

సుర్యా  
www.suryaa.com

ఆంధ్రారం

18 అక్టోబర్ 2020



నవరాత్రుల

నవవర్షాలు విశేషం



ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రతిష్టాత్మకంగా తీసుకొచ్చిన దిశ బిల్లు-2019ని కేంద్రం వెనక్కు పంపింది. ఈ బిల్లులో కొన్ని సాంకేతిక లోపాలు ఉన్నాయని.. వాటిని సరిచేయాలని సూచించడంతో పాటు వాటిని. సరిచేసి పంపాలని కేంద్రం సూచనలు చేసినట్లు తెలుస్తోంది. ఈ చట్టాన్ని వ్యతిరేకించకపోయినా.. బిల్లు రూపకల్పనలో కొన్ని అంశాలు ఇబ్బందిగా మారినట్లు సమాచారం. ఐహికీ, సీఆర్ఎఫీలో మార్పులు చేయకుండా అమలు చేసే పరిస్థితి లేదని వినిపిస్తోంది. జగన్ సర్కార్కు కేంద్రం షాకిచ్చినట్టే కనిపిస్తోంది. మరి మీరేమంటారు.

- గణేష్ సాహు, పాలకొండ, శ్రీకాకుళం జిల్లా

నిజమే , సాహుగారూ.... ఏపీ అసెంబ్లీలో ఆమోదం సందర్భంగా దిశ బిల్లు.. రాష్ట్రానికి మాత్రమే వర్తించేలా ఐపీఎలో కొత్తగా 354ఈ, 354ఎఫ్, 354జీ సెక్షన్సు చేర్చారు. ఐపీఎలో చేసే మార్పుల ప్రకారం ఏపీకి మాత్రమే వర్తింపజేయాలి. నిందితులకు కలిన శిక్షల కోసం ఐపీఎలో కేవలం ఏపీ వరకే వర్తించేలా సెక్షన్సు మారిస్తే ఏగతా రాష్ట్రాలు మార్పులు కోరవచ్చు. అప్పుడు మొత్తం ఐపీఎలో అమలే ప్రశ్నార్థకంగా మారుతుందట.. అంతిమంగా ఐపీఎలోనే ప్రక్కాళన చేయాల్సి వస్తుందట. అందుకే ఈ బిల్లును తిరస్కరించారనే చర్చ జరుగుతోంది. కేంద్రం పలు లోపాలు, అభ్యంతరాలున్నాయం టూ దిశ బిల్లును ఆమోదించకుండా వెనక్కి పంపడం జగన్ సర్కార్కు ఇబ్బందిగా మారింది. కేంద్రం వెనక్కు పంపిన ఈ బిల్లులో తగిన సవరణలు చేసి తిరిగి అసెంబ్లీలో ఆమోదిస్తే కానీ కేంద్రానికి పంపే అవకాశం ఉండదు. దీని కోసం ముసాయిదా సవరణ బిల్లును తీసుకొచ్చి అసెంబ్లీ ఆమోదం పొంది కేంద్రానికి పంపాల్సి ఉంటుంది. అప్పుడు కేంద్రం ఓకే అంటే చట్టం అవుతుంది.. లేకపోతే మళ్ళీ కథ మొదటికి వచ్చినట్లే. ఈ బిల్లు ప్రకారం పక్కా ఆధారాలు ఉంటే.. అత్యా చార కేసుల దర్యాపును వారం రోజుల్లో పూర్తి చేయడంతోపాటు.. 14 రోజుల్లో కోర్టు విచారణ పూర్తి చేసి.. 21 రోజుల్లోనే శిక్షలు ఖరారవుతాయి. మొన్నటి వరకు ఈ కేసుల విచారణకు 4 నెలల సమయం పడుతుండగా.. ఇక నుంచి మూడు వారాల్లోనే తీర్పు వెలువడుతుంది. అలాగే మహిళలు, చిన్నారులపై నేరాలకు సంబంధించిన కేసుల విచారణ కోసం జిల్లాకో కోర్టు చొప్పున ఏర్పాటు చేయను న్నారు. ఈ న్యాయస్థానాలు ఫాస్ట్ ట్ర్యాక్ కోర్టుల్లా పని చేస్తాయి. మహిళలు, చిన్నారు లపై జరిగిన నేరాలను మాత్రమే ఈ కోర్టుల్లో విచారణ జరుగుతాయి. మహిళలు, చిన్నారులను కించపరుస్తా.. సోపల మీడియాలో అసభ్య పోస్టులు పెట్టిన వారిపై చర్యలు తీసుకుంటారు. మొదటిసారి తప్పు చేస్తే రెండేళ్లు, రెండోసారి తప్పు చేస్తే నాలుగేళ్లు జైలుశిక్ష విధిస్తారు. చిన్నారులపై లైంగిక దాడులకు పాల్పడితే ప్రస్తుతం ఉన్న చట్టాల ప్రకారం గరిష్టంగా ఐదేళ్ల శిక్ష మాత్రమే పడుతుంది. కాగా.. నేరాల్లో తీవ్రతను బట్టి వారికి గరిష్టంగా జీవిత భైదు విధించేలా బిల్లు రూపొందించారు. అసెంబ్లీలో ఆమోదించి.. చట్ట రూపం ఇచ్చేందుకు కేంద్రానికి పంపించారు. అంతేకాదు రాష్ట్రవ్యాప్తంగా ఇప్పటికే దిశ పోలీస్ స్టేషన్లు కూడా ప్రారంభమయ్యాయి.

చెర్నతో ముఖాముఖి

విటమిన్ ట్యూబ్లెట్లు అరోగ్యానికి మంచిదే. కానీ, ఇటీవల కరోనా కాటేస్తుంటే భయంతో వాటిని ఇష్టానుసారంగా వాడేవారు ఎక్కువవుతున్నారు. దీంతో కొత్త సమస్యలు తలెత్తుతున్నాయి. ఎన్నిచి ఐ హెచ్చరికలను జనం పట్టించుకోవంలేదు. సమాజంలో ఇది ప్రమాద స్వాయిని దాటేలా కనిపిస్తోంది.

- శ్రీనివాస సాహు, అంబర్ పేట, హైదరాబాద్

అవును సాహుగారూ... కరోనా వైరస్కు భయపడి ఇప్పుడు చాలామంది రోగనిరోధక శక్తిని పెంచుకొనేందుకు శ్రద్ధ చూపిస్తున్నారు. ఆరోగ్యంపై శ్రద్ధ చూపడం మంచిదే. అయితే, దేనికైనా సరే ఇక పరిమితి ఉంటుంది. అది మించితే.. కొత్త సమస్యలు వచ్చి పడతాయి. ఆరోగ్యం విషయంలో కూడా అంతే. సమతుల్య ఆహారంతో ఆరోగ్యాన్ని పొందడానికి బదులు.. ఇన్సెప్టగా రోగనిరోధక శక్తిని పెంపొందించుకొనే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. అయితే, సహజ సిద్ధంగా లభించే పోషకాలతో ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించుకోవడం వేరు.. ట్యూబ్లెట్లు, రసాయనాల ద్వారా హెల్ట్‌ను పొందడం వేరనేది ప్రతి ఒక్కరూ గుర్తుచుకోవలసిన విషయం. ఇటీవల చాలామంది సొంత వైద్యం మీదే ఆధారపడుతున్నారు. హస్పిటల్లకు వెళ్ళడానికి ఇష్టపడటం లేదు. ఇది కూడా ఒకింత ప్రమాదకరమే. ఎందుకంటే.. శరీరంలో ఏర్పడే సమస్యలు వెంటనే బయటకపడవు. ముదిరిన తర్వాతే బయట పడుతుంది. అది తెలుసుకుని హస్పిటల్కు వెళ్ళేసరికి జరగకూడని నష్టం జరిగిపోతుంది.

శరీరంలో విటమిన్ల స్థాయిని పెంచడానికి ట్యూబ్లెట్లు, క్యాప్సుల్స్ వాడటం ప్రమాదకరమని నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు. మన ప్రభుత్వానికి చెందిన నేషనల్ సెంటర్ ఫర్ బయోటెక్నాలజీ ఇన్స్టర్యూషన్ ఈ విషయాన్ని స్పష్టం చేసింది. ఈ మేరకు ఓ స్టడీలోని అంశాలను ప్రధానంగా ప్రస్తావించింది. మొత్తాదుకు మించిన విటమిన్లు శరీరానికి చేటు చేస్తాయని స్పష్టం చేసింది. అదేంటీ.. శరీరానికి విటమిన్స్ మేలు చేస్తాయి కదా? నష్టం ఎందుకు చేస్తాయనేగా మీ సందేహం? అయితే, ఈ విషయాలు తప్పకుండా తెలుసుకోవాలి.

శరీరంలో తగినన్ని విటమిన్లు, పోషకాలు ఉన్నట్లయితే రోగనిరోధక శక్తి పెరిగి వైరస్ దరిచేరదని, ఇన్స్ట్రుక్షన్లకు గురికాకుండా కాపాడతాయని ఇటీవల జోరుగా ప్రచారం జరుగుతోంది. ఈ సందర్భంగా కొన్ని బౌషధ దుకాణాల్లో డాక్టర్ సలహాలు లేకుండానే విటమిన్ ట్యూబ్లెట్లు అమ్మేస్తున్నారు. ప్రజలు కూడా అవి తీసుకోవడం ద్వారా వైరస్లను అడ్డుకోవచ్చని భావిస్తున్నారు. అయితే, అదేపనిగా విటమిన్ ట్యూబ్లెట్లు మింగితే.. శరీరంలో కొత్త సమస్యలు వస్తాయని వైద్య నిపుణులు హాచ్చరిస్తున్నారు.



శ్రీనివాస రామానుజన్.. భారతదేశ ఆధునిక గణిత శాస్త్రవేత్తలలో ఒకరు. నిజానికి గణితశాస్త్ర చరిత్ర భారతదేశంలో వేదకాలం నుండే ప్రారంభమైందని చెప్పవచ్చు. ప్రాచీన భారతీయులు గణితంలో ఎన్నో విషయాలు కనుగొన్నారు. సంఖ్యలను కనుగొనడంలో చాల కృషి చేశారు. దశాంశ పద్ధతిని గుర్తించిన మొదటివారు భారతీయులే.

భారతీయ గణిత చరిత్ర ఆర్యభట్ట కాలంలో స్వర్ణయుగం నుండి భాస్కరాచార్యుని వరకు ఆప్రతిహతంగా సాగింది. భాస్కరాచార్యుని తరువాతి కాలంలో బహుళ విదేశీ దండయాత్రల వలన కాబోలు గణితం కళా విషేషమైంది. అనువాదాలు, వ్యాఖ్యానాలు తప్ప పెద్దగా స్వతంత్ర గణిత సారస్వతం ఏదీ ఆవిష్కరణ కాలేదు. ఆ స్థితిలో మరల భారతీయ గణిత చరిత్రకు వన్నెలద్దిన వాడు శ్రీనివాస రామానుజన్. ఇతడు 1887 డిసంబరు 22న శ్రీనివాస అయ్యంగార్, కోయిల

# ಭಾರತೀಯ ಗಣರಾಜ್ಯ ಮೇಧಾವಿ

ලේඛන

# శ్రీనివాస రామానుజన

అయ్యంగార్ దంపతులకు మద్రాసు (తమిళనాడు) రాష్ట్రంలోని ఈరోడు గ్రామంలో పేద కుటుంబంలో జన్మించాడు. తండ్రి శ్రీనివాస అయ్యంగార్ కుంభకోణంలో చిన్న బట్టల కొట్టులో గుమాస్తాగా పనిచేసేవారు. అందువల్ల శ్రీనివాస రామానుజన్ పాఠశాల విద్యుత్ కుంభకోణం లోనే జరిగింది. చిన్ననాటి నుండి రామానుజన్ అసాధారణ తెలివితేటలు చూపేవాడు.

శ్రీనివాస రామానుజన్ బాల్యం నుంచి గణితం అంటే అభిరుచి కనబరుస్తూ తన ప్రతిభతో ఉపాధ్యాయులను ఆశ్చర్యపరిచేవాడు. అయితే శ్రీనివాస రామానుజన్ గణితముపై మాత్రమే ఎక్కువ ఆసక్తి

చూపేవాడు. ఇతర అంశాలలో అంతగా శ్రద్ధ  
పెట్టేవాడు కాదు. అందువల్ల ఇంటర్వ్యూడియట్ పరీక్షలో  
ఉత్తీర్ణుడు కాలేకపోయాడు.

ఒకనూరు తపగిత గదలు గణత డోధ్వయ్యాయుడు ఒక సంబ్యును అదే సంబ్యుచో భాగిస్తే ఒకటి వస్తుందని చెప్పినప్పుడు ‘సున్నను సున్నతో భాగించినప్పుడు ఒకటి ఎలా వస్తుంది?’ అని ప్రశ్నించాడు రామానుజన్.

ప్రాథమిక ఎద్దుకు సంబంధంచన ఎంక్లెలలు జల్లూలు ప్రథముడిగా ఉత్తీర్ణదైనాడు రామానుజన్. ఉపకార వేతనం పొందాడు. 10వ తరగతి చదివే రోజులలో అతడు బీజగణితము, త్రికోణమితి, కలన గణితము, వైశ్లేషిక రేఖాగణితము మొదలగు వానిని అధ్యయనం

చేశాడు. త్రికోణమితిని తన 12 సంవత్సరాల వయసులోనే పూర్తి చేశాడు. శ్రీనివాస రామానుజన్ ను ఎక్కువగా ప్రభావితం చేసినది కార్ ప్రాసిన ‘సినాప్స్ న్’. దానిలో 6 వేలకు పైగా నిరూపణలు చేసిన సిద్ధాంతాలున్నాయి. అనేక సిద్ధాంతాలను తనకు తానుగా నిరూపించి శ్రీనివాసరామానుజన్ తన ప్రతిభను ప్రపంచ వ్యాప్తంగా తెలిసేలా చేశాడు. 10వ తరగతి ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణుడైన తరువాత కుంభకోణం ప్రభుత్వ కళాశాలలో %ఖీ.శా%. లో చేరాడు. కాని కృతార్థుడు కాలేకపోయాడు. అందువల్ల కళాశాల విద్యలో రాణించలేకపోయాడు. (మిగతా వచ్చేవారం)



నువ్వులు

## జీదీ మన మంచికే

పురాతనంలోనే  
మనిషి నైజాన్ని కనిపెట్టిన  
పొత తరాలు  
నీతి నియమాలను బోధించి  
హాధు పొద్దులను గిరిగేసి  
అడ్డు అదుపులతో హెచ్చరించి  
చాటిన సత్యాలన్నీ చారిత్రిక  
సాక్షాత్.



లోకమంటే  
ఒక ప్రాంతం కాదు  
ఒక సంస్కృతి కాదు  
ఒక సంపద కాదు  
ఒక మనిషి పలు రీతులతో  
విజ్ఞానవంతుడై పెనవేసుకొని  
పరోక్షంగా ప్రపంచనా ప్రతి  
మూలకు  
విస్తరించిన విలక్షణమైన  
మనుగడ.

ఇదే  
భూమికి మూలం  
జాతికి ధర్మం  
జీవికి న్యాయం  
మనిషికి మార్గం

కాల ప్రపంచం ఓ పరీక్ష  
భూమికి శాపంలా

లోకం తల తిరిగి

మనిషి మతి తప్పి

జీవితాలైన్నో మట్టి మంచం

పట్టించి

మరణ శాసనాలను మనిషి

చేతే ప్రాయిస్తుంటే.....

మనుగడ భ్యాన్ని రుచి

చూసిన

ఆధునికతకు

మనిషిని మార్చేందుకు

కాలమిచ్చిన ఓ అవకాశమే

ఈ “కరోనా”.

ఇదే మన మంచికే.

..చండలూరి నారాయణరావు

9704437247



సినిమా రిహాలు

జిలీపల కొంత  
కాలంగా ఓట టీ ఇతర  
డిజిటల్ వేదికపై  
విడుదలును చిత్రాల తీరు  
తెస్తుల ను విశ్లేషిస్తు రిహాలు  
ఈ వారం సుంచి వస్తాయని  
ఆశిస్తున్నా... నాటి అజ  
రామర చిత్రాలెంత గొప్పవో  
భావిత రాకు అందించే  
ప్రయత్నం మరో మారు  
అరంభించండి. సినిమా బిట్టు  
కూడా ప్రచురించండి.  
బాగుంటుంది

- ఆపాటి శ్యామసుందర బెన్రీ,  
విజయనగరం

- రామనగరం రమాప్రథ, విశాఖపట్నం

సీరియల్ బాగుంది.

సీరియల్ చాలా బాగుంది. వాస్తవానికి  
దగ్గరగా రాస్తుస్తురచయితకు ధన్యవా  
ద్యు ఇలాంటి కొత్తవారిని ప్రోత్సహిం  
చడంలో సూర్య ముందు ఉంటం  
గర్భగా ఉంది.

- పెంకి చంద్రజీవు, శ్రీకాకుళం

ఈ వారం బుడత పేజిలో ఇచ్చిన కథలు  
చిన్న వారిపూ కాదు పెద్దలనీ ఆకట్టు  
కునేలా ఉంది. మీకు ధన్యవాదాలు  
- భాగ్య ప్రకాశరావు, చిత్తారు

ఆధ్యాత్మికం బాగుంది

నెయ్యిపోస్తే వెన్నగా మారే శివలింగం  
గురించి అధ్యుత విశ్లేషణ అందించారు.  
భారతావనిలో ఉన్న ఇలాంటి  
వింతలగురించి మరిన్ని చెప్పండి

- నవిరి రమాభూరతి, కెపిపోచ్చి

## ‘కోన్రీగ్రీనలు

పథకం సక్తమం లయతే ప్రయోజనం..!  
ఆశయం నిజాయత లయతే సఫలం..!!

వివరణ సమర్పిస్తే ఆచరణ సాధ్యం..!  
సేకరణ పరిపూర్ణమైతే గణన సులభం..!!

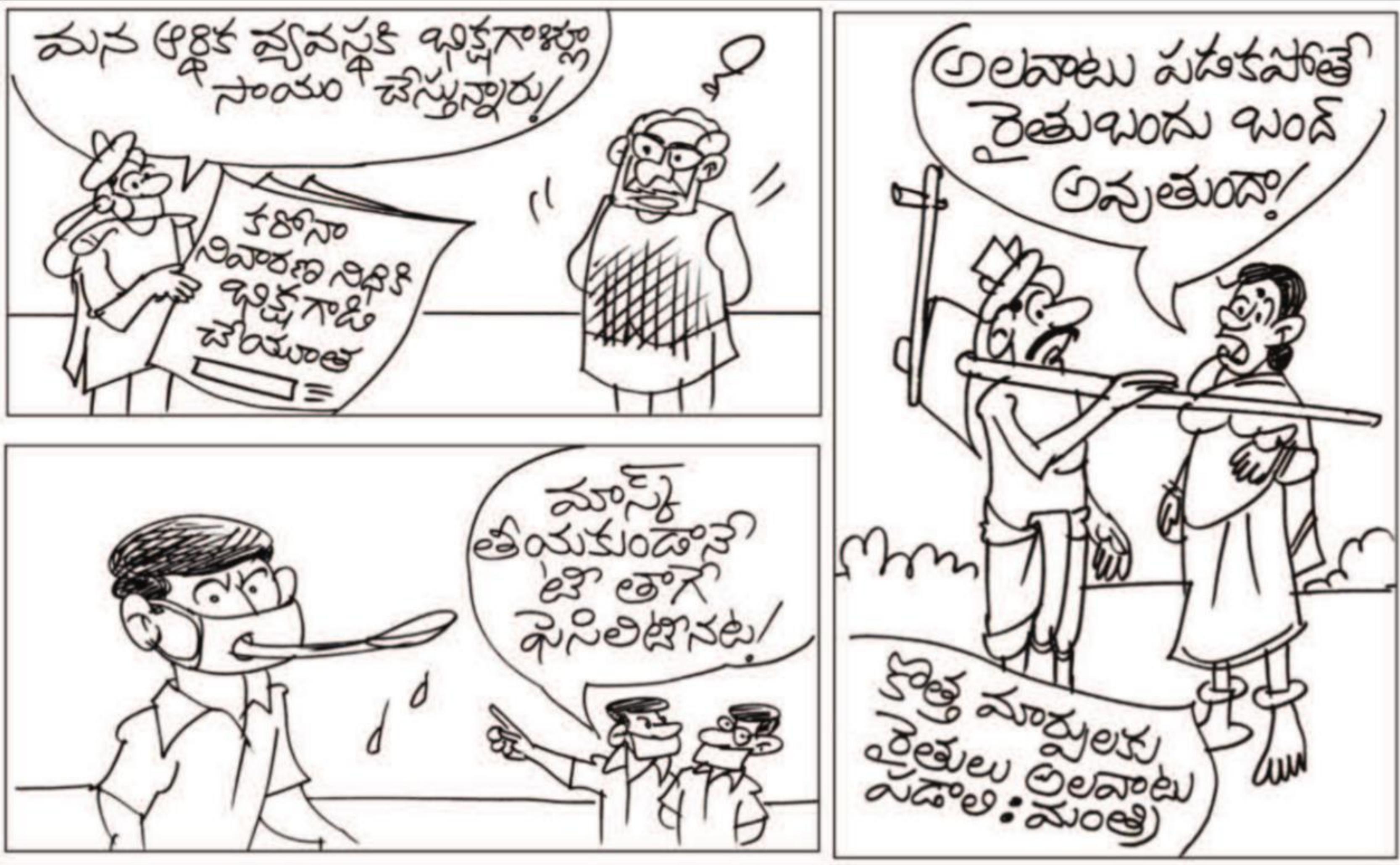
పరస్పర అవగాహనతో సహకారం బలం..!  
అవగాహన లోపంతో పరస్పర విష్టం..!!

ప్రథలను గుండెలకు తాకసివ్వకూడదు..!  
కథలను కాలానికి దూరంగా రాయకూడదు..!!

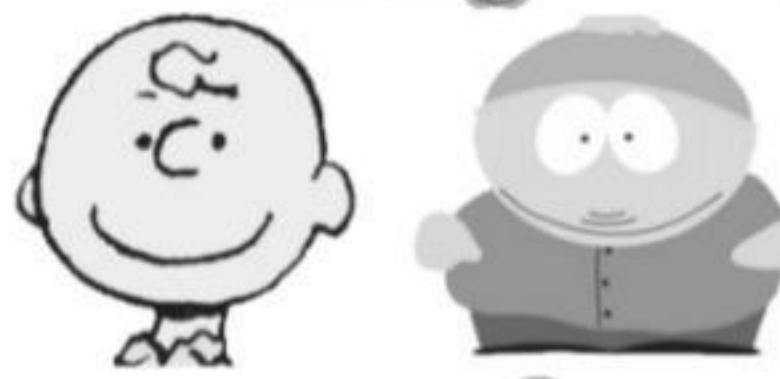
అజ్ఞానంతో బతుకు అంధకారం కావచ్చు..!  
అవేశంతో జీవితం బంధికానలో ఉండిచ్చు..!!

- మానిరెడ్డి శ్రీనివాస్

ప్ర  
వ  
న  
క  
ట



# సుర్య బుడలు



దారి చూపండి

## శత్రుత్వం మరచి... స్నేహంతో (కథ)

ఒక వేటగాడు ఒకరోజు ఉదయం నుండి సాయింత్రం వరకూ వేటాడి, ఒక పాముని, ముంగిసును పట్టి ఒక బోసులో బంధించాడు. "నేను ఈ రాత్రికి మిష్టుల్ని ఏమీ చెయ్యాను, ఏరు ఎలాగూ ఈ రాత్రి పొట్లుడుకుంటారు, ఉదయానికి ఎవరో ఒకరే బ్రాతికి వుంటారు. నేను రేపు ఉదయం బోసు తెరిచి చూసేసరికి ఎవరు బ్రాతికి ఉంటారో వాళ్ళనే కూర చేసుకొని తింటాను" అని బోసు మూత వేసేసాడు.

పాము, ముంగిస కానేపు గుర్తుగా చూసుకున్నాయి. మనం పొట్లుడుకుంటే ఒకరు చనిపోయి, ఒకరు బ్రాతికినా రేపు వేటగాడి చేతిలో చావుతప్పదు కాబట్టి ఉపాయంతో అపాయాన్ని తప్పించుకోవాలని ఆలోచించాయి.

బోసులో కొన్ని చీమలు ఉండటం గమనించి, చీమల నాయకులతో మాట్లాడి "మాకు వేటగాడితో ప్రమాదం ఉంది, మేము చనిపోయినట్లు నటిస్తాం, ఏరు మా శరీరాన్ని చుట్టుముట్టండి, కానీ కాట్లు వెయ్యకండి" అని బ్రాతికిలాడాయి.

తోటి మూగజీవులు ఆపదను గమనించి, చీమలన్నీ సమాలోచన చేసుకొని తెల్లవారే ముందు పాము, ముంగిస చచ్చి పడినట్లు నటించగా చీమలు వాటినీ చుట్టిముట్టినట్లు నటించాయి.

## గుర్తించండి

T	L	U	N	D	E	R	O	S
B	O	A	E	I	C	E	I	S
U	L	O	M	T	L	Y	E	E
T	H	E	F	P	H	L	T	N
E	L	I	M	R	E	G	O	I
A	S	A	L	T	E	T	I	H
R	R	I	S	I	L	H	D	O
T	Y	A	A	I	T	G	N	O
H	T	I	N	R	O	O	I	U
B	U	G	C	U	P	I	P	P

వేటగాడు ఉదయాన్నే బోసు తెరిచి చూసి, పాము ముంగిస చనిపోయాయి, వాటిని చీమలు చుట్టిముట్టాయి అని భావించి పాముని, ముంగిసని ఇంటికి దూరంగా వడేసాడు, వెంటనే పాము ముంగిస తేరుకొని మెరుపు వేగంతో దగ్గర్లో వున్న తుప్పల్లోకి పారిపోయాయి.



సహజ శత్రుత్వంతో చావకుండా ఉపాయంతో అపాయాన్ని సమయస్వార్తితో తప్పించుకున్నందుకు పాము ముంగిస సంతోషించి, వాటికి సహకరించిన చీమలకు అటి ధన్యవాదాలు తెల్పాయి.

మీగడ వీరభద్రస్వామి 7893434721

## చుక్కలు కలపండి



రంగులు వేయండి

				7
			5	8
6	4	1		3
6	7		5	2
	2	9		
4	1		6	9
9	7		2	1
1	5	3		
8				

మంచి పద్యం - నేర్చుకుండాం

వినదగు నెవ్వరు చెప్పిన  
వినిసంతనె వేగపడక వివరింపదగున్  
కనికల్ల నిజము తెలిసిన  
మనుజుదెపో, నీతిపరుడు మహిలో సుమతీ!

భావనలు: సుమతీ! మంచి బ్లాట్ కలవాడా! ఎవరైనా, ఏదైనా మంచి మాట చెబితే శ్రద్ధగా విను. ఇతరులు చెప్పే వినేదేమటి? అని అహంకరించకూడదు. విన్న వెంటనే తొందరపడి చేయకూడదు. నీ స్వాబ్దితో ఆలోచించి, నిజానిజాలు తెల్పుకొని, అది తగిన పని అనుకుంటే చేయబునటం నీతిపరుల లక్షణం.

# ఇది ఒక అవధుల చరిత్ర

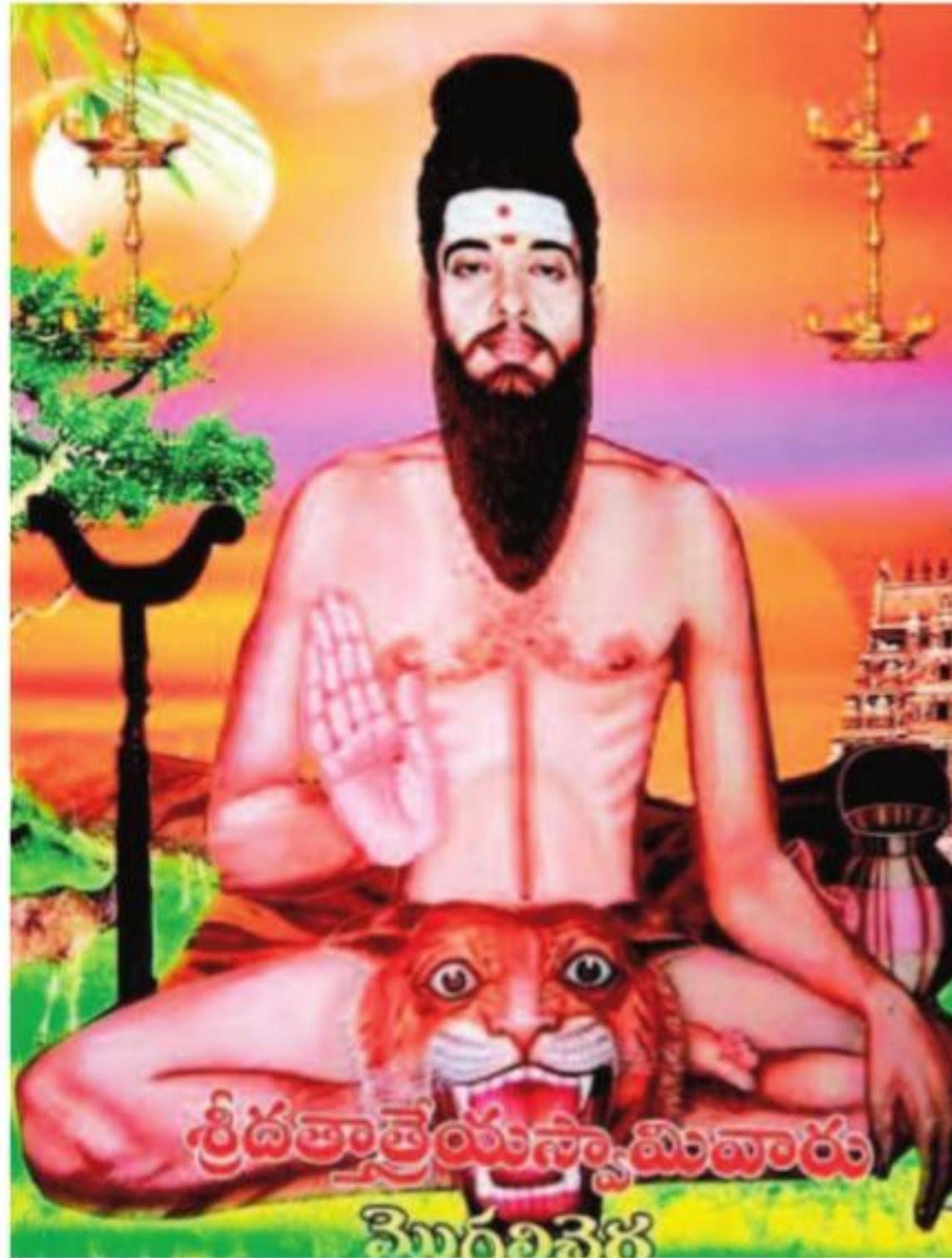
## (గత వారం తరువాయ)

శ్రీ స్వామి వారికి పదమూడు యేండ్లు వచ్చేసరికి కుటుంబసభ్యులకు ఆయన తత్వం అర్థం కాసాగింది.. ఈ బాలుడికి భక్తి మీద అనురక్తి వుందికానీ చదువు మీద ధ్యాన లేదని.. ఆ వయసులోనే మాంసాహారం విడిచిపెట్టేసారు.. కేవలం సాత్మ్యకాహారం భుజించడం అలవాటు చేసుకున్నారు.. కానీ.. కాషాయం కట్టిన ప్రతి వారి దగ్గరా ఆధ్యాత్మిక బోధ చేయమని అడగటం ప్రారంభించారు.. అప్పుడు శ్రీ స్వామివారి పెద్దన్నయ్య గారు, దగ్గరకు పిలచి.. కనపడ్డ ప్రతి వాడూ గురువు కాదనీ.. ముందుగా దైవాన్ని ప్రార్థించడం అలవాటు చేసుకోమని.. మృదువుగా చెప్పారు.. ఈ మాటలు శ్రీ స్వామివారి కి సూటిగా తగిలాయి..

ఎర్రబల్లె గ్రామం లోనే బాల్య వితంతువైన “యల్లకర లక్ష్మ్య” అనే వృద్ధురాలు నిరంతర దైవ నామ స్వరణలో కాలం గడుపుతూ ఉండేది..ప్రతి నిత్యం నిష్టతో పూజ చేసేది..ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలలోని సారాన్ని గ్రహించిన లక్ష్మ్య అహంకార రహితంగా నిరాడంబరంగా జీవనం సాగించేది..ఆమె దృష్టిలో శ్రీ స్వామివారు పడ్డారు..మొదట కొంతకాలం పాటు శ్రద్ధగా ఈ బాలుడి గురించి పరిశీలించింది..ఆవిడకు ఈ బాలుడు సామాన్యాన్ని కాదనీ..సౌక్ష్మాత్ము ఆ దత్తాత్రేయుడి అంశ ఇమిడినట్లుగా వున్న ఒకానోక దైవకళ ఇతనిలో ఉట్టిపడుతోందనీ గమనించింది..శ్రీ స్వామివారిని చేరదేసింది..శ్రీ స్వామివారికీ..తాను తల్లి ఒడిలోకి చేరినట్లు భావించారు..

మోక్ష సాధనకు ఆచరించవలసిన మార్గాలను లక్ష్మీ గారు శ్రద్ధతో శ్రీ స్వామివారికి బోధించింది.. శ్రీ స్వామివారు తాను చెప్పిన విషయాలను ఆకథింపుచేసుకోవడమూ.. ఒక్కమారు వినగానే హృదయస్తం చేసుకోవడమూ.. తనకున్న అనుమానాలను వినయపూర్వకంగా అడిగి జవాబు తెలుసుకోవడమూ.. చూసిన లక్ష్మీ గారికి.. తన ఊహా సరైనదేనని.. ఇక ఎక్కువ కాలం ఉపేక్షించుకుండా ఈ బాలుడిని సరైన ఆశ్రమం లో చేర్చించి.. మరింతగా సాధన చేయస్తే.. అతను గురు స్థానం పొందుతాడనీ... అని నిర్ణయానికి వచ్చి.. శ్రీ స్వామివారి కుటుంబ

సభ్యులతో ఆమాటే చెప్పింది..  
ఈ లోపల శ్రీ స్వామివారు రోజుా ధ్యానం చేయడం  
పొరంభించారు..తనకనువెన ప్రదేశం కనబడగానే..ధ్యానం లోకి



# ముగలిచెర్ల అవధూత శ్రీ దత్తాత్రేయ స్వామి వారి చరిత్ర ఇది ఒక సాధకుడి జీవనయానం!..

ప్రయత్నంగా మెట్రీక్ పరీక్షకు కూర్చోబెడదామని..అది పాస్ అయితే..పై చదువులు చదివించి..తమ దారిలోకి తెచ్చుకుండామని అనుకుని..శ్రీ స్వామివారితో ఆమాటే చెప్పారు..తనకు ఈ లౌకిక చదువులమీద ఆసక్తి లేదనీ..తన మార్గం వేరనీ..తెగేసి చెప్పేసారు..లక్ష్ము గారి సలహా ప్రకారం తానొక ఆశ్రమం లో చేరి..తన ఆధ్యాత్మిక సాధన ను మెరుగుపరచుకొని..మోక్ష మార్గాన్ని చూసుకుంటానని ఖరాభండిగా తేల్చేసారు!..ఇప్పటికిప్పుడు ఈ బాలుడిని అక్కున చేర్చుకునే ఆశ్రమం ఎక్కుడ ఉంది?..ఈ ప్రశ్నకు కూడా లక్ష్ము గారే జవాబు చూపించారు..శ్రీ కాళహస్తి సమీపంలోని “వర్షేదు” లోగల “వ్యాసాశ్రమం” లో చేర్చుమని చెప్పారు..సరే నన్నారు.. వ్యాసాశ్రమంలో అడుగు పెట్టారు శ్రీ స్వామివారు..ఇంతకాలం ధ్యానం కోసం అటూ ఇటూ తిరిగిన శ్రీ స్వామివారికి..ఆ వ్యాసాశ్రమం తనకోసమే నిరీక్షిస్తున్నట్లు తోచింది..మనసులో తాను చేరవలసిన చోటుకే చేరాననే సంతోషం కలిగింది..ఇది తన ఆధ్యాత్మిక జీవన యానం లో మొదటి మజిలీ అని నిశ్చయనికొచ్చారు..తనకు ఈ మార్గం చూపిన లక్ష్ము గారికి మనసారా నమస్కారం చేసుకున్నారు

ఆశ్రమవాసం.. ఆధ్యాత్మిక శిక్షణ.

వ్యాసాత్రమం లో అడుగుపెట్టిన శ్రీ స్వామివారికి అక్కడి క్రమశిక్షణాయ-  
ఉత వాతావరణం నచ్చింది..తెల్లగా..సన్నగా ..తేజస్సు ఉట్టిపడుతున్న  
ముఖం తో ఉన్న ఆ బాల యోగి అందరినీ ఇట్టే ఆకర్షించాడు..  
నియమిత ఆహారం..యోగ సాధన..నిరంతర భజనలు..భగవన్నామ  
సంకీర్తనమూ..సాధు సత్పురుషుల ఉపదేశాలూ..ఎటు చూసినా  
ఒకరకమైన భక్తి భావం తొణికిసలాడే ఆ ఆశ్రమం..శ్రీ స్వామివారికి  
అనువైన ప్రదేశం గా తోచడం లో ఆశ్చర్యం లేదు..

(మిగతా వచ్చే)వారం

(పవని నాగేంద్ర ప్రసాద్..శ్రీ దత్తాత్రేయ స్వామి మందిరం..  
మొగలిచెర్ల 99089 73699).

# ‘సాహు’ వర్ల్ టెలివిజన్ ప్రీమియర్ తో దసరా సంబరాలకు శ్రీకారం



ప్రతిరోజు అందరిని అలరించే ఆ  
తెలుగు ఈసారి దసరా సందర్భంగ  
ఛానల్ అభిమానులకు కానుకగ  
'సాహేళా' సినిమాను వరద్ తెలుగు  
టెలివిజన్ ట్రీమియర్ గా ప్రసారణ  
చేయబోతుంది. అక్ష్యుబర్ 1  
ఆదివారం నాడు, సాయంత్రం 4  
30 గంటలకు మీ జీ తెలుగు  
మరియు జీ తెలుగు హెచ్ డి  
ఛానళ్లలో తప్పక వీక్షించండి. ప్రభావ్  
హీరోగా సుజీత్ దర్జకత్వంలో  
దాదాపు 350 కోట్ల బడ్జెట్తతో  
తెరకెక్కిన ఈ సినిమా జాతీయ  
స్థాయిలో బ్లాక్ బస్టర్ హిట్ గా  
నిలిచింది. ఈ సినిమాతో యంగ  
రెబల్ స్టార్ ప్రభావ్ బాలీవుడ్ లోను  
రంగప్రవేశం చేసారు.

దసరాకు ప్రసారంకానున్న సామేలు  
గురించి ప్రభాస్ ఇటలీ నుంచి ఒ  
వీడియో పంపించారు. అందుల్  
మాట్లాడుతూ, “హోయ్, డార్లింగ్స్

ప్రపంచ టెలివిజన్ ట్రీమియర్ గ  
సాపోర్ అక్ట్యూబర్ 18 న జ  
తెలుగులో ప్రసారం కానుంది

చూసి ఎంజాయ్ చేయండి.” కథ విషయానికి వస్తే, వాజీ అనే సిటీ కేంద్రంగా గ్యాంగ్స్టర్స్ తమ కార్యకలాపాలను నిర్వహిస్తుంటారు. రాయ్ (జాకీ ప్రాఫ్) ఓ గ్రూప్స్ ను పాం చేసి సిండికేట్ నడిపిస్తుంటాడు. ఆ క్రైమ్ వరల్డ్కు కింగ్ కావాలనుకున్న దేవరాజ్ (చంకీ పాండే), రాయ్ మీద పగ పెంచుకుంటాడు. ఓ పని మీద ముంబై వచ్చిన రాయ్ ప్రమాదంలో చనిపోతాడు. ఇదే అదునుగా భావించిన దేవరాజ్ క్రైమ్ వరల్డ్ను తన చేతుల్లోకి తీసుకోవాలనుకుంటాడు. కానీ అదే సమయంలో రాయ్ కొడుకు విశ్వక్ క్రైమ్ వరల్డ్లోకి అడుగుపెడతాడు. మరోవైపు ముంబైలో ఓ భారీ చోరీ అశోక్ చక్రవర్తి (ప్రభాస్) ఎంట్రీ ఇస్తాడు. క్రైమ్ బ్రాంచ్ ఆఫీసర్ అమృతా నాయర్ (శ్రద్ధా కపూర్) తో కలిసి కేసు విచారణ మొదలు పెడతాడు. ఈ క్రమంలో వారిద్దరి మధ్య ప్రేమ చిగురిస్తుంది. చివరకు అశోక్ ఆ కేసును సాల్వ్ చేశాడా...? అసలు క్రైమ్ సిండికేట్ ను నడిపే రాయ్ ఎలా చనిపోయాడు? అశోక్, అమృత ప్రేమ ఏమైంది...? అసలు ఈ కథలో సాపేళా ఎవరు? అసలు సాపేళా ఎవరు? తన కథ ఏమిటి అని తెలుసుకోవాలంటే అక్షోబర్ 18 ఆదివారం సాయంత్రం 4 : 30 గంటలకు మీ జీ తెలుగు మరియు జీ తెలుగు హాచ్ డి చూడాల్సిందే.

# శంబళ నగరం అద్భుత లోకం ఓ అంతుచిక్కని మిస్టర్!

శంబళ నగరం.. ఇతిహాసాల్లో దాగిన రహస్య ప్రదేశం. ఇప్పటికీ ఉనికిలో ఉన్న ఈ నగరంలోకి ఇప్పటివరకు కొండరే ప్రవేశించారు. మన దేశానికి ఎగువున ఉన్న ఈ నగరంపై హిట్లర్ కూడా కన్నేశాడు. కానీ, కనిపెట్టలేక తోక ముడించాడు. ఇంతకీ ఈ శంబళ నగరం ఎక్కుడుంది? ఆ నగరం రహస్యం ఏమిటీ?

భారత దేశం ఎన్నో అద్భుతాలకు నెలవు. ముఖ్యంగా ఉత్తరాన్న ఉన్న హిమగిరులను మన దైవంగా భావిస్తాం. భారతీయులు ఎంతో పవిత్రంగా భావించే గంగానది పుట్టింది కూడా ఇక్కడే. ఆ పరమ శివుడు కొలువైన కైలాశ పర్వతం మన దేశ పరిధిలో లేకున్నా.. ఎంతో మంది భారతీయులు ఆ పరమేశ్వరుడి దర్శనం కోసం అక్కడి వెత్తుంటారు. అయితే, అక్కడ కేవలం కైలాశ పర్వతమే కాదు.. కంటికి కనిపించని ఈ రహస్య నగరం కూడా ఉండనే సంగతి చాలా తక్కువ మందికి తెలుసు. అదే శంబళ నగరం. విష్ణు పురాణాలను చదివినవారికి ఈ ప్రాంతం గురించి ప్రత్యేకంగా పరిచయం అక్కడైదు. ఎందుకంటే.. దీని గురించి అందులో ప్రత్యేకంగా ప్రస్తావించారు. ‘కలి’ ఆగడాల నుంచి ‘కలి’ అవతారం చాలించేవరకు ప్రతి ఒక్క ఘటన ఈ శంబళ నగరం కేంద్రంగానే చోటుచేసుకున్నాయి. ఇంతకీ శంబళ అంబే ఏమిటీ? ఈ నగరం ఎక్కడ ఉంది? దీన్ని ఎవరు నిర్మించారు? విష్ణు పురాణాలకు, ఈ నగరానికి సంబంధం ఏమిటీ? హిట్లర్ ఈ నగరంపై ఎందుకు మనసుపడ్డాడు? ఆ నగరం ప్రత్యేకత ఏమిటీ? ఇప్పటికీ ఆ నగరం రహస్యంగానే ఎందుకు ఉంది? దీన్ని చూసిన వ్యక్తులు ఏం చెప్పారు? ఆ నగరంలో ఏం ఉన్నాయి? తదితర ఆసక్తికర ఏషయాలను తెలుసుకోవడానికి ఈ కథనాన్ని చివరి వరకు మిన్ కాకుండా చదవండి. ఈ నగరం గురించి తెలుసుకొనే ముందు మనం ఒకసారి విష్ణు పురాణాల్లోని కలి ప్రభావం, కలి అవతారాల గురించి తెలుసుకోవాలి.

## శంబళ అంబే ఏమిటీ?

శంబళ అనేది సంస్కృత పదం. టిబెటలో దీన్ని పొంగిల్లా అని అంటారు త్రైందవ పురాణాల్లో దీన్ని సిద్ధుశమంగా పిలిచేవారు. ఈ ప్రాంతాన్ని భూలోక త్రివిష్ణుపం అని కూడా అంటారు. త్రివిష్ణుకం అంబే సంస్కృతంలో స్వర్గం. శంబళలో కూడా దేవతలు తిరుగుతానే ఉధైశంతో దీన్ని భూలోక త్రివిష్ణుపం అని పిలిచేవారు. ఆ పేరే ఇప్పటు అనేక రకాలుగా మార్పులు చెంది టిబెటగా మారింది. టిబెట మన ఇందియాకు ఉత్తర దిక్కున ఉన్న సంగతి తెలిసిందే. దీన్ని ‘రూప అఫ్ రి వరల్డ్’ అని కూడా అంటారు. ఎత్తైన పీరభూములు గల ఈ ప్రాంతంలో బౌద్ధులు ఎక్కువ నివసిస్తుంటారు. దీని సరిహద్దులోని చైనా భూభాగంలో ఉన్న కైలాశ పర్వతం, మానస సరోవరం సమీపంలోనే రహస్య నగరం శంబళ ఉంది. దీన్ని కేవలం కొంతమంది మానవులు మాత్రమే వీక్షించగలరు, ప్రవేశించగలరు. వారికి ఎలాంటి లక్ష్మణులు ఉండాలనేది మున్సుందు చూడ్దాం. ఇప్పటు.. ఈ నగరం ఎలా ఏర్పాటుండనే ఏషయాన్ని తెలుసుకుండాం.

**ఎంతో మంది ముసీశ్వరులు తపస్య చేసిన ప్రాంతం ఇది**  
అగ్నస్వదు, వశిష్ఠుడు, మార్యుదైయ, జమదాగ్ని, విశ్వమిత్రుడు, అవ్యాధమా వంటి మహారుషుల నుంచి నేటి అచ్చుతానంద, విశ్వాసంద, మాసస్వామి తదితర యోగులు, రుషులు ఇక్కడే తప్పసును ఆచరించారు. అంతేకాదు, అత్యంత పవిత్రమైన శంబళ నగరాన్ని కనులారా వీక్షించారు. మన పురాణాల్లో శ్రీరామయిం బాలకాండలో విష్ణు మిత్రుడు రామలక్ష్మణులను యాగం కోసం అడవులకు తీసుకెళ్లా.. సిద్ధాశ్రమానికి తీసుకెళ్లాడు. వారితో తపస్య చేయించి సిద్ధిని ప్రసాదిస్తాడు. మహాభారతంలో పొండవులు సైతం ఈ రహస్య ప్రాంతానికి చేరినట్లు ఆధారాలు ఉన్నాయి. పూర్వం ఒక రాజు రుషులతో మహా యాగం నిర్వహించి వారికి అనేక బంగారు ఆభరణాలు, వేదికలు, మందపాలను దానమిస్తారు. రుషులు వాటిని ధరించలేరు కాబట్టి.. రహస్యంగా ఒక ప్రాంతంలో దాచిపెట్టాలని నిర్ణయించుకుంటారు. ఇందుకు పరమశివుడిని ప్రార్థించి ఒక ప్రాంతంలో దాచిపెడతారు. శివుడి అనుగ్రహం లేకుండా అక్కడికి ఎవరూ చేరలేరు. అయితే, ధర్మరాజు శివుడు ఆశీస్తులు పొంది రుషులు దాచిన ఆ రహస్య ప్రాంతానికి చేరుకుని సంపదును పొందుతాడని పురాణాల్లో పేర్కొన్నారు.

**కల్పీ అధ్యయనంలో శంబళ ప్రస్తావన**  
విష్ణు పురాణంలోని కల్పీ అధ్యయనంలో శంబళ గురించి ఏషయించారు.



ద్వాపర యుగాంతంలో శ్రేక్షప్పడి నిర్మాణం తర్వాత కలి ప్రవేశిస్తుంది. ఆ కాలంలో అధర్యుడు, అసత్య అనే దంపతులకు అంబుడు, మాయ అనే కుమారుడు, కుమార్తె జన్మిస్తారు. ఆ అన్నా చెల్లెల్లు పెద్దవాళ్ళే ఒకరినాకరు పెళ్లి చేసుకుంటారు. ఘలితంగా క్రోదా, హింసా అనే పుత్రుడు, పుత్రిక పుడతారు. వారు కూడా తమ తలిదండ్రుల్లాగానే ఒకరినాకరు పెళ్లి చేసుకుని కలి అనే పుత్రుడికి జన్మిస్తారు. అతడే.. కలియుగానికి అధిపతి అవతాడు. ఇతడి ఆధినంలో ఉన్న కలియుగంలోనే మనం జీవిస్తున్నాం.

## పాపాల పుట్టగా ‘కలి’కాలం

‘కలి’కాలంలో అధర్యం, అన్యాయాలు పెచ్చుమీరుతాయి. నూనె కారుతున్నట్లుగా ఉండే నల్లని శరీరం, కాకి వంటి కడుపు, నల్లని సౌరంగం వంటి నోరు, ఎవరిని మిడిగుడ్లతో ఉండే కలి శరీరం నుంచి నిత్యం అపుడ్పు దుర్మాసన వస్తుంది. జూదం, మద్యపానం, ప్రీలతో సంపర్కం వంటి అపలక్ష్మణలతో కలి లోకాన్ని పాలిస్తుంటాడు. కలి పాలన వల్ల లోకమంతా పాపులతో నిండిపోతుంది. దైవాన్ని చిన్నమాపు చూస్తారు. నాస్తికులు పెరిగి దైవాధన అంతరించిపోతుంది. ఎవరితై కిరాతక్షేపన బుద్ధులతో ఉంటారో.. వాళ్లోకి కలి ప్రవేశించి నిచమైన పసులు చేయిస్తుంటాడు. అలా నాలుగు పాదాలుగా మానవ లోకం పాపాల పుట్టగా మారి.. ప్రజలు క్షుత్ర పూజలతో ప్రతికూల శక్తులను పూజించడం మొదలుపెడతారు. దీంతో దేవతలు శ్రీమహా విష్ణువును ఆశ్రయించి లోకాన్ని రక్షించగలారు. వారికి ఎలాంటి లక్ష్మణులు ఉండాలనేది మున్సుందు చూడ్దాం. ఇప్పటు.. ఈ నగరం ఎలా ఏర్పాటుండనే ఏషయాన్ని తెలుసుకుండాం.



## కల్పీ అవతారంతో కలియుగంలోకి..

ఈ మేరకు శ్రేవిష్టువు దేవతలకు ధైర్యం చెబుతాయి. భరతవంశంలో శంబళ అనే నగరంలో జన్మిస్తానని చెబుతాడు. ఆ నగరంలో విష్ణుయుడు, సుమతి అనే పవిత్రమైన దంపతులకు పుత్రుడిగా జన్మిస్తానని చెబుతాడు. లక్ష్మీ దేవి సింహాశ దీపంలో పద్మావతిగా అవతరిస్తుందని పేర్కొంటాడు. ఇచ్చిన మాట ప్రకారం విష్ణుయుడు, సుమతిలకు నాలుగు చేతులతో మహావిష్ణువు జన్మిస్తాడు. పవిత్ర గంగా ప్రక్కాళనతో ఆ నాలుగు చేతులు రెండు చేతులవుతాయి. మృత్యుంజయుడైన మార్యుండెయ

# నెఱ్ ప్రమించా!

సీలయల్

(గతవారం తరువాయి)

“ఆం.. ప్రమోద అనే అమ్మాయి, నీ తోడిదే! ఆ పిల్ల తల్లి.. తండ్రి, అన్నయ్య”  
 “ఏంటీ నా ఈడు అమ్మాయి వుండా.. ? బాగుంది. స్నేహం చెయ్యుచ్చు!” సంతోషంగా అంది అంజలి.  
 “బాగుందురా.. బాతాళానీతో టైం వేస్టు చెయ్యుకుండా మనతో పాటు తెచ్చుకున్న సామాన్లు బయటికి తీసి వీలైనవరకూ సర్దితే, లారీలో మొత్తం సామాన్లు వచ్చాకా వాటిని అప్పుడు సర్దుకోవచ్చు. మనకి కాస్త పని తగ్గుతుంది” కర్తవ్యం గుర్తుచేసారు రామచంద్రయ్య.

“ఆం. అలాగే నాన్నా..!” అంటూ తెచ్చిన సామాన్లు ఒక్కొక్కల్లి బయటికి తీయడం మొదలుపెట్టింది అంజలి. అలా బయటికి తీసిన సామాన్లని ఆ కొత్తింట్లో వాటి వాటి స్టోల్లో ఒద్దికా సర్దసాగింది.

మొత్తానికి ఓ రెండు గంటలు కుస్తి పట్టి పని మొత్తం పూర్తి చేసారు. తరువాత రామచంద్రయ్య -  
 “నేనలా వీధిలోకి వెళ్లి ఎద్దునా పెంటల్లో మీల్న్ పార్టీల్ కట్టించుకొస్తా” అంటూ బయటికి నడిచారు.  
 “సరేనండీ ఈ లోగా మిగతా చిన్న చిన్న పశు పూర్తి చేసేస్తోం” అంది జానకి.  
 ఓ అరగంటలో పార్టీల్ మీల్న్ యింటికాచ్చారు రామచంద్రయ్య.  
 ముగ్గురూ కూర్చుని వడ్డించుకు తిని ఆ పూటకి భోజనం అయ్యిందనిపించారు.

0 0 0

తెల్లని చీరమీద నీలంకలర్ పుప్పులా, చక్కని అంచతో చూపర్లని యిట్టే ఆకట్టుకునే అందమైన చీర ధరించింది అంజలి. చీరకి మేచ్ అయ్యే, నీలంకలర్ పొళ్ళగాజులూ, సన్నని శంఖంలాంటి కంతానికి నీలం పొళ్ళనెక్కు ధరించడంతో ఆమె అందాన్ని ద్విగిణిక్కతం చేస్తున్నాయి.  
 స్వాల్ మీద నుంచని కాళ్ళు ఎత్తి పీధి గుమ్మంకి మామిడికొమ్ములు కడతూ ప్రేయసపడుతున్న అంజలిని అప్పుడే డాబా ఎక్కిన నవీన్ చూసి బొమ్ములా నిలబడిపోయాడు. తనకి తెలీని ఈ పక్కింటి అమ్మాయి ఎవరు చెప్పా? అంటూ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఆమె అందానికి ముగ్గుడై అలాగే కాసేపు చూస్తుండిపోయాడు. ఏం అందం..? ఎవరి ముద్దగమ్మా? ఆమె మీద నుండి చూపు మరల్లుకోలేపోయాడు. ఏదో ఆకర్షణా..! యింతవరకూ ఎంతో మంది ఆడవాళ్ళని చూసినా కలగని స్పుర్దన యిప్పుడు కలిగింది నవీన్ని. ఆమె రూపు బలంగా ముద్దెనుకుంది మనసులో. ఏవో ఊహలు అతడి మదిలో మెదిలాయి. కాసేపటికి ఈ లోకంలోకి వచ్చే సరికే ఆమె అక్కడ కనబడలేదు. అప్పటికే ఆమె యింట్లోకి వెళ్లిపోయి చాలా స్థాపించాడు.

కళ్ళముందే కరిగిపోయిన అద్భుతమైన దృశ్యం నవీన్ కాస్త నిరాశపరిచింది. ఆమె కోసం అతడి కళ్ళ గాలించాయి. అక్కడే వుండి ఆమె తిరిగి కనబడుతుందేమానని వేచి చూసాడు. కాని అతడికి నిరాశే మిగిలింది. మరికాసేపు అక్కడే వుండినా ఫలితం లేకపోవడంతో, ఆమె ఆలోచనలతో డాబా మీదనుండి కిందకి దిగాడు.

పీధి తలుపులు చప్పుడు కావడంతో ఎవరో వచ్చారనుకునీ మూసివున్నతలుపుల్ని తీయడానికి పచ్చి తలుపులు తెరిచిన అతడు ఎదురుగా కనబడ్డ వ్యక్తిని చూసి స్థాంచువై చూస్తూ వుండి పోయాడు.

ఎదురుగా అంజలి..!

ఆమెని చూసి తనని తాను సమ్ముల్కపోయాడు. మనసులో కదలాడుతున్న రూపం ఎదురుగా ప్రత్యక్షమైతే మరి ఎవరికైనా అలాగే వుంటుంది.

సరిగ్గా అతడి పరిష్కారి కూడా అదే.

తడబడుతూ, “రండీ.. రండీ..” అంటూ లోపలికి అపోన్నించాడు డారి తప్పుకుంటూ నవీన్.

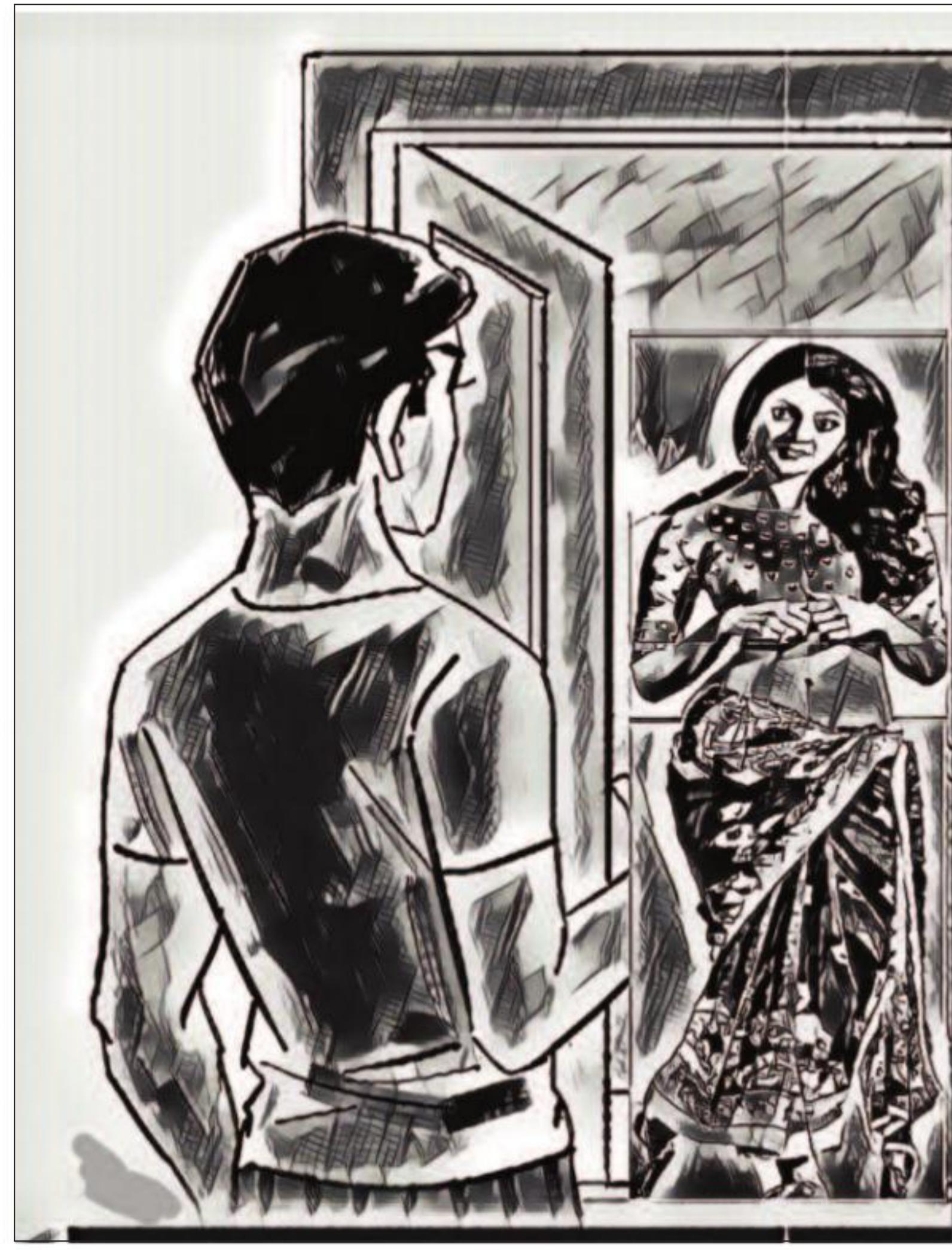
“నేను.. మీ పక్కింట్లో ఈ రోజే దిగిన రామచంద్రయ్యారి అమ్మాయిని. యింతకీ మీ చెల్లలు వుండా?”

అంటూ గలగల మాట్లాడుతూ లోపలికి అడుగు పెట్టింది.

“ఆం.. ఆం.. వుండీ.. మీరు కూర్చోండి” అంటూ మళ్ళీ ‘చెళ్లి..!’ అంటూ లోపలికి కేకవేసాడు నవీన్.

“మీరూ.. అంజలి కడా..!” అంటూ లోపల్నుండి ప్రమోద వస్తూ అంది.

“అపును. నా పేరు అంజలి. ఇందాక వచ్చినావిడ మా అమ్మ. ఆం.. ఆదీ.. సాయంత్రం పాలకి వెళ్లమని



రమ్మాసరటగా, అందుకే వచ్చా” తానొచ్చిన కారణం చెప్పింది అంజలి.

“అలాగే.. రెండు నిమిషాల్లో తయారై పస్తా కాసేపు కూర్చోండి..! ఆం.. యితడు మా అన్నయ్య నవీన్. అక్కడే నిలబడీ యిద్దర్నీ చూస్తున్న నవీన్ని పరిచయం చేసింది ప్రమోద.

## జరిగిన కథ

**నవీన్ మిత్రబృందం కటకటాలపాలు కావడానికి దారి తీసిన గతం నవీన్ గుర్తుకొస్తుంది. వీలగాడికి, గ్రామ ప్రజల సహకారంతో నవీన్ బుట్టి చెబుతాడు.**

**విక్రమ్ మీద దాడి చేసింది వీలగాడు కాదు, పాటలుపాడే కైలసమని తెలుస్తుంది. అంజలి ఫీమీ, నవీన్ యింటి పక్కనే యింట్లోబిగుతారు. ప్రమోదతో అంజలికి స్నేహం ఏర్పడుతుంది. ఆ తరువాత..**

‘అంజలి’ అందమైన రూపానికి తగ్గ అందమైన పేరు అనుకున్నాడు నవీన్ మనసులో.

“పైన్ టు మీట్ యూ..” అన్నాడు నవీన్ ఆమెతో.

“యా.. నైన్ టు మీట్ యూ” తిరిగి అంది అంజలి.

అంతా కలలా అనిపించింది నవీన్. ఇప్పుడే పక్కింట్లో ఆమెని చూడ్దమేంటీ? యింతలో ఆమె తనింటి తలుపులు తట్టడేమేంటీ..? తన చెల్లికి ఆమెకి స్నేహం ఎప్పుడు కుదిరింది? ఆలోచనలతో నవీన్ తలమునకలైయ్యాడు. ఏమైనా ఈ పరిణామం అతడికి సంతోషం కలిగించింది. అతడిలా ఆలోచిస్తున్నాడూ, ఈలోగా ప్రమోద, అంజలి యిద్దరూ బయటికి వెళ్లిపోవడం జరిగిపోయింది. ఏమైనా ఆమె గురించి చెల్లి దగ్గర ఆరా తియ్యాలనుకున్నాడు.

గంటలుపోయాకా వచ్చిన ప్రమోదతో - “చెళ్లి.. ఆ అమ్మాయి, ఆదే అంజలి నీకెలా పరిచయం?” మొదలుపెట్టాడు నవీన్. అన్న వైపు అదోలా చూసింది. ఆ చూపులో అన్నయ్యకి ఆమె పై అంత యింటరెస్టెండుకటా అన్న భావన తోంగి చూసింది.

అది అర్థం చేసుకున్న నవీన్-

“అదీ.. అదీ.. ఏం లేదు కొత్త పరిచయం కదా అని అడిగాను” సర్దుకుండ టూ అన్నాడు.

“ఒరే.. వాళ్ళ పక్కింట్లో ఈ రోజే దిగారు. నాకూ యిప్పుడే ఆమెతో పరిచయం అయ్యంది. అంజలి, ఆమె తల్లిదండ్రులూ.. అంతే! మరెవురు లేరు!” కావాలని ఆగింది.

ఆమె గురించి యింకా చెల్లి చెప్పే బాగున్న అని అనుకున్నాడు నవీన్. యింకా దీటైల్స్ అడగాలనున్నా చెల్లి తప్పుగా అనుకంటుందని ఊరుకున్నాడు. అయినా ఉండలేకా “అంతే..?” అంటూ చెల్లితో అన్నాడు.

అన్నయ్య పరిస్తి చూసి మనసులోనే నవ్వుకుంది.

“

# విశ్వరాత్రులు

# విశ్వామిత్ర విశ్వామిత్ర



భారతదేశంలో దసరా ముందు తొమ్మిది రీజుల పండుగ విస్తృతంగా జరుపుకుంటారు. ఈ తొమ్మిది రీజుల ఉత్సవాల్లో ఉత్సాహపూర్వితమైన రంగులు, అలంకరణలు, దుర్గా పూజలు మరియు రుచికరమైన ఆహారం ఉన్నాయి. ప్రతి రీజు ఒక నిర్దిష్ట రంగు ధరించిన స్త్రీలను మనం తరచుగా చూస్తాము. ఈ సంప్రదాయం యొక్కప్రాముఖ్యతను, ప్రతి రంగుకు ఒక అర్థం మరియు అది సూచించే ప్రత్యేకత ఉంటుంది. నవరాత్రి రంగుల నవరాత్రి ప్రతి రీజుకు ఒక నిర్దిష్ట రంగు కేటాయించబడింది.

నవరాత్రి సమయంలో మీ జీవితంలో ఆ ప్రత్యేకమైన రంగును చేర్చడం శుభంగా పరిగణించబడుతుంది. నవరాత్రి సమయంలో, ఆనాటి నవరాత్రి రంగు మాదిరిగానే ఇలాంటి రంగు దుస్తులు ధరించడం మహిళల్లో, ముఖ్యంగా గుజరాత్ మరియు మహారాష్ట్రలలో వాడుకలో ఉంది. అందువల్ల, నవరాత్రి ప్రతి రోజు శ్రీలు ఒక నిర్మిష రంగు దుస్తులు మరియు ఉపకరణాలతో తమను తాము అలంకరించుకుంటారు. ఇది పనికి



పెళ్ళతున్న లేడా దుడియా ములియు గాత్స్చా కోసం పెళ్ళతున్న, నవతాత్రి త్రుతి లోజు మహిళలు నిర్మిష్ట తంగు దుస్తులు ధరించడం వఱ్ల సంతోషిస్తారు. శనియాతం నుండి నవతాత్రిలు ప్రొరంభం తానుంది మరియు హిందూ బ్రత్తులు దీనిని పూర్తి ఉత్సాహంగా జరుపుకుంటారు. దుత్సాహేవిని ఆచారించడం, దుడియాన్న ఆడట, ఉపయానం, త్రుత్యేకమైన నవతాత్రి అఘోతాలు తయారు చేయడమే కాకుండా, చాలా పుండి నవతాత్రి త్రుత్యేక తంగులను కూడా అనుసరిస్తారు.

నవ దుర్గ చైట్కు మొదటి అవతారం, ఈ లోడ్లు రంగు గ్రే

నవదుర్ధ మొదటిలో జైలపుత్రి నిఱన్నగ్రహణికి ఈ తంగు క్రేయస్తు . ఇంది తంగు అర్థము ఇది చెడుకు వ్యతిరేకంగా పోతాడటానికి సంస్థిత కురియు అండితభావాన్ని సూచిస్తుంది. ఈ తంగు పోతాడు కుటిషును సూచిస్తుంది. ఈ తంగు భావాద్వ్యాగాలను మరియు వ్యక్తినివదిగేకొంద్రి ఒడిగే లక్షణాతేస్తుంది వ్యక్తియైక్క (సమతుల్య)బాలన్నాడ్ గా ఉంచే ఎమోషన్ సూచిస్తుంది మరియు వ్యక్తిని ఎత్త ఎదిగిన కూడ ఒడిగించడట లక్షణాతేస్తుంది

## నవరాత్రి 2 వ లోజు రంగులు: నారింజ

నవ దుర్గ యొక్క 2వ అవతారం బ్రహ్మచారిణి.  
దుర్గాదేవి యొక్క ఈ రంగు యోగి, తపస్స  
చేసే వృక్ష యొక్క త్రికంశాన్ని సూచిస్తుంది.  
అందుకే అన్ని యోగులు కుంకుమ రంగు దు-  
స్తులను ధరిస్తారు. ఆరెంజ్ అంటే శక్తి, కీర్తి  
మరియు సూర్యాని ఎప్పటికీ అంతం కాని  
ప్రకాశం.నారింజ రంగు. మీరు ఈ రంగుతో  
దైవత్యాన్ని గౌరవిస్తే, మీ కోరికలు  
నెరవేరుతాయి. బ్రహ్మచారిణి దేవి అన్ని  
అదృష్టాలను అందించేవారని నమ్మతారు.ఇది  
వెచ్చదనం మరియు ఉత్సాహాన్ని సూచిస్తుంది.  
పాజిటివ్ ఎనర్జీని తెస్తుంది



## నవరాత్రి దే 3 రంగుల తెలుపు

నవ దుర్గ యొక్క 3వ ఆవతారం చంద్రఘుంటా  
దేవత. ఆమె ప్రబలమైన ఆరాధకులు  
దైవత్యానికి లోతైన గౌరవం ఇస్తారు మరియు  
ఆమెకు అత్యంత ఇష్టమైన రంగు తెలుపు  
ధరిస్తారు. తెలుపు ఆమె హృదయానికి చాలా  
దగ్గరగా ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది. అందువల్ల  
దేవతను ప్రేమించడం ఎప్పటికప్పుడు ఆమె  
ప్రేమించే రంగు అలంకరించటం ఒక వరం.  
చంద్రఘుంటాదేవత తన భక్తులకు విజ్ఞానం  
మరియు జ్ఞానం ఇస్తుందని నమ్ముతారు. తెలుపు  
రంగు కూడా స్వచ్ఛత మరియు  
అమాయకత్యానికి పర్యాయపదంగా ఉంటుంది  
మరియు ఒక వ్యక్తికి అంతర్గత శాంతి మరియు భద్రతను తెస్తుంది

(మిగతా 9వ పేజీలో)

(ఇవ పేజీ తరువాయా)

**నవరాత్రి దే 4 రంగు: ఎరువు**

నవరాత్రి 4 వ రోజు కువ్వండ దేవత యొక్క అవతారానికిఅంకితం గా ఉంది. ఆమెకు ఇష్టమైన రంగు ఎరువు. దేవి దయతో భక్తులకు అతీంద్రియ వస్తువుల దర్శనం ఉంటుంది. దైవ పరిమళాలు అనుభవించబడతాయి. తల్లి ఎప్పుడూ తన భక్తులను అన్ని అడ్డంకుల నుండి దూరంగా ఉంచుతుంది మరియు జీవితంలో ఆనందాన్ని అందిస్తుంది. నవరాత్రి వేదుకలకు ఎరువు రంగుధరిస్తే, అభిరుచి మరియు ప్రేమను సూచిస్తుంది మరియు దేవికి అత్యంత ఇష్టపదే రంగు కూడా ఇది ఈ రంగు వ్యక్తి లో శక్తిని నింపుతుంది.

**నవరాత్రి దే 5 రంగు: రాయల్ బ్లూ**

నవదూర్ఘ యొక్క రవ రూపం - స్వందమాత దేవత రాయల్ బ్లూ అంటే చాలా ఇష్టం. ఆమె తన దైవిక చిరునవ్వుతో చెడు ప్రభావాలను మరియు చీకటిని తొలగిస్తుంది. హూజ సందర్భంగా రాయల్ బ్లూ బట్టలు ధరించి ఆమెను ఎప్పుడూ హూజిస్తారు. స్వందమాత దేవత కార్ట్రికేయ తలి. అతను ఆసాధారణ సామర్థ్యాలతో యుద్ధ దేవుడిగా ప్రపంచాన్ని పిలిచాడు. శాశ్వతమైన మాతృ ప్రేమ యొక్క స్వంతను సూచించే స్వందమాత తన ఒడిలో కార్ట్రికేయను పట్టుకుంది. రాయల్ బ్లూ కలర్ ఆమె అపారమైన శక్తిని సూచిస్తుంది. స్వందమాత తన భక్తులను మంచి ఆరోగ్యాన్ని ఆశీర్వదిస్తుంది, సంపద మరియు శక్తిని ఇస్తుంది. బుధవారం రాయల్ బ్లూ కలర్ ధరించండి మరియు సాటిలేని పంచే మరియు చక్కదనం తో నవరాత్రి వేదుకల్లో రాయల్ బ్లూ రంగు నీలం గొప్పతనాన్ని మరియు ప్రశాంతతను సూచిస్తుంది.

**నవరాత్రి దే 6 రంగు: పసుపు**

నవదూర్ఘ యొక్క రవ రూపం - కాత్యాయణి దేవత. పసుపు: నవరాత్రి 6రోజు మీ ఇంట్లో దేవికి స్వాగతం. ఈ రోజున దేవి పూజలు చేస్తారు. ఆమెను తలి ప్రకృతి అని కూడా అంటారు. పసుపు రంగు డేయస్తును, మరియు ఆనందాన్ని సూచిస్తుంది. హూజ సమయంలో భక్తులు ఆమెను ప్రసన్నం చేసుకోవడానికి పలు రకాల పసుపు రంగు పుష్పలను ఏర్పాటు చేయాలి. దేవత ఇంట్లో ఆనందం, శాంతి మరియు శ్రేయస్తును ఉంటుంది. మా కాత్యాయణి పెళ్ళికాని ఆమ్యాయిలకు ప్రత్యేకమైన ఫలవంతమైనదిగా పరిగణించబడుతుంది. ఆమె వివాహ జీవితంలో సామరస్యాన్ని మరియు శాంతిని నిర్మిస్తుంది. పసుపు రంగు ధరించండి మరియు మీ నవరాత్రి రోజును అసమానమైన ఆశావాదం మరియు ఆనందంతో ఆనందించండి. ఇది వెచ్చని రంగు, ఇది రోజంతా వ్యక్తిని ఉల్లాసంగా ఉంచుతుంది.

**నవరాత్రి 7వరోజు రంగు.. ఆకుపచ్చ**

నవదూర్ఘయొక్క 7వ రూపం - కాళ రాత్రి దేవత. రోజు దేవికి అంకితం చేయబడింది ఆమె మా దుర్గ యొక్క అత్యంత భయంకరమైన అవతారం ఆమెను కాళీ అని కూడా అంటారు. విద్యంనం యొక్క దేవత ఒక మహిళ యొక్క శక్తివంతమైన భీకరమైన వైపును చూచిస్తుంది. కొత్త ప్రారంభాలను సూచిస్తుంది. మా కలరాత్రి అజ్ఞానాన్ని నాశనం చేయడానికి మరియు విశ్వం నుండి చీకటిని తొలగించడానికి ప్రసిద్ధి చెందింది. ఇది ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం మరియు జ్ఞానం కోరుకోవడం సూచిస్తుంది. జ్ఞానం లేకుండా, పెరుగుదల లేదు.. దుర్గాదేవి అంతిమ జ్ఞానం కోసం ధ్యానం చేయడానికి పర్వతాలకు బయలుదేరింది. ఆమె



తన జ్ఞానాన్ని శివుడితో పొందుతుంది. ఆకుపచ్చ రంగు ప్రకృతిని సూచిస్తుంది మరియు పెరుగుదల, సంతూస్థత్వాన్ని, శాంతి మరియు ప్రశాంతతను కలిగిస్తుంది. శుక్రవారం ఆకుపచ్చ రంగు ధరించండి మరియు దేవత మీకు ప్రశాంతతను ఇస్తుంది

**నవరాత్రి దే 8 రంగు: పర్వత్**

నవరాత్రి 8 వ రోజు మహాగౌరి దేవికి అంకితం చేయబడింది. పీకాక్ గ్రైన్, నెమలియాకుపచ ఆమెకు ఇష్టమైన రంగు. ఈ రంగు కరుణ మరియు తాజాదనం పంటి ఈ రెండు రంగులతో సంబంధం ఉన్న లక్ష్మణాలను వెలికితీస్తుంది.

ఆమె చాలా అందంగా ఉండని మరియు చాలా ప్రకాశవంతంగా మెరుస్తుందని నమ్మతారు. ఆమె శాంతి మరియు ఓర్పును సూచించే దేవత. ఆమెను ఆరాధించడం భక్తుల హృదయాన్నిజీవితంలో ఆశ మరియు శ్రేయస్తును స్వాగతించడానికి మరియు అతన్ని ధర్మవంతుడిని చేస్తుంది.

**నవరాత్రి దే 9 రంగు: ఉడారంగు**

నవరాత్రి 9 వ రోజు సిద్ధిద్రత్తి దేవికి అంకితం చేయబడింది. పర్వత్ ఆమెకు ఇష్టమైన రంగు. ఈ రంగు కరుణ మరియు తాజాదనం పంటి ఈ రెండు రంగులతో సంబంధం ఉన్న జ్ఞానం, శక్తి మరియు ఆశయాన్ని సూచిస్తుంది.

లేఖనాల ప్రకారం సిద్ధం యొక్క 8 రకాలు ఉన్నాయి - అనిమా, మహిమా, గారిమ, లఘుమ, ప్రాప్తి, ప్రాక్యమ్య, ఇన్నిత్వా, వశిత్వా. మా సిద్ధిద్రత్తి దయతోబీ ఈ సిద్ధిలందరినీ ఆత్మయించవచ్చ అందుకే ఈ రంగు శక్తి మరియు పెరుగుదలను సూచిస్తుంది. గొప్పతనాన్ని మరియు సమృద్ధిని సూచిస్తుంది.

పర్వత్ రంగు లగ్గరీ, వైభవం మరియు ప్రభువులతో ముడిపడి ఉంది. పర్వత్ ధరించిన నవదూర్ఘను ఆరాధించడం భక్తులకు సంపన్నత మరియు గొప్పతనాన్ని ఇస్తుంది

ఈ విశిష్ట రంగురంగుల పండుగను ప్రత్యేకమైన మార్గంగా చేసుకోండి మరియు నవదూర్ఘ గౌరవాన్ని చూపించడానికి ప్రతి రోజు ఈ ప్రత్యేకమైన అందమైన రంగు షేడ్ ధరించడానికి ప్రయత్నించండి. ఖచ్చితంగా, ఆమె మీ పరిహారమైన ఆప్యాయతతో సంతృప్తి చెందుతుంది మరియు ఆమె ఆశీర్వాదాలన్నించే మీపై ఉంటాయి.

అందరికీ నవరాత్రి పుభాకాంక్షలు.





## పారిజాతం చెట్టు ప్రత్యేకత

కోరికలను నెరవేర్ధుడంలో ఉత్తరప్రదేశ్ లో ఉండే ఈ చెట్టును ఆరాధిస్తే, కోరికలన్నీ నెరవేరుతాయని చాలా మంది భక్తులు నమ్ముతారు. ఇది చాలా శక్తివంతమైన చెట్టు అని వారి ప్రగాఢ విశ్వాసం. మరో కథనం ప్రకారం.. విష్ణువు కోరిక మేరకు ఇంద్రుడు మానవజాతి ప్రయోజనాల కోసం ఈ పారిజాత చెట్టును భూమికి పంపాడు. ఈ పవిత్ర వృక్షం యూపీలోని పరాబంకి సమీపంలోని కిందూర్ గ్రామంలో ఉంది. భూమి పూజకు అంతటి శక్తి ఉందా? అందుకే అయ్యాధ్యలో భూమి పూజకు అంత ప్రాధాన్యత ఏర్పడిందా? హూలు, పంషు ఉండవు. ఈ చెట్టు అద్భుతంగా వికసిస్తుంది. దీనికి కాసే పువ్వులు తెల్లగా ఉంటాయి. పొడిగా ఉన్నపువు పనువు రంగులోకి మారుతాయి.

## 18.10.2020 నుంచి 24.10.2020 వరకు

### నిర్వహణ :

ప్రశ్నకంకణ స్వానిత,  
బోలిష్టు మాదమణ,  
బోలిర్యాపు ప్రజ్ఞ విచారణ  
డా॥ ఈధ్వగంటి  
పద్మజారాణి  
91 9849250852.  
91 7506976164



padma.suryapaper@gmail.com



మేఘ రాశి  
ఉత్తర 1,2,3,4  
ప్రాపణము, త్రయ్య  
1,2,3,4 ప్రాపణము  
శుక్ర 15 ప్రాపణము

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో వేధిస్తున్న సమస్యలు తీర్చాయి. పారిక్రామికరంగం వారికి అనుకూల వాతావరణం. పనులలో ఆటంకాలు. దూరప్రాంతాల నుంచి ఈ భవాన్తరులు. ఆధిక లావాదేవీలు మరింత ఉత్సవంగా సాగుతాయి. ఆప్పుల నుంచి అందిన సమాచారంతో జోపిరిపీల్చుకుంటారు. ఫీర్మాస్తి వివాదాలు తీచి లభించాయి. ఇంటి నిర్మాణ ప్రయుత్తాలో కరలికలు. చిన్న నాటి మిత్రులను కలుసుని ఉఱ్ఱసంగా గడుపుతారు. భాగస్వామ్య వ్యాపారాలు పుంజుకుంటాయి, పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. వారం చివరిలో అనారోగ్య సూచనలు. శుభ ఫలితాల కొరకు గోమాత సమేత ఐప్పర్సు కాళీ అమ్మారా కి ఎప్రసి హూలతో హూజించండి.



వృషభరాశి  
కృత్తిక 2,3,4  
ప్రాపణము, రోహి  
1,2,3,4 ప్రాపణము  
మృగిశర 1,2  
ప్రాపణము

ఈ వారం వ్యాపారాలు ఉత్సవంగా సాగి లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో ఒత్తిడులు అధిగమిసారు. రాజకీయవర్గాలకు వివాదాలు తీర్చాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యయం. తుటుబంబంలో సమస్యలు ఉండే అవకాశాలు, అన్నింటా సహనం ముఖ్యమని గమనించండి. స్పెల్చు అనారోగ్య సూచనలు గోవరిస్తుంది. ముఖ్యమైన పనులు ఎటువంటి ఆటంకాలు లేకుండా సాఫీగా సాగుతాయి. ఆధిక పరిశీలినీ మరింత అనుకూలత ఉంటుంది. సన్నిహితుల నుంచి ముఖ్య సమాచారం. కొన్ని ఆశ్చర్యక్షమైన విషయాలు తెలుసు కుంటారు. ఆస్తి వివాదాల నుంచి బయటపడతారు.



మిథునరాశి  
మృగిశర 3,4  
ప్రాపణము, అశ్వ  
1,2,3,4 ప్రాపణము  
తప్యము 1,2,3  
ప్రాపణము

ఈ వారం ఇంటా బయటా సమస్యలు అధిగమిస్తారు. గృహ నిర్మాణాల్లో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. వ్యాపారాలు విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో పనిభారం కొంత తగ్గి అవకాశం. కాలరంగం వారికి ఎట్టకేలకు కొన్ని అవకాశాలు దక్కుతాయి. వారం మధ్యలో వ్యయప్రయుసలు కల్పుతాయి, ఆత్మప్రాయాన్ని విడవడ్డు. అధిక ఆలోచల వలన అరోగ్యభంగరం. ఆహార నియమాలు పాటించండి. ఆధికలావాదేవీలు గతం కంచే ఆజాజనకంగా ఉంటాయి. సోదరుల నుంచి కొన్ని ఆశ్చర్యక్షమైన విషయాలు తెలుసు కుంటారు. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులకు అనుకున్న లక్ష్మీలు నెరవేరతాయి.



కర్కాటక రాశి  
ప్రాపణము 4 చ  
ప్రాపణము తప్యము  
1,2,3,4 ప్రాపణము  
అశ్విన్ 1,2,3,4  
ప్రాపణము

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో ఒడిదుడుకులు తొలగుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో వ్యయప్రయుసలు ఉన్నాయి. కుటుంబంలో సమస్యలు, తొందరపాటు తగదు. అనారోగ్యం సూచనలు, ప్రత్యక శర్దు తీసుకోవాలి. సూతనోత్సాహంతో వ్యవహారాలు చక్కడిద్దుతారు. ఆధిక లావాదేవీలలో పురోగతి కనిపిస్తుంది. ఇంటాబయటా మీకు ఎదురుచేసి పరిస్థితి. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. విద్యార్థులకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. కుటుంబంలో ఆట్టడకర వాతావరణం నెలకొంటుంది. పలుకుపడి పెరుగుతుంది. చిన్న నాటి విషయాలు గుర్తుకు వస్తాయి.



సీంహ రాశి  
మూ 1,2,3,4  
ప్రాపణము, త్రయ్య  
1,2,3,4 ప్రాపణము  
శుక్ర 15 ప్రాపణము

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో ఆటుపోట్లు తొలగుతాయి. కాలరంగం వారి అశుల కొంత మేర శులిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో బంధుమిత్రులతో వివాదాలు. ఆరోగ్యభంగం. శ్రమాధిక్యం. ఆధిక విషయాలు కొంత సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. వ్యవహారాల నుంచి అందిన సమాచారం ఉత్సవాన్ని నీడుస్తుంది. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులకు అవకాశాలు దక్కుతాయి. వాసులు కొన్ని చివరిలో వాయా వేస్తారు. ప్రయాణాలలో కొత్త పరిచయాలు. సమాజసేవలో భాగస్వాములవుతారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముమ్మరుం చేస్తారు.



కన్కా రాశి  
శతర్ణు 2,3,4  
ప్రాపణము, వ్యాప  
1,2,3,4 ప్రాపణము  
ఇంక 1,2 ప్రాపణము

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో ఒత్తిడులు తగ్గుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు కొన్ని అంచనాలు నిజం కాగలవ. వారం ప్రారంభంలో సోదరులతో మాటలప్పీంపులు. ఆరోగ్యసుమస్యలు. ముఖ్యమైన పనులు కొంత నెమ్ముది స్తాయి. ఆధిక పరిశీలి మెరుగ్గానే ఉంటుంది. సోదరులు, మిత్రులతో నెలకొన్ని విభేదాలు పరిపురించుకుంటారు. ఒక ప్రకటన విద్యార్థులను ఆకట్టుకుంటుంది. వివాహ, ఉద్యోగప్రయత్నాలు శులిస్తాయి. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కాంట్రాక్టులు దక్కించుకుంటారు. పరపతి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. అత్యంత నేర్చుగా కొన్ని సమస్యలు అధిగమిస్తారు.



తులారాశి  
చిత్త 3,4 ప్రాపణము  
స్వర్ణ 1,2,3,4  
ప్రాపణము, వీశా  
1,2,3 ప్రాపణము

ఈ వారం ఉద్యోగాలలో ప్రైస్టాయి వారితో వివాదాలు సర్బర్భాటు కాగలవ. వ్యాపారాలు లాభసాధిగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒడిదుడుకుల నుంచి బయటపడతారు. పారిక్రామికరంగం వారికి సమస్యల నుంచి విషుక్తి. వారం చివరిలో ఆస్తి వివాదాలు. ఆరోగ్యభంగం. చర్చల్లో ప్రతిశ్రూంభన. అనుకూలమైన పుశ పుటుల కొలరు గోమేత సమేత ఐప్పర్సు కాళీ అమ్మారా పటానికి ఎవరి పూలతో పూజించం

# వాలు తాగితే కాన్నర్ రాదా..



ప్రస్తుత కాలం లో చాలా దేశాల్లో ప్రజల మరణానికి కాన్సర్ కారణమవుతోంది. శాస్త్రవేత్తలూ, పరిశోధకులూ కాన్సర్ ఇంతలా విజ్ఞంభించడానికి సదైన కారణం కోసం వెతుకుతూనే ఉన్నారు. అది ఇంతవరకూ లభించలేదు కానీ, జీవన నైలి, ఆహారపు అలవాట్లు కాన్సర్ కి దారి తీస్తాయని మాత్రం నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఉదాహరణకి, స్ట్రోకింగ్ అలవాటు లంగ్ కాన్సర్, మూత్ర కాన్సర్లకి దారి తీయగలదు. ఇవి ఒక్కసారి ప్రాణంతకం కూడా కావచ్చు.

దయిరీ ప్రోడక్ట్స్)..

రిసెంట్ గా జరిగిన స్టడీన్ ప్రకారం డేరీ ప్రోడక్ట్స్ తీసుకోవడం వల్ల బవెల్ కాన్సర్ వచ్చే రిస్క్ రెడ్యూస్ అవుతుందని తెలుస్తోంది. అయితే, అదే స్టడీ లో వెల్లిల్లి, ఉల్లి, చేపలు, తీ, కాఫీ రు రిస్క్ ని రెడ్యూస్ చేయగలవని చేపే ఎవిడెన్స్ ఏది లేదని కూడా తెలిసింది. ఈ కంక్లూజన్ కి రావడం కోసం పరిశోధకులు క్లినికల్ ట్రైయల్స్ ని ఎన్ట్రైజ్ చేశారు. అంతే కాక బవెల్ కాన్సర్ వచ్చే రిస్క్ మీద ఆహారం, మెడిసిన్స్ యొక్క ప్రభావాన్ని పరీక్షించిన సిస్టమాటిక్ మెట్టా ఎనాలసిన్ని రివ్యూ చేశారు. మెడిసినల్ ఫ్యాక్టర్స్ లో యాస్పిరిన్, పారాసెటమాల్, స్టేటిన్ వంటి నాన్-స్ట్రోయిడల్ యాంటీ-ఇన్ఫ్లమేటరీ డ్రగ్స్ ఉండగా, డైటరీ ఫ్యాక్టర్స్ లో ఏ, బీ, సీ, ఢీ, ఈ విటమిన్స్, బీటా కరోబిన్, మెగ్నీషియం, కాల్బియం, ఫోలిక్ యాసిడ్ వంటి మినరల్స్ లేదా సప్లిమెంట్స్, కాఫీ, తీ, ఫిఫ్, ఒమేగా-3 ఫ్యాటీ ఆసిడ్స్, డేరీ ప్రోడక్ట్స్, షైబర్, ప్రూట్, వెజిటిబల్స్, మీట్ ఇంకా ఆలఫోల్ ఉన్నాయి. యాస్పిరిన్ వల్ల బవెల్ కాన్సర్ వచ్చే రిస్క్ రెడ్యూస్ అవుతుందని రు స్టడీన్ లో తెలిసింది. అలాగే, డేరీ ప్రోడక్ట్స్ తీసుకోవడం వల్ల కూడా రు రిస్క్ తగ్గుతుందని తెలుస్తోంది. మీ గట్ ని హెల్చీ గా ఉంచుకోవాలంటే ఈ పుడ్స్ మీ ఆహారంలో భాగం చేసుకోండి.

## 1. యోగర్ట్

యోగర్ట్ లో ప్రోబయోటిక్స్ ఉంటాయి. అవి ప్రైవల్స్ ని మంచి శ్యామలీయాని హెల్చీగా ఉంచుతాయి. ఇందువల్ల అరుగుదల బాగుంటుంది. ఘలితంగా ఇన్ఫ్లమేషన్ ఎర్పదే రిస్క్ కాన్సర్ వచ్చే రిస్క్ కూడా తగ్గిపోతాయి. ఒక్క డేరీ ప్రోడక్ట్స్ కాక మరి కొన్ని పుడ్స్ కూడా డైషెస్టివ్ హెల్చీ కి సాయపడి కొన్ని డిసీషన్ నుండి కాపాడతాయి. మీ డైషెస్టివ్ సిస్టమ్ ని పర్ఫెక్ట్ గా హెల్చీ గా ఉంచే ఆ



పుడ్స్ ఏమిటో చూడండి మరి.

## 2. పొలకూర

పొలకూర లో మెగ్నీషియం ఉంటుంది. ఇది బవెల్ కాన్సర్ వచ్చే రిస్క్ ని తగ్గిస్తుంది. అర కప్పు పాల కూరలో డెష్ట్ ఎనిమిది మిలీ గ్రాముల మెగ్నీషియం ఉంటుంది. పొల కూరలో ఇంకా ఇతర పోషకాలు కూడా సమృద్ధిగా ఉంటాయి. ఇందులో ఉండే షైబర్ వల్ల డైషెపన్ ఇంప్రావ్ అవుతుంది.

## 3. పండ్లు

అరటి పండు, మామిడి పండు, బోప్పుయి పండు పంటి పండ్లలో డైటరీ షైబర్ అధికంగా ఉంటుంది. షైబర్ ఎక్షప్ ఉన్న రు పండ్లు తీసుకుంటే డైషెపన్ కి హెల్చీ చేయడమే కాక బ్లడ్ ఫుగర్ లెవెల్ ని కూడా అదుపులో ఉంచుతాయి. షైబర్ ఫుగర్ లెవెల్ పెరిగిపోకుండా ప్రివెంట్ చేస్తుంది.

## 4. బాదం పప్పు

పెయిట్ లాన్ కి బాదం పప్పు మంచి ఎంపిక. అంతే కాక, బాదం పప్పు ప్రేవులని హెల్చీగా ఉంచుతాయి. బాదం పప్పు లో ఉండే మెగ్నీషియం, షైబర్ డైషెపన్ కి హెల్చీ చేస్తాయి. అంతే కాక బాదం పప్పు స్సిన్, పెయిల్ హెల్చీ కి కూడా హెల్చీ చేసుంది. అయితే, ఇదంతా కాన్సర్ రాకుండా ఏం చేయగలం అన్న దాని మీద ఆధారపడి ఉంది. ఉదాహరణకి, పొలు మరియు పాలవడార్థాలు తగ్గిస్తే బవెల్ కాన్సర్ వచ్చే రిస్క్ కూడా గణియంగా తగ్గుతుంది. బవెల్ కాన్సర్, లేదా కొలొరెక్ట్ కాన్సర్ బాడీ యొక్క డైషెస్టివ్ సిస్టమ్ ని ఎఫెక్ట్ చేస్తుంది. ప్రత్యేకించి పెద్ద ప్రైవులు, రెక్కమ్ దీనికి గురి అవుతాయి. అందువల్లనే డైషెస్టివ్ ట్ర్యూట్ ని జాగ్రత్తగా మెయింపెయిన్ చేయడం అవసరమవుతుంది.

## 5. పప్పు ధాన్యాలు, గంజలు

రాజ్యా, చనా పంటి గంజల్లో షైబర్ పుష్టులంగా ఉంటుంది. ఇది హెల్చీ డైషెపన్ ని ప్రమోట్ చేస్తుంది. అయితే, వీటితో హెల్చీగా ఉండే కూరలు చేసుకోవడం కన్నా శాండ్యిచెన్, సలాడ్ పంటి హాలీలో యూజ్ చేయడం వల్ల లైట్ గా తిన్నట్టు ఉంటుంది, బేస్ మిన్ అవ్వకుండా ఉంటుంది.

గమనిక: ఆరోగ్య నిపుణులు, అధ్యయనాల ప్రకారం ఈ వివరాలను అందించాం. ఈ కథనం కేవలం మీ అవగాహన కోసమే. ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన ఏ చిన్న సమస్య ఉన్నా వైద్యులను సంప్రదించడమే ఉత్తమ మార్గం. గమనించగలరు.

# వెన్నెల వెలుగులలో విహారించెదమా!

(గతవారం తరువాయి)

అలాగే చంద్ర గ్రహణంతర సమయములో వెన్నెల వెలుగులలో సాగరతీరంలో సామూహికంగా ప్రజలందరూ స్నేహమాచరించడం ఓగొప్ప అనుభూతి. శరత్కూలు వెన్నెలలో, ప్రశాంత సరోవరంలో, వినీల ఆకాశంలో చందుమను చూస్తూ, 'లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో... ఓపో జగమే ఊయలగా'... విహారిస్తూ అనిర్వచనియమైన ఆసందాతిశయ్యలను పొందడం కూడా ఒక గొప్ప అనుభూతి. ఇంకా తెల్లని మథ్లెల చక్కని వెన్నెల రాత్రుల్లో అధ్యుతమైన వీణా వాయిదాన్ని అందించే సంగీత సాహిత్య సమీళిత కార్యక్రమంలో పాల్గొనడమే ఒక పరంగా భావించచ్చు. ఉత్తరాంధ్ర ప్రాంతములో 'గారీ శోర్మి' రోజున రెతుల యొక్క పశువులశాలల దగ్గర మరియు కల్గల వద్ద, ఇంకనూ వివిధ కులవృత్తుల వారి పెరటి భాగాలలో ఉండే పెద్ద పెద్ద చెట్లకు మోకులతో మరియు తాళతో ఊయలలు కట్టి, ఆ ఊయలల్లో కూర్చొని ఆ వెన్నెల రేయిలను అనుభవిస్తూ, మగవాళ్ళు, ఆడవాళ్ళు అనే తేడా లేకుండా గైరమ్మ పాటలు మరియు ఊయల పాటలు పాడుకుంటూ, ఉంగుతూ పరవశించిపోయే వారెందరో! కార్తీక పుణ్య మాసాన వచ్చే పవిత్ర దినమైన కార్తీక శోర్మి నాడు నిష్టతో చంద్రనోములు నోచిన మహిళా మఱలు అత్యంత భక్తి ప్రద్రథలతో కేదారేశ్వర ప్రతం చేసి దేవప్రాణి సకల వరాలు కోరుకుంటారు. సాధారణంగా కార్తీకమాసంలో శ్రీలంతా వేకువనే లేచి నదులలో మరియు చెరువులలో అరటిపోదులను తెప్పులుగాజేసి ఆ తెప్పులపై కార్తీక దీపాలను వెలిగించి నీటిలోకి వదులుతుంటారు. అంటే ఆనెలలో చంద్రుని వెలుగులు కనిపించే రోజులలో అనగా కార్తీక శోర్మికి అటుజటుగా ఉండే కొన్ని రోజులలో ఈ దృశ్యాలు ఆ వెన్నెల కాంతిలో మరింత ద్విగుణీకర్తృతం అవుతుందని చెప్పడంలో ఏమాత్రం అతిశయ్యాకి లేదు. బౌద్ధులు బుద్ధపూర్విమను, ఇంకా సిక్కులు, హిందువులు గురు శోర్మి పండుగను అత్యంత భక్తి ప్రద్రథలతో జరుపు కోవడం మనం చూస్తుంటాం. ముస్లింలు చాంద్రమాన కేలండర్ అనుసరిస్తారు. చాంద్రమాన్ని అనుసరించే 'జస్లామీయ కేలండర్' తొమ్మిదవ నెల రంజాన్. ఈ పండుగను ముస్లింలు అత్యంత పవిత్రమైనదిగా భావిస్తారు. వారు రంజాన్ పండుగ రోజున నెలవంకు చూసి ఉపవాస దీక్షలు విరమిస్తారు. అంటే జస్లాం మతస్థులు కూడా



చంద్రోదయంపై ఆధారపడి ఉంటారు. గ్రామాలలో నివసించే చేసేత పనివారు నెలకొకసారి పచ్చే శోర్మిని సెలవు దినంగా భావించి, తమ ఇళ్ళ పద్మ అనందంతో పలు కాలమైపు కార్యక్రమాలు నిర్వహించడం పరిపాటి. ఇంకా బావామరదళ సరసాలు, యువతీయువకుల కేరింతలతో స్వాభావికమైన అనురాగాల అప్యాయతలతో మానవ సమాజమంతా నిండిపోయి ఉండేది. ఆనాటి రోజులు నేడు ఏమయ్యాయి? అలనాటి మధుర స్నేహులు ఎక్కడికి పోయాయి? అని తప్పకుండా ప్రశ్నించుకోవాల్సిన అవసరం మనపై ఉంది. నిండైన పండు వెన్నెలను చూస్తే, ఎవరికొనా అనేకానేక ఊయలు తమ తమ మదిలో మెదులుతాయి. అలాంటి ఊయలోకంలో అనందాన్ని వెతకటానికి నేడు ఎంతమంది సిద్ధంగా ఉంటున్నారు. ఎంతసేపూ ఇంట్లోనే ఉంటూ సామ్రాజ్యవాద శక్తుల సుండి విశ్వంఖలంగా ఉత్సత్తి అపుతున్న వశ్వపుల మోజలోపడి, తన పక్కనున్న ప్రక్కతి అందాలను అస్వాదించలేక పక్కన పెట్టేస్తున్నారు. తద్వారా తమ విలువైన కాలాన్ని వ్యధా చేసుకుంటూ అనారోగ్యాన్ని అప్పోనిస్తున్నారు. ప్రాచీన కవులు ఎంతోమంది జాబితి వెన్నెలను పెట్టిస్తూ, పుటులకులదీ తమ కవిత్వాన్ని సృజియించడం జరిగింది. ఆధునిక కవులు అయితే జాబితి అందాన్ని

మరియు జోత్తు కాంతుల చల్లదనాన్ని పరిపరి విధాలుగా పెట్టిస్తూ, తమ తమ కవనాల పంటను అధ్యుతంగా మరియు అపూర్వంగా సాహితీ పొలంలో పండించారు. "నా ఆశ్చర్యాలు వెన్నెలలో ఆడుకునే ఆడపిల్లలు" అనే తిలక్ మాటల కవితా మాధుర్యాన్ని మరియు అంతర్యాన్ని ప్రతి ఒక్కరూ తెలుసుకోవాలి. శ్రీశ్రీ అయితే ఏకంగా 'వెన్నెల పేరెత్తితే చాలు వెరైతి పోతుంది మనుసు' అని అంటాడు. జాపువా 'పడగాల్సి నా జీవితమైతే వెన్నెల నా కవిత్వమని' తన కవిత్వాన్ని వెన్నెలతో పోల్చుకున్నారు. ఆయా కవుల కలం నుండి ఉధ్వవించిన కవిత్వాలు పారకుల మదిలో అనంత వేణువుల సంగీత స్వర మాధుర్యాలను అందించాయనడంలో ఏ మాత్రమూ సందేహం లేదు. 'మల్లిశ్వరీ' సినిమాలో రాఫివాసములో ఉన్న ప్రియరాలు, తోటలో ఉన్న రామున్ని కలుసుకునే సచ్చివేశాన్ని వెన్నెల రాత్రిలోనే దర్శకుడు రూపకల్పన చేయడం అధ్యుతం మరియు న్యాయం కూడా.

(మిగతా పచ్చేవారం)



పిల్లల తిరుపతిరావు  
నాయకా నాయకు 7099444444 రోజులలో విహారిస్తూ,

## ఈ ఫేస్ వైట్ కోట్ వేసే ఒక్క మచ్చ కూడా ఉండదు..

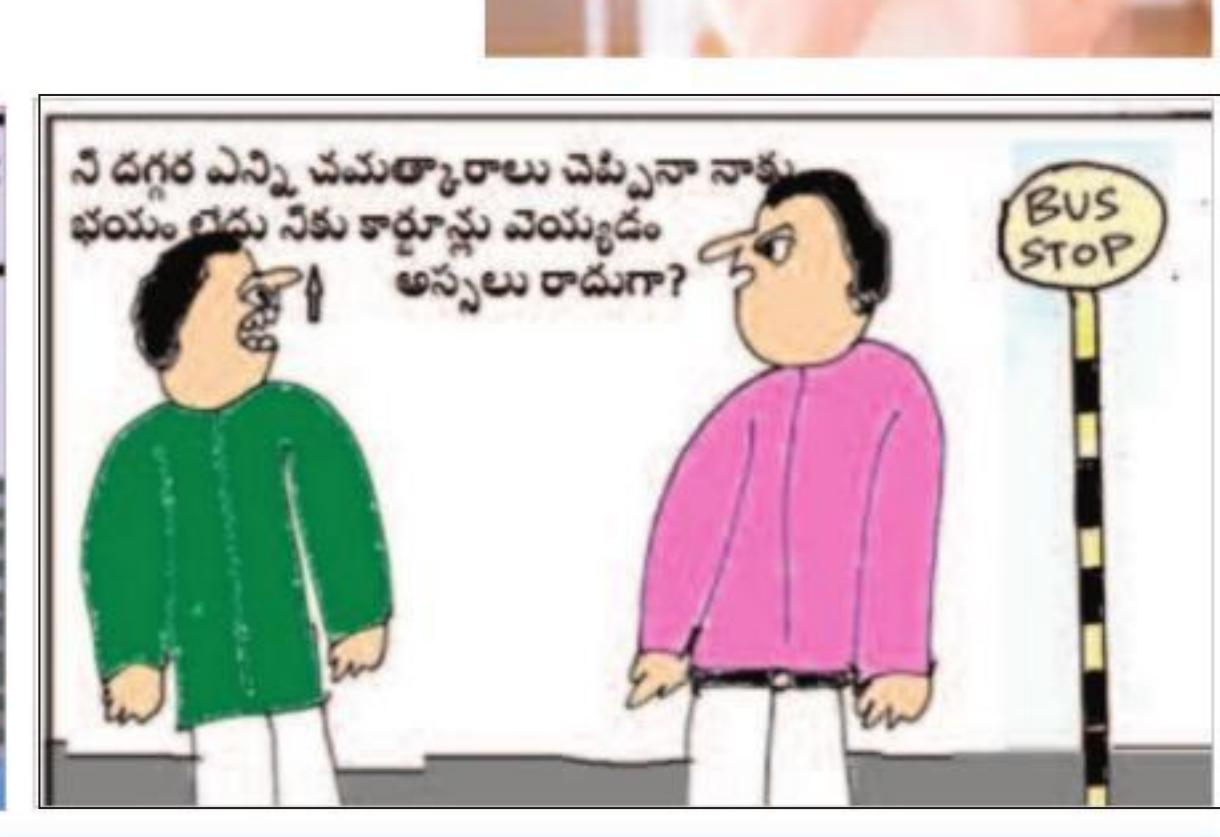
చర్చ సంరక్షణ విషయానికి వచ్చే, కెమికల్ తో నిండిన ఉత్సత్తులను వాడకపోవడం మంచిది. వాటి బదులుగా, సహజమైనవి వాడటం మంచిది. భారతశేషు ప్రాచీన వేద సంస్కృతిలో ఎప్పటినుంచో ఉన్న ఆయుర్వేదం లోనే చర్చ సంరక్షణ మార్గాలకు మించింది లేదు. మంచి చర్చం కలిగి ఉండటం అనేది కేవలం దీప్యుల్ కి సంబంధించినది కాదు మీ రోజువారి అలవాట్లపై ఆధారపడి ఉంటుంది. మీరు చదివిన కొన్ని ప్రాచ్క్షు యొక్క రిప్యూలు, మీరు సంప్రదించిన వెద్దులను బట్టి, మీ చర్చ పుణ్యాలు అనారోగ్యాన్ని అప్పోనిస్తున్నారు. ప్రాచీన కవులు ఎంతోమంది జాబితి వెన్నెలను పుట్టిస్తూ, పుటులకులదీ తమ కవిత్వాన్ని సృజియించడం జరిగింది. ఆధునిక కవులు అయితే జాబితి అందాన్ని

డిటాక్స్ ఫేస్ మాన్సును సిఫారసు చేస్తున్నారు.

కావలిసిన పదార్థాలు: అర టీ స్పూన్ - పసుపు, ఒక టీ స్పూన్ - వేపాకు పొడి, ఒక టీ స్పూన్ - మునగాకు పొడి, ఒక టీ స్పూన్ - అతిమధుర పొడి, ఒక టీ స్పూన్ - మంజిష్ఠ, మూడు టీ స్పూన్లు - ముల్లూనీ మట్టి, ఒక టీ స్పూన్ - తేనె, 2-3 టీ స్పూన్లు - పాలు మరియు నీళ్ళు

తయారీ విధానం:

అన్ని పదార్థాలను బాగా కలపండి. తరువాత ఆ మిశ్రమాన్ని మీ ముఖం మీద అపై చేయండి. ఫేస్ ప్యాక్ బాగా ఎండి పగలడం మొదలైన తరువాత దాన్ని తీసెయ్యండి. అంతక్కన్న ఎక్కువనేపు ఉంచితే అది మీ చర్చంలోని తేమను తీసిపేస్తుంది కాబట్టి త్వరగా తీసియ్యండి.



# సంస్కృతీ సంరంభం బొమ్మల కొలువు

ఈ జాతి సాంస్కృతిక జీవన విధానాన్ని ఆ జాతి నిర్వహించే పండుగలు, వేదుకలు పట్టి చూపుతాయి. భారతీయ సంస్కృతిలో అట, పాట ముఖ్య భాగాలు. ఇవి లేని మన జీవన శైలిని ఊహించవేసాయి. దసరా పండుగ సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసే “బొమ్మల కొలువు” ఓ ఆట పాటల సమేళనం. ఆడపిల్లలకే ప్రత్యేకించిన ఈ బొమ్మల కొలువు వేశపొలు ‘జాతర’ పారకులకు ప్రత్యేకం.

దసరా అంటే దేవీ నవరాత్రులు, పులివేషాలు, దాండియా నృత్యాలు... ఇవి మాత్రమే కాదుబీ చూడవక్కి బొమ్మల కొలువు. ఆ సందర్భంగా జిరిగే పేరంటాలు కూడా. అందుకే దసరా సంబురం ఎన్నో వేదుకల సమాపోరం. దసరా రోజు సాయంత్రం వేళ చక్కగా ముస్తాబై బొమ్మల కొలువు పేరంటానికి వెళ్లడమంటే అమ్మాయిలకు ఎనలేని ఆనందం. నిజానికి బొమ్మల కొలువు అంటే చిన్నా పెద్దా అందరికి ఇష్టమే. రంగురంగుల బొమ్మల్ని చూడడం పిల్లలకి ఎనలేని ఆనందాన్నిస్తుంది. కొలువులో బొమ్మలను ఉంచేందుకు మెట్లను ఏర్పాటు చేస్తారు. కళాదష్టి, ఆర్థిక స్థోమత, సౌకర్యాలను బట్టి ఈ మెట్లపై రకరకాల బొమ్మలను అమరుస్తారు.

బొమ్మల కొలువు కేవలం భక్తిప్రధానమే కాకుండా విజ్ఞానదాయకం, వినోదాత్మకం, సంస్కృతి సంప్రదాయ పరిరక్షణాత్మకం కూడా. కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఆడపిల్లలకు సారెతో పాటు బొమ్మలనూ ఆనవాయితీగా ఇచ్చే సంప్రదాయం ఉంది.

ఎట్లా ప్రారంభిస్తారు?

బొమ్మల కొలువు పెట్టేందుకు బొమ్మల పెట్టే తెరవడం ఒక సంబురం. పెట్టేకు పెద్దవాళ్ళు, పూజ చేసి, హరతి ఇచ్చి, ధూపం వేస్తుంటే, పిల్లలు పద్మాలు పాడుతూ, ఆనందంతో కేరింతలు కొట్టడం... అదో అపురూపమైన వేదుక. కొన్ని ప్రాంతాల్లో కుటుంబంలో అమ్మాయి పుట్టిన దగ్గర్నుంచి బొమ్మల కొలువు ఏర్పాటు చేయడం మొదలవుతుంది. అలా అమ్మాయికి సంవత్సరాలు పెరుగుతను కొద్దీ మెట్ల సంఖ్య కూడా పెంచుకుంటూ పోతారు. మరికొన్ని ప్రాంతాల్లో ఈ మెట్లను బేసి సంఖ్యలో అంటే... మూడు, ఐదు, ఏడు, తొమ్మిది... ఇలా బొమ్మలను బట్టి మెట్లు ఏర్పాటు చేస్తారు. కొండరు మామూలు రోజుల్లో ఆ బల్ల మీద పుష్టకాలు తప్ప ఏమీ పెట్టినివ్వరు. మరికొండరు ఆ బల్లను గుడ్డ కప్పి పదిలంగా ఉంచుతారు.

బొమ్మలు పెట్టే గది, బొమ్మల బల్లలు కడిగి ముగ్గు పెట్టి, పసుపు, కుంకుమ బొట్లు పెడతారు. పడమర లేదా ఉత్తరమణిగంగా ఈ బల్లను అమరుస్తారు. బల్లలు లేనివాళ్ళు, అర్టుపెట్టేలు, పుస్కాలు, సీనారేక డబ్బలు వంటి వాటిని మెట్లుగా అమర్చి, తెల్లబి గుడ్డ పరచి బొమ్మల కొలువు పెట్టడానికి ఆననాలు ఏర్పాటు చేస్తారు. చిన్న పక్షీలో బియ్యం పోసి, వాటిపై తమలపాకు, దాని మీద దీపం పెట్టి పూజ చేస్తారు. ఆ పూజ అయ్యక అసలు కొలువు పెట్టడం ఆరంభిస్తారు. ఇంటి ఆచారాన్ని బట్టి పార్పాతీ పరమేశ్వరులను, సీతారాములను, రాధాకష్టులను, లక్ష్మీ సరస్వతులను అడపిల్ల చేత పెట్టిస్తారు. అమ్మాయి మొదటి దేవతామూర్తిని పెట్టాక, ఆ యొదు కొన్న కొత్త బొమ్మలను పెడతారు. బొమ్మల కొలువు పెట్టేవాళ్ళ ప్రతి ఏడు ఒక కొత్త బొమ్మ కొనడం తప్పనిసరి.

ఈ బొమ్మల కొలువు మరో చిన్ని విశ్వాన్ని తలపిస్తుంది. బొమ్మల ఆకారాన్ని బట్టి ఏ మెట్లు మీద ఏ బొమ్మ పెట్టాలి అనేది నిర్ణయించుకుని, కింద నుండి పైకి పెట్టుకుంటూ వెళ్తారు. ముందుగా ప్రతి మెట్లు మీద కింద నుండి పైడాకా ఒక్కొక్క బొమ్మ పెట్టి, తర్వాత తక్కిన బొమ్మలను అన్ని మెట్లుమీద పేర్చుకుంటూ వస్తారు.

మొదటి మెట్లుపై ప్రాణముండీ కడల్లేని, గడ్డి, చెట్ల వంటి, రెండవ మెట్లుపై నత్త, శంఖు వంటి మెల్లని కదిలే ప్రాణల బొమ్మలు, మూడవమెట్లుపై చీమలపంటి చిరుప్రాణల బొమ్మలు, నాలుగవ మెట్లుపై ఎండ్రకాయవంటి పాకుడు చలనమున్న బొమ్మలు, బదవమెట్లుపై జంతువులు, పశ్చలు వంటి వాటిని, ఆరవమెట్లుపై వత్తులు తెలిపే బొమ్మలు, కుటుంబం, పారశాల ఇంకా వివిధ రకాల మానవుల బొమ్మలు. విడవ మెట్లుపై తపస్సుచేసే రుపులు, పద్మవ్యాహం, యజ్ఞ వాటిక వంటి బొమ్మలు, ఎనిమిదవ మెట్లుపై రశవాచారులు, నవగ్రహాలు, పంచభూతముల రూపాలు, అష్టదిక్కాలకుల బొమ్మలు పెడతారు. తోమ్మిదవ మెట్లుపై త్రిమూర్తులు, దుర్గాదేవి వివిధ రూపాలు, అష్ట లక్ష్ములు, వినాయకుడి బొమ్మల కొలువుదీరాయి. దేవుళ్ళ బొమ్మలతో పాటు గుశ్శాగోపురాలు, పురోపాత బ్రాహ్మణుడు, పెద్ద ముక్కెదువ, పచారీ కొట్టు కోమటి రంపులు, తల్లిపిల్ల, ఆపూరుడ, బొమ్మల పెట్టి వంటి. ఇవి కాక వివిధ జంతువుల బొమ్మలు, పశ్చల బొమ్మలు, వండ్లు, చెట్ల బొమ్మలు, దేశాయకుల బొమ్మలు, ప్రయాణ సాధనాలు, వివిధ కాపుల బొమ్మలు, విధులు వంటి బొమ్మలను పెట్టి వెళ్తారు. ఆ కొలువే ఈనాడు బొమ్మల కొలువుగా మారింది అనేది పురాణ గాఢ.

ఈ బొమ్మల కొలువుకు వ్యవసాయానికి అవినాభావ సంబంధం ఉందని తెలుగువారి నమ్మకం. ఎలాగంటే... ఫూర్పాం చెరువులు, కాలువల పూడికలు తీసి వ్యవసాయానికి కావలసిన నీటి పారుదలను మెరుగుపరుచుకోవడం చేసేవారు. అప్పుడు వచ్చిన పూడిక మల్లితోనే బొమ్మలు చేయడం ప్రారంభించారని. ఈ పూడి కింద కాపాడమని తమ ఇష్టించేవాలను ప్రార్థించారు. అలా నిష్పత్తి ఆ పూజలు కొన్ని సంవత్సరాలు సాగాయి. ఒక విజయదశమి నాడు జగన్మాత ప్రసన్నురాలై పురుషులకు విల్లంబులు, వివిధ రకాల ఆయుధాలూ ఇచ్చింది. వారి వారి స్త్రీలకు రంగులతో అలంకరించిన దేవతా విగ్రహాలను ఇచ్చింది. తమ ఇష్టిదేవత ప్రత్యక్షమై అయుధాలు ఇష్టించే ప్రాంతాల్లో పురుషులు క్రైస్తవసాహస్రాల్లో రాక్షసుల మించి దూరంగా పొరిపోయి అరణ్యాల్లో ఆత్మమాలు నిర్మించుకుని జీవించసాగారు. తమను అపజయ పరాభవం నుండి గట్టిక్కించమని, ఈ ఆపద నుండి కాపాడమని తమ ఇష్టించేవాలను ప్రార్థించారు. అలా నిష్పత్తి ఆ పూజలు కొన్ని సంవత్సరాలు సాగాయి. ఒక విజయదశమి నాడు జగన్మాత ప్రసన్నురాలై పురుషులకు విల్లంబులు, వివిధ రకాల ఆయుధాలూ ఇచ్చింది. వారి వారి స్త్రీలకు రంగులతో అలంకరించిన దేవతా విగ్రహాలను ఇచ్చింది. తమ ఇష్టిదేవత ప్రత్యక్షమై అయుధాలు ఇష్టించే ప్రాంతాల్లో పురుషులు క్రైస్తవసాహస్రాల్లో రాక్షసుల మీదకి యుద్ధించి వాళ్ళాలు చేయడం ప్రారంభించారని. ఇంటి కాపాడమని తమ ఇష్టించేవాలను ప్రార్థించారు. అలా నిష్పత్తి ఆ పూజలు కొన్ని సంవత్సరాలు సాగాయి. ఒక విజయదశమి నాడు జగన్మాత ప్రసన్నురాలై పురుషులకు విల్లంబులు, వివిధ రకాల ఆయుధాలూ ఇచ్చింది. వారి వారి స్త్రీలకు రంగులతో అలంకరించిన దేవతా విగ్రహాలను ఇ

## కాకులన్నీ లీకులై పుడుతే

.అదికదా!! మీ నాన్న నిన్ను సాధించడమంటే...సుఖేష్టుడు బిజీగా ఉంటావు..ఫోన్ చేస్తే నీకెక్కడ ఇబ్బంది కలుగుతుందేమోని ఫోన్ చెయ్యడానికి కూడా వెనుకాముందయ్యేవాడు..నీతో మాట్లాడుదామనుకున్న మాటలన్ని ఒక డైరిలో రానేవాడు.. మీ నాన్నమీద ప్రేముంటే ఇంట్లో వెతికి చదువురా దాన్ని!పగలనకా రాత్రనకా కష్టప్రభి నీకోసం ముపై ఏండ్లు సేవచేసిణిడికి మూడేండ్ల సేవ చేయడం “సాధించడం “ క్రిండకైంది కరు!!నీకు!అయినా ఎలా తెలుస్తుందిలే!!మీ నాన్న విలువా!!ఎప్పుడూ హిస్ట్రీనే ఉన్నాడివాయే!! తండ్రి కష్టం..విలువా..బంధం చూస్తే కదా తెలిసేది!!చూసినా తెలుసుకునే కాలం కూడా కాదిది!!పెద్దసంబంధం!! సుఖపడతావని.. పెళ్ళిచేసాడు..ఎవరో మహాకవి అన్నాళ్ళా!!” సముద్రం వద్దకు ముత్యాలేరుకుండానే ఆశతో వెళ్ళాను! చివరకు ఆ సముద్రమే మింగితైచినది!!”అని.అలా అయింది మీ నాన్న పరిణితి.ఏమయ్యా పెద్దమనిపి! సుఖైనా చెప్పాడ్ని! ఎన్నడూ కొడుకుని కష్టపెట్టినివాడు అంతసేపు కాళ్ళు ఎందుకు నొక్కిచ్చుకున్నాడో!!!....ఈ లోకంలో అన్నిటికన్నా పెద్ద సుఖం “పుత్రపరిష్వంగమేనయ్యా”!!! .. పెద్ద పెద్ద గ్రంథాలు కూడా చెబుతున్నాయావిషయం. కొడుకుని కావలించుకోవడం వల్ల పొందే సుఖం ఇంకెక్కడా దొరకదయ్యా!!అ



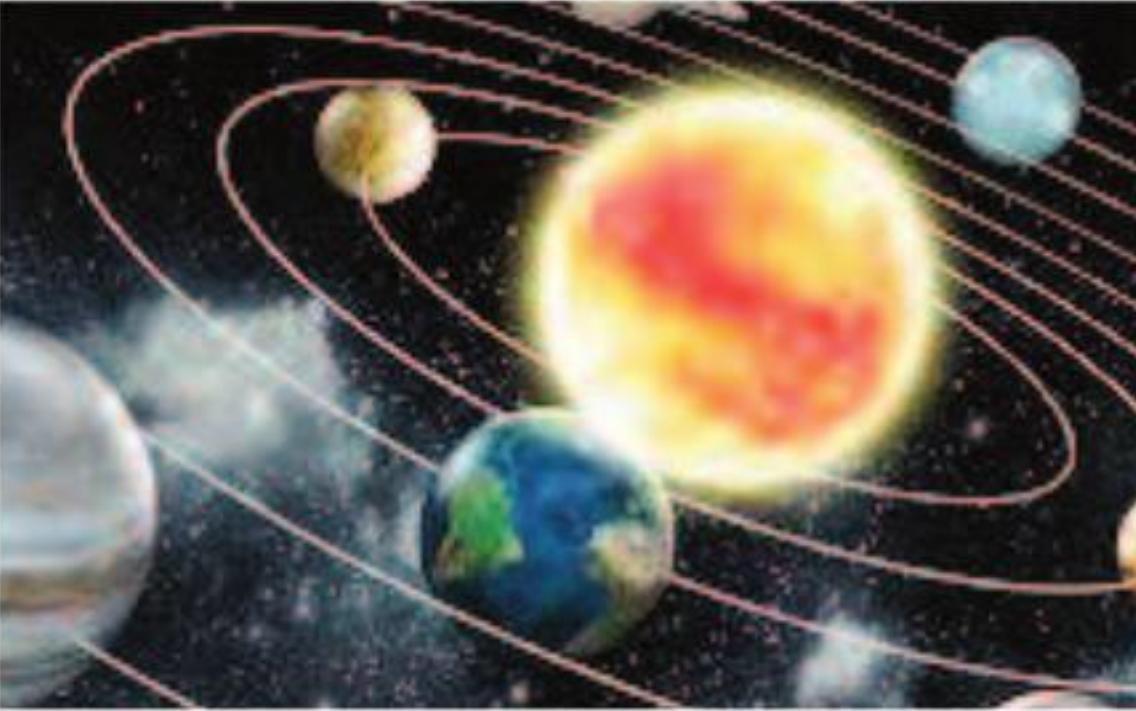
వయస్సులో భార్య..ప్రియురాలు.. ఎవరి స్వర్ఘ సుఖమనిపించదు.. ఏ వయస్సులోనైనా సుఖాన్నిచేసి తన సంతానం స్వర్ఘనేనయ్యా!!ఇదికూడా తెలియక పెద్ద.. చెప్పాచ్చావీ!!తన చివరి వయస్సులోనైనా కొడుకుతో ప్రేమసుఖం పొందడానికినయ్యా!! వాడు కాళ్ళు నొక్కించుకున్నది!!నీకూ వయస్సుంది! అప్పుడ్రవైతుండయ్యా

ఇ దంతా!! .. అ ల్లో దంతా! తండ్రిలేడు!! [ప్రేమలేదు!బంధం లేదు!!కాలమా!! ఎలా అయిపోతివే!!!]”అంటూ వెళ్ళి విడవసాగింది పెద్దావిడ!!!!!!అప్పుడేచ్చాడు కొడుకు నిజంగా..గుండె పగిలేలా..మనుసునిండా..తండ్రి గుర్తొచ్చి..తండ్రిప్రేమ గుర్తొచ్చి..తండ్రి చేసిన త్యాగాలు గుర్తొచ్చి..తన జీవితమంతా కళ్ళముందు కదిలి.. ..పశ్చాత్తాపంతోఅతన్ని చూసి కొడులూ..వియ్యంకుడు.. బంధువులు.. ఇలా అందరూ విడవసాగారు.కొండరికి తమ తమ తండ్రి గుర్తుకురాగా!!..మరికొండరికి తమ తండ్రితనం..పిల్లలకోసం పడిన కష్టం గుర్తుకురాగా!! ఇంకా కొండరికి ఆ పెద్దావిడ”కాలమా!! ఎలా అయిపోతివే అంటూ విడుస్తున్న విధానాన్ని చూస్తూ తమ కాలం ఎలా ఉండబోతోందో అనే వేదన కలగడం వల్ల.....పుత్రధర్మాన్ని కావుమంటూ( రజ్జించుమంటూ) అప్పుడొచ్చాయి ఒక్కాసరిగా!కావు.. కావు మంటూ!!అంతపరకు ఎక్కుడాలేని కాకులు”కాకిపిండాన్ని “తినడానికి బండాన్ని అపహస్యం చెయ్యకండి.

## అంగారక అనుగ్రహ ప్రాప్తిరస్తు !!

ద్వాదశ లగ్గులలో అంగారకుడు ఉంటే ఫలితాలు

మేఘలగ్నము లోఅంగారకుడు ఉంటే... కండపుష్టికల శరీరం, ఆత్మబలం,లగ్గుత్తు అష్టమమ్ చూచుటచే ఆరోగ్యం లో లోపాలు, పూర్వాయువు, సప్పుమ ద్రుష్టి వలన అది పుత్రక్షేత్ర తుల కావటం వల్ల కళత్త సంబంధ వృత్తి చికాకులు, చతుర్ధ ద్రుష్టి చే కర్మాకు కావటం వల్ల తల్లిత్తోగ్యా , గృహ అంశాలలో ఇబ్బందులు కూడా ఉండేఅవకాశాలు. తల్లిపై అధిక అనురాగం ప్రదర్శిస్తారు, అంతేకాకుండా కార్యోత్సాహము, కుతూహలం దైర్ఘ్యము, దుడుకు తనము,తమపై తమకి బాగా నమ్మకం. అధికారులుగా కూడా రాణిస్తారు. ఏ కార్యమైనా పీరు తొందరపడ కుండా కొండము ఆలోచించి ప్రాంంరంభించాలి.వ్యప్త లగ్గులలో కుజడు ఉంటే, రక్కానికి సంబంధించిన దోషాలు, బలహీనం గా ఉన్నాకూడా శరీరం శక్తివంతమవుతుంది, సప్తమ స్థానమైన వృశ్చికం ని చూడటం చే కళత్త సౌభ్యం, చతుర్ధన్ని చూడడం వలన గృహము, వాహనాలు, తల్లి మొదలైన విషయాలలో సుఖం లోపి స్తుంది. ప్రధానమైన ధనస్సును అష్టమ దృష్టితో చూడడం వలన ఆరోగ్య పరమైన విషయాలలో చిన్న చిన్న ఇబ్బందులు ఉన్నప్పటికీ అధి గమిస్తారు, అనవసర భర్యలు చేసే మనస్తత్వము, విలాసముల అందు ఆసక్తి కలిగ ఉంటారు. పీరు పొదుపు విషయంలో అత్యధిక ప్రాధ్యానత ఇవ్వాలి. ఖిథున లగ్గులలో కుజడు ఉన్నట్లయితే శారీరకత్తు చేయుట ద్వారా శత్రు వర్గాలపై విజయాన్ని సాధిస్తారు కలహ ప్రియత్వం,కోపం . చతుర్ధ దృష్టి గే గృహ వాహన విషయాలలో అసంతృప్తితో కూడిన లాభాన్ని పొందుతారు. సప్తమ దృష్టి వలన కళత్త అరోగ్యము ఇబ్బందులు వృత్తిలో శత్రుతో కూడిన లాభము ఉచ్చ దృష్టి ప్రభావం వలన మకరం పై, ఆయువు ఆరోగ్యం కూడా ఇస్తాడు.బుద్ధిమంతులైన సంతానం కలుగుతుంది, ఇతరుల లోని లోపాలను ఎంచుతారు, వాదోపా వాదాలను అపుపలో ఉంచుకుని ప్రవర్తిస్తే అధికారులుగా రాణించగలరు . కర్మాటక లగ్గులలో కుజడు ఉన్నట్లయితే ఆరోగ్యము మరియు శరీర సౌభ్యం, పూర్వము తక్కువ, పరాక్రమము, సోదర సౌభ్యము.చతుర్ధ దృష్టి వలన భూమి, వాహన,మాత వర్గీయ సౌభ్యం తక్కువ, సప్త మమైన మీ నాన్ని మిత్ర దృష్టితో చూడడం వల్లారోగ్యం,అక్సిక లాభాలు, గౌరవం. లగ్గు కుజడున్న భూదేవికి ఉన్నంత ఓర్కు వీళ్ళకి ఉండి అన్ని ఓర్కుతో భరస్తా, ఆ ఓర్కు హాధ్యలుడాటిన సమయాన అటోఇటో తేల్చుకుంటారు.చక్కగా ఓర్కుతో



తమించి కార్యాచరణ పూర్తి చేస్తారు. కన్స్యు లగ్గులలో కుజడు ఉన్నట్లయితే శారీరకత్తు చేయుట ద్వారా విజయసాధన పుట్టి వుంది. శత్రు దృష్టితో చూడడం వల్ల గృహ వాహన సౌభ్యం లో ఆంటంకాలు, కళత్త , వృత్తిలో భాగస్వామి, వృత్తి అంశాలలో చికాకులు, కలతలు. అష్టమస్థాన వీళ్ళకితో ఆయువు బాగున్న అరోగ్య లోపాలు. కార్యాప్తమున్న కుజడున్న శారీరక శక్తి, శత్రువులపై విజయసాధన, చతుర్ధన్ని శత్రు దృష్టితో చూడడం వల్ల గృహ వాహన సౌభ్యం లో ఆంటంకాలు, కళత్త , వృత్తిలో భాగస్వామి, వృత్తి అంశాలలో చికాకులు, కలతలు. అష్టమస్థాన వీళ్ళకితో ఆయువు బాగున్న అరోగ్య లోపాలు.

సంబంధ అంశాలలో సుఖములు బాగుంటాయి. స్వాక్షేత్రమైన సప్త మాన్మచటంచే వృత్తి, కళత్త, భాగస్వామిక విషయాల్లో సౌకర్యం, కుజడున్న వ్యక్తి భాగస్వామిని ప్రేమిస్తారు. భాగస్వామి మీద అధివత్యం వహిస్తారు. అష్టమ వీళ్ళకితో ఆయువు బాగున్న అరోగ్య లోపాలు.

కార్యాప్తమున్న కుజడున్న శారీరక శక్తి, శత్రువులపై విజయసాధన, చతుర్ధన్ని శత్రు దృష్టితో చూడడం వల్ల గృహ వాహన సౌభ్యం లో ఆంటంకాలు, కళత్త , వృత్తిలో భాగస్వామి, వృత్తి అంశాలలో చికాకులు, కలతలు. అష్టమస్థాన వీళ్ళకితో ఆయువు బాగున్న అరోగ్య లోపాలు.

కార్యాప్తమున్న కుజడున్న శారీరక శక్తి, వృత్తి ప్రపంచం సుఖములు కుంటారు కన



# అమ్మలగన్నయమ్మ శ్రీకృష్ణదుర్గమ్మ

ఎక్కడ ఆధ్యాత్మిక శోభపెల్లి విరుస్తుందో, అక్కడ మంచి సంస్కృతికి ఆలవాలమై, మనుషుల నడుషు కుల మత బేధాలు సమసిషోతాయ నేందుకు శ్రీకాకుళం జిల్లా ఒక నిదర్శనం. కళింగసామ్రాజ్యంలో కీస్తు పూర్వం నుంచే జైన, బౌద్ధాలు శాంతి కుసుమాలను విరబ్బాయిస్తే, శైవ- వైష్ణవ మతాలు ఆధ్యాత్మిక సుగంధాలు వెదజల్లాయి. అందునా బల రాముడే తన నాగలి నాటి పైకి ఉచికించిన నాగావళి నది ఒక వైపు, వేగావతి, సువర్ణముఖి, జంరుఖావతి నడుల సంగమంతో పునీతమైన నేలలో, ప్రకృతి అందాల నడుషు, కొండకోనల మధ్య భక్తి పరిమళాలలో, ఉత్తరాంధ్ర ప్రజల ఆరాధ్య దైవంగా భాసిల్లతున్న శ్రీ కోటుదుర్గమృఖారి నిజరూప దర్శనంతో ఈ నెల 10న దసరా ఉత్సవాల ప్రారంభ సేపధ్యంలో సూర్య దినపత్రిక ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్న కథనం ఇది...

పరిశుద్ధపరచి, దుర్గమ్మకు దూష, దీప, నైవేద్యాలందించి జనక్కెత్తంలోకి తీసుకు వచ్చారు కృష్ణ వల్లభదాసు. ప్రజల కోరిక మేరకు అయిన అమృతారీ అర్థకుడిగా సేవలందిస్తూ, ఆలయ నిర్మాణానికి శ్రీకారం చుట్టారు.

దర్శనే కానీ తన దైనందిన జీవితాన్ని ప్రారంభించడిక్కడ.

గిరిజనంలో పూర్వాతిరేకాలు

ఒకప్పుడు గిరిజన జమిందారుల ఆరాధ్యదేవతగా ఉన్న దుర్గమ్మ మళ్ళీ వచ్చిందన్న వార్త రాచసంతా వ్యాప్తి చెందబుటి కొండకోసల్లోని గిరిజనులు అమృతముదైన తీరుగా వారి సంప్రదాయులలో కొలపబు ప్రారంభమైంది. నాటినుంచి ఈ ప్రాంత ప్రజలు తమ తొలిపంచలో కొర్కి భాగాన్ని, తోటల్లోని పక్షని, చెట్లకు విరఱునిన పూలని, వ్యాపారంలో తొలి బోటేని ఇలా అమృతుని నమర్చించడం ఆనవాయితీగా మారిపోయింది. చేపట్టే ఏ పడైనా అమృని నమ్ముతుని ప్రారంభిస్తే, ఒడ్డే పూర్వపుతుందన్న నమ్మకం ప్రపాఠింది.

దసరా నవరాత్రుల సందడి

దనరా నవరాత్రుల సందర్భంగా ఆలయం విద్యుత్ దీపాలంకరణలతో దేహిష్టుసంగ్రహమానంగా వెలిగిపోతుంది. నెత్తు పారా యంతలు, శాస్త్రీయ సంగీత కవేరిలతో పాటు తెలుగు జాతి వారసత్వ సంపదగా నిలచిన హరికథలు, బుప్రకథలు, పోరాటిక నాటకాలుతో పాటు నీనీ సంగీత విభావరి ఇలా పలు సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు ప్రజలను అలరిస్తాయి.

ಮಿಂದೆ ದೀಪ್ಯಾಲು, ಫುಟ್‌ಬಾಲು, ವೇದ್ಯಾಲು

పదిరోజుల పొటు భ క్త జనాశి ఇతర ప్రాంతాలకు ఖిస్సుంగా ఈ అలయం లో ఘుటాలు, చిందెలతో దీపొలు మనకు దర్శనమిస్తాయి. ప్రతి అదివారం, గురువారాలలో అమ్మవారి మొక్కబడులు తీర్చుకునేందుకు వారాల పేరుతో ప్రత్యేక ఉత్సవం జరుపుకోవటం ఈ ప్రాంత ప్రజల అవారం. అమ్మవారి వేషధారులైన వ్యక్తులు దహ్ని వాయిద్యాల మద్ద సృత్యాలు చేస్తుండగా, మహిళలు నెత్తిన అమ్మకు సమర్పించే ఘుటాలను పెట్టుకుని సౌగుతారు పులిపేషాలు, గరడీలు రు కోరాహలంలో ప్రత్యేక ఆకర్షణలుగా కనిపిస్తాయి. ఈ ఉత్సవంను నాలీ గిరిజన జమిందారీకి గుర్తుగా గిరిజన సపర తెగల సంప్రదాయ సృత్యం తోనే ప్రారంభించడం ఆనవాయితీగా వస్తు, కొనసాగుతోంది.

ପ୍ରତିପେନ୍ଦ୍ର ଅଲୟ କିର୍ତ୍ତରଙ୍ଗେ

చీర్చవేచోయిన అలయం గ్రామస్తుల సమారంబో అలయం పూర్తిగా వించిన అయిన పరమపదించడంతో ఆ వారసత్వాన్ని అతని కుమారుడు కృపాసింధు రాన్ కొనసాగించారు. కృపాసింధురాన్ నేత్యత్వంలో భక్తులిచ్చే ప్రతి ప్రసాదం అలయంకోసమే వెచ్చించడంతో మరింత అభివృద్ధి చెందింది. దసరా వేదుకలు వెథవేపుతంగా నిరాచించడం ప్రారంభమైంది.

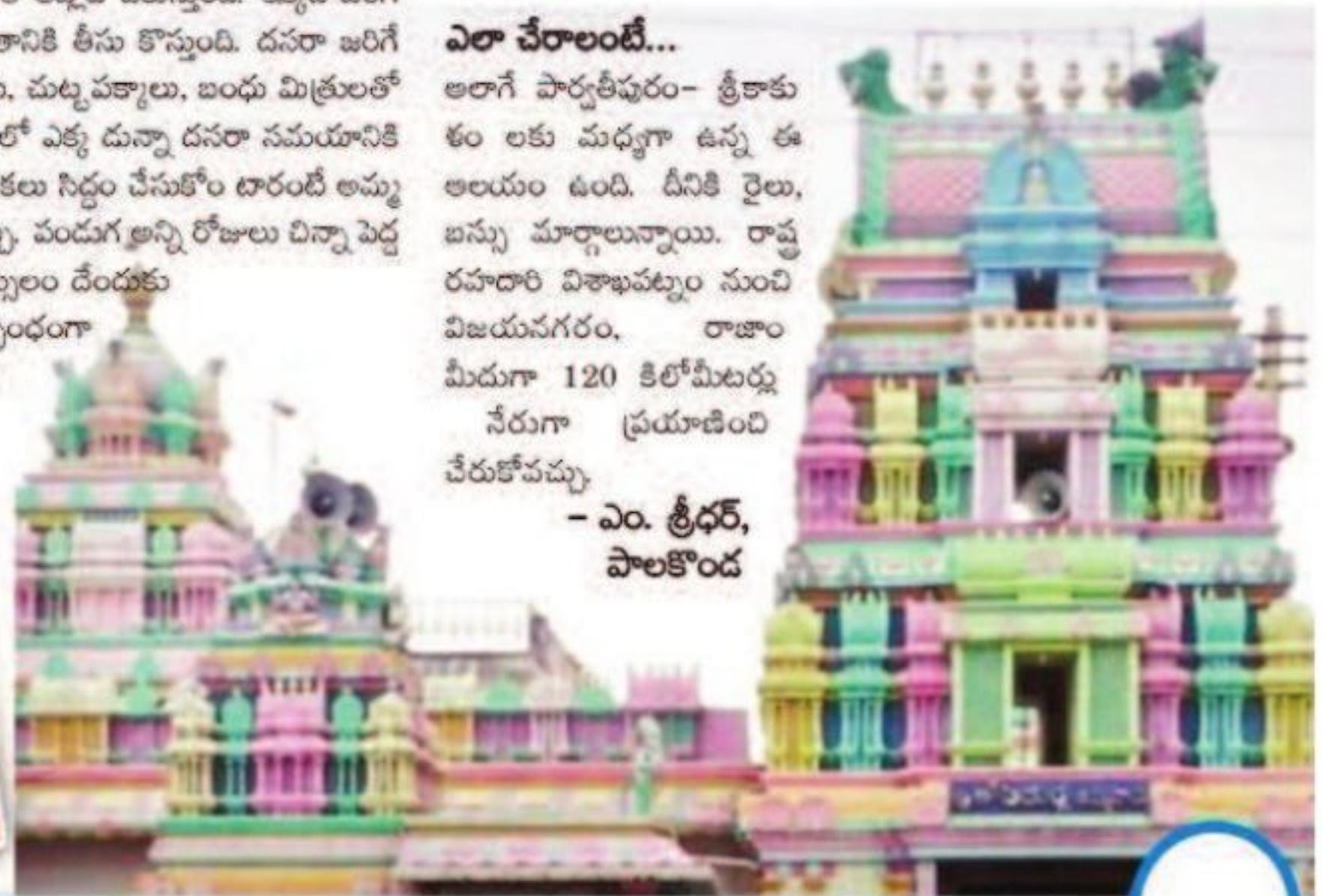
ದೇವಾದಾಯ ಶಾಖುತ್ವ ಮರಿಂತ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ

ప్రస్తుతం అలయ్యాన్ని దేవాదాయకాభి ఆధీనం చేసుకున్నప్పటికీ అభివృద్ధి మరింత ముందుకు సాగింది. వోళ అలయ్యాసంలో సరికొత్త సువిశాల అలయ్యా న్ని నిర్మించారు. ప్రథానాలయం, విశాల అలయ ప్రాంగణం, అలయగోపురం, ధృజస్తంభం, అష్టావారి ఉత్సవ మూర్తులను లక్ష్మిది రూపాయలు వెచ్చించి భక్తులే అమ్మిపై ఉన్న తమ సమ్మకాన్ని వాటు కున్నారు. ఇక జిల్లా పరిషత్ నిధుల సుంచి కార్యాలయ భవ నాలు, ప్రాంగణంలో కళ్యాణ మండపం తదితర నిర్మాణాలు ఇరిగి భక్తులకు మరింత దసతికి నోలభ్యమయ్యాయి.

మహిళలడే పూర్వావిడీ

దనరా 10 రోజుల ఉత్సవాలలో అమ్మవారి ఆలయంలో మహికల హాదావిడి అంతా ఇంతా కాదు. ప్రత్యేక పూజలు, కుంకుమ పూజలు ఇలా అన్ని ఆలయ ప్రధాన అర్థకుడు దార్శనాది దుర్గా ప్రసాద శర్మ సారథ్యంలో జరుగుతాయి. 10 రోజుల పొటు విశేష పూజలందుకున్న దుర్గమ్మ ఉత్సవ మూర్తిటడ చివరిరోజున తిరువీధి ఉత్సవం నీర్వహిస్తారు. ఈ కార్యక్రమానికి పొరుగున ఉన్న ఒడిస్సు, మధ్యప్రదేశ్, పశ్చిమబెంగార్ రాష్ట్రాలలో పొటు దేశ విదేశాలలో వివిధ ప్రాంతాలలో ఉన్న వారంతా రు ఉత్సవాలలో పొల్లొనటం విశేషం. లోకాలు సృత్యాలు, సాముగరచీలు, బుట్టచొమ్మలు, కోలాటాలు, విచిత్ర వేషధారణలు వీరిని మించి సయస్యతి ప్రతిచించేలా బళ్ళ వేషములు ఇక్కడ చూడాల్సు. ఈ ఏడాది సప్పంబర్ 21వ కోటుదుర్గమ్మ దనరాఉత్సవాలు ప్రారంభమై 31తో ముగుస్తాయి.

ಎಲ್ಲಾ ಚೇರಾಲಂಟೀ..



రాజులు, సరూజులు, భోగసుల్లేతే ప్రజలే కాదు... వారికి అరాధ్యదేవతలు సహితం పూజలలందు కోకుండా పోతారన్నది నాసుడి... అయితే కోటలో కొలుషైన దేవత ప్రజల ముందుకు రావటంతో, జనం లాచే వారసులుగా అల యూనిఅంచెలంచెలుగా అభివృద్ధి చేసుకోవటంతో పోటు అమ్మలగమ్మ మాయమ్మ అని అంటూ శక్తి రూపిణిని వేనోళ్ళ కొలుస్తున్నారు. శక్తి స్వరూపిణిగా, కోర్కిన కోర్కెలు తీర్చే కల్పవల్లిగా ఈ ప్రాంత ప్రజల జీవితాలలో కోటదుర్గగా భాగమై పోయింది. శ్రీకాకుళం చిల్డ్రన్, పొలకొండ దివిజన్ కేంద్రం లో నాగావళి తీర ప్రాంతంలో నాటి రాజులు, జమిందార్ల పొలసలకు చారిత్రక వారసంపదగా నిలుస్తారు. ప్రజల్లోతంలో పూజలందుకుంటున్న శ్రీ కోటదుర్గమ్మ ఆలయంపై ప్రత్యేక శథనం,

ಕೆಟಲು ಶಿದಿಲಮೇನಾ..

కళలకు కాటాచిగా, భిన్న నంస్త్రుతికి నెలఫైన కళింగ సీమను పొలించిన రాజుల రాజ్యాలువేయునా, జమిందారుల కోటలు శిథిలమైవేయునా... పొల కుల ప్రాథమం కోల్పేయునా రః ప్రాంత జనాశి ఆదరణలో వారి కష్టాలు కన్నీళ్లు, సుఖ సంతోషాలలో భాగమైంది పొలకొండలో వేంచేసి ఉన్న శ్రీ కోటదుర్గ అమృతారు. పొలకొండ పరగణన్ని పరిపొలించిన జమిందారీల కోటలో నిత్యహృజలం దుకు స్నేధుర్ముఖులు, జమిందారుల వారసుల మధ్య జరిగిన వారసత్వ గొదులు చివరకి త్రిచీష పొలకుల చేతిల్లో జ్ఞాలుపొలు కాగా ఆలనాపొలనా లేక కోటలు శిథిలమైవేయుంటాయి. ఒకప్పుడు ధూపదీష్మానేద్వాలతో వెఱుగొందిన కోటలోని దుర్గమ్మకు స్థానికులే పొదలను డాటుకుపట్టు అమృతిని పనుపు కుంకుమల తో అలంకరించడం అర్పించారు. అర్పకత్వం కూడా లేని పరిస్థితిలో కోటతో పొటు తన ప్రాథవాన్ని కోల్పేయింది అమృత అరోజులలో..

## పూర్వవైశవానికి కృష్ణ

ఈ క్రమంలో దేశానికి స్వాతంత్యం పచ్చే రోజులలో 1947 ప్రాంతంలో నమీవ ఒడిస్సు నుంచి వ్యక్తిగత పనులపై పాలకొండ పచ్చిన దుర్గా ఉపాశకుడు కృష్ణ వల్లభదాసు అనే వ్యక్తి తిరిగి వెళ్లే క్రమంలో చీకటి పదటుతో కోటు ఉండే ప్రాంతంలో నిద్రించారు. అర్థరాత్రి వేళ దుర్గ మృతువునికలలో కనషించి, కోటు శిథిలాల పూటున తానున్నానని, తనని బైటుకు తీసుకువచ్చి నిర్వ పూజలందించాలని అదేశించింది. ఉరిక్కిపడి లేచి కృష్ణవల్లభదాసు వేకుషనే తన తొలిసంధ్య కార్యక్రమాలను పూర్తి చేసుకుని, ఉదయాన్ని పాలకొండలోని గ్రామ పెద్దలను కలసి అమృతనకిచ్చిన అదేశాల గురించి చెప్పారు. కోటులో అమృతారు కొలువై ఉన్న విషయం వినటమే గానీ ఏనాడు» డూడని వాళ్లు కూడా అసక్తిగా అమృతు బైటుకు తీసుకువచ్చే వనిలో సహకరిస్తామని హామీ ఇచ్చారు. అప్పటికే కోట పూర్తిగా శిథిలమై, కనీస అనవాళ్లు కోల్పే యి, చిట్టచిని తలపెంచేలా తయారైన ఈ ప్రాంతాన్ని స్వానికుల సహకారంతో కొన్నాళ్ల పొటు శిథిలాలను తొలగించడం ప్రారంభించారు. ఎట్లకేలకు దానుగారి కృష్ణ ఘరించింది. శిథిలమచుతున్న గర్వాలయంలో చిరువప్పులు చిందిస్తున్న దుర్గమృతాల్పురించింది. ఈ ప్రాంతానికి వెళ్లే పూర్తం కూడా ఏర్పడింది. ఈ ప్రాంతాన్ని పూర్తిగా

18 అక్టోబర్ 2020



ఆదివారం

