

21 మార్చి 2021

దూసుకు పేరీతున్న  
**సామాజిక మిడియా**



21 మార్చి 2021

దూసుకు పేరీతున్న  
**సామాజిక మిడియా**





ప్రభుత్వాలు మారితే విధానాల్లో మార్పు లు ఇష్టోనుసారం జరిగి పోతున్నాయి. విశాఖ దగ్గరునన తొట్టుకొండపై గల బుద్ధిస్సు కాంప్లెక్స్‌కు కేవలం 120.88 ఎకరాలు మాత్రమే ఉండని ఈ మధ్య ప్రభుత్వం ఓ ప్రకటన విడుదల చేసి దీనిపై అభ్యంతరాలు ఉంటే రావెన్నా శాఖ చీఫ్ సెక్రటరీకి చెప్పాచ్చు అని సూచించింది. లేదంటే దానిని భరారు చేస్తామని.. మిగిలిన స్థలంలో నిర్మాణాలు చేపడతామని వివరించింది. ఇప్పుకోర్కెలు నిర్మాణాలు జరగుతాడదన్న ప్రాంతంని ఇష్టోనుసారంగా అంది ఘచ్చుకునేందుకు ప్రయాంటు వ్యక్తులకు ధారా డత్తం చేసేందుకు ఇలా చేస్తోందన్న అనుమానాలున్నాయి. ఇదెక్కడి చోద్యం?

- పట్టన రాజశేఖర్, విశాఖపట్టం.

అవును రాజశేఖర్ గారూ. విశాఖపట్టం జిల్లా భీమిలి మండలం కాపులుప్పాడ గ్రామ సర్వే నంబర్ 314లో మొత్తం 3,143.40 ఎకరాలు ఉన్నాయి. ఇదీ బుద్ధిస్సు ప్రాంతమన్నది చారిత్రిక సత్యం అయితే కొండ ప్రాంతం కావడం, అక్కడ నిర్మాణాల కు స్తులాలు కేటాయిస్తు గత ప్రభుత్వ హాయాంలో కూడా నిర్మాణాలు జరిగాయి. ఏపీ ఫిల్ట్ర్సుగర్ క్లబ్‌కు తొట్టుకొండ బుద్ధిస్సు మ్యాజియానికి సమీపాన 15 ఎకరాలు కేటాయించారు కూడా. దీనిపై పలువురు కోర్కెలు ఆశ్రయించగా, తొట్టుకోర్కెలు అక్కడ ఎటువంటి నిర్మాణాలు చేపట్టుకూడదని స్టేచించింది. అయితే అధికార పార్టీకి చెందిన ఎంపి విజయసాయార్ రెడ్డి ఇటీవల ఫిల్ట్ర్సుగర్ క్లబ్ కార్యాలాన్ని ఆక్రమించా రన్న అరోపణలు ఉన్నాయి. తమ పార్టీ వారితో కార్యపరుం ఏర్పాటుచేసుకోపటంతో పాటు తమ కుటుంబ సభ్యులే జీవితకాలం అందులో ఉండేలా బైలాన్ మార్కెట్‌నికి ప్రయత్నించారన్నది ఆరోపణల సారాంశం. అయితే ఇటీవల పాత రికార్డులంటూ కొన్ని పత్రాలను వైటకు తెచ్చిన ప్రభుత్వం తొట్టుకొండలో పురావస్తు శాఖకు చెందిన స్తులం కేవలం 120.88 ఎకరాలేనని, మిగిలినదంతా వేరే స్తులుని పేర్కొంటూ ఏటిలో నిర్మాణానికి అభ్యంతరాలు లేవని విశాఖపట్టం చీఫ్ అర్థవ్ ప్లానర్ చెప్ప డంతో తాజాగా ప్రకటన వెలువడిందని భావిస్తున్నాం. అటు ఏపి టూరిజం దెవల్ పమంట కార్బోఫెన్ ఇక్కడ స్వదేర్ దర్శన్, పథకం కింద చేపట్టుడానికి నిర్మాణించిన అభివృద్ధి పనులు కూడా అభ్యంతరం కిందకు రావని పేర్కొనటం గమనార్థం.

నిజానికి తొట్టుకొండ పురావస్తు శాఖ స్తులం 120.88 ఎకరాలను కాపులుప్పాడ సర్వే నంబరు 314 సుంచి మినహాయించి సోఫ్టీఫీటెస్ ఇచ్చి గెచిల్గా మార్పిన తరువాతే ఆ చుట్టుపక్కల స్తులాల్లో ఫిల్ట్ర్సుగర్ క్లబ్ గానీ, ఏటిలీఫీటీసీ గానీ పనులు చేపట్టల్సి ఉంటుంది. ప్రకటన జారీచేసి ఇప్పుడికే నెల రోజులు అయింది. ఇంకో నెల రోజులు చూసి బుద్ధిస్సు కాంప్లెక్స్‌ను తొట్టుకొండ సుంచి విభజిస్తారు. ఆ తరువాత మిగిలిన ప్రాంతంలో నిర్మాణాలు జరిగే అవకాశం ఉండనిపిస్తోంది. అయితే ప్రభుత్వ నిర్మాణం నిబంధనలకు విరుద్ధం అని.. బుద్ధిస్సు కేంద్రాన్ని పరిరక్షించుకో దానికి న్యాయస్థానంలో పోరాదతామని

బుద్ధిస్సు మాన్యమెంట్ ప్రొటెక్షన్ కమిటీ సిద్ధమవుతున్న తరుణంలో ఏం జరగుసందోచ్చాలి.

కరోనా మహామార్పి విజ్ఞంచిన సమయంలోనూ తరగిన ఆసందాన్ని సొంతం చేసుకని ప్రపంచంలోనే అభ్యంత సంతోషకరమైన దేశంగా ఫిన్లాండ్ నిచిచిందంటూ ట్రైక్యూజ్ సమితి విడుదల చేసిన ప్రపంచ అసంద నివేదిక-2021లో స్పష్టమైంది. మొత్తం 149 దేశాలతో కూడిన ఈ జాబితాలో భారత మాత్రం అట్టుడుగునే 139వ స్థానంతో సరిపెట్టుకుండంబే దేశంలో పటిష్టికి ఎలా ఉండో అర్థం చేసుకోవచ్చు, మీరేమంటారు?

- వాన ట్రైనివాసరావు, హైదరాబాద్  
అపును ట్రైనివాసరావుగారు గత తొమ్మిదేట్లుగా ఏటా ఐరాసు సమైయసబుల్లో సొల్యూషన్స్ నెట్వర్క్ ఈ నివేదికను విడుదల చేస్తోంది. మార్చి 20న అంతర్జాతీయ ఆసంద దినోత్సవాన్ని విప్పరస్సురించుకుని విడుదల చేసింది. ఈ ఏడాది జాబితాలో ఫిన్లాండ్ ఆ తర్వాతి స్థానాల్లో డెసార్ట్ స్టోర్లుండ్, ఐస్లాండ్, నెదర్లాండ్స్ లు నిలిచాయి నాలుగో ఏడాది ఫిన్లాండ్ అగ్రసోనలో నిలివడం విశేషం. కాగా టాప్-10లో తొమ్మిదేస్ స్థానంలో ఉన్న ఒక్క స్మాజిలాండ్ తప్పు మిగతావ్సీ ఐసోపా దేశాలే కావడం మరో విశేషంగా చెప్పాలి. గతేడాది 18వ స్థానంలో ఉన్న అమెరికా ఈసారి 19వ స్థానానికి పడిపోయింది. మొత్తం 149 దేశాలను పరిగణనలోకి తీసుకున్నా.. మహామార్పి కారణంగా 100 దేశాల్లోనే ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ నిర్వహించింది. మిగతా దేశాల్లో ఇదివరకే చేపట్టిన 'గాలవ్ వరల్ పోల్' దేశాను ఆధారం చేసుకుని ర్యాంకులను కేటాయించింది. అయి దేశాల్లో జీడీపీ, సామూజిక మద్దతు, వ్యోగిత స్టేచ్చు, అవిసితి స్థాయిలను పరిగణనలోకి తీసుకుని ర్యాంకులను ఇచ్చారు. అంతకు మాందు సంపత్తురాల సగటుతో పోల్చియూడగా.. మాడో వంతు దేశాల్లో కోవిడ్-19 మహామార్పి, ప్రతికూల భావోద్యోగాల ప్రభావం అధికంగా ఉన్నట్టు తేలింది. కానీ 22 దేశాలలో సొసుకుల భావోద్యోగాలు పెరిగాయి.. వారి జాబితాలను స్సీయ మూల్యాంకనం చేసుకున్నప్పుడు అభ్యర్థకరంగా సగటున శ్రేయస్సు తగ్గలేదు' అని నివేదికలో పాలుపంచుకున్న జూన్ ప్యాలెవెల్ ఒక ప్రకటనలో తెలిపారు. ఇక 2019 నివేదిలో మాడో ర్యాంకు సంపాదించిన నార్స్.. ఇప్పుడు ఎనిమిదో స్థానానికి, ప్రిటిన్ 13 సుంచి 17కు పడిపోగా.. జర్జనీ నాలుగు ర్యాంకులు ముండుకొన్ని 13వ స్థానంలో నిచిచింది. అభ్యంత సంతోష దేశాల జాబితాలోని టాప్ 20లో చైనాకు చోటు కెక్కింది. గత ఏడాది 94వ స్థానంలో ఉన్న డ్రాగెన్ ఈసారి 19వ స్థానంలోకి దూసుకొచ్చింది. సంచిపంతో అట్టుడుగున ఉన్న దేశాలను కూడా కష్కిరాజ్యసమితి వెల్లడించింది. కింది సుంచి అఫోనిస్టాఫ్ తొలి స్థానంలో నిలవగా.. ఆఫ్రికా దేశాలపై జింబాబ్వే, టార్డోనలలో నిరుడు అల్ప సంతోషపేచే మిగిలిందని వ్యాఖ్యానించింది.

## సాహితీ వేత్త

# అన్వా రెడ్డి



మెతకలు, బుద్ధ దర్శనం (అనువాదం), బుద్ధుని సూత్ర సముచ్చయం (సుత్తుని పాతాను వాదం) ఏటిలో ముఖ్యమైనవి. 2000-2002 మధ్యకాలంలో కేంద్ర సాంస్కృతిక శాఖ సీనియర్ ఫెలోషిప్స్ తెలుగు సాహిత్యంపై జోడ్సం ప్రభావం' అంశంపై పరిశోధన చేసారు. 'తెలుగులో జోడ్సం' ప్రస్తుతి ప్రస్తుతాన్ని తెలుగు అకాడమీ ప్రమరించింది. ఏరు చేసిన సాహిత్యిక్షణికి గుర్తింపుగా ఆంధ్రప్రదేశ్



ప్రభుత్వాలు మారితే విధానాల్లో మార్పులు ఇష్టానుసారం జరిగి పోతున్నాయి. విశాఖ దగ్గరునన తొట్టుకొండపై గల బుద్ధిస్సు కాంప్లెక్స్‌కు కేవలం 120.88 ఎకరాలు మాత్రమే ఉండని ఈ మధ్య ప్రభుత్వం ఓ ప్రకటన విడుదల చేసి దీనిపై అభ్యంతరాలు ఉంటే రావెన్నా శాఖ చీఫ్ సెక్రటరీకి చెప్పాచ్చు అని సూచించింది. లేదంటే దానిని భరారు చేస్తామని.. మిగిలిన స్థలంలో నిర్మాణాలు చేపడతామని వివరించింది. ఇప్పుకే కోర్టులు నిర్మాణాలు జరగుతాడన్న ప్రాంతంని ఇష్టానుసారంగా అంది ఘచ్చుకునేందుకు ప్రయాంటు వ్యక్తులకు ధారా డత్తం చేసేందుకు ఇలా చేస్తోందన్న అనుమానాలున్నాయి. ఇదెక్కడి చోద్యం?

- పట్టన రాజశేఖర్, విశాఖపట్నం.

అవును రాజశేఖర్ గారూ. విశాఖపట్టణం జిల్లా భీమిలి మండలం కాపులుప్పాడ గ్రామ సర్వే నంబర్ 314లో మొత్తం 3,143.40 ఎకరాలు ఉన్నాయి. ఇదీ బుద్ధిస్సు ప్రాంతమన్నది చారిత్రిక సత్యం అయితే కొండ ప్రాంతం కావడం, అక్కడ నిర్మాణాల కు స్తులాలు కేటాయిస్తు గత ప్రభుత్వ హాయాంలో కూడా నిర్మాణాలు జరిగాయి. ఏపీ ఫిల్ట్రుగర్ క్లబ్‌కు తొట్టుకొండ బుద్ధిస్సు మూడ్యజియానికి సమీపాన 15 ఎకరాలు కేటాయించారు కూడా. దీనిపై పలువురు కోర్టును ఆశ్రయించగా, తొట్టుకోర్టు అక్కడ ఎటువంటి నిర్మాణాలు చేపట్టుకూడదని స్టేచించింది. అయితే అధికార పార్టీకి చెందిన ఎంపి విజయసాయార్ రెడ్డి ఇటీవల ఫిల్ట్రుగర్ క్లబ్ కార్యాధికారి రస్తు అరోపణలు ఉన్నాయి. తమ పార్టీ వారితో కార్యపరుం ఏర్పాటుచేసుకోపటంతో పాటు తమ కుటుంబ సభ్యులే జీవితకాలం అందులో ఉండేలా బైలాన్ మార్కెట్‌నికి ప్రయత్నించారన్నది అరోపణల సారాంశం. అయితే ఇటీవల పాత రికార్డులంటూ కొన్ని పత్రాలను వైటకు తెచ్చిన ప్రభుత్వం తొట్టుకొండలో పురావస్తు శాఖకు చెందిన స్తులం కేవలం 120.88 ఎకరాలేనని, మిగిలినదంతా వేరే స్తులుని పేర్కొంటూ ఏటిలో నిర్మాణానికి అభ్యంతరాలు లేవని విశాఖపట్టం చీఫ్ అర్థాన్ ప్లానర్ చెప్ప డంతో తాజాగా ప్రకటన వెలువడిందని భావిస్తున్నాం. అటు ఏపి టూరిజం దెవల్ పమంట కార్బోఫెన్ ఇక్కడ స్వదేశ్ దర్శన్, పథకం కింద చేపట్టడానికి నిర్ణయించిన అభివృద్ధి పనులు కూడా అభ్యంతరం కిందకు రావని పేర్కొనటం గమనార్థం.

నిజానికి తొట్టుకొండ పురావస్తు శాఖ స్తులం 120.88 ఎకరాలను కాపులుప్పాడ సర్వే నంబరు 314 సుంచి మినహయించి సోఫ్టీఫేస్‌ను ఇచ్చి గెచిల్గా మార్పిన తరువాతే ఆ చుట్టుపక్కల స్తులాల్లో ఫిల్ట్రుగర్ క్లబ్ గానీ, ఏపిటీడీసీ గానీ పనులు చేపట్టల్సి ఉంటుంది. ప్రకటన జారీచేసి ఇప్పుడికే నెల రోజులు అయింది. ఇంకో నెల రోజులు చూసి బుద్ధిస్సు కాంప్లెక్స్‌ను తొట్టుకొండ సుంచి విభజిస్తారు. ఆ తరువాత మిగిలిన ప్రాంతంలో నిర్మాణాలు జరిగే అవకాశం ఉండనిపిస్తోంది. అయితే ప్రభుత్వం నిర్మాణం నిబంధనలకు విరుద్ధం అని.. బుద్ధిస్సు కేంద్రాన్ని పరిరక్షించుకో దానికి న్యాయస్థానంలో పోరాదతామని

బుద్ధిస్సు మాన్యమెంట్ ప్రొటెక్షన్ కమిటీ సిద్ధమవుతున్న తరుణంలో ఏం జరగుసందోచ్చాలి.

కరోనా మహామార్పి విజ్ఞంచించిన సమయంలోనూ తరువాత ఆనందాన్ని సొంతం చేసుకుని ప్రపంచంలోనే అభ్యంత సంతోషకరమైన దేశంగా ఫిన్లాండ్ నిచిచిందంటూ క్రూరాజ్య సమితి విడుదల చేసిన ప్రపంచ అనంద నివేదిక-2021లో స్పష్టమైంది. మొత్తం 149 దేశాలతో కూడిన ఈ జాబితాలో భారత మాత్రం అట్టుడుగునే 139వ స్థానంతో సరిపెట్టుకుండంబే దేశంలో పటిష్టికి ఎలా ఉండో అర్థం చేసుకోవచ్చు, మీరేమంటారు?

- వాన ట్రీనివాసరావు, హైదరాబాద్  
అపును ట్రీనివాసరావుగారు గత తొమ్మిదేట్లుగా ఏటా ఐరాసు సమైయసబుల్లో సొల్యూషన్స్ నెట్వర్క్ ఈ నివేదికను విడుదల చేస్తోంది. మార్చి 20న అంతర్జాతీయ ఆనంద దీనోత్సవాన్ని వరస్సురించుకుని విడుదల చేసింది. ఈ విడాది జాబితాలో ఫిన్లాండ్ ఆ తర్వాతి స్థానాల్లో డెనార్ప్ స్టోర్లుండ్, ఐస్లాండ్, నెదర్లాండ్స్ లు నిలిచాయి నాలుగో ఏదాది ఫిన్లాండ్ అగ్రస్సానంలో నిలవడం విశేషం. కాగా టాప్-10లో తొమ్మిదేస్ స్థానంలో ఉన్న ఒక్క స్మాజిలాండ్ తప్పు మిగతావ్సీ ఐసోపా దేశాలే కావడం మరో విశేషంగా చెప్పాలి. గతేడాది 18వ స్థానంలో ఉన్న అమెరికా ఈసారి 19వ స్థానానికి పడిపోయింది. మొత్తం 149 దేశాలను పరిగణనలోకి తీసుకున్నా.. మహామార్పి కారణంగా 100 దేశాల్లోనే ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ నిర్వహించింది. మిగతా దేశాల్లో ఇదివరకే చేపట్టిన 'గాలవ్ వరల్డ్ పోల్' దేశాను ఆధారం చేసుకుని ర్యాంకులను కేటాయించింది. అయి దేశాల్లో జీడీపి, సామూజిక మద్దతు, వ్యోగిత స్టేచ్యు, అవిసితి స్థాయిలను పరిగణనలోకి తీసుకుని ర్యాంకులను ఇచ్చారు. అంతకు మందు సంపత్తురాల సగటుతో పోల్చియూడగా.. మాడో వంతు దేశాల్లో కోవిడ్-19 మహామార్పి, ప్రతికూల భావోద్యోగాల ప్రభావం అధికంగా ఉన్నట్టు తేలింది. కానీ 22 దేశాలలో సొసుకుల భావోద్యోగాలు పెరిగాయి.. వారి జాబితాలను స్సీయ మూల్యాంకనం చేసుకున్నప్పుడు అభ్యర్థకరంగా సగటున శ్రేయస్సు తగ్గలేదు' అని నివేదికలో పాలుపంచుకున్న జూన్ ప్సెల్ఫీవెల్ ఒక ప్రకటనలో తెలిపారు. ఇక 2019 నివేదిలో మాడో ర్యాంకు సంపాదించిన నార్స్.. ఇప్పుడు ఎనిమిదో స్థానానికి, ప్రిటిన్ 13 సుంచి 17కు పడిపోగా.. జర్జీనీ నాలుగు ర్యాంకులు ముండుకొన్ని 13వ స్థానంలో నిలిచింది. అభ్యంత సంతోష దేశాల జాబితాలోని టాప్ 20లో చైనాకు చోటు దక్కింది. గత విడాది 94వ స్థానంలో ఉన్న డ్రాగెన్ ఈసారి 19వ స్థానంలోకి దూసుకొచ్చింది. సంచిపంతో అట్టుడుగున ఉన్న దేశాలను కూడా క్యార్బాజ్యసమితి పెల్లడించింది. కింది సుంచి అఫ్సానిస్ట్ తొలి స్థానంలో నిలవగా.. ఆఫ్రికా దేశాలపై జింబాబ్వే, టార్డోన్లలో నిరుడు అల్ప సంతోషపే మిగిలిందని వ్యాఖ్యానించింది.

## సాహితీ వేత్త

# అన్వా రెడ్డి

"భూమి" మాన పత్రిక సారథిగా బౌద్ధ విజ్ఞానాన్ని వెడజల్లినారు. తొలుత సైన్సు పుస్తకాన్ని తెలుగులోకి అనుపదించి రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రథమ బహుమతి పొందారు. మనో విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని జాపోను పట్టించి నిర్మించాడు. విషయాల మధ్యాంశాల ప్రాంతం విభజిస్తారు. చిన్సుప్పుటి సుండి పేతువాదం పై మొగ్గ జూపి, బౌద్ధ విజ్ఞాన సర్వస్వ నిఘంటువును రాశాడు. తన ఇంటికి మహాబోధి అని పేరుకున్నారు.

అన్వపరెడ్

# నత కవిత్వం

## కవిత్వం



కవి తన  
 హృదయ సరోవరంలో  
 విరిసిన కమలాలలో  
 పరిమళం ఆనే  
 అనుభూతులను  
 మదినిదోచేలా  
 హృదినితాకేలా  
 అక్షరాలతో అల్లేమాలే  
 కవిత్వం  
 మస్తిష్కమనే  
 మేరుపర్వతాన్ని  
 భావాలనేసంద్రంలో  
 మధ్యంచగా  
 పెల్లుబికినజిభిన్నభావాల  
 వెల్లువే కవిత్వం  
 అలసినమనసుకు  
 సాంత్వనచేకూర్చే  
 సుగంధాల పరిమళమే  
 కవిత్వం

భావావేశజనితమై  
 వీనులవిందుచేస్తూ  
 మనసును మాధుర్యం చేస్తూ  
 అక్కరసంపదనిచ్చేదే  
 కవిత్వం  
 సమాజంలో జరిగే  
 అకృత్యాలను నిరసించే  
 హృదయంతరాళాలనుండి  
 పెల్లుబికే అక్కరాలలావానే  
 కవిత్వం  
 మదిఅగాధంలోని  
 విభిన్నభావాలవెల్లువైజి  
 అంతరంగతరంగాలలో  
 అడుగడుగునా నినదించే  
 మృదంగవిన్యాసమే  
 కవిత్వం

వేమూరి శ్రీనివాస్  
9912128967

# ତେଜିଲା

ముఖపత్ర కథనం బాగుంది  
ఆదివారం ముఖపత్ర కథనంలో  
వేసవి పూర్తిగా రాకముందే భానుడు  
భగబ్ధగలాడుతుండటంపై ఇచ్చిన  
వ్యాసం బాగుంది. అలాగే వేసవి  
జాగ్రత్తల గురించి కూడా రానున్న  
రోజులలో ప్రత్యక పేజీ కేటాయించి  
రాయించండి. ఆదివారం అనుబం  
ధంలో అందరికీ అర్థమయ్యేలా  
సరళమైన భాషలో రాస్తున్న రచయి  
తలకు దన్వాదాలు.

- పీలా శ్రీనివాసరావు, శ్రీకాకుళం
  - నిమ్మల విజయలక్ష్మి, తిరుపతి
  - రావుపల్లి భరద్వాజా, వరంగల్

సీరియల్ బాగుంది  
వారం వారం వస్తున్న నిన్నే ప్రేమిం  
చా సీరియల్ బాగుంది. రచయిత  
కారంపూడి వెంకట రామదాస్ గారి  
కి ధన్యవాదాలు. ఇలాంటి కొత్త రచ  
యితలను ప్రోత్సహించడం బహుదా  
ప్రశంసనీయం

- . - ముక్కాపద్మావతి, హైదరాబాద్
  - ఆపాటి శ్యామసుందర బెన్జీ,  
విజయనగరం

**సినిమా రివ్యులు అదిరేయ్**  
ప్రతి శుక్రవారం విడుదలుతున్న  
తాజా విడుదలైన చిత్రాల తీరు  
తెన్నును వివరణాత్మకంగా విశేషి స్తు  
సాగుతున్న రివ్యులు బాగుంటు  
న్నాయి.

- పెంకి చంద్రజీవన్, శ్రీకాకుళం

# యోధురాలు

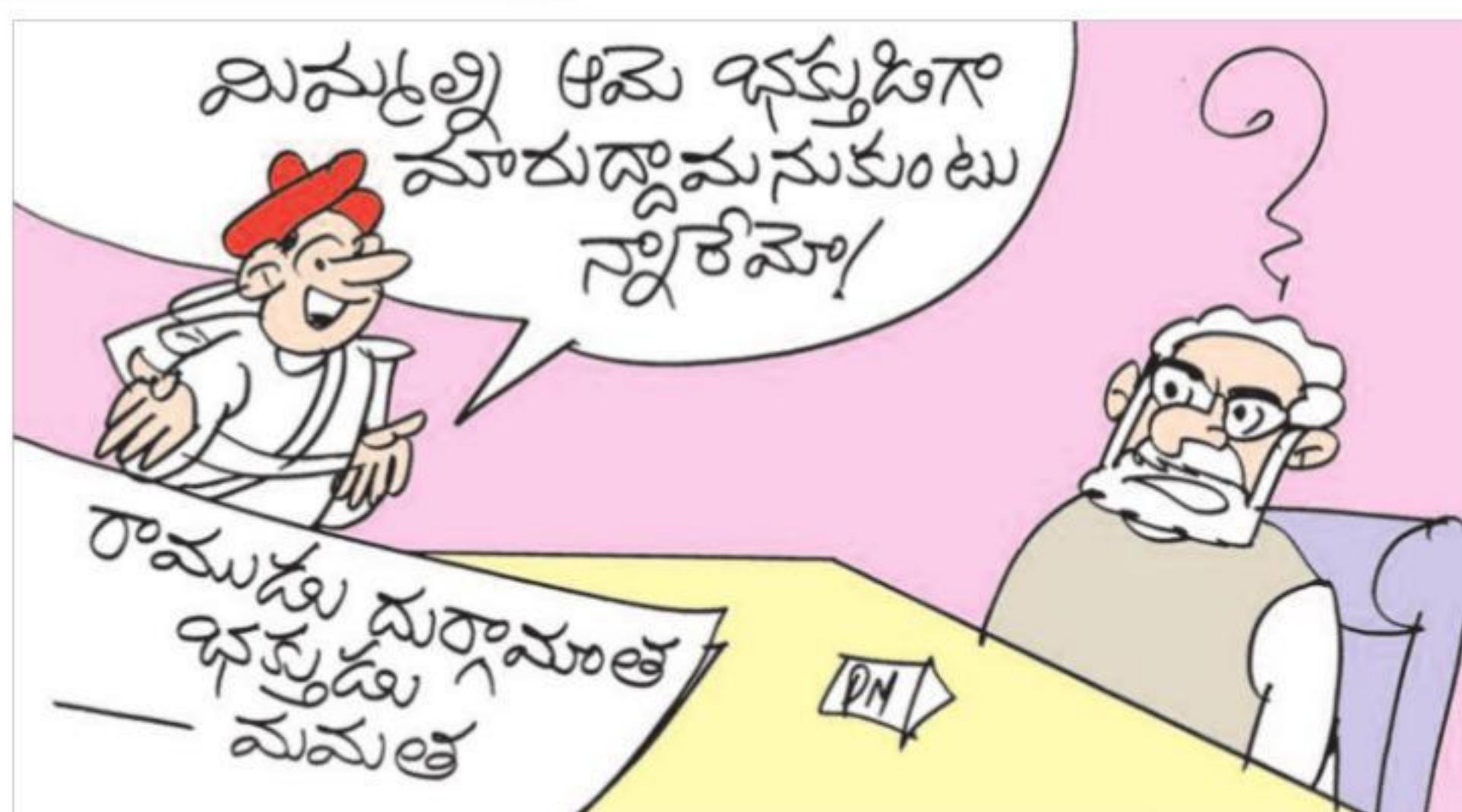


<p>ఆశలకు రెక్కలు తొడిగి</p> <p>అవకాశాల వైపు వలస వెళ్లిన</p> <p>వర్షం ఇప్పడు అస్తిత్వాన్ని</p> <p>నీలబెట్టుకుంటుంది</p> <p>ఖిష్క జీవితమై కనిపిస్తున్నపుడు</p> <p>ఎక్కడెనా బతుకు పోరాటమే -</p> <p>ఖిష్కకు కారణం</p> <p>వర్షమైనా జెండరైనా...</p> <p>సల్లబూతి భావోద్వేగాన్ని అర్థం</p> <p>చేసుకున్న భారతీయ మూలం</p> <p>పోరాటమై న్యాయవిద్య</p> <p>ఫట్టుని పొందింది</p> <p>రాజకీయాల్లో ఎక్కడో ఒకరై</p> <p>కనిపించే మహిళ పోరాటమై</p> <p>నేడు ట్రీ శక్తిని చాటింది...</p> <p>నిండైన తెలివితేటలు</p> <p>అత్యవిశౌసం వాదనపటిమ</p>	<p>తోడై ఆమె అత్యన్నత</p> <p>స్థానం చేరింది</p> <p>దాఫ్టికం దౌర్జన్యం తెలుపై</p> <p>కనిపిస్తున్న నేలపై శ్యామ(ల)</p> <p>వర్షం ఇప్పడు కమలమై</p> <p>వెల్లివిరిసింది</p> <p>పోరాదే ఈ యోధురాలు</p> <p>అగ్రరాజ్య ప్రజాసేవకురాలై</p> <p>నిలిచింది</p> <p>అశీర్వదిస్తోన్న ఆకాంక్ష</p> <p>భవిష్యత్తు అత్యన్నత స్థానమై</p> <p>పిలుస్తుంది</p> <p>దేశం సంబురమై అమృమ్మ</p> <p>ఇంట ఆనందాల సందడి</p> <p>నిండుతుంది...</p> <p><b>అశోక్ గుంటూ</b></p> <p><b>990814409</b></p>
--	--

అశోక్ గుంటుక  
9908144099

# ప్రవేశ

၁၃



# నత కవిత్వం

## కవిత్వం



కవి తన  
 హృదయ సరోవరంలో  
 విరిసిన కమలాలలో  
 పరిమళం ఆనే  
 అనుభూతులను  
 మదినిదోచేలా  
 హృదినితాకేలా  
 అక్షరాలతో అల్లేమాలే  
 కవిత్వం  
 మస్తిష్కమనే  
 మేరుపర్వతాన్ని  
 భావాలనేసంద్రంలో  
 మధించగా  
 పెల్లుబికినజిభిన్నభావాల  
 వెల్లువే కవిత్వం  
 అలసినమనసుకు  
 సాంత్వనచేకూర్చే  
 సుగంధాల పరిమళమే  
 కవిత్వం

భావావేశజనితమై  
 వీనులవిందుచేస్తూ  
 మనసును మాధుర్యం చేస్తూ  
 అక్షరసంపదనిచ్చేదే  
 కవిత్వం  
 సమాజంలో జరిగే  
 అకృత్యాలను నిరసించే  
 హృదయంతరాళాలనుండి  
 పెల్లుబికే అక్షరాలలావానే  
 కవిత్వం  
 మదిఅగాధంలోని  
 విభిన్నభావాలవెల్లువైజి  
 అంతరంగతరంగాలలో  
 అడుగడుగునా నినదించే  
 మృదంగవిన్యాసమే  
 కవిత్వం

వేమూరి శ్రీనివాస్  
9912128967

# ତେଜିଲା

ముఖపత్ర కథనం బాగుంది  
ఆదివారం ముఖపత్ర కథనంలో  
వేసవి పూర్తిగా రాకముందే భానుడు  
భగబ్ధగలాడుతుండటంపై ఇచ్చిన  
వ్యాసం బాగుంది. అలాగే వేసవి  
జాగ్రత్తల గురించి కూడా రానున్న  
రోజులలో ప్రత్యక పేజీ కేటాయించి  
రాయించండి. ఆదివారం అనుబం  
ధంలో అందరికీ అర్థమయ్యేలా  
సరళమైన భాషలో రాస్తున్న రచయి  
తలకు దన్వాదాలు.

- పీలా శ్రీనివాసరావు, శ్రీకాకుళం
  - నిమ్మల విజయలక్ష్మి, తిరుపతి
  - రావుపల్లి భరద్వాజా, వరంగల్

సీరియల్ బాగుంది  
వారం వారం వస్తున్న నిన్నే ప్రేమిం  
చా సీరియల్ బాగుంది. రచయిత  
కారంపూడి వెంకట రామదాస్ గారి  
కి ధన్యవాదాలు. ఇలాంటి కొత్త రచ  
యితలను ప్రోత్సహించడం బహుదా  
ప్రశంసనీయం

- . - ముక్కాపద్మావతి, హైదరాబాద్
  - ఆపాటి శ్యామసుందర బెన్జీ,  
విజయనగరం

సినిమా రివ్యులు అదిరేయ  
ప్రతి శుక్రవారం విడుదలుతున్న  
తాజా విడుదలైన చిత్రాల తీరు  
తెన్నును వివరణాత్మకంగా విశ్లేషిస్తు  
సాగుతున్న రివ్యులు బాగుంటు  
న్నాయి.

- పెంకి చంద్రజీవన్, శ్రీకాకుళం

# యోధురాలు

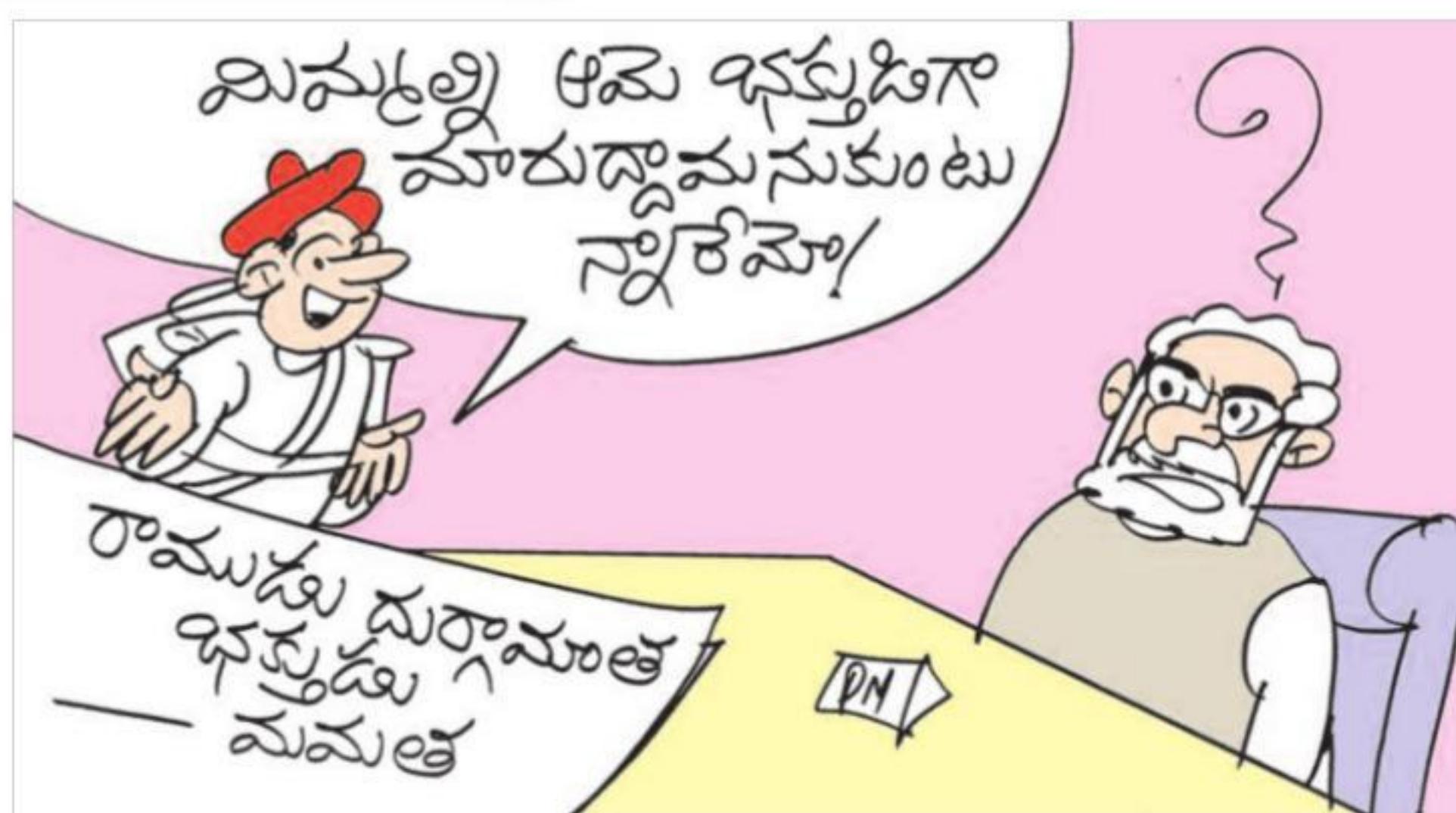


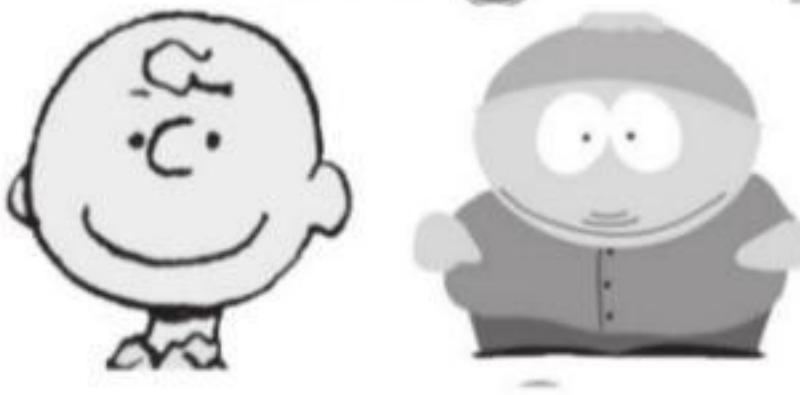
<p>ఆశలకు రెక్కలు తొడిగి</p> <p>అవకాశాల వైపు వలస వెళ్లిన</p> <p>వర్షం ఇప్పడు అస్తిత్వాన్ని</p> <p>నీలబెట్టుకుంటుంది</p> <p>ఖిష్క జీవితమై కనిపిస్తున్నపుడు</p> <p>ఎక్కడెనా బతుకు పోరాటమే -</p> <p>ఖిష్కకు కారణం</p> <p>వర్షమైనా జెండరైనా...</p> <p>సల్లబూతి భావోద్వేగాన్ని అర్థం</p> <p>చేసుకున్న భారతీయ మూలం</p> <p>పోరాటమై న్యాయవిద్య</p> <p>ఫట్టుని పొందింది</p> <p>రాజకీయాల్లో ఎక్కడో ఒకరై</p> <p>కనిపించే మహిళ పోరాటమై</p> <p>నేడు ట్రీ శక్తిని చాటింది...</p> <p>నిండైన తెలివితేటలు</p> <p>అత్యవిశౌసం వాదనపటిమ</p>	<p>తోడై ఆమె అత్యన్నత</p> <p>స్థానం చేరింది</p> <p>దాఫ్టికం దౌర్జన్యం తెలుపై</p> <p>కనిపిస్తున్న నేలపై శ్యామ(ల)</p> <p>వర్షం ఇప్పడు కమలమై</p> <p>వెల్లివిరిసింది</p> <p>పోరాదే ఈ యోధురాలు</p> <p>అగ్రరాజ్య ప్రజాసేవకురాలై</p> <p>నిలిచింది</p> <p>అశీర్వదిస్తోన్న ఆకాంక్ష</p> <p>భవిష్యత్తు అత్యన్నత స్థానమై</p> <p>పిలుస్తుంది</p> <p>దేశం సంబురమై అమృమ్మ</p> <p>ఇంట ఆనందాల సందడి</p> <p>నిండుతుంది...</p> <p><b>అశోక్ గుంటూ</b></p> <p><b>990814409</b></p>
--	--

అశోక్ గుంటుక  
9908144099

# ప్రవేశ

ବ୍ୟାକ





# సుర్య బుడులు

## ఉత్సవికి ఉపకాలి

ఒక ఊర్లో భీముడు అనే యువకుడు వుండేవాడు. అతడు చాలా అమాయకుడు. భీముడుకి చదువు పెద్దగా అబ్బలేదు. ఊర్లో చిలిపి పనులు చేస్తూ తిరుగుతుండేవాడు.” ఈ భీముడుకి వయసు పెరిగినా బుధి పెరగలేదు, వీడు మూరుడు” అని హేళనగా ఊర్లోవాళ్ళ అతని గురుంచి మాటల్లాడుకునేవారు. తన కొడుకుని అందరూ చులకన చేసి మాటల్లాడుతుండటం విని భీముడు తల్లి చాలా బాధ పడేది.

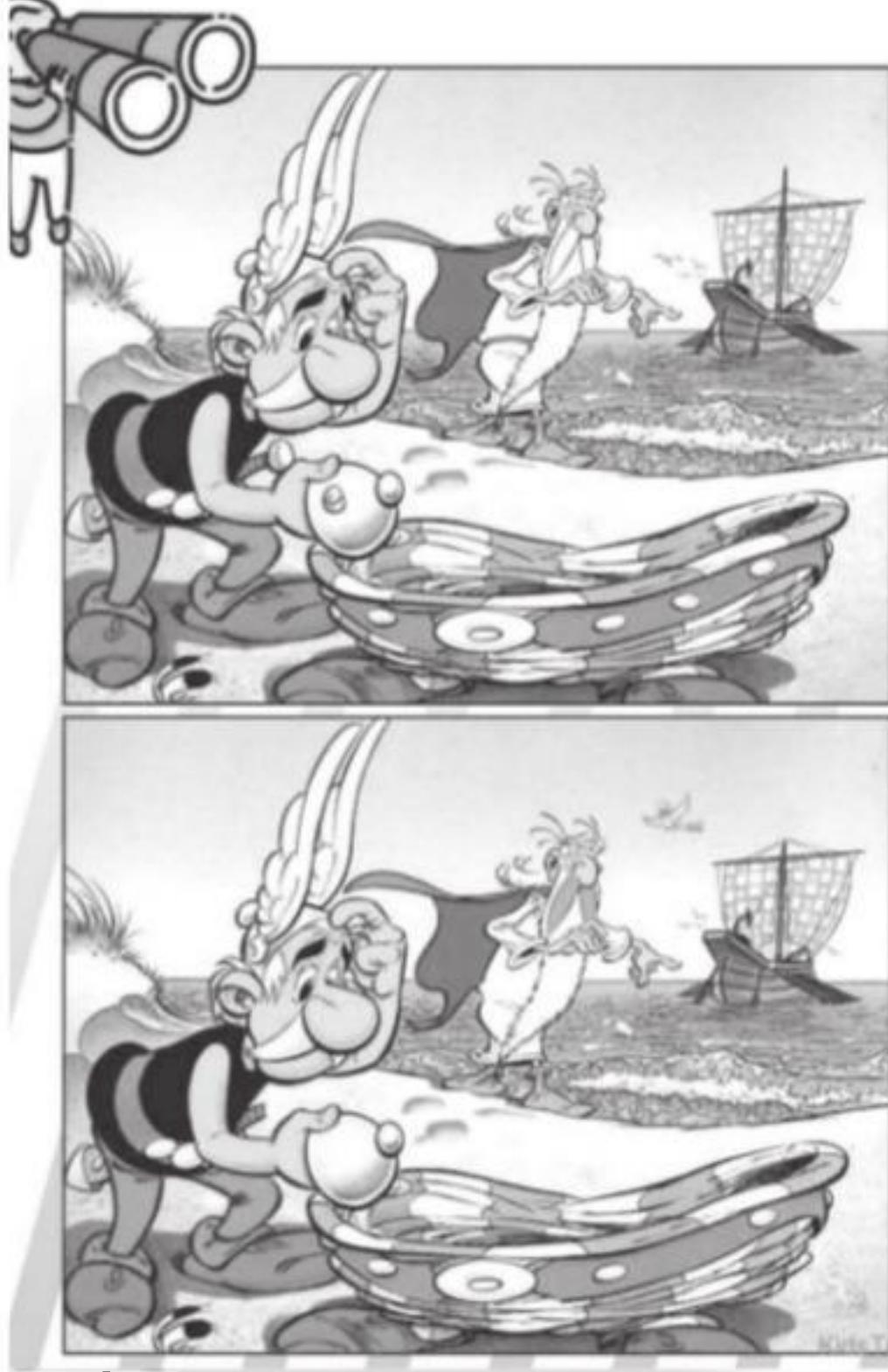
పగటి వేషాలు వేసి ఊర్లో పిల్లల్ని, పెద్దల్ని నవ్వించడమంటే భీముడుకి చాలా ఇష్టం. రకరకాల పగటి వేషాలు వేస్తూ వూర్లో తెగ హదావడి చేసేవాడు భీముడు. అతనికి బాగా ఇష్టమైన వేషం పెద్దపులి వేషం.

ఒక రోజు ఎక్కడ నుండో దారితప్పి వూర్లోకి ఒక చిరుతపులి వచ్చింది. ఆ చిరుత ఊరు చివర ఒక పాడుబడిన ఇంట్లో నక్కి ఉండటం గమనించి” ఏ క్షణాన్నెనా చిరుత వూర్లోకి వచ్చి మనుషులు మీద పశువులు మీద దాడి చేయవచ్చు” అని భయపడుతూ వూర్లోవాళ్ళు పట్టపగలే తలుపులు బిగించుకొని, కిటికీలు తెరిచి చిరుత కదలికలు గమనించడం మొదలుపెట్టారు.

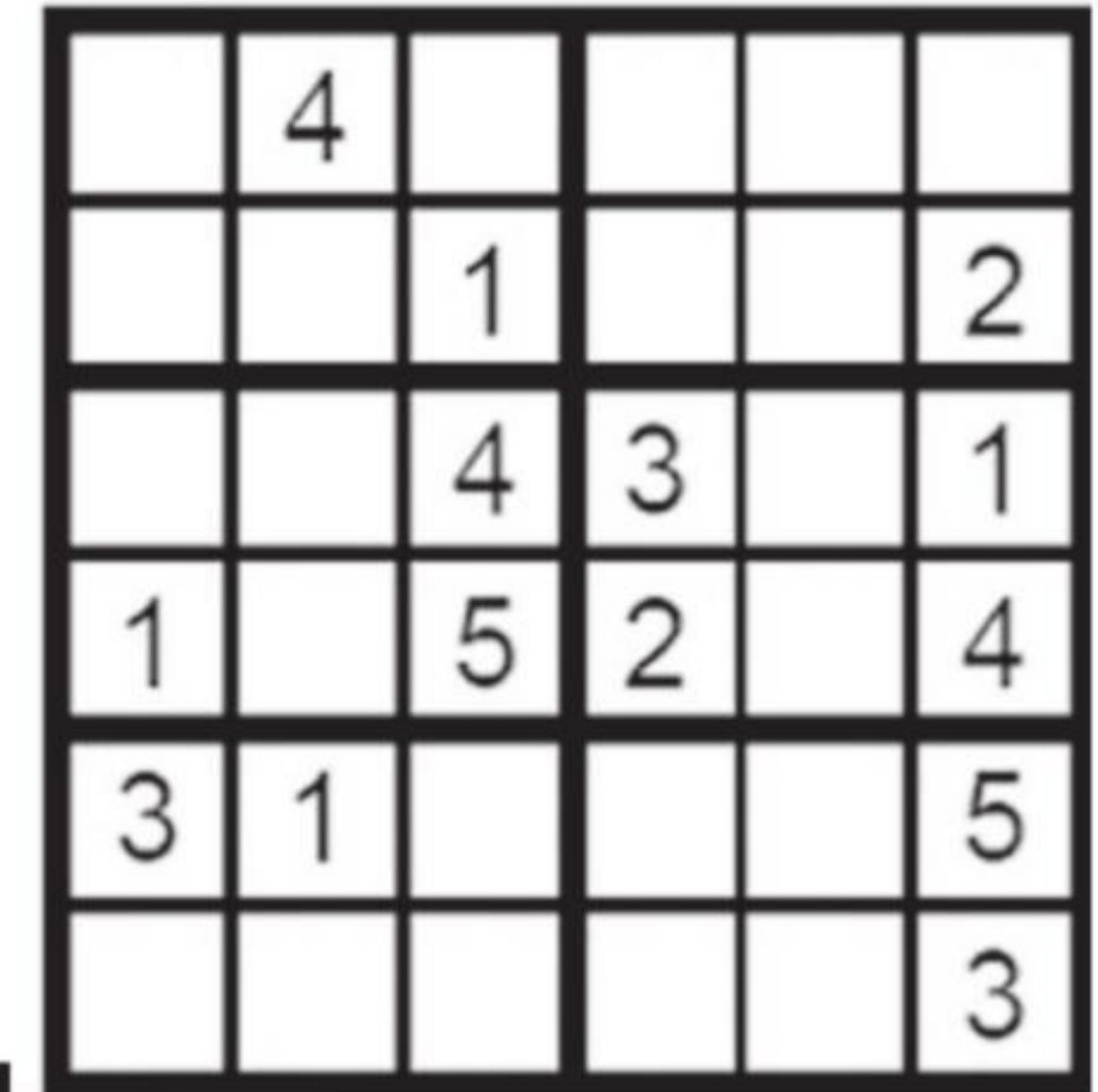
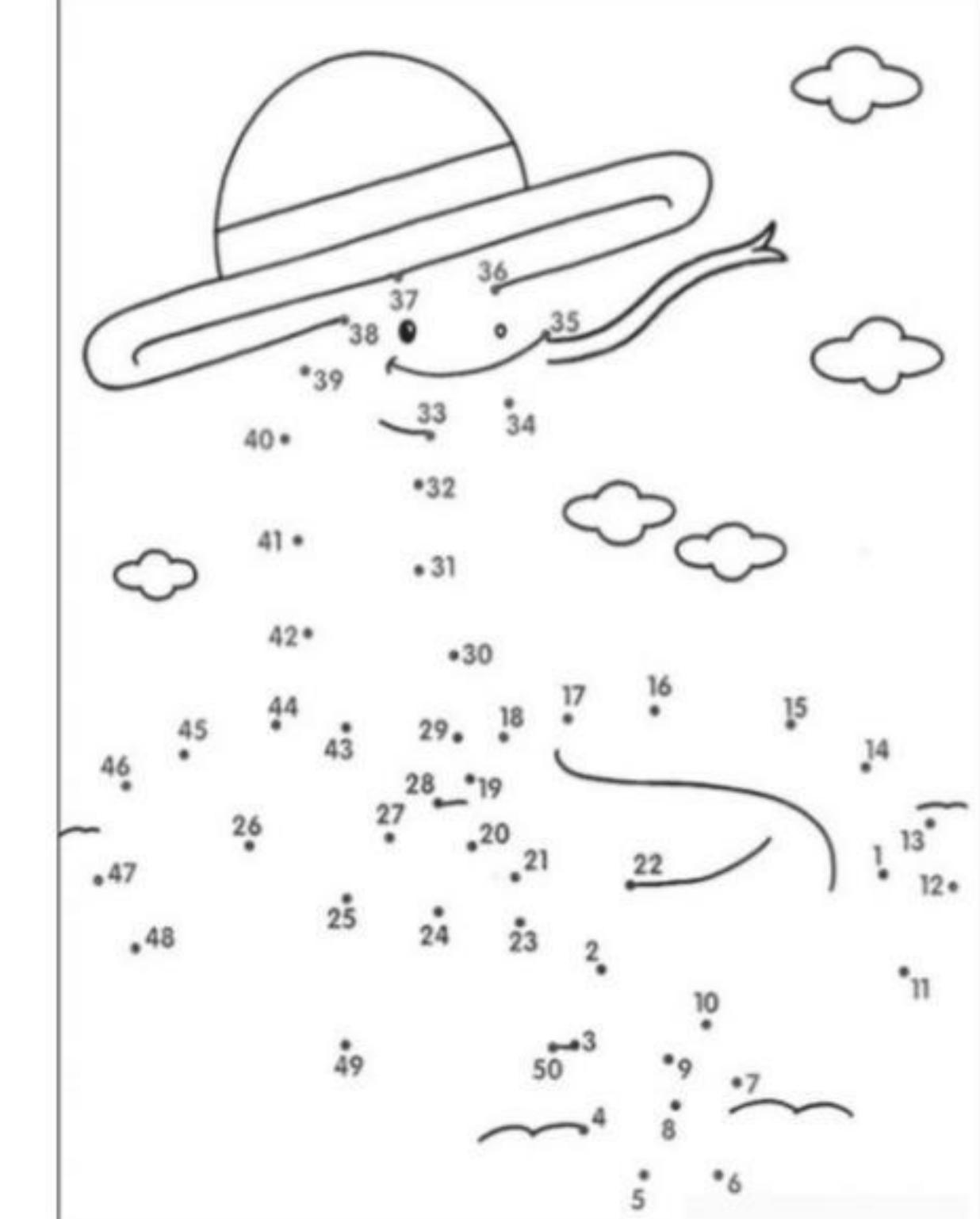
పీధుల్లో జనసంచారం లేదు. చిరుతపులి పీధుల్లో అటూఇటూ తిరుగుతుంది. ఆదే సమయంలో భీముడు పెద్దపులి వేషం వేసుకొని తన ఇంటి మీద మీదకు వెళ్లి చిరుతకు కనిపించేటట్లు తనకు బాగా అలవాటు ఉన్న పెద్దపులివేషం విన్యాసాలు చేస్తూ, పెద్దపులిలా గాండించడం మొదలుపెట్టాడు.

ఆదే సమయంలో ఆ పీధిలోని పిల్లలు ఇల్లల్నిని కంచాలు గరెటలు తీసుకొని కిటికీలు దగ్గరకు వచ్చి పెద్ద పెద్ద శబ్దాలు చేస్తూ డప్పు వాయిద్యాలు వాయించారు, దాంతో భీముడు మరింత రెచ్చిపోయి పులివేషం విన్యాసాలు వేస్తూ చిరుతను

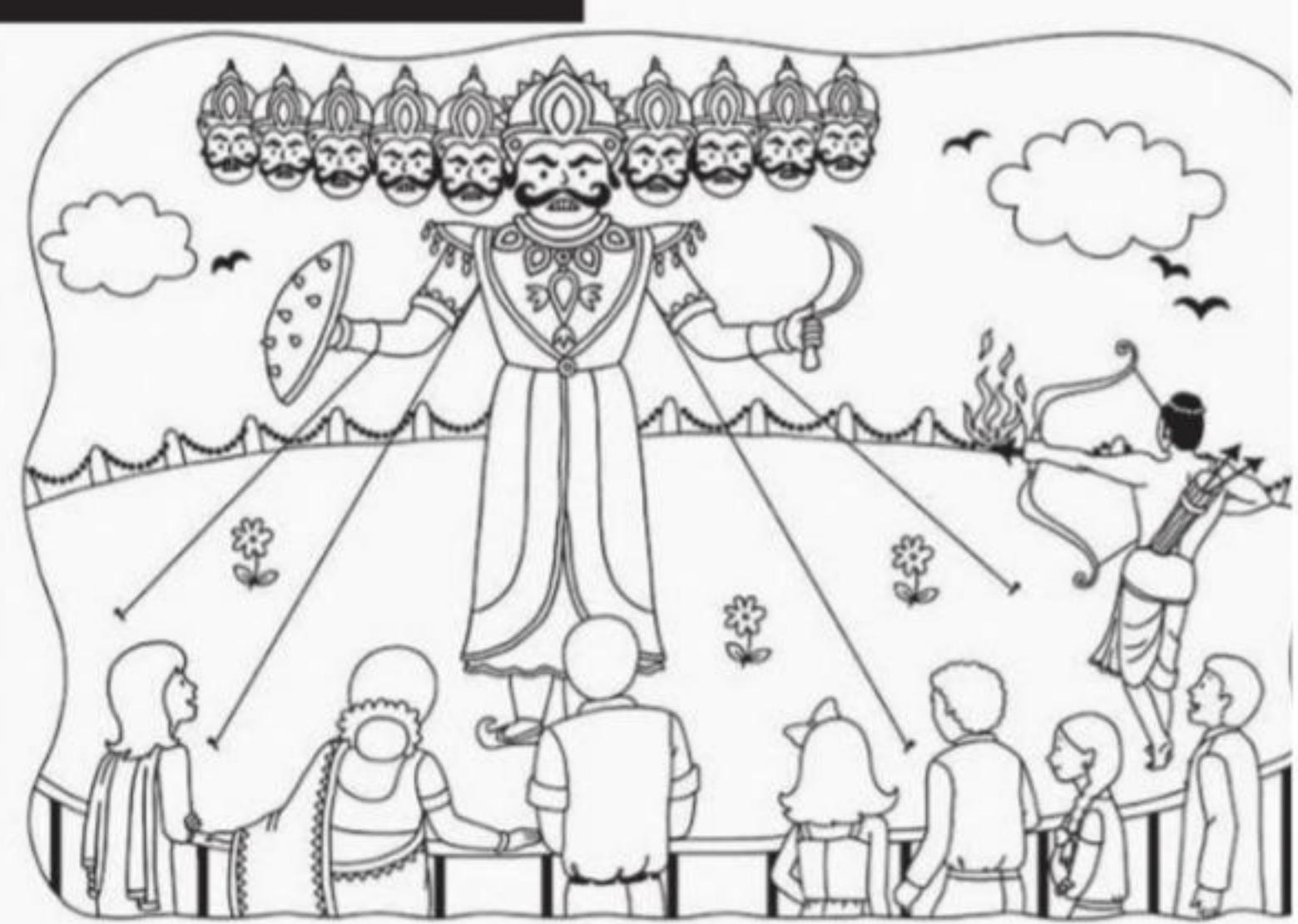
### తేడాలు గుర్తించండి

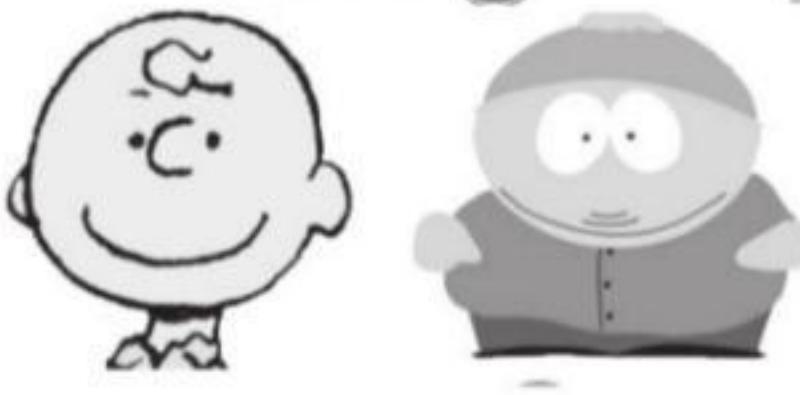


**వేషున శతకమ్**  
ఎదుమ న్యు వేశ ఈత్తుదు నెంటురు  
కచుఁ గమిచె వేశ గాసి గాక  
సుఖము న్యుచే చూరంగి న్యురు  
శత్కమాభాషము బసర వేశ  
**భావార్థము :** కష్టం పుట్టినప్పుడు భగవంతుడిని తరిచి సుఖములో ఉన్నప్పుడు ఆ దైవాన్ని మరింత కష్టపురుదు కరుచించడు. సుఖాదభాలకు లక్షితముగా ఆయిన మీద మంసున్నది నిలపాచి.



### రంగులేయండి





# సుర్య బుడులు

## ఉత్సవికి ఉపకాలి

ఒక ఊర్లో భీముడు అనే యువకుడు వుండేవాడు. అతడు చాలా అమాయకుడు. భీముడుకి చదువు పెద్దగా అబ్బలేదు. ఊర్లో చిలిపి పనులు చేస్తూ తిరుగుతుండేవాడు.” ఈ భీముడుకి వయసు పెరిగినా బుధి పెరగలేదు, వీడు మూరుడు” అని హేళనగా ఊర్లోవాళ్ళ అతని గురుంచి మాటల్లాడుకునేవారు. తన కొడుకుని అందరూ చులకన చేసి మాటల్లాడుతుండటం విని భీముడు తల్లి చాలా బాధ పడేది.

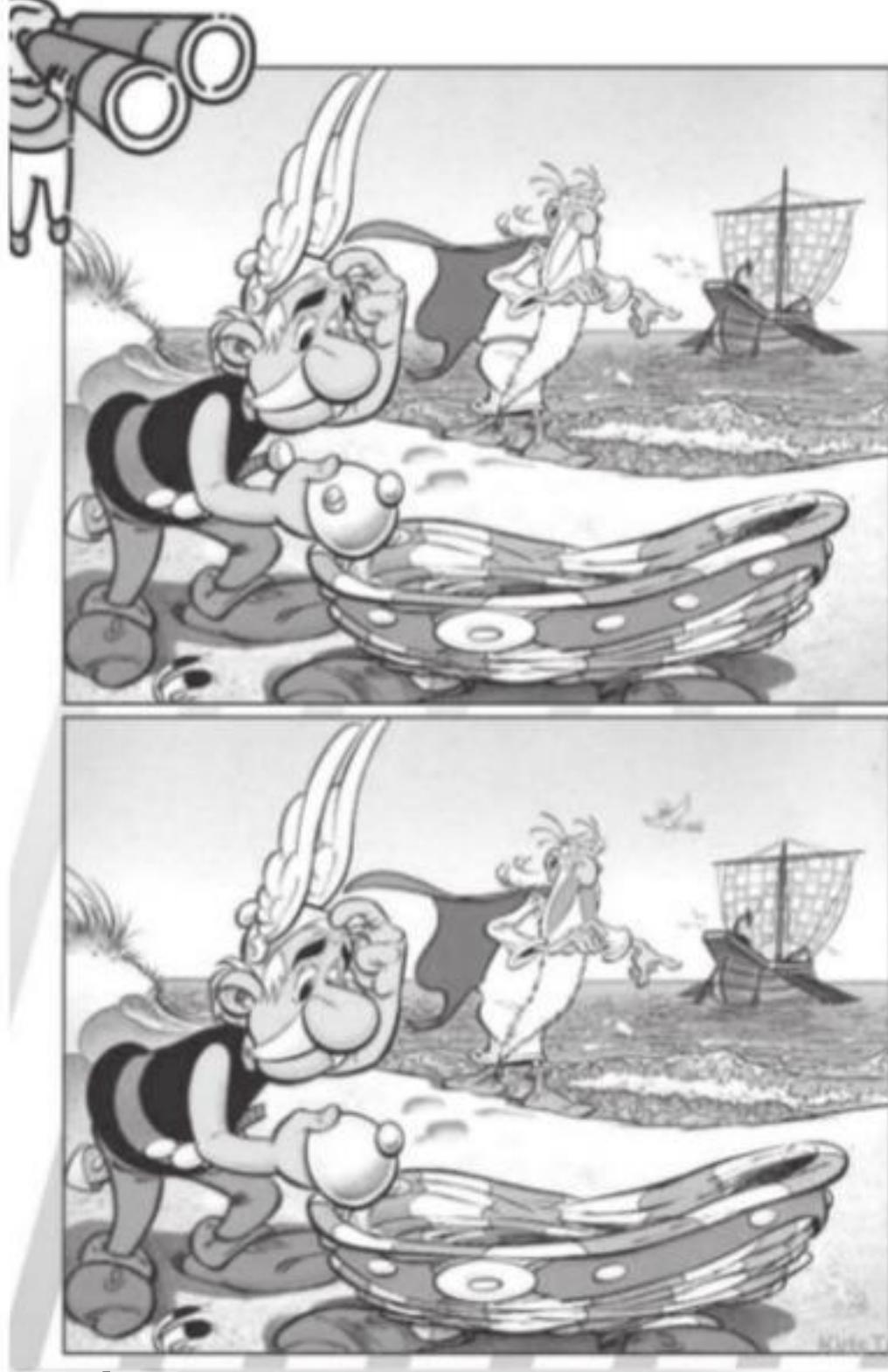
పగటి వేషాలు వేసి ఊర్లో పిల్లల్ని, పెద్దల్ని నవ్వించడమంటే భీముడుకి చాలా ఇష్టం. రకరకాల పగటి వేషాలు వేస్తూ వూర్లో తెగ హదావడి చేసేవాడు భీముడు. అతనికి బాగా ఇష్టమైన వేషం పెద్దపులి వేషం.

ఒక రోజు ఎక్కడ నుండో దారితప్పి వూర్లోకి ఒక చిరుతపులి వచ్చింది. ఆ చిరుత ఊరు చివర ఒక పాడుబడిన ఇంట్లో నక్కి ఉండటం గమనించి” ఏ క్షణాన్నెనా చిరుత వూర్లోకి వచ్చి మనుషులు మీద పశువులు మీద దాడి చేయవచ్చు” అని భయపడుతూ వూర్లోవాళ్ళు పట్టపగలే తలుపులు బిగించుకొని, కిటికీలు తెరిచి చిరుత కదలికలు గమనించడం మొదలుపెట్టారు.

పీధుల్లో జనసంచారం లేదు. చిరుతపులి పీధుల్లో అటూఇటూ తిరుగుతుంది. ఆదే సమయంలో భీముడు పెద్దపులి వేషం వేసుకొని తన ఇంటి మీద మీదకు వెళ్లి చిరుతకు కనిపించేటట్లు తనకు బాగా అలవాటు ఉన్న పెద్దపులివేషం విన్యాసాలు చేస్తూ, పెద్దపులిలా గాండించడం మొదలుపెట్టాడు.

ఆదే సమయంలో ఆ పీధిలోని పిల్లలు ఇల్లల్నిని కంచాలు గరెటలు తీసుకొని కిటికీలు దగ్గరకు వచ్చి పెద్ద పెద్ద శబ్దాలు చేస్తూ డప్పు వాయిద్యాలు వాయించారు, దాంతో భీముడు మరింత రెచ్చిపోయి పులివేషం విన్యాసాలు వేస్తూ చిరుతను

### తేడాలు గుర్తించండి



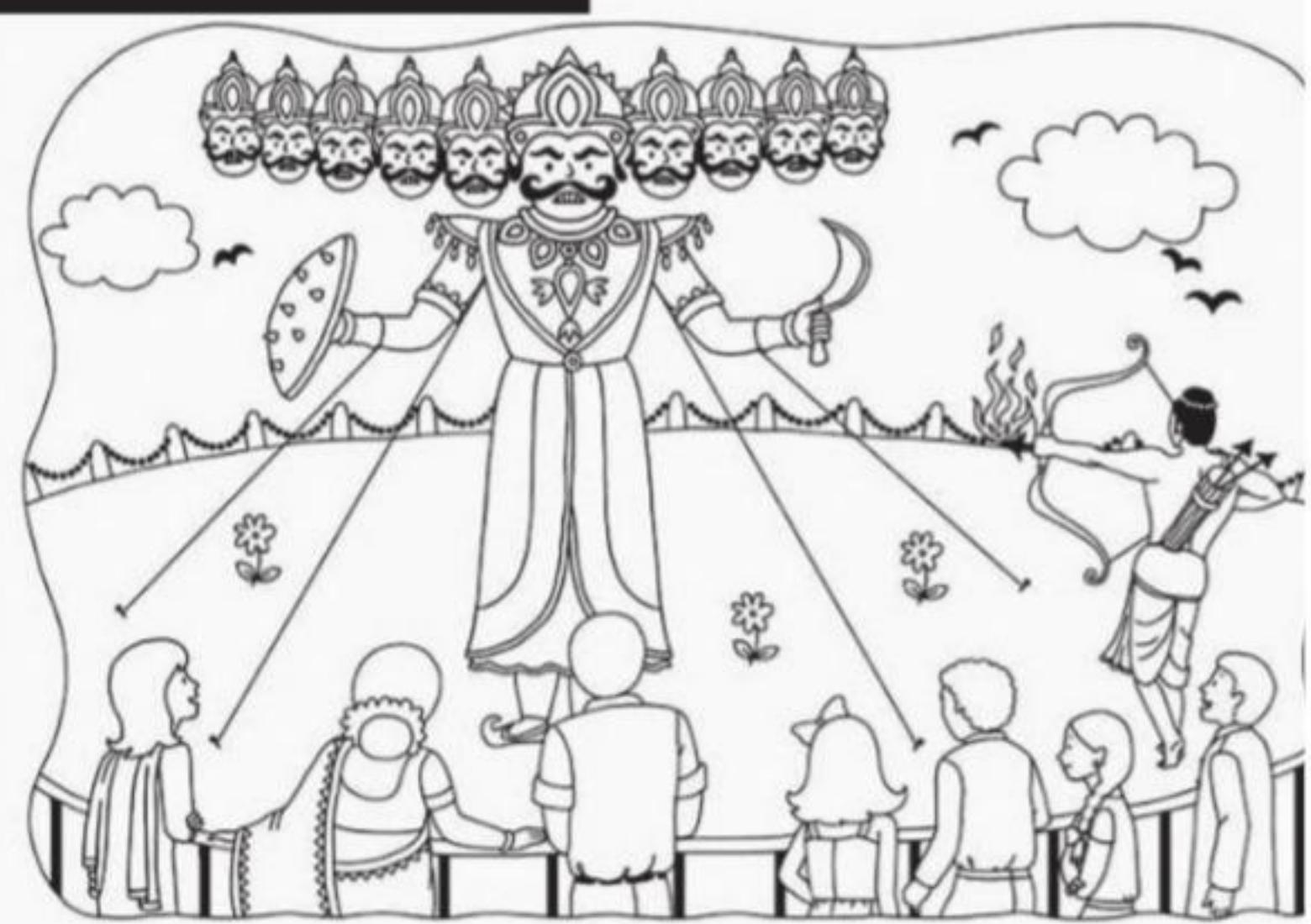
బెదిరిపులతో ఊర్లో పిల్లల్ని వేస్తూ వుండేవాడు.

చిరుతపులి నిజంగా బెదిరిపోయింది, తన ఎదురుగా ఎత్తైన ప్రదేశంలో వున్నది నిజంగా పెద్దపులి అనుకొని భయపడింది. పులి గాండింపులకు తోడు తనచుట్టూ వింత వింత శబ్దాలు విని చిరుత వెన్నులో వణకు పుట్టింది, వెంటనే ఊరు విడిచి పారిపోయింది. భీముడు దైర్యం చూసి ఊర్లో వాళ్ళు అతని మెచ్చుకున్నారు.” ఈ రోజు భీముడు లేకపోతే మనకు చిరుతపులి బెదద తప్పేదికాడు ఊరికి ఉపకారి వీడు” అని అతని అభినందించారు. భీముడు తల్లి కొడుకు చూపిన తెగవకు ఊరికి చేసిన ఉపకారానికి తెగ మురిసిపోయింది.

.....ఎం వి స్వామి 9441571505



### రంగులేయండి



**వేషుని శతకమ్ము**  
ఎదుపు నుచ్చి వేచ ఈత్తుదు నెంటపు  
కచుఱ గమని వేచు గాసి గాక  
సుఖము నుచ్చునీ చూరంగి నీళ్లు  
చిత్తుమాథాము విసర వేము  
**భూపాద్రము :** కశ్యం పుట్టినప్పుడు భగవంతుడిని తరియ సుఖములో  
ఉన్నప్పుడు ఆ దైవాన్ని మరిన్నీ కశ్యరుడు కరుచించడు. సుఖాదభాలకు  
శతిశముగా ఆయన మీద మంసున్ని నిలపారి.

వ్యంగ్యాం

## మైండ్ గెమ్ (గల్విక)

ఓరె నచ్చన్నా.. సేమంగున్నాటా? మొన్న ఎలచ్చులో మీ ఊళ్ళోన అదికార పార్టీయా! పెతిపచ్చ పార్టీయా! యే పార్టీ గల్గిండా? ఎవులు పెసిరెంట్ అయ్యారేనే? తాతా... ఎవులు గలిత్తే సీకేలేనే? సీకేలేనే రాజికీయం? పల్లకుండకుంటా... సింతసచ్చినా పుల్లు సవ్యసెదురా నీకె.. ఉసోసి అదేంమాటల్సా! నచ్చన్నా.. కాటికి కాలుసాపినోళ్ళే దేసాల్చి ఎల్లుంతే, నాకక్కరేదంతావు? నానూ పెతీపూటా టిబీలోన వాతలు గట్టా సూత్తానేనే. పేరపు సదివినోళ్ళు దగ్గరికల్లి కూర్చుంతానా... ఇంతకి మీ ఊళ్ళో ఎవులు గలిస్సారా? అని ముసిలోడు ఉండనేక, మళ్ళా నచ్చన్నని అడిగినాడు. తాతా... ఎవులనేసి సెఫ్ఫీరి. ఎవుడికాడే నాను గల్గానంతే, నాను గల్గానని కాల్గారేత్తన్నారేనే. ఓన్ అలగేట్రా... ఏ పార్టీ గలింధో!

అమాతరం సెప్పలేవేట్రా! ఓరె తాతా... నీ పిచ్చిగానీ, అలాగా తెలాడానికి అలేటి వక పార్టీకనీసి పోటీసేత్తారా! యేటి? అలు పంచాయ్యా ఎలచ్చుస్తూరా ముసిలోడా. ఓరె పల్లకోరా నచ్చన్నా.. అపాటి తెల్లేటి. పోటి సేసినోడు యే పార్టీహోడో అపాటి తెల్లేటా.. ఇంతకుమున్న అలు ఎందలున్నారో? తెల్లూ? అలాగంతావా తాతా... అయితే ఇను... మా ఊళ్ళో అదికారపోశే ఇద్దరు పోటీసేనేరు. ఆళ్ళలో ఒకడికి పెతిపచ్చపోటు సపోటిచీసినారు. దాంతే అడు గలిస్సాడు. ఓపోశా! అలగలాగా... ఎతిపచ్చపోలకి నిలబడ్డాన్ని దమ్మునేవేట్రా? దమ్మునేక కాదేన్ తాతా... వకడి మీద దుక్కాకష్టి గలిపించిసారేనే. అందుకేనేసే, పెతిపచ్చపోలూ... మామూ గలిస్సామని, బుజాలుగజాల పోయి గెంతుతన్నారు. జౌపొ! నచ్చన్నా.. ఈ ఎలచ్చులో ఏ ఊళ్ళో సూసినా ఇదే తిత్తువ అగుపడ్డాడా. అందుకేవేట్రా! అదికారపోలు ఒకపక్క నాకిన్ని యేలు సరపంచులు వచ్చినాయంతే, పెతిపచ్చపోలు నాకిన్ని యేలు వచ్చినాయని టిబీలు దగ్గర నెక్కలు సెప్పెత్తన్నారు. నాది గెలుపంతే, నాదే గెలుపనీసి తెగ బిలడపు ఇచ్చెత్తన్నారు. అంతతోని తాత ఆగకుండా... నచ్చన్నా.. నిన్న టిబీలో ఒక పెద్దమనిసి, అడికి ఇరవయేడు ఓట్లోచ్చినాయి అనీసి తెగ గొప్పలు సెపుతున్నాడేటిరా! ఓరె తాతా నువ్వుంత ఎట్రిభాగులేడివేటిరా.. ఇరవైయేడు ఓటులు కాదురా ముసిలోడా... ఇరవైయేడు శాతంరా... శాతమంటే యేటేనే? అని తాతడిగిసరికి,

ఓరె తాతా... మనమెందుకు గింజాకు తన్నకోవడం గానీ, అదరదరా! మొకలింగం మేట్టేరు ఎలిపోతన్నారు.



అతగాఢ్చి పిల్లి అడగ్గాడరా! నీ డాట్లున్నిటికి సమాదానం సెపుతారు.

మేట్రుగారు... మేట్రుగారు... ఇలాగొకసారి పార్టేగూడదా! అని తాత... మొకలింగం మేట్టేర్చి పిలిసిసరికి, యేం ముసిలోడా... యేటి సంగతి? నాతోని యేటి పనేనే? యేట్లేదు మేట్టురు బాబు, ఈ మద్దిన ఎలచ్చుస్తుయినాయి కదా! ఏ పార్టీ వోలికి? నవిన్ని సరపంచులొచ్చాయనీ, నచ్చన్నని అడుగుతుంతే, అడు సెపునేకపోతన్నాడు. నువ్వుయినా... సెపుతాపనిసి పిలిసాను. ఓన్ ముసిలోడా... అదా నీబాద... టిబీ పెతీపూటా సూసున్నానని అంతావగలా, అపాటి తెల్లేటి? ఏటి మేట్టేరు బాబు, నాకు తెలిత్తే, నిన్నేల అడగడం? అని తాత అనీసరికి, మొకలింగం మేట్టేరు ఇలాగ సెపుడం మొదటట్టాడు. ఓరె ముసిలోడా! సరిగా ఇను... అలు ఎందుకలా, అంతన్నారనుకున్నావు. మరొక మాసంలో ఎప్పీటీసిలు, జెప్పీటీసిలు ఎలచ్చున్న అవుతాయా! అయి పార్టీ గురుతు మీద జరగతాయా! అయి అయిన వోరకూ, ఎవుడి బింకం అడు సూపొఢ్చేటి? సూపుపోతే, దెబ్బయిపోరేటి? ఈ జనం ఒకపక్క నిలబడతారేటి? ఎవుడక్కుపు దబ్బులిత్తే అడికాసలిపోరేటి? అందుకేనేసే, అలు ఈ నాటకాలాడుతున్నారు. అంతా పొలిచికల్ మైండ్ గేమ్. మైండ్ గేమ్ అంతే యేటని మళ్ళా అడుగుతావగలా! రాజికీయ నాయకులు, మనసుల్ని ఇలా కొడీకి మాయలో ఉంచడమేనేన్ మైండ్ గేమ్. ఓన్ అలాగా... ఇది బోదపడక ఇందాకట్టుండి ఇద్దరం తెగ తన్నకుంతానాం మేట్రుగోరు...

పిల్లా తిరుపతిరావు... 7095184746

## కర్రాటుక సైల్ చికెన్ రైటి లసిపి

ఈ వారాంతంలో మీ ఇంట్లో కర్రాటుక సైల్ రెసిఫి చేయాలనుకుంటున్నారా? ఏమి చేయాలో ఆలోచిస్తున్నారా? అప్పుడు కర్రాటుకలోని రాగి ముద్దలకు సైడ్ డిష్ గా ఇచ్చే చికెన్ పులుసు లేదా చికెన్ గ్రేవీని తయారు చేయండి. ఈ చికెన్ గ్రేవీ రాగి ముద్దలతోనే కాకుండా పరోటా, చపాతీ, రైస్ తో కూడా చాలా బాగుంటుంది. కర్రాటుక సైల్ చికెన్ గ్రేవీని ఎలా తయారు చేయాలంటే.

**కావలినిపి:** చికెన్ - 300 గ్రా, మిరప పొడి - 1 పేబుల్ స్పూన్, పసుపు పొడి - 1/4 పేబుల్ స్పూన్, ఉప్పు - రుబికి, అయిల్ - అవసరమైన మొత్తం, మసాలా చేయడానికి : ఉల్లిపాయ - 2 (తరిగిన), ఒలిచిన కొబ్బరి-2 పేబుల్ స్పూన్లు, వెల్లుల్లి - 1, అల్లం - 1 అంగుళం, బార్ - 1 అంగుళం, లవంగం - 4, మిరప - 4, గసగసాలు - 1 పేబుల్ స్పూన్

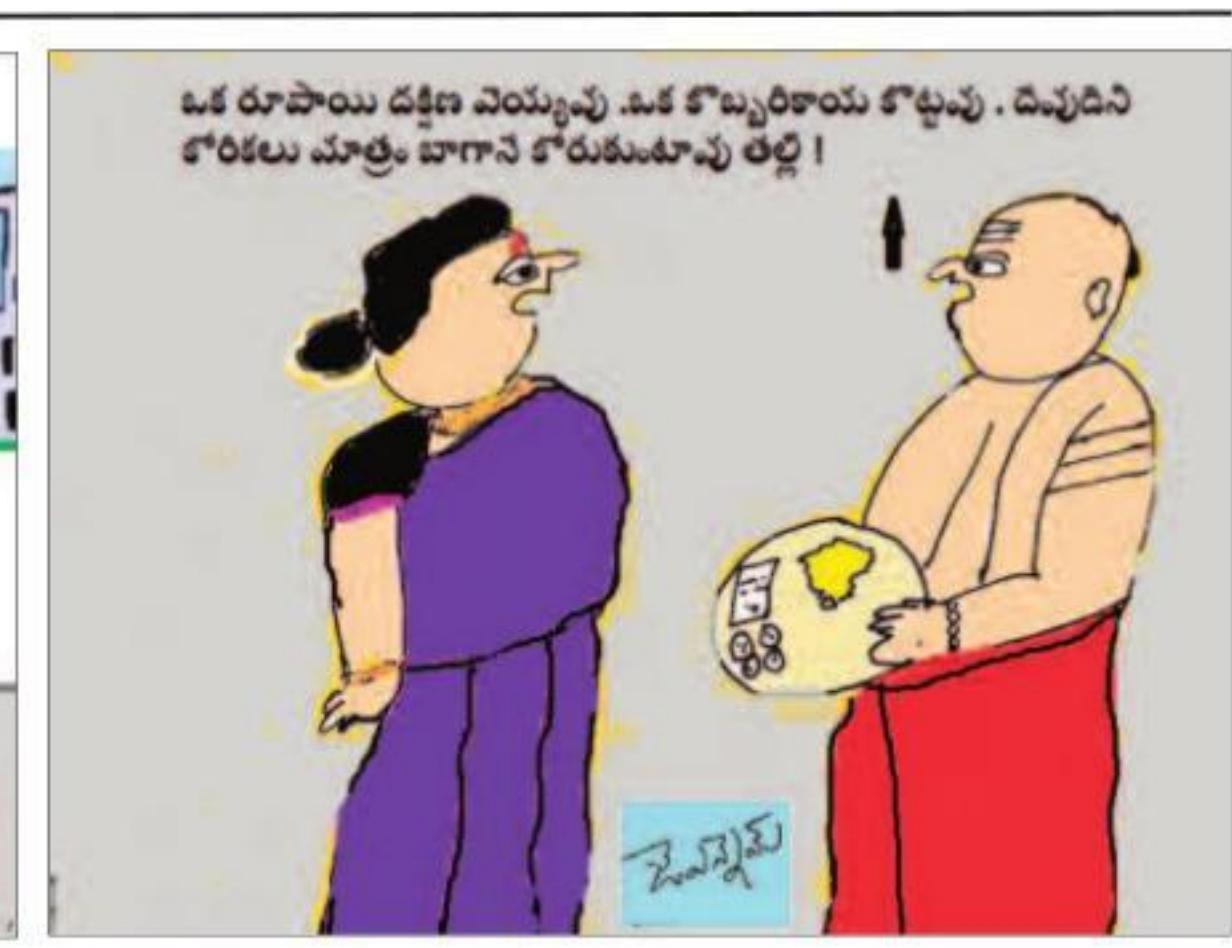
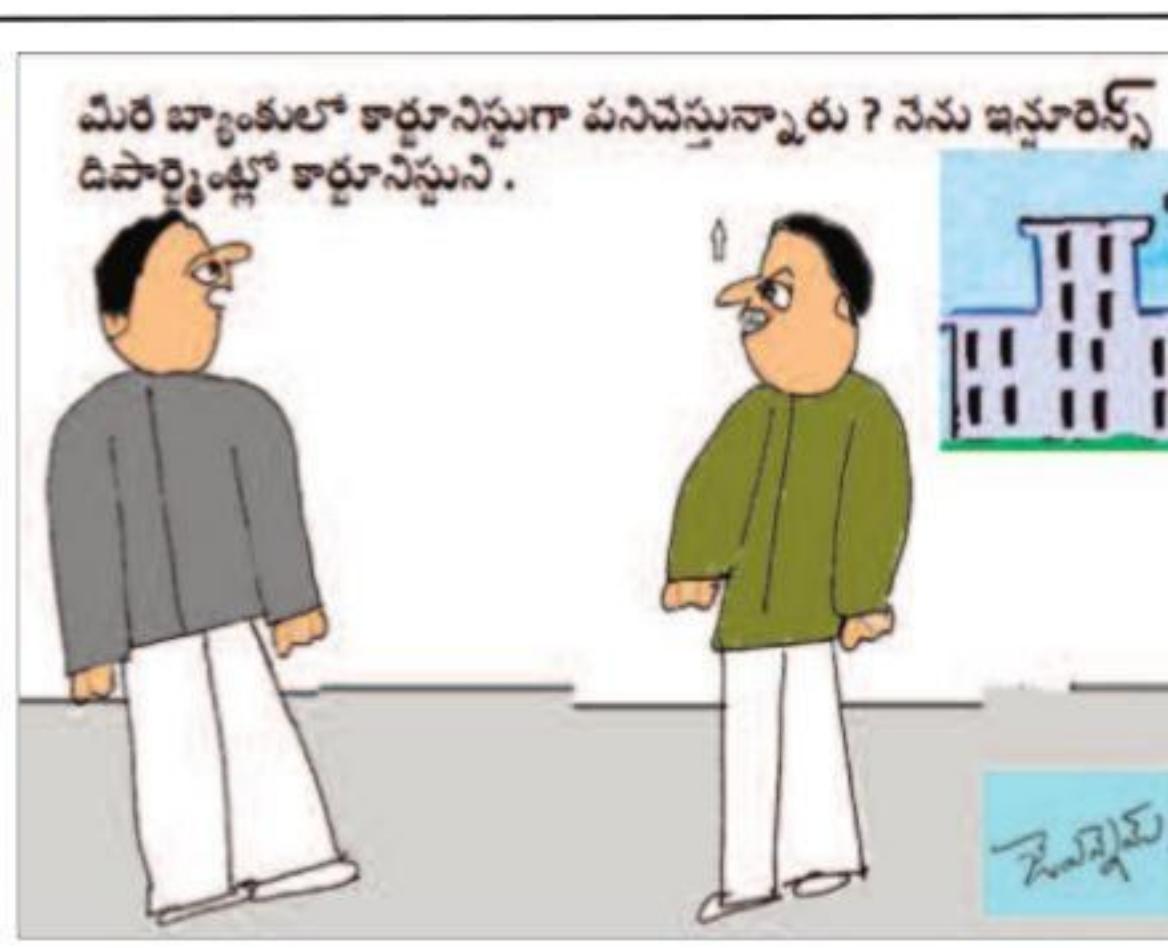
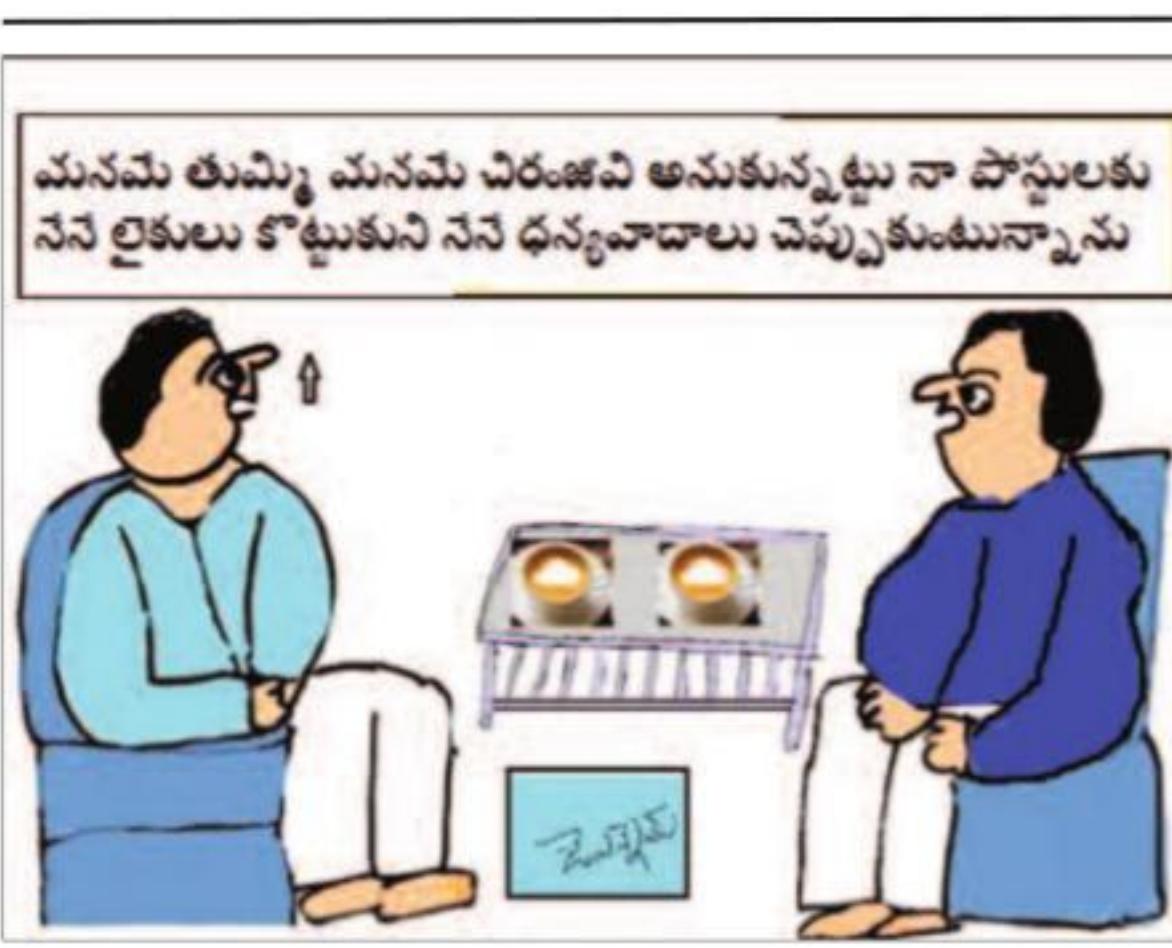
**తయారుచేయు విధానం:**

మొదట పసుపు వేసి బాగా కడిగి పక్కన పెట్టుకోవాలి. తరువాత ఓవెన్లో



వేయించడానికి నూనె వేసి అందులో గుగుసాలను వేయించాలి. తరువాత లవంగాలు, మిరియాలు మరియు చెక్కు వేసి వేయించాలి.

తరువాత ఓవెన్లో ములో ప్రైయింగ్ పెట్టి, అందులో ఒక పేబుల్ స్పూన్ నూనె పోసి వేడిగా ఉన్నప్పుడు అల్లం, వెల్లుల్లి, ఉల్లిపాయ వేసి బంగారు రంగు వచ్చేవరకు వేయించి, తురిమిన కొబ్బరిని అందులో వేసి కొడ్దిసేపు వేయించాలి. తరువాత మిక్రో కొబ్బరిలో వేయించిన మసాలా దినుసులు వేసి బాగా రుబ్బుకోవాలి. తరువాత వేయించిన ఉల్లిపాయ మిశ్రమాన్ని వేసి కొడ్దిగా సీరు వేసి బాగా రుబ్బుకోవాలి. తరువాత స్పో మీద కుక్కర్ పెట్టి, అందులో నూనె పోసి వేడిగా ఉన్నప్పుడు కడిగిన చికెన్, పసుపు పొడి, ఉప్పు, కారం పొడి వేసి 5 నిమిషాలు బాగా వేయించాలి. చికెన్ బాగా బ్రౌన్ అయినప్పుడు, వేస్తే చేసుకున్న మసాలా దినుసులు, ఒక పుస్తక ఉన్నప్పుడు వేసి కలపండి, కుక్కర్ కవర్ చేసి 3-4 వచ్చే వరకు ఉడికించి పెట్టండి. అవిరి తగ్గిన తర్వాత మీరు కుక్కర్ తెరిచినప్పుడు, రుచికరమైన కర్రాటుక సైల్ చికెన్ గ్రేవీ సిద్ధంగా ఉంది.



వ్యంగ్యాం

## మైండ్ గెమ్ (గల్విక)

ఓరె నచ్చన్నా.. సేమంగున్నాటా? మొన్న ఎలచ్చులో మీ ఊళ్ళోన అదికార పార్టీయా! పెతిపచ్చ పార్టీయా! యే పార్టీ గల్గిండా? ఎవులు పెసిరెంట్ అయ్యారేనే? తాతా... ఎవులు గలిత్తే సీకేలేనే? సీకేలేనే రాజికీయం? పల్లకుండకుంటా... సింతసచ్చినా పుల్లు సవ్యసెదురా నీకె.. ఉసోసి అదేంమాటల్సా! నచ్చన్నా.. కాటికి కాలుసాపినోళ్ళే దేసాల్చి ఎల్లుంతే, నాకక్కరేదంతావు? నానూ పెతీపూటా టిబీలోన వాతలు గట్టా సూత్తానేనే. పేరపు సదివినోళ్ళు దగ్గరికల్లి కూర్చుంతానా... ఇంతకి మీ ఊళ్ళో ఎవులు గలిస్సారా? అని ముసిలోడు ఉండనేక, మళ్ళా నచ్చన్నని అడిగినాడు. తాతా... ఎవులనేసి సెఫ్ఫీరి. ఎవుడికాడే నాను గల్గానంతే, నాను గల్గానని కాల్గారేతన్నారేనే. ఓన్ అలగేట్రా... ఏ పార్టీ గలింటో!

అమాతరం సెప్పలేవేట్రా! ఓరె తాతా... నీ పిచ్చిగానీ, అలాగా తెలాడానికి అలేటి వక పార్టీకనీసి పోటీసేత్తారా! యేటి? అలు పంచాయ్యా ఎలచ్చస్తూరా ముసిలోడా. ఓరె పల్లకోరా నచ్చన్నా.. ఆపాటి తెల్లేటి. పోటి సేసినోడు యే పార్టీహోడో ఆపాటి తెల్లేటా.. ఇంతకుమున్న అలు ఎందలున్నారో? తెల్లూ? అలాగంతావా తాతా... అయితే ఇను... మా ఊళ్ళో అదికారపోశే ఇధరు పోటీసేనేరు. ఆళ్ళలో ఒకడికి పెతిపచ్చపోటు సపోటిచీసినారు. దాంతే ఆడు గలిస్సాడు. ఓపోశా! అలగలాగా... ఎతిపచ్చపోలకి నిలబడ్డాన్ని దమ్మునేవేట్రా? దమ్మునేక కాదేన్ తాతా... వకడి మీద దుక్కాకష్టి గలిపించిసారేనే. అందుకేనేసే, పెతిపచ్చపోలూ... మామూ గలిస్సామని, బుజాలుగజాల పోయి గెంతుతన్నారు. జౌపొ! నచ్చన్నా.. ఈ ఎలచ్చులో ఏ ఊళ్ళో సూసినా ఇదే తిత్తవ అగుపడ్డాడా. అందుకేవేట్రా! అదికారపోలు ఒకపక్క నాకిన్ని యేలు సరపంచులు వచ్చినాయంతే, పెతిపచ్చపోలు నాకిన్ని యేలు వచ్చినాయని టిబీలు దగ్గర నెక్కలు సెప్పెత్తన్నారు. నాది గెలుపంతే, నాదే గెలుపనీసి తెగ బిలడపు ఇచ్చెతన్నారు. అంతతోని తాత ఆగకుండా... నచ్చన్నా.. నిన్న టిబీలో ఒక పెద్దమనిసి, అడికి ఇరవయేడు ఓట్లోచ్చినాయి అనీసి తెగ గొప్పలు సెపుతున్నాడేటిరా! ఓరె తాతా నువ్వుంత ఎట్రిభాగులేడివేటిరా.. ఇరవైయేడు ఓటులు కాదురా ముసిలోడా... ఇరవైయేడు శాతంరా... శాతమంటే యేటేనే? అని తాతడిగిసరికి,

ఓరె తాతా... మనమెందుకు గింజాకు తన్నకోవడం గానీ, అదరదరా! మొకలింగం మేట్టేరు ఎలిపోతన్నారు.



అతగాఢ్చి పిల్లి అడగ్గాడరా! నీ డాట్లున్నిటికి సమాదానం సెపుతారు.

మేట్రుగారు... మేట్రుగారు... ఇలాగొకసారి పార్టేగూడదా! అని తాత... మొకలింగం మేట్టేర్చి పిలిసిసరికి, యేం ముసిలోడా... యేటి సంగతి? నాతోని యేటి పనేనే? యేట్లేదు మేట్టురు బాబు, ఈ మద్దిన ఎలచ్చుస్తయినాయి కదా! ఏ పార్టీ వోలికి? నవిన్ని సరపంచులొచ్చాయనీ, నచ్చన్నని అడుగుతుంతే, ఆడు సెపునేకపోతన్నాడు. నువ్వుయినా... సెపుతావనీసి పిలిసాను. ఓన్ ముసిలోడా... అదా నీబాద... టిబీ పెతీపూటా సూసున్నానని అంతావగలా, ఆపాటి తెల్లేటి? ఏటి మేట్టేరు బాబు, నాకు తెలిత్తే, నిన్నేల అడగడం? అని తాత అనీసరికి, మొకలింగం మేట్టేరు ఇలాగ సెపుడం మొదటట్టాడు. ఓరె ముసిలోడా! సరిగా ఇను... అలు ఎందుకలా, అంతన్నారనుకున్నావు. మరొక మాసంలో ఎప్పీటీసిలు, జెప్పీటీసిలు ఎలచ్చున్న అవుతాయా! అయి పార్టీ గురుతు మీద జరగతాయా! అయి అయిన వోరకూ, ఎవుడి బింకం అడు సూపొఢ్చేటి? సూపప్పుపోతే, దెబ్బయిపోరేటి? ఈ జనం ఒకపక్క నిలబడతారేటి? ఎవుడక్కుపు దబ్బులిత్తే అడికాసలిపోరేటి? అందుకేనేసే, అలు ఈ నాటకాలడుతున్నారు. అంతా పొలిచికల్ మైండ్ గేమ్. మైండ్ గేమ్ అంతే యేటని మళ్ళా అడుగుతావగలా! రాజికీయ నాయకులు, మనసుల్ని ఇలా కొడీకి మాయలో ఉంచడమేనేన్ మైండ్ గేమ్. ఓన్ అలాగా... ఇది బోదపడక ఇందాకట్టుండి ఇధ్దరం తెగ తన్నకుంతానాం మేట్రుగోరు...

పిల్లా తిరుపతిరావు... 7095184746

## కర్రాటుక సైల్ చికెన్ రైట్ లిసిపి

ఈ వారాంతంలో మీ ఇంట్లో కర్రాటుక సైల్ చికెన్ రైట్ లిసిపి చేయాలనుకుంటున్నారా? ఏమి చేయాలో ఆలోచిస్తు న్నారా? అప్పుడు కర్రాటుకలోని రాగి ముద్దలకు సైడ్ డిష్ గా ఇచ్చే చికెన్ పులుసు లేదా చికెన్ గ్రేవీని తయారు చేయండి. ఈ చికెన్ గ్రేవీ రాగి ముద్దలతోనే కాకుండా పరోటా, చపాతీ, రైస్ తో కూడా చాలా బాగుంటుంది. కర్రాటుక సైల్ చికెన్ గ్రేవీని ఎలా తయారు చేయాలంటే.

**కావలినిపి:** చికెన్ - 300 గ్రా, మిరప పొడి - 1 పేబుల్ స్వాన్, పసుపు పొడి - 1/4 పేబుల్ స్వాన్, ఉప్పు - రుబికి, అయిల్ - అవసరమైన మొత్తం, మసాలా చేయడానికి : ఉల్లిపాయ - 2 (తరిగిన), ఒలిచిన కొబ్బరి-2 పేబుల్ స్వాన్లు, వెల్లుల్లి - 1, అల్లం - 1 అంగుళం, బార్ - 1 అంగుళం, లవంగం - 4, మిరప - 4, గసగసాలు - 1 పేబుల్ స్వాన్.

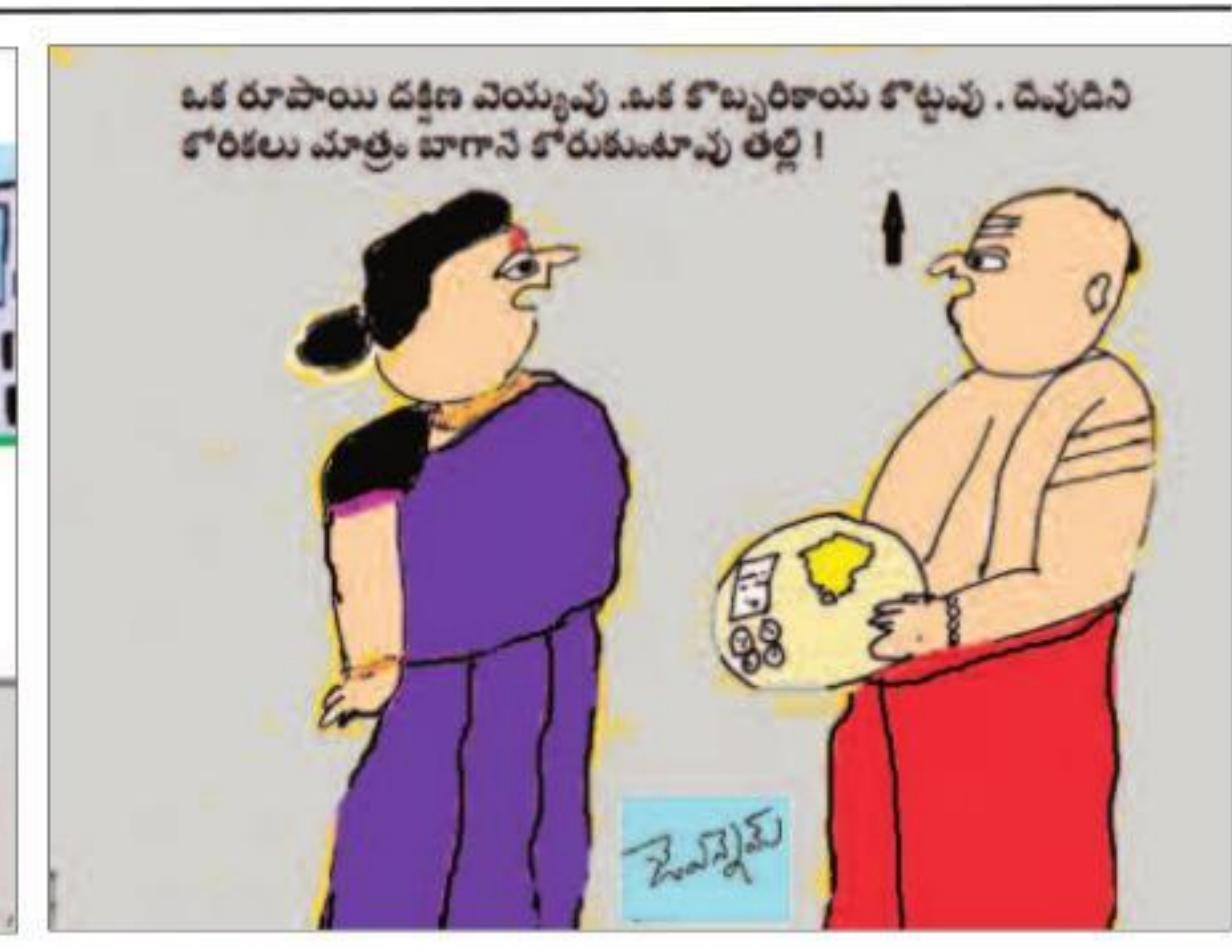
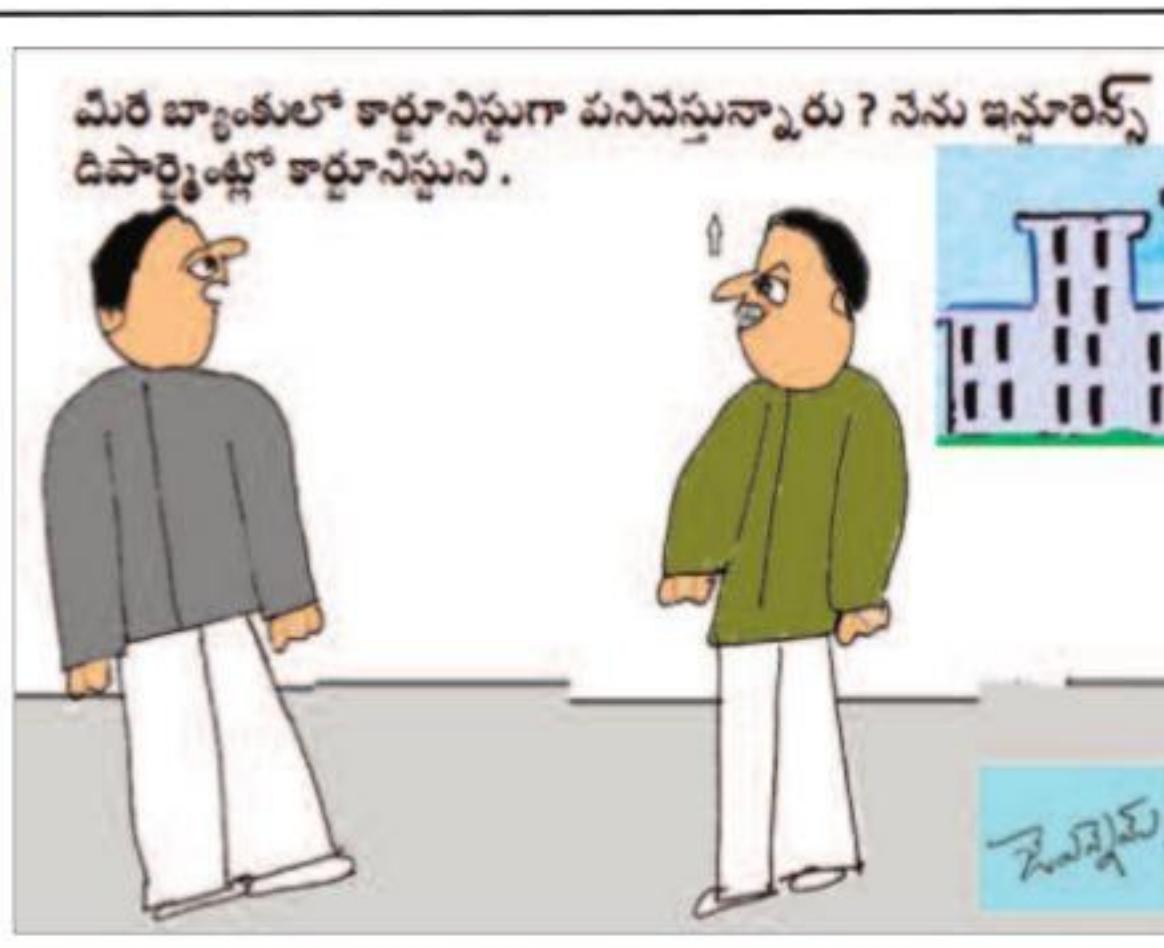
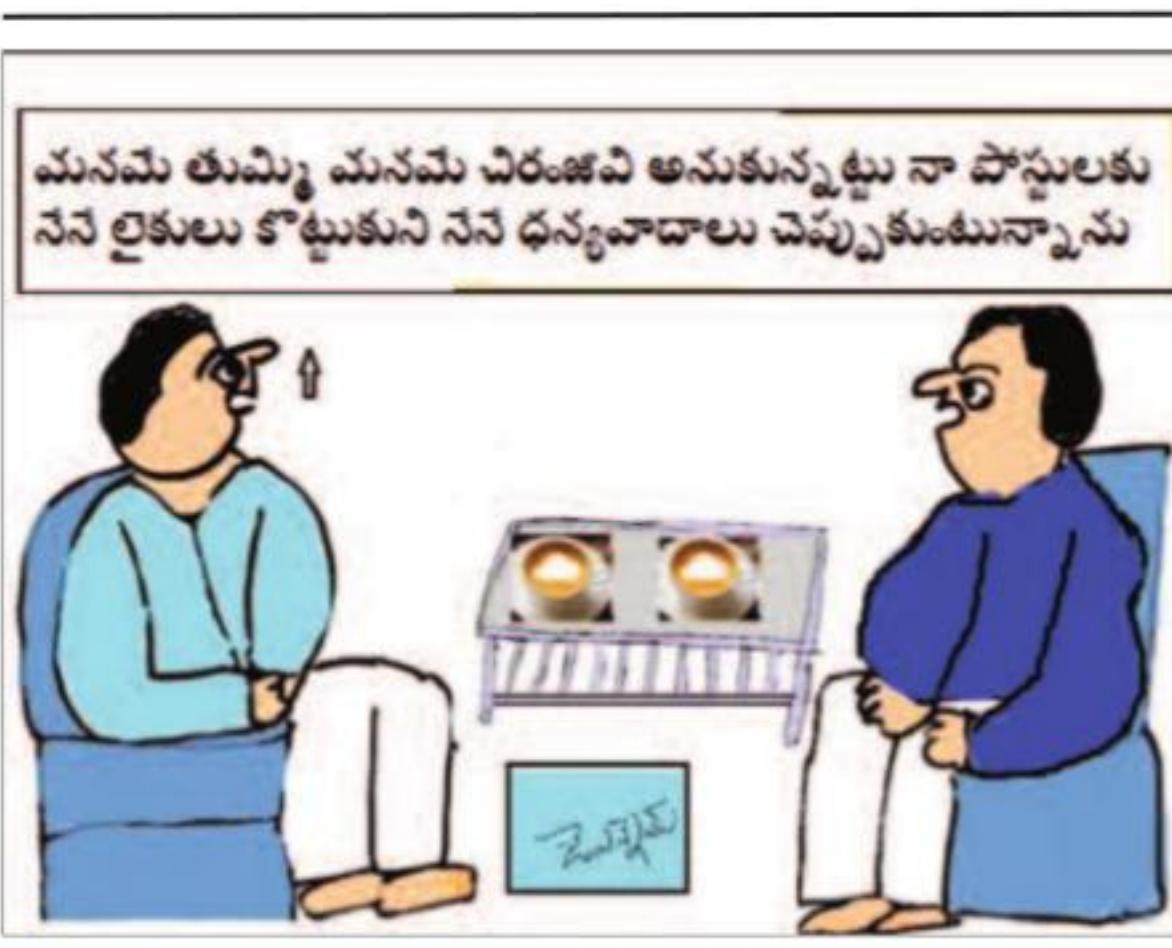
**తయారుచేయు విధానం:**

మొదట పసుపు వేసి బాగా కడిగి పక్కన పెట్టుకోవాలి. తరువాత ఓవెన్లో



వేయించడానికి నూనె వేసి అందులో గుగుసాలను వేయించాలి. తరువాత లవంగాలు, మిరియాలు మరియు చెక్కు వేసి వేయించాలి.

తరువాత ఓవెన్లో ములో ప్రైయింగ్ పెట్టి, అందులో ఒక పేబుల్ స్వాన్ నూనె పోసి వేడిగా ఉన్నప్పుడు అల్లం, వెల్లుల్లి, ఉల్లిపాయ వేసి బంగారు రంగు వచ్చేవరకు వేయించి, తురిమిన కొబ్బరిని అందులో వేసి కొడ్దిసేపు వేయించాలి. తరువాత మిక్రో కొబ్బరిలో వేయించిన మసాలా దినుసులు వేసి బాగా రుబ్బుకోవాలి. తరువాత వేయించిన ఉల్లిపాయ మిశ్రమాన్ని వేసి కొడ్దిగా సీరు వేసి బాగా రుబ్బుకోవాలి. తరువాత స్టో మీద కుక్కర్ పెట్టి, అందులో నూనె పోసి వేడిగా ఉన్నప్పుడు కడిగిన చికెన్, పసుపు పొడి, ఉప్పు, కారం పొడి వేసి 5 నిమిషాలు బాగా వేయించాలి. చికెన్ బాగా బ్రౌన్ అయినప్పుడు, వేస్తే చేసుకున్న మసాలా దినుసులు, ఒక పుస్తక ఉన్నప్పుడు కడిగిన చికెన్, పసుపు పొడి, ఉప్పు, కారం పొడి వేసి 5 నిమిషాలు బాగా వేయించాలి. చికెన్ బాగా బ్రౌన్ అయినప్పుడు, వేస్తే చేసుకున్న మసాలా దినుసులు, ఒక పుస్తక ఉన్నప్పుడు కర్రాటుక సైల్ చికెన్ గ్రేవీ సిద్ధంగా ఉంది.



# నిమ్మకాయ, అరటి తొక్కుతో, మొటిమలకు చెక్.

అందం



మొటిమలు తీప్రమైన మానసిక పరిణామాలను కలిగిస్తాయి, ముఖ్యంగా కోమారదశకు. హోర్స్‌ఫ్లూ మార్పుల వల్ల ముఖం మీద కనిపించే ఈ మొటిమలు తొలగించబడతాయి కానీ మచ్చలు అక్కడే ఉంటాయి. మొటిమలకు ప్రధాన కారణం చర్చంలో సబమ్ స్థాయిలు పెరగడం. మొటిమలు మరియు మొటిమలను వదిలించుకోవడానికి చాలా మార్గాలు ఉన్నాయి. ఇటువంటి సౌందర్య సమస్యలకు మార్కెట్లో అనేక రసాయన సారాంశాలు మరియు చికిత్సలు అందుబాటులో ఉన్నాయి. కానీ మీరు ఎటువంటి సహాయం లేకుండా ఏటిని మీ స్పంతంగా నిర్వహించవచ్చు.

## ప్రాట్ పై తొక్కు మీకు సహాయం

అప్పును, మీరు మీ మొటిమలను పండ్క తొక్కుతో చికిత్స చేయవచ్చు, మొటిమలను వదిలించుకోవడానికి మీరు ఏ పండ్క తొక్కునుఉపయోగించవచ్చే చదవవచ్చు. నేరుగా మొటిమలను నివారించడానికి మీరు ప్రాట్ పై తొక్కును నేరుగా ఉపయోగించవచ్చు. మీ ముఖాన్ని ప్రక్కాజనతో కడగాలి మరియు తుప్పాలతో ముఖాన్ని పూర్తిగా తుడవండి. తరువాత పై తొక్కు తీసుకొని చర్చంపై 10 నిమిషాలు మసాజ్ చేయండి. పండ్క పై తొక్కు గోదుమ రంగులోకి మారితే, బధులుగా తాజా పై తొక్కును వాడండి. సుమారు 20 నిమిషాల తర్వాత ముఖం శుభ్రం చేసుకోండి. రోజుకు ఒకసారి ఇలా చేస్తే మొటిమలు తొలగించడానికి సహాయపడుతుంది.

## ప్రాట్ పై తొక్కు మీకు సహాయం

అప్పును, మీరు మీ మొటిమలను పండ్క తొక్కుతో చికిత్స చేయవచ్చు, మొటిమలను వదిలించుకోవడానికి చాలా మార్గాలు ఉన్నాయి. ఇటువంటి సౌందర్య సమస్యలకు మార్కెట్లో అనేక రసాయన సారాంశాలు మరియు చికిత్సలు అందుబాటులో ఉన్నాయి. కానీ మీరు ఎటువంటి సహాయం లేకుండా ఏటిని మీ స్పంతంగా నిర్వహించవచ్చు.

## ప్రాట్ పై తొక్కు మీకు సహాయం

అప్పును, మీరు మీ మొటిమలను పండ్క తొక్కుతో చికిత్స చేయవచ్చు, మొటిమలను వదిలించుకోవడానికి చాలా మార్గాలు ఉన్నాయి. ఇటువంటి సౌందర్య సమస్యలకు మార్కెట్లో అనేక రసాయన సారాంశాలు మరియు చికిత్సలు అందుబాటులో ఉన్నాయి. కానీ మీరు ఎటువంటి సహాయం లేకుండా ఏటిని మీ స్పంతంగా నిర్వహించవచ్చు.

# బిఎస్ 6 బెనెల్లి టిఆర్కె 502ఎక్స్ విడుదల

కొత్త కొత్తగా



ఇటాలియన్ సూపర్బైక్ కంపెనీ బెనెల్లి, భారత మార్కెట్లో తమ కొత్త 2021 మోడల్ బిఎస్ 6 టిఆర్కె 502ఎక్స్ మోటార్స్‌సైకిల్స్ విడుదల చేసింది. మీడిల్-వెయిట్ అధ్యంచర్ టూరర్ మోటార్స్‌సైకిల్ విభాగంలో వచ్చిన ఈ బెనెల్లి టిఆర్కె 502ఎక్స్ ధర రూ. 5.19 లక్షలు (ఎక్స్-షోరూమ్)గా ఉంది.

అస్క్రికరమైన విషయం ఏంటంటే, కొత్తగా మార్కెట్లోకి వచ్చిన బిఎస్ 6 బెనెల్లి టిఆర్కె 502ఎక్స్ ధర దాని మునుపటి బిఎస్ 4 ధర కంటే రూ. 31,000 తక్కువగా ఉంటుంది. కంపెనీ ఈ మోటార్స్‌సైకిల్స్ మొటాలిక్ టార్క్ గ్రే, ప్లేట్ మరియు రెడ్ కలర్ స్టీమ్లలో విడుదల చేసింది. ఏటి ధరలు ఇలా ఉన్నాయి:

బెనెల్లి టిఆర్కె 502ఎక్స్ - గ్రే : రూ. 5.19 లక్షలు

బెనెల్లి టిఆర్కె 502ఎక్స్ - ప్లేట్ : రూ. 5.29 లక్షలు  
(అన్ని ధరలు ఎక్స్-షోరూమ్)

వదిలించుకోవచ్చు.

మొటిమలకు ఓట్ మరియు నిమ్మ తొక్కు

నిమ్మ పండ్క పై తొక్కు అర కప్పు ఓట్ మరియు 3 టేబుల్ స్పూన్ చక్కర కలపండి. ఈ మిట్రమాన్ని మీ ముఖానికి అప్పే చేసి, ఆపై చర్చంలోకి మసాజ్ చేయండి. సుమారు 10 నిమిషాలు ఇలా చేసిన తరువాత, మీ ముఖాన్ని గోరువెచ్చని నీటితో శుభ్రం చేసుకోండి. అప్పుడు చమురు రపిత, నాన్కమోడోజనిక్ మాయ-శ్రుద్జెర్జెర్ను వర్తించండి. రోజుకు ఒకసారి ఇలా చేస్తే మొటిమలు తొలగించడానికి సహాయపడుతుంది.

నిమ్మరసం మరియు పండ్క పై తొక్కు ముఖ్యమైన మిట్రమం పొందే వరకు 1 స్పూన్ మెత్తగా పొడిచేసి చేసిన పండ్క తొక్కు మరియు 1 స్పూన్ నిమ్మరసం కలపండి. పత్తి పస్ట్రంతో ప్రభావిత ప్రొంతాల్స్ రాయండి. సుమారు 15 నిమిషాలు అలాగే ఉంచండి, తరువాత గోరువెచ్చని నీటితో శుభ్రం చేసుకోండి. మీరు రోజుకు ఒకసారి ఒరభాస్తు చేసుకోవచ్చు. నిమ్మకాయ సహజంగా అమ్మంగా ఉంటుంది, ఇది చర్చంలో ఉండే మొటిమలకు కారణమయ్యే బ్యాక్టీరియాను తొలగించడానికి సహాయపడుతుంది.

బేకింగ్ పొడర్ మరియు ప్రాట్ పై

తొక్కు ముఖ్యమైన మిట్రమం పండ్క పై తొక్కు మరియు అర టీస్పూన్ బేకింగ్ పొడర్ను కలపండి. చర్చంపై మొటిమల ప్రభావిత ప్రొంతాల్స్ దీన్ని వర్తించండి. సుమారు 2 నిమిషాలు అరనివ్వండి. తర్వాత మీ ముఖాన్ని గోరువెచ్చని నీటితో కడిగి, కామెడోజనిక్ కాని, నూనె లేని మాయ-శ్రుద్జెర్జెర్ను వర్తించండి. మీరు దీన్ని రోజుకు ఒకసారి చేయవచ్చు. బేకింగ్ పొడర్ మీ రండ్రాల నుండి విషాన్ని తొలగిస్తుంది. ఇది మొటిమల ఎరువును తగ్గించడానికి మరియు చర్చాన్ని ఎక్స్పోలియేట్ చేయడానికి సహాయపడుతుంది.

పసుపు మరియు పండ్కపై

తొక్కు ముఖ్యమైన పేష్ట్ పచ్చేవరకు 1 టేబుల్ స్పూన్ మెత్తగా చేసిన పండ్క మరియు 1 స్పూన్ పసుపు కలపాలి. ఈ మిట్రమాన్ని మీ ముఖం మీద పూయండి, ఆపై చర్చంపై వృత్తాకార కడలికలో మసాజ్ చేయండి. సుమారు 15 నిమిషాలు ఇలా చేసిన తరువాత, మీ ముఖాన్ని గోరువెచ్చని నీటితో శుభ్రం చేసుకోండి. అప్పుడు చమురు రపిత, నాన్కమోడోజనిక్ మాయశ్రుద్జెర్జెర్ను వర్తించండి. మీరు దీన్ని రోజుకు ఒకసారి చేయవచ్చు.

తేనె మరియు పండ్కపై

తొక్కు ముఖ్యమైన పేష్ట్ పచ్చేవరకు 1 టేబుల్ స్పూన్ పొడిచేసిన పండ్క మరియు అర టీస్పూన్ బేకింగ్ తేనెను కలపండి. చర్చంలో మొటిమల ప్రభావిత ప్రొంతాల్స్ దీన్ని వర్తించండి. ఈ మిట్రమాన్ని ముఖం మీద సుమారు 15 నిమిషాలు అరచెట్టండి, తరువాత గోరువెచ్చని నీటితో శుభ్రం చేసుకోండి. ఎండజెట్టిన తర్వాత నాన్క-కమోడోజనిక్, అయిల్ ప్రై మాయశ్రుద్జెర్జెర్ను వర్తించండి. ప్రతిరోజు ఇలా చేయడం ద్వారా మీరు మొటిమలను నివారించవచ్చు.

పసుపు మరియు పండ్కపై

తొక్కు ముఖ్యమైన పేష్ట్ పచ్చేవర

# నిమ్మకాయ, అరటి తొక్కుతో, మొటిమలకు చెక్.

అందం



మొటిమలు తీప్రమైన మానసిక పరిణామాలను కలిగిస్తాయి, ముఖ్యంగా కోమారదశకు. హోర్స్‌ఫ్లూ మార్పుల వల్ల ముఖం మీద కనిపించే ఈ మొటిమలు తొలగించబడతాయి కానీ మచ్చలు అక్కడే ఉంటాయి. మొటిమలకు ప్రధాన కారణం చర్చంలో సబమ్ స్థాయిలు పెరగడం. మొటిమలు మరియు మొటిమలను వదిలించుకోవడానికి చాలా మార్గాలు ఉన్నాయి. ఇటువంటి సౌందర్య సమస్యలకు మార్కెట్లో అనేక రసాయన సారాంశాలు మరియు చికిత్సలు అందుబాటులో ఉన్నాయి. కానీ మీరు ఎటువంటి సహాయం లేకుండా ఏటిని మీ స్పంతంగా నిర్వహించవచ్చు.

## ప్రాట్ పై తొక్కు మీకు సహాయం

అప్పును, మీరు మీ మొటిమలను పండ్క తొక్కుతో చికిత్స చేయవచ్చు, మొటిమలను వదిలించుకోవడానికి మీరు ఏ పండ్క తొక్కునుఉపయోగించవచ్చే చదవవచ్చు. నేరుగా మొటిమలను నివారించడానికి మీరు ప్రాట్ పై తొక్కును నేరుగా ఉపయోగించవచ్చు. మీ ముఖాన్ని ప్రక్కాజనతో కడగాలి మరియు తుప్పాలతో ముఖాన్ని పూర్తిగా తుడవండి. తరువాత పై తొక్కు తీసుకొని చర్చంపై 10 నిమిషాలు మసాజ్ చేయండి. పండ్క పై తొక్కు గోదుమ రంగులోకి మారితే, బధులుగా తాజా పై తొక్కును వాడండి. సుమారు 20 నిమిషాల తర్వాత ముఖం శుభ్రం చేసుకోండి. రోజుకు ఒకసారి ఇలా చేస్తే మొటిమలు తొలగించడానికి సహాయపడుతుంది.

## ప్రాట్ పై తొక్కు మీకు సహాయం

అప్పును, మీరు మీ మొటిమలను పండ్క తొక్కుతో చికిత్స చేయవచ్చు, మొటిమలను వదిలించుకోవడానికి చాలా మార్గాలు ఉన్నాయి. ఇటువంటి సౌందర్య సమస్యలకు మార్కెట్లో అనేక రసాయన సారాంశాలు మరియు చికిత్సలు అందుబాటులో ఉన్నాయి. కానీ మీరు ఎటువంటి సహాయం లేకుండా ఏటిని మీ స్పంతంగా నిర్వహించవచ్చు.

## ప్రాట్ పై తొక్కు మీకు సహాయం

అప్పును, మీరు మీ మొటిమలను పండ్క తొక్కుతో చికిత్స చేయవచ్చు, మొటిమలను వదిలించుకోవడానికి చాలా మార్గాలు ఉన్నాయి. ఇటువంటి సౌందర్య సమస్యలకు మార్కెట్లో అనేక రసాయన సారాంశాలు మరియు చికిత్సలు అందుబాటులో ఉన్నాయి. కానీ మీరు ఎటువంటి సహాయం లేకుండా ఏటిని మీ స్పంతంగా నిర్వహించవచ్చు.

# బిఎస్ 6 బెనెల్లి టిఆర్కె 502ఎక్స్ విడుదల

కొత్త కొత్తగా



ఇటులియన్ సూపర్బైక్ కంపెనీ బెనెల్లి, భారత మార్కెట్లో తమ కొత్త 2021 మోడల్ బిఎస్ 6 టిఆర్కె 502ఎక్స్ మోటార్స్‌సైకిల్స్ విడుదల చేసింది. మీడిల్-వెయిట్ అధ్యంచర్ టూరర్ మోటార్స్‌సైకిల్స్ విభాగంలో వచ్చిన ఈ బెనెల్లి టిఆర్కె 502ఎక్స్ ధర రూ. 5.19 లక్షలు (ఎక్స్-షోరూమ్)గా ఉంది.

అస్క్రికరమైన విషయం ఏంటంటే, కొత్తగా మార్కెట్లోకి వచ్చిన బిఎస్ 6 బెనెల్లి టిఆర్కె 502ఎక్స్ ధర దాని మునుపటి బిఎస్ 4 ధర కంటే రూ. 31,000 తక్కువగా ఉంటుంది. కంపెనీ ఈ మోటార్స్‌సైకిల్స్ మోటాలిక్ డార్క్ గ్రే, ప్లేట్ మరియు రెడ్ కలర్ స్టీమ్లలో విడుదల చేసింది. ఏటి ధరలు ఇలా ఉన్నాయి:

బెనెల్లి టిఆర్కె 502ఎక్స్ - గ్రే : రూ. 5.19 లక్షలు

బెనెల్లి టిఆర్కె 502ఎక్స్ - ప్లేట్ : రూ. 5.29 లక్షలు  
(అన్ని ధరలు ఎక్స్-షోరూమ్)

వదిలించుకోవచ్చు.

మొటిమలకు ఓట్ మరియు నిమ్మ తొక్కు

నిమ్మ పండ్క పై తొక్కు అర కప్పు ఓట్ మరియు 3 టేబుల్ స్పూన్ చక్కర కలపండి. ఈ మిట్రమాన్ని మీ ముఖానికి అప్పే చేసి, ఆపై చర్చంలోకి మసాజ్ చేయండి. సుమారు 10 నిమిషాలు ఇలా చేసిన తరువాత, మీ ముఖాన్ని గోరువెచ్చని నీటితో శుభ్రం చేసుకోండి. అప్పుడు చమురు రపిత, నాన్కమోడోజనిక్ మాయ-శ్రుద్జెర్జను వర్తించండి. రోజుకు ఒకసారి ఇలా చేస్తే మొటిమలు తొలగించడానికి సహాయపడుతుంది.

నిమ్మరసం మరియు పండ్క పై తొక్కు ముఖుపైన మిట్రమం పొందే వరకు 1 స్పూన్ మెత్తగా పొడిచేసి చేసిన పండ్క తొక్కు మరియు 1 స్పూన్ నిమ్మరసం కలపండి. పత్తి పస్త్రంతో ప్రభావిత ప్రొంతాల్స్ రాయండి. సుమారు 15 నిమిషాలు అలాగే ఉంచండి, తరువాత గోరువెచ్చని నీటితో శుభ్రం చేసుకోండి. మీరు రోజుకు ఒకసారి ఒరభాస్తు చేసుకోవచ్చు. నిమ్మకాయ సహజంగా అమ్మంగా ఉంటుంది, ఇది చర్చంలో ఉండే మొటిమలకు కారణమయ్యే బ్యాక్టీరియాను తొలగించడానికి సహాయపడుతుంది.

బేకింగ్ పొడర్ మరియు ప్రాట్ పై

తొక్కు ముఖుపైన మిట్రమం పండ్క పై తొక్కు మరియు అర టీస్పూన్ బేకింగ్ పొడర్ను కలపండి. చర్చంపై మొటిమల ప్రభావిత ప్రొంతాల్స్ దీన్ని వర్తించండి. సుమారు 2 నిమిషాలు అరనివ్వండి. తర్వాత మీ ముఖాన్ని గోరువెచ్చని నీటితో కడిగి, కామోడోజనిక్ కాని, నూనె లేని మాయ-శ్రుద్జెర్జను వర్తించండి. మీరు దీన్ని రోజుకు ఒకసారి చేయవచ్చు. బేకింగ్ పొడర్ మీ రంధ్రాల నుండి విషాన్ని తొలగిస్తుంది. ఇది మొటిమల ఎరువును తగ్గించడానికి మరియు చర్చాన్ని ఎక్స్పోలియేట్ చేయడానికి సహాయపడుతుంది.

పసుపు మరియు పండ్కపై

తొక్కు ముఖుపైన పేష్ట్ పచ్చేవరకు 1 టేబుల్ స్పూన్ మెత్తగా చేసిన పండ్క మరియు 1 స్పూన్ పసుపు కలపాలి. ఈ మిట్రమాన్ని మీ ముఖం మీద పూయండి, ఆపై చర్చంపై వృత్తాకార కడలికలో మసాజ్ చేయండి. సుమారు 15 నిమిషాలు ఇలా చేసిన తరువాత, మీ ముఖాన్ని గోరువెచ్చని నీటితో శుభ్రం చేసుకోండి. అప్పుడు చమురు రపిత, నాన్కమోడోజనిక్ మాయశ్రుద్జెర్జను వర్తించండి. మీరు దీన్ని రోజుకు ఒకసారి చేయవచ్చు.

తేనె మరియు పండ్కపై

తొక్కు ముఖుపైన పేష్ట్ పచ్చేవరకు 1 టేబుల్ స్పూన్ పొడిచేసిన పండ్క మరియు అర టీస్పూన్ బేకింగ్ పొడర్ను కలపండి. చర్చంపై మొటిమల ప్రభావిత ప్రొంతాల్స్ దీన్ని వర్తించండి. ఈ మిట్రమాన్ని ముఖం మీద సుమారు 15 నిమిషాలు అరచెట్టండి, తరువాత గోరువెచ్చని నీటితో శుభ్రం చేసుకోండి. ఎండజెట్టిన తర్వాత నాన్క-కమోడోజనిక్, అయిల్ ప్రై మాయశ్రుద్జెర్జను వర్తించండి. ప్రతిరోజు ఇలా చేయడం ద్వారా మీరు మొటిమలను నివారించవచ్చు.

బిఎస్ 4 మోడల్తో పోల్చుకుంటే ఈ బిఎస్ 6 మోడల్తో కంపెనీ పెద్దగా చెప్పుకోదగిన మాయంేలీ చేయ

# నన్నప్రేమించా!

## సీలియల్

(గతవారం తరువాయి)

నెలరోజులు ప్రపంచంలో చాలా మందికి నార్చర్లుగా గడిచినా, సవీన్ మిత్రబృందానికి వారి జీవతంలోనే కీలకమై సమయంగా గడిచిపోయింది.

విక్రమ్ పాటలపోటీలో సెమీన్ వరకూ వెళ్ళాడు. అందుకు అతడి స్నేహితుల సహకారం ఎంతో వుంది. వారేకా ఊరివారంతా ఎస్.ఎమ్.ఎస్ ద్వారా విక్రమ్ మధ్యతు తెలిపారు. సెమీస్న్ - పైనల్చి మధ్య ఓ పదిరోజుల గ్రౌండ్ దొరకడంతో ఊరికొచ్చాడు.

ఒక్క మోహన్ యింటర్యూ విషయంలో ఊహించనిది జిగింది. అనుకోని కారణాల వల్ల బ్యాంక్ యింటర్యూ దేవ్ రెండు నెలలు వాయిదాపడింది. దాంతో మోహన్ మళ్ళీ యింటర్యూకి ప్రిపేరవడంలో బిజీ అయిపోయాడు. నూచికి తొంపుతొమ్మిది శాతం యింటర్యూలో సెలక్ష్మితునానే ఆత్మవిశ్వాసంతో వున్నాడు.

యిట్లు నవీన్ ఫిజికల్ పేస్చులో ఈజీగా సెలక్ష్మియాడు. అంజలికాడా కోచింగ్ తీసుకుని ఓ మెట్లు దాటింది. కాన్సిడెన్స్ ఇక ఎగ్గమ్ము ప్రిపేరవతోంది. కొన్ని రోజులు విరామం మీద ఊరికొచ్చింది.

యిక శ్రీధర్ తనకొచ్చిన గుర్తింపుతో మోడ్స్ ఆర్ట్ కాకుండా, కార్యాన్నలు కూడా తెగ గీస్తున్నాడు. తెలుగులో అన్ని పత్రికలతో పాటూ జాతియ అంగ్రపత్రికల్లో కూడా యిప్పుడతడి పేరు మార్చొగిపోతోంది.

విక్రమ్ పచ్చిన సందర్భంలో అంతా తమ పాత అడ్డపడ్డ సమావేశమై య్యారు. చాలా రోజులకి కలుసుకున్న మిత్రులందరూ కుశలప్రశ్నలతో ఒకరినాకరు పలకరించుకున్నారు. తరువాత వారి డిస్ట్రిబ్యూసిటీ నవీన్ నిచిచింది.

మొదచిగా విక్రమ్ మాట్లాడుతూ .. “సూపర్ సింగర్స్ పాటలపోటీ నా జీవితాన్నే మార్చేసింది. నన్నో చిన్న సెలబ్రేటనీ చేసేసింది. నా టేలెంట్ గర్టించీ యిప్పుడు కొత్త సంగీత దర్శకులు మొదలుకునీ సీనియర్ సంగీత దర్శకులవరకూ అవకాశాలు యివ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. బహుశా ఈ సీరీస్ ముగినే సరికి వెండి తెరపై నా పేరు చూసినా మీరు ఆశ్చర్యపోసహసరం లేదు. అంతే కాదు, ఫిల్ము అడియో పంచున్ని పొడే అవకాశం కూడా దొరికింది. సో అయామ్ అల్ మోస్ సెట్లో. అందుకే నేనో నిర్ణయానికొచ్చా” ఒకింత గ్రౌంగా తనగురించి చెప్పుతూ ఆగాడు విక్రమ్.

“ఆఁ..విక్రమ్ నాకూ అల్ మోస్ ఉద్యోగం కన్ఫాం. యింటర్యూ ఎటెండ్ కావడమే! తప్పక సెలక్ష్మితు. నేనూ తరువత ఏం చెయ్యాలో అనే విషయంలో చూచాయగా ఓ అభిప్రాయానికొచ్చా” అన్నాడు మోహన్.

“ఒరే మీరేనెంట్రా? నేనూ..నా ప్రోఫెషన్ స్ట్రిచర్స్ పోస్టుకునీ మాట్లాడుతున్నారు. అందుకే నేనూ వాట్ నెక్ట్? అంటూ ఆలోచిస్తే నాకూ ఓ మార్గం వుందని తెలుసుకున్నాను” అన్నాడు శ్రీధర్.

“ఏంట్రా అంతా దొంకతిరుగుడుగా మాట్లాడుతున్నారు? మీరేనా ఏదో సాధించింది? నేను మాత్రం పోలీస్ పోస్టుకి సెలక్ష్మితోడా? రిట్ల్ టెస్టుకేముందిరా..? ఎలాగో పాసవుతా” అన్నాడు నవీన్. మళ్ళీ అందుకుని -

“ఏంటి విక్రమ్, ఓ నిర్ణయం అంటున్నావు? చూస్తే, నీతో పాటూ విక్రమ్ ఏదో మనసులో పెట్టుకుని మాట్లాడుతున్నారు. ఏం..సూపర్ సింగర్స్ ఏ పిల్లనైనా ప్రేమించావా..? యిప్పుడఁ ట్రైండ్ నడుస్తున్నాడు కదరా, స్టేజి మీద పడుతున్నాగాయనీ గాయకులు ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవడం! ఏరా..మోహన్!..! నువ్వుగానీ మీ అత్తకూతురితో ప్రేమలో పడ్డావా..? ఒరే..శ్రీధర్!..! వీళ్ళులాగే నువ్వు ఏ అభిమానికో మనిషిచ్చావా..?” డైరెక్టగా అడిగాడు నవీన్. తన మాటల్ని ఖండి స్టోరసుకున్నావీన్, వారి సమాధానానికి కంగు తిన్నాడు.

నవీన్ సమాధానం చెబుతూ, విక్రమ్, మోహన్, శ్రీధర్ నోట్ ఒకేసారి -

“అవను ప్రేమలో పడ్డా!” అన్న ముక్కు వెలుబడింది.

ఈ సమాధానం నవీన్ కాదు ఎవరికి వారే ఆశ్చర్యపోయేటట్లు చేసింది.

మరో పది నిమిషాలపాటూ అక్కడ కలోర నిశ్చబ్దం అవహించింది.

### జలగిన కథ:-

నవీన్ మిత్రబృందం కటకటాలపాలు కావడానికి దాలి తీసిన గతం నవీన్ గుర్తుకొస్తుంది. విక్రమ్ స్నౌర్ మా టీ.వి. సలగమప పాటల పోటికి సెలక్ష్మీ అనుతాడు. ప్రమాద ప్రేమని విక్రమ్ పట్టించుకోడు. అంజలి పాటలీన్ అఫ్సర్ కావలనుకుంటోడని తెలుసుకుంటాడు నవీన్. విక్రమ్ మొదచి పాట ప్రసారమాతుంది. మోహన్ కి బ్యాంక్ పి.ఎస్.పాటిన్ ఇంటర్యూట్ పిలుపాసుంది. అంజలిని పాటలీన్ జాబ్ కి పంచేటట్లు అంజలి తల్లిని కస్టిన్ చేస్తాడు నవీన్. శ్రీధర్ కి ఆర్క్ కి ప్రైజ్ పస్తుంది. అ తరువాత...

ముందుగా తేరుకున్నది నవీనే -

“సరే రా.. నేనూ మీకో విషయం చెప్పాలి. నాది యించమించు మీ పరిస్థితి. నేనూ లవ్యులో వున్నా. చాలా కూల్గా చెప్పాడు నవీన్. పెద్దగా ఆశ్చర్యపోలేదు మిగతా ముగ్గురూ. కానీ ఎవరికి వారే మనసులో చాలా ఆరాటపడ్డారు. ఎవరి ప్రేమ ఎవడి మీదకొస్తుందో నని. మళ్ళీ వారి మధ్య నిశ్చబ్దం.

“ఒరే యిక నేనీ మానాన్ని భరించలేశ్రా. చెప్పేస్తున్నాను వినండి. నేను అంజలిని ప్రేమిస్తున్నాను. ఈ మధ్య మేం చాలా క్లోజ్సు తిగిన విషయం మీకు తెలిసిందే” అంటూ నిజం చెప్పేసాడు నవీన్.

ఈ మాటకి అక్కడ పెద్దగా ఆశ్చర్యపోయిందెవరూ లేరు. కానీ ఒకే విసురుగా -

“నా మనసులో వున్నది కూడా అంజలే! “విక్రమ్ తోపాటూ, మోహన్, శ్రీధర్ కూడా అదే ముక్క చెప్పారు.

ఈ మాటకి నవీన్ కూడా పెద్దగా ఆశ్చర్యపోలేదు. ఎందుకంటే అంజలిని ప్రాపిష్టుమించడు? అందులో బహుటంగానే అమె మెప్పుపొందడానికి అంతా ఆరాటపడిన విషయం తెలిసిందే.



యిప్పుడు వచ్చిన చిక్కుతా తమలో అంజలి ఎవరికి దక్కులన్నదే! ఇలా ఎవరికి వారే ఆలోచిస్తున్నండగా -

“నిజం చెప్పాలంటే అంజలికి నా పాటలంటే ప్రాణం. ఎప్పుడూ నా పాటలే వింటుంది. అంటే, నేనంటే యిప్పం వున్నట్టే కదా! నాతో రోజు పోసులో మాట్లాడుతుంది. చనువుగా నా తప్పుల్ని చూపుతూ నా విజయాన్నే కోరుకుంటుంది. అమె నన్ను ఎంతో ప్రోత్సహిస్తుంది. కాబట్టి అమె నన్నే యిప్పుపడుతుంది. విషయం యింత దాకా పచ్చింది కాబట్టి యిక అగను. అసలు విషయం అమెతో చెప్పేసి ఈ మేటర్లు యక్కడితో ప్రట్టించుతున్నాడు. విషయం పెట్టుకొచ్చాడు. అంజలి ప్రాపిష్టుమించుకుంటే

# నన్నప్రేమించా!

## సీలియల్

(గతవారం తరువాయి)

నెలరోజులు ప్రపంచంలో చాలా మందికి నార్చర్ల గా గడిచినా, సవీన్ మిత్రబృందానికి వారి జీవతంలోనే కీలకమై సమయంగా గడిచిపోయింది.

విక్రమ్ పాటలపోటీలో సెమీన్ వరకూ వెళ్ళాడు. అందుకు అతడి స్నేహితుల సహకారం ఎంతో వుంది. వారేకా ఊరివారంతా ఎస్.ఎమ్.ఎస్ ద్వారా విక్రమ్ మధ్యతు తెలిపారు. సెమీస్న్ - ఫైనల్స్ మధ్య ఓ పదిరోజుల గ్రౌండ్ దొరకడంతో ఊరికొచ్చాడు.

ఒక్క మోహన్ యింటర్యూ విషయంలో ఊహించనిది జిగింది. అనుకోని కారణాల వల్ల బ్యాంక్ యింటర్యూ దేవ్ రెండు నెలలు వాయిదాపడింది. దాంతో మోహన్ మళ్ళీ యింటర్యూకి ప్రిపేరవడంలో బిజీ అయిపోయాడు. నూచికి తొంపుతొమ్మిది శాతం యింటర్యూలో సెలక్ష్యులుననే ఆత్మవిశ్వాసంతో వున్నాడు.

యిట్లు నవీన్ ఫిజికల్ పేస్చులో ఈజీగా సెలక్ష్యుల్యాడు. అంజలికూడా కోచింగ్ తీసుకుని ఓ మెట్లు దాటింది. కాన్సిడెన్స్ ఇక ఎగ్గమ్ము ప్రిపేరవతోంది. కొన్ని రోజులు విరామం మీద ఊరికొచ్చింది.

యిక శ్రీధర్ తనకొచ్చిన గుర్తింపుతో మోడ్స్ ఆర్ట్ కాకుండా, కార్యాన్నలు కూడా తెగ గీస్తున్నాడు. తెలుగులో అన్ని పత్రికలతో పాటూ జాతియ అంగ్రపత్రికల్లో కూడా యిప్పుడతడి పేరు మార్చొగిపోతోంది.

విక్రమ్ పచ్చిన సందర్భంలో అంతా తమ పాత అడ్డావు సమావేశమై య్యారు. చాలా రోజులకి కలుసుకున్న మిత్రులందరూ కుశలప్రశ్నలతో ఒకరినాకరు పలకరించుకున్నారు. తరువాత వారి డిస్ట్రిబ్యూసిటీ నవీన్ నిచిచింది.

మొదచిగా విక్రమ్ మాట్లాడుతూ .. “సూపర్ సింగర్స్ పాటలపోటీ నా జీవితాన్నే మార్చేసింది. నన్నో చిన్న సెలబ్రేటనీ చేసేసింది. నా టేలెంట్ గ్రాంచి యిప్పుడు కొత్త సంగీత దర్శకులు మొదలుకునీ సీనియర్ సంగీత దర్శకులవరకూ అవకాశాలు యివ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. బహుశా ఈ సీరీస్ ముగినే సరికి వెండి తెరపై నా పేరు చూసినా మీరు ఆశ్చర్యపోసహసరం లేదు. అంతే కాదు, ఫిల్ము అడియో పంచున్ని పొడే అవకాశం కూడా దొరికింది. సో అయామ్ అల్ మోస్ట్ సెట్లో. అందుకే నేనో నిర్ణయానికొచ్చా” ఒకింత గ్రౌంగా తనగురించి చెప్పుతూ ఆగాడు విక్రమ్.

“ఆఁ..విక్రమ్ నాకూ ఆల్ మోస్ట్ ఉద్యోగం కన్ఫాం. యింటర్యూ ఎటెండ్ కావడమే! తప్పక సెలక్ష్యులు. నేనూ తరువత ఏం చెయ్యాలో అనే విషయంలో చూచాయగా ఓ అభిప్రాయానికొచ్చా” అన్నాడు మోహన్.

“ఒరే మీరేనెంట్రా? నేనూ..నా ప్రోఫెషన్ స్ట్రిచర్స్ పోడియమ్ పోస్టుకున్నాను. కూడా అందుకే నేనూ వాట్ నెక్ట్? అంటూ ఆలోచిస్తే నాకూ ఓ మార్గం వుందని తెలుసుకున్నాను” అన్నాడు శ్రీధర్.

“ఏంట్రా అంతా దొంకతిరుగుడుగా మాట్లాడుతున్నారు? మీరేనా ఏదో సాధించింది? నేను మాత్రం పోలీస్ పోస్టుకి సెలక్షుకాలేదా? రిట్ల్ టెస్టుకేముందిరా..? ఎలాగో పాసవుతా” అన్నాడు నవీన్. మళ్ళీ అందుకుని-

“ఏంటి విక్రమ్, ఓ నిర్ణయం అంటున్నావు? చూస్తే, నీతో పాటూ విక్రమ్ ఏదో మనసులో పెట్టుకుని మాట్లాడుతున్నారు. ఏం..సూపర్ సింగర్స్ ఏ పిల్లనైనా ప్రేమించావా..? యిప్పుడఁ ట్రైండ్ నడుస్తున్నాడు కదరా, స్టేజి మీద పడుతున్నాయనీ గాయకులు ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవడం! ఏరా..మోహన్!..! నువ్వుగానీ మీ అత్తకూతురితో ప్రేమలో పడ్డావా..? ఒరే..శ్రీధర్!..! వీళ్ళలాగే నువ్వు ఏ అభిమానికో మనిషిచ్చావా..?” డైరెక్టగా అడిగాడు నవీన్. తన మాటల్ని ఖండి స్టోరసుకున్నావిన్, వారి సమాధానానికి కంగు తిన్నాడు.

నవీన్ సమాధానం చెబుతూ, విక్రమ్, మోహన్, శ్రీధర్ నోట్ ఒకేసారి-

“అవను ప్రేమలో పడ్డా!” అన్న ముక్క వెలుబడింది.

ఈ సమాధానం నవీన్ కాదు ఎవరికి వారే ఆశ్చర్యపోయేటట్లు చేసింది.

మరో పది నిమిషాలపాటూ అక్కడ కలోర నిశ్చబ్దం అవహించింది.

### జలగిన కథ:-

నవీన్ మిత్రబృందం కటకటాలపాలు కావడానికి దాలి తీసిన గతం నవీన్ గుర్తుకొస్తుంది. విక్రమ్ స్నౌర్ మా టీ.వి. సలగమప పాటల పోటికి సెలక్ష్యులుతాడు. ప్రమాద ప్రేమని విక్రమ్ పట్టించుకోడు. అంజలి పాటలీన్ అఫ్సర్ కావలనుకుంటోడని తెలుసుకుంటాడు నవీన్. విక్రమ్ మొదచి పాట ప్రసారమోతుంది. మోహన్ కి బ్యాంక్ పి.ఎస్.పాటిల్ ఇంటర్యూట్ పిలుపాసుంది. అంజలిని పాటలీన్ జాబ్ కి పంచేటట్లు అంజలి తల్లిని కస్టిన్ చేస్తాడు నవీన్. శ్రీధర్ కి ఆర్క్ కి ప్రైజ్ పస్తుంది. ఆ తరువాత...

ముందుగా తేరుకున్నది నవీనే-

“సరే రా.. నేనూ మీకో విషయం చెప్పాలి. నాది యించమించు మీ పరిస్థితి. నేనూ లప్పులో వున్నా. చాలా కూల్గా చెప్పాడు నవీన్. పెద్దగా ఆశ్చర్యపోలేదు మిగతా ముగ్గురూ. కానీ ఎవరికి వారే మనసులో చాలా ఆరాటపడ్డారు. ఎవరి ప్రేమ ఎవడి మీదకొస్తుందో నని. మళ్ళీ వారి మధ్య నిశ్చబ్దం.

“ఒరే యిక నేనీ మానాన్ని భరించలేప్రా. చెప్పేస్తున్నాను వినండి. నేను అంజలిని ప్రేమిస్తున్నాను. ఈ మధ్య మేం చాలా క్లోజ్లు తిగిన విషయం మీకు తెలిసిందే” అంటూ నిజం చెప్పేసాడు నవీన్.

ఈ మాటకి అక్కడ పెద్దగా ఆశ్చర్యపోయిందెవరూ లేరు. కానీ ఒకే విసురుగా-

“నా మనసులో వున్నది కూడా అంజలే! “విక్రమ్ తోపాటూ, మోహన్, శ్రీధర్ కూడా అదే ముక్క చెప్పారు.

ఈ మాటకి నవీన్ కూడా పెద్దగా ఆశ్చర్యపోలేదు. ఎందుకంటే అంజలిని ప్రాపిష్టముండుడూ? అందులో బహుటంగానే ఆమె మెప్పుపొందడానికి అంతా ఆరాటపడిన విషయం తెలిసిందే.



యిప్పుడు వచ్చిన చిక్కుంతా తమలో అంజలి ఎవరికి దక్కులన్నదే! ఇలా ఎవరికి వారే ఆలోచిస్తున్నండగా-

“నిజం చెప్పాలంటే అంజలికి నా పాటలంటే ప్రాణం. ఎప్పుడూ నా పాటలే వింటుంది. అంటే, నేనంటే యిప్పం వున్నట్టే కదా! నాతో రోజు పోసులో మాట్లాడుతుంది. చనువుగా నా తప్పుల్ని చూపుతూ నా విజయాన్నే కోరుకుంటంది. ఆమె నన్ను ఎంతో ప్రోత్సహిస్తుంది. కాబట్టి ఆమె నన్నే యిప్పుపడుతుంది. విషయం యింత దాకా పచ్చింది కాబట్టి యిప్పుపడుతుంది. విషయం యింత దాకా పచ్చింది కాబట్టి యిప్పుపడుతుంది. ఆమె నన్ను ఎంతో ప్రోత్సహిస్తుంది. ఆమె నన్ను ఎంతో ప్రోత్సహిస్తుంది. ఆ

# దుంసుకు పోతున్నా

## సామాజిక మిడియా



కుగ్రామంలోని ష్వాసాయితారుడు ఫైలు, విషాధ్వని కాకా అతస్తరమైన విజ్ఞానాన్ని పొందుతూ జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దుకుంటున్నారు. సామాజిక మార్ధవు న్ని సబ్వనియోగం చేసుకొని ఎదుగుతున్నారు. ఇవ్వాళ సోపల్ మీడియా లేకుండా ఒక్క రోజును ఉపహాంచలేం. మానవానుబంధాలనుంచి, ఉత్సవుల దాకా సకల సామాజిక, ఆర్థిక జీవనం సోపల్ మీడియాపై ఆధారపడి ఉన్నది. అరచేతిలో ఇమిడిపోతున్నది. సోపల్ మీడియా ను వాడుతున్న వారి సంఖ్య గణనీయంగా పెరిగిపోతున్నది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా సోపల్ మీడియా భూతాదారుల సంఖ్య 302 కోట్లకు చేరుతుందని నిపుణులు చెబుతున్నారు. 2021నాటికి భారత్, చైనా దేశాల నుంచే 110 కోట్ల మంచి సోపల్ మీడియా భూతాదారులుంటారు. మన దేశంలో 35 కోట్ల మంచి దాకా ఉంటారని అంచనా. అభివృద్ధి చెందిన అమెరికా, యూరోప్ దేశాలలో పోలిస్ట్, భారతో సెల్ఫాఫెన్ వినియోగం ఎక్కువ స్థాయిలో ఉండటం విశేషం. అయితే ఇంటర్వెట్, సోపల్ మీడియా అందరికీ అందుబాటులోకి వచ్చిన తర్వాత మనుషుల మధ్య సంబంధాలు పెరిగిపోయాయి. సమాచారం, విజ్ఞానం ఎల్లప్పుడూ అందుబాటులో ఉండటం కారణంగా జ్ఞానం పరివ్యాప్తం అయ్యంది.

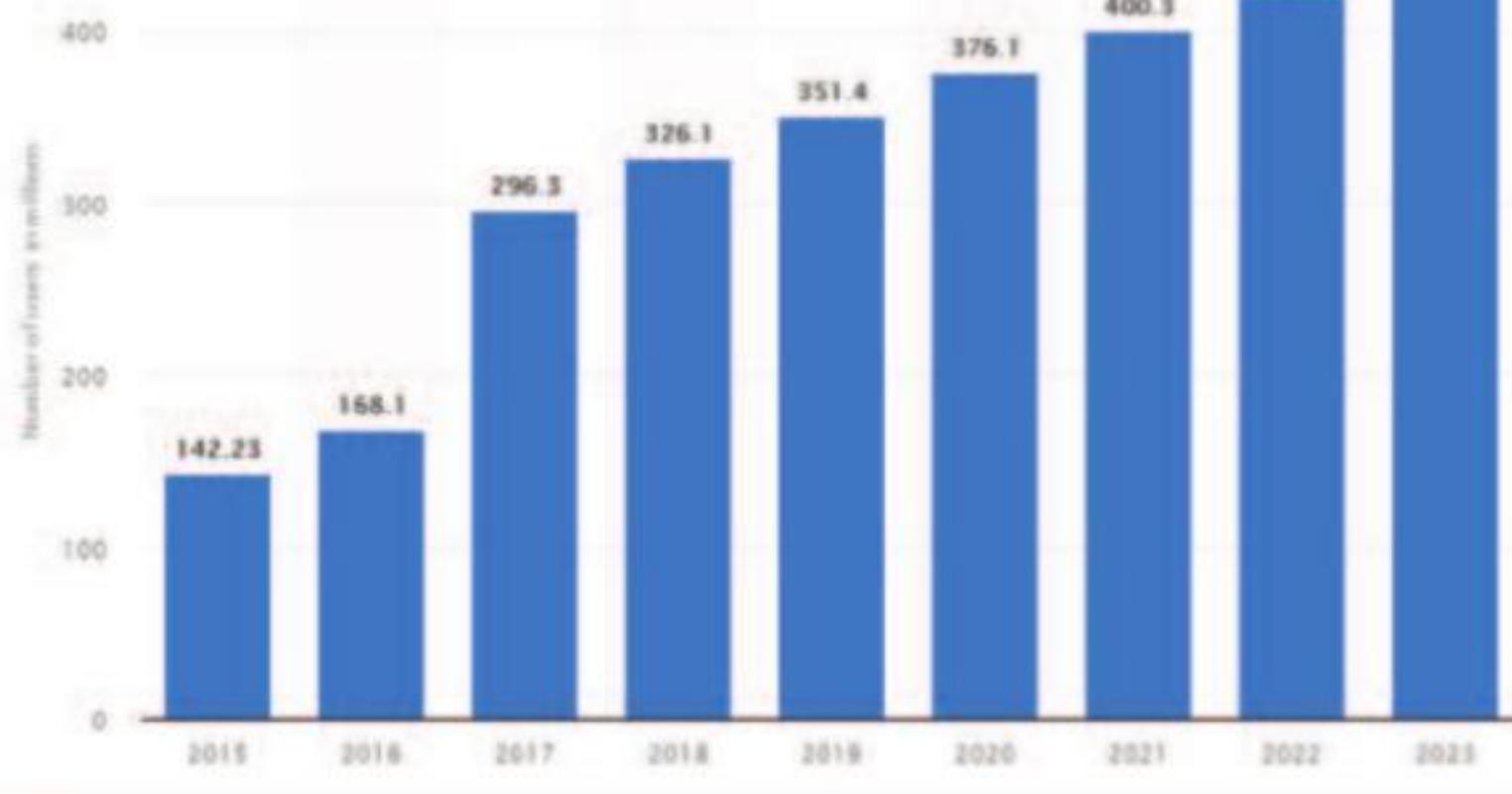
ప్రపంచవ్యాప్తంగా సామాజిక మాద్యమాల విష్టవం ప్రజల జీవనాన్ని తీవ్రంగా ప్రభావితం చేస్తున్నది. ఇంటరైట్, స్క్రోన్లు అందరికీ అందుబాటులోకి వచ్చిన ఈ కాలంలో ప్రపంచం ప్రపంచవ్యాప్తంగా సామాజిక మాద్యమాల విష్టవం ప్రజల జీవనాన్ని తీవ్రంగా ప్రభావితం చేస్తున్నది. ఇంటరైట్, స్క్రోన్లు అందరికీ అందుబాటులోకి వచ్చిన ఈ కాలంలో ప్రపంచం అరచేతిలో ఇమిడిపోతున్నది. సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా ను వాడుతున్న వారి సంఖ్య గణనీయంగా పెరిగిపోతున్నది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా భాతాదారుల సంఖ్య 302 కోట్లకు చేరుతుందని నిపుణులు చెబుతున్నారు. 2021నాటికి భారత్, చైనా దేశాల నుంచే హెచ్‌10 కోట్ల మంది సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా భాతాదారులుంటారు. మన దేశంలో 35 కోట్ల మంది దాకా ఉంటారని అంచనా. అభివృద్ధి చెందిన అమెరికా, యూరప్ దేశాలతో పోలిస్ట్, భారత్లో సెల్ఫోన్ వినియోగం ఎక్కువ స్థాయిలో ఉండటం విశేషం. అయితే ఇంటరైట్, సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా అందరికీ అందుబాటులోకి వచ్చిన తర్వాత మనుషుల మధ్య సంబంధాలు పెరిగిపోయాయి. సమాచారం, విజ్ఞానం ఎల్లప్పు డూ అందుబాటులో ఉండటం కారణంగా జ్ఞానం పరివ్యాప్తం అయ్యంది. ప్రపంచవ్యాప్తంగానూ, దేశంలోనూ పెరుగుతున్న సామాజిక హింసలో

సోషల్ మీడియా పాత్ర, ప్రమేయం చర్చనీయాంశం అవుతున్నది. సోషల్ మీడియా ఎప్పుడైతే ఆధునిక మానవుని జీవితంలో భాగమై పోయిందో, నాటి నుంచి ఏదీ గోప్యం కాకుండా పోయింది. వ్యక్తిగతానికి, సామాజికానికి మధ్య ఉన్న సన్నని హద్దు చెరిగిపోయింది. పిల్లల నుంచి పెద్దల దాకా, విద్యావంతుల నుంచి నిరక్షరా స్వీల వరకు అందరికీ స్వీర్స్ ఫోన్లు అందుబాటులోకి ణొచ్చిన తర్వాత సామాజిక మాధ్యమం పెద్ద మహమ్మరీగా మారిపోయింది. గంటలకు గంటలు సెల్ఫోన్లలో గడుపటం ద్వారా విలువైన పనిగంటలు నష్టపోతున్నాం. రోజుకు రెండు గంటలకు మించి సోషల్ మీడియాలో గడిపితే మానసిక ఆరోగ్యంపై తీవ్ర ప్రభావం చూపుతుందని అనేక అధ్యయనాలు చెబుతున్నాయి. చిన్నపిల్లలు మందబుద్ధులవుతున్నారు.

## స్వహానబంధాలకు పెద్దపీట

మార్కు జూకర్ బర్డ ఫేన్బుక్‌ను ఆవిష్కరిస్తూ విశ్వమానవ స్నేహసబం ధాలకు పెద్దపీట వేశాడు. అలాగే ఫేన్బుక్ ఆశయాన్ని వివరిస్తూ-ఈ ప్రపంచం తెరిచిన పుస్తకంగా ఉండాలి. ప్రతిబక్షరూ తమ ఇష్టాయిష్టాలను స్వేచ్ఛగా పంచుకోగలుగాలి. స్నేహ సంబంధాలు ఖండాలు దాటాలి. స్నేహ సామ్రాజ్యం విస్తరించాలి అని ఆకాం

క్షీంచాడు. జూకర్బర్గ్ ఆశించిన  
విధంగానే సామాజిక మాధ్యమం



# ఓయూ ఫ్సైట్ పాలిటికల్ సెన్ఱర్ బోర్డు

సోపల్ మీడియా.. ఇటీవలికాలంలో సమాజాన్ని తీవ్రంగా ప్రభావితం చేస్తున్న మాధ్యమం. వర్తమాన మీడియాను మించి వైరల్ అవుతున్న సోపల్ మీడియా తీరుతెన్నులను ఓయ్లు డిగ్రీ విద్యార్థులకు పాత్యంశంగా బోధించనున్నారు. ఉన్నానియా యూనివర్సిటీ పొలిటికల్ సైన్స్ సెమిస్టర్లో పార్ట్యపుస్తకాల్లో సోపల్ మీడియా పాత్యంశాన్ని సైతం చేర్చారు. ఉన్నానియా పొలిటికల్ సైన్స్ డిపార్టమెంట్ ‘అండర్సోండింగ్ పొలిటికల్ థియరీ’ పేరుతో కొత్త పార్ట్య పుస్తకానికి రూపకల్పన చేయగా, ఉన్నత విద్యామందలి ఛైర్మన్ ప్రోఫెసర్ తుమ్మల పాపిరెడ్డి ఆవిష్కరించారు.

8

# దుంసుకు పోతున్నా



కుగ్రామంలోని ష్వాసాయితారుడు ఫైలు, విషాధ్వని కాకా అతస్తరమైన విజ్ఞానాన్ని పొందుతూ జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దుకుంటున్నారు. సామాజిక మార్ధవు న్ని సబ్వనియోగం చేసుకొని ఎదుగుతున్నారు. ఇవ్వాళ సోపల్ మీడియా లేకుండా ఒక్క రోజును ఉపహాంచలేం. మానవానుబంధాలనుంచి, ఉత్సవుల దాకా సకల సామాజిక, ఆర్థిక జీవనం సోపల్ మీడియాపై ఆధారపడి ఉన్నది. అరచేతిలో ఇమిడిపోతున్నది. సోపల్ మీడియా ను వాడుతున్న వారి సంఖ్య గణనీయంగా పెరిగిపోతున్నది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా సోపల్ మీడియా భూతాదారుల సంఖ్య 302 కోట్లకు చేరుతుందని నిపుణులు చెబుతున్నారు. 2021నాటికి భారత్, చైనా దేశాల నుంచే 110 కోట్ల మంచి సోపల్ మీడియా భూతాదారులుంటారు. మన దేశంలో 35 కోట్ల మంచి దాకా ఉంటారని అంచనా. అభివృద్ధి చెందిన అమెరికా, యూరోప్ దేశాలలో పోలిస్ట్, భారతో సెల్ఫాఫెన్ వినియోగం ఎక్కువ స్థాయిలో ఉండటం విశేషం. అయితే ఇంటర్వెట్, సోపల్ మీడియా అందరికీ అందుబాటులోకి వచ్చిన తర్వాత మనుషుల మధ్య సంబంధాలు పెరిగిపోయాయి. సమాచారం, విజ్ఞానం ఎల్లప్పుడూ అందుబాటులో ఉండటం కారణంగా జ్ఞానం పరివ్యాప్తం అయ్యంది.

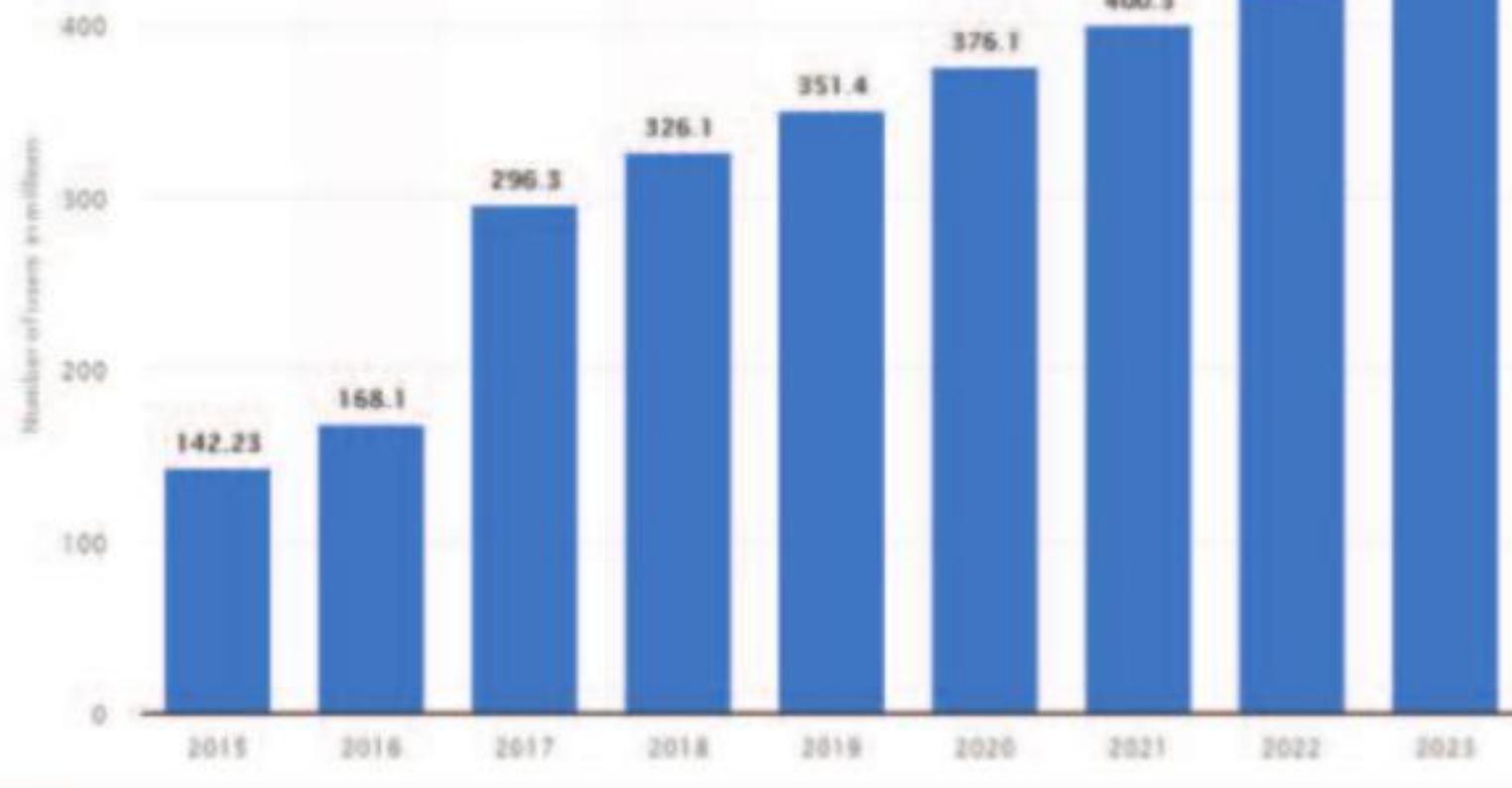
ప్రపంచవ్యాప్తంగా సామాజిక మాద్యమాల విష్టవం ప్రజల జీవనాన్ని తీవ్రంగా ప్రభావితం చేస్తున్నది. ఇంటరైట్, స్క్రోన్లు అందరికీ అందుబాటులోకి వచ్చిన ఈ కాలంలో ప్రపంచం ప్రపంచవ్యాప్తంగా సామాజిక మాద్యమాల విష్టవం ప్రజల జీవనాన్ని తీవ్రంగా ప్రభావితం చేస్తున్నది. ఇంటరైట్, స్క్రోన్లు అందరికీ అందుబాటులోకి వచ్చిన ఈ కాలంలో ప్రపంచం అరచేతిలో ఇమిడిపోతున్నది. సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా ను వాడుతున్న వారి సంఖ్య గణనీయంగా పెరిగిపోతున్నది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా భాతాదారుల సంఖ్య 302 కోట్లకు చేరుతుందని నిపుణులు చెబుతున్నారు. 2021నాటికి భారత్, చైనా దేశాల నుంచే హెచ్‌10 కోట్ల మంది సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా భాతాదారులుంటారు. మన దేశంలో 35 కోట్ల మంది దాకా ఉంటారని అంచనా. అభివృద్ధి చెందిన అమెరికా, యూరప్ దేశాలతో పోలిస్ట్, భారత్లో సెల్ఫోన్ వినియోగం ఎక్కువ స్థాయిలో ఉండటం విశేషం. అయితే ఇంటరైట్, సోఫ్ట్‌వర్ మీడియా అందరికీ అందుబాటులోకి వచ్చిన తర్వాత మనుషుల మధ్య సంబంధాలు పెరిగిపోయాయి. సమాచారం, విజ్ఞానం ఎల్లప్పు డూ అందుబాటులో ఉండటం కారణంగా జ్ఞానం పరివ్యాప్తం అయ్యంది. ప్రపంచవ్యాప్తంగానూ, దేశంలోనూ పెరుగుతున్న సామాజిక హింసలో

సోషల్ మీడియా పాత్ర, ప్రమేయం చర్చనీయాంశం అవుతున్నది. సోషల్ మీడియా ఎప్పుడైతే ఆధునిక మానవుని జీవితంలో భాగమై పోయిందో, నాటి నుంచి ఏదీ గోప్యం కాకుండా పోయింది. వ్యక్తిగతానికి, సామాజికానికి మధ్య ఉన్న సన్నని హద్దు చెరిగిపోయింది. పిల్లల నుంచి పెద్దల దాకా, విద్యావంతుల నుంచి నిరక్షరా స్వీల వరకు అందరికీ స్కూల్ ఫోన్లు అందుబాటులోకి ష్టేచ్చిన తర్వాత సామాజిక మాధ్యమం పెద్ద మహమ్మరిగా మారిపోయింది. గంటలకు గంటలు సెల్ఫోన్లలో గడుపటం ద్వారా విలువైన పనిగంటలు నష్టపోతున్నాం. రోజుకు రెండు గంటలకు మించి సోషల్ మీడియాలో గడిపితే మానసిక ఆరోగ్యంపై తీవ్ర ప్రభావం చూపుతుందని అనేక ఆధ్యయనాలు చెబుతున్నాయి. చిన్నపిల్లలు మందబుద్ధులవుతున్నారు.

## స్వహానబంధాలకు పెద్దపీట

మార్కు జూకర్ బర్డ ఫేన్బుక్‌ను ఆవిష్కరిస్తూ విశ్వమానవ స్నేహసబం ధాలకు పెద్దపీట వేశాడు. అలాగే ఫేన్బుక్ ఆశయాన్ని వివరిస్తూ- ఈ ప్రపంచం తెరిచిన పుస్తకంగా ఉండాలి. ప్రతిబక్షరూ తమ ఇష్టాయిష్టాలను స్వేచ్ఛగా పంచుకోగలుగాలి. స్నేహ సంబంధాలు ఖండాలు దాటాలి. స్నేహ సామ్రాజ్యం విస్తరించాలి అని ఆకాం

క్షించాడు. జూకర్బర్గ్ ఆశించిన  
విధంగానే సామాజిక మాధ్యమం



# ఓయూ ఫ్సైట్ పాలిటికల్ సెన్ఱర్ బోర్డు

సోషల్ మీడియా.. ఇటీవలికాలంలో సమాజాన్ని తీవ్రంగా ప్రభావితం చేస్తున్న మాధ్యమం. వర్తమాన మీడియాను మించి వైరల్ అవుతున్న సోషల్ మీడియా తీరుతెన్నులను ఓయుం డిగ్రీ విద్యార్థులకు పాత్యంశంగా బోధించనున్నారు. ఉన్నానియా యూనివర్సిటీ పొలిటికల్ సైన్స్ ఫణ్ట్ సెమిస్టర్లో పాత్యపుస్తకాల్లో సోషల్ మీడియా పాత్యంశాన్ని సైతం చేర్చారు. ఉన్నానియా పొలిటికల్ సైన్స్ డిపార్ట్మెంట్ ‘అండర్ స్టాండింగ్ పొలిటికల్ థియరీ’ పేరుతో కొత్త పాత్య పుస్తకానికి రూపకల్పన చేయగా, ఉన్నత విద్యామండలి చైర్మన్ ప్రోఫెసర్ తుమ్మల పాపిరెడ్డి ఆవిష్కరించారు.

8

(8వ పేజీ తరువాయ)

**మనిషిని శాసిస్తున్నాయి**

అధునిక యుగంలో సామాజిక మాధ్యమాలు కీలక పాత్ర పోషిస్తున్నాయి. వ్యక్తి ఆనందం, బాధ తదితర భావోద్యోగాలను పంచకోవడానికి, ప్రపంచంలో జరిగే సమస్త విషయాలను క్లాబ్లో తెలుసుకోవడానికి, స్నేహితులను కలవడానికి ఇవి ఎంతగానో దోహదపడుతున్నాయి. ఇటీవల అనేక ఉద్యమాల వ్యాప్తికి, రాజకీయ ప్రచారాలకు సైతం ఈ మాధ్యమాలను వినియోగిస్తున్నారు. అపదంలో ఉన్న ప్రజలకు ఆపస్తుహస్తం అందివ్యదంలో వీటి పాత్ర ఎనలేనిది. ప్రభుత్వపరంగా సంక్లేషమ పథకాల అర్థలను స్ఫీకరించడానికి, సామాజిక మాధ్యమాలు ఉపయోగపడుతున్నాయి. మరోపైపు వీటి వినియోగం హాధ్యమీరడంతో అనేక అనర్థాలు సైతం చోటుచేసుకుంటున్నాయి. ముఖ్యంగా పిల్లలు, యువత కంప్యూటర్లు, స్మార్ట్ఫోన్స్ పలలలో ఇరుక్కుని యాంత్రికమైన జీవితానికి అలవాటు పడుతున్నారు. కొన్నేళ్ళ క్రితం విద్యాసంస్థలో చదివే పిల్లలు పాశాంశాలతో పాటు మానసిక వికాసం అందించే పాశ్చేతర పుస్తకాల పట్ల సైతం ఆసక్తి చూపేవారు. ఎప్పుడైతే మనిషి అరచేతిలోకి స్మార్ట్ఫోన్ వచ్చిందో, అప్పుడు పుస్తకాలు చదివే అలవాటు కనుమరుగై - సామాజిక మాధ్యమాలతో కాలం వెళ్ళబుచే)



తో వీటి వినియోగమూ ఎక్కువైంది. అన్నలైన్ తరగతులకు చరపాణి తప్పనిసరి కావడంతో పిల్లలు పారాలను వినడంతో పాటు ఇతర వ్యాపకాలకూ ప్రేరిపితమవుతున్నారు. అన్నలైన్ గేమ్లలకు ఖానిన కావడం, అట్లిల వెబ్‌సైట్లు చూడటంవంచీవి పెరుగుతున్నట్లు అధ్యయనాలు పేర్కొంటున్నాయి.

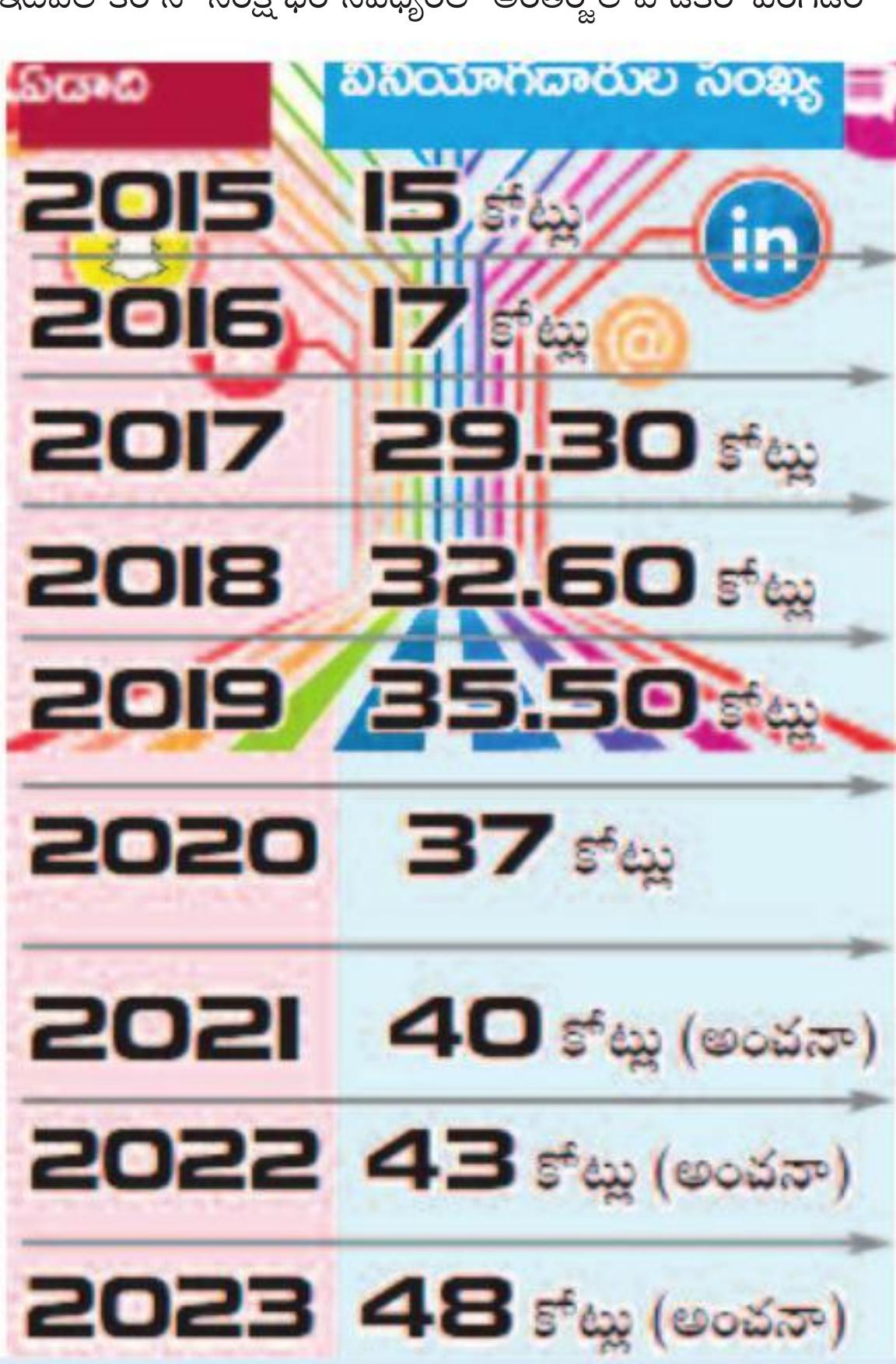
సామాజిక మాధ్యమాల వినియోగం గణనీయంగా విస్తరించడంతో మేలుతో పాటు కీడు కూడా పోచ్చిందని నిపుణులు పోచ్చిస్తున్నారు. ముఖ్యంగా పిల్లల్లో క్రియాశీలత లోపిస్తూ, చదువులో వెనకబడి ఒత్తిడికి గురవుతున్నారు. విశల ర్యాక్షం బదులు సంకుచిత మనస్తత్వం అలవడుతోంది. ఇటీవల పలు రాజకీయ పార్టీలు, మత సంస్థలు సైతం తమ ఉనికిని చాటుకునేందుకు సామాజిక మాధ్యమాల్లో యువతను ప్రభావితం చేస్తున్నాయి.

పలువురు అవేశం ఆక్రోశాలతో, పరుష పదజాలంతో సామాజిక మాధ్యమాల్లో పోస్టులు పెడుతూ సమస్యల పలలో చిక్కుకుంటున్నారు. అలాంటివారు సమాచార సాంకేతిక చట్టం-2000 సెక్షన్ 66 ప్రకారం చట్టపరమైన శిక్షలను ఎదుర్కొపులసి వస్తుంది. రోజురోజుకు పెరుగుతున్న ఈ మాధ్యమాల వినియోగం, సామాజిక విభజనకు దారితీస్తూ దేశ అంతర్గత భద్రతకు సవాలు విసురుతోంది. మరోపైపు ఇది పిల్లల మానసిక స్థితిపై తీవ్ర ప్రభావం చూపిస్తుందనే మానసిక నిపుణుల పోచ్చరిక అందోళన కలిగిస్తోంది. అత్యధిక సమయం స్మార్ట్ఫోన్లోనే గడవడంపై

తల్లిదండ్రులు మందలిస్తే కొండరు పిల్లలు అనూప్యంగా స్పందిస్తున్నారు. క్షణికావేశంలో ఆత్మహత్యలు చేసుకోవడం, కుటుంబ సభ్యులమీదే హింసకు పాల్వాడటంవంటి ఉదంతాలు చోటు చేసుకుంటున్నాయి. ప్రతిఒక్కరిబైనా బాధ్యత.. సామాజిక మాధ్యమాల బారిన పడుతున్న వారిలో యువత, పిల్లలే అధికంగా ఉంటున్నారనేది వాస్తవం. వీటి దండయాత్ర ఇలాగే కొనసాగితే కుటుంబ బంధాలు, బంధుత్వాలు విచిన్నపై, యువతరం నిర్వీర్యమయ్యే ప్రమాదమూ ఉంది. కాబట్టి సామాజిక మాధ్యమాల నియంత్రణకు ప్రభుత్వాలు అత్యవసరంగా చర్యలు చేపట్టాలిని అవసరం ఉంది. నేటి పోటీ ప్రపంచంలో వాటి అవసరం ఉన్నప్పుడికీ, వినియోగం పట్ల జాగ్రత్తగా వ్యవహారించవలసిన అవసరం ప్రతి ఒక్కరిబైనా ఉంది. సామాజిక మాధ్యమాల్లో పోస్టు చేసే వీడియోలను సెన్సార్ చేసేందుకు ప్రత్యేక బోర్డు ఏర్పాటు చేయాలని గతంలో కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలను మద్రాసు ప్రైకోర్సుల్లో ఆదేశించింది. బాల్యం నుంచే మంచి నడవడిక నేర్పడం ప్రధానంగా తల్లిదండ్రుల బాధ్యత. సామాజిక మాధ్యమాల్లో మంచి, చెడు రెండూ ఉన్నాయి. మంచికి చెరువ కావడం, చెడుకు దూరంగా ఉండటం మన చేతుల్లోనే ఉంది. ఈ మాధ్యమాల వాడకం పట్ల ప్రతి ఒక్కరూ స్వీయ నియంత్రణ పాటిస్తూ, జ్ఞానాన్ని పెంపాందించుకోవడానికి ఉపయోగించాలి. యువత ఉన్నతమైన లక్ష్యాలు పెట్టుకొని సన్మార్గంలో నడవడానికి ఉపాధ్యాయులు, తల్లిదండ్రులు కీలక పాత్ర పోషించాలి. ఇందుకోసం పుస్తక పరసంపై అసక్తిని పెంపాందించాలి. భావోద్యోగ సమతోల్యాన్ని పాటిస్తూ, మహానీయుల జీవితాలను ఆదర్శంగా తీసుకొని ఉన్నత శిఖాలను అధిరోహించడానికి యువతను ప్రేపేచించాలి. సామాజిక చైతన్య కార్యక్రమాల్లో భాగస్వాములుగా చేయాలి. ఇది పారశాల, కళాశాల స్థాయిలోనే జరగాలి. ప్రతి కళాశాలలో జాతీయ సేవా పథకంవంటి కార్యక్రమాలను అమలు చేయాలి.

## యువజ్ఞరుత్తో ఉరకలు

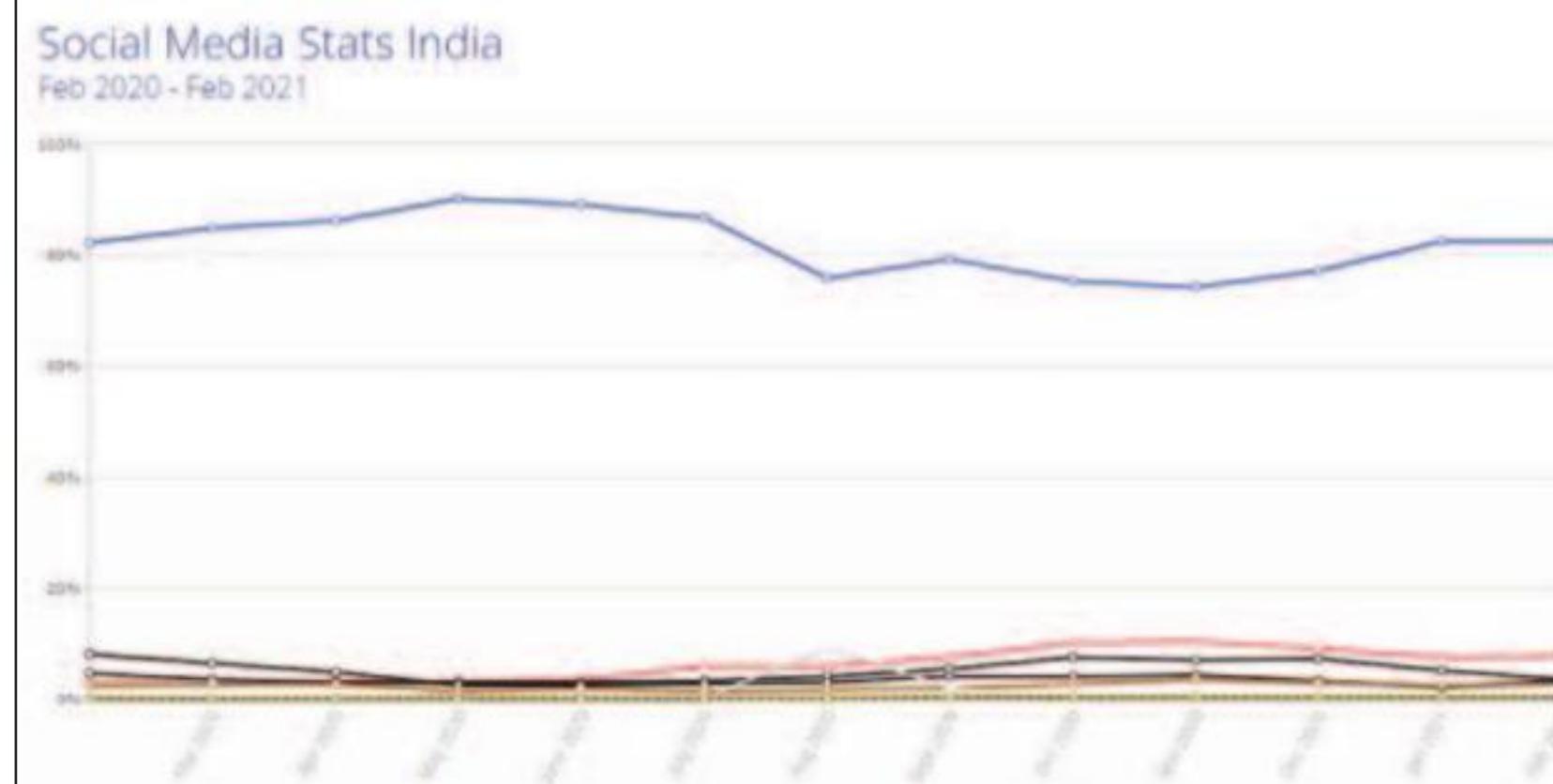
దేశంలో సోపల్ మీడియా యువజ్ఞరుతో ఉరకలేస్తోంది. నగరాల నుంచి పల్లె ముంగిలికి ఇంటర్వెట్ అందుబాటులోకి రావడం, స్మార్ట్ఫోన్ ప్రభంజనంతో 'సామాజిక' చైతన్యం అంతకంతకూ విస్తరిస్తోంది. దేశంలో ప్రస్తుతం దాదాపు 56 కోట్ల మంది ఇంటర్వెట్ వాడుతున్నట్లు కేంద్ర ప్రభుత్వ గణాంకాలు వెల్లడిస్తున్నాయి. మొబైల్ డేటా ద్వారా స్మార్ట్ఫోన్సు ఎక్కడైనా వినియోగించుకునే సదుపాయం ఉండటంతో పల్లెల్లోనూ వీటి పట్ల మొగ్గు చూపుతున్నారు. గత ఐరోజులో దేశంలో సోపల్ మీడియా యుజర్లు ఏకంగా 150 శాతం పెరగడం గమనార్థం. సోపల్ మీడియా వినియోగదారుల్లో అగ్రస్థానంలో చైన్, రెండో స్థానంలో భారతీయులు, తల్లిదండ్రులు కీలక పాత్ర పోషించాలి. ఇందుకోసం పుస్తక పరసంపై అసక్తిని పెంపాందించాలి. భావోద్యోగ సమతోల్యాన్ని పాటిస్తూ, మహానీయుల జీవితాలను ఆదర్శంగా తీసుకొని ఉన్నత శిఖాలను అధిరోహించడానికి యువతను ప్రేపేచించాలి. సామాజిక చైతన్య కార్యక్రమాల్లో భాగస్వాములుగా చేయాలి. ఇది పారశాల, కళాశాల స్థాయిలోనే జరగాలి. ప్రతి కళాశాలలో జాతీయ సేవా పథకంవంటి కార్యక్రమాలను అమలు చేయాలి.



## 8వ పేజీ తరువాయ)

## మనిషిని శాసిస్తున్నాయి

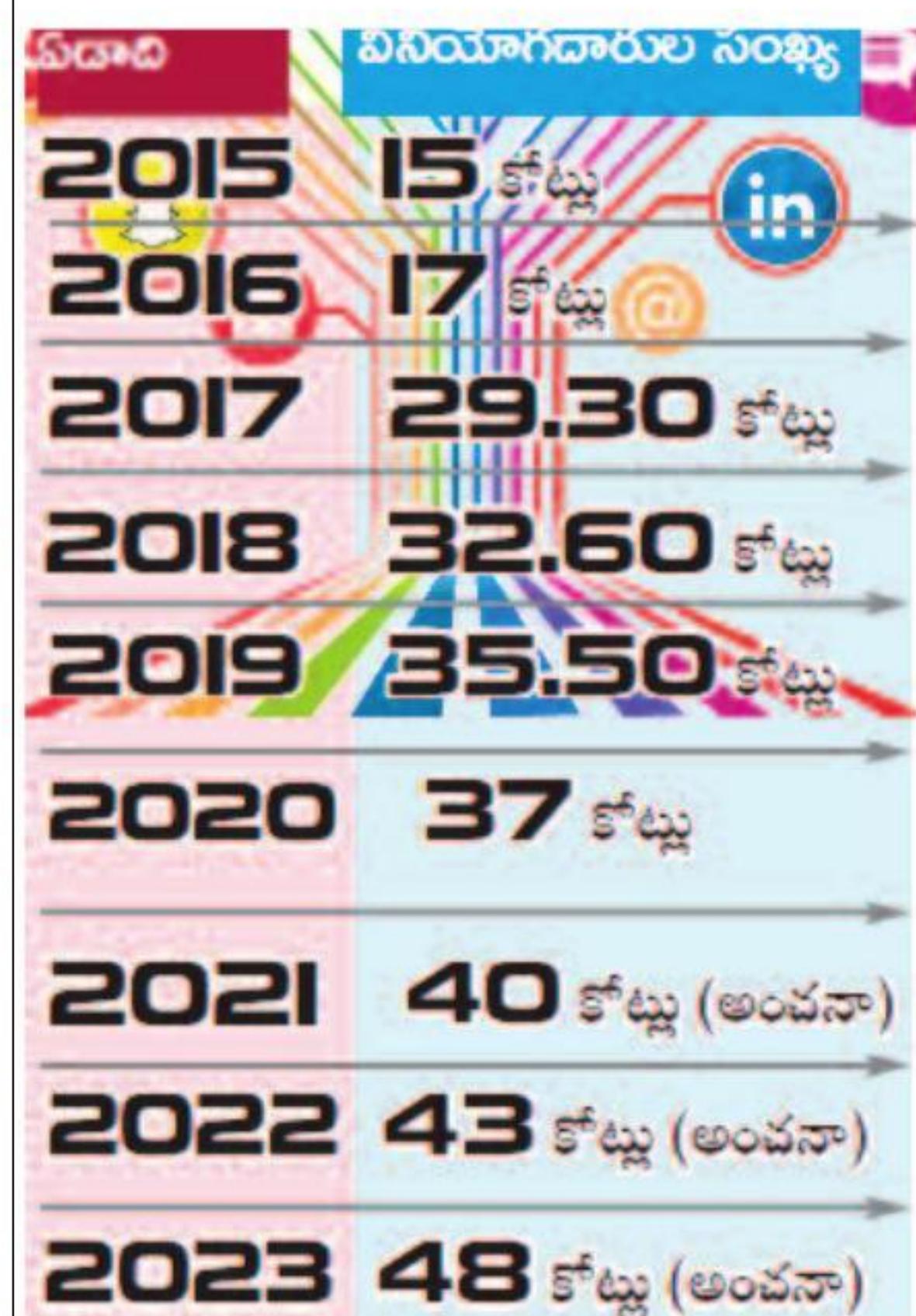
ఆధునిక యుగంలో సామాజిక మాధ్యమాలు కీలక పాత్ర పోషిస్తున్నాయి. వ్యక్తి ఆనందం, బాధ తదితర భావోద్యోగాలను పంచుకోవడానికి, ప్రపంచంలో జరిగే సమస్యల విషయాలను క్షణల్లో తెలుసుకోవడానికి, స్నేహితులను కలవడానికి ఇవి ఎంతగానో దోహదపడుతున్నాయి. ఇటీవల అనేక ఉద్యమాల వ్యాప్తికి, రాజకీయ ప్రచారాలకు సైతం ఈ మాధ్యమాలను వినియోగిస్తున్నారు. ఆపదలో ఉన్న ప్రజలకు ఆపన్నహస్తం అందివ్వడంలో వీటి పాత్ర ఎనలేనిది. ప్రభుత్వపరంగా సంక్షేప పథకాల అర్జీలను స్వీకరించడానికి, సమాజంలో జరుగుతున్న నేరాలపై ఫిర్యాదు చేయడానికి సైతం సామాజిక మాధ్యమాలు ఉపయోగపడుతున్నాయి. మరోవైపు వీటి వినియోగం హద్దుమీరదంతో అనేక అనర్థాలు సైతం చోటుచేసుకుంటున్నాయి. ముఖ్యంగా పిల్లలు, యువత కంప్యూటర్లు, స్కూల్స్టోల్స్ వలలో ఇరుక్కుని యాంత్రికమైన జీవితానికి అలవాటు పడుతున్నారు. కొన్నేళ్ళ క్రితం విద్యాసంస్థల్లో చదివే పిల్లలు పాల్యంశాలతో పాటు మానసిక వికాసం అందించే పాల్యోతర పుస్తకాల పట్ల సైతం ఆసక్తి చూపేవారు. ఎప్పుడైతే మనిషి అరచేతిలోకి స్కూల్స్టోల్స్ వచ్చిందో, అప్పుడు పుస్తకాలు చదివే అలవాటు కనుమరుగై - సామాజిక మాధ్యమాలతో కాలం వెళ్ళబుచే)



సంస్కృతి నెలకొంది. నేడు వాట్సవ్, ఫేన్బుక్, ట్విటర్, యూట్యూబ్, ఇన్స్టాగ్రామ్ లాంటి సామాజిక మాధ్యమాలు మనిషిని శాసిస్తున్నాయి.

# అనర్థాలెన్ట్..

ఇటీవల కరోనా సంక్షోభం నేపథ్యంలో అంతరూల వాడకం పెరగడం



తో వీటి వినియోగమూ ఎక్కువైంది. ఆన్‌లైన్ తరగతులకు చరవాణి తప్పనిసరి కావడంతో పిల్లలు పాతాలను వినడంతో పాటు ఇతర వ్యాపకాలకూ ప్రేరేపితమవుతున్నారు. ఆన్‌లైన్ గేమ్లకు బానిస కావడం, అశీల వెబ్‌సైట్లు చూడటంవంటివీ పెరుగుతున్నట్లు అధ్యయనాలు పేర్కొంటున్నాయి. సామాజిక మాధ్యమాల వినియోగం గణనీయంగా విస్తరించడంతో మేలుతో పాటు కీడు కూడా పొచ్చిందని నిపుణులు పొచ్చరిస్తున్నారు. ముఖ్యంగా పిల్లల్లో క్రియాశీలత లోపిస్తూ, చదువులో వెనకబడి ఒత్తిడికి గురవుతున్నారు. విశాల దృక్పథం బదులు సంకుచిత మనస్తత్వం అలవడుతోంది. ఇటీవల పలు రాజకీయ పార్టీలు, మత సంస్థలు సైతం తమ ఉనికిని చాటుకునేందుకు సామాజిక మాధ్యమాల్లో యువతను ప్రభావితం చేస్తున్నాయి. పలువురు ఆవేశం ఆక్రోశాలతో, పరుష పదజాలంతో సామాజిక మాధ్యమాల్లో పోస్టలు పెడుతూ సమస్యల వలలో చిక్కుకుంటున్నారు. అలాంటివారు సమాచార సాంకేతిక చట్టం-2000 సెక్షన్ 66 ప్రకారం చట్టపరమైన శిక్షలను ఎదుర్కొపలసి వస్తుంది. రోజురోజుకు పెరుగుతున్న ఈ మాధ్యమాల వినియోగం, సామాజిక విభజనకు దారితీస్తూ దేశ అంతర్గత భద్రతకు సవాలు విసురుతోంది. మరోవైపు ఇది పిల్లల మానసిక స్థితిపై తీవ్ర ప్రభావం చూపిస్తుందనే మానసిక నిపుణుల పొచ్చరిక ఆందోళన కలిగిస్తోంది. అత్యధిక సమయం స్కూల్‌ఫోన్లోనే గడపడంపై

తల్లిదండ్రులు మందలిన్నే కొందరు పిల్లలు అనూహ్యంగా స్పందిస్తున్నారు. క్షణికావేశంలో ఆత్మహత్యలు చేసుకోవడం, కుటుంబ సభ్యులమీదే హింసకు పాల్పడటంవంటి ఉదంతాలు చోటు చేసుకుంటున్నాయి. ప్రతిఒక్కరిపైనా బాధ్యత.. సామాజిక మాధ్యమాల బారిన పడుతున్న వారిలో యువత, పిల్లలే అధికంగా ఉంటున్నారనేది వాస్తవం. ఏటి దండయాత్ర ఇలాగే కొనసాగితే కుటుంబ బంధాలు, బంధుత్వాలు విచ్ఛిన్నమై, యువతరం నిర్వ్యర్యమయ్యే ప్రమాదమూ ఉంది. కాబట్టి సామాజిక మాధ్యమాల నియంత్రణకు ప్రభుత్వాలు అత్యవసరంగా చర్యలు చేపట్టాలిన అవసరం ఉంది. నేటి పోటీ ప్రపంచంలో వాటి అవసరం ఉన్నప్పటికీ, వినియోగం పట్ల జాగ్రత్తగా వ్యవహరించవలసిన అవసరం ప్రతి ఒక్కరిపైనా ఉంది. సామాజిక మాధ్యమాల్లో పోస్టు చేసే వీడియోలను సెన్సార్ చేసేందుకు ప్రత్యేక బోర్డు ఏర్పాటు చేయాలని గతంలో కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలను మద్రాసు హైకోర్టు ఆదేశించింది. బాల్యం నుంచే మంచి నడవడిక నేర్పడం ప్రధానంగా తల్లిదండ్రుల బాధ్యత. సామాజిక మాధ్యమాల్లో మంచి, చెడు రెండూ ఉన్నాయి. మంచికి చేరువ కావడం, చెడుకు దూరంగా ఉండటం మన చేతుల్లోనే ఉంది. ఈ మాధ్యమాల వాడకం పట్ల ప్రతి ఒక్కరూ స్వియ నియంత్రణ పాటిస్తా, జ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకోవడానికి ఉపయోగించాలి. యువత ఉన్నతమైన లక్ష్యాలు పెట్టుకొని సన్మార్గంలో నడవడానికి ఉపాధ్యాయులు, తల్లిదండ్రులు కీలక పాత్ర పోషించాలి. ఇందుకోసం పుస్తక పరిసరంపై ఆసక్తిని పెంపొందించాలి. భావోద్యుగ సమతోల్యాన్ని పాటిస్తా, మహానీయుల జీవితాలను ఆదర్శంగా తీసుకొని ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించడానికి యువతను ప్రేరేపించాలి. సామాజిక చైతన్య కార్యక్రమాల్లో భాగస్వాములుగా చేయాలి. ఇది పారశాల, కళాశాల స్థాయిలోనే జరగాలి. ప్రతి కళాశాలలో జాతీయ సేవా పథకంవంటి కార్యక్రమాలను అమలు చేయాలి.

# యువజీరుత్తో ఉత్కలు

దేశంలో సోషల్ మీడియా యువజ్ఞోరుతో ఉరకలేస్తోంది. నగరాల నుంచి పల్లె ముంగిటికి ఇంటరైట్ అందుబాటులోకి రావడం, స్టోర్సోన్ ప్రభంజనంతో 'సామాజిక' చైతన్యం అంతకంతకూ విస్తరిస్తోంది. దేశంలో ప్రస్తుతం దాదాపు 56 కోట్ల మంది ఇంటరైట్ వాడుతున్నట్లు కేంద్ర ప్రభుత్వ గణాంకాలు వెల్లడిస్తున్నాయి. మొబైల్ డేటా ద్వారా స్టోర్సోన్నను ఎక్కుడైనా వినియోగించుకునే సదుపాయం ఉండటంతో పల్లెల్లోనూ ఏటి పట్ల మొగ్గ చూపుతున్నారు. గత ఐదేళ్లలో దేశంలో సోషల్ మీడియా యూజర్లు ఏకంగా 150 శాతం పెరగడం గమనార్థం. సోషల్ మీడియా వినియోగదారుల్లో అగ్రస్థానంలో చైనా, రెండో స్థానంలో భారత్ నిలిచాయి. ప్రముఖ మార్కెట్, వినియోగదారుల డేటా సర్వీస్ సంఘ 'స్టాటిస్టా' తాజా నివేదికలో ఆసక్తికరమైన అంశాలు వెల్లడయ్యాయి. సోషల్ మీడియా వేదికల్లో ఫేస్ బుక్ అగ్రస్థానంలో కొనసాగుతోంది. సోషల్ మీడియా వినియోగించే వారిలో 83.56 శాతం మంది ఫేస్ బుక్లో చురుగ్గా ఉంటున్నారు. దీంతో పోలిస్టే మిగతా సామాజిక మాధ్యమాలు బాగా వెనుకబడి ఉన్నాయి. రెండో స్థానంలో ఉన్న ఇన్‌ప్రోగామ్సు కేవలం 6.51 శాతం మంది మాత్రమే అనుసరిస్తున్నారు. యూట్యూబ్, టీవ్యూటర్ మొదలైన వేదికలు ఇంకా వెనుకబడి ఉన్నాయి. రానున్న రోజుల్లో సోషల్ మీడియా పరిధి మరింత పెరుగుతుందని, సమాచార సాధనాల్లో ప్రభావవంతమైన పాత్ర పోషించడం ఖాయమని పరిశీలకులు అంచనా వేస్తున్నారు. హో 'స్టాటిస్టా' నివేదిక ప్రకారం 2015లో దేశంలో 15 కోట్లమంది సోషల్ మీడియా వాడకందారులు ఉండగా ఈ ఏదాది జనవరి నాటికి ఇది 37 కోట్లకు చేరుకుంది. హో 2023 నాటికి దేశంలో సోషల్ మీడియా యూజర్ల సంఖ్య 48 కోట్లకు చేరవచ్చని అంచనా. - సోషల్ మీడియా కొత్త యూజర్లలో దాదాపు 70 శాతం మంది 18 %--% 24 ఏళ్లలోపు వారే కావడం గమనార్థం.

## ఆశ్వాసన-11



శిలం జ్యోతిష పంచాంగిమాట  
8008137012



**దుర్గాజీ** చేసిన రాజసూయ యాగానికి అతిథిగా వచ్చిన దుర్భేధనుడు, శక్ని, మయస్థా విశేషాలు చూడాలన్న కుతూహలం తో ఇంద్ర ప్రస్తంలోనే కొన్ని రోజులున్నారు. ఒకనాడు దుర్భేధనుడు ఒకడే సభకు పోయి, దాని అపూర్వ సౌందర్యానికి, మాయా విశేషాలకు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఒకచోట స్ఫీకపు రాళ్ళ కాంతులు కప్పిన నీటి మడగును నేలగా భావించి, అడుగు వేసి ధరించిన వస్త్రాలు తడుపుకున్నారు. అది చూసి ద్రోపది, పాండవులు నవ్వారు. మయస్థ వల్ల మోసపోయి, అవమానం పాలైన దుర్భేధనుడు సిగ్గుపడి, రస్తినకు వెళ్లాడు. ధర్మరాజు ఐశ్వర్యానికి, చక్రవర్తిత్వానికి, పాండవుల పరాక్రమానికి దుఃఖంతో కుమిలిపోయాడు, అమితంగా అసూయ చెందాడు. అతడి దుఃఖ కారణం తెలుసుకున్న శక్ని దుర్భేధనుడిని దీర్ఘార్థాడు. పాండవుల సంపదను ఎలా దోచుకోవచ్చే చెప్పమని శక్ని మామను సలహా అధిగాయ దుర్భేధనుడు. భవిష్యత్తు ప్రణాళిక రచనకు ఇద్దరూ కలిసి ధృతరాప్తుడి దగ్గరికి వెళ్లారు.

సంగతి విని ధృతరాప్తుడు అదిరిపడ్డాడు. దుర్భేధనుడి మనస్సులో ధర్మరాజులు మీద వున్న అసూయను అర్థం చేసుకున్నాడు. భూమం దలం అంతా పాండవుల అధినంలో వుండగా తానొక రాకుమారిడినై అధికారం లేని దీనుడిలా దీన్ని ఎలా చూడగలనని అన్నాడు దుర్భేధనుడు తండ్రితో. రాజసూయ యాగంలో తనను ధర్మరాజు కానుకలు అందుకునే పనిలో నియమించిన విషయం చెప్పాడు తండ్రికి. ఏదీ రాజు, ఏవిధంగా కానుకలు తెచ్చి ఇచ్చింది బాధగా చెప్పాడు. సకల రాజసమూహంలో దాయాదుల అతిశయం చూసి ఓర్చులేక తానెంత కృశించాడో చెప్పాడు. హరిశ్చంప్రదు చేసిన రాజసూయ యాగం కూడా ధర్మరాజు చేసిన రాజసూయ యాగంతో సరితూగదని అన్నాడు. దుర్భేధనుడిని ఓదార్పుతూ శక్ని, ధర్మరాజు ఐశ్వర్యమంతా మాయా దూషణం నెపంతో అపహరించి ఇస్తానని అన్నాడు. ధర్మరాజుకు జూదం అంటే ఇష్టమని, కాని అందులోని మోసం తెలియదని, తాను దూషణ విద్యుతో నేర్పరినని, ధర్మరాజును సులభంగా ఓడించి అతడి రాజు సంపదనంతా దుర్భేధనుడికి ఇస్తానని, దుఃఖపడవదని అన్నాడు. శక్ని అఖి ప్రాయాన్ని అంగీకరించమని తండ్రి పాదాలమీద పడి కోరాడు దుర్భేధ నుడు. మేధావున విదురుడితోకలిసి ఆలోచించాడు అన్నాడు. ధర్మరాజుతో ముడివడి ఉన్నందున, తండ్రిగా ధృతరాప్తుడికి శక్ని సలహా అగీకారమే అయినా, రాజుగా మంత్రితో చర్చించాలి. కారణం, విదురుడి అంగీకారం ధృతరాప్తుడి ప్రభుత్వ ముద్రకు ముఖ్యం” అని విశేషించారు డాక్టర్ అప్పజోడు వేంకట ముఖ్యయ్య గారు).

శక్ని ప్రతిపాదించిన మాయాదూషాత ప్రయత్నానికి ధృతరాప్తుడు అంగీకరించకపోతే తక్షణమే అగ్నికి అహుతిని అవుతానని బెదిరించాడు దుర్భేధనుడు. అప్పటికప్పుడు శిల్పులను రప్పించి ఒక అమోఘమైన దూషణ సభానిర్మాణం చేయమని ఆడేశించాడు ధృతరాప్తుడు. ఒంటరిగా కలిసినప్పుడు విదురుడికి శక్ని, దుర్భేధనుల అభిప్రాయాన్ని చెప్పాడు. తానీ ప్రతిపాదనను అంగీకరించనని స్పష్టం చేశాడు విదురుడు. తలపెట్టిన చెడ్డ పనిని మాన్మించి కురుకులాన్ని రక్షించమని సలహా ఇచ్చాడు. విదురుడు విషయమంతా భీమ్యుడికి కూడా చెప్పి ‘జూదం కూడని పని’ అన్నాడు.

విదురుడికి మాయాదూషాతం సమ్మతం కాదని అన్న తండ్రితో దుర్భేధ నుడు, ధర్మరాజుతో జూదం ఆడడం చూడడమే తనకు ఒక యజ్ఞం అన్నాడు. ‘పాండవుల ఐశ్వర్యాన్ని ఏ వధ్యతిని అనుసరించేని అపహరించాలి’ అన్నాడు. ధృతరాప్తుడు సనేమిరా జూదానికి ఇష్ట పడలేదు. దుర్భేధనుడు పట్టుబట్టాడు. స్నేహంగా ఆడుకునే జూదం వల్ల దేవతలు కూడా దేవతాయ్మి పొందుతున్నారని, అందువల్ల జూదాన్ని నడిపించడానికి శక్ని అనుమతి ఇచ్చి ధర్మరాజును హస్తినకు రప్పించాలని దుర్భేధనుడు అనగానే, ధృతరాప్తుడు చాలానేపు ఆలోచించి, చివరకు అంగీకరించాడు. విదురుడిని పిలిచి, ధర్మరాజును, అతడి తమ్ములను వెంటబెట్టుకుని హస్తినకు తీసుకు రావడానికి ఇంద్రప్రస్తం వెళ్లమన్నాడు. కపట జూదం వల్ల అనర్థం కలుగుతుందని మరీమరీ చెప్పి, దానిని

## అసూయ చెందిన దుర్భేధనుడు మాయాదూషాతం, పాండవుల అరణ్యవాసం



వధుని అని, ఇక ఈ చెడ్డవని తప్పించుకోవడం తనకు సాధ్యంకాదని నిర్ణయించుకుని, ధృతరాప్తుడి ఆళ్ళకు తలవంచాడు విదురుడు. ఇంద్రప్రస్తానికి వెళ్లాడు.

ధర్మరాజును చూసి తన రాకు గల కారణం చెప్పాడు విదురుడు. ధృతరాప్తుడు కష్టించిన ద్వాత సభను చూడడానికి వచ్చి, అందులో జూదం ఆడడం తగునా? అని అధిగాడు ధర్మరాజు. జూదం కారణంగా తమలో తమకు వైరం ఏర్పడక మానదని అంటునే, ధృతరాప్తుడి ఆళ్ల మిరలేక విదురుడి వెంట వెళ్లడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. తమ్ముడ్తో, ద్రోపదితో, ధామ్యుడు ఇతరులతో హస్తినాపురానికి వెళ్లాడు. వెల్లిన మర్మాటి ఉదుయం కొత్తగా నిర్మించిన అపురూపమైన సభలో తీసుకురమ్మని అన్నాడు దుర్భేధనుడు. ఆమె ప్రశ్న విషయం సభలో తేలుద్దాం అన్నాడు.

ప్రోపది తాను ధరించిన ఏకవప్రస్తంతో, కిందికి వున్న కోకముడితో ప్రాతికామి వెంట సభకు వెళ్లింది. ధృతరాప్తుడి దగ్గర నిలుచున్నది. వెళ్లి ప్రోపదిని తీసుకురమ్మని దుశ్శాసనుడికి చెప్పాడు దుర్భేధనుడు. తన దగ్గరికి వస్తున్న దుశ్శాసనుడిని చూసి, తాను రజస్వలనని, తనను తాకవధని, ఒకే బట్ట కట్టుకుని వున్నానని అని అన్నది ప్రోపది. ఆ మాటలు వినకుండా దుశ్శాసనుడు ఆమెను బలవంతంగా తల వెంటుకులు పట్టి సభకు ఈచ్చి తెచ్చాడు. ప్రోపది శ్రీకృష్ణుడిని స్వర్చించి. అప్పుడు భీమసేనుడు ధర్మరాజుతో, అందరినీ ఓడిపోవడం ఉచితమే కాని, ప్రోపదిని కపట జూదంలో పందంగా ఒడ్డుపచ్చా? అని అధిగాడు. అస్తు అధర్మ మార్గాన నడిచున్నాడు.

దుఃఖిస్తున్న పాండవులు, దుశ్శాసనుడి చేత ఈచ్చుబడి సభామధ్యంలో వున్న ప్రోపదిని చూసి దుర్భేధనుడి తమ్ముడైన వికర్షుడు తీప్రంగా తేలుచుంచాడు. కరువంశ పెద్దలైన భీముడు, ధృతరాప్తుడు, విదురుడు, ద్రోణుడు, కృపుడు మాండుగా ఉన్నాడు. విదురుడు పట్టి సభకు ఈచ్చి తెచ్చాడు. ప్రోపదిని సభకు తీసుకురావడం అన్యాయమని వికర్షుడు పలకగానే, కర్మడు పెక్కుమంది భీరులుకల ప్రోపదిని బట్టలు లేకుండా నగ్నంగా సభకు తెచ్చిన తప్పులేని అన్నాడు. అప్పుడు దుర్భేధనుడు కలగచేసుకుని, దుశ్శాసనుడిని పిలిచి, పాండవులవి ద్రోణుడైన వాయించాడు. విదురుడు చెప్పాడైని ఆముసులో వుండమని, తమక

## ఆశ్వాసన-11



శిలం జ్యోతిష పంచాంగిమాట  
8008137012



**దుర్గాజీ** చేసిన రాజసూయ యాగానికి అతిథిగా వచ్చిన దుర్భేధనుడు, శక్ని, మయస్థా విశేషాలు చూడాలన్న కుతూహలం తో ఇంద్ర ప్రస్తంలోనే కొన్ని రోజులున్నారు. ఒకనాడు దుర్భేధనుడు ఒకడే సభకు పోయి, దాని అపూర్వ సౌందర్యానికి, మాయా విశేషాలకు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఒకచోట స్ఫీకపు రాళ్ళ కాంతులు కప్పిన నీటి మడగును నేలగా భావించి, అడుగు వేసి ధరించిన వస్త్రాలు తడుపుకున్నారు. అది చూసి ద్రోపది, పాండవులు నవ్వారు. మయస్థ వల్ల మోసపోయి, అవమానం పాలైన దుర్భేధనుడు సిగ్గుపడి, రస్తినకు వెళ్లాడు. ధర్మరాజు ఐశ్వర్యానికి, చక్రవర్తిత్వానికి, పాండవుల పరాక్రమానికి దుఃఖంతో కుమిలిపోయాడు, అమితంగా అసూయ చెందాడు. అతడి దుఃఖ కారణం తెలుసుకున్న శక్ని దుర్భేధనుడిని దీర్ఘార్థాడు. పాండవుల సంపదను ఎలా దోచుకోవచ్చే చెప్పమని శక్ని మామను సలహా అధిగాయ దుర్భేధనుడు. భవిష్యత్తు ప్రణాళిక రచనకు ఇద్దరూ కలిసి ధృతరాప్తుడి దగ్గరికి వెళ్లారు.

సంగతి విని ధృతరాప్తుడు అదిరిపడ్డాడు. దుర్భేధనుడి మనస్సులో ధర్మరాజులు మీద వున్న అసూయను అర్థం చేసుకున్నాడు. భూమం దలం అంతా పాండవుల అధినంలో వుండగా తానొక రాకుమారిడినై అధికారం లేని దీనుడిలా దీన్ని ఎలా చూడగలనని అన్నాడు దుర్భేధనుడు తండ్రితో. రాజసూయ యాగంలో తనను ధర్మరాజు కానుకలు అందుకునే పనిలో నియమించిన విషయం చెప్పాడు తండ్రికి. ఏదీ రాజు, ఏవిధంగా కానుకలు తెచ్చి ఇచ్చింది బాధగా చెప్పాడు. సకల రాజసమూహంలో దాయాదుల అతిశయం చూసి ఓర్బులేక తానెంత కృశించాడో చెప్పాడు. హరిశ్చంప్రదు చేసిన రాజసూయ యాగం కూడా ధర్మరాజు చేసిన రాజసూయ యాగంతో సరితూగదని అన్నాడు. దుర్భేధనుడిని ఓదార్పుతూ శక్ని, ధర్మరాజు ఐశ్వర్యమంతా మాయా దూషణం నెపంతో అపహరించి ఇస్తానని అన్నాడు. ధర్మరాజుకు జూదం అంటే ఇష్టమని, కాని అందులోని మోసం తెలియదని, తాను దూషణ విద్యుతో నేర్పరినని, ధర్మరాజును సులభంగా ఓడించి అతడి రాజు సంపదనంతా దుర్భేధనుడికి ఇస్తానని, దుఃఖపడవదని అన్నాడు. శక్ని అఖి ప్రాయాన్ని అంగీకరించమని తండ్రి పాదాలమీద పడి కోరాడు దుర్భేధ నుడు. మేధావున విదురుడితోకలిసి ఆలోచించాడు అన్నాడు. ధర్మరాజుతో ముడివడి ఉన్నందున, తండ్రిగా ధృతరాప్తుడికి శక్ని సలహా అగీకారమే అయినా, రాజుగా మంత్రితో చర్చించాలి. కారణం, విదురుడి అంగీకారం ధృతరాప్తుడి ప్రభుత్వ ముద్రకు ముఖ్యం” అని విశేషించారు డాక్టర్ అప్పజోడు వేంకట ముఖ్యయ్య గారు).

శక్ని ప్రతిపాదించిన మాయాదూషాత ప్రయత్నానికి ధృతరాప్తుడు అంగీకరించకపోతే తక్షణమే అగ్నికి అహుతిని అవుతానని బెదిరించాడు దుర్భేధనుడు. అప్పటికప్పుడు శిల్పులను రప్పించి ఒక అమోఘమైన దూషణ సభానిర్మాణం చేయమని ఆడేశించాడు ధృతరాప్తుడు. ఒంటరిగా కలిసినప్పుడు విదురుడికి శక్ని, దుర్భేధనుల అభిప్రాయాన్ని చెప్పాడు. తానీ ప్రతిపాదనను అంగీకరించనని స్పష్టం చేశాడు విదురుడు. తలపెట్టిన చెడ్డ పనిని మాన్మించి కురుకులాన్ని రక్షించమని సలహా ఇచ్చాడు. విదురుడు విషయమంతా భీమ్యుడికి కూడా చెప్పి ‘జూదం కూడని పని’ అన్నాడు.

విదురుడికి మాయాదూషాతం సమ్మతం కాదని అన్న తండ్రితో దుర్భేధ నుడు, ధర్మరాజుతో జూదం ఆడడం చూడడమే తనకు ఒక యజ్ఞం అన్నాడు. ‘పాండవుల ఐశ్వర్యాన్ని ఏ వధ్యతిని అనుసరించేని అపహరించాలి’ అన్నాడు. ధృతరాప్తుడు సనేమిరా జూదానికి ఇష్ట పడలేదు. దుర్భేధనుడు పట్టుబట్టాడు. స్నేహంగా ఆడుకునే జూదం వల్ల దేవతలు కూడా దేవతాయ్యి పొందుతున్నారని, అందువల్ల జూదాన్ని నడిపించడానికి శక్ని అనుమతి ఇచ్చి ధర్మరాజును హస్తినకు రప్పించాలని దుర్భేధనుడు అనగానే, ధృతరాప్తుడు చాలానేపు ఆలోచించి, చివరకు అంగీకరించాడు. విదురుడిని పిలిచి, ధర్మరాజును, అతడి తమ్ములను వెంటబెట్టుకుని హస్తినకు తీసుకు రావడానికి ఇంద్రప్రస్తం వెళ్లమన్నాడు. కపట జూదం వల్ల అనర్థం కలుగుతుందని మరీమరీ చెప్పి, దానిని

## అసూయ చెందిన దుర్భేధనుడు మాయాదూషాతం, పాండవుల అరణ్యవాసం



వధ్యని అని, ఇక ఈ చెడ్డవని తప్పించుకోవడం తనకు సాధ్యంకాదని నిర్ణయించుకుని, ధృతరాప్తుడి ఆళ్ళకు తలవంచాడు విదురుడు. ఇంద్రప్రస్తానికి వెళ్లాడు.

ధర్మరాజును చూసి తన రాకు గల కారణం చెప్పాడు విదురుడు. ధృతరాప్తుడు కష్టించిన దూషణ సభను చూడడానికి వచ్చి, అందులో జూదం ఆడడం తగునా? అని అధిగాడు ధర్మరాజు. జూదం కారణంగా తమలో తమకు వైరం ఏర్పడక మానదని అంటునే, ధృతరాప్తుడి ఆళ్ల మిరలేక విదురుడి వెంట వెళ్లడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. తమ్ముడ్తో, ద్రోపదితో, ధామ్యుడు ఇతరులతో హస్తినాపురానికి వెళ్లాడు. వెల్లిన మర్మాటి ఉదుయం కొత్తగా నిర్మించిన అపురూపమైన సభలో తీసుకురమ్మని అన్నాడు దుర్భేధనుడు. ఆమె ప్రశ్న విషయం సభలో తేలుద్దాం అన్నాడు.

ప్రోపది తాను ధరించిన ఏకవప్రస్తంతో, కిందికి వస్తు కోకముడితో ప్రాతికామి వెంట సభకు వెళ్లింది. ధృతరాప్తుడి దగ్గర నిలుచున్నది. వెళ్లి ప్రోపదిని తీసుకురమ్మని దుశ్శాసనుడికి చెప్పాడు దుర్భేధనుడు. తన దగ్గరికి వస్తున్న దుశ్శాసనుడిని చూసి, తాను రజస్వలనని, తనను తాకవద్దని, ఒకే బట్ట కట్టుకుని వున్నానని అని అన్నది ప్రోపది. ఆ మాటలు వినకుండా దుశ్శాసనుడు ఆమెను బలవంతంగా తల వెంటుకులు పట్టి సభకు ఈచ్చి తెచ్చాడు. ప్రోపది శ్రీకృష్ణుడిని స్వర్చించి. అప్పుడు భీమసేనుడు ధర్మరాజుతో, అందరినీ ఓడిపోవడం ఉచితమే కాని, ప్రోపదిని కపట జూదంలో పందంగా ఒడ్డుపచ్చా? అని అధిగాడు. అస్తు అధర్మ మార్గాన నడిచున్నాడు.

దుఃఖిస్తున్న పాండవులు, దుశ్శాసనుడి చేత ఈద్వాబడి సభామధ్యంలో వస్తు ప్రోపదిని చూసి దుర్భేధనుడి తమ్ముడైన వికర్ణుడు తీప్రంగా తెచ్చేపు తెచ్చాడు. కరువంశ పెద్దలైన భీముడు, ధృతరాప్తుడు, విదురుడు, ద్రోణుడు, కృపుడు వొనగంగా ఉండకుండా న్యాయం చెప్పాలి అన్నాడు. ప్రోపదిని సభకు తీసుకురావడం అన్యాయమని వికర్ణుడు పలకగానే, కర్ణుడు పెక్కుమంది భీరులుకల ప్రోపదిని బట్టలు లేకుండా నగ్నంగా సభకు తెచ్చిన తప్పులేదని అన్నాడు. అప్పుడు దుర్భేధనుడు కలగచేసుకుని, దుశ్శాసనుడిని పిలిచి, పాండవులవి, ద్రోణుడు లాగి తీసుకుమ్మని ఆళ్ళపించాడు. పాండవులు ముందే తమ పైబ

# అసూయ చెందిన దుర్భోగ్ధనుడు, మాయాద్యుతం, పాండవుల అరణ్యవాసం

(10వ పేజీ తరువాయి)

ఇదిలా వుండగా ద్రౌపది దుఃఖిస్తూ, తానడిగిన ప్రశ్నకు ఇంకా సమాధానం రాలేదని అన్నది. తాను దాసినా? కాదా? తెలియచెప్పమని సభాసదులను మళ్ళీ ప్రశ్నించింది. ఆమె ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పాల్సినవాడు ధర్మరాజే అని అన్నాడు భీముడు. అదే సమయంలో, దుర్భోగ్ధనుడు ద్రౌపదిని తన తొడలమీద కూర్చోయని పైగ చేశాడు. ఆ సైగును చూసిన భీమసేనుడు అంతా వింటుండగా నిండు సభలో ఇలా అన్నాడు: (భావి భారత మహా సంగ్రామానికి ప్రాతిపదికైన భీముడి ప్రతిజ్ఞలలో ఇది రెండవది).

**ఉ:** ధారుణి రాజ్య సంపద మండిలు గోపలి గృష్ణజాబి రం భోరునిజోరు దేశమున నుండగ బిల్సిన యిద్దురాత్ము దు

**ర్యార మధీయ బాహు పరివర్తిత చండ గదాభిషుత భ**

**గ్నోరుతరోరు జేయుదు సుయోధను నుగ్రహణంతరంబునున్**

భీష్మ, ద్రోణ, కృప, విదురులు ధృతరాప్సుడి కుమారులకు కీడు కలిగి ఉని అనుకున్నారు. జిరిగినదంతా తెలుసుకున్న గాంధారి విదురుడిని వెంటబెట్టుకుని ధృతరాప్సుడి దగ్గరికి పోయింది. ధృతరాప్సుడు గాంధారి సలహా మీద దుర్భోగ్ధనుడిని ద్రౌపది విషయంలో తప్పుబట్టి, మండలించాడు. ద్రౌపదిని ఉండేశించి మాట్లాడుతూ, ఆమెకు ఏమి వరాలు కావాల్నో కోరుకోమంటాడు. ధర్మరాజుకు దాస్యం నుండి విముక్తి చేయాలని మొదటి వరంగా, ఆయన నలుగురు తమ్ములను వారి ఆయుధాలతో, కవచాలతో, గృహోలతో సహా అందరికీ దాస్య విముక్తి చేయాలని రెండవ వరంగా కోరుకున్నది. మూడో వరం కోరుకోమన్నప్పటికీ వధ్దని చెప్పింది.



అప్పుడు ధృతరాప్సుడు ఆమె కోరినట్టే అంగీకరించి, ధర్మరాజును ఆయన రాజ్యం తీసుకుని విప్పటిలా ఇంద్రప్రస్తుత పురాణికి వెళ్లి నుఖంగా వుండుని చెప్పాడు. తన కొడుకు చేసిన అపకారాన్ని మరచిపొమ్మ న్నాడు. ఆ విధంగా పాండురాజు రాజ్యాన్ని అయినకప్పగించాడు ధృతరాప్సుడు. ధృతరాప్సుడి ఆజ్ఞానుసారం తమ్ములు, ద్రౌపదితో కలిసి ధర్మరాజు ఇంద్రప్రస్తుతికి వెళ్లాడు. దుర్భోగ్ధనుడికి ఇదంతా నశ్వరేదు. పాండవులు ను పునర్ ద్యుతంలో ఉండించి దేశం నుండి వెళ్గొట్టాలని శకుని, దుశ్శాసనుడు, కర్మాంతో కలిసి ఆలోచన చేశాడు. దానికి ధృతరాప్సుడు ఒప్పుకుని, మళ్ళీ జూదం ఆడడానికి ధర్మరాజును పిలుచుకు రమ్మని

ప్రాతికామిని పంపాడు. గతంలో జరిగిన విషయం మరచిపోయి, ధర్మరాజు తమ్ములతో, ద్రౌపదితో కలిసి చాలా ఇష్టంగా హాస్తినుకు పోయాడు.

హాస్తినలో ధృతరాప్సుడు నిర్మించిన దూయాత సభలో ఎప్పటిలాగే అంతా కూర్చున్నారు. పందం ఒడ్డి ఓడిన వారు జింక చర్చ, నార చీలు ధరించి, బ్రహ్మచర్య ప్రతం అవలంభించి, పన్నెండేళ్లు అరణ్యవాసం, పదమూడవ ఏట అజ్ఞాతవాసం చెయ్యాలని శకుని ధర్మరాజుకు చెప్పాడు. ఒప్పుకున్న ధర్మరాజు పందం వేసి శకుని చేతిలో అధర్మంగా ఓడిపోయాడు.

జూదంలో ఓడిన పాండవులు తమ రాజ్య సుఖాలను, బంధుమిత్రులను పదిలి ద్రౌపది సమేతంగా, తమతమ ఆయుధాలను ధరించి, హాస్తినా పురం నుండి అరణ్యవాసానికి బయల్సేరారు. కుంఠీదేవి తన ఇంట్లో పుంటుందిని విదురుడు అన్నాడు. అప్పుడు కనిపించిన దుశ్శకునాలను గమనించిన నారదుడు, నాటినుండి పద్మాలవ ఏట భారత యుద్ధం జరుగుతుందని, మహా పర్మకుమశాలైన్న పాండవులు విజయం పొందుతారని ఆశ్ర్యంగా పలికాడు.

ఈ విధంగా పాండవులు ఇంద్రప్రస్తుతపరంలో 23 సంవత్సరాలు రాజ్యం చేసి పొపపు జూదంలో ఓడిపోయి, వేలాది బ్రాహ్మణులు వెంటరాగా అరణ్యవాసానికి వెళ్లారు.

**కవిత్తయ విరచిత**

**శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం, సభాపర్యం, ప్రథమ-చ్ఛితీయాశ్వాసాలు (తిరుమల, తిరుపతి దేవస్తానాల ప్రచురణ)**

# తొలగిన వేదన

“దాదాపు నలబైషిక్షు దాటింది..అప్పటికీ ఇప్పటికీ పోలికే లేదు..చాలా మారిపోయింది..అప్పుడు ఈ సమాధి మందిరం యాత్రం ఉండేది..ముందు వైపు ఒక తాటాకుల పందిరి..అందులోనే తలదాచకునే వాళ్ళం..పద్మేదు ఇప్పుడు వసతులు ఏర్పడ్డాయి..”అన్నారు ఈశ్వరయ్య గారు మొగిలిచెర్క లోని శ్రీ దత్తాత్రేయ స్వామివారి మందిర ప్రాంగణం అంతా తిరిగి చూసిన తరువాత..”బాబూ..నేను మా ఆవిడ మరో రెండురోజులు ఇక్కడ ఉంటాము..మాకు వసతి చూపించు..” అని అడిగారు..నారే అన్నాను..మా సిబ్బండికి చెప్పి ఒక గదిని వాళ్ళకు కేటాయించాము..ఆరోజు గురువారం..ఈశ్వరయ్య దంపతులు స్వామివారి సమాధి మందిరం తో సహ మొత్తం చేసే కొర్యాకుమం చూసి..ఈశ్వరయ్యగారు కూడా పాల్గొన్నారు..మరుసటిరోజు ఉదయాన్నే మాలకొండ క్షేత్రానికి వెళ్లి మాల్యాది లక్ష్మీరసింహ స్వామివారిని దర్శించుకొని వచ్చారు..” శనివారం నాటి సాయంత్రం జిరిగే పల్లకీసేవ లో పాల్గొన్నానికి తమ దంపతుల పేర్కు నమోదు చేసుకున్నారు..పల్లకీసేవ వద్ద అర్పన చేయించు..” అంత కుంఠీపల మా అమ్మాయి కాపురంలో కలతలు వచ్చాయి..అదొక దిగులు పట్టుకుంది..ఆ సమయం లో ఒక నెల రోజుల క్రితం ఈ క్షేత్రం గురించి గుర్తుకు వచ్చింది..పెళ్ళిన కొత్తలో వెళ్లాలు..మళ్ళీ వెళ్లాలేదు..ఒక్కసారి చూసివద్దాము..ఆరోజు మీరు ఆ స్వామిని కోరుకున్న కోరిక నెరవేర్చాడు కదా..?..కఱోజు మన బిడ్డ గురించి ఆ స్వామినే వేడుకుండాము..ఫలితం ఉంటుందేమా..” అన్నారు.. తిరోజు సాయంత్రం ఆ దంపతులు స్వామివారి నమాది మందిరం లోనే నిద్ర చేశారు..ప్రక్కరోజు ప్రక్కవారంనాడు స్వామివారి నమాది మందిరం లో మందిరం తో సహ మొత్తం ప్రాంగణం శుభ్రం చేసే కార్యాక్రమం చూసి..ఈశ్వరయ్యగారు కూడా పాల్గొన్నారు..మరుసటిరోజు ఉదయాన్నే మాలకొండ క్షేత్రానికి వెళ్లి మాల్యాది లక్ష్మీరసింహ స్వామివారిని దర్శించుకొని వచ్చారు..” శనివారం నాటి సాయంత్రం జిరిగే పల్లకీసేవ లో పాల్గొన్నానికి తమ దంపతుల పేర్కు నమోదు చేసుకున్నారు..పల్లకీసేవ వద్ద అర్పన చేయించుకొని..ఒక ప్రదక్షిణ అయ్యేవరకూ పల్లకీ మోసి ఇవతలికి వచ్చి కూర్చున్నారు..పల్లకీసేవ పూర్తి అయిన తరువాత..నా దగ్గరకు వచ్చి..”బాబూ ప్రసాద్..చాలా తృప్తిగా వుండయ్యా..ఈ మారురోజులు నుంచి ఏదో ఒక పల్లకీ పాల్గొన్నాము..మనసుకు ప్రశాంతం గా ఉస్సుది..మా ఇద్దరికి మనసులో ఉన్న వేదన స్వామివారికి నివేదించుకున్నాము..కూతురు సంసారం బాగుంచే అడి చాలు..మాకు ఈ వయసులో ఆ ఒక్క దిగులూ లేకుండా చెయ్యి నాయునా..అని వేదుకున్నాము..ఆ ఒక్క దిగులూ తీరి పోయి..

# అనూయ చెందిన దుర్జ్యధనుడు, మాయాదుర్యతం, పాండవుల అరణ్యవాసం

## (10వ పేజీ తరువాయ)

ఇదిలా వుండగా ద్రోపది దుఃఖిస్తూ, తానడిగిన ప్రశ్నకు ఇంకా సమాధానం రాలేదని అన్నది. తాను దాసినా? కాదా? తెలియచెప్పమని సభాసదులను మళ్ళీ ప్రశ్నించింది. ఆమె ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పాల్సినవాడు ధర్మరాజే అని అన్నాడు భీష్ముడు. అదే సమయంలో, దుర్యోధనుడు ద్రోపదిని తన తొడలమీద కూర్చోమని సైగ చేశాడు. ఆ సైగను చూసిన భీమసేనుడు అంతా వింటుండగా నిండు సభలో ఇలా అన్నాడు: (భావి భారత మహా సంగ్రామానికి ప్రాతిపదికైన భీముడి ప్రతిజ్ఞలలో ఇది రెండవది).

ఉ: ధారుణి రాజ్య సంపద మదంబున గోమలి గృష్ణజూచి రం  
భోరునిజోరు దేశమున నుండగ బిల్చిన యిద్దురాత్ము దు  
ర్వార మదీయ బాహు పరివర్తిత చండ గదాభిఫూత భ  
కోర్కెక్కోర్కె, మేండుకు, కుటిండకు, కుపుకు, కుపుకు

గ్నయతరోయ జయిదు సుయాధను నుగ్రంణంతంంబునన భీష్మ, ద్రోణ, కృప, విదురులు ధృతరాష్ట్రుడి కుమారులకు కీడు కలిగిందని అనుకున్నారు. జరిగినదంతా తెలుసుకున్న గాంధారి విదురుడిని వెంటబెట్టుకుని ధృతరాష్ట్రుడి దగ్గరికి పోయింది. ధృతరాష్ట్రుడు గాంధారి సలహా మీద దుర్యోధనుడిని ద్రౌపది విషయంలో తప్పుబట్టి, మందలించాడు. ద్రౌపదిని ఉద్దేశించి మాట్లాడుతూ, ఆమెకు ఎమి వరాలు కావాల్నో కోరుకోమంటాడు. ధర్మరాజుకు దాస్యం నుండి విముక్తి చేయాలని మొదటి వరంగా, ఆయన నలుగురు తమ్ములను వారి ఆయుధాలతో, కవచాలతో, గృహలతో సహా అందరికీ దాస్య విముక్తి చేయాలని రెండవ వరంగా కోరుకున్నది. మూడో వరం కోరుకోమన్నప్పటికీ వద్దని చెప్పింది.



అప్పుడు ధృతరాష్ట్రుడు ఆమె కోరినట్టే అంగీకరించి, ధర్మరాజును ఆయన రాజ్యం తీసుకుని ఎప్పటిలా ఇంద్రప్రస్థ పురానికి వెళ్లి సుఖంగా వుండమని చెప్పాడు. తన కొడుకు చేసిన అపకారాన్ని మరచిపొమ్మ న్నాడు. ఆ విధంగా పాండురాజు రాజ్యాన్ని ఆయనకప్పగించాడు ధృతరాష్ట్రుడు.

ప్రాతికామని వంపాడు. గతంలో జరిగిన విషయం మరచిపోయి, ధర్మరాజు తమ్ములతో, ద్రౌపదితో కలిసి చాలా ఇష్టంగా హస్తినకు పోయాడు.

హాస్తినలో ధృతరాష్ట్రుడు నిర్వించిన ద్వాత సభలో ఎప్పటిలాగే అంతా కూర్చున్నారు. పందెం ఒడ్డి ఓడిన వారు జింక వర్షం, నార చీరలు ధరించి, బ్రహ్మచర్య ప్రతం అవలంభించి, పన్నెండేళ్లు అరణ్యవాసం, పదమూడవ ఏట అజ్ఞాతవాసం చెయ్యాలని, అజ్ఞాత వాసంలో బయటపడితే మర్లీ పన్నెండేళ్లు అరణ్యవాసం, పదమూడవ ఏట అజ్ఞాతవాసం చెయ్యాలని శకుని ధర్మరాజుకు చెప్పాడు. ఒప్పుకున్న ధర్మరాజు పందెం వేసి శకుని చేతిలో అధర్మంగా ఓడిపోయాడు.

జూదంలో ఓడిన పాండవులు తమ రాజ్య సుఖాలను, బంధుమిత్రులను వదిలి ద్రౌపదీ సమేతంగా, తమతమ ఆయుధాలను ధరించి, హస్తినా పురం నుండి అరణ్యవాసానికి బయల్దేరారు. కుంతీదేవి తన ఇంట్లో వుంటుందని విదురుడు అన్నాడు. అప్పుడు కనిపించిన దుశ్శకునాలను గమనించిన నారదుడు, నాటినుండి పద్మాల్భవ ఏట భారత యుద్ధం జరుగుతుందని, మహా పరాక్రమశాలురైన పాండవులు విజయం పొందుతారని ఆశ్చర్యంగా పలికాడు.

ఈ విధంగా పొండవలు ఇంద్రప్రస్థపురంలో 23 సంవత్సరాలు రాజ్యం చేసి పొపపు జూదంలో ఓడిపోయి, వేలాది బ్రాహ్మణులు వెంటరాగా అరణ్యవాసానికి వెళ్లారు.

కవిత్రయ విరచిత

**శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం, సభాపర్వం, ప్రథమ-ద్వితీయశ్యాసనాలు  
(తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానాల ప్రచురణ)**

# కొలాగ్‌హ వెరువ

“దాదాపు నలబైవెళ్ళు దాటింది.. అప్పటికీ ఇప్పటికీ పోలికే లేదు.. చాలా మారిపోయింది.. అప్పుడు ఈ సమాధి మందిరం మాత్రం ఉండేది.. ముందు వైపు ఒక తాటాకుల పందిరి.. అందులోనే తలదాచుకునే వాళ్ళం.. పర్మేదు ఇప్పుడు వసతులు ఏర్పడ్డాయి..” అన్నారు ఈశ్వరయ్య గారు మొగిలిచెర్ల లోని శ్రీ దత్తాత్రేయ స్వామివారి మందిర ప్రాంగణం అంతా తిరిగి చూసిన తరువాత..” బాబూ.. నేను మా ఆవిడ మరో రెండురోజులు ఇక్కడ ఉంటాము.. మాకు వసతి చూపించు..” అని అడిగారు.. సరే అన్నాను.. మా సిబ్బందికి చెప్పి ఒక గదిని వాళ్ళకు కేటాయించాము.. ఆరోజు గురువారం.. ఈశ్వరయ్య దంపతులు స్వామివారి సమాధిని దర్శించుకొని.. మంటపం లో కూర్చున్నారు.. కొద్దినేపటి తరువాత నా వద్దకు వచ్చి..” ఆరోజుల్లో ఇక్కడ ఇలా ఆహారపు ఏర్పాటు లేదు.. మాలాంటి వాళ్ళు ఎవరైనా వస్తున్నారని తెలిస్తే.. మీ అమ్మా నాన్న గార్లు భోజనం పెట్టేవారు.. మీ అమ్మగారి చేతి ప్రసాదం తిన్నవాళ్ళలో మేము కూడా ఉన్నాము.. నువ్వు మంచిపని చేస్తున్నావు.. ప్రతిరోజు ఈ మందిరానికి వచ్చే భక్తులకు అన్నప్రసాదం ఏర్పాటు చేశావని ఇక్కడి వాళ్ళు చెప్పుకుంటున్నారు.. ఈ మారుమాల ప్రదేశం లో ఆకలితో బాధపడకుండా చేస్తున్నావు..” అన్నారు..

“మీరు స్వామివారు జీవించి ఉండగా చూసారా?..” అని అడిగాను ఈశ్వరయ్య గారిని..”లేదు బాబు..ఆ అదృష్టానికి నోచుకోలేదు..1978 లో మా వివాహం జరిగింది..మా నాన్నగారు పట్టుబట్టి మా దంపతులను ఇక్కడికి తీసుకొచ్చారు..అప్పటికి స్వామివారు సిద్ధిపొంది సుమారు ఒకటిన్నర సంవత్సరం అయింది అని చెప్పారు..ఆరోజు స్వామివారి సమాధి వద్ద నమస్కారం చేసుకొని..”స్వామీ..జీవితం లో స్థిరపడాలి..అన్ని విధాలా బాగుండాలి..” అని కోరుకున్నాను..మరుసటి నెలలోనే నేను సెంత్రుల్ గవర్నరుమెంట్ ఉద్యోగం లో చేరాను..ఆ ఉద్యోగం వస్తుందని నేను అనుకోలేదు..ఉద్యోగరీత్యా దేశంలో చాలా ప్రాంతాల్లో వున్నాను..నిజాయితీగా పనిచేశాను..మూడేళ్ల తరువాత మొదటి సంతానంగా కుమారుడు పుట్టాడు..ఆ తరువాత అమ్మాయి పుట్టింది..ఇద్దరినీ చదివించాను..అబ్బాయికూడా మంచి ఉద్యోగం లోనే వున్నాడు..వాడికి ఇద్దరు పిల్లలు..అమ్మాయి అల్లుడూ ధిల్లీ లో వుంటున్నారు..ఒకరకంగా చెప్పాలంటే..స్వామివారిని నేను కోరుకున్న కోరికను..స్వామివారు తీర్చారు..ఆ కృతజ్ఞత చూపించుకునే ఆవకాశం



ఇంతవరకూ కలుగలేదు.. రిటైర్‌మెంట్ అయిన తరువాత చాలా క్లేంతాలు చూసాము.. ఈలోపల మా అమ్మాయి కాపురం లో కలతలు వచ్చాయి.. అదొక దిగులు పట్టుకుంది.. ఆ సమయం లో ఒక నెల రోజుల క్రితం ఈ క్లేంతం గురించి గుర్తుకు వచ్చింది.. పెక్కెన కొత్తలో వెళ్లాము.. మళ్ళీ వెళ్లలేదు.. ఒక్కసారి చూసివద్దాము.. ఆరోజు మీరు ఆ స్వామిని కోరుకున్న కోరిక నెరవేర్చాడు కదా..?.. ఈరోజు మన బిడ్డ గురించి ఆ స్వామినే వేడుకుండాము.. ఫలితం ఉంటుందేమో.. అని మా ఆవిడ కూడా చెప్పింది.. ఇలా బయలుదేరి వచ్చాము.. ” అన్నారు.. ఆరోజు సాయంత్రం ఆ దంపతులు స్వామివారి మందిరం లోనే నిద్ర చేశారు.. ప్రకృతోజు శుక్రవారంనాడు స్వామివారి సమాధి మందిరం తో సహ మొత్తం ప్రాంగణం శుభ్రం చేసే కార్యక్రమం చూసి.. ఈశ్వరయ్యగారు కూడా పాల్గొన్నారు.. మరుసటిరోజు ఉదయాన్నే మాలకొండ క్లేంతానికి వెళ్లి మాల్యాది లక్ష్మినరసింహ స్వామివారిని దర్శించుకొని వచ్చారు.. శనివారం నాటి సాయంత్రం జరిగే పలకీసేవ లో పాలొనడానికి తమ దంపతుల పేరు నమోదు

చేసుకున్నారు..పల్లకీసేవ వద్ద అర్చన చేయించుకొని..ఒక ప్రదక్షిణ అయ్యేవరకూ పల్లకీ మోసి ఇవతలికి వచ్చి కూర్చున్నారు..పల్లకీసేవ పూర్తి ఆయిన తరువాత..నా దగ్గరకు వచ్చి..”బాబూ ప్రసాద్..చాలా తృప్తిగా వుందయ్యా..ఈ మూడురోజుల నుంచీ ఏదో ఒక సేవలో పాల్గొన్నాము..మనసుకు ప్రశాంతం గా ఉన్నది..మా ఇద్దరికి మనసులో ఉన్న వేదన స్వామివారికి నివేదించుకున్నాము..కూతురు సంసారం బాగుంటే అదే చాలు..మాకు ఈ వయసులో ఆ ఒక్క దిగులూ లేకుండా చెయ్యి నాయనా..అని వేడుకున్నాము..ఆ ఒక్క దిగులూ తీరి పోయి..దాని సంసారం గాడిన పడితే..వాళ్ళను కూడా తీసుకొని ఇక్కడికి వచ్చి అన్నదానం చేస్తాము..” అన్నారు..అదివారం ఉదయం ప్రభాతసేవ కూడా చూసి..స్వామివారి సమాధికి నమస్కారం చేసుకొని వెళ్లారు.. మరో రెండు నెలల తరువాత..ఈశ్వరయ్య గారు ఫోన్ చేసి..”బాబూ ప్రసాద్..వచ్చేవారం మేమందరమూ మొగిలిచెర్ల కు వచ్చి..దత్తాత్రేయ స్వామివారి సమాధి దర్శించుకుంటాము..ముఖ్యంగా మా కూతురు అల్లుడూ వస్తున్నారు..అన్ని సమస్యలూ తీరిపోయాయి..అల్లుడూ కూతురూ ఇప్పుడు హాయిగా వున్నారు..అందుకే వాళ్ళను తీసుకొని వస్తున్నాము..స్వామివారు మా దంపతుల మొర ఆలకించారు..స్వామివారి మంటపం లోనే నిద్ర చేస్తాము..ప్రత్యేకంగా రూమ్ లేకున్న పర్వాలేదు..మేము శని, ఆదివారాలు అక్కడ ఉంటాము కనుక..ఆ రెండురోజులూ అన్నదానానికి అయ్యే ఖర్చు మేము భరిస్తాము..ఈరకంగా స్వామివారికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుని మా మొక్క తెలివరుకుంటాను..” ఐస్తారు

చల్లుపచువురచూము.. అన్నాయి..  
 స్వామివారి అనుగ్రహాన్ని పొందిన ఈశ్వరయ్య దంపతులు ఆ విధంగా  
 స్పృందించడం లో ఆశ్చర్యం లేదు..గత మూడేళ్ళుగా ఆ దంపతులు  
 స్వామివారి ఆరాధన రోజు ఈ క్లైట్రానికి వచ్చి..స్వామివారి సమాధిని  
 దర్శించుకొని వెళ్లడం ఆనవాయితీగా పెట్టుకున్నారు..

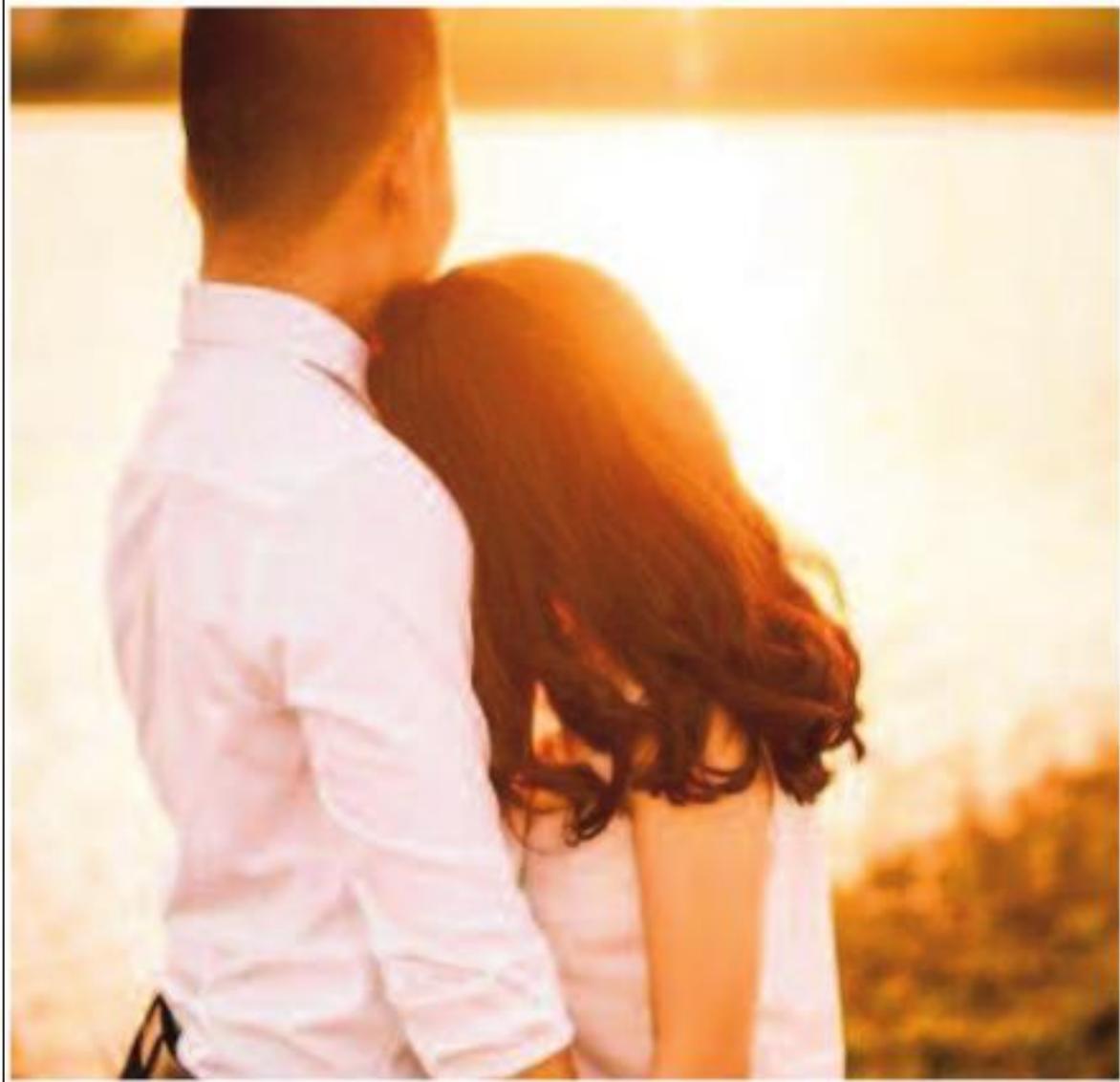
సర్వం.. శ్రీ దత్తకృప!

పవని నాగేంద్ర ప్రసాద్  
శ్రీ దత్తాత్రేయ స్వామి మందిరం..మొగలిచెర్ల  
94402 66380, 99089 73699

శుంగారం

# మగాళ్లను అట్టాక్ష చేసే దిలిపి పనులు

ప్రస్తుతం మనం డిజిటల్ యుగంలో జీవిస్తున్నాం. మనకు ఏది కావాలన్నా.. కేవలం ఒక్క క్లిక్ తో మన కళల మందు ఉంటోంది. గుండు సూది సుండి గుమ్మడికాయ వరకూ.. బట్టల సుండి బంగారం వరకూ అన్ని అన్ లైసులోనే అందుబాటులో ఉంటున్నాయి. అయితే మనం అక్కడితో ఆగిపోలేదు. మన మనసుకు నచ్చే వ్యక్తిని సైతం ఆన్ లైసులోనే అన్నేపించుకునే స్టేజీకి వచ్చేశాం. ఇందుకోసమే ఎన్నో దేలింగ్ యాప్స్ కూడా పుట్టోచ్చాయి. అయితే ఇందులో అబ్బాయిలు కంటే అమ్మాయిలే ఛాస్ట్ గా ఉంటున్నట్లు పలు సర్వోల్డ్ తేలింది. కానీ అబ్బాయిలను ఆకర్షించాలనే ఆత్రుతలో కొందరు అమ్మాయిలు కొన్ని పొరపాట్లు చేస్తున్నారు. . ఈ కారణాల వల్ల తమ మనసుకు నచ్చిన అబ్బాయిలను ఆకట్టుకోలేకపోతున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో మీరు నిజంగా, నిజాయితీగా అబ్బాయిని ఇష్టపడుతుంటే.. మీకు కోరుకున్న వారు దక్కులంటే.. మగవారు మీ వెంట పడాలంటే.. ఈ పొరపాట్లు మాత్రం ఎట్టి పరిస్థితుల్లో చేయకండి...



లోలోపల మురిసిపోతూ..

సాధారణంగా ఎవరైనా మగవారు వెంటబడితే, మహిళలు బాగా తిట్టుకుంటారు లేదా కొందరు నేరుగా తీటేస్తారు. కానీ అదంతా కానేవే. వాస్తవానికి, చాలా మంది అమ్మాయిలు తమను ఎవరైనా చూస్తున్నారని తెలిసినా.. తమ వెంట పడుతున్నారని తెలిసినా లోలోపల తెగ మురిసిపోతారంట. వారిని తమవైపు తిప్పుకోడానికి.. వారు తమ పట్ల ఆకర్షితులవ్వడానికి మరింత అందంగా తయారవుతారట.

కొన్ని పొరపాట్లు..

అయితే చాలా మంది మహిళలు మగవారిని అట్రాక్ష చేయాలనే ఆత్రుతలో కొన్ని పొరపాట్లు ఎక్కువగా చేస్తుంటారు. ఈ కారణాల వల్ల వారు ఆకర్షణకు లోనయ్యే అవకాశం చాలా తక్కువగా ఉంటుంది.

మాపులకే..

అమ్మాయిలు అనుకున్నట్టు.. ఎక్కువగా అందంగా ఉండే వారి పట్ల అబ్బాయిలు అవలీలగా ఆకర్షితులవుతారు. ముఖ్యంగా దేబింగ్ విషయంలో ఇది కచ్చితంగా ఫాలో అయిపోతారు. అయితే ఇక్కడ ఎక్కువగా చూపులకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తారు. అయితే అమ్మాయిలు ఇలాంటి వాటిని పెడగా పట్టించుకోరు. అందుకే మగవారిని ఆకర్షించేందుకు కేవలం అందం మీదే భోకన్ పెడితే ఘలితం ఉండకపోవచ్చని నిపుణులు చెబుతున్నారు.



ఇవి గుర్తంచుకోండి..

మీ అందం శాశ్వతం కాదనే విషయాన్ని గుర్తుంచుకోండి. ఎందుకంటే అందంతోనే అబ్బాయిలను శాశ్వతంగా అట్టాక్ష చేయలేదు. అయితే ఈ అందం తొలిచూపులో ఆకర్షించడానికి, ప్రేమలో దిగేందుకు మాత్రమే ఉపయోగపడుతుంది. అదే మీరు వచ్చిత్వమైన ప్రేమను నిజాయితీగా అందిస్తే.. మీ అందం తగ్గినా కూడా, మీ ప్రేమ అలాగే ఉండిపోతుంది. ఎందుకంటే మీ పార్ట్ నర్ ను ఆకర్షించడంలో ప్రేమ, కేరింగ్ వంటివి అందం కంటే ఎక్కువగా ఉపయోగపడతాయి.

నిజాయితీగా ప్రేమిస్తే..

చాలా మంది అమ్మాయిలు డబ్బు, మంచి ఉద్యోగం, అందం ఉన్న వారినే ప్రేమించాలి.. పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఆలోచిస్తుంటారు. అయితే ఇవి లేని వాట్లు నిజాయితీగా ప్రేమిస్తు న్నామని చెప్పినా.. ఏ మాత్రం కేర్ చేయరు. అయితే మీరు మగవారి లో నిజాయితీగా ప్రేమించిన వారైతే.. మీకు అందం లేకపోయినా.. మిమ్మల్ని లైఫ్ లాంగ్ హోమీగా చూసుకునే అవకాశం ఉంటుంది. మీరు సెల్క్

చేసుకునే అబ్బాయిల్లో అందం, డబ్బు కాకుండా నిజాయితీ, నిబ్బడత, ప్రేమ, కష్టపడేతప్పం ఉన్నవారినే ఎంచుకుంటే బెటర్.

రెచ్చగొట్టడం చేయొద్దు..

కొందరు అమ్మాయిలు తమ వెంట చాలా మంది అబ్బాయిలు పడుతున్నారని.. తమకు ఫాలోయింగ్ ఎక్కువగా ఉందని చెప్పుకుంటూ ఉంటారు. అయితే అలా చెప్పడం వల్ల తాము ఇష్టపడే అబ్బాయిలు ఇంకాస్త్ ఎక్కువ కేర్ తిసుకుంటారని భావిస్తారు. కానీ, ఇది అన్ని సమయాల్లో వర్క్యూ అవ్వదు. కొందరు మగవారికి ఈగో ఎక్కువగా ఉంటుంది. అలాంటి కారణాల వల్ల మీరు ఇబ్బందుల్లో పడే ప్రమాదం ఉంది. కాబట్టి వారి మరో కుర్రాడితో కలిసి రెచ్చగొట్టడం వంటివి చేయొద్దు.

తమ కంట్రోల్ లోనే...

చాలా మంది అమ్మాయిలు.. తాము ప్రేమించిన వారు లేదా పెళ్ళాడిన భర్తలంతా తమ కంట్రోల్ లో ఉండాలని భావిస్తారు.



అవగాహన ఉండాలి..

కొందరు అమ్మాయిలు తమ ఇష్టాలను బలవంతంగా అబ్బాయిలపై రుద్దుతుంటారు. అయితే ప్రతి విషయంలో ఒక్కాక్షరక్కు రక్మెన ఇష్టం ఉంటుంది. ఒకసారి మీకు నచ్చింది చేస్తే.. మరోసారి వారికి నచ్చింది చేయాలి. అలా చేయడం వల్ల మీ ఇందరి మధ్య అవగాహన పెరుగుతుంది. మీ బంధం మరింత బలంగా మారుతుంది.

..

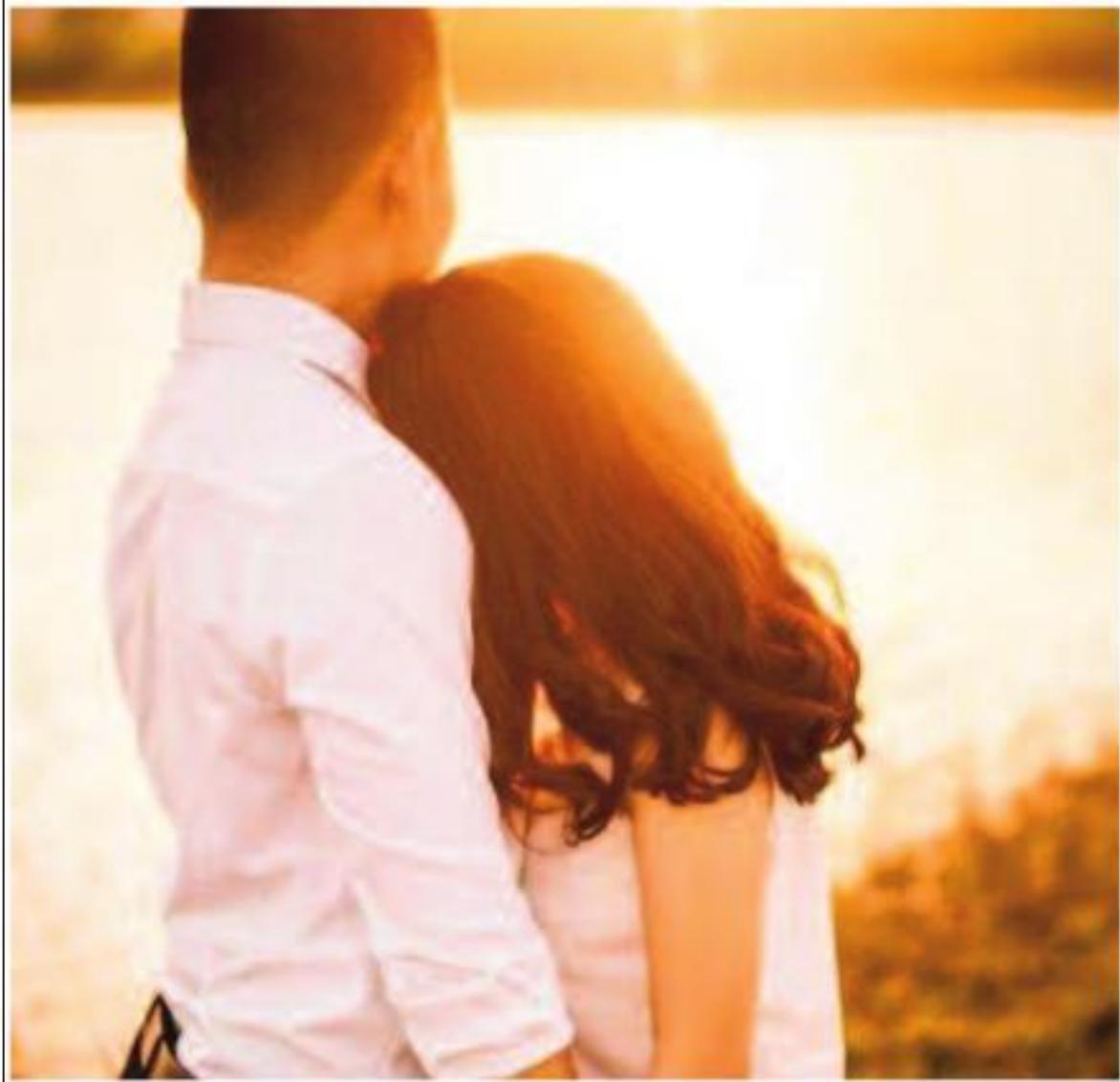
మీకు ఫిదా అవ్వాలంటే..

మరి కొందరు అమ్మాయిలు తమ మనసుకు నచ్చిన అబ్బాయిల కోసం తమ వ్యక్తిత్వాన్ని కోల్పోయి పూర్తిగా మగరిపోతారు. అలా మారడం వల్ల మిమ్మల్ని పెడగా కోల్పోయినట్టే. కాబట్టి మీకు నచ్చినట్టుగానే ఉంటూ.. వారికి నచ్చేలా మార్చుకుంటే... మగవారు మీకు కచ్చితంగా ఫిదా అయిపోతారు.

శుంగారం

# మగాళ్లను అట్టాక్ష చేసే దిలిపి పనులు

ప్రస్తుతం మనం డిజిటల్ యుగంలో జీవిస్తున్నాం. మనకు ఏది కావాలన్నా.. కేవలం ఒక్క క్లిక్ తో మన కళల మందు ఉంటోంది. గుండు సూది సుండి గుమ్మడికాయ వరకూ.. బట్టల సుండి బంగారం వరకూ అన్ని అన్ లైసులోనే అందుబాటులో ఉంటున్నాయి. అయితే మనం అక్కడితో ఆగిపోలేదు. మన మనసుకు నచ్చే వ్యక్తిని సైతం ఆన్ లైసులోనే అన్నేపించుకునే స్టేజీకి వచ్చేశాం. ఇందుకోసమే ఎన్నో దేలింగ్ యాప్స్ కూడా పుట్టోచ్చాయి. అయితే ఇందులో అబ్బాయిలు కంటే అమ్మాయిలే ఛాస్ట్ గా ఉంటున్నట్లు పలు సర్వోల్డ్ తేలింది. కానీ అబ్బాయిలను ఆకర్షించాలనే ఆత్రుతలో కొందరు అమ్మాయిలు కొన్ని పొరపాట్లు చేస్తున్నారు. . ఈ కారణాల వల్ల తమ మనసుకు నచ్చిన అబ్బాయిలను ఆకట్టుకోలేకపోతున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో మీరు నిజంగా, నిజాయితీగా అబ్బాయిని ఇష్టపడుతుంటే.. మీకు కోరుకున్న వారు దక్కులంటే.. మగవారు మీ వెంట పడాలంటే.. ఈ పొరపాట్లు మాత్రం ఎట్టి పరిస్థితుల్లో చేయకండి...



లోలోపల మురిసిపోతూ..

సాధారణంగా ఎవరైనా మగవారు వెంటబడితే, మహిళలు బాగా తిట్టుకుంటారు లేదా కొందరు నేరుగా తీటేస్తారు. కానీ అదంతా కానేవే. వాస్తవానికి, చాలా మంది అమ్మాయిలు తమను ఎవరైనా చూస్తున్నారని తెలిసినా.. తమ వెంట పడుతున్నారని తెలిసినా లోలోపల తెగ మురిసిపోతారంట. వారిని తమవైపు తిప్పుకోడానికి.. వారు తమ పట్ల ఆకర్షితులవ్వడానికి మరింత అందంగా తయారవుతారట.

కొన్ని పొరపాట్లు..

అయితే చాలా మంది మహిళలు మగవారిని అట్రాక్ష చేయాలనే ఆత్రుతలో కొన్ని పొరపాట్లు ఎక్కువగా చేస్తుంటారు. ఈ కారణాల వల్ల వారు ఆకర్షణకు లోనయ్యే అవకాశం చాలా తక్కువగా ఉంటుంది.

మాపులకే..

అమ్మాయిలు అనుకున్నట్టు.. ఎక్కువగా అందంగా ఉండే వారి పట్ల అబ్బాయిలు అవలీలగా ఆకర్షితులవుతారు. ముఖ్యంగా దేబింగ్ విషయంలో ఇది కచ్చితంగా ఫాలో అయిపోతారు. అయితే ఇక్కడ ఎక్కువగా చూపులకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తారు. అయితే అమ్మాయిలు ఇలాంటి వాటిని పెడగా పట్టించుకోరు. అందుకే మగవారిని ఆకర్షించేందుకు కేవలం అందం మీదే భోకన్ పెడితే ఘలితం ఉండకపోవచ్చని నిపుణులు చెబుతున్నారు.



ఇవి గుర్తంచుకోండి..

మీ అందం శాశ్వతం కాదనే విషయాన్ని గుర్తుంచుకోండి. ఎందుకంటే అందంతోనే అబ్బాయిలను శాశ్వతంగా అట్టాక్ష చేయలేదు. అయితే ఈ అందం తొలిచూపులో ఆకర్షించడానికి, ప్రేమలో దిగేందుకు మాత్రమే ఉపయోగపడుతుంది. అదే మీరు వచ్చిత్వమైన ప్రేమను నిజాయితీగా అందిస్తే.. మీ అందం తగ్గినా కూడా, మీ ప్రేమ అలాగే ఉండిపోతుంది. ఎందుకంటే మీ పార్ట్ నర్ ను ఆకర్షించడంలో ప్రేమ, కేరింగ్ వంటివి అందం కంటే ఎక్కువగా ఉపయోగపడతాయి.

నిజాయితీగా ప్రేమిస్తే..

చాలా మంది అమ్మాయిలు డబ్బు, మంచి ఉద్యోగం, అందం ఉన్న వారినే ప్రేమించాలి.. పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఆలోచిస్తుంటారు. అయితే ఇవి లేని వాట్లు నిజాయితీగా ప్రేమిస్తు న్నామని చెప్పినా.. ఏ మాత్రం కేర్ చేయరు. అయితే మీరు మగవారి లో నిజాయితీగా ప్రేమించిన వారైతే.. మీకు అందం లేకపోయినా.. మిమ్మల్ని లైఫ్ లాంగ్ హోమీగా చూసుకునే అవకాశం ఉంటుంది. మీరు సెల్క్

చేసుకునే అబ్బాయిల్లో అందం, డబ్బు కాకుండా నిజాయితీ, నిబ్బడత, ప్రేమ, కష్టపడేతప్పం ఉన్నవారినే ఎంచుకుంటే బెటర్.

రెచ్చగొట్టడం చేయొద్దు..

కొందరు అమ్మాయిలు తమ వెంట చాలా మంది అబ్బాయిలు పడుతున్నారని.. తమకు ఫాలోయింగ్ ఎక్కువగా ఉందని చెప్పుకుంటూ ఉంటారు. అయితే అలా చెప్పడం వల్ల తాము ఇష్టపడే అబ్బాయిలు ఇంకాస్త్ ఎక్కువ కేర్ తిసుకుంటారని భావిస్తారు. కానీ, ఇది అన్ని సమయాల్లో వర్క్యూ అవ్వదు. కొందరు మగవారికి ఈగో ఎక్కువగా ఉంటుంది. అలాంటి కారణాల వల్ల మీరు ఇబ్బందుల్లో పడే ప్రమాదం ఉంది. కాబట్టి వారి మరో కుర్రాడితో కలిసి రెచ్చగొట్టడం వంటివి చేయొద్దు.

తమ కంట్రోల్ లోనే...

చాలా మంది అమ్మాయిలు.. తాము ప్రేమించిన వారు లేదా పెళ్ళాడిన భర్తలంతా తమ కంట్రోల్ లో ఉండాలని భావిస్తారు.



అవగాహన ఉండాలి..

కొందరు అమ్మాయిలు తమ ఇష్టాలను బలవంతంగా అబ్బాయిలపై రుద్దుతుంటారు. అయితే ప్రతి విషయంలో ఒక్కాక్షరక్కు రక్మెన ఇష్టం ఉంటుంది. ఒకసారి మీకు నచ్చింది చేస్తే.. మరోసారి వారికి నచ్చింది చేయాలి. అలా చేయడం వల్ల మీ ఇందరి మధ్య అవగాహన పెరుగుతుంది. మీ బంధం మరింత బలంగా మారుతుంది.

..

మీకు ఫిదా అవ్వాలంటే..

మరి కొందరు అమ్మాయిలు తమ మనసుకు నచ్చిన అబ్బాయిల కోసం తమ వ్యక్తిత్వాన్ని కోల్పోయి పూర్తిగా మగరిపోతారు. అలా మారడం వల్ల మిమ్మల్ని పెడగా కోల్పోయినట్టే. కాబట్టి మీకు నచ్చినట్టుగానే ఉంటూ.. వారికి నచ్చేలా మార్చుకుంటే... మగవారు మీకు కచ్చితంగా ఫిదా అయిపోతారు.

# మంత్రదేవీభవ ... పిత్రదేవీభవ

## మనసులో నెఱ

దేవుడు తాను అన్నిచోట్ల ఉండలేక మన కోసం తల్లిదండ్రులను స్ఫూర్హించాడు.. మనకు దేవుడిచ్చిన గొప్ప బహుమతి తల్లిదండ్రులు ... వారికి బిడ్డల కోసం త్యాగం చేయటమే తెలుసు .. వారి ఆనందం తన ఆనందంగా భావించడమే తెలుసు.

పిల్లలు పుట్టినప్పటి నుండి వారికి ఊహా వచ్చేంతవరకు అత్యంత జాగ్రత్తగా, ఎంతో ప్రేమతో, వారి పాదం కండకుండా అన్ని చేస్తారు మన జీవితమే వారి జీవితం గా భావించే ఏ బంధువైనా ఉండి అంటే అది తల్లిదండ్రుల బంధం మాత్రమే. ఈ బంధం ఆత్మియ అనుబంధం రక్త సంబంధం, ప్రేమానురాగాలు పెనవేసుకున్న అపురూప బంధం. వారి ప్రేమలో స్వార్థ ఉండడు కల్పించం ఉండడు. వారి కష్టార్జితాన్ని పిల్లల కోసమే ఖర్చు పెడతారు. పిల్లల చదువు కోసం వారి భవిష్యత్తు కోసమే ఆలోచిస్తారు, పిల్లలు పెద్దవారైన తర్వాత వాళ్ళను చూస్తారా లేదా అనే ఆలోచన కూడా ఉండడు.

ఇక అమ్మ.. అమ్మ అనే పదానికి మించిన మరో పదం ఈ స్ఫూర్హితోనే లేదు. ప్రసవ సమయంలో పడ్డ బాధనంతా బిడ్డను చూడగానే మర్చిపోతుంది అమ్మ. నిత్యం వారి సేవలోనే నిమగ్నమై ఉంటుంది. వారికి దెబ్బతిగితే తను బాధ పడుతుంది, వారికి అనారోగ్యంగా ఉంటే తనకే వచ్చినట్టు భావిస్తుంది .. ఉదయం లేచిన దగ్గర్చుంచి రాత్రి పడుకునే వరకు వారి గురించే ఆలోచిస్తుంది .. ఆరాట పడుతుంది. అమ్మ మొదటి గురువు మొదటి స్నేహితురాలు మన ప్రతి ఆలోచనను పంచుకునే ఆత్మియురాలు.

ఇక నాస్తి గురించి చెప్పాలంటే .. పిల్లల భవిష్యత్తు బాగుండాలని నిరంతరం కృషి చేసే వ్యక్తి. పిల్లల చదువు కోసం వారి భవిష్యత్తు కోసం ఏం చేయాలా, ఎలా సంపాదించాలా, వారిని ఎక్కడ చదివించాలా అని సత్మమతం అపుతునే ఉంటారు. పిల్లలకు అన్ని సమకూర్చి పెట్టాలనే తాపత్రయంలో నిత్యం శ్రమ పడుతూనే ఉంటారు .. ఒక రకంగా ఆ బయట వ్యవహారాలన్నీ తండ్రి చూసుకుంటూ వుంటే తల్లి



పూర్తిగా పిల్లల సంరక్షణ బాధ్యతని నిర్వహిస్తుంది స్ఫూర్హితో గొప్ప అనుబంధం స్నేహం అని ఎవరైనా భావిస్తే .. మన జీవితంలో మొట్టమొదటి స్నేహితులు మన తల్లిదండ్రులే. తల్లిదండ్రుల గురించి గానీ, వారి ప్రేమ గురించి గానీ, వారు చేసే త్యాగాల గురించి గానీ చెప్పటానికి మన జ్ఞానం సరిపోదు అటువంటి తల్లిదండ్రులను స్వార్థం వల్ల, బాధ్యతారాహిత్యం వల్ల, లేకపోతే పరిస్థితుల ప్రభావం వల్ల ఒల్ల ఏజ్ పోలాం లలో వదిలేస్తున్నారు. తల్లి తండ్రులే ప్రత్యుష దైవాలు అన్న విషయాన్ని విస్తరిస్తున్నారు. వారి ప్రేమ ఆప్యాయత అనురాగానికి వెలకట్టలేం అన్నది మరచి పోతున్నారు. ఎక్కడ ఎంత వెతికినా ఎలా చూసినా ప్రేమలేని అమ్మ బాధ్యతలేని నాన్న ఉండరు. పిల్లలపై వారి ప్రేమ అంతులేనిది అసాధారణమైనది. తల్లి జన్మనిస్తే తండ్రి ఆ జన్మకు సార్థకతను చేకూర్చేందుకు నిత్యం శ్రమిస్తాడు. ప్రతి మలుపులో .. సుఖదుఃఖాల్లో ప్రతి క్షణం అందగా ఉండే ఆత్మియులు తల్లిదండ్రులు, ప్రస్తుత పరిస్థితుల వల్ల కావచ్చ వ్యక్తిగత

స్వార్థాల కావచ్చ మనం వారికి స్వేచ్ఛ న్యాయం చేయలేక పోతున్నాం ఎన్నో విషాద గాథలు .. కొన్ని కొన్ని వింటుంటే హృదయం ద్రవించి పోతుంది. తెడుబ్బిన వారు తల్లిదండ్రులను పంచుకోవటం .. అక్కడ పది రోజులు ఇక్కడ పది రోజులు తిప్పటం .. నిజంగా వారి మానసిక స్కేర్చాన్ని దెబ్బ తీస్తోంది. పిల్లల కోసం ఎంతో కష్టపడిన తల్లి దండ్రులు ఈ మానసిక క్షోభము తట్టుకోలేక కొన్నిచోట్ల ఆత్మహత్యలకు కూడా పొల్పడుతున్నారు.

తాము బ్రతికినన్నాళ్ళా పిల్లల కోసమే బ్రతుకుతూ తమకంటూ ఏమీ లేకుండా తమకు ఇష్టమైన వస్తే కూడా త్యాగం చేసి పిల్లలకు ఏం కావాలో నిత్యం ఆలోచించే తల్లిదండ్రులకోసం మనం ఏమీ చేయలేమా? వారు వృద్ధాప్యంలో ప్రశాంతంగా బ్రతుకేందుకు కావలసిన ఏర్పాట్లు చేయలేమా? నీకేం కావాలో నువ్వు అడగ కుండానే తెచ్చిపెట్టే తండ్రిని తల్లిని పంచుకోగలమా?

వారికి నిత్యం ఆవేదనే కడా.. అందరూ అలా లేరు .. కానీ కొంత మంది తమ స్వార్థం కోసం వారిని నిత్యం ఆవేదనకు గురి చేస్తున్నారు. మనం మన పిల్లల కోసం ఎంత ఆలోచిస్తున్నామో, ఎంత బ్యాంక్ బాలె న్నీ పెంచాలని అనుకుంటున్నామో వారికి ఎన్ని సౌకర్యాలు కలిగించాలని అనుకుంటున్నామో .. అలాగే మన తల్లిదండ్రులు కూడా వారి శక్తికి మించి మనకోసం చేసారు. అలాంటి వారికి మానసిక ప్రశాంతత కలిగించటం మన చేతుల్లోనే ఉంది .. మీ గొప్ప జీవనశైలి కోసం ఆలోచిస్తున్నామే వారికి ప్రశాంతత కలిగే దిశగా కూడా ఆలోచిస్తే మంచిది. పరిష్కారులను బట్టి అవసరాలను బట్టి మన జీవిత విధానాలు ఏర్పరుచుకుంటాం .. మీ పనుల ధ్యానశో పడి మీ తల్లిదండ్రులను అనాధలను చేయకండి మీపిల్లల కోసం మీరెంత తపన పడుతున్నారో .. మీ తల్లిదండ్రులు కూడా మీకోసం అంతే తపన పడ్డవిషయం గుర్తు తెచ్చుకోండి

మీరు వారిని అందలాతెక్కించ అక్కర్చేదు .. కనీసం రోజుకొక్కస్తోనై మాట్లాడండి వారంలో కొంత సమయమైనా వాళ్ళతో గడపండి మేము ఒంటరివాళ్ళం అనే భావన వాళ్ళలో రాసీయకండి ...

**తర్వాత మీరు బాధపడినా పశ్చాత్తాపంతో విలపించినా మళ్ళీ మనకి దొరకని ఒకే ఒక బంధం ఈ తల్లిదండ్రుల అనుబంధం**



- గుల్మి తండ్రుజి  
హైఅర్టిషట్

## నేడు జీ - సరిగుమావ - ఐ నెక్క సింగింగ్ ఐకాన్ సమరం

**సీద్ శ్రీరామ్, రానా దగ్గుబాటి, మరియు అతిరథ మహారథుల నడుమ జరుగున్న సంగీత భేరీ**

వదనికి పదనిసలు పలికించే గళం ఉండడం ఓ వరం! మరి ఆ పదనిసలకు ఒక వేదిక దొరకడం ఓ వరం! ఆ రెండు పొదిగిన చోటు ఒక అద్యుత్తం - అదే జీ తెలుగు వారి సి రి గ మ వ వేదిక. 29 వారాలు, 19 కంపెసెంట్స్, భీరుమైన పోటీ, ఎవరికి వారే సమపుట్టెలు. అందులోంచి పైనల్స్ కి చేరుకున్నారు భరత్ రాజ్, పవన్ కచ్చాయ్, ప్రజ్ఞ నయిని, వెంకట చైతన్య మరియు యశ్సీ కొండెపూడి. స రి గ మ వ - ది నెక్క సింగింగ్ ఐకాన్ ప్రోఫీషన్ గిలుచుకునేది ఎవరో తెలుసుకోవాలంటే ఈ ఆదివారం సాయంత్రం 6 గంటలకు ప్రత్యుష ప్రసారంతో మీ ముందుకు వస్తుంది మన జీ తెలుగు. ఎప్పుడూ ప్రతిభావంతులని ప్రోత్సుహించే జీ తెలుగు ఈసారి కూడా అతిరథ మహారథుల సమకూర్చి విన్నర్ ని తెలుగున్నారు. సీద్ శ్రీరామ్, రానా దగ్గుబాటి, జోయా పూస్సేన్, బాబు సెపాగల్, సింగర్ కల్పనా మరియు సింగర్ సునీత తదితర వెండి తెర ఇంకా సంగీత ప్రపంచంలోని

# మంత్రదేవీభవ ... పిత్రదేవీభవ

## మనసులో నెఱ

దేవుడు తాను అన్నిచోట్ల ఉండలేక మన కోసం తల్లిదండ్రులను స్ఫూర్హించాడు.. మనకు దేవుడిచ్చిన గొప్ప బహుమతి తల్లిదండ్రులు ... వారికి బిడ్డల కోసం త్యాగం చేయటమే తెలుసు .. వారి ఆనందం తన ఆనందంగా భావించడమే తెలుసు.

పిల్లలు పుట్టినప్పటి నుండి వారికి ఊహా వచ్చేంతవరకు అత్యంత జాగ్రత్తగా, ఎంతో ప్రేమతో, వారి పాదం కండకుండా అన్ని చేస్తారు మన జీవితమే వారి జీవితం గా భావించే ఏ బంధువైనా ఉండి అంటే అది తల్లిదండ్రుల బంధం మాత్రమే. ఈ బంధం ఆత్మియ అనుబంధం రక్త సంబంధం, ప్రేమానురాగాలు పెనవేసుకున్న అపురూప బంధం. వారి ప్రేమలో స్వార్థ ఉండడు కల్పించం ఉండడు. వారి కష్టార్జితాన్ని పిల్లల కోసమే ఖర్చు పెడతారు. పిల్లల చదువు కోసం వారి భవిష్యత్తు కోసమే ఆలోచిస్తారు, పిల్లలు పెద్దవారైన తర్వాత వాళ్ళను చూస్తారా లేదా అనే ఆలోచన కూడా ఉండడు.

ఇక అమ్మ.. అమ్మ అనే పదానికి మించిన మరో పదం ఈ స్ఫూర్హితోనే లేదు. ప్రసవ సమయంలో పడ్డ బాధనంతా బిడ్డను చూడగానే మర్చిపోతుంది అమ్మ. నిత్యం వారి సేవలోనే నిమగ్నమై ఉంటుంది. వారికి దెబ్బతిగితే తను బాధ పడుతుంది, వారికి అనారోగ్యంగా ఉంటే తనకే వచ్చినట్టు భావిస్తుంది .. ఉదయం లేచిన దగ్గర్చుంచి రాత్రి పడుకునే వరకు వారి గురించే ఆలోచిస్తుంది .. ఆరాట పడుతుంది. అమ్మ మొదటి గురువు మొదటి స్నేహితురాలు మన ప్రతి ఆలోచనను పంచుకునే ఆత్మియురాలు.

ఇక నాస్తి గురించి చెప్పాలంటే .. పిల్లల భవిష్యత్తు బాగుండాలని నిరంతరం కృషి చేసే వ్యక్తి. పిల్లల చదువు కోసం వారి భవిష్యత్తు కోసం ఏం చేయాలా, ఎలా సంపాదించాలా, వారిని ఎక్కడ చదివించాలా అని సత్మమతం అపుతునే ఉంటారు. పిల్లలకు అన్ని సమకూర్చి పెట్టాలనే తాపత్రయంలో నిత్యం శ్రమ పడుతూనే ఉంటారు .. ఒక రకంగా ఆ బయట వ్యవహారాలన్నీ తండ్రి చూసుకుంటూ వుంటే తల్లి



పూర్తిగా పిల్లల సంరక్షణ బాధ్యతని నిర్వహిస్తుంది స్ఫూర్హితో గొప్ప అనుబంధం స్నేహం అని ఎవరైనా భావిస్తే .. మన జీవితంలో మొట్టమొదటి స్నేహితులు మన తల్లిదండ్రులే. తల్లిదండ్రుల గురించి గానీ, వారి ప్రేమ గురించి గానీ, వారు చేసే త్యాగాల గురించి గానీ చెప్పటానికి మన జ్ఞానం సరిపోదు అటువంటి తల్లిదండ్రులను స్వార్థం వల్ల, బాధ్యతారాహిత్యం వల్ల, లేకపోతే పరిస్థితుల ప్రభావం వల్ల ఒల్ల ఏజ్ పోలాం లలో వదిలేస్తున్నారు. తల్లి తండ్రులే ప్రత్యుష దైవాలు అన్న విషయాన్ని విస్తరిస్తున్నారు. వారి ప్రేమ ఆప్యాయత అనురాగానికి వెలకట్టలేం అన్నది మరచి పోతున్నారు. ఎక్కడ ఎంత వెతికినా ఎలా చూసినా ప్రేమలేని అమ్మ బాధ్యతలేని నాన్న ఉండరు. పిల్లలపై వారి ప్రేమ అంతులేనిది అసాధారణమైనది. తల్లి జన్మనిస్తే తండ్రి ఆ జన్మకు సార్థకతను చేకూర్చేందుకు నిత్యం శ్రమిస్తాడు. ప్రతి మలుపులో .. సుఖదుఃఖాల్లో ప్రతి క్షణం అందగా ఉండే ఆత్మియులు తల్లిదండ్రులు, ప్రస్తుత పరిస్థితుల వల్ల కావచ్చ వ్యక్తిగత

స్వార్థాల కావచ్చ మనం వారికి స్వేచ్ఛ న్యాయం చేయలేక పోతున్నాం ఎన్నో విషాద గాథలు .. కొన్ని కొన్ని వింటుంటే హృదయం ద్రవించి పోతుంది. తెడుబ్బిన వారు తల్లిదండ్రులను పంచుకోవటం .. అక్కడ పది రోజులు ఇక్కడ పది రోజులు తిప్పటం .. నిజంగా వారి మానసిక స్కేర్చాన్ని దెబ్బ తీస్తోంది. పిల్లల కోసం ఎంతో కష్టపడిన తల్లి దండ్రులు ఈ మానసిక క్షోభము తట్టుకోలేక కొన్నిచోట్ల ఆత్మహత్యలకు కూడా పొల్పడుతున్నారు.

తాము బ్రతికినన్నాళ్ళా పిల్లల కోసమే బ్రతుకుతూ తమకంటూ ఏమీ లేకుండా తమకు ఇష్టమైన వస్తే కూడా త్యాగం చేసి పిల్లలకు ఏం కావాలో నిత్యం ఆలోచించే తల్లిదండ్రులకోసం మనం ఏమీ చేయలేమా? వారు వృద్ధాప్యంలో ప్రశాంతంగా బ్రతుకేందుకు కావలసిన ఏర్పాట్లు చేయలేమా? నీకేం కావాలో నువ్వు అడగ కుండానే తెచ్చిపెట్టే తండ్రిని తల్లిని పంచుకోగలమా?

వారికి నిత్యం ఆవేదనే కడా.. అందరూ అలా లేరు .. కానీ కొంత మంది తమ స్వార్థం కోసం వారిని నిత్యం ఆవేదనకు గురి చేస్తున్నారు. మనం మన పిల్లల కోసం ఎంత ఆలోచిస్తున్నామో, ఎంత బ్యాంక్ బాలె న్నీ పెంచాలని అనుకుంటున్నామో వారికి ఎన్ని సౌకర్యాలు కలిగించాలని అనుకుంటున్నామో .. అలాగే మన తల్లిదండ్రులు కూడా వారి శక్తికి మించి మనకోసం చేసారు. అలాంటి వారికి మానసిక ప్రశాంతత కలిగించటం మన చేతుల్లోనే ఉంది .. మీ గొప్ప జీవనశైలి కోసం ఆలోచిస్తున్నామే వారికి ప్రశాంతత కలిగే దిశగా కూడా ఆలోచిస్తే మంచిది. పరిష్కారులను బట్టి అవసరాలను బట్టి మన జీవిత విధానాలు ఏర్పరుచుకుంటాం .. మీ పనుల ధ్యానశో పడి మీ తల్లిదండ్రులను అనాధలను చేయకండి మీపిల్లల కోసం మీరెంత తపన పడుతున్నారో .. మీ తల్లిదండ్రులు కూడా మీకోసం అంతే తపన పడ్డవిషయం గుర్తు తెచ్చుకోండి

మీరు వారిని అందలాతెక్కించ అక్కర్చేదు .. కనీసం రోజుకొక్కస్తోనై మాట్లాడండి వారంలో కొంత సమయమైనా వాళ్ళతో గడపండి మేము ఒంటరివాళ్ళం అనే భావన వాళ్ళలో రాసీయకండి ...

**తర్వాత మీరు బాధపడినా పశ్చాత్తాపంతో విలపించినా మళ్ళీ మనకి దొరకని ఒకే ఒక బంధం ఈ తల్లిదండ్రుల అనుబంధం**

- సుమిత్ర తండ్రుజి  
హైటెక్ ఐచ్



## నేడు జీ - సరిగుమావ - ఐ నెక్క సింగింగ్ ఐకాన్ సమరం

**సీద్ శ్రీరామ్, రానా దగ్గుబాటి, మరియు అతిరథ మహారథుల నడుమ జరుగున్న సంగీత భేరీ**



వదానికి పదనిసలు పలికించే గళం ఉండడం ఓ వరం! మరి ఆ పదనిసలకు ఒక వేదిక దొరకడం ఓ వరం! ఆ రెండు పొదిగిన చోటు ఒక అద్యుతం - అదే జీ తెలుగు వారి సరి గ మ ప వేదిక. 29 వారాలు, 19 కంపెసెంట్లు, భీరుమై పోటీ, ఎవరికి వెలకట్టలేం అన్నది మరచి పోతున్నారు. వారి ప్రేమ ఆప్యాయత అనురాగానికి వెలకట్టలేం అన్నది మరచి వెతికినా ఎలా చూసినా ప్రేమలేని అమ్మ బాధ్యతలేని నాన్న ఉండరు. పిల్లలపై వారి ప్రేమ అంతులేనిది అసాధారణమైనది. తల్లి జన్మనిస్తే తండ్రి ఆ జన్మకు సార్థకతను చేకూర్చేందుకు నిత్యం శ్రమిస్తాడు. ప్రతి మలుపులో .. సుఖదుఃఖాల్లో ప్రతి క్షణం అందగా ఉండే ఆత్మియులు తల్లిదండ్రులు, ప్రస్తుత పరిస్థితుల వల్ల కావచ్చ వ్యక్తిగత

ఎవరో తెలియాలంటే ఈ అదివారం సాయంత్రం మార్చీ 21 నాడు 6 గంటలకు ప్రత



## రాహు గ్రహ మహార్షశ సమయంలో ఈ పరిహారాలు తప్పనిసరి

జ్యోతిష్యాస్త్రం ప్రకారం, రాహువ ఐదు, ఏడు, తొమ్మిదో స్థానాలపై ఎక్కువ శ్రద్ధ వహిస్తాడు. ఏ స్థానంపై రాహు గ్రహం యొక్క దృష్టి పడుతుందో వారు రాహువ మహార్షశతో బాధపడుతుంటారని పండితులు చెబుతారు. ఇలా రాహువ మహార్షశ సుమారు 18 సంవత్సరాల పాటు ఉంటుదట. ఇలా రాహు గ్రహం మహార్షశలో ఉన్నప్పుడు ఇతర గ్రహశలపై అంతర్శ జిగీ గ్రహశల జాతకులు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఎందుకంటే దీని ప్రభావం వల్ల అనేక సమస్యలు పెరుగుతాయి. ఈ నేపథ్యంలో రాహు మహార్షశ ప్రభావం వల్ల ఏయే ప్రహారకు అంతర్శ ప్రభావం ఉంటుంది.. ఎవరెవరు ఎలాంటి పరిహారాలు పాటించాలనే వివరాలను ఇప్పుడు తెలుసుకుండాం...

21.03.2021 నుంచి 27.03.2021 వరకు

## నిర్వహణ :

ప్రశ్నకంకణ స్వానిత,  
జ్యోతిష్య మాదమణ,  
జ్యోతిర్వాయ్ ప్రజ్ఞ విచారణ  
డా॥ఈచ్చుగంటి  
పద్మజారణి  
91 9849250852.



91 7506976164

padma.suryapaper@gmail.com



మేఘ రాశి  
శతర్ణి 1,2,3,4  
ప్రాపణము, వ్యాధి  
1,2,3,4 ప్రాపణము  
శుక్ర 1వ ప్రాపణు



వృషభరాశి  
కృత్రి 2,3,4  
ప్రాపణము, రోజు  
1,2,3,4 ప్రాపణము  
మృగశిర 1,2  
ప్రాపణు



మిథునరాశి  
మృగశిర 3,4  
ప్రాపణము, అశ్వార్  
1,2,3,4 ప్రాపణము  
తప్యాశు 1,2,3  
ప్రాపణు



కర్మాంచక రాశి  
వస్త్రము 4వ  
ప్రాపణము  
1,2,3,4 ప్రాపణము  
శుక్ర 1,2,3,4  
ప్రాపణు

ఈ వారం కొన్ని ఆరోగ్య సమస్యలు తీరి ఉపశమనం లభిస్తుంది. మిట్రుల నుంచి ఒక్కిదులు తగ్గుతాయి. మీ లోని దానగుణం వెలుగులోకి వస్తుంది. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలు లాభసాచిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో మీ మాటే చెల్లబాటు కాగలదు. రాజకీయ, పారిత్రామికవేత్తలకు ఉత్సాహపంతంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో ధనవ్యాయం. కుటుంబంలో చికాకులు. అనుకున్న పనులు ఎటువంచి అటంకాలు లేకుండా పూర్తి చేస్తారు. ఆప్తుల నుంచి అసమాచారం ఉత్సాహ నీస్తుంది. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తులతో పరిచయాలు. స్థిరాస్తులు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలలో మరింత పురోగతి సాధిస్తారు.

ఈ వారం కొత్త కాంట్రాక్టులు ఉన్న అవకాశం. చిన్ననాటి మిట్రులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు కొనసాగిస్తారు. వాహనాలు, ఆఫరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. స్థిరాస్తి విషయంలో కొన్ని రాజీమార్గాలు అనుసరిస్తారు. వాహనాలు, ఇళ్ళ కొనుగోలలో ముందుగు వేస్తారు. వ్యాపారాలు లాభసాచిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో మీ మాటు ర్థత, సామర్థ్యం వెలుగులోకి వస్తాయి. పారిత్రామిక వేత్తలు పూర్వానుభవాలతో కొన్ని కరిన నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. వారం చివరిలో వ్యయప్రయుసులు. అనుకోని ఖర్చులు. స్వల్ప అనారోగ్యం. ఇంటాబయటా మీదే పైచేయిగా నిలుస్తుంది. కొన్ని వ్యవహారాలు ఆశీర్పించాలను సమయానికి పూర్తి చేస్తారు.

ఈ వారం చిత్రవచిత్ర సంఘటనలు ఎదురుపుతాయి. పనులు అనుకున్న సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. ఊహించని వ్యక్తి ద్వారా సహాయం అందవచ్చు. ఆర్థిక పరిశీలి ముసుపటి కంటే మెరుగుపడుతుంది. ఒక సమస్య నుంచి గట్టిక్కుతారు. వ్యాపారాలు లాభసాచిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో మీకు అనుకూలపైన మార్పులు ఉండవచ్చు. రాజకీయ వేత్తలకు అనుకోని అవకాశాలు దక్కుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యాయం. బంధువులతో తగాదాలు. కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురైనా అధిగమించి ముందుకు సాగుతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం డాలుస్తాయి. ఆరోగ్యంపై ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించండి.



సింహ రాశి  
మా 1,2,3,4  
ప్రాపణము, వ్యాధి  
1,2,3,4 ప్రాపణము  
శుక్ర 1వ ప్రాపణు



కన్కా రాశి  
కృత్రి 2,3,4  
ప్రాపణము, వ్యాధి  
1,2,3,4 ప్రాపణము  
చిత్ర 1,2 ప్రాపణు



తులారాశి  
చిత్ర 3,4 ప్రాపణము  
స్థాత్రి 1,2,3,4  
ప్రాపణము, వ్యాధి  
1,2,3 ప్రాపణు



వృశ్చిక రాశి  
వస్త్రము 4వ  
ప్రాపణము  
అశ్వార్ 1,2,3,4  
ప్రాపణము, శుక్ర  
1,2,3,4 ప్రాపణు

ఈ వారం ప్రమకు తగిన ఘలితం కనిపించదు. ఆస్తుల వివాదాలు నెలకొని కొంత ఇబ్బంది పడతారు. పనులు కొంత నిదానిస్తాయి. ఆలోచనలు పరిపరిధించాలుగా ఉంటాయి. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్చాంటారు. ప్రముఖ వ్యక్తుల పరిచయాలు ఏర్పాడవచ్చు. ఇంటి నిరామా యుత్సాలు నిలిపిస్తారు. ఆరోగ్యసమస్యలు కొంత ఇబ్బంది పెట్టాడవచ్చు. ఆర్థిక వ్యవహారాలలో అటుపోట్లు, రుణాయత్సాలు సాగిస్తారు. చిన్ననాటి మిట్రుల సలహాలు పొందుతారు. నిర్ణయాలు కొన్ని మార్పుకుంటారు. వ్యాపార విస్తరణ కార్యక్రమాలను మధ్యలో విరమిస్తారు. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు ఉంటాయి. రాజకీయ-వేత్తలకు చికాకు పరస్తారు.

ఈ వారం కుటుంబంలో మీమై ఆదరణ పెరుగుతుంది. స్థిరాస్తులు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలు పుంజాకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో సమస్యలు, బత్తిదులు తొలగుతాయి. కళాకారులకు సూతన అవకాశాలు దక్కుతాయి. వారం ప్రారంభంలో సోదరుల లతో కలపోలు. ఒప్పండాలు వాయిదా వేస్తారు. వ్యాపార త్వరిత వ్యక్తిలలో కొన్ని వ్యవహారాలు పూర్తి చేస్తారు. ఆర్థిక విషయాలలో అందిన సమయాలలో సాగుతాయి. నిర్ణయాలు సంతోషించాలను సాగుతాయి. విధానాలలో సాధించాలను సాగుతాయి. విధానాలలో ఉత్సాహాలు పొందిస్తారు.

ఈ వారం ఒక సంఘటన మిమ్మల్ని ఆకట్టుకుంటుంది. ఆర్థిక పరిశీలి ఉత్సాహాలు నీస్తుంది. దీర్ఘకాలిక రుణాలు తీరి సమయం. వ్యాపారాలు విస్తరణలో ముందుగు వేస్తారు. ఉద్యోగాలలో బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్ణయాస్తారు. పారిత్రామికవేత్తలకు ఊహించని అవకాశాలు కొనుగోలు వేస్తాయి. వారం చివరిలో ధనవ్యాయం. అనుకోని ఖర్చులు పొందించాలను సాగుతాయి. ఆర్థిక పరిశీలి మెరుగ్గా ఉంటుంది. ఆర్థిక పరిశీలి మెరుగ్గా ఉంటుంది. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్చాంటారు. రాలసిన డబ్బు సకాలంలో అంది అవసరాలు తీరుతా

అక్క తమ్ముడైన అర్జున్ (మంచు విష్ణు), అను (కాజల్ అగర్వాల్) ప్రౌదరాబాద్లోని కాల్ సెంటర్లో పనిచేస్తుంటారు. అర్థిక సమస్యలతో అసంతృప్తిగా జీవితం సాగిస్తున్న వారిద్దరూ ఏదో విధంగా భారీగా డబ్బు సంపాదించి కష్టాలకు దూరంగా ఉండాలని కోరుకొంటారు. ఈ క్రమంలో ఐటీ ఇండస్ట్రీలో ఉరదై లోపాలు అసరాగా చేసుకొని తమ బాస్ సందీప్ రెడ్డి (నవదీవ్)తో కలిసి అమెరికాలో భారీ కుట్టకు తెర తీస్తారు. అర్జున్, అనుకి ఎలాంటి ఆర్థిక ఇబ్బులు ఎదురుయ్యాయి. వారి కుటుంబం దుర్భరమైన జీవితాన్ని గడిపాల్చిన అవసరం ఏమి వచ్చింది. సందీప్ రెడ్డితో కలిసి చేసిన 300 మిలియన్ దాలర్ కుంభకోణం అమెరికాలో ఎలాంటి సంచలనానికి దారి తీసింది. ఆ తర్వాత వారికి అమెరికా దర్శాత్మక సంస్థల నుంచి ఎలాంటి సమస్యలు ఎదురుయ్యాయి. ప్రౌదరాబాద్ ఏనీవీ అజీత్ కుమార్ భాటీయా (సునీల్ శెట్టి) దర్శాత్మక ఎలా కొనసాగింది? అను, అర్జున్, సందీప్ ఈ కేసు నుంచి తప్పించుకొన్నారా? ఈ కేసు చివరకు ఏమైంది అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే మొసగాళ్ళ సినిమా కథ.

కథ, కథనాలు ఎలా ఉన్నాయింటే

మొసగాళ్ళ చిత్రం వాస్తవ సంఘటనల నేపథ్యంగా సైబర్ క్రైమ్ బ్యాక్‌డ్రాఫ్త్ తో తెరకెక్కిందనే విషయం ప్రేక్షకుల్లో అస్కిని రేపింది. అలాగే ఇంగ్లీష్ భాషలో తెరకెక్కిందనే విషయం మరింత క్యారియాసిటీని పెంపాందించింది. అయితే మొసగాళ్ళ కథ, కథనాలు విషయంలో అనేక లోపాలు కనిపించాయి. హాలీవుడ్ ప్రమాణాలను అందుకోవడంలో విఫలమయ్యాయి. ఈ సినిమాలో పాజిటివ్ పాయింట్స్ కంబే ఎక్కువగా మైన్ అంశాలే ఎక్కువగా ఉండటం ప్రేక్షకులను తీవ్ర నిరాశకు గురిచేస్తుంది.

నటీనటులు పెర్ఫార్మెన్స్ ఎలా అంటే

అక్క తమ్ముడైన విష్ణు మంచు, కాజల్ తమ పాత్రల పరిధి మేరకు ఫర్మాలేదనిపించారు. తమ పెర్ఫార్మెన్స్తో కొన్ని



## సినిమా లిఫ్ట్యార్

సన్నివేశాలను మరో లెవెల్కు తీసుకెళ్ళిందుకు ప్రయత్నించారు. కానీ కథ, శ్రీని శ్లేషలో పన లేకపోవడం వల్ల వారి ప్రమ వ్యధా అయింది. నవదీవ్ గెట్ప్, పాత్ర తీరుతెన్నులు కొత్తగా ఉంటాయి. టాలీవుడ్ ప్రేక్షకులను మైరిపించేంత పాత్ర సునీల్ శెట్టికి లభించేదనే చెప్పాలి. క్లైమాక్స్ లో సునీల్ శెట్టి, మంచు విష్ణు మధ్య యాస్క్షన్ సీస్ ఆస్క్రికరంగా సాగుతాయి. నవీన్ చంప్ర, వైవా హర్ష పాత్రలు ఒకే అనిపిస్తాయి.

సాంకేతిక అంశాల గురించి

మొసగాళ్ళ సినిమాను మంచి సైబర్ లైఫ్ ద్రామా, క్రిల్లర్గా మలహడంలో డర్చకుడు జెప్పీ గి చిన్ పూర్తిగా విఫలమయ్యారు. కనీసం తెలుగు సినిమా ప్రమాణాలకు తగినట్టుగా కూడా సినిమాను తెరకెక్కించలేకపోయాడు. కథ నడిచే తీరు చాలా గందరగోళంగా, లాజ్క్స్ లేకుండానే సాగుతుంది. మంచి పాయింట్స్ గొప్ప సినిమాగా మార్చే అవకాశాన్ని ఈ సినిమా తీమ్ మిన్ అయింది. సామ్ సి ఎన్ మ్యాజిక్ బాగుంది. పెల్న చావ్ సినిమాటోగ్రఫి ఫర్మాలేదనిపిస్తుంది.

పైనల్గాజి

హాలీవుడ్ రేంజ్ స్థాయి అనే ప్రమాణ్ కార్బూక్మాలతో భారీ అంచనాలతో వచ్చిన ప్రేక్షకులకు నిరాశ పంచిన చిత్రంగా మొసగాళ్ళ మిగిలింది. సాంకేతికపరంగా కూడా ఆకట్టుకోలేకపోయింది. కథ, కథనాలపై మరింత దృష్టి పెట్టి ఉంటే డెఫినెట్స్ గా మంచి సినిమాగా మిగిలే అవకాశం ఉండేది. 24 ప్రేమ్ ఫ్లైక్స్ రైస్క్ ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా ప్రోడక్షన్ వాల్యూన్ ఉన్నాయి. బీ,సీ సెంటర్లోని ప్రేక్షకులకు సినిమా చేరినట్లుటే మంచి విజయాన్ని అందుకొనే అవకాశాలు లేకపోలేవు.

ఖస్తి బాలరాజు (కార్తీకేయ గుమ్ముకొండ) శవాలను మొసుకెళ్తే వాహనం దైవర్. జల్లుగా ఎలాంటి బాధ్యతలను పట్టించుకోకుండా జీవించే బాలరాజు.. ఓ చావులో భార్తను కోల్పోయిన మల్లిక (లావణ్య త్రిపారి)ను తొలి చూపులోనే ప్రేమిస్తాడు. మల్లికతోపాటు కుటుంబ సభ్యులు నిరాకరించినా బాలరాజు వెంటపడుతునే ఉంటాడు. ఈ క్రమంలో భర్త ఉండగానే వివాహేతర బంధం పెట్టుకొన్న తల్లి గంగమ్మ (అమని) విషయం బాలరాజుకు తెలుస్తుంది. మూవీలో తీస్తప్పులు భర్తను కోల్పోయిన వితంతు మల్లికను బాలరాజు ప్రేమ, పెట్టికి ఒప్పించాడా? మల్లిక మాము (ముర్రీశర్పు), అయిన కుటుంబంతో బాలరాజు వ్యవహరించిన తీరు ఎలా ఉంది? భర్త ఉండగానే మోహన్ (క్రీకాంత్ అయ్యంగార్)తో గంగమ్మ ఎందుకు వివాహేతర బంధాన్ని పెట్టుకొన్నది? తన తల్లి వివాహేతర బంధం గురించి తెలిసిన బాలరాజు రియాక్షన్ ఏమిటి? ఏ పరిస్థితుల్లో తండ్రి బతికి ఉండగానే తన తల్లికి పెట్టి చేయాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు? చివరకు మల్లికను ఒప్పించాడా? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే చావు కబురు చల్లగా సినిమా కథ.

ఖస్తి బాలరాజు క్యారెక్టర్ ను ఎస్టాబ్లూష్ చేయడానికి దర్చకుడు కౌశిక్ రాసుకొన్న సన్నివేశాలు అస్కిపరంగా మొదలవుతాయి. మల్లిక భర్త చనిపోయిన సీస్తతో అసలు కథ మొదలవుతుంది. మల్లిక వెంటన బాలరాజు పడటం లాంటి సీస్తు నిర్త నడకగా సాగడం కొంత అసౌకర్యంగా అనిపిస్తుంది. కానీ బాలరాజు, తల్లి గంగి మధ్య స్విన్చేశాలు సినిమాటై కొంత క్యారియాసిటీని పెంచుతాయి. తల్లితో ముదిపడి ఉన్న ఓ భావోద్వేగమైన అంశాన్ని జోడించి కథను మరింత ఎమోషనల్గా మార్చడంతో సెకండాఫ్టై అస్కి ఆపుగుతుంది. తొలి భాగంలో వినోదానికి పెద్ద పీట వేసినట్టు కనిపించిన ఎమోషన్స్ సరిగా పరుషుట్ కాలేదనే ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. సెకండాఫ్టైలో దర్చకుడు కౌశిక్ తన ప్రతిభకు పదనుపెట్టారనిపిస్తుంది. కథలో రకరకాల ఎమోషన్స్ జోప్పించి బ్యాల్స్ చేయడానికి అతడి స్టోమినా అర్థమపుతుంది. అమని, కార్తీకేయ మధ్య సన్నివేశాలు, అలాగే లావణ్య త్రిపారిని తన ప్రేమను ఒప్పుకొనే విధంగా బాలరాజు ఎపిసోడ్ మరింత ఎమోషనల్గా కనిపించి సినిమాకు జస్టిఫికేషన్గా మారుతుంది.

మూర్ఖకర్ కౌశిక్ గురించి

చావు, పుట్టుక లాంటి భావోద్వేగమైన పాయింట్ను ఎంచుకొన్న తీరు దర్చకుడికి ఓ ఛాలెంజ్గానే కనిపిస్తుంది. కానీ ప్రజల అమోదం పొందని, సెంటిమెంట్లకు దూరంగా ఉండే పాయింట్లను తీసుకొని బాలెన్స్గా కథను నడిపించిన తీరును అభినందించాలి. జీవితం పట్ల ఉండే ఫిలానస్టీని తనదైన శైలిలో చెప్పాడానికి చేసిన ప్రయత్నం బాగుంది. కథలో ఉండే వివా

అక్క తమ్ముడైన అర్జున్ (మంచు విష్ణు), అను (కాజల్ అగర్వాల్) ప్రౌదరాబాద్లోని కాల్ సెంటర్లో పనిచేస్తుంటారు. అర్థిక సమస్యలతో అసంతృప్తిగా జీవితం సాగిస్తున్న వారిద్దరూ ఏదో విధంగా భారీగా డబ్బు సంపాదించి కష్టాలకు దూరంగా ఉండాలని కోరుకొంటారు. ఈ క్రమంలో ఐటీ ఇండస్ట్రీలో ఉనడే లోపాలు అసరాగా చేసుకొని తమ బాస్ సందీప్ రెడ్డి (నవదీప్)తో కలిసి అమెరికాలో భారీ కుట్టకు తెర తీస్తారు. అర్జున్, అనుకి ఎలాంటి ఆర్థిక ఇబ్బులు ఎదురుయ్యాయి. వారి కుటుంబం దుర్భరమైన జీవితాన్ని గడిపాల్చిన అవసరం ఏమి వచ్చింది. సందీప్ రెడ్డితో కలిసి చేసిన 300 మిలియన్ దాలర్ కుంభకోణం అమెరికాలో ఎలాంటి సంచలనానికి దారి తీసింది. ఆ తర్వాత వారికి అమెరికా దర్శాత్మక సంస్థల నుంచి ఎలాంటి సమస్యలు ఎదురుయ్యాయి. ప్రౌదరాబాద్ ఏనీవీ అజీత్ కుమార్ భాటీయా (సునీల్ శెట్టి) దర్శాత్మక ఎలా కొనసాగింది? అను, అర్జున్, సందీప్ ఈ కేసు నుంచి తప్పించుకొన్నారా? ఈ కేసు చివరకు ఏమైంది అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే మొసగాళ్ళ సినిమా కథ.

కథ, కథనాలు ఎలా ఉన్నాయింటే

మొసగాళ్ళ చిత్రం వాస్తవ సంఘటనల నేపథ్యంగా సైబర్ క్రైమ్ బ్యాక్‌డ్రాఫ్ట్‌తో తెరకెక్కిందనే విషయం ప్రేక్షకుల్లో అస్కిని రేపింది. అలాగే ఇంగ్లీష్ భాషలో తెరకెక్కిందనే విషయం మరింత క్యారియాసిటీని పెంపాందించింది. అయితే మొసగాళ్ళ కథ, కథనాలు విషయంలో అనేక లోపాలు కనిపించాయి. హాలీవుడ్ ప్రమాణాలను అందుకోవడంలో విఫలమయ్యాయి. ఈ సినిమాలో పాజిటివ్ పాయింట్స్ కంబే ఎక్కువగా మైన్ అంశాలే ఎక్కువగా ఉండటం ప్రేక్షకులను తీవ్ర నిరాశకు గురిచేస్తుంది.

నటీనటులు పెర్ఫార్మెన్స్ ఎలా అంటే

అక్క తమ్ముడ్లగా విష్ణు మంచు, కాజల్ తమ పాత్రల పరిధి మేరకు ఫర్మాలేదనిపించారు. తమ పెర్ఫార్మెన్స్‌తో కొన్ని



## సినిమా లిఫ్ట్యార్

సన్నివేశాలను మరో లెవెల్కు తీసుకెళ్ళిందుకు ప్రయత్నించారు. కానీ కథ, శ్రీని శ్లేషలో పన లేకపోవడం వల్ల వారి ప్రమ వ్యధా అయింది. నవదీప్ గెట్టవ్, పాత్ర తీరుతెన్నులు కొత్తగా ఉంటాయి. టాలీవుడ్ ప్రేక్షకులను మైరిపించేంత పాత్ర సునీల్ శెట్టికి లభించేదనే చెప్పాలి. క్లైమాక్స్‌లో సునీల్ శెట్టి, మంచు విష్ణు మధ్య యాస్క్షన్ సీస్ ఆస్క్రికరంగా సాగుతాయి. నవీన్ చంప్ర, వైవా హర్ష పాత్రలు ఒకే అనిపిస్తాయి.

సాంకేతిక అంశాల గురించి

మొసగాళ్ళ సినిమాను మంచి సైబర్ లైఫ్ ద్రామా, క్రిల్లర్గా మలహడంలో డర్చకుడు జెప్పీ గి చిన్ పూర్తిగా విఫలమయ్యారు. కనీసం తెలుగు సినిమా ప్రమాణాలకు తగినట్టుగా కూడా సినిమాను తెరకెక్కించలేకపోయాడు. కథ నడిచే తీరు చాలా గందరగోళంగా, లాజ్క్స్ లేకుండానే సాగుతుంది. మంచి పాయింట్స్ గొప్ప సినిమాగా మార్చే అవకాశాన్ని ఈ సినిమా తీమ్ మిస్ అయింది. సామ్ సి ఎన్ మ్యాజిక్ బాగుంది. పెల్లన్ చావ్ సినిమాటోగ్రఫి ఫర్మాలేదనిపిస్తుంది.

పైనల్గాజి

హాలీవుడ్ రేంజ్ స్థాయి అనే ప్రమాణ్ కార్బూక్మాలతో భారీ అంచనాలతో వచ్చిన ప్రేక్షకులకు నిరాశ పంచిన చిత్రంగా మొసగాళ్ళ మిగిలింది. సాంకేతికపరంగా కూడా ఆకట్టుకోలేకపోయింది. కథ, కథనాలపై మరింత దృష్టి పెట్టి ఉంటే డెఫినెట్స్ గా మంచి సినిమాగా మిగిలే అవకాశం ఉండేది. 24 ప్రేమ్ ఫ్లైక్స్ రైస్క్ ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా ప్రోడక్షన్ వాల్యూస్ ఉన్నాయి. బీ,సీ సెంటర్లోని ప్రేక్షకులకు సినిమా చేరినట్లుటే మంచి విజయాన్ని అందుకొనే అవకాశాలు లేకపోలేవు.

ఖస్తి బాలరాజు (కార్తీకేయ గుమ్ముకొండ) శవాలను మొసుకెళ్ళే వాహనం దైవర్. జల్లుగా ఎలాంటి బాధ్యతలను పట్టించుకోకుండా జీవించే బాలరాజు.. ఓ చావులో భార్తను కోల్పోయిన మల్లిక (లావణ్య త్రిపారి)ను తొలి చూపులోనే ప్రేమిస్తాడు. మల్లికతోపాటు కుటుంబ సభ్యులు నిరాకరించినా బాలరాజు వెంటపడుతునే ఉంటాడు. ఈ క్రమంలో భర్త ఉండగానే వివాహేతర బంధం పెట్టుకొన్న తల్లి గంగమ్మ (అమని) విషయం బాలరాజుకు తెలుస్తుంది. మూవీలో తీస్తప్పులు భర్తను కోల్పోయిన వితంతు మల్లికను బాలరాజు ప్రేమ, పెట్టికి ఒప్పించాడా? మల్లిక మాము (ముర్రీశర్పు), అయిన కుటుంబంతో బాలరాజు వ్యవహరించిన తీరు ఎలా ఉంది? భర్త ఉండగానే మోహన్ (క్రీకాంత్ అయ్యంగార్)తో గంగమ్మ ఎందుకు వివాహేతర బంధాన్ని పెట్టుకొన్నది? తన తల్లి వివాహేతర బంధం గురించి తెలిసిన బాలరాజు రియాక్షన్ ఏమిటి? ఏ పరిస్థితుల్లో తండ్రి బతికి ఉండగానే తన తల్లికి పెట్టి చేయాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు? చివరకు మల్లికను ఒప్పించాడా? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే చావు కబురు చల్లగా సినిమా కథ.

ఖస్తి బాలరాజు క్యారెక్టర్ ను ఎస్టాబ్లూష్ చేయడానికి దర్చకుడు కౌశిక్ రాసుకొన్న సన్నివేశాలు అస్కిపరంగా మొదలవుతాయి. మల్లిక భర్త చనిపోయిన సీస్తతో అసలు కథ మొదలవుతుంది. మల్లిక వెంటన బాలరాజు పడటం లాంటి సీస్తు నిర్త నడకగా సాగడం కొంత అసౌకర్యంగా అనిపిస్తుంది. కానీ బాలరాజు, తల్లి గంగి మధ్య స్విన్చేశాలు సినిమాటై కొంత క్యారియాసిటీని పెంచుతాయి. తల్లితో ముదిపడి ఉన్న ఓ భావోద్వేగమైన అంశాన్ని జోడించి కథను మరింత ఎమోషనల్గా మార్చడంతో సెకండాఫ్టై అస్కి ఆపుగుతుంది. తొలి భాగంలో వినోదానికి పెద్ద పీట వేసినట్టు కనిపించిన ఎమోషన్స్ సరిగా పరువుట్ కాలేదనే ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. సెకండాఫ్టైలో దర్చకుడు కౌశిక్ తన ప్రతిభకు పదనుపెట్టారనిపిస్తుంది. కథలో రకరకాల ఎమోషన్స్ జోప్పించి బ్యాల్స్ చేయడానికి అతడి అస్కిమినా అర్థమపుతుంది. అమని, కార్తీకేయ మధ్య సన్నివేశాలు, అలాగే లావణ్య త్రిపారిని తన ప్రేమను ఒప్పుకొనే విధంగా బాలరాజు ఎపిసోడ్ మరింత ఎమోషనల్గా కనిపించి సినిమాకు జస్టిఫికేషన్గా మారుతుంది.

మూర్ఖకర్ కురించి

చావు, పుట్టుక లాంటి భావోద్వేగమైన పాయింట్ను ఎంచుకొన్న తీరు దర్చకుడికి ఓ ఛాలెంజ్గానే కనిపిస్తుంది. కానీ ప్రజల అమోదం పొందని, సెంటిమెంట్లకు దూరంగా ఉండే పాయింట్లను తీసుకొని బాలెన్స్గా కథను నడిపించిన తీరును అభినందించాలి. జీవితం పట్ల ఉండే ఫిలానస్టీని తనదైన వైలిలో చెప్పుడానికి చేసిన ప్రయత్నం బాగుంది. కథలో ఉండే వివాహాన్ పాయింట్లను దీల్ చేసిన

21 మార్చి 2021



ఆదివారం

శార్యాణి వర్ష



21 మార్చి 2021



ఆదివారం

శార్యాణి వర్ష

