

నేషన్ వాంట్స్ టు నో!



ప్రజాశక్తి

ఆదివారం అనుబంధం
ఫిబ్రవరి 14, 2021



ఈ దేశం ఎవరిది ? కర్షకులు, కార్మికులది !
ఉద్యతంగా సాగుతున్న రైతు
ఉద్యమం ఇచ్చిన జవాబిది.
దీనర్థం స్పష్టం ! కులమతాలకు అతీతంగా
ఈ గడ్డ మీద పుట్టిన ప్రతి ఒక్కరికీ
ఈ దేశం చెందుతుంది!!
దీనిని కొందరు అంగీకరించరు !
వారి దృష్టిలో ఈ దేశం కొందరిదే !
దేశం అంటే మనుషులు కాదంటారు..
కాదంటే 'నేషన్ వాంట్స్ టు నో!' అని విరుచుకుపడతారు..
ప్రశ్నిస్తే 'దేశద్రోహులు' అని దబాయిస్తారు..
అలాంటి దబాయింపు అర్థబల గురించే

ఈ వారం అట్టమీది కథ 4, 5తో..



2తో.. కథ
బర్సేరే మేఘా.. మేఘా..



3తో.. సెలబ్రిటీ
ఎలాంటి పరిణామాల్మైనా
ధైర్యంగా స్వీకరిస్తా !



6తో.. విరితోట
హృదయ రూపులు..
ప్రేమ కానుకలు...

8తో.. సందర్భం
ఏంటంటే.. ?
ప్రేమంటే.. !
వాలెంటైన్స్ డే ప్రత్యేకం



వర్షానిది యూనిక్ వాయిస్.. తన గొంతును ఏ మిమిక్రీ కళాకారుడూ అనుకరించలేడు. మాట్లాడితే చినుకు భాషలో వర్షమే మాట్లాడాలి. ఒక వర్షాకాలం పట్టాల పై వరద నిలిచి ముందుకు కదిలే స్థితి లేకపోవటంతో ముంబయితో సహా చాలా స్టేషన్లలో అనేక రైళ్ళు నిలిచిపోయాయి.

అటు బదోలాపూర్, ఇటు వంగణి స్టేషన్ల నడుమ చంటోళి సమీపంలో పొలం పనులకొచ్చిన కూలీలా ఓ రైలు ఆగిపోయింది. దానిపేరు మహాలక్ష్మి ఎక్స్ప్రెస్. కొల్హాపూర్ దాకా వెళ్ళిచ్చేందుకు ముంబై నుండి అర్ధగంట క్రితం బయల్దేరి, ఇదుగో ఇలా మధ్యలో చిక్కుకుపోయింది. పట్టాలకు ఊపిరాడనివ్వనట్లు, పొలాల ప్రాణం పోయేట్లు ఎటు చూసినా నడుం లోతు వరద నీరు. వర్షంతో వరద దృశ్యాన్ని చూసి పులకించిపోతోంది విప్లవ. 'కాఫీ.. కాఫీ.. కాఫీ.. గరం గరం కాఫీ!..' తనదైన యాసలో కేకేస్తూ ఎన్ 19 బోగోలోకొచ్చాడు చెర్రీ కలర్ యూనిఫాంలో ఉన్న కాఫీవాలా. బోగో దాటెళుతున్న అతనికి వినపడేలా 'వెయిట్!' అని ఆమె అనటంతో కాఫీవాలా ఆగిపోయాడు. అప్పటివరకు సెల్ఫోన్ చూస్తూ తలపైకెత్తేసరికి ముఖం మీద పడ్డ కురులను సుతారంగా వెనక్కు నెడుతూ చెవుల్లో ఇయర్ ఫోన్స్ తీసి 'కాఫీ!' అంది. కాఫీవాలా తన చేతులో క్యాన్ కిందకు దించి, వాల్వ్ తిప్పగానే పేపర్ కప్పులోకి పొగలు చిమ్ముతూ కొండ నుండి లోయకు దూకే జలపాతంలా ఉడుకుడుకుగా దూకింది కాఫీ.

ఎప్పుడు ఏమోగానీ ఇప్పుడు ఈ చలి వాతావరణంలో ఆ దృశ్యం రొమాంటిక్గా ఉంది. కప్పు ఆమెకందిస్తూనే తన చేతిలోని యాభై నోటును తీసుకున్నాడు.

రైలు బోగోల్లో ఎదువందల మందికి పైగా ఉన్నారు. కొందరు టీ కాఫీలు, ఇంకొందరు సిగరెట్ బీడీలు తాగుతున్నారు. ఎర్రచొక్కా, రైల్వే కూలీ నెత్తికి కప్పుకున్న ప్లాస్టిక్ కవర్ పైకెగిరిపోతోంది దాన్ని అందుకునేందుకు తన పరుగుతీస్తున్నాడు. క్రాసింగ్ కి రెండువైపులా ఉన్న షెడల్లో జనం గుమిగూడి ఉన్నారు. కొందరు తమ ప్యాంట్లను మోకాళ్ల వరకూ మడుచుకున్నారు. కొందరు షెడల్లోకొస్తూ తడిచిన తలలు దులుపుకుంటున్నారు.

కప్పు అరచేతుల్లో పట్టుకొని కాఫీ వేడి వేడిగా సిప్ చేస్తోంది విప్లవ తన సెల్ఫోన్లో పాటలకు లయబద్ధంగా తల ఊపుతూ.. కిటికీ నుండి గేట్ క్రాసింగ్ వైపు చూసింది. తెల్లని అద్దం మీద నుంచి జలతారు వస్త్రంలా ప్రవహిస్తోంది వర్షం నీరు. పరిసరాలను గమనిస్తోంది. అంతా కనపడి కనపడనట్టుండటంతో కిటికీ అద్దాన్ని కొద్దిగా ఎత్తే ప్రయత్నం చేసింది. వర్షం జల్లును గాలిలోనికి విసిరి కొడుతుండటంతో ఆ ప్రయత్నం విరమించింది.

క్రాసింగ్ షెడ్లో నిల్చిని వినయ్ ఒక చేత్తో కాఫీ మరో చేత్తో సిగరెట్ పీలుస్తున్నాడు. అస్పష్టంగానే ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ 'వావ్.. వాటే టెస్ట్!' అనుకుంది విప్లవ. కురుస్తున్న వర్షం గుండా ప్రకృతిని, పరిసరాలను చూసి పరవశించాలన్న తపనతో కిటికీని తెరిచే యత్నంలో విఫలమవుతోంది. సరిగ్గా తనకెదురుగా ట్రాక్పై నిలిచిన బోగో కిటికీలోంచి కొద్దిసేపటి నుండి ఎవరో తనవైపే చూస్తున్నారన్న విషయం గమనించాడతను. వర్షం కారణంగా కిటికీ అద్దం అవతల ఎవరున్నారో అతనికి స్పష్టం కావట్లేదు.

వాన హెచ్చుతగ్గుల మధ్య కిటికీ తెరిచి మూస్తున్నప్పుడు బోగోలోని విప్లవ క్రాసింగ్ షెడ్లోని వినయ్ చూపులు కలుస్తున్నాయి. స్టేషన్ మాస్టర్ గది నిండిపోయింది. పై అధికారులకు సమాచార ప్రతినమాచారాల కోసం సిగ్నల్ రూం ఉద్యోగి ఫోన్ పదే పదే ట్రై చేస్తున్నాడు. నిలిచిన రైళ్ళ డ్రైవర్లు, గార్డులు, టీసీ తదితర సిబ్బంది ఆ గదిలో అక్కడక్కడా కూర్చోని ఉన్నారు. వేశాడదీసిన సిగ్నల్ లైటు వంక చూస్తూ చప్రాసి బీడీ దమ్ముకోడుతున్నాడు.

బర్గోరే మేఘా మేఘా.. పాట పెద్ద సౌండ్తో వినపడుతోంది. బోగో డోర్ తీసికొని వచ్చి విప్లవ మెట్లపై నిలబడింది. అటూ ఇటూ నిలిచిన రెండు రైళ్ళ ముద్దముద్దగా తడుస్తున్న అద్భుతదృశ్యాన్ని తిలకిస్తోంది. దట్టంగా కురుస్తున్న వానకు పొగమంచు సన్నివేశం ఆవిష్కృతం కావటంతో మైమరిచి నృత్యం చేస్తోంది. సినిమాలో హీరోయిన్లా బోగో వద్ద ఆమెను కన్నార్పకుండా చూస్తూ మైమరిచిపోయాడు వినయ్. తన ఫోన్ తీసి కెమెరా ఆన్ చేసి ఆమె నృత్యభంగిమలను తన

హావభావాలను బంధిస్తున్నాడు. తను అతనికి స్టిల్స్ ఇస్తోందా అన్నట్లు సాగుతోంది ఆమె అభినయం.

వాన ధారను రెండుచేతులతో కొడుతూ.. దోసీలి పడుతూ.. రెండు చేతులతో స్టేల్ రాడ్స్ పట్టుకొని కాళ్ళను గాల్లో ఆడిస్తూ.. ఆమె భంగిమలు మారుస్తోంది. అతను క్యాష్చర్ చేస్తూనే ఉన్నాడు. ఫ్లాట్ఫాంపై అక్కడక్కడా ఉన్న ప్రయాణికులు, రైళ్ళ బోగోల్లో ఉన్నవారు ఆ సన్నివేశాన్ని అబ్బురంగా తిలకిస్తున్నారు. వాళ్ళలో కొందరు అదేదో సినిమా షూటింగ్ అనుకుంటున్నారు.

బ్యాగ్లో నుంచి టవల్ తీసుకొని తల తుడుచుకుంటోంది విప్లవ. 'మేడం!' అంటూ వినపడటంతో అటువైపు చూసింది. వేరే రైలు నుంచో తనెక్కిన రైలు పక్కబోగోల నుంచో నలుగురైదుగురు యువకులు వొచ్చి ఎదురుగా నిలబడ్డారు. తనను వాళ్ళు మేడం అని పిలవటం పట్ల ఆశ్చర్యపోయింది ఆమె. తల తుడుచుకుంటూనే ఏమిటన్నట్లు చూసింది. 'ఆటోగ్రాఫ్ షీట్!' అని వాళ్ళడగగానే ఆశ్చర్యపోయింది. 'నేను హీరోయన్ కాదు!' అంటుంటే.. 'మాకు తెలుసులేండి మేడం!' అన్నారు. 'ఏం తెలుసు?' అంటే.. 'నర్ చెప్తారు!' అన్నారు. 'ఏ సార్?' అనగానే.. 'ఇప్పటివరకు మీ డ్యూస్ షూట్ చేసిన మీ హీరో కం డైరెక్టర్!' అంటూ చేతులు అటు చూపగానే.. కిటికీలో నుంచి బయటకు చూసింది. అతని ఆటోగ్రాఫ్ కోసం జనం



మూగుతున్నారు. వాళ్ళకు సంతకాలు చేస్తూ తనవైపు చిలిపిగా చూస్తున్నాడు వినయ్. అతని చూపులు ఆమెలో ఏదో స్పందన కలిగిస్తున్నాయి. ఆమె బుగ్గలోనూ సిగ్గు మొగ్గులు పూస్తుండగా.. అందరినీ కూర్చోమని చెప్పి, వాళ్ళు తెచ్చిన కాగితాలు, నోట్ల మీదా, అరచేతుల మీదా ఆటోగ్రాఫ్లు ఇస్తోంది.

వాళ్ళంతా బోగో నుండి వెళ్ళిపోయాక డ్రస్ మార్పుకొని వచ్చి, మళ్ళీ డోర్ వద్ద నిలబడింది. ఈసారి సూటిగా అతని కళ్ళల్లోకే చూస్తోంది. ఒక చేతిని నోట్లో పెట్టుకొని గోళ్ళు కొరుకుతూ మరో చేతిని పైకి లేపి సైగ చేసింది.. లోనికిరమ్మని.

అతను లోనికెళ్ళగానే.. ఇంతలో 'కాఫీ..కాఫీ' శబ్దం మరోసారి వినిపించగానే.. మళ్ళీ అర్డర్ చేసింది.

'ఉమ్మో.. చెప్పండి ఏం మాయచేశారు? ఒక్కసారిగా నన్ను హీరోయిన్ను చేశారు!' అంది తన కనుబొమ్మలెగరేస్తూ..

వేడి కాఫీని గుటకేస్తూ.. 'నీ పేరేంటి?' అని అడిగాడతను. 'ప్లీజ్ ప్లీజ్ అంతలా ఎలా నమ్మించారు వాళ్ళని?' అంటూ ముఖం గోముగా పెడుతూ అడుగుతోంది తనపేరు చెప్పకుండానే. ఆమె ఏం మాట్లాడినా ఆ భావం తన కళ్ళల్లో, ముఖంలో ఎక్స్ప్రెషన్స్ సృష్టమవుతున్నాయి.

'రాబోయే మూవీ కోసం టెస్ట్ షూట్ చేస్తున్నామని చెప్పా!' ఆమె వంకే చూస్తూ.. అన్నాడతను. 'టెస్ట్ షూటా? సెల్ఫోన్లోనా?' అంది తనదైన శైలిలో. 'నీలో హీరోయిన్ ఫీచర్స్ ఉండటం వల్ల వాళ్ళు నమ్మేశారు! అయినా ఆర్డీవీ సినిమానే తీశాడుగా సెల్ఫోన్తో. ఆ నాటెడ్జ్ వాళ్ళకుందిలే!' అన్నాడు వినయ్ కప్పు కిటికీలోంచి బయటపడేస్తూ.

ఎదురెదురుగా కూర్చోని వాళ్ళిద్దరూ అలా మాట్లాడుకుంటుంటే.. ఏదో సినిమాలో హీరోహీరోయిన్ల ప్రేమ సన్నివేశంలా ఉండటంతో పక్క బోగోల్లోంచి కొన్ని కాళ్ళు అటూ ఇటూ తిరుగుతూ గమనిస్తున్నాయి. కొందరు ఖాళీ సీట్లలో కూర్చోని, ఎటువైపో చూస్తున్నట్లు ఆక్స్ చేస్తూ వాళ్ళ మాటలు వినే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

గాలి వీచినప్పుడల్లా జల్లు తగులుతుండటంతో అతనికి మరింత దగ్గరగా జరుగుతోంది. 'అందరూ మనల్నే చూస్తున్నారు..!' సిగ్గుపడుతూ అంది విప్లవ. హీరోయిన్ను

ఆమాత్రం చూడరా ఏంటి?' ఆమెను అటపట్టిస్తూ.. అన్నాడతను. 'ఛీ.. పో!..' మరింత సిగ్గుపడుతూ.. అంది. 'ఏయ్ అదిగో జనం చెట్టుకిందికి వెళుతున్నారు పద పద మనం కూడా వెళదాం!' అంది అటువైపు కదులింది. కొందరు తమ ఇళ్ళకు ఫోన్లు మాట్లాడుతున్నారు. ఏడుస్తున్న చంటి పిల్లలకు తల్లులు పాలు పడుతున్నారు. విప్లవ సెల్ఫోన్ తీసి అధికారులకు, మీడియాకు సమాచారం అందిస్తోంది. 'ఎన్ని గంటలని ఇట్లా పడిగాపులు పడాలి?' అని అధికారులను నిలదీస్తోంది.

ఇంతలో పెద్దఎత్తున అక్కడికి చేరుకున్నారు ఎన్ డీ ఆర్ఎఫ్ బృందాలు. థానే జిల్లా అధికారులు, పోలీసులు తాళ్ళ సాయంతో రైలు బోగోల నుంచి రప్పించి, బోట్లలో వారిని వరద దాటించి, కళ్యాణ్ స్టేషన్కు బస్సుల్లో చేరవేస్తున్నారు. సమీప గ్రామాల ప్రయాణికులనుకుంటా కొందరు నడిచి వెళుతున్నారు. వినయ్కు ఆ రైలునాదిలి, ఆ ప్రాంతాన్నాదిలి కురుస్తున్న వర్షాన్నాదిలి వెళ్ళాలని అనిపించటంలేదు. వదిలితే విప్లవనూ విడిపోవాల్సిస్తుంది కనుక. విప్లవకూ అక్కడి నుండి వెళ్ళాలని లేదు వినయ్ను

బర్గోరే మేఘా.. మేఘా..

విడిపోవాల్సిస్తుందని కాదు. అన్ని నీళ్ళను, అంత వరదను, వర్షాన్ని మళ్ళీ చూస్తానో లేదోనని..! వినయ్ ఆలోచన పసిగట్టింది.

'ఏం వెళ్ళాలని లేదా?' తన స్టైల్లో కనుబొమ్మలెగరేస్తూ అడిగింది. 'హా!..' అన్నాడతను తలాడిస్తూ. 'ఏం?' తన అరచేతిని గాల్లోకి లేపుతూ అడిగింది. 'ఏమో' వానను దోసిటపడుతూ అన్నాడతను. 'ప్రేమిస్తున్నావా..?' లెహంగా రెండు చేతులతో పట్టుకొని బొటనవేలితో బురద నేలను రాస్తూ అడిగింది. 'అవును!' సిగ్గుపడుతూనే అన్నాడతను. 'నా కోసం మా ఊరిని ప్రేమించగలవా?' కళ్ళతో భావం పలికిస్తూ అడిగింది.

అతను ఆశ్చర్యపోతూనే 'హా!' అన్నాడు. 'కొగిలించుకోగలవా?' అంది కొంటెగా. అతను అర్థం కానట్లు చూశాడు. 'అదే మా ఊరిని!' అతనికి వివరిస్తూ అంది. అతను 'హా!' అన్నాడు మళ్ళీ. 'ముద్దు పెట్టుకోగలవా?' అని అడిగింది. అతను మళ్ళీ అదే ఎక్స్ప్రెషన్లెచ్చాడు. ఆమె నోరుతెరవబోతుండగా.. 'అదే మీ ఊరిని!' అని అతనే అన్నాడు..

'దత్తత తీసుకోగలవా?' అంటే.. 'హా!..' అన్నాడు. 'మా ఊరిపై వర్షం కురిపించగలవా? వంటలు పండేంతగా, దాహం తీరేంతగా!' ఆమె ఇంకా ఏదేదో అడుగుతోంది.

'కొక్కరోకో!' అంటూ గంపలో కోడిపుంజు ఊరికి వినపడేట్టుగా కూసింది. ఆమెకు మెలకువొచ్చింది. కళ్ళు తెరిచి చూస్తే ఊళ్ళో అదే కరువు దృశ్యం. 'ఏమేవీ నీళ్ళొకొస్తావా?' రెండు బిందెలు పట్టుకొనిపోతూ కేకేసింది పక్కంటి నాగమణి. నీళ్ళు తెచ్చుకోకుంటే ఏం జరుగుతుందో తెలుసు కనుక గాబులో అడుగునీళ్లతో కళ్ళు కడుక్కొని, బిందెలతో పరుగుతీసింది నాగమణి వెనుక. రాత్రి టీవీ వార్తల్లో ఆమె చూసిన రైలు జలదిగ్బంధం దృశ్యం నిద్రలో ఈ కలకు కారణమయ్యింది.

దుమ్ము లేపుతూ వచ్చి ఆగింది పల్లె వెలుగు. నలుగురైదుగురితో బస్సు నుంచి దిగాడొక యువకుడు. అతని చేతిలో ఏదో ఫైల్, పక్కనే ఉన్న అతని అసిస్టెంట్ భుజానికున్న బ్యాగ్లో ఏవో పరికరాలున్నాయి. ఊరు కిలోమీటరు దూరాన కనిపిస్తోంది. వాళ్ళకు దారిలో కనుచూపు మేర ఎక్కడా పచ్చదనం లేదు. ఎండిన బీళ్ళు, ఆహారానికి అల్లాడుతున్న పశువులు, బిందెలు నెత్తిన పెట్టుకొని, కాపళ్లతోటే నీళ్ళు మోసుకెళుతున్న ఊరిమనుషులు తారసపడుతున్నారు.

'ఎవరు మీరు? ఎక్కడి నుండొస్తున్నారు? ఎవరింటికి?' అంటూ ప్రశ్నలేస్తున్నారు.

పల్లెకు ఇదో ఆనవాయితీ అనుకుంటూ వాళ్ళకు సమాధానం చెపుతూనే తమకు కావలసిన చిరునామా సేకరిస్తూ ఆ ఇద్దరు నడుస్తున్నారు.

ఎడమ అరచేతిని కళ్ళపై అడ్డంగా పెట్టుకొని, ఆకాశం వంక ఆశగా చూస్తున్నాడు అరచయ్యేళ్ళ ఎకకటసామి.. 'ఒక్క వాన పడినా పశువులు బతుకుతాయ్!' అని గొణుక్కుంటున్నాడు.

తాత వెనుకాలే ఉన్న విప్లవ తనూ అలాగే అరచేతిని కళ్ళపై పెట్టుకొని, మరో దిక్కుకు చూస్తోంది మబ్బు జాడ కోసం. అదే భంగిమలో మెల్లగా కదులుతూ అన్ని పక్కలూ పరికిస్తుండగా దూరాన వస్తూ కనిపించాడతను. ఎవరో ఒకరు రోడ్డున వస్తూ పోతుండటం సాధారణమే అన్నట్లు చూపులు పక్కకు పోనిచ్చినా.. అతన్ని ఎక్కడో చూసినట్లుండే అన్న సందేహం మెరవటంతో మళ్ళీ అదే కోణంలో చూపులు వెనక్కు రానిచ్చింది. అప్పటికే అతను మరికొంత చేరువగా వచ్చాడు. ఇంకా అడుగులు వేస్తూ నడిచొస్తున్నాడు. వెనుక అతని మిత్రుడో సహాయకుడో నడుస్తున్నప్పటికీ ఆమె చూపు మాత్రం అతని మీదే ఫోకస్ అయ్యింది. అతను.. అతను.. రాత్రి తన రైలు కలలో కనిపించిన యువకుడు. అతనితోనే తాను తెల్లార్లు మాట్లాడింది.. కలిసి నడిచింది.. ఆడి పాడింది. తనకోసం తన ఊరోస్తున్నాడు అనుకుంటూనే.. అది కల కదా!.. అనుకుంది. కుడిచేతి

చూపుడు వేలు నోట్లో పెట్టుకొని కొరుక్కుంటూ.. కలలో చూసిన వాడే నిజంగా ఎలా కనిపిస్తున్నాడు అనుకుంది. 'మేడం.. విప్లవ గారెవరూ?' అన్న పిలుపు వినిపించటంతో.. ఈ లోకంలోకి వచ్చింది. ఏమిటన్నట్లు దగ్గరికెళ్ళినా అతను మాత్రం తనవరో తెలియనట్లే ఉన్నాడు. 'కొన్ని దశాబ్దాలుగా సరైన వర్షాలు కురవక ఈ ఊర్లో తీవ్ర దుర్భిక్ష పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయని ఇంటర్నేషనల్ జర్నల్లో ఆర్టికల్ రాసింది మీరేనా?' అని అడిగాడు. తను అవునని సమాధానమివ్వగానే.. తనపేరు వంశీ అని రెయిన్ షాడ్ డిపార్ట్మెంట్లో ఇంజనీర్నని పరిచయం చేసుకున్నాడు. పత్రికలో ప్రచురితమైన ఆర్టికల్ ఆధారంగా తనను ఈ ఊర్లో సర్వేకు నియమించారని చెప్పాడు.

'ఎండన పడొచ్చినట్లున్నావ్ మంచినీళ్ళు తాగుబాబు!' అని అంటున్నాడు ఆ సమయానికి అటుగా వెళ్ళొన్న ఆ ఊరి సర్పంచ్ తనని తాను పరిచయం చేసుకుంటూ.

'ఇటొచ్చి కూర్చోండి బాబాయ్!' అంటూ వేపచెట్టు నీడన నులక మంచం వాల్చి, దుప్పటి పరిచింది విప్లవ ఆశ్చర్యం నుండి పూర్తిగా తేరుకోకుండానే.

'సర్వే చేసి ఏం చేస్తారు బాబు?' ఇంతలో అక్కడికొచ్చిన మరో నాయకుడు ఆసక్తిగా అడిగాడు.

'వర్షాలు కురిసేందుకు అనువైన స్థితి కల్పించే ప్రయత్నం చేస్తాం సార్!' వెంట తెచ్చిన సర్వే యంత్రాలను బిగిస్తూ అన్నాడతను.

'ఏమేం పరిశీలిస్తారేంటి?' గుంపులో ఎవరో అడిగారు. అప్పటికే యాభై మందికి పైగా చేరారు. 'భూ భౌతికస్థితి వాతావరణ స్థితి గత ఇరవై ఏళ్ళుగా వర్ష నమోదు స్థితి ద్వారా వర్షపాతాన్ని అంచనా వేస్తాం అండీ!..' ఒక కంటితో బైనాక్యులర్లో చూస్తూనే సమాధానమిచ్చాడు.

'అమ్మాయ్ కొంచెం టీ నీళ్ళు పెట్టమ్మా సర్పంచు గారికి!' అని ఆమె తాత అనగానే.. 'సరే తాతయ్యా!' అనుకుంటూ గుడిసెలోకి పరుగుతీసింది.

'ఆమె పీజీ చదువుతోంది. తనకు ముసలి తాత తప్ప అమ్మానాన్న లేరు. వానల్లేక, నీరు లేక పంటలు పండక.. ఆమె అమ్మానాన్న ఇదుగో ఈ వేపచెట్టుకే ప్రాణాలు ఆరేసుసుకున్నారు. ఇద్దరిలో ఒకరు బిగించిన పిడికిలి, ఇంకొకరు ఎత్తిపట్టిన కొడవలి. వామపక్ష కద్యమాల వారిని ఒకటి చేశాయి. జనానికి తిరుగుబాటు పోరాటం నేర్పినోళ్ళు. కరువుతో పోరాడి పోరాడి విసిగి, విరక్తిచెంది ఉసురు తీసుకున్నారు. అప్పుల్లో ఎన్నోళ్ళు కూరుకుపోతారు? ఆ ఊరోదిలోచ్చేయండని బంధువులెందరు సూచించినా ఊరి బాగును కడదాక విశ్వసించారు. ఇంకా పదుల సంఖ్యలో ఈ ఊరి రైతులు పొలాల్లో, ఇళ్ళల్లో కరువు ఉరివేసుకున్నారు. ఇంకా చాలామంది కనపడకుండా పోయారు!' అని తాత చెప్తున్నాడు.

కట్టెల పొయ్యి మీద టీ మరుగుతోంది. గుడిసె నుండి అతన్నే గమనిస్తున్న ఆమెలో 'తెల్లవారు ఝామునొచ్చిన కల నిజమవుతుందా..? వాన వనవాసం తీరుతుందా? అతని ప్రేమలో తన బతుకు పండుతుందా?' అన్న ఆలోచనలూ సుదులు తిరుగుతున్నాయి.

ఇంతలో అతని కాల వచ్చినట్లుంది రింగ్ బోన్గా బర్గోరే మేఘా మేఘా పాట మోగుతోంది. అది ఎర్ర జెండా కట్టి ఉన్న గుడిసెలోకి వినవస్తోంది.



ఎలాంటి పరిణామాల్లోనా దైర్యంగా స్వీకరిస్తా



తనను అందరూ స్టార్ కిడ్ గా ట్రీట్ చేయడం ఇష్టం లేని శతి స్కూల్లో ఆమె పేరును పూజా రామచంద్రంగా చెప్పుకునేది. అలా ఆమె స్నేహితులను బురిడీ కొట్టించింది. టాలెంటెడ్ నటిగా అందరికీ సుపరిచితురాలైన శతి ఎనిమిది భాషలు అనర్గళంగా మాట్లాడగలదు. పైగా ఈమె ఓ సైకాలజీ స్టూడెంట్. కానీ సినిమాల మీద ఆసక్తితో చదువుకు స్వస్తి పలికింది. 'హే రామ్' సినిమాలో తొలిసారి బాలనటిగా కనిపించింది. అనంతరం 'అనగనగా ఓ ధీరుడు' చిత్రంతో తెలుగు సినీ ఇండస్ట్రీకి పరిచయమైంది. అయితే ఈ సినిమా బాక్సాఫీస్ వద్ద పరాజయాన్ని మూటగట్టుకుంది. ఆ తర్వాత

చెరిపేసుకునేందుకు ఎంతగానో కష్టపడింది. ఈ క్రమంలో తెలుగులో నటించిన 'గబ్బర్ సింగ్' ఆమెను స్టార్ హీరోయిన్ గా నిలబెట్టింది. అయితే అప్పటివరకూ శతిహాసన్ ను ఐరన్ లెగ్ గా భావించిన మేకర్స్ ఆమెను తీసుకునేందుకు ఇష్టపడలేదు. అయితే పవన్ కల్యాణ్ ఒత్తిడి మేరకు ఫైనల్ చేశారట. ఆ తర్వాత చేసిన 'రేసుగుర్రం, శ్రీమంతుడు' బ్లాక్ బస్టర్ హిట్ కావడంతో పాటు శతికి తిరుగులేదు అన్న టాక్ వినిపించింది. అలాగే 'శ్రీమంతుడు' చిత్రానికి ముందుమహేష్ బాబు రెండు చిత్రాలు షూపయ్యాయి. 'క్రాక్' సినిమాకు ముందు రవిశేఖ వరుస షూప్ లు మూటగట్టుకున్నారు. వరుస షూప్ లో ఉన్న హీరోలకి సైతం శతిహాసన్ నేనున్నానంటూ వచ్చి, హిట్ సినిమాలనందిస్తూ.. ఐరన్ లెగ్ కాదు.. గోల్డెన్ లెగ్ అనేలా చేసింది.

మ్యూజిక్ కంపోజ్, సింగింగ్, యాక్టింగ్..

తన సినిమాల్లో బోలెడన్ని పాటలు పాడింది హీరోయిన్. అంతేకాదు పాటలు రాసి, కంపోజ్ చేసే నైపుణ్యమూ ఆమె దగ్గర ఉంది. తన ఏదో ఏట నుంచే ఆమె మ్యూజిక్ నేర్చుకుందని స్వయంగా కమల్ హాసనే ఓ ఇంటర్వ్యూలో వెల్లడించారు. బాలీవుడ్ లో అర్జున్ కపూర్, సోనాక్షి సిన్హా జంటగా నటించిన 'తేవారీ'లో జోగానియా పాటను ఆలపించింది. తెలుగులో తన తండ్రి 'ఈనాడు' సినిమాకు ప్రచార గీతంలో గళం విప్పిన శృతి 'ఓ మై ఫ్రెండ్, శ్రీ, రేసుగుర్రం, ఆగడు' చిత్రాల్లోనూ పాడి

ఆకట్టుకుంది. బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి అయిన ఈ భామ 'ఓ మై ఫ్రెండ్' కోసం ప్రత్యేకంగా కూచిపూడి నేర్చుకుంది. తెలుగు, తమిళ, హిందీ సినిమాల్లో నటించిన ఆమె ప్రస్తుతం 'సలార్'తో పాటు 'చకిల్ నాబో'లోనూ నటిస్తోంది. **తల్లి పాత్ర చేయాలా? వద్దా?** 'తెలుగులో దాదాపు మూడేళ్ల తర్వాత మంచి విజయం అభించడం సంతోషంగా ఉంది. విమర్శకులు మొదలుకొని సోషల్ మీడియా వేదికల్లో సినిమా బాగుందనే ప్రశంసలు లభిస్తున్నాయి. నేను

పోషించిన కల్యాణి పాత్ర ప్రతి ఒక్కరికీ కనెక్ట్ అవుతోంది. అయితే కథ విన్నప్పుడు తల్లి పాత్ర చేయాలా? వద్దా? అనే ఆలోచన అప్పులు రాలేదు. ఏవో లెక్కలు వేసుకొని సినిమాలు చేయడం పాతకాలపు సిద్ధాంతం. నా కెరీర్ ఆరంభం నుంచి పాత్రలపరంగా ప్రయోగాలు, సవాళ్లకు ఎప్పుడూ సిద్ధంగా ఉన్నా. నా మిత్రబంధంలోనే చాలామంది పెళ్లి చేసుకొని, తల్లులైన వారున్నారు. నేటి చిత్రసీమను పరిశీలిస్తే కొందరు నాయికలు పెళ్లయ్యాకా విజయవంతంగా కెరీర్ ను కొనసాగిస్తున్నారు. అగ్ర కథానాయికలు తల్లి, భార్య పాత్రలు చేయకూడదనే ఆలోచనకు ఎప్పుడో కాలం చెల్లింది. మన దేశంలో గొప్ప బాధ్యతతో కూడిన ఉద్యోగం చేస్తున్నది మాతమూర్తే. సంసారాన్ని చక్కదిద్దుతూ, పిల్లల బాగోగుల్ని చూసుకుంటూ ఎవరూ మోయలేని భారాన్ని మోస్తున్నారు. కష్టాల్ని భరిస్తూ ఇతరుల జీవితాల కోసం తపిస్తున్నారు! అని చెప్తోంది శృతి. **బ్రేక్ అవసరం అనిపించింది...**

'నా జీవితాన్ని తరచి చూసుకోవడానికి, సజనాత్మకంగా నన్ను నేను కొత్తగా అవిష్కరించుకోవడానికి బ్రేక్ అవసరం అనిపించింది. నా దష్టిలో ప్రతి రంగంలోనూ ఏదో ఒక సమయంలో కాస్త విరామం తీసుకుంటే బాగుంటుంది. నాకు నటనతో పాటు సంగీతంలో ప్రావీణ్యం ఉండటంతో మ్యూజిక్ వైపు దష్టిపెట్టాలనే ఆలోచనతో సినిమాలకు విరామం తీసుకున్నా. నా వద్దకు వచ్చిన సినిమా కథలు, పాత్రలు నచ్చకపోవడమూ విరామానికి మరో కారణమైంది. ఈ రెండేళ్ల గ్యాప్ లో మానసిక స్వాంతన దొరికిందనే సంతృప్తి మిగిలింది. జీవితంలో ప్రతి విషయానికీ 'యస్' చెప్పడంలో విశేషమేమీ ఉండదు.. ఏదైనా నచ్చకుంటే నిర్మోహమాటంగా 'నో' చెప్పడంలోనే నిజమైన దైర్యం ఉంటుందన్న విషయం తెలిసొచ్చింది. అలా ఏదైనా నచ్చకుంటే తిరస్కరించే గుణాన్ని ఈ విరామంలో అలవర్చుకున్నా!' అంటున్నారు శృతి.

'ఒక ప్లాన్ ప్రకారం జీవితాన్ని గడపడంలో నాకు నమ్మకం లేదు. కష్టపడి పనిచేసి.. ఫలితాన్ని విధికే వదిలేస్తాను. ఎలాంటి పరిణామాల్లోనా దైర్యంగా స్వీకరిస్తా' అని ఆశావహ దక్కథాన్ని వ్యక్తం చేసింది అగ్ర కథానాయిక శతిహాసన్. మూడేళ్లుగా తెలుగు చిత్రసీమకు దూరంగా ఉంటున్న ఈ తమిళ సోయగం 'క్రాక్' చిత్రం ద్వారా ఇటీవలే ప్రేక్షకుల్ని పలకరించింది. దిగ్గజ నటుడు కమల్ హాసన్ వారసత్వాన్ని పుణికి పుచ్చుకుంది శతి. కథ నచ్చితే చాలు సినిమా చిన్నదా? పెద్దదా? అని చూడకుండా చేసుకుంటూ పోతుంది. కెరీర్ పీక్స్ లో ఉన్న సమయంలో ప్రేమలో పడి ఒడిదొడుకులకు లోనైన ఆమె బ్రేక్ ట్ తర్వాత కోలుకోవడానికి చాలా సమయమే పట్టింది. ఫలితంగా 'కాటమరాయుడు' విడుదలైన మూడేళ్ల తర్వాత 'క్రాక్'తో తెలుగు ప్రేక్షకులను పలకరించింది. ఒక్కసారి నటించడం మొదలుపెడితే తనతో ఎవరూ పోటీకి రాలేరు అన్నట్లుగా మాస్ యాంగిల్ చూపిస్తూ జనాలతో ఈలలు వేయించింది. 'క్రాక్' సినిమా విజయం సాధించిన సందర్భంగా ఆమె సినీ, వ్యక్తిగత కెరీర్ గురించి ఓసారి చూసేద్దాం.

స్కూల్లో పూజా రామచంద్రం..
కమల్ హాసన్-సారిక తొలి సంతానమే శతిహాసన్. ఈమె చెల్లెలు అక్షరహాసన్.

అసలు పేరు పుట్టిన తేదీ పుట్టిన ప్రాంతం చదువు తల్లిదండ్రులు సోదరి హాబీ
: శృతిహాసన్
: 1986, జనవరి 28
: చెన్నై
: సైకాలజీ డిగ్రీ
: కమల్ హాసన్, సారికా రాకూర్
: అక్షరాహాసన్ (నటి)
: పాటలు, సంగీతం

తెలుగు, తమిళ చిత్రాల్లో నటించినా శతిహాసన్ ఖాతాలో మంచి హిట్ పడలేదు. **గబ్బర్ సింగ్ తో బ్రేక్..**

తర్వాత 2010లో ఇమ్రాన్ ఖాన్ హీరోగా నటించిన 'లక్' సినిమాతో హీరోయిన్ గా బాలీవుడ్ లో అడుగు పెట్టింది. కానీ ఈ సినిమా పెద్దగా ఆడకపోవడంతో కెరీర్ మొదట్లోనే ప్లాప్ హీరోయిన్ గా ముద్ర పడింది. అయినా సరే ఆమె నిరాశ చెందకుండా సినిమాలు చేసుకుంటూ పోయింది. తన మీద పడ్డ మచ్చను



మధ్యతరగతి కుటుంబం. ఆమె తండ్రి దినసరి కూలీ. తల్లి గహిణి. తమకున్న పరిమిత వనరులతో షూటింగ్ లాంటి క్రీడ సాధన చేయడం ఆమెకు చాలా కష్టం. తల్లిదండ్రులను ఒప్పించి, శిక్షణ మొదలుపెట్టేందుకు మెహులీకి ఏడాది పట్టింది. వాళ్లు

మెహులీ ఘోష్ డి
పశ్చిమ బెంగాల్ లోని నదియా జిల్లా. తాను ప్రొఫెషనల్ క్రీడాకారిణిగా మారతానని చిన్నప్పుడు ఆమె అప్పులు అనుకోలేదు.

జాతరల్లో బెల్గాన్ ను తుపాకితో పేల్చే స్టాళ్లలో ఆడుకుంటున్నప్పుడు ఆమెకు షూటింగ్ పై ఆసక్తి ఏర్పడింది. కానీ, అంతర్జాతీయ స్థాయిలో దేశానికి ఈ క్రీడలో పతకాలు తెస్తానని ఆమెకు అప్పుడు తెలియదు.

2016లో జరిగిన నేషనల్ షూటింగ్ చాంపియన్ షిప్ టోర్నిలో తొమ్మిది పతకాలు సాధించి మెహులీ ఒక్కసారిగా అందరి దష్టిని ఆకర్షించారు. అప్పటికి ఆమె వయసు 16 ఏళ్లు. ఆ ప్రదర్శనతో భారత జూనియర్ జట్టుకు ఆమె ఎంపికయ్యారు.

మరుసటి ఏడాది జపాన్ లో జరిగిన ఏసియన్ ఎయిర్ గెస్ చాంపియన్ షిప్ లో బంగారు పతకం సాధించారు. ఇదే ఆమెకు తొలి అంతర్జాతీయ పతకం.

భారత షఉటర్ అభినవ్ బింద్రాను మెహులీ స్ఫూర్తిగా తీసుకున్నారు. 2008 బీజింగ్ ఒలింపిక్స్ లో బింద్రా బంగారు పతకం గెలవడాన్ని ఆమె టీవీలో చూశారు. అలాంటి ప్రదర్శనే ఎప్పటికైనా తానూ చేయాలని ఆమె సంకల్పించుకున్నారు.



ఒప్పుకున్న తర్వాత, ఇక వెనుదిరిగి చూడలేదు. మెహులీకి ఆమె తల్లిదండ్రులు తమకు వీలైనంతగా సహకరించారు. అప్పట్లో ఆమె సాధన చేసేందుకు సరైన షూటింగ్ రేంజ్, ఎలక్ట్రానిక్ టార్గెట్ వంటి ఏర్పాట్లు ఉండేవి కావు. దీంతో రేంజ్ లో టార్గెట్ లను మార్చేందుకు చేత్తో లాగే పుల్లని ఆమె ఉపయోగించేవారు.

ఆ తర్వాత ఆమెకు మరో పెద్ద సవాలు ఎదురైంది. 2014లో మెహులీ ప్రమాదవశాత్తు ఓ వ్యక్తి వైపు పెల్లెట్ పేల్చారు. ఆ వ్యక్తి గాయపడటంతో ఆమె తాత్కాలిక నిషేధం ఎదుర్కోవాల్సి వచ్చింది. ఈ పరిణామంతో మెహులీ కుంగుబాటుకు గురయ్యారు. ఈ సమయంలో ఆమెకు కుటుంబ సభ్యులు, ప్రముఖ షఉటర్ జోయ్ దీప్

కర్నాకర్ అండగా నిలిచారు. దీంతో ఆమె జీవితం మలుపు తిరిగింది.

అప్పటికి మెహులీకి సరైన కోచ్ లేరు. కర్నాకర్ అకాడమీలో శిక్షణ తీసుకోవడం ఆమెలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని తిరిగి నూరిపోసింది.

ఆ అకాడమీలో శిక్షణ తీసుకునేందుకు మెహులీ రోజూ నాలుగు గంటల ప్రయాణం చేయాల్సి వచ్చేది. అప్పుడప్పుడు శిక్షణ పూర్తయ్యేసరికి అర్ధరాత్రి దాటేది.

2017లో మెహులీ శ్రమకు ఫలితం దక్కింది. జపాన్ లో జరిగిన ఏసియన్ ఎయిర్ గెస్ చాంపియన్ షిప్ లో ఆమె తన తొలి అంతర్జాతీయ బంగారు పతకం గెలిచారు. ఆ తర్వాత వివిధ అంతర్జాతీయ పోటీల్లోనూ ఆమెకు పతకాలు దక్కాయి.

2018లో యూత్ ఒలింపిక్స్ గేమ్స్ లో, కామన్వెల్త్ గేమ్స్ లో ఆమె వెండి పతకాలు సాధించారు. అదే ఏడాది వరల్డ్ కప్ లో కాంస్యం గెలిచారు. 2019లో సౌత్ ఏసియన్ గేమ్స్ లో స్వర్ణం అందుకున్నారు.

ప్రస్తుతం ఒలింపిక్స్, వరల్డ్ కప్ పోటీల్లో స్వర్ణాల సాధనే లక్ష్యంగా మెహులీ కడి చేస్తున్నారు. భారత్ లో కొన్ని ప్రముఖ క్రీడల్లో సాధించిన విజయాలపై జనం సంబరాలు చేసుకుంటారని, మిగతా క్రీడల్లో విజయాలకు మాత్రం అంతగా గుర్తింపు రాదని ఆమె అన్నారు. పరిస్థితి మారి, మిగతా క్రీడల్లో రాణించేవారికి కూడా గుర్తింపు రావాలని తాను ఆశిస్తున్నట్లు చెప్పారు.



ఆ రోజు అందరు పిల్లలు బడికి వెళ్లి ప్రాంగణంలో ఆడుకుంటున్నారు. మురళి వారిని చూసి చాలా బాధపడ్డాడు. గతేడాది ఇదే సమయానికి అతనూ చదువుకుంటూ ఆడుకుంటూ ఉండేవాడు. ఇప్పుడు తన భుజానికి ఒక పెద్ద సంచి ఉంది. కానీ అది స్కూలు బ్యాగ్ కాదు, అందులో పుస్తకాలు లేవు. దానిలో రోజంతా ఆకలి తీర్చే సామాను ఉంది. కోడికూతకు ముందే మేలుకొని బతుకు భారాన్ని మోయడం కోసం మురళి బయల్దేరతాడు. ఉదయాన్నే ప్రతి కుండీలో ఉన్న చెత్తను అపురూపంగా తీసుకొని, తన భుజాన ఉన్న సంచిలో వేసుకుంటాడు. పారిశుధ్య కార్మికునికి ఏమాత్రం తీసిపోడు. సీసాలు, కాగితాలు, పాల ప్యాకెట్లు, ఇనుప ముక్కలు, వాటర్ బాటిల్ అన్నింటినీ అపురూపంగా చూస్తాడు. దొరికిన వస్తువులన్నింటినీ పాత ఇనుప సామాను కొనే సాంబయ్య దగ్గరికి తీసుకెళ్లి అమ్మేస్తాడు. వచ్చిన డబ్బును అమ్మకి ఇస్తాడు. దానితో ఆ పూట ఆమె కాసంత అంబలి కాసిపెడుతుంది. అదే సమయానికి అయ్య బాగా తాగి వచ్చి అమ్మతోపాటు మురళినీ చావుదెబ్బలు కొడతాడు.

‘నాన్న నన్ను ఎందుకు కొడుతున్నావ్?’ అని నిలదీస్తే మరిన్ని దెబ్బలు ఉచితంగా పడతాయి. తాగే కాస్త అంబలి అడ పడేసి, మళ్ళీ దుబ్బంతో భుజాన సంచి వేసుకుని వెళ్ళిపోతాడు మురళి. ఇదంతా చూస్తూ ఏమీ అనలేక వెళ్ళివెళ్ళి ఏడుస్తుంది మురళి వాళ్ళమ్మ వెంకటమ్మ. కళ్ళ ముందే కొడుకు జీవితం మంచులా కరిగిపోతుంటే కొడుకుని ఆపలేక, భర్తనీ నివారించలేక ఏమి చేయలేని స్థితిలో ఉండి పోయిన

బాలల కథ

అభాగ్యురాలు ఆమె. మురళికి బాల్యం నుండి సాహసం ఎక్కువ. తన గురువు మాటల్ని బాగా వొంట పట్టించుకున్నాడు. ఎలాగైనా తన తండ్రిని తాగుడు మాన్పించాలనుకున్నాడు. కానీ తన వయస్సుకు మించిన పని.. కానీ తప్పదు. “దైర్యే సాహసే లక్ష్మీ” అన్న తన గురువు గారి మాటలు గుర్తొచ్చాయి. ఒకరోజు భుజాన సంచి వేసుకొని పొద్దున్నే బయలుదేరాడు మురళి. ఎలాగైనా రంగయ్య సారా కొట్టు మూయించాలి

మురళి సాహసం

అనుకున్నాడు. పాత ఇనుప సామాను అమ్మిన డబ్బులతో సారా కొనుక్కున్నాడు. సారా తాగుతున్నట్లు నటించసాగాడు. చిన్నపిల్లవాడు సారా తాగడం చూసిన ఒక వ్యక్తి 100 నెంబర్ కు ఫోన్ చేశాడు. ఐదు నిమిషాలలో పోలీసులు అక్కడకు వచ్చారు.

చిన్నపిల్లలకు మధ్యం అమ్మడం చట్ట విరుద్ధమని, ఆ సారాకొట్టు యజమానిపై మద్యపాన నిరోధక చట్టం కింద కేసు నమోదు చేశారు. దానితో ఆ ఊరిలో సారాకొట్టు లేకుండా పోయింది. అప్పటి నుండి మురళి నాన్న తాగడం మానేశాడు. తాను చేసిన తప్పు తెలుసుకున్నాడు. మునుపటిలా కొడుకుని బడికి పంపాడు. మురళి చేసిన సాహసం తెలిసి ఊరంతా ఎంతో సంతోషించారు.

నాగరాజు మద్దెల
6301993211

maddelanagaraju65@gmail.com

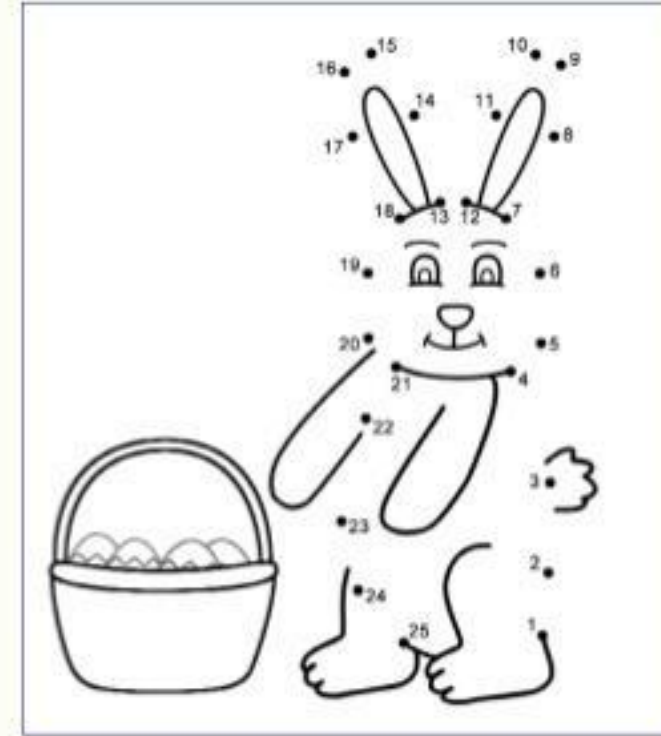
చిరుమువ్వలు

రంగులు వేయండి

జోకర్ బొమ్మకు మీకు నచ్చిన రంగులు వేయండి



బొమ్మ గీయండిలా..
సులభంగా సింహం బొమ్మనెలా గీయాలో నేర్చుకుందాం



చుక్కలు కలపండి

పక్కనున్న బొమ్మలో చుక్కలన్నీ కలిపితే ఏ బొమ్మ వస్తుందో కనుక్కోండి.

విలి తోట

హృదయ రూపులు... ప్రేమ కానుకలు...



హృదయాల ఆత్మీయ స్పందన ప్రేమ, ప్రకృతి మనకందించిన సుకుమార నేస్తాలు పూలు. ఎదలో ప్రేమ ఉప్పొంగే వేళ మనసుల్ని మైమలపించడానికి పూలకంటే అపురూప కానుకలేముంటాయి. సుతిమెత్తని పూలు సుందర రూపాల్లో సుగంధ పరిమళాలు వెదజల్లుతూ అనురాగ మాలికల్నై, ఆప్త హృదయాలను అల్లుకుపోతాయి. లోకమంతా ప్రేమకు పూలే నజరానా.

దినోత్సవ వేళ హల్ చల్ చేస్తుంటాయి. ఇప్పుడంటే ఎన్నో మాధ్యమాలు వచ్చేయాయి. కానీ ఒకప్పుడు ప్రేమికులను కలిపే వారధులు, ప్రేమను తెలిపే సారధులు ఈ రోజు పూలే. **హృదయ విందం ఆంధోరియం**



హృదయాకారంలో విచ్చుకునే పువ్వులు ఆంధోరియంలు. ఈ పువ్వుకి మధ్యలో ఉండే పుప్పొడి మరింత అందాన్ని ఇస్తుంది. ఒక్కో పువ్వు 15 రోజుల నుంచి నెల రోజులు నిగారింపుగా ఉంటాయి. ఈ రకం పువ్వులు ఎక్కువగా గులాబీ రంగులో ఉంటాయి. ఇటీవల మల్టీకలర్ డిజైన్లతో కూడా పువ్వులు పూసే మొక్కలు వస్తున్నాయి. ఇది తెలికపాటి కుండీల్లో ఇళ్లలోనే పెంచుకునే మొక్క. అందుకే హృదయాల పండగ రోజున ఈ మొక్కలే



హోయా. కాక్టస్ జాతికి చెందిన దళసరి పాటి ఆకులాగ, ప్లాస్టిక్ వస్తువులా ఉండే గమ్మత్తైన మొక్క. ఇది. చాలా నెమ్మదిగా పెరుగుతుంది. ఏ వాతావరణంలోనైనా చక్కగా ఉంటుంది.



ఎదలోతులు హార్ట్ ఆర్మిడ్స్ ఇండోర్లో పెరిగే ఆర్మిడ్స్ పూల మొక్కల్లో

రకరకాల పువ్వులు పూసేవి ఉన్నాయి. హార్ట్ ఆర్మిడ్స్ మాత్రం వేరైతేగా ఉంటాయి. పువ్వులు హృదయాకారంగా ఉండి, కాగితం పొట్లం చుట్టినట్టుగా మధ్యలో గుల్లగా

ఉంటాయి. లేత వంకాయ రంగులో పువ్వు నాజుగ్గా ఉంటుంది.

లప్లీ లిల్లీ

హృదయాకారంగా ఉండే ముదురు పింక్ రంగు పూలు కొత్తరకం పూలలా ఉంటాయి. మధ్యలో మన్మథ బాణలాంటి పుప్పొడి సువాసనలు గుప్పిస్తాయి. వీటికి నీటి వనరు ఎక్కువ అవసరం. థాయిలాండ్లో ప్రేమికుల రోజున యువతీ, యువకుల చేతుల్లో ఎక్కడ చూసినా ఈ మొక్కలే



కనిపిస్తాయి.

ప్రేమ ద్వారాలు

కడియం విరి వన మందిరాలకు హృదయాకార పూల ప్రేమద్వారాలు భలే శోభిస్తాయి. భోగన్విలియా మొక్కలను కుండీల్లో ఈ ఆకారంలో మలచి పెంచుతారు. రంగు రంగుల పూలతో ఈ ద్వారం కనువిందు చేస్తుంది.

మనసులు పల్లవించే పూలసీమ

ప్రేమికులు దినోత్సవ వేళ కడియం నర్సరీలు కళకళలాడుతుంటాయి. సందర్భాలకు ఆత్మీయభావంతో అలరించేందుకు నర్సరీల్లో అడుగడుగునా మొక్కలతో ప్రత్యేక అలంకరణలు దర్శనమిస్తాయి.

- చిలుకూరి శ్రీనివాసరావు, 8985945506

చిరు ఆన

సఖి!
చూపుల విరితాపులతో
నాహదివీణలో
వలపురాగాలు పలికించిన
నీ వాలుచూపుల కలువల్లో
తుమ్మెదనై నే వాలనా!



బ్రహ్మ రాసిన రాతతో ఎదురుపడ్డ
నీ పాదాలకు పరువునై
మనసునిండా నిన్నేమోసే
గడ్డిపూవు నే కానా
పాలనురుగుతో నీ పాదాలు తాకే
సాగరకెరటం నే కానా!

నీలిమేఘాలు మురిసి
నునులేతగాలులు వింజామరలై
నీ ముంగురులు సవరించగ
పులకరించి పురివిప్పిన
నీ ఆధర దరహాసంలో
వెన్నెలకిరణమై తళుకులీననా!

నా ఎద సవ్వడిలో నీ ధ్యానమే
నా భావపరంపరలో నీ నామమే
నీవు నాచెంతనుంటే
నా చింతలన్నీ దూరమే
అందుకే చిగురాకు నీవై
నీపై వాలిన తుపార జందువు
నే కానా!

వెన్నెలను మించిన అందంతో
పున్నమిని మరిచేలా చేస్తున్న నీకై
కిరణస్పర్శకోసం తపిస్తూ
ప్రతీక్షదయం ఆకాశంవంక
ఆశగా ఎదురుచూసే సరోజంలా
ఎదురుచూస్తూనేఉంటా

నేనో చీకటిశకలమై
నీ ఎడబాటు నింగినుంచి
రావిపోకముందే
శిశిరాలు చిగిర్చే నీ పాదముద్రల్ని
నా మదిమన్నుపై
గాఢంగా అద్దుతావుకదూ!

వేమూరి శ్రీనివాస్
9912128967
తాడేపల్లిగూడెం

అతడు నేను

ఎన్నో ఏళ్ళ క్రితం
నేనూ అతడూ
ఎగుడుదిగుడు నేలలను
ఎత్తుపల్లాలనూ
చదును చేసుకుంటూనే
నడక మొదలుపెట్టాం
ఎన్నెన్నో తుపానులను
తట్టుకున్నాం
మరెన్నో సుడిగుండాలను
నాలుగు చేతులతో
కలిసే ఈదాం
నేను వర్షిస్తే
అతడు ఇంకించుకునే
నేలయ్యేవాడుజి
నేను ఏదో కోల్పోయినపుడల్లా
తనలోని హరితాన్ని ఒప్పి
నాలోని ఖాళీతనాలను



పూరించేవాడు
మోయలేని బరువులతో
కూలబడినప్పుడుజి
నన్ను పూలతీగలా ఎత్తుకునే
ఆలంబనయ్యేవాడు
నా దిగులుమబ్బులను
ఎప్పటికప్పుడు చెదరగొట్టి
నిశ్చలమైన నీలిఆకాశాన్ని
బహూకరించేవాడు
నేను తనను అనుసరిస్తూనో
తను నన్ను అనుసరిస్తూనో
ఇద్దరమూ చీకట్లను చెరిగేస్తూ
వెలుగుదిశగా అడుగులేస్తూనే

ఉన్నాం
శిశిరాలను లెక్కగట్టడం మాని
వసంతాలను వెల్లువెత్తిస్తున్నాం
అతడికి నేను
నాకు అతడు
జతగానే చెరిసగమయ్యాం
బ్రతుకుమడిని పూలతోటగా
మలుచుకుని నీరందిస్తాం
నా ప్రతీ వాక్యం వెనుక అతడు
అక్షరమై వెన్నుదన్నుగా
నిలుస్తాడు
నా విజయాల జడలో
మల్లెపూదండై విరుస్తాడు
ఈ ఒక్క రోజే కాదు
నిజమైన ప్రేమకు నిర్వచనమై
ప్రతిదినం అతడు
నా జీవితంపై వెండివెన్నెలై
కురుస్తూనే ఉన్నాడు

పద్మావతి రాంభక్త
ఫోన్:9966307777

ఎదురుచూపుల ఏడుపు



పండిపోయిన
పళ్ళు రెండు
బిలుకలకై ఎదురుచూస్తున్నాయి

బిలకలేమో...
బిల్లర పైనల పరిమళాలకు ఆశ పడి
అనుభవాలను తీపిగా నింపుకున్న
అపురూప మధుర ఫలాలను వెలిసి
వెళ్ళిపోయాయి...

దేనికైనా పెట్టి పుట్టాలి...
మమ్ము తినమని పళ్ళ ఏడుపు
మాకొద్దని బిలుకల ఏడుపు
ఈ ఏడుపుల మధ్య చెంతకు
చేరుతున్నది
చివరి మజిలీ కట్టలపానుపు

అజురామ్
9704153642

కవితలు

విత్తం చిత్తం..

పన్నుల గన్నులలో నింపే
తూటాలు
రూపాయి పాపాయికి చేసే
ముస్తాబులు
తీరు తీరుని హల్వా మీరా

నవ్వున్నది నానాటికీ దూరమౌతుంది
బతుకులకు బడ్డెట్ కేంద్ర జిందగివౌతుంది

పసిడి పరుగులు తీస్తుందన్నా
పెట్రోల్ ధర మండిపోతుందన్నా
నిత్యావసర సరుకులు, విలాసవినోద
సామగ్రిపై
కనికరం చూపినా, చూపకున్నా
బెంబేలెత్తిపోయే జనాలు కొందరైతే

ఆకాశానికి దూసుకుపోతున్న..
లేదా అద్దపాతాళానికి చేరుకుంటున్న
సెన్సెక్స్ సూచీలతో కూడికలూ తీసివేతలతో
సతమతమౌతూ మరికొందరు.

రాబడి ఖర్చు బేరీజాల బేజార్లో
ఆర్థిక బజారంతా సందడే సందడి
మనిషి అనలు జాడను మరచి
విత్త చిత్తం దిశగా పరచే ఎర్ర తివాచీలు

డాక్టర్ చక్రపాణి యిమ్మిడిశెట్టి
9849331554

షోర్ భాజా

కావాల్సిన పదార్థాలు:

పాలు - లీటరు, పంచదార - పావుకేజీ, నెయ్యి -
తగినంత, పిస్తా - తగినంత.

తయారు చేసే విధానం:

- స్టవ్ పై పాన్ పెట్టి కొద్దిగా నీళ్లు పోయాలి.
అందులో పంచదార వేసి పాకం వచ్చే వరకూ ఉంచాలి.
- మరొక పాత్రలో పాలు తీసుకుని మరిగించాలి.
అప్పుడు పాలమీద మీగడ వస్తుంది. మీగడ
తయారవుతున్న కొద్దీ స్పూన్ తో ప్లేట్ లోకి తీసుకుంటూ
ఉండాలి.

- అలా సేకరించిన మీగడను వెడల్పాటి
ప్లేట్ లోకి తీసుకుని చతురస్రాకార ముక్కలుగా కట్
చేసుకోవాలి.

- స్టవ్ పై పాన్ పెట్టి నెయ్యి వేయాలి. నెయ్యి
వేడెక్కిన తరువాత కట్ చేసి పెట్టుకున్న ముక్కలను
వేసి వేగించాలి.

- ఆ స్వీట్ ముక్కలను పంచదార
పాకంలో వేయాలి. పావుగంట
తరువాత పాకంలో నుంచి తీసి
పిస్తాతో గార్నిష్ చేసి
అందించాలి.

కావాల్సిన పదార్థాలు:

వెనీలా స్పాంజ్ కేక్ - ఒకటి, పంచదార నీళ్లు - అరకప్పు,
పైనాపిల్ ఎసెన్స్ - ఆరుచుక్కలు, పైనాపిల్ ముక్కలు - నాలుగు, కేక్
క్రిమ్ - నాలుగు టీ స్పూన్లు, చెర్రీస్ - సరిపడా.

తయారు చేసే విధానం:

- స్పాంజ్ కేక్ తీసుకుని కింది, పై
భాగాలను కట్ చేసుకోవాలి. తర్వాత
కేకుని మూడు పొరలుగా కట్
చేసుకోవాలి.

- పంచదార నీళ్లలో పైనాపిల్
ఎసెన్స్ కలుపుకోవాలి. ఒక్కో పొరపై
ముడు టీ స్పూన్ మిశ్రమాన్ని వేయాలి.
తరువాత క్రిమ్ రాయాలి.

- వీటిని ఒకదానిపై ఒకటి పెట్టుకుని
శ్యాండ్ విచ్లా చేసుకోవాలి. ఈ కేకుని మనకి నచ్చిన
ఆకారంలో కట్ చేసుకుని చెర్రీలు, పైనాపిల్ ముక్కలతో
అలంకరించి ఓ పావుగంట ప్రిజ్ లో పెట్టి తినాలి.



తియ్యనైన రుచులు



లాకీ హల్వా

కావాల్సిన పదార్థాలు:

సొరకాయ - చిన్నది, బాదం - నాలుగైదు పలుకులు, జీడిపప్పు
- నాలుగైదు పలుకులు, నెయ్యి - ఒకటిన్నర టేబుల్ స్పూన్, కోవా -
యాభై గ్రాములు, పంచదార - మూడు టేబుల్ స్పూన్లు, క్రీమ్ పాలు
- 100మిల్లీ లీటర్లు, కుంకుమపువ్వు - కొద్దిగా, యాలకుల పొడి -
టీస్పూన్, పుడ్ కలర్ - చిటికెడు, నట్స్ - గార్నిష్ కోసం కొద్దిగా.

తయారు చేసే విధానం:

- ముందుగా సొరకాయ పొట్టు తీసేసి గుజ్జుగా చేసుకోవాలి.

విత్తనాలు ఉంటే తీసివేయాలి.

- పాన్ లో నెయ్యి వేసి కాస్త వేడి అయ్యాక సొరకాయ గుజ్జు
వేసి చిన్నమంటపై వేగనివ్వాలి. కాసేపు వేగిన తరువాత
బాదం పలుకులు, జీడిపప్పు వేయాలి. తర్వాత కోవా వేసి
కలపాలి.

- అందులోనే పంచదార, ఉప్పు వేసి

మరికాసేపు వేగించాలి. ఇప్పుడు పాలు పోసి
కలియబెట్టాలి. ఇందులో కుంకుమ పువ్వు
వేయాలి.

- మిశ్రమం చిక్కగా అవుతున్న
సమయంలో కావాలనుకుంటే పుడ్
కలర్ వేసుకోవచ్చు. చివరగా
యాలకుల పొడి వేసి,

మరికాసేపు ఉంచి
దింపుకోవాలి. డ్రై

ఫ్రూట్స్ తో గార్నిష్ చేసి, వేడి
చేసిన మోసీని తీసి కొద్దిగా సెర్వింగ్ బౌల్ లో వేసుకుని మిగిలిన స్ట్రాబెర్రీ ముక్కలతో వేడిగా
గార్నిష్ చేసుకోవాలి. తినొచ్చు.

- అంతే చూడ్డానికి ఆకర్షణీయంగా ఉండే చల్లచల్లని పసందైన స్ట్రాబెర్రీ మోసీని ప్రియమైన
వారికి సెర్వ్ చేసుకోవచ్చు.

స్ట్రాబెర్రీ మోసీ

కావాల్సిన పదార్థాలు :

స్ట్రాబెర్రీ ప్యూరి - కప్పు(స్ట్రాబెర్రీ గుజ్జు), హెవీ క్రీమ్ - కప్పు, వెనీలా
ఎసెన్స్ - టీస్పూన్, పంచదార పొడి - మూడు టీస్పూన్లు, స్ట్రాబెర్రీలు - ఐదు
(గార్నిషింగ్ కోసం)

తయారుచేసే విధానం:

- ముందుగా పెద్ద బౌల్ తీసుకుని, ఇందులో హెవీ క్రీమ్ వేసుకోవాలి. ఎలక్ట్రిక్
బీటర్ తో మూడు నిమిషాలపాటు బాగా కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు క్రీమ్ మొత్తం పోమ్లా
అవుతుంది.

- అందులోనే వెనీలా ఎసెన్స్, పంచదార పొడిని కలుపుకోవాలి. మరోసారి పూర్తిగా అన్నీ కలిసేలా
నిమిషం పాటు ఎలక్ట్రిక్ బీటర్ తో కలుపుకోవాలి.

- తర్వాత సిద్ధంగా ఉంచిన క్రీమ్ తో స్ట్రాబెర్రీ ప్యూరిని వేసి గరిబెతోగానీ, విప్పరత్తోగానీ పదార్థాలు
అన్నీ కలిసేలా కలియతిప్పాలి.

- ఒక వేళ మన దగ్గర స్ట్రాబెర్రీ ప్యూరి లేకపోతే స్ట్రాబెర్రీలను మిక్సీపట్టి
వడకట్టగా వచ్చిన మిశ్రమాన్ని ప్యూరిగా వాడుకోవచ్చు.

- తర్వాత తయారు చేసుకున్న మిశ్రమాన్ని గాజు గిన్నెలోకి తీసుకుని స్ట్రాబెర్రీ ఫ్రూట్స్ తో గార్నిష్ చేసి, వేడి
చేసిన మోసీని తీసి కొద్దిగా సెర్వింగ్ బౌల్ లో వేసుకుని మిగిలిన స్ట్రాబెర్రీ ముక్కలతో వేడిగా
గార్నిష్ చేసుకోవాలి.

- అంతే చూడ్డానికి ఆకర్షణీయంగా ఉండే చల్లచల్లని పసందైన స్ట్రాబెర్రీ మోసీని ప్రియమైన
వారికి సెర్వ్ చేసుకోవచ్చు.





భాషలు వేరైనా భావాలు ఒక్కటే
మనసులు వేరైనా మమతానురాగాలు ఒక్కటే
దారులు వేరైనా ప్రేమ మార్గం ఒక్కటే
నువ్వు నాకు గుర్తొస్తే ఎవరూ ఉండరు
నీ జ్ఞాపకం తప్ప!
నువ్వు నా పక్కనుంటే నేనే ఉండను
నువ్వు తప్ప!
ఓ ప్రియతమా,
నీ గమ్యం లేని గమనం లేదు నా
పయనానికి..
నీ రూపం లేని స్వప్నం లేదు నా కనులకి..
నీ భావం లేని కవిత లేదు నా కలానికి..

ప్రేమంటే త్యాగం.. ప్రేమంటే ఇచ్చిపుచ్చుకోవడం.. ప్రేమంటే నమ్మకం.. ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే ఎన్నో భావాలు.. భావనలు.. ఎన్నో కలలు.. కవితలు.. ఓ ముక్కలో చెప్పాలంటే.. అప్పుడే రెక్కలు తొడిగిన పక్షిలా స్వేచ్ఛగా గాల్లో ఎగురుతున్న ఫీలింగ్.. అయితే ఇదంతా నాణేనికి ఒకవైపు మాత్రమే. యాసిడ్ దాడులు.. కుల దురహంకార హత్యలు మరోవైపు.. ఉన్న పరిస్థితి మనం చూస్తూనే ఉన్నాం. ప్రతి సినిమాలోనూ ప్రేమకు.. ప్రేమికులకు అడ్డుపడే విలన్లు ఉన్నట్లు.. నిజ జీవితంలోనూ ఎన్నో అడ్డంకులు.. అవరోధాలు.. అంతరాలు.. కులాలు, మతాల కట్టుబాట్లు.. ప్రేమ జంటల పాలిట ఇనుప కంచెలై సమాజానికి అడ్డుపడుతున్నాయి. తరాలుగా.. యుగాలుగా.. కొందరి ప్రేమికుల పాలిట మరణ శాసనాలుగా నిలుస్తున్నాయి. ఇకనైనా కట్టుబాట్లను వీడి.. నిజమైన ప్రేమికులకు అడ్డుపడే అంతరాల కంచెల్ని తొలగించి.. ఎర్రని రోజాపూలతో స్వాగతం పలకాలని ఆశిస్తూ.. వాలంటైన్స్ డే శుభాకాంక్షలు..

ఎందుకంటే..? ప్రేమంటే..!

ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఏటా ఫిబ్రవరి 14న ప్రేమికుల రోజు జరుపుకుంటారు. ఇష్టపడిన వారికి తమ ప్రేమను వ్యక్తం చేయడానికి ఈ రోజే అనుకూలమైనదిగా భావిస్తారు. ప్రేమికుల రోజుకి సంబంధించిన చరిత్ర ఏమిటి? అనే దానిపై చాలా కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. వాలెంటైన్ పేరు ప్రేమికుల రోజుకు పర్యాయపదంగా మారింది. ఇంతకీ వాలెంటైన్ ఎవరు? మూడో శతాబ్దంలో రోమ్ నగరంలో హింస, స్వార్థం, ద్వేషం లాంటి దుర్గుణాలపై పోరాడటానికి ప్రేమను మించిన ఆయుధం లేదని నమ్మేవాడు క్రైస్తవ మతగురువు సెయింట్ వాలెంటైన్. ఆ కాలంలో రోమన్ చక్రవర్తి అయిన రెండో క్లాడియస్ పాలనలో రోమ్ సామ్రాజ్యం ఉండేది. క్రూరాతిక్రూరమైన రాజు, ప్రేమ పెళ్లిళ్ళు కాదు కదా అసలు పెళ్లిళ్ళంటేనే ఇష్టం ఉండేదికాదు. అందుకే పెళ్లిళ్ళపై నిషేధం విధించాడు. పురుషులు వివాహాలు చేసుకుంటే మంచి సైనికులు కాలేరన్నది ఆయన భావన. అయితే ఈ ఆదేశాలు వాలెంటైన్ కు నచ్చలేదు. దీంతో, చక్రవర్తి ఆదేశాలను ధిక్కరించి రహస్యంగా పెళ్లిళ్ళు జరిపించేవాడు. విషయం తెలుసుకున్న చక్రవర్తి, వాలెంటైన్ ని చెరసాలలో పెట్టి, మరణిక్ష విధించారు. అయితే, జైల్లో జైల్ కుమార్తెతో వాలెంటైన్ ప్రేమలో పడతాడు. ఫిబ్రవరి 14న మరణిక్ష అమలు చేయడానికి ముందు వాలెంటైన్ తన ప్రియురాలికి ప్రేమలేఖ పంపిస్తాడు. వాలెంటైన్ మరణించిన తరువాత రెండు దశాబ్దాలకు క్రీ.శ. 496లో అప్పటి పోప్, గెలసియన్స్ ఫిబ్రవరి 14ను వాలెంటైన్స్ డేగా ప్రకటించాడు. ఫిబ్రవరి 14న సెయింట్ వాలెంటైన్ మరణించడంతో, అతడికి గుర్తుగా ఈ ఫెస్టివల్ ని జరుపుకుంటున్నారు. ఆ విధంగా తమ ప్రేమని వ్యక్తం చేయడానికి సెయింట్ వాలెంటైన్ పేరు వాడటం మొదలుపెట్టారు. క్రమంగా అది వాలెంటైన్స్ డేగా స్థిరపడిపోయింది. వాలెంటైన్స్ డేని తొలిసారిగా 496 సంవత్సరంలో జరుపుకున్నారని చెప్తుంటారు. అయితే భారతదేశంలో మాత్రం ప్రేమికుల దినోత్సవం జరుపుకోవడం 1990వ దశకంలో మొదలైంది. ఆర్థిక సరళీకరణ తర్వాత వాలెంటైన్స్ డే భారత్ లో ప్రాచుర్యం పొందించింది.

ఒక్కో దేశంలో ఒక్కోలా..!

‘యూ ఆర్ మై వాలెంటైన్’ అంటూ అబ్బాయిలకు, అబ్బాయిలైతే.. ‘నువ్వే నా ప్రేమదేవత’ అంటూ అమ్మాయిలకు తమ ప్రేమను వ్యక్తం చేసే రోజు. నిజానికి ఏడాదిలో ఏ రోజైనా తమ ప్రేమను వ్యక్తం చేయొచ్చు.. అది వేరే సంగతి. కానీ ప్రేమించుకుంటున్న వారి దృష్టిలో ఈ ప్రేమికుల దినోత్సవానికి ఉండే ప్రాముఖ్యత వేరు. ఆ రోజు వాళ్ళది.. అంతే. అదే మరి ప్రేమ వైరస్ మహిమ! ప్రేమ.. ఎప్పుడు ఎవరి మధ్యనైనా పుట్టవచ్చు. ఎవరికైనా కలగవచ్చు.

రెండు హదయాలను ఒక్కటి చేయొచ్చు. అందుకే, ప్రపంచమంతా ప్రేమకు గులాబై.. ప్రేమికులకు సలాం కొడుతోంది.

కొన్ని దేశాలు ఫిబ్రవరి 14న కాకుండా, ప్రేమ కోసం ప్రత్యేక దినాలు పాటిస్తుంటాయి. ఇజ్రాన్ లో ఫిబ్రవరి 14న అమ్మాయిలే అబ్బాయిలకు గిఫ్టులిస్తారు. మళ్ళీ మార్చి 14న అబ్బాయిలు అమ్మాయిలకు నచ్చినవి గిఫ్టులుగా తిరిగివ్వాలి. దీన్ని ‘వైట్ డే’ అంటారు. చైనాలో ఈ ప్రేమికుల రోజును 7వ నెల 7వ తేదీన క్విజీ ఫెస్టివల్ గా జరుపుకుంటారు. ఇంగ్లాండ్ లో జాక్ వాలెంటైన్ వేషంలో చిన్నారలకు గిఫ్టులు పంచుతారు. దక్షిణాఫ్రికాలో నచ్చిన వ్యక్తుల పేర్లను భుజాలపై హార్డ్ షేపులో పచ్చబొట్టు పొడిపించుకుంటారు. జర్మనీలో హార్డ్ షేప్ గడ్డిపూల స్టిక్కర్లతో గిఫ్టులు పంచుకుంటారు. బల్గేరియాలో ఫిబ్రవరి 14ను ‘వైట్ డే’గా సెలబ్రేట్ చేసుకుంటారు. బ్రెజిల్ లో ప్రేమికుల రోజు ఫిబ్రవరి 14 కాదు, ఇక్కడ జూన్ 12ను సెయింట్ ‘అంటోనీన్ డే’ను ‘డయా డస్ నమోరడస్’ పేరుతో ప్రేమికుల రోజుగా సెలబ్రేట్ చేసుకుంటారు. వేల్స్ లో అయితే.. జనవరి 25న ‘సెయింట్ డ్వెన్యెస్స్ డే’ను ప్రేమికుల రోజుగా జరుపుకుంటారు. ఘనాలో.. ‘నేషనల్ చాక్లెట్ డే’గా వేడుకలు జరుపుకొంటారు. ఫిలిప్పీన్స్ లో ప్రభుత్వ ఆధ్వర్యంలో సామూహిక వివాహాలు జరుగుతాయి. ఫిన్లాండ్, ఎస్టోనియాలో ఫిబ్రవరి 14ను స్నేహితుల దినోత్సవంగా జరుపుకొంటారు.

ప్రేమకు డేట్స్, డెడ్లైన్స్ ఉంటాయా?

ఇక ప్రేమికుల రోజు కార్పొరేట్ కంపెనీలు సష్టించిన మాయ అన్న వాదన మరొకటి. ఎందుకంటే వాలెంటైన్స్ డే సందర్భంగా వందల కోట్ల వ్యాపారం జరుగుతున్నా ఉంటుంది. అసలు ప్రేమను వ్యక్తం చేయడానికి ప్రత్యేకంగా ఒక రోజంటూ అవసరమా? ప్రేమకు డేట్స్, డెడ్లైన్స్ ఉంటాయా? అనంతమైన ప్రేమను ఏడాదంతా వ్యక్తం చేసినా సమయం చాలదు కదా? అనేవాళ్లు ఉంటారు. ప్రేమను సెలబ్రేట్ చేసుకోవడానికి ఓ రోజును కేటాయిస్తే తప్పేముంది అనేవాళ్లు ఉన్నారు. సో.. వాలెంటైన్స్ డే చుట్టూ జరిగే చర్చ కూడా ప్రేమలా అనంతమైనది. శాశ్వతమైనది.

లిప్-ఇన్ రిలేషన్..

అదో కుటుంబం.. పెళ్లి పేరెట్లని అనుబంధం.. దానిపేరే సహజీవనం.. మారుతున్న సమాజంలో, పెరుగుతున్న నాగరిక జీవనంలో, చైతన్యం ఎక్కువైన నేటి రోజుల్లో ఈ సంబంధాలు సర్వ సాధారణంగా మారాయి. పెళ్లికాకుండానే కలిసి జీవించే

జంటలు మెట్రో నగరాల్లో పెరుగుతున్నాయి. కలిసి పనిచేస్తున్న కొలీగ్స్, అభిరుచులు కలిసిన యూత్, ఒంటరి జీవనంతో బోర్ ఫీలయ్యే సింగిల్ వర్కెస్.. ఇలా తమ భావాలకు సరిజోడును వెతుక్కొని మరీ లిప్-ఇన్ రిలేషన్ షిప్ కు పై అంటున్నారు. ఒకరకంగా చెప్పాలంటే పెళ్లికి ప్రత్యామ్నాయమే సహజీవనం. అయితే పెళ్లి అనే తంతులో సంప్రదాయాలు, బంధాలు, బంధుత్వాలు, బాధ్యతలు, కట్టుబాట్లు ఇమిడి ఉంటాయి. అదే.. సహజీవనంలో అలాంటివేమీ ఉండవు. ఇద్దరి ఇష్టాలకు అనుగుణంగా.. పరస్పర అంగీకారంతో సాగించే జీవనం. ఈ తరహా ఒప్పంద జీవనంలో ఇద్దరికీ స్వతంత్ర్యం ఉంటుంది. సహజీవనం భారతీయ సమాజానికి కొత్త అయినా ఈ వ్యవస్థ కొన్ని శతాబ్దాల క్రితమే ఆచరణలో ఉండేదని తెలుస్తోంది. మానవ శాస్త్రం, సామాజిక శాస్త్రాల దక్కొణంలో చూసినపుడు సహజీవనం మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా వేగంగా రూపాంతరం చెందుతున్న పెళ్లి, కుటుంబ వ్యవస్థలతో ప్రత్యక్షంగా కానీ, పరోక్షంగా కానీ ముడిపడి ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. మానవుడు ఆదిమ మానవుని నుండి నాగరిక మానవునిగా, అటుపైన ఆధునిక మానవుడిగా రూపాంతరం చెందినప్పటికీ స్త్రీ పురుషుల సంబంధాల మధ్య గణనీయమైన మార్పులు చోటుచేసుకున్నాయి. పురుషుడు సంతానం కోసం స్త్రీతో జత కట్టడానికి ఆసక్తి చూపుతాడు. క్రమేణా ఆ బంధం బలపడి ఇరువురూ వివాహ బంధంలో అడుగుపెడతారు. అయితే సంప్రదాయబద్ధంగా జరిగే పెళ్లితో కట్టుబాట్లు, వరకట్న వేధింపుల కేసులు, భరణాలు వంటివి ఎదురవుతాయని కొందరు సహజీవనంవైపు మొగ్గు చూపుతున్నారంటున్నారు సామాజిక వేత్తలు. పరిణితి చెందిన స్త్రీ-పురుషుల అనుబంధంలో ఒకరినొకరు ప్రేమించబడి, గౌరవించబడతారు. అది అత్యున్నత సమాజంలోనే సుసాధ్యం.

ఆ దేశాల్లో వాలెంటైన్స్ డే.. నిషేధం!

అయితే, ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రేమికుల రోజును జరుపుకుంటున్నా కొన్ని దేశాల్లో మాత్రం దీనిని నిషేధించారు. ముస్లింలు అధికంగా ఉన్న దేశాలైన పాకిస్తాన్, సౌదీ అరేబియాలో నిషేధం కొనసాగుతోంది. వాలెంటైన్ డే ఇస్లాంకు వ్యతిరేకమని, ముస్లిం జనాభా ఎక్కువగా ఉండే ఇండోనేషియాలోనూ దీనిపై వ్యతిరేకత పెరుగుతోంది. మన దేశంలోనూ ప్రేమికుల రోజున జంటగా కనిపిస్తే పెళ్లిళ్లు చేస్తామని కొన్ని హిందూ అతివాద సంఘాలు హెచ్చరిస్తుంటాయి. ఇది

ప్రేమ వర్సెస్ పరువు..

పరువు - ప్రతిష్ఠ జీవిత గమనంలో అందరూ కోరుకునేది అదే. అందరూ పరువుతో బతకాల్సిందే, దానికి ఆర్థిక తారతమ్యాలు లేవు. మరి పరువుగా బతకడం అంటే? కులమతాలకు అతీతంగా మనిషి మనిషిలా బతకడం. తనకున్న దాంట్లో బరువుగా జీవితం సాఫీగా నడవాలని అందరూ ఆకాంక్షిస్తారు. మరి పరువు కోసం ఏమైనా చేస్తారా..! తరచుగా వినిపిస్తున్న పరువు పేరున జరిగే హత్యల పరమార్థం ఏంటి..? ఇటీవలి తెలుగు రాష్ట్రాల్లో వెలుగుచూసిన కులదురహంకార హత్యలంతాలు అందరినీ దిగ్భ్రాంతికి గురిచేస్తున్నాయి. ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడేలా చేశాయి. అల్లారుముద్దుగా పెంచుకున్న తమ అమ్మాయి ప్రేమలో పడి వేరే కులం వాడిని పెళ్లి చేసుకోవడం ఆ తల్లిదండ్రుల దృష్టిలో క్షమించరాని నేరంగా మారుతోంది. మనసును తొలిచిన ఆ ఆలోచన పెనుభూతంగా మారి కన్నవారిని కసాంబువారిగా మార్చేస్తోంది. ఇదేదో క్షణికావేశంలో జరిగేది కాదు. ఏళ్ల తరబడి పడును పెట్టిన ఆవేశం, తమ అమ్మాయి వివాహమాడిన యువకుడిని దుర్మార్గంగా దయాదాక్షిణ్యాలు లేకుండా హతమార్చే స్థాయికి దిగజారుస్తోంది. చివరకు కన్నబిడ్డల్ని చంపుకుంటున్నారు.

మిర్యాలగూడలో ప్రణయ్ ని హతమార్చిన రీతిలోనే హైదరాబాద్ చందానగర్ లోనూ ఘటన జరిగింది. తాజాగా ఏపీలో కర్నూలులో ఓ యువకుడు కులదురహంకారానికి బలైన ఘటన చర్చనీయాంశమైంది. సమాజంలో ఎక్కువ మంది విద్యాధికులు ఉన్నప్పటికీ దేశంలో కులాంతర వివాహాల సంఖ్య 5 శాతమే ఉంటోందని కొన్ని అధ్యయనాల్లో తేలింది. కులాంతర వివాహాల పట్ల సహనం ఉండాలి. కులంతో సంబంధం లేకుండా వివాహాలను ఆమోదించే సహృదయం వస్తే పరిస్థితుల్లో మార్పు వస్తుంది. దీంతోపాటు మత మార్పిడితో వివాహం చెల్లందంటూ ఇటీవల ఉత్తరప్రదేశ్ లో పాటు మరికొన్ని రాష్ట్రాలు చట్టాలు తీసుకొచ్చాయి. ఇద్దరు ఇష్టపడి పెళ్లి చేసుకున్నప్పుడు మతం



ఈ దేశం ఎవరిది..? కార్మిక, కర్షకులది. ఉద్యతంగా సాగుతున్న రైతు ఉద్యమం ఇచ్చిన సమాధానం ఇది. దీనిర్థం స్పష్టం. కులమతాలకు అతితంగా ఈ గడ్డ మీద పుట్టిన ప్రతి ఒక్కరికీ ఈ దేశం చెందుతుంది. కానీ, దీనిని కొందరు అంగీకరించరు. వారి దృష్టిలో ఈ దేశం కొందరిదే. మిగిలిన వారికి ఈ దేశంపై ఎటువంటి హక్కు లేదని, ఇక్కడ బతికినా రెండవ తరగతి పౌరులుగా బతకాలని వాదిస్తారు. ఈ వాదనకు ఎటువంటి లాజిక్కు ఉండదు. లేదన్న సంగతి వారికి తెలుసు. అందుకే వారికి దబాయంపు కావాలి. మీరేం తింటున్నారు...? ఏం తినాలన్నది వ్యక్తిగతం. ఎవరికి నచ్చింది వారు తింటారు. కానీ, ఈ సమాధానాన్ని వారు అంగీకరించరు. మీరేం తినాలో వారే చెబుతారు. మీరు ఏం తింటున్నారో తనిఖీ చేయడానికి మీ వంటింట్లోకి తొంగి చూస్తామంటారు. దీనికి లాజిక్కు ఉండదు. అందుకే దబాయంపు కావాలి.

ఉలిక్కిపడిన మీడియా..

రిపబ్లిక్ టీవీలో.. అంతకు ముందు మరో ఛానల్లో.. దేశమంటే తనే అన్నంత బిల్లవ ఇస్తూ 'నేషన్ వాంట్స్ టు న్స్' అంటూ అంతెత్తు గొంతుతో ఆరిచే ఆ వ్యక్తిని చూసే ఉంటారు కదూ! చూడకపోయినా వినే ఉంటారురెండి! టిఆర్పి రేటింగ్లలో చేసిన అక్రమాలతో మీడియా రంగం ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడింది. ఆ తరువాత వెలుగులోకి వచ్చింది.. 2019లో జరిగిన బాలాకోట్ సర్వీకల్ డ్రైక్ జరుగుతుందన్న సమాచారం అర్థవేకు ముందే

గత ఎన్నికల్లో బిజెపి అట్టహాసంగా ప్రచారం చేసుకున్న బాలాకోట్ మెరుపుదాడుల గురించి ప్రస్తావన కూడా ఈ సంభాషణల్లో ఉంది. పుల్వామాలో 2019 ఫిబ్రవరి 14న జరిగిన దాడిలో 44 మంది సిఆర్పిఎఫ్ జవాన్లు ప్రాణాలు కోల్పోయిన సంగతి తెలిసిందే. దీనికి ప్రతిగా ఫిబ్రవరి 26న భారతసైన్యం పాకిస్తాన్లోని బాలాకోట్ ప్రాంతంలో సర్వీకల్ ఎయిర్ డ్రైక్ చేసింది. అత్యంత రహస్యంగా నిర్వహించిన ఈ సర్వీకల్ డ్రైక్తో పాకిస్తాన్కు గట్టి బుద్ధి చెప్పామని భారత్ ప్రకటించింది. 'అత్యంత రహస్యంగా.. మూడో కంటికి తెలియనియకుండా' అంటూ మనదేశ అత్యున్నత యంత్రాంగం ప్రకటించగా, దానికి భిన్నంగా ఫిబ్రవరి 23న అర్బద్ ఆ దిశలో పార్లొదాన్ గుప్తాకు వాట్సాప్లో సంతకాలు ఎలా ఇచ్చారో చూడండి! న్యాయస్థానానికి సమర్పించిన ఛార్జిషీట్లో 108వ పేజీలో ఈ విషయాన్ని పోలీసులు పేర్కొన్నారు.

'ఈ సారి చాలా పెద్దది జరగబోతోంది..' ఇది అర్బద్ నుండి వచ్చిన సందేశం. 'దావూదా...?' పార్లొదాన్ గుప్తా సందేహం. 'కాదు సార్.. పాకిస్తాన్. చాలా పెద్దదే జరగబోతోంది' 'దాదా...?' 'చూములు దాడి కన్నా చాలా పెద్దది! ఈ సమాధానం చాలు కదా అక్కడం జరుగబోతోందో అర్థవేకు ముందే తెలుసని చెప్పడానికి మరి గోవృత ఎక్కడ? దేశ భద్రత ఎక్కడ? ఇది దేశద్రోహం కాదా? ద్రోహమే అయితే చేసింది ఎవరు? ఏ స్థాయిలోని వ్యక్తులు? ఈ ప్రశ్నలే మోడి ప్రభుత్వాన్ని ప్రస్తుతం ఇరుకున పెడుతున్నాయి.

అర్థికల్ 370 రద్దుపై ఇలా...

2019 ఆగస్టులో జరిగిన ఈ వాట్సాప్ సంభాషణ చూడండి.

నేషన్ వాంట్స్ టు నో..!

దేశమంటే మనుషులని మీరంటారు! కానేకాదు.. ఇది ఒక మతానికి చెందిన వారిదేనని దబాయంస్తూ తక్కిన వారికి ఇక్కడ చోటులేనే లేదంటుంటారు. వారు ఇక్కడే పుట్టి ఇక్కడే పెరిగిన వారు.. మతం వేరైనంత మాత్రాన పరిాయివారైపోతారా అని అడిగితే అడిగిన వారిని 'దేశద్రోహి' అంటారు. దొంగ కొమ్మాలను సృష్టించి, జైళ్ళలో నిర్బంధిస్తారు. దీనిని సమర్థించుకోవడానికి వారికి దబాయంపు కావాలి! ఎదుటివారి వాక్వాతంత్ర్యాన్ని నిలుపునా కబళిస్తూ, మాట్లాడటానికి అవకాశమివ్వకుండా, 'నేషన్ వాంట్స్ టు నో..!' అంటూ విరుచుకుపడే ఆ

పాగడదారువు

7382168168

ఉందని. జమ్మూకాశ్మీర్లో అర్థికల్ 370 రద్దు విషయమూ ఆయనకు ముందుగానే తెలసంటూ సాక్ష్యాధారాలతో సహా వచ్చిన వార్తా కథనాలు. ఇవన్నీ ఆయన్ను తెలియని వారికి తెలియజేశాయి. ఈ వ్యవహారాలు మోడి అండ్ కో కు ఆయన ఎంత సన్నిహితుడో దేశ ప్రజల ముందు బట్టబయలు చేశాయి. అంతేకాదు, ఈ

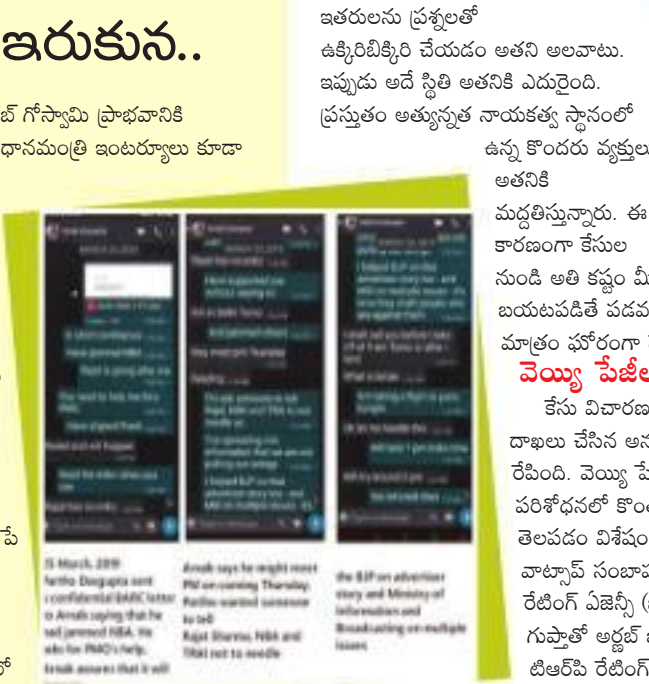
అనుబంధం దేశ భద్రతకు ఎంత ప్రమాదకరంగా మారిందో కూడా స్పష్టమైంది. మొట్టమొదట ముంబయి టిఆర్పి రేటింగ్ల్లో జరిగిన అక్రమాలు, అర్బాద్ పాత్ర వెలుగులోకి వచ్చినప్పుడు ఏదో ఒక పేరుతో అర్బద్ను వెనకేసుకు రావడానికి కొందరు బిజెపి నేతలు ప్రయత్నించారు. కానీ, ఒకదాని తరువాత ఒకటిగా బాలాకోట్ సర్వీకల్ డ్రైక్, అర్థికల్ 370 రద్దు అంశాలు చర్చనీయాంశం కావడంతో 'అర్బద్' గురించి మాట్లాడవద్దు అంటూ 'పై' నుండి ఆదేశాలు అందినట్లు సమాచారం. దీంతో వారు ముఖం ఛాటేస్తున్నారు. తన పోకు వచ్చిన



వాట్సాప్తో ఇరుకున..

నిజానికి 2020 జూలై వరకు అర్బద్ గోస్వామి ప్రాభవానికి ఎదురులేదు. ఇతరులకు దుర్భభమైన ప్రధానమంత్రి ఇంటర్వ్యూ కూడా అతనికి సులభంగా దొరికేవి. పిఎంఓ, కార్యాలయంలోకి ఎటువంటి తనిఖీలు లేకుండానే నేరుగా వెళ్లగలిగేవాడని సమాచారం. ఇంతటి అనుబంధం ఉంది కాబట్టి 'టైమ్స్ నౌ' ఛానల్ నుండి బయటకు వచ్చిన తరువాత బిజెపి నేతల పెట్టుబడితో ప్రారంభమైన 'రిపబ్లిక్ టీవీ'లో చేరాడు. ఆయన చేరడం, ఆ ఛానల్ గ్రాఫ్ అలా పైపైకి దూసుకుపోవడం ఒకేసారి జరిగింది.

ఇదంతా అర్బద్ ఘనతే అంటూ ప్రచారమూ జరిగింది. అయితే, ఇది వాపే గానీ బలం కాదని తెలదానికి ఎక్కువ సమయం వట్టలేదు. బాలీవుడ్ నటుడు సుశాంత్సింగ్ రాజ్పుత్ 2020 జూన్ 14న అత్యహత్య చేసుకున్న సంఘటనలో రియా చక్రవర్తికి వ్యతిరేకంగా ప్రసారం చేసిన కథనాలు ఎదురుతెలిగాయి. టిఆర్పి రేటింగ్ల కోసమే ఇదంతా చేస్తున్నాడన్న ఆరోపణలు వెల్లువెత్తాయి. రియా ఆత్మహత్యాయత్నం చేయడంతో దానికి సంబంధించిన కేసులో అర్బద్ జైలుకు వెళ్లక తప్పని స్థితి నెలకొంది. ఈ క్రమంలో వెలుగుచూసిన వాస్తవాలు అర్బద్కు కేంద్ర ప్రభుత్వంలోని అత్యున్నత నాయకత్వానికి ఉన్న సంబంధాలను బట్టబయలు చేశాయి.



వివరించాయి. దీనికన్నా దిగ్గొంగిలి కలిగించే అంశమేమిటంటే దేశభద్రతకు సంబంధించిన అతి సున్నితమైన అంశాలూ వీరి సంభాషణల్లో అలవేకగా చోటుచేసుకోవడం. ఈ రెండో అంశమే ఇప్పుడు కీలకంగా మారింది. సంఘపరివార్ను, దాని కన్సన్సల్టర్ల నడిచే బిజెపిని, కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని ఇరుకున పడేసింది.

ఇలానీతో కలిసి ప్రయాణం చేస్తున్న సమయంలో ఈ సంభాషణ జరిగింది. **గుప్తా:** మీరు కలిసి ప్రయాణం చేస్తున్నారు కాబట్టి కొన్ని అంశాలు ఆమెతో ప్రస్తావించండి. **అర్బద్:** తప్పకుండా.. నేను మాట్లాడతాను. **గుప్తా:** ల్యాండింగ్ పేజీలు (టెలివిజన్ ఆన్ చేయగానే కనిపించే మొదటి స్క్రీన్) గురించి మాట్లాడండి. ఇది చాలా ముఖ్యం. **అర్బద్:** అలాగే.. ఇంకేమైనా మాట్లాడాలా..? **గుప్తా:** ఛానళ్ల చొరబాటు గురించి కూడా మాట్లాడండి. దానిని అరికట్టే అధికారాలు లేకుండా బార్లీను పనిచేయమంటే ఎలా..? **అర్బద్:** అవును.. ఇది చాలా ముఖ్యం. నేను చేయిస్తా..! నేను 'వాళ్ళ' మనిషినే! అర్బద్ సంభాషణల్లో బాలాకోట్, బీసీనిబ, సమాచార మంత్రిత్వశాఖ, పిఎంఓ, రక్షణశాఖలతో పాటు అనేకమంది కేంద్ర మంత్రుల పేర్లు, వారి వ్యక్తిగత వివరాలు అలవేకగా దొడ్డివి! ఈ తప్పు ఉపయోగించిన ప్రతిసందర్భంలోనూ తాను వాళ్ళ సొంత మనిషినే అనే విధంగా అర్బద్ సంతకాలను ఇచ్చేవారు.



ఎందరు అర్బద్లు...?

తిమ్మిని బమ్మిని చేసే ఈ తరహా అర్బద్లను సంఘపరివార్ ఎందరిని సృష్టించి దేశం మీదకు పదిలింది? ఈ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పడం కష్టమే! సోషల్ మీడియాలో దేశవ్యాప్తంగా లక్షలాది మంది ఆ సంస్థ పోషిస్తోంది. వీరి పని అవాస్తవాలను ప్రచారం చేయడమే కాదు.. సృష్టించడం కూడా! ఒక అబద్ధాన్ని సృష్టించి, దానిని ప్రచారంలోకి తెచ్చి.. ప్రజలంతా దానినే నిజమని నమ్మేలా



ప్రచారం చేయడం. సంఘపరివార్ శత్రువులను దేశద్రోహులుగా చిత్రికరించడం వీరి పని. బీమా కొరగానే కేసులో వెలుగులోకి వస్తున్న పరిణామాలు ఈ తరహా కుట్రలకు తాజా ఉదాహరణ మాత్రమే. పౌరహక్కుల నేతల కన్ఫ్యూజ్డ్లలోకి చొరబడి, వాటిని హక్కు చేసి, ప్యాబ్లికేటివ్ అధికారాలను సృష్టించారు. ఆ సమాచారాన్ని పోలీసులకు అందించి, దేశద్రోహులుగా ముద్ర వేశారు. ఈ అవసరం ఎవరికి ఉంది? ఒక్కసారి ఆలోచించండి. సోషల్ మీడియాలోనే కాదు.. ప్రధాన ప్రపంచి మీడియాలోనూ అన్ని రాష్ట్రాల్లో.. అన్ని భాషల్లో ఈ తరహా అర్బద్లు ఉన్నారు. వీరేం చేస్తున్నారు? దేశ ప్రజలకు వ్యతిరేకంగా ఎటువంటి కుట్రలు, కుతంత్రాలకు పాల్పడుతున్నారు? వీరి తర్వాత బాగ్దాద్ ఎవరు? నేషన్ వాంట్స్ టు న్స్! ఆ గుట్టు రట్టు అయ్యేంతవరకూ పారాహుషారే!!

ఏమిటి నేరం..?

పాత్రికేయుడిగా కేంద్ర మంత్రులను, ఇతర పెద్దలను కలవడం తప్పకాదు. కానీ, అర్బద్ పరిధులు దాటి వ్యవహరించాడు. వారి గొంతుగా మారి, వారికి లబ్ధి కలిగించడం కోసం నిజాల గొంతు నలిమిచాడు. సత్యాలను అసత్యాలుగా మార్చడానికి అన్ని అడ్డదారులు తొక్కాడు. స్వలాభం కోసం దేశ ప్రయోజనాలను తుంగలో తొక్కాడు. అడ్డదారిలో రేటింగ్లు సాదించి, ప్రజల ధనాన్ని అడ్డరైజ్మెంట్లు రూపంలో పెద్ద ఎత్తున కాజేశాడు 'ఆకేతల్.. ఇండియా టుడే' వంటి ప్రత్యర్థి ఛానళ్లను పోటీ నుండి తప్పించడానికి అన్ని అడ్డదారులూ తొక్కాడు. ఈ నేరాలన్నింటిపైనా ప్రస్తుతం విచారణ జరుగుతోంది. తీగ లాగితే దొంగ కదిలినట్టు అర్బద్తో పాటు ఎంత మంది ప్రభుత్వంలోని వ్యక్తులు, ఏ స్థాయిలో వాళ్ల

అర్బబ్-ది న్యూస్ ప్రాస్టిట్యూట్ రామ్గోపాల్ వర్మ



అర్బద్ గోస్వామి తన డిజేట్ షోలో సుశాంత్సింగ్ రాజ్పుత్ మతికి సంబంధించి బాలీవుడ్పై అనుచిత వ్యాఖ్యలు చేశారు. బాలీవుడ్లోని చీకటి రహస్యాలు బయటపడాల్సిన సమయం వచ్చిందన్నారు. బాలీవుడ్ను 'డక్టీ' అని సంబోధించారు. అండర్ వరల్డ్తో బాలీవుడ్కు సంబంధాలున్నాయని అన్నారు. దివ్యభారతి, జియోభాస్, శ్రీదేవి, సుశాంత్ వరకు బాలీవుడ్ సమాధానం చెప్పాల్సిన అవసరం ఉందన్నారు. అయితే, అర్బద్ చేసిన వ్యాఖ్యలపై సంచలన దర్శకుడు రామ్గోపాల్ వర్మ అభ్యంతరం వ్యక్తం చేశారు. అర్బద్పై ట్విట్టర్ వేదికగా వరుస ట్వీట్లతో విరుచుకుపడ్డారు.

బాలీవుడ్పై అర్బద్ గోస్వామి ఇంత దారుణంగా మాట్లాడటం చూసి షాక్ అయ్యాను. ఇది డక్టీ ఇండస్ట్రీ అని, క్రిమినల్ కన్సెప్ట్స్ ఉన్నాయని, రేపిస్టులు, గ్యాంగ్స్టర్స్, కామ పిశాచాలతో ఈ ఇండస్ట్రీ నిండిపోయిందని అర్బద్ అంటున్నారు. దివ్యభారతి, జియోభాస్, శ్రీదేవి, సుశాంత్ మరణాలు ఒకే రకమైనవని అర్బద్ గోస్వామి గద్దీగా కంబైన్ చేసి చెప్పడం.. ఈ మరణాలకు బాలీవుడ్ కారణం అని చెప్పడం నన్ను ఆశ్చర్యానికి గురిచేసింది. నిజానికి ఈ నాలుగు మరణాలు గడివిన 25 ఏళ్లలో జరిగినవి. ఈ నాలుగు కేసులు పూర్తిగా విరుద్ధమైనవి, వేర్వేరు సందర్భాల్లో జరిగినవి. కానీ, అర్బద్ మనసు మాత్రం ఈ నాలుగుూ ఒకటేనని చెబుతోంది. వీరందరినీ బాలీవుడ్ చంపేసిందని అంటోంది.

బాలీవుడ్ ఏమైనా విత్ పార్ట్ శ్లోనానంలో నిర్వహితున్న యెయ్యమా? రక్షదాహంతో ఉన్నప్పుడల్లా ఇది ద్రాకులాలా మారిపోయి బయటికి వచ్చి చంపేస్తోందా? అర్బద్ గోస్వామి మెరుగుతుంటే ఆదిత్య చౌప్రా, కరణ్ జోహార్, మహేష్ భట్, షాహిద్ బాన్, సల్మాన్బాన్ సహా ఇతర బాలీవుడ్ స్టార్లు ఎందుకు భయపడుతున్నారు? ఆఫీసుల్లో బిల్లల కింద ఎందుకు దాక్కుంటున్నారు? అర్థం కావడం లేదు. వీరంతా మౌనంగా ఉంటే కచ్చితంగా తప్పచేసినట్టే అవుతుంది. కనీసం ఇప్పటికైనా సినిమా ఇండస్ట్రీలోని ప్రముఖులు బయటికి వచ్చి అర్బద్ గోస్వామి తప్పుడు ప్రకటనలపై మాట్లాడాలి. జింకలా భయపడకుండా ఆడవి శునకంలా విరుచుకుపడాలి. అర్బద్ గోస్వామి నిజాన్ని దాచిపెట్టి తన డిజేట్లు నడుపుకోవడానికి వాడుకుంటారు. డిజేట్లో కూడా ఏ ఒక్కరి ఆభిప్రాయాన్ని ఆయన పట్టించుకోరు. అది ఆయన కార్యనిర్వహణ పద్ధతి.

ఓ వైపు అర్బద్ గోస్వామిపై వరుస ట్వీట్లు చేస్తూనే ఆయనపై సినిమా తీస్తున్నట్లు ఇప్పటికే ప్రకటించారు వర్మ

ఈ సినిమాకు 'అర్బద్ - ది న్యూస్ ప్రాస్టిట్యూట్' అని టైటిల్ పెట్టారు. ఇప్పటి వరకు సినిమా ప్రముఖులు, అండర్ వరల్డ్ డాన్స్, ఫ్యాక్షనిస్టులు, రాజకీయ నాయకులపై సినిమాలు తీసిన వర్మ. తొలిసారి ఒక జర్నలిస్టుకు వ్యతిరేకంగా సినిమా చేయబోతున్నారు. అందులోనూ దేశ వ్యాప్తంగా చర్చనీయాంశమైన అర్బద్ గోస్వామిపై సినిమా తీయడం అందరినీ ఆశ్చర్యానికి గురిచేస్తోంది.

'ఒకవేళ అర్బద్ గోస్వామి ఈ సినిమాపై స్పందించినా, కించపరచడానికి ప్రయత్నించినా దాన్ని సినిమా ప్రచారం కోసం వాడుకుంటాను. అంతేకాదు, అర్బద్ నేరు ఓ చెత్తకుప్ప. సినిమాల్లో హీరోలుగా ఉన్న వారంతా బయటికి వచ్చి అర్బద్ గోస్వామి లాంటిది విలన్స్పై పోరాడాలి!' అని వర్మ ట్వీట్ చేశారు.



'పేర్లు ఈ వ్యవహారంలో బయటకు వస్తాయో చూడాలి. అయితే, బిజెపి విజయంలో కీలకపాత్ర పోషించిన అర్బద్ను కాపాడుకోవడానికి అత్యున్నత నాయకత్వం కూడా రంగప్రవేశం చేసే అవకాశం ఉంది.