వార్త
ఆదివారం
22 నవంబరు 2020

'పెద్దన్న'కు పెనుసవాళ్లు!

epaper.vaartha.com

వార్త
ఆదివారం
22 నవంబరు 2020

'పెద్దన్న'కు పెనుసవాళ్లు!

epaper.vaartha.com

సూపర్ స్టార్ బయోపిక్‌లో ధనుష్?

ఒక సాధారణ బస్ కండక్టరుగా ఉద్యోగ జీవితాన్ని ప్రారంభించిన రజనీకాంత్ సినిమాలలో ప్రవేశించి అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ అగ్ర హీరోగా రూపాంతరం చెందిన వైనం అదరికీ స్ఫూర్తిమంతం. ఈ క్రమంలో ఆయన ఎదుర్కొన్న కష్టనష్టాలు, పడ్డ అవమానాలు ఎన్నో! అయితే తన గమ్యాన్ని చేరుకోవడంలో ఆయనను ఇవేమీ వెనక్కు లాగలేదు. పైపెచ్చు ఆయనలో మరింత కసిని పెంచాయి. ఇప్పుడీ చరిత్ర వెండితెరపై బయోపిక్‌గా రానుంది.

'పందెంకోడి', 'రన్' వంటి హిట్ చిత్రాలను రూపొందించి తమిళ ప్రేక్షకులకే కాకుండా తెలుగు వారికి కూడా దగ్గరైన ప్రముఖ దర్శకుడు లింగుస్వామి గత కొన్నాళ్లుగా రజనీ బయోపిక్ నిర్మాణానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఈ క్రమంలో ఈ సబ్జెక్టుపై ఎంతో పరిశోధన కూడా చేశాడు. ఇప్పుడీ ప్రయత్నాలు ఫలించబోతున్నట్టు తెలుస్తోంది.

ఈ చిత్ర నిర్మాణానికి సర్వం సిద్ధమైనట్టు కోలీవుడ్ సమాచారం. ఇందులో రజనీకాంత్‌గా ఆయన అల్లుడు, యువ కథా నాయకుడు ధనుష్ నటించనున్నట్లు వార్తలొస్తున్నాయి.

ధనుష్ కూడా రజనీకి వీరాభిమాని కావడంతో, ఆ పాత్ర పోషించడానికి ఆయన ఆసక్తి, ఉత్సాహం చూపిస్తున్నట్లు చెబుతున్నారు.

త్వరలోనే దీనికి సంబంధించిన పూర్తి వివరాలు వెల్లడి అవుతాయని తెలుస్తోంది.

తారాతీరం

తెలుగు వెబ్ సిరీస్‌లోకి నిత్యామీనన్

మళయాళీ ముద్దుగుమ్మ నిత్యామీనన్ ఒకవైపు సినిమాలు చేస్తూనే ఇంకోవైపు వెబ్ సిరీస్ ఫార్మాట్లోకి కూడా ప్రవేశించారు. ఇప్పటికే 'బ్రీత్ ఇన్ టు ద షాడోస్' అనే వెబ్ సిరీస్ చేసి మెప్పించిన ఈమె కొత్తగా ఇంకో వెబ్ సిరీస్ చేయమన్నారు. గత వెబ్ సిరీస్ హిందీ నుండి తెలుగులోకి అనువాదం కాగా ఇప్పుడు చేయబోయేది స్ట్రెట్ తెలుగు వెబ్ సిరీస్. దీనిని 'మహానటి' చిత్రాన్ని నిర్మించిన నిర్మాత, స్టార్ ప్రొడ్యూసర్ అశ్వినీదత్ కుమార్తె స్వప్నదత్ నిర్మించనున్నారు. గోమటేశ్ ఉపాధ్యే దర్శకత్వం వహించనున్న ఈ సిరీస్‌కి ప్రముఖ నవలా, సినీ రచయిత్రి బలభద్రపాత్రుని రమణి కథను అందించడం జరిగింది. మొత్తం ఎనిమిది ఎపిసోడ్లలో ఈ సిరీస్ ఉంటుందట. డిసెంబరు లేదా జనవరి నుండి షూటింగు ప్రారంభం అవుతుందని సమాచారం. నటుడు, దర్శకుడు అయిన శ్రీనివాస్ అవసరాల దర్శకత్వ పర్యవేక్షణ చేస్తారని సమాచారం.

'ఖిలాడి' సినిమాలో అనసూయ కీలక పాత్ర!

రవితేజ కథానాయకుడుగా రమేశ్ వర్మ దర్శకత్వంలో 'ఖిలాడి' చిత్రం రూపొందుతోంది. ఇటీవలే ఈ సినిమా షూటింగు ప్రారంభమైంది. మీనాక్షి దీక్షిత్, డింపుల్ హయతి హీరోయిన్లుగా నటిస్తున్న ఈ సినిమాలో ఓ కీలక పాత్ర కోసం యాంకర్ అనసూయను సంప్రదించినట్లు సమాచారం. ఈ పాత్రకు ఆమె ఓకే చెపుతుందా? చూడాలి మరి!

epaper.vaartha.com

సూపర్ స్టార్ బయోపిక్‌లో ధనుష్?

ఒక సాధారణ బస్ కండక్టరుగా ఉద్యోగ జీవితాన్ని ప్రారంభించిన రజనీకాంత్ సినిమాలలో ప్రవేశించి అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ అగ్ర హీరోగా రూపాంతరం చెందిన వైనం అదరికీ స్ఫూర్తిమంతం. ఈ క్రమంలో ఆయన ఎదుర్కొన్న కష్టనష్టాలు, పడ్డ అవమానాలు ఎన్నో! అయితే తన గమ్యాన్ని చేరుకోవడంలో ఆయనను ఇవేమీ వెనక్కు లాగలేదు. పైపెచ్చు ఆయనలో మరింత కసిని పెంచాయి. ఇప్పుడీ చరిత్ర వెండితెరపై బయోపిక్‌గా రానుంది.

'పందెంకోడి', 'రన్' వంటి హిట్ చిత్రాలను రూపొందించి తమిళ ప్రేక్షకులకే కాకుండా తెలుగు వారికి కూడా దగ్గరైన ప్రముఖ దర్శకుడు లింగుస్వామి గత కొన్నాళ్లుగా రజనీ బయోపిక్ నిర్మాణానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఈ క్రమంలో ఈ సబ్జెక్టుపై ఎంతో పరిశోధన కూడా చేశాడు. ఇప్పుడీ ప్రయత్నాలు ఫలించబోతున్నట్టు తెలుస్తోంది.

ఈ చిత్ర నిర్మాణానికి సర్వం సిద్ధమైనట్టు కోలీవుడ్ సమాచారం. ఇందులో రజనీకాంత్‌గా ఆయన అల్లుడు, యువ కథా నాయకుడు ధనుష్ నటించనున్నట్లు వార్తలొస్తున్నాయి.

ధనుష్ కూడా రజనీకి వీరాభిమాని కావడంతో, ఆ పాత్ర పోషించడానికి ఆయన ఆసక్తి, ఉత్సాహం చూపిస్తున్నట్లు చెబుతున్నారు.

త్వరలోనే దీనికి సంబంధించిన పూర్తి వివరాలు వెల్లడి అవుతాయని తెలుస్తోంది.

తారాతీరం

తెలుగు వెబ్ సిరీస్‌లోకి నిత్యామీనన్

మళయాళీ ముద్దుగుమ్మ నిత్యామీనన్ ఒకవైపు సినిమాలు చేస్తూనే ఇంకోవైపు వెబ్ సిరీస్ ఫార్మాట్లోకి కూడా ప్రవేశించారు. ఇప్పటికే 'బ్రీత్ ఇన్ టు ద షాడోస్' అనే వెబ్ సిరీస్ చేసి మెప్పించిన ఈమె కొత్తగా ఇంకో వెబ్ సిరీస్ చేయమన్నారు. గత వెబ్ సిరీస్ హిందీ నుండి తెలుగులోకి అనువాదం కాగా ఇప్పుడు చేయబోయేది స్ట్రెట్ తెలుగు వెబ్ సిరీస్. దీనిని 'మహానటి' చిత్రాన్ని నిర్మించిన నిర్మాత, స్టార్ ప్రొడ్యూసర్ అశ్వినీదత్ కుమార్తె స్వప్నదత్ నిర్మించనున్నారు. గోమటేశ్ ఉపాధ్యే దర్శకత్వం వహించనున్న ఈ సిరీస్‌కి ప్రముఖ నవలా, సినీ రచయిత్రి బలభద్రపాత్రుని రమణి కథను అందించడం జరిగింది. మొత్తం ఎనిమిది ఎపిసోడ్లలో ఈ సిరీస్ ఉంటుందట. డిసెంబరు లేదా జనవరి నుండి షూటింగు ప్రారంభం అవుతుందని సమాచారం. నటుడు, దర్శకుడు అయిన శ్రీనివాస్ అవసరాల దర్శకత్వ పర్యవేక్షణ చేస్తారని సమాచారం.

'ఖిలాడి' సినిమాలో అనసూయ కీలక పాత్ర!

రవితేజ కథానాయకుడుగా రమేశ్ వర్మ దర్శకత్వంలో 'ఖిలాడి' చిత్రం రూపొందుతోంది. ఇటీవలే ఈ సినిమా షూటింగు ప్రారంభమైంది. మీనాక్షి దీక్షిత్, డింపుల్ హయతి హీరోయిన్లుగా నటిస్తున్న ఈ సినిమాలో ఓ కీలక పాత్ర కోసం యాంకర్ అనసూయను సంప్రదించినట్లు సమాచారం. ఈ పాత్రకు ఆమె ఓకే చెపుతుందా? చూడాలి మరి!

epaper.vaartha.com

ఆదివారం వార్త
22 నవంబరు 2020

మంచి ముత్యాలు

అద్భుతాలలో అద్భుతం,దైవం సృష్టించిన
మహాద్భుతం మనిషి
- కార్లైల్

విషయ విశేషం

వ.పా.కుంచెలో జీవం పోసుకున్న దేవతలెందరో.. 4
5 'సంఘీ'భావం..
కరోనాతో విద్యార్థులు అప్రమత్తత అవసరం
విద్యే భవిష్యత్తుకు భరోసా 6
8 కవర్‌స్టోరీ..
'పెద్దన్న'కు పెనుసవాళ్లు!
14 సంపూర్ణ జాతక కథలు..
ఆరాటం వదిలిపెట్టాలి!
18 మనసంతా నువ్వే..
20 కథ..
అపుత్రస్య గతిర్నాస్తి
22 అంతుచిక్కని రహస్యాలు
ఈవారం కవిత్వం 24
మట్టి అడుగుజాడ
30 చిత్రభారతి..
దేశభక్తి చిత్రాలకు చేయూతనివ్వండి!
ఇంకా..కృతి,
మొగ్గ,
నవ్వుల్..రువ్వుల్,
వాస్తు వార్త,
వారఫలం..
వగైరా..వగైరా.

స్పెషల్ న్యూస్

లక్ష్యశుద్ధికి ప్రతీక ఊసరవెల్లి

సాధారణంగా మనం ఊసరవెల్లిని రంగులు మార్చే స్వభావానికి ఉదాహరణగా చూస్తుంటాం. కానీ, ఆఫ్రికావాదులు దాన్ని లక్ష్యశుద్ధికి ప్రతీకగా భావిస్తారు. ఆఫ్రికావాసులు తమ మగపిల్లలకి పదకొండేళ్లు వచ్చాక ఇంటి నుంచి దూరంగా ఉంచి జీవిత పాఠాలు నేర్పిస్తుంటారు. శిక్షణ ప్రారంభమైన మొదటి రోజే అబ్బాయిలకి ఊసరవెల్లినిస్తారు. వారం గడిచాక ఆ ఊసరవెల్లి చెప్పే పాఠాలేమిటో వివరిస్తారట. మీరు గమనించి చూడండి..ఊసరవెల్లి లక్ష్యాన్ని ఎంచుకున్నాక దాని తలని ఆ దిక్కు నుంచి అంగుళమైనా మరల్చదు. మనం కూడా లక్ష్యంపట్ల అంతే దీక్షతోనే ఉండాలి. ఆ తర్వాత దాని కళ్లు..తల ఒక్క వైపే ఉన్నా దాని కళ్లు మాత్రం వేగంగా కదులుతూనే ఉంటాయి. పరిసరాలని అంత క్షుణ్ణంగా పరిశీలిస్తూ ఉంటుందది. లక్ష్యసాధనలో వచ్చే అవరోధాల విషయంలో మనం కూడా అంతే అప్రమత్తంగా ఉండాలి. ఇక, ఈ చిన్న జంతువు రంగులు మారుస్తుందని అందరికీ తెలుసు. రంగుల్ని మార్చినా అది లక్ష్యాన్ని మార్చుకోదనే విషయాన్ని మనం గమనించాలి. మనం సందర్భానికి తగ్గట్టు వ్యూహాల్ని మార్చుకోవాలని ఇది చెబుతుంది. ఇక. ఊసరవెల్లి వేటాడే సమయంలో ప్రతి అడుగునీ చాలా జాగ్రత్తగా వేస్తుంది. ఒక్క అడుగు వేయడానికి వెయ్యిసార్లు ఆలోచిస్తుందా అనిపిస్తుంది.

కవర్‌స్టోరీ బాగుంది

లేఖలు

నవంబరు 1వ తేదీ ఆదివారం అనుబంధంలో 'సమాజాన్ని భయపెడుతున్న ఆధునిక ప్రేమలు' వ్యాసంలో ప్రేమల్లోని రకాల గురించి తెలిసింది. ముల్లు ఆకుమీద పడ్డా, ఆకు ముల్లుమీద పడ్డా నష్టం అమ్మాయిలకే అని తెలుసుకుని, అమ్మాయిలు జాగ్రత్తపడాలని చెప్పడం బాగుంది. కవర్‌స్టోరీ 'వరద ముంపు'లో భారీవర్షాలు ఎంతటి నష్టాన్ని మిగిల్చాయో అర్థం అయ్యింది. ఈ వరదల్లో రాష్ట్రవ్యాప్తంగా 50 మందికిపైగా మరణించారని తెలిసింది. వరదబాధితులను ఆదుకునేందుకు భారత సైన్యం రంగంలోకి దిగడం ప్రశంసనీయం. 'సంపూర్ణ జాతక కథలు'లో కర్మఫలం అనుభవించాల్సిందే అనే సూక్తి బాగుంది.

- షేక్ యాకుబ్‌పాషా, ఖమ్మం

epaper.vaartha.com

ఆదివారం వార్త
22 నవంబరు 2020

మంచి ముత్యాలు

అద్భుతాలలో అద్భుతం,దైవం సృష్టించిన
మహాద్భుతం మనిషి
- కార్లైల్

విషయ విశేషం

వ.పా.కుంచెలో జీవం పోసుకున్న దేవతలెందరో.. 4
5 'సంఘీ'భావం..
కరోనాతో విద్యార్థులు అప్రమత్తత అవసరం
విద్యే భవిష్యత్తుకు భరోసా 6
8 కవర్‌స్టోరీ..
'పెద్దన్న'కు పెనుసవాళ్లు!
14 సంపూర్ణ జాతక కథలు..
ఆరాటం వదిలిపెట్టాలి!
18 మనసంతా నువ్వే..
20 కథ..
అపుత్రస్య గతిర్నాస్తి
22 అంతుచిక్కని రహస్యాలు
ఈవారం కవిత్వం 24
మట్టి అడుగుజాడ
30 చిత్రభారతి..
దేశభక్తి చిత్రాలకు చేయూతనివ్వండి!
ఇంకా..కృతి,
మొగ్గ,
నవ్వుల్..రువ్వుల్,
వాస్తు వార్త,
వారఫలం..
వగైరా..వగైరా.

స్పెషల్ న్యూస్

లక్ష్యశుద్ధికి ప్రతీక ఊసరవెల్లి

సాధారణంగా మనం ఊసరవెల్లిని రంగులు మార్చే స్వభావానికి ఉదాహరణగా చూస్తుంటాం. కానీ, ఆఫ్రికావాదులు దాన్ని లక్ష్యశుద్ధికి ప్రతీకగా భావిస్తారు. ఆఫ్రికావాసులు తమ మగపిల్లలకి పదకొండేళ్లు వచ్చాక ఇంటి నుంచి దూరంగా ఉంచి జీవిత పాఠాలు నేర్పిస్తుంటారు. శిక్షణ ప్రారంభమైన మొదటి రోజే అబ్బాయిలకి ఊసరవెల్లినిస్తారు. వారం గడిచాక ఆ ఊసరవెల్లి చెప్పే పాఠాలేమిటో వివరిస్తారట. మీరు గమనించి చూడండి..ఊసరవెల్లి లక్ష్యాన్ని ఎంచుకున్నాక దాని తలని ఆ దిక్కు నుంచి అంగుళమైనా మరల్చదు. మనం కూడా లక్ష్యంపట్ల అంతే దీక్షతోనే ఉండాలి. ఆ తర్వాత దాని కళ్లు..తల ఒక్క వైపే ఉన్నా దాని కళ్లు మాత్రం వేగంగా కదులుతూనే ఉంటాయి. పరిసరాలని అంత క్షుణ్ణంగా పరిశీలిస్తూ ఉంటుందది. లక్ష్యసాధనలో వచ్చే అవరోధాల విషయంలో మనం కూడా అంతే అప్రమత్తంగా ఉండాలి. ఇక, ఈ చిన్న జంతువు రంగులు మారుస్తుందని అందరికీ తెలుసు. రంగుల్ని మార్చినా అది లక్ష్యాన్ని మార్చుకోదనే విషయాన్ని మనం గమనించాలి. మనం సందర్భానికి తగ్గట్టు వ్యూహాల్ని మార్చుకోవాలని ఇది చెబుతుంది. ఇక. ఊసరవెల్లి వేటాడే సమయంలో ప్రతి అడుగునీ చాలా జాగ్రత్తగా వేస్తుంది. ఒక్క అడుగు వేయడానికి వెయ్యిసార్లు ఆలోచిస్తుందా అనిపిస్తుంది.

కవర్‌స్టోరీ బాగుంది

లేఖలు

నవంబరు 1వ తేదీ ఆదివారం అనుబంధంలో 'సమాజాన్ని భయపెడుతున్న ఆధునిక ప్రేమలు' వ్యాసంలో ప్రేమల్లోని రకాల గురించి తెలిసింది. ముల్లు ఆకుమీద పడ్డా, ఆకు ముల్లుమీద పడ్డా నష్టం అమ్మాయిలకే అని తెలుసుకుని, అమ్మాయిలు జాగ్రత్తపడాలని చెప్పడం బాగుంది. కవర్‌స్టోరీ 'వరద ముంపు'లో భారీవర్షాలు ఎంతటి నష్టాన్ని మిగిల్చాయో అర్థం అయ్యింది. ఈ వరదల్లో రాష్ట్రవ్యాప్తంగా 50 మందికిపైగా మరణించారని తెలిసింది. వరదబాధితులను ఆదుకునేందుకు భారత సైన్యం రంగంలోకి దిగడం ప్రశంసనీయం. 'సంపూర్ణ జాతక కథలు'లో కర్మఫలం అనుభవించాల్సిందే అనే సూక్తి బాగుంది.

- షేక్ యాకుబ్‌పాషా, ఖమ్మం

epaper.vaartha.com

వ.పా. కుంచెలో జీవం పోసుకున్న దేవతలెందరో..

చిన్నప్పుడు చందమామ కవర్ పేజీ బొమ్మ కోసం, లోపలి పేజీలలో బొమ్మల కోసం ఎప్పుడూ నిరీక్షించేవాడిని. ఎప్పుడు మరో సంచిక వస్తుందా? ముఖచిత్రం చూస్తానా అనేట్టు చేసిన ఆ చిత్రకారుడి పేరే వడ్డాది పాపయ్య. వ.పా. అనే రెండక్షరాలలో ఒదిగివున్న చిత్రకారుడు వడ్డాది పాపయ్య అంటే తెలియని వారుండరు. చందమామ పిల్లల మాస పత్రిక అన్నా, యువ అనే మాసపత్రిక అన్నా వడ్డాదిగారి బొమ్మలతో పాఠకుల చేతికి రావలసిందే. పాపయ్య చిన్నతనంలో ఆయన తండ్రి భారత, భాగవతాలలోని కథలను వినిపిస్తుండేవారు. ఆ ప్రభావంతో పాపయ్యగారు ఆధునికత కంటే ప్రాచీన మీద, అందులోనూ ముఖ్యంగా భారతీయ శిల్ప, చిత్రకళల మీద మక్కువ పెంచుకున్నారు. ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని ఆకళింపు క్షుణ్ణంగా తెలుసుకుని తన కుంచెతో దేవతలందరికీ జీవం పోసిన వడ్డాది పాపయ్య శ్రీకాకుళంలో రామమూర్తి, మహాలక్ష్మి దంపతులకు 1921 సెప్టెంబరు పదో తేదీన జన్మించారు. ఆయన తండ్రి చిత్రకళా ఉపాధ్యాయుడు. దీంతో తండ్రి దగ్గరే ఓనమాలు నేర్చుకుని పిన్న వయస్సులోనే ఇంట్లో ఉండిన రవివర్మ చిత్ర ప్రేరణతో కొన్ని బొమ్మలు గీసి తండ్రికి చూపించారు. తండ్రి బొమ్మలు వేస్తున్నం తసేపూ వాటిని ఆయన దీక్షగా పరిశీలిస్తూ ఉండే వారు. పదిహేడో ఏట ప్రారంభించిన తన చిత్రకలా తపస్సును ఎన్ని ఒడిదుడుకులు ఎదురైనా అనుకున్న దాంట్లో నిలదొక్కుకునే వరకు ఆగలేదు. పట్టినపట్టు వదలక పైపైకి ఎదిగిన వడ్డాదిగారిలో కళాసృష్టి హృదయం నుంచి పెల్లుబుకింది. తొలి రోజుల్లో ఆయన గీతలను ప్రోత్సహించిన వారిలో దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారొకరు. ఆంధ్రపత్రిక, భారతి తదితర పత్రికలలో చిత్రాలు గీయటం ప్రారంభించిన వడ్డాదివారు చంద మామ సంపాదకులు చక్రపాణిగారితో ఏర్పడిన పరిచయంతో దాదాపుగా యాభైఏళ్ల పాటు చందమామ ముఖచిత్రాన్ని తన కుంచెతో అలంకరించారనడం అతిశయోక్తి కాదు. అప్పట్లో చందమామ అనేక భాషల్లో వెలువడటంతో ఆయన బొమ్మలకు దేశ విదేశాలలో విశేష ఆదరణ లభించింది. ఆయన బొమ్మలకు గుర్తు '0/0' అని ఉండటమే. ఈ గుర్తు ఓ ట్రేడ్ మార్కులా అయిపోయింది. దీనిపై ఆయన చెప్పిన భాష్యం "గతం శూన్యం, వర్తమాన్యం శూన్యం, భవిష్యత్తుల్లో నిలుచున్నానని". మామూలుగా అయితే చిత్రకారులు ఎవరో ఒకరిని మోడల్‌గా చేసుకుని బొమ్మలు గీయడం సహజం. కానీ వడ్డాది పాపయ్యగారి పంథాయే వేరు. ఆయన చిత్రాలలో తెలుగుదనం ఉట్టిపడుతుంది. ఆయన తన కుంచెకు సాహితీ సౌరభాన్ని పులిమి చిత్రాలను చిత్రించేవారు. ఆయన గీతకుండే అర్థమే వేరు. ఆయన స్ట్రోక్సుకి ఉన్న ప్రత్యేకతే వేరు. ఆయన బొమ్మలను చూసీ చూడ గానే చెప్పొచ్చు.. అవి వడ్డాది గారి కుంచె నుంచి జీవం పోసుకున్నాయని. ఆయన బొమ్మలు ఉసాత్మకంతో కూడినవి. వాటిలోని లాలిత్యం వేరు. గాంభీర్యం సరే సరి. మాటలకందని సౌందర్యానుభూతి కలుగుతుంది ఆ బొమ్మలను చూస్తుంటే. మామూలు రంగుల్లోంచి గొప్ప గొప్ప బొమ్మలను గీసేవారు. హరివిల్లుకు సైతం అందని వర్ణాలవి. ఆయన కళాజీవితం అమోఘం. ఆయన వ్యక్తిగత జీవితమూ గొప్పదే. ఆయన బొమ్మలన్నీ అజరామరమే. ఆయన ఓమారు ఇరవై ఎనిమిది పోస్టర్లు విడుదల చేశారు. వాటిలో ఎనిమిది కరుణశ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి గారి "ఉదయశ్రీ" కోసం చిత్రించినవే. యువ మాస పత్రిక కోసం ఆయన గీసిన చిత్రాలలో అయిదు వందలు పైచిలుకు ప్రత్యేకించి పోస్టరుగా విడుదల కావడం విశేషం. అంత్యదశలో ఓ పత్రిక వడ్డాదిగారి చిత్రకళను సొంతం చేసుకుని వాణిజ్య పరంగా ఎంతగానో రాణించింది. రంగులు కలపడం, బ్రష్షులు ఎప్పటి కప్పుడు శుభ్రం చేయడం వంటి పనులన్నీ చేస్తూ చిత్రాలు గీయడంపై మోజు చూపిస్తూ వచ్చి ఓ సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుడిగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించి తండ్రిని మించిన తనయుడయ్యారు. "చందమామ" పత్రికలోనే అనేక దశాబ్దాల పాటు తన సహజ శైలిలో బొమ్మలు చిత్రిస్తూ, ఒకే పత్రికలో అన్నేళ్లు కొనసాగ టం తెలుగు పత్రికా రంగంలోనే ఓ అరుదైన రికార్డుగా నమోదైంది.

ఇక యువ మాసపత్రికలో ఆ రోజుల్లో ఓ చిత్రకారుడికి ఒక చిత్రం గీసే అవకాశం రావడమే అరుదు. చందమామ లో కొడవటిగంటి కుటుంబరావు మొద లుపెట్టిన 'దేవీభాగవతం' కథలను పూర్తి చేసింది వడ్డాదిగారే. అలాగే చందమామలో 'విష్ణుకథ' పౌరాణిక సీరియల్ కూడా ఆయనే రాశారు. ఆయనకు ప్రచారం మీద పెద్దగా ఇష్టం ఉండేది కాదు. అందుకనే ఆయన తన గురించి లఘుచిత్రం తీస్తామని దూరదర్శన్ ముందుకొచ్చినప్పటికీ ఆయన దానిని సున్నితంగా తిరస్కరించారు. కొందరు మిత్రుల ఒత్తిడి కారణంగానే ఒకటి రెండుచోట్ల తన చిత్రాలను ప్రదర్శించిన వడ్డాదిగారు 1992 డిసెంబరు 30వ తేదీన తుది శ్వాస విడిచారు.

– యామిజాల జగదీశ్

epaper.vaartha.com

వ.పా. కుంచెలో జీవం పోసుకున్న దేవతలెందరో..

చిన్నప్పుడు చందమామ కవర్ పేజీ బొమ్మ కోసం, లోపలి పేజీలలో బొమ్మల కోసం ఎప్పుడూ నిరీక్షించేవాడిని. ఎప్పుడు మరో సంచిక వస్తుందా? ముఖచిత్రం చూస్తానా అనేట్టు చేసిన ఆ చిత్రకారుడి పేరే వడ్డాది పాపయ్య. వ.పా. అనే రెండక్షరాలలో ఒదిగివున్న చిత్రకారుడు వడ్డాది పాపయ్య అంటే తెలియని వారుండరు. చందమామ పిల్లల మాస పత్రిక అన్నా, యువ అనే మాసపత్రిక అన్నా వడ్డాదిగారి బొమ్మలతో పాఠకుల చేతికి రావలసిందే. పాపయ్య చిన్నతనంలో ఆయన తండ్రి భారత, భాగవతాలలోని కథలను వినిపిస్తుండేవారు. ఆ ప్రభావంతో పాపయ్యగారు ఆధునికత కంటే ప్రాచీన మీద, అందులోనూ ముఖ్యంగా భారతీయ శిల్ప, చిత్రకళల మీద మక్కువ పెంచుకున్నారు. ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని ఆకళింపు క్షుణ్ణంగా తెలుసుకుని తన కుంచెతో దేవతలందరికీ జీవం పోసిన వడ్డాది పాపయ్య శ్రీకాకుళంలో రామమూర్తి, మహాలక్ష్మి దంపతులకు 1921 సెప్టెంబరు పదో తేదీన జన్మించారు. ఆయన తండ్రి చిత్రకళా ఉపాధ్యాయుడు. దీంతో తండ్రి దగ్గరే ఓనమాలు నేర్చుకుని పిన్న వయస్సులోనే ఇంట్లో ఉండిన రవివర్మ చిత్ర ప్రేరణతో కొన్ని బొమ్మలు గీసి తండ్రికి చూపించారు. తండ్రి బొమ్మలు వేస్తున్నం తసేపూ వాటిని ఆయన దీక్షగా పరిశీలిస్తూ ఉండే వారు. పదిహేడో ఏట ప్రారంభించిన తన చిత్రకలా తపస్సును ఎన్ని ఒడిదుడుకులు ఎదురైనా అనుకున్న దాంట్లో నిలదొక్కుకునే వరకు ఆగలేదు. పట్టినపట్టు వదలక పైపైకి ఎదిగిన వడ్డాదిగారిలో కళాసృష్టి హృదయం నుంచి పెల్లుబుకింది. తొలి రోజుల్లో ఆయన గీతలను ప్రోత్సహించిన వారిలో దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారొకరు. ఆంధ్రపత్రిక, భారతి తదితర పత్రికలలో చిత్రాలు గీయటం ప్రారంభించిన వడ్డాదివారు చంద మామ సంపాదకులు చక్రపాణిగారితో ఏర్పడిన పరిచయంతో దాదాపుగా యాభైఏళ్ల పాటు చందమామ ముఖచిత్రాన్ని తన కుంచెతో అలంకరించారనడం అతిశయోక్తి కాదు. అప్పట్లో చందమామ అనేక భాషల్లో వెలువడటంతో ఆయన బొమ్మలకు దేశ విదేశాలలో విశేష ఆదరణ లభించింది. ఆయన బొమ్మలకు గుర్తు '0/0' అని ఉండటమే. ఈ గుర్తు ఓ ట్రేడ్ మార్కులా అయిపోయింది. దీనిపై ఆయన చెప్పిన భాష్యం "గతం శూన్యం, వర్తమాన్యం శూన్యం, భవిష్యత్తుల్లో నిలుచున్నానని". మామూలుగా అయితే చిత్రకారులు ఎవరో ఒకరిని మోడల్‌గా చేసుకుని బొమ్మలు గీయడం సహజం. కానీ వడ్డాది పాపయ్యగారి పంథాయే వేరు. ఆయన చిత్రాలలో తెలుగుదనం ఉట్టిపడుతుంది. ఆయన తన కుంచెకు సాహితీ సౌరభాన్ని పులిమి చిత్రాలను చిత్రించేవారు. ఆయన గీతకుండే అర్థమే వేరు. ఆయన స్ట్రోక్సుకి ఉన్న ప్రత్యేకతే వేరు. ఆయన బొమ్మలను చూసీ చూడ గానే చెప్పొచ్చు.. అవి వడ్డాది గారి కుంచె నుంచి జీవం పోసుకున్నాయని. ఆయన బొమ్మలు ఉసాత్మకంతో కూడినవి. వాటిలోని లాలిత్యం వేరు. గాంభీర్యం సరే సరి. మాటలకందని సౌందర్యానుభూతి కలుగుతుంది ఆ బొమ్మలను చూస్తుంటే. మామూలు రంగుల్లోంచి గొప్ప గొప్ప బొమ్మలను గీసేవారు. హరివిల్లుకు సైతం అందని వర్ణాలవి. ఆయన కళాజీవితం అమోఘం. ఆయన వ్యక్తిగత జీవితమూ గొప్పదే. ఆయన బొమ్మలన్నీ అజరామరమే. ఆయన ఓమారు ఇరవై ఎనిమిది పోస్టర్లు విడుదల చేశారు. వాటిలో ఎనిమిది కరుణశ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి గారి "ఉదయశ్రీ" కోసం చిత్రించినవే. యువ మాస పత్రిక కోసం ఆయన గీసిన చిత్రాలలో అయిదు వందలు పైచిలుకు ప్రత్యేకించి పోస్టరుగా విడుదల కావడం విశేషం. అంత్యదశలో ఓ పత్రిక వడ్డాదిగారి చిత్రకళను సొంతం చేసుకుని వాణిజ్య పరంగా ఎంతగానో రాణించింది. రంగులు కలపడం, బ్రష్షులు ఎప్పటి కప్పుడు శుభ్రం చేయడం వంటి పనులన్నీ చేస్తూ చిత్రాలు గీయడంపై మోజు చూపిస్తూ వచ్చి ఓ సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుడిగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించి తండ్రిని మించిన తనయుడయ్యారు. "చందమామ" పత్రికలోనే అనేక దశాబ్దాల పాటు తన సహజ శైలిలో బొమ్మలు చిత్రిస్తూ, ఒకే పత్రికలో అన్నేళ్లు కొనసాగ టం తెలుగు పత్రికా రంగంలోనే ఓ అరుదైన రికార్డుగా నమోదైంది.

ఇక యువ మాసపత్రికలో ఆ రోజుల్లో ఓ చిత్రకారుడికి ఒక చిత్రం గీసే అవకాశం రావడమే అరుదు. చందమామ లో కొడవటిగంటి కుటుంబరావు మొద లుపెట్టిన 'దేవీభాగవతం' కథలను పూర్తి చేసింది వడ్డాదిగారే. అలాగే చందమామలో 'విష్ణుకథ' పౌరాణిక సీరియల్ కూడా ఆయనే రాశారు. ఆయనకు ప్రచారం మీద పెద్దగా ఇష్టం ఉండేది కాదు. అందుకనే ఆయన తన గురించి లఘుచిత్రం తీస్తామని దూరదర్శన్ ముందుకొచ్చినప్పటికీ ఆయన దానిని సున్నితంగా తిరస్కరించారు. కొందరు మిత్రుల ఒత్తిడి కారణంగానే ఒకటి రెండుచోట్ల తన చిత్రాలను ప్రదర్శించిన వడ్డాదిగారు 1992 డిసెంబరు 30వ తేదీన తుది శ్వాస విడిచారు.

– యామిజాల జగదీశ్

epaper.vaartha.com

'సంఘీ'భావం

కరోనాపై విద్యార్థుల్లో అప్రమత్తత అవసరం

కరోనా వ్యాప్తి పూర్తిస్థాయిలో తగ్గకపోయినా జనజీవనం సాధారణ స్థితికి చేరుకుంది. అన్‌లాక్ ప్రక్రియలో అనేక నిబంధనలు సడలించి వృత్తులు, ఉద్యోగాలు, వ్యాపారాలు చేసుకోవడానికి వెసులుబాటు కల్పించారు. అయితే విద్యార్థుల విషయంలో మాత్రం ఇంకా అనేక సందేహాలు ఉన్నాయి. పాఠశాలలు తెరిచే అంశంపై రాష్ట్రాలు చర్చించుకుని నిర్ణయాలు తీసుకోవాలని కేంద్రం తన బాధ్యతను వికేంద్రీకరణ చేసింది. దీనితో పాఠశాలలు తెరిచే అంశం రాష్ట్రాల పరిధిలోకి వచ్చింది. తెలుగు రాష్ట్రాల్లో విద్యార్థులు పాఠశాలలకు వెళ్లడానికి సిద్ధపడుతున్నారు. ఆంధ్రలో నవంబరు మొదటి వారం నుంచి విద్యా సంస్థలను దశలవారీగా తెరుస్తూ వస్తోంది. అయితే అనేక పాఠశాలల్లో విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు కరోనా బారిన పడ్డారు. కొన్ని పాఠశాలలకు విద్యార్థులు వెళ్లడానికి ముందుకు రావడం లేదు. ఇంజినీరింగ్ విద్యార్థులకు పరీక్షల షెడ్యూల్‌ను జెఎన్‌టియు విడుదల చేసి పరీక్షలు నిర్వహిస్తోంది. దీనితో విద్యార్థులు పరీక్షా కేంద్రాలకు హాజరు అవుతున్నారు. అయితే ప్రతి ఒక్కరిలో భయం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. చలికాలం ప్రారంభం కావడంతో కరోనా వ్యాప్తికి అనుకూల వాతావరణం నెలకొంది. ఈ సమయంలోనే చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. కరోనా ప్రారంభం సమయంలో తీసుకున్న జాగ్రత్తలను ప్రస్తుతం మరిచిపోయారు. సాధారణ జనజీవనానికి అలవాటు పడ్డారు. కనీసం వేడి నీటి ఆవిరి కూడా తీసుకోవడం వదిలిపెట్టారు. వాస్తవంగా చూస్తే ప్రస్తుతమే ప్రమాదకరమైన ఘంటికలు మోగుతున్నాయి. అమెరికా వంటి దేశాల్లో రోజుకు లక్ష నుంచి రెండు లక్షల కేసులు నమోదు అవుతున్నాయి. కొన్ని దేశాల్లో రెండవసారి లాక్‌డౌన్‌లు విధిస్తున్నారు. ఇతర అభివృద్ధి చెందిన దేశాలతో పోలిస్తే మన దేశం ఇంకా అభివృద్ధి దశలోనే ఉంది, పైగా జనాభా కూడా అత్యధికంగా ఉంది. ఈ సమయంలో వ్యాధి రెండవ దశ ప్రారంభమైతే ఎక్కువగా నష్టపోయేది మన దేశమే అన్న విషయం ప్రతి పౌరుడు గమనించాలి. పెద్దలు వ్యాధిని కొంతవరకు ఎదుర్కొనే శరీరతత్వాన్ని కలిగి ఉంటారు. అయితే పిల్లల్లో అందుకు భిన్నమైన పరిస్థితి కనిపిస్తుంది. చాలా ప్రాంతాల్లో పిల్లలను అనుమతించడం లేదు. ప్రయాణాల్లో, పుణ్యక్షేత్రాల్లో పదేళ్లలోపు పిల్లలను అనుమతి ఇవ్వడం లేదు. ఈ పరిస్థితుల్లో పాఠశాలలు క్రమంగా తెరుచుకుంటున్నాయి. ఎక్కువ రోజులు ఇంటిపట్టున ఉంటే పిల్లలు విద్యకు దూరం అయ్యే అవకాశం ఉంది. విద్యాభ్యాసం నిరంతరంగా కొనసాగాలి. అయితే ఈసారి ఏకంగా ఏడెనిమిది నెలల నుంచి చదువులకు అంతరాయం కలిగింది. పాఠశాల విద్యకు విద్యార్థులు దూరం అయ్యారు. పాఠశాలల్లో విద్యాభ్యాసంతో పాటు సమాజంలో ఏ విధంగా మెలగాలన్న అంశంపై కూడా విద్యార్థులు చిన్నతనం నుంచే నేర్చుకుంటారు. ప్రస్తుతం కొత్తగా పాఠశాలల్లో చేరే విద్యార్థులు ఈ అవకాశాన్ని కోల్పోయారు. ప్రాథమిక పాఠశాలల్లో చదివే విద్యార్థులు మాస్కులను పెట్టుకోవడంపై దృష్టి సారించే అవకాశం లేదు. చిన్న పిల్లలు కావడంతో మాస్కులు పెట్టిన కొద్దిసేపటికే తొలగించి వేస్తున్నారు. కరోనా సామూహిక వ్యాప్తి అధికంగా ఉన్న సమయంలో చిన్నపిల్లల ప్రవర్తన వల్ల వారికి ఎక్కువ ముప్పు కనిపిస్తోంది. వాస్తవానికి గత కొంతకాలంగా కరోనా తగ్గుముఖం పట్టిందని ప్రచారం సాగుతోంది. తెలుగు రాష్ట్రాల్లో కూడా కరోనా వ్యాధి అధికారిక లెక్కల ప్రకారం గణనీయంగా తగ్గింది. అయితే వాస్తవ పరిస్థితులు అందుకు భిన్నంగా ఉన్నాయి. గతంలో కరోనా వ్యాధి సోకితే వ్యాధిగ్రస్తులు భయాందోళనలకు గురయ్యేవారు, ఆసుపత్రుల చుట్టూ తిరిగి లక్షలు ఖర్చు చేసుకుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చేవారు. ప్రస్తుతం కరోనా వ్యాధి సోకిన వారు ఇంటివద్దనే ఉండి సరైన మందులు వాడటం ద్వారా ఉపశమనం పొందుతున్నారు. ఈ లెక్కలు ప్రభుత్వం వద్ద ఉండటం లేదు. ప్రతి జిల్లాలోను రోజుకు 30 నుంచి 50 మంది కరోనా వల్ల మృతి చెందుతున్నా ఆ వివరాలు అధికారికంగా ఉండటం లేదు. దీనితో కరోనా వ్యాప్తి కట్టడి జరిగిందన్న భావన వ్యక్తం అవుతోంది. దీనిని ప్రైవేటు విద్యాసంస్థలు అధిక ప్రాధాన్యత ఇచ్చి తిరిగి స్కూళ్లను తెరిచేందుకు సిద్ధపడుతున్నారు. ప్రస్తుతం ఆన్‌లైన్ క్లాసులు జరుగుతున్నా విద్యార్థులకు పూర్తిస్థాయిలో అర్థం కావడం లేదు. పైగా ఇంటిపట్టున ఉండి పాఠాలు వినడం వల్ల అంతగా ఆసక్తి చూపించలేకపోతున్నారు. తరగతి గదుల్లో విద్యార్థులు తమ పాఠాలు వింటున్న విషయాన్ని ఉపాధ్యాయులు ప్రత్యక్షం గా పరిశీలించేవారు. ఎవరైనా విద్యార్థులు ఆనాసక్తిగా ఉంటే వారిని టీచర్లు లేపి ప్రశ్నించే వారు. దీనితో విద్యార్థులు అప్రమత్తంగా ఉండి బోధనాంశాలపై శ్రద్ధ చూపించే వారు, ప్రస్తుతం ఆన్‌లైన్ క్లాసులు అనగానే ఫోన్ ఆన్‌చేసి పక్కన పెట్టి వేరే పనులు చేసుకుంటున్నారు. కొందరు విద్యార్థులు గైర్హాజరు అవుతున్నారు. దీనితో పాఠ్యాంశాల బోధన ఆశించిన మేరకు సాగడం లేదు. దీనితో తప్ప నిసరిగా పాఠశాలలు తెరవాలన్న డిమాండ్ పెరుగుతూ ఉంది. కేంద్రం కూడా రాష్ట్రాలకు అధికారం ఇవ్వడంతో క్రమంగా విద్యాసంస్థలు తెరుచుకునే అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయి. ప్రాథమిక విద్యను అభ్యసించే చిన్నారుల పట్ల ఎంతో జాగ్రత్తలు అవసరం. పాఠశాలకు పంపించే ముందు తల్లిదండ్రులు ఆయా పాఠశాలలను సందర్శించి అక్కడి పరిస్థితులు గమనించాల్సిన అవసరం ఉంది. అదే విధంగా పాఠశాలకు వెళ్లి వచ్చే సమయంలో ఆటోల్లోను, బస్సుల్లోను కరోనా వ్యాధి సంక్రమించకుండా అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. ఒక విద్యాసంవత్సరాన్ని విద్యార్థులు కోల్పోయినా ఆ తరువాత వారు లక్ష్యాన్ని చేరుకునే అవకాశం ఉంటుంది. తొందరపాటుతో పాఠశాలలకు వెళ్లి కరోనా బారినపడితే భారీ మూల్యం చెల్లించుకోవాల్సి ఉంటుంది. ప్రాథమిక, ప్రాథమికోన్నత పాఠశాలల విద్యార్థుల పాఠశాలలకు వెళ్లకుండా ఉండటమే శ్రేయస్కరంగా ఉంది. ప్రభుత్వాలు అన్ని కోణాలతో పరిశీలించిన తరువాతే పాఠశాలలు పున:ప్రారంభానికి పూనుకుంటే సమంజసంగా ఉంటుంది. ఆంధ్రాలో పాఠశాలలు తెరిచినప్పటికీ సమస్యలు వెంటాడుతూనే ఉన్నాయి. అందుకే ఇంటర్మీడియట్ విద్యాసంస్థలు తిరిగి ప్రారంభించే అంశాన్ని వాయిదా వేశారు. రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఈ అంశంపై మరింత లోతైన అధ్యయనం అవసరం.

– డాక్టర్ గిరీష్‌కుమార్ సంఘీ

epaper.vaartha.com

'సంఘీ'భావం

కరోనాపై విద్యార్థుల్లో అప్రమత్తత అవసరం

కరోనా వ్యాప్తి పూర్తిస్థాయిలో తగ్గకపోయినా జనజీవనం సాధారణ స్థితికి చేరుకుంది. అన్‌లాక్ ప్రక్రియలో అనేక నిబంధనలు సడలించి వృత్తులు, ఉద్యోగాలు, వ్యాపారాలు చేసుకోవడానికి వెసులుబాటు కల్పించారు. అయితే విద్యార్థుల విషయంలో మాత్రం ఇంకా అనేక సందేహాలు ఉన్నాయి. పాఠశాలలు తెరిచే అంశంపై రాష్ట్రాలు చర్చించుకుని నిర్ణయాలు తీసుకోవాలని కేంద్రం తన బాధ్యతను వికేంద్రీకరణ చేసింది. దీనితో పాఠశాలలు తెరిచే అంశం రాష్ట్రాల పరిధిలోకి వచ్చింది. తెలుగు రాష్ట్రాల్లో విద్యార్థులు పాఠశాలలకు వెళ్లడానికి సిద్ధపడుతున్నారు. ఆంధ్రలో నవంబరు మొదటి వారం నుంచి విద్యా సంస్థలను దశలవారీగా తెరుస్తూ వస్తోంది. అయితే అనేక పాఠశాలల్లో విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు కరోనా బారిన పడ్డారు. కొన్ని పాఠశాలలకు విద్యార్థులు వెళ్లడానికి ముందుకు రావడం లేదు. ఇంజినీరింగ్ విద్యార్థులకు పరీక్షల షెడ్యూల్‌ను జెఎన్‌టియు విడుదల చేసి పరీక్షలు నిర్వహిస్తోంది. దీనితో విద్యార్థులు పరీక్షా కేంద్రాలకు హాజరు అవుతున్నారు. అయితే ప్రతి ఒక్కరిలో భయం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. చలికాలం ప్రారంభం కావడంతో కరోనా వ్యాప్తికి అనుకూల వాతావరణం నెలకొంది. ఈ సమయంలోనే చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. కరోనా ప్రారంభం సమయంలో తీసుకున్న జాగ్రత్తలను ప్రస్తుతం మరిచిపోయారు. సాధారణ జనజీవనానికి అలవాటు పడ్డారు. కనీసం వేడి నీటి ఆవిరి కూడా తీసుకోవడం వదిలిపెట్టారు. వాస్తవంగా చూస్తే ప్రస్తుతమే ప్రమాదకరమైన ఘంటికలు మోగుతున్నాయి. అమెరికా వంటి దేశాల్లో రోజుకు లక్ష నుంచి రెండు లక్షల కేసులు నమోదు అవుతున్నాయి. కొన్ని దేశాల్లో రెండవసారి లాక్‌డౌన్‌లు విధిస్తున్నారు. ఇతర అభివృద్ధి చెందిన దేశాలతో పోలిస్తే మన దేశం ఇంకా అభివృద్ధి దశలోనే ఉంది, పైగా జనాభా కూడా అత్యధికంగా ఉంది. ఈ సమయంలో వ్యాధి రెండవ దశ ప్రారంభమైతే ఎక్కువగా నష్టపోయేది మన దేశమే అన్న విషయం ప్రతి పౌరుడు గమనించాలి. పెద్దలు వ్యాధిని కొంతవరకు ఎదుర్కొనే శరీరతత్వాన్ని కలిగి ఉంటారు. అయితే పిల్లల్లో అందుకు భిన్నమైన పరిస్థితి కనిపిస్తుంది. చాలా ప్రాంతాల్లో పిల్లలను అనుమతించడం లేదు. ప్రయాణాల్లో, పుణ్యక్షేత్రాల్లో పదేళ్లలోపు పిల్లలను అనుమతి ఇవ్వడం లేదు. ఈ పరిస్థితుల్లో పాఠశాలలు క్రమంగా తెరుచుకుంటున్నాయి. ఎక్కువ రోజులు ఇంటిపట్టున ఉంటే పిల్లలు విద్యకు దూరం అయ్యే అవకాశం ఉంది. విద్యాభ్యాసం నిరంతరంగా కొనసాగాలి. అయితే ఈసారి ఏకంగా ఏడెనిమిది నెలల నుంచి చదువులకు అంతరాయం కలిగింది. పాఠశాల విద్యకు విద్యార్థులు దూరం అయ్యారు. పాఠశాలల్లో విద్యాభ్యాసంతో పాటు సమాజంలో ఏ విధంగా మెలగాలన్న అంశంపై కూడా విద్యార్థులు చిన్నతనం నుంచే నేర్చుకుంటారు. ప్రస్తుతం కొత్తగా పాఠశాలల్లో చేరే విద్యార్థులు ఈ అవకాశాన్ని కోల్పోయారు. ప్రాథమిక పాఠశాలల్లో చదివే విద్యార్థులు మాస్కులను పెట్టుకోవడంపై దృష్టి సారించే అవకాశం లేదు. చిన్న పిల్లలు కావడంతో మాస్కులు పెట్టిన కొద్దిసేపటికే తొలగించి వేస్తున్నారు. కరోనా సామూహిక వ్యాప్తి అధికంగా ఉన్న సమయంలో చిన్నపిల్లల ప్రవర్తన వల్ల వారికి ఎక్కువ ముప్పు కనిపిస్తోంది. వాస్తవానికి గత కొంతకాలంగా కరోనా తగ్గుముఖం పట్టిందని ప్రచారం సాగుతోంది. తెలుగు రాష్ట్రాల్లో కూడా కరోనా వ్యాధి అధికారిక లెక్కల ప్రకారం గణనీయంగా తగ్గింది. అయితే వాస్తవ పరిస్థితులు అందుకు భిన్నంగా ఉన్నాయి. గతంలో కరోనా వ్యాధి సోకితే వ్యాధిగ్రస్తులు భయాందోళనలకు గురయ్యేవారు, ఆసుపత్రుల చుట్టూ తిరిగి లక్షలు ఖర్చు చేసుకుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చేవారు. ప్రస్తుతం కరోనా వ్యాధి సోకిన వారు ఇంటివద్దనే ఉండి సరైన మందులు వాడటం ద్వారా ఉపశమనం పొందుతున్నారు. ఈ లెక్కలు ప్రభుత్వం వద్ద ఉండటం లేదు. ప్రతి జిల్లాలోను రోజుకు 30 నుంచి 50 మంది కరోనా వల్ల మృతి చెందుతున్నా ఆ వివరాలు అధికారికంగా ఉండటం లేదు. దీనితో కరోనా వ్యాప్తి కట్టడి జరిగిందన్న భావన వ్యక్తం అవుతోంది. దీనిని ప్రైవేటు విద్యాసంస్థలు అధిక ప్రాధాన్యత ఇచ్చి తిరిగి స్కూళ్లను తెరిచేందుకు సిద్ధపడుతున్నారు. ప్రస్తుతం ఆన్‌లైన్ క్లాసులు జరుగుతున్నా విద్యార్థులకు పూర్తిస్థాయిలో అర్థం కావడం లేదు. పైగా ఇంటిపట్టున ఉండి పాఠాలు వినడం వల్ల అంతగా ఆసక్తి చూపించలేకపోతున్నారు. తరగతి గదుల్లో విద్యార్థులు తమ పాఠాలు వింటున్న విషయాన్ని ఉపాధ్యాయులు ప్రత్యక్షం గా పరిశీలించేవారు. ఎవరైనా విద్యార్థులు ఆనాసక్తిగా ఉంటే వారిని టీచర్లు లేపి ప్రశ్నించే వారు. దీనితో విద్యార్థులు అప్రమత్తంగా ఉండి బోధనాంశాలపై శ్రద్ధ చూపించే వారు, ప్రస్తుతం ఆన్‌లైన్ క్లాసులు అనగానే ఫోన్ ఆన్‌చేసి పక్కన పెట్టి వేరే పనులు చేసుకుంటున్నారు. కొందరు విద్యార్థులు గైర్హాజరు అవుతున్నారు. దీనితో పాఠ్యాంశాల బోధన ఆశించిన మేరకు సాగడం లేదు. దీనితో తప్ప నిసరిగా పాఠశాలలు తెరవాలన్న డిమాండ్ పెరుగుతూ ఉంది. కేంద్రం కూడా రాష్ట్రాలకు అధికారం ఇవ్వడంతో క్రమంగా విద్యాసంస్థలు తెరుచుకునే అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయి. ప్రాథమిక విద్యను అభ్యసించే చిన్నారుల పట్ల ఎంతో జాగ్రత్తలు అవసరం. పాఠశాలకు పంపించే ముందు తల్లిదండ్రులు ఆయా పాఠశాలలను సందర్శించి అక్కడి పరిస్థితులు గమనించాల్సిన అవసరం ఉంది. అదే విధంగా పాఠశాలకు వెళ్లి వచ్చే సమయంలో ఆటోల్లోను, బస్సుల్లోను కరోనా వ్యాధి సంక్రమించకుండా అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. ఒక విద్యాసంవత్సరాన్ని విద్యార్థులు కోల్పోయినా ఆ తరువాత వారు లక్ష్యాన్ని చేరుకునే అవకాశం ఉంటుంది. తొందరపాటుతో పాఠశాలలకు వెళ్లి కరోనా బారినపడితే భారీ మూల్యం చెల్లించుకోవాల్సి ఉంటుంది. ప్రాథమిక, ప్రాథమికోన్నత పాఠశాలల విద్యార్థుల పాఠశాలలకు వెళ్లకుండా ఉండటమే శ్రేయస్కరంగా ఉంది. ప్రభుత్వాలు అన్ని కోణాలతో పరిశీలించిన తరువాతే పాఠశాలలు పున:ప్రారంభానికి పూనుకుంటే సమంజసంగా ఉంటుంది. ఆంధ్రాలో పాఠశాలలు తెరిచినప్పటికీ సమస్యలు వెంటాడుతూనే ఉన్నాయి. అందుకే ఇంటర్మీడియట్ విద్యాసంస్థలు తిరిగి ప్రారంభించే అంశాన్ని వాయిదా వేశారు. రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఈ అంశంపై మరింత లోతైన అధ్యయనం అవసరం.

– డాక్టర్ గిరీష్‌కుమార్ సంఘీ

epaper.vaartha.com

విద్యే భవిష్యత్తుకు భరోసా

జ్ఞాన జీవులకు విద్య ఆయుధం వంటిది. విద్య లేనప్పుడు ఇతర జీవులకు మనిషికీ వ్యత్యాసం ఉండదు. అందుకే విద్య లేనివాడు వింత పశువు అంటారు. ప్రకృతిలో ఉన్న జీవులలో మానవ జాతి మాత్రమే తన సంతతకి విద్య అందించగలదు. సమకాలీన సామాజిక నియమాలు, సాంఘిక కట్టుబాట్లతో సహా వృత్తిపరమైన విజ్ఞానాన్ని వారసత్వంగా అందించడం ప్రాచీన కాలం నుండి ఆనవాయితీగా వస్తున్నదే. దానికి ఆధునిక కొనసాగింపే ఇప్పుడు మనం పిల్లలకు అందించే చదువు. భౌతిక అవసరాలను, సామాజిక విజ్ఞానాన్ని ఒక పథకం ప్రకారం పద్ధతిగా నేర్పడమే విద్య. పిల్లలు సమాజం నుండి కొన్ని అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకుంటే

మరికొన్ని విషయాలను పాఠశాలలో గురువు ద్వారా నేర్చుకుంటారు. విద్య అనేది నాగరికత, సాంస్కృతిక, సాంప్రదాయక, సామాజిక, విజ్ఞానాభివృద్ధికి మూలం. విద్యను అందించే గురువు ఔన్నత్యం, ఉదారత అనిర్వచనీయం. భారతదేశం విద్యకు, విజ్ఞానానికి భాండాగారం వంటిది. ఎన్నో ఏళ్ల నుండి ఇక్కడ విద్య విరజిల్లుతున్నది. ప్రాచీనకాలంలోని నలంద, తక్షశిల, ఉజ్జయిని మొదలైన విద్యాలయాలే అందుకు తార్కాణం. పూర్వ కాలంలో విద్యార్థులు రుషుల ఆశ్రమాలలో (గురుకులం) విద్యను అభ్యసించేవారు. రుషులు సాంప్రదాయక విద్యతో పాటు లౌకిక, తార్కిక అంశాలతో సకల శాస్త్రాలను బోధించేవారు. గురువును దైవసమానంగా భావించేవారు. అలాంటి వారసత్వాన్ని అందిపుచ్చుకున్నవే నేటి గురుకుల పాఠశాలలు. మనదేశంలో విద్య మధ్యయుగం వరకు ధర్మార్థ కామ మోక్షాలకు దారి చూపే లక్ష్యంగా కొనసాగింది. ఆ తర్వాత పాశ్చాత్య నాగరికత ప్రభావం వలన మన విద్యా విధానంలో మార్పులు సంభవించాయి. ఈ విద్య పూర్వ పాఠశాల నుండి విశ్వవిద్యాలయ స్థాయి వరకు వివిధ రూపాలలో కొనసాగుతుంది.

పూర్వకాలంలో విద్య పరమార్థం విజ్ఞానాన్ని ఆర్జించడమే. కానీ ప్రస్తుత కాలంలో విద్య పరమార్థం పూర్తిగా మారిపోయింది. విద్యంటే మార్కులు, ఉద్యోగం అనే భావనకు దారి తీసింది. ఇది ఏ స్థాయికి వెళ్లిందంటే మార్కులు ఎక్కువ రాలేదనో, లేదా ఫెయిల్ అయ్యామనో విద్యార్థులు మానసిక ఒత్తిడికి లోనై ఆత్మహత్యలు చేసుకొనే స్థాయికి వెళ్లింది. ఇది చాలా దురదృష్టకరం. మార్కుల స్థానంలో గ్రేడులు వచ్చినప్పటికీ విద్యార్థులపై ఎలాంటి ఒత్తిడి తగ్గలేదు. ప్రయివేట్ పాఠశాలల యాజమాన్యాలు మా పాఠశాల నుండి ఇంత మందికి 10 జిపిఏ వచ్చాయని ప్రచారాలతో ఆర్భాటాలు చేస్తూనే ఉన్నాయి. విద్య అనేది కేవలం పాఠ్యపుస్తకాలకే పరిమితం కాకుండా విద్యార్థిలో నైతిక విలువ పెంపొందింపజేసి సామాజిక స్పృహ ను కలిగిస్తూ, విద్యార్థి ఔన్నత్యాన్ని పెంపొందించి మంచి పౌరుడిగా తయారుచేసినపుడు దేశం సమగ్రాభివృద్ధి చెందుతుందనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. భారతదేశంలో స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించేనాటికి 18 శాతంలోవున్న అక్షరాస్యత జనాభా గణాంకాల నాటికి 74 శాతానికి చేరుకుంది. మనతో పాటు స్వాతంత్ర్యం పొందిన అనేక దేశాలు మనకంటే ముందుగానే అత్యధిక అక్షరాస్యత శాతాన్ని సాధించినప్పటికీ మనం మాత్రం ఇంకా అక్షరాస్యత పెంపుకై పోరాడుతూనే ఉన్నాం. ఇటీవలే నేషనల్ స్టాటిస్టికల్ ఆఫీస్ విడుదల చేసిన జాతీయ నమూనా సర్వే అక్షరాస్యతపై అనేక విషయాలను వెల్లడించింది. 2017-18 ప్రకారం దేశ సగటు అక్షరాస్య 77.7 శాతంతా ఉందని సర్వే పేర్కొంది. అక్షరాస్యతలో కేరళ 96.2 శాతంతో అగ్రస్థానంలో ఉండగా, రెండో స్థానంలో ఢిల్లీ (88.7 శాతంతో) ఉంది. అక్షరాస్యతలో రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలు కూడా వెనుకబడే ఉన్నాయి. అట్టడుగు స్థానంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ 66.4 శాతంతో ఉండగా, జాతీయ సగటు కంటే తక్కువ అక్షరాస్యతతోనే తెలంగాణా 72.8 శాతంతో కింది నుండి నాలుగవ స్థానంలో ఉండటం గమనార్హం. ప్రభుత్వం ఉచిత నిర్బంధ విద్యా హక్కు చట్టంతో పాటు అనేక పథకాలను ప్రవేశపెట్టినప్పటికీ ఆశించిన స్థాయిలో ఫలితాలు రావడం లేదు. పురుషుల అక్షరాస్యత 84.7 శాతం ఉండగా, స్త్రీల అక్షరాస్యత మరింత తక్కువగా 70.3 శాతంగా ఉంది. మహిళల నిరక్షరాస్యత ఎక్కువగా ఉండడం కూడా అనేక సమస్యలు కారణం అవుతుంది. మహిళలు విద్యావంతులైతేనే వ్యక్తిగత, ఆర్థిక, రాజకీయ నిర్ణయాలు స్వతంత్రంగా తీసుకోవడం ద్వారా వారి భవితకు బలమైన పునాది వేసుకోగలరు. తద్వారా దేశ భవిష్యత్తు బాగుంటుంది.

epaper.vaartha.com

విద్యే భవిష్యత్తుకు భరోసా

జ్ఞాన జీవులకు విద్య ఆయుధం వంటిది. విద్య లేనప్పుడు ఇతర జీవులకు మనిషికీ వ్యత్యాసం ఉండదు. అందుకే విద్య లేనివాడు వింత పశువు అంటారు. ప్రకృతిలో ఉన్న జీవులలో మానవ జాతి మాత్రమే తన సంతతకి విద్య అందించగలదు. సమకాలీన సామాజిక నియమాలు, సాంఘిక కట్టుబాట్లతో సహా వృత్తిపరమైన విజ్ఞానాన్ని వారసత్వంగా అందించడం ప్రాచీన కాలం నుండి ఆనవాయితీగా వస్తున్నదే. దానికి ఆధునిక కొనసాగింపే ఇప్పుడు మనం పిల్లలకు అందించే చదువు. భౌతిక అవసరాలను, సామాజిక విజ్ఞానాన్ని ఒక పథకం ప్రకారం పద్ధతిగా నేర్పడమే విద్య. పిల్లలు సమాజం నుండి కొన్ని అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకుంటే

మరికొన్ని విషయాలను పాఠశాలలో గురువు ద్వారా నేర్చుకుంటారు. విద్య అనేది నాగరికత, సాంస్కృతిక, సాంప్రదాయక, సామాజిక, విజ్ఞానాభివృద్ధికి మూలం. విద్యను అందించే గురువు ఔన్నత్యం, ఉదారత అనిర్వచనీయం. భారతదేశం విద్యకు, విజ్ఞానానికి భాండాగారం వంటిది. ఎన్నో ఏళ్ల నుండి ఇక్కడ విద్య విరజిల్లుతున్నది. ప్రాచీనకాలంలోని నలంద, తక్షశిల, ఉజ్జయిని మొదలైన విద్యాలయాలే అందుకు తార్కాణం. పూర్వ కాలంలో విద్యార్థులు రుషుల ఆశ్రమాలలో (గురుకులం) విద్యను అభ్యసించేవారు. రుషులు సాంప్రదాయక విద్యతో పాటు లౌకిక, తార్కిక అంశాలతో సకల శాస్త్రాలను బోధించేవారు. గురువును దైవసమానంగా భావించేవారు. అలాంటి వారసత్వాన్ని అందిపుచ్చుకున్నవే నేటి గురుకుల పాఠశాలలు. మనదేశంలో విద్య మధ్యయుగం వరకు ధర్మార్థ కామ మోక్షాలకు దారి చూపే లక్ష్యంగా కొనసాగింది. ఆ తర్వాత పాశ్చాత్య నాగరికత ప్రభావం వలన మన విద్యా విధానంలో మార్పులు సంభవించాయి. ఈ విద్య పూర్వ పాఠశాల నుండి విశ్వవిద్యాలయ స్థాయి వరకు వివిధ రూపాలలో కొనసాగుతుంది.

పూర్వకాలంలో విద్య పరమార్థం విజ్ఞానాన్ని ఆర్జించడమే. కానీ ప్రస్తుత కాలంలో విద్య పరమార్థం పూర్తిగా మారిపోయింది. విద్యంటే మార్కులు, ఉద్యోగం అనే భావనకు దారి తీసింది. ఇది ఏ స్థాయికి వెళ్లిందంటే మార్కులు ఎక్కువ రాలేదనో, లేదా ఫెయిల్ అయ్యామనో విద్యార్థులు మానసిక ఒత్తిడికి లోనై ఆత్మహత్యలు చేసుకొనే స్థాయికి వెళ్లింది. ఇది చాలా దురదృష్టకరం. మార్కుల స్థానంలో గ్రేడులు వచ్చినప్పటికీ విద్యార్థులపై ఎలాంటి ఒత్తిడి తగ్గలేదు. ప్రయివేట్ పాఠశాలల యాజమాన్యాలు మా పాఠశాల నుండి ఇంత మందికి 10 జిపిఏ వచ్చాయని ప్రచారాలతో ఆర్భాటాలు చేస్తూనే ఉన్నాయి. విద్య అనేది కేవలం పాఠ్యపుస్తకాలకే పరిమితం కాకుండా విద్యార్థిలో నైతిక విలువ పెంపొందింపజేసి సామాజిక స్పృహ ను కలిగిస్తూ, విద్యార్థి ఔన్నత్యాన్ని పెంపొందించి మంచి పౌరుడిగా తయారుచేసినపుడు దేశం సమగ్రాభివృద్ధి చెందుతుందనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. భారతదేశంలో స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించేనాటికి 18 శాతంలోవున్న అక్షరాస్యత జనాభా గణాంకాల నాటికి 74 శాతానికి చేరుకుంది. మనతో పాటు స్వాతంత్ర్యం పొందిన అనేక దేశాలు మనకంటే ముందుగానే అత్యధిక అక్షరాస్యత శాతాన్ని సాధించినప్పటికీ మనం మాత్రం ఇంకా అక్షరాస్యత పెంపుకై పోరాడుతూనే ఉన్నాం. ఇటీవలే నేషనల్ స్టాటిస్టికల్ ఆఫీస్ విడుదల చేసిన జాతీయ నమూనా సర్వే అక్షరాస్యతపై అనేక విషయాలను వెల్లడించింది. 2017-18 ప్రకారం దేశ సగటు అక్షరాస్య 77.7 శాతంతా ఉందని సర్వే పేర్కొంది. అక్షరాస్యతలో కేరళ 96.2 శాతంతో అగ్రస్థానంలో ఉండగా, రెండో స్థానంలో ఢిల్లీ (88.7 శాతంతో) ఉంది. అక్షరాస్యతలో రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలు కూడా వెనుకబడే ఉన్నాయి. అట్టడుగు స్థానంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ 66.4 శాతంతో ఉండగా, జాతీయ సగటు కంటే తక్కువ అక్షరాస్యతతోనే తెలంగాణా 72.8 శాతంతో కింది నుండి నాలుగవ స్థానంలో ఉండటం గమనార్హం. ప్రభుత్వం ఉచిత నిర్బంధ విద్యా హక్కు చట్టంతో పాటు అనేక పథకాలను ప్రవేశపెట్టినప్పటికీ ఆశించిన స్థాయిలో ఫలితాలు రావడం లేదు. పురుషుల అక్షరాస్యత 84.7 శాతం ఉండగా, స్త్రీల అక్షరాస్యత మరింత తక్కువగా 70.3 శాతంగా ఉంది. మహిళల నిరక్షరాస్యత ఎక్కువగా ఉండడం కూడా అనేక సమస్యలు కారణం అవుతుంది. మహిళలు విద్యావంతులైతేనే వ్యక్తిగత, ఆర్థిక, రాజకీయ నిర్ణయాలు స్వతంత్రంగా తీసుకోవడం ద్వారా వారి భవితకు బలమైన పునాది వేసుకోగలరు. తద్వారా దేశ భవిష్యత్తు బాగుంటుంది.

epaper.vaartha.com

ఒక మహిళ చదువుకున్నట్లయితే ఆ కుటుంబం మొత్తం చదువుకునేలా చేయగలుగుతుంది. పేదరికం నుండి కుటుంబాన్ని రక్షించడానికి, స్వయం సమృద్ధి సాధనలో విద్యావంతురాలైన మహిల కీలక పాత్ర పోషిస్తుందనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. విద్య అనేది విద్యార్థి భవిష్యత్తుకు భరోసా కల్పించేదిగా, వ్యక్తిత్వానికి పునాదులు వేసేదిగా ఉండాలి. మిగతా దేశాలతో పోలిస్తే మన దేశంలో పూర్వ ప్రాథమిక విద్యకు కొంత తక్కువ ప్రాధాన్యతే ఉందని చెప్పవచ్చు. పూర్వ పాఠశాల విద్య అనేది చదువు కాదు. చదువు ప్రారంభించడానికి ముందు పిల్లల్లో శారీరక, మానసిక ఎదుగుదలకు, సామాజిక నీతి నియమాలు పెంచేందుకు, ప్రవర్తనా పద్ధతులు అలవడేందుకు తోడ్పడే విధానం. తోటి పిల్లల ద్వారా ఆడుకోవడం, మాట్లాడుకోవడం, అనుకరించడం ద్వారా ఎక్కువ నేర్చుకోగలుగుతారు. కాబట్టి ప్రీ ప్రైమరీ అనేది పటిష్టంగా ఉండాలి. అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో కిండర్ గార్డెన్ విధానంతో పిల్లలకు చదవడం, రాయడం నేర్పరు. కానీ మన దేశంలో ప్రీ ప్రైమరీ విధానంలో నర్సరీ, ఎల్కేజీ, యూకేటీ అంటూ పిల్లలకు చదువు చెప్పడం, అక్షరాలు యాంత్రికంగా దిద్దించడం, హోం వర్క్ ఇవ్వడం జరుగుతుంది. గతంలో ఉమ్మడి కుటుంబాలు ఎక్కువగా ఉండడం వలన పిల్లలు విద్యను మొదలుపెట్టడానికి అవసరమైన సంసిద్ధత ఇంటి వద్దనే జరిగేది. నేడు ఉమ్మడి కుటుంబాలు కనుమరుగు కావడం, చిన్న కుటుం బంలో భార్యా భర్తలిరువురు పనికి వెళ్లడం వలన పిల్లకు పూర్వ ప్రాథ మిక విద్య అత్యంత అవసరంగా పరిగణించబడుతుంది. పూర్వ ప్రాథమిక విద్యను సక్రమంగా వినియోగించుకుంటే చిన్న పిల్లల భావి జీవితా నికి మంచి బాటలు పడతాయి. అంగన్‌వాడి కేంద్రాలలో ఈ దశలో పిల్లల్లో సృజనాత్మకత, భాష అభివృద్ధి చెందడానికి అవసరమైన కార్యక్ర మాలు ఉండాలి. ఆటపాటలు ఉండాలి. ఆరోగ్య సంరక్షణ, పరిసరాల పట్ల అవగాహన ప్రేరణ కలిగించే విధంగా ప్రీ ప్రైమరీ విధానంలో మార్పులు రావాలి. కాబట్టి పాఠ్యాంశంలో విషయ జ్ఞానంతో పాటు ఆచరణాత్మక జ్ఞానాన్ని (ప్రాక్టికల్ నాలెడ్జ్) పెంచాలి. ఉదాహరణకు ప్రస్తుతం ఒక పదవ తరగతి పాస్ అయినటువంటి విద్యార్థికి బ్యాంకు లోకి వెళ్లి డబ్బులు ఎలా డిపాజిట్ చేయాలో కూడా తెలియడం లేదు. కాబట్టి ప్రతిరోజు నిత్య జీవితనంలో ఉపయోగపడే ఇటువంటి అన్ని విషయాలను ప్రయోగ పూర్వకంగా నేర్పించాలిన అవసరం ఎంతైనా ఉంటుంది. విదేశాలలో ఇలాగే ఉండడం ద్వారా వారు ఉద్యోగాలకు వెళ్లకముందే పనులకు అవసరమైన నైపుణ్యాన్ని సంపాదించుకుంటు న్నారు. ఇక్కడ మాత్రం పని మీదకి వెళ్లిన తర్వాతనే నైపుణ్య శిక్షన అనేది జరుగుతుంది. పాఠ్యాంశంలో ఆచరణాత్మక జ్ఞానాన్ని పెంచడం ద్వారా విద్యార్థికి భవిష్యత్తులో వివిధ రకాల ఉద్యోగాలకు ఉపయోగపడు తుంది. వృత్తిపర శిక్ష పొందడానికి, స్వయం ఉపాధి పొందడానికి దోహదపడుతుంది. ప్రస్తుత సిసిఇ విధానంలో కంఠస్థ ధోరణి లేకపోయి నా అమలులో కొన్ని ఇబ్బందులు తలెత్తుతూనే ఉన్నాయి. కాబట్టి సిసిఇ విధానాన్ని కూడా సమీక్షించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. స్వాతంత్ర్యానంతరం భారతదేశ విద్యా విధానంలో నూతన శకం ప్రారం భమైంది. పేదరికం వెనుకబాటుతనం మన విద్యా విధానాన్ని తీవ్రంగా ప్రభావితం చేసింది. రాజ్యాంగంలో విద్యా వ్యవస్థను పటిష్ఠపరచడానికి అందరికీ అందుబాటులో విద్య ఉండడానికి 7వ షెడ్యూల్‌లో విద్యను చేర్చి కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఉమ్మడిగా బాధ్యతను నిర్వర్తిస్తున్నాయి. 1986 జాతీయ విద్యా విధానం 10+2+3 విద్యా పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టిం ది. త్రిభాషా సూత్రాన్ని అమలు పరచాలని సూచించింది. పాఠ్య పుస్తకా ల సిలబస్‌ను సమీక్షించి స్కూల్ బ్యాగ్ బరువును తగ్గించి ప్రభుత్వ, ప్రయివేట్ పాఠశాలలో ఒకే రకమైన విధానాన్ని అమలుపరచాలి. ప్రయివేట్ స్కూళ్లలో అయితే విద్యార్థులు మోయలేనంతగా స్కూల్ బ్యాగు వివిధ రకాల పుస్తకాలతో బరువుగా ఉంటుంది. కాబట్టి పుస్తకాల బరువు తగ్గించేందుకు తగిన చర్యలు చేపట్టాలి. 86వ రాజ్యాంగ సవరణ ఆర్టికల్ 21ఏ ద్వారా కేంద్ర ప్రభుత్వం 6 నుండి 14 సంవత్సరాల వరకు ఉచిత నిర్బంధ విద్యకు అవకాశం కల్పించింది. పిల్లలు ఆనందంగా అర్థవంతంగా నేర్చుకోవడానికి అనుగుణంగా గుణాత్మక, పరిమాణాత్మక విద్యను ప్రోత్సహించడమే లక్ష్యంగా విద్యా వ్యవస్థను మెరుగు పరుచుటకు అవసరమైన ప్రతిపాదనలు చేయడానికి నేషనల్ కరికులం ఫ్రేమ్ వర్క్‌ను 2005లో కేంద్ర ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసింది. పాఠ్య పుస్తకాలు, బోధన పద్ధతులకు మార్గదర్శనంగా ఎన్సీఎఫ్ పనిచేస్తుంది. సమగ్ర శిక్ష అభియాన్ 2030 నాటికి నాణ్యమైన ఉచిత విద్యలింగ అసమానతలు లేకుండా అందరికీ అందుబాటులో రావాలని పేర్కొంది. విద్యార్థులకు అవసరమైన నైపుణ్యాలను విజ్ఞానాన్ని పెంచడమే లక్ష్యంగా కేంద్ర ప్రభుత్వం జాతీయ స్థాయిలో కస్తూరి రంగన్ నేతృత్వంలో నూతన విద్యా విధానాన్ని రూపొందించింది. దేశ వ్యాప్తంగా విద్యా విధానంలో సమూల మార్పులకు కేంద్ర ప్రభుత్వం శ్రీకారం చుడుతూ నూతన విద్యా విధానం(ఎన్ఈపీ) 2020ని కేంద్ర కేబినెట్ ఆమోదిం చింది. ఈ కమిటీ సూచనల మేరకు ప్రస్తుత విద్యా విధానంలో అనేక మార్పులు రానున్నాయి. అందులో విద్యాహక్కు చట్టం కింద 3 నుంచి 18 ఏళ్ల వరకు నిర్బంధ విద్యను తప్పనిసరి చేస్తూ, 10+2 విధానానికి స్వస్తి పలికి దాని స్థానంలో 5+3+3+4 విధానం ప్రవేశపెట్టి, ప్రాథ మిక విద్య నుండి ఉన్నత విద్య వరకు భారీ మార్పులను తీసుకువచ్చిం ది. స్థానిక భాషల్లోనే దేశ వ్యాప్తంగా చదువును అందరికీ అందుబాటు లోకి తేవడంతో పాటు ఐదవ తరగతి వరకు తప్పనిసరిగా మాతృభాష లోనే విద్యాబోధన చేయడం, శిశు సంరక్షణ, పూర్వ ప్రాథమిక విద్యకు ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం, కేంద్ర రాష్ట్రాల మధ్య సమన్వయం చేసేందుకు కొత్తగా రాష్ట్రీయ శిక్ష అయోగ్ సంస్థను నెలకొల్పడం లాంటి అంశాలు ఇందులో ప్రధానంగా ఉన్నాయి. ఏ దేశ అభివృద్ధి అయినా ఆ దేశ విద్యా స్థాయి పైన ఆధారపడి ఉంటుంది. ఆధునిక యుగంలో విద్య అంతిమ లక్ష్యం జీవనోపాధి కల్పించడంతో పాటు మానసిక వికాసానికి, వ్యక్తి అభివృద్ధికి తోడ్పడటం, అక్షరం అభివృద్ధికి ఆలంబన, విద్య విజయానికి సోపానం. వ్యక్తి ప్రగతికే కాదు, సమాజ అభ్యున్నతికి కూడా విద్య చాలా అవసరం.అలాంటి మహోన్నతమైన విద్యారంగంలో విజయం సాధించడానికి అవగాహన లోపం, ఆర్థిక స్థితిగతులు అడ్డుగోడలుగా నిలుస్తున్నాయి. ప్రస్తుత పోటీ ప్రపంచంలో దేశం అన్ని రంగాల్లో అభివృద్ధి చెందాలంటే శత శాతం అక్షరాస్యత సాధిం చాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ప్రభుత్వ పాఠశాలలో కనీస మౌలిక సౌకర్యా లను నెలకొల్పవల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. పరిస్థితులకు అనుగు ణంగా విద్యా విధానాన్ని మార్చుకొని సమాజంలో ఉన్న అట్టడుగు వారికి కూడా విద్యా పరిమళాలు అందించడానికి కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వా లు కృషి చేయాలి. మహిళా, యువజన సంఘాల, విద్యా వేత్తల సహాయంతో ప్రభుత్వ యంత్రాంగం ప్రజలలో అక్షరాస్యత చైత న్యం కలిగించినపుడే రేపటి పౌరుల భవిష్యత్తుకు భద్రత ఏర్పడి వారి జీవితం బంగారుమయం అవుతుంది.

– కందుకూరి భాస్కర్

epaper.vaartha.com

ఒక మహిళ చదువుకున్నట్లయితే ఆ కుటుంబం మొత్తం చదువుకునేలా చేయగలుగుతుంది. పేదరికం నుండి కుటుంబాన్ని రక్షించడానికి, స్వయం సమృద్ధి సాధనలో విద్యావంతురాలైన మహిల కీలక పాత్ర పోషిస్తుందనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. విద్య అనేది విద్యార్థి భవిష్యత్తుకు భరోసా కల్పించేదిగా, వ్యక్తిత్వానికి పునాదులు వేసేదిగా ఉండాలి. మిగతా దేశాలతో పోలిస్తే మన దేశంలో పూర్వ ప్రాథమిక విద్యకు కొంత తక్కువ ప్రాధాన్యతే ఉందని చెప్పవచ్చు. పూర్వ పాఠశాల విద్య అనేది చదువు కాదు. చదువు ప్రారంభించడానికి ముందు పిల్లల్లో శారీరక, మానసిక ఎదుగుదలకు, సామాజిక నీతి నియమాలు పెంచేందుకు, ప్రవర్తనా పద్ధతులు అలవడేందుకు తోడ్పడే విధానం. తోటి పిల్లల ద్వారా ఆడుకోవడం, మాట్లాడుకోవడం, అనుకరించడం ద్వారా ఎక్కువ నేర్చుకోగలుగుతారు. కాబట్టి ప్రీ ప్రైమరీ అనేది పటిష్టంగా ఉండాలి. అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో కిండర్ గార్డెన్ విధానంతో పిల్లలకు చదవడం, రాయడం నేర్పరు. కానీ మన దేశంలో ప్రీ ప్రైమరీ విధానంలో నర్సరీ, ఎల్కేజీ, యూకేటీ అంటూ పిల్లలకు చదువు చెప్పడం, అక్షరాలు యాంత్రికంగా దిద్దించడం, హోం వర్క్ ఇవ్వడం జరుగుతుంది. గతంలో ఉమ్మడి కుటుంబాలు ఎక్కువగా ఉండడం వలన పిల్లలు విద్యను మొదలుపెట్టడానికి అవసరమైన సంసిద్ధత ఇంటి వద్దనే జరిగేది. నేడు ఉమ్మడి కుటుంబాలు కనుమరుగు కావడం, చిన్న కుటుం బంలో భార్యా భర్తలిరువురు పనికి వెళ్లడం వలన పిల్లకు పూర్వ ప్రాథ మిక విద్య అత్యంత అవసరంగా పరిగణించబడుతుంది. పూర్వ ప్రాథమిక విద్యను సక్రమంగా వినియోగించుకుంటే చిన్న పిల్లల భావి జీవితా నికి మంచి బాటలు పడతాయి. అంగన్‌వాడి కేంద్రాలలో ఈ దశలో పిల్లల్లో సృజనాత్మకత, భాష అభివృద్ధి చెందడానికి అవసరమైన కార్యక్ర మాలు ఉండాలి. ఆటపాటలు ఉండాలి. ఆరోగ్య సంరక్షణ, పరిసరాల పట్ల అవగాహన ప్రేరణ కలిగించే విధంగా ప్రీ ప్రైమరీ విధానంలో మార్పులు రావాలి. కాబట్టి పాఠ్యాంశంలో విషయ జ్ఞానంతో పాటు ఆచరణాత్మక జ్ఞానాన్ని (ప్రాక్టికల్ నాలెడ్జ్) పెంచాలి. ఉదాహరణకు ప్రస్తుతం ఒక పదవ తరగతి పాస్ అయినటువంటి విద్యార్థికి బ్యాంకు లోకి వెళ్లి డబ్బులు ఎలా డిపాజిట్ చేయాలో కూడా తెలియడం లేదు. కాబట్టి ప్రతిరోజు నిత్య జీవితనంలో ఉపయోగపడే ఇటువంటి అన్ని విషయాలను ప్రయోగ పూర్వకంగా నేర్పించాలిన అవసరం ఎంతైనా ఉంటుంది. విదేశాలలో ఇలాగే ఉండడం ద్వారా వారు ఉద్యోగాలకు వెళ్లకముందే పనులకు అవసరమైన నైపుణ్యాన్ని సంపాదించుకుంటు న్నారు. ఇక్కడ మాత్రం పని మీదకి వెళ్లిన తర్వాతనే నైపుణ్య శిక్షన అనేది జరుగుతుంది. పాఠ్యాంశంలో ఆచరణాత్మక జ్ఞానాన్ని పెంచడం ద్వారా విద్యార్థికి భవిష్యత్తులో వివిధ రకాల ఉద్యోగాలకు ఉపయోగపడు తుంది. వృత్తిపర శిక్ష పొందడానికి, స్వయం ఉపాధి పొందడానికి దోహదపడుతుంది. ప్రస్తుత సిసిఇ విధానంలో కంఠస్థ ధోరణి లేకపోయి నా అమలులో కొన్ని ఇబ్బందులు తలెత్తుతూనే ఉన్నాయి. కాబట్టి సిసిఇ విధానాన్ని కూడా సమీక్షించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. స్వాతంత్ర్యానంతరం భారతదేశ విద్యా విధానంలో నూతన శకం ప్రారం భమైంది. పేదరికం వెనుకబాటుతనం మన విద్యా విధానాన్ని తీవ్రంగా ప్రభావితం చేసింది. రాజ్యాంగంలో విద్యా వ్యవస్థను పటిష్ఠపరచడానికి అందరికీ అందుబాటులో విద్య ఉండడానికి 7వ షెడ్యూల్‌లో విద్యను చేర్చి కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఉమ్మడిగా బాధ్యతను నిర్వర్తిస్తున్నాయి. 1986 జాతీయ విద్యా విధానం 10+2+3 విద్యా పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టిం ది. త్రిభాషా సూత్రాన్ని అమలు పరచాలని సూచించింది. పాఠ్య పుస్తకా ల సిలబస్‌ను సమీక్షించి స్కూల్ బ్యాగ్ బరువును తగ్గించి ప్రభుత్వ, ప్రయివేట్ పాఠశాలలో ఒకే రకమైన విధానాన్ని అమలుపరచాలి. ప్రయివేట్ స్కూళ్లలో అయితే విద్యార్థులు మోయలేనంతగా స్కూల్ బ్యాగు వివిధ రకాల పుస్తకాలతో బరువుగా ఉంటుంది. కాబట్టి పుస్తకాల బరువు తగ్గించేందుకు తగిన చర్యలు చేపట్టాలి. 86వ రాజ్యాంగ సవరణ ఆర్టికల్ 21ఏ ద్వారా కేంద్ర ప్రభుత్వం 6 నుండి 14 సంవత్సరాల వరకు ఉచిత నిర్బంధ విద్యకు అవకాశం కల్పించింది. పిల్లలు ఆనందంగా అర్థవంతంగా నేర్చుకోవడానికి అనుగుణంగా గుణాత్మక, పరిమాణాత్మక విద్యను ప్రోత్సహించడమే లక్ష్యంగా విద్యా వ్యవస్థను మెరుగు పరుచుటకు అవసరమైన ప్రతిపాదనలు చేయడానికి నేషనల్ కరికులం ఫ్రేమ్ వర్క్‌ను 2005లో కేంద్ర ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసింది. పాఠ్య పుస్తకాలు, బోధన పద్ధతులకు మార్గదర్శనంగా ఎన్సీఎఫ్ పనిచేస్తుంది. సమగ్ర శిక్ష అభియాన్ 2030 నాటికి నాణ్యమైన ఉచిత విద్యలింగ అసమానతలు లేకుండా అందరికీ అందుబాటులో రావాలని పేర్కొంది. విద్యార్థులకు అవసరమైన నైపుణ్యాలను విజ్ఞానాన్ని పెంచడమే లక్ష్యంగా కేంద్ర ప్రభుత్వం జాతీయ స్థాయిలో కస్తూరి రంగన్ నేతృత్వంలో నూతన విద్యా విధానాన్ని రూపొందించింది. దేశ వ్యాప్తంగా విద్యా విధానంలో సమూల మార్పులకు కేంద్ర ప్రభుత్వం శ్రీకారం చుడుతూ నూతన విద్యా విధానం(ఎన్ఈపీ) 2020ని కేంద్ర కేబినెట్ ఆమోదిం చింది. ఈ కమిటీ సూచనల మేరకు ప్రస్తుత విద్యా విధానంలో అనేక మార్పులు రానున్నాయి. అందులో విద్యాహక్కు చట్టం కింద 3 నుంచి 18 ఏళ్ల వరకు నిర్బంధ విద్యను తప్పనిసరి చేస్తూ, 10+2 విధానానికి స్వస్తి పలికి దాని స్థానంలో 5+3+3+4 విధానం ప్రవేశపెట్టి, ప్రాథ మిక విద్య నుండి ఉన్నత విద్య వరకు భారీ మార్పులను తీసుకువచ్చిం ది. స్థానిక భాషల్లోనే దేశ వ్యాప్తంగా చదువును అందరికీ అందుబాటు లోకి తేవడంతో పాటు ఐదవ తరగతి వరకు తప్పనిసరిగా మాతృభాష లోనే విద్యాబోధన చేయడం, శిశు సంరక్షణ, పూర్వ ప్రాథమిక విద్యకు ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం, కేంద్ర రాష్ట్రాల మధ్య సమన్వయం చేసేందుకు కొత్తగా రాష్ట్రీయ శిక్ష అయోగ్ సంస్థను నెలకొల్పడం లాంటి అంశాలు ఇందులో ప్రధానంగా ఉన్నాయి. ఏ దేశ అభివృద్ధి అయినా ఆ దేశ విద్యా స్థాయి పైన ఆధారపడి ఉంటుంది. ఆధునిక యుగంలో విద్య అంతిమ లక్ష్యం జీవనోపాధి కల్పించడంతో పాటు మానసిక వికాసానికి, వ్యక్తి అభివృద్ధికి తోడ్పడటం, అక్షరం అభివృద్ధికి ఆలంబన, విద్య విజయానికి సోపానం. వ్యక్తి ప్రగతికే కాదు, సమాజ అభ్యున్నతికి కూడా విద్య చాలా అవసరం.అలాంటి మహోన్నతమైన విద్యారంగంలో విజయం సాధించడానికి అవగాహన లోపం, ఆర్థిక స్థితిగతులు అడ్డుగోడలుగా నిలుస్తున్నాయి. ప్రస్తుత పోటీ ప్రపంచంలో దేశం అన్ని రంగాల్లో అభివృద్ధి చెందాలంటే శత శాతం అక్షరాస్యత సాధిం చాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ప్రభుత్వ పాఠశాలలో కనీస మౌలిక సౌకర్యా లను నెలకొల్పవల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. పరిస్థితులకు అనుగు ణంగా విద్యా విధానాన్ని మార్చుకొని సమాజంలో ఉన్న అట్టడుగు వారికి కూడా విద్యా పరిమళాలు అందించడానికి కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వా లు కృషి చేయాలి. మహిళా, యువజన సంఘాల, విద్యా వేత్తల సహాయంతో ప్రభుత్వ యంత్రాంగం ప్రజలలో అక్షరాస్యత చైత న్యం కలిగించినపుడే రేపటి పౌరుల భవిష్యత్తుకు భద్రత ఏర్పడి వారి జీవితం బంగారుమయం అవుతుంది.

– కందుకూరి భాస్కర్

epaper.vaartha.com

'పెద్దన్న'కు పెనుసవాళ్లు!

వృద్ధతరం అనుభవాలు ప్రపంచానికే దిక్సూచిలా పనిచేస్తాయని, అనుభవజ్ఞత, అణకువ, రాజనీతిజ్ఞత, నాయకత్వ పటిమ నేటి ప్రపంచానికి అత్యవసరమని ప్రపంచంలో జరుగుతున్న పరిణామాలు రుజువు చేస్తున్నాయి. తన మేధాశక్తిని అణకువతో జోడించి, రాజనీతితో ప్రతిపక్షాలను సైతం మెప్పించి, ఒప్పించే ప్రజ్ఞాపాటవాలు అమెరికా అధ్యక్షునిగా ఎంపికైన 78 సంవత్సరాల వయోధిక వృద్ధుడు 'జో బైడెన్' స్వంతం.

కవర్‌స్టోరీ

– సుంకవల్లి సత్తిరాజు

ఎవరినీ నొప్పించకుండా కార్యసాధన చేయడం బైడెన్‌కు వెన్నతో పెట్టిన విద్య. తన బద్ధ శత్రువులైన రిపబ్లికన్లను సైతం సెనేట్‌లో ఒప్పించి, ఒబామాకు చేదోడు వాదోడుగా రెండు పర్యాయాలు అమెరికా ఉపాధ్యక్ష పదవిలో కొనసాగిన బైడెన్‌కు తన గత రాజకీయ అనుభవం ఉపకరించగలదనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. వృద్ధాప్యంలో కూడా తెంపరితనం చూపించిన 'డోనాల్డ్ ట్రంప్' ప్రపంచం ముందు అమెరికా స్థానాన్ని దాదాపుగా తగ్గించారనే చెప్పవచ్చు. వివాదాస్పద నిర్ణయాలతో, అవహేళనలతో, వ్యంగ్యాస్త్రాలతో ప్రపంచదేశాలను దూషించడం, మెక్సికో గోడ పేరుతో గందరగోళం సృష్టించడం, వీసాల పేరుతో

వలసవాదులను, అమెరికా పౌరుల ఉద్యోగ భద్రత పేరుతో విదేశీ నైపుణ్యాన్ని తుంగలో తొక్కడం, విదేశీ ఒప్పందాలను కాలరా యడం, వాతావరణ మార్పులకు సంబంధించిన పారిస్ ఒప్పందాన్ని తృణీకరించడం, ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థకు నిధులు నిరాకరించి, ఆరోగ్య సంస్థతో తమకు అవసరం లేదని ప్రకటించడం 'ట్రంప్' అనుభవలేమిని, ఆహాన్ని సూచిస్తున్నాయి. కొవిడ్ విజృం భిస్తున్న సమయంలో ప్రజలను అప్రమత్తులను చేయకుండా హేళనగా మాట్లాడి కరోనా ఉధృతికి ప్రత్యక్ష కారణంగా మారిన ట్రంప్ వలన లక్షలాది మంది అమెరికన్ల ప్రాణాలు గాలిలో కలిసిపోయాయి. కోట్ల సంఖ్యలో కరోనా కేసులు పెరిగిపోయాయి. అయినా ఏ మాత్రం చలించని ట్రంప్ దూకుడు అధ్యక్ష ఎన్నికల్లో పరాజయానికి బాటలు వేసిందని చెప్పక తప్పదు. భారత్‌ను తన స్నేహితుడిగా ఒకవైపు కీర్తిస్తూనే మరోవైపు అవహేళన చేయడం ట్రంప్‌కే చెల్లింది. భారతదేశమంటే మురికివాడల సమూహమన్న ట్రంప్ తమ అగ్రదేశ అహంకారాన్ని ప్రదర్శించారు. భారత్‌ను వివర్శించిన అదే నోటితో కరోనా సంక్షోభ సమయంలో భారత్‌ను బెదిరించి తమకు కావలసిన ఔషధాలను భారత్ నుంచి దిగుమతి చేసుకోవడం ట్రంప్ ద్వంద్వ నాల్కల ధోరణికి నిదర్శనం. అధికారంలోకి రాకముందే ఎంతో దురుసుగా వ్యవహరించిన 'డోనాల్డ్ ట్రంప్' అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత కూడా అదే దురుసుతనం ప్రదర్శించి అమెరికాను ప్రపంచం నుండి వేరుచేశారు. ట్రంప్ ఓటమి స్వయం కృతాపరాధం. అయితే పాకిస్థాన్, చైనా విషయంలో ట్రంప్ విధించిన ఆంక్షలు పరోక్షంగా ఇండియాకు మేలు చేసాయనే చెప్పవచ్చు. ఉగ్రవాదంతో విర్రవీగే పాకిస్థాన్, దాయాది దేశానికి దన్నుగా నిలబడిన 'డ్రాగన్' దేశం అమెరికా వాణిజ్య ఆంక్షలకు కుదేలైన మాట వాస్తవం. చైనాలోని వూహాన్ నగరంలో ఉద్భవించిన కరోనా వైరస్ కేవలం చైనా సృష్టి అంటూ ట్రంప్ కొనసాగించిన ప్రచారం ప్రపంచం దృష్టిలో చైనాను దోషిగా నిలబెట్టింది. ట్రంప్ విధానాలు జో బైడెన్‌కు వరంగా మారి, విజయాన్ని చేకూర్చి పెట్టాయనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. జోబైడెన్ అనే సంక్షిప్తనామంతో పిలవబడే జోసెఫ్ రాబినెట్ బిడెన్ (జూనియర్) పెన్సిల్వేనియాలోని స్కాన్టన్‌లో 1942వ సంవత్సరం నవంబరు 20వ తేదీన జన్మించారు. బిడెన్ డెలావేర్ యూనివర్సిటీ నుంచి బ్యాచిలర్ డిగ్రీ పొందారు. సిరాక్యూస్ యూనివర్సిటీ నుంచి న్యాయవాద పట్టా పొందాడు. పేదవాడైన చదువులో ప్రతిభావంతుడిగా రాణించాడు. ఆయన జీవితం నల్లేరుపై నడకలా సాగలేదు.

epaper.vaartha.com

'పెద్దన్న'కు పెనుసవాళ్లు!

వృద్ధతరం అనుభవాలు ప్రపంచానికే దిక్సూచిలా పనిచేస్తాయని, అనుభవజ్ఞత, అణకువ, రాజనీతిజ్ఞత, నాయకత్వ పటిమ నేటి ప్రపంచానికి అత్యవసరమని ప్రపంచంలో జరుగుతున్న పరిణామాలు రుజువు చేస్తున్నాయి. తన మేధాశక్తిని అణకువతో జోడించి, రాజనీతితో ప్రతిపక్షాలను సైతం మెప్పించి, ఒప్పించే ప్రజ్ఞాపాటవాలు అమెరికా అధ్యక్షునిగా ఎంపికైన 78 సంవత్సరాల వయోధిక వృద్ధుడు 'జో బైడెన్' స్వంతం.

కవర్‌స్టోరీ

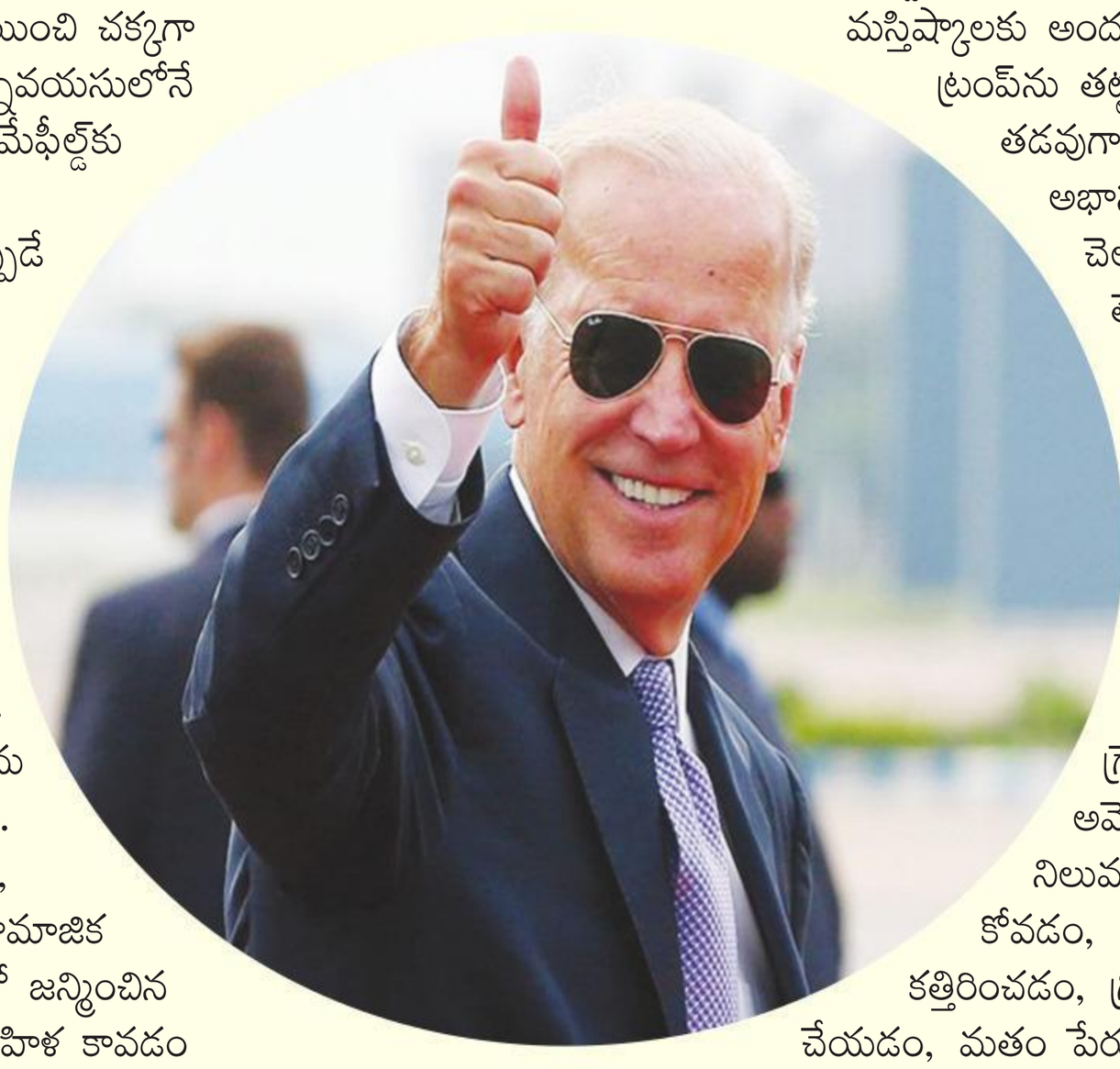
– సుంకవల్లి సత్తిరాజు

ఎవరినీ నొప్పించకుండా కార్యసాధన చేయడం బైడెన్‌కు వెన్నతో పెట్టిన విద్య. తన బద్ధ శత్రువులైన రిపబ్లికన్లను సైతం సెనేట్‌లో ఒప్పించి, ఒబామాకు చేదోడు వాదోడుగా రెండు పర్యాయాలు అమెరికా ఉపాధ్యక్ష పదవిలో కొనసాగిన బైడెన్‌కు తన గత రాజకీయ అనుభవం ఉపకరించగలదనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. వృద్ధాప్యంలో కూడా తెంపరితనం చూపించిన 'డోనాల్డ్ ట్రంప్' ప్రపంచం ముందు అమెరికా స్థానాన్ని దాదాపుగా తగ్గించారనే చెప్పవచ్చు. వివాదాస్పద నిర్ణయాలతో, అవహేళనలతో, వ్యంగ్యాస్త్రాలతో ప్రపంచదేశాలను దూషించడం, మెక్సికో గోడ పేరుతో గందరగోళం సృష్టించడం, వీసాల పేరుతో

వలసవాదులను, అమెరికా పౌరుల ఉద్యోగ భద్రత పేరుతో విదేశీ నైపుణ్యాన్ని తుంగలో తొక్కడం, విదేశీ ఒప్పందాలను కాలరా యడం, వాతావరణ మార్పులకు సంబంధించిన పారిస్ ఒప్పందాన్ని తృణీకరించడం, ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థకు నిధులు నిరాకరించి, ఆరోగ్య సంస్థతో తమకు అవసరం లేదని ప్రకటించడం 'ట్రంప్' అనుభవలేమిని, ఆహాన్ని సూచిస్తున్నాయి. కొవిడ్ విజృం భిస్తున్న సమయంలో ప్రజలను అప్రమత్తులను చేయకుండా హేళనగా మాట్లాడి కరోనా ఉధృతికి ప్రత్యక్ష కారణంగా మారిన ట్రంప్ వలన లక్షలాది మంది అమెరికన్ల ప్రాణాలు గాలిలో కలిసిపోయాయి. కోట్ల సంఖ్యలో కరోనా కేసులు పెరిగిపోయాయి. అయినా ఏ మాత్రం చలించని ట్రంప్ దూకుడు అధ్యక్ష ఎన్నికల్లో పరాజయానికి బాటలు వేసిందని చెప్పక తప్పదు. భారత్‌ను తన స్నేహితుడిగా ఒకవైపు కీర్తిస్తూనే మరోవైపు అవహేళన చేయడం ట్రంప్‌కే చెల్లింది. భారతదేశమంటే మురికివాడల సమూహమన్న ట్రంప్ తమ అగ్రదేశ అహంకారాన్ని ప్రదర్శించారు. భారత్‌ను వివర్శించిన అదే నోటితో కరోనా సంక్షోభ సమయంలో భారత్‌ను బెదిరించి తమకు కావలసిన ఔషధాలను భారత్ నుంచి దిగుమతి చేసుకోవడం ట్రంప్ ద్వంద్వ నాల్కల ధోరణికి నిదర్శనం. అధికారంలోకి రాకముందే ఎంతో దురుసుగా వ్యవహరించిన 'డోనాల్డ్ ట్రంప్' అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత కూడా అదే దురుసుతనం ప్రదర్శించి అమెరికాను ప్రపంచం నుండి వేరుచేశారు. ట్రంప్ ఓటమి స్వయం కృతాపరాధం. అయితే పాకిస్థాన్, చైనా విషయంలో ట్రంప్ విధించిన ఆంక్షలు పరోక్షంగా ఇండియాకు మేలు చేసాయనే చెప్పవచ్చు. ఉగ్రవాదంతో విర్రవీగే పాకిస్థాన్, దాయాది దేశానికి దన్నుగా నిలబడిన 'డ్రాగన్' దేశం అమెరికా వాణిజ్య ఆంక్షలకు కుదేలైన మాట వాస్తవం. చైనాలోని వూహాన్ నగరంలో ఉద్భవించిన కరోనా వైరస్ కేవలం చైనా సృష్టి అంటూ ట్రంప్ కొనసాగించిన ప్రచారం ప్రపంచం దృష్టిలో చైనాను దోషిగా నిలబెట్టింది. ట్రంప్ విధానాలు జో బైడెన్‌కు వరంగా మారి, విజయాన్ని చేకూర్చి పెట్టాయనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. జోబైడెన్ అనే సంక్షిప్తనామంతో పిలవబడే జోసెఫ్ రాబినెట్ బిడెన్ (జూనియర్) పెన్సిల్వేనియాలోని స్కాన్టన్‌లో 1942వ సంవత్సరం నవంబరు 20వ తేదీన జన్మించారు. బిడెన్ డెలావేర్ యూనివర్సిటీ నుంచి బ్యాచిలర్ డిగ్రీ పొందారు. సిరాక్యూస్ యూనివర్సిటీ నుంచి న్యాయవాద పట్టా పొందాడు. పేదవాడైన చదువులో ప్రతిభావంతుడిగా రాణించాడు. ఆయన జీవితం నల్లేరుపై నడకలా సాగలేదు.

epaper.vaartha.com

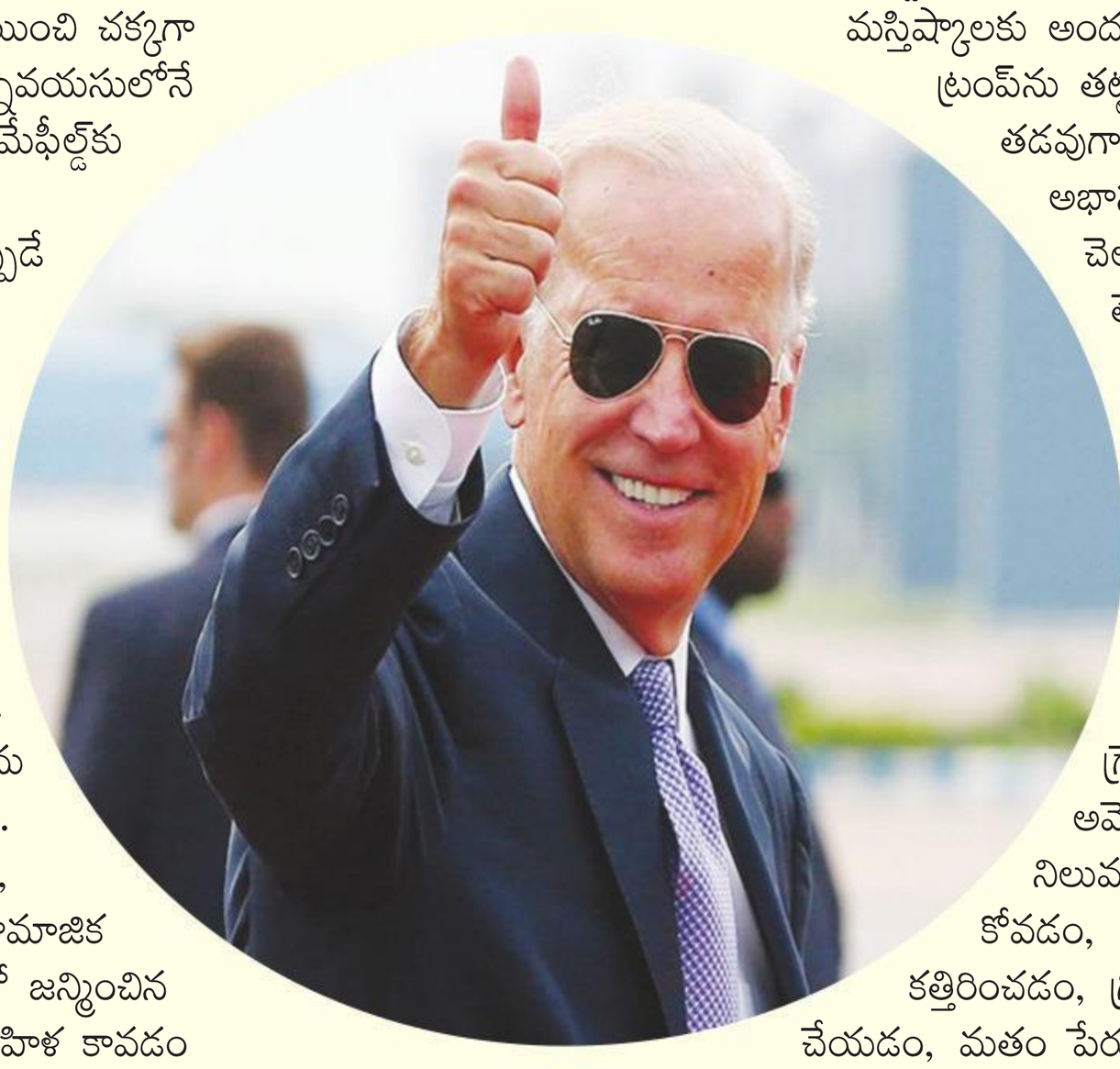
పేదరికాన్ని చవి చూశాడు. పేద విద్యార్థిగానే ప్రతిభచూపాడు. అనేక కష్టాలను భరించాడు. జయాపజయాలు దైవాధీనాలన్నట్టుగానే ఆయన మనుగడ సాగింది. న్యాయవాదిగా, రాజకీయ నాయకుడిగా, వ్యాపారవేత్తగా బైడెన్ ఎంతో అనుభవం గడించాడు. జోబైడెన్ డెలావేర్ నుంచి సెనేట్‌కు ఎన్నికయ్యారు. చిన్న వయస్సులోనే సెనెటర్‌గా బాధ్యతలు స్వీకరించి, 6 పర్యాయాలు సెనేటర్‌గా సేవలందించిన జోబైడెన్ అత్యంత రాజకీయ ప్రతిభావంతుడు. బైడెన్ తండ్రి సీనియర్ జోసెఫ్ బైడెన్. తల్లి కాథరిన్ యుజినియా జీన్ ఫెన్నేగాన్. ఇతను తల్లిదండ్రులకు జన్మించిన నలుగురి సంతానంలో మొదటివాడు. బైడెన్ ప్రాథమిక విద్యార్థి దశలో సరిగా మాట్లాడలేక సాటి విద్యార్థుల హేళనకు గురైనారు. అయినా పట్టుదలతో ఈ అవరోధాన్ని జయించి చక్కగా మాట్లాడడం నేర్చుకున్నాడు. చిన్నవయసులోనే బైడెన్ కుటుంబం డెలావేర్‌లోని మేఫీల్డ్‌కు వలస వెళ్లింది. సిరాక్యూస్ యూనివర్సిటీ విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడే 'నీలియాహంటర్'ను ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నాడు. 1972లో జరిగిన ఒక కారు ప్రమాదంలో బైడెన్ భార్య హంటర్, కుమార్తె చనిపోయారు. ఇద్దరు కుమారులు తీవ్రంగా గాయ పడ్డారు. ఆ సంఘటన బైడెన్‌ను తీవ్ర మనస్తాపానికి గురి చేసింది. 1977లో జోబైడెన్ 'జిల్ బైడెన్'ను ద్వితీయ వివాహం చేసుకున్నాడు. జిల్ బైడన్ ఒక గొప్ప విద్యావేత్త, ఆంగ్ల బోధకురాలు, మేధావి. సామాజిక సేవా నేపథ్యం కల కుటుంబంలో జన్మించిన జిల్ బైడెన్ అమెరికా ప్రథమ మహిళ కావడం హర్షించదగ్గ విషయం. శ్వేతసౌధంలోకి అడుగుపెట్టనున్న జోబెడెన్‌కు తన సహధర్మచారిణి 'జిల్' మేధాసంపత్తి సమస్యల పరిష్కారంలో చేదోడువాదోడుగా నిలవడం నిజంగా ఒక గొప్పవరం. యుక్త వయసులోనే జో బిడెన్ రాజకీయాల పట్ల ఆకర్షితుడైనాడు. జో బైడెన్ శ్రామిక, మధ్యతరగతి వర్గాల ప్రతినిధిగా వ్యవహరించేవాడు. జో బైడెన్‌పై 'కెనడీ' ప్రభావం పడిందని, ఇరువురి విధానాల్ల సారూప్య గోచరిస్తుందని రాజకీయ పండితుల విశ్లేషణ.జో బిడెన్ వివిధ పదవుల్లో, అనేక కమిటీల్లో పనిచేసి విశేష అనుభవం గడించారు. సెనెట్ సభ్యుడిగాను, ఇరుపర్యాయాలు అమెరికా ఉపాధ్యాక్షుడిగాను బైడెన్ నిర్వహించిన పాత్ర పలువురి ప్రశంసలు అందుకుంది. రాజకీయవేత్తగా, న్యాయవాదిగా బైడెన్ ఎంతో అనుభవజ్ఞత గడించారు. జాతి వివక్షతను వ్యతిరేకించారు. వలసవాదులకు రక్షణగా నిలవడం, మానవహక్కుల పరిరక్షణలో, ప్రజాస్వామిక హక్కులు కాపాడడంలో బైడెన్ ముందంజలో నిలుస్తారనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. అధ్యక్షునిగా ఎన్నికైన తర్వాత బైడెన్ మాట్లాడిన తీరు ఆశాజనకంగా ఉంది. గతంలోనే ఇరాక్ పట్ల బుష్ వ్యవహార శైలిని ఆయన ఖండించారు. ఇరాన్‌తో యుద్ధాన్ని వ్యతిరేకించడం, లిబియాలో అమెరికా జోక్యంపై వ్యతిరేకత ప్రదర్శించడం, ఇరాక్ కువైట్‌ను ఆక్రమించిన తర్వాత అప్పటి యుద్ధచర్యలను వ్యతిరేకించడాన్ని బట్టి జోబైడెన్‌కు యుద్ధ కాంక్షలేదని, శాంతి కాముకుడని అవగతమౌతున్నది. భారత్‌కు బద్ధశత్రువైన ఉగ్రవాదదేశం పాక్‌కు అప్పట్లో బైడెన్ విస్తారంగా ఆర్థికంగా సహాయం చేయడం, ప్రత్యుపకారంగా అప్పటి పాక్ అధ్యక్షుడు జర్దారీ తమ దేశ రెండవ అత్యున్నత పౌరపురస్కారమైన హిలాల్-ఎ-పాకిస్థాన్‌ను బైడెన్‌కు ప్రధానం చేయడాన్ని బట్టి పాక్ విషయంలో నూతన అధ్యక్షుడు ఉదారంగా ప్రవర్తించగలరన్న సందేహం కలగడం సహజం. ఇది భారతీయులకు కొంత ఆందోళన కలిగించే అంశమే. జోబైడెన్ గెలుపు కోసం పాక్ ప్రజలు ప్రార్థనలు చేయడం ఆయన గెలుపుపై సంబరాలు చేసుకోవడం దేనికి సంకేతమో కాలమే నిర్ణయించాలి. గల నాలుగేళ్లుగా అమెరికాను శాసించిన డోనాల్డ్‌ట్రంప్ శైలి వినూత్నంగా సాగింది. ఎవరి మస్తిష్కాలకు అందని విచిత్రమైన ఆలోచనలు ట్రంప్‌ను తట్టిలేపాయి. అనుకున్నదే తడవుగా కార్యాచరణ ప్రకటించడం, అభాసుపాలు కావడం, అహంతో చెలరేగిపోవడం, మాటదురుసు, తెంపరితనం ట్రంప్‌ను గేలి చేసాయి. మహిళలపై నోరుజారడం, అసభ్యంగా ప్రవర్తించారంటూ పలువురు మహిళలు ట్రంప్‌ను ప్రజాకోర్టులో దోషిగా నిలబెట్టారు. వలసవాదుల దేశం (లాండ్ ఆఫ్ ఇమ్మి గ్రెంట్స్)గా పేరుపడ్డ అమెరికాలో వలసవాదులకు నిలువ నీడలేకుండా చేయాలను కోవడం, విదేశీయుల వీసాలను కత్తిరించడం, గ్రీన్‌కార్డ్‌లను పరిమితం చేయడం, మతం పేరుతో, జాతి పేరుతో ప్రజలను విభజించే ట్రంప్ తీరును అమెరికా ప్రజానీకం హర్షించలేకపోయింది. బ్లూస్టేట్స్, రెడ్‌స్టేట్స్ అంటూ పార్టీల పేరుతో ప్రజలను విడదీయనని 'యునైటెడ్‌స్టేట్స్'గా ప్రజలను యునైటెడ్‌గా ఉంచడమే తమ లక్ష్యమన్న జోబైడెన్ సిద్ధాంతానికే అధికశాతం ప్రజలు మద్దతుగా నిలిచి, ఆయనకు అధ్యక్ష పీఠాన్ని కట్టబెట్టారు. వచ్చే సంవత్సరం జనవరి 20వ తేదీన అధ్యక్ష బాధ్యతలు చేపట్టే జోబైడెన్‌కు అధ్యక్ష పీఠం పూలపాన్పు కాదు. ముళ్ల కిరీటం వంటిది. సెనేట్‌లో మెజారిటీ గల రిపబ్లికన్లను బైడెన్‌ను ఎలా ఎదుర్కొంటారో వేచి చూడాలి.



కుటుంబ సభ్యులతో బైడెన్

epaper.vaartha.com

పేదరికాన్ని చవి చూశాడు. పేద విద్యార్థిగానే ప్రతిభచూపాడు. అనేక కష్టాలను భరించాడు. జయాపజయాలు దైవాధీనాలన్నట్టుగానే ఆయన మనుగడ సాగింది. న్యాయవాదిగా, రాజకీయ నాయకుడిగా, వ్యాపారవేత్తగా బైడెన్ ఎంతో అనుభవం గడించాడు. జోబైడెన్ డెలావేర్ నుంచి సెనేట్‌కు ఎన్నికయ్యారు. చిన్న వయస్సులోనే సెనెటర్‌గా బాధ్యతలు స్వీకరించి, 6 పర్యాయాలు సెనేటర్‌గా సేవలందించిన జోబైడెన్ అత్యంత రాజకీయ ప్రతిభావంతుడు. బైడెన్ తండ్రి సీనియర్ జోసెఫ్ బైడెన్. తల్లి కాథరిన్ యుజినియా జీన్ ఫెన్నేగాన్. ఇతను తల్లిదండ్రులకు జన్మించిన నలుగురి సంతానంలో మొదటివాడు. బైడెన్ ప్రాథమిక విద్యార్థి దశలో సరిగా మాట్లాడలేక సాటి విద్యార్థుల హేళనకు గురైనారు. అయినా పట్టుదలతో ఈ అవరోధాన్ని జయించి చక్కగా మాట్లాడడం నేర్చుకున్నాడు. చిన్నవయసులోనే బైడెన్ కుటుంబం డెలావేర్‌లోని మేఫీల్డ్‌కు వలస వెళ్లింది. సిరాక్యూస్ యూనివర్సిటీ విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడే 'నీలియాహంటర్'ను ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నాడు. 1972లో జరిగిన ఒక కారు ప్రమాదంలో బైడెన్ భార్య హంటర్, కుమార్తె చనిపోయారు. ఇద్దరు కుమారులు తీవ్రంగా గాయ పడ్డారు. ఆ సంఘటన బైడెన్‌ను తీవ్ర మనస్తాపానికి గురి చేసింది. 1977లో జోబైడెన్ 'జిల్ బైడెన్'ను ద్వితీయ వివాహం చేసుకున్నాడు. జిల్ బైడన్ ఒక గొప్ప విద్యావేత్త, ఆంగ్ల బోధకురాలు, మేధావి. సామాజిక సేవా నేపథ్యం కల కుటుంబంలో జన్మించిన జిల్ బైడెన్ అమెరికా ప్రథమ మహిళ కావడం హర్షించదగ్గ విషయం. శ్వేతసౌధంలోకి అడుగుపెట్టనున్న జోబెడెన్‌కు తన సహధర్మచారిణి 'జిల్' మేధాసంపత్తి సమస్యల పరిష్కారంలో చేదోడువాదోడుగా నిలవడం నిజంగా ఒక గొప్పవరం. యుక్త వయసులోనే జో బిడెన్ రాజకీయాల పట్ల ఆకర్షితుడైనాడు. జో బైడెన్ శ్రామిక, మధ్యతరగతి వర్గాల ప్రతినిధిగా వ్యవహరించేవాడు. జో బైడెన్‌పై 'కెనడీ' ప్రభావం పడిందని, ఇరువురి విధానాల్ల సారూప్య గోచరిస్తుందని రాజకీయ పండితుల విశ్లేషణ.జో బిడెన్ వివిధ పదవుల్లో, అనేక కమిటీల్లో పనిచేసి విశేష అనుభవం గడించారు. సెనెట్ సభ్యుడిగాను, ఇరుపర్యాయాలు అమెరికా ఉపాధ్యాక్షుడిగాను బైడెన్ నిర్వహించిన పాత్ర పలువురి ప్రశంసలు అందుకుంది. రాజకీయవేత్తగా, న్యాయవాదిగా బైడెన్ ఎంతో అనుభవజ్ఞత గడించారు. జాతి వివక్షతను వ్యతిరేకించారు. వలసవాదులకు రక్షణగా నిలవడం, మానవహక్కుల పరిరక్షణలో, ప్రజాస్వామిక హక్కులు కాపాడడంలో బైడెన్ ముందంజలో నిలుస్తారనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. అధ్యక్షునిగా ఎన్నికైన తర్వాత బైడెన్ మాట్లాడిన తీరు ఆశాజనకంగా ఉంది. గతంలోనే ఇరాక్ పట్ల బుష్ వ్యవహార శైలిని ఆయన ఖండించారు. ఇరాన్‌తో యుద్ధాన్ని వ్యతిరేకించడం, లిబియాలో అమెరికా జోక్యంపై వ్యతిరేకత ప్రదర్శించడం, ఇరాక్ కువైట్‌ను ఆక్రమించిన తర్వాత అప్పటి యుద్ధచర్యలను వ్యతిరేకించడాన్ని బట్టి జోబైడెన్‌కు యుద్ధ కాంక్షలేదని, శాంతి కాముకుడని అవగతమౌతున్నది. భారత్‌కు బద్ధశత్రువైన ఉగ్రవాదదేశం పాక్‌కు అప్పట్లో బైడెన్ విస్తారంగా ఆర్థికంగా సహాయం చేయడం, ప్రత్యుపకారంగా అప్పటి పాక్ అధ్యక్షుడు జర్దారీ తమ దేశ రెండవ అత్యున్నత పౌరపురస్కారమైన హిలాల్-ఎ-పాకిస్థాన్‌ను బైడెన్‌కు ప్రధానం చేయడాన్ని బట్టి పాక్ విషయంలో నూతన అధ్యక్షుడు ఉదారంగా ప్రవర్తించగలరన్న సందేహం కలగడం సహజం. ఇది భారతీయులకు కొంత ఆందోళన కలిగించే అంశమే. జోబైడెన్ గెలుపు కోసం పాక్ ప్రజలు ప్రార్థనలు చేయడం ఆయన గెలుపుపై సంబరాలు చేసుకోవడం దేనికి సంకేతమో కాలమే నిర్ణయించాలి. గల నాలుగేళ్లుగా అమెరికాను శాసించిన డోనాల్డ్‌ట్రంప్ శైలి వినూత్నంగా సాగింది. ఎవరి మస్తిష్కాలకు అందని విచిత్రమైన ఆలోచనలు ట్రంప్‌ను తట్టిలేపాయి. అనుకున్నదే తడవుగా కార్యాచరణ ప్రకటించడం, అభాసుపాలు కావడం, అహంతో చెలరేగిపోవడం, మాటదురుసు, తెంపరితనం ట్రంప్‌ను గేలి చేసాయి. మహిళలపై నోరుజారడం, అసభ్యంగా ప్రవర్తించారంటూ పలువురు మహిళలు ట్రంప్‌ను ప్రజాకోర్టులో దోషిగా నిలబెట్టారు. వలసవాదుల దేశం (లాండ్ ఆఫ్ ఇమ్మి గ్రెంట్స్)గా పేరుపడ్డ అమెరికాలో వలసవాదులకు నిలువ నీడలేకుండా చేయాలను కోవడం, విదేశీయుల వీసాలను కత్తిరించడం, గ్రీన్‌కార్డ్‌లను పరిమితం చేయడం, మతం పేరుతో, జాతి పేరుతో ప్రజలను విభజించే ట్రంప్ తీరును అమెరికా ప్రజానీకం హర్షించలేకపోయింది. బ్లూస్టేట్స్, రెడ్‌స్టేట్స్ అంటూ పార్టీల పేరుతో ప్రజలను విడదీయనని 'యునైటెడ్‌స్టేట్స్'గా ప్రజలను యునైటెడ్‌గా ఉంచడమే తమ లక్ష్యమన్న జోబైడెన్ సిద్ధాంతానికే అధికశాతం ప్రజలు మద్దతుగా నిలిచి, ఆయనకు అధ్యక్ష పీఠాన్ని కట్టబెట్టారు. వచ్చే సంవత్సరం జనవరి 20వ తేదీన అధ్యక్ష బాధ్యతలు చేపట్టే జోబైడెన్‌కు అధ్యక్ష పీఠం పూలపాన్పు కాదు. ముళ్ల కిరీటం వంటిది. సెనేట్‌లో మెజారిటీ గల రిపబ్లికన్లను బైడెన్‌ను ఎలా ఎదుర్కొంటారో వేచి చూడాలి.



కుటుంబ సభ్యులతో బైడెన్

epaper.vaartha.com

అయితే నిజజీవితంలో అత్యంత అనుభవశాలిగా, అపారమైన మేధాసంపత్తిగల రాజనీతిజ్ఞుడిగా, అమెరికాకు 47వ ఉపాధ్యాక్షుడిగా పనిచేసి, బరాక్ ఒబామాను సైతం మెప్పించి, రిపబ్లికన్లను సైతం ఒప్పించి, క్లిష్ట సమయంలో సైతం అమెరికాకు ఒడిదుడుకులు లేకుండా చేసిన బైడెన్ అమెరికా 46 అధ్యక్షుడిగా తన పదవీకాలంలో ఎలాంటి సంస్కరణలు చేపడతారో, ట్రంప్ వదిలిన అవశేషజాఢ్యాలను ఎలా రూపుమాపుతారో వేచి చూడాలి. కిందపడినా, పైన పడినా మిన్నువిరిగి మీద పడినా తనపంతమే నెగ్గాలనుకునే రాజకీయ విధానం అమెరికాది. ఇప్పటివరకు ఎంతమంది అమెరికా అధ్యక్ష పీఠాన్ని అధిరోమించినా ఇదే ధోరణి కనిపించింది. అతివాదులైనా, మితవాదులైనా, సౌమ్యులైనా, కఠినులైనా వారివారి పంథాలో అమెరికాను ప్రపంచానికి పెద్దన్నగానే చూపించారు. అగ్రరాజ్యమన్న హోదాను వదులుకోలేదు. ప్రపంచాన్ని శాసించడానికే ప్రయత్నించారు. దారికి రాని దేశాలను దూషించారు. బలహీనదేశాలను మరింత బలహీన పరచడానికే యత్నించారు. ఆర్థికంగా ఎదిగే దేశాలను సామదానబేధ దండోపాయాలతో దారికి తెచ్చే ప్రయత్నం చేసారు. తమకు నచ్చిన దేశాలను నెత్తిన పెట్టుకుని ఆర్థికసాయం చేయడం, నచ్చని దేశాలను యుద్ధం పేరుతో బెదిరించడం అమెరికా పాలకుల నైజం. నాలుగు, సంవత్సరాలకు ఒకసారి జరిగే అమెరికా అధ్యక్ష ఎన్నికలు, వాటి ఫలితాలు అమెరికా ప్రజలకే కాకుండా యావత్ ప్రపంచానికే ఆసక్తి కలిగించే అంశంగా మారడం గమనార్హం. ప్రపంచమనుగడ, వివిధ దేశాల ఆర్థిక స్థితిగతులు పెద్దన్న చేతిలో ఇమిడి ఉన్నాయి. విధాత తలపులకే తలుపులు మూసివేయవచ్చేమోగాని అగ్రరాజ్యం సంకల్పానికి వికల్పముండరాదని నైజం అమెరికా పాలకులది. వారు రిపబ్లికన్లు అయినా, డెమొక్రాట్లయినా పార్టీలు వేరైనా పంథా ఒకటే. దారులు వేరైనా గమ్యం ఒకటే. జార్జ్‌వాషింగ్టన్ నుండి జార్జ్‌బుష్ వరకు, కెనడీ నుండి క్లింటన్ వరకు, నిక్సన్ నుండి ట్రంప్ వరకు, రూథర్‌ఫర్డ్ అయినా, రూజ్‌వెల్ట్ అయినా, రీగన్ అయినా ఒబామా అయినా ప్రతీ ఒక్కరూ అమెరికా అగ్రాధిపత్యానికే నిరంతరం తపించారు. అనుక్షణం జపించారు. కొంతమంది శాంత స్వభావులు, మరికొంతమంది కోపధారులు అగ్రరాజ్యానికి ఆధిపత్యం వహించారు. జాతి వివక్షత ఉన్న అగ్రరాజ్యంలో ఏ జాతి వారు రాజ్యమేలినా వారి అంతిమ లక్ష్యం ప్రపంచంలో అమెరికాను పెద్దన్న పాత్రకు దూరం చేయకుండా బముజాగ్రత్తగా వ్యవహరించారు. అయితే జోబైడెన్ వ్యవహారశైలి భారతీయ విద్యార్థులకు, టెకీలకు అనుకూలంగా ఉండవచ్చు. హెచ్1బి వంటి వీసాల విషయంలోను, అమెరికాలో స్థిరపడ్డ వలసదారులకు చట్టబద్ధత కల్పించే విషయంలో బైడెన్ సానుకూల దృక్పథం ప్రదర్శిస్తారని ఆశించవచ్చు. చైనా విషయంలో బైడెన్ ట్రంప్‌లా దూకుడును ప్రదర్శించలేకపోవచ్చు. చైనాతో వాణిజ్య సంబంధాల పునరుద్ధరణకే బైడెన్ మొగ్గు చూపవచ్చు. ఉగ్రవాదం విషయంలో రాజీ పడకపోయినా పాక్‌తో సత్సంబంధాలు కొనసాగించవచ్చనే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. అలాగే భారత్‌ను కవ్విస్తూ అనునిత్యం కయ్యానికి కాలుదువ్వుతున్న చైనా విషయంలో అమెరికా నూతన ప్రభుత్వ ధోరణి ఎలా ఉండబోతుందో ఇప్పుడే ఒక నిర్ధారణకు రాలేము. గుడ్డిలో మెల్లగా భారతదేశాన్ని ఒక చిన్న ఆశ ఊరిస్తున్నది. భారత సంతతికి చెందిన కమలాహ్యారిస్‌కు అమెరికా ఉపాధ్యక్ష పీఠం దక్కడం. ఎన్నికల్ల బైడెన్‌కు కుడిభుజంగా వ్యవపరించి, ఆయన విజయంలో కీలక భూమిక వహించిన కమలాహారిస్ మాటను బైడెన్ చెడచెఇన పెట్టగలరా? కమలాహ్యారిస్ పూర్వీకులు భారతదేశానికి చెందినంత మాత్రాన భారత్‌కు అనుకూలంగా వ్యవహరిస్తానుకోవడం కూడా అత్యాశే కాగలదు. దక్షిణ భారతదేశ మూలాలు గల శ్రీమతి కమలాహ్యారిస్ గురించి, ఆమె కుటుంబ, రాజకీయ నేపథ్యాన్ని గమనిద్దాం..

బైడెన్‌తో కమలాహ్యారిస్

తల్లితో కమలాహ్యారిస్

epaper.vaartha.com

అయితే నిజజీవితంలో అత్యంత అనుభవశాలిగా, అపారమైన మేధాసంపత్తిగల రాజనీతిజ్ఞుడిగా, అమెరికాకు 47వ ఉపాధ్యాక్షుడిగా పనిచేసి, బరాక్ ఒబామాను సైతం మెప్పించి, రిపబ్లికన్లను సైతం ఒప్పించి, క్లిష్ట సమయంలో సైతం అమెరికాకు ఒడిదుడుకులు లేకుండా చేసిన బైడెన్ అమెరికా 46 అధ్యక్షుడిగా తన పదవీకాలంలో ఎలాంటి సంస్కరణలు చేపడతారో, ట్రంప్ వదిలిన అవశేషజాఢ్యాలను ఎలా రూపుమాపుతారో వేచి చూడాలి. కిందపడినా, పైన పడినా మిన్నువిరిగి మీద పడినా తనపంతమే నెగ్గాలనుకునే రాజకీయ విధానం అమెరికాది. ఇప్పటివరకు ఎంతమంది అమెరికా అధ్యక్ష పీఠాన్ని అధిరోమించినా ఇదే ధోరణి కనిపించింది. అతివాదులైనా, మితవాదులైనా, సౌమ్యులైనా, కఠినులైనా వారివారి పంథాలో అమెరికాను ప్రపంచానికి పెద్దన్నగానే చూపించారు. అగ్రరాజ్యమన్న హోదాను వదులుకోలేదు. ప్రపంచాన్ని శాసించడానికే ప్రయత్నించారు. దారికి రాని దేశాలను దూషించారు. బలహీనదేశాలను మరింత బలహీన పరచడానికే యత్నించారు. ఆర్థికంగా ఎదిగే దేశాలను సామదానబేధ దండోపాయాలతో దారికి తెచ్చే ప్రయత్నం చేసారు. తమకు నచ్చిన దేశాలను నెత్తిన పెట్టుకుని ఆర్థికసాయం చేయడం, నచ్చని దేశాలను యుద్ధం పేరుతో బెదిరించడం అమెరికా పాలకుల నైజం. నాలుగు, సంవత్సరాలకు ఒకసారి జరిగే అమెరికా అధ్యక్ష ఎన్నికలు, వాటి ఫలితాలు అమెరికా ప్రజలకే కాకుండా యావత్ ప్రపంచానికే ఆసక్తి కలిగించే అంశంగా మారడం గమనార్హం. ప్రపంచమనుగడ, వివిధ దేశాల ఆర్థిక స్థితిగతులు పెద్దన్న చేతిలో ఇమిడి ఉన్నాయి. విధాత తలపులకే తలుపులు మూసివేయవచ్చేమోగాని అగ్రరాజ్యం సంకల్పానికి వికల్పముండరాదని నైజం అమెరికా పాలకులది. వారు రిపబ్లికన్లు అయినా, డెమొక్రాట్లయినా పార్టీలు వేరైనా పంథా ఒకటే. దారులు వేరైనా గమ్యం ఒకటే. జార్జ్‌వాషింగ్టన్ నుండి జార్జ్‌బుష్ వరకు, కెనడీ నుండి క్లింటన్ వరకు, నిక్సన్ నుండి ట్రంప్ వరకు, రూథర్‌ఫర్డ్ అయినా, రూజ్‌వెల్ట్ అయినా, రీగన్ అయినా ఒబామా అయినా ప్రతీ ఒక్కరూ అమెరికా అగ్రాధిపత్యానికే నిరంతరం తపించారు. అనుక్షణం జపించారు. కొంతమంది శాంత స్వభావులు, మరికొంతమంది కోపధారులు అగ్రరాజ్యానికి ఆధిపత్యం వహించారు. జాతి వివక్షత ఉన్న అగ్రరాజ్యంలో ఏ జాతి వారు రాజ్యమేలినా వారి అంతిమ లక్ష్యం ప్రపంచంలో అమెరికాను పెద్దన్న పాత్రకు దూరం చేయకుండా బముజాగ్రత్తగా వ్యవహరించారు. అయితే జోబైడెన్ వ్యవహారశైలి భారతీయ విద్యార్థులకు, టెకీలకు అనుకూలంగా ఉండవచ్చు. హెచ్1బి వంటి వీసాల విషయంలోను, అమెరికాలో స్థిరపడ్డ వలసదారులకు చట్టబద్ధత కల్పించే విషయంలో బైడెన్ సానుకూల దృక్పథం ప్రదర్శిస్తారని ఆశించవచ్చు. చైనా విషయంలో బైడెన్ ట్రంప్‌లా దూకుడును ప్రదర్శించలేకపోవచ్చు. చైనాతో వాణిజ్య సంబంధాల పునరుద్ధరణకే బైడెన్ మొగ్గు చూపవచ్చు. ఉగ్రవాదం విషయంలో రాజీ పడకపోయినా పాక్‌తో సత్సంబంధాలు కొనసాగించవచ్చనే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. అలాగే భారత్‌ను కవ్విస్తూ అనునిత్యం కయ్యానికి కాలుదువ్వుతున్న చైనా విషయంలో అమెరికా నూతన ప్రభుత్వ ధోరణి ఎలా ఉండబోతుందో ఇప్పుడే ఒక నిర్ధారణకు రాలేము. గుడ్డిలో మెల్లగా భారతదేశాన్ని ఒక చిన్న ఆశ ఊరిస్తున్నది. భారత సంతతికి చెందిన కమలాహ్యారిస్‌కు అమెరికా ఉపాధ్యక్ష పీఠం దక్కడం. ఎన్నికల్ల బైడెన్‌కు కుడిభుజంగా వ్యవపరించి, ఆయన విజయంలో కీలక భూమిక వహించిన కమలాహారిస్ మాటను బైడెన్ చెడచెఇన పెట్టగలరా? కమలాహ్యారిస్ పూర్వీకులు భారతదేశానికి చెందినంత మాత్రాన భారత్‌కు అనుకూలంగా వ్యవహరిస్తానుకోవడం కూడా అత్యాశే కాగలదు. దక్షిణ భారతదేశ మూలాలు గల శ్రీమతి కమలాహ్యారిస్ గురించి, ఆమె కుటుంబ, రాజకీయ నేపథ్యాన్ని గమనిద్దాం..

బైడెన్‌తో కమలాహ్యారిస్

తల్లితో కమలాహ్యారిస్

epaper.vaartha.com

చరిత్ర సృష్టించిన కమలాహ్యారిస్

చాలామంది మహిళలు వివిధ దేశాల్లో అననుకూలమైన పరిస్థితుల్లో సాంప్రదాయబద్ధమైన శృంఖలాలను చేధించి, వివిధ రంగాల్లో రాణించి విశేషకీర్తి గడించారు. అప్రయత్నంగా వచ్చే పదవులు అలంకారానికే తప్ప ప్రజల మన్ననకు నోచుకోవు. పురుషులు ముందుండి నడిపే పదవులు మహిళలకు శోభనివ్వవు. సమర్థత వలనే స్త్రీలు రాణించగల రని చరిత్రపాఠాల వలన అవగతమౌతున్నది. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల్లో ఇటీవల జరిగిన ఎన్నికలు ఈ విషయాన్ని నిరూపించాయి. కృషితో, కార్యదీక్షాదక్షతతో, సమయస్ఫూర్తితో, యుక్తితో, వ్యూహంతో ప్రపంచానికే పెద్దన్నలా పిలవబడే అగ్రరాజ్యంలో ఒక మహిళ ఉపాధ్యక్ష స్థానాన్ని అలంకరించి చరిత్ర సృష్టించింది. ప్రపంచాన్ని నివ్వెరప రచింది. ఓటు హక్కు సిద్ధించిన నూరేళ్లకు అమెరికాలో ఒక మహిళ ఇంతటి ఉన్నతమైన పదవిని అలంకరించడం చరిత్రను మలుపు తిప్పే ఒక అద్భుత ఘట్టం. ఇంత టి అనితరసాధ్యమైన చరిత్ర సృష్టించిన ఆ మహిళే పేరే కమలాహ్యారిస్. భవిష్యత్తులో కమలాహ్యారిస్ అగ్రరాజ్యానికే అగ్రాధిపత్యం వహించే అవకాశాలను కొట్టి పారేయలేం. హిల్లరీక్లింటన్ వంటి వారికే అలవికాని అగ్రరాజ్య ఉపాధ్యక్ష పదవీయోగం కమలాహ్యారిస్‌ను వరించడం సమర్థతకు దక్కిన నిజమైన గుర్తింపు.

భర్తతో కమలాహ్యారిస్

ఎక్కడో పుట్టి, ఎక్కడో పెరిగి, అగ్రరాజ్యమైన అమెరికాలో ఉపాధ్యక్ష పదవిని అలంకరించడం సర్వసాధారణమైన విషయం కాదు. మహిళలు తలచుకుంటే సాధించలేనిదంటూ ఏదీ లేదని నిరూపించిన మహిళామణి 'కమలాహ్యారిస్' అమెరికాకు మొదటి మహిళా ఉపాధ్యక్షురాలిగా ఎంపిక కావడమే కాకుండా, జాతి వివక్షత మెండుగా ఉన్న అమెరికాలో ఒక నల్లజాతికి చెందిన మహిళ, పైగా భారతీయ మూలాలున్న వలస వచ్చిన మహిళ అగ్రరాజ్యంలో విశిష్టమైన ఉపాధ్యక్ష పదవిని అలంకరించబోవడం చరిత్రను మలుపు తిప్పే మహా అధ్యాయం. చరిత్రను తిరగరాసి, రికార్డు సృష్టించిన కమలాహ్యారిస్ ఒక ఆదర్శ మహిళామూర్తి, అభ్యుదయవాది. మెండైన నాయకత్వ లక్షణాలతో, నిండైన వ్యక్తిత్వంతో విరాజిల్లే కమలాహ్యారిస్ తనకు లభించిన ఉపాధ్యక్ష పదవిని సద్వినియోగం చేసుకుని ప్రపంచ మన్ననలు పొందగలదనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.

కమలాహ్యారిస్ జమైకా సంతతికి చెందిన మహిళ. కమల తండ్రి డోనాల్డ్‌హ్యారిస్ జమైకాకు చెందిన వారు కాగా తల్లి శ్యామలాగోపాలన్ భారతదేశంలోని తమిళనాడుకు చెందినవారు. శ్యామల అమెరికాకు వలస వచ్చి స్థిరపడ్డారు. శ్యామలాగోపాలన్‌కు సరళా గోపాలన్ సోదరి. సరళ చండీఘర్‌లో వైద్యవృత్తిలో కొనసాగుతున్నది. కమలాహ్యారిస్ తల్లి కేన్సర్ పరిశోధకురాలు, తండ్రి ఆర్థిక శాస్త్ర ప్రొఫెసర్.

కమలాహ్యారిస్ కాలిఫోర్నియాలోని ఓక్లాండలో జన్మించారు. అనేక పదవుల్లో అత్యున్నతంగా రాణించిన కమలాహారిస్ పట్టుదలకు, కార్యదదీక్షకు పెట్టింది పేరు. విద్యార్థి జీవితం హ్యారిస్‌ను విశేషంగా ప్రభావితం చేసింది. నిల్లజాతికి చెందడం, వలస వచ్చిన నేపథ్యం వలన కమల సహజంగానే జాతివివక్షతకు, లింగవివక్షతకు వ్యతిరేకి అని చెప్పవచ్చు. వలసదారులకు ఆమె ఒక ఆశాకిరణం అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కో అటార్నీగా, కాలిఫోర్నియా అటార్నీ జనరల్‌గా పనిచేసి, ఖ్యాతి నార్జించిన కమలాహ్యారిస్ కాలిఫోర్నియా నుండి సెనెటర్‌గా ఎంపికై రాణించారు. ఆమె సంభాషణ చాతుర్యం అమోఘం. వాక్పటిమలో జో బైడెన్ కూడా ఆమెకు సరితూగరు. అమెరికా అధ్యక్ష పీఠం కోసం ప్రయత్నించి, విఫలమైనా డెమోక్రాటిక్ పార్టీ తరపున ఉపాధ్యక్ష పీఠంపై ఆసీనురాలు కానున్న కమల ఇండో-అమెరికన్ మహిళ మాత్రమే కాదు, తొలి ఆసియా-అమెరికన్ మహిళ కూడా. జోబైడెన్‌కు ఎన్నికల వ్యూహకర్తగా వ్యవహరించి, డెమొక్రాటిక్ పార్టీని అధికారంలోకి తీసుకురావడంతో కమలాహ్యారిస్ కీలకపాత్ర వహించింది. జ్యుడీషియరీ, ఇంటిలిజెన్సు విభాగాల్లో ఆమె పనితీరు అద్భుతం. స్త్రీ పురుష సమానత్వం కోసం ఆమె చేసిన కృషి అద్భుతం. వివాహ వ్యవస్థలో మార్పు కోసం, వివక్షతకు వ్యతిరేకంగా చేసిన పోరాటం శ్లాఘించదగ్గది. కోవిడ్ సంక్షోభంలో అమెరికాలో ఏర్పడిన జాతి వివక్షతపై ఆమె వ్యవహరించిన తీరు ఆమె నాయకత్వ లక్షణాలకు మచ్చుతునక. ఏ వ్యక్తికైనా కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఆస్తులవలనో, అంతస్తుల వలనో, అలంకారాల వలనో రావు. జాతి, కుల బేధాల వలన అసలే రావు. పెంపకం వలన క్రమశిక్షణ, పట్టుదల వలన ఉత్తములుగా ఖ్యాతి నార్జించగలరు. సంభాషణ చాతుర్యం, వినయం, వివేకం, ఆలోచనా దృక్పథం, క్లిష్టసమయాల్ల చూపించే ధైర్యసాహసాలు ఉన్నత శిఖరాలను చేరుకోవడానికి ఉపకరిస్తాయని కమలాహ్యారిస్ నిరూపించింది. సమర్థత లేని చదువుల వలన, పనికిమాలిన ఫ్యాషన్ల వలన ఒరిగేదేమీ ఉండదు. కృషి, పట్టుదల, పెద్దలపట్ల గౌరవభావన, ఉన్నతమైన ఆలోచన వలన మాత్రమే వ్యక్తులుగా ఉత్తమంగా తీర్చిదిద్దబడతారు. నేటితరం విద్యార్థులు ఈ సత్యాన్ని గ్రహించాలి. మహిళలంతా కమలాహ్యారిస్ విజయాన్ని స్ఫూర్తిగా తీసుకుని ఉత్తమ నాయకత్వ లక్షణాలను అలవరచుకోవాలి. భారతసంతతికి చెందిన కమలాహ్యారిస్ అమెరికా ఉపాధ్యక్ష పదవిని అలంకరించిన తర్వాత భాతరదేశ పురోభివృద్ధికి పాటు పడాలి. భారతదేశం ఎదుర్కొంటున్న సమస్యల విషయంలో కమలాహ్యారిస్ భారత్‌కు అనుకూలంగా వ్యవహరించాలని ఆశించడం అత్యాశకాబోదు. జోబైడెన్-కమలాహ్యారిస్‌ల సారధ్యంలో ప్రపంచంలో శాంతి సౌభ్రాతృత్వాలు వెల్లివిరియాలని, ఉగ్రవాదం, సామ్రాజ్యవాదం నశించాలని ప్రతీఒక్కరికీ విద్య, ఉపాధి కల్పనలో అవకాశాలు మెరుగుపడేలా అమెరికా నూతన రథసారథులు బాధ్యత స్వీకరించాలని, పర్యావరణ పరిరక్షణలోను, అవాంఛనీయ వాతావరణ మార్పులను అరికట్టడంలోను, పరిశుభ్రమైన తాగునీటిని ప్రతీ ఒక్కరికీ అందించి, కాలుష్యరహితమైన ప్రపంచాన్ని బావితరాలకు అందించడంలో విశేషకృషి చేయగలరని ఆశిస్తూ, జో బైడెన్-కమలాహ్యారిస్‌లకు అభినందనలు. ❑

epaper.vaartha.com

చరిత్ర సృష్టించిన కమలాహ్యారిస్

చాలామంది మహిళలు వివిధ దేశాల్లో అననుకూలమైన పరిస్థితుల్లో సాంప్రదాయబద్ధమైన శృంఖలాలను చేధించి, వివిధ రంగాల్లో రాణించి విశేషకీర్తి గడించారు. అప్రయత్నంగా వచ్చే పదవులు అలంకారానికే తప్ప ప్రజల మన్ననకు నోచుకోవు. పురుషులు ముందుండి నడిపే పదవులు మహిళలకు శోభనివ్వవు. సమర్థత వలనే స్త్రీలు రాణించగల రని చరిత్రపాఠాల వలన అవగతమౌతున్నది. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల్లో ఇటీవల జరిగిన ఎన్నికలు ఈ విషయాన్ని నిరూపించాయి. కృషితో, కార్యదీక్షాదక్షతతో, సమయస్ఫూర్తితో, యుక్తితో, వ్యూహంతో ప్రపంచానికే పెద్దన్నలా పిలవబడే అగ్రరాజ్యంలో ఒక మహిళ ఉపాధ్యక్ష స్థానాన్ని అలంకరించి చరిత్ర సృష్టించింది. ప్రపంచాన్ని నివ్వెరప రచింది. ఓటు హక్కు సిద్ధించిన నూరేళ్లకు అమెరికాలో ఒక మహిళ ఇంతటి ఉన్నతమైన పదవిని అలంకరించడం చరిత్రను మలుపు తిప్పే ఒక అద్భుత ఘట్టం. ఇంత టి అనితరసాధ్యమైన చరిత్ర సృష్టించిన ఆ మహిళే పేరే కమలాహ్యారిస్. భవిష్యత్తులో కమలాహ్యారిస్ అగ్రరాజ్యానికే అగ్రాధిపత్యం వహించే అవకాశాలను కొట్టి పారేయలేం. హిల్లరీక్లింటన్ వంటి వారికే అలవికాని అగ్రరాజ్య ఉపాధ్యక్ష పదవీయోగం కమలాహ్యారిస్‌ను వరించడం సమర్థతకు దక్కిన నిజమైన గుర్తింపు.

భర్తతో కమలాహ్యారిస్

ఎక్కడో పుట్టి, ఎక్కడో పెరిగి, అగ్రరాజ్యమైన అమెరికాలో ఉపాధ్యక్ష పదవిని అలంకరించడం సర్వసాధారణమైన విషయం కాదు. మహిళలు తలచుకుంటే సాధించలేనిదంటూ ఏదీ లేదని నిరూపించిన మహిళామణి 'కమలాహ్యారిస్' అమెరికాకు మొదటి మహిళా ఉపాధ్యక్షురాలిగా ఎంపిక కావడమే కాకుండా, జాతి వివక్షత మెండుగా ఉన్న అమెరికాలో ఒక నల్లజాతికి చెందిన మహిళ, పైగా భారతీయ మూలాలున్న వలస వచ్చిన మహిళ అగ్రరాజ్యంలో విశిష్టమైన ఉపాధ్యక్ష పదవిని అలంకరించబోవడం చరిత్రను మలుపు తిప్పే మహా అధ్యాయం. చరిత్రను తిరగరాసి, రికార్డు సృష్టించిన కమలాహ్యారిస్ ఒక ఆదర్శ మహిళామూర్తి, అభ్యుదయవాది. మెండైన నాయకత్వ లక్షణాలతో, నిండైన వ్యక్తిత్వంతో విరాజిల్లే కమలాహ్యారిస్ తనకు లభించిన ఉపాధ్యక్ష పదవిని సద్వినియోగం చేసుకుని ప్రపంచ మన్ననలు పొందగలదనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.

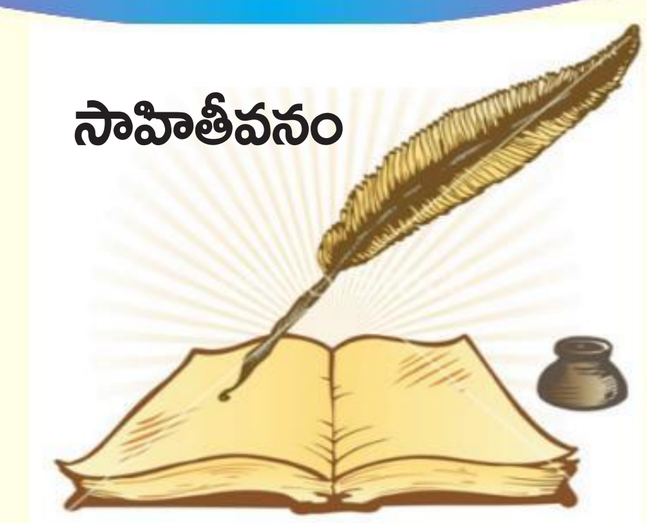
కమలాహ్యారిస్ జమైకా సంతతికి చెందిన మహిళ. కమల తండ్రి డోనాల్డ్‌హ్యారిస్ జమైకాకు చెందిన వారు కాగా తల్లి శ్యామలాగోపాలన్ భారతదేశంలోని తమిళనాడుకు చెందినవారు. శ్యామల అమెరికాకు వలస వచ్చి స్థిరపడ్డారు. శ్యామలాగోపాలన్‌కు సరళా గోపాలన్ సోదరి. సరళ చండీఘర్‌లో వైద్యవృత్తిలో కొనసాగుతున్నది. కమలాహ్యారిస్ తల్లి కేన్సర్ పరిశోధకురాలు, తండ్రి ఆర్థిక శాస్త్ర ప్రొఫెసర్.

కమలాహ్యారిస్ కాలిఫోర్నియాలోని ఓక్లాండలో జన్మించారు. అనేక పదవుల్లో అత్యున్నతంగా రాణించిన కమలాహారిస్ పట్టుదలకు, కార్యదదీక్షకు పెట్టింది పేరు. విద్యార్థి జీవితం హ్యారిస్‌ను విశేషంగా ప్రభావితం చేసింది. నిల్లజాతికి చెందడం, వలస వచ్చిన నేపథ్యం వలన కమల సహజంగానే జాతివివక్షతకు, లింగవివక్షతకు వ్యతిరేకి అని చెప్పవచ్చు. వలసదారులకు ఆమె ఒక ఆశాకిరణం అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కో అటార్నీగా, కాలిఫోర్నియా అటార్నీ జనరల్‌గా పనిచేసి, ఖ్యాతి నార్జించిన కమలాహ్యారిస్ కాలిఫోర్నియా నుండి సెనెటర్‌గా ఎంపికై రాణించారు. ఆమె సంభాషణ చాతుర్యం అమోఘం. వాక్పటిమలో జో బైడెన్ కూడా ఆమెకు సరితూగరు. అమెరికా అధ్యక్ష పీఠం కోసం ప్రయత్నించి, విఫలమైనా డెమోక్రాటిక్ పార్టీ తరపున ఉపాధ్యక్ష పీఠంపై ఆసీనురాలు కానున్న కమల ఇండో-అమెరికన్ మహిళ మాత్రమే కాదు, తొలి ఆసియా-అమెరికన్ మహిళ కూడా. జోబైడెన్‌కు ఎన్నికల వ్యూహకర్తగా వ్యవహరించి, డెమొక్రాటిక్ పార్టీని అధికారంలోకి తీసుకురావడంతో కమలాహ్యారిస్ కీలకపాత్ర వహించింది. జ్యుడీషియరీ, ఇంటిలిజెన్సు విభాగాల్లో ఆమె పనితీరు అద్భుతం. స్త్రీ పురుష సమానత్వం కోసం ఆమె చేసిన కృషి అద్భుతం. వివాహ వ్యవస్థలో మార్పు కోసం, వివక్షతకు వ్యతిరేకంగా చేసిన పోరాటం శ్లాఘించదగ్గది. కోవిడ్ సంక్షోభంలో అమెరికాలో ఏర్పడిన జాతి వివక్షతపై ఆమె వ్యవహరించిన తీరు ఆమె నాయకత్వ లక్షణాలకు మచ్చుతునక. ఏ వ్యక్తికైనా కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఆస్తులవలనో, అంతస్తుల వలనో, అలంకారాల వలనో రావు. జాతి, కుల బేధాల వలన అసలే రావు. పెంపకం వలన క్రమశిక్షణ, పట్టుదల వలన ఉత్తములుగా ఖ్యాతి నార్జించగలరు. సంభాషణ చాతుర్యం, వినయం, వివేకం, ఆలోచనా దృక్పథం, క్లిష్టసమయాల్ల చూపించే ధైర్యసాహసాలు ఉన్నత శిఖరాలను చేరుకోవడానికి ఉపకరిస్తాయని కమలాహ్యారిస్ నిరూపించింది. సమర్థత లేని చదువుల వలన, పనికిమాలిన ఫ్యాషన్ల వలన ఒరిగేదేమీ ఉండదు. కృషి, పట్టుదల, పెద్దలపట్ల గౌరవభావన, ఉన్నతమైన ఆలోచన వలన మాత్రమే వ్యక్తులుగా ఉత్తమంగా తీర్చిదిద్దబడతారు. నేటితరం విద్యార్థులు ఈ సత్యాన్ని గ్రహించాలి. మహిళలంతా కమలాహ్యారిస్ విజయాన్ని స్ఫూర్తిగా తీసుకుని ఉత్తమ నాయకత్వ లక్షణాలను అలవరచుకోవాలి. భారతసంతతికి చెందిన కమలాహ్యారిస్ అమెరికా ఉపాధ్యక్ష పదవిని అలంకరించిన తర్వాత భాతరదేశ పురోభివృద్ధికి పాటు పడాలి. భారతదేశం ఎదుర్కొంటున్న సమస్యల విషయంలో కమలాహ్యారిస్ భారత్‌కు అనుకూలంగా వ్యవహరించాలని ఆశించడం అత్యాశకాబోదు. జోబైడెన్-కమలాహ్యారిస్‌ల సారధ్యంలో ప్రపంచంలో శాంతి సౌభ్రాతృత్వాలు వెల్లివిరియాలని, ఉగ్రవాదం, సామ్రాజ్యవాదం నశించాలని ప్రతీఒక్కరికీ విద్య, ఉపాధి కల్పనలో అవకాశాలు మెరుగుపడేలా అమెరికా నూతన రథసారథులు బాధ్యత స్వీకరించాలని, పర్యావరణ పరిరక్షణలోను, అవాంఛనీయ వాతావరణ మార్పులను అరికట్టడంలోను, పరిశుభ్రమైన తాగునీటిని ప్రతీ ఒక్కరికీ అందించి, కాలుష్యరహితమైన ప్రపంచాన్ని బావితరాలకు అందించడంలో విశేషకృషి చేయగలరని ఆశిస్తూ, జో బైడెన్-కమలాహ్యారిస్‌లకు అభినందనలు. ❑

epaper.vaartha.com

మంచి తెలుగుకు మరికాస్త దగ్గరగా..

సాహితీవనం



ఒక భాష బతికి ఉందా, లేదా అనేది ఆ భాష ఆ భాషను చక్కగా పలకడం, రాయడం, చదవడం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఏ కారణం చేతైనా ఈ మూడింటిలో ఎక్కడ మచ్చపడినా అక్కడ ఆ భాష మసకబారుతుంది.

తియ్యనైనది తెలుగుభాష. అది కన్నతల్లి వంటిది. ఆదికవి నన్నయ్య మొదలు ఆధునిక కవుల వరకు తెలుగుభాష కొత్త పుంతలు తొక్కుతుంది. మాతృభాష విధిగా నేర్చుకోవడం ద్వారానే భావ ప్రకటన తెలుగులో బాగా చేయగలం. అలా అని ఇతర భాషల పట్ల ద్వేషం ఉండకూడదు.

అక్షరాస్యతా శాతం అతి తక్కువగా వున్న గ్రామీణ ప్రాంత ప్రజలకు సంబంధించిన అంశాలతో పాలనా పరమైన ప్రభుత్వ ఆజ్ఞలు, ఇతర ప్రకటనలు, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలను తెలుగు భాషలో నిర్వహించకపోవడం వల్ల, మాతృభాషా వ్యాప్తి నీరు కారిపోతోంది. మన భాషలో మనల్ని మనం పాలించుకోవచ్చని, మన భాషలోనే చదువుకోవడం ద్వారా చక్కని జ్ఞాన సముపార్జన చేసుకోవచ్చనీ, మన భావాలను మన భాషలోనే వెల్లడించుకోవచ్చని, మన సంస్కృతి పిఢిని మరింత విస్తృతించుకోవచ్చనీ.. మొదలైన ఆశలూ ఆశయాలు అడియాశలవుతున్నాయి.

పుట్టగొడుగుల్లా పుట్టుకొస్తున్న ఆంగ్ల మాధ్యమ పాఠశాలల వల్ల తెలుగు వెలుగు కొడిగడుతుంది. ఈ ఆంగ్ల పాఠశాలలు, కళాశాలల్లో నడిపే వాళ్లంతా అధిక శాతం తెలుగువాళ్లే. వీళ్లంతా కలసి చేస్తున్న ఏకైక పని మన మాతృభాష తెలుగును చంపేయడమే.

"బస్సు రోడ్డుపై స్పీడుగా పోతోంది" ఈ నాలుగు పదాల తెలుగు వాక్యంలో 'పోతోంది' ఒక్కటే తెలుగు పదం. ఇలా నిత్యం మాట్లాడుకునే చిన్న చిన్న మాటలైన అన్నం, సబ్బు, తుండు, బల్ల వంటి మాటలు స్థానే రైస్, సోప్, టవల్, టేబుల్ అంటుండటం సాధారణమైంది. కాలక్రమేణా తెలుగు పదాల వినియోగాన్ని రోజు రోజుకీ తగ్గించుకుంటూ పోతే, ఒక దశలో తెలుగు పదాలే లేని తెలుగు భాష మాట్లాడే స్థితి రావడం ఖాయం. ఇద్దరు తెలుగువాళ్లు కలిస్తే, వేరే భాష మాట్లాడడం ఒక గొప్పతనంగా భావించే అలవాటు మార్చుకోవాలి. మాతృభాషలో పిల్లల్ని చదివించడానికి ఒప్పుకోని తరం వస్తుంది. అటువంటి తల్లిదండ్రులకు మాతృభాషలో చదవడం వల్ల కలిగే మానసిక వికాసం గురించి వివరించాలి.

ఎక్కడో పుట్టి ఇక్కడి తెలుగు పదాలను ప్రేమించి శోధించి భావి తరాల కోసం భాషా సంపదను భద్రపరిచిన తెలుగు సూరీడు సి.పి.బ్రౌన్ కాగా, "దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స" అని ఘనంగా ప్రకటించిన సాహితీ సమరాంగణ చక్రవర్తి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు కాగా, ఏడు దశాబ్దాల జీవన యానంలో భాష కోసం అంకితమై చివరి శ్వాస వరకు వ్యవహారిక భాషోద్యమం కోసం పరితపించిన గిడుగు రామ్మూర్తి వంటి మహనీయులు ప్రాతఃస్మరణీయులు.

మాతృభాష తల్లిపాల వంటిది. పరభాష పోతపాల వంటిది. పరభాషలో విద్యాబోధన సోపానాలు లేని సౌధం వంటిది. ఎన్ని భాషల్లో ఎంత పాండిత్యం సంపాదించినా మాతృభాషలో మాట్లాడుతున్నప్పుడు మాత్రమే గుండెలోతుల్లో తియ్యటి స్పందన కలుగుతుంది. ఆ భావావిష్కరణలో ఒక స్పష్టత ఉంటుంది.

ఒకవైపు ఇంగ్లీషు మాధ్యమంలో తెలుగుభాష తీవ్రంగా నష్టపోగా, మరోవైపు జాతీయ స్థాయిలో గొప్ప పేరు ప్రఖ్యాతులు వహించిన విద్యాసంస్థల్లో సీట్లు తెచ్చుకోవడానికి కొన్ని మార్కుల కోసం తెలుగుకు బదులు సంస్కృతాన్ని ఎంచుకొని కొన్ని వాక్యాలు బట్టీ పట్టించి, తెలుగు లిపిలో రాయించే కుసంస్కారానికి ఒడిగట్టడం దురదృష్టకరం.

హిందీ తర్వాత దేశంలో అత్యధిక శాతం ప్రజలు మాట్లాడుతోంది తెలుగుభాషే. కానీ రాను రాను వినియోగం ఇప్పుడున్న పరిస్థితే కొనసాగితే భవిష్యత్తులో కనుమరుగైపోయే ప్రమాదం పొంచి వుందని భాషావేత్తల భవిష్యవాణి.

అధికార భాషగా తెలుగుకు ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో తగిన ఆదరణ లభించడం లేదు. తెలుగు అమలుకు సంబంధించి, వివిధ ప్రభుత్వ శాఖలు నెలవారీ నివేదికలను సైతం ప్రభుత్వానికి పంపడం లేదు. కొన్ని శాఖలు పంపుతున్నా అవి మొక్కుబడి బంధమే అవుతుంది. అధికార భాషా సంఘం సూచనలను సైతం పలు ప్రభుత్వ శాఖలు పాటించడం లేదు. రాష్ట్ర సచివాలయం నుంచి జిల్లా అధికారులకు అధికంగా తెలుగులో లేఖలు, ఉత్తర్వులు, మార్గదర్శకాలు వంటివి రావడం లేదు. జీవోల సంగతి సరేసరి. అవి ఒక్కొక్కరికి ఒక్కో రీతిగా అర్థమయ్యే రీతిలో ఆంగ్లంలోనే వస్తున్నాయి.

మనిషి పెరుగుతున్నకొద్దీ మాతృభాషలోని మెలకువలెన్నో తనకు తెలియకుండానే నేర్చుకుంటాడు. ఇంకొక భాషనీడ మాతృభాషపై పడనంతసేపు తన అవసరాలన్నింటినీ తీర్చే మాటలను తన మాతృభాషలోనే వెతుక్కుంటాడు. ఇది సహజ శారీరక మానసిక స్థితి. తెలుగు భాష అంటే మనకు ప్రాణవాయువు లాంటిది. మన భవితను నిర్దేశిస్తుంది. అలాంటి చారిత్రక భాషపై చీకటి కమ్ముకుంటోంది. రాబోయే తరానికి కాబోయే వారసులైన యువత మాతృభాషపై ఆసక్తి తగ్గించుకుంటోంది.

విద్య, అత్యవసర పరిపాలనా సంబంధమైన అన్ని రంగాల్లోనూ ఆంగ్లమే రాజ్యమేలడంతో అధికార భాషగా తెలుగు తగిన గౌరవాన్ని, గుర్తింపును పొందలేకపోతుంది. సంస్కృతి పరంగా, సాహిత్య పరంగా తెలుగు ఎంతో విశిష్టత కల్గి ఉండినప్పటికీ నూటికి నూరుపాళ్లు అధికార భాషగా అమలు కాలేకపోతుంది.

ఎవరి మాతృభాషపై వారికుండాల్సింది అభిమానమే కానీ, దురభిమానం కాదు. స్వభాషను వదలకుండా పరభాషనూ ప్రేమించాలి. మాతృభాషతో పాటు జాతీయ అంతర్జాతీయ భాషలను నేర్చుకోవడం తెలివైనవారి ముఖ్య కర్తవ్యం. అందరూ మాట్లాడేది ఎక్కువగా మాతృభాషే. ఒక జాతి అంతకంతకూ అమ్మభాష కమ్మదనానికి దూరమైపోతుందంటే పాలకుల్లో చిత్తశుద్ధి కొరవడటం ప్రపంచీకరణ పరిస్థితులు, ప్రజల్లో ఆసక్తి తగ్గడం ముఖ్య కారణాల్లో కొన్ని మాత్రమే.

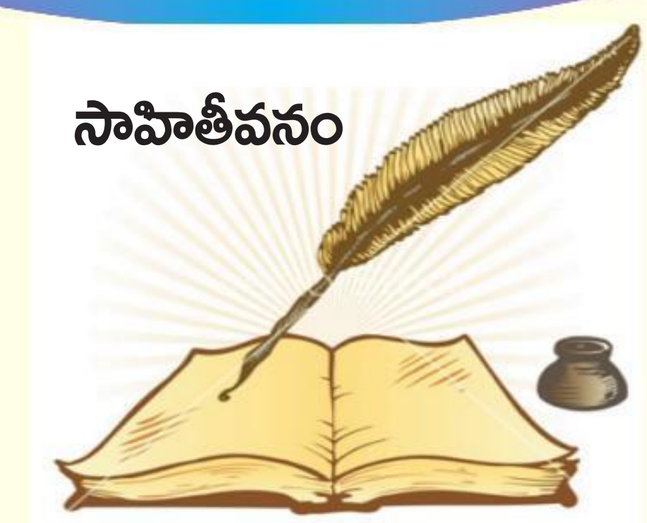
మన ఇంట్లో కుటుంబ సభ్యులకు ఏదైనా ఆపద వస్తే మనం ఏం చేస్తాం? తలా ఓ చెయ్యేసి ఆదుకుంటాం. పూర్తిగా కాకపోయినా చేతనైన సాయం ఉదతాభక్తిగా అందిస్తాం. కష్టాల్లో వున్నవారిని ఒడ్డున పడేస్తాం. మరి మన తల్లి లాంటి మాతృభాష "తెలుగు"కు ముప్పు వాటిల్లే ఉపద్రవం పొంచి వుంటే చేతులు కట్టుకొని కూర్చుంటామా? అలా చేస్తే కూర్చున్న కొమ్మను నరుక్కున్నట్లే అవుతుంది కదా!

– ఎస్.ఆర్.భల్లం

epaper.vaartha.com

మంచి తెలుగుకు మరికాస్త దగ్గరగా..

సాహితీవనం



ఒక భాష బతికి ఉందా, లేదా అనేది ఆ భాష ఆ భాషను చక్కగా పలకడం, రాయడం, చదవడం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఏ కారణం చేతైనా ఈ మూడింటిలో ఎక్కడ మచ్చపడినా అక్కడ ఆ భాష మసకబారుతుంది.

తియ్యనైనది తెలుగుభాష. అది కన్నతల్లి వంటిది. ఆదికవి నన్నయ్య మొదలు ఆధునిక కవుల వరకు తెలుగుభాష కొత్త పుంతలు తొక్కుతుంది. మాతృభాష విధిగా నేర్చుకోవడం ద్వారానే భావ ప్రకటన తెలుగులో బాగా చేయగలం. అలా అని ఇతర భాషల పట్ల ద్వేషం ఉండకూడదు.

అక్షరాస్యతా శాతం అతి తక్కువగా వున్న గ్రామీణ ప్రాంత ప్రజలకు సంబంధించిన అంశాలతో పాలనా పరమైన ప్రభుత్వ ఆజ్ఞలు, ఇతర ప్రకటనలు, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలను తెలుగు భాషలో నిర్వహించకపోవడం వల్ల, మాతృభాషా వ్యాప్తి నీరు కారిపోతోంది. మన భాషలో మనల్ని మనం పాలించుకోవచ్చని, మన భాషలోనే చదువుకోవడం ద్వారా చక్కని జ్ఞాన సముపార్జన చేసుకోవచ్చనీ, మన భావాలను మన భాషలోనే వెల్లడించుకోవచ్చని, మన సంస్కృతి పిఢిని మరింత విస్తృతించుకోవచ్చనీ.. మొదలైన ఆశలూ ఆశయాలు అడియాశలవుతున్నాయి.

పుట్టగొడుగుల్లా పుట్టుకొస్తున్న ఆంగ్ల మాధ్యమ పాఠశాలల వల్ల తెలుగు వెలుగు కొడిగడుతుంది. ఈ ఆంగ్ల పాఠశాలలు, కళాశాలల్లో నడిపే వాళ్లంతా అధిక శాతం తెలుగువాళ్లే. వీళ్లంతా కలసి చేస్తున్న ఏకైక పని మన మాతృభాష తెలుగును చంపేయడమే.

"బస్సు రోడ్డుపై స్పీడుగా పోతోంది" ఈ నాలుగు పదాల తెలుగు వాక్యంలో 'పోతోంది' ఒక్కటే తెలుగు పదం. ఇలా నిత్యం మాట్లాడుకునే చిన్న చిన్న మాటలైన అన్నం, సబ్బు, తుండు, బల్ల వంటి మాటలు స్థానే రైస్, సోప్, టవల్, టేబుల్ అంటుండటం సాధారణమైంది. కాలక్రమేణా తెలుగు పదాల వినియోగాన్ని రోజు రోజుకీ తగ్గించుకుంటూ పోతే, ఒక దశలో తెలుగు పదాలే లేని తెలుగు భాష మాట్లాడే స్థితి రావడం ఖాయం. ఇద్దరు తెలుగువాళ్లు కలిస్తే, వేరే భాష మాట్లాడడం ఒక గొప్పతనంగా భావించే అలవాటు మార్చుకోవాలి. మాతృభాషలో పిల్లల్ని చదివించడానికి ఒప్పుకోని తరం వస్తుంది. అటువంటి తల్లిదండ్రులకు మాతృభాషలో చదవడం వల్ల కలిగే మానసిక వికాసం గురించి వివరించాలి.

ఎక్కడో పుట్టి ఇక్కడి తెలుగు పదాలను ప్రేమించి శోధించి భావి తరాల కోసం భాషా సంపదను భద్రపరిచిన తెలుగు సూరీడు సి.పి.బ్రౌన్ కాగా, "దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స" అని ఘనంగా ప్రకటించిన సాహితీ సమరాంగణ చక్రవర్తి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు కాగా, ఏడు దశాబ్దాల జీవన యానంలో భాష కోసం అంకితమై చివరి శ్వాస వరకు వ్యవహారిక భాషోద్యమం కోసం పరితపించిన గిడుగు రామ్మూర్తి వంటి మహనీయులు ప్రాతఃస్మరణీయులు.

మాతృభాష తల్లిపాల వంటిది. పరభాష పోతపాల వంటిది. పరభాషలో విద్యాబోధన సోపానాలు లేని సౌధం వంటిది. ఎన్ని భాషల్లో ఎంత పాండిత్యం సంపాదించినా మాతృభాషలో మాట్లాడుతున్నప్పుడు మాత్రమే గుండెలోతుల్లో తియ్యటి స్పందన కలుగుతుంది. ఆ భావావిష్కరణలో ఒక స్పష్టత ఉంటుంది.

ఒకవైపు ఇంగ్లీషు మాధ్యమంలో తెలుగుభాష తీవ్రంగా నష్టపోగా, మరోవైపు జాతీయ స్థాయిలో గొప్ప పేరు ప్రఖ్యాతులు వహించిన విద్యాసంస్థల్లో సీట్లు తెచ్చుకోవడానికి కొన్ని మార్కుల కోసం తెలుగుకు బదులు సంస్కృతాన్ని ఎంచుకొని కొన్ని వాక్యాలు బట్టీ పట్టించి, తెలుగు లిపిలో రాయించే కుసంస్కారానికి ఒడిగట్టడం దురదృష్టకరం.

హిందీ తర్వాత దేశంలో అత్యధిక శాతం ప్రజలు మాట్లాడుతోంది తెలుగుభాషే. కానీ రాను రాను వినియోగం ఇప్పుడున్న పరిస్థితే కొనసాగితే భవిష్యత్తులో కనుమరుగైపోయే ప్రమాదం పొంచి వుందని భాషావేత్తల భవిష్యవాణి.

అధికార భాషగా తెలుగుకు ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో తగిన ఆదరణ లభించడం లేదు. తెలుగు అమలుకు సంబంధించి, వివిధ ప్రభుత్వ శాఖలు నెలవారీ నివేదికలను సైతం ప్రభుత్వానికి పంపడం లేదు. కొన్ని శాఖలు పంపుతున్నా అవి మొక్కుబడి బంధమే అవుతుంది. అధికార భాషా సంఘం సూచనలను సైతం పలు ప్రభుత్వ శాఖలు పాటించడం లేదు. రాష్ట్ర సచివాలయం నుంచి జిల్లా అధికారులకు అధికంగా తెలుగులో లేఖలు, ఉత్తర్వులు, మార్గదర్శకాలు వంటివి రావడం లేదు. జీవోల సంగతి సరేసరి. అవి ఒక్కొక్కరికి ఒక్కో రీతిగా అర్థమయ్యే రీతిలో ఆంగ్లంలోనే వస్తున్నాయి.

మనిషి పెరుగుతున్నకొద్దీ మాతృభాషలోని మెలకువలెన్నో తనకు తెలియకుండానే నేర్చుకుంటాడు. ఇంకొక భాషనీడ మాతృభాషపై పడనంతసేపు తన అవసరాలన్నింటినీ తీర్చే మాటలను తన మాతృభాషలోనే వెతుక్కుంటాడు. ఇది సహజ శారీరక మానసిక స్థితి. తెలుగు భాష అంటే మనకు ప్రాణవాయువు లాంటిది. మన భవితను నిర్దేశిస్తుంది. అలాంటి చారిత్రక భాషపై చీకటి కమ్ముకుంటోంది. రాబోయే తరానికి కాబోయే వారసులైన యువత మాతృభాషపై ఆసక్తి తగ్గించుకుంటోంది.

విద్య, అత్యవసర పరిపాలనా సంబంధమైన అన్ని రంగాల్లోనూ ఆంగ్లమే రాజ్యమేలడంతో అధికార భాషగా తెలుగు తగిన గౌరవాన్ని, గుర్తింపును పొందలేకపోతుంది. సంస్కృతి పరంగా, సాహిత్య పరంగా తెలుగు ఎంతో విశిష్టత కల్గి ఉండినప్పటికీ నూటికి నూరుపాళ్లు అధికార భాషగా అమలు కాలేకపోతుంది.

ఎవరి మాతృభాషపై వారికుండాల్సింది అభిమానమే కానీ, దురభిమానం కాదు. స్వభాషను వదలకుండా పరభాషనూ ప్రేమించాలి. మాతృభాషతో పాటు జాతీయ అంతర్జాతీయ భాషలను నేర్చుకోవడం తెలివైనవారి ముఖ్య కర్తవ్యం. అందరూ మాట్లాడేది ఎక్కువగా మాతృభాషే. ఒక జాతి అంతకంతకూ అమ్మభాష కమ్మదనానికి దూరమైపోతుందంటే పాలకుల్లో చిత్తశుద్ధి కొరవడటం ప్రపంచీకరణ పరిస్థితులు, ప్రజల్లో ఆసక్తి తగ్గడం ముఖ్య కారణాల్లో కొన్ని మాత్రమే.

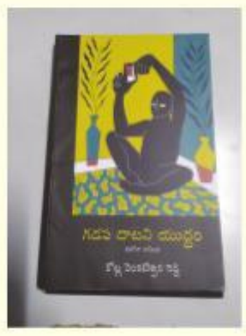
మన ఇంట్లో కుటుంబ సభ్యులకు ఏదైనా ఆపద వస్తే మనం ఏం చేస్తాం? తలా ఓ చెయ్యేసి ఆదుకుంటాం. పూర్తిగా కాకపోయినా చేతనైన సాయం ఉదతాభక్తిగా అందిస్తాం. కష్టాల్లో వున్నవారిని ఒడ్డున పడేస్తాం. మరి మన తల్లి లాంటి మాతృభాష "తెలుగు"కు ముప్పు వాటిల్లే ఉపద్రవం పొంచి వుంటే చేతులు కట్టుకొని కూర్చుంటామా? అలా చేస్తే కూర్చున్న కొమ్మను నరుక్కున్నట్లే అవుతుంది కదా!

– ఎస్.ఆర్.భల్లం

epaper.vaartha.com

కృతి

కరోనా నానీలు

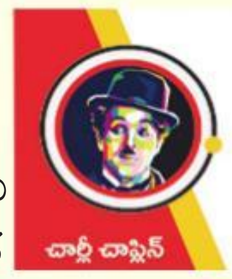


'నానీ' అన్న రచన ప్రక్రియ చిన్న వాక్యాలతో, నాలుగు పదాల్లో ఒక పంచ్‌ను పొదుపుకొని ఉంటుంది. 'నానీ' రచనను రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలలో కవులు పెద్ద ఎత్తున చేపట్టారు. తెలంగాణలో కోట్ల వెంకటేశ్వరరెడ్డి 'నిషేధినంతర నానీలు', 'నూరు తెలంగాణ నానీలు' వంటి రచనలతో నానీల రచనలతో తనదంటూ ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు సాధించుకున్నారు. (నానీ)లలో అక్షరాల సంఖ్య 20 నుంచి 25 నడుమ ఉంటుంది. నాల్గు పాదాలుంటాయి. రెండు పాదాలకు సంబంధం ఉంటుంది. చివరికి పాదం పంచ్‌లైన్ 'అబ్బ' అనిపిస్తుంది. ప్రస్తుతం ప్రపంచాన్ని 'కరోనా' పట్టి పీడిస్తున్నది. మానవ జీవితం అల్లకల్లోలమయింది. బయట అడుగు పెట్టాలంటే భయం. సాటిమనిషిని కలవాలంటే భయం. ఈ కరోనాతో యుద్ధంలో గెలవాలంటే మనిషి ఇంట్లోనే ఉండాలి. అందుకే ఈ పుస్తకానికి 'గడపదాటని యుద్ధం' అని పేరు పెట్టడం ఔచితీవంతం, అర్థవంతం కూడా. 'వద్దంటున్నా వాడు/ బయటకు పోయిండు/ కరోనా/బ్రాండు అంబాసిరుడైండు' అంటాడు కవి ఒక నానీలో. 'ఆకలైతే అమ్మ' అనేవాళ్లు కరోనా పుణ్యాన డాడీ అంటున్నారు' అంటూ కరోనా లాక్‌డౌన్ సమయంలోని పరిస్థితిని వ్యంగ్యంగా హాస్యం చేస్తున్నాడు. ఈ రకంగా నవరసాల నానీలను కరోనాలో సామాన్యుడి పరిస్థితిపై అందించి కోట్ల వెంకటేశ్వరరెడ్డి కాదేదీ కరోనా కనర్హం అని నిరూపిస్తున్నాడు.

(గడప దాటని యుద్ధం, రచయిత: కోట్ల వెంకటేశ్వరరెడ్డి ప్రచురణ: ధ్వని ప్రచురణలు, వెల: 120, ప్రతులకు: ధ్వని పబ్లికేషన్, 7-5-297, లక్ష్మీనగర్‌కాలనీ, మహబూబ్‌నగర్-02)

- నిర్మోహి

విశ్వనట ఛాంపియన్ చార్లీ చాప్లిన్



కొంతమంది మనుషులు మాత్రం కొత్తదారులు వెతుకుతూ కొత్త ప్రదేశాలకు చేరుకుంటారు. వారి వెంట మరెవరైనా నడిస్తే అక్కడ దారి ఏర్పడును. 16 ఏప్రిల్ 1889లో లండన్‌లో జన్మించి, 1977 డిసెంబర్ 24న మృతి చెందిన 'చార్లీచాప్లిన్' గొప్ప నటుడు. హాస్యనట చక్రవర్తి. ఒక బీద బాలుడు హాలీవుడ్‌ను జయించిన తీరు తెలిపే గొప్ప పుస్తకం అందించిన రచయిత కె.బి.గోపాలం ఎంతైనా అభినందనీయులు. మురికి వాడలలో తిరిగిన (చాప్లిన్) ఆ పిల్లవాడు కోట్లకు పడగలెత్తాడు. ఖండాంతరాల్లో కోట్లాది మంది అభిమాన పాత్రుడైన విశ్వనటుడు చాప్లిన్, ఐన్‌స్టైన్, చౌ, ఎన్.లై, చర్చిల్, సార్త్రే, పికాసో, గాంధీ వంటి వారితో చాప్లిన్ కలిసి తిరిగిన గొప్ప కళాకారుడు. కుటుంబంతో కలిసి ప్రపంచయాత్ర చేసాడు చాప్లిన్. అలాస్కా నుంచి జపాన్ దాకా ఎన్నో ప్రదేశాలు తిరిగాడు. భారతదేశాన్ని సందర్శించాడు. అనంతరకాలంలో చాప్లిన్ 'ఆత్మకథ' రాసాడు. 1964లో ఈ పుస్తకం ప్రపంచమంతటా అమ్ముడైంది. 1903లో షెర్లాక్ హోమ్స్ నాటకంలో పాత్ర తర్వాత 'దకిడ్' 'గ్రేట్ డిక్టేటర్' లాంటి చిత్రాలు గురించి ఆసక్తికర విషయాలెన్నో ఈ పుస్తకంలో రచయిత చక్కగా రాసారు. 1936లో విడుదలైన 'మోడరన్ టైమ్స్' గొప్ప చిత్రం. 1947లో అమెరికా వ్యతిరేక చర్యలు చేస్తున్నట్టు నింద 1952లో దేశబహిష్కర, నైట్‌హుడ్, డాక్టరేట్స్ సత్కారాలు పొందారు. దాదాపు 80 చిత్రాలు నిర్మాణంలాంటి అంశాలతో చక్కటి ఫొటోలతో ఆ భాలగోపాలాన్ని అలరించే సినీ కళాకారుని జీవిత చరిత్రను తెల్పే గొప్ప పుస్తకం. **('విశ్వనట ఛాంపియన్ చార్లీచాప్లిన్', రచయిత: కె.బి. గోపాలం, వెల: 100రూ, ప్రతులకు: నవతెలంగాణ పబ్లిషింగ్ హౌస్)**

- తంగిరాల చక్రవర్తి

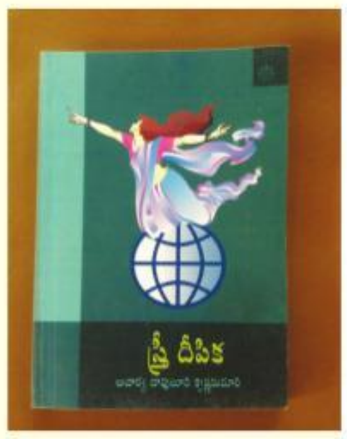
వాత్సల్య మాలిమి

గత 15 సంవత్సరాలుగా సాహితీరంగంతో పెనవేసుకున్న కోమటిరెడ్డి బుజ్జిరెడ్డి (కోబురె) తన ఆరవ గ్రంథాన్ని 'మాలిమి' అంటున్నాడు. మాలిమి అంటే వాత్సల్యం. కవిత్వమంటే కోబురెకు అమితమైన ఇష్టం 'డమరుకం', 'దీరులమొగసాల' ఇదివరలో ఈ కవి వెలువరించిన కవిత్వ పొత్తాలు. ఆనాటి అమ్మను గుర్తు చేసుకుంటూ 'అమ్మ ధరించిన చెవిదిద్దులు, ముక్కుపుడక ఆకాశంలో మెరిసే చుక్కల్లా వుండేవి' అంటూ మురిసిపోతాడు. మరి ఇవ్వాల అమ్మల పరిస్థితి ఏమిటి? 'అయ్యాలేమో అన్నం తినక అమ్మ నేడ్పించ ఇయ్యాలేమో అన్నం పెట్టక అమ్మను బాధించ' ఈనాటి 'అమ్మను తలచుకుంటే స్మృతులన్నీ నీటి చెలిమెలా/నిత్యం ఊరుతూనే వుంటాయి' అంటూ ఆవేదన చెందుతాడు. ప్రభుత్వోపాధ్యాయుడైన కోబురె సర్కారుబడిపై చాలా కవితలే రాశాడు. 'సంబురాల బడి/ మన సర్కార్ బడి' అంటూ తన మాలిమిని వ్యక్తపరుస్తున్నాడు. రోడ్డు భద్రతా వారోత్సవాలు, తెలంగాణ రాష్ట్రావతరణం, టీచర్స్‌డే, గాంధీ జయంతి, ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు, ప్రపంచవృద్ధుల దినోత్సవం, ఇలా సందర్భోచితంగా రాసిన కవితలు పొందుపరిచాడు. వట్టికోట, శ్రీకాంతాచారి, కెసిఆర్, అబ్దుల్‌కలాం, బోయజంగయ్య, సినారె, వాజ్‌పేయి మొదలైన ప్రముఖులపై హృద్యమైన కవితలనల్లి తన మాలిమిని చాటుకున్నాడు. 'కడదాకా తోడుగా' అంటూ వృద్ధాప్యంలో చేయూతనిచ్చే చేతికర్రపై రాసిన మంచి కవితను ఆస్వాదించవచ్చు.

(మాలిమి, రచయిత కోమటిరెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి, వెల: 80రూ, ప్రతులకు సిరి సాయినిలయం, హౌ.సం.5-11-236/2, ముసాంపల్లిరోడ్డు, శాంతినగర్, నల్గొండ-01)

- రమణ వెలమకన్ని

విషయ విమర్శలు-వ్యాసమౌక్తికాలు



'వాఙ్మయ వ్యాస సంకలనం', అని చెప్పబడిన ఈ సంకలనంలో 15 వ్యాసాలున్నాయి. స్థూలంగా వీటిని 1) వ్యక్తి ఔన్నత్యాన్ని వివరించేవి, 2) సమీక్షలు అని విభజించవచ్చును. 1981 నుంచి 2009 వరకు వివిధ సంస్థలు పత్రికాధి పతులు ప్రత్యేక సంచికల సంపాదకుల కోరిక మేరకు రాసిన వ్యాసాలివి. రచయిత్రి అధ్యాపకురాలు. వ్యాసాలన్ని స్త్రీ కేంద్రం గానే ఆమెను దృష్టియందుంచుకుని వెలువడించడం కావటం గమనార్హం. అలంకార శాస్త్రంలో స్త్రీ, శోకసంఘటనల్లో స్త్రీ, వైరాగ్యం స్త్రీలులాంటి వ్యాసాలను పరిశీలించిన రచయిత్రికి ఆయా కావ్యాల్లో ఉన్న నిగూఢత అవగతమవుతుంది. పౌరాణిక ఇతిహాసాలే కాకుండా వీరు గురజాడ, మాలతీచందూర్, కొండేపూడి నిర్మలలాంటి సమకాలిన సాహితీస్రష్టల రచనల్లోని స్త్రీపాత్రలను, వాటి స్వభావ స్వరూపాలను వివరించారు. తన భావ ప్రకటనకు ఊతముగా ఎన్నో సంస్కృత శ్లోకాలను వివిధ ప్రాచీన గ్రంథాల్లోంచి ఉటంకించి పటిమను చేకూర్చారు. మానవ జీవితాలకు ఆది స్త్రీ, పురుషుడు. స్త్రీ పురుష సంబంధాల్ని ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణంలో, ఆధిక్యాన్ని నిరసిస్తూ, సమానత్వధోరణిలో విశ్లేషించుకోవలసి ఉంది' ఇది (పే 14) ప్రత్యక్షరసత్యం. రచయిత్రి, ప్రకాశకులు ఇద్దరూ అభినందనీయులు.

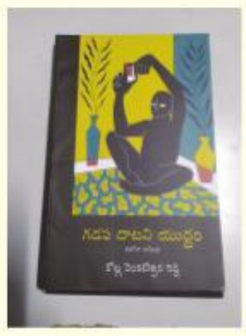
(స్త్రీదీపిక, వాఙ్మయ వ్యాస సంకలనం, రచయిత: ఆచార్య దావులరి కృష్ణకుమారి. వెల: రూ.150, ప్రతులకు: నవభారతి, గాయత్రీనగర్, తిరుపతి-2)

- కూర చిదంబరం

epaper.vaartha.com

కృతి

కరోనా నానీలు

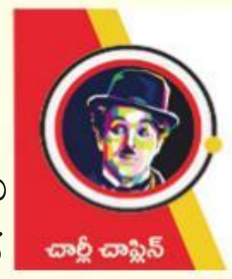


'నానీ' అన్న రచన ప్రక్రియ చిన్న వాక్యాలతో, నాలుగు పదాల్లో ఒక పంచ్‌ను పొదుపుకొని ఉంటుంది. 'నానీ' రచనను రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలలో కవులు పెద్ద ఎత్తున చేపట్టారు. తెలంగాణలో కోట్ల వెంకటేశ్వరరెడ్డి 'నిషేధినంతర నానీలు', 'నూరు తెలంగాణ నానీలు' వంటి రచనలతో నానీల రచనలతో తనదంటూ ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు సాధించుకున్నారు. (నానీ)లలో అక్షరాల సంఖ్య 20 నుంచి 25 నడుమ ఉంటుంది. నాల్గు పాదాలుంటాయి. రెండు పాదాలకు సంబంధం ఉంటుంది. చివరికి పాదం పంచ్‌లైన్ 'అబ్బ' అనిపిస్తుంది. ప్రస్తుతం ప్రపంచాన్ని 'కరోనా' పట్టి పీడిస్తున్నది. మానవ జీవితం అల్లకల్లోలమయింది. బయట అడుగు పెట్టాలంటే భయం. సాటిమనిషిని కలవాలంటే భయం. ఈ కరోనాతో యుద్ధంలో గెలవాలంటే మనిషి ఇంట్లోనే ఉండాలి. అందుకే ఈ పుస్తకానికి 'గడపదాటని యుద్ధం' అని పేరు పెట్టడం ఔచితీవంతం, అర్థవంతం కూడా. 'వద్దంటున్నా వాడు/ బయటకు పోయిండు/ కరోనా/బ్రాండు అంబాసిరుడైండు' అంటాడు కవి ఒక నానీలో. 'ఆకలైతే అమ్మ' అనేవాళ్లు కరోనా పుణ్యాన డాడీ అంటున్నారు' అంటూ కరోనా లాక్‌డౌన్ సమయంలోని పరిస్థితిని వ్యంగ్యంగా హాస్యం చేస్తున్నాడు. ఈ రకంగా నవరసాల నానీలను కరోనాలో సామాన్యుడి పరిస్థితిపై అందించి కోట్ల వెంకటేశ్వరరెడ్డి కాదేదీ కరోనా కనర్హం అని నిరూపిస్తున్నాడు.

(గడప దాటని యుద్ధం, రచయిత: కోట్ల వెంకటేశ్వరరెడ్డి ప్రచురణ: ధ్వని ప్రచురణలు, వెల: 120, ప్రతులకు: ధ్వని పబ్లికేషన్, 7-5-297, లక్ష్మీనగర్‌కాలనీ, మహబూబ్‌నగర్-02)

- నిర్మోహి

విశ్వనట ఛాంపియన్ చార్లీ చాప్లిన్



కొంతమంది మనుషులు మాత్రం కొత్తదారులు వెతుకుతూ కొత్త ప్రదేశాలకు చేరుకుంటారు. వారి వెంట మరెవరైనా నడిస్తే అక్కడ దారి ఏర్పడును. 16 ఏప్రిల్ 1889లో లండన్‌లో జన్మించి, 1977 డిసెంబర్ 24న మృతి చెందిన 'చార్లీచాప్లిన్' గొప్ప నటుడు. హాస్యనట చక్రవర్తి. ఒక బీద బాలుడు హాలీవుడ్‌ను జయించిన తీరు తెలిపే గొప్ప పుస్తకం అందించిన రచయిత కె.బి.గోపాలం ఎంతైనా అభినందనీయులు. మురికి వాడలలో తిరిగిన (చాప్లిన్) ఆ పిల్లవాడు కోట్లకు పడగలెత్తాడు. ఖండాంతరాల్లో కోట్లాది మంది అభిమాన పాత్రుడైన విశ్వనటుడు చాప్లిన్, ఐన్‌స్టైన్, చౌ, ఎన్.లై, చర్చిల్, సార్త్రే, పికాసో, గాంధీ వంటి వారితో చాప్లిన్ కలిసి తిరిగిన గొప్ప కళాకారుడు. కుటుంబంతో కలిసి ప్రపంచయాత్ర చేసాడు చాప్లిన్. అలాస్కా నుంచి జపాన్ దాకా ఎన్నో ప్రదేశాలు తిరిగాడు. భారతదేశాన్ని సందర్శించాడు. అనంతరకాలంలో చాప్లిన్ 'ఆత్మకథ' రాసాడు. 1964లో ఈ పుస్తకం ప్రపంచమంతటా అమ్ముడైంది. 1903లో షెర్లాక్ హోమ్స్ నాటకంలో పాత్ర తర్వాత 'దకిడ్' 'గ్రేట్ డిక్టేటర్' లాంటి చిత్రాలు గురించి ఆసక్తికర విషయాలెన్నో ఈ పుస్తకంలో రచయిత చక్కగా రాసారు. 1936లో విడుదలైన 'మోడరన్ టైమ్స్' గొప్ప చిత్రం. 1947లో అమెరికా వ్యతిరేక చర్యలు చేస్తున్నట్టు నింద 1952లో దేశబహిష్కర, నైట్‌హుడ్, డాక్టరేట్స్ సత్కారాలు పొందారు. దాదాపు 80 చిత్రాలు నిర్మాణంలాంటి అంశాలతో చక్కటి ఫొటోలతో ఆ భాలగోపాలాన్ని అలరించే సినీ కళాకారుని జీవిత చరిత్రను తెల్పే గొప్ప పుస్తకం. **('విశ్వనట ఛాంపియన్ చార్లీచాప్లిన్', రచయిత: కె.బి. గోపాలం, వెల: 100రూ, ప్రతులకు: నవతెలంగాణ పబ్లిషింగ్ హౌస్)**

- తంగిరాల చక్రవర్తి

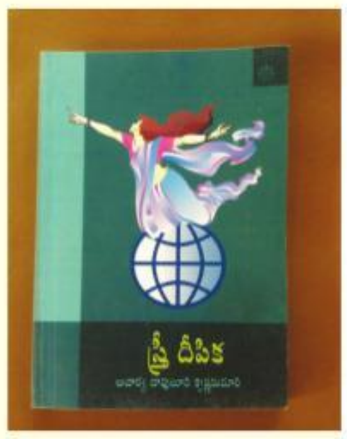
వాత్సల్య మాలిమి

గత 15 సంవత్సరాలుగా సాహితీరంగంతో పెనవేసుకున్న కోమటిరెడ్డి బుజ్జిరెడ్డి (కోబురె) తన ఆరవ గ్రంథాన్ని 'మాలిమి' అంటున్నాడు. మాలిమి అంటే వాత్సల్యం. కవిత్వమంటే కోబురెకు అమితమైన ఇష్టం 'డమరుకం', 'దీరులమొగసాల' ఇదివరలో ఈ కవి వెలువరించిన కవిత్వ పొత్తాలు. ఆనాటి అమ్మను గుర్తు చేసుకుంటూ 'అమ్మ ధరించిన చెవిదిద్దులు, ముక్కుపుడక ఆకాశంలో మెరిసే చుక్కల్లా వుండేవి' అంటూ మురిసిపోతాడు. మరి ఇవ్వాల అమ్మల పరిస్థితి ఏమిటి? 'అయ్యాలేమో అన్నం తినక అమ్మ నేడ్పించ ఇయ్యాలేమో అన్నం పెట్టక అమ్మను బాధించ' ఈనాటి 'అమ్మను తలచుకుంటే స్మృతులన్నీ నీటి చెలిమెలా/నిత్యం ఊరుతూనే వుంటాయి' అంటూ ఆవేదన చెందుతాడు. ప్రభుత్వోపాధ్యాయుడైన కోబురె సర్కారుబడిపై చాలా కవితలే రాశాడు. 'సంబురాల బడి/ మన సర్కార్ బడి' అంటూ తన మాలిమిని వ్యక్తపరుస్తున్నాడు. రోడ్డు భద్రతా వారోత్సవాలు, తెలంగాణ రాష్ట్రావతరణం, టీచర్స్‌డే, గాంధీ జయంతి, ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు, ప్రపంచవృద్ధుల దినోత్సవం, ఇలా సందర్భోచితంగా రాసిన కవితలు పొందుపరిచాడు. వట్టికోట, శ్రీకాంతాచారి, కెసిఆర్, అబ్దుల్‌కలాం, బోయజంగయ్య, సినారె, వాజ్‌పేయి మొదలైన ప్రముఖులపై హృద్యమైన కవితలనల్లి తన మాలిమిని చాటుకున్నాడు. 'కడదాకా తోడుగా' అంటూ వృద్ధాప్యంలో చేయూతనిచ్చే చేతికర్రపై రాసిన మంచి కవితను ఆస్వాదించవచ్చు.

(మాలిమి, రచయిత కోమటిరెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి, వెల: 80రూ, ప్రతులకు సిరి సాయినిలయం, హౌ.సం.5-11-236/2, ముసాంపల్లిరోడ్డు, శాంతినగర్, నల్గొండ-01)

- రమణ వెలమకన్ని

విషయ విమర్శలు-వ్యాసమౌక్తికాలు



'వాఙ్మయ వ్యాస సంకలనం', అని చెప్పబడిన ఈ సంకలనంలో 15 వ్యాసాలున్నాయి. స్థూలంగా వీటిని 1) వ్యక్తి ఔన్నత్యాన్ని వివరించేవి, 2) సమీక్షలు అని విభజించవచ్చును. 1981 నుంచి 2009 వరకు వివిధ సంస్థలు పత్రికాధి పతులు ప్రత్యేక సంచికల సంపాదకుల కోరిక మేరకు రాసిన వ్యాసాలివి. రచయిత్రి అధ్యాపకురాలు. వ్యాసాలన్ని స్త్రీ కేంద్రం గానే ఆమెను దృష్టియందుంచుకుని వెలువడించడం కావటం గమనార్హం. అలంకార శాస్త్రంలో స్త్రీ, శోకసంఘటనల్లో స్త్రీ, వైరాగ్యం స్త్రీలులాంటి వ్యాసాలను పరిశీలించిన రచయిత్రికి ఆయా కావ్యాల్లో ఉన్న నిగూఢత అవగతమవుతుంది. పౌరాణిక ఇతిహాసాలే కాకుండా వీరు గురజాడ, మాలతీచందూర్, కొండేపూడి నిర్మలలాంటి సమకాలిన సాహితీస్రష్టల రచనల్లోని స్త్రీపాత్రలను, వాటి స్వభావ స్వరూపాలను వివరించారు. తన భావ ప్రకటనకు ఊతముగా ఎన్నో సంస్కృత శ్లోకాలను వివిధ ప్రాచీన గ్రంథాల్లోంచి ఉటంకించి పటిమను చేకూర్చారు. మానవ జీవితాలకు ఆది స్త్రీ, పురుషుడు. స్త్రీ పురుష సంబంధాల్ని ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణంలో, ఆధిక్యాన్ని నిరసిస్తూ, సమానత్వధోరణిలో విశ్లేషించుకోవలసి ఉంది' ఇది (పే 14) ప్రత్యక్షరసత్యం. రచయిత్రి, ప్రకాశకులు ఇద్దరూ అభినందనీయులు.

(స్త్రీదీపిక, వాఙ్మయ వ్యాస సంకలనం, రచయిత: ఆచార్య దావులరి కృష్ణకుమారి. వెల: రూ.150, ప్రతులకు: నవభారతి, గాయత్రీనగర్, తిరుపతి-2)

- కూర చిదంబరం

epaper.vaartha.com

ఆరాటం వదిలిపెట్టాలి!

అది బ్రహ్మదత్తుడు వారణాసిలో రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో బోధిసత్త్వుడు ఒక సాయంత్రం ఆశ్రమానికి వచ్చేసరికి అల్పతాపసుడు విచారంగా కూర్చుని కనిపించాడు.

బోధిసత్త్వుడు ఫలాలు తీసుకుని వచ్చాడు.

అల్పతాపసుడు రోజు విడిచి రోజు కట్టెలు, వంట సామానులు తెచ్చి బోధిసత్త్వుడు వచ్చేసరికి వంట పనులలో ఉండేవాడు.

కానీ ఈరోజు బోధిసత్త్వుడు వచ్చేసరికి అల్పతాపసుడు ఎలాంటి పని చేసే ఉత్సాహం లేక నిస్సత్తువగా కూర్చుని ఉన్నాడు.

అందుకే అతడిని బోధిసత్త్వుడు అడిగాడు.

"అదేమిటి, నేను వచ్చేసరికి రోజూ పనిలో ఉండేవాడివి. ఈరోజు ఇలా ఏ పనీ చేయకుండా దీన వదనంతో కూర్చుని ఉన్నావు?'

అల్పతాపసుడు కళ్లల్లో నీళ్లు తిరుగుతుండగా దీన కంఠంతో చెప్పాడు..

'మీరు బయటకు వెళ్లినప్పుడు ఒక అందమైన యువతి వచ్చింది. నన్ను ప్రలోభపెట్టింది. తన వెంట రమ్మంది. నేను ఆమెని ఓ చోట కూర్చోపెట్టి వచ్చాను. మీరు వచ్చిన తరువాత మీ అనుమతి తీసుకుని వస్తానని చెప్పాను. మీరు అనుమతి ఇస్తే ఆమె వెంట వెళ్తాను' అన్నాడు అల్పతాపసుడు.

అతని వ్యవహారం, మాట్లాడే తీరు, గమనించిన బోధిసత్త్వుడికి అతడిని ఆ ఆలోచన నుంచి దూరం చేయటం కష్టం అని అర్థం చేసుకున్నాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ అమ్మాయి ప్రలోభంలో నుంచి అతడిని వెలికి తీసుకు రావటం కష్టం అని గ్రహించాడు. అందుకే పైకి అన్నాడు.

'వెళ్లు.. ఆమె నిన్ను తప్పుడు మార్గంలోకి తీసుకువెళ్తోంది. అయితే నిన్ను మత్స్య మాంసాలు, నెయ్యి, ఉప్పు, బియ్యం అవసరమని; అది తే, ఇది తే.. అని అటూ ఇటూ తిప్పితే మాత్రం నువ్వు మాట వినకు. నువ్వు అన్నీ వదలి నా దగ్గరకు వచ్చెయ్యి. ఎందుకంటే నిన్ను నీ స్వభావానికి విరుద్ధంగా, పూర్తిగా దిగజారుస్తుంది. అలా అయితే నువ్వు ఆమెతో వెళ్లవద్దు' అని అనుమతినిచ్చాడు.

బోధిసత్త్వుడు చెప్పినట్టే చేస్తానని మాట ఇచ్చి అతడు ఆమె వెంట వెళ్లి మామూలు జీవితంలోకి అడుగు పెట్టాడు.

ఇల్లు చేరినప్పటి నుంచీ ఆమె అతడిని అది కావాలి, ఇది కావాలి, అది తే, ఇది తే అని బయటకు తరమటం మొదలుపెట్టింది.

కొన్ని రోజులు అతడు బోధిసత్త్వుడికి ఇచ్చిన మాటను మరచి ఆమె చెప్పినట్టు చేశాడు. కానీ రాను రాను వేధింపులు ఎక్కువయిపోయాయి.

అతడికి తాను పనిమనిషో, మామూలు దాసుడో, బానిసనో అర్థం కాలేదు. అప్పుడతడికి అర్థమయింది.. బోధిసత్త్వుడు చెప్పిన మాటల్లోని మర్మం.

మానవ సంబంధాలన్నీ ఒకరి నుంచి ఏదో ఆశించినవే అయి ఉంటాయి. ఆశకు అంతు ఉండనట్టే ఒక కోరిక తీరిన వెంటనే మరిన్ని కోరికలు వచ్చి ముసురుతాయి. ఎన్ని కోరికలు తీరినా తీరని కోరికలు మిగిలిపోతాయి. మనిషికి తీరిన కోరికలు గుర్తుండవు. తీరని కోరికలు బాధిస్తాయి.

కోరికలు తీర్చిన కృతజ్ఞతను విస్మరించి తీరని కోరికల అసంతృప్తి అగ్నిలో దహించుకుపోతారు. సంబంధంలోని మాధుర్యం అదృశ్యమైపోతుంది. అసంతృప్తి జ్వాలల వేడి మిగులుతుంది. దాంతో ఆమె 'మాంసం తే', 'చేపలు తే' అని అడిగినప్పుడల్లా అతడు వేదనతో దహించుకుపోసాగాడు.

తాను చేసిన పొరపాటు గుర్తుకు వచ్చి పశ్చాత్తాపంతో రగిలిపోసాగాడు.

చివరికి ఒకరోజు ఇలాగే మళ్లీ అది తే, ఇది తే అని బయటకు తరిమినప్పుడు అతడు తిన్నగా బోధిసత్త్వుడి సన్నిధి చేరాడు.

బోధిసత్త్వుడికి నమస్కరించి, నిలిచి తన బాధను ప్రకటించాడు.

అతడి వేదన విన్న బోధిసత్త్వుడు అతడిని ఓదార్చాడు.

ఇది మానవ స్వభావం. లేని దానివల్ల ఏదో కోల్పోతున్నామని అనుకుని దానికోసం తపన పడతాడు. తీరా అది అందిన తరువాత దాని విలువ తేలిపోతుంది. మరో లేనిదాని కోసం దుఃఖిస్తాడు.

కాబట్టి అసలు దేనికోసం ఆరాటపడని, వాంఛించని స్థితి చేరుకోవటం కోసం ప్రయత్నించాలి. నువ్వు ఇవన్నీ పట్టించుకోకు. కారుణ్యాన్ని వహించు, బ్రహ్మ విహారాలు తెలుసుకో'.

అవేమిటో అల్పతాపసికి అర్థం కాలేదు. వివరించాడు బోధిసత్త్వుడు.

'బ్రహ్మ విహారాలను బ్రహ్మ ఆవాసాలు, నాలుగు అప్రమేయాలు, నాలుగు శుద్ధ ఆవాసాలు లేదా లేదా బ్రహ్మ నివేశనాలని అంటారు. వీటిని నాలుగు అప్రమేయాలు అని కూడా అంటారు.

ఆ నాలుగు విహారాలు 1) మైత్రి. అందరితో నేను పూర్వకమైన స్నేహాన్ని నెరపటం 2) కరుణ 3) ముదితం అంటే సానుభూతి పూర్వకంగా వ్యవహరించటం 4) ఉపేక్ష.

epaper.vaartha.com

ఆరాటం వదిలిపెట్టాలి!

అది బ్రహ్మదత్తుడు వారణాసిలో రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో బోధిసత్త్వుడు ఒక సాయంత్రం ఆశ్రమానికి వచ్చేసరికి అల్పతాపసుడు విచారంగా కూర్చుని కనిపించాడు.

బోధిసత్త్వుడు ఫలాలు తీసుకుని వచ్చాడు.

అల్పతాపసుడు రోజు విడిచి రోజు కట్టెలు, వంట సామానులు తెచ్చి బోధిసత్త్వుడు వచ్చేసరికి వంట పనులలో ఉండేవాడు.

కానీ ఈరోజు బోధిసత్త్వుడు వచ్చేసరికి అల్పతాపసుడు ఎలాంటి పని చేసే ఉత్సాహం లేక నిస్సత్తువగా కూర్చుని ఉన్నాడు.

అందుకే అతడిని బోధిసత్త్వుడు అడిగాడు.

"అదేమిటి, నేను వచ్చేసరికి రోజూ పనిలో ఉండేవాడివి. ఈరోజు ఇలా ఏ పనీ చేయకుండా దీన వదనంతో కూర్చుని ఉన్నావు?'

అల్పతాపసుడు కళ్లల్లో నీళ్లు తిరుగుతుండగా దీన కంఠంతో చెప్పాడు..

'మీరు బయటకు వెళ్లినప్పుడు ఒక అందమైన యువతి వచ్చింది. నన్ను ప్రలోభపెట్టింది. తన వెంట రమ్మంది. నేను ఆమెని ఓ చోట కూర్చోపెట్టి వచ్చాను. మీరు వచ్చిన తరువాత మీ అనుమతి తీసుకుని వస్తానని చెప్పాను. మీరు అనుమతి ఇస్తే ఆమె వెంట వెళ్తాను' అన్నాడు అల్పతాపసుడు.

అతని వ్యవహారం, మాట్లాడే తీరు, గమనించిన బోధిసత్త్వుడికి అతడిని ఆ ఆలోచన నుంచి దూరం చేయటం కష్టం అని అర్థం చేసుకున్నాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ అమ్మాయి ప్రలోభంలో నుంచి అతడిని వెలికి తీసుకు రావటం కష్టం అని గ్రహించాడు. అందుకే పైకి అన్నాడు.

'వెళ్లు.. ఆమె నిన్ను తప్పుడు మార్గంలోకి తీసుకువెళ్తోంది. అయితే నిన్ను మత్స్య మాంసాలు, నెయ్యి, ఉప్పు, బియ్యం అవసరమని; అది తే, ఇది తే.. అని అటూ ఇటూ తిప్పితే మాత్రం నువ్వు మాట వినకు. నువ్వు అన్నీ వదలి నా దగ్గరకు వచ్చెయ్యి. ఎందుకంటే నిన్ను నీ స్వభావానికి విరుద్ధంగా, పూర్తిగా దిగజారుస్తుంది. అలా అయితే నువ్వు ఆమెతో వెళ్లవద్దు' అని అనుమతినిచ్చాడు.

బోధిసత్త్వుడు చెప్పినట్టే చేస్తానని మాట ఇచ్చి అతడు ఆమె వెంట వెళ్లి మామూలు జీవితంలోకి అడుగు పెట్టాడు.

ఇల్లు చేరినప్పటి నుంచీ ఆమె అతడిని అది కావాలి, ఇది కావాలి, అది తే, ఇది తే అని బయటకు తరమటం మొదలుపెట్టింది.

కొన్ని రోజులు అతడు బోధిసత్త్వుడికి ఇచ్చిన మాటను మరచి ఆమె చెప్పినట్టు చేశాడు. కానీ రాను రాను వేధింపులు ఎక్కువయిపోయాయి.

అతడికి తాను పనిమనిషో, మామూలు దాసుడో, బానిసనో అర్థం కాలేదు. అప్పుడతడికి అర్థమయింది.. బోధిసత్త్వుడు చెప్పిన మాటల్లోని మర్మం.

మానవ సంబంధాలన్నీ ఒకరి నుంచి ఏదో ఆశించినవే అయి ఉంటాయి. ఆశకు అంతు ఉండనట్టే ఒక కోరిక తీరిన వెంటనే మరిన్ని కోరికలు వచ్చి ముసురుతాయి. ఎన్ని కోరికలు తీరినా తీరని కోరికలు మిగిలిపోతాయి. మనిషికి తీరిన కోరికలు గుర్తుండవు. తీరని కోరికలు బాధిస్తాయి.

కోరికలు తీర్చిన కృతజ్ఞతను విస్మరించి తీరని కోరికల అసంతృప్తి అగ్నిలో దహించుకుపోతారు. సంబంధంలోని మాధుర్యం అదృశ్యమైపోతుంది. అసంతృప్తి జ్వాలల వేడి మిగులుతుంది. దాంతో ఆమె 'మాంసం తే', 'చేపలు తే' అని అడిగినప్పుడల్లా అతడు వేదనతో దహించుకుపోసాగాడు.

తాను చేసిన పొరపాటు గుర్తుకు వచ్చి పశ్చాత్తాపంతో రగిలిపోసాగాడు.

చివరికి ఒకరోజు ఇలాగే మళ్లీ అది తే, ఇది తే అని బయటకు తరిమినప్పుడు అతడు తిన్నగా బోధిసత్త్వుడి సన్నిధి చేరాడు.

బోధిసత్త్వుడికి నమస్కరించి, నిలిచి తన బాధను ప్రకటించాడు.

అతడి వేదన విన్న బోధిసత్త్వుడు అతడిని ఓదార్చాడు.

ఇది మానవ స్వభావం. లేని దానివల్ల ఏదో కోల్పోతున్నామని అనుకుని దానికోసం తపన పడతాడు. తీరా అది అందిన తరువాత దాని విలువ తేలిపోతుంది. మరో లేనిదాని కోసం దుఃఖిస్తాడు.

కాబట్టి అసలు దేనికోసం ఆరాటపడని, వాంఛించని స్థితి చేరుకోవటం కోసం ప్రయత్నించాలి. నువ్వు ఇవన్నీ పట్టించుకోకు. కారుణ్యాన్ని వహించు, బ్రహ్మ విహారాలు తెలుసుకో'.

అవేమిటో అల్పతాపసికి అర్థం కాలేదు. వివరించాడు బోధిసత్త్వుడు.

'బ్రహ్మ విహారాలను బ్రహ్మ ఆవాసాలు, నాలుగు అప్రమేయాలు, నాలుగు శుద్ధ ఆవాసాలు లేదా లేదా బ్రహ్మ నివేశనాలని అంటారు. వీటిని నాలుగు అప్రమేయాలు అని కూడా అంటారు.

ఆ నాలుగు విహారాలు 1) మైత్రి. అందరితో నేను పూర్వకమైన స్నేహాన్ని నెరపటం 2) కరుణ 3) ముదితం అంటే సానుభూతి పూర్వకంగా వ్యవహరించటం 4) ఉపేక్ష.

epaper.vaartha.com

ఈ నాలుగు బ్రహ్మ విహారాలు అభ్యసించు. ఈ స్థితులతో ముడిపడి ఉన్న సకారాత్మక గుణాలు బయటకు ప్రసరిస్తాయి. వీటి ద్వారా ముందుగా నిన్ను నువ్వు అర్థం చేసుకో. ఆ తరువాత తన కుటుంబ సభ్యులకు, సమాజం వైపుకు, చివరగా విశ్వంలోని ప్రతి జీవికీ ప్రసరింపచేయాలి. వర్తింపచేయాలి. ప్రతి ఒక్కరికీ సానుభూతితో అర్థం చేసుకో. ప్రేమతో, స్నేహంగా వ్యవహరించు. కరుణ చూపు. వారిలోని మంచిని స్వీకరించు. చెడును ఉపేక్షించు. కొంత కాలానికి నీకు ప్రపంచమంతా ప్రేమమయం, జాలి, దయ, కరుణాత్మకంగా అనిపిస్తుంది. కోరికలు నశిస్తాయి. దుఃఖం అదృశ్యం అవుతుంది' వివరించాడు, బోధిసత్త్వుడు.

ఆ బోధన అతడి మనస్సులో నాటుకుపోయింది. ఆరోజు నుంచి బ్రహ్మ విహార భావనను అనుభవించటం, పాటించటం ప్రారంభించాడు. చివరికి బ్రహ్మలోకాన్ని చేరుకున్నాడు.

గత జన్మ కథను చెప్పిన బుద్ధుడు భిక్షువులతో చెప్పాడు.

'ఆనాటి ప్రౌఢకుమారి, ఇప్పటి ప్రౌఢకుమారి. అప్పటి అల్పతాపసి ఇప్పటి భిక్షువు. అతని తండ్రి అయిన బోధిసత్త్వుడిని నేనే'.

* * *

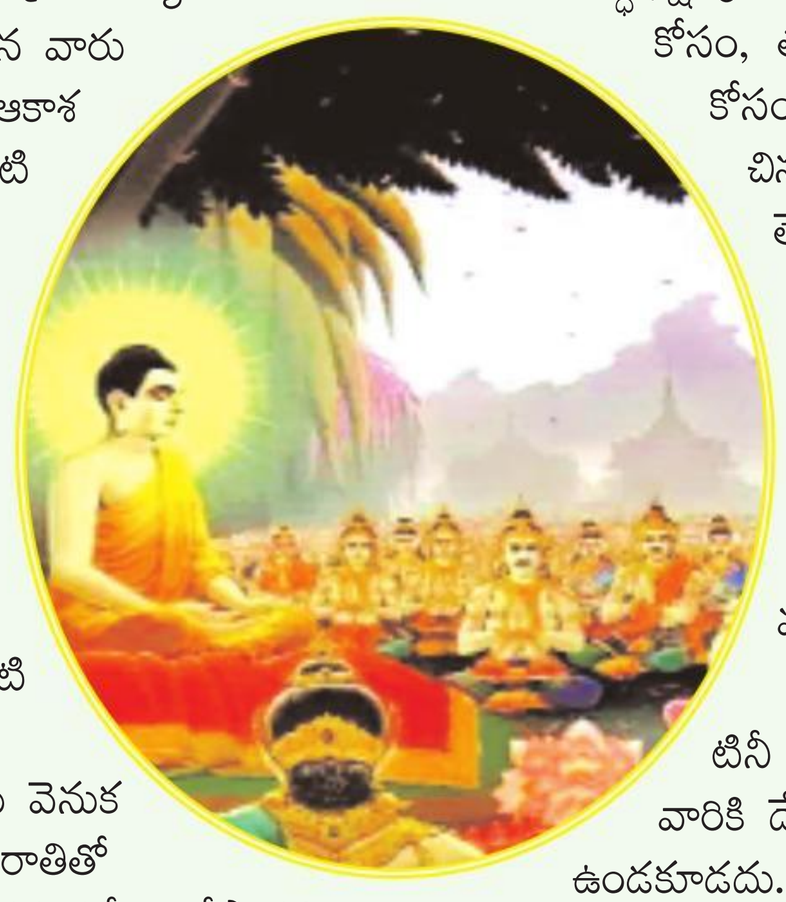
అది బుద్ధుడు జేతవనంలో విహరిస్తున్న కాలం.

శ్రావస్తిలో ఒక ఉన్నత కులానికి చెందిన యువకుడు. సాలిత్తక శిల్ప పారంగతుడు. చిల్లపెంకును నేర్పుగా విసరటాన్ని సాలిత్తక శిల్పం అంటారు.

అతడు ఒకరోజు బుద్ధుడి బోధనలు విన్నాడు. ప్రభావితుడయ్యాడు. ప్రవజించాడు. ఉపసంపదను పొందాడు. ఉపసంపద అనేది ఒక దీక్ష. భిక్షు సంఘంలో పూర్తి సభ్యత్వం పొందాలంటే స్థవిర భిక్షువుల దగ్గర ఈ ఉన్నత దీక్షను తీసుకోవాలి.

అతడు ఆ ఉప సంపదను పొందాడు. కానీ అతనికి చిత్తశుద్ధి లేదు. తాను పొందిన వాటిపై గౌరవం లేదు. తాను పొందిన శిక్షణపై కానీ, దానికి తగ్గట్టు ప్రవర్తించాలని కానీ లేదు.

ఒకరోజు అతడు మరో భిక్షువును వెంట తీసుకుని నదీ తీరానికి వెళ్లాడు. ఇద్దరూ నదిలో స్నానం చేసి శుభ్రమయ్యారు.



స్నానం చేసి, ఒడ్డున వారు కూర్చుని ఉన్నప్పుడు ఆకాశ మార్గంలో రెండు తెల్లటి హంసలు ఎగురుతూ కనిపించాయి.

తన వెంట వచ్చిన భిక్షువులతో సాలిత్తక శిల్ప పారంగతుడు అన్నాడు.

'రెండు హంసలు ఎగురుతున్నాయి. ఒకటి ముందు, రెండవది వెనుక. ఇందులో నేను వెనుక ఉన్న హంస కంటిపై రాతితో కొట్టి అది నా కాళ్ల దగ్గర పడేట్టు చేస్తాను' అన్నాడు.

వెంట ఉన్న భిక్షువు అతడి మాటలు నమ్మలేదు.

'అసంభవం. ఇది ఎవ్వరూ చేయలేని పని. దాన్ని పడగొట్టటం అటుంచు.. కనీసం కొట్టలేవు కూడా' అన్నాడు.

'నేను కొట్టగలను'.

'అసంభవం'

'అయితే చూడు' అన్నాడు.

మరో మాటకు ఆస్కారం ఇవ్వకుండా, వాడి అయిన చిల్లపెంకును వెతికి తీసుకున్నాడు. గురి చూసి వెనుక ఉన్న హంస మీదకు విసిరాడు.

'రుం' అన్న శబ్దంతో హంస వైపు దూసుకుపోయింది చిల్లపెంకు.

హంసకు ఆ శబ్దం వినిపించింది.

అది అపాయాన్ని శంకించింది. దాంతో ఎగరటం ఆపి, ఆ శబ్దాన్ని విన్నది.

అది ఆగగానే అతడు మరో రాయితో హంస ఇంకో కన్ను వైపు రాయిని విసిరాడు.

అది తిన్నగా హంస కంటికి బలంగా తగిలింది.

అది తగలటంతోటే హంస గీపెట్టింది. తిన్నగా వచ్చి అతడి పాదాలపై పడింది.

ఈ శబ్దం, హంస కేకలు విని ఇతర భిక్షువులు అంతా పరుగెత్తుకుని వచ్చారు.

జరిగింది తెలుసుకున్నారు.

'నువ్వు చాలా అనుచితమైన పని చేశావు' అని అతడిని నిందించాడు.

'బుద్ధ భగవానుడికి ఈ విషయం తెలియాలి. విశ్వంలోని ప్రతి జీవిపైన ప్రేమ కురిపించి, కరుణ వర్షంలో తడిపించాల్సిన బౌద్ధభిక్షువు ఇలా తన వినోదం కోసం, తన ప్రతిభ ప్రదర్శన కోసం ఒక జీవిని హింసించిన విషయం బుద్ధుడికి తెలియాలి' అన్నారు.

అతడిని బుద్ధ భగవానుడి దగ్గరకు తీసుకువెళ్లారు.. జరిగింది చెప్పారు.

బుద్ధుడు అతడిని మందలించాడు.

'బౌద్ధభిక్షువులు అన్నిటినీ పరిత్యజించినవారు. వారికి దేనిపై వ్యామోహం ఉండకూడదు. చివరికి తమ నైపుణ్య ప్రదర్శనపై కూడా ఆసక్తి ఉండకూడదు.

ఆ నైపుణ్య ప్రదర్శన వల్ల ఇతర జీవులకు కష్టం కలుగుతుందంటే అలాంటి నైపుణ్యాన్ని విస్మరించాలి. ఇతరుల బాధను తన బాధగా స్వీకరించిన వాడికి ఇతర జీవులకు బాధించే తలుపు రానేకూడదు' అని మందలించాడు.

తన వైపే ఆసక్తిగా చూస్తున్న భిక్షువులతో చెప్పాడు.

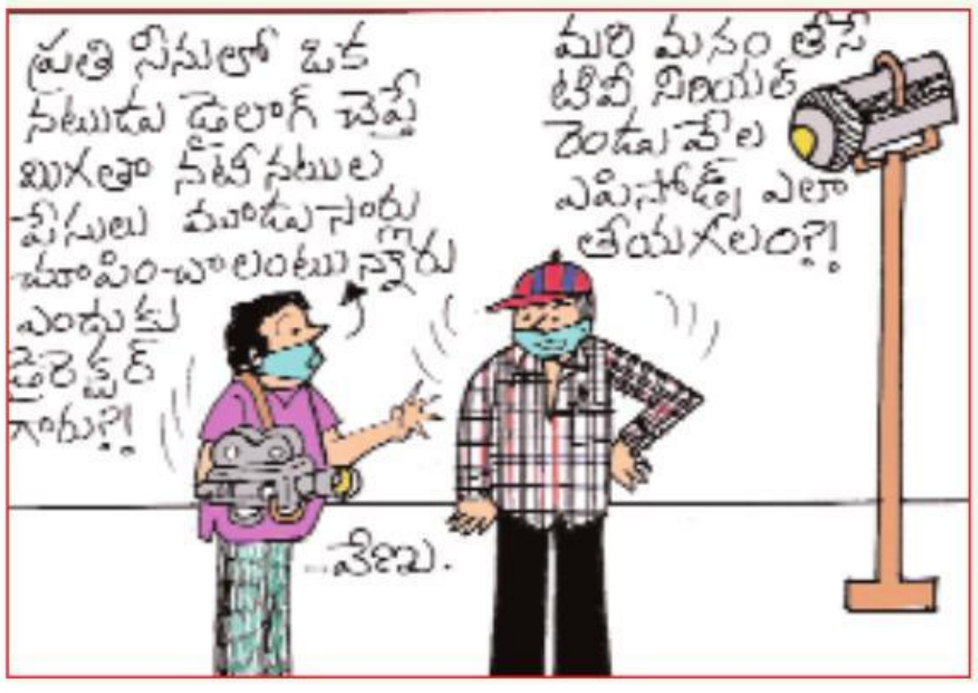
'ఇతడు హంసను హింసించటం వెనుక ఇతడి సౌందర్యోత్సాహం ఉంది. సౌందర్యాన్ని చూసి ఆనందించేవారు కొందరు దూరం నుంచి చూసి ఆనందిస్తారు. మరికొందరు ఆ సౌందర్య స్వరూపాన్ని గ్రహించాలని తపన పడతారు. ఇంకొందరు సౌందర్యాన్ని అనుభవించాలని ఆసక్తి చూపుతారు. ఇంకొందరు ఆ సౌందర్యాన్ని నాశనం చేయటం ద్వారా సంతృప్తి పొందుతారు. సౌందర్యాన్ని హింసించటం ద్వారా తృప్తి పొందుతారు.

ఈ భిక్షువు ఇప్పుడే కాదు గత జన్మలో కూడా సౌందర్యోత్సాహి. ఇలానే ప్రవర్తించాడు' అన్నాడు.

భిక్షువులందరిలో ఉత్సాహం కలిగింది.. అతని గత జన్మలోని సౌందర్యోత్సాహం గురించి తెలుసుకోవాలని. వారంతా బుద్ధుడిని అభ్యర్థించారు, ఆ అతీత గాథను చెప్పమని.

చిరునవ్వుతో వారి కోరికను, వారి ఉత్సాహాన్ని గమనించి మన్నించాడు గౌతమబుద్ధుడు.

గత జన్మ గాథను చెప్పటం ప్రారంభించాడు.



epaper.vaartha.com

ఈ నాలుగు బ్రహ్మ విహారాలు అభ్యసించు. ఈ స్థితులతో ముడిపడి ఉన్న సకారాత్మక గుణాలు బయటకు ప్రసరిస్తాయి. వీటి ద్వారా ముందుగా నిన్ను నువ్వు అర్థం చేసుకో. ఆ తరువాత తన కుటుంబ సభ్యులకు, సమాజం వైపుకు, చివరగా విశ్వంలోని ప్రతి జీవికీ ప్రసరింపచేయాలి. వర్తింపచేయాలి. ప్రతి ఒక్కరికీ సానుభూతితో అర్థం చేసుకో. ప్రేమతో, స్నేహంగా వ్యవహరించు. కరుణ చూపు. వారిలోని మంచిని స్వీకరించు. చెడును ఉపేక్షించు. కొంత కాలానికి నీకు ప్రపంచమంతా ప్రేమమయం, జాలి, దయ, కరుణాత్మకంగా అనిపిస్తుంది. కోరికలు నశిస్తాయి. దుఃఖం అదృశ్యం అవుతుంది' వివరించాడు, బోధిసత్త్వుడు.

ఆ బోధన అతడి మనస్సులో నాటుకుపోయింది. ఆరోజు నుంచి బ్రహ్మ విహార భావనను అనుభవించటం, పాటించటం ప్రారంభించాడు. చివరికి బ్రహ్మలోకాన్ని చేరుకున్నాడు.

గత జన్మ కథను చెప్పిన బుద్ధుడు భిక్షువులతో చెప్పాడు.

'ఆనాటి ప్రౌఢకుమారి, ఇప్పటి ప్రౌఢకుమారి. అప్పటి అల్పతాపసి ఇప్పటి భిక్షువు. అతని తండ్రి అయిన బోధిసత్త్వుడిని నేనే'.

* * *

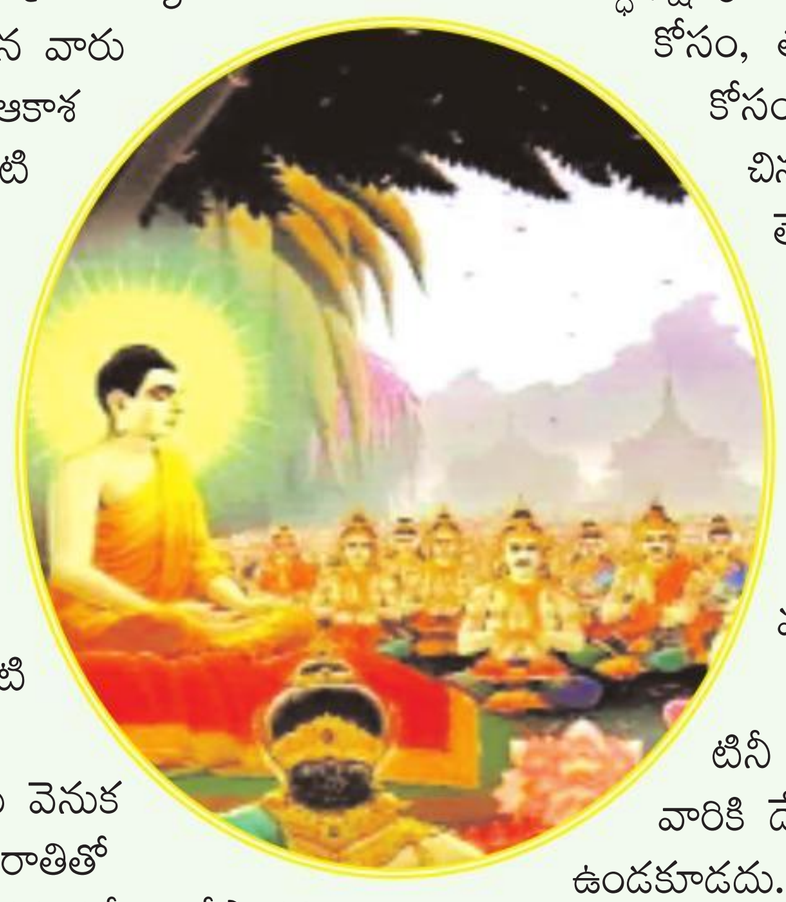
అది బుద్ధుడు జేతవనంలో విహరిస్తున్న కాలం.

శ్రావస్తిలో ఒక ఉన్నత కులానికి చెందిన యువకుడు. సాలిత్తక శిల్ప పారంగతుడు. చిల్లపెంకును నేర్పుగా విసరటాన్ని సాలిత్తక శిల్పం అంటారు.

అతడు ఒకరోజు బుద్ధుడి బోధనలు విన్నాడు. ప్రభావితుడయ్యాడు. ప్రవజించాడు. ఉపసంపదను పొందాడు. ఉపసంపద అనేది ఒక దీక్ష. భిక్షు సంఘంలో పూర్తి సభ్యత్వం పొందాలంటే స్థవిర భిక్షువుల దగ్గర ఈ ఉన్నత దీక్షను తీసుకోవాలి.

అతడు ఆ ఉప సంపదను పొందాడు. కానీ అతనికి చిత్తశుద్ధి లేదు. తాను పొందిన వాటిపై గౌరవం లేదు. తాను పొందిన శిక్షణపై కానీ, దానికి తగ్గట్టు ప్రవర్తించాలని కానీ లేదు.

ఒకరోజు అతడు మరో భిక్షువును వెంట తీసుకుని నదీ తీరానికి వెళ్లాడు. ఇద్దరూ నదిలో స్నానం చేసి శుభ్రమయ్యారు.



స్నానం చేసి, ఒడ్డున వారు కూర్చుని ఉన్నప్పుడు ఆకాశ మార్గంలో రెండు తెల్లటి హంసలు ఎగురుతూ కనిపించాయి.

తన వెంట వచ్చిన భిక్షువులతో సాలిత్తక శిల్ప పారంగతుడు అన్నాడు.

'రెండు హంసలు ఎగురుతున్నాయి. ఒకటి ముందు, రెండవది వెనుక. ఇందులో నేను వెనుక ఉన్న హంస కంటిపై రాతితో కొట్టి అది నా కాళ్ల దగ్గర పడేట్టు చేస్తాను' అన్నాడు.

వెంట ఉన్న భిక్షువు అతడి మాటలు నమ్మలేదు.

'అసంభవం. ఇది ఎవ్వరూ చేయలేని పని. దాన్ని పడగొట్టటం అటుంచు.. కనీసం కొట్టలేవు కూడా' అన్నాడు.

'నేను కొట్టగలను'.

'అసంభవం'

'అయితే చూడు' అన్నాడు.

మరో మాటకు ఆస్కారం ఇవ్వకుండా, వాడి అయిన చిల్లపెంకును వెతికి తీసుకున్నాడు. గురి చూసి వెనుక ఉన్న హంస మీదకు విసిరాడు.

'రుం' అన్న శబ్దంతో హంస వైపు దూసుకుపోయింది చిల్లపెంకు.

హంసకు ఆ శబ్దం వినిపించింది.

అది అపాయాన్ని శంకించింది. దాంతో ఎగరటం ఆపి, ఆ శబ్దాన్ని విన్నది.

అది ఆగగానే అతడు మరో రాయితో హంస ఇంకో కన్ను వైపు రాయిని విసిరాడు.

అది తిన్నగా హంస కంటికి బలంగా తగిలింది.

అది తగలటంతోటే హంస గీపెట్టింది. తిన్నగా వచ్చి అతడి పాదాలపై పడింది.

ఈ శబ్దం, హంస కేకలు విని ఇతర భిక్షువులు అంతా పరుగెత్తుకుని వచ్చారు.

జరిగింది తెలుసుకున్నారు.

'నువ్వు చాలా అనుచితమైన పని చేశావు' అని అతడిని నిందించాడు.

'బుద్ధ భగవానుడికి ఈ విషయం తెలియాలి. విశ్వంలోని ప్రతి జీవిపైన ప్రేమ కురిపించి, కరుణ వర్షంలో తడిపించాల్సిన బౌద్ధభిక్షువు ఇలా తన వినోదం కోసం, తన ప్రతిభ ప్రదర్శన కోసం ఒక జీవిని హింసించిన విషయం బుద్ధుడికి తెలియాలి' అన్నారు.

అతడిని బుద్ధ భగవానుడి దగ్గరకు తీసుకువెళ్లారు.. జరిగింది చెప్పారు.

బుద్ధుడు అతడిని మందలించాడు.

'బౌద్ధభిక్షువులు అన్నిటినీ పరిత్యజించినవారు. వారికి దేనిపై వ్యామోహం ఉండకూడదు. చివరికి తమ నైపుణ్య ప్రదర్శనపై కూడా ఆసక్తి ఉండకూడదు.

ఆ నైపుణ్య ప్రదర్శన వల్ల ఇతర జీవులకు కష్టం కలుగుతుందంటే అలాంటి నైపుణ్యాన్ని విస్మరించాలి. ఇతరుల బాధను తన బాధగా స్వీకరించిన వాడికి ఇతర జీవులకు బాధించే తలుపు రానేకూడదు' అని మందలించాడు.

తన వైపే ఆసక్తిగా చూస్తున్న భిక్షువులతో చెప్పాడు.

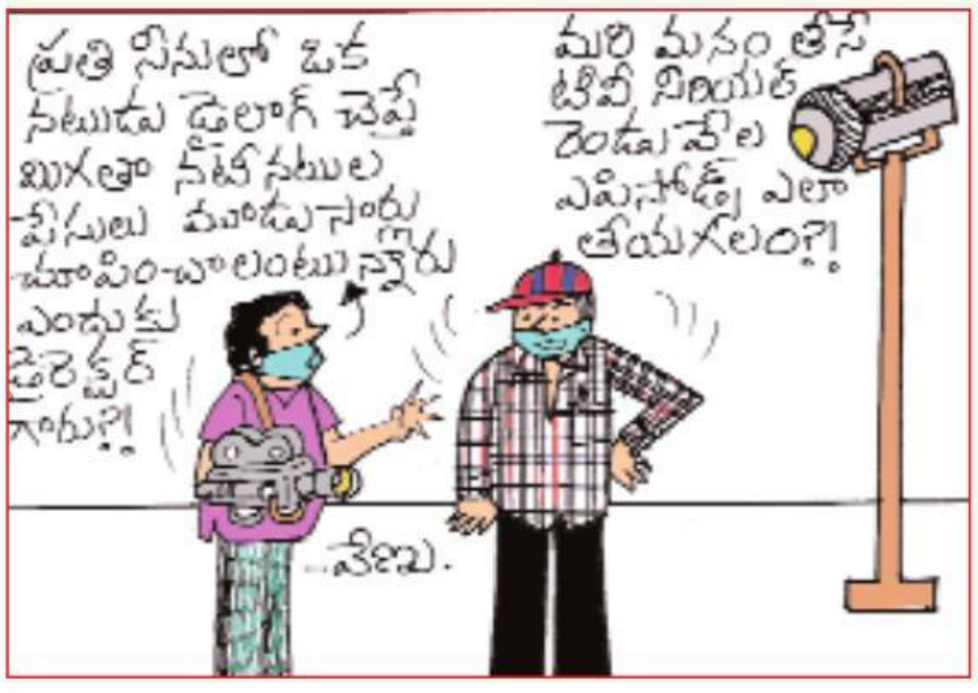
'ఇతడు హంసను హింసించటం వెనుక ఇతడి సౌందర్యోత్సాహం ఉంది. సౌందర్యాన్ని చూసి ఆనందించేవారు కొందరు దూరం నుంచి చూసి ఆనందిస్తారు. మరికొందరు ఆ సౌందర్య స్వరూపాన్ని గ్రహించాలని తపన పడతారు. ఇంకొందరు సౌందర్యాన్ని అనుభవించాలని ఆసక్తి చూపుతారు. ఇంకొందరు ఆ సౌందర్యాన్ని నాశనం చేయటం ద్వారా సంతృప్తి పొందుతారు. సౌందర్యాన్ని హింసించటం ద్వారా తృప్తి పొందుతారు.

ఈ భిక్షువు ఇప్పుడే కాదు గత జన్మలో కూడా సౌందర్యోత్సాహి. ఇలానే ప్రవర్తించాడు' అన్నాడు.

భిక్షువులందరిలో ఉత్సాహం కలిగింది.. అతని గత జన్మలోని సౌందర్యోత్సాహం గురించి తెలుసుకోవాలని. వారంతా బుద్ధుడిని అభ్యర్థించారు, ఆ అతీత గాథను చెప్పమని.

చిరునవ్వుతో వారి కోరికను, వారి ఉత్సాహాన్ని గమనించి మన్నించాడు గౌతమబుద్ధుడు.

గత జన్మ గాథను చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

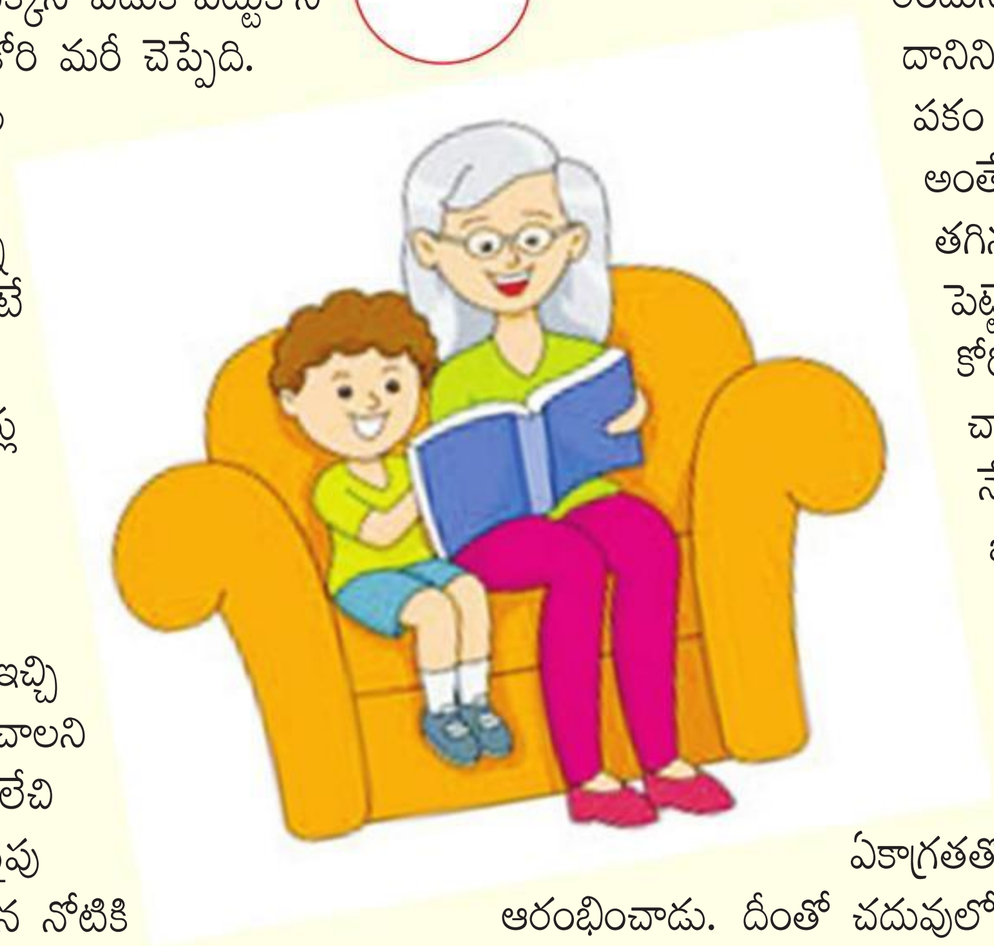


epaper.vaartha.com

ఏకాగ్రత

కథ

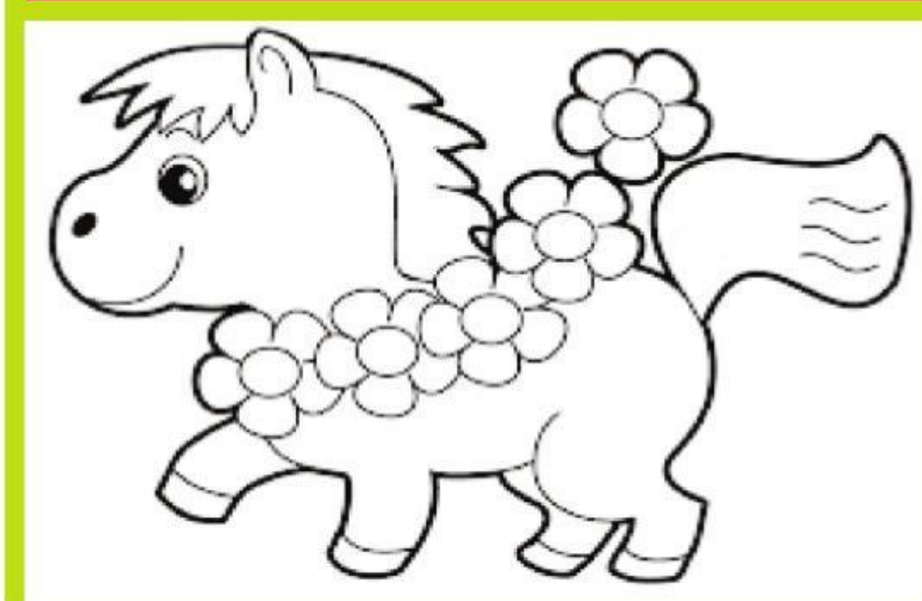
శ్రీను రోజూ ఉదయం నిద్రలేచి పుస్తకాలతో కుస్తీపట్టే అలవాటు ఉంది. అది మంచి అలవాటే కానీ ఎందుకో అందులో ఏదో లోపం ఉందని భావించే వారు బామ్మ. శ్రీనుకి బామ్మ అంటే చెప్పలేనంత ఇష్టం. రోజు ఆమె చెప్పే కథలు వినని దే నిద్ర కూడా పట్టేది కాదు. అందుకని రోజూ ఆమె పెందలాడే అన్నం పెట్టి తన పక్కన పడుకోపెట్టుకొని మంచి మంచి నీతి కథలు ఏరికోరి మరీ చెప్పేది. అందులో ఎన్నో సాహస వీరుల పాత్రలు ఆమె కళ్లకు కట్టినట్లు చెప్పేది. కానీ ఎక్కడో ఒక చిన్న మానసిక ఇబ్బందితో శ్రీను ఒకటే పాఠం అనేక పర్యాయాలు చదివేవాడు. రెండుమూడు సార్లు చదివితేగానీ దానిపై మనసు కేంద్రీకృతం ఐయ్యేది కాదు. ఇదంతా గమనించిన బామ్మ ఎలాగైనా వీడికి తగిన సలహా ఇచ్చి చదువులో ముందడుగు వేయించాలని నిర్ణయించుకొంది. రోజూ నిద్ర లేచి ఒకవైపు శ్రీను చదువు మరో వైపు బామ్మ చన్నీటి స్నానం చేసి తన నోటికి వచ్చిన అన్ని దేవుని శ్లోకాలు వల్లె వేసేది. ఆమె ఏమీ చదువుకోకపోయినా అన్నేసి శ్లోకాలు చెబుతుంటే శ్రీనుకి ఆశ్చర్యం వేసేది.



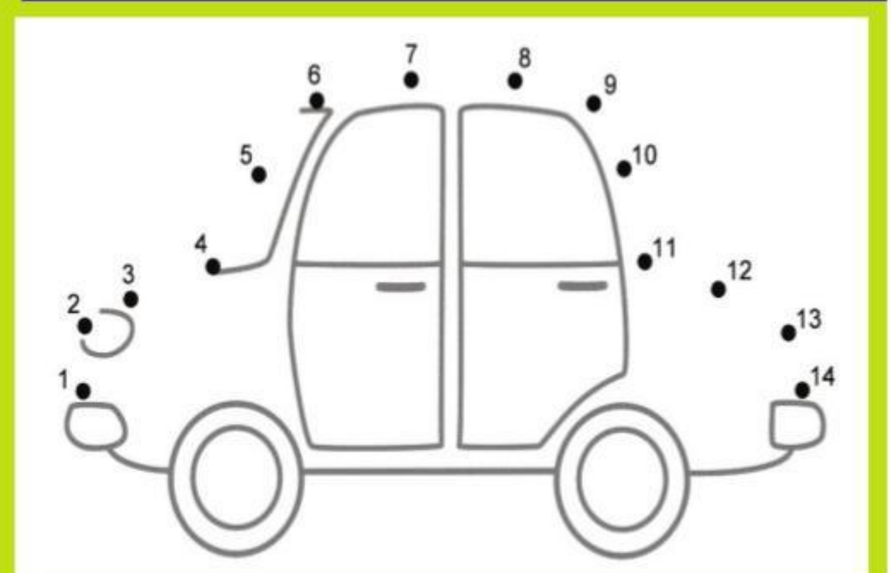
ఒకరోజు 'బామ్మ నువ్వు చిన్నప్పుడు ఏమీ చదువుకోలేదు కదా, కానీ ఇప్పుడు కూడా పుస్తకం చూసి ఏమీ చదవలేవు కానీ ఇన్ని శ్లోకాలు నీవు ఎలా నేర్చుకొన్నావు?' అంటూ అడగడం బామ్మకు ఆనందం కలిగింది, 'చూడు శ్రీను నేను చదువుకోకపోయినా మా అమ్మ, మా అత్త, పిన్ని ఇలా ఒకరేమిటి ఎవరు ఏమి చెప్పినా దానిని ఒకటి రెండుసార్లు విన్న వెంటనే దానిని మననం చేసుకోని, జ్ఞాపకం పెట్టుకునేదాన్ని. అంతేకాదు ఆ శ్లోకాలపై తగినంత శ్రద్ధ కూడా పెట్టేదాన్ని. నేర్చుకోవాలన్న కోరిక ఉంటే ఎలాగైనా చాలా సులువుగా నేర్చుకోవచ్చు' అంది బామ్మ. బామ్మకు ఇది చేతనైతే నాకెందుకు చేతకాదు అనుకున్న శ్రీను బామ్మ మాటలపై శ్రద్ధపెట్టి చదువును ఏకాగ్రతతో చదవడం ఆరంభించాడు. దీంతో చదువులో క్రమంగా రాణిస్తూ, మంచి మార్కులు తెచ్చుకోవడం ఆరంభించాడు శ్రీను. శ్రీను చదువులో ఎదగడం చూసి అతడి తల్లిదండ్రులు మురిసిపోయారు. బామ్మ చెప్పిన టెక్నిక్ శ్రీనులో బాగా పనిచేసింది.

– సింగంపల్లి శేష సాయికుమార్

రంగులు వేయండి



చుక్కలు కలపండి

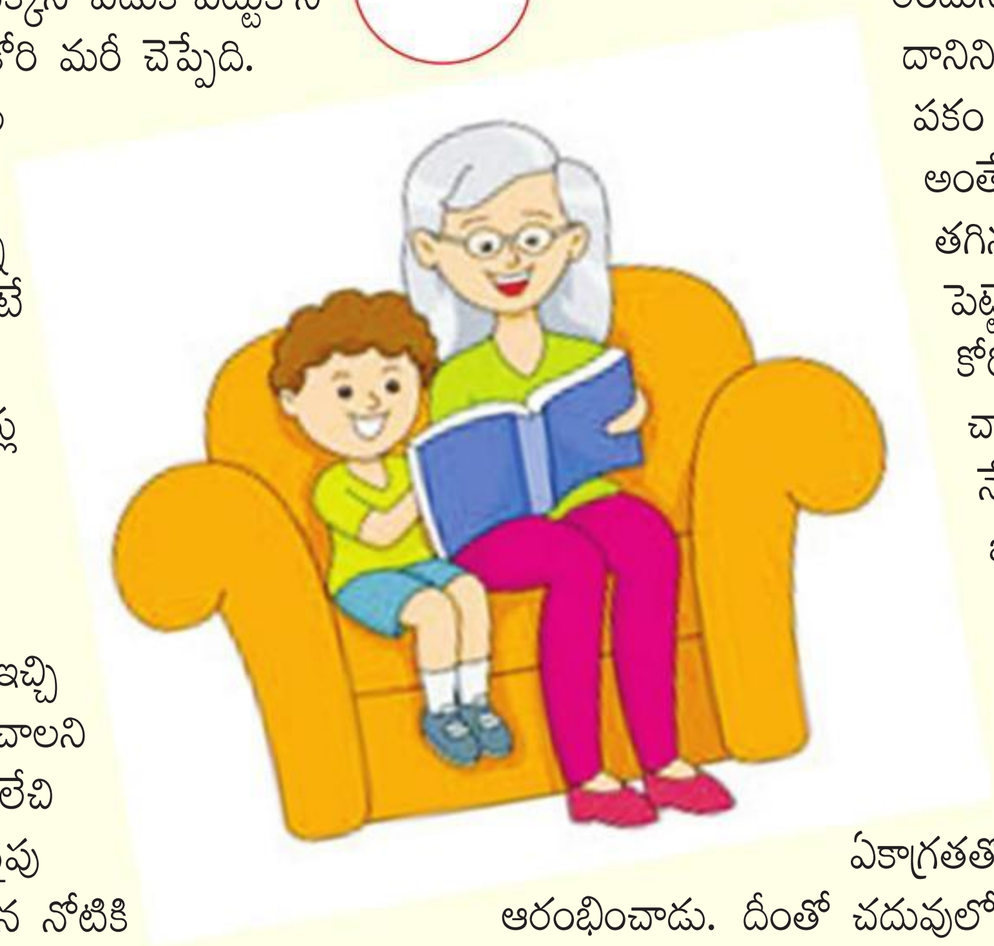


epaper.vaartha.com

ఏకాగ్రత

కథ

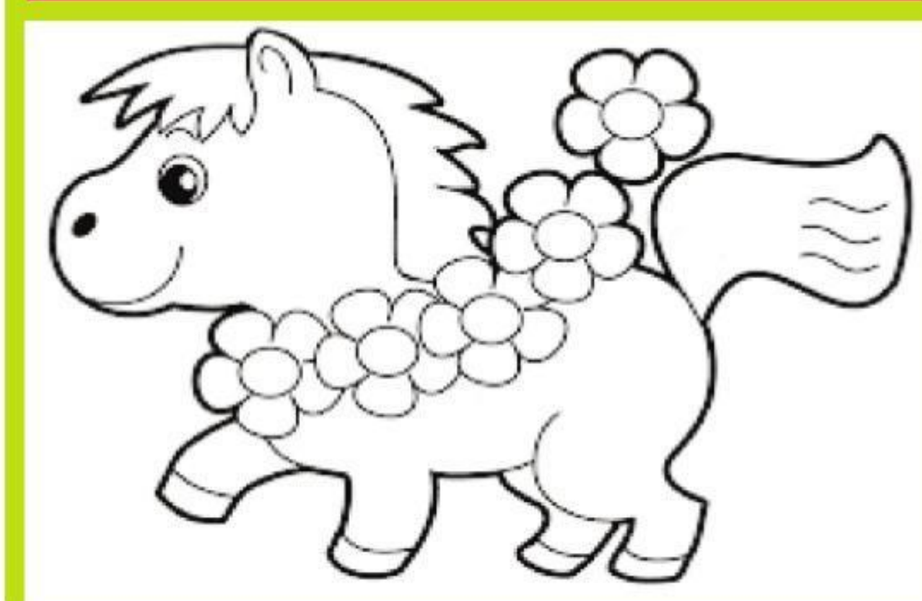
శ్రీను రోజూ ఉదయం నిద్రలేచి పుస్తకాలతో కుస్తీపట్టే అలవాటు ఉంది. అది మంచి అలవాటే కానీ ఎందుకో అందులో ఏదో లోపం ఉందని భావించే వారు బామ్మ. శ్రీనుకి బామ్మ అంటే చెప్పలేనంత ఇష్టం. రోజు ఆమె చెప్పే కథలు వినని దే నిద్ర కూడా పట్టేది కాదు. అందుకని రోజూ ఆమె పెందలాడే అన్నం పెట్టి తన పక్కన పడుకోపెట్టుకొని మంచి మంచి నీతి కథలు ఏరికోరి మరీ చెప్పేది. అందులో ఎన్నో సాహస వీరుల పాత్రలు ఆమె కళ్లకు కట్టినట్లు చెప్పేది. కానీ ఎక్కడో ఒక చిన్న మానసిక ఇబ్బందితో శ్రీను ఒకటే పాఠం అనేక పర్యాయాలు చదివేవాడు. రెండుమూడు సార్లు చదివితేగానీ దానిపై మనసు కేంద్రీకృతం ఐయ్యేది కాదు. ఇదంతా గమనించిన బామ్మ ఎలాగైనా వీడికి తగిన సలహా ఇచ్చి చదువులో ముందడుగు వేయించాలని నిర్ణయించుకొంది. రోజూ నిద్ర లేచి ఒకవైపు శ్రీను చదువు మరో వైపు బామ్మ చన్నీటి స్నానం చేసి తన నోటికి వచ్చిన అన్ని దేవుని శ్లోకాలు వల్లె వేసేది. ఆమె ఏమీ చదువుకోకపోయినా అన్నేసి శ్లోకాలు చెబుతుంటే శ్రీనుకి ఆశ్చర్యం వేసేది.



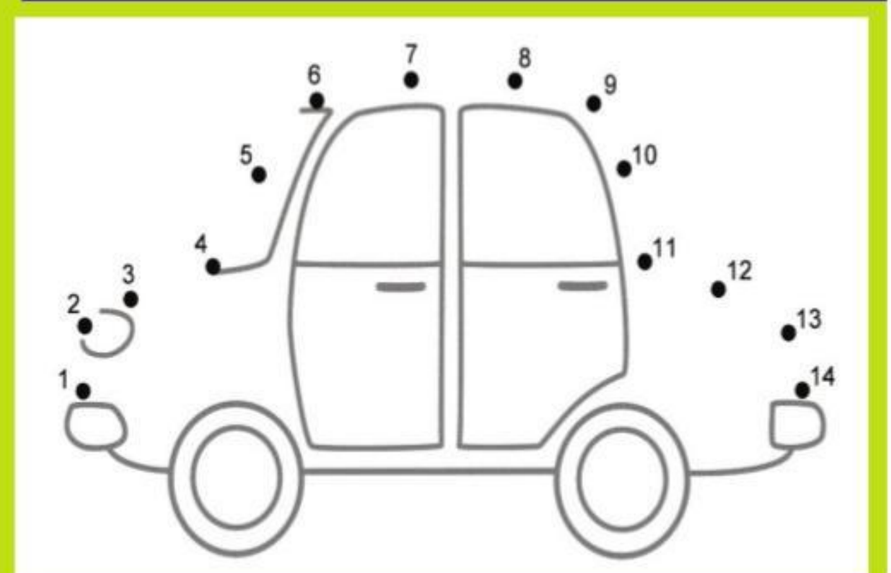
ఒకరోజు 'బామ్మ నువ్వు చిన్నప్పుడు ఏమీ చదువుకోలేదు కదా, కానీ ఇప్పుడు కూడా పుస్తకం చూసి ఏమీ చదవలేవు కానీ ఇన్ని శ్లోకాలు నీవు ఎలా నేర్చుకొన్నావు?' అంటూ అడగడం బామ్మకు ఆనందం కలిగింది, 'చూడు శ్రీను నేను చదువుకోకపోయినా మా అమ్మ, మా అత్త, పిన్ని ఇలా ఒకరేమిటి ఎవరు ఏమి చెప్పినా దానిని ఒకటి రెండుసార్లు విన్న వెంటనే దానిని మననం చేసుకోని, జ్ఞాపకం పెట్టుకునేదాన్ని. అంతేకాదు ఆ శ్లోకాలపై తగినంత శ్రద్ధ కూడా పెట్టేదాన్ని. నేర్చుకోవాలన్న కోరిక ఉంటే ఎలాగైనా చాలా సులువుగా నేర్చుకోవచ్చు' అంది బామ్మ. బామ్మకు ఇది చేతనైతే నాకెందుకు చేతకాదు అనుకున్న శ్రీను బామ్మ మాటలపై శ్రద్ధపెట్టి చదువును ఏకాగ్రతతో చదవడం ఆరంభించాడు. దీంతో చదువులో క్రమంగా రాణిస్తూ, మంచి మార్కులు తెచ్చుకోవడం ఆరంభించాడు శ్రీను. శ్రీను చదువులో ఎదగడం చూసి అతడి తల్లిదండ్రులు మురిసిపోయారు. బామ్మ చెప్పిన టెక్నిక్ శ్రీనులో బాగా పనిచేసింది.

– సింగంపల్లి శేష సాయికుమార్

రంగులు వేయండి



చుక్కలు కలపండి



epaper.vaartha.com

పంపులు పరివిల్లా పేజీ

వార్త ఆదివారం

బాలగేయం

గురుతు

ఆత్మీయులు
అయినవారు
అందని తీరాలకు
తిరిగిరాని లోకాలకు
వెళ్లిపోయాక
మనసుంటే
మంచి చేసుంటే
గుండెల్లో
గోడలపై
ఇంకా
చౌరస్తాలో
విగ్రహాలుగా
మారి
వదిలిపోయిన
జ్ఞాపకాలు
తీపిగురుతులు
చేదుగా
హృదయ భారాన్ని
మోయిస్తూ ఆశించిన ఆశల్ని
ఆశయాల్ని
లక్ష్యాన్ని
గుర్తు చేస్తూ
జీవితసారం
ఇదేనని
అనిపిస్తుంటుంది
అప్పుడప్పుడు!

- మారగాని రాంబాబు

హలో ఫ్రెండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- సి.మహిజ, ఖమ్మం

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఘీ అంకుల్ గారికి నమస్తే. భూకంపాలు ఎలా ఏర్పడతాయి?

జవాబు: మహిజ! ఉదాహరణకు ఒక దుస్సంఘటనను పరిశీలిస్తే భూకంపాల తత్వం ఏమిటో బోధపడుతుంది. 2004, డిసెంబరు 26వ తేదీన ఆగ్నేయాసియా, దక్షిణాసియా తీర ప్రాంతాలలో ఊహాతీతంగా విరుచుకుపడిన మహోత్పాతం 'సునామీ' తాకిడికి ఆయా తీరప్రాంత ప్రజలు విలవిలలాడిపోయారు. దీని నేపథ్యం: భూమి మీది పొరను 'క్రస్ట్' అంటారు. దీని మందం 70 నుంచి 110 కి.మీ. అది ఆరు పెద్ద ప్లేట్లు, మరి కొన్ని చిన్న ప్లేట్లుగా విభజింపబడి ఉంటుంది. అమెరికన్, ఆఫ్రికన్, యూరేషియన్, అం టార్కిటిక్, ఇండియన్, పసిఫిక్ ప్లేట్లు ప్రధానమైన ప్లేట్లు. ప్లేట్ అంటే ఫలకం అని భావించవచ్చు. ఈ ఫలకాలు ఒకదానినొకటి ఢీకొన్నప్పుడు విపరీతమైన స్థాయిలో శక్తి వెలువడుతుంది. తద్వారా భూకంపం వస్తుంది. ఇండియన్ ప్లేట్, బర్మా ప్లేట్‌లు ఒకదా నికొకటి ఢీ కొనడం వల్లనే ఇండోనేషియా, సుమత్రా దీని వద్ద 2004లో సంభవించిన భూకంపానికి కారణమైంది.

- పి.వకుళ, వరంగల్

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఘీ అంకుల్ గారికి నమస్తే. ఫ్రెంచ్ లీవ్ అంటే ఏమిటి? దానికి ఆ పేరు ఎలా వచ్చింది?

జవాబు: వకుళ! ఫ్రెంచి సైనికులు యుద్ధానంతరం పౌరుల వద్ద నుంచి తమను అడగకుండానే కావాల్సిన వస్తువులు తీసుకుపోయేవారు. వాటికి మూల్యం చెల్లించేవారు కాదు. కనీసం ధన్యవాదాలు కూడా చెప్పేవారు కాదట. దాంతో స్వార్థపరులను, తమ సౌఖ్యం మాత్రమే చూసుకునే సంకుచిత మనస్సులను, ప్రతిఫలం ఇవ్వకుండా పనులను చేయించుకునే వారిని 'ఫ్రెంచ్ టైప్'గా వర్ణించేవారు. ఫ్రెంచ్‌వారికి మరో దురలవాటు ఉందట. అద్దె ఇల్లు ఖాళీ చేసేటప్పుడు ఎవ్వరితోనూ చెప్పాపెట్టకుండా మెల్లగా జారుకోవడం. ఇలా మెల్లగా జారుకోవడాన్ని 'లీవింగ్ లైక్ ఫ్రెంచ్' అంటారు. ఇక చెప్పాపెట్టకుండా ఆఫీసు ఎగ్గొట్టి మరునాడు వెళ్లి దొంగతనంగా అటెండెన్స్ రిజిస్టర్‌లో సంతకం పెట్టే అలవాటును ఆంగ్లేయ దొరలు కనిపెట్టారు. ఇలా చేసే దానికి 'ఫ్రెంచ్ లీవ్' అని పేరు పెట్టారు.

epaper.vaartha.com

ఎడబాటులోను తడబాటులేని మానసిక సాన్నిహిత్యం కొనసాగించాలన్న భావన ఇందులో దాగి ఉంది. నాలో నీవై, నీలో నేనై నీవు నేను ఒకటే, ఇద్దరం చెరిసగమై కలకాలం కొనసాగుదాం! అన్న భావనతో దంపతులు జీవించాలని వ్యవస్థలోని అంశాలు మార్గదర్శనం చేస్తున్నాయి.

బీటలు వారుతున్న కుటుంబ వ్యవస్థ

పరమపవిత్రమైన మన కుటుంబ, వివాహ వ్యవస్థలు ఇప్పుడిప్పుడే బీటలు వారుతున్నాయి. అనుబంధం, అనురాగాలకు చిల్లులు పడుతున్నాయి. అపరిపక్వ ప్రేమలు, స్వార్థ ప్రయోజనాలు, వివాహేతర బంధాలు, సహజీవనం, కుసంస్కారాలు మన వివాహ వ్యవస్థకు చీడలా ముసురుకుంటున్నాయి. పెళ్లికి ముందే ప్రేమ పేరుతో తిరుగుళ్లు, గర్భస్రావాలు, బ్రేకప్‌లు, ప్రేమవైఫల్యాలు, ఆత్మహత్యల, హత్యలు,యాసిడ్ దాడులు లాంటివి క్రమంగా ఎక్కువ అవుతున్నాయి. పీటల మీద ఆగిపోతున్న పెళ్లిళ్లు, పెళ్లి ఒకరితో, సంసారం మరొకరితో అన్న ధోరణులు కనిపిస్తున్నాయి. శోభనం రాత్రే గొడవపడి, కేసులు పెట్టుకుని, మీడియాకెక్కి, విడిపోతున్న జంటలు అప్పుడప్పుడు తారసపడు తున్నాయి. ఇంతలో ఇల్లాలు, ఆఫీసులో ప్రియురాలు అనేవారు అక్కడక్కడా

మనసంతా నువ్వే..

మానవ సమాజానికి కుటుంబం మూలం. ఆ కుటుంబ వ్యవస్థకు వివాహం పునాది. భారతీయ సంస్కృతిలో పెళ్లిని పవిత్రంగా భావిస్తాం. మతం ఏదైనా పెళ్లికి మమతానురాగాలే జీవం. మూడుముళ్లు వేసినా, ఉంగరం తొడిగినా, మరొక విధానంలో వివాహం జరిగినా ఆజన్మాంతం కలిసి జీవించాలన్నదే ధర్మం. మంత్రాలు చదివినా, ఉపదేశాలు ఇచ్చినా, ఆశీర్వచనాలు పలికినా కలకాలం కలిసి కాపురం చేయాలన్నదే లక్ష్యం. భార్యాభర్తలు మనసు, శరీరాలు ఒకటై పిల్లాపాపలతో వర్ధిల్లాలన్న భావనే సూత్రం. వంశవృద్ధి, సమాజ పురోభివృద్ధిలో భాగస్వామ్యంతో పనిచేయాలన్న సంకల్పం అంతర్లీనంగా దాగివుంటుంది. చిలుక, గోరువంకల్లా దంపతులు తోడు, నీడగా కొనసాగాలన్నదే మన సాంప్రదాయం. ప్రపంచదేశాలలో భారతీయ కుటుంబ, వివాహ వ్యవస్థలు ఆదర్శనీయం. వివాహం అంటే కేవలం ఒక ఒప్పందంకాదు. ఏడేడు జన్మల అనుబంధం అన్నది మన విశ్వాసం. భార్యాభర్తల మధ్య కొనసాగే శృంగారాన్ని కూడా మన సమాజంలో పరమపవిత్రంగా భావిస్తాం. భార్యాభర్తలు ఒకరితో ఒకరిని చూసుకుంటూ మనసున మనసై, తనువులు ఒకటై తన్మయం చెందాలి. వంశాభివృద్ధి కోసం, మానసిక ఉల్లాసం కోసం ఉత్తమస్థితికి చేరేందుకు, సమాజానికి ఉపయుక్తమైన సంతానాన్ని అందించేందుకు దాంపత్య జీవితాన్ని పవిత్రంగా ఆచరించాలి. పెళ్లి స్వర్గంలో నిర్ణయించి పంపుతారని, భూమిపై ఆ బంధాన్ని స్వర్గతుల్యం చేసుకోవాలని పెద్దలు సూచిస్తారు. అందుకే భార్యాభర్తలు జీవితకాలం మనసు, శరీరాలను పవిత్రంగా ఉంచుకోవాలని హితవు చెపుతారు. భర్త పరాయిస్త్రీలను తల్లి, చెల్లిగా చూడాలని, భార్య పరాయిపురుషులను తండ్రి, సోదరులుగా భావించాలని ధర్మం చెబుతుంది. అందుకే భారతదేశంలో భార్యాభర్తలు సీతారాముళ్లుగా, ఆదర్శంగా తీసుకోవాలంటారు. అంటే

కనిపిస్తున్నారు. పెళ్లైన ఏడాది తిరగకముందే మహిళా పోలీస్ స్టేషన్లకు వెళ్లేవారు ఎక్కువ అవుతున్నారు. పోలీస్ స్టేషన్లలో రాజీలు కుదరక కోర్టులకెళ్లి సంవత్సరాల తరబడి తిరిగేవారు ఉన్నారు.

చిన్నచిన్న కారణాలకే గొడవలు పడి, విడిపోయేవారు తారసపడుతున్నారు. పిల్లలు పుట్టిన తర్వాత వివాహేతర బంధాలు ఏర్పరచుకుని విచ్ఛిన్నమవుతున్న వ్యక్తులు,

epaper.vaartha.com

వారి కుటుంబాలు సమస్యగా పరిణమిస్తున్నారు. దీంతో వారి పిల్లలు దారి తప్పడం, అసాంఘిక శక్తులుగా మారడం చూస్తున్నాం. పెళ్లంటే నూరేళ్లపంట కాదు, కట్టుకున్న తోడు తెచ్చుకునే తంట అన్న వ్యంగ్య ధోరణిలో వ్యవహరించే వారు ఉన్నారు. కుటుంబ కలహాలతో పిల్లలను చంపి, తాను ఆత్మహత్య చేసుకున్న తల్లి లేదా తండ్రి అన్న వార్తలు చూసినపుడు హృదయం దహించివేస్తోంది. ప్రియునితో కలిసి భర్తను చంపిన భార్య! ప్రియురాలి కోసం భార్యను అంతమొందించిన భర్త! లాంటి వార్తలు చదివినపుడు మనసు వికలమవుతోంది. కన్న కూతుర్ని లొంగదీసుకున్న కాముక తండ్రి, చెల్లెల్లి చెరచిన అన్నలాంటి వార్తాంశాలు చదివినపుడు సమాజం ఎటువైపు పోతోందన్న ప్రశ్న ఉదయిస్తోంది. కరోనావైరస్ నివారణ కోసం వ్యాక్సిన్ కనిపెట్టడానికి వైద్యపరిశోధనకు కృషి చేస్తున్నారు. అలాగే కుటుంబ, వివాహ వ్యవస్థలకు పడుతున్న ఈ భావకాలుష్య, బీటలను తొలగించడానికి సామాజికవేత్తలు నడుం బిగించాలి. సైకాలజిస్టులు, పోలీసులు, న్యాయమూర్తులు, ప్రభుత్వాలు కుటుంబ, వివాహ వ్యవస్థల పటిష్టతకు మార్గాలను అన్వేషించాలి. దీనికోసం సమాజంలో వస్తున్న మార్పులు, దారితప్పుతున్న జీవనవిధానాలకు కారణాలు తెలుసుకోవాలి. పత్రికలు, మీడియా కథనాలు రాసి, చూపడంతోపాటు పరిష్కారాలపై అవగాహన పెంపొందించే బాధ్యత స్వీకరించాలి.

పెడధోరణులే మూలం

మనవ్యవస్థలో పెడధోరణులు, వితండవాదనాలు, వింతపోకడలు వైరస్‌లా వ్యాపిస్తున్నాయి. సమాజహితం కంటే స్వార్థ ప్రయోజనాలు ముఖ్యమనకునే భావకాలుష్యం పెరిగిపోతున్నది. వ్యక్తిత్వ వికాసం, ప్రవర్తనా నిర్మాణం కంటే డబ్బు సంపాదన ముఖ్యమనే భావన వృద్ధి చెందుతున్నది. పిల్లల పెంపకంలో కూడా లోపాలు చోటు చేసుకుంటున్నాయి. చదువుకోవడం కేవలం డబ్బు సంపాదన కోసమే అన్నట్టు బాల్యం నుంచి లక్ష్యాలను నిర్దేశిస్తున్నారు. సాంకేతిక నైపుణ్యాలు సాధిస్తే గొప్పవ్యక్తులమై పోతా మన్న భ్రమలు కల్పిస్తున్నారు. విద్యాసంస్థలు కూడా అలాగే తయారయ్యాయి. ర్యాంకులు పొదిగే ఫారం కోళ్లలాగా పిల్లల్ని తయారు చేస్తున్నారు. ఈ ధోరణుల వల్ల ఎదగే పిల్లల్లో మానసిక వికాసం, శారీరక అభివృద్ధి, సామాజిక స్పృహ దెబ్బతింటున్నాయి. ఒకరిని ఒకరు అధిగమించి లేదా అణగకొక్కేసి ఎదిగిపోవాలన్న తపన కల్పిస్తున్నాం. సేవ, సహకారం, సహాయం, త్యాగ, స్నేహంలాంటి మానవత్వ అంశాలను పెంపొందించడాన్ని ఒక విధంగా విస్మరిస్తున్నామనే చెప్పాలి. అలాగే ఆధునిక సాంకేతిక ప్రగతి, సౌకర్యాలు కూడా విద్యార్థులు, యువతను బద్ధకస్తులు భావదారిద్రులను చేస్తున్నదంటే ఆశ్చర్యపోవలసిన పనిలేదు. పరుగులమయమైన జీవనశైలి, ఉమ్మడి కుటుంబాలు తగ్గిపోవడం, విద్యాసంస్థల్లో నెలకొన్న పోటీతత్వం వల్ల యువతలో విలువలు ప్రోదిగొల్పేవారు తగ్గిపోయారు. మనిషి అంటే యంత్రం కాదని, స్వార్థప్రయోజనాలు మానవత్వానికి మచ్చని చెప్పేవారు కొరవడుతున్నారు. ప్రేమ, అనుబంధం, అనురాగం, ఆత్మీయత తదితర అంశాలను పెంపొందించే ద్వారాలు మూసుకుపోతున్నాయి. ఈ నేపథ్యంలో స్వార్థప్రయోజనాలు, అనైతిక మానసికస్థితి అభివృద్ధి చెందుతోంది.

మానసిక లోపాలే శాపాలు: మన సమాజంలో మానసిక లోపాలు, రుగ్మతలపైన సరైన అవగాహన లేదనే చెప్పాలి. దంపతుల మధ్య తలెత్తే గొడవలు, అనుమానాలు, హింసలు, వివాహేతర బంధాలు తదితర అనేక అంశాలకు అహంకారం, సర్దుకోలేని మనస్తత్వమే కారణమని అధికశాతం తలపోస్తారు. సహనం, సర్దుబాటు ఉంటే చాలని హితోపదేశాలు చేస్తుంటారు. వీటి వెనుక వున్న మానసిక కోణాలను పట్టించుకోరు. పట్టించుకున్న మనసు ఉంటే మరొచ్చని హితోపదేశాలు చెబుతారు. వ్యక్తిత్వం, ప్రవర్తనాలోపాలు వేరు హార్మోన్ల సమతుల్యత, మానసిక రుగ్మతలు వేర్న విషయం గుర్తించరు. మధుమేహం, రక్తపోటు లాంటి రుగ్మతలు మాటలతో తగ్గించలేనట్టే, హార్మోన్లు, మానసిక రుగ్మతలు కేవలం మాటలు కౌన్సెలింగ్‌తో తగ్గించలేమన్న విషయాన్ని గుర్తించడంలో వెనుకబడి ఉన్నాం. ఒక వ్యక్తి భార్యపై అనుమానం పడుతున్నాడని తెలిస్తే సహజంగానే నీతులు బోధిస్తాం. భార్య ప్రమాణాలు చేసి ఆయనను నమ్మించే ప్రయత్నం చేస్తుంది. అయినా అతని ధోరణిలో మార్పులు రాకపోతే అతను ప్యారనాయిడ్ సైకోసిస్ రుగ్మత (అనుమానపు రుగ్మత)తో బాధపడుతున్నట్టు గుర్తించి, కౌన్సెలింగ్, చికిత్సలు అందించాలి. అలా కాకుండా అతనిపై పోలీసు కేసులు పెట్టి, హితోపదేశాలు చేస్తే చాలనుకోవడం పొరపాటు. ఇది భర్తలను అనుమానించే భార్యలకు వర్తిస్తుంది. కొందరు మహిళల్లో నింఫోమ్యానియా లేదా ఇతర శృంగార రుగ్మతలు ఉంటాయి. అలాంటి వారు వివాహేతర బంధాలకు అర్రులు చాస్తుంటారు. అలాగే భర్తల్లో కూడా విపరీత శృంగార తపనలు ఉంటాయి. అలాంటి వారు వివాహేతర బంధాలకు అర్రుల చేస్తుంటారు. అలాగే వరుసలు తప్ప కూతురు, అక్క, చెల్లి, పిన్నమ్మ, వదిన, మరదలు, కోడల్ని కామించేవారు ఎక్కడో అరుదుగా ఉంటారు.

ఇలాంటి వారిపై సైకో, సెక్యువల్ కౌన్సెలింగ్ అందించాలి. అవసరమైతే చికిత్సలు చేయించాలి. కొంతమంది తల్లులు పిల్లల్ని చంపి తాము చనిపోతుంటారు. ఇలాంటి వారిలో ఎక్కువమందికి ప్రసవానంతర సైకోసిస్ ఉండే అవకాశాలు ఉన్నాయి. అలాంటి వారి ప్రవర్తన ముందే గుర్తించే చికిత్సలు చేయించాలి. అపరిపక్వ ప్రేమలు, విస్రృంశల ప్రేమలు, ప్రేమహత్యలు, ఆత్మహత్యలకు పాల్పడే వారిని కూడా కుటుంబ సభ్యులు గుర్తించి చికిత్సలు చేయించాలి. విలువల్ని పెంపొందించాలి. భారతీయ కుటుంబ, వివాహ వ్యవస్థలను పరిపుష్టం చేయడానికి విలువలు పెంపొందించడమే చక్కని మార్గం. పిల్లలు, యువతను సక్రమమార్గంలో పెరుగుతూ, పెంచుతూ, మార్గదర్శనం చేస్తూ తీర్చిదిద్దాలి. జీవిత లక్ష్యం, జీవన ప్రమాణాల పట్ల అవగాహన కల్పించాలి. ప్రేమలు, పెళ్లిళ్ల సమయంలో పైపై మెరుగులు, డబ్బు, సంపదకు మాత్రమే విలువ ఇవ్వకుండా మనసులు, భావాలు కలుస్తాయా లేదా చూడాలి. పిల్లలు దారి తప్పుతుంటే కనిపెట్టి సరిదిద్దాలి. అవసరమైతే నియంత్రించాలి. సామాజిక శిక్షణనిస్తూ సరైన వ్యక్తులుగా తీర్చిదిద్దాలి. దంపతులు, కుటుంబ సభ్యులు అహంకారం మొండితనం వీడి ఒకరి కోసం ఒకరు త్యాగం చేస్తూ జీవన మాధుర్యాలను స్వంతం చేసుకోవాలి.

– డాక్టర్ ఎన్.బి.సుధాకర్‌రెడ్డి, సైకాలజిస్ట్

epaper.vaartha.com

అపుత్రస్య గతిర్నాస్తి

కథ

గన్నవరపు నరసింహమూర్తి

ఆ రోజు నేను ఆఫీసులో ఓ కేసు విషయమై నలుగురు క్లయింట్స్‌తో మాట్లాడుతున్న సమయంలో ఓ ఆటో వచ్చి ఆగింది.

ముందుగా ఇద్దరు వ్యక్తులు దిగి అందులోని ఒక వృద్ధురాల్ని చేతుల్ని పట్టుకొని జాగ్రత్తగా దించి లోపలికి తీసుకువచ్చారు. ఆ ముసలామెకు అరవై సంవత్సరాలకు పైగా ఉంటాయి. వయసుకు తగ్గట్టుగా ఆమె ముఖం ముడతలతో తెల్లటి జుట్టుతో నడుము వంగి ఉంది.

కొద్దిసేపటి తరువాత ఆ నలుగురూ వెళ్లిపోగానే వాళ్ల ముగ్గురూ నా రూమ్‌లోకి వచ్చారు. ఆ వృద్ధురాల్ని తీసుకొని వచ్చిన ఆ ఇద్దరి వయస్సు ఏభైలోపు ఉంటుంది. బహుశా భార్యా భర్తలనుకుంటాను.

అతను వస్తూనే నాకు నమస్కారం పెట్టి "నా పేరు వీరభద్రం, ఈమె నా భార్య విమల" అంటూ పరిచయం చేసుకొని కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

ఆ వృద్ధురాలు బయటే కూర్చుంది

"చెప్పండి" అన్నాను, అతనితో.

"నేను కలెక్టర్ ఆఫీసులో పని చేస్తున్నాను. న్యూ కాలనీలో ఉంటాను. ఆ బయట కూర్చున్న స్త్రీ ఇందిరగారు. ఆమెది మా పక్క ఇల్లు. ఆమె భర్త కూడా మా ఆఫీసులోనే కలెక్టర్‌గారి పియస్‌గా చేసి ఐదేళ్ల క్రితం పదవీ విరమణ చేసారు. అతను సంవత్సరం క్రితం చనిపోయారు. అతను చేసిన తప్పేమిటంటే చనిపోయే ముందు తన స్వార్జితమైన ఇంటిని ఇద్దరు కొడుకుల పేర రాసేసాడు. ఇప్పుడు ఆ కొడుకులిద్దరూ తల్లి సామాన్లు బయట పడేసి ఇంట్లో నుంచి వెళ్లిపొమ్మన్నారు.

నిన్న సాయంత్రం నేను ఆఫీసు నుంచి వచ్చేసరికి ఇందిరగారు కట్టుబట్టలతో మా ఇంటికి వచ్చి ఏడుస్తూ తనను రక్షించమని వేడుకుంది. ఆ స్థితిలో ఆమెను చూసి ఏం చెయ్యాలో తోచక ఆమెని సముదాయించి రాత్రంతా ఆలోచించి మీ సలహా కోసం వచ్చాను. మీరే ఆమెని కాపాడాలి. నా ఉద్యోగ విషయంలో మా పొలాన్ని రైతులు ఆక్రమించినప్పుడు మీరు కోర్టులో సమర్థవంతంగా వాదనలు వినిపించి నన్ను కాపాడేరు. ఇప్పుడు ఈమెకు మీరే ఏదో దారి చూపించండి" అంటూ జరిగినదంతా చెప్పాడు వీరభద్రం.

వీరభద్రంగారు, ఇందిర భర్తగారు అయిన రాజశేఖరంగారు నాన్నగారి దగ్గరికి నేను లాయర్‌గా అతని దగ్గర ప్రాక్టీసు చేస్తున్నప్పుడు రావడం నాకు లీలామాత్రంగా గుర్తుకు రాసాగింది. ఈ మధ్య నాకొస్తున్న

కేసుల్లో ఎక్కువగా నిరాదరణకు గురవుతున్న వృద్ధ తల్లిదండ్రులు, విడాకుల కేసులు.. ఇవే పెరిగిపోయాయి.

తమకి ఒక కొడుకు పుడితే పున్నామ నరకం నుంచి కాపాడతాడనీ వాడిని అల్లారుముద్దుగా పెంచి చదివించి పెద్ద చేసిన తల్లిదండ్రుల్ని వృద్ధాప్యంలో ఆ కొడుకులు మోసం చేస్తున్నారు. తమకి కూడా ఏదో ఒకరోజు వృద్ధాప్యం వస్తుందనీ, అప్పుడు తమ కొడుకులు కూడా ఇలాగే ప్రవర్తిస్తే తమ బతుకు ఏమవుతుందోనని వాళ్లు ఆలోచించటం లేదు.

నా చిన్నప్పుడు మా పల్లెటూళ్లలో అన్నీ ఉమ్మడి కుటుంబాలే. ప్రతీ ఇంట్లో కనీసం పది మంది ఉండేవారు. వృద్ధ తల్లిదండ్రులతో పాటు కొడుకులు, కోడళ్లు, మనవలతో ఇల్లన్నీ కళ కళ లాడుతుండేవి. అప్పుట్లో కొడుకులు తమకి ఏభై ఏళ్లొచ్చినా తండ్రి మాటను జవదాటేవారు కాదు. కోడళ్లు అత్తమామలను ఎంతో బాగా చూసుకునేవారు.

మా నాన్నగారు మా తాతగారికి వృద్ధాప్యంలో దగ్గరుండి స్నానం దగ్గర్నుంచీ భోజనం తినిపించేదాకా అన్ని పనులు స్వయంగా తనే చేసేవారు.

కానీ రాను రాను కాలం మారిపోతోంది. దాంతోబాటే మనుషుల్లో దయ, మానవత్వం తరిగిపోసాగింది. మానవ సంబంధాల్లో పెను మార్పులు చోటు చేసుకుంటున్నాయి. తల్లి తండ్రులకు వారి వృద్ధాప్యంలో సేవ చేయడం అనేది తమ బాధ్యత కాదనీ ఈనాటి తరం భావిస్తోంది.

ఈలోగా వీరభద్రం వెళ్లి ఆ పెద్దావిడను నా ఆఫీసు గదిలోకి తీసుకువచ్చాడు.

"అమ్మా! మీకు జరిగిన అన్యాయం గురించి వీరభద్రంగారు చెప్పారు. మీ ఇల్లు మీ భర్తగారి స్వార్జితం అంటున్నారు కాబట్టి ఆ ఇంటి మీద పూర్తి హక్కులు మీకు ఉంటాయి. అయినా మీ భర్తగారు పిల్లలకు తను బతికుండగానే ఎందుకు ఆ ఇంటిని వాళ్ల పేర రాసారో చెబుతారా?" అడిగాను.

"మా పిల్లలిద్దరూ పుట్టిన దగ్గర్నుంచీ మా దగ్గరే ఉన్నారు. ఉద్యోగాలు వచ్చినా కూడా వాళ్లు బయటకు వెళ్లలేదు. పెళ్లయిన తరువాత కూడా మాతోనే కలిసి ఉన్నారు. అతను బతికున్నంత వరకూ వాళ్లు మా ఇద్దర్నీ బాగానే చూసుకున్నారు. అతనికి పదవీ విరమణ తరువాత ఆరోగ్యం బాగా పాడైంది.

తాను ఎక్కువ కాలం బతకనేమోనన్న భయంతో ఇంటిని ఇద్దరు పిల్లల పేర రిజిస్టర్ చేయించారు. మాది నాలుగు గదుల ఇల్లు. ఇద్దరికీ చెరి రెండు గదులు రాసేసారు. అంతా ఆస్తిని వాళ్ల పేర రాస్తే తను చనిపోయిన తరువాత నన్ను బాగా చూసుకుంటారన్న ఆశతో అలా చేసారు.

కానీ ఆయన చనిపోయిన సంవత్సరం తరువాత నేనుండటం వల్ల వాళ్లకి ఇల్లు సరిపోవటం లేదనీ నన్ను వృద్ధాశ్రమంలో చేర్పించమని ఇద్దరు కోడళ్లు కొడుకులకు చెప్పి నా సామాన్లను బయటకు విసిరేసి, నన్ను ఇంటి నుంచి పంపించేసారు" ఏడుస్తూ ఆమె చెబుతుంటే నా కళ్లు చెమర్చాయి.

epaper.vaartha.com

"మరి మీ కొడుకులు అడ్డుకోలేదా?"

"వాళ్లు భార్యా విధేయులు. భార్యల్నీ, పిల్లల్నీ వాళ్లు ఎదిరించలేరు. నాకు ఆ ఇల్లు వదలటం ఇష్టంలేదు. మా వారు చనిపోయే ముందు నాతో ఎట్టి పరిస్థితుల్లో ఇంటిని వదలొద్దనీ, శేష జీవితాన్ని పిల్లలతో ఆ ఇంట్లోనే గడపమని చెప్పారు. కానీ వాళ్లు నిన్న ఇంత ఘోరానికి పాల్పడటం నేనూ హించలేదు" అందామె.

"ఇప్పుడు మీరు ఏం చెయ్యదల్చుకున్నారు? మీ కోరికేమిటి?" అని అడిగాను.

"నా ఇల్లు నాకు కావాలి. మీరేం చేస్తారో నాకు తెలియదు. ఆ ఇల్లు తాకట్టు పెట్టయినా మీ ఫీజు ఇచ్చుకుంటాను. ఎలాగైనా ఆ ఇంటిని నాకు దక్కేటట్లు చూడండి" అంది, నాకు చేతులు జోడిస్తూ.

"అమ్మా! మీ లాంటి పిల్లల నిరాదరణకు గురౌతున్న వృద్ధ తల్లిదండ్రుల కోసం నేను ఒక వృద్ధాశ్రమాన్ని నడుపుతున్నాను. మీరు ఈ రోజు సరైన వకీలు దగ్గరకే వచ్చారు. ఆ ఇల్లు మీకే దక్కేదాకా ఈ కేసుని వదలిపెట్టను. మీ పిల్లలు తండ్రి రాసిన వీలునామా చూసుకొని ఆ ఇంటి హక్కులు తమవే అని మురిసిపోతున్నట్లున్నారు. వాళ్లకి చుక్కలు చూపిస్తాను. మీరు అధైర్యపడొద్దు" అన్నాను ఆమెతో.

నా మాటలకు ఇందిరగారు చెమర్చిన కళ్లను తుడుచుకుంటూ నన్ను రెండు చేతులతో ఆశీర్వదించింది.

అప్పుడు వీరభద్రం "లాయరుగారూ! వీలునామా రాసిన తరువాత ఈమెకు తిరిగి ఆ ఇంటి మీద హక్కు వస్తుందంటారా?" అని అడిగేడు.

"సార్! ఈమె కొడుకులు చాలా అమాయకులు. చట్టాల గురించి వాళ్లకి ఏం తెలియదనుకుంటాను. భర్త వీలునామా రాసినా అతను చనిపోయిన తరువాత ఆ విల్లుని మార్చే హక్కు అతని భార్యకు ఉంటుంది. ఈరోజే ఈమె కొడుకులకు లాయర్ నోటీసు ఇస్తాను" అని చెప్పి ఆమె చేత కొన్ని కాగితాల పైన సంతకాలు తీసుకున్నాను.

ఆమె మళ్లీ నాతో "మీ ఫీజెంతో చెబితే నేను ఆ డబ్బు మీకు ఇచ్చే ఏర్పాటు చేసుకుంటాను. నా దగ్గర ప్రస్తుతం డబ్బు లేదు. ఇదిగో ఈ రెండు గాజులు మూడు తులాలుంటాయి. వీటిని అమ్మి మీ ఫీజు ఇచ్చుకుంటాను. నా ఇల్లు నాకు వచ్చేటట్లు చూడండి" అంది.

నేనామెను వారిస్తూ "అమ్మా! ఫీజు గురించి మీరు ఆలోచించకండి. అన్నీ నేను చూసుకుంటాను" అని చెప్పి వీరభద్రం వైపు తిరిగి "అయ్యా! ఈమెను మీ కభ్యంతరం లేకపోతే ఈ కేసు తేలేదాకా మా వృద్ధాశ్రమంలో ఉంచండి. ఆమెను మా వాళ్లు కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటారు" అని చెప్పాను. ఆ తరువాత వాళ్లు వెళ్లిపోయారు.

* * *

రెండు రోజుల తరువాత విల్లుని మార్పించి, ఆమె పేర్నే ఇల్లుని రాయించి రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో రిజిస్టర్ చేయించి కొడుకులకు ఇల్లు ఖాళీ చేసి ఆమెకి అప్పచెప్పమని, లేనియెడల చట్ట ప్రకారం తగిన చర్యలు తీసుకోబడుననీ, దీనికి ఒక నెల సమయం ఇస్తూ లాయర్ నోటీసు ఇచ్చాను.

ఈ లోగా నాకు తెలిసిన రెండు ప్రముఖ తెలుగు టీవీ ఛానెళ్ల వారిని పిలిచి వృద్ధాశ్రమంలో ఉన్న ఆమెతో కొడుకుల మోసం గురించి ఒక ఇంటర్వ్యూ రికార్డ్ చేసి ఛానెళ్లలో ప్రసారం చేయించాను. ఆ మర్నాడు అదే వార్తని అన్నీ వార్తా పత్రికల్లో వచ్చేటట్లు చేసాను. చాలా మంది విలేకర్లు నాకు తెలియడం వల్ల ఆ పని సులభమైంది.

అంతే! ఆ వార్త దావానంలా వ్యాపించి ఆమె కొడుకుల ఇంటి మీద దాడివరకు వెళ్లింది. ఆ వీధిలో నిరసనలు మొదలయ్యాయి. ఎవరో ఆ వార్తని సోషల్ మీడియా ద్వారా తెలుసుకొని వాళ్ల మీద పోలీసు స్టేషన్లో కేసు కూడా పెట్టడంతో పోలీసులు ఇద్దరు కొడుకుల్ని స్టేషన్‌కి పిలిపించి వార్నింగ్ ఇవ్వడంతో వాళ్లు భయపడి విషయాలన్నీ వీరభద్రం ద్వారా తెలుసుకొని నా దగ్గరకు వచ్చారు.

"సార్! మమ్మల్ని పిలిచి అడిగితే మేం మా అమ్మని ఇంటికి తీసుకుపోయేవాళ్లం కదా! ఇప్పుడు చూడండి.. మా పరువు ఎలా గంగలో కలిసిందో. ఇప్పుడు మేం బయట తిరగలేకపోతున్నాం" అని పెద్ద కొడుకు శేఖరం అన్నాడు.

"మీరు చదువుకున్న మూర్ఖులు.. అపుత్రస్య గతిర్నాస్తి" అని వేదాల్లో రాసి ఉంది. పుత్రులు పుడితే పున్నామ నరకం తప్పుతుంది అని పురాణాల్లో రాయబడింది. అంటే పిల్లలు తల్లిదండ్రులను వృద్ధాప్యంలో ఆదుకొమ్మని ప్రతీ శాస్త్రం, పురాణాల్లో, చట్టాల్లో రాసి ఉంది. కానీ మీరు బతికున్న మీ అమ్మ సామాన్లు బయటకు విసిరి, ఆమెని ఇంట్లో నుంచి పంపించివేసారంటే మీరు చాలా దుర్మార్గుల్లా వున్నారు. మీకీ శిక్ష పడాల్సిందే. మీరు జైల్లో కాన్నొళ్లుంటే అప్పుడుగానీ మీకు బుద్ధి రాదు" అన్నాను, ఆవేశంగా.

నా మాటలు వాళ్ల మీద బాగా ప్రభావం చూపినట్లున్నాయి.

వాళ్లు మౌనం వహించారు.

"లాయరుగారూ! మేం తప్పు చేసాం. ఏ కొడుకులూ తల్లికి చెయ్యని అన్యాయం చేసాం. దానికి మేం శిక్షని అనుభవించవలసిందే. దయచేసి మీరే ఎలాగైనా అమ్మకి చెప్పి మా ఇంటికి వచ్చేటట్లు చూడండి" అన్నాడు పెద్దవాడు.

"సారీ! అది నిన్నటున్నుండీ మీ ఇల్లు కాదు. మీ అమ్మగారు విల్లుని తన పేరున మార్చుకున్నారు. మీరు ఎంత త్వరగా ఆ ఇల్లు ఖాళీ చేస్తే అంత మంచిది. అంతగా మీకు మీ అమ్మగారిని ఇంటికి తీసుకెళ్లాలంటే మీరు ఆశ్రమానికి వెళ్లి మీరే అడగండి. ఆమె ఒప్పుకుంటే ఆమెని తీసికెళ్లండి" అన్నాను వాళ్లతో.

"సార్! మమ్మల్ని పిలిచి అడిగితే మేం మా అమ్మని ఇంటికి తీసుకుపోయేవాళ్లం కదా! ఇప్పుడు చూడండి.. మా పరువు ఎలా గంగలో కలిసిందో. ఇప్పుడు మేం బయట తిరగలేకపోతున్నాం" అని పెద్ద కొడుకు శేఖరం అన్నాడు.

* * *

ఆ మరునాడు వాళ్లని ఆశ్రమానికి తీసికెళ్లాను.

ఇందిరగారి ఇద్దరు కొడుకులు, కోడళ్లు ఆమె కాళ్ల మీద పడి క్షమాపణలు కోరి ఇంటికి రమ్మనమనీ కోరారు.

ఆమె బయటకొచ్చి "లాయరుగారూ! నాకు జరిగిన అవమానం మరే తల్లికీ జరగక్కూడదు. నన్ను ఇంట్లోంచి బయటకు పంపించిననాడే వాళ్ల అమ్మ చనిపోయింది. ఇంక నేను ఆ ఇంటికి వెళ్లను. మీకిష్టమైతే ఇదే ఆశ్రమంలో చనిపోయేదాకా ఉంటాను. నాకిక్కడే బాగుంది. అందరూ నా వయసువాళ్లే. నా లాంటి బాధాసర్పదష్టులే. అందుకే ఆ ఇంటిని ఈ ఆశ్రమానికి చెందేటట్లు విల్లు రాయాలని నిర్ణయించుకున్నాను" అని చెప్పి లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

"తల్లి లేకపోతే మనకి ఈ లోకంలో ఉనికి ఎక్కడ? ఇరవై సంవత్సరాల పాటు కంట్లో వత్తులు వేసుకొని మనని సాకి, పెంచి పెద్ద చేసిన అమ్మని ఇరవై ఏళ్ల తరువాత వచ్చిన భార్యల మాట విని ఇంట్లోంచి పంపించివేయడం ఘోరం. గుడ్డివారైన తల్లిదండ్రుల్ని ఎంతో ప్రేమతో సాకిన శ్రవణకుమారుడు పుట్టిన గడ్డ ఇది. జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపీ గరీయసి అన్న రాముడు పుట్టిన ధరిత్రి ఇది. ఇప్పుడు సమాజంలో మీరు మనగలగడం కష్టం. అమ్మని హింసించిన వాళ్లని ఈ సమాజం క్షమించదు... వెళ్లండి.

కొన్నాళ్ల తరువాత ఆ తల్లికి కోపం తగ్గితే మీరు ఆమెని తీసికెళ్దురుగాని. ఎంతైనా ఆమె ఒక మాతృమూర్తి. తప్పక మిమ్మల్ని క్షమిస్తుందనీ నా నమ్మకం" అనీ చెప్పి నేను ఇంటికి వచ్చేసాను. ■

epaper.vaartha.com

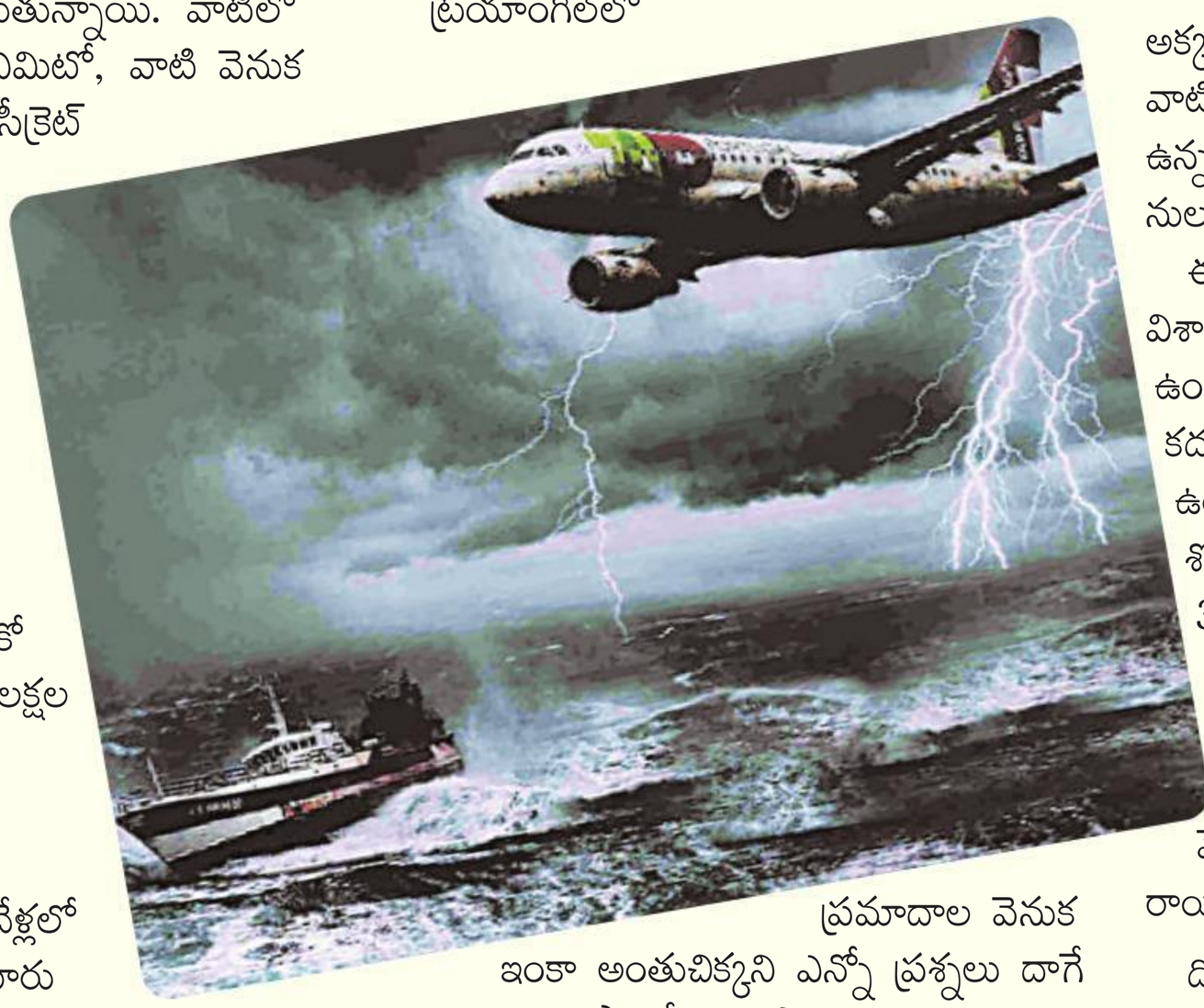
అంతుచిక్కని రహస్యాలు

ఈ అద్భుత ప్రపంచంలో కనిపించనిదంటూ ఏదీ ఉండదు. అయితే తలపండిన మేధావులకు సైతం అందని ఎన్నో రహస్యాలు ఈ భూమి మీద ఉన్నాయి. అవి ఇప్పటికీ మిస్టరీగానే మిగిలిపోయాయి. ఇప్పటికీ మిస్టరీగానే మిగిలిన ప్రదేశాలు శాస్త్రవేత్తలను ముప్పుతిప్పలు పెడుతున్నాయి. వాటిలో మూడు మిస్టరీలు ఏమిటో, వాటి వెనుక ఉన్న అద్భుతమైన సీక్రెట్ ఏమిటో తెలుసుకుందాం.

బెర్ముడా ట్రయాంగిల్

అట్లాంటిక్ సముద్రంలో మయామి, సాన్ యువాన్, ప్యూర్టోరికో మధ్యన గల ఏడు లక్షల చదరపు కిలోమీటర్ల ప్రాంతాన్ని బెర్ముడా ట్రయాంగిల్ అని పిలుస్తారు. గత పదేళ్లలో ఇటుగా వెళ్లిన సుమారు డెబ్బై ఐదు విమానాలు, వందలాది నౌకలు గల్లంతయ్యాయి. సముద్రంలో పిరమిడ్లు ఉండడం వల్లే ఇలా జరుగుతుందని కొందరు, ఏలియన్లే అటుగా వెళ్తున్న నౌకలు, విమానాలను నాశనం చేస్తున్నాయని మరి కొందరు వాదిస్తూ వస్తూన్నారు. అయితే తాజాగా చానెల్ అయిదు టివీ చానెల్ రూపొందించిన డాక్యుమెంటరీలో ఆ వాదనలను కొట్టిపడేసింది. సముద్రంలో సుమారు వంద అగుగుల ఎత్తుకు ఎగసి పడే రాకాసి అలలు వల్లనే ఈ ప్రమాదాలు జరుగుతున్నాయని పేర్కొంది. వీటికి రోగ్ వేవ్స్ అని పేరు కూడా పెట్టింది. బెర్ముడా ట్రయాంగిల్ ప్రాంతంలో ఉన్న విభిన్న వాతావరణం వల్ల నౌకలు, విమానాలు ప్రయాణించలేని పరిస్థితి ఉంటుందని శాస్త్రవేత్తలు ఈ డాక్యుమెంటరీలో వివరించారు

సముద్రంలో అకస్మికంగా ఏర్పడే తుఫాన్లు వల్ల అలలు వంద అడుగుల ఎత్తుకు ఎగసిపడతాయట. ఇంతటి భారీ అలలు, గాలుల్లో నౌకలు, విమానాలు ప్రయాణించడం కష్టమని, అందుకే అవి ప్రమాదానికి గురయ్యాయని తెలిపారు. ఎవరూ వెళ్లలేని ఆ ప్రాంతానికి ఈ ఛానెల్ నిర్వాహకులు ఎలా వెళ్లారనేదానికి సమాధానం లేదు. అవన్నీ ఊహాకల్పితాలేనని అంటున్నారు. అయితే బెర్ముడా ట్రయాంగిల్‌లో



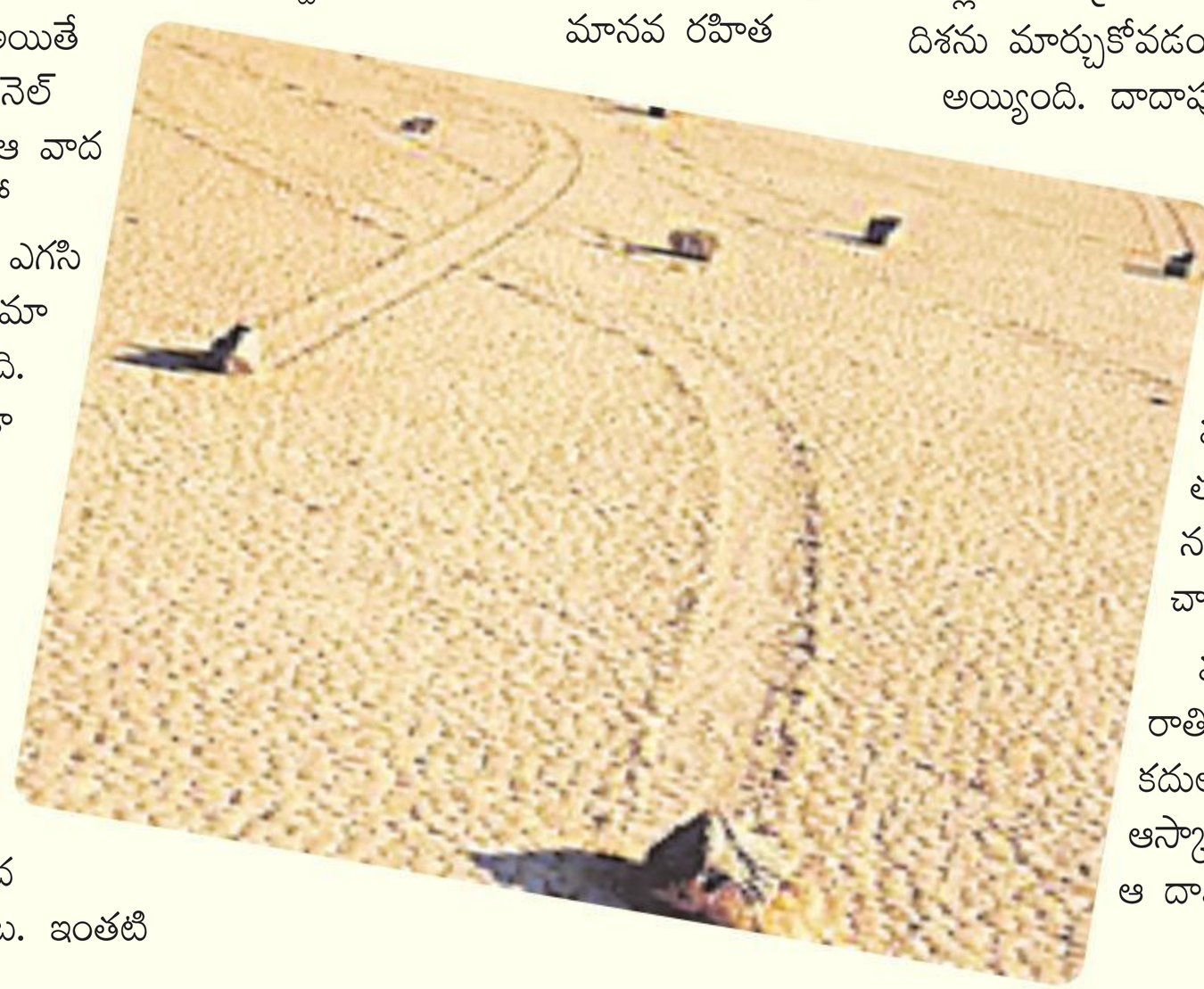
ప్రమాదాల వెనుక ఇంకా అంతుచిక్కని ఎన్నో ప్రశ్నలు దాగే ఉన్నాయి. సాంకేతిక అభివృద్ధి చెందిన ఈ రోజుల్లో బెర్ముడా ట్రయాంగిల్‌లో జరుగుతున్న ఘోరాలను ఆధారాలతో ఎందుకు బయట పెట్టలేకపోతున్నారనేది ఇప్పటికీ మిస్టరీగానే మిగిలి ఉంది. అంగారకుడిపైకి మానవ రహిత రోవర్లను ప్రవేశపెడుతున్న పరిశోధకులు భూమిపై ఉన్న ఈ అతిపెద్ద మిస్టరీని ఎందుకు ఛేదించలేక పోతున్నారన్నది సమాధానం లేని ప్రశ్నగానే మిగిలిపోయింది.

కదిలే రాళ్లు

కదిలే రాళ్లు నడవడం ఎక్కడైనా చూశారా? రాళ్లు నడుస్తాయి..! అంటే మీరు నమ్ముతారా? నమ్మరు కదా! అయితే దీన్ని నమ్మాల్సిందే. ఇక్కడ ప్రాణంలేని కఠిన రాళ్లు కదులుతూ ఉంటాయి. వీటిని చూడాలంటే కాలిఫోర్నియాలోని డెత్ వ్యాలీకి వెళ్లాల్సిందే. అక్కడ ఎండిపోయిన ఓ సరస్సులో రాళ్లు వాటికవే కదులుతాయి. ఈ రాళ్లు కొలువై ఉన్న సరస్సును అక్కడ పర్యాటక అభిమానులు రేస్ ట్రాక్ ప్లే అంటూ వ్యవహరిస్తారు.

ఈ ప్రాంతం కొండల మధ్య ఉన్న ఓ విశాలమైన మైదానంలా, చాలా చదునుగా ఉంటుంది. దీంతో ప్రాణంలేని రాళ్లు ఎలా కదులుతాయనే ప్రశ్నలు పెద్ద మిస్టరీగా ఉండిపోయింది. దీనిపై చాలామంది పరిశోధనలు సైతం జరిపారు. సుమారు 319 కిలోల బరువు ఉండే ఈ రాళ్లు ఎవరి ప్రమేయం లేకుండా వాటికవే కదలడం మిస్టరీగా మారింది. అదీ సమాంతరంగా ఒక రాయి కదలడం మొదలుపెడితే ఆ రాతితో పాటే మరో రాయి తన దిశను మార్చుకుంటుంది.

దిశ మార్చుకున్న రాయి, సమాంతర రాయి రెండూ ఒకే బరువుతో ఉండడం ఇంకో విశేషం. కొన్ని రాళ్లు పది అడుగుల దూరం వెళ్లగా, మరికొన్ని వంద అడుగులకు పైగా ముందుకు కదులుతాయి. కొన్ని కొన్ని రాళ్లు 90 డిగ్రీల కోణంలో కూడా తమ దిశను మార్చుకోవడం పెద్ద మిస్టరీ అయ్యింది. దాదాపు 100 ఏళ్ల క్రితమే పరిశోధకులు ఈ రాళ్ల కదలికలను మొదటి సారి గుర్తించారు. ఇప్పటికి అరవై ఏళ్లుగా వీటి కదలికలపై పరిశోధనలు కొనసాగుతున్నాయి. ఈ పరిశోధనల్లో ఎలాంటి సమాచారం తెలియలేదు.



మంచు పర్వత శ్రేణులైతే రాతి శిలలు వేగంగా కదులుతాయ నడానికి ఆస్కారం ఉంది. కానీ ఇక్కడ ఆ దాఖలాలు లేవు.

epaper.vaartha.com

పరిశోధనలు జరుగుతున్నంతసేపూ ఒక్క అంగుళం కూడా కదలని రాళ్లు ఆ పరిశోధనలు ముగిసి తిరిగి వెళ్లిపోతున్నప్పుడు కదిలాయి. కానీ వీటిని వీడియోలో బంధించలేకపోయారు. ఫొటోలు మాత్రం తీయగలిగారు.

2011లో స్క్రిప్స్ ఇనిస్టిట్యూషన్ ఆఫ్ ఓసియానోగ్రఫీ పరిశోధకులు ఈ మిస్టరీని చేధించేందుకు కంకణం కట్టుకున్నారు. అంతే బరువు ఉండే పదిహేను రాళ్లను తెచ్చి వాటిపై నిఘా పెట్టారు. అలా రెండేళ్ల పాటు చేసిన పరిశోధనలో ఏమీ తేలకపోగా, వారు ఓ విషయాన్ని ప్రకటించారు. చలికాలంలో అక్కడ కురిసే వర్షం రాత్రి వేళ్లలో మంచులా మారుతుందని, ఉదయం ఎండ వచ్చిన తర్వాత దాని కింద ఉండే మంచు రాతిని ముందుకు కదు ల్చుతుందని అభిప్రాయపడ్డారు ఒక సెకను కేవలం కొన్ని ఇంచుల దూరం మాత్రమే అవి ప్రయాణిస్తాయని పేర్కొన్నారు. అయితే అవేమీ కాదనే వాదన ఇప్పటికీ ఉంది.

పిరమిడ్లు

సాంకేతికత అభివృద్ధి చెందిన ఈ రోజుల్లో ఒక్క భారీ భవంతి నిర్మించాలంటేనే కొన్ని సంవత్సరాల సమయం పడుతుంది. అలాంటిది ఎలాంటి సాంకేతికత లేని రోజుల్లో క్రీస్తు పూర్వం 2630-2610 సంవత్సరాల్లో నిర్మించిన ఈజిప్టు పిరమిడ్లు చూస్తే ఆశ్చర్యం కలుగక మానదు. ప్రపంచంలోని ఏడు అద్భుతాల్లో ఒకటైన ఈ పిరమిడ్లు త్రికోణ ఆకారంలో ఆకట్టుకుంటుంది. దీని నిర్మాణానికి ఉపయోగించే భారీ రాళ్లను అప్పట్లో ఏ విధంగా తీసుకెళ్లారు? వాటిని ఎలా పేర్చారు? అనేది ఇప్పటికీ మిస్టరీనే.

ఆమస్టర్‌డ్యామ్ యూనివర్సిటీకి చెంది పరిశోధకులు 2014 సంవత్సరంలో ఈ రహస్యాన్ని చేధించేందుకు ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశారు. నాలుగు పలకలుగా చెక్కిన రాళ్లను సులభంగా తీసుకెళ్లేందుకు నేలను నీళ్లతో తడిపేవారని చెబుతున్నారు. అలాగే వారు బంక మట్టిని కందెనగా (లూబ్రికంట్)లా ఉపయోగించి ఉంటారని పరిశోధకులు అంచనా వేస్తున్నారు అయితే వాటిని అంత ఎత్తుకు చేర్చడానికి ఎటువంటి టెక్నాలజీని ఉపయోగించి ఉంటారనేది మాత్రం ఇప్పటికీ అంతుబట్టడం లేదు.

– సిహెచ్ వి వి రఘుబాబు

పాలు-ప్రేమ

హిందీ: అభిమన్యు అనత్ 'శబ్‌నమ్'
తెలుగు: కాలిపు కూర్మావతారం

ఆమె పేరు ధనియా. కానీ పేదలలో పేదదామె. ఆ తాలూకాలో అందరికంటె ధనవంతుడైన జమీందారుగారి ఇంట్లో ఆమెకు నౌకరీ దొరికింది. ఆ ఇంట్లో ఆమె ఉండిపోయి నౌకరీ చెయ్యాలనీ, నెలకు ఒకసారి మాత్రమే తనింటికి వెళ్లాలనే షరతులపై ధనియాకు నౌకరీ దొరికింది. షరతులు ఆమె ఒప్పుకోక తప్పలేదు. ఎందుకచేతనంటే తన చిన్న కుటుంబాన్ని ఆకలిబాధ నుండి కాపాడేందుకు ఆమెకు మరోదారి కనిపించలేదు. అదీగాక, అకస్మాత్తుగా ఆమె భర్త జబ్బు పడటంతో కుటుంబానికి ఏ ఆధారమూ లేకపోయింది.

ఆ పెద్ద ఇంట్లో ఆమె చేస్తున్న చిన్న పని మాత్రం కొద్దిగా విచిత్రమైందే. జమీందారు పెద్ద కుమారుని భార్య అందంలో అద్వితీయమైంది. భర్త మాత్రం సెక్ బుక్స్ చదవడంలోనే కాలమంతా గడిపేవాడు. పొలాల్లో ఏకాంతంగా దొరికిన ఆడవాళ్ల వివశత్వాన్ని అనుచితంగా లాభం పొందే అలవాటున్న ఆయన ఆ ఆడవాళ్ల అందరికంటె తన భార్యను కొంచెం అధికంగానే ప్రేమించేవాడు. అందమైన భార్యను కొంచెం అధికంగానే ప్రేమిస్తున్నందువల్ల ఎటువంటి పరిస్థితుల్లో కూడా ఆమె శరీర లావణ్యం తగ్గకూడదని భావించేవాడు. తనకు పిల్లలు పుట్టడం కూడా అతనికిష్టంలేదు. కానీ జరగవలసింది ఎవరు ఆపగలరు? చంద్రమండలం చేరినవాళ్లు నకీలి గుండెను అమర్చిన వాళ్లు కూడా ఇలా చెయ్యలేరు. బాబు పుట్టిన తరువాత కూడా తన భార్య శరీర సౌందర్యం గురించి బాగా శ్రద్ధ, ఆసక్తి చూపేవాడు. బాబుకి పాలిస్తూ భార్య తన గుండ్రని గట్టి స్థలాలు పాడు చేసుకోవడం అతనికేమాత్రం ఇష్టంలేదు. అందుచేతనే ధనియాను పనిమనిషిగా పెట్టుకున్నారు. ధనియా స్తనాలు పాలతో బాగా పొంగి ఉన్నాయి. బాబుకి అయిదు సమయాల్లో పాలివ్వడమే ఆమె పని. ఆమె తన పాలే యివ్వాలి. ఎందుకంటే జమీందారుగారి కొడుక్కి డబ్బా పాల మీద ఏనాడూ నమ్మకం లేదు.

జమీందారుగారి మనమడికి పాలిచ్చే సమయంలో ధనియాకు తన బాబు గుర్తుకొస్తే విలవిల్లాడిపోయేది. తన బాబుని అత్తకు ఒప్పజెప్పి అక్కడకు వచ్చింది. తన బాబుని ప్రేమతో చూడలేకపోతున్నానని ఎంతో బాధపడేది. కానీ బాబుకి పాలివ్వలేకయినందుకు కాదు. ఎందుకంటే తన బాబు పేదింట్లో పుట్టాడు. పేదపిల్లలు శనగగింజలు తినో, అటు యిటు తిరుగుతూ నీళ్లు తాగో కడుపు నింపుకుంటారు. నెలకు ముప్పది రూపాయలు జీతానికి పాలు పెడుతున్న ఆ పరాయి పిల్లవాడు రోజు రోజుకీ ఆరోగ్యంగా, మంచి గులాబీ రంగులో తయారవుతూ చూడముచ్చటగా ఎంతో ముద్దుగా కన్పిస్తున్నాడు. ఈ బాబు వయసున్న తన బాబు కూడా ఇదే విధంగా తయారై వుంటాడని ఆమె అనుకుంటుంది.

ఓ నెల పోయాక ధనియా తనింటికి వెళ్లింది. కన్నతల్లి మమతానురాగాల్ని ఆమె ఆపుకోలేక పిచ్చిదానిలా తన బాబుని గుండెకు అదుముకొంది. ఆ కౌగిలింతలోని వేడికి అలవాటు పడని పిల్లవాడు ఏడుపు లంకించాడు. కుడిచిన తన స్తనాన్ని ధనియా బాబునోటికి అందిచ్చింది. కానీ ఆ రుచి తెలియని పిల్లవాడు ముఖం పక్కకు తిప్పేసాడు. తన పిల్లవాడిని చామనచాయలో ధనియా విడిచిపెట్టి వెళ్లింది. బాబు ముఖంలోని పాలిపోయిన రంగునే ఎరుపు రంగుగా భావించి అమితమైన ప్రేమతో అలా చూస్తూ ఉండిపోయింది, మరునాడు జరగబోతున్న అసాధ్య సంఘటన తనకు పూర్తిగా తెలియదన్నట్లు!

epaper.vaartha.com

మట్టి అడుగుజాడ

ఈ వారం కవిత్వం

మట్టి
నిరంతరం
పచ్చదనంతో
చిగురిస్తూనే ఉంటుంది
అక్షరంలా
వసంత కాలం జ్ఞాపకాలను
ఆకాశంలో ఇంద్రధనస్సులా
రంగుల్ని కాలంతో పోటీగా

హృదయాల్లో జల్లుతోంది
మట్టితల్లి హృదయంలో
చిగురించే చిగురుబిడ్డకు
కాలం చిరునామా తెలుసు
గాయాలు తెలుసు
మనస్సు చిగురుపై ఆనందం కలంతో
సంతకం చేస్తోంది
చలికాలం... మట్టిమనస్సు పువ్వులా
నవ్వుతోంది నిశ్శబ్దంగా
మనిషి కోసం బతుకుతున్నానని
సందేశాన్ని ఆకాశానికి అందిస్తోంది
గాలిపటంలా
చినుకు హృదయ గీతానికి
తడిసిన చెట్టు
సౌందర్యమయం చేస్తోంది
కవిత్వంలా
పిందెలు కాలానికి
స్వాగతం
పలుకుతున్నాయ్
మనిషి శ్రమను మరచిపోరాదని
ఉత్సాహం నింపుకోమని
లక్ష్యంను.. భావితరానికి
అడుగుజాడగా అందిస్తోంది
చినుకుధారలో కాగితం పడవలా
ఆత్మీయంగా పలకరిస్తోంది.

– నల్లా నరసింహమూర్తి

మన భాష-మన శ్వాస

తెలుగు చరిత్ర తిరగేయండి
తెలుగు భాష పలకరిస్తుంది
"ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్"
కనబడుతుంది
"దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స" అని
వినబడుతుంది

అక్షర శిల్పాలైన తెనుగు సాహిత్యం
కనువిందు చేస్తుంది
"సుందర తెలుగు" అన్న మాట
పరభాష గొంతులో
రాగ రంజిత గానమై గుండెల్ని
తాకుతుంది

ఏ జాతి మూలాలైనా, ఆ జనులు
మాట్లాడే భాషలోనే ఉంటాయి.
ఆ జాతి సంస్కృతి, సంప్రదాయాలు
అందులోనే దాగుంటాయి
పొరబాట్లకు చోటిస్తే మాతృభాష
మృతభాషవుతుంది

బిడ్డకు తల్లి ఎంత ముఖ్యమో
మాతృభాష కూడా అంతే ముఖ్యం
తల్లీ బిడ్డల్ని విడదీయకండి..
మనకు అమ్మ కావాలి –
ఆంధ్ర భాష కావాలి!
"అయినవాళ్లకు ఆకుల్లో, కానివాళ్లకు
కంచాల్లో"
అన్న సామెతను రుజువు చేస్తూ
ఆలోచనలకు వెర్రి పుడితే
ఆంగ్ల భాషను అందలమెక్కించాలా?
అమ్మ భాషకు ఉరివేయాలా?
"జననీ జన్మభూమిశ్చ.." అంటూనే,
మాతృభాషకు మరణ శాసనం
రాయాలా?
భుక్తి కోసం పరభాష అవసరం
ఎంతైనా ఉండొచ్చు.

ఉగ్గుపాలతో కలిసిన అమ్మ
భాషపై ఆంక్షలు వద్దు
ప్రాథమిక విద్యానంతరమే
పరభాషను నేర్పండి
మాతృభాషలో ఎదిగిన వాడికి
ఆంగ్లం ఎంతో సులువండి
మాతృభాష మనుగడలో
ఖ్యాతి గడించిన దేశాలెన్నెన్నో..
మాతృభాష చదువరులెందరో..
నోబెల్ బహుమతి గ్రహీతలు!
తెలుగు మాట్లాడే ప్రజలకు సొంతం
తెలుగు రాష్ట్రం
తెలుగు అక్షర బీజాక్షరాలతో వృక్షాలై
ఎదిగిన సాహితీ క్షేత్రం ఆంధ్ర రాష్ట్రం!
మాతృభాషను పరిరక్షిస్తూ
మన తెనుగు తల్లికి పట్టం కడదాం
పరాయి భాషను ఆహ్వానిస్తూ..
మరో భాషగా నేర్చేద్దాం!

– డాక్టర్ మౌని

శుష్కం-పుష్కలం

చీకట్ల జీవితాలలో
వెలుగులు నింపేవారి సంఖ్య
శుష్కాతి శుష్కమవుతోంది!
కానీ...
ఇతరుల జీవితాలలో
నిప్పులు పోసేవారి సంఖ్య
పుష్కలాతి పుష్కలంగా పెరుగుతోంది!

లోకంలో

వెన్ను తట్టి ముందుకు పొమ్మని
ప్రోత్సహించేవారు మృగ్యమవుతున్నారు
కృత్రిమ ప్రేమను కురిపిస్తూ
ప్రాణాతిప్రాణంగా ఉన్నట్లుగా
కనిపిస్తూ, మురిపిస్తూ
వెన్నుపోటు పొడిచేవాళ్లు
మన వెన్నంటే ఉంటున్నారు!

ప్రచారం

మూగవోయిన గొంతుకలకు గొంతుకై
మంచిని పెంచి పంచవలసిన ప్రచారం
నేడు
ఒక పని ప్రారంభానికీ, ముగింపుకూ
మధ్య ఉన్న ఖాళీని పూరించడానికి
పనికివచ్చే 'పెన్ను' వలె మారిపోయింది.

– రఘువర్మ

epaper.vaartha.com

ఈ స్థలంలో ఇంటి నిర్మాణం చేయవచ్చా?

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్వాన్ సాయిశ్రీ

డా॥ దంతూరి పండరినాథ్

3-2-4, కింగ్స్‌వే, సికింద్రాబాద్

సెల్స్: 9885446501/9885449458

సాంబశివ రావు - నెల్లూరు

ప్రశ్న: మా ఇంటికి ఈశాన్య రోడ్డు అవతల ఖాళీస్థలం ఉంది. అందులో చిన్న ఇల్లు నిర్మించాలని అనుకుంటున్నాం. కట్టవచ్చా? కట్టకూడదా? దక్షిణ నైరుతి వీధిపోటు ఉంది. అది ఏ విధంగా ప్లాన్ చేస్తే బాగుంటుంది?

జవాబు: ప్రస్తుతం మీరు ఉన్న ఇంటికి ఈశాన్యంలో రోడ్డు దాటిన తరువాత వున్న ఖాళీ స్థలంలో వాస్తు ప్రకారం గృహ నిర్మాణం చేసుకోవచ్చు. ఈశాన్య భాగంలో గృహ నిర్మాణం చేయకూడదు. అంటే మన కున్న ఖాళీ స్థలంలో ఈశాన్యం మూలన కట్టరాదని అర్థం. మనం వున్న స్థలానికి దూరంగా ఈశాన్యంలో మరొక స్థలం వున్నప్పుడు ఆ స్థలంలో ఇల్లు కట్టకూడదన్న నియమం ఏదీ లేదు. నైరుతి వీధిపోటు తప్పించి మంచి పని చేసారు. కానీ మీ ఇంటి ప్లానుకోసమయితే వ్యక్తిగతంగా సంప్రదించాల్సి ఉంటుంది.

ఇల్లు పూర్తి కాకముందే గృహ ప్రవేశం చేయవచ్చా?

కోటేశ్వరరావు - చిత్తూరు

ప్రశ్న: మేం ఇల్లు పూర్తి కాకముందే గృహ ప్రవేశం చేసి ఇంట్లోకి వచ్చాక చాలా భాగం నిర్మాణం పూర్తి చేసుకున్నాం. ఇప్పుడు మా ఇంటికి సంబంధించిన అన్ని పనులు పూర్తయ్యాయి. కానీ ముందు భాగంలో (దక్షిణ భాగంలో) కాంపౌండ్ వాల్ నిర్మాణం మాత్రమే మిగిలిపోయింది. నిర్మాణం పూర్తి చేద్దామని ఎంత అనుకున్నా ఆర్థిక ఇబ్బందుల కారణంగా వీలుకావడం లేదు. అనుకున్న పనులేవీ సక్రమంగా జరగకపోగా మరిన్ని ఆర్థిక ఇక్కట్లు ఎదురవుతున్నాయి. మేం గృహ ప్రవేశం చేసి మూడు సంవత్సరాలు అవుతోంది. ఇంటికోసం చేసిన అప్పులు ఎంత మాత్రం తీరడం లేదు. లోన్ పూర్తయ్యే మార్గాలు చాలా వున్నాయి. అయినా లోన్ సాంక్షన్ కావడంలేదు.. ఏవో అడ్డంకులు ఎదురవుతున్నాయి. ఈ సమస్యలన్నీ వాస్తులోపం వల్ల జరుగుతున్నాయా? మేం ఇల్లు మాత్రం పూర్తి వాస్తుతోనే నిర్మించాం.

జవాబు: గృహ నిర్మాణం పూర్తి కాకుండా గృహ ప్రవేశం చేయటం సరైన పద్ధతి కాదు. ఏవయినా చిన్న చిన్న పనులు మిగిలిపోయి వుంటే గృహ ప్రవేశం అనంతరం పూర్తి చేసుకోవచ్చు. కానీ మంచి ముహూర్తం దాటిపోతుం దని ముందు గృహ ప్రవేశం చేసి, తరువాత ఫ్లోర్ పనులు, తలుపులు బిగించటం మొదలయిన పనులు చేయటం ఎంతోమంది విషయంలో చూస్తుంటాం. మీలాగే ఏ పనులు సక్రమంగా జరగక ఆర్థిక, అనారోగ్య ఇబ్బందులు ఎదుర్కోవలసి వస్తుంటుంది. మరొక విషయం ఏమిటంటే- దక్షిణ సరిహద్దుపై మీరు కట్టవలసిన కాంపౌండ్ గోడ దక్షిణ నైరుతిని పెంచుతూ వుంది. ముందు నైరుతిని 90 డిగ్రీలకు సరి చేసుకొని మిగతా స్థలాన్ని వదిలేసి లేదా కలుపుకొని దక్షిణ ప్రహరీగోడ నిర్మాణం చేయండి. అర్థాంతరంగా గృహ ప్రవేశం చేసినప్పుడు కలిగే దోష నివారణకు పద్ధతులుంటాయి. వ్యక్తిగతంగా కలిసి తెలుసుకోగలరు.

ఆర్థిక ఇబ్బందులను అధిగమించేదెలా?

సత్యనారాయణ - ఆదిలాబాద్

ప్రశ్న: కొంతవరకు ఎత్తుగా మట్టి తీసి ఇల్లు కట్టుకున్నాం. ఉత్తర దిక్కు పల్లంగా వుంది. ఇల్లు నా పేరున ఉంది. ఇల్లు కట్టినప్పటి నుండి మేం ఆర్థికంగా నిలదొక్కు కోలేకపోతున్నాం. అప్పులు పెరిగిపోయాయి. సంపాదన ముగ్గురికి సరిపోవటం లేదు. ఖర్చులు తక్కువగానే ఉంటాయి. మా ఇంట్లో ఎక్కువగా వినాయకుడి బొమ్మలు వున్నాయి. ఎంత సంపాదించినా అప్పులు పెరుగుతున్నాయి. మేం ఆర్థికంగా చాలా ఇబ్బందులు పడుతున్నాం. ఇంటి ప్లాను పంపిస్తున్నాం. పరిశీలించి ఇంట్లో ఏదయినా లోపం వుంటే తెలియజేయగలరు.

జవాబు: ఇంటికి ఆగ్నేయం, వాయువ్యంలో వున్న కంపకర చెట్లు తీసేయండి. వినాయకుడి విగ్రహాలు, బొమ్మలు, అలంకార ప్రాయంగా షోకేసులో పెట్టుకోవచ్చు. కానీ ఆ బొమ్మల్ని ఎక్కడ పడితే అక్కడ ప్రతిష్ఠించి పూజలు చేయటం సరైన పద్ధతి కాదు. ఇళ్లల్లో విగ్రహారాధనకు ప్రత్యేక మందిరాలు వున్నప్పుడు కొంతవరకు సమంజసం. కానీ చాలావరకు ఇంట్లో విగ్రహారాధన వల్ల చెడు ఫలితాలే ఎక్కువ కని పించడానికి కారణాలు రెండు:

1) విగ్రహాలను పశ్చిమాభిముఖంగా తూర్పున నెలకొల్పటం 2) నియమ నిష్ఠలు పాటించక పోవడం. అందువల్ల ఇంట్లో విగ్రహారాధన చేయకపోవటమే మంచిది. ఇంట్లో వున్న బొమ్మలన్నిటినీ ఏదయినా గుడిలో సమర్పించుకోండి. స్వతహాగా ఇంటికి దక్షిణ ఆగ్నేయ వీధిచూపు వున్నట్లు చూపించారు కనుక శీఘ్రమే సత్ఫలితాలు పొందే అవకాశం ఉంది.

ఈశాన్యంలో ఉన్న బాత్ రూమ్‌ను కూడా నిర్మూలించి పడమర వైపుకు నిర్మించుకోండి. మెరుగైన ఫలితాలు పొందుతారు.

వాస్తువిద్వాన్ **డా॥ దంతూరి పండరినాథ్** పాఠకుల సమస్యలకు ఆదివారం 'వాస్తువార్త'లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ ంది ఊపన్ జత చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయిశ్రీ వాస్తు కన్సల్టెన్సీ, 3-2-4, కింగ్స్‌వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్-3

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు : .....

పుట్టిన తేదీ: .....ఊరు.....

జన్మనక్షత్రం.....తల్లి పేరు .....

చిరునామా: .....

.....ఫోన్: .....

epaper.vaartha.com

జిమ్ కార్బెట్లో జీప్ సఫారి..

దేవభూమి ఉత్తరాఖండ్‌కి మా విభాగం నుంచి విద్యార్థులతో వెళ్లిన పర్యటనలో ముస్సోరి, డెహ్రాడూన్, హృషికేశ్ సౌందర్యం ఆస్వాదించిన తరువాత జిమ్ కార్బెట్ నేషనల్ పార్క్‌కు బయలుదేరాం. మేం కొనసాగుతున్న మార్గం దట్టమైన సస్యరాశితో శ్రీమంతంగా కనిపించింది. మార్గమంతా మలుపులు, లోయలు, చుట్టూ పర్వత శ్రేణులు దేవభూమి అనే పేరుకు మకుటంగా అనిపించాయి. మా కాలేజ్ విభాగం నుంచి వచ్చిన విద్యార్థులు కూడా జిమ్ కార్బెట్ జీప్ సఫారి కోసం ఆతృతగా ఉండడంతో మా సంతోషానికి అడ్డు లేదు!

జిమ్ కార్బెట్ పార్క్ ఉత్తరాఖండ్ రాష్ట్రంలో ఉన్న రామ్‌నగర్ జిల్లాలో ఉంది. వైవిధ్యమైన మొక్కలు, జంతువులు, పక్షులు, పర్యాటకులను ఆకర్షిస్తున్నాయి. ఈ ఉద్యాన వన ప్రముఖ వెన్నెముక హిమాలయ పర్వతం. పర్వతం నుండి పుట్టి, ఈ పార్క్‌లో ప్రవహిస్తున్న చిన్న వంకలు, దాని నీళ్లు స్ఫటిక శుద్ధితో ఉండటం విశేషం. ఈ ఉద్యానవనంలో వివిధ రకాల చెట్లు, ఐదు వందలకు పైగా పక్షి ప్రభేదాలు ఉన్నాయి. దేశ, విదేశాల నుండి పర్యాటకులు ఇక్కడికి వస్తుంటారు. జీప్ సఫారి చేస్తే దగ్గర నుంచి జంతువులను చూడవచ్చు. ఇటీవల డిస్కవరీ ఛానల్ ప్రసారం చేసిన 'మ్యాన్ వర్సస్ వైల్డ్' కార్యక్రమంలో మన ప్రధాని నరేంద్ర మోడీ, బియర్ గ్రిల్స్‌తో కలిసి విహరించి, చర్చలు చేసిన పార్క్ ఇదే కావటం విశేషం. మా టీమ్ అక్కడికి సాయంత్రం 4 గంటలకు చేరింది. జీప్ డ్రైవర్లతో మాట్లాడుతూ జీప్‌లో గరిష్టంగా ఆరు మంది కూర్చున్న తరువాత రాగం- తాళం లేని పాటలతో ప్రయాణం మొదలుపెట్టాం.

జీప్ సఫారికి గొప్ప గుర్తింపు

జీప్ సఫారి అనేది ఒక మంచి అనుభూతి ఇస్తున్న వాహన సవారి. భారతదేశంలో ఉన్న ప్రసిద్ధ పార్కులలో, అభయారణ్యంలో జంగల్ సఫారి, జీప్ సఫారి, అనిమల్ సఫారి ఉన్నాయి. మున్నార్, లడాఖ్, బండీపూర్, దాండేలి వాటికి ఉత్తమ ఉదాహరణలు. అలాగే కొన్ని పార్కులు తన సహజ సౌందర్యం, మొక్కలు ఆకుపచ్చ రంగుతో నెమలి ఈకలలాగే కనిపిస్తాయి. లక్షలాది సంఖ్యలో పర్యాటకుల బృందం జీప్ సఫారి కోసం పార్క్ సందర్శిస్తారు. ఉల్లాసం, ఉత్సాహం ఉత్తేజం చేయడానికి జీప్ సఫారి అవసరమైందని సాహసోపేత పర్యాటకులు అభిప్రాయపడ్డారు.

ఒక కోణంలో చూస్తే జీప్ సఫారి అనేది చాలా సురక్షితమైంది. దురదృష్టవశాత్తు ఏదయినా మృగం ఆక్రమణ చేస్తే వేగంగా తప్పించుకోవడానికి జీప్ చాలా మైలేజ్ ఇస్తుంది కూడా. అది కాకుండా వన్యప్రాణి, పక్షుల తీపి స్వరాలు మన చెవిలో పడడం, స్నేహితులతో కలిసి ఎంజాయ్ చేయడానికి జీప్ సఫారి మంచిది. కుతూహలంతో డ్రైవర్‌తో మాట్లాడుతూ, పక్షుల ధ్వని జాగ్రత్తగా వింటూ, విశేషంగా కనిపించిన చెట్టు- మొక్కల గురించి వివరాలు తెలుసుకోవడం కోసం మౌనం పాటించాం.

జీప్‌లో స్థలావకాశం కూడా ఎక్కువ. కొంత వ్యవధిలో చాలా దూరం ప్రయాణించడానికి జీప్ సఫారి మాత్రమే ఉత్తమమైన ఎంపిక.

జిమ్ కార్బెట్ నేషనల్ పార్కులో ముఖ్యంగా ఆరు వలయాలు ఉన్నాయి.

బిజ్రాని జోన్

ప్రాకృతిక అందం, పచ్చిక బయళ్లు బిజ్రాని జోన్ ప్రముఖ ఆకర్షణ. రామ్‌నగర్ నుంచి సుమారు అయిదు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న బిజ్రాని వలయంలో బెంగాల్ పులులను చూడవచ్చు. ఈ వలయంలో జీప్ సఫారి కాకుండా ఏనుగుల సఫారి కూడా ఉంది. అక్టోబర్ మధ్య నుండి జూన్ వరకు పర్యాటకుల కోసం వలయం తెరచి ఉంటుంది. వసతి సౌకర్యాలకు తక్కువ ఖర్చుతో అరణ్య విశ్రాంతి గృహాలు లభిస్తాయి.

జిర్నా జోన్

జిర్నా వలయం రాంనగర్ నుంచి సుమారు ఇరవై కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది. ఈ వలయం సంవత్సరం మొత్తం పర్యాటకులకు తెరిచి ఉంటుంది. పొడి ఆకు రాల్చే అడవులు, పచ్చికబయళ్లు ఇక్కడ సమృద్ధిగా ఉన్నాయి. బర్డ్ వాచింగ్ జోన్‌గా దీనికి మంచి పేరు ఉంది.

epaper.vaartha.com

ధికాల జోన్

జిమ్ కార్బెట్ ఉద్యానవనంలో ఉన్న అతి పెద్ద జోన్ ఇదే. ఫారెస్ట్ లాడ్జులు అడవి మధ్యలో ఉండడంతో యాత్రికులకు చల్లని వాతావరణంలో మనశ్శాంతి ఇస్తుంది. బిజీ షెడ్యూలు నగర జీవనం నుండి బయటకు వచ్చి సంతోషంగా గడపడానికి ఇది మంచి గమ్యం.

ఈ జోన్‌లో బెంగాల్ పులులు, జింకలు, ఏనుగులు, లంగూర్ చీతాల్, పాములు ఉన్నాయి. ధికాల జోన్‌లో రాత్రి ఉండడానికి మాత్రమే జీప్ సఫారికి అనుమతి ఇస్తారు.

దుర్గాదేవి జోన్

దుర్గాదేవి జోన్ రాంనగర్ నుండి దాదాపు ముప్పై కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న వలయంలో రామగంగా నది ప్రవహిస్తోంది. జిమ్ కార్బెట్ పార్క్ పూర్వోత్తర సీమలో ఉన్న ఈ జోన్, జంతువుల ఊయల. ఇక్కడ కూడా తప్పనిసరిగా ఓవర్ నైట్ స్టే చెయ్యాలి.

సీతావాని జోన్

రామ్‌నగర్ రిజర్వ్ ఫారెస్ట్ లోపల ఉన్న ఈ జోన్, జిమ్ కార్బెట్లో అద్భుత మొక్కల వనరులకు ఆశ్రయ ధామంగా ఉంది. ఇక్కడ జీప్ సఫారి పర్యాటకులను పురాతన 'సీతా మాతా' దేవాలయానికి తీసుకెళుతుంది. ఇది కార్బెట్ బఫర్ జోన్లోకి రావడంతో ప్రత్యేకమైన అనుమతి పొందవలసిన అవసరం లేదు.

సోనా నది జోన్

ఈ వలయంలోకి పర్యాటకులకు ప్రవేశం లేదు. పాక్రో దీనికి ఎంట్రీ గేట్. ఈ వలయాలను సందర్శించాలంటే అనుమతి పత్రం ఉండాలి. ఇది పార్క్ వెబ్‌సైట్‌లో ఉంటుంది. ఉద్యానవనంలో మన వాహనాలకు ప్రవేశం లేదు. అక్కడ నమోదు చేసిన వాహనాలకు మాత్రమే అనుమతి. రాంనగర్‌తో పాటు ధిక్లా, గ్రెరాల్, లోహచార్లో వసతి సౌకర్యాలు ఉన్నాయి. ఎంట్రీ గేట్లకు అనుసారంగా జీప్ సఫారి రేట్లు ఉన్నాయి.

వేసవి కాలం జిమ్ కార్బెట్ సందర్శించడానికి సరైన సమయం.

ఎలా వెళ్లాలి?

ఢిల్లీ నుండి రాంనగర్ వరకు రైళ్లు ఉన్నాయి. డెహ్రాడూన్ నుంచి వెళ్లేవారికి బస్సు, ట్రైన్లు ఉన్నాయి. రాంనగర్ రైల్వే స్టేషన్ నుండి రిక్షాలో జిమ్ కార్బెట్‌కు వెళ్లవచ్చు.

– సుభాస్ మంచి

చిన్న కథ

నాన్న మనసు

రావుగారు ప్రైవేటులో ఓ చిరు ఉద్యోగి. ఆయనకు ఒక్కగానొక్క కూతురు జాహ్నవి. లేక లేక అమ్మాయి పుట్టడంతో చాలా గారాబం చేశారు. జాహ్నవి ఏది అడిగితే అది తెచ్చిచ్చేవారు. పాప మనసు ఎక్కడ బాధపడుతుందోనని రావుగారు తన ఖర్చులు తగ్గించుకుని, స్థోమతకు మించి చదివించారు.

చదువు పూర్తవగానే మంచి ఉద్యోగం లభించింది జాహ్నవి.

అతిగారాబమో, అతి ప్రేమో గానీ రావుగారు ఎప్పుడైనా కొద్దిగా డబ్బు సర్దమ్మా అంటే "నాన్నా! ఈ నెల నాకు చాలా ఖర్చులున్నాయి" అనేది.

"సరేలేమ్మా. నీకు కష్టంగా ఉంటే వద్దమ్మా!" అని చెప్పేవాడు.

కాలగమనంలో పరిస్థితులు మారాయి.

ఓ రోజు హఠాత్తుగా తను ప్రేమించిన కుర్రాడిని వివాహం చేసుకుని నాన్న దగ్గరకు తీసుకువచ్చింది. ఇద్దరూ పూలదండలతో కనిపించడంతో నోటమాట రాలేదు రావుగారికి. వారిద్దరినీ మార్చి మార్చి చూస్తున్నాడు. నోరు పెగలలేదు. వెంటనే భార్యను పిలిచాడు.

వాళ్లను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది జాహ్నవి తల్లి. జాహ్నవి, ప్రణీత్ ఇద్దరూ ఆశీస్సుల కోసం కిందకు వంగారు.

"కలకాలం సుఖంగా జీవించండి" అన్నాడు...కళ్లల్లో నీళ్లు ఉబికి వస్తున్నాయి రావుగారికి.

ఆ కన్నీళ్లు కనబడకుండా జాగ్రత్త పడ్డాడు రావుగారు.

"నాన్నా! ప్రణీత్ చాలా మంచి వాడు. మా ఆఫీసులోనే పని చేస్తాడు. రిజిస్టర్ మ్యారేజి చేసుకున్నాం" అంది.

అలా చెబుతుంటే జాహ్నవి వంక కన్నార్పకుండా చూస్తున్నాడు. ఎంత ఎదిగిపోయింది తన గుండెల మీద పెరిగిన బిడ్డ. ఎప్పుడు ఏది కావాలన్నా వెంటనే అడిగేది. కానీ తన పెళ్లి విషయం మాత్రం చెప్పలేదు జాహ్నవి.

తండ్రి అలానే జాహ్నవి వంక చూస్తుంటే–

"నాన్నా!" అంది జాహ్నవి.

"చెప్పమ్మా!" అన్నాడు.

"నీకు నెలకు పదివేలు నీ అకౌంటులో వేస్తాను. కంగారు పడకండి, దిగులు చెంద వద్దు. ఇప్పుడు చేస్తున్న ఉద్యోగం మీ ఓపిక ఉన్నంతవరకు చేయండి. మీకు ఏది కావాలన్నా మొహమాటం లేకుండా అడగండి" అంది.

జాహ్నవి అలా చెబుతుంటే తల్లి ఎంతో సంతోషించింది

హైదరాబాద్‌లో కాపురం పెట్టాక తండ్రిని పూర్తిగా మరిచిపోయింది. తండ్రి ఎప్పుడు డబ్బు అడిగినా "లేవు" అని చెప్పేది. తన జీతం తన అవసరాలకు, తిరుగుళ్లకు, స్నేహితుల పెళ్లిళ్లకు, పుట్టిన రోజు ఫంక్షన్లకు విపరీతంగా ఖర్చు పెట్టేది. తల్లికి ఫోన్ చేసి మాట్లాడుతుం దిగానీ నాన్నకు కనీసం పలకరింపు కూడా ఉండదు.. డబ్బులు అడుగుతాడేమోనని కాబోలు.

ఒకరోజు రావుగారే ఫోన్ చేశారు జాహ్నవికి "అమ్మా! ఓ మూడు వేలు పంపు తల్లీ!" అన్నాడు.

"ఇప్పుడు లేవు. ఇక్కడ చాలా ఖర్చులున్నాయి. అయినా నీకు డబ్బు ఎందుకు?" ప్రశ్నించింది.

రావుగారు ఊహించని సమాధానం. పదివేలు పంపుతానన్న బిడ్డ మూడు వేలు కూడా పంపలేకపోయింది. "నీకు ఖర్చులు ఉంటాయనే కదమ్మా మూడు వేలు అడిగాను" మనసులో అనుకుని నిట్టూరుస్తూ గొణుక్కున్నాడు. నాన్న అడిగితే మూడు వేలు కూడా పంపలేవా అమ్మా! నీ నాన్న మనసు అర్థం చేసుకోలేకపోయావా? సరే నమ్మా! గ్లాడ్ బ్లెస్ యూ" అంటూ ఆశీర్వదించాడు.

– కనుమ ఎల్లారెడ్డి

epaper.vaartha.com

వారఫలం

పాలకుర్తి సంతోష శర్మ, స్మార్త పండితులు
సుబ్బరాజు టవర్స్, 11-10-10/308
విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట,
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేషం

విశేష వస్తు లాభ సూచనలున్నాయి. అకారణంగా మానసిక ఆందోళనకు లోనవుతారు. వ్యాపారులకు స్వల్ప ధన లాభ సూచనలున్నాయి. దీర్ఘకాలిక సమస్యలను పరిష్కరించుకుంటారు. స్వగృహ రుణాలు పూర్తిగా చెల్లించి ప్రశాంతత పొందుతారు. వృత్తి కళాకారులకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. ధన ప్రాప్తి.

వృషభం

కాలానికి తగినట్లు మారాలని నిర్ణయించుకుంటారు. సంతానాభివృద్ధి ఆనందం కలిగిస్తుంది. స్థిరాస్తులు అమ్మాలన్న ఆలోచన విరమించుకుంటారు. శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం పొందుతారు. మిత్రులకు ఆర్థిక సహాయం చేస్తారు. వృత్తి విద్యా కోర్సులు అభ్యసించేవారికి ఉన్నతోద్యోగం లభిస్తుంది. ఆర్థికంగా చాలా బాగుంటుంది. ఉద్యోగులకు స్థాన చలనం.

మిథునం

దూర ప్రాంత ప్రయాణం వాయిదా వేసుకుంటారు. ఆహార, ఆరోగ్య సూచనలు తూచా తప్పకుండా పాటించండి. వ్యాపారులకు పోటీ అధికమైనా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి. విద్యార్థులు పోటీ పరీక్షల్లో విజయం సాధిస్తారు. గతంలో వాయిదా పడిన పనులు వారాంతంలో పూర్తి చేస్తారు.

కర్కాటకం

ఆధ్యాత్మిక చింతన అలవడుతుంది. సొంతింటి కల నెరవేరే సూచనలున్నాయి. చెడు సహవాసం మంచిది కాదని స్వీయానుభవంతో తెలుసుకుంటారు. తల్లిదండ్రుల పట్ల మీ బాధ్యతను సక్రమంగా నెరవేరుస్తారు. శుభ కార్యాలకు హాజరవుతారు. సాహిత్య సభలు, సమావేశాలకు హాజరవుతారు. కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఇనుమడిస్తాయి. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యం.

సింహం

తాహతుకు మించిన రుణాలు చేయడం సముచితం కాదు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు తీసుకుని అమలు చేస్తారు. ఉద్యోగులకు స్థాన చలన సూచనలున్నాయి. అనుకోని ధన లాభ సూచనలున్నాయి. ఖర్చులు కూడా అలాగే ఉన్నాయి. మీ శక్తి సామర్థ్యాలకు గుర్తింపు లభిస్తుంది. చిరు వ్యాపారులకు రుణాలు లభిస్తాయి.

కన్య

ఉద్యోగాభివృద్ధి బాగుంటుంది. కోర్టు వ్యవహారాలు మీకు అనుకూలంగాంటాయి. ఆరోగ్యం కుదుట పడుతుంది. దూర ప్రాంత ప్రయాణం వాయిదా వేసుకుంటారు. ఆలయాల అభివృద్ధికి ఇతోధికంగా సహాయం చేస్తారు. కుటుంబ ఖర్చులు అధికమవుతాయి. శుభ వార్తలు వింటారు.

తుల

ఆకస్మిక సంఘటనలు జరిగే సూచనలున్నాయి. వ్యాపారులకు సామాన్య ధన లాభాలుంటాయి. ఉద్యోగులకు ఉన్నతాధికారుల వత్తిడి అధికమవుతుంది. నూతన పెట్టుబడులకు సానుకూలం. శుభకార్య చర్చలు ఫలిస్తాయి. ఆకస్మిక ప్రయాణ సూచనలున్నాయి. మొండి బకాయిలు వసూలవుతాయి. డ్రైవింగ్ విషయంలో అప్రమత్తంగా ఉండండి.

వృశ్చికం

ధర్మ రక్షణకై పాటుపడతారు. స్వగృహ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారులకు పోటీ పెరుగుతుంది. వృధా ఖర్చులు తగ్గించుకుంటే మంచిది. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగం లభిస్తుంది. సెల్ఫ్ డ్రైవింగ్ విషయంలో జాగ్రత్తలు పాటించండి. చిరు వ్యాపారులకు లాభదాయకంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగులకు పదోన్నతి/స్థాన చలన సూచనలున్నాయి. నూతన వాహన యోగం.

ధనుస్సు

గతంలో వాయిదా పడిన పనులు పూర్తి చేసి అందరి మన్ననలు పొందుతారు. ధార్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. సామాజిక సంఘర్షణకు లోనవుతారు. వృధా కాలక్షేపం చేయడం ఏమాత్రం మంచిది కాదు. ధార్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. ఉద్యోగులకు పై అధికారుల ప్రశంసలు లభిస్తాయి. సంతానాభివృద్ధి ఆనందం కలిగిస్తుంది.

మకరం

జీవిత భాగస్వామి ద్వారా స్థిరాస్తులు కలిసివచ్చే సూచనలున్నాయి. దూర ప్రాంతాల్లో ఉన్న ఆత్మీయుల నుండి శుభ వార్తలు వింటారు. కుటుంబంలో ఐకమత్యం ఏర్పడుతుంది. సంతానాభివృద్ధి గురించి చేసే చర్చలు ఫలించే అవకాశం. వృత్తి కళాకారులకు ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. విద్యార్థులు పోటీ పరీక్షల్లో అనూహ్య విజయం సాధిస్తారు. మీ జీవితేచ్ఛ నెరవేరుతుంది. విలువైన వస్తువుల పట్ల జాగ్రత్తలు పాటించండి.

కుంభం

సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. అందరూ మీ మాటే వేదవాక్కులా ఆచరిస్తారు. దేశాంతర ప్రయాణం వాయిదా వేసుకుంటారు. ఆకస్మిక ధన లాభ సూచనలున్నాయి. సెల్ఫ్ డ్రైవింగ్ విషయంలో జాగ్రత్తలు పాటించండి. స్వగృహ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారులకు రుణాలు చేతికందివస్తాయి. వివాదాలకు దూరంగా ఉంటే మంచిది.

మీనం

ఆర్థిక ఇబ్బందులను అధిగమిస్తారు. వ్యాపారస్తులు వస్తువుల నాణ్యత విషయంలో ఏమాత్రం రాజీపడరు. దుష్ట సాంగత్యం మంచిది కాదని స్వీయానుభవంతో తెలుసుకుంటారు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుంటారు. వాక్చాతుర్యంతో అన్ని పనులు చక్కబెట్టుకుంటారు. భాగస్వామ్య వ్యాపారస్తుల మధ్య స్వల్ప విభేదాలు వచ్చే సూచనలున్నాయి. వాహన యోగం.

epaper.vaartha.com

పంచ్ డైలాగ్స్

* మంచికి సెల్యూట్.. తేడా వస్తే బుల్లెట్. అదే నా స్టైల్. (జైశ్రీరామ్)

* మనిషి చేసే పనిలో స్టైల్ ఉండాలిగానీ.. మనిషికి స్టైల్ ఉండకూడదు. (స్టైల్)

* నిన్ను మించి డబ్బులు సంపాదించు.. సంతోషపడతావు. కానీ ఆ డబ్బుని మించి ఎదగాలనుకోకు దెబ్బ తింటావు. (ఎన్టీఆర్ కథానాయకుడు)

* వీలైతే ప్రేమిద్దాం రా.. పోయేదే ముంది మహా అయితే తిరిగి ప్రేమిస్తారు. (మిర్చి)

* ఊరి నుంచి చాలా తీసుకున్నారు. తిరిగి ఇచ్చేయండి. లేకపోతే లావైపోతారు. (శ్రీమంతుడు)

– రత్నవత్ పంచారామ్, బోధన్, నిజామాబాద్

* నిజాలు నమ్మడం కష్టం; నిందలు నమ్మడం తేలిక. అదే లోకరీతి, అంతే!

(ముహూర్త బలం)

* ప్రేమ డబ్బును తీసుకురా గలదేమో కానీ డబ్బు ఎప్పటికీ ప్రేమను తీసుకురాలేదు.

(రాజు మహారాజు)

– అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కూకట్‌పల్లి, హైదరాబాద్

నిద్ర

లైబ్రరీలో డ్యూటీ వేసాక ఇప్పుడు కాస్త ప్రశాంతంగా నిద్ర పోగలుగుతున్నానోయ్.. మరి నువ్వో! అన్నాడు కేశవ్, తన మిత్రుడితో.

నాకెలా కుదురుతుందోయ్! ఇంట్లోనూ, బడిలోనూ ఒకే గోల.. అన్నాడు బడిపంతులు నీరసంగా.

ఎలా నెగ్గుకొస్తావో? ఏమో!

అత్తారింట్లో కోడలుగా ఎలా నెగ్గుకొస్తావే? అని అత్తారింటికి వెళ్తున్న కూతురును అడిగింది, తల్లి.

నీవేమీ దిగులు పడకమ్మా! అత్తా మామల్ని ఓల్డ్ ఏజ్ హోమ్‌లో చేర్పిస్తాను. పిల్లలు పుట్టగానే చైల్డ్ కేర్ సెంటర్‌లోనే చేరుస్తాను. మా ఆయన్ని కిచెన్‌లోకి పంపిస్తా. ఇక నేను చేయాల్సిన పనులేముంటాయ్! ధీమాగా సమాధానం చెప్పింది తల్లికి.

తల్లికి నోట మాట రాలేదు.

– టి.సదాశివరెడ్డి, తిరుపతి

సరదా రచనలకు ఆహ్వానం

ప్యారడీ పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ్ డైలాగులు వగైరాలు పంపితే, పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రచురిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి.

మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా:

నవ్వుల్.. రువ్వుల్, ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త, నం.396, లోయర్ ట్యాంక్ బండ్, హైదరాబాద్-500 080.

నవ్వుల్... రువ్వుల్...

ఎంపికైన వ్యాఖ్యలు

పిల్లికూనగారేదో వాయిస్తున్నారే... దాని వాలకం చూస్తుంటే సంగీత కచేరీలో పాల్గొనబోయేట్టు కనిపిస్తోంది.

– అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కూకట్‌పల్లి

– కె.వాగ్దేవి, కొత్తకోట

సంగీత పోటీలో పాల్గొనడానికి ప్రాక్టిసు చేస్తున్నా! కచ్చితంగా బహుమతి వస్తుంది.

– శివలెంక చంద్రశేఖర్, హైదరాబాద్

చెట్లెక్కి పండ్లు తినడం నా వృత్తి.. అవి అరిగేంతవరకు గిటారు వాయించడం నా ప్రవృత్తి.

– ముదిగంటి విష్ణువర్ధన్‌రెడ్డి, జగిత్యాల

వన్య ప్రాణికి వచ్చింది హుషారు.. అందుకే మోగిస్తోంది గిటారు.

– షేక్ యాకుబ్‌పాషా, ఖమ్మం

– కౌండిన్య, చిట్యాల

– పి.రాజయ్య గౌడ్, హైదరాబాద్

ఈ ఫొటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి. ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.

epaper.vaartha.com

చిత్రభారతి

వాశిరాజు ప్రకాశం

దేశభక్తి చిత్రాలకు చేయూతనివ్వండి!

సినిమా అనేది ఈ తరానికి వినోదం. నవ రసాలు వుంటేనే అది రక్తి కడుతుంది. అందుకే ఏ సినిమా అయినా తయారై, విడుదలైన తరువాత సగానికి సగం పైగా చిత్రాలను ఆనందం కోసం చూస్తాం. ఇంకా బావుంటే హర్షధ్వానాలు చేస్తాం. ఇది సగటు భారతీయ సినిమా లోనం. కానీ ఈ ప్రయత్నంలో 'దేశభక్తి' ప్రధానమైన చిత్రాలను ఎంతమంది తీస్తున్నారు? అన్న పెద్ద ప్రశ్నకు తాజాగా తెలంగాణా వీరుడు కొమరంభీమ్ చిత్రం ఈనాటి సంచలనం. కొమరం భీమ్ 119వ జయంతి ఇటీవలే జరిగిన సందర్భంలో అందరికీ 'టీజర్' ఆసక్తికరం కావటంతో ముఖ్యంగా ఈ చిత్రంలో ప్రేక్షకులను ఉత్తేజపరిచిన దేశభక్తి గీతం.. 'వాడి పొగరు ఎగిరే జెండా.. వాడి ధైర్యం చీకట్లను చెండాడే మండుటెండ'. ఇలాంటి చక్కని అపురూపమైన సాహిత్యంతో తయారయిన ఈ పాటలో కొమరం భీమ్ చరిత్ర యావత్తూ మనకు కళ్లకు కట్టినట్లు అవుతుంది. అలాగే మరో సందర్భంలో వినబడే హృద్యమన రచన 'వాడు కనబడితే సముద్రాలు తడబడతాయి, నిలబడితే రాజ్యాలు సాగిలపడతాయి' అనే వాక్యాలు 'అల్లూరి సీతారామరాజు' వెర్షన్‌లో విన్న తరువాత, మనం ఇంత కాలం ఇలాంటి దేశభక్తి చిత్రాలు ఎందుకు తీయలేకపోయాం! అన్న భావన కలిగి యిప్పటికే దర్శక మేధావి రాజమౌళి, నిర్మాత దానయ్యల ఊహాతీతమైన త్యాగనిరతితో ఈ కథా చిత్రాలు, చరిత్రదీపాలు తెలుగింటికి చేరటం గర్వకారణం. ఇవే చిత్రాలను హిందీ, తమిల, కన్నడ భాషల్లో కూడా నిర్మాతలు విడుదల చేసే సన్నాహాలు చేయటంతో మరో భారీ చిత్రానికి ఆకాశం పూలవాన కురిపిస్తోంది.

నిజానికి దేశభక్తి ప్రధానమైన చిత్రాలు ఇటీవల పాతిక ముప్పై సంవత్సరాల కనుమరుగయినా అంతకుక్రితం అంటే తెలుగు సినిమా పుట్టిన 1931 లగాయితు ఈ చిత్రాలు వస్తూనే వున్నాయి. 1960 విడుదలయిన 'భక్తరఘునాథ్' చిత్రం ఆ రోజుల్లో ఆర్థికంగా విజయం కాకపోవటంతో నిర్మాత తన వ్యాపార సరళి మార్చారు. 1964లో నిర్మాత సీతారాం స్వయంగా నిర్మించి, దర్శకత్వం వహించిన బొబ్బిలి యుద్ధం(భానుమతి, ఎన్.టి.ఆర్) బొబ్బిలి వంశీయుల ప్రశంసలు పొందటం జరిగింది. ఆ చిత్రం ఇప్పుడు టి.వి.లో ప్రసారం అవుతుంటే చూసే ప్రేక్షకులు ఇప్పటికీ ఉన్నారు. 1973లో తయారయిన 'గాంధీ పుట్టిన దేశం'లో వ్యాపారాత్మక ఛాయలు వున్నా,

గోపీ

రాసిన 'గాంధీ పుట్టిన దేశం.. రఘు రాముడు ఏలిన రాజ్యం' పాట అందరినీ ఆకట్టుకుంది. 1976లో విడుదలయిన 'మా దైవం' చిత్రం యావత్తూ దేశభక్తి చిత్రం. హిందీ చిత్రం 'దో ఆంఖే బారా హాత్' (శాంతారాం దర్శకులు, హీరో) దేశాన్ని మొత్తం వుర్రూతలూగించిన ఈ చిత్రం తెలుగు, తమిళ భాషల్లో జనాదరణ పొందకపోయినా నిర్మాతలు తమిళ సోదరులు ఒక మంచి చిత్రాన్ని అందించగలిగామన్న సంతోషం చాలాసార్లు వ్యక్తం చేసారు. దేశభక్తి చిత్రాల్లో దేశభక్తి ఎంత గణనీయంగా వున్నా అప్పటికి ప్రేక్షకులు మానసికంగా సంసిద్ధులు కాకపోవటంతో జయాపజయాలు రెండూ చూడవలసిందే. ఈ ప్రక్రియలో మమతా ప్రొడక్షన్స్ 1972లో అందించిన సందేశాత్మక చిత్ర 'కాలం మారింది' కె.విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో నవరస భరితంగా రూపొంది, మనుషులంతా ఒకటే, కుల మత భేదాలు వుండరాదన్న సందేశం తెలియచెప్పింది. ఈ చిత్రాన్ని వాశిరాజు ప్రకాశం నిర్మించి మహాత్ముని పాదాల చెంత అంకితం చేయటం ఇప్పటికీ ఒక వుజ్జ్వల ఘట్టం.

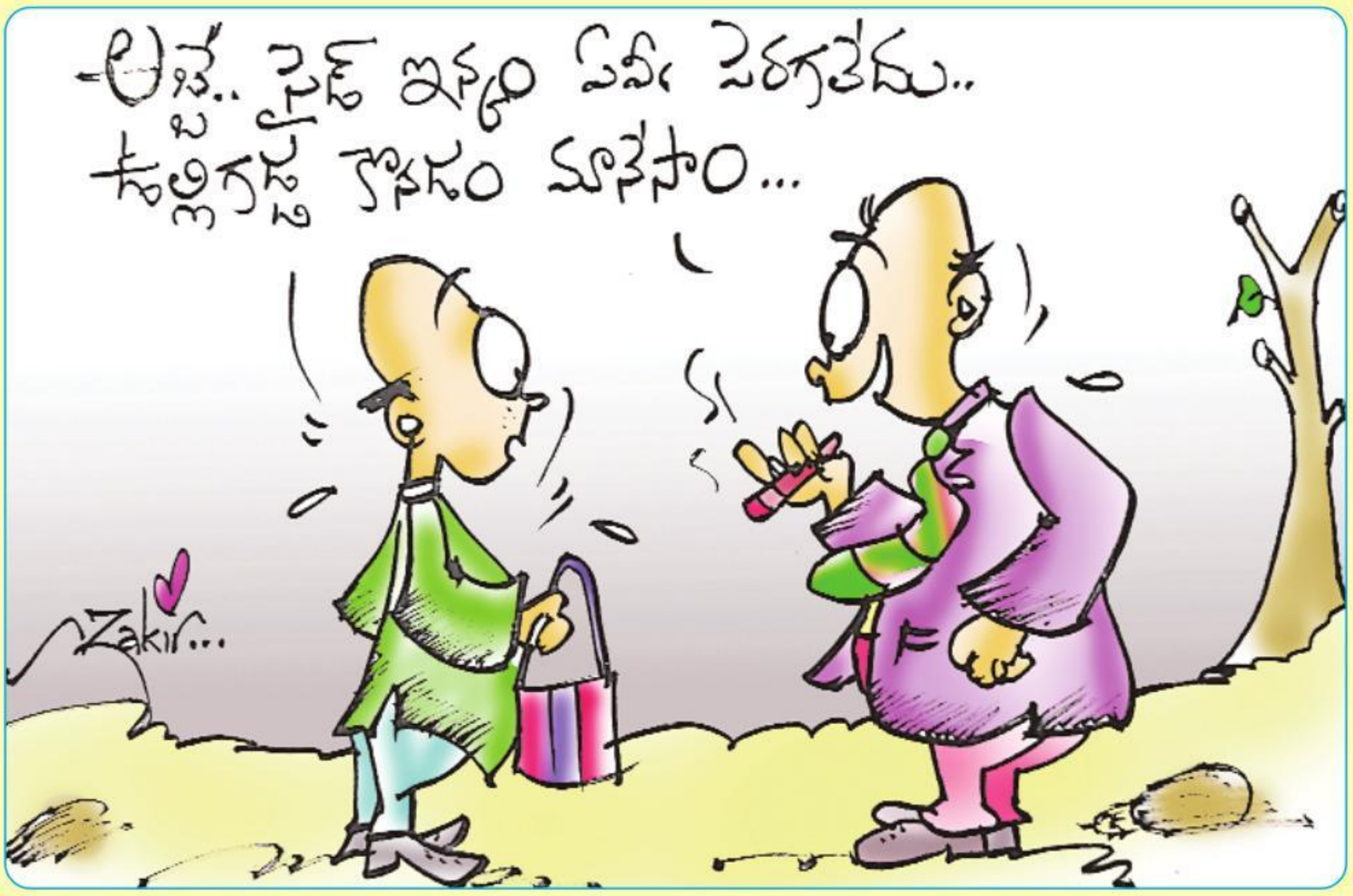
అయితే కేవలం దేశభక్తి స్వాతంత్ర్య ఉద్యమాన్ని ఆధారంగా చేసుకున్న ఆనాటి చిత్రాల చెప్పాలంటే ఒక్కటే స్ఫురణకు వస్తుంది. కీర్తిశేషులు కె.జగ్గయ్య 'పదండి ముందుకు' చిత్రాన్ని నిర్మించారు. ఆయనే హీరో, జమున నాయిక. దేశభక్తి భావస్ఫురణ బలవత్తరంగా ఈ చిత్రంలో వున్నా ఆడియన్స్ ఈ చిత్రాన్ని అనుకున్నంతగా రిసీవ్ చేసుకోలేకపోవడానికి కారణం జగ్గయ్య లాంటి బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి నుండి యిలాంటి చిత్రం వస్తుందని ఆశించలేదు. అయినా ఈ చిత్రానికి ఆనాటి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఇరవై అయిదు వేల రూపాయల ఆర్థిక సహాయం అందించి, తమ దేశభక్తిని నిరూపించుకుంది. అప్పుడు స్వర్గీయ కాసుబ్రహ్మానందంగారు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగా ఉండేవారు.

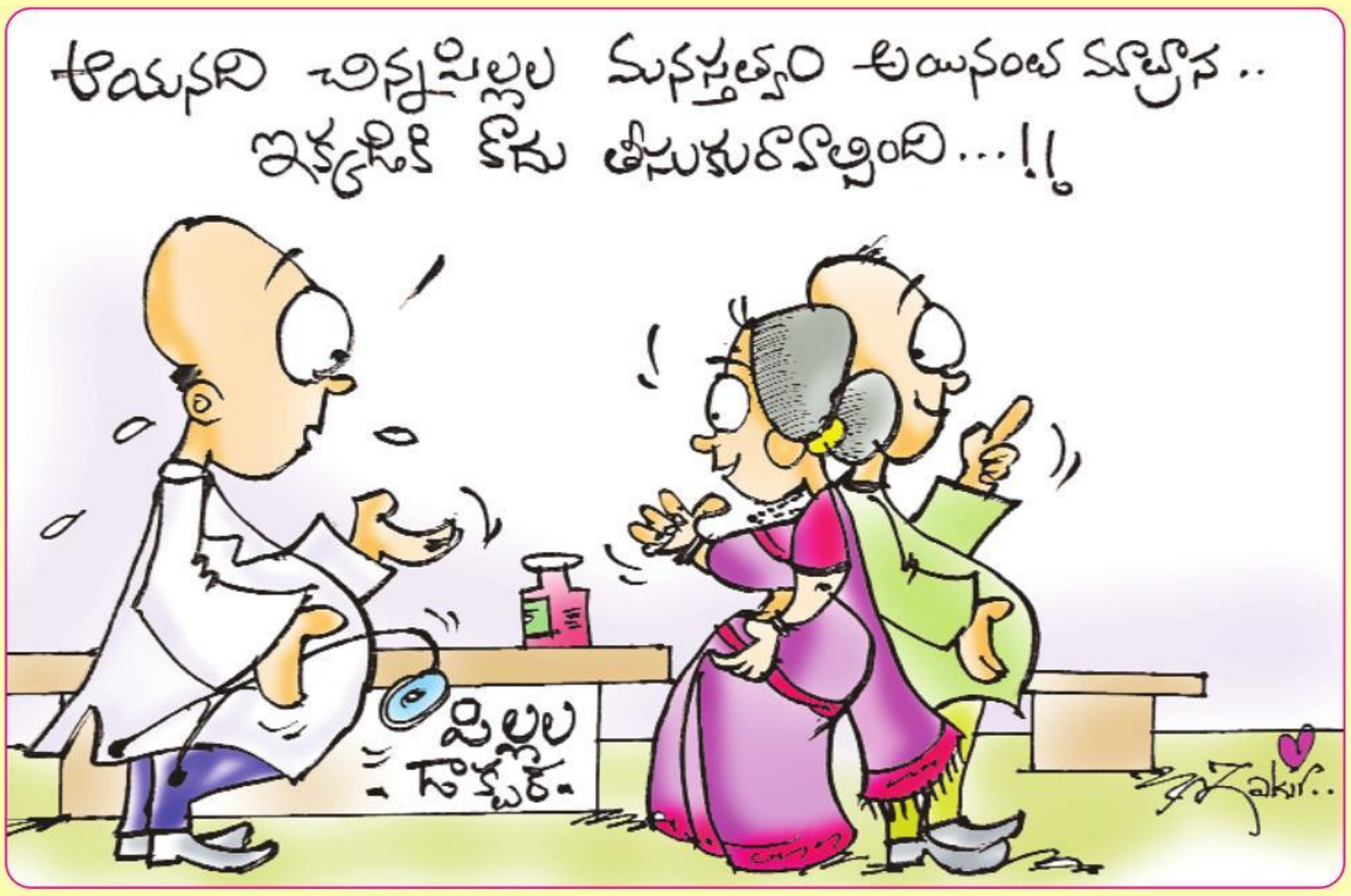
మరి రానున్న రోజుల్లో దేశభక్తి చిత్రాలు యింతకంటే రావా? కొమరం భీమ్, అల్లూరి సీతారామరాజు చిత్రాలను మళ్లీ మళ్లీ చూసి మనం మురిసిపోవలసిందేనా? అన్న ప్రశ్నకు తెలుగు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు సమాధానం చెప్పాలి. నిర్మాతలెవ్వరూ అంతటి సాహసం చేయలేరు, ఈనాటి ఆర్థిక పరిస్థితుల్లో. చతికిలబడిన సినిమా రంగం లేచి కూచోటమే ప్రశ్నార్థకం అనుకున్న తరుణంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ప్రతి దేశభక్తి చిత్రానికి ఆ చిత్రం నిజంగా దేశభక్తి దీపాలను వెగిలించిందన్న నమ్మకం వుంటే ఆ సినిమాలకు ఆర్థికంగా సాయం చేస్తే, సినిమా రంగానికి అదే శ్రీరామరక్ష అవుతుంది. మంచి చిత్రానికి ఆదరణ అందించటానికి ఈ ఆర్థిక సాయం బరువు కాదు. అదే నిజమైన త్యాగం అవుతుంది. చరిత్రకు గర్వకారణం అవుతుంది. ■

epaper.vaartha.com

ఈ వారం 'రచ్చ'న్న

చిన్న బాచ్చెలో వచ్చే కలెక్షన్లతో
ఈ రోజుల్లో ఏం కొనగలం చెప్పండి...!!
Zakir...


-అబ్బే.. సైజ్ ఇవ్వం ఏదీ పెరగ్గతేదు..
కల్లిగ్గట్టే కొనగం మానేసాం...
Zakir...


ఆయనది చిన్నపిల్లల మనస్తత్వం అయినంత మాత్రాన..
ఇక్కడికి కూడు తీసుకురావాల్సింది...!!
పిల్లల డాక్టర్
Zakir..

. పర్యాటకులను, ప్రకృతి ప్రేమికులను ఎంతగానో ఆకర్షిస్తున్న ఈ బీచ్ గ్రీస్ దేశంలోని జకింతాస్ ద్వీపంలో ఉంది. దీని పేరు నావజియో బీచ్. ప్రశాంతతకు మారుపేరైన ఈ బీచ్‌కు వెళ్లాలంటే నావల ద్వారానే వెళ్లాలి.

epaper.vaartha.com