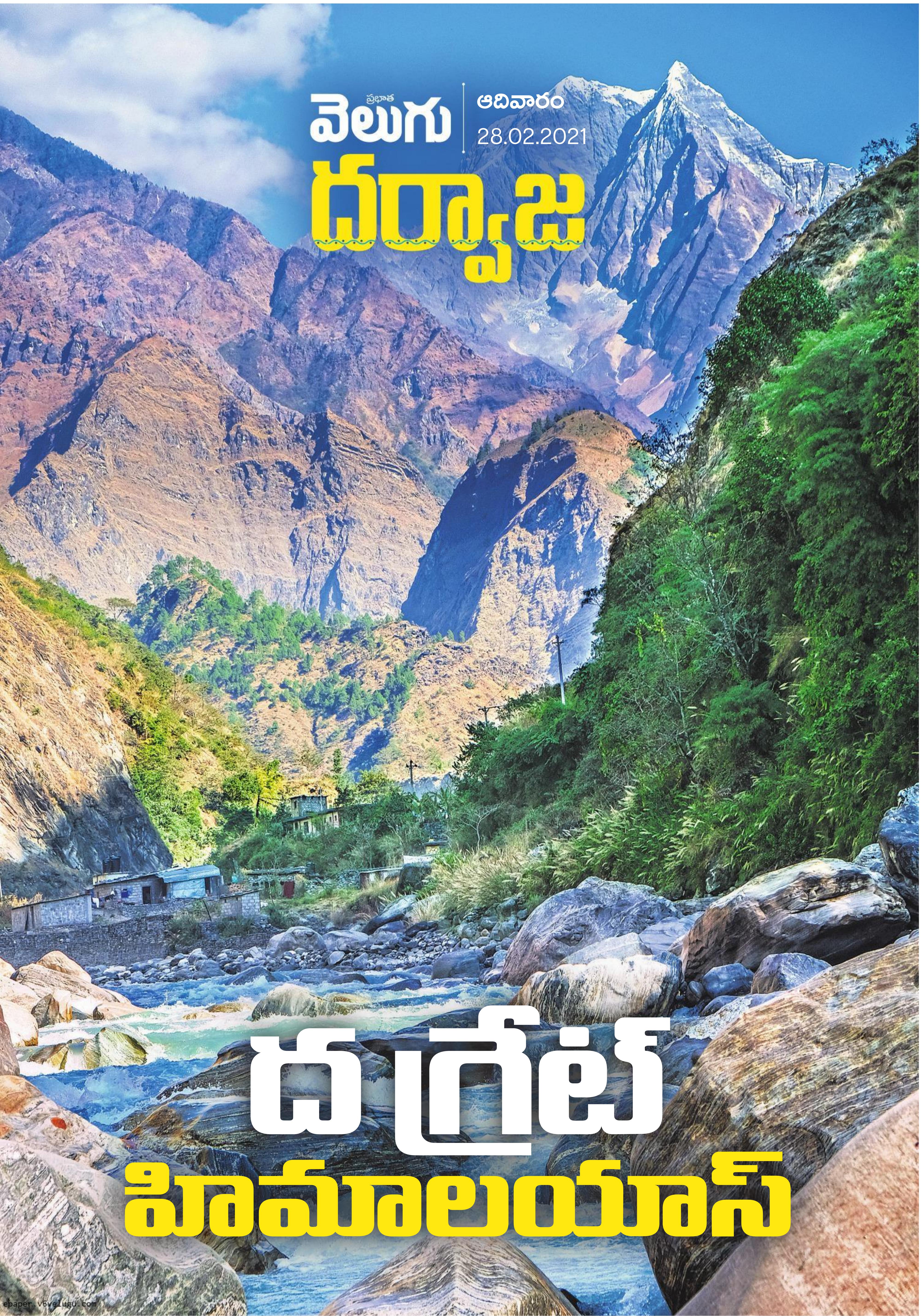


వెలుగు
ప్రభాత

ఆదవారం
28.02.2021

ధర్మజ్యోతిష్

ప్రచ్ఛిన్హ
శివాముఖాయమిస్





మానస సరోవరం

లైఫ్ ఆన్ హిమాలయంస్

అరుదైన జంతువులు

భారీ రూపంతో ఉండే యతి.. హిమాలయాల్లోనే ఉండని అంతా అనుకుంటున్నారు. యతి సంగతేమో గానీ.. ఎన్నో అరుదైన జంతువుల లైఫ్ మాత్రం హిమాలయాలతోనే ముడిపడి ఉంది. మంచు చిరుత నుంచి అడవి మేకల దాకా చాలా రకాలు ఇక్కడ బటుకుతున్నాయి. హిమాలయాల్లోని ఎత్తైన ప్రాంతాల్లో భూ పీప్సు ఉంటాయి. పర్వతామ్చలలో వాడే 'కస్తూరి' పదార్థం.. కస్తూరి జింకల్లో దొరుకుతుంది. దీంతో అక్కడివాళ్ళు కొండరు ఈ జింకలను వేటాడుతున్నారు. ఒళ్ళంతా ఉఱుతో ఉండే గొరెలు, మేకలు, ఒంటి కొమ్ము మేకలు, రెడ్ పొండాలు కూడా ఉంటాయిక్కడ. అయితే, అవస్థి ఇప్పుడు అంతరించిపోయే దశకి చేరుకున్నాయి. బ్రోన్ బేర్ (గోధుమరంగు ఎలుగుబంటి), లంగూర్ జాతి కోతులకు హిమాలయాలు ఫేమన్. అయితే, టెంపరేచర్లు పెరుగుతుండడంతో చాలా పరకు జంతువులు ఎత్తైన ప్రాంతాలకు వెళుతున్నట్టు ఈ మధ్య రీసెర్చ్‌ల్లో తెలిసింది.



మంచు చిరుత

జైషుధ పర్వతాలు

ఆంజనేయుడు సంజీవని పర్వతాన్ని హిమాలయాల నుంచే మోసుకెళ్ళడని పురాణాలు చెప్పున్నాయి. అయితే సంజీవని లాంటి ఎన్నో మూలికలకు కేరావ్ హిమాలయాలు. అక్కడ దొరికే 'విభిన్ పిండ్సు' అనే ఓ చెట్టు బెరదుతో చేసిన మందు.. దగ్గర, ఊపిరితిత్తుల ఇన్ఫెక్షన్సు తగ్గిస్తుంది. 'అరాక్కె కార్దిపోలియా' అనే మొక్క ఆకులు, కాండంతో చేసిన వేష్టని గాయాలకు పూస్తే గాయాలు తగ్గిపోతాయి. 'కాలికార్పా ఆర్పోరియా' అనే చెట్టు బెరదు.. స్కూన్ ఎలర్జీలను



సయం చేస్తుంది. మంచు పర్వతంపై ఉన్న సగం మొక్కల్లో ఔషధ గుణాలు ఉన్నాయని సైంటిస్టులు అంటున్నారు. ఇంకొన్ని ఔషధ మొక్కలపై సైంటిస్టులు రీసెర్చులు చేస్తూనే ఉన్నారు. ఆలైన్ చెట్ల కలప ద్వారా చాలా మందికి పని దొరుకుతోంది. అయితే, అక్కడి చెట్లను జనం విచ్చలవిడిగా నరికేస్తున్నారు. దాంతో పర్వతణం దెబ్బతింటోంది. ఖనిజాల లిధి చెట్లు, చేమలే కాదు.. ఈ మంచు కొండ మంచి ఖనిజాలకూ అడ్డా. హిమాలయాల్లోని దాదాపు 100 చెట్ల విలువైన ఖనిజాలు దొరుకుతున్నాయని సైంటిస్టులు చెప్పున్నారు. ఇక్కడ మినరల్ అయిల్కు కొదవ ఉండదు. బంగారం, వెండి, రాగి, జింకతో పాటు కాశ్మీర్లో బొగ్గు కూడా దొరుకుతోంది.



ఆధ్యాత్మిక కెంద్రాలు

హిమాలయాల చుట్టూ పక్కల ప్రాంతాల్లో హిందూ, బౌద్ధం, ఇస్లాం సంస్కృతులు ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. హిందువులు పవిత్రంగా భావించే మానస సరోవర్, ఛార్ దామ్ (గంగోత్రి, యమునోత్రి, కేదార్నాథ్, బద్రీనాథ్), అమర్నాథ్ హిమాలయాల్లోనే కొలువై ఉన్నాయి. నేపాల్ లో పశుపతినాథ్, ముక్తినాథ్ ఆలయాలు ఫేమస్. జైనులు ఎంతో పవిత్రంగా భావించే 'మౌయ్ అష్టపాద' హిమాలయాల్లో ఉంది. భూటాన్ లోని బౌద్ధుల పవిత్రస్థలం 'పారోతత్పుంగ్' కూడా హిమాలయాల్లోనే ఉంది. మనదేశానికి చెందిన 84 మంది బౌద్ధ మహాసిద్ధుల చేతి కర్తవే పారోతత్పుంగ్ లో పవిత్రమైన చెట్టుగా పెరిగాయని చెప్పుంటారు.



ట్రైక్షింగ్ గైడ్స్.. పెరాలు

హిమాలయ శిఖరాల ట్రైక్షింగ్ కు వచ్చే వాళ్ళకోసం గైడ్లు అవసరం. ఈ గైడ్లనే 'పెరాలు' అంటారు. ట్రైక్షింగ్ మొదలైన దగ్గర్లు అంచి పూర్తయ్యే దాకా అడుగడుగునా వాళ్ల ట్రైక్షింగ్ కు సాయం చేస్తారు. టూరిస్టులకు అన్ని అవసరాలు తీర్చారు, టూరిస్టుల సామాన్లను మోసుకెళ్లిందుకు పెర్మాల్ నే కొందరు పోర్టర్లుగా పనిచేస్తారు. పెరాలు మెయిన్గా నేపాల్ లోనే ఎక్కువగా ఉంటారు. మన దగ్గర హిమాచల్ ప్రదేశ్, ఉత్తరాఖండ్ లో ఉన్నారు.

20 డిక్షు index

- | | | |
|---|----------|--|
| అడవి బిడ్డల
గుండె చప్పడు
(జీవన్) | 8
10 | ఫెయిలైతేనేం?
ఐషియన్స్ కే బాస్!
(ఓ ములుపు ఓ గెలుపు) |
| లాస్ట్ బస్సు
(కథ) | 12 | ఎంత పనిజేస్తివే
స్వేత! |
| పంజరం
స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్ | 16 | (వైరల్) |
| సింహాద్వారం
పక్కన కిటికీ
(వాస్తుసిరి) | 18
21 | అమెజాన్స్..
రహస్య స్థావరం
(మిస్టర్) |
| ఎన్బీ లడ్డుాలు
(కిచెన్ తెలంగాణ) | 23
24 | కోతి అహంకారం
(ప్రెలగాండ్ల) |
| జెయింట్
ఇయర్బార్డ్
(గాడ్జెట్స్ గ్యాలరీ) | 28
30 | హార్బీ తేజి సజ్జ
(ఇంటర్యూఫ్) |
| | 31 | రంగుల మేడ్!
(చిత్రాలు చూడగా!) |

కథలు రాయిండి!

ఈ 'దర్వాజ' మీ కోసమే! జిక్కడ మేం మీ కథల్ని మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నాం, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నాం కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్లయినా.. మీ కథలకు అహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కృతిని ప్రతిజింబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్వాజ మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంచి. మీ కథ వెయ్యి పదాలకు మించకుండా రాసి మాకు పంపండి.

మీ కథలను darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్వాజ,
వెలుగు బిన పత్రిక,
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్చీ ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
హైదరాబాద్ - 500034



దర్వాజ 3

పుభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 ఫిబ్రవరి 2021

కవర్సోర్



మాంట్ ఎవరెస్ట్

ద గ్రేట్

హిమాలయంయాన్

హిమాలయాలు.. కేవలం మంచు కొండలే కాదు. వీటి మధ్య అందమైన సరసులు, షైఘ్ర మొక్కలు, ఆధ్యాత్మిక కేంద్రాలు ఉంటాయి. ఇక్కడ పుట్టే జీవ నదులే కొన్ని కోట్లమంచికి జీవనాధారం. కానీ.. ఇప్పుడు ఇవన్ని ప్రమాదంలో పడే పరిస్థితులు తలెత్తాయి. సరసులు కలుపితం అవుతున్నాయి. కొండచలియలు విలిగి పడుతున్నాయి. నదులు ఉపాంగుతున్నాయి. ఎంతోమంచి ప్రాణాలను తీస్తున్నాయి. అసలు టీనంతటికీ కారణం ఏంటి?

ఇంహి మాలయాలు.. మన దేశానికి పెట్టని వెండి కిరీటం.. కట్టని గోడ. కోట్లాది మందిని కాపాడుతున్న రక్షణ కవచం. జీవ నదులకు పుట్టినిల్లే.. కోట్ల మందికి ఉపాధి ఆధారమైంది. అన్ని మతాల ఆధ్యాత్మికతకు కేంద్రమైంది. హిమాలయం అంటేనే రకరకాల సంస్కృతులు. మరెన్నో భాషలు, ఆచారాలు, జీవన విధానాలు ఉంటాయి. ఎన్నో రకాల బోషు మొక్కలకు, ఖనిజ సంపదలకు కేరాఫ. ఎంతోమందికి బతుకునిచ్చే ఆ హిమాలయాలే మనిషి ప్రాణాలకు ముప్పు తెస్తున్నాయి. దానికి కారణం మనిషే అవుతున్నాడు. లక్షలాది మంది ప్రాణాలను ప్రమాదంలోకి నెట్టేస్తున్నాడు. అందుకే.. ఏడేండ్ర

కింద కేరార్నాథ్ దగ్గర వేల మందిని గంగమ్మ తనలో కలిపేసుకుంది. మూడు వారాల కింద ఉత్తరాఖండ్ విపత్తు వందల మందిని పొట్టనపెట్టుకుంది. కొన్నెండ్ కింద గుజరాత్, నేపాల్ లో భూకంపాలు వందల మందిని సమాధి చేశాయి. ఈ మూడు ప్రమాదాలు హిమాలయాల వల్లే జరిగినా.. ఇన్డోరెక్ష్యుగా మనిషి చేస్తున్న పొరపాట్లే ఇందుకు కారణం. మరి, ఇలాంటి సిచ్చుయేషన్స్ రిపీట్ కాకుండా ఉండాలంటే మనం ఏం చేయాలి? అసలు హిమాలయాలు ఎలా పుట్టాయి?... ఇలా ఈ మంచు పర్వతాల గురించి తెలుసుకోవాల్సినవి విషయాలు చాలానే ఉన్నాయి.

4 దర్శాజ

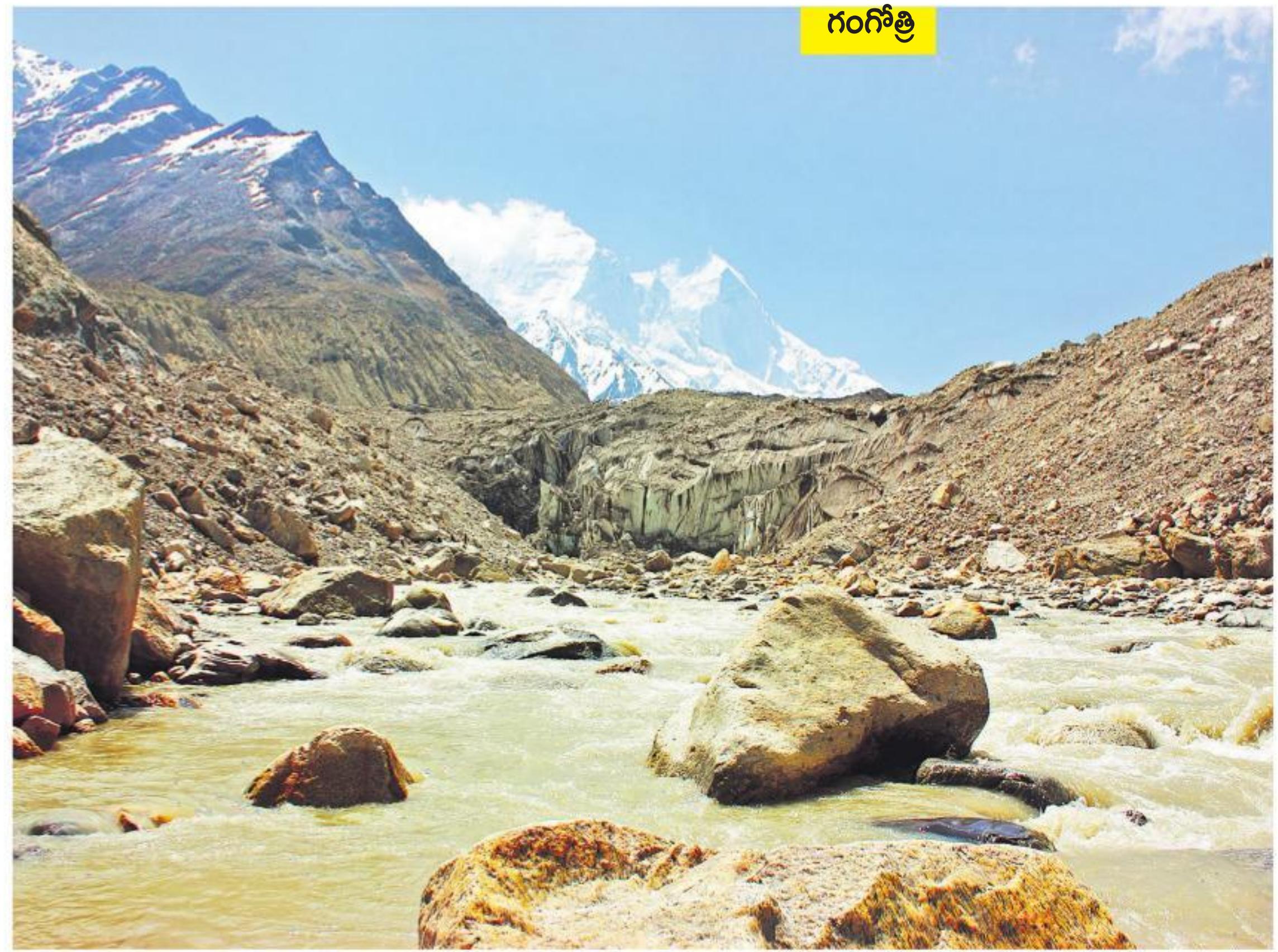
ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 ఫిబ్రవరి 2021

పుట్టుక...

మన దేశంతో పాటు ఆఫ్రినిస్టాన్, తజికిస్టాన్, పాకిస్టాన్, నేపాల్, చైనా, భూటాన్ దేశాల్లో 2,400 కిలోమీటర్ల పాడవున హిమాలయాలు విస్తరించి ఉన్నాయి. అంతేకాదు.. భూమి మీదున్న పర్వతాల్లో తక్కువ వరుసున్నవి ఇవే. సుమారు ఏడు కోట్ల సంవత్సరాల క్రితం ఉత్తరం బిక్కున కదిలిన ఇందో— ఆస్ట్రేలియా టెక్సానిక్ ఫీట్ నుంచి ఇండియన్ ఫీట్ విడిపోయింది. అప్పటి నుంచి ప్రతి సంవత్సరం 15 సంటోమీటర్ల చూపున మన ఇండియన్ ఫీట్ ముందుకు కదిలింది. అలా వెళ్లా.. యురేసియా టెక్సానిక్ ఫీట్ను ధీకొట్టింది. అప్పడు 'టెఫోన్' సముద్రం అడుగు భాగానికి ఇండియన్ ఫీట్ వెళ్లిపోయింది. ఈ ఫీట్ సాంద్రత తక్కువగా ఉండడం వల్ల కొండలు మాత్రం పైకి వచ్చాయి. అవే హిమాలయ పర్వత శ్రేణులుగా మారాయి. సముద్రం నుంచి పైకి రావడం వల్లనే హిమాలయాల్లోనే ఎత్తెన ఎవరెస్ట్ శిఖరం మీద సముద్రపు సున్నపురాయి ఎర్వడి ఉండిచ్చని సైంటిస్టులు అంటున్నారు. ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి ఆ పర్వతాలపై మంచు కవ్వేసింది. ఇప్పడు ఆర్కిటీక్, అంటార్కిటీక్ అన్నార్కిటీక్ తర్వాత ఎక్కువ మంచు ఉన్న ప్రాంతం హిమాలయాలే.



ఇండియన్ ఫీట్ ఇప్పటికీ కదులుతూనే ఉంది. టిబెట్ పీరభూమి వైపు వేగంగా వెళ్లింది. అందుకే టిబెట్ పీరభూమి ఎత్తు పెరుగుతోంది. ప్రస్తుతం ఒక పిడాబికి 6.7 సంటోమీటర్ల చూపున ఆసియా ఫీట్ వైపు.. ఇండియన్ ఫీట్ కదులుతున్నట్టు సైంటిస్టులు చెప్పున్నారు. ఆ లెక్కన రాబోయే కొటి సంవత్సరాల్లో 1,500 కిలోమీటర్లు అది ముందుకు వెళ్లిప్పని అంచనా. అలాగే ఇండియన్ ఫీట్ హిమాలయాలకు దక్కించి వైపు సంవత్సరానికి 2 సంటోమీటర్లు కదులుతోంది. దానివల్ల హిమాలయాల ఎత్తు సంవత్సరానికి 5 మిలీమీటర్లు పెరుగుతోంది.



గంగోత్తి

నాలుగు భాగాలుగా..

మన దేశంలో జమూకాశ్మీర్, ఉత్తర్ ప్రదేశ్, ఉత్తరాఖండ్, హిమాచల్ ప్రదేశ్, బీహార్, అరుణాచల్ ప్రదేశ్, సిక్కిం, నాగాలాండ్, మణిష్మార్.. రాష్ట్రాలు హిమాలయాలను ఆనుకుని ఉన్నాయి. మొత్తంగా హిమాలయాలను నాలుగు వర్గాలుగా చెప్పంటారు. అవి.. శివాలిక్ హిల్స్, టిబెట్ హిమాలయాన్ నుంచి లోయర్ హిమాలయాన్ రెంజ్, అన్నింటికన్నా ఎత్తులో ఉండే భాగాన్ని గ్రేటర్ హిమాలయాన్/ సెంట్రల్ హిమాలయాన్. కారకోరం పర్వత శ్రేణులూ హిమాలయాల్లోనే ఉన్నాయి. అయినా కూడా వాటిని లెక్కగట్టరు. నేపాల్ లోని కాశీ గండకీ లోయ.. హిమాలయాలను రెండు భాగాలుగా చేస్తుంది.

వాటినే తూర్పు, పశ్చిమ సెక్కన్లుగా చెపుతారు. ఈ కాశీ గండకీ.. ప్రపంచంలోనే ఎత్తెన పర్వతం ఎవరెస్ట్, కారకోరం రెంజ్లో ఎత్తెన పర్వతం కే 2లకు లోయేస్ట్ పాయింట్.

జీవనదులకు పుట్టినిల్లు

హిమాలయాల్లో పుట్టిన నదులను తూర్పు-పడమర నదీ భాగాలుగా డివైడ్ చేశారు.

పడమటి నదులు: ఇవి పడమర దిక్కున ప్రవహిస్తాయి. టిబెట్ లో సెంజీ, గార్ నదులు కలిసి సింధు నదిగా మారతాయి. ఇది మన దేశం నుంచి పాకిస్టాన్ మీదుగా ప్రవహించి అరేబియా నముద్రంలో కలుస్తుంది. జీలం, చినాబ్, రావి, బియాన్, సట్టెజ్ లు సింధుకు ఉపనదులు. వీటి వల్ల 'పంజాబ్'కి ఆ పేరొచ్చిందని అంటారు.

తూర్పు నదులు: తూర్పు దిక్కుగా ప్రవహించే నదులివి. టిబెట్ లో బ్రహ్మపుత్ర నది పుట్టింది. అక్కడ దాన్ని 'యార్థంగ్ సాంగ్సే' అని పిలుస్తుంటారు. అక్కడి నుంచి అస్సాం ద్వారా ప్రవహించి బంగార్ దేశ్ మీదుగా బంగాళాభాతంలో కలుస్తుంది బ్రహ్మపుత్ర. మన దేశంలో గంగోత్తి దగ్గర పుట్టిన గంగానది.. యూపీ, ఉత్తరాఖండ్, బీహార్, బెంగాల్ రాష్ట్రాల మీదుగా ప్రవహించి బంగాళాభాతంలో కలుస్తుంది. బెంగాల్ లోని సుందర్భ్ దగ్గర గంగ-బ్రహ్మపుత్ర నదులు కలుస్తాయి. అందుకే అక్కడ మైదానాలు

ఏర్పడ్డాయి. వాటిని 'సుందర్భ్ మైదానాలు' అని పిలుస్తారు. చైనా వైపు యాంగ్జీ బేసిన్లోనూ హిమాలయాల వల్ల పుట్టిన కొన్ని నదులున్నాయి.

15 వేల గైసియర్లు

హిమాలయాల్లో 15 వేల గైసియర్లు (మంచు కరిగి ఏర్పడే ప్రవాహాలు) ఉన్నట్టు అంచనా. ఆ మంచు దిబుల నుంచి 12 వేల కూచ్చిక్ కిలోమీటర్ల మంచి నీట్లు వస్తాయి. గంగోత్తి, యమునోత్తి, ఖుంబు (ఎవరెస్ట్), లాంగ్సాంగ్, జెమూ (సిక్కిం)లు మెయిన్ గైసియర్లు. ఈ గైసియర్లు నుంచే పెద్ద పెద్ద నదులు పుట్టాయి. జీవనదులైన గంగ, యమునలు.. గంగోత్తి, యమునోత్తి అనే గైసియర్లు నుంచి పుట్టాయి.

వందలాది సరస్వతి

నదులు, గైసియర్సోతో పాటు హిమాలయాల్లో కొన్ని వందల మంచినీటి సరస్వతి నుంచి వచ్చాయి. కాకపోతే అందులో పెద్ద వన్నీ హిమాలయాలకు ఉత్తరం వైపే ఉన్నాయి. హిందువులు పవిత్రంగా భావించే 'మానస సరోవరం' ఉన్నది అక్కడే. మౌంట్ క్లెర్వాల్ లో 4,590 మీటర్ల ఎత్తులో దాదాపు 420 చదరపు కిలోమీటర్లు ఉంది సరస్వతి. 250 చదరపు కిలోమీటర్లు ఉన్న 'రఙ్జాస్టాల్' అనే సరస్వతిలో మానససరోవర్ కలుస్తుంది. చైనా- ఇండియా గొడవల్లో ఈ మధ్య బాగా వినిపించిన పేరు 'పాంగోంగ్ సరస్వతి'. ఇది మనదేశానికి, చైనాకు మధ్యలో ఉంది. దీని వైశాల్యం 700 చదరపు కిలోమీటర్లు. ఇంకా హిమాలయాల్లో చిన్నచిన్న సరస్వతి చాలానే ఉన్నాయి.

రుతపవనాలు పాశికుండా..

జూన్ లో నైరుతి రుతుపవనాలు ముందుగా ఉత్తరం వైపు వెళ్లాయి. అక్కడ దాటి ముందుకు పోకుండా వాటిని హిమాలయాలు అడ్డుకుంటాయి. దాంతో అవి తిరిగి మళ్ళీ మనదేశంలోకి వస్తాయి. సరిహద్దు అవతలి నుంచి వచ్చే బలమైన గాలులను హిమాలయాలే అడ్డుకుంటున్నాయి.

దర్శాజ

5

పాపులేషన్.. కనూఫ్యజెన్

హిమాలయ జనాభాను మూడు వర్డాలుగా
విభజించారు. ఆర్యులు, మంగోలులు,
నెగ్రోలు. అయితే, అక్కడ ప్రధాన జనాభా
ఎవరన్నదానిపై ఇప్పటికీ చర్చ జరుగుతూనే
ఉంది. నిజానికి క్రీస్తుఖూర్యం 1500
సంవత్సరాల కాలంలోనే హిమాలయాలకు
వలసలు మొదలయ్యాయి. హిమాలయాలకు
మొదట వలస వచ్చింది ‘భాసా’ అనే యోధుడు
అని చెప్పుంటారు. ఆయన పడమర ప్రాంతానికి
వచ్చి సెటిల్ అయ్యాడన్నది చరిత్ర. అది
మొదలు తూర్పు, మధ్య హిమాలయాలకు
టిబెట్, బర్యాప్రజల వలసలు పెరిగాయి.
వాళ్ళనే ‘కిరాతులు’గా పిలుస్తారు. అయితే
హిమాలయాలకు వలసలు మొదలైంది
కిన్నెరులు, కిరాతులు, కుళిందులతో అని
హిందూ పురాణాలు చెప్పున్నాయి.
ఆతర్వాతే దారధులు, భాసాలు
హిమాలయాలకు వచ్చారు. వలసలు ఎలా
మొదలైనా, ఎవరు ముందు వచ్చినా..
అందరిలోనూ రకరకాల జీవన పద్ధతులకు
హిమాలయాలు అద్దం పడుతున్నాయంటారు
హిస్టోరియస్.



వ్యవసాయం, వేట

హిమాలయాలను నమ్ముకుని డైరెక్ట్గా,
ఇన్డెరెక్ట్గా 50 కోట్ల మంది బతుకుతున్నారు.
మంచు కొండల్లోని సానుపుల్లో 5 కోట్ల మంది
నివాసాలు ఏర్పరచుకుంటే.. పర్వత పాదాల
వద్ద 45 కోట్ల మంది దాకా ఉంటున్నారు. వాళ్ళ
చేసే పని వ్యవసాయం, వేట, కానీ.. వేటకు
పర్మిషన్ తీసుకోవాల్సిందే. ఆ పర్మిషన్ కూడా
కొన్ని ఏరియాల వరకే ఇస్తారు. వేటకు ప్రధాన
ప్రాంతం గర్వాల్. కొన్నిచోట్ల జంతువులు
అంతరించిపోతుండడంతో వేటను
నిషేధించారు. అనుమతి ఉన్న ప్రాంతాల్లోనూ
అంతరించిపోతున్న జంతువులను
వేటాడడం మాత్రం కుదరదు.



సరిహద్దు-భద్రత

హిమాలయాలు చాలా దేశాలకు రక్షణ గొడగా
ఉన్నాయి. మన విషయంలో సరిహద్దులు దాటి
అక్కమించుకోవాలని, లోపలికి చేరబడాలని శత్రు
దేశాలు ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాయి. అల్లేట్ చైనా
మన సరిహద్దులను దాటేసి ముందుకు వస్తూ
కయ్యానికి కాలు దుప్పుతోంది. టిబెట్
తమదేనంటా ఎప్పడే ఆక్రమించేసింది. మన
దేశంలోని సిక్కిం, అరుణాచల్ ప్రదేశ్, లడ్జ్
తమ భూభాగాలే అని విస్తరణవాదానికి
తెరతీసింది. రెండెండ్ల కింద అరుణాచల్ ప్రదేశ్
దగ్గర డెక్కాంలో అక్కమంగా నిర్మాణాలు
చేపట్టింది. మనతో గొడవలకు దిగింది. ఏడాది
క్రితం పాంగోంగ్ సరస్వతును దాటి ముందుకు
వచ్చింది. కీలకమైన ఫింగర్లను (సరస్వతును
ఉండే కొండ ప్రాంతాలు) ఆక్రమించింది. ఎత్తుల్లో
ఉండడం వల్ల శత్రు పైనికుల కదలికలను ఈజీగా
పసిగట్టిచ్చన్న ఆలోచనతో ఈ పన్నాగం పన్నింది.
అయితే, మన పైనికులు వాళ్ళకన్న ముందే
కీలకమైన ప్రాంతాలను గుప్పిట పట్టారు.
అప్పటినుంచి చైనా ఉక్కిరిబిక్కిరి
అయిపోయింది. అయితే, పాకిస్తాన్ ద్వారా
కాశ్మీర్ నూ చేరబడ్చేసి తను చేపడుతున్న
సిపీఐసీ (చైనా-పాక్ ఎకనామిక్ కారిడార్) ను
ముందుకు తీసుకెళ్లి ఆర్థికంగా పుంజకోవాలని
చైనా ఈ ఎత్తులు వేస్తోంది. నిజానికి చైనా నుంచి
పాకిస్తాన్ కు వెళ్లాలంటే కొండ ప్రాంతాల మీదుగానే
వెళ్లాలి. కానీ, ఎత్తుల్లో రవాణా మార్గాలు కష్టం. ఈ
నేపథ్యంలోనే టిబెట్ పీరభూమిని ఆక్రమించిన
చైనా.. రోడ్సు మార్గాలను వేసుకుంటూ పోతోంది.

అలాగే మన దేశంలోని ప్లాట్ భూభాగాలను
అక్కమిస్తే తన వాణిజ్యానికి అడ్డు ఉండదన్న
అలోచనా చైనాకు ఉందని
ఎన్సపర్స్ చెప్పున్నారు. అందుకే హిమాలయాల్లోని
కీలకమైన ప్రాంతాలపై చైనా కంట్రీ కన్నే సిందన్న
అరోపణలు ఉన్నాయి. చైనాతో గొడవలో గల్ఫ్ న్యూ
దగ్గర మన పైనికులను 20 మందిని కోల్పోయాం.
వాళ్ళ పైనికులూ చనిపోయినట్టు.. ఈ మధ్యే
ఒప్పుకుంది చైనా.

ఇటు పాకిస్తాన్ నుంచి మన దేశానికి ముప్పు
పొంచి ఉంది. కార్బిల్ యుద్ధం టైంలో పాకిస్తాన్
పైనికులు అక్కమంగా మన భూభాగంలోకి
చేరబడ్డారు. ఎత్తైన కొండలపైకి చేరారు. అదే
వాళ్ళకు లాభం చేసింది. పాక్ పైనికులు
చేరబడ్డారన్న గుర్తిల కావర్ల సమాచారంతో మన
పైనికులు అప్రమత్తమయ్యారు. అయితే,
అప్పటికే కీలకమైన ప్రాంతాలను ఆక్రమించారు.
మన పైనికుల కదలికలను పసిగట్టిగలిగారు.
ఆపరేషన్ విజయ్ మిషన్ సెక్వెన్ కావడం, ఆ
కొండ ప్రాంతం మన చేతికి చిక్కడంతో
ఇండియాదే పైచేయి అయ్యింది. కార్బిల్
యుద్ధంలో గెలిచింది. అదే కాదు.. ఇండియా,
పాకిస్తాన్ సరిహద్దుల్లో ఉండే నియాచిన స్థిరీయర్
కూడా భద్రతకు ముఖ్యమే. అక్కడ టెంపరేచర్లు
ఎలా ఉంటాయో తెలిసిందే. అయినా సరే దేశ
ప్రయోజనాల కోసం మైన్ మైన్ 40 డిగ్రీల
టెంపరేచర్లులోనూ మన పైనికులు ఆక్కడ గాల్ఫ్
కాస్టుంటారు. ఆ టెంపరేచర్లను తట్టుకునేలా
పైనికులకు పఘుత్యం అన్ని అవసరాలను
తీర్పట్టాంది.



వరదలకు కారణాలు..

బి పెద్ద మంచు బిబ్జుగ్రోసియర్) విలగిపడడం వల్లే ఈ మధ్య ఉత్తరాఖండ్లో ప్రమాదం జరిగింది. దానివల్ల ఏకంగా బి కొత్త సరస్వ అక్కడ పర్పిడింది. హిమాలయాల్లోని పలకలు కదలడం, వాత్సంగ్క మంచు కరగడమే ఇందుకు కారణాలు. ఇప్పటికే ఇండియన్ ఫీట్ ముందుకు కదులుతోందని సైంటిస్టులు చెప్పునాయారు. ఇలా కదలడం వల్ల హిమాలయాల్లోని పర్వత సానువుల్లోనూ కదలికలు వస్తాయి. అలాంటప్పడు పెద్ద పెద్ద మంచు బిబ్జులు విలగిపడే ప్రమాదం ఉంటుంది. దాని వల్ల నది లేదంటే సరస్వ ఉపాంగుతుంది. గ్లోబోల్ ఎక్యుపగా కలిగినా ముష్పు పెరుగుతుంది. చైనా మీద నిఘ్నా పెట్టడం కోసం మన ఇంటిషన్స్ బ్యారో (బి)తో కలిసి అమెరికా సింటర్ ఇంటిషన్స్ ఎజన్సీ నందాదేవి పర్వత శిఖరంపై 1960లో బి స్క్యూక్లియర్ పరికరాన్ని పెట్టింది. అది ఇప్పటికే అక్కడే ఉంది. దాని వల్ల కలిగిన రేడియేషన్ వల్లే గ్లోబోల్ ఉపాంగి ఉత్తరాఖండ్ ప్రమాదం జరిగిందన్నాచి బి థియల్. ఆ స్క్యూక్లియర్ లియాక్టర్ పెట్టిన మిషన్స్ లో ఉన్న కెప్టెన్ ఎంఎస్ కోఫీంగ్ కూడా దానివల్లే ఈ ప్రమాదం జరిగి ఉండిచ్చాని అనుకుంటునాయారు. ఇప్పుడు నేపాల్ లోని రోవాలింగ్ లోయలో ఉన్న షోర్ రోలాప్ గ్లోబోల్ గ్లోబోల్ కూడా దేంజర్గా మాలిందని సైంటిస్టులు చెప్పునాయారు. 4,580 మీటర్ల ఎత్తులో ఉన్న ఈ గ్లోబోల్.. ఈ 50 ఏళ్లలో చాలా పెలగింది.



చెత్తాచెదారం పెరుగుతోంది

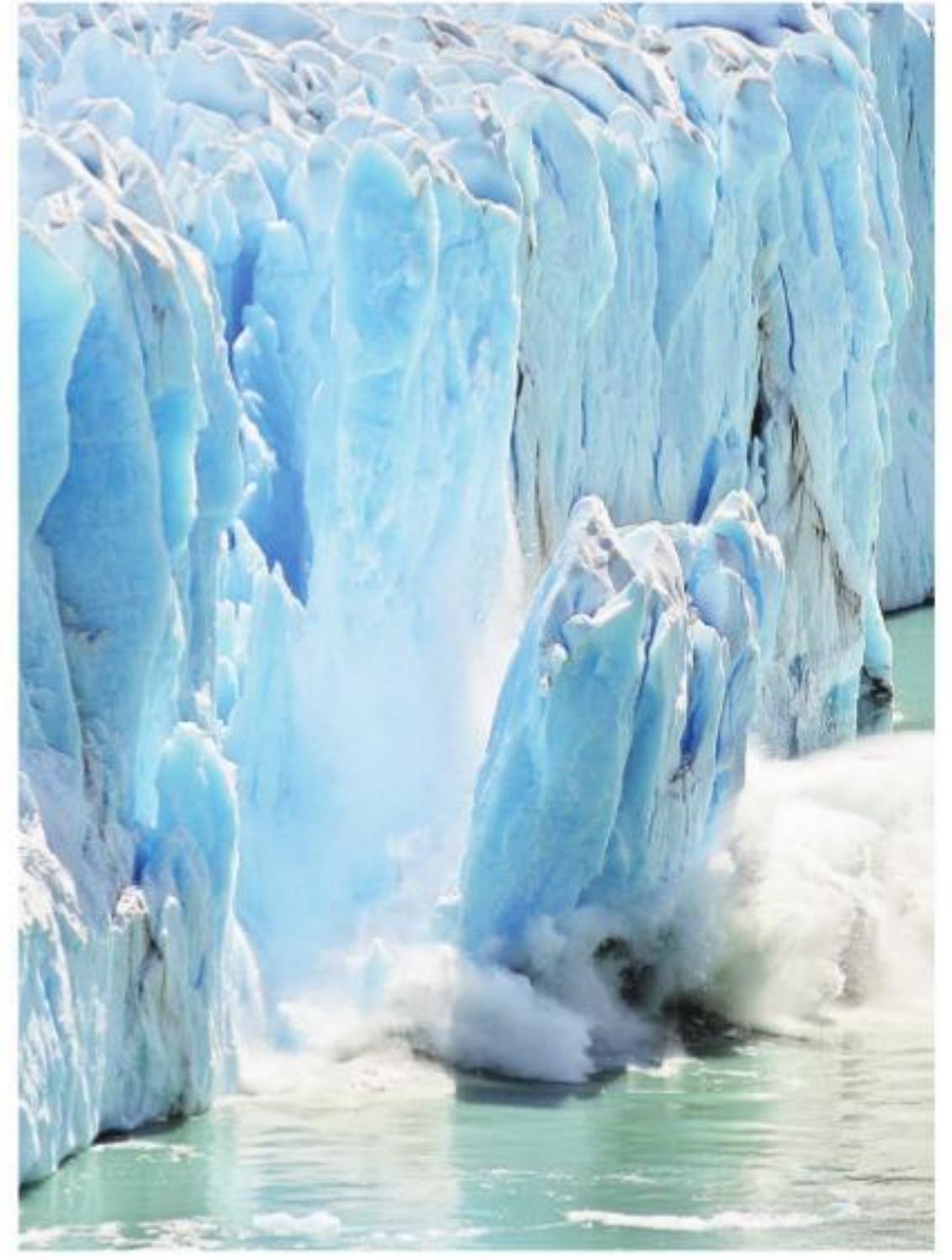
త్రైక్షింగ్, అడ్వెంచర్ స్టోర్స్... వల్ల మంచు పర్వతాలపై చెత్తాచెదారం పెరిగిపోతోంది. ఏటా కొన్ని వందల మంది హిమాలయాల్లోని ఎత్తైన శిఖరాలను ఎక్కుతుంటారు. వాళ్ల త్రైక్షింగ్ పూర్తయే పరకు అవసరమైన సామాన్లను వెంట తీసుకెళ్తుంటారు. ఆ ట్రైంలో ఒక్కో త్రైక్షిక్ సగటున 8 కిలోల చెత్తను పర్వతాలపై పదేస్తున్నాడు. ఆక్సిజన్ క్యాష్లు, బెంట్లు, పుడ్ కంటెయినర్లు దారి పొడవునా ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆ వేస్ట్ అంతా ఇప్పుడు గ్లోబోల్ ద్వారా నదుల్లో కలుస్తోంది. వాతావరణ

మార్పుల (గ్లోబల్ వార్లుంగ్) వల్ల హిమాలయాల్లోని మంచు కరుగుతోంది. అలా కరిగిన మంచు ద్వారా ఆ చెత్తాచెదారం హిమాలయాల కింద ఉన్న మంచు నీటి సరస్వతీల్లో కలుస్తున్నాయి. ఆ నీట్లు తాగిన చాలామంది హైప్టెంటిస్ ఎ, కలరా వ్యాధుల బారిన పదుతున్నారు. అయితే ఈ మధ్య నేపాల్ గవర్నమెంట్ పర్వత శిఖరాలపై చెత్తను ఏరేసే పని మొదలు పెట్టింది.

మంచు కరుగుతోంది

మార్పుతున్న వాతావరణం, గ్లోబల్ వార్లుంగ్ ఎఫ్ట్స్ హిమాలయాల్లోని మంచు వేగంగా

కరుగుతోంది. మరో ముపై ఏళ్లలో 30 శాతం మంచు కరిగిపోయే ప్రమాదముంది. హిమాలయాలకు గుండెకాయగా భావించే హిందూ కుష్ హిమాలయ రీజియన్లో అయితే పరిస్థితి మరీ దారుణంగా ఉంది. ఇంతకు ముందుతో పోలిస్టే ఇప్పటికే 27 శాతం దాకా మంచు కరిగిపోయిందని తెలుస్తోంది. ఇదిలాగే కొనసాగితే 2060 నాటికి సగం మంచు కరిగిపోతుందని ‘ఇంటర్వెషనల్ సెంటర్ ఫర్ ఇంటిగ్రేషన్ మౌంటెయిన్ డెవలప్మెంట్’ కిందటి ఏడాదిలో చేపట్టిన సర్వేలో చెప్పింది. మంచు ఎక్కువగా కరగడం వల్ల నదులకు వరదలు పెరిగే ప్రమాదం ఉంటుంది. ఓషోన్ పొరకు రంధ్రాలు పడి, సూర్యుడి నుంచి వచ్చే ప్రమాదకర కిరణాలు నేరుగా హిమాలయాలపై పడడం వల్ల కూడా మంచు కరుగుతోంది. దీనివల్ల నేపాల్, భూటాన్తోపాటు మన దేశానికి ముప్పు ఉంటుందని హెచ్చరిస్తున్నారు. నార్క్లో తోళ్ల పరిశ్రమలు ఎక్కువ. వాటి నుంచి వచ్చే పొల్యాషన్ వల్ల వాతావరణం వేడెక్కుతోంది. దానివల్ల కూడా మంచు కరుగుతోంది.



మనమేం చేయాలంటే..

పారిస్ ఒప్పందం ప్రకారం.. గ్లోబల్ వార్లుంగ్కి కారణమయ్యే పనులు చేయకూడదు. పెట్రోల్, డీజిల్ వెహికిల్ల్ వాడకం వీలైనంత పరకు తగ్గించాలి. అందరికీ ఈపీ(ఎలక్ట్రిక్ వెహికిల్)లపై అవగాహన కల్పించాలి. రీమూజబుల్ పవర్పై ఫోకస్ చేయాలి. సోలార్ పవర్, నిండ్ పవర్ని ఎక్కువగా ప్రమోట్ చేయాలి. హిమాలయాల్లో చెట్ల నరికివేత్తపై నిఘ్నా పెట్టాలి. ఇప్పుడిముఖ్యాడిగా చేస్తున్న అక్రమ రవాణా, అక్కడి టీంబర్ డిపోలపై నజర్ వేయాలి. ఏటికేడాది ఎంతమంది ఎక్కువైతే అంత చెత్త అక్కడ పేరుకుపోయినట్టే. కాబట్టి శిఖరాలు ఎక్కుందుకు వచ్చే వాళ్ల సంబుత్తు తక్కువగా ఉండేలా చూసుకోవాలి. అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా పచ్చదనం పెరిగేలా చేయాలి.

::: ప్రభీష్ ఏశాల

దర్శాజ

7



ఆడవే లమ్మ

వాళ్ల ప్రపంచం చాలా చిన్నది. అదే అడవి. కానీ.. మనము చాలా పెద్దది. అందుకే బతుకునిచ్చే అడవి తల్లికి హని చేయకుండా, మట్టి తల్లిని నెప్పించకుండా బతుకుతారు. కష్టమొస్తే అడవి తల్లి వైపు ఆశగా చూడడం. సంతోషమొస్తే అందరితో పంచుకోవడం తప్ప...

కల్లాకపటం తెలియని మనుషులు.

భుద్రాది కొత్తగూడెం జిల్లా కేంద్రం నుంచి 60 కిలోమీటర్ల దూరంలో తునికి, మొదుగు, ఇప్పు చెట్ల నడుమ గిరిజన నివాసాలు కనిపిస్తాయి. పొల్చంచ, చుంచుపల్లి, చంద్రగొండ, ఆళ్లపల్లి, టేకులపల్లి మండలాల పరిధిలో ఈ ఆవాసాలు అక్కడక్కడా విసిరేసినట్లుగా ఉంటాయి. మట్టి గోడ, పైన ఎర్ర పెంకులు, చుట్టూ వెదురు దడీలు.. ఇవే వాళ్ల ఇళ్లు. పలుగు, పారతో పోడు వ్యవసాయం చేస్తూనో.. వాగుల్లోంచి నీళ్లు మొసుకొస్తూనో కనిపిస్తారు వీళ్లు. దాదాపు పది వేలమందికి పైగా అదివాసులు ఈ ప్రాంతాల్లో కనీస వసతులు లేకున్నా బతుకులు నెట్టుకొస్తున్నారు. సూక్ష్మ లేవు.. బయటకు వచ్చి చదువుకునే పరిస్థితులు లేవు. అందుకే అడవుల్లో ఇప్పుశూలు ఏరుకుంటూ గడిపేస్తున్నారు అక్కడి పిల్లలు.

వీళ్లు ఎవరంటే..

భగ్రాభి కొత్తగూడెం జిల్లాలో ఏజెన్సీ ఏరియా అంతా గుత్తి (గొత్తి) కోయిలకు షెల్ఫర్ జోన్. వీళ్లంతా చుత్తీస్టగణ్ నుంచి బతుకుదెరువు కోసం నాలుగు దశాబ్దాల క్రితం వలస వచ్చారు. గోదావరి నది పరీవాహక ప్రాంతం పొడవునా సెటీల్ అయ్యారు. వీళ్లు ఏ పనికి వెళ్లినా, వేటకు వెళ్లినా గుత్తులు(గుంపు)గా వెళ్లారు. అందుకే వీళ్లను 'గుత్తి కోయలు' అంటారు. అటవీశాఖ పెంచే వెదురు, జామాయిల్ చెట్లు నలికే పనిని వీళ్లకే ఎక్కువ అప్పజెప్పారు. కానీ.. ఎండాకాలంలో మాత్రమే ఈ పని ఉంటుంది. గొత్తి కోయలు స్వేచ్ఛ జీవులు. అడవినే అమ్మగా అనుకుంటారు. ఎన్ని కష్టాలు ఎదురైనా.. అడవిలోనే ఇష్టంగా బతకడానికి అలవాటు పడ్డారు.



నీళ్ల కోసం నడక

ఇది ఏజనీ ఏరియా కావడంతో బోర్లు వేయడానికి అటుపీ చట్టాలు ఒప్పుకోవు. ఆడవాళ్లు రోజుా గుట్టలెక్కతూ.. దిగుతూ వాగులనుంచి నీళ్లు మొసుకొస్తారు. రెండు.. మూడు కిలో మీటర్ల దూరం నడక తప్పదు. ఎండాకాలంలో ఆ వాగులు కూడా ఎండిపోతాయి. ఆ టైంలో చెలమలే గతి. అయితే కొన్ని ఎస్టీవోలు తోపడు నీళ్ల బండ్లను అందజేయడంతో నీటి కష్టాలు కొంతవరకు తీరాయి.

రోగమొస్తే..

ఎవరికైనా జబ్బు చేస్తే ఆకు పసర్లే దిక్కు. చిన్న చిన్న రోగాలు వస్తే దేవడికి మొక్కతారు. పసుపు బోటు పెట్టుకోవడం, మంత్రాల్చినమ్మడం, కోళ్లను బలి ఇవ్వడం, ఇప్పసారా పోయడం, దేవరను పెట్టుకోవడం చేస్తుంటారు. రోగం ఎక్కువైతే నాటువైద్యుల దగ్గరికి పోతారు. గర్భాణలకు పురుడు ఇంట్లోనే పోస్తారు. మరీ ప్రాణం మీదకొస్తే.. డోలీగా కట్టుకొని కొత్తగూడెం ఆసుపత్రికి మొసుకుపోతారు.

కరోనా టైంలో

కిందటి సంవత్సరం కరోనా వైరస్ విజృంభణ తర్వాత వీళ్లు చాలా జాగ్రత్తగా ఉన్నారు. కొత్తవాళ్లను వాళ్ల దరిదాపుల్లోకి రానివ్వేదు. అందరూ ఫిజికల్ డిస్టెన్చ్ పాటించారు. గ్రామాల్లో కొండరు యువకులు ప్రతీ రోజు 'అక్కం' (బూర) ఉండి, ఉప్పు కొట్టి అందరినీ అలర్ట్ చేస్తారు. ఆకు పసర్లో, ఉప్పునీళ్లతో రోజుా చేతులు కడుక్కుంటున్నారు. టేకు ఆకులనే మాన్యులుగా కట్టుకుంటున్నారు.



ఆదివాసీ హార్లుక్కు

'ఇండిజీన్ డెవలప్మెంట్' అనే ఆర్గనేజేషన్ చేసిన స్టడీలో ఎక్కువమంది ఆడవాళ్లు రక్తహీనత, పిల్లలు పొషించాహార లోపంతో బాధపడుతున్నారని తెలిసింది. ఈ సంస్థవాళ్లే కొంత డబ్బు సాయం చేయడంతో పాటు ప్రాటీన్ పొడర్ తయారు చేసుకోవడం వాళ్లకు నేర్చించారు. గోధుమలు, జొన్నలు, శెనగలు, పల్లీల పిండి, బెల్లం పొడి కలిపి దీన్ని తయారుచేస్తారు. పోషకాలున్న ఈ పొడర్ని 'ఆదివాసీ హార్లుక్కు' అని



స్వచ్ఛమైన బతుకులు

- టిక్కాలజీకి దూరంగా.. ప్రక్కతి ఒడిలో ప్రశాంతంగా బతుకుతున్నారు వీళ్ల, నీళ్ల అలవాట్లలో ఒక్కటి కూడా పర్యావరణానికి పోని చేసేటి ఉండదు.
- పశువుల్లి పెంచుతారు. కానీ, అది ఎరువు కోసమే. పాలను పితకరు.. తాగరు. వాటి దూడలకే ఆ పాలను వదిలేస్తారు.
- భూమిని పవిత్రంగా భావిస్తారు. దున్నితే 'భూమాతకు గాయం అపుతుందేమో' అని అనుకుంటారు. అందుకే దున్నుకుండానే విత్తనాలు చచ్చి సాగు చేస్తారు. పోడు వ్యవసాయం కోసం విత్తనాలను సారకాయ బుర్లలో దాస్తారు. ఎక్కువగా ఎర్ర జయం

పండించుకుని తింటారు. రసాయన ఎరువులంటే వాళ్లకు తెలియదు. అందుకే దిగుబడి తక్కువగా వస్తుంది.

- నీళ్లను చేతులతో ముట్టుకుంటే నీరు కలుషితం లవుతుందని నమ్మతారు. అందుకే ముట్టుకుండా వాగులోకి వంగి నోటితో నీళ్ల తాగుతారు. కొండరు ఆకులను దొన్నెలా చేసి, వాటితో నీళ్లను జండెల్లో నింపుతారు.
- ఇళ్ల దగ్గరగా ఉండవు. కనీసం 40 అడుగుల దూరం ఉండేలా ఇళ్లను కట్టుకుంటారు.
- స్నానం చేసేటప్పుడు వేపాకులు తప్పకుండా కలుపుతారు.
- వెన్నెల రాత్రుల్లో ఆడపిల్లలంతా కలిసి చేతులు కలిపి సంప్రదాయ నృత్యాలు చేస్తారు.

పిలుచుకుంటున్నారు. దీనికోసం లక్ష్మీదేవిపల్లి మండలంలోని రేగెళ్ల గ్రామంలో ఒక తయారీ కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. ఇద్దరు యువకులు దీన్ని నడుపుతున్నారు. ఆరు నెలలుగా రోజుా 350 మంది గిరిజన తల్లులు, పిల్లలకు ఈ హోర్లుక్కు ఇష్టున్నారు. దీనివల్ల వాళ్లలో 70 శాతం వరకు రక్త హీనత తగ్గిందని చెప్పున్నారు రూరల్ హోర్లు పొందప్పన్ ప్రతినిధి కొండా చంద్రశేఖర్. ప్రాటీన్ పొడర్కి అవసరమైన గోధుమలు, జొన్నలు, శెనగల్లి గిరిజనులకు ఈ సంస్థ అందిస్తోంది.

నాన్వెజ్.. చీమలు

చీమల కూర, చీమల చట్టీ, చీమల చారు.. ఇక్కడి వాళ్లకు అలవాటైన తిండి. ఏడాదికి ఒక్క పంటే పండిస్తారు. అది సంవత్సరం మొత్తం సరిపోదు. ఆకలి తీర్చుకోవడానికి చీమలను తింటున్నారు. అడవుల్లో పెద్ద పెద్ద చెట్లకు ఉండే గండు చీమల గూళ్లును దులిపి, వాటి గుడ్లను పచ్చడిగా నూరుకుంటారు. జొన్న అంబిలికి చీమల పచ్చడి నంజుకుని తింటారు. కొండరు ఎర్ర చీమలతో చారు కాచుకుంటారు. అయితే ఇదంతా పనులు లేసప్పుడు.. పంట సరిపోనప్పుడు మాత్రమే. "చీమల కూరను చత్తీస్గండ్లలో మా వాళ్లే మొదటిసారి



తయారుచేశారు. అక్కడ ఈ కూరను 'చప్పొ' అంటారు. అక్కడినుంచి వచ్చిన మా వాళ్లే ఈ పంకుని నూకు అలవాటు చేశారు. ఎండు మిర్చిని నానబెట్టి, మెత్తగా నూరి చీమలతో చేస్తే చేస్తాం. చాలా రుచిగా ఉంటుంది" అంటున్నాడు మడకం జోగి.

::: శాయంమోహన్

దర్శాజ 9

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 ఫిబ్రవరి 2021





ఇంధలైట్‌సెం?

పాఠయిన్న కోసా!

ర్చి రూర్కి కాగజ్ నగర్ల తిరుపతి చిన్నక్కాత్ స్టోర్ నడుపుతున్నదు. కొడుకీక్క కంప్యూటర్ నేర్చాలనుకున్నదు. కంప్యూటర్ కీబోర్డ్ ని బాగా ఆపరేట్ చేయాల్చంట ముందుగా ల టైప్ నేర్చుకోవాల్ని ఎవలో చెప్పినట. మూడో తరగతి అయిపోయినంక కొడుకు రాజేస్ కుమార్ ని సమ్మర్ హలిదేస్ ల టైప్ ఇనిస్టిట్యూట్ ల చేరించిందు. రెండు నెలల్లనే ఇంగ్లీష్ లోయర్ ల పర్ఫెక్ట్ అయిందు.

తొమ్మిదేండ్రకే కంప్యూటర్ ఇన్స్ట్రుక్చర్

నాలుగో తరగతి అయిపోయినంక సమ్మర్ హాలిడేస్ వచ్చినయ్. ఆ సెలవుల్ల కంప్యూటర్ ఇనిస్టిట్యూట్ ల చేరించిను. అక్కడ అంతగనం నేర్చేదేమీ లేకుండి. అప్పుడు ఊళైనే ఉండే మామయ్ సతీష్ కుమార్ దగ్గరకి పోయేటోడు. ఆయన ఉస్కానియా యూనివరిటీల ఎంఎస్స్ బాటనీలో గోల్డ్ మెడలిస్ట్. ఇంటికాదనే ఉంట జాబ్స్ కి ప్రిమేర్ అయితన్నదు. కంప్యూటర్ ప్రోగ్రామ్స్ ని సాంతంగ నేర్చుకోవచ్చు. ఏ టూల్స్ ని ఎట్ల వాడుకోవాల్సో చెప్పే మాన్యవల్స్ ఉంటయ్. అయి సదువని మామయ్ చెప్పిందు. రాజేశ్ వాటిని సదువుకుంట సాంతంగనే నేర్చుకున్నదు. నెల రోజులకే అదే ఇనిస్టిట్యూట్ ల వేరే స్కూడెంట్స్ కి ఎంస్ ఆఫీస్, ఫోటోషాప్, పేజ్ మేకర్, పెయింటింగ్ టూల్స్ గురించి చెప్పేటోడు.

రాత్రింత కంప్యూటర్ పాఠాలే

ఆరు నెలల తర్వాత సెల్పు లెర్నింగ్ బుక్సు చదివి
సి- లాంగేజ్ నేర్చుకొనుడు మొదలువెట్టిందు.
కొడుకు ఇంట్రోస్ట్ చూసి, తిరుపతి 40 వేలు పెట్టి హై
ఎండ్ కాన్ఫిగరేషన్ కంప్యూటర్ కొనిచ్చిందు.
2005ల అంత డబ్బు పెట్టి కంప్యూటర్ కొనుడంటే
మాటలు కాదు. అంతేనా? నెలకు రెండు వేలు కళ్లి
ఇంటర్వెట్ కనెక్షన్ పెట్టించిందు. ‘అయిదో తరగతి
పిలగానికి ఇయన్నీ ఎందుక’ని అందరూ అంటుండె.

ఓ మలుపు ఓ గెలుపు

కానీ ఆ మాటలేమీ పట్టించుకోలే.
అప్పుడు ఇంటరైట్ చాలా స్టో.. 56 కేబీపీఎస్ న్స్విండ్ ఉండేది. నెలల వన్ జీబీని వాడుకోవాలె. వన్ జీబీకి ఒక్క ఎంబీ ఎక్కువ వాడినా బిల్లు వంద రూపాయలు ఎక్కువ వచ్చేదట. అయితే.. ఓ ప్యాకేజ్ ల రాత్రి 2 గంటల నుంచి పొద్దుగాల 8 గంటల దాంక ఇంటరైట్ ఫ్రీగా వాడుకునే సౌలత్ ఉండేది. అది తీస్కున్నరు. రాత్రి నిద్రపోకుండా భూగ్ని, బుక్కు సదువుకుంట, అవసరమైన వాటిని దొన్ లోడ్ చేసుకునేటోళ్లు. ‘ఆ ఫ్రీ ప్యాకేజీనే నా కెరీర్ని తీర్చిదిద్దింది’ అంటడు రాజేశ్. అట్ల చిన్నప్పుడే వెబ్ డెవలప్మెంట్ నేర్చుకున్నడు. పదో తరగతిలనే తన పేరు మీద వెబ్సైట్ క్రియేట్ చేసుకున్నడు.

పదిహేనెండ్ ప్రీస్‌గ్రామర్

నాలుగున్నరకు స్వాల్ఫ అయిపోయేది. అయిదు
గంటల నుంచి రాత్రి తొమ్మిది గంటల దాంక
కంప్యూటర్తోనే కుస్తి! హోమ్ వర్క్ చేసేది లేదు.
క్లాసుకు పోంగనే ఆ వర్క్ చేసేది.. మంచిగనే
సదువుతడని టీచర్లు ఏమీ అనకుండె. ఏదైనా వర్క్
కి స్పులింగ్ అయితే రక్కున చెప్పేటోడట. ఎనిమిదో
తరగతిలో ‘ఎన్నెక్కోపడియా’ స్పులింగ్ అడిగితే

బడిల ఉన్నాప్పదే బుక్ రాసిండు

రాజీవ్ సూక్ల ఏజెలనే ఎన్నో సాఫ్ట్‌వేర్ల
గురించి నేర్చుకున్నదు. ఎథికల్ హ్యూకింగ్
స్కూల్స్ గూడ నేర్చుకున్నదు. పద్ధి తరగతి
అయిపోయినంక ఎథికల్ హ్యూకింగ్ మీద
బుక్ రాశిండు. దీన్ని పబ్లిష్ చేయనీకి
ఎంతోమంది పబ్లిషర్లుని కలిసిందట.
శానామంది నీకేం తెలుసున్నట్టుగా కిందికి
మీదికి చూసేటోళ్లంట. అనుభవం
వచ్చినంక తను చేసిన పని మాత్రమే
చెప్పేటోడట. అంతేగాని, తన వయసు
మాత్రం చెప్పేది కాదంట!

జిల్లా పరిషత్ హై సూక్ష్మల చదివిన
రాజేస్ కుమార్ నల్ల టెన్స్ క్లాస్ లనే ఎథికల్
హృదయంకింగ్ బుక్ రాసిండు. ఐఐటీల
సదవాల్ఫ్ని కలగన్నదు. కాలేజీలు జైలు
లెక్కనే ఉన్నయని మానేసిండు. సాంతంగ
కంప్యూటర్ కోర్సులన్నీ నేర్చుకుంట 18
విళ్ళకే ఐటీ కంపెనీ పెట్టిండు.
ఎత్తుపల్లాలు ఎక్కుతా, దిగుతా
పోతున్నదు. ఇప్పుడు ఐఐటీయన్నే ఆయన
కాద పనిచేస్తున్నరు. ఇంతల్నే ఏముంది?
పూర్వచర్ ల ఈ ప్రపంచమంతా
తెలిసిపోయే సక్సెన్ సాధిస్తుడని ప్రాజెక్ట్
మేనేజ్మెంట్ ఇనిస్ట్యూట్ చెప్పింది.
పూర్వచర్ 50 గ్లోబల్ లీడర్స్ విస్ట్రుల ఉన్న ఈ
పిలగాని తర్వాతనే ఫిల్మాండ్ ప్లేమ్ మినిస్టర్
పేరుందంటే మనీడు ఎంత గ్రేట్ కదా!

‘వికీపిడియా’ స్టుల్టింగ్ గూడ చెప్పనా అనేటోదట.

రాజేస్ వాళ్ల మామయ్యతో కలిసి కంప్యూటర్ ప్రోగ్రామ్సు నేర్చుకునేది. మొదాలు ఒక వెబ్ పేజ్ క్రియేట్ చేయనీకి వాళ్లకు పది రోజులు పట్టింది. ప్రతీది తెలుసుకుంట చేస్తే అంత టైం పట్టేదట. రాత్రంత కంప్యూటర్ నేర్చుకునేది. ఎప్పుడైనా నిద్రాచ్చిక్కానులో కునుకు తీసినా, లెసన్స్ ఇనకున్నా టీచర్లు పట్టించుకునేది కాదంట. పదో తరగతికి వచ్చేటప్పటికి కంప్యూటర్ల పర్సిప్చెక్స్ అయిందు. వెబ్ డెవలప్ మెంట్, గ్రాఫిక్ డిజైన్, బ్యాండింగ్, ప్లాష్ గేమ్స్ డెవలప్ చేయడం నేర్చుకున్నదు. ఆ గేమ్స్ ని ఫ్రీగా వెబ్ సైట్ల పెట్టేటోడు.

వివిధ కలలు..

టెన్స్ క్లాస్ అయిపోయినంక హైదరాబాద్ ల ఐపటీ కోచింగ్ ఇచ్చే ఓ కాలేజీల చేర్పించిన్నారు. ఐపటీల ఇంజినీరింగ్ (కంప్యూటర్ సైన్స్) చదవాల్సని రాజేశ్ ట్రైమ్. ఆ కాలేజీల రోజంతా సదువాలె. వారం వారం పరీక్షలు రాయాలె. సదువు తప్ప ఇంకోఆలోచన, పని ఉండది. కాలేజీ జైలు లెక్కుండె. ‘నేనీద సదువను’ అంటే వాళ్ల బాపు ‘సరే తీస్కపోత’ అన్నాడు. ఆ కాలేజీ మాన్సించి, ఊళ్లనే ఉన్న ప్రివేట్ కాలేజీల చేర్పించిన్నారు. అప్పట్ల సగం రోజులు హైదరాబాద్ లనే ఉండేటోడు. వాళ్ల బావ దగ్గరకు పోయేది. ఆయనకి

ఎన్.ఆర్. నగర్ల కంప్యూటర్ ట్రైనింగ్ ఇన్స్టిట్యూట్
ఉండె. ఆడ కంప్యూటర్ డేటా బేస్, వీఎఫ్‌ఎస్,
యానిమేషన్, గేమింగ్ ప్రోగ్రామ్స్ నేర్చుకున్నదు.
చిన్న చిన్న ప్రాజెక్ట్స్ గూడ తెచ్చుకుని చేయడం
మొదలువెట్టిందు. అట్ల సంపాదన మొదలైంది.
పిన్‌పల్ పెయిల్!

క్షాసులకు రావట్టేదని కాలేజీ ప్రిన్సిపల్ ఊకునేది కాదట. ‘నీ పేరు చివర ఇంటర్ ఫెయిల్’ అని రాసుకునే జాతకం ఉండని తిట్టేదట. ప్రిన్సిపల్ అంచనాలు తప్పినయ్య. రాజేస్ పాసైండు. అప్పటికే ప్రాజెక్ట్ కి వర్క్ చేస్తున్నదు. కంపెనీ పెట్టాల్సిని అనుకుంటున్నదు. ‘ఎహి ముందు సదువాలె. ఆ తర్వాతనే అన్ని, డిగ్రీ దాంక సదువు’ అని వాళ్ళ బాపు

రాజేస్ ఇంకో కొత్త ప్రాడక్ట్ తెచ్చిందు. ‘స్కూల్ లాంచర్’ దాని పేరు. ఇది ఆన్‌లైన్ లెర్నింగ్ ప्लాట్ ఫాం.

నవంబరు 16న దీనిని లాంచ్ చేసిపు. ఇంట్లనే ఉండి ఎక్స్‌పర్స్ చేపేది వింటా టెక్నాలజీ బెస్ట్ కోర్సులు నేర్చుకోవచ్చు. మన దేశంల, విదేశాలల్ల ఉన్న చాలా మంది ఎక్స్‌పర్స్ చేపే పాఠాలు ఇందుల ఉంటయి.

ఓటీటీ ప్లాట్ ఫామ్ మీద నచ్చిన నినిమా సెలక్ట్ చేస్తూని చూసినట్టే కావాల్సిన కోర్స్‌ని సెలక్ట్ చేసుకుని నేర్చుకోవచ్చు. ఇందుల 120 కోర్సులు ఉన్నాయి. పన్చెండు వందలు ఫీజు కట్టి ఎ కోర్స్ అయినా నేర్చుకోవచ్చు. ఎన్ని కోర్సులైనా నేర్చుకోవచ్చు! స్థాడెంట్సిని స్కూల్‌పుర్ చేయాలన్నది ‘ప్రెక్సీ మాక్స్ ఐటీ సర్క్యూన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్’ లక్ష్మణ. 2022 కల్గా మిలియన్ స్థాడెంట్సికి రీచ్ అవుతాం అంటున్నడు రాజేస్.



పటిహేడెళ్ల వయసులో ప్రెక్సీ మాక్స్ ఐటీ సర్క్యూన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ ప్రారంభంచినపుడు.. రాజేస్ కుమార్ నల్ల

పట్టుబడితే.. బీయస్సీ కంప్యూటర్స్ ల చేరిందు. కాలేజీకి పోలే. సదువలే. డిగ్రీ ఫస్ట్ ఇయర్ ఫెయిల్ అయిందు.

ఫస్ట్ ఫెయిల్యూర్

ఇంటర్ ఫస్ట్ ఇయర్ ల ఉన్నప్పుడే ‘ప్రైండ్స్ డెస్ట్’ అనే సోషల్ నెట్ వర్లుగ్ వెబ్‌సైట్ ని దెవలప్ చేసిందు. ఇది సోషల్ నెట్ వర్లు కమ్ ఆఫీస్ టూర్స్‌తో పనిచేసేటిది. దానిని దెవలప్ చేయసేకి 12 మందిని ప్రైర్ చేసుకున్నడు. ఆ ప్రాజెక్ట్ తీసుకున్నోళ్లకు సరైన నాల్డ్‌టెక్ చేయలేకపోయిందు. ఆ ప్రాజెక్ట్ ని ఇంకొకళ్లతో చేయించసేకి పైసలేక మధ్యలనే వదిలేసిందు.

సెకండ్ ఫెయిల్యూర్

టైన్ కాస్ సదువుతున్నప్పుడే చిన్న కంపెనీలు ప్రాజెక్ట్ ఇస్తుండె. ఈ ఎక్స్‌పీరియెన్స్‌తో ఇంటర్ సెకండ్ ఇయర్, డిగ్రీ ఫస్ట్ ఇయర్ రోజుల్ల పైసిసే టికెట్ దాట్ కామ్’ అనే ఆన్‌లైన్ టికెట్ ఇచ్చే సైట్ ని దెవలప్ చేసిందు. అట్లనే యూఎస్ కంపెనీల నుంచి పెద్ద ప్రాజెక్టులు వచ్చినయి. కంపెనీ రిజిస్ట్రేషన్ లేదని ఆ చాన్స్ పోయింది. అప్పుడు కంపెనీ సెక్రటరీగ పనిచేసే చుట్టూ దగ్గరికి పోయిందు. ‘ప్రెక్సీ మాక్స్ ఐటీ సర్క్యూన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్’ కంపెనీ రిజిస్ట్రేషన్ చేశిందు.

3 అక్టోబర్ 2014న కంపెనీ స్టోర్ చేసిందు. అప్పుడు రాజేస్ వయసు 17 సంవత్సరాలు. ప్రైదరాబాద్ల ప్రోఫీల్ కెపాసిటీ ఉన్న ఆఫీస్ స్పేస్ రెంట్ కి తీసుకొని నడుపుతున్నడు. నెలకు ముప్పెవేలు రెంట్.

నామోపివడి జాబ్ మానేసింస్ట్రట్

సినిమా ఇండస్ట్రీలో ఉండే సిండికేట్ సిస్టమ్ గురించి తెల్సుక దిగిందు. ఒక్క టికెట్ అమ్మకుండనే దాన్ని క్లోజ్ చేసిందు. ఆరు లక్షల పెట్టుబడి బూడిదల పోసిన పన్నీరు తీరుగ ఆగమైంది. వారంలనే రియలైజ్ అయిందు. అప్పుడు కంపెనీల ఆరుగు ఇంజినీరులు పనిచేస్తున్నరు. ఇద్దరు ఎంబెక్, నలుగురు బీటెక్ నదివిసోళ్లు. కష్టపడి తిరిగితె వారంలనే రెండు ప్రాజెక్టులు వచ్చినయి. ఇంకో వారంల నాలుగు ప్రాజెక్టులు వచ్చినయి. పని పెరుగుతాంట పనిచేసేటోళ్లూ పెరిగిపు. ఈ జర్మీల ఎన్నో అవ్ అండ్ దాన్స్ ఉన్నాయి. పనిచేసే ఎంప్లాయిన్ ఉక్కె మారుతున్నరు. రాజేస్ ఏస్ తెల్సుగునే మానేస్తున్నరు. ‘మాకంటే చిన్నోడు చేపే చేసుడేంది?’ అనుకునేటోళ్లు. ‘బీటెక్ చదివినం. టూర్ ఇయర్ ప్రోగ్రామ్స్ నేర్చుకొని వచ్చింది చిన్నోడి కింద వర్క్ చేయసేకా? అనుకునేటోళ్లు. ఇబ్బందిగా ఫీల్ అయ్య ఎక్కువమంది మానేసిపు. స్టోర్ చేసిన అయిదు నెలలకు కంపెనీ లాభాల్ల పడ్డది. ముందుగాల పోగొట్టుకున్న డబ్బులన్నీ వచ్చినయి. ‘నువ్వ ఆరు

నెలలు నడుపు సూధం’ అన్నోళ్లు నోరెళ్లబెట్టిప్రు.

కస్ట్రోఫలి..

రాజేస్ మొదటి బాగా కష్టపడ్డదు. 2014 నుంచి 16 దాంక టీవీ ఛానెల్స్ వెబ్‌సైట్ దెవలప్ చేసిందు. కన్స్ట్రక్షన్ కంపెనీల మార్కెటింగ్ ని ఆటోమేపన్ చేసిందు. రెండెళ్లల.. ఆరుగురు ఎంప్లాయిన్స్తో మొదలైన కంపెనీల 15 మంది జాబ్ చేస్తున్నరు. ‘నీ కాడ పనిచేసేది ఏంది?’ అనుకున్నోళ్లు మళ్లీ జాబ్ కావాలని వచ్చిపు. అట్ల బిజినెస్ ని సక్సెన్ చేసుకుంట పోతున్నడు.

ధంకో ఫెయిల్యూర్

రాజేస్ కి టెక్నాలజీ మీద నాల్డ్ ఉన్న రఘు మెంటర్గా దౌరికిందు. తను మంచిగ గైడ్ చేసిందు. ప్రాజెక్టులు వస్తున్నాయి. పైసలు వస్తున్నాయి. వాటితో



ఆలోచనే బలం.. బలహినత

ఇంత ఛాస్ట్‌గా ఎదుగుతనని అనుకోలే. ఒక రూముల చిన్న ఆఫీస్ నడుపుకుంటే చాలనుకున్న. నేను బాగా ఆలోచిస్త. అదే నాగుడ్ అండ్ బ్యాడ్ క్యాలిటీ. ఒకప్పుడు నాకు నేనే తెలుసుకోవాలి. నేనే స్టడీ చేయాలి. ఇప్పుడు సలహా చేపేతోళ్లు ఎందుకుంటే చేసిన అందుల ప్రాజెక్టులో పైసలు పోతున్నాయి. కంపెనీకి వచ్చే ప్రాజెక్టులతో పైసలు బాగనే వస్తున్నాయి. వచ్చే లాభాలు నష్టాలు పూడుస్తున్నాయి. జగ్గితో పోతున్నాయి.

కొత్త ప్రాడక్ట్ తేవాలనుకున్నడు. 2017ల ‘కిసాన్ వాలా’, ‘కిసాన్ కనెక్ట్’ అనే రైతులకు మిడిల్ మ్యాన్ ప్రాబ్లోమ్ లేకుండ డైరెక్ట్గా కస్టమర్ ని కిసాన్ కి కనెక్ట్ చేసే ప్లాట్ ఫామ్ ని దెవలప్ చేసిందు. రైతు నుంచి కొనెదుకు కష్టమర్ పెట్టిన ఆర్టర్ని ప్రెక్సీ మాక్స్ ఐటీ సర్క్యూన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ డెలివరీ చేసేది. సరుకు రవాణా గురించి అనుభవం లేక లాభాలు రాలే. ఆరు నెలలకే దీన్ని మూర్ఖసిపిస్తు. ఈ దెబ్బి రాజేస్ కి రియాలిటీ అర్థమైంది.

ఇంకో ఫెయిల్యూర్

అట్లనే ‘ప్లాన్ డిడ్’ అనే ఇంకో ప్రాడక్ట్ తెచ్చిపు. ఒక మనిషి పొద్దున లేచిన దగ్గరుంచి రాత్రి పడుకునే వరకు కావాల్సినపన్నీ, అంటే. క్యాబ్, హోటల్.. ఇట్ల సర్క్యూనులన్నిటికి ఒక చోట యాక్సెస్ ఉండట్లు.. ఒక సూపర్ యాప్ ని తయారు చేయడం మొదలుపెట్టిపు. యాబై లక్షులు ఖర్చు చేసినంక శక్తి సరిపోలే. దాన్ని మధ్యలనే వదిలేసిందు. అడిన ప్రతి ఆటలో ఎంత గొప్ప ఆటగాడైనా గెలవలేదు. ఇదీ అంటే. సొంతంగా కొత్త ప్రాడక్ట్ తయారీలో పైసలు పోతున్నాయి. కంపెనీకి వచ్చే ప్రాజెక్టులతో పైసలు బాగనే వస్తున్నాయి. వచ్చే లాభాలు నష్టాలు పూడుస్తున్నాయి.

జగ్గితో పోతున్నాయి

నాలుగేండ



ఎర్నె బాస్

– రమేష్ మాండ్ర –

తె లంగాణలో ఆర్టీసీ వాళ్ళు సమ్మేచేస్తున్నారు. ప్రతి రూట్లో కొన్ని బస్సులే నడుస్తున్నాయి. మేమంతా మా ఊరు నల్గొండకి వెళ్ళడానికి కరీంగర్ బస్టాండ్లో నిల్చున్నాం. నేను, ఓ పెద్దాయన, ఇంకా ముగ్గురు చిన్న పిల్లలు. నల్గొండ నుంచి వచ్చేటప్పుడు హైదరాబాద్ మీదుగా వచ్చినం కదా ఇప్పుడు జనగాం నుంచి వెళ్డాం అనుకున్నం. అసలే బస్సులు తక్కువ నడుస్తున్నాయి. పైగా చానా దూరం అయితడి. అందుకే హైదరాబాద్ నుంచి పోవుడు కంటే ఇక్కడి నుంచి పోతనే మంచిది అనుకున్నం. భువనగిరి పోయినమంటే చాలు ఏ

ఆటో కట్టుకొనయినా నల్గొండకి పోవచ్చ. సరే! ముందయితే ఏమైనా తిని ఆ తరువాత బస్సు ఎక్కుడాం అని అనుకునేలోపే బస్సు వచ్చింది. మళ్ళీ ఇంకో బస్సు ఉందో.. లేదో అనుకుని వెంటనే వెళ్లి బస్సుల కూర్చున్నం.

రెండు గంటలు అయితున్నట్టుంది ఇంకా జనగాం వస్తులేదు. ఓ పక్క ఫోన్లో ఇంకెంత దూరం ఉందో చూసుకుంటున్న. మరోపక్క ఆకలి. ఎట్లనోఅట్ల పొద్దుగూకేసరికి జనగాం బస్టాండ్ చేరినం. బస్సు దిగిన వెంటనే ఆ బస్టాండ్కి ఆనుకొని ఉన్న ఒక ఫాస్ట్ పుడ్ సెంటర్లో అందరం గట్టిగి తిన్నం. అనలు హైదరాబాద్ నుంచి పోయింటే ఎక్స్‌ప్రెస్, నాన్ ప్రావ్ బస్సులుంటాయి. ఈపాటికి నల్గొండ దగ్గర వరకు పోయేటోళ్ళం. అనవసరంగా ఇక్కడి నుంచి వచ్చినం అనుకున్న. అప్పుడే భువనగిరి బస్సు వచ్చింది. సరిగ్గా

గంట సేపట్ల భువనగిరిల దింపిందు. ఇగ ఇక్కడ మొదలయ్యింది అసలు కథ.

బస్టాండ్లో ఉన్న ఒక పోవ దగ్గరకి వెళ్లి “అన్నా.. నల్గొండ బస్సు ఎప్పుడు వస్తుంది” అని అడిగిన.

“ఏమో అన్నా... వాళ్ళు సమ్మేచేస్తున్నారుగా ఎనిమిదింటి వరకే బస్సులు నడుస్తున్నాయ్” అన్నాడు.

ఎనిమిదింటివరకా! అనుకుంటూ జేబులో నుంచి ఫోన్ తీసి టైం చూసిన. ఎనిమిదిన్నర అయితుంది. అదేందన్నా లాస్ట్ బస్సు లేదా? అని అడిగినా.

పోవలో పనిచేసే అబ్బాయి “ఉన్నట్టుంది అన్నా.. తొమ్మిదింటివరకు వస్తుదేమో” అన్నాడు.

హమ్మయ్య.. ఈ మాట చాలురా తొమ్మిదింటికల్లా బస్సు వస్తుది. ఓ పదిన్నర పద్ధకొండింటికల్లా ఇంట్ల ఉంటం అనుకుని అందరం నల్గొండ బస్సులు ఆగేకాడ కూర్చున్నం.

మాతో పాటు మోత్తూర్, చిట్టాల, నార్కెట్ పల్లికి వెళ్ళటోళ్ళు ఉన్నారు. ఈ బస్సులు ఎప్పుడొస్తాయో, సమ్మేఎప్పుడు అయిపోతదో అని అందరం అనుకుంటున్నప్పుడే మోత్తూర్ బస్సు వచ్చింది. ఇగ తరువాత మన బస్సే వస్తుది అనుకుంటూ లేచి ఆ బస్సు వచ్చే వైపే చూస్తున్న. తొమ్మిదిన్నర కావోస్తుంది. బస్టాండ్ పోవలు కూడా బంజేసిపు. అసలే పొద్దున్నంచి తిరిగి తిరిగి ఉన్నం. ఎవరికీ చేత్వైతలేదు. పోసీ.. ఆ ఊళ్ళనే పండుకుండామంటే

ఎవరు తెలిసినోడు లేకపోయే.

“ఎహో.. ఎంతసేపు తిరుగుతవ్ అట్ల. వచ్చి కూర్చు. నేనైతే ఈదనే పండుకొని, పొడ్డున ఫస్ట్ బస్సుకు పోతా” అనుకుంట ఓ బ్యాగ్ తల కింద పెట్టుకొని పదుకున్నదు నాతోచీ వచ్చిన అంకుల్. కానీ, మనకేమో రాత్రి పన్నెండింటి వరకు సినిమాలు చూసి పండుకునే అలవాటాయే. అప్పుడే నిద్రేడొస్తది. ఇగ్ ఫోన్ తీసి ఆ కొండగట్టు, వేములవాడల దిగిన ఫోటోలు మాసుకుంట, మంచిగలేనివి తీసేసుకుంట అటూ.. ఇటూ.. తిరుగుతున్న.

“మీరు ఎక్కుడికి వెళ్లాలి” అని ఓ మాట వినిపించింది.

తిరిగి చూస్తేంటే అడ మనిషి. ముప్పె ఏళ్లు ఉంటయ్. ముఖమంతా చెమటలు. ఏదో టెన్సన్ల ఉంది.

“నల్లొండకి వెళ్లాలి” అన్నా.

మీరు కూడా నల్లొండకేనా అనుకుంటూ వెంటనే చేతిలో ఉన్న బ్యాగ్ కింద పెట్టి, చున్నితో ముఖం తుడుచుకుంటూ “బస్సులు వస్తుయంటనా ఇప్పుడు” అని అడిగింది.

“ఏమో మరి... ఎవరు సక్కగా చెప్పలేరు” అని అన్నా.

“అక్కడ టాటా ఏన్ బంధున్నయిగా పోయి అడుగుదామా? చాలా సేపటినుంచి వెయిట్ చేస్తున్న ఎవరిసైనా అడగాలంటే భయమవుతుంది” అని అన్నది.

అసలు ఎవరీమె ఏదో

తెలిసినోళతోచీ మాట్లాడినట్టు మాట్లాడుతుంది అనుకున్న. అయినా అక్కడ ఉన్నవాళ్లందరు అమెకంటే పెద్దాళ్లే నేనోక్కడినే చిన్నోడిని అందుకే తమ్ముడు

అనుకున్నదేమో వచ్చి అడిగింది. ఇధ్దరం కలిసి అబండ్లు ఆగే దగ్గరికి వెళ్లినం.

ముందుగా ఒకరిని అడిగినం. డబుల్ ఛార్జ్ ఇస్తే వస్తా అన్నదు. ముందుకెళ్లి ఇంకోడిని అడిగినం వాడు అదే మాట. మనుషులకి అలవాటే కదా టైమ్ చూసి కొట్టడం. వాళ్లు అదే పని చేసిన్న. ‘సర్లే ఈ టైంల కక్కుర్తి ఎందుకు ఇచ్చేద్దాం’ అనుకుని మూడో బండి దగ్గరకి వచ్చినం. ఏడిని గుర్తుపెట్టుకోండి.

“ఎంతమందున్నరు” అన్నదు.

“బి పదిమంది ఉంటరు” అన్న.

“సరే వస్తున్న పో”.. అనుకుంట బండి స్టోర్ చేసిందు. మేము కూడా లగేజ్ తీసుకోవాలని బస్టాండ్లకి వచ్చినం.

“ఆ బండి అతను వస్తాడంట డబుల్ ఛార్జ్ ఇయ్యాలి” అని చెప్పిన.

“ఎహో.. డబుల్ ఛార్జ్ అయితే మేము రాము” అన్నదు. వాడేమో బండిని తీసుకొచ్చి మా ముందట అపిందు.

“ఏమైంది వస్తున్నరా.. లేదా” అన్నదు.

“వాళ్లుప్పరు రారంట” అని అనంగానే.. “అవన్ని ముందు చూసుకోవాలె. బండి మాట్లాడి ఏంది ఇదంతా” అనుకుంట బండిని వాళ్లుస్టాండ్ దగ్గర

అందరు కలిసి సిగరెట్ తాగుడు
అటోల కూర్చొని మందు కొట్టుడు.
అవి చూసేసరికి ఆమె ఇంకా
భయపడుతంబి.” “అరే
ఇంతమంబిమి ఉన్నం. పాశలీన్
స్టేప్స్ ఉంది. ఊరు మధ్యల
ఉన్నం. ఏమైతది?” అని ఆమెకి
డైర్యం చెప్పున్న. కానీ.. నిజానికి
నాకూడా టెస్ట్ న్న అయితే ఉంది.
ఎందుకంటే అసలే రోజుకి రెండు
మూడు అత్యాచారాలయినా
జిల్గే దేశం మనది.



కాకుండా మేము కూర్చున్న కాంచి కొంచెం దూరంల ఆపిందు.

టైం అప్పటికే పది అవుతున్నట్టుంది. షాపులు బందయినయ్. జనాలు ఎవరూ లేరు. ఆమెకి ఇంటి దగ్గరనుంచి నాన్స్టోప్గా పోస్తు వస్తున్నయ్. ఆమె చిన్నగా ఏడవటం స్టోర్ చేసింది. వాళ్లు అయిన పోవ్ చేస్తే “అంకుల్ మీరు భయపడకండి ఆంటీని మేము తీసుకొస్తాం” అని పెద్ద మనముల లెక్క నాతోచీ వచ్చిన చిన్న పిల్లలు ఆయనకి డైర్యం చెప్పింపు.

కొద్దినేపటికి ఒక లోకల్ అటో వచ్చి ఆ టాటా ఏన్ బండి దగ్గర ఆగింది. అందులోనుంచి ఒక అయిదుగురు దిగిన్న. ఆ తరువాత ఇంకో ముగ్గురు వచ్చిన్న. అందరు కలిసి సిగరెట్ తాగుడు అటోల కూర్చొని మందు కొట్టుడు. అవి చూసేసరికి ఆమె ఇంకా భయపడుతంది.

“అరే ఇంతమంబిమి ఉన్నం. పాశలీన్ స్టేప్స్ ఉంది. ఊరు మధ్యల ఉన్నం. ఏమైతది?” అని ఆమెకి డైర్యం చెప్పున్న. కానీ.. నిజానికి నాకూడా టెస్ట్ న్న అయితే ఉంది. ఎందుకంటే అసలే రోజుకి రెండు మూడు అత్యాచారాలయినా జిల్గే దేశం మనది.

అప్పుడే ప్యాసింజర్లని దింపి పోటూనికి ఓ బండి వచ్చింది. ఎంటనే ఆ బండి దగ్గరకి వెళ్లి ఆయన

అడగకముందే “డబుల్ ఛార్జ్ ఇస్తో.

నల్లొండకి వస్తవా?” అని అడిగా.

“నేను చిట్టాల వరకే వెళ్లు” అన్నదు.

“అన్నా.. చాలా సేపటినుంచి వెయిట్

చేస్తున్నం. ఇగ్ వాళ్లు తాగి గొడవ చేస్తున్నరు.

ఆడామె కూడా ఉన్నది” అనంగానే.. “సరే బండి ఎక్కున్ని” అన్నదు.

మేము బ్యాగులు తెచ్చేలోపే మాట్లాడు బస్టాండ్ల వెయిట్ చేస్తున్నట్టు పోయి బండిల కూర్చున్నరు.

“అరే బండి మాట్లాడింది మేము. నేను మిర్యాలగుడ వరకు పోవాలి” అని ఆమె బతిమిలాడినా ఒక్కడు కూడా దిగలే. మేము ఆ డైవర్ తోటి మాట్లాడుతుండంగనే పక్కనే తాగుతున్న ఆ టాటా ఏన్ డైవర్ ఆడికి వచ్చిందు.

“ఏమన్నా మా ప్యాసింజర్లని తీసుకోతున్నవేంది?” అన్నదు. వీడేమో

అరదుగులుండే! ఆ బండి

డైవరేమో ముసలోడు.

భయపడుకుంటనే “వాళ్లే వచ్చి కూసున్నరు” అన్నదు.

“ఇంకేంది పదిమంది అయితే అయినరుగడ ఇగ నువ్వు పో.. వీళ్లని నేను దింపుతా” అన్నదు. వాళ్లందరూ వెళ్లిపోయిస్తు.

“ఆడ మనిషిని కూడా చూడకుండా పదిలేసి పోతున్నరు. ఏమి బతుకులు” అనుకున్న. ఇగ ఎవరు లేరు. అటు వాళ్లు, ఇటు మేము.

ఆ చిన్నపిల్లలేమో పోవ్లో గేమ్ అడుతున్నరు. అంకుల్ పడుకున్నదు. మాకేమి చేయాలో అర్థమైతలేదు. వాళ్ల బండి ఫోటోలు తీసి పెట్టుకుండామె.

“లేకపోతే వందకు ఫోన్

కొడదామా?” అని ఏమేమో అనుకుంటున్నం. ఆమె గడికోసారి “దేవుడా ప్లీజ్.. ప్లీజ్” అని మొక్కుడు.

అప్పుడే హర్షన్ కొట్టుకుంటూ వచ్చింది ఒక బస్సు.

అదే ఎప్పటినుంచో మేము ఎదురుచూస్తున్న మా నల్లొండ బస్సు. దాన్ని చూడంగనే ఆమె ఏదుపు ఎటు పోయిందోగాని మన్ను కుష్ణ అయింది.

నాకైతే మాకంటే ఓ పదినిమిషాల ముందు డబుల్ ఛార్జ్ ఇచ్చి ఇరుకిరుకుగా కూర్చొని

సంద్రంలో జలపాతం

ఈ భూమీద పెద్ద జలపాతం ఏదంటే.. ఏంజెల్ అని చెప్పారు. వెనిజులా బొలివర్ స్టేట్లో అయిన్ కొండలపై మూడు వేల అడుగుల ఎత్తు నుంచి ఈ జలపాతం నీళ్ల కిందకి పడుతుంటాయి. అయితే దీనికన్నా మూడు రెట్లు పెద్ద జలపాతం 'డెన్యూర్క్ స్టైట్' కాటరాక్ట్, ఉన్నా దానికి అఫీషియల్ గుర్తింపు ఉక్కలేదు. కారణం.. అది సముద్రంలో ఉండడమే. గ్రీన్లాండ్, హస్టలాండ్ మధ్య ఉండడమే.

ఉత్తర అట్లాంటిక్ మహాసముద్రం డెన్యూర్క్ స్టైట్(జలసంధి)లో ఈ జలపాతం ఉంది. తూర్పువైపు చల్లని నీళ్ల, పడుమర వైపు కాస్త వెచ్చని నీరు ఉంటాయి. ఈ టెంపరేచర్లల తేడా వల్ల ఓవర్ ప్లాష్టిక్ నీళ్ల బలంగా సముద్రపు అడుగు భాగానికి దూకుతాయి. ఆ లోకు 11,500 అడుగుల పైనే. 'గ్రీన్లాండ్ పంప్' అని ముద్దగా పిల్లుకునే ఈ సముద్రపు జలపాతం.. సెకన్డ్ కి 175 మిలియన్ క్యాబ్క్ ఫీట్ నీళ్లను అడుగు భాగానికి మొనుకెళ్తుంది.



ఆటీజం కోసం జియా

చిన్నపయసులోనే పిల్లలను దెబ్బ తీసే డిజార్డర్.. ఆటీజం.. ముందుగా గుర్తించి ట్రీట్ మెంట్ చేయించడమే దీనికి సరైన మందు. అలాంటి డిజార్డర్ బారిన పడిన ఒక చిన్నారి.. తనలాంటి వాళ్ల కోసం ఒక అరుదైన ఫీట్ సాధించింది. ముంబైకి చెందిన పన్నెందేళ్ల జియా.. ఫిబ్రవరి 17న బాంద్రా-వేర్లి లింక్ నుంచి గేట్ వే ఇండియా దాకా 36 కిలోమీటర్ల దూరం



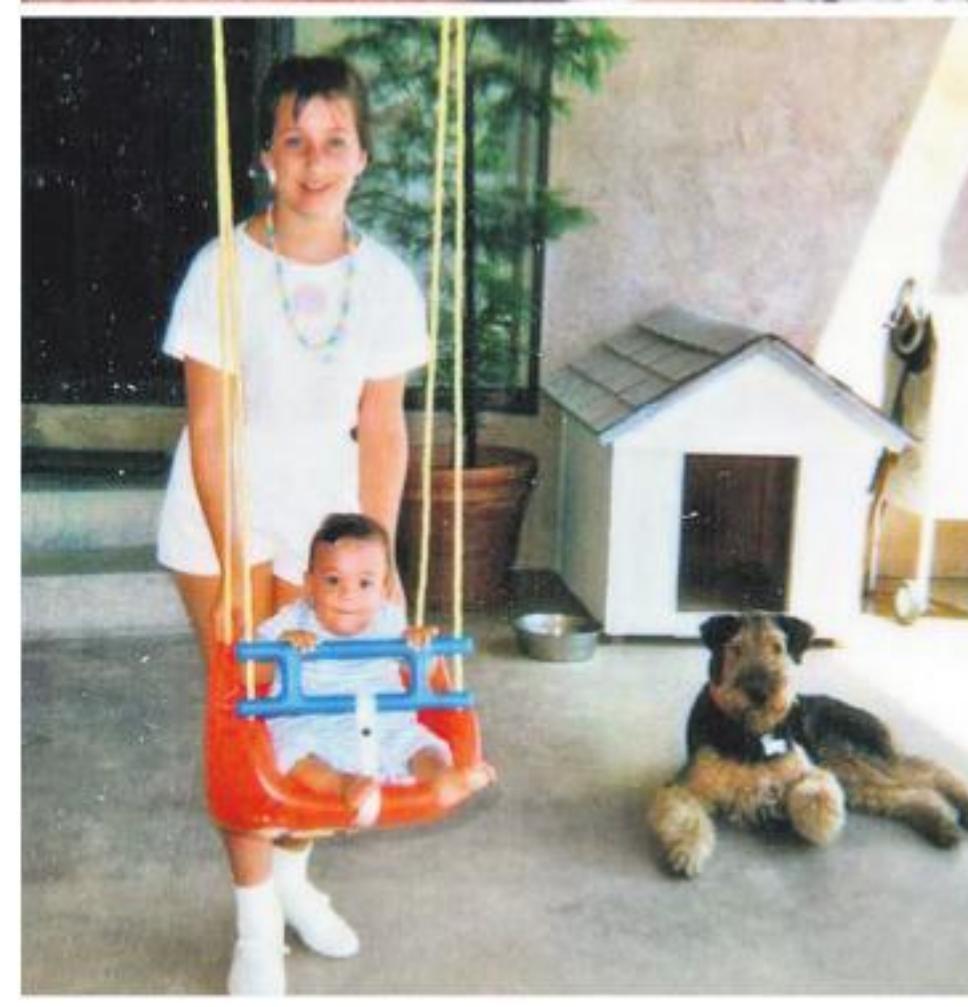
సముద్రంలో ఈదింది. ఇందుకుగానూ ఆమెకి 8 గంటల 40 నిమిషాల టైం పట్టింది. ఆటీజం గురించి జనాల్లో అవేర్నెన్ కోసమే ఆమె ఈ పని చేసింది. అంతేకాదు ఈ ఘనతను ఆటీజంతో బాధపడుతున్న చిన్నారులకు అంకితమిచ్చింది ఆమె. జియా తండ్రి మదన్ రాయ్, ఇండియన్ నేపీలో సెయిలర్. అందుకే ముంబై డిఫెన్స్ వింగ్ గర్యంగా ట్విట్టర్లో జియా గురించి గొప్పగా పోస్ట్ చేసింది.



ఎంత పనిజేస్తివే శేత!

ఆడియో క్లిప్లు.. సోపర్ మీడియాలో ఒక వైరల్ స్టాప్. ఇవి వాటాప్, ఫేస్బుక్, యూట్యూబ్ల ద్వారా ఈజీగా జనాలకు రీచ్ అవుతుంటాయి. అప్పుడప్పుడు పొలిటీషియన్లు, సెలబ్రిటీలను ఇరుకున కూడా పెడుతుంటాయి. కానీ, కామన్ మ్యాన్ విషయంలో మాత్రం ఇదొక ఫన్ కంటెంట్. ఆ మధ్య తెలుగు రాష్ట్రాలను 'సృజనా.. తిన్నావారా?' ఎంతగా ఉపసింహో తెలియంది కాదు. ఆ తర్వాత కూడా కొన్ని ఆడియో క్లిప్స్ లీక్ అయినా.. 'సృజనా.. 'రేంజ్ హిట్ కాలేకపోయాయి. కానీ, రీసెంట్ గా ఓ టాలీవుడ్ స్టార్ హీర్స్ ఫ్యాన్స్ తో ఓ పిలగాడు ఆటాడుకున్న వాటాప్ ఆడియో క్లిప్ మాత్రం నవ్వులు పూయించింది. అది మరిచిపోక ముందే నార్త్ ఇండియా నుంచి 'శేత' ఆడియో క్లిప్.. సోపర్ మీడియాలో వైరల్ అయ్యింది. ఎంతలా అంటే.. 'శేత' అనే హోష్ట్స్ ట్యాగ్ ఏకంగా ట్విట్టర్లో టాప్ రేంజ్ లో ట్రైండ్ అయ్యింతగా.

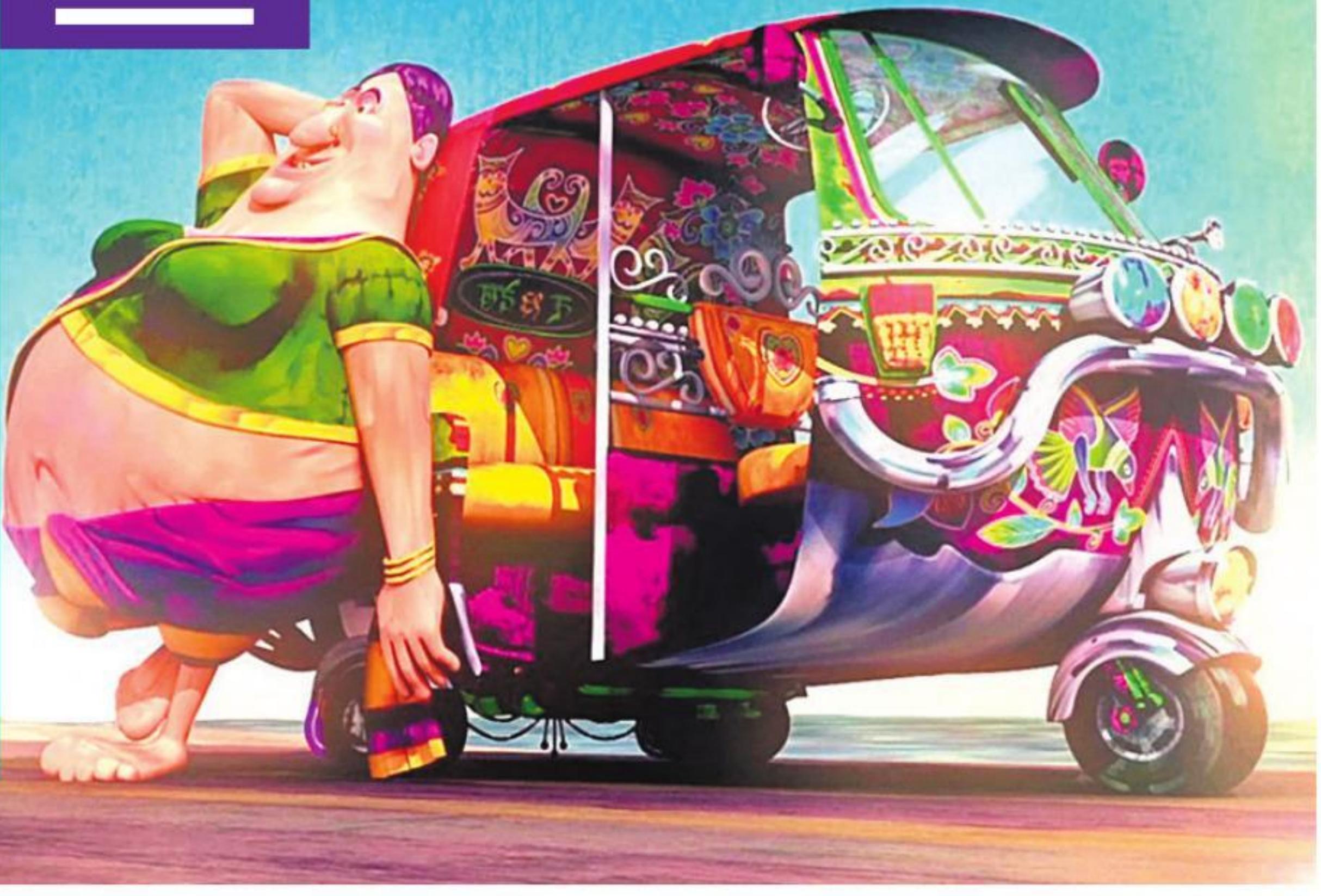
అసలు విషయం ఏంటంటే.. సీరియస్‌గా జూమ్లో ఆన్‌లైన్ క్లాన్ జరుగుతుంటుంది. మైక్ ఆన్‌లో ఉన్న విషయం మరిచిపోయి.. శేత అనే అమ్మాయి మరో ప్రైండ్ తో ముచ్చట్లు పెడుతుంది. ఓ కురాడు (ఆ క్లాన్ వాదే) తనతో పేర్ చేసుకున్న పర్సనల్ విషయాల్సి.. శేత ఆ ప్రైండ్ తో చెబుతూ ఉంటుంది. 'శేత.. నీ మైక్ ఆన్‌లో ఉంది' అని మిగతావాళ్ల మొత్తుకుంటున్నా ఆమె పట్టించుకోదు. పైగా తన ప్లోలో అతని సీక్రెట్స్ అన్నీ నవ్వుతూ చెప్పుకుంటూ పోతుంది. ఇంకే 111 మంది స్టూడెంట్స్ ఉన్న ఆ క్లాన్ రూం మొత్తం ఆమె మాటల్ని వినేసింది. ఈ హిందీ ఆడియో క్లిప్ బయటకు రాగా.. సోపర్ మీడియాలో మీమ్స్ వల్ల 'శేత' వైరల్ అయ్యింది.



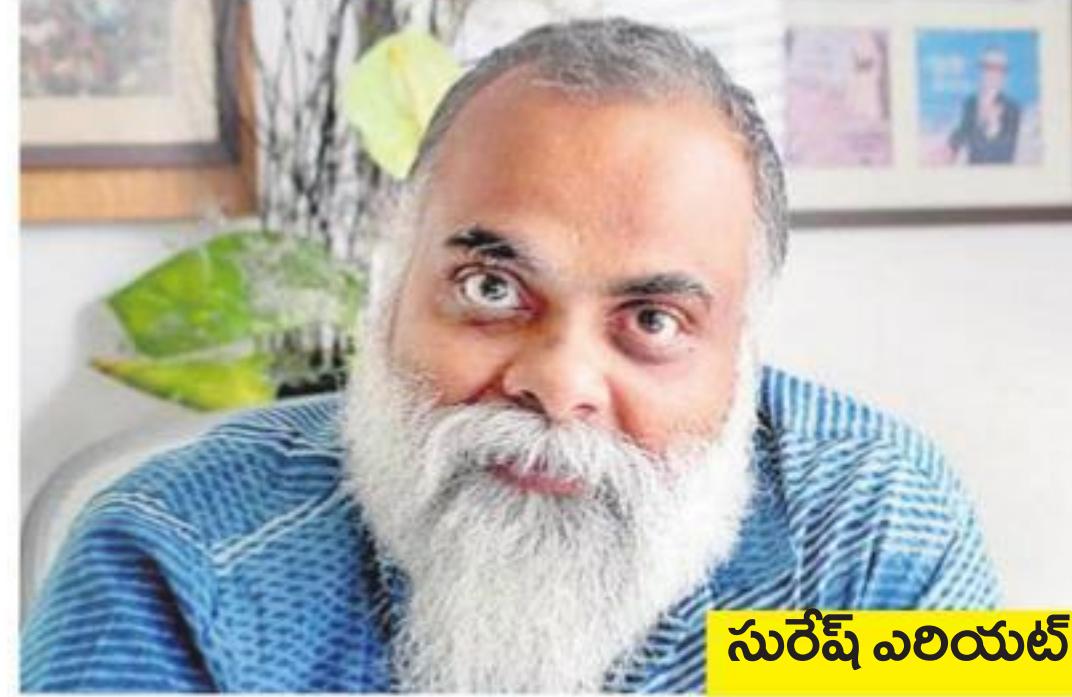
రంగుల కల

'కలలు కనండి. అవి నిజం
చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించండి'.
అన్నాడో మహానుభావుడు. కానీ,
ప్రాపంచిక(తెంపరలీ) విషయాల
గురించి ఆలోచిస్తూ.. ఊహల్లోనే
బతికేస్తున్నారు చాలామంది. మనసు
పెట్టి ప్రయత్నించాలే కానీ అనుకున్నది
సాధించడం పెద్ద కష్టమేమీ కాదు.
లలాగని ఆ మత్తులో మునిగిపోయినా..
చివలికి విషాదమే మిగులుతుంది. ఈ
విషయాన్ని చెప్పుటా తీసిన అవార్డ్ వినింగ్
పార్క్ ఫిల్ట్.. 'ఫిషర్ ఉమెన్ అండ్ టుక్
టుక్'.. లీసెంట్గా యూట్యూబ్లో లిఫీజ్
అయ్యంది.

నృపత్ర



ముంబైకి చెందిన ప్రముఖ యానిమేటర్ టుక్ టుక్ సురేష్ ఎరియట్ ఫిషర్ ఉమెన్ అండ్ టుక్ టుక్' పార్క్ ఫిల్ట్ ను తీశాడు. మన దేశంలోకే మోడల్ క్యారెక్టర్స్ తో మొదటిసారి పార్క్ ఫిల్ట్ లు తీసిన ఘనత ఈయనదే. 2015లో లిమిటెడ్ వెర్నోగా రిలీజ్ అయిన 'ఫిషర్ ఉమెన్ అండ్ టుక్ టుక్'.. ఇప్పటిదాకా 18 అవార్డులు గెల్చుకుంది. పీటిల్లో నేపనల్ ఫిల్ట్ ఆవార్డు-2016 (నాన్-ఫిచర్ యానిమేషన్ ఫిల్ట్) ఒకటి. ఒక పుస్తకాన్ని వెయ్యి మంది చదివి.. ఒక్కొక్కరు ఒక్కో అభిప్రాయాన్ని చెప్పాచ్చు. అలాగే 'ఫిషర్ ఉమెన్ అండ్ టుక్ టుక్'లో వెతుక్కుంటే కొన్ని వందల మేసేజ్లు కనిపిస్తాయి. అందుకే అంతలా జ్యోరీలను ఆకట్టుకుని.. అవార్డులు దక్కించుకుంది ఈ పార్క్ ఫిల్ట్. కొన్నేళ్ళ క్రితం ఒకరోజు ముంబై రోడ్సు మీద తనకు ఎదురైన అనుభవాల నుంచి ఈ కథను రాశుకున్నాడు సురేష్. ఆ టైంలో తనతో గొడవ పడిన ఒకామెను ఊహించుకునే ఈ స్టోరీలో లీడ్ క్యారెక్టర్ 'దాదీ'ని డిజైన్ చేశాడు.



సురేష్ ఎరియట్

కాలు, కళలు పోయినా.. చేపలు అమ్ముకునే ఓ పెద్దావిడ.. సొంతంగా ఒక ఆటో కొనుక్కేవాలని కలలు కంటుంది. ఆ ఆటోలో రంగు రంగుల బొమ్మలు అంటించి, పెద్ద సొండ్తో స్పీకర్ బాక్సులు పెట్టుకుని ఊరంతా తిరగాలని కలలు కంటుంది. కానీ, చేపలు అమ్మగా ఆమెకు వచ్చేది అంతంతమాత్రమే. ఓ రోజు జాక్ పాట్ కొట్టినట్లు.. ఓ చేప కడుపు నుంచి విలువైన ముత్యం బయటపడుతుంది. ముత్యాన్ని అమేసి ఆ డబ్బుతో ఆటోని కొంటుంది ఆ దాదీ. అయితే ఆ ఆనందం ఆమెకి ఎంతో సేపు ఉండదు. అత్యాంశాంతో

ఆటోనడిపి యాక్సిడెంట్ చేసుకుని ఓ కాలు, కంటి చూపును పోగొట్టుకుంది. తన సంతోషం కోసం ఎలాంటి నిర్ణయం తీసుకుంటుందనేది ఈ కథకు ముగింపు.

కథతో ముగింపు!

ఫిషర్ ఉమెన్ అండ్ టుక్ టుక్.. రెగ్యులర్ కామెడీ స్టాటిస్టు ఉన్న పార్క్ ఫిల్ట్ ఎంత మాత్రం కాదు. ఆలోచిస్తే.. ఎన్నో మేసేజ్లు కనిపిస్తాయి. కథలో ప్రధాన పాత్రధారి 'దాదీ' ఒంటరి. కొంకణ్ తీరంలో గుడిసెలో సంతోషంగా బతుకుతుంది. ఆమెకి కోపం ఎక్కువ. అవతలివాళ్ళ మీద గట్టిగా అరుస్తుంది. మాట్లాడిస్తే మాత్రం లొడ లొడ మాట్లాడుతుంది. అందుకే ఊరంతా ఆమెను 'గయాళి'గా చూస్తుంది. సొంత ఆటో కొన్నాడ సీటుకి చేపల కంపు అంటడాన్ని భరించలేకపోతుంది. అప్పటిదాకా అన్నం పెట్టిన చేపల అమ్మకం పనిని వదిలేస్తుంది. ఇవన్నే ఆటో మాయలో పడి చేసే పనులు. కానీ, పైకి కర్కశంగా కనిపించే ఆమెది చిన్నపిల్లల మనస్తత్వం. మూడు పిల్లలను సాకుతూ.. రోజు వాటికి అన్నం పెడుతుంది. అంతేకాదు ఆటో కల తీర్చుకున్నాడ.. అప్పటిదాకా తనతో కలిసి పని చేసిన ఆటోవాలాకు బతకడానికి దాచుకున్న సొమ్మునంతా ఇచ్చేస్తుంది దాదీ. చివరికి ప్రాణం పోయాక స్వర్గంలోనూ ఆమె ఆటోను వదలదు. ఈ వేరియషన్ వల్లే ఈ గమ్మతైన 'అటో-దాదీ' ప్రేమకథ అంతలా సక్కెన్ అయ్యంది. ఈ పార్క్ ఫిల్ట్కు బెంగాలీ ఆర్టిస్ట్ చేతన్ శశితల్తో వాయస్ ఓవర్ ఇప్పించారు. బ్యాక్ గ్రోండ్ సోర్, త్రిధి యానిమేషన్ వర్క్.. అన్ని బాగా కుదిరాయి. పదిహాను నిమిషాల రన్ టైం ఉన్న ఈ పార్క్ ఫిల్ట్ ను 'స్టాడియో ఎక్సార్స్' యూట్యూబ్ చానల్లో చూడోచ్చు.



- శ్రీపతి భాసుర్మణ్ణ

కలర్పుల్లుగా..

టైల్: బ్యాక్ బెంచర్
యూట్యూబ్ ఛానల్: తేజ్ ఇండియా
లాంగ్వేజ్: తెలుగు
ద్రెర్క్షర్: సాయి తేజ
కాస్టింగ్: దిర సాయి తేజ, వర్ష డిసోజా
తథితరులు
రన్ టైం: 30 నిమిషాల 41 సెకండ్లు



మ్యాల్, కాలేజ్ బ్యాక్ త్రావ్లో వచ్చే కథల్లో.. రియాలిటీకి దగ్గరగా ఉండే వాటిని జనాలు ఆదరిస్తుంటారు. అయితే హిందీలో ఇలాంటి స్టార్లు రెగ్యులర్గా వస్తుంటాయి. వాటి ఇన్విచేషన్లో తెలుగులోనూ ఇలాంటి ప్రయోగంతో సక్రెన్ అందుకున్నాడు సాయి తేజ. 'బ్యాక్ బెంచర్'.. తక్కువ టైంలో ఏలియన్ వ్యాన్ దాటేసి యూట్యూబ్ టాప్ టైండింగ్లో కనసాగుతోంది.

ఓ స్కూల్.. అందులో కొందరు క్లోజ్
 టైండ్స్. క్లాస్ రూమ్లో అల్లరి. ఒకలని ఒకరు అటపట్టించుకోవడం, టీచర్ల పాఠాలతో.. సరదాగా సాగిపోతుంటుంది. ఆ టైంలో ఓ అబ్బాయి.. ఓ అమ్మాయిని ఇష్టపడతాడు. కానీ, సీనియర్ ఒకడు ఆ అమ్మాయితో క్లోజ్గా మూవ్ అపుతుంటాడు. అట తట్టుకోలేక ఆ అబ్బాయి ఏడుస్తుంటే.. పైండ్స్ ఓ డిదారుస్తారు. ఎలాగైనా ఆ అబ్బాయిని, ఆ అమ్మాయిని ఒక దగ్గరికి చేర్చ ప్రయత్నం చేస్తారు. కానీ, అట సక్సెన్ కాదు. ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందన్నది కథకు కొనసాగింపు. కథ సింపుల్దే అయినా ట్రైన్‌పై దానిని ప్రజంట్ చేయడంలో, వ్యాయామిని ఆకట్టుకోవడంలో సక్సెన్ అయ్యాడు తేజ.



ఎవరికి వాళ్లే!

టైల్: ప్రియ తప్పిపోయింది
యూట్యూబ్ ఛానల్: ప్రియా అవిరెడ్డి
లాంగ్వేజ్: తెలుగు
రన్ టైం: 10 నిమిషాల 32 సెకండ్లు
కాస్టింగ్: ప్రియ, మహికార్ణ్, కిషన్

ఒకరి మతిమరుపు.. ఒక్కోసారి అవతలివాళ్లను ఇబ్బంది పెడుతుంది. కానీ, చాలాసార్లు మతిమరుపు ఉన్నవాళ్లకే నష్టం చేస్తుంది. ఈ కాస్టింగ్ కథపుబ్బా

నవ్వించే ప్రయత్నం చేసింది బాటసారి టీం.

ఓ భార్య, భర్త.. గిల్లికజ్జాలతో హాయిగా కాపురం సాగిపోతుంటుంది. ఓరోజు బజారుకి పోయిన భర్తకి ఇద్దరు వ్యక్తులు ఎదురుపడతారు. వాళ్ల మర్యాదలు నచ్చి, టీ తాగడానికి తన ఇంటికి రమ్మంటాడు ఆ భర్త. తీరా ఇంటికెళ్లేసరికి ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులు వెతుకుతోంది తన భార్య కోసమేనని తెలిసి పొకవుతాడు. ఇంతకీ వాళ్లేవరు? ఆమె కోసం ఎందుకొస్తారు?. మాయదారి మతిమరుపు.. వాళ్ల కొంపను ఎలా మారుస్తుందనేది కథలో అసలు ట్రైన్.



మోసగాళ్లు

టైల్: ట్రియాంగిల్
యూట్యూబ్ ఛానల్: ఎఆర్ప్లాప్సమిడియా
లాంగ్వేజ్: తమిళ్
కాస్టింగ్: వీజె కళ్యాణి, ధనుష్, ప్రవీణ్
ద్రెర్క్షన్: నర్నె కాంట్లు
రన్ టైం: 14 నిమిషాల 50 సెకండ్లు

మిత్ర, రామ్.. ఇద్దరూ కలిసి మూవీ ప్రాజెక్టుల కోసం పని చేస్తుంటారు. అయితే మిత్ర తనని ప్రేమించలేదన్న కోపంతో రామ్ రగిలిపోతాడు. తన ప్రైండ్ విక్రమ్ సాయంతో మిత్రను చాలా తెలివిగా ట్ర్యావ్ చేస్తాడు. అయితే ఆ నాటకం మొత్తాన్ని మిత్రకు ముందే చేప్పేస్తాడు విక్రమ్. విక్రమ్ నిజాయితీ, రామ్ చీవ్ మొంటాలిటీని అర్థం చేసుకుంటుంది మిత్ర. రామ్ మోసం బయటపెట్టడంతో విక్రమ్కి 'ఐ లవ్ యూ' చెబుతుంది మిత్ర. ఆరు నెలల తరువాత ఒకరోజు ప్రాధ్యాసర్ని కలవడానికి మిత్ర ఓ కాఫీ పొవ్కి వెళ్లుంది. అక్కడ విక్రమ్ ఉంటాడు. కానేపటికే రామ్ కూడా వస్తాడు. వాళ్లిద్దరూ కలిసి మిత్రకు

ఎలాంటి పొక్క ఇస్తారనేది మిగతా కథ. తన కష్టాన్ని హేళన చేసే ఓ అమ్మాయికి తన పైండ్ సాయంతో ఓ వ్యక్తి ఎలా బుద్ధి చెప్పాడనేది కథ. పైండ్సిషన్, లవ్ పేరుతో సెకలాజికల్గా ఓ అమ్మాయి ఫీలింగ్సును దెబ్బతీయడం ఆకట్టుకుంటుంది. కథలో మూడు ట్రైన్సులు ఈ పొక్క ఫిల్ట్ర్కు బలంగా నిలిచాయి. ధనుష్ యాట్టింగ్ ప్రైలైట్ గా ఉంటుంది.

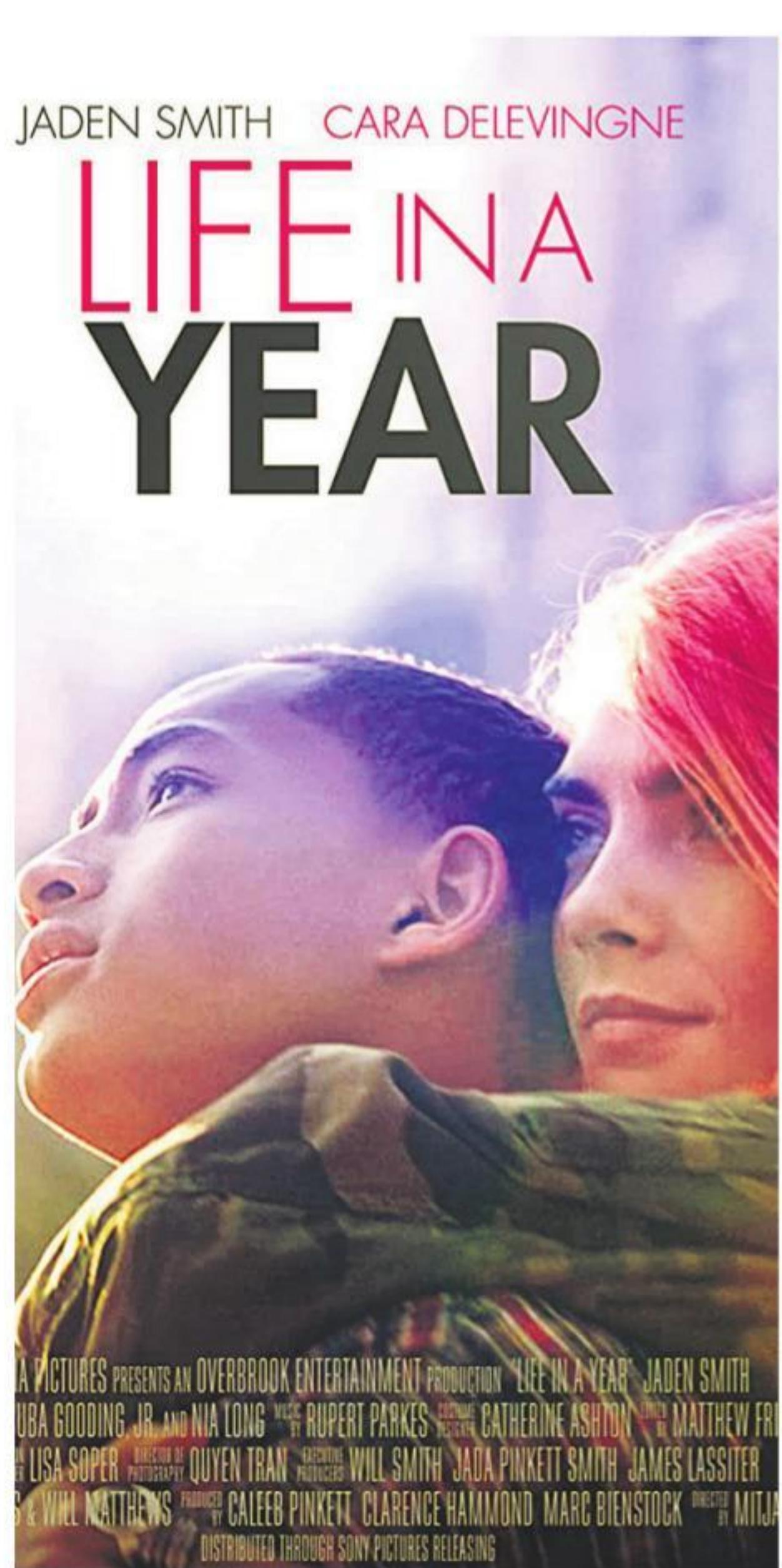
ఒక సినిమాకు ఫషాఫ్ కంటే పెకండ్ హాఫ్ చాలా కీలకం. అందుకే ఇంటర్వ్యూల్ ముందు భాగం సో.. సో.. గా నడిపించినా.. ప్రి-క్లైమాక్స్ ముందు నుంచి మాత్రం కథను బలంగా తీర్చిదిద్దుతున్నారు డైరెక్టరు. ఈ మధ్య వస్తున్న కథలన్నీ దాదాపుగా అలాంటివే!. ఈ లిష్టులోనిదే ‘బిఫ్టొండ్ హార్ ఫస్’. సూపర్ నేచురల్ ప్రైకలజికల్ ట్రిలర్గా తెరకెక్కిన ఈ లిమిటెడ్ వెబ్ సిరీస్.. రీసింగ్గా నెట్ఫీల్స్ లో రిలీస్ అయ్యు సూపర్ సక్సెస్ సాధించింది.

భువనంగా ఒక బాబుతో ఒంటరిగా బతుకుతుంది లూయిస్. బతుకుదెరువు కోసం ఓ సైకియాట్రిస్ట్ దగ్గర పోర్ట్ టైం జాబ్ చేస్తుంటుంది. అయితే ఆ కొత్త బాస్టో అనుకోకుండా ఆమె ప్రేమలో పదుతుంది. కానీ, దేవిడ్కు అప్పబికే పెళ్ళయ్యాంది. అయినా కూడా దేవిడ్ - లూయిస్ ఎఫ్యూర్ కౌససాగుతుంది. ఒకరోజు దేవిడ్ భార్యలు అడెలె, లూయిస్ ఓ సూపర్ మార్కెట్ లో కలుస్తారు. పేస్టులు కలిసి ఇద్దరూ ప్రైండ్ అవతారు. ఆ తర్వాత లూయిస్ దేవిడ్ రిలేషన్షిప్ గురించి అడెలెకి తెలుస్తుంది. అయినా కూడా అడెలె, లూయిస్తో ప్రైండ్షిప్ కంటిన్యూ చేస్తుంది. ఈలోపు దేవిడ్ - అడెలెల గురించి భయంకరమైన విషయాలు లూయిస్కి తెలుస్తాయి. వాళ్ళ పంజరం నుంచి లూయిస్ ఎలా బయటపడుతుంది? తిరిగి కొడుకుని చేరుకుంటందా? అనేది మిగతా కథ.

‘ఎవరికి వాళ్ళ తమ జీవితాలు.. తమ చేతుల్లోనే ఉన్నాయని అనుకుంటారు. కానీ, నిజానికి వాటిని ఎదుటివాళ్ళు కంట్రోల్ చేస్తారు’ అనే ధీమతో ‘బిఫ్టొండ్ హార్ ఫస్’ సిరీస్ తీశాడు ఎరిక్. కథ అంతా కొత్తగా, కొన్నివోట్లు విచిత్రంగా అనిపిస్తుంది. ఈ సిరీస్లో ప్రధానంగా చెప్పుకోవాల్సింది క్లైమాక్స్ గురించి. అల్లిమేట్ క్లైమాక్స్.. ‘హావ్’ అనిపించేంత ధ్రీల్సు వ్యాయర్స్కి పంచడం ఖాయం. లీడ్ రోల్స్ మధ్య లవ్ ఎఫ్యూర్, ట్యూస్ట్లతో కూడిన హైండ్ గేమ్స్ ఆకట్టుకుంటాయి.

పంజరం

ప్రటిలీ: బిఫ్టొండ్ హార్ ఫస్, బిటీలీ: నెట్ఫీల్స్, **లాంగ్స్టోజ్:** ఇంగ్లీష్ (తెలుగు సబ్ టైటీల్స్) **కాస్టింగ్:** సిమానా బ్రాన్, ఈవ్ హాల్యూసన్, టామ్ బ్యాటెమన్, రాబర్ట్ అరమయో **డైరెక్టర్:** ఎలక్ లిచ్చటర్ స్ట్రాండ్, **రన్ టైం:** అరు ఎపిసోడ్స్ (బెల్కోక్కటి 50 నిమిషాల పైనే)



ప్రేమయాత్ర

ప్రటిలీ: లైఫ్ ఇన్ ఎ ఇయర్
డిటీలీ: అమెజాన్ ప్లేమ్ వీడియో
లాంగ్స్టోజ్: ఇంగ్లీష్ (తెలుగు సబ్ టైటీల్స్)
డైరెక్టర్: మట్జా బక్రిన్
కాస్టింగ్: జెడెన్ స్కూల్, కారా డెలివింగ్స్ కూబా గూడింగ్, నియా లాంగ్
రన్ టైం: గంటా 47 నిమిషాలు



సినిమా ఫార్ములాలలో యూట్సు ఎక్కువగా ఎట్రాక్ట్ చేసే జానర్.. ట్రాజిక్ రొమాంస్. హీరో లేదంటే హీరోయిన్ ఎవరో ఒకరు చనిపోవడమనే కానెప్ట్ చేసే చేసుకుని వచ్చే సినిమాలివి. ఇలాంటి కథలు ఒక్కసారి కమర్చియల్ సక్సెస్ కాక పోవచ్చు. కానీ, ‘కట్ క్లాసిక్’ స్టేటును కచ్చితంగా దక్కించుకుంటాయి. ఈ లిష్టులోనిదే ‘లైఫ్ ఇన్ ఎ ఇయర్’.

ఇసాబెల్.. చలాకీ అమ్మాయి. కాలేజీలలో ఆమెను చూసి దారిన్ ఇప్పపడతాడు. మొదట్లో అతనికి దూరంగా ఉంటుందామె. కానీ, ఒక ఇన్నిడెంట్ వల్ల ఆమె అతనితో ప్రైండ్షిప్ చేస్తుంది. తీరా ప్రపోజ్ చేసే టైంకి ఆమెకి కేస్టర్ ఉందని, అదీ పైనల్ స్టేజ్లో ఉందని తెలుస్తుంది. ఏదాదిలోపు ఎప్పుడైనా ఇసాబెల్ చనిపోవచ్చు. ప్రేయసికి కోరికల బకెట్ లిస్ట్ ఉందని తెలుసుకుంటాడు డారిన్. ఇంట్లో చెప్పుకుండా ఆమెను

వెంబేసుకుని.. నచ్చిన ఫ్లేసులన్నీ తిప్పుతాడు. ఆ ప్రయాణంలో వాళ్ళకు ఎదురయ్యా అనుభవాలే ‘లైఫ్ ఇన్ ఎ ఇయర్’ కథ. ట్రావెలాగ్ స్టోర్స్ లో.. లాగ్ చేయకుండా నడిపించాడు దర్జకుడు మిట్జా. సినిమాకు ఫ్లెన్ కారా డెలివింగ్స్ యాక్సింగ్. స్టోర్ మెత్తం ఇసాబెల్ క్యారెక్టర్ మీదే నడుస్తుంది. నవ్వుతూ సెంటిమెంట్ తో కన్నిరు పెట్టిస్తుంది డెవిలింగ్ క్యారెక్టర్. ఇక డారిన్ రోల్స్ లో జెడెన్ స్కూల్ నుంచి ఇంకా ఎక్కువే యాక్సింగ్ ఎక్స్ పెక్స్ చేయుచ్చు. కానీ, లో-పర్ఫార్మాన్స్ ఇచ్చాడు. ఓవరాల్గా మాత్రం ఒక మంచి సినిమాను చూశామనే ఫీలింగ్ ఇస్తుంది ‘లైఫ్ ఇన్ ఎ ఇయర్’.

దర్శక 17

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 ఫిబ్రవరి 2021

MYSTERY

ఎస్టో



శరనాలిమణల రఘునాథ సేవరం ధృష్ణు బాబు

యుద్ధ వీరులే కాదు.. చరిత్రలో వీర నారీమణులు ఎందరో ఉన్నారు. కానీ, కొన్ని వేల సంవత్సరాల త్రితం మొత్తం ఆడవాళ్లతోనే ఒక పెద్ద పైన్యం ఉండేది. యుద్ధం చేయడంలో మగవాళ్లతో ఏమాత్రం తీసిపోమని నిరూపించిన 'అమెజాన్' తెగ అది. పైగా అందరూ అందగత్తెలు!. మహా మహా యోధులకు ముచ్చెమటలు పోయించిన వాళ్ల పోరాటాలకు చారిత్రక ఆధారాలు దేరికాయి. అంతటి శక్తివంతమైన యోధురాళ్లు బిత్కిన చేటు మాత్రం ఎంత వెత్తికినా దీరకట్టేదు. కాలగర్జులో కలిపిపోయిందనుకుంటున్న ఈ భూతల స్వర్ధం.. అంతుచిక్కనిఁ మిస్టరీగా మిగిలిపోయింది.

Nముద్ర తీరానికి దగ్గరగా ఉండే ప్రాంతం అది. నుండి బండరాతి కోటలు.. వాటి చుట్టూ రంగు రంగుల ఫూల తోటలు. పండ్ల చెట్లు.. రకరకాల జంతువులు. పైన నీలి ఆకాశం.. కింద అద్దంలా మెరిసే మంచి నీటి కొలనులు.. మొత్తంగా వర్షనలో అదొక అద్భుత ప్రపంచం. గ్రీకు పురాణాలు అయితేనేం, పిల్లల కామిక్ పుస్తకాలు అయితేనేం.. ఇలాంటి ఒక చోటు భూమీదు ఉండనే విషయాన్ని నొక్కి చెప్పాయి. రుజువులు ఉన్నాకచ్చితంగా ఈ ప్రాంతం ఎక్కడుందో చెప్పలేని పరిస్థితి. 'ధైమిస్కూరా'గా పిలుచుకునే ఈ ప్రాంతంలోనే అమెజాన్ తెగ మహిళా యోధులు జీవించారు. అందుకే ఏనాటిక్కొనా ఈ ప్రాంతాన్ని కనిపెట్టి తీరతామంటున్నారు అర్చియాలజిస్టులు.

Sనల్ల సముద్రం తీరాన.. అమెజాన్ తెగవాళ్లు దైర్యంగా సాహసాలు

అమెజాన్ అనే పదం అర్థాన్ని అనే ఇండో-యూరోపియన్ పదం నుంచి పుట్టిందని అనుకుంటారు. అయితే గ్రీకు పుస్తకాల్లో.. అమెజాన్ అంటే 'ఎ మెజాన్'గా ఉంది. 'మెజోన్' అనే పదం 'మాస్టోన్' అనే పదానికి దగ్గరగా ఉంది. దాని అర్థం బైస్ట్ (వక్షోజం) అని. బాటాలు, బల్లెం ఉపయోగించడం కోసం అమెజాన్.. ఒక బైస్టో ఒకవైపు భాగాన్ని తోలగించుకునేవాళ్లని ఉంది. అయితే పాత రోజల్లో అలాంటి కల్పర్ ఎక్కడా లేదని ఒక కన్కూజన్కి వచ్చారు అర్చియాలజిస్టులు. అదీగాక గ్రీకు పాత సంప్రదాయంలో ఒకవైపు బైస్టును కప్పి ఉంచుకునేవాళ్లను విషయాన్ని గుర్తు చేస్తున్నారు వాళ్లు. ఇరాన్లో 'హా మా ఆన్' అంటే 'వారియర్స్' అని అర్థం. బహుశా ఇక్కడి నుంచే అమెజాన్ అనే పదం పుట్టిందని అనుకుంటున్నారు.



పెంథసిలీయా స్టాచూర్

డీసి టీ-క్రియేషన్స్..

డిటెక్షివ్ కామిన్స్ లో 'వండర్ పుమెన్' సిరీస్ ఎంత ఫేమెన్ అయిందో తెలిసిందే. ఆ కామిన్స్ కోసం థిమెస్చిరాను రీ-క్రియేట్ చేశారు. 'ప్యారడైజ్ పల్యాండ్'గా దానిని చూపిస్తారు. అయితే కామిన్ సిరీస్ అవ్వేట్ అయిన కోదీ.. తిరిగి అసలు పేరు థిమెస్చిరానే మార్చారు. 'వండర్ పుమెన్, వండర్ పుమెన్ 1984' సినిమాలోనూ విజవల్గా థిమెస్చిరాను తెరపై ఎంతో అందంగా చూపించారు. అఫ్సోర్స్.. సినిమాలోనూ అది కచ్చితంగా ఎక్కడ ఉందో చెప్పలేదనుకోండి.



ఇంకొందరేమో నల్ల సముద్రానికి దక్కిణం వైపు అనటోలియా రాజ్యం.. దానికి ఈ శాస్యంగా థిమెస్చిరా ఉండొచ్చని అనుకుంటున్నారు. ప్రస్తుతం ఈ ప్రాంతం ఉక్కెయిన్లో ఉంది. ఇక నల్ల సముద్రం వెంబడి లిఖియాలో ఉన్న ఓ చిన్న దీపం.. థిమెస్చిరా అయి ఉండొచ్చనే అనుమానంతో రీసెర్చ్ చేస్తున్నారు.
పురుషాభిక్యతకు వ్యతిరేకంగా..
గ్రీకు పురాణాల ప్రకారం.. గాలి దేవుడు యూరస్ కూతురు ఒట్టెరాను మొదటి అమెజాన్స్ గా భావిస్తారు. 'గాడ్ ఆఫ్ వార్' ఎరెన్ వల్ల అమెకి హిపోలిటా, పెంథసిలీయా
పుడతారు. యుద్ధ విద్యలో ఆరితేరిన ఒట్టెరా.. మగవాళ్ల చేతిలో హింసకు గురైన ఆడవాళ్లను ఒకవోట చేర్చి అమెజాన్స్ సైన్యంగా తీర్చిదిద్దుతుంది. మగవాళ్లకు ఎందులోనూ తీసిపోమనే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని వాళ్లలో నింపుతుంది. ఒట్టెరా ప్రయత్నానికి భర్త నుంచి సపోర్ట్ అందుతుంది. అమెజాన్స్ ఉండడానికి థిమెస్చిరా అనే రహస్య దీపాన్ని అప్పజెప్పాడు. పెద్ద కూతురు హిపోలిటాకు సూపర్ పవర్ ఉన్న గర్డెల్ (అండర్ గార్డెంట్)ను ఇస్తాడు ఎరెన్. గాడ్ ఆఫ్ వార్ సపోర్ట్ శక్తివంతమైన సైన్యంగా అమెజాన్స్ తయారవుతారు.

మగవిడ్సు చంపడమే!

థిమెస్చిరా మగవాళ్లకు నిషేధ ప్రాంతం. అమెజాన్స్ పొరపాటున కూడా ఈ దీవిలో మగవాళ్లను రానివ్వరు. అయితే తమ జాతి పెరగడానికి బయటి ప్రపంచానికి వెళ్లి కాపురం మాత్రం చేసేవాళ్ల. గార్గేరియన్స్ అనే తెగ యోధులతో పిల్లల్ని కనేవాళ్ల అమెజాన్స్. అమ్మాయి పుడితే తమతో పాటే థిమెస్చిరాలో ఉంచుకునేవాళ్ల. అబ్బాయి పుడితే చంపడమో లేదంటే తండ్రికి అప్పజెప్పడమో చేసేవాళ్ల. పుట్టిన లిడ్డకు పది సంవత్సరాలు నిండాక యుద్ధ కళల్ని నేర్చించేవాళ్ల. గొడ్డలి, కత్తి సాము, బాణాలు వేయడం మాత్రమే కాదు.. ఉత్త చేతులతో శత్రువుల్ని మట్టికరిపించే మల్ల యోధులుగా ఆరితేరేవాళ్ల అమెజాన్స్. అయితే మగవాళ్లను అసహ్యంచుకునే తత్వమే.. వాళ్ల పతునానికి కారణం అయ్యంది కూడా.

మాయజిక్ గర్డెల్

గ్రీకు సైన్యంతో పోలిస్తే అమెజాన్స్ తక్కువే. కానీ,

శక్తిలో మాత్రం చాలా పవర్పుల్. వరుసగా ఎన్నో యుద్ధాల్లో గెలుస్తారు వాళ్ల. అయితే ట్రోజన్ వార్ నుంచి అమెజాన్స్ పతనం మొదలవుతుంది. ట్రోజన్ వార్లో అమెజాన్స్ సైన్యాన్ని ముందుండి నడిపిస్తుంది ఒట్టెరా కూతురు పెంథసిలీయా. ఆ యుద్ధంలో గ్రీకు యోధుడు అచ్చేతిన్స్ చేతిలో పెంథసిలీయా చనిపోతుంది. అయితే మాయజిక్ గరెల్ (అండర్ గార్డెంట్) సాయంతో గ్రీకులపై విజయం సాధిస్తుంది హిపోలిటా. ఈ విషయం తెలిసిన హెర్యులెస్ చాలా తెలివిగా అమెజాన్స్ ను

మత్తుతారు. అమెజాన్స్ ను అదువు చేయడానికి గ్రీకు దేవతలు కూడా ఎంతో కష్టపడాలిగా వస్తుంది.

సాయం.. శాపం!

అమెజాన్స్ కి మగవాళ్లంబే అసహ్యం. అందుకే ఒంటరిగా థిమెస్చిరాలో బతికారని గ్రీకు పురాణాల్లో ఉంటుంది. కానీ, ఇందులోనూ రకరకాల వెర్రన్లు ఉన్నాయి. ఒరిజినల్ గ్రీకు పురాణాల్లో 'ఆపోలోష్టే' దేవత.. అమెజాన్స్ క్షీన్ హిపోలిటాకు హెర్యులన్నని ఓడించడంలో సాయం చేస్తుంది. ఈ సాయం శాపంగా మారడంతో.. మగవాళ్లకు దూరంగా అమెజాన్స్ సీకెట్గా థిమెస్చిరాలో బతకాలిగా వస్తుంది!.

అనుమానాలెన్నో.. కానీ,

థిమెస్చిరాను ఊహా ప్రపంచంగా.. అమెజాన్స్ ను అందులో కల్పిత ప్రాతులగా భావిస్తారు కొందరు. పైక్కాప్, సెంటార్స్ లాంటి ఇమేజీనరీ క్యారెక్టర్లలతో అమెజాన్స్ ని పోలుస్తారు. అయితే పౌరోడేటస్, ప్లేటో, స్ట్రాబో.. లాంటి గ్రీకు తత్వవేత్తలు అమెజాన్స్ ఉనికిని అనుమానించలేదు. పైగా వాళ్ల రచనల్లో అమెజాన్స్ గురించి గొప్పగా చెప్పారు. పెయింటింగ్స్లో, కట్టడాలు,

బొమ్మలపై అమెజాన్స్ వీరనారీమఱల బొమ్మలను ఇప్పటికీ చూడొచ్చు. ఒకానొక టైంలో సిధియా నుంచి (గుర్వపుస్తారీ చేసిన మొదటి యోధులు) అమెజాన్స్ పుట్టుకొచ్చారని అనుమానించారు. 1940లో సిధియన్ ప్రాంతాల్లో (ఉక్కెయిన్) ఆర్యులాజిస్టులు 300 అస్థిపంజరాల్ని కనుగొన్నారు. మోడ్రన్ డీవెన్స్ టైప్స్ లో అది 30 నుంచి 40 ఏళ్ల మధ్య వయసున్న ఆడవాళ్లవని తెలిసింది. వాళ్లంతా బాణాలు తగిలి, పుర్ణెలు పగిలి చనిపోయారని తెలింది. దీంతో సిధియన్ కి అమెజాన్స్ కి కనెక్షన్ ఉండొచ్చని అనుకున్నారు. అయితే అలాంటి యోధులు.. ఈజిప్ట్, పర్సియా, ఇండియా, చైనా లాంటి ఎన్నో దేశాల్లో ఉన్నారని, వాళ్లని అమెజాన్స్ గా అంచనాకి రాలేమని తర్వాత చెప్పారు ఆర్యులాజిస్టులు.

...శమభాగీ



ట్రావ్ చేస్తాడు. హిపోలిటాను ప్రేమించినట్లు నమ్మించి, యుద్ధంలో వెన్నుపోటు పొడుస్తాడు. శక్తివంతమైన కవచాన్సి (గరెల్)ను ఆమె నుంచి తీసేసి.. తిరిగి ఎరెన్కి అప్పజెప్పాడు. ఆ యుద్ధంలో అమెజాన్స్ సైన్యం దాదాపుగా తుడిచిపిట్టుకుపోతుంది. మిగిలిన కొందరు తలో దిక్కు వెళ్లిపోతారు. అలా అమెజాన్స్ కథ ముగిసినట్లు హోమర్ రచనల్లో ఉంటుంది. కానీ, థిమెస్చిరా పరిస్థితి తర్వాత ఏమైండ్ ను దాని గురించి ఎక్కడా కనిపించదు.

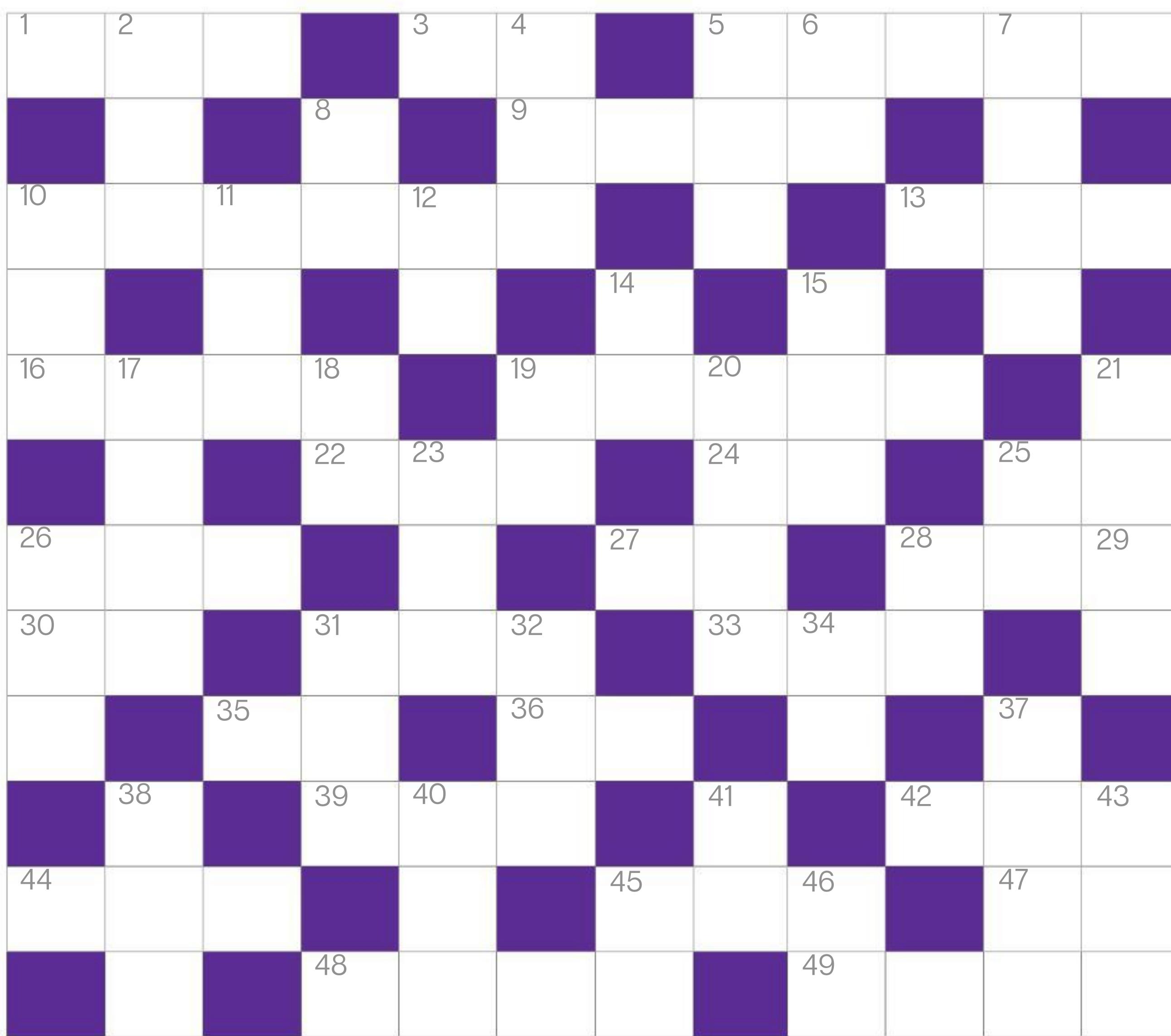
శాంతి దూతులు!

క్రీస్తు పూర్వం 1000 నుంచి 800 సంవత్సరాల మధ్య వీరనారీమఱల సైన్యం 'అమెజాన్స్' బితికినట్లు గ్రీకు పురాణాల్లో ఉంటుంది. కానీ, మరో వెర్న పురాణంలో అంతకంటే ముందు నుంచే ఉన్నట్లు ఉంది. ఒలంపియన్ దేవత ఒకరు శాంతి, న్యాయం కోసం అమెజాన్స్ ని సృష్టిస్తుంది. దూతులగా వాళ్లను భూమీదకు పంపిస్తుంది. మూడు వేల సంవత్సరాల క్రితం వాళ్ల భూమీదకు వస్తారు. మగవాళ్ల అధిపత్యానికి చెక్క పెట్టేందుకు హింస వైపు

దర్శాజ 19

మాట—అట 78

విర్యహాణ: సుధామ



ఆధారాలు

అడుగు:

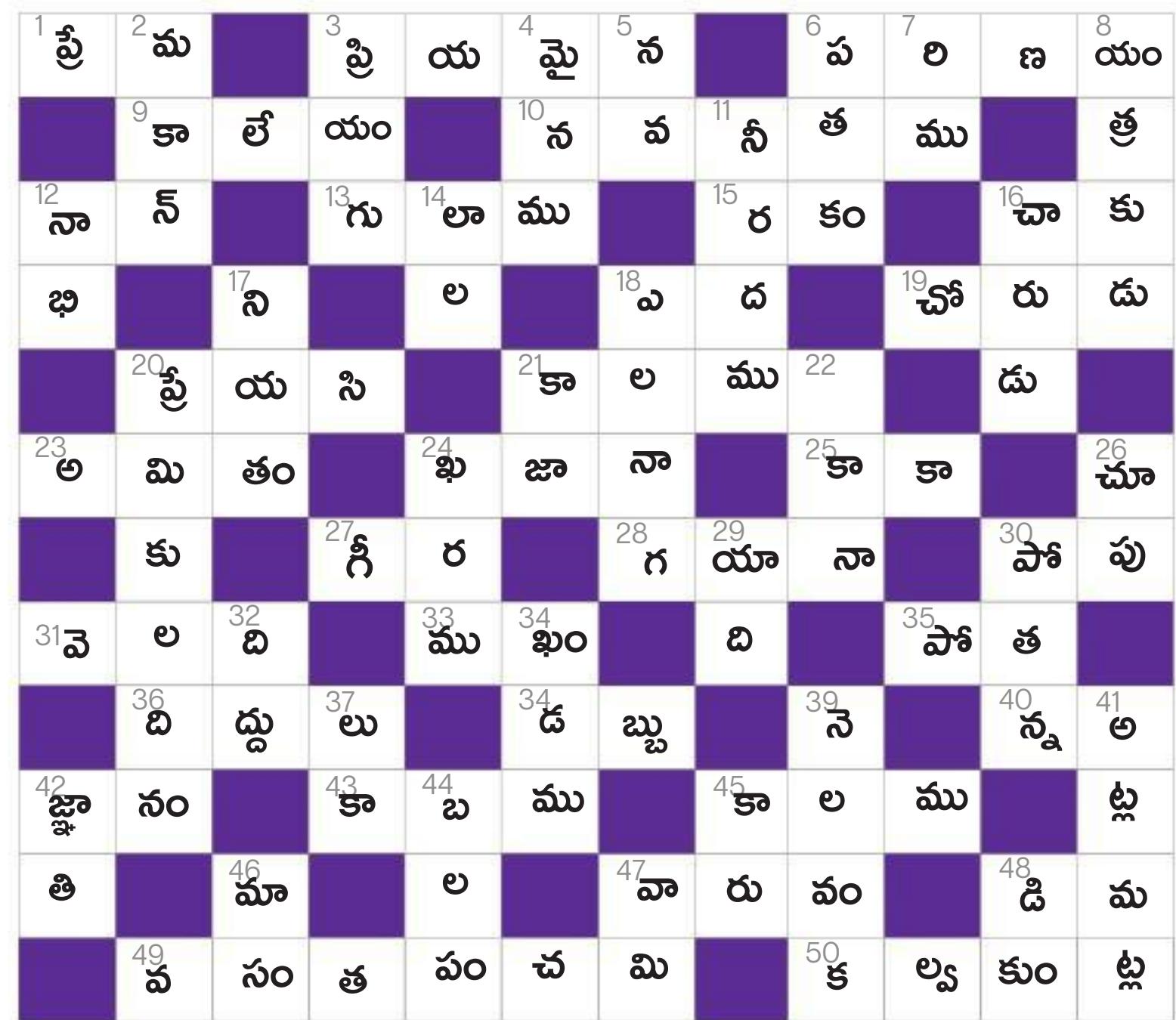
- 1. జ్ఞాపకంవుందా (3)
- 3. కలమే-మద్ధు వదిలేసింది (2)
- 5. ఓదార్పు (5)
- 9. పట్టణం (4)
- 10. స్థాగనరి కోడలుకుతోడు (6)
- 13. యుద్ధము (3)
- 16. సినీకెవి, తఱుకువాసి పద్యకవి కూడాను(4)
- 19. మెర్చురీ (5)
- 22. హైదరాబాద్లో పేరొందిన ఓ పార్కు (3)
- 24. ఓర్పు, మన్నింపు(2)
- 25. గుల్మిని, చిన్న చెట్లగుంపు (2)
- 26. వసతి (3)
- 27. బలము, శక్తి (2)

- 28. తాడుతో తిప్పే పిల్లల అటవస్తువు (3)
- 30. రాంగోపాలవర్కు ముద్దు పేరు (2)
- 31. శయ్య, పాన్పు (3)
- 33. బురభా వంటిది (3)
- 35. మౌనంగానే ఎదగమని నీకు చెప్పేదిట! (2)
- 36. మరక (2)
- 39. గోదాదేవి స్తోత్ర రచన (3)
- 42. గబ్బు చీకటి (3)
- 44. రాగులు (3)
- 45. కపోతము (3)
- 47. ఈ చారము అంటే జలప్రవాహము (2)
- 48. పూటేలోని ఈ ప్యాలెన్స్ ప్రసిద్ధి (4)
- 49. సీతారాముల పవిత్ర్మైత్తం (4)

నిలువు:

- 2. దుముకుట (3)
- 4. తండ్రి చెల్లెలు, మేనమామ భార్య (3)
- 5. పంకము, పంది మెచ్చేదిట (3)
- 28. వెదురుకర్ర (2)
- 29. యధారీతిరంగం, ఇరవై ఒకటి నిలువులో భాగమే! (2)
- 31. పిడిలేనిపక్కపసిడి (3)
- 32. దేరా (3)
- 34. ముస్లింలలో వర్గం (2)
- 37. రాజ హంసయే! (4)
- 38. మోము (3)
- 40. పరిశుద్ధమైనదిగా (3)
- 41. హిందువులు పూజించే జంతువు (2)
- 43. పులై (3)
- 45. కిళ్ళి (2)
- 46. మునుల తపోభంగానికై ఇంద్రుడి చేత పంపబడిన ఒక అప్పర (2)

మాట—అట 77 : సమాధానం

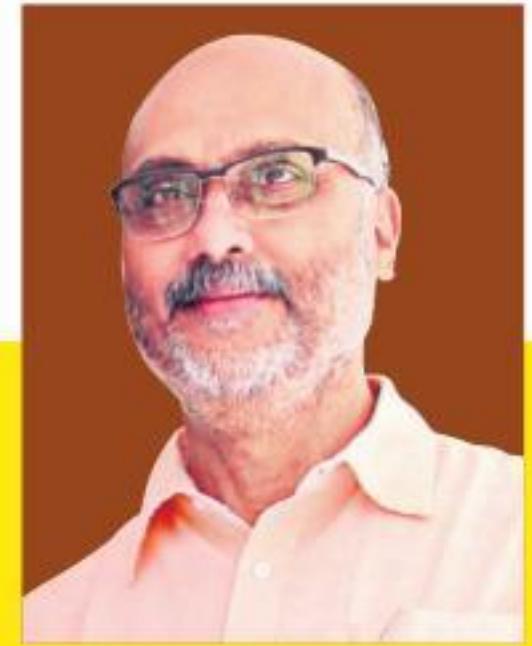


20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 ఫిబ్రవరి 2021



వాస్తు నీరి



కాశీనాథుని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799

పాత గదుల్ని.. కొత్తగా చేయాలని...

మేము పదివేసేళ్ళ క్రితం ఇల్లు కట్టుకున్నాం. ఇప్పుడు గదులు చాలా చిన్నవిగా అనిపిస్తున్నాయి. అయితే, బయటి గోడల్ని అలాగే ఉంచి, మిగతా గదుల్లో మార్పులు చేసుకోవచ్చా? ఎలాంటి నియమాలు పాటించాలి?

- భిషక్, సింగరాయపేట

జంటి లోపలి గదుల్ని మార్చాలనుకున్నప్పుడు సరైన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. గదులు చతురస్రాకారంలో ఉండేలా చూసుకోవాలి. సరైన కొలతల ప్రకారం, వాస్తును పాటిస్తూ ఎన్ని గదులైనా కట్టుకోవచ్చా.



పాత బావిని పూడ్చి ఫ్లోరింగ్

జంటికి ఉత్తర ఈశాన్యంలో మెయిన్డోర్ ఉంది. దానికి అనుకుని ఒక బావి ఉంది. దాన్ని పూడ్చి ఫ్లోరింగ్ చేయస్తున్నాం. ఇదేమైనా దోషమా?

- విజయ్ కుమార్, కాగజ్ నగర్

పాత బావల్ని పూడ్చి కొత్త నిర్మాణం చేయాలన్నా, ఫ్లోరింగ్ చేసుకోవాలన్నా కొన్ని నియమాలు పాటించాలి. శాస్త్రప్రకారం బావిలోపల ఉన్నరింగులు/వరలు తీసేయాలి. ఆ తర్వాత సంప్రదాయం ప్రకారం పూజ చేసి, బావిని పూడ్చేయాలి. అప్పుడు ఆక్కడ నిర్మాణం చేసుకుంటే ఎలాంటి ఆటంకాలు ఉండవు.



సింహాద్వారం పక్కన కిటికీ పెట్టుకుంటే...

సింహాద్వారం.. పక్కన పెట్టుకునే కిటికీలను కూడా మిగతా కిటికీలతో కలిపి లక్షపెట్టాలా?

- అనంత లక్ష్మి, వరంగల్

సింహాద్వారం పక్కనే కిటికీ పెట్టుకోవడం ఇప్పుడు ట్రెండ్గా మారింది. దీనివల్ల ఇంటికి కొత్త కళ వస్తుంది. ఇంట్లోకి మంచి వెలుతురు, గాలి కూడా వస్తుంది. అయితే, ఈ కిటికీల్ని కూడా మిగతా కిటికీలతో కలిపే లక్షించాలి. కిటికీలు మొత్తం సరినంఖ్యలో ఉండేలా చూసుకోవాలి.

ఐదు కిటికీలు, డోర్స్ ఉండొచ్చా?

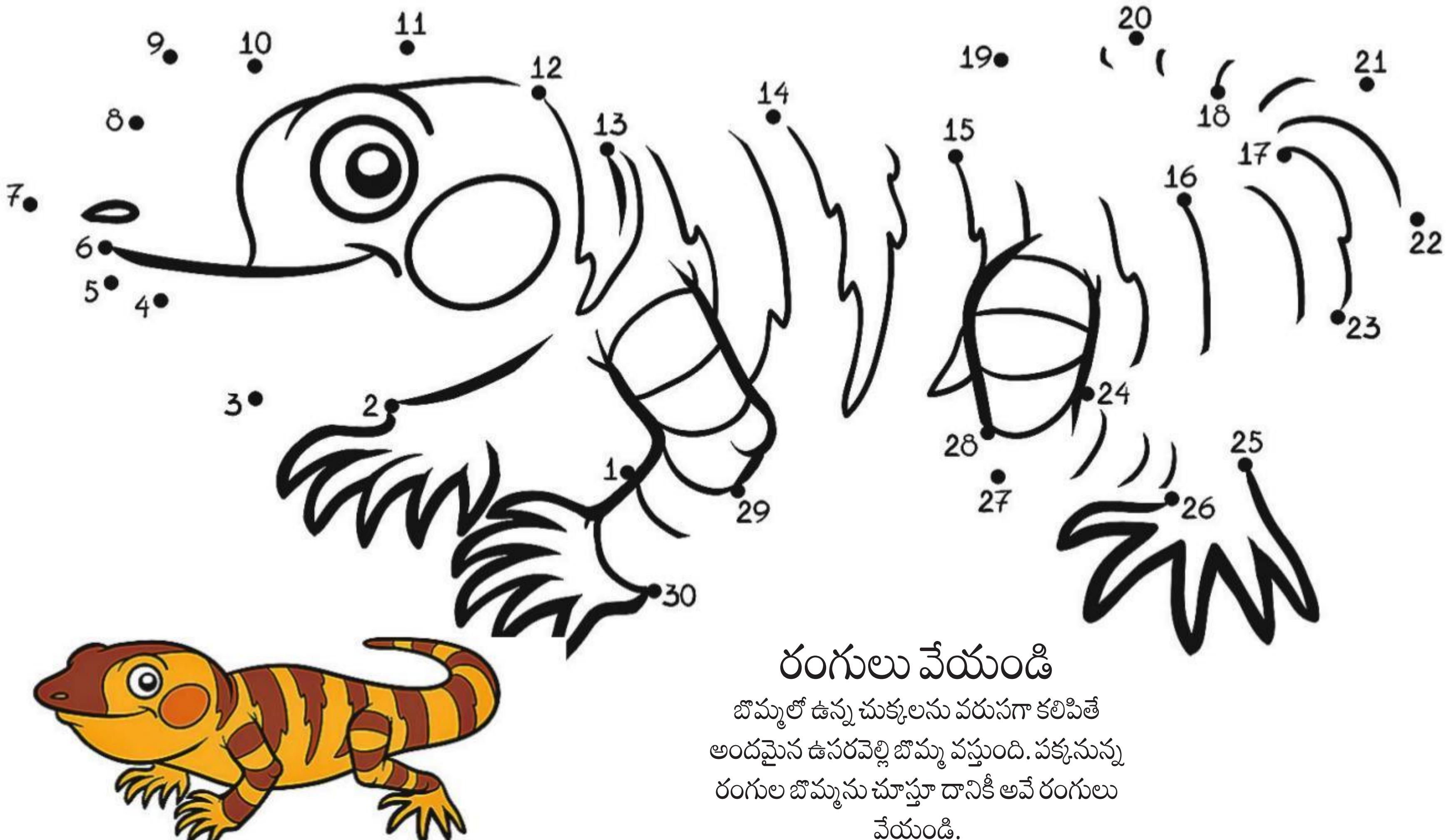
ఈమధ్యే ఒక అపార్ట్‌మెంట్‌లోని సెకండ్‌ఫ్లోర్‌లో ఒక ఫ్లోర్ కొన్నాము. మెయిన్డోర్ ఈశాన్యంలో ఉంది. కిటికీలు 5, డోర్స్ 5 ఉన్నాయి. బాతీరూమ్ డోర్స్ రెండు ఉన్నాయి. ఈ నిర్మాణంలో ఏమైనా దోషాలున్నాయా?

- వసుంధర, ఇల్లంతకుంట

మెయిన్డోర్ ఈశాన్యంలో ఉండటంలో తప్పులేదు. మీ ఫ్లోర్లోని కిటికీలు, తలుపుల సంఖ్యను మాత్రం మార్చుకోవాలి. ఐదు కిటికీలు, ఐదు తలుపులు బదులు ఆరు కిటికీలు, ఆరు తలుపులు ఉండేలా చూసుకోండి.



వీలగాండ్రు



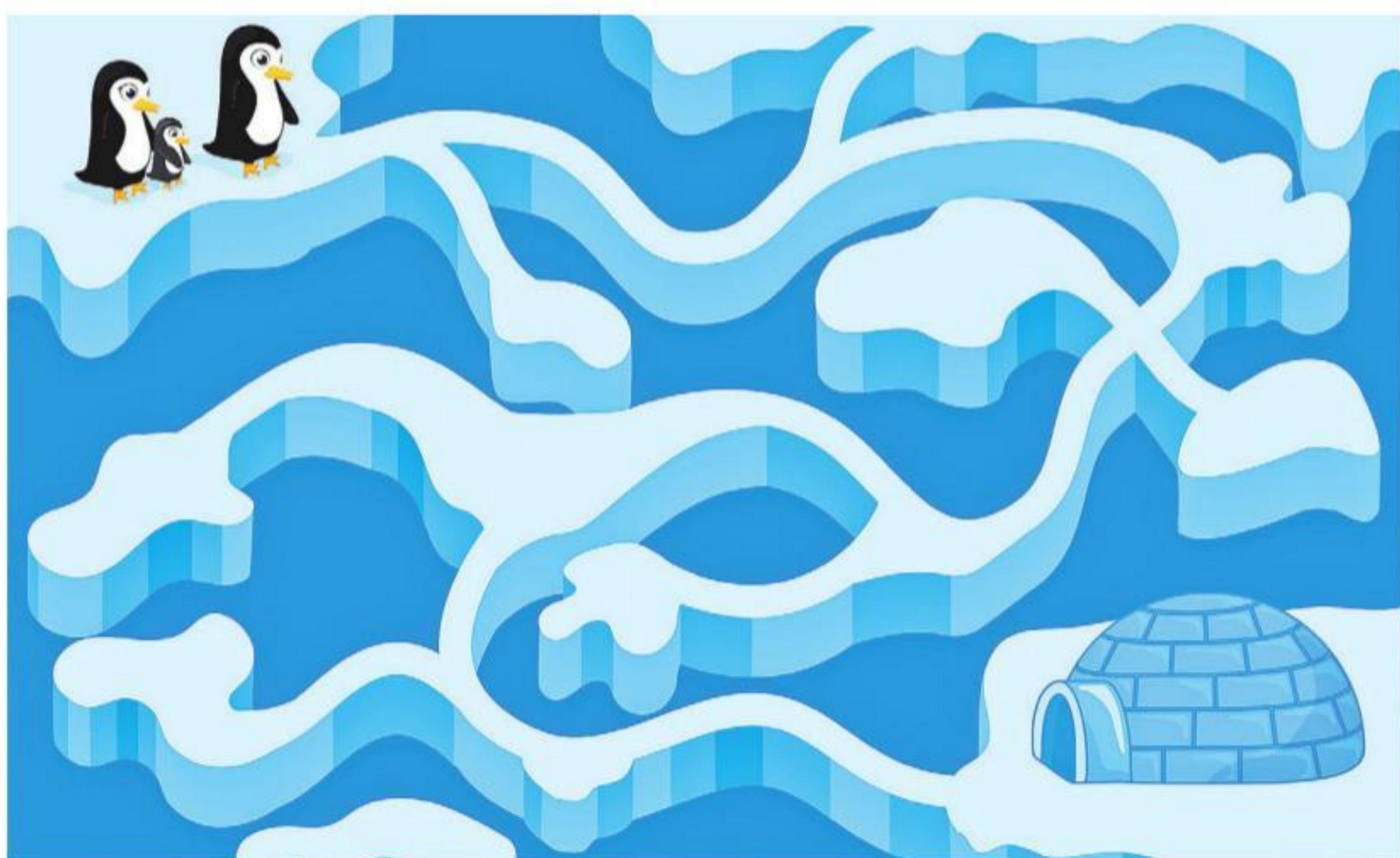
తేడాలు

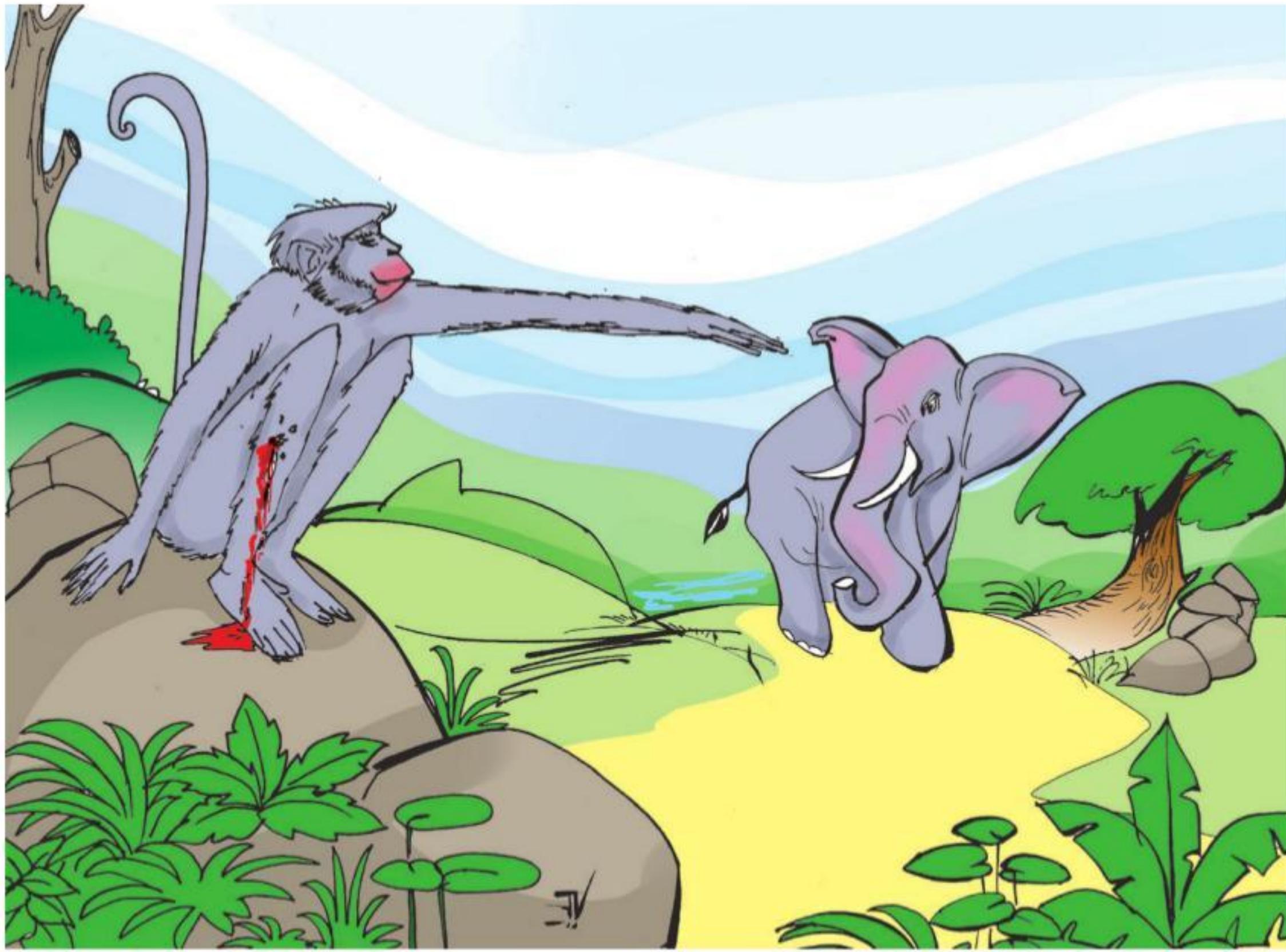
కనుక్కోండి

ఇక్కడున్న రెండు బొమ్మలు
ఒకేలా కనిపిస్తున్నా, రెండింటి
మధ్య మొత్తం పది
తేడాలున్నాయి. అవేంటో
కనుక్కోండి.

దారి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న పెంగ్విన్లు ఆహారం
కోసం ఇస్తా నుంచి బయటికెళ్లాయి. తిరిగి
వచ్చేసరికి మంచు కరిగిపోయింది. దాంతో
బిక్కుబిక్కుమంటూ అక్కడే ఉండి
పోయాయి. వాటికి సరైన దారి చూపించి
ఇస్తాని చేరేందుకు హాల్చేయరా!





కోణ ఆమంకారం

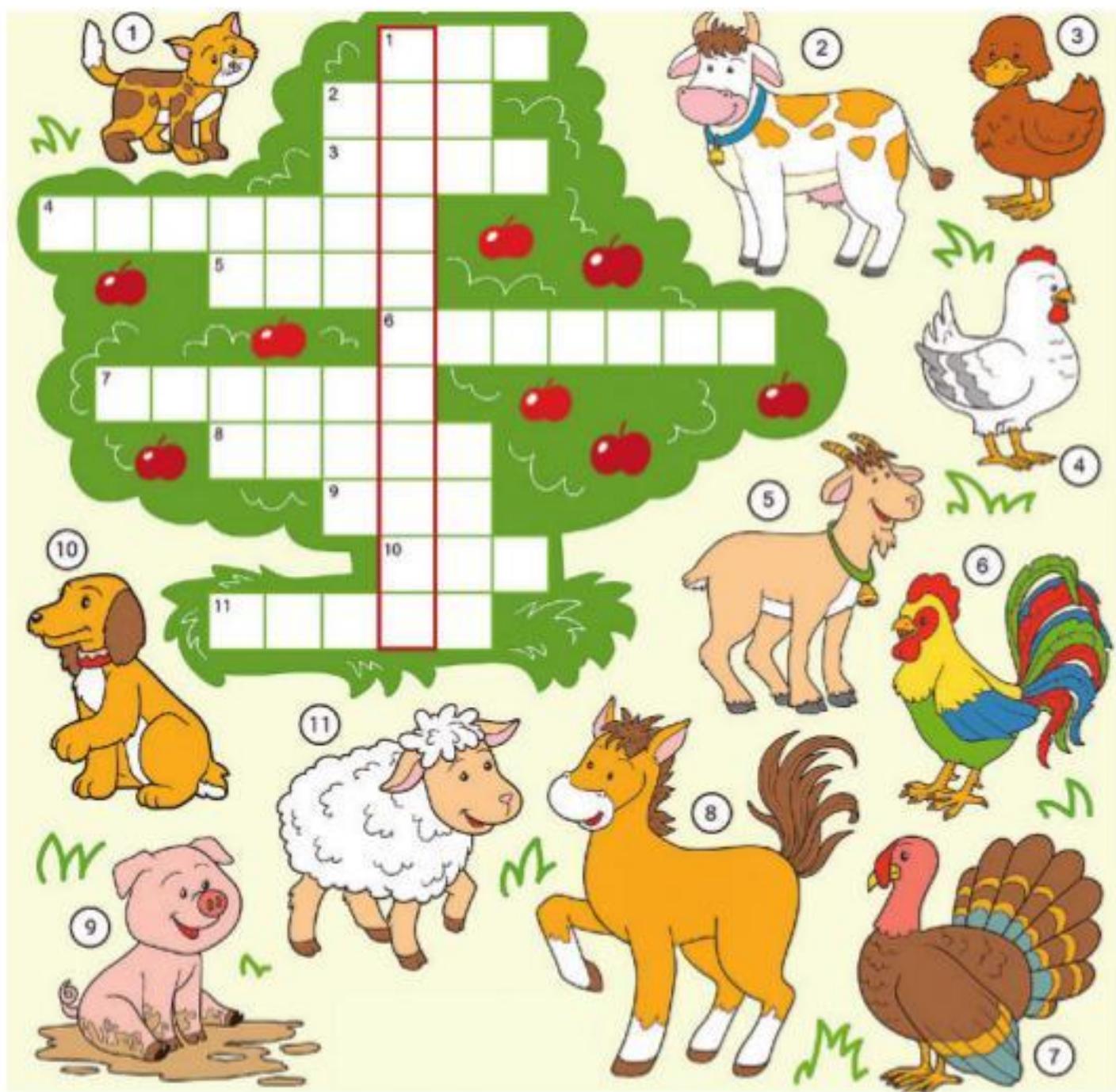
అ అడవిలో అన్ని ప్రాణులు కలిసి కట్టగా ఉండేవి. ఒకదానికి మరొకటి ఏ సాయం కావాలన్నా చేసుకునేవి. అలాంటి ఆ అడవిలో ఒక కోతికి పొగరు, కోపం చాలా ఎక్కువ. దేనితోనూ కలవకుండా ఒంటరిగా ఉండేది. అలాంటి కోతిని “తిన్నావా కోతి మామా!” అని అడిగింది

ఒక కుందేలు. “నా తిండి సంగతి నీకెందుకు? నువ్వేమైనా తెచ్చి పెడతావా?” అని పొగరుగా సమాధానం ఇచ్చింది కోతి. మరోసారి ఆ కోతికి జబ్బు చేసిందని తెలిసి, ఒక రామచిలుక “నీ ఆరోగ్యం ఎలా ఉంది?” అని ప్రేమగా అడిగింది. “నేను చేతగాని చపటను అనుకున్నావా? నాకేమైంది? హంషారుగా

ఉన్నాను.” అన్నది. ఇలా తలచిరుసుగా మాట్లాడుతూ ఒక్కోసారి మిగతా జంతువులను ఇష్టమొచ్చినట్లు తిట్టేది. ఒకరోజు కోతి ప్రమాదవశాత్తూ చెట్టు మీద నుంచి జారిపడింది. దాంతో ఒక కాలు విరిగింది. కుంటుతూ అతి కష్టం మీద నడుస్తోంది. ఒక ఏనుగు వచ్చి, “అయ్యా! కాలు నొప్పిగా ఉందా? అయితే నా వీపు మీద కూర్చో. నువ్వు ఎక్కడికి వెళ్లాలంటే అక్కడికి తీసుకుని వెళ్తా” అన్నది. “నాకేమైంది? నేను బాగానే ఉన్నాను. నీ సాయం నాకు ఏమీ అక్కర్చేదులే” అని కోపంగా అంది కోతి. ఏనుగు వెళ్లిపోయింది. కోతి ఎవరితో సరిగా మాట్లాడదు. ఎవరికి ఏ సాయం చేయదు. తనకు ఎవరైనా సాయం చేస్తానంటే అహంకారంగా మాట్లాడుతుంది. అందుకే కోతిని అన్ని జంతువులూ పట్టించుకోవడం మానేశాయి.

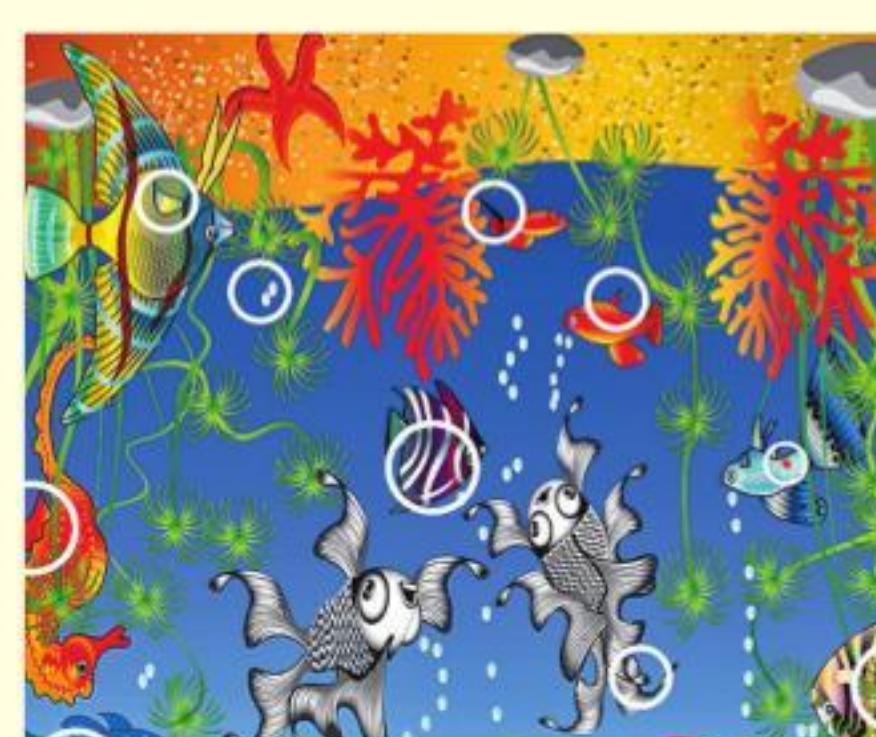
ఒకరోజు కోతికి జబ్బు చేసింది. అది రోజురోజుకూ పెరుగుతోంది. కోతి ఎవరితో కలవకపోవడం వల్ల చాలా జంతువులకు ఈ విషయం తెలియదు. తెలిసిన కొన్ని జంతువుల కోతిని పరామర్శించాం అనుకుంటే అవి కోతి నోటిదురుసుకు భయపడి అగిపోయాయి. కోతికి జబ్బు ఎక్కువై చావుకు దగ్గరవుతోంది. “నా” అన్నవాళ్లు ఎవరూ లేక దిగులుతో కుమిలిపోయింది. ఈ సంగతి ఆ అడవికి వైద్యుడైన జింకకు తెలిసింది. దాంతో కోతి దగ్గరకు వెళ్లి, వెద్దం చేసి, బతికించింది. కోతి.. జింకకు కృతజ్ఞతలు చెప్పింది. చాలా జంతువులు, పక్కలు వచ్చి కోతిని పరామర్శించాయి. కోతికి సంతోషం కలిగింది. అది తన అహంకారాన్ని, కోపాన్ని శాశ్వతంగా వదిలేసి, అన్ని జీవులతో స్నేహం చేసింది.

— సరికాండ శ్రీనివాసరాజు,
వశస్తులిపురం, రంగారెడ్డి



జంగ్ల్ నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల జంతువుల బోమ్మలు కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను ఇక్కడ సూచించిన అడ్డం, నిలువు గడుల్లో నింపండి.



ఇంకోఫ్స్ లైఫ్



ఇంణ్లు రుట్లు

- 8. Horse, 9. Pig, 10. Dog, 11. Sheep
- 5. Goat, 6. Rooster, 7. Turkey,
- 4. Chicken,
- 1. Cat, 2. Cow, 3. Duck,
- 2. Fox, 3. Lion, 4. Tiger

: గాణంలు

దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 28 ఫిబ్రవరి 2021

కొబ్బరి, తాటి బెల్లం లడ్డు

కావాల్పానవి :

కొబ్బరి తురుము - రెండు కప్పులు

రాగి పిండి - అర కప్పు

తాటి బెల్లం - ఒక లీన్సుర కప్పు

ఇలాచి పొడి - ఒక టీ సూన్

డ్రై ప్రూట్స్ - కొన్ని

తయారీ

గిన్నెలో బెల్లం, నీళ్ళ పోసి కరిగించాలి. మీడియం

మంటపై చిక్కబి పాకం వచ్చేంతవరకూ

మరిగించాలి. పాకం రాగానే కొబ్బరి, రాగి,

ఇలాచి పొడి వేసి పది లేదా పదిహేను నిమిషాలు

ఉడికించాలి. మిశ్రమం గట్టి పదె వరకూ కలపాలి.

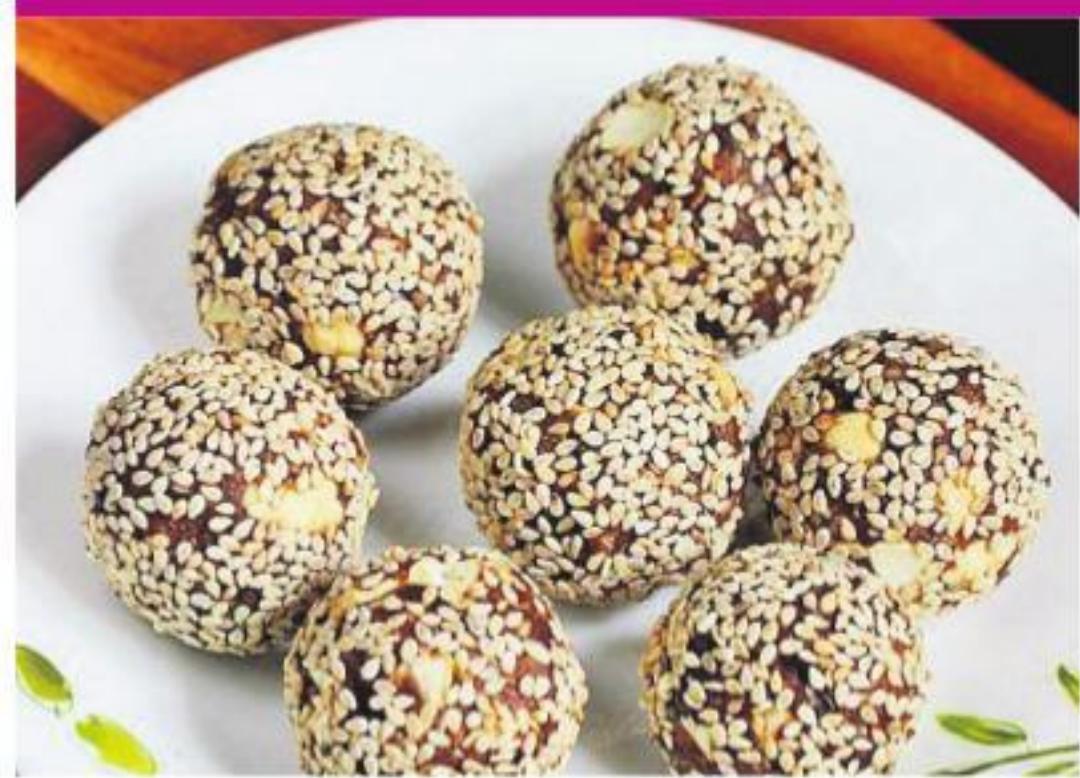
చివర్లో డ్రై ప్రూట్స్ వేయాలి. కాస్తు చల్లారాక లడ్డులు

చుడితే బేస్ట్ బేస్ట్ కొబ్బరి, తాటి బెల్లం లడ్డులు రెడీ. ఏటిని తింటుంటే ఒక వైపు తాటి బెల్లం, మరోవైపు కొబ్బరి రుచి నోటికి తగులుతూ వారెవ్వా అనేలా ఉంటాయి.



ఎన్నల్ లడ్డులు

ఐందీ లడ్డు... తొక్కుడు లడ్డు... కామన్గా తెలిసినవే. ఇవి కాకుండా కాస్తు హెల్లీగా.. మరికాస్తు బేస్ట్ గా ఉండే లడ్డులు తింటే ఆరోగ్యానికి ఆరోగ్యం. టెస్ట్ కు టెస్ట్. వాటిలో కొన్ని వెరైటీలు ఈ వారం స్పెషల్. డ్రై ప్రూట్స్, రాగి, కొబ్బరి, తాటి బెల్లం, నువ్వులతో రుచికరమైన లడ్డులు చేసుకుని లాగించేయండి మరి.



నువ్వులు, రాగి లడ్డు

కావాల్పానవి :

నువ్వులు - ఒక కప్పు

రాగి పిండి - రెండు కప్పులు

బెల్లం - ఒక కప్పు

ఇలాచి పొడి - ఒక టీ సూన్

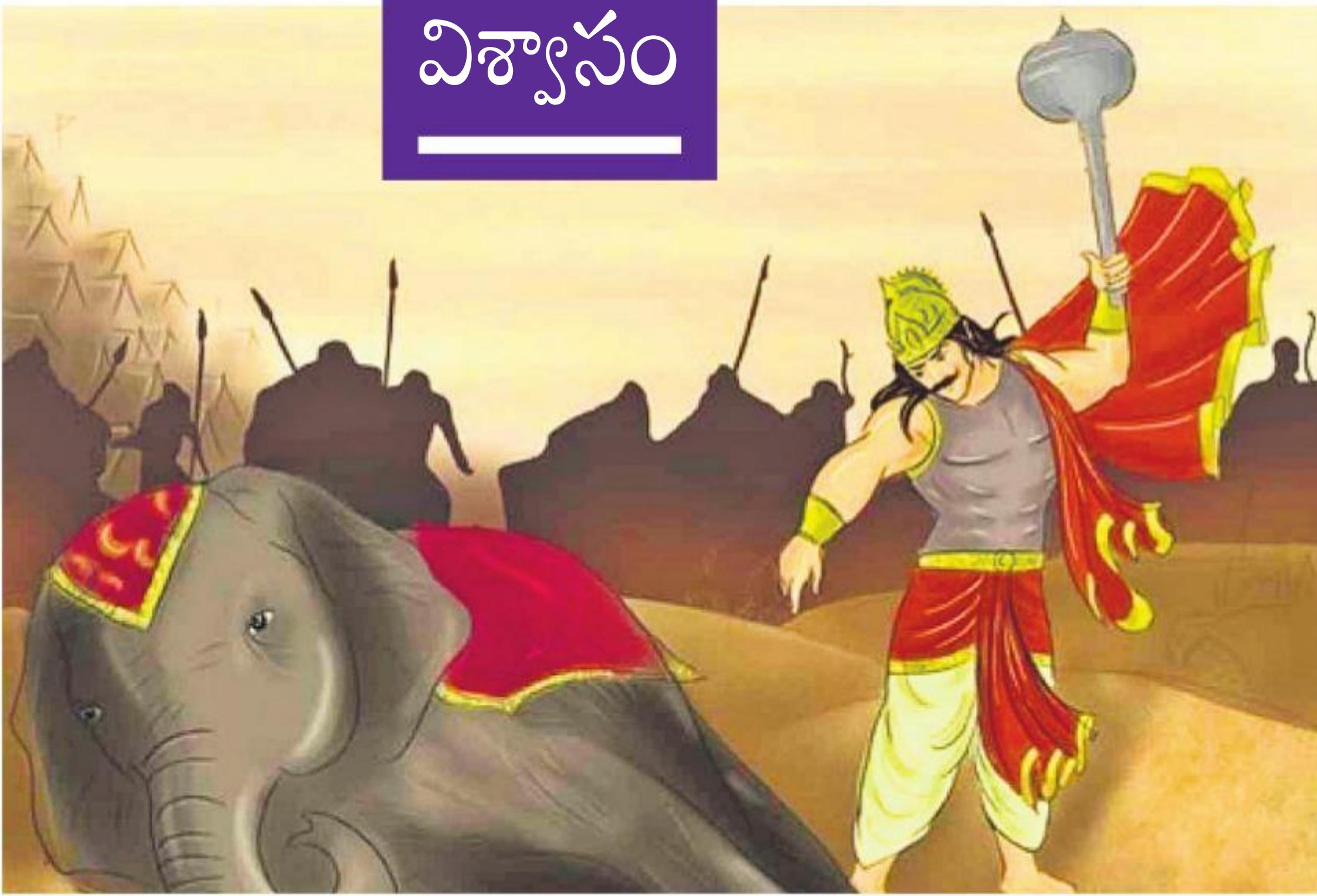
నెయ్య - కొద్దిగా

తయారీ

గిన్నెలో కాస్తు నెయ్య పోసి నువ్వులు వేగించి పక్కన పెట్టాలి. అలాగే రాగి పిండి కూడా రెండు నిమిషాలు చిన్న మంటపై వేగించి పక్కన పెట్టాలి. తర్వాత ఒక గిన్నెలో బెల్లం, నీళ్ళ పోసి పాకం వచ్చేంతవరకూ మరిగించాలి. ఈ మిశ్రమంలో వేగించిన రాగిపిండి, ఇలాచి పొడితో పాటు నువ్వులో సగం నువ్వులు వేయాలి. చిక్కబడేంతవరకూ ఈ మిశ్రమాన్ని

కలపాలి. లడ్డు చుట్టుకునేంత చిక్కదనం రాగానే స్ఫ్రెష్ ఆపాలి. కాస్తు చల్లారాక ఉండలుగా చుట్టాలి. చివర్లో నువ్వుల్లో దొర్లించి లడ్డులు సర్వ చేయాలి. పిల్లలైనా.. పెద్దలైనా ఈ లడ్డుల్ని లొట్టులు వేసుకుని తింటారు.





ఆవేశం ఆనర్దాయిలి భ

కౌరవులకు, పాండవులకు ఆశ్చర్య విద్యునేర్చిన
గురువు ద్రోణాచార్యుడు. అతనికుమారుడు
అశ్వత్థామ. మహాభారతంలోని అతనికథ మనకు
ఓ నీతిని చెప్పంది. క్యారెక్టర్ ఎలా తీర్పిదిద్దుకోవాలి
నేర్చుంది. ఆ క్యారెక్టర్ ని నిలుపుకోవడం ఎంత
ముఖ్యమో గుర్తుచేస్తుంది.

మహాభారత యుద్ధంలో.. ద్రోణాచార్యుడు
చనిపోయాడు. చెప్పలేని ఆవేదన, ఆవేశంతో
అశ్వత్థామ ‘నాదివ్యాసంబులు బాహాదర్ము
నింక కాల్పనా’ (నా ముందే నా తండ్రి తలను
ఖండించారే).. అంటూ ఏదుస్తాడు. ఆ ఆవేశాన్ని
అపుకోలేక పాండవులను, వారి పష్టపాతి అయిన
శ్రీకృష్ణుడిని సంహరించాలని నారాయణాస్త్రం
ప్రయోగిస్తాడు. కృష్ణుని మంత్రం ఘలించి
నారాయణాస్త్రం నిర్వీర్యమవుతుంది. ఆవేశంతో ఉన్న
అశ్వత్థామ కుంగిపోతాడు. అతడిని అవమానం
అగ్నిలా దహిస్తుంది. ఆ అవమానాన్ని భరించలేక
రథం దిగి పోతాడు. ఆయుధాలను వదిలిపెట్టి యుద్ధ
రంగం నుంచి తప్పుకుంటాడు.

జది భావేద్యగాలను అదుపు
చేసుకోలేకపోవడం వల్ల కలిగిన మానసిక స్థితి.
భావావేశాన్ని అదుపు చేసుకోలేనప్పుడు తమను
తామే నిందించుకునే పరిస్థితి వస్తుంది. ఆ నిందతోనే
అగిపోకుండా తమకుతామే శిక్షించుకుంటారు.
అప్పటికే కష్టాల్లో ఉండి కొత్తగా నష్టాలను కొని
తెచ్చుకుంటారు.

ఆవేశమే ఆయుధమైతే..

ఏరుడైన కర్ణుడిని, దివ్యమైన అస్తాల ప్రయోగంలో
ప్రతిభావంతుడైన అశ్వత్థామను నమ్ముకొని
దుర్యోధనుడు యుద్ధంలో పాండవులతో
తలపడతాడు. కానీ, భీముడు, ద్రోణుడు,
దుశ్శాసనుడు అప్పటికే చనిపోయారు. కృష్ణుడు,
అర్జునుడు ఉన్నంతవరకు పాండవులవై

పలికెబి.. పలికించేబి ఆవేశమేనట!

ద్రోణాచార్యునికి ప్రియశిష్యుడు అర్జునుడు.
సాధనతో అర్జునుడు విద్యాధికుడు అవుతాడు.
అర్జుత లేకున్నా కుమారుడనే ప్రేమతో
ద్రోణాచార్య, అశ్వత్థామకు బ్రహ్మస్తం లాంటి
శక్తివంతమైన ఆయుధాలను ఎలా
ప్రయోగించాలో నేల్పంచాడు. అర్జుతలేని
అశ్వత్థామకు అస్త్రవిద్య వచ్చేసికి తనలో
అహంకారం పెరుగుతుంది. అసలే కోపిష్టి,
పైగా క్రూరుడు. అగ్నికి ఆజ్యంలా.. అస్తాలకు
అహం తీర్టెంబి. అందుకే తనకంటే
ప్రతిభావంతుడైన అర్జునుడిపై ద్వేషం
పెంచుకుంటాడు.

ఆవేశపరులు అసంతృప్తితో ఉన్నపుడు
భావేద్యగాలను లభించి లేరు. ఆ కారణంగా
తమవాళ్ల, పరాయివాళ్లనే బేధం లేకుండా
ప్రశంసిస్తారు. విమల్యస్తారు. ఉత్తర గీగహాణం
సమయంలో ద్రోణుడు అర్జునుడిని
ప్రశంసించడం దుర్యోధనుడికి కోపం
తెప్పిస్తుంది. గురువును తిడతాడు. అప్పుడు
అర్జునుడిపై ద్వేషం ఉన్నాసరే, కొరవుల
తప్పులను ఎత్తిచూపుతూ అర్జునుడి
గుణగణాలను అశ్వత్థామ మొచ్చుకుంటాడు.

గెలవడం అసంభవమనే అభిప్రాయానికి వస్తాడు
దుర్యోధనుడు. అశ్వత్థామ ఆవేశాన్ని తగ్గించుకొని
దుర్యోధనుడి దగ్గరకుపోతాడు. ‘మించిపోయింది
లేదు. పాండవుల పట్ల అసూయ, ద్వేషం మానుకొని
వారితో సంధి చేసుకో.. అని సలహా ఇస్తాడు. కానీ,
ఆసమయంలో ఆ మాటలు ఫలితాన్ని ఇవ్వలేదు.
యుద్ధభూమిలో ఒంటరిగా, తోడలు విరిగి నెత్తుటి

మడుగులో పడిపోయిన దుర్యోధనుడిని మాడగానే
అశ్వత్థామలో ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది. అంతకు
ముందు ఉన్న విచక్షణ కోల్పోతాడు.

దుర్యోధనుడిపై అభిమానం,
తండ్రిని చంపిన పాండవులపై కోపం ఉప్పెనలా
ఎగిసిపడుతుంది. సాధ్యాసాధ్యాలను అంచనా
వేయకుండా ఆవేశంతో శ్రీకృష్ణునితో సహా
పాండవులందరినీ చంపేస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు.
కానీ, లక్ష్మి కష్టసాధ్యమైనది. యుద్ధంలో
పాండవులను ఎదుర్కొవడం అంటే అగ్నికీలల మధ్య,
పదునైన కత్తి అంచున నడవడంతో సమానం.

గెలుపే ముఖ్యం అనుకుంటే?

ఆవేశంతో నిర్మలుం తీసుకుంటే దాన్ని అమలు
చేయడంలో ఎన్నో ఇబ్బందులు పడాలి. దారి గుండా
సాధించలేని దానికోసం అడ్డదారులు తొక్కాల్ని
వస్తుంది. అంతలేని ఆలోచనలు, సాధించాలనే
అత్యతతో అశ్వత్థామ నిదురకు దూరమవతాడు.
‘పద్ధతి ఏదైతేనేం? ఫలితమే ముఖ్యం’ అనే ఆలోచనకు
వస్తాడు. పాండవులను మట్టుపెట్టేందుకు వ్యాపా
రచన చేస్తాడు. మనసుని ఆపహించిన కనితో
ఒక ఉన్నాదిగా మారతాడు. పాపభీతి, పరాజయ
భయం మనసుని వెనక్కి లాగుతున్నా.. పగ,
ఆవేశం అంతరంగాన్ని సంపుర్ణం గురిచేశాయి.
చివరికి ఈశ్వర ధ్యానం చేసి, శివానుగ్రహం కలిగిన
భావనతో ముందుకెళ్తాడు.

పగవాడి కరుణ

పగ, ప్రతీకారేచ్చ అశ్వత్థామలోని ఆవేశంతో
జతకట్టాయి. పాండవ శిబిరాన్ని పీసుగుల పెంటగా
మార్చాడు. నిద్రలో ఉన్న యోధులను దొంగదెబ్బ
తీశాడు. ఆఖరికి నోరులేని జీవుల మీద కూడా
కరుణచూపలేదు. ఈ విషయాన్ని దుర్యోధనుడికి
చెప్పాడు. అప్పుడు ఆవేశం శాంతించింది. పగ
చల్లారిందే కానీ, ప్రాణభీతి వెంటాడుతోంది.
భయంతో పణికిపోతూ ఆశ్రమంలో ఉన్న వ్యాస
మహర్షి దగ్గరికి పరుగు తీశాడు. అశ్వత్థామను
వెంటాడుతూ భీమార్పునులు వచ్చారు. వారిని
చూసి ప్రమాదకర్మమైన బ్రహ్మశిరోనామకాష్టాన్ని
ప్రయోగించాడు. అది విషటిస్తుంది. చివరకు ద్రోపది
దయ చూపితే అప్పుడు బతికి బయటపడతాడు.
యుద్ధభూమిని వదిలి.. తపోభూమికి వెళ్తాడు.

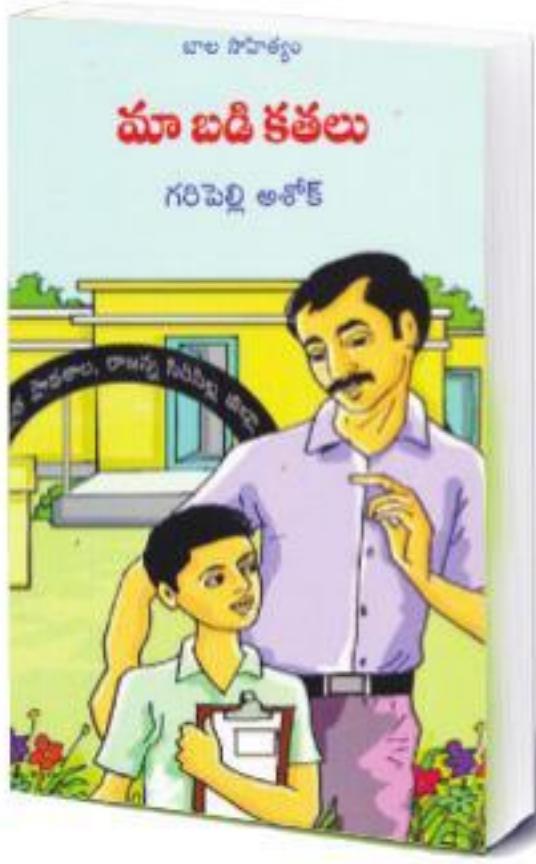
వివేకం లేనివాడు, భావేద్యగాలను అదుపులో
ఉంచుకోలేనివాడి జీవితాన్ని అశ్వత్థామ జీవితం
ప్రతిచించిస్తుంది. ఎంత ప్రతిభ ఉన్నా.. ఆవేశం
మనిషిని ఎంతగా నష్టపరుస్తుందో ప్రతిభావంతుడైన
అశ్వత్థామ కథ చెబుతోంది. ఆవేశంలో
ఉన్నప్పుడు మాట తూలినంత తేలిక కాదు, దాన్ని
నిలబెట్టుకోవడం. అశ్వత్థామకు తెలిసి వచ్చినట్టే..
ఆవేశంతో రగిలిపోయే వాళ్లందరికి తెలిసి వస్తుంది.
కానీ సష్టపోయిన జీవితం మళ్లీ వెనక్కి రాదు. అందుకే
జీవితంలో క్యారెక్టర్ ని నిలుపుకోవడం ఎంతో
ముఖ్యం.

- పాలకుల్ల రామమూర్తి

దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 ఫిబ్రవరి 2021

అక్షర ప్రపంచం



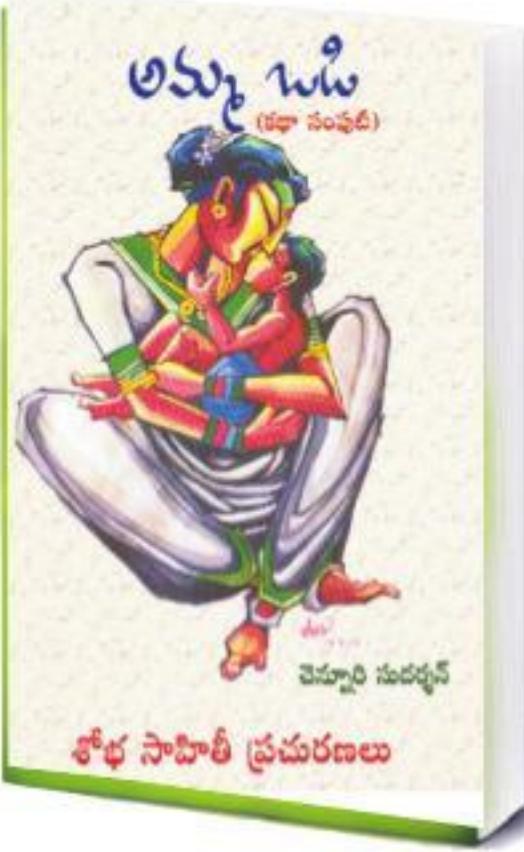
మా బడి కతలు

రచన: గపిల్లి అశోక్

ప్రచురణ: మరనం పబ్లికేషన్స్

పేజీలు: 76; మెటలు: రూ. 80

ప్రతులకు: 9441701088

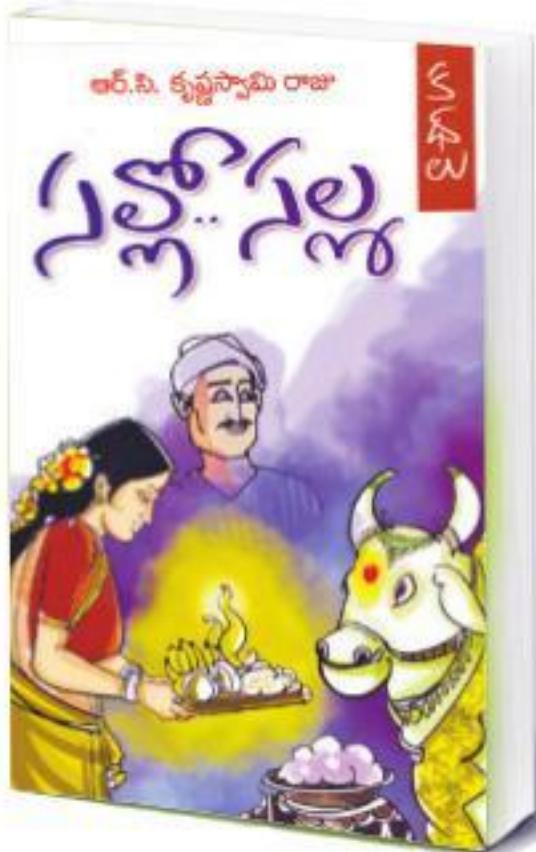


అమృ ఒస్తి

రచన: చెన్నారి సుదర్శన్

పేజీలు: 216; మెటలు: రూ. 150

ప్రతులకు: 9440558748



సల్లో... సల్ల

రచన: ఆర్.సి.కృష్ణస్వామి రాజు

పేజీలు: 126; మెటలు: రూ. 120

ప్రతులకు: 9393662821

26 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 ఫిబ్రవరి 2021

ఈ పుస్తకం రాసిన దాసరి
సాగభూషణం చేసిన
ఉద్యోగమే పచ్చదనం పర్యవేక్షణ,
పరిరక్షణలతో కూడినది. ఆ విధుల్లో
ఆయన ఎంతగా మమేకమయ్యాడో
ఆయనిని వెంటాడుతున్న ప్రకృతికి
తను చేస్తున్న కవిత్వసేవ ద్వారా
అర్థమవుతుంది. అడవితో తనకున్న
అనుబంధాన్ని ఈయన అక్షరాలుగా
మార్పి మన ముందుంచాడు. అయితే
ప్రకృతి అందాల పారవశ్యం కన్నా
అది ధ్వంసమవుతున్న తీర్పె కవి
వేదన, కాపాడుకోండని మనిషికి
చేసే నివేదన ఇందులో ప్రముఖంగా
కనబడతాయి. ‘అడవితల్లి అందాలు’
అనే కవితలోని ప్రతి పంక్తి కవికి
ప్రకృతిపై ఉన్న ఆరాధనా భావనను
తెలుపుతుంది. ‘వందనం తల్లి నీకు నిత్య
పాదాభ్యందనం!’ అంటూ కవి ప్రకృతి
ముందు భక్తుడిగా మోకరిల్లుతాడు.
పృష్ఠానికి, మనిషికి ఉన్న బంధాన్ని
తెలివే కవిత ‘అవని ఆకాశం మధ్య’.
‘పసివాడిని ఊపే ఊయలై
దహన సంస్కారాల సంస్కారమై’లో
మనిషి పుట్టుక నుంచి చావు దాకా చెట్టు
చేసే నేవలను కవి చెప్పాడు.
పసిగుడ్డగా పుట్టిన మనిషి ఎదిగి
పెద్దవాడైన రితిలో చిన్నారి విత్తనం
నేలను ఆధారం చేసుకొని పెరిగి
వృక్షమైన తీరును ‘త్యాగమూర్తి’గా
మానవీకరించాడు.
‘గుపెట్లో పొందికగా ఒదిగిపోయిన
నిన్న మొన్నటి చిన్నారి విత్తనం భూమాత
పొత్తిళ్ళలో నిద్దుర పోయి వర్షపు
నీళ్లు తృప్తిగా త్రాగి వేర్ పాదాలతో
నిలదొక్కుకొని’ అనడంలో ఎంతో భాషా
సాందర్భముంది. గ్రీన్ చాలెంజ్ల పేరిట
ఒక మొక్క నాటడమే ఘనకార్యంగా చేస్తున్న నేటి హడావుడిని ఎద్దేవ చేసే కవిత ‘హరిత మణిహరం’.
‘నాటిన మొక్క వాస్తవంగా వెలవెలపోయినా
పెట్టినోళ్ల మొఖాలు ఫోటోలో కళకళలాడితే చాలు’ అని ఘలితమివ్వని ఆర్యాటాలని నిరసిస్తాడు.
‘రాజేతలచుకుంటే’ కవితలో నీటి వృధాను సోదాహరణంగా వివరించాడు.
‘బిందు నీళ్లకోసం కోసుల దూరం నడిచిపోతుంటే స్నిమ్మింగ్స్పూల్స్లో జలకాలాడి జలస్థాగా మనిగి తేలడానికి
వేలం వెఱి క్రికెట్కు జబర్దస్త పిచ్ తయారీ కోసం కావలసినన్ని ట్యూంకర్డుతో తరలించే నీళ్లు.’ అనే పంక్తులు మన
జీవన వ్యత్యాసాల్చి ప్రతిబింబిస్తాయి.
‘పలు తీర్చు పండ్ల రుచులు’ చదివితే వివిధ రకాల పండ్ల పరిచయంతో పాటు నోరు కూడా ఊరుతుంది.
‘పదేసిన భాళీ సిగరెట్లు డబ్బాలను
పత్తాల్లగా జమాయించి
పైపలైక్క దాసుకున్నప్పుడు’ అనే జ్ఞాపకాలు యాదిమరిస్తే బతికున్నా సచ్చినట్టే అని సాగే ‘అమృజేసిన సార్గం’
కవిత యావత్తు బాల్యాన్ని కళ్ళముందు బొమ్మ కడుతుంది. ఇదే క్రమంలో ‘ఇనుప సందూకు పెట్టే’ మరో జ్ఞాపకాల
మధుర మాలిక.
ఇలాంటి ఎన్నో సమకాలీన అంశాలపై నాగభూషణం కవిత్వం సాగింది.
తన కవితల్లోని పచ్చని వాసన తనకు ఆనందకర విషయమేనని కవి
స్వయంగా చెప్పుకున్నారు. అయితే ఈ అక్షరాలు పచ్చగా ఉన్నా
భిన్నపార్శ్వాల్లో అడవిని ఆవిష్కరించినందువల్ల ఆకుపచ్చ రంగులో
ఉండే అన్ని పేట్టు కనబడి వైవిధ్యాన్ని నిలబెడతాయి.

పచ్చబొట్టు

కవితలు



దాసరి నాగభూషణం

ప్రకృతి

కవిత్వం

పచ్చబొట్టు

రచన: దాసరి నాగభూషణం

పేజీలు: 161; మెటలు: రూ. 100

ప్రతులకు: 8096511200

వారఘలు (సారమానం)

28-02-2021 నుంచి 06-03-2021 వరకు

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 కొత్త కార్యక్రమాలు చేపడతారు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగయోగం. ముఖ్య నిర్ణయాలకు అనుకూల కాలం. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు.. సోదరుల నుంచి పిలుపు రావచ్చు. ఆశించిన కాంట్రాక్టులు పొందుతారు. బంధువులను కలుసుకుని కష్టసుఖాలు పంచుకుంటారు. రాబడి సంతృప్తినిస్తుంది. దీర్ఘకాలిక సమస్యల నుంచి కొంత విముక్తి లభిస్తుంది. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. వ్యాపారులు అనుకోని లాభాలు దక్కించుకుంటారు.

వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 కష్టానికి తగిన ఫలితం కనిపిస్తుంది. ఆశయాలు నెరవేరతాయి. ఆప్సల సలహాల మేరకు కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ప్రముఖుల నుంచి ముఖ్య సమాచారం రాగలదు. దూరమైన ఆప్సలు తిరిగి దగ్గరకు చేరతారు. ఆదాయం కొంత తగ్గినా అవసరాలకు ఇబ్బంది ఉండదు. కొన్ని సమస్యలను అత్యంత నేర్చుగా పరిష్కరించుకుంటారు. విద్య, ఉద్యోగావకాశాలు దక్కువచ్చు. మీ అలోచనలు కుటుంబమ్ములతో పంచుకుంటారు.

మిథునం (మే22 – జూన్22)

 ఆదాయానికి మించిన ఖర్చులు మీదపడతాయి. కాంట్రాక్టులు కొన్ని చేజారతాయి. అలోచనలు పరిపరివిధాలుగా ఉంటాయి. ఇంటినీర్మాణాలలో అవాంతరాలు. చేపట్టిన కార్యక్రమాలు ముందుకు సాగవు. బంధువులతో అకారణంగా విభేదాలు. శారీరక రుగ్మతలు బాధిస్తాయి. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. విద్యార్థులు మరింత త్రచ్ఛ వహించాలి. వ్యాపారులకు లాభాలు కష్టసాధ్యమే. ఉద్యోగులకు బాధ్యతలు మరిన్ని మీదపడతాయి. కళాకారులకు అంతగా అనుకూల సమయం కాదు.

కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 ముఖ్య కార్యక్రమాలలో విజయం సాధిస్తారు. కుటుంబమ్ములు అమిత ప్రేమానురాగాలు చూపుతారు. ప్రముఖులతో చర్చలు నఫలం. విందు వినోదాలలో పాల్గొంటారు. ఆదాయం ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు చేస్తారు. కాంట్రాక్టులను చేజిక్కించుకుంటారు. నిరుద్యోగులు ఇంటర్వ్యూలు అందుకుంటారు. కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. వ్యాపారులకు మరింతగా లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగుల శ్రమ ఫలిస్తుంది. పరిశోధకులు, కళాకారులకు నూతనోత్సాహం.

సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)

 ముఖ్య కార్యక్రమాలు సజ్ఞావుగా సాగుతాయి. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం. శుభవార్తలు అందుతాయి. దూరపు బంధువులను కలుసుకుని మీ భావాలను పంచుకుంటారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. అదనపు ఆదాయం దక్కి రుణబాధలు తొలగుతాయి. వాహనాలు, స్థలాలు కొంటారు. వ్యాపారులకు అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. ఉద్యోగులకు ఉన్నత పోస్టులు దక్కుతాయి. పారిక్రామికవేత్తలకు ఉత్సాహంగా గడుస్తుంది.

కన్య (అగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 ఆదాయం ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. దీర్ఘకాలిక రుణాలు తీరి ఊరట చెందుతారు.. స్నేహితులతో ఆనందంగా గడుపుతారు. సేవ కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. స్నేహితులను కలుసుకుని కష్టసుఖాలు పంచుకుంటారు. కాంట్రాక్టులు కొన్ని దక్కించుకుంటారు. భూ, గృహయోగాలు. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. కోర్టు వివాదాలు పరిష్కారం. శత్రువులు కూడా స్నేహితులగా మారతారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు.

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

 కార్యక్రమాలు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. అనుకున్న ఆదాయం సమకూరుతుంది. కొత్త విషయాలు తెలుస్తాయి. విద్యార్థుల ప్రయత్నాలు సఫలం. ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఉత్సాహిస్తాయి. చిన్ననాటి సంఘటనలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. ఆహ్వానాలు అందుకుంటారు. కాంట్రాక్టర్ల యత్నాలలో పురోగతి కనిపిస్తుంది. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు సానుకూలం. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు.

వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

 అదనపు రాబడి ఉంటుంది. స్నేహితులతో వివాదాలు తీరతాయి. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. యత్నకార్యానిస్థితి. దూరపు బంధువులను కలుసుకుని మంచిచెడ్డా విచారిస్తారు. కొత్త నిర్ణయాలు తీసుకుని అందర్నీ ఆశ్చర్యపరుస్తారు. చిన్ననాటి స్నేహితుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. విద్యార్థులు కోరుకున్న అవకాశాలు దక్కించుకుంటారు. వ్యాపారులకు మరింత అనుకూలం.

ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 ఆదాయం మెరుగుపడుతుంది. దీర్ఘకాలిక సమస్యలు కొంతమేర తీరి ఊరట లభిస్తుంది. స్నేహితులతో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. విద్యావకాశాలు ఊహించని రీతిలో దక్కుతాయి. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. స్థిరాస్తి విషయంలో చిక్కులు తొలగుతాయి. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. అందరిలోనూ ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందుతారు. వ్యాపారులకు విధి నిర్వహణలో చికాకులు తొలగుతాయి. ఉద్యోగులకు ఉన్నత పోస్టులు.

మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 బంధువులతో విభేదాలు నెలకొన్న సర్వకుంటాయి. ఆస్తుల కొనుగోలు యత్నాలు నిదానిస్తాయి. అలోచనలు అంతగా కలిసిరావు. శారీరక రుగ్మతలు కొంత చికాకు కలిగిస్తాయి. దూరపుయాణాలు చేస్తారు. కొన్ని కార్యక్రమాలు జాప్యం జరిగినా ఎట్టకేలకు పూర్తి చేస్తారు. ఇంట్లు, వాహనాలు కొనుగోలులో స్వల్ప అవాంతరాలు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారులకు కొత్త పెట్టుబడుల యత్నాలు ముమ్మరుం చేస్తారు. ఉద్యోగులకు విధులో గందరగోళంగా ఉంటుంది.

కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

 బంధువులతో విభేదాలు నెలకొన్న సర్వకుంటాయి. ఆస్తుల కొనుగోలు యత్నాలు నిదానిస్తాయి. అలోచనలు అంతగా కలిసిరావు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తాయి. పరిశీతులు ప్రభావంతో కొన్ని నిర్ణయాలు వాయిదా చేస్తారు. అందరిలోనూ గౌరవానికి లోటురాదు. ఆభరణాలు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు.

మీనం (ఫిబ్రవరి23 – మార్చి20)

 సమాజంలోనూ, ఇంటిలోనూ మరింత అనుకూలం. కొత్త వ్యక్తులతో పరిచయాలు. శుభకార్యాల ప్రస్తావంతో సందడిగా గడుపుతారు. చిన్ననాటి సం



కమ్బాక్ కోనం కష్టవడం!



తేజ సభ్జ.. మొన్నటి వరకు చైల్డ్ ఆర్టిష్ట్.

ఆ మధ్య వచ్చిన 'ఓ బేబీ' సినిమాలో చూసి 'ఈ పిలగాడు అప్పుడే ఇంత పెద్దేడు అయ్యాడా!' అనుకున్నారంతా. అలా అనుకుంటుండగనే 'జంబిరట్టి' సినిమాతో ఏకంగా హిరోగా మెప్పించాడు. త్వరలో 'జమ్ము నాట ఎ లవ్ స్టోర్' అంటూ రాబోతున్న ఈ యంగ్ హిరో దర్శకతో చెప్పిన ముచ్చట్లు.

మీ ఫ్యామిలీ బ్యాక్ గ్రౌండ్ ?

మాది ఫిల్మ్ బ్యాక్ గ్రౌండ్ ఫ్యామిలీ అనుకుంటుంటారు అంతా. దానికి కారణం చిన్నప్పుడే పెద్ద ప్రాజెక్టులో యాక్ట్ చేయడం. నిజానికి మా ఫ్యామిలీకి ఇండస్ట్రీలోకి దించే ప్రయత్నాలు గట్టిగానే జరిగాయి. కానీ, నాకేమో యాక్టింగ్ పిచ్చి. అందుకే మళ్ళీ ఇండస్ట్రీలో వెపు వచ్చా. నా ప్యాషన్ నీ అర్థం చేసుకుని ఇంట్లో వాళ్లు కూడా 'బీకే' అన్నారు.

చిన్న ప్రజలోనే సినిమాల్లో అవకాశం

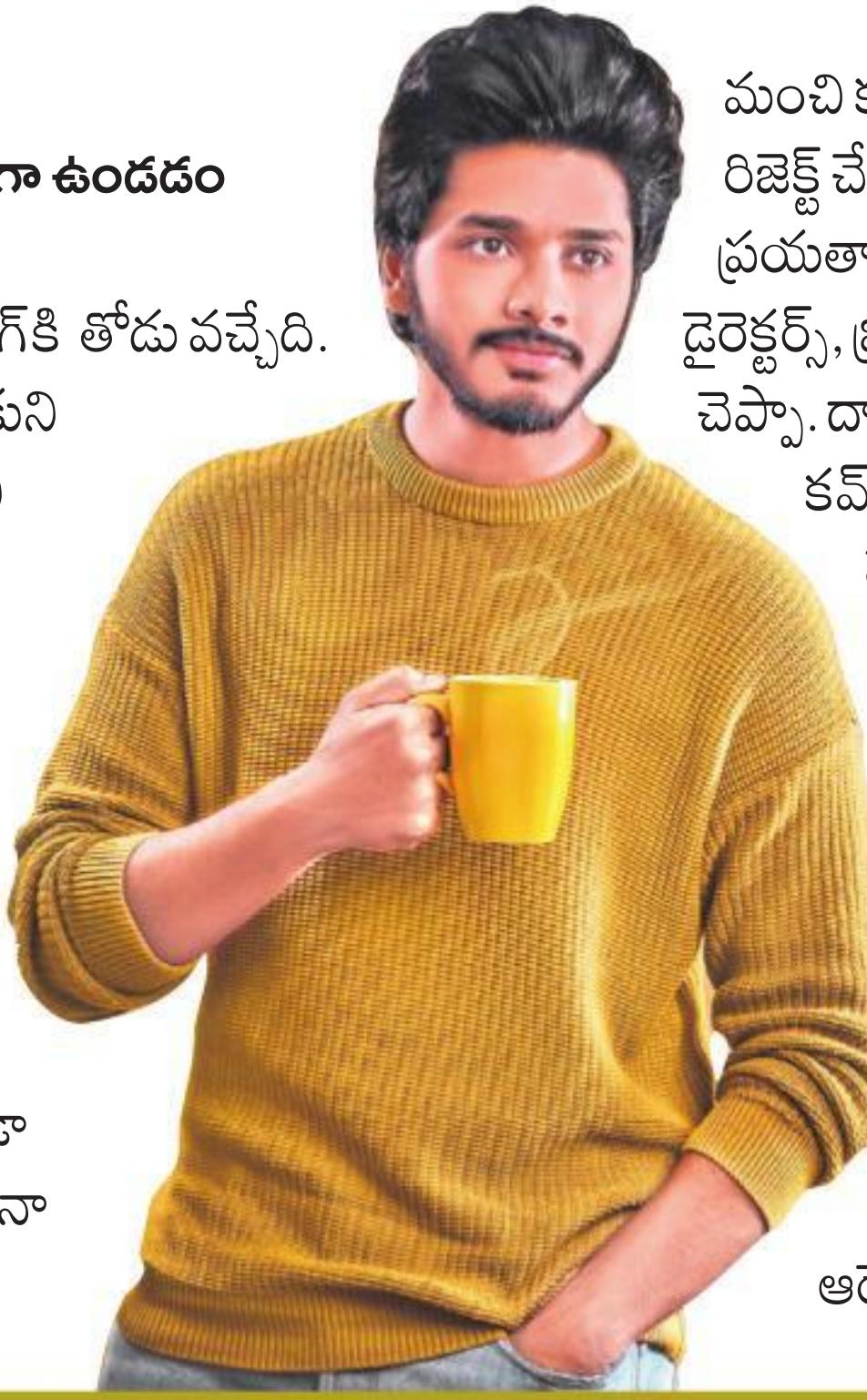
ఎలా వచ్చింది?

నాకు రెండూ, రెండు నుర్చెళ్లు ఉన్నప్పుడు మా అన్నయ్య ఒ రెస్టారెంట్ కి తీసుకెళ్లారు. అక్కడ డైరెక్టర్ గుణశేఖర్ గారు నన్ను చూసి నా ఫొటోలు, మా పేరెంట్ కాంటాక్ట్ నెంబర్ తీసుకున్నారు. మా పేరెంట్ కి ఫోన్ చేసి 'చూడాలని వుంది' సినిమా కోసం అడిగారు. నాన్ను మొదట ఒప్పుకోలేదు. కానీ, ఆసినిమా ప్రాచుర్యానర్ అశ్వనీదత్త.. మా నాన్నకి క్లోజ్ ఫ్రెండ్. దాంతో ఆయన నాన్నని ఈజీగా కన్పిన్న చేశారు. ఆసినిమా 175 డేస్ అడింది. అప్పటినుంచి చైల్డ్ ఆర్టిష్ట్ గా బిజీ

28 దర్శ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 ఫిబ్రవరి 2021

అయ్యా.
చిన్నప్పుడు పేరెంట్స్కి దూరంగా ఉండడం
కష్టమనిపించలేదా?
మా అమ్మమ్మునా ప్రతి ఘాటింగ్కి తోడు వచ్చేది.
నా ప్రతి అవసరాన్ని కనిపెట్టుకుని
ఉండేది. అందువల్ల ఫ్యామిలీని
మిన్ అయిన ఫీలింగ్ ఉండేది
కాదు. జాలీగా ఘాటింగ్కని
ఎంజాయ్ చేసేవాడ్సి. పైగా
వినాయక్, రాఘవేంద్ర
గార్లతో నాలుగు సినిమాలు
చేశా. బి.గోపాల్ గారితో
ఘూడు సినిమాలు చేశా.
నేను వర్క్ చేసిన ఫీరోలు కూడా
అందరూ రిపీటేడే. అలా తెలిసినా
వాళ్ళతో చేయడం వల్ల పెద్దగా



మంచికమ్బ్యాక్ ఉండాలని వాటన్నింటినీ
రిజెక్ట్ చేశా. డిగ్రీకొచ్చాక మళ్ళీ సినిమా
ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టా. చాలామంది
డైరెక్టర్స్, ప్రాధ్యాసర్వ్ ని కలిసి నా ఆలోచన
చెప్పా. దాదాపు ఇండస్ట్రీ అంతా 'తేజ'
కమ్బ్యాక్ కోసం ట్రై చేస్తున్నాడని
తెలిసింది. అయితే అవకాశాలు
మాత్రం రాలేదు. కొంతమంది
నన్ను కనిపీడర్ చేశారు. కానీ,
కొన్ని సిచ్చుయేషన్ వల్ల
అవేం వర్క్ పుట్ అప్పులేదు. ఆ
టైంలో ఇంట్లో వాళ్ళ కూడా
బిజినెస్ చేయమని గట్టిగానే
చెప్పారు. అయినా సరే
వెనకడుగేయలేదు. దాదాపు
ఆరేళ్ళ ప్రయత్నం తర్వాత 'బీబీ'

మాన్ రాజా.. గురువు?

సరదాగా రవితేజ్ గారిని 'గురువుగారు' అంటుంటా. ఐదారేళ్ళ నుంచి ఆయనతో ట్రావెల్ చేస్తున్నా.
సినిమా పరంగా నా ప్రతి మూవీని చెప్పుంటా. ఆయన సజెపన్ తీసుకుంటా. బేసిక్ గా మనం ఎవరికి
సజెపన్ ఇప్పకూడదు.. ఎవరి దగ్గర సజెపన్ తీసుకోకూడదనేది ఆయన ఫిలాఫీ. కానీ, నా విషయానికి
వచ్చేసరికి నాకు ఏది మంచో, ఏది చెడ్డే ఏవరంగా చెప్పుంటారు.

ఇబ్బందులుండేవి
కాదు. సెట్లో
అందరికన్నా
చిన్నోడ్డు. దాంతో
ఎక్స్ట్రా కేర్ అండ్
అబెస్ట్ దొరికేది.
స్టార్ హోరీలతో
కలిసి నటించడం
ఎలాగసిపించించి?

వాళ్ళంతా చాలా ప్రైంట్లీగా ఉంటారు.
చిరంజీవిగారైతే వాళ్ళ ఇంట్లో పిల్లల్లాగే నన్ను
చూసుకుంటారు. నాతో చాలా ప్రేమగా ఉంటారు.
ఇంటర్ అయ్యాక చిరంజీవిగారి దగ్గరికెళ్లి
‘సినిమాలు చేధామనుకుంటున్నా’ అని చెప్పా.
‘పిచ్చానీకు. ముందు డిగ్రీ పూర్తి చెయ్యి’ అన్నారు.
డిగ్రీ పూర్తయ్యాక వెళ్తే పీజీ కంప్లీట్ చేసి
కనిపించమన్నారు. ఆ రోజు లక్కీలీ చిరంజీవిగారి
పక్కన చరణ అన్న ఉన్నారు. ‘వాడు డిగ్రీనే కష్టంగా
పాన్ అయ్యాడంటే.. మళ్ళీ మీరు పీజీ అంటారేంట్’ని
నన్ను పక్కకు తీసుకెళ్లి ఘాట్లాడారు. ఇండస్ట్రీ ఎలా
ఉంటుందో తెలుసు కాబట్టి నేను సర్వోవ్ అప్పగలనో,
లేదో అని వాళ్ళ భయం. అందుకే ప్రాట్క్ చేయడానికి
ట్రై చేసేవాళ్ళు. చిరంజీవిగారే కాదు ఎస్టీఅర్, మహేష్,
వెంకటేంగ్ గార్లు కూడా ఇప్పటికే నాతో అంతే ప్రేమగా
ఘాట్లాడుతుంటారు.

మధ్యలో నటనకు బీక్ పడించి?

పదమూడు నుంచి ఇరవై ఏళ్ళ లోపు చైల్డ్ ఆర్టిష్ట్
గా చేయలేం. హోరీగానూ కుదరని పని. ఆ టైంలో
ప్రాపర్ క్యారెక్టర్ ఏం పడవు. అందుకే సినిమాలకి
కాస్త బీక్ ఇచ్చా. పూర్తి కాస్టన్స్ ట్రైప్ చదువుపై
పెట్టా. ఆ గ్యాపలో చాలా సినిమాలకి అడిగారు.



చాన్స్ వచ్చింది.
ఆ తర్వాత కూడా
కొన్ని స్టగ్లు
తపులేదు.
వాటన్నింటిని
ఓవర్కమ్
చేసి పైనల్
జాంబిరెడ్డితో
పీరోగా మారా.

‘జాంబిరెడ్డి’ హోరీగా నిలబెడుతుందన్న నమ్మకం ఎప్పడిచ్చించి?

కథ విన్నప్పుడే ఈ కాన్సెప్ట్ నా ‘రీ-ఇంటర్డక్షన్క్సి’
పర్సైక్ అనిపించింది. హోలీవుడ్లో జాంబి సినిమాలు
ఓ సెన్సేషన్. కానీ, మన దగ్గర ఈ తరపో కాన్సెప్ట్తో
వచ్చిన మొదటి సినిమా జాంబిరెడ్డినే. మా డైరెక్టర్
ప్రశాంత వర్క్ మన తెలుగు నేటివిటీకి తగ్గట్టుగా
కథ అల్లాడు. అంతే అద్భుతంగా సినిమా తీశాడు
కూడా. ఘాటింగ్ టైంలో ఈ సినిమా ఓ ట్రైండ్ సెట్
చేస్తునదనిపించింది. అదే నిజమైంది.

పూర్వచర్ ప్రాట్క్ గురువి..

నన్ను చూడ్డానికి ఎవరూ ధియేటర్కి రారు. కథ, నేను
ఇచ్చే ఎంటర్టెన్మెంట్ ని ఎంజాయ్ చేయడానికి
వస్తారు. అందుకే స్టోర్ ఇంపార్టెన్స్ ఉన్న క్యారెక్టర్
చేయాలనుకుంటున్నా. నా ప్రతి సినిమా అలాగే
ప్రాన్ చేసుకుంటా. ప్రస్తుతం ‘ఇమ్ నాట్ ఏ లవ్
స్టోర్’ ఘాటింగ్ కంప్లీట్ చేశా. త్వరలోనే ఈ సినిమా
ధియేటర్లో రిలీజ్ అవుతుంది. జాంబిరెడ్డి సంక్షిప్త
తర్వాత చాలా ఆఫర్ వస్తున్నాయి. రెండు పెద్ద
బ్యానర్లు కూడా అప్రోచ్ అయ్యాయి.

...: ఆవుల యమున

ఇంటర్వ్యూ

పుటూఫుట్

బెస్ట్ కాంప్లిమెంట్ ?

సినిమా రిలీజ్ అయ్యాక ఇన్స్టాగ్రామ్, ఫేస్బుక్
లో దాదాపు పదివేల మేసేజ్లో చ్యాయి. ‘భయ్యా
కొత్త కాన్సెప్ట్.. విపరీతంగా నవ్వుకున్నాం’..
ఇలాంటి సినిమాలు చెయ్యింది మేము సపోర్ట్
చేస్తామని చెప్పారు. ఆ కాంప్లిమెంట్ చాలా
జెన్మ్యాన్ అనిపించాయి నాకు.

డ్రీమ్ ?

సినిమాల్లోకి రావడమే పెద్ద డ్రీమ్ నాకు. అది
నెరవేరింది. మంచికథల్లో నటించాలి. ప్రతి
సినిమాకి ప్రావ్ చేసుకోవాలి. దట్టు ఇల్.

ఎక్కువ టైం గడించి?

సినిమాలు. జానరెట్, భావతో సంబంధం
లేకుండా అన్ని చూసుంటా.

ఫేవరెట్ హోరీ, హోరీయిన్ ?

అల్ టైం చిరంజీవి గారు. ఆయన్ని స్నైక్ మీద
చూస్తే గూస్ బంప్స్ వస్తుంటాయి ఎప్పుడూ.
సమంత గారు ఫేవరెట్ హోరీయిన్. చాలా డాన్
టు ఎర్కు పర్సన్. అండ్ గుడ్ హ్యామున్
బీయింగ్ అమె.

ఎవరికి తెలియని ఓ సీక్రెట్ ?

నేను చాలా తొందరగా మర్చిపోతుంటా. అది
తెలియక చాలామంది కాల్ బ్యాక్ చేయలేదు..
చూసి గుర్తుపట్టలేదని అనుకుంటుంటారు.

సినిమా కాకుండా ఇంకేమి ఇష్టం?

ప్రెంట్స్తో బాతాఖానీ

మార్పుకోవాలింటి?

పూర్వచర్ గురించి టెస్ట్ పడడం.

ఎక్కువగా భయపెట్టేటి?

ఫెయిలూర్

ఊతవదం?

నెక్కు లెవల్

ఎక్కువగా వాడే ఎమోజి?

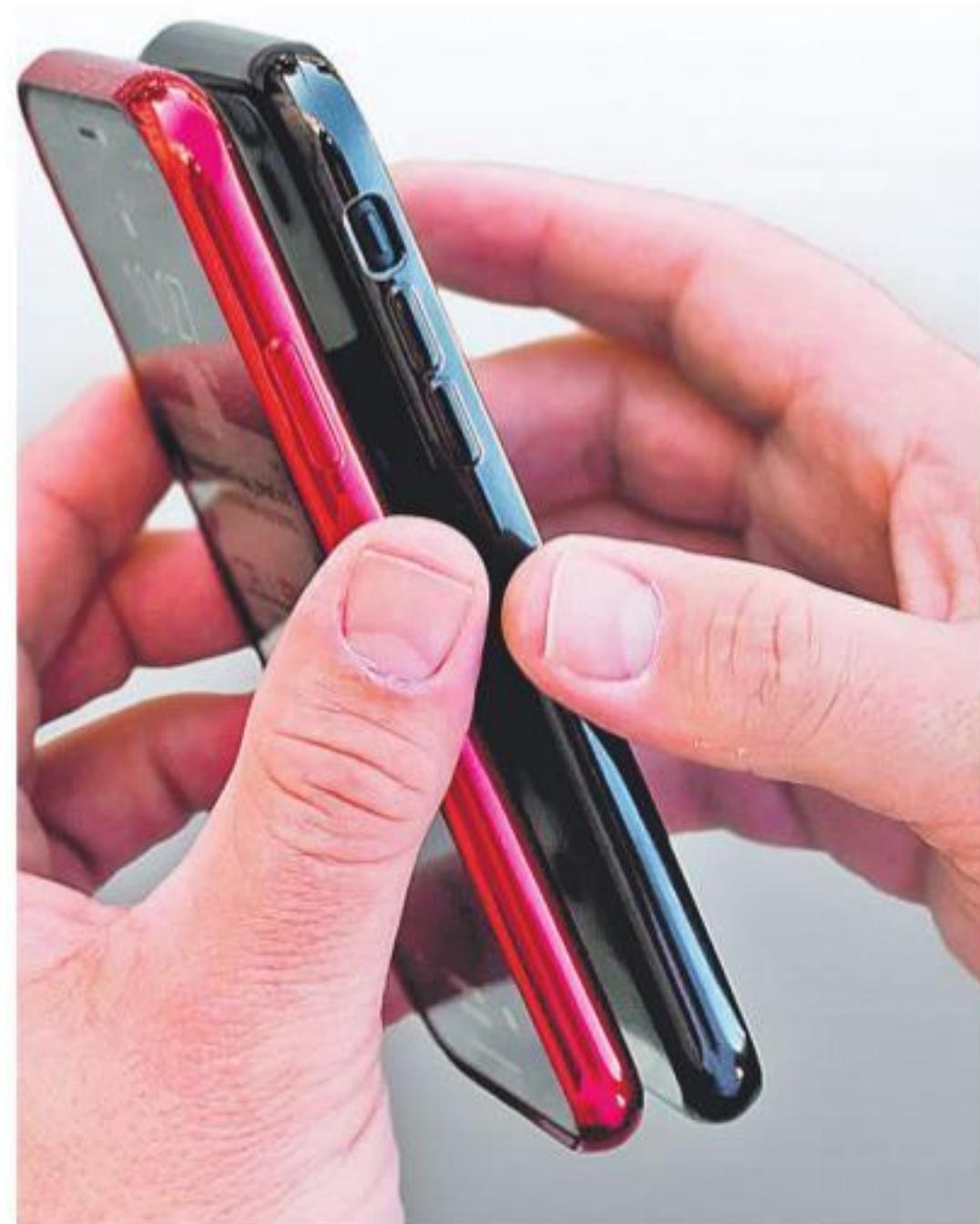
గాడ్జెట్స్ గ్రూలర్

నిర్వహణ: నరేందర్ తిరుకోవెల



వన్ టచ్ జార్ ఓపెనర్

కొన్నిసార్లు డబ్బులు, సీసాల మూతలు ఓపెన్ చేయడం కష్టంగా ఉంటుంది. ముఖ్యంగా పెద్దవాళ్లు, ఆర్థరైటిస్ వంటి సమస్యలు ఉన్న వాళ్లు బిగుసుకుపోయి ఉన్న జార్స్ మూతల్ని ఓపెన్ చేయడానికి చాలా కష్టపడాలి. అలాంటివాళ్లు 'వన్ టచ్ జార్ ఓపెనర్' వాడితే మంచి. ఇది బ్యాటురీతో పనిచేస్తుంది. ఒకటి నుంచి నాలుగు అంగుళాల మూతల్ని ఈ ఓపెనర్తో ఎలాంటి శ్రమ లేకుండా ఓపెన్ చేయుచు. డబ్బు మూతపై ఓపెనర్ ఉంచి, బటన్స్ ప్రైన్ చేస్తే ఈజీగా మూతలు ఓపెన్ అవుతాయి. ధర సుమారు రూ.699



సెల్ సౌప్

ఆఫీస్ కోసం ఒక ఫోన్.. పర్సనల్ యూజ్ కోసం ఒక ఫోన్... ఇలా చాలామంది రెండు ఫోన్లు వాడుతుంటారు. రెండు ఫోన్లను ఒకేసారి క్యారీ చేయడం కొంచెం కష్టమైన విషయం. 'సెల్ సౌప్' ఉంటే రెండు ఫోన్లను ఒకే చేత్తో కంప్రెంగా వాడొచ్చు. రెండు ఫోన్లు యూజ్ చేసేవాళ్లకు ఇది మంచి డివేజ్. ఈ చిన్న టూల్ రెండు ఫోన్లను కలుపుతుంది. రెండు ఫోన్లు మధ్య నియోడైమియమ్ మ్యాగ్నెట్స్ ఉండటం వల్ల రెండు ఫోన్లు ఒకదానితో ఒకటి అతుక్కుని ఉంటాయి. చేతిలో ఒక ఫోన్ ఉన్నట్లుగా అనిపిస్తుంది. ఫోన్లను 360 డిగ్రీలు రూపేట్ చేయుచు. రెండింటినీ విడదియకుండానే ఫోటోలు తీయుచు.

ధర సుమారు రూ.1,500



జెయింట్ ఇయర్బార్

బ్లూటూట్ స్నీకర్, సొండ్ బార్స్, స్ట్రోట్ స్నీకర్ చాలా మంది ఇళ్లలో కామన్సుగా ఉంటాయి. వాటన్నింటిలోకి ప్రత్యేకంగా ఉండాలంటే కొత్త రకం స్నీకర్ వాడాలి. 'ఎక్స్ ఎల్ స్నీకర్ జెయింట్ ఇయర్బార్' ఉంటే చాలా స్పెషల్గా అనిపిస్తుంది. ఇది చూడానికి పేరుకుతగ్గట్టే పెద్ద సైజ్ ఇయర్బార్లా ఉంటుంది. ఈ స్నీకర్ను బ్లూటూట్తో కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చు. ఎఫ్ ఎమ్ తో పోటు ఫోన్కాల్స్ రిస్వెన్ చేసుకునే ఫీచర్ కూడా ఉంది. మొమరీ కార్డ్ స్టాట్, ఆక్స్ కేబుల్, టీఎఫ్ కార్డ్ రీడర్ వంటి ఫీచర్లు ఉన్నాయి. ధర సుమారు రూ.2,800

స్ట్రోట్ కర్డ్

లగ్గరీ అండ్ స్ట్రోట్ లైఫ్ లీడ్ చేయాలనుకునే వాళ్లకు 'స్టోచ్ బాట్ స్ట్రోట్ కర్డ్' మంచి ఛాయాస్. ఈ డివేజ్ ను కర్డెన్కు అటాచ్ చేస్తే, కర్డెన్ క్లోజ్ చేయడం, ఓపెన్ చేయడం వంటివి మనం చేత్తో చేయాల్సిన పని లేదు. ఆ పని అంతా ఈ డివేజ్ చేస్తుంది. స్ట్రోట్స్ ద్వారా ఎట్లుమ్కు కర్డెన్ క్లోజ్ అవ్వాలో, ఎట్లుమ్కు ఒపెన్ అవ్వాలో సెట్ చేసుకుంటే చాలు. అటోమేటిక్ గా ఆ పని చేసేస్తుంది. వాయస్ కమాండ్ ద్వారా కూడా ఈ డివేజ్తో పనిచేయించుకోవచ్చు. రాడ్ కర్డెన్స్, యు-రైల్ ట్రాక్, ఐరైల్ ట్రాక్ వంటి కర్డెన్స్కు ఈ డివేజ్ పనిచేస్తుంది. ఇంటికి కొత్త లుక్ కూడా వస్తుంది. ధర సుమారు రూ.8,000



ఎల్ ఈడీ పిక్చర్ ఫ్రెమ్

ఏ ఫోటో అయినా బాగా కనిపించాలంటే ఫ్రెమ్ కూడా అందంగా ఉండాలి. అదే 'అంబ్రాగ్లో ఎల్ ఈడీ పిక్చర్ ఫ్రెమ్' అయితే, ఆ ఫోటో మరింత అందంగా కనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే ఈ ఫ్రెమ్లోపల ఎల్ ఈడీ లైట్ ఉంటుంది. దీనిలోపల ఏ ఫోటో పెట్టినా, దూరం నుంచి కూడా చాలా స్పృష్టంగా కనిపిస్తుంది. నచ్చిన ఫోటోను ఫ్రెమ్ లోపల పెడితే చాలు. ఫోటోకు డిజిటల్ ఫోటో లుక్ వస్తుంది. ఇంటికొచ్చిన గెస్ట్లకు కచ్చితంగా స్పెషల్గా కనిపిస్తుంది. ధర సుమారు రూ.1,799

30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 28 పిబువల 2021

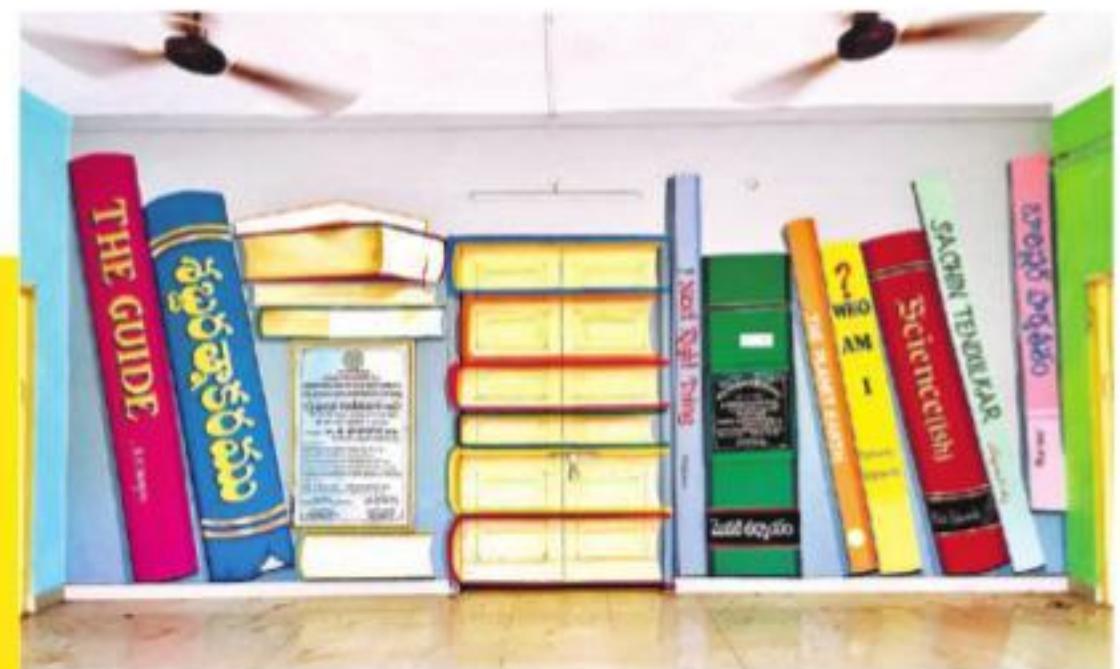


చిత్రాలు చూడగా!

ఇదిగో రంగుల మేడ!

ఆటంబెనే ఆనందం. ఆ ఆటలాడే చేటు ఆఫ్సోదంగా ఉంటే ఇంకెంత బాగుంటుందే చూడండి! రంగురంగుల బొమ్మలు ఇంత పెద్దగా కనిపిస్తుంటే ప్లేయర్స్ ముచ్చటపడి చూస్తున్నరు. ఇది ప్లేయర్స్ కే కాదు వాకర్స్ కీ వినోదమే. భలేగున్నాయి ఈ బొమ్మలు. ఖమ్మం సిటీల ఉన్న స్వార్థ వల్లభాయి పటేల్ స్టేడియం గోడలు, గ్యాలరీల మీద మవ్వుగ బొమ్మలేసిపు. మున్సిపల్ పార్క్ దగ్గర, రోడ్డు మీద జనాన్ని ఆకట్టుకునేట్లు ఉన్నాయి ఈ బొమ్మలు. గవర్నుమెంట్ స్కూల్స్ ల ఉన్న ఈ బొమ్మలు చూసినంక పిలగాండ్రుకు 'బాగా సదువాలె' అనే ఆలోచన రావడం భాయం. గీ బొమ్మలేసింది ఎవలనుకున్నరు. ఖమ్మం ఆడబిడ్డ స్వాతి. గవర్నుమెంట్ బడిల చదివి గొప్ప ఆర్టిస్టుగా ఎదిగిన స్వాతి, తన లైఫ్ పార్ట్స్ నర్ విజయ్తో కలిసి ఖమ్మం సిటీ బ్యాటిఫికేషన్ కోసం స్థిర్ ఆర్ట్ ప్రాజెక్ట్ తీసుకున్నది.

... ఖమ్మం, వెలుగు



BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka