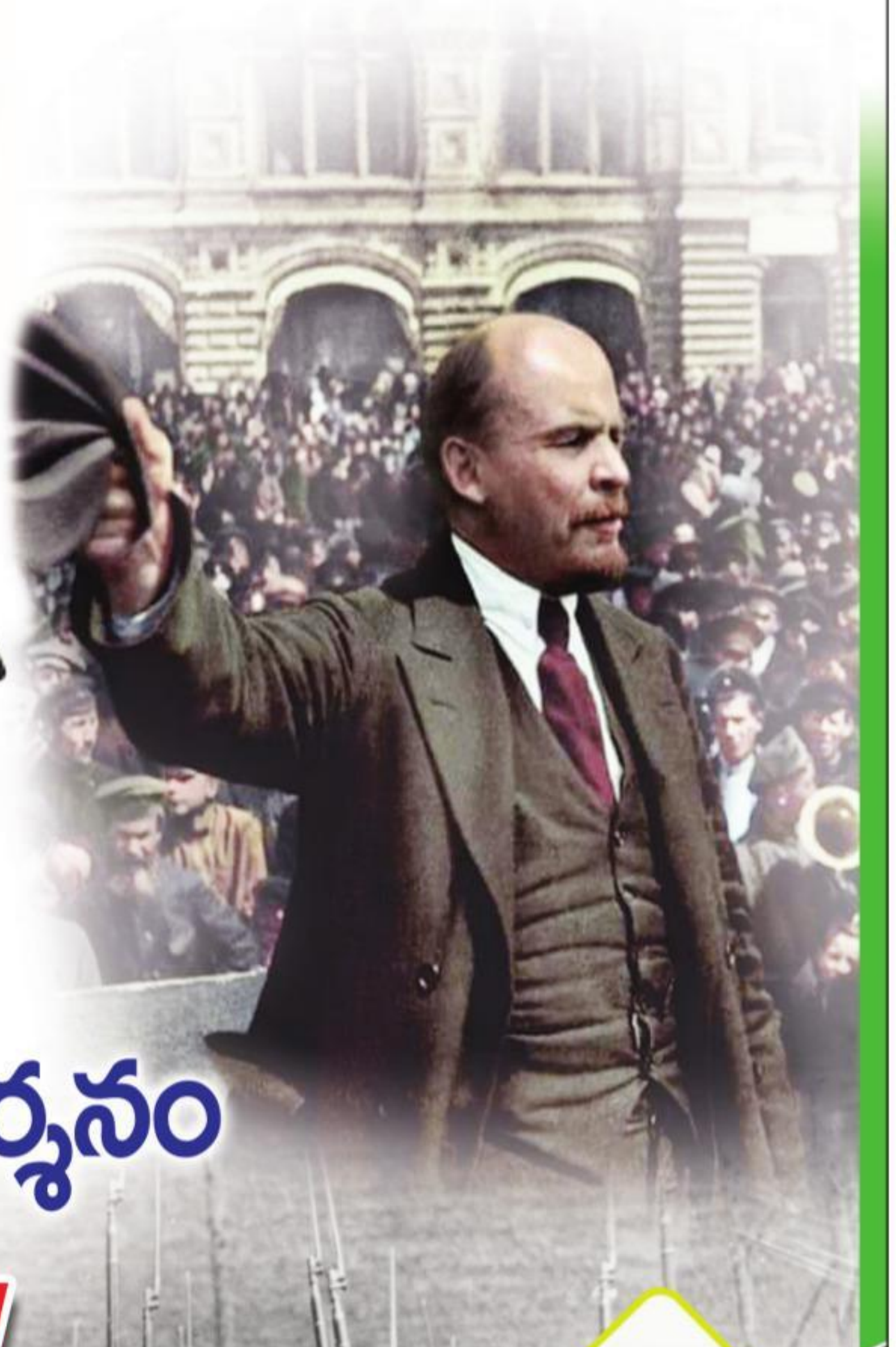




ప్రజాశక్తి

ఆదివారం అనుబంధం
నవంబరు 01, 2020



మహిళా విముక్తికి మార్గదర్శనం **బ్రక్సోబర్ విప్లవం..**

‘మహిళలు సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ పొందనంత వరకూ శ్రామికవర్గం పూర్తిస్థాయి స్వేచ్ఛ పొందలేదు’ అన్న లెనిన్ మాటలు ఆ స్వేచ్ఛ పొందేంతవరకూ స్మరణీయమే ! విప్లవం ఎవరో కుట్ర చేస్తే వచ్చేది కాదు.. దాని వేళ్లు ఈ పెట్టుబడిదారీ సమాజంలోనే ఉంటాయి. సమాజ విముక్తి అయినా.. స్త్రీ విముక్తి అయినా.. సోషలిస్టు మార్గంతోనే సుసాధ్యం.. అదే రష్యాలో సోషలిస్టు విప్లవం నిరూపించింది. ఆ విప్లవం స్త్రీ విముక్తికి చేసిన బహుముఖ పోరాటాలు.. సాధించిన విజయాల గురించే..

నేటి అట్టమీద కథనం 4, 5 లో..



2 లో - కథ
స్వేచ్ఛ



3 లో - రుచి
సూపులు తాగే వేళ !



6 లో - మినీకథ
నిశ్చయ

పోగొట్టుకొన్నాయి. మనోహర్ కలం ఇదివరకటిలా పరిగెట్టడం లేదు.. మనస్సు సహకరించడం లేదు. కాంక్రీట్ జంగిల్లాంటి ఊరు.. సున్నితమైన అతని మనస్తత్వానికి సరిపడని మనుష్యుల మధ్య ఇమడలేక పోతున్నాడు. అయినా అతనికి పత్రికల నుంచి వర్తమానాలు వస్తున్నాయి. తమకి కథలు, సీరియల్స్ రాసి పెట్టమని.. కానీ సినీ ప్రపంచం అతన్ని ఒకచోట కుదురుగా కూర్చోనియడం లేదు. ఇన్స్టెంట్ కాఫీలా కథ ఇమ్మని, డైలాగ్స్ రాయమని డిమాండ్ చేయడంతో అతని రచనలో పన తగిపోసాగింది.

ఇదివరకులా కథలు లేవని, అతనిలో సరుకు అయిపోయిందని, మనోహర్ మీద విమర్శలు ఎక్కువైపోయాయి. మనోహర్ తన మనోదైర్యాన్ని పోగొట్టుకొన్నాడు. స్థైర్యం కోల్పోయాడు. మనిషి చాలా చిక్కి పోయాడు. ఇక అక్కడ ఉండలేక కొన్నిరోజులు తన ఊరు వెళ్ళిద్దామని ట్రైన్ ఎక్కాడు. బస్ కోసనీమలోకి ప్రవేశించాకా.. అక్కడ పచ్చ గాలి అతన్ని పలకరించింది.. ‘ఎక్కడకు పోయావు నేస్తం?’ అంటూ.. బస్ కిటికీలో తలపెట్టి వీస్తున్న ఆ గాలి ముఖానికి తగులుతుంటే ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూ ఉండిపోయాడు.

ఇంటి భోజనం తిన్న మనోహర్ కి కాస్త ఓపిక వచ్చింది. తన ఊరు స్వర్గంలా అనిపించింది. తండ్రి నాలుగు విమర్శనాస్రాలు సంధిద్దామనుకున్నా.. కొడుకు పరిస్థితి చెప్పిన తల్లి, చెల్లి ఇంట్లో వాళ్ళ వల్ల నేరు మెదపలేదు.

‘నాకు మటుకు ప్రేమ ఉండదా? వాడి మనస్తత్వానికి సరిపడదని నేనే వద్దన్నాను!’ అని సర్ది చెప్పుకున్నాడు తండ్రి.

నాలుగురోజుల వరకూ మనోహర్ బయటకి వెళ్ళలేదు. ఫ్రెండ్స్ వచ్చి పలకరించి, సినీమావాళ్ళని తిట్టిపోశారు.

‘వాళ్ళకి మంచి కథలు అక్కర్లేదురా!’ అని కొంతమందంటే.. ‘మన రచయితలు ఎలా వేగుతున్నారో కదా వీళ్ళతో?’ అని ఇంకొంతమంది అన్నారు.

తన గదిలో మేజా బల్బు, తెల్ల కాగితాలు, కలం ఎదురుచూస్తున్నాయి. వాటిని తాకిన వెంటనే కన్నీటి చుక్క బుగ్గలపై నుండి జారి, పేపరు మీద పడింది. కొంచెం సేపటికి తేరుకొని, మనోనిశ్చయంతో మనోహర్ తన రచనా వ్యాసంగం మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు. కొంతమంది సినీమా వాళ్ళు ఫోన్ చేస్తే.. నేను రాసిన కథ యథాతథంగా ఉంచాలి. నా డైలాగుస్ కావాలంటే ఇక్కడ నుండే రాస్తాను! అవి తన పేరు మీదే రావాలి! అని సున్నితంగా చెప్పాడు.

కొన్ని రోజులకి పత్రికలో ప్రకటన పడింది. సహజ రచయిత మనోహర్ గారి కలం నుండి జాలువారబోయే “కొత్త కోయిల” త్వరలో ప్రారంభమవుతుందని. కోసనీమలో మామిడి కొమ్మల్లో ఉన్న కోయిల కూసింది ఆనందంగా.. వసంతం వచ్చిందంటూ!



మాధవ్ చెప్పడం ఆపి, ‘ఇదీ మన సృజనాత్మక, కళాత్మక సినీమా పరిశ్రమ నుండి వెనక్కి వెళ్ళిపోయిన ఒక రచయిత కథ!’ అని లేచాడు. స్టార్ హోటల్ రూము ఖర్చు తలుచుకుని గిలగిల్లాడిన నిర్మాత ‘అయ్యో! అప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నావేంటయ్య? కాసేపు ఉండి, కొత్త కథ చెప్పి వెళ్ళు!’ అన్నాడు.

‘మూడ్ లేదు సర్ ! మళ్ళీ కలుద్దాం!’ ‘ఇంతకీ నువ్వు చెప్పిన కథ వెనుక ఆ గొప్ప రచయిత ఎవరో చెప్పొళ్ళీ!’ అంటూ వ్యంగ్యంగా అడిగాడు జమదగ్ని. వెనక్కి తిరిగి చూసి ‘గ్రేట్ రైటర్ కీర్తిశేషులు శ్రీనాథ్! మా నాన్న!’ అని చెబుర్చిన కళ్ళు తుడుచుకుంటూ గది బయటకి

అడుగుపెట్టాడు. ♦

కావలసింది జలపాతాలు. నీ వరవడి మారాలి! అన్నారు.

‘అదే ఆలోచిస్తున్నాను. నా కథని కొత్త పుంతలు తొక్కించాలి!’ అనుకొని, అందరికీ బై చెప్పి, ఇంటికి బయలుదేరాడు.

అవినీతి మీద మనోహర్ రాసిన “యుద్ధం” నవల గొప్ప సంచలనం సృష్టించింది. ఆ పత్రిక సర్క్యులేషన్ మరింత పెరగడంతో మరింత మంది ఎడిటర్స్ ఫోన్ చేసి, తమకి ఒక సీరియల్ రాయమని అడగడం.. మనోహర్ రచయితగా మరో మెట్టు ఎక్కాడు. ఫోన్ల తాకిడి పెరిగింది. ఒక నిర్మాత ఎకంగా ఇంటికే వచ్చేశాడు “యుద్ధం” కథతో సినీమా తీస్తానని.

తండ్రి దగ్గర ఒకరోజు తన మనసులో

చాగంటి ప్రసాద్
9000206163

ఉన్నది బయటపెట్టాడు. తనకి సినీమాలకి కథలు రాయాలని ఉండని.

‘నాకు భయంగా ఉందిరా నువ్వు అక్కడ నిలదొక్కుకోగలవా?’ అన్న తండ్రి మాటకు మనోహర్ సమాధానంగా.. ‘చూస్తాను నాన్నా! ఒక ఛాన్స్!’ అన్నాడు. ‘సరే నీ ఇష్టం!’ అని ముక్తసరిగా అని ఊరుకొన్నాడు.

అందరి అభినందనల మధ్య రాజమండ్రిలో ట్రైన్ ఎక్కాడు. చెన్నైలో తనని పిలిచిన నిర్మాతని కలిశాడు. అతను డైరెక్టర్ ని పరిచయం చేశాడు. అతను కరచాలనం చేసి ‘మీ యుద్ధం చదివాను. కానీ దానిలో కొన్ని మార్పులు చేయాలి!’ అంటూ సిట్టింగ్ కి కూర్చోబెట్టాడు.

చెన్నైలో పానగల్ పార్క్ దగ్గరలోని ఒక ఇంట్లో మకాం పెట్టిన మనోహర్ కి ఒక వంటవాడు, పనివాడిని పెట్టాడు నిర్మాత. తన కథ చాలా మార్పులు చేర్పులతో తరిచి చూడగా ఇది అసలు

తనకథేనా అనుకొన్నాడు మనోహర్. డైలాగ్స్ మటుకు కష్టపడి రాశాడు. తన ప్రయత్న లోపం లేకుండా చూసుకున్నాడు. బాగా వచ్చిందని అందరూ చెప్పిన తర్వాత దర్శకుడు. టైటిల్స్ కోర్ కథా రచయితగా మనోహర్ పేరు ఉంటుందని.. డైలాగ్స్ దగ్గర మటుకు తనపేరే ఉంటుందని టీన్స్ ఇచ్చాడు. .

అతనప్పటికే స్టార్ డైరెక్టర్. మనోహర్ కి బాధగా అనిపించింది.

‘సర్లే ! చూద్దాం! మొదటి సినీమా కదా!!’ అని మనసుని సమాధానపరచుకున్నాడు.

వేసవి ఎండలు మండిపోతున్నాయి చెన్నైలో. మనోహర్ కి ఆ వాతావరణం పడక ఆరోగ్యం దెబ్బతింది. ఊరెళ్ళి, నాలుగు రోజులు ఉండి వద్దామనుకుంటే నాలుగు రోజుల్లో “యుద్ధం” సినీమా విడుదలవుతుంది.. అప్పటిదాకా ఉండమని నిర్మాత కోరడంతో తప్పక ఉండిపోయాడు. జ్వరంతోనే ప్రీవ్యూకి వెళ్ళాడు. ప్రీవ్యూ అయ్యాకా అందరూ అభినందనలు తెలియజేశారు. సినీమా బాగానే అడింది కానీ.. డైరెక్టర్ కి ఎక్కువ పేరొచ్చింది. కొంతమంది విమర్శకులు మాత్రం ‘వీక్షీలో పడ్డ కథకి దీనికి అస్సలు పోలికే లేదనీ, డైలాగుస్ చాలా బాగా రాసిన డైరెక్టర్ అభినందనీయుడు’ అని రాశారు. దానిని చూసిన మనోహర్ కి కడుపు మండిపోయింది.

అతను రాసిన తర్వాత కథలన్నీ సినీమా వాళ్ళ చేతుల్లో పడి, అష్టవంకరులు తిరిగి తమ

రాయమన్నారుట. వీలైతే చెన్నై రమ్మన్నారు!’ ఇంటిల్లిపాది ఆలోచనలో పడ్డారు.

“మరి నీ చదువు? ఈ సినీమాలు, కథలు కూడు పెట్టవురా! సరైన దారి ఎంచుకోపోతే మున్ముందు ఇబ్బందిపడతావు!” అని తన మధ్యతరగతి మనస్తత్వ భయంతో అన్నారు షణ్ముఖరావుగారు.

“లేదు నాన్నగారు నాకు సాహిత్యం మీద అభిలాష కొద్దీ



రాయడం మొదలుపెట్టాను తప్ప మరో ఆలోచన లేదండి!’ అని తన ఉద్దేశ్యాన్ని చెప్పాడు.

అక్కడితో ఆ సంభాషణ ముగిసింది.

రాజమండ్రిలో గోదావరి సాహితీ సంస్థ వాళ్ళ “కథా నీ దారెటు” అనే చర్చలో పాల్గొని బస్ లో తన ఊరికి బయల్దేరాడు. అక్కడ చాలామంది పేరుగల రచయితలు, వాళ్ళ భావాలు వినగానే కొత్తగా కథ ఎలా చెప్పాలో, మనస్సుకు హత్తుకొనేలా ఎలా రాయాలో మరింత స్పష్టత వచ్చింది మనోహర్ కి.

నవంబర్ నెల, చలిని తట్టుకోవడానికి నెగళ్ళు దగ్గర జనం చలి కాగుతున్నారు. మనోహర్ తన గమనం ఎటువైపు వెళ్ళబోతోందా.. అని ఆలోచిస్తున్నాడు. బస్ లో ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు మాట్లాడుకుంటున్నారు.

‘అబ్బ! ఏం రాశాడురా డైలాగుస్ ఆ సినీమాలో “బొట్టు కన్నీటి బొడ్డైంది” అన్న డైలాగు హైలైట్ కదరా!’ వాళ్ళు చూసిన సినీమా గురించి డిస్కస్ చేసుకుంటున్నారు. సినీమా పవర్ ఫుల్ మీడియం అని మనోహర్ మనస్సులో అనుకున్నాడు.

మరుసటి రోజు సాయంకాలం ఫ్రెండ్స్ ని కలిశాడు. వాళ్ళందరితో సినీమా కథల మీదే డిస్కషన్ అయ్యింది. వాళ్ళందరు మనోహర్ ని ‘ఒరేయ్ నీ కథలు నెమ్మదిగా ప్రవహించే సెలయేళ్ళలా ఉంటాయి. కానీ సినీమాలకి

కాలేజీకి వేసవి సెలవులు మనోహర్ కి ఒక అటవిడుపు. అతనిలో ఉన్న జిజ్ఞాస మరింత పెరిగి, ఒక కథ రాయడానికి ప్రేరేపించింది. వేసవి కాలం, కోసనీమలోని మామిడి చెట్లు మామిడి పూత పిందెలుగా రూపుదాలుస్తున్నాయి. మావించిగుళ్ళు తిన్న కోయిలలు రెచ్చిపోయి కూస్తున్నాయి. ఎంత ఎండాకాలమైనా సాయంకాలం చల్లబడిపోతోంది. మనోహర్ కి తన ఇంటి పెరట్లో చెట్ల నీడలో మడతమంచం వేసుకొని, తనకిష్టమైన పుస్తకం చదువుకోవడం మరింత ఇష్టం. ఆ రోజు పోస్ట్ మేన్ తెచ్చిన లెటర్ ప్రముఖ పత్రిక నుండి వచ్చింది. తన కథ “ఆవాహన” ప్రచురణకు అనుమతిస్తూ పంపిన సందేశం.. అతనిలోని రచయిత మరింత ఆనందపడ్డాడు. మరిన్ని రాస్తూ ఆ లెటర్ ని చదువుకున్నాడు.

సాయంకాలం గడియార స్తంభం దగ్గరనున్న గణేష్ టీ స్టాల్ లో శ్రీనివాస్, గణేశ్, రమణ, మూర్తీలకు పకోడీ, టీ పార్టీ ఇచ్చాడు.

‘ఒరేయ్ ఇది చాలా చిన్న పార్టీ. నువ్వేమో ఏదో రోజు సినీమాలకు రాసేస్తావు. మేం అప్పుడు అస్సలు వదిలిపెట్టం! అసలు మమ్మల్ని గుర్తుంచుకుంటావో లేదో?’

మనోహర్ నవ్వేసి.. ‘అంత ఆశ లేదురా! ఈ కోసనీమ అందాల్ని వదిలి, నేను ఎక్కడకి వెళ్ళలేను! అయినా ఒక్క కథే కదా! ఇంకా చాలాదూరం ప్రయాణించాలి. నా తృప్తికోసం నేను రాసుకుంటున్నా చూద్దాం ! ఎంతవరకు సాగుతుందో?’ అన్నాడు.

అతని కథ ప్రచురితమైన వీక్షీ ఇంటికి రావడం, అందరూ అభినందనలు చెప్పడం.. నాన్న ఏమీ మాట్లాడకపోయినా

అభినందన పూర్వకంగా చూడడం.. మరింత మానసిక బలాన్నిచ్చింది మనోహర్ కి.

పత్రికల్లో కథలు పడడం, కాలేజీలో రచయిత మనోహర్ గా పేరుపొందిన తరువాత ఒకరోజు కాలేజీ వార్షికోత్సవాలకి వచ్చిన ప్రముఖ రచయితతో పరిచయం.. ఆయనకి తను రాసిన కథలు ఇవ్వడం యాధ్యచ్ఛికంగా జరిగింది.

వానాకాలం వచ్చింది చెట్లన్నీ సేదతీరుతున్నాయి. తొలకరి జల్లుల్లో, మట్టి గుబాళింపులతో ఆ ఊరి జనం ఆనందంగా ఆస్వాదిస్తున్నారు. మనోహర్ మదిలో ఆ టైములో మొలకెత్తిన ఆలోచన నవల “మనోరథం”గా రూపుదాల్చింది. ప్రసిద్ధ పత్రిక నిర్వహించిన దీపావళి నవలల పోటీలో ఉత్తమ నవలగా బహుమతి పొందింది. అందరి అభినందనల జల్లు మరోసారి మనోహర్ మీద కురిసింది.

‘మనో ! నీకు ఫోన్ !’ అని నాన్న పిలుపుకి పెరట్లోంచి ఇంట్లోకి పరిగెత్తి ఫోన్ అందుకుని ‘హలో ! ఎవరండి?’ అని ‘సమస్తే సర్! థాంక్యూ సర్! ఆలోచిస్తాను సర్ కొద్దిగా టైము కావాలి!’ అని ఫోన్ క్రెడిట్ చేశాడు.

‘ఎవర్రా?’ అని తండ్రి షణ్ముఖరావు అడిగాడు.

‘అదే నాన్నా! మా కాలేజీకి వచ్చిన సినీ రచయిత వంశీనాథ్ గారు. ఎవరో నిర్మాత నా కథలు చదివారట! ఒక కొత్త కథకి మాటలు

‘మాధవ్ ! సరికొత్త కథలు కావాలయ్యా! ట్రెండ్ మారిపోతోంది. సహజత్వానికి దగ్గరగా చక్కని అష్టాదమయిన కథలు రాసే రచయితలు రావాలయ్యే మన ఫీల్డ్ కి!’ అన్నాడు సర్వోత్తమరావు. హైదరాబాద్ ఒక స్టార్ హోటల్ లో స్పెషల్ గా టుక్ చేసిన సూట్ లో ప్రముఖ నిర్మాత సర్వోత్తమ రావు, అప్పుడే సినీ రచయితగా ఎదుగుతున్న మాధవ్, డైరెక్టర్ జమదగ్ని కొత్త సినీమా కథ మీద కనరత్తుకు సమావేశమయ్యారు. వాళ్ళ మధ్య ఈ సంభాషణ మొదలయ్యింది.

‘అలా రాసే రచయితల్ని మన చిత్ర పరిశ్రమ ప్రోత్సహించే చరిత్ర లేదు సర్! అందుకునే చాలా గొప్ప రచయితలూ వాళ్ళ అస్థిత్యాలు పొగొట్టుకోలేక ఇక్కడికి రావడం లేదు!’ అని కఠినంగా అన్నాడు.

‘మరి నువ్వు అలాగే ఫీల్ అవుతున్నావా?’ జమదగ్ని అడిగాడు.

‘నేనూ చాలా కాంప్రమైజ్ అయ్యి, వెనక్కి వెళ్ళలేక మనసు చంపుకొని రాస్తున్నా!’

‘అదేంటయ్యా! నువ్వు రాసిన కథ, మాటలు గొప్ప హిట్ కదా.?’

‘కానీ నాకు మానసిక తృప్తి కలిగే ఒక్క కథా ఇప్పటివరకూ రాయలేదు. మన పరిశ్రమకి రావలసిన గొప్ప రచయితలు ఇక్కడకు వచ్చారుగానీ, ఇమడలేక వెనక్కి వెళ్ళిపోయారు!’

‘అలాంటివాళ్ళు కూడా ఉన్నారా? అసలు ఇక్కడకి వచ్చిన వాళ్ళు వెనక్కి వెళ్ళరు కదా?’ అని జమదగ్ని సందేహం వ్యక్తం చేశాడు.

‘ఎందుకు లేరు సర్ ? మీరు ఓపికగా వింటే చెప్తాను!’

ఇద్దరు కుతూహలంగా.. ‘చెప్పు.. అలాంటివాళ్ళ గురించి’ అడిగారు. మాధవ్ చెప్పడం ప్రారంభించాడు..



అది కోసనీమలోని ఒక ఊరి నడిబొడ్డులో గడియార స్తంభాన్ని ఆనుకొన్న శాఖా గ్రంథాలయం. అక్కడ హాల్లో టేబుల్స్ మీద పేపర్స్, వారపత్రికలు.. వాటిని చదువుతున్న పాఠకులు. తర్వాత గదిలో గాజు అల్మారాల్లో ఎన్నో గ్రంథాలు, నవలలు పేర్చి ఉన్నాయి. ఎవరు తమని చదువుతారా.. అన్నట్లు అవి వేచి చూస్తున్నాయి. వాటిలో అక్షరాలు పేజీల పరువుల మీద గాఢనిద్రలో ఉన్నాయి. మధ్య మధ్యలో ఎవరి కళ్ళకోసం పడదామా అని తెరిచి చూస్తున్నాయి.

సాయంకాలం! గాలి చల్లగా వీస్తోంది. కాలువ గట్టున ఉన్న ఒక డాబా ఇంటి నుండి బయలుదేరిన మనోహర్ గడియార స్తంభం దగ్గర ఆగాడు. స్కూటర్ పార్క్ చేసి, లైబ్రరీలోకి అడుగు పెట్టాడు. గడియార స్తంభంలోని గడియారం నాలుగు గంటలు చూపిస్తోంది. ముందుగదిలో ఒక ఎత్తయిన బల్బు ముందు పొడవైన గళ్ళ పుస్తకంలో ఒక ట్రైయిన్ దారం కట్టిన పెన్సిల్ తో సంతకం చేసి, లైబ్రరీయన్ ని నవ్వుతూ పలకరించి, వెనుక గదిలో ఉన్న నవలల రేక్ తెరిచి, దేవులపల్లి వారి “కృష్ణవక్షం” పుస్తకాన్ని తాకగానే అందులోని అక్షరాలు కళ్ళు తెరిచాయి. మనోహర్ దీక్షగా చదవడం మొదలుపెట్టాడు.

రోజు సాయంకాలపు ఘడియలు తనకిష్టమైన లైబ్రరీలో గడవడం.. గొప్ప గొప్ప రచయితల పుస్తకాలు చదవడం.. తర్వాత తన మిత్రులతో తను చదివిన పుస్తకాల మీద, రచయిత ఎలా రాశాడో దానిమీద సమీక్ష జరపడం చాలా ఇష్టం. చిన్నప్పుడు చదివిన చందమామ దగ్గర నుంచి మొదలైన ప్రస్థానం కొనసాగుతోంది. తిలక్, శ్రీశ్రీ, పురాణం, చలం, విశ్వనాథ వార్ని అందరిని చదివేశాడు. డిగ్రీలో చదువుతున్న కామర్స్ మీద కన్నా తెలుగు సాహిత్యం మీదే ఎక్కువ మక్కువైంది. కాలేజీ మ్యూజికెన్ లో “గాలివటం” కవిత అచ్చు కావడం మనోహర్ కి సాహితీ రంగంలోకి అడుగుపెట్టడానికి దోహదపడింది.



చిన్న వయసు.. పెద్ద మనసు



బుల్లితెరలో
'కార్తిక దీపం' సీరియల్లో
మనస్ఫుర్ల కారణంగా విడిపోయిన
తల్లిదండ్రుల మధ్య నలిగిపోయే చిన్నారి పాత్రలో
శౌర్య అద్భుత నటనను ప్రదర్శిస్తోంది. అయితే శౌర్య
బుల్లితెరపై ఎంత హుషారుగా కనిపిస్తుందో అంతే
చలాకీగా బయటా ఉంటుంది. వయసులో
చిన్నదైనా తనవంతుగా సమాజానికి ఏదో
ఒకటి చేయాలని తపన పడుతూనే
ఉంటుంది. ఈ మధ్య శౌర్య చేసిన ఒక
పని సోషల్ మీడియాలో మంచి
స్పందన లభించింది.

అష్టాచెమ్మ, కాంచనమాల, గోపికమ్మ లాంటి సీరియళ్లలో నటించినా కార్తిక దీపం క్రితికకు మంచి గుర్తింపు తెచ్చింది. డాక్టర్ బాబు, దీప క్యారెక్టర్లకు ఎంత ఇమేజ్ ఉందో శౌర్య పాత్రకు అంతే ఉంది. సీరియళ్ల ద్వారా వచ్చిన గుర్తింపుతో ఈ మధ్య పలు చిత్రాల్లోనూ క్రితిక నటించింది.

సోషల్ మీడియాలో క్రితిక చాలా యాక్టివ్ గా ఉంటుంది. తన నటించే షూటింగ్ లోకేషన్లను, ఫోటోలను ఎప్పటికప్పుడు ఇన్స్టాగ్రామ్ లో పోస్ట్ చేస్తూ ఉంటుంది. లాక్ డౌన్ సమయంలోనూ పద్యాలు, ఎన్టీఆర్ డైలాగులు చెబుతూ తన అభిమానులను

అలరించింది. ఈ మధ్య ఒక నెటిజన్ తన భార్య పుట్టినరోజుకు శుభాకాంక్షలు చెప్పమని క్రితికను కోరారు. 'శుభాకాంక్షలు తప్పకుండా చెబుతాను. అయితే ఒక కండిషన్. కరోనా

శౌర్య అసలు పేరు గ్రంధి క్రితిక. ఐదేళ్ల వయస్సు నుంచే సీరియళ్లలో నటిస్తోంది. తెలుగులో గీతాంజలి సీరియల్ ద్వారా బుల్లితెరకు పరిచయమైంది. ఇప్పటివరకూ సుమారు 15 సీరియళ్లలో నటించింది. వాటిలో

కష్టకాలంలో నిత్యావసర సరుకుల అవసరమున్న ఒక కుటుంబానికి వెయ్యి రూపాయలతో మీకు తోచిన సహాయం చేయండి. ఆ ఫోటోలను నాకు పంపండి. నేను తప్పకుండా మీ భార్యకు శుభాకాంక్షలు చెబుతా!' అని చెప్పింది. అంతే ఆ అభిమాని క్రితిక చెప్పినట్లే సాయం చేసి, ఫోటోలు పంపారు. వెంటనే క్రితిక ఆ అభిమాని భార్యకు పుట్టినరోజు శుభాకాంక్షలు చెప్పి, సహాయం చేసినందుకు అతనికి ధన్యవాదాలు తెలిపింది. క్రితికకు, అభిమానికి మధ్య జరిగిన సంభాషణను ఆమె స్ట్రీమ్ పాట్ తీసి తన ఇన్స్టాగ్రామ్ లో పోస్ట్ చేసింది. క్రితిక చేసిన పనికి నెటిజన్లంతా ఫిదా అయ్యారు. ఆమెను ప్రశంసలతో ముంచెత్తారు. 'నేను చేసిన చిన్న పనిని కూడా గుర్తించి, ప్రోత్సహించిన అభిమానులకు ధన్యవాదాలు!' అంటూ క్రితిక మెసేజ్ చేసింది.

క్రితిక వయస్సు చిన్నదే కానీ మనస్సు మాత్రం చాలా పెద్దది. తనకున్న క్రేజ్ ను ఉపయోగించుకుంటూ సమాజానికి ఉపయోగపడే పనులు చేస్తూంటుంది. అంతేకాదు క్రమం తప్పకుండా ప్రతి నెలా తన సంపాదనలో కొంత వృద్ధాశ్రమాలకు విరాళంగా ఇస్తుంది. 'ప్రతి నెల మొదటి, చివరి వారాలు మాత్రమే షూటింగ్ లో

పాల్గొంటాను. మిగతా సమయాన్ని చదువుకు కేటాయిస్తా. షూటింగుల్లో ఏమాత్రం తీరిక దొరికినా.. ఆ సమయాన్ని చదువుకు కేటాయిస్తా. చదువులో 85 శాతం కన్నా ఎప్పుడూ తక్కువ మార్కులు రాలేదు!' అంటోంది క్రితిక. ఆమెలాగా ప్రతి ఒక్క సెలబ్రిటీ ఆలోచిస్తే కరోనా కష్టకాలంలో కొందరి కడుపైనా నిండుతుంది కదా!



క్యారెట్ తో..



కావాల్సిన పదార్థాలు:

క్యారెట్ - పావు కేజీ,
టమోటాలు - రెండు,
బంగాళదుంప - ఒకటి (చిన్నది),
వెల్లుల్లి రెబ్బలు - ఆరు, నూనె - టీ
స్పూను, ఉప్పు, మిరియాల పొడి - రుచికి
సరిపడా.

తయారుచేసే విధానం

- ➔ శుభ్రం చేసిన క్యారెట్లు, బంగాళదుంప, టమోటాలను చిన్న ముక్కలుగా తరిగి మెత్తగా ఉడికించి దించేయాలి.
- ➔ అవి చల్లారిన తర్వాత మిక్సీలో వేసి గుజ్జగా చేసుకోవాలి.
- ➔ పాన్ లో నూనె వేసి, వెల్లుల్లి రెబ్బలు వేగించాలి.
- ➔ తర్వాత క్యారెట్ మిశ్రమాన్ని కలిపి, తగినంత నీరు పోసి కొద్దిసేపు మరిగించాలి. దించేముందు ఉప్పు, మిరియాలపొడి చల్లాలి(పులుపు కావాలనుకుంటే కొద్దిగా ఆమ్లచూర్ పొడి లేదా టేబుల్

స్పూను నిమ్మరసం కలుపుకోవచ్చు).

- ➔ క్యారెట్ సూప్ ను బ్రెక్ ఫాస్ట్ గానూ, లేదా ఈవినింగ్ స్నాక్ గానూ, డిన్నర్ ముందు ఎపిటైజర్ గానూ తీసుకోవచ్చు.

సూపులు తాగే వేళ

క్యారెట్ తో..

కావాల్సిన పదార్థాలు:

క్యారెట్ - పావు
కేజీ, ఆలివ్ ఆయిల్ -
ముప్పావు కప్పు,
ఉల్లిపాయ - ఒకటి,
క్యారెట్లు - రెండు, సెలెరీ
కాడలు - రెండు, వెల్లుల్లి
- మూడు, బంగాళ
దుంపలు - రెండు, నీళ్లు
- ఎనిమిది కప్పులు, ఉప్పు
- రుచికి సరిపడా,
మిరియాల పొడి - అర
టీ స్పూను, నిమ్మరసం -
రెండు టేబుల్ స్పూన్లు,
కొత్తిమీర - అలంకరణకు తగినంత.

తయారుచేసే విధానం:

- ➔ ముందుగా కూరగాయలన్నీ శుభ్రం చేసి సన్నగా తరిగి వక్క నుంచాలి.
- ➔ ఒక లోతైన పాత్రలో ఆలివ్ ఆయిల్ వేసి, వేడయ్యాక ఉల్లి తరుగు వేగించాలి.
- ➔ తర్వాత సెలెరీ, క్యారెట్ తరుగు వేసి ముక్కలు మెత్తబడ్డాక మెదిపిన వెల్లుల్లి, బంగాళదుంప ముక్కలు వేయాలి.
- ➔ పది నిమిషాల తర్వాత క్యారెట్, నీరు, ఉప్పు, మిరియాల పొడి వేసి మూత పెట్టి మరిగించాలి. ముక్కలన్నీ మెత్తబడ్డాక నిమ్మరసం, కొత్తిమీర చల్లి దించాలి. సూప్ వేడి వేడిగా తాగితేనే రుచిగా ఉంటుంది.

కీరాతో..

కావాల్సిన పదార్థాలు:

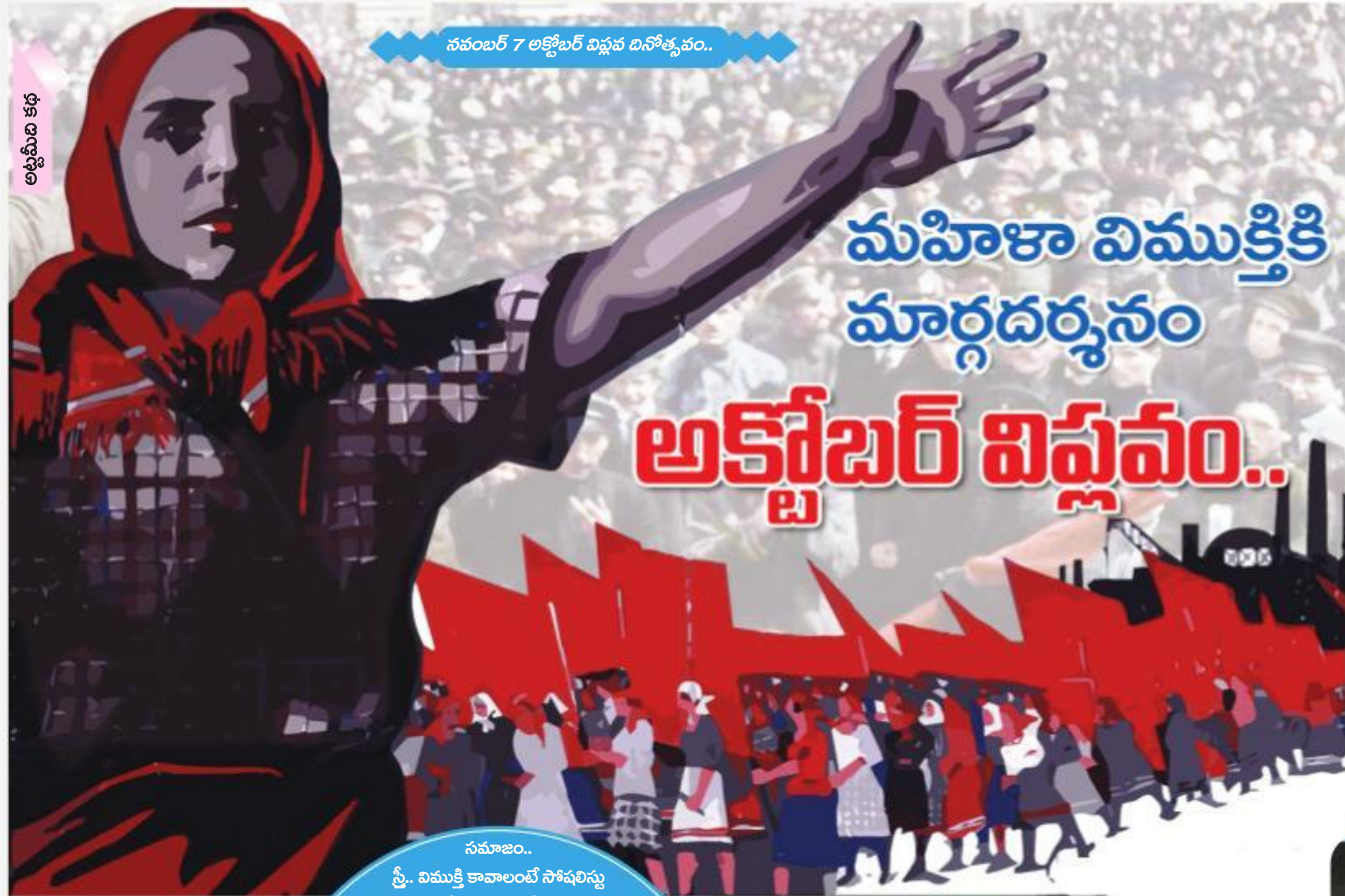
కీర - రెండు, పెరుగు - టేబుల్ స్పూన్, పుదీనా - సగం
కట్ట, వెల్లుల్లి - రెబ్బ, ఉప్పు - రుచికి సరిపడా, నిమ్మరసం -
రెండు టీస్పూన్లు, చికెన్ స్టాక్ - రెండు కప్పులు, బ్రెడ్ ముక్కలు
- రెండు, నూనె - తగినంత, పుదీనా ఆకులు - కొన్ని(గార్నిష్ కోసం), కీర ముక్కలు - నాలుగైదు, ఫీజ్ - కొద్దిగా.

తయారు చేసే విధానం:

- ➔ ముందుగా కీర పొట్టు తీసి ముక్కలుగా తరగాలి. వాటిని మిక్సీలో వేసి గ్రైండ్ చేసుకోవాలి.
- ➔ అందులోనే చికెన్ స్టాక్, పెరుగు, వెల్లుల్లి రెబ్బ, నిమ్మరసం, పుదీనా ఆకులు, తగినంత ఉప్పు వేసి మరోసారి గ్రైండ్ చేసుకోవాలి.
- ➔ ఈ మిశ్రమాన్ని చల్లబడే వరకు ఫ్రిజ్ లో పెట్టుకోవాలి.

- ➔ బ్రెడ్ ను ముక్కలుగా కట్ చేసి నూనెలో వేగించి పక్కన పెట్టుకోవాలి. వాటిపై కొద్దిగా ఫీజ్ వేయాలి.
- ➔ చిన్న పాత్రలో కుకుంబర్ సూప్ తీసుకొని, పైన కీరముక్కలు, పుదీనా ఆకులు వేసి గార్నిష్ చేసుకొని తినొచ్చు.





అట్టమీది కథ

కొద్దికాలపు పారిస్ కమ్యూన్ అనుభవాన్ని పక్కనపెడితే... ప్రపంచంలో కార్మికవర్గ తొలి రాజ్యం ఏర్పరిచింది అక్టోబర్ విప్లవం. బూర్జువా రాజ్యాంగాన్ని రద్దు చేసి, శ్రామికవర్గ నియంతృత్వ రాజ్యాంగాన్ని నెలకొల్పింది ఈ విప్లవం. దోపిడీకి, పీదనక, ఆకలికి, అణచివేతకు, వివక్షకు, అన్యాయాలకు గురైన కార్మికు, పీడిత వర్గం రాజ్యాధికారం చేపట్టేలా చేసింది అక్టోబర్ విప్లవం. సోషలిజం కల కాదు నిజమంటూ.. ఆ సమాజాన్ని అవనిపై అనుభవంలోకి చూపించింది ఈ విప్లవం.. 1917 మొదలు మూడు దశాబ్దాల పైగా ప్రపంచంలో పెట్టుబడిదారీ విష వలయంలోని మానవాళికి సమానతను చాటిచెప్పింది అక్టోబర్ విప్లవం. సోషలిస్టు సమాజం నిలిచి, గెలిచిన తీరు మానవాళికి నిజంగా కొత్త బంగారులోకమే.

స్త్రీ వికాస సాధన..

అక్టోబర్ విప్లవం ఊహాజనితంగా రాలేదు.

ఆయాచితంగానూ రాలేదు. ఎందరో త్యాగాల, చక్రాల, పోరాటాల, సైద్ధాంతిక, రాజకీయ సంఘర్షణల మధ్య కార్మికవర్గ సిద్ధాంతం పదును తేలింది. మార్క్సిజం సైన్యను మరింత ఆభివృద్ధిచేసి, దోపిడీ సమాజానికి వర్తింపజేసిన ఫలితమే లెనినిజం. అందులో స్త్రీ సమ భాగస్వామ్యం విస్తరించలేనిది.. విలువైనది. స్త్రీ విముక్తికి చేసిన బహుముఖ పోరాటంలో అక్టోబర్ విప్లవం అనుభవం, సాధించిన విజయాలు అపూర్వం. అవి చట్టాల్లోనూ, భౌతికంగానూ మార్పుకు దోహదపడింది. సామాజికోత్పత్తిలో స్త్రీ-పురుష శ్రమ విభజనలో, కుటుంబంలోనూ స్త్రీ వికాసానికి దోహదపడింది. అంతేకాదు పార్టీలో స్త్రీల పాత్ర, పార్టీ పాత్ర చాలా కీలకమైంది.

సూర్తినిచ్చిన విధానాలు..

విప్లవం వచ్చిన తొలి ఆరునెలల్లోనే ఉన్న చట్టాలన్నింటినీ రద్దు చేశారు. స్త్రీ-పురుష వివక్షత తాపలేని చట్టాలను సోవియట్

సమాజం..
స్త్రీ.. విముక్తి కావాలంటే సోషలిస్టు మార్గం ద్వారానే సాధ్యం. అదే అక్టోబర్ విప్లవం, అనంతర సోవియట్ యూనియన్ ఏర్పాటు ప్రపంచానికి అత్యద్భుతంగా నిరూపించాయి. ప్రపంచంలోనే తొలి సోషలిస్టు దేశమైన రష్యాలో బోల్షివిక్ పార్టీ నాయకత్వంలో లెనిన్ రూపొందించి, ఆచరించిన విధానాలతో స్త్రీలు, పిల్లలు గొప్ప ఫలితాలు పొందారు. జారీ ప్రభుత్వాన్ని కూలదోసి విప్లవోద్యమాల్లో, ఆ తర్వాత తాత్కాలిక ప్రభుత్వ ఏర్పాటులో స్త్రీలూ సమ భాగస్వాములయ్యారు. 'మహిళలు సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ పొందగలతే వరకూ శ్రామికవర్గం పూర్తి స్వేచ్ఛ పొందలేదు' అన్న లెనిన్ మాటలు అక్షరసత్యాలు. అక్కడ మహిళలు దానికి దగ్గరగా వెళ్లారు. అక్టోబర్ విప్లవం స్త్రీ విముక్తి కోసం చేసిన బహుముఖ పోరాటాల అనుభవం, సాధించిన విజయాలపై ప్రత్యేక కథనం.

ప్రభుత్వం తీసుకొచ్చింది. భూస్వామ్య పాక్కు 1920లో లభించింది. నిర్బంధ విద్యావాస్తవీ ఉత్తర్యును జారీ చేసింది. భారత్‌లో అక్షరాస్యతా కార్యక్రమం చేపట్టి ప్రతి ఒక్కరం ఇంకొకరికి బోధిద్దాం' అన్న నిరాదాన్ని సోషలిస్టు రష్యా 1919 డిసెంబర్‌లోనే చట్టంగా తెచ్చింది. దీంతో 20 ఏళ్లలో రష్యా స్త్రీలలో నిరక్షరాస్యత దాదాపుగా కనుమరుగైంది. ఇప్పన్ కుటుంబ చట్ట పరిధిలో తీసుకున్న విప్లవాత్మక చర్యలే. కుటుంబంలో నెలకొన్న పురుషాధిపత్యాన్ని, పాశ్చాత్య స్త్రీ వాదులు సవాల్ చేయడానికి కొన్ని దశాబ్దాల ముందే తొలి సోషలిస్టు ప్రభుత్వం పితృస్వామిక చట్టాలను, కుటుంబ నెలపును ప్రకటించింది. ప్రపంచంలోనే తొలిగా స్త్రీలకి

నవ్వసింధు
8333818985

నెలసరి సమయంలో ఐచ్చిక సెలవుని ఇచ్చింది. ప్రసూతి సదుపాయాల్ని మరింత విస్తృతం చేస్తూ 1918లో పసిబిడ్డలకు పాలిచ్చేందుకు తల్లిలకు ప్రతి మూడు గంటలకోసారి విరామ సమయాన్ని కేటాయించింది. స్త్రీలకు సమాన వేతనాన్ని కల్పించేలా కనీసవేతన ఉత్తర్యు తెచ్చింది. భూమి, పనికి సంబంధించి స్త్రీలకు చట్ట సౌకర్యం కల్పించిన దేశం ఏదైనా ఉందంటే అది సోవియట్ యూనియన్. అనేక దశాబ్దాల తర్వాత సోవియట్ ఆందించిన ఈ సూర్తితో పెట్టుబడిదారీ దేశాల్లో ప్రజలు ఆయా ప్రభుత్వాలపై వర్గ పోరాటాలతో ఒత్తిడి తెచ్చారు. ఫలితంగా నిర్బంధంగా వీటిల్లో కొన్ని చట్టాలు ఆ ప్రభుత్వాలూ చేయాలి వచ్చింది.

స్త్రీలకు ఓటు హక్కు తీసుకొచ్చింది. సోషలిస్టు ప్రభుత్వం 1918లో తొలి రాజ్యాంగాన్ని స్వీకరించింది. స్త్రీలకూ ఓటు హక్కు కల్పించింది. అన్ని రంగాల్లో స్త్రీలకు సమానహక్కు పొందేలా సంస్థాగత ఏర్పాట్లు చేసింది. బ్రిటన్ కంటే దశాబ్దం ముందే రష్యా మహిళలు ఓటు హక్కు పొందారు. ఆమెరికాలో స్త్రీలకు ఓటు హక్కు 1920లో లభించింది. నిర్బంధ విద్యావాస్తవీ ఉత్తర్యును జారీ చేసింది. భారత్‌లో అక్షరాస్యతా కార్యక్రమం చేపట్టి ప్రతి ఒక్కరం ఇంకొకరికి బోధిద్దాం' అన్న నిరాదాన్ని సోషలిస్టు రష్యా 1919 డిసెంబర్‌లోనే చట్టంగా తెచ్చింది. దీంతో 20 ఏళ్లలో రష్యా స్త్రీలలో నిరక్షరాస్యత దాదాపుగా కనుమరుగైంది. ఇప్పన్ కుటుంబ చట్ట పరిధిలో తీసుకున్న విప్లవాత్మక చర్యలే. కుటుంబంలో నెలకొన్న పురుషాధిపత్యాన్ని, పాశ్చాత్య స్త్రీ వాదులు సవాల్ చేయడానికి కొన్ని దశాబ్దాల ముందే తొలి సోషలిస్టు ప్రభుత్వం పితృస్వామిక చట్టాలను, కుటుంబ ఉత్పాదకతను రద్దు చేసింది. ఈ విజయాల్ని సమీక్ష చేస్తూ

లెనిన్ 'మేం అధికారంలోకి వచ్చిన తొలి ఏడాదిలో సాధించిన విజయాల్లో కనీసం వందోపందైనా ప్రపంచంలోని ఏ ఒక్క ప్రజాతంత్ర పార్టీగానీ, ఎంతో పురోగమించిన బూర్జువా రిపబ్లికన్లుగానీ చేయలేకపోయాయి. స్త్రీలకు పురుషులతో సమాన స్థానం కల్పించని హేయమైన చట్టాల్ని సమూలంగా నేలమట్టం చేశాం'. ఇది న్యాయమైన, సమానమైన చట్టాల రూపకల్పన దిశగా వేసిన అతి పెద్ద అడుగు.

నాడే అలాంటి మార్పు..

స్త్రీల పట్ల వివక్ష చూపే చట్టాలన్నీ విప్లవంలో కొట్టుకుపోయాయి. వాటి స్థానంలో స్త్రీలకు సమాన హక్కుల్ని ఇచ్చే

మన దేశంలో.. ప్రస్తుతం ...

సంస్కరణలు, వాటి ప్రభావం మాత్రమే ఈ తరానికి తెలుసు. ప్రజా సంపదను కొందరు ఎలా కొల్లగొడుతున్నారో ప్రత్యక్షంగా నేడు చూశారు. నేడు అత్యధికులు ఉపాధి లేదు, అస్థిరత, ఆశాంతిని అనుభవిస్తున్నారు. మనుషుడ సిద్ధాంతాన్ని నూతన ఆర్థిక విధానలను మేళవించి పాలకవర్గం వ్యూహాన్ని నూతన ఆర్థిక విధానంగా యువతను తీవ్ర ఆవేదన కలిగించి, ఆవేశాన్ని రగిలిస్తోంది. ఈ ఆత్మాచార భారతంలో పాలకులే నిందితుల పక్షాన నిలబడే నిస్సగ్ధ పరిస్థితుల్లో స్త్రీలూ పోరాటాల్లోకి వస్తున్నారు. రైతు వ్యతిరేక బిల్లులతో వ్యవసాయరంగాన్ని కార్పొరేట్ల శకం చేస్తున్న దుస్థితి. దీనికి వ్యతిరేకంగా రైతులూ ఆయా రాష్ట్రాల్లో కదం తొక్కుతున్నారు. యువత రాజకీయాలకు దూరంగా ఉండాలనే సిద్ధాంతాల్ని పక్కనపెట్టి ఉద్యమాల్లోకి వస్తున్నారు. సోషల్ మీడియా ద్వారా స్వేచ్ఛగా ఆభిప్రాయాలు వెల్లడిస్తున్నారు. పాలకపక్షాల తీరుపై స్వతంత్రంగా, నిర్బాహమటంగా నిరసన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఆ ఆగ్రహం కరోనాను సైతం పక్కనపెట్టి.. ప్రభుత్వ వ్యతిరేక ఉద్యమాల్లో కనిపిస్తోంది. నిర్భయ నుంచి వాదాన హత్యాచార ఘటనలు వరుసగా జరుగుతున్నాయి. ఒకప్పుడు గుజరాత్ మోడల్ అన్న మోడల్.. ఉత్తర ప్రదేశ్ ఇప్పుడు వారి మనుషుడ విధానాలకో ప్రయోగశాల. అందులో

చట్టాలు తెచ్చారు. పెళ్లి, విడాకులు, శిశు సంరక్షణ, భరణం, అస్తిలో సమానవాటా వంటివన్నీ నాడే తీసుకొచ్చారు. సక్రమ, ఆక్రమ సంతానం మధ్య ఉన్న భేదాన్నీ తొలగించారు. చిన్నార్లు సంరక్షణ బాధ్యత ప్రభుత్వమే స్వీకరించింది. మన దేశంలో ఇప్పటికీ దీనిపై సరైన విధానం లేదు. అయితే 18 ఏళ్ల వయసు వరకూ తల్లిదండ్రుల సంరక్షణ పొందే చట్టబద్ధమైన హక్కు పిల్లలకి ఉంటుంది. అభార్యన్ చేయించుకునే హక్కు మహిళలకు కల్పించారు. స్వలింగ సంపర్కం, ఇతరతా ఏకాభిప్రాయ లైంగిక కార్యకలాపాలకు వ్యతిరేకంగా ఉన్న చట్టాలను ఆ ప్రభుత్వం నాడే రద్దు చేసింది. మనదేశంలో గత ఏడాడే ఒక చట్టం తెచ్చింది. ఈ విషయాలపై సోషలిస్టు ప్రభుత్వం 1923 ఆధికారికంగా ఒక పత్రం విడుదల చేసింది. అందులో 'ఏ ఒక్కరూ గాయపడనంత వరకూ ఏ ఒక్కరి హక్కులకు భంగం వాటిల్లనంత వరకూ ప్రభుత్వంగానీ, సమాజంగానీ లైంగిక సంబంధ అంశాల్లో జోక్యం చేసుకోదు' అని ప్రకటించింది. వ్యభిచారం చట్ట వ్యతిరేకమైందని ప్రకటించకపోయినా, దానిని నిరుత్సాహపరచింది. ఆ వ్యభిచారి ఉన్న వారికి ఉపాధి కల్పించి, ఉత్పత్తిలో భాగస్వాముల్ని చేసే ప్రయత్నం చేసింది.

వివాహ సమోదు తప్పనిసరి

శతాబ్దాల కాలం నాటి సంప్రదాయాల్ని రద్దు చేసేందుకు ప్రభుత్వం పూనుకుంది. వాటి స్థానంలో సమానత నెలకొల్పే చట్టాల్ని ప్రవేశపెట్టింది. గృహహింసకు పాల్పడిన వారిపై కఠిన చర్యలు తీసుకుంది. నేటికీ మనదేశంలో ఈ చట్టం పోరాడి తెచ్చుకున్నా.. సాక్షాత్తూ డిజిటి స్టాంపు అధికారులే భార్యలపై తీవ్రహింసకు పాల్పడుతున్న స్థితి కొనసాగుతోంది. ఈ విషయంలో అక్కడ సమాజంలోనూ అనవ్వలి ఉండేది. పెట్టుబడిదారీ దేశాల్లో భర్తల నుంచి తీవ్ర హింస ఎదురయ్యేది. వీటితో పోలిస్తే సోషలిస్టు రష్యాలో కొంత మెరుగే. అయితే విడాకుల చట్టాల సరళీకరణ, వివాహాల నమోదు తొలగింపును పురుషులు అవకాశంగా తీసుకునేవారు. స్వల్పకాల బంధాల వల్ల స్త్రీలు లైంగిక దోపిడీకి గురయ్యేవారు. ఒక్కసారి పసిబిల్లలతో సహా రోడ్డున పడాల్సిన దుస్థితి. దీంతో సోవియట్ ప్రభుత్వం కుటుంబ నియమావళిని సవరించింది. వివాహ సమోదును తప్పనిసరి చేసింది. అంతేకాక విడాకుల అనంతరం భరణం ఇవ్వాలిందే. ఈ మార్పులతో అలాంటి ఇబ్బందులకు గురిచేసే పురుషుల్ని కట్టడి చేసే వీలు కలిగింది. కుటుంబం, వ్యక్తుల సంబంధాల విషయంలో జరిగే చర్యలపై ఈ మార్పు ప్రభావం చూపింది. అయితే పితృస్వామిక భావజాలం తిరిగి బుసలు కొట్టడాన్నీ విస్తరించలేం. భౌతిక పరిస్థితుల్లో వచ్చిన మార్పు పురుష జాత్యహంకార సిద్ధాంతాల్ని ఓటమిపాలు చేస్తుందనుకున్న భ్రమల్ని ఇది చటావంపన చేసింది.

స్థలిని యుగంలో.. స్త్రీ ఆర్థిక ప్రగతి

ఆ తర్వాత స్థాలిన్ నాయకత్వంలో స్త్రీలు అదృతమైన ఆర్థిక ప్రగతిని సాధించారు. ఆ సమయంలో భిన్నమైన సవాళ్లూ ఎదురయ్యాయి. దేశ సంరక్షణ కోసం స్థాలిన్ సూర్తితో చేసిన



సాహసోపేతమైన పోరాటంలో స్త్రీలు వీరోచిత పాత్ర పోషించారు. అయితే ఈ కాలంలో మరీ ముఖ్యంగా రెండో ప్రపంచ యుద్ధానంతరం పోరు వల్ల ధ్వంసమైన దేశాన్ని పునర్నిర్మించడంలో కుటుంబం పాత్ర కీలకమైంది. ఒకప్పుడు వ్యతిరేకించిన తల్లి ప్రాధాన్యతను పునరుద్ధరించారు. అలాగే గర్భప్రావం చేయించుకునే హక్కు తలకిందులైంది. దీంతో 1955లో తిరిగి దానిని తీసుకొచ్చారు. కుటుంబంలో స్త్రీ ప్రాధాన్యతను తిరిగి ప్రవేశపెట్టారు. స్త్రీలు, చిన్నార్లు సంరక్షణకు ప్రవేశపెట్టిన చట్టంలోపాలు యుద్ధానంతర కాలంలో చేపట్టిన అనేకాంశాల్లో వరాజయం ప్రారంభమైంది. 'కుటుంబ నిర్మాణాలు, స్త్రీ-పురుష వ్యక్తిగత సంబంధాలు సహజ్జను ఎదుర్కొంటూనే ఉంటాయి.. మారుతుంటాయి..' అని ఏడు దశాబ్దాల సోషలిస్టు అనుభవం నిరూపించింది. ఈ విషయాన్ని సోవియట్ తీవ్ర విమర్శకులు సైతం అంగీకరించాల్సిన వాస్తవం. సామాజిక విముక్తిలో స్త్రీ నేతల పాత్ర రాజకీయాలు, ఉపాధి, చట్టపరమైన అంశాల్లో స్త్రీలకు శిక్షణ ఇచ్చేందుకు పార్టీ ప్రత్యేకమైన

విప్లవం ఆవిర్భావం..

అది 1917



సంవత్సరం, నవంబర్ 7 ఆర్థరాత్రి గడ్డకట్టే వలిలో రష్యన్ ప్రజలు, తిరుగుబాటు సైన్యంతో కలసి వీధుల్లో వీరవిహారం చేశారు. రష్యన్ పాత కేలండర్ ప్రకారం అక్టోబర్ 25. అందుకే దానికి 'అక్టోబర్ విప్లవం' అనే పేరు. అది మూఝాలు తిరుగుబాటు కాదు. ప్రపంచ చరిత్రలో అత్యున్నతమైన ఘట్టం. అప్పటివరకు ఎవరూ కనీవినీ ఎదుగని సరికొత్త ఉపోదయం. 'నెత్తిమీద పాపలా పెడితే పైసాకూ కొరగాని లేబర్ వెదవలు తమ అధికారాన్ని సవాల్ చేస్తారా?' అంటూ పెట్టుబడిదారులు, భూస్వాములు గాండ్రించిన సమయం. 'సర్వాధికారం సోవియట్లకే (స్థానికంగా ప్రజలెన్నుకున్న ప్రభుత్వాలు) యుద్ధం వద్దు.. శాంతి కావాలి..' అంటూ రష్యన్ కార్మికవర్గం, రైతులు, కూలీలు, తిరుగుబాటు సైనికులతో కలసి నాటి నిరంకుశ చక్రవర్తి జార్ సైన్యాన్ని ఓడించారు. అందులో మహిళలూ పెద్దపత్తున పాల్గొన్నారు. ఐంటర్ ప్యూలెన్ పై ఎర్రజెండా ఎగురవేసి, విజయదుందుభి మోగించారు. తెల్లవారేసరికి ఓ కొత్తరాజ్యం... అదీ కార్మికవర్గ నాయకత్వంలో... లెనిన్ సారథ్యంలో నూతన రాజ్యం ఆవిర్భవించింది.

ప్రభావంతమైంది..

అక్టోబర్ విప్లవానంతరం రష్యాలో భూములపై భూస్వాముల ఆధిపత్యాన్ని తొలగించారు. భూమి ఉమ్మడిసామ్రాజ్యంగా మారింది. భూమిని దున్నే రైతులంతా భూమికి యజమానులు. సహకార వ్యవసాయం అమల్లోకి వచ్చింది. కమ్యూన్ల ఏర్పడ్డాయి. ఫ్యాక్టరీలు కార్మికుల పరమయ్యాయి. మొదటి పదేళ్లలో యూరప్‌లోని మిగతా దేశాలకు భిన్నంగా నిరక్షరాస్యతను సంపూర్ణంగా నిర్మూలించింది. అందరికీ ఉపాధి కల్పించింది. 1936లో ఆఖరి ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్టోబిక్ మూసేశారు. పాలన లో, యాజమాన్యంలో మహిళలు సమాన భాగస్వాములయ్యారు. పురుషులతో సమానంగా అన్ని హక్కులూ సాధించుకున్నారు. అప్పటికలా ఆమెరికాలో మహిళలకు ఓటు హక్కు కూడా లేదు. ఎంతో వెనుకబడిన ఒక దేశాన్ని శాస్త్ర, సాంకేతికాభివృద్ధి అగ్రగామిగా తీర్చిదిద్దింది. మనదేశంలో రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్, జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ, పెరియార్, ఆంబేద్కర్, భగత్‌సింగ్ లాంటి ఎందరో స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు, మేధావులు, విప్లవకారులు ఆ విప్లవాన్ని స్ఫూగించారు.. బలపరచారు.

మహిళా విభాగాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. ఇది లెనిన్ ప్రోత్సాహంతోనే సాధ్యమైంది. స్త్రీలకు శిక్షణ ఇవ్వడంలో ఈ విభాగం అదృతంగా పనిచేసింది. విప్లవోద్యమ కాలంలో పార్టీలో స్త్రీలు 10 శాతం మాత్రమే. ఆ తర్వాత మహిళా విభాగం ద్వారా పార్టీ కోట్లాదిమంది స్త్రీలకు చేరువైంది. సైద్ధాంతిక శిక్షణ ఇచ్చేందుకుగానూ మహిళా కమ్యూనిస్టు కార్మికుల కోసం ప్రత్యేకంగా పత్రికలను పార్టీ తీసుకొచ్చింది. దీంతో ఫలితాలు ఉత్తేజకరంగా వచ్చి, మహిళా ప్రాతినిధ్యం పెరిగింది. తొలి పదేళ్లలో అన్ని స్థాయిల్లోనూ 40 శాతం మహిళలు ఎన్నికయ్యారు. ఈ చారిత్రక విజయాన్ని నేటికీ పెట్టుబడిదారీ దేశాలతో పోల్చలేము. అయితే మహిళా విభాగపు ప్రయోజనం నెరవేరిందనుకొని, 1903లో సోవియట్ దీన్ని

ఎత్తివేసింది. ఇది అవరపక్క నిర్ణయమని, సాధించాల్సింది ఇంకా ఎంతో ఉందని వెనక్కి తిరిగి చూస్తే అర్థమయ్యే విషయం.

నవ్వ ప్రపంచం నిర్మాణంలో..

స్త్రీ ప్రగతి సాధ్యమైంది. కుటుంబం లోపల, బయట పురుషాధిక్యాన్ని ఎదుర్కొని, మహిళా నేతలు అత్యధిక్యాంతో ముందుకొచ్చారు. అందుకు లెనిన్ ఆందించిన ప్రోత్సాహమే ప్రధాన కారణం. ఈ వ్యవస్థాపాన్ని నిర్మించేందుకు రాత్రింపవేళ్ళూ శక్తివంచన లేకుండా కృషి చేసిన వీరోచిత కమ్యూనిస్టు మహిళా నేతలలో అలెగ్జాండ్రా కొల్లంతారు, ఇవెస్సా ఆర్బాండ్, ఎన్.క్లవస్సుయా, కె.శామ్మినోవా, మరియూ ఉల్లానోవా, సోఫియా స్పిడోవిచ్, ల్యుద్మిలా స్టల్, రోసాలియ జెలియాచిక్, ఎనోవా స్టనోవా, వెరా గొలులెవ, పోలీనా వి, అలెగ్జాండ్రా అల్ఫుఖినా, వెరా లెడెజేవా వంటి వారెందరో ఉన్నారు. ప్రభుత్వంలో, రెడ్ ఆర్మీలో, పార్టీలో, చట్టపరమైన రంగాల్లో, సోవియట్ లో, పలు కమిషన్లలో, విద్య, వైద్య, సాంకేతిక రంగాల్లో ముందువీరిన నిలిచిన ఈ స్త్రీలంతా విప్లవోద్యమ మాగ్గరయ్యే. సామాజిక మార్పుకు, పరిణామానికి ఇవన్నీ త్రయశీలకంగా పనిచేశాయి.

మహిళా నేతల వ్యక్తిగత చరిత్రలన్నీ సాహిత్య రూపంలో అనేక పుస్తకాల్లో అందుబాటులో ఉన్నాయి. వాటిల్లోని సమాచారం ఆధారంగా తొలి సోషలిస్టు రాజ్య నిర్మాణం కోసం జరిగిన పోరాటంలో స్త్రీలు పోషించిన కీలకపాత్రను కళ్ళ ముందుంచుకుంది. అక్టోబర్ విప్లవ వేళ, రష్యాలో సహా పూర్వ సోషలిస్టు దేశాల్లో స్త్రీల హోదాను పట్టుబడిదారీ ప్రతిఘాత విప్లవం దెబ్బతీసింది. పాత అసమానతలన్నీ అక్కడ తిరిగి తిప్పేశాయి. స్త్రీలు అదృతం దుర్భర పరిస్థితుల్లో ఉన్నట్లు తాజా గణాంకాలు తెలియజేస్తున్నాయి. సోవియట్ యూనియన్ ఇన్వేక్ష చరిత్రలో మహిళా విముక్తి కోసం చేసిన పోరాటంలో ఎన్నో అత్యుపల్లాలు, గొప్ప విజయాలు, వైఫల్యాలు ఉన్నాయి. అయితే స్త్రీ, సామాజిక విముక్తి సోషలిజంలోనే సాధ్యమని ఈ విప్లవం నిరూపించింది. అదే మనం అవగాహన చేసుకోవాలి.. అందుకోసం అందరం అడుగులు కదపాలి.



01నవంబర్ 2020

నిశ్చయ మనసంతా గుబులు కమ్మేసి ఉంది. అమ్మ నాన్న మాటకు అవుననీ, కాదనీ చెప్పలేని స్థితిలో చిక్కడింది. ఆమెకు స్వేచ్ఛ లేదని కాదు.

‘మా పంచ ప్రాణాలు నువ్వే!’ అంటూ వారు తన నుదుటిపై పెట్టే ముద్దుతో కురిపించే ప్రేమ ఆమెకు అడ్డుపడుతోంది. ఏదో తెలియని అనిశ్చితకు గురవుతోంది.

అంతలోనే శ్యామ్ రూపు మనసులో మెదిలింది. ఆమె పెదవులపై చిరునవ్వు పాదం మోపింది. అతను ఎదురుగా ఉండకపోయినా, ఏదో దగ్గరితనం ఎద అంతా ఆక్రమించింది. శ్యామ్ పరిచయమై కొన్ని నెలలే. కానీ తలపులలో తిష్టవేశాడు. నిన్న గాక మొన్న సాగిపోయిన పున్నమి చంద్రుడిల్లా ఎప్పుటిలాగే అతనే కనపడ్డాడు.

నిశ్చయ మొబైల్ చేతిలోకి తీసుకుని, స్క్రీన్ అన్‌లాక్ చేసింది. మనసులో ఉన్న ‘చిగురంత ఆశలాగా’ మినుకు మినుకు వెలుగు చిమ్మింది స్క్రీన్. ‘శ్యామ్’ పేరుని సెర్చ్ చేసి, ఆ నెంబర్‌ని డయల్ చేయబోయింది.

‘ఊహలోకి కూడా రానిది జరిగింది. ఆ దేవుడి దయ సాయపడింది అనుకుందాము!’ అమ్మ అనునయంతో చెప్పిన మాటలు నిశ్చయ వేళ్లను చటుక్కున పట్టుకుని ఆపాయి. ఆ వెంటే ‘ఈ రోజుల్లో పీటల మీద పెళ్లిళ్లే ఆగిపోతున్నాయి. నీకు జరిగింది ఏముంది? అదృష్టం అనుకుని, జరిగిందంతా మర్చిపో!’ అన్న నాన్న మాటలు వెంటాడటం మొదలెట్టాయి.

‘అంత తేలిగ్గా ఎలా మాట్లాడుతున్నారు? అదే పెళ్లైపోయి ఉంటే ఏమి చేసేవారు?’

‘అప్పుడు ఏమీ చేసేవాళ్ళము కాదేమో! అట్లాగని ఇప్పుడు ఆపకుండా ఉండలేము’

‘అలా మాట్లాడటం అన్యాయం కదా నాన్నా! మీకు శ్యామ్ నచ్చి, మెచ్చే కదా..!’

‘పాపా! మర్చిపోమ్మంటున్నది నీ మంచి కోరే!’ నిశ్చయ మాటను తుంచేస్తూ, భర్తకు వత్తాను పలుకుతూ అమ్మ మాట దూసుకొచ్చింది.

‘ఇన్ని రోజులుగా శ్యామ్‌తో ఏర్పడ్డ అనుబంధం ఎలా మర్చిపోను? కనీసం నువ్వన్నా అర్థంచేసుకో అమ్మా!’

‘మేము కాదు అర్థం చేసుకోవాల్సింది.. నువ్వు. అనవసరమైన సెంటిమెంట్స్‌తో బంగారు భవిష్యత్తును పాడుచేసుకోకు!’ తండ్రి అన్న మాటలు, తన ఆలోచనలు.. రెండింటి తీవ్రత నుండి బయటపడి, నిట్టూర్పు విడిచింది. చేతిలో ఫోన్ కేసి సాలోచనగా చూస్తూ..

తెలుగు తియ్యందనం

భలే బడియా

తెలుగులోని 52 అక్షరాలను ఉపయోగించి.. అదే క్రమంలో చిన్న వాక్యాలతో చిన్నపిల్లల చేష్టలను వర్ణిస్తూ అల్లిన సరదా కథ ఇది. ఎవరు రాశాలో తెలియదు కానీ, సోషల్ మీడియాలో నడుస్తోంది.

(అ)మ్మ చేతి గోరుముద్దలు తిన్న పిల్లలు
(ఆ)నందంగా పాఠశాలకు వెళ్లబోతూ,
(ఇ)ళ్లలోంచి బయట పడుతూనే
(ఈ)లల గోలల మోతలతో,
(ఉ)రుకులు పరుగులతో హడావుడిగా వెళ్లి, బడిలో
(ఊ)యల, ఉడతల కథలు హాయిగా వింటారు.
(ఋ)ణ, సంబంధ ఇక్కట్లు తెలియక
(ఋూ) అని తమాషాగా దీర్ఘం తీసుకుంటూ,
(ఎ)ఱుపు, నలుపు, వసుపు, తెలుపు రంగులు కల
(ఏ)డు రంగులు కలబోసిన సీతాకోకచిలుకల్లాగా,
(ఐ)దారుగురు ఆడ, మగ స్నేహితులు కలిసి సరదాగా

(ఒ)ప్పుల కుప్ప ఒయ్యారి భామా ఆటాడుకుంటూ,
(ఓ)డల ఒంటెల కథలు ఒకరికొకరు చెప్పుకుంటూ,
(ఔ)రా నువ్వెంత? నేనే బాగా చెప్పానని విర్రవీగుతూ, ఇలా
(అం)దరూ ఎంతగానో సంతోషిస్తూ, ఆనందంగా
(అః) అః అహహహ అంటూ ముద్దులొలికే నవ్వులతో ఇంటికి వచ్చేస్తారు.
(క)డుపాత్రం ఎరిగిన తల్లి అయ్యోపాపమంటూ, అతి ప్రేమగా
(ఖ)ర్జూరపు పండ్లు నోటిలో దట్టించి పెట్టగా,
(గ)బ గబా తినేసిన బుజ్జాయిలు, అలా తినిన
(ఘ)నాహారం జీర్ణమయ్యే వఱకు ఆడుకుంటూ, ఆటల పాటలను
(జ్ఞ)ప్తికి తెచ్చుకొని, నెమరేసుకుంటూ ఇంటికొచ్చి, తిని, నిద్దరోతారు.

అమ్మ పిలుపుతో లేచి.....

(చ)క చకా తయారై, పాఠశాలకు వెళ్లిపోయి, ప్రార్థన తర్వాత
(ఛ)లో అనుకుంటూ తరగతుల్లోకి చేరుకోని,
(జ)తలు జతలుగా పిల్లలంతా కలసికట్టుగా వెళ్లి
(ఝ)మ్మని ఎవరి సీట్లలో వాళ్లు సర్దుకొంటుండగా, మాస్టారొచ్చి
() అక్షరాన్ని వ్రాయమంటే, రాక, బిక్కమొహం వేస్తారు.
(ట)క్కుటమారు విద్యులనారితేరిన, టక్కురి తుంటరి పిల్లలు
(ఠ)పీ, ఠపీమని బల్లలపై శబ్దాలు చేస్తుంటే,
(డ)ప్పుల మోతల్ని మించిన శబ్దాలను విన్న మాస్టారు
(ధ)క్కాలు బద్దలు కొట్టినట్లుగా ఎవర్రా అది, అని అరుస్తూండగానే,
(ణ)ణణణణణణ ణ, ణ, ణ అని ఇంటి గంట మోగిన క్షణంలోనే...

(త)లుపులు తోసేసుకుంటూ,
(థ)పా ధపా మనే శబ్దాలు చేసుకుంటూ,
(ద)బ్బు దబ్బున తరగతిలోని పిల్లలందరూ
(ధ)న ధనామంటూ కాళ్ల నడకల శబ్దాల ప్రతిధ్వనులతో
(న)లువైపులా పరికిస్తూ, గుడి లాంటి బడి గడప దాటిన పిల్లలు,
(ప)రుగు పరుగున కొందరు,
(ఫ)స్టు నేనంటే నేనని పోటీపడుతూ ఇంకొందరు,
(బ)యటకు పూర్తిగా వచ్చేసి,
(భ)లే భలే, ఎవరు ఇళ్లకు ముందుగా చెరుతారని పందెంతో కొందరు,
(మ)న స్కూలు, ‘చాలా మంచి స్కూలబ్బా’ అని, ఇంకొందరు,
(య)థాలాపంగా, ఏ హావభావాల్లా లేకుండా కొందరు,



(ర)య్ రయ్ మంటూ పిచ్చి శబ్దాలతో ఇంకొందరు,
(ల)గెత్తుకొని, తోటి పిల్లలను తోసేసుకుంటూ,
(వ)చ్చి పోయే వ్యక్తులను ఓర కంటితో చూస్తూ, దారిపై వచ్చిపోయే
(శ)కటములను తమాషాగా తప్పించుకుంటూంటే,
(ష)రా మామూలే, ‘వీళ్లెప్పుడూ మారర్రా’ అని కొందరనుకుంటుండగా,
(స)రదాగా అల్లరి చేసుకుంటూ, ఆనందంతో
(హ)ర్షాతిరేకాలు మిన్ను ముట్టగా, గండరగో–
(ళ) కొలహాల కలకలాతో రేపు ఆదివారం, సెలవు అనుకుంటూ

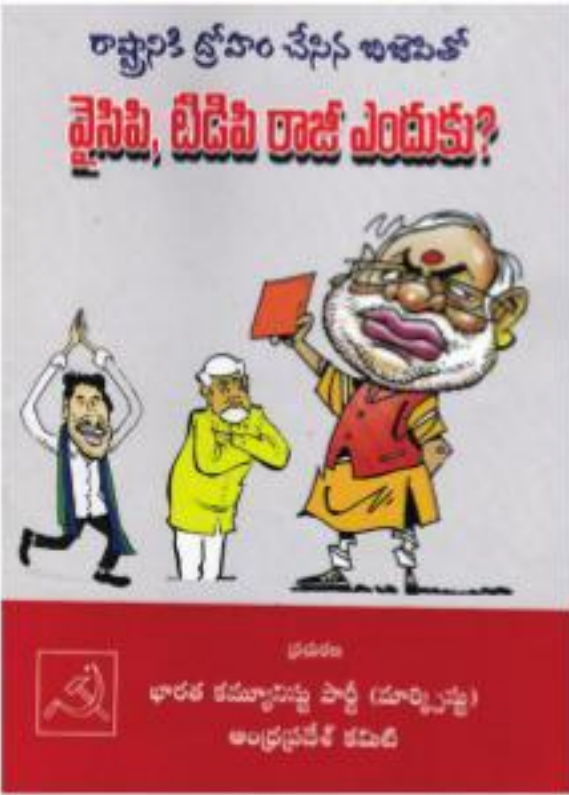
(క్ష)ణాలలో వారి వారి ఇళ్లకంతా, మన కొ–
(ఱ)కరాని కొయ్యలందరూ తల్లుల ఒడిలోకి చేరి తరిస్తారు.
ఇలా తమాషాగా ‘అఆ ఇఈ లతో, కఖ గఘ లతో’ అందమైన ఒక సంఘటనను వర్ణించి, చెప్పుకొని ఆనందించవచ్చు. ఇది చదివిన ఉత్సాహంతులు భాష మీద అభిమానంతో.. తెలుగు భాష మీద పట్టుతో.. అచ్చులతో, హల్లులతో ఇంకా ఎన్నెన్నో అర్థవంతమైన అందమైన కథలను.. సంఘటనలను సృష్టించుకొని, వారి ప్రతిభకు సాన పెట్టవచ్చు. పిల్లలకు ఇలా మార్గదర్శకులు కావచ్చు. అతి సుందరమైన, సుమధురమైన, సౌమ్యమైన, కమ్యుదనం కలబోసిన, తేట తేట తెలుగును, మృదుత్వంతో కూడిన తెలుగునే మాట్లాడాలి. తెలుగులోనే రాయాలి. తెలుగు పుస్తకాలు చదవాలి, చదివించాలి. తేనె లోలుకు తెలుగు తియ్యందనాన్ని తనివితీరా జుర్రుకొని, మనస్ఫూర్తిగా ఆస్వాదించాలి. ఆస్వాదించేలా చేయాలి.

తెంపుకోవడం ఎంతవరకు సబబు?’ అంతరాత్మ ప్రశ్నకు నిశ్చయ గుండెల్లో ఊరిన చెమ్మ కళ్ళల్లోకి ఉరికింది.
శ్యామ్ ఆమె ప్రేమికుడో, స్నేహితుడో కాదు. స్వయానా అమ్మా. నాన్న ఎంపిక చేసిన వరుడు. పెద్దలు ఏర్పాటు చేసిన పెళ్లి చూపుల ద్వారా ఒకరికొకరు పరిచయమయ్యారు. ఆ క్షణాన నచ్చినప్పటికీ, నిర్ణయం తీసుకోవటానికి నిశ్చయ, శ్యామ్ కొంత టైమ్ అడిగారు. ఆపై ఒకరితో ఒకరు టచ్‌లో ఉండి, రెండునెలల తరువాత పెళ్ళికి ఆమోదం తెలిపారు.

అందరూ సంతోషించారు. తాంబూలాలు పుచ్చుకోవటానికి ముహూర్తం నిర్ణయించి, ఏర్పాట్లు చేసుకున్నారు. అనుకోకుండా ముంచుకొచ్చిన కరోనా కరాళ నృత్యానికి ఆగిపోయిన ఫంక్షన్స్‌లో వాళ్ళ నిశ్చయ తాంబూలాలు కూడా ఒకటి.
అత్యతగా మొబైల్ చేతిలోకి తీసుకుని శ్యామ్ నెంబర్ డయల్ చేసింది నిశ్చయ.
‘హాయ్ నిశ్చా ఎలా ఉన్నావు ?’
‘శ్యా.....మ్.....’ గొంతులో ఏదో తెలియని బాధ ధ్వనిస్తూ అంది నిశ్చయ.
‘నిశ్చా! ఏమయ్యింది? అందరూ ఓ.కే. నా?’

కంగారుగా అడిగాడు శ్యామ్.
‘ఐ మిస్ యూ..!’ అంది మనసులోని బెంగంతా మాటలలోకి వొంటి.
‘కమాన్ నిశ్చా! కూల్. ఐ టూ మిస్ యూ. కానీ నా బాధ్యత నిర్వహించాలి కదా! పాపం, ఆ రోగులని చూస్తే జాలేస్తోంది. ఓకే.. నాకు డ్యూటీ టైమ్ అయ్యింది. మరలా టచ్‌లోకి వద్దాము’ అంటూ ఫోన్ కట్ చేశాడు డాక్టర్ శ్యామ్.
‘నువ్వు మా ఒక్కగానొక్క గారాల పట్టివి. చూస్తూ చూస్తూ కరోనా రోగులను బ్రీట్ చేసే శ్యామ్‌కి నిన్ను ఇచ్చి పెళ్లి చేయటానికి మనసు ఒప్పుటం లేదు. అంతకన్నా మంచి సంబంధం తెచ్చి, పెళ్లి చేస్తాను. అతనికి దూరంగా ఉండు!’ అన్న తండ్రి మాటలు ఆ క్షణాన ఆమెకు గుర్తుకు రాలేదో.. వచ్చినా వాటికి విలువ ఇవ్వలేదో కానీ ఆమె మనసంతా నిశ్చింత ఆక్రమించుకుంది.

◆



పుస్తక పరిచయం

ద్రోహులపై పోరాడాలి!

నవంబర్ 7వ తేదీ నుండి జరగబోయే రాజకీయ ప్రచారాందోళనకు ఆయుధం ఈ బుక్‌లెట్. కేంద్రం ఆధిపత్యానికి వ్యతిరేకంగా రాష్ట్రాల హక్కులకై ఏర్పడ్డ పార్టీ టిడిపి. ఆ పార్టీ వ్యవస్థాపకుడు ఎన్‌టి రామారావు నాడు జ్యోతిబను, ఫరూక్ అబ్దుల్లా, రామకృష్ణ హెగ్డే, తదితరులతో కలిసి రాష్ట్రాల హక్కుల కోసం పోరాడారు. అలాంటి చరిత్ర కలిగిన టిడిపి కాశ్మీర్‌లో 370, 35ఎ అధికరణాలను, రాష్ట్ర హోదాను రద్దు చేయడాన్ని బలపర్చిన హీనస్థితికి దిగజారింది. వ్యవసాయం, విద్యుత్, విద్య, వైద్యం మోడి కేంద్ర ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకోవడాన్ని బలపరుస్తున్నది. జగన్ మోహన్‌రెడ్డి కూడా కేంద్రం పెత్తనంపై పోరాడి, రాష్ట్రానికి ప్రత్యేక హోదా తెస్తానని ప్రజలకు చెప్పారు. కానీ ఇప్పుడు రాష్ట్రాల హక్కులను బిజెపి హరిస్తుంటే దానిముందు సాగిలపడ్డం రాష్ట్రానికి, ప్రజలకూ ద్రోహం చేయడమే. పాలకులు ద్రోహులుగా మారినపుడు ప్రజలే పోరాడి హక్కులు కాపాడుకోవాలనే కర్తవ్యాన్ని తెలియజేసేదే ఈ చిన్ని పుస్తకం.

పుస్తకం : రాష్ట్రానికి ద్రోహం చేసిన బిజెపితో వైసిపి, టిడిపి రాజీ ఎందుకు?
పేజీలు : 34
వెల : రూ. 5
ప్రజాశక్తి బుక్‌హౌస్ అన్ని బ్రాంచీలలో లభిస్తాయి.



01 నవంబర్ 2020



స్ఫూర్తి

పెళ్లి చేసుకోమని ఒత్తిడి చేసిన కుటుంబ సభ్యుల నుంచి ఆమె దూరంగా పారిపోయారు. సాధారణ యువతిగా వెళ్లిన ఆమె ఏడేళ్ల తర్వాత పిసిఎస్ (పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషనర్) గా ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు. ఆమె ఎందరో యువతీ యువకులకు స్ఫూర్తిగా నిలిచారు. ఆమె ఉత్తరప్రదేశ్ మీరట్ ప్రాంతానికి చెందిన సంజారాణి వర్మ. ఆమె సాధారణ స్థాయి నుంచి పిసిఎస్ గా ఎలా ఎదిగారో తెలుసుకుందాం.

ఉత్తరప్రదేశ్ మీరట్ ప్రాంతంలోని కిథోర్ గ్రామానికి చెందిన యువతి. తండ్రి రమేష్ చంద్ర వర్మది చిన్నపాటి సెల్ ఫోన్. తల్లి భగవతిదేవి గృహిణి. 'ఆడపిల్లలకు కొంత అక్షర జ్ఞానాన్ని నేర్పి, పెళ్లి చేస్తే సరిపోతుంది!' అని సంజు తండ్రి అనేవాడు. కానీ భగవతి మాత్రం సంజులోని తెలివితేటలను గుర్తించింది. తాను పిజీ వరకు చదవడానికి తన తల్లి ఇంట్లో చేసిన పోరాటాలే కారణం అంటోంది సంజు. గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తయిన తర్వాత సివిల్స్ కోచింగ్ కు ఢిల్లీకి వెళ్లడంలోనూ సంజురాణికి తల్లి అండగా నిలిచింది.

గడ్డు రోజులు

పెళ్లి చేసుకోకుండా పై చదువులంటూ ఊరు దాటి వెళ్లడం సంజు తండ్రికి, సోదరుడికి అస్సలు ఇష్టం లేదు. 'నా ఆరుగురి తోబుట్టువులలో పెద్దోడైన సునీల్ అన్నయ్య 2007లో రోడ్డు ప్రమాదంలో మరణించాడు. తప్పనిసరి

పరిస్థితుల్లో ఢిల్లీ నుంచి తిరిగి వచ్చాను. అప్పుడే మామయ్య కూడా మరణించారు. ఒక్కసారిగా మా ఇల్లంతా విషాదంతో నిండిపోయింది. అవి చాలా గడ్డు రోజులు. ఢిల్లీకి తిరిగి వెళ్లే అవకాశం లేకుండా పోయింది. 2008లో సివిల్స్ పరీక్షకు ప్రిపేరేషనున్న అభిషేక్ శర్మ పరిచయమయ్యారు. అతని పరిచయం నాలో మరలా ఆశలు చిగురించేలా చేశాయి. 2009లో యుపిఎస్ సి పరీక్షల్లో పాసయ్యాను. కానీ నా కుటుంబసభ్యులు నన్ను మొయిన్స్ కి వెళ్లనియలేదు. ఆ సమయంలో అమ్మ కూడా అండగా నిలవలేకపోయింది' అంటోంది సంజు. 'కుటుంబసభ్యుల సహాయ సహకారాలు లేకపోవడంతో కొన్నేళ్లు వృధాగా గడిచిపోయాయి. 2013లో అమ్మ కన్నుమూసింది. అంతే నా పరిస్థితి

ఇంటి నుంచి పారిపోయి.. సివిల్స్ సాధించి..

మరింత దారుణంగా తయారయ్యింది. నాన్న నన్ను పెళ్లి చేసుకోమని తీవ్ర ఒత్తిడి తెచ్చారు. నేను చదువుకుంటానని చెబితే "మా కుటుంబంలో ఏ స్త్రీ కూడా ఇంతవరకూ ఉద్యోగాలు చేయలేదు. నీవూ చేయవు!" అంటూ పెద్దగా అరిచారు. కానీ నాన్నా నేను మరింత చదువుకుంటా.. ఏదో ఒకటి కావాలనుకుంటున్నా! అని గట్టిగానే చెప్పా. "ఈ ఇంట్లో ఉండాలంటే నా మాట వినాలి!" అన్నారు నాన్న.

ఎలాగైనా కలెక్టర్ కావాలని ఆ రోజు



సాయంత్రం ఇంటి నుంచి బయటకు వచ్చేసా!' అంటోంది సంజు.

అనురాగ్ స్నేహితుడే కాదు!

ఇంటి నుంచి బయటకు వచ్చిన తర్వాత 2013 నుంచి 2015 వరకు సంజు ప్రయివేటు పాఠశాలల్లో ఉపాధ్యాయురాలిగా పనిచేశారు. ఎంత కష్టపడ్డాగానీ నాలుగు వేల రూపాయలు మాత్రమే వచ్చేవి. 'ఒక పాఠశాలలో అనురాగ్ అనే వ్యక్తి పరిచయమయ్యాడు. ఈ ఏడేళ్లు నేను వేసే ప్రతి అడుగులోనూ అతను ఉన్నాడు. నా కలలకు రెక్కలాచ్చేలా చేసింది అతనే. 2017 తర్వాత ఉద్యోగాలు మానేసి, కేవలం సివిల్ సర్వీసెస్ పరీక్షకు సిద్ధమయ్యాను. అనురాగ్ స్నేహితుడే కాదు అంతకు మించి. కొన్నేళ్ల క్రితం అనురాగ్ "మనం పెళ్లి చేసుకుందాం!" అని అడిగాడు. అందుకు నేను ఒప్పుకోలేదు. నా లక్ష్యం చేరుకునే వరకూ పెళ్లి చేసుకోనని చెప్పా. ఎట్టకేలకు విజయం సాధించా!' అంటోంది సంజు. సంజు పిసిఎస్ సాధించిందని తెలిసిన తర్వాత ఆమె కుటుంబం కూడా సంబరాలు చేసుకుంది. 'పిసిఎస్ అనేది నా విజయానికి మొదటి మెట్టు మాత్రమే. కలెక్టర్ కావడం నా అస్సలు లక్ష్యం. అది రాబోయే రెండేళ్లలో సాధిస్తా. కుటుంబం పట్ల నా బాధ్యత ఏమిటో నాకు తెలుసు. ఇప్పుడు నేను నా కుటుంబాన్ని అన్ని విధాలుగా ఆదుకుంటా! అమ్మాయిలకు పెళ్లి పేరుతో ఒత్తిళ్లు తేవడం తల్లిదండ్రులు మానుకోవాలి. వారి దారి వారు ఎంచుకునే స్వేచ్ఛను ఇవ్వాలి. అప్పుడే భవిష్యత్తు బంగారమయం అవుతుందని నేను నమ్ముతాను. ప్రతి ఒక్క యువతీ, యువకులు ఉన్నతవిద్య చదువుకుని, కలలు నిజం చేసుకోవాలని కోరుకుంటున్నా!' అంటోంది సంజు.



లలితకళలే కవిత్వం

కవిత్వం లలిత కళల సృజనాత్మకమైన సమ్మేళనం.. ఆకట్టుకునే అద్భుతమైన.. విజ్ఞాన ఆవిష్కరణ కవితారచన! అక్షర కిషోరాంతో ఒదిగిపోతు.. అందమైన వెన్నెల లాంటి

చిత్రకళకు... హృదయ అక్షరతడిని అద్దగల.. కవితారచన నిత్య చైతన్య కదలిక..! ప్రాణం పోయగల అక్షర ఆక్లిజన్..! సౌందర్యదృష్టి గల లలిత కళలకు ప్రతిభా నైపుణ్యములను కలిపి అక్షరకవనంతో కవిత్వం పంచగల వెల్లువ..! కవిత్వంతో సరిగమల

సంగీత సవ్యడులను.. ప్రకృతి ఒడిలో కలిసి పరవశింపజేస్తుంది..! గగన తరంగాల ఝుమ్మని నాదాలనిస్తుంది.. శిల్పాన్ని సృష్టించే కళాతపస్వికి.. అక్షరశిల అయి భంగిమలకు... ఊహిల పోయగలదు కవిత్వం..! సప్తస్వరాలతో... సప్తవర్ణాలను పలికించగలదు కవిత్వం..!! - కొలిపాక శ్రీనివాస్

9866514972

పడమటికి జారుకునే సూరీడు ఛాయాలో గోదావరి మిలమిలలు చూడముచ్చటేస్తున్నాయి

ఇసుకు తెన్నెలలో హాయిగా సేదతీరే వారికి గోదావరి అందాలు తనివి తీరనంటున్నాయి వెన్నెల్లో గోదావరి తడిసి ముద్దవ్వుతుంది ఆ మనోహర దృశ్యం కనులారా వీక్షించాలని ఎందరో గోదావరి ఒడ్డున చతికిల బడ్డారు

వెన్నెల్లో గోదావరి

ప్రేమపక్షుల ముచ్చట్లు చూస్తూ గోదావరి అలల నాట్యం ఓ దివ్యానుభూతే పిల్లకుంకలకు గోదావరి గట్టు ఆటవిడిదే కవుల కలాల్లో వెన్నెల్లో గోదావరి కన్న సాగసులు దేదీప్యమౌతుంది పడవ సరంగుల లొల్లాయి గీతాల సవ్యడులు



స్వరతరంగిణీలే చల్లగా చూడమ్మ వెన్నెలను పంచే ఓ గోదారమ్మా

- గాదిరాజు రంగరాజు

8790122275

పుస్తకాల వాసన

ఎంత బాగుంటుందో పుడమి కంచంలో వానను వడ్డించుకున్నప్పటి మట్టి వాసనలా మనసారా అమ్మను కావలించుకున్నప్పటి మమతల వాసనలా ప్రియురాలి నుదుటిపైన ఓ సీతాకోకచిలుకలా వాలిపోయినప్పటి ప్రేమ వాసనలా ఎంత బాగుంటుందో పుస్తకాల వాసన!

పేగులనిండా ఆకలి వాగు పరుగులు పెడుతున్నప్పుడు పొయ్యి మీద ఉడికే బువ్వ వాసనలా



చెమల్లిన కళ్లతో తొలిచూలు బిడ్డను గుండెలకు హత్తుకున్నప్పటి పులిటి వాసనలా ఎంత బాగుంటుందో కొత్త అక్షరాల వాసన!

నాన్న హృదయమీద చిట్టిపాట్ల పాదాల ముద్రలేసుకుంటూ నడిచినప్పటి అనుబంధాల వాసనలా పాత పెట్టి అడుగున ప్రాణ స్నేహితుడి ఉత్తరం మరోసారి మడతలు

విప్లుతున్నప్పటి జ్ఞాపకాల వాసనలా ఎంత బాగుంటుందో పదే పదే తిరగేసిన పేజీల వాసన!

యుద్ధక్షేత్రం పైనుండి వీచే బతుకు వాసన ఖండ ఖండాలుగా నరకబడ్డ చెట్టు విలపిస్తున్నప్పటి కన్నీటి వాసన నుదుటిరాతను చెలిపేసుకుంటూ కొత్త జీవితాన్ని దిద్దుకుంటున్నప్పటి పలక వాసన ఎంత బాగుంటుందో యోధుడైన కవిమిత్రుడొకడు ప్రేమగా సంతకం చేసిచ్చిన కవిత్వ పుస్తకం వాసన!

- సాంబమూర్తి లండ.

9642732008

sambhamurthyland@gmail.com

లోపలి సాగు

బయటొక అడుగు లోపలిక అడుగు వేసినపుడు చేసే ప్రయాణం ఒక వంచనే అవుతుంది..!

బయట బయట.. వేయి విద్యుత్తుబల్బుల తేజం లోపల్లోపల ఎంత తిరిగినా తరగని చీకటిగుహ అంతరాంతరంగా ఓ వెలుగుమొక్క మొలవనవుడు బయటకాంతలున్న భ్రాంతులే గదా!

బయటదంతా లొక్కమే అది తాత్కాలిక సౌఖ్యాల వెంపర్లూ మాత్రమే



లోపలదంతా నిజాలసాగు తుప్పల్లి దున్ని పాలాన్ని చదునుచేసినట్లే మోసపుటాలోచనల్ని దున్ని మనసుపొలంలో శాశ్వతానందాన్ని పండించాలి!

లోపల ద్వేషముంటే... ఓ విషనాగులా సమాజంలో తిరుగుతున్నట్లే లోపలగోడకు కోపంకత్తి

వేలాడతుంటే బంధాలను నరకడానికి ఇష్టపడుతున్నట్లే అదే లోపల లోపల ఒక స్నేహగంధపుచెట్టుని పెంచుకుంటే సాటి మనుషులు వరంగా భావించినట్లే..!

ఎన్ని పైళ్లు ముందుకెళ్లినా ఎంతెంత ఎత్తులకెదిగినా బయట బయట చక్కబెట్టినదంతా వదిలిపెట్టి పోయేదే..! లోపలిది మాత్రమే పరిమళాల తపస్సు అవుతుంది ఆ తపస్సుఛాయలు ఇక్కడ గాల్లోనే కలిసుండి ఎందరెందరికో ప్రాణాల్ని పోస్తుంటాయి!

- మెట్టా నాగేశ్వరరావు

mettanageswararao@gmail.com

7

అలవాటే కొంపముంచింది

ఒకప్పుడు అడవిలో సింహం, పులి సమ ఉజ్జీలుగా ఉండేవి. వాటి ఆధిపత్య పోరుతో మిగతా జంతువులు ఇరకాటంలో పడుతుండేవి. అడవికి రాజు ఎవరుండాలనే విషయం ఒకసారి చర్చకు వచ్చింది. అడవికి పెద్దన్నగా ఉండే ఏనుగు ఎన్నికే శరణ్యమని, పౌర్ణమి రాత్రి జంతువులన్నీ ఒకచోట చేరి, ఎన్నిక నిర్వహించాలని నిర్ణయించింది. అందుకు సింహం, పులి ఒప్పుకున్నాయి.

సింహం, పులిలో ఎవరు రాజైనా తమకొరిగేదేమీ లేదని శాకాహార జంతువులు బాధపడ్డాయి. పౌర్ణమి ఇంకా పది రోజులు ఉంది. పులి మాంసాహార జంతువులకు విందులు ఇవ్వడంతో తన ప్రచారాన్ని ప్రారంభించింది. ఆహారం కోసం మాత్రమే బయటకు వచ్చి, మిగిలిన కాలంలో సింహం గుంభనంగా గుహలోనే ఉండిపోయేది.

జంతువులతో మమేకం కాని సింహం అహంకార జీవితాన్ని కథలు కథలుగా విందుకు వచ్చిన మిత్రులతో చెప్పి, విమర్శించేది పులి. తిన్న విశ్వాసానికి జంతువులు పులి తండాన అంటే తానా అంటూ స్వరం కలిపేవి. నక్క పొగడ్డల దండకంతో పులిని ఆకాశానికి ఎత్తేసేది. విజయం పులిదే అని నమ్మబలికేది.

పౌర్ణమి రోజు రానే వచ్చింది. వెన్నెల వెలుగులో జంతువులన్నీ సమావేశమయ్యాయి. సింహం, పులి రెండు ప్రత్యేక ఆసనాలలో కూర్చున్నారు. పెద్దన్న పాత్ర పోషించే ఏనుగు లేచి మీరిద్దరూ ఈ అడవికి రెండు కళ్లు. జంతుగణం ఎన్నికల్లో పాల్గొనాలంటే మీరు ప్రతీకారం తీర్చుకోకూడదని మాట ఇప్పించుకుంది.

పులిని రాజుగా కావాలని కోరుకునేవారు లేచి నిలబడండి అంది ఏనుగు. ఏ ఒక్క జంతువూ లేచి నిలబడలేదు. పులి కంగుతింది. తన విందులను ఆరగించిన మాంసాహార జంతువుల వైఖరికి విస్తుపోయింది. చివరకు నక్క కూడా తనవైపు నిలబడక పోవడం పులికి ఆశ్చర్యం వేసింది.

ఇప్పుడు సింహం వంతు వచ్చేసరికి అన్ని జంతువులు లేచి నిలబడ్డాయి. అంతే పులి కోపంగా నక్కవైపు చూసింది. అప్పుడు నక్క 'పులి బావా! ఎన్నిక అనేది మనసుకు సంబంధించిన అంశం. మంచి చెడులను



తూకం వేసే విషయం కూడా! నీ అలవాటే నీ పాలిట గ్రహపాటైంది. నువ్వు ఆహారం కోసం వేటాడేటప్పుడు విచక్షణను కోల్పోయి, కనిపించిన జంతువునల్లా చంపి గుట్టగా వేస్తావు. రాబోయే రోజుల గురించి దాచుకుంటావు. అదే మృగరాజు కడుపు నింపుకోవడానికి ఒక్క జంతువును చంపి తృప్తి పడుతుంది. చావు అనేది కొద్దిరోజులు వాయిదా పడినా ఎవరికైనా సంతోషమేగా... అందుకే జంతుగణం సరైన సమయంలో సరైన నిర్ణయం తీసుకున్నాయి. రేపటి నీ అధికార మత్తులో మాకు కూడా మినహాయింపు ఉండదన్న సత్యం నాకు తెలుసు. కోరి కొరి వితో తల గోక్కోలేముగా' అంటూ వివరణ ఇచ్చింది నక్క.

తన అలవాటులో దాగిన అనర్థం మంచి అవకాశాన్ని దూరం చేసిందని బాధ పడింది పులి.

అప్పటి నుండి సింహమే అడవికి మృగరాజుగా చలామణి అవుతూ వస్తుంది.

- బి.వి.పట్నాయక్,
9441349275

 f _ n e u a	 p _ n i a e	 d _ t i u o
 b _ g o e u	 m _ p u a o	 10 t _ n i a e
 z _ p o i e	 h _ t i o e	 t _ b u a o

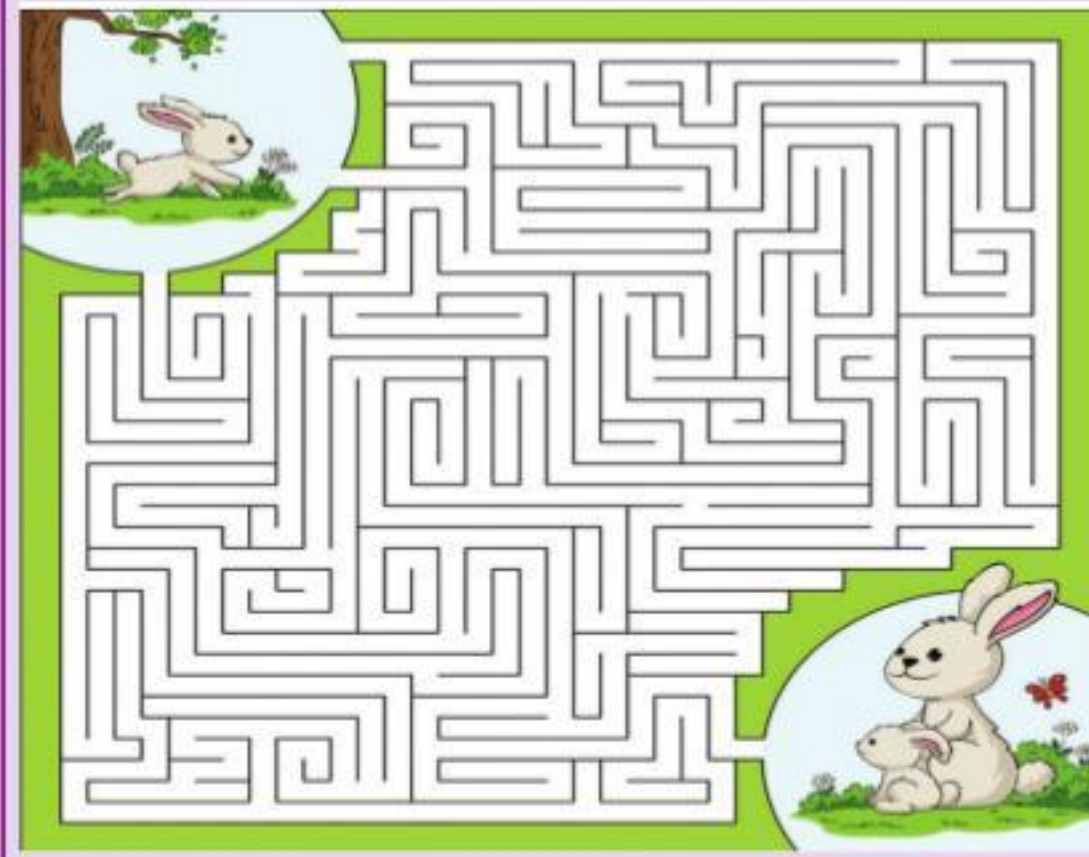
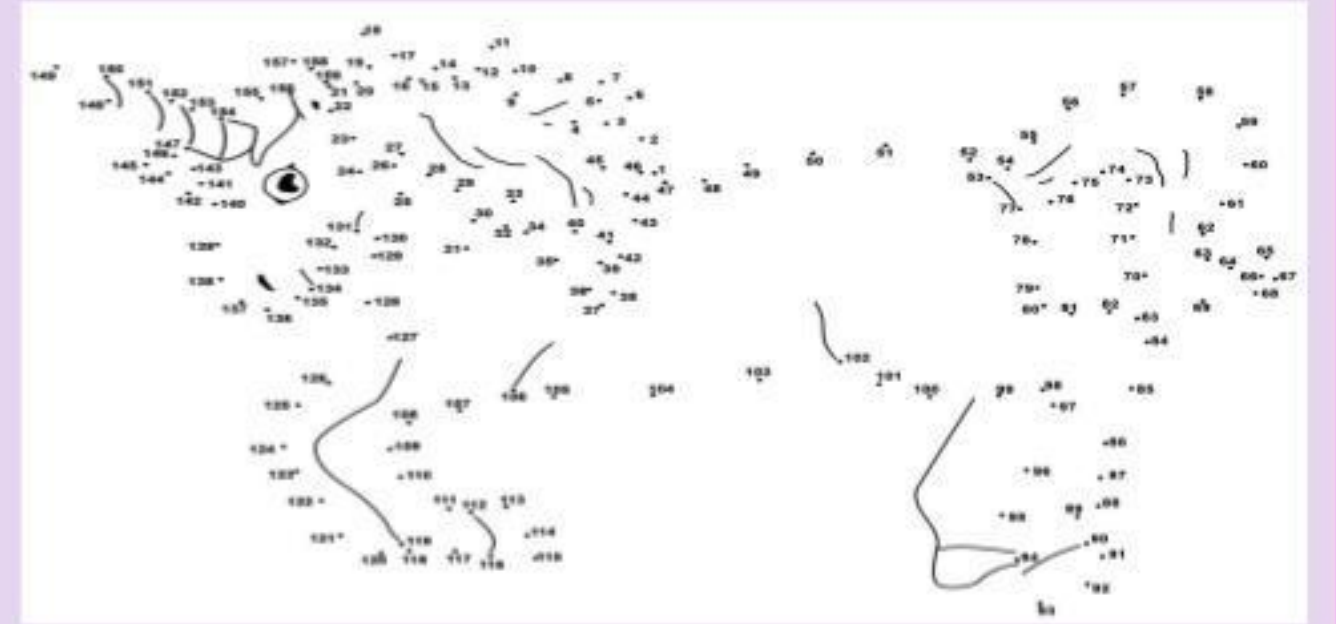
ఖాళీని పూరించండి

బొమ్మ ఆధారంగా ఇంగ్లీషులో స్పెల్లింగ్ను పూరించండి

చుక్కలు

కలపండి

చుక్కలన్నీ కలిపి ఏ బొమ్మ వస్తుందో కనుక్కోండి.



దారి చూపండి

తల్లి కుందేలు పిల్ల కుందేలు దగ్గరకు వెళ్లే దారి చూపండి.



ఇల్లు పూల సరాగాల హారివిల్లు

విరివోట

ఈ వారం విరివోట విహారంలో.. ఆరు బయట, కుండీల్లోనూ, ప్లాస్టిక్ కవర్లలోనూ పెరిగే మొక్కలను తెలుసుకుందాం.

అంతేకాదండోయ్ ప్రత్యేకంగా క్యాస్టర్ మందులలో ఉపయోగించే వింకాసరోస్, పెద్దమొక్కల చుట్టూ బోర్డర్గా నాటుకునే కోడిజుత్తు, ఇంటి ప్రహరీగోడల మీద అలంకరణకు ఉపయోగించే టెంకిన్లాంటి మరికొన్ని మొక్కల పరిచయంతో

పూల కబుర్లు గుబాళిస్తూ ఈ వారం 'విరివోట' మీ ముందుకొచ్చేసింది.

కట్టిపడేసే సాల్వియా

సాల్వియా మొక్కలు అడుగు నుంచి అడుగున్నర ఎత్తు పెరిగి, చక్కటి పూలను పూస్తాయి. వీటిని ప్లాస్టిక్ కవర్లలో, కుండీల్లో, ఆరుబయట వాతావరణంలో పెంచుకోవచ్చు. వీటి పొడవాటి కాండానికి చిక్కుడు పువ్వులాంటి పువ్వులు నిండుగా, గుత్తులుగా పూస్తాయి. ఇవి ముదురు ఎరుపు, నీలి రంగుల్లో పువ్వులు పూసి, ఎంతో అందంగా ఉంటాయి. ఈ మొక్కలు చూపరులను ఇట్టే కట్టిపడేస్తాయి అనడంలో ఎలాంటి సందేహమూ లేదు.

ప్యాషన్ గజేనియా

చూడగానే ఆహా! అనిపించే ప్యాషన్ పువ్వులు గజేనియాలు. ఇవి పది అంగుళాల ఎత్తు పెరుగుతాయి. ఈ మొక్క చిగుళ్ల నుంచి గుత్తిగా పూలు పూస్తాయి. వీటి పూరేఖలు కొన్ని సాదాగాను, మరికొన్ని ఆధునిక చారల డిజైన్లతో ఎంతో ఆకర్షణగా ఉంటాయి. కుండీల్లో, పాకెట్లలో

పెంచుకునే ఇవి ఇంటి ముంగిట ఉంటే హరివిల్లు మన పెరటిలో విరిసినట్లే ఉంటుంది.

కోడిజుత్తు మొక్కలు అదరహో!

రంగు రంగుల వయ్యారాలతో గాలికి స్వైర విహారం చేసేవి కోడిజుత్తు మొక్కలు. మెత్తని పొడుగాటి, వెడల్పుగా ఉండే పింఛాల్లాంటి పువ్వులు చూడముచ్చటగా ఉంటాయి. కుండీల్లో పెంచుకునే వీటిని 'సెలోషియా' అనే పేరుతోనూ పిలుస్తారు. ఒక్కో మొక్క పువ్వులు ఒక్కొక్క రంగులో ఉంటాయి. వీటిని ప్యాకెట్లలో పెంచుకోవచ్చు.. వీటిని కావాల్సిన ఆకారాల్లో అలంకరించుకోవచ్చు. పెద్ద మొక్కల చుట్టూ వీటిని బోర్డర్గానూ వీటిని పెంచుకోవచ్చు.

టెంకిన్ పూలే గడ్డిపూలు

ఇండియన్ టెంకిన్ మొక్కలు లేత కాషాయం, పింకు, తెలుపు, పయిలెట్ రంగుల్లో పూలు పూస్తాయి. ఈ మొక్క పువ్వులు చాలా నాజుగా ఉంటాయి. వీటిని చిన్ని చిన్ని కుండీల్లోనూ, ప్లాస్టిక్ కవర్లలో పెంచుకుంటే మంచిది. ఇవి మూడు నెలలు మాత్రమే పూలు పూస్తాయి. తర్వాత పూల కాపు ఆగిపోయి, మొక్క క్రమంగా ఎండిపోయి

చనిపోతుంది. ఇంటి ప్రహరీల మీద, బోర్డర్ ప్లాంట్స్గా వీటిని ఉపయోగించ వచ్చు.

టెంకిన్ మొక్క చనిపోయే దశలో పువ్వులు సేకరించాలి. వాటిని ఎండబెట్టి రేఖల్లో విత్తనాలను భద్రపరచుకోవాలి. వాటిని వర్షాకాలం రాగానే ఇంటిముందు ఖాళీ స్థలంలో, పెరట్లో చల్లి, టెంకిన్ పూల వనాన్ని మనమే సృష్టించుకోవచ్చు.

నర్సరీల్లో ఇలాంటి రెడిమేడ్ మొక్కలు కూడా ఉంటాయి. టెంకిన్ మొక్కల మధ్య మధ్యలో రంగు, రంగుల మొక్కలు నాటుకుంటే నేల మీద నక్షత్రాలు వెలిశాయేమో అన్నట్లు ఉంటాయి. లాంస్సీపింగ్లో మధ్యన ఆకారాలు, లోగోలు ఈ పూల మొక్కలతో అలంకరిస్తారు. వాస్తవానికి టెంకిన్లు మన దేశవాళీ పువ్వులే. మొక్క ఆకులు కూడా సన్నగా, చిన్నగా ఉంటాయి. మనవాళ్ళు వీటిని వాడుకలో గడ్డిపూల మొక్కలు అంటారు.

చిట్టిమొక్క కెలాంచియా

సుదూర శీతల దేశాల నుంచి వచ్చిన సీజనల్ అందమైన పూలమొక్క కెలాంచియా. వీటిని కుండీల్లో పెంచుతారు. ఇవి చిట్టిగా పొట్టిగా చిన్న సైజులో ఉంటాయి.



వీటి ఆకులు దళసరిగా



బలంగా ఉంటూ.. చిన్నవిగా ఉండే ఎరుపురంగు పువ్వులు పూస్తాయి. పువ్వులు నాలుగైదు రోజుల వరకూ పాడవ్వవు. వీటి పువ్వులు నవంబర్ నుంచి ఫిబ్రవరి వరకూ పూస్తాయి. తరువాత పువ్వులు పూయకపోయినా మొక్క నెమ్మదిగా పెరుగుతూ ఉంటుంది. మళ్లీ సీజన్ రాగానే పువ్వులు పూస్తుంది. దీనికి కాస్త చీడ పట్టే ప్రమాదం ఉంది. నెలకోసారి వేపనూనెతో పిచికారీ చేస్తే మంచిది.

క్యాస్టర్ మందుల్లో వింకాసరోస్

వింకాసరోస్ మొక్క చిన్నచిన్న పువ్వులను పూస్తూ చూడటానికి చాలా అందంగా ఉంటుంది. వీటిని మనం బిళ్ల గన్నేరు అనీ పిలుస్తుంటాం. ఇవి లేత వంకాయరంగులో ఉంటాయి. వీటికి సీజన్ అంటూ ఏమీ ఉండదు. ప్రతిరోజూ పువ్వులు పూస్తాయి. కానీ వీటిలో హైబ్రీడ్ పువ్వులు మాత్రం శీతాకాలంలోనే పూస్తాయి. వీటి పువ్వులు రకరకాల రంగుల్లో ఉంటాయి. సీతాకోక చిలుకలు మొక్కల మీద వాలాయేమో అనేంత అందంగా కనిపిస్తాయి. వీటి ఆకులు చేదుగా, ప్రత్యేకంగా ఉంటాయి. వీటిని క్యాస్టర్ మందుల తయారీలో ఉపయోగిస్తారు.

- చిలుకూరి శ్రీనివాసరావు,
8985945506

