



కార్వోరేట్ కార్కుకం..!

విషాదం... విషాదమే
లక్షలాది కలల్ని చిదిమేస్తున్న విషాదం
సజీవ సమాధులకు మట్టిపోస్తున్న విషాదం
మనిషిని, మనసుని కలగలిపి పాతరోస్తున్న విషాదం..

తెలుగు నేలని తలకిందులుగా పిండేసి
ఏక స్వరంతో ఉగ్రజ్వాలైన ఉద్యమం
ఇనుప లాటికి పిడికిలై సమాధానించిన ఉద్యమం
ముప్పయ్యారు ప్రాణాల ఉసురుతో జ్వాలాతోరణమై
కేంద్రం గుండెల్లో భయం పరిచిపెన్న ఉద్యమం..
అలానాటి ఆంధ్రుల స్ఫూర్తి పెను ఉప్పెనలా మారి
ఉక్కు పూలు ప్రభవించిన ఉద్యమం..

చెట్టు విరగకాచినప్పుడు అమ్మకుని
ఆకులు రాల్చినప్పుడు గొడ్డలి పట్టుకుని
ఒక్క గసి కేటాయించని కపటి ప్రేమ
తలంటను కార్వోరేట్ నీళ్ళతో సిద్ధమైంది!

ఇప్పుడు ప్రతి శ్వాస ఓ పెనుకేక
ఆంధ్రుల గౌరవాన్ని మోపున్న ఉక్కు పతాక
మాయమాటల్ని నమ్మే పరిస్థితి లేదు
ప్రతి పౌరుడూ బతుకు రైతుగా నిలబడి
చట్టాల్ని ప్రశ్నిస్తున్న కొడవలిగా మారుతున్నాడు!

ఆకులు రాల్చిన చెట్టు మళ్ళీ చిగురిస్తుందని
మళ్ళీ మళ్ళీ కాయలు కాచి పులకిస్తుందని తెలుసు
తెలిసిన తెలివిడి పైన కార్వోరేట్ కార్కుకం..
తెలుగుగడ్డపై మళ్ళీ ఎగసిన చేతులు
జనఘోషై మరోసారి ఉప్పెనగా మారుతుంటే
కబోడి పాలకులకు తపోభంగం కాక తప్పుదు..!

- డాక్టర్ పెరుగు రామకృష్ణ
98492 30443



ఆకుపచ్చని సూరీడు

అతడిప్పుడే కాదు
నాగరికం నాగలిపట్టిన నాటినుంచి
మనిషి అన్నం తినడం నేర్చుకున్న నాటినుంచి
ప్రతి మట్టిరేణువులోనూ మెరుస్తూనే వున్నాడు
తలకి గుడ్డచుట్టుకున్నంత మాత్రాన
వెర్రిబాగులోడు అనుకుంటున్నావా..!?

మబ్బు ఆవులిస్తే
వానచుక్కల వడుపు చెప్పగల నేర్పరి
చేను పసిరికను బట్టి
పంట దిగుబడి చెప్పగల శాస్త్రవేత్త
అతడి అంచనాల ముందు
అతడి ఆలోచనల ముందు
మీ స్కిల్ డెవలప్మెంట్ కొలనానాలన్నీ
నిలువు గుంటలు తియ్యల్సిందే
పాలితులూ ఏలికలే కాదు
ప్రాణమున్న ప్రతి ప్రాణి ప్రాణాల కోసం
అతడి పాదాలు దాటిరావలసిందే!

పండే ప్రతి గింజ మీదా
తెలివిగా తన పేరు రాసుకుంటున్న లోకం
పండించేవాడి పేరు మాత్రం
దగా పడ్డోళ్ళ జాబితాలో ముందుంచుతుంది
సల్లపట్టాల నీలినీడలు
నలుమూలలా ఊడదగిడుతుంటే
ప్రాణమాయువులాదిన నోటికిప్పుడు
కార్బన్ మోనాక్సైడ్ మందు పట్టిస్తున్నట్టుంది

వెన్నుముక విరిగిపోయాక
దేహస్నేలా నిలబెడతావు మారాజా..!?

ఎవడి మెప్పుకోసమో
ఇంకెవడి మేలు కోసమో
ఓపెన్ మార్కెట్ పేరుతో
ఒళ్ళు సులువుగా వొలిచేద్దామనుకుంటున్నట్టున్నావ్
కుదరదు జహాపనా..!

ఆకుపచ్చని సూరీడిప్పుడు!
అరుణ చర్మాకోలు రుఖిపిస్తున్నాడు!
- బంగారాజు కంఠ
85003 50464

6న 'మనిషి అలికిడి లేక...'

ఆవిష్కరణ

ప్రముఖ కవి చిత్రలారి సత్యనారాయణ రచించిన
'మనిషి అలికిడి లేక' పుస్తకావిష్కరణ హైదరాబాద్‌లోని
సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రంలో మార్చి 6న జరుగుతుంది.
శనివారం సాయంత్రం 5.30 ప్రారంభమయ్యే ఈ సభకు
తెలంగాణ సాహితీ అధ్యక్షులు కె.ఆనందచారి అధ్యక్షత
వహిస్తారు. కబీర్ సమాగ్ని పురస్కార గ్రహీత, ప్రముఖ కవి
కె.శివారెడ్డి పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తారు. ప్రముఖ కవులు డా.
కోయీ కోటేశ్వరరావు, రాజా హుస్సేన్, కవి యాకూబ్,
డా.నిద్దెంకి యాదగిరి, కొమ్మవరపు విల్సన్ రావు,
మోదుగుపూలు సంపాదకులు భూపతి వెంకటేశ్వర్లు,
తంగిరాల చక్రవర్తి, బోల యదయ్య, నసీర్ ఖాన్, బి.నరేష్,
కవి చిత్రలారి సత్యనారాయణ పాల్గొంటారు.



ఆకుపచ్చని పురుగులు!

పాలనాధిపతులకు నిప్పుల దు: ఖం తెలియదు
ఆకుపచ్చని పురుగుల మేపటానికే
ఈ వివాళకర శాసనాల్ని తెచ్చింది!

కార్వోరేటు పుప్పురచ్చాల వెనుక దాక్కున్న తర్వాత
సొబ్బ దు:ఖం కురిపించటమెందుకు ?
కంటనీరెట్టుకోవడమెందుకు ?
సేద్య భక్తుల్లా ఆ భజనలెందుకు ?

మీ రాజకీయ ఖడ్గ విద్యుంతా
కుబుసం విడిచిన వ్యాపార సర్వాలకే కట్టబెడుతున్నప్పుడు
ఆకుపచ్చ పురుగుల్ని హతమార్చలేరిక
శాసన హలాహలాన్ని నిమగ్నంలో కలిపి
హాళిక శ్రమను హతమారుస్తారెందుకు ?

అయ్యా!
దేవుని మెడలోని పూలదండలు సైతం
మా రెక్కల కష్టంలోంచే పరిమళిస్తున్నవి
సేద్యభూమి మాడే సేద్యం చేసే చేతులూ మాచే
గీత మీద ప్రమాణం చేసే చెబుతున్నాం
కాలం కడుపుతో శ్రమిస్తున్న నిష్కామ కర్షకులం మేమే!
ఖనిజ సంపద పేర
ఆదివాసులను అంగభ్రోకి లాగింది చాలదా!
మా మీద పడి పీల్చి పిప్పి చేస్తారెందుకు
నమ్మూ నమ్మకపో
మేం సాయుధ రైతాంగ పోరాట వారసులమే!
ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్న నరకం చాలు, కొత్త నరకాల్లోకి తోయకండి
పాలక పురుగుల్ని సైతం రైతాంగం మట్టి కిపించగలదు
మద్దతు ధరకు మహాద్వారాలు తెరవగలం!

- డా.నాళేశ్వరం శంకరం
944045 1960



ఊట వేదాంతం

సూర్యుణ్ణి మూసేసి
చంద్రుణ్ణి వెలిగించగలమా?
వెలిగిస్తే జీవనం సాగుతుందా?
విశ్వంలో జీవం బతుకుతుందా?
ప్రశ్నకు పోతరేసిన పాలకులు
ప్రభుత్వ రంగాన్ని తవ్వి
ప్రయివేటుకు దోచి ఇస్తున్నారు
ఇన్నే ... పెరిగేది పేదా?
బళ్ళర్యుల హోదాదా?
దానికి ఓ కథ కమ్మగా అల్లి
జనం మెదళ్ళపై సమ్మగా కుమ్మేశారు
'టికీల్ డౌన్ థియర్' అని చెప్పేశారు

అంటే ... పాలకుల నజరానాగా
చౌకగా భూమి పలహారంగా పొంది
దాన్నే పదిరెట్లు విలువతో
బ్యాంకుల్లో తాకట్టు పెట్టేసి
సొంతం కష్టాల్లంతం అంటూ

అత్తగౌరవ చిహ్నం

ఇనుము కాలితే కాదు
జనము పోరుతో వచ్చింది
విశాఖ ఉక్కు
అఖిలాంధ్రుల హక్కుగా
ప్రగతి కి దిక్కుగా ...
ఇది కేంద్రమిచ్చిన వరమూ కాదు,
రాష్ట్రం పొందిన తాయిలమూ కాదు
ఆంధ్రులకు దక్కిన త్యాగ ఫలం
ఘర్షణలపు కర్మాగారం



ఘనంగా బాజాలు మోగించుకుంటూ
గంగాళం పెట్టుబడి కింద
శ్రమశక్తిలో పంటలకు చేస్తే
పొంగేంత సంపద పొర్లి
ఆ పొంగు మేడ గోడ దాటి
పాకల పునాదులు తాకితే
పొడిబారి పేదోడి పేగు
తడిచి చల్లబెడుతుందట
పెట్టుబడితో పుట్టి పెరిగిన పేదరికం



తెలుగు వారలు కార్మిశీలురై
ఉద్యమ కారులై
రుధిరంతో, స్వేదంతో, త్యాగంతో

ఫటాఫట్టుని పటాపంచలట
కెరటం లెగిస్తే పడవులు ఎగిరినట్టు
గుడిసెలు ఎగిసి
భవంతలై మెరుస్తాయట
సూర్యుణ్ణి మూసి
చంద్రుణ్ణి వెలిగించినట్టు
ప్రభుత్వ రంగాన్ని అమ్మి
ప్రయివేటుకు ఇచ్చినట్టు
నమ్ముండి ... విశాఖ ఉక్కును
అమ్ముతూ ఉన్నా నమ్ముండి
ఎక్కడైనా ఇలా జరిగిందా?
ఏ దేశమైనా మారిందా?
కాకి బంగారం
క్యారెట్లు కొలతలో నిగ్గ తేలిందా?
మారకక మాయలేడి
బంగారు జింక అయ్యిందా?

- ఉన్నం వెంకటేశ్వర్లు
83328 07330

సాధించుకున్న పారిశ్రామిక సాధనం
ఈ ఆత్మగౌరవ చిహ్నం!

జాతిసాత్తు ఈ నవరత్నం
చేజార్చుకుంట మూర్ఖత్వం
నిస్సేజం కానీయక..
పరపాపగ్రతం కానీయక
సదా గడ్డి కాయాలి మనం ..

- డా. డి.వి.జి.శంకర రావు,
మాజీ ఎంపీ,
94408 36931

తప్ప వోడిదిగానేగాదు



వోడు
నీ వాకిట్లో కాలుబెట్టకముందే
నీ యింటిగడప యెక్కకముందరే
నీ ముగ్గులో గొప్పమైన తొక్కుకముందే
నువ్వొకటి గ్యావకం బెట్టుకోనుండుదాని

కులం గంగాజలాల్ని మొకమ్మీద జల్లి
దేశమంత మతం బొట్టు
నీ నోలను మీద పెట్టడానికొచ్చినప్పుడే
బుర్రలో దేముడు పురుగు కుట్టకముందే
నీకొకటి మతికుండుదాని!

మత్తనీసారో మందు రంగు
యిత్తుతున్న మతరంగు ఒకటేనని
పసిగట్టకపోతే తప్ప వోడిదిగానేగాదు

వోరే..
కులగోత్రాల మలమూత్రాలు పారే
డ్రైనేజీలో మునకలేస్తున్న గబ్బు నాయలా!
నువు కులంగుంజకు కట్టిన మతంజెండా కాకముందే
బరేండ్రకోకతూరి ఓట్లు తక్కిల్లో పెట్టి అమ్ముకోకముందే

అంతో ఇంతో అరుహ అర్థముండాని గానీ
నిన్నెప్పుడో నువ్వే అమ్మేసుకొని
ఇప్పుడు అన్నీ అమ్మేస్తుండారని గగ్గోలు పెడతుందావే?
పదవి కళ్ళకు నువ్వెప్పుడూ
ఓటుసరుకని 'వోటు' సరుకేనని మరిసిపూడిస్తే ఎట్లా?

పథకం ప్రకారం
నీ బతుకు పుట్టలో చొరబడ్డ భక్తినాగు వోడు
కాబేయకుండా యెలా ఉంటాడు?
చట్టాల కోరల్లో చిక్కిని సాపు..!
కొనుపిరితో కత్తి నిజాం సురగ
యే అవిటిన్యాయం కండ్లకు కనపడదు
పెడబట్టల గేయం యే చెవిటి కాలానికి వినిపిదు
అబయ్యా..!

నీ నెత్తిన నువ్వే మేకు దిగగొట్టుకుని
చాలా కాలమయిందాది
ఇప్పుడు మేకులు మేకులని
కేకలేస్తావే?
ఉంచుకుంటావో ఊడబెరుక్కింటావో
నీబుద్ధితే ఎరుక!

నోరు సరే కుట్టేసుకున్నావ్..
చేతులు కూడా యించేసుకున్నావా?
యాండ్!
నువ్విట్లా మూలిగి మూలిగి సచ్చినా
ఆ పొరపాటిపూడిది గాదు!

- పల్లిపట్టు నాగరాజు
99894 00881

కవిత్వం నిండా మానవతా పరిమళం

నేను నిత్యం సాంబమూర్తి అక్షర పసిపాదాల వెంట
పరుగెడుతుంటాను. తాను మనసు పడి పెంచుకున్న కవిత్వం
పూదోటలో ఏ పువ్వు పరిమళం ఏమిటో, దాని విశిష్టత ఏమిటో,
రాలుతున్న రేకుల కన్నీటి కథలేమిటో పరిశీలిస్తాను. 46
కవితలతో ఈ కవి ఇటీవల "గాజరెక్కల చూసేగ" తొలి కవితా
సంపుటిని వెలువరించాడు. ఎక్కడ ఏ చిన్న అలికిడైనా
అప్రమత్తమై కలాన్ని ఆసరాగా చేసుకుని అక్షరాల జడివానై
కురిసిపోతాడు. ఆకుపచ్చ సూరీడు కనుమరుగైనప్పుడు
తొలిసారిగా శోకతప్త కవితా తరంగాన్నై లోకముంతా
విస్తరించానంటాడు. దేశమంతా శాంతి పూలు పూసేదాకా,
ప్రపంచపటాన 'చిరుప్రస్థ దేశాలు వెలిసేదాకా', విశ్వాదినీత్రిగా
ఆమెకు పట్టాభిషేకం జరిగేదాకా విశ్వసరుడినై కవిత్యాన్నిమోస్తూ
సంచరిస్తుంటానంటాడు. "జీవితానుభవాలు / కవిత్వం అనే
రెక్కలు తొడిగాను / అవి / అందమైన సీతాకోకచిలుకలయ్యాలు/
నేను మనిషిగా ఉన్నప్పుడు/ నాలో లోలోన ఏదో అంతృప్తి /
నేను కలం పట్టాక / నాలో లోలోన ఏదో తెలియని తృప్తి/
కవిత్వం నన్ను నడిపే దీప్తి!" అంటూ అక్షరంపై తనకున్న
ప్రేమను ప్రకటించుకున్నాడు.

కొన్నిసార్లు రాయాలన్న ఉద్దేశం ఉంటుంది. ప్రపంచానికి
ఏదో చెప్పాలన్న ఆత్రం. ఆలాంబపుడు పుట్టే కవిత్వంలోని
కవితల్లో లాలిత్యం, నిజాయితీ, ప్రతిస్పందనా తత్వం అప్పుడే
పూస్తున్న పువ్వులకే స్వస్థంగా, పూపరిమళమంత మధురంగా
అక్షరాలన్నీ మాలతీలతలై మనసు భావ్యాన్ని
అల్లుకుపోతాయంటాడు.
ఈ కవి ప్రకృతి ప్రేమకు, విశ్వ మానవ ప్రేమకు 'వెన్నెల'
కవిత ఓ మచ్చుతునక. వెన్నెలంత స్వస్థంగా ప్రేమగా
సమభావంతో పేద ముంగిట వాలిపోయి, వేసారిన గుండె
గుమ్మానికి వెన్నెల తోరణమవ్వాలన్న ఆకాళావాన్ని వక్షం
చేస్తాడు. నగర జీవనంలోని గందరగోళాన్ని నిర్లసత్వ తగిన
పరిష్కారాన్ని సూచిస్తాడు 'కొత్త కవిత్వం' కవితలో. రంగు రంగుల
పూలుంటాయని నగరానికి వలసల్లిన కూలీల దయమీద స్థితిని,
బతకాలన్న ఆతతో ఎగరాలనుకున్నా ఎగరలేని 'గాజరెక్కల
తూసేగ'లైన వారి స్థితిని వ్యధ్యంగా చిత్రించారు.

"సముద్రాల్ని దాచుకున్న నగరం" కవితలో శ్రామికుల కన్నీటి
సంద్రాలే తప్ప నగరంలో నవ్వల వాన లేదంటాడు. "చూరం
నుండి చూస్తే నగరం/ అందమైన ప్రకాశం తీరం అంతరంగంలో"
నుడిగుండాల కర్లోలం. అందుకే తన నేస్తాల్ని పట్టణం వదిలి
రమ్మంటాడు. పొలం గట్టిపడే నడిచిపోతున్న అప్యసేడిగి
'భూమికథ'ను చెప్పిస్తానంటాడు. అందరినీ రమ్మని చెప్పి తనో
మారు వల్ల ఒడిలో పరవశించాలని ఆశగా వెళితే అక్కడ స్థితిని
చూసి అవాప్తైపోతాడు. కల్లాపు చల్లి ముగ్గులేసిన వాకిట్లో
నిలబడి ఆహ్వానించేవారు లేరని, ఊరిప్పుడు తిరునాళ్ళలో
తప్పిపోయిన చిట్టిపానలా లోలోపల వెక్కుతోందని, ఒక్క పూట
కూడా అతిథ్యం ఇవ్వలేనంతగా మారిపోయిందని' కన్నీటి
పర్యంతహాతాడు.

స్రీలై ఎక్కడ ఏ దుర్భాగం జరిగినా ఆమెపై జరిగిన దాడి
గురించి విన్నా అతడు శోకసంద్రమైపోతాడు. సముద్ర



ఘోషతోపాటు తన వేదనను లయం చేసి కనపడని ఆ
కర్మశత్రుంపై ఆమెను కడలేల్చిన ఆ మృగత్వంపై ఏ ఆర్ధరాత్రి
కాసిన్ని రక్షాక్షరాలై కురిస్తే తప్ప కనరెప్ప చాలదు. ఎప్పుడో
ఒకప్పుడు ఆమెకై పేనుతున్న అక్షర పోగులన్నీ ఊరికొద్దై
దుర్భాగాన్ని శిక్షించకపోతా అనే ఆశ తనను మరో ఉషోదయమై
పలకరించేది అంటాడు. సమాజంలో స్త్రీలు ఎదుర్కొంటున్న అనేక
కష్టాలను తనదైన దైర్యవచనంతో ఎలా నిలబెక్కుకోవాలో
నేర్చుతాడు 'యుద్ధం' నాకు కొత్త కాదు' అంటూ. ఆమెపై
జరుగుతున్న పైకాకడ లైంగిక దాడి వెనుక సమాజం, అందులో
భాగమైన మనమూ 'బోనులో' నిలబడక తప్పదన్న నిర్ణయదంగా
తెగిసి చెబుతున్నాడు. మనుషుల గురించి మాట్లాడాలంటే
ఆక్షరం కావాలంటాడు 'మనిషి కథలో'. ఉద్ధానాన్ని కలగిస్తున్న
కిష్టి వ్యామలపై రాసిన 'అంతం లేని వేదన' కవిత కవి సామాజిక
స్పృహకు ఆవేదనకు అద్దం పడుతుంది. "కన్నీళ్లను కొంగున
ముడేసుకుని/ అమ్మలెక్కలుతిరుగాడేస్తుంటారు/ ఏదో ఒక నుదురు
/ బోసిపోయి కనిపిస్తుంటుంది/ ఉద్ధానం ప్రతి గడపలో' కన్నీటి
కాలువలంటాయి/ తీరంలో రోజూ కాకులు
పిండాలారగిస్తుంటాయి." ఇంతకంటే దృశ్యాన్ని చిత్రించే
మాటలేముంటాయి?

ఆవేదనాభరిత దృశ్యంలోంచి పుట్టుకొచ్చిన వేదాంతమే
'యుద్ధశిబిరం'. జీవితంలో ఎన్ని సాధించినా, ఎంత
సంపాదించినా, మరెంతగా పాకులాడినా వెంట వచ్చేది ఏమీ

లేదని, అదొక ప్రశాంత యుద్ధ శిబిరమని శ్మశానాన్ని తాత్విక
దృష్టితో స్పందిస్తూ- 'రేపటి కోసం శ్మశానాల్లో కాసంత జాగా
ఇప్పుడే వెతికి పెట్టుకోవాలిమో, కార్యదానికి కాసిన్ని కన్నీళ్లనూ
దాచుకోవాలిమో' అంటాడు. కష్టాన్ని చూసి చెదిరి పోవద్దని,
ప్రకృతితో సహజీవనం చేయగలిగితే గతం తాలాకు ఎన్నో
విలయాలు తట్టుకుని నిలబడ్డ మనం ఇప్పుడు కొత్త పాఠాలను
నేర్చుకుని ప్రకృతితో సమగ్రమవుదాం అంటూ హితవు పలికాడు
'వాన వెలిసిపోతుంది' కవితలో.

"అమ్మగర్భాన్ని కాలదన్నుకుని అద్దె గర్భంలో పెరగడాన్ని
అభివద్ధి అంటున్నాం" అని అమ్మభావపై ఉన్న నిర్లక్ష్యాన్ని
నిరసించాడు. సత్యాసత్య తులనాత్మకత లేకుండా, అపగాహనా
రాహిత్యంతో చేసే కొన్ని ప్రకటనలకు విస్తృతపోతూ భారతీయ
మేధో వారసత్వానికి తనపంతు కృషిని, సూతన ఆవిష్కరణలతో
మెరుగుపరుచుకోవాలని 'ముద్ద' కవితలో సూచించాడు.
అప్పుడప్పుడు భావుకత పరపళ్ళు తొక్కి పరవశిస్తుంది అతని
అక్షరం. "నేనొక జ్ఞాపకాల్ని పూసే కొవ్వల్లో"... ఎన్నో
వసంతాలుగా / నీకోసం పూస్తూనే వున్నాను/ మనసులో ఎగసి
పడే సముద్ర కెరటాల్ని/ నేను మాత్రం ఎన్నాళ్ళు దాస్తాను?"
అంటాడు అమాయకంగా. "ఒక పసి నవ్వులో/ ఒక అమ్మత
స్వర్గ లో / ఒక మీరడి చివరి నినాదంలో"నే నిన్ను స్వాగస్తూనే
ఉంటాను" అంటాడు తన సహచరితో 'అరాధన'గా.

ఈ కవి అక్షర శిల్పం, వ్యక్తికరణ శైలిని పట్టుకోవాలంటే
మనం 'మనుసురు'లో తడవాల్సిందే. నిరంతరం ఆగక కురుస్తున్న
వాన తీరుని అందంగా అక్షరీకరించాడు. "పూలరాజ్యం మీద/
వాన జరిపిన దండయాత్రలో/ గాయపడ్డ ప్రతి పువ్వుమీదా వాలి/
నిశ్శబ్దంగా శ్రద్ధాంజలి ఘటిస్తోంది సీతాకోకచిలుక." సీతాకోకలు
మకరందం కోసం పువ్వుల మీద వాలినట్టుగా కాకుండా
శ్రద్ధాంజలి ఘటిస్తున్నామని అనడం ఎంత సందర్భోచిత
ఉపమానం! ఇలాంటి ఉపమానాలు కవిత నిండా పన్నీటి జల్లులై
కురికాయి.

తన అక్షరాలన్నీ నాన్న తనకిచ్చిన ప్రేరణ అంటూ ఇలా
అంటాడు : "నిత్యం పూసే ప్రేమ పూల ఉద్యానవనపు/
తోటవారి నాన్న నా బతుకు రైలుబండి కింద / బయటకు
కనబడని పట్లాల జంట నాన్న" అంటూ నాన్న తన అందమైన
'కలల్ని మోసే కనరెప్ప' అని వివరంగా ప్రకటించుకున్నాడు.
అమ్మ లాలన, నాన్న ప్రేరణ ఉపేదాన్ని వాస్తవ దృక్కథంతో చూసే
దృగ్వినివృద్ధమే కాకుండా కవితా తన భాగ్యతన, రేపటి రోజుకు
బతుకు అర్ధ్యాన్ని తెలిపే విధంగా సాంబమూర్తి ఎదగడం వారి
తల్లిదండ్రులకే కాక తాను ఎంతగానో ప్రేమించే తన ఊరి
అధ్యక్షం కూడా. మరింత మెలకువతో అనుకున్న లక్ష్యాల్ని శ్రద్ధగా
చేరగలమని, ఈ పుస్తకం ఆ బాధ్యతను మరింత పెంచి
ఆత్మవిశ్వాసాన్ని నింపగలదని, తొలి అక్షర కిరణమై మీ ముంగిట
వాలిన ఈ 'గాజరెక్కల తూసేగ' 46 కవితలతో నవ్య
ఆలోచనలతో ఎగురుతోంది. ఈ పుస్తకం వెల రూ.120. ప్రతుల
కోసం : 9642732008 నెంబర్లో ఈ కవని సంప్రదించుచ్చు.

- అవధానం అమృతపల్లి
90529 12120



మనిషి చేసిన రాయరప్పకీ
మహిమ కలదని సాగి మొక్కుతూ
మనుషులంటే రాయరప్పల కన్న కనిష్టం
గాను చూస్తావేల బాలా ..?
- మహాకవి గురజాడ

నువ్వో పదచిత్రికవి కావాలి!

గుండెల్ని చీల్చిన నిప్పురవ్వలన్నీ పేర్చి
వెలిగించుకున్న కొలిమివి కదా
నీకు బాధగానే ఉంటుంది
పువ్వులపల్లో తెన్నేటో ఉప్పెనవుతుంటే
వెనక హారరెత్తిన అలపు కదా
నీ మనసుకు కష్టంగానే ఉంటుంది
వేల ఎకరాల భూతర్భణలో
నీకూ భాగం ఉంది కదా
నువ్వు భగ్గున మందుతుంటావు
కోట్ల టన్నుల ఉక్కు స్పష్టితో
కమిలిన చేతులు కదా
నీ పిడికిళ్ళు బిగుసుకుంటుంటాయి
జరుగుతున్న మోసమేదో పసిగట్టే
చురుకైన కళ్ళు కదా
అవి చింతనిప్పులవుతుంటాయి
తొలి కొలిమి వెలిగిన రోజున
తొలి ఓడ కదిలిన రోజున
తొలిసారి జాతి చేతితో
ఉక్కుజెండా ఎగిరిన రోజున
ప్రపహించిన పాటవు కదా
నువ్వీ పీడకలను జీర్చించుకోలేకపోతుంటావు

కవీ!
మేమంతా గడ్డకట్టిన మౌన సముద్రాలం
మాలో పోరాటాల అలలుండవు
మాలో చైతన్యపు హోరుండదు
చెప్పల్లో తీగలేసుకుని
చేతుల్లో రంగుల విధ్వంసాల్ని మోసుకుంటూ
రోజుల్ని దొడ్లించుకుంటున్నాం
ఏ సామాజిక వ్యత్యాసాన్నైనా
కామెంట్ల కత్తులతో చీల్చి చెండాడేసి
నిమిషాల్లో యుద్ధాన్ని విరమిస్తుంటాం
షేర్లు లైకులతో సాగిపోతున్న
మా నిర్విరామ నిశ్శబ్ద యాత్రల జోరులో
ఏ తీర ఘోషా వినిపించదు
ఉక్కుస్పృష్టికి అతుచిచ్చిన ఏ త్యాగమూ కనిపించదు
మేమంతో....

మా చుట్టూ భయం గిరి గీసుకుని
మునుగదీసుకు పడుకున్న
ఆరేడు కోట్ల జుట్టు కుక్కపిల్లలం!

కవీ! నువ్విప్పుడు
జైలు గోడలపైన రుధిర కవితా ధారలై ప్రవించిన
దాశరథి ధిక్కార గీతానివి కావాలి
కొట్లాడటమెలాగో నేర్చిన
కాళోజీ వాక్యాల కొరవడి కావాలి
శేషేస్వరా కొత్త 'మేనిఫెస్టో' ప్రకటించాలి
వ్యవస్థ కయ్య గుర్రాల
విక్రత పార్లాన్సుల్ని చిల్లించగల
నగ్నముని పదచిత్రికవి కావాలి!

- సాంబమూర్తి లండ

చూడలేని ఒక్కటి

ఆ ఇంటిని మొదట
ఒకాయన కట్టాడు
నివాసం ఉన్నాడు
పూజలు చేసేవాడు
భక్తులు వచ్చేవారు
అప్పుడు అది
గుడిలాగా కనిపించింది

కొంతకాలం గడిచాక దాన్ని
మరొకాయన కొన్నాడు
మార్పులు చేర్పులు చేశాడు
అది అతని నివాసమైంది
ప్రార్థనలు చేసేవాడు
అనుచరులు వచ్చేవారు
అప్పుడు అది
మసీదు అన్నట్టుగా ఉంది!

మరికొంతకాలం తర్వాత దాన్ని
ఇంకొకాయన తీసుకున్నాడు
తనకు అనుకూలంగా మార్పుకుని
అక్కడ నివసించాడు
ఆరాధనలు చేసేవాడు
విశ్వాసులు వచ్చేవారు
అప్పుడు అది
చర్చి అనిపించింది!

ఒకే ఇంటిలో
మూడు సమకాలను
ప్రజలు చూశారు
కానీ... ఆ మూడింటిలో ఉన్న
ఒకే సత్యాన్ని మాత్రం
చూడలేకపోతున్నాడు!

- కళ్ళేపల్లి తిరుమలరావు
91770 74280

రచనలకు ఆహ్వానం

ఈ పేజీలో ప్రచురణార్థం రచయితల
సుంచి సాహిత్య వ్యాసాలను, సాహిత్య
విమర్శకులను ఆహ్వానిస్తున్నాం. వ్యాసాలను
కంపోజు చేసి పంపేవారు సాక్షి కాపీని,
పిడిపిఫైన్ కలిపి పంపాలి. సమకాలీన
రచనలపై విమర్శనాత్మక వ్యాసాలకు
ప్రాధాన్యం ఉ

అందమైన ప్రకృతి

మేఘాల పరుగులు

చెట్ల చేసే నృత్యాలు సెలయేటి సమయాల ప్రకృతి సోయగాలు

లేలేత కిరణాల చినుకులు పక్షుల సుందర రూపాలు లేగ దూడల గెంతులు ఇంటి అవరణ సాగనులు

నక్షత్రాల మిరిమిట్లు ప్రకృతి గీసిన చిత్రాలు నీళ్ళలో ఎగిసినట్లే చేపలు కళ్ళకు కరిగిన ఆనందాలు

మట్టి వాసన పరిమళాలు తేనెలోని మకరందాలు చెట్లకు చిగురించిన పుష్పాలు ముక్కు అందించిన సువాసనలు

సముద్రపు అలల ఘోషలు కిలకిల రావాలు ధ్వనులు అద్భుత అరుపుల విన్యాసాలు చెవులకు విన్నా మధుర శబ్దాలు

మొలకెత్తే గింజలు చెట్లకు కాసే కాయలు కమ్మని మధుర ఫలాలు ప్రకృతి పంచిన ప్రసాదాలు

తుమ్మెదలు రంగుల వర్షాలు కాకి-కోకిల నలుపులు ఒక్కొక్క పక్షి ఒక్కొక్క రంగులు సృష్టలో జరిగిన అద్భుతాలు

- కొప్పల ప్రసాద్

నంద్యాల, 9885 06723

దారి చూపండి

చిన్నారూ, ఇక్కడ ఒక కోడి పిల్ల గుడ్డు లోపల నుంచి బయటకు వచ్చింది. ఏ దారి గుండా వచ్చిందో చూపండి.

దేని నీడ ఏది?

చిన్నారూ, ఇక్కడ కొన్ని కోడి పుంజులు ఉన్నాయి. ఎదురుగా వాటి నీడలు ఉన్నాయి. దేని నీడ ఏదో కనిపెట్టి జతచేయండి.

నేను గీసిన బొమ్మ

దొకపల్లె చైతన్య 2వ తరగతి, నలంద విద్యా నికేతన్, విజయవాడ.

అభినయమే అందం, ఆనందం!

హీరో చుట్టూ సినిమా నడుస్తున్న కాలంలో ఉన్నాం మనం. సినిమా అంతా హీరోనే నడిపిస్తే మరి హీరోయిన్ ఏం చేస్తుంది అంటే ఆటపాటలకే పరిమితమై వ్యాపార ప్రధానమైన సరుకుగా మారిపోయింది. ఆమె పాత్ర పరిధి కూడా చాలా తక్కువగానే ఉంటోంది. వారి అభిరుచులు, ఆశలతో దర్శకనిర్మాతలకు పనిలేదు. సినిమా, వందల కోట్ల రూపాయల వ్యాపారమైన ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ఆమె స్థానం అక్కడికే పరిమితమైంది. అయితే ఈ సమయంలోనే అడపాదపడపా మన హీరోయిన్లు కథా బలమున్న సినిమాలతో పాటు డీ-గ్రామర్ పాత్రలు సైతం చేస్తున్నారు. ప్రేక్షకులను మెప్పిస్తున్నారు. మంచి ఫామిలో ఉన్న హీరోయిన్లు కూడా ఈ తరహా పాత్రలు చేస్తూ తమ

కళాభివ్రాసాన్ని చాటుకుంటున్నారు. కొన్నేళ్ల నుంచి ఎవరూ చేయని పాత్ర చేసింది సమంత. 'రంగస్థలం' సినీమాలో 'రామలక్ష్మి' పాత్రలో చక్కగా ఒదిగిపోయింది. అసలు ఆ పాత్రలో మనకు సమంత కనిపించదు.

పదహారేళ్లాల పల్లె పడుచు కనిపిస్తుంది. పల్లెటూరి యువతిలో కనిపించే అమాయకత్వం, మొండితనం ఆమె వలికించిన హావభావాలు, కట్టుబట్టూ అన్నీ చూడచక్కగా ఉంటాయి. ఆ సినిమాతో అప్పటివరకు ఆమె అభిమానులు కానివారు కూడా ఆమెను ఇష్టపడ్డారోచ్చు. అంతలా ఆ పాత్రలో జీవించింది. 'బాహుబలి 1'లో అనుష్క డీ-గ్రామర్ పాత్ర కాక హీరోకి తల్లిగా ఆమె చేసిన సటనకు ప్రేక్షకులు పిదా అయ్యారు. అప్పటికే విభిన్న పాత్రలతో మెప్పిస్తూ వస్తున్న ఆమెకు ఈ పాత్ర ఓ మైలురాయి.

త్వరో విడుదలకు సిద్దమవుతున్న సినిమాల్లో 'విరాటపర్వం' ఒకటి. ఆ సినిమాలో సాయపల్లవి ఓ పల్లెపడుచు పాత్రలో కనిపించబోతుంది. ఇందులో డీ-గ్రామర్ పాత్రలో కనిపించేందుకు సిద్దమైంది సాయపల్లవి. ఇప్పటివరకు ఆమె చేసిన సినిమాలన్నీ మేకప్ లేకుండానే ఉంటాయని అంటారు. వైద్యురాలు కావాలనుకున్న సాయ పల్లవి .. అనుకోకుండా వచ్చిన సినిమా అవకాశాన్ని అందిపుచ్చుకొని అభినయంలో అలరిస్తోంది. ఒకప్పుడు పెద్ద పెద్ద హీరోల సరసన నటించి గ్రామర్ పాత్రలతో పరిమితమైన శ్రీయ తన సెకండ్ ఇన్స్పిర్గతో వైవిధ్య పాత్రలనే ఎంచుకుంటూ వస్తోంది. 'మనం' సినిమాలో ఆమె పాత్ర ఆ తరహాలోనే ఉంటుంది. త్వరో రాతోతున్న 'గమనం' సినిమాలో కూడా ఓ సాధారణ గృహిణిలో ఆమె కనిపించబోతున్నారు. స్ర్రియమణి 'విరాటపర్వం'లో సీతక్కగా నవ్వలే పాత్రలో కనిపించబోతుంది.

వెంకటేష్ సరసన 'నారపు'లో గ్రామీణ యువతి పాత్రలో చక్కగా ఒదిగిపోయింది. జక్ గ్రామర్ పాత్రలకు పెట్టింది పైసైన తమన్నా కూడా అప్పుడప్పుడు అభినయ ప్రధాన పాత్రలు చేస్తూ 'డీ-గ్రామర్'గా కనిపిస్తున్నారు. ఆమె నటించిన 'అభినేత్రులో' అమాయక పల్లెపడుచు అనే నటిస్తూనే సినిమాల్లో నటించాలన్న కోరిక గల యువతి పాత్రలో తీసెప్పై ప్రేక్షకులను మెప్పించింది. సినిమా గ్రామర్ ప్రపంచం... అక్కడ అందమే ప్రధాన వనరు... అని ఎన్నో ఏళ్లుగా వస్తున్న పోకడకు ఈ మేటి నాయకలు కొత్త అర్థం చూపుతున్నారు. ఇది తెలుగు తెరకు అభినయ అందాన్ని, ఆనందాన్ని తప్పక తీసుకొస్తుంది.

అనీయా జట్లపై విజయాల సాధించినప్పుడు అటగాళ్ల ప్రదర్శనలను కొండంత చేసి చూపించటం.. అనీయా జట్ల చేతిలో ఓడినప్పుడు సాకులు వెతికి మరి విమర్శలు చేయడం ఇంగ్లాండ్, ఆస్ట్రేలియాలకు వెన్నుతో పెట్టిన విద్య, ఈ విషయంలో ఆస్ట్రేలియా ఇప్పుడిప్పుడే మార్పు దిశగా వరునిస్తోంది. కానీ ఇంగ్లాండ్ మాత్రం ఇప్పటికీ పాత పదాలోనే ప్రతిఢిడి చేసి, ప్రతర్థి విజయాన్ని తక్కువ చేసి చూపించే ప్రయత్నం చేస్తోంది. అందుకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనం ప్రస్తుత భారత్, ఇంగ్లాండ్ బెస్ట్ సిరీస్. అజేయంగా కనిపించిన భారత్‌ను చెపాక్ స్పిన్ బ్రాక్స్ ఇంగ్లాండ్ తొలి బెస్ట్లో ఓడించింది. చెన్నై తొలి బెస్ట్లో ఇంగ్లాండ్ విజయాన్ని ఆ దేశ మీడియా, మాజీ క్రికెటర్లు ఆకాశానికి ఎత్తారు. చెన్నైలో రెండో బెస్టు, అమృదాబాద్‌లో మూడో బెస్టు సైతం స్పిన్ అనుకూల పిచ్‌లో. అక్కడ ఇంగ్లాండ్ దారుణంగా ఓడింది. తొలి బెస్ట్లో భారత్ స్పిన్‌బ్లడ్లపై పైచేయి సాధించిన ఇంగ్లాండ్‌ను 'బాహుబలి'గా చూపించారు. తర్వాతి రెండు బెస్ట్‌ల్లో అతిథ్య జట్లు విజయం సాధించేసరికి 'పిచ్‌లు' విలసంగా చూపిస్తున్నారు. బెస్టు కెప్టెన్ పిచ్‌లు బంతికి, బ్యాట్‌కు పోటీతల్లిం సమతూకంగా ఉండటంతో పాటు ఐదు రోజుల్లో ఫలితం తేలేందుకు అనువుగా ఉండాలని క్రికెట్ అభిమానులు కోరుకుంటారు. పిచ్‌లపై పారదర్శకత కేవలం అనీయా దేశాల్లోనే ఉండాలని భావించే వారు చేసే విమర్శలకు ఇప్పుడు విలువ లభించటం లేదు. అక్కరలేనని విమర్శలు మానివేసి, స్పిన్ పై పైచేయి సాధించటంపై దృష్టి నిలుపటం ఆ జట్లకు మేలు చేస్తుంది. భారత్ పర్యటనలో ఇంగ్లాండ్ బ్యాట్స్‌మెన్ స్పిన్ పై స్పిన్ షాట్‌ను బ్రహ్మాస్త్రంగా వాడుతున్నారు. అక్షరే పటేల్, అశ్విన్ మాయ ముందు ఆ అప్రం వాడిపోయింది. స్పిన్‌ను ఎదుర్కొవటంలో ఇంగ్లాండ్ అనునరిస్తున్న ఘోషాంతో లోపాలను ఎత్తిచూపుతూ ఆస్ట్రేలియా మాజీ క్రికెటర్ ఇయోన్ చాపెల్ రసిన వ్యాసంలో విపరీనంగా?

స్పిన్ షాట్ సరస్వతమా?

స్పిన్‌ను అనుకూలించే పిచ్‌పై ప్రతికూల తలను అనుకూలంగా మలచుకోవటం ప్రధాన నియమం. స్పిన్ స్వర్ణధామ పిచ్‌పై అడుతున్నప్పుడు ఇంగ్లాండ్ బ్యాట్స్‌మెన్ తమ డిఫెన్స్‌పై నమ్మకం ఉంచలేదు. స్పిన్‌ను ఎదుర్కొవటంలో నెలకొన్న భయంతోనే స్పిన్ బ్లడ్లపై క్రీజులో ఉండి ఎదురుదాడి చేశారు. స్పిన్ బ్లడ్ల తమ బౌలింగ్ లెంగ్గులు మార్చుకునేందుకు బ్యాట్స్‌మెన్ క్రీజు వదిలి బయటకు వచ్చి షాట్లు ఆడాల్సి. ఆ పని ఇంగ్లాండ్ బ్యాట్స్‌మెన్ చేయలేదు. దీంతో భారత్ స్పిన్ బ్లడ్ల అనుభవన చోట బంతులు వేసి మాయజాలం ప్రదర్శించారు. క్రీజులో నిలబడి షాట్లు ఆడటం, స్పిన్ షాట్లతో నాణ్యమైన స్పిన్ బ్లడ్ల అత్యర్థజులో

పడేయలేము. 2000-01 సిరీస్‌లో భారత్ బ్యాట్స్‌మెన్ వీవీఎస్ లక్ష్మణ్ 281 పరుగులు చేశాడు. అప్పుడు పేన్ వార్న్ల నేనేమీ చెత్రగా బౌలింగ్ చేయలేదు' అన్నాడు. బ్యాట్స్‌మెన్ క్రీజు వదిలి బయటకు వచ్చిన ఆడుతూ లెంగ్గులు మార్చు చేసుకునేందుకు ఒత్తిడి పెరుగుతుంది. అప్పుడు బ్యాట్స్‌మెన్పై ఆడుతూ సులువుగా పరుగులు పొందుకుంటారు. ఈడెన్‌గార్డెన్స్‌లో పేన్ వార్న్ల బౌలింగ్ బాగా చేసినా.. లక్ష్మణ్ గొప్ప పులేవర్లో అతడిపై పైచేయి సాధించాడు.

స్పిన్‌ను సులువుగా ఎదుర్కొవటమే కాదు, స్పిన్ బ్లడ్ల వేయాలనుకున్న లెంగ్గులను వదిలేసి.. బ్యాట్స్‌మెన్ కోరుకున్న లెంగ్గులో అంతులు వేసేందుకు తప్పని పరిస్థితి కల్గిస్తాడు. కెటర్ అరంభంలోనే నేర్చుకునే నైపుణ్య కళ ఇది. దురదృష్టశాపతు ఇంగ్లాండ్ క్రికెట్‌లో కనిపించదు. స్పిన్ పై ఎదురుదాడికి స్పిన్ షాట్‌ను అక్కడ ఆయుధంగా నేర్పిస్తారు. ఇంగ్లాండ్ అనునరిస్తున్న ఈ వ్యూహంలో ఆన్ పైడ్‌లో పరుగులు చేసే అవకాశమే ఉండదు. వికెట్ కోల్పోయే అవకాశాలు తగ్గించుకోవటం చూస్తున్నారు కానీ, పరుగులు సులువుగా రాబట్టి వ్యూహం కాదని. స్పిన్ షాట్లతో లెగ్ స్పిన్లో క్యామెరాల సైతం అవకాశాలు ఉంటాయి. గొప్ప పులేవర్లో స్పిన్ బ్లడ్లపై పైచేయి సాధించిన ఇంగ్లాండ్ బ్యాట్స్‌మెన్ డౌగ్ అక్లర్, లాక్సె గిబ్బ్ క్లబ్‌పై క్లీన్ షార్ట్ ఓవర్‌లో ఓ సెషన్‌నే అతడు సెంచరి సాధించాడు. మహా మాయగాడు ఎర్రపల్లి

ప్రసాదక్తి - విజయవాడ అర్బన్ సౌలిండియా అడ్వకేట్స్ క్రికెట్ బోర్డు మెంబర్స్ తమిళనాడు జట్టు కెప్టెన్ చేసుకుంది. ఫైనల్ తొలుత బ్యాటింగ్ చేసిన తమిళనాడు జట్టు 20 ఓవర్లలో 8 వికెట్ల నష్టానికి 191 పరుగులు చేసింది. 192 పరుగుల విజయలక్ష్యంలో బరిలోకి దిగిన కర్ణాటక జట్టు 20 ఓవర్లలో ఏడు వికెట్లు కోల్పోయి 164 పరుగులు మాత్రమే చేసి ఓటమి చెందింది. 11 స్కోర్ల సహాయంతో 132 పరుగులు చేసిన తమిళనాడు జట్టు బ్యాట్స్‌మెన్ అరుణ్‌కుమార్‌కు మ్యాన్ ఆఫ్ ది మ్యాచ్ అవార్డు అందుకున్నాడు. మూడో స్థానం కోసం తెలంగాణ -

అంధ్రా జట్టు మధ్య జరిగిన మ్యాచ్‌లో అంధ్రా జట్టు ఏడు వికెట్లతో ఘన విజయం సాధించింది. అనంతరం జరిగిన ముగింపు కార్ట్రేజ్‌మంలో హైకోర్టు జడ్జి జస్టిస్ జోయ్‌మల్లు బిగ్గి విజిలెంట్‌లు డ్రోఫీలను అందజేశారు.

లోపం అక్కడుంది!

●స్పిన్ పై దాడికి అదే తారకమంత్రం

●ఆస్ట్రేలియా మాజీ క్రికెటర్ ఇయోన్ చాపెల్

ప్రజాశక్తి - న్యూఢిల్లీ బ్యూరో

అనీయా జట్లపై విజయాల సాధించినప్పుడు అటగాళ్ల ప్రదర్శనలను కొండంత చేసి చూపించటం.. అనీయా జట్ల చేతిలో ఓడినప్పుడు సాకులు వెతికి మరి విమర్శలు చేయడం ఇంగ్లాండ్, ఆస్ట్రేలియాలకు వెన్నుతో పెట్టిన విద్య, ఈ విషయంలో ఆస్ట్రేలియా ఇప్పుడిప్పుడే మార్పు దిశగా వరునిస్తోంది. కానీ ఇంగ్లాండ్ మాత్రం ఇప్పటికీ పాత పదాలోనే ప్రతిఢిడి చేసి, ప్రతర్థి విజయాన్ని తక్కువ చేసి చూపించే ప్రయత్నం చేస్తోంది. అందుకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనం ప్రస్తుత భారత్, ఇంగ్లాండ్ బెస్ట్ సిరీస్. అజేయంగా కనిపించిన భారత్‌ను చెపాక్ స్పిన్ బ్రాక్స్ ఇంగ్లాండ్ తొలి బెస్ట్లో ఓడించింది. చెన్నై తొలి బెస్ట్లో ఇంగ్లాండ్ విజయాన్ని ఆ దేశ మీడియా, మాజీ క్రికెటర్లు ఆకాశానికి ఎత్తారు. చెన్నైలో రెండో బెస్టు, అమృదాబాద్‌లో మూడో బెస్టు సైతం స్పిన్ అనుకూల పిచ్‌లో. అక్కడ ఇంగ్లాండ్ దారుణంగా ఓడింది. తొలి బెస్ట్లో భారత్ స్పిన్‌బ్లడ్లపై పైచేయి సాధించిన ఇంగ్లాండ్‌ను 'బాహుబలి'గా చూపించారు. తర్వాతి రెండు బెస్ట్‌ల్లో అతిథ్య జట్లు విజయం సాధించేసరికి 'పిచ్‌లు' విలసంగా చూపిస్తున్నారు. బెస్టు కెప్టెన్ పిచ్‌లు బంతికి, బ్యాట్‌కు పోటీతల్లిం సమతూకంగా ఉండటంతో పాటు ఐదు రోజుల్లో ఫలితం తేలేందుకు అనువుగా ఉండాలని క్రికెట్ అభిమానులు కోరుకుంటారు. పిచ్‌లపై పారదర్శకత కేవలం అనీయా దేశాల్లోనే ఉండాలని భావించే వారు చేసే విమర్శలకు ఇప్పుడు విలువ లభించటం లేదు. అక్కరలేనని విమర్శలు మానివేసి, స్పిన్ పై పైచేయి సాధించటంపై దృష్టి నిలుపటం ఆ జట్లకు మేలు చేస్తుంది. భారత్ పర్యటనలో ఇంగ్లాండ్ బ్యాట్స్‌మెన్ స్పిన్ పై స్పిన్ షాట్‌ను బ్రహ్మాస్త్రంగా వాడుతున్నారు. అక్షరే పటేల్, అశ్విన్ మాయ ముందు ఆ అప్రం వాడిపోయింది. స్పిన్‌ను ఎదుర్కొవటంలో ఇంగ్లాండ్ అనునరిస్తున్న ఘోషాంతో లోపాలను ఎత్తిచూపుతూ ఆస్ట్రేలియా మాజీ క్రికెటర్ ఇయోన్ చాపెల్ రసిన వ్యాసంలో విపరీనంగా?

స్పిన్ షాట్ సరస్వతమా?

స్పిన్‌ను అనుకూలించే పిచ్‌పై ప్రతికూల తలను అనుకూలంగా మలచుకోవటం ప్రధాన నియమం. స్పిన్ స్వర్ణధామ పిచ్‌పై అడుతున్నప్పుడు ఇంగ్లాండ్ బ్యాట్స్‌మెన్ తమ డిఫెన్స్‌పై నమ్మకం ఉంచలేదు. స్పిన్‌ను ఎదుర్కొవటంలో నెలకొన్న భయంతోనే స్పిన్ బ్లడ్లపై క్రీజులో ఉండి ఎదురుదాడి చేశారు. స్పిన్ బ్లడ్ల తమ బౌలింగ్ లెంగ్గులు మార్చుకునేందుకు బ్యాట్స్‌మెన్ క్రీజు వదిలి బయటకు వచ్చి షాట్లు ఆడాల్సి. ఆ పని ఇంగ్లాండ్ బ్యాట్స్‌మెన్ చేయలేదు. దీంతో భారత్ స్పిన్ బ్లడ్ల అనుభవన చోట బంతులు వేసి మాయజాలం ప్రదర్శించారు. క్రీజులో నిలబడి షాట్లు ఆడటం, స్పిన్ షాట్లతో నాణ్యమైన స్పిన్ బ్లడ్ల అత్యర్థజులో