

## 2ಲಕ್ಷು ದಾಟಿನ್ ಡಿಶ್ವಾರಿಲು

- ఒకే రోజు కోలుకున్న వారి సంఖ్య 10,117
- కొత్త కేసులు 8,012.. మరణాలు 88

**ప్రజాశక్తి - అమరావతి బ్యూరో**

రాష్ట్రంలో కోనేరు బారిన పడి కేలుకుండున్న వారి సంఖ్య క్రమేణా పెరుగుతోంది. విద్యుత్ అగ్గ శాఖ సాయంత్రం సాయంత్రం డివైజుల చేసిన గణాంకాల ప్రకారం గడిచిన 24 గంటల్లో రాష్ట్రంలో 10,117 మంది వివిధ అస్పత్రుల నుండి డిస్చార్జి అయ్యారు. దీంతో రాష్ట్రంలో మొత్తం అదివారు విదేశీతల సంఖ్య 2,01,234 కు చేరింది. అదివారు సాయంత్రానికి రాష్ట్రంలో 8,89,829 మందికి కోనేరు సోకినట్లు విద్యుత్ అగ్గశాఖ వెల్లడించింది. శనివారం ఉదయం నుండి ఆదివారం ఉదయం వరకు రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా 48,746 మందికి పరీక్షలు నిర్వహించగా వీరిలో 8,012 మందికి కోనేరు నిర్ధారణైంది. అదే సమయంలో 88 మంది మరణించారు. ఇంకా 85,945 మంది వివిధ అస్పత్రుల్లో నిశ్చిత్త పొందుతున్నందు. ఆదివారం అత్యధికంగా

విత్తూరులో 981, పశ్చిమగోదావరిలో 893, తూర్పు గోదావరిలో 875, తూర్పుల్లో 834 కేంద్రాలు నమోదుయ్యాయి. విత్తూరు, తూర్పుగోదావరి జిల్లాల్లో పదేదే మంది, కర్నూలు, నెల్లూరులో తొమ్మిదేసి, ఆనంతపురం, పశ్చిమగోదావరి జిల్లాల్లో ఎనిమిదేసి, విశాఖ పట్నంలో ఏడుగురు, గుంటూరు, కడప జిల్లాల్లో ఆరుగురేసి, నలుగురేసి, శ్రీకాకుళం, విజయ నగరం జిల్లాల్లో నలుగురేసి, కర్ణాటక ముగ్గురు పశ్చిమ ఘాట్ చెందారు. దీంతో కర్గోనా మరణాలు సంఖ్య 2,650కు చేరింది. ఇప్పటి వరకూ రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా 28,60, 943 మందికి బెస్కులు చేశారు. అధిక బెస్కులు, అధిక ఫాజిబిటీ దేశంల ఉన్న రాష్ట్రాల్లో ఉండవచ్చునని మూడో స్థానంలో ఉంది.

జిల్లా	కేసులు	జిల్లా	కేసులు
అనంతపురం	580	ప్రకాశం	614
విశాఖపట్నం	981	శ్రీకాకుళం	733
తూర్పుగోదావరి	875	విశాఖపట్నం	512
గుంటూరు	590	విజయనగరం	388
కడప	286	పశ్చిమగోదావరి	893
కృష్ణ	263	ఇతర రాష్ట్రాలు	00
కర్నూలు	834	విదేశాలు	00
నెల్లూరు	423	మొత్తం కేసులు	8,012

దేశంలో 50 వేలకు చేరిన మృతులు

**ప్రజాశక్తి-న్యూఢిల్లీ బ్యూరో**

దేశంలో కోరోనా వైరస్ బాధన పడి ఇప్పటి వరకు 50 వేల మంది పైగా చనిపోయారు. వివిధ స్థానా నున్నట్ల ఘనానా ప్రాంతాల్లో దేశంలో అయినా నాటికి కోరోనా ప్రాజెడిన్ నిర్ధారణ ఉన్నవ కేసుల సంఖ్య 26,00,164కు చేరింది. 50,205 మంది మృతి చెందారు. అయితే కేంద్ర ఆరోగ్య కుటుంబ సంక్షేమ శాఖ అధికారి కనాకాచారి ప్రకారం ఇందులో స్త్రులు లేదా డబ్బోంది. ప్రతి రోజు దేశంలో సగటున వెయ్యి మంది కోరోనాకు మచ్చువాతపడుతున్నారు. గత 24 గంటల్లో మరో 944 మంది ప్రాణాలు కోల్పోయారు. దీంతో అదరారం నాటికి దేశంలో మృతుల సంఖ్య

49,980కు చేరినట్లు కేంద్ర ఆరోగ్య కుటుంబ సంక్షేమ మంత్రిత్వ శాఖ వెల్లడించింది. గత 24 గంటల్లోనే కొత్తగా మరే 63,490 పాజిటివ్ కేసులు నమోదయ్యాయి. అధికారిక గణాంక ప్రకారం పాజిటివ్ కేసుల సంఖ్య 25,89,682కు చేరింది. వీరిలో ఇప్పటివరకు 18,62,258 మంది కోలుకున్నారు. మరే 6,77,444 యాక్టివ్ కేసులు ఉన్నాయి. గత 24 గంటల్లో కొత్తగా 53,322 మంది డిశ్చార్జ్ అయ్యారు. ప్రస్తుతం దేశంలో కరోనా బాధితుల రెపవేరి రేటు 71.91 శాతం దాటగా మరణాల రేటు 1.93 శాతంగా ఉంది. యాక్టివ్ కేసుల శాతం 26.16గా ఉంది.

# ಯುಪಿಲ್‌ ದಾರುಣಂ

దళిత బాలికపై హత్యాచారం

అక్టో : యోగి ఆదిత్యనాథ్ హయాంలో  
అత్యంత ప్రదర్శనల విన్యాయలపై అభిమానంతో  
సాసనానంతరం ఉన్నాయి. టాకాగి 13 ఏళ్ల  
వరకు బాలిక అభిమానానికి అక్షరగత్యం మృగాలు  
అత్యంత దారుణంగా హత్య చేసిన ఘటన  
అత్యంత ఖరీదైన జిల్లా జరిగింది. పోలీసులు  
తెలిసిన ప్రకారం ప్రకారం శుక్రవారం బయట  
నగరం అవ్వాలి... కొన్ని గంటల తర్వాత చెరుకు  
తోటలో అత్యంత దారుణ స్థితిలో శవమై  
ఉన్నదిచింది. ఈ ఘటనలో ఇద్దరు స్త్రీలకులను  
అరెస్టు చేశామని, ప్రజా భద్రతా చట్టం కింద  
సవాదు చేస్తామని చెప్పామని చెప్పారు.  
మృతదేహానికి పోస్టుమార్టు అనంతరం అవ్వాలి  
అభిమానానికి గురైనది తెలిసినట్లు ఖేరీ ఎస్పీ  
చేతుల్లో కుమార్ తెలిపారు. అవసరం గొంతు  
కొట్టి, చంపేసినట్లు ఆయన వివరించారు.

ఈ దారుణ ఘటనపై యువ సర్కార్పై పరిశోధనా బీజ్ ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశాయి. దళిత బాలిక దారుణంగా హత్యచేసిన గురికావడం సిగ్గుచేటని బిఎస్పీ సీనియర్ నేతల మాట. అంతేకాదు వ్యక్తం చేశారు. విజెపి హయాంలో బాలికలు, మహిళలపై దారుణాచారాలు వివరితంగా పెరిగిపోయిన సమాజ్వాదీ పార్టీ నేత అభిజిత్ యాదవ్ అన్నారు. ఈ ఘటన సమాజం తలదించుకునేలా చేసిందని కాంగ్రెస్ యువ అభ్యర్థుడు అజయ్ కుమార్ లల్లూ మాట్లాడుతున్నారు.

# కోవిడ్ నేపథ్యంలో ప్రత్యామ్నాయ విద్యా ప్రణాళిక

ముఖ్యమంత్రికి సిపిఎం లేఖ

ప్రజాశక్తి - అమరావతి జ్యూరీ

రాష్ట్రంలో కోవిడ్ నేపథ్యంలో సెప్టెంబర్ వరకు  
సాగుశక్తి తెరవడం అంత శ్రేయస్కరం కాద  
అనిపిస్తుంది. నేపథ్యంలో ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థులు  
సంపూర్ణతో పాటు అనుభవజాలిన విద్యావైతల  
నలకనమందలి నభ్యులతో చర్చించి రానున్న మూడవ  
శాలకు ప్రత్యామ్నాయ విద్యా ప్రణాళి  
ప్రకటించాలని ముఖ్యమంత్రి జగన్మోహన్రెడ్డి  
సిపిఎం రాష్ట్ర పిఠిటి కఠింబాధి కు మేరకు పార్టీ  
కార్యదర్శి పి.మధు అధిపాధిరం సిపిఎం లోబా రాధాధి  
నూతన ప్రణాళిక కూడా “నమన అవకాశాల  
నమన విద్య” అన్న నూత్రం ప్రాతిపదికక డాడాల  
ననిచిచాధిరం. దీనిద్వారా విద్యార్థులందరికీ న్యాయ  
జరిగిచా చూడాలని కోరాధి. రోజురోజుకీ న్యాయ  
వ్యాధి విజయినినోందని, కోసులు, మరణాల సంజ  
పెరుగుతుందటంతో ప్రజలలో భయందోళనల  
విద్యుచ్ఛక్తి అధిగోననికీ ప్రాధాన్యతనివాలని నాని పిఠిటి  
విద్యార్థుల అలోగోనకి ప్రాధాన్యతనివాలని నాని పిఠిటి

చేశారు. ప్రభుత్వం భావిస్తున్నట్లుగా సెప్టెంబర్ లో స్కూళ్లు తెరవడం అంత శ్రేయస్కరం కాదని పేర్కొన్నారు. మారుమూల వెనుకబడిన ప్రాంతాల్లో



మాడక ప్రజలు అధికారం ఇచ్చింది.. దశం అమ్మకానిక కాదు' అంటూ ఈ నల 20 నుంచి 26 వరకూ నిరసన వారం పోస్టర్ను సిపిఎం నేతలు పార్టీ రాష్ట్ర కార్యాలయంలో ఆదివారం ఆవిష్కరించారు. పార్టీ రాష్ట్ర కార్యదర్శి పి.మధు, రాష్ట్ర కమిటీ సభ్యులు మురళీకృష్ణ, స్వరూపరాణి, ప్రభాకర్ పాల్గొన్నారు.

నివసించేవారితో సహా పేద విద్యార్థులు ఎవరూ విద్యా సంవత్సరం నష్టపోకుండా చూడాలని అందుకోసం సిపిఎం తరపున పలు ప్రతిపాదనలు పంపుతున్నామని, పరిశీలించి తగు చర్యలు

**ప్రతిపాదనల వివరాలు 2వ పేజీలో...**

## రూ.6 లక్షల మధ్యం స్వాధీనం

**బిజెపి నాయకుడు సహా నలుగురు అరెస్టు**



స్వాధీనం చేసుకున్న మధ్యం, నిందితులతో పోలీసులు

**ప్రజాశక్తి- గుంటూరు జిల్లా ప్రతినిధి**

మధ్య అత్రమ రవాణా చేస్తుందా పోలీసులు నలుగురిని అడ్డునే చేశారు. పట్టుబడిన వారిలో ఒక బిజినెస్ నాయకుడు కూడా ఉన్నాడు. పోలీసులు కవచం ప్రకారం... కృష్ణా జిల్లా మాలిపట్నం ఎంపీ అభ్యర్థిగా గత ఎన్నికల్లో బిజినెస్ తరువున పోటీ చేసిన గుడివాక రామరాజన్యులు అలియాస్ అంజిబాబు దీనిది మాయలో! బార్డు, మద్యం దుకాణాలను నిర్వహించాడు. ఆయన, మరో ముగ్గురు తెలంగాణలోని నల్గొండ జిల్లా బిహూలు నుంచి

మద్యాన్ని గుంటూరుకు అక్రమంగా రవాణా చేస్తుండగా పెదకానిని మండ్లం కొప్పురావూరు వద్ద నిర్బంధించిన తరువాత ఎన్ ఐ టీ మెంబర్లు బహుదానికి పట్టుబట్టారు. వీరి నుండి 1,920 క్యూరర్ మద్యం జాబితానిని, రెండు కార్డులు అధికారులు స్వాధీనం చేసుకున్నారు. పట్టుబడిన మద్యం లెబులు పూర్. ఆరు లక్షల ఉంటుందని తెలిపారు. రామరాజునెయ్యలుతోపాటు మళ్ళీ నువ్వి, పుంజు పూరేషిక్కుమారీ (గుంటూరు), కోరకొన నరేష్ (నాగలయలంక)ను అరెస్టు చేశారు.

# 30శాతం తగ్గిన ఇంటర్ సిలబస్

ప్రజాశక్తి-అమరావతి బ్యూరో

ఇంటర్ కోర్సులో 2020-21 విద్యార్హతపత్రంలోని నిబంధన 30కొరకు ఇంటర్మీడియట్ టేపురు కుచించింది. కుదిరిన నిబంధనలు టేపురు ఆదివారం విడుదల చేసింది. సైన్స్, ఆర్ట్స్ రెండు కోర్సుల్లోనూ 30శాతం నిబంధనలు తగ్గించింది. కరోనా వైరస్ విజృంభణ నేపథ్యంలో ఈ విద్యార్హతపత్రంలోని నీచీఎన్ఎక్ కూడా కుదించింది. అందుకు అనుగుణంగా ఇంటర్మీడియట్ కూడా నిబంధనలు తగ్గించింది. కుదించిన నిబంధనలు టేపురు తన వెబ్సైట్లో పొందుపరచింది.

# అంబేద్కర్ విగ్రహం ధ్వంసం

- గాంధీ విగ్రహానికి మాస్క్, కలాం విగ్రహాలకు అనుచిత రంగులు
- విప్లవరక్తిపాలెం జెడ్డపి పాఠశాలలో దుండగుల దుష్టత్వ

**ప్రజాశక్తి- నరసరావుపేట (గుంటూరు జిల్లా)**

భారత రాజ్యాంగ నిర్ణయ దృక్పథం  
వి.ఆర్.అంబేద్కర్ విగ్రహాన్ని గుర్తు తెలియని దుండగులు ధ్వంసం చేశారు. జాతిపిత మహాత్మాగాంధీ, మాజీ రాష్ట్రపతి ఎ.పి.జె.అబ్దుల్ కలాం విగ్రహాల పశ్చిమ అనుచితంగా వ్యవహరించారు. స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం రోజున శనివారం రాత్రి గుంటూరు జిల్లా రోసిపేట వంటింప వచ్చుర్దొడ్డిపాలెం జైల్పి పాఠశాలలో ఈ సంఘటన చోటుకుంది. వీరినీలకుల ఈ విషయం అదే రోజు తెలిసినా వారు సంగ్రామా ఉంచారు. అదివారం ఏషయం తెలుగులోకి వచ్చింది. స్థానికుల కథనం ప్రకారం... విచ్చుర్దొడ్డిపాలెంలోని జైల్పి పాఠశాలలో పలువురి జాతీయ దినోత్సవం చేయవలసి ఉన్నాయని వాటిలోని అంబేద్కర్ వాగ్దానం ముక్కు కన్ను భాగాలు గుర్తు తెలియని దుండగులు శనివారం రాత్రి ధ్వంసం చేసి అనుచితం దుంగులు చేశారు. మాజీత్యా గాంధీ విగ్రహానికి మున్నుపెట్టి తలకు రంగు కాగితం చూపిస్తూ



ధ్వంసమైన అంబేద్కర్ విగ్రహం, గాంధీ విగ్రహానికి మాస్క్ తలకు రంగు కాగితం  
అనుచిత రంగులు వేయబడిన కలాం విగ్రహం

అబ్దుల్ కలాం విగ్రహానికి అనుచితంగా రంగు వేసారు. స్థానికుల ద్వారా ఈ విషయం తెలుసుకున్న నరరావుపేటకు రూరల్ సీబి వై అచ్చయ్య, రొంజిపర్ల ఎస్ఎం ఎస్.వెంకట్రావు వెంటనే వెళ్లి పరిశీలించారు. అంతేకాదు విగ్రహానికి మరమ్మత్తులు చేయించారు. అనియతరీతిగా గర్భిణి కలిసే చర్యలు తీసుకుంటామని తెలిపారు. దుండగుల చర్యలకు నిరసనగా రొంజిపర్ల

మండలం నల్లగార్లపాడులో దశశి బహుజనుల  
హక్కుల పోరాట సమితి రాష్ట్ర అధ్యక్షులు గోదా  
రవేమిడుమూరి అప్పారావు ఆదివారం నిరసన  
తెలిపారు. ధ్వంసమైన అంటేడ్డురి విగ్రహం స్థానంలో  
కొత్త విగ్రహాలు ఏర్పాటు చేయాలని బిఎస్పీ జిల్లా  
క-ఆర్గనైజింగ్ బూదా బాబురెడ్డి, ములమడుపాటి  
జిల్లా నాయకులు గోదా శివపాల్ డిమాండ్ చేశారు.













అప్పటివరకూ ...

మూడు రంగులతో కళకళలాడిన ఆకాశం ఒక్కసారిగా వెలవెలబోతుంది తెరలాల్లా ఉన్నట్టున ఎగిసిపడిన దేశభక్తి ఒక్కరోజులోనే చచ్చగా చల్లారిపోతుంది మొన్నతా సందడి చేసిన మువ్వనైలన్నీ కరిగిపోయి ఏ కెప్ప చూపుల భామో వాల్ మీద తైతక్కలాడుతుంది ఏ సంఘటనా వైపో తెలలన్నీ మట్టిపోతాయి ఏ విపదాన్నో తలచుకుని కలాలు పొగిలి పొగిలి దుఃఖిస్తుంటాయి సరాల శీగల మీద వేలాడే వాగ్దానాలు వానచుక్కలు గాలి వీచి వీచగానే పొడిపొడిగా రాలిపోతాయి చప్పుడు హెూరులో ఆర్పాటంగా ప్రకటించబడిన పథకాలు అన్యవంజారై దేశం గోడలకు వేలాడుతుంటాయి గుండెల మీద గాంధీ బొమ్మ పొడువకల్లా అల్లూరా అడుగుకు చేరిపోతుంది ఏ స్వప్నం కోసం వాళ్లంతా త్యాగాల ఉరితొక్కకు వేలాదారో రాత్రికి రాత్రే ఆ స్వప్నం హత్తు చేయబడుతుంది నిన్ను ఎవరిన చూసి నువ్వు నవ్వుతూ ఘటాకావ్వలు చెప్పావో నాడే నీ పక్కటెముకల్లో పిడిబాకును దించి వెళ్లిపోతాడు దేశభక్తి మేఘాలన్నీ కురిసి కురిసి పట్టిపోయాక పిల్లలు అడుకుని అడుకుని విసిరేసిన ప్లాస్టిక్ జెండాల్లాగా ఆశయాలన్నీ గది మూలనెక్కడో మూలుగుతుంటాయి మరో జాతీయ దినోత్సవ అల్పపీడనమో సర్దికల్ గ్రేక్ గాలిదానో సరిపాడ్లు సునామీనో తీరాన్నీ తాకేరకకూ దేశం పిట్టల్లేక బోసిపోయిన ఎండుచెట్టు!

- సాంబమూర్తి లండన్ 96427 32008

## నెత్తుటి పతాకం

ఔష్ణాధిక కొత్త పాట కావాలి అది ... కత్తిలాంటి పాటై ఉండాలి రాత్రి పూట టెన్లన్ మీదికొచ్చి తెల్లని ఎన్నెల పూలు వెదజల్లే సంద్రవృక్ష వెచ్చగా చైతన్య జోల పొడానికి వీలుగాఉండాలి మూతలుపక్క కలాల నోళ్ళకు కోడి గళాల్లో పిడికిరెత్తి నినదించేలా ఉండాలి

అది మట్టిలో మొలిచినవై ఉండాలి అవినీతి కళ్ళల్లో మట్టిగాట్టేలా ఉండాలి పేదోడి కడుపుకు అన్నం పెట్టడం ఉండాలి రాలిపోయే మలిపొడ్డుకు ఊపిరి పోసే తొలిపొడ్డులా ఉండాలి చల్లని గాలికి చెప్పదన్నాని అద్దేలా ఉండాలి చెప్పని కాలానికి చల్లని పబుకు పుట్టించేలా ఉండాలి అలాంటి పాట కావాలి

ఆ పాట ఊళ్ళల్లో ఎలుగు చూపే బాటెపోవాలి దాహర్షిని తీర్చే నీటి ఊటై పోవాలి ఆ పాటకు దేశభరిహద్దులే కోరన్ అందుకోవాలి ఆ పాటకు ప్రతి గుండె మురిసి జేజేలు కొట్టాలి ఆ పాటకు మెరిసి ప్రతి పొడ్డు నిస్సృలంసైన నెత్తుటి పతాకమై రెపరెపలాదాలి!

- తిరునగరి శరత్ చంద్ర 63098 73682



## ఎలా ఉన్నారో ..!

ఏమైపోయారో పాపం! పిల్లనెత్తుకొని మైక్కుకు మైక్కు ఇల్లకు నడిచిపోయిన చిట్టి తల్లులు ఎలా ఉన్నారో పాపం! కాళ్ళకు ఆశలు తొడుక్కొని కళ్ళిద్దురంటూ ఊళ్ళు చేరిన సోదరులు కన్ను తల్లికి బరువు కారాదని కదా ఏనాడో ఊరు దాటాయా వలస పక్షులు బతుకు లేక, బతక లేక కదా మట్టి గూళ్ళు చేరాయా నిర్భాగ్య జీవులు!

బక్కచిక్కిన కన్ను పల్లె ఒక్కక్కరినీ సాకగలదా! అత్తున చేర్చుకుని, రెక్కల నిడనివ్వగలదేమో గానీ బొక్కల్ని నింపగలదా? బతుకు హక్కుల్ని నిలపగలదా? ఎటు చూసినా కరోనా లెక్కలే కదలని చక్రాలే, అకలి దమ్ములే ఎలా ఉన్నారో, ఏమైపోయారో? - డా.డి.వి.జి.శంకరరావు, మాజీ ఎంపీ, 94408 36931



# అల్లూరి వీరకథా గానం.. అద్దేపల్లి కావ్యం

ఓడిపోతానని తెలిసి కూడా/ కదదాకా పోరి నెత్తురోడి పడిపోవడం/ సాధారణ యోధ కథ ప్రజలు మీది ప్రేమతో/ ప్రజల్ని గట్టిత్వించాలని ఆత్మార్పణ చెయ్యడం/ అసాధారణ వీరగాధ!

అటువంటి అసాధారణ యోధుడు అల్లూరి సీతారామరాజు గాధను వచన కవితా కథా కావ్యంగా మలిచారు ప్రజాకవి దాక్టర్ అద్దేపల్లి రామోహనరావు. ఆయన నిఘ్రమణానంతరం ఆయన కుమారులు ఈ గ్రంథాన్ని ముద్రించారు. ఇది మన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలకు వెలుగుబాట వేసిన త్యాగదనుని అమరగాధ. ఈ వీరగాధ తెలుగులో అనేక ప్రక్రియలుగా వెలువడింది. జానపదులు అబ్బకొన్న వీరగాధల్లో ఇది కనిపిస్తుంది. సుంకర నత్త్యనారాయణ ఈ వీరుని స్వాతంత్ర్య సమరార్ని ఒక ఉత్తేజపూరిత మైన బుర్రకథగా రూపొందించారు. దీన్ని నాజురు వంటి కళాకారులు ఊరూరా ప్రచారం చేశారు. దీన్ని అగ్నిరాముడు సినిమాలో నాజురు దళం చేత ప్రదర్శించజేశారు. నాటకాలు, ఏకపాత్రాభినయాలు, పద్యకావ్యాలు వచ్చాయి. వీరగాధ వాఙ్మయంపై రోలైన పరిశోధన చేసిన దా.తంగిరాల సుబ్బారావు గారి కోరిక మేరకు దా.మల్లెం గురవయ్య 1995లో సీతారామ రాజీయము' పేరుతో సుమారు 2000 పద్యల్లో ఒక మహా కావ్యాన్ని రచించారు. దాన్ని అల్లూరి శతజయంతి సందర్భంగా 1997 జూలైలో ముద్రించారు. ఇదే వీరగాధని అద్దేపల్లి వచన కవితా మహాకావ్యంగా మలిచారు.

1897లో అల్లూరి సీతారామరాజు పుట్టుక నుంచి 1924లో జరిగిన బలిదానం వరకూ అతని ఏ సంఘటననూ విడవకుండా అన్నింటినీ పూనగుచ్చినట్లుగా వివరించారు. ప్రతి ఘట్టాన్ని

ఎంతో రమణీయంగా వర్ణించారు. అల్లూరి అనుచరుల పేర్లు, శత్రువులైన దొరలపేర్లు, అధికారుల పేర్లు, ఇలా ఆందరి పేర్లూ కవి ఇందులో పొందుపరిచారు. మన్యం ప్రాంతంలో మూడేళ్ల పాటు నిర్భరామంగా జరిగిన పోరాటాన్ని అద్దేపల్లి ఈ దీర్ఘకావ్యంలో ఒక 'అహంస్య' (పగటి కాలం)తో పోల్చారు. దానిని ప్రాతఃకాలం, ఉదయం, మధ్యాహ్నం, సాయంత్రం అనే నాలుగు విభాగాలుగా చేశారు. మళ్ళీ ప్రాతఃకాలాన్ని వేకువకి ముందు, వేకువ అని రెండు విభాగాలు చేశారు. చివరిలో అస్తమయం అనే మరో విభాగాన్ని కూడా చేర్చారు. 'వేకువకు ముందు'లో ఈ గాలి నాది, ఈ ప్రవృత్తి నాది, నా దేశమంటే నా దేహమే, నా దేహంతో ఎన్ని రోగాలున్నా నా దేహం నాకేలా గొప్పదో అలాగే నా దేశంలో ఎన్ని లోపాలున్నా నా దేశం నాకు స్వర్గభుల్లం అంటారు. నా దేహం మీద ఇంకోడి దెబ్బ సహించలేను. స్వాతంత్ర్యాన్ని పరతంత్రంలో చెరబెట్టి తెల్లదొర, దుశాణం తెరిచాడు. ప్రజలందరినీ బానిసలు చేశాడు, ఒక ప్రజాయోధుడు, ఒక మహా విప్లవకారుడు ఒక శత్రుసంహార ఈ నేలపై ఆవతరించి తీరితాడు అంటూ అల్లూరి ఆగమనాన్ని సూచించారు. 'చేకువ' అక్షరంలో బ్రిటిష్ పాలనలోని దారుణాల్ని ఎండగట్టారు. ఇక్కడి ముడి పదార్థాలను సముద్రాలు దాటించి అక్కడి తయారీలన్నీ ఓడల్లో ఇక్కడికి తరలించడం వంటి పోయనా సంకల్ప బలంతో గోదావరిలో దూకి ఆడవిని గుంచి చాలా గొప్ప భావన చేశారు. అది ప్రజాకంటకులపై సమరార్ని నేర్పిన తొలి గురువని, మట్టిక- మనిషికి సంధాత అని, స్వేచ్ఛకు ప్రతిక అని, భారతీయ సంస్కృతి ప్రదాత అని, గిరిపుత్రులకు కొండంత తల్లి అని, దేశానికి పతాక



అని వర్ణించారు. విశాఖ జిల్లా పాండింగిలో 1897 జూలై 4వ తేదీన తీవ్రమైన ఎండ తన ప్రతాపాన్ని చూపిస్తోన్న తరుణంలో అల్లూరి మొదటి కేక వినిపించిందంటారు. అల్లూరిని గురించి చెప్పతూ 'ప్రాణాలకు తెగించి పోరాడటం / ప్రాణాలిచ్చి యతరుల్ని రక్షించడం/ అతని రక్తంలో/ బాల్యం నుంచే నిక్షిప్తమై ఉన్నై' అంటారు. అందుకు ఉదాహరణగా బాల్యంలో గోదావరిలో కొట్టుకుపోతున్న మిత్రుడ్ని తనకు ఈత రాక పోయినా సంకల్ప బలంతో గోదావరిలో దూకి ఆతన్నీ ఒడ్డుకు లాగి రక్షించడాన్ని పేర్కొంటారు. రామరాజు యౌవనాన్ని వర్ణిస్తూ 'చనంలోకి వసంతం/ వర్షించలేని అందంలా ప్రవేశించింది/ పుంసార్నికల గొంతులో ప్రణయస్వరాలు వదిలి, కొలుపుతీరినై/ తియ్యమమిడి చెట్టనీడల్లో తొలి

యౌవనం దోబూచులాడుతోంది' అంటూ ఒక సరికొత్త కోణంలో వర్ణించారు. రామరాజు తండ్రి చిన్నప్పుడే చనిపోయాడు. పినతండ్రి రామకృష్ణంరాజు ఆదుకుని రామచంద్ర పురం, కాకినాడ, నరసాపురంలలో నాలుగో పాఠశాలకు చదివించారు. రామరాజుకు చదువు మీద కంటి చదరంగం, గుర్రపుస్సారీ వంటి వాటిపై డ్రీమ్ మెంటుగా ఉండేది. ఆ తర్వాత మద్యురి అన్నపూర్ణయ్య పేరిచర్ల సూర్యనారాయణ రాజు వంటి వారి ప్రభావంతో కొత్త జీవితంలోకి అడుగుపెట్టాడు. హరిద్వార్, బువికేక్, బదరీ, కేదార్‌నాథ్ దర్శించాడు. చదువుల మాటలాడినా సమాజంలోని మర్మమెల్లా చదివాడు. 'మధ్యాహ్నం' ఖండికలో సీతారామరాజు మన్యం విప్లవవీరునిగా ఎలా మారాడో, ఏం చేశాడో వంటి వివరాలన్నీ కవి పొందుపరిచారు. తెల్లదొరల్ని ఎదిరిస్తే నీ విజయం అసాధ్యం అంటుంది తల్లి. మన్య ప్రజలందరూ కలిసివస్తే మా గెలుపు సుసాధ్యం అంటాడు రామరాజు. పోలీసులు, అటవీ తదితర శాఖల ఉద్యోగులు గిరిజనులను రకకాలాలుగా వేధించేవారు. ఆరణ్యకుల బదులు రెండు అణాలు మాత్రమే ఇచ్చి వారిచే బలవంతంగా అన్ని చనులూ చేయించి మిగిలిన సామ్యు కాజేసేవారు. వారి స్త్రీలతో అసభ్యంగా ప్రవర్తించేవారు. రామరాజు గిరిజనులకు అందగా నిలిచాడు. వారిలో అశ్వుద్రుడు కావ్యక్రమాల నిర్వహించేవాడు. ఈ నేపథ్యంలో రామరాజు గంటన్ను మట్టుదలో వదిలు, అగ్రగణ్య, ఎర్రెను, మోదిగాలు వంటి వారిని వీరులుగా తీర్చిదిద్ది బ్రిటిష్ వ్యతిరేక

పోరాటం మొదలెట్టాడు. చింతపల్లి, కృష్ణదేవీపేట, రాజవొమ్మగిరి, అడ్డలిగల, రంప చోడవరం పోలీస్ స్టేషన్లపై దాడిచేసి ఆయుధాల్ని స్వాగ్రసం చేసుకున్నాడు. 'సాయంకాలం' శీర్షికలో రామరాజును వంకపోతే ఆతన్నయ్యంగా తమ అధిపత్యానికి గండి పడుతుందని భావించిన తెల్లదొరలు మన్యం ప్రజలను, బంధించి హింసించి రాజును లొంగి పోవాలిందిగా హెచ్చరించారు. తనపల్ల గిరిజనులు ప్రాణాలు పోగొట్టుకోకూడదని భావించి, ముసల వద్ద సది ఒడ్డున కూర్చుని ఓ బాలుని చేత అధికారులకు కబురు పంపాడు. చివరి ఖండిక 'అస్తమయం'లో మేజర్ గుడాల్ తన సైన్యంతో వచ్చి పడి, లొంగిపోయిన సీతారామరాజును చెట్టుకు తట్టి వీరిని రివాల్వర్‌తో కిరాతకంగా చంపాడు. 27 వసంతాల ఆ విప్లవ వీరుడు 1924 మే 7న వీర మరణం పొందాడు. చనిపోతూ ఆతన్న మూటలు విరస్మరణీయం. 'ఒరేయే.. మీ అమ్మ నికెలాంటిదో మా అమ్మ మాకలాంటిదేరా. మరో అమ్మ కడుపుకొట్టడం మీ అమ్మ కూడ సహించదురా! నీ మట్టి నికెలాంటిదో మా మట్టి మాకలాంటిదేరా! మరో మట్టిని తప్పుకు పోవడం మీ మట్టి కూడా భరించదురా!' అంటాడు. 'చందోమాతరం' అని నినదిస్తూ ప్రాణాలు విడుస్తాడు. ఈ వీరకథా కావ్యం చదువుతుంటే ఒళ్ళు గర్గురొడుస్తుంది. పృథ్వయం దేశభక్తితో ఉత్తేజితమవుతుంది. నేటి మన్యం అవసరాలూ, అల్లూరి ఆశయాలు కళ్ళముందు కదలాడతాయి. (సెప్టెంబర్ 6 అద్దేపల్లి జయంతి)

- డాక్టర్ తీర్థ్ బొల్ల కృష్ణబాబు 98664 54340

## భూపరిమితి చట్టం భాగోతం

వంగమండు ప్రసాదరావు రాసిన నవ్వ రూపకం 'భూమి భాగోతం'. 1977 జూలై 31న తొలిసారిగా విశాఖ గురజాడ కళామందిరంలో ప్రదర్శించారు.

అప్పటినుంచి తెలుగు నేల నలుదిక్కులా అనేక ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు. ఇదొక చారిత్రిక సందర్భంలో వుట్టిన రచన. ఎమ్మర్లెన్సీ, ఎన్నికలు, జనతా ప్రభుత్వం గద్దె ఎక్కడం ... ఇదీ, దీని కథా కాలక్రమం. ల్యాండ్ సీలింగ్ పట్టం అవతకవకల పర్యవసానాలే దీని నేపథ్యం. బతుకులోంచి వుట్టిన కళారూపాలు బడుగుల బతుకుల్లోకి ఎంతగా పెనవేసుకుపోతాయో, వాటిని ప్రజలు ఎంతగా లోలోపలకి ఇంకించుకుంటారో బాల్యంలో నా కల్లరా చూశాను. పల్లెల్లో ఆ రోజుల్లో ఈ ప్రదర్శన లేని వేడుక పూర్తయ్యేది కాదు. అడుగు జనం అంతగా విరగబడి చూస్తున్నారంటే- ఎవిన వారికి ఎసరు పెట్టే విషయం ఏదో ఉండే ఉంటుందా? వేగవంతమైన పని కట్టుకుండా ఉంటారా? ప్రభువులు అడ్డుకోకుండా ఉంటారా? అలా పసిగట్టి, పగబెట్టి ప్రదర్శనలు జరగనివ్వకుండా, జరుగుతున్న ప్రదర్శనలు మధ్యలోనే అడ్డుకునే సంఘటనలూ కోకొల్లలు.

పార్లమెంటరీ వ్యవస్థ పరమాణువు పంచాయతీ. ఆ అణువులోనే దాని వికత విశ్వరూపం ఇమిడి ఉంటుంది. కేంద్రం ఆలోచనలు అట్టుడుగు స్థాయిలో అమలుపరిచే పెద్దలు సర్పంచ్, మున్యబు కరణాలు. సర్పంచ్ ప్రజా ప్రతినిధి. అతనికి కాల పరిమితి ఉంది, కానీ మునసబు కరణాలు వంశపారంపర్య శాశ్వత ఉద్యోగులు. భూకమతాల జీవనాదులన్నీ వారి గుప్పల్లోనే ఉంటాయి. అలాంటి బలవంతులు ఉన్న ఒక ఊరిలో జరిగిన ఊరూరి కథే 'భూమి భాగోతం'. భూమితో బతికే మనుషులు భూమి కోసం ఎంతకైతా తెగిస్తారు అనేది ఇందులో వస్తువు. దున్నేనూడికే భూమి దక్కాలని డిమాండ్ చేస్తూ, అందుకోసం అన్యార్థలందరూ ఏకం కావడం అనివార్యం అనేది దీని సారాంశం. ఓ ఎకరం బంజరు భూమిని వరకట్టుకుని

సాగు చేసుకుంటూ బతుకుతుంటారు సూరి, మంగి దంపతులు. ఆ భూమిలో కోతకొచ్చిన చేసు కోస్తుంటే మునసబు కరణాలను తీసుకొచ్చి, ఈ భూమి తనకు పట్టా అయిందని మట్టున్న అడ్డుకుంటాడు మట్టున్న అప్పుడు మంగి ఇలా అంటుంది : 'పోరా మల్లన్నా / ఊరందరికీ కూలన్నా నువ్వు కర్తవోడి మాట నమ్మ / ఇల్లమ్మి పొలముమ్మి నాయుడికి, ఆరయ్యకి/ లంచాలు కట్టావు పనికిరాని పట్టాని పదిలంగా కొన్నావు' అంటూనే... 'ఎన్నో ఏళ్ల నుంచి దున్నుతున్న భూమిరా' అనే వాస్తవం కూడా చెబుతుంది. తద్వారా- ఎన్నో ఏళ్ల నుంచి సాగు చేయడం వల్ల దీని మీద తమకు సాగుహక్కు దఖలు పడుతుందని చెబుతుంది. చెప్పింది. ఆ మాటతో కరణం గారి ఆహం దెబ్బతింటుంది. 'నేను రాసిన రాతక ఎదురు లేదు రా గీసిన గీతకీ తిరుగు లేదు రా సాగు భూములు బంజరు భూమిని బంజరు భూములు సాగు భూములనీ విట్లా రెన్నో నారుగులను రా పట్టారెన్నో మార్పుగలను రా తానిల్లార్ని తికమక చేసి, కలకలేదరుని గజిబిజి చేసినీ.' అంటాడు.

ఏనుగు ఎంత బలమైందైనా, నీటిలో మొనలే దాని కన్నా బలమైనది. కారణం స్నాన బలిమి. రెండుమూడేళ్ళుండి పోయే ఆఫీసర్ల కన్నా, ఊరి కరణమే బలశాలి. అందుకే అంత పెద్ద ఆఫీసర్లనూ తికమక చేసి గజిబిజి చేస్తానని అనగలిగాడు. సముద్రంలో నిగూఢమైవున్న జటిమత్తాల వలనే ఆరుద్ర మృదయమంతా సాహిత్య నిధులు నిండివుంటాయి. ఆయన కలం చైతన్యపు అక్షరాలనే కాగితంపై ముద్రలు వేస్తుంది.

ఒ ఎకరం బంజరు భూమిని వరకట్టుకుని

నోటు మీద రాసేటి భూములు ఆరు వందల ఎకరాలు ఉన్నవి పశువుల మందల వందలున్నవి డబ్బులోను నేను ఆ కోర్కెను కొనగలను సామ్యుతోను నేను స్వర్గాన్ని చూడగలను' .. అని తన స్తోమకే గురించి వివరిస్తాడు. అప్పుడు సూరి మంగి ఏముంటున్నారంటే... 'ఎల్లవయ్య బాబు/ చాలు నీ డాబు ఇందరమ్మ చట్టం కళ్ళ లేని చట్టం ప్రజల కళ్ళ కన్నె పొందిచిన చట్టం ఆరచేతిలో స్వర్గం చూపించిన చట్టం మారోన మారేకూ కయ్యాల పెట్టిన చట్టం' అంటారు. మాకున్న ఎకరా మల్లన్నకు మేమిన్న/ 'పేదోళ్లం ఆయిపోమా?' / ఉన్నోడి కాడ భూమి/ లేనోడికి ఇవ్వరాదా?' అని ప్రశ్నిస్తారు. మాటా మాటా పెరిగి మంగిని మునసబు తండ్రిగా. దానికి ప్రతిగా సూరి, మల్లన్న చేతిలో కర్ర తీసుకుని మున్యబు కరణాల మీద దాడి చేస్తాడు. అంతే! సూరి మీద ఖానీ కేసు నమోదవుతుంది. పేదవాళ్ళు ఎన్ని మొరలు పెట్టినా రాని పోలీసులు, పెద్దవాళ్ళు చిటికెన్నే వచ్చేస్తారు. పోలీసులు సూరిని అరెస్టు చేయబోతుంటే మంగి.. 'బాబూ ఆగండి.!!/ మా బతుకులు చూడండి/ మాకున్నదొక్క ఎకరా/ 'పేదీలు పెట్టుకండి' అని ప్రాధేయపడుతుంది. ఆ ఎస్ఐ అగ్గిమీద గుగ్గిలమైపోతాడు. ఎదురు తిరుగుతారా అంటూ 'పేదీగిపోతాడు. కాకులనే కొట్టి గద్దలకు పెడతామని ఎస్ఐ నిస్సృగ్గా ప్రకటిస్తాడు. డబ్బు కోసం గడ్డి తింటావా/ గొప్ప వారి పక్కమంటావా అని మంగి ఎస్ఐకి గడ్డి పెడుతుంది. తన భర్తను అరెస్టు చేసి తీసుకు వెళ్ళున్నప్పుడు.. 'ఆగవయ్య ఆగ/ నేనాడరాన్ననుకోకు జాగర్ర జాగర్ర/ నా మొగుడు జాగర్ర గుండుసూడులు పట్టి/ గుచ్చుతారట మీరు

కరంటు తివ్వలు పెట్టి/ కాలుతూరలు మీరు మనుసులకి హింసలు పెట్టి/ సంఘాతాది మీరు అతగాడి ఒంటి మీద/ దెబ్బ పడ్డాడంటే ఏనాటికైనా మేము/ నిలదీసి అడుగుతాము' అని పోలీసుల్ని హెచ్చరిస్తుంది. మొదలైనీ తర్వాత వచ్చిన ఎన్నికల్లో జనతా ప్రభుత్వం గద్దె నెక్కుతుంది. జైల్లో ఉన్న మిగతా వాళ్ళతో పాటు సూరి కూడా విడుదలవుతాడు. ప్రభుత్వం హరినా సామాన్యుడి బతుకులో ఏ మార్పు రాలేదని, ఎక్కడ వేసిన గొంగలి అక్కడే ఉందని జనతా నాయకుడిని నిలదీస్తారు జనం. మల్లన్న తన భూమిని దున్నుతుండగా మునసబు కరణాలు వచ్చి అడ్డుకుంటారు. పట్లా చేసి ఇవ్వడానికి చాలా ఖర్చయిందని, మూడు వేలు అప్పు పత్రం నచ్చింది, బలవంతంగా వెలిమిద్ర వేయిస్తారు. పొలం మీద వచ్చిన పంటంతా వట్టి కింద జమ చేయాలంటారు. ఏమిటీ అన్యాయమని మల్లన్న ఎదురు తిరిగితే కలబడి కొడతారు. ఆ కేకలని జనతా నాయకులగా కూలి వసులు చేసుకుంటున్నవాళ్ళు వస్తారు. అందులో సూరి, మంగి కూడా ఉంటారు. 'పేదోడు అన్నవాడు/ బతకాలిరా ఈనాడు కలమన్నారల్ల మనకన్నా/ అది కూడు పెట్టదన్నా మన కూలి వాళ్లదంతా/ కులమన్నది ఒకటన్నా నా గెంజి పంచుకుందాము/ నీ గుడ్డ పంచుకుందాము' అని కప్పజీవులందరూ చేయి చేయి కలిపి ఒకటవుతారు. సంఘం పెట్టి పోరు బాట వేసి తీసుకు అయిందం మనలే అని, అప్పుడు దున్నేవాడికి భూమి దక్కుతుందని ముందుకు వెళతారు.

■ ■ ■



ఇంతకీ ఈ భూభాగోతం ఏం ప్రయోజనం సాధించిందంటే- ఎమ్మర్లెన్సీ తర్వాత తెలుగునాట పెట్టెల్లో నన్ను బతుకు భూమిపట్ల హక్కు స్వహీను రగిలించింది. 1973 నాటి భూసరిమితి చట్టం నిజాయితీగా అమలు చేస్తే కొంత మెరుగ్గా ఉండేది. చట్టాలు చేసేది తమ మట్టులే కాబట్టి అప్పటికే ఊపందుకున్న హిరణ్యాక్షులు ఇబ్బతుని చుట్టినన చాపచుట్టల్ని తమ బీనాను చంకల్లో దోపిసేసారు. ఘనత వహించిన మన ప్రజాసామ్యంలో గొప్పతనం ఏంటంటే చట్టాలను రూపొందిస్తూనే దాన్ని అతిక్రమించే వెసులుబాటు కూడా కల్పించడం. దెమాక్రసీ విజయవంతానికి ఇదొక సౌకర్యవంతమైన పద్ధతి. అప్పుడు చట్టం చేసి ఏం చేశారు? మీరులు భూమిని మిగలకుండా చేశారు. తెలని భూమిని కోర్కెలో వడేశారు. చట్టాలను చిత్తశుద్ధితో అమలు చేయాలంటే అట్టుడుకు వర్గాలకు హక్కులు దక్కవు. ఆదాయాల పెరగవు. జిడిపీ పెరిగినా, అట్టుడుకు ప్రజల జీవన ప్రమాణాలు మాత్రం పెరగవు. బడుగులు ఎదున్నర దశాబ్దాలుగా ఏడుస్తూనే ఉన్నారు భూసమన్యను పరిష్కరించకుండా ఎన్ని చేసినా వధానే. చట్టం తన పని తాను చేసుకుపోతుందనే జాతీయాన్ని సస్టించింది ఎవినవారో. కానీ, చట్టం తన పని తాను చెయ్యకపోతే మాత్రం జనం తమ పని తాను తప్పక చేసుకుపోతారు.. పోరాట పంథాలో.

- జెఎన్ చలం 89196 93250

ఈ ప్రపంచంలో ఏ అంశం ఏదైనా కవిత్యం రాయదచ్చున్న విషయం కొత్తగా చెప్పక్కర్లేదు. కానీ ఏ అంశాన్ని కవితా వస్తువుగా తీసుకున్నా, అందులో కొత్తదనాన్ని నింపగలిగే వారే కవితా కలకాలం గుర్తుండిపోతారు. సామాజిక ప్రతిక బాధ్యత వహించే ఏ కవి అయినా తాను ఆ పనిని సాధించి, ఇతరులకు సూచిస్తాడు. శ్రీశ్రీ ఆ పనే చేసాడు. అదే చెప్పాడు. ఆయనకు మేనల్లుడైన ఆరుద్ర అక్షరాలా ఆచరించాడు. మళ్ళీ ముందు తరాలకు అదే సందేశం అందించాడు. 'ఆరుద్రా/ శక్తి సముద్రా/ చైతన్యానికి వాలుముద్రా!' అన్న బాపూ రమణల మాటలు ఆక్షర సత్యాలు. నిజమే.. ఆరుద్ర ఒక శక్తి సముద్రుడు. కరణం గారిది బుద్ధి బలమైతే, మున్నగు గారిది భుజబలం. అంచేత నేనేమైనా తక్కువ అనిపించదు. అందుకే నేనేమైనా కొన్నే ... బ్రయిన్‌తో స్పెన్‌గెన్‌ల మోగుతుంటే రెయిన్‌లా ఆలోచనలు బ్రయిన్‌లా పరుగిడుతుంటే ఎత్తులు ఎగరాలి, లోతులు పరిశోధించాలి.... అంటూ రెడే పొయెట్‌తో ఆందరినీ ఆకర్షించారు. చిన్నావితకా ఉద్యోగంపై సానుభూతి ప్రకటిస్తూ... 'లంచమనేది ఉప్పు కర్చు తిండి తప్ప/ ఘనుడు తిండి మెప్ప' అంటూ కూనలమ్మ వదాలలో నిష్కర నిజాలను బయలుపెట్టారు. నాన్న బొమ్మెత్తాన్ని కీర్తిస్తూ.... 'చిన్నారి



పోరాటం నేపథ్యంగా ఆరుద్ర రాసిన 'త్రమేహపాం' తెలుగు సాహిత్యలోకంలో ప్రభంజనంలా దూసుకొచ్చింది. తెలంగాణ సాయుధ పోరాటం అంశంగా రాసిన ఈ కావ్యానికి 'తెలంగాణ' అనే శీర్షికను పెట్టాలనుకున్నారు. అయితే శ్రీశ్రీ ఆ విషయం తెలుసుకొని... ఏనుగుమీద ఏనుగు అని పేరు రాస్తే ఎట్లా ఉంటుందో, ఈ పుస్తకానికి తెలంగాణ అని పేరు పెడితే అట్లాగే ఉంటుంది అని చమత్కరించారట. అప్పుడు 'త్రమేహపాం' అని శీర్షికగా పెట్టారు. 'రాతీలు, బంధువులు మాటలు చెప్పించలేవు తిరుగుబాటు తోటల్లోని విరగతాము పళ్ళలాగ ఎంత మమ్ము బాధిస్తే అంత ఎర్రనోతాము' అంటూ ఎర్రబాటా రెపరెపలను తలుచుకొని పోరాట కవితాన్ని అందించారు. ఆ కావ్యం అత్యంత జనాదరణ పొందింది. ఆ రోజుల్లో ప్రభుత్వోద్యోగులకు జీతాలు తక్కువగా ఉండేవి. ఆరుద్ర ప్రభుత్వోద్యోగు చెయకపోయినా... అప్పుడున్న ఎస్ఐజీల

## సాహిత్యాకాశంలో ఆరుద్ర వెలుగు

నియంతలను సేవించే ఉద్యోగ/ ప్రతి నాన్నా ప్రతిదినం ముహూర్త త్యాగి' వంటి ఇంటింటి పద్యాలతో అంత్యప్రాసల ముద్రవేశారు.

తెలంగాణ సాయుధ పోరాటం నేపథ్యంగా ఆరుద్ర రాసిన 'త్రమేహపాం' తెలుగు సాహిత్యలోకంలో ప్రభంజనంలా దూసుకొచ్చింది. తెలంగాణ సాయుధ పోరాటం అంశంగా రాసిన ఈ కావ్యానికి 'తెలంగాణ' అనే శీర్షికను పెట్టాలనుకున్నారు. అయితే శ్రీశ్రీ ఆ విషయం తెలుసుకొని... ఏనుగుమీద ఏనుగు అని పేరు రాస్తే ఎట్లా ఉంటుందో, ఈ పుస్తకానికి తెలంగాణ అని పేరు పెడితే అట్లాగే ఉంటుంది అని చమత్కరించారట. అప్పుడు 'త్రమేహపాం' అని శీర్షికగా పెట్టారు. 'రాతీలు, బంధువులు మాటలు చెప్పించలేవు తిరుగుబాటు తోటల్లోని విరగతాము పళ్ళలాగ ఎంత మమ్ము బాధిస్తే అంత ఎర్రనోతాము' అంటూ ఎర్రబాటా రెపరెపలను తలుచుకొని పోరాట కవితాన్ని అందించారు. ఆ కావ్యం అత్యంత జనాదరణ పొందింది. ఆ రోజుల్లో ప్రభుత్వోద్యోగులకు జీతాలు తక్కువగా ఉండేవి. ఆరుద్ర ప్రభుత్వోద్యోగు చెయకపోయినా... అప్పుడున్న ఎస్ఐజీల

స్థితిగతులను ఆకళింపు చేసుకొని సేనివాలిలో రాశారు. జ్ఞాన్య సూర్యారావు పార్కులోనుంచి మార్కెట్టుకొద్దాడు మార్కు కోసరము మార్కెట్‌లో మంచి సరుకులుంటాయి డబ్బున్నవాళ్ళకే దొరుకుతుంటాయి.. ఇలా సాగుతుంది. కొనుగోలు శక్తిలేని ఉద్యోగుల బాధకు దర్శనం పడుతుంది. 'ఎన్నో ఏళ్ళు శ్రమించి, పరిశోధించి 'సముగాంధ్ర సాహిత్యం' రచించారు. ఆంధ్రసాహిత్యాన్ని కాలంకషంగా పరిశీలించి రాసిన గ్రంథం ఇది. నిరంతర పరిశోధనతో సాహిత్య సామాజిక రాంగాల్లోని వివిధ అంశాలను స్పృశించిన కవి ఆరుద్ర. 'రాముడికి సీత ఏముతుంది?' అంటూ ప్రశ్నిస్తూ ఈవేళ దేశాల్లో ఉన్న రామాయణాలను చర్చించారు. గుడికి, పెక్కుకు ఉన్న సంబంధాన్ని విశ్లేషిస్తూ రాసిన 'గుడిలో పెక్కు' ఓ పరిశోధనాత్మక సంచలన గ్రంథం. 'సినిమా సాహిత్యంలో ఆరుద్రది ప్రత్యేక బాణి. అంత్యప్రాసలకు ప్రాధాన్యతనిచ్చి పాటలను రచిస్తారు. కన్నాంబ నిర్మించిన 'పరోపకారం' చిత్రానికి తొలిసారిగా మాటలు, పాటలు రాసారు. భరణి రామకృష్ణ ప్రోత్సహించారు. ఆయన రాసిన పాటలన్నీ ప్రజాదరణ పొందాయి. సాహిత్య విలువలు సొంతం చేసుకున్నాము. 'కొండ గాలి తిరిగిందా/ గుండె ఊసులాడింది' తెలుగువారి హృదయాలను ఆనందంతో ఊసులాడించింది.

సామాజిక స్పృహతో నేటి సమకాలీన సమాజ స్వరూపాన్ని చూసిన కవి హృదయం వడే తననకు, వేదనకు ప్రతీక 'పవిత్రబంధం' సినిమాలోని 'గాంధీ పుట్టిన దేశమా యిది' అన్న మకుటంగల గీతంలో- 'సిపార్చు లేనిదే శ్మశానమండ/ దొరడు రచ్చంతోటా/ ఉన్నది మనకొక ఓటు/ బ్రతుకుతెరువుకే లోటు' అంటారు. దిగజారుతున్న వ్యవస్థకు ఇంతకంటే కవితా దర్పణం మరేముంటుంది? 'నేడు త్రీవారికి మేముంటే వరాకా' గీతంలోని 'ప్రణయకలహల సరసాలో వివేదం' అనే పాదం దాపంత్య జీవితాల అనుభవమే! 'రాధ సగం మాధవుడు సగం రాసవిహారమే ప్రణయమయం గౌరి సగం శివుడు సగం అర్ధనారీశ్వరమే అఖిల జగం' అని సృష్టిలోని స్త్రీపురుషుల సమానత్వాన్ని మనోహరంగా మలిచాడు ఆరుద్ర. 'జగమే మారినది మధురముగా ఈవేళ (దేశోదోహలు)', పదిమందిలో పాట పాడినా (అ



దేశం	కేసుల సంఖ్య	మరణాలు
అమెరికా	5,537,047	1,72,741
బ్రిజ్	3,317,832	1,07,297
భారత్	2,619,177	50,470
రష్యా	922,853	15,685
స్పెయిన్	358,843	28,617
బ్రిటన్	317,379	41,361
ఇరాన్	343,203	19,639
టర్కీ	253,438	35,392
జర్మనీ	224,562	9,290
ఫ్రాన్స్	215,521	30,409
జపాన్	84,827	4,634
బ్రెజిల్	77,869	9,935
నెదర్లాండ్స్	63,002	6,172



## బంగారం పరులపాలు



**బం**గారయ్య పరమ పిసివారి. బాగా సంపాదించాడు. కానీ ఏ మాత్రం దాన గుణం లేదు. ఆతడిని అందరూ పీనాసి బంగారయ్య అని పిలిచేవారు. అయినా, అతడు అదేమీ పట్టించుకునేవాడు కాదు. తన సంపాదన మొత్తం బంగారంగా మార్చేసేవాడు. తన ఇంటిలోనే గోడలోపలికి అమర్చి ఉన్న అరలో దాచిపెట్టాడు. ఈ విషయం ఇంటిలో ఎవరికీ చెప్పలేదు. ఓ రోజు అనారోగ్యంతో మంచం పట్టాడు. క్రొవేణా కాలు, చేయి పడిపోయాయి. బంగారాన్ని ఎక్కడ దాచాడో

చెప్పాలనుకున్నాడు కానీ మాట కూడా పడి పోయింది. సైగులు చేస్తున్నా అతని కుటుంబీకులు ఏమీ గ్రహించలేక పోయారు. చివరికి బంగారం ఎక్కడ దాచాడో ఎవరికీ చెప్పకుండానే మరణించాడు. తరువాత ఆ కుటుంబీకులు ఆ ఇల్లు అమ్ముకున్నారు. ఇల్లు కొన్నవారు ఆ ఇంటిని పునర్నిర్మిస్తుండగా బంగారం వారి కంట పడింది. అలా బంగారం పరులపాలైంది.

- కనుమ ఎల్లారెడ్డి  
93915 23027

### నేను చేసిన బొమ్మ



పిల్లలు, మీ రచనలు, బొమ్మలు పంపండి. ఇదిో మెయిల్ ఐడి : chinnaarips@gmail.com

### హాయ్ ఫ్రెండ్స్!

నేను సీతాకోకచిలుక బొమ్మను తయారు చేశాను. దాన్ని రంగు పేపర్లతో అందంగా డిజైన్ చేశాను. బాగుంది కదా...!!



- కె. త్రిక్షిత, 4వ తరగతి, కుంచనపల్లి.

## వినరా.. వినరా..

## దేశం మనదేరా...

**74**వ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం సందర్భంగా సినీ గాయకులు తమదైన శైలిలో దేశభక్తిని చాటారు. భిన్న మతాలు, కురూలు, భాషలు, ప్రాంతాలు కలిగిన భారతీయులందరూ ఒకటేనని చాటి చెప్పారు. 65 మంది గాయనీ గాయకులు 5 భాషల్లో దేశభక్తి గీతాన్ని ఆలాపించారు. మణిరత్నం దర్శకత్వంలో తెరకెక్కిన చిత్రం 'రోజా' సినీమాలోని 'వినరా.. వినరా.. దేశం మనదేరా' అనే పాటను గాయకులు పాడారు. 'ఘుగిరదో యాజ్ వన్' పేరుతో థీర్పిదిద్దిన ఈ పాటను రామ్చరణ్ విడుదల చేశారు.



## సుకుమార్తో సాయిధరమ్

**క**మర్షియల్ సినీమాలో నటించి అలరించిన హీరో సాయ ధరమ్ తేజ్ ఓ సరికొత్త ప్రయత్నానికి శ్రీకారం చుట్టాడు. ప్రముఖ దర్శకుడు సుకుమార్ స్ట్రీన్ ఫ్లె అందిస్తున్న ఓ మిస్టీకల్ థ్రిల్లర్ సినీమాకు ఓజ్ చెప్పాడు. సుకుమార్ దగ్గర పనిచేసిన కార్తీక్ వండు ఈ సినీమాను తెరకెక్కిస్తున్నాడు. శ్రీ వెంకటేశ్వర సినీ చిత్ర, సుకుమార్ రైటింగ్స్ బ్యాండ్ల సంయుక్తంగా ఈ సినీమాను నిర్మిస్తున్నాయి.

## జనవరి వరకు డేట్స్ ఇవ్వలేను

**మ**రో మూడు నెలలు, జనవరి వరకు మీ సినీమాకి డేట్స్ ఇవ్వలేను' అని దర్శకుడు క్రిష్ణికి పవన్ కళ్యాణ్ చెప్పారు. పవన్ చాతుర్మాస్ డిక్షలో ఉన్నట్లు అందుకే ఆయన ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నట్లు చిత్ర వర్గాలు భావిస్తున్నాయి. దీంతో క్రిష్ణి ఇప్పుడు ఇంకో చిన్న భావిస్తున్నాడు. దీంతో క్రిష్ణి ఇప్పుడు ఇంకో చిన్న భావిస్తున్నాడు.

సినీమా తీసుకుంటున్నాడు. రకుల్, వైష్ణవ్ తేజ జంటగా క్రిష్ణి డైరెక్టర్ లో సినీమా మొదలైంది.

## నాని 'వి' ఓటిటిలో



**నాని** 25వ చిత్రం 'వి' ఓటిటిలో విడుదలకు సిద్ధమైంది. శ్రీవెంకటేశ్వర క్రియేషన్స్ బ్యానర్పై దిలరాజు నిర్మాణంలో రూపొందిన ఈ చిత్రానికి మోహన్ కళ్యాణ్ ఇంప్రగంటి దర్శకుడు. సుధీర్ భాబు, అదితిరావు హైదరు, నివేదా భావన్ ప్రధాన పాత్రధారులు. శిరీశ్, లక్ష్మణ్, హర్షిత్ రెడ్డి నిర్మాతలు. మార్చి 25న విడుదల కావాల్సిన ఈ చిత్రం కరోనా ప్రభావంతో ఆగింది. ఇటీవల అమెజాన్ ప్రైమ్ సంస్థలో విడుదలకు ఒప్పందం కుదిరిందని సమాచారం. సెప్టెంబర్ లో ఈ చిత్రం ఓటిటి ద్వారా విడుదలవుతుంది.

### కన్నీళ్లు ఆగట్టిదు..

ధోనీ రిటైర్మెంట్పట్ల మహేష్ బాబు టీట్స్!

ఎంఎస్ ధోనీ రిటైర్మెంట్ నేపథ్యంలో క్రికెట్ మహా సేవలపై అభినందనలు తెలుపుతూ టాలీవుడ్ నుంచి పలువురు సినీ ప్రముఖులు టీట్స్ చేశారు. టాలీవుడ్ సూపర్ స్టార్ మహేష్ బాబు, దర్శక ధీరుడు రాజమౌళి, హీరో మంచు విష్ణు చేసిన టీట్స్ అభిమానులను ఆకట్టుకుంటున్నాయి. ముఖ్యంగా మహేష్ బాబు ఎమోషనల్ టీట్స్ చేశాడు.

ఎంఎస్ ధోనీ 2011 వన్డే ప్రపంచకప్ లో సిక్సర్ బాది భారత్ కు కవ్ అందించిన విషయం తెలిసిందే. ఆ సిక్సర్ కు సంబంధించిన ఫొటోను మహేష్ బాబు టీట్స్ చేస్తూ... 'ఆ ఇకానిక్ సిక్సర్ ను ఎలా మరచిపోగలను. భారత్ 2011 ప్రపంచకప్ ఛాంపియన్స్ వాఖాడే

స్టేడియంలో ఉన్నట్లు ఉంది. ఆ సన్నివేశాలు తలచుకుంటే.. ఇప్పటికీ గర్వంగా ఉంది. కన్నీళ్లు ఆగట్టేదు. క్రికెట్ ఎప్పటికీ ఒకలా ఉండదు' అని పేర్కొన్నాడు. మహేష్ బాబు చేసిన టీట్స్ క్రిడాభిమానులను ఆకట్టుకుంటుంది. మహేష్ బాబుకు ఇష్టమైన క్రికెటర్లలో ధోనీ ముందు వరసలో ఉంటాడన్న విషయం తెలిసిందే.

**నెవర్ బిఫోర్.. ఎవర్ ఆఫ్టర్ : రాజమౌళి**

'గొప్ప కెప్టెన్ లలో ఒకడు. భారత ఇబ్బుతో గొప్పనయం గడిపినందుకు ధన్యవాదాలు. అద్భుతమైన వ్యక్తి. మీ ప్రదర్శన నెవర్ బిఫోర్.. బహుశా ఎవర్ ఆఫ్టర్' అని టాలీవుడ్ హీరో మంచు విష్ణు టీట్స్ చేశాడు. 'మీరు మమ్మల్ని ఎంతగానో ఎంటర్టైన్ చేసి దేశానికే గర్వకాంక్షగా నిలిచారు. నరాలు తెగే ఉత్సాహం పరిస్థితుల్లోనూ ప్రశాంతంగా ఉండేలా చేశారు. మీరు భవిష్యత్ తరాలకు స్ఫూర్తిదాయకం. మీరు అంత ర్వాణియ క్రికెటిస్ట్ బై బై చెప్పిన ఈ క్షణాలన్నీ సజీవించడం చాలా కష్టంగా ఉంది' అని రాజ మౌళి టీట్టాడు. మీరు చేసిన ఈ టీట్స్ మానీ పెద్ద ఎత్తున కామెంట్స్ చేస్తున్నారని నెటిజన్లు.

### కొంకాణా మాజీ క్రికెటర్ చేతనీ చాపిసన్ మ్రిత

కరోనాతో భారత మాజీ క్రికెటర్ చేతనీ చాపిసన్ కన్నుమూశారు. 73 ఏళ్ల చేతనీ చాపిసన్ ఉత్తరప్రదేశ్ కేబినెట్ లో మంత్రిగా పనిచేశారు. కొన్నిరోజుల కిందట ఆయనకు కరోనా సోకిన సంగతి తెలిసిందే.

అప్పటి నుంచి ఆయన లక్నోలోని సంజయ్ గాంధీ పిజిఐ ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతున్నారు. ఆదివారం ఉదయం ఆయనకు కిడ్నీలు విఫలమైపట్టు వైద్యులు గుర్తించారు. ఆపై ఆయన అవయవాలన్నీ వైద్యుల చెంబాయి. 40 దిన మ్యూన్లు ఆడిన చేతనీ చాపిసన్ అప్పట్లో సునీల్ గివాస్కర్ కు ఓపెనింగ్ పార్టనర్ గా బరిలో దిగేవాడు. క్రికెట్ కు గుడ్ బై చెప్పిన తర్వాత ఢిల్లీ క్రికెట్ సంఘానికి వివిధ పదవుల ద్వారా సేవలు అందించారు. ఆపై రాజకీయాల్లోనూ ప్రవేశించి ఉత్తరప్రదేశ్ బిజెపి క్యాడర్ లో రాష్ట్రస్థాయి నేతగా ఎదిగారు. సిఎం యోగి ఆదిత్యనాథ్ మంత్రివర్గంలో కేబినెట్ సభ్యునిగా బాధ్యతలు నిర్వహించాడు. చేతనీ చాపిసన్ మరణంతో అటు క్రికెట్ వర్గాల్లోనూ, ఇటు యువ రాజకీయ వర్గాల్లోనూ తీవ్ర విషాదం నెలకొంది.



# మీరువగేలమా ఈ విడూ!



### ప్రజాశక్తి - క్రీడావిభాగం

వన్డే క్రికెట్ ఆల్ టైమ్ గ్రేట్ ఫినిషర్, భారత క్రికెట్ అత్యంత విజయవంతమైన కెప్టెన్ ఎం.ఎస్ ధోనీ 14 ఏళ్ల అంతర్జాతీయ క్రికెట్ తెరకెక్కి శనివారమే తెరచించాడు. వన్డే క్రికెట్ లో ధోనిది చెరగని సంతకం. విద్యుదంతరడి నుంచి విజయవంతమైన ఫినిషర్ వరకు ప్రపంచ క్రికెట్ అభిమానులు మరిచిపోలేని ఏడు అద్భుత ఇన్నింగ్స్ లను ఓసారి చూద్దాం.

**శ్రీలంకపై 91 నాటోజ్, 2011 వరల్డ్ కప్ :** ముంబయి వాంఖడేలో 2011 వరల్డ్ కప్ ఫైనల్. భారత్ 114/3తో కష్టాల్లో పడింది, 275 పరుగుల ఛేదనలో సాధించాల్సిన రన్ లోట్ 6కు చేరువైంది. ఈ సమయంలో ఫామ్ లో ఉన్న యువరాజ్ సింగ్ ను కాదని, ఎం.ఎస్ ధోనీ బ్యాటింగ్ కు వచ్చాడు. పైనల్స్ కు ముందు వరల్డ్ కప్ లో ఏడు ఇన్నింగ్స్ లో కలిపి ధోనీ 150 పరుగులే చేశాడు. డ్రెస్సింగ్ రూమ్ లో కోర్ గ్యారీ కిర్స్ ప్లస్ వడ్డం వెళ్లి, తర్వాత నేను వెళ్తానని చెప్పాడు. స్పిన్ మాంత్రికుడు ముత్తయ్య మురళీధరన్ ను ఎదుర్కొవటం యువరాజ్ సింగ్ కు ఇబ్బంది అని ధోనీ తనే వెళ్లాడు. మురళీధరన్ 22 బంతుల్లో 22 పరుగులు చేసిన ధోనీ.. తిశార పెరిరా చేసిన బంతిని స్టేడియం పైకప్పుపైకి పంపించాడు. సునానీ కులశేఖర బంతిని లాంగ్ ఆన్ లో సిక్సర్ గా మలిచి, తనదైన శైలిలో ముగించాడు. 28 ఏళ్ల వరల్డ్ కప్ నిరీక్షణకు తెరచించాడు. ధోనీ ఫినిషింగ్ సిక్సర్ ప్రపంచ క్రికెట్ లో ఓ అద్భుత పుష్పం!

**పాకిస్థాన్ పై 148, వైజాన్ 2005 :** దిగ్గజ ధోనీ రూపుదిద్దుకుంటున్న సమయం. పాకిస్థాన్ లో విశాఖతీరంలో వన్డే మ్యాచ్. మహాశి అది బద్దే వన్డే ఇన్నింగ్స్. నెంబరు 3 పాజిషన్ లో వచ్చాడు. సచిన్ 2 పరుగులకు రన్ ఓట్ కావటంతో సెవెన్ ధోనీ జతకలిశాడు. పాయింట్ దిశగా బౌండరీలు బాదటం మొదలుపెట్టాడు. 88 బంతుల్లో కేరీర్ తొలి వన్డే శతకం సాధించిన ధోనీ అమ్మలపొదిలోని అన్ట్రా లను అన్నింటినీ చూపించాడు.

**శ్రీలంకపై 183, జైహార్ 2005 :** ఆరు నెలల తర్వాత నెంబరు 3 పాజిషన్ లో ధోనీ మరోసారి విశ్వరూపం చూపించాడు. సచిన్ బెండూల్కర్ రకరకాల సమస్యలను, అవసరాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని చక్రాల కుర్చీని వాహనంగా మార్చాడు సన్నీక్. వారి వారి అవసరాలు, అనుకూలతలను బట్టి... తక్కువ ఖర్చుతో కూడిన నియో మోషన్, నియో బోల్డ్, నియో ఫై మోడల్ లలో వర్చువల్ క్రికెట్ డిజైన్ చేశాడు. రెండేళ్లపాటు కృషి చేసి డిజైన్ చేసిన ఈ మోటార్ వెహికల్ కు రూ.45 వేల పైనే ఖర్చయింది.

త్వరగా బైబైన్ వేళ 299 పరుగుల భారీ ఛేదనలో ధోనీ టాప్ ఆర్డర్ లో వచ్చాడు. 145 బంతుల్లో అతేయ 183 పరుగులే విరేట్ కివర్ట్ బ్యాట్స్ మన్ కు అత్యధిక స్కోరు. 183 పరుగుల ఇన్నింగ్స్ లో 120 పరుగులు బౌండరీల రూపంలో వచ్చినవే. సిక్సర్ తో ఛేదనను పూర్తి చేసిన ధోనీ.. స్టాండ్స్ లోకి బంతిని పంపి ముగించటం ఇక్కడి నుంచి సంప్రదాయమైంది!

**పాకిస్థాన్ పై 72, లాహోర్ 2006 :** ఐదు మ్యాచుల సీరీస్ 1-1తో సమంగా ఉంది. పోయట్ మాల్ క్ శతకంతో పాక్ తొలుత 288 పరుగులు చేసింది. ధోనీ క్రీజాలోకి వచ్చే సరికి భారత్ 90 బంతుల్లో 90 పరుగులు చేయాలిని పరిస్థితి. యువరాజ్ తో కలిసి కీలక భాగస్వామ్యం నమోదు చేసిన ధోనీ.. తనే 46 బంతుల్లో 72 పరుగులు పిండుకున్నాడు. కండ్లవెదిరి హిట్టింగ్ తో పాక్ బౌలర్లతో ఆడుకున్న ధోనీ.. అప్పటి పాక్ అధ్యక్షుడు చర్రేశ్ ముఖారెడ్డి ను ఆకట్టుకున్నది అని ఇన్నింగ్స్ లోనే కావటం విశేషం.

**పాకిస్థాన్ పై 113, చెన్నై 2012 :** పాక్ సీమర్లు స్పింగ్ బంతులతో టీమ్ ఇండియా టాప్-4 బ్యాట్స్ మన్ ను పెవిలియన్ కు చేర్చారు. చెన్నై స్టాద్ లో ఇద్దరు ధోనీ, అశ్విన్ లు 125 పరుగుల భాగస్వామ్యంతో అతిథ్య ఇబ్బు ఆశలు నిలబెట్టారు. 29/5 నుంచి ధోనీ భారత్ ను 227/6కు తీసుకెళ్లాడు. ఇన్నింగ్స్ తర్వాత ధోనీ

