్యాడు. నేరుగా అందించిన ఆ సాయం అతన్ని వలస కూలీలకు దేవుడ్ని చేసింది. ప్రభుత్వాల్ని సైతం కదిలించి ఇండైరెక్టుగా ఎంతో మందికి సాయం అందేలా చేశాడు. యూత్కి ఐకాన్లా మారిపోయాడు. ఇంటర్వెషన్ల్ మీడియా కూడా సోనూని ఆకాశానికి ఎత్తింది. ఎన్నో అవార్డులు.. అంతకు మించి ప్రజాభిమానం అతని సొంతమైంది. సోఫ్ల్ మీడియాలో 'పర్సన్ ఆఫ్ ది ఇయర్'గా జెసేలు కొట్టించుకున్నాడు సోనూ సూడ్. అంతేకాదు తన సాయగుణంతో పదిమందికి సాయం చేయాలనే ఆలోచనను ఇంకొండరిలో కలిగేలా చేశాడు ఈ రియల్ జెంటీల్స్ మన్.



## ఆ రోజులు గుర్తించాయి

ఈ సంవత్సరంలో చాలా రోజులు ఇంట్లోనే భారీగా ఉండాల్సి వచ్చింది. ఆ టైంలో ఓటీటీఎస్ కాలక్షేపం చేశాం. దర్యాజలో ఈ వారం వచ్చిన కవర్ స్టోర్ చదువుతుంటే మళ్ళీ లాక్డెన్ రోజులు గుర్తించాయి. థియేటర్లు తెరవకపోయినా ఓటీటీల వల్ల చాలా ఎంటర్టెన్మెంట్ దొరికింది. 'రాతితోకట్టిన కైలాశుడు' ఆర్టికల్ కూడా చాలా బాగుంది. బయటి ప్రపంచానికి తెలియని ఇలాంటి ఆలయాలు మన దగ్గర చాలానే ఉన్నాయి. వాటిని గుర్తించి, వాటిపై ఆర్టికల్ పట్టివ్వచేస్తే బాగుంటుంది.

— అరుణ్, మహబూబాబాద్

## అహం చదివించింది

అహం కథ చాలా బాగుంది. చివరివరకు బ్రేక్ లేకుండా చదివించింది. నిజానికి చాలా మంది ఆడవాళ్ల జీవితాలు ఇలాగే ఉంటాయి. నా జీవితంలో కూడా 'శోభ' లాంటివాళ్లను చాలా మందిని చూశాను. ముగింపు చదివినప్పుడు నాకూడా నవ్వోచ్చినా, ఈ కథ ఆలోచించేలా చేసింది. పిల్లల కోసం ప్రతివారం ప్రచురించే కథలు చాలా బాగుంటున్నాయి. మంచి కథలు ఎంచుకుంటున్నారు.

— పరమేశ్వరమ్మ, కలీంగర్

# 20డిక్షన్ index

కాళీజీ అత్మకథ 8  
(సీరియల్)

మమ్మి కస్మీ 11  
(త్రైండ్)

కొత్తదిఱ 12  
(కథ)

మలర్కి శాపం 14  
(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్)

ఆర్టర్.. ఎవరు? 18  
(మిస్ట్రీస్)

భూమి పూజ 21  
తర్వాతే..  
(వాస్తుసీల)

స్వరథాలికి 23  
గుణపాతం  
(బిలగాండ్ల)

నాన్ వెజ్ స్ట్రార్ట్ ల్స 24  
(కిచెన్ తెలంగాణ)

మట్టి టాలెంట్ 28  
అడివి సేష్  
(ఇంటర్వ్యూ)

ఇగమెక్కువ 30  
ఇక్కడ..  
(చిత్రాలు చూడగా!)

ఎడీ కార్డ్ ట్రాకర్ 31  
(గాడ్జెట్స్ న్యూలర్)

## కథలు రాయిండి!

ఈ 'దర్శక్క' మీ కోసమే! ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని, మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నాం, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలగిన వాళ్లయినా.. మీ కథలకు ఆహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ

జీవనాన్ని సంస్కృతిని ప్రతిజంబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్శక్క మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంచి. మీ కథ వెయ్యి పదాలకు మించకుండా రాసి మాకు పంపండి.

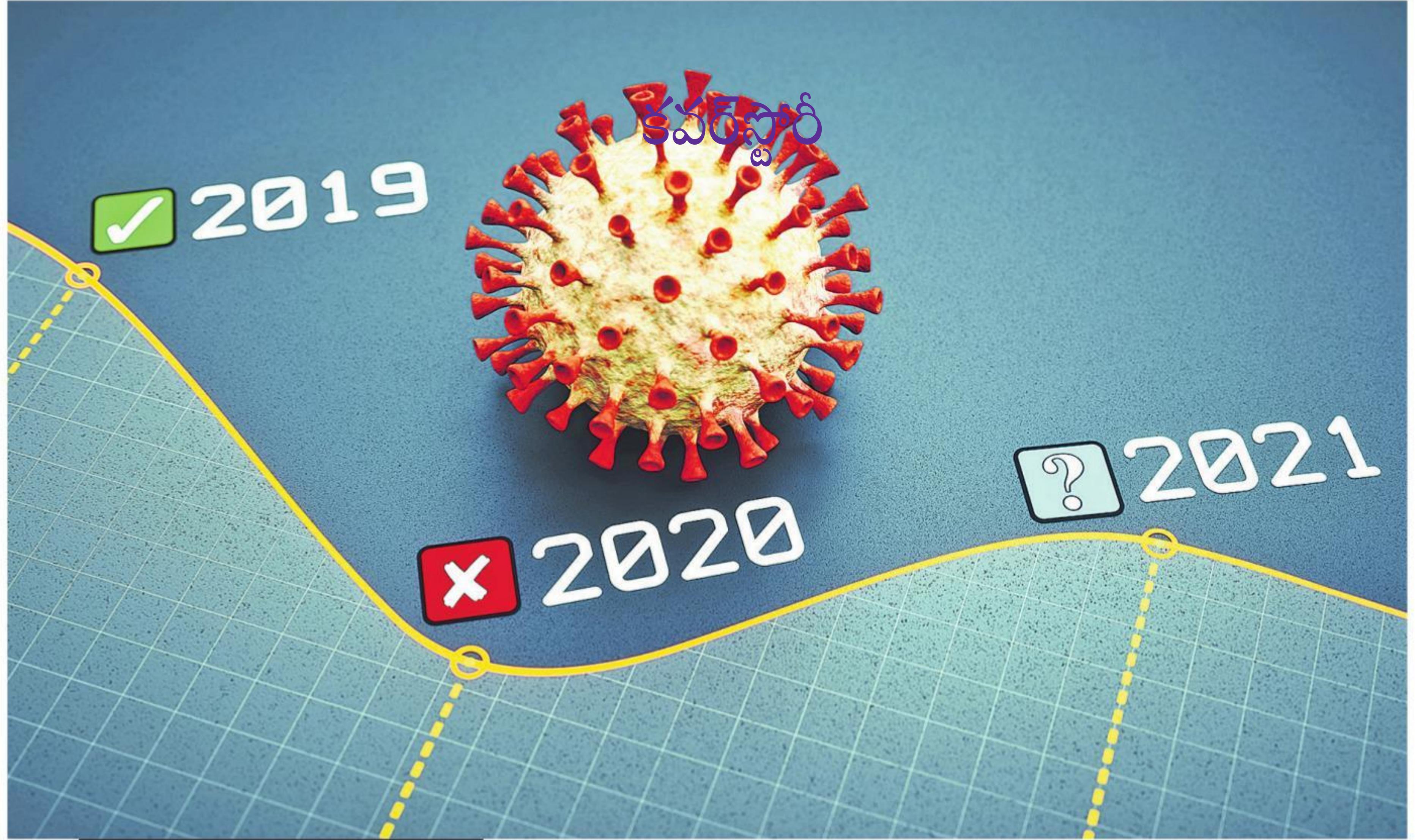
మీ కథలను [darwaja@v6velugu.com](mailto:darwaja@v6velugu.com)కు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

**దర్శక్క,**  
వెలుగు దిన పత్రిక,  
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,  
ఎమ్మోల్స్ ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,  
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,  
హైదరాబాద్ - 500034



దర్శక్క 3

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020



హమ్మయ్య.. 2020  
అయిపోవచ్చింది.  
ఇంక కష్టాలన్నీ పోయినట్టే.  
దరిద్రపుగొట్టు సంవత్సరం అందర్ని  
అగుమాగం చేసింది.  
ఆస్త్రోలియా అడవుల్లో అగ్గి రాజుకొని  
కోట్ల జంతువుల్లి చంపింది.  
కరోనా వచ్చి మనుషుల్లి మింగింది.  
ఇగ హైదరాబాద్ అయితే..  
అతలాకుతలం అయ్యంది.  
పక్క రాష్ట్రంల మంటలు, గ్యాస్ లీక్సులు  
ఎంతోమందిని  
పొట్లనపెట్టుకున్నయ్య...  
గైతుల్లి నిండా ముంచింది వాన.  
అందుకే 2020 అంటేనే.. జనాలు  
'అమ్మా' అంటున్నరు.  
కొత్త ఆశలతో కొత్త సంవత్సరం  
కోసం ఎదురుచూస్తున్నరు. **2020**  
తెచ్చిన కష్టాలు, కన్సైఫ్సును  
తుదుచుకుంటూ .. తను కలలను  
సాకారం చేస్తుందనే ఆశతో **2021**కి  
వెల్కమ్ చెప్పున్నరు.

# ఏమ్ము 2020!

**మూర్ఖులుగా** అయితే.. ప్రతి ఒక్కరి జీవితంలో చేదు జ్ఞాపకాలను ఇచ్చిన సంవత్సరం, మధుర జ్ఞాపకాలను ఇచ్చిన మంచి సంవత్సరం ఉంటాయి. కానీ.. 2020 మాత్రం దాదాపుగా అందరికి చేదు జ్ఞాపకమే. ఒకటా, రెండా.. అటు ప్రకృతి విపత్తులు, ఇటు ఆకలి చాపలు, అనుకోని ఘటనలు.. అన్ని కలిసి జనాలకు చుక్కలు చూపించాయి. ఇవన్నీ చూస్తుంటే.. భవిష్యత్తులో ఇంకెన్ని సమస్యలు వస్తాయో అనిపిస్తుంది? అందుకే వాటిని ఎదుర్కొనేందుకు కూడా సిద్ధంగా ఉండాలి. 2020 ఆర్థికంగా, మానసికంగా మరిచిపోతేనన్ని చిక్కులు తెచ్చిపెట్టింది. జనాలు కరోనా నుంచి కోలుకోవడమేలా అని సతమతం ఆవుతున్నట్టింలో ప్రమాదాలు జరిగి ఆర్థికంగా కుంగదీశాయి. అసలే కరోనా వచ్చి ప్రపంచ దేశాలు అల్లాడుతున్నట్టింలో తుపానులు, వరదలు, అగ్ని ప్రమాదాలు, ఫ్యాక్టరీల్లో ప్రమాదాలతో ప్రాణ, ఆస్తి నష్టాలు జరిగాయి. మన దేశంలో పరిస్థితి మరీ దారుణంగా ఉంది. అటు 'అంఫాన్', 'నివర్స్' తుఫాన్లు, వైజాగ్‌లో 'పాయిజన్ గ్యాస్ లీకేజీ', హైదరాబాద్‌లో వరదలు.. ఇలా ఈ సంవత్సరం ఎన్నో సమస్యలు వచ్చి 'పరష్ట ఇయర్' అనిపించుకుంది. ప్రతి సంవత్సరం ప్రకృతి విపత్తులు వస్తూనే ఉంటాయి. కానీ.. ఈ సంవత్సరం వచ్చినవి మాత్రం లక్షల మంది ప్రాణాలను బలి తీసుకున్నాయి. ముఖ్యంగా కరోనా.. ప్రపంచాన్ని కొన్ని నెలలపాటు వణికించింది. అమెరికాలో తప్ప దాదాపు అన్ని దేశాల్లో సాధారణంగా ఒక సంవత్సరంలో జరిగే ప్రకృతి విపత్తులకన్నా ఎక్కువే జరిగాయి. అందుకే

ఈ సంవత్సరం చరిత్రలో నిలిచిపోయింది. ఈ సంవత్సరం జరిగిన కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలను ఒకసారి గుర్తు చేసుకుందాం.

## కొవిడ్-19

కరోనా వైరస్ పుట్టింది చైనాలోనే అయినా.. ప్రపంచం మొత్తాన్ని వణికించింది. 2019 నవంబర్లో దీన్ని కనుగొన్నారు. జనవరి 2020లో మొదటి ప్రాణాన్ని బలి తీసుకుంది. కొవిడ్-19 జబ్బు ఊపిరితిత్తులపై ప్రభావం చూపిస్తుంది. కరోనా వైరస్ 2020 మార్చి నాటికి దాదాపు అన్ని దేశాలకూ పాకింది. చిన్నా పెద్దా, పేద ధనిక అనే తేడా తేకుండా అందరికి చుక్కలు చూపించింది. దీని లక్షణాలను మొదట గుర్తించింది డాక్టర్ లీ వెన్నియాంగ్'. ఈ వైరస్ ఇప్పటిరం వాళ్లు ఎన్నడూ చూడని ఎన్నో వింత పరిస్థితులను చూపించింది. దీన్ని నుంచి ప్రజలను కాపాడేందుకు చాలా దేశాలు లాక్డోన్ విధించాయి. దానివల్ల కొన్ని కోట్ల మందికి తిండి కర్చువైంది. ప్రపంచ ఎకానమీ బాగా దెబ్బతింది. ఎంతోమంది పనులు, ఉద్యోగాలు, వ్యాపారాలు పోయి రోడ్డునపడ్డారు.

## ఉపాధి పోయింది

కరోనా లాక్డోన్ వల్ల కొన్ని కోట్ల మంది ఉద్యోగాలు పోయి రోడ్డునపడ్డారు. రోజువారీ కూలీల నుంచి నెలకు లక్షల్లో సంపాదించే వాళ్ల వరకు ఎవ్వర్చీ వదల్లేదు కరోనా. పని పోయి కొత్త పనులు వెతుక్కున్నవాళ్లు కొండరైతే, ఆకలితో అలమటించినవాళ్లు ఎందరో ఉన్నారు. దేశంలో జనవరిలో 7.22 శాతం ఉన్న అన్ ఎంప్లోయ్ మెంట్



“

## సూక్తలకి వెళ్తేనే మంచిగ



ఈ ఇయర్ అంతా  
ఇంట్లోనే  
చదువుకున్నాం.  
సూక్తలకెళ్ల దాడాపు  
పబినెలలు  
అయ్యంది. అన్లైన్ క్లాసులు వింటుంటే  
ఏమీ అర్థం కావడం లేదు. సూక్త ఉంటేనే  
బాగుంటది. అన్లైన్ క్లాసుల వల్ల బోర్డు సరిగ్గా  
కనిపించదు. ఒకోసాల నెట్ సిగ్నల్ లేక  
సరిగ్గా వినిపించదు. డొట్లు ఏమైనా ఉన్నా  
సరిగ్గా క్లారిఫై చేసుకోలేము. సూక్తలకి వెళ్తే  
పక్కన ప్రెండ్యూతో డిస్ట్రో చేసి మనకు  
తెలియని విషయాలు తెలుసుకోవచ్చు. వచ్చే  
సంవత్సరంలో అయినా సూక్తు తెలిస్తే  
బాగుంటుంది.

— సాహిత్య, 9వ తరగతి

## అన్లైన్ బెటుర్



నాకు రెగ్యులర్గా  
కాలేజీకి వెళ్లడం  
అంటేనే ఇష్టం.  
కానీ.. ఈ  
ఇయర్లో ఫ్స్ట్  
రెండు నెలలు  
మాత్రమే కాలేజీకి  
వెళ్లాం.  
అప్పటినుంచి మొత్తం ఇంట్లోనే. అప్పుడప్పుడు  
సెలవులు వస్తే బాగుంటుంది. కానీ..  
సంవత్సరం అంతా సెలవులుంటే.. అస్సలు  
బాగొదు. ఎప్పుడూ ఇంట్లోనే ఉంటే చాలా  
చిరాగ్గా ఉంటుంది. కానీ, కరోనాకు వ్యాకిన్  
రాలేదు కాబట్టి అందరం సేఫ్టీగా  
చదువుకోవాలంటే అన్లైన్ క్లాసులు  
వినాలిసిందే. పరిస్థితి మాలి, కరోనా  
కంట్లోలోకి వస్తే మాత్రం కళ్ళితంగా కాలేజీకి  
వెళ్లి లెక్కర్స్, చెప్పే వినాలనే ఆశతో ఉన్నాను.  
నా ఆశ ఈ కొత్త సంవత్సరంలో అయినా  
తీరుతుందో? లేదో? చూడాలి.

— జ్యోతి శ్రీయ, 8ంటర్

రేట్ ఏప్లిల్ నాటికి 23.52 శాతానికి పెరిగింది.  
దీన్ని బట్టి అర్థం చేసుకోవచ్చు కరోనా ఇంపాక్ట్ ఎంత  
ఉందో. కరోనా టైంలో ప్రపంచవ్యాప్తంగా కొన్ని కోట్ల  
మంది ఉద్యోగాలు పోయాయి. మళ్ళీ పరిస్థితులు కాన్త  
మెరుగుపడిన తర్వాత కొందరు ఉద్యోగాల్లో చేరారు.  
అయినా కరోనా వల్ల శాశ్వతంగా ఉద్యోగాలు  
కోల్పోయిన వాళ్లు దాదాపు 15 కోట్ల మంది ఉన్నారు.  
ఇక చిన్న చిన్న పనులు చేసుకునేవాళ్లయితే ఆకలితో  
ఎన్నో ఇబ్బందులు పడ్డారు. ఇదంతా ఒక ఎత్తుయితే..  
మైగ్రెంట్ లేబర్స్ సమస్య మరో ఎత్తు. ఉద్యోగాల  
కోసం ఇతర రాష్ట్రాలు, దేశాలకు వలస వెళ్లినవాళ్లు  
ఎంతోమంది ఉంటారు. వాళ్లకు లాక్డెన్ టైంలో  
ఉన్న ఉళ్లో పనిలేదు. సాంతూళ్లకు వెళ్లి పోదామంటే  
ట్రాన్స్పోర్ట్ ఐచ్చేవస్తు లేదు. దీనితో లక్ష్లలమంది ఒక రాష్ట్రం  
మంచి మరో రాష్ట్రానికి సమస్త వెళ్లారు.

### అవగాహన

2020లో జనాలకు ఆరోగ్యం మీద అవగాహన,  
ఆహారపు అలవాట్లలో మార్పులు వచ్చాయి. కరోనా  
జనాల టైఫ్స్ స్టేల్ట్లో చాలా మార్పులు తెచ్చింది.  
అందరిలో హైజినిక్ గా ఉండాలనే ఆలోచన  
పెరిగింది. ఇమ్మ్యూనిటీ పెంచుకోవడానికి ప్రతి  
రోజు ఎక్స్‌రిస్‌సైల్లు చేసున్నారు. మంచి ప్రణ  
తీసుకుంటున్నారు. చాలామంది ఫిబికల్ డిస్ట్రో  
పాటిస్తున్నారు. ఇంతకుముందు మనం ఏం  
తింటున్నామనే ఆలోచనే పెద్దగా ఉండేది కాదు.  
కానీ.. ఇప్పుడు మనం తినే ప్రణలో ఎముంది.  
విటమిన్స్, ట్రోటీన్స్ ఉన్నాయా? లేవా? ఆ ప్రణ మన  
బాడికి అవసరమా? లేదా? అని తెలుసుకుని మరీ  
తింటున్నారు. ముఖ్యంగా ఆర్గానిక్ ప్రడికి ప్రయారిటీ  
ఇస్తున్నారు. పండ్లు ఎక్కువగా తింటున్నారు.

### యాంగ్జీ

కరోనా ప్రతి ఒక్కరికీ ఏదో ఒక రకంగా ప్రాభ్లం  
తెచ్చిపెట్టింది. డబ్బు లేనోళ్లకు తిండి బాధ, ఉన్నోళ్లకు  
భాశీగా ఉండలేక ఒంటరితనం, మధ్య తరగతి  
వాళ్లకు భవిష్యత్తు మీద భయం. కానీ.. అందరికీ  
కామన్ ప్రాభ్లం మాత్రం యాంగ్జీటీ. కరోనా టైంలో  
కారణాలు వేర్చే అయినా చాలామంది ఒత్తిడికి  
గురయార్డు. కొందరైతే యాంగ్జీ వల్ల ఆత్మహత్యలు  
చేసుకున్నారు. యాంగ్జీ ఉన్నవాళ్లు చిన్న  
సమస్యకే తమకు ఏదో జరిగిందని, జరుగుతుందని  
ఉంటించుకుంటున్నారు. అంతేకాదు లాక్డెన్  
టైంలో గూగుల్లో ‘డెత్’ అనే పదాన్ని విపరీతంగా  
సెర్పుచేశారని ఆ కంపెనీ ఒక రిపోర్టులో చెప్పింది.  
‘డిప్రెషన్, యాంగ్జీటీ’ పదాలు కూడా గూగుల్లో  
బాగా సెర్పు చేశారు.

### మనుసున్న మనుషులు

“మాయమై పోతున్నమ్మామనిపున్నవాడు”  
అని కవి ‘అందెరీ’ అన్నట్టు.. స్టాన్టేలీ చూస్తుంటే  
ఆ మాటలే నిజాలు అనిపించేవి. కానీ.. 2020

## ప్రాదరాబాద్ వరదలు

చిన్న చిన్న వాసలకే ప్రాదరాబాద్ గల్లిలో  
వాగులు పారతాయి. అలాంటిభి రెండు  
రోజులపాటు ఎడతెలిపి లేకుండా వాన పడితే..  
మెయిన్ రోడ్లు, గల్లిలు, నాలాలు వరద నీటితో  
నిండి నదుల్లా కనిపించాయి. ఆ వరదల వల్ల  
వేల కోట్ల రూపాయల నష్టం వచ్చింది. దాదాపు  
యాభై మంబి ప్రాణాలు పాశయాయి. ఇళ్లలోకి  
సీళ్లొచ్చి జనాలు ఎన్నో ఇబ్బందులు పడ్డారు.  
చాలా ఏలయాలు రెండు మూడు రోజులు  
సీళ్లలోనే ఉన్నాయి. మూసీ ఉపాంగించి.  
చెరువులన్నీ నిండాయి. ప్రాదరాబాద్ జనాలు  
ఎప్పుడే మి జరుగుతుందో అని ప్రాణాలు  
గుప్పాల్లో పెట్టుకుని బతికారు. ముఖ్యంగా  
నగరంలోని కొన్ని వేల వెహికల్స్  
పాడయ్యాయి. ప్రతి అప్పార్మెంట్ సెల్సార్ ఓ  
చెరువులా మారిపోయింది.

మాత్రం మనుసున్న మనుషులు చాలామంది  
ఉన్నారని నిరూపించింది. కరోనా టైంలో ప్రడ్ లేక  
అల్లాడుతున్న జనాలను ఎంతోమంది ముందుకొచ్చి  
అదుకున్నారు. ప్రడ్, గ్రాసరీన్ డొనేట్ చేశారు.  
కొందరు డబ్బులిచ్చి హెల్ప్ చేశారు. మైగ్రెంట్  
లేబర్ని వాళ్ల సాంతూళ్లకు చేర్చేందుకు ఇంకొందరు  
సాయం చేశారు. కామన్ మ్యాన్ నుంచి పెద్ద పెద్ద  
సెలబ్రిటీల వరకు అందరూ హెల్ప్ చేశారు.

### టెక్నాలజీ

కరోనా వల్ల ఇన్నోవేటర్స్ కి మంచి చాన్స్ దౌరికినట్టు  
అయ్యంది. 2020లో ఎన్నో ఇన్వెస్ట్స్ తీసుకోచ్చారు.  
కొత్త టెక్నాలజీతో శానిటైజ్ చేసే మెషిస్, కాంటాక్ట్  
లెన్ ఆపరేటింగ్ హస్పిటల్ ఎక్వివ్మెంట్  
మార్కెట్లోకి వచ్చాయి. అన్లైన్ అమృకాలు కూడా  
బాగా పెరిగాయి. గ్రాసరీన్ నుంచి ఎలక్ట్రానిక్స్,  
క్లాతింగ్ అన్నీ అన్లైన్లోనే కొనడం అలవాటు  
చేసుకున్నారు. అన్లైన్ మార్కెట్లో కొన్నోళ్లలో జరిగే  
డెవలప్మెంట్ ఈ ఒక్క ఏడాదిలోనే సాధ్యమైంది.

### టూరిజం

కరోనా వల్ల ప్రపంచవ్యాప్తంగా దాదాపు అన్ని  
రంగాలు డబ్బు సమస్యలు ఎదుర్కొన్నాయి.  
అందులో టూరిజం డిప్ప్యూమెంట్కి ఎక్కువ  
నష్టం వచ్చింది.



22

## ప్రాభుమ్న తప్పేట్టు లేవు

అసలు ఈ సంవత్సరం ఎప్పుడు స్థాయి  
అయ్యందీ, ఇన్ని రోజులు ఎలా  
గడిచాయో కూడా తెలియడం లేదు.  
మన్మశ్శి చాలా బాధ పెట్టిన సంవత్సరం  
ఇలి. పెద్దిళ్ళకు కరోనా వస్తే, చాలామంచి  
కనీసం వాళ్ళ పసులైనా వాళ్ళ  
చేసుకుంటారు. పిల్లలకు వస్తే చాలా  
ఇబ్బందులు ఉంటాయి. మామూలుగా  
చిన్న పిల్లల దగ్గర ఎప్పుడూ ఒకరు ఉండి  
చూసుకోవాలి. కానీ.. కరోనా వచ్చిన  
పిల్లల దగ్గరకు రావాలంటే అందరూ  
భయపడతారు. అలాంటిది మేం  
దగ్గరుండి వాళ్ల కోసం పనిచేశాం.  
కరోనాతో హస్పిటల్లో అడ్మిట్ అయినా  
మొదటి పాప చనిపోయింది. అందరం  
చాలా బాధపడ్డాం. దాదాపు మా  
హస్పిటల్లో 34మంచి నర్సులకు కరోనా  
వచ్చింది. అందరికీ ఇప్పుడు నెగటివ్  
వచ్చానా.. హెల్ప్ ప్రాభుమ్న ఉన్నాయి. వచ్చే  
సంవత్సరం కూడా మాకు ప్రాభుమ్న  
తప్పనిపిస్తోంది. ఎందుకంటే..  
చాలామంచి రెస్పాన్స్ బుల్గా  
ఉండడంలేదు. మాస్కులు పెట్టుకోవడం  
లేదు. ఎక్కడ పడితే అక్కడ  
ఉమ్ముతున్నారు. కరోనా రాకుండా  
ఉండెందుకు ఎలాంటి జాగ్రత్తలు  
తీసుకోవడంలేదు. కాబట్టి జనాల్లో  
పూర్తిగా మార్పు వస్తేనే 'అందరికీ  
అరోగ్యం' సాధ్యమవుతుంది.

— వనిత, స్థాఫ్ నర్స్,  
సీలోఫర్ చిల్డ్స్ హస్పిటల్



## ఆస్తేలియా బుప్పేష్ట్రీన్

ఈ మంటలతోనే 2020 సంవత్సరం మొదలైంది. 2019 జూన్లో మొదలైన కార్బిచ్చు 2020లో తీవ్ర రూపం  
దాఖింది. మే 2020 వరకు మంటలు ఆరలేదు. సుమారు 18.6 మిలియన్ హెక్టార్ల అడవి బూడిదేంది. ఈ  
అడవుల్లో జిలగిన అగ్ని ప్రమాదాల్లో ఇదే పెద్దది. చీనిటల్లు కొన్ని వేల మంచి రీడ్స్టూన్ పడ్డారు. వేడికి ఎన్నో  
కోట్ల జంతువుల ప్రాణాలు పోయాయి. పుంజలు ఇట్లు వచిలి సేఫ్ ఫ్లైస్‌లకు వెళ్లారు. దాదాపు 9,354 ఇట్లు  
అగ్నికి ఆహాతయ్యాయి. మంటల్లో కాలి 34మంచి చనిపోయారు. పాగ కాలుఘ్యం వల్ల 445 మంచికి  
పైగా చనిపోయారు. లక్షలాభి మంచి ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నాయి. 'మేలిస్ విల్ టొన్' మొత్తం కాలి  
బూడిదేపోయింది. వ్యవసాయం, టూరిజం రంగాలకు తీవ్ర నష్టం కలిగింది. ఎకానమీకి పెద్ద స్ట్రీక్  
తగిలింది. దేశ జనాభాలో 30 శాతం మంచిపై వాయి కాలుఘ్యం పుంచింది.

పడిపోయింది. ఇంటర్వెన్షనల్ టూరిస్ట్ ట్రావెల్స్  
65 శాతం తగ్గాయి. దీనికి ముఖ్య కారణం..  
చాలా దేశాలు బార్బ్రీని క్లోజ్ చేయడం.  
కొన్ని దేశాలు టూరిజం వీసాలకు అనుమతి  
ఇవ్వడపోవడం.. ఈ మధ్యే ఎయిర్వేస్ ఎత్తేశారు.  
2020 మొదటి ఆరు నెలల్లో 440 మిలియన్  
ఇంటర్వెన్షనల్ ట్రాన్స్‌ప్రోర్చ్‌ఎస్ నిలిచిపోయాయి.  
ప్రపంచవ్యాప్తంగా టూరిజం 460 బిలియన్  
దాలర్ల ఆదాయాన్ని కోల్పోయింది. ఎక్కువగా  
టూరిజం మీదనే ఆధారపడే దేశాలు ఆదాయం  
లేక చాలా ఇబ్బందులు ఎదుర్కొన్నాయి.  
హాసోటల్ స్వర్ధ ప్యాలెస్ ఇన్‌డెంట్  
కరోనా వచ్చిందని ట్రీట్ మెంట్ కోసం పోతే..  
అక్కడ అంతకంటే పెద్ద ప్రమాదం అగ్ని  
రూపంలో వచ్చింది. అక్కడికక్కడే 10మంది  
ప్రాణాలను బలిగొంది. విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్  
సమీపంలో ఏలూరు రోడ్సులో స్వర్ధ ప్యాలెస్  
హాసోటల్ ఉంది. దాన్ని కరోనా రోగులను ట్రీట్  
చేసేందుకు రమేష్ హస్పిటల్ లీజూకు తీసుకుంది.  
ఆగస్టు 9న తెల్లవారు జామున 5 గంటలకు ఆ

హాసోటల్ అగ్ని ప్రమాదం జరిగింది.

### శ్రీశైలం పవర్ ప్లాంట్ ఫైర్ యాక్సిడెంట్

శ్రీశైలం ఎడమగట్టు హైద్రో ఎలక్ట్రిక్ పవర్ ప్లాంట్ లో  
అగస్టు 20న పెద్ద అగ్ని ప్రమాదం జరిగింది. నాగర్  
కరూలు జిల్లా అప్రాభాద్ మండలం దోషుల పెంట  
దగ్గర నాలుగో యూనిట్ టెర్రినల్లో అకస్మాత్తుగా  
మంటలు చెలరేగాయి. ఆరు యూనిట్లో పొగలు  
కమ్ముకున్నాయి. ఈ ప్రమాదంలో తొమ్మిదిమంది  
చనిపోయారు. ప్యాట్ సర్క్యూట్ వల్ల ప్యాసంల్ బోర్డులో  
మంటల్చిచ్చి ఈ ప్రమాదం జరిగింది.

### అంధాన్ తుఫాన్

అంధాన్ తుఫాన్ ఈ శాస్య రాష్ట్రాలపై చాలా  
ప్రభావం చూపింది. మే 1న మొదలై 21 వరకు  
ప్రజలను ముప్పుతిప్పులు పెట్టింది. గంటకు 240  
కిలోమీటర్ల వేగంలో గాలులు వీచాయి. వెస్ట్ బెంగాల్,  
ఒడిశా, అండమాన్ దీవులు, శ్రీలంక, బంగాదేశ్,  
భూటాన్లపై ఎక్కువ ప్రభావం చూపించింది.  
దీనిల్ల పన్నెండు మంది చనిపోయారు.

### ఉత్తరాఖండ్ అడవుల్లో మంటలు

మే నెలలో కొన్ని రోజుల పాటు ఉత్తరాఖండ్ అడవులు



## 6 దర్శాజీ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020

## వైజాగ్ గ్యాస్ లీక్

మే నెలలో కరోనాతోనే సత్తమతం అవుతుంటే  
వైజాగ్ లో స్టేట్ గ్యాస్ లీక్ అందరినీ కలవరపెట్టింది.  
విశాఖపట్టం శివారు ప్రాంతం గోపాలపట్టం  
సమీపంలోని ఆర్.ఆర్. వెంకటాపురంలో ఎల్లి పాలిమర్స్  
కంపెనీ ఉంది. మే 7న తెల్లవారుజామున 3 గంటలకు  
ప్యాక్టలో పనులు మొదలు పెడుతుండగా స్టేట్ గ్యాస్  
లీక్ అయింది. అది మాడు కిలోమీటర్ల వైపించింది.  
దాంతో 11 మంది ప్రాణాలు కోల్పోయారు. దాదాపు  
వెయ్యి మంది ఆరోగ్యంపై ప్రభావం పడింది. ఎన్నో  
మూగజీవాలు ప్రాణాలు కోల్పోయాయి.





## మిదతలు

ఇవి దండుగా వస్తి పంటలపై దాడి చేస్తాయి. అన్ని కలిసి ఒకేసారి పంటను తిని, అక్కడి నుంచి మరి చోటికి వెళ్తాయి. ఇలా తిరుగుతూనే ఉంటాయి. ఈ సంవత్సరం దేశంలో చాలా ప్రాంతాల్లో ఇవి పంటలను నాశనం చేశాయి. ఇవి ఒక చదరపు కిలోమీటర్లలో దాదాపు 150 మిలియన్లు ఉంటాయి. అవన్ని కలిసి ఒక రోజులో దాదాపు 35,000 మంచి తిరుగలిగే తిండి తింటాయి. వాటికి సెకన్సలో పంటలను నాశనం చేసే శక్తి ఉంటి. వేగంగా సంతానోత్పత్తి చేస్తాయి. కానీ.. వీటి వల్ల మనుషులకు ప్రత్యక్షంగా ఎలాంటి హస్తి ఉండదు. వాతావరణంలో మార్పుల వల్ల ఈ సంవత్సరం చాలా ఈజీగా సంతానోత్పత్తి చేసుకుని పెరిగాయి. టంపరేచర్ పెలగితే వీటి సంతానోత్పత్తి ఎక్కువ అవుతుంది. దేశంలో గుజరాత్, హర్యానా, మధ్యప్రదేశ్, పంజాబ్, రాజస్తాన్, ఉత్తర ప్రదేశ్ రాష్ట్రాల్లో మిదతల దండు పంటలపై దాడులు చేశాయి.



22

## అంతా తారుమారు చేసింది

ఈ సంవత్సరం ప్రైవేట్ సూక్షల్ టీచర్ల బతుకులను తారుమారు చేసింది. మాములుగానే మాకు చాలిచాలని జీతాలు ఉంటాయి. ప్రైవేట్ సూక్షల్లో పిల్లల ఫీజులు ప్రతి సంవత్సరం వేలల్లో పెంచుతారు. కానీ.. టీచర్లకు మాత్రం 500 రూపాయలు ఇంక్రిమెంట్ ఇవ్వాలన్నా అలోచిస్తారు. సమ్మర్ సెలవుల్లో రెండు నెలలు జీతాలు రాకపోతేనే అప్పులు చేస్తాం. సూక్షల్ స్టాట్ అయ్యాక పదారు నెలల జీతం ఆ అప్పులు తీర్చడానికి, ఇంటి ఖర్చులకే సరపాతుంది. అలాంటి ఇప్పుడు పబి నెలల నుంచి సరిగా జీతాల్లేను. ఇంట్లోవాళ్ల సంపాదన మీద ఆధారపడాల్సి వస్తాంది. ఇప్పటికే తెలిసినవాళ్ల దగ్గర అప్పులు చేశాం. అందుకే ఇలాంటి సంవత్సరం మళ్ళీ రాకూడదనే కోరుకుంటుంన్నాం. కొత్త సంవత్సరంలో అయినా.. మాకు పుభుత్వం వడ్డి లేని అప్పులు ఇచ్చి అడుకుంటే బాగుంటుంది. సూక్షు ఓపెన్ చేయగానే ప్రతి నెలా కొంత అప్పు తీరుస్తాం. అలా చేస్తే మా జీవితాలకు ఒక దారి చూపించినట్లు అవుతుంది. అన్లైన్ క్లాసులతో పెద్దగా డబ్బులు రావడం లేదు. ఇంతకుమండు ఒక్కో సబ్జెక్టుకు ముగ్గురు నలుగురు టీచర్లు ఉండేవాళ్లు. ఇప్పుడు ఒకలిద్దరితో క్లాసులు చెపివున్నారు.

— సురేం, ఖమ్మం, ప్రైవేట్ సూక్షల్ టీచర్

కాలిపోయాయి. దాదాపు 51 హెక్టార్ల అడవి కాలిపోయింది. ఇద్దరు చనిపోయారు. చాలా మంచి మంటల్లో చిక్కుకుని గాయపడ్డారు. అడవిలో సగానికిప్పుగా జంతువుల ప్రాణాలు పోయాయి. ఇప్పటివరకు దాదాపు 21 సార్లు ఈ అడవులు కాలిపోయాయి. అయితే.. ఈసారి గతంలో కంటే ఎక్కువ నష్టం కలిగింది.

### అస్సాం వరదలు

దేశంలో ఈసారి వర్షాలు బాగా కురిశాయి. కానీ.. ఇది వరం మాత్రమే కాదు జనాల పాలిట శాపంగా కూడా మారింది. చాలా చోట్ల వరదలు వచ్చాయి. ముఖ్యంగా ఆస్సాంలో బ్రాహ్మణుత్రణ నది వరదలు జనాలను ఆగమాగం చేశాయి. వరదల వల్ల దాదాపు 30 జిల్లాల్లోని 5,474 గ్రామాల ప్రజలు ఇబ్బంది పడ్డారు. 149 మంది ప్రాణాలు కోల్పోయారు. ఈ తుపాన్ వల్ల దాదాపు 4,329 హెక్టార్లలో పంట నీట మునిగింది.

### ఫ్లావ్ వరదలు, ఇండోనేసియా

2020 జనవరి 1న ప్రపంచమంతా కొత్త సంవత్సరం సెలబ్రేషన్ చేసుకుంటుంటే.. ఇండోనేసియాలోని జకార్తా నగరం దాని చుట్టూ పక్కల ప్రాంతాలు నీళల్లో మునిగిపోయాయి. ‘ఫ్లావ్’ వరదల వల్ల దాదాపు 66 మంది చనిపోయారు. నాలుగు లక్షలకు పైగా మందిని సేఫ్ ప్లేస్ లకు తరలించారు.

### అగ్నిపర్వతం బద్ధలైంటి

ఫిలిపీన్స్ లోని రెండో అతి పెద్ద అగ్నిపర్వతం ఈ సంవత్సరంలోనే బద్ధలైంది. జనవరి 12న ‘టాల్’ అనే అగ్నిపర్వతం ప్రకంపనలు మొదలయ్యాయి. దాంతో అది పేలే ప్రమాదం ఉందని అక్కడి గవర్నరుమెంట్ వొచ్చరించింది. దాదాపు 3 లక్షల మందిని ఇళ్లు ఖాళీ చేయించారు. ఈ అగ్నిపర్వతం 43 సంవత్సరాల తర్వాత మళ్ళీ ఇప్పుడే బద్ధలైంది. దీనివల్ల దాదాపు 2,000 సార్లు ‘బెక్టోనిక్ భూకంపాలు’ వచ్చాయి. వాటిలో 176 బాగా ఎఫెక్ట్ చేశాయి. అంతేకాదు ఈ సంవత్సరం ప్రపంచవ్యాప్తంగా దాదాపు 45 పెద్ద భూకంపాలు వచ్చాయి. అవి రిక్రూ స్నేల్పై 6 డిగ్రీల కన్నా ఎక్కువగానే నమోదుయ్యాయి.

### వరస్తే ఇయర్ ?

అందరూ 2020ని ‘వరస్తే ఇయర్ ఎవర్’ అంటున్నారు. దీనిపై మీమ్స్ వస్తున్నాయి. సోషల్ మీడియాలో పోస్ట్లు చేస్తున్నారు. కానీ.. ఇంతకంటే విపరీతమైన పరిస్థితులు తీసుకొచ్చిన సంవత్సరాలు

కూడా గతంలో ఉన్నాయి. గతంలో ఇంతకంటే పెద్ద విపత్తులే వచ్చాయి. ముఖ్యంగా 6, 14, 18 శతాబ్దీల్లో ప్లేగు వచ్చి కొన్ని లక్షల మందిని బలి తీసుకుని ది. ఆ ట్రైంలో సరైన లెక్కలు, కమ్యూనికేషన్, ఇన్వర్స్ ప్లాట్ లేదు కాబట్టి జనాలు ఇంతలూ భయపడలేదు. ఇండియాలో 1769, 1789, 1791 సంవత్సరాల్లో చాలా కరువు ఏర్పడింది. దానివల్ల దాదాపు 30 మిలియన్ల మంది అకవితో చనిపోయారు. ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే.. గతంలో ఇలాంటి సంవత్సరాలు చాలానే ఉన్నాయి.

### ఇంకొన్ని

ఈ సంవత్సరం ఇంకా చాలా చేదు జ్ఞాపకాలను మిగిల్చింది. కొంతమంది సెలబ్రేటీలు సూసైట్స్ చేసుకున్నారు. ఇంకొంతమంది ప్రముఖులు కరోనాతో కనుమూలారు. మామూలుగానే ఎంటర్టెన్మెంట్కి ఎక్కువ ప్రయారిటీ ఇచ్చే సినిమా ధియేటర్లకి ఇండియన్ దూరంగా ఉండాల్సి వచ్చింది. కరోనా వల్ల చాలా రోజుల నుంచి మూర్ఖి ఉన్నిసినిమా ధియేటర్ల ఈ మధ్య తెరిచారు. ఈ సంవత్సరం పిల్లలు సూళ్లకు దూరమయ్యారు. సూళ్లు మూనేయడంతో ఇళ్లలోనే ఉండి ఆన్లైన్లో పాలాలు వింటున్నారు. దీనివల్ల ఆటలకు కూడా దూరమయ్యారు. గ్రోండ్కు వెళ్లడమే మానేశారు. పండుగలు, ఘంక్షాన్నను చాలా గ్రాండ్గా చేసుకునే మనవాళ్లకు ఆ అనందం కూడా లేకుండా పోయింది. కరోనా వల్ల ఘంక్షాన్ పై కొన్ని రూల్స్ విధించారు. దాంతో బంధుమిత్ర సపరివారంతో చేసుకునే ఘంక్షాన్ కూడా ఇంట్లోనే సాదాసీదాగా చేసుకున్నారు. పెళ్లిళ్లకు కూడా ముఖ్యమైన గెస్ట్లులను మాత్రమే పిలిచారు. అనలే ఈ సంవత్సరం ఇన్ని నములు తెచ్చిపెట్టింది అనుకుంటుంటే.. ఇప్పుడు విలియన్ గోల మొదలైంది. ప్రపంచంలో చాలా ప్రాంతాల్లో భూమిలో నుంచి మెటల్ మోనోలిట్ (ఇనుప కడ్లీలాంబివి) పొడుచుకువచ్చాయి. అవేంటనే విషయంపై సైంటిస్టులు రీసెర్చులు చేస్తున్నారు. “ఇది కచ్చితంగా విలియన్ పనే” అని కొందరు వాదిస్తున్నారు.

... కరుణాకర్ మానెగాళ్ల

దర్శాజ

7



# కాళీజీ యమాపనల్ ట్రైపు గద!

ఇదీ నా గొడవ-57

## పోయినవారం ఏం చెప్పిండంటే..

ఇన్నాళ్ళు బతికినబి ఇట్లు చచ్చుటకా?  
మందుమాకులు మేసి మనుచుండు  
కొరకా?  
ప్రేమించు హృదయాలు పీడించుకొరకా?  
కనురెప్పాటుకు కలకాల యాతనా?  
గొట్ట గిల్లిన వాని గొడ్డజ్ఞ నరుకుటా?  
శాఫ్ శాఫ్ సకు కొత్త జన్మయైనట్టు.  
రోషరోషము అగ్గి రుచి చూసినట్టు.  
ఆపాటి సాఖ్యానికిపాటి వెతలైన  
జన్మ జన్మల అట్టి సాఖ్యమ్మువలడు...

**నౌ** అనారోగ్యానికి తోడు మండే ఎందలు - మేనెల - చల్లగ వుండేటందుకు మహాబలేశ్వర్ పంపిచ్చిను - మిత్రులే ఏర్పాటు చేసిను. పూనాసుంచి 65 మైళ్ళు పోతె పెద్ద ఎత్తుగున్న ప్రదేశంల మహాబలేశ్వరం ఉండే. పి.వి. నరసింహరావుకు కూడ ఏదో బీమారి చేసిందప్పుడు. వాడు కూడ నావెంబడి వచ్చిందు. మహాబలేశ్వరం పొయ్యి ఆరేడు వారాలున్నం అక్కడ. ఫిలాసఫీ ప్రోఫెసరు దాఖ్లే అక్కడ పరిచయం అయిందు. ఆయన పూనావాడు. మేం వాపసు ప్రయాణంల ఆయనింటికి పోయినం. అది జూన్ 3. ఆ సాయంత్రం రేడియో ప్రకటన ఒకటి వచ్చింది. భారత దేశాన్ని రెండుగ చేస్తాన్నం - ఇండియా, పాకిస్థాన్ అని స్వదేశ సంస్థానాలు వాటి ఇష్టప్కారం ఇండియాల్నన్న చేరవచ్చు, పాకిస్థాన్ననెన చేరవచ్చు. లేకపోతే స్వతంత్రంగన్నెన వుండవచ్చు అని వైప్రాయి మాంట్ బాటెన్ ప్రకటన. మేం బొంబయి పోయి అక్కడ రెండు రోజులుండి హైద్రాబాదుకు చీకటు రిజర్వ్ చేసుకున్నం. బొంబయిల స్టోర్స్ గ్రూప్ - అనే హోటల్లు వున్నం. తిలక్ ఆ హోటల్లనే వుంటుండెనట. ఇప్పటికీ ఆ అర్ చూపిస్తరు. తిలక్ ఇక్కడ కూచునెటోడు. గిక్కడ రాసుకునేటోడు అంట. మాండలే జైలు శిక్ష అయినంక కూడ ఇక్కడై వున్నడు. 1920 జులై 1న చచ్చిపోయిందాయన.

పృథ్వీరాజ్ కపూర్ ‘పృథ్వీ ధియేటర్స్’ అని

ద్రామా కంపెనీ నడిపెటోడు. ‘దీవార్’ అనీ ‘గడ్డర్’ అనీ ఇంక కొన్ని ద్రామాలు ఆడేది. ఆ దినం ‘దీవార్’ నడుస్తోందట. చూసేటందుకు మేం పోయినం. పదకొండు రూపాయల టిక్కెట్లు రెండు తీసుకున్నం. ద్రామ చాన అద్భుతంగా వుండే. హిందూ - ముస్లిం కొట్టాటలు మొదలైతుండే. వాండ్ల మధ్య మైత్రి కోసం ఆయన ఈ ద్రామా వేసిందు. పృథ్వీ ధియేటర్స్ దాన్ని దైరెక్టరు సువాణం సత్యనారాయణ హైద్రాబాద్ సుల్తాన్ బజార్ సూక్లల నా క్లాస్ మేటో? నాకు జూనియరో? నాం పల్లి గౌరీశంకర వర్కు మంచి తెలుగు పుస్తకాలమ్మే పొపుండే. అతను ఉద్యమాలల్ల కూడా పాల్గొటోడు. కృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం పక్కకు కొండా శంకరయ్య గారనీ (తెలుగుల ప్రాందర్థ పుస్తకాలు) దొరుకుతుండే. తెలంగాణల తెలుగు పుస్తకాలు అచ్చువేయించి చాన తక్క ధరకు అమ్ముతుండిరి. పెద్ద బాలశిక్ష, కాటమ రాజుకథ వంటి పాత పుస్తకాలు అచ్చువేసోండ్లు. ఈ కొండా శంకరయ్య, దాచేపల్లి పాపయ్య, చందా నారాయణ శ్రేష్ఠి, దాచేపల్లి కిష్టయ్యల పుస్తక వికయ సంపులుండేటివి. వాండ్ల కూడ సాహిత్య నేవ చేసినట్టే. కొత్త ఎడిషన్సు వేసేటప్పుడు పరిష్కరించి వేయకపోదురు గాని చాన అగ్వకమ్ముదురు. ఆడవాండ్ల పాటలు, జానపద గేయాలు, యక్కగానాలు పాతకథలు ఎన్నో రీప్రింట్ చేసిందు. ఇప్పుడు వాండ్లల్ల కొంత మంది మాడర్న్

8 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020

పుస్తకాలు గూడ వేస్తాంద్రు. గాని ఆ సంస్థలు మాత్రం దాదాపు వందేండ్ల నుంచి నడుస్తాన్నయి. కొవ్వులి లక్ష్మీనరసింహరావు నవలలు గూడ వాళ్ళే వేసినేమోనిని నా అనుమానం. పారకులల్ల పరనాసక్తిని పెంచుట్ల వాండ్ల పాత ఎక్కువే. మంచి స్థాండర్డు పుస్తకాలు అమై దుకాణం మాత్రం గారీశంకర్ వర్గ గారిదే.

బొంబయిల డాన్వ్ డైరెక్టరుగ వున్న సత్యనారాయణ వర్కేడో చుట్టుం, మెట్రిక్ పాసయిండో లేదో గాని డాన్వ్ ల బాగ కృషి చేసిందు. 1930 ప్రాంతంల ఒక పారి వరంగల్ వచ్చినప్పుడు అయిన నాట్యప్రదర్శన ఏర్పాటు చేసినం. రాజరాజ నరేంద్ర ఆంధ్ర భాషా నిలయంల మొదటి ప్రదర్శన ఇప్పిచ్చినం. ఆయన బొంబయికి పోయి ఇంక కృషి చేసి వృధ్య ధియేటర్ చేరిందని తెల్పింది. ‘దీవార్’ నాటకం చూడకముందే పొయ్యి ఆయన్ను కల్పిస్తానం. అక్కడ వృధ్యరాజ్ పిల్లలివ్ (రాజకపూర్, ఇంకేడోకపూర్, ఇంకోకపూర్ పిల్లగాండ్ల) పరిచయం చేసిందు సత్యనారాయణ. హిందూ-ముస్లిం పైత్రి గురించి సేవ చేసేటందుకు వృధ్యరాజ్ ఫండ్ జమ చేస్తుండ. కొట్టాటల్ల చచ్చిపోయిన అనాధపిల్లల కోసరం, దెబ్బలు తిని కాళ్ళు చేతులు విరగ్గట్టుకున్నోండ్ల కోసరం, వాండ్ల ఇలాజ్ కోసం ఈ ఫండ్ జమ చేస్తున్నడన్నమాట.

మన ధోరణి ప్రకారం మనం చెప్పంగాని జీవిత చరిత గిట్లనే రాయాలె అనే టెక్కిక్ లేదు గద? నేను ‘నా గొడవ’ ల చెప్పుకున్నా అంతే, కథలు రాసినా అంతే. మంచి కథ రాయాలె, టెక్కిక్ ల పర్ఫెక్టుగ వుండాలె. కళాత్మకంగ చిత్రించాలె అనుకొని కథలు రాయలేదు. ఉపన్యాస కేసల కావాల్ని చెప్పి ఉపన్యాసాలు ఇయ్యలేదెన్నడూ! అట్లో ‘నా గొడవ’ చెప్పుకున్నప్పుడు గూడ కవితానికి సంబంధించిన రహస్యాలు, తపస్స, సరస్వతీ పూజలు దృష్టిల పెట్టుకుంటో ‘నా గొడవ’ చెప్పుకపోదు.

బొంబయిల వృధ్య ధియేటర్స్ ‘దీవార్’ నాటకం అయినాంక గేటు దగ్గర జోలే పట్టుకొని నిలబడ్డడు వృధ్యరాజ్ కపూర్. ఆ డ్రామా చాన అద్భుతంగ వుండెనంటిగద. కాళోజీ ఎమోషనల్ టైప్ గద. కండ్లల్లి నీళ్ళు తుడుచుకుంట బయటికొచ్చేతలికి అక్కడ వృధ్యరాజ్ కనపడ్డడు. నా పర్సు తీసి నరసింహరావుకిచ్చి ముందటికి నడిచిన. నరసింహరావు నా వెనక వచ్చి ‘పర్సు దాంట వేసిన’ అన్నడు. “మరి దాన్ల మన రైలు టిక్కెట్లున్నయి గదర” అంటే.. “ఆ టిక్కెట్లు మాత్రం తీసిన” అన్నడు. జేబుల పున్న చిల్లరతోటి “స్ట్రార్ గృహ” చేరినం. భోజనం చేసినాంక “రేవే కదరా ప్రయాణం, నీ దగ్గర పైసలేమన్నన్నయా?” అంటే లేవ్సుడు.

మన ధోరణి ప్రకారం మనం చెప్పంగాని జీవిత చరిత గిట్లనే రాయాలె అనే టెక్కిక్ లేదు గద? నేను ‘నా గొడవ’ ల చెప్పుకున్నా అంతే, కథలు రాసినా అంతే. మంచి కథ రాయాలె, టెక్కిక్ ల పర్ఫెక్టుగ వుండాలె. కళాత్మకంగ చిత్రించాలె అనుకొని కథలు రాయలేదు. ఉపన్యాస కేసల కావాల్ని చెప్పి ఉపన్యాసాలు ఇయ్యలేదెన్నడూ! అట్లో ‘నా గొడవ’ చెప్పుకున్నప్పుడు గూడ కవితానికి సంబంధించిన రహస్యాలు, తపస్స, సరస్వతీ ఉపాసనలు దృష్టిల పెట్టుకుంటో ‘నా గొడవ’ చెప్పుకపోదు.

హోటల్ల బిల్లు కట్టి బొంబయిల నుంచి ప్రైద్రాబాదు చేరుకోవాలె. టిక్కెట్లుయితే వున్నయి. తెల్లారితే రైలు స్టేషన్కు పొయ్యి ఆ రిజ్సేషను డబ్బల ఎక్కితే గాని మేం ప్రైద్రాబాదు చేరం. మరి హోటల్ బిల్లు కట్టంది బైటికి పోలేం గద. ఆఖరుకు ఆ టిక్కెట్లు గూడ దండుగయ్యేటల్లున్నది.

నాకో హాహ వచ్చింది. ప్రైద్రాబాదుకు తెలిపోన్ చేసి పైసలు తెప్పిద్దామా అని? ఐతే మనం పోన్ చేస్తే ఆ మనిషి అక్కడుండాలె గద మరి? జానకిరామరావు గారి సంగతి చెప్పిన గద నేను! ఆ యింట్ల అంత గడియారం వతుగ నడుస్తడని! అక్కినేపల్లి జానకిరామరావుగారు పదకొండు గంటలకు భోం చేసి పన్నెండు గొట్టెలోపట్టే పండుకోని రెండున్నర ప్రాంతంల లేచి మొఖంగిన కడుక్కొని కూచని, మూడు గంటల లోపట టప్పా వాడు తెచ్చిచ్చిన వుత్తరాలు చదువుకుంట, జవాబులు రాసుకుంట కాఫీ తాగే టైం అది. పోన్కు తప్పక దొరుకుతడు గాని పోన్ నెంబరు తెలుసుడు కష్టం గద? సరే పోన్, తెలిపోన్ ఎక్కేంజి పొయ్యి చెబ్బాం ఆయన అడ్యకేటని, జాగీర్లారని, నాంపల్లి అని పతా ఇడ్డామనుకున్నం. అట్లో చేస్తే ఆయన పోన్ కల్పింది. ఆయనే లేబట్టిందు. మాట్లాడిన నేను. తిరిగి తిరిగి నాంపల్లికి చేరినునుకున్నాడాయన. అక్కడెక్కుణ్ణుంచో పోన్ చేసినునుకున్నడు. సంగతి చెప్పి, హోటల్ బిల్లు కోసం నూరు రూపాయలు టి.ఎం.ఎ అర్జుంటుగ పంపిచ్చాలె అంటే సరేన్నడు. అది అందుకోని బిల్లుగట్టి ప్రైద్రాబాదు వచ్చినం. ప్రైద్రాబాదుల పరిస్థితి ఏం బాగలేదు. రజాకార్ల గడబడ.

అప్పటి దనుక పి.వి. నరింహసరావుకు పభ్లిక్ జీవితంలోపట ప్రత్యేకించి రాజకీయ విషయాల తోటి ఏం సంబంధం లేదు. ఎల్.ఎల్.బి పాసై బూర్జుల రామికస్సురావు దగ్గర జూనియర్ రసనిచేసిందు. మొదటి నుంచి సాహిత్యం మీద మాత్రం అభిరుచి. వానిది విచిత్రమైన చదువు. మెట్రిక్, ఇంటర్ వరంగల్ల చదువుతుండంగ వందేమాతరం మూమెంటు వచ్చి నాగపూర్ పోయినోళ్ళలిపి.వి. ఒకడు. ప్రైస్‌నూలు ఉర్దూ, పర్సియన్ చదువుకున్నడు. నాగపూర్ యూనివరిటీకి పోయిన అక్కడ బి.ఎస్.సి. పాసై, ఎల్.ఎల్.బి కోసం పూనా పొయ్యిందు. మరాటీ మీద అసక్తి పుట్టి మరాటీ నేర్చుకొని పరిక్ష రామికస్సురావు జీవితంలో ప్రత్యేకించి రాజకీయ విషయాల తోటి ఏం సంబంధం లేదు. ఎల్.ఎల్.బి పాసై బూర్జుల రామికస్సురావు దగ్గర జూనియర్ రసనిచేసిందు. ఆయిత్తి అర్జుంటు అని చెప్పే అమ్రితమే అందుకోని పరిచితమే. కాని పి.వి. మాత్రం పరిపూర్ణంగ నేర్చుకున్నడు. కవిత్వం రాసినా అంతే. అనువాదాలు చేసినా అంతే. దేవన్ని గురించి వ్యంగ్య కవితలు రాసిందు తెలుగుల. చాన అద్భుతమైన పద్మాలు. వరంగల్ నుంచి ‘కాకతీయ’ (పాములపర్చి సదాశివరావుతో కలిసి వార పత్రికగ 34 ఏండ్లు) తీసినప్పుడుగాని, రచనల విషయంల గాని, ప్రైస్ వ్యవహరల్లగాని ప్రైస్ పోయించేటోడు. జానియర్ గనైనా, స్వంతంగ యాడాది ప్రాక్షిసు చేసి మంచి వక్కీలుగ పేర్కే వున్నడు. కేసు స్ట్రెడ్ చేసుట్టునైనా, వాదించుట్టునైనా పరిపెక్క. నాకూ అతనికి తేడాలే ఇప్పస్త్ని. నేను మొత్తం మీద వకాలత్ చేసింది 7-8 ఏండ్లు. అంటే కోర్టుకు పోయిన పీరియడ్ అని అర్థమే గాని కేసులు నడిపించినునో, ఆర్ధమెంట్సు చెప్పినప్పుడుకాదు. దీని విషయంల ఒక జోకున్నది. సాహిత్యం లోపటనేమో నేను మంచి వకీలునని పేరు. వకాలత్లలనేమో నేను మంచి కవిననీ, వకాలత్ల ఇంటరెక్షన్ లేని వాన్సుని పేరు. వీండ్లకు సాహిత్యం తెల్పుది. కవులకు వకాలత్ తెల్పుది. ఎర్కులేని వాండ్ల సర్టిఫికెట్లు ఇస్తరు. పెద్ద జోకు గదా మరి?

పోలీసు యాక్షన్ తర్వాత ప్రజా ప్రభుత్వం ఏర్పడ్డది. బూర్జుల రాంకిషన్రావు ముఖ్యమ

## మీకు తెలుసా?

లోపల ఎంత బాధ ఉన్నా.. కోపం ఉన్నా  
వాటిని దిగమింగుకుని పైకి నశ్వరుతూ  
నటిస్తుంటారు కొందరు. అలాంటి ఫేర్ నశ్వరుల  
రాయుళ్లని ఎక్సిడెంటిసియాస్టులు అంటారు.  
ఎక్సిడెంటిసియాస్టు అనేది ఒక లాటిన్ పదం.  
టీన్ఫ్రం పట్ట కనిపించేలా నశ్వరుతూ  
నటించడం. అమెరికా నవలా రచయిత  
ఫ్లోరెన్స్ కింగ్ బి మిసాంగ్రోవ్స్ కార్బూర్ అనే  
తన కాలమ్ ద్వారా ఈ పదాన్ని వాడుకలీకి  
తీసుకొచ్చాడు.



## ఇచ్చంత్తం

తుపాన్.. ఈ పేరు వింట్ సముద్ర తీర ప్రాంత ప్రజలు వణికిపాశతుంటారు. కానీ, జపాన్ ప్రజలు మాత్రం ఆనందంతో పులకించిపోతారు.  
అదేంటి అంటారా? . 1274, 1281వ సంవత్సరాల్లో మంగోలియన్ చక్రవర్తి కుబ్బాయి ఖాన్ చైనా మీదుగా జపాన్పై దండయాత్రకు దూసుకొచ్చాడు. అదేం విచిత్రమో ఆయన దాడులు చేసిన టైంలోనే పెనుగాలులతో కూడిన రెండు తుపాన్లు జపాన్నను చుట్టుముట్టాయి. వాటి ధాటికి కుబ్బాయి జపాన్ మీద దాడి చేయకుండా వెనుబిలగాడు. టీంతో జపాన్ బోద్ధసన్యాసులు ఇదంతా పవిత్రమైన తుపాన్ గాలులైన కామికజీ' మహిమే అని ప్రచారం చేశారు. రెండో ప్రపంచయుద్ధం టైంలో జపాన్ తన సూసైట్ బాంబర్ విమానాలకు కామికజీ' అని పేర్లు పెట్టింది.



## 10 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020

## వైరల్ స్టోర్స్



## ఆత్మని ఆవతారమే ఒక వారం

ఏపున వేలాడదిని ఒక పాత వాటర్ టీన్.. దానిలో నాటిన కొన్ని మొక్కలు. ఆ టీన్కి ఎటాచ్ చేసి ఒక ఆక్రిజన్ పైపు. దానిని తన ముక్కుకి కనెక్ట్ చేసుకున్న ఒక యువకుడు. ఈ ఆవతారంతో 'మొక్కలు నాటండి.. చెట్లను కాపాడండి' అనే బోర్డును మెడలో వేలాడదినుకుని ధీటీ వీధుల వెంట తిరుగుతుంటాడు అతను. పిల్లలు, తన ఈడు వాళ్లంతా చూసి ఎగతాళి చేస్తున్నా. వీడియోలు తీస్తున్నా.. చిరునవ్వుతో తన పని చేసుకుంటూ పోతాడు పంకజ్ కుమార్. కరోనా టైంలో ఎవరూ ఊహించనంత రేంజ్లో తగ్గిన కాలుఘ్యం.. లాక్డోన్ ఆంక్లల సడలింపు తర్వాత మళ్లీ పాత లెవల్లోనే పెరుగుతోంది. ఇది మరింత ప్రమాదమని గుర్తించిన కొందరు.. పర్యావరణంపై ప్రజల్లో అవగాహన కల్పిస్తున్నారు. వాళ్లలో పంకజ్ ఒకడు. బిహోర్కి చెందిన పంకజ్ ఇలా డిఫరెంట్ గా ప్రచారం చేయడం వెనుక ఒక కథ ఉంది. కాలుఘ్యం రోజురోజుకీ పెరిగిపోతుండడంతో తన వంతుగా ఏదైనా చేయాలని అనుకున్నాడు.

ఒకరోజు ఒక కార్పూన్ సిర్సెలో ఒక పిల్లాడి క్యారెక్టర్.. ఏపున మొక్కను మోసుకుంటూ కనిపించిందట. అలా డిఫరెంట్ గెటప్పోలో తన ప్రచారాన్ని మొదలుపెట్టాడు పంకజ్. 'ముందు తరాల వాళ్ల నుంచి స్వచ్ఛమైన గాలిని తీసుకున్నాం. తర్వాతి తరాలకు అంతే స్వచ్ఛమైన గాలిని భద్రంగా అందించగలమా?' అని తనతో మాట్లాడే ప్రతీంకురినీ అడుగుతున్నాడు ఈ యువకుడు.

**చదువులేకున్నాసంస్థారం**  
పంకజ్ పెద్దగా చదువుకోలేదు. ఐదేళ్ల క్రితం నోయిడాలో సైకిల్ మీద కూరగాయలు అముకునేవాడు. ఆ తర్వాత ఓ ఎంఎస్ లో నైట్ పిష్ట్ జాబ్ చేస్తూ.. పగలంతా పర్యావరణ ప్రేమికుడిగా క్యాంపియన్లో పాల్గొనేవాడు. అంతేకాదు ఆ అవేర్నెన్ వీడియోల్చి పంకజ్ తన ఇన్స్ట్రాగ్రామ్లో అప్లోడ్ చేస్తుంటాడు. రీసెంట్ గా అలా అప్లోడ్ చేసిన ఒక వీడియో వైరల్ అయ్యింది. ఇన్స్ట్రాగ్రామ్లో నాలుగు మిలియన్లకు పైనే ఆ వీడియోను చూశారు.. షేర్ చేశారు. అలా పంకజ్ ప్రయత్నం గురించి తెలిసింది. యమునా నది పొల్యాష్టన్ విషయంలోనూ అవేర్నెన్ కోసం చిన్నపాటి క్యాంపియన్ రన్ చేస్తున్నాడు ఈ పర్యావరణ ప్రేమికుడు.



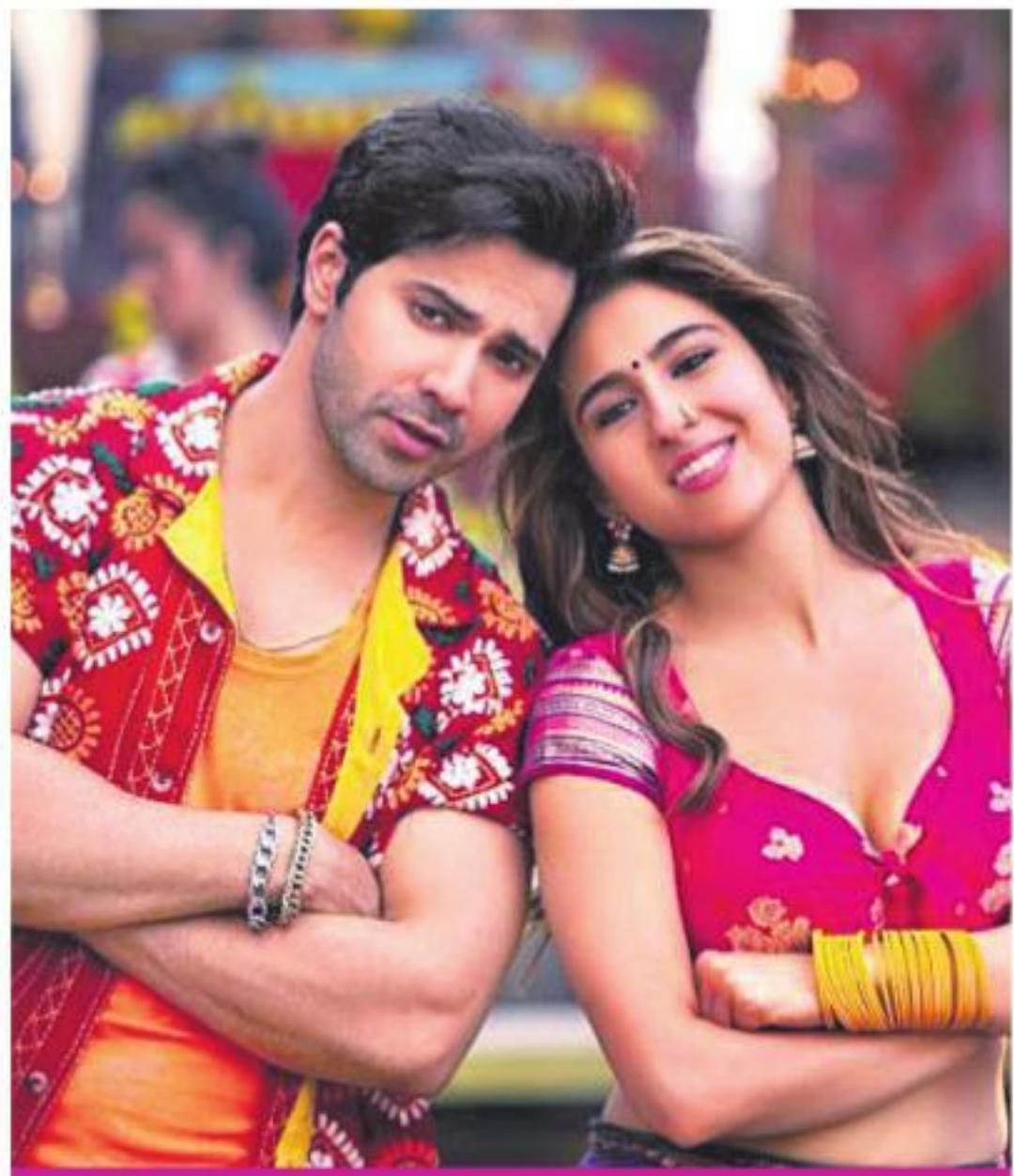
#StopPollution

## #ట్రైండ్



## #మంచుకురిసేవేజలో..

జమ్ముకశ్మీర్ లోని దాల్ సరస్వ అందాలు ట్విప్టర్లో ఒక్కసాలిగా వైరల్ అయ్యాయి. దీనికి ఒక కారణం ఉంది. డీడీసీ ఎలక్షన్ క్యాంపియన్లో భాగంగా దాల్ సరస్వులో 'షికారా' ర్యాలీ జరిగింది. అయితే బోటు తిరగబడడంతో అంతా సీళ్లలో పడిపోయారు. వెంటనే సిబ్బంది అందరినీ కాపాడారు. ఇది స్వాస్థులో రాగానే చాలామంది దాల్ సరస్వు గురించి వెతికారు. దాల్ అందాలు చూస్తూ రీజింతా #dallake హ్యాపీట్యాగ్ తో ట్విప్టర్లో పోస్టులు చేశారు.



## #పాటలపై పాజిటివిటీ

బాలీవుడ్ లో క్లాసిక్ సాంగ్ ని లీమిక్స్ చేసే కల్చర్ను తిట్టనిఇళంటూ ఉండరు. ఇది సలపోచదనట్లు ఈమద్యకాలంలో సినిమాల్ని కూడా లీ-లీమెక్ చేస్తేన్నారు. ఈ వారం పిటీటీలో లీచీజ్ కాబోతున్న 'కూలినెం.1' విషయంలోనూ మొదటి నుంచే జనాలు గుర్తుగా ఉన్నారు. తమిళ మూవీ చిన్నమాపిష్టి(1993)ని దైరెక్టర్ దేవిడ్ ధావన్ బాలీవుడ్ లో లీమెక్ చేస్తే 'కూలి నెం1'(1995)గా పెద్ద హిట్ అయ్యాంది. గోవింద-కలప్పుకపూర్ కాంబోలో వచ్చిన ఈ మూవీ ఒక కల్చ క్లాసిక్గా నిలిచింది. ఆ సినిమాను అదే దేవిడ్ ధావన్ ఇప్పుడు లీమెక్ చేశాడు. వరుణ్ ధావన్-సారా ఆలీభాన్ కాంబోలో ఈ సినిమా టైలర్ తోనే నెగటివ్ టాక్ మూటగట్టుకుంది. అయితే తర్వాత లీచీజ్ అయిన పాటలు మాత్రం కాస్తో కూస్తాశి పాజిటివిటీని దక్కించుకున్నాయి. 'మమ్ముకసమ్' సాంగ్ #mummykassam హ్యాపీట్యాగ్ తో పోయిన వారం లికార్డులెవల్ పోస్టులతో టాప్ ట్రైండ్ లో కొనసాగడం విశేషం.

## #కీంగు.. లింగు

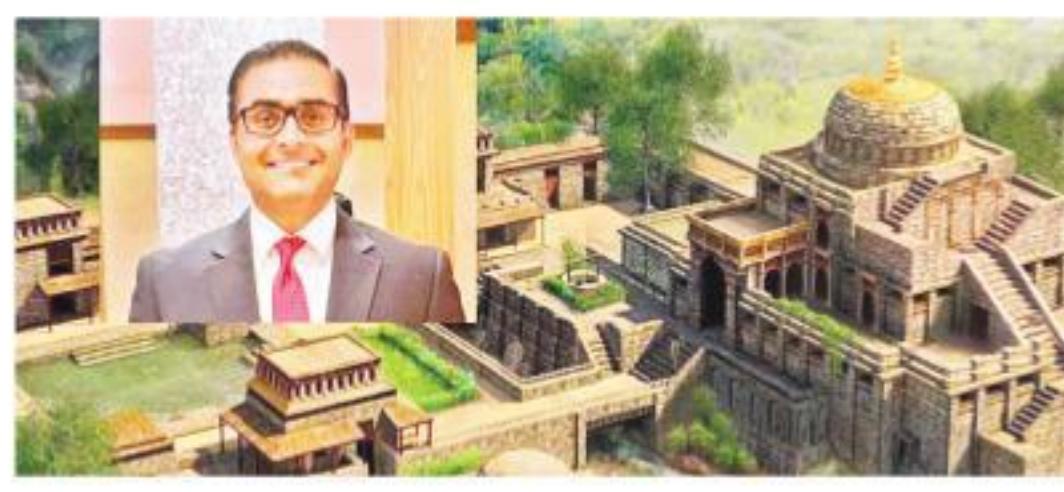
#theRings.. అనే హ్యాపీట్యాగ్ ఈ వారం మొత్తం ఫేస్ బుక్, ట్విప్టర్లోనూ ట్రైండింగ్ లో ఉంది. దానికి కారణం ఒక హాలీవుడ్ మూవీ. 2003న డిసెంబర్ 17న 'ది లార్డ్ ఆఫ్ ది రింగ్స్.. ది రిటర్న్యూఫ్ ది కింగ్' రిలీజ్ అయ్యాంది. జేఅర్ ఆర్ టోకెయిన్ నవల సృష్టిని.. తన దైరెక్టన్ ప్రతిభతో అయ్యాతంగా ఆవిష్కరించాడు పీటర్. ఆడియోన్ని అలరించిన ఈ ఎపిక్ ఫాంటసీ అడ్వెంచర్ డ్రామా.. అలటైం కలెక్షన్ లిస్టులో చోటు దక్కించుకుంది కూడా (ప్రస్తుతం 24 వఫ్ఫేసులో ఉంది). అందుకే ఆ సినిమాను గుర్తు చేసుకున్నారు నెటిజన్స్.



ఎవండీబీలో అడియోన్ 8.9 రెట్టింగ్ ఇచ్చిన ఈ మూవీని.. నెట్ప్లిక్స్ లో చూడాచ్చు.

## #ఎక్కడుందబ్బా?

దాదాపు మూడువేల సంవత్సరాల క్రితం.. పదహారు దేశాలకు చెందిన పదివేలకు పైగా స్థాడెంట్స్ తక్కుశిల యూనివరిటీలో చరువుకున్నారు. పాణిని లాంటి వాళ్ల చేతుల్లో ఎంతో మంది మేధావులు రాటుదేలారు. ప్రాచీన భారత ఉపభండానికి ఇది ఎంతో గర్వకారణంగా ఉండేది. ఈ యూనివరిటీ ప్రస్తుతం పాకిస్తాన్ భూభాగంలో ఉంది. అయితే అది 'ప్రాచీన పాకిస్తాన్'లో ఉండంటూ నోరు(చెయ్యి) జారాడు వియత్యాంలోని పాక్ రాయబారి ఖమర్ అబ్బాస్ భోఖర్. 2,700 ఏళ్ల క్రితం తక్కుశిల యూనివరిటీ ఇలా ఉండంటూ గ్రాఫిక్స్ తో కూడిన ఫోటోలు, వీడియోలు #AncientPakistan హ్యాపీట్యాగ్ తో ఫేర్ చేశాడు ఖమర్. మరి మనోళ్లు ఊరుకుంటారా?.. అందుకే ఖమర్కి చరిత పాతాలు చెప్పడం ప్రార్థ చేశారు. ఒకరేమో 'మా అద్యాన్ని వయసంత లేదు మీ పాకిస్తాన్ది' అంటే.. ఇంకొకరు 'అనలు ప్రాచీన పాకిస్తాన్ ఎక్కడుందబ్బా?' అంటూ గూగుల్ ఎర్ర ఇమేజ్లిన్ సరదాగా పోస్టు చేశారు.



## #చాలాబాధగా ఉంటుంది

అనుకున్నది ఒక్కటై.. అనుకోనిది ఇంకోటి జరిగితే చాలా బాధగా ఉంటుంది. నిరాశతో కూడిన ఆ బాధను షేర్ చేసుకునేందుకు సోషల్ మీడియా ప్లాటఫార్మ్ వేదిక్కెతే ఎలా ఉంటుంది?. ఆ బాధ నుంచి సరదాగా పుట్టిందే #disappointed త్రైండ్. ఈ-కామర్స్ యాప్స్ లో పెట్టిన ప్రాంక్స్ సరిగ్గా రాకపోవడం దగ్గరి నుంచి ఇంట్లోట్ సిగ్నల్తో ఫోన్ పని చేయకపోవడం, ప్రోవెత్ వచ్చిన సినిమాలు.. సిరీస్లు ఆకట్టుకోకపోవడం, అమ్మవండిన ఇష్టంలేని వంటకం, ఆస్ట్రేలియా టూర్లో ఐష్ట్ మ్యాచ్లో టీమిండియా పర్సోర్సెన్స్ దాకా ఆన్నీ.. ఈ వీక్స్ లో ఈ ట్రైండ్కి చాలా బాగా యాష్ట అయ్యాయి.

 Every 🇮 fan now feeling the pains what this fan felt....it hurts. Atleast go down with some fight guys. This is happening when @imV Kohli is in the squad, can't imagine what will happen when @ajinkya Rahane @BCCI takes over captaincy #disappointed #whitewash #IndiasAustralia @BCCI



దర్శాజ

11

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020



# కంత్రికర

శీలం భద్రయు

**ఎం** ఉయ్య పొద్దుగూకేల దొరతానకొచ్చిందు.  
“దొరా.. మీ భూములన్నీ వూరి జనం  
మల్లుకుంటుందు. యూనియన్ సేన ఈ ఇలాకాల  
కొస్తదంట. గదే గసక జరిగితే ఈ గడీలకు కూడా  
జనమొచ్చడు కాయం” అని పెంటయ్య చెప్పిందు.  
గా ముచ్చట వినుకాంచి, దొరకు బెంగపెట్టింది.

ఆ రోజుల్లో బలంగల్ల గొడ్డన్నీ, దొర దొడ్డనే  
వుండేబియి. గట్టనే తెలివున్న పెంటయ్యను కూడా  
చిన్నపుటి కాంచి దొరతన గడిల్లే పెట్టుకుందు.  
రాత, పూతపని నేర్చిందు. చిన్నతనం కాంచి తన  
పక్కనే తిప్పుకుండు. ముడ్డుగున్నట పిల్లను తెచ్చి  
వానికిచ్చి చిన్నపుటే లగ్గం జేసిందు. కొన్నాళ్ళకు  
పెంటిగాని పెండ్లానికి వయసాచ్చింది. దానిమీద  
దొరకన్నవడ్డది. ఆమె గడీల తోట పని జూసుకునేది.  
గడీల గాసిన తీరొక్క పూలు, పండ్లను జూసే  
అందంగా, కండ్ల నిండుంటయి. దాని చేయి మహిమ  
అది. “గడీల కాసే పండ్ల ఎప్పుడైనా తినాచులే”  
మదిలనుకుండు దొర. పెంటయ్య పెండ్లాంతోని  
తోటలో, ఓ మూల గుడిసేసుకొని వుంటడు.  
పెంటయ్య గుడిసేనానుకొన్న మామిడిచెట్టు  
పండ్లంటే దొరకు శానా యిష్టం. తీపెక్కువని  
వాటిమీద కాయసు పడ్డడు. దొరమనసిరిగినోడు  
పెంటయ్య. పెండ్లాన్ని దొరకండ్లల పడకుండ  
కాసుకునేటోడు. పెంటయ్య దొరకాడ పలుకుబడి

ఉన్నోడు, కాబట్టి వూలై జనం కూడ పెంటయ్యకు  
విలువిచేసి. పెంటయ్య వూలై జనానికి నోట్లే  
నాలుక లెక్కండేబోడు. వాళ్ళకవసరమైతే దొరకాడ  
పణేసిపెట్టేబోడు.

○○○

దొరకి కంటిమీద కుసుకు కరువైంది.  
నడిజామైంది, దొర బురనిండా ఆలోచనల  
కారుజీకటి కమ్ముకుంది. యాడ్డించో వచ్చిన  
గుడ్డగూబ గడీ గోడల మీద కూసొనరుస్తుంది.  
పొద్దుగూకాల పెంటడు జెప్పిన ముచ్చటే చెవుల్లో  
తిరుగుతుంది. ఒకపైపు యిష్టటికే పసునూరు  
దొరను బగాయినిష్టు, ఆడ గడీకి నిష్టుబెట్టి,  
దొరికినయన్నీ యెత్తుకబోయిష్టు. ఇష్టటిదాంక జనం  
గడీ మీదకు రాకపోయినా, భూములు దున్నుకునుడు  
మరూ జేసిష్టు. పెంటని మాట నిజమయ్యేటట్టే వుంది.  
గడీల దొరతనానికి రోజులు దగ్గర పడ్డట్టున్నయని  
ఆలోచనల పడ్డడు దొర.

ఈ కత్త(అపద) తప్పించుకోడం ఎట్లనో  
సమజయిత లేదు దొరకు. ఆడున్న మెత్తని పోరం  
కుర్చీల కూలబడ్డడు. పైకి చూస్తూ హక్కు పొగ  
విలుస్తూ ఆలోచిస్తుందు. గడీల గోడలు అక్కడక్కడా  
నెరెలు బాసినయి. రంగులెల్చిపోయినయి. గడీ  
అడికారం అడ్డంలా మెరిసేది. గడీల గోడలు  
ఇన్నాళ్ళన్నంత రాజరికం పట్టు ఇష్టుడు లేదు.  
“ఇన్నాళ్ళు వారసత్యంగా అనుభవించిన  
దొరతనం తనతోపాటే పోవాల్సిందేనా?” మదిల  
బెంగపెట్టుకుందు.

ఒక నిర్మయానికాచ్చి తోటలున్న పెంటిగాడి

గుడిసెతానకు బోయి, వాన్నినిద్ర లేపిందు. వాడు  
కండ్ల నల్లుకుంట భయంతో బయటకొచ్చిందు.  
దొర వాడితో తన ఆలోచన జెప్పిందు.

“యూనియన్ సేన వూలైకొస్తుండన్న  
మత్తబందినంక వూరి జనానికి ముల్లు పెరిగిందిరా.  
కొత్తగనోట్లే నాలుక పుట్టుకొచ్చింది. వాళ్ళకు  
కమ్మానిస్తులు తోడయ్యిందు. అగ్గికి గాలి  
తోడయినట్టు. జనం కన్ను మిన్ను కానట్లే. చెప్పు  
కింద తేళ్ళ తీర్చున్న జనం, నేనన్నా, నా భూములన్నా  
లెక్కపెడ్డలేరు’ పెంటయ్యతో అంటున్నదు దొర.

“పులి ఎడ్డిదెతే ఎలుక కూడా ఎక్కిరిస్తడన్నట్టు,  
వీళ్ళను ఇష్టుడేమనకుండ వూకుంటే,  
ఇయ్యాల భూమి దుస్సుకున్నోల్లు రేపు నా గడ్డిని  
దున్నుతమంటరు. కాబట్టి నువ్వు ఈ రాత్రే  
సూర్యాపేటకు పో. దొరను కలువు, దొరకు నేనిచ్చిన  
కాయితమియ్య. దొరతాన వున్న కిరాయి గుండాలను  
పంపమన్న అని చెప్పి, వాళ్ళను తోలుకరా పో. పోయి  
బేగిరా..” అని చెప్పిందు దొర. ఆట్టేనని పెంటయ్య  
బయలైరిందు. పెంటయ్య మనసంత గుడిసెకాడనే  
వుంది. మది ఇగి చెదిరింది. చేసేదేం లేక దొర  
జెప్పినట్టు జేసిందు. దొరకంటినిండా నిద్రబోయిందు.

○○○

తెల్లారేసరికి రెండొందల మంది కిరాయి  
గుండాలు దొర భూముల కాడికి చేరిందు. ఆప్పటికే  
దొర భూమిల యేసిన పంటను గుంటకలు,  
గొర్చేసి తోలిందు. కొట్టంల కట్టేసిన గొడ్డకున్న  
పల్లులను గొడ్డళ్ళతో సరికిష్టు. అయి భయానికి  
పారిపోయినయి. దొర భూములు ఆడుగుబెట్టిన  
వూరి జనాని తరిమిగొట్టిష్టు. ఎడ్డబండ గడి  
గొయ్యలతో జనాల తలకాయలను తాటిపండ్లను  
కొట్టినట్టు పగులగొట్టిష్టు. కిరాయి గుండాలు ఆ  
వూరి జనాల నెత్తురు కండ్ల జూసిష్టు. ఆయంపట్టున  
తాకిన దెబ్బకు వెంకయ్య పానాలిడిసిందు. ఆ  
పీనిగను పొద్దూకిండా ఇయలే. పీనిగ కోసం  
పోయిన జనాలను, ‘ఈతాప మల్లీ ఈడ ఆడుగు

అన్నదు. జనం ఆ గడీను జాసీ ‘బహో, ఆహో’ అన్నరు. కొత్త గడీల కూసును పెంటయ్యాయకుడి వంటోకి గడీల కరుకుదనం చేరింది. ఆధికారం ఎలగబెట్టడానికి కొన్నాళ్ళు కోటలో, రాజకీయం చేయటానికి మరి కొన్నాళ్ళు పట్టంల వుండబట్టిందు.

○○○

“పూరి జనాలకు యొంత కొట్టాడినా దొర భూములు దక్కలేదు. నాడు భూములు దున్నుకుంటే దొరోడడ్డపడ్డడు. సొసంత మొచ్చినంక చట్టం పేర పెంటయ్య నాయకుడు అడ్డుపడుతుండు. వాళ్ళ సొంత భూముల కల ఇంకా నెరవేరలేదు.



గడ్డపారలతో పాక్కలు బోడిశింటు. అవి వాళ్ళు కట్టిన గోడలే కదా. వారికి దారినిచ్చినయి.

○○○

జనసందోహం దొర గడీలకు జేరింది. పెంటయ్య చేతిల గండగొడ్డలుంది. వానికున్న కోపానికి దొరెదురైతే, ఒక్కవేటుతో దొర తలగిరి నేలమీద పడుతది. ఆక్రోశం ఆపలేక పోతుండు పెంటయ్య. “లోపలికి బోయి దొరోన్ని బయటకు గుంజుకొస్త...” అన్నదు. వానితో బాటు పదిమంది లోపలికి ఉరికిందు. వూరంత బయటనే కూర్చోని వప్పు. పెంటయ్య దొరోని తల నరకడం కాయమని అందరికి తోచింది. దొరోని తల కోసం బయటంతా యెదురు జూస్తుపు. అందరికి ఇన్నాళ్ళు దొరోడు పెట్టిన కన్నమ్మ బాధలు కండ్లల్ల మెదిల్చయి.

ఒక్కోలు ఉగ్ర సరసింహాడిలా వుపు. దొర దొరికితే అక్కడే పేగులు తెంపి మెడలో యేసుకొని, రక్తం తాగుదామన్నంత కసి కండ్లల్ల మెదుల్చుంది. ప్రతి యిల్లు దొరోని అన్నయాన్ని రుసి చూసినోలైనాయె.

లోపలికి బోయిన పెంటయ్య నిరాశగా తిరిగచ్చిందు. చేతిల దొరోడి తలకాయ లేదు. అప్పటికే దొరోడు గడిడిసి పారిపోయిందన్నదు పెంటయ్య. జనం మదిల ఒక్కపాలి నిరాశ మబ్బులు కమ్మినయి. “దొరోడు ఎందాక పోతడు, రాంగనే వూరి మజ్జెల వాని తలనరికి, నా ఆలికి పిండం బెడత...” శపథం జేసిందు పెంటయ్య. వూరంత కలిసి పెంటయ్య శోకాన్ని నిమ్మలపరిశింటు. పెంటయ్య దుఃఖం ఆకాశం చేరింది. జోరుగ వాన పడ్డది. వూరంతా జాలితో తడిసింది. పెంటయ్య బాయిలబడ్డ పెండ్లాం శవాన్ని తీసి దానం జేసిందు. పచ్చని కాపురంల నిప్పులు బోసిన దొరోన్ని తిట్టని నోరులేదు.

○○○

కాలం మారింది. సొసంత మొచ్చింది. పెంటిగాడు బీదజనానికి మాయమాటలు జెప్పి వాళ్ళ అందతో పెంటయ్య నాయకుడయ్యిందు. “జనాన్ని కాపాడత...” అన్నదు. జనాలు నమ్మిను. పెంటయ్య నాయకునికి అధికారం యిచ్చిను. అధికారంతో పాటు మట్టు మందీ మార్పలం చేరిందు. గిప్పుడు పెంటయ్యకు కొత్తపెండ్లాం వచ్చింది. ఆమెను జూసి వూరంతా బుగ్గలు నొక్కుకుపు. గామె దొరబిడ్డ దొరసాని. దొరసానిని తీసుకొని పెంటయ్య నాయకుడు గడీకి జేరుకుండు. గడీలు అనందంగా స్వాగతం పలికినయి. పెంటయ్యకు గడీలు నచ్చినయి. గడీల మాందాతనం తగ్గిందని, కూలగొట్టి ఇంకా పెద్దగ కట్టిందు. ఇది మీ కోసమే

బడ్డె, ఈడనే భూమిల పాతిపెడతమని, కబ్బరని పొచ్చరించిపు.”

తరువాత గూండాలు దొర భూములు గౌరైలను మేపుతున్న యాదయ్యను కొట్టి గౌరైని ఎత్తుకుపోయి కోసుకదిన్నరు. గుడిసెలల్ల దెబ్బలు తిన్నబాధ తట్టుకోలేక, ప్రతి గుడిసె పెబ్బే మూలుగులతో వూరు దద్దరిల్లింది. గుడిసెలకు నిద్ర కరువైంది. గుడిసెల ఏడ్పుతెలిసి దొరకు ఆనందం కలిగింది. దొర కంటినిండ నిద్రబోయిందు.

○○○

పెద్దపెద్ద కొమ్మలున్న బలిసిన గౌరై పొట్టేండ్ల కుమ్మినట్టు అర్ధరాత్రి దొరకు కల్గాచ్చింది. దిగ్గున లేసి కూసుందు. కంటికి నిద్ర కరువైంది. వల్లంతా చెమటలు బట్టినయి. నాలుక తడారింది. చావు కండ్ల ముందు కనబడ్డట్టయింది. “పూరికేం మాయరోగమొచ్చిందో, ఏం పోయేగాలమో వూరుకూరు మల్లెబడుతుంది. కట్టుబాట్లు పోయినయి, ఇప్పుడంతా ఏకాపురిలైపు” గునుగుతుందు. గడీలో దొర మేకపోతు గాంభీర్యంతో అర్ధరాత్రి రంకెలేస్తుందు. “అలగాజనానికి ఇన్నాళ్ళు నోట్టె నాలుకే లేదు. గింత దైర్చుం యాడ్చుంచొచ్చే” అనుకుంటుందు. భూములు మావని దొర భూమిలేన్న అరక కడతరా. ఇయ్యాల ఏమనకుంట కూసుంటే, గడీల దొరోడు గాజులేసుకుండని దొరతనానికి నాదానయితది. దొర భూములల్ల అరక కట్టినోడి అయువు తీయాల్చిందే.” వాళ్ళ ఆయువు పట్టుమీద కొట్టాలని దొర మళ్ళీ అలోచిస్తుందు. పెంటయ్య గుడిసెకాడికిబోయి నిద్రలేపిందు.

○○○

వూరై జనం దెబ్బలు తిన్నసంగతి తెల్పి కమ్మానిస్పులూరు జేరిందు. సందెకాడందరినీ ఒకతానకు జమచేసిందు. దొర అక్కతాలు మీద పాటలు పాడిందు. ‘దొర ఏందిరా... వాడి పీకుదేందిరా”, “అందరేకామయితే... భూములు మనపయితయి, బువ్వ మనదయితది...” అనుకుంట, నిద్రబోతున్న జనాలను లేపి మాటల్లాడే దైర్చుం నూరిపోసిందు. దాంతో జనాలకు రక్తం ఉడుకుత్తింది. ఈ లోగా పెంటయ్య నిష్టుకుంట, వురుకుత పచ్చిందు. పెంటయ్య నెత్తినోరు కొట్టుకుంట, “నా పెండ్లాన్ని దొర చెరిచిందు, గొంతు బిసికి బాయిలేసిందు. నా బతుకాగమయింది” అని లబోదిబోమన్నదు.

అప్పటిదాంక ఓపిక బట్టిన జనాలావేశం కట్లలు తెంచుకుంది. అదే కోపంలో ఏవ్వలిండ్లకాళ్ళు బోయి చేతికేదందితే దాన్ని చేతిల బిగించి పట్టుకుపు. వాళ్ళ చేతులు రోజుడే పనిముట్టే అయుధాలుయినయి. ఆడ్లులు వడిలల్ల కారం మూటకట్టిందు. చేతిల కొందరు జొన్న కంకులు కోసే కొడవల్లందుకుపు. కొందరు జొన్న ముందు దంచే రోకండ్లందుకుపు. దొరగడి కాడికిరేపంగ పరుగుదీసిందు.

○○○

పెంటయ్యకు కడుపుల దుఃఖంతో బాటు, మనసున పట్టరాని కసి వుంది. దొర ఇంత దుర్మార్గానికి పాల్పడుతడనుకోలే. దొరకిందున్న పదిహేడూళ జనాన్నిజూసికిరాయి గూండాలు తోక మండిసిను. గడి గోడలు బద్దలైనయి. జనం దొరగడికి

వూరాల జనాలకు యొంత కొట్టాడినా దొర భూములు దక్కలేదు. నాడు భూములు దున్నుకుంటే దొరోడడ్డపడ్డడు. సొసంత మొచ్చినంక చట్టం పేర పెంటయ్య నాయకుడు అడ్డుపడుతుండు. వాళ్ళ సొంత భూముల కల ఇంకా నెరవేరలేదు.



గడ్డపారలతో పాక్కలు బోడిశింటు. అవి వాళ్ళు కట్టిన గోడలే కదా. వారికి దారినిచ్చినయి.

○○○

జనసందోహం దొర గడీలకు జేరింది. పెంటయ్య చేతిల గండగొడ్డలుంది. వానికున్న కోపానికి దొరెదురైతే, ఒక్కవేటుతో దొర తలగిరి నేలమీద పడుతది. ఆక్రోశం ఆపలేక పోతుండు పెంటయ్య. “లోపలికి బోయి దొరోన్ని బయటకు గుంజుకొస్త...” అన్నదు. వానితో బాటు పదిమంది లోపలికి ఉరికిందు. వూరంత బయటనే కూర్చోని వప్పు. పెంటయ్య దొరోని తల నరకడం కాయమని అందరికి తోచింది

న్యూవెల్

# కొత్తగా ప్రైవేట్ మెండ్

కొత్త సంవత్సరం ఆరంభంలో కొత్త జీవీతో ముందుకెళ్లాలని అనుకుంటారు చాలామంది. రెజల్యూషన్స్ హెరుతో రకరకాల చిట్టాలతో లిస్ట్ తయారు చేసుకుంటారు. కానీ, ప్రాక్టికల్గా వాటిని పాటించేవాళ్ల చాలా తక్కువ. ఇంకాందరైతే చెడు అలవాట్లను వధిలేయడమే అసలైన రెజల్యూషన్స్ లని ఫీలవుతుంటారు. కానీ, ఏదైనా మార్పు కోరుకున్నప్పుడు పాత అలవాట్లకు 'గుడ్ బై' చెప్పడంతో పాటు కొత్తగా మంది వాటిని అలవాటు చేసుకోవాలి. అదే అసలైన రెజల్యూషన్స్ ని నెరవేర్చుకోవడం. అందుకే 2021లో ప్రాక్టికల్గా వర్షావుట్ అయ్యు రెజల్యూషన్స్ తీసుకుంటే ఇంకా బాగుంటాడి.



## లెటర్లకు పని

ఛాటింగ్, మెయిల్‌తో గడిచిపోతున్న ఈ రోజుల్లో లెటర్లకు కాలం చెల్లిందనే మాట వినిపిస్తుంటుంది. కానీ, మనసు పెడితే అక్కరాలతో అధ్యాత్మమేన ఫీలింగ్‌ను ఎక్కుపైనే చేయుచ్చు. వచ్చిన భాషలో నచ్చిన పదాలతో పెన్సుకి పదును పెట్టోచ్చు. రాయదల్చుకున్న విషయాన్ని లెటర్ల ద్వారానే.. లేదంటో పోస్ట్ కార్డు మీదనో రాసి పంపాచ్చు. పుట్టినరోజులకు కానుకలతో పాటు లెటర్ కార్డులను పంపిస్తే టైమీగా అవతలివాళ్లను ఇంపైన్ చేయుచ్చు.



## గోదలకు బొమ్మలు

ఇల్లు సొంతందైనా.. కిరాయిదైనా పోకేజ్ కోసం రకరకాల బొమ్మల్ని, స్థిక్కరను అంటిస్తారు. అయితే డబ్బులు పెట్టి, కొనే బదులు.. ఇంట్లో ఉన్నవాళ్లు సొంతంగా బొమ్మలు గీసి గోదలకు తగిలించుకోవచ్చు. అంతేకాదు టైం దొరికినప్పుడ్లా క్రాఫ్ట్ వర్క్ చేసి.. ఇంటిని అందంగా ముస్తాబు చేసుకోవచ్చు. ఒకవేళ ఇంట్లో పిల్లలు ఉంటే వాళ్లకూ ఈ అలవాటు చేయుచ్చు.



## డ్రింక్ మోర్

జనరల్గా కొంచెం సిక్ కాగానే.. ఇకనుంచైనా ఎక్కువ నీళ్లు తాగాలి అనుకుంటారు కొందరు. కానీ, దీనిని న్యూజిలయర్ రెజల్యూషన్లో చేర్చుకుంటే ఛాలెంజింగ్‌గా ఉంటుంది. టీ, కాఫీలు ఎక్కువగా తాగేవాళ్లు.. వాటి ప్లేసులో రెండు గ్రాసుల నీళ్లు తాగితే మంచిది. ఎట్రాక్షివ్‌గా ఉండే బాటిల్స్ ఉపయోగించడం వల్ల కూడా నీళ్లు తాగాలనే కోరిక పెరుగుతుంది. వట్టి నీళ్లు తాగడం ఇష్టం లేకపోతే నిమ్మరసం పిండుకుని తాగితే ఎన్నర్లీ వస్తుంది కూడా.



## నెలకొక కొత్త

కొత్త.. ఎప్పుడూ వింతే. కొత్తగా ఏదైనా చేయాలనే తపన ప్రతీ ఒక్కరిలో ఉంటుంది. కానీ, టైం దొరక్కపోవడమో లేదంటే బధకం వలనో అది వీలు కాకపోవచ్చు. అందుకే రెగ్యులర్గా చేసే పనుల్లోనే ప్రయోగాలు చేస్తే బాగుంటుంది. ఉదాహరణకు.. వంట చాలామందికి అలవాటు ఉండోచ్చు. కాబట్టి, ఆ వంటలోనే ఎక్కుపరిమెంట్స్ చేయడం అలవాటు చేసుకుంటే బెటర్. ఒంటరిగా కాకపోయినా.. ఇంట్లో వాళ్ల సాయం తీసుకుని మరి నెలకొకసారి ఇలాంటి ప్రయోగాలు చేస్తే బాగుంటుంది.



## పాతవే కొత్తగా..

రెజల్యూషన్స్ విషయంలో సెల్పు చీటింగ్ చాలా ప్రమాదం. అసలు ఇంతకుముందు తీసుకున్న న్యూజిలయర్ రెజల్యూషన్స్ పూర్తయ్యాయా? కాకపోతే ఎందుకు కాలేదు? అనే విషయాల్ని ఒక్కసారి రివ్యూ చేసుకోవాలి. ఆ తప్పులు మరోసారి రిపీట్ కాకుండా చూసుకోవాలి. అప్పుడే రెజల్యూషన్స్ వర్షావుట్ అవుతాయి. అలాగని అన్ని కొత్తవే పాటించాలిన అవసరం లేదు. ఇంతకు ముందు చేసిన వాటినే కొత్తగా చేసినా సరిపోతుంది.



## సోపల్ మీడియాలో ఈ ఇయర్కి ఇవే!

**ఇంటిలో ఉపాటులో ఇప్పటిదాకా జనాలు ఎక్కువగా యాప్సు.. అందులో సోపల్ మీడియా ప్లాట్ ఫామ్సు వాడకం ఎక్కువగా కనిపించింది. అయితే గూగుల్ తర్వాత యాప్సులో వినుర్గా నిలిచింది యూట్యూబ్. రూరల్, అర్పన్ తేడాల్లేకుండా ఎక్కువమంది యూట్యూబ్సునే ఎక్కువగా చూశారు. అంతేకాదు ఈ ఏడాదిలో ఎంటరైన్మెంట్లతో పాటు ఎన్నో విషయాల్ని, టూలెంట్ ఉన్న ఎంతోమందిని ఇంటరైట్ పరిచయం చేసింది కూడా.**

**సవుల కోసం..**

లాక్డౌన్సో ఖాళీగా ఉన్న  
చాలామంది మీమ్సుతో  
నవ్వులు పూయించారు.



కరోనా హెచ్చరికలతో పుట్టిన ‘ఘనా శవపేటిక మీమ్’, దాని బ్యాక్టోండ్లో వచ్చే ఆస్ట్రోనోమియా మూజిక్.. సోపల్ మీడియాలో ‘టాప్ మీమ్’గా వైరల్ అయింది. బిలాల్ సయ్యద్ ‘దీల్ వాలే ఫూచ్ దే నె చా..’, ‘క్యాట్ వైబింగ్’, ‘రసోడ్ మే కోన్ థా’, లాంటి మూజిక్ బిట్స్ బాగా వైరల్ అయ్యాయి. అదే పనిగా సినిమాలు, సిరీసులు చూడడంతో జనాల్లో సెన్సాఫ్ హ్యామర్ బయట పడింది. హిట్టు, ప్లాపు సినిమాలతో సంబంధంలేకుండా మీమ్సు పుట్టుకొచ్చాయి. నవ్వులు పంచే ఇ-సెలవ్రిటీలు ఎంతో మంది వెలుగులోకి వచ్చారు. అంతేకాదు క్యారీ మినాటి లాంటి కొంటువర్షి యూట్యూబర్లతో పాటు టూలెంట్ ఉన్న ఎంతోమంది అణ్ణిస్టులు నెటీజన్స్ కి పరిచయం అయ్యారు.

**గుర్తుస్తుయ్ కదా!**

ఈ ఇయర్లోనే ఈ-కామర్సు యాప్సు వాడకం పెరిగింది. అదే టైంలో చైనా యాప్సులు ఎగిరిపోయాయి. లాక్డౌన్, షట్డౌన్, సోపల్ (ఫిజికల్) డిస్ట్రీబ్యూషన్, శానిలైజర్,  
ప్యాండిమిక్ (మహమూర్తి), ఫేన్సీల్లు లాంటి పదాలు జనాలకు అర్థమయ్యాయి. ‘మాస్కు’ అనేది ఈ ఇయర్లో అల్లిమేటగా నిలిచింది. లాక్డౌన్ టైం నుంచే గూగుల్ వాడకం జనాల్లో పెరిగింది. ఖాళీగా ఉండడంతో సినిమాలు, సరదాల గురించే ఎక్కువ వెతికారు. వైరల్ భయంతో ఇమ్మూనిటీ టిప్స్ కోసం సెర్స్ చేశారు. రోజుా కరోనా రిలేషన్ కంటెంట్ ను చూశారు. తీరా ఆంక్లు సడలించిన తరువాత ‘పిపీఎల్’కి డబుల్ ప్రయారిటీ ఇచ్చారు. గూగుల్ మ్యాప్కి ఎక్కువ పని చెప్పారు. సెలవ్రిటీల మరణాలు.. వాళ్ళ గురించే ఎక్కువగా వెతికారు. మొత్తంగా ‘హో టు..’, ‘వాట్ ఈజ్స..’, ‘నియర్ మీ..’ పదాల్చి ఎక్కువగా టైప్ చేశారు.



# రక్తం చిందని సుందర ట్రైవం

**కు** వాయ్.. హవాయి దీవుల్లో (యూఎస్) ఉండే ఒక రూరల్ ఐల్యాండ్. నార్క్ అమెరికా బయట ఉండే కువాయి కోంటీలో ఈ దీవి ఒక భాగం కూడా. అగ్నిపర్వతం నుంచి పుట్టిన సుందర దీవీగా కువాయికి ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. 72 వేల జనాభా ఉన్న ఈ ఐల్యాండ్ మొన్సుటిదాకా కరోనా ఫ్రీ ప్రాంతంగా ఉంది. ట్రావెల్ బ్యాన్ ఎత్తేయడంతో టూరిస్టులు ‘క్యాయ్’ కట్టడంతో కేసులు పెరిగాయి. మరి టూరిస్టులు అంతగా అక్కడికి ‘క్యాయ్’ కట్టేంత ప్రత్యేకత ఈ దీవిలో ఏముందో చూద్దాం. ఎవరో తెచ్చి పెట్టినట్లు ఉండే పెద్ద పెద్ద ముట్టికొండలు, దట్టమైన రెయిన్ ఫారెస్ట్, తెల్లని ఇసుక తిన్నెలు.. ఆ మధ్యలో విలాసవంతమైన భవనాలు.. మధ్యలో మామూలు ఇళ్ళు.. ఈ రూరల్ ఐల్యాండ్కి సెంటరాఫ్ ఎట్రాక్స్. ఈ దీవిలో 97 శాతం కొండలు ఏళ్ళ గడుపున్నా ఇంకా కోతలకు గురికాకుండా అలాగే ఉన్నాయి. అందుకే ఈ దీవిని ‘గార్డెన్ ఐల్యాండ్’ అని పిలుస్తారు. హవాయి దీవుల్లో ఇక్కడి నుంచే చక్కెర ఎక్కువగా ఎక్స్పోర్ట్ అవుతుంది. చెరకు వేస్టేజ్ తోనే ఈ ప్రాంతానికి పవర్ సప్లై అవుతుంది. విశేషం ఏంటంటే.. ఈ దీవికి ఒక వైపు తీరం మొత్తం కొబ్బరి చెట్లతో ఉంటుంది. అందుకే టూరిజం పరంగా ఈ ప్రాంతం బాగా డెవలప్ అయింది. ఇక్కడి జనాల్లో దాదాపు 70 శాతం టూరిజం మీదే

దిపెండ్ అయి ఉంటారు. కరోనా.. ట్రావెల్ బ్యాన్ ఎఫెక్ట్లతో ఎకానమీ దెబ్బతినడంతో పాటు జనాలు ఆకలితో ఇబ్బందిపడ్డారు.

పరిస్థితి చేజారిపోతున్న తరుణంలో టూరిస్టుల్ని అనుమతించడంతో ఇప్పుడు కేసులు పెరుగుతున్నాయి.

**యుద్ధం వద్దనే..**

హవాయి దీవుల్లోనే రెండో పాత ద్విపం ఇది. యూరోపియన్ ఎక్స్పోర్ట్ కెప్టెన్ జెమ్స్ కుక్.. 1778లో హవాయి దీవుల్లోని వాయ్ మే బే దగ్గర అడుగుపెట్టాడు. ఆ తర్వాత కింగ్ కామెహమో వరుసగా హవాయి దీవుల్లి ఒక్కుక్కటిగా ఆక్రమించుకుని తన సామ్రాజ్యంలో కలిపేసుకున్నాడు. కువాయిని ఆక్రమించుకునే ప్రయత్నాలకు ఒకసారి తుపాన్, మరోసారి అంటురోగం ఆడ్డుపడింది. అయితే అందమైన తననేల మీద రక్తం చిందకూడదనే ఉద్దేశంతో కువాయి రాజు కొమువాలి స్వచ్ఛండంగా తన రాజ్యాన్ని కామెహమో జుచేశాడు. అందమైన ఈ దీవి టూరిస్టు స్టోర్సుగానే కాకుండా.. డెబ్బికి పైగా సినిమాల్లో కనిపించింది. వాటిల్లో ‘జురాసిక్ పార్క్’, ‘ప్రైట్స్ ఆఫ్ కరేబియన్’లాంటి సిరీసులు కూడా ఉన్నాయి.

**దర్వాజ 15**

ఒకవైపు ఉప్ప ఓటీటీ ప్లాట్టఫామ్స్‌తో.. లోకల్ స్థిరింగ్ యాప్స్ పాశటీ పదుతున్నాయి. మంచి కంటెంట్‌తో వెబ్ సిరీస్‌లు, సినిమాలు వస్తున్నాయి. మరోవైపు యంగ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్ డిఫరెంట్, అట్రాక్టివ్ కాన్సెప్ట్‌లతో పోర్ట్‌ఫిల్మ్‌లు తీస్తూ యూట్యూబ్‌లో పెడుతున్నారు. వాటన్నింటిలో లవ్‌డేట్ కంటెంట్‌ను ఒకచోట చేస్తి.. సెల్టింగ్‌తో పని లేకుండా మీకంబించే కాలమ్.

## స్మృతి ఎంగేజ్

- శ్రీపతి భాసుర్ిగాడ్



### నాకూ పెళ్ళాం కావాలి

**టైటిల్:** వందవ పెళ్ళచుంపులు

**యూట్యూబ్ ఛానల్:** సహస్రక్రియేషన్స్

**లాంగేజ్:** తెలుగు

**డైరక్టర్:** రామ్ మొగిలోజి

**యాక్టర్స్:** సుమన్, సీతామాలక్ష్మి, రామ్ మొగిలోజి,

మహేశ్వరి, కిషన్, భాను, మహా

**రన్ టైం:** 15 నిమిషాలు

బామ్మర్లి పెళ్ళి సంబంధాలకు తిరిగి తిరిగి ఆ బాపకి విసుగోచ్చేస్తుంది. అయితే అక్క సపోర్ట్‌తో ఆ బామ్మర్లి చెలరేగిపోతుంటాడు.. వందోసారి పెళ్ళి చూపులకు సిద్ధమైతాడు. ఈ సంబంధం కుదిరితే గుండు కొట్టిస్తానని మొక్కుకో బామ్మర్లి అంటే.. అక్కాబాపలకే కొట్టిస్తానని మొక్కుకుంటాడు ఆ బామ్మర్లి. అలా వాళ్ళసరదా ప్రయాణానికి.. టైర్ పంక్కర్ బైకులేస్తుంది.

అపశకునమేమో ‘వెనక్కి వెళ్లిపోదాం’ అంటాడు ఆ భర్త. కానీ, తమ్ముడి కోసం ఆమె అస్సులు తగ్గడు. దారిలో ఎదురైన ఒకడిని అడ్సన్ అడుగుతారు. వాడు సాయం చేయకపోగా.. వాళ్ళనుంచి పైసలు మాత్రం గుంజుతాడు. ఇంకోకడేమో పిల్ల తండ్రి తాగుబోతోడు అని చెప్పాడు. ఇలా రకరకాల సర్కస్ ఫీట్ల మధ్య ఆ పెళ్ళి చూపులకు ‘వెళ్లాలా? వద్దా?’ అని ఆలోచనలో పడతారు. చివరికి ఎలాగోలా ముగ్గురూ అమ్మాయి ఇంటికి చేరతారు. అక్కడ ఎలాంటి మర్యాదలు ఎదురుపుతాయి. వందోసారైనా ఆ బామ్మర్లి కల తీరుతుందా? అనేది మిగతా కథ.

కామెడీ కథతో తెరకెక్కిన ఈ పోర్ట్‌ఫిల్మ్ ఆకట్టుకుంది. సింపుల్ కథ.. రామ్ డైరక్టర్ మెప్పిస్తాయి. క్యారెఫ్టర్ పరఫార్మాన్స్, డైలాగ్స్‌లోని వెటకారం నవ్వులు వూయిస్తుంది.

### అపమతి

**టైటిల్:** మోసుల్

**పిటీటీ:** నెట్ప్లిక్స్

**లాంగేజ్:** అరబిక్ (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్స్)

**డైరక్టర్:** మాధువ్య మైకెల్ కార్బాహాన్

**సటీసులు:** సుహేలుల్ దబ్బాచ్, హిచమ్ ఖ్యారా, మోహమ్మద్

**అట్లోవీగి:** ఆడమ్ బెసాప్, తాలిఖ్ బెల్కుక్కి, హాయత్ కామిల్ తదితరులు

**రన్ టైం:** గంటా 41 నిమిషాలు

ఇరాకీలంటేనే టెర్రిస్టులుగా.. వాళ్ళనుంచి ప్రపంచాన్ని కాపాడే

హిరోలుగా అమెరికాను చూపించడం హాలీవుడ్ ఫిల్మ్ మెకర్లకు అలవాట్టింది. అయితే ఇరాక్ లో అంతా టెర్రిస్టులే ఉండరు కదా!.

ఉగ్రదాడుల నుంచి సామాన్యుల్ని కాపాడుకునే హిరోలు ఆ గడ్డ మీదా ఉంటారు. అలాంటి ఇరాకీ హిరోల రియల్ స్టోర్స్ నిరూపించాలన్నీ బుదర్స్ మోసుల్ గా వెండితెరపై చూపించారు.

మోసుల్.. ఇరాక్ లో ఒక సిటీ. వరుసగా ఐవెన్సివెన్ దాడులతో వణికిపోతుంటుంది. ఒకరోజు ఇరాక్ పోలీసుల కాన్స్యాయ్ పై దాడి జరుగుతుంది. కావా అనే యంగ్ ఆఫీసర్ ఆ దాడి నుంచి తప్పించుకుంటాడు. ఐవెన్సివెన్ ఏజెంట్లు అతన్ని చంపబోతుండగా.. సడవ్ గా ఎంట్రీ ఇస్తుంది నినెవ్ స్పోట్ టీం. కావాని కాపాడి తమ టీంలో చేర్చుకుంటుంది. అక్కడి నుంచి ఐవెన్సివెన్ ఏజెంట్లను ఎరవేనే మిపన్ ముందుకు సాగుతుంది. ఇది రియల్ స్టోర్స్. మోసుల్ గెరిల్లా యుద్ధంలో పాల్గొన్న టీమ్ కథను రీల్సై తెరకెక్కించాడు కార్బాహాన్. యాక్షన్ సీక్వెన్స్ అంతా వీడియో గేమ్స్ ను తలపించేలా ఉండడం ఒక మైనస్. కానీ, స్టోర్స్, స్క్రీన్స్ మాత్రం ఎంగేజింగ్ గా ఉంటాయి. కర్బోటుడిగా కనిపించే మేజర్ జస్టిస్. తన గతాన్ని చెప్పి కంటతడి పెట్టడం, కావా అమాయకత్వం కథకు ప్రైలైట్ గా నిలిచాయి.



బిడ్డకు రొమ్మె పాలు పట్టి ఆకలి తీరుస్తుంది తల్లి. కాళ్ళ మీద పడుకోబెట్టి స్నానం చేయిస్తుంది. తన ఒడినే మొదటి బడిగా చేసుకుని మాటలు నేర్చిస్తుంది. కానీ, పెరిగి పెద్దయ్యాక అవేం గుర్తుండవు. మరో ఆడదాని వంక వంకరగా చూస్తారు. వందకి 99 మంది అమ్మాయిలు ఎదుర్కొనే సమన్సే ఇది. అయితే ఇదంతా దేవుడి సృష్టి అని ప్రతీ ఒక్కరూ అనుకున్నప్పుడు.. సృష్టికి రూపం ఇచ్చే ఆడవాళ్ళను దేవుళ్ళగా ఎందుకు అనుకోరు?!. ఇదే విషయాన్ని దీల్ చేసింది ‘పెన్ ఉరుపు’ షార్ట్ ఫిల్మ.

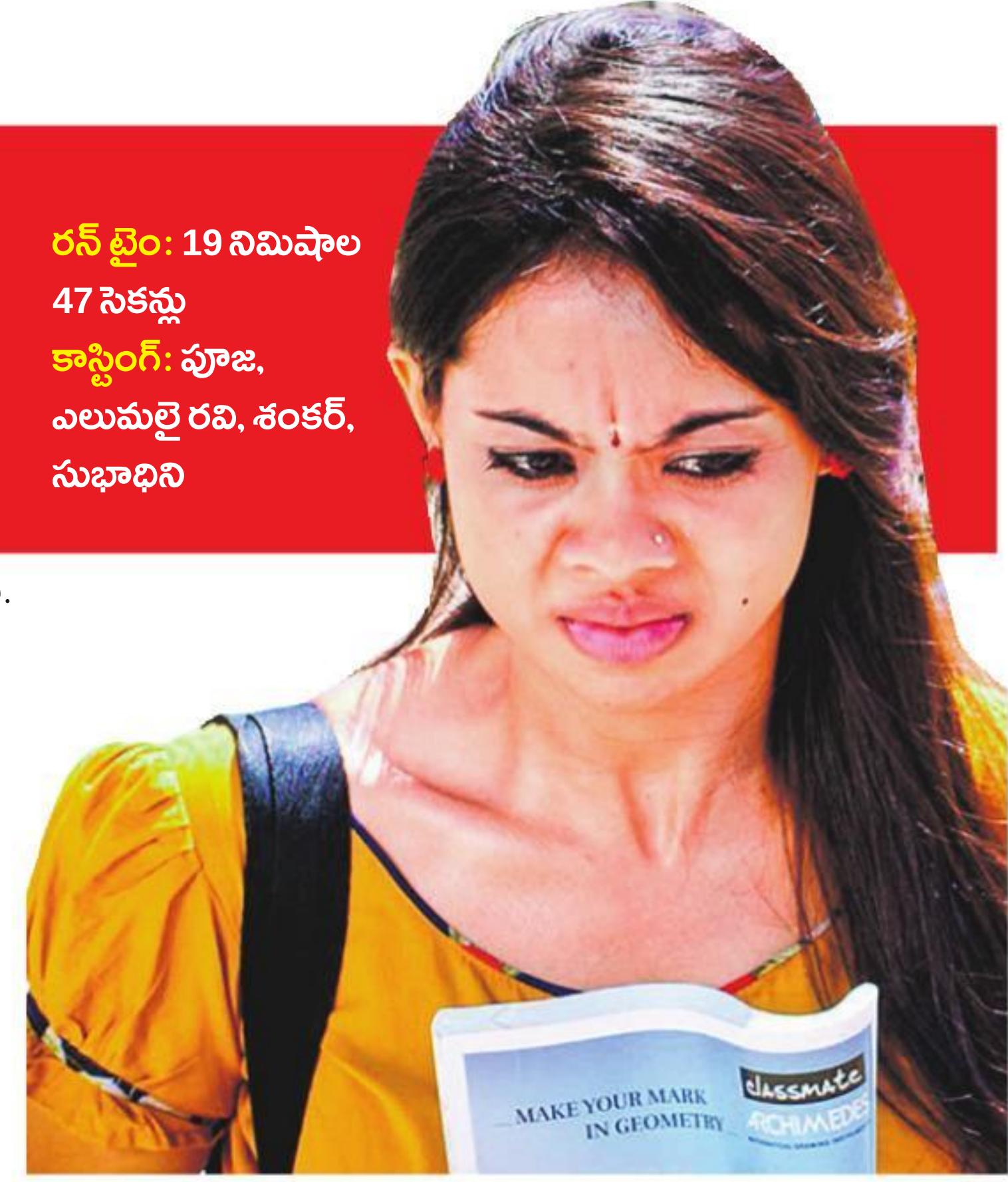
మలర్కి మాటలు రావు. కాలేజీకి వెళ్లే ముందు రోజుా దేవుడికి దండం పెట్టుకోవడం అలవాటు. ఒకరోజు దేవుడి గొంతు ఆమెకు వినిపిస్తుంది. ఎదుటివాళ్ల మనసులో ఏం అనుకుంటున్నారో తెలిసే వరాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. ఆ సంతోషంలో జింకలా గెంతులేస్తుంది మలర్. ఒక నోటబుక్ కొనుక్కుని అందులో ఎవరెవరు.. తన గురించి ఏం అనుకుంటున్నారో రాసుకుంటుంది. అంతా హ్యాపీ అనుకుంటున్నట్టింలో.. రోడ్సు మీద మగాళ్లలోని వంకర బుధి బయటపడుతుంటుంది. తండ్రి వయసు నుంచి తమ్ముడి వయసు ఉన్నప్రతీ ఒక్కడూ ఆమె

## మలర్ మానవిది

**టైటిల్:** పెన్ ఉరుపు  
**యూట్యూబ్ ఫానెల్:** బిప్పాండ్స్ ప్రైవెట్ టీవీ  
**లాంగ్వెజ్:** తమిజం (జంగ్లీష్ సభ టైటిల్స్)  
**డైరెక్టర్:** అరుణ్ మిజో గుణశేఖరన్

**రంగ్ టైం:** 19 నిమిషాల  
**47 సెకన్డులు**  
**కాస్టింగ్:** పూజ, ఎలుమలై రవి, శంకర్,  
 సుభాద్రి

గురించి అనుమ్యంగా ఊహించుకుంటుండూడు. ఆఖరికి ఘైండ్స్ గా అనుకున్నవాడు కూడా మలర్ని శారీరకంగా కోరుకుంటున్నాడని తెలిసి కుమిలిపోతుంది. మానసికంగా విలవిలలాడిపోతూ.. ఆ కోపంలో బట్టలు చించేసుకుంటుంది. అది చూసి ఒకావిడ మలర్ని ఇంట్లో దిగబెడుతుంది. కానీ, తండ్రి ఓదార్పులోనే ఆమె గుండె ఆగి, చనిపోతుంది. ఈ విషాద ముగింపుకి కారణం ఏంటో తెలియాలంటే.. షార్ట్ ఫిల్మ్ చూడాల్సిందే. పెన్ ఉరుపు అంటే ‘ఆడవాళ్ల అంగాంగం’ అని ఆర్థం. పూజ నటన ఈ షార్ట్ ఫిల్మ్కి మేజర్ ప్రైలైట్ అని ప్రత్యేకంగా చెప్పసక్కర్లేదు. ప్రతీ ప్రేమలోనూ ఆమె ఎక్స్‌ప్రైవ్స్, ఎమోషన్స్



అలరిస్తాయి. షార్ట్ ఫిల్మ్ మొదట్లో.. ఆఖర్లో.. డైరెక్టర్, అతని ఘైండ్ మధ్య జరిగే సంభాషణలు ఆలోచింపజేస్తాయి.

## కరీనా కాలపు జీవితాలు

**టైటిల్:** అన్ పాణ్జ్  
**ఛటీటీ:** అమేజాన్ ప్రైమ్ విడియో  
**లాంగ్వెజ్:** హిందీ  
 (జంగ్లీష్ సభ టైటిల్స్)  
**డైరెక్టర్:** రాజ్ & డీక్, నిఖిల్ అద్వానీ, తనిష్టు చుట్టీ, అవినాష్ అరుణ్, నిత్య మెష్ట్, కాస్టింగ్: లిచాచ్ఛా, సయామీబోర్, సుమిత్రావ్యాన్, అభషీక్ బెన్టీ, లిలెట్ దుబీ, గుల్మన్ దేవయ్య, రింకీ రాజ్గురు  
**రంగ్ టైం:** గంటా 53 నిమిషాలు



## (UNPA II SED)

ఎఫెక్ట్స్ తో డిప్రెషన్లోకి పోయి సూసైడ్ చేసుకోవాలనుకుంటుంది. ఆ టైంలో ఊహించని ఒక వ్యక్తి ఆమె లైఫ్ లో ఎంటర్ అవుతాడు. ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందనేది మిగతా కథ. ఈ అంధాలజీ మొత్తంలో షార్ట్ ఫిల్మ్ హిందీ సెగ్గింట్ ఇదే. దీవిక రోల్లో రిచా చద్దా పర్ఫొర్మాన్స్ ఆకట్టుకోవడంతో పొటు ఓ సెన్సిబీల్ సమస్యని ఈ షార్ట్ ఫిల్మ్లో దీల్ చేశారు. క్లెమాక్స్ లో వచ్చే మెనేజ్ ఓరియెంటెడ్ ట్యూస్ కోసమైనా కథను స్క్రిప్ చేయకుండా చూడాల్సిందే.

**రాట్ వరాట్..** సింపుల్ సంభాషణలతో అలరించిన కథ ఇది. ఒంటరిగా ఉండే ఓ పెద్దావిడ దగ్గరికి అనుకోని పరిస్థితుల్లో ఒక ప్రాడక్షన్ డిజెనర్ వస్తుంది. స్రీక్ లేడీగా పేరున్న ఆమెని ఆ అమ్మాయి ఎలా మార్చేస్తుందనేది అసలు కథ. ఈ షార్ట్ ఫిల్మ్ ఈజీ క్యారెక్టర్లతో వ్యాయర్స్ ని పెద్దగా కష్టపెట్టదు. లిలెట్ దుబీ, ‘సైరాత్’, ఫ్లేమ్ రింకీ రాజ్గురులు మంచి పర్ఫొర్మాన్స్ ఇచ్చారు.

**విషాదు..** లాక్డోన్ టైంలో వలస కూలీలు పడ్డ కష్టాల మీద తీసిన కథ. కన్స్ట్రక్షన్ పనిలో ఉండే ఓ కూలీ, లాక్డోన్ రూల్స్ తో తన భార్యా బిడ్డలతో ఒక అపార్ట్మెంట్ లో చిక్కుకుపోతాడు. కాంట్రాక్టర్ సాయం చేయకపోవడంతో దొరికింది తింటూ.. అక్కడి నుంచి బయట పడేందుకు తై చేస్తారు. మిగతా షార్ట్ ఫిల్మ్లో పోలిస్ట్ కొంచెం చీకటి

కోణంలో సాగే కథ ఇదే. అభిషేక్ బెనర్జీ ‘డేశీ’ యాస ఆకట్టుకుంటుంది. గీతిక విద్య కూడా బాగానే చేసింది. **చాంద్ ముబారక్..** ఉమ ఒక ఒంటరి. లాక్డోన్ టైంలో మందులు, సరుకుల కోసం ఆటో డ్రైవర్ రఫీక్ సాయం తీసుకుంటుంది. చిన్నచిన్న విషయాలకు భయపడే మనస్తత్వం ఉన్న ఉమ.. రఫీక్ సు ప్రతీ కోణంలోనూ అనుమానిస్తుంటుంది. కానీ, అతని మంచితనం నెమ్మిదిగా ఆమెలో మార్పు తీసుకొస్తుంది. వేరువేరు బ్యాక్ గ్రోండ్ ఉన్న ఇద్దరు వృక్షాలు వృక్షాలు ఎలా బిహేవ్ చేస్తారనే ధీమ్ నుంచి చాంద్ ముబారక్ కథ పుట్టింది. రత్నా పారక్, శార్దూల్ భరద్వాజ్లు సింపుల్ పర్ఫొర్మాన్స్ తో ఆకట్టుకున్నారు. ఈ అంధాలజీ మొత్తం కరీనా కాలంలోనే మూట్ చేశారు. పైగా ఇందులోని అన్ని క్యారెక్టర్లు కరీనా ఎఫెక్ట్స్ తో బాధింపబడేవే. ప్రేమ, సంతోషం, ట్రైమ్స్, ప్రైండ్సిప్పు, షార్ట్ ప్రైలైట్ కర్క్ షార్ట్ ఫిల్మ్ బెక్కే ప్రైండ్ ప్రైలైట్ తో ప్రైవ్స్ అందిస్తుంది. ఎన్ని కష్టాలు ఎదురైనా లైఫ్ ఈజీజ్ బ్యాటీపుల్ అనే సంద్రభంది అన్ పాణ్జ్.

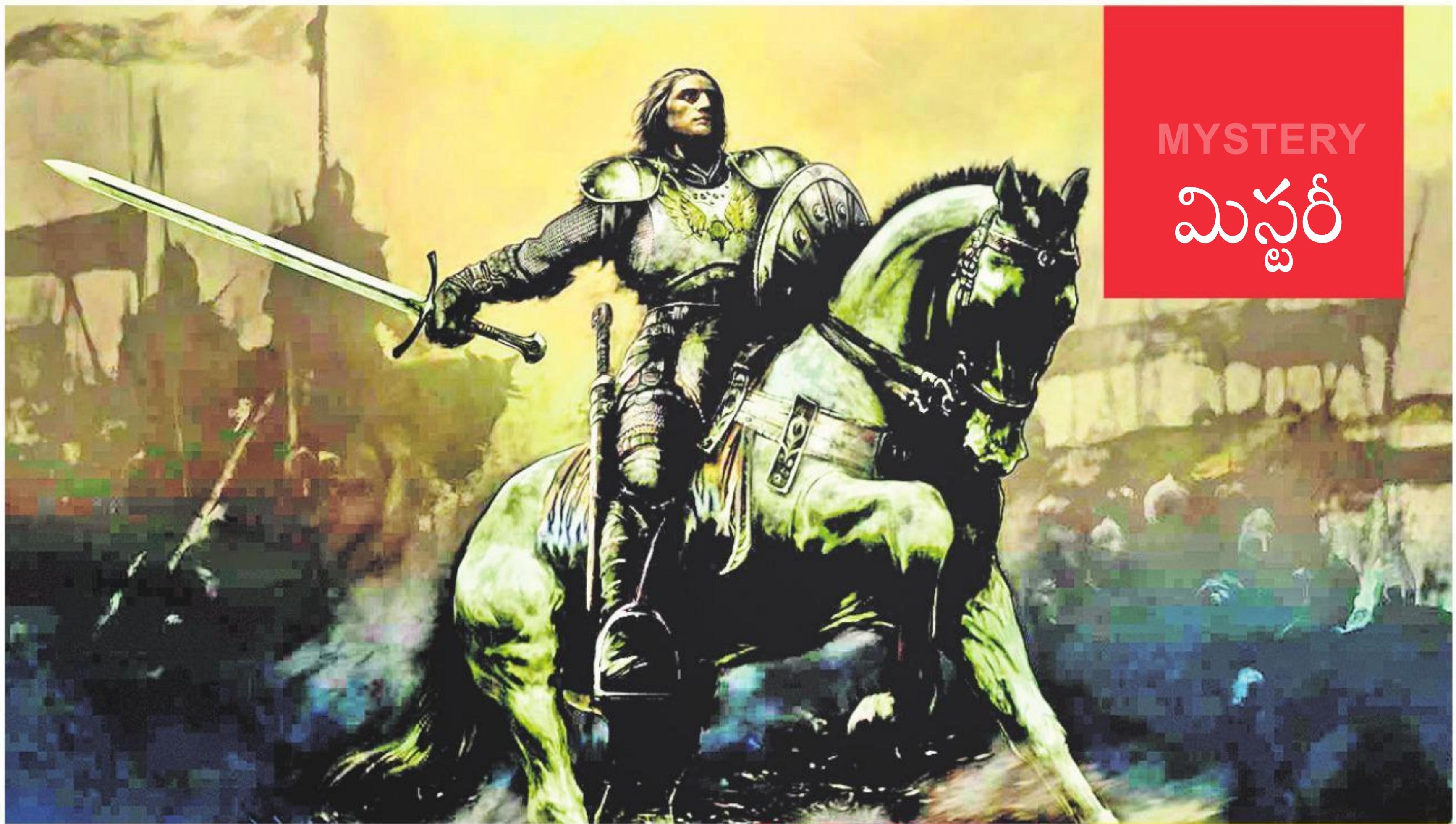
**దర్శాజ 17**

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020

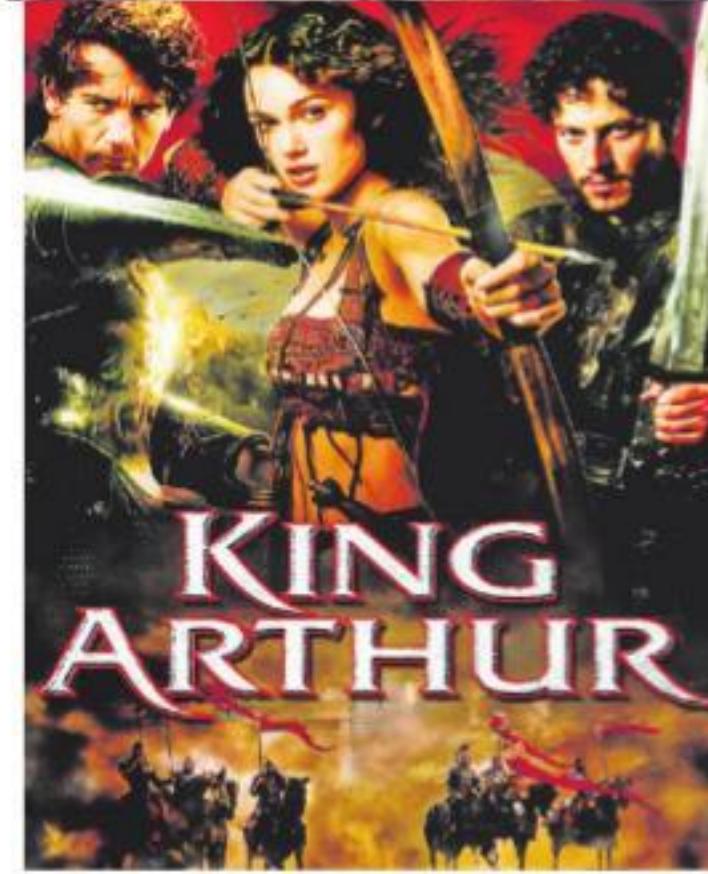
**K**రోనా.. ఏ ఒక్కరిని వదిలిపెట్టలేదు. అన్ని వర్ధాల వాళ్లపై అన్ని రకాలుగా ప్రభావం చూపేటింది. కొండరి జీవితాల్లో చీకట్లను నింపింది కూడా. కానీ, ఆ కష్టకాలంలోనూ ఆటంకాల్సి అధిగమించి జీవితాన్ని ఆస్ట్రాడించినవాళ్లు ఉన్నారు. అలాంటి ఐదు కథలతో.. ఐదుగురు డైరెక్టర్లు చేసిన ప్రయత్నమే ‘అన్ పాణ్జ్’.. షార్ట్ ఫిల్మ్ ఆంధాలజీగా క్రిటిక్స్, వ్యాయర్స్ నుంచి పాజిటివ్ ఫీడ్బీక్స్ బ్యాక్స్ ద్వారా అంధాలజీగా క్రిటిక్స్ కోసం అంధాలజీ మేజర్ ప్రైలైట్ అని ప్రత్యేకంగా చెప్పసక్కర్లేదు. తండ్రి ప్రేమలోనూ ఆమె ఎక్స్‌ప్రైవ్స్, ఎమోషన్స్

MYSTERY

మిస్టర్



# అనగనగా ఏ ధృథుడు



చరిత్ర.. ఎంతోమందిని, ఎన్నో ఘటనల్ని అక్కరాల రూపంలో కళ్లు ముందు ఉంచుతోంది. అలెషాండర్, మహ్యద్ గజీనీ, చెంపిజ్బాన్ లాంటి గొప్ప యుద్ధవీరుల జీవితాల్ని తెలియజేసింది. కానీ, ఆ చరిత్రే గందరగోళానికి గురయ్యాం క్యారెక్టర్.. ఆర్థర్. బ్రిటన్ యుద్ధవీరుడిగా ప్రచారంలో ఉన్న కింగ్ ఆర్థర్ గురించి చరిత్రలో రకరకాల వెర్షన్లు ఉంటాయి. బ్రిటన్ గౌరవాన్ని నిలిపిన రాజగా అతని జీవితం గురించి కొండరు ప్రస్తావిస్తే.. ఫిక్స్ క్యారెక్టర్గా కథలు రానినవాళ్లు మరికొందరు. కానీ, అవన్ని అతను చేసిన సాహసాల గురించే చెబుతుంటాయి. ఇంతకి ఆర్థర్ నిజంగా ఉన్నాడా? లేదా అది బ్రిటిష్ లిటర్నీ క్రియేట్ చేసిన క్యారెక్టర్? అనేది ఈ వారం మిస్టర్లో చూదాం...

**మీ** ధ్యయగంలో రాజ్యాలను, మరొకరి సరిహద్దు ప్రాంతాలను స్వాధీనం చేసుకునేందుకు పెద్ద ఎత్తున యుద్ధాలు జరుగుతుందేవి. ఐదు, ఆరు శతాబ్దాల మధ్యలో బ్రిటన్ ను ఆక్రమించుకోవడానికి సాక్స్ నెగలు తీవ్రంగా (ఉత్తరసముద్ర తీరం వెంట ఒకప్పటి జర్మనీ, దెన్మార్కు పరిధిలో ఉండే గిరిజన తెగలు) ప్రయత్నించాయి. అయితే సాక్స్ నెల ప్రయత్నాల్ని అట్టుకుని.. బ్రిటన్ సామ్రాజ్యపు పరువు నిలిపాడు కింగ్ ఆర్థర్. అంతేకాదు అతీంద్రియ శక్తులున్న ఖథ్యాన్ని చేజిక్కించుకుని.. దుష్టశక్తులతో పోరాదాడు కూడా!.. మధ్యయగ కాలానికి చెందిన రచనల్లో, పెయింటింగ్స్ లో కింగ్ ఆర్థర్ ప్రస్తావన ఏదో ఒక రూపంలో ఉండేది. కానీ, అది చరిత్ర కాదని, జానపద కథలని వాదించేవాళ్లు కొండరైతే.. సాహిత్యకారులు, మోద్రన్ హిస్టోరియన్స్ మాత్రం ఆర్థర్ కథనాలన్నీ కల్పితాలు అని కొట్టి పారేస్టుంటారు. అయినప్పటికీ ఆర్థర్ గురించి చర్చ నడుస్తానే వస్తోంది.

## ఆర్థర్ ఎవరంటే..

అనగనగా ఐదో శతాబ్దానికి చెందిన ఆర్థర్ అనే రాజు, విలాసమైన అతని కెమ్మెలెట్ కోటు, నమ్మినబంటులుగా ఉండే సైనిక పరివారం, ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న రాణి గునెవర, ఆంతరంగికుడు మెర్లిన్, పెద్ద రౌండ్ టేబుల్.. ఇన్నిప్రత్యేకతలు కనిపిస్తాయి ఈ రాజు కథలో. అన్నింటికి మించి ఆర్థర్ సాహస కథలు కొన్ని తరతరాలుగా జనాల్ని ఆకట్టుకుంటా వస్తున్నాయి. అయితే ఆర్థర్ బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తి అని చెబుతున్నప్పటికీ.. అతని పుట్టుక, తల్లిదండ్రులు ఎవరు? బ్రిటిష్ రాజ్యాదికారంలో బానిసగా ఎందుకు వెళ్లాడు? అనే విషయాలపై ఎక్కుడా స్వస్థత లేదు. కానీ, బండరాయి నుంచి కత్తిని పెకిలించి.. బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యానికి తానే సరైన వక్రవర్తిని చాటుకున్నాడని, అక్కడి నుంచే జనాల మధ్దతుతో అతని జైత్రయాత్ర కొనసాగిందన్నది ప్రతీ కథలోనూ ఉంటుంది. ఆర్థర్ ఏరోచిత పోరాటాల గురించి 9వ శతాబ్దంలో వేల్కి చెందిన నెన్నియన్ అనే సన్యాసి ప్రచారం చేశాడు. ఆ ప్రచారంలో.. '490-520 సంవత్సరాల మధ్య భయంకరమైన బాడోన్ యుద్ధం జరిగింది. సాక్స్ నో బ్రిటిష్ వాళ్లు 12 సార్లు తలపడ్డారు. ఈ పోరాటాలన్నింటికి

## వ్యక్తిత్వమే కనెక్ట్ చేసింది

అర్థర్.. నిజంగానే ఉన్నాడా? లేదా ఫిక్స్ క్యారెక్టర్? లనే విషయం జనాలకు పట్టింపు లేదు. కానీ, ఆ క్యారెక్టర్ నుంచి కొన్ని లక్షణాల్ని లిసీవ్ చేసుకోగలిగారు. పెద్ద పర్పాలాలిటీ కాకపాశియానా.. అతని గుండె గట్టిబి. తెలివెట్టలతో, సముద్రవంతమైన నిర్మయాలతో ఆర్థర్ రాజ్యాన్ని పాలించాడు. స్వార్థం లేని ఆర్థర్.. ఇతరులు బాగుండాలనే అనుకునేవాడు. 'యుద్ధంలో గెలవడం అంటే శత్రువుని చంపడం కాదు.. ఓడించడం మాత్రమే' అనే సిద్ధాంతం ఆర్థర్బి. అయితే ఆర్థర్ కొన్ని విషయాల్లో ఎటూ తెల్పుకోలేక పాశియాడు. అయినప్పటికీ మంచి రాజుగా పేరు దక్కించుకున్నాడు. రారాజుగా బతికిన ఆయన.. చనిపోయే టైంలోనూ వ్యక్తిత్వాన్ని వదులుకోలేదన్న కథలు ఆ క్యారెక్టర్ని జనాలకు బాగా దగ్గర చేశాయి.



## ఆర్థ.. ఒక గే!!

ఆర్థ గులంచి ఎంత గొప్పగా చెప్పుకున్నప్పటికీ.. అతనిలో కూరత్వం కూడా దాగి ఉండనేబి కొందరు చెప్పేమాట. తండ్రి యుధర్ నుంచి బలవంతంగా రాజ్యాన్ని లాక్కున్నాడని, అడ్డిచ్చిన వాళ్లను రాజ్యం నుంచి వెళ్లగాట్టాడని కొందరు రాశారు. అంతేకాదు సాక్ష్మాన్తో జలిగిన యుద్ధంలో ఒక్కడే.. వెయ్యమందిని చంపాడని మరికొందరు రాశారు. ఇక గునెవెరతో ఆర్థ ప్రేమాయణం, పెళ్లి.. ఎంతో మంది కవులకు ఒక ఇన్సీస్వరేషన్. కానీ, ఆర్థతో పాటే ఒక సైనికుడితోమా గునెవెర ఐష్వర్ నడిపిందని, అట తెలిసి కూడా ఆర్థ అమెని ఇప్పపడేవాడని కొన్ని కథల్లో కనిపిస్తుంది. అదే విధంగా దగ్గరివాడిగా చెప్పుకునే మెల్లిన్తో ఆర్థ ఫిజికల్ లెఫ్సన్పివ్ మెయింటెయిన్ చేసేవాడని ఓ ప్రాంత్ రచయిత తన పుస్తకంలో పేర్కొన్నాడు. సాక్ష్మాన్లపై విజయం సాభించి కెమ్మలెట్కి తిలగాచ్చిన ఆర్థకి గునెవెర కనిపించకుండా పోవడం, ఆ తర్వాత మెల్లిన్తోనే అతను మిగిలిన జీవితం గడవడం మీద ఇంద్రాండ్లో ఇప్పటికీ స్టేజ్ పోలు వేస్తుంటారు కొందరు.



నేతృత్వం వహించింది కింగ్ ఆర్థ. అంతేకాదు చివరి యుద్ధంలో సాక్ష్మాన్ ని పూర్తిగా ఓడించేశాడు' అని నెన్నియన్ చెప్పుకొచ్చాడు. కానీ, చాలామంది వీటన్నింటిని కట్టుకథలుగా కొచ్చిపోరేశారు.

### మారుతున్న కథ

కొన్ని వందల ఏళ్ల నుంచి పరిశేధనలు జరుగుతున్నప్పటికీ.. కింగ్ ఆర్థ విషయంలో ఇప్పటికీ ఒక క్లారిటీ లేదు. 1130లో ఖ్రిస్తీవ్ క్రుస్తు జెఫ్ఱియో ఆఫ్ మోన్స్ మత్.. లాటిన్ భాషలో 'ది హిస్టరీ ఆఫ్ కింగ్ ఆఫ్ బ్రిటన్', అనే బుక్ రాశాడు. ఇందులో ప్రధాన ఆకర్షణగా ఉన్న రాజు కింగ్ ఆర్థ. వంద సంవత్సరాల తర్వాత జెఫ్ఱియో రాసిన పుస్తకాన్ని లాటిన్ నుంచి ప్రించ్ లోకి ట్రాన్స్ లేట్ చేశాడు మరో రచయిత. అయితే జెఫ్ఱియో వెర్నుకి అదనంగా 'రౌండ్ టేబుల్' లాంటి మరికొన్ని అసక్తికరమైన విషయాల్ని అందులో పేర్కొన్నాడు. ఆ తర్వాత మరో వందేళ్లకి ప్రించ్ భాషలోనే మరో పుస్తకం వచ్చింది. ఈసారి ఆర్థర్ రొమాంటిక్ లైఫ్ గురించి, అతనికి ఉన్న మ్యాజికల్ పవర్స్ గురించి కొత్త బుక్లో చెప్పాడు ఆ రచయిత. ఇలా.. పదిహేనో శతాబ్దం నాటికల్లా కొత్త కొత్త కథలో 'ఆర్థరీయన్' ప్రపంచం ఏర్పడింది. వందల మంది రచయితలు చేసిన ఈ గందరగోళం వల్ల 'ఆర్థర్' నిజంగా ఉన్నాడా? లేదంటే ఫిక్షన్ క్యారెక్టరా? అనే అనుమానాలు క్రియేట్ అయ్యాయి.

### రాజు.. కానేకాదు!

ఆర్థర్ అనే వ్యక్తి అనలు రాజే కాదని.. బ్రిటీష్ సైనిక దళానికి నాయకత్వం వహించిన రోమన్-అనుబంధ సైనిక నాయకుడు అని హిస్టరియన్ బలంగా నమ్ముతుంటారు. అతన్ని ఒక యుద్ధవీరుడిగానే చూశారు తప్ప.. రాజుగా మాత్రం పరిగణించలేదు. సెల్క్షున్ నాయిని అయిన గిల్గాన్ 'సాక్ష్మాన్' దండయాత్రల గురించి ప్రస్తావిస్తూ.. ఆర్థర్ అనేవాడు ఒక మిలిటరీ అధికారి మాత్రమే అని పేర్కొన్నాడు. మరో కథలో రెండో శతాబ్దానికి చెందిన రోమన్ పైనికాధికారి లూకియన్ ఆర్థరీయన్ కాస్టస్.. పిక్షుకి (స్యాట్లాండ్ చీకటి సామ్రాజ్యంలో ఉత్తర దిశగా ఉండే తెగ) వ్యతిరేకంగా పోరాదిపడని ఉంటుంది. పదో సెంచరీలో అన్నాలేన్ కాంబియే అనే హిస్టరియన్ మాత్రం 'బాణోన్కి చెందిన లీదర్ ఆర్థర్', అనిచ పేరా రాశాడు. వేల్ కవి గోడ్డిన్.. ఏడు నుంచి 11వ శతాబ్దం మధ్య పరిస్థితుల ఆధారంగా పలు రచనలు చేశాడు. అందులో

ప్రతీదాంట్లోనూ ఆర్థర్ అనే పేరును యుద్ధవీరులకు అంకితమిస్తూ రాశాడు గోడ్డిన్. 470

సంవత్సరంలో బ్రిటన్తో సంబంధాలున్న యుద్ధనేత రియోధామన్ని.. ఆర్థర్ పేరుతో యుద్ధవీరుడిగా ప్రచారం చేశారట. ప్రించ్ టోన్ అవలానోలో రియోవోవడం, ఆర్థర్ చివరిలో అవలానోలో గడియర్ గడియర్ వేరులు ఉన్నాడు.

సందర్భాలు ఉన్నాయి. అలా 'ఎహిస్టారికల్ మిస్టర్ హిర్సోయిక్ ఫిగర్'గా మిగిలిపోయాడు కింగ్ ఆర్థర్. అతీంద్రియ శక్తుల్ని ఎదిరించిన అసాధారణమైన రాజుగా ఈనాటికీ తనకంటూ ఓ ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నాడు.

### కల్పర్లతో..

ఆర్థరీయన్ కథలు.. ఎన్నో ఏళ్ల క్రితమే బ్రిటిష్ సరిహద్దులు దాటాయి. ఇంగ్లీష్, ప్రించ్, జర్మన్, ఇటాలియన్, స్పెనిష్, ప్రెస్ల్యాండిక్, డచ్, రష్యన్, హిబ్రూ భాషల్లోనూ ఆ కథలు చెప్పుకుంటారు. కింగ్ ఆర్థర్ మీద హిస్టారికల్తో పాటు ఆ పేరుని వాడుకుని బోలెడన్ని కమర్చిల్యుల్ మూవీన్ వచ్చాయి. పాతికకు పైగా సినిమాలు రాగా.. వీటిలో 18కి పైనే భ్లాక్ బస్టర్ హిట్ అయ్యాయి.

### కోటు.. టేబుల్.. కత్తి

ఆర్థర్కి సంబంధించి కెమ్మలెట్ కోటు చాలా ప్రత్యేకం. శత్రువుల దాడికి అందనంత ఎత్తులో చాలా విలాసవంతమైన కట్టడంగా ఉండేదని చెప్పుంటారు. అలాంటి కోటు తర్వాతి కాలంలో ఉనికి లేకుండా పోయింది. ఆర్థరీయన్ ప్రపంచంలో 'రౌండ్ టేబుల్', అనేది ప్రధాన ఆకర్షణ. తన బలగంతో రౌండ్ టేబుల్ సమావేశాల కోసం ప్రత్యేకంగా ఒక బల్ల తయారు చేయించాడు. ఈ టేబుల్ని కార్బ్రూష్ (స్యాట్లాండ్) కి చెందిన ఒక కార్బోంటర్ తయారు చేశాడు. ఆర్థర్ కథల్లో మరో ప్రత్యేకత మ్యాజికల్ కత్తి 'కాలిబర్న్'. బ్రిటిష్ వాళ్ల బానిసగా వెళ్లిన ఆర్థర్.. ఒక పెద్ద బండరాయిలో ఇరుక్కుపోయిన ఆ పవర్సఫుల్ కత్తిని బయటకు లాగాడని, అలా బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యానికి నిజమైన రాజుగా ప్రకటించుకున్నడని చెప్పారు. అంతేకాదు ఆ కత్తితో యుద్ధాలు మాత్రమే కాదు.. అంతుచిక్కని చీకటి శక్తులతో కూడా పోరాడాడని చెప్పారు. తర్వాతి కాలంలో ఆ కత్తి.. 'ఎక్స్‌లిబర్', పేరుతో ఇటలీ సన్యాసిగాలానో చేతికి వెళ్లిందని, గాలానో చనిపోయాక అక్కడే అది మరో రాయిలో పాతుకుపోయిందని అంటారు. ప్రస్తుతం ఆ కత్తి మాంటేసి సెయిల్పై దగ్గర్లోనే 'అబే ఆఫ్ సెయిల్ట్' గాలానో మ్యాజియంలో ఉంది.

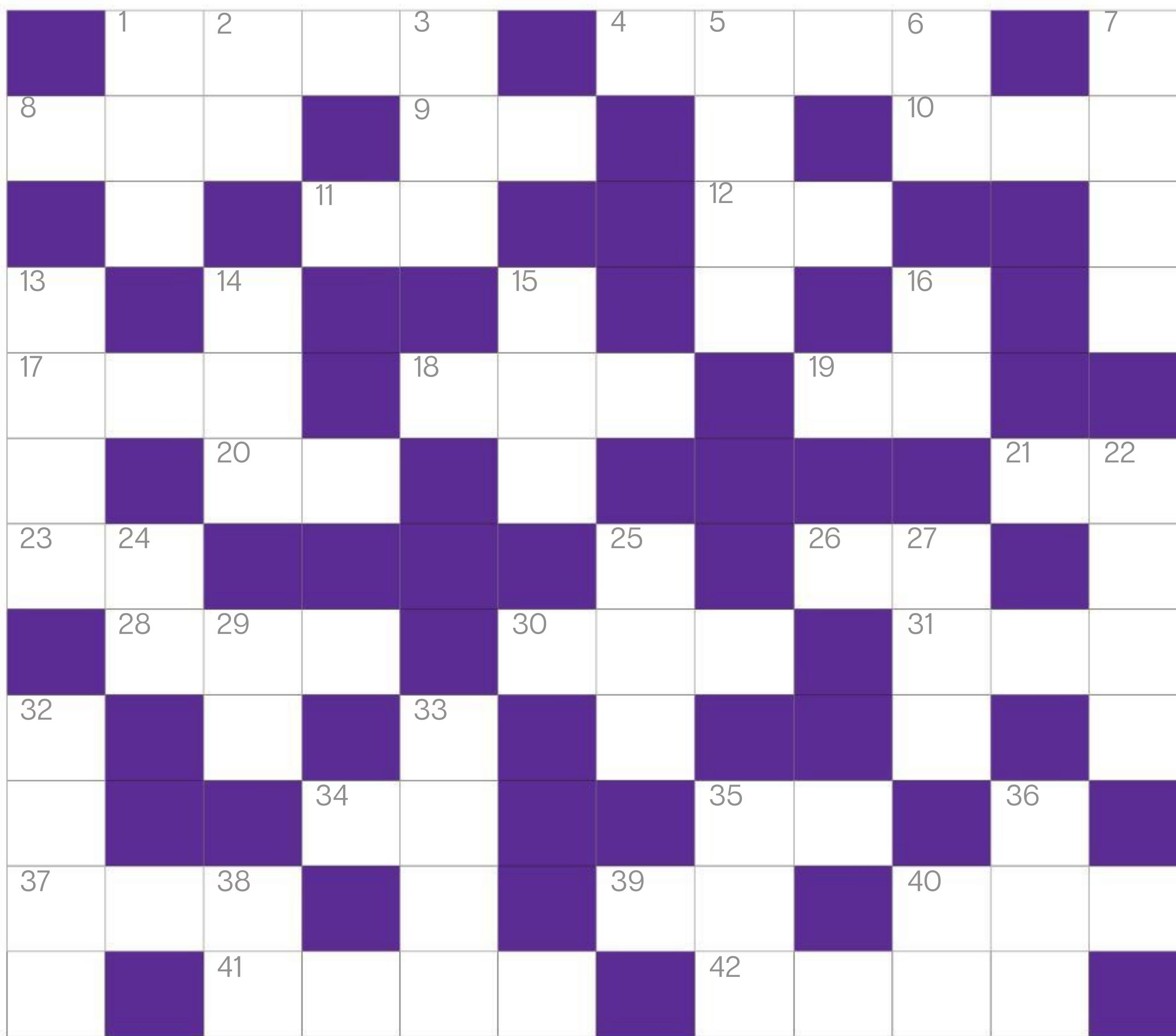


### ఆధారాలున్నయ్

ఆర్థర్ అనేది హిస్టరియన్ ఫిక్షన్ క్యారెక్టర్ అని మోద్రెన్ హిస్టరియన్ చెబుతున్నప్పటికీ.. ఆ పేరుడి ఉనికి నిజమని నిరూపించేలా కొన్ని ఆధారాలు దొరకడం విశేషం. 1998లో ఇంద్రాండ్ కి వైరుతి దిక్కున ఉన్న కార్బూవాల్ కౌంటీలోని టీంటాజెల్ కోటు దగ్గర ఒక పెద్ద బండరాయి దొరికింది. ఆ రాయి మీద ఆర్థర్గో అనే అక్కరాలు రాశాడని. అయితే అది మధ్యయగం నాటిదని, ఆర్థర్కి సంబంధించి కావో చోచ్చని చెప్పారు. అంతేకాదు ఆ కత్తితో యుద్ధాలు మాత్రమే కాదు.. అంతుచిక్కని చీకటి శక్తులతో కూడా పోరాడాడని చెప్పారు. తర్వాతి కాలంలో ఆ కత్తి.. 'ఎక్స్‌లిబర్', పేరుత

# మాట—ఆట 70

విర్యవాణః సుధామ



## ఆధారాలు

### అడ్డం:

- 1. భాగ్యనగరం (4)
- 4. దోస్తానా(4)
- 8. తడబడిన రాక్షసి(3)
- 9. వాక్యంలోని విరామ చిహ్నం(2)
- 10. తునుక, ముక్క(3)
- 11. కురుపు (2)
- 12. కాంతి(2)
- 17. అల్యామినియం(3)
- 18. ఈ నిర్మల ప్రముఖ హిందీ కవి, రచయిత, ఆచార్యులు (3)
- 19. రోదించు (2)
- 20. వేడి, మంట (2)
- 21. సొమ్ము (2)
- 23. ఆభరణము (2)
- 26. ఒక రకం బల్ల(2)

- 28. తిరిగి తీసుకోవటం(3)
- 30. దాశరథి వీరి గీతాలు తెలుగుకు అనువదించాడు(3)
- 31. వివాహంలో వధూవరుల నుదుట కట్టేది(3)
- 34. అరటి పండ్ల గుత్తి (2)
- 35. తెమ్ముర మధ్యలో రాలేదు(2)
- 37. గర్వం, పొగరు(3)
- 39. ఇది చేయడం కార్యకుల హక్కు(2)
- 40. వేదమ్మలు నాదమ్మలు ఇందులోనే పుట్టాయన్నాడు సినారె (3)
- 41. సాయంకాలం దాటాక కనులు కనబడకపోవడం(4)
- 42. అరుణాచల మహార్షి(4)

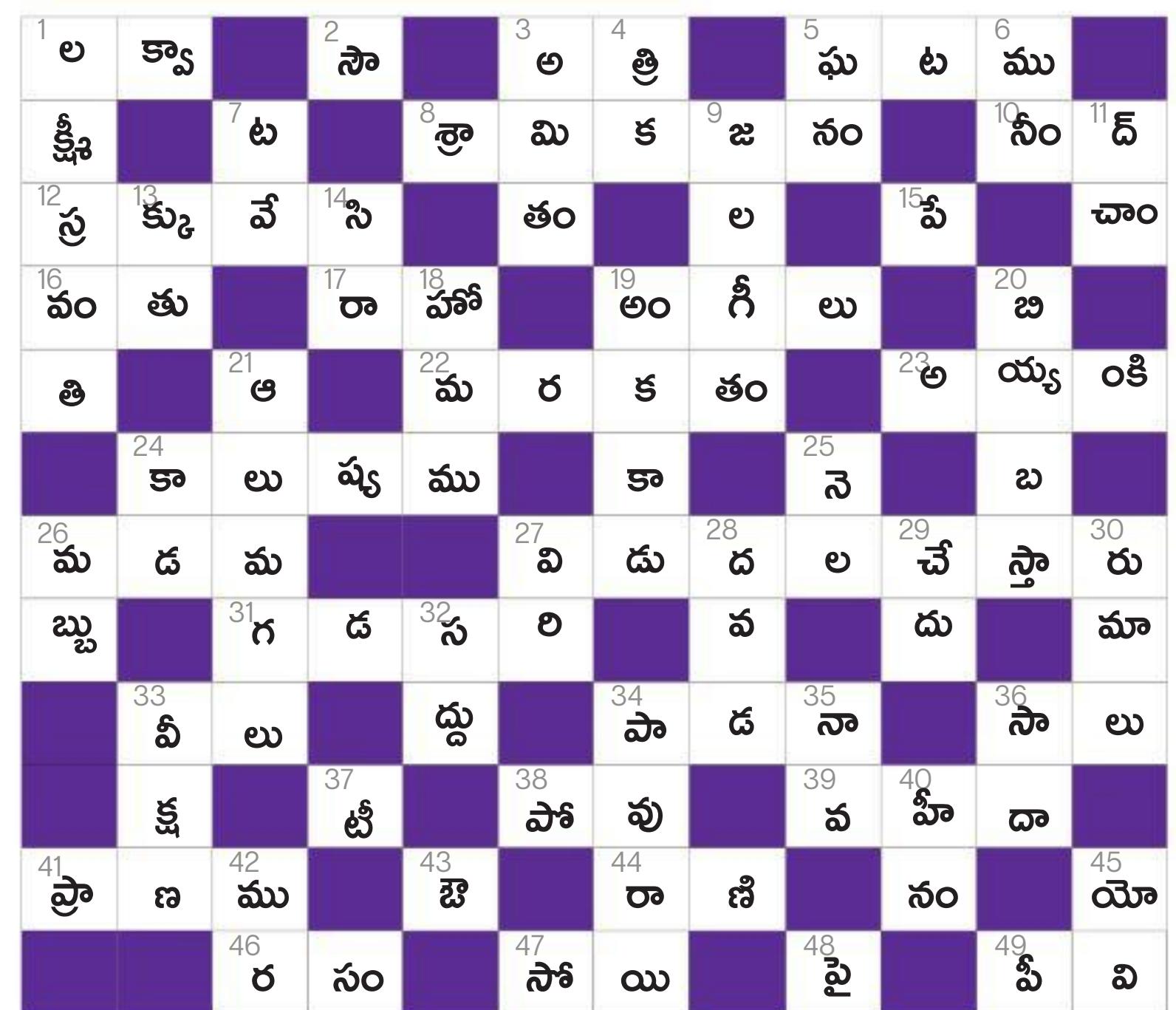
### నిలువు:

- 1. విసుగుదల, ఇబ్బంది(3)
- 2. అంగూర(2)
- 3. అంగడి (3)
- 5. మేలు కోరేవాడు(4)

- 6. మోము(2)
- 7. పాములు పట్టేవాడు లేక అడించేవాడు (4)
- 13.రాధకు కృష్ణనిపట్ల ప్రధానంగా కలదిదే!(4)
- 14. పేదవాడి ఇల్లు(3)
- 15.కొద్ది సమయం (3)
- 16.దు:ఖము(2)
- 22.జగ్గయ్యది ఇలాంటి స్వరం (4)
- 24.ఉర్రూలో సాక్షం(2)
- 25.సంచరించి, ప్రవర్తించి(3)
- 27.ఒక మహార్షి, ప్రాతువుకూ, తర్వానికే విలువనిచ్చే వాడు(4)
- 29.వేరుశెనగ కాయ(2)
- 32.టాటాలు, బిర్దాలవలె ఏరూ ధనవంతులే!(4)
- 33.అర్థచంద్రుడు(4)
- 35.పిల్లగాలి, మంద వాయువు(3)
- 36.కర్రకు, పుస్తకాలకు పట్టి కొరికే క్రిములు(3)

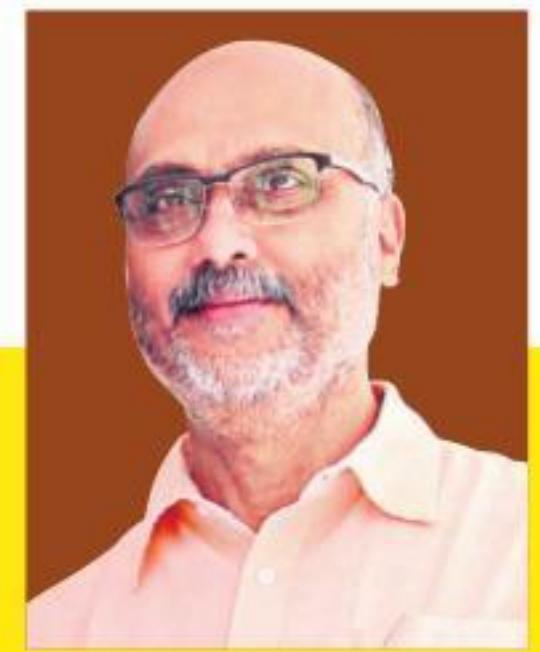
- 38.తిరగబడిన ప్రభువు(2)
- 40.మురళి, ఇదీ ఒకపేరే!(2)

## మాట—ఆట 69 : సమాచారం



20 దర్శన

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020



కాశీనాథుని శ్రీనివాస్  
వాస్తు కన్సల్టెంట్  
ఫోన్: 94400 88799



## మొయన్ గేట్ ఎట్లువైపు?

ఉత్తరముఖద్వారంతో ఇల్లు  
కట్టుకుంటున్నాం. దానికి మొయన్  
గేట్ ఉత్తర ఈశాస్యం, ఉత్తర  
ఆగ్నేయంలో ఏవైపు ఉండాలి?

— వేణు గోపాల్, జపీరాబాద్

ఉత్తరముఖద్వారంతో ఇల్లు  
ఉన్నప్పుడు.. మొయన్ గేట్ ఉత్తర  
ఈశాస్యంలో ఏర్పాటు చేసుకోవాలి.  
మొయన్ గేట్ ఒకటి లేదా రెండు  
మాత్రమే పెట్టుకుంటే మంచిది. ఎక్కువ  
గేట్స్ అయితే, సరిసంఖ్యలో ఉండాలి.

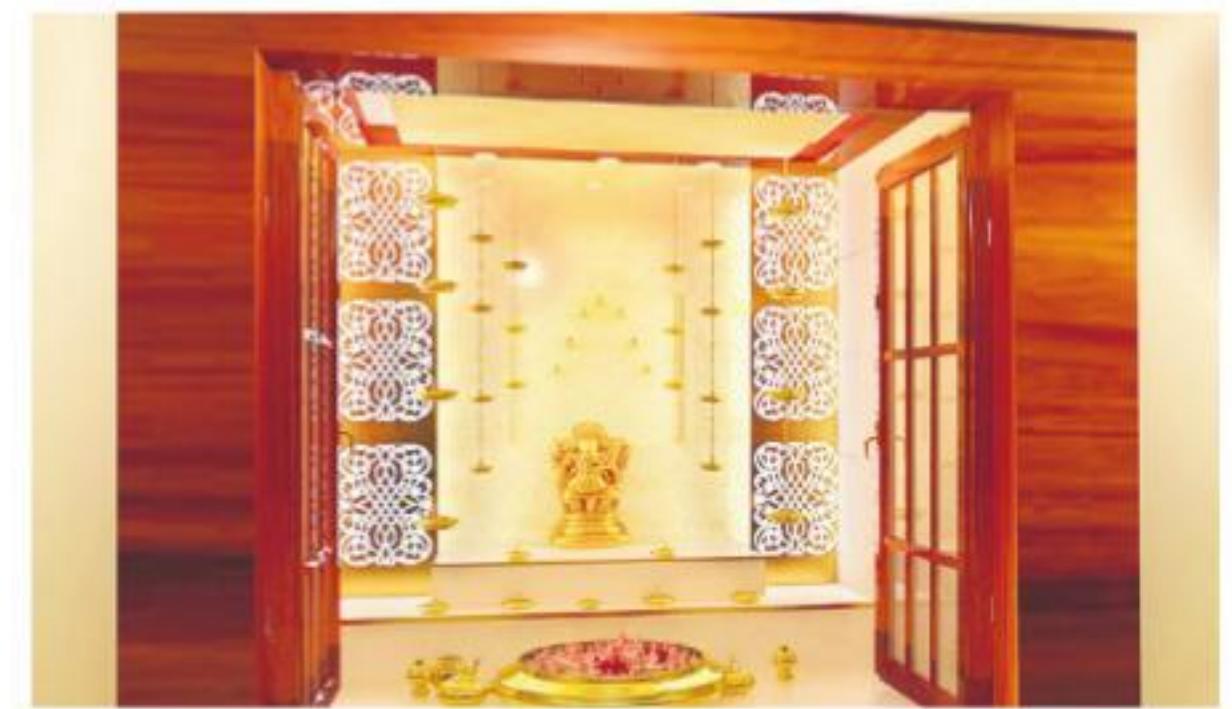


## రెండు ఇళ్లు సమానంగా ఉండాలా?

మాకు ఉన్నస్థలంలో సగం వాటాలో  
మా అన్నయ్య ఇల్లు కట్టుకున్నాడు. మిగిలిన  
సగంలో ఈ మధ్య నేను కూడా కొత్త ఇల్లు  
స్టార్ చేశాను. అయితే అన్నయ్య ఇంటికంటే  
కొంచెం ఎక్కువగా అంటే.. ముందు నాలుగు  
ఫీట్లు, వెనుక నాలుగు ఫీట్లు పెంచి  
కట్టుకుంటున్నాను. ఇలా చేయడం దొషమా?  
రెండు ఇళ్లుబు ఒకే కొలతలతో ఉండాలా?

— విద్యాధర్, దేవరకొండ

స్థలం ఏ బిక్కులో ఉంచి? అన్నదమ్ముల్లో..  
ఎవరు, ఏ బిక్కు ఉన్నారు? అనే దాన్ని బట్టి ఈ  
విషయంలో నిర్ణయం తీసుకోవాలి.  
అన్నదమ్ముల్లో పెద్దవాళ్లు దక్కిణంపైపు,  
చిన్నవాళ్లు ఉత్తరంపైపు ఇల్లు కట్టుకోవాలి.  
లేదా పెద్దవాళ్లు పడమర బిక్కు, చిన్నవాళ్లు  
తూర్పు వైపు వాటా తీసుకోవాలి. ఒకటే  
స్థలంలో చెలిసగం వాటాలో ఇల్లు  
కట్టుకోవాలి వస్తే, ఇద్దల ఇంటి కొలతలు  
సమానంగా ఉండేలా ఇల్లు కట్టుకుంటేనే  
మంచిది.



## దక్కిణంలో పూజగది ఉండిచూ?

ఆగ్నేయం మూలలో కిచెన్ ఉంది. కిచెన్ను  
అనుకుని దక్కిణం వైపు దేవుడి పూజ గది  
కట్టుకోవచ్చా? దేవుడు తూర్పు వైపు చూసేలా  
ఉంచోచ్చా?

— సంజీవ్ కుమార్, మంధని  
దక్కిణం వైపు పూజగది కట్టుకోకూడదు. ఆగ్నేయంలో  
కిచెన్ ఉన్నప్పుడు, ఈశాస్యంలో పూజగది ఉండాలి.  
దేవుడు పడమర వైపు చూస్తూ ఉండాలి. మీరు తూర్పు  
వైపు చూస్తూ పూజ చేసుకుంటే మంచిది.

## ఇంటి నిర్మాణంలో ఏది ముందు?

కొత్తగా కట్టుకోబోతున్న ఇంటి నిర్మాణాన్ని బోర్డ్ తో  
ప్రారంభించాలా? భూమిపూజతో

ప్రారంభించాలా? ఈ రెండింటిని ఎప్పుడు స్టార్ చేయాలి?

- ప్రశాంతి, షార్దీనగర్

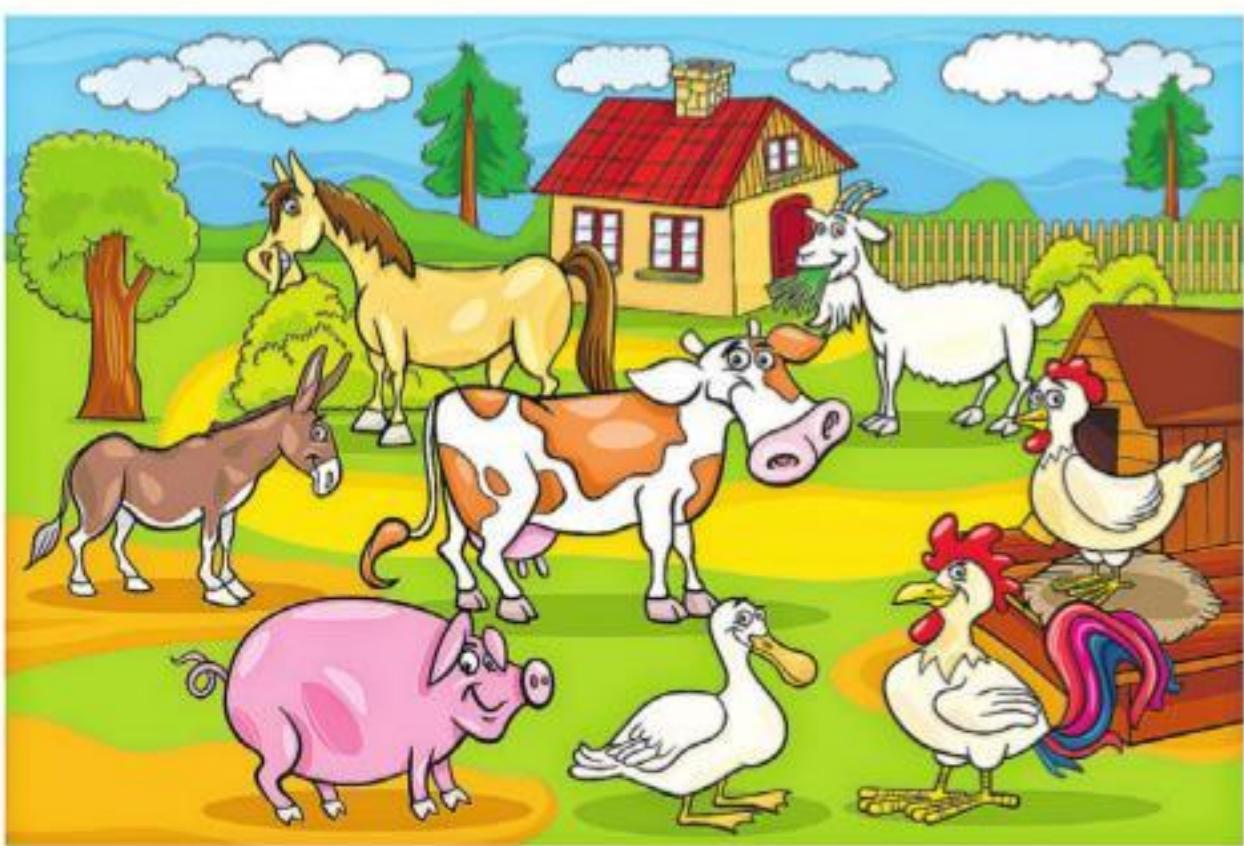
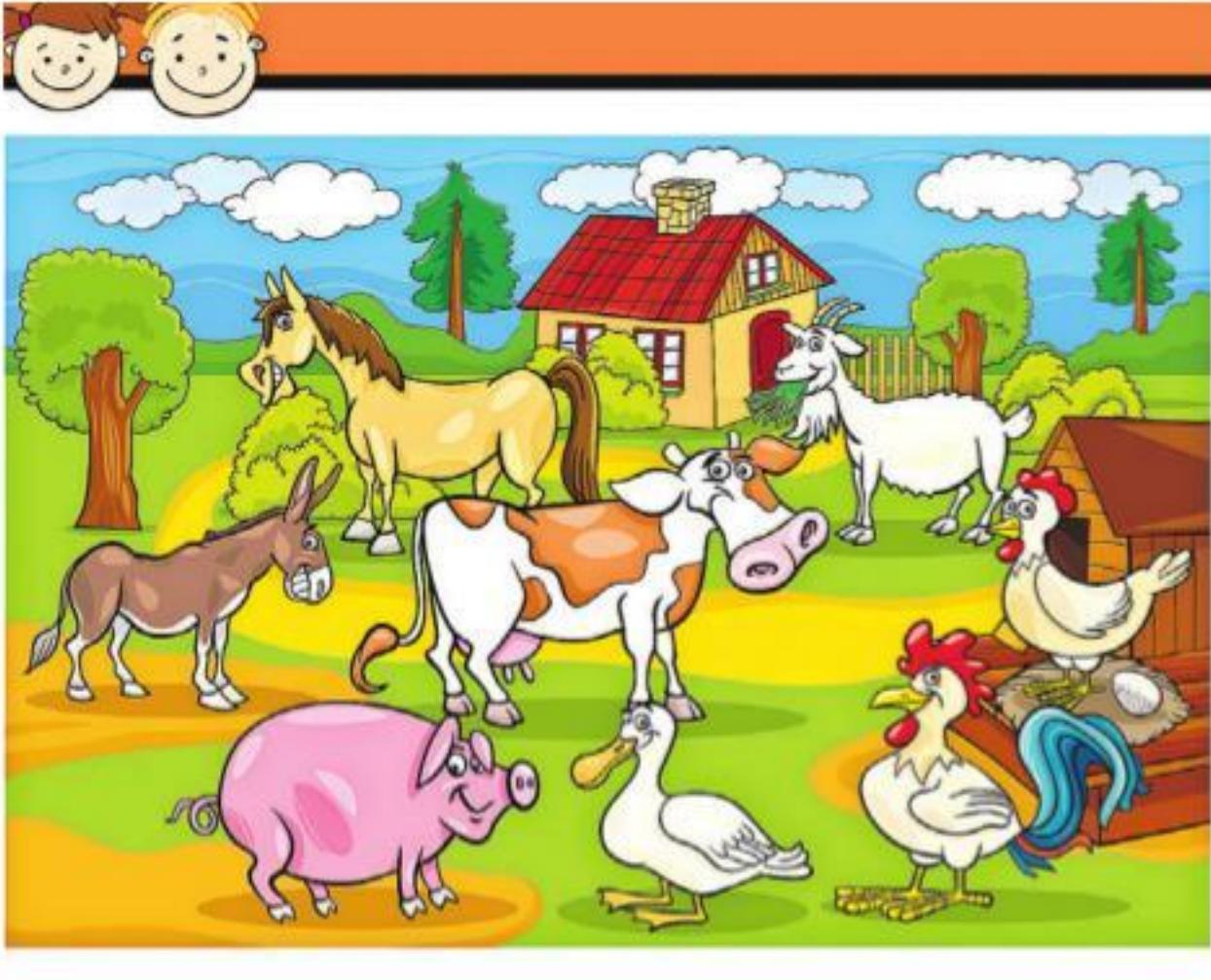
కొత్త ఇంటికి ముందుగా భూమిపూజ చేయాలి.  
ఆ తర్వాత బోర్డ్ వేయాలి. బోర్డ్ వేసిన తర్వాతే  
ఇంటి నిర్మాణం స్టార్ చేసే మంచిది.



‘వాస్తు’కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెంప్యూజె, వెలుగు బినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,  
ఎమ్మెల్స్ ఎంప్సెషన్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయెచ్చ.

[darwaja@v6velugu.com](mailto:darwaja@v6velugu.com) మొయల్ చేయోచ్చు.

# పీలగాండ్రు

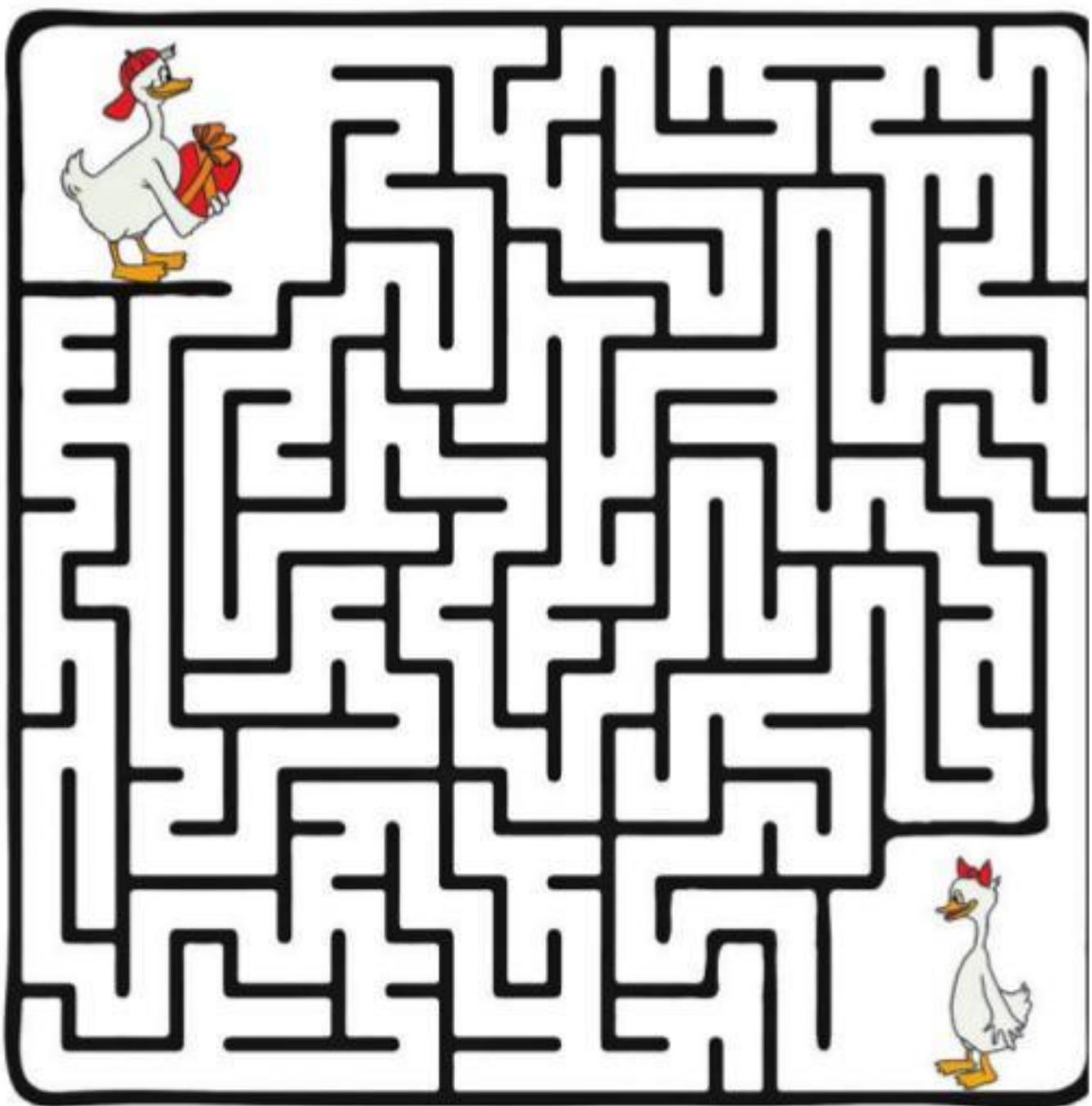


## తేడాలు కనుకోండి

ఇక్కడున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నాయి. రెండింటి మధ్య మొత్తం ఏది తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుకోండి.

## దారి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న బాతు.. కింద ఉన్న తన ప్రైండ్ బాతుకి గీఫ్ట్ ఇవ్వాలి అనుకుంటుంది. కానీ.. ఎలా వెళ్లాలో దారి తెలియట్టేదు.  
సరైన దారి చూపించి కాస్త పోల్చి చేయరూ!



## 22 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020

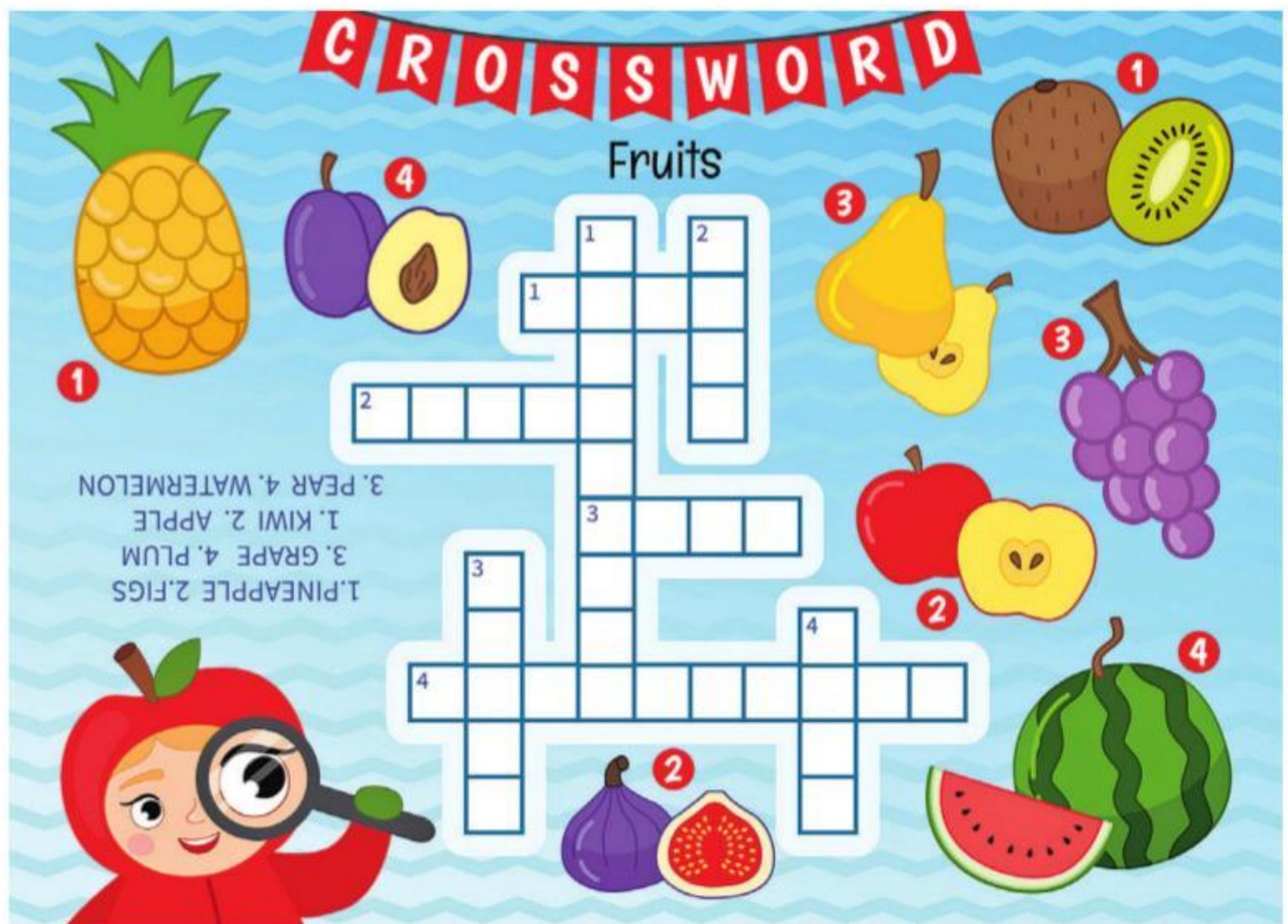


## రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే ఎగిరే పాప బొమ్మ వస్తుంది. పక్కనున్న రంగుల బొమ్మను చూస్తూ దానికి అవే రంగులు వేయండి.

## ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల పండ్లు కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను ఇక్కడ సూచించిన అడ్డం, నిలవు గడుల్లో నింపండి.





# భాలనాడు అవంతక రఘ్యంలో..

**పూ** ర్వం అవంతిక రాజ్యాన్ని వివేకవర్ధనుడు అనే రాజు పాలించేవాడు. అతనికి కళలంబే ఇష్టం. కళాకారులకు బహుమతులు ఇస్తుండేవాడు. ముఖ్యంగా సంగీతం చాలా ఇష్టం. అందుకే అతని కొలువుకి ఎక్కువగా సంగీత కళాకారులు వచ్చి, తమ కళతో మెప్పించి కానుకలు తీసుకున్నాడు. రాజుకు ఆసంగితం చాలా బాగా నచ్చింది. దాంతో స్వరథారికి రాజుగారి కొలువులో కచేరి నిత్యకృత్యం అయిపోయింది. రాజు గారు ఇచ్చిన ధనం, కానుకలతో స్వరథారి, రాజుగారి కోటలాంటి పెద్ద ఇల్లు కట్టుకున్నాడు. ఆ ఇంట్లో రాజమందిరాల్లో ఉండే అన్ని సౌకర్యాలు ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.

బాణీలు కట్టి తన బృందంతో సహా రాజుగారి కొలువుకి వచ్చాడు. సంగీత కచేరి పెట్టి రాజుని మెప్పించి కానుకలు తీసుకున్నాడు. రాజుకు ఆసంగితం చాలా బాగా నచ్చింది. దాంతో స్వరథారికి రాజుగారి కొలువులో కచేరి నిత్యకృత్యం అయిపోయింది. రాజు గారు ఇచ్చిన ధనం, కానుకలతో స్వరథారి, రాజుగారి కోటలాంటి పెద్ద ఇల్లు కట్టుకున్నాడు. ఆ ఇంట్లో రాజమందిరాల్లో ఉండే అన్ని సౌకర్యాలు ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.



శ్రీ కృష్ణ లిలా

- 4. WATERMELON
- 3. PEAR
- 2. APPLE
- 1. KIWI
- 4. PLUM
- 3. GRAPE
- 2. FIGS
- 1. PINAPPLE



శ్రీ కృష్ణ లిలా

: గాణంలాజ

నౌకర్లు, సేవకులు, పనివాళ్లతో అతని ఇల్లు కూడా రాజభవంతిలా కళకళలాడుతుందేది.

ఒకరోజు రాజు కొలువుకి ఒక పెద్దాయన వచ్చి..

“నాకు న్యాయం చెయ్యండి ప్రభూ” అని కోరాడు.

“మీకు జరిగిన అన్యాయం చెప్పండి” అని రాజు

అడగ్గా “స్వరథారి నా శిష్యుడు. అతను సంగీతం

నా దగ్గరే నేర్చుకున్నాడు. అంతేకాదు అతను

నా నా కొడుకు. నేను నేర్చిన విద్య మీ ముందు

ప్రదర్శించి, విలువైన కానుకలు పొందాడు.

కోటీ శ్వరుడుగా మారిపోయాడు. కానీ.. నన్ను, నా

భార్యను ఒక పాత ఇంట్లో ఉంచాడు. మమ్మల్ని

సరిగా పట్టించుకోవడంలేదు. ఇబ్బందులు

పెడుతున్నాడు” అని చెప్పాడు. స్వరథారి

గురించి విన్న రాజు ఆశ్చర్యపోయాడు. “మీకు

త్వరలో న్యాయం చెస్తాను వెళ్లండి” అని అతన్ని

పంపించేశాడు. వెంటనే తన రహస్య వేగులను

పిలిపించి స్వరథారి గురించి పూర్తి సమాచారం

తెప్పించుకున్నాడు.

సంగీత కళలో విశ్వవిభ్యాతిగాంచిన స్వరథారి

మహా స్వార్థపరుడు. తలిదండ్రుల ఆలనాపాలనా

చూసుకోనే దుర్మార్గుడు. తన దగ్గర ఉన్న

కళాకారులకు, నౌకర్లకు, సేవకులకు, పనివాళ్లకి

సరిగా జీతాలు కూడా ఇప్పడు. ఎవరైనా ఎదిరిస్తే

“రాజుతో చెప్పి శిక్ష వేయస్తా” అని బెదిరిస్తాడని

తెలిసింది.

రాజు వెంటనే స్వరథారి తండ్రిని పిలిపించి నాకు

వారం రోజుల్లో సంగీతం నేర్చుమని అడిగాడు.

అతడు రాజుకు సంగీతం నేర్చాడు. అందులో తన

కొడుకు నేర్చుకోవడానికి ఇష్టపడని “మీర్జా గాలిబ్ గజల్” ని రాజుగారికి నేర్చాడు.

ఒకరోజు స్వరథారి కచేరి చేస్తుండగా రాజు

“మాతో సంగీత పోటీకి మీరు రాగలరా?” అని

స్వరథారికి సవాల్ విసిరాడు. తానే విశ్వవిభ్యాత

సంగీత కళాకారుడినని పొగరు ఉన్న స్వరథారి

రెచ్చిపోయి “రాజు మీరు నన్ను ఓడిస్తే నా

ఆస్తినంతా మీకు ధారాదత్తం చేస్తాను” అని పందెం

కాశాడు. ఇద్దరి మధ్య గట్టి పోటీ జరిగింది.

చివరకు రాజు గాలిబ్ గజల్ పాడటంతో

స్వరథారి తలదించుకున్నాడు. రాజు స్వరథారిని

మందలించి, అతని పుట్టు పూర్వోత్తరాలను వేగుల

చేత చెప్పించాడు. స్వరథారితో “నీ తలిదండ్రులను,

నీ వల్ల ఇబ్బందులు పడ్డవాళ్లను ఇకనుంచి

కంటికి రెప్పులా చూసుకోవాలి. లేదంటే ఆస్తులను

స్వాధీనం చేసుకొని, నీకు ఉరిశిక్ష వేస్తాను” అని

బెదిరించాడు. దాంతో స్వరథారి బుద్ధి తెచ్చుకొని

అందరినీ బాగా చూసుకున్నాడు. రాజు స్వరథారి

తండ్రిని తన ఆస్తాన సంగీత కళాకారుడిగా

నియమించాడు.

- ఎం.వి. స్వామి, వైజాగ్

దర్శాజ 23

పుష్టి వెలుగు / అదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020



# నాన్ స్లైష్ నాన్ వెజ్ లైస్టర్ లై

## మఘామ్ బాల్

కావాల్పినవి :

మఘామ్ - పావు కిలో, మిరియాల పొడి ఒక టీ స్వాన్, బియ్యప్పిండి, కార్బు ప్లోర్, మైదా - ఒక్కటి మూడు టేబుల్ స్వాష్ట చొప్పున, నూనె - వేగించడానికి సరిపడా, ఉప్పు - తగినంత, కారం - ఒక టీ స్వాన్, నీళ్లు - అరకప్పు, ఉల్లిగడ్డలు - రెండు, వెల్లుల్లి రెబులు - నాలుగు, సోయా సాన్ - రెండు టీ స్వాన్, పచ్చిమిర్చి - నాలుగు, టూమాటో సాన్ - ఒక టేబుల్ స్వాన్, టూమాటో ఫూర్చి - రెండు టేబుల్ స్వాన్, కొత్తిమీర తరుగు - కొద్దిగా తయారీ

ఒక గిన్నెలో బియ్యప్పిండి, కార్బు ప్లోర్, మైదా, ఉప్పు, కారం, కొంచెన నీళ్లు పోసి జారుగా కలపాలి. మఘామ్ ముక్కలను ఈ లిక్షెడ్ లో ముంచి నూనెలో దోరగా వేగించాలి. ఒక పాన్లో రెండు టేబుల్ స్వాష్ట నూనె వేయాలి. ఇది కాగాక ఉల్లి, వెల్లుల్లి తరుగు, పొడుగ్గా, సన్నగా తరిగిన పచ్చిమిర్చి, ఉప్పు వేసి వేగించాలి. తర్వాత సోయా సాన్, టూమాటో ఫూర్చి, టూమాటో సాన్ వేయాలి. రెండు నిమిషాల తర్వాత మఘామ్ వేసి చిక్కబడేవరకూ తిప్పుతూ ఉండాలి. చివరలో కొత్తిమీర చల్లి స్టోవ్ ఆపేయాలి. వీటిని ఒక గిన్నెలోకి తీసుకుని ఉల్లిగడ్డ తరుగు, కొత్తిమీరతో గార్పిష్ చేసి తింటే బేస్ట్ అదిరిపోతుంది.



24 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020

ఎన్నరకాల రుచులు నోటికి అందించినా జింకా జింకా కొత్త రుచులను కోరుతూనే ఉంటుంది. వెరైటీ వంటకాలు కావాలనే అంటుంది. అందుకే రకరకాల రెసిఫీలు బెస్ట్ చేసేందుకు చాలామంది పోట్లజ్లకు వెళ్లంటారు. నాన్ వెజ్ స్టోర్స్ ని ఆర్డర్లు చేస్తుంటారు. అయితే పోట్లజ్లలో దొరికే నాన్ వెజ్ స్టోర్స్ అన్ని జింక్లోనే ఈజీగా తయారు చేసుకోవచ్చు. కబాబ్స్, కటలెట్స్, టెక్కాలు వంటి స్టోర్స్ ని బెస్ట్ బెస్ట్ గా రెడీ చేసుకోవచ్చు.

## బోటీ కబాబ్



కావాల్పినవి :

బోటీ - అరకిలో గరం మసాలా - ఒక టేబుల్ స్వాన్ పెరుగు - ఒక కప్పు నూనె - సరిపడా శెనగపిండి, కార్బు ప్లోర్ - ఒక్కటి పావుకప్పు చొప్పున ఉప్పు - తగినంత ఉల్లిగడ్డ తరుగు - కొంచెం కొత్తిమీర - ఒక కట్ట నిమ్మకాయ - ఒక టటి మిరియాల పొడి - ఒక టేబుల్ స్వాన్ తయారీ

బోటీని శుభ్రంగా కడిగి ఒకే ఒకసారి మిక్కి పడితే చిన్న ముక్కలు అవుతుంది. ఈ బోటీని ఒక గిన్నెలో వేసి శెనగపిండి, కార్బు ప్లోర్, పెరుగు, గరం మసాలా, ఉప్పు వేసి కలపాలి. తర్వాత వీటిని లడ్డుల్లా చేయాలి పేవ్ లో చుట్టాలి. ఇది విధిపోతుండా గల్టిగా చుట్టాలి. తర్వాత వీటిని సీకుకు ఒక్కాక్కటిగా గుచ్చాలి. బొగ్గుల పొయి వెలిగించి నిప్పుల మీద సీకును అటూ ఇటూ తిప్పుతూ కాలాపి. ముక్కలు ఎరుగి కాలాక ఒక

గిన్నెలోకి తీసి ఉల్లిగడ్డ ముక్కలు, కొత్తిమీరతో గార్పిష్ చేస్తే బెస్ట్ బెస్ట్ బోటీ కబాబ్ రెడీ. ఇష్టపడేవారు నిమ్మకాయ రసం చల్లుకుని అయినా తినొచ్చు.

## చికెన్ టికా

కావాల్పినవి :

చికెన్ - అరకిలో, గరం మసాలా - ఒక టేబుల్ స్వాన్, పెరుగు - ఒక కప్పు, నూనె - సరిపడా, ఉల్లిగడ్డ తరుగు - కొంచెం, కొత్తిమీర - ఒక కట్ట నిమ్మకాయ - ఒక టటి

తయారీ

చికెన్ శుభ్రంగా కడిగి కొద్దిగా ఉప్పు, గరం మసాలా, పెరుగు వేసి ఒక గంటపాటు నానబెట్టాలి. ఈ ముక్కలను ఒక్కాక్కటిగా సీకుకు గుచ్చాలి. సీకులను ఎరుగి నిప్పుల మీద పెట్టి మధ్య మధ్యలో అటూ ఇటూ తిప్పుతూ కాలాపి. ముక్కలు ఎరుగి రంగులోకి మారాక వేరే గిన్నెలోకి తీయాలి. ఉల్లిగడ్డ తరుగు, కొత్తిమీర, నిమ్మకాయ రసం పైన గార్పిష్ చేసి తింటే బాగుంటుంది.



## KITCHEN

### కీచెన్ తెలంగణ



### ఫివ్ కట్లెట్స్

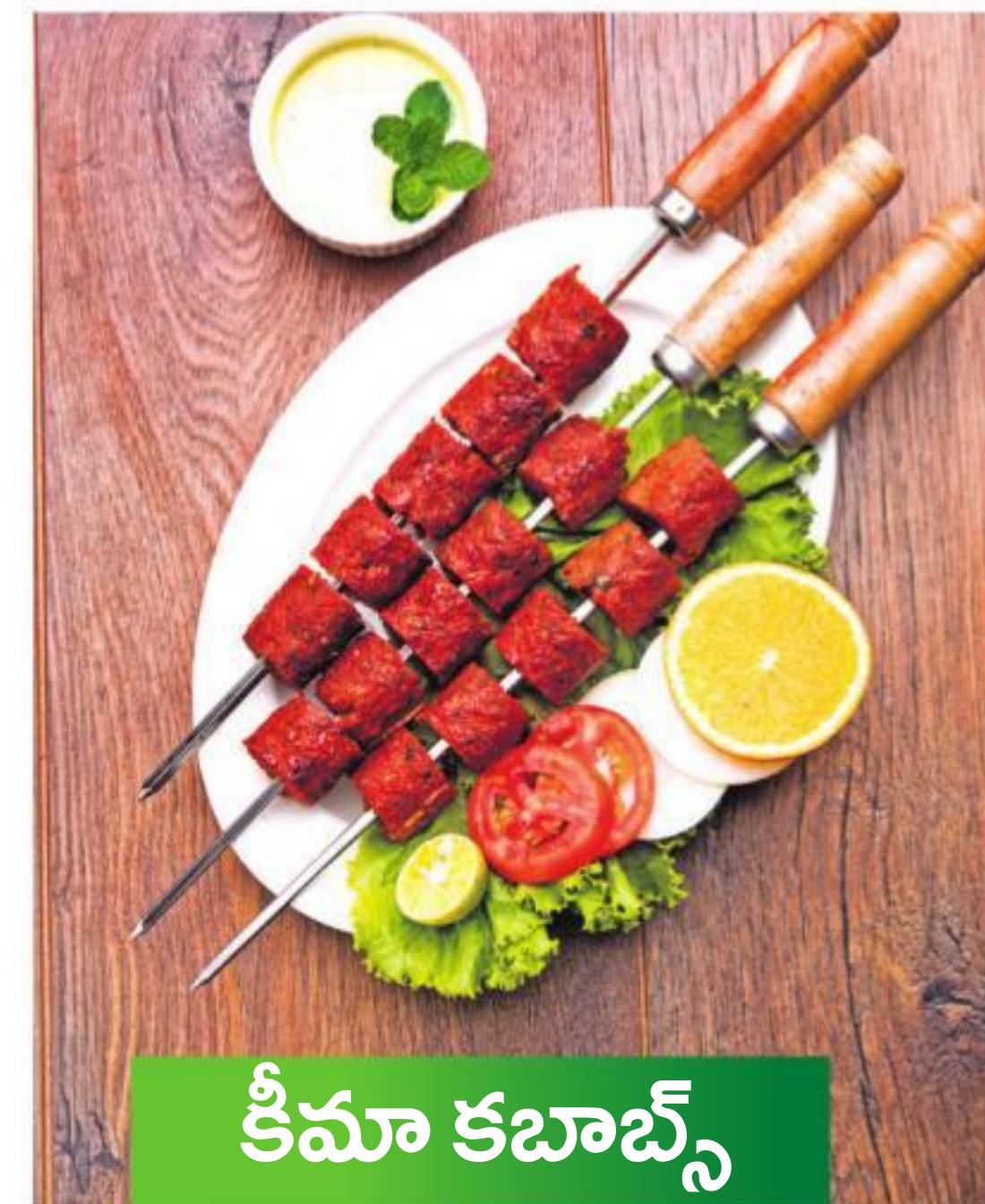
కావాల్పానవి :

సాల్యూన్ ఫిష్ - అరకిలో, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ - ఒక టేబుల్ స్యాన్, అల్లం ముక్క - కొద్దిగా పచ్చిమిర్చి - రెండు, వెల్లుల్లి రెబ్బలు - మూడు బ్రెడ్ ముక్కలు - 100 గ్రాములు. కోడిగుడ్లు - ఒకటి, పుద్దినా - ఒక కట్ట పసుపు - చిట్టికెడు, ఉప్పు - తగినంత, కారం - ఒక టీ స్యాన్ మిరియాలు - నాలుగు లేదా ఐదు నూనె - సరిపడా, నిమ్మరసం - అర టీ స్యాన్ అలుగడ్డ - ఒకటి, సోంపు - ఒక టీ స్యాన్ బియ్యప్పిండి - పావు కప్పు

తయారీ

ఒక గిన్సులో నీళ్లు పోసి మరిగించాలి. నీళ్లు మరుగుతున్నప్పుడు అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ వేసి ఆ ఆవిరి పై చేప ముక్కలు ఉడికించాలి.

చేప ముక్కలు ఉడుకుతున్నట్టింలో మూతపెట్టడం మరిచిపోవద్దు. మరోపక్క బెడ్ ముక్కలు, అల్లం ముక్క, వెల్లుల్లి రెబ్బలు, కోడిగుడ్లు, పచ్చిమిర్చి, పుద్దినా, ఉప్పు, పసుపు, కారం వేసి మిక్కీ పట్టాలి. మిరియాలు, సోంపు మెత్తగా దంచి ఈ మిశ్రమంలో కలపాలి. దీన్ని ఒక గిన్సులోకి తీసుకుని పక్కనపెట్టాలి. తర్వాత ఉడికించిన ఆలుగడ్డను మెత్తగా చేసి దాన్ని కూడా ఈ మిశ్రమంలో కలపాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని కొంచెం కొంచెంగా చేతుల్లోకి తీసుకుని కట్లెట్లు చేసుకుంటూ మధ్య మధ్యలో బియ్యప్పిండిని అద్దుతూ ఉండాలి. ఇలా తయారుచేసుకున్న కట్లెట్స్ ను పదినిమిషాలు ఫ్రెష్లో పెట్టాలి. ఒక పాన్లో నూనె వేసి కాస్త కాగాక కట్లెట్స్ వేసి వేగించాలి. ఏటిని పుద్దినాతో గార్చివ్ చేస్తే ఘుమఘుమలాడే ఫివ్ కట్లెట్స్ రెడీ.



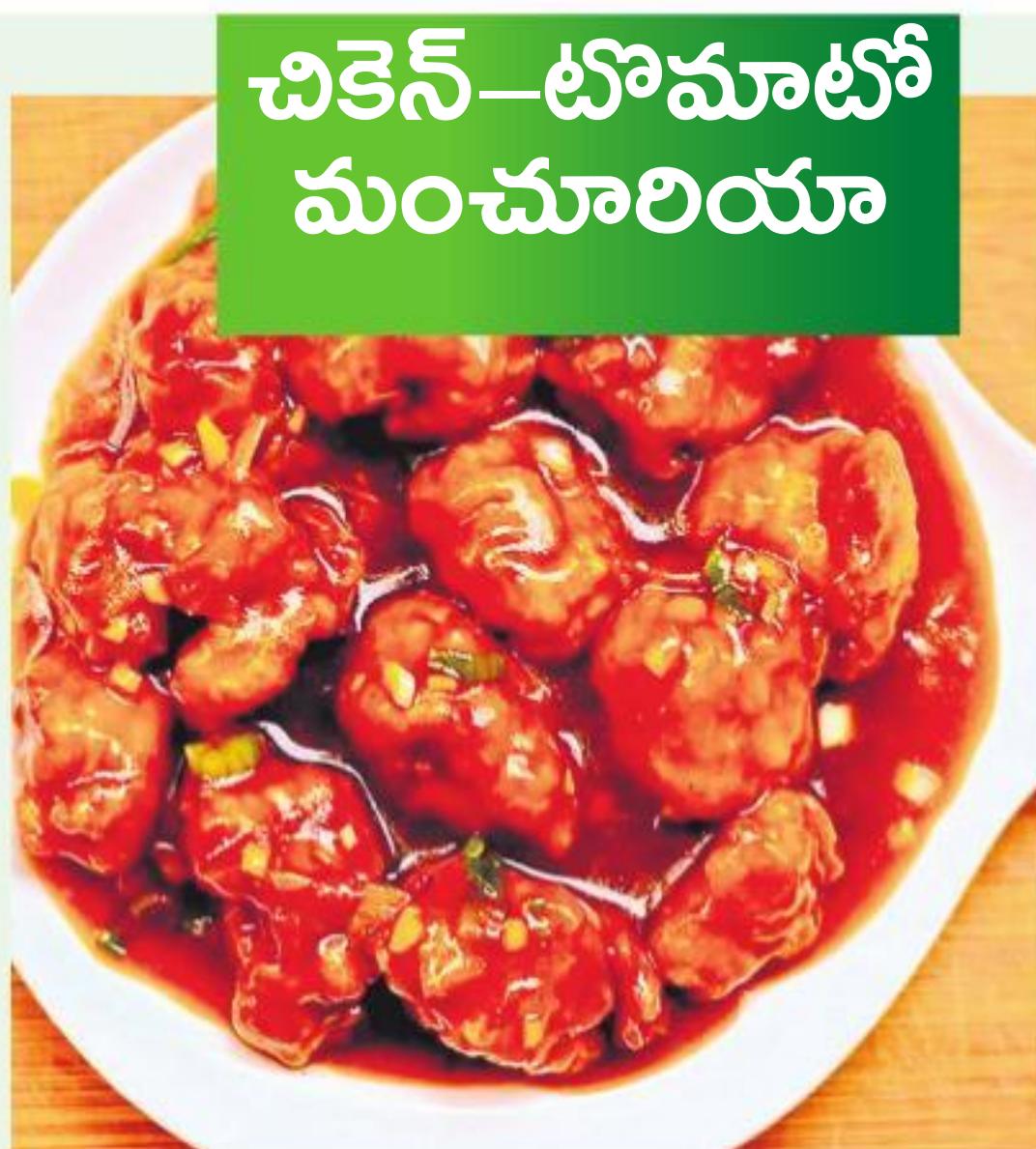
### కీమా కబాబ్స్

కావాల్పానవి:

కీమా - అరకేజీ ఉల్లిగడ్డ - ఒకటి పచ్చిమిర్చి - మూడు అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ - రెండు స్యాన్లు కొత్తమీర తరుగు - మూడు టేబుల్ స్యాన్లు కారం - ఒక టీ స్యాన్ ఇలాచీ - అరు గరం మసాలా - ఒక టీ స్యాన్ నూనె - సరిపడా

ఉప్పు - తగినంత నిమ్మరసం - ఒక టేబుల్ స్యాన్ చాట్ మసాలా - ఒక టీ స్యాన్ పచ్చి బొప్పాయి పేస్ట్ - మూడు టేబుల్ స్యాన్లు తయారీ

కీమాను శుభ్రంగా కడిగి నీరు లేకుండా గట్టిగా పిండాలి. ఒక గిన్సులో కీమా, ఉల్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్, ఉప్పు, పసుపు, కారం, ఇలాచీ పొడి, గరం మసాలా, నిమ్మరసం, చాట్ మసాలా, కొత్తమీర తరుగు, పచ్చి బొప్పాయి పేస్ట్ వేసి బాగా కలపాలి. దీన్ని ఒక గంట సేపు ఫ్రెష్లో పెట్టాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని ఉండలుగా చేసి సీకుకు గుచ్చాలి. ఈ సీకులను బొగ్గులపొయ్యాపై దోరగా కాలాపాలి. ఈ కబాబ్స్ ను పుద్దినా చట్టీ లేదా టొమాటో సాన్ తో తింటే బాగుంటాయి.



### చికెన్ - టొమాటో మంచూరియా

కావాల్పానవి :

చికెన్ (బోన్ లెన్) - అరకేజీ, ఉల్లిగడ్డలు - రెండు క్యాపీకమ్ - ఒకటి, టొమాటో - ఒకటి అల్లం - చిన్న ముక్క, వెల్లుల్లి - అరు రెబ్బలు పచ్చిమిర్చి - రెండు, సోయా సాస్ - ఒక టేబుల్ స్యాన్, కార్బూఫ్లోర్ - ఒక టేబుల్ స్యాన్ వెనిగర్ - ఒక టీ స్యాన్

లిక్ష్మీ కోసం :

మైదా - అరకప్పు, కార్బూఫ్లోర్ - ఒక టేబుల్ స్యాన్ మిరియాల పొడి - ఒక టీ స్యాన్, ఉప్పు - తగినంత, సోయా సాస్ - ఒక టీ స్యాన్

తయారీ

చికెన్ బాగా కడిగి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేయాలి. ఒక గిన్సులో మైదా, మిరియాల పొడి,

ఆ లిక్ష్మీలో ముంచి నూనెలో దోరగా వేగించాలి. ఒక పాన్లో కొంచెం నూనె వేసి వెల్లుల్లి, అల్లం, ఉల్లి, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు వేసి వేగించాలి. తర్వాత టొమాటో తరుగు, చక్కెర, ఉప్పు, క్యాపీకమ్ ముక్కలు కూడా వేసి కలపాలి. రెండు నిమిషాల తర్వాత కార్బూఫ్లోర్ వేసి చిక్కబడే వరకు ఉంచాలి. తర్వాత అందులో వేగించిన చికెన్ వేసి గ్రేవీకి పట్టేలా కలపాలి. మూడు నిమిషాల తర్వాత సర్వోంగ్ బౌల్లోకి తీసుకుని కొత్తమీర, ఉల్లిగడ్డ ముక్కలతో గార్చివ్ చేయాలి.

దర్వ్జ 25

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020

విశ్వాసం



# ఆనసక్కార్బోలేర్స్ జీవితం!

జీవితం అంటేనే సెక్కార్గా ఉండాలని,  
పూచర్లో ఎలాంటి సమస్య రాకుండా  
సెటిల్ అవ్వాలని కోరుకుంటారు. కానీ,  
జీవితం అంటే సహజంగానే  
ఇన్సెక్కార్గా ఉంటుంది. దీన్ని  
మార్పు చేయడం సాధ్యం కాదు.  
ఎప్పుడైతే జీవితంలో సెక్కారిటీని  
ఎంచుకుంటారో.. అప్పుడే  
తెలియకుండా చావుని ఎంచుకున్నట్టు!  
ఒకవేళ జీవితాన్ని ఎంచుకుంటున్నారు  
అంటే.. తెలియకుండానే  
ఇన్సెక్కారిటీని ఎంచుకున్నట్టు!! ఇది  
జీవితం తాలూకు నియమం. దీన్నుంచి  
తప్పించుకోలేరు.

26 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020

జీవితంలో అంతా సెక్కార్గా ఉంటే..  
బోర్క్ కొడుతుంది. ఎందుకంటే, ఇక్కడ  
ఎలాంటి అన్వేషణ సాధ్యం కాదు. తెలివైనవాళ్లు  
ఇన్సెక్కార్గా ఉండటానికి ఇష్టపడతారు.  
ఎలాంటి పరిస్థితి వచ్చినా ఎదుర్కొనడానికి  
అలర్క్ గా ఉంటాడు. హోర్క్ పుల్గా దానికి రెస్పోండ్  
అవుతాడు. జీవితం సైన్స్ కాదు. కాజ్ అండ్  
ఎఫ్కెట్ చైన్ అంతకున్నాకాదు. సీళ్లు వండ డిగ్రీల  
సెల్యూయస్ దగ్గర వేడి చేస్తే.. ఆవిరవుతుందని  
చెప్పగలుగుతాం. కానీ, ఒక పాయింట్ దగ్గర  
జీవితం ఇలా మారిపోతుంది! ఫలానా బైమ్లోటర్న్  
తీసుకుంటుంది! అని చెప్పలేం. రియల్ లైఫ్లో..  
వీదీ కచ్చితంగా ఇలా జరుగుతుందని చెప్పలేం.  
భవిష్యత్తు ఇలా ఉంటుందని కూడా ఊహించలేం.  
సర్ప్రైజ్..

విదోచకటి నేర్చుకోవాలని నా దగ్గరకి వచ్చేవాళ్లను  
నేను మరింత ఇన్సెక్కార్గా మారుస్తుంటాను.  
గురువు నేర్చించాల్సింది కూడా ఇదే. అంటే,  
వందశాతం స్వేచ్ఛగా ఎలా బతకాలి? అలా  
బతకడానికి అవసరమైన పాజిబిలిటీస్ ఏం  
ఉన్నాయి? అనే చెప్పాలి. ఇది ఆచరణలో  
పెట్టినప్పుడు జీవితం కంటిన్యూన్ సర్ప్రైజ్ గా  
ఉంటుంది. ఏం జరగబోతుండో తెలియదు కాబట్టి,

జీవితం ఒక అద్భుతంగా అనిపిస్తుంది. దీన్ని  
ఇన్సెక్కార్గా లైఫ్ అని, సెటిల్ కాలేదని అన్నాడు.  
దీన్ని 'స్వేచ్ఛ' అని పిలవాలి. నిజమైన జీవితం  
అంతా.. తెలిసిన దాని నుంచి తెలియనివైపు  
ప్రయాణించడమే ఉంటుంది. ఆ బౌండరీ దాటిన  
తర్వాత మళ్లీ ఇన్సెక్కార్గా ఫీలవుతారు.  
సెక్కార్గా ఉండటం వల్ల ఎప్పుడూ బోర్క్ గా  
ఫీల్ అవుతారు. నెమ్ముదిగా డల్ అయిపోతారు.  
ఇన్సెక్కార్గా వల్ల పరవరం, సంతోషంగా ఉంటారు.  
మళ్లీ చిన్నపిల్లాడిలా మారిపోతారు. ఆ కట్ట మళ్లీ  
అద్భుతంగా మారిపోతాయి. హృదయం నిండా  
సంతోషం పొంగుతుంది.

సెక్కార్గా ఉంటే..

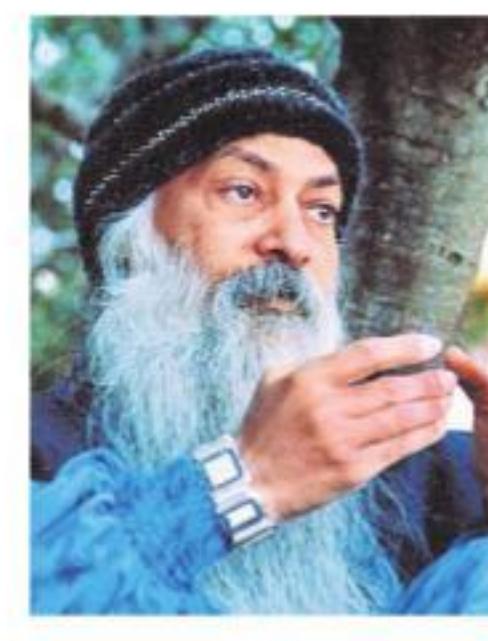
సెక్కార్గా ఉండటం వల్ల ఇలాంటి అందాలు,  
అనందాలను అందుకోలేరు. అవి కావాలంటే  
ఇన్సెక్కారిటీని ట్రైమించడం మొదలుపెట్టాలి.  
అప్పుడే మిరకిల్స్ జరుగుతాయి. ఒకవేళ మీకు  
ఇన్సెక్కారిటీలో ప్రైమ, బ్యాటీ, సంతోషం,  
సత్యం, పరమాత్మ ఉన్నాయని తెలిస్తే.. ఇక  
మీరనుకునే ఇన్సెక్కారిటీ ఎక్కడ ఉంటుంది?  
తెలియని భయంలో ఇన్సెక్కారిటీ ఉంటుంది.  
ఎందుకంటే, మనం చాలా ఏళ్లగా అబ్బాల  
మీద బతుకుతున్నాం. ఈ అబ్బాలే మనసుపై  
మరకలు చేస్తున్నాయి. అన్ని మతాలూ మనలో  
ఉండే సహజమైన భయాన్ని దోషించి చేస్తున్నాయి.  
చిన్నప్పటి నుంచి సాహసాలు చేయడానికి ఎలాంటి  
త్రైనింగ్ లేకపోవడం వల్లనే.. ఇన్సెక్కారిటీ అంటే  
అంతా భయపడతారు. ఘలనా బౌండరీలు దాటి  
బయటకు పోవడని చెప్పు వస్తున్నారు. కాబట్టే, ఆ  
బౌండరీలు దాటి వెళ్లరు.

మళ్లీ మారలేరు

పిల్లలు పేరెంట్స్ మీద అతిగా డిపెండ్  
అవుతుంటారు. ఆ పిల్లాడు కచ్చితంగా వాళ్లు  
చెప్పినట్టు వినాలి. అతను వాళ్లకు ఎదురు  
చెప్పకూడదు. కాబట్టి, ఆ పిల్లాడు ఆ బౌండరీలను  
యాక్సెస్ చేస్తాడు. ఎప్పుడైతే ఆ బౌండరీలు  
పాతికేళ్ల పాటు యాక్సెస్ చేసుకుంటూ వస్తారో..  
జీవితంలో మూడో వంతు వృథా అవుతుంది.  
మళ్లీ అంతా ఇన్సొనెంట్ గా, ఇంటెలిజెంట్ గా,  
అన్కండిషన్స్ గా మారలేరు! తెలిసే, ఇంటెలిజెంట్ గా  
పేరెంట్ పిల్లలకు హని చేస్తున్నారని నేను అనడం  
లేదు. వాళ్ల మంచోళ్లు. వాళ్ల ఉద్దేశాలు మంచివి.  
కానీ, వాళ్ల పిల్లలను అర్థం చేసుకోవడంలో హార్!  
అర్థం చేసుకున్నట్టుయితే.. తెలియని విషయం  
అన్నేపించడానికి, బౌండరీలు దాటి వెళ్లడానికి  
ప్రతి పేరెంట్ అనుమతించేవారే! ఈ విషయంలో  
నిజమైన గురువు వాళ్లకు దారి చూపిస్తాడు.  
తెలియని విషయాన్ని ప్రేమించేవాళ్లగా

మార్చిందుకు

సాయం చేస్తాడు.  
నిస్సార్థంగా  
బతికేలా చేస్తాడు.  
అప్పుడు సమన్యే  
ఉండదు. అప్పుడు  
ఇన్సెక్కారిటీని  
ఎంజాయ్ చేస్తారు.  
– ఓపో



## మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 కొన్ని కార్యాలు నిరాశాజనకం, దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. ఆదాయం మెరుగ్గా ఉండి అవసరాలు తీరతాయి. ఆప్సులు, క్రేయోబిలాపుల నుంచి శుభవార్తలు. ఆరోగ్య విషయాలలో నిర్దిష్టం వద్దు. కుటుంబ బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నెరవేరుస్తారు. వాహనసౌఖ్యం. వ్యాపారులకు అనుకున్న లాభాలు. ఉద్యోగులకు పనిభారం పెరిగినా ఉత్సాహంగా ఉంటారు. పారిత్రామిక, రాజకీయవేత్తలకు సంతోషకరమైన సమాచారం.



## వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 కొత్త కార్యాలకు శ్రీకారం చుడతారు. చిరకాల ప్రత్యర్థులకు స్నేహపూస్తం అందిస్తారు. పలుకుబడి పెరుగుతుంది. విద్యార్థులకు ప్రోత్సాహకరం. ఆరోగ్యం కుటుంబపడి ఉంటట చెందుతారు. రావలసిన బాకీలు వసూలవుతాయి. రుణాలు తీరే సమయం. ఇంట్లో శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. వ్యాపారులకు కొత్త పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. ఉద్యోగులు అనుకున్న పోస్టులు దక్కించుకుంటారు. రాజకీయవేత్తలకు విశేష యోగదాయకం.



## మిథునం (మే22 – జూన్22)

 ఇంతకాలం పడిన కష్టం ఫలించే సమయం. నూతనోత్సాహంతో కార్యక్రమాలు పూర్తి చేస్తారు. అందరిలోనూ ప్రత్యేక గౌరవం దక్కుతుంది. చిన్ననాచి స్నేహితులను కలుసుకుని ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. వాహనాలు, స్థలాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఇంటిలో శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. ఆదాయం కొంత పెరుగుతుంది. ఆస్తుల వివాదాలు తీరతాయి. వ్యాపారులకు అనుకున్న లాభాలు. ఉద్యోగులకు విధుల్లో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. పారిత్రామిక, రాజకీయవ్యాపారాలకు నూతనోత్సాహం. క్రీడాకారులు, పరిశోధకులకు అవకాశాలు అప్రయత్నంగా దక్కుతాయి.



## కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 ముఖ్యమైన కార్యాలు విజయవంతంగా సాగుతాయి. కుటుంబంలో సమస్యలు పరిష్కారం. ఆశయాలు నెరవేరేందుకు స్నేహితులు సహకరిస్తారు. భూలాభాలు పొందుతారు. ఎంతటి వారినై మాటలతో ఆకట్టుకుంటారు. విద్యార్థులకు ఫలితాలు ఉంటాయి. శుభకార్యాల రీత్యా ఖర్చులు. రాబడి గతం కంటే కొంత మెరుగుపడుతుంది. విచిత్రమైన సంఘటనలు ఎదురుపుతాయి. వ్యాపారులకు కొత్త పెట్టుబడులు. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో మరింత ప్రోత్సాహకరం.



## సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)

 అనుకున్న కార్యాలలో ప్రతిష్టంభన. స్నేహితులతో విభేదాలు. అనుకోని సంఘటనలు కొన్ని ఆశ్చర్యపరుస్తాయి. బాధ్యతలు పెరిగి సవాలుగా మారతాయి. నిర్ణయాలలో ఎటూతేల్చుకోలేని స్థితి. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవ. నిరుద్యోగులకు కొంత నిరుత్సాహం. భూవివాదాలు చికాకు పరుస్తాయి. రావలసిన సొమ్యు స్వల్పంగా అంది అవసరాలకు ఇబ్బందిపడతారు. ఇళ్ళ నిర్మాణయత్నాలలో ఆటంకాలు. ఉద్యోగులకు మరింత పనిభారం.



## కన్య (అగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 కొన్ని సమస్యలు చికాకు పరుస్తాయి. అనుకున్న కార్యక్రమాలు నెమ్మిగా సాగుతాయి. శారీరక రుగ్గుతలు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. కష్టానికి ఫలితం కనిపించదు. రాబడి అవసరాలకు సరిపడక అప్పులు చేయాల్సిన పరిస్థితి. ఇంటినిర్మాణాల్లో అవాంతరాలు. సోదరులు, స్నేహితులతో విభేదిస్తారు. విద్యార్థులకు విదేశీ విద్యావకాశాలు కొంత నిరాశ పరుస్తాయి. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణలో స్వల్ప ఆటంకాలు ఎదురుకావచ్చు. వారాంతంలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం.

## తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

 కొన్ని వివాదాలు తీరి ఉంటట చెందుతారు. గత సంఘటనలు గుర్తుకు వస్తాయి. చేపట్టిన కార్యాలు విజయవంతంగా సాగుతాయి. వాహనాలు, స్థలాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆదాయం కొంత పెరిగి అవసరాలు తీరతాయి. ప్రత్యర్థులు కూడా స్నేహితులగా మారి చేయాతనిస్తారు. ఇంతకాలం పడిన కష్టం ఫలిస్తుంది. వ్యాపారులకు నూతనోత్సాహం. ఉద్యోగాల్లో మార్పులు అనివార్యం కావచ్చు. కళాకారులకు కొత్త అవకాశాలు దక్కుతాయి.

## వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

 ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలలో విజయం. వివాహ, ఉద్యోగయత్నాలలో ముందుగు. సమయానుసారం నిర్వహిస్తాయి. అదనపు ఆదాయం. కుటుంబసమస్యలు పరిష్కారం. కుటుంబసమస్యలతో విభేదాలు తీరతాయి. వ్యాపారులకు అనుకున్న పెట్టుబడులు. ఉద్యోగులకు కోరుకున్న విధి నిర్వహణలో ప్రోత్సాహకరం. పారిత్రామిక, రాజకీయవ్యాపారాలకు నూతనోత్సాహం. క్రీడాకారులు, పరిశోధకులకు అవకాశాలు అప్రయత్నంగా దక్కుతాయి.

## ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 కొన్ని కార్యక్రమాలలో ప్రతిబంధకాలు. విచిత్రమైన సంఘటనలు ఎదురుపుతాయి. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. ఆలోచనలు స్థిరంగా సాగవు. వాహనాల విషయంలో అప్రమత్తత అవసరం. స్వల్ప శారీరక రుగ్గుతలు. కొన్ని విషయాలలో వివాదాలు నెలకొంటాయి. నిరుద్యోగులకు కొంత గందరగోళంగా ఉంటుంది. వ్యాపారులకు లాభాలు స్వల్పమే. పెట్టుబడులలో జాప్యం. ఉద్యోగులకు మార్పులు అనివార్యం కావచ్చు. కళాకారులు, రాజకీయవేత్తలకు చికాకులు. పరిశోధకులకు నూతన అవకాశాలు దక్కుతాయి.

## మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 కొన్ని కార్యక్రమాలు వాయిదా. బాధ్యతలు ఉక్కిరిబికిరి చేస్తాయి. కష్టానికి తగ్గ ఫలితం కనిపించదు. నిర్ణయాలు కొన్ని మార్పుకుంటారు. శారీరక రుగ్గుతలు. రాబడి, ఖర్చులు సమానం. కుటుంబంలో మీపై ఒత్తిడులు పెరుగుతాయి. వాహనాలు నదిపే వారు అప్రమత్తంగా ఉండాలి. వ్యాపారస్తులు స్వల్ప లాభాలతో సరిపెట్టుకోవాలి. ఉద్యోగులకు అదనపు బాధ్యతలు మీదపడతాయి. పారిత్రామికవేత్తలకు చికాకులు. పరిశోధకులు, క్రీడాకారులకు కొంత నిరాశ. వారాంతంలో శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. ఆకస్మిక ధనలభీ.



## కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

అదాయం సంతృప్తికరం. దీర్ఘకాలికంగా వేదిస్తున్న కొన్ని సమస్యల్ని ఓర్పుగా పరిష్కరించుకుంటారు. స్నేహితులతో ఆనందంగా గడుపుతారు. మీలోని ప్రతిభను అందరిలోనూ చాటుకుంటారు. ఇట్లు, వాహనాలు కొంటారు. విద్యార్థులకు క

పీరో అడివి శేష్.. ఈ పేరు  
వినగానే సినిమాలో క్యారెక్టర్కి  
తగట్టుగా ఒచిగిపోయే  
యాక్టర్.. ఆ యాక్టర్ని  
నిలబెట్టుకోవడానికి అతనిలోనే  
ఉన్న టాలెంట్ రైటర్  
గుర్తుకొస్తాడు. చిన్నపుటి  
మంచి సినిమానే ప్యాప్టన్గా  
పరుగులు తీసిన శేష్... ఎన్నో  
అప్ అండ్ డౌన్  
ఎదుర్కొన్నాడు. 'క్షణం,  
గూఢుచాలి, ఎవరు'  
సినిమాలతో గ్రాండ్ సక్సెస్  
అందుకుని.. ఇప్పుడు '26/11'  
నేషనల్ హీరో సంచిక్ ఉన్న  
కృష్ణన్ బయోపిక్ తో ప్రేక్షకుల  
ముందుకు రాబోతున్నాడు.  
ఈ సందర్భంగా దర్శక్ తో  
శేష్ ముచ్చట్లు..



28 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020

# నాల్సిన రైటర్

## నుమ్మిసలాబెట్టుండు

జంటర్ ర్యా

ముంబాయి 26/11 జలగి పన్నండేళ్లయించి. సంచిక్ ఉన్న కృష్ణన్ ఎప్పుడు మీ  
మైండ్ లోకి వచ్చారు?

2008 నుంచే ఆయన అంటే ఇంట్రెస్ట్. ఆయన గురించి ఒక్కో విషయం  
తెలుసును కొద్ది.. ఫ్యాన్‌గా, ఫాలోవర్గా మారిపోయాను. రెండు, మూడేళ్ల  
కింద నేను ఆయన జీవితం గురించి బూటిపుల్ ధింగ్స్ ప్రపంచం నుంచి  
తెలుసుకున్నా. ఆ విషయాలను ఒక సినిమాగా చేపే ఎలా బాగుంటుందనే  
అలోచన మొదలైంది. ఆయన దేశం కోసం పోరాడి చనిపోయారు. అంతకు  
మించి ఆయన బితికిన విధానం చాలా గొప్పది. ఆయన లైఫ్స్ ని ప్రపంచానికి  
పరిచయం చేయాలనే ఈ కథ రాశా.

ఫ్యామిలీ బ్యాక్‌గ్రాండ్ ఏంబీ?

ఎడ్యూకేషన్ కి ఎక్కువ ఇంపార్టెన్స్ ఇచ్చే ఫ్యామిలీ మాది. నాన్నడాక్టర్. ఒక  
పల్లిషింగ్ కంపెనీకి వైన్ ప్రైసిడెంట్ గా చేసి ఈ మధ్య రిప్టైర్ అయ్యారు. నాన్న  
1991లో అమెరికా వెళ్లారు. 95లో మేం అమెరికా వెళ్లాం. అప్పటి నుంచి నా  
స్కూలింగ్ అక్కడే. చెల్లి ఇప్పుడు బద్దాండ్లో మెడిసిన్ పూర్తి చేసింది.

మీలో ఒక రైటర్ ఉన్నాడని ఎప్పుడు తెలిసింది?

చిన్నపుటి నుంచి చిన్న చిన్న కథలు రాసే అలవాటు ఉంది.  
ఏదేనిమిదేళ్ల వయసు నుంచే చిన్న చిన్న కథలు రాస్తుండేవాడ్చి.  
కానీ, అంత బాగుండేవి కాదు! 'లిటిల్ బాయ్ అండ్ హిట్  
క్లైట్' అని ఏదో ఇలాంటివి రాసేవాడ్చి. అది అలా అలా దెవలప  
అయింది. ప్రపంచం గుర్తించింది మాత్రం 'క్షణం' సినిమాతోనే.  
క్షణం టైమ్కి హీరోగా నిలబడాలి అనుకున్నా. కానీ, స్కైన్ స్టైప్స్  
రాలేదు. అందుకే నాకు నేనే రాసుకున్నా.

చిన్నపుటి పుస్తకాలు ఎత్తువగా చదివేవారు?

'ఇనిడ్ బైటన్' చిన్న పిల్లల కథలు ఇష్టం. 'అమర్ చిత్రకథ'  
కామిక్స్ బాగా చదివేవాడ్చి. మా నాన్న, పెదనాన్న రఘ్నెన్  
స్టోర్స్, ఆఫ్రికన్ స్టోర్స్ నో పాటు వరల్డ్ లో బెస్ట్ ఫ్యార్  
స్టోర్స్ బ్యాక్ ఇచ్చేవాళ్ల.

పాటిలో తెలుగు పి కూడా ఉన్నాయా?

లేదు. నేను సినిమా పోస్టర్లు, డీవీడీ కవర్లు చూసి  
తెలుగు నేర్చుకున్నా! పాత 'జెంపిల్మెన్' సినిమా  
పోస్టర్ చూసి 'జ' అక్షరం నేర్చుకున్నా. ఇప్పుడు  
రాయడం, చదవడం రెండూ వచ్చు.

రైటర్ అడివి బాపిరాజుకు మీకు  
ఱెలేషన్ ఉందా?

ఆయన మా తాతగారికి కజిన్. మా  
తాతగారు అడివి గంగరాజుగారు.  
త్యాగరాజు గారి కీర్తనల మీద  
పుస్తకాలు రాశారాయన.

మళ్లీ డైరెక్టన్ చేస్తారా?

కాలేజీలో ఉన్నపుటు డైరెక్టన్ చేశాను.  
ఆ ఇంట్రెస్ట్ క్యారీ అయింది. కానీ,  
నేను మంచి డైరెక్టర్ని కాదని తర్వాత  
రియలైజ్ అయ్యాను. అందుకే, నేను  
చేసిన 'కర్కు' సినిమా కూడా వర్షపుట్  
కాలేదు. డైరెక్టన్కి కావాల్సిన పర్సు,  
టెంపర్ మెంట్ నాలో లేవని రియలైజ్

## ఫటాఫట్

ప్రీమ్ రోల్?

మహాబూరుతంలో కర్రుడు.

మళ్ళీ క్వార్క్షర్ ఆల్ఫోన్సో చేస్తారా?

నాట్ రియల్.. అప్పట్లో హీరోగా అవకాశాలు లేవు కాబట్టే చేశా.

బిల్నె ఇష్టమా? హీరో ఇష్టమా?

మంచి రోల్ ఇష్టం.

ఫస్ట్ క్రష్ ఎవరు?

నేను పోర్ట్ క్లాస్ లో ఉన్నప్పుడు ఇంగ్లీష్ టీచర్.

ఇండస్ట్రీలో బెస్ట్ ప్రైండ్స్?

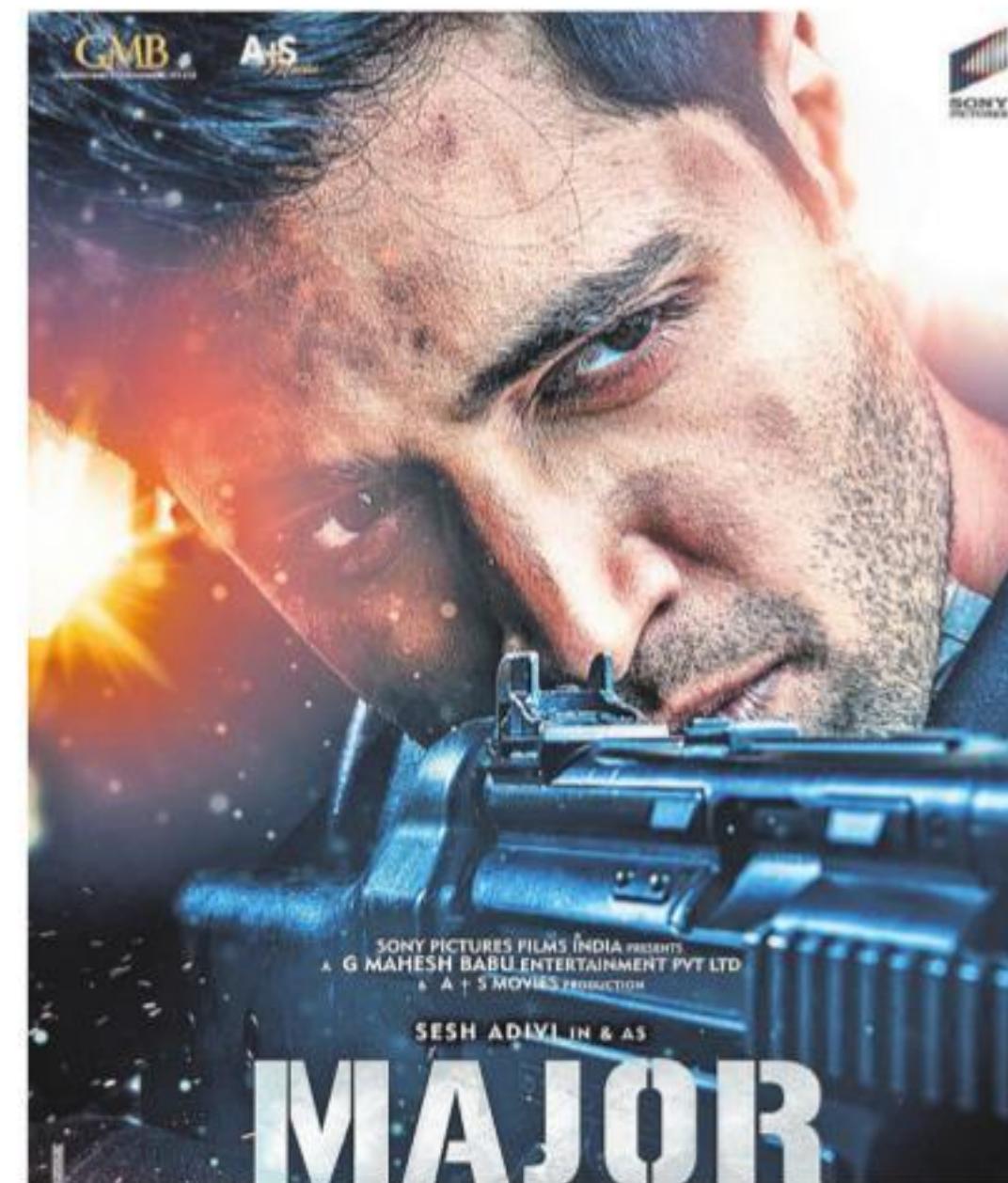
వెన్నెలకిశోర్, రాహుల్ రవీంద్రన్, డైరెక్టర్ సుజిత్.

సినిమావాళ్లో ఎవరు ఇష్టం?

అమీర్ భాన్ నచ్చుతారు.

ఫేవరెట్ హీరోయిన్?

చాలామంది ఉన్నారు (నవ్వుతూ). ‘మురారి’ టైమ్లో సోనాలి బిందేకు పెద్ద ఫ్యాన్సి.



జీన్సిర్పెన్ ఎవరు?

సినిమాలే జీన్సిర్పెన్ చేశాయి. ‘ర్యాంబ్’, సినిమా చూసి అలాగే ఉండాలనిపించేది.

యాక్టర్ శేష్, డైరెక్టర్ శేష్, రైటర్ శేష్.. మీకేబి ఇష్టం?

డైరెక్టర్ శేష్ అనడం నాకు ఇష్టం లేదు. రైటర్ శేష్ అనేవాడు.. యాక్టర్ శేష్ను నిలబెట్టడానికి క్రియేట్ అయ్యాడు.

బయాపిక్స్, ఇంకా ఎవలివైనా చేసే అలోచన ఉండా?

లేదు. మేజర్ రిలీజ్ తర్వాత వెంటనే గూఢచారి-2 మొదలుపెడతాం.

సినిమా తర్వాతి ప్రాప్తి ఏంటి?

బాగా చదివేవాడ్చి. కానీ, పదేళ్లుగా బుక్కు తీయడం మానేశాను. లాక్డోన్ పిరియడ్లోనే మళ్ళీ చదవడం మొదలుపెట్టాను. ప్రస్తుతం బరాక్ ఒబామా కొత్త బుక్ ‘ప్రామిన్ లాండ్’ చదువుతున్నాను.

పదేళ్ల తర్వాత ఎలా

ఉండాలనుకుంటున్నారు?

ఎంత పెద్ద కథ చెప్పాలనుకున్నా, ఎంత చిన్న కథ చెప్పాలనుకున్నా.. అది చెప్పే ప్రీడం ఉండాలి.

ఇంతకీ మీ పెళ్లి ఎప్పడు?

ఇప్పుడప్పుడే లేదు. ఇంకా సాధించాలినవి చాలా ఉన్నయ్య.

# దర్శాజ 29

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020

అయ్యాను. యాక్టర్గా కెరీర్ లేనప్పుడే మళ్ళీ డైరెక్టర్ ను గురించి ఆలోచిస్తా.

**టైప్స్ట్లలతో అంత పర్ఫెక్ట్ ప్రిప్ట్ ఎలా..?**

నాక్కెతే నా స్క్రిప్ట్లలో బోలుడన్నిహాలోల్న కనిపిస్తుంటాయి. నిజానికి ఎవరి దగ్గరా పర్ఫెక్ట్ ను అనేది ఉండదు. పర్ఫెక్ట్ ను కోసం తై చేస్తుండాలి. కొన్నిసార్లు తడబడతాం. ప్రైక్స్ కులకు మన సినిమా ఒక్కొసారి నచ్చదు. ఒక్కొసారి ఆద్యతంగా నచ్చుతుంది. ప్రయత్నం ఆపకూడదు. అది నా గోల్.

**సాంతంలో చిన్న రోల్ చేశారు కదా!**

నాకు పదిహేనో, పదహారో అప్పుడు. ‘సాంతం’ సినిమాలో చిన్న రోల్ కూడా చేశా. అది చేయకుండా ఉండాల్సింది. ఎందుకంటే ఆ టైమ్లో చాలా సాధించేయాలి అని ఉంటుంది. అందుకే టకటకా చాలా తై చేశా. ఆ వయసు వేడి అలాంటిది. ‘టైమ్ పద్ధతిదిరా.. మెల్లిమెల్లిగా నేర్చుకొని చెయ్యాలి రా’ అని ఆ వయసులో అర్థం కాదు. అదికూడా ఏ బ్యాక్ గ్రాండ్ లేనప్పుడు. ఇప్పుడు అంతా ఓ కొలిక్కి వచ్చింది.

**‘సినిమాలకు వెళ్తా’ అంటే ఇంట్లో ఏమనలేదా?**

నేను ట్యూల్ త్వరగా ఫినిష్ చేసేశా. అందుకే ఒక ఏడాది టైం ఇచ్చి.. వదిలేశారు. యాడ్ ఘాట్లలకు ‘మోడల్ కావలెను’ అనే ప్రకటనలు చూసి టై చేసేవాడ్చి. అలా ముంబాయిలో మూడు నెలలు ఉన్నా, ప్రైదరాబాద్లో ఆరు నెలలు ఉన్నా. ఆ తర్వాత ‘ఇక లాభం లేదు.. వచ్చి కాలేజీలో చదువుకో’ అన్నారు (నవ్వుతూ). అప్పుడు మళ్ళీ అమెరికా వెళ్లి ‘బ్యాచిలర్స్ ఇన్ సినిమా’ స్టార్ట్ చేశాను. అది నాలుగేళ్ల డిగ్రి. మూడేళ్ల తర్వాత డ్రాప్ అయ్యాను. ఇంక సినిమాల గురించి చదవడం కాదు.. సినిమాలే చేధాం అని ఇక్కడికి వచ్చేశా.

**క్వార్క్షర్ కోసం ఎలాంటి వర్షావుట్ చేస్తారు?**

‘ఎవరు’ సినిమాకు గోదావరి యాస తై చేశా. అప్పటి వరకు సినిమాల్లో న్యాటుల్ తెలుగు మాట్లాడేవాడ్చి.

### యాక్టర్ కావాలని ఎప్పడు

**అనిపించింది?**

ఎదేళ్ల వయసున్నప్పుడే యాక్టింగ్ మీద ఇంతస్ట్ మొదలైంది. చిన్నప్పుడు లెదర్ జాకెట్ వేసుకొని, మెషిన్ గన్ పట్టుకొని, రాంబోలో ఫీలైపోతూ ఉండేవాడ్చి. నటన మీద అలా మొదలైన ఇంతస్ట్ వయసుతో పాట్ పెలగింది.



మీకు వచ్చిన పెస్ట్ కాంప్లిమెంట్?

ఒకతను సినిమా కెరీర్లో బాగా ఫెయిల్ అయిపోయి.. సూసైడ్ చేసుకోవాలనుకున్నాడు. తను నాలైఫ్ చూసి ఇన్స్ప్రైర్ అయి.. ‘మళ్ళీ ప్రాపర్గా తై చేయాలి’ అని ఫిక్కు అయ్యానని చెప్పాడు. “మనం కూడా జన్మాన్గా తై చేయాలి. నాకు ఒకరు అవకాశం ఇవ్వడం కాదు. నేనే అవకాశం క్రియేట్ చేసుకోవాలి. అది మీ దగ్గర నుంచే నేరుకున్నాను” అన్నాడు. అది విన్నప్పుడు నాకు హ్యాపీగా అనిపించింది.

సినిమా ఉన్నప్పుడు ఒకరకమైన స్ట్రేచ్ ఉన్నప్పుడు. అవకాశాలు లేనప్పుడు మరీరోకమైన స్ట్రేచ్?

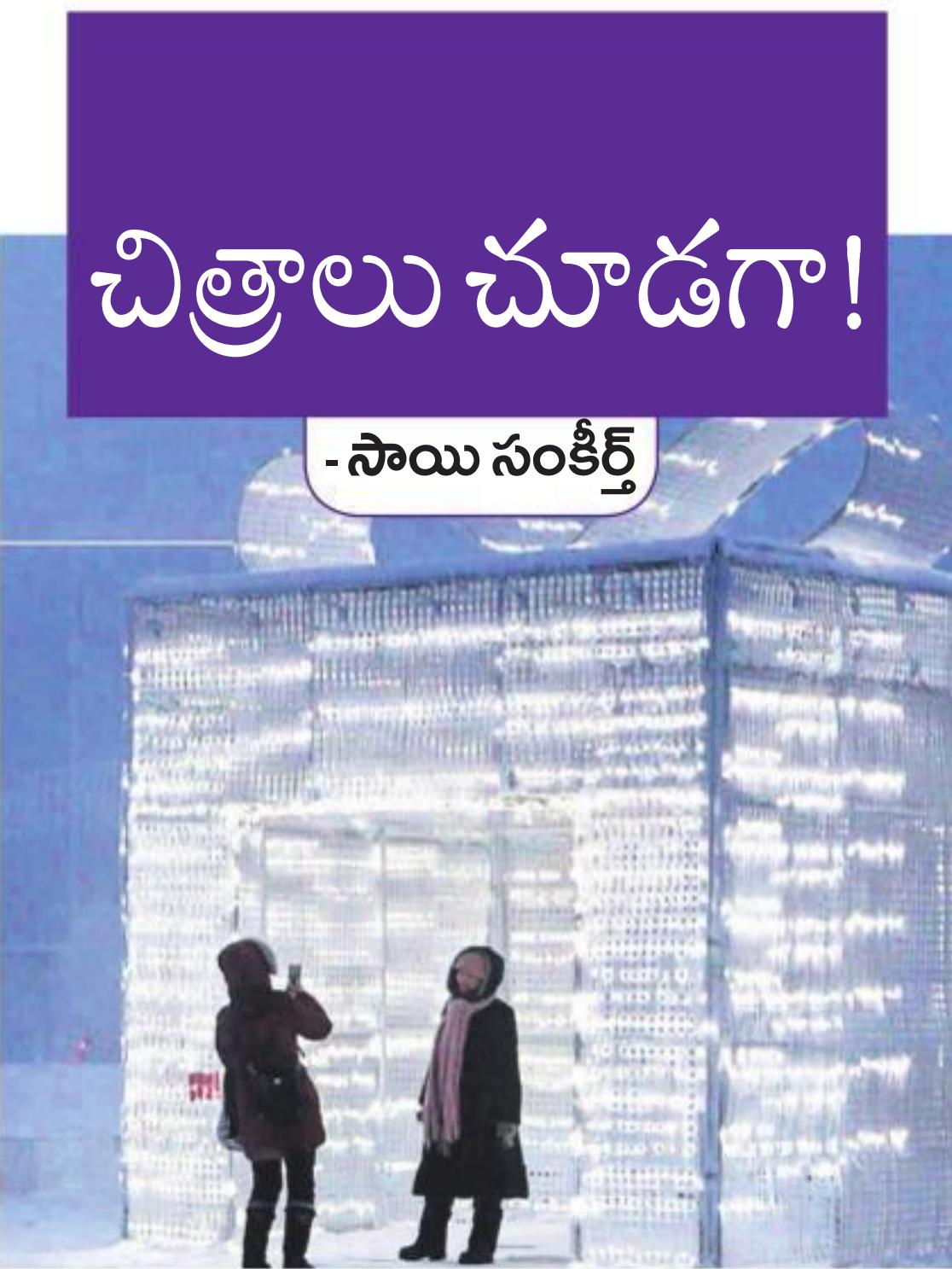
**ఉంటుంది. ఏబి పెయిల్ పుల్లో?**

ఒకటి.. ఆకలి, ఇంకోటి నిద్రలేకపోవడం. రెండూ ఒక

విధమైన నరకమే! కానీ, అవకాశాలు ఉన్నప్పుడు..

కనీసం మన అర్థ్యని ప్రపంచానికి తెలియజేయగలం కదా? సో.. అదే బెటరేమో!

::: గణేశ్ తండ

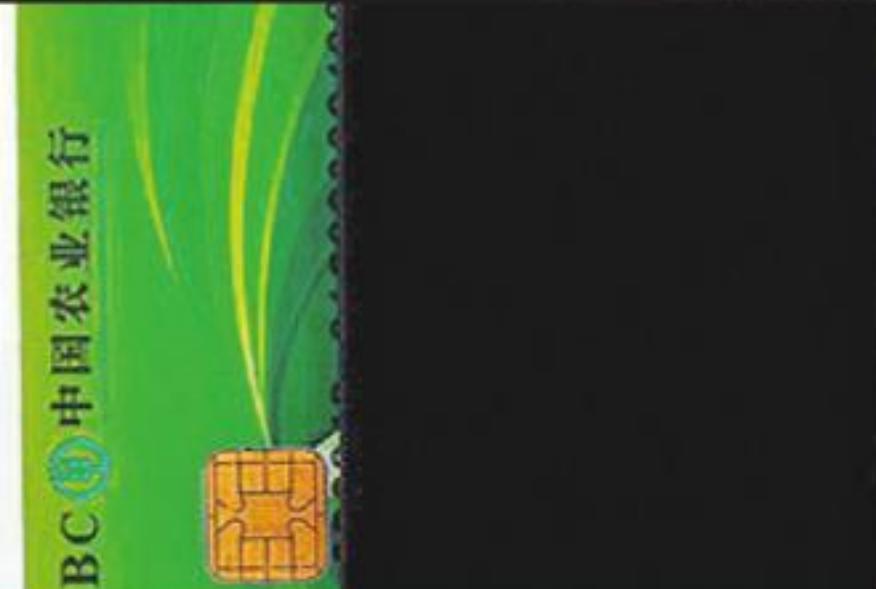


# 30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 27 డిసెంబర్ 2020

## అలార్మ్ ఆక్షాడ్స్ ఆగమెన్ట్స్

సలికాలం అచ్చిందంటే గజగజ వస్తిపొతం. ఇగ, మన దేశంల అయితే ఉత్తరం వైపు పాయ్యి కొద్ది.. ఇంకా ఇంకా సలి పెరుగుతుంటాయి. ఇగ, సలికాలంల ఉత్తర ధృవం దగ్గరికి పోయిన్న అంటే.. మనం కూడా మంచులెక్క గడ్డ కట్టిపొతం. మరి మనుషులు ఉంటున్న ప్రాంతాల్లో ఎక్కడ సలి ఎక్కువుంటదో తెలుసా? రఘ్యాలోని యకూత్స్ సిటీ. తూర్పు రఘ్యాలోని ఆర్కటిక్ సల్క్యూల్ లో ఈ సిటీ ఉంటాయి. అంటార్కటికా కాకుండా భూమ్యుద మనుషులు ఉండే ప్రదేశాల్లో ఇక్కడే ఎక్కువ సలి ఉంటాయి. పెద్ద ప్రైజ్ లకి పోయి కూనుంటే ఎట్లుంటదో.. అచ్చంగ అట్లనే ఉంటాయి. జనవరిలో ఇక్కడ యావరేజ్గా -38 డిగ్రీల టెంపరేచర్ లకార్డ్ యితరి. 1891లో ఈడ్స్ -64.4 డిగ్రీల అతి తక్కువ ఉప్పాట్రత నమోదెంది. ఇక, ఎండకాలంలో ఇరవై లడు నుంచి ముపై డిగ్రీల వరకూ టెంపరేచర్ పోతాయి. ఈ సలికాలంల అక్కడ ప్రజల లైఫ్ ఎట్ల ఉంటదో చూపించనికి యెవగ్గే అనే ఫాటీగ్రాఫర్ ఈ ఫాటోలు తీసిందు. అహా.. చూస్తుంటేనే సలి పెడుతోంది కదా!



## వదీ కార్డ్ ట్రాకర్

మెడలో వేసుకునే వదీ కార్డ్ కూడా పిల్లల నేష్టికి ఉపయోగపడుతుంది. అ మాటకొస్తే పిల్లలకే కాదు.. ఎవరికైనా 'వదీ కార్డ్ ట్రాకర్' యూచ్జ్ అవుతుంది. అవసరమైతే విటిని లగేజ్ ట్యూగ్స్‌లా కూడా వాడుకోవచ్చు. సూళ్లలో ఇచ్చే వదీ కార్డ్ ను రెగ్యులర్ ట్యూగ్స్‌లో కాకుండా, వదీ కార్డ్ ట్రాకర్ లో అటాచ్ చేయాలి. దీన్ని మామూలు వదీ ట్యూగ్స్‌లాగే వాడుకోవచ్చు. కాకపోతే, దీనిలో ఉన్న ఫీచర్లు

ప్రత్యేకం. ఇందులో జీపీఎస్ ట్రాకర్. ఆర్ఎఫ్‌ఐడి ఫంక్షన్ వంటి ఫీచర్లు ఉన్నాయి. వీటిపల్ల వదీ కార్డ్ లొకేషన్ స్ట్రోప్‌ఎస్, డెస్క్‌టాప్‌ప్లే ఈజీగా ట్రాక్ చేయుచ్చు. ఎమర్జెన్సీ ట్రైమ్ లో అలారమ్ మోగిస్తే, చుట్టుపక్కల వాళ్ల నుంచి సాయం అందుతుంది. 'ఎస్‌బి‌ఎస్' ఫీచర్ ఉంది. టీని దావారా ఇబ్బంది ఎదురైతే, కావాల్సిన వాళ్లకు ఎస్‌బి‌ఎస్ లార్మ్ వెళ్తుంది. కాబట్టి, పిల్లలు ఎక్కడున్నా కనిపెట్టే ఛాన్లు ఉంటుంది.

టీని ధర సుమారు ₹3,999



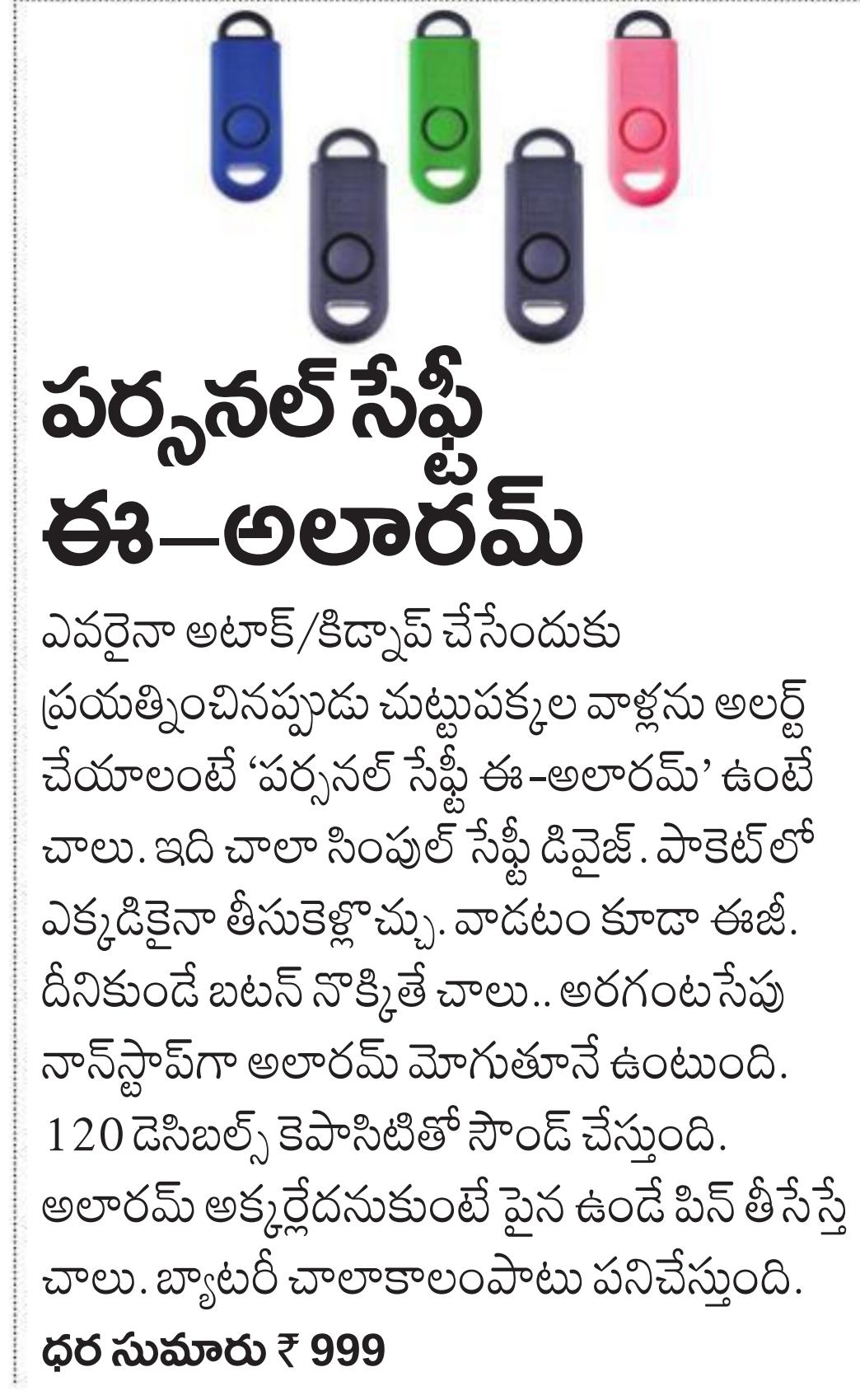
## ట్రాక్‌బాండ్ ట్రయల్

ఎమర్జెన్సీ టైంలో హెల్ప్ అవసరమైనప్పుడు ఉపయోగపడుతుంది 'ట్రాక్‌బాండ్ ట్రయల్'. ఇది అందరు పిల్లలకు యూచ్జ్ అవుతుంది. అయితే స్పెషల్గా ఆటిజం ఉన్న పిల్లలకు, పెట్సుకు మాత్రమే కాకుండా బైక్, లగేజ్లకు కూడా వాడుకోవచ్చు.. దీనిలో జీపీఎస్ ట్రాకర్ ఉంటుంది. మొబైల్ యాప్ దావారా ఈ డిషైన్ వాడేవాళ్ల ఎక్కడున్నా కనుకోవచ్చు. హెల్ప్ బటన్ అనే మరింటి ఫీచర్ ఉంది. ఇది నొక్కితే, వెంటనే కావాల్సిన వాళ్లకు ఎస్‌బి‌ఎస్ అలర్ట్‌తో పాటు, యాప్ నొటిఫికేషన్ కూడా వెళ్తుంది. వన్స్‌ఓండేశన్‌లోపు పిల్లలకు ఇది బెస్ట్.

టీని ధర సుమారు ₹4,399

## కిడ్స్ జీపీఎస్ ట్రాకర్ వాచ్

పిల్లల చేతికి జీపీఎస్ ట్రాకర్ ఉండే స్ట్రోప్‌వాచెస్ పెడితే బాగుంటుంది. ఇవి కిడ్స్ కు నచ్చే డిజైన్‌లో ఉంటుానే, నేడు ప్రైవేట్ ఉపయోగపడుతుంటాయి. 'డబుల్ డిజిట్ పెక్కాలబ్' తో చిన్నారులకు డబుల్ సెక్కురిటీని ఇస్తాయి. 2జీ సిమ్ వాడుకోవచ్చు. డివ్ వాటర్ ప్రోటోకోల్, జీపీఎస్ ట్రాకర్, ఎస్‌బి‌ఎస్ కాల్ సర్పీస్, లొకేషన్ రిమ్యూండర్, కెమెరా, కాల్స్, యాంటీ-లాష్ట్, నాన్-టాక్సిక్ వంటి ఫీచర్లు ఉన్నాయి. పిల్లలు ఎక్కడున్నా ట్రాక్ చేయుచ్చు. పదమూడు నెంబర్ల వరకు సేవ చేసుకుని కాల్ చేసుకోవచ్చు. టీని ధర సుమారు ₹3,500



## పర్సనల్ సేవీ ఈ-అలారమ్

ఎవరైనా అటాక్/కిడ్స్ వెసెండుకు ప్రయత్నించినప్పుడు చుట్టుపక్కల వాళ్లను అలర్ట్ చేయాలంటే 'పర్సనల్ సేవీ ఈ-అలారమ్' ఉంటే చాలు. ఇది చాలా సింపుల్ సేవీ డివైషన్. ప్రాకెట్ లో ఎక్కడికైనా తీసుకెళ్లాచు. వాడటం కూడా ఈజీ. దీనికుండి బటన్ నొక్కితే చాలు.. అరగంటనేపు నాన్స్‌ప్రోటోకోల్ అలారమ్ మోగుతూనే ఉంటుంది. 120 డెసిబల్స్ కెపాసిటీతో సౌండ్ చేస్తుంది.

అలారమ్ అక్కడేదనుకుంటే పైన ఉండే పిన్ తీసేనే చాలు. బ్యాటరీ చాలాకాలంపాటు పనిచేస్తుంది.

ధర సుమారు ₹999

## గాడ్జెట్స్ గ్యాలరీ

నిర్వహణ: నరేందర్ తిరుకోపెల

పిల్లలు సేఫ్గా ఉండాలనే అందరూ కోరుకుంటారు. అయితే, అనుకోని పరిస్థితి ఎదురై, పిల్లలు ప్రమాదంలో పడ్డప్పుడు వెంటనే రెస్టాండ్ అయితే, పిల్లల్ని సేఫ్గా కాపాడొచ్చు. పిల్లల సేఫ్టీ గురించి టెస్ట్‌న్ పదే పేరెంట్, లేట్స్‌గా వచ్చిన కొన్ని గాడ్జెట్స్ హెల్ప్ తీసుకోవచ్చు. ఇవి చాలావరకు ఉపయోగపడే ఛాన్లెస్ ఉన్నాయి. ఆ గాడ్జెట్స్ ఏంటి? వాటిని ఎలా వాడాలో చూదాం? అన్లైన్, అఫ్‌లైన్‌లో విటిని కొనుకోవచ్చు.

## చైల్ ట్రాకర్



## చైల్ లొకెటర్

పిల్లలు ఆడుకుంటూ తెలియకుండానే దూరంగా వెళ్లపాశితుంటారు. కొన్ని సార్లు వాళ్ల ఎక్కడున్నార్లో చాలా వెతకాల్సి వస్తుంది. పిల్లలు ఎక్కడున్నార్లో ఈజీగా కనిపెట్టాలంటే 'మమ్మీ ఐయామ్ హియర్ చైల్ లొకెటర్'లూంటి స్టోర్ గాడ్జెట్స్ వాడితే సార్. ఇది చిన్న టెడ్డీబెర్ బీమ్సులా ఉంటుంది. దీన్ని పిల్లల చేతికి లేదా, ఘూస్కు అటాచ్ చేస్తే చాలు. జీపీఎస్ ట్రాకర్ దావారా ఎక్కడున్నార్లో తెలుసుకోవచ్చు. మొబైల్ యాప్‌తో కనక్కె ఇది పనిచేస్తుంది.

టీని ధర సుమారు ₹1,700



## BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS



Fire Resistant



Termite Resistant



Water Resistant



Eco Friendly

### Other Applications:

External Cladding | Facades  
Duct Covering | Compound Wall Exteriors  
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with  
**Vplank**



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka