



వార్త

ఆదివారం

27 సెప్టెంబరు 2020

డ్రగ్స్ వలలో సినీరంగం ఎలాపిల



టైల్ మారింది!?



సీనియర్ నటుడు నరేష్ తనయుడు నవీన్ విజయ్కృష్ణ కథానాయకుడిగా, కీర్తిసురేష్ కథానాయకిగా తెరకెక్కిన చిత్రానికి ‘జానకితో నేను’ టైల్ ను ఖరారు చేశారు. మొదట దీనికి ‘ఐనా.. ఇష్టం నువ్వు’ అన్న పేరు పెట్టిన విషయం తెలిసిందే! కానీ తాజాగా ‘జానకితో నేను’ అనే టైల్ మరింత బావుంటుందన్న ఉద్దేశంతో మార్పు చేశారు.

ఈ చిత్రం ద్వారా కృష్ణవంశీ శిఘ్రము రాంపుసాద్ రౌతు దర్శకుడిగా పరిచయమవుతున్నారు. ఫ్రెంచ్ మూవీస్ పతాకంపై అడ్డాల చంటి నిర్మిస్తున్నారు ఈ చిత్రాన్ని. నాగబాబు కీలక పాత్రలో నటించగా, రాహుల్‌దేవ్ విలన్ పాత్రలో కనిపిస్తారట!

స్టులిష్ స్టార్ అల్లు అర్జున్ ప్రస్తుతం సుకుమార్ దర్శకత్వంలో ‘పుష్ప’ సినిమా చేస్తున్న సంగతి తెలిసిందే! ఈ సినిమా తర్వాత కొరటాల శివ దర్శకత్వంలో ఓ సినిమా చేయనున్నాడు. ఇప్పటికే ఈ సినిమాకు సంబంధించి అధికారిక ప్రకటన కూడా విడుదల చేశారు.

దీని తరువాత బోయపాటితో అల్లు అర్జున్ సినిమా

టైల్ మారింది!

బోయపాటితో అల్లు అర్జున్ టైల్ మారింది!

ఉన్నట్లు వార్తలు

వినిపిస్తున్నాయి. గతంలో

వీరిద్దరి కలయికలో వచ్చిన ‘సరైనోడు’ సినిమా బ్లక్ బస్టర్ విజయం సాధించింది. ఆ తరువాత రామ్ చరణ్ తో ‘వినయ విధేయ రామ’ సినిమా తీసిన బోయపాటి మరో సినిమా రావడానికి కొంత గ్యాప్ వచ్చింది.

ప్రస్తుతం బోయపాటి బాలకృష్ణతో ఓ సినిమా చేస్తున్నాడు. ఇప్పటికే ఈ ఇద్దరి కాంబినేషన్లో వచ్చిన ‘సింహ’, ‘లెజెండ్’ సినిమాలు మంచి హిట్ కొట్టడంతో ఈ సినిమాపై భారీ అంచనాలు నెలకొన్నాయి.



మంచి ముత్కులు

మరణం, జీవితం అన్నవి ఈ ప్రపంచపు
జడ్డుపైన అవిశ్రాంతంగా హోరాడుతుంటాయి.

- నార్షన్

శారా సెనెటర్..4

'సంఘీ'భావం..5

వృత్తసాయరంగంలో విష్వవాత్క మార్పులు

గుండె జర భద్రం..6

కవర్సోరీ..8

డ్రగ్స్ వలలో సినీరంగం విలవిల

సంపూర్ణ జాతక కథలు.. 14

అతి ఇష్టం అనర్థమే!

మానసిక ఆరోగ్యం మహాన్నతికి
మార్గం..18

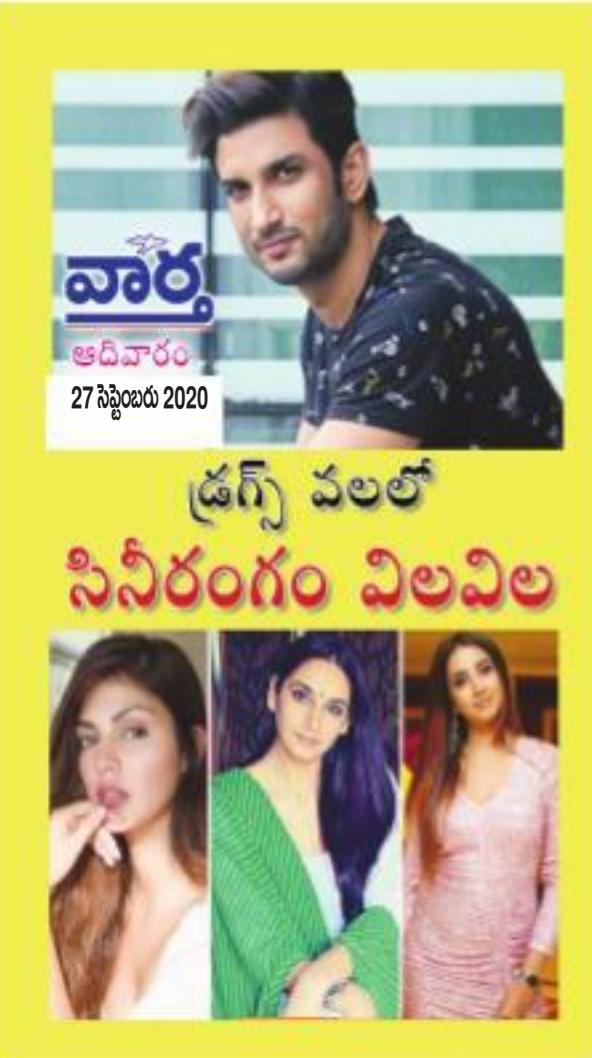
కథ..20

తరాల మధ్య అంతరాలు

ఈవారం కవిత్వం..23

అనుసంధానం తెగిన చూపులు

విషయ విశేషం



చదివించిన వార్తలు

సెప్టెంబరు 6 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో 'సంఘీ' కాలంలో 'నాలాలపై కబ్బాలతోనే ముంపు సమస్యపై మంచి వివరాలను అందించారు. అదేవిధంగా 'కార్ విలేజీ వేరుతో ఉత్తరాఖండ్ రాష్ట్రంలోని ఒక గ్రామం గురించి చక్కగా వివరించారు. ఈవారం వ్యక్తిగతపై మంచి సమాచారాన్ని అందించారు. వ్యక్తిగత పుట్టుపూర్వోత్తరాలు, దీనిపై తగిన అవగాహన కలిగేరా ప్రమరించారు. 'ఆర్టీసీకి దిక్కెవరుపై ఆర్టీసీ సితిగతుల గురించి ఇచ్చారు. కరోనాతో ఆర్టీసీ బస్సులు కనుమరుగైపోయే ప్రమాదం ఉందని ఇచ్చిన హెచ్చరిక చదివించేలా ఉంది. సామాన్య ప్రజలకు ఎంతో ఉపయోగపడే ఆర్టీసీపై అధికారులు తక్షణ చర్యలు తీసుకుంటే బాగుంటుంది.

- భరతీధ్వజ్, కొత్తపేట, ప్రాదరాబాద్

సెప్టెంబరు 6 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో వాశిరాజు ప్రకాశంగారి 'ఆగని పయనంలో సైఫ్ అలీఖాన్పై మంచి



మంచి సమాచారం

సెప్టెంబరు 6 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో 'మదిని దోచే గ్రేసియర్స్ పార్క్స్పై మంచు పర్యతాల గురించి చక్కటి వివరాలను అందించారు. ఆర్టీసీపై ఇచ్చిన కవర్సోరీ కూడా బాగుంది.

- శ్రీలత, పాణ్యం

కర్మాలు

ఈవారం 'రచయిత్రి అంత్యక్రియలు' కథ బాగుంది. అలాగే ఈవారం కవిత్వంలో 'చినుకుసవ్యది' చదివించేలా ఉంది. పర్సనల్పాయింట్లో 'భర్తపై భార్య అనుమానం' సమస్యను చల్లగారు చక్కగా వివరించారు. ఇలాంటి సమస్యలు చాలా కుటుంబాల్లో వున్నాయి. కస్తారి మురళీకృష్ణగారి జాతక కథలు చదివించేలా వున్నాయి. సింగిల్స్పేబీ కథలో పెళ్ళిపిలుపు కథ బాగుంది.

ప్రత్యేకంగా ఆర్టీసీపై కవర్సోరీ బాగుంది. కరోనాతో ఆర్టీసీ కనుమరుగైపోయేలా ఉంది. సామాన్యప్రజలకు ఎంతో మేలు చేసే ఆర్టీసీ బస్సులు లాభాలబాటులో పయనించేందుకు అధికారులు తగిన చర్యలు తీసుకోవాలి. ఎందుకంటే ఇది ప్రజారవాణా కదా!

- పద్మసీకుట్టి, కామారెడ్డి

చిరునప్పు కోసం..

కవిత: ఊళ్ల అన్ని వృద్ధాశ్రమాలుండగా మీ ఆత్మగార్చి ఎక్కువ డబ్బిచ్చి న్న్యా ఓల్డేజ్ హోంలో ఎందుకు చేర్చారు?

శారద: చనిపోతే మనకు శ్రమ లేకుండా వాళ్లే శోకాలు పెట్టి, కర్మకాండలు జరిపిస్తారు మరి!!

...

అప్పటి పిల్లలు: వానల్లు కురవాలి వానదేవుడా.. వరిచేలు పండాలి వానదేవుడా..

ఇప్పటి పిల్లలు: రెయిన్ రెయిన్ గో ఎవే లిటిల్ జానీ వాంట్స్ టు ప్లే..



శారా సెనెటర్

‘సెనెటర్’గా! సెనెటర్గా శారా అభ్యర్థిత్వానికి అమెరికా మాజీ అధ్యక్షుడు బరాక్ ఒబామా మద్దతు ఇవ్వగానే (ఎండార్స్) అంటారు ఇలా మద్దతు ఇవ్వడాన్ని) వెనువెంటనే ఆమె తరపున పార్టీ ఎన్నికల ప్రచారం మొదలైంది. వాస్తవానికి ఆమె కొత్తగా ప్రచారం గానీ, పరిచయం కానీ చేసుకోవలసిందేమీ లేదు. డిమ్యూక్రాట్ పార్టీ అభ్యర్థిగా అమెరికా అధ్యక్ష పదవికి పోటీ పడుతున్న జో బైడన్ కూడా శారాకు మద్దతు పలికారు. ఇద్దరు దిగ్గజాలు ఇటోకరు, అటోకరు

ఉండి (బాబూ, బైడన్) శారాను సెనెట్కు పంపేందుకు కృతనిశ్చయంతో ఉన్నారు. ఆమె పని తీరు మీద వారికున్న నమ్మకం, విశ్వాసం అది. 2012లో మైన్ అసెంబ్లీలో దిగువ సభకు ఎన్నికయ్యారు శారా. అది ఆమె ప్రత్యక్ష రాజకీయ రంగ ప్రవేశం. తర్వాత 2016లో అదే సభకు స్పీకర్ అయ్యారు. ఇప్పుడు మైన్ రాష్ట్రం నుండి వాపింగ్స్ వెల్లోందుకు ప్రస్తుతం ఇదే రాష్ట్రం నుంచి రిపబ్లికన్ అభ్యర్థిగా సెనెట్లో ఉండి, మళ్ళీ పోటీ పడుతున్న సీనియర్ సెనెటర్ 67వుఁ సుజేన్ కాలిన్స్ ను డీకొన బోతు న్నారు. ఆమెపై గెలిస్తే అమెరికన్ సెనెట్లో శారా రెండో భారతీయ సంతతి సభ్యురాలు అవడం అటుంచి, సుజేన్పై గెలవడం పెద్ద విషయం అవుతుంది. ఈ ఏడాది నవం బర్ 3న అమెరికా అధ్యక్ష ఎన్నికలు జరుగుతున్న రోజే అమెరికన్ సెనెట్లోని

మూడింట ఒక వంతు స్థానాలకు పోలింగ్ జరుగుతుంది. సభ్యులకు ఆరేళ్ల పదవీకాలం ఉండే సెనెట్..ప్రతి ‘సారి’ సంపత్సరంలో ఎన్నికలకు వెళుతుంది. శారా తండ్రి ఇండియా నుంచి వెళ్లి యు.ఎస్.లోని రోడ్ ఐలాండ్ రాష్ట్రంలో స్థిరపడిన పిల్లల వైద్యుడు. నలుగురు పిల్లల్లో శారా ఆఖరి సంతానం. రోడ్ ఐలాండ్లోనే పెరిగింది. శారా తల్లి రెండో తరం ఆర్చ్సనియన్ సంతతి మహిళ. శారా అంతర్జాతీయ వ్యవహరాలలో డిగ్రీ చేశారు. వదువు అయ్యాక ఓ సెనెటర్ దగ్గర ఇంటర్వ్యూగా ఉన్నారు. తర్వాత మైన్స్ప్టోట్లోని ప్రీపోర్ట్ టోన్ కౌన్సిల్కు ఎన్నికయ్యారు. అక్కడి నుంచి అసెంబ్లీ వరకు. ఆరోగ్య సంరక్షణ, పర్యావరణ పరిరక్షణ, పోలీస్ సంస్కరణలు, తుపాకీ సంస్కృతి నియంత్రణ.. వీటికోసం శారా చాలా కృషి చేశారు. ఇలాంటి వారు సెనెట్లో ఉంటే అమెరికాకు మంచి జరుగుతుందని ఒబామా తన ఎండార్స్ మెంట్లో రాశారు. శారా సెనెటర్గా ఎన్నికైతే కమలా హ్యారిస్ తర్వాత సెనెటర్ అయిన రెండో భారత సంతతి మహిళ అవుతారు. శారా భర్త, ఆమె ముగ్గురు పిల్లలు ప్రీపోర్ట్లో నివాసం ఉంటారు. భర్త బెంజమిన్ లాయర్.



విదేశాలకు వెళ్లిన మనదేశస్తులు అక్కడ స్థిరపడి గొప్పవారిగా ఎదుగుతున్నారు. తద్వారా మనదేశానికి గర్వకారణంగా నిలు స్తున్నారు. అక్కడ రాజకీయాల్లో చేరి ప్రముఖులైపోవారు కొండరైతే పారిశ్రామిక వేత్తలుగా ఎదుగుతున్నవారు మరికొందరు. ఇంకొండరైతే ఉన్నతమైన ప్రభుత్వపదవులను అలంకరించి, ఇతరులకు ఆదర్శంగా నిలబడతారు. అంతేకాదు పాలకులుగా నియమించ బడుతున్నారు. దేశంకాని దేశంలో..ఎలా చట్టసభల ప్రతినిధులు అవుతున్నారు? ఎలా అంటే అక్కడి ప్రజల్లో కలిసిపోయి. అక్కడి ప్రజలకు సేవలు అందించి, సదుపాయాలను కల్పించి! వ్యాపారికి తెలివి, సటులకు టాలెంట్ ఉన్నట్టే రాజకీయంగా ‘నాయకత్వ సమర్థత’ మనవాళ్లను నిలబెడుతోంది. ఇందులో ఒకరు శారాగించిని. అమెరికాలోని మైన్ రాష్ట్ర అసెంబ్లీకి ప్రస్తుతం స్పీకర్గా పనిచేస్తున్నారు శారాగించిని. ఆమె వయసు 48 ఏళ్లు. మన భారతీయ సంతతి మహిళ. ఇప్పుడామె ఆపై స్థానానికి పోటీ చేయబోతున్నారు. అమెరికన్

చెన్నెనగరం కొవిడ్-19తో సతమత మపుతోంది. దేశంలో మరే నగరంలోనూ లేనంతగా రెండోసారి లార్క్ డౌన్స్తో వెళ్లింది. కానీ ఒకప్పుడు ప్రపంచాన్ని వణికించిన మశూచికి సంబంధించిన వ్యాక్సిన్స్ల విషయంలో ఈ నగరం అనుసరించిన పద్ధతులు దేశం మొత్తానికి దారిచూపాయి. ప్రపంచ గుర్తింపునీ సాధించాయి. ఆ గుర్తింపు రావడంలో ఇద్దరు తెలుగువాళ్లు కీలక పాత్ర పోషించారు. వీరిలో మొదటివ్యక్తి ఉదయగిరి సింగడివాక్కుం స్కూల్మీనాయక్. ఒకప్పుటి ఈస్టిండియా కంపెనీ సైన్యానికి వైద్యుస్థాయుక్తిగా ఉండేవాడాయన. 18095లో నాటి ప్రభుత్వం దక్షిణాదిలో మొదలుపెట్టిన తొలి టీకాల కార్బ్రూక్రమానికి సూపరింటెండెంట్గా

ఈ ప్రీకా తెమ్ముక తెయస్వి

ఆయన్ని నియమించింది. మశూచి వైరస్కి టీకా కనిపెట్టిన తొలినాళ్లని. అప్పట్లో సూదులూ, చుక్కల

మందులు లేవుకాబట్టి చేతిపైన చిన్గుగా కోసి అందులో అంతగా వ్యాక్సిన్ వేసేవారు. అదే మన తొలినాటి సమగ్ర వ్యాక్సిన్ కార్బ్ క్రమం. దానికి నేత్తుత్వం వహించిన నాయక్ నాటి ప్రజలు క్షుద్ర పూజారేమా అనుకునేవారట. వెళ్లినచోటల్లా ఆయనపైన దాడులు జరిగాయి. వ్యాక్సిన్ చేసే మంచిని ప్రచారం చేసుత్తా తన పని తాను చేసుకుపోయేవాడు. క్రమంగా మశూచి వ్యాప్తి తగ్గుదల మొదలైంది. వ్యాక్సిన్లో కొత్తపద్ధతులు వచ్చాక ఒక్క దక్షిణాది నుంచే కాదు ప్రపంచం నుంచే తుడిచిపెట్టుకోయింది.



‘సంఘీ’భావం

వ్యవసాయరంగంలో విష్ణువాత్క మార్పులు



వ్యవసాయ ఆధారిత దేశమైన భారత ఇప్పుడిప్పుడే సంస్కరణలకు శ్రీకారం చుదుతున్నారు. అయితే ఈ సంస్కరణలు పూర్తి స్థాయిలో రైతులకు అండడండలు కల్పించడంతో పాటు వ్యవసాయ ఉత్పత్తులు పెంపాందించే రీతిలో ఉండాలి. దీనికి పూర్తి స్థాయిలో క్షేత్ర పరిశీలన, పరిశోధనలు అవసరం. ప్రస్తుతం కేంద్ర ప్రభుత్వం వ్యవసాయ రంగంలో మార్పులకు శ్రీకారం చుట్టింది. గత మూడేళ్లగా వ్యవసాయ రంగానికి సంబంధించిన బిల్లులకు రూపకల్పన చేసింది. మూడు బిల్లులలో రెండింటిని ఉభయ సభల్లో ప్రవేశపెట్టి ఆమోదాన్ని కూడా పొందారు. అయితే ఈ బిల్లులు రైతులకు వ్యతిరేకంగా ఉన్నాయని ప్రతిపక్షాలకు చెందిన కొన్ని పాట్లు ఒప్పారంగంగానే విమర్శలు చేస్తున్నాయి. ఈ జాబితాలో తెలంగాణ రాష్ట్రం కూడా ఉంది. సమగ్రంగా బిల్లులను పరిశీలిస్తే అనేక కొత్త అంశాలను ఇంచులో పొందుపరిచారు. నిత్యావసర సరుకుల సవరణ బిల్లు, రైతు ఉత్పత్తుల వాణిజ్య, వ్యాపార ప్రోత్స్థా హక సులభతర బిల్లు, రైతు సాధికారత, రక్షణ, ధరల హామీ, సేవల ఒప్పండం బిల్లులు ఉన్నాయి. ఈ మూడు బిల్లుల్లో వేర్చేరు అంశాలను పొందుపరిచారు. మొదటి బిల్లులో నిత్యావసర సరుకుల జాబితాలో ఉన్న వస్తువుల ఉత్పత్తి, సరఫరా, పంపిణీ వాణిజ్యాల నియంత్రణాధికారం కేంద్రానికి లభిస్తుంది. దేశంలో ప్రస్తుతం అమలులో ఉన్న నిత్యావసర వస్తువుల చట్టం 1955లో ఈ బిల్లులో సవరణలు లభిస్తుంది. రైతు ఉత్పత్తుల వాణిజ్య వ్యాపార ప్రోత్స్థా హక బిల్లులో వ్యవసాయ మార్కెట్లను నియంత్రించే మార్కెట్ కమిటీల ప్రాదేశిక సరిహద్దులతో సంబంధం లేకుండా దేశంలో వేర్చేరు రాష్ట్రాల మధ్య, ఆయా రాష్ట్రాల్లోని జిల్లాలో స్వేచ్ఛాయుతంగా ఉత్పత్తులను విక్రయించుకునే అవకాశం కలుగుతుంది. ఎక్కుడైనా పండిన ఉత్పత్తులను ఎక్కుడికైనా తరలించి విక్రయించుకునే వెనులుబాటు రైతులకు లభిస్తుంది. ఈ సమయంలో ఎటువంటి ఆంక్షలు రైతులపై ఉండవు. రాష్ట్రాలు కాని, మార్కెట్ యార్డులు కాని రైతుల ఉత్పత్తుల తరలింపును అడ్డుకునే అవకాశం ఉండదు. ప్రస్తుతం రాష్ట్ర, జిల్లాల సరిహద్దుల్లో వ్యవసాయ చెక్షణస్థలు ఉన్నాయి. ఇక్కుపై అవి మూతపడతాయి. రైతు తన ఉత్పత్తులను ఎక్కుడా ఎటువంటి వన్నులు చెల్లించకుండా తరలించి విక్రయించే అవకాశం లభిస్తుంది. రైతు సాధికారిత ధర హామీ బిల్లులో వ్యవసాయ ఉత్పత్తులకు సంబంధించి పంట వేయడానికి ముందే రైతు కొనుగోలుదారుతో ఒప్పందం కుదుర్చుకుంటాడు. ఈ ఒప్పందాలు కనిప్పంగా ఒక పంట కాలం నుంచి ఐదేళ్ల వరకు చేసుకునే వెనులుబాటు కల్పించారు. ఈ ఒప్పందంలో వ్యవసాయ ఉత్పత్తి ధరను పేర్కొంటారు అదే ధరకు కొనుగోలుదారు కొనుగోలు చేయాలి. ఆ ఒప్పందానికి రైతులు కట్టబడి తమ ఉత్పత్తులు అతనికి విక్రయించాలి. ఎక్కుడైనా ఏదైనా వివాదం తలెత్తితే మొదట బోర్డు పరిధిలో సమోద్యుక్త ప్రయత్నిస్తారు. అక్కడ పరిష్కారం కాకుండా 30 రోజుల తరువాత సబ్ డివిజన్ మెజిస్ట్రేట్సు ఆశ్రయించి న్యాయం పొందవచ్చు. ఇక్కడ వచ్చిన నిర్ణయానికి కూడా వ్యతిరేకిస్తే ఎవున్ అధికారి నాయకత్వం పహించే అప్పిలేట్ కమిటీని ఆశ్రయించవచ్చు. ఏ స్థాయిలోనైనా

రైతుకు వ్యతిరేకంగా తీర్పు వస్తే రికవరీ కోసం వ్యవసాయ భూమిని తీసుకోవడానికి ఈ చట్టం అంగీకరించదు. బిల్లులు చూసేందుకు సక్రమంగానే ఉన్న వాస్తవంలో మాత్రం రైతులకు వ్యతిరేకంగా ఉంటాయని ప్రతిపక్షాలు వాదిస్తున్నాయి. ఈ విషయంలో కేంద్ర ప్రభుత్వం, ప్రతిపక్షాల మధ్య వివాదం కొనసాగుతోంది. రైతు తమ ఉత్పత్తులను ఎక్కుడైనా విక్రయించుకోవచ్చన్న నిబంధన వల్ల ఒకపక్క రైతులకు, మరోపక్క రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి, స్థానిక మార్కెట్‌టింగ్ యార్డులకు నష్టం కలుగుతుందని ప్రతిపక్షాలు వాదిస్తున్నాయి. రైతు తమ ఉత్పత్తులను ఏదో ఒక ధరకు స్థానికంగానే విక్రయించుకునేందుకు అలవాటు పడ్డాడు. దేశంలో ఏ ప్రాంతంలో తమ ఉత్పత్తులను దిమాండ్ ఎక్కువగా ఉండన్న అంశంపై అవగాహన ఉండదు. పైగా ఈ-మార్కెట్‌టింగ్ అవగాహన అంతంత మాత్రంగానే ఉంటుంది. దీనిని కొందరు దళారులు ఉపయోగించుకుని రైతులకు మోసం చేసే అవకాశం ఉండన్న వాదన వినిపిస్తోంది. అయితే కేంద్రం దీనికి పరిష్కారాలు చెబుతోంది. రాష్ట్రంలోని వ్యవసాయ మార్కెట్‌టింగ్ యార్డులు రైతులను మార్గదర్శకం చేయడం ద్వారా తమ పరిధిలోని రైతులకు ఆర్థిక పరిపుష్టి కల్పించడం ద్వారా యార్డులు కూడా ఆధునిక సాంకేతికతను అందిపుచ్చుకునే అవకాశం కలుగుతుంది. ఇప్పటికే ఉల్లిగడ్డలు, బీటరూట్, కాప్సికమ్, క్యారెట్ వంటి చాలా ఉత్పత్తులు రాష్ట్రాల సరిహద్దులు దాటి మార్కెట్లకు సరఫరా చేస్తున్నారు. ఇక్కుపై మరికొన్ని ఉత్పత్తులు చేరే అవకాశం ఉంటుంది. దీనివల్ల తమ ఉత్పత్తులకు అదనపు రాబడి సాధించే అవకాశం కలుగుతుంది. ఇక కొనుగోలు ఒప్పందం బిల్లు. ఇది పూర్తిగా రైతులకు రక్షణగా ఉంటుందని కేంద్రం స్వప్షం చేస్తోంది. ఈ బిల్లు వల్ల వ్యవసాయ పనులు ప్రారంభించకముందే తమ పంటలను మార్కెట్లలో ఏ ధరకు విక్రయించుకోవాలన్న ఒప్పందం కుదుర్చుకోవడం వల్ల రైతుకు ఆర్థిక ధీమా ఏర్పడుతుందని అధికారులు చెబుతున్నారు. ప్రస్తుతం కార్బోరేట్ సంస్థలు వ్యవసాయ ఉత్పత్తులను విక్రయించేందుకు ముందుకు వస్తున్నాయి. కార్బోరేట్ సంస్థలు స్థానికంగా మార్కెట్లలో లబీం ధర కంటే కొంత ఎక్కువ ధరకు చెల్లించే అవకాశం ఉంటుంది. అయితే దీనిపై కూడా కొన్ని అనుమతాలను ప్రతిపక్షాలు వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. కార్బోరేట్ సంస్థలు తమకు అనుకూలంగా ఒప్పందాలు చేసుకుంటాయని, దీనివల్ల రైతులు నష్టపోతారని చెబుతున్నాయి. పైగా రైతు వద్ద తక్కువ ధరకు కొనుగోలు చేసి మార్కెట్లలో గుత్తాధిపత్యాన్ని చెలాయిస్తూ వాటి ధరలను విపరీతంగా పెంచి విక్రయించడం వల్ల సామాన్య వినియోగ దారులు ఆర్థిక సమస్యను ఎదుర్కొలుసి వస్తుందని చెబుతున్నారు, అయితే ఇవన్నీ కేవలం అనుమతాలని కేంద్రం స్వప్షం చేస్తోంది. ఏది ఏమైనప్పటికే ఈ కొత్త చట్టాలు అమలులోకి వస్తే రైతులకు ఎంత ప్రయోజనం కలుగుతుందన్నది క్షేత్రస్థాయిలో వెల్లడి కావాల్సి ఉంది.

- డాక్టర్ గిరీష్ కుమార్ సంఘీ



గుండె జర భద్రం

ప్రపంచ హృదయ దినోత్సవం ప్రతి సంవత్సరం సెప్టెంబరు 29న వరల్డ్ హృద్ధి ఫెడరేషన్ నిర్వహిస్తుంది. జేనీవా దేశంలో 1946లో ఏర్పాటైన ఈ సంస్థ గుండె వ్యాధులపై అవగాహన కల్పించి, వ్యాధి రాకుండా చేయాలని సంకల్పించింది.

ప్రపంచవ్యాధంగా ఈ సంస్థ 100 దేశాలల్ల 196 కార్దియాలజీ స్టేటులను ఏర్పాటు చేసింది. 1999 నుండి ప్రతి ఏటా సెప్టెంబర్ 29న వరల్డ్ హృద్ధి దేను నిర్వహిస్తూ ప్రజల్లో వ్యాధి పట్ల అవగాహన కల్పిస్తోంది. ఈ రోజున ప్రతి ఒక్కరు గుండె జబ్బులపై అవగాహన పెంచుకొని గుండెజబ్బులు రాకుండా ఉండేందుకు తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తల గురించి తెలుసుకొంటారు.

గుండెను ఆరోగ్యంగా చూసుకోవడం, వ్యాధి రాకుండా అవగాహన మొదలైన అంశాలపై ఈ రోజున ప్రచారం చేస్తారు.

ఆరోగ్యకరమైన ఆహారం, శరీరానికి అనువైన వ్యాయామం, దురలవాట్లకు దూరంగా ఉండటం గుండె ఆరోగ్యానికి రావబాట వేస్తాయి. మధుమేహం, అధిక రక్తపోటు, మూత్రపిండ వ్యాధులు, దంతవ్యాధులు మొదలైనవి గుండెజబ్బులకు దారితీస్తాయి. అస్థిరంగా రొమ్ములోపి, రక్తపోటు అధికమవటం, గుండెపని విధానంలో అసాధారణంగా ఉండటం లాంటివి కనిపించగానే డాక్టర్లను సంప్రదించాలి. కేవలం పిడికెడు గుండె మానవుని జీవితాన్ని నిర్దేశిస్తుంది. ప్రపంచ

హృదయ దినోత్సవం
ఈ విషయాలపై
సామాన్య ప్రజలకు
అవగాహన
కలిగిస్తుంది. దేశంలో
హృదయ సంబంధ
సమస్యలతో
బాధపడేవారి స్ట్రీల
సంబ్యు చాలా
తక్కువగా ఉండేది.
ఇప్పుడు పురుషులతో
సమానంగా స్ట్రీల
సంబ్యు కూడా

గుండెకు సంబంధమైనటువంటి వ్యాధులు రాకుండా ముందన్న చర్యలు తీసుకుంటే జీవిత కాలాన్ని మరికొంత కాలం సుఖ సంతోషాలతో తీసుకువెళ్లవచ్చు. వివిధ రకాల గుండె జబ్బులతో బాధపడుతున్న వ్యక్తులు అనేక మంది మన చుట్టూనే ఉన్నారు. మన దేశంలో ఈ మధ్య కాలంలో గుండెజబ్బులతో బాధ పడుతున్న వారి సంబ్యు దాదాపు ఇరవై ఐదు కోట్లకు పైగా ఉన్నారు. అంటే 20 శాతం జనాభా గుండెకు సంబంధిత రోగాలతో బాధపడుతున్నారని ఒక అంచనా. ఇంకా చెప్పాలంటే ప్రతి ఐదుగురిలో ఒకరు గుండెజబ్బుతో బాధపడుతున్నారు. గుండె జబ్బుల సంబ్యు రోజు రోజుకూ పెరిగిపోతోంది. ఒకప్పుడు 60 ఏళ్ల దాటిన తర్వాత వచ్చే గుండె జబ్బులు వచ్చేవి. ఇప్పుడు చిన్న వయసులోనే వస్తున్నాయి. ఇటీవల కాలంలో తలనోప్పి, జ్యోతిం ఎంత సాధారణంగా వస్తున్నాయో గుండెజబ్బులూ అంతే సాధారణంగా మారిపోయాయి. మధుమేహం, అధిక రక్తపోటు, అధిక కొలాస్టాల్, మానసిక ఒత్తిడి గుండెజబ్బులకు కారణమవుతున్నాయి. గుండెపోటు వచ్చిన వ్యక్తుల్లో గుండె రక్తప్రసరణ సాధారణ స్థాయికంటే తక్కువ వుంటుంది. అందువల్ల ఆ వ్యక్తి నడిచినా, మెట్టిక్కినా అయిసం, గుండెలో నోప్పి, గుండె పట్టేసినట్లు ఉండడం, ఒక్కేసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కూడా ఇలా జరగొచ్చు. ఇలాంటి వ్యక్తులకు అవసరాలను బట్టి బైప్ాస్ సర్జరీ లేదా యాంజియోప్లాస్టిక్ చేస్తారు. మళ్ళీ బైప్ాస్ సర్జరీ చేయడం రోగికి ప్రమాదకరం.

గుండెపై పెలిగిన ఒత్తిడి
ప్రతిరోజూ లక్షసార్లు లబ్జాబ్ అని స్పందిస్తూ రెండు వేల గ్యాలస్ రక్తాన్ని శుద్ధి చేసి, అరవై వేల మైక్రో దూరం వరకు ప్రవహించేలా పంపింగ్ చేసే పిడికెడు గుండె ఆధునిక మనిషి పరుగు వేగాన్ని అందుకోలేకపోతోంది. జీవన విధానంలో వచ్చిన మార్పుల కారణంగా గుండెపై ఒత్తిడి పెరిగింది. ప్రతి ఏటా గుండె జబ్బుల మరణాల రేటు పెరుగుతోంది. జీవన శైలిలో వచ్చిన మార్పులను ఇలాగే కొనసాగిస్తే ప్రపంచంలోనే అత్యధిక హృద్రోగులున్న దేశంగా భారత మారుతోంది అని షైర్స్ నిపుణులు పొచ్చరిస్తున్నారు.



అధారపడి పని చేయడం తగ్గించడం, ఉరుకుల పరుగుల జీవితం, ఆహార కల్తి, పురుగు మందుల వాడకం వంటివి గుండె పనితీరును మందగింపజేస్తున్నాయి. రక్తసాంశాల్లో చెడు కొలాస్టాల్ పెరిగిపోవడం కూడా గుండె పనితీరును ప్రభావితం చేస్తాంది.

పారపాటు చేస్తే
ఒకసారి మీరు పొరపాట్లు చేసినట్లులుతే అది మీ గుండెకు పెద్ద సవాళ్లగా ఏర్పడవచ్చు.

తీసుకోవాల్సి జాగ్రత్తలు

ఆముఖాలు గుండెకు ఆరోగ్యాన్ని ఇవ్వడమే కాదు.. కేస్పర్ వంటి రోగాలను సైతం దరిచేరనివ్వావు. పాలకూర, కొత్తిమీర, ర్యాడిష్ మొదలైన వాటిలో కొవ్వుశాతం తక్కువ ఉండటంతో పాటు పోలిక్ యాసిడ్, మెగ్నిషియం, కాలియం, పొట్టాషియం ఎక్కువ లభిస్తాయి. ఇవి గుండె పనితీరును మెరుగుపర్చడంలో సాయపడతాయి. రోజు ఆహారంలో భాగంగా ఇవి తీసుకునేవారికి మిగిలిన వారితో పోలిస్తే హర్షి ఎటాక్ వచ్చే అవకాశాలు తక్కువగా ఉంటాయి.

గోధుమలు, బాల్టిపప్పు, ధాన్యాలు, చిరుధాన్యాలు, బీన్స్ మొదలైనవి ఆహారంలో తీసుకోవడం మంచిది. వీటిలో ఉండే విటమిన్ రక్తపోటును అదుపులో ఉంచుతాయి. దీనిద్వారా గుండె పనితీరు మెరుగుపడుతుంది. రోజు ఆలివ్ ఆయల్ వాడటం ద్వారా శరీరంలో పేరుకుపోయిన చెడు కొలస్టాల్ తగ్గుతుంది. ఈ నూనెలో ఉండే మోనో శామ్యరేటెడ్ ఫ్యాట్స్ గుండెకు మేలు చేస్తాయి. ఇవే కాకుండా టోమాటోలు, ఆపిల్స్, సోయా వంటివి రోజు తీసుకోవడం ద్వారా గుండెను పూర్తి ఆరోగ్యంగా ఉంచుకోవచ్చు.

గుండె జబ్బుకు కారణాలు

మారిన ఆహారపు అలవాట్లు, సిగరెట్లు, మందు తాగడం, శరీరానికి అవసరమైన వ్యాయామం లేకపోవడం, ఊబకాయం, శారీరక శ్రమ లేకపోవడం, చిరుతిళ్లు, కల్తీ నూనెలు, ఫౌష్ట్ ఫుడ్ కల్చర్, ఆహార కల్తీ, భోజనం వేళలు పాటించకపోవడం, బయట ఆహారం.. ఇలాంటివి చాలా ఉన్నాయి. ఇవన్నీ గుండెజబ్బులకు దారితీస్తాయని వైద్యులు చెపుతున్నారు. ఫౌష్ట్స్ఫుడ్కు అలవాటు కావడం కూడా ఒక కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు.

తీసుకోవాల్సి ముందు జాగ్రత్తలు

వ్యాయామం, శారీరక శ్రమ: మీరు ప్రతిరోజు చేసే పనిలో శారీరక శ్రమను కూడా భాగం చేసుకోవాలి. అంటే సైకిల్ తొక్కుడం, మెట్లను ఎక్కుడం, వీలైనప్పుడల్లా నడవడం చేయాలి. శుభ్రమైన గాలి పీల్చుడానికి కాసేపు నడవాల్సి వస్తే నడవండి. రోజుకు రెండు సార్లు, స్ట్రైంగ్ వ్యాయామాలు పదు నిమిషాలు చేయండి. డైనింగ్ టేబుల్స్ ఉప్పు ఉప్పు ఉప్పు లేకుండా మాసుకోండి. తినే సమయంలో అదనంగా ఉప్పు వేసుకునే అలవాటుకు స్వస్తి చెప్పండి. కాఫీ, టీ, మందులు బాగా తగ్గించండి. రోజులో ఒకటిన్నర స్యాన్ ఉప్పు మాత్రమే తీసుకోవాలి. రోజు రెండు, మూడు రకాల పండ్లు తినండి. ఆల్ఫాపోల్ అధిక మోతాదులో తీసుకోవడం ఏమాత్రం మంచిది కాదు. గుండె ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే మెట్లు ఎక్కుండి. మీరు పైకి ఎక్కితే మీ రక్తపోటు తగ్గుతుంది.

మనం తీసుకునే ఆహారం సమతల్యంగా ఉండాలి. ఎత్తు, వయసుకు తగ్గ బరువు ఉండాలి. లావుగా ఉన్నవారు బరువు తగ్గాలి. మధుమేహం ఉంటే నియంత్రణలో ఉంచుకోవాలి. పొగతాగే అలవాటు ఉంటే మానేయండి. రక్తనాళాల్లో బ్లాక్స్ ఎర్పడే అవకాశాలను స్టోకింగ్ మరింత పెంచుతుంది. కొవ్వు పదార్థాలు తక్కువగా ఉండే ఆహారాన్ని తీసుకోండి. లిపిడ్ ప్రోప్లైల్, బ్లడ్ మగర్, బి.పి. పరీక్షలను తరచుగా చెక్ చేయంచుకోండి. బరువును



నియంత్రణలో ఉంచుకోండి. ఎత్తుకు తగిన బరువు ఉండేలా చూసుకోండి. ఏడాడికొకసారి కంప్లెక్ట పొల్ట్ చెకప్ చేయించుకోండి. దయాబెటిస్ ఉంటే కనుక నియంత్రణలో ఉంచుకోండి. వ్యాయామం చేయడం మరువకండి. మగర్ ఉన్నవారికి గుండె జబ్బులు వచ్చే అవకాశం ఎక్కువ అని గుర్తు పెట్టుకోండి. ఈ జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే గుండెజబ్బులు దరిచేరకుండా ఉంటాయి.

తల్లిదండ్రులకు కానీ

తోబెట్టువులకుగానీ గుండెపోటు వచ్చిన చరిత్ర ఉంటే ఆ కుటుంబంలోని సభ్యులకు గుండెపోటు వచ్చే అవకాశం ఎక్కువ. గుండెపోటు కారకాలు అన్నింటినీ అదుపులో పెట్టుకునే ప్రయత్నం చేస్తుండాలి. ఆరోగ్యవంతమైన జీవనశైలిని ఆచరించాలి. గుండెపోటుకు సంబంధించిన ప్రాథమిక పరీక్షలు తరచుగా చేయించుకుంటుండాలి. గుండెనొప్పి వచ్చిన వెంటనే తగిన ప్రాథమిక వైద్యం చేయించుకుంటూ డాక్టర్ సలహ్ ప్రకారం వైద్యం కొనసాగిస్తే గుండెపోటుని వీలైనంత దూరంగా ఉంచగలరు. అప్పుడే రోజు మనకు సేవచేసే గుండెను పదిలంగా ఉంచగలం. ఈ చిన్న చిన్న శ్రమలన్నీ మీ ఆరోగ్య ఖాతాలో పడతాయి. వ్యక్తులు ఆరోగ్యంగా ఉంటేనే దేశం ఆరోగ్యంగా ఉంటుందని ప్రతి ఒక్కరు గుర్తుంచుకోవాలి.

- కాళంరాజు వేణుగోపాల్



ట్రగ్స్ వలలో సినీరంగం విలఖిల

బాలివుడ్ యువ హోర్ సుశాంత్ సింగ్ రాజ్యపుత్ర్ ఆత్మహత్య తరువాత హిందీ సినీ రంగంలో మాదకద్రవ్యాల బండారం బట్ట బయలైన తీరు మరింత కలకలం రేపుతోంది. ఈ కేసులో యువ హోర్యోయిన్ లియా చక్కవర్తి సహా కొందరు అరెస్టువగా ఈ వ్యవహారంలో కొందరు టాలీవుడ్ ప్రముఖులకు కూడా సంబంధాలున్నాయని వార్తలు వస్తుండడంతో తెలుగు సినీ రంగం మరోసారి ఉలిక్కి పడింది. కాగా ట్రగ్స్ మాఫియా కార్బూకలాపాలు ఒక్క సినీ రంగానికే పరిమితం కాకుండా ఐటి సహా అనేక రంగాలను కమ్మేస్తుండడం గమనార్థం.

భారత సినీరంగం మాదకద్రవ్యాల మాఫియా ఉచ్చులో ఇరుక్కుని విలవిలలాడుతోంది. మూడేళ్ళ క్రితం తెలుగు సినీ పరిశ్రమలో వెలుగు చూసిన ట్రగ్స్ వినియోగం ఎంతటి హర్షల్ సృష్టించిందో తెలిసిందే. అయితే సినీ పెద్దల వేడుకోలును సర్కారు మన్నించి ఈ కేసులో వున్న సినీ తారలను నిందితులుగా కాకుండా బాధితులుగానే పేర్కొనుడంతో అందరు పెద్ద గండం నుంచి బయటపడ్డారు. సర్కారు తీరును పలు సంస్థలు తప్పుపడుతూ దీనిపై కోర్టులో సవాల్ చేశాయి. దీని పరిణామాలు ఎలావుం టాయో వేచి చూడాల్సి వుంది. ఇక తాజాగా కన్నడ సినీ రంగంలో మాదకద్రవ్యాల వినియోగంపై సినీ జర్నలిస్టుల సమాచారం ఆధారంగా నారోటీక్ కంటోల్ బ్యారో (ఎస్సిబి) నిర్వహించిన దాడిలో శాండిల్పుడ్లలో ఒక్క సారిగా కలకలం రేగింది. ఈ కేసులో యువ హోర్యోయిన్ రాగిణి ద్వివేది, సంజనలతో సహా పలువురు అరెస్టు వగా ఇంకొందరు కూడా కటకటాల పాలయ్యే అవకాశాలు కనిపిస్తు న్నాయి. శాండల్పుడ్లలో ట్రగ్స్ మాఫియా సంగతి ఇలావుంటే బాలీవుడ్ యువ హోర్ సుశాంత్ సింగ్ రాజ్యపుత్ర్ ఆత్మహత్య తరువాత హిందీ సినీ రంగంలో మాదకద్రవ్యాల బండారం బట్ట బయలైన తీరు మరింత కలకలం రేపుతోంది. ఈ కేసులో యువ హోర్యోయిన్

రియా చక్కవర్తి సహా కొందరు అరెస్టువగా ఈ వ్యవహారంలో కొందరు టాలీవుడ్ ప్రముఖులకు కూడా సంబంధాలున్నాయని వార్తలు వస్తుండడంతో తెలుగు సినీ రంగం మరోసారి ఉలిక్కి పడింది. కాగా ట్రగ్స్ మాఫియా కార్బూకలాపాలు ఒక్క సినీ రంగానికే పరిమితం కాకుండా ఐటి సహా అనేక రంగాలను కమ్మేస్తుండడం గమనార్థం.

కవక్కువ్వత్తి

- డి.మురళీధర్ అమర్నాథ్
సీనియర్ రిపోర్టర్, స్టేట్స్బ్యారో, ప్రాదుర్భావం

యని వార్తలు వస్తుండడంతో తెలుగు సినీ రంగం మరోసారి ఉలిక్కి పడింది. కాగా ట్రగ్స్ మాఫియా కార్బూకలాపాలు ఒక్క సినీ రంగానికే పరిమితం కాకుండా ఐటి సహా అనేక రంగాలను కమ్మేస్తుండడం గమనార్థం. ఆఖరుకు పారశాల చిన్నారులను మొదలుకుని కాలేజి విద్యార్థులను కూడా స్కూల్రు వదలడం లేదంటే స్కూల్రు నెట్ వర్క్ ఎంత బలంగా వుందో ఊహించుకో వచ్చు. కాగా దేశంలో మాదకద్రవ్యాల మాఫియాపై ఉక్కపాదం మోపేం దుకు అనేక విభాగాలు వున్న పూర్తి స్థాయిలో ఫలితాలు రావడం లేదు. మాదకద్రవ్యాల స్కూల్రును కట్టడి చేసేందుకు తూర్పు ఆసియా దేశాల్లో అమల్లో వున్నట్లుగా మరణ శిక్ష లేదా జీవిత శైథిల శిక్ష అమలు సరైన పరిపూర్వంగా నిపుణులు చెబుతున్నారు. దేశంలో మరోసారి మాదకద్ర వ్యాల

మాఫియా రగడ మొదలయ్యాంది. మామూలుగా అయితే ఇది ఎప్పటికీ వుండేదే. దేశంలోని ఏదో ఒక చోట నిత్యం ట్రగ్స్ హంగామ జరుగుతుం డడం పరిపాటిగా చెప్పాలి. సినీ రంగం, ఐటి రంగం ఇతర విభాగాల్లో ఎక్కుడో ఒకచోట తరచూ ట్రగ్స్ వివాదాలు వెలుగు చూస్తునే వుంటాయి. అయితే వీటిపై పోలీసు లతో పాటు ఆయా విభాగాల దర్యాష్ట అప్పటి వరకే అన్నట్లుగా వుంటుండడం విమర్శలకు తావిస్తోందనడంలో సందేహం లేదు. ఇందులో మొదట గా చెప్పాల్సింది మూడేళ్ళ క్రితం వెలుగు చూసిన టాలీవుడ్ ట్రగ్స్ మాఫియా గురించి. అప్పట్లో ప్రాదుర్భావాలోని బోయిన్స్ పల్లి ప్రాం తంలో నైజీరియన్ కెల్వైన్ ముతా మొదటగా పట్టుబడుడం ఒక సంచలన ఘటున. మొదట్లో ఇతన్ని మామూలు నేరగాడిగానే పరిగణించిన అబ్బార్ శాఖ ఆ తరువాత ఇతని చిట్టాలో తెలుగు సినీరంగానికి చెందిన అనేక మంది వుండడం మరింత సంచలనం రేపింది. కెల్వైన్ ముతా టాలీవుడ్లో అనేకమందికి మాదకద్రవ్యాలు సరఫరా చేసినట్లు అబ్బార్ శాఖ తేల్చింది.



పాకిస్థాన్, ఇండోనేషియా, ఆఫ్రినిస్టాన్ లాటిన్ అమెరికాల నుంచి ఏటా వేలాది కిలోల మాదకద్రవ్యాల సరఫరా!

మాదకద్రవ్యాలు అంటే ఒకప్పుడు గంజాయి వరకే పరిమితం అయ్యది. గంజాయి స్థానంలో బ్రోన్ మగర్, పొరాయిన్, ఎపిడ్రిన్, కొక్కెన్లతో పాటు 12 నుంచి 18 గంటల పాటు నిషాలో వుంచే ఎల్వెస్‌డి వంటి ఘూట్టున మత్తు పదార్థాలు ఇటీవల కాలంలో దేశంలోని అనేక నగరాలను ముంచేత్తుతున్నాయి. దేశంలోని అనేక నగరాలలో డ్రగ్స్ వినియోగం ఎక్కువగానే వుందని కేంద్ర నారోగ్రెటిక్ బ్యార్లో సర్వేలో తేలింది. ఇందులో పంజాబ్ రాష్ట్రంలోని అన్ని నగరాలలో డ్రగ్స్ వినియోగం ప్రమాదకర స్థాయిలో వుందని ఆ సర్వేలో తేలింది. పాకిస్థాన్‌కు సరిహద్దు రాష్ట్రం అయిన పంజాబ్‌కు పాక్ నుంచి అక్రమంగా మాదకద్రవ్యాలు స్క్రీన్ అవుతున్నా వీటి నివారణలో అన్ని విభాగాలు విఫలమయ్యాయిని కూడా ఆ సర్వే తేలింది. ప్రైసరాబ్దీలో మూడేళ్ళ క్రితం వెలుగు చూసిన కెల్విన్, కమింగా మురాల అరావకాలు సర్గ్యార్ విభాగాల వైఫల్యాలకు పరాకాష్టగా చెప్పాలి. ఇక మాదకద్రవ్యాలపై చర్యలకు దేశ వ్యాప్తంగా వున్న విభాగాలను పరిశీలిస్తే కేంద్ర పరిధిలో నారోగ్రెటిక్ సెంట్రల్ బ్యార్లోతో పాటు డైర్క్ట్ రెట్లో ఆఫ్ రెవెన్యూ ఇంటెలిజెన్స్ విభాగాలు పనిచేస్తున్నాయి. ఈ రెండు విభాగాలకు అపరిమితమైన అధికారాలు వున్నాయి. దేశంలోని ఎ ప్రాంతంలో అయినా సోదాలు జరిపేందుకు అధికారాలున్నాయి. ఇదే సమయంలో పక్కా సమాచారంతో నేరగాళ్ళను అరెస్టు చేసే అధికారం కూడా వుంది. దేశంలోకి మాదకద్రవ్యాలు రాకుండా చూడడంలో ఈ విభాగాలు కీలక పాత్ర వహించాల్సి వుంది. ముఖ్యంగా సరిహద్దు ప్రాంతాలలోని నిఘ్నా, పోలీసు విభాగాలతో ఈ రెండు విభాగాలు నిరంతరం సమన్వయంతో పనిచేయాల్సి వుంది. ఇక రాష్ట్రాల వరకు వస్తే అన్ని రాష్ట్రాల సిపాది విభాగాల్లో ప్రత్యేకంగా నారోగ్రెటిక్ సెల్ పేరిట మాదకద్రవ్యాల నివారణకు ఒక విభాగం వుంటుంది. దీంతో పాటు

శాంతి భద్రతల విభాగంలో సిసిఎస్ ఆధ్వర్యంలో ఈ తరహాలోనే ప్రత్యేకంగా ఒక విభాగం వుంటుంది. దీనికి తోడుగా టాస్క్‌ఫోర్మ్‌ విభాగాలు, శాంతి భద్రతల పోలీసులు కూడా మాదకద్రవ్యాలపై చర్యల నిమిత్తం దాడులు నిర్వహిస్తుంటారు. మొత్తం మీద మాదకద్రవ్యాలపై ఉక్కపొదం మోపేందుకు దాదాపు పది విభాగాలు వున్నాయని చెప్పాలి. ఇందులో కేంద్రం పరిధిలో రెండు వుంటే మిగతావి రాష్ట్రాలకు సంబంధించినవి కావడం గమనార్థం. మాదకద్రవ్యాలపై చర్యలకు ఇన్ని విభాగాలు వున్నా వీటి మధ్య సరైన సమ న్యయం లేక పోవడం వల్లే డ్రగ్స్ మాఫియా రెచ్చిపోతుందని చెప్పాలి. మాదకద్రవ్యాలు స్క్రీన్ చేసే వ్యక్తులు లేదా సంస్థలు ఒకసారి పట్టుబడినపుడు దీనికి సంబంధించిన సమాచారం అన్ని విభాగాలు పంచుకోవడం లేదు. ఒక విభాగం ఒక ముతాను అరెస్టు చేసినపుడు ఈ సమాచారం మరో సర్గ్యార్

విభాగానికి చేరడం లేదు. ఉదాహరణకు కెల్విన్‌పై ప్రైసరాబ్దీలో మూడు కేసులుండగా ఈ విషయం డ్రగ్స్ కేసులను విచారించే కేంద్ర, రాష్ట్రాల విభాగాల వద్ద లేక పోవడం శోచనీయం. కెల్విన్, కమింగా మురాల అరెస్టు తరువాత నారోగ్రెటిక్ సెంట్రల్ బ్యార్లో అధికారులు ప్రైసరాబ్దీకు వచ్చినపుడు ఈ విషయం చెప్పడం గమనార్థం. ఈ నేపథ్యంలోనే దేశంలో డ్రగ్స్ మాఫియా ఆగడాలు అంతకంతకూ పెరిగిపోతుండడం, ఆఖరుకు మైనర్లు కూడా వీటికి జానిసలవడం ప్రభుత్వ విభాగాల వైఫల్యానికి పెద్ద పరాకాష్టగా నిలిచిందనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.

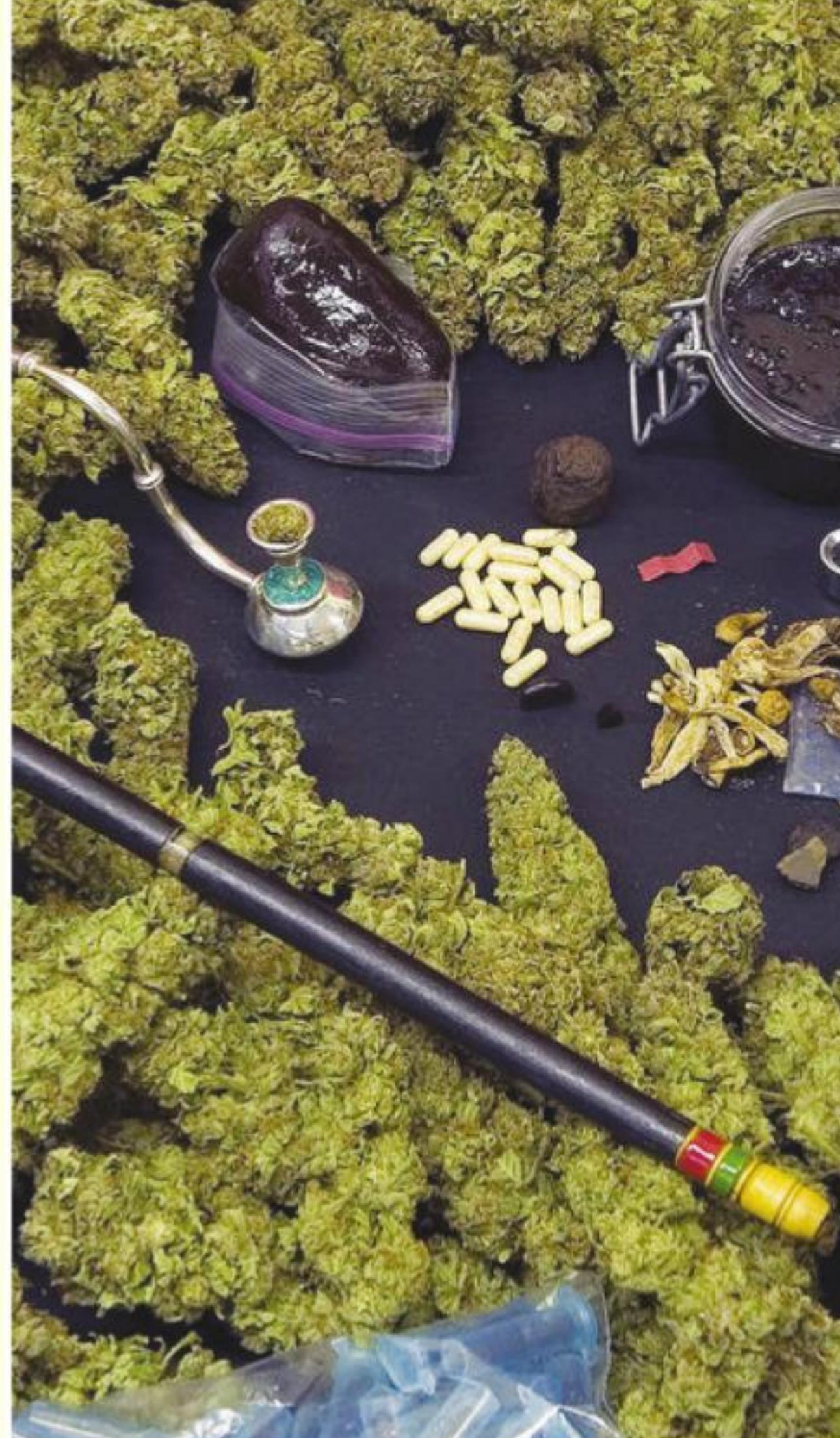
మాదకద్రవ్యాల స్క్రీన్‌గ్రింగ్‌కు అనేక మార్గాలు....అన్ని చోట్ల అవస్తితో రాజ్యం!

రాజ్యం: ఆన్‌లైన్ వ్యాపారంతో డ్రగ్స్ కు మరింత డిమాండ్ దేశంలోకి మాదకద్రవ్యాల స్క్రీన్‌గ్రింగ్ అనేక రకాలుగా జరుగుతోంది. ఇందులో మొదటి ఇండియాలోకి రవాణా అవుతున్న మాదకద్రవ్యాల కొరియర్ సంస్థల ద్వారా విదేశాల నుంచి విమానాలు, ఓడల్లో వస్తుండగా అక్కడి సుంచి ఆయా ప్రాంతాలకు రోడ్సు, రైలు మార్గాల్లో సరఫరా అవుతున్నాయి. ఇండియాకు సరఫరా

అవుతున్న మాదకద్రవ్యాలు ఎక్కువగా పాకిస్థాన్, ఇండోనేషియా, ఆఫ్రినిస్టాన్ దేశాలతో పాటు లాటిన్ అమెరికాల నుంచి వస్తున్నాయని నారోగ్రెటిక్ సెంట్రల్ బ్యార్లో సర్వేలో తేలింది. ఆయా దేశాలకు చెందిన మాఫియాడాన్లో మాదకద్రవ్యాలను ఇండియాకు తమకు నమ్మకంగా వుండే వారితో ఏటా వేలాది కిలోలను స్క్రీన్‌గ్రింగ్ చేయస్తున్నారని కూడా ఆ సర్వే తేలింది. ఇటీవల కాలంలో నైజీరియన్లు ఇండియాలో డ్రగ్స్ మాఫియాకు డాన్లుగా మారడం మరో మలుపు.

నిన్నమొన్నటి వరకు చిన్న చితక నేరాలు, మోసాల పరకే పరిమితమైన నైజీరియన్లు కొంత కాలంగా ఎకంగా డ్రగ్స్ మాఫియాకు డాన్లుగా ఎదగడం గమనార్థం. ఇండియాలోకి విదేశాల నుంచి మాదక ద్రవ్యాలు స్క్రీన్ అనేక మార్గాల్లో అవుతున్న వీటిని పసిగట్టడంలో ఆయా విభాగాలు వైఫల్యం చెందడం విశేషం. ఈ విషయంలో అవస్తితో కూడా ఎక్కువగా వుండడం మరో విశేషం.

విమానాశ్రయాలు, ఓడ రేవుల వద్ద అవస్తితో ఎక్కువగా వుందని, ఈ కారణంగానే తాము సులభంగా మాదకద్రవ్యాలను ఇండియాలోకి తేగలుగుతున్నామని కెల్విన్ పోలీసులకు చెప్పడం గమనార్థం. ఇక ఇండియాలోకి మాదకద్రవ్యాలను స్క్రీన్ చేసిన తరువాత వాటిని అతి సులభంగా రోడ్సు, రైలు మార్గాలలో ఎక్కుడికైనా రవాణా చేయగలు గుతున్నామని కెల్విన్, కమింగాలు చెప్పడం గమనార్థం. ఇటీవల కాలంలో ఆన్‌లైన్లో డ్రగ్స్ ను ఇంటి సుంచే ఆర్డర్ చేసు కునే అవకాశం వుండడంతో తమకు మరింత సులభంగా మాదకద్రవ్యాలను సరఫరా చేసే అవకాశం ఏర్పడిందని వీరి ద్వారు చెప్పడం విశేషం. ఈ విషయంలో అవస్తితో కూడా ఎక్కువగా వుండడం మరో విశేషం.



పట్టబడుతున్న నేరగాళ్లై నాంకేవాస్తేగా

కేసులు....కానరాని కలిన శిక్షలు: కేంద్ర నార్మోటిక్ బ్యారో గణాంకాల ప్రకారం దేశంలోని 15 రాష్ట్రాల్లో గంజాయి సాగు ఏమేటికాయేడు పెరుగుతునే వుంది. ఈశాన్య రాష్ట్రాల్లో గంజాయి సాగు ఎక్కువగా వుండగా దక్షిణాది రాష్ట్రాల వరకు వచ్చే సరికి తమిళనాడుతో పాటు తెలుగు రాష్ట్రాల వాటా ఎక్కువగా వుందని ఆ గణాంకాలు తేటతెల్లం చేశాయి. తెలుగు రాష్ట్రాల్లో గంజాయి సాగు ఈ నాటిది కాకున్నా ఇటీవల కాలంలో ఇది మరింత పెరగడం, యువత దీనికి ఆకర్షితులవుతుండడం అందోళన కలిగించే అంశంగా చెప్పాలి. ముంబాయి అండర్ వరల్డ్ మాఫియాకు చెందిన డాన్స్‌లతో పాటు అదే ప్రాంతానికి చెందిన ట్రగ్స్ మాఫియా నేరగాళ్లు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో గంజాయి సాగును ఎక్కువగా ప్రోత్స్హ హిస్తున్న విషయం చాలా కాలం క్రితమే వెలుగు చూసింది. గంజాయి సాగుకు అనువైన అనేక మారుమాల ప్రాంతాలు, అటవీ ప్రాంతాలు, దట్టమైన అడవులు వున్న ఏజెస్టీ ప్రాంతాలు, పోలీసులు, అబ్యారీ, రెవెన్యూ శాఖల అధికారులు సులభంగా వెళ్లలేని గ్రామాలు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో వందల సంఖ్యలో వుండడం స్వగ్రహకు బాగా కలిసి వస్తుంది. ఈ ఒక్క కారణంతోనే స్వగ్రహ ఆయా ప్రాంతాలలోని రైతులను మచ్చిక చేసుకుని డబ్బులు ఆశ చూపుతూ వేలాది ఎకరాల్లో గంజాయిని సాగు చేయస్తున్నారని నార్మోటిక్ బ్యారో తేల్చింది. తెలంగాణ వరకు వస్తే పూర్వపు వరంగల్, మెదక్, రంగారెడ్డి, కరీంనగర్ జిల్లాలు, ఎపి వరకు వస్తే ఉభయ గోదావరి జిల్లాలతో పాటు విశాఖపట్టం, శ్రీకాకుళం, విజయనగరం జిల్లాలలో గంజాయి సాగు ఎక్కువగా వుందని అబ్యారీ శాఖల వార్షిక నివేదికల్లో చాలాకాలం క్రితమే తేలింది. తెలుగు రాష్ట్రాల్లో గంజాయి సాగుకు సంబంధించి అటు కేంద్రం, ఇటు రాష్ట్రాల వద్ద ఇంత పక్కాగా లెక్కలు వున్నా దీని నివారణకు పగడ్చందీ వ్యాహం లేకపోవడం పెద్ద మైన్స్ పాయింట్. కాగా సరిగ్గ ఈ అంశమే స్వగ్రహ పాలిత వరంగా మారిందని నిపుణులు అంటున్నారు. గంజాయి సాగు అనేది అప్పటికప్పుడు తీసుకునే నిర్ణయం కాదనే విషయం సర్చూరీ విభాగాలకు తెలియంది కాదు. గంజాయి సాగు అంటే వరిపంట సాగులా వుండడనే విషయం కూడా అధికారులకు తెలిసిందే. గంజాయి వంట సాగు చేయాలంటే మొదట స్వగ్రహ రావాలి. వారికి స్థానిక గంజాయి స్వగ్రహర్సు, ఇతర నేరగాళ్లు కలవాలి. ఆ తరువాత ఎన్ని ఎకరాల్లో సాగు చేయాలనే దానిపై ఒక నిర్ణయానికి వస్తారు. దాని తరువాత ఎక్కుడ సాగు చేయాలనే దానిపై తుది నిర్ణయం తీసుకుని ఆయా ప్రాంతాలలోని రైతులను ఒప్పించి వారికి పెట్టబడులతో పాటు నాణ్యమైన విత్తనాలు, ముందుగానే లాభాలను ఇచ్చేస్తారు. దీని తరువాత పదారు నెలలకు గంజాయి వంట ఏపుగా పెరిగి చేతికి వస్తుంది. ఈలోప స్వగ్రహ పదారుసార్లు వచ్చి వంట ఏ విధంగా సాగపుతుందో చూస్తారు. ఒకవేళ వంట ఏపుగా పెరగకుంటే ఎరువులు వాడతారు. ఇందుకు కావాల్చిన పెట్టబడులు కూడా స్వగ్రహ సమకూరుస్తారు. ఇదంతా జరిగిన తరువాత గంజాయి వంటను కోయడం మరో ఎత్తుగా చెప్పాలి. గంజాయి వంట చూడడానికి జనుము వంటలాగా వుంటుంది. జనుము వంటను కూడా కోసిన తరువాత నెల నుంచి రెండు నెలల పాటు ఎండలో



ఆరపెడతారు. గంజాయి వంటను కూడా ఇలాగే ఎండలో ఆరపెట్టాల్సి వుంటుంది. ఇలా ఆరపెట్టిన గంజాయి వంటను స్వగ్రహ పొలంలోనే గ్రేడింగ్ చేస్తారు. దీని ద్వారా దీనికి ఎంత ధర అనేది వారు నిర్ణయిస్తారు. నాణ్యత ఆధారంగా ఒకటి నుంచి మూడు రకాలుగా ధరలు వుంటాయి. దీని తరువాత గంజాయిని గోనే సంచుల్లో లేదా మరేదైనా బ్యాగుల్లో వుంచి రవాణా చేస్తుంటారు. గంజాయి స్వగ్రహింగ్లో రవాణా కీలకంగా వుంటుంది. పొలం నుంచి గంజాయిని మొదట సమీపంలోని బస్ లేదా రైల్వే స్టేషన్సుకు తరలించి అక్కడి నుంచి పలు వస్తువుల మధ్య వుంచి కావాల్చిన ప్రాంతాలకు తరలిస్తుంటారు. ఈ క్రమంలోనే చాలా సార్లు బస్, రైల్వే స్టేషన్సు వద్ద ప్రత్యేక తనిఫీల సమయంలో అనేకసార్లు గంజాయి పట్టబడిన ఉంతాలున్నాయి. ఇలా స్వగ్రహ గంజాయిని పొలం నుంచి అనేక మార్కుల్లో దేశంలోని ఏ ప్రాంతానికైనా సురక్షితంగా రవాణా చేయగలుగుతున్నారని చెప్పాలి. ఈ క్రమంలోనే స్వగ్రహ రెవెన్యూ, పోలీసు, అబ్యారీ విభాగాలకు దండిగా మామూళ్లు ఇస్తున్నారనే అభియోగాలున్నాయి. ఈ నేపథ్యంలోనే ఈ మూడు విభాగాల అధికారులు గంజాయి వంట సాగుచేస్తున్న పొలాల జోలికి వెళ్లడం లేదని, ఒకవేళ వెళ్లినా తూతూ మంత్రంగా దాడులు చేస్తూ నాంకే వాస్తేగా కేసులు నమోదు చేస్తున్నారనే విమర్శలు కూడా వున్నాయి. ఇలా మూడు సర్చూరీ విభాగాలు సహకరిస్తుండడం వల్ల స్వగ్రహ గంజాయిని ఏకంగా బస్సులు, రైట్లు, లారీలు ఇతర వాహనాల్లో అతి సులభంగా రవాణా చేయగలుతున్నారనే ఆరోపణలున్నాయి.



డ్రగ్స్ మాఫియా ఆటకట్టుకు తూర్పు ఆసియా తరఫో శిక్షలు

అమలుకావాలంటున్న నిపుణులు:

భారత్లో అంతకంతకూ రెచ్చిపోతున్న డ్రగ్స్ మాఫియాను కూకటివేళ్లతో పెకిలించి చేయాలంటే తూర్పు ఆసియా తరఫోలో నిందితులకు కరిన శిక్షలు అమలు చేయాలని నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఆ దేశాలలో మాదకద్రవ్యాలు కలిగినవున్నా, అమ్మినా నేరమే.

ఈ తరఫో నేరాలకు మొదటిసారి పదేళ్ల నుంచి పదేళ్ల వరకు రెండవసారి తీవ్రతను బట్టి జీవిత భైదు లేదా మరణ శిక్ష విధి స్తారు. ఇదంతా ఆరునెలల నుంచి ఏడాది వ్యవధిలోనే పూర్తవు తుంది. ఈ తరఫో కేసులో నిందితులకు బెయిలు లభించాలంటే లక్షలాది రూపాయలు పూచీకత్తుగా ఇవ్వాల్సి వుంటుంది.

తప్పించుకునేందుకు అవకాశం వుండదు. భారత వరకు వస్తే ఒక్క ప్రోంతంలో ఒక్క తరఫో శిక్షలు అమలవుతున్నాయి. తెలుగు రాష్ట్రాల్లో మాదకద్రవ్యాల కేసుల్లో నిందితులు మూడు నుంచి ఐదు నెలల వ్యవధిలోనే బెయిలుపై విడుదలవుతుండగా ఉత్తరాదది రాష్ట్రాల్లో రెండేళ్లకు పైగా జైల్లో వుండాల్సి వుంటుంది. ఇంకొన్ని రాష్ట్రాల్లో ఇంకో తరఫోలో వుంది. ఒకే దేశంలో ఒకే తరఫో నేరానికి పలు రకాల విచారణ సాగడం విచిత్రంగా వుండడం విశేషం.

మాదకద్రవ్యాల కేసులో నిందితులుగా వున్న వారు మరోసారి నేరం చేయ

కుండా వుండాలంటే తప్పనిసరిగా

కరిన శిక్షలు అవసరమని నిపుణులు

చెబుతున్నారు. తూర్పు ఆసియా

తరఫోలో శిక్షలు అమలు చేయాలని,

అలా చేయడం కష్టమనుకుంటే

మాదక ద్రవ్యాలను అమ్మిన వారితో

పాటు కొన్న వారికి కనీసం రెండేళ్ల

వరకు బెయిలు రాకుండా చూడాలని,

ఇదే సమయంలో వీరికి మొదటిసారి

మూడేళ్లు, రెండవసారి ఐదేళ్లు, మూడవసారి జీవిత భైదు శిక్ష

పదేలా చూడాలని నిపుణులు కోరుతున్నారు. ఇదే సమయంలో గంజాయి సాగులో పాలుపంచుకున్న వారికి కూడా ఇదే తరఫో శిక్షలు విధించాలని వారంటున్నారు. భారత్లో మాదకద్రవ్యాల కేసులో నిందితులకు ఉరిశిక్ష పడిన ఉదంతాలు లేక పోవడంతో ఈ తరఫో శిక్షలైనా అమలు చేస్తే నేరాలు చాలా వరకు తగ్గముఖం పడతాయని నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఈ విషయంలో కేంద్రంతో పాటు అన్ని రాష్ట్రాలు వట్టాలను సవరించాలని నిపుణులు కోరుతున్నారు.

కాలేజీలను కమ్మేస్తున్న గంజాయి...మత్తులో జోగుతున్న యువత

ఇటీవల కాలంలో అనేక కాలేజీలు గంజాయి మత్తులో జోగుతున్న ఘటనలు వరుసగా వెలుగు చూస్తున్నాయి. దేశంలోనే పేరొందిన వరంగల్ ప్రాంతియ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో అనేక మంది విద్యార్థులు, పూర్వ విద్యార్థులు గంజాయి సేవిస్తూ లేదా తమ వెంట వుంచుకుంటూ పోలీసులకు దొరికిపోయిన ఉదంతాలు ఇటీవల కాలంలో అనేకం జరిగాయి. ఆరు నెలల వ్యవధిలో ఈ కాలేజికి చెందిన 30 మంది విద్యార్థులు గంజాయితో దొరికిపోవడాన్ని పరిశీలిస్తే గంజాయి మా ఫియా కాలేజిలను ఏ విధంగా టార్గెట్ చేస్తుందో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఒక్క వరంగల్ ప్రాంతియ

ఇంజనీరింగ్ కాలేజీయే కాదు తెలుగు రాష్ట్రాలు ఆ మాటకు వస్తే దేశంలోని అనేక కాలేజీల విద్యార్థులు ఇటీవల కాలంలో గంజాయి సేవిస్తూ లేదా స్కూల్‌లో చేసుతూ దొరికిపోయిన ఉదంతాలు అనేకం వెలుగు చూశాయి. గంజాయి స్కూల్‌ర్లు కాలేజీ యువకులను టార్గెట్ చేసుకోవడం భవిష్యత్తులో యువతపై తీవ్ర పరిణామాలు చూపే వీలుందని నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఇతర రాష్ట్రాలలో పోలీసు తెలుగు రాష్ట్రాలలోనే గంజాయి సాగు ఎక్కువగా వుండని పోలీసు గణాంకాలు చెబుతున్నాయి. ఇతర రాష్ట్రాలల్లో పట్టుబడుతున్న అనేక మంది స్కూల్ తాము కొంటున్న గంజాయి తెలుగు రాష్ట్రాలలోనే సాగువుందని చెబుతున్న విషయాన్ని నార్గేటిక్ బ్యారో ఇక్కడి సర్క్యూరీ విభాగాలకు పలుమార్లు చెప్పడం గమనార్థం. గంజాయి స్కూల్‌లో పాల్పడుతున్న వారిపై వీటిని అమ్మే వారిపై కరిన చర్యలు తీసుకోవడంతో పాటు నార్గేటిక్ బ్యారో నిబంధనల



ప్రకారం పట్టుబడిన వారికి బెయిలు రాకుండా చేసి, ఏడాది లోప విచారణ పూర్తి చేసి పదేళ్ల వరకు జైల్లు పదేలా చేయాల్సిన అవసరం వుంది. గంజాయి స్కూల్‌లో పాల్పడుతున్న వారు చాలామంది పోలీసులు లేదా అబ్బార్ అధికారులకు పట్టుబడిన సమయంలో చాలా సులభంగా బెయిలు పొందుతూ తప్పించుకుంటున్నారు ఇ లా పారిపోతున్న వారు మళ్లీ కనిపించడం లేదు. ఇదే సమయంలో కాగితాలకే పరిమితమైన మరో అంశం గంజాయి సాగుదారులపై పిడి అమలు. దీనిపైనా తెలుగు రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలు వెంటనే స్వందించాల్సిన అవసరం వుంది. గంజాయి సాగు చేస్తున్న వారు కూడా సులభంగా బెయిలు పొందుతూ మళ్లీ అదే నేరం చేస్తున్న ఇప్పుడున్న సాదాసీదా చట్టాల వల్ల పోలీసు, అబ్బార్ శాఖ ఏమీ చేయలేకపోతున్నాయి. వీరిపై పిడి అమలు చేసి ఏడాది పాటు జైల్లో వుంచితే మరోసారి నేరం చేసేందుకు భయపడే వీలుంది. డ్రగ్స్ మాఫియా కేవలం సంపన్న వర్గాల వారికి పరిమితం కాగా గంజాయి బీద, మధ్య తరగతి వర్గాల ప్రజల జీవితాలను నాశనం చేస్తున్న నేపథ్యంలో గంజాయి మాఫియాపై తెలుగు రాష్ట్రాలు ఇక్కనేనా ఉక్కపాదం మోపాల్సిన అవసరం వుంది.

చరిత్ర విశేషాల సంకలనం

స్వయంజీవిత రచన ఒక ప్రత్యేక రచన ప్రక్రియ. ఇవి ఒకరకంగా వ్యక్తి జీవితంలోని ఆశలు, నిరాశలు, జయాపజయాలను తెలుపుతూ వ్యక్తిత్వాన్ని తెలుపుతాయి. కానీ స్వయంజీవిత చరిత్రలకు మరో పరమా ర్థం ఉంది. ఇవి సాంఘిక, చారిత్రక ప్రతాలు. స్వయంజీవిత చరిత్రలు ఆ వ్యక్తి జీవితకాలంలోని సామాజిక, రాజకీయ, చారిత్రక, మానసిక అంశాలను అధ్యం పడతాయి. స్వయంజీవిత చరిత్రల ఉద్దేశ్యాలు, లక్ష్యాల తో పాటుగా వాటి ప్రాధాన్యం గురించి ప్రశ్నాత రచయిత బి.ఎస్. రాములు రచించిన స్వయంజీవిత చరిత్ర విశేషాలు సంకలనం ‘ఒక సృష్టి కర్త ఆత్మచింతన’ ఈ పుస్తకంలో తన చారిత్రక పరిణామాలను తన జీవితంలో ముఢిపడినవాటిని సృశించారు బి.ఎస్. రాములు. ముఖ్యంగా ఆరెస్టుస్ సంస్థలో తన పరిచయం వివరిస్తూ, ఆ సంస్థలో సచ్చిన అంశాలు, సచ్చని అంశాలను నిర్మోహమాటంగా వ్యక్తికరించారు. ఇంకా వివిధ ఆదర్శవాద సంస్థలతో తన అనుబంధాలు, అభిమానాలను ప్రస్తావిస్తూ తాను రహాన్య జీవితంలోకి వెళ్ళటాన్ని ప్రస్తావించారు. ఇలా అనేక ఆసక్తికరమైన అంశాలను ప్రస్తావిస్తూ వాటిని తన రచనల్లో పొందుపరచటం తెలిపారు. ఉపయుక్తంగా ఉన్న ఈ పుస్తకం బి.ఎస్. రాములు వ్యక్తిత్వాన్ని సూక్షంలో ప్రదర్శిస్తుంది. అయితే ఇది చదివాక ఆయన పూర్తిస్థాయి జీవితచరిత్ర రాస్తే మరింత ఉపయుక్తంగా ఉంటుందన్న భావన కలుగుతుంది. ఇదిచదవాలన్న వారికి కూడా ఉత్సన్నమవుతుంది. (ఒక సృష్టికర్త ఆత్మచింతన, బి.ఎస్. రాములు, వెల: 80, ప్రమరణ, ప్రతులకు: విశాల సాహిత్య అకాడమి, 201, సులేఖగోల్డ్ టవర్స్, 2-2-186/53/5, రామకృష్ణానగర్, భాగీఅంబర్పేట్, హైదరాబాద్-13)

- కస్తూరి మురళీకృష్ణ

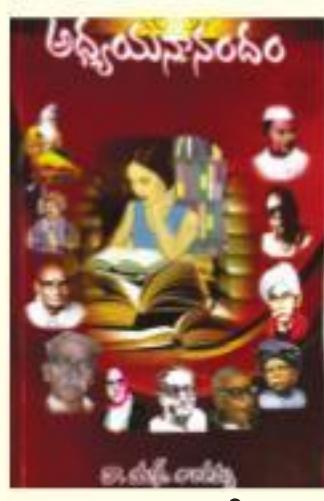


కాలం ఓ మహాంద్రజాలం

అంటున్న ఎర్రోజు

ఉద్యోగరీత్యా కళాశాల ఉపన్యాసకుదైన ఎల్రోజు వేంకటేశ్వరులు ‘బ్లాక్బోర్డ్ తో తన అనుబంధాన్ని పంచుకుంటున్నాడు. ‘అమ్మపాలు తాగని పిల్లలుంటారేమోగాని బోర్డుపై అక్షరాలు చదవని అక్షరాన్యులుంటారా? ఆటెండర్కైనా ఐఎస్కైనా దిక్కుచి ఇదే. నిజమే! పసితనం నుండి జ్ఞానసము పార్శ్వనకు నిజమైన మాధ్యమం నల్లపలక..బ్లాక్బోర్డులేగా. అనేక జీవన సందర్భాలను, సామాజిక అంశాలను కవిత్వానికి సంస్కరిస్తా 57 కవితలతో ముస్తాబైన పొత్తం ‘బ్లాక్బోర్డ్’, ‘చెప్పులేకుండానే మడికట్టు నుండి పల్లెలన్నీ తిరిగేవాడు. పాదంలో ముళ్ళగుచ్చని జాగేలేదు పాపం. నేలమీద నడిచి, నడిచి పాదాలే పాదుకలయ్యాయి కన్న తండ్రి గురించి ఎల్రోజు రాసిన ఈ పంక్కలు చదువుతుంటే గుండె చెమర్చుకమానదు. ‘పాదాలే పాదుకలయ్యాయి’ అనడం గొప్ప అన్వయం. కాలాన్ని ఔపోసన పట్టడం చాలా కష్టం. ఎవ్వరికి అంతుచిక్కని మహాంద్రజాలమది. వేంకటేశ్వరు ఏమంటున్నాడో చూడండి. ‘నీవెప్పుడు ప్రణయం కురుస్తావో ఎప్పుడు ప్రశయం ధరిస్తావో ఎప్పుడేం చేస్తావో ఏం చెప్పగలం? ఆవను..నీ పేరు కాలం అధ్యం కాని మహాంద్రజాలం’ మంచి కవిత్వం సృజిస్తున్న ఎల్రోజు వేంకటేశ్వరును గుండెలకు హత్తుకుండాం రండి.

(బ్లాక్బోర్డ్, రచయిత: ఎల్రోజు వేంకటేశ్వరు, వెల: రూ.100, ప్రమరణ: ప్రణవి ప్రమరణలు, ప్రతులకు: ఇ.జ్యోతిర్పుయి, 2-231/6, సూర్యనగర్, సీతారామ్ పూర్, కరీంనగర్జిల్లా,) - రమణ వెలమక్కన్ని



అల్రోజు చనామ్యతం అధ్యయనానందం

కలియుగదైవం శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి ఈ పుస్తకం రచయితి అంకితం చేసారు. విద్యాన్ గొట్టుముక్కల సుబుహృణ్యశాస్త్రి ‘వ్యాసమందిరం’ అంటూ చక్కటి ముందుమాట రాసారు. ఈ సంపుటిలో 27 వ్యాసాలున్నాయి. మాయాబజార్ చలనచిత్ర సమీక్ష, రాజస్థాన్ యాత్రవ్యాసాలు- విభిన్నమైన మొమోరియల్ సెయింట్ జోస్ఫ్ కళాశాల వ్యవస్థాపకుడైన మైఫేల్ స్ట్యామికల్స్ట్టిఫ్స్! రచించిన వ్యాసం. సాహితీ భీములు తాటి మాను నారాయణరెడ్డి వ్యాసం ఈ సంపుటికి ఎంతో నిండుదనం కల్పించాయి. 2011లో రచయితి చేసిన మానవసరోవర కైలాస యాత్ర విశేషాలు (పేజీ.161) పారకుల్ని ఒగ్గెడులా నడిపించాయి. ఉర్ధుభాషాభీవృద్ధికి శ్రీమబజార్ మాస్టేన్ కృషి చక్కగా విపులీ కరించారు. మారుతీకుమారి వ్యాససంపుటి ‘సాహితీసారభం’ పుస్తకం పై శాంతమ్మ రాసిన సమీక్షావ్యాసం (పేజీ.102) దా॥పీపరి వేంకటేశ్వరు రాసిన వ్యాఖ్యానసమీక్షపై వ్యాసం ఆలోచింపచేస్తాయి. దా॥ ఆశావాది వారి శ్రీరాగకథాకలశం అనే సంకీర్ణ రామాయణాన్ని వీపురి సమీక్ష భావిసమీక్షకులకు మార్గదర్శనం చేస్తాయి అంటారు రచయితి శాంతమ్మ. గుండెలోని నాదాలు అనే వచన కవితాసంపుటిని రచయితి సమీక్ష చేసారు. ఆకాశవాణిలో సుమతి శతకంపై చేసిన సమీక్షా వ్యాసం (పేజి.41) కవిసామ్రాట్ విశ్వాసాధ సత్యనారాయణ అపూర్వకశాస్త్రాన్యుష్టి ‘కిన్నెరసాని’ కార్యసమీక్ష ఈ గ్రంథానికి వన్నె తెచ్చాయి. సాహితీప్రియల్ని ఎంతగానో ఆదరించే గొప్ప గ్రంథం ఇది. (అధ్యయనానందం, రచయితి: దా॥ఎన్.శాంతమ్మ, వెల:200 రూ, ప్రతులకు: రచయితి పేరుతో, ప్లట్ నెం.302, ప్రశాంతటవర్స్, రైల్వేస్టేషన్స్-29, కర్నూలు-02)

-తంగిరాల చక్కప్పరి



జిల్లాలవారీగా తెలంగాణ సాహిత్య చరిత్ర

సమాజంలోని వ్యక్తుల ఉమ్మడి జీవనవిధానం సంస్కృతి ఇందులో మతం, విశ్వాసాలు కళలు, ఆచారాలు, సంప్రదాయాలు సమ్మిళితమై ఉంటాయి. తరతరాల వారసత్వమై వచ్చేదే సంస్కృతి సాహిత్యం కళలు సంస్కృతిలోని భాగాలు. తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఏర్పడ్డక మరుగున పడ్డ సాహిత్యాన్ని వెలుగులోకి తీయదానికి కాలీన సాహిత్యాన్ని ప్రోత్సహించటానికి తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ సంస్కరితమై సాధించి 33 జిల్లాల సాహిత్య చరిత్రను సంగ్రహించి గ్రంథస్థం చేయాలన్న సదుదేశంతో ముందుకు సాగటం జరిగింది. ఆ ఉద్దేశ జనితమే ఈ ‘కామారెడ్డి జిల్లా సాహిత్య చరిత్ర’ 124 పేజీల ఈ చిన్నగ్రంథంలో రచయితా॥ వి.శంకర్, భాగోళికపాలనా స్వరూపంతో మొదలిడి, చారిత్రక విశేషాలు ప్రత్యేకతలు వివరించి, 3 అధ్యాయాలలో ఎ) ప్రాచీన సాహిత్యం, బ) ఆధునిక సాహిత్యము, సి) సాహిత్య వ్యాపనకై విరివిగా కృషి చేస్తాన్న సంస్కలు గురించి పారకులకు, సమగ్రంగా సంకీర్ణంగా అందిస్తున్నారు. సాహిత్య వివరాలే కాకుండా సృజనకారులైన రచయితలు, ఆనాటి కాలపుపొకులైన రాజుల గురించి కూడా సందర్భానుసారం వివరించి సమగ్రతను చేకూర్చటంలో రచయిత సఫలులైనారు. ప్రస్తుత 33 జిల్లాల సాహిత్య చరిత్రే రేపటి ‘తెలంగాణ రాష్ట్ర సాహిత్య చరిత



కమ్మర మరళక్కష్ట

అఱ బ్రహ్మదత్తుడు వారణాసిలో రాజ్యం చేస్తున్న కాలం. ఆ కాలంలో బోధిసత్యుడు ఐశ్వర్యవంతుడైన శ్రేష్ఠులా జ్ఞానంచాడు. ఆయనకు బోలెడన్ని భవంతులు, ధనసంపద, పశుసంపద ఉండేది. ఎంతో వైభవంగా జీవించేవాడు. ఆయన దగ్గర గోవులను కాసే గోపాలుడు ఉండేవాడు. అతడు గోవులను తీసుకుని రోజు అడవికి వెళ్లేవాడు, వాటిని మేపే వాడు. దుష్ట జంతువుల నుంచి, క్రూర మృగాల నుంచి వాటిని కాపాడేవాడు. శ్రేష్ఠుకి పాలు, నెయ్య తెచ్చి ఇచ్చేవాడు. ఆ అడవిలో సింహం ఒకటి ఉండేది. ఆ సింహం ఆవులను కనిపెట్టి వెంటనే తిరిగేది. గోపాలుడు ఏమరుపాటుగా ఉన్నప్పుడు మీద పడి చీల్చి తినాలన్నది దాని ఆలోచన. అయితే, గోపాలుడు నిరంతరం అప్రమత్తంగా ఉండటం వల్ల పులికి అవకాశం చిక్కులేదు. కానీ పులి తమకోసం కాపు కాచిందన్న విషయం గోవులలో భయం కలిగించింది. ఆ భయంతో అవి పాలు తక్కువ ఇచ్చేవి. కొన్నాళ్కు రాజు, పాల పరిమాణం తగ్గటం గమనించాడు. గోపాలుడిని పిలిచాడు. ‘పాల పరిమాణం తగ్గుతోందెందుకని?’ అడిగాడు. భయపడుతూ చెప్పాడు గోపాలుడు. ‘అడవిలో సింహం తిరుగుతోంది. అది గోవుల కోసం కాపలా కాస్తోంది. దానికి భయపడి ఆవులు పాలిచ్చే పరిమాణం తగ్గింది’ రాజు ఆలోచించాడు. ‘అడవిలో ఆవులు కాక సింహానికి నచ్చేది ఇంకేమైనా ఉందా?’ ‘ఉంది. ఒక జింక. సింహం దాని వెంట పలుమార్లు పడింది. కానీ అది తప్పించుకుంది’. ఇంకే..! ఒక పని చెయ్య. జింకను పట్టుకో. దాని శరీరం మీద తీయని తేనెలో కలిపిన విషం పుయ్య. సింహం జింకను చంపి తింటుంది, ఛస్తుంది. అయితే కొన్ని రోజులు వరుసగా జింక శరీరంపై విషం

పూయాలి. అది దాని చర్చంలో ఇంకాలి. ‘సరే’ అన్నాడు, గోపాలుడు. రాజు చెప్పినట్టే కొన్ని రోజులు జింక చర్చానికి విషం, తేనె కలిపి పట్టించాడు. దాన్ని సింహానికి అందుబాటులో వదిలాడు. ఎంతో కాలం నుంచి వెంటాడుతున్న లేడి దొరకగానే సింహం దానిపైకి దూకింది. ఆతంగా లేడి ఒడలు నాకింది.

ఒంటికి పట్టించిన విషం నాలికకు తగలగానే సింహం ప్రాణాలు విడిచింది.

చనిపోయిన సింహం చర్చం ఒలిచాడు గోపాలుడు. దాని గోళ్ల, దంతాలు సేకరించాడు. అవస్త్ర తీసుకుని రాజు దగ్గరకు తీసుకువెళ్లి రాజుకు సమర్పించాడు.

ఇష్టం అధికంగా పెంచుకోకపోవటమే కాదు, దేనిపై ఇష్టం పెంచుకోవాలి, దేనిపై ఇష్టాన్ని తుంచుకోవాలన్నది విచక్షణను ఉపయోగించి నిర్ణయించుకోవాల్ని అంశం ఇలా బోధిసత్యుడు అందరికీ ధర్మం ఉపదేశించాడు. ధర్మకార్యాలు చేస్తూ పుణ్యం సంపోదించాడు.

...

అది బుద్ధుడు వైశాలీ నగరం సమీపాన ఉన్న వాటికారామంలో విహారిస్తున్న కాలంలో జరిగిన గాథ.

ఆ కాలంలో సునక్షత్రుడు అనే అతడు పరిప్రాజకత్యం స్వీకరించాడు. భిక్షువుగా దగ్గరకు తీసుకువెళ్లి రాజుకు సమర్పించాడు.

అతి ఇష్టం అనర్థమే!



రాజు వాటిని స్వీకరించి గోపాలుడితో చెప్పాడు.

‘దేనిపైనయినా అధికమైన ఇష్టాన్ని పెంచుకోకూడదు. పెరుగుతున్న ఇష్టాన్ని తుంచేసుకోవాలి. అధికమైన ఇష్టం వ్యక్తిని గుడ్డిపాడిని చేస్తుంది. విచక్షణను హరిస్తుంది. సింహం లేడిపైన అతి ఇష్టాన్ని పెంచుకుంది. అందుకని అది దొరకగానే మీద పడి చీల్చికుండా దాని శరీరం నాకింది. విషం వల్ల చచ్చింది. కాబట్టి

వెంట తిరిగేవాడు. సునక్షత్రుడు చంచల స్వభావం కలవాడు. అతడు ఎవరు ఏది చేస్తే దాన్ని నమ్మేసే అస్త్రి స్వభావం కలవాడు.

కోర క్షత్రియుడు చెప్పగానే అతడి ధర్మాన్ని అంగీకరించాడు. బుద్ధుడి పాత్రను, చీవరాల్ని ఆయనే ఇచ్చేసి క్షత్రియుడి దగ్గర ఉండటం ప్రారంభించాడు. తరువాత గృహస్తాదయాడు. ఎప్పుడూ బుద్ధుడిని విమర్శిస్తూ, దూషిస్తాండేవాడు.

బుద్ధుడి దగ్గర జ్ఞానం లేదని, అనసు బుద్ధుడు విజ్ఞానవం తుడు కాడని, ప్రపంచానికి మంచి చేసే బుద్ధుడికి తెలియని ప్రచారం చేస్తాండేవాడు.

‘గౌతముడు తర్వాబుద్ధమైన ఉపదేశం చేస్తాడు. ఆలోచన, ఆత్మానుభవం ఆయన ఉపదేశాలు చేస్తాడు.

దుఃఖాన్ని నశింపచేయాలన్న ఉచ్ఛేసణతో ఉపదేశాలు, ధర్మబోధనలు జరుగుతాయి. ధర్మాన్ని అనుసరిస్తే దుఃఖం పొతుందం టాడు’ అని ప్రచారం చేసేవాడు.

బుద్ధుడి భిక్షువులలో ఒకరయిన ఆయుష్యాన్ సారిపుత్రుడు భిక్ష కోసం వెత్తున్న సమయం లో ఈ రకమైన నిందలు, దూషణలు విన్నాడు.

‘సారిపుత్రా.. బాధపడకు. సునక్షత్రుడు మూర్ఖుడు. క్రోధానికి లొంగిపోయాడు.

నా మీద అకారణంగా క్రోధం పెంచుకుని, దానికి లోంగిపోయి ఇలా మూర్ఖంగా మాట్లాడుతున్నాడు. ధర్మాన్ని అనుసరిస్తే దుఃఖం క్షయమౌతుందని నేను చెప్పినదాన్ని విమర్శిస్తున్నానని అనుకుంటున్నాడు. కానీ అది నాకు ప్రశంస లాంటిది. మూర్ఖుడు నా గుణాలను గ్రహించలేకపోయాడు. నాకు వడబీజులు లభించాయి’
‘పడబీజులు అంటే?’
‘ఆభీజు అంటే ఉత్తమ జ్ఞానం. వడబీజులు అంటే ఆరు ఉన్నత బలాలు. లేదా అసాధారణ, అతి ప్రాకృతిక శక్తులు. వీటిలో అయిదు లోకిక బలాలు.. దివ్యచక్షువు, దూర శ్రవణం, ఇతరుల మనస్సులను గ్రహించటం, గత జన్ములను గుర్తు చేసుకోగలగటం, అద్భుతాలు చేసే శక్తి అనే అయిదు భౌతిక శక్తులు. ఆరోది లోకోత్తర బలం. దాన్ని విషస్సున ద్వారానే సాధించే వీలుంటుంది. లోకోత్తర ధర్మం, నాలుగు వైశారద్య జ్ఞానాలు నేర్చాను. వైశారద్యం అంటే భయరాహిత్యం లేదా విశారదత్యం. నాలుగు భయరాహిత్యాలు సాధించాను. అవి బోధి, ఆసనాలు. అంటే మలినాల పరిశుభ్రత, ఆటకాలు అధిగమించాను. సంసారం నుంచి బయటపడే సానం సాధించాను. ఎవరైనా నేను లోకోత్తర ధర్మాలు పొందలేదని అన్నా, అలా అనటం మారకున్నా అలాంటి ఆలోచనలను వదలకున్నా, అతడితో అలాంటి తప్పుడు మాటలు మాట్లాడించే ధరా ఇమన్న వదలకున్నా అతడు సరకంలోకి చేరతాడు. నా దగ్గర ఉన్న లోకోత్తర ధర్మం ఇలాం టిది. సారిపుత్రా, సునక్షతుడు కోరక్షత్తి యుడి దొంగతపస్సు, దొంగ మాటల ప్రభావంలో పడ్డాడు. ఆ మతాన్ని వదలకపోతే నరకం తప్పదు. కానీ ఇలాంటి వాడు కూడా దుష్టమతం వదలి నా వైపు రాకతప్పదు. ఇప్పటి నుంచి తొంభయ్యవ ఒక కల్పం ముందు నేను, ఈ మతంలో ఏమైనా సారం ఉండా, లేదా అని పరిశీలించాలని పన్నెండు మిథ్యా తపస్స లను పరిశీలించి, బ్రహ్మచర్య వాసం చేరాను. ఆ సమయంలో తపస్సులలో పరమ తపస్యిస్తే, శుష్మ జీవితం గడిపే వారితో పరమశుష్మ జీవితం గడిపేవాడిసై, జుగుప్ప లలో పరమ జుగుప్పసై, ఏకాంత వాసులలో పరమ ఏకాంత వాసిసై ఉన్నాను. కాబట్టి అన్ని మత సారాలు, ఫలాలు నాకు తెలుసు. ఏదో ఒకరోజు ఇతడు నా వైపు రాక తప్పదు’ అన్నాడు బుద్ధుడు. బుద్ధుడి మాటలు విన్న సారిపుత్ర స్థావిరుడికి ఆశ్చర్యం, ఆనందం కలిగాయి. బుద్ధుడు అన్ని మిథ్యా తపస్సుల అసలు స్వరూపం గ్రహించాడన్న నిజం ఆనందాన్ని

కలిగించింది. దాని గురించి తెలుసుకోవాలని అనిపించింది.
‘నాకు ఆ గాఢను వివరించండి’ అని బుద్ధుడిని ప్రార్థించాడు సారిపుత్ర స్థావిరుడు. అతని ప్రార్థనను మన్నించిన బుద్ధుడు ఆ గాఢ చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

...

ఇది 91 యుగాలకు ముందటి గాఢ. అప్పుడు బోధిసత్యుడు కపట పరిప్రాజనాన్ని పరిశీలించాలని నిశ్చయించాడు. అజీవిక జన పరిప్రాజనాన్ని స్నీకరించాడు. బొద్దం ఆరంభ దినాల్లో దేశంలో చెలరేగిన ఒక నాస్తిక వాదం అజీవకం. అజీవకులు సమూహోలుగా ఎర్పడ్డారు. సర్వం పరిత్యజించి దిగంబరులుగా తిరిగేవారు. వీరు నియతి(విధి)ని నమ్మేవారు. జరగాల్సింది జరుగుతుందని, అంతా ముందే నిర్దేశితమయిపోయిందని నమ్మేవారు.



అలాంటి అజీవిక పరిప్రాజకత్వం స్నీకరించాడు బోధిసత్యుడు. వారిలా దిగంబరుడయ్యాడు. ఒళ్లంతా దుమూర్ఖ ధూళితో ఏకాకిగా విహారింపటం ప్రారంభించాడు. మనుషులు కనబడితే జంతువులు ఎలా పరుగిడతాయో అలా పరుగెత్తేవాడు. గోమయం భక్తించేవాడు. ప్రమాదాలు రాకుండా ఉండేందుకు అడవిలో పొదలలో నివసించేవాడు. చలి వేసినప్పుడు పొదల నుంచి బయటకు వచ్చి ఎండలో తీరిగేవాడు. వీలయినంత వరకూ రాత్రివేళనే బయట తీరిగేవాడు. సూర్యోదయమవగానే పొదల్లో దూరేవాడు. రాత్రివేళ మంచులో తడిసేవాడు. పగటివేల కొమ్ముల నుండి రాలిపడే నీటి బిందువులతో తడిసేవాడు. అలా రాత్రింబవట్ట ఏదో రకంగా చలిబాధను అనుభవించాల్సి వచ్చేది. ఎండా కాలంలో పగలు ఎండలో, రాత్రివేళ చల్లని గాలి లేని చోట కాలం గడిపేవాడు. అత్యంత దయనీయమైన విధంగా రోజులు గడిపాడు. విన్నవారి కంట నీరు పొంగు

తుంది. ఇదంతా సత్యాన్వేషణలో భాగం.

ఇలా అత్యంత కలినమైన రీతిలో బ్రహ్మ చర్య జీవితం గడిపిన తరువాత మరణం సంభవించింది.

మరణ కాలంలో అతనికి అధోగతి ప్రాప్తించింది. దీనిని నిరయ దర్శనం అంటారు. నిరయ దర్శనం అవటం వల్ల తాను అనుసరించిన మార్గం నిర్ధారికం అని

గ్రహించాడు. ఇతకాలం అవసరమైన ప్రతాలను ఆచరించి వ్యర్థం చేసుకున్నానని గ్రహించాడు.

ఈ సత్యం గ్రహింపుకు రాగానే అతని భ్రమలు తోలగిపోయాయి. సత్యం ఎమిట్ తెలిసింది. దేవలోకం పొందాడు’.

‘ఆ కాలంలో అజీవకుడిని నేనే’ అని చెప్పాడు బుద్ధుడు.

...

అవి బుద్ధుడు జీతవనంలో విహరిస్తున్న సమయం.

సారిపుత్ర స్థావిరుడు కార్తిక పూర్ణిమ నాడు నాలక గ్రామంలో పరినిర్యాణం పొందాడు. తన ప్రధాన శిష్యులు ఇద్దరూ ఒకరి తరువాత ఒకరు పరినిర్యాణం పొందటంతో తాను కూడా పరినిర్యాణం పొందాలన్న ఆలోచన బుద్ధుడికి కలిగింది.

నేను కుసీ సగరంలో పరినిర్యాణం చెందుతాను’ అనుకున్నాడు బుద్ధుడు. అనుకోవటమే తడవుగా పర్యటన ఆరంభించాడు. జీతవనం వదలి పలు ప్రాంతాలు పర్యటిస్తూ కుసీ సగరం చేరాడు.

కుసీ సగరం చేరి సాల వృక్షాల జంటకింద, ఉత్తరం దిక్కుగా పరచిన శయ్యెపై ‘ఇక మళ్ళీ లేవద్దు’ అనుకుంటూ పడుకున్నాడు. ఇది అతని శిష్యుడు ఆయుష్మాన్ ఆనందుడికి సచ్చలేదు.

‘భగవాన్ బుద్ధుడు ఇలాంటి చిన్న నగరంలో, అడవిలో సాల వృక్షాల కింద నిర్యాణం పొందటం ఎమిటి? చంపా, రాజగృహాల్లాంటి ప్రముఖ నగరంలో ఏదో ఒక నగరంలో నిర్యాణం చెందాలిగానీ’ అనుకున్నాడు. ఇదే మాట బుద్ధుడితో అన్నాడు.

‘అనందా.. దీని గురించి నీకు తెలియదు కాబట్టి అడవి అని, చన్ని నగరం అని అంటున్నావు. నేను పూర్వం సుదర్శన చక్రవర్తిగా ఉన్నప్పుడు ఈ నగరంలోనే ఉన్నాను. అప్పుడు విశాలమైన నగరం. రత్నమిచ్చితమైన నాలుగు ద్వారాలుండేవి’ అన్నాడు.

ఆశ్చర్యపోయాడు ఆనందుడు. ఆ గాఢ చెప్పమని వేడుకున్నాడు.

బుద్ధుడు చెప్పటం ప్రారంభించాడు. □

సోమరితనానికి స్వస్తి

అఫిల్, నిఫిల్
అనుదమ్ములు. ఇద్దరికి చదువు అబ్బులేదు. యుక్క వయస్సు వచ్చినా
ఎటువంటి పనీ నేర్చుకోకుండా సోమరితనాన్ని అలవరచు కున్నారు. తెలిసిన బంధువుల ఇళ్ళకు అతిధులుగా వెళ్లి వారాల తరబడి తిష్ఠవేసి పబ్బం గడువుకునేవారు. ఏరి ధోరణికి బంధువులంతా విసిగిపోయారు.

ఈ సారి ఈ సోదరులిద్దరూ సమీప బంధువైన కనకయ్య ఇంటికి అతిధులుగా వెళ్లారు. కనకయ్య భార్య కనకమ్మ మహా తెలివిగలది. ఆమె నాలుగు రోజులపాటు ఏరికి చక్కబి ఆతిధ్యాన్ని ఇచ్చింది. కనకమ్మ ఎంత బాగా వండినా వంటలు బాగాలేవని సోదరులిద్దరూ కుంటిసాకులు చెబుతూ వంటకు పేర్లు పెట్టేవారు. అలా అని చెప్పి తినడం మానేవారు కాదు. ఏకలదాకా మెక్కి మరీ వంటలు బాగాలేవని పేర్లు పెట్టేవారు.

ఈ కుంటిసాకులతో విసుగెత్తిన కనకమ్మ విజృంభించింది. సోమరితనాన్ని అలవరచుకుని ఏ పనీ చేయకుండా ఇంటింటికి అతిధుల పేరుతో తిరుగుతున్న అఫిల్, నిఫిల్కు బుద్ధి చెప్పాలని ఆ దంపతులు భావించారు. ఒకరోజు కనకమ్మ అన్నాన్ని మాడ్చేసి వడ్డించింది.

“పిస్తే! అన్నం మాడిపోయింది, తినడానికి పనికిరాదు” అన్నారు సోదరులిద్దరు.

“అయ్యా! నా మతిమండా! గేడెకు మేత వేయడానికి వెళ్లి పొయ్యాపై అన్నం ఉడుకుతున్న విషయాన్ని మరచిపోయాను బాబూ ఈ పూటకు సర్దుకోండి” అని చెప్పింది, కనకమ్మ. ఆరోజు సోదరులిద్దరూ సరిగా భోజనం చేయలేదు.

మరుసటి రోజు కూరలో ఉప్పు, కారం ఎక్కువగా వేసింది. అఫిల్, నిఫిల్లు సరిగ్గా భోజనం చేయలేదు.

“అయ్యా పిస్తే! ఈరోజు కూరలో ఉప్పు, కారం చాలా ఎక్కువగా పడ్డా, అస్సలు బాగాలేదు” అని వాపోయారు అఫిల్, నిఫిల్. “నా మతిమరుపుతో కూరలో రెండుసార్లు ఉప్పు, కారం వేశాను బాబు. మీరు పొలానికి వెళ్లండి. అక్కడ మీ బాబాయితో పాటు నలుగురు పనివాళ్ళకు సరిపడా అన్నం తీసుకుని వెళ్లారు ఇద్దరు పనివాళ్లు ఈరోజు పొలంపనికి రాలేదట. వాళ్ళకోసం పంపిన అన్నాన్ని మీరు తినేయండి. అన్నట్లు.. ఈ వంట నేను చేయలేదు. మీ బాబాయే స్వయంగా చేసుకుని వెళ్లారు. ఆయన చాలా రుచిగా వండుతారు. పొలానికి వెళ్లి మీ బాబాయి వంటను రుచి చూడండి” అన్నది కనకమ్మ.

చేసేది లేక అఫిల్, నిఫిల్లు పొలానికి వెళ్లారు. భోజనం

కథ

ఇంకా చాలా సమయం ఉంది నాయనా. ఈరోజు ఇద్దరు పనివాళ్ల రాలేదు. కానేసు మీరు పొలంలో కలుపుమొక్కలు పీకి నాకు సహాయం చేయండి. తరువాత భోజనం చేద్దాం” అన్నాడు కనకయ్య.

అఫిల్, నిఫిల్ చేసేది లేక పొలంలో కలుపుమొక్కలు పీకడం ప్రారంభించారు. సోమరితనంతో పనిచేయడం అలవాటు తప్పిన ఆ సోదరులకు నడుం పట్టేసినంత పన్నెంది. పొలంలో వయస్సు పైబుడిన అనేకమంది పనిచేస్తున్నారు. యువకులైన తాము పని చేయకపోతే అందరూ వెక్కిరిస్తారని భయపడి కలుపుమొక్కలు పీకారు. ఇంతలో భోజనానికి సమయం అయింది. అఫిల్, నిఫిల్ను భోజనానికి ఆహ్వానించాడు కనకయ్య. అనుదమ్ములిద్దరూ పిల్లకాలువలో కాళ్లా చేతులు కడుక్కుని భోజనానికి వచ్చారు. అరిటామలను కడిగి అన్నం వడ్డించాడు కనకయ్య. పొలంలో బాగా పనిచేయడం వల్ల సోదరులిద్దరూ ఆకలి పెరగడంతో నాలుగు ముద్దలు అదనంగానే లాగించారు. అందరూ తృప్తిగా భోజనం చేశారు. “నాయనా! పొలంలో కష్టపడి పనిచేసిన తరువాత భోజనం చేస్తే ఎలా ఉంది?” అని ప్రశ్నించాడు కనకయ్య. “ప్రతిరోజు భోజనం చేసి నిద్రపో వడం చేసేవాళ్లం. కడుపునిండా అన్నం తిని ఏ పని చేయక పోయినప్పటికీ ఎంతో బడలికగా ఉండేది. కానీ ఈరోజు చాలా కష్టపడి పనిచేసాం. భోజనం చేసిన తరువాత ఎటు వంటి బడలిక లేదు. చాలా హంపారుగా ఉంది” అన్నారు అఫిల్, నిఫిల్. ఆ మాటలకు కనకయ్య “కష్టపడి పనిచేస్తే శరీరానికి మంచి వ్యాయామం లభించి మన అవయవాలన్నీ సక్రమంగా పనిచేస్తాయి. మనం చాలా ఆరోగ్యంగా ఉంటాం. సోమరి తనంతో ఎంత కాలం ఇతరులపై ఆధార పడి జీవిస్తారు. మీరు కష్టపడి నాలుగు రాళ్లు వెనకేసుకుం టే పెళ్ళిట్లు చేసుకుని సుఖంగా బత్కవచ్చు” అన్నాడు. కనకయ్య మాటలకు సోదరులి డ్రిల్లో మార్పు వచ్చింది. ఆ రోజు సోమరితనానికి స్వస్తి చెప్పి కష్టపడి పనిచేయడం ప్రారంభించారు. ఎవరు ఏ వంటకాన్ని తినమని ఇచ్చినా బాగాలేదు అని పేర్లు పెట్టుకుండా తినేవారు. అతనికాలం లోనే ఇద్దరూ కొంత డబ్బును కూడబెట్టి పెళ్ళిట్లు చేసుకుని పిల్లా, పాపలతో హయిగా జీవించారు.

- ప్రేక్ష అబ్బుల్ హకీం జాని





బాలగీతం

ద్రాగన్ బూచి!

చైనా చిన్నదోతోంది
విశాలదేశం నానాటికి
ఇరుగ్గా మారుతోంది..
అధినేత భావజాలమో
విధానాల్లో విలువల రాహిత్యమో
మనుషులు సంకుచితులయ్యా
శాంతిభావన కొరవడి
అదుపుతప్పిన
దేశంగా మారుతోంది
కరోనా రోడన తెచ్చిందే కాక
మనదేశ శాంతిని వెక్కిరిస్తోంది
62యుద్ధంలో కొంత ఆక్షాయ్ చిన్
కాజేసి అప్పుడే గొడవ రాజేసింది
అరుణాచల్ ప్రదేశ్ తనదేనని
పట్టాలతో పట్టాటోపం చూపుతోంది
నేడు పాంగాంగ్ సరస్సు దగ్గర
పాదం మోపి పచ్చి పాగల్లా
మాట్లాడుతోంది
కమ్మానిజం మేకతోలు కప్పుకొన్న
నియంతపోకడల తోడేలు
అది నడమంత్రపుకండకావరంతో
కన్న కానని ఆఘాధభూతది
చైనా స్నేహితుల్ని చూసి చెప్పాచ్చు
అది ఎలాంటిదో
ఏ దారిన పోతోందో
భూమి గుండంగా వుంది నిజమే
సామ్రాజ్యవాదాన్ని పాతిపెట్టి
ప్రజాస్వామ్యపు కంచెవేసి
కమ్మానిజం కాయలు కాయేస్తే
ఆ ఫలాల్ని మళ్లీ
సామ్రాజ్యవాదానికి
తినబెడుతోంది చైనా

- భీమవరపు పురుషోత్తం

హాలో ప్రైండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

- అఖిష్ట్, మంగళగీల

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖీ అంకుల్ గాలికి నమస్తే. నేను ఆరోతరగతి చదువుతున్నాను.

తూర్పు కనుమల్లో అత్యంత ఎత్తయిన పర్వతం ఏటి?

జవాబు: అభీష్టే! మనదేశంలో తూర్పుకనుమలుపశ్చిమ పీరభూమి తూర్పు సరిహద్దులో ఉత్తరదక్షిణాలుగా వ్యాపించి ఉన్నాయి. వీటిలో ఉత్తరదిశగా వున్న కొండలు భారీగా, ఎత్తుగా ఉన్నాయి. కృష్ణానదికి దక్షిణ దిశగా వున్న కొండలు ఎత్తు తక్కువగా ఉంటాయి. ఉత్తరదిశగా వున్న తూర్పు కనుమలను 'తూర్పు శ్రేష్ఠులు' అని, దక్షిణదిశగా వున్న తూర్పు కనుమలను 'కడవ శ్రేష్ఠులు' అని అంటారు. తూర్పు కనుమల్లో ఎత్తయిన పర్వతం తూర్పుశ్రేష్ఠుల్లోని మహాంద్రగిరి. దీని ఎత్తు 1524 మీటర్లు.

- శ్వేతాసుకల్లి, ఎలూరు

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఖీ అంకుల్ గాలికి నమస్తే. నేనుతొమ్మిద తరగతి చదువుతున్నాను.

బొగ్గు గనులు ఎలా ఏర్పడ్డాయి?

జవాబు: శ్వేతా! వాస్తవానికి ఇవి ఏర్పడే సమయానికి భూమిమీద మాన వుడే జస్తించి వుండలేదు. మిలియన్ మిలియన్ ఏళ్ళక్రితం భూమిమీద ఆవిర్ధువించిన మొక్కలు మహావటవృక్షాలై, చనిపోయి, భూమిలోనే కలిసిపోయాయి. భూమిలోని ఉప్పోగ్రతకు ఎండిపోయి భూమిలో వుండి పోయన ఈ చెట్లు బొగ్గురూపం దాల్చాయి. భూమిలోని అత్యధిక వేడికి ఎండిన వృక్షాలు బొగ్గుగా మారడానికి వందల సంవత్సరాల కాలం పడుతుంది. ఈ బొగ్గు కూడా ఆయా వృక్షాల తీరుతెన్నులు, రకాలను ఆనుసరించి పలువిధాలుగా ఉంటుంది. అతివిలువైన బొగ్గు లిగ్నెట్. మనదేశంలో కూడా దీని సంబంధిత బొగ్గు గనులు ఉన్నాయి. మన రాష్ట్రంలో సింగరేణి బొగ్గుగనులు ఉన్నాయి. ఈ వనరులు క్రమక్రమంగా క్లీటిస్టున్నాయి. మానవజాతి ప్రారంభమైన తర్వాత ఈనాటి వరకు చెట్లను భూమికి అర్పించకుండా స్వయంతానికి వాడుకోవడంతో బొగ్గు తయారయ్యే అవకాశాలు కొత్తగా వుండవకడా! భూకంపాలు వచ్చినప్పుడు కూడా మహావటవృక్షాలు సైతం భూమి పగుళ్లోకి వెళ్లిపోయి, బొగ్గుగా మారుతుందని కూడా మనం గ్రహించాలి.



27 సెప్టెంబరు 2020 అదివారం వార్త 17



మానసిక ఆరోగ్యం మహిన్సుతికి మార్గం

కరోనా సమయ ప్రపంచ మానవాళికి వలు పాటాలు నేర్చుతున్నది. ఇందులో ప్రధానంగా శారీరక ఆరోగ్యం, మానసిక దృఢత్వం, సామాజిక భద్రత, ప్రకృతి పరిరక్షణలాంటి అంశాలు ప్రాధాన్యత సంతరించుకుంటున్నాయి. సంపద, సాకర్యాలు, వసతులు, వైద్యప్రక్రియలకంటే వ్యక్తిలోని రోగినిరోధక శక్తి గొప్పదని ప్రజల్ని గుర్తించేలా చేసింది. కరోనా ఎన్సోరకాల జీవనసత్యాలను ఆధునిక మానవాళికి బోధిస్తోంది. కొవిడ్-19 వైరస్‌వల్ల చనిపోయే వారిలో అధికశాతం వృద్ధులు, మధుమేహం, రక్తపోటు ఇతర శారీరక రుగ్మతలు ఉన్నవారేనని సర్వేలు తేల్చాయి. అలాగే భయం, ఆందోళన, డిప్రెషన్, ఫోబియాలకు గురై కరోనాకు బలైనవారు న్నారు. కొంతమంది కరోనా సోకుతుందన్న భయం వల్ల ఆత్మహత్యలకు పాల్పడిన సంఘటనలు ఉన్నాయి. కుటుంబ సభ్యులకు కరోనా సోకడంతో భయపడి బలవస్తురణానికి పాల్పడిన వారు ఉన్నారు. కరోనా పరీక్షల కోసం వరుసలో నిలబడి అలసిపోయి కుప్పకూలి చనిపోయిన వారి కథనాలు విన్నాం. అదే సమయంలో కరోనా మహామార్గారిని జయించిన వారే అధికంగా ఉన్నారు. వీరిలో వందేళ్ళ వృద్ధులు, పిల్లలు కూడా వున్నారు. ఆత్మంత సంపన్న దేశాల కంటే అభివృద్ధి చెందుతున్న పేదదేశాలలోనే కరోనా మరణాల శాతం తక్కువగా ఉంది. అమెరికా, బ్రిటన్ తదితర దేశాల కంటే భారతదేశంలో మరణాలశాతం తక్కువని గణాంకాలు వెల్లడిస్తున్నారు. అలాగే సంపన్నులు, ధనవంతులు, సుఖమయజీవనం గడిపే వారికంటే పేదవారు కష్టజీవులు కరోనా నుంచి కోలుకుంటున్నారని సర్వేలు చెబుతున్నాయి. ధనవంతులతో పోల్చి చూస్తే పేదవారిలో మరణాల శాతం తక్కువగా ఉండటాన్ని డాక్టర్లు, నిపుణులు ధృవీకరిస్తున్నారు. రోజువారి కూలీలు, పారిశుద్ధకార్బూకులు, ఫిక్షగాళ్ళు, నిర్మాణములలో కరోనా ప్రభావం తక్కువగా ఉన్నట్లు సర్వేల ద్వారా తెలుస్తున్నది. ఇలాంటి అంశాలను విశేషిస్తే వలు శారీరక, మానసిక, సామాజిక, ప్రకృతి ధర్మాల ప్రభావాలు అవగతమవుతాయి.

మానసిక ఆరోగ్యమే మూలం

మనిషి జీవన ప్రమాణాలు, శారీరక ఆరోగ్యం, సామాజిక ప్రవర్తన, అభివృద్ధిలాంటి ప్రతి అంశాన్ని ఆ వ్యక్తి మానసిక ఆరోగ్యం ప్రభావితం చేస్తుందని మానసిక నిపుణులు అంటున్నారు. కరోనా సృష్టించిన కల్గోలంలో ప్రజలందరూ మానసిక ఆరోగ్యం యొక్క విశిష్టతను గుర్తించారు. భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణుడు అర్జునుడికి చేసిన ఉపదేశం సారాంశం కూడా మానసిక ఆరోగ్యానికి సంబంధించిదేనని చాలామందికి తెలియదు. అర్జునునికి కర్తవ్యబోధన చేసిన కృష్ణుని ప్రతిమాటలోను మానసికపరమైన అంశం దాగి వుంది. భగవద్గీతలో



కేవలం ప్రేరణ, పాలన, రాజరిక ధర్మాలు, యుద్ధసీతులే కాదు వాటికి మూలమైన మానసిక పునాదులను శ్రీకృష్ణుడు దర్శింపజేశారు. ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే ఆధునిక పరిభ్రాషలో శ్రీకృష్ణుడు, అర్జునునికి కౌస్మిలింగ్ (మంత్రము) చేశారు. మానసిక ఆరోగ్య అంటే మానసిక రుగ్మతలు లేకపోవడం అన్న భావం చాలామందిలో ఉంది. నిజానికి వ్యక్తి ఆలోచనలు, వివేకం, ప్రవర్తన, ఉద్యోగాల సమతల్య స్థితినే మానసిక ఆరోగ్యం అంటాం. వ్యక్తి తన సామర్థ్యాలను గుర్తించి ఒత్తిళ్ళను ఎదుర్కొని, ఉత్సాహపూర్వకంగా వ్యవహరిస్తూ తనకు, కుటుంబానికి, సమాజానికి ఉపయోగపడేవారినే మానసిక ఆరోగ్యం వంతులు అనాలని ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ నిర్వచనసారాంశం. మన ఆలోచనలు, దృక్పథం, ప్రవర్తన, ఉద్యోగాలు, చర్యలు, ప్రతిచర్యలు, సంబంధ బాంధ్యవాయాలు, ప్రతిభ పాటవాలు లాంటి అన్ని అంశాలకు మనసే ప్రధానం. అందుకే మనం ఎలా ఆలోచిస్తే అదే మనం అంటారు మానసిక నిపుణులు. డబ్బు, సుఖం, సాకర్యాలు ఉంటే చాలని ఆరోగ్యాన్ని పట్టించుకోని వారంతా ఇప్పుడు బాధపడుతున్నారు. విధిలేకపోవడం వల్లనో, వివేకంవల్లనో శారీరక శ్రమ, మానసిక దృఢత్వం అలవర్పుకున్నవారు ఆత్మవిశ్వాసంతో తలెత్తుకుని తిరుగుతున్నారు.

మహాసుంటే మార్గం ఉంది

మానసిక ఆరోగ్యం కోసం మనం నానా తంటాలు పడవలసిన పనిలేదు. దీనికి సైకాలజిస్టులు, ఇతర నిపుణుల వెంట పదాల్చిన అవసరం లేదు. అయితే రుగ్మతలు సమయాలు తలెత్తినపడు మాత్రం నిపుణుల సహాయం అవసరం ఉంటుంది. మనల్ని మనం మానసిక ఆరోగ్యం వంతులగా నిర్మాణం చేసుకోవడానికి కొన్ని సూచనలు పాటస్తే చాలు. మనిషి ప్రగతికి మనసే ప్రధానం అన్న విషయాల్ని గుర్తించాలి. అదృష్టం కంటే శ్రమసు విశ్వాసించాలి. ప్రతి అంశాన్ని కష్టాన్ని, సమయాలను సానుకూలంగా స్వీకరించాలి.



చీకట్లో వస్తున్న కారు ఎంత వేగంగా వస్తుందో రోడ్సు దాటాలను కున్నవారికి తెలీదు. వాళ్ళని దాటి వెళ్లమని కాల్స్ ఉన్నవాళ్ళకు సైగా చేసినా కనిపించదు. అంతేకాదు, ముందున్న వాహనాలను ఏదైనా సిగ్లు ఇద్దామన్నా కష్టమే. అలాంటపుడు రోడ్సు దాటండి.. అని చేపేలా కారు హెడ్లైట్లే జీబ్రాక్రొసింగ్ డిజైన్ వచ్చేలా రోడ్సుమీద ప్రతిబింబిస్తే, ముందువెళ్లే వారికి మనం చెప్పాలకున్నది దాన్నితెలిపే రకరకాల సింబల్స్ ని లైట్స్ నే రోడ్సుమీద వెయ్యగలిగితే చాలావరకు ప్రమాదాలను అరికట్టాచ్చు. ఈ కాన్ఫెషన్ తోనే వెర్సిడెజ్ మేబాచ్ డిజిటల్ లైట్స్ ని రూపొదించింది. సెన్సర్లతో పనిచేసే ఈ లైట్లు మామూలుగా వెళ్లేటపుడు పూల డిజైన్ ని రోడ్సుమీద ప్రతిబింబించి చూపరుల్ని ఆశ్చర్యంలోనూ పడేస్తాయి. ఇక,

రూటు మార్చిన లైట్స్!

రెండు మిలియన్ పిక్స్ ల్ కాంతిని వెదజల్లే ఈ లైట్లు ఎంత చీకట్లో అయినా రోడ్సు మొత్తం ప్రకాశంతంగా కనిపించేలా చేస్తాయి. అయితే, మరీ చీకటి లేనపుడూ ఎదురుగా వున్న వాహనాలు వస్తున్నపుడు చోదకుల కళ్లలో కాంతి పడకుండానూ లైట్లు వాటంతటవే కాంతిని తగ్గించు కుంటాయి. త్వరలోనే ఈ కార్బన్ మరోళ్లోకి తీసుకురాబోతున్నారు. చూద్దాం అప్పుడైనా ప్రమాదాలు కాస్త తగ్గుతాయేమో!



గతంలో వాచిలు కేవలం టైమ్సిని తెలుసుకోవడానికి మాత్రమే పెట్టుకునేవారు. అప్పుడది ఒక అవసరం మాత్రమే. కానీ ఇప్పుడు వాచ్ ఫ్యాషన్కి మ్యాచింగ్కి

ఇది వాచ్ లింగ్

ఎకాన్గా మారిపోయింది. అందుకే రకరకాల పువ్వులూ పూసలూ రాళ్లూ జత చేస్తూ రోజుకో మోడల్ మార్గెట్లోకి వస్తూనే ఉంటుంది. ఇంత టైండీ వాచ్లకు అదనపు అందాన్ని జతచేయాలనుకున్నారో ఏమో వాటికి మ్యాచయ్యే ఉంగరాలను మరింత అందంగా తయారు చేసేస్తున్నారు నేటి ఫ్యాషన్ డిజైనర్లు. దీంతో మన డ్రైస్కి

మ్యాచయ్యే టైండీ వాచియేకాదు దానికి మాత్రమే జదయ్యే అందమైన రింగునూ కొనేసుకోవ చ్చన్న మాట. మీరు ఓసారి లుక్కేయండి మరి! ఇష్టమైతే కొనేయండి.



మానసిక ఆరోగ్యం మహాన్నతికి మార్గం

ప్రతి సమయకు పరిష్కారం ఉండన్న కోణంలో ఆలోచించడం అలవర్షకోవాలి. ఈర్ఫ్స్, ద్వేషం, పగ, ప్రతీకారాలు దరి చేరకుండా చూడాలి. స్నేహం, సేవ, సహనం, సర్దుబాటు, క్షమగుణాలను సంతరించుకోవాలి. నిత్యం చైతన్యవంతంగా, చురుగ్గా ఉండటానికి ప్రయత్నించాలి. సమతుల ఆహారం, శారీరక వ్యాయామం, సరిపడా నిద్ర, సత్సంబంధాలు కొనసాగించాలి. ఇతరులకు సహకరించడం అవసరమైనపుడు సహాయం పొందడం చేయాలి. అలసటలో ఆనందం, ఇవ్వడంలోను సంతృప్తిని ఆస్వాదించాలి. వీలైనంత వరకు వ్యసనాలు, దురలవాట్లకు దూరంగా ఉండాలి. అత్యాశ, ఆవేశం, కోపం లాంటి ప్రతికూల ఆలోచనలు భావాలు దరిచేరకుండా చూడాలి. ఓటమిని తట్టుకోవడం సమయాలను సవాలుగా స్వీకరించడం సాధన చేయాలి. ఇతరులతో పోల్చుకోవడం, ప్రతిదానికి చింతించడం లేదా ఇతరులను నిందించడం మానుకోవాలి. ఇష్టమైన పనులు చేయడం, సంతోషం, ఆనందం, హస్యం, సరదాలు మానసిక ఆరోగ్యాన్ని పెంపాందించడంలో టానికుగైలా పనిచేస్తాయని గుర్తించాలి. ప్రతి సందర్భంలోను వాస్తవిక, తార్కిక, స్వజనాత్మకంగా ఆలోచించడం అలవర్షకోవాలి. ఇలాంటివి అనేక జీవనశైలి అంశలు మానసిక ఆరోగ్యాన్ని పెంపాందిస్తాయి.

అపాహాలు వద్దు: మనం ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా పలు కారణాల వల్ల మానసిక ఒత్తిణ్లు, రుగ్గుతలు అవహిస్తుంటాయి. అలాంటి

సమయాలలో సైకాలజిస్టులు, డాక్టర్లు, సైకియాట్రిస్టులను కలిసి నివృత్తి చేసుకోవాలి. అయితే మన సమాజంలో మానసిక నిపుణులు, వైద్యులను కలవడానికి సంకోచిస్తుంటారు. వారిని కలిస్తే మానసిక అనారోగ్యవంతులుగా ముద్రవేస్తారని అపోహపడుతుంటారు.

సాధారణ జబ్బులకు డాక్టర్లను కలసేవిధంగానే మానసిక ఆరోగ్యం దారితప్పినపుడు నిపుణులను కలవాలి. బాలీవుడ్ నటి దీపికాపడుకొణే కొన్నేళ క్రితం డిప్రైవ్ కు గుర్తుయారు. ఆమె తన మానసిక స్థితి బాగా లేదని గుర్తించి చికిత్స చేయించుకుని, తీరిగి ఉత్సాహంగా నటిస్తున్నారు.

ఈ విషయాన్ని ఆమె ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూలు ఏర్పాటుచేసి చెప్పారు. కాబట్టి మీ మనసు, ఆలోచనలు, ఉద్యోగాలు, ప్రవర్తన అమపు తప్పుతున్నట్టు గుర్తించిన వెంటనే మానసిక నిపుణులను కలసి కొన్ని లింగ్ లేదా చికిత్స చేసుకోదానికి వెనుకాడరాదు.

ఒత్తిడి, భయం, అందోళన, దిగులు, వ్యాకులత, నిద్రలేమి, ఆకలి మందగించడం, ఏకాగ్రతలోపం, జ్ఞాపకశ్చి తగ్గిపోవడం, కోపావేశాలను నియంత్రించుకోలేకపోవడంలాంటి పలు సమయాలు తలెత్తిన పుడు జాగ్రత్తపడాలి. కొన్ని సందర్భాలలో వ్యక్తిత్వ లోపాలనుకూడా సరిద్దుకోతప్పదు. కాబట్టి ప్రతి వ్యక్తి మానసిక ఆరోగ్యాన్ని మెరుగుపరచుకుని మహాన్నతులుగా ఎదిగేందుకు కృషి చేయాలి.

- డాక్టర్ ఎన్.బి.సుధాకరరెడ్డి,

సైకాలజిస్టు

నిత్య తల్లి ఇచ్చిన పచ్చళ వాట్లాలు,
తినుబండరాల వాట్లాలు సూట్కే
సులో సర్దింది. ఆ పెద్ద సూట్కేసుని,
కంప్యూటరు, పర్సు, ఇంకా చిన్న చిన్న
వస్తువులు పెట్టుకున్న బ్యాగ్‌ని తీసు
కుని, హాలోకి వచ్చి “నాన్నా!
నేను

తరాల మధ్య ఆంతరాలు

రెడీ” అంది పెద్దగా.

నిత్య, శిథర్డరెడ్డి, శ్రీదేవిల ద్వారీయ సంతానం. కొడుకు మహేష్ ఆమెకంటే నాలుగేళ్ళు పెద్ద. బెంగళూరులో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. రెండు సంవత్సరాల త్రితం పెళ్లి చేశారు, ఒక బాబు.

నిత్య ఇంటర్వీడియెట్ మంచి మార్పులతో పోసయింది. తల్లిదండ్రులు ఇంజినీరింగ్ చెయ్యమని బలవంతపెట్టారు. “లోకంలో అందరూ డాక్టర్లు, ఇంజినీర్లు అయితే ఇక మిగతా వృత్తుల సంగతేంటి?” అని వాదించి, అందరినీ ఆశ్చర్యపరుస్తూ బి.ఎ.లో చేరింది. ఆ తర్వాత సెంట్రల్ యూనివర్సిటీలో కమ్యూనికేపనలో ఎమ్.ఎ.చేసింది. పైనల్ ఇయర్లో ఉండగా జరిగిన క్యాంపస్ ఇంటర్వ్యూలో చెన్నెలో బాగా పేరు పొందిన స్కూల్ పేపర్లో ఉద్యోగం వచ్చింది. ఎమ్.ఎ. చదవడం అయిపోయిన తర్వాత ఇప్పుడు ఉద్యోగంలో చేరడానికి వెళ్తున్నది.

తల్లిదండ్రులకి ఆమెను అంత దూరం పంపించడం ఇష్టంలేదు. తమ కళ్ళెదురుగా ప్రాదరాబాదీలో ఉద్యోగం చేస్తుంటే ఏదో ఒక సంబంధం చూసి పెళ్లి చేసి, తమ బాధ్య తను తీర్చుకోవాలని అనుకున్నారు.

ఆధునిక భావాలుగల నిత్య దానికి సనేమిరా అంది. “అన్నయ్యకి బెంగళూరులో ఉద్యోగం వచ్చినప్పుడు మీరేమి అడ్డంకులు పెట్టలేదే? నేను ఆడపిల్లనేగా.. నన్ను వేరుగా చూస్తు న్నారు!” అని నిష్టారంగా మాట్లాడేది.

చివరకు వాళ్ళకు ఒప్పుకోక తప్పలేదు. ఆరోజు ఉదయం పది గంటలకి ప్లైట్. శిథర్డర్ ఆమెను ఎలుర్పోర్ఫ్లో దింపడానికి వెళ్తున్నాడు. అందరూ బయటికి వచ్చారు. నిత్య తల్లిని కొగలించుకుని “ఊరికి దిగులు పడకు నా గురించి. నేను

ఉమెన్స్ పోస్టల్లో గది దొరికింది. హోస్టల్ నుంచి ఆఫీసుకు దైరెక్టు బస్సు ఉన్నది. ఎప్పు దైనా ఆలస్యం అయితే ఆటోలో వెళ్తుంది. మధ్య మధ్యలో ఇంటి మీద మనస్సు మళ్ళీ నప్పుడు సెలవు పెట్టి ప్రాదరాబాద్ వెళ్లి స్తుంది. అలా సంవత్సరం గడిచిపోయింది.

ఆ తర్వాత ఒకసారి ఇంటికి వెళ్లినప్పుడు తల్లిదండ్రులు ఒక సంబంధం చూశామని, అబ్బాయి బొంబాయిలో ఉద్యోగం

చేస్తున్నాడని, ఈ పెళ్లి చేసుకుంటే బొంబాయి వెళ్లి, అక్కడ ఉద్యోగం చేసుకోవచ్చని, తన ఆఫీసు బ్రాంచ్ అక్కడ కూడా ఉంటే అక్కడకు ప్రాన్స్ ఫర్కు ప్రయత్నించవచ్చని బలవంత పెట్టారు.

నిత్య బాంబు పేల్చినట్లు అనలు విషయం బయట పెట్టింది.

“నేను ఒక అబ్బాయిని ఇష్టపడుతున్నాను. అతని పేరు నిఖిల్ త్రివేది. అతని తల్లిదండ్రులు

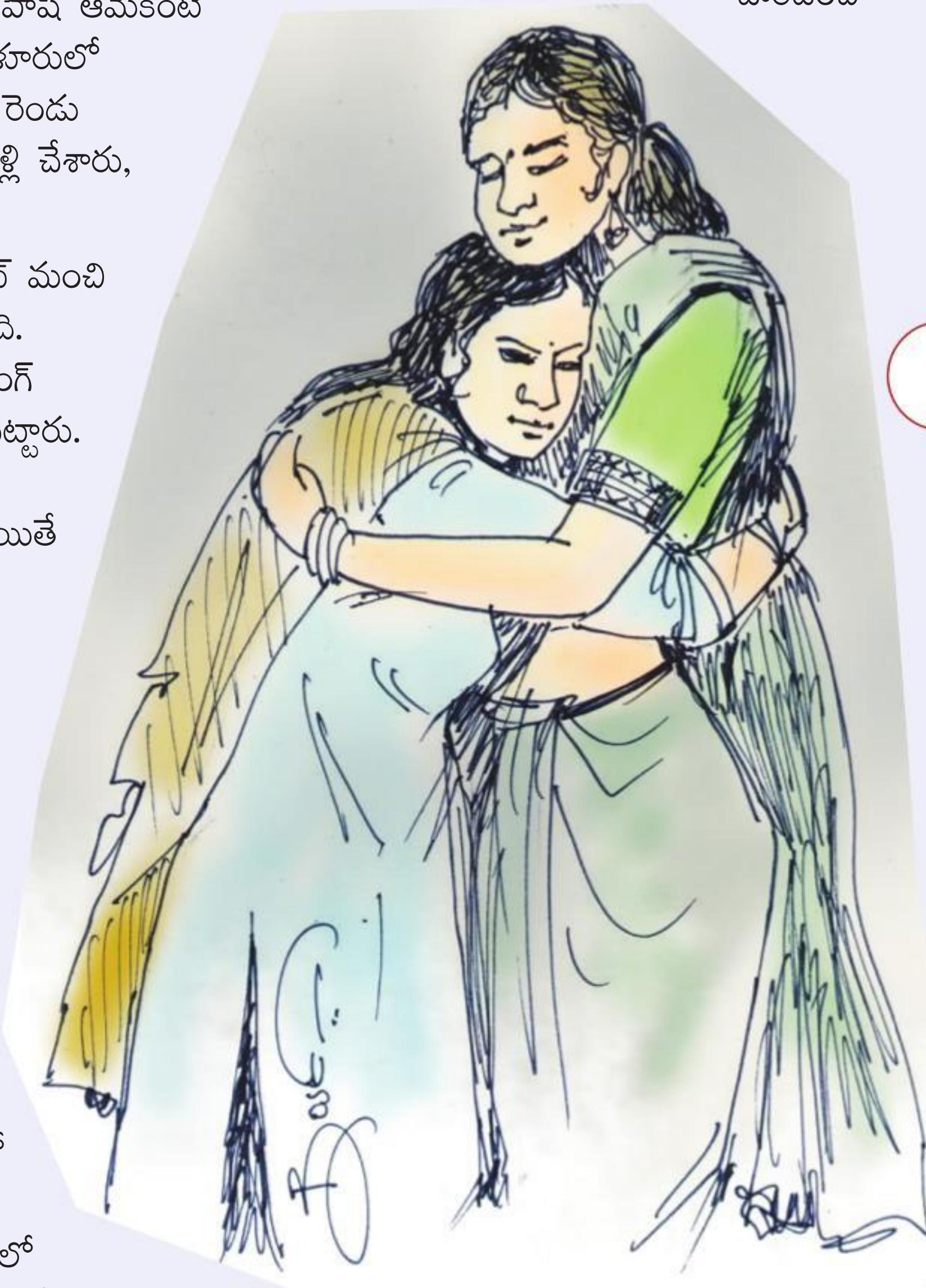
అలపోబాదులో ఉంటారు. వాళ్ళ ఉత్తరప్రదేశ్‌కి చెందిన బ్రాహ్మణులు. నిఖిల్ ఎమ్.సి.ఎ. చేశాడు. మా ఆఫీసు పక్కనే ఉన్న సాఫ్ట్‌వేర్ కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. ఇద్దరికీ పరిచయం అయి ఆరేడు సెలలవుతోంది. ప్రస్తుతం ఇద్దరం దేటింగ్‌లో ఉన్నాం. ఇంకో సంవత్సరం ఆగి పెళ్లి చేసుకుండామని అనుకుంటున్నాం” అంది.

తల్లిదండ్రులు నిర్మాంతపోయారు. తండ్రి ఇలాంటి విషయాల గురించి విన్నాడు కాబట్టి అంత షాక్ అవలేదు. బయట ప్రపంచంతో ఎక్కువ సంబంధం పెట్టుకోని శ్రీదేవికి ఇది అంతుబట్టని విషయం.

“మన ఊరు కాదు, మన భాష కాదు, మన కులం కాదు, ఆఖరికి మన రాష్ట్రం కూడా కాదు. ఇదేం విడ్డారం? ఇంతోటి అబ్బాయి మనవాళ్లో లేదా? పైపెచ్చ ఈ దేటింగ్ ఏమిటి? ఇంకో సంవత్సరం తర్వాత గానీ చేసుకోరా? ఇలాంటివి మన ఇంటా వంటా ఉన్నాయా?” అంది కోపంగా.

“అమ్మా! కాలం మారింది. ఇంకా మీ చాదస్తాలు, అలవాట్లే సాగాలంటే కుదరదు. కాలంతో పాటుగా మీరూ మారాలి. సంవత్సరం తర్వాత పెళ్లి ఎందుకన్నానంటే ఒకళ్ళ నోకళ్ళం బాగా అర్థం చేసుకోవాలి కదా? దానికి టైమ్ పడుతుంది. ఒకవేళ చివరికి మేం ఒకరినొకరం ఇష్టపడకపోతే స్నేహితుల్లా విడిపోతాం” అంది స్థిరంగా.

“ఇక అది కూడానా?” అంది శ్రీదేవి వ్యంగ్యంగా.



కారెక్సైప్చర్ నిలబడి చివరికి చిన్నగా నిట్టార్చి లోపలికి వచ్చింది శ్రీదేవి.

చలాకీగా, సందడి సందడిగా ఉండే నిత్య లేకపోయేసరికి ఇల్లంతా చిన్నబోయినట్లని పించింది ఆమెకు. భర్త శిథర్డరెడ్డి ప్రాదరాబాదీలోని యూని వర్సిటీలో ఫిజిక్స్ ప్రోఫెసర్. నాలుగేళ్ళలో రిటైర్ అవుతాడు. ఈ లోపల బాధ్యతలన్నీ తీర్చుకుని హాయిగా ఉండాలని భార్య భర్తల కోరిక.

* * *

నిత్య చెన్నెలో బాగానే సెటిలయ్యంది. ఆఫీసుకి మరీ దూరంగా లేని వర్కుంగ్

శశిధర్ కల్పించుకుని “అలా అంటే ఎలా అమ్మా! మమ్మల్ని గురించి కూడా నువ్వు ఆలోచించాలి. ముఖ్యంగా మీ అమ్మ గురించి. నీకు చూసిన సంబంధం చాలా యొగ్యమైంది. మనవాళ్ల అబ్బాయి నా చిన్న నాటి స్నేహితుని కొడుకే! వాళ్ల నిన్ను బాగా చూసుకుంటారు. తొందరేం లేదు. నువ్వు తాపీగా ఆలోచించుకుని చెప్పు” అన్నాడు.

“లేదు నాన్నా! నా నిర్ణయానికిక తిరుగు లేదు” అని మరోమాటకి అవకాశం ఇవ్వ కుండా అక్కడనుంచి లేచి వెళ్లిపోయింది.

శ్రీదేవి, శశిధర్లు ఒకరి మొఖాలొకరు అయ్యామయంగా చూసుకున్నారు. వాళ్లకిక ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

నిత్య చెప్పే వెళ్లిపోయింది. అన్నయ్య మాట వింటుందని మహేష్వని ఒకసారి చెప్పే పంపించారు నిత్య తల్లిదండ్రులు. అక్కడ నిఖిల్ని కలుసుకున్నాడు మహేష్. అతనంటే మంచి అభిప్రాయం కలిగింది. ఇధ్దరూ ఒకరి పట్ల ఒకరు సీరియస్ అని తెలుసుకున్నాడు.

ప్రాదరాబాద్ వచ్చాక “వ్యాఘ్రిద్దరి నిర్ణయాలు ఇంకెవ్వరూ మార్పలేదు! మీరు కాదంటే వాళ్లంతట వాళ్లే పెళ్లి చేసుకునేట్లున్నారు. మీ మర్యాద పోకుండా వాళ్లు పెళ్లి చెయ్యమన్న పుడు చెయ్యండి” అని తల్లిదండ్రులకు సలహా ఇచ్చాడు.

వ్యాఘ్రిద్దరికి ఒప్పుకోక తప్పలేదు.

మధ్య మధ్యలో నిత్య ప్రాదరాబాద్ వస్తున్న సంవత్సరం వరకు మాటల్డిద్దన్న షరతు గుర్తుంచుకుని మెదలకుండా ఊరుకు న్నారు శ్రీదేవి, శశిధర్లు.

సంవత్సరం తర్వాత నిత్య తనంతట తనే పెళ్లి ప్రస్తావన తెచ్చి, “నేను, నిఖిల్ పెళ్లి చేసుకుండామన్న నిర్ణయం తీసుకున్నాం. ముందుగా వచ్చే నెలలో నన్ను చూడటానికి ఇక్కడికి నిఖిల్ అమ్మా, నాన్న వస్తారు. అప్పుడు నిఖిల్ని మీకు పరిచయం చేస్తాను” అంది.

ఇన్నాళ్లూ దేటింగ్ చేసి, విడిపోకుండా చివరికి పెళ్లి చేసుకుండామన్న నిర్ణయానికి వచ్చి నందుకే వాళ్లు సంతోషించారు.

“ఈ దేటింగ్లు, ఇవీ అందరికి తెలిస్తే ఎంత నామర్చా! ఇన్ని రోజులూ కలిసితిరిగి పెళ్లి చేసుకోకపోతే ఎంత అప్రతిష్ట!” అనుకుంది శ్రీదేవి.

* * *

అనుకున్నట్లుగానే రెండు కుటుంబాలు ప్రాదరాబాద్లో కలుసుకున్నాయి. నిఖిల్ ఒక్కడే కొడుకవడం వలన అతను, అతని తల్లిదండ్రులు మాత్రమే వచ్చారు. సమయానికి మహేష్ కూడా వచ్చాడు బెంగళారు నుంచి.

నిఖిల్ తండ్రి రాజీవ్ త్రివేది అలహాబాదులో ఇన్కమ్టాస్ట్ డిపార్ట్మెంటులో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. భార్య సంగీత పెద్దగా చదువుకోలేదు. మనిషి సంప్రదాయబద్ధంగా

ఉంది.

“నా కూతురు పైర్ బ్రాండ్. దానితో ఎట్లా వేగుతుందో ఏమో!” అనుకుంది శ్రీదేవి ఆమెను చూసి.

సంగీతకి అంత బాగా ఇంగ్లీషు రాదు. శ్రీదేవికి హిందీలో మాటల్డాడే అలవాటు లేదు. అందుకని ఇధ్దరి మధ్య మాటలంతగా సాగ లేదు. సంభాషణలు మొగవాళ్ల మధ్యే ఎక్కువగా జరిగాయి.

నిఖిల్ తల్లిదండ్రులు పక్కా శాకాహారులు. నిఖిల్ మాత్రం గుడ్లు తీసే అలవాటు చేసుకున్నాడు.

“నా కూతురికి నాన్వెజ్ బాగా ఇష్టం. వీళ్లింట్లో ఎలా ఉండగలుగుతుందో ఏమో!” అనుకుంది శ్రీదేవి.

పెళ్లిమాటలు జరిగేటప్పుడు మళ్లీ బాంబులు పేల్చారు నిత్య నిఖిల్. పెళ్లి చాలా సింపుల్గా జరగాలని, రిజిష్టర్ మ్యారేజ్ తర్వాత గెస్ట్ హాస్టల్ అందరికి భోజనం ఏర్పాట్లు జరిగాయి.

ఎటువంటి ఆడంబరం లేకుండా పిఫాను చీర కట్టుకుని, మెడలో సన్నటి గొలుసుతో పచ్చింది నిత్య. నిఖిల్ కుర్తా, పైజామాతో సింపుల్గా వచ్చాడు. తను కొన్న కంజీవరం సిల్వుచీర కట్టుకుని, తను చేయించి బంగారు నగలు పెట్టుకోమని తల్లి ఎంత ప్రాధీయపడినా వినలేదు నిత్య. అలా తయారయి వచ్చిన కోడల్ని చూసి విస్తు పోయింది సంగీత. రిజిష్టర్ మ్యారేజ్ తర్వాత గెస్ట్ హాస్టల్ అందరికి భోజనం ఏర్పాట్లు జరిగాయి.

సాయంత్రం రిసెప్షన్ ఒక చిన్న హోటల్లో ఏర్పాటు చేశాడు శశిధర్. ఇష్టుడైనా తను పెట్టిన బెనారస్ పట్టుచీర, చేయించిన బంగారు నగలు పెట్టుకుని వస్తుందనుకున్న నిత్యను చూసి మరోసారి అవక్కయింది సంగీత. పొద్దుటిలాగానే సింపుల్గా వచ్చారు నవదంపతులు. రిసెప్షన్కు ఎన్భై మంది కన్నా ఎక్కువ మంది లేరు.

మామూలు రిసెప్షన్లో లాగా తమకోసం అలంకరించిన కుర్చీల్లో కుర్చీకుండా నిత్య, నిఖిల్ అందరితో కలసిపోయి తిరిగారు. సింపుల్గా ఉండడంవలన, అలా అందరితో కలసిపోవడం వలన కొత్త దంపతులెవరో తెలియక కొంత మంది తికమకపడ్డారు.

ఇక గిఫ్టులు తేకూడదని పెళ్లి శుభలేఖల్లో ప్రత్యేకంగా పిల్లల కోరిక మీద రాయించడం వలన ఎవరూ తేలేదు. ఈ విషయం తల్లి దండ్రులనే కాకుండా బంధువులను కూడా నిరాశ పరిచింది. మొత్తానికి ఎంతో వైభవంగా జరిగి పెళ్లికు అలవాటుపడ్డ రెండు పైపులవాళ్లకే “ఇదీ ఒక పెళ్లేనా” అనిపించిని చింది. ఆ తర్వాత అందరూ అలహాబాదు వెళ్లారు. అక్కడ కూడా ముఖ్యమైన వాళ్లకి చిన్న పాట్లే ఇచ్చారు నిఖిల్ తల్లిదండ్రులు.

* * *

సామాన్యంగా వెళ్లే హానీమూన్ యూతకు పోకుండా తమ తమ ఆఫీసులకి పోయారు. నిత్య, నిఖిల్. రొటీన్లో పడిపోయారు.

ఇలా కొన్ని నెలలు గడచిపోయాయి. ఒక నెల రోజులుండామని నిఖిల్ తల్లిదండ్రులు చెప్పే వచ్చారు.

ఎటువంటి బంగారు ఆభరణాలు పెట్టుకో కుండా, పెల్వార్ కమీజ్లో సింపుల్గా ఉండే నిత్యని చూసి సంగీత “అసలు ఈ పిల్లకి భరీదైన బట్టలు కట్టుకోవాలని, బంగారు నగలు పెట్టుకోవాలని అనిపించదా?” అని అనుకునేది నిత్య అత్తగారు.



ఇంట్లో వంట నిఖిల్ చేస్తాడు. డస్టీంగ్ చెయ్యడం, కూరగాయలు కోయడం, వాపింగ్ మెషిన్లో బట్టలు ఉత్తికి ఆరేయడం లాంటి పనులు చేస్తుంది నిత్య. అంట్లు తోమదానికి, ఇల్లాట్టి తుడవదానికి పనిమనిషి ఉంది.

“వంట నువ్వు చెయ్యడం ఏమిటిరా నిఖిల్? నిత్యకి వంట రాదా?” అడిగింది సంగీత, నిత్య లేనప్పుడు.

“అమ్మా! నిత్యకి వంట చెయ్యడం బోర్. నాకు వంట చెయ్యడం ఇష్టం! మనింట్లో కూడా నేను చాలాసార్లు చేస్తుందేవాడిని కదా!” అన్నాడు.

“అదేమిటిరా? ఎప్పుడయినా చెయ్యడం వేరు. రోజూ చెయ్యడం వేరు. వంట చెయ్యడం బోర్ అయితే అసలు పెళ్లిందుకు చేసుకుందిట?”

“అందులో ఏముందమ్మా! ఎవరికిష్టమైన పనులు వాళ్లు చెయ్యాలి. అయినా తను మిగతా పనులు చేస్తున్నది కదా! ఈ ఎరేంజ్ మెంట్ మాకిష్టర్ రిక్ నచ్చింది” అన్నాడు, ఆ విషయాన్ని తేలిగ్గా కొట్టిపారేస్తా.

సంగీత ఇక చూడలేక ఉన్నన్నాళ్లు తనే వంట చేసింది. ఒక్కొక్కసారి బయట నుంచి నాన్వెజ్ తెచ్చుకుని తినే నిత్యని చూసి ఆ వాసన భరించలేక ఇంకో గదిలోకి వెళ్లిపో యేది సంగీత.

నిఖిల్ మాత్రం అది ఒక సమన్స్య కాద న్నట్లు పక్కన కూర్చుని తన మానాన తను తినేవాడు. బయటికి హాటలకి వెళ్లినప్పుడు కూడా నిత్యకోసం నాన్ వెజ్ ఆర్డర్ చేసే వాడు. ఆ వాసన భరించలేక వాళ్లతో బయటికి వెళ్లడమే మానేశారు నిఖిల్ తల్లిదండ్రులు.

కోడల్ని మార్చాలని చాలా ప్రయత్నాలు చేసింది సంగీత. ఆమె చెప్పినవస్తీ సావధానంగా విని “మీరెందుకు అనవసరంగా ప్రారానా పడతారు అంటీ? మా ఎరేంజ్ మెంట్లు, ప్లానింగ్లూ మాకు బాగానే ఉన్నాయి. మేం హాయిగా ఉన్నాం కదా!” అని నప్పుతుంది.

కపటం లేని ఆ నువ్వు చూశాక ఇంకామేకి ఏమనాలో తెలిసేది కాదు.

ఇక శని, ఆదివారాలైనా నిత్య, నిఖిల్ హాయిగా ఇంట్లో ఉంటారా అంటే అదీ లేదు. సంఘనేవా కార్బూక్మాల్లో సాయంత్రం నాలుగు వరకూ బిజీగా ఉంటారు.

ఒక స్వచ్ఛంధ సేవా సంస్థలో ఇద్దరూ సదన్నులు, వియోజన విద్య, స్ట్రీ సంక్షేమ పథకాలు, అనాధ పిల్లల సంరక్షణ మొదలైన కార్బూక్మాల్లో పాల్గొంటారు. తమ జీతా ల్లోంచి కొంత డబ్బు వాటికి ఉపయోగిస్తారు కూడా.

ఇవన్నీ చూసి ఉండబట్టలేక “కనీసం శని, ఆదివారాలు హాయిగా ఉండొచ్చు కదా?

సంఘనేవచెయ్యాల్సిన అవసరం ఉందా?” అని అడిగింది సంగీత.

దానికిష్టరూ “మన సమాజం మనకో గుర్తింపునిచ్చింది. స్టేట్స్‌ని చ్చింది. దానికి బదులుగా మనం సమాజానికి ఎలా ఉపయోగపడాలి? ఆ రుణం ఇలా తీర్చుకుంటున్నాం” అన్నారు.

ఇక సంగీతకేమనాలో తెలియలేదు.

ఈ విషయం భర్తకు చెబితే ఆయన “చూస్తి చూడనట్లుండు. అనవసరంగా వాళ్ల విషయాల్లో కల్పించుకోకు!” అని సలహా ఇచ్చాడు.

ఆ సలహా పాటిస్తూ మెదలకుండా ఉండడం నేర్చుకుంది.

* * *

మూడు సంవత్సరాలు గిర్రున తిరిగిపో యాయి. ప్రతి సంవత్సరం లాగానే రాజీవ్, సంగీత చెప్పే వచ్చారు. ఈ మధ్య సంగీత బుర్రలో ఒక ఆలోచన రాసాగింది. నిఖిల్, నిత్యలకు పిల్లలు పుడితే వాళ్లలో ఉన్న ఈ పిచ్చి తగ్గి కొంత మార్పు వస్తుందని. అందు కని వచ్చిన వారం రోజులకి సాయంత్రం అందరూ కలసి చాయ్ తాగుతున్నప్పుడు పిల్లల ప్రస్తకి తీసుకువచ్చింది.

అది విని నిఖిల్, నిత్య ఒకళ ముఖం ఒకళ్లు చూసుకున్నారు. నువ్వు చెప్పు... లేదు... నువ్వు చెప్పు అన్నట్లు సైగలు చేసుకున్నారు. చివరికి నిత్య మౌనంగా తల దించుకుని కూర్చుంటే నిఖిల్ తనే మొదలుపెట్టాడు.

“ఈ విషయం మేమే నీకు చెబుదామని అనుకున్నాం! నువ్వే ఆడిగేశావు. మేమిద్దరం మాకు పిల్లలు అక్కులేదు అన్న నిర్ణయం తీసుకున్నాం. దానికి కారణాలున్నాయి. జనాభాతో భూ భారాన్ని పెంచకూడదన్నది మొదటి కారణం. కొన్ని సంవత్సరాలు ఉద్యోగాలు చేసి వేనకేసుకుని, వాలంటరీ రిటైర్మెంటు తీసుకుని, పూర్తిగా సంఘనేవకి మా జీవితాలు అంకితం చెయ్యాలన్నది రెండవ కారణం. అంతగా మాకు తర్వాత పిల్లలు కావాలన్న గాధమైన కోరిక కలిగితే అనాధ పిల్లలను దత్తత తీసుకుని పెంచుకుండా మన్ను మూడో కారణం. మా ఈ నిర్ణయాలు మీకు బాధ కలిగిస్తాయని మాకు తెలుసు. కానీ ఇవి మాకు అనందాన్ని, తృప్తి నిచ్చే నిర్ణయాలు. మా ఆశయాలు, ఆదర్శాలు, బిజీగా ఉన్నాం కదా!” అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని రాజీవ్, సంగీత విస్తుంది. సంగీత కనుసన్నలని అర్థం చేసుకుని రాజీవ్ ఇద్దరికి సర్దిచెబుతూ చాలాసేపు మాటలూడాడు. చివరిగా..

“మా గురించి కూడా మీరు ఆలోచించాలి. మనవళ్లని, మనవరాళ్లని చూసుకోవాలన్న



ఆరాంటం మాకుంటుంది. మా వృద్ధాప్యంలో అది మాకెంతో ఆనందాన్నిస్తుంది. నిఖిల్ మాకు ఒక్కుడే కొడుకు. అతనికి పిల్లలు లేక పోతే ఇక మా వంశం అంతరించిపోతుంది కదా! ఇటువంటి నిర్ణయాలు తీసుకునే ముందు మరొక్కుసారి ఆలోచించండి” అన్నాడు.

ఆ మాటలన్నీ విని నిత్య “అంకుల్! ఇలాంటి నిర్ణయాలు ఈ మధ్య జనరేషన్కి కొత్తకాదు. మా స్నేహితుల్లో కొంత మంది ఇలాంటి నిర్ణయాలు తీసుకున్నారు. మీరు ఆలోచించినట్టే మేం కూడా ఆలోచించాలంటే కుదరదు. మీ తరం పరిధుల్ని దాటి మేం ముందుకు వెళతాం. మమ్మల్ని మీరు అందు కోలేరు. మీరనుభవించే ఈ డైలమా మేం ముందు తరాల వారితో ఎదుర్కొంటామేమో! చెప్పలేం? తరాల్లో అంతరాలు ఎప్పుడూ ఉంటాయి” అంది.

ఆ తర్వాత ఇద్దరూ లేచి తమ గదిలోకి వెళ్లారు ఇక మాటలడవలసింది ఏమీ లేనట్లు!

* * *

రాత్రి భోజనాలయ్యాక రాజీవ్, సంగీత తమ బెడ్రూమ్లోకి వెళ్లారు పడుకోడానికి. రాజీవ్ పడుకున్నాడుగానీ సంగీత నిస్తేజంగా కూర్చుండిపోయింది. ఆమె ముఖం చిన్న బోయి ఆలోచనలతో సతసతమవుతున్నట్లుగా ఉంది. మధ్యలో మెలుకువ వచ్చిన రాజీవ్ లేచి భార్య పక్కకు వచ్చి కూర్చుని భజం మీద ఆప్యాయంగా చెయ్యి వేసి, “వాళ్ల తీసుకున్న నిర్ణయాల గురించి బాధపడుతున్నావా? కాలం మారింది. ఈ తరం పిల్లల స్టీడ్స్ ని మనం అందుకోలేకపోతున్నామో. అయినా ఒక విషయం మనం గ్రహించాలి. మనిద్దరం ఎంతసేపూ మనల్ని గురించి, మన పిల్లల గురించి, మన కుటుంబం బాసి గురించి మాత్రమే ఆలోచిస్తున్నామో. వాళ్ల సమాజం గురించి ఆలోచిస్తున్నారు. సమాజ ప్రగతిని కోరి నిర్ణయాలు తీసుకుండున

క్రూ...

నల్లని చెరువైన
ఆకాశానికి గండి
తెరిపిలేని అలుపెరగని
చినుకుల ధారల ముసురు
తడి తడి చలి.. వణుకు



బొట్టు బోట్టుగా జ్ఞాపకాలు
చిన్నప్పుడు..
తిండికి బట్టకి నీడకి
అమ్మా నాన్నల పోరాటంలో
నా ఉడతాసాయం
అక్కరం ముక్క కోసం ఆరాటం
తియ్యని స్నేహాలు

యవ్వన ఉత్సాహం
నిలకడలేని ఆకర్షణ
ఆరాటం
ఆరోగ్యం విలువ
చెప్పిన
ఆనాటి అనారోగ్యం
యువకత్వ ఆవేశం
పనీపాట ఉద్యోగం
చావును పరిచయం
చేసిన
తండ్రి మరణం
అమ్మను ఒంటరిని
నన్న జంటను చేసిన

ఖ నెఱం క్రూక్షుం

వెలుగునీడల పెళ్ళి
ఎన్నెన్ని ఆనుభూతులు
ఎప్పుడూ తప్పించుకోవటం
తల దించుకోవటమేనా?
నిలబడటం ఎదిరించటం లేదా?

ఇక్కడైనా ఇప్పుడైనా...
బయటకురా
వాన కౌగిలిలో
అలసట తీర్చుకో!
ఉత్సాహం నేర్చుకో..
అహం స్వార్థం
చేతకానితనాలను
కడిగిపారేయ్
మంచి చేసే సత్తాని
చిగురించనియ్!

- క్షేపల్లి తిరుమలరావు

అనుసంధానం తెగిన చూపులు

పదక ఆలస్యానికి
ఎరుపెక్కిన కళ్ళతో వాకిలి
ఎదురుచూస్తుంటే
పరుగులు తీయాల్సిన నిద్ర
ఆరుబయట ఆకాశంలో చుక్కలకు
వేలాడుతోంది.
మనిషితో అనుసంధానం తెగిన
చూపులు
కళ్ళ తప్పిన ఉపగ్రహంలా
ఊహకందని భావాలెన్నిటినో
మానం వలయాల్లో మోసుకుంటూ

కాలానికి ఎదురీదుతూ
చీకటితో ముఖాన్ని కప్పుకొని
మిఱుకు వెలుగు చాటుగా
ఏ నుదుటిపై వాలాలనో
ఏ పాదాలని చేరాలనో
తనలో తాను తిరుగుతూ
ఎక్కడికో దూరంగా
విసురుకున్నాయి.
శరీరాన్ని ఇక్కడే నిలబెట్టి
పాదాలను ఎక్కడికో గురిపెట్టి

- చందలూరి నారాయణరావు

చతుర్మం

ధరిత్రిని పచ్చగా నిలిపేది
చిక్కటి వృక్ష సంపద..
జీవజాలాన్ని ఘత్తమై కాచేది
మాతృగర్భమంటి ఒజోన్ పొర
అతినీలలోహితాలు ఆహితం
ఘని నిలవాలి ఒజోన్ సహితం
కృత్రిమ రసాయనాలు.. సిఎఫ్లు
ఒజోన్ పొరను జల్లెడ చేసే గుళ్లు
చల్లటి సెలయేళ్లు
తెల్లటి హిమశిఖరాలు
గలగలల జీవనదులు
క్రమం తప్పని రుతువులు..
ఒజోన్ తెర తెరమరుగవుతోంటే
క్రమంగా కనుమరుగవుతోన్నాయి
అధిక జనాభా.. అభివృద్ధి
మిన్నంటిన నాగరికత పిపాస
ఉర్ధ్వ ఉసురు తీస్తున్నాయి
కాలుష్యం కరాళ స్వర్యం చేస్తోంది
ప్లాస్టిక్ మన చేతిలో మరణమైంది
రసాయనాలే పీకనులిమే కసాయిలైనాయి
అడవుల క్షీణిత మనందరి ఆయుక్షిణితే
నేలను.. నేలను కాచే ఒజోన్ను
సంరక్షించుకోడానికి నదుం కట్టాలి
ప్లాస్టిక్ రసాయన రహిత పచ్చటి
పుడమి తల్లిని పునరుద్ధరణ చేయాలి.

- భీమవరపు పురుషోత్తం

రచనలకు ఆహ్వేనం
రచయితల నుండి కథలు, కవితలు, సమకాలీన వ్యాసాలు
న్యోగతిస్తున్నాం. రచనలతో పాటు మీ పేరు, చిరునామా,
హమీపత్రం తప్పనిసరిగా జతచేయాలి. ఎంపిక కాని రచనలు
తిప్పి పంపగోరేవారు తగిన పెణ్ణేజీ జత చేసిన కవరు పంపించాలి.
ఇతర పత్రికల పరిశీలనలో ఉన్న రచనలు పంపించకండి.

రచనలు పంపించాల్సిన చిరునామా:

ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త నం.396, లోయర్ ట్యూంక్ బిండ్,
డిబిఆర్ మిల్ పక్కన, హైదరాబాద్-80

చెరువు గట్టుపై అటు ఇటు తిరుగుతున్నాను. చెట్లుపై పిట్లులు తురున లేచిపోతున్నాయి నా ఆలోచనల్లాగే. ఓ వేళ్లో పేపర్ మరో చేతిలో కలం పట్టుకొని గట్టుపై ఎన్ని మార్లు పచార్లు కొట్టినా ఒక్క కథ కూడా మనసులో మొలకెత్తలేదు. సాయంకాలం పొద్దులో ఇంటిపై కూర్చుని, చల్లటి గాలికి పాళి కదిలిద్దామని, గట్టుపై నుండి కిందికి

ఇటి కథ కఠము

దిగబోయాను. “రేయ్ రాజూ! నీ కథ బుక్లో వచ్చిందిరా!” అంతలోనే చేతిలో పుస్తకం అటు ఇటు తిప్పుతూ నా వైపే వచ్చాడు స్నేహితుడు కిపోర్.

పుస్తకంలో రావడం ఇది నా ఎనిమి దవ కథ. పుస్తకం అందుకున్నాను.

నాలో మరింత ఉత్సాహం ఇంకా రాయాలి అని. నడుచుకుంటూ ఇంటికి వెళుతున్నాను. “అరే అబ్బాయ్, కథ బాగా రాశావే..” టీ కొట్టు దగ్గర పెద్దా యన ఆప్యాయంగా పలకరించాడు. “అపును పెద్దయ్య..” సంతోషాన్ని రెట్టింపు చేస్తూ అన్నాను. అలాగే ఇంటి కెళ్లాను, అడుగు పెట్టి పెట్టగానే “ఎక్కు డికెళ్లావురా ఇంతసేపు..” ఆ ఫోను ఒకటే గోల పెడుతోంది. దాని సంగ తేంటో చూడు” గడపకు ఎదురుగా చైరీలో కూర్చుని టి.వి. చూస్తున్న నాన్న మాటే మొదటిగా కాళ్లకు అడ్డు తగిలింది. స్టోండ్ పై పెట్టి వెళ్లిన మొబైల్ అందుకున్నాను. మొదట ఎన్వెమ్వెన్ చూడ్డం మొదలుపెట్టాను. “కథ బాగా రాసారు” అని కొందరు, ‘బాగా రాస్తున్నారు’ని కొందరి ప్రశంసల వెల్లువలో మునకలేసేవాళ్లి. ఇంకా రాయాలి అనే తపన నాకు. పుస్తకాలే నాకు గురువులు.

మిదెపై చిన్నపాటి అరుగు. దాని పక్కనే తులసి మొక్క. వెనుక నేను ఏర్పాటు చేసుకున్న చిన్న గూడు. అక్కడే నా రచనా ప్రస్తావం సాగుతుంది. లేదా ఇంటి వెనుకే చెరువు. చక్కటి వాతావరణం. గట్టుపై గుబురుగల కానుగచెట్లు, అక్కడికెళ్లి కూర్చుంటే ఆలోచనలకి కొదవుండదు.

అస్తమానం ఇదే ధ్యాన. పని చేసుకుంటూనే ఒక కథకు మనసులోనే జన్మనిచ్చ వాళ్లి. పేపర్ పై పెట్టేవరకు మనసు ఓ పట్టాన నిలిచేది కాదు. రాసింది బుక్లో వస్తేగాని మనసు కుదుటపడేది కాదు. ప్రశాంతమైన వాతావరణంలో విశ్రాంతిగా

కూర్చుని రాసేవాళ్లి. చాలా కథలు, కవితలు ప్రచురణకు నోచుకోగా, సమాజ నాలుకపై నా పేరు నానడం మొదలైంది. స్థానికంగా ఒక రచయితగా బాగానే ముద్రపడింది.

కాలం జరగగా- ఆలోగ్య రీత్యా, మానసిక రీత్యా కొన్ని పరిణామాలు చోటు చేసుకున్నాయి. “ఏమి తమ్ముడూ! ఈ మధ్య పత్రి కల్లో కథలు రావడం లేదు!” కనిపించిన

వారు ఇలా
అడగడం
మొదలుపెట్టారు.
కొన్నాట్లు గడిచి
పోయింది. ఆలోగా

కాలంలో మార్పు
వచ్చింది. సామాజిక
మాధ్యమాలు
పెరిగిపోయాయి. కీపాండ్

ఫోన్లు పోయి టచ్ ఫోన్లకు ఆదరణ



ఎక్కువైంది. “రాజాగారు.. నీ ఉనికి ఎక్కుడ కనిపించడం లేదు. కథలు రాయడం ఆపేసావా?” ఒకరా, ఇద్దరా.. ఇలా ఎంతో మంది వేసే క్వశ్చన్ మార్కులు శూలాలై పొడుచుకున్నాయి. ఆగిపోయిన కలనికి మళ్లీ పదును పెట్టాలి అనుకున్నాను. కానీ మనసు సహకరించడం లేదు. కీపాండ్ ఫోన్ పక్కన వేసి టచ్ ఫోన్ కొనుకున్నాను.

రచనల కింద నా పేరుతోబాటు ఫోన్ నంబర్ వేయటం అలవాటుగా మారింది. వాటాప్ప కూడా నేర్చుకున్నాను. అంతలోనే వాటాప్ప ద్వారా ఒక రచయిత పరిచయం అయ్యారు. వారి ప్రోఫ్స్‌లంతోనే ఆగిపోయిన నా కలం మళ్లీ అక్షరాలకు పురుదోసుకుంది.

ఈసారి పేపర్లో కాకుండా వాటాప్ప, ఫేన్స్ బుక్లో నా కవితా ప్రస్తావం సాగడం

మొదలైంది.
రచయితలకు
సంబంధించి

ఒక సమూహం యాడ్ చేయగానే ఆ సమూహంలో అంతమంది రచయితలను చూసి, నా ట్రైమ్ మారిపోయిందని సంబంధించాను. అలా చాలా సమూహాలు నా సెల్ ఫోన్లో నిక్కిపుయ్యాయి. ఇక.. అదే ప్రపంచమై కూర్చుంది. ఉదయం సూర్యుడు పొడిచింది మొదలు తిరిగి అస్తమించే వరకు నా శ్యాసన, ధ్యాన సమూహాలపైనే పడింది. లైక్లు ఇవ్వడం, కామెంట్స్ కు ఎగిరి గంతేయడం, వేరే వ్యాసంగం అన్నది లేసంతగా జీవితానికి-ఫోన్కి ముడి పడిపోయింది.

కవితలకి ప్రాణం పోసిన కాలవగట్టను మరచిపోయాను. సంధ్యావేళ ప్రశాంతతకు నిలయమైన అరుగును మరచిపోయాను.. రాను రాను అనేకమంది సారధ్యంలో అనేక మంది కవులతో పరిచయాలు పెరిగిపోయాక. టీ కొట్టు దగ్గర, గడ్డివామి దగ్గర, రచ్చబండ దగ్గర నా కథ చదివి ఆప్యాయంగా పలకరిస్తున్న పారకులను మరచిపోయాను. ఇందులో సంఘాలు, గ్రూపులు, శాఖలు ఇన్ని భాగాలైన సాహిత్యాన్ని చూసి సరస్వతి ఫోటోకు ప్రణమిల్లాను.

గుబురు చెట్లు కింద ఒక్కడై కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాను. ఎవరో తాకినట్లు అయితే తల పైకెత్తి చూసాను. “ఎందుకురా అలా వున్నాపు?” స్నేహితుడి ప్రశ్న.

ఎమి చెప్పాలో అర్థం కాలేదు.

“ఈ మధ్య బాగా గమనిస్తున్నాను. అస్తమానం సెల్ ఫోన్ పట్టుకుని కూర్చుంటావు. ఫ్రైంట్స్ నే కాకుండా అమ్మా నాన్నలని కూడా మరచిపోతున్నావు. ఏమైందిరా నీకు?” స్నేహితుడు అడుగుతుంటే మౌనమే సమాధానంగా ఇచ్చాను. అంతలో ఫోన్ మోగింది, రిసీవ్ చేసాను.

“సార్! మాది శ్రీకాకుళం. ఈ మధ్య పేపర్లో మీ కథలు రావడం లేదు. చాలా సార్లు ఎదురుచూసాను. ఎందుకు సార్?” ఒక అభిమాని ప్రశ్న.

“ఇక వస్తాయండీ!” అంటూ ఉన్నపక్కంగా ఫోన్ కట చేసి ఇంటికి వెళ్లాడు.

మూలన దాచి వుంచిన కీపాండ్ మొబైల్ తీసుకున్నాను. సిమ్ తీసి అందులోకి మార్చాను. కీపాండ్ మొబైల్ ఆన్ చేసి గుండెకు హత్తుకున్నాను. ఒకప్పుడు మనశ్శాంతిని, పేరుని తెచ్చి పెట్టిన సెల్ ఇదే.

ఆక్కడితో ఆగలేదు.. పరుగుతో చెరువు గట్టును చెరుకొని నాకు సీడనిచ్చిన చెట్లుకు, కవితానికి జీవం పోసిన ఆ చలువ గట్టుకు ప్రణమిల్లాను. కన్నీటిని గట్టునేలపై రాల్చుతూ... నేను మీతోనే వుంటానని ప్రమాణం చేసురా...

ఇంటిలోని నడక ఇంట్లో వుండేవాళ్లు శుభా శుభాల ఫలితం అందుకునేలా నది పిస్తుంది. కనుక ఇంట్లో నడక శుభ ఫలితాలను అందుకోగలిగినంత శ్రేష్ఠంగా వుండటం అవసరం. ‘ఉత్తర ఈశాన్యం’ నుండి ‘దక్కిణ ఆగ్నేయం’ వైపు నడక; అలాగే ‘దక్కిణ ఆగ్నేయం’ నుండి ‘ఉత్తర ఈశాన్యం’ వైపు నడక శుభాలను అందిస్తుంది. అందువల్ల ద్వారాలను అలా నడక వచ్చే విధంగా అమర్ఖోవటం శ్రేష్ఠం.

‘తూర్పు ఈశాన్యం’ నుండి ‘పడమర వాయువ్యం’ వైపు నడక కూడా శ్రేష్ఠమైంది.

ఉండటం వల్ల సామాన్లు సర్పుబాటు విషయంలో ఇబ్బంది కలుగుతుంది. కానీ వాస్తు ప్రకారం మాత్రం దోషం కాదు. పశ్చిమ, దక్కిణాలలో తలుపు పెట్టాలి వస్తే ఉప్పుస్తానంలోనే అమర్ఖుకునే ప్రయత్నం చేయాలి.

ద్వారాలు-ఫలితాలు

ఇంటికి ఒకే ద్వారం వుంచాలి వస్తే దాన్ని ఆ ఇంటి దక్కిణ, పడమరల వైపు అమర్ఖుకూ

వాస్తువార్త

వాస్తు విద్యాన్ సాయిశ్రీ

డా॥ దంతూరి పండరినాథ్

3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాజాద్

సెల్పు: 9885446501/9885449458



ణాల్లో అమర్ఖుకోవచ్చు. రెండు ద్వారాలు తూర్పు, ఉత్తరాల్లో అమర్ఖుకోవటం శ్రేష్ఠమని మరువరాదు.

మూడు ద్వారాలు ఇంటికి ఒకేవైపు అమర్ఖువలసి వస్తే ఒకటవ ద్వారం ‘దక్కిణ ఆగ్నేయం’లో అమరుతుంది. ఈ వైపు నదిచి ఏదిలోకి వెళ్లటం శుభ పరిణామాలనిస్తుంది.

రెండవ ద్వారం ‘మధ్య’లో అమరుతుంది. ఇది మధ్యమం. ఇటువైపు నడక మంచిదే. మూడవ ద్వారం ‘దక్కిణ నైరుతి’ వైపు అమరుతుంది. ఈ నడక

నీచం. ఈ ఇంట్లో నివాసముండే ట్రీల పైన చెడు ప్రభావం చూపిస్తుంది. కనుక ఈ ద్వారం అమర్ఖుకోవటం మంచిది.

పశ్చిమ భాగంలో మూడు ద్వారాలు అమర్ఖువలసి వస్తే

ఒక టవ ద్వారం ‘పశ్చిమ నైరుతి’లో అమరుతుంది. ఇది నీచం. గృహ యజమాని, మొదటి కుమారుని పైన ఈ నడక చెడు ప్రభావం చూపిస్తుంది. ఈ ద్వారం అమర్ఖుకోవటం మంచిది.

రెండవ ద్వారం ‘మధ్యమం’. ఈ నడక మంచిదే.

మూడవ ద్వారం ‘పశ్చిమ వాయువ్యం’లో అమరుతుంది. ఈ నడక మంచిది, శుభప్రదమయింది.

ఒకవేళ ఉత్తరాన మూడు ద్వారాలు అమర్ఖువలసి వస్తే ఒకటవ ద్వారం ‘ఉత్తర వాయువ్యం’లోకి వస్తుంది. ఈ నడక మంచిది కాదు. ఈ ద్వారం వల్ల ఇంట్లో మూడవ సంతతి చెడు ప్రభావానికి లోన వటం జరుగుతుంది. మూడవ సంతతి అబ్బాయి అయినా, అమ్మాయి అయినా కీడు జరిగే అవకాశాలుంటాయి. కనుక ఆ ద్వారా న్ని అమర్ఖుకోవటం మంచిది. అది నీచం. రెండవ ద్వారం మధ్యమం. ఈ నడక మంచిదే.

ఒకవేళ ఉత్తరాన మూడు ద్వారాలు అమర్ఖువలసి వస్తే ఒకటవ ద్వారం ‘ఉత్తర ఈశాన్యం’లో అమరుతుంది. ఈ ద్వారం చాలా శ్రేష్ఠము యింది. ఉత్తుమమైంది. మంచి ఫలితాలను ఇస్తుంది. ధన వృద్ధి కలుగుతుంది.



దదు. తూర్పుకుగానీ, ఉత్తరానికిగానీ అమర్ఖుకోవాలి. ఒకవేళ ఇంటికి ఒకే ద్వారాన్ని అమర్ఖుటానికి వీలు వుంటే ఆ ద్వారాన్ని దక్కిణం వైపుగానీ, పడమర వైపు గానీ అమర్ఖుటం కంటే గత్యం తరం లేక పోతే, అలాంటి నిర్మాణాలను చేయకపోవటం అలాంటి గదుల్లో వుండక పోవటం ఉత్తమం. తూర్పు లేదా ఉత్తర సింహా ద్వారం (ఉండేది ఒకే ద్వారమయినప్పుడు అదే సింహాద్వారం అవుతుంది) గల ఇళ్లకు లేదా నైరుతి కప్పు గదికి గానీ ఈశాన్య గదికి గానీ ఈ ఒంటి ద్వారం వుండే అవకాశం ఉంటుంది.

ఇంటికి రెండు ద్వారాలు మాత్రమే అమర్ఖువలసి వస్తే ఏదో ఒక ద్వారం తూర్పు గాని ఉత్తరానికి తప్పక అమర్ఖులి. రెండు ద్వారాలు ఒకటి తూర్పుకు మరొకటి ఉత్తరానికి అమర్ఖుకోవటం సర్వదా శ్రేష్ఠం. అలా వీలు కానప్పుడు ఒక ద్వారం తూర్పున మరొకటి దక్కిణం, పడమరలలో ఒక దగ్గర అమర్ఖులి.

రెండు ద్వారాలు పడమరలో ఒకటి దక్కిణంలో ఒకటి నిర్మించకూడదు. ఒక ద్వారం ఉత్తరంలో అమర్ఖు మరొకటి దక్కిణం వైపుగానీ, పడమర వైపు గానీ అమర్ఖుకోవచ్చు.

ఒక ద్వారం ఉత్తర, తూర్పు భాగాల్లో తప్పక అమర్ఖు మిగతా ఒక ద్వారం పశ్చిమ, దక్కిణం

అలాగే ‘పడమర వాయువ్యం’ నుండి ‘తూర్పు ఈశాన్యం’ వైపు నడక కూడా ఉత్తమం.

ప్రతి గదికి ఉత్తర ఈశాన్యంలోగానీ, పడమర వాయువ్యంలోగానీ, దక్కిణ ఆగ్నేయంలోగానీ తలుపు ఏర్పాటు చేసుకోవటంలో శ్రద్ధ తీసుకోవటమే కాకుండా ఆ తలుపుకు ఎదురుగా తలుపు ఏర్పాటు చేసుకుంటూ పోతే పైన చెప్పిన పద్ధతిలో తలుపులు అమరుతాయి. అయితే వరుసగా వుండే గదులకు మాత్రమే ఇలా అమరుతాయి. వరుసగా లేని గదుల సముదాయానికి కూడా పైన చెప్పిన స్థలాల్లోనే ద్వారాలు అమర్ఖుకోవటం ఉత్తమం. అయితే నడక నేరుగా పైన చెప్పిన పద్ధతిలో అంటే ఉత్తర ఈశాన్యం, దక్కిణ ఆగ్నేయాల మధ్యగానీ, తూర్పు ఈశాన్యం, పడమర వాయువ్యం మధ్యగానీ లేకున్నా ప్రతి గదికి నుండి నడిచే దారి దేనికి అవుతుంది. కనుక శుభ ఫలితాలు కలగటంలో మార్పుండదు. అలా కాక తూర్పు పడమరల మధ్య, ఉత్తర, దక్కిణాల మధ్య నడక వచ్చేలా గృహాలు నిర్మించుకోవటంలో తప్పులేదు. ఎటోచీటి గది మధ్యలో తలుపులు

వాస్తువిద్యాన్ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్ పారకుల సమస్యలకు అదివారం ‘వాస్తువార్త’లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ ఒంది ఉపన్య జిత చేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయిశ్రీ వాస్తు కన్సలైస్ట్, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాజాద్

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు :
పుట్టిన తేదీ:ఊరు.....
జన్మనక్షత్రం.....తల్లి పేరు
చిరునామా:ఫోన్:

బి.వి.యెన్ - రంగారెడ్డి జిల్లా

ప్రశ్న: మా పాప వయసు 17 సంవత్సరాలు. ఇంటర్ సెకండ్ ఇయర్ పరీక్షలు రాసింది. పెద్ద పాప ఇంజినీరింగ్ పైనల్ ఇయర్లో ఉంది. హాస్టల్లో వుండి బుద్ధిగా చదువుకుంటోంది. ఇద్దరికీ ప్రవర్తనలో, మన స్తుత్వంలో చాలా చాలా తేడా. పెద్ద పాపతో అసలు మాకెలాంటి సమస్యలూ లేవు. సమస్యంతా చిన్న పాపతోనే. మా చిన్నపాప తనని తాను ఒక మహారాణి అనుకుంటుంది. నేనూ వాళ్ళ డాడీ, అక్కా, తనకు సేవ చేయటానికి పుట్టినట్లు ఫీలవుతుంది. విపరీతమైన కోపం, అహంకారం. చదువులో కూడా యావరేజ్ (average) గానే ఉంటుంది. అందంలో పెద్ద

స్నేహితులతో, బంధువులతో, ఆ తర్వాత భర్త-భర్త తరపు వాళ్ళతో ఎలాంటి సమస్యలు వస్తాయో నీరియెన్గా ఆలోచించాల్సిన విషయం. పెద్దమ్మాయి అలా ఎందుకుంది? చిన్నమ్మాయి ఇలా ఎందుకుంది? ఇద్దర్నే పెంచింది ఒకే పద్ధతిలో కదా! అని అనుకుంటారేమో! దానికి దీనికి సంబంధం లేదు. ఈ సృష్టిలో ఏ ఇద్దరూ ఒకటి కాదు, ఏ రెండు సమస్యలూ ఒకటి కావు. మీ చిన్నమ్మాయి లక్షణాలు ఏవైతే ఉన్నాయో అసూయ, ద్వేషం, మొండితనం, ఈర్ధు, ఆవేశం, గర్వం, అహంకారం.. ఇవన్నీ కొంతవరకు

పర్వత్ పాయింట్

చల్లా సుబ్రమణ్యం

కౌన్సిలింగ్ స్కోలజెస్, హైదరాబాద్-500 049
బి-401, హైదరాబాద్ టప్పు, మియాపూర్
ఫోన్: 9866362224
challascounsel@gmail.com
www.challascounsel.com
Subrahmanyam Challa
Subrahmanyam Challa



ఎన్నో అవలక్షణాలు అలవరచుకుంది.

అబధాలు కూడా అలవాటు చేసుకుంది. ఈ మధ్య జరిగిన యూనిట్ పరీక్షల్లో అన్ని సజ్జె క్లోస్ సున్నా మార్గులు తెచ్చుకుంది. ఇది వాళ్ళ ప్రిస్టి పాల్ మమ్మల్ పిలిచి చెప్పేవరకు మాకు తెలీలేదు. పరీక్షల్లో తప్పినందుకు కొంచం కూడా బాధ తన ముఖంలో మాకు కనిపించదు. ఏం ఆడిగినా సరిగా సమాధానం చెప్పుదు. తన పనులు కూడా కనీసం తన చేసుకోదు. ఎవరి పట్లా గౌరవం లేనట్లు ప్రవర్తిస్తుంది. పనిమనిషిని అయితే చాలా హీనంగా చూస్తుంది. ప్రతి చిన్న పని తన చేతే చేయించుకుంటుంది. చిన్నప్పటి సుంచి కొంచెం మొండిదే! చిన్న పిల్ల కదా! అని పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. కానీ ఈ మధ్య అయితే మరీ అసభ్యంగా తయారయ్యంది. కనీసం అబ్యాయిలతో ఎలా మాట్లాడాలో తెలియదు. పెద్దవాళ్ళతో ఎలా మాట్లాడాలో, ఎవరితో ఎలా వుండాలో అసలు ఏమీ తెలియదు. ఎంత తిట్టినా, కొట్టినా అర్థంకాదు.

మా అమ్మాయితో మాకు ఒకటి కాదు.. రెండు కాదు, ప్రతి విషయంలోనూ సమస్య. కౌన్సిలింగ్కి తీసుకొస్తే తను ఇందులో నుంచి బయట పడుతుందంటారా?

జవాబు: నాన్నా జయకుమారా... అమ్మాయిని పాడు చెయ్యడానికి ఏం చెయ్యాలో అన్ని చేసి, ఇప్పుడు నన్ను అడిగితే నేనేం చెప్పాలి? కొట్టి, తిట్టి క్రమశిక్షణలు అలవాటు చెయ్యడానికి మీ ఆవిడ జైలర్ కాదు కదా! మీ అమ్మాయి ఔద్దీ అంతకన్నా కాదు కదా! మీ పెంపకంలో లోపం వల్లే తను ఇలా తయారయ్యంది అని నా అభిప్రాయం.

సో.. పాప బాగుపడాలి అంటే ముందు మీరిద్దరూ ముఖ్యంగా మీ ఆవిడ బాగుపడాలి. కౌన్సిలింగ్ పాప కన్నా ముందు మీకు అపసరం. ప్రేమగా పాపని ఎలా సొంతం చేసుకోవాలి? కొట్టి, తిట్టి బాధ పెట్టుకుండా మంచితనంతో క్రమశిక్షణ ఎలా నేర్చించాలి? అన్నది ముందుగా మీరు తెలుసుకోవాలి.

అలాగే పాపకి సమాజంలో ఎలా బతకాలి? తన ప్రవర్తన వల్ల తనకి కలిగే నష్టాలు ఏమిటి? అలాగే తను ఏ వృత్తికి పనికొ సుందా? దాని పట్ల లక్ష్యం కుదుర్చుకుని ఎలా చదువుకోవాలి? అన్నది నేర్చిస్తాను. ఒక 2-3 వారాలు టైమ్ పెట్టుకుని వస్తే తప్పుకుండా మార్పు తీసుకొస్తాను. ఆలస్యం చెయ్యకుండా రండి.

పాప మనస్తత్వాన్ని మార్చుకోగలమా?



పాపే బావుం టుంది. మరి ఏం చూసుకుని ఆ అహంకారమొ అర్థంకాదు. చాలా డామినేట్ చేస్తుంది. తను అడిగింది ఇచ్చేవరకూ తిండి తినకుండా ఎడుస్తూ కూర్చుంటుంది. మొండి తనం ఎక్కువ. అవసరం వుంటే చాలా మంచిగా నటించి అవసరం తీర్చుకుంటుంది. కోపం వస్తే చేతిలో ఏ వస్తువు వుంటే అది పగలగొట్టేస్తుంది. హాస్టల్లో వేయటానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాం. సన్సేమిరా వినలేదు. పాపని భరించడం తల్లిదండ్రులుగా మాకే చాలా కష్టంగా వుంది. ఇలా వదిలేస్తే చివరికి ఏమవుతుందోనని భయంగా వుంది. పెద్ద పాపంటే విపరీతమైన ఈర్ధు, ద్వేషం. కానీ అక్కాకి చెల్లెలంటే ప్రాణం.

మా పాప ఎందుకిలా వుంది? మార్చుకునే అవకాశం ఉందా? కౌన్సిలింగ్ ద్వారా మా పాప మనస్తత్వాన్ని మార్చుకోగలమా?

జవాబు: తప్పకుండా మార్చుకునే ప్రయత్నం చేసి తీర్చాల్సిందే సుహసినిగారూ! పాప మారకపోతే ప్రస్తుతం మీ ముగ్గురికి వున్న కష్టాలు సరిహద్దులు దాటి విస్తుతం అవుతాయి. తన ఉద్యోగంలో, వృత్తిలో,

హరోన్ల ఇంబ్యాలెన్జ్ (harmonal imbalance) వల్ల వచ్చిన టీనేజ్ లక్షణాలు. తన ప్రవర్తనకి మరో కారణం కుటుంబ పరిస్థితులు, మట్టువక్కల వాతావరణం, తన ఆలోచనా విధానం గ్యారంటీగా దోహదం చేసి ఉండాలి.

ఏది ఏమైనా తన మానసిక స్థితి (psychological state)ని అన్ని విధాలుగా అంచనా వేయాల్సిన అవసరం ఉంది. సో... వీలు చూసుకుని పాపని తీసుకుని వచ్చి కలవంది.

మా ఆమ్మాయి మారుతుందా?

వై.ఎన్ - సికిందరాబాద్

ప్రశ్న: సార్... నేను ఒక బ్యాంకు మేనేజర్ని. మా ఆవిడ స్కూల్లో టీచర్గా చేస్తోంది. మా అమ్మాయి వయసు 15 సంవత్సరాలు. పదవ తరగతి చదువుతోంది. ఒక రెండేళ్లగా అంటే ఎనిమిదవ తరగతి నుంచి చదువులో వెనకబడటం మొదలయ్యంది. దాంతోపాటు



రోడ్డు ప్రకృతి అందాలకు
నిలయం. అంతేకాదు.. సాహన
వంతులకు మాత్రమే ఇది

రహదారి. దీని పేరు డెట్ రోడ్.

ఈ

ప్రదేశం

బక్

సన్సున్సు

ట్రిల్లర్కు

ఏ మాత్రం

తీసిపోని

విధంగా

ఉంటుంది.

అయితే

ఎంత ప్రమా

దమో అంతగా



ప్రకృతి అంచాలను
తనవితీరా ఆ స్వాదించవచ్చు. ప్రకృతి

వాతావరణం భయంకరంగా ఉంటుంది. ఈ రహదారి వెంట ప్రయాణించడాన్ని త్రావే

లర్ను ఎంతే

ఇష్టపడతారు.

విదేశాల నుండి

పైతం ఇక్కడికి

చాలామంది

ప్రయాణికులు

వస్తుంటారు.

సంవత్సరానికి

దాదాపు ఇరవై

ఐదు వేల

మందికి పైగా

సైకిలిస్టులు

ఇక్కడకు

వస్తారని

అంచనా. ఈ రహదారి వెంట మౌంటెన్ బైకింగ్ ఎంతో ప్రసిద్ధి చెందింది. ఈ సాహసాపేత, ప్రమాదరకమైన బైక్ రైడ్

ఈ ప్రాంతంలోని వాతావరణం ఒకోన్సారి ప్రకృతి అందాలతో అలరారుతుండగా మరో సారి చాలా భయంకరంగా మారుతూ ఉంటుంది. భారీ వర్షాలు, పొగమంచు, మంచు తుఫానులు, కొండచరియలు విరిగివడం వంటి వాటివల్ల ప్రమాదాల ముఖ్య పెరుగుతుంది. ఈ కారణంగానే మరణాల రేటు పెరుగుతున్నట్లు అంచనా. ఈ రోడ్డుపై ఎన్ని ప్రమాద సంఘటనలు జరుగుతున్నా సాహసికుల సంఖ్య మాత్రం రోజు రోజుకూ పెరిగిపోతూనే ఉంటుంది. యువతతో పాటు, వృద్ధులు కూడా ఇక్కడ రైడ్లలో పాల్గొనటం మరో విశేషం!

వయస్సు కేవలం అంకె మాత్రమే అని నిరూపించే విధంగా ప్రపంచంలోనే అత్యంత ప్రమాదకరమైన ఈ బోలీవియా డెట్ రోడ్పై ఒక 70 ఏళ్ళ వృద్ధ మహిళ సైకిల్ రైడ్ చేసి యువకులకే సవాల్ విసిరింది. ఆమె పేరు

డెట్ రోడ్పై సైకిల్సుల సాహసయాత్ర

అందాలు, సాహనం, భయం, మరణం అన్ని అనుభూతులు, అనుభవాలకు ఇది కేరాఫ్ అడ్రెన్. ఆస్క్రిటరంగా అనిపిస్తుంది కదూ! ఇక్కడ ప్రమాదానికి గురైతే ఇక శవం కూడా దొరకదు. అయితే ఆలస్యం లేకుండా మీరు ఈ ప్రదేశం గురించి పూర్తిగా తెలుసుకోవాలి మరి.

ఈ రోడ్డు సాహసాపేత, ప్రమాదరకమైన బైక్ రైడ్ కేవలం ఆసమాన దైర్యవంతులకు మాత్రమే.

1998

నుండి

ఈ డెట్

రోడ్లో

మరణించిన

సైకిల్సుల సంఖ్య భయం కలిగించే

విధంగా ఉంది. ఇది

ప్రపంచంలోనే అత్యంత

ప్రమాదకరమైన, అత్యధిక మరణాల రేటు కలిగిన రోడ్డు మార్గంగా గుర్తింపు పొందింది. లాటిన్ అమెరికాలోని యుక్సెన్, బోలీవియాలోని లా పొజ్చలను కలిపే ఒక సైకిల్సుల రహదారి. లా పొజ్చ అనేది ఒక ముఖ్యమైన పర్యాటక గమ్య స్థానం కూడా. ఒక వైపు ఎత్తైన పర్యాతాలు, మరో వైపు లోతైన లోయలు, మధ్య ఇరుకైనా ఈ రోడ్డు మార్గాన్ని డెట్ రోడ్ అని పిలుస్తారు. పేరుకు తగినట్టే ఇక్కడ ప్రతీ చోటు

కేవలం దైర్యవంతులకు మాత్రమే. కానీ ఈ డెట్ రోడ్లో మరణించిన సైకిల్సులు, రైడర్ల సంఖ్య పొక్కకు గురి చేసే విధంగా ఉంటుంది. ప్రతీ ఏటా ఈ రోడ్డు 300 నుండి 400 మంది సైకిల్సులు ప్రాణాలు తీస్తుంది. ఇది తెలిసి కూడా ప్రయాణికులు ఇక్కడికి వస్తుండడం అత్యంత ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది.

దాదాపు 64 కిలోమీటర్ల పొడవైన ఈ రోడ్డు అనేక కలినమైన ఎత్తు పల్లలు, మలుపులను కలిగి ఉంటుంది. ఇదే ప్రమాదాలకు చారా భయంకరమైన ప్రమాదాలకు కారణమవుతుంది.

ఇక్కడి వాతావరణం ప్రతికూలంగా ఉంటుంది. 1930 సంవత్సరంలో నిర్మించిన ఈ రహదారిని తరువాత కాలంలో పునరుద్ధరించారు. నిటారుగా ఉండే అవరోహణలు, ఇరుకైన రహదారి, రోడ్డు పక్కన రక్షణ కంచెలు లేకపోవడం వంటివి ప్రమాద అవకాశాలను పెంచుతున్నాయి. వాతావరణం కూడా ఎంత అష్టదరకంగా ఉంటుందో అంతే భయం రంగా ఉంటుందనేది నగ్నసత్యం.

మైర్పా మునోజ్. గొప్ప ప్రతిభా, దైర్యవంతు రాలు. బోలీవియాలో ప్రతీ ఏటా చాలెంజ్ సైకిల్సుగ్ రేసింగ్సు నిర్వహిస్తారు. బోలీవియాలోని అత్యల్ప స్థానం నుండి దాదాపు 11 వేల అడుగుల ఎత్తులోకి వెళ్ళ ఈ రేస్ అధ్యాతంగా, భయానకంగా, సమ్మ శక్యం కాని విధంగా ఉంటుంది.

ఈ డెట్ రోడ్ ఇప్పటి వరూ వేలాది మంది ప్రాణాలను బలి తీసుకుంది. ఈ

ప్రమాదంలో ప్రాణాలు కోల్పోయిన మృతదేహాలు ఇప్పటికీ దొరకలేదు. కలినమైన వాతావరణం, ప్రతికూల పరిస్థితులు ఇక్కడ ప్రయాణాన్ని ప్రతి నిమిషాన్ని కష్టతరంగా మారుస్తాయి. అయినప్పటికీ అత్యంత ప్రమాదకమైన ముఖ్య ఉన్న సైకిల్సుల రహదారిని డెబ్బె ఏళ్ళ వృద్ధ మహిళ ప్రాణాలతో జయించడం నిజంగా అధ్యాతమైన విషయం. సో... ఇది చదివిన తరువాత కూడా ఈ రోడ్లో మీరూ బైక్ రైడింగ్ చేయాలనుకుంటున్నారా? ఇక మీ ఇష్టం.

- సిహాచ్. డిలీప్ కుమార్



వారఫలం

పాలకుర్తి సంతోష శర్ప, స్నాత్ర వండితులు
సుబ్బరాజు టవర్స్, 11-10-10/308
విజయపురి కాలనీ, కొత్తపేట,
హైదరాబాద్. ఫోన్: 9494608133

మేఘం

బంధు, మిత్రులతో ఆనందంగా గడువుతారు. విదేశీ వస్తువులపై ఆసక్తి తగ్గుతుంది. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో ఉన్నవారికి లాభదాయకంగా ఉంటుంది. ఆకారణంగా మాన సిక ఆందోళనకు లోనవుతారు. వ్యాపారస్తులు సమయస్వార్తితో వ్యవహరించి మరింత లాభపడతారు. కళాకారులకు ప్రముఖుల ప్రశంసలు లభిస్తాయి. విద్యార్థులకు పోటీ పరీక్షల్లో విజయం.



వోర భయం పొంచి వుంది కనుక విలువైన వస్తువుల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండండి. విద్యార్థులకు అనుకూల మైన సమయం. దూర ప్రాంత ప్రయాణాలు దీర్ఘకాలం వాయిదా పడతాయి. ఉద్యోగ ప్రయత్నం ఫలిస్తుంది. వృత్తి విద్యాకోర్సులు నేర్చుకోవాలని ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. ఆలస్యమైనా మంచి నిర్ణయం తీసున్నామని మిమ్మల్ని మీరే అభినందించుకుంటారు. భూ వివాదాలు తీరి లభ్యి పొందుతారు. సంతానాభివృద్ధి ఆనందం కలిగిస్తుంది. చిరు వ్యాపారులకు సామాన్యం.



పృష్ఠం

మధుసం

ఆపన్నులకు సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగులకు పదో స్నూతి లభిస్తుంది. శ్రేష్ఠుకు తగిన ప్రతిఫలం పొందుతారు. ఎన్ని వ్యతిరేకతలు ఎదురైనా చేపట్టిన పనులు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. తొందరపాటు నిర్ణయాలు తీసుకోవడం మంచిది కాదు. ముఖ్యమైన పనులు పూర్తి చేస్తారు. ఆకస్మిక ధన యోగం.



వ్యాపారులకు పోటీ పెరుగుతుంది. అయినా ఎవరి లాభాలు వారికుంటాయి. మీ శక్తి సామర్యాలకు తగిన గర్భింపు లభిస్తుంది. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. రుణాలు తీరిగి చెల్లించడం ఆలస్యమవుతుంది. ధార్మిక చింతన అల వడుతుంది. గతంలో వాయిదా పడిన పనులు వారాంతంలో పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థికంగా అనుకున్నదాన్ని బాగుంటుంది.

కర్మాంగం

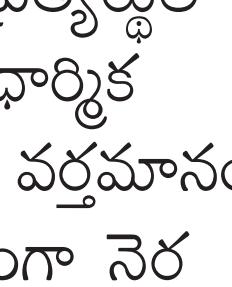


సమయస్వార్తితో వ్యవహరించి ఆస్తి పనులు చక్కబెట్టుకుంటారు. వ్యాపారులకు సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఆర్థిక క్రమశిక్షణ అలవరచుకుంటే మంచిది. లేదంటే ఇబ్బందుల పాలవుతారు. సంతానాభివృద్ధి సంతోషం కలిగిస్తుంది. జీవిత భాగస్వామి ద్వారా స్థిరాస్తులు కలిసివున్న అవకాశాలు ఉన్నాయి. రియల్ ఎస్టేట్ రంగంలోనివారికి లాభదాయకం.



ఆకస్మిక ధన లాభ సూచనలున్నాయి. ప్రత్యర్థుల వ్యాపారమను చాకచక్కంతో తిప్పికొడతారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. ఎదురుచూస్తున్న వర్ధమానం అందుకుంటారు. ఉద్యోగులు పెరిగిన బాధ్యతలను సుక్రమంగా నెర వేరుస్తారు. ఆరోగ్య రీత్యా దూర ప్రాంత ప్రయాణాలు చేయకపోవడమే అత్యుత్తమం. వ్యాపారులకు యథాతథంగా ఉంటుంది.

కండు



తుల

రియల్ ఎస్టేట్ రంగంలోని వారికి ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. వ్యాపారులకు యథాతథం. స్త్రీలకు ఈ వారం ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. రుణాలు పూర్తిగా చెల్లించి ప్రశాంతత పొందుతారు. ఉద్యోగులకు పనిభారం అధికమవుతుంది. స్వగృహ ఆలోచనలు ఫలించే అవకాశాలున్నాయి. దూర ప్రాంతాల్లో ఉన్న ఆత్మియుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది. చిరు వ్యాపారులకు లాభదాయకంగా ఉంటుంది. ధన యోగం.

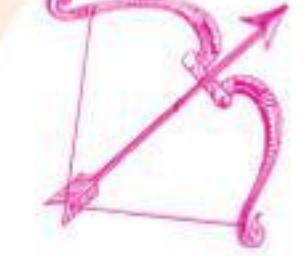


పుష్టికం

ఉద్యోగులకు పై అధికారుల వత్తిడి పెరుగుతుంది. ఎంత చేసినా ఇత్తే కదా! అన్న ధోరణి ఉద్యోగుల్లో ఏర్పడుతుంది. సహనంతో ప్రవర్తిస్తే మంచిది. వృత్తి విద్యాకోర్సులు నేర్చుకోవాలని ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. ఆలస్యమైనా మంచి నిర్ణయం తీసున్నామని మిమ్మల్ని మీరే అభినందించుకుంటారు. భూ వివాదాలు తీరి లభ్యి పొందుతారు. సంతానాభివృద్ధి ఆనందం కలిగిస్తుంది. చిరు వ్యాపారులకు సామాన్యం.

ధనస్తు

కుటుంబంలో కలతలు తీరి ప్రశాంతత ఏర్పడుతుంది. ఊహించని ఖర్చులు అందోళన కలిగిస్తాయి. వృత్తి వ్యాపారస్తులకు సామాన్య ధన లాభ సూచనలు న్నాయి. విద్యార్థులు పోటీ పరీక్షల్లో విజయం సాధిస్తారు. సామాజిక సంఘర్షణకు లోనవుతారు. సేవా కార్యక్రమాల్లో చురుకుగా పాల్గొంటారు. భూ వివాదాలు తీరి లభ్యి పొందుతారు. సహాదరులకు ఆర్థిక చేయాతనందిస్తారు. నూతన గృహ యోగ సూచన.



మకరం

అన్ని వ్యవహారాల్లో ఆచి తూచి వ్యవహరించడం మంచిది. వ్యాపారులు నిక్కచ్చిగా వ్యవహరిస్తారు. వస్తువుల నాణ్యత విషయంలో ఏమాత్రం రాజీ పడరు. ఉద్యోగం లభిస్తుంది. స్థిరాస్తులు కొనుగలు చేసే ఆలోచనలు ఫలించే అవకాశం. గతంలో ఆగిపోయిన పనులు పూర్తి చేసి అందరి ప్రశంసలు పొందుతారు. ఆదాయానికి తగిన ఖర్చులుంటాయి. వ్యవసాయ భూమి కొనుగోలు చేయాలన్న ఆలోచన ఫలిస్తుంది. క్రమ-విక్రమాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. బ్యాంకు రుణాలు తీరుస్తారు.



కుంభం

నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. జీవిత భాగస్వామి ద్వారా స్థిరాస్తులు కలిసివున్న అవకాశం అధికం. నిరుద్యోగుల ఉద్యోగ ప్రయత్నం ఫలించే అవకాశం. చిరు వ్యాపారులకు బ్యాంకు రుణాలు లభిస్తాయి. ఆరోగ్య సలహాలు, సూచనలు పాటించండి. అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే పై చేయాలన్న ఆలోచన ఫలిస్తుంది. లేదంటే ఆర్థిక ఇబ్బందులు ఎదుర్కొవాల్సి వస్తుంది.



మీనం

కుటుంబ ఖర్చులు పెరుగుతాయి. ఉద్యోగులకు పై అధికారుల ప్రశంసలు లభిస్తాయి. ఆదనపు ఆదాయ మార్గాలకై చేసే ప్రయత్నాలు వారాంతంలో ఫలిస్తాయి. చిరు వ్యాపారులకు బ్యాంకు రుణాలు మంజూరువుతాయి. ఆర్థిక క్రమ శిక్షణ పాటిస్తే భవిష్యత్తులో మరింత లాభపడే అవకాశం. ఆహార, ఆరోగ్య సలహాలు, సూచనలు తూచ తప్పకుండా పాటించండి. రియల్ ఎస్టేట్ రంగంలోని వారికి ఆర్థికంగా బాగుంటుంది.

10 రకాన్యు

* మా వద్ద కల్తిలేని ఇసుక అమ్మబడును!
* మా హోటల్లో రెండు ఇస్లీలకి సాంబార్ ఫ్రీ!

* మా షాపలో కొన్న ప్రతి చీరకు అదే రంగు మాస్కు ఉచితం!

* మా మ్యారేజీ బ్యారో ద్వారా పెళ్లి కుదిరిన వారికి డైవోర్స్ ఫ్రీ!

* మా ట్రైక్లీనింగ్ షాపలో తెలుగు రంగు



దుస్తులకు కలర్ గ్యారెంటీ!?

* మా కాలేజీలో చదివి ఫెయిలయిన విద్యార్థులకు సప్లిమెంటరీ పరీక్షలకు ఫీజు తీసుకోం కాక... తీసుకోం!

* మా సంస్కు చెందిన బస్సుల్లో ప్రయాణించిన వారికి ఇన్ను రెన్న ఉచితం!

* మా బార్ మందు తాగి పడిపోయిన వారిని మా ఖర్చులతో వారిట్లలకు చేర్చే పూఛి మాదే!

- బచ్చు రాంబాబు,
కొత్తగూడం

క్రికెటు

రామయ్య: సెలఫోన్ చెవిదగ్గర పెట్టుకుని 'హలో ఎవరండీ?'

మాస్టర్: నేనే మాస్టర్రి.

రామయ్య: చెప్పండి మాస్టర్గారు!

మాస్టర్: మీ అబ్బాయి హోమ్ వర్క్ బాగా

చేస్తున్నాడా?

రామయ్య: లోజూ చాలా బాగా చేస్తున్నాడండి. హోం వర్క్ కావాలంటే రేపు మీరే వచ్చి చూడండి.. గిన్నెలు, గ్లాసులు, కంచాలు ఎంత శుభ్రంగా తోముతున్నాడో!?

మాస్టర్: ఆ....?!

- సంపంగివారి జయచంద్రారెడ్డి,
బాపట్లు

3ించె రక్షు - నీని సూధాన్యాలు

* డాక్టరుకు, ట్రైవరుకు తేడా ఏంటి?
ఒక సమయంలో డాక్టరు చేతిలో ఒకరి ప్రాణమే ఉంటే ట్రైవరు చేతిలో బస్సులో ఉన్న ప్రయాణికులందరి ప్రాణాలు ఉంటాయి.

* పెంపుడు కోతి భయపడేప్పుడు?
కొత్త అల్లుడు అత్తారింటికి వచ్చినప్పుడు.

* మనకు అర్థం కాకున్న భద్రంగా దాచుకునేది?

డాక్టర్ రాసిచ్చిన ప్రిస్టిప్పన్

* చుత్రపతి అంటే?

గొడుగును ధరించినవాడు.

- ఎగ్గోని శ్యామ్సుందర్, పుప్పులగూడా,
ప్రాదరాబాద్

సరదా రచనలకు అపోసినం

ప్యారడ్చి పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ డైలాగులు వగైరాలు పంపితే, పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రచురిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి.

మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా:

నప్పుల్.. రుప్పుల్, ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త, నం. 396,
లోయర్ ట్యూంక్ బండ్, ప్రాదరాబాద్-500 080.



10 రిక్షు క్రమాలు

పరోపకారం మంచిదే! కానీ తనకు మాలిన ధర్మం..!?!?

- అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కూకట్టపల్లి, ప్రాదరాబాద్

అలిగిన అవ్వకు గొడుగు పట్టి భలే మన్మా కొడుతున్న తాతగారి పడియా వెరీ గుడ్! తాతను కనికరించినట్టేనా?

- శివలెంక చంద్రశేఖర్, మెహదీపట్టం, ప్రాదరాబాద్

ఏ ఎండకా గొడుగు కాదిది... నీ గుండె సడి వినే మాది నాది!

- ముదుగంటి విష్ణువర్ధనరెడ్డి, మ్యాడంపల్లి

అవ్వ అలిగి ఎడంగా కూర్చున్నా ఆమె రక్షణ బాధ్యతను పాటిస్తున్నట్టున్నాడు తాతగారు!

- కె.సుభద్రాదేవి, హమయున్నాగర్, ప్రాదరాబాద్

అవ్వ అలక తీర్చుదానికి షికారుకెళ్లినట్టా? షికారుకెళ్లే అలిగిందా? ఇంతకు అసలు తగపు ఎందుకొచ్చిందో!

- ఎస్.ప్రహ్లద్, కె.కార్తికేయన్, తిరుత్తిణి



ఈ ఫాటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి.

ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.



చిత్రభాగం

వారి రాజు ప్రకాశం

1980 సంవత్సర జ్ఞాపకాలు తట్టి తట్టి పలకరిస్తున్నాయి. ఆ సంవత్సరంలో విడుదలైన బాబు ఆర్ట్ వారి అద్భుత చిత్రం ‘ఇల్లాలు’ దాదాపు పాతిక కేంద్రాలలో శత దినోత్సవం జరుపుకుంది. శోభన్బాబు హీలో అని చెప్పగానే అభిమానులకు ఆయనకు ఇద్దరు భార్యలుంటే ఆ సినిమా రసవత్త రంగా వుంటుందనే ముద్ర పడింది. అందుకు తార్కాణంగా ఆయన ఎన్నో చిత్రాలతో వెండి తెరసు వెలిగించారు. అందుకు చక్కని ఉడా: బాబు ఆర్ట్ ఇల్లాలు’. ఈ పేరుతో మరో రెండు మూడు సినిమాలు వచ్చినా, శోభన్

డెటీలో చదువుకుంటున్న శోభన్బాబు కొడుకును చూడాలనే ఆశతో ఈ కొత్త దంపతులు ఊటీ ప్రయాణం అవుతారు. అదే బస్టులో రమ్యమైన గీతం ‘ఓ బాట సారీ.. ఇది జీవిత రహదారీ’ పాట వింటాం. బస్టు ప్రయాణం ముగించుకుని ఊటీ చేరగానే అక్కడే శోభన్బాబు కొడుకు ప్రకాష్ కలుసుకుంటారు. తనను ఏనాడో వదిలిపోయిన తల్లి మళ్ళీ శ్రీదేవి రూపంలో వచ్చిందన్న బంధం పెర్గడుతుంది. సరిగ్గా అదే సమయానికి జయసుధ కూడా తన రెండో భర్త కాంతారావుతో ‘హలీదే’ ట్రైప్స్ గా రావటంతో ఈ ముగ్గురు కలుస్తారు. జయసుధ తాను చిన్ననాడే వదిలిపెట్టిన బాబు ప్రకాష్ కోసం ఆశపడుతుంది. ఆమె బాబును కలుస్తానంటే శోభన్బాబు నిరాకరిస్తాడు. తన బాబు తనకు లభిస్తాడనే ఆశతో జయసుధ చక్కని గీతం ఆలపిస్తుంది.. ‘మురిపాల మా

మనసులు విరిగిపోయి వుంటాయి.

ఈ సినిమా కథాపరంగా జనాన్ని ఆరోజులల్లోనే ఆకర్షించింది. ఇద్దరు భార్యలుం డగా జయసుధ శ్రీదేవి వారి వారి పాతలల్లో కొలమానం వేసినట్లు నటించినా, ఇద్దరూ సినిమాలో

ఒకరి గురించి

మరొకరికి

తెలియక

పోవటం అదో

చక్కని

ఆకర్షణ.

శోభన్బాబు

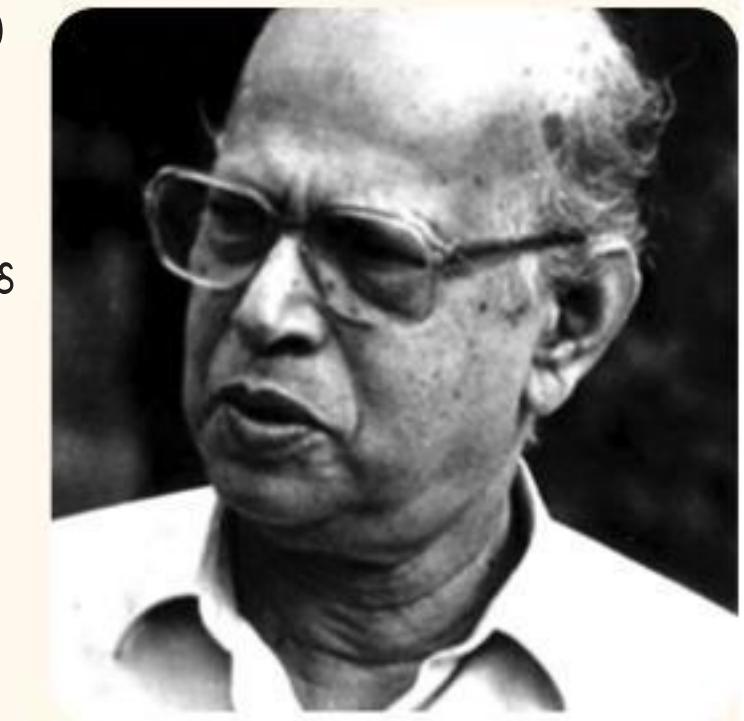
తన తొలి

భార్యను

చూసినప్పుడు

ఏమాత్రం గౌరవించడు.

పాటల పరంగా నాలుగయిదు పాటలున్నా



తాతినేని రామారావు

ఓ బాటనాల్.. ఇది జీవిత రహదారీ!

బాబు, శ్రీదేవి, జయసుధ నటించిన ఈ చిత్రం శాశ్వతంగా నిలిచిపోయింది. ఒక మంచి కథ దొరికితే, ఆ కథను, కథనాన్ని ఎన్ని మలుపులయినా తిప్పుకో

వచ్చని రచ

యిత గొల్ల

పూడి మారుతీ

రావు నిరూపిం

చిన డజన్స్

సంఖ్య చిత్రాల్లో

ఈ ‘ఇల్లాలు’

కూడా ఒకటి

కావటానికి

రచయిత

గొల్లపూడి ప్రతి

పోశారు.



ఒక్క సీనుకు ప్రాణం

సంక్లిష్టంగా సినిమా కథ.. సినిమా ఆరంభం అయ్యే టైముకే శోభన్బాబు తొలి భార్య జయసుధతో విడాకులు జరిగాయి. మార్గమధ్యంలో శ్రీదేవి కలిసి, వాల్లిద్దరూ మంచి స్నేహితులవుతారు. ఆ పయనంలో శ్రీదేవి ఒకసారి శోభన్బాబు ఇంటికి స్నేహ భావంతో వెళుతుంది. ఆ సంభాషణలో శోభన్బాబు తనకు ఇదివరకే వివాహం అయిందని, క్రితం భార్యతో ఒక బాబు వున్నాడని, ఆ చిన్నారిబాబు ఊటీలో చదువుకుంటున్నాడని, వివరాలు తెలుస్తాయి. శోభన్బాబు నిజాయితికి ఆకర్షితురాలవుతంది. పెద్దల అంగీకారంతో ఇద్దరు వివాహం చేసుకుంటారు. ఇక.. ఇక్కడినుండే కథ ఎన్నో అనుకోని మలుపులు తిరుగుతుంది.

బాబు ముద్దివ్యమ న్నాడు.. ముద్దులోనే ముక్కి వున్నదన్నాడు’ అని ఆ తల్లి బిడ్డల ఆట్చుయ అనురాగపూరిత

అందులో రెండు మూడు దూయయట్లున్నా చివరకు మనకు జ్ఞాపకం వుండేది ఒక్కటే పాట ‘ఓ బాటసారీ.. ఇది జీవిత రహదారీ!’. కామెడీ కోసం రమాప్రభను రప్పించినా, అనుకోకుండా మంచి దైలాగులతో ఆమె కూడా మార్గులు కొట్టేసింది. మొత్తంమీద ప్రతి పాతకు ఒక అర్థం కల్పించటమే రచయిత గొల్లపూడి మేధన్ను. మారుతీరావు గారు ఏ సినిమాకు దైలాగులు రాసినా తానే ఆర్టిస్టుగా నటించినా ఒక తపస్సుగా అంకిత మవుతారు. ఎక్కువ టైమ్ తీసుకున్నా, ప్రతి సీను పండిస్తారు. రచయిత ప్రతిభావంతు దైతే ఆర్టిస్టులకు సులభం అవుతుంది. ‘ఇల్లాలు’ సినిమా తొంటై శాతం ఊటీలో మాటింగు చేయటంలో ప్రైక్స్కులకు ఊటీ అందాలు హృదయానికి హత్తుకున్నాయి. చాలా రోజుల క్రితం సినీ పెద్దలు సినిమా రచన అనేది ఒక వ్యాకరణంలా సాగాలి..’ అని చెప్పిన వాక్యం ఈ ‘ఇల్లాలు’ చిత్రంలో గుర్తుకు వస్తాయి. అందుకే ఈ సినిమా బాగా రాణించి, ఇప్పటికే పెలివిజన్ ఛాన్ ల్లలో వస్తే కళప్పగించి చూస్తాం. తతిమా పాటలు పెద్దగా గుర్తు లేకపోయినా వెంటనే గుర్తుకొస్తుంది ‘ఓ బాటసారీ.. ఇది జీవిత రహదారీ’ పాట. ఈ పాట ఇద్దరు ఆర్టిస్టులు రమణమూర్తి, చిన్నమ్మాయిగా చేసిన ఓ అందాల పాపపై చిత్రికరించారు ఈ పాటను. వీరి అభినయానికి ప్రత్యేక అభినందనలు చెప్పుకోవటంతో పాటు మనం కూడా ‘ఓ బాటసారీ ఇది జీవిత రహదారీ’ అన్న వాక్యాన్ని ఆకశింపు చేసుకుందాం. మనం బాటసారులం! మనది జీవిత పోరాటమేగా!! మనకూ జీవిత రహదారులంటాయి మరి!!!

గీతం అద్భుతంగా ఉంటుంది. జయసుధ-బాబు ప్రకాష్ల మధ్యనే సాగిన ఈ పాటకు జయసుధ ఆభిసుయం ప్రైక్స్కుల హృదయాలను పులకరింపజేస్తుంది. కానీ ఇదంతా కల, భ్రమ అని తెలిసిన జయసుధ చాలా నిరుత్సాహపడుతుంది. శోభన్బాబు తన మొదటి భార్య జయసుధను చూడటానికి ఇష్టపడక వెంటనే ప్రయాణమై అక్కడి నుండి వెళ్లిపోతారు. ‘ఓ బాటసారీ.. ఇది జీవిత రహదారీ’ అనే పాట ముగింపు వాక్యాలు ఈ చిత్రానికి ప్రాటెట్. ఎవరు ఎక్కుడ కలుస్తారో, ఎందుకు విడిపోతారో తెలియదు పాపం అనే ఒక్క వాక్యంలో ఈ సినిమా కథ అల్లుకుని ఉంటుంది.

‘ఇల్లాలు’లో బాగా ఆకర్షించిన అంశం భార్య భర్తల సంసారిక జీవితంలో తేడాలు రావటం మొదలుపెడితే అవి అక్కడే ఆగిపోవు. చాలా దూరం వెళతాయి. మళ్ళీ కల వాలన్నా కలవవు. కారణం.. అప్పటికే

ప్రసు మెండి.. మైళ్లు చూకు వేసుకుండి.. జూణికు
ఎలు.. అమృతాసు లింగంబ చెట్టును.. ముహుర్తా!



ముహుర్తా

S

80

వీ

రుష్ణి

స్ట

వీమమకు కుద్దుయి.. భోజు చేయబ కుఱిప్పి వీయ
కుఱిప్పి లైర్ క్రై చెప్పారియిన.. !!



శీసుపురుషులు వెట్టుయైకు...
అమృతాసు లింగంబు కూడిసాము.. !!





అధిక పొడి వాతావరణం ఉండే చిలీ దేశంలోని అటకామా ఎడాల ప్రాంతమిది. అక్కడ అత్యధిక వర్షపాతం కురిసినప్పుడు నేల లోపల ఉండిపోయిన మొక్కల వేర్లు చిగురులు తొడిగి ఇలా పూలవనంలా విరబూస్తాయట. విభిన్నమైన రంగులతో విరబూసిన ఎడాలని డిజిట్ బ్యామ్ అని పిలుస్తారట!

