

ఆదాబ్ ప్రాంగణాబాద్ సంఖోదకీయం

రైతు ఉద్యమంతో బలపడుతున్న మోదీ వ్యతిరేకులు
పోరసత్వ చట్ట సపరన తరహాత ఇప్పుడు వ్యవసాయ చట్టాలు విషక్తాలకు అందిపచ్చాయి.
ముఖ్యంగా పంచాచ్ సిఎం అమరీందర్ సింగ్ రైతులను పరోక్షంగా ప్రోత్సహించడంతో
పంచాచ్ రైతులు ధీర్ఘ శివారులో తిథివేళలు. వారంతా ప్రభుత్వ వ్యతిరేక విధానాలపై
మాట్లాడుతున్నారు. వ్యవసాయ చట్టాలను రద్దు చేయాలని దీమాండ్ చేస్తున్నారు.
మార్పులు, చేర్పులకు కూడా ముందుకు రావడం లేదు. దీంతో ప్రధాని నరేంద్ర మోదీకి
ప్యతిరేకంగా దాదాపుగా అన్ని పోలీయా ఏకం అపుతున్నాయి. టిఆర్ఎస్ అధినేత కెనిఅర్
రైతులకు పద్ధతు ప్రకటించినా ధీర్ఘలో మాత్రం వారిని కలవలేదు. ఆయన సమయం
కోసం వేచి చూస్తున్నారు. పద్మ కాంగ్రెస్ పొలనతో విసిగిత్తిన ప్రజలు ఇప్పుడు మోదీ
పొలనతోనే విసుగిత్తు తున్నారన్న ప్రచారం చేపట్టారు. మోదీ పొలనకన్నా కాంగ్రెస్ నయం
అన్న భావనలో రైతులు ఉన్నారన్న ప్రచారాన్ని ఉధృతం చేయడమే ఈ రైతు ఉద్యమం వెనక
లక్ష్యంగా కనిపిస్తోంది. గతమే బెటర్ అన్న ధోరణి ప్రజల్లో బిలంగా నాటుకునేలా వివిధ
రాష్ట్రాల్లో ఉన్న ప్రింటీయ పోలీల నేతులు ఏకం అపుతున్నారు. అలాగని గతంలో కాంగ్రెస్
పుంచి చేసిందితు భావపు కాదు. విజ్ఞాపకాలకు చేతిన డువకారాలవు చాల్స్ బద్దులు

మార్కెచుని కూడా వాడాలి. ప్రమాదాని కూడా వాడాలి. కాంగ్రెస్‌ను విషయిస్తూ కుదీల రాజకీయాలను వంట బట్టించుకుండని రాహుల్ పదేవదే విషయాలు చేస్తున్నారు. అధికారంతో కూడిన అహంకరం తలకెక్కినవారికి వాస్తవాలు కనిపించవానికి దేశ సమయాల పరిష్కారంలో వైఫల్యాలను కప్పిపుచ్చ కోవడమే నిదర్శనం. గతంలో కాంగ్రెస్ ఇలాగే వ్యవహారించింది. ఎపికి ప్రత్యేక హోదా బదులు ప్యాకేజీ ఆస్తామని చెప్పినా దానిని అమలు చేయలేక పోవడంతో ఎపిలో ప్రజలు బిజపి అంబేసీ మండిపదుతున్నారు. ఈ ప్రభావం మొస్తుదీ జిహేచెంసి ఎన్నికల్లో ప్రార్థాభాద్ సెటీలర్లు పరోక్షంగా చాటారు. ప్యాకేజీ అమలు కాకపోవడంతో వరస్తుతులు తిరగ బధాయి. ప్రత్యేక హోదా అంతం మళ్ళీ తెర మిదకు వచ్చింది. ప్రజాఖీప్రాయానికి అనుగుణంగా నదుచుకోని ప్యాకేజీలకు మనుగడ ఉండడని బిజపి నేతలు భావించడం లేదు. తమకు భారతీయ జనులు ప్యాకేజీ అన్యాయం చేస్తున్నారు అప్పుడు అంతర్ప్రదేశ్ ప్రజలు బలంగా నమ్మితున్నారు. అమరావతి విషయంలో స్వప్తత ఇప్పకపోవడం కారణంగా చూదాలి. దీనికంతటికి కారణం నేరెంద్ర మౌదీ పొలనాతీరే నిదర్శనంగా చూస్తున్నారు. ఇకపోతే దేశంలో ఇర్థిక పరస్తుతులు నానాటికి దిగోరుతున్నాయి. ప్రజల్లో తీవ్ర అనంతప్రిసెలకొంది. అందుకే రైతుల అందోళనలతో కాంగ్రెస్‌లో ఉత్సాహం రెట్లింపయ్యాంది. ప్రింటీయ ప్యాకేజీల నాయకులే కాకుండా కాంగ్రెస్ ప్యాకేజీ కూడా చేయి కలిపింది. ఎవరికి వారుగా చెల్లావెదురుగా ఉన్న ప్రతిపక్ష లను ఏకం కావడం అన్నది ప్రజల్లో ఉన్న వ్యక్తిగతశుల్క ప్రచారం చేయడానికి పనికిపోయింది. అందుకే దేశ ప్రజాసాంకంలో విద్యుత్పాతు రగిల్చిందుకు బిజపి యత్పుస్తిందని, మౌదీ ప్రథమత్వం పట్ల ప్రస్తుతం దేశమంతా అనంతప్రి, అగ్రహం వ్యక్తం చేస్తుందని కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు రాహుల్ గాంధీ పదేవదే విషయాలకు పదను పెడుతున్నారు. అంతర్ప్రదేశ్‌కు ప్రత్యేక హోదా ఇప్పాల్సిందేనని, దానితో పొటు విభజన సమయంలో ఇచ్చిన హోదాలు అన్నే అమలు చేయాలని ఎపిలో కూడా గళం

ప్రావీన్ నేడు | డిసెంబర్ 16 2020

- 1971 : భారత్-పాకిస్తాన్ ముడవ యుద్ధం ముగిసినది.
 - 1971 : బంగాల్ దేశ ప్రత్యేక దేశంగా ఏర్పడింది.
 - 1951 : సాలారజంగ్ ముఖ్జియంను అప్పటి ప్రధానమంత్రి, జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ ప్రారంభించాడు.
 - 2019 : భారత దేశం అభిజ్ఞ సంస్థని తిమ్మ సురేణ్ మరియు బల విన్య్ పోరంజించారు.

రాజకీయ, సామాజిక, ఆర్థిక, సాహిత్య అంశాలపై వ్యాసాలు, అభివ్రద్ధాయాలు, కవితలు ఈ-మెయిల్ ద్వారా మాకు పంపవచు.

మా మెయిల్ ఐడి: aadabhydeditor@gmail.com

whatsup:8367301115, Ph : 040-48523454

Digitized by srujanika@gmail.com

ଓଡାବ୍ ସ୍କ୍ରାନ୍ଟରାବାଦ

ಭಾರತ ಸಾಯಧ ದಳಾಲಕು ಸದಾ ಸಲಾಂ..!

విర జవానుల దైర్యసాహసాలను మరియు శ్యాలను గుర్తు చేసుకుంటూ, అపురులకు పవిత్ర భావనతో నివాచులు అర్థించడం అనవాయితీగా వస్తువుదీ. 1971కు హృదాం ప్రాకిస్టాన్‌లో అంతర్జాగింగా 'తన్న ప్రాకిస్టాన్' (నేడి బంగ్లాదేశ్) ఉండేది. తన్న ప్రాకిస్టాన్‌లో ప్రాక్ ఆర్ట్ చేసిన హత్యలు, హాంసలు మరియు రేవలతో బంగ్లాదేశ్‌లోని హాంమువులు చిత్రపాణసలు మరియు నరకాన్ని అనుభవించారు. ప్రాకిస్టాన్ ఆర్ట్ చిత్రపాణసలు మరియు హత్యలకు ఫీలిల్సు 10 మిలియన్ హాంమువులు ఇండియాలోకి బట్టా శరనార్పులుగా వలన రావడం జరిగింది. ప్రాకిస్టాన్ ఆర్ట్ హాంచూ సమాజంపై చేసిన అక్కణ్ణాలను వ్యతిరేకించిన భారతదేశం, బంగ్లాదేశ్ ప్రజల పక్కాన నిలిచియి. కవ్యింపు చర్చలుగా ప్రాకిస్టాన్ ఏయిర్ ఫొర్మ్ బిలగాలు రుణాస్ భారతంలో షైఖునిక దాడులు బిపే ప్రయుక్తులను భారత వమ్ము చేసింది. పరిశ్రమి గంభీరతను గమనించిన భారతదేశం సత్యరమే తన్న ప్రాకిస్టాన్‌లో జరిగిన ప్రాక్ ఆర్ట్ అరాచ్కాలను కళ్పించేసి, బంగ్లాదేశ్‌ను విముక్తం చేసే క్రమంలో బంగ్లాదేశ్ ముక్కీ బహసి నిష్టువులతో కలిసి 3 దినెఱయు 1971న ప్రాకిస్టాన్‌పై యుద్ధం ప్రకటించి, 16 దినెఱయ 1971 రోజున విజయం సాధించడంతో క్రతు దేశంగా బంగ్లాదేశ్ ఆవ్యాపించింది. భారత ఆర్ట్ జనరల్ ఫౌన్ హర్షల్ హర్షల్

మనేకప్పా నేత్తువులో జరిగిన అందో పాక పోరులో 16 దిసెంబర్ న భారత నేనులు విజయం సాధించాయి. లొంగి పోయన 93,000 మంది పాకిస్తాన్ సైనికులను 1972 సిమ్ము ఒప్పండు ప్రకారం తిగి పాకిస్తాన్ పు అప్పగించడం జరిగింది. దిసెంబర్ 4 - 5, 1971 రోజుల్లో 'ఆహమ్ న్ ట్రీడంబీ' పేరుతో మెరుపు దాడి నిర్మించి, ఒక్క రక్తపు బొట్టి చిందకుండా కరాచీ నొకాత్రయాన్ని సునాయాసంగా స్వాధీనం చేసుకున్నారు. భారత ప్రివిధ (అర్థి నాక, వైమానిక) దాకాల ప్రతిఫలు సాక్షణా నిలిచిన 1971 యుద్ధం దేశ భాగాని సువర్హార్షాలలో రిఫియచేసి మన కీర్తిని విశ్వవాప్తం చేసింది. బంగ్రాదేశ్ విముక్తం అయిన 16 డిసెంబర్ 1971కు గుర్తుగా అందియాలో ప్రతియేటా విజయ దివసును సగర్హంగా నిర్మించడం హర్షదాయకం. ఎవ్వరీలా దుర్మార్గపు అలీచసులు చేసే దాయాది పాకిస్తాన్ కుదిల బాగ్దికి భీతిను సమాధానాలను అప్పుడంలో బలమైన సాయంత్ర భారతదేశ బలగాలు ఎల్లప్పుడూ సిద్ధంగానే ఉన్నాయి. అప్పటికైనా తన ఉనికి కోసం పాకిస్తాన్ భారత వైపు తల్లి చూడాదనే వాస్తవాన్ని వెంటనే తెలుసుకోవాలని, లేని యొదల పాకిస్తాన్ సరిపొద్దు రేఖలు మైదానికి మౌసం హచ్చే అవకాశం లేక చేలేదు. తై జావాన్, తై కిసాన్, తై విద్యాన్.

卷之三

వజ్రసంకల్యాదు పాట్టి శ్రీరాములు

మద్రాసలో మహాలక్ష్మీమృష్టు, గురవయ్య దంపతులకు జన్మించారు. వారి పూర్తిపులది ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని నెల్లూరు జిల్లా క్రీరాములు గారి బంధువుల కుటుంబాలు మద్రాసెస్ ఉన్నందు పట్ల వారు కూడా మద్రాసె లోనే సైరపడ్డారు. క్రీరాములు గారి విద్యా అంతా మద్రాసె లోనే జరిగింది. బీంబాయి లోని కానిటరి ఇంజనీరింగ్ పూర్తి చేశారు. రైల్వే లో నెలకు రెండువందల ఎప్పు రూపాయిలతో తీం తో ఉద్ఘోం లో చేశారు. ఇస్కూ వయసులోనే సీతమ్మ తో వివాహం జరిగింది. మగవీలువాడు పుట్టగానే 5 రోజులలో చనిపోయారు. తర్వాత సీతమ్మ కూడా క్షీరు వ్యాధి సోకి మరడించారు. ఇది అతన్ని చాలా నిరాశ పరిచింది. ఐహిక సుఖాల పట్ల, సంసారం పట్ల విరక్తి చెందాడు. తన తీవొన్ని దేశ సేవకు అంకితం చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. తా దిరశే తన ఉద్ఘోణానికి రాజీవాచూ చేసి, తనకు సంక్రమించిన ఆస్తి తన సోదగులపు ఇచ్చాడు. అప్పలేకి గాంధీ సీద్ధంతాల పట్ల ఎంతో మంది ఆకర్షితులై స్వతంత్ర చోరాటం లో పొల్గొంటున్నారు. పొట్టి క్రీరాములు గారు గాంధీ అసుమతి తో సంబంధితి అప్పమంలో చేశారు. ఆనాడు అంచురాని తనం ఎత్తుగా పెచ్చరిల్లు తుండేది. హరిజనులను చాలా తక్కువగా చూసేవారు. వారి హక్కులు, గొరవం కాపుటటు క్రీ రాములుగారు ఉపక్రమించారు. మాన పులందిరిలో ఒకే రక్తం ఉండి. అందరూ సమానమేనని ఉండిం చారు. ఆనాడు 1946లో నెల్లూరు లోని వేంగోపాల స్వామి

ಅಲಯಂತ್ಹೆಕಿ ಹಾರಿಸುವು ಪ್ರವೇಶಂ ಕೋಸಂ ನಿರಾರ್ಥಕ ಪೂನಿ
ವಾರಿಕಿ ಸೈಪ್ಪುಗಾ ಅಲಯ ಪ್ರವೇಶಂ ಕಲ್ಯಿದೆಂದು ಕೃಷಿ ಚೇತಾರು.
ಶ್ರೀ ರಾಮುಲಗಾರು 1980ರ್ಲೊ ಉಪ್ಪು ಸಾಮ್ಯಗಾರ್ಹಂ ಲೋ ಪಾಲ್ಗೊನಿ ತೆಲು
ಕಿಕ್ಕು ಅನುಭವಿಂಬಾರು. 1941,1942 ಲೋ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಇಂಡಿಯಾ
ಉದ್ಯಮಂತ್ರೋ ಪಾಲ್ಗೊನ್ನಾರು. ಅಯನು ಪೋರಾಟಂ , ತಗ್ಗವ, ತೆರ್ರುಂ
ಚೂನಿ ಗಾಂಥಿ ಗಾರು ಎಂತೋ ಮುಖ್ಯವಾದ್ಯಾರು. ಒಕ್ಕಾನ್ನಿಕ ಸಂದರ್ಭಂ
ಲೋ ಗಾಂಥಿ ಅನ್ವಯಾಂತ್ರಿಕ ಉಪ್ಪು ಸಾಮ್ಯಾಂತ್ರಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಂದಿ ಅತ್ಯಂತ ದೀಕ್ಷಿತ್
ರುಲು ನಾ ವೆಂಬ ಉಂಟೆ ಏಡಿದೆಲ್ಲೋ ಭಾರತ ದೇಶಾನಿಕಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಂ
ತನ್ನಾನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತಿರು. ಪ್ರಿಯೀಷ್ ಪರಿಪಾಲನಾ ಕಾಲಂಲೋ ಉಪ್ಪದೆ ಅಂಥಿ
ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾನ್ಯ ಪ್ರೈಸಿಡೆನ್ಸಿ ಲೋ ಉದ್ಯೇದಿ. ಇಂದುಲೋ ಶ್ರೀಕಾರುಕಂ,
ವಿಜಾಫ ಹಳ್ಳಿ, ಉಧಯಗ್ರೀಧಾವರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ಗುಂಡಾಗಾರು, ನೆಲ್ಲಾರು,
ಚಿತ್ತರು, ಅನಂತಪುರಂ, ಕಡತ, ಕರ್ನಾಟಕ ಉಂದೆವಿ. ಇತ್ಯದ ತಮಿಶುಲ
ಪ್ರಾಜಲ್ಯಂ ಎತ್ತುವ. ತೆಲುಗು ಮಾಂಡಿದೆ ಪ್ರಾಂತಾಲ್ನಿ ಪ್ರೈಸಿಡೆನ್ಸಿ
ಸುಂಬಿ ವಿದೆದೆಸಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರಗಾ ವಿರ್ಯಾಮು ಚೇಯಾಲನಿ ಕೇರಾರು.
ಅನಾಯಿ ತೆಲುಗು ವಾರು ಉದ್ಯಮಿನಿಸ್ತುಂದಾಗ ಅದಿ ಶ್ರೀರಾಮುಳು ಗಾರಿನಿ
ವೈತನ್ಸು ಪರಿವಿಂದಿ. ತಮ್ಮ ಅಂಟೂ ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರಂ ಉಂಟೆನೆನೆ
ತೆಲುಗು ಪಾರಿಕಿ ಗುರ್ತಿಯ ಲಭಿಸ್ತುದಿನಿ ದೀನಿ ಕೋಸಂ ಪಲು ವೆಕ್ಕು
ಸಭಲು, ಸಮಾವೇಶಾಲು ನಿರ್ಮಿಸಿಂಚಾರು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಮು ತರುವಾತ
ಕೂಡಾ ತಮ ವಿರಕಾಲ ವಾಂಶ ಶೀರು ತುಂದನಿ ಆಶಿಂಚಾರು. ಕಾನೀ
ಅಪ್ಪದೆ ಪ್ರಥಾನಿ, ಇವ ಪ್ರಥಾನಿಕಿ ಎನ್ನಿ ವಿಜ್ಞಪ್ತಿಲು ಚೇನಿನ ಫುಲಿತಂ ಲೆಕ
ಪೀಠಿಯಂದಿ. ಉದ್ಯಮಂತ್ರೋ ಚರ್ಚಾಲ್ಯಾ ಅಂಥರಾಷ್ಟ್ರಂ ಕಾರ್ಯರೂಪಂ

ప్రదర్శిస్తున్న వైభరి ఆయన నిరీకణగమనిం చారు. మద్రాస్ నగరం పై అందులకు హక్కు ఉండవినిప్పేక అంద్ర రాష్ట్రం కేసం ఉద్యమించవలనోన ఆమరం ఉండని, అప్పుడే ఆంధ్రాలు బాగు పడగలని తలంచి 1952 ఆక్షేయర్ 19 వ తేదీ మద్రాస్ లోని బాయిసు సాంబమార్తి గృహంలో నిరాపార్డిక్షకు పూనుకు న్నారు. ఆ దీక్ష కు ప్రభుత్వం ఏమాత్రం చలించలేదు. నిరాపార్డిక్ష ర్యాంగా కొనసాగుతున్న ఉండి. ప్రభుత్వానికి సంఖేతాలు పోయిన మార్పు లేదు. అంద్ర నాయకులు ఎన్నో విస్తుపాల కేంద్ర ప్రభుత్వానికి పయిపారు. అప్పుడే ఆయన చాలా నీరసంగా ఉన్నారు. అయిన ఆయన సంకల్పం .దీక్ష సదచించ లేదు. ప్రభుత్వం ప్రకటన చేసేంత వరకు నా దీక్ష కొనసాగుతుండని టైర్యాంగా చెప్పారు. చివరకు 1952 దిసెంబర్ 15 వ తేదీ ఆయన ప్రాజ్ఞాలు విడిచాడు. అప్పటికే ఆగ్రహచేతాలు ప్రఱలలో కట్టలు తెంచుకుండి అనేక చోట్ల హాంసార్థక చర్చలు చోటు చేసుకున్నాయి. మద్రాస్ నుండి విశాఖ వరకు అయిశేశనలు చేపట్టారు. దీనితో ప్రభుత్వం దిగి వచ్చింది. దిసెంబర్ 19 ఆంధ్ర రాష్ట్రం పొరాటు చేస్తున్నట్టు ఆనాది ప్రధాని జవహర్ లల్ నెప్పుంగా ప్రకటించారు. కర్మాలు రాజధానిగా 1953, ఆక్షేయర్ 1 ఆంధ్రాస్టోన్స్ (ఆంధ్రప్రాంతం, రాయల్సీపు) విరుద్ధిచారా. తదువరి 1956 , సమంబర్ 1 న ప్రొక్రొటర్ (తెలంగాణ) రాష్ట్రాన్ని ఆంధ్ర రాష్ట్ర ము లో వేలీనం చేయడంతో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంగా విరుద్ధింది. ఆ మాన్సియుని క్యాగ్యఫలం, తెగింపు, వజ్ర సంకల్పం, దీక్ష మన అందరికి స్థాపి దాయకం.

ఇందూరు ఎంపి ధర్మ
తెలంగాణలో పొర్చు అధికారంలోకి రావడం కోసం కృష్ణ చేసున్న

యువ నాయకులు భర్తప్పరి అరవింద్ గారికి మంత్రి వదచి ఇవ్వాలి తెలంగాణలో నలుగురు ఎటీలుగా ఎన్నిక ఆయుహారు అందులో ఒకరితే కేంద్ర సహాయ మంత్రి మరియు ఒకరికి రాష్ట్ర పార్టీ అధ్యక్షులుగా నియమించారు అందుకు ప్రత్యేక ధన్యవాదములు యువతులను ప్రోత్సాహించేందుకు భర్తప్పరి అరవింద్ గారు మంత్రి అయితే ఇంకా ఎక్కువాగా న్యాయం జరుగుతుంది ఇప్పటికే ఇందూరు మరియు ఇతర ప్రాంతాలకు చిన్న పిల్లలకు పైద్యం కేసం భర్తప్పరి ఫాండెషన్ ద్వారా అనేక మంది ప్రజలను అరవింద్ అదుకున్నారు సమస్యలపై వెంటనే సృందిస్తు న్యాయ అందరికి అందుచాటులో ఉంటూ సేవ చేస్తున్నారు తాబల్కి ఇలాంటి ప్యక్టి ఇందూర్ పార్లమెంట్ తెలంగాణకే పరిమితం చేయకుండా దేశానికి సేవ చేసే అవకాశం దేశ ప్రజలకు సేవ చేసే అవకాశం కేంద్ర ప్రభుత్వు క్రించాలని ఇందూరు ప్రజలు అరవింద్ అన్న అభిభూతులు కోరుకుంటున్నారు ఇతర ప్రాంతం వారు కూడా ఇలాంటి ప్యక్టికి మంత్రి వదచి ఇచ్చాలని దిమాండ్ చేస్తున్నారు భర్తప్పరి ఫాండెషన్ ద్వారా అరవింద్ భర్తప్పరి గారి సతీపడి ఎవరికి ఆపద పచ్చినా కూడా ఆమె సహాయం చేయడానికి ముందుకు వస్తున్నారు ఎంతోమందికి ఆపద సమయంలో అమ్మ లాగా తను వారిని పూర్వించి మరి సహాయం చేశారు అ తల్లికి వందసాలు పార్లమెంట్ పరిధి రాష్ట్రంలో కూడా

ప్రతి తల్లిదండ్రులు కళ్ళపై దేవి తన పెల్లలు కోసమే కాల్చి తన పెల్లలు అరోగ్యం ఆపదలో ఉన్నప్పుడు ఆడుకునేవారు వారికి దేవునితో సహానం అని అలాంది వ్యక్తి అరవింద అని సహాయం పొందిన వారు కూడా ధన్యవాదములు తెలిపారు చిన్నప్పటినుంచే అరవింద గారికి సహాయం సేవ గుణములు ఉన్నచీ ఎంటేగా ఎన్నిక కామముందే ఎంతోషందికి సహాయం చేశారు పెల్లలను ఆపద సమయంలో ఆడుకొని చారామంది కుటుంబమను రోడ్డు న పదకుండా చూశారు ఇలాంభి స్వక్రికి కేంద్రం గుర్తించి వుంటి పదమి ఇస్తే ఇంకా పార్టీకి మరియు ప్రజలకు ఎక్కువగా న్యాయం చేస్తారు అని అభిమానులు కేరుపుటుయాన్నారు సొంతంగా కళ్ళపడి పైకి వచ్చిన మనిషి తండ్రి వేరే పార్టీలో ఉన్న తన సమయస్థితి నీడ్యాంతం కోసం దేశం కోసం ధర్యం కోసం తన కుటుంబాన్ని పక్కకు పెట్టి పోరాటం చేశారు చివరికి తను అనుకూల్ది నగం నెరవేర్చారు నగం అంటే ఎంటేగా గిలిపడం కాదు తెలంగాణలో తన పార్టీని అధికారంలోకి తేవదమే రాష్ట్ర అభిపృష్ఠి జిల్లా పేరు మార్చి ఇది అన్న మొత్తం కోరిక అనే పదవులు కాదు అని చెబుతారు కానీ అభిమానులు నుఱు మాత్రం తనను మంత్రిగా చూడాలని కోరుపుటుయాన్నారు అభిమానులు ప్రజలకోరిక మేరకు కేంద్రం అరవిందకి మంత్రి పదవి ఇస్తే బాగంటుంది అని వేచి చూస్తున్నారు తన అభిమాన న్యాయకుడు మంత్రి ఆయితే తన

అశ్వగారు ఎన్నో మయి కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు అందులో చిన్న పీల్లల ఆరోగ్యానికి తన థొండేఫ్నే సుంది ఆదక్కేవడం సైనికుల మరియు వారి తల్లిదండ్రుల కాళ్ళను పాలతో కడిన అరవింద గారి దేశభక్తిని అభిమానులు ఏప్పుడు గుర్తు చేసేసుకుం బారు తండ్రిని ఎదిరియి తను వేరే ప్రార్థలో ఉండి సొంతటా గలిచిన యువ నాయకుడు జిల్లా ప్రజలకు రాష్ట్ర దేశ ప్రజలకు ఎక్కువ సేవ చేయాలని అది మంత్రి పదవి కేంద్రం గుర్తించి ఇన్నే ఎక్కువగా న్యాయం చేసేరూని అభిమానులు కోరుకుటున్నారు వ్యక్తిగతంగా చాలామంది యువకులకు చదువు కోసం ఇంకా ఎన్నో విధాలుగా ఆమదలో ఉన్న వారికి ఒక్క భాస్మే కారి లో స్పృందించే నాయకుడు మంచి పదవిలో ఉండాలని కోరుకుంటు న్నారు ధర్మపూరి అరవింద శాతగారు జన సంగీలో పనినేశారు శాత వారసశ్వాస్మీ అరవింద నిలబడ్డారు అని భఫ్ఫుత్తులో ఇంకా తమ నాయకుడు ఉన్నత స్థాయికి చేయాలని అభిమానులు అన్ని పార్టీలలో ఉన్న అరవింద అన్న అభిమానులు కోరు కుటున్నారు కానీ అరవింద తన అభిమాన నాయకుడిని కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని పార్టీని ఏమి పదవులు అడగరు పార్టీ ఏ పని అప్పణిప్పి తే అది చేయడం అతని నైఱం కాబట్టి అభిమానుల కోరిక కేంద్రం ఎప్పుడు తీరుస్తుందని వేచి చూశాలి.

పిల్లలకు చేరలేకపోతున్న నీతి కథలు

మనం పేర్లలకు చెప్పే నీతి కథలు వారికి జివిత పొరాణి నెర్వీగోప్య సాధనాలు. ముఖ్యంగా చిన్న పేర్లల పని హృదయాలలో మంచి నడవదిని గురించి, ఉపమత్యం గురించి, మంచి చెడులను గురించి, సమయస్థాపి గురించి, దేశభక్తి మరియు దైవభక్తి గురించి తెలియజేస్తూ వారి హృదయములో చెరగని ముద్ర వేసేవి మనం చెప్పే “నీతి కథలు”. పీటల్లకి కథలంబే ఎంతో ఇష్టం.“ఆసగసగా ఒక రాజు.....”అని మనం కథను చెప్పడం ప్రారంభించానే వారు కథను చింటించి ఉపచోల్చి కంటో మిహరిస్తారు. కథలో ఆంధ్రతగా నీతి దారి ఉంటుంది మనం చెప్పే కథనే ఎంతో ఆసక్తితో విషటం వలన, ఆందులోని నీతి వారి మనస్సును హత్తుకు పోలేయి అవకాశం ఎక్కువగా ఉంటుంది. కథను వినేటప్పుడు వారు బయలీ ప్రపంచాన్ని మర్చి పోతారు. వాళ్ళ ముఖకవికలు గమనిస్తూ మనం కూడా మన హిప్పభావాలు మార్చుతూ చెపుతున్నప్పుడు వారిలో కలిగే ఆనందం మిమి మనం వర్షించలేము. కానీ నేడు విశ్వవ్యాప్తంగా ఇరుగుచుస్తున్నదేమి... అస్వవ్యాపైన ఉపుడి కుటుంబాలు, శీరిక లేని పసులు, ప్రతి క్షణం దబ్బు కేసం ఆరాటం ఇలా దీచితం అంతా ఉరుకులు, పరుగులు. ఈ నేపథ్యాలో పేర్లల కథలకు దూరం కావూడదంటే, సాంస్కృతిక వారసత్వంగా వారికి అందుతున్న కథలు కోల్చేకూడదగంచే ఆ భాధ్యతను మొదట తల్లిదండ్రులు తర్వాత పారాశాలలోని ఉపాధ్యాయులు భూజస్సుండాల పై వేసుకొల్పిన అపసరం ఎంతైనా ఉంది. అంటే పేర్లలను పెక్కాల్సి ప్రపంచం లోని ఉంచుతూ కూడా నీతి కథలడై ప్రత్యేక శక్తి కనిఱరవహిని అవసరు ఎంతైనా ఉంది. “చూనే” కథనం కంబే, “వినే” కథనంలో పేర్లల ఉపచోలక్తి ఎక్కువగా ఉంటుంది. తర్వాత ఏమోతుండోనే కుతూహలం వారిని ఆలోచించవచేస్తుంది.. వారికి మరింతగా ఉపాంచే అవకాశం కలుగుతుంది. ఒకప్పుడి ఉపుడి కుటుంబ వ్యవస్థ ఇప్పుడు లేదు. కుటుంబ వ్యవస్థలో పేర్లలకు కథలు చెప్పేంత శీరిక ఎవరికి ఉండడం లేదు. పేర్లలకోసం కేటాయించే సమయం కూడా లెక్క ప్రకారం, రేఖకి ఇంత అని ఇస్తున్న తల్లిదండ్రులున్న ఈ ప్రాతిక యుగంలో పేర్లలకు అందాల్చినంత ఆప్యాయుల అయిదం లేదు. ఉన్న తల్లువ సమయములో పేర్లలతో అనుబంధాన్ని పెంచేందుకు కథలు చెప్పడం ఎంతగానో తోడ్చుమతుంది. తల్లిదండ్రులు ముందుగా కథలను

విని వాడిని తామే పూచుభావాలతో చెప్పగలిగితే పీల్లలతో కూడా మరింత అనుబంధం పెరుగుతుంది. అంటే పీల్లలకు, తల్లిదండ్రులకు కూడా ఒక ఆప్యోయతతో కూడిన అనుబంధం మొదటానికి కథలు చెప్పడం శీధ్యదుటంది. విశ్వవ్యాప్తంగా ఖ్యాతి గాంచిన మన కథలలో మంచంతంత్ర కథలు, పెదరాళి పెద్దమ్మ కథలు, మర్మాద రామస్తు కథలు, భైటీ విత్కమార్కు కథలు, థైటల కథలు, కారిమజిలి కథలు, జనపద కథలు, అంతలేని కథలు ముఖ్యమైనవి. ప్రాచీన భారతీయ కథకుల యొక్క స్మృతి కథకు, ఉపా శక్తి కి, కథాశథనంనకు సాటిలేని మేలి ఉదాహరణగా ఎన్నో కథలు నిలిచాయి. శతాబ్దీలుగా భారతీయ సాహిత్యంలో బిత్త వివిధ ప్రాత్రలతో, అద్యత, ఉత్సాహ భరితంగా సాగే రు కథలు వేవలం కుతూహలాన్ని రేకెత్తించే ఉధానసభిత్తతును కాలాచ్ఛేష కథలు కావు. నిశానికి రు కథలు మానవుల ఉపాశక్తిని తర్వాతిలో, వినేపనతో పరిచయ చేస్తుంది. ఒక అంతాన్ని వివిధ కోణాల సుండి ఎలా చూడాలో, ఏ మేరకు సమస్యలుం చేయాలో, తార్కిక ముగింపు ఎలా ఉండాలో చెప్పాయి. ముఖ్యంగా ఒక సమస్యను విభిన్న కోణాలలో ఆలోచించగల తార్కిక స్థాయిని చిన్నార్థులలో పెంపించింపచేస్తాయి. అందుకే రు కథలు వండితులకు, పొమరులకు, అక్షరాన్యులకు, నిరక్షరాన్యులకు, పీల్లలకు, పయోవ్యాఘరులకు అనే భేదం లేకపుడా అందరికి చెప్పడానికి అనుకూలంగా ఉన్నాయి. ప్రాచీన భారతీయ కథ కౌశలానికి, భావనా శక్తికి, కల్పనా వాతుర్యానికి నిరదర్శంగా నిలిచిన రు కథలు కాలక్రమంలో ఖండంతరాలను డాడి ప్రవంచ నలుమూలల విస్తరించాయి. “వంతంత్రం” కథలను పరిశీలిస్తే ప్రతి జంతువు, ప్రతి షక్షీ ప్రాత్రలు ప్రాత్రదారులూగా ఉన్నాయి. కానీ కథలు మాత్రం దేనికదే విడికథగా ఉండి, ప్రతికథకూ ప్రారంభమూ, ముగియూ వేర్చేరుగా ఉంటాయి. ప్రతి కథలో ఒక నీతి లేదా ఒక మంచి తప్పకుండా ఉంటాయి. పీల్లలకు నులభంగా అర్థామై తక్కువ సమయములో ముగిసేలా ఉంటాయి. జంతువులతో పట్టలతో మాటలాడించి కథను కోసపాగించిన విష్ణువర్ష, చిన్నయుస్తారిలకు తెలుగు వారందరు బుఱువడికొన్నారు. ప్రతి కథ యేదో ఒక మంచి విషయాన్ని కచ్చితంగా చెప్పేలా ఉయింది. అలా అని జీవిత సత్కాలను చెప్పేవి కాకుండా.... వినాడానికి ఆశక్తిని కలిగించే కథలు,

దైర్ఘ్యసాహసలు, ఉపమత్తులే మహాలలం లాంది కిల్వత్తులను తెలియునే కథలు చిన్నారులను ఆకట్టుకుంటాయి. ఉమ్మడి కుటుంబాలుంటే శాశా, నాస్సమ్మ అష్యమ్మ లు కథలు చెప్పేవారు. ప్రస్తుత తరువాంశో కల్పిదంప్రాలు రు భాష్యతను స్నేహరించాలి శాఖదీ వీరు చెప్పే కథలు సరళమైన తెలుగు భాషలో ఉంటూ చిన్నారులకు ఆర్థమయ్యే పదాలు మాత్రమే ఉండాలి. కథలలో వివిధ ప్రాంతాలలో వాడే ప్రత్యేక పదాలు, గ్రామీణ పదాలు, వర్షాయిపదాలు, సామెతలు ఉండి చిన్నారులకు కొత్త పదాలను పరిచయం చేస్తుంది. పది నంతర్వాల పయను వాళ్ళకు చెప్పే కథలలో, తెలుగు భాషాలై ఆసన్ని మెంచేదిగా, కథనం ఓపశయని రీతిలో సాగేదిగా, సంక్లిష్టుమైన పదాలు లేకుండా, తెలుగులో కనుమరుగు అప్పతున్న పదాలనూ, జాతీయాలనూ, సామెతలను కలుపుతూ చెప్పదం వల్ల నేటి దాలాలకు మన ప్రత్యేక పదజాలం సు కూడా పరిచయం చేసిన వారమహాం. నీతి కథలకొఱకు ప్రత్యేకంగా చందమామ, బాలమిత్ర లాంది మాసప్రతిలు ఉన్నాయి. చందమామ అనేది హృద్రిగా పిల్లల కొరకు వెలువదిన మాసప్రతిలిక. పిల్లల ప్రతికే అయినా, పెద్దలు కూడా ఇంటా చదివే ప్రతితి. 1947 వ నంతర్వారము జాలై నెలలలో మద్రాసు నగరం నుంచి తెలుగు మరియు తమిళ భాషల్లో ప్రారంభమైన చందమామ, ఇప్పుడు 15 భారతీయ భాషల్లోనూ, పరో నాలుగు విదేశాల్లో కూడా వెలువదుతోంది. కేవలం 6 వేల సర్వ్యాలోహప్ప తో మొదలైన చందమామ 2 లక్షల సర్వ్యాలోహప్ప పరకు పచ్చియంబే అది ఎంతగా ప్రశారణ పొదియిలో ఆర్ధం అప్పతుంది. బెలిబిల్న, వీడియో గేములు, తార్ఫాన్ ఛానల్స్, చేతిలో మొడైల్ బ్లూచిట ఇంటర్వ్యూ ఇప్పన్నీ లేని రోజుల్లో, పిల్లలకు మరియు పెద్దలకు ఎంతో వీరోద్ధున్ని మరియు, విభూతాన్ని అందించేది కేవలం “చందమామ” లాంది మాసప్రతిలు మాత్రమే. తల్లిదంప్రాలు తమ పిల్లలకు ఇచ్చే అమాలాపైన గొప్ప బహమతి ఏదైనా ఉండంబే అది “పిల్లలతో” ఎత్తువు నమయం గడవడం మాత్రమే అని గుర్తేరుగాలి. కానీ నేడు అదే లేక పొచ్చడం విచారకరం ప్రతి ఒక్కరు చిట్ట అంటూ పిల్లల కేసం కొంత సమయం కూడా కేటాయించలికచేతున్నారు.

ధమ్మన సంబంధం లేదు.. - ఎడిటర్

ଓଡାବ୍ ସ୍କୂଲରାବାଦ

ಮೊನಾರ್ ಕಪ್ಪಂಕು ಫಲಿತಂ ದಕ್ಕಿಂದಿ



‘ಅಚಾರ್ಯ’ ಸೆಟ್‌ ಕಾಜಲ್ - ನೊತ್ವು ಕಿಂಚ್



చందులు కాజల్ అగర్వాల్ తన స్నేహితుడు బిటినెన్ మేన్ గాతమ్ కిథ్యన్ ఆశ్చేర్లిర్ 30న ముందై తాణ్ మహాల్ ప్రాలెన్ లో పెళ్లి చేసుకున్న విషయం తెలిసియి. కాజల్ అగర్వాల్ మంగళవారం ఉదయం ‘అచార్య’ మాలీంగ్ లో జాయసుయ్యారు. ప్రస్తుతం ప్రాదురాబాద్ కోశెటు లో వేసిన ధారీ సెట్లో మొగాస్టర్ చిరంజీవి, కాజల్ అగర్వాల్ పై పాటు చిత్రికరణ జరుగుతేంది. మంగళవారం ఉదయం కాజల్ భర్త గాతమ్ కిథ్య అచార్య సెట్ కి వేసే చిత్ర బృందాన్ని సర్ బ్రైష్ చేశారు. కాజల్ - కిథ్య జంబుకు మొగాస్టర్ చిరంజీవి శుభాకాంటలు తెలియజేస్తు కొత్త జంబుతో దండలు మార్చించి కెక్ కల్ చేయించి కొత్త జంబు మొగాస్టర్ చిరంజీవి శుభాకాంటలు తెలిపారు. తన సలాహేన్ లో మొగాస్టర్ చిరంజీవితో పాటుగా చిత్ర దర్శకులు కొరటాల లివ్, సినిమాల్స్ గ్రాఫర్ లిర్, అర్ట్ డైరక్టర్ సురేవ్ సెల్పుఱాజన్, నహ్ నిర్మాత అన్నెష్ రెడ్డి తదితరులు పాల్గొన్నారు. కొచ్చిదెల ప్రాండట్స్ మరియు మ్యాట్టీ ఎంటర్టెన్మెంట్స్ బ్యాస్ పై ఏన్ నిరంజన్ రెడ్డి రూ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు

మల్లిశ్వరి వన్నె చిన్నెలకు

ಪರ್ವಾನುಲ್

ఆందం అంటే నీవా.. అటుయా సీనిక్షులు గేయం రాసియి
ఇందుకేనేమా.. మధ్యశ్రారి అందం చూసి ఫీడా అవ్యాసిది
ఎవడు? అయితందొంగా తనని ఆను ఆమ్బురించుకుంది
కత్తిను. ప్రెడిషనల్ ఛోరల్ డిలైన్ ద్రెన్ లో కత్తిన కత్తి లాం
ఫీళు కుర్కారులోకి వైరల్ గా దూసుకెళుతోంది. 40కి
చేరువలో ఈ అమ్మయి వస్తు బిస్టులు హార్ట బాపెట్ గా
మారుయాయి. అప్పుడు మరోసారి కత్తిన గతం గురించి
ప్రస్తావిస్తే ఎన్నో ఆసక్తికర సంగతులే ఉన్నాయి.
ఇంతపుమందే ఒక కార్బ్రూటరుంలో సల్వ్యూన్ ఖాన్
బేకే కష్ట నుండి కాఫీ ఛీవీ చేస్తూ కనిపించింది.
ఈ మధ్య కత్తినా లైఫ్ తో అతని ఔము
ప్యాపచోరం అభిమానుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తోంది.
గమనించదగ్గ విషయం ఏమిటంబే కత్తినా
విజయంలో థాన్ కీలక పొత్త పోషిం
చారు. సల్వ్యూన్ నదించిన షైన్ ప్యార్
కుస్యాన్ కియాతో ఈ సటి తన మొదలి
బాణ్యాఫీస్ విజయాన్ని సాధించింది.
అటుపై వీరిడ్జరూ థాగస్పొమ్ముంలో
లైగర్ నిరీన్ బంపర్ హాట్. ఏక థా
లైగర్ - లైగర్ తిండా ప్రైసం చలన
విజయం సాధించాయి. ఖారత్ లోనూ
ఈ జంఠ కెప్పుట్లే అగ్గి రాజేసింది.
ఆసక్తికరమైన విషయం ఏమిటంబే
చాలా కాలం ప్రైమపత్రుల్లు కలిసి
తిరిగేసిన సల్వ్యూన్ - కత్తిన జంట
విదిపోయి తిరిగి కలిసిపోయి
అప్పుడు స్నేహావులుగా
ఉండడం బాలీశ్వదేతో నింతరం
హార్ట బాపెట్ గా మారింది.
ఇలా కాఫీ ఆగుతన్ను
వీడియో పొత్తదే అయినా
అప్పుడు ప్రతంపులు
చేపుతోయి. ప్రస్తుత జర్నీ
గురించి చూస్తే... సల్వ్యూన్
- కత్తినా త్వరలో
మూడవ విడత ఏక థా

ప్రాంతిక సహాయాలనున్నారు. మద్దయే కథాల ప్రాంతం లో చెర్తం వ్యవహరించాడు. నల్గొం నటన్ను తొణి కావ ప్రాంతం రాధీ: యువర పోన్ని వాంపెడి భార్య త్వరలో రిపీచ్ కానుంది. నల్గొం భాగ మరియు కత్తిలా కైల్ఫ 2009 లో వైద్యిలాగాలని పేలవడానికి నాలుగు సయిత్తూల పాటు నంబంధంలో ఉన్నారు. అయినప్పటికీ వీరింధూ విదిషాలునందుకు గొప్ప బాండ్సు వంచుతుంటున్నారు.

గోదాన్నగా మారుతున్న ధియేటర్లు..

ಅಮೆಜನ್ ಟೋ ಬರ್ವಂಡಂ!



లేదు. ప్రైవెక్షకులు ఎవరూ థియేబర్డ్ వైపుకు రావానికి అసక్తి చూపడం లేదు. అపారసప్పతో థియేబర్డ్ యజమానులు పీకల్స్‌తు అప్పుల్స్ కూరుకుచేయారు. థియేబర్డ్ మళ్ళీ పూర్వు వైభవం సంతరించుటాన్ని గ్యారెంటీ లేదు. మళ్ళీఫ్లైక్స్ లు పెరగడంతో నీగిల్ థియేబర్డ్ పునరుద్ధరించే సూచనల కనిపించడం లేదు. దీంతో థియేబర్డ్ ను నడిపించలేక. అమ్ముకోలేక యజమానులు ఇఖ్యంది పడుతున్నారు. దీన్ని అమెజాన్ క్యాప్ చేసుకుంటోంది. రట్టియ ఆదాయం అఫర్ చేసి థియేబర్డ్ ను లీకుత తీసుకునే దిశగా అమెజాన్ అడగులు వేస్తాయి. ఇప్పుకింక ప్రాదరాబాద్ లో అమెజాన్ అతిపెద్ద గేడొన్ ఉంది. ఇప్పుడు స్టోక నగరాల్లో థియేబర్డ్ ను తీసుకొని వాటాని గోదస్తుగా మార్కెటంపై దుష్టిపెట్టింది.

తెలుగు చిగ్ టాన్ నిర్వాహకులు రేడింగ్ కేసం నాల్గవ సీజన్ లో లవ్ ప్రొక్ సదమీంచాలని ప్రయత్నించారు.

ఆందరుకి కూడా వారంతు రెండు పొలిచ్చుద
లక్ష్మి లోహే ఉంటుంది ఫిల్మెన త్రీమల్లో

అనడంలో
 సందేహం
 లేదు.

 ఎవరూ ఈ అమ్మడిని
 టన్ చేయలేదేహానని
 సందేహం కలగక మానదు.
 సమంత.. రక్తలే.. రాళీ ఖన్నా
 ..లాపుణ్ణ త్రిపాలి.. నిహారిక..

 వీళ్లంతా నిరంతరం జమ్ కి వెళ్లి
 ఎంతగా శ్రమిస్తున్నారో చూస్తున్నదే.

 వీళ్లందరికి సహార్ విసురుతోండా
 రష్టక? ఇంతకుముయు కీన్ లో జిమ్
 చేసి సర్ ట్రైట్ చేసిన ఈ అమ్మడు ప్రతిసారీ
 జమ్ లో శ్రీమంగా శ్రమించే వీడియోల్చీ రిపీల్

పంచ ఇచ్ఛ ముందు ప్రివరేషనా..

చేస్తునే ఉండి అప్పుదిలా కిక్ బాట్సర్ ని
 తలమించేలా పంచ్ కి గ్రివేషన్
 మొదఱ పెట్టిసట్టగా ఏమిటా
 ఫోజు? అయినా మరీ
 అంతగా ఫోజు కొబ్బరా?
 అయితే ఈ థంగిమతో
 నడుచు చుట్టూ కొల్పెస్తారే
 కంట్రోల్ సాధ్యమేనస్తుది ఫిట్స్ట్స్
 ప్రిసర్ధు చెప్పే మాట. అయికేనేవో
 నిష్టగా ప్రైస్‌నీ చేస్తాందిది. తీవ్రంచేసు
 చూపలతో కొరకిరా చూస్తూ ప్రత్యక్షీ
 పంచ్ కి గ్రివేషుతుస్తుగ్గా ఉండి చ
 భాక్ పొర్క్. హుడెడ్ టీన్.. రిటాక్ మ
 పోజ్ వేరులే. హార్డ్ ల్ అర్ట్ క్లోన్ కల్పి
 పటానీలనే మెంచిపోతోంది అన్నట్టు ?

www.wwu.edu/wwu:

బట్ట లెన్ ఫోజుల్ ఫ్యాన్స్ కి స్పెషల్ ట్రీట్

ఆర్.ఎవ్వ 100 బ్యాగ్లీ పాయల్ రాక్ పుక్ స్విద్ గురించి పరిచయం అవసరు ఉన్నదని నిచిన తొలి సినిమాతోనే బోర్డ్ బ్యాగ్లీగ్ అందాల ఆరబోత్తతో దుష్టారు లేసింది. వేడిక్యూన్ స్వివేసాల్టో సటియి స్క్రీన్ నీ హిచెక్స్యూచిన పాయల్ ఆ తర్వాత కూడా ఏపాత్రం భేజణ లేకుండా ఎవ్వ పోజ్ చేసింది. అర్ధేవ్వ లాంబి టీగ్రెడ్ సినిమాలో సటియి తీప్ర విషయాల్ని ఎదురుశ్శై పాయల్ అటుపై అనుమత్తాని అవకాశాల్ని కోల్చేవాల్చి పచ్చింది. తనపై ఎదురున విషయాల్ని నేరుగా నిర్మాతకే చెప్పుకున్న కలత చెందింది అయి పాయల్ సస్వివేశం అర్థం చేసుకోవాలి. అయితే మెంకీ మామ లాంబి ట్రేచీ మూలిలో మెంకీ సరసన సటియిచిన రు బ్యాగ్లీకి ఆ తర్వాత ఎందుకనో తెలుగులో సరైన ఆఫర్ లేదు. ఇదీవల అనగనగా ఓ అతిథి అనే సినిమాలో సటియి కంబ్యూక్ అయియంది. ఇందులో తన పాత్రకు సటసతు మంచి పేరు పచ్చింది. కానీ ట్రేచీ ఆఫర్ అయితే ఏదీ లేదు. సీతమ్మాలీలో ఐప్పె సంబంద తరహాలో మళ్ళీ ఆలాంబి ఓ ఆఫర్ పచ్చింది. అజమ్ భూపతి తండ్రిక్కిష్టాన్న మహాసముద్రం లో పాయల్ ఓ ఐప్పె సాంగ్ చేయసుందని తెలుస్తోది. ఇందులో శర్మానంద - సిద్ధార్థ - అదితి రావ్ ప్రౌద్యో - అను ఇమ్మానుయేల్ ప్రధాన పాత్రల్లో నిచిస్తున్నారు. కథలో భగంగా పచ్చే ప్రైవేట్ గీతంలో పాయల్ కి ఆఫర్ దక్కింది. ఇన పాయల్ ఓ స్టో మాస్టర్ మంలో నిరంతర భోలోఫ్సాట్లతో అభిమానులకు ట్రేడిస్తోంది. ఆటగా బ్లూ లక్ లో పాయల్ అదిరిపోయే భోలోనీ పేర్ చేసింది. ఎంతో త్రిపిడపల్ లుక్ లోనూ బలన్ లెన్ లో టాప్ లేపేసింది. ప్రస్తుతం రు భోలో అంతర్భాలలో సునామా స్విద్ తో దూసుకెతుతోంది.

పూజా సెంచరి కొట్టునుందా?

ప్రథాన్ హీరీగా రూపొందుతున్న రాధేశ్యమ్
మాలీంగి దాదావు రెండుసుర్ సంపత్తుాలుగా
జరుగుతున్నట్టుగా తెలుసోంది సాహో సినిమా
విడుదలకు ముందే ఒక షెడ్యూల్ ను పూర్తి చేశారు.
ఆ తర్వాత కూడా వరుసగా మాలీంగి మాలీంగి
అంటూ చేస్తూనే ఉన్నారు. భారీ బ్లైట్లో ఈ
సినిమాను నిదానంగా రూపొందిష్టున్నారు. ఈ
సినిమా కేసం పూజా హెగ్రీ ఇష్టాబీ వరకు 87
రోజుల పాటు ఘాలీంగి లో పాల్గొందట.

హీరోయిన్ 87 రోజుల పాటు మాటింగ్
లో పాల్టిస్టుడి అంతే హీరో ఇంకా ఎన్ని
రోజుల వర్క్‌షైర్ దేశీ ఉటాదో అర్థం
వేసుకొచ్చుచ్చ. ఇంకా మాటింగ్
ముగింపు దశకు వచ్చినట్టుగా
అనిపించడం లేదు. మరో
నెల రోజులు లేదా ఈ నెల
చివరి పరకు అయినా
ఘూటింగ్ చేసే అవకాశం
ఉంది. ఈ నెల చివరకు
పరకు లేదా వచ్చే నెలలో
కూడా ఘూటింగ్ చేస్తే
ఫూజా హాగ్‌రెసిర్ అయితే
సెంచరీ కొట్టడం భాయంగా
అనిపిస్తుంది. ఒక హీరోయిన్ ఒకే
సినిమా కోసం వంద రోజులు వని చేయడం అవేది
చాలా చాలా అరుదుగా ఇరుగుతుంది. రాజమార్కి వంది
చారీ చిత్రాల దర్శకులు మాత్రమే హీరోయిన్ తో అన్ని
జాలు వని చేయించుకుంటారు. ఇష్టుడు రాధాశ్యమ్
ం వంద రోజులు ఫూజా హాగ్‌రెసిర్ వర్క్‌షైర్ రైస్ రైస్ రైస్



‘జెల్స’ బ్యాటీని లైట్ తీసుకుంటున్నారా..?

తమిళ కన్నడ మలయాళ భాషల్లో గుర్తింపు తెచ్చుకున్న టాలిండి హీరోయిన్ శ్రద్ధా శ్రీనాథ్. 'ఎల్స్' సినిమాతో టాలీపుడ్ లో అదుగుపెట్టింది. ఇందులో నాని కి జోడీగా నలియిన శ్రద్ధ. ప్రియురాలిగా ధార్యగా మొచ్చురిదీ కలిగిన నటనలో తెలుగు ప్రెక్షకులకు దగ్గర్చింది. ఆ తర్వాత అది సాయికుమార్ కి జోడీగా 'జోడి' సినిమాలో నలియింది. ఈ ఏడాది సిద్ధు తోస్తులగడ్డ తో కలిసి 'కృష్ణ అండ్ హైస్ లీలా' మాలో రొమాన్స్ చేసింది. అయితే ఇతర దక్షిణాది భాషల్లో పరుస అఫర్స్ తో దూసుఖపోతున్నా. శ్రద్ధా శ్రీనాథ్ కి బాలీపుడ్ లో మాత్రం అవకాశాలు పెద్దగా రావడం లేదని తెలుస్తోంది. శ్రద్ధా ప్రముఖం తమిళంలో 'మారా' 'చక్ర' 'కలియుగం' వంటి మూడు చిత్రాల్లో నలిస్తోంది.

ఏకమైన నిర్మాతల మండల

కరోనా కల్గొలంలో సీనీ పరిశ్రమ కొట్టుకుచోయింది. చాలా దెబ్బతింది. లాక్ డాన్ తో మూడవడిన థియేటర్లు ఇప్పుడినీ తెరిచింది లేదు. ఇప్పుడిన్నప్పుడే తెరిపించే ప్రయుక్కలు సాగుతున్నాయి. కరోనా దెబ్బకు నిర్మాతలు నీండా మనిగారు. దీంతో ఎంతోకాలంగా పెండింగ్ లో ఉన్న సమస్య పరిష్కారానికి వారప్పుదు వట్టిబడుతున్నారు. ఇల్లేవల నిర్మాతల మండిల నమామేణాన్ని నిర్మించుకున్నారు. ఇందులో తీసుకున్న పలు ఏకగ్రప నిర్ద్యాల వివరాలను మంగళవారం తెలుగు భిల్సె ధాంబర్ కు అందించామని గారవ కార్యదర్శకులు టీ. ప్రసంగస్తుమార్ మోహన్ వద్దపట్ల తెలిపారు. ప్రధానంగా ఇక్కె వర్షపుల్ క్రింద్ భిజు (పీఎస్ఎన్) వెల్లియమని నిర్మాతలు స్వస్థం చేశారు. దీంతోపాటు కంటెంట్ ప్రాస్టీ పోర్ట్ నిమిత్తం నిర్మాతలు నామమాత్రపు చార్టీలు చెల్లిస్తామని చెబుతున్నారు. రెండు లేదా అంతకంటే ఎక్కువ సంవత్సరాల ప్రైజెక్టులు దీటిటల్ ప్రొఫెడర్స్ నుంచి థియేటర్ల యాజమాన్యాలు కొనుగోలు చేయవచ్చని తెలిపారు. ఈ విషయంలో దీటిటల్ ప్రొఫెడర్స్ అంగీకరించకపోతే థియేటర్ల యాజమాన్యాలు సొంత ప్రైజెక్టుల్లో నడిస్తామని స్వస్థం చేశారు. దినెఱిల్ 17న దీనిపై మరోసారి సమాప్తి నిర్మించి నిర్మాతల మండలి నిర్ద్యలుస్తుందని తెలిపారు. ఇలా నష్టాలో కూరుకుపోయిన నిర్మాతలు తమ హక్కుల కేసం దీటిటల్ ప్రొఫెడర్సలో ఔత్తే కు రెడీ అయ్యారు. మరి ఇది నెరవేరుతాయా? మళ్ళీ థియేటర్లలో బొమ్మ పదుతుండా అనేది ఉత్సవగా మారింది.

