

22 నవంబర్ 2020



కార్తీక శోభలో

పంచారాధనలు

చైర్మన్తో ముఖాముఖి


ఇమేజ్ని దెబ్బతీసాయి. ఈ క్రమంలో కొంత ఆలస్యంగా ఎన్నికలు జరిపే ఆస్కారం ఉన్నదనిపిస్తోంది. మీరే మంటారు?

- పెంకి చంద్ర జీవన్, విశాఖపట్నం

- ఆకెళ్ల మనోహరరావు, హైదరాబాద్



సూర్యారావు సూర్యప్రకాశరావు
చైర్మన్, సూర్య తెలుగు రివెల్యూషన్

ఓ వైపు కరోనా విజృంభిస్తుంటే మరో వైపు లిక్కర్ షాపులు బాగా తెరిచిన ప్రభుత్వం, కేంద్ర ప్రభుత్వం వద్దని చెబుతున్నా పాఠశాలల్ని కూడా తెరిచి మరింత ఉధృతికి కారణమవుతోందని పిస్తోంది. ఇప్పటికే చాలా మంది విద్యార్థులు, టీచర్ల కూడా ప్రభుత్వ నిర్వాకం కారణంగా మహమ్మారి బారిన పడ్డారు. మీరేమంటారు.

అవును జీవన్ గారూ, మీరన్నది వాస్తవమే. ఆంధ్రప్రదేశ్లో నవంబర్ 2 నుంచి రాష్ట్రవ్యాప్తంగా పాఠశాలలు తెరిచింది ప్రభుత్వం. అప్పటి నుంచి జరుగుతున్న పరిణామాలతో విమర్శలను మూటగట్టుకుంటుంది. రాష్ట్రవ్యాప్తంగా పాఠశాలలు తెరిచిన రెండో రోజు నుంచే కోవిడ్ విస్తృత స్థాయిలో విజృంభిస్తుండడం ఇప్పుడు సర్కార్ కు పెద్ద తలనొప్పిగా మారింది. మరో వైపు ఇదే అంశం ప్రతిపక్ష పార్టీలకు కూడా బాగా కలిస్తోంది. ఇప్పటికే చిత్తూరు జిల్లా వ్యాప్తంగా దాదాపు 150 ఉపాధ్యాయులకు కోవిడ్ సోకినట్లు డీఈవో స్పష్టం చేశారు. విద్యార్థులు కూడా కోవిడ్ బారినపడినట్లు అధికారులు చెబుతున్న మాట. పాఠశాలలు తెరిచడం వలన జరగలేదని స్కూల్స్ తెరిచి కనీసం రెండు రోజులు మాత్రమే అయిందని ఇంతకు ముందు నుంచే ఉపాధ్యాయులకు కోవిడ్ సోకిందని. ఉపాధ్యాయులు విధులకు హాజరవడానికి ముందు చేసిన వైద్య పరీక్షల్లో కోవిడ్ సోకినట్లు నిర్ధారించామని చెబుతున్నా వారిని పాఠశాలలకు ఎందుకు అనుమతించారన్నది తెలియదు. ఈ పరిస్థితి రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా కనిపిస్తోంది. అయితే కరోనా కారణంగా ఆలస్యంగా తెరుచుకున్నా కూడా పాఠశాలలకు వెళ్లేందుకు విద్యార్థులు ఆసక్తి చూపుతున్నారు విద్యార్థుల ఆజరి ఎలాగున్నా, కోవిడ్ 19 జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ పాఠశాలల్లో విద్యార్థులకు, ఉపాధ్యాయులకు టెస్ట్ లు చేస్తున్నారు. కోవిడ్ పై అవగాహన కల్పిస్తూ ప్రతిజ్ఞ చేయించటం, శానిటైజేషన్, మాస్క్ లు ధరించేలా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నా పరిస్థితి అదుపు తప్పితే బాధ్యత ఎవరు తీసుకుంటారన్నది ప్రశ్నార్థకమే. మరోమారు ప్రభుత్వం పునరాలోచన చేయకుంటే విద్యార్థుల ఆరోగ్యమే ప్రమాదంలో పడే ఆస్కారం ఉంది.

దుబ్బాక ఉప ఎన్నికలు పూర్తి కావడంతో ఇప్పుడు అందరి దృష్టి గ్రేటర్ హైదరాబాద్ ఎన్నికలపైనే ఉంది. గ్రేటర్లో మరోసారి సత్తా చాటాలని భావిస్తున్న టీఆర్ఎస్... విపక్షాలకు సమయం ఇవ్వకుండా కాస్త ముందుగానే ఎన్నికలకు వెళ్లాలనే ఆలోచన చేస్తోందనిపిస్తోంది. అయితే ఇటీవల కురిసిన వర్షాలు భారీ ఎత్తున ప్రభుత్వ

అవును మీరు చెబుతున్నట్లే మీడియాలో గతంలో వార్తలు వచ్చాయి. జీహెచ్ఎంసీ పరిధిలో ఇటీవల సంభవించిన వరద నష్టం నుంచి నగరవాసులు పూర్తిగా కోలుకోకముందే ఎన్నికలకు వెళ్తే నష్టం జరుగుతుందని పలువురు ఎమ్మెల్యేలు, ముఖ్యనేతలు కేటీఆర్ కు వివరించినట్లు సమాచారం. వరద బాధితులకు రూ.10 వేల చొప్పున పరిహారం పంపిణీ గందరగోళంగా మారిన ప్రస్తుత సమయంలో ఎన్నికలకు వెళ్తే ఇబ్బందులు వస్తాయని అన్నట్లు సమాచారం. పరిస్థితి కుదుటపడిన తర్వాతే జీహెచ్ఎంసీ ఎన్నికలు నిర్వహించాలనే విషయాన్ని కేటీఆర్ దృష్టికి తీసుకువచ్చినట్లు తెలిసింది. అయితే మరోవైపు ఎన్నికల కమిషన్ తన ఏర్పాట్లని ముమ్మరం చేసింది. డిసెంబర్ నెలాఖరులో షెడ్యూలు విడుదల చేసి జనవరి మూడో వారంలో ఎన్నికలు నిర్వహించే అవకాశముందని టాక్ వినిపిస్తోంది. ఇప్పటికే అధికారులను సిద్ధం చేయటంలో నిమగ్నమై ఉంది. మరి ఏం జరగనుందో చూడాలి.

ఈ మధ్య కామారెడ్డి జిల్లా సర్పంచ్లు కామారెడ్డి కలెక్టర్ కార్యాలయం ఎదుట ఆందోళనకు దిగారు. గ్రామాల్లో ఎల్ఈడీ బల్బుల నిర్వహణను ప్రైవేట్ సంస్థలకు అప్పగించడాన్ని నిరసిస్తూ చేసిన ఆందోళనపై ప్రభుత్వం ఎంత వరకు స్పందిస్తుంది

- రాఘవేంద్రరావు సూరు., కామా రెడ్డి

నిజమే చాలా గ్రామ పంచాయితీలు ఆర్థిక ఇబ్బందులతో సతమతమవుతున్నాయి. పల్లె ప్రగతిలో సర్పంచ్లో స్వయంగా చేపట్టిన పనులకు సంబంధించి బిల్లులు చెల్లించుకోలేని పరిస్థితి, ఇచ్చిన హామీల కోసం పుస్తెలు తాకట్టు పెట్టి, అప్పు చేసి పనులు చేయించామని ఆవేదన వ్యక్తం చేయటం గమనార్హం. దీనికి తోడు ఎల్ఈడీ బల్బుల నిర్వహణ ప్రైవేటీకరణ చేయడం వల్ల గ్రామ పంచాయితీలకు అదనపు భారం కలుగుతుందన వారి ఆందోళన సమంజసమనిపిస్తోంది.

ఆంధ్ర చరిత్ర ఇతిహాసకుడు

లెజెండ్

చిలుకూరి వీరభద్రరావు



చిలుకూరి వీరభద్రరావు పత్రికా సంపాదకుడిగా జీవితాన్ని ప్రారంభించి, ఆంధ్రుల చరిత్ర రచనకు జీవితాన్ని అంకితం చేసిన ఇతిహాసకుడు. ఈయన పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా లోని రేలంగి గ్రామంలో 1872 లో ఒక పేద కుటుంబంలో జన్మించారు. దేశోపకారి, ఆంధ్ర దేశాభిమాని, విభుదరంజని, ఆంధ్రకేసరి, సత్యవాది లాంటి పలు పత్రికలకు పనిచేశారు. 1909-1912 మధ్యకాలంలో చెన్నయ్ లో వుండి ఐదు సంపుటాల ఆంధ్రుల చరిత్ర రచించారు. ఆంధ్ర మహాసభ ఆయనకు చరిత్రచతురాసన అనే బిరుదముతో గౌరవించింది. ఆంధ్రుల చరిత్ర పరిశోధక రచన కావడంతో విమర్శలకు గురిఅయింది. దీనికి విమర్శగా పుస్తకాలు ప్రచురింపబడినవి. దీనివలన న్యాయవివాదాలను ఎదుర్కోవలసివచ్చింది ఆయన 1939 లో మరణించాడు. ఫెరిస్తా అనే విదేశీ యాత్రికుడు, చరిత్రకారుడు అఖియ రామరాయలు పూర్వం గోల్కొండ నవాబైన కుతుబ్షా వద్ద పనిచేసిననీ, మరొక సుల్తాను ఆయన కోటపై పడి దాడిచేస్తే ప్రాణాలరచేతిలో పెట్టుకుని పారిపోగా గోల్కొండ కుతుబ్షా తరిమేసిననీ, అప్పుడు కృష్ణదేవరాయల వద్ద ఉద్యోగం సంపాదించాడనీ వ్రాశారు. అదికూడా ఎవరో అనామకుడైన చరిత్రకారుడు చెప్పగా విశ్వసిస్తూ

వ్రాశారు. అఖియ రామరాయల ప్రవర్తన, వ్యక్తిత్వం, తల్లికోట యుద్ధంలో వీరత్వంతో పోరాడి మరణించిన విధానం చూడగా అది సరికాదని నమ్మిన వీరభద్రరావు లోతైన పరిశోధన చేసి ఈ పుస్తకం రాశారు రాజమహేంద్రవరమున గల ఆంధ్రచరిత్ర పరిశోధకసభా ప్రతిష్ఠాపకులలో ఒకరైన వీరభద్రరావు గారికి 1928 లో నంద్యాల యందు సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ యాజమాన్యమున జరిగిన ' ఆంధ్ర మహాసభ ' లో ఆంధ్రచరిత్రచతురాసన యను బిరుద మిచ్చి సత్కరించిరి.



నవ కవిత్వం

మనిషెంత మంచోడో కదా ?



కాంతివేగాన్ని అధిగమించి పాలవుంతలో పాగా వేసి బహుగ్రహ వాసిగా గగనాన్ని జయించి అంతరిక్ష అంతరంగాన్ని ఆవిష్కరించి నేలపై నడక, నడత మరచిన మేధావి మనిషెంత ఎత్తు ఎదిగాడో కదా !

గాలి నేల నీరు ప్రకృతి ప్రసాదాలైనను తనదని తలచి, తన్ను తగలేసి గాలికి గలీజు గత్తర వుట్టించి మట్టి శీలాన్ని మంటగలిపి జలానికి కంపు జ్వరాన్ని తెప్పించే మనిషెంత దయాసముద్రుడో కదా హత్యలే ఆర్థతలైన అధికారాలు స్వార్థమే పరమార్థమైన ధనబంధాలు నీతిని పాతరేసే ఉద్యోగపర్యాలు సంపద చుట్టు ఈగల్లా మనుషులు విలాసాల ఉచ్చులో విలువల విలవిలలు ఆమెకేసి అశ్రీల చూపుల విషబాణాలు మనిషెంత అమానవీయుడో కదా !

అంతర్జాల మత్తులు గమ్యుత్తులు స్మార్ట్ ఫోన్లతోనే సగం సంసారాలు గూగులమ్మ ఒడిలో నీలిసంద్ర మునకలు తెరలే వేదికలుగా సామాజిక మాద్యమాలు విశ్వమే కుగ్రామమైన కుచించిన మనసులు అభివృద్ధి అందలం మానవత్వమే అధమం మనిషెంత మరయంత్రమో కదా !

ఎదిగిన కొద్ది ఒదిగే తపనలు మానవత్వానికి పట్టాభిషేకాలు హృదయ చెలిమెలో విలువల ఊటలు వసుదైక కుటుంబ హోర్తిక అనుబంధాలు పర్యావరణ పరిరక్షణకే పవిత్ర యజ్ఞాలు మహాత్మున్ని చేయాలే మనిషి యత్నాలు రేపటికి కావాలే ఉపోదయ వెలుగులు !

డా: బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
99497 00037

లేఖలు

ముఖపత్ర కథనం

దీపావళి సందర్భంగా ముందగనే ప్రత్యేక కథనాన్ని ఆదివారం అనుబంధంలో ప్రచురించి నందుకు ధన్యవాదాలు. ప్రత్యేకంగా మహా లక్ష్మి పూజని అందించడం అందరికీ ఉపయుక్తంగా ఉంది. ఈ తరహాలో వివిధ పండుగలకు సంబంధించిన అంశాలను సందర్భాను సారంగా ప్రత్యేక కథనాలను ప్రచురించడం ద్వారా నేటి తరానికి మన చారిత్రిక, ఆధ్యాత్మిక నేపథ్యం గురించి తెలుసుకునే మన భారతీయల సంప్రదాయాలు, సంస్కృతి లపై ప్రత్యేక కథనాలు ప్రచురించడం మంచిదని అభిప్రాయం

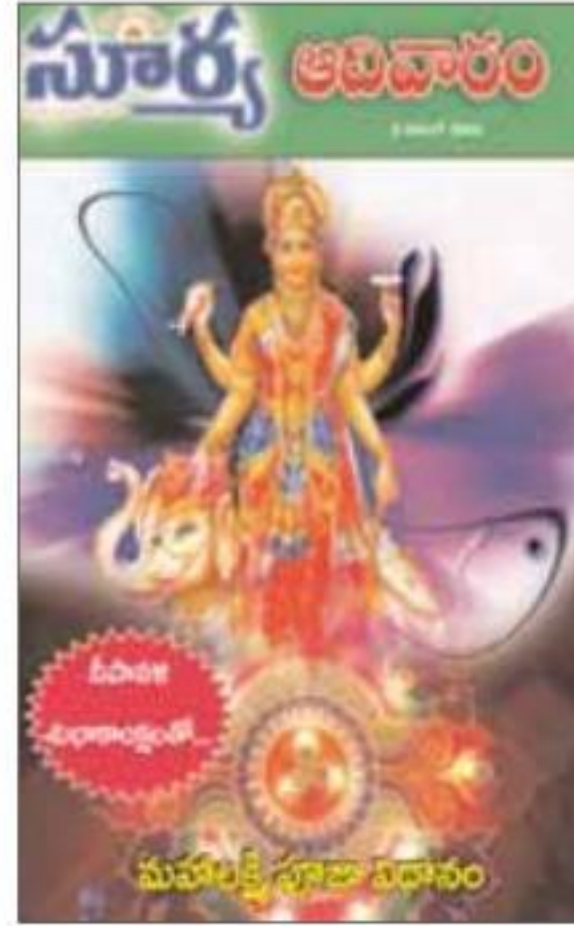
- ఎం. సిహెచ్ నాయుడు, శ్రీకాకుళం
- సిహెచ్ విద్యాసాగర్, విశాఖపట్నం

సినిమా రివ్యూలు అదిరేయ్.

ప్రతి శుక్రవారం విడుదలవుతున్న తాజా విడుదల చిత్రాల తీరుతెన్నులను వివరణా తృకంగా విశ్లేషిస్తు సాగుతున్న రివ్యూలు బాగుంటున్నాయి. నాటి అజరామర చిత్రాలెంతగాప్పవో భావితరాలకు అందించే ప్రయత్నం బాగుంది. సినిమా బిట్ కూడా ప్రచురించండి. బాగుంటుంది

- పెంకి చంద్రజీవన్, హైదరాబాద్
వరసా మాణిక్యం, విజయవాడ
సరసం బాగుంది

ప్రతి వారంప్రచురిస్తున్న సరసమైన కథలు బాగుంటున్నాయి. చాలా మంది ఎదు



రొంటున్న సమస్యలపై వైద్య సలహాలను అందించేలా ఓ శీర్షికను ప్రవేశ పెడితే బాగుంటుందని నా అభిప్రాయం.

- ఎం, వాణీ విశ్వనాథ, హైదరాబాద్

ఆ పాత మధురాలు, సీరియల్ బాగుంది అలపాటి పాతచిత్రమైన పాతాళ భైరవి గురించి ప్రచురించిన విశ్లేషణాత్మక కథనం చాలా బాగుంది. ఇలాంటివి మరిన్ని ప్రచురించండి. అలాగే వారం వారం వస్తున్న సీరియల్ ఆద్యంతం ఉత్కంఠ భరితంగా సాగుతోంది. రచయితకు ధన్యవాదాలు

-ఎం. ఇందిరా బాల, హైదరాబాద్

- మిడియం వెంటబోత్స్వర్లు, ఖమ్మం

‘కూని’రంగాలు

గడిచిపోయేది కాలం మాత్రమే..!
పదిలమయ్యేవి బాసలు మాత్రమే..!!

ధైర్యం నీకు నిజమైన మిత్రుడు..!
వైరం నీకు కనిపించని శత్రువు..!!

స్మృతిలో గతం తారసపడుతుంది..!
గతం మనిషిని వెంటాడుతుంటుంది..!!

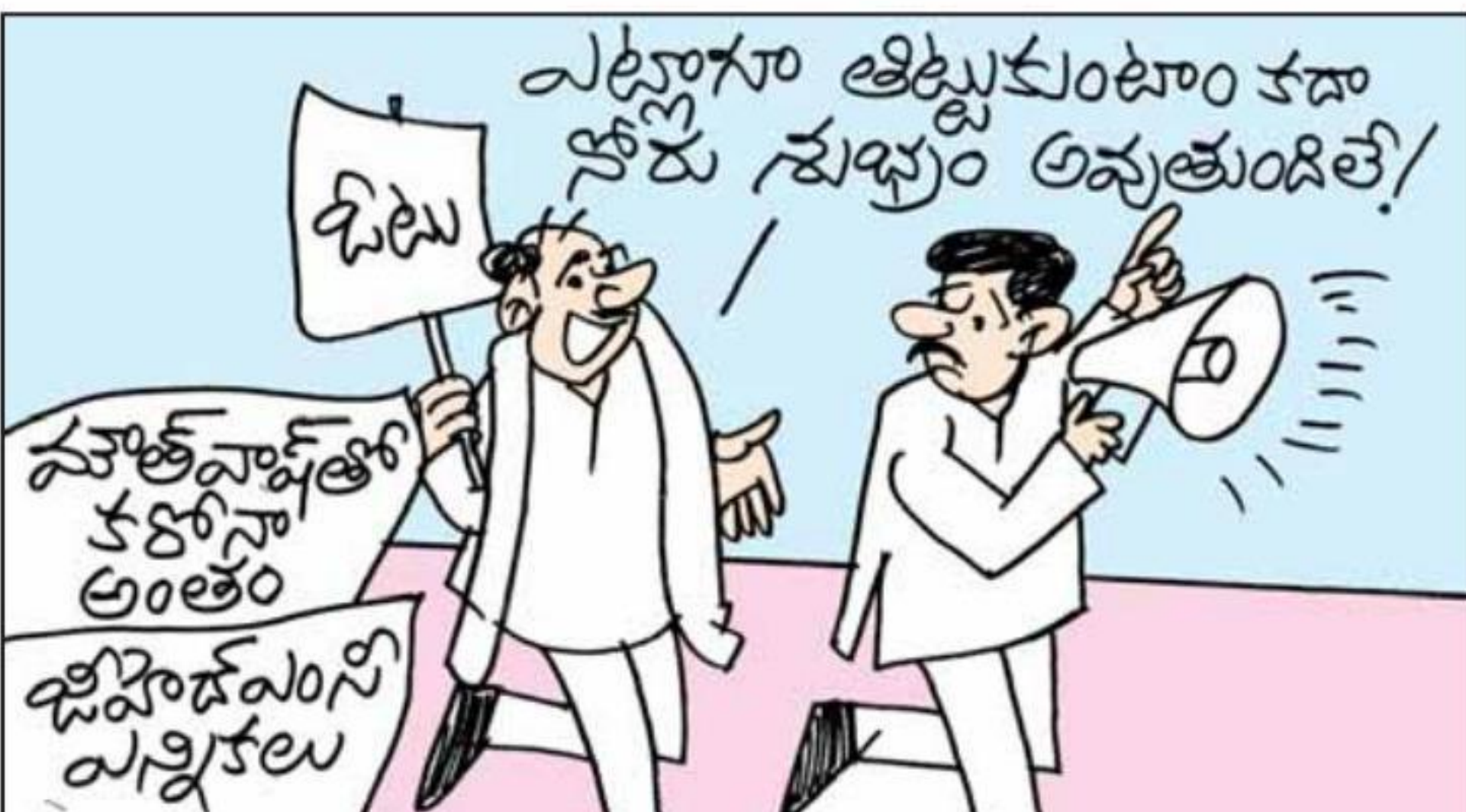
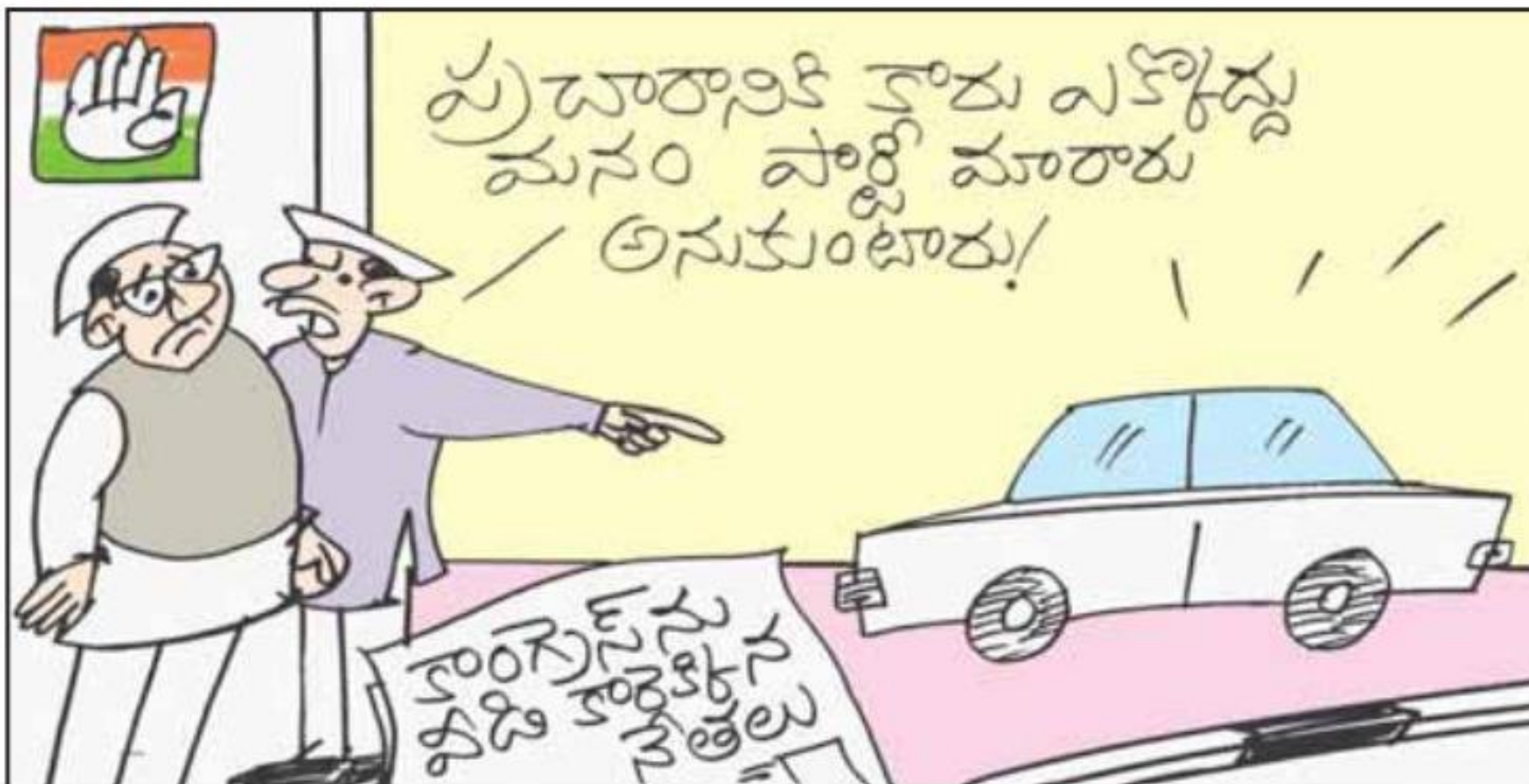
ప్రయత్నం పోరాటంలో ఓ భాగం..!
పోరాటం జీవితంతో అనుసంధానం..!!

లాభ నష్టాలు బేరీజు అన్నిటికీ సరిపోవు..!
కష్ట నష్టాలు జీవితకాలం కాపురముండవు..!!

- కూనిరెడ్డి శ్రీనివాస్

కూనిరెడ్డి శ్రీనివాస్

నా రు





అంకెలు కలిపి బొమ్మగీయండి

నాకు నచ్చిన
బాలల కథ

మంత్రపు నీళ్ళ విజ్ఞానం

రచన: శ్రీ యస్. శంకర శివరావు
ఉపాధ్యాయులు, అనంతపురం జిల్లా
సేకరణ : మనోజ్ఞ తాతా, హైదరాబాద్

పడమటి కొండ అంచున బంజారాల తండా ఉంది. ముప్పై గుడిసెలు- చిన్న పెద్దా కలసి ఓ రెండు వందల జనాభా. ఎర్ర బస్సు మొగమే ఎరుగదు వాళ్ళ ఊరు. మండల కేంద్రానికి పోవాలంటే ఈ మధ్యనే 'పేంక్టు' అప్పు చేసి తెచ్చిన అప్పీ ఆటోనే గతి. శ్రీశైలం గిరిజన ఆశ్రమ పాఠశాలలో తొమ్మిదవ తర గతి చదువుతున్నాడు, భీక్యా కొడుకు డోసు. దసరా సెలవులకని తండాకు వచ్చాడు. తండాలో అడుగు పెట్టగానే చిన్నపిల్లల కేరింతలు, పెద్దవాళ్ళ హడావిడి కనిపిస్తాయని ఆశ పడ్డాడు డోసు. కానీ ఎక్కడా పిల్లలు కనబడలేదు. పెద్దలు మాత్రం కొందరు అక్కడక్కడా అరు గుల మీద, నీరసంగా కూర్చుని ఉన్నారు. నవ్వులు లేవు; మామూలుగా ఉండే పలక రింపులూ లేవు! డోసు ఇంటికి వెళ్ళే దారిలో చాలా మంది మంచాల మీద మూలుగుతూ పడుకుని ఉన్నారు. ప్రొద్దునపూట ఈ పడుకోవటం ఏందబ్బా? అనుకుంటూ వాడు ఇల్లు చేరేసరికి ఇంటి ముందు మంచం వేసి ఉంది- దాని మీద వాళ్ళ నాన్న పడుకుని ఉన్నాడు!

డోసు నేరుగా ఇంట్లోకి వెళ్ళి వాళ్ళ అమ్మ-చెల్లిల కోసం చూశాడు. ఇద్దరూ ఎక్కడికో వెళ్ళినట్లున్నారు- నాన్నా, అమ్మా చెల్లి కనపడరే? అని అడిగాడు. ఇప్పుడే మాంగ్యా దగ్గరికి వెళ్ళారూ, నీళ్ళను మంత్రించుకు రావడానికి అన్నాడు భీక్యా దగ్గరూ. ఏంది నాన్నా! సెల్ఫోన్లు వచ్చినా మీరు మాత్రం మారరా? అన్నాడు డోసు కోపంగా. భీక్యా గొణిగాడు-నా చిన్నప్పటి నుండి వాడిచ్చిన మంత్రపు నీళ్ళేరా తండాను కాపాడింది అని. ఊ! కాపాడుతున్నై కాపాడుతున్నై! అవి అట్లా ఎందుకుంటాయో తెలిస్తే నువ్వు ఈ మాట అనవు! అన్నాడు డోసు మరింత కచ్చగా. వర్షాకాలం గదా, తండాలో గుంతలు నిండాం; మురుగునీరు ఎక్కువయింది. దాంతో దోమలు, ఈగలు వృద్ధి చెంది నాయి; తండాలో వాంతులు, జేడులు (విరేచనాలు) ఎక్కువగా అవుతున్నాయి. నాకు జాతర చేయలేదు- ఎందుకు? నాకు కోపం వచ్చింది. అందరికీ రోగాలు వచ్చేట్లు చేసాను! అని మరెమ్మ వూనకంలో ఊగిపోతూ చెప్పాడు మంగ్యా. ఇంకేముంది, తండా వాళ్ళ వెంటనే మారమ్మకు జంతు బలులు ఇచ్చి పెద్దజాతర చేసేసారు. దాంతో పరిశుభ్రత మరింత లోపించింది! జల కాలుష్యానికి ఆహార కాలుష్యం తోడైంది. ఇంకా ఎక్కువ మంది మంచాన పడ్డారు. ఇన్నేళ్ళుగా తండాలో వాళ్ళందరికీ దిక్కు మంగ్యా ఒక్కడే. దోష నివారణకు మంత్రాలు, యంత్రాలు కట్టి: వూజలు చేసి బాగు చేస్తాడని తండా వాసులంతా ఏ రోగం వచ్చినా అతని దగ్గరికే వెళ్ళే

వాళ్ళు; మంగ్యాకు భారీగా ముడుపులు, పాలు, పెరుగు ఇచ్చేవారు. వాటన్నిటితోటీ మంగ్యాకు వేరే పనంటూ ఏదీ లేకుండా పోయింది. కష్టమంటూ ఎరగక అతను హాయిగా జీవిస్తుంటే, జనాలు మాత్రం రోగాలతో బాధపడేవాళ్ళు. అతని వైద్యం వింతగా ఉండేది. అందరికీ నీళ్ళను మంత్రించి ఇచ్చి తాగమనేవాడు. ఒక్కోసారి అతను మంత్రించి ఇచ్చిన నీళ్ళు చేదుగా ఉండేవి. అప్పుడు చెడు జరుగుతుందని నమ్మకం, ప్రజలకు. ఒక్కోసారి ఆ నీళ్ళు చక్కెర నీళ్ళకంటే తియ్యగా ఉండేవి. అట్లా ఉంటే ఆ రోగాలు నయం అవుతాయని ప్రజలకు నమ్మకం కలిగిపోయేది. ఈ నీళ్ళ మహత్వం గురించి డోసు వాళ్ళ సైన్స్ మాష్టరు గోపాలాపుకు చెబితే, ఆయన నవ్వి, ఓరి, ఆమాత్రం తెలీదా, అది సాకరిన్-క్లోరోక్విన్ మాయాజాలంరా! అని వివరించి చూపాడు. అది చూశాక డోసుకైతే సిగ్గే వేసింది- ఇం

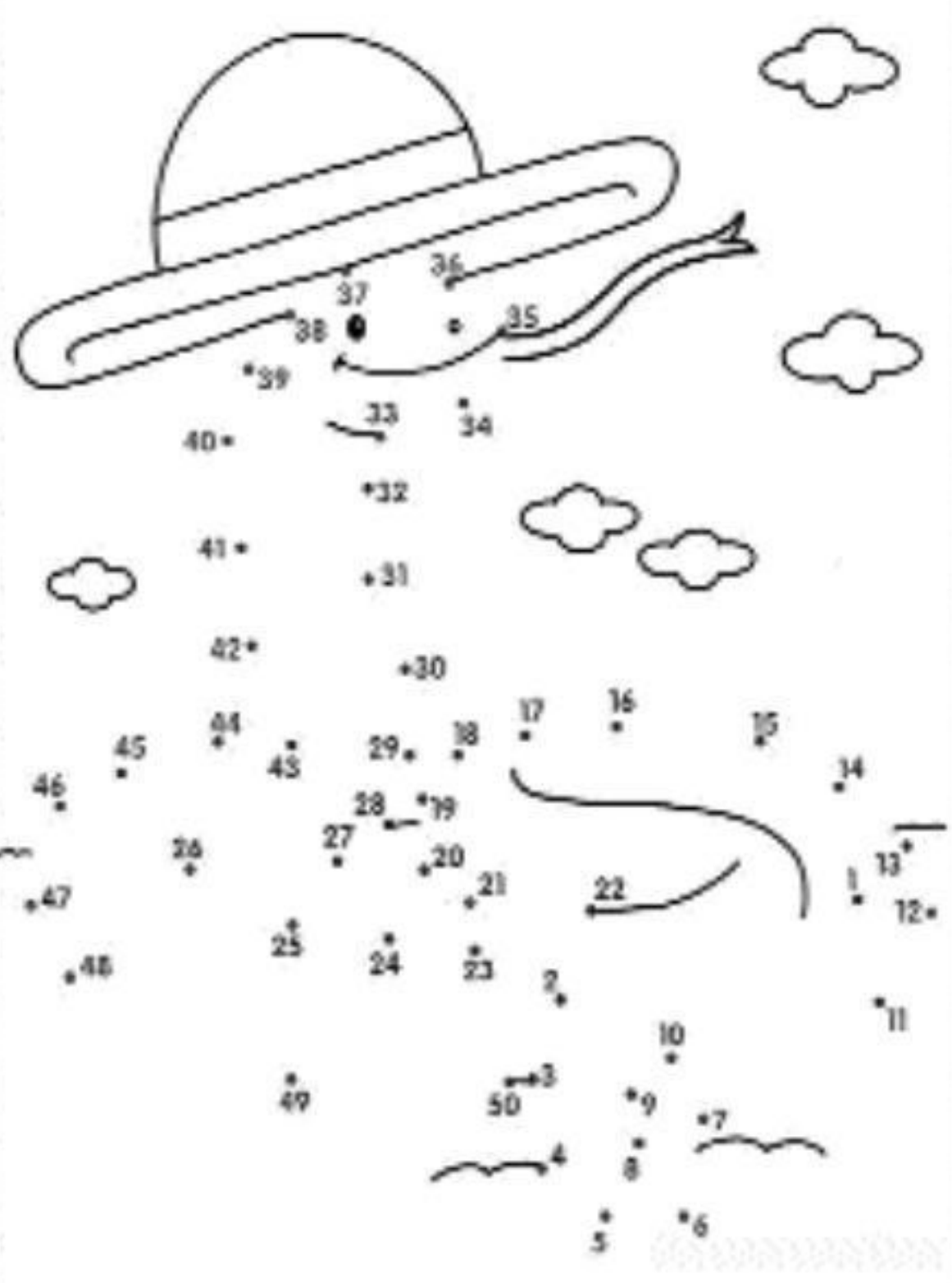


త చిన్న విషయం తనకు ఎందుకు తట్టలేదు అనిపించింది. ఇప్పుడు తన మంత్రశక్తిని తండా వాసులకు చూపించాల్సిన సమయం దగ్గరపడిందన్నమాట! వెంటనే డోసు 104 నంబరుకు ఫోన్ చేశాడు. తమ ఊరిలో అతిసార వ్యాధి, విషజ్వరాలు పెచ్చు మీరిన సంగతి తెలియజేసాడు. తమరు ఈరోజు సాయంత్రానికి ఇక్కడికి రావాలి అని వాళ్ళకు విజ్ఞప్తి చేశాడు. ఒకవైపునుండి 104 అంబులెన్సు వాహనం వచ్చేసరికి, రెండో వైపున పట్నం నుండి వచ్చిన భీక్యా కొడుకు డోసుకు మంత్ర శక్తులు వచ్చాయి అని తండా అంతటా గుప్పుమన్నది. రోగులందరూ డోసు ఇంటి దగ్గరికి వచ్చి కూర్చుని ఉన్నారు. అందరిముందూ డోసు నిలబడి, రెండు గ్లాసుల్లో నీళ్ళు తేందమ్మా అని చెప్పాడు ఒక పాపకు. ఆ పాప నీళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చింది. డోసు రెండిటిలోనూ తన చూపుడు వేళ్ళను ముంచి తిప్పుతూ పోరిపొయ్యడం-పోరిపొం రసాతిఅ-పోరి పొంనజ్జాఅ అని ఏవేవో మంత్రాలు చదివాడు. అందరూ భయం భయంగా వాడివైపే చూస్తుంటే, వాడు ఒక రోగిని దగ్గరికి పిలిచి, ఇదిగో, ఈ ఎడమ చేతిలో ఉన్న గ్లాసులో నీళ్ళు త్రాగు ఒక గుక్కెడు! అన్నాడు. అవి పరమ చేదుగా ఉన్నై! వాడు అయిష్టంగా ముఖం చికిలించగానే మామా! నీ ఆరోగ్యం ఇంక హుళక్కి! అన్నాడు డోసు. ఊళ్ళోవాళ్ళంతా భయభ్రాంతులైపోయారు. మరిప్పుడు ఏం చెయ్యను? అన్నాడు ఆ రోగి. ఏముంది, ఇప్పుడు నా కుడి చేతిలో ఉన్న గ్లాసులోంచి వుక్కెడు నీళ్ళు త్రాగు అన్నాడు డోసు. వాడు భయం భయంగానే రెండో గ్లాసులో నీళ్ళు తాగి చూశాడు- అవి ఎంత తియ్యగా ఉన్నాయో చెప్పలేం! వాడి ముఖం సంతోషంతో వేలగటం చూసి ఏం మామా! నీ ఆరోగ్యం ఇంక బాగైపోయినట్టేనా? అన్నాడు డోసు నవ్వుతూ. వాడు అనుమానంగా తల

ఊపగానే డోసు అందరివైపునా తిరిగి చూడండి! ఇందులో మంత్రం ఏమీ లేదు. బజార్లో సులభంగా దొరికే పొదులు రెండున్నై. ఒకటిమో 'సాకరిన్'- ఈ పొడిని చవకబారు కూర్చుంటుంటే, ఐసుక్రీములు అన్నిటిలోనూ కలుపు-తుంటారు. ఇది చక్కెరకంటే తియ్యగా ఉంటుంది. ఇక రెండోది 'క్లోరోక్విన్'- ఇది మలేరియా మాత్రం రూపంలో ప్రతి మందుల దుకాణంలోనూ దొరుకుతుంది. ఇది గడ్డు చేదు-నేను ఏం చేసానంటే, నా ఎడమ చేతి వేలుకి క్లోరోక్విన్ పొడిని రుద్దుకున్నాను. కుడి చేతి వేలుకి సాకరిన్ అద్దుకున్నాను. ఆ పాప నీళ్ళు తెచ్చి ఇవ్వగానే గ్లాసుల్లో వేళ్ళను అద్ది దయ్యం పారిపో- అతిసారం పారిపో- అజ్ఞానం పారిపో అని మంత్రాలు చదివాను- తిరగదిప్పి! ఇంకేముంది, నా వేళ్ళ పల్ల నీళ్ళకు ఆ రుచులు అంటాయి! ఇప్పుడు అర్థమైందా, మంగ్యా చేతి వేళ్ళ మహిమ, మంత్రపు నీళ్ళ విజ్ఞానం?! అని ఆ పొదు ల పొట్లాలను రెండింటినీ బయటికి తీసి చూపించాడు.

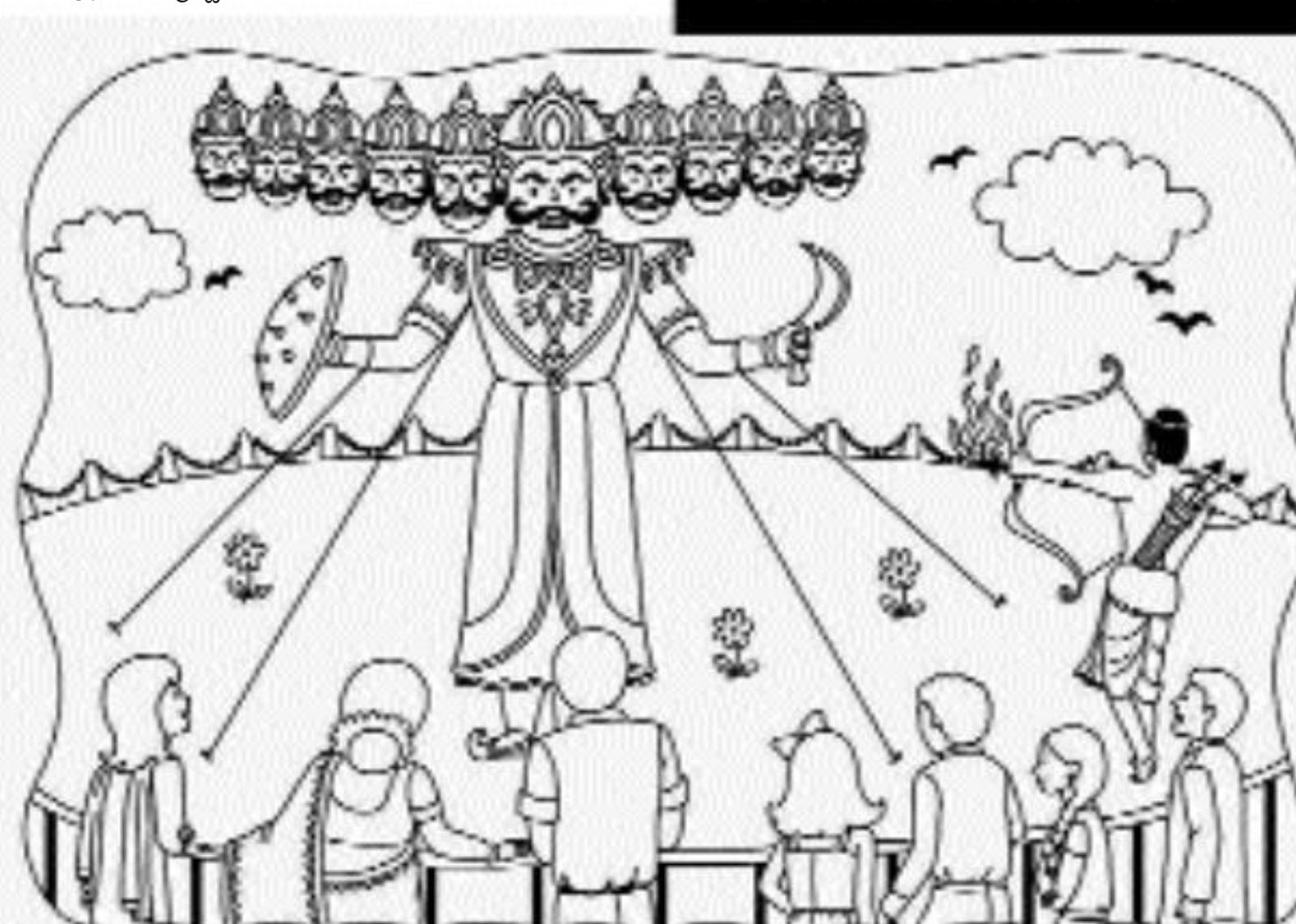
ఊళ్ళోవాళ్ళంతా ముందుకు వచ్చి కొంచెం కొంచెంగా రెండింటినీ రుచి చూశారు- ఔను రా, ఒరే! ఇన్నాళ్ళుగా మాకు అర్థమే కాలేదు- మంగ్యా చేతిలో ఏ మాయలూ లేవన్నమాట! అన్నారందరూ. అవును, నిజం పెద్దయ్యా! పరిశుభ్రత లోపం వల్ల అతిసారం, గ్రహణి, విషజ్వరాలు- ఇవన్నీ వస్తుంటాయి. వీటికి మూఢనమ్మకాల మందులు చాలవు- శాస్త్రీయంగా చదువుకున్న వైద్యుల పర్యవేక్షణలో మందులు వాడాలి; ఊళ్ళో పారిశుధ్యం బాగుండేట్లు చూసుకోవాలి. మేం అందుకే వచ్చాం; డోసు పిలిచాడు మమ్మల్ని. ఇప్పుడు ఒక్కరోక్కరుగా రండి; మీ సమస్యలకు మందులు ఇస్తాం అన్నారు 104 వాహనంలో వచ్చిన డాక్టరుగారు. రోగులందరూ వరసగా నిలబడి ధైర్యంగా మందులు తీసుకున్నారు. అందరూ శ్రద్ధగా మందులు వాడారు. ఒక్క వారం రోజుల్లో అందరి ఆరోగ్యాల్నూ ఒక దారికి వచ్చేసాయి. అంతలో మంత్రాగారు, జిల్లా కలెక్టర్ కూడా తండాను సందర్శించారు. రక్షిత మంచి నీటి పథకం ద్వారా మంచి నీళ్ళు ఇస్తాం- రోడ్లు వేయించి, ఇళ్ళుకట్టించి తండాని అభివృద్ధి పరుస్తాం- పరిసరాలు పరిశుభ్రంగా ఉంచుకుంటే రోగాలు రావు- మంత్ర తంత్రాల్ని నమ్మొద్దు అని చెప్పారు.

మంచి పని చేసిన డోసును కలెక్టరు మెచ్చి, వెయ్యి రూపాయల నగదు బహుమతి ఇచ్చారు. అటుపైన తండా వాళ్ళు మంగ్యా దగ్గరికి వెళ్ళటం వూర్తిగా మారేసారు. తమ రోగాలకు డాక్టర్లను సంప్రతించ సాగారు. మంగ్యా పొలంపని చేసుకొని గౌరవంగా జీవించటం మొదలు పెట్టాడు. ఊరికి మేలు చేసిన డోసు పైచదువుల కోసం పట్నం వెళ్ళాడు



	4				
		1			2
		4	3		1
1		5	2		4
3	1				5
					3

రంగులేయండి



చేయవలసినవి

- అందుకు ఇచ్చి వేరే ఈ పుస్తకం పంపించు
- ఇదిగా గెలుపు పట్టి గాను గాను
- మెళ్ళుము పాచ్చిసేరి మారంగి పొర్చురు
- పాచ్చిసేరి మారంగి పొర్చురు

భావాభ్యుదయ : రిఫ్టం పాల్గొన్నందుకు రిగమందులను తిరిగి మెళ్ళుములో

ఉత్తమమైన ఆ రైవాల్ని మెంట్రి ఈ పుస్తకం తిరుగించుచు, సుఖానుభూతిని

అనుభవించును ఆయన మీద నవంబర్ 2020 వరకు.

చలికాలంలోనూ ఆ పనిలో ఎక్కువ మజా



దీని వల్ల సీజనల్ వ్యాధుల బారిన పడుతూ ఉంటారు. అందులోనూ పగలు వెలుగు తక్కువ.. త్వరగా చీకటి పడటం వల్ల బాడీలో విటమిన్ డి లోపం ఏర్పడుతుందట. దీంతో చాలా మందికి బద్ధకంగా తయారవుతారట. బంధం బలపడుతుంది.. చలికాలంలో బద్ధకం తొలగించుకోవడానికి శృంగారం అనేది ఒక అద్భుతమైన సాధనంగా

పని చేస్తుంది. మన బాడీలో ఆక్సిటోసిన్, ఎండార్ఫిన్స్ లాంటి సంతోషకరమైన హార్మోన్లు విడుదల కావడం వల్ల ఇది ఉత్తమ ఔషధంగా పని చేస్తుందట. అంతేకాదు ఇది జంటల మధ్య బంధాన్ని మరింత బలపరుస్తుందట.

అలాగే ఒత్తిడిని చాలా సులభంగా తగ్గిస్తుంది. సాక్కులు ధరించి.. ఈ చలికాలంలో సాక్కులు ధరించి శృంగారంలో పాల్గొంటే క్షేమాక్స్ చేరుకోవడానికి ఇవి బాగా పనిచేస్తాయని.. ఇవి ధరించి ఆ కార్యంలో పాల్గొంటే, మీరు ఇతరుల కన్నా ఎక్కువ ఆనందం మరియు భావప్రాప్తిని పొందుతారని ఒక పరిశోధనలో తేలింది. సెలవులు కూడా.. చలికాలంలో వాతావరణం చల్లగా ఉండటం ఒక ఎత్తు అయితే.. కరోనా కారణంగా చాలా మంది ఇళ్ల నుండే ఎక్కువగా పని చేస్తున్నారు. కాబట్టి ఎక్కువసేపు శృంగారంలో పాల్గొనేందుకు మంచి అవకాశముంటుంది. అంతేకాదు రోజుకు, రెండు మూడుసార్లు పాల్గొనేందుకు ఛాన్స్ రావచ్చు. దీని వల్ల కపుల్స్ మధ్య మరింత అన్యోన్యత పెరుగుతుంది.

చలికాలంలో శృంగారంలో పాల్గొనడం వల్ల మహిళలు కూడా మంచిగా లాభపడతారంటు. ముఖ్యంగా ఈ సమయం వారు ప్రెగ్నెన్సీ పొందేందుకు సమయం చాలా అనువుగా ఉంటుంది. అందుకే చాలా మంది పీరియడ్స్ టైమ్ లో హస్తప్రయోగం చేసుకుంటూ ఉంటారు. అలా చేయడం ద్వారా.. ఈ విషయం గురించి సుమారు 2 వేల మంది మహిళలను సర్వే చేయగా అందులో ఎక్కువ శాతం మంది మహిళలు హస్తప్రయోగం చేసుకోవడం ద్వారా తాము అసౌకర్యాన్ని అధిగమిస్తారని తెలిపారట. హాట్ షవర్ బాత్.. చలికాలంలో పార్ట్ నర్ తో కలిసి షవర్ బాత్ లో వేడి నీటితో స్నానం చేస్తే ఆనందం చాలా భిన్నంగా ఉంటుంది. అందుకే చలికాలంలో భాగస్వామి వేడిస్నానం చేసేటప్పుడు, అకస్మాత్తుగా మగవారి మానసిక స్థితి మెరుగుపడుతుందట. ఇది ఇద్దరి మధ్య సంబంధాన్ని కూడా బలపరుస్తుందట. వీర్య ఉత్పత్తి అధికం.. చలికాలంలో వీర్యం ఉత్పత్తి కూడా చాలా వేగంగా జరుగుతుందట. ఎవరైనా ప్రెగ్నెన్సీ కావాలనుకుంటే, అందుకు చలికాలం ఎంతో అనుకూలమైన సమయం అని వైద్య నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఎండకాలంలో కంటే చలికాలంలో ఎక్కువ వీర్యం ఉత్పత్తి అవుతుందని నిపుణులు చెబుతున్నారు.

ఈ రాశుల వారు ఆ విషయాల్లో నిర్లహంగా ఉండలేరట!



జ్యోతిష్యశాస్త్రం ప్రకారం కొన్ని రాశిచక్రాల వారు పలు సందర్భాలలో అర్థం లేని విషయాల పట్ల ఎక్కువ ఆందోళన చెందుతూ ఉంటారు. వీరు చిన్న చిన్న విషయాలకే ఏదో పెద్ద నష్టం జరిగినట్లు, ఈ లోకంలో కేవలం తమకు ఒక్కరికే సమస్య ఎదురైనట్లు అసౌకర్యానికి గురవుతారు. చాలా విషయాల్లో ఓపికగా వ్యవహరించకుండా.. చిరాకు పడుతూ ఉంటారు. తక్కువ సహనం కలిగి ఉంటారు. అంతేకాదు సులభంగా కోపం తెచ్చుకుంటూ ఉంటారు. దీని వల్ల వారి చుట్టూ వాతావరణం అంతా ప్రతికూలంగా మారుతూ ఉంటుంది. ఇంతకీ అలా చాలా వేగంగా ఆందోళన చెందే రాశిచక్రాలేవి.. వారు ఎందుకని అలా ప్రవర్తిస్తారు.. వారికి ఎందుకని ఎక్కువగా కోపం, ఆందోళన, చిరాకు వంటివి వస్తుంటాయి. వారు ఎందుకని కలత చెందుతారనే విషయాలను ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం...

వృషభరాశి..

ఈ రాశి వారు చూడటానికి చాలా ప్రశాంతంగా మరియు ఎంతో సహనంతో ఉన్నట్లు కనిపిస్తారు. కానీ వీరు కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాలలో మాత్రం నిగ్రహం కోల్పోతారు. ప్రత్యేకించి వీరిని ఏదైనా విషయంలో కొంచెం రెచ్చగొడితే చాలు.. వీరు పూర్తిగా అదుపుతప్పి ప్రవర్తిస్తారట. వీరిని కంట్రోల్ చేయడం కొంత కష్టంగా మారుతుందట.

(మిగతా వచ్చేవారం)

నర్సు కావాలనుకుంటున్నారా..? అయితే ఈ తాజా మార్పులు తెలుసుకోండి..!

కేంద్ర ఆరోగ్య కుటుంబ సంక్షేమ శాఖ కీలక మార్పులకు శ్రీకారం చుట్టింది. మెడికల్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ అఖిల భారత స్థాయిలో నీట్ పరీక్ష నిర్వహిస్తున్న మాదిరిగానే.. నర్సింగ్ కోర్సుల్లో ప్రవేశాలకూ ప్రవేశ పరీక్షను నిర్వహించనుంది. ఇప్పటి వరకూ బీఎస్సీ నర్సింగ్ కోర్సులో ప్రవేశాలకు ఇంటర్ మార్కులను ప్రాతిపదికగా తీసుకుంటుండగా.. ఇక నుంచి జాతీయ స్థాయిలో ఒకే పరీక్ష నిర్వహించి.. అందులో మార్కులు, ర్యాంకుల ఆధారంగా అన్ని రాష్ట్రాల్లోనూ నర్సింగ్ కాలేజీల్లో ప్రవేశాలను ఖరారు చేస్తారు. అలాగే.. ప్రస్తుతమున్న జాతీయ నర్సింగ్ మండలి (ఐఎన్సీ) స్థానంలో జాతీయ నర్సింగ్ అండ్ మిడ్వైఫరీ కమిషన్ తీసుకురావాలని కేంద్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. ఇందుకోసం 1947 జాతీయ నర్సింగ్ మండలి బిల్లును సవరిస్తూ నూతన నర్సింగ్ కమిషన్ బిల్లును రూపొందించింది. ఈ బిల్లుపై డిసెంబరు 6వ తేదీ లోపు ప్రజలు, నిపుణులు, మేధావులు తమ అభిప్రాయాలు, సలహాలు, సూచనలను nnmcbill-mohfw@nic.in ఈ మెయిల్ కు పంపించాలని కేంద్ర ఆరోగ్యశాఖ అదనపు డైరెక్టర్ జనరల్ (నర్సింగ్) డాక్టర్ రాతి బాలచంద్రన్ కోరారు.

అప్పుడు అలా..!

ఇప్పటివరకు బీఎస్సీ నర్సింగ్ లో చేరాలంటే ఇంటర్ బైపీసీ అర్హతగా ఉంది. ఓపెన్ కేటగిరీలో 45%, రిజర్వేషన్ కేటగిరీలో 40% మార్కులు సాధించిన వారు కాళోజీ నారాయణరావు ఆరోగ్య విశ్వవిద్యాలయం



ప్రవేశ ప్రకటన అనంతరం దరఖాస్తు చేసుకోవాలి. మార్కులు, రిజర్వేషన్ ఆధారంగా సీట్లు కేటాయిస్తారు. ఇక ఎంఎస్సీ నర్సింగ్ కోర్సులో చేరాలంటే బీఎస్సీ నర్సింగ్ 50 శాతం మార్కులతో ఉత్తీర్ణులై ఉండాలి. అలాగే ఏడాదిపాటు ఎక్కడో ఒకచోట పనిచేసిన అనుభవం ఉండాలి. అలాంటివారికి వారి మార్కులు, రిజర్వేషన్ ఆధారంగా సీట్లు కేటాయిస్తారు. 2014కు ముందు ఎంఎస్సీ నర్సింగ్ లో చేరేందుకు ఎంట్రన్స్ నిర్వహించేవారు. తదనంతరం దాన్ని తీసివేశారు. ప్రస్తుతం దేశంలో బీఎస్సీ, ఎంఎస్సీ నర్సింగ్ కోర్సుల్లో చేరడానికి మార్కులే అర్హత.

ఇకపై ఇలా..!

ఇప్పటి వరకు నర్సింగ్ కోర్సు పూర్తయ్యాక రాష్ట్రాల్లోని నర్సింగ్ కౌన్సిల్స్ లో రిజిస్ట్రేషన్ చేయించుకొని ప్రభుత్వ, ప్రైవేట్ ఆసుపత్రుల్లో నర్సులుగా చేరేవారు. ఇకపై నర్సింగ్ వృత్తి చేపట్టడం అంత సులువు

కాదు. నర్సింగ్ విద్యలో నాణ్యతను పెంచడానికి కొత్తగా జాతీయస్థాయిలో నీట్ తరహా ఎంట్రన్స్ టెస్ట్ నిర్వహిస్తారు. దీన్ని యూనిఫామ్ ఎంట్రీ ఎగ్జామ్ గా పేర్కొన్నారు.

ఇందులో అర్హత సాధించినవారు జాతీయ, రాష్ట్రస్థాయి విద్యాసంస్థల్లో చేరడానికి అవకాశం ఉంటుంది. ఇక నర్సింగ్ కోర్సు పూర్తయినవారికి మళ్లీ నేషనల్ ఎగ్జిట్ ఎగ్జామ్ ఉంటుంది.

అందులో అర్హత సాధించిన వారే నర్సింగ్ వృత్తి చేపట్టడానికి లేదా ఎంఎస్సీ కోర్సులో చేరడానికి అర్హులు. తాజా బిల్లులోని ప్రధానాంశాలు: నర్సింగ్ కోర్సు సిలబస్ ఆలిండియా స్థాయిలో ఇంగ్లీష్ లో మాత్రమే ఉంటుంది. కాలేజీల్లో నర్సింగ్ విద్యా ప్రమాణాలను పెంచాలి. నైపుణ్యం, విజ్ఞానం, ప్రవర్తన, విలువలు, నైతికత, హెల్త్ కేర్, పరిశోధన వంటివి నేర్పించాలి. పోటీతత్వం పెంచాలి. అంతర్జాతీయ స్థాయి ప్రమాణాలతో నర్సింగ్ విద్యాసంస్థలను తీర్చిదిద్దేలా మార్గదర్శకాలు రూపొందించాలి. మౌలిక సదుపాయాల కల్పన, మంచి ఫ్యాకల్టీని కల్పించడం ద్వారా నాణ్యతను పెంచాలి. అంతర్జాతీయ స్థాయిలో నర్సింగ్ ఫ్యాకల్టీకి శిక్షణనివ్వాలి. కమిషన్ అమల్లోకి వచ్చిన తరువాత మూడేళ్లలోపునే జాతీయస్థాయి ప్రవేశ పరీక్షను తీసుకొస్తారు. బిల్లు పాసిన ఐదేళ్లలో నేషనల్ ఎగ్జిట్ ఎగ్జామ్ అమలుచేస్తారు. నూతన బిల్లులో నర్సింగ్ కాలేజీలను థర్డ్ పార్టీతో తనిఖీలు చేయిస్తారు. ఏఎన్ఎంలను, ఆరోగ్య కార్యకర్తలను నర్స్ అసోసియేట్ గా పిలుస్తారు.

భారతీయ సంస్కృతిలో తులసికి ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. తులసిలేని హిందువుల ఇల్లు ఉండదు. తులసి లక్ష్మీ స్వరూపం.

మన పూర్వీకులు దేనినైనా పూజించండి అంటే, అందులో ఆధ్యాత్మిక, ఆరోగ్య, వైజ్ఞానిక కారణాలు తప్పకుండా ఉంటాయి. మనకు అవి తెలియవి, అంతే. తులసి గురించి ఒక నాలుగు మాటలు చెప్పుకుందాం. మాములు మొక్కలు, చెట్లు ఉదయం మొత్తం కార్పన్-డై-ఆక్సైడ్ పీల్చుకుని, ఆక్సిజెన్ వదులుతాయి, రాత్రి సమయంలో ఉదయం తాము పీల్చుకున్న కార్పన్-డై-ఆక్సైడ్ మొత్తాన్నీ పర్యావరణంలోనికి విడిచిపెడతాయి. కానీ తులసి మాత్రం రోజులో 22 గంటల పాటు ఆక్సిజెన్ (ప్రాణవాయువు) ను విడిచిపెడుతుందని మన భారతీయుల పరిశోధనలో తేలింది.

వృక్షజాతిలో మరే మొక్కకు ఈ ప్రత్యేకత లేదు. తులసి ఔషధగని. తులసిలో ప్రతి భాగం ఆయుర్వేద చికిత్సలో వాడుతారు. తులసి కున్న ఘాటైనవాసన కారణంగా తులసి వాసన వ్యాపించినంత మేర ఈగలు, దోమలు, పాములు రావు. అందుకే మనం సంప్రదాయంలో ఇంటి ముందు, వెనుకా కూడా తులసిమొక్కను పెట్టి పూజించమన్నారు, ఫలితంగా ఇంట్లోకి పాములు రాకుండా ఉంటాయి.

తులసిలో విద్యుచ్ఛక్తి అధికంగా ఉందని ఆధునిక వైజ్ఞానిక శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొన్నారు. వేదంలో కూడా వృక్షాల్లో ఉన్న విద్యుత్ గురించి ప్రస్తావన ఉంది. తులసి ఏ ఇంటిలో ఉంటే, ఆ ఇంటి మీద పిడుగు పడదని

తులసి మొక్క ప్రాధాన్యత



పరిశోధకులు తేల్చారు. తులసిలో ఉన్న ఈ విద్యుత్ శక్తిని మనం శరీరం గ్రహిస్తే, ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది, అందుకోసమే తులసమ్మకు నీరు పోసి, చుట్టు ప్రదక్షిణం చేయాలి. అప్పుడు తులసిలో ఉన్న శక్తి భూమి ద్వారా, ఆరికాళ్ళలోకి చేరి, నాడీ మండలాన్ని ప్రభావితం చేస్తుంది. తులసి ఎంత గొప్పదంటే తులసి వనంలో పెట్టిన శవం ఎంతకాలమైనా చెడిపోదని మన ఆయుర్వేద గ్రంథాలు చెప్పాయి. దీన్ని ఆధునిక

శాస్త్రవేత్తలు కూడా అంగీకరించారు. ప్రపంచాన్ని హడలుగొట్టిన స్పైన్ ష్లా భారత్ లో స్పైరవిహారం చేయకుండా అడ్డుకున్నది తులసి మొక్కేనని తేలింది. తులసి గాలి కారణంగా జనంలో స్పైన్ ష్లాను తట్టుకునే రోగనిరోధక శక్తి పెరిగిందట. అంటే మన తులసమ్మ మనకు ఆయుషు పోసిందన్నమాట. ఏ ఇంట్లో అధికంగా తులసిమొక్కలు ఉంటాయో, ఆ ఇంట్లో జనం ఆరోగ్యంగా ఉంటారు.

తులసిచెట్టు కాలుష్య ప్రభావాన్ని తగ్గిస్తుంది. తాజ్ మహల్ కాలుష్యం బారినపడి మసకబారకుండా ఉండడం కోసం, తాజ్ మహల్ పక్కనే, లక్ష తులసి మొక్కల వనాన్ని ప్రత్యేకంగా పెంచారు. అట్లాగే తులసి చెట్టు దగ్గర చేసే ప్రాణాయామం, ధ్యానం, యోగా మరిన్ని మంచి ఫలితాలని ఇస్తాయి. కాలుష్య జీవనంలో కనీసం మనిషి ఒక తులసి మొక్కైనా పెంచాలి. నల్గొండ జిల్లాలో ఫ్లోరోసిస్ వ్యాధిని తగ్గించడానికి ప్రభుత్వం ఎంతో ప్రయత్నం చేస్తోంది. తులసి ఆకులు నీటిలోని ఫ్లోరోసిస్ వ్యాధిని తగ్గిస్తాయని ఈ మధ్యే దృవీకరించారు. మనం పెరటి తులసిని సక్రమంగా వాడుకుంటే, రూపాయి ఖర్చు లేకుండా అనేక మంది జీవితాల్లో వెలుగు నింపవచ్చు. ఇది తులసి మహాత్మ్యం. తులసానాం నాస్తి ఇతి తులసి అన్నారు, దేని గురించి ఎంత చెప్పుకున్నా, ఇంకా చెప్పకోవలసినది మిగిలి ఉంటుందో, దాన్ని తులసి అంటారని అర్థం. తులసి ప్రాధాన్యత గుర్తించారు కాబట్టే జపాన్ లో కూడా ప్రతి ఇంటిలో తులసి చెట్టు తప్పక పెంచుతారు .

సింగిల్ మదర్

స్త్రీ శక్తి స్వరూపం .. ప్రకృతి పరంగా బలహీనం అనుకొన్నప్పటికీ మానసికంగా ఎంతో బలమైనది.... సాధారణంగా తల్లిదండ్రులలో పిల్లలను పెంచే బాధ్యత తల్లిదే... తండ్రి వృత్తిరీత్యా బయటకు వెళ్ళినా మొత్తం చూసుకునేది తల్లే. ఒంటరి తల్లిదండ్రులలో స్త్రీ వ్యక్తిగతమైన కారణాలవలన ఒంటరిగా పెంచవలసి వస్తే తండ్రి కూడా తానే కావల్సి వస్తుంది ... ఎన్నో రకాల పోరాటాల్ని చేయాలని వస్తుంది .. అవమానాలను ఎదుర్కోవాల్సి ఉంటుంది ... పిల్లలకు తిండి చదువు ఇవే కాకుండా వారికి ఒక భద్రతా భావాన్ని కల్పించవలసి ఉంటుంది.. ఇంట్లో ఎల్లప్పుడూ ప్రశాంతమైన ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణాన్ని సృష్టించాల్సిన అవసరం ఎంతో ఉంది... ఇంట్లో ఆహారం వండి, ఇంటికి కావలసినవి సమకూర్చుతూ, బయట ఉద్యోగానికి వెళ్తూ పిల్లలకి కావల్సిన అవసరాల్ని తీర్చడం కూడా ఆమెదే బాధ్యత ఒక్కోసారి వీటిని సక్రమంగా నిర్వహించటానికి ఇతరుల సహాయం కచ్చితంగా అవసరమవుతుంది ... ఉద్యోగపరంగా బయటికి వెళ్లాల్సి వచ్చినప్పుడు బయట పనులు చూసుకోవాలనుకొన్నప్పుడు పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా చూసుకునేందుకు ఒక మనిషి అవసరం ఉంటుంది...

కొన్ని సంవత్సరాల కిందట స్త్రీ అంటే ఇంట్లో ఉండి ఇంటి పనులు పిల్లల పెంపకం చూసుకునే వ్యక్తి... తండ్రి బైటికి వెళ్ళి సంపాదించి ఇంటి ఆర్థిక వ్యవహారాలు చూసే వ్యక్తి .. ఇంట్లో పెద్దలు మొత్తం మంచిచెడ్డలు పూర్తిగా చూసేవారు ... కానీ ఇప్పుడు న్యూక్లియర్ ఫ్యామిలీలు ఎక్కువయ్యాయి . ఇక ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో కొస్తే ఒంటరి తల్లిదండ్రులు చాలా ఎక్కువయ్యారు. కారణాలు ఏవైనా కావచ్చు విడాకులు లేదా మరణం కావచ్చు ... ఆర్థిక స్వేచ్ఛ కూడా ఒక కారణం అవ్వచ్చు ... ఒక విధంగా చెప్పాలంటే ఈ ఒంటరి తల్లిదండ్రుల జీవితం చాలా కష్టమైనది ... ఇద్దరి బాధ్యతలు ఒక్కరే నిర్వహించాల్సి ఉంటుంది ... సింగిల్ పేరెంట్ కే కాదు పిల్లలకు కూడా చాలా కష్టతరమైన పరిస్థితులే ... కొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితుల్లో తల్లికి కొడుకుని పెంచటం కష్టమవుతుంది తండ్రిలేకుండా.. అలాగే తండ్రికి కూతురును పెంచడం కూడా కష్టమే తల్లి లేకుండా.. కొంతమంది ఇది



అంగీకరించకపోయినా కఠోర సత్యమే ఇది ... ఇలా సింగిల్ పేరెంట్స్ పిల్లల్ని పెంచవలసి వచ్చినప్పుడు మీరొక రోల్ మోడల్ అవ్వగలగాలి పిల్లలకి ...

తల్లి తమ పిల్లల్ని ఒంటరిగా పెంచేటప్పుడు అన్ని పరిస్థితులతో పాటు ఆర్థిక పరమైన ఇబ్బందులు కూడా ఎదుర్కోవలసి ఉంటుంది.. ఇక ఒంటరిగా పిల్లలతో ఉండే స్త్రీ సామాజిక పరమైన ఇబ్బందులు కూడా ఎదుర్కోవాల్సి ఉంటుంది.... కొంతమంది మృగాళ్ల నుంచి కూడా తనను తాను కాపాడుకోవాల్సిన పరిస్థితి నిత్యం ఎన్నో సవాళ్ల మధ్య ఎన్నో కష్టాల బాధ్యతను ఎదుర్కొంటూ పిల్లల బాధ్యతను చక్కగా నిర్వహిస్తున్న సింగిల్ పేరెంట్ కి ఆ పిల్లల విజయం కూడా గొప్ప అనుభవమే....

ముఖ్యంగా పిల్లలను పెంచే ఒంటరి స్త్రీకి ఆర్థిక స్థోమత ఎంతో అవసరమైంది... మొత్తం ఒక్కతే చూసుకోవాలి.. ఇంటిని సరిదిద్దుకోవటం, పిల్లలకి చక్కటి ఆహారాన్ని అందించటం, వాళ్లతో కలిసి ఆడుకోవటం, వాళ్ళ చెప్పే ప్రతి ఒక్కటి ఓర్పుతో వినటం చాలా ముఖ్యం .. ఇలా ఒంటరిగా పెంచవలసి వచ్చినప్పుడు ఎటువంటి సవాళ్లనైనా ఎదుర్కోడా నికి సిద్ధంగా ఉండగలగాలి ... ఒకవేళ మీరు అలిసిపోయినా, అనారోగ్యంతో ఉన్నా, బాధలో ఉన్నా .. ఆ ప్రభావం ఏదీ పిల్లలపైన పడకం దా చూసుకో గలగాలి... అటువంటి సమయంలో ఇంకొద్ది ఓపికతో పిల్లల్ని దగ్గరికి తీసుకుని ఈ బాధని కనిపించనీయకుండా ప్రేమను

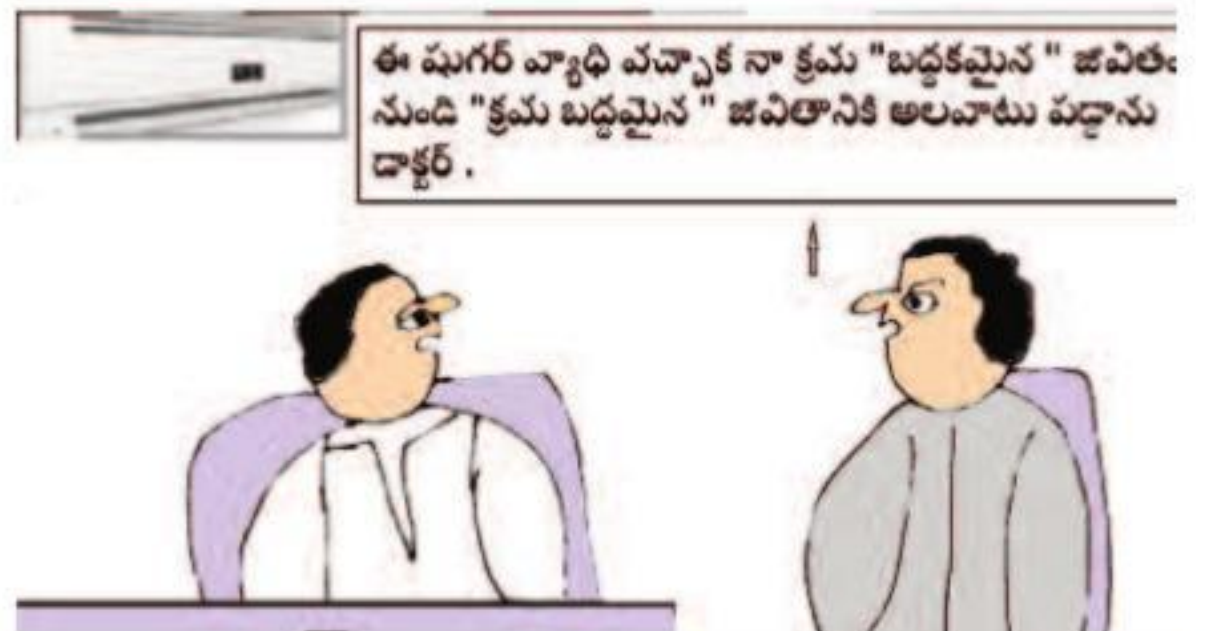
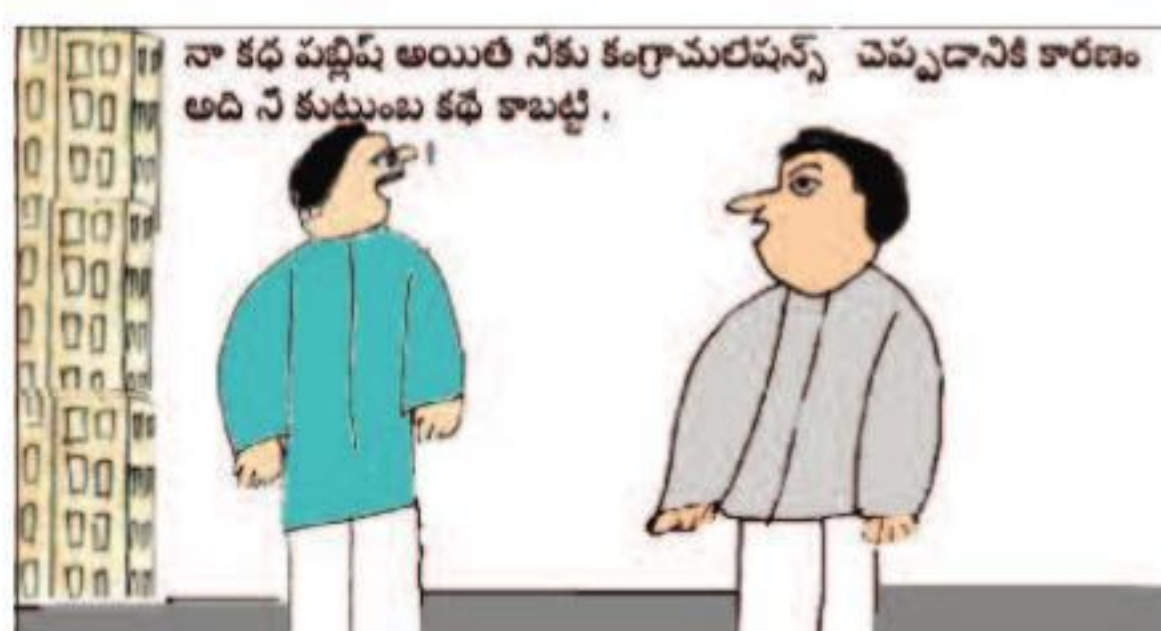
మనసులో మాట

వంచగలగాలి ...

అయ్యో తండ్రి ఉంటే ఇంకా బాగుండేదేమో అన్న ఆలోచన పిల్లల మనసులు రాసేకుండా చేయటంలోనే స్త్రీ నేర్పరితనం ఉంది... ఇవన్నీ చేయటంతోపాటు స్త్రీ తన కోసం కూడా కొంత సమయం కేటాయిం చుకుని తన మనసు రిలాక్స్ అయ్యేందుకు ప్రయత్నించాలి, పిల్లలు విజయం దిశగా దూసుకుపోతున్నప్పుడు వాళ్ళ కళ్ళలో వెలుగును ప్రశంసించ గలగాలి .. ఇంట్లో సోదరిలతో కొట్లాడుకున్నప్పుడు ఇద్దరికీ కష్టం కలగకుండా సర్దిచెప్పాలి .. సింగిల్ పేరెంట్స్ తల్లి ఉన్నప్పుడు ప్రతి ఒక్క విషయంలోనూ కేర్ తీసుకోవాలి ముఖ్యంగా వారి ఎమోషన్స్ అర్థం చేసుకోగలిగి ఉండాలి... ఈ సమాజాన్ని ఎదుర్కొనే శక్తిని ధైర్యాన్ని కలగచేయాలి...

ఒక్కొక్క సారి పిల్లలు ఎమోషనల్ గా ఇన్స్టాబుల్ కాకండా చూసుకోవాలి... పిల్లలకి తనకి మధ్యన చక్కటి సంబంధం ఉండాలి... అవగాహన లోపం ఉండకూడదు తల్లిదండ్రుల దగ్గర చాలా ప్రీగా ఏ పిల్లలైతే మాట్లాడగలుగుతారో తమ భావాల్ని అన్నిటిని పంచుకోగలుగుతారో వారు జీవితంలో కచ్చితంగా విజయం సాధిస్తారు . పిల్లలకు అవగాహనతో కూడిన స్వేచ్ఛని ఇవ్వాలి... తప్పొప్పులను తెలుసుకోగలిగే గలిగేలా చేయాలి... ఇద్దరి ప్రేమ పొందవలసిన పిల్లలకు ఇద్దరి ప్రేమను తనే అందజేయాలి ... తనలోని మానసిక ఒత్తిడిని పిల్లలు గమనించకుండా జాగ్రత్తపడాలి .. సింగిల్ పేరెంట్స్ ఉన్న పిల్లలు తరచూ ఎక్కువగా మానసిక ఒత్తిడికి గురవుతారు... కొంతమంది మానసిక నిపుణుల ప్రకారం సమాజపరంగా ఎదుర్కోవాల్సిన వచ్చినప్పుడు వారి ఒత్తిడి ఇంకా తీవ్రస్థాయిలో వెళుతుంది .. అలాంటప్పుడు తల్లి తన ప్రేమతోనే వాళ్ళని ఒత్తిడి నుంచి బయటికి తీసుకురాగలగాలి

- గుత్తి తల్లూరి
ప్రాధర్శిన్



నిన్నే ప్రేమించా!

సీరియల్

(గతవారం తరువాయి)

“నువ్వు ఇలాంటి అపోహలు మనసులో పెట్టుకుని అసలకే అపై చెయ్యకపోతే ఎలా? నీవన్నీ కుంటి సాకులే! ఇలాంటి నెగటివి థింకింగ్ మానీ, యిక ముందైన అన్ని పోస్టులకి అపై చేసి, శ్రద్ధతో ఎగ్జిక్యూట్ ప్రీపేరుకా” మందలించుగా అన్నాడు నవీన్.

“.....”నవీన్ మౌనం వహించాడు.

“అయినా నీ కంటూ ఓ లక్ష్యం లేకపోతే ఏమీ సాధించలేవు. ముందు అది తెలుసుకో” మళ్ళీ నవీన్ తండ్రి అందుకున్నాడు.

“లేకేం.. పోలీస్ ఉద్యోగం చెయ్యాలన్నదే నా ధ్యేయం. కాబట్టి సిటికెట్లీ ఇదిగో ఈ అప్లికేషన్స్, తెచ్చుకుని కోచింగ్ వివరాలు కనుక్కోవచ్చు” అన్నాడు నవీన్.

నిజానికి వెళ్ళింది అంజలి పనిమీదైనా, కానిస్టేబుల్ పోస్టులకి కూడా నోటిఫికేషన్ వెలుబడ్డంతో ఓ అప్లికేషన్ తెచ్చుకున్నాడు. మనసులో ఏ మూలో పోలీస్ డిపార్టుమెంటులో కనీసం కానిస్టేబుల్ గానైనా చేరాలని ఎప్పటినుండో వుంది.

“సరేలే.. ఇదైనా చేసావు. ఆఉ.. ఆశయాలుంటే సరిపోదు దానికి తగ్గ కృషి, పట్టుదల కూడా ఉండాలి” అన్నాడు నవీన్.

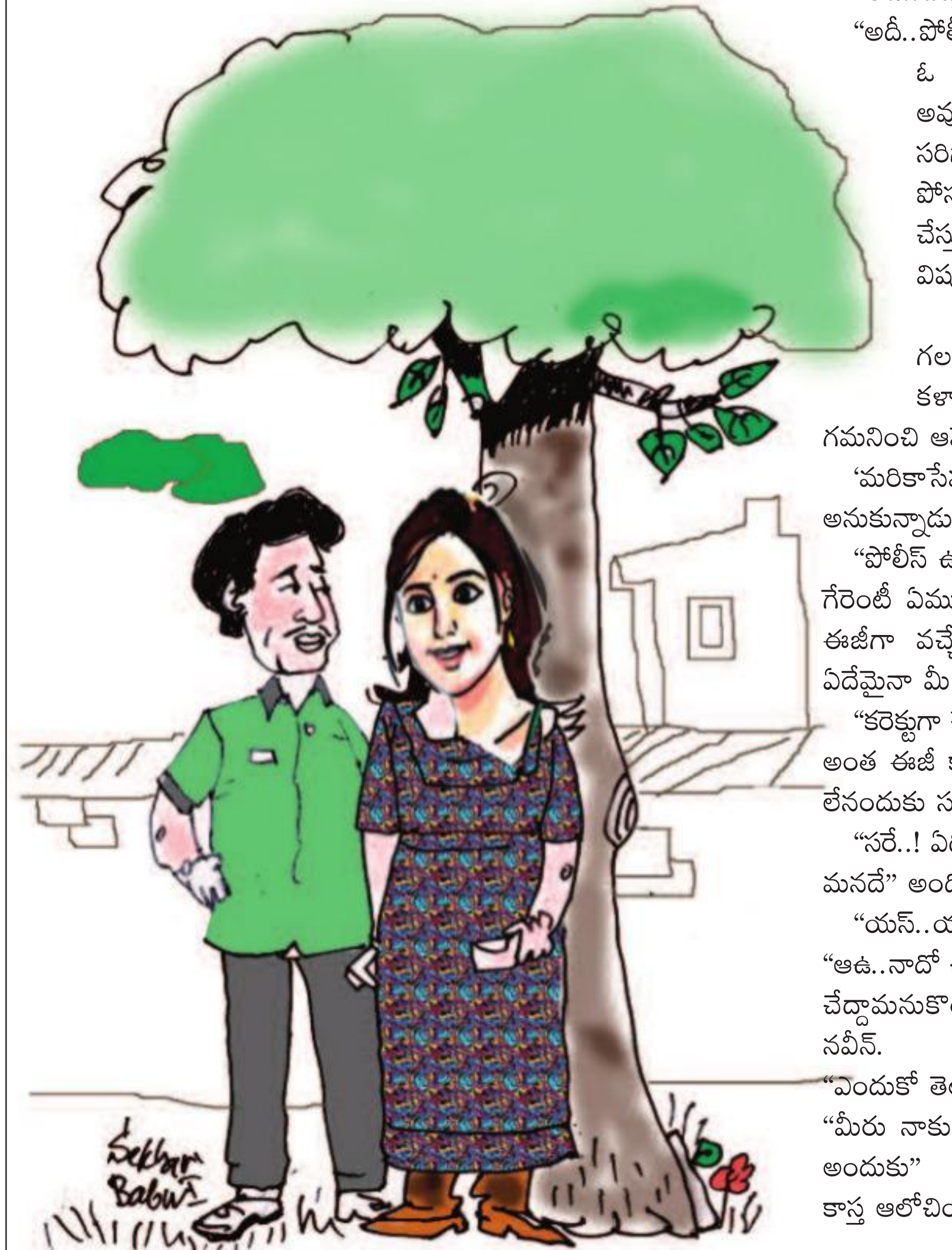
“ప్రయత్నిస్తా నాన్నా” అన్నాడు నవీన్ అప్పటికి తప్పించుకుంటూ.

000

“అంజలి గారూ..ఇదిగో మీరడిగిన అప్లికేషన్, కోచింగ్ సెంటర్ డిటైల్స్” అంటూ కొన్ని కాగితాలు ఆమె చేతిలో పెట్టాడు నవీన్.

“థాంక్స్...థాంక్స్ లాట్!” ఆనందంతో అంది అంజలి.

నవీన్ యిచ్చిన కాగితాలని చకచక చదివి తృప్తిగా



తలాడిస్తూ-

“యవే, నేనడిగింది. మీరింత తొందరగా తెచ్చిస్తారనుకోలేదు. అది సరే, మీరూ అన్-ఎంపైడేగా? మీరూ ఎందుకు ఈ జాబ్ కి ట్రైచేయకోడదూ?” అంది అంజలి, నవీన్ కేసి చూస్తూ.

నవీన్ కూడా సరిగ్గా అప్పుడే ఆమెకేసి చూసాడు. అందమైన కోలమోహం,బ్రహ్మ తీరిగ్గా కూర్చుని చెక్కిన శిల్పంలా వుంది ఆమె మోము. ఆ కనుతీరూ, ముక్కు, లేలేత బుగ్గలూ, ఎర్రటి తామర రేకుల్లాంటి పెదాలు.. చూస్తే మళ్ళీ చూడందే వుండలేని నగుమోము ఆమెది. సరిగ్గా ఆమె కూడా అతడికేసి సూటిగా చూసేసరికి తడబడుతూ నవీన్ చూపులు మరల్చుకున్నాడు.

“ఆఉ.. అసలు నా లక్ష్యంకూడ పోలీస్ డిపార్టుమెంటులో ఓ ఉద్యోగం సంపాదించడమే. మీరు కూడా యిదే ప్రొఫెషన్ ఎంచుకునే సరికీ నాలో కూడా తెలీని ఏదో ఉత్సాహం కలిగింది. అందుకే నాక్కూడా అప్లికేషన్ తెచ్చుకున్నాను” చెప్పాడు నవీన్

ఈ మాటలకి నవీన్ కేసి ఆశ్చర్యంగా చూసింది అంజలి. “ఈ జిట్..? వెరీ గూడ్..మరీ ఆ రోజు బేంక్ జాబ్బి ట్రై చేస్తున్నాన

జరిగిన కథ

నవీన్ మిత్రబృందం కటకటాలపాలు కావడానికి దారి తీసిన గతం నవీన్ని గుర్తుకొస్తుంది. విక్రమ్ స్టార్ మా టీ.వి. సరిగమప పాటల పోటీకి సెలక్ట్ అవుతాడు. ప్రమోద ప్రేమని విక్రమ్ పట్టించుకోడు. అంజలి పోలీస్ ఆఫీసర్ కావలనుకుంటోదని తెలుసుకుంటాడు నవీన్. అతడి సహకారాన్ని కోరుతుంది అంజలి. మోహన్ బ్యాంక్ పి.హె. రాత పరీక్షలో సెలక్టువుతాడు.

న్నారూ..?సందేహంగా అంది అంజలి.

“నిజం చెప్పమంటారా..? ”సూటిగా ఆమెకేసి చూస్తూ అన్నాడు.

“ఆఉ..చెప్పండి”

“అదీ..పోలీస్ ఆఫీసర్ అయ్యే సీను నాకులేదు. కానీ నేను ఓ చిన్న కానిస్టేబుల్ నైనా అవుదామనుకుంటున్నాను. అది నా మనస్తత్వానికి సరిగ్గా సరిపోయే ఉద్యోగం. కానీ మీరేమో ఆఫీసర్ పోస్టుకి ట్రై చేస్తుంటే నేనో కానిస్టేబుల్ పోస్టుకి ట్రై చేస్తున్నానంటే బాగోదనీ.. అలా కోసా..” అసలు విషయం చెప్పేసాడు నవీన్.

ఈ మాటలకి నవ్వాగలేదు అంజలికి. గలగలమని అదే పనిగా నవ్వుతున్న ఆమెకేసి కళ్ళార్చుకుండా చూస్తూనే వున్నాడు నవీన్. ఇది గమనించి ఆమె రక్కున నవ్వాపేసింది.

“మరికాసేపు నవ్వితే మీ సొమ్మేంపోతుంది?” అందామని అనుకున్నాడు గానీ కష్టమీద అవుకున్నాడు.

“పోలీస్ ఉద్యోగానికి ట్రై చేసిన వాళ్ళంతా పాసవుతారని గేరెంటీ ఏముంది. అయినా, కానిస్టేబుల్ ఉద్యోగం అంత ఈజీగా వచ్చేస్తుందా..? బాగుంది మీ మొహమాటం. ఏదేమైనా మీ ఫ్రాంక్లెస్ నాకు బాగా నచ్చింది”

“కరెక్ట్ గా చెప్పారు. మీరన్నట్టుగా కానిస్టేబుల్ ఉద్యోగమేం అంత ఈజీ కాదు” ఆమెకి చిన్నఉద్యోగం పట్ల చిన్నచూపు లేనందుకు సంతోషించాడు.

“సరే..! ఏదీ చేసిన మనసా వాచా కర్మణా చేస్తే, విజయం మనదే” అంది అంజలి.

“యస్..యు ఆర్ రైట్..” అన్నాడు నవీన్.

“ఆఉ..నాదో చిన్న రిక్వెస్ట్! మిమ్మల్ని మా ఫ్రెండ్స్ పరిచయం చేద్దామనుకొంటున్నాను. మీరు ఒప్పుకోవాలి” అన్నాడు నవీన్.

“ఎందుకో తెలుసుకో వచ్చా?”

“మీరు నాకు ఫ్రెండ్లతో నా ఫ్రెండ్స్ కూడా ఫ్రెండ్ కదా, అందుకు”

కాస్త ఆలోచించి-

“బాగుంది మీ లాజిక్. సరే..!” అంది అంజలి.

“అయితే ఈ సాయంత్రమే.. మీరు ఎక్కడ చెప్తే అక్కడే..పరిచయం చేస్తాను”

“ఎక్కడో దేనికి మీ యింటికే మీ ఫ్రెండ్స్ రమ్మనండీ, నేనూ వస్తాను. మనం అంతా కలిసి చక్కా మాట్లాడుకోవచ్చు. ఆఉ..నేనెందుకు మీ ఫ్రెండ్స్ ఫ్రెండ్స్ చేస్తానంటునానో తెలుసా? నా ఉద్దేశంలో స్నేహం నిస్వార్థమైంది, ఒకరి ద్వారా ఒకరు తమకి తెలీని ఎన్నో విషయాల్ని తెలుసుకోవచ్చు. ఇక కష్టసుఖాల సంగతి సరేసరి. నా ద్వారామీకూ, మీ ద్వారా నాకు మన కేరీర్ బిల్డ్ అవ్వడానికి దోహదపడుతుందనే ఆశతోనే మీ ప్రతిపాదనని ఆమోదిస్తున్నా”

అంజలి మాటలకి ఆమెని మనసులోనే అభినందించకుండా వుండలేకపోయాడు.

“చాలా బాగా చెప్పారు. మీరు చెప్పిందాంట్లో చాలా నిజముంది. ఏ మనిషైనా కొంతవరకూ తల్లిదండ్రులూ, చాలావరకూ గురువుద్వారా ఈ ప్రపంచం గురించి తెలుసుకుంటే, మరికొంత స్నేహితులద్వారా తెలుసుకుంటాడు. అందుకే స్నేహానికి అంత విలువుందీ లోకంలో”

నవీన్ చెప్పినదానికి అంజలి మనసులోనే మెచ్చుకుంది.

“ఆఉ..యిప్పుడు నాదో రిక్వెస్ట్. మన మధ్య పరిచయం బాగానే పెరిగింది కాబట్టి..యికనుండి మన మధ్య ఈ ‘అండీ’లు,‘గారు’లు వుండకోడదు. ఏమంటారు?” అంది అంజలి.

తనకంటే చిన్నదైన అంజలి అలా పిలవడంలో నవీన్ని నిజంగానే యిబ్బందిగా వుంది. ఆమె అలాంటి మర్యాదలు అవసరం లేదనేసరికి సంతోషించాడు.

“సరే..అంజలి” అన్నాడు నవీన్.

సాయంత్రం కలుద్దామని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది అంజలి. ఆమె వెళ్ళినా, ఆమె ప్రభావం నవీన్ని వెంటాడుతునేవుంది. ఎందుకో క్రమేపి ఆమె గురించి ఆలోచనలు తనని వెంటాడుతుండటం నవీన్ని కొత్తగా అనిపించింది. యిప్పటివరకూ తన జీవితంలో ఎవరి గురించీ తానింతగా ఆలోచించలేదు. గమత్తైన ఈ స్థితి నుండీ బయట పడటానికి ప్రయత్నించనూ లేదు.

0

0

0

సాయంత్రం ఆరు గంటలు!

వారతావర్తం చాలా ఆహ్లాదరకరంగా వుంది. నవీన్ తన ఫ్రెండ్స్ పాటూ వాళ్ళింటి దాబా మీద సమావేశమైయ్యారు. తన ఫ్రెండ్స్ అందరికీ ఓ ముఖ్య విషయం వుందని తనంటికి అర్థంటుగా రమ్మని ఫోన్లో చెప్పి వాళ్ళని ఆహ్వానించాడు.

పదినిమిషాల తేడాతో ముగ్గురూ ఫ్రెండ్స్ ఒక్కొక్కరే వచ్చారు. అందరినీ దాబా మీదకి తీసుకెళ్ళాడు.

“ఏంట్రా మమ్మల్ని ఒకేసారి తిన్నగా మీ యింటికే రమ్మన్నావు. ఏంటి అసలు విషయం?”ఏక కంఠంతో అన్నారు ముగ్గురూ.

“ఆగండ్రా.. యింతసేపూ ఆగిన వాళ్ళు యింకో పది నిమిషాలు ఓపిక పట్టలేరా?”అన్నాడు నవీన్.

మరో పది నిమిషాలు గడిచాయో లేదో దాబా మెట్లు ఎక్కుతూ ప్రమోదతో పాటూ అంజలి అక్కడికి వచ్చింది.

ప్రమోదతో పాటూ వచ్చిన ఆ కొత్త అమ్మాయి వేపు కళ్ళార్చుకుండా చూస్తూ వుండిపోయారు ఆ ముగ్గురూ.

లేత రంగు నీలం టాప్.. వైట్ కలర్ బోటమ్.. సగం నీలం..సగం తెలుపూ వున్న చున్ని భజం మీద కదలడుతూ అంజలి అందాన్ని దిగ్విజీకృతం చేస్తోందామె డ్రెస్. పచ్చని తెలుపూ, నల్లటి కరులూ ధనస్సులా వంగిన సన్నని పలుచని కనుబొమ్మలూ, నీలం రంగు బొట్టూ.. చేతికి నీలం కలర్ గాజులూ.

సినీతారలని తలదన్నేఅందం తనలో యిముద్దుకున్న ఆమె ఎవరా? అని ఆమెనే తదేకంగా చూసారు విక్రమ్,మోహన్,శ్రీధర్లు.

“హోయ్..! ఫ్రెండ్స్.. యిప్పుడు నేను ఓ కొత్త ఫ్రెండ్స్ మీకు పరిచయం చేయబోతున్నాను” అన్నాడు నవీన్.

“ఈమె పేరు అంజలి.

(తరువాయి వచ్చేవారం)

కారంపూడి వెంకట రామదాస్

9393232939



కార్తీక శోభలో పంచారామాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రసిద్ధి పొందిన ఐదు శైవక్షేత్రాలను పంచారామాలంటారు. ఒక్కో పంచారామానికి ఒక్కో కథనం ఉంది. స్కంధపురాణంలో పంచారామాల గురించి వివరించబడింది. కరోనా కష్టకాలం వచ్చినా ప్రస్తుతం శివునికి అత్యంత ప్రీతికరమైన కార్తీక మాసం కావటంతో భక్తులు కరోనాకు తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూనే ఈ శైవ క్షేత్రాలను ఏక విగిన దర్శించడం కనిపిస్తోంది. దేవాదాయ శాఖ సైతం భక్తుల కోసం భౌతిక దూరం, శానిటైజర్లు తదితర అవసరాలు తీర్చేందుకు యత్నిస్తుండగా , ఇటు ఇరు తెలుగు రాష్ట్రాలలో ఆర్థిసీలు ఈ పంచారామాల కోసం ప్రత్యేక సర్వీసులు నడుపుతున్నాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రసిద్ధి పొందిన ఐదు శైవక్షేత్రాలను పంచారామాలంటారు. ఒక్కో పంచారామానికి ఒక్కో కథనం ఉంది. స్కంధపురాణంలో పంచారామాల గురించి వివరించబడింది.

పురాణ కథ ఇది

పూర్వం తారాకాసురుడనే రాక్షసుడు శివుని గురించి ఘోరతపస్సు చేసి శివుని ఆత్మలింగాన్ని వరంగా పొంది మెడలో ధరిస్తాడు. వరగర్వంతో దేవతలను అనేక బాధకు గురిచేయగా దేవతలంతా విష్ణుమూర్తిని ప్రార్థిస్తారు. శివపార్వతులకు కలిగే కుమారుని చేతిలో తారాకాసురునికి మరణం ఉందని విష్ణుమూర్తి సెలవిస్తాడు.

దేవతలంతా శివపార్వతులు రెండవ వుత్రుడైన కుమారస్వామి నాయకత్వంలో తారాకాసురుని మీదకు యుద్ధానికి వెళతారు. ఆయుధంలో కుమారస్వామి తారాకాసురుని మెడలో ఉన్న ఆత్మలింగాన్ని ఐదు భాగాలుగా ఖండించి తారాకాసురుని వధిస్తాడు. కుమారస్వామిచే ఐదుభాగాలుగా ఛేదించబడిన ఆత్మలింగం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వివిధ ప్రదేశాలలో పడుతుంది. ఆ ఐదు భాగాలు వివిధ దేవతలచే ప్రతిష్ఠించబడతాయి. వీటినే పంచారామాలు అంటారు.

అత్యంత మహిమాన్వితమైన శైవక్షేత్రాలుగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పంచారామ క్షేత్రాలు విలసిల్లుతున్నాయి. వీటిలో రెండు తూర్పు గోదావరి, మరో రెండు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో వుండగా, ఐదో క్షేత్రం గుంటూరు జిల్లా అమరావతిలో ఉంది. అత్యంత ప్రాచీనమైన ఈ క్షేత్రాల్లో శివలింగాలను స్వయంగా పురాణ పురుషులే ప్రతిష్ఠించినట్లు శాసనాలు వెల్లడిస్తున్నాయి. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా పాలకొల్లు (క్షీరపురి)లో స్వయంగా శ్రీరామచంద్రుడే ప్రతిష్ఠించినందున క్షీరారామంగా పేరుగాంచింది. భీమవరంలో చంద్రుడు ప్రతిష్ఠించినందున సోమారామంగా, తూర్పు గోదావరి జిల్లా సామర్లకోటలో కుమారస్వామి ప్రతిష్ఠించినందున కుమారారామంగా ప్రసిద్ధిచెందాయి. ద్రాక్షారామంలో శివుడిని సూర్యుడు ప్రతిష్ఠించినట్లు ప్రతీతి. గుంటూరు జిల్లా అమరావతిలో దేవేంద్రుడు ప్రతిష్ఠించినందున అమరారామంగా ప్రసిద్ధి చెందింది. ఈ అయిదు క్షేత్రాల్లో ఉన్నది పరమ శివుడే అయినప్పటికీ, సామర్లకోట, ద్రాక్షారామలో భీమేశ్వరుడిగా, పాలకొల్లులో క్షీరా



రామలింగేశ్వరునిగా, భీమవరం గునుపూడిలో సోమేశ్వరునిగా, అమరావతిలో అమరేశ్వరునిగా పూజలందుకుంటున్నారు.

అమరారామము



హిందూ సంస్కృతిలో దైవారాధన ఒక భాగం. కొంతమంది విష్ణువును పూజించి వైష్ణవులుగా గుర్తించబడితే మరికొంతమంది తాము శైవులుగా పేర్కొంటూ ఈ శివుడిని అత్యంత భక్తి శ్రద్ధలతో పూజిస్తారు. శివుడు సాధారణంగా లింగ రూపంలో కొలువై ఉంటాడు. ఇటువంటి లింగరూపంలో కొలువై ఉన్న ఐదు పుణ్యక్షేత్రాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉన్నాయి. వాటిని పంచారామాలు అంటారు. అందులో అమరారామం ఒకటి. ఆంధ్రప్రదేశ్ నూతన రాజధాని అమరావతి పట్టణంలో ఉన్న ఈ దేవాలయం అత్యంత విశిష్టమైనది. ఈ క్షేత్రాన్ని సందర్శించడం వల్ల సమస్త పాపాలు తొలిగిపోతాయని చెబుతారు తారాకాసుర సంహారం పూర్తి చేశాడు కార్తికేయుడు. యుద్ధ సమయం లో తారకుని కంఠమందలి అమృతలింగం కుమారస్వామి శక్తి ఘాతాలకు ఐదు గా విడిపోయి ఆంధ్ర దేశంలో ఐదు ప్రదేశాల్లో పడ్డాయి. వాటినే మనం పంచారామాలని పిలుస్తున్నాము. ఆ పంచారామాల్లో ఒకటైన ఈ అమరారామం లోని అమరేశ్వరుడైన ఇంద్రుని చేత ప్రతిష్ఠించబడటం వలన ఈ స్వామిని అమరేశ్వరుడని, ఆ స్వామి కొలువైన ఈ నగరాన్ని ఇంద్రుని నగరం పేరున అమరావతి యని పిలుస్తున్నారు. దీనిని దక్షిణ కాశియని కూడ అంటారు.. దేవగురువైన బృహస్పతి ఆదేశానుసారం ఇంద్రుడు అశ్వయుజ శుద్ధదశమి నాడు సమస్త దేవతా గణము జయజయధ్వానము లు చేయుచూ వెంటరాగా, తారకాసురుని గళమందలి అమృత లింగము నుండి చెదిరిన ఒక శకలమును ఈ క్రొంచగిరి పై ప్రతిష్ఠించినాడు .

శుద్ధ ధవళ కాంతులతో ప్రకాశించుచున్న ఆ అమరేశ్వరుడు ప్రతిష్ఠించిన వెంటనే పైపైకి పెరిగి పోవటం ప్రారంభించాడట. అంత దేవేంద్రుడు అభిషేకములు చేసి, వివిధ దేవతాకుసుమములతోను, బిల్వ పత్రములతోను పూజించినను స్వామి పెరుగుదల ఆగక పోవటంచేత లింగాగ్రముపై సీల కొట్టి, కృష్ణవేణి జలం తో అభిషేకించగా స్వామి పెరుగుదల ఆగిందట. ఇప్పటికీ



లింగాగ్రంలో తలపై నుండి జాలువారిన నెత్తుటి చారలు కన్నీస్తాయని భక్తులు చెప్పుకుంటుంటారు. తారకాసురుని మరణానంతరం ఇంద్రుడు స్వామి ని ప్రతిష్ఠించిన తర్వాతే మహేంద్ర పదవిని మరల పొందాడు. ఆ ఇంద్రుని చే ప్రతిష్ఠించబడిన స్వామి అమరేశ్వరుడిగా ఆరాధించబడుతున్నాడు.

ఈ విషయాన్ని విన్న రాక్షస గురువు శుక్రాచార్యుడు బృహస్పతి చెంతకు వచ్చాడు. కృష్ణానదికి వరదలోస్తే అమరేశ్వరుడు మునిగి పోయే ప్రమాదం ఉంది గదా! అటువంటి ప్రదేశం లో స్వామిని ఎలా ప్రతిష్ఠ చేయించారనే సందేహాన్ని వెలిబుచ్చాడు బృహస్పతితో శుక్రాచార్యుడు. అందుకు ఆత్మలింగం పడినచోట భూభాగం క్రింద పాతాళం వరకు క్రొంచ పర్వతం ఉంది. దానిపై నున్న ఆమహాలింగం పెరగటం వల్ల, ఎంత వరదలోచ్చినా ఆ మహాలింగానికి వచ్చిన ముప్పు ఏమీలేదు. కృష్ణా ప్రవాహమే స్వామికి సమస్యరించి ప్రక్కకు తిరిగింది కదా. ఉత్తర దక్షిణాలు గా నది ప్రవహించడాన్ని మీరు గమనించారు కదా! అన్నారట బృహస్పతి. ఆ యనంతరం దేవ గురువుల సూచనల మేరకు అమరేశ్వరుని చుట్టుఅంబిక మొదలైన శివపరివారమంతా కొలువు తీరింది . అమరేశ్వరుని రూపం పది అడుగుల ఎత్తు కలిగి, మూడు అడుగులకైవారం తో, శుద్ధ ధవళ వర్ణంతో మెరిసి పోతూ ఉంటుంది. పానమట్టం మీద స్వామి పదిహేను అడుగుల ఎత్తులో కన్నీస్తారు. అభిషేకం చేయడానికి ప్రత్యేకమైన ఏర్పాటు చేయబడింది. స్వామి మాటి మాటికీ పెరుగుతూ ఉంటే ఆలయనిర్మాణం మాటి మాటికీ మార్చవలసి వస్తోందని, స్వామి వారి పెరుగుదలను సీల కొట్టడం ధ్వారా నియంత్రించారనే మాట స్వామి రూపాన్ని ఛూస్తే వెంటనే స్మరణకు వస్తుంది.

. ఈ క్రొంచ పర్వతం మీద గతంలో దేవతలు, కపిలుడు మొదలైన మహామునులు తపస్సు చేసి కృతార్థులగుట వలన దీన్ని సిద్ధి క్షేత్రం గా కూడ పిలుస్తారు. పూర్ణిమ, అమావాస్య, ద్వాదశి, ఆర్ద్ర నక్షత్రము, ఆది వారము, సంక్రాంతి, సూర్య, చంద్రగ్రహణ కాలాల్లోను, సప్తమీ సోమవారం ,దక్షిణోత్తరాయణములందు ఈ అమరావతి తీర్థమందు స్నానం చేసి, అమరేశ్వరుని సేవించిన యెడల వారికి సహస్ర యజ్ఞఫలము లభిస్తుందని చెప్పబడుతోంది.

పాలకొల్లు క్షీరా రామలింగేశ్వరస్వామి...

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా పాలకొల్లులో క్షీరారామలింగేశ్వరుడు కొలువైవున్న క్షీరారామంలో గర్భాలయాన్ని ఆనుకుని దక్షిణ దిశలో గోకర్ణేశ్వర, విఘ్నేశ్వర ఆలయాలు, ఉత్తర దిశలో సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి, జనార్దన స్వామి ఆలయాలు ఉంటాయి. మధ్యలో క్షీరారామలింగేశ్వరుడు కొలువుదీరివుంటాడు. క్షీరారామలింగేశ్వరుని ఎదురుగా అతి పెద్ద ఏకశిల నంది విగ్రహం ఇక్కడ దర్శనమిస్తుంది. స్వామివారి మూలవిరాట్టు నాలుగువైపులా దర్శించుకునే విధంగా చిన్న కిటికీలు అమర్చి వుంటాయి. ఆలయ ప్రాకారం చుట్టూ సూర్య భగవానుడు, కాశీ విశ్వేశ్వరుడు, పార్వతి అమ్మవారు, లక్ష్మి అమ్మవారు, నగరలింగేశ్వర , డుండి విఘ్నేశ్వరుడు, వీరభద్రుడు, సప్తమాతృకలు, కనకదుర్గమ్మ, బ్రహ్మ, సరస్వతి, కుమారస్వామి, కార్తికేయుడు, మహిషాసుర మర్దని, నాగనర్పం, మిగతా 9వ పేజీలో



(8వ పేజీ తరువాయి)

నుంద, ఉపసుందులు, నటరాజు, దత్తాత్రేయుడు, కాలభైరవుడు, నాగేశ్వరుడు, శనైశ్వరుడు, శంకర భగవాత్మాదులు, రాధాకృష్ణుల విగ్రహాలు కొలువై రమణీయంగా భక్తులకు దర్శనమిస్తాయి. శివరాత్రి మహాపర్వదినం నాడు ఆలయంలో క్షీరారామలింగేశ్వరుడు, క్షేత్రపాలకుడు జనార్దనస్వామి వార్ల కల్యాణ ఉత్సవాలు నిర్వహిస్తారు. ప్రతి సోమవారం స్వామివారికి ప్రత్యేక అలంకరణ, 500 మందికి అన్నదానం, కళారాధన కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి. ప్రతి నెల మాస శివరాత్రి సందర్భంగా లీలా కల్యాణం వైభవంగా సాగుతుంది. 108 బంగారు వుప్పాలతో వూజలు నిర్వహిస్తారు. పాలకొల్లులో క్షీరారామలింగేశ్వరుడు నెలకొనివున్న ఆలయం పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోనే అతి పెద్ద గోపురంగా ప్రసిద్ధి. తొమ్మిది అంతస్తులతో 120 అడుగులు ఎత్తులో ఈ గోపురం రెడ్డిరాజుల కాలంలో నిర్మించారని శాసనాలు చెబుతున్నాయి. సువిశాలమైన ఆలయం చుట్టూ ఉన్న మండపం ఆలయానికి ప్రత్యేక శోభనిస్తుంది. 10వ శతాబ్దంలో వేలుపతి దేవన్న కవి ఆలయ ప్రాకారాన్ని నిర్మించాడని, 918లో చాళుక్య భీముడు ఈ ఆలయాన్ని నిర్మించాడని, 1157లో గుండాంబిక వెళంటి చోళుని భార్య అఖండ దీపాలు ఈ ఆలయానికి బహూకరించినట్లు శాసనాలు చెబుతున్నాయి. ఇక్కడకు సమీపంలోని దగ్గులూరు గ్రామానికి చెందిన ఒక కుటుంబం సంవత్సరం పొడవునా నేసిన తలపాగాను స్వామివారికి సమర్పిస్తారు. దీనిని గోపురం శిఖరం నుండి ఆలయ శిఖరం వరకు కట్టడం ఆనవాయితీగా వస్తోంది. ఇక్కడ ఉన్న శివుడిని ఈశాన్య రూపుడని చెబుతారు.

భీమవరం శ్రీసోమేశ్వర జనార్దన ఆలయం...

పంచారామ క్షేత్రాల్లో ఒకటైన శ్రీ సోమేశ్వర జనార్దన స్వామి వారి ఆలయం పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా భీమవరంలోని గునుపూడి గ్రామంలో నెలకొనివుంది. తూర్పు చాళుక్యరాజులలో ప్రసిద్ధుడైన మొదటి చాళుక్య భీముడు 9వ శతాబ్దంలో ఈ దేవాలయానికి గోపురం, ప్రాకారం నిర్మించినట్లు చారిత్రాత్మక ఆధారాలున్నాయి. ఈ దేవాలయం గురించి భీమఖండం, బ్రహ్మాండ పురాణం,



స్కందపురాణంలో పేర్కొన్నారు. ఈ ఆలయంలో లింగభాగాన్ని సాక్షాత్తు చంద్రుడే స్వయంగా ప్రతిష్ఠించడం వల్ల లింగం అమావాస్య నాడు గోధుమ నలుపు వర్షంలో, పౌర్ణమి నాడు శ్వేతవర్షం లో దర్శనమిస్తుంది. లింగం పైభాగంలో అన్నపూర్ణ అమ్మవారి విగ్రహం ఉండడం ఈ దేవాలయానికి మరొక ప్రత్యేకత. ఈ విధంగా దేశంలో మరెక్కడా కానరాదు. ఈశ్వరుడు గంగను శిరస్సుపై ధరించాడనడానికి ప్రతీకగా ఈ విధంగా నిర్మితమైందని భక్తజనుల నమ్మకం. ఈ దేవాలయానికి జనార్దన స్వామి క్షేత్ర పాలకుడు. ఇక్కడే ఆంజనేయస్వామి, కుమార స్వామి, నవగ్రహ ఆలయాలు కూడా ఉన్నాయి. గాలిగోవురానికి ఇరువైపులా సూర్యభగవానుడు, సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వాములను ప్రతిష్ఠించారు. ఈ దేవాలయానికి తూర్పు వైపున చంద్రవపురిణి అనే తటాకం ఉంది. దీన్ని సోమగుండంగా పిలుస్తారు. శివరాత్రికి ఇక్కడ నిర్వహించే తెప్పోత్సవం, రథోత్సవం ఎంతో గుర్తింపుపొందాయి.

సామర్లకోట భీమేశ్వరస్వామి ఆలయం

తూర్పు గోదావరి జిల్లా సామర్లకోటలోని శ్రీ చాళుక్య కుమారారామ భీమేశ్వర స్వామి ఆలయం అద్భుత శిల్ప కళాఖండంగా పేరొందింది. శ్రీ భీమేశ్వరాలయం వెలసిన భీమవరం గ్రామం ప్రస్తుతం సామర్లకోట పట్టణంలో ఒక భాగంగా ఉంది. ఇది పూర్వం చాళుక్య భీమవరంగా ప్రసిద్ధి చెందిందని భీమేశ్వరాలయంలోని పలు శిలా శాసనాల ద్వారా తెలుస్తోంది. చారిత్రకంగా చూస్తే క్రీస్తుశకం 872 నుండి 921వ సంవత్సరం వరకు మొదటి చాళుక్య భీమ నృపాలుడు కుమారారామమునే తన రాజధానిగా చేసుకుని రాజ్యపాలన చేసి భీమేశ్వర స్వామిపై అమిత భక్తితో ఆలయానికి సువిశాలమైన ప్రాకార మండపాలు నిర్మించేసాడు. ఈ మహారాజుకు స్వామియందుగల అపారమైన భక్తివల్లే స్వామి చాళుక్య కుమారారామ భీమేశ్వరదయ్యారు. రాజు పేరుతో, స్వామి పేరుతో ఊరు చాళుక్య భీమవరమైంది. శ్యామలాంబ గుడి, దాని చుట్టూ ఒక కోట ఉండేదని ఆ కారణంగా ఇది శ్యామలకోట అని పిలువబడిందని, కాలక్రమంలో సామర్లకోటగా మారిందని పెద్దలంటారు. సామర్లకోటలోని భీమేశ్వరాలయం వాస్తులో అచ్చంగా ద్రాక్షారామంలోని భీమేశ్వరాలయాన్ని పోలివుంటుంది. ఈ దేవాలయం చుట్టూ చెక్కిన రాతితో కట్టిన రెండు ప్రాకారాలున్నాయి. బయటి ప్రాకారానికి నాలుగు దిక్కుల నాలుగు గోపుర ద్వారాలున్నాయి. ఈ గోపుర ద్వారానికి ఇరువైపులా అర్ధమండపాలున్నాయి. లోపలి ప్రాకారం సమతులంగా రెండు భాగాలుగా చేయబడింది. మధ్య భాగంలో చూరు ఉన్నది. ఈ లోపలి ప్రాకారాన్నే గోడగా ఉపయోగించి గుడి చుట్టూ రెండంతస్తుల మండపం నిర్మించారు. ఈ మండపం పైఅంతస్తుకు చేరడానికి తూర్పు భాగంలో మెట్లున్నాయి. ఈ లోపలి మండపం కింద భాగాన దక్షిణం వైపున వినాయకుని గుడి, సూర్యనారాయణమూర్తిగుడి, తూర్పు వైపున గిరిజా సుందరిదేవి గుడి ఉంది. లోపలి ప్రాకారం మధ్యలో ఉన్న భీమేశ్వరుని ఆలయం చతుర్రసాకారంలో రెండు అంతస్తులతో నిర్మించారు. కింది అంతస్తులో ప్రతిష్ఠించిన లింగం చాలా ఎత్తయినది. కనుక ఇది కింద అంతస్తు పైకప్పుగుండా పోయి రెండవ అంతస్తులో ప్రవేశించి ఓంకార స్వరూపుడైన శివుడు కొలువుదీరినందున ఇది మహా శైవక్షేత్రంగా విరాజిల్లుతోంది. సాక్షాత్ శ్రీశైలం శ్రీ భ్రమరాంబిక మల్లికార్జున స్వామి వారి దేవాలయానికి సమతూగగల ఈ ఆలయం భారీ ప్రాకారంతో సువిశాల ప్రాంగణంతో అలరారుతోంది. శ్రీశైలం మల్లికార్జున ఆలయం మాదిరిగా పర్యాటక కేంద్రంగా తీర్చిదిద్దాలని ఆలయ కమిటీ యోచిస్తోంది. ఈ రెండవ అంతస్తుకు దక్షిణ భాగంలో ఉన్న మెట్ల మార్గం ద్వారా ప్రవేశించాలి. ద్రాక్షారామంలో ఉన్నట్లుగానే ఇక్కడ కూడా గుడి ఆవరణలో భీమేశ్వరాలయం పోలికతో ఒక చిన్న గుడి నమూనా ఉంది. ఈ దేవాలయంలో క్రీస్తుశకం 1447 నుండి క్రీస్తుశకం 1494 మధ్య కాలంలో జారీచేసిన 31 శాసనాలున్నాయి. ఇవన్నీ దాన శాసనాలే. వీటిలో కొన్ని శాసనాలను బట్టి తూర్పున ఉన్న ముఖ మండపం నిర్మాణం క్రీస్తుశకం 1334లో జరిగినట్లుగా తెలుస్తుంది. ఆలయం పై భాగాన ప్రదక్షిణలు చేసే



మార్గంలో స్వామి ఎదుట నిల్చినప్పుడు కుడి పక్కన ఉన్న స్తంభంపై జ్యోతిర్లింగాకృతి అయిన శివుని ఆద్యంతాలు కనుగొనేందుకు, విష్ణు పరహాకృతిలో లింగ మూలాన్ని కనుగొనడానికి బ్రహ్మ హంస వాహనంపై చివరి భాగాన్ని కనుగొనడానికి ప్రయాణించి వెదుతున్న దృఢాశ్యాన్ని చూడవచ్చు. శ్రీ కుమారారామ భీమేశ్వర స్వామి వారి దేవేరిని ఇక్కడ శ్రీ బాలా త్రిపుర సుందరీ దేవి అని పిలుస్తారు. అపురూప సౌందర్యవతి అయిన ఈ మాతను చూడడానికి రెండు కళ్ళూ చాలవు. ఆలయంలో ఊయల స్తంభం నేటికీ ఊపితే ఉగుతుంది. ఆలయంలో వందలాది స్తంభాలు ఉన్నప్పటికీ శిల్పి తన శిల్ప కళా వైవిధ్యంతో నిర్మించడంతో ఏ రెండు స్తంభాలు ఒకేలా ఉండకపోవడం గమనార్హం. ఈ ఆలయంలో చైత్ర వైశాఖ మాసాల్లో సూర్య కిరణాలు ఉదయం వూట స్వామి వారి పాదాలను, సాయంత్రం వేళ అమ్మవారి పాదాలను తాకి వ్రసితం అవుతుంటాయి. ఆలయం పడమటి గోడలో అమర్చిన గణపతి విగ్రహం ఉంది. ఈ గణపతి నాభిలో వజ్రం ఉండేదట. ఆరోజుల్లో ఈ వజ్రం నుండి వచ్చే కాంతులే రాతప్రూట భక్తులకు మార్గదర్శకంగా ఉండేవట. అందుకే ఈ గణపతి వజ్రగణపతి అయ్యాడు. ఆలయానికి పడమర దిక్కున ఏకాశిలా స్తంభం ఉంది. ఆలయంలో ఏకశిలా నంది, ఏక శిలా కప్ప స్తంభంలు నేటికీ ప్రత్యేక ఆకర్షణలుగా నిలుస్తాయని చెప్పవచ్చు

ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరాలయం...

పంచారామ క్షేత్రాల్లో మరొకటి తూర్పు గోదావరి జిల్లా ద్రాక్షారామ శ్రీ భీమేశ్వరాలయం. ఇది దక్షిణ కాశీగా ప్రసిద్ధి చెందిన శివాలయం. ఇక్కడ సప్త గోదావరులు అంతర్వాహినులై ప్రవహిస్తున్నాయి. చారిత్రక ప్రాధాన్యం కలిగిన శాసనాలు ఎన్నో ఇక్కడ లభిస్తాయి. పురాణ, చారిత్రక, ఆధునిక యుగాల శిల్ప కళాభిరామం-ద్రాక్షారామం. కవి సార్వభౌమ శ్రీనాథుడు తన భీమేశ్వర పురాణంలో ద్రాక్షారామ వైభవాన్ని, ప్రాభవాలను చక్కగా వర్ణించాడు. నాలుగు పక్కలా గోపురాల నిర్మాణ వైశిష్ట్యాన్ని ఉగ్గడించారు. దక్షిణ నందన వన వాటి, దక్షవాటి అని శ్రీనాథుడు అభివర్ణించారు. దక్షుడు యజ్ఞం చేసిన ప్రదేశం కనుక ద్రాక్షారామ అయ్యింది. ద్రాక్షారామంలోని శ్రీ భీమేశ్వరస్వామిని సూర్యుడు ప్రతిష్ఠించాడని భీమేశ్వర పురాణం చెబుతోంది. ఇక్కడ శివలింగం ఎత్తు 15



అడుగులు కాగా చుట్టూ రెండంతస్తుల ఆలయం ఉంది. ఆలయం కింది అంతస్తు చీకటిగా ఉంటుంది. ఈ అంతస్తులో ప్రదక్షిణలు చేసి, పైఅంతస్తులో శివార్చనలు జరపడం ఇక్కడి ఆచారం. లింగం శిఖరాన గంటల్లు పడి ఉంటుంది. ఈ గంటల్లు అర్జునుడు శివునిపై ప్రయోగించిన అస్త్రాల వల్ల ఏర్పడిన తూట్లని అంటారు. శివుడు ఛేదించిన లింగ భాగాన్ని ద్రాక్షారామలో ప్రతిష్ఠింపదలచిన సప్తరుషులు ముహూర్తాన్ని నిశ్చయించి స్థల శుద్ధికి గోదావరిని ఆహ్వానిస్తారు. గోదావరి అంగీకరించి, వారి వెంట ప్రవహిస్తుండగా రాక్షసులు యజ్ఞోపకరణాలు ఆ వెల్లువకు కొట్టుకుని పోయేలాచేశారు. తుల్యభాగుడు అనే రుషి మధ్యవర్తిత్వం జరిపి గోదావరి సప్త రుషుల అంతర్వాహినిగా ద్రాక్షారామ చేరేందుకు ఒప్పందం చేశారని, అందువల్లే సప్త గోదావరిగా ఏర్పడిందని పురాణ కథనం. శివుని అర్ధాంగి సతీదేవి దక్షుని యజ్ఞశాలలో అవమానింపబడి అగ్నికి ఆహుతికాగా శివుడు తన జడ నుండి వీరభద్రుడిని సృష్టించి పంపాడు. వీరభద్రుడు ద్రాక్షారామాన్ని ధ్వంసం చేసినట్లు కూడా పురాణ కథలో ఉంది. ఈ ఆలయంలో శ్రీలక్ష్మీ నారాయణస్వామి, విరూపాక్ష స్వామి, సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామితోపాటు శ్రీ మాణిక్యాంబ సమేత శ్రీ భీమేశ్వర స్వామి ఉన్నారు. 382 శాసనాలు దేవాలయం గోడలపై దర్శనమిస్తాయి. ఈ శాసనాలు 11 నుంచి 15వ శతాబ్దానికి చెందినవిగా చారిత్రకులు విశ్లేషిస్తున్నారు. ఈ పంచారామాలు బౌద్ధ కేంద్రాలని, బౌద్ధమతం క్షీణదశలో ఈ ఆలయాలను శైవాచార్యులు చేజిక్కించుకుని శైవక్షేత్రాలుగా మార్చారనే కథ కూడా ప్రాచుర్యంలో ఉంది. ప్రతి సంవత్సరం మాఘశుద్ధ ఏకాదశి రోజున శ్రీ భీమేశ్వర స్వామి వారికి, క్షేత్రపాలకుడైన శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ స్వామి వారికి, శ్రీ చండికా సమేత శ్రీ సూర్యేశ్వర స్వామి వారికి పాంచామ్నికంగా ధ్వజారోహణ, కల్యాణ మహోత్సవాలు వైభవంగా జరుగుతాయి. ద్రాక్షారామ శ్రీ భీమేశ్వరాలయం దేవదాయ, ధర్మదాయ శాఖ అధీనంలో ఉన్నప్పటికీ కేంద్ర పురావస్తుశాఖ వూర్తి పర్యవేక్షణలో ఉంది.

ఆర్ధీసీ సేవలు తూర్పుగోదావరి జిల్లా ద్రాక్షారామం (భీమేశ్వరుడు), సామర్లకోట (కుమార రామ భీమేశ్వరుడు), పశ్చిమగోదావరి జిల్లా పాలకొల్లు (క్షీర రామలింగేశ్వరుడు), భీమవరం (సోమేశ్వరుడు)లలో ఉన్న శివాలయాలను పంచారామాలు అంటారు. పవిత్ర కార్తిక మాసంలో వాటి సందర్శన కోసం ఎపిఎస్ఆర్ధీసీ, తెలంగాణ పర్యాటకాభివృద్ధి సంస్థ (టిఎస్ఆర్డిసి) ప్యాకేజీలు ప్రకటించాయి. విజయవాడ నుంచి... ఒకే రోజులో పంచారామాలను సందర్శించే అవకాశాన్ని ఎపిఎస్ ఆర్ధీసీ (కృష్ణావెస్టా రీజియన్) కల్పిస్తోంది. ప్రతి ఆది, సోమవారాలతో పాటు ముఖ్యమైన రోజులలో కూడా ఈ ప్యాకేజీ ఉంటుంది. విజయవాడ పండిట్ నెహ్రూ బస్టాండ్, ఆటో నగర్ టెర్మినల్ నుంచి ఈ బస్సులు బయలు దేరుతాయి. తెల్లవారజామున 3 గంటల నుంచి ఇవి అందుబాటులో ఉంటాయి. ముందస్తుగానూ, ఆన్లైన్లోనూ టికెట్లు రిజర్వ్ చేసుకోవచ్చు. మరిన్ని వివరాలకోసం: ఫోన్ నెంబర్ 99592 25475లో సంప్రతించవచ్చు.

హైదరాబాద్ నుంచి... టిఎస్ఆర్డిసి కూడా ఆంధ్రప్రదేశ్లోని పంచారామాల సందర్శన కోసం ప్రత్యేకంగా టూర్ ప్యాకేజీలను అందిస్తోంది. టూర్ వివరాలు: ఈ మూడు రోజుల యాత్ర ప్రతి శనివారం ఉదయం 9 గంటలకు హైదరాబాద్లో మొదలవుతుంది, మూడవ రోజు ఉదయం 7 గంటలకు తిరిగి హైదరాబాద్ చేరుకుంటుంది. ఛార్జీలు మరిన్ని వివరాల కోసం: సిఆర్ఓ హైదరాబాద్ 9848540371, ఐఆర్ఓ యాత్రి నివాస్ 9848473568, ఐఆర్ఓ కూకట్‌పల్లి 9848540374, ఐఆర్ఓ దిల్లుఖుగర్ 9848007020, ఐఆర్ఓ పర్యాటకభవన్ 9848306434 లేదా టోల్ఫ్రీ నెంబర్ 18004254646లో సంగ్రహించవచ్చు. టిఎస్ఆర్డిసి, ఇన్ వెస్టిగ్ట్ టికెట్లు రిజర్వ్ చేసుకోవచ్చు.

- శ్రీవల్లి తన్మయి, హైదరాబాద్

పిల్లల సతమత వయసు టీనేజ్

స్మార్ట్ ఫోన్లు, టీనేజ్ ప్రేమలు, బైక్ రైడింగ్లు ... ఇలాంటి విషయాల్లో తల్లిదండ్రులకు యుక్తవయసులో ఉన్న పిల్లలకు మధ్య భేదాభిప్రాయాలు వస్తూ ఉంటాయి. ప్రస్తుతం కరోనా పుణ్యామాని ఆన్ లైన్ తరగతులతో ప్రతి రోజూ స్మార్ట్ ఫోన్లతోటే గడుపుతున్నారు. తల్లిదండ్రులకు వీరికి మధ్య మాటల యుద్ధం, ఫోన్ల వల్ల పిల్లల చదువు మాట పక్కన పెడితే భవిష్యత్తు పాడైపోతుందని పెద్దల మనోవేధన అయితే, కాసేపు దానితో గడిపితే జీవితమే వృధా అయిపోయినంతగా గొడవ చేస్తారెందుకని పిల్లలు వాదన. స్నేహితుల పుట్టిన రోజు పార్టీకి వెళ్లాలని టీనేజ్ పిల్లలు అడుగుతారు. రాత్రంతా పార్టీ పేరుతో లేనిపోని అలవాట్లకు బానిసలుగా మారిపోతారేమోననే భయంతో వద్దని తల్లిదండ్రులు వారిస్తే ఇక ఆరోజు నుంచి ఇంట్లో యుద్ధమే స్టార్ట్ అవుతుంది. భోజనం మానేసి, ఏదో బ్రహ్మాండం బద్దలు అయినట్లుగా మౌనంగా ఒక మూలాన కూర్చోవడం చేస్తారు.

పిల్లలు ఎప్పుడికి చిన్నవయసులోనే ఉంటేనే బాటుంగుందని అనుకుంటారు అమ్మానాన్నలు. పిల్లల వయసు పెరిగే కొద్దీ సమస్యలు కూడా పెరుగుతాయనడంలో సందేహం లేదు. నిజమే టీనేజ్ పిల్లలతో మనస్సుర్లు రావడం సహజమే. టీనేజ్ లో పిల్లలు వారు ఇలా ప్రవర్తించేందుకు కూడా చాలా కారణాలున్నాయి. పిల్లలు పెరుగుతూ పెద్దవాళ్లవుతున్నారంటే శారీరక మార్పులే కాక వారిలో మొదట కనిపించే మార్పు తల్లిదండ్రుల మాటలకు నో అనడం ప్రారంభిస్తారు. అది పిల్లల తప్పు కాదు అని గుర్తించాలి. నేను ఎదుగుతున్నాను, నాకు ఎన్నో విషయాలు తెలుస్తున్నాయి, నేను నా సొంత కాళ్ళ మీద నిలబడుతాను అనే తత్వం అలవాడుతుంది. ఇలాంటి మార్పులన్నింటినీ చూసి ఏదో జరిగిపోతుంది, పిల్లలు పాడైపోతున్నారని ఆందోళన చెందడం, వారిపై అధికారంతో దాడిచేయడం సత్ప్రతిభలను ఇవ్వదని, చాలా సున్నితంగా వారి మనసులకు దగ్గరగా మాట్లాడుతూ టీనేజ్ పిల్లలను మార్చుకోవాల్సిన బాధ్యత తల్లిదండ్రులదే. ఇంట్లో తల్లిదండ్రులు చెబుతున్న విషయాలకు, బయట ఉన్న ప్రపంచానికి, పిల్లలు పెరుగుతున్న పరిస్థితులు వారిని ఎన్నో రకాల ఆలోచనలను వారి మనసులో తొలుస్తుంటాయి. ఇటువంటి సందర్భంలో

వారు మానసిక సంఘర్షణకు లోనవుతూ ఉంటారు. స్నేహితులు, సమాజంలో తన తోటివారు చేసే పనులు చేయాలా, తల్లిదండ్రులు కోరుకుంటున్న పనులు చేయాలో సతమతమవుతుంటారు. ఈ క్రమంలోనే తల్లిదండ్రులు కోరుకుంటున్న దానికి భిన్నంగా పిల్లల ప్రవర్తన కనిపిస్తుంది.

మైనారిటీ తీరని ప్రేమలు ఇటీవలికాలంలో ఎక్కువైపోయాయి. సినిమాల ప్రభావమో.. స్మార్ట్ ఫోన్ ల ప్రభావమో, సోషల్ మీడియా ప్రభావమో కానీ తెలిసీ తెలియని వయస్సులో ప్రేమలో(వ్యామోహం లో) పడి తొమ్మిది నెలలు మోసి కన్న తల్లిని ఇన్నాళ్ళు పెంచిన తండ్రిని కూడా లెక్క చేయడం లేదు . ఇటీవల పాఠశాల దశలోనే పిల్లల మధ్య ప్రేమల పేరుతో తిరుగుతున్నారు. ఛాటింగులు పెరిగి పోతున్నాయి. చదువుకునే వయసులో ప్రేమ, స్నేహం అంటూ అందమైన భవిష్యత్తును పాడుచేసుకుంటున్నారు. వ్యామోహాన్ని ప్రేమ అనుకుంటున్న మైనర్లు: మా అబ్బాయి కి ఎంత చెప్పినా వినడం లేదు. మా అమ్మాయికి ప్రేమా వ్యామోహంలో పడిపోయింది. లేదు కాదంటే ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని బెదిరిస్తుంది. ఎప్పుడు చాటింగ్లతో బీజి. అతను స్కూలు మానేసి 'స్మార్ట్ ఫోన్తో' ఆటలు ఆడుతూ గడిపేస్తున్నాడు. ఇటీవల కాలంలో ఇలాంటి సమస్యలు తల్లిదండ్రుల మధ్య కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి. సమాజంలో మంచి పేరున్న తల్లిదండ్రుల బయటకు చెప్పుకోలేక లోలోపలనే కుమిలి కుమిలి వేదనతో నలిగిపోతున్న వారు ఎందరో ఉన్నారు. తల్లిదండ్రుల కు మాత్రమే సమస్య కాదు ఇప్పుడు ఇదో సామాజిక సమస్యగా మారింది. కొంత అటు ఇటుగా చాలా కుటుంబాలలో మైనర్ ల ప్రేమలు, సెల్ఫోన్ వ్యసనాలు కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి. చాలా మంది పిల్లలు ఆకర్షణను, వ్యామోహాన్నే ప్రేమ అనుకుంటున్నారు. హార్మోన్లలో సమతుల్యత లోపించడం కారణంగా, తల్లిదండ్రుల పెంపకం సరిగా లేకపోవడం మూలంగానే ఇలా జరుగుతున్నాయి.

పిల్లలు సన్మార్గంలో నడవాలంటేఇవీ గుర్తుంచుకోండి,

జనరేషన్ వ్యత్యాసం: పాత తరానికి , కొత్త తరానికి ఉన్న వ్యత్యాసంలో సామాజిక పరిస్థితుల్లో, జీవనశైలిలో వచ్చిన మార్పులను తల్లిదండ్రులు



గుర్తించాలి. అప్పుడు పిల్లలు చేసే ప్రతి పని విరుద్ధంగా చేస్తున్నారనే బావన తగ్గుతుంది. పిల్లలు చేసే పనులపై ప్రదర్శించే కోపాన్ని, వారిపై మీకున్న ప్రేమను విడివిడిగా చూడగలగాలి. తల్లిదండ్రులకు, టీనేజ్ పిల్లలకు మధ్య ఉన్న సంబంధాలు మంచిగా ఉన్నంత వరకే పిల్లలకు మీ మాటపై వారికి గౌరవం, భక్తి, భయం ఉంటుంది. పాత తరం, ప్రస్తుత తరానికి ఉన్న పిల్లలకు కలిగే ఆలోచన విధానం, జీవనశైలి, అభిరుచుల్లో ఉన్న పిల్లల భవిష్యత్తుకు హాని చేయని మార్పులను అంగీకరించే ప్రయత్నం చేయాలి.

పాజిటివ్ దృక్పథం: పిల్లలు మాట్లాడే మాటలకు విలువనివ్వక నా కడుపున పుట్టిన నువ్వు నాకు చెప్పేంత మొనగాడి వయ్యావా అనే ఇలాంటి మాటలు పిల్లల మనోభావాల్ని, వారి ఆత్మస్థైర్యాన్ని దెబ్బ తీస్తాయి. పిల్లల అభిప్రాయాల్ని గౌరవిస్తూనే అందులో ఎలాంటి లోటుపాట్లు ఉన్నాయోటివల్ల కలిగే అసర్థాలేంటో వివరించే ప్రయత్నం చేయాలి. ఇది పిల్లలకు మీ పట్ల ఉన్న పాజిటివ్ దృక్పథాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.

(మిగతా వచ్చేవారం)

- డా.అట్ల శ్రీనివాస్ రెడ్డి
రిహబిలిటేషన్ సైకాలజిస్ట్
ఫ్యామిలీ కౌన్సెలర్ 9703935321



శృంగారంలో పాల్గొనే ప్రతి జంటకు ఎదురయ్యే విచిత్రమైన పరిస్థితులేంటో తెలుసా?



శృంగారం అంటే ఒకప్పుడు రహస్య కార్యమని భావించేవారు. అందులోనూ కేవలం పెళ్లి తర్వాతే కలయికలో పాల్గొనాలని భావించేవారు. అయితే ప్రస్తుతం మాత్రం ఈ విషయంలో చాలా మంది అభిప్రాయాలు వేగంగా మారిపోతున్నాయి. అయితే ఇప్పుడు శృంగారం గురించి అందరూ చాలా ఓపెన్ గా మాట్లాడుకుంటున్నారు. ముఖ్యంగా పాఠశాల స్థాయి నుండే ఆ కార్యంపై అవగాహన పెంచుకుంటున్నారు. ఎందుకంటే దీని గురించి తెలుసుకోవడం ప్రతి ఒక్కరికీ అవసరం కూడా. జీవుల మనుగడ కూడా దీంతోనే సాధ్యం. అయితే దీని గురించి తెలుసుకున్నంత మాత్రాన వెంటనే విచ్చలవిడిగా కలయికలో పాల్గొనడం ఏ మాత్రం మంచిది కాదు.. ప్రతి విషయానికి ఒక పరిమితి ఉన్నట్లే.. దీనిని కూడా ఎంత ఎంజాయ్ చేయాలో అంతే చేయాలంట. అప్పుడే ఆ కార్యాన్ని మరింత ఆస్వాదించొచ్చట.

ముఖ్యంగా ఈ విషయంలో మహిళలు ఎక్కువ ఆసక్తి చూపుతారని పలు అధ్యయనాలలో సైతం తేలింది. అయితే వాస్తవానికి సినిమాలో చూపినట్టు.. నిజ జీవితంలో కూడా అలా చేయడం అనేది అసాధ్యమట. ఇలా చేస్తే ఇబ్బందులు ఎదురవుతాయట. అలా ప్రయత్నించిన ప్రతి జంట కొన్ని లైంగిక సమస్యలను ఎదుర్కొందట. శృంగారంలో అలాంటి విచిత్రమైన విషయాలేంటో ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం...

క్యూఫింగ్.. శృంగారంలో క్యూఫింగ్ అనేది ఒక భాగం దీని గురించి అతి తక్కువ మందికి మాత్రమే అవగాహన ఉంటుంది. ఈ క్యూఫింగ్ అనేది జంటల జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకసారి కచ్చితంగా జరుగుతుంది. దీని ప్రకారం, బాగా వేడి చేసిన అడ్డెటిక్ సెషన్లో మీరు యోగాలోని భంగిమల మాదిరిగా ఎక్కువగా బెండ్ అయ్యి ఉంటారు. కాబట్టి ఆ సమయంలో వచ్చే శబ్దాలు

పూర్తిగా సాధారణమని మీరు తెలుసుకవాలి.

ఓరల్ సెక్స్..

మీరు మీ భాగస్వామిని ఇష్టపడుతుంటే.. వారితో ఎక్కువగా బ్లోజాట్ చేయాలని భావిస్తారట. అయితే దీనిని స్వీకరించే వారు మాత్రం ముగింపు సమయంలో ఎక్కువ గగ్గోలు చేయడం అనేది చాలా సాధారణమైన విషయమట. వాస్తవానికి కొందరు మగాళ్లు ఓరల్ సెక్స్ సమయంలో తమ భాగస్వామిని మోసం చేయడం వంటివి చేస్తుంటారు.

పూర్తిగా తడిచిపోయి.

. శృంగారం విషయంలో ఒక్కొక్కరికొ ఒక్కొక్క అభిరుచులు.. అభిప్రాయాలు.. అలవాట్లు ఉంటాయి. అయితే అందరూ ఒకేసారి బయటపడరు. సందర్భాన్ని బట్టి వారు తీరు ఉంటుంది. అలాగే కొందరు జంటలకు బాడీ అంతా పూర్తిగా తడిచిపోయి.. ముఖ్యంగా తడిబట్టలతోనే ఉన్నప్పుడే శృంగారంలో పాల్గొంటే ఎక్కువ ఉత్సాహం వస్తుందట. దీని వల్ల వారి హార్మోన్లు బాగా పని చేస్తాయట. హార్మోన్లు అన్ బ్యాలెన్స్..

అయితే మరికొందరు శృంగారం సమయంలో తడిసిపోవడాన్ని కొంత ఇబ్బందిగా ఫీలవుతారంట. దీనికి కారణం ఏంటంటే.. వారి హార్మోన్లు అన్ బ్యాలెన్స్ గా ఉండటమే. అయితే మీరు దీని గురించి ఎక్కువగా చింతించాల్సిన పనిలేదు. మీరు ఏమాత్రం తడి లేకుండా, పూర్తిగా సాధారణ వాతావరణంలో కూడా ఆ కార్యంలో పాల్గొనవచ్చు. సెషన్స్ మధ్యలో.. కొన్నిసార్లు కొందరు జంటలు శృంగారం జరిపే సమయంలో సడెన్ గ్యాప్ ఇస్తారంట. దీని వల్ల తమ భాగస్వామి తప్పుగా అర్థం చేసుకుంటుంది. అయితే సెషన్స్ మీరు గ్యాప్ పొందడం అనేది చాలా సాధారణమైన విషయం.

ఉద్వేగం విషయంలో..

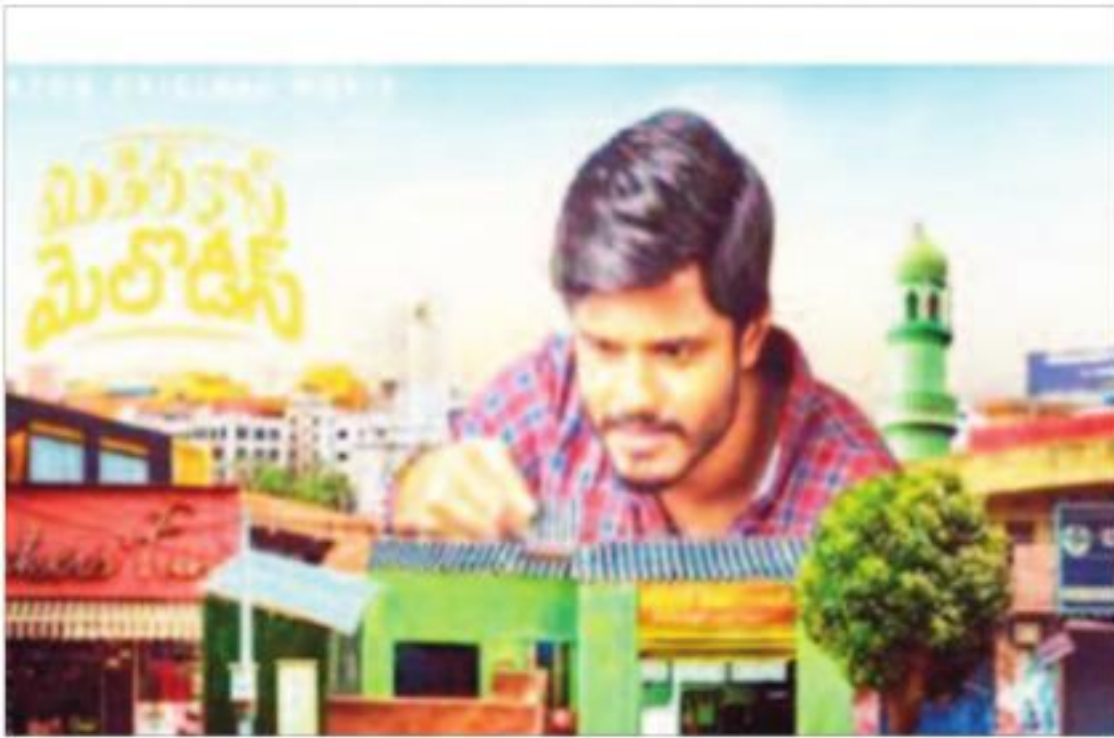
శృంగారం సమయంలో ఏ జంటలో అయినా ఉద్వేగం అనేది చాలా గొప్ప విషయం. అయితే ఇది అద్భుతమైన శృంగార నిర్వచనం కాదు. ఎందుకంటే, శృంగారంలో పాల్గొన్న ప్రతిసారి ఒకదాన్ని పొందాలనుకుంటాం.. కానీ ఎల్లప్పుడూ అలా జరగదు. చాలా మంది మగవారు లేదా మహిళలు గొప్ప శృంగార మరియు అద్భుతమైన సాన్నిహిత్యాన్ని కలిగి ఉంటారు. దీని వల్ల ఇద్దరి మధ్య బంధం పెరుగుతుంది.

మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీస్ మూవీ రివ్యూ

ప్రముఖ నిర్మాణ సంస్థ భవ్య క్రియేషన్స్ బ్యానర్ పై యువ హీరో ఆనంద్ దేవరకొండ, యువ హీరోయిన్ వర్ష బొల్లమ్మ జంటగా యువ దర్శకుడు వినోద్ దర్శకత్వం వహిస్తున్న మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీస్ చిత్రం విడుదలకు ముందే మంచి టాక్ ను సొంతం చేసుకొన్నది. ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన టీజర్లు, ట్రైలర్లు అనూహ్యమైన స్పందన లభించడంతో భారీ అంచనాలు ఏర్పడ్డాయి. వాస్తవానికి థియేటర్లలో రిలీజ్ కావాల్సిన చిత్రం లాక్డౌన్ కారణంగా నవంబర్ 20వ తేదీన ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది.

మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీస్ కథ : రాఘవ (ఆనంద్ దేవరకొండ) తన తండ్రి (గోపరాజు రమణ), తల్లి (సురభి ప్రభావతి) నిర్వహించే హోటల్ లో చేదోడువాదోడుగా ఉంటాడు. పల్లెలో హోటల్ వ్యాపారం గిట్టుబాటు కాకపోవడంతో గుంటూరు టౌన్ లో మరో హోటల్ ను తెరువాలనుకొంటాడు. హోటల్ ను తెరువడానికి తన కుటుంబానికి చెందిన పొలాన్ని తాను ప్రేమించిన సంధ్య (వర్ష బొల్లమ్మ) తండ్రికి అమ్మేయడం, ఆ తర్వాత వెంటనే దానికి ధరకు రెక్కలు వస్తాయి. గుంటూరులో హోటల్ ప్రారంభించడానికి ఎలాంటి సమస్యలను ఎదుర్కొన్నాడు? తాను ప్రేమించిన సంధ్యను పెళ్లి చేసుకోవడానికి ఎలాంటి సవాళ్లను ఎదుర్కొవాల్సి వచ్చింది? రాఘవ ప్రారంభించిన హోటల్ ఏ మేరకు కష్టమధన ఆకట్టుకొన్నది? హోటల్ వ్యాపారాన్ని గాడిలో పెట్టడానికి రాఘవ ఎలాంటి కష్టాలు పడ్డాడు? తన కుటుంబానికి చెందిన పొలం వివాదం చివరకు ఏమైంది లాంటి ప్రశ్నలకు సమాధానమే మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీస్ చిత్ర కథ.

ఎలా ఉందంటే.: తండ్రి చాదస్తాన్ని భరిస్తూ సొంత కాళ్లమీద ఎదగాలనే రాఘవ అనే యువకుడి కథతో సినిమా మొదలవుతుంది. పాత్రలను చక్కచక్క పరిచయం చేయడం ద్వారా దర్శకుడు కథలో తీసుకెళ్లే ప్రయత్నం చేశాడనిపిస్తుంది. గుంటూరులో హోటల్ పెట్టడానికి పొలం అమ్మకం విషయంలో కొన్ని ట్విస్టులు సినిమాపై మరింత ఆసక్తిని పెంచుతాయి. హోటల్ పెట్టడం ద్వారా ఎదురైన సమస్యలు, అలాగే తన ప్రియురాలికి వారి తల్లిదండ్రులు సంబంధాలు చూడటం లాంటి అంశాలు సినిమా రెండో భాగానికి కొంత



బలాన్ని చేకూరుస్తాయి. చివర్లో తరుణ్ భాస్కర్ పాత్ర ఎంట్రి ఇవ్వడం కథలో కాస్త వేగం పెరుగుతుంది. ఓ చక్కటి అంశంతో కథను సుఖాంతం కావడం సినిమాకు ఫీల్ గుడ్ గా మారుతుంది. అయితే కథలో బలమైన సన్నివేశాలు, లవ్ ట్రాక్ లో కొత్తదనం కొరవడం సినిమా రొటీన్ గా అనిపిస్తుంది. స్క్రిప్టు పరంగా మరికొంత శ్రద్ధ పెట్టి ఉంటే డెఫినెట్ గా ఓ మంచి నేటివిటీ చిత్రంగా మారి ఉండేదనే ఫీల్ కలుగుతుంది.

దర్శకుడు వినోద్ ప్రతిభ : గ్రామీణ ప్రాంతంలో ఉండే సహజత్వం ఉట్టి పడే పాయింట్ ను దర్శకుడు వినోద్ ఎంచుకోవడం సినిమాకు ప్రధాన ఆకర్షణ. కల్మషం లేని మట్టి మనుషుల పాత్రలను తెరపైన సజీవంగా చూపించేందుకు ప్రయత్నించిన తీరు అభినందనీయం. కథలో ఎమోషన్స్, హీరో, హీరోయిన్ లవ్ ట్రాక్ ను మరింత మెరుగ్గా తెరకెక్కించాల్సిందనే ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. నూతన దర్శకుడు అనే ఫీలింగ్ ఎక్కడా కనిపించదు. కొత్త దర్శకుడిగా ఓ మంచి ప్రయత్నమే చేశాడనిపిస్తుంది. కథను చెప్పే విషయంలో ఎలాంటి తడబాటు కనిపించలేదు కానీ.. సినిమాను మరో లెవెల్ కు తీసుకెళ్లే ఎలిమెంట్స్ లేకపోవడం కొంత మైనస్ అనిపిస్తుంది. కొత్త నటీనటులతో ప్రేక్షకుడిని కథలో లీనం చేయడమే దర్శకుడిగా సక్సెస్ అయ్యాడని **ఆనంద్ దేవరకొండ, వర్ష బొల్లమ్మ, ఇతర నటీనటుల గురించి** ఆనంద్ దేవరకొండ నటన విషయానికి వస్తే మొదటి సినిమా కంటే మరింత మెచ్చురీతి కనిపిస్తుంది. రాఘవ పాత్రలో ఒదిగిపోయాడు.

కీలక సన్నివేశాల్లో ఆనంద్ ఫెర్పార్మెన్స్ బాగుంది. కథకు తగినట్లు పక్కింటి కుర్రాడిగా ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకొన్నాడని చెప్పవచ్చు. లవ్ ట్రాక్ లో సున్నితమైన రొమాన్స్ ను సహజంగా పలికించడంలో సఫలమయ్యాడు. తన పాత్ర పరిధి మేరకు పర్ఫామేదనిపించాడు. ఇక దర్శకుడు తరుణ్ భాస్కర్ స్పెషల్ ఎంట్రితో సర్ప్రైజ్ ఇస్తాడు. ఇక వర్ష బొల్లమ్మ సంధ్యగా సహజమైన నటనను ప్రదర్శించింది. చాలా సన్నివేశాల్లో హావభావాలతో ఆకట్టుకొనే ప్రయత్నం చేసింది. ముఖం చిన్న కోపం, చిరునవ్వు ప్రదర్శిస్తూ సంధ్య పాత్రకు న్యాయం చేసింది. తన పాత్రను తన శక్తిమేరకు బెటర్ గా ఉండేలా నటించింది. ఇక గోపరాజు రమణ ఆనంద్ తండ్రిగా పోషించిన పాత్రను చూస్తే పల్లెటూరులో ఓ తండ్రిని గుర్తు చేస్తుంటాడు. మనుసులో ఏది తోస్తే దానిని ఫిట్టర్లు లేని పాత్రలో కనిపించి మెప్పించారు. పాత్ర స్వభావానికి తగినట్లు ఓ ప్లోలో ముందుకెళ్లినట్లు అనిపిస్తుంది. తల్లి పాత్రలో సురభి ప్రభావతి తన పాత్రకు న్యాయం చేశారు. మిగతా పాత్రలో నటించిన వారు వారి పాత్రలకు న్యాయం చేశారు. రాఘవ స్నేహితుడు గోపాల్ (చైతన్య గరికపాటి), గౌతమి (దివ్య శ్రీపాద) తమ పాత్రల పరిధి మేరకు ఒకే అనిపించారు.

సాంకేతిక విభాగాల పనితీరు : ఇక తెర వెనుక అంశాలకు వస్తే.. డైలాగ్స్ చాలా సహజసిద్ధంగా ఉన్నాయి. సన్ని కూరపాటి సినిమా టోగ్రఫి బాగుంది. పల్లె అందాలను చక్కగా తెరపైన చూపించారు. శ్రీకర్ అగస్తి మ్యూజిక్ సినిమాకు ఆకర్షణగా మారింది. రవితేజ ఎడిటింగ్ ఇతర విభాగాల పనితీరు ఫర్ఫార్మేదనిపించేలా ఉంది. భవ్య క్రియేషన్స్ స్టూడియో తగినట్లు ప్రొడక్షన్ వాల్యూస్ ఉన్నాయి. **సైన్ లాగా :** మిడిల్ క్లాస్ మెలోడీస్ సినిమా విషయానికి వస్తే.. సింపుల్ గా ఆకట్టుకొనే క్యూట్ స్టోరి. కమర్షియల్ విలువలకు కాస్త దూరంగా అత్యంత సహజసిద్ధంగా, పల్లెటూరు, మట్టి వాసన ప్రతిబింబించే కాన్సెప్ట్ చిత్రంగా చెప్పుకోవచ్చు. సమాజంలో మన కళ్లముందు కదలాడే పాత్రలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. పాత్రలు మధ్య ప్రేక్షకుడు భాగమైనట్లు ఓ ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. నటీనటులు ప్రతిభ, డైలాగ్స్ సినిమాకు బలంగా మారాయి. అసభ్యత, అశ్లీలత లేని క్లీన్ గ్రీన్ చిత్రమని ఎలాంటి సందేహం లేకుండా చెప్పవచ్చు. అంచనాలు లేకుండా మంచి గ్రామీణ నేపథ్యం ఉన్న సినిమాను కుటుంబ సభ్యులతో హాయిగా ఎంజాయ్ చేయడానికి అవకాశం ఉంది.

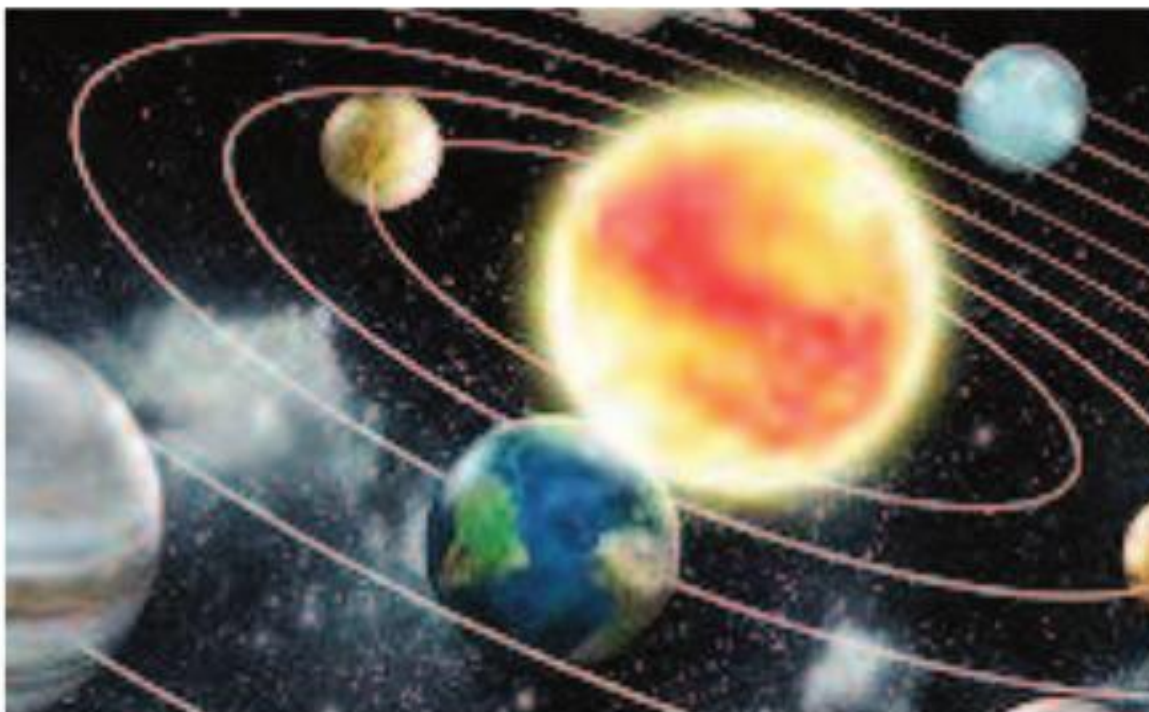
అంగారక అనుగ్రహ ప్రాప్తిరస్తు !!

ద్వాదశ లగ్నాలలో అంగారకుడు ఉంటే ఫలితాలు

మేషలగ్నము లోఅంగారకుడు ఉంటే... కండపుష్టికల శరీరం, ఆత్మబలం,లగ్నాత్మ అష్టమమ్ చూచుటచే ఆరోగ్యం లో లోపాలు, పూర్ణాయువు, సప్తమ ద్రుష్టి వలన అది శుక్రక్షేత్ర తుల కావటం వల్ల కళత్ర సంబంధ వృత్తి చికాకులు, చతుర్థ ద్రుష్టి చే కర్మాటక కావటంవల్ల తల్లిఆరోగ్య , గృహ అంశాలలో ఇబ్బందులు కూడా ఉండేఅవకాశాలు. తల్లిపై అధిక అనురాగం ప్రదర్శిస్తారు.అంతేకాకుండా కార్యోత్సాహము, కుతూహలం ధైర్యము, దుడుకు తనము,తమపై తమకి బాగా నమ్మకం. అధికారులుగా కూడా రాణిస్తారు. ఏ కార్యమైనా వీరు తొందర పడకుండా కొంచము ఆలోచించి ప్రారంభించాలి.

వృషభ లగ్నంలో కుజుడు ఉంటే, రక్తానికి సంబంధించిన దోషాలు, బలహీనంగా ఉన్నాకూడా శరీరం శక్తివంతమవుతుంది, సప్తమ స్థాన మైన వృశ్చికం ని చూడటం చే కళత్ర సౌఖ్యం, చతుర్థాన్ని చూడడం వలన గృహము, వాహనాలు, తల్లి మొదలైన విషయాలలో సుఖం లోపిస్తుంది. ప్రధానమైన ధనస్సును అష్టమ దృష్టితో చూడడం వలన ఆరోగ్య పరమైన విషయాలలో చిన్న చిన్న ఇబ్బందులు ఉన్నప్పటికీ అధి గమిస్తారు, అనవసర ఖర్చులు చేసే మనస్తత్వము, విలాసముల అందు ఆసక్తి కలిగి ఉంటారు. వీరు పొదుపు విషయంలో అత్యధిక ప్రాధ్యానత ఇవ్వాల్సి.

మిథున లగ్నంలో కుజుడు ఉన్నట్లయితే శారీరకశ్రమ చేయుట ద్వారా శత్రు వర్గాలపై విజయాన్ని సాధిస్తారు కలహ ప్రియత్వం,కోపం . చతుర్థ దృష్టిచే గృహ వాహన విషయాలలో అసంతృప్తితో కూడిన లాభాన్ని పొందుతారు. సప్తమ దృష్టి వలన కళత్ర అనారోగ్యము ఇబ్బందులు వృత్తిలో శ్రమతో కూడిన లాభము ఉచ్చ దృష్టి ప్రభావం వలన మకరం పై, ఆయువు ఆరోగ్యం కూడా ఇస్తాడు.బుద్ధిమంతులైన సంతానం కలుగుతుంది, ఇతరుల లోని లోపాలను



ఎంచుతారు, వాదోపవాదాలకు ముందు ఉంటారు, ఇతరులు అన్న ప్రతి మాటను వ్యతిరేకిస్తారు, ఉద్రేపూరిత మనస్సులై ఉంటారు. వాదోప వాదాలను అదుపులో ఉంచుకుని ప్రవర్తిస్తే అధికారులుగా రాణించగలరు .కర్మాటక లగ్నంలో కుజుడు ఉన్నట్లయితే ఆరోగ్యము మరియు శరీర సౌందర్యము తక్కువ, సంతానం ఆలోచనలు వృత్తి తండ్రి మొదలైన విషయాల్లో ఇబ్బంది, చతుర్థ దృష్టి వలనవాహన గృహ భూ సంబంధ విషయాల్లో సుఖం,సప్తమ దృష్టి వలన కళత్రము నకు సంబంధించిన వృత్తిలో అభివృద్ధి ఉన్న. సంతృప్తి తక్కువ.వృత్తిలో శ్రమతో అభివృద్ధి. అష్టమమ్ శత్రుక్షేత్రమైన కుంభం కనుక ఆకస్మిక సప్టాలు, ఆరోగ్య చికాకులు. అంతేకాక వృక్తి అస్థిర మనస్తత్వము కలిగి ఉంటాడు. మానసిక ఆవేదనకు లోనౌతూ ఉంటాడు. ఉద్రేక పూరితుడుగా ఉంటాడు.

సింహలగ్నములో కుజుడు ఉన్నట్లయితే ధర్మాచరణ, ప్రతిభ శీలి, భోగభాగ్యాలు, ఆరోగ్య పై శ్రద్ధ, చతుర్థదృష్టిచే బ్రిశ్చికాన్ని,మాతృ, గృహ, వాహన అంశాలలో చికాకులు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. 7 స్థానాన్ని

శత్రు దృష్టితో చూడడం వల్ల కళత్ర విషయంలోనూ వృత్తిపరం గాఇబ్బందులు. అష్టమ స్థానమైన మీనాన్ని మిత్ర దృష్టితో చూడడం వల్లఆరోగ్యం,ఆకస్మిక లాభాలు, గౌరవం. లగ్న కుజుడున్న భూదేవికి ఉన్నంత ఓర్పు వీళ్ళకి ఉండి అన్ని ఓర్పుతో భరిస్తూ, ఆ ఓర్పు హద్దులుదాటిన సమయాన అటోఇటో తేల్చుకుంటారు.చక్కగా ఓర్పుతో శ్రమించి కార్యాచరణ పూర్తి చేస్తారు.

కన్య లగ్నంలో కుజుడు ఉండటం వల్ల, ఆరోగ్యపరంగా ఇబ్బంది శారీరక సౌందర్యం తక్కువ, పరాక్రమము, సోదర సౌఖ్యము.చతుర్థ దృష్టి వలన భూమి, వాహన,మాత వర్గీయ సౌఖ్యం తక్కువ, సప్త మమైన మీ నాన్ని మిత్ర దృష్టితో చూడడం వలన కళత్ర విషయంలోనూ, వృత్తిపరంగా భాగస్వామ్య అంశాల లోనూ కొన్ని ఇబ్బందులు ఉంటాయి. అష్టమ స్థానాన్ని చూడడం వలన ఆరోగ్యం ఆయుష్య ఆకస్మిక లాభాలు బాగున్నప్పటికీ మొత్తము మీదజీవితం మాత్రం సంఘర్షణాత్మక గా ఉంటుంది. అత్యధిక ఆత్మవిశ్వాసం కలిగి ఉంటారు. ఇతరులను త్వరగా ఒక పక్షాన నమ్మరు. ఇతరుల చిన్న లోపాలను భూతద్దంలో అధికంగా చూస్తారు. అతి ఉద్రేకపూరిత మనత్వం కలిగి ఉంటారు. సలహాలను పెడచెవినపెట్టే అవకాశాలున్నాయి .తులా లగ్నంలో కుజుడు ఉన్నట్లయితే శారీరక సుఖము, ధనము కుటుంబ సౌఖ్యం పేరుప్రతిష్ఠలు బావుంటాయి. చతుర్థ మైన మకరాన్ని ఉచ్చ దృష్టితో దర్శించుట వలన మాతృ మూర్తి, గృహ, వాహన, భూ సంబంధ అంశాలలో సుఖములు బాగుంటాయి. స్వక్షేత్రమైన సప్త మాన్నిచూడటంచే వృత్తి, కళత్ర, భాగస్వామిక విషయాల్లో సౌకర్యం,కుజుడున్న వృక్తి భాగస్వామిని ప్రేమిస్తారు. భాగస్వామి మీద అధిపత్యం వహిస్తారు. అష్టమ వీక్షణచే ఆయువు బాగుంటు కుక్షి సంబంధ అనారోగ్యాలుంటాయి.

వృశ్చిక లగ్నంలో కుజుడున్న శారీరక శక్తి, శత్రువులపై విజయసాధన, చతుర్థాన్ని శత్రు దృష్టితో చూడడం వల్ల గృహ వాహన సౌఖ్యం లో ఆటంకాలు, కళత్ర , వృత్తిలో భాగస్వామి, వృత్తి అంశాలలో చికాకులు, కలతలు. అష్టమస్థాన వీక్షణతో ఆయువు బాగున్నా ఆరోగ్య లోపాలు.

(మిగతా వచ్చేవారం)

- ఈడ్చుగంటి పద్మజా రాణి
జోతిష నిపుణులు, హైదరాబాద్

ఇది ఒక అవధూత చరిత్ర

మొగలిచెర్ల అవధూత శ్రీ దత్తాత్రేయ స్వామి వారి చరిత్ర

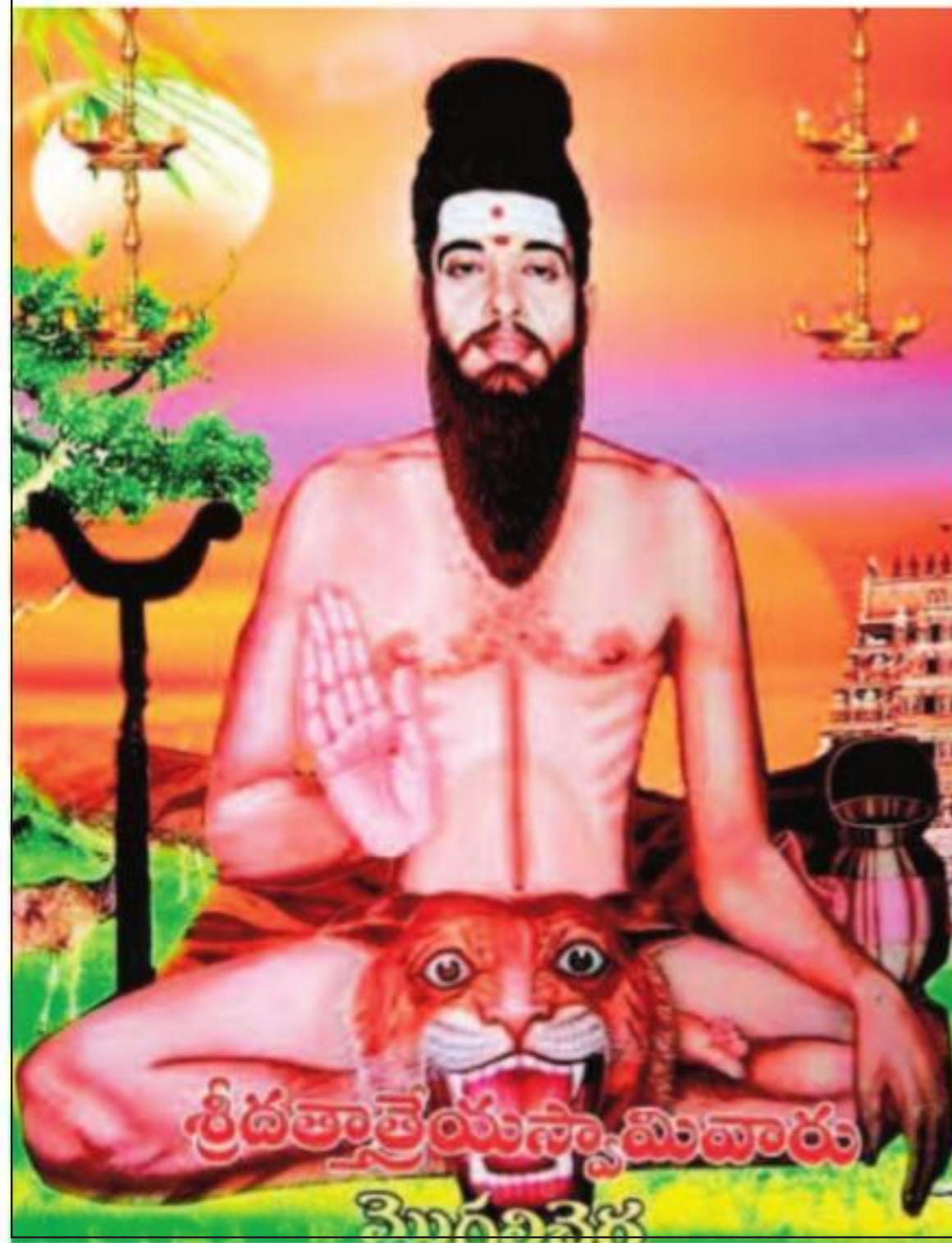
ఇది ఒక సాధకుడి జీవనయానం!..

(గత వారం తరువాయి)

శ్రీ స్వామి వారి కి (వేణు గోపాల నాయుడు) ఎనిమిది, తొమ్మిదేళ్ల ప్రాయంలో తండ్రి వేముల నాయుడు మరణించారు.. పెద్దవాడైన వెంకట కృష్ణయ్య నాయుడు, రెండవ వాడైన రామకృష్ణ నాయుడు మీదే సంసార భాధ్యతలు పడ్డాయి..సహజంగానే కుటుంబానికి ఉన్న పెద్ద దిక్కు మ-రణించడంతో..సంసారం కొద్దిగా ఒడి దుడుకులకు లోనయ్యింది.. ఇసుకుపల్లె లో వుండే పొలం రామకృష్ణ నాయుడు కి ఒప్పచెప్పి, తల్లిని, తమ్ముళ్లను తీసుకొని వెంకట కృష్ణయ్య నాయుడు నెల్లూరు జిల్లా కొండాపురం మండలం “తూర్పు ఎర్రబల్లె “ గ్రామానికి వలస వచ్చాడు..అక్కడే పొలం తీసుకొని వ్యవసాయం ప్రారంభించాడు..కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం అన్నట్లు త్వరలోనే ఆర్థికంగా నిలద్రొక్కుకున్నాడు..ఊరు మారినా..శ్రీ స్వామివారి పరిస్థితి లో మాత్రం మార్పు లేదు..చదువు మీద ధ్యాస లేదు..భక్తి మార్గమే తన ముక్తి మార్గమని ఆ వయసులోనే తెలిసిపోయింది..ఆధ్యాత్మిక గ్రంథం కనబడితే చాలు..వెంటనే చదివే వారు..ఒక్కసారి చదవగానే..మొత్తం గ్రంథం కంఠస్థం అయిపోయేది.. అదే బడికి వెళ్లి తరగతిలో బలవంతాన కూర్చోబెట్టినా..ఒక్క ముక్కా బుర్రకెక్కేది కాదు..”ఇది కాదు!”..”ఇది కాదు!” అనుకుంటూ.. తన భవిష్యత్ మార్గాన్ని నిర్దేశించే చదువు కావాలి తనకు..అది చూపించే మార్గదర్శి కోసం స్వామివారు ఎదురుచూడ సాగారు..

మోక్ష సాధన లో మొదటి మెట్టు..

శ్రీ స్వామి వారికి పదమూడు యేండ్లు వచ్చేసరికి కుటుంబసభ్యులకు ఆయన తత్వం అర్థం కాసాగింది..ఈ బాలుడికి భక్తి మీద అనురక్తి వుందికానీ చదువు మీద ధ్యాస లేదని..ఆ వయసులోనే మాంసాహారం



విడిచిపెట్టేసారు..కేవలం సాత్వికాహారం భుజించడం అలవాటు చేసుకున్నారు..కానీ..కాషాయం కట్టిన ప్రతి వారి దగ్గర ఆధ్యాత్మిక బోధ చేయమని అడగటం ప్రారంభించారు..అప్పుడు శ్రీ స్వామివారి

పెద్దన్నయ్య గారు, దగ్గరకు పిలిచి..కనపడ్డ ప్రతి వాడూ గురువు కాదనీ..ముందుగా దైవాన్ని ప్రార్థించడం అలవాటు చేసుకోమని..మృదువుగా చెప్పారు..ఈ మాటలు శ్రీ స్వామివారి కి సూటిగా తగిలాయి..

ఎర్రబల్లె గ్రామం లోనే బాల్య వితంతువైన “యల్లకర లక్ష్మమ్మ” అనే వృద్ధురాలు నిరంతర దైవ నామ స్మరణలో కాలం గడుపుతూ ఉండేది..ప్రతి నిత్యం నిష్ఠతో పూజ చేసేది..ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలలోని సారాన్ని గ్రహించిన లక్ష్మమ్మ అహంకార రహితంగా నిరాడంబరంగా జీవనం సాగించేది..అమె దృష్టిలో శ్రీ స్వామివారు పడ్డారు..మొదట కొంతకాలం పాటు శ్రద్ధగా ఈ బాలుడి గురించి పరిశీలించింది..ఆవిడకు ఈ బాలుడు సామాన్యుడు కాదనీ..సాక్షాత్తు ఆ దత్తాత్రేయుడి అంశ ఇమిడినట్లుగా వున్న ఒకానొక దైవకళ ఇతనిలో ఉట్టిపడుతోందనీ గమనించింది..శ్రీ స్వామివారిని చేరదేసింది..శ్రీ స్వామివారికీ..తాను తల్లి ఒడిలోకి చేరినట్లు భావించారు..

మోక్ష సాధనకు ఆచరించవలసిన మార్గాలను లక్ష్మమ్మ గారు శ్రద్ధతో శ్రీ స్వామివారికి బోధించింది..శ్రీ స్వామివారు తాను చెప్పిన విషయాలను ఆకళింపుచేసుకోవడమూ..ఒక్కమారు వినగానే హృదయస్థం చేసుకోవడమూ..తనకున్న అనుమానాలను వినయపూర్వకంగా అడిగి జవాబు తెలుసుకోవడమూ..చూసిన లక్ష్మమ్మ గారికి..తన ఊహ సరైనదేనని..ఇక ఎక్కువ కాలం ఉపేక్షించుకుండా ఈ బాలుడిని సరైన ఆశ్రమం లో చేర్పించి..మరింతగా సాధన చేయిస్తే..అతను గురు స్థానం పొందుతాడనీ..అని నిర్ణయానికి వచ్చి..శ్రీ స్వామివారి కుటుంబ సభ్యులతో ఆమాటే చెప్పింది..

(మిగతా వచ్చేవారం)

(పవని నాగేంద్ర ప్రసాద్..శ్రీ దత్తాత్రేయ స్వామి మందిరం..

తెలంగాణ రాష్ట్రము గద్వాల జిల్లా, అలంపూర్ మండలానికి చెందిన జోగులాంబ భారతదేశంలోని 18 శక్తిపీఠాలలో (అష్టాదశ శక్తి పీఠాల్లో) ఐదవది.జోగులాంబ, బ్రహ్మేశ్వరస్వామి వార్ల ఆలయాలు చారిత్రక ప్రసిద్ధి చెందినవి. అలాగే, ఈ క్షేత్రంలో నవ బ్రహ్మలు కొలువై ఉన్నారు, ఈ ఆలయ దర్శనం, భక్తులకు మరుపు రాని ఆధ్యాత్మిక అనుభూతిని మిగుల్పుతుంది.రాష్ట్రంలో చారిత్రకంగా శైవ క్షేత్రాల్లో అలంపూర్కు ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. ఈ దేవాలయం దక్షిణ కాశీగా , ఆలయ ప్రాచీన నిర్మాణములు, విశాలప్రాంగణాలు ,అలనాటి శిల్పసౌందర్యం భక్తులను ఇట్టే కట్టిపడేస్తుంది.కన్నుతిప్పుకోనివ్వని అత్యద్భుతమైన గోపురాలు, వాటిపై ఉన్న శిల్ప కళ, స్తంభాలు నిర్మాణ శైలికి అప్పటి వారి ప్రతిభకి నిలుపుటద్దాలు సజీవ సాక్షంగా ఉన్నాయి అంటే అతిశయోక్తికాదు

భారతదేశ ఐదవ శక్తి పీఠం:

అష్టాదశ శక్తిపీఠాలు గాచెప్పే పీఠాలు,విష్ణుమూర్తి తన సుదర్శన చక్రంతో సతీదేవి శరీరాన్ని పద్దెనిమిది ఖండాలుగా విభజించాడట. ఆ పద్దెనిమిది భాగాలు వేర్వేరు ప్రాంతాల్లో పడ్డాయని, వాటిని ఆది శంకరాచార్యులు పద్దెనిమిది పీఠాలుగా గుర్తించి ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేశాడని చెబుతారు. ఇందులో ఆమె దంత భాగం అలంపూర్లో పడ్డట్లు, దాంతో ఇక్కడ



జోగులాంబ శక్తిపీఠం ఆలంపూర్

జోగులాంబ వెలసినట్లు పురాణాల కథనం

వారణాసి లో విశ్వేశ్వరుని దర్శిస్తే ఎంతటి పుణ్యఫలం దక్కుతుందో అలంపూర్లోని ‘బాల బ్రహ్మేశ్వరున్ని దర్శించినా అంతే మహా పుణ్యం అని పురాణాలు వర్ణన .కాశీలో గంగలా, అలంపూర్ లో తుంగభద్రా నది ప్రవహిస్తుండడం విశేషం. కాశీలో 64 స్నాన ఘట్టాలు ఉన్నట్లు, అలంపూర్లో 64 స్నాన ఘట్టాలున్నాయి. అష్టాదశ శక్తి పీఠాల్లో ఒక రైనా కాశీ విశాలాక్షి అమ్మవారు అక్కడ, అయిదవ శక్తి పీఠంగా జోగు లాంబ అమ్మవారుఇక్కడ వెలిశారు. జోగులంబ ఆలయం లోని ప్రధాన దేవతలు జోగులంబ మరియు బాలబ్రహ్మేశ్వర. దేశంలోని 18శక్తి పీఠాలలో జోగులంబ దేవిని 5 వ శక్తి పీఠంగా పరిగణిస్తారు. ఇక్కడ జోగు లంబ దేవత శవాలపై తేలు, కప్పు మరియు తలపై బల్లితో కూర్చుని కనిపిస్తుంది. ఆమె నాలుకతో బయట విస్తరించి ఉన్న నగ్న అవతార్లో కనిపిస్తుంది, యోగాలో సిద్ధిని ఇచ్చే ఉగ్ర దేవత యొక్క అవతార్, అందుకే జోగులంబ అని పిలుస్తారు. ఈ పదం తెలుగులో యోగుల అమ్మ యొక్క మార్చబడిన రూపం, అంటే యోగుల తల్లి. ఒక ప్రసిద్ధ పురాణం ప్రకారం, 6 వ శతాబ్దంలో రాసా సిద్ధ అనే గొప్ప సాధువు ఉన్నాడు, అతను బేస్ మెటల్ను బంగారంగా మార్చగల శక్తిని కలిగి ఉన్నాడు మరియు అతను ‘సవా బ్రహ్మన్’ అని పిలువబడే దేవాలయాలను నిర్మించడంలో కీల కపాత్రుడైన చాళుక్య రాజు పులకేశి కి దగ్గరగా పరిగణించబడ్డాడు. పురాణాల ప్రకారం, శివుని యొక్క తొమ్మిది పేర్లు వాస్తవానికి రాసా సిద్ధా ఉంచిన ఔ షధ మూలికల పేర్లు మరియు ఇక్కడ తొమ్మిది దేవాలయాలు ఉన్నాయి. అవి స్వర్గ బ్రహ్మ ఆలయం పద్మ బ్రహ్మ ఆలయం, విశ్వ బ్రహ్మ ఆలయం ఆర్కా బ్రహ్మ ఆలయం, బాల బ్రహ్మ ఆలయం, గరుడ బ్రహ్మ ఆలయం తారక బ్రహ్మ ఆలయం. సిద్ధ రసర్పవం ఒక తాంత్రిక పని, ఇది నిర్దేశించిన తంత్రం ప్రకా



రం ఉపకరణం చేస్తే, అప్పుడు బుధుడు బాలా బ్రహ్మ లింగం, సుబ్ర మణ్య తొడలు, గణపతి నాభి, మరియు మౌత్ జోగులంబ యొక్క నోటి నుండి బయటకు వస్తాడు. ఔ షధ మూలికలను ఉపయోగించడం ద్వారా బంగారం. ప్రసిద్ధ ఆలయం చాళుక్య కళ మరియు సంస్కృతికి సాక్ష్యంగా నిలుస్తుంది. తుంగభద్ర మరియు కృష్ణ ఆలంపూర్ సమీపంలో సంగమంలో కనిపిస్తారు, అందుకే దీనిని దక్షిణ కైలాసం అని కూడా పిలుస్తారు. నేటి అలంపూర్లో వేలాది సంవత్సరాలుగా బ్రహ్మ గొప్ప తపస్సు చేశాడని కూడా చెబుతారు, మరియు తన కోసం సృష్టి శక్తులను ప్రసాదించిన శివుడిని సంతోషపెట్టాడు. అందువల్ల, ఈ దేవతను బ్రహ్మేశ్వర అని కూడా పిలుస్తారు మరియు దేవత యోగిని లేదా జోగులంబ అని పిలుస్తారు, ఇది తల్లి పార్వతికి పర్యాయపదంగా ఉంది.

చారిత్రకంగా ఈ ఆలయాన్ని 6 వ శాతాబ్దానికి చెందిన బాదామి చాళుక్య వంశంలోని రెండవ పులకేశి నిర్మించినట్లు తెలుస్తున్నది. ఇక్కడ కొన్ని పురాతన ఆలయం యొక్క అద్భుతమైన ఆలయం మరియు అవశేషాలు బాదామి చాళుక్యన్ నిర్మాణాన్ని సూచిస్తాయి. ఈ ప్రాంతాన్ని అనేక దక్షిణ భారత రాజవంశాలు పాలించాయి.

(మిగతా వచ్చేవారం)

ఈ. హరిహర్ నందన్, హైదరాబాద్

కరివేపాకులో కురుల ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే చమత్కార లక్షణాలు

మీరు జుట్టు ఉత్పత్తులను ఉపయోగిస్తుంటే, మీ జుట్టు అడుగు భాగంలో సహజంగా పేరుకుపోయే నిక్షేపాల ద్వారా మీ జుట్టు మన్నికైనది మరియు ప్రాణములేనిదిగా కనిపిస్తుంది. కరివేపాకును ఉపయోగించడం వల్ల ఈ సమస్యను త్వరగా వదిలించుకోవచ్చు, మీ చర్మం శుభ్రంగా ఉంచండి మరియు మీ జుట్టు ఆరోగ్యంగా మరియు తాజాగా ఉంటుంది.

జుట్టు రాలడానికి మరో ప్రధాన కారణం అవసరమైన పోషకాలు లేకపోవడం. జుట్టులో విటమిన్ - బి కంటెంట్ లేకపోవడం. ఇది మీ జుట్టు రాలడంపై ప్రత్యక్ష ప్రభావాన్ని చూపుతుంది. కరివేపాకులో విటమిన్ బి కంటెంట్ అధికంగా ఉంటుంది, ఇది మీ జుట్టు పెరగడానికి మరియు మీ జుట్టును బలోపేతం చేయడానికి సహాయపడుతుంది.

మీరు పెద్దయ్యాక, మీ జుట్టు కూడా దాని ఉనికిని కోల్పోతుంది మరియు బలహీనపడుతుంది. మీ జుట్టు రంగు తక్కువగా ఉంటే, మీ జుట్టు గట్టిగా ఉంటుంది. కానీ ఇది వృద్ధులకు మాత్రమే అని అర్థం కాదు. ఒత్తిడి, ధూమపానం, వంశపారంపర్యత లేదా అధికంగా మద్యం సేవించడం వల్ల పెద్దలు జుట్టును తెల్లబడుతాయి, జుట్టు రాలిపోతుంది, జుట్టు పలచబడుతుంది.. కరివేపాకులో విటమిన్ బి కంటెంట్ ఈ లోపాన్ని తగ్గించడానికి సహాయపడుతుంది. ప్లస్ ఇది మీ జుట్టు పెరగడానికి మరియు ఒత్తుగా పెరగడానికి సహాయపడుతుంది.

కరివేపాకులో యాంటీఆక్సిడెంట్లు పుష్కలంగా ఉంటాయి మరియు మీ జుట్టు మరియు తలలో చర్మ కణాలను రక్షిస్తాయి. మీ జుట్టును దెబ్బతీసే మరియు మీ జుట్టును మరింత మన్నికైన ఫ్రీ రాడికల్స్ తో పోరాడుతుంది. కరివేపాకు మీ జుట్టుకు పునరుద్ధరణ శక్తిని అందిస్తుంది మరియు మీ జుట్టు యొక్క తన్యత బలాన్ని బలోపేతం



చేస్తుంది. సాధారణంగా మీ దెబ్బతిన్న జుట్టును తిరిగి పోషించి, తేమగా ఉంటే, అది సాధారణ స్థితికి చేరుకుంటుంది మరియు బాగా పెరుగుతుంది. జుట్టు తేమ మరియు పోషణ పొందడానికి కొబ్బరి నూనెతో కరివేపాకును ఉపయోగించడం ద్వారా మీరు జుట్టు ఆరోగ్యాన్ని మెరుగుపరుస్తారు. కరివేపాకులో ఉండే విటమిన్ బి - 6 హార్మోన్ హార్మోన్ రెగ్యులేటర్ గా పనిచేస్తుంది, మీ జుట్టు యొక్క మొత్తం ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుతుంది మరియు మీ జుట్టు మూలాలను బలోపేతం

చేస్తుంది. మీ ప్రస్తుత బిజీ జీవితంలో జుట్టు సమస్యలను పరిష్కరించడానికి ఇది గొప్ప పని. కాబట్టి, రసాయన ఉత్పత్తులపై శ్రద్ధ చూపకుండా, సహజమైన, ముఖ్యంగా ఇంట్లో తయారుచేసే చికిత్సలపై దృష్టి పెట్టండి. మీ ప్రస్తుత బిజీ జీవితంలో జుట్టు సమస్యలను పరిష్కరించడానికి ఇది గొప్ప పని. కాబట్టి, రసాయన ఉత్పత్తులపై శ్రద్ధ చూపకుండా, సహజమైన, ముఖ్యంగా ఇంట్లో తయారుచేసే చికిత్సలపై దృష్టి పెట్టండి.

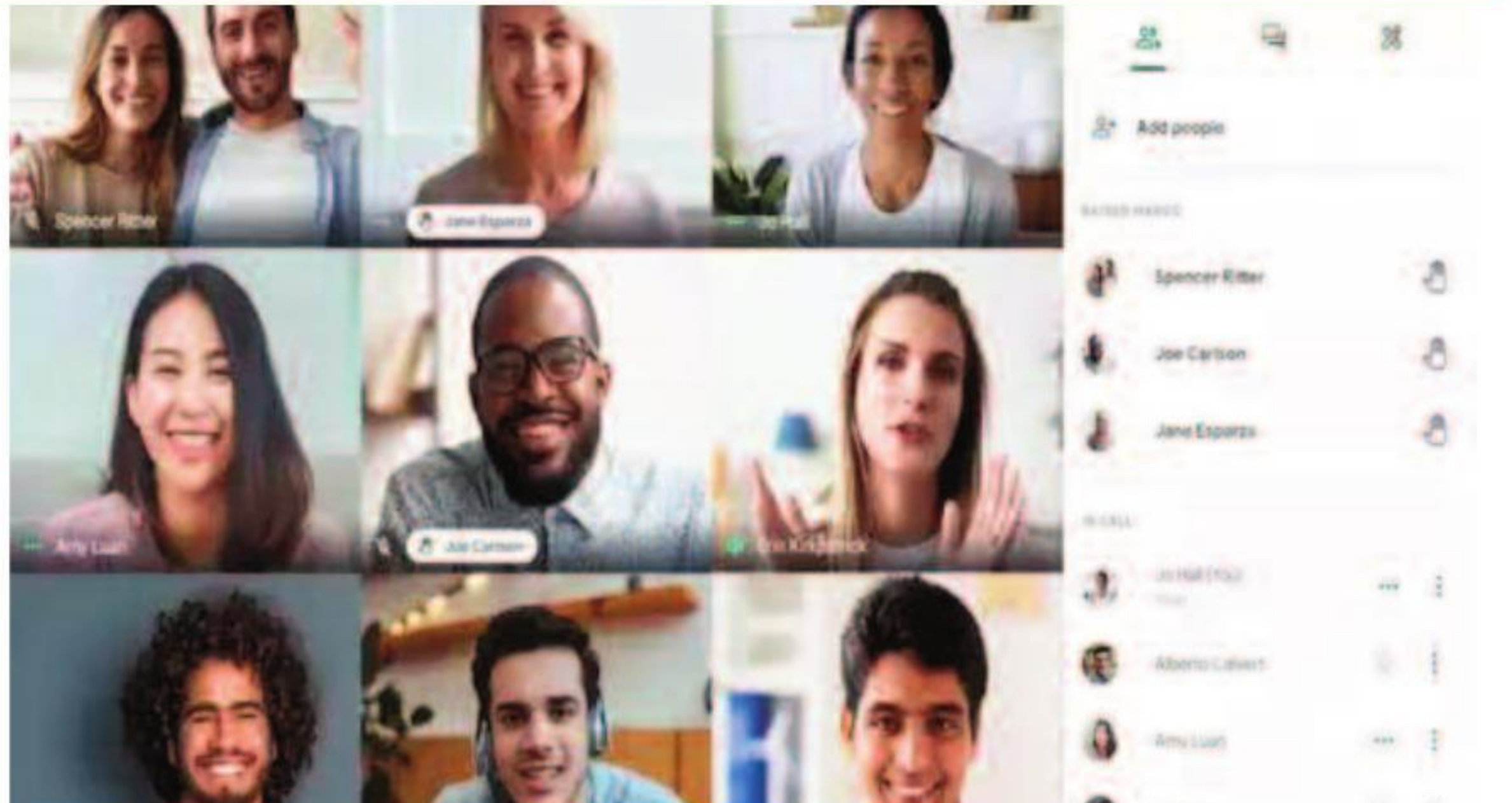
కొత్త ఫీచర్ తీసుకొచ్చిన గూగుల్!

టెక్ దిగ్గజం గూగుల్ తన వీడియో కాన్ఫరెన్సింగ్ సర్వీస్ గూగుల్ మీట్ లో కొత్త ఫీచర్ ను అందుబాటులోకి తీసుకువచ్చింది. రైజ్ హ్యాండ్ అనే ఈ ఫీచర్ ద్వారా మీటింగ్ లో ఉన్నప్పుడు వర్చువల్ గా చేయి ఎత్తవచ్చు.

గూగుల్ మీట్ కొత్త ఫీచర్ ను అందుబాటులోకి తీసుకువచ్చింది. దీని ద్వారా మీటింగ్ లో పాల్గొనేవారు తమ చేతిని వర్చువల్ గా ఎత్తి ప్రశ్నలు అడగవచ్చు లేదా వారు మాట్లాడాలనుకున్నది మాట్లాడవచ్చు. దీనికి సింబాలిక్ గా చేయెత్తే బటన్ ను ప్రత్యేకంగా అందించారు. దీనికి 'రైజ్ హ్యాండ్' అనే పేరు పెట్టారు. మీటింగ్ లో ఉన్నప్పుడు ఒకరి కంటే ఎక్కువమంది చేయెత్తితే మీటింగ్ నిర్వహించేవారు ఒకరి తర్వాత ఒకరు మాట్లాడేందుకు అవకాశం ఇవ్వవచ్చు.

ఒకవేళ మీరు రైజ్ హ్యాండ్ ఫీచర్ ను కాన్ఫరెన్స్ సమయంలో ఉపయోగించినట్లయితే.. ఎత్తిన చేతిని దించేందుకు లోయర్ హ్యాండ్ బటన్ ను కూడా ఇందులో అందించారు. ఈ విషయాన్ని గూగుల్ తన బ్లాగ్ పోస్టులో వెల్లడించింది. మీటింగ్ నిర్వాహకులు కూడా వ్యక్తుల చేతులను ఆటోమేటిక్ గా దించవచ్చు. ఒకవేళ మీటింగ్ నిర్వాహకులు లోయర్ హ్యాండ్ బటన్ పై క్లిక్ చేసినట్లయితే మీకు నోటిఫికేషన్ వస్తుంది.

ఎవరైనా ఒకరు చేయి ఎత్తినా మీటింగ్ లో ఉన్న వారందరికీ నోటిఫికేషన్ వస్తుంది. అయితే ఈ ఫీచర్ ప్రస్తుతానికి అర్హులైన వినియోగదారులకు మాత్రమే అందుబాటులో ఉంది. ఆండ్రాయిడ్, ఐఫోన్, వెబ్ వెర్షన్ లో కూడా దీన్ని ఉపయోగించవచ్చు. ఈ ఫీచర్ ఇప్పటికే రోల్ అవుట్ ప్రారంభం అయింది. అందరికీ చేరడానికి రెండు వారాలు పట్టవచ్చు. గూగుల్ మీట్ ప్రధాన ప్రత్యర్థి జూమ్ లో ఈ ఫీచర్ ఇప్పటికే అందుబాటులో ఉంది.



గూగుల్ మీట్ లో ఎవరైనా వ్యక్తి చేయి ఎత్తితే మీటింగ్ నిర్వాహకులు దాన్ని వీడియో ప్రివ్యూలో చూడగలరు. ఒకవేళ మోడరేటర్ మరో ట్యాబ్ ఓపెన్ చేసి ఉంటే.. వారికి సౌండ్ నోటిఫికేషన్ వెళ్తుంది. ఈ రైజ్ హ్యాండ్ ఫీచర్ వ్యక్తిగత గూగుల్ అకౌంట్లకు, వర్క్ స్పేస్ బిజినెస్ స్టార్టర్ ప్లాన్లకు, జీసూట్ బేసిక్ వినియోగదారులకు అందుబాటులో లేదు. వర్క్ స్పేస్ ఎస్సెన్షియల్స్, బిజినెస్ స్టాండర్డ్, బిజినెస్ ప్లస్, ఎంటర్ ప్రైజ్ ఎస్సెన్షియల్స్, ఎంటర్ ప్రైజ్ స్టాండర్డ్,

ఎంటర్ ప్రైజ్ ప్లస్, జీసూట్ బిజినెస్, ఎడ్యుకేషన్, ఎంటర్ ప్రైజ్ ఫర్ ఎడ్యుకేషన్, నాన్ ప్రాఫిట్ ప్లాన్లకు అందుబాటులోకి రానుంది. గూగుల్ తన వీడియో కాన్ఫరెన్సింగ్ సర్వీస్ అయిన గూగుల్ మీట్ కు గత కొన్ని నెలల్లో ఎన్నో ఫీచర్లు అందించింది. వీడియో కాల్ లో ఉండగానే వినియోగదారులు తమ బ్యాక్ గ్రౌండ్ మార్చుకునే ఫీచర్ కూడా ఇందులో ఉంది.



దేవాలయాల్లో ఇతరులకు నమస్కారం చేయకూడదు

ప్రతి గుడిలోనూ ద్వారపాలకులు, పరివార దేవతలు, ప్రాకార దేవతలు ఆయా స్థానాలలో ఆవాహన చేయబడి ఉంటారు. చారిత్రకంగా దేవాలయాలు చాలా ప్రాధాన్యత కలిగి ఉన్న ప్రదేశాలు. క్రీస్తు శకం 1వ శతాబ్దం నాటి నుండి నిర్మించిన అనేక దేవాలయాలు ఉత్తర భారతం కన్నా దక్షిణ భారతంలోనే ఎక్కువగా కనిపిస్తూ ఉంటాయి. అయితే ఇలాంటి దేవాలయాల్లో అడుగుపెట్టే మనకు అక్కడ ఎలాంటి పద్ధతులు పాటించాలి.. దేవుడిని ఎలా పూజించాలనే విషయాలను పండితులు, పెద్దలు, పూజారులు తరచుగా చెబుతూ ఉంటారు. కానీ దేవాలయాల్లో ఎలాంటి పనులు చేయకూడదనే విషయాలను చాలా తక్కువ మందే చెబుతారు. ఈ సందర్భంగా దేవాలయాల్లో ఎలాంటి పనులు చేయాలి..

నిర్వహణ :
స్వర్ణకంకణ సన్మానిత,
జ్యోతిష్య మాదామణి,
జ్యోతిర్వాస్తు ప్రజ్ఞా విశారద
డా|| ఈశ్వరగంధీ
పద్మజారాణి
91 9849250852,
91 7506976164
padma.suryapaper@gmail.com

22.11.2020 నుంచి 28.11.2020 వరకు



మేష రాశి
అక్టో 1,2,3,4
పాదములు, భరణి
1,2,3,4 పాదములు
శుక్ల 1వ పాదము

ఈ వారం నూతన వ్యాపారాలు ప్రారంభించడానికి గాను అవసరమైన ఆధాయ వనరులను సమకూర్చుకోగలుగుతారు. రహస్య ప్రయాణాలు, చర్చలను సాగిస్తారు. కొంత మానసిక సంఘర్షణను కలిగి ఉంటారు. ఆధాయ పరంగా అనుకూలంగా ఉంటుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలలో అనుకూలంగా ఉంటుంది. అవకాశాల కొరకు ఎదురు చూడకుండా మీ ప్రతిభతో మీరే మార్గాన్ని అనుకూలం చేసుకుంటారు. ప్రజాసంబంధాలు మెరుగుపడుతాయి. చేసే వృత్తి ఉద్యోగాలలో అనుకూలతలకు, కుటుంబ భాండవ్యాలు మెరుగుపడుట కొరకు గోమాత సమేత ఐశ్వర్య కాళీ అమ్మవారి పటానికి ఎర్రని పూలతో పూజించండి,



వృషభ రాశి
శుక్ల 2,3,4
పాదములు, రోహిణి
1,2,3,4 పాదములు
మృగశిర 1,2
పాదములు

ఈ వారం పనులు సాఫీగా సాగుతాయి సోదరి, సోదరులను కలిసి సాధక భాదకాలను పంచుకుంటారు. ప్రేమ వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. శత్రువులు సైతం మిత్రులుగా మారి సాయం అందిస్తారు. కళా, పారిశ్రామికరంగాల వారు సన్మానాలు, సత్కారాలు పొందుతారు. నూతన వస్తువులు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. ఇంటర్వ్యూలలో విజయం సాధిస్తారు. ప్రయాణాలలో అనుకూలతలు ఉన్నాయి. ఆర్థికాభివృద్ధి కొరకు విప్లు సహస్ర నామాలను చదువుకోవాలి. పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి శుభం కలుగుతుంది.



మిథున రాశి
మృగశిర 3,4
పాదములు, అర్ధుద్ర
1,2,3,4 పాదములు
పురవస 1,2,3
పాదములు

ఈ వారం ఆహ్లాదకరమైన కరమైన వాతావరణాన్ని మీకు అనుకూలంగా మార్చుకోగలుగుతారు. విదేశీ, విద్యా, ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సమయస్ఫూర్తిని, వాక్పాతూర్యాన్ని కనబరుస్తారు. స్వలాభం లేనిదే దేనిలోనూ తల దూర్చరు. ఆర్థిక విషయాలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతను ఇస్తారు. రాజకీయ సమాలోచనలు, ఆంతురంగిక చర్చలు ఫలిస్తాయి. సమాజంలో ఉన్నత స్థాయివర్గం వారితో సఖ్యత బలోపేతం చేసుకునే ప్రయత్నాలు కలిసి వస్తాయి. శని మహర్షి, శని అంతర్ధశ నడుస్తున్నవారు మరియు గోచార రిత్య అష్టమ శని ప్రభావంతో ఉన్నారు



కర్కటక రాశి
పురవస 4వ
పాదము, పుష్యమి
1,2,3,4 పాదములు
అశ్లేష 1,2,3,4
పాదములు

ఈ వారం సినీ, కళా, సాంస్కృతిక రంగంలోని వారు మెలుకువతో వ్యవహరించడం చెప్పదగిన సూచన. ఆరోగ్య సమస్యలను అధిగమించడానికి గాను వైద్యుని మార్పు చేస్తారు. జీవిత భాగస్వామితో లేదా వ్యాపార భాగస్వామితో స్వల్ప విభేదాలు తలెత్తే సూచనలున్నాయి. చాలా సందర్భాలలో మీ అంచనాలు తారుమారు అవుతాయి. కుటుంబ భారం మోయడం సమస్యగా గోచరిస్తుంది. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు గోమాత సమేత ఐశ్వర్య కాళీ అమ్మవారి పటానికి ఎర్రని పూలతో పూజించండి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి శుభం కలుగుతుంది.



సింహ రాశి
మృగ 1,2,3,4
పాదములు, పుష్య
1,2,3,4 పాదములు
అశ్లేష 1వ పాదము

ఈ వారం ఆర్థిక పరమైన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. అతిముఖ్యమని భావించిన వ్యవహారాలు వాయిదా వేసుకోవడం ఉత్తమం. నిష్కారణమైన వైరానికి గల కారణాలను అన్వేషించడంలో విఫలమౌతారు. వ్యాపార, వ్యవహారాలలో ఆశించిన స్థాయిలో అభివృద్ధి కనిపించదు. విలువైన కాలాన్ని వినియోగించుకోవడంలో విఫలమౌతారు. చెప్పుడుమాటలు నమ్మకండి. అన్నిరకాల ఇబ్బందులతోగడానికి, శత్రుభాదలు నశించడానికి అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు గోమాత సమేత ఐశ్వర్య కాళీ అమ్మవారి పటానికి ఎర్రని పూలతో పూజించండి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి



కన్యా రాశి
అశ్లేష 2,3,4
పాదములు, వృశ్చ
1,2,3,4 పాదములు
దిశ 1,2 పాదములు

ఈ వారం వ్యక్తిగత ప్రాముఖ్యతను పెంచుకోవడానికి గాను మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఇష్టంలేని భాద్యతల నుండి నేర్చుగా తప్పుకుంటారు. నూతన అగ్రిమెంట్స్ చేసుకుంటారు. రెండు పడవల మీద ప్రయాణం అనుకూలం కాదని తెలిసినప్పటికీ ప్రయోజనాల పరిరక్షణకు ఇటువంటి సాహసాలను చేస్తారు. మీలోని ధైర్య సాహసాలు వెలుగులోకి వస్తాయి. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు గరికతో గణపతికి పూజ చేయండి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి శుభం కలుగుతుంది.



తులారాశి
దిశ 3,4 పాదములు
స్వాతి 1,2,3,4
పాదములు, విశాఖ
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం పెట్టుబడులకు అనుకూల కాలం. రహస్య వ్యూహాలు అమలు పరుస్తారు. వ్యాపార దక్షతను కనబరుస్తారు. మనస్సుకు నచ్చిన వారితో సాధక బాధకాలను పంచుకోవడం వలన మనో ప్రశాంతతను పొందుతారు. వ్యవహార, కుటుంబ, రాజకీయ సమస్యలు కొంత వరకు తీరుతాయి. రాజకీయ పరపత్రిని పెంచుకుంటారు. ఉన్నతమైన స్థానంలో ఉండే వారితో వాగ్దానాలను తీసుకుంటారు. ఖర్చులు కొంచెం అధికంగా ఉంటాయి. ఆలోచలు చురుక్కుగా సాగుతాయి. సంగీత, సాహిత్యాల పట్ల ఆసక్తి కనబరుస్తారు. వాహన యోగం గోచరిస్తుంది. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు నవగ్రహ స్తోత్రం పాటించాలి,



పుష్య రాశి
విశాఖ 4 పాదము
అనూరాధ 1,2,3,4
పాదములు, శ్రవణ
1,2,3,4 పాదములు

ఈ వారం కొత్తదనాన్ని కోరుకుంటారు. ఆర్థిక పరిస్థితి అనుకూలంగా ఉంటుంది. గోప్యంగా వ్యవహరిస్తారు. అవకాశాలను సద్వినియోగం పరచుకుంటారు. అపవాదులను రూపుమాపుకోవడానికి గాను ప్రయత్నాలను ముమ్మరం చేస్తారు. సమాజంలో, కుటుంబంలో మీరంటే గౌరవం ఏర్పడుతుంది. ఇతరులకు సంబంధించిన వస్తువులను గాని పత్రాలను గాని మీదగ్గర ఉంచుకోవడం వలన సమస్యలు ఏర్పడే అవకాశం ఉంది. ఖచ్చితమైన నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. గోమాతకు గ్రాసం పెట్టండి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి శుభం కలుగుతుంది.



ధనుస్సు రాశి
మూల 1,2,3,4
పాదములు, పూర్వాషాఢ
1,2,3,4 పాదములు
ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదము

ఈ వారం మిత్రమ ఫలితాలు ఉంటాయి. ఆర్థిక పురోగతి బాగుంటుంది. వృత్తి, ఉద్యోగాలలో సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది. మీరు ఎవరిమీద ప్రేమ, మమకారం పెంచుకున్నారో వాళ్ళు అభివృద్ధిలోకి వస్తారు. విద్యార్థిని, విద్యార్థులు మంచి ఫలితాలు పొందుతారు. ఆరోగ్యం మెరుగుపడుతుంది. వ్యాపార సంబంధమైన విషయాలలో ఇబ్బంది లేకుండా నడుస్తాయి. భాగస్వామ్య వ్యాపారాలు కలిసివస్తాయి. సీనియర్ సిటిజన్ల విషయంలో ఆరోగ్యపరమైన జాగ్రత్తలు పాటించాల్సి ఉంటుంది. మృత్యుంజయ జపం చేయడం మంచిది. పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి శుభం కలుగుతుంది.



మకర రాశి
ఉత్తరాషాఢ 2,3,4
పాదములు, క్రమిణి
1,2,3,4 పాదములు
ధనిష్ఠ 1,2 పాదములు

ఈ వారం చాలా విషయాలలో మీరు ఒంటరి పోరాటం చేస్తారు. వ్యవహారాలను పూర్తిగా సానుకూల పరచుకునే బలం, బలగం లోపిస్తాయి. ఆర్థికంగా చెప్పుకోదగిన పురోగతి లేకపోయినా కనీస అవసరాలకు లోటు ఏర్పడదు. ప్రయాసతో గానీ పనులు సానుకూలపడవు. ఖర్చులు అధికంగా ఉన్నప్పటికీ సర్దుబాటును చేయగలుగుతారు. వస్త్ర వ్యాపారస్తులు కొంచెం జాగరూకతతో మెలగాలి. ప్రింటింగ్, స్టేషనరీ వ్యాపారస్తులకు అనుకూలంగా ఉంటుంది. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు ప్రతీ రోజూ రావి చెట్టుకు 'ఓం నమో భగవతే వాసుదేవాయ' అని స్మరిస్తూ 11 ప్రదక్షిణలు చేయండి,



కుంభ రాశి
ధనిష్ఠ 3,4 పాదములు
శరణి 1,2,3,4
పాదములు, పూర్వాభాద్ర
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం నూతన పరిచయాలు మిత్రత్వానికి దారి తీస్తాయి. మీరు చేసే చిన్న చిన్న ప్రయత్నాలు కూడా మంచి ఫలితాలనిస్తాయి. ఆరోగ్య పరమైన జాగ్రత్తలు అవసరం. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలను ఎక్కువగా సాగిస్తారు. సహద్యోగులతో స్నేహ భావంతో మెలగడం చెప్పదగిన సూచన. ఎవరితోనూ వాదోపవాదాలకు తావు ఇవ్వకూడదు. ప్రేమ వ్యవహారాలు అనుకూలిస్తాయి. దాంపత్య జీవితంలో అరమరికలు కనబడతాయి. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు గోమాత సమేత ఐశ్వర్య కాళీ అమ్మవారి పటానికి ఎర్రని పూలతో పూజించండి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి



మీనరాశి
పూర్వాభాద్ర 4వ
పాదము ఉత్తరాభాద్ర
1,2,3,4 పాదములు
రేవతి 1,2,3,4

ఈ వారం మీ పరిజ్ఞానానికి సమాజంలో ప్రశంసలు లభిస్తాయి. కుటుంబ భాద్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు. మాటల తొందర పాటు తనం వలన మీపై విమర్శలు వినిపిస్తాయి. కొన్ని ఇబ్బందులకు గురి చేస్తాయి. అనాలోచిత వృధా ఖర్చులు చేయకండి. వ్యసనాలకు, ఆకర్షణలకు దూరంగా ఎంత ఉంటే అంత మంచిది. అన్ని విషయాలలోనూ తొందరపాటు తగదని గ్రహించి జాగ్రత్త వహించండి. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు సూర్య దేవుని ఆరాధన చేయండి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి శుభం కలుగుతుంది.

వెనుకటి గుణం

అదొక పోలీసు స్టేషన్..

ఆరోజు బ్రహ్మానందం పోలీసు స్టేషన్ కాపలాదారుగా విధులు నిర్వహిస్తున్నాడు.

ఒక పిల్లవాడు పరుగెత్తుకుంటూ రావడం చూసి దగ్గరకు రమ్మంటూ పిలిచాడు.

“ఏం కావాలి? ఎందుకు పరుగెత్తుకుంటూ వస్తున్నావు? ఏమయ్యింది?” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు బ్రహ్మానందం.

“సార్.. నాకు ఈ పర్పు దొరికింది” వగరుచుకుంటూ ఇచ్చాడు.

“నీ పేరేంటి బాబూ..” అని అడుగుతూ పర్పు తీసుకుని చూశాడు.

అందులో ఐదు వందల నోట్లు తళ, తళా మెరుస్తున్నాయి. బహుశః ఇరువది వరకు ఉంటాయని ఔరీజు వేసుకున్నాడు.

“నా పేరు చైతన్య.. నేను పర్పు ఎన్నై గారితే ఇస్తాను” అంటూ పర్పు తీసుకోబోయాడు

“ఎన్నై గారు లేరు బాబూ.. నేనిస్తాలే” అంటూ ఔబులో నుండి వంద నోటు తీసి చైతన్యకివ్వబోయాడు. “నాకు వద్దు ఆ పర్పు ఎవరిదో పాపం!.. కనుక్కొని వారికి అందజేయండి” అంటూ.. చైతన్య వచ్చినంత వేగంగా తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

పర్పు కళ్ళకద్దుకుని తన ఔబులో పెట్టుకున్నాడు బ్రహ్మానందం. ముసి, ముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ..

ఇంతలో ముకుందం ఎన్నై రావడం చూసి కడక్ సలాం కొట్టాడు. “ఎవరైనా వచ్చారా?” అని అడుగుతూ, ముకుందం తన గదిలోకి వెళ్తుంటే..

“ఎవరూ రాలేదు సర్..” అన్నాడు బ్రహ్మానందం.

అరగంట సేపు వరకు చూసి.. “ఫోర్ నాట్టూ..” అంటూ పిలిచాడు ముకుందం. అలా పోలీసు కానిస్టేబుల్ సంబర్ తో పిలవడం కద్దు. టక, టక బూట్లు శబ్దాలతో వచ్చాడు బ్రహ్మానందం.

“బ్రహ్మానందం.. నిజంగా ఎవరూ రాలేదా?” అంటూ కాస్త హెచ్చు స్థాయిలో అడిగాడు ముకుందం.

“నిజం సార్.. ప్రామీస్.. ఎవరూ రాలేదు” అంటూ బ్రహ్మానందం ఏమాత్రమూ.. తొణకకుండా వినయంగా సమాధానమిచ్చాడు.

“చైతన్య అనే అబ్బాయి వచ్చాడా?” అంటూ బ్రహ్మానందం ముఖ కవళికలు చదువసాగాడు ముకుందం.

బ్రహ్మానందం గుండెలో రాయి పడింది. కాని మేకపోతు గాంభీర్యం ప్రదర్శిస్తూ..

“చైతన్య ఎవరు సర్” అంటూ మరింత అమాయకంగా అన్నాడు బ్రహ్మానందం. “చూడు బ్రహ్మానందం.. ఒక నిజాన్ని కప్పి వుచ్చడానికి వంద అబద్ధాలు ఆడాల్సి వస్తుంది. నేను ఇంతగా అడుగుతున్నా.. నువ్వు నిజం చెప్పడం లేదు. చైతన్య ఎవరనుకున్నావు? మా అన్నయ్యగారి అబ్బాయి. బాబాయ్.. పర్పు దొరికితే సెంట్రీ అంకుల్ కు ఇచ్చానన్నాడు. నాకు ఇంతకు ముందే ఎదు-రయ్యాడు. చైతన్యను పిలువమంటావా?” అంటూ ముకుందం సీరియస్ గా చూసే సరికి బ్రహ్మానందం ఒంట్లో వణుకు పుట్టింది. చల్ల చెమటలు పోశాయి.

“సార్ సర్.. తప్పయ్యింది. క్షమించండి” అంటూ పర్పు తీసి తల దించుకుని ముకుందానికిచ్చాడు.

“ఇలా తల దించుకునే వసులు ఎప్పుడూ చెయ్యొద్దు” అని హెచ్చరిస్తూ.. “బ్రహ్మానందం నువ్వు కొత్తగా నిన్ననే వచ్చి చేరావు. ఎవరైనా కొత్తగా వచ్చి చేరితే అతని గుణగణాల గురించి పాత స్టేషన్ ఎన్నై ఉ

ప్పందించడం పరిపాటి. అలా నీ గురించి కొంతవరకు తెలిసింది.. అది నిజమని ఇప్పుడు తెలింది. నీ వక్ర బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావు కాదు” అంటూ మరో మారు బ్రహ్మానందం వంక తీక్షణంగా చూశాడు ముకుందం.

“ఇక ముందు అలా నడుచుకోను సర్.. ఈసారికి మన్నించండి” అంటూ మరొక సారి కడక్ సలాం చేశాడు.

“పర్పు హాండ్ ఓవర్ చేసే పద్ధతి ఇలాగేనా?” అని అడిగేసరికి బ్రహ్మానందానికి చల్ల చెమటలు పోశాయి.

పర్పు తిరిగి టేబుల్ మీద పెట్టాడు ముకుందం.

బ్రహ్మానందం చేతులు వణకసాగాయి. పర్పు తీసుకుని ఒక కవరులో పెట్టి సీల్ చేశాడు. దానికి ఒక సంబరు నమోదు చేసి లాగ్ బుక్ లో ఎంటర్ చేస్తూ.. రిమార్క్స్ కాలంలో వివరాలు వ్రాసి ముకుందానికి అందించాడు. ఆ కవరును లాకర్ లో పెట్టాడు ముకుందం.

ఇంతలో తన రిలీవర్ రావడంతో బతుకు జీవుడా అన్నట్టు.. స్టేషన్ చార్జ్ అప్పగించి, తన టూవీలర్ బయటకు తీయగానే.. ఒక ఆసామి బిక్కుమొగమేసి ఎదురయ్యాడు.

“ఏమయ్యింది” అంటూ.. ప్రశ్నించాడు బ్రహ్మానందం.

“సార్.. నా పర్పు పోయింది. స్టేషన్ లో ఫిర్యాదు చేద్దామని వస్తున్నాను” అంటుంటే అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“బ్లూ కలర్ పర్పు?”

“అవును సర్.. దొరికిందా” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు అతను. నీటి కళ్ళల్లో మె-రుపులు దుముకసాగాయి.

“ఇప్పుడే.. మా ఎన్నై గారికి ఇచ్చి వస్తున్నాను. వెళ్ళి తీసుకో” అంటూ.. ఇంటికి బయలుదేరాడు బ్రహ్మానందం.

బ్రహ్మానందం ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టేసరికి.. ఏడ్చు రాగాలతో ఎదురయ్యింది. అతని సతీమణి సత్యమ్మ.

“ఏమయ్యింది? ఎవరో సచ్చారన్నట్టు ఏడ్వ బడ్డివీ..” అని కైక్కుమన్నాడు బ్రహ్మానందం.

“సావుకే వచ్చింది సామీ.. మన సావుకే వచ్చింది” అంటూ దీర్ఘాల్ని తీసుకుంటూ ఏడ్చును కొనసాగించింది.

“అదేందో చెప్పి సావు” అంటూ గుడ్డురిమి చూశాడు బ్రహ్మానందం.

“గంట క్రితం ఏ.టి.ఎం.లో పదివేలు తీసి కొత్త పర్పులో పెట్టుకున్నానా!.. దాన్ని బ్యాగులో జాగ్రత్త పర్చి.. మన కిరాణా షాపుకు వెళ్ళాను. కొద్ది సామాన్లు తీసుకుని డబ్బులిద్దామని బ్యాగు తెరచే సరికి పర్పు కనిపించ లేదు. షాపు వాడు మనకు తెలుసు కాబట్టి సామానైతే తెచ్చాను గానీ..” అంటూ మళ్ళీ శోక ముద్రలో మునిగింది. నోట మాట రావడం లేదు.

బట్టలు మార్చుకుందామనుకున్న వాడల్లా ఆగి పోయి.. “బ్లూ కలర్ పర్పు?” అంటూ ఆరా తీశాడు.

“అవును.. నీకెలా తెలుసు. నేను కొత్త పర్పు కొన్నది నీకెలా తెలిసింది?” అంటూ నివ్వెర పోయి అడిగింది సత్యమ్మ.

“రా.. తొందరగా బండెక్కు. స్టేషన్ కు పోదాం” అంటూ హడావుడి పెట్టాడు బ్రహ్మానందం. ముకుందం గురించి బాగా తెలుసు. తాను అడిగితేనమ్మడు. భార్యతో అడిగిస్తే బాగుంటుందని.. బండి స్టార్డు చేశాడు. సత్యమ్మ కు అర్థమయ్యింది. బహుశః స్టేషన్ లో పర్పు ఉండి ఉంటుందనుకుని బండి ఎక్కింది. ఎంతైనా పోలీసు భార్య కదా! ఆమాత్రం పసిగట్టక పోలేదు. తనకెదురైన ఆసామి కొట్టుకు పోతాడేమో! ననే భయంతో వాయువేగంగా స్టేషన్ వైపు దూసుకెళ్ళాడు బ్రహ్మానందం. దారిలో పర్పు ముకుందం ఎన్నై వద్ద ఉన్నట్టు.. అతను చాలా ష్రిక్ట్.. వివరాలు చెప్పి తీసుకోవాలని వివరించాడు.

బండి దిగగానే మరింత వేగంగా సత్యమ్మను ముకుందం దగ్గరకు పరుగులు తీయించాడు.

ఈ వారం కథ

ముకుందాన్ని చూస్తూనే.. సత్యమ్మ రెండు చేతులా నమస్కరించింది. ఆమె వెనుకాలే బ్రహ్మానందం బిక్కు, బిక్కుమంటూ.. నిల్చున్నాడు.

“యాస్.. ఎవరీమె” అంటూ తల ఎగురవేస్తూ అడిగాడు ముకుందం.

“సార్.. ఈమె నా భార్య సత్యమ్మ. పర్పు తనే పోగొట్టుకుంది. ఆ పర్పు మాదే సర్..” అంటూందగా సత్యమ్మ వంత పొడింది.

“నువ్వు అలా వెళ్ళావో! లేదో! పేరయ్య అనే అతను వచ్చి.. బ్లూ కలర్ పర్పు అని చెప్పి తీసుకెళ్ళాడు. అతని చిరునామా గూడా తీసుకున్నాను” అంటూ తాపీగా చెప్పేడు ముకుందం.

“సర్.. వానికి నేనే బ్లూ కలర్ పర్పు? అని అడిగాను. వాడు నిజమేనని చెప్పి తీసుకుని వెళ్ళి ఉంటాడు. పేరయ్యను పట్టుకు వస్తాను సర్.. మాకు పర్పు ఇప్పించండి..” అంటూంటే.. బ్రహ్మానందం కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. సత్యమ్మ గూడా కంటతడి బెట్టింది.

“ఇంతకూ ఆ పర్పు మీదని ఎలా నమ్మడం.. నువ్వు పర్పు వివరాలన్నీ చెప్పి మీ ఆవిడను తీసుకు వచ్చావని నేనంటాను” అంటూ లా పాయింట్, మీద లా పాయింట్ లాగసాగాడు ముకుందం. “ఇంకో విషయం.. పేరయ్యను మనం పర్పు వివరాలు అడిగి తెలుసుకోవాలి గానీ.. బ్లూ పర్పు.. అని ఎందుకు క్లూ ఇచ్చావ్”

“తప్పయ్యింది సర్.. నా బుర్ర పని చెయ్యలేదు. అలా చెప్పాల్సింది కాదు” అంటూ లెంపలు వేసుకోసాగాడు బ్రహ్మానందం.

“గట్టిగా వేసుకో.. నీ భార్యకు గూడా, నీ బుద్ధి తెలిసి రావాలి” అంటూ వ్యంగ్యంగా ముఖం పెట్టాడు ముకుందం. తన భర్త ఏదో తెలివి తక్కువ పని చేసి ఉంటాడని సత్యమ్మకు అర్థమయ్యింది.

“సర్.. నా భర్త వల్ల ఏదైనా తప్పు జరిగితే మన్నించండి. పర్పు మాత్రం నేను కొన్నదే..” అంటూ పర్పు కొన్న రశీదు, ఏ.టి.ఎం. వోచర్ తీసి చూపించింది. పర్పులో ఉన్న నోట్లు, చిల్లరనాణాలు, ఇంకా పర్పు మీద ఉన్న డిజైన్ వివరిస్తుంటే.. ఆమె కళ్ళు జలపాతాలయ్యాయి.. ముకుందం కాళ్ళ మీద పడింది.

“సార్.. నేను వెళ్ళి పేరయ్యను తీసుకు వస్తాను సర్..” అంటూ రెండు చేతులు జోడించాడు బ్రహ్మానందం.

“అఖిల్ లేదు. పేరయ్య బ్లూ కలర్ పర్పు అని తప్పు మరేదీ సరియైన వివరాలు చెప్పలేదు వాడు. పర్పు ఎక్కడ పోగొట్టుకున్నాడో గూడా తెలియదన్నాడు. అందుకే వానికి పర్పు ఇవ్వ లేదు. సత్యమ్మ చెప్పింది నిజమని తెలింది. చైతన్యకు పర్పు దొరికింది ఏ.టి.ఎం. దగ్గరే. రశీదు లోని సమయం గూడా సరిపోయింది” అంటూ లాకర్ లో నుండి పర్పు తీసి..

“ఒక్కటి గుర్తుంచుకో బ్రహ్మానందం.. ఎవరిదైనా డబ్బు పొతే ఎంత బాధ పడ్డారో.. అర్థమయ్యిందా?. నువ్వు తేరగా డబ్బు నోక్కేయాలని చూశావు. మనం ప్రజలకు న్యాయం చెయ్యాల్సిన వాళ్ళం. నీ లాంటి ఒకరిద్దరి వల్ల మన పోలీసు డిపార్టుమెంటుకు చెడ్డ పేరు వస్తోంది. అది మాయని మచ్చగా మిగిలిపోతుంది. ఇక ముందు ఎలాంటి తప్పు జరిగినా.. కఠినమైన చర్యలు తీసుకుంటాను” అని బెదిరిస్తూ.. సత్యమ్మకు పర్పు ఇచ్చాడు ముకుందం. తనను కొర, కొరా చూస్తూ.. వెళ్తున్న సత్యమ్మ వెనుకాలే పిల్లలా అనుసరించాడు బ్రహ్మానందం. లి

-చెన్నూరి సుదర్శన్,
94405 58748

ఘోష ఘోషలు

వెజ్ స్ప్రింగ్ రోల్ భారతదేశంలో ప్రసిద్ధ ఫాస్ట్ ఫుడ్. ప్రజలు, ముఖ్యంగా పిల్లలు మరియు యువకులు వెజ్ స్ప్రింగ్ రోల్స్ అంటే చాలా ఇష్టపడుతారు. ఇవి ప్రాథమికంగా గోధుమ పిండి లేదా మైదాతో తయారవుతాయి మరియు వాటిలో కూరగాయల నింపి ఉంటాయి. పూరకాలలో సాధారణంగా క్యాబేజీ, క్యారెట్లు, బంగాళాదుంపలు, ఉల్లిపాయలు మరియు కొన్ని సుగంధ ద్రవ్యాలు(మసాలా దినుసులు) ఉంటాయి. మీరు కాల్షిఫ్ వర్స్, బీన్స్, బఠానీలు, మొక్కజొన్నలు మరియు మీకు నచ్చిన ఇతర కూరగాయలను కూడా జోడించవచ్చు. వెజిటేబిల్తో పాటు, మీరు రోల్లో సాస్ మరియు పచ్చడిలను కూడా జోడించాలి. ఇది సంక్లిష్టమైన వంటకం అని అనిపించినప్పటికీ, తయారుచేయడం చాలా సులభం. మీరు వెజ్ స్ప్రింగ్ రోల్స్ను ఎలా తయారు చేయవచ్చు

నింపడం కోసం కావల్సిన పదార్థాలు:

2 ఉడికించిన బంగాళాదుంపలు, 1 టేబుల్ స్పూన్లు వంట నూనె, 1 కప్పు తురిమిన పన్నీర్, క్యాప్సికమ్ (ముక్కలు), 1 టీస్పూన్ ఎర్ర మిరప పొడి, 1 టీస్పూన్ చాట్ మసాలా, 1 టీస్పూన్ గరం మసాలా పొడి, రుచి సరిపడా ఉప్పు,

రోల్ తయారుచేయడం కోసం కావల్సినవి: 1 కప్పు గోధుమ పిండి లేదా మైదా, 2 టీస్పూన్ల నూనె, రుచి ప్రకారం ఉప్పు,

ఇతర పదార్థాలు: టమోటా సాస్ 4 టేబుల్ స్పూన్లు, ఆకుపచ్చ పచ్చడి 4 టేబుల్ స్పూన్లు, 1 ముక్కలు చేసిన క్యారెట్, కప్ తరిగిన క్యాబేజ్, ఉల్లిపాయ, సన్నగా తరిగిన ముక్కలు

ఎలా తయారుచేయాలి: ఒక పెద్ద గిన్నె తీసుకొని 1 టీ కప్పు పిండితో పాటు 2 టీస్పూన్ల నూనె, ఉప్పు కలపండి. మెత్తగా పిండిలో మెత్తగా పిండిని పిసికి కలిపి చపాతీ పిండిలా సాఫ్ట్ గా కలుపుకోవాలి. పిండిని పక్కన ఉంచి, తడిగా ఉన్న గుడ్డతో కప్పండి. ఇప్పుడు ఒక బాణలిలో 2 టేబుల్ స్పూన్ల వంట నూనె వేడి చేసి, క్యాప్సికమ్ ను

వెజ్ రోల్



2-3 నిమిషాలు వేయించాలి. దీని తరువాత, ఉడికించిన బంగాళాదుంప వేసి బాగా కలపాలి. ఇప్పుడు సాస్ లోకి పిండిచేసిన పన్నీర్ జోడించండి. దీని తరువాత, గరం మసాలా పొడి, చాట్ మసాలా, మిరపకాయ మరియు ఉప్పు వేసి సాస్ లోకి కలపండి. ప్రతిదీ బాగా కలపండి మరియు 5-6 నిమిషాలు ఉడికించాలి. గ్యాస్ మంటను ఆపివేసి మిశ్రమాన్ని పక్కన ఉంచండి. ఇప్పుడు తవా

వేడి చేయండి. పిండిలో కొంత భాగాన్ని తీసుకొని చిన్న బంతిగా చుట్టండి. ఇప్పుడు బంతిని రోటీగా చుట్టండి. రోటీ సన్నగా ఉండాలి. తవాపై రోటీని బదిలీ చేసి, రెండు వైపుల నుండి ఉడికించాలి. అదేవిధంగా, మిగిలిన పిండి నుండి ఎక్కువ రోటీస్ చేయండి. తవాపై 2 టేబుల్ స్పూన్ల వెన్న జోడించండి. ఇప్పుడు రోటీలను ఒక్కొక్కటిగా వేయించి చదునైన ఉపరితలంపై ఉంచండి. ఇప్పుడు రోల్ తయారు చేయడం ప్రారంభిద్దాం.. దీని కోసం, మొదట, రోల్ మీద కొన్ని టమోటా సాస్ వ్యాప్తి చేయండి. ఇప్పుడు మధ్యలో కొన్ని బంగాళాదుంప మరియు పన్నీర్ ఫిల్లింగ్ ఉంచండి. క్యాబేజీ మరియు తరిగిన ఉల్లిపాయలను రోటీ మధ్యలో ఉంచండి. . ఇప్పుడు ఫిల్లింగ్ మీద గ్రీన్ పచ్చడి జోడించండి. . దీని తరువాత, దిగువను పైకి మడపండి. ఇప్పుడు స్పూపాకార ఆకారం ఇవ్వడానికి రోల్స్ను ఒక వైపు నుండి మరొక వైపుకు మడవటం ప్రారంభించండి. టిప్సూ పేపర్లో రోల్స్ను కవర్ చేయండి. ఇతర రోల్స్తో కూడా ఈ విధానాన్ని పునరావృతం చేయండి. సాస్ మరియు మయోనైజ్లో సర్వ్ చేయండి.

తాన్యా దేశాయ్

