

వరల్డ్ మీట్ గ్రాండ్ మంగళవారం రాత్రి 11 గంటలకు	మొత్తం కేసులు	కొత్త కేసులు	మొత్తం మృతులు	ఒక్కరోజులో మృతులు
అమెరికా	80,63,681	25,892	2,20,432	421
బ్రిటన్	6,34,920	17,234	43,018	143
భారతదేశం మంగళవారం ఉదయం 8 గంటలకు	72,36,995	63,430	1,10,617	723
ఆంధ్రప్రదేశ్	7,63,573	4,622	6,291	35
తెలంగాణ	2,14,792	1,708	1,233	5
మహారాష్ట్ర	15,43,837	8,522	40,701	187
కేరళ	3,03,896	8,764	1,046	21



# కుందమోత

## తీరం దాటుతూ ముంచెత్తిన వాయుగుండం

వానంటే వాన కాదు! కుండపోతలాంటి వాన! ఆగకుండా కురిసిన జడి వాన! గుంటూరులో మొదలుపెట్టి... కృష్ణా జిల్లాలో కుష్మేసి, ఉభయ గోదావరి జిల్లాలను కుదిపేసి, ఆంధ్ర ఉత్తరాంధ్రను తడిపేసిన వాన! తీవ్ర వాయుగుండం తుఫానుగా మారకముందే మంగళవారం ఉదయం కాకినాడ వద్ద తీరం దాటేంది. దీని ప్రభావంతో సోమవారం రాత్రి నుంచే వాన దంచికొట్టడం మొదలైంది. మంగళవారం కూడా కురుస్తూనే ఉంది. దీని దెబ్బకు వారులు పొంగిపొరాయి. పలుచోట్ల వంకలు రోడ్లకడంతో రాకపోకలు ఆగిపోయాయి. పొట్ల దశకు వస్తున్న వరి చేలు కిందికి పడకేకాయి. విజయవాడలో కొన్ని రహదారులు కాల్పులును తలపించాయి. ఇక... హైదరాబాద్ లో వరుసగా రెండో రోజూ కుంభవృష్టి కురిసింది. దాదాపు పాతికేళ్ల కిందట హైదరాబాద్ లో ముంపు ప్రాంతాల నుంచి వడవల్లో ప్రజలను తరలించారు. ఇప్పుడు మరోసారి అదే పరిస్థితి ఏర్పడింది. రహదారులపై 'పడ్లు' పోయాయి. కాడ్లు, వాహనాలు మునిగిపోయాయి... కొట్టుకుపోయేంతగా పోలికలు. జంట జలాశయాల్లో ఒకటైన హిమాయత్ సాగర్ పూర్తిగా నిండింది. తెలంగాణలోని ఇతర జిల్లాల్లోనూ వాన కుష్మేసింది. ప్రయాణాలు మానుకోవాలని, అత్యవసరమైతే తప్ప బయటికి రావద్దని జంట నగరాల్లో 'రెడ్ అలర్ట్' ప్రకటించారు. వరద నీరు జాతీయ రహదారిపైకి ఎక్కడంతో హైదరాబాద్-విజయవాడ మధ్య రాకపోకలు నిలిచిపోయాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మరో నాలుగు రోజులు వర్షాలు కురుస్తాయని వాతావరణ శాఖ ప్రకటించింది.

కాకినాడలో తీరం దాటిన వాయుగుండం తూర్పుగోదావరి జిల్లా కకావికలం పశ్చిమ గోదావరిలోనూ తీరం విలవిల రాష్ట్రవ్యాప్తంగా భారీ వర్షాలు బెజవాడలో 10 ఏళ్లలో అతి భారీ వాన లక్షలాది ఎకరాల్లో పంట మునక తీరంలో 75 కి.మీ. వేగంతో గాలులు 4.5 మీటర్ల ఎత్తుకు ఎగసిన అలలు ఉపాగించిన వాగులు.. వంకలు కొట్టుకుపోయిన రోడ్లు, వంతెనలు హైదరాబాద్ కూ రాకపోకలు బంద్ కూలిన చెట్లు.. విద్యుత్ స్తంభాలు అంధకారంలో అనేక గ్రామాలు జలదిగ్భంధంలో రైల్వేస్టేషన్లు, బస్ డిపోలు ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలోకి చేరిన నీరు ఇళ్లు, గోడలు కూలి ఇద్దరి మృతి ప్రవాహాల్లో నలుగురు గల్లంతు



మరో 4 రోజులు వర్షాలు వాతావరణ శాఖ హెచ్చరిక

(ఆంధ్రజ్యోతి న్యూస్ నెట్ వర్క్)

బంగాళాఖాతంలోని తీవ్ర వాయుగుండం తీరం దాటుతూనే జల విలయం సృష్టించింది. రాష్ట్రవ్యాప్తంగా భారీ వర్షాలు కురిపించింది. ముఖ్యంగా తూర్పుగోదావరి జిల్లాను ముంచింది. మంగళవారం ఉదయం 6.30-7.30 గంటల మధ్య కాకినాడ వద్ద తీరం దాటింది. ఆ సమయంలో తీరప్రాంతంలో గంటకు 55-75 కిలోమీటర్ల వేగంతో గాలులు వీచాయి. సముద్ర తీరం వద్ద అలలు 4.5 మీటర్ల ఎత్తుకు ఎగగాయి. ఎడతెరిపిలేకుండా కురిసిన వర్షాలకు అనేక చోట్ల రోడ్లు, వంతెనలు కొట్టుకుపోయాయి. చెట్లు, విద్యుత్ స్తంభాలు నేలకొరిగాయి. నాలుగు విద్యుత్



హైదరాబాద్ దిల్ సుఖ్ నగర్ లో నదీ ప్రవాహంలా వర్షపు నీటి వెల్లువ



తూర్పుగోదావరి జిల్లా ఏతేశ్వరం మండలం యర్రవరం గ్రామంలో 8.48 ఎకరాలను ప్రభుత్వం కొనుగోలు చేసి.. 334 మందికి ఇళ్ల స్థలాలుగా కేటాయించింది. భారీ వర్షాలకు ఈ స్థలాలన్నీ ముంపునకు గురయ్యాయి. నీలు వెత్తు నీరు నిలిచిన ఆ స్థలాల్లో మంగళవారం ప్రత్తిపాడు నియోజకవర్గ టీడీపీ నేతలు ఇలా నిరసన తెలిపారు.

## పేదంటిపై కనికట్టు!

ఇంటిస్థలాల లబ్ధిదారులు, బడ్జెట్ పై భారీ లెక్కలు భూ సేకరణ విలువ రూ.22,285 కోట్లుగా నివేదిక ఇందులో పాత పథకాలు, ప్రభుత్వ భూమి విలువ లబ్ధిదారులు 29,32,588 మంది అంటున్న రెవెన్యూ టీడీపీ క్రమబద్ధీకరణ జాబితా కూడా దీనిలోనే కొత్తగా స్థలాలు ఇచ్చేది 21,90,654 మందికే...

(ఆంధ్రజ్యోతి-ఆంధ్రజ్యోతి)

పేదలకు ఇంటిస్థలాల లెక్కల్లో ప్రభుత్వం కనికట్టు ప్రదర్శిస్తోంది. లబ్ధిదారుల జాబితాతో పాటే భూ సేకరణ బడ్జెట్ ను కూడా అమాంతం పెంచేసింది. ఈ లెక్కలతో తయారు చేసిన నివేదికలను కేంద్రానికి పంపించి ప్రధానితో శిఖాష్ అనిపించుకోవాలని తాపత్రయపడుతోంది. దీని కోసం అధికారులు తమ ప్రావీణ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నారు. అయితే, ఆ లెక్కలను

మగతా 2వ పేజీలో...

## అదనపు రుణానికి ఒకే!

5,051 కోట్ల సమీకరణకు ఏపీకి అనుమతి

20 రాష్ట్రాలకు 68,825 కోట్లు.. కేంద్ర ఆర్థిక శాఖ వెల్లడి

న్యూఢిల్లీ, అక్టోబరు 18 (ఆంధ్రజ్యోతి): ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం బహిరంగ మార్కెట్ లో రూ.5,051 కోట్ల మేరకు అదనంగా రుణం సేకరించుకోవడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం అనుమతించింది. దేశంలో 20 రాష్ట్రాల మొత్తం రూ.68,825 కోట్ల వరకు అదనపు రుణాలను సమకూర్చుకునేందుకు అనుమతించినట్లు కేంద్ర ఆర్థిక శాఖ (వ్యయం) మంగళవారం ఒక ప్రకటనలో వెల్లడించింది. జీఎస్ టీ అమలు చేయడం వల్ల లెక్కల్లో నష్టాలను భర్తీ చేయడానికి వీలుగా ఆర్థిక శాఖ ఈ నిర్ణయం తీసుకుంది. కరోనా మహమ్మారి ధ్వస్తీలో పెట్టుకున్న స్థూల రాష్ట్ర దేశీయ ఉత్పత్తి(జీఎస్ టీ)లో 2 శాతం అదనపు రుణ సమీకరణ లక్ష్యంలో భాగంగా 0.50 శాతం అదనపు రుణాల సేకరణకు కేంద్రం తొలి విడతగా అనుమతించింది. గత ఆగస్టు 27న జరిగిన

మగతా 2వ పేజీలో...

గ్రేహౌండ్స్ చీఫ్ గా మీనా గుంటూరు రేంజీకు ట్రివిక్స్ వర్గ ఏపీఎస్సీ బజిగా శంకల్రత బాగ్గి హోం ప్రత్యేక కార్యదర్శిగా విజయకుమార్ సుఫీర్ కుమార్ రెడ్డి విజిలెన్స్ కు ఐదుగురు ఐపీఎస్ ల బదిలీ

## పద్ధతి లేఖ పోలిక!

జడ్డీలపై ఫిర్యాదుల సమర్థనకు ఎత్తులు దామోదరం సంజీవయ్య లేఖ వెలికితీత



అప్పుడు వ్యవస్థ కోసం నాటి సీఎం ఆరాటం చీఫ్ జస్టిస్ వ్యవహార శైలిపైనే ఫిర్యాదు తన ఇబ్బందులేవీ చెప్పాకొని దళిత నేత జడ్డీ తీర్పుల గురించీ ప్రస్తావించని వైనం వ్యవస్థ ప్రతిష్ఠను కాపాడాలంటూ శాస్త్రానికి వినతి లేఖను గోష్ఠంగా ఉంచాలని అభ్యర్థన ఆ లేఖను బయటికి తీసి 'వంత ప్రచారం' జడ్డీలపై ఫిర్యాదులు కొత్తేమీ కాదని సమర్థన

ఏప్పుడో అరవై ఏళ్ల క్రితం ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్ రెండో ముఖ్యమంత్రి దామోదరం సంజీవయ్య.... అప్పటి హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిని బదిలీ చేయాలంటూ... నాటి కేంద్ర హోంమంత్రి లాల్ బహదూర్ శాస్త్రికి రాసిన లేఖను ఇప్పుడు 'తవ్వకాల్లో' బయటికి తీశారు! సోషల్ మీడియాలో దానిని తెగ సర్క్యూలేట్ చేస్తున్నారు. 'చూశారా! హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిని తప్పించాలంటూ అప్పట్లోనే ముఖ్యమంత్రి లేఖ రాశారు' అంటూ... ఇప్పుడు సీఎం వైఎస్ జగన్ న్యాయ వ్యవస్థపైనా, జడ్డీలపైనా చేసిన ఫిర్యాదును సమర్థించుకునేందుకు వ్యూహాత్మక ప్రచారానికి తెర లేపారు! వైసీపీ అనుకూల వర్గాలు తీసుకొచ్చిన ఈ పోలిక సరైనదేనా? అప్పట్లో దామోదరం సంజీవయ్య ఎదుర్కొన్న పరిస్థితులేమిటి?

నాటి చీఫ్ జస్టిస్ ను మార్చాలని లేఖ రాసిన దామోదరం సంజీవయ్య ఈ విషయాన్ని డ్రెస్ మిడ్ పెట్టి అందరికీ చెప్పలేదు. సైగా... తన లేఖను గోప్యంగా ఉంచాలని లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిని కోరారు. ఆ విషయం నిజంగానే కొన్నేళ్లపాటు బయటికి పాక్కలేదు. ఆ తర్వాత నిబంధనల ప్రకారం... ఈ లేఖ నేషనల్ అర్చైవ్స్ హైల్స్ లోకి వెళ్లింది. ఇప్పుడు ఇదే లేఖను వైసీపీ వ్యూహకర్తలు 'తవ్వ' బయటికి తీసి నట్లు తెలుస్తోంది..

న్యాయ వ్యవస్థకు జరుగుతున్న నష్టాన్నే తప్ప... తాను ఎదుర్కొంటున్న కష్టాలను దామోదరం సంజీవయ్య వివరించలేదు. సైగా... 'జస్టిస్ చంద్రారెడ్డి తీర్పుల గురించి నేను ప్రస్తావించను' అని లేఖలో తెలిపారు. కేవలం ఆయన వ్యవహార శైలిని మాత్రమే వివరించారు. ఇప్పుడు... జగన్ చేసిన ఫిర్యాదుతో అప్పటి సంజీవయ్య లేఖను పోల్చవచ్చా?

(ఆంధ్రజ్యోతి - ఆంధ్రజ్యోతి)

పోల్చడానికి ఒక స్థాయి ఉండాలి. సమర్థించుకోవడానికి ఒక పద్ధతి ఉండాలి! కానీ... ఇవేమీ లేకుండా అప్పట్లో దామోదరం సంజీవయ్య హైకోర్టు సీజేపై రాసిన లేఖను, ఇప్పుడు సీఎం జగన్మోహన్ రెడ్డి జడ్డీలపై చేసిన ఫిర్యాదులనూ ఒకే గాటన కడుతూ కొత్త ప్రచారం మొదలుపెట్టారు. జడ్డీలపై ఫిర్యాదులు చేయడం హెరం, నేరం కాదు' అనే అభిప్రాయం కల్పించేందుకు సోషల్ మీడియా వేదికగా వ్యూహాత్మక ప్రచారానికి తెరలేపారు. నిజానికి... అప్పట్లో దామోదరం సంజీవయ్య ఎదుర్కొన్న పరిస్థితులు, ఆయన నిజాయితీ, నిరాడంబరత, ఆయన రాసిన లేఖలోని వివరాలకూ... ఇప్పుడు జరుగుతున్నదానికీ ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు. దామోదరం సంజీవయ్య... కర్పూలు జిల్లాకు చెందిన దళిత సామాజిక వర్గానికి చెందిన నాయకుడు! సీఎం సంజీవ రెడ్డి మగతా 2వ పేజీలో...

## ఇదేమి పద్ధతో!

అధికారిక రహస్యాలతో 'రాజకీయం' రాజ్యాంగ ప్రమాణం ఉల్లంఘనే సచివాలయంలో దీనిపైనే చర్చ!



ఏకాంతంగానే నవరాత్రి బ్రహ్మాత్మవాలు

టీటీడీ ఈవో జవహర్ రెడ్డి ప్రకటన

తగ్గినట్టే తగ్గి మళ్లీ

రాష్ట్రంలో మరో 4,622 కేసులు ఒక్కరోజులోనే 1400 పిరుగుదల కరోనాతో మరో 35 మంది మృతి 7.63 లక్షలకు చేరిన పాజిటివ్లు









తెలంగాణ శాసనసభలో బిజెపికి చెందిన ఏకైక శాసనసభ్యుడు రాజాసింగ్ను ప్రమాదకరమైన వ్యక్తిగా పరిగణిస్తూ, ఆయన ఖాతాను సామాజిక మాధ్యమ సంస్థ 'ఫేస్‌బుక్' నిషేధించింది. రాజాసింగ్ ఖాతాను అందుబాటు లేకుండా, ఆయన మిత్రుల, బృందాల ఖాతాలతో సహా అన్నిటిని 'ఫేస్‌బుక్' తొలగించింది. హింసను, విద్వేషాన్ని ప్రోత్సహించరాదన్న తమ విధానం ఆధారంగానే ఈ తొలగింపు జరిగినట్లు ఫేస్‌బుక్ తెలిపింది. ఆ ఖాతాను తాను నిర్వహించడం లేదని, తన అనుచరుల్లో, అభిమానుల్లో ఎవరో నిర్వహిస్తూ వర్గాన్ని రాజాసింగ్ చెబుతున్నారు. తన అధికారిక ఖాతా రెండేళ్ల కిందట హాక్కి అయిందని, తిరిగి దాన్ని పునరుద్ధరించమని కోరుతూ సంస్థకు లేఖ రాశానని శాసనసభ్యుడు అంటున్నారు. ఈ వివరణ వల్ల, తన పేరిట ఉన్న ఖాతాల్లోని వివాదాస్పద అంశాలను సంజాయిషీ ఇవ్వసక్కురలేదని రాజాసింగ్, ఆయన ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న పార్టీ నేతలకు అనుకోవచ్చు. తన ఫేస్‌బుక్ ఖాతా విద్వేష రచనలకు వేదిక అయిందని ఒక అంతర్జాతీయ పత్రిక రాసిందాక, రాజాసింగ్ ఎందుకు దానిని ఉపేక్షించరాదని ప్రశ్ని. 'ఫేస్‌బుక్ రాజకీయ పక్షపాద ధోరణి చూపుతున్నదని, కొందరి విద్వేషపు పోస్టులను

చూసి చూడనట్లుగా వ్యవహరిస్తున్నదన్న విమర్శకు రాజాసింగ్ ఖాతా ఒక సాక్ష్యంగా కనిపించడం వల్లనే దాని నిషేధం జరిగిందనిపిస్తోంది. సామాజిక మాధ్యమాలు, ముఖ్యంగా 'ఫేస్‌బుక్' వివిధ దేశాలలో రాజకీయాలను ప్రభావితం చేస్తున్నదన్న అపేక్షి్త మూటగట్టుకున్నది. 300 కోట్లకు పైగా ఖాతాదారులున్న అతి పెద్ద సామాజిక మాధ్యమం, ఆ బలాన్ని దుర్వినియోగం చేయడానికి చూస్తున్నది తన్ను. ఒక సమానావకశాల ప్రజాస్వామిక వేదికగా నిలబడడానికి ప్రయత్నించడం లేదు. ప్రతి ఒక్క ఖాతా, ఒక జర్నల్, నిాంత పత్రిక వంటిది. తమ వ్యక్తిగత అభిరుచులను, రాజకీయాభిప్రాయాలను, తమ సమస్త ఉద్దేశాలను, ఆవేశాలను పరిజ్ఞానాన్ని తాము ఎంచుకున్న మిత్రులతో పంచుకునే వేదిక 'ఫేస్ బుక్'. ఈ అభిప్రాయ వినిమయం జరుగుతున్న సమయంలోనే, ప్రతి ఒక్క ఖాతాదారు అభిరుచులను, కొనుగోలు అలవాట్లను, జీవన నరణిని గ్రహించి వ్యాపారసంస్థలకు అమ్ముకుంటున్నది. ఇంటర్నెట్‌లో వక్షమయ్యే మన నరణికి తగ్గట్లుగా వ్యక్తిగతంగా గురిపెట్టిన వ్యాపారప్రకటనలను 'ఫేస్‌బుక్' గుప్పిస్తుంది. ప్రపంచాన్నంతా చుట్టేసి, గ్లోబల్ కమ్యూనిటీలను నిర్మించే ఈ వేదిక, పన్నులు మాత్రం ఆమెరికాకే కడుతుందట. వ్యాజ్యాలు మాత్రం ఆమెరికాలోనే చెల్లాయడట.

తమ చేతిలో ఉన్న ఖాతాదారుల జీవన, మేరో, హృదయ సరళులను రాజకీయంగా కూడా విక్రయించడానికి సామాజిక

మాధ్యమాలు ప్రయత్నిస్తాయి. 2016లో ఆమెరికా ఎన్నికలను ప్రభావితం చేయడానికి 'ఫేస్‌బుక్' కృషిచేసింది. తరువాత క్రమపాఠ ఇలు చెప్పింది. భారతదేశంలో 2014లో జరిగిన ఎన్నికలకు ముందే, 'ఫేస్‌బుక్‌తో' ఒక రాజకీయపక్షానికి అవగాహన కుదిరిందన్న ఆరోపణలున్నాయి. ఒక పక్షం కాదు, రెండు ప్రధాన పక్షాలతోనూ బేరాలు సాగాయన్న వాదనా ఉన్నది. ఈ మధ్య కాలంలో, ముఖ్యంగా దేశంలో తీవ్ర జాతీయవాదం, మతతత్వం కలగలని భావవాతావరణంగా బలపడిన తరువాత, 'ఫేస్‌బుక్' మాధ్యమంలో అభ్యంతరకరమైన పోస్టుల సంఖ్య పెరిగింది. వ్యక్తిగత మైన నిందలు, ఆరోపణలు, అసభ్యకరమైన రాతలు ఉండే, పిర్యారులు వచ్చిన వెంటనే ఖాతాను తాత్కాలికంగా స్తంభించేయడం దగ్గర నుంచి , హార్షిగా నిషేధించడం దాకా చర్యలు తీసుకునే సంస్థ, అత్యంత భయనకమైన రాతలకు కనిపిస్తున్నా ఉడానీ నంగా ఉంటున్నది. ఈ ధోరణి మీదనే 'వాలెన్టీర్ జర్నల్'లో కథనం వచ్చింది. 'ఫేస్‌బుక్ సంస్థ ఇండియా పాలసీ చీఫ్ అంఖీదాస్‌కు బిజెపితో ఉన్న సంబంధాలే ఈ ఉదాసీనతకు కారణమన్నట్లుగా ఆ పత్రిక రాసింది. 'ఫేస్‌బుక్ వైఖరి వల్ల తమకు రాజకీయంగా సస్థం జరుగుతున్నది. విద్వేష వాతావరణం వ్యాపిస్తున్నా గొంతెత్తడానికి వైరస్ ద్వారాని కారగ్గిన్ పార్టీ, వాలెన్టీర్ జర్నల్ కథనంతో కొంత స్పృహలోకి వచ్చింది. 'ఫేస్‌బుక్ యాజమాన్యానికి పిర్యారు చేసింది.

## మాయా మాధ్యమం

పిర్యారులు వచ్చిన వెంటనే ఖాతాను తాత్కాలికంగా స్తంభించేయడం దగ్గర నుంచి , హార్షిగా నిషేధించడం దాకా చర్యలు తీసుకునే సంస్థ, అత్యంత భయనకమైన రాతలకు కనిపిస్తున్నా ఉడానీ నంగా ఉంటున్నది. ఈ ధోరణి మీదనే 'వాలెన్టీర్ జర్నల్'లో కథనం వచ్చింది. 'ఫేస్‌బుక్ సంస్థ ఇండియా పాలసీ చీఫ్ అంఖీదాస్‌కు బిజెపితో ఉన్న సంబంధాలే ఈ ఉదాసీనతకు కారణమన్నట్లుగా ఆ పత్రిక రాసింది. 'ఫేస్‌బుక్ వైఖరి వల్ల తమకు రాజకీయంగా సస్థం జరుగుతున్నది. విద్వేష వాతావరణం వ్యాపిస్తున్నా గొంతెత్తడానికి వైరస్ ద్వారాని కారగ్గిన్ పార్టీ, వాలెన్టీర్ జర్నల్ కథనంతో కొంత స్పృహలోకి వచ్చింది. 'ఫేస్‌బుక్ యాజమాన్యానికి పిర్యారు చేసింది.

# అగాధంలో ఆర్థిక రథం!

## జాతి నిర్మాణంలో ఉపాధ్యాయులు

తల్లి, తండ్రి, గురువు, దైవం అన్నీ తానై, స్వేహితడి వలె అభిమానంగా ఆదరిస్తూ, గురువుగా అజ్ఞాన తిమిరాన్ని తొలగించి, సరస్వతీపుత్రులుగా, మానవత్వం పరిమళించే విద్యాకుసుమాలిగా శిష్యులను తీర్చిదిద్ది, వారు జాతికి అందిన అమూల్య వరాలుగా, ఆభరణాలుగా పరిడవిటాలని మనస్సు నిండుగా యువతను దీవించే, ప్రజ్యులించే దివ్య ఉపాధ్యాయుడు!

జీవితంలో అంచెలంచెలుగా, ఎదుగుతూ గురువులతోనే గురువుగా నిలిచి రాష్ట్రపతి పదవిని అధిష్టించిన గోపన్న తత్వవేత్త, విద్యావేత్త, వేదాంతి సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్, ఆ విశ్వగురువు పుట్టింకోటాను మనం ఉపాధ్యాయ దివోత్సవంగా - ఆది గురు పూజోత్సవం చేసుకుగా జరుపుకుంటున్నాం! వేదాల, ఉపనిషత్తుల సారాశాన్ని బోధించడం ఒక పుట్టి గురుకుల విద్యా విధానం! అలనాడు, ఏ రాజబంశీకులలో, ఏ కొద్ది మంది బ్రాహ్మణుల

అంటే మార్పులు, గ్రేడులు పనికి రాని పట్టులు కావు నాణ్యమైన బోధనతో విద్యార్థులని నిష్ఠాతులుగా తీర్చిదిద్దటం, ఉత్తమ పౌరులుగా రూపొందించటం, ఈ క్రమంలో ముందుగా చిన్నారలకు మనస్సు చల్లని, సుతిమెత్తని మాటలతో ముద్దుగా అలరిస్తూ Carrot Method వినియోగించి మంచిని పెంచి, శ్రద్ధాసత్తులు కలిగించాలి. వారి బాల్యం వారికి దక్కనియాలి. కరోనా విపత్తు వల్ల కొన్ని కార్పొరేట్, ప్రైవేట్ పాఠశాలలు ఆన్‌లైన్ తరగతులు ప్రారంభించాయి. ఈ తరహా బోధనలో ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థులకు కూడా తర్చీదు కావాలి. ముఖాముఖిగా, తరగతిలో ఇంటరాక్ట్ లేకుండా టీచర్స్ స్కార్ప్ బోర్డులో బోధించడం వల్ల వారికి బోధ పడిందో లేదో తెలియదు. పైగా విద్యార్థులు ఒత్తిళ్లకు లోనైతే కొత్తసమస్యలు ఉద్భవిస్తాయి. ఈ తరహా బోధనలో ప్రత్యక్ష సంబంధం, సందేహాలు తీర్చుకునే మార్గమూ ఉండదు. దాతో

నిజమైన గురుశిష్య అనుబంధం కొరవడుతుంది. గురువు బోధించడమంటే నిలబెనీ ముగించడం కాదు, విద్యార్థులను, వారి గృహ, కుటుంబ వాతావరణాలను అర్థం చేసుకుని వారితో కలిసి ముందుకు సాగడం. విద్యార్థులలో దాగి ఉన్న



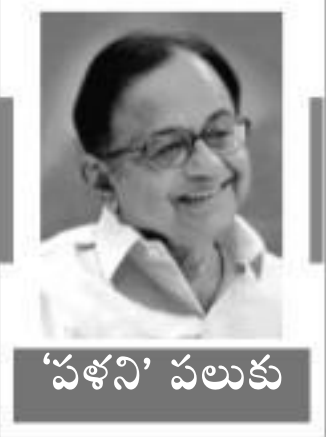
పిల్లలకో విద్య పరిమితమై ఉండేది! ఆ గురు శిష్యుల బంధమే వేరు, ఆ గురువు బాధ్యతే వేరు! మరి నేటి దేశకాల పరిస్థితుల్లో, సమాజంలో పిల్లలు అధిక మాత్రులు! వీరి ప్రతిభ, సృజనాత్మక నైపుణ్యాలను వెలికితీయడానికి ఉపాధ్యాయుడు 'షజ్ఞాన్ని సాన జెట్టి ఒక సాధనం' కావాలి! మారుతున్న పరిస్థితులకు సాగుబడంగా, తగిన మాతర శాస్త్రసౌకృతిక పరిజ్ఞానంతో, తాను నిరంతర విద్యార్థి ఆ ఉంటూ, సృజనాత్మక పద్యలతో యువతకు మార్గదర్శనం చేస్తూ, దేశ భవితను తీర్చి దిద్దాల్సిన గురువు బాధ్యత నేడు మరింత బృహత్తరమైనదని చెప్పక తప్పదు. అనూహ్యంగా వచ్చి పడిన కరోనా మహమ్మారి గుండ వల్ల సాంకేతిక పజ్జానాన్ని అందిచ్చుకుంటూ, మన ఉపాధ్యాయులు ఆన్‌లైన్ విద్యారోధనకు క్రమేణా అలవాటు పడుతున్నారు. అందులో నాడేకా బలహీన లక్షణాలేదు. విద్యా సంస్థలు ఆన్‌లైన్ బోధన కోసం పరంగా ఉపాధ్యాయులను హర్షిస్థాయిలో ఐనీటి సదుపాయాలు కల్పించాలని విద్యాశాఖ స్పష్టం చేసినప్పటికీ ఈ పరిస్థితులలోనూ వారిదే కీలక పాత్ర.

నేటి కాల పరిస్థితులకు అనుగుణి గురువులు బహుఅప్రమత్తులుగా ఉండాలి. అందుకు తల్లి తండ్రులు కూడా సహకరించాలి. పుస్తకాల బరువు అంటూ వాళ్ళు, నిలబెనీ బరువు అంటూ ఉపాధ్యాయులు చిన్నారలకు లేని ఆలోచనలను రేకెత్తించకూడదు. ఉత్తమ విద్య

శక్తి సామర్థ్యాల్ని, నైపుణ్యాల్ని వెలికితీసి, బాంధవ్యాన్ని నెలకొల్పుకుంటూ గురువులు వారికి బంగారు భవితను అందించడం. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో దీనికి పెద్దగా అవకాశం లేదు. అయినా పరిస్థితులు ఎల్లకాం ఇలాగే ఉండవు. మళ్ళీ గురుశిష్య సంబంధంతో ప్రత్యక్ష బోధన పరిస్థితులు రాకపోవు. గురుముఖంగా నేర్చిన విద్యయే రాణిస్తుంది అన్న విషయాన్ని విస్మరించకూడదు. నేను చదువుతున్నరోజుల్లో నాలో ఏకాగ్రత, దారణా శక్తి, అంతేకభావాలును ప్రేరేపించి నన్నొక గురువుగా, ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుని బహుమతి గ్రహీతగా, జీవిత సాఫల్య పురస్కార గ్రహీతగా మలిచిన నాగురువులకు నదా కృతజ్ఞురాలిగా ఉంటాను. అన్ని పుత్రులు వంటిది కాదు ఉపాధ్యాయ పుత్రి. అని, అందుకే మంచి ఉపాధ్యాయులను విద్యార్థులు జీవితాంతం గుర్తుంచుకుంటారు. మిథ్యా అనేది వ్యక్తిత్వ వికాసానికి, ఆత్మవిశ్వాసానికి స్వావలంబనకు నెలపు అనే విషయం గుర్తుంచుకోవాలి. ఉత్తమ గురువులు ఉన్నత భావాలతో శిష్యులనే కాదు, చుట్టూ ఉండే సమాజాన్ని ఉత్సాహంగా నిర్మించగలిగిన నాడే జాతి జీవనం మహోన్నతంగా సాగుతుంది. ఉపాధ్యాయ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ మలిచిన విలువలని అనుసరించడమే ఆయనకు అందించే మనమైన నివాళి అవుతుంది.

■ **పరిమి శ్యామలా దేవి**  
విశ్రాంత ప్రిన్సిపాల్

■ పి. చిదంబరం



**దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ ప్రస్తుత దుస్థితిని చక్కదిద్దేందుకు ప్రభుత్వ, ప్రైవేట్ వినియోగాన్ని ఇతోధికంగా పెంపొందించడమే కీలకం. డబ్బును సమకూర్చుకుని ఖర్చు చేస్తున్నంత వరకు ఏ రంగంలో ఎంత వినియోగిస్తున్నామన్నది ముఖ్యం కానే కాదు. ఖర్చు చేయడమే ప్రధానం. పెదలకు నగదు బదిలీ, ఆహార ధాన్యాల పంపిణీతో పాటు అధికారాలను వికేంద్రీకరించి, రాష్ట్రాలకు ఆర్థిక సాధికారిత కల్పించడమనే సాహసోపేత చర్యలకు ప్రభుత్వం ఏధిగా వూసుకోవాలి.**

అభివృద్ధి సాధించిన ఏకైక రంగం వ్యవసాయం మాత్రమే. 34 శాతం వృద్ధిరేటుతో అది పురోగమన బాటలో ఉంది. అలాగే అటవీ, మత్స్య ఉత్పత్తుల రంగాల కూడా మంచి వృద్ధి బాటలో ఉన్నాయి. అర్థికాభివృద్ధి క్షేణముఖ వత్తుడం దైవకృత్యంగా ఆర్థిక మంత్రి నిర్దల్లా సీతారామన్ అభివర్ణించారు. నిజానికి ఆమె రైతులకు, వారికి తమ ఆశీస్సులు అందజేసిన దేవుడు కృతజ్ఞుతలు చెప్పి తీరాలి. ఆర్థిక వ్యవస్థలోని ప్రతి ఇతర రంగమూ తీవ్రంగా కుదేలిపోయింది. తయారీరంగం పురోగతి 39.3 శాతం క్షీణించింది; నిర్మాణ రంగం 50.3 శాతం క్షీణించింది; వ్యాపార, హోటల్స్, రవాణా, కమ్యూనికేషన్ రంగంలో 47 శాతం క్షీణన సమాధియంది. భారత ఆర్థిక వ్యవస్థను సర్దుబాటగా పరిశీలిస్తున్న వారెవరికి కేంద్ర గణాంక సంస్థ అంచనాలు ఎలాంటి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తోవ్దు. ముంం ఇప్పుడు ఒక మహా ఆర్థిక విపాదంలో ఉన్నాం. ఈ విపత్తుర పరిస్థితి గురించి అనేక మంది ఆర్థికవేత్తలు చాలా ముందుగానే హెచ్చరించారు. కొద్దిరోజుల క్రితం రిజర్వ్ బ్యాంక్ తన వార్షిక నివేదికలో కూడా సరిగ్గా ఇటువంటి నిష్కర సత్యానే వెల్లడించింది. చరిత్రలో మున్నెన్నడూ లేని విధంగా దేశ ఆర్థిక కార్యక్రలాపాలు అగ్నిహోయాలని అనిపింక పేర్కొంది. రిజర్వ్ బ్యాంక్ నివేదికలోని మరి కొన్ని ఇతర ముఖ్యాంశాలు: జి 20 కూటమి దేశాలు ప్రకటించిన ఆర్థిక ఉద్దీపన పథకాల విలువ జీడిపీల్తో సగటున 12.1 శాతం మేరకు ఉండగా భారత ఉద్దీపన జీడిపీల్తో 1.7 శాతం మాత్రమే; విని



“నాగమాంబా నదుము ఖడ్గం

బ్రహ్మాయుని నింపాబుధం

బాలవంధుని వచ్చురకం

కనమదాను కత్తిపదును” — మెరిసిన గుంటూరు జిల్లా

పలనాటి సీమలోని రెంటాల గ్రామంలో 1920 సెప్టెంబర్ 5న రెంటాల గోపాలకృష్ణ జన్మించారు. తెలుగు నేలలో తీవ్రమైన ఉద్వేగ్రతలకు నెలపు, ఎండలను ప్రామాణికంగా కొలిచే రెంటాల వీంతల గ్రామానికి సమీప గ్రామమే రెంటాల. అందుకే నూతన 1950లో ఆభ్యుదయ సాహిత్య రచన ప్రారంభించిన రెంటాల సాహిత్యం ‘ప్రపథమైతన ప్రచండ మోషల’ను ప్రసరించింది.

‘మాడ్చు మన మహర్షి - రెనీ మన మార్గదర్శి’ మాతన సౌధాలు నిర్మించాం - చేతన సాహిత్యం స్ఫుర్తించి’ అంటూ వర్ణ దృష్టితో ఆశ్చర్యద్రుద్ధికి ఆగ్రగ్ధ శ్రీమంతుడీ జరుగుతున్న పోరాటం ఇది/ మంటికి చెడ్డకూ మడ్డ సాగుతున్న సంగ్రామం ఇది’ అని మాన షడే నాయకుడిగా పీడిత భూడిత సుకౌళిత మానవ మనోవృధలను చిత్రిస్తూ వా జ్ఞాన కలమెత్తిన చేతనామూర్తి రెంటాల. ‘విమర్శి కోసం మానవుడు సదువుతున్న ప్రధాన యంత్రమే కవిత’ అనే ఆధునిక భావనతో తన సాహిత్య యాత్రను ప్రారంభించి దెబ్బె అయిదు సంవత్సరాల జీవితకాలంలో అరు ధశాబ్దాల పాటు కొనసాగించిన అవిత్రాంత ఆక్రర తపస్వి రెంటాల గోపాలకృష్ణ.

కవిత్రం, కథానిక, నాటకం, గీత రచన, అనువాదం, అనున రణ, అనుసృజన, విమర్శ, బాలసాహిత్యం, చలనచిత్ర రచన... ఇలా ఎన్నో సాహిత్య క్షేత్రయలలో రచనలు చేసిన రెంటాల పాత్రికేయుడు, నటుడు, వక్ష కూడా. 1990లో పడవశిక్ష ప్రాయంలో ఎన్.ఎస్.ఎల్.సి విద్యార్థిగా ‘రాజశ్రీ’ వారిత్రక నవలను రెంటాల గోపాలకృష్ణమూర్తి పూర్తి చేయడం రచించి ప్రముఖ పండితుడు, చరిత్ర శాస్త్ర అధ్యాపకులు మారేమండ రామారావు ముందుమాటతో 1999లో ప్రచురించారు. విద్యార్థిగానే రచనకు శ్రీకార చుట్టిన రెంటాల 182 రచనలను 53 వేల ప్రత్యయలలో చేశారు. ఇందులో పుస్తకరూపం వినిపి గ్రామా, ధాల్గూని 29. వీరు దాదాపు రెండు లక్షల పుటల సాహిత్యసృధిని తెలుగువారికి అందించారు. ఇంతటి అవిత్రాంత కృషిచేసినవారు మరొకరు కనిపించరు. ఇన్ని సాహిత్య క్షేత్రయలలో విశేష కృషి చేసిన ఏ ప్రత్యయలోనూ వారి పేరు కలిసిపోవోపటం, ప్రత్యేకించి కనిపించవోపటం విచారకరం.

రెంటాల సాహిత్య నేపథ్యాన్ని పరిశీలిస్తే తెలుగు సాహిత్యంలో ఆభ్యుదయ భావనలతో సరురాపుపేటలో ఏర్పడిన నవ్యతా పరిపక్వత అవిత్రాంత అనిపిల్లి సుబ్బారావు, నయగరా కప్పలు జెల్లంకొండ రామదాసు, చిల్లూరి సుబ్రహ్మణ్యంలతో ఆప్తమిత్రులుగా మెలిగారు. వీళ్ళంతా ఆప్తదు మాత్రమే రంగంగినా వెడవోరగారు. వీరంతా యువ్యంలో పుల్లపల వెంకట శివయ్య గారి రహస్య కమ్యూనిస్టు పాఠాల బోధన వల్ల ప్రభావితులు’

# బహుళ ప్రక్రియల సాహితీ విన్యాసి రెంటాల

అన్న ఆరుద్ర మాట వారిత్రక నవ్యం. నయగరా కప్పలలో ‘తామూ ఒకడు కాదు’గా గాని, వారితో ఒకటయ్యాడనిపిస్తుందన్న కె.వి.ఆర్. మాటలు నిజం. రెంటాల రచనలో సంపర్కణ (1950), సర్వయాగం (1957) కవిత్య సంపుటలు ఎంతో ముఖ్యమైనవి, ప్రాచుర్యం పొందినవి. రెండు వ్యతిరేకత్వల పరస్పర విరుద్ధ విన్యాసాలతో ఈ సంపర్కణ అనే మార్గిష్టు ప్రాచీనవిక ధృక్పధాన్ని అని ప్రబోధించారు. ప్రసిద్ధ కవి శ్రీమంగల నారాయణబాబు సంపర్కణకు రాసిన ‘ప్రవరలో’ ‘ఛాపా ప్రయోగంలో చందస్సుల పోకడలో ఒక వింత గమనం, ఉద్వేగం, బాహోస్థుత్వం కనబడతాయి’ అని విశ్లేషించారు. ‘శోక నిర్దులనార్ధం అఖండ జ్యోతి వెలిగి స్తున్నా’ లోక ‘కలాజ్ఞార్ధం కరోరకతు డిక్ష పజ్జాస్థున్నా! చేస్తున్నా! చేస్తున్నా! సర్వయాగం చేస్తున్నా’ అన్నారు రెంటాల. సర్వయాగం చేసినవాడు జనమేజయుడు అయితే ఈనాటి సర్వయాగంలో జనమే జయిస్తారన్న ఆశాభావాన్ని ప్రకటించారు. ఆభ్యుదయ రచయితగా రెంటాల తన సమకాలీన సమాజంలోని సంఘటనలకు స్పందించారు.

ఆ కాలంలో జరిగిన పోరాటాల పట్ల అవితాసక్తిని ప్రదర్శించారు. అందు కెన్నో ఉదాహరణలున్నాయి. అందులో ‘తెలంగాణ నవరగితం’ ఒకటి. “వగలేయ నిజాంకోట ఎగిరేయ ఎర్ర బామల/ పడివేసి పడవేసి వగలేయ నిజాంకోట/ తెగవేయ నిజాయాట తగ రేయిలొకట’ అని తెలుగుజాతి సాయుధ పోరాటానికి సంఘాటం ప్రకటించారు. హిరోమాపై ఆమెరికా సామ్రాజ్యవాద అణచిబాటు దాడులను నిరసించారు. ‘తల్లి చల్లని శాంతి దాటలే పండితపవన్లు! తల్లి వెన్నెల కాలటి ధాడుకి నిండినవచ్చు!’ అని ‘మంగళగీతం’ అలపించారు. అంధ్ర



**విద్యార్థిగా రచనకు శ్రీకారం చుట్టిన రెంటాల 182 రచనలను వివిధ ప్రక్రియలలో చేశారు. ఇందులో పుస్తకరూపం దాల్చినవి 153 కాగా, దాల్చినవి 29. వీరు దాదాపు రెండు లక్షల పుటల సాహిత్యసృధిని తెలుగువారికి అందించారు. ఇంతటి అవిత్రాంత కృషిచేసినవారు మరొకరు కనిపించరు. ఇన్ని సాహిత్య క్షేత్రయలలో విశేష కృషి చేసిన ఏ ప్రత్యయలోనూ వారి పేరు కలిసిపోకపోవటం, ప్రత్యేకించి కనిపించకపోవటం విచారకరం.**

వాడలోని వారి ఇంటిపై పోలీసు దాడి జరిగింది. ఆ సందర్భంలో రెంటాల తప్పించుకోగలిగారు.

1955లో శ్రీశ్రీ ఆధ్వర్యతన విజయవాడలో జరిగిన అంధ్ర ఆభ్యుదయ రచయిత సంఘం (ఆరసం) ఐదవ రాష్ట్ర మహాసభలో రెంటాల కార్యవర్గ సభ్యునిగా ఎంపికయ్యారు. 1962 అంతర్జాతీయ కమ్యూనిస్టు ఉద్యమంలో ఏర్పడిన చీలిక అంతరంగం కోటు చేసుకున్న పరిణామాలతో భాగంగా 1964 ఏప్రిల్ 11న భారత కమ్యూనిస్టు పార్టీ కూడా రెండు ముక్కలైంది. దీనితో రెంటాల మనస్సు కూడా ముక్కలైంది. నిరాశ, నిస్సహాయకు గురయ్యారు. స్థిరమైన జీవితం కావాలనుకున్నారు. స్వంత మార్గాన్ని నిర్మించుకున్నారు. 1942 ప్రాంతంలో చల్ల జగన్నాధం గుంటూరు నుంచి నిర్వహించిన ‘దేశాభిమాన’ పత్రిక ద్వారా పాత్రికేయ జీవితాన్ని ప్రారంభించిన రెంటాల పాత్రికేయిడిగా స్థిరపడ్డారు. పండిత వారిల్లి తెలుసుడిగా గుర్తించి ముద్రించారు. 1943 నుంచి తనను పాలించే వరకూ (18 జూలై 1995) విజయవాడలో 52 సంవత్సరాల పాటు జీవించారు. తాను సాహిత్య క్షేత్రంగా ఎంచుకొన్న విజయవాడ రెంటాలను ఎంతగానో గుర్తించి, గౌరవించింది. అందులో ఏర్పడిన రెంటాల స్మరణోత్సవం సంఘం రెంటాల రచనలు కొన్నింటిని ప్రచురించాడు. విజయవాడ టుక్ పెన్సివల్ సంఘం 2020 జనవరి ఆరున వాక పరిచయంతో నవీన నిర్వహించింది. అందులో పాల్గొని రెంటాలకు నివాళులర్పించే అవకాశం నాకు కలిగింది.

రఘువంశం నుంచి రఘ్వనే సాహిత్యం దాకా రెంటాల స్ఫురించిన అంతం లేదు. దీనికి నిదర్శనం వారి అనువాదాలు, ప్రాథమిక భావనలు, పుష్పినీ, కుదినీ వంటి రఘ్వనే రచయితల గ్రంథాలను తెనిగించాడు. భారత భాగవత రామాయణాలను ఆధునికంగా పదనీపదచాడు... రెంటాలవారోనూ, వారి సాహిత్యతోనూ ఉన్న ప్రగాఢ పరిచయంతో ఆరుద్ర అన్న మాటలివి.

ఆభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమ వికాసానికి, ప్రజా సాంస్కృతికోద్యమ విస్తృతికి దోహదపడే ద్వారా రచనలు చేసి, తెలుగు సమాజాన్ని తన సాహిత్యం ద్వారా ప్రభావితం చేసిన ప్రతిభామూర్తి, ప్రజాశీలి రెంటాలకు శతజయంతి నివాళి.

o **పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ**

ఆరసం జాతీయ కార్యదర్శి (నేడు రెంటాల గోపాలకృష్ణ శత జయంతి)

తాము నికార్యులను నిష్పక్షపాతులమని బుకాయించిన ‘ఫేస్‌బుక్’ వివరకు చర్యలు మొదలుపెట్టవలసి వచ్చింది. రాజాసింగ్ ఖాతాతో పాటు అనేక వందల ఖాతాల మీద చర్యలు తీసుకున్నది.

చాలా సులువుగా మాయ చేయవచ్చు కాబట్టి, విపక్షణకు తావిపెక్కుచూ ప్రజల మనస్సులను ప్రభావితం చేయవచ్చును కాబట్టి, రాజకీయపక్షాలు సామాజికమాధ్యమాలు మీద దృష్టి పెడుతున్నాయి. పత్రికల మీద కక్షసాధింపులకు, నిరాదరణకు పాల్పడుతున్నాయి ప్రధాన ప్రపంచి మీడియా కంటే ఎక్కువ మంది పాల్గొనడానికి, అధిక భావప్రసారానికి ఆస్కారమిచ్చే సోషల్ మీడియా, మరోవైపు మూక ధోరణి, అబద్ధాల వ్యాప్తికి వేదికగా కూడా మారింది. సామాజిక మాధ్యమాలు వ్యాపింపజేసే అసత్యాలను ఎదుర్కొనడానికి సత్యనిర్ధారణ ఇప్పుడు మీడియాలో ఒక ప్రత్యేక రంగంగా అభివృద్ధి చెందవలసినవస్తున్నది. ఉద్వేగాల మీద, తీవ్ర జాతీయవాదం మీద అధికారానికి సులువుగా ప్రయోజించవచ్చుననే ధోరణి పెరిగి, మాధ్యమాల దుర్వినియోగం మరింతగా పెరుగుతుంది. విదం విమోక్ష రాతలపై చర్య తీసుకోవలసి వచ్చే అనివార్య పరిస్థితికి సామాజిక మాధ్యమాలు ఇప్పుడు చేరుకున్నాయి. అదే సమయంలో, ద్వేషాన్ని నిరోధించడం పేరుతో విమర్శను కూడా అడ్డుకునే చర్యలకు పాల్పడే ప్రయత్నం ఉన్నది. ప్రభుత్వ పుత్తిరేక, ప్రజాస్వామిక, ఉద్యమ శక్తులకు సంబంధించిన పోస్టులపై, పేజీలపై చర్య తీసుకోవడానికి 'ఫేస్‌బుక్ ఉత్సాహపడుతున్నదని వెంటున్నాము. ప్రజలకు అటువైపు ఉండడానికి ఎందుకో అంత తాపత్రయం?

పోతాయని ఆర్థికవేత్తలు ఘంటాపథంగా చెబుతున్నారు.

దేశ ఆర్థికవ్యవస్థ ప్రస్తుత దుస్థితిని చక్కదిద్దేందుకు ప్రభుత్వం, ప్రైవేట్ వినియోగాన్ని ఇతోధికంగా పెంపొందించడమే కీలకం. డబ్బును సమకూర్చుకుని, ఖర్చు చేస్తున్నంత వరకు ఏ రంగంలో, ఏ పనికి, ఏ ప్రాజెక్టుకు ఎంత వినియోగిస్తున్నామన్నది ముఖ్యం కానే కాదు. ఖర్చు చేయడమే ప్రధానం. మరీ ప్రభుత్వం అనేక విధాలుగా డబ్బును సమకూర్చుకోవచ్చు. ప్రభుత్వరంగ సంస్థల నుంచి పెట్టుబడుల ఉపసంహరణ, ఎఫ్‌ఆర్‌డిఎమ్ (పిన్‌పై రెస్కాన్సిబిలిటీ అండ్ బడ్జెట్ మేనేజ్‌మెంట్) చట్టం కింద పరిమితులను సడలించడం ద్వారా రుణాలు మరలా తగా తీసుకోవడం, కొవిడ్‌19 పై సమాచారీ అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి సంస్థ, ప్రపంచ బ్యాంక్, ఆసియా డెవలప్ మెంట్ బ్యాంక్ మొదలైన అంతర్జాతీయ ఆర్థిక సంస్థలు సమకూర్చున్న 65 బిలియన్ డాలర్ల నిధులు; ద్రువ్యోత్థాను టర్బి చేసుకునేందుకు కరెన్సీ నోట్లను ముద్రించడం మొదలైనవి డబ్బును సమకూర్చుకొనేందుకు ప్రభుత్వం ముందున్న మార్గాలు.

ఇలా సమకూర్చుకున్న డబ్బును డైరెక్ట్ కొంత కొంత బాగాన్ని పేదలకు నగదు రూపేణా బదిలీ చేయాలి; మరొకంత భాగాన్ని మౌలిక సదుపాయాల అభివృద్ధిలో ప్రభుత్వ మూలధన వ్యయాలకు వినియోగించాలి; ఇంకొంత భాగాన్ని పన్నుసేవల పన్ను సస్తపరిహారాన్ని చెల్లించేందుకు; బ్యాంకులకు మూలధనాన్ని సమకూర్చేందుకు వినియోగించాలి. తమకు సమకూరిన నిధులలో మరల పండిత రణాలు మంజూరు చేసేందుకు బ్యాంకులకు వెంటబాటలు అభిస్తుంది. మార్కెట్లో డిమాండ్ పునరుద్ధరణ అయిన సూచనలు కన్పించిన వెంటనే నగదు పుష్కలంగా గల ప్రైవేట్, కార్పొరేట్ సంస్థలు మదుపు చేసి, ఉత్పత్తిని పెంపొందించేందుకు సంసిద్ధమవుతాయి. ప్రభుత్వం

సాహసోపేతంగా చేపట్టవలసిన తదుపరి చర్య ఆహారాల నాణ్య నిల్వలను పెదల ప్రయోజనాల కోసం ఉపయోగించడం. పెద్ద ఎత్తున ప్రజాపనులు చేపట్టి శ్రామికులకు దాన్యం రూపేణా వేతనాలు చెల్లించాలి. ఇందుకు ప్రభుత్వ గోదాలంలో ఆహారంగా నిల్వ ఉన్న దాన్యాశుటలని వినియోగించుకోవచ్చుని మరి చెప్పనవసరం లేదు. ఈ ఏడాది పంట దిగుబడులు రికార్డు స్థాయిలో ఉండగలవని విశ్వాసిస్సన్నుండున ప్రభుత్వ గోదాములు శీ





## అల్లం పచ్చడి

**కావలసినవి**  
అల్లం - పావుకేజీ, ఆవాలు - ఒక టీస్పూన్, మెంతులు - పది గింజలు, మినప్పప్పు - ఒక టీస్పూన్, బెల్లం - కొద్దిగా, నూనె - రెండు టేబుల్స్పూన్లు, చింతపండు - నిమ్మకాయంత, ఎండుమిర్చి - ఎనిమిది, జీలకర్ర - కొద్దిగా, ఉప్పు - తగినంత, పసుపు - కొద్దిగా, ఇంగువ - కొద్దిగా.

**తయారీ విధానం**  
\* ముందుగా స్టవ్ పై బాణలి పెట్టి నూనె వేసి కాస్త వేడి అయ్యాక ఎండుమిర్చి, చింతపండు - నిమ్మకాయంత, ఎండుమిర్చి - ఎనిమిది, జీలకర్ర - కొద్దిగా, ఉప్పు - తగినంత, పసుపు - కొద్దిగా, ఇంగువ - కొద్దిగా.  
\* ముందుగా స్టవ్ పై బాణలి పెట్టి నూనె వేసి కాస్త వేడి అయ్యాక ఎండుమిర్చి, చింతపండు - నిమ్మకాయంత, ఎండుమిర్చి - ఎనిమిది, జీలకర్ర - కొద్దిగా, ఉప్పు - తగినంత, పసుపు - కొద్దిగా, ఇంగువ - కొద్దిగా.  
\* అల్లం శుభ్రంగా కడిగి పొట్టు తీసి చిన్నచిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకోవాలి.  
\* చింతపండును నీళ్లలో నానబెట్టాలి.  
\* ఇప్పుడు పోపు, అల్లం ముక్కలు, బెల్లం, పసుపు, ఉప్పు, నానబెట్టిన చింతపండు... అన్నీ కలిపి గ్రైండ్ చేసుకుంటే అల్లం చట్నీ రెడీ.



**వంద గ్రాముల అల్లంలో...**  
క్వాలరీలు - 395  
ప్రోటీన్ - 4.2 గ్రా  
సామరేటిడ్ ప్రోటీన్ - 2.6 గ్రా  
సోడియం - 27 ఎంజి  
కార్బోహైడ్రేట్లు - 72 గ్రా  
ఫైబర్ - 14 గ్రా  
ప్రోటీన్ - 9 గ్రా  
ఇంకా క్వాలరీయం, ఐరన్, పొటాషియం మైక్రోగ్రాముల్లో లభిస్తాయి.

అల్లంలో యాంటీఆక్సిడెంట్లు పుష్కలంగా లభిస్తాయి. అల్లం జీర్ణసమస్యలను దూరం చేస్తుంది. జలుబు, ష్టర్ లక్షణాలను తగ్గిస్తుంది. ఇన్ సెక్షన్లపై పోరాడే శక్తిని అందిస్తుంది.

## నువ్వుల పచ్చడి

**కావలసినవి**  
నువ్వులు - రెండు కప్పులు, పచ్చిమిర్చి - ఆరు, ధనియాలు - అరస్పూన్, మెంతులు - ఆరు, ఉప్పు - తగినంత, పసుపు - చిటికెడు, చింతపండు - నిమ్మకాయంత, బెల్లం - కొద్దిగా, నూనె - రెండు టీస్పూన్లు, ఆవాలు - అరస్పూన్, ఎండుమిర్చి - ఒకటి.  
**తయారీ విధానం**  
\* ముందుగా నువ్వులు దోరగా వేగించాలి. ధనియాలు, మెంతులు వేగించుకోవాలి.  
\* చింతపండును నీళ్లలో నానబెట్టాలి.  
\* నువ్వులను పొడి చేసుకోవాలి.  
\* తరువాత ధనియాలు, మెంతులు వేసి పొడి చేయాలి.  
\* నానబెట్టిన చింతపండు, పచ్చిమిర్చి, పసుపు, ఉప్పు వేసి కొద్దికొద్దిగా నీళ్లు పోస్తూ గ్రైండ్ చేయాలి.  
\* ఇప్పుడు స్టవ్ పై బాణలి పెట్టి నూనె వేసి కాస్త వేడి అయ్యాక ఆవాలు, ఎండుమిర్చి, ఇంగువ వేసి పోపు చేయాలి.  
\* తియ్యగా ఉండాలని కోరుకునే వాళ్లు బెల్లం కలపవచ్చు.



**వందగ్రాముల నువ్వుల్లో...**  
క్వాలరీలు - 573  
కార్బోహైడ్రేట్లు - 23 గ్రా  
ఫైబర్ - 12 గ్రా  
ప్రోటీన్ - 18 గ్రా  
ఇంకా విటమిన్లు, క్వాలరీయం, ఐరన్, పొటాషియం మైక్రోగ్రాముల్లో లభిస్తాయి.

నువ్వులు తీసుకోవడం వల్ల ఎముకలు బలోపేతం అవుతాయి. శ్వాస సమస్యలు దూరమవుతాయి. గుండెకు చాలా మేలు జరుగుతుంది. ఇవి ఒత్తిడిని తగ్గించడంలోనూ సహాయపడతాయి.

## కరివేపాకు పచ్చడి

**కావలసినవి**  
కరివేపాకు కట్టలు - ఐదు (చిన్నవి), ఎండుమిర్చి - పది, చింతపండు - నిమ్మకాయంత, పసుపు - అర టీస్పూన్, ధనియాలు అర టీస్పూన్, నువ్వులు - ఒక టీస్పూన్, ఉప్పు - రుచికి తగినంత, ఇంగువ - రెండు చిటికెడులు, నూనె - రెండు టీస్పూన్లు, శనగపప్పు - ఒక కప్పు, మినప్పప్పు - అర కప్పు, ఆవాలు - అర స్పూన్, జీలకర్ర - అర స్పూన్.  
**తయారీ విధానం**  
\* ముందుగా కరివేపాకును శుభ్రంగా కడిగి తడిలేకుండా అరబెట్టుకోవాలి.  
\* నువ్వుపప్పు దోరగా వేగించాలి.  
\* స్టవ్ పై బాణలి పెట్టి నూనె వేసి కాస్త వేడి అయ్యాక శనగపప్పు, మినప్పప్పు, ధనియాలు, జీలకర్ర, ఆవాలు, ఇంగువ వేసి పోపు పెట్టుకోవాలి.  
\* ఆ పోపును ఒక ప్లేట్లోకి తీసుకుని పక్కున పెట్టుకోవాలి.  
\* అదే బాణలిలో ఎండుమిర్చి వేసి వేగించాలి.  
\* కానీపయ్యాక కరివేపాకు వేయాలి. చింతపండు వేసి స్టవ్ పై నుంచి దింపాలి.  
\* చల్లారాక అన్నీ కలిపి గ్రైండ్ చేసుకోవాలి. తగినంత ఉప్పు వేసుకోవాలి. కొద్దిగా నీళ్లు కలిపి పచ్చడి తయారీ చేసుకోవాలి.



**కరివేపాకులో...**  
క్వాలరీలు - 108  
కార్బోహైడ్రేట్లు - 18  
ఫైబర్ - 6.4 గ్రా  
ప్రోటీన్ - 6 గ్రా  
ఇంకా క్వాలరీయం, ఐరన్, పొటాషియం, జింక్, సి-విటమిన్, కాపర్, మెగ్నీషియంలు మైక్రోగ్రాముల్లో లభిస్తాయి.

కంటిపూపును కాపాడుతుంది. ఇందులో యాంటీ బ్యాక్టీరియల్, యాంటీ ఇన్ ఫ్లమేటరీ గుణాలు పుష్కలం. బరువు తగ్గడానికి ఉపయోగపడుతుంది. మలబద్ధకాన్ని దూరం చేస్తుంది.

## కూర పాడి (మిక్స్డ్ వర్క్)

**కావలసినవి**  
ఎండుమిర్చి - ఐదు, జీలకర్ర - ఒక స్పూన్, ఇంగువ - చిటికెడు, మిరియాలు - రెండు, లవంగం - ఒకటి, ఎండుకొబ్బరి - రెండు స్పూన్లు, శనగపప్పు - ఒక కప్పు, మినప్పప్పు - అర కప్పు, నువ్వుపప్పు - అర కప్పు, నూనె - ఒక స్పూన్, ఉప్పు - రుచికి తగినంత, పల్లీలు - అరకప్పు, ధనియాలు - ఒక స్పూన్, జీడివప్పు - ఐదారు పలుకులు.  
**తయారీ విధానం**  
\* స్టవ్ మీద బాణలి పెట్టి ఒక స్పూన్ నూనె వేసి వేడి అయ్యాక ఎండుమిర్చి, ఇంగువ, జీలకర్ర, ధనియాలు, మిరియాలు, లవంగం వేసి వేగించాలి.  
\* తరువాత నువ్వుపప్పు, జీడివప్పు వేసి వేగించాలి. పప్పు దినుసులు కూడా వేసి వేగించాలి.  
\* ఇప్పుడు అన్నీ కలిపిలా కలిపి తగినంత ఉప్పు వేసి, ఎండు కొబ్బరి కలపాలి.  
\* ఈ పాడి గుత్తి వంకాయ, సొరకాయ, బీర, బెండకాయ కూరల్లో వాడొచ్చు. ఈ పాడి వల్ల కూర మరింత రుచిగా ఉంటుంది.



ఈ సమయంలో వ్యాధి నిరోధక శక్తిని పెంచే ఆహారం తీసుకోవడం చాలా అవసరం. రకరకాల కూరగాయల్లోనే కాదు, పప్పు దినుసులతోనూ, వాటితో చేసే పచ్చళ్లతోనూ ఇమ్మ్యూనిటీ బాగా పెరుగుతుంది. పప్పుల పొడి, కూర పొడి, కరివేపాకు పచ్చడి, నువ్వుల పచ్చడి, అల్లం పచ్చడి, కొత్తిమీర పచ్చడి ఆ కోవకు చెందినవే. ఇంకెందుకాలిస్యం.. ఈ వారం మీరూ ట్రై చేయండి.

## వంటిల్లు

## కొత్తిమీర పచ్చడి

**కావలసినవి**  
కొత్తిమీర కట్ట - ఒకటి(పెద్దది), పచ్చిమిర్చి - ఎనిమిది, ఎండుమిర్చి - ఒకటి, నూనె - మూడు టీస్పూన్లు, ఆవాలు - అర స్పూన్, జీలకర్ర - అర స్పూన్, శనగపప్పు - కొద్దిగా, మినప్పప్పు - కొద్దిగా, మెంతులు - ఆరు, ఇంగువ - కొద్దిగా, చింతపండు - నిమ్మకాయంత, బెల్లం - కొద్దిగా, ఉప్పు - రుచికి తగినంత, పసుపు - కొంచెం.  
**తయారీ విధానం**  
\* కొత్తిమీరను సన్నగా తరిగి బాగా కడిగి అర బెట్టుకోవాలి.  
\* స్టవ్ పై బాణలిపెట్టి నూనె వేసి కాస్త వేడి అయ్యాక ఆవాలు, జీలకర్ర, శనగపప్పు, మినప్పప్పు, మెంతులు, ఇంగువ వేసి వేగించాలి.  
\* తరువాత ఎండుమిర్చి వేసుకోవాలి. చివరన పచ్చిమిర్చి వేసి కలపాలి.  
\* ఇప్పుడు కొత్తిమీర వేసి కానీప వేగించి దింపాలి.  
\* చింతపండు పోయాలి. చల్లారాక బెల్లం, పసుపు, ఉప్పు వేసుకుని గ్రైండ్ చేసుకోవాలి.  
\* గ్రైండ్ చేసే సమయంలో నీళ్లు పోయకూడదు. పోపు నూనెతోనే గ్రైండ్ చేసుకుంటే సరిపోతుంది.



**వంద గ్రాముల కొత్తిమీరలో..**  
క్వాలరీలు - 23  
కార్బోహైడ్రేట్లు - 3.7 గ్రా  
ఫైబర్ - 2.8 గ్రా  
ప్రోటీన్ - 2.1 గ్రా  
ఇంకా క్వాలరీయం, ఐరన్, పొటాషియం మైక్రోగ్రాముల్లో లభిస్తాయి.

రోగనిరోధకశక్తిని పెంచే యాంటీఆక్సిడెంట్లు కొత్తిమీరలో పుష్కలం. మగ్గర్ లెవెల్స్ ను తగ్గిస్తుంది. ఇన్ ఫెక్షన్లపై పోరాడే శక్తినిస్తుంది. గుండె సమస్యలు రాకుండా కాపాడుతుంది.

## పప్పుల పాడి

**కావలసినవి**  
పల్లీలు - ఒక కప్పు, పుట్టాలు - అరకప్పు, నువ్వులు - అరకప్పు, ఎండుమిర్చి - నాలుగైదు, జీలకర్ర - అర స్పూన్, మెంతులు - ఐదు లేదా ఆరు, ఉప్పు - రుచికి తగినంత, ఇంగువ - చిటికెడు, నూనె - అర స్పూన్.  
**తయారీ విధానం**  
\* ముందుగా స్టవ్ పై బాణలి పెట్టుకుని ఎండుమిర్చి, జీలకర్ర, ఇంగువ, మెంతులు వేసి దోరగా వేగించుకుని పక్కున పెట్టుకోవాలి.  
\* పల్లీలు, పుట్టాలు, నువ్వుపప్పు వేర్వేరుగా వేగించుకోవాలి.  
\* ముందుగా ఎండుమిర్చి, జీలకర్ర, మెంతులు, ఇంగువ కలిపి గ్రైండ్ చేసుకోవాలి.  
\* తరువాత పల్లీలు, పుట్టాలు, నువ్వులు పొడి చేసుకోవాలి. చివరగా రుచికి తగినంత ఉప్పు కలపాలి.  
\* ఈ పాడిని వేడి వేడి అన్నంలో నెయ్యితో కలిపి తింటే రుచిగా ఉంటుంది.



**వంద గ్రాముల వేరుశనగల్లో...**  
క్వాలరీలు - 567  
ప్రోటీన్ - 25.8 గ్రా  
కార్బోహైడ్రేట్లు - 16.1 గ్రా  
ఫైబర్ - 8.5 గ్రా  
ప్రోటీన్ - 49.2 గ్రా

ముంచి బ్యాక్టీరియా పెరిగేందుకు వేరుశనగలు సహాయపడతాయి. తద్వారా మలబద్ధకం దరిచేరదు. గుండె సంబంధ సమస్యలు రాకుండా కాపాడతాయి.

పంపినవారు  
● **మోహిని ఆచార్య**  
హైదరాబాద్  
ఫోన్ 9515088279

## ఇలా చేయండి!

## జీవక్రియలు మెరుగ్గా!

యాం టీ ఆక్సిడెంట్లతో నిండిన గ్రీన్ టీ ఆరోగ్యానికి రక్షణనిస్తుంది. అయితే కరోనా వేక రోగినిరోధక శక్తిని పెంచుకునేందుకు, జీవక్రియలు మెరుగ్గా జరిగేందుకు గ్రీన్ టీకి నిమ్మరసం జతచేయండి' అంటున్నారు న్యూటీషియన్ లోవీనీత్ బల్లా.

\* ముందుగా గ్రీన్ టీ బ్యాగ్ ను సగం కప్పు వేడినీళ్లలో మంచి అటూఇటూ కదపాలి. తరువాత ఐస్క్యూబ్స్ నిమ్మరసం, కొద్దిగా తేనె వేసి బాగా కలపాలి. అంతే చల్లచల్లని గ్రీన్ టీ రెమనెడ్ రెడీ.

\* నిమ్మరసం, తేనెతో కూడిన గ్రీన్ టీ జీవక్రియలను వేగవంతం చేస్తుంది. నోటి దుర్వాసనను పోగొడుతుంది. నిమ్మరసంలోని విటమిన్ సి, గ్రీన్ టీలోని యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు రోగనిరోధక శక్తిని పెంచుతాయి.



● 'పబ్లి'తో పన్నెపోలేదు  
● జబ బాక్సిటీ వాడకం మంచిదే?  
● ఇండియాలో తొలి ఆపెల్ ఆన్లైన్ స్కేర్  
నవ్య స్మార్ట్ లైట్  
నవ్య స్మార్ట్ లైట్ లోని ఆండ్రికర కథనం కోసం ఈ క్వార్టర్ కోడ్ స్కాన్ చేయండి.  
లేదా ఈ క్రింద యూఆర్ఎల్  
<https://qrqo.page.link/n8ZS5లో చదవండి.>

“స్పెషర్ గన్, ఎన్ఫ్ స్కోప్ దొరికితే చాలు! ఒకే ఒక హెడ్ షాట్ తో శత్రువు ప్రాణాలు తీయవచ్చు! సోలో కన్నా స్ట్రాంగ్గా ఆడితే శత్రువుల్ని పిట్టల్లా కాలేసే... ఎక్కువ కిల్స్ కొట్టేయవచ్చు, అంతిమంగా విన్నర్ విన్నర్... చికెన్ డిన్నర్లు తినేయవచ్చు!” పబ్లికి లవర్ మాట్లాడుకునే ప్రియమైన భాష ఇది! ఇంతలా ఈ ఆటకు దానిహోమైన పిల్లలకు ప్రభుత్వం విధించిన తాజా నిషేధం ఆశనిపాతమే! ఈ ఆడిక్షన్ తాలూకు విత్ డ్రాయల్ దశ నుంచి పిల్లలను బయటకు తీసుకువచ్చి... ప్రత్యామ్నాయ మార్గాలు చూపించే బాధ్యత ఇక పెద్దలదే! అని అంటున్నారు సైకాలజిస్ట్ డాక్టర్ గీతా చల్లా!

అన్లైన్ ఆటలు బోలెడున్నా పబ్లికి ఆటకు దానిహోం కావడానికి కారణం ఈ ఆటలో పొందే అంతలేని ఎక్కుయట్మెంట్. కాబట్టి ప్రపంచవ్యాప్తంగా 400 మిలియన్ల మంది ఈ ఆట ఆడుతున్నారు. ఒక్క మన దేశంలోనే ఈ ఆట డౌన్లోడ్లు 175 మిలియన్లకు చేరుకున్నాయి. ఇది ప్రపంచవ్యాప్త యాప్ డౌన్లోడ్స్ మొత్తంలో 24 శాతం. దీన్ని బట్టి పబ్లికి (ప్లేయర్ ఆన్ అన్లైన్ బ్యాటిల్ గ్రౌండ్స్)కు మన దేశంలో ఎంత ఆదరణ ఉందో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఇంతలా గేమర్ల మనసు దోచిన ఈ ఆటపై భారత ప్రభుత్వం నిషేధం విధించింది. సెల్ ఫోన్లలో గంటల తరబడి ఈ ఆటను ఆడే పిల్లల మీద నిషేధం ప్రభావం కచ్చితంగా పడుతుంది. ఈ పరిస్థితి, పర్యవసానాలనూ ఎదుర్కోవడానికి పిల్లలూ, అంతకన్నా ముఖ్యంగా పెద్దలూ సిద్ధపడాలి.

**వ్యసనం ఎందుకంటే?**  
క్యాండిక్రమ్ లూడో... ఇలా ఆన్లైన్లో బోలెడున్న ఆటలున్నా, పబ్లికి పిల్లలు ఎక్కువ ఆకర్షితులవు తున్నారనేది నిజం. ఈ ఆటలో భాగంగా సంభాషించుకునే వీలు ఉండడం, స్నేహితుల దాటుకుంటూ, ర్యాంకులు పెంచుకునే వెసులుబాటు ఉండడం, అంతిమంగా విజయం సాధిస్తే... మిగతా ప్లేయర్ల కన్నా తామే ఆదికులమనే ఆనందం సొంతం కావడం... ఈ ఆటకు పిల్లలు ఎక్కువగా ఆకర్షితులవడానికి ప్రధాన కారణాలు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా గెన్స్ తోటి ప్లేయర్లను చంపే వీలు ఉండడంతో... ఏదైనా సాధించినప్పుడు మెదడులో న్యూరోట్రాన్స్మిటర్లు స్రవేపితమై డోపమిన్ హార్మోన్ విడుదల అయినట్లే పబ్లి జిలోనా జరుగుతుంది. ఇలా ఆట ఆడే సమయంలో హ్యాపీ హార్మోన్ విడుదల అవుతూ ఉంటుంది కాబట్టి ఈ ఆట ఆడే అలవాటు కాస్తా, క్రమేపీ వ్యసనంగా మారుతుంది.

**ఎగిరి గంతేయడం సరికాదు!**  
పబ్లి జిని ప్రభుత్వం నిషేధించింది తెలియగానే

ఆనందంతో ఎగిరి గంతేసే పెద్దలే ఎక్కువ. తమకు ప్రాణప్రదమైన ఆటను ఇకముందు ఆడే వీలు లేదనే బాధలో పిల్లలు కుంగిపోయినప్పుడు, పెద్దలు ఇలా సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేయడం సరి కాదు. 'పబ్లికి ఆడకుండా బతికేదెలా?' అనేతగా మానసికంగా కుంగిపోయిన పిల్లల్లో విత్ డ్రాయల్ లక్షణాలు

తలెత్తకుండా ఉండాలంటే వారికి అనుగుణంగా మాట్లాడాలి. వారి బాధ మానీ ఎడ్మెంట్ చేయకుండా, వ్యంగ్యంగా మాట్లాడకుండా, వారు అనుభవిస్తున్న బాధకు సానుకూలంగా స్పందించాలి. మాటల్లో బాధను వెళ్లగక్కే వీలు కల్పించాలి. వారి బావనతో ఏకీభవించాలి. 'నిజమే! నిషేధించకుండా ఉండవలసింది. కానీ ఏం చేస్తామో సర్దుకుపోక తప్పదు కదా! ఇతరత్రా కాలక్షేపాలు వెతుకుదాం!' అంటూ అనునయించాలి.

**స్పష్టమైన లక్షణాలు!**  
ఈ ఆట వ్యసనంగా మారిన పిల్లల్లో విత్ డ్రాయల్ సింప్టమ్స్ తలెత్తతాయి. మానసిక కుంగబాటు లేదా



## పబ్లికి బ్యాన్... పరేషాన్!

ఉన్నాడం... ఇలా రెండు భిన్నమైన లక్షణాలు పిల్లల్లో కనిపిస్తాయి. కొందరు జీవితంలో అన్నీ కోల్పోయినట్టు దిగాలుగా ఉండడం, ఏ పని పట్ల ఆసక్తి లేకపోవడం, ఆహారం తీసుకోకపోవడం లాంటి లక్షణాలను కనబరిస్తే, మరికొందరు పెద్దలపై బోలెడ దాడులకు దిగడం, వస్తువుల పగలగొట్టడం, తల గోడకు బాదుకోవడం, చేతులు కోసుకోవడం లాంటి పనులతో ఉన్నాదులుగా ప్రవర్తిస్తారు. పిల్లల్లో ఇలాంటి ఏ లక్షణం కనిపించినా పెద్దలు మానసిక నిపుణుల దగ్గరకు తీసుకువెళ్లాలి.

**ప్రత్యామ్నాయాలు వెతకాలి!**  
ఒక వ్యసనాన్ని మాన్పించాలంటే అంతే ఆనందాన్ని అందించే మరో ప్రత్యామ్నాయాన్ని సూచించాలి. పిల్లల విషయంలో పెద్దలు ఈ విధానాన్నే ఎంచుకోవాలి. పిల్లలకు సాధ్యమైనంత తొందరగా పబ్లికి ఇండోర్ గేమ్స్ ఇలా ఏదో ఒక కాలక్షేపాన్ని అలవాటు చేయాలి. తోటి పిల్లలతో ఆటల్లో పాల్గొనేలా చేయాలి. సంగీతం, డ్రాయింగ్ లాంటివి నేర్చుకునేలా ప్రోత్సహించాలి. టీవీలో నీనిమాలు, యూట్యూబ్లో ఇష్టమైన కార్నక్టమాలు చూసేలా చేయాలి. కుటుంబసభ్యులందరూ కలిసి ఆడే ఆటల్లో వారిని భాగస్వాములను చేయాలి.

## అతి అనర్థమే!

“ఆటలు పరిమిత సమయం పాటు ఆడితే ప్రయోజనాలు, అతిగా ఆడితే అనర్థాలు తప్పవు. మరో ముఖ్యంగా ఆన్లైన్ గేమ్స్ ఆడే సమయంలో కళ్లు, చేతులు, చెవులు... ఇలా ఒకటి కన్నా ఎక్కువ అవయవాలు ఇన్ఫార్మ్ అవుతాయి. కాబట్టి మల్టీ సెన్సరీ స్టిమ్యులేషన్ జరుగుతుంది. ఏకాగ్రత, ఆప్రమత్తత, మెదడు చురుకుదనం పెరుగుతాయి. అలాగే జ్ఞాపకశక్తి, సృజనాత్మకతలు కూడా పెరుగుతాయి. అయితే వీటికి పరిమితి ఉంది. ఈ ప్రయోజనాలను ఆశించి ఆన్లైన్ ఆటలను పడే పడే ఆడితే వాటికి వ్యసనపరులుగా మారే ప్రమాదం ఉంది. కాబట్టి ఏ ఆటవైనా కాలపరిమితి విధించుకోవాలి. ఎలాంటి ఆన్లైన్ గేమ్ అయినా రోజులో గంటకు మించి ఆడకూడదు”.

- డాక్టర్ గీతా చల్లా













టెక్ సందేశాలు

ఫోన్ కాంటాక్ట్స్ రిపీట్ అవుతున్నాయి?

నా ఫోన్లో రహస్యం నలభై వరకు కాంటాక్ట్లు వదిలించే రిపీట్ అవుతున్నాయి. వాటిని ఎన్నిసార్లు డిలీట్ చేసినా మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తున్నాయి. ఆ ఫోన్లో మూడు జేమెయిల్ అకౌంట్లతో లాగిన్ అయ్యాను. కాంటాక్ట్ల విషయంలో నాకు తలెత్తుతున్న సమస్యకు పరిష్కారం చూపగలరు.

- బివక్ తేజ, పార్థవల్లి

మీరు చెప్పిన దాని ప్రకారం, ఒక ఆండ్రాయిడ్ ఫోన్కి మూడు జేమెయిల్ ఐడిలు లింక్ చేసినప్పుడు తప్పునిసరిగా ఆయా అకౌంట్లలో ఉన్న కాంటాక్ట్లు అన్నీ వాటంతట అవే సింక్ అవుతుంటాయి. గూగుల్ కాంటాక్ట్స్లో ఉన్న కాంటాక్ట్లను 'ఆండ్రాయిడ్ ఫోన్స్' మన ఫోన్లోకి తీసుకు వస్తూ ఉంటాయి. ఈ సేవద్వారా ఒకవేళ మీ దగ్గర థ్రిడల్ అనే కాంటాక్ట్ మీ మూడు జేమెయిల్ అకౌంట్లలో సేవ్ చేసి ఉన్నట్లుయితే, అది మీ ఫోన్లో మూడుసార్లు డూప్లికేట్గా కనిస్తుంది. ఇక్కడ మీరు చేయవలసినదల్లా ప్రధానంగా మీరు వాడుతున్న ఒక జేమెయిల్ అకౌంట్ మాత్రమే ఉంచి, మిగతావి మీ ఫోన్ సెట్టింగ్స్లో అకౌంట్స్ విభాగం నుంచి తొలగించాలి. లేదా మూడూ కావాలనుకుంటే, మిగిలిన రెండు అకౌంట్లలో కాంటాక్ట్స్ సింక్ డిజేబుల్ చేయాలి. ఆ తరువాత గూగుల్ ప్లే స్టోర్లో లభించే డూప్లికేట్ కాంటాక్ట్స్ రిమూవల్ వంటి యాప్స్ ద్వారా డూప్లికేట్ కాంటాక్ట్స్ని తొలగించడమే తగిన పరిష్కారం.

## జిబి వాట్సప్ వాడకం మంచిదేనా?

చాలామంది గూగుల్ ప్లేస్టోర్లో లభించని జిబి వాట్సప్ డౌన్లోడ్ చేసుకుని ఇన్స్టాల్ చేసుకుంటున్నారు. ఈ యాప్ వాడటం మంచిదేనా?

- సాహెయల్, కడప



వాట్సప్ సోర్స్ కోడ్ని డీకంపైల్ చేయడం ద్వారా అందులో ప్రత్యేకమైన ఫ్లాగెలను తొలగించి అదనపు సదుపాయాలు కల్పించేలా జిబి వాట్సప్ వంటివి పనిచేస్తాయి. వీటిని మాడెడ్ వాట్సప్లుగా పరిగణిస్తారు. ఉదాహరణకి వీటి ద్వారా పెద్ద స్కాయిల్ వీడియో అటాచ్మెంట్స్ని పంపకోవడం, ఒకవేళ అతో రిప్లయ్లు సెట్ చేయడం వంటి పలు రకాల ప్రయోజనాలు ఉంటాయి. అయితే జిబి వాట్సప్ వంటివి యూజర్లకి సంబంధించిన వ్యక్తిగత సమాచారాన్ని డొంగిలిస్తున్నట్లు అనేక ఆధారాలతో బయటపడింది. కాబట్టి ఇలాంటి వాటికి దూరంగా ఉండటం మంచిది. వాట్సాప్ నియమాల ప్రకారం ఇలాంటి మాడెడ్ వెర్షన్స్ని వాడడం నిషిద్ధం. ఒకవేళ మీరు వాటిని వాడుతున్నట్లు వాట్సప్ సన్స్ గుర్తించినట్లయితే, మీ వాట్సప్ అకౌంట్ బ్లాక్ చేసి ప్రమాదం కూడా ఉంది!

## గూగుల్ మ్యాప్ రూట్కు ఇవే కీలకం

- దారి కనుక్కోవడంలో గూగుల్ మ్యాప్తో కలుగుతున్న ప్రయోజనాల గురించి ప్రత్యేకించి చెప్పాల్సిన పనిలేదు. ఎవరినీ అడగకుండా, కేవలం చిరునామా ప్రకారం, నిర్దేశిత ప్రాంతానికి చేరుకోవడం గూగుల్ మ్యాప్ సహకారంతో సాధ్యమవుతోంది. అయితే ఈ అనాధ్యం మాటున ఉన్న ఏడు విషయాలు ఓసారి చెక్ చేసుకోండి..
- రోడ్లపై ట్రాఫిక్ పరిస్థితులను ఎప్పుటికప్పుడు గూగుల్ మ్యాప్ వినియోగదారులకు తెలియజేయడం పాత విషయమే. అయితే ఇందు కోసం ఆ లోకేషన్లోని అందరి డేటాను క్రోడీకరించి భిన్న సాంకేతికతల సహకారంతో మొత్తం సమాచారానికి ఒక సమగ్ర రూపంలో, కచ్చితత్వంతో అందజేస్తుంది.
- వివిధ రహదారులపై వేర్వేరు సమయాల్లో వాహనాల కదలికను గమనించి ట్రాఫిక్ స్పాట్స్ని తెలుసుకుంటుంది. మెషిన్ లెర్నింగ్ సహకారంతో ఈ డేటాబేస్ను బైన్ ట్రాఫిక్తో అనుసంధానించి ఎప్పు టికప్పుడు వాహనాల కదలికలు, అంటే ఒక్కో వాహనం ఆయా ప్రదేశానికి చేరుకునే సమయాన్ని తెలియజేస్తుంది. ఉదాహరణకు ఓడరయం, సాయంత్రం వేళల్లో ఉండే ట్రాఫిక్ రద్దీ మధ్యాహ్నం లేదంటే రాత్రి కనిపించదు. తదనుగుణంగానే వాహనాల కదలిక ఉంటుంది. ఆ లెక్కలను పక్కాగా తీసుకుని మరి ట్రాఫిక్ అంచనాలను వినియోగదారులకు గూగుల్ తెలియజేస్తుంది.
- గూగుల్కు అనుబంధమైన 'అల్ఫా బెట్' సంబంధించిన ఆర్టిఫీషియల్ ఇంటె

Google

ఇమేజ్లకు 'లైసెన్స్'

గూగుల్ 'లైసెన్సబుల్' ఇమేజ్ లేబుల్ను అదకారికంగా ఆరంభించింది. ఇమేజ్ సెర్చ్లో ఫిల్టర్స్ను కూడా ఏర్పాటు చేసింది. తద్వారా వినియోగ హక్కుల్లో మార్పులు చేపట్టింది. ఫలితంగా కొనుగోలు చేయాల్సిన, ఉచితంగా పొందే ఇమేజ్ల మధ్య స్పష్టంగా విభజన గీత గీసినట్లయింది. సెంటర్ ఆఫ్ ద విక్టర్ ఇండస్ట్రి సహా ఇతర న్యూస్, ఇమేజ్ అసోసియేషన్తో కలిసి గూగుల్ ఈ విషయమై కొన్నాళ్ళూ పని చేసింది. దీంతో తమ ఇమేజ్లను అమ్ముకునే సౌలభ్యం యజమానులకు ఉంటుందని అలాగే పేరురీత్యా క్రెడిట్ కూడా అభిస్తుందని తెలియజేసింది. ఈ విధానంలో వారి ఇమేజ్లపై 'లైసెన్సుబుల్' అన్న బ్యాన్డ్ను ఏర్పాటు చేస్తుంది. ఇక నుంచి ఇమేజ్ను ఉపయోగించుకోవాలని అనుకుంటున్న వ్యక్తి/సంస్థ దానికి ఉన్న లింక్ ద్వారా కొనుగోలు వివరాలను తెలుసుకోవచ్చు. యూజర్లకు వీలుగా ఉండేందుకు ఫిల్టర్ కూడా ఉంటుంది. క్రియేటివ్ కామన్స్ లైసెన్స్ని లేదంటే కమర్షియల్ అండ్ ఆదర్ లైసెన్స్ కింద ఉన్న వాటిని తద్వారా ఎంపిక చేసుకునే సౌలభ్యం ఉంటుంది.

“హమ్మయ్య.. ‘పజ్జ’ పీడా పోయింది..” దేశవ్యాప్తంగా ఎంతో మంది తల్లిదండ్రుల స్వందన ఇది! జాతీయ భద్రతా కారణాలతో కేంద్ర ప్రభుత్వం పజ్జ సహా 118 ఇతర అప్లికేషన్లని నిషేధించింది. దరిమిలా యావత్తు దేశం హార్షం వ్యక్తం చేస్తోంది. కొన్నేళ్లుగా ఎంతో మంది తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లల ప్రవర్తనలో చాలా మార్పులు వస్తున్నాయని, తమకు వారికి మధ్య అగాధం పెరుగుతోందని, పజ్జని నిషేధించాలని మొత్తుకుంటున్నా ప్రభుత్వం పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. దేటా విదేశాలకు తరలిపోతోంది, భద్రత కరువవుతోంది అన్న కారణాలతో ఎట్టకేలకు ప్రభుత్వం నిర్ణయం తీసుకుంది. అయితే ‘పజ్జ’ ఒక్క దానితో సమస్య తీరిపోతుందా, అసలు పిల్లలకు ఎలాంటి గేమ్స్ మెరుగైనవి అన్నది చూద్దాం.



టెక్ గురు

# ‘పజ్జ’తో పనిచేసలేదు వ్యసనాలకు ఫుల్స్టాప్ ప్రధానం

పట్నని నిషేధించినంత మాత్రాన ఊరిని పీల్చుకునే పరిస్థితి కాదు. ‘ప్లేస్టోర్’ లాంటి హింసాత్మక గేమ్స్పై కలిగిన గేమ్స్ గూగుల్ ప్లే స్టోర్లో, యాపిల్ యాప్ స్టోర్లో కుప్పలు తెప్పలుగా ఉన్నాయి. ఇప్పటికే చాలా మంది యువత వాటికి అలవాటుపడ్డారు కూడా! సహజంగానే నదరు కంపెనీలు యువతకి సచ్చే హీరోయిజం లక్షణాలతో కూడిన వాతావరణం, పాత్రలతో గేమ్ స్వరూపాన్ని రూపొందిస్తూ ఉంటాయి. సామాజిక ప్రయోజనాలు, నైతిక విలువలు వంటివి ఏవీ ఆ కంపెనీలకు పట్టవు. తాము రూపొందించిన ఆట ఎంత ఆదాయాన్ని సమకూరుస్తుంది, ఎంత ప్రాచుర్యం చెందింది అన్న లెక్కలు మాత్రమే వేసుకుంటూ ఉంటారు. ప్లాట్‌ఫాం నియమాలు అనుసరించాలి కాబట్టి, గూగుల్ ప్లేస్టోర్ వంటివాటిలో తమ గేములను హోస్ట్ చేసేటప్పుడు ఏ వయసు వారు ఆడటానికి వీలు పడుతుంది అన్నది ఒక లేటింగ్ ఇచ్చి ఊరుకుంటారు. అయితే దురదృష్టవశాత్తు దాదాపుగా అన్ని వయసుల



అప్డేట్

లిజెన్స్ ల్యాండ్ ‘డీప్ మైండ్. ఈ సంస్థకు చెందిన మెషిన్ లెర్నింగ్ సహకారంతో ఒక ఆర్కైవిజర్ రూపొందించుకుంది. దీనికి గ్రాఫిక్ న్యూరల్ నెట్వర్క్ అని పేరుపెట్టుకుంది. ఈ నెట్వర్క్, సహాయంతో మరింత ఆక్యురసీతో గమ్యానికి ఎంత సేపట్లో చేరుతారు అన్న సమాచారాన్ని గూగుల్ వినియోగదారులకు అందిస్తోంది.

- కచ్చితమైన సమాచారాన్ని అందజేయడం కోసం పదమూడేళ్ళ డేటాను వినియోగించుకుంటోంది.
- రహదారులు అన్నీ ఒకేలా ఉండవు. రహదారుల పరిస్థితి అంటే తారు, సిమెంట్ రోడ్లతో మొదలు కుని బురదతో ఉన్న వాటి సమాచారాన్ని తదనుగుణంగా వట్టే కాలాన్ని అంచనా వేస్తోంది.
- ఒక మార్గంలో ట్రాఫిక్ ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు అందుకు ప్రత్యామ్నాయం కూడా చూపుతుంది. అదే సమయంలో అందులో ఉన్న అవాంతరాలను కూడా తెలియజేస్తుంది. మిగతా వాటితో పోల్చుకున్నప్పుడూ హైవే ఎప్పుడూ సౌకర్యంగానే ఉంటుంది.
- మారుతున్న పరిస్థితులకు అనుగుణంగా ట్రాఫిక్ పరిస్థితులను ఎప్పుటికప్పుడు తెలుసుకునేందుకు గూగుల్ మ్యాప్ యాప్ నిరంతరాయంగా మెషిన్ లెర్నింగ్ను ఉపయోగించుకుంటోంది.



శనివారం • 5 సెప్టెంబర్ 2020  
features@andhrajyothy.com



వాళ్ళ ఇలాంటి హింసాత్మక ప్రవృత్తిని ప్రేరేపించే ఆటలను ఇన్స్టాల్ చేసుకుని ఆడేస్తుంటారు. సరిగ్గా ఈ కారణంతోనే ఇలాంటి గేమ్స్ ఆడే చాలామంది పిల్లలు, తమ తల్లిదండ్రులతో పరుషంగా మాట్లాడుతుంటారు. తల్లిదండ్రులను బెదిరించడం, కొన్నిసార్లు ఆత్మహత్యలకు వెనుకాడకపోవడం కూడా చూస్తున్నాం. మనిషి మెదడులోని కీలకమైన భాగాలు గ్రే మేటర్, వైట్ మేటర్ వంటివి అభివృద్ధి చెందే దశలో ఇలాంటి హింసాత్మక ఆటలు వారి వ్యక్తిత్వంపై తీవ్ర ప్రభావం చూపిస్తాయి.

### ఎలాంటి గేమ్స్ మంచివి?

చిన్నపిల్లలు మొదలుకుని అన్ని వయసుల వాళ్ళ కాలక్షేపం కోసం గేమ్స్ ఆడటం ఈమధ్య సర్వసాధారణమైంది. ముఖ్యంగా కరోనా లాక్డౌన్ తరవాత ఇలా గేమ్స్ మీద గడిచే సమయం సగటున మూడు నుంచి ఏడు గంటలకు మనదేశంలో పెరిగింది. ఈ సేవద్వారా పట్టివంటి గేమ్స్కు దూరంగా ఉంచాలి. అదే సమయంలో మెదడుకి పడును పెట్టే గేమ్లను పిల్లలకు అలవాటు చేయవచ్చు. పిల్లలు మాత్రమే కాదు పెద్దవాళ్ళు కూడా ఇలాంటి వాటి ద్వారా మెదడు పనితీరు మెరుగుపరచుకోవచ్చు. ఉదా



ఆక్యురసీతో గమ్యానికి ఎంత సేపట్లో చేరుతారు అన్న సమాచారాన్ని గూగుల్ వినియోగదారులకు అందిస్తోంది.

### న్యూ ఫీచర్

## వాట్సప్లో భిన్న వాల్ పేపర్స్!

వాల్ పేపర్ పీచర్పై ప్రస్తుతం వాట్సప్ పనిచేస్తోంది. ఓన్న చాట్స్ కోసం వేర్వేరు బ్యాక్గ్రౌండ్స్ను ఈ సరికొత్త పీచర్ అనుమతిస్తుంది. ఐ.ఐఎస్ టేటా వెర్షన్లో ఇప్పటికే ఇది ఉంది. అయితే డెవలప్మెంట్ దశలో ఉన్నందున ప్రస్తుతం వినియోగదారులకు అందుబాటులో లేదు. త్వరలో దీన్ని ఆండ్రాయిడ్ వినియోగదారులకు కూడా అందుబాటులోకి తెచ్చే పనిలో వాట్సప్ ఉంది. పనిపూర్వయన తరవాత ఒకేసారి బైటకు పంపాలని చూస్తోంది. వినియోగదారుడు ఒక వాల్ పేపర్ను యాప్లో ఎంపిక చేసుకుంటే దాన్ని డౌన్లోడ్ చేయాలా, వడ్డా అని వాట్సప్ అడుగుతుంది. గూగుల్ ప్లే నదరు యాప్స్ను 2011 నుంచే ఉంచింది. సరికొత్త పీచర్ ఆరంభం కాగానే, వాట్సప్ మరిన్ని ఆప్షన్స్ను కలుగజేస్తుంది. అయితే ఈ వెసులుబాటు ఎప్పుటికీ అందుబాటులోకి త్వరలో వాట్సప్ వెల్లడించాల్సి ఉంది.

హరణకు గూగుల్ ప్లే స్టోర్లో ట్రెయిన్ గేమ్స్ అని వెదికితే చాలా వస్తుంటాయి. జ్ఞాపకశక్తి, కాగ్నిటివ్ స్క్వెల్స్, నిర్ణయాత్మక శక్తి, మెదడు చురుకుదనాన్ని ఇవి పెంచుతాయి. రోజు మొత్తంలో ఒక ఆరగంటకు మించకుండా సమయాన్ని వీటిని ఆడవచ్చు. తద్వారా మెదడులో తగినంత న్యూరల్ యాక్టివిటీ ఏర్పడుతుంది. దాంతో మానసిక ఆరోగ్యం మెరుగుపడుతుంది. “లుమానీటీ” అనేది అలాంటి గేమ్స్లో ఒకటి! వీటితో పాటు స్ప్రాటజీ, పజిల్ గేమ్స్ లాంటివి కూడా మెదడుకి చాలా ఉపయోగకరం. తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలకు ఇలాంటి గేమ్స్ అలవాటు చేయాలి. వాటిలో తగినంత స్కోర్ సాధిస్తే బహుమతులు ఇస్తామని ఆశపెట్టాలి. అలాంటి గేమ్స్పై పిల్లలకు ఆసక్తి కనబరిచేలా వారి ఆలోచనలను చిన్నగా మళ్ళించాలి.

అడిక్షన్ స్థాయి గుర్తించడం సరదాగా కాసేపు గేమ్స్ ఆడుకోవడం ఫర్వేదు. అదే పనిగా గంటల తరబడి ఫోన్ చేతిలో పట్టుకొని వాటికి అతుక్కుపోవటం మాత్రం ఒక బలమైన వ్యసనానికి నిదర్శనం. రెండేళ్ల క్రితం ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ గేమింగ్ ని వ్యసనంగా అభివర్ణించింది. రోజు ఆరగంట లేదా గంట సేపు మంచి గేమ్స్ ఆడితే ‘గూగుల్ ప్లామిలీ లింక్’ వంటి పేరెంటల్ కంట్రోల్ అప్లికేషన్ల సహాయంతో పరిమితులు విధించవచ్చు. పిల్లలు ఏ గేమ్స్ ఇన్స్టాల్ చేస్తున్నారూ, వాటి ‘ఏజ్

రేటింగ్, గేమ్ డివ్ వంటి వాటిని తల్లిదండ్రులు ఎప్పుటి క్షుడు తెలుసుకోవాలి. అలాగే అవి పిల్లల వ్యక్తిత్వాన్ని ఎలా ప్రభావితం చేస్తాయో అర్థం చేసుకోవాలి.

మెదడులో డోపమిన్ అనే న్యూరోకెమికల్ కోసం ఏర్పడే ఆకాటం కారణంగా మళ్ళీమళ్ళీ మనసు అటు వైపు లాగుతుంది. ధూమపానం, మద్యం, మత్తు పదార్థాలకు బానిసనైన వారికి ఇలా గేమ్లకు అలవాటు పడినవాళ్ళ మానసిక పరిస్థితితో తేడా ఉండదు. మెల్లమెల్లగా శారీరక వ్యాయామం, కుటుంబ సభ్యులు, స్నేహితులతో నేరుగా గానీ వర్చువల్గా గానీ కబుర్లు చెప్పుకోవడం లేదంటే యుడెమీ, లింక్డ్ లెర్నింగ్ వంటి వాటిలో నచ్చిన కోర్సులో చేరి కొత్త విషయాలు నేర్చుకునే వైపు మనసు మళ్లించడం వంటి పనుల ద్వారా గేమింగ్ అనే వ్యసనం నుంచి కొద్దికాలంలోనే విజయవంతంగా బయటపడవచ్చు. ఏదో సరదాగా గేమ్స్ ఆడుతున్నాం అనుకుంటారు తప్ప తాము గేమింగ్ వ్యసనంలో కూరుకుపోయామన్న స్పృహ చాలామందికి ఉండదు. ‘ఎందుకు అదే పనిగా గేమ్స్ ఆడతారు, మీరు అడ్డిక్ అవుతున్నారు’ అని వీలు కుటుంబ సభ్యులు, పిల్లలు, స్నేహితుల్తో ఎవరోలైనా హెచ్చరిస్తే.. వారి నుంచి అతి సహజంగా వచ్చే సమాధానం, ‘ఏదో సరదాకి కాసేపే, నేనా అడ్డిక్ అవడమా’ అని నవ్వేస్తారు. ఇది అన్ని చోట్లా జరిగే తంతే. ఒక వ్యసన సపరుడు తాను అందులో కూరుకుపోయాను అన్న స్పృహని కోల్పోవడమే దాని అసలు లక్షణం. కచ్చితంగా ఇలాంటి గేమ్స్ని విడిచి ఉండలేకపోతున్నామన్న విషయం అర్థమైన క్షణం నుంచి ఎంతో కొంత వాటికి దూరంగా అలవాటు పడాలి.

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

### న్యూ ఫీచర్

## వాట్సప్లో భిన్న వాల్ పేపర్స్!



వాల్ పేపర్ పీచర్పై ప్రస్తుతం వాట్సప్ పనిచేస్తోంది. ఓన్న చాట్స్ కోసం వేర్వేరు బ్యాక్గ్రౌండ్స్ను ఈ సరికొత్త పీచర్ అనుమతిస్తుంది. ఐ.ఐఎస్ టేటా వెర్షన్లో ఇప్పటికే ఇది ఉంది. అయితే డెవలప్మెంట్ దశలో ఉన్నందున ప్రస్తుతం వినియోగదారులకు అందుబాటులో లేదు. త్వరలో దీన్ని ఆండ్రాయిడ్ వినియోగదారులకు కూడా అందుబాటులోకి తెచ్చే పనిలో వాట్సప్ ఉంది. పనిపూర్వయన తరవాత ఒకేసారి బైటకు పంపాలని చూస్తోంది. వినియోగదారుడు ఒక వాల్ పేపర్ను యాప్లో ఎంపిక చేసుకుంటే దాన్ని డౌన్లోడ్ చేయాలా, వడ్డా అని వాట్సప్ అడుగుతుంది. గూగుల్ ప్లే నదరు యాప్స్ను 2011 నుంచే ఉంచింది. సరికొత్త పీచర్ ఆరంభం కాగానే, వాట్సప్ మరిన్ని ఆప్షన్స్ను కలుగజేస్తుంది. అయితే ఈ వెసులుబాటు ఎప్పుటికీ అందుబాటులోకి త్వరలో వాట్సప్ వెల్లడించాల్సి ఉంది.

ఆంధ్రజ్యోతి

9

నవంబర్

కుటుంబ కదంబం



రేటింగ్, గేమ్ డివ్ వంటి వాటిని తల్లిదండ్రులు ఎప్పుటి క్షుడు తెలుసుకోవాలి. అలాగే అవి పిల్లల వ్యక్తిత్వాన్ని ఎలా ప్రభావితం చేస్తాయో అర్థం చేసుకోవాలి.

మెదడులో డోపమిన్ అనే న్యూరోకెమికల్ కోసం ఏర్పడే ఆకాటం కారణంగా మళ్ళీమళ్ళీ మనసు అటు వైపు లాగుతుంది. ధూమపానం, మద్యం, మత్తు పదార్థాలకు బానిసనైన వారికి ఇలా గేమ్లకు అలవాటు పడినవాళ్ళ మానసిక పరిస్థితితో తేడా ఉండదు. మెల్లమెల్లగా శారీరక వ్యాయామం, కుటుంబ సభ్యులు, స్నేహితులతో నేరుగా గానీ వర్చువల్గా గానీ కబుర్లు చెప్పుకోవడం లేదంటే యుడెమీ, లింక్డ్ లెర్నింగ్ వంటి వాటిలో నచ్చిన కోర్సులో చేరి కొత్త విషయాలు నేర్చుకునే వైపు మనసు మళ్లించడం వంటి పనుల ద్వారా గేమింగ్ అనే వ్యసనం నుంచి కొద్దికాలంలోనే విజయవంతంగా బయటపడవచ్చు. ఏదో సరదాగా గేమ్స్ ఆడుతున్నాం అనుకుంటారు తప్ప తాము గేమింగ్ వ్యసనంలో కూరుకుపోయామన్న స్పృహ చాలామందికి ఉండదు. ‘ఎందుకు అదే పనిగా గేమ్స్ ఆడతారు, మీరు అడ్డిక్ అవుతున్నారు’ అని వీలు కుటుంబ సభ్యులు, పిల్లలు, స్నేహితుల్తో ఎవరోలైనా హెచ్చరిస్తే.. వారి నుంచి అతి సహజంగా వచ్చే సమాధానం, ‘ఏదో సరదాకి కాసేపే, నేనా అడ్డిక్ అవడమా’ అని నవ్వేస్తారు. ఇది అన్ని చోట్లా జరిగే తంతే. ఒక వ్యసన సపరుడు తాను అందులో కూరుకుపోయాను అన్న స్పృహని కోల్పోవడమే దాని అసలు లక్షణం. కచ్చితంగా ఇలాంటి గేమ్స్ని విడిచి ఉండలేకపోతున్నామన్న విషయం అర్థమైన క్షణం నుంచి ఎంతో కొంత వాటికి దూరంగా అలవాటు పడాలి.

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

నల్లమోతు శ్రీధర్  
fb.com/nallamothu.sridhar

</





ఆంధ్రజ్యోతి

8 diksuchi@andhrajyothy.com

తిరుపతిలోని జాతీయ సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయం సంప్రదాయ కోర్సుల్లో ప్రవేశానికి దరఖాస్తులు కోరుతోంది. ఈ కోర్సులను దూరవిద్యావిధానంలో నిర్వహిస్తారు. ప్రవేశ పరీక్ష లేదు. యోగా కోర్సులకు తప్ప మిగతావాటికీ వయోపరిమితి నిబంధనలు లేవు. విదేశీ విద్యార్థులు కూడా దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు.

# సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయంలో దూరవిద్య కోర్సులు

- ప్రాక్ - శాస్త్రి**

  - ఇది ప్రీ-డిగ్రీ ప్రోగ్రామ్. ఇంటర్మీడియేట్‌కు సమానం. ఈ కోర్సు వ్యవధి రెండేళ్లు.
  - జూన్ 1 నాటికి 15 ఏళ్లు నిండి ఉండాలి.

**అర్హత వివరాలు:**

  - ఇంగ్లీషు ఒక సబ్జెక్టుగా చదివి ఉండాలి
  - సీబీఎస్ఈ / ఎస్ఎస్సీ / ఓఎస్ఎస్సీతోపాటు చిత్తూరులోని సంస్కృత భాషా ప్రచార సభ వారి అభిజ్ఞ పరీక్ష ఉత్తీర్ణులై ఉండాలి
  - న్యూఢిల్లీలోని రాష్ట్రీయ సంస్కృత సంస్థాన్ లేదా వారణాసిలోని సంపూర్ణానంద సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయం నుంచి పూర్ణ మాధ్యమ పరీక్ష పాసైన వారు దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు.
  - ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నిర్వహించే సంస్కృత ప్రవేశ పరీక్షలో అర్హత పొందినవారు కూడా అర్హులే.
  - మహర్షి సాంధీపని రాష్ట్రీయ వేద విద్యా ప్రతిష్ఠాన్ వారి వేద భూషణ్ సర్టిఫికేట్ పొందినవారు దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు.
- సమ్యానిత శాస్త్రి**

  - ఇది బీఏ ఆనర్స్ కోర్సుకు సమానం. కోర్సు వ్యవధి మూడేళ్లు. ఇందులో ఆరు సెమిస్టర్లు ఉంటాయి.
  - జూన్ 1 నాటికి 17 ఏళ్లు నిండి ఉండాలి.

**అర్హత వివరాలు:**

  - దేశంలోని సంస్కృత విద్యాలయాల్లో ప్రాక్ శాస్త్రి, ఉత్తర మాధ్యమ, మాధ్యమ, పర్వితోపాద్యాయ, ఉప శాస్త్రి, సాహిత్య తదితర కోర్సులు చేసినవారు దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు.
  - ఇంగ్లీషు ఒక సబ్జెక్టుగా సంస్కృతంలో డిప్లొమా చేసినవారు, సంస్కృతం ఒక సబ్జెక్టుగా ఇంటర్మీడియేట్ చదివినవారు కూడా అర్హులే.
  - బీఏ ఆనర్స్ (సంస్కృతం) కోర్సులో ప్రవేశానికి కూడా ఇవే అర్హతలు వర్తిస్తాయి.
- అచార్య**

  - ఇది పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ ప్రోగ్రామ్. ఎంఎ (సంస్కృతం) కోర్సుకు సమానం. కోర్సు వ్యవధి రెండేళ్లు. ఇందులో నాలుగు సెమిస్టర్లు ఉంటాయి.
  - స్పెషలైజేషన్లు: సాహిత్యం, పురాణాదిహాసాలు, ధర్మశాస్త్రం, సాంఖ్య యోగా.
  - జూన్ 1 నాటికి 20 ఏళ్లు నిండి ఉండాలి.

**అర్హత వివరాలు:**

  - శాస్త్రి కోర్సు ఉత్తీర్ణులు దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు. సంస్కృతం ద్వితీయ భాషగా డిగ్రీ కోర్సులు పూర్తిచేసినవారు కూడా అర్హులే.
  - శిరోమణి మధ్యమ, శాస్త్ర భూషణ, విద్యా ప్రవిణ, విద్యాలంకార & వేదాలంకార, విద్యుత్ మధ్యమ పరీక్షలు రాసినవారు దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు.



**పీజీ డిప్లొమా ఇన్ యోగా విజ్ఞాన్**

- కోర్సు వ్యవధి ఏడాది. ఇది అంగ్ల మాధ్యమంలో ఉంటుంది.
- వయసు: జూన్ 1 నాటికి 45 ఏళ్లలోపు ఉండాలి.
- అర్హత: ఏదైనా డిగ్రీ కోర్సు ఉత్తీర్ణులు దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు.
- దరఖాస్తు విధానం:** అభ్యర్థులు వెబ్‌సైట్ నుంచి దరఖాస్తు డౌన్‌లోడ్ చేసుకొని పూర్తిగా నింపాలి. విద్యార్హతలు, వయసు సంబంధిత ధృవపత్రాలు, ఆధార్ కార్డు కాపీ జతచేసి కింది చిరునామాకు రిజిస్ట్రేషన్ పోస్టు ద్వారా పంపాలి.
- చిరునామా: డి డైరెక్టర్, డైరెక్టరేట్ ఆఫ్ డిస్కంస్ ఎడ్యుకేషన్, జాతీయ సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి - 517507.
- దరఖాస్తుకు అఖర తేదీ: సెప్టెంబరు 15
- వెబ్‌సైట్: www.nsktu.ac.in

హైదరాబాద్‌లోని ఎలక్ట్రానిక్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ (ఈసీఐఎల్) ట్రేడ్ అప్రెంటిస్ షిప్ ట్రైనింగ్‌కు దరఖాస్తులు కోరుతోంది. వివిధ ట్రేడుల్లో మొత్తం 285 సీట్లు ఉన్నాయి. వీటిలో 12 సీట్లు దివ్యాంగులకు కేటాయించారు. తెలంగాణ రాష్ట్రంలో నివసిస్తున్నవారు మాత్రమే దరఖాస్తుకు అర్హులు.

ట్రేడ్‌లవారీ ఖాళీలు	
ఎలక్ట్రీషియన్	38
ఎలక్ట్రానిక్ మెకానిక్	81
ఫిట్టర్	80
ఆర్ అండ్ ఏసీ	7
ఎంఎంపీ	3
టర్నర్	9
మెషినిస్ట్	12
ఎంఎం టూల్ మెయింట్మెన్	4
కార్పెంటర్	7
కోపా	10
డీజల్ మెకానిక్	5
ప్లంబర్	3
ఎస్ఎండబ్ల్యూ	3
వెల్డర్	16
పెయింటర్	7

**అర్హత - ఎంపిక**

సంబంధిత ట్రేడ్‌లో ఐటీఐ కోర్సు పూర్తిచేసిన అభ్యర్థులు దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు. ఈ కోర్సుకు ఎన్‌సీపీటీ గర్తింపు ఉండాలి. అక్టోబరు 11 నాటికి 18 ఏళ్లు నిండి ఉండాలి. ఐటీఐ కోర్సులో వచ్చిన మార్కుల ఆధారంగా సీటు కేటాయిస్తారు. సెప్టెంబరు 24 నుంచి 30 వరకు ధృవపత్రాల పరిశీలన ఉంటుంది. ఎంపికైన అభ్యర్థులు ట్రైనింగ్‌లో చేరే సమయంలో ఇద్దరు గెజిటెడ్ ఆఫీసర్లు ధ్రువీకరించిన కాండక్ట్ సర్టిఫికేట్, సివిల్ అసిస్టెంట్ సర్జన్ నుంచి ఫిట్‌నెస్ సర్టిఫికేట్‌ను సమర్పించాలి. అక్టోబరు 12 నుంచి ఆఫ్రెంటిస్‌షిప్ ట్రైనింగ్ ప్రారంభమవుతుంది. ట్రైనింగ్‌ను విజయవంతంగా పూర్తి చేసిన అభ్యర్థులకు చివర్లో నేషనల్ కౌన్సిల్ ఫర్ ట్రైనింగ్ సంబంధిత ట్రేడ్‌లో టెస్ట్ నిర్వహిస్తుంది. అందులో ఉత్తీర్ణులైనవారికి నేషనల్ కౌన్సిల్ నుంచి సర్టిఫికేట్ జారీ చేస్తుంది.

**స్థాయిపెండ్**

ఎలక్ట్రీషియన్, ఎలక్ట్రానిక్ మెకానిక్, ఫిట్టర్, ఆర్ అండ్ ఏసీ, ఎంఎంపీ, టర్నర్, మెషినిస్ట్, ఎంఎం టూల్ మెయింట్మెన్ ట్రేడ్ అభ్యర్థులకు శిక్షణ కాలంలో రూ.8050, మిగతా ట్రేడ్ వారికి రూ.7700 స్థాయిపెండ్‌గా చెల్లిస్తారు. ఆఫ్రెంటిస్‌షిప్ వ్యవధి ఒక సంవత్సరం.



# ఈసీఐఎల్‌లో 285 ట్రేడ్ అప్రెంటిస్‌లు

**దరఖాస్తు విధానం**

అర్హులైన అభ్యర్థులు తొలుత మినిస్ట్రీ ఆఫ్ స్కిల్ డెవలప్‌మెంట్ అండ్ ఎంప్లొమెంట్ (ఎంఎస్‌డీఈ) అధికారిక ఆన్‌లైన్ వెబ్ పోర్టల్ [www.apprenticeshipindia.org](http://www.apprenticeshipindia.org)లో తమ వివరాలు సమోదా చేసుకుని రిజిస్ట్రేషన్ నంబర్ పొందాలి. అదే వెబ్ పోర్టల్ నుంచి ఈసీఐఎల్ ఆఫ్రెంటిస్ ట్రైనింగ్‌కు దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు. లేదా ఈసీఐఎల్ అధికారిక వెబ్‌సైట్ నుంచి కూడా దరఖాస్తు ప్రక్రియను కొనసాగించవచ్చు. భవిష్యత్తు అవసరాల నిమిత్తం రిజిస్టర్డ్ ఆన్‌లైన్ అప్లికేషన్ కాపీ, సీరియల్ నంబర్‌ను భద్రపర్చుకోవడం మేలు.

**సమాచారం**

ఆన్‌లైన్ దరఖాస్తుకు చివరి తేదీ: సెప్టెంబరు 19  
వేదిక: ELECTRONICS CORPORATION OF INDIA LIMITED, Corporate Learning & Development Centre (CLDC), Nalanda Complex, TIFR Road, ECIL Hyderabad - 500 062. Email: [hrclcd@ecil.co.in](mailto:hrclcd@ecil.co.in) / [hrclcd@ecil.co.in](mailto:hrclcd@ecil.co.in)  
వెబ్‌సైట్: [www.ecil.co.in](http://www.ecil.co.in)

# దిక్సూచి

విజయవాడ • శనివారం 5 సెప్టెంబరు 2020

## భిన్నాభిప్రాయాలు

జేఈఈ మెయిన్ నాలుగో రోజు రెండు షిఫ్ట్‌లపై వేర్వేరు అభిప్రాయాలు వ్యక్తమవుతున్నాయి. కెమిస్ట్రీ మొదటి నుంచీ సులువుగానే ఉంటోంది. బీజీ / బీటెక్‌లో ప్రవేశానికి సంబంధించి మాత్రం ఇది మూడో రోజే. మొదటి రోజును బీటెక్, బీప్లానింగ్ కోసం ప్రత్యేకించిన విషయం తెలిసిందే. ఫిజిక్స్ కెమిస్ట్రీ, మేథ్స్ సబ్జెక్టుల్లో ఒక్కోదాని నుంచి 25 చొప్పున మొత్తం 75 ప్రశ్నలు అడుగుతారు. ఒక్కోప్రశ్నకు 4 మార్కులు చొప్పున 300 మార్కుల పేపర్. కాలవ్యవధి మూడు గంటలు.

## జేఈఈ మెయిన్ నాలుగో రోజు విశ్లేషణ

- పేపర్‌ను మొత్తంగా చూసుకుంటే బ్యాలెస్ట్, మోడరేట్‌గా ఉంది. గడచిన రోజుల్లో జరిగిన పరీక్షతో పోల్చుకుంటే మాత్రం ప్రశ్నల నిధి ఎక్కువగా ఉంది.
- మేథ్స్‌లో కాలిక్యులేషన్ ఎక్కువగా ఉన్నాయి. ప్రశ్నలు పెద్దగానే అడిగారు. ఫలితంగా ఇచ్చిన గంట సరిపోలేదని పలువురు విద్యార్థులు అంటున్నారు. ఈ సెషన్‌లో మేథ్స్ గేమ్ చేంజర్‌గా అదే సమయంలో తెలిపినవారికి స్పీరింగ్ సబ్జెక్టుగా ఉందని విశ్లేషిస్తున్నారు. రెండో షిఫ్ట్‌కు సంబంధించి కొందరు మోడరేట్, మరి కొందరు సులువుగా ఉందని చెబుతున్నారు.
- ఫిజిక్స్ మోడరేట్‌గా ఉంది. మేథ్స్‌తో పోల్చుకుంటే తేడా స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. దాదాపుగా అన్ని టాపిక్స్‌ను కవర్ చేశారు. ఎలక్ట్రోస్టాట్, మెకానిక్స్, ఆప్టిక్స్, మోడ్రన్ ఫిజిక్స్ నుంచి వచ్చాయి. ఇంటిజర్ తరహా ప్రశ్నలు క్యాలిక్యులేషన్‌తో ఉన్నాయి. రెండో షిఫ్ట్‌లో ఫిజిక్స్ కష్టంగా ఉందని, వివిధ ప్రశ్నలను సాల్వ్ చేసేందుకు ఎక్కువ సమయం పట్టిందని విద్యార్థులు చెబుతున్నారు. ఈ షిఫ్ట్‌లో విద్యార్థుల భవిష్యత్తు ఫిజిక్స్ నిర్దేశిస్తుందని అని కూడా అంటున్నారు.
- కెమిస్ట్రీ మొదటి రోజు నుంచీ సులువుగానే వస్తోంది. ఈ రోజు ఒక్క డియర్ నుంచీ ఎక్కువగా అడిగారు. ఫిజికల్, ఇనార్గానిక్ కంటే ఆర్గానిక్ కెమిస్ట్రీ నుంచి ఎక్కువ ప్రశ్నలు వచ్చాయని సమాచారం. రెండో షిఫ్ట్ కూడా అదే మాదిరిగా ఉంది.

- నిపుణుల బృందం

**విచిత్ర**

సరదాగా!

రాత్రి వింత కల వచ్చింది ఏదో... పెద్ద బిల్లింగు దాని ముందు ఓ అటవీలం, పక్కనే చెట్టుకు ఓ బిల్లు, పిల్లలు లైటు గా నిలబడి ఏదో పాడుతున్నట్లు... అంతా గతజన్మ స్మృతిలా అనిపించింది!

ఇట్లు లాక్డౌన్ తో గతం మరచిన మి బుడత ఆలోచన, చిత్రకల్పన రూప

**శిభాష్ అభిజయ!**

ఏదైనా పోటీలో ప్రైజ్ మనీ గెలుచుకుంటే ఎవరైనా ఏం చేస్తారు? ఇష్టమైనవి కొనుక్కుంటారు. మిగిలితే డబ్బులు దాచుకుంటారు. కానీ ఎనిమిదేళ్ల అభిజయ్ పొటూరి మాత్రం అలా చేయలేదు. తాను గెలుచుకున్న డబ్బులను ఇల్లు, ఆహారం లేని పిల్లల కోసం డౌనేట్ చేశాడు.

- లాక్‌డౌన్ సమయంలో అభిజయ్ కరోనా వైరస్‌పై ఒక యానిమేషన్ వీడియోను రూపొందించాడు. తనకున్న ప్రోగ్రామింగ్ స్కిల్స్‌తో ఆ వీడియోను రూపొందించి యూనిసెప్ట్ నిర్వహించిన 'కౌవిడ్-19 యానిమేషన్' పోటీలకు పంపాడు.

- ఆ పోటీలో ఒక లక్షా ఎనభై వేల రూపాయల నగదు బహుమతిని గెలుచుకున్నాడు. అయితే ఆ డబ్బును ఉండడానికి ఇల్లు, తినడానికి తిండి లేకుండా బాదపడుతున్న పిల్లల కోసం ఉపయోగించమని తిరిగి యూనిసెప్ట్‌కు అందించాడు.
- ఎందుకలా డౌనేట్ చేశావు అని అడిగితే... "యూనిసెప్ట్ రూపొందించిన కొన్ని వీడియోలు చూశాక నా గుండె తరుక్కుపోయింది. ఎంతోమంది పిల్లలు ఇల్లు లేక రోడ్లపై జీవిస్తున్నారు. తినడానికి తిండి, తాగడానికి నీళ్లు కూడా లేవు. వాళ్ళకి ఎంతో కొంత సహాయం చేసిన వాణ్ణి కావాలని అనిపించింది. అందుకే డబ్బులు ఇచ్చేశా" అని అన్నాడు అభిజయ్. ఈ చిన్నారి చేసిన పనికి సోషల్ మీడియాలో అభినందనలు వెల్లువెత్తుతున్నాయి.



**డైరీ సుడోకు - 476**

	6		2	1		5	3
2	5			7		8	
7							
3			4				
1						6	
					5		7
						9	
	1	9				2	4
9	4	7	8	3			

**సుడోకు - 475 సమాధానం**

3	4	5	9	6	8	2	7	1
6	8	7	2	1	4	5	9	3
2	1	9	3	7	5	6	8	4
5	7	3	6	8	1	4	2	9
1	2	8	4	3	9	7	6	5
4	9	6	5	2	7	1	3	8
9	6	1	8	5	2	3	4	7
7	3	4	1	9	6	8	5	2
8	5	2	7	4	3	9	1	6

ప్రతి బాక్స్‌లో 9 గళ్లు ఉంటాయి. ఒక్కో బాక్స్‌ను 1 నుంచి 9 వరకు అంటెంతో పూరించాలి. అన్ని బాక్స్‌లూ కలిపి చూస్తే నిలుగా, అడ్డంగానూ ఏ లైన్‌లను ఒకసారి వాడని అంటెంతెంతికి వాడరాదు.





# విజయదశమి తర్వాత స్టార్డ్... కెమెరా... యాక్షన్!

‘ఆర్ఆర్ఆర్’ సెట్లో రాజమౌళి నోటి నుంచి ‘స్టార్డ్... కెమెరా... యాక్షన్’ అనే మాటలు విని చాలా రోజులైంది. కరోనా కారణంగా ఈ సినిమా చిత్రీకరణకు ఆటంకం ఏర్పడింది. గత ఐదు నెలలుగా చిత్రీకరణ పునఃప్రారంభించాలని ప్రయత్నాలు జరిగాయి. కానీ, సెట్స్ మీదకు వెళ్లేందుకు మధ్యలో నిర్మాత డీవీవీ దానయ్య దర్శకుడు రాజమౌళి కరోనా బారిన పడ్డారు. ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ కోలుకున్నారు. పూర్తి ఆరోగ్యంగా ఉన్నారు. చిత్రీకరణ ప్రారంభించడానికి ఎన్టీఆర్, రామ్చరణ్ సైతం సిద్ధంగా ఉండటంతో విజయదశమి తర్వాత సెట్స్ మీదకు వెళ్ళడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారని తెలిసింది. గతంలోనే హైదరాబాద్లో సినిమా కోసం ప్రత్యేకంగా సెట్స్ వేశారు. వాటిలోనే ఇప్పుడు చిత్రీకరణ చేయాలని అనుకుంటున్నారు. ఐదు నెలలుగా సెట్స్ బాళిగా ఉండటంతో శుభ్రం చేయడంతో పాటు శానిటైజ్ చేసే ప్రక్రియ త్వరలో ప్రారంభించనున్నారని సమాచారం. కరోనా సేవల్లో పరిమిత సంఖ్యలో ఆర్టిస్టులు, టెక్నిషియన్లతో తెరకెక్కించే సన్నివేశాలను ముందుగా చిత్రీకరించాలని ప్రణాళికలు సిద్ధం చేస్తున్నారు. బహుశా... ఈ నెలాఖరున లేదా ఆక్టోబర్ తొలి వారంలో ‘ఆర్ఆర్ఆర్’ చిత్రీకరణ మళ్ళీ మొదలుపెడుతుందని ఫిట్స్గేర్ వర్గాల కథనం.

**బాండ్... జేమ్స్ బాండ్... ఈ పేరే ఓ బ్రాండ్!**  
**సెవెన్... జిరోజిరోసెవెన్...**  
**సౌండింగ్స్లోనే ఉందో ఎమోషన్!!**  
**ఆ ఎమోషన్ కి ఎల్లులు, సరిహద్దులు లేవు...**  
**ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రేక్షకులందరూ అభిమానులే!!! అందువల్లే, బాండ్ సినిమాలకు భారీ వసూళ్లు.**  
**విడుదలకు ముందు ప్రేక్షకుల్లో విపరీతమైన క్రేజ్. తాజా ‘జేమ్స్ బాండ్’ చిత్రం ‘నో టైమ్ టు డై’ ఫైల్ ఇటీవల విడుదలైంది.**  
**నవంబర్లో సినిమా విడుదల కానుంది.**  
**ఈ సందర్భంగా బాండ్ బ్రాండ్పై ప్రత్యేక కథనం.**

జేమ్స్ బాండ్ చిత్రాలది 58 ఏళ్ళ చరిత్ర. తొలి బాండ్ చిత్రం ‘డాక్టర్ నో’ 1962లో విడుదలైంది. ఆ చిత్రంతో సహా అప్పటినుంచి ఇప్పటివరకూ 24 చిత్రాలు వచ్చాయి. ఇప్పుడు రాబోయే ‘నో టైమ్ టు డై’ 25వ చిత్రం. ఇది సుమారు రూ. 1890 కోట్ల బడ్జెట్తో రూపొందింది. ప్రపంచ సినీ చరిత్రలో ఏ ప్రొడ్యూజర్లోనూ ఇన్ని చిత్రాలు రాలేదు. ఇదొక చరిత్ర. దీనికి పునాది 1953లో పడింది. ఇయాన్ ఫ్లెమింగ్ సృష్టించిన పిక్చర్ ట్రిటివ్ సీక్రెట్ ఏజెంట్ జేమ్స్ బాండ్ క్యారెక్టర్. ఆయన రాసిన నవల ‘డాక్టర్ నో’ ఆధారంగా తొలి బాండ్ చిత్రం తెరకెక్కింది. అప్పటినుంచి బాండ్ విజయయాత్ర దిగ్విజయంగా కొనసాగుతోంది. బాండ్ రచయితలు, పాత్రధారులు, దర్శకులు ఎవరు మారినా... బాండ్ బ్రాండ్ విలువ పడలేదు. కొన్నిసార్లు కొంచెం తగ్గినా మళ్ళీ పుంజుకుంది. అలాగే, బాండ్ చిత్రాలపై ప్రేక్షకులకు మోజు తగ్గలేదు. ఇప్పటివరకూ బాండ్ ప్రొడ్యూజర్ల చరిత్ర, వసూళ్ళను ఓసారి చూస్తే...

## నవల ఒక్కటే... చిత్రాలు రెండు!

బాండ్ చిత్రాల్లో ‘సెవర్ సే నెవర్ ఎగ్నెస్’ది ప్రత్యేక స్థానం. ఇది ‘థండర్బాల్ట్’కి రీమేక్. రెండు చిత్రాల్లోనూ బాండ్ పాత్రలో సీన్ కానరీ నటించడం విశేషం. రెండూ ‘థండర్ బాల్’ నవల ఆధారంగా తెరకెక్కినవే. దాని రచయితలో ఒకరైన కెవీన్ మెక్క్లార్, బాండ్ పాత్ర సృష్టికర్త ఇయాన్ ఫ్లెమింగ్ మధ్య నవలను సినిమాగా తీసే హక్కుల విషయంలో సుమారు 20 ఏళ్ళు లీగల్ గొడవ జరిగింది. బాండ్ చిత్రాల జాబితాలో ‘సెవర్ సే నెవర్ ఎగ్నెస్’ కనిపించదు. అలాగే, మరో చిత్రం ‘కాసిన్ రాయల్’ (1967) సైతం కనిపించదు. ఎందుకంటే... ఈ రెండింటిని ఈ ఆన్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించలేదు. లేదంటే ‘నో టైమ్ టు డై’ బాండ్ 27వ చిత్రం అయ్యేది.

## బాండ్... జేమ్స్ బాండ్... ఎంతమంది?

వెండితెరపై జేమ్స్ బాండ్ పాత్రలో ఇప్పటివరకూ ఆరుగురు కథానాయకులు కనిపించారు. తొలి బాండ్ సీన్ కానరీ. ఆయన ఆరు చిత్రాల్లో బాండ్గా నటించారు. ‘సెవర్ సే నెవర్ ఎగ్నెస్’ కలుపుకుంటే ఏడు. ‘యు ఓఫ్ లివ్ బ్లెస్స్’ తర్వాత ‘ఆన్ హార్ మెజిస్ట్రీస్ సర్వైవల్’ బాండ్గా జార్జ్ లాజెస్టైను తీసుకున్నప్పటికీ... మళ్ళీ తర్వాత చిత్రాల్లో సీన్ కానరీని తీసుకున్నారు. ఆయన తర్వాత జేమ్స్ బాండ్ పాత్రకు సరికొత్త స్థాయిల్ను తీసుకొచ్చిన కథానాయకుడు రోజర్ మూరే. అధికారికంగా బాండ్ ప్రొడ్యూజర్ అత్యంత చిత్రాలు చేసిన మనత కూడా ఆయనదే. ‘లివ్ అండ్ లెట్ డై’ నుంచి ‘ఎ వ్యూ యు కిల్’ వరకూ సుమారు రెండు దశాబ్దాలు బాండ్గా ప్రేక్షకులను అలరించారు. ఆయన తర్వాత బాండ్గా రెండు



# బాండ్... ఒక పెద్ద బ్రాండ్!

చిత్రాల్లో టిమోతీ డాల్టన్, నాలుగు చిత్రాల్లో పియర్స్ బ్రోన్సన్ నటించారు. ‘నో టైమ్ టు డై’తో ఐదోసారి బాండ్గా డేనియల్ క్రేగ్ ప్రేక్షకుల ముందుకు వస్తున్నారు. వీళ్ళ కాకుండా మరో ఇద్దరు బాండ్ పాత్రల్లో నటించారు. ఇయాన్ ఫ్లెమింగ్ రాసిన ‘కాసిన్ రాయల్’ నవల ఆధారంగా 1954లో మూడు ఎపిసోడ్స్ టీవీ సీరీస్ ‘కాసిన్ రాయల్ (క్లెమాక్స్)’ రూపొందింది. అందులో బాండ్ పాత్రలో బ్యూరీ సీల్వన్ నటించారు. ‘కాసిన్ రాయల్’ (1967)లో సర్ జేమ్స్ బాండ్గా డేవిడ్ నివెన్ నటించారు.

సినిమా టైటిల్	విడుదలైన ఏడాది	వసూళ్లు (రూ. కోట్లలో)
1. డాక్టర్ నో	1962	495.21
2. ప్రమ్ రివ్యాల్డ్ లవ్	1963	577.20
3. గోల్డ్ ఫింగర్	1964	935.94
4. థండర్బాల్	1965	1039.27
5. యు ఓఫ్ లివ్ బ్లెస్స్	1967	816.42
6. ఆన్ హార్ మెజిస్ట్రీస్		
సీక్రెట్ సర్వైవల్	1969	472.69
7. డైమండ్స్ అర్ ఫరవర్	1971	848.80
8. లివ్ అండ్ లెట్ డై	1973	924.90
9. ద మ్యాన్ విత్ గోల్డెన్ గన్	1974	714.21
10. ద పై హా లవ్ మి	1977	1356.72
11. మూన్కాకర్	1979	1538.93
12. వర్ యువర్ ఐస్ ఓఫ్	1981	1426.24
13. ఆక్సెస్	1983	1344.28
14. ఎ వ్యూ టు కిల్	1985	1115.34
15. ద లివింగ్ డే రైడ్	1987	1399.30
16. బ్రెస్సెస్ యు కిల్	1989	1143.15
17. గోల్డెన్ ఐ	1995	2576.13
18. టుమోరో నెవర్ డైస్	1997	2436.69
19. ద వరల్డ్ ఈజ్ నాట్ ఎన్వై	1999	2647.43
20. డై ఎవనర్ డే	2002	3161.11
21. కాసిన్ రాయల్	2006	4948.0
22. క్యాంటమ్ అప్ సోలెస్	2008	4289.55
23. మైపాల్	2012	8116.84
24. స్పెక్టర్	2015	6445.67

## హీర్స్ వేసుకున్నాడు!

జేమ్స్ బాండ్గా డేనియల్ క్రేగ్ నటనకు ప్రశంసలు వచ్చాయి. అలాగే, ఆయన ఎత్తు విషయంలోనూ చర్చ జరిగింది. బహుశా... బాండ్ నటన కంటే హైట్ గురించి క్రేగ్ విషయంలోనే కొన్ని రోజులు ఎక్కువ చర్చ జరిగిందేమో! “నేను 5 నుంచి 6 అడుగుల మధ్యలో ఉంటా” అని క్రేగ్ ఒకసారి చెప్పారు. బాండ్ ఆరు అడుగుల కంటే తక్కువ ఉండటం ఏమిటని కొందరు కామెంట్స్ చేశారు. “అతను బాండ్ పాత్రకు సరిపడా హైట్ లేదు. అయోమ్ సారి! తనకంటే పియర్స్ బ్రోన్సన్ బెటర్” అని ‘ద వరల్డ్ ఈజ్ నాట్ ఎన్వై’, ‘డై ఎవనర్ డే’ చిత్రాల్లో నటించిన జాన్ క్లీజ్ నర్సగర్లుగా వ్యాఖ్యానించారు. క్రేగ్తో ‘క్యాంటమ్ అప్ సోలెస్’లో నటించిన జెమ్మా ఆర్తర్సన్ అయితే “డేనియల్ హైట్ 5.10 అంగుళాలే. నేను హీర్స్ వేసుకుంటే అతని కంటే ఎక్కువ హైట్ ఉండేదాన్ని. డ్రైన్ మీద బావుండేది కాదు. అందుకని, కొన్ని సన్నివేశాల కోసం హీర్స్ లేదా హైటాక్ ఉండే మా వేసుకునేవాడు” అన్నారు.

## బాండ్ మీద ‘మీ టూ’ ఎఫెక్ట్!

హాలీవుడ్ సినీ ఇండస్ట్రీ ‘మీ టూ’ ఉధృఢం ఓ కుదుపు కుదిపేసింది. దాని తర్వాత అక్కడ పలు మార్పులు వచ్చాయి. పలు కథలు, చిత్రాలపై ‘మీ టూ’ ప్రభావం పడింది. అంతేకాదు... బాండ్ మీద కూడా ‘మీ టూ’ ఎఫెక్ట్ చూపింది. బాండ్ చిత్రాలకు ఎంతటి విశేషాదరణ లభిస్తుందో, వాటిలో నటించిన కథానాయకులకు బాండ్ గాళ్ళగా అంతే ఆదరణ దక్కుతుంది. అయితే, బాండ్ కి స్త్రీలలాడిగా పేరుంది. ప్రారంభంలో వచ్చిన చిత్రాల్లో మహిళలపై బాండ్ చేయి చేసుకొనే సన్నివేశాలున్నాయి. కొన్ని చిత్రాల్లో రోజర్ మూరే స్త్రీద్వేషిగా కనిపించారు. వీటిపై ఎప్పుట్లోనే స్త్రీవాదులు అభ్యంతరాలు వ్యక్తం చేస్తున్నారు. వాటిని అవలక్షణాలుగా పేర్కొంటున్నారు. డేనియల్ క్రేగ్ సైతం “నో టైమ్ టు డై” ప్రారంభోత్సవంలో బాండ్ పాత్రలో అవలక్షణాలు ఉన్నాయని అంగీకరించారు. సమయానికి తగ్గట్టు బాండ్ మారాలని చెప్పారు. ‘మీ టూ’ తర్వాత ఆ ప్రభావం ఆ సినిమాపైనా పడింది. “నో టైమ్ టు డై”లో పరిస్థితులకు తగ్గట్టు మార్పులు కనిపిస్తాయి” అని చిత్రనిర్మాత బార్బరా బ్రోకర్ తెలిపారు. సహజ చరిస్థితులకు తన పాత్రలో మార్పులు చేసుకుంటూ బాండ్ వస్తున్నాడు.

మహేశ్బాబు హీరోగా నటిస్తున్న ‘సర్కారు వారి పాట’ చిత్రీకరణ నవంబర్లో ప్రారంభంకానుంది. ఆరు నెలల విరామం తర్వాత మహేశ్ సెట్లో అడుగుపెట్టబోతున్నారు. పరశరామ్ దర్శకత్వం వహించనున్న ఈ చిత్రం ప్రీ ప్రొడక్షన్ పర్ఫ్మాన్స్ కావొచ్చింది. మరో పక్క తమన్ ఆధ్వర్యంలో సంగీత చర్చలు జరుగుతున్నాయి. నవంబర్లో చిత్ర బృందం అమెరికాకు వయనం కానుంది. అక్కడ రెండు షెడ్యూల్స్ ప్లాన్ చేశారట. మొదటి షెడ్యూల్లో కీలక సన్నివేశాలతోపాటు రామ్-అక్షక్ సేత్తుల్లో కొంత యాక్షన్ పార్సును తెరకెక్కిస్తారని తెలిసింది. ఆ తర్వాత హైదరాబాద్లో చిత్రీకరణ జరిపి, మార్చి నెలలో మరో షెడ్యూల్ను అమెరికాలో ప్లాన్ చేశారని సమాచారం. ఇందులో మహేశ్ పాన్ డ్రోకర్గా, బ్యూరీ ఆఫీసర్గా ద్విపాత్రాధీనయం చేయబోతున్నారన్న వార్త సోషల్

నవ్వ | చిత్రజ్యోతి

శనివారం, 5 సెప్టెంబర్ 2020

features@andhrajyothy.com

# అమెరికాలో సర్కారు వారి యాక్షన్!

మీడియాలో వైరల్ అవుతోంది. అయితే, ఈ రెండు పాత్రలు ఒకటేనా, వేర్వేరు పాత్రలా అన్నది తెలియాల్సి ఉంది.



మహేశ్బాబు

# సోమవారం కోసం ఎదురుచూపు...

కరోనాతో పోరాడుతూ చెన్నైలోని ఎంజీఎం ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతున్న గాయకుడు ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్య ఆరోగ్యం నిలకడగా ఉంది. సోమవారం ఆయన ఆరోగ్యం విషయంలో శుభవార్త వింటామని బాలు తనయుడు ఎస్.పి.చరణ్ ప్రకటించడంతో బాలు ఆధిమానుల్లో ఆనందం వ్యక్తమైతోంది. సోమవారం ఆసుపత్రి వర్గాలు చెప్పే శుభవార్త కోసం అంతా బాలు ఎదురుచూస్తున్నారు. మరో పక్క బాలు త్వరగా కోలుకొని మళ్ళీ తన గానంతో అలరించాలని అభిమానులు రోజూ ప్రార్థన చేస్తున్నారు.



కొవిడ్ 19 కారణంగా ఆరు నెలలుగా చిత్రీకరణలు నిలిచిపోయి కళ తప్పిన చిత్ర పరిశ్రమల్లో సూతన ఉత్సాహం మొదలైంది. ఇన్నాళ్ళూ ఇంటికే పరిమితమైన బాలీవుడ్ తారలు ఒక్కొక్కరుగా సెట్లో అడుగుపెట్టడానికి ధైర్యం చేస్తున్నారు. కరోనాను జయించిన టిగ్బి అమితాబ్ గత నెల చివర్లో ‘కాన్ బనోగా కరోడ్పతి’ సెట్లో అడుగుపెట్టారు. ఇప్పుడు ఆయన మరింత వేగం పెంచారు. ఒక రోజు ఐదు గంటల్లో నాలుగు ప్రచార చిత్రాల మాటింగ్లో పాల్గొన్నారు. “కేబీసీ కోసం నాలుగు ప్రచార చిత్రాలు, ఐదు రకాల డుస్తుల మార్పు, నాలుగు స్ట్రీట్ షూట్స్, ఐదు గంటలు ఏకదాటి పని.. చేయాల్సి ఉంది” అని అమితాబ్ ట్వీట్ చేశారు. మరో అగ్ర కథానాయకుడు అక్షయ్ కుమార్ ‘బెల్ బాటమ్’ మాటింగ్ కోసం ఇటీవల స్వాట్లలాండేకు పయనమయ్యారు. ‘రైట్. కెమెరా.. మాస్టర్.. యాక్షన్’ అంటూ అక్కడ చిత్ర బృందంలో ఉత్సాహాన్ని నింపారు. స్వాట్లలాండేలో చిత్రీకరణ చేసిన రెల్లే లుక్ పోటీలను చిత్ర బృందం ట్వీట్లలో పోస్ట్ చేసింది. బాలీవుడ్ బ్యాటీ డీపికా పదుకోన్ మాటింగ్ సెట్లో సందడి చేయడానికి సిద్ధమవుతున్నారు. పకున్ బత్తా దర్శకత్వం వహిస్తున్న సూతన చిత్రంలో డిపికా కథానాయికగా నటిస్తున్నారని ప్రారంభమైన ఈ చిత్రం లాక్డౌన్ వల్ల ఆగిపోయింది. ప్రభుత్వ మార్గదర్శకాలతో ఈ నెల రెండోవారంలో చిత్రీకరణ ప్రారంభించనున్నారు. మొదట శ్రీలంకలో అనుకున్న షెడ్యూల్ ఇప్పుడు గోవాకు మారింది. ఇటీవల బెంగళూర్లోని తన తల్లిదండ్రులతో వారం రోజులు గడిపొచ్చిన డిపికా వచ్చే వారంలో గోవాలో సందడి చేయనున్నారు. అసన్యా పాండ్, సిద్ధాంత్ చతుర్వేది కూడా ఈ చిత్రీకరణలో భాగం కానున్నారు.

రాగిణి

పోలీసుల అదుపులో హీరోయిన్

పాలీవుడ్ నుంచి శాండ్బోయ్డకు పాకిన డ్రగ్స్ వ్యవహారం కలకలం సృష్టిస్తోంది. మాదకద్రవ్యాల మోషియాతో చందన్ సిమలో పలువురు నటీనటులకు సంజన

సంజన

లీకులున్నాయని బెంగళూరు సీట్ క్రైమ్ బ్రాంచ్ పోలీసులు ప్రాథమిక నిర్ధారణకు వచ్చారు. డ్రగ్స్ వ్యవహారంలో ఇప్పటికే కథానాయక రాగిణి స్నేహితుడు రవిశంకర్ను అరెస్టుచేసిన పోలీసులు శుభవారం తెల్లవారు జామున బెంగళూరు యలహంకలోని అనన్య అపార్టుమెంటులోని రాగిణి నివాసంపై మెరుపుదాడులు నిర్వహించారు. సెర్చ్వారంట్తో ఆమె నివాసంలో దాదాపు 4 గంటల పాటు సోదాలు జరిపిన పోలీసులు పలు కీలక డాక్యుమెంట్లు, నాలుగు ల్యాప్టాపాలు, మొబైల్ఫోన్లను స్వాధీనం చేసుకొన్నారు. ఇంటరాగ్గేట్ చేయడం కోసం రాగిణిని కచ్చితరీతి తీసుకున్నారు. బెంగళూరు చామరాజుపేటలోని

తెలుగులోనూ ‘టెనెట్’

‘టెనెట్’లో ఓ దృశ్యం

ఎన్నాళ్ళనుంచో ప్రపంచ ప్రేక్షకులు ఆశగా ఎదురు చూస్తున్న ‘టెనెట్’ చిత్రం ఎట్టకేలకు విడుదలైంది. ‘కావిడ్-19’ కారణంగా ఇప్పటికీ మూడుచిత్రాలు వాయిదా పడిన ఈ చిత్రం గత నెల 26న యాకోట్, గురువారం అమెరికాలో విడుదలైంది. ఓటీటీలు ఎన్ని ఉన్నా థియేటర్లోనే సినిమా చూడాలని ఐదు నెలలుగా ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్న జనం గురువారం ఈ యాక్షన్ డ్రెయిల్ను చూడడానికి థియేటర్ల ముందు బారులు తీరి నిల్చున్నారు. చైనాలో ఈ సినిమాను శుభవారం విడుదల చేయగా అక్కడ కూడా ప్రేక్షకుల స్పందన బాగుంది. ప్రస్తుతం ఉన్న విపత్కర పరిస్థితుల్లో విడుదలైన తొలి భారీ చిత్రం ఇదే. సినిమా చూడడానికి జనం థియేటర్లకు వస్తారా, మునుపటిలా కలెక్షన్లు ఉంటాయా అని చాలామందిలో ఉన్న అనుమానాలను పటాపంచలు చేసింది ఈ సినిమాలకు అభిన్నస్థ కలెక్షన్లు మిగిలిని నిర్మాతలకు ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. గత నెల 13న ‘టెనెట్’ చిత్రం మనదేశంలో సెన్సార్స్ పూర్తి చేసుకోవడంతో ఇక్కడ కూడా విడుదలకు మార్గం క్లియర్ అయింది. ఒక్క కట్ లేకుండా యు/ఎ సర్టిఫికేట్ పొందిందట. థియేటర్ల ఓపెన్ చేసిన వెంటనే మనదేశంలో కూడా ‘టెనెట్’ను విడుదల చేయడానికి వార్నర్ బ్రదర్స్ సంస్థ సన్నాహాలు చేస్తోంది. క్రిస్టఫర్ నోలన్ దర్శకత్వం వహించిన ఈ యాక్షన్ డ్రెయిల్లో జాన్ డేవిడ్ వాడింగ్టన్ కీలక పాత్ర పోషించారు. తెలుగు, తమిళ, హిందీ భాషల్లో ‘టెనెట్’ విడుదలవుతుంది.