

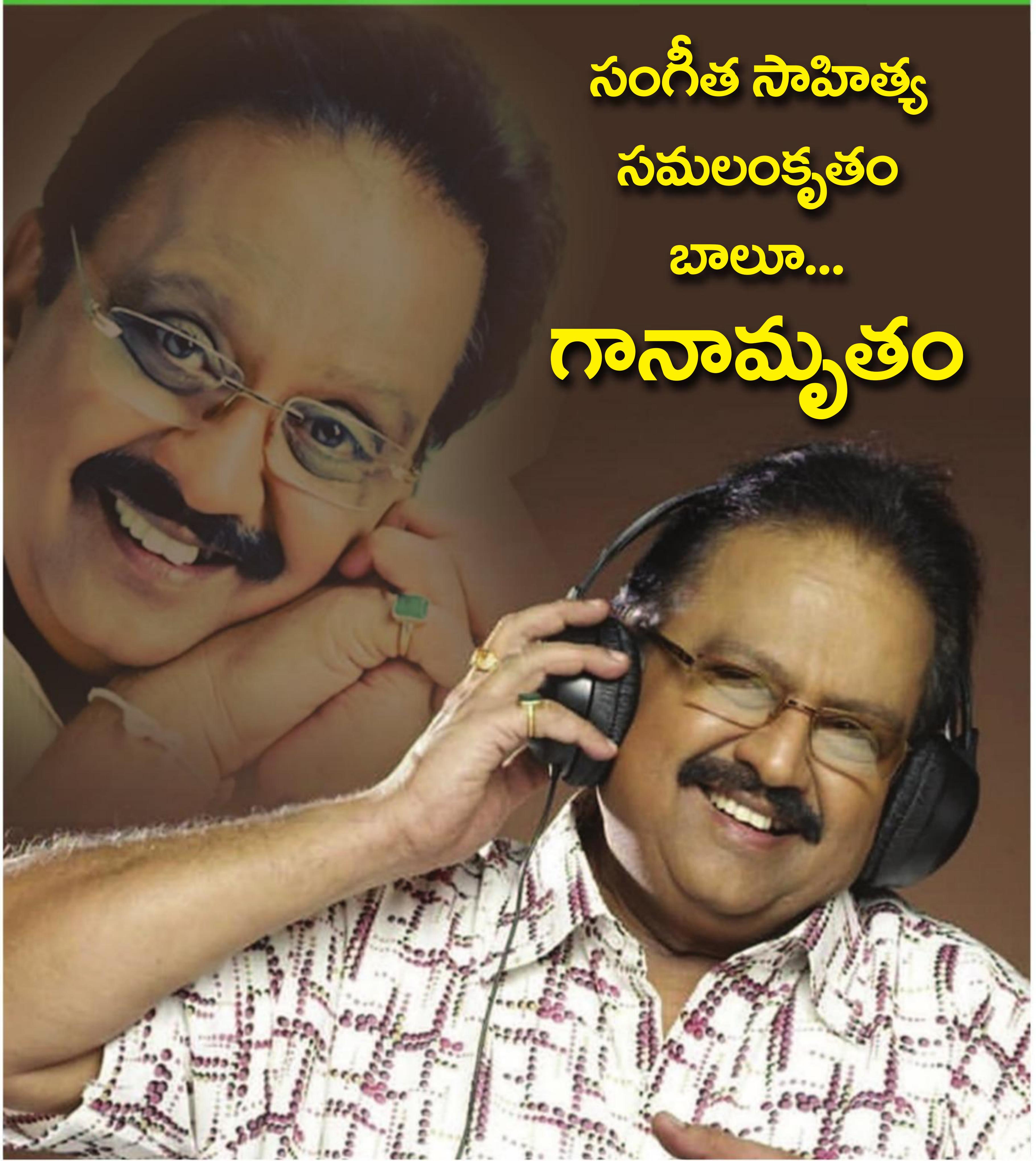
27. సెప్టెంబర్ 2020

సంగీత నాపాత్మ

నమలంకృతం

బాలూ...

గానామ్మతం





తిరుమల బ్రహ్మచర్మవాల్లో భాగంగా శ్రీవారికి రాష్ట్ర ముఖ్య మంత్రి పట్టపస్తాలు సమర్పించడం అనవాయి తీగా వస్తేంది. అయితే ఈసారి రాష్ట్రంలో ప్రత్యేక పరిశీతులు నెలకొన్నాయి. ఇటీవలే రాష్ట్రంలో హిందూ దేవాలయాలపై దాడులు జరిగిన నేపథ్యంలో సీఎం జగన్ అచరించే క్రిస్తువ మతం ప్రసాదన ముందు కొచ్చింది. దీంతో తప్పిని సరిగా డిక్కరేషన్ ఇప్పాల్చిందేని నీ హిందూ సంస్థలు, పలువురు హీతాధిపతులతో పొటు బిజెపి, లెడిపి, జనసేనలు పట్టబడుతున్నాయి. ఈ విషయంలో మీ అభిప్రాయమేంటి?

- రాజనరసింహ, తిరుపతి

గత పదేళ్లలో సీఎం జగన్ పలుమార్లు శ్రీవారిని దర్శించుకున్న డిక్కరేషన్ ప్రసాదన పెద్దగా రాలేదు. ముఖ్యమంత్రి వైఎస్ జగన్స్టోఫన్ రెడ్డి గత ఏడాది కూడా బ్రహ్మచర్మవాలకి వచ్చేసారు అప్పుడూ ఈ ప్రసాదన రాలేదు. అయితే ఇటీవల కాలాలంలో ఊహించిని విధంగా జరుగుతున్న హిందూ ఆలయాలపై దాడులకి తోడుగా మంత్రులు విగ్రహం విరిగితే ఉపయింది. రథం కాలితే కోటి పెట్టి చేయిస్తాం. మృగుడి ఆలయంలో సింహాలు పోతే దాంతో అంతస్తులు కట్టేస్తారా అంటూ చేసిన వీరంగాలే హిందూ సమాజంలో అగ్ని రాజేసిందనటంలో సందేహం లేదు. దీనికి తోడు బిజెపి పిలుపు అందుకుని అటు అమలాపురం కానీ, ఇటు చల్లో లోటును పాండ్ కానీ వచ్చిన బిజెపి కార్యకర్తలను, విశ్వ హిందూ పరిషత్ నేతలను ఎక్కడి కక్కడ నిర్మంధించడం మరింత అగ్రహివేశాలకు గురిచేసింది. గతంలో సోనియా గాంధీ, రాజశేఖర రెడ్డి తిరుమల వచ్చినప్పుడు డిక్కరేషన్ ఇప్పలేదు కనుక స్వామిని దర్శించేందుకు

వచ్చిన అన్యమతస్తులు ఇప్పన వసరం లేదని అటు మంత్రి కొడాలి నాని, ఇటు వైవి సుబ్బారెడ్డి అనటం తో ప్రతిపద్మ నేత చంద్రబాబు నాయుడు ఏకం గా సీఎం జగన్ అన్య మతస్తునెనందు వల్ల కచ్చితంగా డిక్కరేషన్ కోసం పట్టబడ్డలని టీపీ ట్రేసులకు పిలువున్నారనిస్తాంది.

చివరికి వైవి సుబ్బారెడ్డి తన సీఎం జగన్ కు మినహ యిదపు ఉండాలనే అన్నాననంటూ మాట సర్వకున్నారు. అయినప్పటికీ అగ్రహివేశాలు చల్లార లేదు. చివరకి గరుడోప్పతం రోజున జగన్ రాక, తిరునామం తో పంచెళ్లి మరీ వీతాంబరాలు స్వామివారికి ఆర్పించడం కూడా జరిగి పోయింది. ఎలాంటి డిక్కరేషన్ తతంగం లేకుండానే. కానీ అధికార పక్కం ఈ విషయంలో తేనే తుట్టిని కదిపినట్టే కనిపిస్తోంది. ప్రస్తుతం అంతా సాఫ్ట్గా జరిగి పోయినా రానున్న రోజులలో హిందూ సంఘాలు ప్రతి విషయంలో సూటిగా వ్యవహరించే సందర్భాలు ఉండోచ్చు. వ్యక్తిగా న్నాకైతే చట్టాలు చేసిన మనమే గతంలో తోసిరాజిల్లి ప్రవర్తించారా కనుక ఇప్పుడు అలనే సాగించాలనుకోవటం సరికాదేమా. రాష్ట్రపతిగా ఉన్న అబ్బల కలాం కానీ, నాలీ ప్రధాని ఇందిరా గాంధీ కానీ అడిగి మరీ డిక్కరేషన్ ఇచ్చిన విధానాలు ఎందుకు మనం పరిగణలోనికి తీసుకోకూడదని నేతలు ఆలోచించాలి. ఇలా డిక్కరేషన్ ఇప్పుడం వల మన హలండా తనం సమాజంలో పెరుగుతునందని భావిస్తే మంచిది. ఇక ముందు అయినా చట్టాలను మనమే ఆచరించి చూపడం ద్వారా మార్గదర్శకులవుతాం అని భావించాలి కానీ అడ్డదిండంగా అలయం నీ బాబు కట్టించాడ లాంటి వాదనలతో మన పరువు మరింత దిగజారతోందని భావిస్తే మంచిదని నా అభిప్రాయం.

ఛైర్స్‌నోట్ ముఖ్యమంత్రి

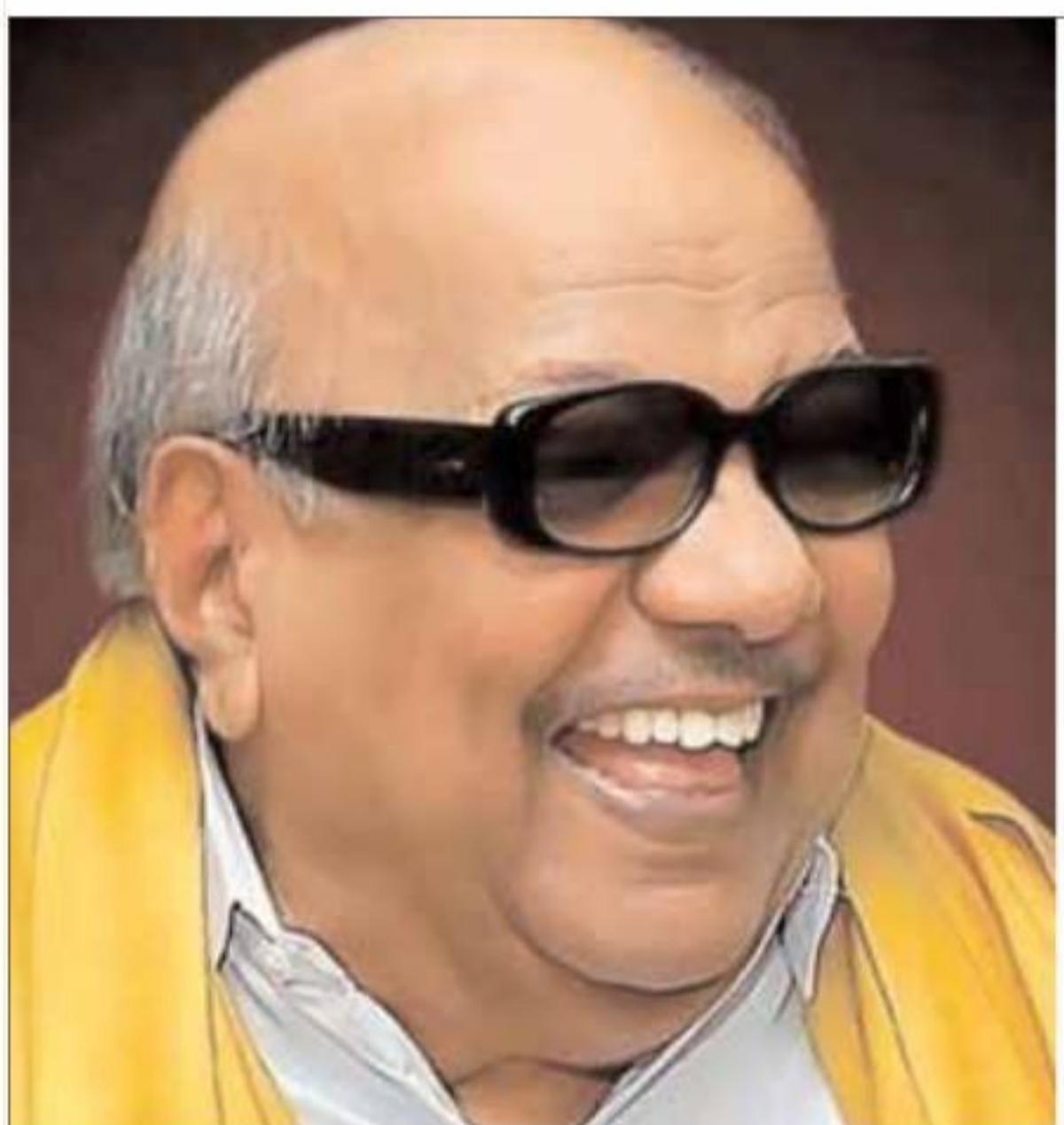
అంధ్రప్రదేశ్‌లో అధిక బిష్టులు నిర్వహించడం వల్ల కరోనా ఉధృతంగా ఉన్నట్టు కనిపిస్తోందని అధికార పాటీ చెప్పుకుంటోంది. టప్పుల్లో వచ్చేవి కొన్నయితే లోలోన లెక్కలు దాచేస్తున్నారంటూ వీపక్కలు అగ్రహం వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. ఇది నిజమేనంటారా?

అప్పా ఆంజనేయులు, విశాఖపట్నం అప్పను ఈ రెండు విషయాలూ యద్దార్మ. అయితే ఎవరి వాదనలు వారివి. అయితే ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో కరోనా వైరస్ కేసులు భారీగా తగ్గమించం పట్టిస్తో ఉంది. తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాల్లో మినహ మిగిలిన అన్ని జిల్లాల్లో కాస్త శాంతించినట్లు కనిపిస్తోంది. ఈ రెండు జిల్లాల్లో మాత్రం కరోనా కేసులు భారీగా నమోద వుతున్నాయి. దీంతో ఈ రెండు జిల్లాల్లో పరిష్కారి ఆందోళనకరంగా మారింది. ఈ రెండు జిల్లాల్లో కలిసి గత వారంలో 1.44 లక్షలకు పైగా కేసులు నమోద య్యాయి. తూర్పు గోదావరిలో 86,507 మందికి, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో 57,746 మందికి కరోనా పాజిటివ్ అని తేలింది. అలాగే ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యాప్తంగా డిశ్ట్రిబ్యూటరీలు కూడా పెరిగాయి. అలాగే రాష్ట్రంలో కరోనా వైరస్ మరణాలు కూడా స్వల్పంగా తగ్గమించం పట్టాయి. గతంలో ప్రతి రోజు 90కి పైగా కరోనా మరణాలు సంభవించేవి. ఇవి కాస్త తగ్గాయి. అంటే కొంత ఊరట కలిగించే అంశమే. అయితే ప్రస్తుతం కళశాలలు, బాధు తిరిగి తెలవటంతో కోవిడ్ ఉధృతం అవుతుందన్న అందోళన లేక పోలేదు. అయితే కోవిడ్ కారణంగా ఉపాధి కోల్సోటున్న వారి సంభ్య కూడా త్రమంగా పెరుతుండటం గమనార్థం.

SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,
Chandanayak Thanda, Madhapur, Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072

తమిళ రాజకీయ సంచలనం కరుణానిధి

లెజిండ్



(గత వారం తరువాయి)

కరుణానిధి వల్ల ఆస్తికుడిగా ఉన్న ఎంజీఆర్ నాస్తికుడిగా మారాదు. నరిగ్గా ఆ సమయంలోనే తమిళ రాజకీయాల్లో కీలక మార్గులోచ్చాయి. కాంగ్రెస్ ప్రచట్టుప్పంలో అంతర్గత కుమ్మురాటలతో తమిళ రాజకీయాలు ఆస్తిరంగా మారాదు. మరోవైవ పెరియార్ శిమ్ముడైన అన్నాదురైకి పావులారిటీ పెరిగింది. అయితే 72 ఏళ్ల పయసులో పెరియార్ మళ్లీ పెళ్లి చేసుకోవడం ద్రవిడ కళగం సంస్న నిలువునూ చీల్చింది.

పెరియార్ తన సహాయకురాలిని పెళ్లి చేసుకోవడం అన్నాదురైకి మింగుడువడలేదు. ఆ బాధతోనే అయన పెరియార్ ద్రవిడ కళగం

నంచి బయటకు వచ్చి ద్రవిడ ముస్లిములు కళగం స్థాపించారు. ఆ తర్వాత అన్నాదురై బాటలోనే నడిచిన కరుణానిధి, ఉద్యుమాలు నిరసనల్లో తన మార్గు మాపించారు. 1953లో తిరువీ జిల్లాలో దాల్చియూవురం అనే ఊరు ఉందేది. అయితే ఊరికి ఉత్తరాది వాడి పేరు పెట్టడు పట్టాడు. పోలీసులు పట్టించుకోకపోవడంతో కరుణానిధి దైలు తన శరీరంలో మట్టికి, ప్రాణం తమిళనానికి అని నిసాదం ఇచ్చాడు. గొడవ పెద్దది కావడంతో కరుణాని జైల్లో పెట్టారు. దీంతో తమిళనాడువ్యాప్తంగా అయన పేరు మారుమోగింది.

ద్రావిడ భాజాలం, హేతువాద సిద్ధాంతాల పట్ల కరుణానిధికి ఉన్న నిబిష్టత, అయునకున్న వాక్పటిమ, ర

నవ కవిత్వం

తెలుగు రసధని

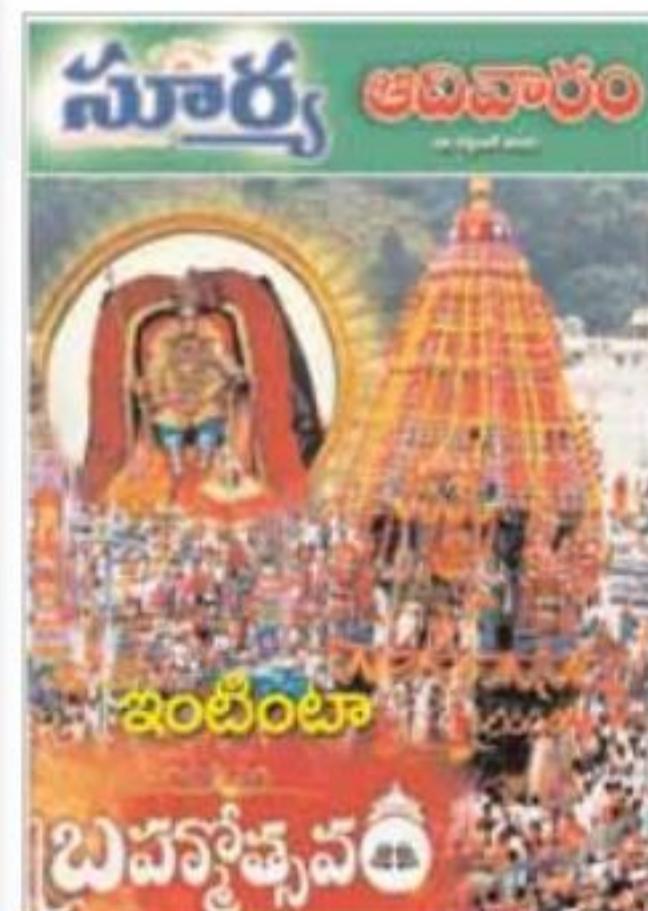


సినీపాటకు జీవం పోసిన గానం
కరోనకాటుకి నేలరాలిన ప్రాణం
తెలుగు ప్రజకి నిరతం సీ స్వరం
భూపొలమై మ్రోగే సుప్రభాతం

కపుల కలాల్హో కవితానుమాలు
స్వయంపర్చి రసమయంచేసినావు
ప్రేమజంటల వలవు పాటలెన్నో

జీవితకల్లోల కష్టాల గీతికలెన్నో
వినిపించారు..ఘేమరపించావు
నీవాక రాగ రూరివి.. రసధనివి
ఏమని చెప్పాలి ఓ ఎస్సో బాలు
నీకివే వేసాలే స్వర వందనాలు

-గోలి సీతారామయ్య



కవర్ స్టోర్

శ్రీవారి బ్రహ్మశుభవాలు పై ఇచ్చిన కథనం
బాగుంది. కరోనా కారణంగా ఇంటింటా
ట్రెఫోన్సుపం జరుపుకోవాలని
సూచించడం బాగుంది. మంచి కథనాలు
రాశ్శున్న మీకు ధన్యవాదాలు

- కరణం మహేశ్వరరావు, వరంగర్

ఫన్చెలు భలే ఉన్నాయి

సూర్య కార్డునిస్థ నారుగారి కార్డూన్లు,
తాజ్ఞ రాజకీయాలపై సెబ్బిర్చు బాగున్నా
యి. మరిన్ని కార్డుని నారుగారు గీస్తే
చూడాలని మా ఆశ. త్వరలోనే ఆయన
నెర వేరుస్తోరని కోరుకుంటున్నాను.
అలాగే ప్రస్తుత రాజకీయాలపై వ్యంగ్య
కార్డున్న ప్రభాకర్తో అందించడం
బాగుంది. చాలా ఫ్స్టీగా ఉంటున్నాయి.,
మరిన్ని కొత్త తరహ శీర్షికలు పెడుతున్న
మీకు ధన్యవాదాలు.

-వి శ్రీకృష్ణ మోహనరావు, తిరుపతి

రన్నింగ్ వాయిస్

సినీ సేవ

సినిమాలు లేక పోవటంతో
వాటి రిప్పులేవీ అందుకోలేక పోతున్నాం
కనీసం వాటికి సంబంధించిన వివరా
లైనా ఇప్పండి. సినీ జనాలు కరోనా పై
చేస్తున్న పోరాటాలను పాడుతున్న పాట
లను కూడా పారకులకు తెలియచే
యవలసిందిగా మనవి.

- వి రామకృష్ణ ప్రసాద్, ముంగండ,
తూర్పుగోదావరి జిల్లా

మీకు తెలుసా బాగుంది

ఆదివారం అనుబంధంలో మీకు
తెలుసా శీర్షిక నిజంగానే మాకు తెలియ
ని ఎన్నో విషయాలను తెలియజేస్తు
న్నారు. తెలుగువారికి పరిమితమైన
పద్యాన్ని, చిన్న పిల్లలకు అవసరమైన
సీతి కథలు ప్రచురణ బాగుంది.

- శివసుబ్రహ్మణ్యం మండా,
వేదాంతపురం, విశాఖపట్టం

జాతకం బాగుంది

ప్రముఖ జోతిష నిపుణురాలు
ఈధ్వగంటి పద్మజ్ఞారాణి వారం వారం
ఇష్టున్న వార ఫలితాలు బాగున్నాయి.
వాస్తవ పరిస్థితిని చూపుతున్నాయి. మన
జీవితంలో జరుగుతున్న ఘుటనలకు
దగ్గరగా ఉండటం ఆనందకరం.
వాస్తవకు సంబంధించి మరిన్ని కథనాలు
ఇప్పండి.

- బిత్తరంజన్. వివి, ష్టౌదరాభాద్

‘క్రోచినాలు

అందాలు పెట్టుబడిగా....

అందలాలు ఎక్కేస్తున్నారు..!

అవసీతి పునాదులపై....

అస్తులు కూడగట్టేస్తున్నారు..!

విశ్వసాలను కోల్పేయినా....

పదవుల్లో కొనసాగేస్తున్నారు..!

సమ్మకాన్ని అంగళల్లో....

అమ్మకానికి పెట్టేస్తున్నారు..!

మంచితనాన్ని మచ్చుకెనా....

కనిపించకుండా పాతరేస్తున్నారు..!

- మానిరెడ్డి శ్రీనివాస్

వ్రంగులు

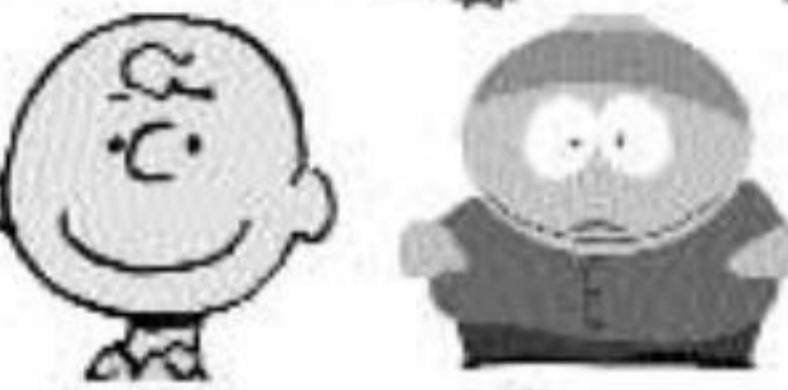
నా
రు



సుర్యా

బుడతు

భువన విజయం

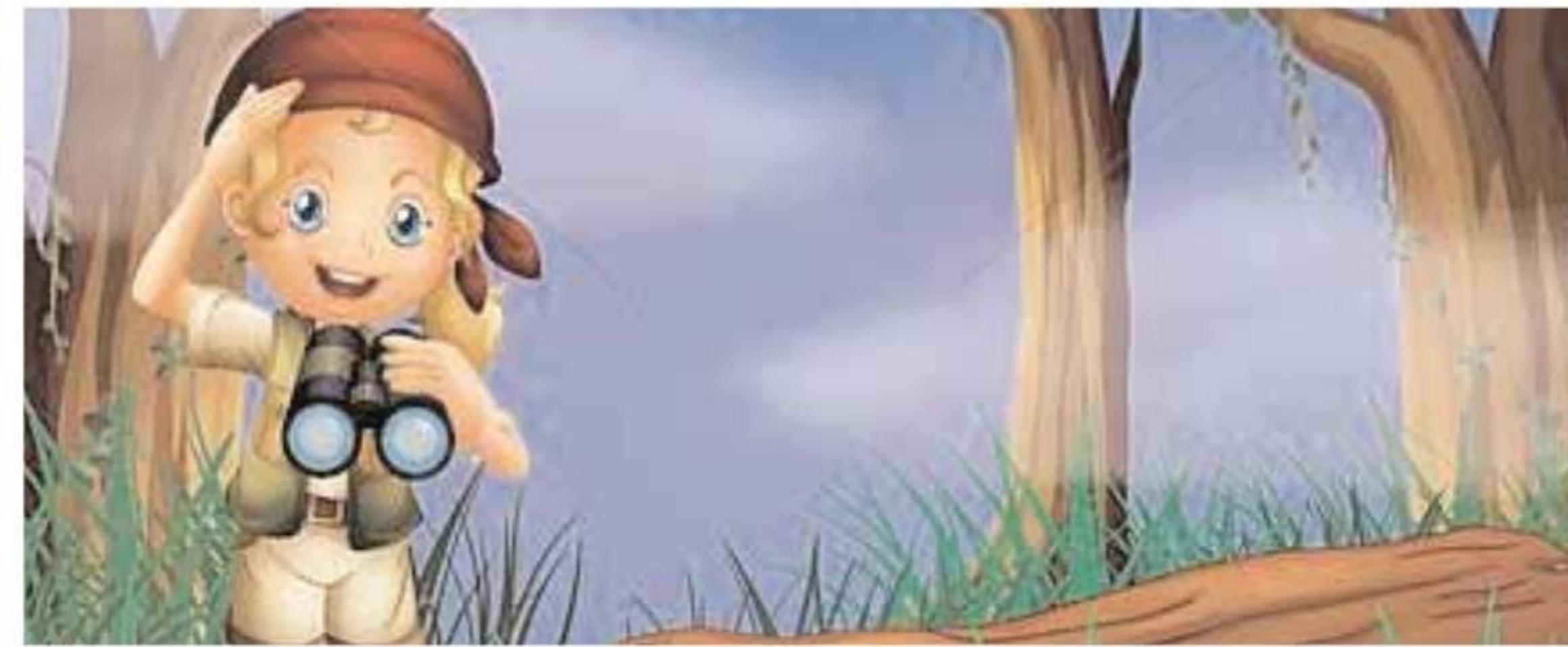


వేమన శతకం

చిత్త శుద్ధి కలిగి చేసిన వణ్ణంబు
కొంచెన్ నదియు గౌదవగాదు
విత్తనంబు మళ్ళీ వృక్షంబునకు నెంత
విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ!

భావం: మంచి మనసుతో చేసిన చిన్న పనియైన మంచి
ఫలితాన్నిస్తుంది. పెద్ద మర్మిచెట్టుకి కూడ విత్తనము చిన్నదేకదా!

రంగులేయండి



భువన మూడో తరగతి చుదువుతుంది. మన్మం ప్రాంతంలోని అరకులోయలోని బుడితి అనే కుగ్రామంలో అమ్మానాన్నలతో కలిసి ఊరికి కొంచెం దూరంలో వాళ్ళు పొలంలో కట్టుకున్న గుడిసెలో నివాసముంటుంది.

అనలే అటవీ ప్రాంతం ఆపై పొలంలోని ఒంటరి ఇల్లు. హనిచేసే జంతువులు, పొములు, పక్కలు వచ్చి వాళ్ళకు హని చేస్తాయని, ఇంటి సంరక్షణ కోసం బీదర్ అనే కుక్కను పెంచుతుంది భువన కుటుంబం.

బీదర్ చాలా తెలివైంది, మరుకైంది, చాలా విశ్వాసం గల కుక్క అది. ఒకరోజు భువన తలిదంద్రులు కట్టెలు కోసం అడవిలోనికి వెళ్లారు. భువన ఇంటి దగ్గర బీదర్ తో ఆడుకుంటుంది. ఇంటలో ఓ నక్క ఒక కుందేలుని తరుముకుంటూ వస్తుంది. కుందేలు భయంతో భువనవాళ్ళు గుడిసెలో దూరిపోయి అటకు ఎక్కి దాక్కుంది. కుందేలు భయం చూసేసరికి భువనకి జాలి కలిగింది, ఎలాగైనా దాన్ని రక్షించాలి అని అనుకుంది.

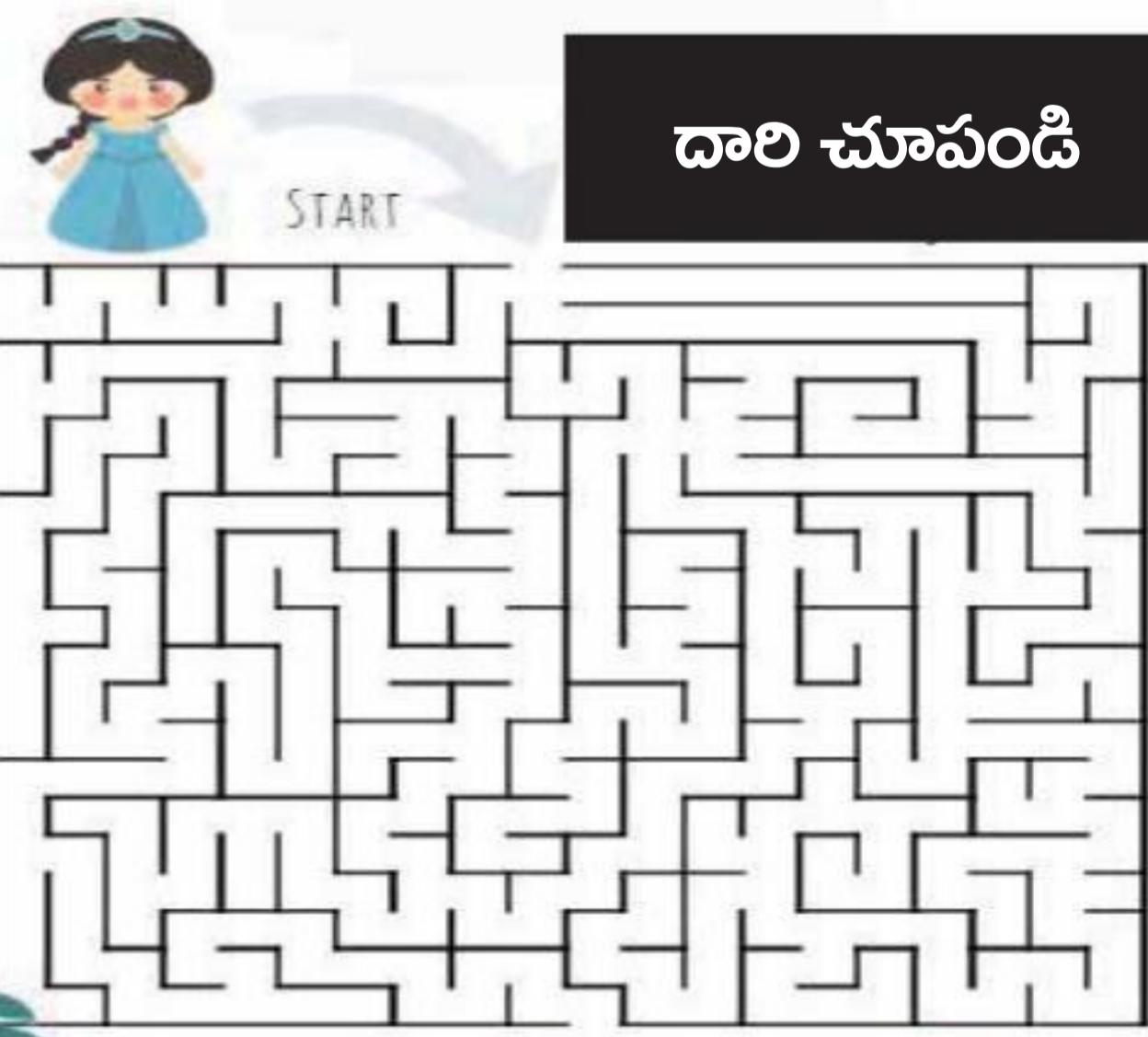
ఇంటి బయటనుండి కుందేలు కోసం అరుస్తూ అటూఇటూ తిరుగుతున్న నక్కను పడిలేసి కుందేలుని పట్టుకోడానికి ప్రయత్నం

చేస్తుంది బీదర్, నక్క నుండి తప్పించుకున్నా ఈ కుక్క వల్ల కుందేలుకి చాపు తప్పేటట్లు లేదని గ్రహించి, కుక్క దూషించి మళ్ళీంచడానికి భువన నక్క వైపు ఒక చిన్న రాయిని విసిరింది. నక్క గుర్తుగా చూస్తూ గట్టిగా అరుస్తూ తనవైపు రావడంతో తెప్పున అరిచింది భువన, అంతే కుక్క బీదర్ అమాంతం ఎగిరి నక్కపైకి దూకింది, కుక్కను తప్పించుకొని నక్క అడవివైపు పరుగు పెట్టింది అయినా దాన్ని వదలకుండా బీదర్ వెంబడించింది.

హామ్మాయ్యాని మనసులో అనుకొని అటకుకి నిచ్చేసి, అటకు మీద ప్రాణభయంతో వణికిపోతున్న కుందేలుని పట్టుకొని జాగ్రత్తగా నిచ్చేన దిగి, నక్క, కుక్క వెళ్లిన వైపుకి కాకుండా వేరువైపుకి తీసుకెళ్లి, బాగా గుబురుగా ఉన్న గడ్డి మైదానంలోకి కుందేలుని వదిలేసింది. కుందేలు చెంగు చెంగున ఎగురుకుంటూ మధ్య మధ్యలో అగి వెనక్కి తిరిగి భువనకు ధాంక్కి చెబుతున్నట్లు రెండు చెపులూ హాషారుగా ఊపుతూ గడ్డిలోకి దూరిపోయింది. కుందేలుని రక్షించినందుకు భువన మరిసిపోయింది.

.....మీగడ పీరథడ్రస్యామి 7893434721

ధారి చూపండి



Words

Jasmine
Aladdin
Abu
Rajah
Jafar
Diamond
Palace
Tiger
Monkey
Princess

పదాలు ఏరండి

I	O	S	E	A	A	L	J	I	R	H	G	A
E	C	A	L	A	P	L	A	E	H	I	A	E
N	H	A	O	A	N	S	A	D	A	Y	A	I
A	T	L	A	N	M	A	L	D	T	I	G	E
D	M	C	R	I	S	D	N	E	D	E	N	S
D	M	I	N	I	L	O	E	H	S	I	S	I
D	O	E	C	M	M	A	A	L	J	E	N	C
N	A	T	D	A	H	J	N	A	C	A	D	O
R	E	A	I	I	A	D	T	N	U	A	S	O
J	A	D	A	R	A	S	I	H	A	B	R	I
E	A	F	C	Y	E	R	E	D	A	D	P	J
A	E	D	A	O	P	M	O	N	K	Y	C	L
A	K	I	A	J	C	A	P	A	B	N	G	P
M	M	J	L	I	E	N	I	D	T	G	C	P



“**శ్రీకృష్ణ** మాయపరిషత్తు లక్షోది ఏక
గ్రంత అస్తును పొందుతు. మంది గ్రంతు. అచ్చు
రంగ చేంది” అది ఆ పొతు మిన్న ఉపాయము.
తెల్కోపయినకోవపోన్నదు. లక్షం దేశిన రెంకో
పయిన “మిస్తే” వచ్చుటున్నదు. ఆ అస్తును
పేరు ఎంబుచుచ్చుట్టాడు. లక్ష్మీ పొతువం
అనే గుండిపోన్నది.

ಉಂಟುತ್ತಿರುವುದ್ದಾಗಿ ಪೊತು ಮನಿ, ಅರವು ದೂರದಿನ
ಬಾಹ್ಯ ಅರ್ಥನೆ ಉಪಾಧಿ ಪೂರ್ವಾರ್ಥಕೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ.
ಉಂಟೆರಂತೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಕೂರ ಮಾನ್ಯತೆ ನಿತ್ಯ. ಇದೆ
ಕಂಡೆ ವ್ಯಂತಿತಂ ನಿಮಿಷಾನಿ ಅವಳಿಯಾಗಿ.

ಉತ್ತರವಾದ ಅನುಮತಿ. ಇಲ್ಲಿ ದಂಡನೆಗೆ
ಹಾನಿ; ನೀ. ಹೆಚ್. ಎ. ಎ. ಕಂಪನಿಯಾಗಿ.

ప్రాంతమైనాడు తండ్రిగాని చూడికట
వెళుళు. అటువ పేద శ్రీమతి వంపిలారావుడు
పొంపుటారి. ఆ వాసన ప్రాంతమైనాడు
దయ్యాప్రాప్త కృష్ణాంధింది. తండ్రిగాని పొంపు,
పొంపు ప్రాంతా పొంపు పొగొండాలి. పొంపు
పొంపుండ్ర చేంద ఉశ్వరుం దూపాలి. అయితే
చుండి నేచ్చుకోలేదు. రఘువురుండ్రని
పెరిప్పాంచి.

1963 C మార్చినాడు పోచక అందుల్ని
సర క్రింది వారంపోలేదు. మంగిశంక
పోలేదు. అంధిక. ఉన్నామిం గం దూరమైన
మంగళం వెళ్లాడు మంది వద్దు ఆ పోలేదు
పూర్వాన్నిరు. శేరికమితం పోలేదు దూరమైన
మంగళమితి వెళ్లట ఉపాయమితి వద్దుంది. ఆ
పోలేదు న్యాయమిత్తేక——మంగళం.

సాంప్రద్యమగ్రం శోభ వ్యాఖ్యలు వ్యవహరించాలని, అప్పుకు మధ్యమానికి నీ. లెట్. ఎ. ఎ. రఘువరంజీ కోరంబాటిగారిని అప్పుకు వ్యవహరించాలని అన్నాడం ఇంగెంచి.

• ಮಾರ್ಪಿಟಾನ್‌ನು ಕ್ರಿಯೋಂಗ್‌ನಿಂದ



ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
*
କୋର୍ପ୍ସ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ
ଏକାଧିକାରୀ



కోడంతమిల్ల. దాంసులుచేశ్వరుమితి కండు చేసి. చద్వాచారమితి అను పొత వివిధందారు. చద్వాచారమితి అను గొంతు లూ వర్ణించి. కోడంతమితి ప్రాణించింటప్పుడు గల్లే చద్వాచం గం చద్వాచం వారం తర్వాత దాంసులుచేశ్వరుమితి విషించి పొత ఉచ్చారి. ఆ పొత్తులుచేశ్వరుమితి అను కోడంతమితి పొతిల్ల. ఆ పొత నీం వైపుం .." అచ్చుపొత. దాంసులుచేశ్వరుమితి ప్రాణించింటి పొత్తు వేంచి అచ్చారం వీళు విభిన్నం — వేంచి. శ్రీమిశామ. దాంసులుచేశ్వరుమితి పరిచయం కంగారం, వారితో విభిన్నం పొతమితి. తర్వాత దాంసులుచేశ్వరుమితి పొత్తులుచేశ్వరుమితి అను వేంచి .." అచ్చు చద్వాచం వీళు దాంసులుచేశ్వరుమితి పొతమితి. ఆ తి పొతమితి వేంచుచువువాళు. చద్వాచం వేంచుచువువాళ.

సామ్రాజ్యముల్లో చంగిలం వెదుక్కేరే
అప్పుకి వెదులుండున్నాడు. బొండు ప్రీతి.
క్రూలక చంగిలాంచు రాష్ట్రముగా వెదుక్కే
అంచు కుప్పి వెదులున్నాడు.

కోదంబాలీ వింగిత దచ్చకర్కుండో ఏర్పడిన
ఎన్నున్న . మూగిలేవు . ర్షితండ్రో కూర
సాంఘమ్రమణ్ణం చెర్చుం . క్లోకులు దరిశాయి.
కోదంబాలీ , అప్పిన్న మూగిలేవును చెరిదయిం
పోతాడు . మూగిలేవు అప్పిని . నృపేత
స్తోత్రాలు . ర్షితండ్రో అప్పాకం ఇచ్చాడు . అందులో
ఉమ్మి మూగిలేవు . క్లోకులు . మూగిలేవు
ఎన్నుం . ఒక కమ్ముద ర్షితండ్రో మూగిలేవు
అప్పాకం కలిగింది.

ఎడవ్వులు కోర్టుల్లో ఇంచ్చుటక్కు
వి పొదు కోర్టులో వచ్చుటక్కు
అన్నాడు అన్నాడు లేదా అన్నాడు
అన్నాడు అన్నాడు అన్నాడు అన్నాడు
అన్నాడు అన్నాడు అన్నాడు అన్నాడు
అన్నాడు అన్నాడు అన్నాడు అన్నాడు

ನಂಗಿರು ಕ್ರಿತಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದ ನಾಗರಾಂ ಕ್ಷಮೆಂ, ಸಂಗಿತ ಕ್ಷಮೆಂ ನಿಮ್ಮ-ಉಪಾಂಶದಂತಹ ಪ್ರಾಯಂ ಅಂತರ್ರಂಭಿಸಬೇಕು—ಇಂದ್ರಾಂಶುಂ ಪ್ರಾಯಾಲ್ಕಿಂ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ. ಕಾವ್ಯಾಂಶ ವರ್ಣಿಸಬೇಕು ಅಂತರ್ರಂಭಿಸಬೇಕು ಅಂತರ್ರಂಭಿಸಬೇಕು, ಸಾರಗಂಗಾರು. ಅಧಿಕೃತ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ವಂಗಿರು ಕರ್ತೃತ್ವ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ರಂಭಿಸಬೇಕು ಅಂತರ್ರಂಭಿಸಬೇಕು.

“ ಇಲ್ಲ. ನಿನರೆ ಅವಕಾಶವು ಕಂಡುಬಂದು
ಕುರಂಬಪೊನ್ಯಾಪೀ, ಮರ್ಮಾರಂಜಾಪೀ ಹಿನ್ನ ಕುರಂ
ಬ್ಯಾಪ್ ಎಪ್ಪುಕ್ಕೆ ಮಹಂ ಕಂಡೆ. ಪೇಕೆ ಎಪ್ಪುಕ್ಕೆ ಅರ್ಮಾ
ಪೀ ಹೈ. ತೆಂದು ಅಂತಿಮ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಂತಿಮ

ఇది ఒక అవధూత చలత్త

(గత వారం తరువాయి)

ప్రభావతి గార్టిక్టే..తనకేమెందో తేలీదు..మొట్టమొదటి శ్లోకం కూడా గుర్తురానంతగా తన మెదడు మొద్దుబారిపోయింది..మెల్లిగా ఆవిడ అహంకారపు పోర తొలిగింది..”నాయనా!..నేను చెప్పులేకపోతున్నాను..నన్ను ఏదో శక్తి అడగిస్తోంది..నేను అశక్తురాలినై పోయాను..”అని చెప్పి మానంగా కూర్చున్నారు..

అప్పటిదాకా వాళ్ళిధ్యరి ముందూ నిలిచుని ఉన్న శ్రీ స్వామివారు..మళ్ళీ పార్వతీదేవికి సాప్తాంగ నమస్కారం చేసి వచ్చి..అరుగుమీద పద్మాసనం వేసుకూర్చున్నారు..

ఇప్పుడు ఆయన మొహంలో ఒక తేజస్సు ఉట్టిపడుతోంది...

మంత్రోచ్చార్థ..తత్త్వ బోధ..

అదిత్యహృదయం స్తోత్రాన్ని అప్పజెప్పమన్న శ్రీ స్వామి వారి ఆదేశం మేరకు ప్రయత్నించినా.. మొదటి శ్లోకం కూడా చెప్పులేకపోయిన ప్రభావతి గారి ఎదురుగ్గా కూర్చున్న శ్రీ స్వామి వారు..ప్రశాంతంగా ఆ దంపతులను చూస్తూ..

“చూసివా తల్లి!..నాకు కంఠస్తం కాని స్తోత్రాలు లేవని నువ్వు అనుకున్నావు..కానీ రోజు క్రమం తప్పకుండా చేసే స్తోత్రాన్నే మరచిపోయావు..దీనినే మాయ అంటారమ్మా..సరే..ఇంద్రరూ శ్రద్ధగా వినండి..ఈ స్ఫ్టైలో ఓంకారం మొదలుకొని..పంచాష్టకి..అప్పాష్టకి..శక్తి శీజాలు..ఇలా సర్వమంత్రాలూ కొన్ని కోట్లు ఉన్నాయి..ప్రతి మంత్రానికి ఒక నిర్మప్పమైన అర్థమూ..ఉచ్చారణ క్రమమూ.. ఉచ్చరించిన తరువాత కలిగే నాడీమండల స్పందన..అది సాధనచేయగా సమకూరే ఖలితమూ.. స్పష్టంగా ఉంటాయి..

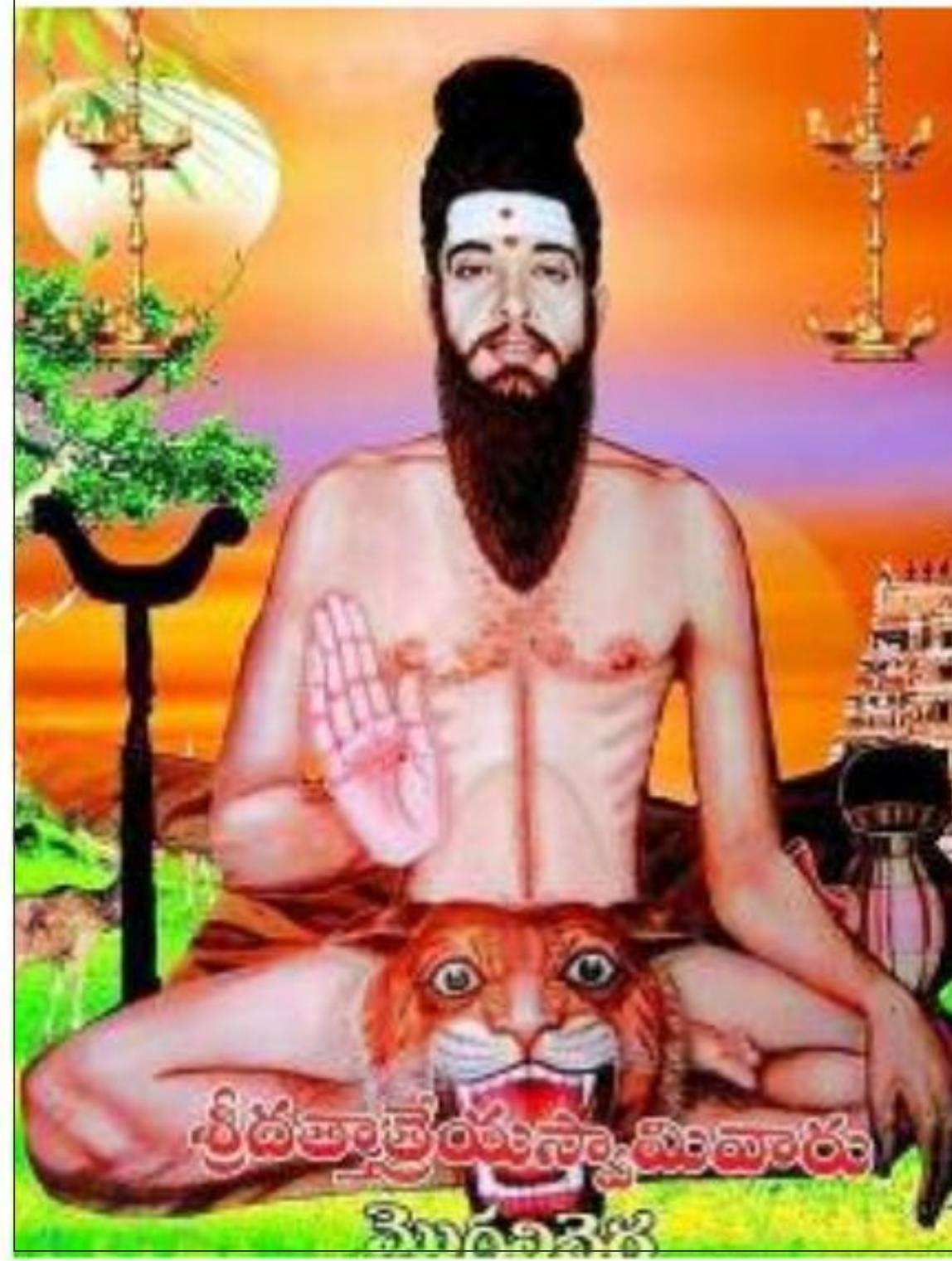
“నాకిన్ని మంత్రాలు వచ్చు!”..

“నాకిన్ని స్తోత్రాలు కంఠాలు వచ్చు!”..

“నేను ఇంత జపం చేసాను!..”

అనుకుంటూ చేసే పూజ అహంకారం తో కూడినది....అది పూజకు మొదటి సోపానమే అయినా..రజోగుణపూరితమైనది..

“సప్తకోటి మహామిత్ర చిత్త విభ్రమ కారక?” అన్నట్లుగా ..మంత్రాలు పూజలు ఒక మెట్టు వరకూ మనిషిని తీసుకుచెక్కతాయి..రకరకాల మంత్రాలు జపిస్తే..తికమక తప్ప మరేది సిద్ధించదు.. అయితే..సుదురుపు లభించి మంత్రోపదేశం చేసినప్పుడు ఆ మంత్రం ఒక్కటి కోటి జపం పూర్యైసరికి..మంత్రసిద్ధి కలిగించి..ముక్తి మార్గాన్ని సుగమం



చేస్తుంది..ఇప్పటిదాకా నీవు చేస్తున్న పూజలన్నీ..గృహస్థాతమంలో ఉంటున్న నీకు రక్షాకప్పచాలుగా పనికిపస్తాయి..

సర్వస్య చాహం హృది సన్నివిష్టా మత్తః

సుతీర్థ జ్ఞానమపోహసం చ |

వైదైశ్చ సర్వైరహమేవ వేద్యై

పేదాంతక్యద్వేదవిదేవ చాహం || (భగవద్గిత 15 / 15)

“సమస్త ప్రాణాల హృదయములలో అంతర్మామిగా ఉన్నపూడను నేనే!..నానుండియే స్మృతి , జ్ఞానము, అపోహసము (సందేహనివృత్తి) కలుగుచున్నవి..వేదముల ద్వారా తెలిసికొనదగిన వాడను

నేనే!..వేదాంతక్రమము, వేదజ్ఞుడను కూడా నేనే!..”

అని కదమ్మా భగవానుడు గీతలో చెప్పింది..మరణపు అంచుల్లో వున్న రోగికి వాడవలసిన జెప్పధం..అక్కడ వైద్యం చేస్తున్న వైద్యుడికి గుర్తుకుపచ్చి, ఆ జెప్పధాన్ని ఆ రోగికి ఆ సమయంలో ఇచ్చి, అతని ప్రాణం కాపాడబడితే..అది వైవలీ!..అలగే అదే రోగికి ఆయుష్మ తీరిపోయివుంటే..ఆ వైద్యుడికి మరపు కలిగించి..సరైన జెప్పధం గుర్తుకురాకుండా చేసి..ఆప్యక్తి మరణించడం కూడా దైవలీ!..

“నేను చేస్తున్నాను!..ఈపూజను ఇంత పని వుండికూడా నేను రోజు చేస్తున్నాను!..” అనే అహంతో కాకుండా..”స్వామీ!..నీవు చేయస్తున్నావు!..” అనే శరణగతి తో చేసే పూజ జత్తమొత్తమవైనది..అటువంటి పూజకౌర్కె మన మహర్షులు ముందుగా నామపూరితమైన విగ్రహాధనను తొలిమెట్లుగా చేసి, సాధారణ మానవుల కోసం ఏర్పాటుచేసారు!..”

ఒక్కషణం స్వామివారు తాను చెప్పడం ఆపి..ఆ దంపతుల వైపు చూసారు.. మంత్రముగ్గలు వింటున్నార్థిద్దరూ..ఒకే రాతి క్రింద ఏర్పడిన గుహలాంటి ఆ పార్వతీదేవి మందిరంలో అప్పటిదాకా స్వామివారు చెపుతున్న మాటలు ఆ ఇంద్ర హృదయాలలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి..

“అమ్మా..అదిత్యహృదయాన్ని ఇప్పుడు చెప్పు..మరలా ఇప్పుడు ప్రయత్నం చేయి తల్లి!..” అన్నారు స్వామి వారు నప్పుతూ..ప్రభావతి గారు సందేహించారు..ఈసారన్నా తాను ఆ అదిత్యహృదయ స్తోత్రాన్ని చెప్పగలనో..లేదో..అని మనసులో సందేహం..

“ఇప్పుడు చదువుతావు..వద్దేదమ్మా..చెప్పు..నేను వింటాను!..” అన్నారు స్వామివారు మరలా నప్పుతూ..

స్తోత్ర పరసం..విధి విధానాలు..

శ్రీ స్వామివారు ఆదేశించిన మీదట, ప్రభావతి గారు అదిత్యహృదయం స్తోత్రాన్ని రోజు తాను పరించే విధంగా గబ గబా చెప్పేసారు..ఈసారి ఎటువంటి తడబాటూ లేదు..ఒక్క ఆక్షరమూ తప్ప పోలేదు..మొత్తం ముపై ఒక్క శ్లోకలూ గడ గడా చెప్పేసారు..రెండు మూడు నిమిషాల్లో పూర్తి స్తోత్రం చెప్పడం అయిపోయింది..

(మిగతా వచ్చేవారం)

(పవని నాగేంద్ర ప్రసాద్..శ్రీ దత్తాత్రేయ స్వామి మందిరం.. మొగలిచెర్ల 99089 73699).

భగవంతుని కోసం అన్వేషిస్తున్నాను....



భగవంతుని కోసం అన్వేషిస్తున్నాను....

అనుకునే సాధకుని కోసం రమణుని

సమాధానం.

ఎక్కడ భగవంతుని అన్వేషిస్తున్నావు?

ఖయట వున్నాడా భగవంతుడు?

లేక లోపల వున్నాడా భగవంతుడు?

ఎక్కడవున్నాడు అని వెతుకుతున్నావు?

ఉన్నది అంతా ఒక శక్తి మాత్రమే. ఈ స్ఫ్టైల్

నడిస్తున్నది ఒక శక్తి మాత్రమే.

దానిని కను గొనడము,

అన్వేషించడము ఎవ్వరితరము కాదు.

సొక్కాత్ ఆ పరమేశ్వరుని

తరము కూడా కాదు.

ఎందుకంటే....

అది ,

అంతమూ ,

సావు ,

మట్టుక ,

అందము ,

నీన్ ప్రమించా!

సీలియల్

(గతవారం తరువాయి)

“యింతకీ.. ఊరి నుండి తిరిగి ఎప్పుడోస్తావు?”
 “రేపు సాయంత్రంకల్లా రానూ..”
 “సరే..నుషైశ్శిరా. అలాగే ఆ శ్రీధర్ మౌహన్ని కూడా కాస్త జాగ్రత్తగా వుండమని చెప్పు”
 “సరే..నే వస్తా..”అంటూ నవీన్ యింటినుండి బయట
 పడ్డడు విక్రమ్.

0 0 0
 “నవీన్..వున్నాడా?”రౌప్యతూ అడిగాడు మౌహన్,
 ప్రమోదతో.

“అట.. యింతకీ ఏంటలా రౌప్యతున్నావు ఏంత్తింది?”
 అతృతగా అడిగింది ప్రమోద.

“అదీ.. అదీ.. మన విక్రమ్ ఊరి చివర ఎవరో దొంగ దెబ్బ
 తీసారుట. తలకి గాయమై హస్పటల్లో చేరాడు. ఈ విషయం యిప్పుడే
 తెలిసింది” విపరించాడు మౌహన్.

“అయ్యా.. ఏంత వున్నాంది!”కంగారు పడుతూ అంది ప్రమోద.
 అమేన్ వార్త కలవరపరిచింది.

లోపలికి పరుగ్గిత్తి-
 “అన్నయ్యా.. మౌహన్ వచ్చాడు. విక్రమ్ ఎవరో ఎటాక్ చేసారట. వెళ్ల
 అసలేం జరిగిందో తెలుసుకో” అందోళనతో అంది ప్రమోద.
 ఈ వార్త వినీ నవీన్ నమ్మలేకపోయాడు.

“ఏంటీ.. విక్రమ్ మీద ఎటాక్? నో..” అంటూ
 బయటకోచ్చాడు.

నవీన్ వెంబే ప్రమోద కూడా కదిలింది.
 “ఒరే..మౌహన్! అసలేం జరిగిందిరా?” అతృతగా

అడిగాడు నవీన్
 “అదే రా.. మన విక్రమ్ ఎవరో గుర్తుతేలీనీ
 వ్యక్తులు తలపై కొట్టి పారిపోయారట” అన్నాడు
 మౌహన్.

“ఎప్పుడు? ఎక్కడ?” అడిగాడు నవీన్.
 “విక్రమ్ తన మరదల్ని ఊర్లో దిగబెట్టి వస్తుంటే ఈ
 ఎటాక్ జరిగింది” మౌహన్ సమాధానమిచ్చాడు.

“ఏ హస్పటల్లో ఎడ్యూట్ చేసారు?”
 “లక్ష్మీ హస్పటల్లోఱి..రా..మాస్టాఫాం”
 “మన శ్రీధర్ విషయం తెలిసిందా..?”

“లేదురా.. ఫోన్ చేసి చెప్పా” అన్నాడు.
 “సరే.. వుండు యిప్పుడే వస్తాను” అంటూ
 లోపలికాండు నవీన్.

మౌహన్ ఫోన్లో జరిగింది శ్రీధర్ విపరించి డైక్టాగా
 హస్పటల్లో వచ్చేయమని చెప్పాడు.

“మౌహన్! విక్రమ్ కేం కాదుగా?” అంది ప్రమోద.
 ప్రమోద వైపు అదోలా చూసాడు మౌహన్.

“ఛా.. ప్రమాదం ఏంలేదు. కాకపోతే రెండు, మూడోజులు హస్పటల్లో వుండాలి”

నవీన్ తయారై బయటకోచ్చాడు.
 “అన్నయ్యా.. విక్రమ్ జాగ్రత్త అని చెప్పు” అంది ప్రమోద.

“నవీన్.. సరే” అంటూ కదిలాడు.
 ప్రమోద మనసు మనసులో లేదు. యిలా జరిగిందేంటీ? ఒక్కసారి వెళ్లి చూడాలి. ఎలా? ఎప్పుడు?
 అలోచించింది. ఎలాగైనా చూసి రావలసిందేని నిశ్చయించుకున్నాకా మనసు కొంచెం కుదుటపడింది.

0 0 0
 నవీన్ హస్పటల్ చేరే సరికే శ్రీధర్ అప్పటికే అక్కడికి చేరుకున్నాడు.

“సార్! యిక్కడ విక్రమ్ అనే వ్యక్తికి తలకి దెబ్బలతో చేరాడు. ఏ రూమ్ లో వున్నాడు?” అడిగాడు నవీన్.
 బయట కనబడిన ఓ డాక్టర్.

“ఓ.. విక్రమ్? రూమ్ నెంబర్ ట్యూంటీ”అన్నాడు డాక్టర్.
 “సార్! యిప్పుడెలా వుంది” ప్రమాదమేమీ లేదుగా అడిగాడు.

“డోంట వర్లి.. హీ యిఎం ఆల్ రైట్” తలకి చిన్న దెబ్బలు..మూడు కుట్టు పడ్డాయి.

ముగ్గురూ పరుగున రూమ్ నెంబర్ ట్యూంటీ చేరుకున్నారు.

స్నేహితులు ముగ్గుర్లు చూస్తూనే విక్రమ్ దుఃఖం ఆగింది కాదు. వెంటనే కస్టిషన్ పెట్టుకున్నాడు. విక్రమ్ అండి వీరిని చూసి మొహం చిల్లించాడు.

“ఎలా జరిగిందిరా..? ఐ యామ్ వేరీ సారీ..!” బాధపడుతూ అన్నాడు నవీన్, విక్రమ్.

“ఏంబాబూ.. యిప్పుడు మీ కశ్చ చల్లారాయా? ఎందుకయ్య మీకు ఊరిలో గొడవలు? మీ మూలంగానే మా వాడికిలా జరిగింది. యిప్పుడు పెద్ద ఓదార్జుడానికొచ్చారు” అంటూ విక్రమ్ అండి రుసరుసలాడాడు.

“సాన్నా.. మీరుండండీ! మధ్యలో వాళ్ళం చేసారు?” అంటూ తండ్రిని వారించాడు విక్రమ్ అంత బాధలో కూడా.

ముగ్గురూ మౌహన్ పుండిపోయారు. ఓ విధంగా విక్రమ్ అండి అన్నది కర్కోనేమో..? ఈ పని వీరిగాడు చేయించింది కాదుగా? అన్న అనుమానం వార్కి కలిగింది.

“విక్రమ్..సారీ. నా మూలంగా నీకిలా జరుగుతుందనుకోలేదు” బాధపడుతూ అన్నాడు నవీన్.

“ఛా..నాకిలా జరగాలనుండి జరిగింది”

“ఏమైనా ఆ వీరిగాఢ్చి విడిచిపెట్టేదేదు. వాడి సంగతేట్టేయాలి” అన్నాడు నవీన్ కోపంతో.

“ఈ విషయం యిక్కుటితో విడిచిపెట్టేయండి” అన్నాడు విక్రమ్.

“అవున. ఈ విషయాన్ని యిక్కుటితో ఆపేయడమే మంచిది” అన్నారు శ్రీధర్, మౌహన్ కూడా.

జలగిన కథ

నవీన్ మిత్రబ్యందం కటుకటూలపాలు
 కావడానికి దాలి తీసిన గతం నవీన్ని
 గుర్తుకొస్తుంది. ఊరి చెరువుని కబ్బా చేస్తున్న
 వీలగాడికి, గ్రామ ప్రజల సహకారంతో నవీన్
 బుభ్రి చెబుతాడు. నవీన్ చేసిన ఈ పనికి
 యింట్లో తల్లి, చెల్లి ఊరిగాడవల్లో
 తలదూర్బాదంటారు. యిట్లు విక్రమ్
 ‘సరిగుపు’ పాటల పాఠికి పైంచాబాద్ కి
 వెళ్లామనుకుంటాడు. ఆ తరువాత...



ప్రమోద పడివడిగా అడుగులు వేస్తోంది. అమె అడుగులు లక్ష్మీ హస్పటల్ కేసి పడుతున్నాయి. మనసులో విక్రమ్ అండి విధించింది.

“తప్పకుండా సెలక్ష్మిపుత్రునసుకున్నాను. నా దురదృష్టం యిలా జరిగింది” దుఃఖంతో అన్నాడు విక్రమ్.

“మరేం ఘరవాలేదు.. యిలాంటి ప్రోగ్రమ్సు ఈ రోజుల్లో అన్ని టీఎల్లా నిర్వహిస్తున్నాయి. నీలాంటి టాలెంటెడ్ పెర్సన్ని ఏ ప్రోగ్రమ్తేనం? నీకు మళ్ళీ మంచి అవకాశం వస్తుంది” ఓదార్సు-స్టూ అన్నాడు నవీన్.
 మరో గంట అక్కడ గడిపే కదిలారు ముగ్గురూ స్నేహితులూ. నడుస్తూ ముగ్గురూ ఆలోచిస్తున్నారు. వీరిగాడు యింత తొందరగా రియాక్టపుత్రుడనుకోలేదు. యిప్పుడేం చెయ్యాలి. అధారాల్కేకుండా వాడితో గొడవెలా పెట్టుకోవాలి? పోలీస్ కంప్లెంట్లో సెలక్ష్మి నవీన్ నవీన్ నిశ్చయించుకున్నాడు. మూగ్గురూ ఊర్లో విక్రమ్ అండి విక్రమ్.

“ప్రమోద వున్నాంది” అన్నాడు విక్రమ్.
 “ఏమైనా ఈ పని ఎవరు చేసారో తెలుసుకోండే ఈ విషయాన్ని విడిచిపెట్టేది లేదని నిశ్చయించుకున్నాడు నవీన్ మనసులో.

</div

సంగీత నాయికల్లు సమలంకుతం

బుల్లా... రానామృతం

సంగీతం అంటే నొక్కాత్తు సరస్వతి దేవికి నిలయం అనే విశ్వాసం ప్రతి పండితుని మధిలో అజరామరంగా వెలుగుతూ ఉంటుంది.. ఒక రకంగా సంగీతం తిసువుల్ని, పశువుల్ని, పాముల్ని కూడా సంతోషంలో ఓలలాడిస్తుందని అర్థం. నిజమే బాలు గొంతులోని పాట విన్నవారెవ్వలకైనా ఏదో తెలియని మైకం, అచ్చ తెలుగు పదాలు చెవిలోకి నేరుగా వచ్చి చేరుతున్న భావన కలగటం ఖాయం. ప్రతి పాటని తొలిపాటగా అంతే జాగ్రత్తలతో పాడిన బాలూ 16 భాషులలో 40 వేలకు పైచిలుకు పాటలు పాడటం అలవోక అనే అనుకోవాలి. భాష ఏదైనా, మతం ఏదైనా, అది శాస్త్రీయమైనా, జానపదమైనా. విష్వవ గీతమైనా, కుర్కారుని హలఘారెత్తించేదైనా, విరహగీతమైనా కించత కూడా బాగాలేదన్న భావన రానీయకుండా పాడటం ఆయనకే స్వంతం అనటంలో సందేహం లేదు. సంగీత ప్రపంచంలో అందునా సినీ పరిశ్రమలో ఎదిగినా... ఒదిగి ఉంటూ.. తన గాత్రంలో మైమలపించిన బాలూ ఇకలేరన్న మాటనే తట్టుకోలేకున్నారు ఆయన అభిమానులు. సినీ సంగీతంలో ఆయన ఓ శకం ముగిసిందని విజ్ఞలు చెపుతున్నా... దైవస్వరూపం అయిన సంగీతం ఉన్నంత కాలం, మనుషులు మారినా, కాలం మారినా ఆయన మాటలు, పాటలు మాత్రం నిత్య వసంతంలా, పవిత్రమైన గంగానదిలా రసజ్ఞలు ముందు ప్రవహిస్తూనే వుంటాయి.

మరణం మనిషికే కానీ మంచితనానికి రాదు. పరిమితి ప్రాణానికే కానీ ప్రతిభకు కాదు. కనుమరుగు ఖాయానికే కానీ కీర్తికుండదు. అవధులు ఆయుష్మకే కానీ యశస్వికి కాదు. బాలూ అన్నయ్య.. మీ మంచితనం, మీ ప్రతిభ, మీ కీర్తి, మీ యశస్వి.. వెండితెర, బుల్లితెర సాక్షిగా మాగుండతెరపై శాశ్వతం. స్వార్థిదాయకం. ప్రాణాన్ని అనంతవాయువులకు, పాటని అశేష అభిమానులకు వదిలివెళ్లిన గానగంధర్వులైన మీకు వందనం, అభివందనం, పాదాభివందనం. అన్నయ్య.. మీరూ, మీ మాట, మీ పాట.. చిరస్వరణీయం. నటుడు సాయికుమార్ చెప్పిన మాటలు అక్షర సత్యాలు. ఎల్లలెరుగని స్నేహ హస్తలు చాచే బాలూ ప్రోత్సాహంతో ఎదిగిన వారెందరో సినీ ఇండస్ట్రీలో మనకి కనిపిస్తారు. సాహితీ లోకంలోనూ అంతే గొప్పగా బాలూ పేరు మనకి వినిపిస్తుంది. తెలుగు భాషపై మక్కువతో ఆయన ఏ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నా అజరామరపై న భాష గురించి పదే పదే చెపుతూ, భవిష్యతరం దానిని ఎందుకు నేర్చుకోవాలో విడమరిచేవారు. దివికేగిన ఆ గానగంధర్వుడి ప్రతి మాట ఆచరణీయం. సదా స్వరణీయం అనే చెప్పాలి.

నటులే పాడుతున్నారా అనిపించేలా

ఎన్న బాలు పూర్తిపేరు శ్రీపతి పండితారాధ్యుల బాల సుబ్రహ్మణ్యం. అభిమానులందరూ ఆయన్ను బాలుగా పిలుచుకుంటారు. పాటలు పాడటంతో పాటు కొన్ని సినిమాలకు ఆయన సంగీత దర్జకత్వం కూడా వహించారు. మధురమైన గాత్రం, సంగీతంపై విశేషమైన పట్టున్న గాయకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్న బాలసుబ్రహ్మణ్యానికి మరో ప్రత్యేకతా ఉంది, తెరపై కనిపించే నటులే పాడుతున్నారా అనిపించేలా ఏ నటుడికి తగ్గట్లుగా ఆ నటుడికి గాత్రం మార్చి పాడడం బాలకే సాధ్యమని సినీ, సంగీత రంగాలతో పాటు పామర జనాల మాట.

పొటలే కాదు... గాత్రం అరువిచ్చి



ప్రోత్సహించిన ఘనత ఆయనదే

గాన దంధర్యడు పరమపదించినా

బాలూ... ఇక లేరన్న వార్త తెలుసుకుని దేశవ్యాప్తంగా సినీ రంగంతో పాటు ఇతర రంగాలకు చెందినవారి నుంచి సంతాపాలు వెల్లువెత్తున్నాయి. ఆతనితో తమ ప్రయాణ, ఆయన ప్రోత్సాహం, తమకున్న అనుబంధాలను పంచుకుంటున్నారు. కన్నీరు మున్నీరవుతున్నారు. గానం ధంధర్యడు పరమపదించినా పాటగా అందరి హృదయాల్లో చిరస్థాయిగా నిలిపోయారు. తను పుట్టిందే గాత్రదానం చేయడానికని ఆయన నిరూపించారు. (మిగతా 9వ పేజీలో)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕೃತ ಮಹಿಳೆಗಳ ವಿಭಾಗ



కళ్ళ ఆనందభాష్యలు జాలువారుస్తా...నేనొక ప్రేమపిపాసిని... అన్న ఆత్రేయ పాట తనకిష్టమైనదని ఆ పాట ఆలపించారు...ఏమభిమానవ-య్యా మురళీ...నీ ఊరువాడూ కాదు...ఆత్రేయ...నీతో పరిచయం అసలులేదు...ఆ అనుబంధం ఆ ఆరాధన చూసే ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొనడానికొచ్చాననీ...మానాప్రగడ శేషసాయి గారి లాంటి వారు నడుస్తున్న పుణ్యభూమి య్యా ఈ విజయనగరం అని హరికథకు అదిభ్యుత్తెన ఆదిభ్యుత్తే మా నాన్నగారి ఆరాధ్యమని కళ్ళ అమృత వర్షం కురిపిస్తూ మాట్లాడుతూ నేలను ముద్దాడిన బాలు గారూ నింగి డెగసిన అమృతగానమే...నోరారా ఏవయ్యా మురళీ అని పిలిచే గానగంధర్వులు భౌతికంగా దూరమైన పాట మిగిలున్నంత వరకూ శ్రీపతిపండితారాధ్యుల బాలసుబ్రహ్మణ్యం చిరంజీవే...ఆయన్ని గౌరవించీ ఆత్రేయస్వారక కళాపీఠం తరించింది...ఆయన విజయనగరం మట్టి ముద్దాడి సరస్వతీ దేవి చరణాలు తాకారు... - గంటి మురళీ, రచయిత

- గంటి మురళీ, రచయిత

స్నేహానికి ప్రతిరూపం

తనకు పరిచయమైప ప్రతి వ్యక్తితోనూ జీవిత చరమాకం వరకు స్నేహబంధాలు నెరిపిన వ్యక్తి బాలూ... స్నేహానికి అత్యంత విలువ నిచ్చే బాలూ శ్రీ ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారికి విజయనగరం అంటే అపారమైన అభిమానం.. వారికి విజయనగరానికి అవిభావ సంభందం ఉంది.. ఆ స్నేహానికి... గత 50 సంవత్సరాలుగా చాలా పర్యాయాలు వారు వేరు వేరు కార్యక్రమాలు లో పాల్గొనడానికి విచ్చేసాలా చేసింది. ఏ సందర్భంలో ఎప్పుడు వచ్చినా ఒక్క రూపాయి కూడా తీసుకోకుండా స్ఫుర్చుందంగా విజయనగరం నుంచి పిలుపు రాగానే , ఎన్ని పనులున్న పక్షన వెళ్లి వచ్చేసిన సందర్భాలు చాలనే ఉన్నాయి. 70వ దశాబ్దం లో జేసీన్ క్లబ్ సహాయ నిధి కోసం బాలు గారు సంగీత విభావరి నిర్వహించారాయన. 1999 సంవత్సరం లో రోటరీ క్లబ్ విజయనగరం సెంట్రల్ ఆఫ్స్‌నం మేరకు విజయనగరం లో ఈటీవీ పాటు తీయగా మొగా పైనల్ ను బాలు గారితో నిర్వహించారు... ఆ తరువాతి రోజే త్యాగరాజ సంగీత స్వత్య కళానీకేతన్ అర్థిక సహాయం కోసం కోటలో ఎటువంటి పారితోషకం తీసుకోకుండా ఒక సంగీత విభావరి నిర్వహించారు.. 2001 సం లో ఆత్మేయ స్వారక కళా పీరం పురస్కారాన్ని స్వీకరించారు. 2003 సంవత్సరం కళాపస్వి కె.విశ్వనాథ్ గారికి గురజాడ పురస్కార సభలో విశిష్ట అతిధిగా పాల్గొన్నారు. 2017 సంవత్సరం లో గురజాడ సాంస్కృతిక సమాఖ్య విశిష్ట పురస్కారాన్ని స్వీకరించారు... 2020 ఫిబ్రవరి 12 వ తేదీన కిన్నెర ఆర్ట్ వారు విజయనగరం లో నిర్వహించిన ఘంటసాల జయంతి వేడుకలలో ముఖ్య అతిధిగా పాల్గొన్నారు.... వీరికి మానాప్రగద శేషాసాయి గారు అంటే అపార అభిమానం. 1999 సం లో ఈటీవీ పాటు తీయగా మొగా పైనల్ జరిగే సమయం లో శేషాసాయి గారితో విజయనగర ప్రాభవం తెలియజేపే “ విజయాలకు గోపరం” అనే పాటను ప్రాయంచుకుని తానే స్వర పరచి అద్భుతంగా పాడారు.. విజయనగరం పువాడ ట్రిప్పు చర్చన్ పువ్వుడ సుబ్బారాజు గారు బాలు గారు చెప్పేలో ఒకే హస్టల్ రూమ్ లో ఉండే వారు అనే విషయం చాలా మందికి తెలియనిది.. విజయనగర సంగీత కళాశాల శత జయంతి కి విదేశ



(ఈవ పేజీ తరువాయి)

భక్తి పాటలకు కేరాఫ్ అప్రస్ాగా

హిందిలో తొలిసారి ‘విక్ దూజేలియే’ చిత్రంలో.. అద్భుతంగా పాడి అక్కడివారిచేత శభాష్ అనిపించుకున్నాడు. ఈ సినిమాకు కూడా ఉత్తమ గాయకుడిగా జాతీయ అవార్డు దక్కడం విశేషం. తెలుగు తో పాటు హిందీ, తమిళం, కన్నడ లాంటి నాలుగు భాషల్లో కలిపి ఆరు సార్లు జాతీయ ఉత్తమగాయకుడిగా నిలవడం ఒక్క బాలసుబ్రహ్మణ్యానికి చెల్లింది. ముఖ్యంగా భక్తి పాటలకు కేరాఫ్ అప్రస్ాగా నిలిచారు. అన్నమయ్య, శ్రీరామదాసు, శ్రీరామరాజ్యం చిత్రాలలో బాలు అలపించిన భక్తి గీతాలు ఇప్పటికి ప్రతి ఇంటావినిపిస్తునే ఉన్నాయి.



భేషణం లేకుండా..

సినిమాల్లోనే కాక టి.వి రంగంలో ఆయన పాటు తీయగా, పాడాలని ఉంది లాంటి కార్యక్రమాలను నిర్వహించి ఎంతోమంది సూతన గాయనీ గాయకులను పరిచయం చేసిన బాలూ... తనో అగ్ర గాయకుడినని, అంతా తను చెప్పిందే వినాలన్న భావన వ్యక్తం చేయలేదాయన. ఈటీవీలో ప్రసారమైన స్వరాభిషేకం లాంటి కార్యక్రమాల్లో తన గానాన్ని వినిపిస్తునే కొత్తగాయకుల అవసరం ఇండస్ట్రీకి ఉండని, అయితే తెలుగు వాచకాన్ని స్పృష్టింగా పలకాలంటూ పదే పదే ఎన్నో సూచనలు చేస్తూ, ప్రోత్సహించిన ఘనత ఆయనదే.

ఎన్నో అవార్డులు

ఎన్నో బాలు సుదీర్ఘ ప్రస్తావంలో 6 జాతీయ పురస్కారాలు, 6 ఫిల్మ్ ఫేర్ డాస్టీషాది పురస్కారాలు, ఒక ఫిల్మ్ ఫేర్ పురస్కారం అందుకున్నాడు. 1979లో వచ్చిన సంగీత ప్రధానమైన శంకరాభరణం చిత్రానికి ఆయనకు జాతీయ పురస్కారం లభించింది. రెండు సంవత్సరాల తర్వాత ఆయనకు 1981 లో బాలీపుడ్ లో ప్రవేశించి విక్ దూజే కేలియే చిత్రానికి గాను రెండోసారి పురస్కారాన్ని అందుకున్నాడు. తర్వాత సాగర సంగమం(1983), రుద్రవీళ (1988) చిత్రాలకు జాతీయ పురస్కారాలు అందుకున్నాడు.

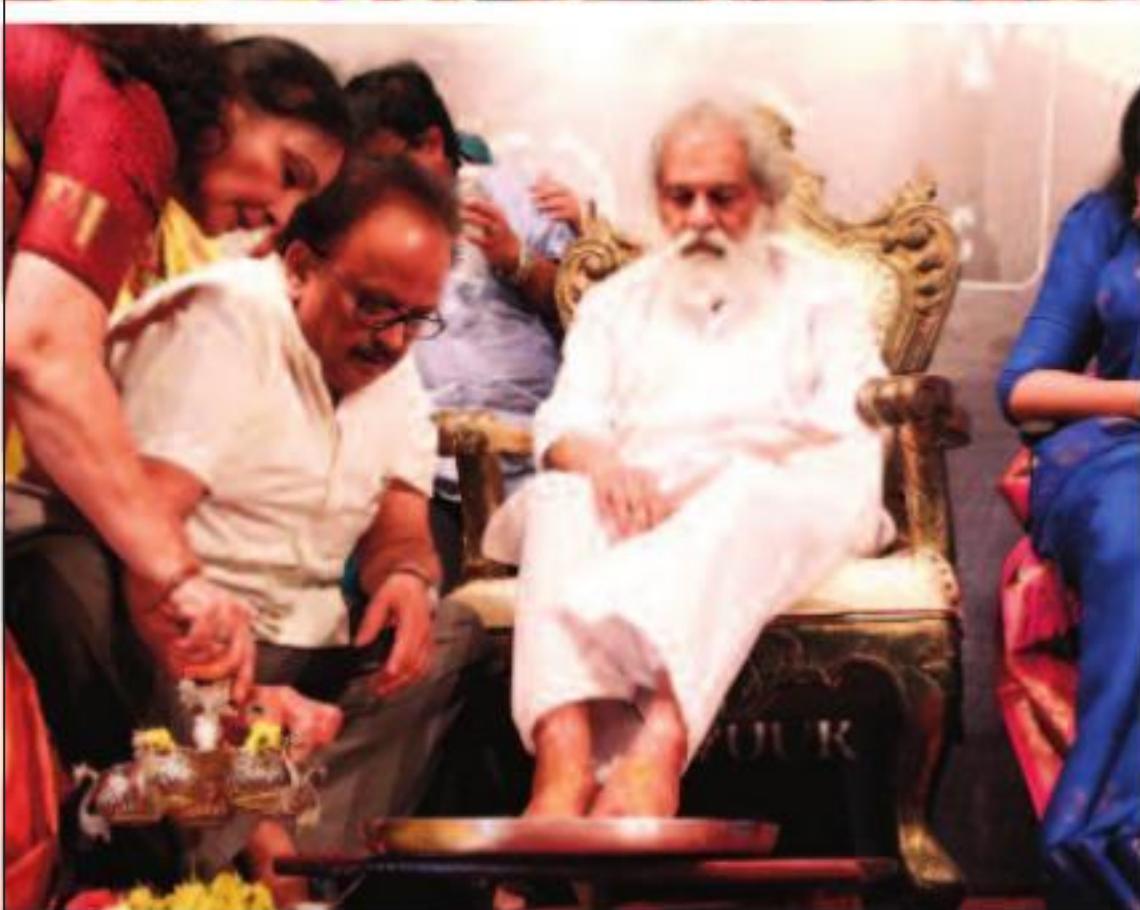
25 సార్లు ఉత్తమ గాయకుడిగా, ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడిగా, ఉత్తమ డబ్బింగ్ ఆర్టిస్టుగా, ఉత్తమ సహాయ నటుడిగా నంది పురస్కారాలు అందుకున్నాడు. 2001లో పద్మశ్లోహన్, 2011లో పద్మభూషణ్ వరించింది. 1999లో పాటీ శ్రీరాములు విశ్వవిద్యాలయం డాక్టర్ ఇచ్చి గౌరవించింది. (మిగతా 9వ పేజీలో)



దేవుడికి కన్నకుట్టినట్లుంది

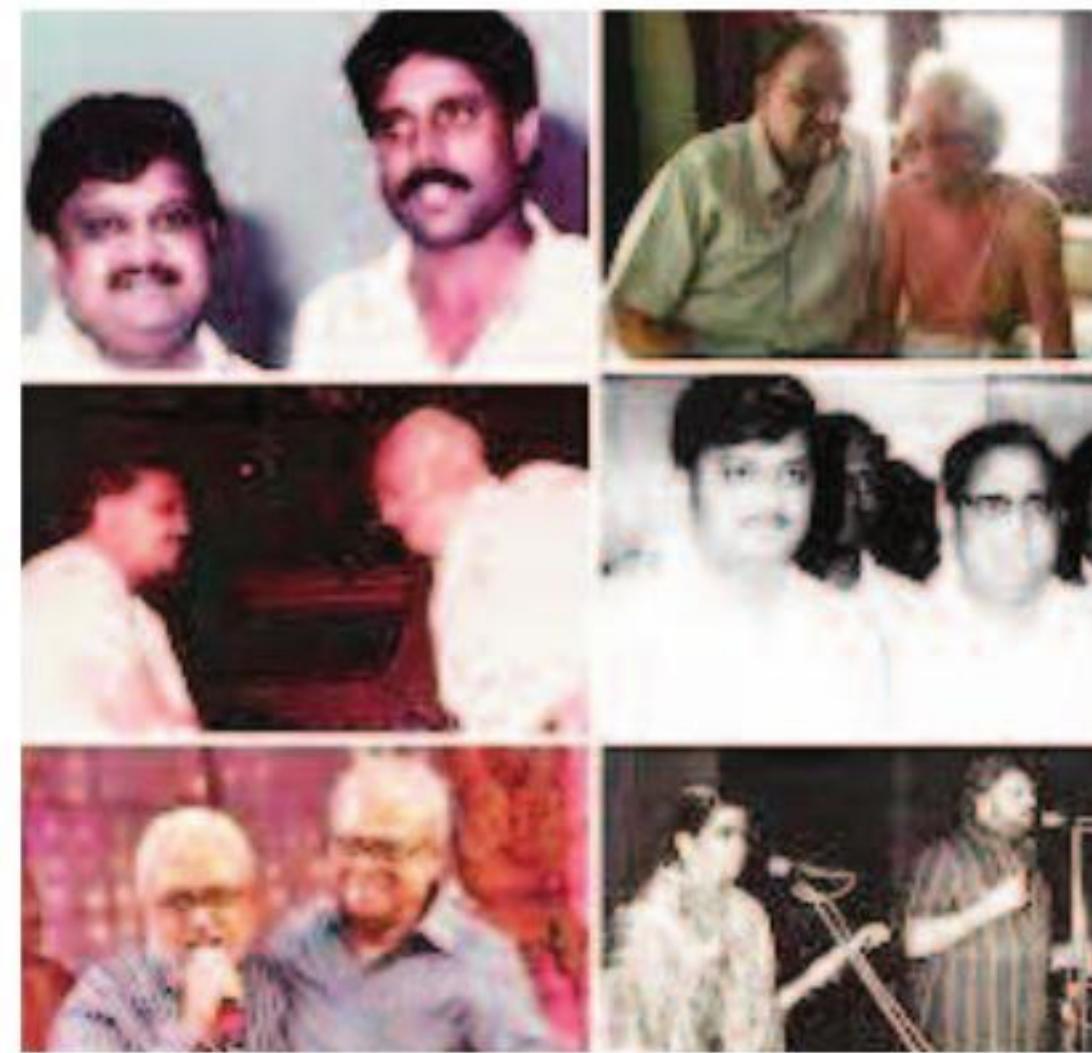
కరోనా ఇంత అలజడి రేపుతుందని అనుకోలేదు. మనందరికి కావాల్సిన వ్యక్తి ఎన్నిబాడిని వెంటాడి తీసుకువెళ్లిపోయింది. ఆయన వచ్చిన తర్వాత ఇండస్ట్రీ ఎంతో అభివృద్ధి చెందింది. ఆయనతో నేను ఎన్నో సంవత్సరాలు పాటు వనిచేశాను. మేమిద్దరం కలిసి ఎన్నో పాటలు పాడాం. బుల్లితెర వేదికగా ‘పాటు తీయగా’ అనే కార్యక్రమంతో ఎంతో మంది గాయనీగాయకులను ఆయన తయారుజేశారు. దేవుడికి కన్నకుట్టినట్లుంది. మనందర్శి దుఃఖసాగరంలో పదేయాలనుకున్నాడు. అందుకే మనకెంతో ఇష్టమైన వ్యక్తిని తీసుకువెళ్లిపోయాడు. ఎన్నో ఇక లేరు.. అనే మాట వినగానే ఎంతో బాధకరంగా అనిపించింది. ఆయన మరణం ఎంతోమంది అభిమానులను కలచివేసింది. అందరూ గుండినిభూరంతో ఉండాలని ఆశిస్తున్నాను.’ - సుశీల





(ఇవ పేజీ తరువాయి)
వివాదాలకు దూరమే అయినా...

వివాదాలకు దూరంగా, ఎంతో సౌమ్యాదిగా ఉంటారన్న పేరున్న ఎస్టీ బాలసుబ్రహ్మణ్యంకు, సూర్య స్టార్ కృష్ణతో గొడవ వచ్చి, దాదాపు రెండేళ్ల పాటు అది కొనసాగిందన్న సంగతి మీకు తెలుసా? అప్పటి వరకూ బాల సుబ్రహ్మణ్యాన్ని ఎంతో ప్రోత్సహించిన కృష్ణ, ఒక్కసారిగా ఆయనకు దూరమై, రెండేళ్ల పాటు రాజ్ సీతారాంతో తన పాటలు పాడించుకున్నారు. నిజానికి బాలు పరిశ్రమలోకి ప్రవేశించిన కొత్తతో కృష్ణ ఎంకరేణ్ చేసినట్టుగా మరిపరూ ఆయన్ను చేయలేదు. ఘుంటసాల శకం చివరిదశకు వచ్చిన తరువాత ఎస్టీఆర్, ఏవెన్ఫర్

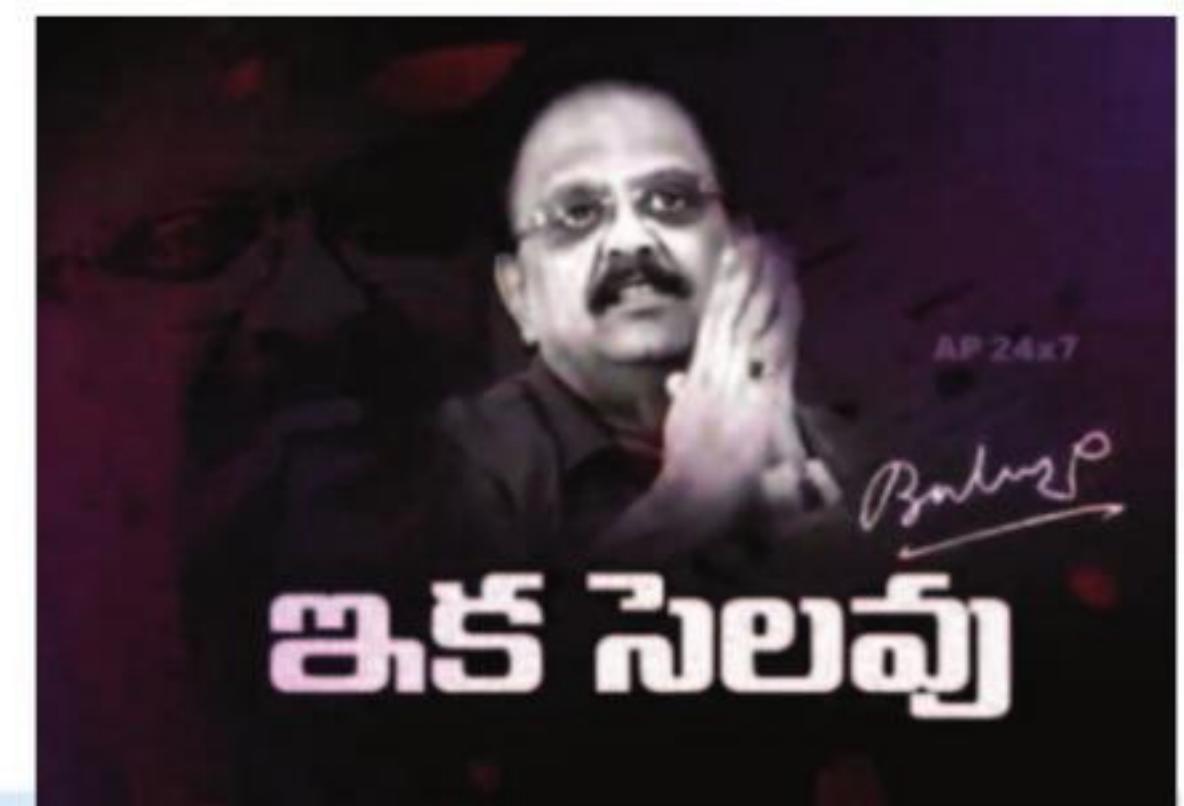


ఈ ఘుటన తరువాత రెండేళ్ల వారిద్దరి ముధ్యా మాటలు లేవు. కృష్ణ తన అన్ని చిత్రాలకూ రాజ్ సీతారాంతో పాడించారు. దాని తరువాత గేయ రచయిత వేటూరి, సంగీత దర్శకులు రాజ్-కోబి చొరవ తీసుకు న్నారు. బాలును, కృష్ణకు కలిపారు. అమై మరెన్నో హిట్ పాటలను కృష్ణ కోసం బాలు పాడారు

గాన గంధర్వదు పరమపదించినా

బాలూ... ఇక లేరన్న వార్త తెలుసుకుని దేశవ్యాప్తంగా సినీ రంగంతో పాటు ఇతర రంగాలకు చెందినవారి నుంచి సంతాపాలు వెల్లువెత్తున్నాయి. ఆతనితో తమ ప్రయాణ, ఆయన ప్రోత్సాహం, తమకున్న అను బంధాలను పంచుకుంటున్నారు. కన్నీరు ముస్నీరవుతున్నారు. గాన గంధర్వదు పరమపదించినా పాటగా అందరి హృదయాల్లో చిరస్థాయిగా నిలిపోయారు. తన పుట్టిందే గాత్రదానం చేయడానికని ఆయన నిరూపించారు.

- సత్య ఎం.వి.వెం



బాలూఅన్నయ్య ప్రేరణాహంతోనే...

సినీ నేపథ్యగాయకుడు జి. ఆనంద్తో ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూ

ఏమని చెప్పను... నాకు మాటలు రావటంలేదు... అన్నయ్య ఆసుపత్రిలో చేరాడని తెలిసిన రోజు నుంచి తెలియని ఆందోళన. నా ఆరోగ్య పరిస్థితి బాగోలేదు... టీవిలో అన్నయ్య మరణ వార్త విని తట్టుకోలేక పోయాను. తీవిని కట్టేసి ఉపశమనం పొందాలన్నా... ఆతనితో నా ప్రయాణ ఘటనలు గుర్తుకొస్తున్నాయి... తన సాంత వ్యక్తిగా... చివరికి నా ఇల్లని కూడా తన వాట్సల్యం చూపించిన ఘనత ఆయనదని, ఆయన లేరన్న వార్తని తట్టుకోలేక పోతున్ననని అన్నారు సినీ నేపథ్యగాయకుడు, బాలూ సహధ్యాయి జి ఆనంద్ మాటల్లోనే....

బాలూగారితో పరిచయం ఎలా? అయ్యంది మీకు?

అసలు నా సినీ పరిచయం బాలూ చేసిందే... నేను సంద్యాలలో అలిండియా పాటల పోటీలో పొల్గొన్నాను. దీనికి బాలూగారు, మహాదేవన్గారు దీనికి న్యాయనిర్ణేతులుగా వచ్చేసారు. ఈ పోటీలలో నా పాట మెచ్చి ప్రథమ బహుమతి ఇచ్చారు. అది నాలో లేని ఉత్సాహాన్ని నింపింది. అప్పటి వరకు సుశీల, ఘంటశాల దేవతలు, గంధర్వులు బాక్ష సినిమాలలో పాటలు పాడే అర్ధషం వారిదే అని అనుకునే వాడిని. బాలూ ఆ పోటీలలో ఇప్పుడు ప్రోత్సాహం నాలో సినిమా పాటలు పాండాలనే కాంక్షని మరింత రెపిండి.

ఇండస్ట్రీకి ఎలా వచ్చారు.

సంద్యాలలో పాటల పోటీలో బాలూగారి పరిచయం నన్ను చెప్పే రపించేలా చేసింది. ఆయన సూచనలతో పండంటి కాపురం చిత్రంలో పాడే అవకాశం వచ్చింది. నా తొలి పాట సుశీల, బాలూగారితో కలిసి పాడే అవకాశం నేటికి మరపలేనిది. తదుపరి నేను చాలా సినిమాలలో పాటలు పాడాను.

మరి బాలూ మిమ్మిల్ని తొక్కేసారంటారెందుకు?

లేదు తప్పుడు వాదన. బాలూ గారు ఎవ్వరినీ తొక్కేయరు. అప్పటిలో హారోలు, నిర్మాతల డిక్టేటర్ పివ్లో నేను కొన్ని పాటలు కోల్పోయిన మాట వాస్తవమే. అయితే కొన్ని సందర్భాలలో నా పాట తీసిసి, తిరిగి బాలూతో పాడించుకోవాలనుకున్న నిర్మాతలు అడగగానే నే పాడిన పాట విని, ఆనంద్ బాగా ఉంది. సందర్భానికి తగ్గట్టు పాడాడని వారిని ఒప్పించిన అరుదైన సందర్భాలు చాలా ఉన్నాయి. ప్రోత్సహించడంలో ఆయన ముందుంటారనేందుకు నేనే ఉదాహరణ. ఆయన వల్ల నాకు చాలా పాటలోచ్చాయి. ఒక వేఱుపు... వినిపించెను... లాంటి పాటల పాండటం వెనుక ఆతని ప్రోత్సాహం ఉంది. పలు సందర్భాలలో ఈ విషయం చెప్పుకున్నా...



స్వరమాధురి ఆర్పైస్ట్రాకి బాలూ ప్రోత్సాహం ఎలా ఉండేది.

సినీ పాటలతో ఎంతో బిజీగా మారిన అన్నయ్య కచేరిలు మానేసారు. తన వద్దకు వచ్చిన ప్రతి ఒక్కరినీ మా స్వరమాధురి కి పంపే వారు. అయిన అలా అందించిన కార్యక్రమాలతో నేను మదాన్లో ఇంటిని కొనుకోగలిగానంటే అర్థం చేసుకోండి. నా మీద ఎంత వాట్సల్యం ఉందో. నేను ఇండస్ట్రీలో అడుగించిన నాటి నుంచి అన్నయ్య అనిపిలిపించుకునే వ్యక్తులు ముగ్గురు బాలు, చక్కపరి, జికె వెంకపోవ్వగారు. మా అనుబంధం అలా సాగింది. బాలూ, నాటి నెలలు తేడా తప్ప వయస్సు ఒక్కటే. అందుకే మా మధ్య అనుబంధం ఇప్పటి వరకు కొనసాగింది. నాకు గుండె అపరేషన్ జరిగినప్పుడు

కర్మలతో తీసుకు రావటమే కాదు. అక్కడ స్వరార్పన చేసి పైమరిపించారు. ఎప్పుడూ పైసా కూడా అడగని వ్యక్తి ఆయన.

బాలూ గురించి మీ మాటల్లో...

ప్రపంచంలోనే ఇలాంటి వ్యక్తి అరుదు. 50 సంవత్సరాల పాటు సినిమా నేపథ్య గాయకుడు గా కొనసాగటమంటే మాటలు కాదు. అందునా 14 భాషలలో 40 వేల పైచిలుకు పాటలు పాడటమే కాదు, అలావేక నటన చేసిన వ్యక్తి లేరానాలి. ప్రస్తుత పరిస్థితిలో కరోనా కారణంగా అన్నయ్యని చివరి చూపు కూడా చూడలేకపోయానన్న ఆందోళన నాలో ఉంది. అలాంటి వ్యక్తి ఈ భువిపైన ఇక్కె రారు.. రాబోరు అని చెప్పక తప్పదు.

- ఇంటర్వ్యూ : ఎం. రామ్‌గోపాల్, ప్రైదరూబాద్

ఉత్తరాంధ్రా అంటే అభిమానం

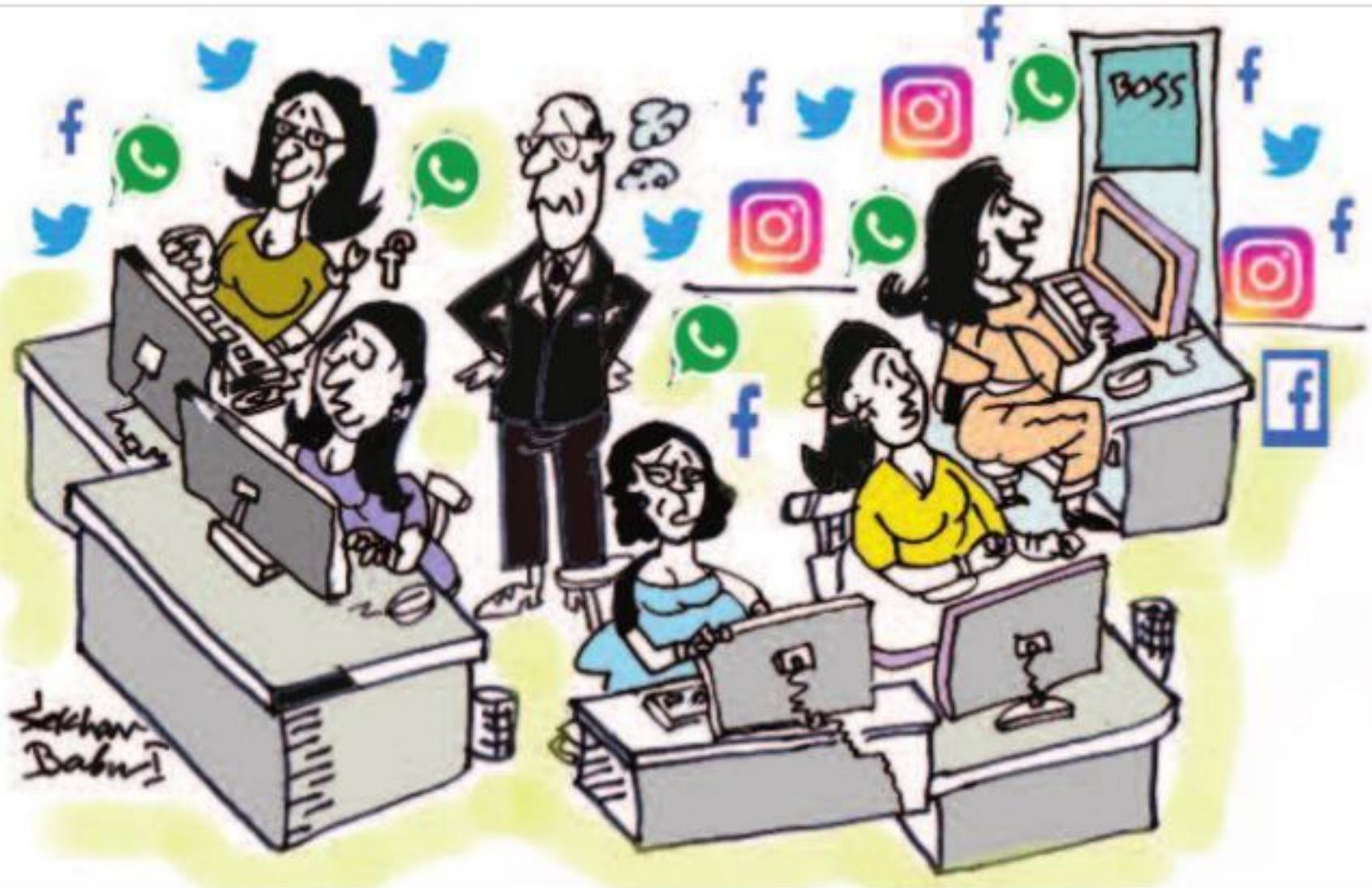
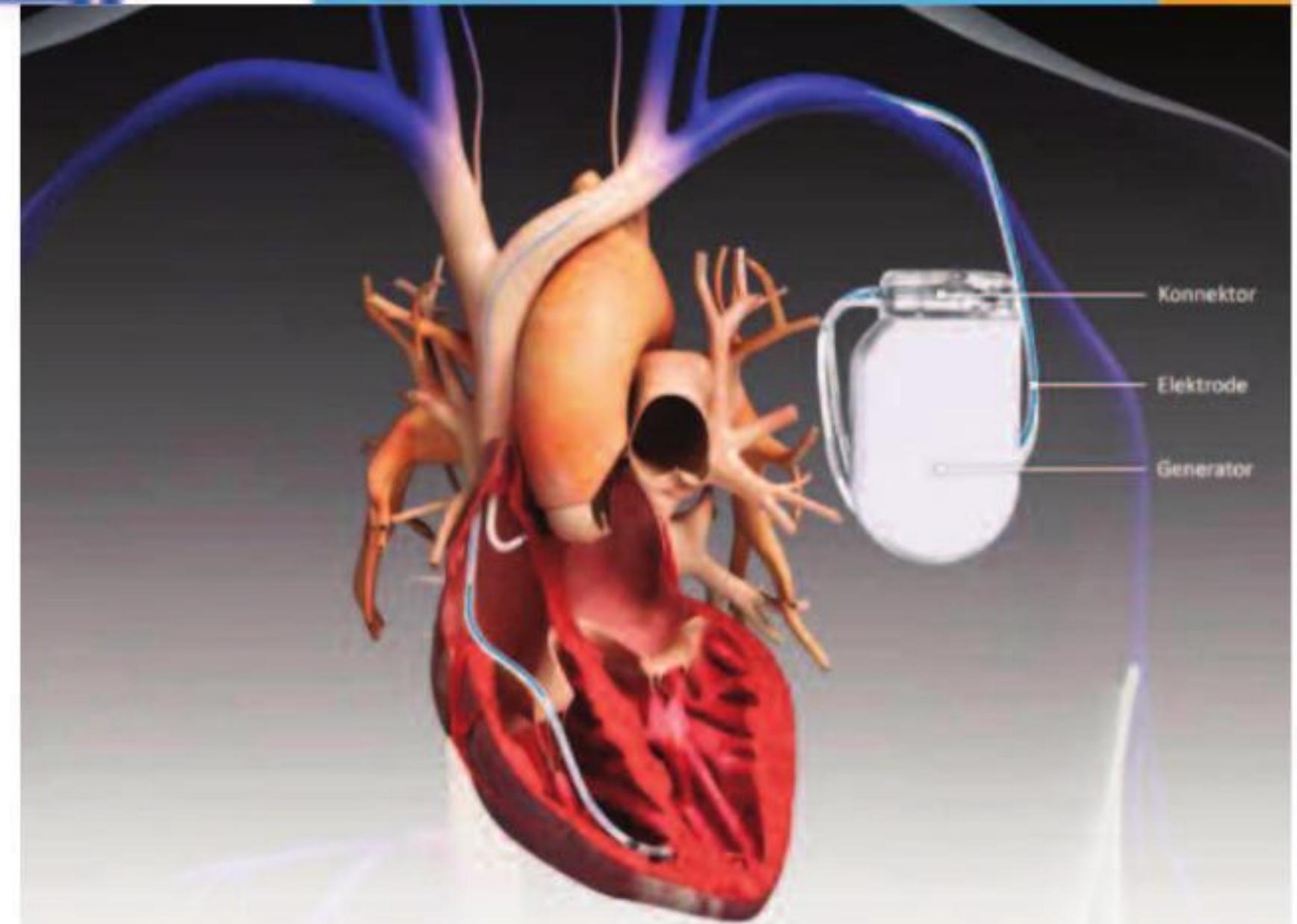
మీరన్నది నిజమే... ఉత్తరాంధ్రాలో ఆయన వుట్టక పోయానా... సంగీత ప్రపంచంలో మహాశాస్త్ర వ్యక్తులు పుట్టిన నేలగా భావిస్తారు. శ్రీకాకుళం జిల్లాలో సూర్యభగవానుడన్నా, శ్రీకార్ణునాధుడన్నా చాలా నమ్మకం. అరుదుగా శ్రీకాకుళం చంచినా, ఉత్తరాంధ్రా ఎప్పుడు వచ్చినా ఇక్కడకి వచ్చేవాళ్ళు. శ్రీకాకుళం అని ఎవరు అన్నా అనంద్ ఊరా? అని అడిగిన సందర్భాలున్నాయి. నేను అన్నా, నా జిల్లా అన్నా అన్నయ్యకు ముక్కువు ఎక్కువు, మన జిల్లా నుంచి నటుడిగా ఎదిగిన శరత్ బాబుతోనూ అనుబంధం ఉండాయనకి. పలు సందర్భాలలో శ్రీకాకుళం రావాలని అడిగితే.. పసులను పచ్చ పెట్టి వచ్చి మన జిల్లా మీద అభిమానం చాటు కున్నారు. అంతెందుకు నా గురువుగారు, సంగీత దర్శకుడు బండారు చిట్టిబాబుగారు స్వర కల్పనలో శ్రీకాకుళం పాటలని, ఆ దేవదేవుడు సూర్యభగవానుని అర్పిస్తా పలు పాటలు కూడా పాడారు. శ్రీకాకుళం జిల్లా స్వర్ణాత్మకాలకు రావాలని నేను పిలిచిన వెంటనే అంగీకరించిన ఆయన తనతో పాటు జిక్కి జమునారాణి, దేవిశ్రీ ప్రసాద్ ఇలా పలువురిని తన స్వంత



పేన్ మేకర్ అంటే ఏమిటి

ఇది పెట్టుకుంటే గుండె ఎలా కొట్టుకుంటుంది,...
ఎంతకాలం బతుకుతారు, ఎవరు వాడాలి

ఆరోగ్యంగా ఉన్న వ్యక్తి గుండె దైఖ్య సార్లు అలాగే రోజుకు లక్షకుపైగా ఎక్కువసార్లే కొట్టుకుంటుంది. అయితే వయస్సు పెరిగేకాద్ది కొండరికి ప్రూదయ స్పందనలు కాస్త తగ్గుతాయి. అలా గుండె సరైన వేగంతో కొట్టుకోకపోతే దాక్షర్లు అన్ని రకాల పరీక్షలు చేసి ఒక పరికరం ఏర్పాటు చేస్తారు అదే పేన్ మేకర్. పేన్ మేకర్ ను బాడీలోల అమర్చుతారు. ప్రూదయ స్పందనలు సరిగ్గా ఉండేలా చేయగల పవర్ పేన్ మేకర్ ఉంటుంది. కొండకాలం ఎక్కువగా బతితే అవకాశం ఉంటుంది. గుండె నిత్యం కొట్టుకుంటూనే ఉంటే మనం బతుకుతాం. చిన్నపాటి ఎలక్ట్రోనిక్ డివైజ్ పేన్ మేకర్ అనేది ఒక చిన్నపాటి ఎలక్ట్రోనిక్ డివైజ్. అరిధ్యియా బారిసపడిన వారికి ఇది అమర్చుస్తంటారు. దీన్ని శరరిరంలో అమర్చిన తర్వాత ఆరోగ్యంతుల గుండె మాదిరిగానే వారి గుండె కూడా కొట్టుకుంటుంది. పేన్ మేకర్ బ్యాటురీ ఆధారంగా పని చేస్తుంది.



గుండె కొట్టుకోవడానికి కావాల్సినంత విధ్యుత్ ప్రైరణల్ని కూడా పేన్ మేకర్ ఇస్తూ ఉంటుంది. జనరేటర్ ఉంటుంది పేన్ మేకర్ ఒక పల్న జనరేటర్ ఉంటుంది. అలాగే ఇందులో ఒక చిన్న ఎలక్ట్రోనిక్ బిప్ కూడా ఉంటుంది. ఇక ఇందులో ఉండే బ్యాటురీ దాదాపు ఏఫేల్చ్కు పైన పని చేస్తుంది. ఈ పరికరంలో ఉండే లెట్స్ గుండెలోని కండరాలు బాగా పని చేసేలా చేస్తాయి. పేన్ మేకర్ ను అమర్చు అలాగని గుండె వేగం తగ్గిన ప్రతి ఒక్కరికీ పేన్ మేకర్ ను అమర్చు. ముందుగా పేపెంట్ కు రకకరాల పరీక్షలు చేసి తర్వాత డిషైన్ చేస్తారు. గుండె కండరాలు మందంగా ఉంచేనే నదదీన్ని అమర్చుస్తారు. చాలా పరీక్షలు చేసి రోగికి అది కచ్చితంగా అవసరం అనుకుంచేనే దాన్ని అమర్చుతారు. ఎలాంటి ఆహారాలు తినకూడదు ఇది అమర్చేయుందు ఎలాంటి ఆహారాలు తినకూడదు. ఛాతీలో కుడివైపుగానీ, ఎదుమవైపుగానీ దీన్ని అమర్చుతారు. పేన్ మేకర్ అమర్చుకున్న తర్వాత రోగి చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఎప్పటికప్పుడు డాక్టర్ కలవాలి. అలాగే పల్న రేట్ కూడా డాక్టర్లు పరిశీలించి బెబుతారు. %వీశీర్ =ముని% : వివాహితతో అక్రమ సంబంధం, యోనిలో పురుషాంగం ఇరుక్కుటోయారు, అంతా బట్టబయలైంది (పీడియా పేన్ మేకర్ ని అమర్చితే ఈ పేన్ మేకర్ ని అమర్చితే కూడా చాలా మంది గుండె తీసి గుండెపెట్టారని అనుకుంటూ ఉంటారు. గుండె వేగం కాస్త పెరిగి కొంత ఎక్కువకాలం బతికేందుకు ఏర్పాటు చేస్తారు ఈ పరికరాన్ని.

అంగారక అనుర్ధమా ప్రాప్తిరస్తు !!

అంగారకుని జన్మ గాఢలు

పర్మ పురాణాన్ని బట్టి
ఒకసారి విష్ణువు యొక్క స్వేదచిందువు భూమి మీద పడింది అందులో నుంచి లోహితాంగుడు పురుషుడు జన్మించాడు అతను తపస్సు చేసి బ్రహ్మాదేవుట్టి మెప్పించి, అతడు గ్రహం అయినాడు

బ్రహ్మా వైవర్తం అనుసరించి

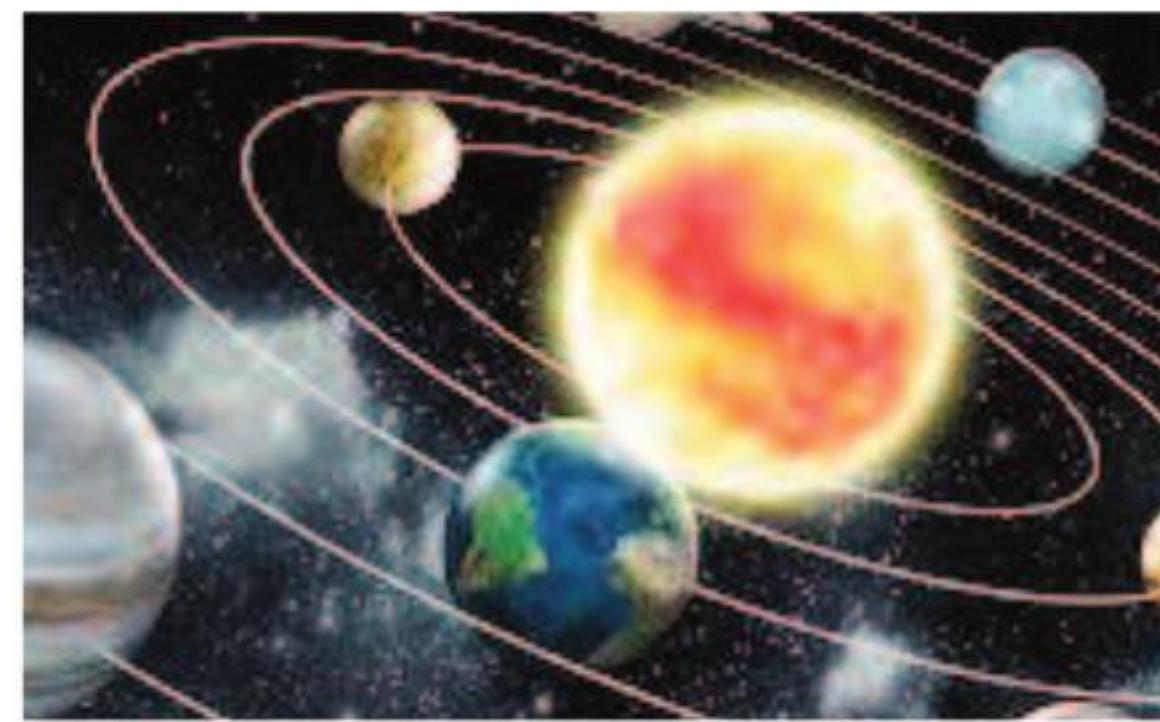
దేవి విష్ణుమార్తిని కామించి అటుపిమ్ముట స్త్రీ రూపాన్ని ధరించి తన కోరికను శీర్షముని వేడుకుంది, విష్ణుమార్తి అనుగ్రహించాడు పగడపు రూపంలో ఒక బీజాన్ని విడిచింది దానిసుంచి అంగారకుడు జన్మించాడు.

పూర్వ గాఢాలహరి అనుసరించి

దాక్షాయణి విరహంతో శిఖుచేపుడు చింతిస్తున్న అప్పుడు, అతని శరీరము నుంచి స్వేద బిందువురాలి పడింది(చెమట), దాని నుంచి నుంచి లోహితాంగుడు కుమారుడు పుట్టడు. అతడిని పుత్ర వాత్సల్యంతో భూదేవి గ్రహించింది. ఈ మూడు కథలు చూస్తే మనకి చెమట పగడం కామం భూ పుత్రుడు అనేవి కనిపిస్తున్నాయి.

అంగారకుని జన్మ గాఢలు పరిశీలిస్తే .

పగడము, చెమట (వేడి, శ్రమ),అతి కామము అన్ని కుజని కారకత్వములో మనకి గోచరిస్తాయి. భూమికి (భూగోళం), అంగార కునికి (కుగోళం)కి చాల దగ్గర బోలికలు ఉన్నాయి, కనుక అంగార కుని భూపుత్రుడు గా చెప్పటం న్యాయమే కదా. పరిశోధకులు చెప్పిన ఉపగ్రహాలు అయిన దైవమాన్, ఫోబోస్ లని వాటినే పూర్వికులు (ఈతని భార్యలు జ్వలిత, జ్వలా). మరికొండరు దృష్టిలో చండి, క్రోధన గా గుర్తించారు.అంగారకుని అధిష్టాన దేవత పణిఖుడుడు కదా, ఇతనికి సుబ్రహ్మణ్యమా అనే పేరు ఉంది, శివ



పుత్రుడు. సుబ్రహ్మణ్యమా మాతలు కృత్రికలు కదా, అసలు కృత్రికలు (కృత్రిక మొదలు అయ్యేది మేఘాలిలో, 6 చుక్కల నశ్శ త్రం) ఆరు ముఖాలు అరుగురు తల్లులు. అందువలననే మనం గమని స్తే అంగారకుడు కృత్రికలతో సంబంధంగా మేఘాలికి అధిపతి ఐన కుజనకు అధిష్టాన దేవతగా, అగ్నిదేవతక్కుయైన కృత్రిక పలన, అంగారకుడు అగ్నితత్త్వం, అగ్నిస్వరూపంగా గుర్తించబడటం అతిశయ్యితాడు, అంతేకాకుండా అంగారకుని అంశాలను పరిశీలిస్తే యుక్త వయస్సుడైన బ్రహ్మాచారి అని కొండరి భావం, అంటే ఇక్కడ నేనా నాయకుడుగా అంగారకుని చెప్పినపుడు అలాటి పరిస్థితుల్లో సేనా నాయ కులకి వైవాహిక జీవన సౌభయం అవకాశాలు తక్కువవుంటాయి అనే ఉద్దేశంతో అతను బ్రహ్మాచారిగా ఉన్నాడన్నభావం కావేళ్లా?

అంగారకస్వరూపం వివరాలు

పరాహమిహిరుడు, మంత్రి శ్వరుడు వెంకట శర్ప వైద్యనాథుడు జయదేవుడు, దూంచిరాజు పరాశరుడు, పుంజ రాజు, మహదేవుడు...

మొదలగు మహార్షుల ఉద్దేశ్యము లను అనుసరించి క్రూర దృష్టి కలవాడు యువ కృతి కలవాడు పిత్ర ప్రకృతి కలవాడు చేపల స్వభావం కలవాడు సన్నని నడుము కలవాడు అనే అర్థముల దృష్టి, వరాహమిహరుని ననుసరించి

“క్రూరదృక్ తరుణమూర్తిరుదరః:

పైత్రికహసుపచలః కృశమద్యః

అలాగే, పొట్టివాడు, ఎప్రని గోరాజన రంగు కన్నులు, దృఢ శరీరం, గిరజలబట్టు, అగ్నిపలె ప్రకాశవంతముగా ఉండేవాడు, చంచల స్వభావి, ఎప్రని దుస్తులు, మజ్జ కలిగి, అతి శక్తివంతుడు, ఎరువుతెలువు కలగలిపిన వర్ణం, శూరుడు, హింసపెట్టిస్వభావం, స్వష్టమైన మాట, వైత్య స్వభావి, అత్యధిక కోపిష్టి, తామస స్వభావం, శత్రువులని చంపే సాహసగుణం.

ప్రాస్త పింగళాలోచనో దృఢనవపు దీప్సేగ్రి కాంతిశ్వలో

మజ్జ వానరుణంబరహః పటుతరః శూరశ్శనిష్టస్వరూపః

హింసరః కుంచిత దీ

నృత్యంలో కీలకం ఈ కరణాలు

అలాగే 1914లో పురాతత్త్వశాఖ వారు చిదంబరాలయంలో కరణాలు ఉన్నట్టు గుర్తిం చారు. నటరాజస్వామి ఆలయం నాలుగు వైపులా ఉన్న గోపరంపై భరతముని చెప్పిన 108 కరణాల శిల్పాలన్నాయి. అయితే తూర్పు-పశ్చిమ గోపరం పక్కలపై ఉన్న శిల్పాలకు నాట్యశాస్త్రంలో చెప్పిన లక్షణ శ్లోకాలే ఆధారంగా కనిపిస్తాయి. ఈ మేరకు ఒక్క కరణాన్ని ఒక్క శిలాఫలకంపై చెక్కి ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది. ఇలా ప్రతి ఘలకంపైనా చెక్కిన నర్తకీమణిల్లో ఒక భుజానికి మృదంగా (మద్దెల)న్ని పట్టుకున్నట్టుండగా, మరో నర్తకి తాళం వాయిస్తున్నట్టు కనిపిస్తుంది. ఈ విధంగా ఒక్క ఘలంపైనా ఈ ఘలకాలు ఒకదానిపై ఒకటి కూర్చుడంతో బాగా దగ్గరగా కలిసిపోయి ఉన్నట్టుం టాయి. ఇలా ఒక్క స్తంభంపైనా ఎనిమిది ఘలకాలుంటాయి. ఇలాంటి స్తంభాలు మొత్తం గోపర ద్వారానికి రెండు పక్కలా ఏదేసి ఉన్నాయి. ఇంకా వివరంగా చెప్పుకోవాలంటే $2 \times 7 \times 8 = 112$ శిలా ఘలకాలు కనిపిస్తాయి. ‘శిలలపై శిల్పాలు చెక్కినారు... మనవాళ్లు స్ఫోటికే అందాలు దిద్దినారు...’ అన్న కవి పాటకు జీవం పోస్తున్నట్టు ఉంటుంది ఒక్కాక్కు నర్తకీ శిల్పం. వాటి అందాల్ని నోరారా జార్చుకోవడానికి, రెప్ప వేయకుండా కనులారా చూసేందుకు ఎన్ని రోజులు అక్కడ గడిపినా అక్కడి సుంచి ఎప్పటికీ వెళ్లిపో బుద్ధి కాదన్న విషయంలో ఏమాత్రం అతిశయ్యాక్తి లేదు. అంత ‘రమణీ’ యంగా, కమనీయంగా ఉంటాయన్న మాట.

అయితే అక్కడక్కడా కనిపిస్తున్న శిల్పాలకు, వాటి కింద ఉన్న శ్లోకాలకు నమస్కయిం కావడం లేదన్న వాదన బాగా వినిపిస్తోంది. ఇందుకు ఆలయం బాగా పాతకాలం నాచిది కావడం ఒకట్టితే, దీన్ని పునరుధ్యరించే సమయంలో శిల్పాలను అమర్చే పద్ధతిలో సరైన క్రమాన్ని పాటించకపోవడం కూడా అయి ఉండవచ్చు. అలాగే లక్షణ లక్ష్మాల్లో కూడా తేడా కనిపిస్తుంది. దీనికి కారణం ఆయా శిల్పాల్లో ఉన్న అభిరుచులు కావోచ్చు. అలాగే ఆయా కరణాల్లోని భావాన్ని



శిల్పాలు అర్థం చేసుకు ఉండక పోవచ్చు. ఇప్పే కాక కొన్ని శిల్పాలకు అలయానికి వేసిన సున్నపు హూత అర్ధం పడి ఉండోచ్చు. ఇంకా కొన్ని శిథిలావస్తకు చేరిన కారణంగా విరిగిపోయి ఉండోచ్చు. కారణం ఏదైనా శిల్పాలకు, వాటి కిందనున్న శ్లోకాలకు పొంతన లేదన్నది మాత్రం వాస్తవం.

అయితే 1914లో ఇక్కడ ఈ కరణాలున్నట్టు గుర్తించిన పురాతత్త్వశాఖాధికారులు కేవలం 93 కరణాలకు మాత్రమే చెక్కు బ్లాకులను అమర్చి ‘ఎపి గ్రాఫికా ఇండికా’లో ప్రకటించారు. అందుకేనేమో 1926లో మానవల్ని రామకృష్ణ కవి నాట్యశాస్త్రం ప్రథమ సంపుటా (1-7 అధ్యాయం) న్ని ప్రకటించినప్పుడు ఈ 93 కరణాల్లో అందులో చేర్చారు. అలాగే 1936లో దా. బి.వి. నారాయణ స్వామి నాయుడు, వారి సహవరులు కలిసి ‘తాండవ లక్షణం’ పేరిట నాట్య శాస్త్రం నాలుగో అధ్యాయానికి అంగ్లానువాదాన్ని వెలువరించారు. వీళ్లే ఆయా ఆలయాలపై ఉన్న 108 కరణాలకు ఫోటోలు తీసి వాటిని కూడా తమ ఈ గ్రంథంలో చేర్చకపోవడం విశేషం. అలాగే 1940 జూన్లో విదుదలయ్యే మోడన్ రిప్యూ సంచి కలో ఒక వ్యాసం రాస్తూ పి.ఎన్.నాయుడు ఈ కరణ శిల్పాలన్నింటిని తానే స్వయంగా ఫోటోలు తీసి వాటిలో 30 చిత్రాలను మాత్రం వేయించారు. ఇంకా 1955లో ‘ద క్లాసికల్ డాన్స్ పోనెన్ ఆఫ్ ఇండియా’ అనే గ్రంథాన్ని రాసిన గోపించార్థి, ఎన్.వి. రమణరావులు కూడా ఇందులో 105 కరణాల బొమ్మల్ని అయితే వీళ్లు ఈ కరణాల వరుస క్రమాన్ని మాత్రం మార్చి తమదైన శైలిలో మరో కొత్త క్రమాన్ని సూచించే ప్రయత్నం చెయ్యడం విశేషం. ఇంకా 1956లో నాట్యశాస్త్రం రెండో సారి ప్రకటితమయ్యేటప్పుడు దీనికి సంపాద కునిగా పని చేసిన కె.ఎన్. రామస్వామి శాస్త్రి తానే స్వయంగా చిదంబరం వెళ్లి అక్కడున్న శిల్ప కళా విశేషాల్ని పరిశీలించి మొత్తం 108 కరణాల లక్ష్మాల్లో ప్రకటించారు. అలాగే పురాతత్త్వశాస్త్ర శాఖ ప్రకటించని 15 కరణాలకు కూడా వీరు కొత్తగా బొమ్మల్ని గీయించి ప్రకటిం చారు. దీనికి ఆయన

ఎంతో పరిశ్రమించి వీటి లక్ష్మాలను సమస్వయం చేసే కృషి కూడా చేశారు. కానీ దురదృష్టవశాత్తు వారి సాధన ఘలించలేదు. ఆ తరువాత 1959లో ఆచార్య పోణిగి శ్రీమ అప్పురావు తనదైన విధానంలో నాట్యశాస్త్రాన్ని అనువదిస్తూ ఈ కరణాల చిత్రాల్లో కొన్ని మార్పులు, చేర్పులు చేసి, లక్ష్మాల సాన్నిహిత్యాన్ని సాధించేదుకు ప్రయత్నించారు. దీనికి ఆ దైవం కూడా అనుకూలించడంతో వీరి సాధన కొద్దిగా ఘలించింది.

జాయనేనావతి రాసిన ‘సృత రత్నావళి’ గ్రంథాన్ని 1965లో దా. వి.రాఘవన్ వెలువరిస్తూ దానికి విప్రతమెన పీఠికను అందించారు. అలాగే ఇందులో కరణాల లక్ష్మాల్లో కూడా వివరంగా పరిశీలించి (85-115 పేజీలు) ప్రకటించారు. అలాగే 1968లో “క్లాసికల్ ఇండియన్ డాన్స్” ఇన్ లిటరేచర్ అండ ద ఆఫ్” గ్రంథంలో దా. కపిల వాత్సాయన్ ఇంకా విప్రతమంగా, విపులంగా పరిశీలించి ఇప్పటికున్న 108 కరణాల్లో మొత్తం పదివర్గాలుగా (106-152 పేజీలు) విఫజించారు.

ఇప్పుడవేమిటో చూద్దాం. (108 - 109 పేజీలు)

సమకరణాలు (స్థిరంగా ఉండడాన్ని సూచించేదన్నమాట) - 5, 6 శిల్పాలు, శ్లోకాలు

హస్త కరణాలు (సృత హస్త ప్రాధాన్యం మేరకు) - 1, 2, 9, 10, 31, 32, 33, 39, 54, 68, 75, 87 శిల్పాలు, శ్లోకాలు

స్ఫోటిక కరణాలు (హస్త పాదాది శరీరావయవాలు అందంగా, శోభాకరంగా ఉండడం)

- 7, 8 13 15 16 17 22 49 106 శిల్పాలు, శ్లోకాలు

రేచిత కరణాలు (హస్త పాదాది శరీర భాగాల కదలికల్లో బట్టి)

- 12, 14, 20, 29, 37, 101 శిల్పాలు, శ్లోకాలు

వృశ్చిక కరణాలు (పాదం తేలు కొండొలా సాగి ఉండడం)

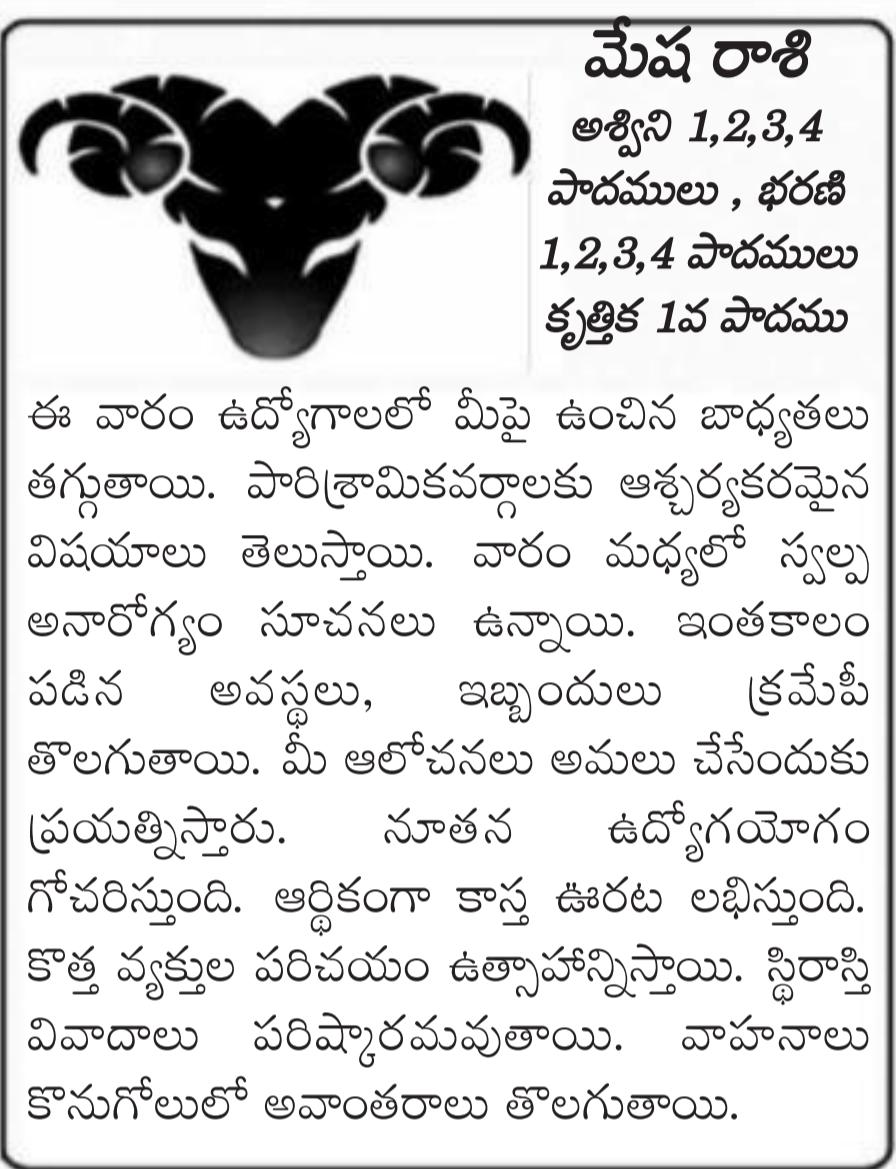
(మిగతా వచ్చేవారం)



చందు బైరవ రూపం

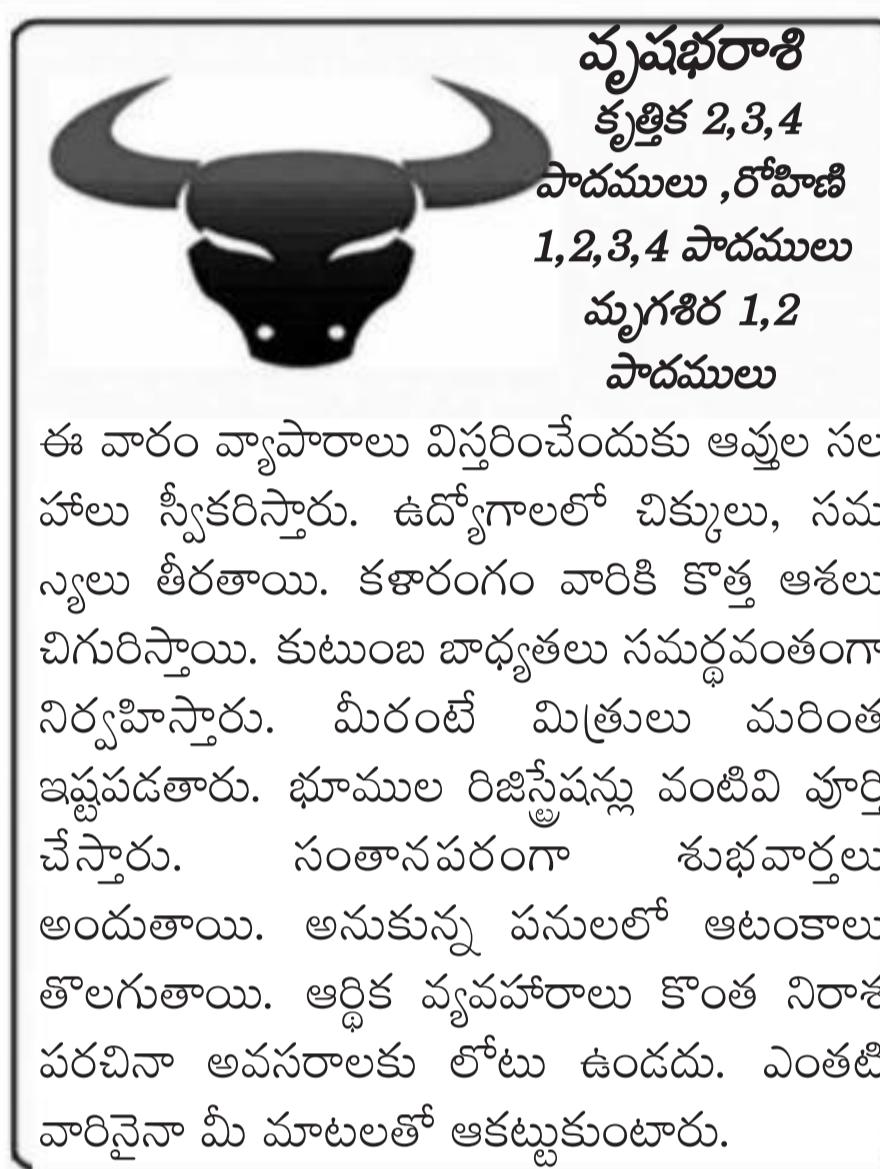


వారఫలాలు 27-9-2020 నుండి 03-10-2020



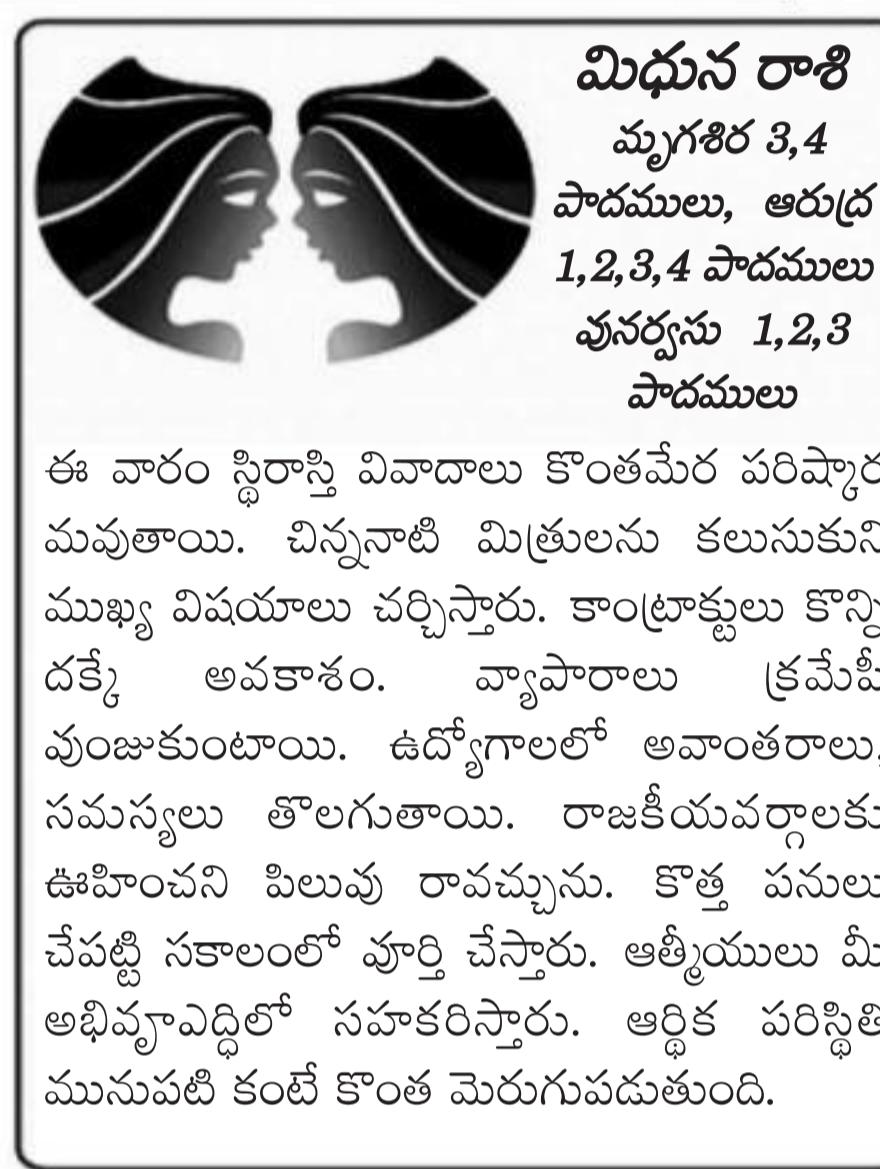
మేష రాశి
అస్మీని 1,2,3,4
పాదములు , భరణి
1,2,3,4 పాదములు
కృత్తిక 1వ పాదము

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో మీపై ఉంచిన బాధ్యతలు తగ్గుతాయి. పారిశ్రామికవర్గాలకు ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. వారం మధ్యలో స్వల్ప అనారోగ్యం సూచనలు ఉన్నాయి. ఇంతకాలం పడిన అవస్థలు, ఇబ్బందులు క్రమేషీ తొలగుతాయి. మీ ఆలోచనలు అమలు చేసేందుకు ప్రయత్నిస్తారు. సూతన ఉద్యోగయోగం గోచరిస్తుంది. ఆర్థికంగా కాస్త ఊరట లభిస్తుంది. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం ఉత్సహిస్తాయి. స్థిరాస్తి వివాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. వాహనాలు కొనుగోలులో అవాంతరాలు తొలగుతాయి.



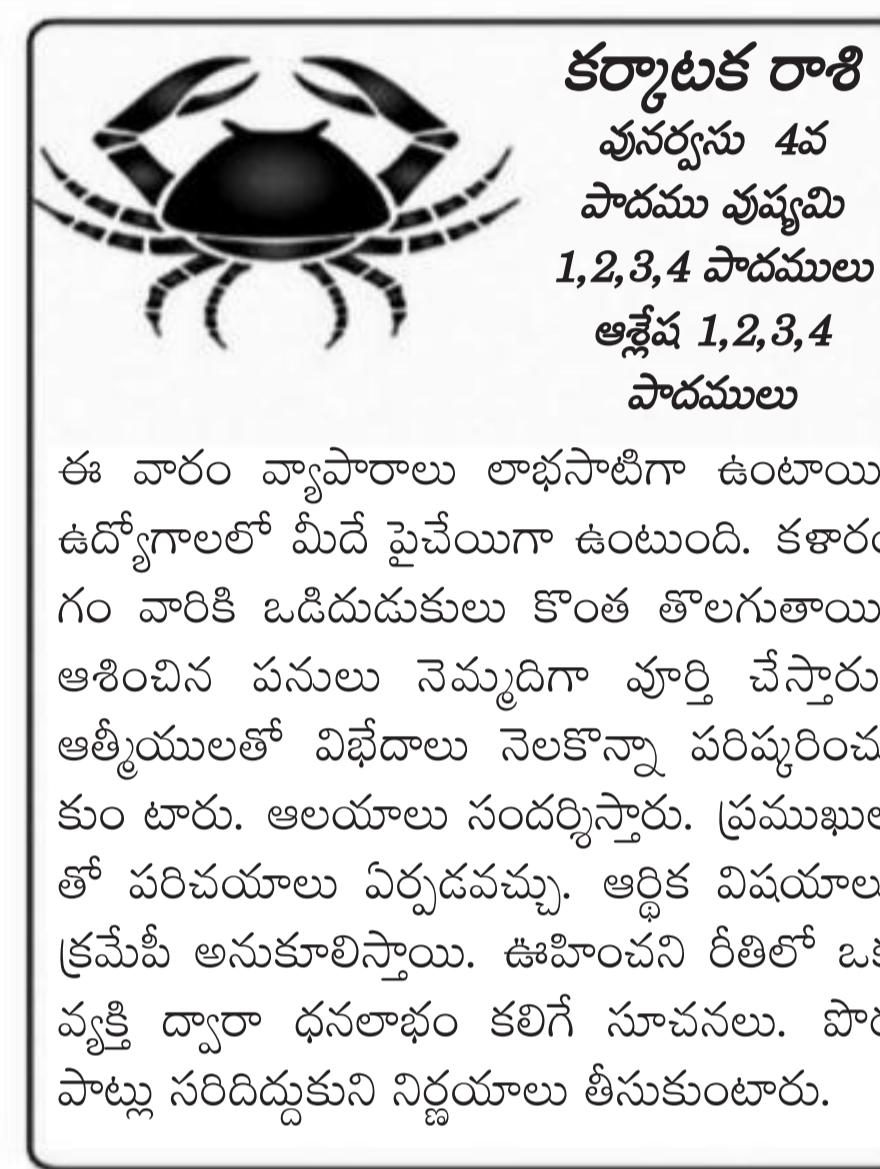
వృషభరాశి
కృత్తిక 2,3,4
పాదములు , రోహణి
1,2,3,4 పాదములు
మృగశిర 1,2
పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు విస్తరించేందుకు ఆవుల సల హోలు స్పీకరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో చిక్కులు, సమయాలు తీరతాయి. కళారంగం వారికి కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. కుటుంబ బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు. మీరంబే మిత్రులు మరింత ఇష్టపడతారు. భూముల రిజిస్ట్రేషన్లు వంటివి వూర్తి చేస్తారు. సంతాపరంగా శుభవార్తలు అందుతాయి. అనుకున్న పనులలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. ఆర్థిక వ్యవహరాలు కొంత నిరాశ పరిచినా అవసరాలకు లోటు ఉండదు. ఎంతలీ వారిసైనా మీ మాటలతో ఆకట్టుకుంటారు.



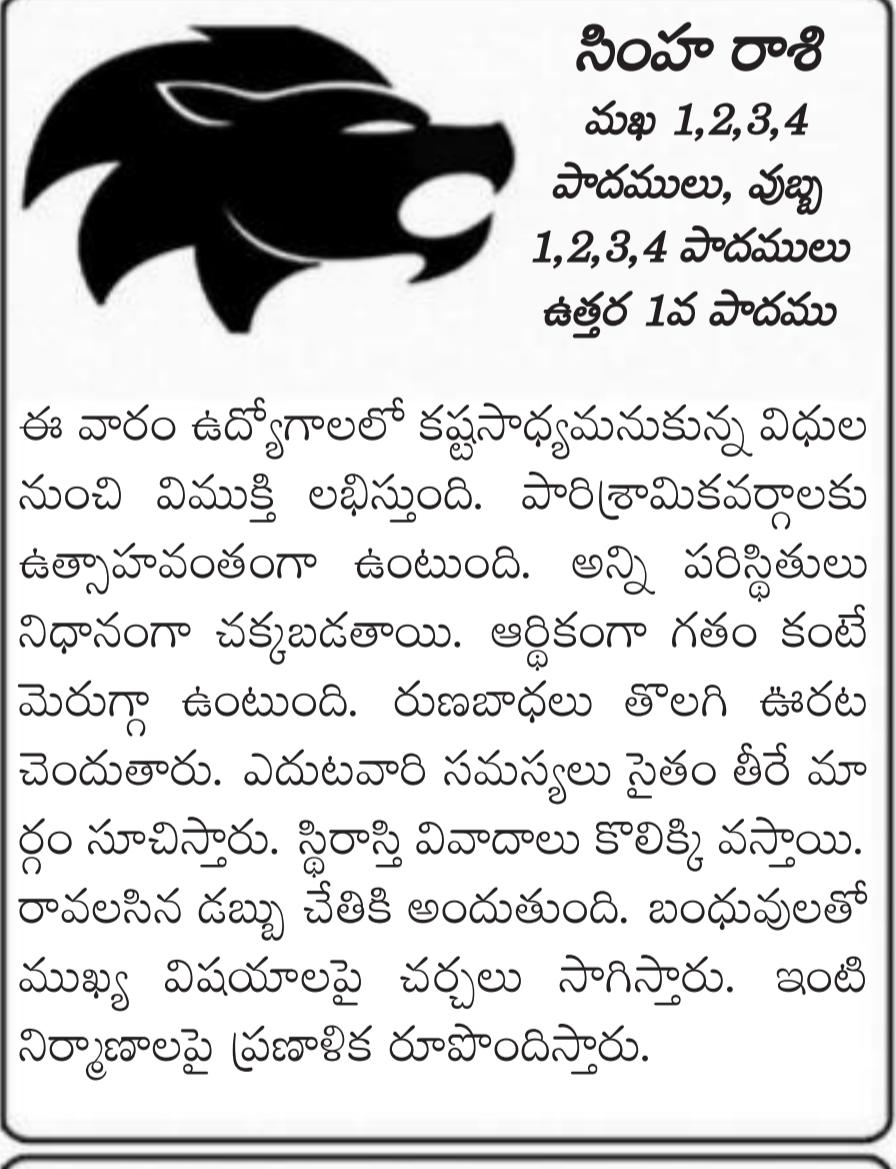
మిథున రాశి
మృగశిర 3,4
పాదములు, అరుదు
1,2,3,4 పాదములు
వృషభసు 1,2,3
పాదములు

ఈ వారం స్థిరాస్తి వివాదాలు కొంతమేర పరిష్కార మవుతాయి. చిన్నాటి మిత్రులను కలుసుకుని ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. కాంట్రాక్టులు కొన్ని దక్కే అవకాశం. వ్యాపారాలు క్రమేషీ వంజుకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో అవాంతరాలు, సమస్యలు తొలగుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు ఉపాంచని పిలువు రావచ్చును. కొత్త పనులు చేపట్టి సకాలంలో వూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులు మీ అభివృష్టిప్రభ్లో సహకరిస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మునుపటి కంటే కొంత మెరుగుపడుతుంది.



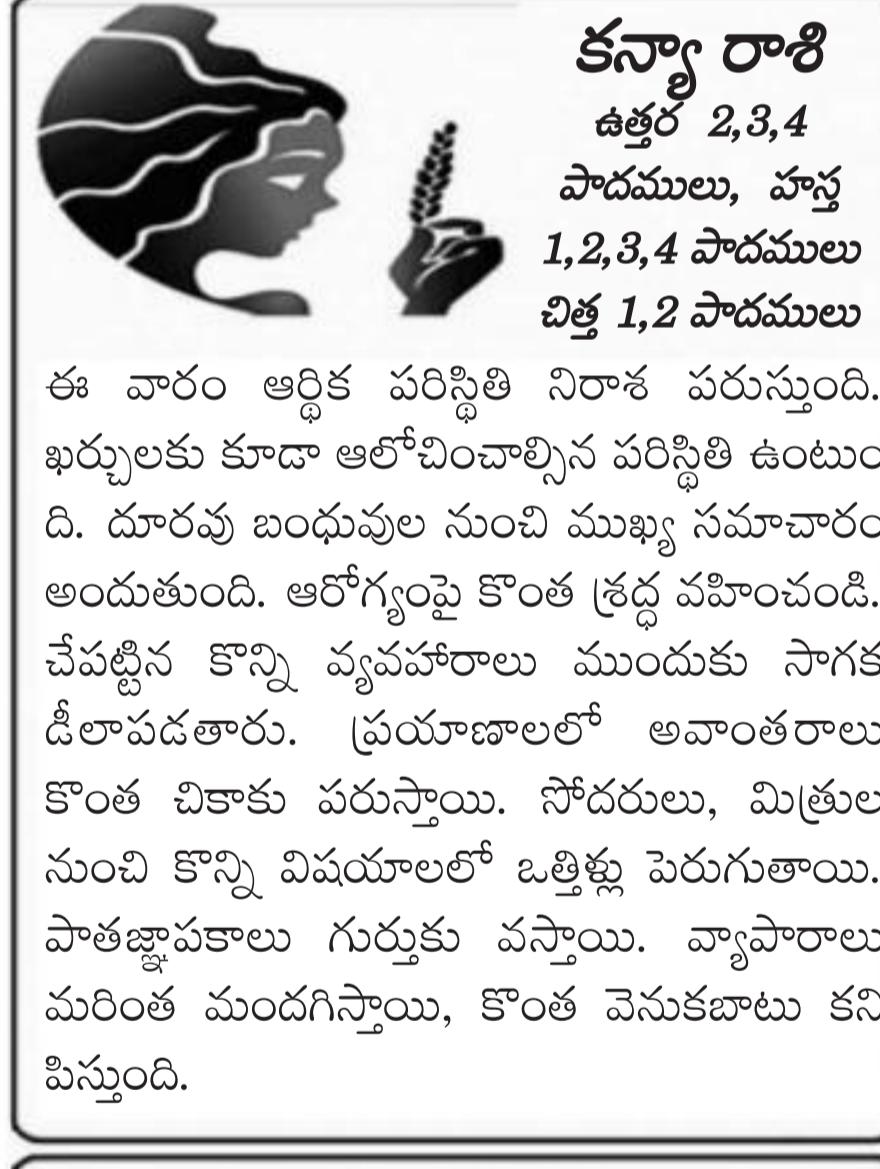
కర్మాంక రాశి
వృషభసు 4వ
పాదము వహ్యమి
1,2,3,4 పాదములు
ఆశ్చేష 1,2,3,4
పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో మీదే పైచేయిగా ఉంటుంది. కళారంగం వారికి ఒడిదుడుకులు కొంత తొలగుతాయి. ఆశించిన పనులు నెమ్మిదిగా వూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులతో విభేదాలు నెలకొన్నా పరిష్కరించు కుంటారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. ప్రముఖుల తో పరిచయాలు ఏర్పడవచ్చు. ఆర్థిక విషయాలు క్రమేషీ అనుకూలిస్తాయి. ఊహించని రీతిలో ఒక వ్యక్తి ద్వారా ధనలాభం కలిగే సూచనలు. పొరపాట్లు సరిదిద్దుకుని నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు.



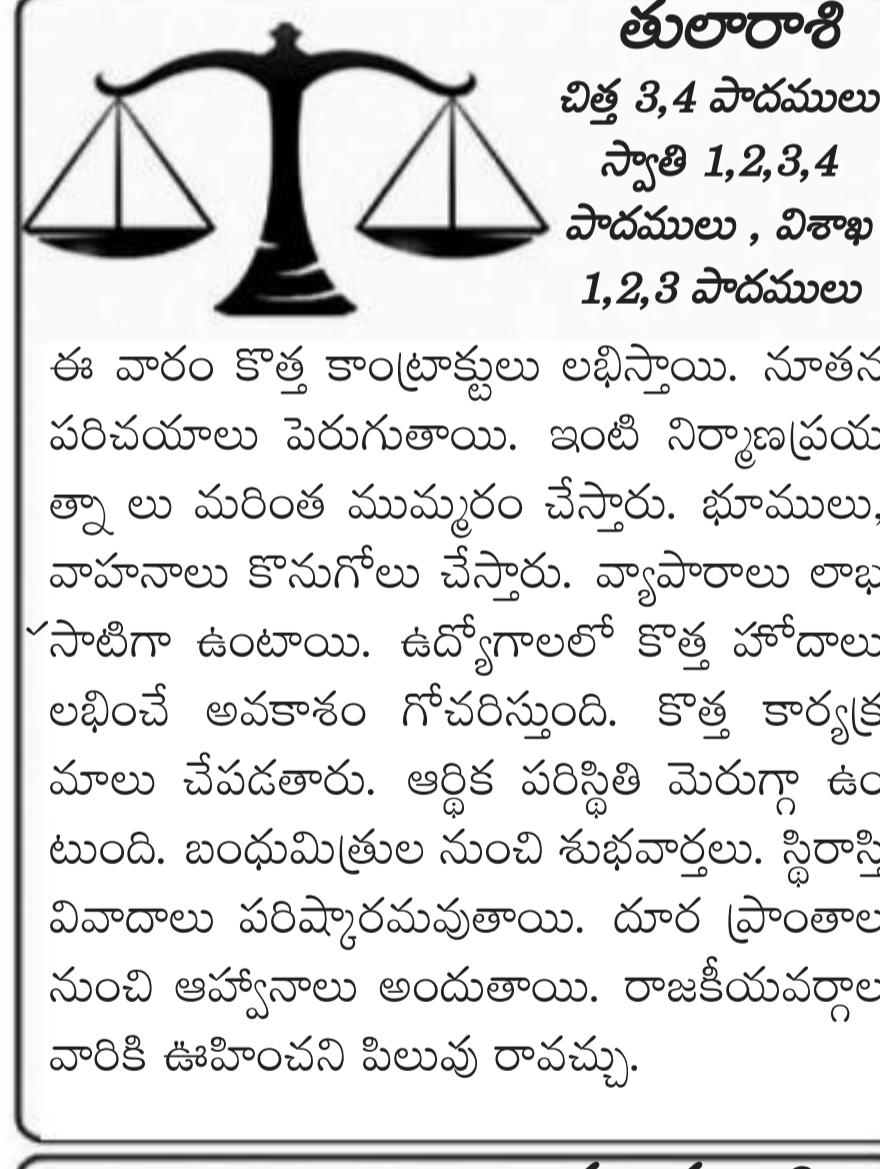
సీంహ రాశి
మూల 1,2,3,4
పాదములు, వృష్టి
1,2,3,4 పాదములు
ఉత్తర 1వ పాదము

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో కష్టసాధ్యమనుకున్న విధుల నుంచి విముఖీ లభిస్తుంది. పారిశ్రామికవర్గాలకు ఉత్సాహపంతంగా ఉంటుంది. అన్ని పరిస్థితులు నిరాసంగా చక్కబడతాయి. ఆర్థికంగా గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. రుణబధులు తొలగి ఊరట చెందుతారు. ఎదుటవారి సమస్యలు సైతం తీరే మార్గం సూచిస్తారు. స్థిరాస్తి వివాదాలు కొలికి వస్తాయి. రావలసిన దబ్బు చేతికి అందుతుంది. బంధువులతో ముఖ్య విషయాలపై చర్చలు సాగిస్తారు. ఇంటి నిర్మాణాలపై ప్రణాళిక రూపొందిస్తారు.



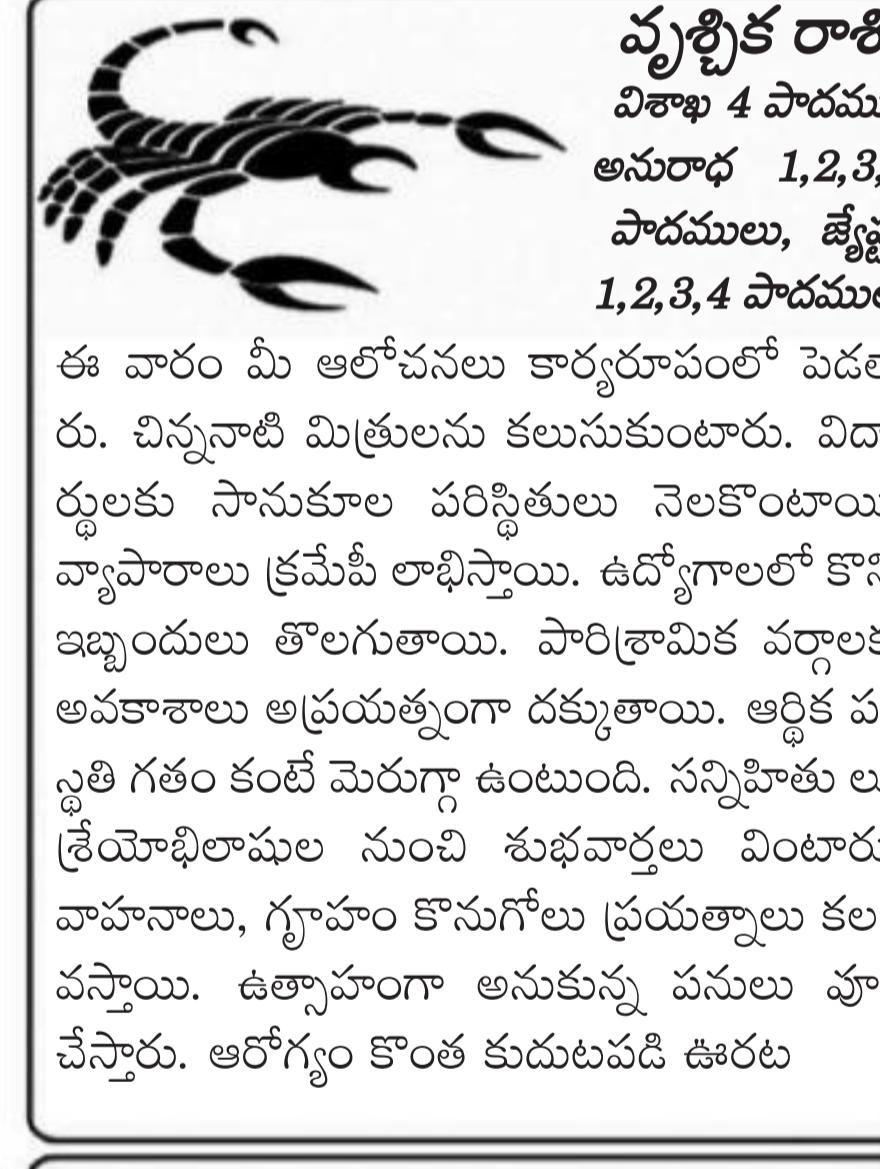
కన్య రాశి
ఉత్తర 2,3,4
పాదములు, వహ్య
1,2,3,4 పాదములు
చిత్త 1,2 పాదములు

ఈ వారం ఆర్థిక పరిస్థితి నిరాశ పరుస్తుంది. ఖర్చులకు కూడా ఆలోచించాల్సి పరిస్థితి ఉంటుంది. దూరవు బంధువుల నుంచి ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది. ఆర్గ్యూంపై కొంత శ్రద్ధ వహించండి. చేపట్టిన కొన్ని వ్యవహరాలు ముందుకు సాగక దీలాపడతారు. ప్రయాణాలలో అవాంతరాలు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. సోదరులు, మిత్రుల నుంచి కొన్ని విషయాలలో ఒత్తిళ్లు పెరుగుతాయి. పొత్సాపకాలు గుర్తుకు వస్తాయి. వ్యాపారాలు మరింత మందగిస్తాయి, కొంత వెనుకబట్టు కనిపిస్తుంది.



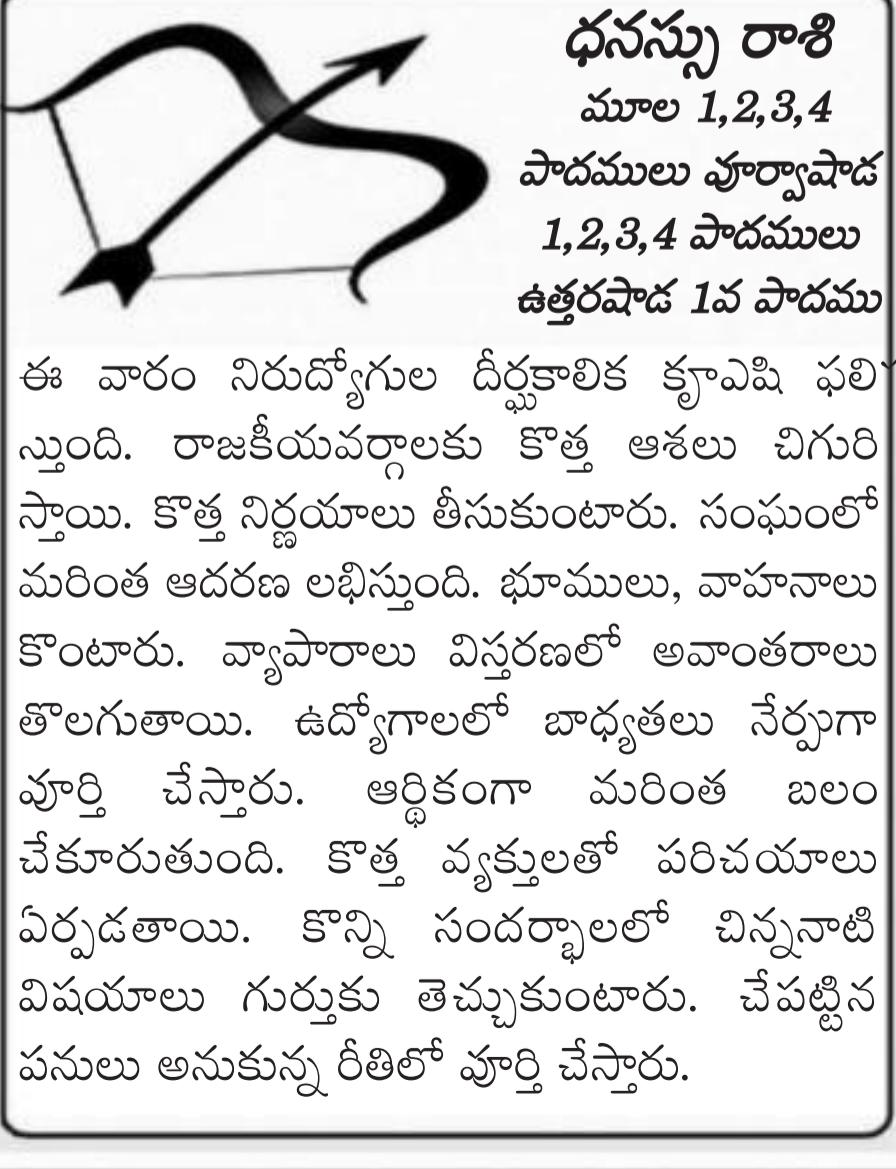
తులారాశి
చిత్త 3,4 పాదములు
స్ప్రాతి 1,2,3,4
పాదములు , విశాఖ
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం కొత్త కాంట్రాక్టులు లభిస్తాయి. సూతన పరిచయాలు పెరుగుతాయి. ఇంటి నిర్మాణప్రయుక్తిలు మధ్యలు మరింత ముమ్మరుం చేస్తారు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో మీదే పైచేయిగా ఉంటుంది. కళారంగం వారికి ఒడిదుడుకులు కొంత తొలగుతాయి. ఆశించిన పనులు నెమ్మిదిగా వూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులతో విభేదాలు నెలకొన్నా పరిష్కరించు కుంటారు. ఆర్థిక విషయాలు క్రమేషీ అనుకూలిస్తాయి. ఊహించని రీతిలో ఒక వ్యక్తి ద్వారా ధనలాభం కలిగే సూచనలు. పొరపాట్లు సరిదిద్దుకుని నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు.



వృశ్చిక రాశి
విశాఖ 4 పాదము
అనురాధ 1,2,3,4
పాదములు, జ్యేష్ఠ
1,2,3,4 పాదములు

ఈ వారం మీ ఆలోచనలు కార్యరూపంలో పెడతాయి. చిన్నాటి మిత్రులను కలుసుకుంటారు. విద్యార్థులకు సానుకూల పరిస్థితులు నెలకొంటాయి. వ్యాపారాలు క్రమేషీ లాభిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో కొన్ని ఇబ్బందులు తొలగుతాయి. పారిశ్రామికవర్గాలకు అవకాశాలు అప్రయత్నంగా దక్కుతాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగ్గా ఉంటుంది. సన్మిహితులు, శ్రేయోబిలాపుల నుంచి శుభవార్తలు వింటారు. వాహనాలు, గ్రాహం కొనుగోలు ప్రయత్నాలు కలసి వస్తాయి. ఉత్సాహంగా అనుకున్న పనులు వూర్తి చేస్తారు. ఆర్గ్యూంపై కొంత కుదురుపడి ఊరట



ధనస్సు రాశి
మూల 1,2,3,4
పాదములు వ్యాపాద
1,2,3,4 పాదములు
ఉత్తరప్రాప్త 1వ పాదము

ఈ వారం నిరుద్యోగుల దీర్ఘకాలిక కృషావిషి ఘలిస్తుంది. రాజకీయవర్గాలకు కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. కొత్త నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. సంఘంలో మరింత ఆదరణ లభిస్తుంది. భూములు, వాహనాలు కొంటారు. వ్యాపారాలు విస్తరణలో ఉన్నాయి. ఉత్సాహంగా అనుకున్న పనులు వూర్తి చేస్తారు. ఆర్ధాత్మిక కార్యక్రమాలల

పీడిత కవితా బాపు 'జామవో'

ఆధునికాంధ్ర సాహితీ సమాజంలో కవి దిగ్జి-నవయుగ కవిచక్రవర్తి'గా పేరుగాంచిన గుర్రం జామవా 1895 నం: సెప్టెంబర్ 28 వ తేదీన గుంటూరు జిల్లా వినుకొండ మండలం చాటుగడ్డపొడు గ్రామంలో వీరయ్య, లింగమ్మ దంపతులకు జన్మించారు. వినుకొండలో తన బాల్యం పచ్చని పంట పొలాల మధ్య పోయిగా, ఆనందంగా సాగినప్పటికీ, బడిలో మాత్రం ఉపాధ్యాయులు మరియు తోటి విద్యార్థుల సుండి అనేక అవోకాషలకు గురికావల్సి వచ్చేది. దానికి కారణం పితృవిస్మయ పీడన కులవ్యవస్థ ఇచ్చిన అధికార హోదానే. 1910 వ సంవత్సరంలో 'మేరీ' అనే అమ్మాయిని వివాహం చేసుకున్నారు జామవా. ఒక మిషనరీ స్కూల్లో నెలకు మూడు రూపాయల జీతానికి ఉద్యోగంలో చేరి తన ఉద్యోగ జీవితాన్ని అరంభించారు. తర్వాత గుంటూరు లూధరన్ చర్చ ఉపాధ్యాయ శిక్షణ కళాశాలలో ఉపాధ్యాయుడిగా చేరి సుమారు పదేళ్ళ పాటు పనిచేశారు.

1915-1916 లో రాజమండ్రలో మూకీ సినిమా వాపకుడిగా పనిచేశారు. 1928-1942 మధ్యకాలంలో గుంటూరు పట్టణంలో నెలకొల్పుబడిన ఒక ఉన్నత పారశాలలో తెలుగు పండితునిగా పనిచేయడం జరిగింది కూడా. రెండో ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో యుద్ధ ప్రచారకుడిగా తాపీ ధర్మాపత్రీ సహా నెల్లారులో పనిచేశారు జామవా. 1956-1960 మధ్యకాలంలో మద్రాసు రేడియోలో తెలుగు కార్యక్రమ నిర్మాతగా నిర్వహణ బాధ్యతలు చేపట్టడం జరిగింది. 'విశ్వనరుదను నేను' అని సగర్యంగా చెప్పుకున్న గుర్రం జామవా విశాల తెలుగు సాహితీ ప్రపంచంలో తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని పండిల పరుచుకున్నారు. తన పటుత్వమైన కవితాధారతో తెలుగు కవితా కూతురుత్తికి నియ్య వ్యాఖ్యానికి ఉపాధ్యాయుడిగా చేసిన ఘనుఢీయన. నాడు అప్పటికే సాహితీ లోకంలో రాజ్యమేలుతున్న భావకవిత్త రీతి సుండి పక్కకు ఒరిగి సామాజిక స్వాహతో రచనలు చేపట్టడం ప్రారంభించినారు జామవా. ఆనాటి సమాజం తక్కువ కులంగా భావించే కులంలో వ్యాపి ఫలితంగా అనేక అవమానాలు, వేధింపులను చిన్నతనము నుండి జామవా ఎదుర్కొనడం జరిగింది. అయితే జామవా తన బాల్యం నుంచే దేవైనా దైర్యంగా ఎదిరించే గుణం కలపాడు. వేధించే వారికి ఎదురు తిరిగి తిరగబడేవాడు. జామవాకు ఒకసారి అగ్రవర్ధాల పిల్లలు దారిలో ఎదురుపడి కులం పేరుతో అవహేళన చేస్తే వారిని తరిమి తరిమి కొట్టారు కూడా. అనేక దుర్మాంల మధ్య, నిరంతర అవమానాల మధ్య, నియ్య పీడనల మరియు అణచివేతల మధ్య కూడా పీడిత పర్మంలోనే వ్యక్తుల్లో వ్యక్తమయ్యే మానవతా లక్షణాలు మరియు ఉదాత్త గుణాలు గుర్రం జామవాలో గోచరిస్తాయి.

అంతటి క్రైస్తవుని గుణాలు గల జామవా తన విశేషమైన ప్రతిభా పాటవాలతో, తన కవిత్యాన్ని వ్రజాయుధంగా చేసుకొని ఆనాటి మూర్ఖాచారాలపై మరీ ముఖ్యంగా ఎగుడుదిగుటల నిచ్చే కులవ్యవస్థపై తిరుగుబాటు చేసిన తెలుగు కవితా యోధుడుగా సాహితీ వరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలివారు. ఒక వ్యక్తిగా, ఒక కవిగా తన జీవితంలో అగ్రకుల ఛాందసహాదుల నుండి అదుగుగునూ భీత్యారాలు ఎదుర్కొన్నపుటికీ, తదనంతర కాలంలో భీత్యరించిన వారిచేతనే ఘన సత్కారాలు నుంచి సంఘటనలు జామవా కవితా వధుటికి నిలువెత్తు స్తాట్టంగా నిలుస్తాయి. జామవా తన రచనలలో అధికశాతం పదేళ్ళ కాలం నాటి అత్యంత కలోర జీవన చిత్రణ, అత్యంత కరదుగట్టిన కులవ్యవస్థ క్రొర్యం, మొత్తంగా అగ్రవర్ధ వ్యాపక్ విలువల కంపు, భూస్వామ్య పెత్తుండరీల ద్వష్టం మరియు దోషించు అదుగుగునూ మన కళ్ళమందు కనిపించేటట్లు కవితా గానం చేశారు.

ఒక దశిత కుటుంబంలో వ్యక్తిన బిడ్డలు ఎన్ని వేలు, లక్షలసార్లు ఈ కుటుంబంలో ఎందుకు వ్యాపారమ! అని తమకు తాముగా బాధపడే పరిశీతులను కళ్ళకు కళ్ళినట్లు జామవా తన గట్టిలం లాంటి వేదనాభరిత రచనల్లో వ్యక్తారు. ఆ క్రమంలోనే కథానాయకుడు తన అత్రు సందేశాన్ని ఆ కాశీవిశ్వాధునికి ఎంతో ఆర్తితో చేరవేస్తాడు. కాశీదాసు మహాకవి మేఘసందేశాన్ని మనసులో ఉంచుకొని గట్టిలాన్ని జామవా రాశారు. గట్టిలం జామవా రచనల్లో ఉత్తమమైనది. దీనిలో అంటరాని కులానికి చెందిన కథానాయకుడి అవేదనను, అకందనను ఆవిష్కరించిన తీరు పారకుల వ్యాపారములను కలచిపుటంది. సాధారణంగా దీతులు జీవితాలలో బాధ, కోపం, కసి, సంకటం, ఆట్రోషం, నిరాశ, నిస్పామి, కాందిలీకుడు, స్వయంపరం, నా కథ, కొత్తలోకం, శిల్పి, అంధ్రభోజుడు

అవమాన దాగి ఉంటాయి. వాటన్నింటినీ ప్రస్తుతించేటట్లు జామవా తన కవిత్యంలో ఇమధ్యదం విశేషం. 'మాన్యదే గాక సామాన్యదేన దళితులు కూడా కథానాయకులు కావచ్చునని' గట్టిలం ద్వారా నిరూపించారు జామవా. తులమతాలు గీసుకున్న గీతలజ్ఞాచ్చి మంజరాన కట్టుబడను నేను' అని సగర్యంగా తలయెత్తి చెప్పుకున్న కవి. జామవా మరొక విశిష్టమైన రచన పిరదెసి. విషాదంత జీవితాన్ని తెలిపే కావ్యం పిరదెసి. 1932 వ సంవత్సరంలో రాశిన రచన పిరదెసి. కథాపరంగా చూస్తే, ఫిరదెసి పర్మియన్ చక్రవర్తి ఘజనీ మహమ్మద్ ఆస్తాన కవి. కవితా పలుకొక వ్యక్తి నేడు మాటలు జామవా చెప్పడంతో కవి పది ఉద్యోగ జీవితాన్ని అరంభించారు. తర్వాత గుంటూరు లూధరన్ చర్చ ఉపాధ్యాయ శిక్షణ కళాశాలలో ఉపాధ్యాయుడిగా చేరి సుమారు పదేళ్ళ పాటు పనిచేశారు.



సంవత్సరాలు కష్టపడి ఒక కావ్యాన్ని రాశాడు. కొంతమంది ఈర్రాపరుల మాటలు విని రాజు మాట తప్పడం జరుగుతుంది. దాంతో కవి అవేదనకు లోనే ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు. ఈ కావ్యంలో కవి అంతరంగాన్ని అధ్యాతంగా వర్షిస్తాడు జామవా. జాతిపిత గాంధీజీ మరణాన్ని తట్టుకోలేని జామవా, 1948 లో 'బాహుజీ' అనే విశిష్టమైన రచనతో స్వాతంత్రం జామవా.

ఒక సారాలో వినుకొండలో జరిగిన ఒక అవధారికగా, అంతే మృగుమధురంగా పద్మాలు ఆపుచేతన చేసుకుంటాడు. ఈ కావ్యంలో కవి అంతరంగాన్ని అధ్యాతంగా వర్షిస్తాడు జామవా. జాతిపిత గాంధీజీ మరణాన్ని తట్టుకోలేని జామవా, 1948 లో 'బాహుజీ' అనే విశిష్టమైన రచనతో స్వాతంత్రం జామవా. అంతటి క్రైస్తవుని పాట కవితా విశేషమైన ప్రతిభా పాటవాలతో, తన కవిత్యాన్ని వ్రజాయుధంగా చేసుకొని ఆనాటి మూర్ఖాచారాలపై మరీ ముఖ్యంగా ఎగుడుదిగుటల నిచ్చే కులవ్యవస్థపై తిరుగుబాటు చేసిన తెలుగు కవితా యోధుడుగా సాహితీ వరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలివారు. ఒక వ్యక్తిగా, ఒక కవిగా తన జీవితంలో అగ్రకుల ఛాందసహాదుల నుండి అదుగుగునూ భీత్యారాలు ఎదుర్కొన్నపుటికీ, తదనంతర కాలంలో భీత్యరించిన వారిచేతనే ఘన సత్కారాలు నుంచి సంఘటనలు జామవా కవితా వధుటికి నిలువెత్తు స్తాట్టంగా నిలుస్తాయి. జామవా తన రచనలలో అధికశాతం పదేళ్ళ కాలం నాటి

27 సెప్టెంబర్ 2020



ఆదివారం



త్రావాళ రెడ్డి