



బ్లాక్ ఫంగస్ తో

భయం... భయం



సెకండ్ వేవ్ కరోనా వేవ్ విజృంభిస్తోంది. ఈ సందర్భంగా టీకాల ఉత్పత్తి పెంచింది. కోట్ల జనాభా ఉన్న భారత్లో వ్యాక్సీన్ త్వరగా అందరికీ చేరడం కష్టతరమే. కానీ, కరోనా ఉధృతి నేపథ్యంలో నీతి ఆయోగ్ చైర్మన్ చేసిన ప్రకటన మరిన్ని ఆశలు రేపుతోంది. కరోనా కట్టడిలో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా శాస్త్రవేత్తలు చేస్తున్న కృషికి ధన్యవాదాలు తెలిపాల్సిన తరుణం ఇది అనటానికి సందేహించను. మీరేమంటారు సార్!

- ఉరిటి సత్యనారాయణ ప్రసాద్, విశాఖపట్నం

కరోనా ఉధృతి నేపథ్యంలో నీతి ఆయోగ్ చైర్మన్ డాక్టర్ వీకే పాల్ కేంద్ర ప్రభుత్వం 8 టీకాలను మనకోసం అందుబాటులోకి తీసుకురానున్నట్లు తెలిపారు. ఇది ఈ ఏడాది చివరి నాటికి విజయవంతంగా భారతీయులందరూ వ్యాక్సీన్ తీసుకోవచ్చని ఆయన తెలిపారు. అలాగే ప్రస్తుతం టీకాల ఉత్పత్తిని పెంచడానికి తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తోంది కేంద్రం. బయోలాజికల్ ఈ, జైడెస్ క్యాడిలా, సిరం, భారత్ బయోటెక్, జెన్సీవా, స్పృత్లిక్ వీ టీకాలను తయారు చేస్తున్నాయి. రష్యాకు చెందిన స్పృత్లిక్,, ఆ దేశంలో మాస్ వ్యాక్సినేషన్ కోసం తయారు చేసింది. దీన్ని కూడా రెండు డోసులు తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. సింగిల్ డోస్ తో నయం అవుతే రెండో డోస్ తీసుకోవాల్సిన అవసరం కూడా లేదు. ఆక్స్ఫర్డ్- ఆస్ట్రాజెనికా తయారు చేసింది. స్పృత్లిక్ వీ కూడా ఇప్పటి వరకు దాదాపు 59 దేశాల్లో ఈ టీకాను తీసుకున్నారు. దీనిలో 9హూం26, హూం%5 రెండు రకాల అదేనోవైరస్ కాంబినేషన్ తో తయారు చేశారు. దీనివల్ల శరీరంలో త్వరగా ఇమ్యూనిటీ బూస్ట్ అవుతుంది. దీనిపేరును ప్రపంచ మొదటి ఆర్థిఫిషియల్ శాటిలైట్ పేరుతో నామకరణం చేసింది రష్యా. ఇది భారత్ లో కూడా అందుబాటులోకి వచ్చేసింది. ఇప్పటికే హైదరాబాద్ లో ఈ వ్యాక్సీన్ పంపిణీ జరుగుతోంది. ఇక ఆస్ట్రాజెనికా సాధరణ నామం కొవీషీల్డ్. బీబీసీ నివేదిక ప్రకారం ఈ టీకా వల్ల ఎటువంటి అనారోగ్యం రాదని తెలిపింది. నిస్సందేహంగా టీకా తీసుకోవచ్చని తెలిపింది.

భారత్ కు చెందిన కోవాగ్డ్ ను కొవిడ్ వైరస్ ను చంపడానికి తయారు చేసింది. దీన్ని భారత బయోటెక్ కరోనా వైరస్ ను నిర్మూలించడానికి తయారు చేసింది. నేపనల్ ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ వైరాలజీ ప్రకారం ఈ టీకాతో ఇమ్యూన్ సెల్స్ చనిపోయిన వైరస్ ను కూడా గుర్తించగలదని తెలిపింది. వైరస్ కు వ్యతిరేకంగా యాంటీబాడీస్ ను ఈ టీకా ప్రోత్సహిస్తుంది. అదేవిధంగా కోవాగ్డ్, కోవిషీల్డ్ రెండింటి టీకా సమయాన్ని కూడా పెంచింది. ఇది కొంత ఆసక్తికర పరిణామమే. ఏది ఏమైనా మనం ఏ వ్యాక్సీన్ వేసుకున్నా మన జాగ్రత్తలో మనం ఉండాల్సిందేనన్నది వాస్తవం.

పాన్ కార్డులో తప్పులు చాలా వస్తున్నాయి. వీటిని సరిచేసుకునేందుకు పలు

పర్యాయాలు ఏజెంట్లు, మీ సేవా కేంద్రాల వెంట వెళ్లినా ఫలితం లేక పోయింది. దీని వల్ల బ్యాంకింగ్ లావాదేవీలకు చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది. వీటిని మనమే మార్చుకునే మార్గాలేవైనా ఉంటే వివరించండి సార్. అందరికీ ఉపయుక్తంగా ఉంటుంది.

- కట్టమనేని చంద్ర శేఖర శాస్త్రి, హైదరాబాద్

నిజమే సార్... పాన్ కార్డు ఇప్పుడు జనాభిలో భాగమైపోయింది. పాన్ కార్డుల తయారీలో జరుగుతున్న తప్పులు సరిచేసుకునేందుకు అవకాశాన లేమితో చాలా మంది బాధ పడుతున్న మాట వాస్తవమే. మీ పాన్ కార్డులో ఏమైనా తప్పులు ఉంటే ఈ విధంగా సరిచేసుకోండి. అయితే, దీనికోసం మీరు ఎక్కడికీ వెళ్లాల్సిన పనిలేదు. ఇంటి వద్ద నుంచే మీ పాన్ కార్డు తప్పులు ఇలా సరిచేసుకోవచ్చు. అకౌంట్ దగ్గరి నుంచి ఐటీఆర్ దాఖలు చేయడానికి కూడా ఉంది. పాన్ కార్డు అంత ముఖ్యం. ఆధార్ కార్డు మాదిరిగానే పాన్ కూడా కీలకమైన దాక్యుమెంట్. బ్యాంకింగ్ లవాదేవీలకు సైతం పాన్ కార్డు చాలా అవసరం ఉంటుంది. అందుకే పాన్ కార్డు కచ్చితంగా తీసుకోవాలి.

ఇప్పటికే పాన్ కార్డు కలిగి ఉన్న వారు అయితే పాన్ కార్డులో వివరాలు అన్నీ కరెక్ట్ గా ఉన్నాయా? లేదా? అని చెక్ చేసుకోవాలి. ఒకవేళ పాన్ కార్డు వివరాలు తప్పుగా ఉంటే.. వాటిని సరిదిద్దుకోవాలి. లేకపోతే ఇబ్బంది పడాల్సి వస్తుంది. మీరు ఇంట్లో నుంచే పాన్ కార్డు తప్పులను సరిదిద్దుకోవచ్చు. ఎన్ఎస్డీఎల్ లేదా యూటీఐ వెబ్ సైట్ కు వెళ్లాలి. <https://tin.tin.nsdl.com/pan/correction.html> *వెబ్ సైట్ లింక్ ఓపెన్ చేయాల్సి ఉంటుంది. ఆ పేజీలో కిందకు వెళ్లి ఇండివీజువల్ అనే ఆప్షన్ ఎంచుకోవాలి. ఆ తర్వాత సబ్మిట్ చేయాలి. అప్పుడు ఒక కొత్త పేజ్ ఓపెన్ అవుతుంది.

ఆ తర్వాత మీరు మీ ఆధార్ నెంబర్ ఎంటర్ చేయాల్సి ఉంటుంది. ఫోటో లేదా సిగ్నేచర్ కరెక్ట్ గా లేకపోతే ఫోటో లేదా సిగ్నేచర్ మిస్ మ్యాచ్ అనే ఆప్షన్ ఎంచుకోవాలి. అప్పుడ నెక్స్ట్ బటన్ పై క్లిక్ చేయాలి. తర్వాత వ్యక్తిగత వివరాలు ఎంటర్ చేయాల్సి ఉంటుంది. పాన్ కరెన్షన్ కోసం అవసరమైన దాక్యుమెంట్లను అప్ లోడ్ చేయాలి. ఫోటో గ్రాఫ్, సిగ్నేచర్ మార్పుల కోసం రూ.101 ఫీజు చెల్లించాలి. ఇక అంతే, ప్రాసెస్ పూర్తయిన తర్వాత పాన్ కార్డు ఇంటికే డెలివరీ అవుతుంది. అదే మీరు ఈ-పాన్ కార్డు పొందాలని భావిస్తే రూ.66 చెల్లించాల్సి ఉంటుంది. మీకు మెయిల్ వస్తుంది. డౌన్ లోడ్ చేసుకుంటే సరిపోతుంది.

సామాజిక సేవలకు ప్రతిరూపం

దుర్గాబాయ్ దేశ్ ముఖ్

లెజెండ్



ఆమెను భారతదేశంలో సోషల్ సర్వీస్ మదర్ గా పిలిచేవారు. అనేక మహిళా సంస్థలు, సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థలను ప్రారంభించి స్త్రీల అభ్యున్నతికి కృషిచేశారు. ఆమె అధ్యర్థ్యంలో 1937లో చెన్నపట్నంలో (ప్రస్తుత చెన్నై లో) ఆంధ్ర మహిళా సభ స్థాపించ బడింది. హైదరాబాద్ లో ఆంధ్ర మహిళా సభను స్థాపించారు. ఇప్పటికీ పనిచేసే ఆసంస్థ పేరుతోనే ఆవీధిని పిలుస్తారు. అక్కడ వితంతువులకు, అనాథ స్త్రీలకు చదువు చెప్పించడం, రకరకాల పనులలో శిక్షణ ఇప్పించి వారి కాళ్ళమీద వారు నిలబడేటట్లుగా తయారు చేసేవారు. రాష్ట్ర మంతటా ఎన్నో కళాశాలలు, వసతిగృహాలు, నర్సింగ్ హోమ్లు,

వృత్తి విద్యాకేంద్రాలు నెలకొల్పారు.

లిటిల్ లేడీస్ ఆఫ్ బృందావన్ అనే బాల సంఘాన్నికూడా స్థాపించారు. నర్సింగ్ కాలేజీ లను స్థాపించారు. ఆంధ్ర మహిళ పత్రికను స్థాపించి సంపాదకత్వం వహించారు.

1953 జనవరి 22న దేశ్ ముఖ్ వివాహం దుర్గాబాయ్ తో జరిగింది. అది ద్వితీయ, అంతర్రాష్ట్ర, ఆదర్శ వివాహం అయినందున దేశంలో గొప్ప సంచలనం సృష్టించింది. వారి పెళ్లి పత్రంపై నెహ్రూ, ఆచార్య కృపలానీ దంపతులు సాక్షులుగా సంతకాలు చేశారు.

దుర్గాబాయ్ తో వివాహం జరిగిన తర్వాత మొదటి జన్మదినాన్ని ఆయన తన ఇంట్లో చాలా నిరాడంబరంగా జరుపు కున్నారు. ఈ సంగతి నెహ్రూకు తెలిసి, తీరిక చేసుకొని నెహ్రూ వాళ్ల ఇంటికి వెళ్లారట. 'ఏం దుర్గాబాయ్! దేశ్ ముఖ్ నీ భర్తే కావచ్చు.. నా క్యాబినెట్ మంత్రి సుమా!' అని చమత్కరించారట. ఆ దంపతులు ఇచ్చిన టీ బిస్కెట్ తీసుకుని నెహ్రూ మందహాసంతో వెళ్లిపోయారట. ఇలాంటి ఆప్యాయత ఈ రోజుల్లో కనిపించడం బహు అరుదు.

1971లో సాక్షారతా భవన్ ని ప్రారంభించారు. ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం దుర్గాబాయ్ కి 1971లో గౌరవ డాక్టరేట్ ప్రదానం చేసింది. 1975లో భారత ప్రభుత్వం పద్మ విభూషణ పురస్కారంతో సత్కరించగా, అదే సంవత్సరం ఆయన సతీమణి దుర్గాబాయ్ దేశ్ ముఖ్

కూడా పద్మ విభూషణ్ పొందడం, భార్యా భర్తలు ఇద్దరూ ఒకే ఏడాది పురస్కార గ్రహీతలు కావడం విశేషం. ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం నుండి గౌరవ డాక్టరేట్, 1971 - నెహ్రూ లిటరరీ అవార్డు

(వయోజన విద్యాసేవలకు గుర్తింపుగా), యునెస్కో నుండి పాల్ జి. హాఫ్ మన్ అవార్డు పొందారు.

అసమాన ప్రజ్ఞా పాటవాతో చిర కాలం గుర్తుండే కార్యక్రమాలకు పురుడు పోసిన దుర్గాబాయ్ 1981 మే 9వ తేదీన హైదరాబాదులో మరణించారు.

రామ కిష్టయ్య సంగన భట్ల...
9440595494



నవ కవిత్వం

ప్రకృతి ధర్మం



ఎవరిది తప్పు?
ఎవరిది ఒప్పు?
సమాజమా నోరు విప్పు
నీ తప్పేంటో ధైర్యంగా చెప్పు!
మండిపడుతున్న ప్రకృతిదా?
మానవత్వం మరిచిన మనిషిదా?
అంతరిస్తున్న ప్రాణులదా?
ఆవిరవుతున్న నీటిదా?
అందమైన అరణ్యాన్ని
నరికేస్తుంటే
మండుటెండల్లో కొండలు సైతం
మాడిపోవా?
సాటి మనిషికి సాయం
కరువౌతుంటే
ఆర్తనాదాలతో లోకం
తలకిందులవ్వదా?
విషవాయువును కక్కేటి

వాహనాలు వచ్చినప్పుడు
ఊపిరాడక నీవు
ఉక్కిరిబిక్కిరి కావా?
సాంకేతిక పరిజ్ఞానం
అంబరాన్ని తాకినప్పుడు
స్వేచ్ఛగా బ్రతికే పక్షిజాతి
సృశానానికి చేరదా?
ఇన్ని తప్పులన్నీ నీవే చేస్తూ
ప్రకృతి ధర్మానికి
ఆటంకాన్ని కలిగిస్తూ
దైవంపై భారంవేసి దర్జాగా
కూర్చుంటావా?
చేజారుతున్న మానవాళి
స్థితిగతులను మార్చలేవా?

రాందాస్ నాయక్
93927 44098

లేఖలు

ముఖచిత్ర కథనం

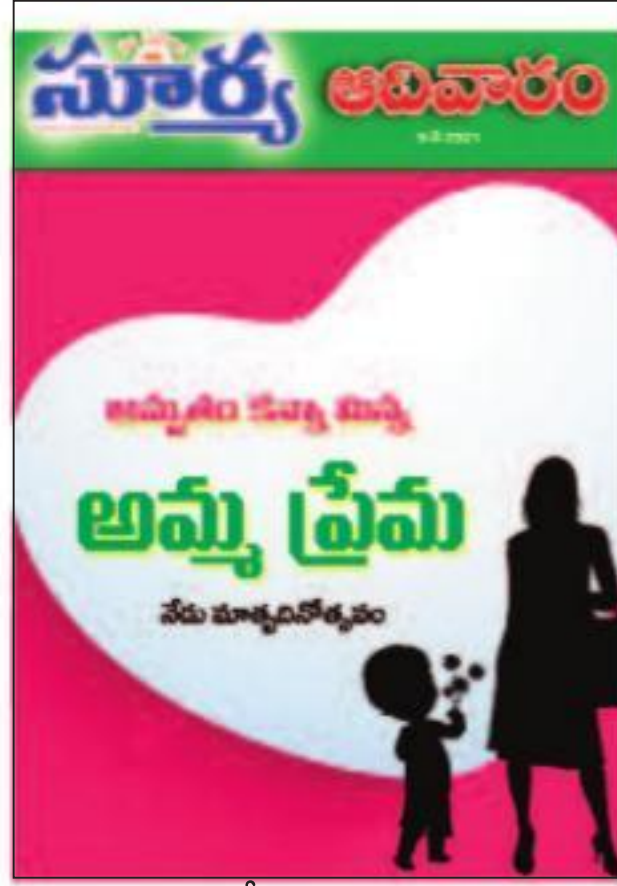
అమ్మ ప్రేమ ఎంత మధురమైనదో తెలియజేసేలా ఈ వారం మాతృదినోత్సవం సందర్భంగా అందించిన ముఖచిత్ర కథనం బాగుంది. సందర్భాను సారంగా సాగుతున్న ఆదివారం సంచిక కథనాలు ఆసక్తిగా ఉన్నాయి. మరిన్ని మంచి మంచి కథనాలు అందించగలరని కోరుతున్నాం

- ముక్కామల పద్మావతి,
హైదరాబాద్
-వేదుల రామారావు, హైదరాబాద్

సీరియల్ బాగున్నాయి

గత కొంత వారంగా ప్రచురితమవుతున్న నిన్నే ప్రేమించా... సీరియల్ చాలా బాగుంది. ప్రతి అంశాన్ని అనేక ఉత్కంఠ మలుపులు తిప్పుతు రచన సాగిస్తున్న రచయిత కారంపూడి వెంకట రామదాస్ గారి కలం కు ధన్యవాదాలు. కూతురు రామిరెడ్డిగారి దారల్ని కథ ఆసక్తికరంగా ఉంది. కొత్త రచయితలను ప్రోత్సహిస్తున్నందుకు ధన్యవాదాలు
- వేదాంతం ప్రవల్లభకూమార్ దాస్,
విజయవాడ
- సీరంవెంకటేశ్వరులు, జనగామ

రివ్యూలు లేక పోవటం లోటే.
కోవిడ్ కారణంగా ఆదివారం



ఆనుబంధంలో సినిమాల రివ్యూలు లేక పోవటం లోటుగా కనిపించింది. ఈ స్థానంలో సినిమా లలో ఆసక్తిదాయక విశేషాలను ప్రచురించడం మంచిది. అలాగే ఇంటర్వ్యూలు ప్రచురించాలని కోరుతున్నాం

-కాలువ ప్రభాకర్, అనంతపురం
- ముక్కా శ్రీచంద్రిక, వరంగల్

బుడతడు బాగున్నాడు

ఈ వారం బుడత పేజీలో ఇచ్చిన కథలు చిన్న పిల్లలనే కాదు పెద్దలనీ ఆకట్టుకునేలా ఉంది. ఇలాంటి కథలు, వేమన పద్యాలు చిన్నారులకు తెలిసేలా ప్రచురించడం అవశ్యం కూడా. మీకు ధన్యవాదాలు

- భాగ్యలక్ష్మి ప్రకాశరావు,
చిత్తూరు
- కలివరపు స్రాదరావు,
విశాఖపట్నం

టీకా తీసుకుందాం

శ్రమతో అలసిన శరీరం చెమటను తుడుచుకొమ్ముంటుంది
మూతిన కట్టిన ముసుగు తడిసి ముద్దవుతుంది
పనిలో పనిముట్లను తడిమిన చేయి ముక్కా మూతినీ తాకకుండా ఆషకుంది
చేతులకు బతుకుతెరువు పని ఇంకా ఇంకా కావలంటోంది పని లేకుంటే మూత పడే ఆకలికళ్ళకి
కరోనా పురుగు కనిపించకుండా... పట్నం వలన వచ్చిన కాళ్ళు పల్లెదారి నడుద్దామంటున్నా పల్లె పూరి గుడిసెన విడిచి వచ్చిన బాధ్యతల బరువు పని కోసం దేహాన్ని నిలువరిస్తోంది పని ప్రదేశం నుండి దాటి వెళ్తున్న కుయ్ కుయ్ మోత గుండెల్లో భయాన్ని నింపుతున్నా బండబారించిన గుండె ధైర్యాన్ని నింపుకొమ్ముంటుంది... పల్లె దాటి వలసొచ్చిన నవయువ శ్రామికత్వం కరోనాకల్లోలం దాటి దేశాన్ని నిర్మిస్తూనే వుంది... అక్కడే వుండండి పల్లె దారి తిరిగెళ్ళకండి అంటూ అంతటా భరోసానైతే వినిపిస్తోంది...

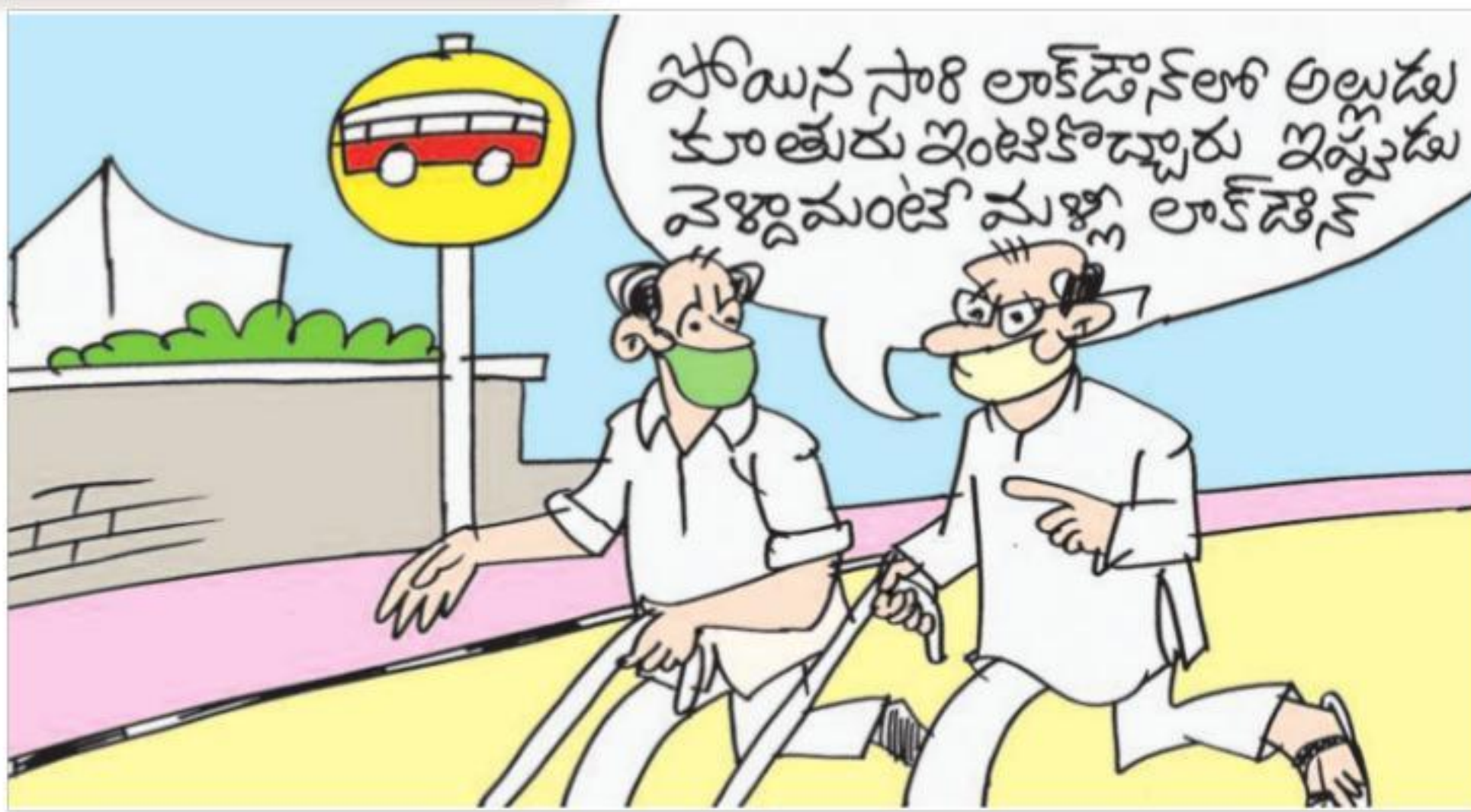
శ్రమకు తగు విలువకట్టని పట్నం, అడుగు బయటెడితే రూపాయితోనే మాటాడుతుంది



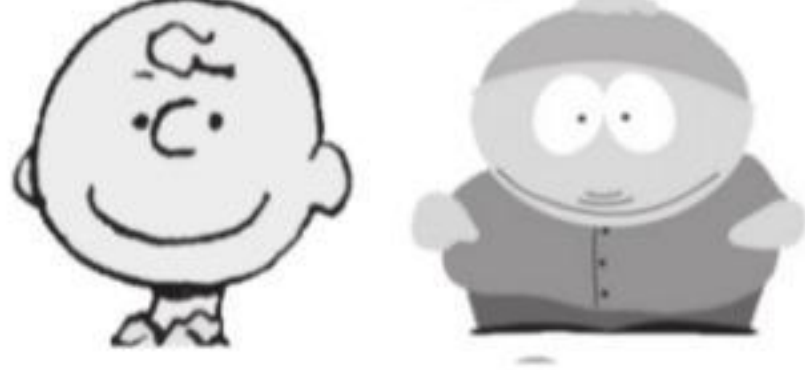
చెమట తడిపిన కొత్త రూపాయి- ంనోటు దేహాన్ని ఇంకా ఇంకా తడపాలంటోంది అయినా ఓ అనుమానం... ఇస్తారంటున్న టీకా ధరకి ఎన్ని రోజుల కూలీ చెల్లుతుందో? సూడిలో నింపే చుక్కల ముందుకి ఎన్ని చెమట చుక్కల ఖర్చవుతుందో? అదిగో ప్రభుత్వ మాట చెవులకు ఇప్పుడే ఇంపుగా వినిపించింది వెన్నుతట్టి ధైర్యం చెబుతూ ప్రతీ చేయి ఇక ఆపన్నహస్తమవుతుంది... టీకా ఉచితమన్న ఆ మాట బడుగుజీవితాల్ని ఇక నిలబెడుతుంది.... వలన వచ్చిన బతుకుల్లో ఆశాదీపం వెలుగుతుంది...

అశోక్ గుంటుక
9908144099

చివరి భాగం



నామ



శత్రుత్వం మరచి... స్నేహంతో (కథ)

ఒక వేటగాడు ఒకరోజు ఉదయం నుండి సాయంత్రం వరకూ వేటాడి, ఒక పాముని, ముంగిసను పట్టి ఒక బోనులో బంధించాడు. "నేను ఈ రాత్రికి మిమ్మల్ని ఏమీ చెయ్యను, మీరు ఎలాగూ ఈ రాత్రి పొట్లాడుకుంటారు, ఉదయానికి ఎవరో ఒకరే బ్రతికి వుంటారు. నేను రేపు ఉదయం బోను తెరిచి చూసేసరికి ఎవరు బ్రతికి ఉంటారో వాళ్లనే కూర చేసుకొని తింటాను" అని బోను మూత వేసేసాడు.

పాము, ముంగిస కాసేపు గుర్రుగా చూసుకున్నాయి. మనం పొట్లాడుకుంటే ఒకరు చనిపోయి, ఒకరు బ్రతికినా రేపు వేటగాడి చేతిలో చావుతప్పదు కాబట్టి ఉపాయంతో అపాయాన్ని తప్పించుకోవాలని ఆలోచించాయి.

బోనులో కొన్ని చీమలు ఉండటం గమనించి, చీమల నాయకులతో మాట్లాడి "మాకు వేటగాడితో ప్రమాదం ఉంది, మేము చనిపోయినట్లు నటిస్తాం, మీరు మా శరీరాన్ని చుట్టుముట్టండి, కానీ కాట్లు వెయ్యకండి" అని బ్రతిమిలాడాయి.

తోటి మూగజీవులు ఆపదను గమనించి, చీమలన్నీ సమాలోచన చేసుకొని తెల్లవారే ముందు పాము, ముంగిస చచ్చి పడినట్లు నటించగా చీమలు వాటిని చుట్టిముట్టినట్లు నటించాయి.

గుర్తించండి

వేటగాడు ఉదయాన్నే బోను తెరిచి చూసి, పాము ముంగిస చనిపోయాయి, వాటిని చీమలు చుట్టిముట్టాయి అని భావించి పాముని, ముంగిసని ఇంటికి దూరంగా పడేశాడు, వెంటనే పాము ముంగిస తేరుకొని మెరుపు వేగంతో దగ్గర్లో వున్న తుప్పల్లోకి పారిపోయాయి.

సహజ శత్రుత్వంతో చావకుండా ఉపాయంతో అపాయాన్ని సమయస్ఫూర్తితో తప్పించుకున్నందుకు పాము ముంగిస సంతోషించి, వాటికి సహకరించిన చీమలకు అవి ధన్యవాదాలు తెల్పాయి.

మీగడ వీరభద్రస్వామి 7893434721

T	L	U	N	D	E	R	D	O	S
B	O	A	E	I	C	E	I	S	E
U	L	O	M	T	L	Y	E	E	I
T	H	E	F	P	H	L	T	N	G
E	L	I	M	R	E	G	O	I	H
A	S	A	L	T	E	T	I	N	C
R	R	I	S	L	H	D	O	S	T
T	Y	A	A	I	T	G	N	O	U
H	T	I	N	R	O	O	I	U	F
B	U	G	C	U	P	I	P	L	E

SALT
EARTH
TASTELESS
NOTHING
TRAMPLED
CITY
LIGHT
UNDERFOOT
HILLTOP
LAMP
TUB
SHINES
SIGHT
MEN
PRAISE



చుక్కలు కలపండి



రంగులు వేయండి

మంచి పద్యం - నేర్చుకుందాం

వినదగు నెవ్వరు చెప్పిన

వినినంతనె వేగపడక వివరింపదగున్

కనికల్ల నిజము తెలిసిన

మనుజుడెపో, నీతిపరుడు మహిలో సుమతీ!

భావనలు: సుమతీ! మంచి బుద్ధి కలవాడా! ఎవరైనా, ఏదైనా మంచి మాట చెబితే శ్రద్ధగా విను. ఇతరులు చెప్పే వినేదేమిటి? అని అహంకరించకూడదు. విన్న వెంటనే తొందరపడి చేయకూడదు. నీ స్వబుద్ధితో ఆలోచించి, నిజానిజాలు తెల్సుకొని, అది తగిన పని అనుకుంటేనే చేయబూనటం నీతిపరుల లక్షణం.

						7	
			5		8		1
	6	4	1			3	5
6	7				5	2	
		2		9			
	4	1			6		9
9	7			2	1	4	
1		5		3			
	8						

కాకులన్నీ లోకులై పుడుతే

కాకి పిండం పెట్టి రెండు గంటల నుండి ఎదురు చూస్తున్నారు కానీ..ఒక్క కాకి కూడా వచ్చి ముట్టడం లేదు కర్మకాండకు వచ్చిన బంధువులకు కూడా విసుగు ముంచుకొస్తోంది.

”పంతులుగారు! ఒకవేళ కాకిముట్టకుంటే ఎలా?” ప్రశ్నించారు వచ్చిన బంధువుల్లో ఒకరు.”ఇదం పిండంగృధ్ర వాయస, జలచర ముఖేన ప్రేత భుజ్యతాం” అని ఉంది.ఒకవేళ కాకి ముట్టకుంటే నీళ్లలో కూడా వేయొచ్చు జలచరాలకు...చెప్పారు పంతులుగారు.’

‘లేదు కాకి వచ్చిముడుతేనే ఆత్మశాంతి కలిగినట్లు!అప్పటివరకు ఇక్కడి నుండి జరిగేదే లేదు. వేచి చూడవలసిందే!!” ఖచ్చితంగా చెప్పింది ఒక పెద్దావిడ.ఆమె చనిపోయిన వ్యక్తి తరువున వచ్చిన ఏకైక బంధువు.అతని పెద్దమ్మ కూతురు.మిగతా బంధువులంతా చనిపోయిన వ్యక్తి కోడలు తరువు బంధువులు”ఇంకెక్కడి కాకులు! కాకులు కనిపిస్తున్నాయా

అసలు!! కాకులన్నీ లోకులై పుడుతేనూ!!” జోక్ చేశారు వచ్చిన బంధువుల్లో ఒకరు. ఇద్దరు నవ్వారు.సమయం కానీ సమయంలో జోక్ చేసిన వాళ్ళ వైపు తీక్షణంగా చూసింది పెద్దావిడ.”అబ్బా! ఈ ముసలాడు బతికి ఉన్నన్నినాళ్ళు సాధించాడు..చచ్చిన తర్వాత కూడా సాధిస్తున్నాడు” అన్నాడు కర్మకాండ చేస్తున్నవ్యక్తికి స్వయంగా పిల్లనిచ్చిన మామ

.”అవును” అన్నట్లుగా తలూపాడు చనిపోయిన వ్యక్తి కొడుకు.. తన మామ అన్న మాటలకు..

ఈ మమాఅల్లుళ్ళ ప్రవర్తనకు పెద్దావిడికి బాగా కోపమొచ్చింది..

చనిపోయిన వ్యక్తుంటే ఆమెకి బాగా గౌరవం.పేదరికంలో పుట్టినా కష్టపడి పైకివచ్చాడు.

కొడుకు 10వతరగతిలో ఉన్నప్పుడు భార్య చనిపోయినా తామెంతమంది చెప్పినా మళ్ళీ పెళ్లిచేసుకోలేదు.కొడుకును హాస్టల్లో ఉంచి బాగా చదివించాడు.

కొడుకు పెద్ద ఉద్యోగంలో ఉండి ఊర్లు తిరుగుతుండడం వల్ల ..కొడుకు వద్దకు వెళ్లకుండా ఊర్లోనే ఒక్కడే ఉండేవాడు.



కొడుక్కి కూడా ఆస్తిపాస్తులు బాగానే సంపాదించి ఇచ్చాడు.

3 సంవత్సరాల క్రిందటి నుండి మంచం పట్టాడు. చేసేది లేక తండ్రిని తీసుకెళ్లి తనదగ్గరే ఉంచుకున్నాడు కొడుకు.

కొడుకు తన భార్య కోరికపై తన అత్తగారి కుటుంబంతో కలిసి టూర్ వెళ్లాలనుకున్నాడు.

తండ్రిని ఎక్కడ ఉంచాలనే ప్రసక్తివచ్చింది.తిరిగివచ్చే 10 రోజుల వరకు ఏదైనా వృద్ధాశ్రమంలో ఉంచుదామని సలహా ఇచ్చాడు సద్దకుడు(తోడల్లుడు).

”లేదు!ఇలా మంచంమీదనే ఉండేవాళ్ళని తీసుకోరు! అదీగాక, ఇతరుల దృష్టిలో కూడా బావుండదు! “అంది భార్య.

చివరకు అనేక చర్చల తర్వాత ముందర ప్రత్యేకంగా ఉన్న ఒకరూంకు తండ్రిని పిఫ్ట్ చేసి ఇల్లుకు తాళం వేసుకుని 10 రోజులవరకు తండ్రిని చూడడం కోసం ఒక వ్యక్తిని కిరాయి మాట్లాడి టూర్ కు బయలుదేరారు.

ఎందుకు భారం అనుకున్నాడో ఏమో కాని, అదే రోజు రాత్రి తెల్లరే టప్పుడు గుండెపోటుతో మరణించాడు.

అంగారక అనుగ్రహ ప్రాప్తిరస్తు !!

వెంకటేశ్వర శర్మ మాటలు ననుసరించి, సన్నని శరీరం కలవాడు, పరాక్రమశీలి, రతికేళి లోలుడని విశేషాలూ గమనిస్తే అంగారకుడు అతికాముకత్వానికి కారకుడు అనే విషయము వ్యక్తమైనది కోపాగ్నినేత్ర హః సీతరక్త గాత్రహఃపితృత్వకః చంచలబుద్ధి యుక్తమౌ భౌమః ప్రతాపీరతికేళి లోలహః

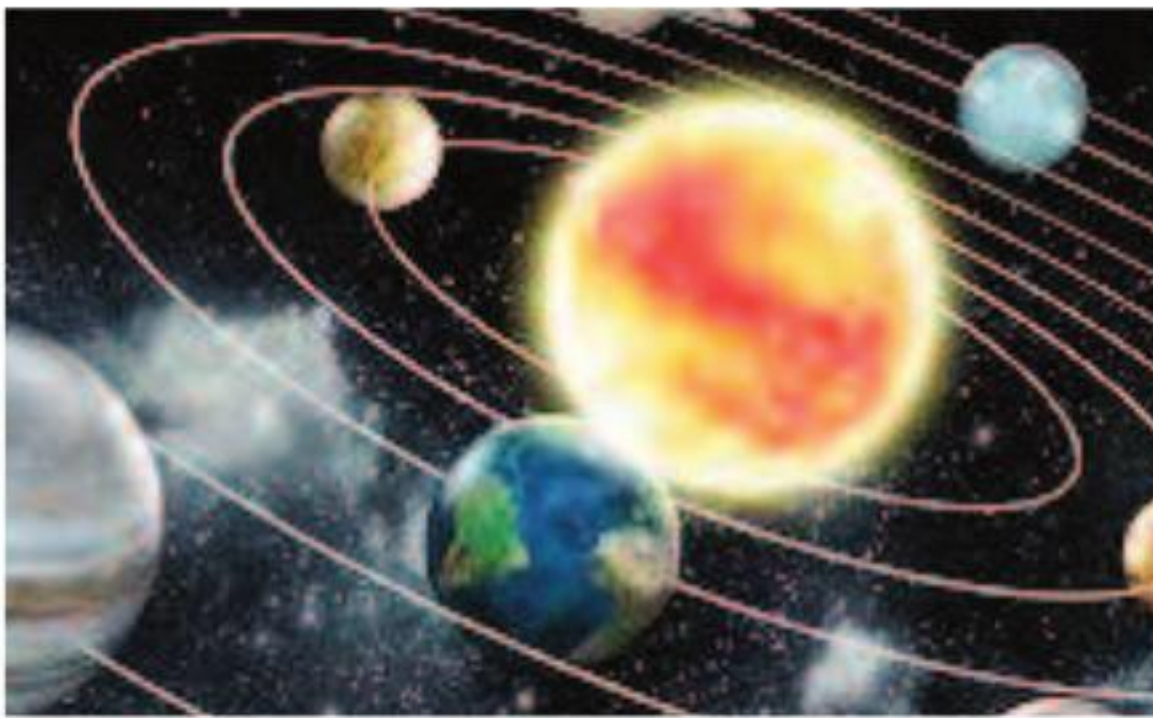
ఇక వైద్యనాథుని మాటలను అనుసరించి,రుచిరావయవుడుఅనే అర్థంలో అంగారక ప్రభావితాలు తగినంత పటిష్టమైన చక్కని అవయవపుష్టి కలిగినవారు అని తెలుస్తోంది.

క్రూరేక్షనః తరుణ మూర్తి రుదార శీలః పితృత్వకః సుచలసఃకృమధ్య దేశహఃసంరక్తగౌరారు చిరావయవః ప్రతాపీకామీతమోగుణరతస్తు ధార కుమారః (వైద్యనాథుడు)

ఇక జయ దేవుని ననుసరించి, పసుపుపచ్చని కన్నులు కలవాడు, పితృ ఉష్ణు ప్రకృతి కలవాడు, ఆత్మవిశ్వాసం కలిగిన వాడని విశేషాలూ చెప్పేరు. ఇందులో ఆత్మవిశ్వాసం అంగరకప్రభావం గలవృక్తుల లక్షణం ఆరోప్పుదారో పిచ పీత నేత్ర హః క్రూరేక్షణో సౌతరుణాత్మ వాంశ్చసురక్తగౌరశ్చ పలో తి హిం స్రహఃసీతోష్మవాన్మంజీకమాసునరః దుంధిరాజుమాటలలో అధికగర్వం కలవాడు, పొట్టివాడు అని చెప్పడం జరిగింది

మజ్జాసరో రక్త గౌరోప్పు దారహః హింస్రహః శూరః పైత్తికస్తామసశ్చ చండహః పింగక్షోయుమాఖర్వ గర్వ హః ఖర్వశ్చరీప్సూనురగ్ని ప్రభః స్యాత్

పుంజరాజు విశేషం చూస్తే “ప్రచండడు అనగా బాగా కోపం గలవాడు” హింస్రో యువా పై త్తి కర్త గౌరహః పింగేక్షణో వహ్నిని భో ప్రచండ హః శూరోప్పుదారః సతమస్త్రీ కోగో మజ్జాధికో భూత నయహః సగర్వహః



మహాదేవుని పదములలోదుష్టమైనదృష్టి.... అనేపదం ఉచితము కాదు. జాతకచక్రములో అంగారకుడు పాపి (దోషి) అయినపుడు అతనిదృష్టి పాపభూయిష్టము అవుతుంది తప్ప యోగకారకుడైన అంగారకునిదృష్టి సుగుణప్రదమే అవుతుంది. ఇతరగ్రంధాలలో చెప్పినట్లు క్రూరదృష్టి కలవాడు అనుట ఉచితమే.

దృష్టదృక్ తరుణః కృశమధ్య హః రక్తసితాంగః వైత్తికశ్చ చలదీరుదారః ప్రతాపీ.. పరాశరుని మాటలలోఅంగారక వర్ణంలో సత్వం అనే శబ్దానికి సత్వగుణం అనేది అర్థం తో పాటుశక్తి (శారీరక శక్తి), న్యాయము (లా), అని కూడా అర్థము చెప్పాల్సి వస్తుంది. సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామిని పూజించడం వలన అనుగ్రహం లభిస్తుంది. మానవునిగా అంగారకుని చెప్పటం వలన అతని వ్యయ స్థితి వలన మరల మానవజన్మ లభిస్తుందనటం న్యాయము. గ్రహము క్రూరమైన ది కాబట్టి రాత్రి సమయములో బలమైనది అని పరాశర మహర్షి అభిప్రాయము, ఈ అంగారకుని సైన్యాధితక్షతా మరియు చోర నాయకత్వ రూపం కూడా ఉన్నందున అంగారక గ్రహం మేషం లో

టూర్ వెళ్లిన అందరూ అర్ధాంతరంగా రావలసి వచ్చింది. అంత్యక్రియల కోసం స్వగ్రామం వచ్చారు. అంత్యక్రియలకు ఊరుఊరంతా హాజరయ్యారు.

తర్వాత జరిగే కర్మకాండలో దగ్గరి బంధువులు మాత్రమే పాల్గొంటారు

.”బతికిఉన్నన్నినాళ్ళు ఏం కష్టపెట్టాడా??మీ నాన్నా!!” అడిగింది పెద్దావిడ.

”నీకేం తెలుసే అత్తమ్మా! 3 సంవత్సరాల నుండి ఎంత నరకం చూస్తున్నామో!! ఈ ఆరునెలల నుండి మరీనూ!! అన్నీ మంచం మీదే!! వాటికోసం పెద్దజీతానికి మనిషిని మాట్లాడవలసి వచ్చింది.

వాడు రాత్రికి ఉండడు కదా!..రాత్రంతా మేమే సేవ చేయవలసి వచ్చేది!” అన్నాడు

కొడుకు సమాధానంగా...”అదొక్కటేనా!!!!చాలా రాత్రివరకు కూడా కాళ్ళు నొక్కించుకుంటూనే ఉండేవాడు..తొందరగా వదిలిపెట్టేవాడు కాదు!!” చెప్పాడు

అతని మామ కూడా అల్లుడికి సపోర్ట్ గా!!” ఓహూ అంతేనా! నీకు చిన్నప్పుడు రెండు సంవత్సరాల పాటు ఆల్బుమినో.. గిల్బుమినో ఎక్కువై రోగం పడితే నిన్ను కంటికి రెప్పలా కాపాడు కున్నాడు..

అదికదా!! మీ నాన్న నిన్ను సాధించడమంటే.....మీ అమ్మ చనిపోయిన తర్వాత బెంగతో మానసికంగా కృంగిన నీకు ఫీట్స్ వస్తుంటే.. సంవత్సరం పాటు నిన్ను కనిపెట్టుకుని సేవచేస్తూనే ఉన్నాడే!!.. అదికదా!!

మీ నాన్న నిన్ను సాధించడమంటే.....మీ అమ్మ చనిపోయిన తర్వాత మళ్ళీ పెళ్లిచోసుకోరా!! అంటూ మేమెంత పోరినా “వచ్చేదేలాంటిది వస్తుందో నా కొడుకు దిక్కులేనివాడౌతాడే!! “అంటూ నీ కోసం తనసుఖాలన్నీ వదులుకున్నాడుగా!!..అదికదా!! మీ నాన్న నిన్ను సాధించడమంటే.....

”నేను దరిద్రంలో పుట్టి పెరిగాను..నా కొడుక్కి అలాంటి పరిస్థితి రావద్దని తన చెమటంతా దారపోసి జాగలు.. భూములు.. నగా సట్రా అన్నీ జమచేసి ఇచ్చాడుగా!!.. (మిగతా వచ్చేవారం)

ఉన్నప్పుడు పగటి సమయం లోనూ, వృశ్చిక రాశిలో ఉన్నప్పుడు రాత్రి సమయంలో బలవంతులు అనడం ఉచితం . అగ్ని స్వభావానికి అంగా రకుని కి కారకత్వం ఉండటం వలన , మరియు అగ్నికి రాత్రివేళలో బలం అధికంగా ఉండుట వలనఈ గ్రహమునకు రాత్రి సమయం బలం అధికం భావన ఉచితమే, బహుళ వక్షంలో(కృష్ణ) బలవంతుడ అనడం కూడా న్యాయమే. కటుక శబ్దము అనే మాటకి సొంటి పిప్పలి మిరియాలు అనే శబ్దాలు కూడా ఉన్నాయి. ఈ ఘటయిన పదార్థాల అన్నిటికీ అంగారకుని కారకత్వాలు ఉండటం వలన ఆయనే అధిపతి అనడం న్యాయమే. అంతేకాకుండా ఎర్రనిరక్త వస్త్రాలకు, చిత్ర విచిత్ర వస్త్రాలకు కూడా అంగారకుని ఆధిపత్యం చెప్పడం, న్యాయమే. ఎందుకంటే అంగారకుని ప్రవృత్తిగల వాళ్ళు ఎప్పుడూ చిత్రవిచిత్రమైన వస్త్రాలను ధరిస్తూ ఉంటారు.

సత్వం కుజ : నేతాజ్ఞేయో ధరాత్మజ :రక్తభౌమౌభౌమః దేవతా షడాసనాఃభౌమోనరః, భౌమః, అగ్ని , కుజ : క్షత్రియ :ఆరఃతమః భౌమః మజ్జా, భౌమవారః, భౌమః తిక్త :భౌమః దక్షిణే, కుజ :నిశా యంబాలీ, భౌమ :కృష్ణే చ బలీ, క్రూరః, స్వదివసహౌరా, మాస, పర్వ, కాలవీర్యవాన్, కటుకాద్యాన్ (పరాశరుడు)

లిలగ్నంలోఅంగారకుడు ఉంటే ఫలితాలు ెలగ్న కుజుడు ఉన్నట్లయితే శరీరములో అధిక వేడి, శ్రమ తట్టుకోగలిగిన శక్తి, బిరుసుగా ఉండే గిరజాల పొట్టి జుట్టు కండలు తిరిగిన శరీరం అన్ని విషయాల్లో కల్పించుకునే చొరవ, ఆగ్రహము అనుగ్రహము రెండూ ఉంటాయి, కలహ ప్రియత్వం , తీవ్రమైన కోపం, గర్వము తొందరపాటు రాగద్వేషాలు, గాయాల వలన లేదా వాహనాలు కలహాల వలన ఇబ్బందులు, రక్తపోటు తలనొప్పి రక్తదోషాలు వినయము తక్కువ, చిన్నప్పటి నుంచి క్రమశిక్షణ తక్కువగా ఉన్నట్లయితే దుడుకు తనం కలవారు అవుతారు.

- ఈడ్చుగంటి పద్మజా రాణి
జోతిష నిపుణులు, హైదరాబాద్

ఈ వారం కథ

(గతవారం తరువాయి)

తల్లిదండ్రులకు కొడుకు ఒక్కడే శ్రీధర్.

హనుమకొండకు 12 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న ఊరిలో నాన్న పేరు మీద 5 ఎకరాల భూమి ఉంది. వర్షాధార పంటలకే అది అనుకూలం. సేద్యం చేసే ఓపిక లేక దాన్ని కొలుకిచ్చాడు.

శ్రీధర్ డిగ్రీవరకు మాత్రం చదువగలిగాడు. ఎక్కడికో వెళ్ళి ఏదో ఉద్యోగం చేసే బదులు సమీప మండల కేంద్రంలో ఉన్న ఒక ప్రైవేట్ స్కూలులో టీచరుగా అవకాశం వస్తే చేరిపోతాడు. పది వేల జీతం. ఉన్న ఊరికి స్కూలు 5 కిలోమీటర్ల దూరం. ఒక సెకండ్ హ్యాండ్ టూ వీలర్ కొనుక్కొని వచ్చిపోయేవాడు. ఏడాది గడిచేసరికి అదే స్కూల్లో పనిచేస్తున్న టీచర్ భాగ్యలక్ష్మితో పరిచయం ఏర్పడింది. అమ్మా నాన్నలను ఒప్పించి పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు. పెళ్ళి చేసుకొన్న ఆరేళ్ళలోపే వేరే కాపురం పెడదామని పోరు పెట్టింది భార్య. అమ్మానాన్నలకు దూరం కాలేక ఒక సంవత్సరం ఓపిక పట్టుమని భార్యను ఒప్పించాడు. ఈలోగా భాగ్యలక్ష్మికి అమ్మాయి పుట్టింది. డెలివరీ అయ్యాక గర్భసంచిలో సమస్య ఏర్పడ్డ కారణంగా ఆపరేషన్ చేసి గర్భసంచి తీసివేశారు. పుట్టిన పాప ఆరోగ్యంగానే ఉంది కానీ ఇకముందు పిల్లలు కలిగే అవకాశం లేదని డాక్టర్ తేల్చి చెప్పాడు. టీచర్ ఉద్యోగం మానివేయక తప్పలేదామెకు. శ్రీధర్ ఒక్కడి సంపాదన రెండు కుటుంబాలకు ఎటూ సరిపోకపోవడంతో తప్పనిసరి పరిస్థితులలో నాన్నను ఒప్పించి ఒక ఎకరం భూమి అమ్మాల్నివచ్చింది. ఆరు లక్షలకు పైనే వచ్చాయి. అంత పెద్ద మొత్తం దబ్బు ఎలా సద్వినియోగం చేసుకోవాలా అని ఆలోచించి ఆలోచించి ఊరికి దగ్గరయిన హన్మకొండలో హోటలు పెట్టుకోవాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చింది...

... పాలు, పెరుగు తెచ్చే ఆటో హోటలు ముందు ఆగగానే గతానికి తెరపడింది.

కొంటరు బాధ్యత తన అసిస్టెంటుకు అప్పగించి రింగుల మీద రింగు లిచ్చిన అమెరికా స్నేహితునితో మాట్లాడ్డానికి సెల్లు తీసుకొని బయటి కొచ్చి ఆన్ చేసి మిస్సెకాల్ ఇచ్చాడు.

ఐదు నిమిషాల్లో సెల్ రింగయింది.

ఆన్ చేసి... “ఎరా గోపాల్ ఫోన్ల మీద ఫోన్లు చేస్తున్నావ్.. అక్కడ నీకు అర్థరాత్రి కదా... అంత అర్థంటుగా ఏంట్రా...!” అంటూ అడిగాడు తీరిగ్గా హోటల్ ముందున్న వేపచెట్టు నీడనున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ...



“అవును... అర్థంలే రా శ్రీధర్... అక్కడ నీ హోటల్ సంపాదన బాగా డల్లయిందనీ, ఆర్థికంగా చాలా ఇబ్బంది అవుతుందనీ అవకాశం ఉంటే ఇక్కడికి వస్తానన్నావు గదా... అందుకే ఫోన్ చేశాను...”

“సంతోషకరమైన మాట చెప్పావురా... తప్పకుండా వస్తాను. జాబ్ దొరికే అవకాశం ఉందా ఎక్కడైనా...?”

“ఎక్కడో ఎందుకురా... నా దగ్గరే ఉంది గాబట్టి ఫోన్ చేశాను... నా క్యాటరింగ్ సెంటర్లో పని చేసే ఒక వర్కర్ పర్మనెంట్ గా ఇండియాకు వెళ్ళిపోతున్నాడు. అతని ఫ్లేస్ లో మరొకర్ని పెట్టుకోవాలంటే ఇక్కడ చాలా మందే మన ఇండియాన్స్ కూడా దొరుకుతారు. వేరేవాళ్ళకు ఎందుకు అవకాశం ఇవ్వాలి. నువ్వు జ్ఞాపకం వచ్చావు... అప్పుడప్పుడు నేను ఫోన్ చేసినప్పుడు అంటావు గదా ఇక్కడికి వస్తానని అందుకే ఫోన్ చేశాను”. “రావడానికి నాకు ఇష్టమే.. ఇక్కడ హోటల్ కూడా సరిగ్గా నడవడం లేదు... పోటీ హోటళ్ళు ఎక్కువయి వచ్చిన డబ్బుతో, ఖర్చులు పోనూ ఏమీ మిగలడం లేదు. కానీ అమ్మనూ, నాన్ననూ భార్య, బిడ్డను వదిలిరావాలంటే...?”

“నేను ఇక్కడికి వచ్చేముందు అలాగే అనుకున్నాను. పుట్టిన ఊరును, కన్నతల్లిదండ్రులను, ఇద్దరక్కలను, ఒక తమ్ముడిని విడిచిపెట్టి రావడానికి నాకు మనసొప్పలేదు. అయితే విజిటింగ్ విసా మీద ఇక్కడికి వచ్చినవారు 6 మాసాలలోనే వెళ్ళిపోవాలి. ఆ నిబంధన ఉంది గాబట్టి పరిస్థితులు అనుకూలించకపోతే తిరిగిరావచ్చని ఇక్కడ న్యూజెర్సీలో సెటిలైన బంధువు ప్రోత్సాహంతో వచ్చాను. లక్ష్మీగా 10 రోజుల్లోనే ఒక

బార్ అండ్ రెస్టారెంట్ లో జాబ్ దొరికింది. మన ఇండియాలోలాగా నెలనెలా జీతం కాక ఎప్పుడవసరంపడితే అప్పుడు పనిచేసినన్ని రోజులకు చేసిన పనిగంటలను బట్టి డాలర్లు లెక్కకట్టి ఇచ్చేవారు. నేను పనిచేసిన రెస్టారెంట్లో నువ్వు నమ్మవు గానీ ఒక్కోసారి రోజులో పనిచేసిన గంటలకు వచ్చే జీతం కంటే కష్టమర్లు టిప్స్ గా ఇచ్చే డాలర్లతోనే నా రెండు జేబులు నిండేవి...”

“అరే...! ఆశ్చర్యంగా ఉందే...!! నేను నమ్మలేకపోతున్నాను... అంటే గంటల పనిమీద జీతం అంటే ఏమిటో నాకు అర్థం కావడం లేదు...!”

“చెబుతాను విను.. నేను రోజుకు 10 గంటలు పని చేసేవాడిని. అయినా అలసిపోయేవాడికి కాదు.. ఎందుకంటే రెస్టారెంటంతా ఫుల్ ఏ.సి. కిచెన్ లోకి ఎవ్వరినీ అలో చేయదు. సూపర్వైజర్ టెబుల్స్ దగ్గర ఆర్డరు తీసుకొని కిచెన్ కు పంపిస్తే 15-20 నిమిషాల్లో పదార్థాలు బయటికి వస్తాయి. జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్ళి కష్టమర్లకు సర్వీ చేయడమే. అందరు శుభ్రత పాటిస్తారు. తిన్న పదార్థాలు అస్తవ్యస్తంగా పడేయరు. టేబుల్స్ న్ని నీటుగా ఉంచుతారు. ఒక్కోసారి కష్టమర్లు ఇచ్చే టిప్స్ చూస్తుంటే కళ్ళు తిరిగిపోతాయి. అందుకే పడ్డ శ్రమంతా మరచిపోతాం...”

“అలాగా...! గంటల పని మీద జీతం అంటున్నావు. అదేట్లా..?”

“అదే చెబుతున్నా విను... ఇప్పుడంటే నేనే క్యాటరింగ్ సెంటర్ పెట్టుకొని నా కింద ఎనిమిది మంది వర్కర్లను పెట్టుకున్నాను. అప్పుడు నేను పనిచేసే బార్ అండ్ రెస్టారెంట్ లో గంటకు 20 డాలర్లు అంటే అప్పుడు 2010లో ఒక అమెరికా డాలరు విలువ మన రూపాయల్లో 42 ఉండేది. అంటే గంటకు 420 రూపాయలు. అంటే రోజుకు 10 గంటల పనికి 4200 రూపాయలన్నమాట. ఇవికాక రెస్టారెంటుకు వచ్చినవారిలో తొంభై శాతం కష్టమర్లు బిల్లు చెల్లించాక టిప్స్ గా వారికి ఎంత తోస్తే అంత డాలరు నోట్లు బిల్లుతోపాటు ఇచ్చేస్తారు. అదికూడా మన మన్నన, మర్యాదా మంచితనం మన వాచ్చాతుర్యాన్ని బట్టి ఉంటుంది. ద్యూటీ అయిపోయాక రూంకెళ్ళి అవి లెక్కిస్తే జీతానికంటే టిప్స్ గా ఇచ్చినవే ఎక్కువగా సమకూరేవి...”

“నువ్వు చెప్పేదంతా అయోమయంగా ఉందిరా...! ఉన్నట్టుండి నాకు రెక్కలు మొలిస్తే ఇప్పుడే ఎగిరి నీ దగ్గర వాలిపోవాలనిపిస్తుంది...”

“నేను చెప్పింది కొంతే... వచ్చి అనుభవిస్తే తెలుస్తుంది మజా. ఇక్కడి సంపాదనా, ఇక్కడి వాతావరణం, ఇక్కడి సుఖజీవనం, ఇక్కడి మనుష్యుల ప్రవర్తన.. ఇంకా ఇక్కడ చూడదగ్గ ప్రదేశాలయితే అద్భుతం...”

- కూతురు రాంరెడ్డి

9000415353

(మిగతా వచ్చేవారం)

లేత రత్తి

(గతవారం తరువాయి)

“అవును బాబాయ్! మా ఫ్రెండ్ సూరజ్ అని ఫిల్మ్ ఇండ్రస్ట్రీలో అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్. మీకు గుర్తుందోలేదో... ఓసారి మా కాలేజీదగ్గర మీకు పరిచయం చేశాను. అతనితోనే పెళ్ళి” అంది మెల్లిగా.

ఒక్కక్షణం ఏమ్మాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు శ్రీకర్ కి. తేరుకుని, “మరీ విషయం మమ్మీడాడిలకు తెలుసా?” అడిగాడు.

“ఊహూ...” అంటూ అడ్డంగా తలాడించింది.

“అంటే... వాళ్ళకి తెలియకుండానే పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుంటున్నావా?”

“మరేం చేయను బాబాయ్! అమ్మకు తెగ చాదస్తం. నాన్నకి విపరీతమైన కోపం. వింటేనే మండిపడతారు. అనవసరంగా చెప్పి రాద్ధాంతం చేసుకోవడం ఎందుకని. ఐనా అయ్యాక ఎలాగూ తెలుస్తుంది కదా!” అంది కాజువల్ గా.

శభాష్! ఎంత తెగింపు. ఇదీ ఈ జనరేషన్ పిల్లలు పేరెంట్స్ కిచ్చే గౌరవం! “గ్రీమ్మా...! నీకేమైనా మతిగాని పోయిందా... ఇంట్లో తెలియకుండా పెళ్లేమిటే?” అన్నాడు చిరాకుగా.

“లేదు బాబాయ్... ఒకవేళ చెప్పినా వాళ్ళు ఒప్పుకుంటారన్న నమ్మకం నాకు లేదు. బికాజ్, మీ ఇజ్ అనదర్ కేస్ట్. మన కులంవాడు కాదు” అంటూ మరోబాంబు పేల్చింది.

ఈసారి మరింత షాకయ్యాడు శ్రీకర్. “వ్వాట్... మరయితే ఇంటి



గౌరవం ఏం కావాలనుకున్నావ్?” అరిచినంత పనిచేశాడు.

“అంత కాని పని నేనేం చేశానని.. నచ్చినవాడిని చేసుకోవడం కూడా తప్పేనా?” అంది రోషంగా.

“హం.. నీ దృష్టిలో అది తప్పేం కాదు..గొప్ప ఘనకార్యం...” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు ఆవేశంతో ఊగిపోతూ.

గ్రీమ్మ ఉలిక్కిపడి తలదించుకుంది. శ్రీకర్ నుండి ఇలాంటి రియాక్షన్ ని ఊహించలేదు. ఇద్దరి మధ్య కొద్దిక్షణాలు మౌనం నెలకొంది. ‘అయినా.. ఇంట్లోనే దాయాలనుకున్న విషయాన్ని మరి తనకెందుకు చెప్తున్నట్లో’ అనుకున్న శ్రీకర్ అదేవిషయాన్ని అడగ్గా, “మీరొక రవయత.. అందరిలా కాకుండా ఆదర్శంగా ఆలోచిస్తారు. మమ్మల్ని అర్థంచేసుకుని ఆశీర్వాదిస్తారని... అంతేకాదు... మీరు మాకొక సహాయం చేయాలి బాబాయ్!” అంది గ్రీమ్మ వేడుకుంటున్నట్లుగా.

కొంపదీసి దగ్గరుండి పెళ్ళి పెద్దగా వ్యవహరించమనదు కదా... అనుకుంటూనే, “అంతా మీ ఇష్టప్రకారమే నిర్ణయించుకున్నాకా ఇంకా

నా సహాయమేం కావాలి” అన్నాడు అర్థం కానట్లుగా.

మెళ్ళొని చెయిన్ వేలితో తిప్పుతూ.. “ఏంలేదు బాబాయ్! పెళ్ళికాగానే మేం డైరెక్ట్ గా మీ దగ్గరికే వస్తాం.. మీరే మమ్మల్ని ఇంటికి తీసుకెళ్ళి మమ్మీడాడికి నచ్చచెప్పాలి” అంటూ మరో బాంబు పేల్చింది.

శ్రీకర్ కిది ఊహించని మరో ఎదురుదెబ్బ... అసలీ విషయం తెలిస్తే అన్నయ్య వదినలు తట్టుకోగలరా? హం.. తన కళ్ళముందే పుట్టి, తన వీపుమీద ఏనుగాటలాడి, తన గారాబంతోనే పెరిగిన గ్రీమ్మ... ఇవాళ తన నిర్ణయాలు తనే తీసుకునేంతగా ఎప్పుడెదిగిందో అర్థంకాలేదు శ్రీకర్ కి. మైండ్ ఎంతా బ్లాంక్ గా తయారయింది.

“ఎన్నాళ్ళ నుంచి అతనితో పరిచయం” అడిగాడు శ్రీకర్.

“రెండేళ్ళనుంచి” అంది మెల్లిగా.

“మరి ఇంతకాలం ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“.....” సమాధానం లేదు.

“మీరు చేస్తున్నది తప్పొబిప్పో తేల్చుకోలేని సందిగ్ధత. అంతేనా...?” అడిగాడు సూటిగా చూస్తూ.

“నో.. ” అంది ఏమాత్రం తొణక్కుండా.

“మరెందుకు చెప్పలేదు ఎవరికీ?”

“జీవితంలో సెటిల్ అయ్యేంతవరకు చెప్పకూడదనుకుని”

“అయితే ఇప్పుడు సెటిలయినట్టేనా? ఇంతకీ అతడేం చేస్తాడన్నావ్?”

“ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీలో... డైరెక్షన్ డిపార్ట్ మెంట్లో”

“ఓహూ.. సినిమావాళ్ళ జీవితాలు ఎలా ఉంటాయో తెలియందేముంది! ఇంతకీ... అతను డైరెక్ట్ చేసిన సినిమాలేమిటి?”

“రెండు మూడు సినిమాలకు అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గా పనిచేశాడు...”

- మోని శ్రీనివాస్

9291223136

(మిగతా వచ్చేవారం)

నిన్నే ప్రేమించా!

సీరియల్

(గతవారం తరువాయి)

గతం నుండి బయటపడ్డాడు నవీన్.

జాగ్రత్తగా విన్న అంజలి-

“నువ్వు చేసింది నైతికంగానే కాదు, చట్టపరంగా కూడా తప్పే! డబ్బుని నీ అకౌంట్లో వేసి ఒకవిధంగా నిన్ను యిరికించారు. ఎందుకంటే, భవిష్యత్తులో ఈ స్కామ్ బయటపడినా, బ్యాంకుకి సంబంధం లేదని, లంచం తీసుకుని నువ్వే ఈ పని చేసావనీ ఈజీగా నిరూపించొచ్చు” అంది అంజలి.

కంగుతినడం నవీన్వంతుంది.

“అఱ్ఱ..సర్..విక్రమ్ నీ విషయం ఏంటి?” అడిగింది విక్రమ్మి.

విక్రమ్ నిరాశతో నిట్టూర్చాడు. అప్రయత్నంగా తానేం చేసాడో గుర్తుచేసుకున్నాడు.

0

0

0

స్నేహితులతో గొడవపడి విడిపోయాకా, సూపర్ సింగర్స్ ప్రోగ్రామ్ కోసం తిరిగి హైదరాబాద్ చేసాడు విక్రమ్. క్వార్టర్ ఫైనల్స్ గట్టిగానే ప్రయత్నించినా అడుగుడునా అంజలి జ్ఞపకాలే గుర్తుకొవడంతో బాగా రాణించలేకపోయాడు. అయితే అతడి అదృష్టం కొద్దీ వేరే వాళ్ళూ అంతంత మాత్రంగానే పాడటంతో బొటాబొటీ పాయింట్స్ గట్టెక్కాడు.

కానీ ఆ తరువాత విక్రమ్మి అసలు యిబ్బంది మొదలైంది. తిన్నా..పడుకున్నా..ఏంచేసినా అంజలి వేసిన పందెం వెంటాడుతునే వుంది. ఏలా గెలవగలను పందెం? అసాధ్యంలా వుంది. యిప్పుడిప్పుడే సింగింగ్ ప్రొఫషన్ స్టార్డ్ చేసా అవకాశాలు రావడానికి టైం పడుతుంది. వచ్చినా పందెం గెలిచేటంత మొత్తం యింత తక్కువ టైంలో సాధించడం కుదిరేపనేనా? అసాధ్యమైన ఈ పందెం అంజలి ఎందుకు పెట్టింది? తామంటే యిష్టం లేకనా? లేకా నిజంగా డబ్బు మీద ఆశా? ఈ ఆలోచనల మధ్య ప్రాక్టీస్ మీద కాంసంట్రిట్ చెయ్యలేకపోతున్నాడు.

కొద్ది రోజుల ముందు ప్రతీ ఎపిసోడ్కి అంజలి తనని ఫోన్ ద్వారా ఎంతో ఎంకరేజ్ చేసేది. యిప్పుడు సంవత్సరం వరకూ కలవకుండా, కనీసం మాట్లాడకుండా షరతులు విధించింది. ఇదంతా తమ తప్పిదమే అనుకున్నాడు విక్రమ్.

అంజలి యిచ్చిన ప్రేరణ యిప్పుడు ఆమె దూరమైందన్న బాధలో కొట్టుకుపోయింది. ఏదో ప్రాక్టీస్ చేసి అలాగే సెమిస్లో పార్టీసిపేట్ చేసాడు. ఫలితం సెమిస్ నుండి ఎలిమినేట్ అవ్వడం!

పోటీనుండి వైదొలగిన బాధకన్నా అంజలి ఊహలే విక్రమ్మి ఎక్కువ దహించివేసాయి.

ఊరికొచ్చి కొంత ఉపసమనం పొందుదామనుకున్న అతడికి అక్కడ ఊరట కరువైంది. స్నేహితులేని సాయంత్రాలు వెలవెలబోయాయి. రోజు గడవటమే కష్టమైంది. అంజలి కుటుంబం ఊరు వదిలి వెళ్ళిపోయిందని తెలుసుకుని పడిన వేదన అంతా యింతా కాదు.

సెమిస్లో ఓడినందుకు ముఖావంగా వున్నాడనుకున్నారు అతడి తలిదండ్రులు. అదే ముక్క ఓ రోజు విక్రమ్మై అన్నారు.

“ఒరే..యిక నీకు జీవితం పాటల రంగంలోనే వుంది. యిక్కడుంటే నీకు ఏ మాత్రం భవిష్యత్తుండదు. సిటీలోనే నీకు లైఫ్. అక్కడుండి నీ ప్రయత్నాలు కొనసాగిస్తే అవకాశాలు వాటంతటవే వస్తాయి. ఆలోచించుకో” అన్నాడు విక్రమ్మి.

నిజమేనని అనుకున్నాడు విక్రమ్. ఈ సారి హైదరాబాద్లో పిన్నివాళ్ళింట్లో కాకా, సొంతంగా వుండేందుకు నిశ్చయించుకున్నాడు. తనలాంటి బిగినర్ని కృష్ణానగర్ సరెండని తెలుసుకుని అక్కడే ఓ జూనియర్ ఆర్టిస్టు ‘ఆది’ తో రూమ్ షేర్ చేసుకున్నాడు.

ఎన్నో ఆశలతో కొత్త మొహాలు సినిమా రంగంలో వెలిగిపోవాలనీ రోజు

జరిగిన కథ:-

నవీన్ మిత్రబృందం కటకటాలపాలు కావడానికి దారి తీసిన గతం నవీన్కు గుర్తుకొస్తుంది. అంజలితో తమ ప్రేమని చెప్పడంతో వారికి ఓ పందెం పెడుతుంది. అంజలి అదే స్టేషన్ కి అధికారిగా వస్తుంది. బైలు పై నలుగురు స్నేహితులని విడిపిస్తుంది. అంత డబ్బు ఎలా సంపాదించారని అంజలి అడిగిన ప్రశ్నకు ఎవరికి వారే సంవత్సరం వెనక్కి గతంలోకి వెళ్తారు. నవీన్ పోలీస్ కానిస్టేబుల్ ఇంటర్వ్యూకి సెలక్టువుతాడు. కానిస్టేబుల్ ఇంటర్వ్యూ లో ఉద్యోగం రావాలంటే భారీ లంచం అడుగుతారు. నవీన్ తాత్కాలికంగా చేస్తున్న ప్రైవేట్ ఉద్యోగంలో ఆసక్తికర సంఘటన చోటుచేసుకుంటుంది. ..ఆ తరువాత...

అక్కడికొస్తునే వుంటాయి. వచ్చాకగానీ తెలిదు, అదెంతటి రంగుల ప్రపంచమో! చాలా మంది బ్రతుకులు, కళాకారుల మొహానికి రంగులు పులిమినట్లే, బయటకి చాలా అందంగా, విలాసవంతమైన జీవితం గడుపుతున్నట్టు కనబడుతుంటాయి. కానీ ఒక్కసారి కృష్ణానగర్ వెళ్తే వారి అసలు వ్యధ అర్థమౌతుంది.

ప్రస్తుతం విక్రమ్ పరిస్థితి కూడా అలాగే వుంది. పేరుకే సెలబ్రిటీ. కానీ పైసా సంపాదనలేదు. యింటి నుండి తెచ్చుకున్న కాస్తాపాటి డబ్బు అయిపోయింది. మళ్ళీ యింటి మీద ఆధారపడాలంటే మనసొప్పడంలేదు. అటువంటి సమయంలో తన రూమ్ మేట్ ఆది ఓ శుభవార్త తెచ్చాడు.

“విక్రమ్..నీకో గుడ్ న్యూస్. నిన్నుమేం ఓ సాంగ్ ఘాట్ చేస్తుంటే బ్రేక్



మధ్యలో మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ మాట్లాడా. నీ గురుంచి చెప్పాను. నువ్వు ఆల్ రెడీ సూపర్ సింగర్స్ సెమీస్ వరకూ వెళ్ళావని, బాగా పాడతావని చెప్పాను. సరైన సమయానికి వచ్చి ఛాన్స్ గురించి అడిగానని చెప్పి, తాను చేయబోయే కొత్త ఫిల్మ్ కొత్త గొంతుని పరిచయం చేయాలనుకుంటున్నాననీ నిన్ను తీసుకుని రేపు రమ్మాన్నాడు.” ఆనందంగా చెప్పాడు ఆది.

ఈ వార్తకి విక్రమ్ మొహం వెలిగిపోయింది.

“థాంక్స్ ఆది. ఈ అవకాశం కనుక వస్తే ప్రస్తుతానికి కొంత ఊరటే. ఈ అవకాశాన్ని సూరశాతం సద్వినియోగం చేసుకుంటా” చాలా ఆనందంగా అన్నాడు విక్రమ్.

ఆ రాత్రంతా విక్రమ్మి నిద్దరలేని రాత్రే అయ్యింది. చాలా కమ్మని కలలు. ఒక్కపాటతో తెలుగు సినిరంగంలో సంచలం సృష్టించి పెద్ద సింగర్ అయిపోయినట్టు, పెద్ద పెద్ద మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లు తనకోసం ఎదురు చూస్తున్నట్టు, లక్షలక్షల బ్యాంక్ బ్యాలెన్స్ అంజల్ని అందుకునే లక్ష్యం పూర్తయినట్టు, ఒకటే తీపి కలలు. ప్రపంచమంతా తానూ అంజలి, తన సంగీత ప్రపంచమే! అదే లోకం అన్న ఊహలు చుట్టుముట్టాయి.

ఉదయాన్నే, లేచి దేవుడికి మనసారా దండంపెట్టుకుని ఆదితో కలసి షూటింగ్ వెళ్ళాడు విక్రమ్. సారథి స్టూడియోలో షూటింగ్. ఆదితో కలసి లోనికి వెళ్ళిన నవీన్, షూటింగ్ కోసం ఒక్కొక్కరుగా అప్పుడే వస్తున్నచాలా మంది ఆర్టిస్టుల చూసాడు. మరో గంటకి షూటింగ్ రంగం సిద్ధమైంది. అప్పమింగ్ హీరోకావడంతో షూటింగ్ ముందే వచ్చికూర్చున్నాడు. సీనియర్ క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్ట్ పాటూ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారంతా. డాన్స్ మాస్టర్ జూనియర్ ఆర్టిస్టుకి పాటకనుగుణంగా స్టెప్స్ నేర్పుతున్నాడు.

మరి కాసేపటికి మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ వచ్చాడు. మరో అరగంట గడిచినా సీనియర్ క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్ట్ రాలేదు. ఆ రోజు చిత్రీకరించే పాట ఫ్యాషన్ సాంగ్. అందులో సీనియర్ క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్ట్ పాత్రా వుంది. అందకే అడికోసం అందరి ఎదురు చూపులు.

దూరంగా వుండి విక్రమ్ అంతా గమనిస్తున్నాడు. షూటింగ్ మొదలుకాకపోయేసరికి ఈ లోగా విక్రమ్మి తీసుకుని ఆది మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ దగ్గరి కొచ్చాడు.

“నమస్తే..సార్! నిన్న చెప్పానే కొత్త సింగర్ని యితడే సార్!” అంటూ ఆది పరిచయం చేసాడు. విక్రమ్ వినమ్రంగా నమస్కారం చేసాడు.

“అఱ్ఱ..పేరేంటన్నావా?” అంటూ విక్రమ్ వైపు చూసాడా మ్యూజిక్ డైరెక్టర్.

“నమస్తే సార్.. నా పేరు విక్రమ్”

“అఱ్ఱ..చూడు విక్రమ్, ఏదైన పాట పల్లవి పాడి వినిపించు” అన్నాడు అక్కడికక్కడే.

ఊహించందే అయినా విక్రమ్ పెద్దగా కంగారు పడలేదు. వెంటనే గొంతు సవరించుకుని లేటెస్ట్ హిట్ సాంగ్ పల్లవండుకున్నాడు. శృతిలో గమకాలు బాగా పలుకుతూ పాడాడు.

మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ విక్రమ్ పాటకి బాగా యింప్రెస్ అయ్యాడు.

“బాగుంది విక్రమ్. నేనో కొత్త సినిమా ఒప్పుకున్నాను. దాని మ్యూజిక్ సిటింగ్స్ వచ్చే సోమవారమే ప్రారంభం, వచ్చి స్టూడియోలో కలుపు” అంటూ తన కార్డు తీసిచ్చాడు.

ఈ మాటకి విక్రమ్ మొహం వెలిగిపోయింది. ఆది కూడా చాలా సంబరపడ్డాడు.

“నే చెప్పలేదూ, మన మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ చాలా మంచి వ్యక్తి. టేలెంటుని ప్రోత్సహించడం అతని ప్రత్యేకత” అని విక్రమ్మై అంటూ ఆ వెంటనే మ్యూజిక్ డైరెక్టర్కి ‘థాంక్స్’ చెప్పాడు ఆది.

“థాంక్స్! తప్పక కలుస్తాను” అన్నాడు విక్రమ్ ఆనందంగా, ఆ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్.

అలా చిగురించిన ఆశలు సోమవారం రాగనే ఆవిరైపోయాయి. రోజంతా స్టూడియో వద్ద పడిగాపులు పడినా ఆ రోజు ఆ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ అక్కడికి రాలేదు. చివరికి తనవద్దున్న అతడి కార్డులోని నెంబరుకి ఫోన్ చేస్తే విషయం తెలుసుకుని పూర్తిగా నిరుత్సాహపడ్డాడు. ఆ రోజు మ్యూజిక్ సిటింగ్స్ లేవటం. ప్రొడ్యూసర్ యింకొన్నాళ్ళు ఆగమన్నాడట. చివరిగా ఓ కంటి తుడుపు మాట కూడా అన్నాడు, ‘డోంట్ వర్రి ఇదికాకపోతే వేరే సినిమాకి అవకాశమిస్తానన్నాడు’

కానీ ఎప్పుడు? ఏంటి? అన్నది చెప్పలేదు.

ఈ సంఘటనతో విక్రమ్ చాలా డీలా పడిపోయాడు. ఒక్కసారిగా భవిష్యత్తు అంధకారంగా కనబడింది. మనసులో దుఃఖాన్ని కష్టంమీద ఆపుకున్నాడు. ఆ రోజు రాత్రి యింటికొచ్చని ఆదితో విక్రమ్ జరిగింది చెప్పాడు. ఆది కూడా బాధపడ్డాడు. తనకితోచిన విధంగా సచ్చచెప్పాడు. “ఈ రంగంలో కుటిల రాజకీయాలు కామనే. యింకా నీ ఊహల కందని చాలా విషయాలు పోను పోను నీకు తెలుస్తాయి. అయినా నేను నీకు భరోసా యిస్తున్నా. తప్పుకుండా నీకు అవకాశమొస్తుంది, అలా వచ్చేలా చేస్తా” అన్నాడు ఆది విక్రమ్ డీలా పడకుండా.

చాలా ఒడిదుడుకుల మధ్య విక్రమ్మి మూడునెలలు గడిచిపోయాయి. ఈ కాలంలో అడపా దడపా చిన్న చిన్న రియాలిటీ షోస్లో అప్పుడప్పుడూ మెరిసాడు. ఆడియో ఫంక్షన్స్ మిగతా పాపులర్ సింగర్ని తోడుగా కోరస్ లాంటి చిన్నచిన్న అవకాశాలు రావడంతో రోజులు నెట్టుకొచ్చాడు. అప్పుడే విక్రమ్ జీవితం ఓ మలుపు తిరిగింది.

మాస్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ మధు తన ట్యూన్స్ యువతని ఆకట్టుకుంటున్న రోజులవి. విక్రమ్మి ఓ ఆడియో ఫంక్షన్లో చూసి స్పాట్ చేసాడు. ఆది తో కలసి వుంటున్నాడని తెలుసుకున్నాడు. ఓ షూటింగ్ సాంగ్ పిక్చరైజేషన్ టైంలో జూనియర్ ఆర్టిస్టు మధ్య ఆదిని చూసిన మధు, అతడి ద్వారా విక్రమ్మి కబురు పంపాడు.

(మిగతా వచ్చేవారం)

కారంపూడి వెంకట రామదాస్

9393232939



బ్లాక్ ఫంగస్ తో

భయం... భయం

కరోనా మొదటి దశలో చూడని ఉత్పాదాలెన్నో రెండో దశలో వెలుగుచూస్తున్నాయి. గతంలో కంటే వ్యాధి వ్యాప్తి వేగం, తీవ్రత పెరిగాయి. చికిత్స విధానాల్లోనూ మార్పులు అనివార్యమయ్యాయి. కొవిడ్ చికిత్సలో భాగంగా రోగనిరోధక శక్తిని తాత్కాలికంగా అణిచిపెట్టేందుకు ఇచ్చే స్టిరాయిడ్లు మోతాదు మించినా, దీర్ఘకాలంగా మధుమేహంతో బాధ పడుతున్నా మరో ముప్పు పొంచి ఉంది. అదే మ్యుకర్ మైకోసిస్. రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనూ కొందరు పోస్ట్ కొవిడ్ రోగుల్లో బయట పడుతున్న ఈ వ్యాధి ఆందోళన రేపుతోంది. ఫంగస్ శరీరంలోకి వ్యాపించిన రెండు మూడు రోజుల్లోనే ముఖభాగంలోని అవయవాలను కబళించేస్తుంది. తొలుత ముక్కులోపలి భాగంలో చేరి క్రమంగా కళ్లు, చెవులు, దవడలకు, తర్వాతి దశలో మెదడులోకి విస్తరిస్తుంది. నిల్వ ఉన్న బ్రెడ్డును ఫంగస్ తినేసినట్టే దాడిచేసిన చోటల్లా కణజాలాన్నీ ఈ ఫంగస్ తినేస్తుంది. అక్కడ గుల్ల చేస్తుంది. తర్వాత నల్లగా మారుస్తుంది. వ్యాధిని గుర్తించడం, చికిత్స అందించడంలో ఏమాత్రం తాత్సారం చేసిన ప్రాణాలకే ముప్పుగా పరిణమిస్తోంది.



-ఇస్కా రిజేట్ హాయి,
శ్రీశ్రీ అమరవతి బ్యూటీ శీట్స్,
96520 39780

కరోనా రెండో దశ ఉధృతితో వణికిపోతున్న ప్రజలను మరో వ్యాధి బెంబేలెత్తిస్తోంది. మ్యుకర్ మైకోసిస్ లేదా బ్లాక్ ఫంగస్ గా పిలుస్తున్న ఈ జబ్బు కొవిడ్ రోగులకు కొత్త ముప్పుగా పరిణమించింది. ఇది అంటువ్యాధి కాదు. కానీ వెంటనే గుర్తించి, చికిత్స అందించకపోతే పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా మారుతుంది. కరోనా సోకిన మధుమేహ రోగులు, చికిత్సలో భాగంగా ఎక్కువ మోతాదులో స్టిరాయిడ్స్ వాడిన కొందరు బ్లాక్ ఫంగస్ బారిన పడుతున్నారు. మొదట్లో మహారాష్ట్రలో గుర్తించిన ఈ వ్యాధి ఇప్పుడు తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనూ కనిపిస్తోంది. మ్యుకర్ మైకోసిస్ లక్షణాలతో రోగులు ఆస్పత్రులకు వస్తున్నట్లు ఈఎన్టీ వైద్యులు చెబుతున్నారు. తొలి దశలోనే లక్షణాల్ని గుర్తించి చికిత్స అందిస్తే నయమవుతుందని, అలస్యం చేసినా, ఫంగస్ మెదడుకు పాకినా ప్రాణాలకు ముప్పునని హెచ్చరిస్తున్నారు.

ఇప్పుడే ఎందుకింత ఉధృతి? :

మ్యుకోరైల్స్ కుటుంబానికి చెందిన ఫంగస్ వల్ల సంక్రమించే ఈ వ్యాధి కొత్తదేమీ కాదు. రక్తంలో చక్కెర స్థాయి నియంత్రణలో లేనివారు, కిడ్నీ మార్పిడి వంటి శస్త్రచికిత్సల్లో భాగంగా రోగనిరోధక శక్తిని అణిచిపెట్టే (ఇమ్యూనోసప్రెసివ్) మందులు వాడిన వారిలో ఈ వ్యాధి కనిపించేది. ఇటీవల అవయవ మార్పిడి చేసినవారికి అత్యాధునిక ఇమ్యూనోసప్రెసివ్ ఔషధాలు ఇవ్వడంతో బ్లాక్ ఫంగస్ ప్రభావం తగ్గింది. ఇప్పుడు కరోనా చికిత్సలో భాగంగా స్టిరాయిడ్స్ ఎక్కువగా వాడుతున్న కొందరిలో ఈ వ్యాధి బయటపడుతోంది. కరోనా మొదటి దశ చికిత్సలో స్టిరాయిడ్స్ వాడకం పెద్దగా లేనందున బ్లాక్ ఫంగస్ కనిపించలేదు.

లక్షణాలివీ :

తల భాగంలో మరీ ముఖ్యంగా చెంపల కిందుగా ముక్కు, చెవులు,

కళ్లు, పళ్లు, దవడల్లోకి ఫంగస్ విస్తరిస్తుంది. అరుదుగా ఊపిరితిత్తుల్లోకి చేరుతుంది. అప్పుడు ఛాతీ నొప్పి, దగ్గు వస్తాయి. ముక్కు దిబ్బడ, ఎండిపోయినట్టుగా ఉండటం, ముక్కులో అసౌకర్యం, దురద, ముక్కు



నుంచి రక్తం, బూడిదరంగు, నల్లటి స్రావాలు రావడం. ముఖంపై నొప్పి, తిమ్మిరి, వాపు, మొద్దుబారడం, తలనొప్పి. కనుగుడ్డు చుట్టూ నొప్పి, కళ్లవాపు, కళ్లు లాగడం, నీరు కారడం, కనుగుడ్డు ముందుకు పొడుచుకురావడం, కళ్లు మసకబారడం, ఒకే వస్తువు రెండుగా కనిపించడం. జ్వరం. దవడలు, పైవరుస పళ్లనొప్పి.

ఎవరికి ముప్పు? :

ఆస్పత్రుల్లో కరోనాతో చికిత్స పొందుతున్నప్పుడు, వ్యాధి నయమై ఇంటికి చేరుకున్నాక (పోస్ట్ కొవిడ్) ఈ ఫంగస్ సోకుతోంది. కరోనా రోగులకు ప్రపంచవ్యాప్తంగా వైద్యులు స్టిరాయిడ్స్ ఇస్తున్నారు. ఇవి అవసరానికి మించి వాడితే ప్రమాదకరం. స్టిరాయిడ్స్ ను ఏ దశలో, ఎంత మోతాదులో వాడాలన్న అవగాహన లేనివారు ఎక్కువ డోస్ తీసుకుంటున్నారు. స్వల్ప లక్షణాలతో ఇంట్లో చికిత్స పొందుతున్నవారు సొంత వైద్యులగా, ఎవరో ఇచ్చిన సలహా మేరకు విచక్షణ లేకుండా స్టిరాయిడ్స్ తీసుకుంటున్నారు. ఇప్పుడిదే ముప్పుగా పరిణమించింది.

నిర్లక్ష్యమే భారత్ కొంపముంచింది

భారత్ లో ప్రజలు కరోనా వ్యాప్తి ముగిసిందని పొరపడి మాస్కుల ధారణ వంటి నిబంధనలను పాటించడంలో నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరించా రని ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ (డబ్ల్యూహెచ్వో) ప్రధాన శాస్త్రవేత్త సౌమ్య స్వామినాథన్ అన్నారు. ఫలితంగా వైరస్ ఉధృతి పెరిగిందని చెప్పారు. ప్రజలు గుమిగూడేందుకు, భారీ స్థాయి సమావేశాలు నిర్వహించుకునేందుకు అనుమతులు ఇవ్వడం మహమ్మారి వ్యాప్తిని మరింత వేగవంతం చేసిందని పేర్కొన్నారు. గత అక్టోబరులో గుర్తించిన బి.1.617 రకం ప్రస్తుతం దేశంలో ఎక్కువగా వ్యాపిస్తోందన్నారు. టీకాతో ఏర్పడే రోగ నిరోధకత నుంచి అది తప్పించుకునే అవకాశముందని ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు. వైరస్ వ్యాపిస్తున్న కొద్దీ కొత్త రకాలు వెలుగులోకి వస్తూనే ఉంటాయన్నారు. భారీ స్థాయిలో రూపాంతరం చెందే వైరస్ రకాలపై వ్యాక్సిన్లు పెద్దగా పనిచేయకపోవచ్చని అభిప్రాయపడ్డారు. అదే జరిగితే ప్రపంచం మరోసారి భారీ ముప్పును ఎదుర్కోవాల్సి ఉంటుందని హెచ్చరించారు డబ్ల్యూహెచ్వో ప్రధాన శాస్త్రవేత్త సౌమ్య స్వామినాథన్



ఎంత త్వరగా గుర్తిస్తే అంత మంచిది :

బ్లాక్ ఫంగస్ మొదట ముక్కు లోపలికి చేరి, క్రమంగా సైనస్ గదుల్లోకి చొచ్చుకుపోతుంది. మ్యుకర్ మైకోసిస్ ను తొలిదశలోనే గుర్తిస్తే యాం ఫోటె రిసిన్- బి ఇంజక్షన్లు ఇవ్వడం ద్వారా నియంత్రిస్తారు. ఈ చికిత్స కు నిపుణులైన వైద్యుల పర్యవేక్షణలో 2-3 వారాలు పడుతుంది. వ్యాధి బాగా ముదిరితే ఫంగస్ వ్యాపించిన కణజాలాన్ని తొలగిస్తారు. కంటికి సోకితే కనుగుడ్డు తీసేయాల్సి వస్తుంది. పై వరుస పళ్లు తొలగించాల్సి రావచ్చు. ఫంగస్ మెదడుకు చేరితే.. తీవ్ర దుష్పరిణామాలు తలెత్తుతాయి. ప్రాణాపా యమూ సంభవిస్తుంది.

(మిగతా 9వ పేజీలో)



(8వ పేజీ తరువాయి)

ప్రాథమిక దశలోనే చికిత్స అందిస్తే వ్యాధి 90 శాతం వరకు నయమవుతుంది.

కంటిచూపు కోల్పోతున్న బ్లాక్ ఫంగస్ బాధితులు :

మహారాష్ట్ర, గుజరాత్ లలో కొవిడ్-19 నుంచి కోలుకున్నవారిలో 'బ్లాక్ ఫంగస్' (మ్యూకోర్మైకోసిస్) ఇన్ ఫెక్షన్ కేసులు పెరుగుతున్నాయని వైద్యులు, అధికారులు తెలిపారు. దీనివల్ల కొందరు బాధితులు కంటిచూపును కోల్పో తున్నారని తెలిపారు. ఈ ఇన్ ఫెక్షన్ ను నయం చేయడానికి అవుతున్న ఖర్చు కూడా ఆందోళన కలిగిస్తోందని చెప్పారు

మూడు వారాల కిందట కరోనా నుంచి కోలుకున్న ఒక వ్యక్తిలో ఈ ఫంగల్ ఇన్ ఫెక్షన్ ను గుర్తించామని సూరత్ కు చెందిన ఒక ఆసుపత్రి అధిపతి మాధుర్ సవాని చెప్పారు. “ఇప్పుడు మా ఆసుపత్రిలో ఈ కేసులు సంఖ్య 50కి పెరిగిపోయింది. మరో 60 మంది చికిత్స కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు అని ఆయన తెలిపారు.

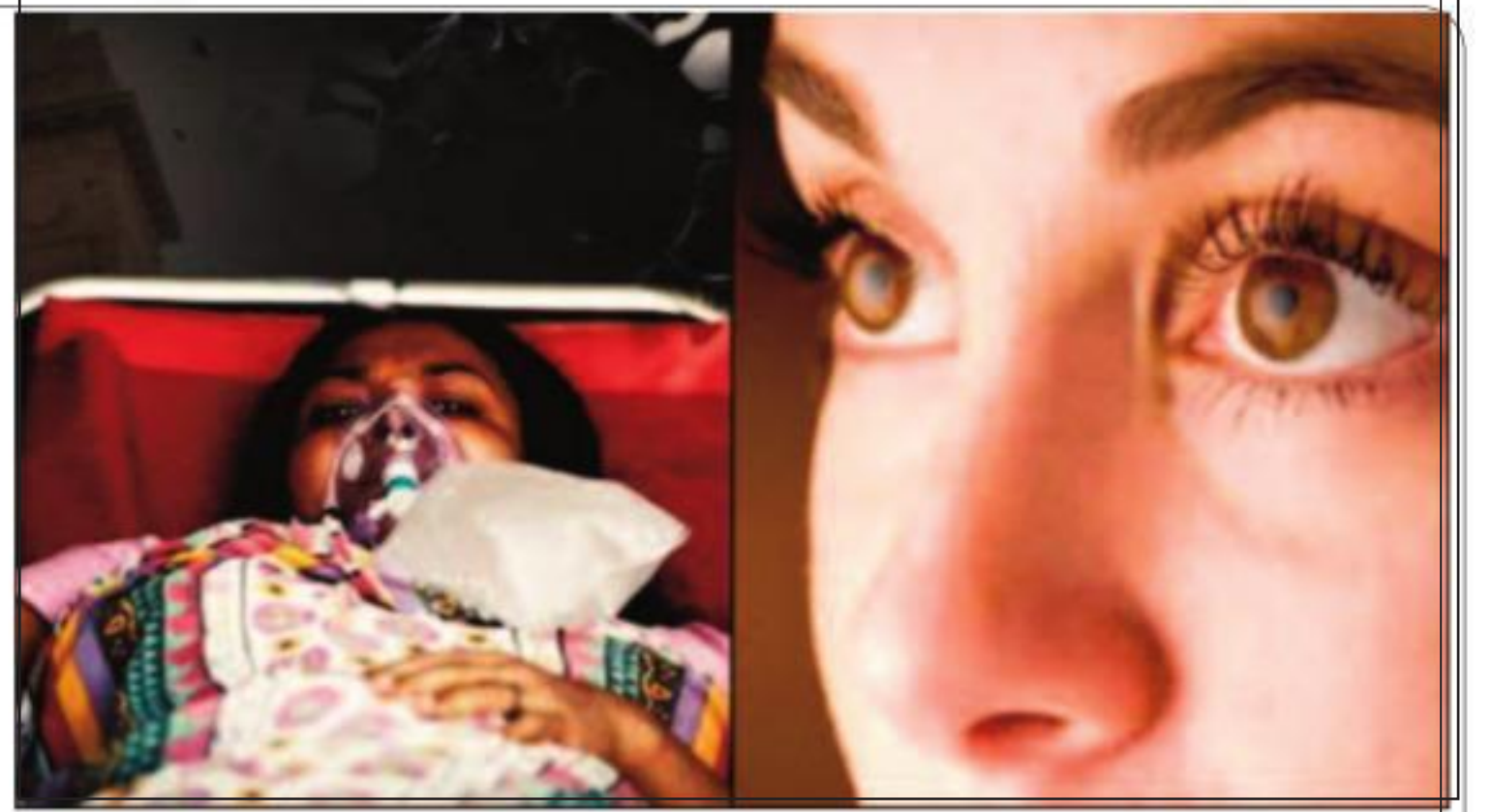
ఈ సమస్యతో సూరత్, గుజరాత్ లోని ఇతర ప్రాంతాల నుంచి బాధితులు తమ ఆసుపత్రికి వస్తున్నారని చెప్పారు. వీరంతా కొవిడ్ నుంచి కోలుకున్నవారేనని తెలిపారు. బాధితుల్లో ఏడుగురు కంటి చూపును కోల్పోయారని పేర్కొన్నారు. ఈ ఫంగల్ ఇన్ ఫెక్షన్ కేసులు పెరుగుతున్న నేపథ్యంలో సూరత్ ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో ప్రత్యేక కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేసినట్లు వైద్యాధికారి కేతన్ నాయక్ చెప్పారు. మహారాష్ట్రలో ఈ ఫంగల్ ఇన్ ఫెక్షన్ వల్ల కనీసం 8 మంది దృష్టిని కోల్పోయా రని రాష్ట్ర వైద్య విద్య, పరిశోధన డైరెక్టరేట్ అధిపతి తాత్యారావు లహానే చెప్పారు. వారు కొవిడ్ పై విజయం సాధించారు. కానీ వారిలోని బలహీనమైన రోగ నిరోధక వ్యవస్థపై ఫంగల్ ఇన్ ఫెక్షన్ దాడి చేసింది అని తెలిపారు.

యాపీలో బయటపడుతున్న కేసులు :

కరోనాకు తోడు బ్లాక్ ఫంగస్ కేసులు వైద్యులకు తలనొప్పిగా మారాయి. కొద్దిరో జుల క్రితం దిల్లీ, పుణె, అహ్మదాబాద్ లో ఈ కేసులను వైద్యులు గుర్తించారు. ప్రస్తుతం మధ్యప్రదేశ్ లో వెలుగుచూస్తున్న ఈ కేసులు భయాందోళనకు గురిచేస్తున్నాయి. మధ్యప్రదేశ్ రాజధాని భోపాల్ లో ఏడు బ్లాక్ ఫంగస్ కేసులు వెలుగుచూశాయి. ఇందులో హామిదియా అనే ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో ఆరు, ఓ ప్రైవేటు హాస్పిటల్ లో మరో కేసును వైద్యులు గుర్తించారు. ఆ వ్యాధిని అరికట్టేందుకు హామిదియాలోని ఓ బాధితుడికి శస్త్రచికిత్స నిర్వహించి ఓ దవడను తొలగించారు. మరో బాధితుడికి కంటిని తొలగించారు. మరో నలుగురికి శస్త్రచికిత్స కోసం ఓ ప్రైవేటు ఆసుపత్రిలో ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు. బ్లాక్ ఫంగస్ బాధితులకు వేసే 'ఆంపోటెరెసిన్ బి50' ఇంజక్షన్ల కొరత వేధి స్తోంది. కాగా, ఈ వ్యాధి బాధితులకు చికిత్స అందించేందుకు భోపాల్ లోని గాంధీ మెడికల్ కళాశాలలో 20 పడకలతో ప్రత్యేక వార్డును రూపొందిస్తు న్నారు. బ్లాక్ ఫంగస్ సోకుతున్నవారంతా కరోనా నుంచి కోలుకున్నవారేనని, వీరిలో అధికశాతం మంది మధుమేహంతో బాధపడుతున్నారని ఈఎన్ టీ నిపుణులు డాక్టర్ ఎస్పీ దూబే వెల్లడించారు. ఇండోర్ లోనూ ఈ కేసులు తరచూ వెలుగుచూస్తున్నాయని ఓ సీనియర్ సర్జన్ తెలిపారు. గతంలో ఏడాదికి ఒకటి, రెండు కేసులు బయటపడేవని.. కానీ ఇప్పుడు ఎక్కువ

ఐసీఎంఆర్ సూచనలు

కొవిడ్-19 నుంచి కోలుకున్నవారిలో మ్యూకర్ మైకోసిస్ (బ్లాక్ ఫంగస్) పెరిగిపోతున్నట్లు ఆందోళన వ్యక్తమవుతున్న నేపథ్యంలో భారత వైద్య పరిశోధన మండలి (ఐసీఎంఆర్) కొన్ని మార్గదర్శకాలు జారీచేసింది. వివిధ అనారోగ్య సమస్యలతో మందులు వాడుతున్న వారిలో పర్యావ రణంలో ఉన్న సూక్ష్మక్రిములతో పోరాడే శక్తి తక్కువగా ఉంటుంది కాబట్టి అలాంటి వారిలో మ్యూకర్మైకోసిస్ ప్రబలడానికి అవకాశం ఉంటుందని తెలిపింది. ఇది తీవ్ర అనారోగ్యానికి దారితీస్తుందని పేర్కొంది. ఈ ఇన్ ఫెక్షన్ సోకినవారిలో కళ్లు, ముక్కు చుట్టూ ఎర్రబారడం, నొప్పి తలెత్తడం, జ్వరం, తలనొప్పి, దగ్గు, ఊపిరి అందకపోవడం, రక్తవాంతులు, మతిస్థిమితంలో మార్పులు వంటివి తలెత్తుతాయని తెలిపింది.



ఎందువల్ల వస్తుంది ? : మధుమేహం అదుపులో లేనప్పుడు. స్థిరాయిడ్స్ వినియోగం వల్ల రోగ నిరోధకశక్తి తగ్గిపోవడం. ఐసీయూలో సుదీ-ర్ఘకాలం ఉండటం. ఇతరత్రా ఆరోగ్య సమస్యలు, అవయవ మార్పిడి/ కేస్టర్ వోరికొనాజోల్ ధరఫీ.

ఈ లక్షణాలను జాగ్రత్తగా గమనించాలి : మధుమేహం ఉన్న కొవిడ్ బాధితుల్లో రోగ నిరోధక వ్యవస్థను అదుపు చేయడానికి మందులు వాడినప్పుడు ఈ దిగువ లక్షణాలు కనిపిస్తే బ్లాక్ ఫంగస్ ఇన్ ఫెక్షన్ గా అనుమానించాలి. సైనసైటిస్- ముక్కు రంధ్రాలు మూసుకుపోయినప్పుడు, ఇబ్బంది తలెత్తినప్పుడు, దవడ ఎముకలో నొప్పి తలెత్తినప్పుడు. మొహంలో ఒకవైపు నొప్పి, తిమ్మిరి, వాపు. ముక్కుపై నల్లరంగు ఏర్పడటం, పంటినొప్పి. కంటి నొప్పితోపాటు, చూపు మందగించడం, రెండుగా కనిపించడం. జ్వరం రావడం. ఛాతీలోనొప్పి, శ్వాసకోసవ్యవస్థలో తీవ్ర ఇబ్బందులు.

వ్యాధి నివారణకు : హైపర్గ్లైసీమియాను నియంత్రణలో ఉంచుకోవాలి. కొవిడ్ నుంచి కోలుకున్న తర్వాత రక్తంలో గ్లూకోజ్ ను పరిశీలిస్తూ, మధుమేహాన్ని అదుపులో ఉంచాలి. స్థిరాయిడ్స్, యాంటీ బయోటిక్స్ ను సహేతుకంగా ఉపయోగించాలి. ఆక్సిజన్ ధరఫీ సమయంలో హ్యూమిడిఫైయర్స్ కోసం శుభ్రమైన నీటిని ఉపయోగించాలి.

ఎలా ఎదుర్కోవాలి : మ్యూకర్మైకోసిస్ ను సరైన సమయంలో చికిత్స తీసుకోవాలి. స్థిరాయిడ్స్ తగ్గించాలి. రోగ నిరోధకశక్తిని అదుపులో ఉంచే మందులను వాడటం మానేయాలి. 4-6వారాలపాటు యాంటీఫంగల్ చికిత్స తీసుకోవాలి. లి రేడియో ఇమేజింగ్ ద్వారా రోగిలోని స్పందన, రోగ పురోగతిని పరిశీలించాలి. ఫంగల్ ఇటియాలజీని కనుగొనేందుకు కేటహెచ్ స్ట్రైమినింగ్, మైక్రోస్కోపీ, కల్చర్, మాల్టిటాఫ్ లాంటి పరీక్షలు చేయించుకోవాలి.

జాగ్రత్తలు : దుమ్ముతో కూడిన నిర్మాణ ప్రాంతాలకు వెళ్లినప్పుడు మాస్కు ఉపయోగించాలి. మట్టి, ఎరువులు ముట్టుకొనేటప్పుడు, తోట పనిలాంటివి చేసేటప్పుడు బూట్లు, ఫ్యాంటు, పొడవు చేతుల చొక్కా వేసుకోవాలి. వ్యక్తిగత శుభ్రత పాటించాలి.

కేసులు నమోదవుతున్నట్లు ఆయన పేర్కొన్నారు. 'మ్యూకోర్మైకోసిస్' గా పిలిచే ఈరుగ్గుత వల్ల బాధి తుడికి ప్రాణాపాయం తలెత్తవచ్చు. వాతావరణంలో సహజంగా ఉండే మ్యూకో ర్ అనే ఫంగస్ వల్ల ఈ వ్యాధి సోకుతుంది. గాలి పీల్చుకున్నప్పుడు ఈ ఫంగస్ ఊపిరితిత్తుల్లో, సైనస్ వద్ద చేరుతుంది. ముఖ్యంగా కొవిడ్ సోకినవారికి, ఇతర ఆరోగ్య సమస్యలు ఉన్నవారికి లేదా మితిమీరి స్పందించకుండా రోగనిరోధక వ్యవస్థను కట్టడి చేయడానికి స్థైరాయిడ్లు వినియోగించినవారికి ఇది ఎక్కువగా సోకే ప్రమాదం ఉంది. అవయవ మార్పిడి జరిగినవారిలో, ఐసీయూలో చికిత్స పొందుతున్న వారికీ దీని ముప్పు ఎక్కువే.

అసలేమిటి ఫంగస్..? :

మ్యూకోర్మైకోసిస్' గా పిలిచే ఈ రుగ్గుత వల్ల బాధితుడికి ప్రాణాపాయం తలెత్తవచ్చు. వాతావరణంలో సహజంగానే ఉండే మ్యూకోర్ అనే ఫంగస్ వల్ల ఇది వస్తుంది. అరుదుగా మనుషులకు సోకుతుంటుంది. ముఖ్యంగా కొవిడ్ సోకిన వారిలో ఇతర ఆరోగ్య సమస్యలు ఉన్నవారికి లేదా మితిమీరి స్పందించకుండా రోగనిరోధక వ్యవస్థను కట్టడి చేయడానికి స్థైరాయిడ్స్ వినియోగించిన వారికి ఇది ఎక్కువగా సోకే అవకాశం ఉంది. అవయవ మార్పిడి జరిగిన వారిలో, ఐసీయూలో చికిత్స పొందిన వారికీ దీని ముప్పు ఎక్కువే. గాలి పీల్చుకొన్నప్పుడు ఈ ఫంగస్ ఊపిరితిత్తుల్లో,

సైనస్ వద్ద చేరుతుంది.

బ్లాక్ ఫంగస్ సోకిందని తెలుసుకోవడం ఎలా?

బ్లాక్ ఫంగస్ సోకిన వారిలో చాలా వరకు కొవిడ్-19 లక్షణాలే కనిపిస్తాయి. ఒళ్లునొప్పులు, కళ్లు, ముక్కుచుట్టూ ఎర్రబారిపోవడం, జ్వరం, తలనొప్పి, జలు బు, దగ్గు, శ్వాసతీసుకోవడంలో ఇబ్బంది, వాంతులైతే రక్తపు జీరలు పడటం, మానసిక స్థితిని కోల్పోవడం, శరీరంలో చక్కెర స్థాయిలు అకస్మాత్తుగా మారిపో వడం, గతంలో ఏవైనా ఆరోగ్య సమస్యలు ఎదుర్కొంటే మళ్లీ బయటపడటం తదితర లక్షణాలు కనిపిస్తే బ్లాక్ ఫంగస్ సోకిందని అనుమానించాలి.

(మిగతా 10వ పేజీలో)

వందలో ఒకరిద్దరు ఉంటున్నారు

ఈఎన్ టీ సమస్యలతో రోజుకు వంద మంది ఓపీకి వస్తుంటే వారిలో ఒకరో ఇద్దరో మ్యూకర్మైకోసిస్ రోగులు ఉంటున్నారు. కొవిడ్ నుంచి బయటపడ్డ వారు, కరోనా చికిత్సలో స్థిరాయిడ్స్ ఎక్కువగా వాడినవారు, దీర్ఘకాల మధుమేహ బాధితుల్లో లక్షణాలు కనిపిస్తున్నాయి. స్థిరాయిడ్స్ వాడి, బ్లాక్ ఫంగస్ లక్షణాలుంటే వెంటనే ఈఎన్ టీ వైద్యుల్ని సంప్రదించాలి. సైనస్ లోకి ఫంగస్ చేరకముందే చికిత్స ప్రారంభిస్తే త్వరగా నయం చేయవచ్చు. వెంటిలేటర్, ఆక్సిజన్ బెడ్ పై ఉన్నవారికి ఆక్సిజన్ సరఫరా చేసే ఫ్లోమీటర్ లో శుద్ధ జలాన్ని, డిస్టిల్డ్ వాటర్ వినియోగిస్తారు. ఫ్లోమీటర్ లో కలుషితమైన నీరు చేరితే మ్యూకర్మైకోసిస్ వస్తోందన్న వాదన మొదట్లో వినిపించినా, శాస్త్రీయంగా నిరూపణ కాలేదు. ఆసుపత్రిలో, ఇంట్లో ఆక్సిజన్ కాన్సెన్ట్రేటర్ పెట్టుకున్న వారు ఫ్లోమీటర్ లో శుద్ధ జలాన్ని వాడాలి.

- శింగరి ప్రభాకర్, ఈఎన్ టీ వైద్య నిపుణులు, విజయవాడ



తెలంగాణలో బ్లాక్ ఫంగస్

తెలంగాణలో మ్యూకర్ మైకోసిస్ (బ్లాక్ ఫంగస్) తో ఒక వ్యక్తి మృతిచెందారు. గాంధీ ఆసుపత్రిలో మరో ముగ్గురు కరోనా రోగుల్లోనూ దీనిని గుర్తించారు. మరికొందరు ఈ తరహా లక్షణాలతో చికిత్స కోసం ప్రైవేటు ఆసుపత్రిల్లో చేరుతున్నారు. నగరంలోని ఓ కార్పొరేట్ ఆసుపత్రిలో బ్లాక్ ఫంగస్ తో చికిత్స పొందుతున్న నిర్మల్ జిల్లా ఖైంసా డివిజన్ కు చెందిన ఓ వ్యక్తి మృతి చెందినట్లు సమాచారం. సంబంధిత వైద్య వర్గాలు మాత్రం నిర్ధారించలేదు. ఇటీవల ప్రైవేటు ఆసుపత్రిలో సుదీర్ఘకాలం చికిత్స తీసుకున్న ముగ్గురు గాంధీలో చేరారు. వైద్యులు వారిలో బ్లాక్ ఫంగస్ ను గుర్తించారు. వారిలో ఇద్దరి పరిస్థితి నిలకడగా ఉండగా, ఒకరి పరిస్థితి కొంత విషమంగా ఉంది.

(9వ పేజీ తరువాయి)

ఏం చేయాలి? :

రక్తంలో చక్కెర స్థాయిలను అదుపులో ఉంచుకోవాలి. కరోనా నుంచి కోలుకు న్నా ఎప్పటికప్పుడు చక్కెర స్థాయిలను పరీక్షించుకోవాలి. సమయానికి, సరైన మోతాదులో డాక్టర్లు సూచించిన స్టెరాయిడ్లను మాత్రమే వాడాలి. ఆక్సిజన్ థెరపీ సమయంలో తేమ కోసం పరిశుభ్రమైన నీటిని మాత్రమే వాడాలి. డాక్టర్లను సూచన మేరకు యాంటీబయోటిక్స్, యాంటీఫంగల్ ఔషధాలను తీసుకోవచ్చు.

ఏం చేయకూడదు? :

చిన్నపాటి లక్షణాలు కనిపించినా ఏమాత్రం అశ్రద్ధ చేయవద్దు. వెంటనే డాక్టరు ను సంప్రదించాలి. కొవిడ్-19 నుంచి కోలుకున్న తర్వాత సాధారణ జలుబు చేసినా చాలా మంది హైరానా పడిపోతుంటారు.

జలుబు, ముక్కుదిబ్బ దం ఫంగస్ కారణంగానే వచ్చిందని అతిగా భయపడవద్దు. ఫంగస్ ను గుర్తించేకు అవసరమైన పరీక్షలకు ఏమాత్రం సంకోచించవద్దు. లక్షణాలు తీవ్రం కాకముందే కేవేహెచ్ స్ట్రెయినింగ్ అండ్ మైక్రోస్కోపీ తదితర నిర్ధారణ పరీక్షలు చేయించుకోవాలి. చికిత్సకు వెళ్లకుండా కీలక సమయాన్ని వృథా చేయవద్దు

నిరోధించడం ఎలా? :

బహిరంగ ప్రదేశాలు, దుమ్ముదూళి ఉన్న ప్రాంతాల్లోకి వెళ్లే తప్పని సరిగా మాస్కు ధరించాలి. వీలైనంత వరకు శరీరం మొత్తం కప్పి ఉంచేలా పొడవాటి దుస్తులు ధరించాలి. చేతులకి గ్లోవ్స్, కాళ్లకు సాక్సులు వేసుకోవాలి. వ్యక్తిగత పరిశుభ్రత పాటించాలి.

కరోనా బాధితుల్లో ఎలాంటి లక్షణాలుంటాయ్ :

ముక్కు దిబ్బడం, ముక్కు నుంచి రక్తపు జీరలు రావడం, ఒళ్లు నొప్పులు, దవడ ఎముక బాధపెట్టడం, పార్శ్వనొప్పి, ముఖం వాపు, ముక్కు నల్లబడటం, పంటినొప్పి, దంతాలు కదిలిపోవడం, కళ్లు నొప్పి, చూపు మందగించడం, జ్వరం, చర్మం పాలిపోవడం, ఛాతినొప్పి, శ్వాసకోశ ఇబ్బందులు పెరిగిపోవడం తదితర లక్షణాలు కనిపిస్తాయి.



అందరికీ రాదు.. ఆందోళన వద్దు



బ్లాక్ ఫంగస్ కొత్తది కాదు. తొలి దశలో కూడా గాంధీలో చికిత్స పొందిన 10 మంది కరోనా రోగుల్లో దీనిని గుర్తించాం. ఒకరిద్దరు తప్ప.. అందరూ చికిత్సతో కోలుకున్నారు. కరోనా రోగులందరికీ ఇది రాదు. గాంధీలో ప్రస్తుతం ముగ్గురిలో ఈ లక్షణాలు కనిపించాయి. వారు కరోనాతోపాటు మధుమేహంతో చాలా రోజులుగా ఇతర ఆసుపత్రుల్లో చికిత్స పొంది ఇక్కడకు వచ్చారు. కరోనా తగ్గడానికి స్టిరాయిడ్లు తీసుకున్న వారందరూ బ్లాక్ ఫంగస్ బారిన పడతారనేది వాస్తవం కాదు. కరోనా నుంచి కోలుకున్నాక వ్యాధి నిరోధ శక్తి పెంచుకోవటానికి మంచి ఆహారం తీసుకోవాలి. ఆకుకూరలు, కూరగాయలు, గుడ్లు, మాంసం, చేపలు, సి విటమిన్ ఉండే పండ్లు తినాలి. ఎక్కువ విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. 8 గంటలపాటు నిద్ర పోవాలి. ఆందోళన లేకుండా ప్రశాంతంగా ఉంటే వ్యాధి నిరోధక శక్తి పెరుగుతుంది.

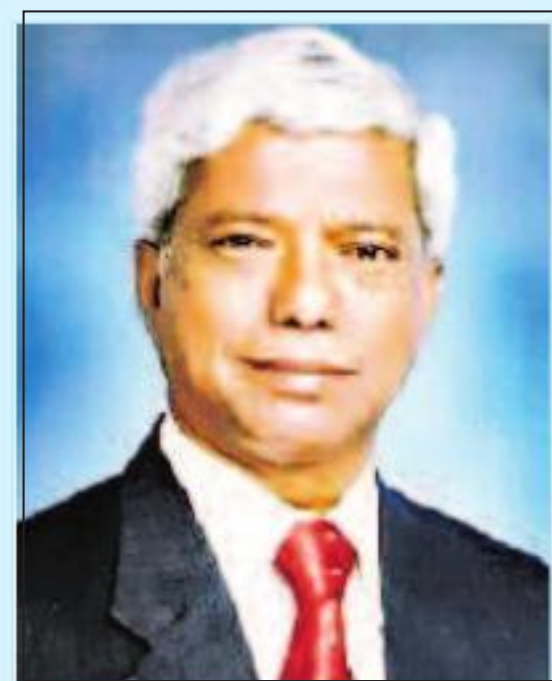
— డాక్టర్ రాజారావు
గాంధీ ఆసుపత్రి సూపరింటెండెంట్



నాసల్ డూషింగ్ విధానంలో శుభ్రం చేసుకోవాలి

విజయవాడ సాగర్ ఈఎన్టీ హెడ్ అండ్ నెక్ సెంటర్ ఈఎన్టీ సర్జన్ ఆర్.విద్యాసాగర్

కొవిడ్ చికిత్సలో భాగంగా స్టిరాయిడ్స్ ఎక్కువగా తీసుకున్నవారు, మధ-ఎమేహాలు వ్యక్తిగత శుభ్రత పాటించాలి. 'నాసల్ డూషింగ్' విధానంలో ముక్కు శుభ్రం చేసుకోవాలి. సాచెట్ లో దొరికే ఒక రకమైన సాల్ట్ ను నీళ్లలో వేసి దానికి ఒకటి రెండు చుక్కల బెటడిన్ కలిపి ముక్కులోకి వేగంగా పంపిస్తే అక్కడ చేరిన ఫంగస్ స్పోర్ బయటకు వచ్చేస్తుంది. కొవిడ్ రోగుల రక్తనాళాల్లో గడ్డలు ఏర్పడటం (థ్రాంబోజెనిక్ యాక్టివిటీ), స్టిరాయిడ్స్ వాడటం, ఫెరిటిన్ పెరగడం వల్ల మ్యుకర్ మైకోసిస్ వస్తోంది. ఈ వారంలోనే తొమ్మిది మందికి మా ఆస్పత్రిలో శస్త్రచికిత్స చేశాం. ముక్కులో దూలం వంకర ఉన్నా, అడ్డంకిగా ఉన్నా అక్కడ ఫంగస్ చేరి పెరిగిపోతుంది. జాగ్రత్త పడకపోతే ముక్కు, కన్ను, దవడ రక్తనాళాలను ఆక్రమిస్తుంది. రక్తసరఫరా లేక ఆ భాగాలు కుళ్లిపోయి, నల్లబడతాయి. ఫంగస్ మెదడుకు చేరితే ప్రతి 10 మందిలో 8 మంది చనిపోతారు. మిగతా వారిలో పక్షవాతం తలెత్తవచ్చు. చాలామందిలో ఇది 2-4 రోజుల్లోనే ముక్కు నుంచి మెదడుకు వ్యాపిస్తుంది. వ్యాధి నిరోధక శక్తి బాగుంటే.. 8-9 రోజులు పడుతుంది. కరోనా లక్షణాలు బయటపడ్డ వెంటనే స్టిరాయిడ్స్ వాడకూడదు. వ్యాధి నిర్ధారణయ్యాక అయిదు రోజులైనా జ్వరం తగ్గకపోతే, రక్తంలో ఆక్సిజన్ స్థాయి 95 కంటే తగ్గితే వాడొచ్చు. స్టిరాయిడ్స్ వల్ల శరీరంలో వ్యాధి నిరోధక శక్తి తగ్గుతుంది. కరోనా రోగుల్లో తెల్లరక్తకణాల్లోని నూట్రోఫిల్స్ సంఖ్య పెరిగినా, అవి ప్రభావవంతంగా ఉండటం లేదు. రోగనిరోధక వ్యవస్థలో కీలకమైన వాటి పనితీరు దెబ్బతింటుంది. అదే సమయంలో స్టిరాయిడ్స్ వల్ల శరీరంలో చక్కెర స్థాయిలు పెరుగుతాయి. మధుమేహాల్లో మరింత ఎక్కువవుతాయి. కొందరు కొవిడ్ రోగుల్లో సీరం ఫెరెటిన్ (ఐరన్) శాతం కూడా పెరుగుతోంది. ఇవన్నీ ఫంగస్ కు ఎరువులా పనిచేసి, వృద్ధికి కారణమవుతున్నాయి'.



ఆస్వాదన- 20



వనం జ్యాలా నరసింహారావు
8008137012

తీర్థయాత్రలలో భాగంగా పాండవులకు రోమశుడు కాలపర్యవంతుని గురించి, ఏడుపాయల గంగానది గురించి, మందరగిరి గురించి చెప్పి, అక్కడికి ఆరువందల అమడల దూరంలో కైలాసపర్యవంతుని వున్నదని, అక్కడ కుబేరుడు వుంటాడని అన్నాడు. అక్కడికి పోవడానికి నడవడం కష్టమైతే ద్రౌపదిని, నకులసహదేవులను తన వీపుమీద ఎక్కించుకుని వస్తానని అంటాడు భీముడు. ఆ ప్రయాణంలో భాగంగా గంధమాదన పర్వతానికి కూడా పోతామని, అక్కడ ఇంద్రలోకం నుండి వచ్చి అర్జునుడు కలుస్తాడని చెప్పాడు రోమశుడు. మార్గ మధ్యలో ఆటవికుల రాజైన సుబాహుడి దగ్గర రథాలను వదిలి కాలినడకన గంధమాదన పర్వతం వున్న దిక్కుకు పయనించారు ధర్మరాజులు.

పాండవులు గంధమాదన పర్వతాన్ని చేరుకోగానే పెనుగాలి వీచింది. పాండవుల బృందం మూడు భాగాలుగా విడిపోయింది. కాసేపు వర్షం కురిసి వెలిసింది. అప్పుడు మళ్ళీ అంతా కలిసి ప్రయాణం కొనసాగించారు. నడక ఇబ్బందిని అర్థం చేసుకున్న భీమసేనుడు, అన్న ధర్మరాజు అనుమతి తీసుకుని, తన కుమారుడు ఘటోత్కచుడిని తలచుకున్నాడు. తండ్రి ఆదేశం కోసం ఎదురుచూశాడు తన రాక్షసబలంతో వచ్చిన ఘటోత్కచుడు. భీముడి కోరిక ప్రకారం ధర్మరాజాదులందరినీ ఎత్తుకుని తీసుకెళ్లడానికి సిద్ధమయ్యాడు ఘటోత్కచుడు. అలా అందరూ ఆకాశమార్గాన ప్రయాణం చేసి, గంగా ఒడ్డున వున్న బధరీవనంలో, పూర్వం నరనారాయణులు తపస్సు చేసిన ఆశ్రమం దగ్గర కిందకు దిగారు. గంగానదిలో స్నానం చేశారు అంతా. ఆ ప్రదేశంలో ఆరుదినాలు నివసించారు.

ఒకనాడు భీముడు, ద్రౌపదీదేవి అక్కడ వినోదంగా సంచరిస్తున్న సమయంలో, నూరురేకులున్న సాగంధిక కమలం వారిదగ్గరకొచ్చి పడింది. అలాంటి చక్కటి పూలు మరికొన్ని కావాలని, సమీపాన వుంటే తెచ్చుని భీమసేనుడిని కోరింది ద్రౌపది. అంగీకరించిన భీముడు, తామర పువ్వు తెచ్చిన గాలికి అభిముఖుడై వెళ్లాడు. అలా గంధమాదన పర్వత మధ్యభాగంలో విహరిస్తూ వెళ్లాడు భీముడు. మధ్యలో కనిపించిన ఒక సరస్సులో స్నానం చేసి, పక్కనే వున్న ఒక అరటి తోటలో ప్రవేశించి,

హనుమద్ధర్మనం చేసుకుని సాగంధికా కమలాలను తెచ్చిన భీముడు



అందులో శంఖం పూరించాడు. ఆ శంఖధ్వనికి అక్కడే వున్న ఒక పర్వత గుహలో నిద్రిస్తున్న హనుమంతుడు ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చున్నాడు. అది తన సోదరుడు భీముడి శంఖధ్వనిగా గుర్తుపట్టాడు. భీముడు ముందుకు పోలేకుండా, కాలిబాటకు అడ్డంగా, తన తోకను విస్తరించి పక్కన వేసి నిద్రపోయాడు. భీముడు హనుమను సమీపించాడు.

భీముడు వచ్చిన ధ్వనికి నిద్ర వీడిన హనుమంతుడు భీముడిని నిర్లక్ష్యంగా చూసి, తనకు నిద్రా భంగం ఎందుకు కలిగించావని అడిగాడు. అసలీ అడవికి ఎందుకు వచ్చావని ప్రశ్నించి మరలిపోమ్మని సలహా ఇచ్చాడు భీముడికి. తన పేరు భీముడని, తానొక పనిమీద వెళ్తున్నానని, తనకు దారి ఇమ్మని, లేకపోతే అవలీలగా కొండ దూకి పోతానని అన్నాడు. తాను ముసలివాడినని, లేవలేనని, తన తోకను కొద్దిగా పక్కకు తీసి పొమ్మని భీముడితో అన్నాడు హనుమంతుడు. భీముడు తోకను తన ఎడమచేతితో నిర్లక్ష్యంగా నెట్టబోయాడు. శక్యం కాలేదు. ఆ తరువాత తన బలాన్తంతా ఉపయోగించి కదల్చబోయాడు. కుదరలేదు. అప్పుడు సిగ్గుపడి భీముడు అతడికి నమస్కరించి, ఆయనెవరని అడిగాడు. తాను హనుమంతుడినని వెల్లడించాడు. వెంటనే మళ్ళీ హనుమంతుడికి నమస్కరించిన భీముడు, ఆయన్ను చూడడం వల్ల తన జన్మ ధన్యమయిందని అన్నాడు. భీముడి కోరిక మేరకు హనుమంతుడు అతడికి చతుర్యుగాచార

వర్తనాల గురించి వివరంగా చెప్పాడు.

ఆ తరువాత భీముడు మరీమరీ ప్రార్థించగా హనుమంతుడు తన శరీరాన్ని పెద్దగా పెంచి, సముద్రాన్ని లంఘించిన నాటి ఆయన నిజ స్వరూపాన్ని చూపించాడు. కాసేపైన పిదప ఉపసంహరించాడు. సాగంధికాలు అనే నూరు రేకుల బంగారు పూలు లభించే కొలను దగ్గరికి పోయి అవి తేవడానికి కేవలం శౌర్యం ప్రదర్శించడం కాకుండా బుద్ధి బలం చూపమని సలహా ఇచ్చాడు భీముడికి హనుమంతుడు. రాబోయే భారత యుద్ధంలో తనను స్మరించమని, తాను మహావీరుడైన అర్జునుడి రథం మీద వుండే జెండాపై వుండి, యుద్ధంలో పాండవుల బలాన్ని, వారి శౌర్యాలను తిలకిస్తానని చెప్పాడు ఆంజనేయుడు. బంగారు తామర పూలు దొరికే కొలనుకు దారి చూపాడు.

భీముడి కుబేరుడి తోటలో సాగంధిక కమలాలు వున్న సరోవరాన్ని చూశాడు. భీముడిని గమనించిన ఆ సరోవరాన్ని సంరక్షిస్తున్న పదివేల మంది రాక్షసులు అతడిని మందలించారు. అది కుబేరుడి తోట అని అక్కడికి ఎవరూ రాకూడదని చెప్పారు. తన వివరాలను చెప్పిన భీముడు తాను కొలనులోని సాగంధిక కమలాలను తప్పక తీసుకుపోతానన్నాడు. తమ దొర కుబేరుడికి ఒక్క మాట చెప్పి తీసుకుపోమ్మని చెప్పారు వాళ్లు.

సరోవరం అందరిదనీ ఆయన అనుమతి అవసరం లేదనీ అన్నాడు భీముడు. అంటూనే కొలనులోకి దిగి సాగంధిక కమలాలను కోయసాగాడు. యక్షరాక్షసులకు, భీముడుకి యుద్ధం జరిగింది.

భీముడి సంగతి కుబేరుడికి పిర్యాదు చేశారు కావలాదార్లు. విషయం అర్థం చేసుకున్న కుబేరుడు ప్రతిక్రియ చేయడం మానాడు. అలా భీముడు రాక్షస వీరులను గెలిచి తనకు కావలసినన్ని సాగంధికా కమలాలను తీసుకున్నాడు. ఇంతలో అక్కడ ధర్మరాజుకు అపశకునాలు గోచరించగా అంతా కలిసి భీముడున్న చోటుకు వచ్చారు. కథ సుఖాంతం అయింది. భీముడు ద్రౌపదీదేవికి ఆమె కోరినన్ని సాగంధికా కమలాలను బహుకరించాడు. అంతా కలిసి వెనక్కు పోయారు.

కవిత్రయ విరచిత

**(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం, అరణ్యపర్వం, తృతీయాశ్వాసం
(తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానాల ప్రచురణ)**

16వ వసంతంలోకి జీ తెలుగు-16న ప్రత్యేక జీ మహోత్సవం

నవ్వుకి ఖరీదు లేదు. మానసికంగా, శారీరకంగా ఆరోగ్యంగా ఉండేందుకు నవ్వు నాలుగు విధాలా తోడ్పడుతుంది. సుదీర్ఘకాలం ఆరోగ్యకరమైన జీవితానికి నవ్వు ప్రధాన పాత్ర పోషిస్తుంది. యావత్ భారత్ దేశం కరోనా తో పోరాడుతుంటే, తన వంతు భాద్యతగా జీ తెలుగు మనకు ఆనందాన్ని అందిచడం కోసం నవ్వులను విరజిల్లించడానికి తన పుట్టిన రోజు ను ప్రియమైన అభిమానులతో ఈ ఆదివారం మే 16 సాయంత్రం 5 గంటలకు 'జీ మహోత్సవం' అనే కార్యక్రమంతో జరుపుకుంటుంది.. 2005, మే 18 నాడు జీ తెలుగు ఛానల్ తెలుగు వారి లోగిలికి ప్రవేశించింది. అప్పటి నుంచి ఇప్పటి వరకు జీ తెలుగు అంటే మన జీ తెలుగు అని ప్రతి ఒక్కరి నోటా వినపడేంతగా పేరు సంపాదించుకుంది. 15 ఏళ్ళు పూర్తి చేసుకొని యుక్త వయసు 16 లోకి అడుగుపెడుతోంది మన జీ తెలుగు ఛానల్. ఫిక్షన్, నాన్ ఫిక్షన్ అనే తేడా లేకుండా సకుటుంబ సపరివార సమేతంగా చూడదగ్గ కార్యక్రమాలను రూపొందిస్తూ తెలుగు ప్రేక్షకుల గుండెల్లో తిరుగులేని స్థానాన్ని సంపాదించింది. జీ తెలుగు ప్రసారం చేస్తున్న అద్భుతమైన సీరియల్స్ ద్వారా.. ఆ సీరియల్స్లోని నటులు మన జీవితంలో.. మనం మర్చిపోలేని వ్యక్తులుగా.. ఇంకా చెప్పాలంటే మన ఇంట్లో మనుషులుగా మారారు. 'జీ మహోత్సవం', ప్రభుత్వం విధించిన కోవిడ్ - 19 రూల్స్ ని పాటిస్తూ జరిపారు. అలీ, బుల్లి తెర మెగాస్టార్ ప్రభాకర్ మరియు జీ తెలుగు కుటుంబం అంతా కలిసి జరుపుకునే



వేడుక ఈ జీ మహోత్సవం. అభిమాన నటీనటుల ఆట పాటలతో పాటు ఎంతో భావోద్వేగాలకు గురిచేసే మరెన్నో క్షణాలను మన ముందుకు తేనుంది ఈ కార్యక్రమం. అంతే కాకుండా, తెలియజేస్తారు. పవన్, తనూజ మునుపెన్నడూ చూడని రీతిలో వారి అభిమానులని

అలరించనున్నారు. అలాగే, జీ తెలుగు లోని 16 ఎప్పటికీ నిలిచిపోయే షోస్ టైటిల్ సాంగ్స్ ను పదహారు నిమిషాలు మనకు ఎంతో ఇష్టమైన నటి నటులు పెర్ఫార్మ చేయగా, అందరు కలిసి అలీ తో కేక్ కట్ చేసి జీ తెలుగు తో వారి అనుబంధం పంచుకోనున్నారు.

తెలుగు క్లస్టర్ హెడ్ అనురాధ గూడూరు మాట్లాడుతూ, "ఇప్పుడు ఉన్న ప్రస్తుత పరిస్థితిలో ప్రతి ఒకరు కూడా కొద్దిగా ఊరట కోరుకుంటున్నారు. జీ తెలుగు ఎప్పుడు కూడా అందరి సంక్షేమం కోసం తోడ్పడుతుంది. అందుకే ఇలాంటి పరిస్థితిలో కూడా జీ తెలుగు కుటుంబం అందరు కలిసి మా ప్రియతమా అభిమానుల కోసం జీ మహోత్సవం కార్యక్రమంతో అలరించడానికి వస్తుంది. ప్రభుత్వం విధించిన కోవిడ్ -19 విధి విధానాలు పాటిస్తూ, ఈ కార్యక్రమం జరపడం జరిగింది. ఇంత వరకు మాకు తోడుగా ఉ

న్న ప్రతి ఒక్కరికి కూడా నా తరపునుంచి యావత్ జీ తెలుగు నుంచి కూడా ధన్యవాదములు. అలాగే, ఇప్పుడు ఉన్న కఠినమైన పరిస్థితులలో మనమందరం కలిసి కరోనాతో పోరాడాలి. అదే మీ నేస్తంగా మేము కోరుకునేది, ఇంట్లోనే ఉండండి, మాస్క్స్ ధరించండి. ష అని కోరారు.

ఆరోగ్యం

వెల్లుల్లి, చింతపండు రసంతో

ఇమ్మ్యూనిటీ డబుల్!

సెకండ్ వేవ్ కరోనా విజృంభిస్తోంది. మరణాల సంఖ్య కూడా పెరిగిపోతోంది. దేశవ్యాప్తంగా ఆ మాటకొస్తే ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రజలు వ్యాధి నిరోధక శక్తిని లోపలి నుంచి పెంచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. మందులతో పాటు మరి కొన్ని ఇంటి చిట్కాలతో ఇమ్మ్యూనిటీ పవర్ ను పెంచుకోవడం మంచిది. సాధారణంగా మన ఇళ్లలో వాడే వెల్లుల్లి చింతపండు రసం వంటి వాటితో ఇమ్మ్యూనిటీ బూస్ట్ అవుతుంది. ఇది మన అమృతమృల తరం నుంచి ఇది అందుబాటులో ఉంది. ఇది చాలా రుచికరంగా కూడా ఉంటుంది. ఈ రసం ఆరోగ్యాన్ని పెంచుతుంది. వ్యాధి నిరోధక శక్తిని బాగా పెంచుతుంది. దీన్ని సులభంగా ఎలా చేసుకోవాలో తెలుసుకుందాం.

కావాల్సినవి:

1 టేబుల్ స్పూన్ చింతపండు రసం, 1 టమాట (చిన్నగా తరగాలి), కరివేపాకులు 12, మిరియాలు 2 టేబుల్ స్పూన్లు, వెల్లుల్లి 5 రెబ్బలు, పసుపు అర టీస్పూన్, ఎండుమిర్చి 2, ఉప్పు తగినంత, జీలకర్ర 1 టీస్పూన్, ఇంగువ 1%--% అర టీస్పూన్, కొత్తిమీర 1 కట్ట తరిగి ఉంచుకోండి, నూనె 1 టేబుల్ స్పూన్, ఆవాలు 1 టీస్పూన్.

రసం తయారీ విధానం:

ముందుగా స్టావ్ ఆన్ చేసి, ప్యాన్ లో ఎండు మిర్చిని కొద్దిగా ఫ్రై చేసి, తర్వాత వాటిని మిక్స్ జార్ లో వెయ్యాలి. వాటితోపాటూ



మిరియాలు, జీలకర్ర, వెల్లుల్లి, 5 కరివేపాకులు వేసి, గ్రెండ్ చెయ్యాలి. వాటిని పక్కన పెట్టండి. ఇప్పుడు మళ్ళీ ప్యాన్ తీసుకొని 50% నూనె వేసి, వేడయ్యాక టమాటా ముక్కలు వెయ్యండి. మిగిలిన 7 కరివేపాకులు వెయ్యండి. పసుపు, ఉప్పు వెయ్యండి. 4 నిమిషాలు మీడియం మంటపై వేయించాలి. ఇప్పుడు ఇదివరకు మనం గ్రెండ్ చేసిన పొడిని వేసేయండి. అలాగే చింతపండు గుజ్జు వెయ్యాలి. వెంటనే 2 కప్పుల నీరు పొయ్యాలి. చిన్న మంట పెట్టి 50% మూత పెట్టి 10 నిమిషాలు ఉడకనివ్వాలి.

మరో ప్యాన్ లో కొద్దిగా నూనె వేడి చెయ్యాలి. వెంటనే ఆవాలు వెయ్యాలి. ఎండు మిర్చి, ఇంగువ వేసి అటూ ఇటూ కదపాలి. ఆవాలు చిటపటలాడాక, వాటిని మరుగుతున్న రసంలో వేసి 10 నిమిషాల తర్వాత స్టవ్ ఆఫ్ చేసి 50% రసంలో 50% కొత్తమీర వేసి కలపాలి.

పంటింటో విరివిగా వాడే పుదీనా వల్ల చాలా మంచి ప్రయోజనాలున్నాయి. ఆరోగ్యానికి ఇది బాగా పని చేస్తుంది. ఇందులో యాంటీవైరల్, యాంటీ బాక్టీరియల్, యాంటీఆక్సిడెంట్ లక్షణాలు ఉన్నాయి. వేసవి కాలంలో దీన్ని ఆహారంలో భాగం చేసుకోవడం చాలా మంచిది. వేడిని తగ్గించి చల్లదన్నాన్ని అందిస్తుంది కాబట్టి పుదీనాని పచ్చడి రూపంలో కానీ, మరో రకంగా గానీ ఆహారంలో భాగం చేసుకుంటారు. ఇందులో ప్రోటీన్, కార్బోహైడ్రేట్, మాంగనీస్, విటమిన్ సి, విటమిన్-ఎ, రిబోఫ్లేవిన్, ఇనుము, కొవ్వు ఇంకా రాగి వంటి పోషకాలు ఉన్నాయి.

పుదీనాని తీసుకోవడం ద్వారా దూరమయ్యే సమస్యలు

కడుపు సమస్య

కడుపు సమస్యలతో బాధపడుతుంటే పుదీనాని తీసుకుని దాన్ని రసంగా చేసి, దానికి ఒక టీ స్పూన్ తేనె కలుపుని గోరువెచ్చని నీటిలో మిక్స్ చేసి తాగాలి. ఇంకా కడుపు నొప్పి, అజీర్తి సమస్యలు ఉన్నట్లయితే, పుదీనాను ఉడకబెట్టి కొద్దిగా తేనె వేసి తినవచ్చు.

వాంతులు తగ్గుతాయి.

పుదీనాకి తేనె కలిపి తీసుకుంటే వాంతులు తగ్గిపోతాయి. వాంతులు రావడం కడుపు సమస్యకి కారణం. దీన్ని దూరం ఉంచడానికి పుదీనా బాగా ఉపయోగపడుతుంది.

పుదీనా చేసే ప్రయోజనాలు



దగ్గు, జ్వరం తగ్గిస్తుంది.

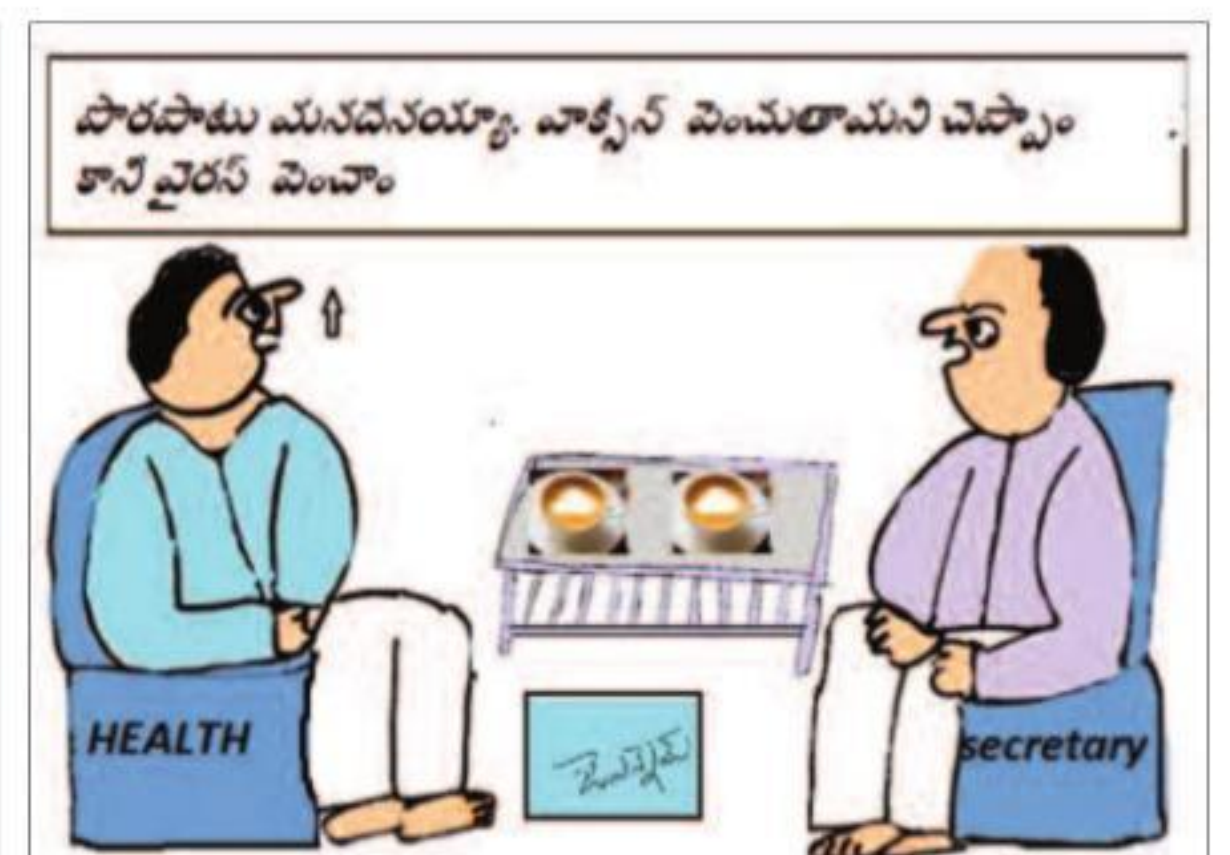
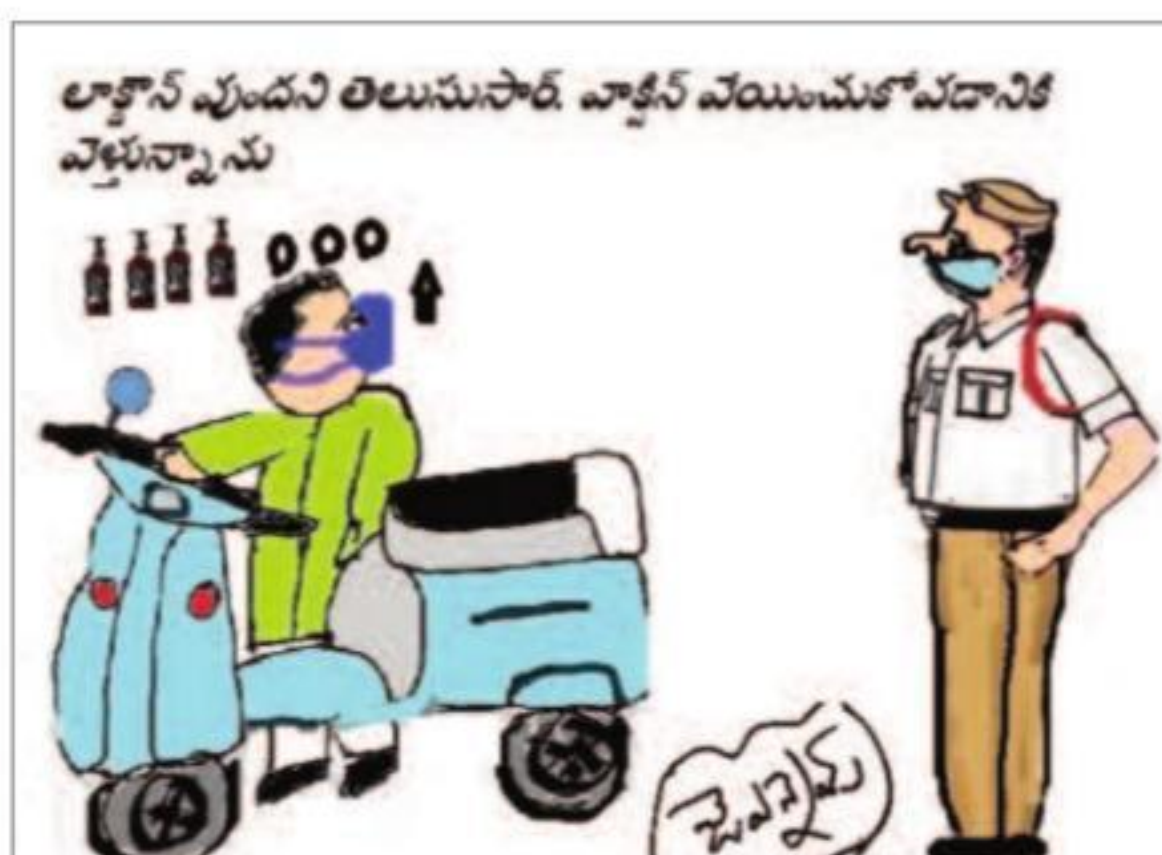
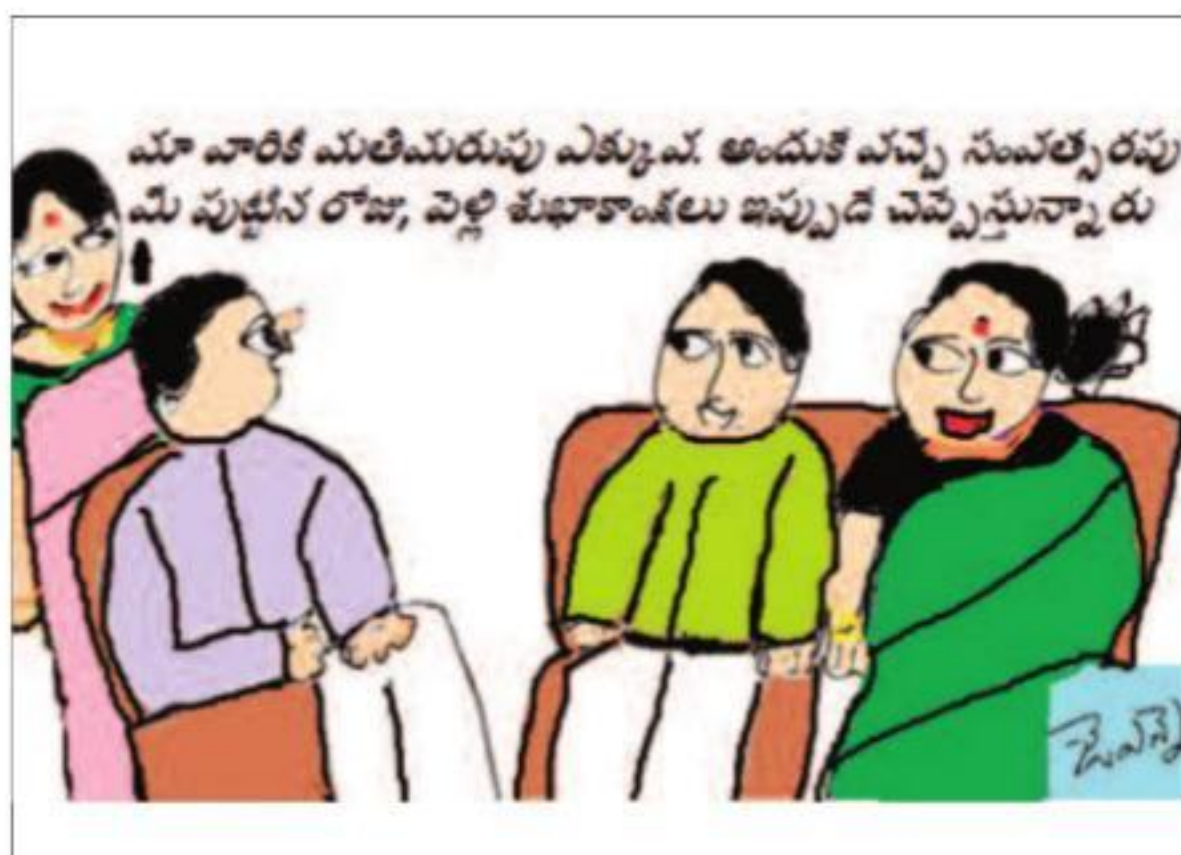
పుదీనా రసంతో చేసిన టీ జలుబు దగ్గుని తగ్గిస్తుంది. పుదీనా ఆకులని బాగా దంచి దాని పేస్టుని నుదుటి మీద వర్తించడం ద్వారా తలనొప్పి నుండి ఉపశమనం కలుగుతుంది.

కలరా

కలరా వ్యాధితో ఇబంది పడుతుంటే పుదీనా రసం బాగా పనిచేస్తుంది. దీనితో పాటు నిమ్మరసం, ఉల్లిపాయ రసం రాక్ సాల్ట్ తినవచ్చు.

ఉబ్బసం

పుదీనాలో ఉండే యాంటీఆక్సిడెంట్, యాంటీ ఇన్ఫ్లేమేటరీ లక్షణాలు ఉబ్బసాన్ని తగ్గించడంలో సాయపడతాయి.



ఈ గుడ్డు గుర్తుందా? ఇప్పటికీ సంచలనమే

గుడ్డు మంచి బలవర్ధక ఆహారం..! ఎన్నో పోషక విలువలున్న దివ్యమైన ఆహారం..! పేదల నుంచి ధనికుల వరకు.. అందరికీ అందుబాటులో దొరికే ఈ గుడ్డు మంచి ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. శరీరాన్ని పరిపుష్టం చేస్తుంది. అలాంటి ఈ గుడ్డు గత ఏడాది.. సోషల్ మీడియాను ఊపేసి.. ఏకంగా ప్రపంచ రికార్డు సృష్టించింది. ఇప్పటికీ ఆ రికార్డు దీని పేరు మీదే ఉంది. ఇన్స్టాగ్రామ్‌లో ఎక్కువ మంది లైక్ చేసిన పోస్ట్‌గా రికార్డులు బద్దలు కొడుతూనే ఉంది. world_record_egg పేజీ పోస్ట్ చేసిన గుడ్డు ఫోటోను ఇప్పటి వరకు 5.48 కోట్ల మంది లైక్ చేశారు. ఇంకా చేస్తూనే ఉన్నారు. గుడ్డుకు 5 కోట్ల లైకులు వచ్చాయంటే నమ్ముతారా? కానీ నమ్మి తీరాల్సిందే. ఇన్స్టాగ్రామ్‌లో వైరల్‌గా మారిన పోస్ట్ ఇది. అందులో పెద్దగా ఏమీ లేదు. బ్రౌన్ కలర్లో కేవలం ఓ సాధారణ గుడ్డు ఉంది అంతే. ఆ పోస్ట్‌కు ఇప్పటి వరకు ఐదున్నర కోట్ల లైకులు వచ్చాయి. ఒక పోస్ట్‌కు ఇన్ని లైకులు సాధించడం ఆన్‌లైన్ సెలబ్రిటీలకే సాధ్యం కాలేదు. కానీ ఓ సాధారణ గుడ్డు ఫోటోలకు ఇన్ని లైకులు రావడం



సంచలనంగా మారింది. ఇలా ఇన్స్టాగ్రామ్‌లో అత్యధిక లైకులు వచ్చిన పోస్ట్‌గా రికార్డుల మోత మోగిస్తోంది. ఆ తర్వాతి స్థానంలో XXX Tentacion, Chadwick Boseman పోస్టులు ఉన్నాయి. ఇన్ని రికార్డులు సృష్టిస్తున్న ఈ గుడ్డు పోస్ట్ పెట్టింది ఎవరో కూడా తెలియదు. world_record_egg యూజర్ నేమ్‌తో గుడ్డు ఫోటో పోస్ట్ చేసి 'ఇన్స్టాగ్రామ్‌లో అత్యధిక మంది లైక్ చేసిన పోస్ట్‌గా అందరం కలిసి రికార్డు సృష్టద్దాం. ప్రస్తుతం కైలీ జెన్నర్(1.8 కోట్లు) పేరు మీద ఉన్న రికార్డు చెరిపేద్దాం' అని గత ఏడాది కామెంట్ పెట్టారంతే. ఇంకేముంది... ఇన్స్టాగ్రామ్ యూజర్లు ఇలా లైకుల వర్షం కురిపించారు. కైలీ జెన్నర్ రికార్డ్ చెరిపేశారు. ఆ విషయం తెలుసుకున్న కైలీ జెన్నర్ ఏం చేసిందో తెలుసా? సరిగ్గా అలాంటి గుడ్డునే పగలగొట్టేసింది. ఆ పోస్ట్‌కు కూడా కోట్లాది లైక్స్ వచ్చినగ ఈ గుడ్డు పోస్ట్‌కు వచ్చినన్ని లైక్స్ మాత్రం రాలేదు. మొత్తంగా వరల్డ్ రికార్డు కొట్టేసి.. గత ఏడాది ఎన్నో సంచలనాలు సృష్టించింది.

భారత్‌లో పుట్టిన షాంపూ.... ప్రపంచానికి పాకింది ఇలా..

వెంట్రుకలకు జిడ్డు అంటిందా? వెంటనే షాంపూ పెట్టి రుద్దేస్తాం. అది చూసిన పెద్దలు.. షాంపూ గట్టా ఎందుకురా? కుంకుడుకాయతో తలంటి స్నానం చేయు.. అని చెబుతుంటారు. పైగా, వాటితో సైడ్ ఎఫెక్ట్స్ ఉండవని వారి వాదన. షాంపూ అనేది పాశ్చాత్య సంస్కృతి వల్ల భారత్‌లోకి చేరిందని వారి భావన. ఎందుకంటే మార్కెట్‌లో లభించే అన్ని బ్రాండ్ల షాంపూలు విదేశీ కంపెనీలవే. పాశ్చాత్య ముద్ర పడిన షాంపూకు మూలాలు ఎక్కడివో తెలుసా? తెలిస్తే ఆశ్చర్యపోవాల్సిందే. ఎందుకంటే.. షాంపూ పుట్టిందే భారత్‌లోనే. షాంపూ విదేశాల నుంచి భారత్‌లోకి పాకిందని మనం అనుకుంటున్నా.. మన దేశంలో పుట్టి విదేశాలకు పాకింది.అసలు.. షాంపూ అనే పదం ఎలా వచ్చిందో తెలుసా? చంపు అనే హిందీ పదం నుంచి వచ్చిందే షాంపూ. సంస్కృత పదం 'చప్యాతి' నుంచి ఇది ఉద్భవించింది. దీనికి 'మసాజ్' అని అర్థం. క్రీస్తు శకం 1500 సంవత్సరంలోనే భారత్‌లో షాంపూ వాడకం ప్రారంభమైంది. అప్పటికి ప్రపంచానికి షాంపూ అంటే ఏంటో తెలీదు. ఉడకబెట్టిన కుంకుడుకాయలు, ఉసిరి, మందారం, శిశికాయ్, తదితర మూలకాలతో తయారు చేసిన పేస్టును మన దేశంలో షాంపూలా వాడేవారు. కుదుళ్లు ఆరోగ్యంగా ఉండేందుకు, మాడు నొప్పి నుంచి ఉపశమనానికి వీటిని ఉపయోగించేవాళ్లు. ఇప్పటికీ అమ్మమ్మ, నానమ్మ వయసున్న చాలా మంది ఇలాంటి పద్ధతినే వాడుతున్నారు.

మరి షాంపూ ఎప్పుడు దేశం దాటింది?

షేక్ డీన్ మహ్మద్.. ఇతడు పట్నా(బిహార్)లోని క్షురకుల వర్గానికి చెందినవాడు. 1759లో జన్మించాడు. చిన్నపటి నుంచే హెర్బల్ షాంపూల తయారీ పద్ధతులను నేర్చుకున్నాడు. సెలూన్‌కు వచ్చినవాళ్లకు హెడ్ మసాజ్ చేయడం, షాంపూతో కుదుళ్లకు స్నానం చేయించడం లాంటివి చేసేవాడు. 1800 సంవత్సరంలో పొట్టకూటికి కుటుంబంతో సహా ఇంగ్లండ్‌కు వలస వెళ్లాడు. అక్కడి బ్రెటన్‌లో 'మహ్మద్ బాత్స్' పేరుతో స్నా తెరిచి హెడ్ మసాజ్‌లు చేయడం మొదలు పెట్టాడు. అనతి కాలంలోనే అతడి పేరు మార్మోగిపోయింది. అలా.. అలా.. ఇతడి పేరు కింగ్ జార్జ్-4 చెవిన పడింది. దీంతో అతణ్ణి తన వ్యక్తిగత షాంపూ సర్జన్‌గా



నియమించుకున్నాడు. కింగ్ విలియం-4కు కూడా షాంపూ సర్జన్‌గా పనిచేశాడు. హెడ్ మసాజ్‌లకు పెట్టింది పేరుగా మనోడిని అక్కడి పత్రికలు, జర్నల్స్‌లో వేనోళ్ల పొగిడారు. 'సన్ రూమ్' పేరుతో ఎండలో మసాజ్ చేయడం ప్రారంభించాడు.

తన పాపులారిటీ ఎంతలా పెరిగిందంటే.. ఆస్ట్రేలియాలో రోగులకు తన షాంపూను, దాని తయారీ పద్ధతులను నేర్పించాడు. అతడు 'షాంపూయింగ్, ఆర్ బెనిఫిట్స్ రిజల్టింగ్ ఫ్రమ్ ద యూజ్ ఆఫ్ ఇండియన్ మెడికేటెడ్ వేపర్ బాత్' పేరుతో ఒక పుస్తకాన్ని కూడా రాశాడు. మెల్బోర్న్‌లో షాంపూ గురించి ప్రపంచానికి తెలియడం ప్రారంభమైంది. 1900ల్లో షాంపూ వాడకం ఎక్కువైంది. భారత్‌లో చిన్న ప్యాక్ షాంపూలను తయారు చేసిన కంపెనీగా 'చిక్' నిలిచింది. ఆ కంపెనీ ప్రారంభించిన ఉత్పత్తులతో షాంపూ.. దేశ నలుమూలలా వ్యాపించింది. ప్రస్తుతం ప్రపంచం షాంపూను విరివిగా ఉపయోగిస్తుందంటే దానికి కారణం.. మహ్మద్ ఆవిష్కరణలే.

జాగ్రత్త! చిన్నారులలో రక్తపోటుకు అవకాశం..

మారిన జీవన శైలికి అనుగుణంగా ప్యాక్ చేసిన ఆహారం, నూడుల్స్, పిజ్జాలు, బేకర్ల పదార్థాలు, సాఫ్ట్ డ్రింకులు, క్యావేడ్ ఫుడ్స్ ఇలా 'రెడీమేడ్'కు అలవాటు పడిపోయాం. ఏది పడితే అది తిస్తున్నాం. దీనివల్ల రక్త ప్రసరణ వ్యవస్థ దెబ్బతిని రక్తపోటుకు కారణమవుతోంది. పర్యవసానంగా గుండె, మూత్రపిండాలు, మెదడు దెబ్బతింటాయి. ప్రస్తుతం ఈ వ్యాధి 40 ఏళ్ల పైబడిన వాళ్లలోనే ఎక్కువగా కనిపిస్తోంది. ఈ మధ్య 20-30 ఏళ్ల వయస్సున్న యువతీయువకులనూ ఈ సమస్య వేధిస్తోంది. అయితే, సమీప భవిష్యత్తులో పిల్లలూ బీపీ బారిన పడే ప్రమాదం ఉందని శాస్త్రవేత్తలు హెచ్చరిస్తున్నారు. అమెరికాలోని ట్యులేన్ యూనివర్సిటీకి చెందిన పరిశోధకులు 3940 మంది పిల్లలను పరీక్షించగా క్రమంగా సోడియం ఎక్కువగా ఉండే ఆహారం తీసుకుంటున్న వారిలో బీపీ ఆనవాళ్లు



కనిపించాయట. శరీరానికి తగిన వ్యాయామం లేకపోవడం కూడా ఒక కారణమని పరిశోధకులు తెలిపారు. ప్రస్తుత జీవనశైలిని అనుసరించి పిల్లలకు కూడా బీపీ వచ్చే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయని వెల్లడించారు. పిల్లల్లో పరిక్ష చేస్తే తప్ప బీపీ ఉందా.. లేదా.. అన్నది నిర్ధారణ కాదని, అందువల్ల మూడేళ్లు దాటిన తర్వాత రెగ్యులర్‌గా బీపీ పరీక్ష చేయించాలని సూచించారు.

బీపీని నియంత్రించడంలో ఉంచుకోవడానికి సోడియం లభించే పదార్థాలను చాలా వరకు తగ్గించుకోవాలి. ఎందుకంటే సోడియం వల్ల రక్తపోటు ఇంకా అధికం అయ్యే అవకాశాలున్నాయి. ఉప్పులో సోడియం అధికంగా ఉంటుంది. ఉప్పు అధికంగా తింటే శరీర ద్రవాల అసమతుల్యత పెరిగి ద్రవాలు అధికమై రక్తపోటును అధికం చేస్తాయి. అందువల్ల ఉప్పు వాడకాన్ని తగ్గించాలి. బీ.పి. ఉన్నవారు రోజుకి 2-3 గ్రాముల ఉప్పు కంటే ఎక్కువ తీసుకోకూడదు. బీ.పి. మరి ఎక్కువగా ఉంటే రోజుకి 1 గ్రాముల ఉప్పును మాత్రమే వినియోగించాలి.



ఇద్దర్ని కలపడానికి తాపత్రయ పడే “సూది”

ఎప్పుడు విడిపోయిన ఇద్దర్ని కలపడానికి తాపత్రయ పడే “సూది” మనకు ఆదర్శం. తన మూలంగా లోకం చీకటి అవకూడదు అని రోజంతా వెలుగునిచ్చే “సూర్యుడు” మనకు ఆదర్శం. తన ఎంత చిన్నదైనా తన వంతు భూదాహాన్ని తీర్చే “చినుకు” మనకు ఆదర్శం. చుట్టూ చీకటి ఉన్నా చల్లని వెన్నెల పంచే “చంద్రుడు” మనకు ఆదర్శం. ఒక్క సారి అన్నం పెడితే జన్మంత విశ్వాసంగా ఉండే “శునకం” మనకు ఆదర్శం. జీవించేది కొంత కాలమైన అనుక్షణం ఆనందంగా ఉండే “సీతాకోకచిలుక” మనకు ఆదర్శం. ప్రతి దానిలో మంచిని మాత్రమే గ్రహించాలని చెప్తూ పాలనీటి మిశ్రమంలో పాలను మాత్రమే తాగే “హంస” మనకు ఆదర్శం. నిరంతరం జీవకోటి హితం కోసం పరితపించే ప్రతి “హృదయం” మనకు ఆదర్శం.

నిర్వహణ :

స్వర్ణకంకణ సన్మానిత,
జ్యోతిష్య మాదామణి,
జ్యోతిర్వాస్తు ప్రజ్ఞా విశారద
డా|| ఈడ్పుగంటి
పద్మజారాణి

91 9849250852,

91 7506976164

padma.suryapaper@gmail.com



16.05.2021 నుంచి 22.05.2021 వరకు



మేష రాశి
అక్కిరి 1,2,3,4
పాదములు, భరణి
1,2,3,4 పాదములు
కృత్తిక 1వ పాదము

ఈ వారం వ్యాపారాలు విస్తరిస్తారు, కొత్త పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో నూతన హోదాలు. కళారంగం వారికి కొంత అనుకూల సమయం. వారం మధ్యలో ఆస్తి వివాదాలు. ఆరోగ్య సమస్యలు. ధన వ్యయం. ఇంతకాలం పడిన శ్రమ ఫలిస్తుంది. నిరుద్యోగుల యత్నాలు సానుకూలం. చిన్ననాటి మిత్రుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. వ్యవహారాలలో విజయం. కొన్ని వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. ఇంటి నిర్మాణాలు చేపడతారు. ఆలయాలు సందర్శిస్తారు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు గోమాత సమేత ఐశ్వర్య కాళీ అమ్మవారి పటానికి ఎర్రని పూలతో పూజించండి,



వృషభ రాశి
కృత్తిక 2,3,4
పాదములు, రోహిణి
1,2,3,4 పాదములు
మృగశిర 1,2
పాదములు

ఈ వారం శుభకార్యాలపై ఇంట్లో చర్చిస్తారు. విద్యార్థులకు శుభవార్తలు అందుతాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. వ్యాపారాలలో వివాదాలు సర్దుకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో నూతనోత్సాహం, పనిభారం నుంచి విముక్తి. రాజకీయవర్గాలకు ఉత్సాహం తగ్గ గడుస్తుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. సన్నిహితుల సాయం అందుతుంది. వ్యవహారాలలో విజయం. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసలు. బంధువులతో తగాదాలు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు విష్ణు సహస్ర నామాలను చదువుకోవాలి.



మిథున రాశి
మృగశిర 3,4
పాదములు, అర్ధుద్ర
1,2,3,4 పాదములు
పుష్యమి 1,2,3
పాదములు

వారం విద్యార్థుల ప్రతిభ వెలుగులోకి వస్తుంది. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు చేస్తారు. ఆత్మీయుల ఆదరణ పొందుతారు. వ్యాపారాలు కొత్త పెట్టుబడులతో ఉత్సాహవంతంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో ఒడిదుడుకులు అధిగమిస్తారు. పారిశ్రామికరంగం వారికి అన్నింటా విజయవంతంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబంలో చికాకులు. ఆనారోగ్యం. ఆర్థిక లావాదేవీలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. సన్నిహితుల నుంచి ఆహ్వానాలు రాగలవు. ఇంటిలో శుభకార్యాలపై ప్రస్తావన, హడావిడి. కొన్ని వివాదాలను అత్యంత నేర్పుగా పరిష్కరించుకుంటారు.



కర్కటక రాశి
పుష్యమి 4వ
పాదము, పుష్యమి
1,2,3,4 పాదములు
అశ్లేష 1,2,3,4
పాదములు

ఈ వారం ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. దైవకార్యాలు చేపడతారు. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో కొద్దిపాటి ఇంక్రిమెంట్లు రాగలవు. కళారంగం వారికి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో అనారోగ్యం. కుటుంబసభ్యులతో తగాదాలు. పనులు విజయవంతంగా సాగుతాయి. బంధువులతో సఖ్యత నెలకొంటుంది. సన్నిహితుల సాయం అందుతుంది. ముఖ్య సమాచారం అందుకుంటారు. వాహనయోగం. ఒకప్రకటన నిరుద్యోగులకు వరంగా మారనున్నది. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాలకు కాళీ అమ్మవారికి ఎర్రని పూలతో పూజించండి,



సింహ రాశి
మృగ 1,2,3,4
పాదములు, పుష్య
1,2,3,4 పాదములు
అశ్లేష 1వ పాదము

ఈ వారం వ్యాపారాలు లాభసాటిగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో వివాదాలు సర్దుకుంటాయి. రాజకీయవర్గాలకు మరింత అనుకూల సమయం. వారం ప్రారంభంలో వివాదాలు. అనారోగ్యం. ఇంటిలో సంతోషకరమైన వాతావరణం నెలకొంటుంది. పనులు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. సంఘంలో విశేష గౌరవమర్యాదలు పొందుతారు. ఆస్తి వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. సమాజంలో మీపై గౌరవం పెరుగుతుంది. బంధువులు, మిత్రులతో వివాదాలు పరిష్కరించుకుంటారు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు గోమాత సమేత ఐశ్వర్య కాళీ అమ్మవారి పటానికి ఎర్రని పూలతో పూజించండి,



కన్య రాశి
అశ్లేష 2,3,4
పాదములు, పుష్య
1,2,3,4 పాదములు
దిశ 1,2 పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు మరింతగా ఊపందుకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో కొన్ని హోదాలు దక్కవచ్చు. పారిశ్రామిక వర్గాలకు విశేష యోగదాయకంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. కుటుంబసభ్యులతో వివాదాలు. స్వల్ప అనారోగ్యం. కొత్త పనులు ప్రారంభిస్తారు. విద్యార్థులు అనుకున్న లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. ప్రముఖుల నుంచి అందిన సమాచారం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. బంధువులతో వివాదాలు తీరతాయి. కొన్ని ఆశయాలు నెరవేరతాయి. సోదరులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు. వాహనయోగం. ఇంతకాలం పడిన శ్రమ కొలిక్కి వస్తుంది. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు గరికతో గణపతికి పూజ చేయండి,



తుల రాశి
దిశ 3,4 పాదములు
పుష్య 1,2,3,4
పాదములు, విశాఖ
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు కొంత విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో మీ సత్తా చాటుకుని గుర్తింపు పొందుతారు. కళాకారులకు ప్రోత్సాహకరమైన కాలం. వారం చివరిలో ఆరోగ్య సమస్యలు. అవుల నుంచి ఒత్తిడులు. చేపట్టిన కొన్ని పనులు అనుకున్న రీతిలో పూర్తి చేస్తారు. బంధువులతో ఆనందంగా గడుపుతారు. కొన్ని వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ఆర్థికంగా కొంత ప్రగతి ఉంటుంది. వాహనాలు, భూములు కొంటారు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు నవగ్రహ స్తోత్రం పాఠించాలి, పశు, పక్ష్యాదులకు త్రాగడానికి నీళ్ళను ఏర్పాటు చేయండి శుభం కలుగుతుంది.



పుష్య రాశి
విశాఖ 4 పాదము
అనూరాధ 1,2,3,4
పాదములు, శ్రవణ
1,2,3,4 పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు లాభసాటిగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు కొంత తగ్గవచ్చు. కళాకారులకు ఊహించని అవకాశాలు దక్కతాయి. వారం ప్రారంభంలో బంధువులతో విభేదాలు. ఆరోగ్య సమస్యలు. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు సాఫీగా సాగుతాయి. కుటుంబసభ్యులతో వివాదాలను పరిష్కరించుకుంటారు. స్థిరాస్తి వివాదాల నుంచి గట్టెక్కుతారు. సంఘంలో గౌరవప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. ఆర్థికంగా గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. సన్నిహితులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. సేవాకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు



ధనుస్సు రాశి
మూల 1,2,3,4
పాదములు, పూర్వాషాఢ
1,2,3,4 పాదములు
అశ్లేష 1వ పాదము

ఈ వారం వ్యాపారాలలో అంచనాలకు తగిన లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకోని హోదాలు దక్కుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు వివాదాలు, సమస్యలు తీరతాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. మిత్రుల నుంచి ఒత్తిళ్లు ఎదుర్కొంటారు. పనులు సకాలంలో పూర్తి చేసి మీ సత్తా చాటుకుంటారు. ఆర్థిక పరిస్థితి గతంతో పోల్చుకుంటే కొంత మెరుగ్గా ఉంటుంది. సన్నిహితులతో ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. మిత్రులు, బంధువులతో వివాదాలు కొంత పరిష్కరించుకుని, వారిలో సన్నిహితంగా మెలుగుతారు. భూములు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వివాహ, ఉద్యోగయత్నాలు కలసివస్తాయి. శుభ ఫలితాలకు మృత్యుంజయ జపం చేయడం మంచిది.



మకర రాశి
అశ్లేష 2,3,4
పాదములు, క్రేడం
1,2,3,4 పాదములు
ధనిష్ఠ 1,2 పాదములు

ఈ వారం విద్యార్థులకు ఫలితాలు ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలలో ఊహించని లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. కళాకారులకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో మానసిక అశాంతి. కుటుంబంలో కొన్ని సమస్యలు. స్వల్ప అనారోగ్యం. ఆర్థిక పరిస్థితి ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. రుణాలు తీరతాయి. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు విజయవంతంగా సాగుతాయి. ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. గత సంఘటనలు గుర్తుకు వస్తాయి.



కుంభ రాశి
ధనిష్ఠ 3,4 పాదములు
శ్రవణం 1,2,3,4
పాదములు, పూర్వాషాఢ
1,2,3 పాదములు

ఈ వారం వ్యాపారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో ఆకస్మిక మార్పులు. రాజకీయవర్గాలకు కొంత నిరుత్సాహం. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. ధనలాభం. ఆర్థిక పరిస్థితి కాస్త నిరాశ కలిగిస్తుంది. కుటుంబసభ్యులతో వివాదాలు నెలకొంటాయి. ఇంటా బయటా ఒత్తిడులు, సమస్యలు పెరుగుతాయి. ఆరోగ్య పరంగా చికాకులు. విద్యార్థులకు శ్రమ తప్పుదు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు నత్తనడకన సాగుతాయి. మీ అభిప్రాయాలను కుటుంబంలో వ్యక్తీకరిస్తారు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు గోమాత సమేత ఐశ్వర్య కాళీ అమ్మవారి పటానికి ఎర్రని పూలతో పూజించండి,



మీన రాశి
పూర్వాషాఢ 4వ
పాదము, ఉత్తరాషాఢ
1,2,3,4 పాదములు
రేవతి 1,2,3,4

ఈ వారం స్థిరాస్తి వివాదాల నుంచి బయటపడతారు. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా కొనసాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒత్తిడులు తొలగుతాయి. పారిశ్రామికవర్గాలకు గందరగోళ పరిస్థితులు తొలగుతాయి. వారం చివరిలో ఆరోగ్యం మందగిస్తుంది. సోదరులతో అకారణంగా విభేదాలు. కొత్త పనులు చేపడతారు. ఆత్మీయులు, బంధువుల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. కుటుంబంలో కొత్త నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. సంఘంలో గౌరవప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. కాంట్రాక్టర్లకు శుభవర్తమానాలు. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగుపడి ఊరట చెందుతారు. అనుకూలమైన శుభ ఫలితాల కొరకు సూర్య దేవుని ఆరాధన చేయండి,

ఒక వేణువు వినిపించిన 'ఆనంద్'

భారతీయ చలన చిత్ర సీమలో తారాస్థాయిలో వెలుగొందిన గొప్ప గాయకులు ఎందరో ఉన్నారు. వారిలో తెలుగు గాయకులు కూడా జాతీయ స్థాయిలో మంచి గుర్తింపును తెచ్చుకున్నారు. 'రాసి కన్నా వాసి మిన్న' అని అన్నట్లు జి.ఆనంద్ పాడిన పాటలు తక్కువే అయినప్పటికీ ఆ పాటలు విపరీతంగా జనాన్ని ఆకట్టుకున్నాయి. ఆ పాటలలో ఏ ఒక్క పల్లవి పాడి వినిపించినా ఇది జి.ఆనంద్ గారి పాటని రక్కున చెప్పేస్తారు. అంతటి మధుర గాయకులు ఆనంద్. 76 యేండ్ల వయసులో ఉన్న జి.ఆనంద్ 2021 మే 6 వ తేదీన కరోనా కాటుకు బలై హైదరాబాద్ లో కాలధర్మం చేయడం బాధాకరం. గాన గంధర్వుడు ఎస్.పి బాలా పరమపదించి యేడాది కాకముందే మరో స్వర చక్రవర్తి అనంత లోకాలలో కలిసిపోవడం విధి వైపరీత్యం కాక ఏమనాలి?

గేదెల ఆనందరావు గారు శ్రీకాకుళం జిల్లా, 'తులగాం' గ్రామములో 1945 ఫిబ్రవరి 16 వ తేదీన చంద్రశేఖర నాయుడు, అమ్మమ్మ పుణ్య దంపతులకు రెండవ సంతానంగా జన్మించారు. ఆనంద గారికి నలుగురు సోదరులు, ఇద్దరు సోదరీమణులు. వారిలో ఇద్దరు సోదరులు శ్రీకాకుళం పట్టణంలో నివసిస్తున్నారు. ఆనంద్ భార్య పేరు సుజాత, కుమారులు అరవింద్, అరుణ్. కుమారులిద్దరూ అమెరికాలో స్థిరపడ్డారు. ఆనంద్ గారి తండ్రి పౌరాణిక నాటకాలు వేసేవారు. ఆనంద్ కూడా కుర్రతనంలో పలు సాంఘిక నాటకాల్లో నటించేవారు. తండ్రి శిష్యరికంలో పలు పాటలు నేర్చుకొని పాడేవారు. కొన్ని రాగాలను కూడా అభ్యసించారు. పాటలు పాడే పిచ్చే తనని సినిమాలపైపు లాగించిందని తరచూ ఆనంద్ అనేవారు.

తన స్వగ్రామానికి సమీపాన గల కొండల అందాల నడుమ, పచ్చని పంట పొలాల చెంత, వంశధార నదీ సోయగాల మధ్య 'జి.ఆనంద్' గారి బాల్యం గడిచింది. ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసమంతా స్వగ్రామంలో, ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి హిరమండలం ప్రభుత్వ ఉన్నత పాఠశాలలో కొనసాగింది. తరువాత కొన్నాళ్లు అన్ ట్రైన్ టీచరుగా, మరికొన్నాళ్లు వి.ఎల్.డబ్ల్యు గా విధులు నిర్వహించారు. అలా విధులు నిర్వహించిన సమయంలోనే ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ బండారు చిట్టిబాబు గారు నిర్వహిస్తున్న 'సుకుమార్' ఆర్కెస్ట్రాలో తరచూ పాటలు పాడే అవకాశాన్ని ఆనంద్ అంది పుచ్చుకున్నారు. చిట్టిబాబు గారి శిష్యరికంలో గానకళలో ఆనంద్ అనేక మెలకువలు నేర్చుకున్నారు. చిట్టిబాబు గారు ఆనంద్ ని కన్నబిడ్డ లాగే చూసుకునేవారు. అనేక విధాల సహాయ సహకారాలు అందించి తిరుగులేని మేటి గాయకుడిగా తీర్చిదిద్దారు. శాస్త్రీయ సంగీతం అంతగా తెలియనప్పటికీ, ఏదైనా పాటను ఒక్కసారి వింటే, అంతే తేలికగా ఒడిసిపట్టేసే గుణం ఆయన సొంతం.

ఉద్యోగ విధులు నిర్వహిస్తుండగానే ఎక్కడ పాటల పోటీ జరిగినా అక్కడకు వెళ్లి పాల్గొనేవారు. అలా ఒకసారి 'నందిని కళానికేతన్ అసోసియేషన్, నంద్యాల' వారు జాతీయస్థాయిలో పాటల పోటీలు నిర్వహించారు. ఆ పోటీలకు ఆనంద్ గారు హాజరయ్యారు. ఆ పోటీలకు సుమారు 80 మంది దాకా గాయకులు హాజరయ్యారు. ఆ పోటీలకు న్యాయనిర్ణేతలుగా ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసులు కె.వి.మహదేవన్, ప్రముఖ గాయకులు ఎస్పీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు వ్యవహరించారు. ఆ పోటీల్లో ఆనంద్ గారు ఏకవీర చిత్రంలోని 'ఏ పారిజాతముల నీయగలనో' అనే పాటను పాడి ఆహూతులను ఎంతగానో అలరించారు. న్యాయనిర్ణేతలు తృతీయ, ద్వితీయ బహుమతులు ప్రకటించగా, వారు ప్రథమ బహుమతి ప్రకటించక ముందే జి.ఆనంద్ దే ప్రథమ బహుమతి అని ప్రేక్షకులు అనడం విశేషం. ఆ విధంగానే ఆ పోటీలలో ఆనంద్ ప్రథమ బహుమతి పొందారు. దాంతో మహదేవన్ గారి దృష్టికి ఆనంద్ పై పడింది. నీవు ఒకసారి మద్రాస్ రా నీకు అవకాశం ఇస్తానని ఆ సందర్భంగా అన్నారు. దాంతో 1971లో సిక్కోలు నుండి తట్టుబట్టా సర్దుకొని మద్రాస్ పర్యటనమయ్యారు ఆనంద్. అల ఐదు దశాబ్దాల పాటు ఆయన సినీ ప్రస్థానం కొనసాగిందన్నమాట.

మహదేవన్ గారి 'ఇల్లు ఇల్లాలు' సినిమాలో రాజబాబుకు పాడే పాటను ఆనంద్ తో పాడించాలనుకున్నారు. ఆ పాటను అనివార్య కారణాలవల్ల

బాలూతో పాడించారు. మిత్రుని సాయంతో ఎస్.పి.కోదండపాణి గారిని ఆనంద్ కలిసారు. 1972 లో 'పండంటి కాపురం' సినిమాలో పాడే అవకాశం ఇచ్చారు. ఆ సినిమాలో రాజబాబుకు పాట పాడడం యాదృచ్ఛికమేమో గాని తప్పలేదు. ఆ పాటే ఆనంద్ గారి మొదటి



సినిమా గీతం. అయితే ఆ పాటను పుష్పవల్లి, సుశీల, బాలు గార్లతో కలిసి పాడారు. మెగాస్టార్ చిరంజీవి గారికి మొట్టమొదటి యుగళగీతం ప్రాణం ఖరీదు చిత్రంలో ఆనంద్ ఆలపించారు. 'ఏది ఎల్లో ఏది ఎల్లో ఎందాక' అనే పాటను గాయనీమణి శైలజతో కలిసి పాడారు. చిరూకి 'పిల్లకి తెస్తా పల్లకి నచ్చి నచ్చిన వాడి కౌగిలి' అనే మరో గీతాన్ని కూడా ఆలపించారు. 1977లో చక్రధరి సినిమాలో 'విరల విరల పాండురంగ విరల' అనే పాటను అద్భుతంగా ఆలపించారు ఆనంద్. అయితే ఆ పాట చిత్రం రిలీజ్ కాక ముందు రికార్డులో ఉంది. అది ముందే ప్రజాదరణ పొందింది. కానీ చిత్రంలో మాత్రం ఆ పాటను వేరేవారు పాడారు. అయినప్పటికీ 'విరల విరల పాండురంగ విరల' అని అంటే ప్రజల్లో ముందుగా గుర్తుకొచ్చేది ఆనంద్ స్వరమే. అంతలా ఆ భక్తి గీతం జనాన్ని ఆకట్టుకుంటుంది.

ఇంకా 1976 లో అమెరికా అమ్మాయి లోని 'ఒక వేణువు వినిపించెను అనురాగ గీతిక' అనే పాట సకల జనాల గుండెలను హత్తుకుంది. ఈ పాటే లేకపోతే ఆనంద్ గారే లేరు అంటారు ఆనంద్. ముఖ్యంగా య-వత ఆ పాటకు నీరాజనాలు పలికారు. ఆ సినిమాలో ఆ పాటను దర్శకుడు చిత్రించిన తీరు అద్భుతం. అది నేటికీ ప్రేక్షకుల కళ్ళ ముందు తిరుగాడుతుంది. దాంతో జి.ఆనంద్ గారికి మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులు చిత్రరంగంలో వచ్చాయి. 1977లో జీకే వెంకటేశ్ గారి సంగీతంలో వచ్చిన కల్పన చిత్రం ఆనంద్ కి ఒక మైలురాయిగా నిలిచింది. అందులో సుశీలమ్మ గారితో పాడిన 'దిక్కులు చూడకు రామయ్య పక్కన ఉన్నది సీతమ్మ' అనే పాటకు మాస్ ఇమేజ్ వచ్చింది. ఈ పాటను అప్పట్లో కొలంబియా కంపెనీ రికార్డ్ చేసింది. ఆ రోజుల్లో ఈ పాటల రికార్డు బాగా అమ్ముడుపోయింది. అదే కాదు సుశీలమ్మతో చక్రవర్తి సంగీతంలో 'జూదగాడు' చిత్రంలోని 'మల్లెల అల్లరి వేళ మదిలో మన్మథ లీల' అనే పాటను అద్భుతంగా ఆలపించారు ఆనంద్.

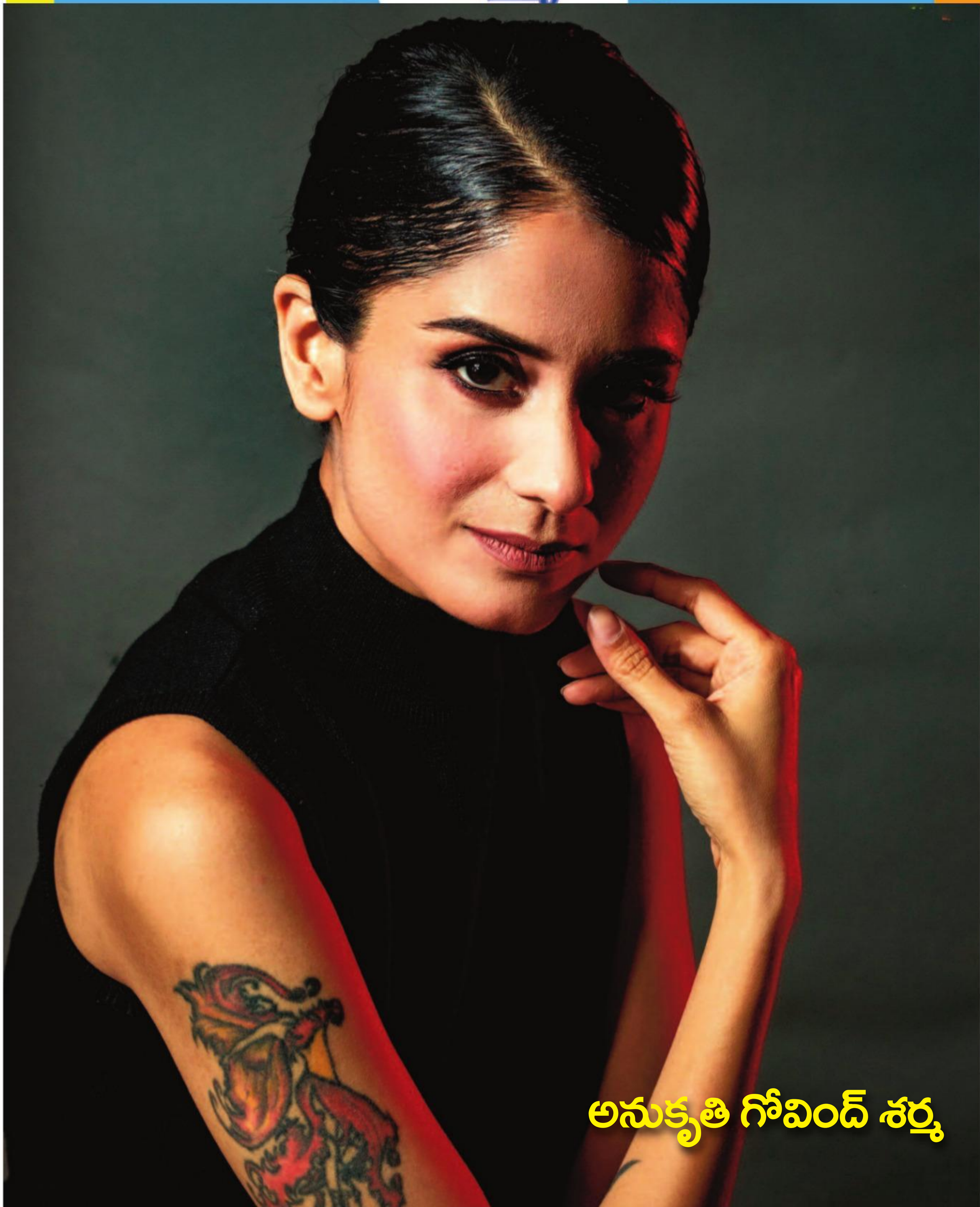
అదే ఏడాది 'బంగారక్క' చిత్రంలో 'దూరాన దూరాన తారా దీపం' అనే పాటకు ప్రేక్షకులు బ్రహ్మరథం పట్టారు. అదే ఏడాది కె.రాఘవేంద్ర దర్శకత్వంలో వచ్చిన 'అమె కథ' చిత్రంలో చక్రవర్తి గారి సంగీతంలో 'పువ్వుల నడుగు నవ్వుల నడుగు' అనే గీతాన్ని చక్కగా ఆలపించారు ఆనంద్. 1978 లో 'మనవూరి పాండవులు' సినిమాలో కొనరాజు గారు రాసిన గీతం 'నల్ల నల్ల మబ్బులోనా లక్ష్మి పిల్లా' శైలజ గారితో కలిసి పాడటం జరిగింది. ఆ పాట కూడా సంచలనమయ్యింది. ఇంకా ఇళయరాజు గారి సంగీత దర్శకత్వంలో ఆనంద్ గారు 'బంగారు కాసుక' అనే సినిమాకి 'ప్రేమ బృందావనం పలికెలే స్వాగతం' అనే ఓ మధు-రమైన గీతాన్ని ఆలపించారు. ఇవేకాక 'తాయారమ్మ బంగారయ్య, దానవీరశూరకర్ణ' చిత్రాలకు కూడా గాత్రాన్ని అందించారు. ఆనంద్ గారు వేల పాటలు పాడారు. వాటిలో ఎక్కువ నాలుగైదు లైన్ల బృందగానాలు మాత్రమే. కానీ తన గాత్ర మాధుర్యానికి ఆ రోజుల్లో విశేషమైన ఆదరణ లభించింది. 1987 లో గాంధీ నగర్ రెండో వీధి, అదే సంగీతం: స్వతంత్రానికి ఊపిరి పోయండి, 1990 లో రంగవల్లి చిత్రాలకు సంగీత దర్శకత్వం బాధ్యతలు కూడా చేపట్టారు. అలాగే కొన్ని సీరియల్స్ కి, అనువాద చిత్రాలకు డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ గా మరియు సంగీత దర్శకునిగా కూడా వ్యవహరించడం విశేషం.

ఒకవైపు సినీ నేపథ్య గానంతో పాటు మరోవైపు స్వరమాధురి ఆర్కెస్ట్రాను ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. ఆ ఆర్కెస్ట్రా దేశవిదేశాల్లో సుమారు 6500 కచేరీలు ఇవ్వడం విశేషం. ఈ ఆర్కెస్ట్రా ద్వారా ఎందరో వర్తమాన గాయకులకు అవకాశాలు కల్పించారు. వారిని వెండితెరకు పరిచయం చేసేందుకు తన వంతుగా కృషి చేశారు. ఇంకా వారి కష్టసుఖాల్లో పాలు పంచుకొని ఆర్థికంగా, హార్థికంగా భరోసానిచ్చి ఆదుకునేవారు. ఈ ఆర్కెస్ట్రా ద్వారా యువ గాయనీగాయకులతో 2,500 వరకు భక్తి గీతాలు చేయడం విశేషం. ప్రతినెల ఒక సీడీ విడుదల అయ్యేటట్లు ప్రణాళిక వేసుకున్నారు. సుమారు 150 ఆల్బమ్స్ కూడా చేశారు. 'షిరిడి సాయి, ఏనుక్రిస్తు, అయ్యప్ప స్వామి మొదలగు దేవుళ్ళపై భక్తి గీతాలు ఆలపించి అలౌకికమైన అనుభూతిని పొందారు.

'సాయి నామ సంకీర్తనం జన్మ తరియించు సాధనం, మనిషి కోసం మరణ మొందిన దైవ సుతునికి వందనం' లాంటి భక్తి గీతాలు బహుళ ప్రజాదరణ పొందాయి. ఆనంద్ సినీ జీవితంలో ఎన్నో కష్టాలను అనుభవించారు. అతను పాడిన పాటలు కొన్ని విడుదల కాలేదు. కొన్ని విడుదలైన తర్వాత అవి వేరే వారి గాత్రంలో మారిపోయేవి. అమర గాయకులు ఘంటసాల గారి మరణం తర్వాత చిత్రసీమలో రామకృష్ణ, బాలు ఒక వెలుగు వెలిగారు. ఆ కాలంలోనే తన సినీ రంగ ప్రవేశం జరిగిందని, అందువల్ల వాళ్ళలా ప్రఖ్యాత పొందలేదని పలు ఇంటర్వ్యూలలో పదేపదే అనేవారు. ఎంత టాలెంట్ ఉన్నా సినీమా రంగంలో రాణించాలంటే అదృష్టం కూడా తోడు రావాలని నమ్మేవారు. వర్తమాన గాయనీ గాయకులకు ఆనంద్ ఎప్పుడూ ఒక సలహా ఇచ్చేవారు.

అది ఏమిటంటే, క్రమశిక్షణతో శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని పూర్తిస్థాయిలో నేర్చుకుంటే తప్పనిసరిగా ఈ రంగంలో మంచి గుర్తింపు లభిస్తుందని అనేవారు. చక్రవర్తి, మహదేవన్, కోదండపాణి, జి.కె.వెంకటేశ్ తనను ఎంతగానో ఆదరించి సినీ గాయకుడుగా ఒక స్థానాన్ని కల్పించారని సవినయంగా ఆనంద్ చెప్పేవారు. వినయశీలి, మధుర గాయకులు, జి. ఆనంద్ గారి ఇహలోక నిష్క్రమణ చలనచిత్ర రంగానికి తీరని లోటుగా భావించాలి. ఎందుకంటే అజరామరమైన గీతాలను ఆలపించి తెలుగు ప్రేక్షకుల మదిలో చిరంతనంగా నిలిచారు కాబట్టి. సిక్కోలు ప్రాంతమంటే ఆనంద్ కు మమకారం ఎక్కువ. తన పుట్టిన ఊరు వచ్చి ప్రజలను మనసారా పలకరించాలని కోరిక ఎక్కువగా ఉండేది. అందువల్లే తన స్వరమాధురి ఆర్కెస్ట్రాతో అవకాశం వచ్చినప్పుడల్లా సిక్కోలు గడ్డపై వాలిపోయేవారు. ఒక సిక్కోలు బిడ్డగా, శ్రీకాకుళం ఆత్మగౌరవ పతాకాన్ని గానకళా వినువీధిలో రెపరెపలాడించిన మధుర గాయకుడు జి.ఆనంద్ కు అశ్రు నివాళులు అర్పిస్తూ...ఈ వ్యాసాన్ని ముగిద్దాం.

పిల్లా తిరుపతిరావు
రాజాం...శ్రీకాకుళం...
7095184846



అనుకృతి గోవింద్ శర్మ