

వార్త

ఆదివారం

4 అక్టోబరు 2020



అమరుడు...

మన 'బాలు'డు

మేజర్ పాతలీ

జయ్ దేవరకొండ ప్రస్తుతం
పూరి జగన్నాథ డైరెక్టన్లో
చేస్తున్న చిత్రం 'పైటర్'.
ప్ర్యాన్ ఇండియా చిత్రంగా
తెరకెక్కుతోంది.

లాక్డోన్ వల్ల ఆగిపోయిన ఈ చిత్రం
మూటింగ్ త్వరలో ప్రైడరాబాద్లో రీస్టార్ట
కానుంది. ఇప్పటికే ఆలస్యం కావడంతో
డైరెక్టర్ పూరి వీలైనంత త్వరగా సినిమాను
పూర్తి చేయాలని అనుకుంటున్నారు. చెప్పిన
సమయానికి ప్రాజెక్ట్ పూర్తి చేయడం పూరి
స్టుల్. అందుకే ఆయన మీద నమ్మకంతో
తర్వాతి చిత్రానికి రెడీ అవుతున్నారు విజయ్
దేవరకొండ.

ఈ చిత్రాన్ని శివ నిర్వాణ డైరెక్ట్ చేయను
న్నారు. శివ నిర్వాణ డైరెక్టన్లో వచ్చిన
'మజిలి' విజయం సాధించగానే ఆయనతో
విజయ్ సినిమా చేయాలని డిస్క్షన్
అయ్యారు. కానీ పూరి సినిమా కోసం ఈ
ప్రాజెక్ట్ వాయిదా పడింది. దీంతో శివ
నిర్వాణ సైతం నానితో 'టక్ జగద్దిష్'
చిత్రాన్ని మొదలుపెట్టారు. వీరిద్దరి
సినిమాలు ఒకేసారి పూర్తి కాను
న్నాయి. సో.. వచ్చే ఏడాదిలో ఈ
చిత్రం పట్టాలేక్కు అవకాశం కనిపి
స్తోంది. ఈ సినిమా ఆర్ట్ నేపథ్యంలో

విజయ్?

ఉంటుందని,
అందులో విజయ్ మేజర్
పాతలో కనిపిస్తారని
తెలుస్తోంది. ఇందులో
ఒక మొచ్చుర్దు లవ్ స్టోర్
కూడా ఉంటుందని టాక్!

మధ్య
కాలంలో
తమన్నాకి
'బాహుబలి', 'సైరా' మినహ
ఎప్పుకోదగిన



భాగరాత్మకం

నటించబోతుంది.
హిందీలో
అంధాధూన్
సినిమాలో ఈ
నెగటివ్ రోల్లలో
ఉబు నటించింది.

ఆమె బోల్డ్
పెర్ఫార్మాన్సుకి అవార్డు
వచ్చింది.

ఇప్పుడు అదే
రోల్ని

'అంధాధూన్'లో

తమన్నా?

తెలుగులో

తమన్నా చేస్తోంది. నిన్న మొన్నటి వరకు
అనసూయ, రమ్యకృష్ణ, ఇలియానా, నయన
తార పేర్లు వినబడినా శ్రియ పైనల్ అన్నాక
ఆమె వేరే దేశంలో ఉండడంతో చివరికి ఆ
బోల్డ్ ఛాన్స్ తమన్నాకి దొరికింది.

ఇంకా హిందీలోనుగా కంటిన్యూ చేస్తున్న
తమన్నా ఈ బోల్డ్ పాత చెయ్యడం కాస్త
షాకింగ్గా అనిపించినా ఆమె పారితోషికానికి
పడిపోయింది అనే టాక్ వినిపిస్తోంది.

'అంధాధూన్' రీమేక్లో తమన్నా నెగటివ్
పేద్స్ ఉన్న బోల్డ్ పాత చెయ్యడానికి నితిన్
నిర్మాతలు నుండి భారీ పారితోషికం తీసు
కుంటోందని తాజా సమాచారం. అయితే
అంధాధూన్లో ఉబు చేసిన ఆ పాతని
తమన్నా ఎంతవరకు రక్తి కట్టించగలడో
చూడాలి మరి!



సినిమాలేవీ
టేకపోయినా
తమన్నా
మాత్రం ఒక్క
నిమిషం ఖాళీగా
అయితే కనిపించడం
లేదు. ఏదో ఒక
సినిమా చేస్తున్న
ఉంది.

ఏ అవకాశం
వచ్చినా వదలడం
లేదు. తాజాగా నితిన్
బాలీవుడ్ అంధాధూన్
సినిమాలో తమన్నా
నెగటివ్ రోల్లలో



మంచి ముత్యాలు

ఎలా పొందాలో తెలుసుకుంటే, అనంతమైన శక్తి మనిషికి అందుబాటులోకి వస్తుంది.

- ఆడమ్స్ బెక్

సమీక్షింగ్ స్పెషల్!..4

రంగుల గుడ్ల రుచులు

‘సంఘీ’భావం..5

ధరల క్రీణతతో పత్రి దైతుల్లో గుబులు

‘వనరక్షణతోనే వన్యప్రాణిసంరక్షణ’..6

కవర్సోరీ..8

అమరుడు..మన ‘బాలు’డు

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

వాంచలను అభిగమించాలి!

మార్పుతో మానసిక ఆరోగ్యం..18

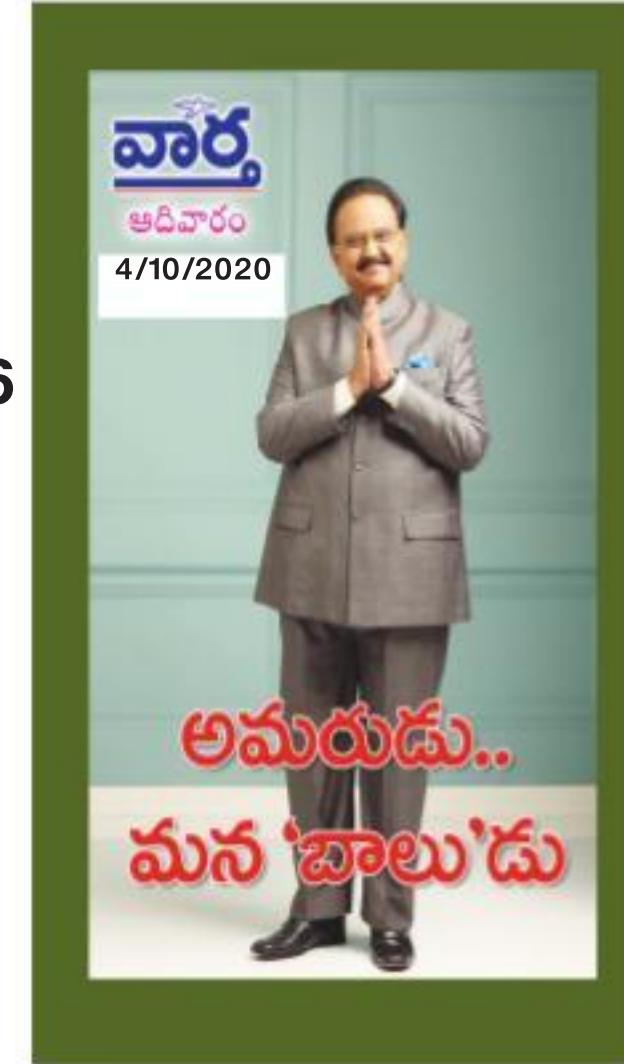
కథ..20

వర్షం

ఈవారం కవిత్వం..23

పాటల పథికుడు

విషయ విశేషం



శ్రీల కోసం ఓ టిప్పణి..27

చిత్రభారతి..30

చిరునప్పు కోసం..

మేనేజర్: ఎమ్ము నిన్న ఆఫీసుకు రాలేదు?
పల్లవి: అవును సార్! నిన్న వరం పడిందికదా! చీరకు మాయచింగ్ అయిన గొడుగు, మాస్కు లేదు, అందుకే రాలేదు సార్!
...

డెంటిస్టు: నీ భార్య సమస్య ఏంటి?

రోగిభర్త: నా భార్యకు నోరు ఎక్కువసార్! అస్తమానం తిడుతుంటాది. పశ్చ హీకి నట్టే నాలుక కూడా హీకే అవకాశం ఉండేమోనని తీసుకొచ్చాను..!



కవర్సోరీ బాగుంది..

సెప్టెంబరు 13 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో ‘కవర్సోరీలో’ ‘సంక్లోభ పరిష్కర ప్రణబ్దా..’లో ప్రణబ్ గురించి చక్కగి వివరాలను అందించారు. వ్యాసకర్తకు అభినందనలు. దేశానికి రాష్ట్రపతి, మంత్రిగా ఎన్లేని సేవలందించిన ప్రణబ్ మరణం దేశానికి తీరని లోటుగా చెప్పాచ్చు. ‘తెలుగుపదాలు పుట్టుపూర్వోత్తరాలు విషయపరిజ్ఞానానికి అభినందనలు. ఈవారం సమీక్షలు కూడా బాగున్నాయి. ఓజోన్పొరప్పు కూడా ఇచ్చిన వార్త బాగుంది.

ఓజోన్పొర ప్రాముఖ్యతను తెలిపే ఈ వ్యాసం చదివించేలా ఉంది. తారాతీరంలో సినిమావార్తలు ఆకట్టుకుంటున్నాయి. ‘సంఘీ’ భావంలో ‘అన్న దాతకు ఎరు పుల కడగండ్లు’ వ్యాసంలో ఎరుపుల కోసం దైతులు పదే బాధలు చక్కగా వివరించారు.

- పాన్సం రాజీష్ గాడ్

ముఖీరాబాద్



మంచి కథనాలు

సెప్టెంబరు 13 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో వాశిరాజు ప్రకాశంగారి ‘జాడలేని బంగారు ఏనుగుపై మంచి వివరాలను అందిం

సెప్టెంబరు 13 వార్తలో

‘తెలుగుపదాల పుట్టు పూర్వోత్తరాలు’ వ్యాసంలో తెలుగుపదాలు వాడుకలో ఏవిధంగా వచ్చాయో తెలిపిన విధానం బాగుంది. తెలుగు ప్రాధాన్యతను ఇలాంటి వ్యాసాలలో పెంచాలి. భూమిక,

కర్మాలు

సంకేతంగా పుండేది. ఒకవైపు కరోనా మరోవైపు రెండురాష్ట్రాలుగా విడిషోవడంతో ఈ వేదుకలు మసకబారిపోయిన విధానం గురించి వివరించిన తీరు బాగుంది. ‘జీవనస్వార్తి’ కథ బాగుంది. చూసేందుకు నోచుకోలేని ఆహ్లాద ప్రదేశాలపై మంచి వ్యాసాన్ని ఇచ్చారు.

ఈవారం పుస్తకసమీక్షలు బాగున్నాయి. చివరిపేజీలో ఫాటోఫీచరలో వియత్స్మాం అందాల గురించి చక్కగా వివరించారు. ఈవారం కవితలు చదివించేలా పున్నాయి. ప్రణబ్పై చక్కగా కవర్సోరీ ఇచ్చారు. ప్రణబ్ గొప్ప రాజకీయవేత్త. ఆయన లేని లోటు దేశానికి తీరనిది. ఇలాంటి గొప్పరాజకీయజ్ఞాని మనమధ్య లేకపోవడం విచారకరం.

- పద్మసీకుట్టి, కామారెడ్డి

కోడిగుడు, కొజుపిట్ట, బాతుగుడ్లు ఏదయినాగానీ పెంకు రంగు ఎలాగున్నాలోపల తెల్లగానే ఉండటంతో చూడగానే

అందరికీ తినాలనిపంచదు. ఉడికించిన రూపంలో తినడం కూడా చాలామందికి ఇష్టం ఉండదు. కానీ అందులో శక్తిమంతమైన ప్రాటినూ, రిబోప్లైనూ, ఎ.డి.ఐ.కె విటమిన్లూ, ఖనిజాలూ, ఒమ్మెగా ఫ్యాటీ ఆమ్లాలూ, కెరోటినాయిడ్లూ ఇలా ఎన్నో పోషకాలు ఉంటాయి.

కోలీన్ మెదడు పనితీరుకి తోడ్పడితే, ల్యాపెన్, జియాజాంథిన్



వంటివి యాంటీ ఆక్సిడెంట్లుగా పనిచేస్తూ క్యాటరాఫ్ రాకుండా చూడటం తోబాటు కంటి ఆరోగ్యానికి దోహద పడతాయి. అందుకే ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించే గుడ్లుని

బాయల్లో ఎగ్ రూపంలోనే ఇష్టంగా తినాలంటే సహజరంగులద్దాల్సిందే అంటున్నారు ఈతరం షైఫ్టులు. పైగా ఈ రంగులన్నీ కూరగాయలూ ఆకుకూరల నుంచి వచ్చినవే కాబట్టి డబుల్ ధమాకాలా ఒక్క గుడ్లుతో లాభాలనేకం. పరోపా, అమెరికా దేశాల్లో ఈష్టార్ పండుగ సమయంలో సంతాన సాఫల్యత, పుట్టుకకి సంకేతమైన గుడ్లును రంగులతో అలంకరించి కానుకలుగా ఇచ్చిపుష్టుకుంటారు. అయితే ఇష్టుడు పండుగతో సంబంధం లేకుండా రోజు తినేందుకూ గుడ్లకి రంగులద్దుతున్నారు. కేవలం

రంగుల గుడ్ల రుచులు

గుడ్ల పైభాగానికి కాకుండా గుడ్ల తెల్లసానకే నేరుగా ఇంకేలా చేస్తున్నారు. రంగులకోసం పసుపు, బీటరూట్,

క్యారెట్, ఎరుపు, వంకాయరంగు క్యాబేజీ, పాలకూర, బెప్రీలూ, నల్లదాక్, ఉల్లిపాట్లు వంటి వాటిని వాడతారు. ముందుగా నీళ్లలో ఒకటిరెండు టీస్మూన్స్ వైట్ వినెగర్ వేసి మరిగించి ఆపై కోరిన రంగు కూరగాయల ముక్కలు వేసి సుమారు పదీ పదిహేను నిమిషాలు ఉడికించి చల్లార్పాలి. ఆపై అందులో ఉడికించి పెంకు తీసిన గుడ్లు వేసి కోరినరంగు వచ్చేవరకు ఉంచాలి. ఉదాహరణకు గులాబీరంగు గుడ్లుకోసం బీటరూట్ ముక్కల్ని తీసుకుని మరిగించిన నీళ్లలో వేసి పది నిమిషాలు ఉడికించి, చల్లారిన నీళీలో గుడ్లు వేయాలి. చిక్కని బీటరూట్ రసంలోనే ఎక్కువసేపు నానబెడితే ఎరువు రంగువి వస్తాయి. వంకాయ రంగు క్యాబేజీ తురుము వేసి ఉడికించిన నీళ్లలో కాస్త బేకింగ్ సోడా వేసే లేత ఊదారంగు గుడ్లు వస్తాయి. ముదురు వంకాయ వర్షం కావాలంటే రెండు టీస్మూన్స్ బేకింగ్ సోడా వేయాలి. నీలం రంగుకోసం మరికాస్త వేయాల్సి ఉంటుంది. పసుపురంగు గుడ్ల కోసం పసుపు వేసి రెండుమూడు నిమిషాలు మరిగించి గుడ్లు వేయాలి. అపి ఆ మిళమంలో నానే సమయం కూరగాయల రంగుల్ని బట్టి గుడ్లు రంగు ఉంటుంది. బీటరూట్ రంగు గుడ్లకు త్వరగానే పదుతుంది. కానీ నీలం, వంకాయ వర్షాలు త్వరగా ఇంకవు కాబట్టి ఎక్కువ సమయం ఉంచాలి. ఈ గుడ్లు నిల్వ ఉండాలంటే ఒక వంతు నీళ్లలకి ఒక వంతు వినెగర్, కాస్త పంచదార, ఉప్పు కూడా వేసి మరిగించాక కూరగాయ ముక్కలు వేసి ఉడికించాలి. తర్వాత ఆ నీళ్లలో గుడ్లను వేసి కోరిన రంగు వచ్చేవరకూ ప్రైజ్లో పెడితే ఊరగాయల్లా రెండుమూడు నెలలవరకూ నిల్వ ఉంటాయట.

ఆ గులాబీలను చూస్తే చటుక్కున తీసుకుని తల్లో తరుముకోవాలనిపిస్తుంది.

ముట్టుకుంటే నలిగపోతాయేమో అనిపించినా ఆ లిల్లీలు రంగు రంగుల చామంతుల్ని పట్టుకుని ముద్దాడాలనిపిస్తుంది. అలా అని చేతిలోకి తీసుకున్నామా పోకవ్వాల్సిందే. ఇవి రాయలా గట్టిగా ఉంటాయి మరి. పువ్వులెక్కడైనా రాళ్లలా ఉంటాయా అనోచ్చుగాక.

కానీ సుతిమెత్తగా ఉండడానికి ఇవి చెట్టుకు పూసిన పువ్వులు కాదు. ఉక్కెయిన్కి చెందిన ‘బలెస్యా గులుపెంకో’ అనే కళాకారిణి ‘కోల్రో పోర్సిలిన్’తో వీటిని తయారు చేసింది.

ఆన్లైన్లో పాలిమర్ క్లే ఆర్ట్ గురించి శిక్షణ పొందిన ఒలెస్యాకు ఆ క్లేతో వేసిన పువ్వులు సహజంగా అనిపించలేదట. దాంతో ఎన్నో ప్రదొగాలు చేసి కోల్రో పోర్సిలిన్ పిండితో పూల బొకేలు చేయడం మొదలుపెట్టింది. ఈ తరఫ పోర్సిలిన్తో చేసిన పువ్వులు నిజమైన వాటిలానే మృదువుగా కనిపిస్తాయి. పైగా పూర్చేకులూ వాటి మధ్య ఉండే కేశాలను కూడా విరిగిపోకుండా ఎతో సన్గుగా చేసే వీలుంటుంది. ఆరిన తర్వాత ఇవి మామూలు పింగాణీలానే గట్టిగా మారిపోతాయి. కానీ

అకట్టుకునే పోల్సిలిన్ పూలు

వీటిని చేయడం చాలా కష్టం. ఒక్క లిలీ తయారీకి ఒలస్యాకు అయిదారు

గంటలు పట్టేస్తుందట. కానీ ఆ కష్టం ఊరికి పోదు. ఆమె తయారు చేసిన పువ్వులు నిజమైనవి కాదని చెప్పినా పట్టుకుని చూసేవరకూ ఎవరూ నమ్మలేరు. అందంగా వికసించిన పూలను ఘ్వవర వేజ్లో పెట్టి హల్లో పెడితే చూసిన ప్రతిసారీ మనసుకి ఆహ్లాదంగా

అనిపిస్తుంది. అయితే, ఆ పువ్వులు ఒకటి రెండు రోజులకే వాడిపోతాయి. పెరట్లో మొక్కలుంటే రోజు కొన్ని పూలను తెచ్చి పెట్టుకోవచ్చు.

కానీ ఘ్వవరవేజ్లో పూలను అందంగా అలంకరించడం కాస్త సమయం పట్టేవనే. అందరికి అంత ఖాళీ దొరక్క పోవచ్చు. కొందరికి అసలు మొక్కలు పెంచు కునేంత చోటేందు. ఇక పువ్వులెక్కణ్ణుంచి వస్తాయి? రోజు పువ్వుల్ని కొని ఘ్వవర వేజ్లో పెట్టాలన్నా కష్టమే. అదే ఇలా ఎతో సహజంగా కనిపించే పోర్సిలిన్ పువ్వుల్ని ఘ్వవర వేజ్ లో పెట్టామంటే నిజమైన పువ్వులతో పోటీసిచేసే ఎతో అందంతో కనువిందు చేస్తాయి. మరిమీరూ ఇంట్లో పెట్టుకుని, మురిసిపోండి..





‘సంఘీ’భావం

ధరల క్షీణతతో పత్తి రైతుల్లో గుబులు



పత్తి పంట తెలంగాణలో ఈసారి విస్తారంగా సాగు అయ్యంది. రాష్ట్రంలో నిర్వంద పంట విధానం అమలులో ప్రభుత్వం ఈసారి పత్తిని వేయాలని ఆదేశాలు జారీ చేసింది. తాము నిర్ధించిన ప్రాంతాల్లో పత్తి వేయకపోతే ప్రభుత్వపరంగా లభించే అన్ని సౌకర్యాలు, వెసులుబాట్లు, ఆర్థిక సహాయాన్ని ఇచ్చేది లేదని తెగేసి చెప్పింది. రైతు బంధు వంటి పథకాలకు అనర్హులుగా ప్రకటిస్తామని ఆదేశాలు జారీ చేసింది. దీనితో ఈసారి గతంలో ఎన్నడూ పత్తి పంట సాగు చేయని రైతులు సైతం ప్రస్తుతం పత్తిని వేశారు. భారీగా వర్షాలు కురవడం, వాతావరణం ఘర్తిగా అనుకూలించడంతో ఈసారి సుమారు 50 నుంచి 60 లక్షల ఎకరాల్లో పత్తి సాగుచేసినట్లు అంచనా వేశారు. దీంతో గత సంవత్సరం కంటే కనీసం 35 నుంచి 45 శాతం అధిక దిగుబడి వచ్చే అవకాశాలు ఉన్నాయని తెలుస్తోంది. అయితే ఈసారి అంతర్జాతీయ, జాతీయ మార్కెట్లో పత్తి ధరలు విపరీతంగా పడిపోయాయి. కరోనాతో ఈసారి పత్తి అమ్మకాలు కనీసం 40 శాతం కూడా జరగలేదని టోకు వర్తకులు ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. సాధారణంగా వేసవి సీజన్లో పత్తి ఎక్కువగా విక్రయిస్తారు. రాష్ట్రవ్యాప్తంగా కోటి వరకు పత్తిబేట్లు విక్రయిస్తారు. ఇది కాకుండా అంతర్జాతీయ స్థాయిలో ఎగుమతులు కూడా అధికంగా ఉంటాయి. ఈ తరువాత కరోనా ప్రబలడంతో వేసవిలో మూడు నెలల పాటు కనీస స్థాయిలో కూడా అమ్మకాలు లేకుండా పోయాయి. అన్లాక్ ప్రక్రియ మొదలైన తరువాత పత్తి విక్రయాలు జరిగినప్పటికే ఆశించిన మేరకు జోరందుకోలేదు. సీజన్ దాటేయడంతో కొనుగోలుదారులు మార్కెట్ యార్డులకు రాలేదు. దీనితో భారీ సంఖ్యలో పత్తి నిల్వలు గోదాముల్లో నిల్వ ఉండిపోయాయి. సాధారణంగా పత్తి సాగును ప్రారంభించినప్పటి నుంచి సమస్యలు వెంటాడుతూనే ఉంటాయి. ఎక్కువగా నకిలీ విత్తనాల జోరు అధికంగా ఉంటుంది. ఎక్కువ ధర పెట్టి పత్తి విత్తనాలు కొనుగోలుచేసి దుక్కిడున్ని వ్యవసాయం ప్రారంభిస్తే నకిలీవి అధికంగా ఉండటంతో సరిగ్గా మొలకెత్తవు. దీనితో సీజన్ దాటేయడంతో కనీసం పెట్టుబడి కూడా రాని పరిస్థితులు అధికంగా ఉంటాయి. వ్యవసాయ రంగంలో ఆత్మహత్యలు చేసుకునే రైతుల్లో ఎక్కువ మంది పత్తి పండించిన వారే ఉంటారు. పత్తిని కాపాడుకోవడానికి అనేక సమస్యలు ఎదుర్కొంటారు. తీరా మార్కెట్ యార్డులకు తీసుకువెళితే అక్కడ సరైన ధర పలకదు. దళారుల రాజ్యం కొనసాగడంతో ఏదో ఒక ధరకు పత్తిని విక్రయించుకుని ఇంటి ముఖం పట్టిన సందర్భాలు అనేకం ఉంటాయి. కాటన్ కార్బోరైఫన్ ఇండియా (సిసిఐ) పత్తి రైతులకు వెన్నుడన్నుగా నిలబడేందుకు ఏర్పాటు చేసిన వ్యవస్థ. చిత్రమేమిట్టగాని ఏనాడూ ఈ సంస్థ అధికారులు. సిబ్బంది రైతులకు మేలు చేసిన సందర్భాలు ఉండవు. పత్తిని యంత్రంలో వేస్తే వచ్చే దారం పొడవును బట్టి నాణ్యతను అంచనా వేస్తారు. సీజన్లో ఎక్కువ మంది రైతులు మార్కెట్ యార్డులకు చేరుకోవడంతో ఈ యంత్రాలకు బదులు సిసిఐ అధికారులు చేతులతో పత్తిని ఏకడం ద్వారా నాణ్యతను కొలవడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఈ విధానంలో రైతులు సప్పపోయే పరిస్థితి

ఎక్కువగా ఉంటుంది. సిసిఐ అధికారులు చెప్పిన రేటు దళారులు పేరొన్న ధర కంటే తక్కువగా ఉంటుంది. దీనితో రైతులు దళారుల వైపు మొగ్గ చూపిస్తారు. పత్తితో మార్కెట్ యార్డులకు చేరుకున్న రైతులు త్వరగా విక్రయాలు చేసి తిరిగి తమ ఊళకు వెళ్లి ధ్వనిలో ఉంటారు. దీనితో వచ్చిన కాడికి ఈ పత్తిని విక్రయించుకుంటారు. పత్తిని ప్రాసెన్ చేసే జిన్నింగ్ మిల్లులు కావలసిన మేరకు అందుబాటులో లేవు. ఇది కూడా రైతులకు శాపంగా మారింది. సాధారణ సీజన్లోనే ఇలాంటి ఎన్నో లోపాలు రైతులకు పురుగుల మందు తాగేవిధంగా చేస్తుంటాయి. ఇక ప్రస్తుతం సీజన్ మరింత జటిలంగా ఉంది. గతంలో మార్కెట్లో అమ్మకాలు విరివిగా ఉండేవి. ఈసారి కరోనా కాటుతో మార్కెట్లో విక్రయాలు లేవు. దీనితో ధరలు గణసీయంగా పడిపోయాయి. పైగా పత్తి దిగుబడి ఈసారి మరింతగా పెరిగింది. డిమాండ్ తక్కువగా ఉండి ఉత్పత్తి ఎక్కువగా ఉంటే పరిస్థితి ఏమిటున్నది రైతులకు స్పష్టంగా తెలుసు. ప్రస్తుతం అటువంటి దుర్బఱ పరిస్థితిని ఎదుర్కొవలసి వస్తోంది. నిర్వంద పంట సాగు పేరుతో ప్రభుత్వం రైతులకు పత్తి వేయాలని ప్రోత్సహించింది. అయితే పత్తి కొనుగోలు విషయంలో ఎటువంటి ప్రకటన చేయలేదు. స్థాయికి మించి పండించిన పత్తిని ఎలా విక్రయించాలో రైతులకు ఆర్థం కావడం లేదు. దీని గురించి ఏ అధికారిని ప్రశ్నించాలో కూడా తెలియడం లేదు. మార్కెట్ యార్డుల్లో సిసిఐ మాత్రమే పత్తిని కొనుగోలు చేస్తుంది. కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆధికంలో ఈ సంస్థ ఉండటంతో రైతులకు ఈ అధికారులు అందుబాటులో ఉండరు. రాష్ట్రం కొనుగోలు చేయదు కాబట్టి ఈ విషయం గురించి రాష్ట్ర స్థాయి మార్కెటీంగ్ శాఖ అధికారులు సరైన వివరణ ఇవ్వడం లేదు. మరికొద్ది రోజుల్లో పత్తి దిగుబడి ప్రారంభం అవుతుంది. అంతకు ముందే రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పత్తి కొనుగోళకు సంబంధించి స్పష్టమైన ప్రకటన చేయాలని పత్తి రైతులు కోరుకుంటున్నారు. తాము పండించిన పంటకు తగిన గిట్టుబాటు ధర కల్పించాలని వారు డిమాండ్ చేస్తున్నారు. ప్రభుత్వం కోరిన మేరకే తాము ఈ పత్తిని సాగుచేశామని, దీనిని విక్రయించే బాధ్యత కూడా ప్రభుత్వంపైనే ఉండని వారు చెబుతున్నారు. కాగా మేడిగడ్ ప్రాంతంలో పత్తి చేలను బ్యాక్ వాటర్ ముంచేత్తింది. పత్తి ఎపుగా పెరిగి పంట మరికొద్ది రోజుల్లో చేతికి అందుతుందని భావిస్తున్న తరువాత మేడిగడ్ బ్యాక్ వాటర్ పత్తి చేలలోకి ప్రవేశించింది. భారీగా నీరు చేరడంతో పత్తి పంట నీటమునిగి పంట చేతికి అందకుండా పోయింది. ఈసారి పంటకు ముందుగానే బీమా ప్రణాళికను అమలుచేయకపోవడంతో రైతుల కు ఇన్సూరెన్సు సదుపాయం కూడా లేకుండా పోయింది. భారీగా పెట్టుబడులు పెట్టి నష్టపోయామని రైతులు వాపోతున్నారు. ప్రభుత్వం వెంటనే పత్తి పంట విషయంలో దృష్టి సారించి ఆదుకునే ప్రయత్నాలు చేయకపోతే రైతుల పరిస్థితి దయనియించి దయనియించి రైతు సంఘ నేతలు నేతలు అందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

- డాక్టర్ గిరీష్కుమార్ సంఘీ



వారికాలంలో ఇండియాలో వన్యప్రాణుల రక్షణకు అనేక చట్టాలు చేయబడ్డాయి. భారతీయ ఏనుగుల భద్రత చట్టం 1879, అటవీ పక్కలు, జంతువుల భద్రత చట్టం 1912, బెంగాల్ ఖడ్గమృగ సంరక్షణ చట్టం 1932 ప్రధానమైనవి. స్వాతంత్రానంతరం దేశంలో వన్యప్రాణి సంరక్షణ సంస్థను 1952లో నెలకొల్చారు. అదేవిధంగా వన్యప్రాణులను వేటాడే వారిని, హింసించే వారిని కరిసంగా శిక్షించడానికి జాతీయ వన్యప్రాణి సంరక్షణ చట్టం 1972

'వనరక్షణతోనే వన్యప్రాణి సంరక్షణ'

ఎన్నిప్రత్యేకతలు మరెన్నే వైవిధ్యంశాల కలయికే ప్రకృతి. కోట్లాదిగా ఉన్న మొక్కలు, జంతువులు, జీవరాశులు అన్న ప్రకృతి అందానికి వన్నె తెస్తున్నాయి. ఇలాంటి విభిన్న అంశాల జీవవైవిధ్యం ఎంత ఎక్కువగా ఉంటే పర్యావరణానికి అంత ప్రయోజనకరం. భారతదేశంలో పశ్చిమతూర్పు కనులమ, నల్లమల అడవులు, హిమాలయపర్వత శ్రేణులు విభిన్న జంతుజీవజాలానికి నిలయంగా ఉన్నాయి. ప్రకృతిలో గలగల పారే సెలయేళ్ళు, చెంగుచెంగున పరుగులు తీసే వన్యప్రాణులు, పక్కల కిలకిలరావాలు అనాదిగా మానవులకు కనువిందు చేస్తున్నాయి. వేల ఎళ్ళగా భూగోళంపై నివసిస్తూ ప్రకృతి సమతుల్యతను కాపాడుతూ సంక్షేమానికి, అభివృద్ధికి, మానసిక ఉల్లాసానికి వన్యప్రాణుల మనుగడ ప్రశ్నార్థకం అవుతోన్న తరుణంలో వాటి రక్షణ, సంక్షేమ బాధ్యతను గుర్తుచేస్తూ ప్రతి ఏటా ఆక్షోబరు నాలుగో తేదీన ప్రపంచవన్య ప్రాణి సంరక్షణ దినోత్సు వాన్ని వివిధ దేశాలు జరుపుకుంటున్నాయి. మొట్టమొదటిసారిగా ప్రపంచంలో మార్చి 24, 1925 సంవత్సరంలో జర్మనీ రాజుధాని బెర్లిన్లో వన్యప్రాణి ప్రేమికుడు హెయిన్ రిచ్ జిమ్ముర్మన్ ప్రపంచ జంతు దినోత్సు వాన్ని నిర్వహించారు. తదనంతరం పర్యావరణ ప్రేమికుడు ఫ్రాన్సీస్ ఆసిసి జన్మదినాన్ని పురస్కరించుకుని ఆక్షోబరు 4 నుంచి ప్రతి సంవత్సరం ప్రపంచవన్యప్రాణి సంరక్షణ దినోత్సు వాన్ని జరుపుతూ వస్తున్నారు. ప్రారంభంలో కేవలం జర్మనీ, ఆఫ్రీకాలూ, స్విట్జర్లాండ్, చెకోస్లోవెకియా మాత్రమే వన్యప్రాణి సంరక్షణ దినోత్సు వాన్ని

నిర్వహించేవి. జంతు ప్రేమికుడు జిమ్ముర్ మన్ కృషి కారణంగా ప్రపంచంలోని దాదాపు అన్ని దేశాలు నేడు వన్యప్రాణుల ప్రాధాన్యత గుర్తించి వాటి సంరక్షణ దినోత్సు వాన్ని జరుపుకుంటున్నాయి.

భారత రాజ్యంగం, వన్యప్రాణుల రక్షణ చట్టాలు భారత రాజ్యంగనిర్మాతలు వన్యప్రాణుల సంరక్షణకు రాజ్యంగంలో అధిక ప్రాధాన్యత ఇవ్వడం జరిగింది. రాజ్యంగంలోని ఆదేశ సూత్రాలలో 48(ఎ) అధికరణ కింద పర్యావరణ పరిరక్షణ, వన్యప్రాణుల సంరక్షణకు కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఉమ్మడిగా కృషి చేయాలని సూచించడం జరిగింది. 1976లో 42వ రాజ్యంగ సవరణ ద్వారా వన్యప్రాణుల సంరక్షణ రాష్ట్రజాబితా నుండి ఉమ్మడి జాబితాకు మార్చడం జరిగింది. 42వ సవరణ ద్వారా చేర్చబడిన 10 ప్రాధమిక విధులలో 51(ఎ) అధికరణ ద్వారా వన్యప్రాణి సంరక్షణ ప్రతి పొరుడి ప్రాధమిక విధిగా చేర్చడం జరిగింది. ప్రతి పొరుడు ప్రకృతి పరిసరాలు అయిన ఆడవు లను, సరస్సు లను, నదులను, వన్యప్రాణులను, ఇతర జీవులను రక్షించుకోవాల్సిన బాధ్యతను నిర్వర్తించాలని చెప్పడం జరిగింది.

స్వాతంత్ర్యానికి వేదాంతంగాల్లో ఏర్పాటు చేసింది. ఆ తర్వాత 1935లో మొదటి వన్యప్రాణి జాతీయ అభయారణ్యం

చేయబడింది. దీని ప్రకారం ఆడవులలో స్వేచ్ఛగా సంపరించే జంతుజాలాన్ని వధిస్తే శిక్షార్థులు అవుతారు. 1972 వైల్ట్ యూస్ సెక్షన్ 51(ఎ) కింద మూడేళ్ళ నుంచి ఏదేళ్ళ వరకూ జైలుశిక్ష పదుతుంది. 25వేల రూపాయల నుంచి లక్ష రూపాయలకు మించి జరిమానా విధించబడుతుంది. ఈ కేసులో ఏడాదిపాటు నిందితులకు బెయిల్ కూడా మంజూరు కాదు. భారత ప్రభుత్వం వన్యప్రాణుల రక్షణ కొరకు అడవుల ప్రాధాన్యత గుర్తించి 1980లో అడవుల సంరక్షణ చట్టాన్ని చేయడం అడిగింది. జాతీయ పారుగైలు అభయారణ్యాలు దేశంలోనే జంతు సంపదను పరిరక్షించడానికి మొట్టమొదటిసారిగా 1898లో ఆనాటి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం మొదటి పక్కల అభయారణ్యాన్ని తమిళనాడులోని వేదాంతంగాల్లో ఏర్పాటు చేసింది. ఆ తర్వాత 1935లో మొదటి వన్యప్రాణి జాతీయ అభయారణ్యం



ఉత్తరపదేశాల్లో ఏర్పాటు చేశారు. ఇదే జప్పుడు జిమ్ కార్బెట్ పార్గుగా పిలవబడుతున్నది. స్వాతంత్రానంతరం దేశంలో అంతరించిపోతున్న వన్యప్రాణులను రక్షించి వాటిని కాపాడటానికి 103 జాతీయ పార్గులు, 500కు పైగా అభయారణ్యాలు, 18 బయోస్పీయర్ రిజర్వులు, 49 టైగర్ రిజర్వులు, 32 ఎలిఫెంట్ రిజర్వులను ప్రభుత్వాలు ఏర్పాటు చేసి అభివృద్ధి చేసాయి. కాజిరంగా నేషనల్ పార్క్, జిమ్ కార్బెట్ పార్క్, గిర్ నేషనల్ పార్క్, గ్రేట్ హిమాలయన్ నేషనల్ పార్క్, సుందర్భన్ నేషనల్ పార్క్ దేశంలో పేరెన్నికగన్న వన్యప్రాణి సంరక్షణ కేంద్రాలు ప్రఫ్యాతి గాంచినవి. గుజరాత్లోని ది నేషనల్ పార్క్ సింహాలకు, అస్సాంలోని కజిరంగా నేషనల్ పార్క్ ఖడ్ మృగాలకు, సుందర్భన్ నేషనల్ పార్క్ మడ అడవులకు ప్రసిద్ధి చెందినవి. ఐక్యరాజ్యసమితి అనుబంధ విభాగమైన ఐయుసిఎస్ ఆధ్వర్యంలో ప్రపంచంలోని అంతరించే దశలో, ప్రమాదంలో ఉన్న జీవజాతులను గుర్తించి రెడ్ డేటాబుక్లో పొందుపరచడం జరుగుతుంది. ఆజాతులను సంరక్షించడానికి తగిన విధంగా చర్యలు చేపట్టాలని ప్రపంచదేశాలకు అది ఎప్పటికప్పుడు ఆదేశిస్తుంది. భారతదేశంలో రెడ్-డేటాలిస్ట్ ప్రకారం పులులు, ఏనుగులు, రాబందులు, మొసళ్లను రక్షించడానికి చర్యలు చేపట్టాలని సూచించింది. విశ్వంలోని అందాన్నంతా తనలో దాచుకున్న నెమలిని భారత ప్రభుత్వం జాతీయ పక్షిగా 1963లో, భారతదేశ జాతీయ జంతువుగా పులిని 1972లో ప్రకటించింది. 1973 ఏప్రిల్ 1న అంతరించి పోతున్న పులుల రక్షణ కోసం ప్రభుత్వం ప్రాజెక్ట్ టైగర్ని ప్రారంభించి తొలసారిగా కర్రాటుకలోని బందిపూర్లో టైగర్ ప్రాజెక్టును ప్రారంభించింది. 2014 లెక్కల ప్రకారం దేశంలో 2226 పులులు ఉండగా 2018 పులుల గణన ప్రకారం 2967 ఉన్నట్టు లెక్కకట్టారు. ప్రపంచంలో ఉన్న మొత్తం పులులలో 70శాతం వరకు మనదేశంలోనే ఉన్నాయి. నేడు దేశంలో 49 పులుల సంరక్షణాస్థలాలు ఉన్నాయి. అలాగే ఏనుగుల సంరక్షణ కోసం 1992లో ఎలిఫెంట్ ప్రాజెక్టును ప్రారంభించి వివిధ దశలలో 32 ఎలిఫెంట్ ప్రాజెక్టులు ఏర్పాటు చేశారు. మొసళ్ల జాతిని పరిరక్షించడానికి దేశంలోని ఎనిమిది రాష్ట్రాల్లో 16 మొసళ్ల కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేశారు.

అడవుల నిర్వహించు వన్యప్రాణుల విలపిల

మనిషితో ప్రకృతికి జరుగుతున్న విధ్వంసం అంతాభంతా కాదు. అడవుల నరికివేత చర్యలు వన్యప్రాణి సంతతి విపరీతంగా నశించి పోవడానికి కారణమవుతున్నాయి. అంతరించిపోతున్న అటవీ ప్రాంతాలతో జంతుజాలం కనుమరుగైపోతోంది. కలప అక్రమ వ్యాపారం పేరిట విచక్షణారహితంగా చెట్లను నరికివేయడం, అడవులను వ్యవసాయ క్షేత్రాలుగా, నివాస ప్రాంతాలుగా మార్చి వేయడం, ఆనకట్టల నిర్మాణం, పరిశ్రమల స్థాపన, అటవీ మార్గాల లో రోడ్లు, రైలు మార్గాలు ఏర్పాటు చేయడం, జలాశయాలు, సహజ వనరుల త్రవ్యకం పేరిట అడవులను ధ్వంసం చేయడం మొదలైన కారణాల వలన రోజురోజుకు అడవుల పైశాల్యం క్రమేణ తగ్గుతూ వస్తోంది. అడవుల విస్తరం తగ్గటం వలన వన్యప్రాణులకు నిలువ నీడలేకపోవడం వలన క్రమేణా అపాపి అంతర్ధానం అవుతున్నాయి. మానవ చరిత్రలో ఉపహారించని విధంగా ప్రకృతి విధ్వంసం జరుగుతుండటంతో వన్యప్రాణులు అంతరించిపోతున్నాయి. అడవుల విధ్వంసాన్ని నిలురించడం మొక్కలను వాటి పరిరక్షించడం ద్వారా మాత్రమే అనేక దుష్పరిణామాలను నివారించడానికి ఆస్సారం ఉంటుంది. పచ్చదనం పెంపుకోసం తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాలు ప్రత్యేక కార్బూచరణతో ముందుకు పోతున్నాయి. తెలంగాణలో హరితపోరం పేరుతో వచ్చే పదేళ్లలో అటవీవనాలు, సామాజిక అడవుల కింద 230 కోట్ల మొక్కలు నాటి సంరక్షించడానికి లక్ష్యంగా పెట్టుకుంది. ఆంధ్రప్రదేశ్



ప్రభుత్వం కూడా వనం మనం పేరుతో మొక్కలు నాటే కార్బుక్కమానికి శ్రీకారం చుట్టింది.

వన్యప్రాణులతో వ్యాపారం

వన్యప్రాణి సంరక్షణ చట్టాలకు తూట్లు పొడుస్తూ అటవీ ప్రాంతాలలో మూగజీవాల వేట యదేచ్చగా జరుగుతోంది. జింకలు, దుప్పులు, కుండేళ్లు, నెమళ్లు వివిధరకాల పక్షుల మాసం కోసం నిత్యం వేటగాళ్ల అడవుల వెంబడి సంచరించడం సాధారణమై పోయింది. జంతువుల, పక్షుల మాంసం వివిధ రెస్టారెంట్లలో, హోటల్లలో పసందైన, ఖరీదైన వంటకాలుగా మారుతున్నాయి. ప్రకృతి వైపరీత్యాలు, సెల్ఫోన్ టవర్ రేడియోఫ్స్, హైవోలైట్ విద్యుత్తెల్లున్ మొదలగు వాటి ప్రభావంతో వైవిధ్యబరితమైన పక్షిజాతి అంతరించిపోతోంది.

వన్యప్రాణులకు వేసవి ఓ శాపం

వేసవికాలం వన్యప్రాణులకు ఓ శాపమనే చెప్పవచ్చు.

వేసవికాలంలో తీవ్రమైన ఎండలతో వన్యప్రాణులు విలపిల్లడుతూ దప్పిక తీర్పుకోవడానికి గుక్కెడు నీరు దొరక్క అల్లాడిపోతూ ప్రాణాలు విడుస్తున్న సంఘటనలు కోకొల్లలు. నీటికోసం అడవుల నుండి నీరు ఉన్న చెరువులు, సెలయేర్లు, వాగులు, నదీ పరివాహక ప్రదేశాలకు జనారణ్యంలోకి వస్తున్నాయి. ఈ పరిస్థితుల్లో వేటగాళ్ల ఉచ్చుల్లో చిక్కుకొని ప్రాణాలు విడుస్తున్నాయి.

బిష్టాయ్ తెగ దేశ ప్రజలకు అదర్యం

ఉత్తర భారతదేశంలో నివసిస్తున్న బిష్టాయ్ తెగ ప్రజలు జంతువులను, అడవులను రక్షించడంలో దేశ ప్రజలకు ఆదర్యంగా నిలుస్తున్నారు. బాలీవుడ్ నటుడు సల్మాన్ఫాహాన్ కృష్ణజింకల వేటకేసులో రాజస్థాన్లోని జోధ్పుర్ కోర్టు దోషిగా తేల్వి పదుసంవత్సరాల జైలుశిక్క విధించడంలో బిష్టాయ్ తెగ ప్రజలు 20 సంవత్సరాలు సాగించిన న్యాయపోరాటం అద్వితీయమైనది. బిష్టాయ్ తెగ ఉండే రాజస్థాన్ ప్రాంతంలో కాక దేశంలో ఏ అడవిలో మూగజీవాలను చంపిన ఆ కేసు నుండి బలవంతుడైన సల్మాన్ఫాహాన్ సునాయా సంగా తప్పించుకునేవాడు. తమకు ఎదురుగా ఉన్నది ఎంతబలం ఉన్న వ్యక్తి అయినా సరే వారు ఏమాత్రం వెనక్కి తగ్గలేదు. ప్రలోభాలకు బెదిరింపులకు బెదరకుండా నిలిచారు. వన్యమృగాలు, మత్స్యసంపద, వృక్షజాతులు దాదాపు మరో ఏడువేల రకాలు అంతరించిపోయిన జాబితాలో ఇప్పుడు చేరాయని ప్రకృతి సంరక్షణ అంతర్ధాతీయ సమాజం (ఇంటర్నేషన్ల యూనియన్ ఫర్ ది కన్సర్వేషన్ ఆఫ్ నేచర్ ఐయుసిఎస్) పోచ్చరిస్టోంది. ఇది ప్రపంచం మొత్తం మీద 1,05,000 తెగలను పరిశోధించి వీటిలో 28,000 జాతులు నాలా ప్రమాదంలో ఉన్నాయని వివరించింది. వన్యప్రాణుల రక్షణ, సంక్షేపం కోసం ప్రపంచ వన్యప్రాణుల నిధి (డబ్బు డబ్బుఎఫ్) ప్రభుత్వాలు వనిచేస్తున్నపుటికీ పరిస్థితిలో మార్పు రావడం లేదు.

- బిల్లిపెల్లి లక్ష్మారెడ్డి

అయిన్..మన 'బాలు'డు

బాలు బహుమతులు ప్రజ్ఞాశాలి. గాయకుడిగానే కాక సంగీత దర్శకుడు, నటుడు, డబ్బంగ్ ఆటిస్ట్, నిర్మాత... ఇలా పలు విభాగాలలో సినీ కళామతల్లికి సేవలు అందించారు. పుట్టిన ప్రతి ఒక్కరూ గిట్టిక మానరు అని పెద్దలు చెప్పినట్లు బాలుశకం ముగిసింది. అయితే ఆయన మన మధ్య భోతికంగా లేకపోయినా అనునిత్యం పలు మాధ్యమాల ద్వారా తన గానామృతంతో కనీసం మరో ఇరవై సంవత్సరాల పాటు అందరినీ ఆనంద పారవశ్యం చెందుతూ తేలియాడేలా చేస్తారనడంలో ఎంతమాత్రం అతిశయోక్తి కాదు.

ఆయన స్వరం ప్రపంచానికి ఒక వరం. ఆయన గళం వైవిధ్యం. తన పాటతో ప్రేక్షకుల్ని సమోహపరిచే స్వరమాంత్రికుడు. సంగీత ప్రపంచానికి ఆ మహానీయుడు స్వార్థిప్రదాత. సంగీత జ్ఞానం లేకుండానే స్వరార్థన చేసి కొన్ని తరాల వారి వ్యాదయ ఫలకాలపై చెరగని ముద్రవేసిన కారణజన్ముడు. అయిదు దశాబ్దాల నుండి ప్రేక్షక లోకాన్ని ఉత్సాతలూగించిన గానగంధర్వుడు శ్రీపతి పండితారాధుల బాలసుబ్రహ్మణ్యం(74). కరోనా వ్యాధితో పోరాడి చెస్టైలోని ప్రముఖ వైద్యశాలలో చికిత్స పొంది కోలుకుని మృత్యుం జయిదయ్యాడు అని అందరూ సంతోషిస్తున్న సమయంలో ఒక్క సారిగా బాలు ఆరోగ్యం తీవ్రస్థాయిలో విషమంగా మారి 25 సెప్టెంబరు 2020 మధ్యహ్నం 1.04 గంటలకు తుది శ్వాస విడిచారు. దేశ, విదేశ వైద్యులు 51 రోజులు బాలును బతికించు కోవడానికి చేసిన కృపి ఫలించలేదు. బాలు కోలుకుని మరిన్ని పాటలు పాడాలని కోరుకున్న దేశ, విదేశాలలోని కోటానుకోట్ల మంది అభిమానుల ప్రార్థనలు సైతం ఫలించలేదు. బహుశా స్వర్గలోకంలో గానగంధర్వుల కొరత ఉండే మో! ఆ కారణంగానే భగవంతుడు బాలును పిలిపించుకున్నాడని అభిమానులు కన్నీరు, మున్నీరయ్యేలా విలపిస్తున్నారు. దెండు నెలల క్రితం ప్రాదర్శాబాద్లో మూడు రోజుల పాటు నిర్వహించిన కార్యక్రమంలో బాలు పాల్గొన్నారు. ఇది దబ్బుకోసం కాదు. పేద సంగీత కళాకారుల సహాయర్థం నిర్వహిస్తున్న కార్యక్రమం కాబట్టి మనసు ఉండబట్టలేక పాల్గొన్నారు. ఆ కార్యక్రమం ముగించుకుని చెస్టై వెళ్లిన నాలుగవ రోజే కరోనా పాజిటివ్ అని వచ్చింది. ఎన్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, బాలు.. ఇలా పలు విధాలుగా అభిమానులు ఆయనను పిలుచుకుంటూ సాంత కుటుంబ సభ్యుడిగా ప్రజలు భావిస్తారు. బంధుమిత్రులు మాత్రం బాలును 'మణి' అని పిలుచుకుంటారు. బాలు బహుమతులు ప్రజ్ఞాశాలి. గాయకుడిగానే కాక సంగీత దర్శకుడు, నటుడు, డబ్బంగ్ ఆటిస్ట్, నిర్మాత... ఇలా పలు విభాగాలలో సినీ కళామతల్లికి సేవలు అందించారు. పుట్టిన ప్రతి ఒక్కరూ గిట్టిక మానరు అని పెద్దలు చెప్పినట్లు బాలుశకం ముగిసింది. అయితే ఆయన మన మధ్య భోతికంగా లేకపోయినా అనునిత్యం పలు మాధ్యమాల ద్వారా తన గానామృతంతో కనీసం మరో ఇరవై సంవత్సరాల పాటు అందరినీ ఆనంద పారవశ్యం చెందుతూ తేలియాడేలా చేస్తారనడంలో ఎంతమాత్రం అతిశయోక్తి

కాదు. అందరి వ్యాదయాలలో గానగంధర్వుడు బాలు ఎప్పటికీ చిరంజీవిగానే నిలిచి ఉంటారనడంలో ఏమాత్రం సందేహం లేదు.

కవక్కన్తుల్

- పీక్ అబ్బల్ వాకీం జాని

జననం: ఎన్.పి.బాలు 4 జూన్ 1946లో శ్రీ పొట్టిశ్రీరాములు నెల్లూరు జిల్లాలోని కోనేటమ్మెటు గ్రామంలో సాంబమూర్తి, శకుంతలమ్మ దంపతులకు జన్మించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ మద్రాసు నుండి విడిపోయినప్పుడు కోనేటమ్మెటు తమిళనాడులో కలసిపోయింది. వీరిది శైవ బ్రాహ్మణ కుటుంబం. సాంబ మూర్తి దంపతులకు ముగ్గురు కుమారులు, అయిదుగురు కుమార్తెలు. ఆ పెద్ద కుటుంబంలో బాలు రెండవ కుమారుడు. తండ్రి హరికథలు చేపేవారు. నాటకాలు కూడా వేసేవారు. ఒకసారి బాలు తండ్రి సాంబమూర్తి 'భక్తరామదాసు' నాటకాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఆ సమయంలో అయిదేళ్ వయస్సు కల బాలు ఆ నాటకంలో రామదాసు కుమారుడిగా నటించారు. తన తండ్రిని ఈడ్డుకుపోతున్న సన్నివేశంలో బాలు నిజంగానే కన్నీరు మున్నీరయ్యట్లు ఎడ్డారు. అది చూసిన ప్రేక్షకులు ఈ పిల్లలవాడు సహజంగా నటిస్తున్నాడే? అని ప్రశంసించారు.



బాల్యం నుండి బాలుకు పాటలంటే అమితమైన ప్రేమ. పక్క ఇంటివాళ్ల రేడియోలో పాటలు విని శ్రద్ధగా నేర్చుకొని పాడేవారు. ఆయన ఏడవ తరగతి వరకు విద్యాభ్యాసం నెల్లూరులోనూ, 8,9 తరగతులు చిత్తూరు జిల్లా నగరిలో, ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి. శ్రీకాళహస్తి లో కొనసాగించారు. విద్యాభ్యాసం చేస్తున్న సమయంలో ఎవరు పాటలు పాడమన్నా బాలు తడుముకోకుండా, బిడియపడకుండా పాడేవారు. అప్పట్లో వచ్చిన సినిమాలలో ఘంటసాలవారి పాటలను బాగా ఆలపించేవారు. అదే పారశాలలో వీరి పేరుతోనే బాలసుబ్రహ్మణ్యం అనే పైన్స్ ఉపాధ్యాయుడు వనిజేసేవారు. ఆయనకు బాలు పాటలంటే వల్లమాలిన ప్రేమ. టేప్‌రికార్డర్ తెచ్చి బాలు చేత 'భక్తప్రఫ్లోద' పాటలు పాడించి తిరిగి బాలుకే వినిపించే వారు. రికార్డింగ్ రూపంలో బాలు పాడిన తొలిపాట ఇదే. ఆ పాటలు విని తోటి విద్యార్థులు కూడా ఎంతో ప్రశంసించేవారు. వీరితో పాటు రాధాపతి అయ్యవారు అనే ఉపాధ్యాయుడు సైతం బాలును ఎంతగానో ప్రోత్సహించారు. చిత్తూరు జిల్లా నగరిలో 8వ తరగతి చదివేటప్పుడు బాలు కొంతకాలం వారాలబ్యాయిగా ఉండి చదువు కొనసాగించారు. ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి. పూర్తి చేసిన పిదప ఆయన తిరుపతి ఆర్ట్ కళాశాలలో పీయుసీలో చేరారు.

తిరుపతిలోనే హాస్టల్లోనే ఉండి చదువుకునేవారు. ఆ సమయంలో బాలు కొన్ని నాటకాలు కూడా వేశారు. ఒకసారి నాటకంలో ఆయన ట్రీ పాత్రసు ధరించగా అందరూ ప్రశంసించారు. అక్కడ మిత్రులతో కలిసి ఒక ఆర్గ్యాస్ట్ బృందాన్ని స్థాపించి - నెల్లూరు, గూడూరు పరిసర ప్రాంతాలలో వివాహాది శుభకార్యాలలో పాటలు పాడేవారు. ఒకసారి నెల్లూరు జిల్లా గూడూరులోని కాళిదాస కళానికేతనం సంస్థవారు నిర్వహించిన పాటల పోటీలకు ముఖ్య అతిథిగా గాయని ఎస్.జానకి వచ్చారు. ఆ పోటీలలో బాలుకు ద్వితీయ బహుమతి వచ్చింది. ఆ సభలో ఎస్.జానకి మాట్లాడుతూ "ద్వితీయ బహుమతి పొందిన అబ్బాయి బాగా పాడాడు. నిజానికి ఆ కుర్వవాడికి ప్రథమ బహుమతి వస్తే బాగుండేది. నేను న్యాయ నిర్దేశితమను కింపరచాలని ఈ విషయం చెప్పడం లేదు. ఆ పిల్లవాడి ప్రతిభను ప్రశంసించడానికి చెబుతున్నాను" అన్నారు జానకమ్మ. ఆమె కారు ఎక్కుబోతుండగా 18 ఏళ్ల బాలు పరుగెత్తుకొని వెళ్లి ఎస్.జానకిని కలిసి మాట్లాడారు "నేను పాటలు పాడటంతో పాటు వేణువును బాగా వాయించగలను. ఏ రంగంలో వెళ్లాలా అని తేల్చుకోలేకపోతున్నాను" అన్నారు బాలు.

అప్పుడు జానకి మాట్లాడుతూ "నీ గొంతు చాలా బాగుంది బాబు. పాటలు పాడటంపైనే నీ దృష్టి కేంద్రికరించు. సినిమాలలో ఎందుకు ప్రయత్నించమాడదు?" అన్నారు. "నాకు సంగీతం రాదండీ. ఘంట సాల మాప్పారు పాటలు పాడుతున్నాను అంతే!" అన్నారు బాలు. అప్పుడు జానకి బదులిస్తూ "నాకూ సంగీతం రాదయ్యా. నేను పాడటం లేదా?" అన్నారు. ఎస్.జానకి మాటలు బాలుకి కొండంత బలాన్ని ఇచ్చాయి. అప్పటికే ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాతులున్న జానకి వంటి మంచి గాయని ప్రశంసించడంతో బాలులో ఆత్మవిశ్వాసం పెరిగింది. ఆయన పాటలైతే చాలా బాగా పాడేవారు. కానీ ఒక్కరి దగ్గర సంగీతం నేర్చుకోలేదు. అయితే రాగతాళల జ్ఞానం, సంగీతం



ఆయనకు పుష్టిలంగా ఉంది.

ఇంజినీరింగ్ పూర్తి చేస్తే ప్రభుత్వ ఉద్యోగం వస్తుందని బాలుకు చిన్న ఆశ. కానీ పీయుసీలో ఒక సబ్జెక్ట తప్పడంతో మద్రాసు వెళ్లి చదువుపై శ్రద్ధ పెట్టి పూర్తి చేసి తరువాత ఇంజినీరింగ్ లో చేరారు. అనంతపురం ఇంజినీరింగ్ కళాశాలలో చేరారు. అక్కడ ఏడాది పాటు చదివి హాస్టల్లో భోజనం సరిపడలేదని, ఇంట్లోవారి అనుమతితో చదువుకు స్వస్థి చెప్పి ఇంటికి వచ్చేశారు. "ఏం చేయాలనుకుం టున్నావు?" అని తండ్రి ప్రశ్నించారు.

"మద్రాసు వెళ్లి ఇంజినీరింగ్ కు సమానమైన కోర్స్ ఎ.ఎం.ఐ.ఐ. చదువుతూ సినిమాలలో పాటలు పాడేందుకు అవకాశాల కోసం ప్రయత్నిస్తాను" అన్నారు బాలు. ఆ తరువాత బాలు తన వద్ద నున్న పాత సైకిల్, నాలుగు జతల దుస్తులతో మద్రాసులోని తన మిత్రుడైన మురళి వద్దకు చేరారు. బాలు గాయకుడిగా ఎదగడానికి ప్రధాన కారణం మురళి కాగా, మరొక మిత్రుడు విరల్ కూడా ఎంతో సహకరించారు. మద్రాసులో ఒకవైపు కళాశాలకు వెళుతూ శని, ఆదివారాల వంటి సెలవు రోజుల్లో సైకిల్ వేసుకుని అవకాశాల కోసం స్ఫూడియోల చుట్టూ తిరిగేవారు. ఆ సమయంలో మద్రాసులోని సోషల్ కల్చరల్ క్లబ్ అనే సంస్థవారు జాతీయ స్థాయిలో పాటల పోటీలు నిర్వహించారు. ఆ కార్యక్రమానికి ఘంటసాల మాప్పారు, పెండ్యాల, దక్కిణామూర్తి వంటి హేమాహేమీలు వస్తున్నారని తెలిసింది. మిత్రుడు మురళి ఎంతో ప్రోత్సహించి పోటీలలో పాల్గొనుపని బాలుకు చెప్పారు. ఇంత పెద్ద పోటీ మనం ఎక్కడ నెగ్గగలం? అని బాలు పట్టించుకోలేదు. అయితే అతని మిత్రుడు మురళి పట్టి వదలని విక్రమర్గుడిలా రూ.10/లు ఎంట్రీ ఫీజు కట్టి బాలు పేరు నమోదు చేయించారు. ఇక బాలుకు పోటీలో పాల్గొనక తప్పలేదు. ఆయన వేదికపై పాడేటప్పుడు కనీసం శృతి ఇవ్వడానికి కూడా ఎవరినీ తెచ్చుకోలేకపోయారు. ఆ సమయంలో జయదేవ అనే హర్షోనిస్ట్ తన హర్షోనియంతో శృతి ఇస్తా సహాయం చేశారు. ఈ పోటీలు రెండు రోజులు జరిగాయి. మరుసటి రోజు న్యాయనిర్దేశితలు ఘలితాలు ప్రకటించారు. మొదటి బహుమతి ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం అని ప్రకటించారు.

ఆ బహుమతిని నాటి ముఖ్యమంత్రి నీలం సంజీవరద్ది చేతుల మీదుగా అందుకున్నారు. బహుమతి అందుకున్న తరువాత అప్పటి ప్రముఖ సంగీత దర్జకుడు ఎస్.పి.కోదండపాణి స్వయంగా బాలు వద్దకు వచ్చి చాలా "బాగా పాడావు, అప్పుడప్పుడు వచ్చి కలుస్తా ఉండు. వీలున్నప్పుడు అవకాశం ఇస్తాను" అన్నారు. ఇంతమంది పెద్దల ఆశిస్తులు లభించడంతో బాలుకు కొండంత బలం వచ్చినట్ల యింది. అప్పటి నిర్మాత భావన నారాయణ నిర్మిస్తున్న ఒక చిత్రానికి ఎస్.పి.కోదండపాణి సంగీత దర్జక్త్వం వహిస్తున్నారు. ఆ చిత్రంలో ఒక పాట మిగిలి ఉంది. బాలు చేత పాడిస్తే బాగుం టుంది అని కోదండపాణి అన్నారు. నిర్మాత భావన నారాయణ బాలు చేత కొన్ని పాటలు పాడించుకుని "ఈ అబ్బాయి గొంతు మరీ లేతగా ఉంది. రెండేళ్ల తరువాత అవకాశం ఇద్దాం" అన్నారు.

బాలుకు భరణి అనే మిత్రుడు ఉండేవాడు. అతను సినీ దర్శకుడు శ్రీధర్ ను పరిచయం చేశాడు. ఆయన ద్వారా సంగీత దర్శకుడు ఎం.ఎస్.విశ్వనాథ్ ను కలిశారు. ఆయన “తమిళలో పాడగలవా?” అన్నారు. “రాసుకుని పాడగలను” అన్నారు బాలు. ఒక పాట విన్నారు. “బాబు! చాలా ఉచ్చారణ దోషాలున్నాయి. తమిళం బాగా నేర్చుకుని నా వద్దకు వేస్తే పాడేందుకు అవకాశం ఇస్తాను” అన్నారు ఎం.ఎస్.విశ్వనాథ్. ఎక్కుడ వేసిన గొంగళి అక్కడనే అన్న ట్లయింది బాలు పరిస్థితి. ఇక ప్రతిరోజు బాలు సైకిలుపై అవకాశాలు వెతుక్కుంటూ కాళ్ళరిగేలా తిరిగేవారు. ఇది చూసిన సంగీత దర్శకుడు ఎస్.పి.కోదండపాణి “పంతులూ! ఇలా తిరిగినంత మాత్రాన అవకాశాలు వస్తాయా? నా వద్ద సహాయకుడిగా పనిచెయ్యి” అని కీరారు. బాలు కోదండపాణి వద్ద సహాయకుడిగా పని చేయడం మొదలుపెట్టారు. ఆ సమయంలో అప్పటి హస్య నటుడు పద్మనాభం ‘శ్రీశ్రీ మర్యాదరామన్సు’ చిత్రాన్ని 1966లో నిర్మిస్తున్నారు. అందులో నాలుగు చరణాల పాట ఉంది. ఒక చరణాన్ని పి.సుశీల, రెండవ చరణాన్ని ఈలపాట రఘురామయ్య, మూడవ చరణాన్ని పి.బి.శ్రీనివాస్ ఆలపిస్తున్నారు. నాలుగవ చరణాన్ని బాలు చేత పాడించాలనేది కోదండపాణి కోరిక. ఈ విషయాన్ని పద్మనాభంతో చెప్పారు.

“నీకు నచ్చిన ఒక తెలుగు పాట, ఒక హిందీ పాట యథాతథంగా పాడ” అని పద్మనాభం బాలుతో అన్నారు. వెంటనే బాలు పాడి వినిపించారు. పద్మనాభంకు కూడా బాలు గొంతు బాగా నచ్చింది. అయితే ఆయన ఒక మెలిక పెట్టారు. “నువ్వు నాలువ చరణం గానం చెయ్యి. అది బాగా లేకపోతే మాత్రం ఇంకొకళ్ళచేత పాడి స్తాను. బాగుంటే సినిమాలో పెడతాను” అన్నారు పద్మనాభం. దాదాపు రెండు వారాలపాటు ఆ పాటను అందరూ రిహర్సల్ చేశారు. రేపు రికార్డింగ్ అనగా 12 గంటలకల్లా మీ ఇంటికి కారు పంపిస్తాను. స్ఫూడియోకి వచ్చేయమని కోదండపాణి అన్నారు. మరుసటిరోజు ఎంతసేపటికీ కారు రాలేదు. మనమే సైకిల్పై స్ఫూడియోకి వెళ్లడాం.. అని స్నేహితుడు మురళి సలహా ఇచ్చారు. ఇచ్చరూ సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు స్ఫూడియోకి చేరారు. శ్రీరా అక్కడికి వెళితే గేట్ వాచమెన్ స్ఫూడియో లోపలికి వెళ్లకుండా బాలును అడ్డుకున్నాడు. స్నేహితుడు మురళి లోపలికి వెళ్లి కోదండ పాణికి విషయం చెప్పి బాలును లోపలికి పిలిపించారు. “ఏమిటి ఇంత ఆలస్యం?” అని కోదండపాణి బాలును ప్రశ్నించారు. అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన కారుడైవర్ మన కారు ఆటోను గుద్ది ప్రమాదం జిరిగింది. గాయపడిన ఆటోడైవర్ను అనుపత్తిలో చేర్చడానికి నేను వెళ్లాను. అందుకే నేను బాలు వద్దకు వెళ్లలేకపోయాను” అని సమాధానం చెప్పాడు. ఆరోజు రికార్డింగ్ పూర్తయింది. తోలి పాటే ముగ్గురు సీనియర్ గాయకులతో పాడే అవకాశం రావడం బాలు అద్భుతం. శ్రీశ్రీ మర్యాద రామన్సు చిత్రంలో ఆయన పాడినందుకు చెక్కు రూపంలో రూ.500/ల పారితోషికాన్ని



అందుకున్నారు. బాలు పాడిన తోలి పాట శ్రీశ్రీ మర్యాదరామన్సు లో ‘ఏమి ఈ వింత మోహం’ అయినప్పటికీ ముందుగా విడుదలైన సినిమా మాత్రం ఎంజీఆర్ నటించిన, ఎమ్మెన్ రెడ్డి తెలుగు లోకి అనువదించిన ‘కాలచక్రం’. ఈ చిత్రంలోని పాటలన్నీ బాలు పాడటం విశేషం. ‘కాలచక్రం’ విడుదలైన రెండు నెలలకు ‘శ్రీశ్రీ మర్యాద రామన్సు’ విడుదలైంది.

గాయకుడిగా వెనుతిరగని పయనం

1967లో విడుదలైన శ్రీశ్రీ మర్యాదరామన్సు చిత్రంలోని పాటతో బాలు సినీ ప్రస్తావన మొదలైంది. కోదండపాణి సంగీత దర్శకత్వం వహించిన ‘మూగజీవులు’ అనే చిత్రంలో కూడా బాలు ఒక పద్యం, ఒక శ్లోకం పాడారు. ఆ తరువాత కోదండపాణి బాలును కె.వి.మహాదేవన్కు పరిచయం చేశారు. మహాదేవన్ ‘ప్రైవేటు మాస్టర్సు’ చిత్రంలో పాడే అవకాశం ఇచ్చారు. అప్పుడే ఒక కన్నడ చిత్రంలో పాడు అవకాశం ఆయనకు దక్కింది. ఇక అవకాశాలు బాలును వెతుక్కుంటూ వచ్చాయి. వెనుతిరిగి చూసుకోవలసిన అవసరమే రాలేదు. కొడ్డి రోజుల తరువాత పి.సుశీల బంధువు రామకృష్ణ రంగ ప్రవేశం చేసి చాలామంది హీరోలకు పాడారు. ఆ తరువాత ఘుంటసాల మరణించడంతో ఆ కొరత తీర్చేవారిని అన్యే షించగా ప్రత్యామ్మయంగా బాలు కనిపించారు. మిమిక్రీ కళలో ప్రవేశం ఉన్న బాలు ఒక దశలో ఎన్టిఆర్, ఎన్టిఅర్, కృష్ణ, శోభన్బాబు, అల్లురామలింగయ్య, మాడా.. ఇత్యాది అనేకమంది నటులకు అచ్చం వారు పాడినట్టే గొంతుకలను అనుకరించి పాడి ప్రేక్షకుల్ని సంభ్రమాశ్చర్యల్లో ముంచెత్తారు. సూపర్ స్టార్ కృష్ణకు బాలు గొంతు అచ్చు గుద్దినట్లు సరిపోతుందని అందరూ చెప్పే వారు. ఆ కారణంగా తోలుత కృష్ణకు చాలా ఎక్కువ పాటలు పాడారు. ఆ తరువాత ఎస్టీఆర్కు అడవిరాముడు, దానవీర శూర కర్ణ చిత్రాలతో పాటు ఏవ్సెన్ఱెర్కు ‘అలుమగలు’ చిత్రంలో ‘ఎరక్కు పోయి వచ్చాను ఇరుక్కుపోయాను’ అనే పాటను అచ్చం ఎవ్సెన్ ఆర్ గొంతులానే పాడటంతో ఒక నూతన అధ్యాయానికి శ్రీకారం మట్టారు. బాలు ఏ హీరోకి పాట పాడినా ఆ హీరోనే పాడుతున్నాడా? అన్నట్లు పరకాయ ప్రవేశం చేసినట్లు పాడతారు. ‘చిత్రం భలారే విచిత్రం’ అని రాజసం ఉట్టిపడేలా పాడినా, ‘ముత్యాలు వస్తావా..’ అని అల్లురామలింగయ్యకు హస్య దోరణిలో పాడినా, ‘చూడు పిన్నమా పాడు పిల్లడు’ అని పెడితనంతో మాడాకు పాడినా అది ఒక్క బాలుకే సాధ్యమైందని చెప్పాలి. ఇలా గొంతులు మార్చి పరకాయ ప్రవేశం చేసి పాడే బాలు ఆడ గొంతును కూడా వదలలేదు. ‘మేడమ్’ చిత్రంలో ఆడ గొంతుతో ఒక పాట పాడారు. ఒక సందర్భంలో ఒక నిర్మాతకు బాలుకు పారితోషికం వద్ద చిన్న గొడవ జరిగింది. ఆ నిర్మాత బాలుపై సూపర్ స్టార్ కృష్ణకు లేనిపోని చాడిలు చెప్పారు. ఒకరోజు కృష్ణ బాలుకు ఫోన్ చేసి “నేను పాటలు పాడకపోతే కృష్ణ సినిమాలు ఆడవు” అన్నారట.

ఇక్కె మీరు నాకు పాటలు పాడవలసిన అవసరం లేదు” అని ఫోన్ పెట్టేశారు. బాలు సంజాయీ చెప్పుకునే అవకాశం కూడా ఇష్టలేదు. ఆ తరువాత కృష్ణ నటించిన 30 చిత్రాల వరకు రాజ్ సీతారామన్ అనే కొత్త గాయకుడు పాడారు. కొన్నెళ్లకు సినీ గేయ రచయిత వేటూరి సుందరరామమూర్తి రాయబారం నడిపి కృష్ణ, బాలు ఇద్దరినే కలిపారు. బాలు కృష్ణకు మళ్లీ పాటలు పాడటం మొదలుపెట్టారు. బాలు జీవితంలో సంగీత ప్రధాన చిత్రం ‘శంక రాభరణం’ ఒక మైలురాయి అనే చెప్పాలి. 50 ఏళ్ల సినీ ప్రస్తావంలో ఒక్క తెలుగులోనే కాదు తమిళం, కన్నడం, మలయాళం, ఒరియా, హిందీ, బడగ, తుళ, మరాఠ, బెంగాలీ, సంస్కృతం, అస్సామీ, పంజాబీ, లంబాదీ.. ఇత్యాది 16 భాషలోల సినీ గేయాలతో పాటు ఆల్వామ్లు, భక్తిగేతాలు వెరసి దాదాపు 40 వేలకు పైగా పాటలు పాడి బాలు ప్రపంచ రికార్డు సృష్టించారు. ఈ నేపథ్యంలో అత్యధిక పాటలు పాడిన గాయకుడిగా గిన్స్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్లో బాలు పేరు నమోదు కావడం విశేషం.

1978లో విదుదలైన ‘సూర్యచందులు’ అనే చిత్రంలో తన సోదరిని పరిచయం చేస్తా

అన్నా చెల్లెళ్లు ‘ఎదో ఎదో ఎంతో చెప్పాలని’ అనే పాటను ఆలపించారు. ఇక ‘శంకరాభరణం’ చిత్రంలో బాలు ఆలపించిన పాటలు ఒక రికార్డును సృష్టించాయి. శంకరాభరణం పాటలు పాడటానికి బాలు తొలుత అంగీ కరించలేదు. సంగీత పరిజ్ఞానం లేని నేను ఈ పాటలకు న్యాయం చేయగలనా? అనేది వారి అనుమానం. దర్శకుడు కె.విశ్వానాథ్, సంగీత దర్శకుడు

కె.వి.మహాదేవన్ సహాయకుడు పుహాశేంది పట్టుపట్టడంతో బాలు పాడక తప్పలేదు. అందరి ప్రోత్సాహంతో కొద్ది రోజుల పాటు ఇతర సినిమాల పాటలు సైతం పాడకుండా అంకితభావంతో కృషి చేసి ‘శంకరాభరణం’ పాటలు పాడి సంచలనం సృష్టించారు. శంకరాభరణం చిత్రం బాలు స్థాయిని పెంచింది. చెల్లెలి కాపురం, మానవుడు-దానవుడు, శివరంజని, అన్నమయ్య... ఇలా చెప్పు కుంటూ పోతు బాలు పాటలు ఒకదానిని మించి మరొకటి అనిపిస్తాయి. చెల్లెలి కాపురం చిత్రంలో ‘చరణకింకిణులు ఘుల్లు ఘుల్లుమన’ అనే పాటనునిజానికి ఘుంటసాల పాడవలసింది. ఘుంటసాల అనారోగ్యంతో ఉండటం వల్ల బాలుకు అవకాశం వ చ్చింది. బాలు అద్భుతంగా పాడి అందరిచేత శహభావ్ అనిపించు కున్నారు. పాడి పాడి నా పన్నెపోయింది అని చేతులు దులుపు కనే ధోరణి బాలుది కాదు. పాట పాడిన తరువాత చిన్న వాక్యంలో అపశ్చతి దోర్లినా తిరిగి పాడేవారు. రాజీ పడని ధోరణి బాలు ది. తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలో నిర్మించిన అనేక వేల చిత్రాలకు ప్రారంభంలో లోగో చూపిస్తా పాడే శ్లోకాలను బాలసుబ్రహ్మణ్యమే పాడారు. ‘మించి మిత్రులు’ చిత్రంలో ‘ఎన్నాళ్లో వెచిన వ్యాదయం’ అనే పాటను ముందుగా కృష్ణకు బాలు, శోభన్ బాబుకు ఘుంటసాల అని అనుకున్నారు. ఇద్దరు సాధన చేశారు కూడా. తీరా రికార్డీంగ్స్కు వెళ్లే సమయానికి ‘సుప్యు శోభన్బాబుకు ఎక్కువ పాటలు పాడావు. కాబట్టి ఈ పాటలో శోభన్బాబుకు నువ్వు పాడు. కృష్ణకు ఘుంటసాల మాప్పారు పాడతారు అని అప్పటికప్పుడు మార్పు చేశారు సంగీత దర్శకులు



ఎస్.పి.కోదండపాణి. అయినా ఆ పాటపరమాద్యుతంగా వచ్చింది. **బాలు కోసం ఎదురు చూసిన ఘుంటసాల**

‘అలీబాబా 40 దొంగలు’ చిత్రాలు 1970లో నిర్మిస్తున్నారు. ఆ చిత్రానికి ఘుంటసాల మాప్పారు సంగీతం సమకూరుస్తున్నారు. ఘుంటసాల మాప్పారు బాలు ఆ చిత్రంలో అవకాశం ఇవ్వాలనుకున్నారు. బాలు చిరునామా తెలియక ఎస్.పి. కోదండపాణి జంటికి వెళ్లారు. కోదండపాణి ఇంట్లో లేరు. కొద్దినేపులో వస్తారని చెప్పారు. ఘుంటసాల అక్కడే కూర్చున్నారు. అప్పుడే బాలు అక్కడికి వచ్చారు. “మాప్పారూ? మీరు ఇక్కడున్నారేమిటి? అడిగారు బాలు. “నీ చిరునామా తెలియక ఇక్కడికి వచ్చాను” అన్నారు. “దానికోసం మీరు రావడం ఎందుకు మాప్పారూ? ప్రోడక్షన్ వారిని పంపితే సరిపోతుందా కదా?” అన్నారు బాలు. “నేను ఈ వైపు పనుండి వెళుతూ వచ్చానులే!” అని ఘుంటసాల అన్నారు. బాలు అనంద భాష్యాలతో ఘుంటసాలవారికి చేతులు జోడించి సమస్కరించారు.

హిందీ పరిశ్రమలో ప్రవేశం: మన దక్షిణాది గాయకులు ఉత్తరాది సినీ పరిశ్రమలో పేరు ప్రభ్యాతులు సంపాదించిన నటీనటులు ఉన్నారు. కానీ గాయకులలో ఆ అదృష్టం బాలుకే దక్కింది. కమల్హసన్ నటించిన 1981లో రిలీజ్ అయిన ‘ఎక్ దూజే కేలియే’ చిత్రంతో తొలిసారిగా హిందీ పరిశ్రమకు బాలు పరిచయమయ్యారు. దక్షిణాది వారికి హిందీ రాదు కాబట్టి ఎక్ దూజే కే లియే పాటలను బాలుతో పాడించవద్దని అనేకమంది సలహా ఇచ్చారు.

కానీ దర్శకుడు బాలచందర్, నటుడు కమల్హసన్ పట్టుబట్టి బాలుచేత పాడించారు. ఆ పాటలు సంచలనాన్ని సృష్టించడమే కాక భారతదేశ యువతను ఊపేశాయి. 1979లో రిలీజ్ అయిన సంగీత ప్రధాన చిత్రం శంకరాభరణానికి ఒకసారి, ఎక్ దూజే కే లియే చిత్రానికి రెండోసారి జాతీయస్థాయి పురస్కారాలు అందుకున్నారు. 1989లో రిలీజ్ అయిన సల్మాన్ఫౌన్ తొలి చిత్రం ‘మైనే ప్యార్ కియా’లో పాటలు మరో సంచలనంగా చెప్పవచ్చు. 1991లో రిలీజ్ అయిన ‘ఫూల్ చౌర్ కాంటే’, 1994లో వచ్చిన ‘హమ్ ఆప్ కే హా కౌన్’ చిత్రాలలోని పాటలు కూడా సూపర్ డూపర్ హిట్. ఇలా హిందీ చిత్రసీమలో రికార్డుల మోతను పుట్టించారు.



నటుడిగా బాలు: బాలసుబ్రహ్మణ్యం నటుడిగా కూడా రాణించారు. 1969లో 'పెళ్ళంటే నూరేళ్ళ పంట' అనే చిత్రంలో తొలిసారిగా కనిపించారు. 1972 విదుదలైన 'మహామృద్ బిన్ తుగ్గక్' అనే చిత్రంలో 'హ్యోపీ బర్త్డే టూ యూ' అనే పాటను పాడుతూ అతిథి పాత్రలో ఆసాంతం నటించారు. ఆ చిత్రంలో ఈ పాటను ఆయనే పాడి నటించారు. 1978లో రిలీజ్ అయిన 'పక్కింటి అమ్మాయి' అనే చిత్రంలో గాయకడి పాత్రలో నటించి నవ్వించి మెప్పించారు. 1990లో తమిళంలో వచ్చిన 'కేలడి కన్నణి' అనే చిత్రంలో బాలు కథానాయకుడిగా నటించారు. ఇందులో రాధిక కథానాయకగా నటించారు. ఈ చిత్రం 'ఓ పాపా లాలీ' అనే పేరుతో తెలుగులోకి అనువదించారు. ఈ చిత్రంలో బాలు ఒక బ్రీతీలెన్ సాంగ్ పాడారు. 26 సెకన్ పాటు గుక్క తిప్పుకోకుండా ఈ పాట పాడటం విశేషం. 'ప్రేమికుడు' చిత్రంలో ప్రభుదేవా తండ్రిగా నటించి అతనితో పాటు డాన్స్ సన్నిఖేశాలలో నటించి రక్కి కట్టించారు. ఇంకా బాలు నటించిన చిత్రాలలో ప్రేమ, పవిత్రబంధం, ఆరో ప్రాణం, రక్షకుడు, దీర్ఘ సుమంగళీభవ.. ఇతాది ఎన్నో చిత్రాలు ముఖ్యమైనవి. దాదాపు పలు భాషల్లో 50 చిత్రాల వరకు బాలు నటించారు. తనికెళ్ళ భరణి దర్శకత్వంలో వచ్చిన 'మిథునం' చిత్రంలో బాలు నటన పరాకాష్టకు చేరింది. 'దేవస్థానం' చిత్రంలో పైతం బాలు ప్రధాన భూమికను నిర్వహించారు. తన అధ్యాత్మమైన నటనతో బాలు నంది పురస్కారాన్ని అందుకున్నారు.

డబ్బింగ్ కచాకారుడిగా బాలు

తమిళ దర్శకుడు కె.బాలచంద్ర దర్శకత్వంలో వచ్చిన తమిళ అనువాద చిత్రం 'మన్మథలీలలు' అనే చిత్రానికి తొలిసారిగా బాలు కమల్హసన్కు డబ్బింగ్ చెప్పారు. కమల్ తమిళంలో నటించిన తెలుగులో అనువదించిన అన్ని

చిత్రాలకు బాలునే గాంత్రదానం చేశారు. తరువాత రజనీకాంత్, భాగ్యరాజు, సల్మాన్ఫాన్, జెమిని గణేశన్, మోహన్, విసు, జగపతిబాబు, నరేష్, గిరీష్కర్మాడ్, నగేష్, విష్ణువర్ధన్, కార్తీక, అర్జున్; తమిళ అనువాద చిత్రాలలో నాగార్జున, బాలకృష్ణు.. ఇలా అనేకమంది హీరోలకు పలు భాషల్లో ఆయన వందకు పైగా చిత్రాలకు డబ్బింగ్ చెప్పారు. ముఖ్యంగా 'అన్నమయ్' సినిమాలో శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి పాత్రధారం సుమన్తో పాటు 'సాయి మహిమలు' అనే మరో చిత్రానికి బాలు చెప్పిన డబ్బింగ్ పరమాద్యమనే చెప్పాలి.

బాలు వ్యక్తిగత జీవితం: బాలు, సావిత్రి ప్రేమించుకున్నారు. వీరి పెద్దలు వీరిద్దరి గోత్రాలు వేరుకావడంతో పెళ్ళికి అంగీకరించవలేదు. దీంతో బాలు గాయకుడు కావడానికి సహాయపడిన మిత్రులే కారులో సింహచలం తీసుకుని వెళ్లి అక్కడ వీరి వివాహం చేశారు. రెండేళ్ళ వరకూ పెద్దలెవరూ వీరిని పట్టించుకోలేదు. ఆ తరువాత అంతా కలిసిపోయారు. బాలు, సావిత్రి దంపతులకు ఇద్దరు సంతానం. పాటలో పల్లవి, చరణం ఉంటాయి. బాలు తన బీడ్డలకు ఆ పేర్లే పెట్టుకున్నారు. కుమార్తె పేరు పల్లవి, కుమారుడి పేరు చరణ్. పల్లవి గృహిణి కాగా, ఎస్.పి.చరణ్ గాయకుడిగా, నిర్మాతగా స్థిరపడ్డారు. బాలు సోదరి ఎస్.పి.శైలజ కూడా నేపథ్య గాయనిగా స్థిరపడి నటుడు శుభలేక సుధాకర్ను వివాహం చేసుకున్నారు. బాలు తోబుట్టువులైన ఎస్.పి.శైలజ, వసంత, పార్వతి, జగదీష్ లతో పాటు కుమారుడు చరణ్ అందరూ సంగీతమూర్తులే. బాలు తల్లి

శకుంతలమ్మ 4 ఫిబ్రవరి 2019లో నెల్లూరులో కన్నమూశారు.

పుత్తి ఇంటి కుటుంబ సభ్యులు బాలు

ఈటీవీలో ప్రసారమవుతున్న 'పాడుతా తీయగా' అనే కార్యక్రమం ద్వారా బాలు ప్రతి ఇంటి కుటుంబ సభ్యుడయ్యారు. ఈ వేదిక ద్వారా వందలాది బౌత్సాపిక గాయనీ గాయకులకు మెళకువలు చెబుతూ భావితరాల వారికి కొత్త గాయనీ గాయకులను అందిస్తూ వచ్చారు. ఈ కార్యక్రమాన్ని స్వార్థిగా తీసుకుని అనేకమంది గానం పట్ల ఆసక్తి పెంచుకుని, సంగీతం నేర్చుకుని పాటలు పాడుతున్నారంటే అతిశయ్యాకీ కాదు. ఈటీవీలో 'పాడుతా తీయగా' కార్యక్రమం 1996లో ప్రారంభమై 2020లో కొనసాగుతోంది. బాలు ఈ కార్యక్రమంతో పాటు 'స్వరాభిషేకం' అనే మరో కార్యక్రమానికి కూడా పాటలు పాడుతూ కరోనాతో ఆసుపత్రిలో చేరే వరకూ సేవలు అందించారు

సంగీత దర్శకుడిగా బాలు

ప్రారంభములో ఏ గురువు వద్ద సంగీత శిక్షణ తీసుకోకపోయినప్పటికీ సినీ రంగంలో పాటలు పాడుతూ ఎన్నో మెళకువలు నేర్చుకుని తెలుగు, తమిళం, కన్నడ, హిందీ భాషల్లో దాదాపు 55 సినిమాలకు బాలు సంగీత దర్శకత్వం వహించారు. దర్శకరత్వ దాసరి నారాయణరావు 1977లో

'కన్యాకుమారి' అనే చిత్రానికి తొలిసారిగా సంగీత దర్శకత్వం వహించే అవకాశాన్ని బాలుకు ఇచ్చారు. ఇంకా 'మయురి', 'తూర్పు వేళ్ళ రైలు', 'పడమటి సంధ్యారాగం' ఇత్యాది అనేక చిత్రాలలోని పాటలు బాలుకు మంచి పేరు, పురస్కారాలను తెచ్చిపెట్టాయి.

రికార్డులు: ఒక సందర్భంలో 8 ఫిబ్రవరి 1981వ తేదీన కన్నడ భాషల్లో ఉదయం 9 గంటల

నుండి రాత్రి 9 గంటల వరకు 17 పాటలు రికార్డ్సింగ్ కోసం పాడి సరికొత్త రికార్డును సృష్టించారు. మరో సందర్భంలో ఒకేరోజు తమిళ, తెలుగు భాషల్లో 16 పాటలు పాడారు. ఇంకొక సందర్భంలో హిందీలో ఒకేరోజు 16 పాటలు పాడి ఇంకొక రికార్డును బాలు సాంతం చేసుకున్నారు.

పురస్కారాలు: అయిదు దశాబ్దాలుగా గాయకుడు, నటుడు, డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్, సంగీత దర్శకుడు, నిర్మాత.. ఇలా పలు విభాగాలలో తన ప్రతిబింబు చాటిచూపిన బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం లెక్కలేనన్ని పురస్కారాలు అందుకున్నారు. భారతీయ భాషల్లో అత్యధిక పాటలు పాడిన గాయకుడిగా వీరు రికార్డు సృష్టించారు. ఈ సుదీర్ఘ పయనంలో 1981, 1983, 1988, 1990, 1995, 1996 ఇత్యాది సంవత్సరాలకుగాను ఆరు జాతీయ పురస్కారాలు అందుకున్నారు. ఇంకా ఆరు ఫిల్మ్స్‌ఫేర్ డక్షిణాది పురస్కారాలు, 25 సార్లు ఉత్తమ గాయకుడిగా, డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్గా, ఉత్తమ నటుడిగా, ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడిగా ఎన్నో పురస్కారాలు అందుకున్నారు. భారత ప్రభుత్వం నుండి 2001లో పద్మశ్రీ, 2011లో పద్మభూషణ పురస్కారం, 2016లో శత వసంత భారత తీయ చలనచిత్ర మూర్తిమత్య పురస్కారాన్ని అందుకున్నారు. 2016లో గోవాలో జరిగిన 47వ అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవ వాలలో మూర్తిమత్య పురస్కారాన్ని అందుకున్నారు. 2012లో నుండి పురస్కారం అందుకున్నారు. తమిళనాడులోని సత్యభామా విశ్వవిద్యాలయం (2009) గౌరవ డాక్టరేట్లు ఇచ్చి సత్యరించాయి. □

ప్రశంసనీయమైన ప్రయత్నం

స్థల, కాల, పాక్షిక వసరులను బట్టి, పరిస్థితులను బట్టి ఆయాజిల్లాల ప్రత్యేక చరిత్ర, సంస్కృతులు సంతరించుకుంటాయి. నైసర్గికంగా, భౌగోళికంగా ప్రతి జిల్లాకో ప్రత్యేకత ఉంటుంది. ఈ ప్రత్యేకతలను బట్టి, మరిన్ని పరిస్థితుల ప్రాభల్యముబట్టి, ఆయాజిల్లాలకు ప్రత్యేక సంస్కృతులు, ఏర్పడతాయి. సాహిత్యం సంస్కృతిలోంచి ఉద్ధవించి, భిన్నత్వంలో ఎకత్వంలా రాష్ట్రమంతటికి ఒక చరిత్ర స్థిరీకరణమౌతుంది. ఉమ్మడి తెలుగుదేశంలో ఉన్నపుడు విస్మరించబడిన తెలంగాణ సాహిత్యాన్ని అక్షరీకరించదలిచింది తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి. ఇదో శుభపరిణామం.

ఎందుకంటే గత, వర్తమానాల మీదనే భవిష్యత్తు పునాదులు లేవగలుగుతాయి. వేరే రాష్ట్రం ఏర్పడిన అనంతరం రవిప్రకాశరావు జోగులాంబ గద్వాల జిల్లా సాహిత్య చరిత్రను మనకందిస్తున్నారు. భౌగోళిక నైసర్గిక స్వరూపంతో మొదలుపెట్టి రచయిత చరిత్రను ఉటంకించి ప్రాచీన, ఆధునిక సాహిత్యంలోని తీరుతెన్నులను సాహితీవేత్తలను, సంస్కృత వివరాలను పొందుపరిచారు. ఇక్కడ సాహిత్యం ‘శాసనాలతో మొదలైనట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ జిల్లా అనగానే జోగులాంబ దేవాలయం, సురవరం ప్రతాపరెడ్సి, గడియారం రామకృష్ణశర్యలు గుర్తుకు వస్తాయి. మహితాత్మకమైన ఈ ప్రయత్నానికి తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ వారు ప్రాతఃస్నేరణీయులు.

(జోగులాంబ గద్వాల జిల్లా సాహిత్యచరిత్ర, రచయిత: సంబరాజు రవిప్రకాశరావు, వెల: రూ. 70, ప్రతులకు: తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ, ప్రాదరాబాదు-4)

- కూర చిదంబరం



మూడు పంక్తుల కవిత్వం 'తొలిమొగ్గలు'



ప్రముఖ కవి డా॥భీంపల్లి శ్రీకారం చుట్టిన మూడుపాదాల కవితారూపం 'మొగ్గలు' ఇప్పటికే ఏడు సంకలనాలు వెలువడిన ఈ నూతన ప్రక్రియలో అనుపటి హేమలత తన తోలి కవితాసంపుటి 'తొలిమొగ్గలు' ఆవిష్కరించారు. ఈ లఘుకవితల్లో మొదటి రెండు పాదాలు ఏదైనా సామాజిక అంశాన్ని సిద్ధాంతికరిస్తే చివరి పాదం అందులోని భావాన్ని స్థిరీకరిస్తుంది. కొన్ని కవితల్లో మూడుపాదాలు మొగ్గలా చిగురించి పరిమళాలు వెదజల్లే కవితా పుష్టాల్ని పరిధవిల్లుతాయి. మొత్తానికి కవిత్యాన్ని మోసుకొచ్చిన పంక్తులు నిలుస్తాయి లేదూ వచనంలో తేలి పోతాయి. హేమలత సృజించిన కొన్ని కవితారూపాలను పరిశీలిద్దాం.

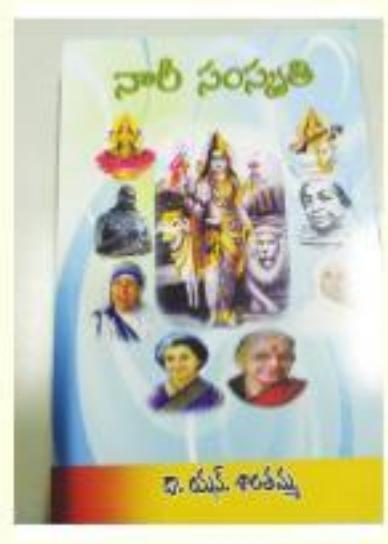
‘ఒకసారి ఏడవడం మొదలుపెడితే నిన్ను ఎప్పుడు ఏడిపిస్తునే వుంటారు. ఏడవడం కాదు. ఎదురించడం నేర్చుకోవాలి’ బేలగా కుచించుకోవద్దని దైర్యం నూరిపోస్తున్నారు. ‘నీ పెదవులపై చిరునవ్వు కనిపిస్తున్నా నీ కళలో బాధ అర్థమవుతునే వుంది. గుండెలోని బాధ కళలో తెలిసేది!’ ఏ భావాన్నెనా కళల్లో దాచలేవని కవయిత్రి ఉవాచ! మరీముఖ్యంగా బాధని!! ‘బాధను దిగమింగి ప్రేమను పంచేవాడు నాన్న’ తను పొందని సంతోషం మనకి అందించేవాడు నాన్న’ అంటూ నాన్నపై అపారప్రేమ ను రెండు కవితల్లో పలికిస్తారు హేమలత. వివిధ పేర్లతో లఘుకవితా ప్రక్రియలో వెలుగు చూస్తున్న ఈ రోజుల్లో ప్రక్రియ ఏదైనా మంచి కవిత్యాన్ని అందిస్తే ఆహ్వానించాల్సిందే!

(తొలిమొగ్గలు, రచయిత: అనుపటి హేమలత, ప్రచురణ: పాలమూరు సాహితి, వెల: 30 రూ, ప్రతులకు అనుపటి హేమలత, తండ్రి అనుపటి వెంకటయ్య, ఏనుగొండ, మహబూబ్‌నగర్)

- రమణ వెలమకన్నీ

కుల

‘నారీ సంస్కృతి’ అక్షరీకరించిన శాంతమ్

 రచయిత్రి ఈ పుస్తకాన్ని తన అత్తమామలైన సిట్రాసరస్వతమ్ము, సిట్రాఫక్కీరప్పులకు అంకితం ఇచ్చారు. తాత్త్విక తన్నయతరంగం అంటూ డా॥ వెలుగోలు నాగరాజ్యలక్ష్మీ చక్రటి ముందుమాట రాశారు. దాదాపు పాతిక వ్యాసాలు పారకుల్ని ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞానం వైపు నడిపించాయి. ప్రీపురుషుల జీవన విధానాన్ని ‘అర్థనారీశ్వరతత్త్వం’ వాస్తులో చక్కగా రాశారు. పత్రీప్రాశస్త్యము-నాడు-నేడు అమ్మలకర్తవ్యం: ప్రీకి ప్రీయే శత్రువా? సమాజ పురోగతిలో మహిళ, ప్రీలు-బంటరితనం/ప్రీల జీవితంలో రావలసిన మార్పులు-చేపట్టవలసిన అంశాలు లాంటి వ్యాసాలు, శాస్త్రవేత్త ప్రాస్నిస్మార్తివి జీవిత చరిత్రవ్యాసం, ‘భారతదేశంలో ప్రీ’ అనే ఆజీజ్గారి పుస్తకంపై సమీక్ష తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ, కవితలు ఈ పుస్తకంలో రచయిత్రి అందించారు. జర్మనీకి వెందిన క్లారాజెట్టున్ నాయకత్వంలో 1908లో న్యూయార్క్ సాగించిన ఉద్యమాలు, మహిళాదినోత్సవం ఏర్పాటు, అమ్మ గురించి వ్యాసాలు చాలా బాగారాశారు. జీవన సాఫల్యానికి సజీవ దృష్టాంతం సి.రోజుమ్మ గురించి వ్యాసం రాశారు. దాదాపు అన్ని వ్యాసాల్ల ప్రీ ప్రాధాన్యత, ప్రీవిద, చైతన్యం, సాధికారత, సేవాతత్వం ఆధ్యాత్మికభావన, గృహిణిగా బాధ్యతల్ని తెలియజేస్తాయి.

(నారీ సంస్కృతి, రచయిత: డా॥యన్.శాంతమ్, ప్రచురణ: పూర్వచంద్రోదయ, వెల: 100 రూ, ప్రతులకు: డా॥ఎన్.శాంతమ్, ప్లాటనెం. 302, ప్రశాంతటపర్స్, రైల్వేస్టేషన్, జిల్లాపరిషత్ ఆఫీసు ఎదురుగా, కర్నూలు-518002)

-తంగిరాల చక్రవర్తి

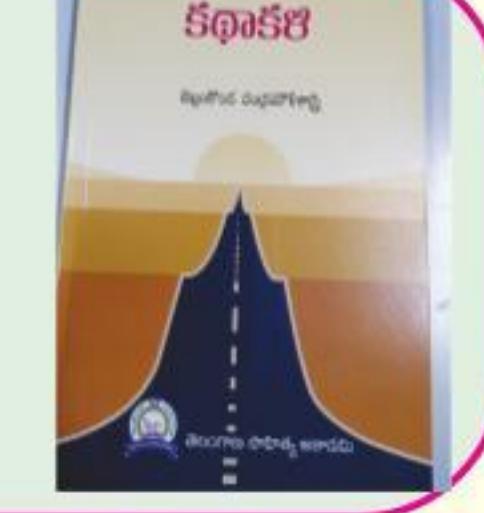
అం
దా
య



ఆటపచ్చని పాట

రచయిత: డా॥పత్రిపాక మోహన్, వెల: రూ. 40, ప్రతులకు: మారాసం, 5-4-47, పత్తిపాకవీధి, సిరిసిల్లా-01

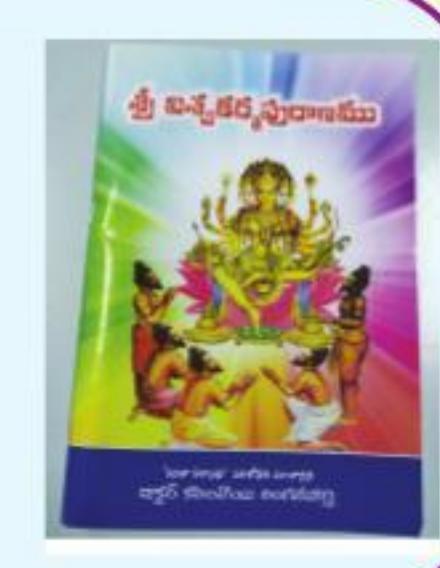
కథాకళి, రచయిత: బెల్లంకొండ చంద్రమాళిశాస్త్రి, ప్రచురణ: తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ, వెల: 40 రూ ప్రతులకు తెలంగాణసాహిత్యఅకాడమీ, కళాభారతి, రవింధ్రబారతి, ప్లాటర్స్-04



పసిడి నానీలు, రచయిత: డా॥భీంపల్లి శ్రీకాంత, ప్రచురణ: పాలమూరు సాహితి, వెల: 30 రూ, ప్రతులకు డా॥బి. శ్రీకాంత, 8-5-38, టీచర్స్ కాలని, మహబూబ్‌నగర్-01



శ్రీవిశ్వకర్మపురాణము రచయిత: డా॥కపిలవాయి లింగమూర్తి, ప్రచురణ: లాలుకోట వెంకటచారి, వెల: 50 రూ, ప్రతులకు: కపిలవాయి అశోకబాబు, ఇ.నెం. 1-9-312/2/ఎ, విద్యానగర్, ప్లాటర్స్-44





కమ్మర్ మరళ్కుష్ట

సుదర్శనుడు రాజుగా ఉన్న కాలం అది.

ఒకరోజు ఆయన తన భవంతి దిగి సప్త రత్నమయమైన మంచంపై కుడి వైపు తిరిగి పడుకున్నాడు.

ఆతడు పడుకున్న విధానం చూసి రాణికి ఎందుకో అతడికి మళ్ళీ నిర్ద లేవాలని లేదని ఉన్నట్టు అనిపించింది.

ఆతడు పడుకున్న మంచం కాదని ఆమె మరో సుఖమయమైన మంచంపై పడుకోమని అర్థించింది.

‘సువ్య ఇట్లా చెప్పకూడదు. అన్నటిపై వ్యామోహం పదుల్చుకోమని చెప్పాలి. దేనిపైన ఆసక్తి లేకుండా ఉండమని చెప్పాలి’ అన్నాడు, రాజు.

ఆమె ఆశ్చర్యంగా ఆతడి వైపు చూసింది.

‘అలా ఎందుకని అంటున్నారు మహో రాజు?’ అని అడిగింది.

‘ఎందుకంటే ఈ రోజు నేను మర ణించే రోజు. ఇంకా దేనికోసం వెంపర్లాడాలి? దేనితో అనుబంధం పెంచుకోవాలి? దేనిపై వ్యామోహం ప్రదర్శించాలి?’

అతని మాటలు వింటూనే రాణి ఏడుపు ప్రారంభించింది.

ఆ ఏద్దు విని పరిచారికలు, సేవకులు అందరూ ఏడవటం ఆరంభించారు. అలా ఎన్నా నాలుగు వేల మంది స్త్రీలు పొర్లి పొర్లి ఏడ్చారు.

అది చూసి, విషయం తెలుసుకుని మంత్రులు, సైన్యాధిపతులు, ఇతర అధికారులు కూడా దుఃఖించారు.

ఇదంతా చూస్తున్న సుదర్శనుడు ‘ఏడవ కండి’ అని ఆజ్ఞాపించారు.

అందరూ నిశ్శబ్దమైపోయారు కట్టు ఒత్తుకుంటూ.

‘ఏడవకండి. ఎందుకేడుస్తారు? పుట్టిన ప్రతిదీ మరణించక తప్పదని అందరికీ తెలుసు. మరణం అన్నది లేనివారిని ఎవరి నయినా చూపించగలరా?’

అందరూ నిశ్శబ్దమైపోయారు.

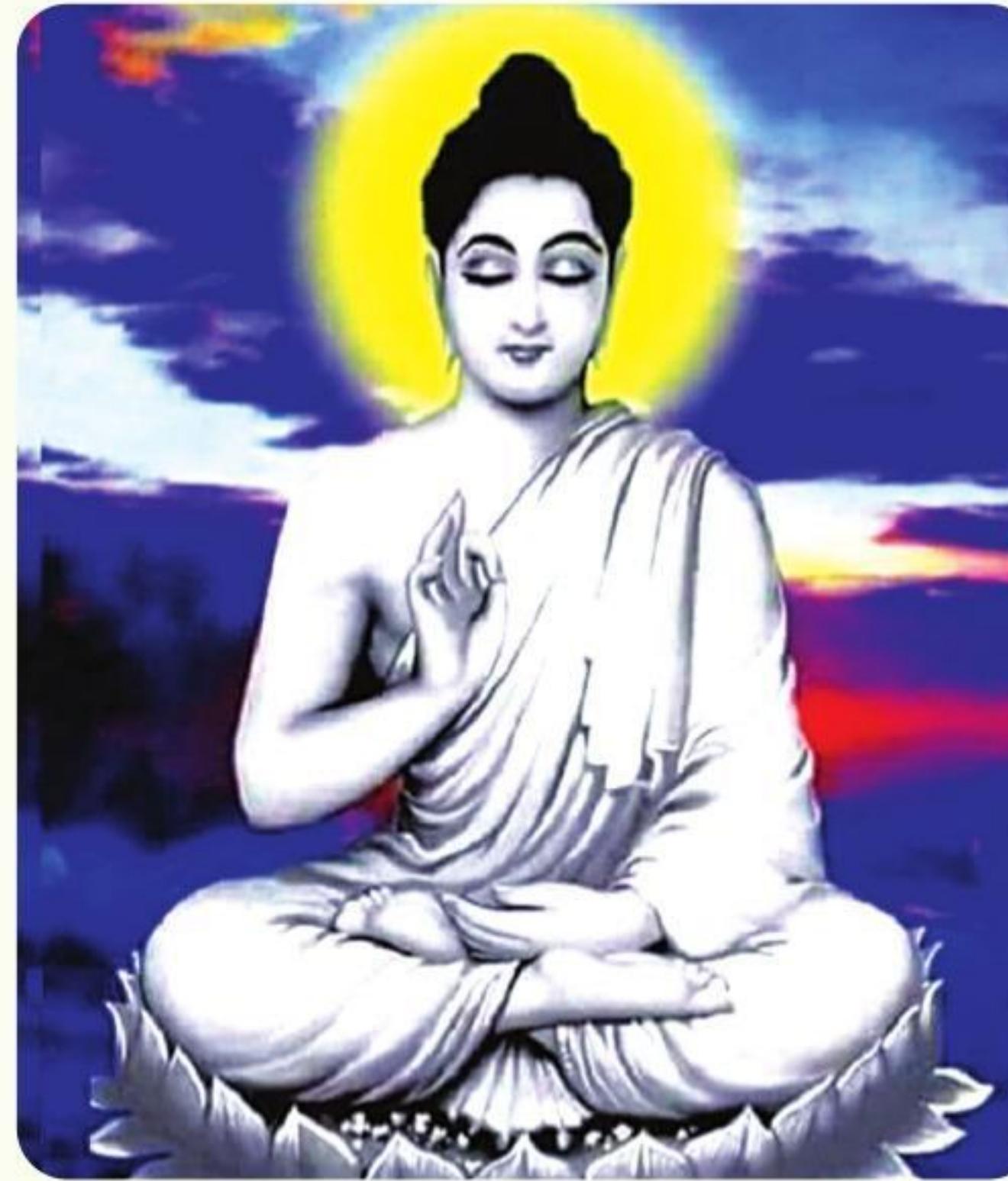
పుట్టిన క్షణం నుంచీ మరణం మన వెంటనే ఉంటుంది. కాబట్టి తప్పనిసరిగా వచ్చే మరణం గురించి ఏప్పి, బాధపడి

వాంచలను అధిగమించాలి!

లాభం లేదు. ఈ ప్రపంచంలో అన్నీ అనిత్య మంది. ఇక్కడ నిత్యం అయినదేదీ లేదు. ఇదే సత్యం. కొన్ని త్వరగా, కొన్ని తరువాత కాస్త అలస్యంగా పోతాయి తప్ప నిత్యమయి నదేదీ లేదు. అన్ని సంస్కారాలు నశిస్తాయి. కాబట్టి ఇక్కడ ఏదీ శాశ్వతం కాదు. ఏదీ మనది కాదు. మనది కాని దానికోసం ఏడవటం అర్థంలేనిది. నిర్వాణం మన లక్షం’

‘నిర్వాణం అంటే?’

‘నిర్వాణం అంటే నిర్వాసితం కావటం. అంటే నిరోధం, ఊదటం ఆపివేయటం అన్న అర్థాలు వస్తాయి. అంటే ‘స్వచ్ఛ’ అని అర్థం. దేని నుంచి స్వచ్ఛ. కోరికల నుంచి స్వచ్ఛ. దేన్నీ పట్టుకుని వేళ్లాడకపోవటం.



పుస్తవం, జనన మరణాల నుంచి విముక్త మవటం. ఇదీ మన లక్షం. అలాంటి లక్షం వైపు మనం ప్రయాణించాలి. వ్యామోహలను పదులుకోవాలి. వాంచలను అధిగమించాలి. ఇదే ధర్మం. ఈ ధర్మాన్ని పాటించకపోవటమే సౌఖ్య మరణం. మహో నిర్వాణమే మన లక్షం’

అతడి బోధనలు విన్నవారంతా దుఃఖిం వదలివేశారు.

వారందరికి శీల పరిరక్షణ గురించి వివరిం చిన మహోరాజు సుదర్శనుడు ప్రాణాలు విడిచాడు.

ఈ గాధలో అప్పటి రాణి, సుభద్రాదేవి రాహులమాల్, ప్రధానమంత్రి రాహులుడు. అక్కడ ఉన్నవారంతా ఇప్పటి బోధ భిక్షు వులు. మహోరాజు సుదర్శనుడను నేనే అన్నాడు గౌతమ బుద్ధుడు.

గాధ విన్న బోధ భిక్షువులు నిర్వాణాన్ని మహో పరిజ్ఞానాన్ని అర్థం చేసుకున్నారు.

కోరికలను, వాంచలను నశించచేసుకో వటం, వ్యామోహరహితంగా జీవించటమే సచ్చీలం సాధించటం అని అర్థం చేసుకున్నారు, సంతోషించారు.

అది బుద్ధభగవానుడు సుంభ రాఘ్వంలో కేతక నిగమానికి దగ్గరలోని వనంలో విహారిస్తున్న సమయం.

బోధ భిక్షువులు బుద్ధుడి వచనాల కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నారు.

ఇతలో ఓ బోధభిక్షువు ‘జానపద కళ్యాణి సూత్రం గురించి వినాలని ఉంది’ అని అడిగాడు. ‘కళ్యాణి సృత్యం, గానం జానపద కళ్యాణి అన్నది ప్రజలకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైన సృత్యం, గానం. ఒక స్థలంలో జానపద కళ్యాణిగానం జరుగుతున్నదన్న వార్త ప్రజలకు తెలిసింది.

దాంతో పెద్ద సంబ్యలో ప్రజలు అక్కడ గుమిగూడారు.

అలా గుమిగూడిన వారిలో ఒకడు జీవితం మీద ప్రీతి కలవాడు. వాడికి జీవితంలో సుఖుమఃభాలపై ప్రీతి. అన్నటి పైన కోరికలు కలవాడు. సుఖించాలనే వాంచ కలవాడు. వాడికి మరణం అంటే నచ్చదు. మరణం వల్ల అన్ని సుఖాలకు, ప్రపంచానికి దూరం అవుతామన్న భావన ఉంది అతనికి. అతనికి సుఖం ఇష్టం. దుఃఖం అంటే ఇష్టంలేదు.

అప్పుడు అతడి దగ్గరకు ఓ వ్యక్తి వచ్చాడు... ‘ఇదిగో సూనెతో నిండిన పాత్రను తలపై పెట్టుకుని ఈ జన నదుమ నదువు. నీ వెనకే నేను కత్తి పట్టుకుని వస్తాను. సూనెచుక్క కింద పడితే నీ తలను కత్తిరిస్తాను’ అన్నాడు. అనటమే కాదు.. అతని తలపై సూనె నిండిన పాత్రను పెట్టాడు. కత్తి పట్టుకుని నిలుచున్నాడు.

ఇంతవరకూ చెప్పి బుద్ధుడు భిక్షువుల వైపు చూశాడు.

‘ఇప్పుడు చెప్పండి భిక్షువులారా, ఆ వ్యక్తి నెత్తిన సూనెపాత్రను పెట్టుకుని ఎలా నదు స్తాడు? జాగ్రత్తగా సూనె ఒలకుండా నదు స్తాడా? లేక స్వేచ్ఛగా ఇష్టం వచ్చినట్టు నదుస్తాడా?’

భిక్షువులంతా ముక్త కంరంతో చెప్పారు ‘జాగ్రత్తగా నదుస్తాడు. ఎందుకంటే అతడికి జీవితమంటే ప్రీతి. అతనికి మరణం అంటే భయం. సూనెచుక్క కింద పడితే నీ పట్టుకుని నుంచుని ఉన్న వ్యక్తి కంరం తెగ్కోస్తాడు.

కాబట్టి ఒక్క చుక్క కూడా కింద పద కుండా జాగ్రత్తగా నడిపిస్తాడు. వాళ్ల సమాధానం విని బుద్ధుడు మందంగా నవ్వాడు.

‘భిక్షువులారా, ఎప్పుడూ ఒక విషయం గుర్తుంచుకోండి. ఏదైనా గాథ చేపై పైపైన కనిపించే అర్థం తెలుసుకుని సంతృప్తి పద కండి. దానిలో ఒదిగి ఉన్న గూడార్థాన్ని తెలుసుకోండి. అసలు విషయం బోధపడు తుంది. అంచుల పరమా నూనెతో నిండిన పాత్ర. ఇది కాయానుస్మృతికి ప్రతిరూపం’

‘కాయానుస్మృతి అంటే?’ ప్రశ్నించారు భిక్షువులు.

‘కాయ అంటే ‘సంచయనం’ అని అర్థం. ఇది ‘రూపకాయం’ అంటే భౌతిక శరీరం.

‘సామకాయం’ అంటే మానసిక శరీరాన్ని సూచిస్తుంది. మానసిక శరీరాన్ని సూచించేట ప్పుడు మనసుకు సంబంధమయిన వాటిని అంటే వేదన, సంజ్ఞ, సంస్కారం, విజ్ఞానాల మొత్తాన్ని సూచిస్తుంది. మనస్సుతో కలిపి ఉన్న పడిందియాలలో ‘కాయం’ ఒక ఇందియం. దీనికి సంబంధించిన స్మృతి ‘కాయానుస్మృతి’. ఎప్పుడయితే ఈ శరీరం అనశ్వరం అనే, ఇక్కడ ఏదీ శాశ్వతం కాదనే, దేనిపైన వ్యామోహం కూడదనీ తెలిసినవాడు తలపైన నూనెపాత్ర ఉన్నవాడిలా ప్రవర్తిస్తాడు. దేనిపై వ్యామోహం చెంచుకున్నా, దేనిపై కోరిక కలిగినా తనకు మృత్యువు తప్పుడు, జనన మరణాలు తప్పుడు అని తెలుసుకుంటాడు. ఇదే జాన పద కళ్యాణి సూత్రం’ వివరించాడు, బుద్ధుడు.

అది విన్న బోధ భిక్షువులు ఆలోచనలో పడ్డారు.

‘పూర్వ కాలంలో బుద్ధమంతులు, తెలివైన వారు ఈ స్మృతిని కోల్చేలేదు. నిర్వాణ సమయంలో తమ శరీరాలను, ప్రపంచాన్ని చాంచల్యంతో చూడలేదు. రాజ్యాలను వదిలే శారు. అన్నిటినీ త్యజించారు. ఇది ఎంతో కరిసమైన పని. అయినా దాన్ని సాధించిన వారున్నారు’

బుద్ధుడి మాటలు విన్న బోధ భిక్షువులకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. ‘అలాంటివారు ఉన్నారా?’

‘ఉన్నారు... గతంలో ఇలాంటివి జరిగాయి’ చెప్పాడు బుద్ధుడు.

‘మాకు ఆ గత జన్మ గాథ వినిపించండి, కుతూహలంతో అభ్యర్థించారు భిక్షువులు.

వారి అభ్యర్థన మన్నించి పూర్వజన్మ గాత చెప్పటం ప్రారంభించాడు బుద్ధుడు.

* * *

అది బోధిసత్యుడు వారణాసిలో రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు పద మంది రాజవుత్రలలో చివరివాడిగా జన్మించాడు.

బాల్యం నుంచి దాసధర్మాల పట్ల ఆసక్తి, సత్పువర్తన కనబరచేవాడు. యుత్కవయసు పచ్చే సమయానికి అతడు బౌద్ధులకు అతిథి సత్యారాలు ప్రత్యేకంగా చేస్తుండేవాడు.

అతడు పద మందిలో అందరికన్నా చిన్న వాడు కావటంతో ఒకరోజు అతనికి ఒక సందేహం వచ్చింది.

‘సాధారణంగా పెద్దవాడు రాజవుతాడు. అతడు కాకపోతే తరువాతివాడు రాజవుతాడు. నేను పద వాడిని. నేను ఎప్పటి కయినా రాజును అవుతానా?’ అనుకున్నాడు.

ఈ విషయమై ఆలోచించాడు.

ఒకరోజు బౌద్ధభిక్షువులు కాళ్లు, చేతులు కడుకొని భోజనానికి సిద్ధంగా కూర్చుని ఉన్నప్పుడు తన మనసులోని సందేహాన్ని వ్యక్తపరచాడు.

‘నేను ఎప్పటికయినా రాజును అవుతానా?’

వారు ఆలోచించి చెప్పారు.

‘సువ్య ఎప్పటికీ ఈ రాజ్యంలో రాజువు కావు.

ఇక్కడికి రెండు వేల క్రోసుల దూరంలో

గాంధార దేశం

ఉంది. అక్కడ

తక్షశిల నగరం

ఉంది. నువ్వు

ఏదు రోజులలో

అక్కడికి వెళ్లే రాజు అయ్యే వీలుంది.

కానీ ఆ రాజ్యానికి

పోవటం అంత సులభం

కాదు. అక్కడికి వెళ్లే దారిలో

పెద్ద అడవి ఉంది. పోనీ అడవిని

వదలి చుట్టూ తిరిగి పోవాలంటే దూరం

రెట్టింపు అవుతుంది. అడవి మార్గంలో

పోవాలంటే దారిలో పిశాచాలుంటాయి. అపి

దారిలో వెళ్లేవారిని మాయం చేసేందుకు

గంధర్వ నగరాలు నిర్మించుకుని ఉంటాయి.

అందమైన బోమ్మలు, వనాలు జలాశయాలు,

తోటలతో అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంటాయి.

యవి. మనిషిరూపంలో ఉన్న రాక్షస పని

తలు దారిలో అలసి సొలసి ఉన్న ప్రయాణి

కులను మంచి మాటలతో ఆకర్షిస్తారు, అప్పోసిస్తారు.

బడలిక తీర్పుకుని వెళ్లమని ప్రాచే

యవడతారు. తియ్యగా మాట్లాడతారు. వాళ్ల

మాటల ప్రభావంలో పడి వారి ఆప్యోనాన్ని

ఎవరియాలుంటాయి. అందమైన ఆకర్షిస్తారు.

నేను ఉన్నారు అవుతాను?

నేను ఉన్నారు అ



రమ్య వయస్సు పది సంవత్సరాలు.

ఈ ఎండా కాలం సెలవులు అవ్యగానే అయిదు నుండి ఆరవ తరగతిలోకి వెళ్తుంది. తన తోటి పిల్లలందరికి సైకిలు తొక్కుటం వచ్చేసింది. తనకే రాలేదు. తన ఇంట్లో చిన్న సైకిలు లేదు. అద్దెకు సైకిలు తీసుకుని తొక్కుటం నేర్చుకోవాలంటే తనకు భయం. పైగా ఈ కరోనా ఒకటి.

ఇది గమనించాడు రమ్య తండ్రి. ఎలాగైనా రమ్యకు సైకిలు నేర్చాలనుకున్నాడు. చిన్న సైకిలు పాతది ఒకటి కొన్నాడు. తమ ఇంటి ముందున్న రోడ్సు మీద సైకిలు నేర్చుకోవటం మొదలెట్టింది రమ్య. కొన్ని రోజులు సపోర్టింగ్ (ట్రైనింగ్) చుక్కాలతో సైకిలు తొక్కింది.

ఉపయోగం లేకపోయింది.

వాటిని తీయించేశాడు రమ్య తండ్రి.

తర్వాత ఆ సైకిలును తొక్కుకుండా పట్టుకుని నదిపించమన్నాడు.

భయపడింది రమ్య.

మొత్తానికి తండ్రి

సాయంతో రెండు

రోజులకు సైకిలు

నదిపించటం వచ్చింది.

తర్వాత సైకిలునీటు మీద

రమ్యను కూచోపెట్టి

తొక్కుమన్నాడు రమ్య తండ్రి. తన వెనక నుండి సైకిలు పడకుండా పట్టుకునేవాడు. మరి రెండు రోజులకు ఆలా తొక్కుసాగింది రమ్య. అయితే తండ్రి వదిలేస్తే సైకిలుతో సహా పక్కకు వాలిపోయేది.

బకరోజు తండ్రి రమ్యతో “సైకిలు ఎక్కు కూచుంటే నీకు కాళ్ళు అందుతాయి. కనుక సైకిలు ఎక్కు కూచుని ఎడం వైపు కాలు కింద పెడుతూ కుడికాలుతో పెడలును తొక్కుతూ నీకు నీవే ముందుకు పో. మెల్లగా నిలకడ(బ్యాలస్సు) కుదురుతుంది” అన్నాడు. అలాగే

నమ్మకం

చేస్తోందిగానీ ఎడం కాలు ఎత్తోకపోతోంది. నిలకడ(బ్యాలస్సు) కుదరటం లేదు. కారణం భయం, నమ్మకం లేకపోవటం.

అది గమనించిన తండ్రి ఎలాగైనా రమ్యకు తన మీద తనకు నమ్మకం కలిగేలా చేయాలనుకున్నాడు.

...

రమ్యవాళ్ళ ఇల్లు చిన్నది. ఉన్న నాలుగు పైబరు కుర్చీలను రాత్రిశ్లు ఒక దానిలో మిగతా మూడూ దిగేసి ఒక పక్కన పెడతారు. ఆ స్థలాన్ని పదుకోటానికి వాడతారు. పగలు మంచం తీసేసి మల్లీ కుర్చీలు వేసేస్తారు.

ఆ కుర్చీలను ఒకదానిలో ఒకటి వేయమంటే వేస్తోంది రమ్య. కానీ బయటకు తీయలేదు. అవి ఒకదానిలో ఒకటి ఇరువురోయి బయటకు లాగటం రమ్యకు కష్టంగా ఉంటుంది.

బకరోజు వాటిని బయటకు తీయమని తండ్రి ఒత్తిడి చేశాడు. అయిష్టంగా మెల్లగా ఒకదాన్ని లాగింది రమ్య. అది కదలలేదు. “లాగాలి! లాగాలి!” అని గట్టిగా

అన్నాడు తండ్రి. కదిపి కదిపి లాగింది రమ్య. కొంచెం కదిలిందిగానీ కుర్చీ బయటకు రాలేదు. “అంతే! అలాగే! ఇంకొంచెం గట్టిగా లాగాలి!”

ప్రోత్సహించాడు తండ్రి.

పట్టు పట్టి బలమంతా ఉపయోగించి లాగింది రమ్య.

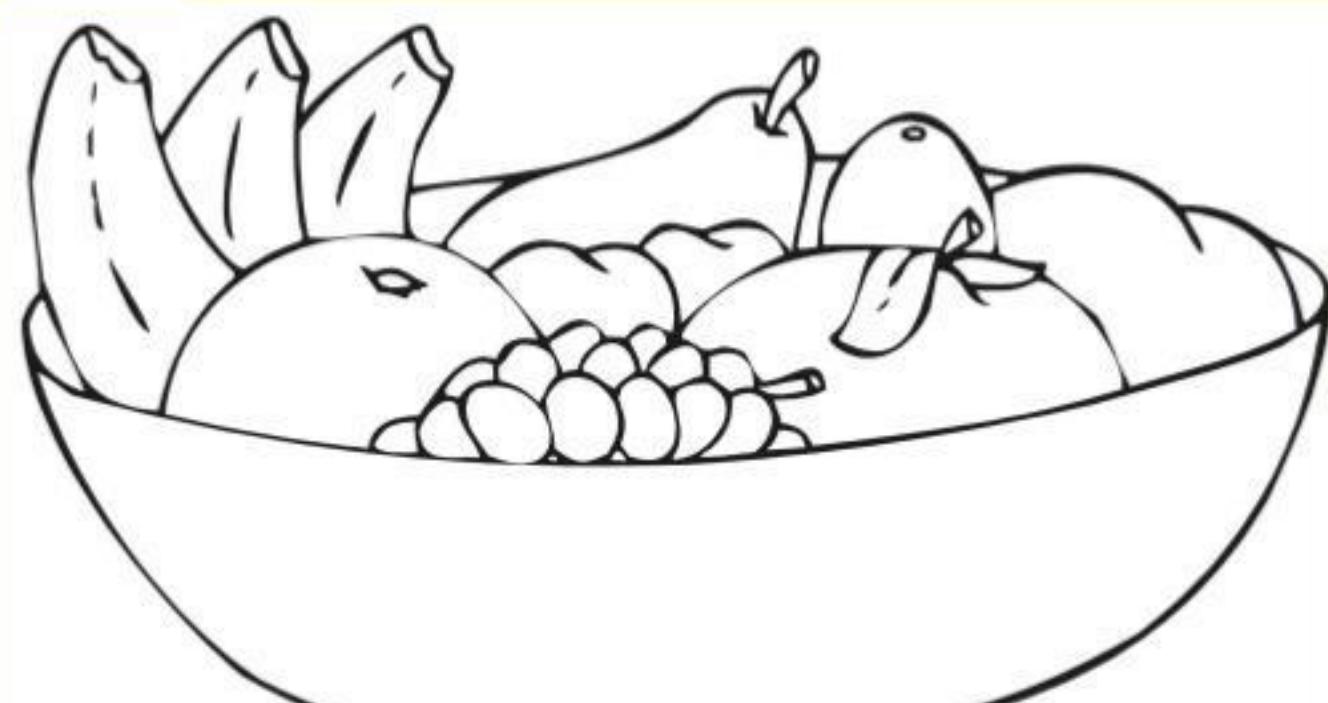
ఆశ్చర్యం ఒకటి బయటకు వచ్చేసింది. అదే ఉపలో మిగతా రెండు కూడా లాగేసింది.

“రమ్యా! నీకు బలం ఉంది. నువ్వు ఏ పసైనా చేయగలవు. సైకిలు కూడా తొక్కుగలవు” అన్నాడు రమ్య తండ్రి.

ఆ రోజంతా సైకిలు తొక్కుతూనే ఉంది. ఆ సాయంత్రానికి రమ్యకు సైకిలు తొక్కుటం పూర్తిగా వచ్చేసింది.

- కళ్ళోప్పల్లి తిరుమలరావు, మచిలీపట్టుం

చుక్కలు కలపండి



రంగులు వేయండి

16 ఆదివారం వార 4 అక్టోబరు 2020





బాలగీతం శ్రమజీవి



డొరంతా వనం
ఆరోగ్యంగా మనందా
వనాలు పెంచాలిగా
అందుకే వర్షాలు
విపరీతంగా కురుస్తున్నాయి
విత్తులోని వృక్షం
దాగిన చందంగా
శ్రమజీవేగా
జగతికి మూలందా
చెమటోడ్డిన
జరుగునురా కాలం
సంపద బంగారంలా
చూడకు రా! చిన్నా
స్నేహితులే నిజమైన
సంపదరా! కన్నా!
తొలకరి చిరుజల్లులు
చిన్ననాటి గురుతులు
సాగిపోవటే బ్రతుకు
ఆగిపోవటే చాపురా
సాగిపో! సాగిపో! సాగిపోరా..!
—డా॥పీధుల రాంబాబు

హాలో ప్రైండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు
వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- వి.లవంతి, కుష్ణం

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖీ అంకుల్ గాలికి నమస్తే. నేను పదోతరగతి చదువుతున్నాను. కారం తింటే ముక్కువెంట నీరెందుకు కారుతుంది?

జవాబు: అవంతి! కారం ఎక్కువైనప్పుడు నాలుక మండటం సహజం. కాని నాలుక మీద మంటు పాటు ముక్కువెంట నీరు కారటం కూడా జరుగుతుంది. రుచి చూసే నాలుకకు ఇబ్బంది కలిగితే ముక్కులో ప్రతిచర్య రావటం ఆశ్చర్యం కలిగించవచ్చు. కాని దీనికి కారణం కారం లేదా తదితర మసాలా దినుసుల్లో వురే కాప్పెసిన్ అనే రసాయనం. ఈ రసాయన ప్రభావం కేంద్ర నాడీవ్యవస్థ మీద ఉంటుంది. ముక్కుల్లో శ్లేష్మాన్ని, జీర్ణవ్యవస్థలో రసాలను ప్రభావితం చేసే నాడీ కేంద్రం మీద కాప్పెసిన్ ప్రభావముంటుంది. ముక్కు నుండి ఎటువంటి శ్లేష్మం, ఎంత దట్టంగా కారాలను నిర్ణయం మెదడులోని ఆ కేంద్రంలో వుంటుంది. మసాలా లేదా కారం ప్రభావం ఆ కేంద్రం మీద కలగగానే అది శ్లేష్మాన్ని అధికంగా ప్రవిస్తుంది. అదే నీటి రూపంలో కారుతుంది.

- మంజిత్కుమార్, నాగర్కర్ణాల్

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖీ అంకుల్ గాలికి నమస్తే. ఏడవ తరగతి చదువుతున్నాను. ఆకుల రంగు ఎలా మారుతుంది?

జవాబు: మంజిత్! ఆకుపశ్చగా వున్న ఆకులు కొన్ని రాలిపోవడానికి ముందు పసుపు, ఎరుపు రంగుల్లోకి మారిపోతుంటాయి. దీనికి గల కారణం తెలుసుకోవాలంటే ముందుగా ‘ఆకురాలు తత్వాన్ని’ అవగాహన చేసుకోవాలి. కొన్ని రకాల చెట్లు ప్రతి ఏడాది ఆకులను రాలుస్తాయి. మరికొన్ని చెట్ల సంపత్త రం పొదుగునా ఆకులు కొద్దికొద్దిగా రాలుస్తానే వుంటాయి. ఈ తరఫో చెట్ల ఆకులలో జరిగే రంగుల మార్పును మనం పెద్దగా గమనించం. ఆకులు ఆరలడమనేది ఆయా చెట్లకు చాలా ఉపయోగం. ఒకరకంగా ఆ సమయం వాటికి విశ్రాంతి కాలమని చెప్పాలి. ఆకులు రాలిన తర్వాత చెట్లకు నూతన జవసత్యాలు వస్తాయి. రాలే ముందు ఆకులు బాగా పక్కనికొచ్చి, పసుపు, ఇటుక ఎరుపురంగుల్లోకి మారిపోతాయి.



4 అప్రీచరు 2020 ఆదివారం వార్త 17





మానసిక ఒత్తిళ్ల కారణమని ఇప్పుడు వైద్యులు కూడా చెబుతున్నారు. మానసిక ఒత్తిళ్లకు ప్రధానంగా స్పందించేతీరు. దృక్పథంలాంటివే కారణమని సైకాలజిస్టులు అంటున్నారు. అంటే మన ఆలోచనలను బట్టే మన మానసిక స్థితి ఆధారపడి ఉంటుందని, మనసు ప్రకోపిత హోర్షోన్లు మనసు, శరీరాలను ప్రభావితం చేస్తాయని పరిశోధనల ద్వారా వెల్లడయింది. దీనికి ఆధ్యులు డాక్టర్ సిగ్యూండ్ ప్రొయిడ్. ఇరవయ్యా శతాబ్దపు విశిష్ట మేధావులలో ఒకరుగా గుర్తింపు పొందిన ప్రొయిడ్.

మానసిక ఆరోగ్యం అంటే రుగ్గుతలు లేకపోవడం కాదు. శారీరక, మానసిక, సామాజిక మశలతో (వెల్సెన్) అన్నది ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ నిర్వచనం. అంటే రుగ్గుతలు అంటని వారు మాత్రమే మానసిక ఆరోగ్యపంతులని చెప్పడం కాదు. ఎప్పటికప్పుడు మనసును ఆవహించే సమస్యలు, ఒత్తిళ్ల రుగ్గుతలను అధిగమించడం లేదా బయటపడటం కూడా మానసిక ఆరోగ్యమే. సాధారణ జబ్బులు, రోగాలు, ఇతర శారీరక సమస్యలను చికిత్స ద్వారా నయం చేసుకున్నట్టే మానసిక సమస్యలను ప్రాధమిక దశలోనే తగ్గించుకోవడం మంచిది. అయితే మన సమాజంలో సైకాలజిస్టులు, సైకియాట్రిస్టులను కలిస్తే కళంకం లేదా మచ్చ (స్ట్రెగ్) ఏర్పడుతున్నను అపోహ ఉంది. అలాగే మంత్రాలు, తంత్రాలు, తాయెత్తులతో బాగు చేయవచ్చన్న మూడు మృకాలు ఉన్నాయి.

సకాలంలో స్నేహ

కౌన్సిలింగ్

లేదా చికిత్స

చేయించకపోతే

మానసిక

రుగ్గుతలు

జరిలంగా మారే

ప్రమాదం ఉంది. కాబట్టి ప్రజల్లో అపోహాలు తోలగించి, మానసిక ఆరోగ్యం పట్ల అవగాహన కల్పించడమే లక్ష్యంగా ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ పని చేస్తోంది. మానసిక సమస్యలు అనగానే డిప్రెషన్, సిగ్యూండ్ప్రొయిడ్, ఉన్నాదం, బైపోలార్ డిజార్టర్, సైకోసిన్ లాంటి కొన్సి రుగ్గుతలే గుర్తుకొస్తాయి. అయితే 300పైగా మానసిక రుగ్గుతలు ఉన్నాయి. వీటికి రకరకాల మందులు చికిత్సలు ఉన్నాయి. మన సపజంలో ఒక మోస్తరు మానసిక రుగ్గుతలు 10శాతం వరకు వుండవచ్చని అంచనా. ఇందులో పదుశాతం, (సగం) తీవ్రస్థాయిలో ఉండటం వల్ల సర్వేలలో వెల్లడవుతున్నాయి. మితిమీరిన భయం, ఆంటోఫన్, హ్యాకులతో, ఫోబియా, నిద్రసమస్యలు, ఆపోరసమస్యలు, కోపం, ఆవేశం అసహనం, సర్పుకోలేకపోవడం, అతిజాగ్రత్తలు వంటి సమస్యలన్నింటినీ కూడా మానసికపరమైనవిగానే గుర్తించాలి. వ్యవసనాలు, మత్తుపదార్థాల సేవనం, దాంపత్య సమస్యలు సర్దుబాటు సమస్యలు, ఉద్యోగలోపాలను మానసిక సమస్యలుగానే భావించాలి. అంటే మనిషి సాధారణ ప్రవర్తనకు భిన్నంగా విపరీతంగా ప్రవర్తిస్తుంటే మానసిక అనారోగ్యంతో

మార్యాతో మానసిక ఆరోగ్యం

క్లేముమా! కుశలమా!

బాగున్నారా! ఇక్కడ అంతా క్లేముం. అక్కడ మీరంతా క్లేముని తలుస్తాను. ఉభయకుశలోపరి. ఇలాంటి పలకరింపులు ఇప్పటి వారికి కొత్తగా అనిపించవచ్చు. ఫోన్లు, సెల్ఫోన్లు రాకముందు అందరు ఉత్తరాల ద్వారా సమాచారాలు తెలుసుకునేవారు. ఉత్తరాలు రాసేటప్పుడు పదాలతో పలకరించేవారు. ఈ పదాల వెనుక చాలా అర్థాలు దాగివున్నాయి. ప్రతి పలకరింపులోను శారీరక, మానసిక, సామాజిక సమతుల్యత స్పరిస్తుంది. ఈ సంపూర్ణత్వయే ఆరోగ్యం. దీనికి పునాది మానసిక ఆరోగ్యం. దీనినే అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలో 'వెల్సెన్' అన్న పేరుతో పిలుస్తుంటారు. అమెరికా తదితర దేశాలలో మానసిక నిపుణులు, యోగసాధకులు వెల్సెన్ శిక్షణాతరగతులను నిర్వహిస్తున్నారు. ఆసుపత్రులలో నయం కాని కొన్సి రుగ్గుతల నుంచి ఇక్కడ ఉపశమనం దొరకుతున్నది. చాలా రుగ్గుతలకు మనసులోని అపసవ్య, ప్రతికూల ఆలోచనలే మూలమని సైకాలజిస్టులు గ్రహించారు. ఏటినే మనోజనిత శారీరక (సైకోసామాటిక్) రుగ్గుతలు అంటారు. ఈ రుగ్గుతలకు

మనుషుల మనసు మర్మంపై పరిశోధనలు చేశారు. ఆయన 'సైకోఅనాలసిన్' సిద్ధాంతం రూపొందించి మనసు పొరల్లో దాగిన రహస్యాలు వెలికి తీసి చికిత్స చేయడం ప్రారంభించారు. మందులతో తగ్గించలేని పలు రుగ్గుతలను మాటలతో మాయం చేయటం సాధ్యమని రుజువు చేశారు. ఆధునిక మానసిక కౌన్సిలింగ్, మానసిక వైద్యానికి ఆయనే మూలపురుషుడని చెప్పువచ్చు. ఇప్పుడు చాలా రుగ్గుతలకు కౌన్సిలింగ్, యోగ, ధ్యానం, వ్యాయామాలు, జీవన్సైలిలో మార్పు మంచిదని డాక్టర్లు కూడా సూచిస్తున్నారు. మానసిక ఆరోగ్యం ప్రధానం. ఒత్తిళ్లమయమైన ఆధునిక జీవనంలో మానసిక ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించుకోవడం ప్రధానమని ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ చేపుతోంది. ఆందుకే ప్రతి సంవత్సరం అక్షాబర్ 10వ తేదీన ప్రపంచ మానసిక ఆరోగ్య దినోత్సవంగా ప్రకటించింది. అయితే కేవలం ఒకరోజు దినోత్సవం జరుపుకుంటే సరిపోదని గుర్తించిన మానసిక నిపుణులు, వైద్యులు అక్షోబరు నాలుగు నుంచి మానసిక ఆరోగ్యవారంగా జరుపుకుంటున్నారు. ఈ ఏడాది 'అందరికీ మానసిక ఆరోగ్యం' అన్న నినాదాన్ని నేపథ్యంగా స్వీకరించారు.

వున్నట్టు. మన సమాజంలోని ఆన్నివర్గాల ప్రజలలో 70 నుంచి 80 శాతం రకరకాల మానసిక ఒత్తిళ్లను ఎదురొక్కంటున్నట్టు పలు సర్వేలలో వెల్లడయింది. కాగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రతివీడి ఎనిమిది లక్షలమంది ఆత్మహత్యలకు పాల్గొందుతున్నారని గణంకాలు చెపుతున్నాయి. మనదేశంలో 2019వ సంవత్సరంలో 1,39,123 మంది ఆత్మహత్య చేసుకున్నారని అంటే రోజుకు 381మంది బలవన్నురణ పొందారని ప్రభుత్వం అందించిని వివరాలు తెలుపుతున్నాయి. ఆత్మహత్యలు, బలవన్నురణాలను కూడా మానసిక దుర్భలత్వంగానే చూడాలి. ముందే గుర్తించి కొన్నిలింగ్ లేదా చికిత్స చేయస్తే ఆత్మహత్యలను నివారించవచ్చని ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ, మానసిక నిపుణులు అంటున్నారు.

మార్పుతోనే సాధ్యం

మానసిక ఆరోగ్యం వ్యక్తి ఆలోచన, దృక్పథం, జీవనశైలి మార్పుతో సాధ్యమని సైకాలజిస్టులు అంటున్నారు. కొన్ని దీర్ఘకాలిక తీవ్రమైన రుగ్గుతలకు మాత్రం సైకియాటిస్టుల ద్వారా చికిత్స చేయించుకోవాలి వుంటుంది. అలాంటి వారు కూడా సైకాలజిస్టుల ద్వారా కొన్నిలింగ్ తీసుకుని తమ ఆలోచనలు, ప్రవర్తన మార్పుకుంటే సత్యరఘవులితాలు ఉంటాయి. కాగా అతికొద్ది రుగ్గుతలు జీవితకాలం ఉండే అవకాశాలు ఉన్నాయి. అలాంటి పరిస్థితులలో వాస్తవాలను గ్రహించి, సమస్యను తట్టుకుని లేదా అధికమించి సాధారణ జీవితాన్ని గడపడానికి ప్రయత్నించాలి. అవసరమైనపుడు జీవితకాలం మందులు వాడాల్సి ఉంటుంది. మందులు వాడితే సైడ్ఎఫ్ట్స్ ఉంటాయని, మత్తుగా ఉంటాయని, వ్యసనంగా మారుతాయని, ఊభకాయం వస్తుందని భావించి మధ్యలో మానేస్తుంటారు. దీనివల్ల రుగ్గుత తిరగబెట్టి జరిలంగా మారుతుంది. ఇలాంటి వారు కూడా మందులు వాడుతూ జీవనశైలిని మార్పుకుంటే దుష్టలితాల స్థాయిని ఘనసీయంగా తగ్గించుకోవచ్చు. సాధారణ శారీరక రుగ్గుతలైన మధుమేహం, రక్తపోటు, గుండె సంబంధ రుగ్గుతలు, ధైరాయిడ్ లాంటి పలు సమస్యలకు జీవితకాలం మందులు వాడుతుంటారు. డాక్టర్ సలహాలు పాటిస్తూ మందులు వాడుతుంటారు. అలాగే



అవసరమైనపుడు మానసిక రుగ్గుతలకు కూడా దీర్ఘకాం మందులు వాడాలన్నది గుర్తించాలి. కాగా ప్రతి సమస్యను సానుకూల దృక్పథంతో చూడటం అలవర్పుకోవాలి. శారీరక ఆరోగ్యం, సమతుల ఆహారం, నరిపడినంత నిద్ర, సత్సంబంధాలు పెంపొందించు కోవాలి. సమస్యలను సవాళ్లగా స్వీకరించి పరిష్కారమార్గాలు అన్యేషించడం నేర్చుకోవాలి. నిర్ణయాలు తీసుకోవడంలో నేర్చు, సమస్యలను అధికమించడంలో ఓర్పు ఒంటబట్టించుకోవాలి. స్నేహసంబంధాలు, కుటుంబ సంబంధాలకు ప్రాధాన్యమివ్వాలి. జీవనమైపుణ్యాలు, వృత్తి కౌశలాలు నేర్చుకోవాలి. దయ, జాతి, కరుణ, క్షమ, సహయ, సహకారం, సేవ లాంటి మానవీయ లక్షణాలను ఒంటబట్టించుకోవాలి. మీలోని లోపాలను సరిదిద్దుకుని పరిస్థితులకు అనుగుణంగా మారగలిగితే మానసిక ఆరోగ్యం సాధ్యమవుతుంది.

-డాక్టర్ ఎన్.బి.సుధాకరరెడ్డి,
సైకాలజిస్టు

పాకెట్లో ఫోటో ప్రింటర్

ఫోటో ఎన్ని ఫోటోలు తీసుకుంటామో ఎన్నెన్ని జ్ఞాపకాలని దాచుకుంటామో వాటిలో మనకు బాగా నచ్చిన కొన్నిటినైనా ఎప్పుటికప్పుడు ప్రింట్ తీయించుకుని మన గదిలో పెట్టుకుంటే రోజంతా కళ్లెదురుగా ఉండి మనసుకి హాయిగా అనిపిస్తుంది కదా.. అందుకోసం వచ్చిందే ఈ ‘ప్రింట్ పాకెట్ ఐఫోన్ ఐఎస్టంట్ ఫోటో ప్రింటర్. దీన్ని ఫోనుకి అమర్చి ఫోను గ్యాలరీలోని ఫోటోలని చిట్టికలో ప్రింట్లు తీసేయొచ్చు. గోడకు అంటించే ప్రింట్లు బ్యాటరీలతో పనిచేసే ఇది జేబులో పట్టేసే అంత చిన్నగా ఉంటుంది. కాబట్టి, స్నేహితులతో టూర్లకు వెళ్లినపుడు రెండు

తీసుకెళ్తే అక్కడి జ్ఞాపకాలను వెంటనే ప్రింట్ తీసి వారికి గుర్తుగా ఇవ్వోచ్చు.



ఎడతెరపి లేకుండా కుండపోతగా వర్షం కురుస్తింది. నేను నా గదిలో కూర్కొని కురుస్తిన్న వర్షాన్ని చూస్తూ ఆనందం పొందుతున్నాను. బయట పెద్ద భూళీ స్థలం ఉంది. అందులో రెండు పెద్ద చెట్లున్నాయి. వాటి ఆకులు కూడా వర్షంలో భాగా తడిసి నాట్యం చేస్తున్నాయిలా ఉన్నాయి.

మరోవైపు టెలిఫోన్ స్థంభం ఉంది. అది కూడా సంతోషిస్తున్నట్లనిపిస్తుంది. కానీ దాని సంతోషానికి కారణం తెలియడం లేదు. నిజీవమైన ఈ స్థంభానికి సంతోషమేమిటో! కానీ తన్వీర్ ఈ దృష్టంలో లీనమైపోయాడు. అతనికి ప్రతి వస్తువు సంతోషంతో నాట్యం చేస్తున్నట్లు అనిపించింది!

కొన్ని రోజులు గడచిపోయాయి.

శ్రావణం వెళ్లిపోయింది. దైవ కృప కలగ లేదు. జనాలు వర్షం కోసం మసీదీలో ప్రత్యేక ప్రార్థనలు సలిపారు. కానీ లాభం లేకపోయింది. మేఘాలు వస్తాండేవి. వెళ్లిపోతూఅందేవి. కానీ వాటి పొదుగులో నుంచి ఒక్క సీటిచుక్క కూడా రాలలేదు.

చివరికి ఒక రోజు దేవుడు కరుణించాడు. ఆకాశం మేఘావృతమైంది. కారుమేఘాలు కమ్ముకున్నాయి. తన్వీర్కు మేఘాలతోగానీ వర్షంతోగానీ ఎలాంటి రుచి లేకపోయింది. అతని జీవితం బంజరు భూమిలా మారిపో యింది. అతని నోట్లో ఎవరు కూడా ఒక సీటిచుక్క వేయలేదు.

రెండేండ్ల క్రితం సురయా అనే అమ్మాయిని గాఢంగా ప్రేమించాడు. కానీ అది వన్ వే ట్రాఫిక్లా అయింది. సురయా అతన్ని తన అర్పతకు తగనివాడనుకొంది.

ఆ రోజు వర్షం పడుతోంది.

అతడు తన కోశిలో నుంచి బయటి కొచ్చాడు. పొట్టి లాగేసుకున్నాడు.

వర్షానందం పొందాలనుకున్నాడు. మామిడిపండ్లు బకెట్లో ఉన్నాయి. అందులో నుంచి ఒకటి తీసుకొని చీకసాగాడు. ఉన్న ట్లుండి అరుపులు.. నవ్వులు గట్టిగా వినిపించసాగాయి.

తన పొరుగింటి ముంగలిలో ఇద్దరు అమ్మాయిలు వర్షంలో తడుస్తూ సంతోషంతో కేరింతలు

కొట్టిసాగారు.
తన్వీర్
లేవాడు
కుర్బీలో
నుంచి
మామిడి
పండు
చీకుకొంటూ.

తమ రెండేండ్లకు మధ్యన



అతుక్కుపోయి ఉన్నాయి. మందమైన లట్టు శల్వార్ వేసుకొని ఉండడం వల్ల కింది భాగం సుష్టుంగా కనిపించలేదు.

వర్షంలో తడిసిముద్దయపోయిన ప్రీలను ఎప్పుడు ఇలాంటి స్థితిలో చూడలేదు. తన్వీర్ వర్షంలో పూర్తిగా తడిసిపోయిన ఆ ఇద్దరు అమ్మాయిలను చూసాడు.

తన్వీర్ ఇంతకుముందెప్పుడు ఈ అమ్మాయిలను చూడలేదు. పైగా అమ్మాయిలను వేరే దృష్టితో చూడడం పాపం అనుకుంటాడు. కానీ ఈ రోజు ఈ అమ్మాయిలను చూసి ఉచ్చిశ్శారసాగాడు.

అంతేకాదు.. వాళ్ల తడిసిన శరీరంలో నిప్పురవ్వ అయి బెజ్జం చేస్తూ తోలుచకపోసాగాడు.

తన్వీర్ వయసు దాదాపు ఇరవై యేండ్లుంటాయి. అనుభవం లేని వాడు. మల్కుల్ దుస్తుల్లో తడిసి ముద్దయిన అమ్మాయిలను మొదటిసారిగా చూశాడు. అతని రక్తంలో నిప్పురవ్వలు ప్రవహించసాగాయి.

తన్వీర్ ఆ అమ్మాయిల్లోంచి ఒకరిని ఎన్నుకోవాలనుకున్నాడు. చాలాసేవటి వరకు వారి వైపు తదేకంగా చూడసాగాడు. వారిలో కొంటె అమ్మాయిని గుర్తుపట్టాడు. ఆమె తనకు నచ్చింది.

తను ఎన్నుకున్న అమ్మాయి సౌందర్య వతి. మంచి ఒంపుసొంపులున్న అమ్మాయి.

వర్షంలో జలకన్యలా నాట్యం చేస్తోంది. ఆమెను చూస్తాంటే మరచిపోయిన శృంగార కవితలు గుర్తుకు రాశాగాయి. అంతేకాదు.. ఈ కోవకు చెందిన సినిమా పాటలు కూడా కర్కభేరీలకు తాకసాగాయి. ఉంపోలోకంలోకి వెళ్లిపోయాడు.

ఫెన్నింగ్ వెనుక తను అశోక్కుమార్, దిలీప్కుమార్.. ఆమెను కామిని కౌషల్, నళిని జయంత్సగా ఊహించుకోసాగాడు.

కానీ... ఆమె అందం ముందు ఈ ఇద్దరి నటీమణల అందం దిగదుడుపే!



ఉర్ధు మూలం: సాదత్ హసన్ మంటు

తెలుగు అనువాదం: అమ్మద్

ఉన్న వెట్లపోదల ఫెన్నింగ్ దగ్గరికెళ్లాడు. ఆ ఇద్దరు అమ్మాయిలను తీక్ష్ణంగా చూశాడు.

ఆ ఇద్దరు అమ్మాయిలు మల్కుల్ కుర్రా లేసుకొని ఉన్నారు. అవి వాళ్ల శరీరానికి



తస్వీర్ మామిడికాయ చీకడం ఆపేసి తన కిఫమైన అమ్మాయిని ప్రేమించడం మొదలె టాడు. ఆమె పేరు వర్ణీన్. మొదట్లో కష్టమ నిపించింది. ఆమె వరకు చేరుకోవడం అంత సులభం కాదనుకున్నాడు. పైగా తనకు అమ్మా-నాన్నల భయం కూడా.

ఇంతకు ఆమె తనను ప్రేమిస్తుందో లేదో!

చాలా సేపటివరకు ఈ ఆలోచనలలోనే గింజుకోసాగాడు. రాత్రుల్లో మెలకువగా ఉండసాగాడు. పొదల ఫైన్సీంగ్ దగ్గరికెళ్లే వాడు. కానీ ఆమె కనిపించేది కాదు. గంటల తరబడి ఆమె కోసం అక్కడే నిరీక్షిస్తాండే వాడు. వర్షంలో తడిసిన ఆమె శరీరం కండ్ల ముందు తిరుగుతూండది.

చాలా రోజుల తర్వాత ఓ రోజు ఆమెను కలుసుకునే సాభాగ్యం కలిగింది. తన నాన్న గారి కారులో ఏదో పని మీద వెళ్తుండగా దారిలో ఆమె తటస్థపడింది. తను కారు సార్ చేసి ముందుకు వెళ్తుండగా పొరిగింటి నుంచి తన కలల రాణి బయటకు రాశాగింది.

ఆమె.. కారు ఆపమన్నట్లు సైగ చేసింది.

తస్వీర్ భయపడ్డాడు. ప్రతి ప్రేమికుడు ఇలాగే భయపడిపోతుంటాడు. సడన్ బ్రేక్ వేయడం వల్ల తన తల స్థిరింగ్కు తగిలింది. ఆ సమయంలో మత్తుగా తాగినవాడి కన్నా ఎక్కువ నషాలో ఉన్నాడు. తన ప్రియురాలే స్వయంగా ఎదురొచ్చింది!

వర్ణీన్ పెదాలపై ఎర్ర రంగు లిపిస్టిక్ దట్టంగా పులిమి ఉంది. ఆమె చిన్నగా నవ్వుతూ “ఖమించండి.. మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడుతున్నాను. వర్షం పడుతుండడం వల్ల టాంగా దొరకడం కష్టంగా ఉంది. అర్జైంట్స్గా వెళ్లాల్ని వుంది. మీరు మా పొరు గువారు కావడం వల్ల మీకు ట్రైబుల్ ఇస్తున్నాను” అని అంది.

“ఇందులో కష్టమేముంది? నేను... నేనైతే..” తస్వీర్ గొంతు తడబడసాగింది. కొద్దిగా ధైర్యం చేసుకొని, “మీతో నాకు పరిచయం లేదు. కానీ మిమ్మల్ని ఒసారి చూశాను” అని అన్నాడు.

వర్ణీన్ తన అందమైన ముద్దుమందార చిరునవ్వతో తస్వీర్ కారులో కూర్చుంది.

“మీరు నన్నెప్పుడు చూశారు?” అని అందిగింది.

“మీ కోరిలోని లాన్లో మీరు.. మీరు... మరో అమ్మా యితో వర్షంలో స్నాని స్నున్న ప్పుడు”

అపరెషన్ తర్వాత ఇంటికి నడుచుకుంటూ వెళ్లాచ్చు అంటున్నారు అంట ఆటోకి దబుఖలు కూడా మిగలవా ?



ధైర్యంగానీ చేయలేకపోయాడు.

వర్షం కురుస్తోంది. ఆహోదకరమైన వాతా వరణం. అతడు ఆలోచించసాగాడు.

అతని ఆలోచనలతో పాటు కారు వేగం అందుకోసాగింది. ఓ చోట కారును ఆపే శాడు. అతనిలోని ప్రేమ వర్ణీన్పై పొంగి పొర్లిపోయింది. ఆమెను కావిలించుకొని గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. పెదవుల బంధం గట్టిపడింది. తస్వీర్ ఓ మధురమైన తియ్యని మామిడిపండు చీకుతున్నట్లనిపించింది.

వర్ణీన్ ఎలాంటి అభ్యంతరం తెలుపలేదు. కానీ వెంటనే తస్వీర్ చేయరాని చేప్పలు చేశానని గ్రహించాడు. సంబాశించుకొని “మీరు ఎక్కడికి వెళ్లాలి?” అని అడిగాడు.

వర్ణీన్ మొహంలో ఎలాంటి కోపతాపాల రేఖలు కనిపించలేదు. కానీ ఆమె తనను పచ్చిగా తినేయాలన్నట్లుండని ఆర్థం చేసుకున్నాడు.

వర్ణీన్ అతడికి చెప్పింది. తనెక్కడికి వెళ్లాలో.... అక్కడికి చేరుకున్న స్థలం బోగంవాళ్ల వీధి!

వర్ణీన్ కారులో నుంచి దిగినప్పుడు ఆమె పెదవులపై ఎర్రటి చిరునవ్వుల కాంతిరేఖలు దేదీవ్యమానంగా వెలగసాగాయి.

తన పిరుదులను కులుకుతూ వేశ్యలా నడుస్తూ అంది.. “సాయంత్రం నేనిక్కడ ఉంటాను. మీరెప్పుడైనా తప్పకుండా ఇక్కడికి దయచేయండి”.

తస్వీర్ ఆశ్చర్యచకితుడుగా వ్యాచార కారు కూడా ఓ స్ట్రీలా అనిపించింది. దాన్ని తను ప్రతిరోజు నడుపుతుంటాడు. దాని లైట్లు ఎర్ర లిపిస్టిక్లు! వర్ణీన్ తన పెదవు లపై పులుముకున్నట్లుంటివి.

తస్వీర్ తిరిగి తన కోరిలోకొచ్చాడు. వర్షం కురుస్తోంది.

తస్వీర్ హృదయం విచారంతో విదార కంగా ఉంది. తన కండ్ల నుంచి వెలువడు తూసు కన్నెళ్లు బయట కురుస్తున్న వర్షం బోట్లుగా అనిపించాయి.

ము

హాభారతంలో కురు, పాండవులకు జరిగిన యుద్ధంలో అత్యంత దయనీయమైన, ఫోరమయిన ఘట్టమంటే అభిముఖ్యాణి వధించటమే! ద్రోణ కర్ణాదులు, సైంధవుడు అధర్మయుద్ధానికి తెరలేపడం హేయమయిన చర్యగా చెప్పవచ్చు. ఆలాంటి ఫోరమయిన చర్యలకు ప్రకృతే పలించిపోయింది.

అభిమన్యుడు ఒక బాలయోధుడు. అటు వంటి యోధుణ్ణి, చిన్నవాడిని చేసి యోధా నుయోధులందరూ ఒక్కటై, ఆయుధాలు లేనివాడిని చేసి చంపుతుంటే సకల జీవులు ఫోషించాయి.

ద్రోణుని సారథ్యంలో సాగినటువంటి మూడవ రోజున జరిగిన యుద్ధానికి ఆచార్యుడు తన సేనలను పద్మవ్యాహంగా మోహరింపజేసాడు. అయితే పద్మవ్యాహంలో అధర్మయుద్ధం చేసి అభిమన్యుణ్ణి హతమార్పడానికి ఏ ఒక్కరి సహాయం కాదు.. సైంధవుడు, ద్రోణకర్ణాదులు సీచమయిన ఆలోచనలతో చేసిన కుటుంబం అది. ఏకే

వ్యాహస్ని చేదించే భారాన్ని తన మీద వేసు కున్నాడు. అభిమన్యుడు యువకుడయిన పుటీకీ పద్మవ్యాహంలో ఎంతో వీరోచితంగా పోరాడతాడు. యుద్ధ సైపుణ్యంలోనూ, పారుషంలోనూ తండ్రి అర్జునుని మించిన తనయుడు. భీమాదులను వెంటబెట్టుకుని పద్మవ్యాహస్ని చేదించి కౌరవాదులను అంతం చేయడానికి సిద్ధమై కురుసేనలను తునాతునకలు చేసుకుంటూ పద్మవ్యాహంలోకి ప్రవేశిస్తాడు.

అభిమన్యునికి తోడుగా అందులోకి వెళ్లాలనుకున్న భీమాదులను అడ్డగిస్తాడు సైంధవుడు. సైంధవుడికి శివుడి వరం వుండడం

సైంధవుడు సాశ్వత రాకుమారిని వివాహమాడేందుకు తన మిత్ర పరివారంతో వెళుతున్న క్రమంలో అక్కడున్న ద్రోపదిని చూసి కామంతో ఆమెను తన కోరికను తీర్పుమనగా - ఆమె తిరస్కరిస్తుంది.

దాంతో ఆమెను బలవంతంగా తన రథంపై తీసు కొని వెళ్తాడు.

ఆ విషయం తెలిసిన పాండవులు సైంధవుణ్ణి, సైన్యాన్ని నిలువరించి సేనలను సంహరించి సైంధవుణ్ణి భీముడు అతి కిరాత కమయిన పిడిగుధులు గుద్దుతుండగా అర్జునుడు భీముణ్ణి శాంతపరచినా భీముడు కోపాన్ని ఆపుకోలేక సైంధవుని తలను భీటులు వారేటట్లుగా గోరిగి ఇకనుండి పాండవులమయిన మాకు దాసుడవు అపుతావనని ఒప్పుకోమనగా బతుకు మీద భయంతో ఒప్పుకుంటాడు, సైంధవుడు.

ఆ తరువాత సైంధవుణ్ణి ధర్మరాజు ముందుంచగా ఆయన మనకు దగ్గరి బంధువే కనుక మండలించి పంపిస్తాడు.

అభిమన్యుడి మరణానికి కారకులు..!?

కాకుండా
సంశప్తకులు
కూడా ఒక
కారణంగానే
చెప్పుకోవాలి.
ఎందుకంటే
అభిమన్యుణ్ణి
వధించాలంటే
కృష్ణార్జునులను
మూడవ రోజు
జరిగే యుద్ధానికి
దూరంగా
ఉంచాలన్నది
వారి
అభిప్రాయం.
అయితే

అభిమన్యునికి పద్మవ్యాహచేచేదన మాత్రమే తెలుసు. అందువల్ల ఆ పద్మవ్యాహస్ని చేదించి అందులోకి మార్గమేర్పరిస్తే అభిమన్యుని వెంట భీమాదులు తమ తమ సేనతో చోచ్చుకొని వెళ్లి కౌరవులను తుత్తునియలు చేయవచ్చని ధర్మజ, భీమాదులు ఆలోచిస్తారు.

కృష్ణార్జునులకుయితే పద్మవ్యాహస్ని చేదించడం, తెరిగి అందులో నుండి బయటికి రావడం కూడా తెలుసు. కానీ కృష్ణార్జునులు కురుక్షేత్రానికి దూరంగా యుద్ధం చేస్తుంటారు. కాబట్టి ధర్మరాజు అనుమతితో పద్మ



వల్ల భీమాదులను నిలువరిస్తాడు.

అసలు సైంధవుడికి మహాభారత యుద్ధానికి సంబంధం కనిపించదు. సైంధవుని అసలుపేరు జయద్రథుడు. ఈయన సింధుదేశానికి రాజు. ఇతను దుర్యోధనాదుల ఏకైక సోదరి దుస్సులను వివాహమాడి, హస్తినాపురానికి అల్లుడవుతాడు. పాండవులు వనవాసం చేస్తున్న కాలంలో తృణబిందు మహర్షి ఆశ్రమంలో కొంత కాలం పాటు ఉంటారు. ఒకనాడు పాండవులంతా వేటకు వెళ్లగా, ఆశ్రమంలో ద్రోపది మాత్రమే ఉంటుంది. ఆ సమయంలో ఆదే దారిలో

ఆ విధంగా అవమానం చెందిన సైంధవుడు పరమశివుని గురించి తపస్సు చేసి, పాండవులను జయించి శక్తినివ్యమని వరం కోరుకోగా అతని కరిన తపోదీక్షను మెచ్చి శివుడు ఆ వరమిస్తాడు. ఇక అప్పట్టుగుంచి ఎప్పుడు అవకాశం వస్తే అప్పుడు పాండవులను ఓడించడానికి చూస్తుంటాడు. కురుపాండవులకు మధ్య జరిగిన యుద్ధంలో సైంధవుడు దుర్యోధనుని ప్రక్కన ఉండి భీమాదులను పద్మవ్యాహంలోకి వెళ్లనీ యకుండా నిలువరించి అభిమన్యుని చావుకు కారణమయ్యాడని చెప్పవచ్చు.

ఇక పద్మవ్యాహంలో జరిగినటువంటి సంఘటనలను చూసినట్లుయితే పద్మవ్యాహంలోకి అడుగుపెట్టే సమయంలో అభిమన్యుడు మాత్రమే వీరోచితంగా పోరాడుతూ పద్మవ్యాహంలోకి వెళ్తాడు. కానీ పాండవాదులు సైంధవుడి ధాటికి తట్టుకోలేక ఆగిపోతారు.

అయినపుటికి పద్మవ్యాహంలోకి వెళ్లిన అభిమన్యుడు ఎంతో ధైర్యంతో భయపడుకుండా కౌరవ సైన్యంతో వీరోచితంగా పోరాడుతూ కురుసేనలను తుత్తునియలు చేస్తూ, వృష్ణేనుణ్ణి మూర్ఖుపోయేటట్లు చేస్తాడు. దుశ్శాసనుణ్ణి సైతం పరుగెత్తిస్తాడు అభిమన్యుడు. అంతేకాదు.. దుర్యోధనుని కొడుకు లక్ష్మణ కుమారుణ్ణి వధిస్తాడు.

ఈ విధంగా పద్మవ్యాహంలో పోరాటం చేస్తాన్న అభిమన్యుణ్ణి కర్ణుడు ఎదిరించే ప్రయత్నం చేయగా కర్ణుడి వల్ల కూడా కాక పోవటంతో అభిమన్యుని ధాటికి తల్లుకోలేని కర్ణుడు ఏదయినా ఉపాయం చెప్పమని ద్రోణుడిని కోరతాడు.

ద్రోణుడు “ఒకప్పుడు అర్జునుడికి కవచధారణమనే గొప్ప విద్యను ఉపాయించాను. దానిని అభిమన్యుడు తండ్రి నుండి గ్రహించాడు. అతన్ని జయించటం ఏ ఒక్కరి వల్ల కాదు. మనమందరం ఏకమై ఒకేసారి ధనస్సును ఒకరు, ఒకరు గుర్తాలను, ఇంకొకరు రథాన్ని, మరొకరు సారథిని పడగొట్టి మోసంతో చంపాలిగానీ అతని చేతిలో ధనస్సు ఉండగా ఎవ్వరూ ఏమీ చేయలేరని కుట్ట పన్నుతాడు ద్రోణుడు. అప్పుడు కర్ణుడు మోసపూరిత ఆలోచనలతో యుద్ధం చేస్తాన్న అభిమన్యుణ్ణి వెనుకబైపు నుండి వెళ్లి ధనస్సును విరిచేస్తాడు. ద్రోణుడు గుర్తాలను కూలుస్తాడు, కృపుడు సారథిని హతమారుస్తాడు.

ఆ తరువాత ఒక్కొక్కరుగా కృతవర్ష, శల్యుడు, శకుని, బాహ్యాకుడు, అశ్వతామ లాంటి యోధానుయోధులు ఒక్కసారిగా విరుచుకుపడినప్పటికీ అభిమన్యుడు దైర్యాన్ని కోల్పోక పోరాదుతూనే ఉంటాడు. ఇక వారంతా కురిపించిన బాణాల వరానికి అభిమన్యుడి శరీరమంతా చిద్రమైపోతున్నా ఆయనకు అందుబాటులో ఉన్నటు వంటి గద, ఖడ్గాలతో పోరాదుతూ.. తాను నేలకొరుగుతూ దుశ్శాసనుని కుమారుడిని కూడా చంపేస్తాడు.

ఇంతటి దారుణ విషయం తెలుసుకున్న అర్జునుడు తన కొడుకు అభిమన్యుడి చావుకు సైంధవుడే కారణమని భావించి, మరుసటి

రోజు సూర్యాస్తమయంలోగా సైంధవుణ్ణి చంపుతానని ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. అయితే అభిమన్యుడి చావుకు ద్రోణుడు, కర్ణుడు, కృపుడు, అశ్వతామ, కృతవర్ష వారందరూ ప్రత్యక్ష కారకులు. కానీ సైంధవుడై మాత్రమే చంపుతానని బయలుదేరతాడు అర్జునుడు. నిజం చెప్పాలంటే పద్మవ్యాహంలో అభిమన్యునికి భీమాదుల సహాయం అందకుండా చేస్తాడు సైంధవుడు. కనుక సైంధవుడు అభిమన్యుని చావుకు పరోక్షంగా ఒక కారకుడే. అదేవిధంగా కృపార్జునులు కురుక్షేత్రంలో ఉన్నట్లయితే అభిమన్యుణ్ణి

యోధులు. వీరంతా కలిసి సంశ్ఠవులు. అయితే వారి లక్ష్మిం అభిమన్యుడిని చంపటం కానేకాదు. ధర్మరాజును బంధించడమే లక్ష్మిం. కానీ ధర్మరాజుతో పాటు అర్జునుడు ఉండగా ధర్మరాజును బంధించడం అసాధ్యం.

కనుక దురోధనుడు రెండోరోజు జరిగే యుద్ధంలో సంశ్ఠవులను, అర్జునుడిని ఆశ్వసించి అర్జునుడిని కురుక్షేత్రం నుండి దూరంగా తీసుకెళ్లి యుద్ధం చేయమని చెప్పగా, సంశ్ఠవులు అర్జునుడిని ఎంతో దూరం తీసుకెళ్లి యుద్ధం చేస్తారు. అదేరోజు మీలు కాదు. మూడవ రోజు దూరంగా యుద్ధం చేస్తాన్న సమయంలో అభిమన్యుడు ద్రోణ కర్ణుడుల చేతిలో మరణిస్తాడు. అయితే అభిమన్యుడిని చంపే క్రమంలో కొందరు ప్రత్యక్షంగానూ, ఇంకొంత మంది పరోక్షంగానూ పాలుపంచుకున్నారు.

ఏదేమైనా అభిమన్యుడి చావు ఫుట్టం ఎంతో హేయమైన చర్యగానే చెప్పవచ్చు. ద్రోణ కర్ణుడుల కుట్ట, సైంధవుడు భీమాదులను పద్మవ్యాహం బయలే నిలువరించడం, సైంధవుడికి భీముడై గెలిచే శివుని వరంతో అర్జునుడు కాక మిగిలిన నలుగురితో పోరాడి గెలిచిన సైంధవుడు.. ఇవన్నీ సైంధవుడు ప్రత్యక్షంగా అభిమన్యుడి చావుకు కారణంగా కన్నిస్తాయి.

ఆ కారణం తోనే అర్జునుడు సైంధవుణ్ణి సంహరిస్తాడు. ఏదేమయినా ఒక్క బాయిణ్ణి చంపడానికి ఇంతమంది యోధానుయోధులు కలిసి పోరాదారు.

- శ్రీనివాస్ పర్వతాల



చంపలేమని భావించి వారిద్దరిని కురుక్షేత్రానికి దూరంగా తీసుకెళ్లి యుద్ధం చేస్తారు సంశ్ఠవులు.

సంశ్ఠవులంటే త్రిగ్రత్న దేశరాజు సుశర్వ, ఆయన సోదరులు, ఆ దేశంలోని ప్రధాన

గొంతెమ్ము కోరికలు కోరే భార్యలను మీరు ఎంతో మందిని మాని వుంటారు. ఈమె కోరిక వింటే ఏమంటాలో మరి..!

బంగ్లాదేశ్ లోని రతిదార్ దేవత గ్రామానికి చెందిన దులాల్ చంద్రరాయ్ తులసీరాణిలకు వివాహమై ఇరవై సంవత్సరాలు కావస్తోంది. వారికి ఒక అబ్బాయి, ఒక అమ్మాయి. తులసి ఒకరోజు హరాత్తుగా నిద్ర నుంచి లేచి తనకు ఏనుగు కావాలని భర్తను అడిగిందట. దాంతో భర్త ఆశ్వర్యపోయాడు. ఉన్న పశంగా ఏనుగును ఎక్కుచినుండి తేవాలని విసుక్కున్నాడు. ఎలాగయినా ఏనుగు కావలసిందే అని పట్టుబట్టడంతో కారణం అడిగాడు. తులసికి కలలో దేవుడు ప్రతక్షమై

“ఏనుగు కొంటే అందరూ ఆరోగ్యంగా ఉంటారని” చెప్పాడట. కొన్నెళ్ల కిందటే ఈ విషయం భర్తకు చెప్పే ఏనుగు కొనే స్థాపిత లేక ఊరుకున్నాడట. ఇంతలో ఆమె ఆరోగ్యం కీళించివసాగింది. ఏనుగు కొంటే ఆమె ఆరోగ్యం బాగవుతుందేమౌన్న నమ్మకంతో

ఆరోగ్యం మెరుగైందట. ఈ విషయం తెలిసి భర్తతో పాటు, గ్రామస్తులు సైతం ఆశ్వర్యపోయి అందరూ చందూలాల్ ఇంటికి వచ్చి ఏనుగుకు పూజలు చేస్తున్నారు.

ఈ మావటిని ఏర్పాటు చేసి అతడికి భోజనంతో పాటు జీతం ఇస్తున్నాడట. ఏనుగు పోపణ భారం తమకు భారంగా లేదని, అది కూడా తమ కుటుంబ సభ్యుల్లో ఒకటి అని బిలాల్ ఉంచాడ.

దేవుడు కలలో కనిపించినపుడు ఏనుగు మాత్రమే కాదు, గుర్తం, మేకలు కూడా కొనాలని చెప్పేవాడట. దాంతో ఏనుగు కంటే ముందే వాటన్నిటిని కొనుగోలు చేసి ఇంట్లో పెంచుతున్నాడు.

ప్రార్థించుకో మృగులు!

పోలం అమ్మ పదిహేను లక్షులు పెట్టి ఏనుగును కొన్నాడు. దాన్ని ఇంటికి తీసుకురావడానికి మరో పదిహేడు వేలు ఖర్చుయాయట. ఇంటికి ఏనుగు వచ్చిన తరువాత తులసి

పాటల రథిక్షులు

ఈ నెఱం కొత్తమో

పాటల సముద్రం అది..

అంతు.. దరి లేని రాగాల జలనిధిలో

ప్రయాణం మొదలెట్టి మొక్కవోని

సైర్ఫ్యంతో గొంతు తెరచాపని

సుస్వరాగాల గాలివాటుకి అనుపుగా

తిష్పుకొంటూ అప్రతిహతంగా సాగించిన

సరిగుమల జైత్రయాత్ర సాధించిన

విజేత అతడు..

ఒక తుషార ఉషాదయునో

ఒక పిల్లతెమ్మురల సాయంత్రానో

ఒక వెన్నెల జలపాతపు రాత్రివేళో

ఒక జడివాసల తొలకరి

జల్లులోనో

ఒక కాలువ గట్టునో

గోదారోడ్డునో

భావోద్వేగపు రసానందబూతిలో

ఒక గాంధర్వగానం సగర్వంగా

గాలిలో తేలుతూ వచ్చి సమయ

సందర్భాలనెరిగి హృదయలయల్ని

అక్షర వాక్సు ధీతో తట్టి తనివితీరా

మేటి పరవశంతో ఊరూతలూగిస్తోంది

సంగీత విసీలాకాశంలోనికి రాగాల

రెక్కలు కట్టుకుని వెళ్లి గమకాల

ఇంద్రచావంపై స్వరజతుల వర్ణాల్ని

అద్దుకొని రుద్దుకొని జన్మ ధన్యమయ్యేలా

తనివితీరా విహరించి వికసించిన

అద్భుత సంగీత విద్యన్నణి అతడు

స్వరరాగ రసగంగ ప్రవాహంలో

ఎంత మునిగినా

పాటల దాహోర్తి తీరక

పాటుతా తీయగానని పాటల

పారాల అనంత ప్రపంచంలోనికి

పయనించి రాగాల

గొంతులెన్నింటికో

స్వరశాస్త్ర టీకా తాత్పర్యాలు

నేర్చించి

స్వరాభిషేకం రాగసైవేద్యం

సమర్పించి

తీర్థప్రసాదాలు పంచి రాగలింగంలో

ఐక్యమైన అమరజీవి

బాలసుబ్రహ్మణ్యం!

- భీమవరపు పురుషోత్తం



రోక్కుల పాట

రెక్కలు కావు

భావ, తలంపులతో ఎగిరే గద్ద

తనే గూడునల్లుకున్న

వక్కి సృజనాత్మకత

దారం లేకున్న తయారయ్య

జాజిపూల మాల

రవిర్పు చిత్రశోభ ఒక ఎత్తుయితే

కాళిదాసుని కవితలు మరో మెట్టు

తాజ్మహాల ఆర్మ్యుటెక్చర్ పక్కన

చేరినటుల

ఆల్ఫ్రోడ్ ఐస్ట్రిస్ట్ పరిశోధనల సరసన

గుండెలో మోగె వయోలిన్ రాగాలు

ప్రీయురాలి హోయలు

హోరు వర్షముల ఒకే ధార

శృతిలయల స్వరపేటిక
రాత్రివేళ సన్నజాబులు, శైట్క్వీన్ల
మత్తు సుగంధాల సన్నాయి రాగాలు
పిల్లకు జో కొదుతూ
నిద్ర మరచిపోవు జోలపాట
విని విని విసుగు పుట్టునేమో
రికార్డు అరిగి అరిగి పాట
బలహీనుమాయె
కాల ప్రభావం, అవుట్ డేటెడాయె
మెలోడీ మేఘులలో కలిసిపోయె
జాబిలి నిప్పుమించే
కళ క్రమేణా పాతబడు
కళాకారుడూ కనుమరుగవు
విస్తుత ప్రకృతి ప్రసన్నంలో
భావములు చిగురిస్తూనే ఉండు.
నిన్నను ఉదయించే

నిన్ననే ఆస్తమించే
నేటి కిరణకాంతులు
నేటివే!

- త్రిపురాన శ్రీరామమూర్తి

రచనలకు ఆహ్వానం

రచయితల నుండి కథలు, కవితలు, సమకాలీన వ్యాసాలు స్నాగతిస్తున్నాం. రచనలతో పాటు మీ పేరు, చిరునామా, హస్మిపత్రం తప్పనిసలగా జతచేయాలి. ఎంపిక కాని రచనలు తిప్పి పంపించారు తగిన పోస్ట్స్ జత చేసిన కవరు పంపించాలి. ఇతర పత్రికల పరిశీలనలో ఉన్న రచనలు పంపించకండి. రచనలు పంపించాల్సిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆదివారం వార్తా నం.396, లోయర్ ట్యూంక్ బిండ్, డిజిటర్ మిల్స్ పక్కన, హైదరాబాద్-80

ఇల్లు నిర్మించుకోదానికి స్థలాన్ని కొనే ముందు అనుభవజ్ఞులైన వాస్తు శాప్రజ్ఞులను సంప్రదించడం అతిముఖ్యం. చవకగా దొరి కిందనో, డబ్బు ఖర్చుయిపోతుందనో అన్న ఆలోచనలతో తొందరపడి కొని, తర్వాత విచారించడంకంటే ముందు జాగ్రత్త మీ జీవి తంలో చాలా కాలాన్ని, ధనాన్ని ఆదా చేస్తుందని గుర్తుంచుకుంటే మంచిది.

ఒకవేళ మీకు ముందుగానే స్థలం వుంటే

కాస్తు శ్రేమతో కనక వర్షం!

ఇల్లు కట్టడానికి స్థల నిర్మయం చేయటం లోనూ, నిర్మయంచిన స్థలాన్ని వాస్తుబలిమిని పెంచుకునేదిగా తీర్చిదిద్దు కోవటంలోనూ కాస్తు శ్రేమ పడితే ఆ స్థలం యజమానికి కనక వర్షం

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ

డా॥ దంతూరి పండిరినాథ్

3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్

సెల్పు: 9885446501/9885449458



ఎన్నుకున్న స్థలం దిక్కుచి చూపించే దిక్కులకు సరిగ్గా వుండాలి. అంటే దిక్కు

ఇంటికి ర్హంటి స్థాపనకే బుసంమంది?

దానికి తూర్పుసగానీ, ఉత్తరాసగానీ ఉన్న స్థలాన్ని కొనువున్న. దక్కిణ, పడమర వైపుల్లో వున్న స్థలాన్ని కొనుకూడదు. ఈశాస్వంలో వున్న స్థలం అమృకానికి వేస్తే ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ వదులుకోవద్దు.

మీ స్థలానికి తూర్పు ఈశాస్వం వైపు పెరిగే స్థలం కొనుకున్న అవకాశం వుంటే తప్పనిసరిగా కొని కలుపు కోవాలి. ఇలాంటి స్థలాలలో కట్టిన ఇళ్ళల్లో వుండేవారికి పేరు ప్రభ్యా తులు వస్తాయి.

ఉత్తరం వైపు ఈశాస్వం పెరిగిన స్థలం కొనే అవకాశం వున్న ఎట్టి పరిస్థితుల్లో వదులుకోవద్దు. ఇలాంటి ఆకారం వున్న స్థలాలు పేరు ప్రతిష్టలే కాక ధనవర్షాన్ని కురిపిస్తాయనటంలో సందేహం లేదు.

స్థలం స్వరూపం అంటే నాలుగు భుజాలు వాస్తుప్రకారం సరైన విధంగా వున్నప్పటికీ అందులో ఎత్తుపల్లాలు సమతూర్పంలో వుండేలా జాగ్రత్త పద్ధతిప్పుడే మీకు ఎక్కువ మంచి ఫలితాలు కనిపిస్తాయి. మన స్థలంలో, ఎత్తుపల్లాలే కాక స్థల వైపు స్వరూపం అంటే చుట్టూ వుండే పరిసరాలు కూడా గమనించడం మంచిది. ‘ఇవన్నీ కలిసి రావాలంటే ఎంత శ్రేమ పడాలో’ అన్న ఆలో చన ప్రతి ఒక్కరిలో కలగడం సహజం.



కొనుకుంటే అంత మంచిది.

స్థలంలో తూర్పు, ఉత్తరాలకు పల్లం ఉండాలి. అంటే తూర్పుకు, ఉత్తరానికి ఒక స్థలంలో సహజసిద్ధంగా పల్లాలు ఉండాలని కాదు. ఒకే స్థలంలో తూర్పుకుగానీ, ఉత్తరానికిగానీ సహజసిద్ధమైన పల్లం ఉండాలి. రెండో వైపుకు పల్లం చేయటం కష్టంకాదు. అలాంటి స్థలం దరిద్రాన్ని దరిచేరనీయదు. గొప్ప ఐశ్వర్యాన్ని అందిస్తుంది.

స్థలంలో దక్కిణ, పడమర దిక్కుల్లో సహజసిద్ధమైన ఎత్తులు వుండాలి. అంటే ఏదో ఒక దిక్కు అని కాదు. రెండు వైపులా వుండాలి. ఇల్లు ఉచ్చంలో అమరుతుంది. అలాంటి స్థలంలో ఇల్లు కట్టుకుని వుండేవాళ్ళకు అసాధ్యాలు సుసాధ్యాలు అవుతాయి. ఎంత గొప్ప ఛాలెంబ్ అయినా మంచిశ్ల ప్రాయంగా ఎదుర్కొగలుగుతారు.

చిలో చూపించే నాలుగు దిక్కులు స్థలంలో వున్న నాలుగు భుజాలను నేరుగా సూచించాలి. అటువంటప్పుడు అందులో మనం కట్టబోయే ఇల్లు సరైన పద్ధతిలో అమరుతుంది.

ఒకవేళ నాలుగు దిక్కులు ఆ స్థలంలోని మూలలకు వేస్తే ఆ స్థలం అచ్చి వచ్చే స్థలం కాదు. కనుక అటువంటి స్థలాలను కొనుకపోవడం ఉత్తమం. అందులో కట్టబోయే గృహం కూడా సరైన వాస్తు పద్ధతిలో అమరదు. కాబట్టి లేని దోషాలు వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది. అటువంటి మూలలున్న స్థలాన్ని ‘అయిమూలలు’ ఉన్న స్థలం అంటారు.

పూర్తిగా నాలుగు దిక్కులను కచ్చితంగా చూపించే స్థలాలు దౌరకడం అదృష్టం. అలాంటి స్థలాలు ఒక్కొసారి దౌరక్కపోవచ్చ. దాదాపు 15 డిగ్రీల తేడా వున్నాతపరకు ఘరవాలేదు. అలాంటి స్థలాలను కూడా కొనువున్న. కానీ ఇల్లు కట్టేటప్పుడు ‘స్థలాన్ని’ అనుసరించి కట్టులిగానీ దిక్కు చిననుసరించి కట్టుకూడదు. అలా దిక్కు చిననుసరించి కట్టిన ఇంటికి ‘దిక్కుమూడం’ ఏర్పడి దుష్పలితాలు కలుగుతాయి.

స్థలానికి పరిసరాల్లో వుండే వైపు స్వరూపం కూడా గమనించాలి. వాస్తుకు అనుగుణంగా మార్పు చేసుకోలేని విధమైన వైపు స్వరూపం స్థలానికి వుంటే అలాంటి స్థలాలు కొనుకపోవటమే మంచిది.

ఉడా: కొనాలనుషున్న స్థలానికి తూర్పున గానీ, ఉత్తరానికి గానీ ఎత్తుయిన మట్టిది బ్యాలు, కొండలు వుంటే వాటిని తీసేయటం మన చేతిలో లేని పని. అలాగే దక్కిణాన గానీ, పడమరలో గానీ చెరువులు, పెద్ద పెద్ద గోతులు వుంటే వాటిని పూడ్చటం సాధ్యం కాదు.

సైసర్కి స్వరూపం మనకు అనుగుణంగా వుంటే అంటే తూర్పు ఉత్తరాల్లో గోతులు, చెరువులు వుండి, దక్కిణ, పడమరల్లో మట్టి దిబ్బాలు, కొండలు వుంటే అంతకంటే మనకు కావాల్సింది మరొకటి లేదు.

వాస్తువార్త డా॥ దంతూరి పండిరినాథ్ పాతకుల సమస్యలకు అదివారం ‘వాస్తువార్తలో సమాధానాలిస్తారు. ఈ డండి ఉపాధి జిత

చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయిశ్రీ వాస్తుక్షులైస్టీ, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్-3

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు :
పుట్టిన తేదీ:ఊరు.....
జన్మనక్షత్రం.....తల్లి పేరు
చిరునామా:ఫోన్:

ఎల్.ఎస్ - సికిందరాబాద్

ప్రశ్న: నా వయసు 33. మా వారికి 36. మా పెళ్ళయి ఎనిమిదేళ్ళయింది. బయటవాళ్ల దగ్గర కానీ వ్యాపారంలో కానీ చాలా బాగా వుంటాడు. నా విషయంలో మాత్రమే నా మాట అసలు వినడు. ఏ విషయాల్లోనూ అంటే కుటుంబ, ఆర్థిక, సామాజిక, వ్యక్తిగతి.. ఎందులోనూ సలహా అడగడు. ఇచ్చినా పాటించడు. “నాకస్నీ తెలుసులే” అంటాడు. ఆయన ఊతపదం అది. నా మాట, సలహా వినక చాలాసార్లు తప్పుల్లో పదుతుంటాడు, నష్టపోతుంటాడు. అయినా నన్ను, నా సలహాని ఒప్పుకోడు. నా భర్తలో నేను సగం అయి నష్టపుడు సలహాలిస్తే తప్పేంటి? నా సలహా పాటించడానికి ఎందుకంత ‘అహం’ అడ్డురా వాలి? అలాంటి సలహా వేరే స్నేహితుడో, ఎవరో స్వామీజీనో ఇస్తే ‘తప్పకుండా’ పాటిస్తాడు. వాళ్లని గౌరవిస్తాడు. వాళ్లకు డబ్బులి

కూడా కరెక్టే. ఆయనను ఆ స్థితికి తీసుకో చ్చింది మీరే అని మర్చిపో కండి. మీరు ఏం మాట్లాడారు? ఏం సలహా ఇచ్చారు? అనే దాని కన్నా ఆ చేపే సలహా ఎలా చెప్పారు? అన్నది ముఖ్యం. నీతిని నీతిలాగా, సలహాలాగా చెప్పుకూడదు తల్లి. ఎదుటి వ్యక్తి ‘ఇగో’(అహం) దెబ్బ తింటుంది. పైగా ఆయన మీ భర్త కదా! ఆయనతో ఎలా మాట్లాడాలి? ఎలా సలహాలివాయాలి? ఎలా సొంతం చేసుకోవాలి? అనే విషయాలు ప్రాణయోగ కౌన్సిలింగ్ ద్వారా నేర్చుకుని పాటించండి. ఏ పోట్లాటలూ లేకుండా జీవితాన్ని హాయిగా సాగించండి.

చెడ్డ ఆలోచనలతో ఎలా?

ఎం.ఎ - కరీంనగర్ జిల్లా



పర్సనల్ పాయింట్

చల్లా సుబ్రమణ్యం

కౌన్సిలింగ్ స్కెలాజెంట్, హైదరాబాద్-500 049
బి-401, హేమదుర్గ టపర్, మియాపూర్
ఫోన్: 9866362224
challasounsel@gmail.com
www.challasounsel.com
Subrahmanyam Challa
Subrahmanyam Challa

వాటావ్, ఇన్స్ట్రామ్) ప్రభావం సామాన్య మైంది కాదు. జాబుకి రిలాక్సేషన్ (relaxation), లక్ష్యం (goal setting) వైపు మళ్ళించడం అత్యవసరం. ప్రాణయోగ కౌన్సిలింగ్ ద్వారా నేర్చుకుని పాటించండి. ఏ పోట్లాటలూ లేకుండా జీవితాన్ని హాయిగా సాగించండి.

కౌన్సిలింగ్ పెళ్ళికి ముందా? తర్వాతా?

పి.ఎస్ - ఖమ్మం జిల్లా

ప్రశ్న: నా వయసు 27. ఇంట్లోవాళ్లు పెళ్లి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. ఏ అబ్బాయి ఒక పట్టాన నష్టిడం లేదు. మీరేమో పెళ్ళికి ముందే కౌన్సిలింగ్ (pre marital counselling) గురించి ఎప్పుడు చెప్పుంటారు. కాబోయే అబ్బాయి ఎవరో తెలీదు, ఎలాంటివాడో తెలీదు. భవిష్యత్తులో ఎలాంటి సమస్యలు వచ్చే అవకాశం ఉందో తెలీదు. పెళ్ళికి ముందు ఉపేన్గా అన్ని మాట్లాడుకోలేం. అతని మన స్తుత్యం, కుటుంబ సభ్యుల మనస్తుత్యం ఏమీ తెలీకుండా ఏ సమస్యలు రాకముందే కౌన్సిలింగ్ అవసరమా?

జవాబు: అమ్మా.. ఏమే విషయాలు (అబ్బాయి గురించి, కుటుంబం గురించి, మనస్తుత్యం, జ్యోయిష్ట్రాలు) అయితే నువ్వు తెలియవు.. తెలియవు అంటున్నావో అవన్నీ తెలుసుకోవటమే ప్రీ మేరిటల్ (pre-marital) కౌన్సిలింగ్ ఉద్దేశం. ఏవి ఉపేన్గా మాట్లాడలేం అని అనుకుంటున్నావో వాటిని కూడా కేవలం మాటల

“నాకన్నీ తెలుసు..” అంటాడు!

స్తాడు. నాకు ఏమీ ఇప్పుకపోయినా పర్వాలే దుగానీ నేను చెప్పిన మాట వల్ల మంచి జిరి గిందని ఒక్కసారి అన్నా నాకు ఎంతో ఆనందం. ఏం చేసినా నా భర్త ఆ మాట అనడు. మా ఇధ్యరి మధ్య అన్ని రకాల గొడవలకు అదే కారణం. నేనేమో ‘మంచి’ చెప్పుకుండా నోరు మూసుకుని ఉండ లేను. ఆయనేమో నా మాట వినకూడని ‘ఒట్టు’ పెట్టుకున్నట్లున్నాడు. ఆయనకు ‘మంచి’ నేర్చించే అవకాశం లేదా? తనకు అన్నీ తెలుసు, తనకే అన్నీ తెలుసు.. తనకు తెలిసిందీ, తను చెప్పేదే కరెక్ట్ అని నా భర్త అనుకోవడం కర్కేనా? నేనేం చేయాలి?

జవాబు: తల్లి.. మీరు చెయ్యకూడనివి అన్ని చేసేసి ఇప్పుడు ఏం చేయాలి? అని అడుగుతారేంటి? అన్ని విషయాల్లోనూ జ్ఞానం, తెలివితెటులు వుండడు. నిజంగా జ్ఞానం వున్న వాడెవడూ తనకు తెలిసిందీ, తను చెప్పేది మాత్రమే కరెక్ట్ అనుకునేవాడి జోలికి ఎవరూ వెళ్లరు, వెళ్లకూడడు. తెలివైన భార్య తెలివితెటులున్నదానిలా భర్త ముందు ఎప్పటికీ కనిపించడు. నీతులు భర్తకు చెప్పడు. ఒక వేళ భర్త అడిగాక ఇవ్వాల్సి వచ్చినా అది సలహాలా కాకుండా మరోలా చెప్పుంది. పెర టిచెట్టు వైద్యానికి పనికిరాదు.. అనే మాట వినలేదా అమ్మా! మీరు మీ భర్త విషయంలో ఏం ఫీల్ అవుతున్నారో నాకు స్పృష్టంగా అర్థమైంది. అలాగే మీరు ఎక్కుడ తప్పు చేసుకున్నారు అనేది కూడా అర్థమైంది. మీరు చెప్పే మంచి మాటలు, సలహాలు మీరు కాకుండా మరెవరైనా చెప్పే ఆయన వెంటనే వింటారనే మీ అభిప్రాయం

ప్రశ్న: మా అబ్బాయి వయసు 17. ఈ మధ్య నా భార్యకు వాడి పుస్తకాల్లో తనే రాసు కున్న ఓ కాగితం దొరికింది. తనకు కలుగుతున్న కోరికలు గురించి అందులో రాసుకున్నాడు. అవి చూసిన దగ్గరునుంచీ మాకు భయంగా ఉంది. అవి ఏమిటంటే-

* నాకు సిగరెట్ తాగాలనే కోరికలుగుతోంది.

* అందమైన అమ్మాయిని చూస్తే అలాగే చూస్తూ ఉండాలనిపిస్తోంది.

* అలా చూసి... చూసిన తర్వాత ఆమెతో శారీరక సుఖం పొందాలనే కోరిక కలుగుతోంది.

దేవుడా!

నాకు

ఇలాంటి

చెడ్డ ఆలోచ

నలు

రాకుండా

చెయ్యి. ఫీజ్!

అని రాసుకు

న్నాడు.

ఇటువంటి

చెడ్డ ఆలోచ

నలుగల మా

అబ్బాయిలో

ఏం చేయాలి

సార్?



జవాబు: భయపడకండి. ఈ వయసులో అలాంటి ఊహలు సహజమే. ఈ మాట ఇంత ధైర్యంగా ఎందుకు చెప్పున్నానంటే మన చుట్టూ ఉన్న పరిస్థితులు అలాంటివి సినిమా, టీవి, ఇంటర్వెంట్ (ఫ్సెంస్) బుక్,

ద్వారానే కాకుండా వారి ప్రవర్తన బాడీ లాంగేజ్ (body language) ద్వారా ఎలా గ్రహించాలి? అన్నదే ఈ కౌన్సిలింగ్లో నేర్చుకోవడం జరుగుతుంది. చేతులు కాలాక ఆకుల కోసం పరుగెత్తడం కన్నా చేతులు అసలు కాలకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకోవడం కరెక్ట్ కదా! ఆల్ ద బెస్ట్.



**లేడీస్ స్పెషల్ బస్టర్లు చూశాం..
రైళ్లో లేడీస్ స్పెషల్ బోగీలు చూశాం.
మహిళా కాలేజీలు చూశాం.. అలాగే ఓ దీవి**

ఈ దీవి చాలా చిన్నది. చాలా అందమైనది కూడా. ఫిన్లాండ్ దేశ తీర ప్రాంతంలోని ఈ సూపర్ షీ దీవి మొత్తం 8.4 ఎకరాల

వంటకాలు

ఈ ఐలాండ్ రిసార్ట్లో లభ్యమవుతాయి.
రకరకాల వంటలను వండిపెట్టడానికి ప్రత్యే
కంగా వంట మనిషి కూడా ఉంది.

ఈ దీవి మహిళలకు మాత్రమే ఎందుకు ప్రత్యేకమో తెలుసుకోవాలంటే అమెరికా మహిళా ఇండస్ట్రియలిస్టు క్రీస్టినా రోత్ గురించి తెలుసుకోవాల్సిందే! అమెరికాకు చెందిన మహిళా పారిశ్రామికవేత్త క్రీస్టినా రోత్ ఈ సూపర్ షీ దీవికి యజమా నురాలు. స్ట్రీలకు మాత్రమే ప్రత్యేకంగా ఓ రిసార్ట్ ఏర్పాటు చేయాలని ఆలోచించిన ఆమె కొన్సెషన్ కిందట స్ట్రీలు కుటుంబంతో కలిసి విషార యాత్రలకు వెళ్లినా, ఉద్యోగు లతో వెళ్లినా.. వారికి అంతగా స్వేచ్ఛ ఉండ దని భావించిన క్రీస్టినా వారికోసం ప్రత్యే
కంగా ఐలాండ్ రిసార్ట్ను ఏర్పాటు చేసేందుకు నాంది పలికారు.

ఈ దీవి మహిళల అభిరుచులు, స్వేచ్ఛకు అనుగుణంగా ఉంటుందని గుర్తించారు.
వెంటనే ఆ దీవిని సూపర్ షీగా మార్చేశారు.
ఈ ఐలాండ్కు మొదట్లో క్రీస్టినా, ఆమె స్నేహితులు మాత్రమే వెళ్లేవారు. ఆ తరువాత ఈ దీవిని పర్యాటక ప్రాంతంగా మార్చేశారు. పురుషులంటే పడని, గిట్టని మహిళలకు ఇది ఇంద్రలోకం ఆని ఈ దీవి యజమానురాలు క్రీస్టినా రోత్ చెబుతున్నారు. పురుషాధిక్య ప్రవంచంలో మానసిక ఉల్లాసానికి నోచుకోని మహిళలు ఇక్కడ నచ్చినట్లుగా గడవవచ్చని తెలిపారు.
హాయిగా సేద దీరి ఉత్సాహంగా తిరిగి వెళ్లేందుకు ఆన్ని ఏర్పాట్లు ఈ దీవిలో ఉన్నాయని ఆమె అంటారు. ప్రవంచానికి, కట్టుబాటుకు, ముఖ్యంగా మగవారికి దూరంగా నచ్చినట్లుగా గడపాచ్చని, ఒకరికొకరు మనసు విప్పి ఇక్కడ స్వేచ్ఛగా మాట్లాడు కోచ్చని క్రీస్టినా చెబుతున్నారు.

- సిహెచ్. డిలీప్ కుమార్



ఉన్నాయి. మరెన్నో పర్యాటక ఐలాండ్ ఉన్నాయి. చిన్నా, పెద్దా, ఆడ, మగ తేడా లేకుండా ఏటా లక్ష్మల సంఖ్యలో టూరిస్టులు వస్తుంటారు. కానీ ఫిన్లాండ్లోని ఓ ఐలాండ్లో మాత్రం మహిళల కోసమే అన్ని ఏర్పాట్లు ఉంటాయి. దాని పేరే 'సూపర్ షీ. పేరులో ఉన్న షీకి తగట్టుగా ఇది కేవలం మహిళలకు మాత్రమే ఉద్దేశించిన ఐలాండ్.



విస్తరం. ఈ ఐలాండ్లో మహిళల కోసం ఏర్పాటు చేసిన రిసార్ట్లో నోరూరించే అన్ని రకాల వంటలు అందుబాటులో ఉంటాయి. ఇక్కడికి వచ్చే మహిళా టూరిస్టులు స్వయంగా వంట చేసుకోవాలనుకునే వారికి ప్రత్యేక ఏర్పాట్లు ఉన్నాయి.

సూపర్ షీ ఐలాండ్లోని రిసార్ట్లో ఎకా మిడేషన్ పొందాలంటే కనీసం పది మంది ఓ గ్రూప్గా రావాల్సి ఉంటుంది. బంధువులు, స్నేహితులు, ఉద్యోగులు... ఇలా ఎవరైనా సరే కనీసం పది మందికి తగ్గకుండా కలిసి ఒక బృందంగా ఈ దీవిని బుక్ చేసుకోవచ్చు. ఈ రిసార్ట్లో అన్ని సౌకర్యాలతో పాటు, స్టో, సాహన క్రీడల కోసం ఏర్పాట్లు కూడా ఉన్నాయి. అంతేకాకుండా యోగా, ధ్యానం చేయుచ్చు. అందుకోసం ప్రత్యేకంగా క్లాసులు కూడా నిర్వహిస్తారు. నోరూరించే అన్ని రకాల



వారఫలం

పాలకుర్తి సంతోష శర్ప, స్నార్ట పండితులు
సుబ్బరాజు టవర్స్, 11-10-10/308
విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట,
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేఘం

రుణాలు తీర్చడంలో ఇబ్బందులు ఎదురవుతాయి. ఆరోగ్య సమస్యలు తీరి ప్రశాంతత లభిస్తుంది. అనుకోని సంఘటనలు ఎదురైనా డైర్యంతో ఎదుర్కొంటారు. వ్యాపార స్తులకు పోటీ అధికమైనా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి. గతంలో ఆగి పోయిన పనులు వారాంతంలో పూర్తి చేస్తారు. సంతానాభివృద్ధి ఆనందం కలిగిస్తుంది. క్రయ-విక్రయాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి.



దీర్ఘకాలిక సమస్యలకు పరిష్కారం లభిస్తుంది. కళాకారులకు అనుకోని ఆహ్వానం లభిస్తుంది. విద్యార్థులు పోటీ పరీక్షల్లో అనూహ్య విజయం సాధిస్తారు. దుష్ట సాంగత్యం మంచిది కాదని స్వీయానుభవంతో తెలుసుకుంటారు. ఉద్యోగులకు పనిభారం పెరుగుతుంది. కుటుంబ సభ్యుల మధ్య కలతలు వచ్చే సూచనలు న్నాయి. భాగస్వామ్య వ్యాపారస్తులకు లాభదాయకం.

పృష్ఠం

మధునం

సామాజిక సంఘర్షణకు లోనవుతారు. కోర్టు వ్యవహారాలకు మీకు అనుకూలంగా ఉంటాయి. శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం అందుకుంటారు. ఉద్యోగులకు పదోన్నతి/స్థాన చలన సూచనలున్నాయి. ఆక్సిక్ బంధువుల రాక ఆనందం కలిగి స్తుంది. వ్యాపారస్తులు తమ వ్యాపారాన్ని పరింత విస్తరించుకుంటారు.



నూతన వప్రాభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. మీ శక్తి సామర్థ్యాలకు గుర్తింపు లభిస్తుంది. సమయస్వార్తితో వ్యవహారించి వ్యాపారస్తులు మరింత లాభపడతారు. నిర్ద్యోగుల ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలించే అవకాశాలు అధికంగా ఉన్నాయి. స్థిరస్తులు కొనుగోలు చేస్తారు. భూ వివాదాలు తీరి లభిపొందుతారు. సేవా కార్యక్రమాల్లో చురుకుగా పాల్గొంటారు.

కర్మాంశకం

సింహం

కుటుంబ సభ్యుల మధ్య పక్షమత్యం బలపడుతుంది. స్త్రీలతో మాట్లాడేటప్పుడు ఆచి తూచి వ్యవహారించడం మంచిది. అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే పై చేయిగా ఉంటుంది. ఉద్యోగులు పెరిగిన బాధ్యతలను సక్రమంగా నిర్వహిస్తారు. తల్లిదండ్రుల పట్ల మీ బాధ్యతలను గుర్తెరిగి ప్రవర్తిస్తారు. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి.



ఆర్థికంగా అంతంత మాత్రంగా ఉంటుంది. కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుని అమలుపరుస్తారు. ఆరోగ్య సలహాలు, సూచనలు తప్పనిసరిగా పాటించండి. వారమంతా వృధా సంచారం చేస్తారు. వృత్తి విద్యా కోర్సులు అభ్యసించే వారికి ఉన్నత అవకాశాలు కలిసివస్తాయి. మొండి బకాయిలు వసూలు అవుతాయి. విశేష వప్రాభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు.

కన్సు

తుల

కుటుంబ సమస్యలు తీరి జూరట పొందుతారు. దూర ప్రాంత ప్రయాణ సూచనలున్నాయి. నూతన వప్రాభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. తల్లిదండ్రుల పట్ల మీ బాధ్యతలు సక్రమంగా నెరవేరుస్తారు. జీవిత భాగస్వామీ ద్వారా స్థిరాస్తి కలిసివచ్చే సూచనలున్నాయి. ఆపసన్నులకు ఇతోధికంగా సహాయం చేస్తారు. క్రయ-విక్రయాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. ధన వృద్ధి.

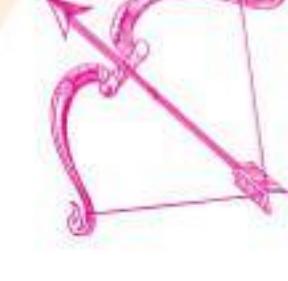


పుష్టికం

ఉద్యోగులకు ఉన్నతాధికారుల వత్తిడి పెరుగుతుంది. ధర్ష రక్షణకై పాటుపడతారు. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనవుతారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. చోర భయం పొంచివుంది కనుక విలువైన పత్రాలు, దాక్యమెంట్ల విషయంలో అప్రమత్తంగా ఉండండి. సంతానాభివృద్ధి చర్చలు ఫలించే అవకాశాలున్నాయి. ఎన్ని వ్యతిరేకటలు ఎదురైనాపోంచించిన పనులు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు.

ధనస్తు

కుటుంబ గౌరవం పెరుగుతుంది. దూర ప్రాంతాల్లో ఉన్న ఆత్మీయుల సుండి శుభ సమాచారం అందుకుంటారు. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు లాభదాయకంగా ఉంటుంది. కుటుంబ సభ్యుల్లో ఒకరికి ఉన్నత ఉద్యోగం లభిస్తుంది. లలిత కళల పట్ల ఆసక్తి కనబరుస్తారు. స్థిరస్తుల అమృకం గురించి పునరాలోచన చేయండి. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. అనాధారమాలు సందర్శించి ఇతోధికంగా సహాయం చేస్తారు.



మకరం

అందరూ మీ మాటే వేదవాక్యులా భావించి, ప్రతివిషయంలోనూ మీముల్ని ఆదర్శంగా తీసుకుంటారు. వృద్ధాశమాలు సందర్శిస్తారు. ప్రముఖులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. ప్రభుత్వ సంబంధమైన పనులు వాయిదా పడతాయి. స్త్రీలతో మాట్లాడేటప్పుడు ఆచి తూచి వ్యవహారించడం మంచిది. ఉద్యోగులకు పనిభారం పెరుగుతుంది. శారీరక, మానసిక అలసటకు లోనవుతారు. ధార్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. సాహిత్య సభలు, సమావేశాలు వాయిదా పడతాయి. రుణాలు లభిస్తాయి.



కుంభం

సెల్పు డ్రైవింగ్ విషయంలో జాగ్రత్తలు పొటిం చండి. ప్రముఖులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. చోర భయం పొంచి వుంది కనుక విలువైన వస్తువుల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండండి. వస్తువుల కొనుగోలు-అమృకం వ్యవహారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఆక్సిక్ సంఘటనలు జరిగినా డైర్యంతో ఎదుర్కొంటారు. వృధా ఖర్చులు తగ్గించుకోవడం అనివార్యం. సాహస నిర్ణయాలు తీసుకుని అమలుపరుస్తారు. ఆక్సిక్ ధన యోగం.



మీనం

అకారణంగా మానసిక అందోళనకు లోనవుతారు. ఉద్యోగులకు పనిభారం పెరుగుతుంది. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. జీవిత భాగస్వామితో స్వల్ప విభేదాలు వచ్చే సూచనలున్నాయి. ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు అమలుపరుస్తారు. క్రయ-విక్రయాలు సామాన్యంగా పుంటాయి. భూ వివాదాలు తీరి లభిపొందుతారు. సహాదురులకు ఆర్థిక చేయుతనందిస్తారు. ఉపహార ధన వృద్ధి పుంటాయి.

‘దేవదాసు’ చిత్రంలోని ‘జగమే మాయ... బతుకే మాయ వేదాలలో సారమింతేనయా’ పాటకు ప్యారడీ.

కరోనా మాయ.. కోవిడ్ మాయ.... వేదనలో బతుకింతేనయ్యా
కరోనా మాయ కోవిడ్ మాయ...
వేదనలో బతుకింతేనయ్యా ఈ బతుకింతేనయ్యా...
కరోనా రాకుంటే కలిమి సుఖాలు
కరోనా రాకుంటే కలిమి సుఖాలు
కార్పొరేట్ ఆసుపత్రుల భయమేలోయి
కార్పొరేట్ ఆసుపత్రోయ్ జీవితాలు మన్మోయ్
కనుగొంటే సత్యమింతేనోయి ఈ బతుకింతేనోయి
కార్పొరేట్ ఆసుపత్రోయ్ జీవితాలు మన్మోయ్
కనుగొంటే సత్యమింతేనోయి ఈ బతుకింతేనోయి



కరోనా మాయ కోవిడ్ మాయ
వేదనలో బతుకింతేనయ్యా ఈ
బతుకింతేనయ్యా

మాన్సు లేకుంటే డరి రానీకోయి
ఆప్పులకే నీ బతుకు అంకితమోయి
శుభ్రతే సౌఖ్యమనే భావన రానీవోయ్
ఆ ఎరుకే నిత్య ఆరోగ్యమోయ్
జీవితానందమోయ్

కరోనా మాయ కోవిడ్ మాయ
వేదనలో బతుకింతేనయా ఈ
బతుకింతేనయా

- ఒట్టు ప్రకాష్టరావు



భార్య: స్వాగతంలో
భార్యలను భర్తల దగ్గర
పుండనివ్వరట!
ఎందుకండీ? అంది
భర్తతో.

భర్త: భార్యలు పక్కనుండే
అది స్వాగతమేలా అవుతుందే పిచ్చిమొహమా!
అన్నాడు.

జీవ్క

భార్య: ఏమండీ! మన అమ్మాయి ప్రేమలో
వడినట్టుంది... నాకెందుకో ఆసుమానంగా
ఉంది.

భర్త: ఆ సందేహం నీకెందుకు వచ్చింది?

భార్య: ఈ మధ్య పాకెట్ మని అడగడం
లేదు.

సరదా రచనలకు ఆహ్వానం

ప్యారడీ పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ దైత్యాగులు వ్యుతాలు పంపితే,
పలశీలించి, బాగుంటే ప్రచులిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి.

మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా:

నవ్వుల్.. రువ్వుల్, ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త, నం.396,
లోయర్ ట్ర్యూంక్ బండ్, హైదరాబాద్-500 080.



ఈ పాటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి.
ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచులిస్తాం.



హంక్కె క్లోమ్యూ

స్నేహసికి లేదురా హద్దు.. మంకీ
అయినా శైతంది ముద్దు!!

- అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
కూకట్టపల్లి

ఆరోగ్యసికి మంచిదని ఇష్టరం కలిసి
యోగా ప్రాణీస్ చేస్తున్నాం.

- శివలెంక చంద్రశేఖర్

జాతిభేదం లేనిది మీ జోడి.. ఒక్కరుగా
ఉండలేదు ఒకరిని విడిచి ఇంకొకరు..!

- ముదుగంటి విష్ణువర్ధనరెడ్డి,
మ్యాడంపల్లి, జగిత్యాల

భలేగా ఉంది మీ పరుగుపందెం...
విజేత ఎవరైనా ఇష్టరికీ అభినందనలు!

- ఎం.కె.యశ్సిన్,
చిన్న శంకరంపేట

కరోనా నిబంధనలు పాటించకుండా
ఏమిటీ ఉరుకులు... పరుగులు. చిన్న
పిల్లలు బయట తిరగొడ్డన్న రూలు
తెలియడా ఏంటి?

- ఎన్.పి.వాసుదేవ, పోచ.ప్రేమ,
సిపోచ.భీష్మాచారి, గోపాలపురం
కె.ఎస్.మధుసూదనాచారి,
నిడదవోలు



దోక ప్రత్యేకమైన, విత్తమైన
ఎ ప్రపంచం. ఆయన పేరు చెప్పఁ
గానే కరుణ, మానవత్వం, మమ
తానురాగాలు ఏరులై ప్రవహిస్తాయి. ఆయ
నను ఇంతటి గౌరవ నీయమైన స్థానానికి

ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అభినందన
ప్రశంసలతో విశిష్టమైన అవార్డు అందుకో
వటంతో టి.ఎస్.ఆర్ వ్యాపార రంగం ప్రగతి
ఆరంభమయింది, దిన దిన
ప్రవర్తమానమైంది.

డాక్టర్ టి.ఎస్.బ్రిటానిమిరెడ్డి భారతీయ
సినిమా రంగానికి అత్యంత సన్నిహితులు.
తొలి దశలో ఆయనకు ఆబాలగోపాలం,
అగ్రతారలతో ఏర్పడిన బంధానుబంధాలు
ఆయన్ను నిర్మాతగా తీర్చిదిద్దాయి. సినిమా
రంగంలో సైతం మంచి కళాకృతులు

చేయుతసిచ్చారు. ఇంకా విశేషం.. ఆయన
ఏ వేదిక మీద వున్న తనకు అత్యంత ప్రీతి
పొత్తమైన శివ స్తోత్రం వినిపించి ప్రేక్షకులను
తన్నయులను చేసి, హృదయపూర్వకమైన
హర్షధ్యానాలు అందుకోవటం ప్రాదర్శాబాద్
నగరానికి నిత్య కళాణం పచ్చలోరణం.

అలాగే విశాఖ నగరం మీద కూడా తన
దైన చెరగని ముద్ర వేసుకున్నారు. ఆ నగరా
నికి విశేషమైన సహకారం అందించారు.
పేదవాని కన్నుల్లో వెలుగు దీపాలను చూడ
టమే టిఎస్.ఆర్ ఆశ, అన్వేషణ. విశాఖ
పట్టంతో కేవలం నామమా
త్రంగా తన జాంధ్రవ్యం నిలుపు
కోలేదు. ‘తనది ఆ నగరం’ అని
చెప్పుకున్న టి.ఎస్.ఆర్. అక్కడి
సుందే రెండుసార్లు రాజ్యసభకు

పార్లమెంటు/లోకసభకు ఎన్నికై, తన
స్వార్జితం (సొంత ధనం)తో ఎన్నో ప్రజోప
యోగకరమైన కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు.
ఆబాలగోపాలం ఆశిస్తూలు, అమృతవాక్యాలు
అందుకున్నారు. నిరంతరంగా ముప్పె ఆరు
సంవత్సరాల నుండి విశాఖపట్టం, విజయ
నగరం జిల్లాలకు ఆయన చేస్తున్న సేవలు
శాశ్వతంగా నిలిచిపోయాయి. సందర్భం
కనుక ఆయన చేసిన కొన్ని కార్యక్రమాలు
మచ్చుతునకలుగా చెప్పుకోవలసిన అవసరం
ఉంది.

తన స్వంత ధనంతో కె.జి.హెచ్ వైద్య,
రోగులకు ఉచిత భోజన సహాయం అంది
స్తునే ఉన్నారు. ఇది నిరంతర సేవా కార్య
క్రమం. అలాగే విశాఖ నగరాన్ని హరితవ
నంగా తీర్చిదిద్దేందుకు మొక్కలను నాటారు.
వాటి పెంపకానికి తగినంత సిబ్బందిని
ఏర్పాటు చేశారు. వికలాంగులు కూడా మన
తోటి మనుషులే అని బాధ్యతతో వారికి వీల్
చైర్, కుట్టమిషన్లు, ఎరన్ బాక్సులు
అందించారు. విశాఖ కరువుతో
ఉక్కిరిబిక్కిరితో సతమతం అవుతున్న వేళ
తన డబ్బుతో ఇంటింటికి నీటి సరపరా
ఏర్పాటు చేసి, వారిని సేదతీర్చారు. వారి
కళల్లో వెలుగులు నింపారు.

ఈక నేత్రదానం.. విశాఖపట్టంతో
అవసరం వుండి అంధకారంలో జీవితాన్ని
వెతుకుతున్నవారికి కంటి పరీక్షలు, ఉచి
తంగా ఆపరేషన్లు చేయించారు. ఇలాంటి
అసంఖ్యాక సేవా కార్యక్రమాలు చేయటంలో
ఆయనకు తోడు నీడగా నిలిచిన శ్రీమతి
ఇందిరా సుబ్రించి గారికి ప్రత్యేక
అభినందనలు చెప్పాల్సిన అవసరం ఉంది.
ఆ ఇద్దరు పార్టీ పరమేశ్వరుల్లా నిర్మల
హృదయ కాంతులతో, ఆరోగ్యంతో వుండటం
అందరికి ఆనందదాయకం.

మానవ సేవను మాధవుడు ఎల్లవేళలా
ఆశీర్వదిస్తాడు. మరు జన్మలో సైతం వారికి
పుటబాటు వేస్తారు! పరిమళాలు
వెదజల్లుతారు!!



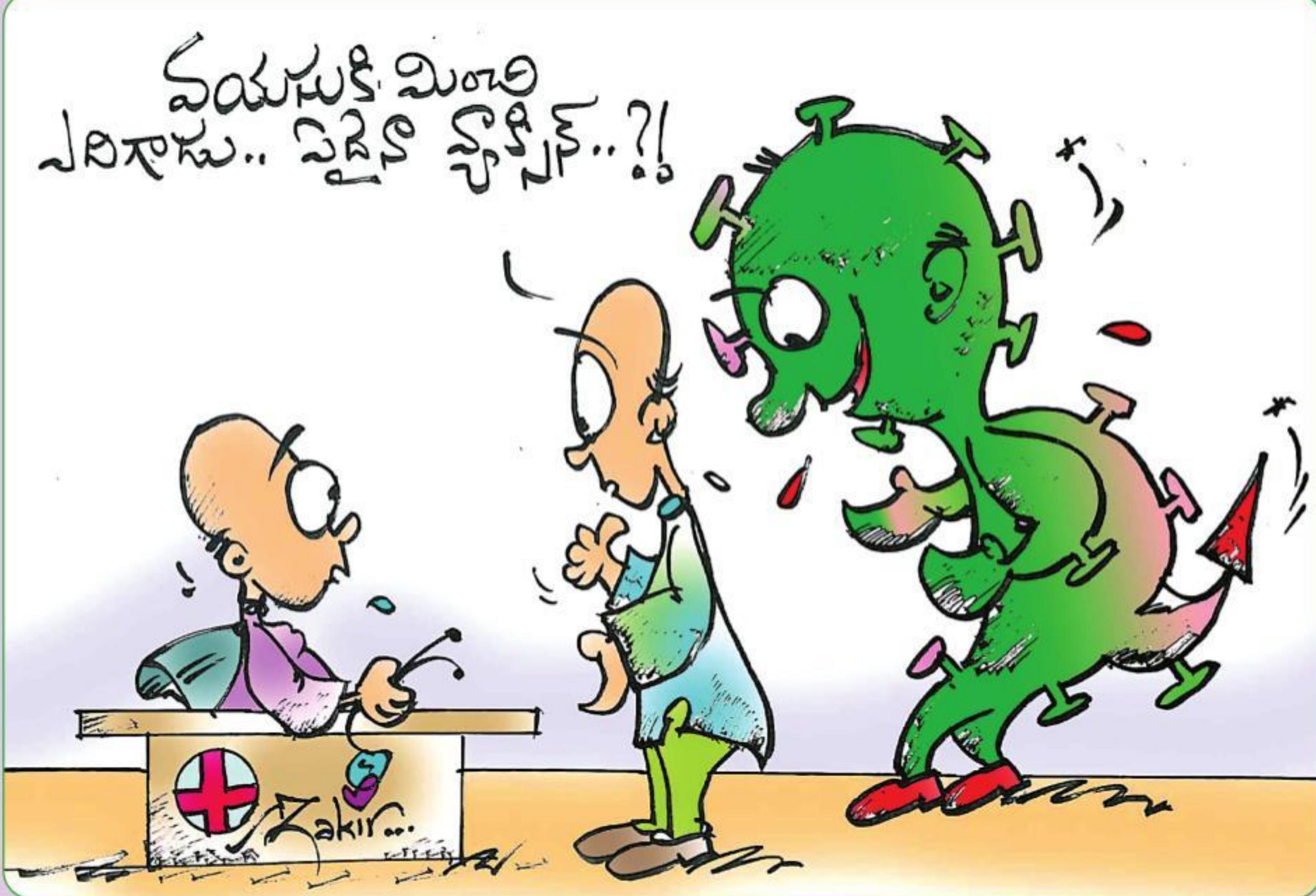
తీసుకెళ్లిన ఆశయం ఒకటే: నేను కాదు
ముఖ్యం.. నా చుట్టూ వున్న మానవాశి
శ్రేయస్తున్న నా ఆశ, లక్ష్యం, చెరగని
స్వప్తుం. బహుశా అందుకేనేమో
ఆంధ్రప్రదేశ్ ఒకవైపు చివరన వున్న
నెల్లారు జిల్లాలో

1943 సంవత్సరం
సెప్టెంబరు 17న
జన్మించినా తన
సహృదయతను,
సంస్కూర్ణాన్ని
ఉభయ తెలుగు
రాష్ట్రాలకు
మాత్రమే కాక,
భారతావని
సలుమూలలా విస్త
రించుకున్నారు.

ఒకవైపు నెల్లారు జిల్లా మీద మమత, మమ
కారం మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా
పరిమళిస్తున్నా, మరోవైపు మనసు విశాఖ
పట్టం మీదకు సంచరిస్తుంది, హయని
స్తుంది. విశాఖ నగరంతో ఆయనది నలబై
సంవత్సరాల బంధం. అయిదు వందల
సంవత్సరాలుగా విశాఖ, విజయనగరం
సామూజ్యాలను పరిపాలించిన అలనాటి
మహారాజు కాసుకగా ఇచ్చిన మానవత
సుబ్రించి జీవనకలిలో శాశ్వతంగా
అంతర్భాగాలయ్యాయి. రాజకీయం ఆయన
ప్రవర్తన, మరోవైపు కరుణాలయం ఆయన
మానవతా మందిరం. ఈ రెండు అంశాలను
శాశ్వతంగా పెనవేసుకుని వెళ్లటం ఆయనకే
చేతనయింది.

నెల్లారు స్వస్థలం అయినా ఆ తరువాత
ప్రాదర్శాబాద్ నిజాం కళాశాలలో డిగ్రీ పూర్తి
చేశారు. ఆ తరువాత వ్యాపారం రంగంపై
దృష్టి మరల్చి నాగార్జునసాగర్ నిర్మాణంలోని
కొన్ని శాఖలను అత్యంత విధే యతతో,
నిజాయితీతో నిర్మాణం చేశారు. అందుకే
చిన్న వయస్సులోనే అలనాటి భారత

ప్రధానమైన చిత్రాలను నిర్మించటంతో పొటు
ప్రీయమిత్రులు యాషిచోప్రా అభిమానంతో
'చాందిని', 'లమ్ హే' మొదలైన హిందే చిత్రా
లను తన అభిమానుల కోసం నిర్మాణం చేసి
బాక్సుఫీస్ దగ్గర చెరగని ముద్ర వేశారు.
ఆయనలో ఇంతటి సిని ప్రియుడు
వున్నారా? అని సినిమా రంగం.. దేశం
యావత్తూ ముక్కున వేలేసుకున్నది. ఉత్తమ
భారతీయ చిత్రంగా రాష్ట్రపతి నుండి
'స్వార్థకమలో' పురస్కారం అందుకోవటంతో ఆ
బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలిలోని వ్యక్తిత్వంలో
మరో అందమైన కోణం ఆవిష్కృతమైంది.
నిజానికి వ్యాపారం మీద మమకారం
వున్నవారు సినిమాల జోలికి వెళ్లరు.
కారణం.. సినిమాలు కొన్ని సమయాల్లో
వ్యాపార ప్రధానం కావు. కానీ సుబ్రించి
మిరెడ్డి సినిమాలను వ్యాపారంగా భావించ
కుండా, వాటిని ప్రతిష్టాత్మకంగా నిర్మించారు.
తన వ్యక్తిత్వాన్ని శిఖరాగ్నికి పెంచ
కున్నారు. అలాగే ప్రాదర్శాబాద్ నిజాం
నిజాయితీతో నిర్మాణం చేశారు. అందరికి
సినిమాలకు ఆశిస్తూ భారత భారత భారత



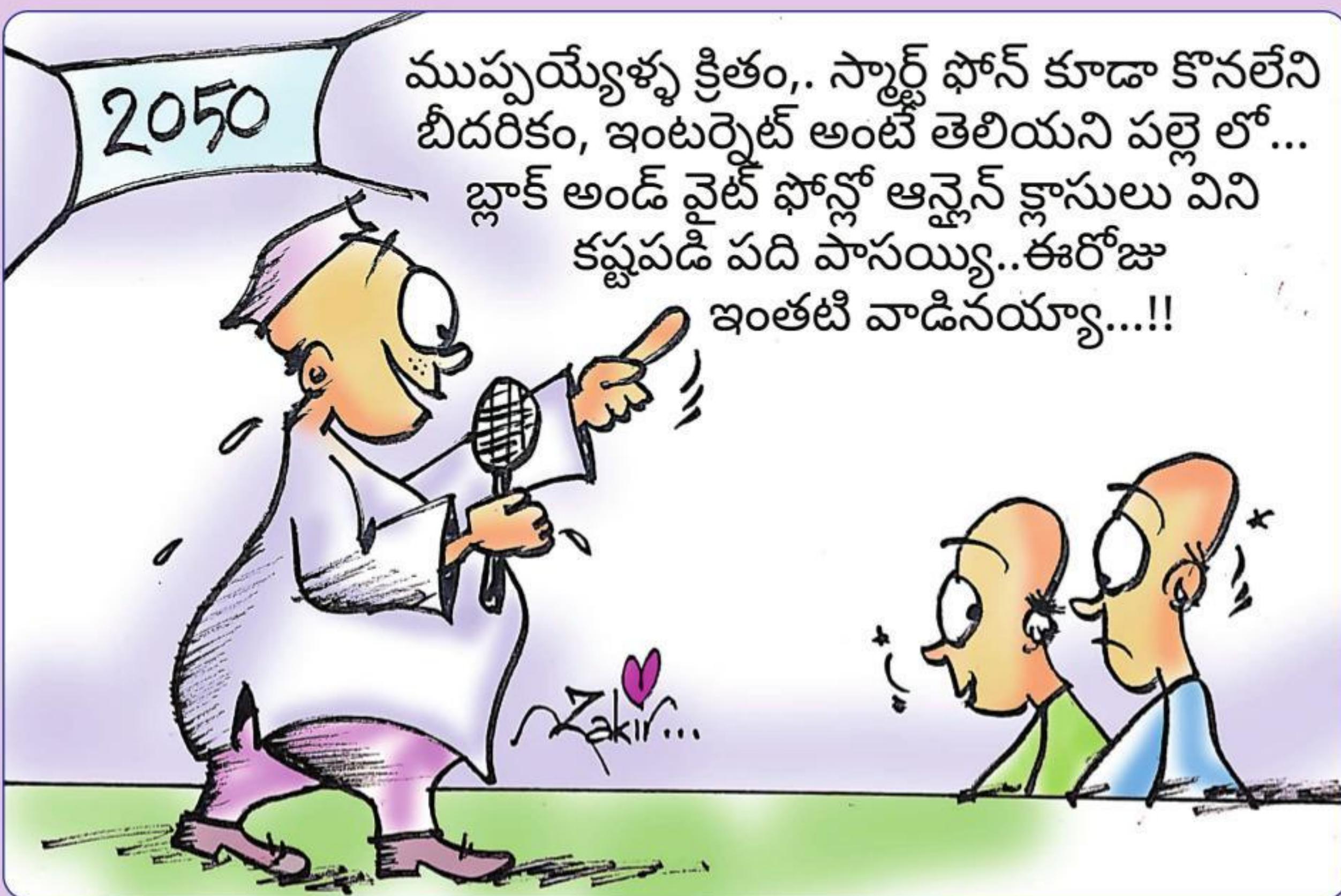
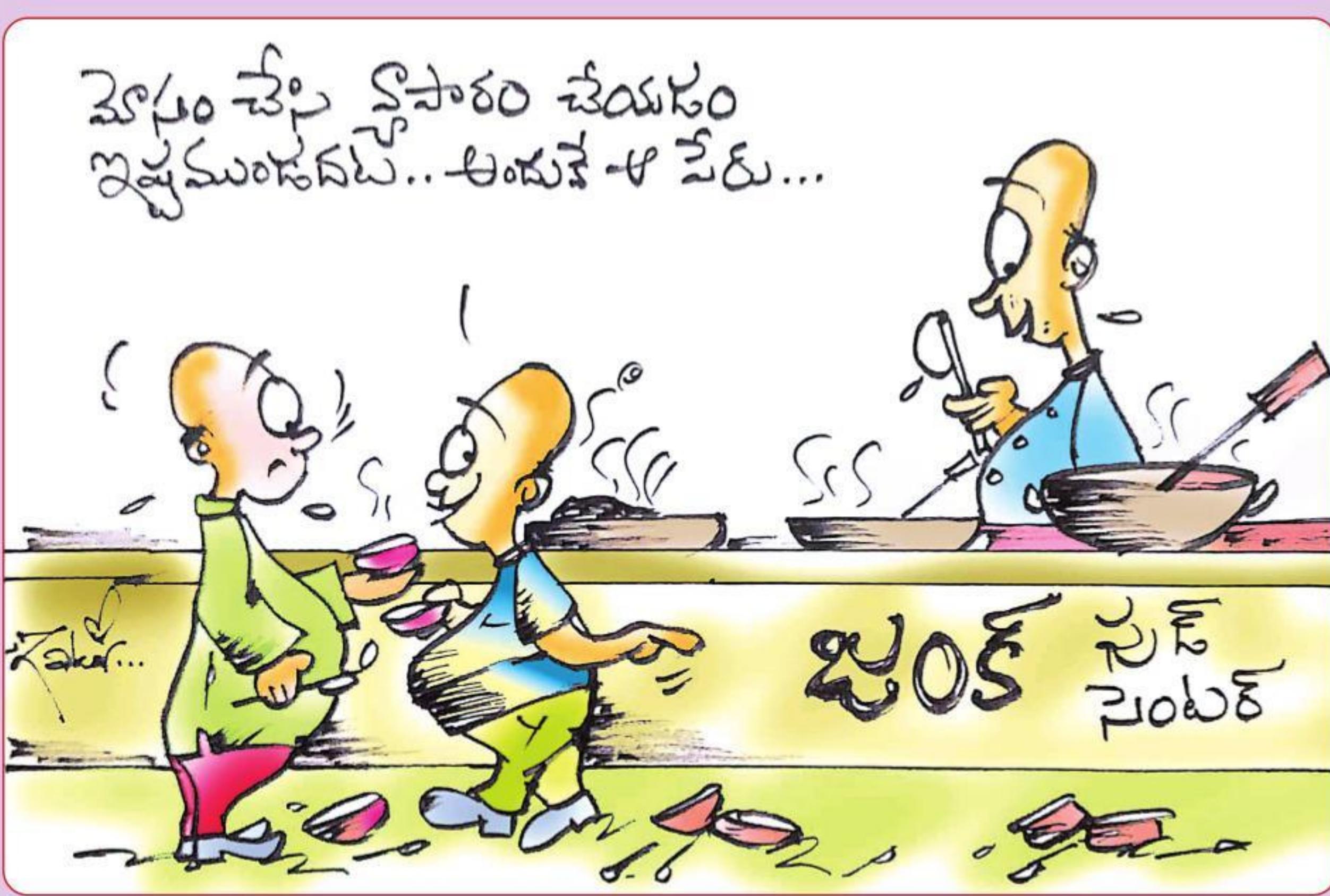
రూ

౭

౬

౫

మూర్ఖ
కు





మనసు దోచే ఆహ్లాద ప్రదేశం.. వర్యాటకులను అమితంగా
అకట్టుకుంటున్న ఈ సుందర దృశ్యాలు కెనడాలోని షెస్టీక్స్
వ్యాలీలోని మొరెయిన్ సరస్సు. నీలిరంగుల అండాల్చి
చూసేందుకు రెండు కళ్లు చాలవు మరి..!

