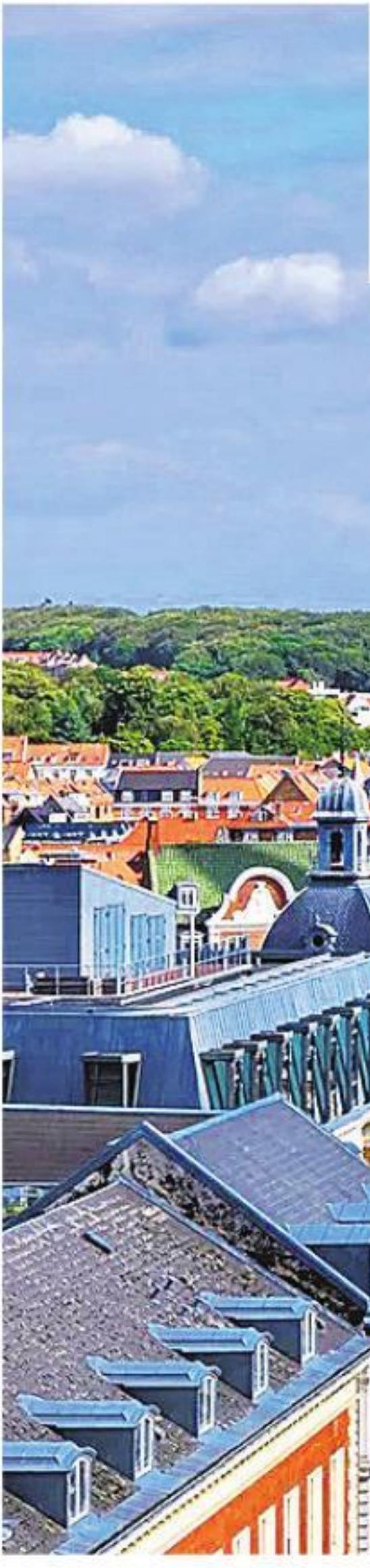


# ప్రభాత వెలుగు సిని

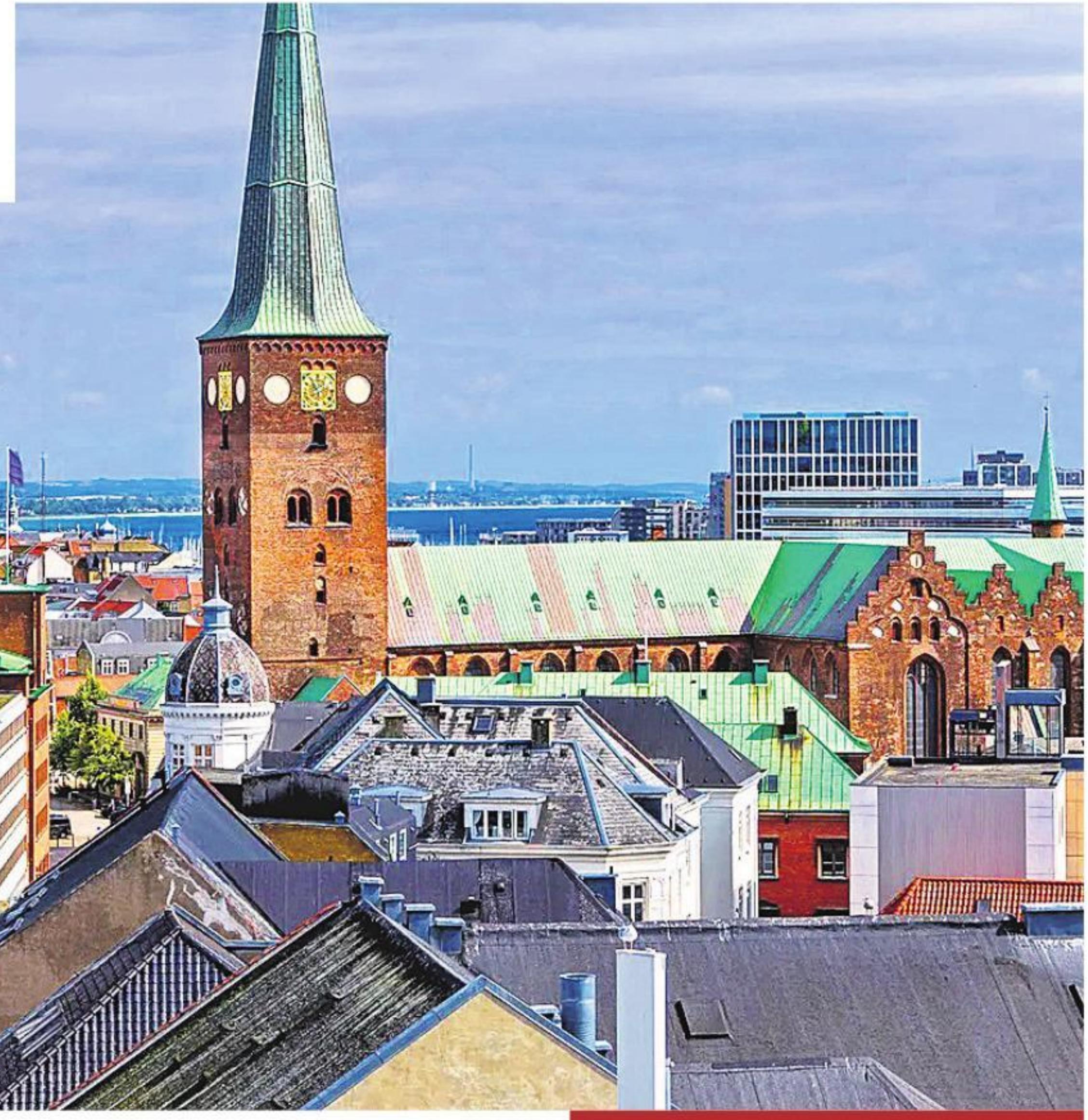
# ଓଡ଼ିଆରେ

14.03.2021





## కవర్సోర్



# వర్షాబియన్ సిటీస్

సంతోషంగా ఉండే దేశాల లిస్ట్ తో యూనైటెడ్ ప్రతి సంవత్సరం ఒక రిపోర్ట్ ఇష్టుంది. దాని పేరు 'వర్షాబియన్ కంట్రీ' అందులో హ్యాపీయస్ కంట్రీ లేదా పాటు సిటీల లిస్ట్ కూడా రిటీజ్ చేస్తుంది. 2020లో 186 సిటీలకు ర్యాంకింగ్ ఇచ్చాడి. వాటిలో డిల్టీ 180వ స్థానంలో ఉంది. టాప్‌లో ఉన్న సిటీలు వీధంతే..

### హొల్మింకి

ఫిల్హాండ్ రాజుథాని. సముద్రానికి ఆనుకుని ఉండే సిటీ. బీన్స్ 1550లో నిర్మించారు. ఈ సిటీలోని ఇట్లు లైట్ కలర్ ర్యాన్టెట్ తో కట్టారు. అందుకే బీన్స్ ప్రైట్ సిటీ అఫ్ నార్' అంటారు. ఇది ఫిల్హాండ్కి 'ఎడ్యూకేషన్ హాబ్'గా గుర్తింపు పొందింది. ఇక్కడున్న యూనివర్సిటీ అఫ్ హొల్మింకి, అల్టో యూనివర్సిటీలు లీసెన్స్ హాబ్లుగా గ్లోబల్ వైడ్ గుర్తింపు దక్కించుకున్నాయి.

### ఆర్స్ట్రోన్

డెన్మార్కులో రెండో అతిపెద్ద సిటీ. హిస్టోరికల్ గా ఒకప్పుడు ఈ ప్రాంతానికి విషాద గాఢ ఉంది. 1940 ఏప్రిల్ 9న డెన్మార్కుపై జర్మనీ దండెతి ఆర్స్ట్రోన్ను ఆక్రమించుకుంది. జనాలు నరకం అనుభవించారు. కోలుకోవడానికి చాలా ఏండ్లు పట్టింది. ఆ తర్వాత ఆర్థిక మాంద్యం నుంచి బయటపడింది. ఇప్పుడు ఆర్స్ట్రోన్ సరుకుల రవాణాకు మొయిన్ సెంటర్ గా ఉంది. సైన్స్, ఏటీ, బయామెడికల్ పార్కులు ఇక్కడే ఉన్నాయి. బోలెడన్స్ లీసెన్స్ పార్కులు ఉండడంతో ఆర్స్ట్రోన్ను లీసెన్స్ సెంటర్ హాబ్గా పిలుస్తుంటారు.

### వెల్లింగ్టన్

స్వాజిలాండ్ రాజుథాని. ఈ నగరంలో రోడ్పై చెత్త కనిపించదు. ఎటు చూసినా పోస్టర్లు, మరకల్లోని గోడలు కనిపిస్తాయి. కాలుఘ్యం ఉండదు. ఎప్పుడూ చల్లని గాలి వీస్తుంబి. ఎలక్ట్రిసిటీ కనెక్టింగ్ సిస్టమ్ (63శాతం) అండర్ గ్రూండ్లో ఉంది. అభివృద్ధిలో కూడా ఈ నగరం టాప్‌లో ఉంది. ఈ కారణాలతో ఇక్కడి ప్రజలు సంతోషంగా ఉంటున్నారు.





## మన దేశంలో..

మన దేశంలో ఏయె సిటీలలో జనాలు ఎక్కువ సంతోషంగా ఉన్నారనే విషయం తెలుసుకునేందుకు ఒక సర్వే జరిపారు. ఇందులో భాగంగా దేశంలోని 34 నగరాల్లో పదమూడు వేల మంది ఒప్పినియన్లు తీసుకున్నారు. అందులో లూధియానా, అహుదాబాద్ టాప్ ప్లేసులో నిలిచాయి.

### లూధియానా

ఇది పంజాబ్ రాష్ట్రంలో ఉంది. పంజాబ్ లోని అతి పెద్ద నగరం కూడా ఇదే. దీన్ని ‘ఇండియన్ మాంచెస్టర్’ అని కూడా పిలుస్తారు. ఆసియాలోనే అతి పెద్ద సైకిళ్ళ తయారీ కేంద్రం ఇక్కడే ఉంది. మెర్సిడెస్, బిఎమ్ డబ్లూ వంటి జర్క్ కార్లలో వాడే విడి భాగాలు కొన్నింటిని ఇక్కడన్నపరిశ్రమల్లో తయారు చేస్తారు. ఇక్కడ 363 సీనియర్ సెకండరీ, 367 ఉన్నత, 324 మాధ్యమిక, 1129 పాథమిక, ప్రైమరీ స్కూళ్ళు ఉన్నాయి. ఆసియాలోనే అతి పెద్ద వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయం అయిన ‘పంజాబ్ అగ్రికల్చర్ యూనివర్సిటీ’ ఉన్నది లూధియానాలోనే.

### అహుదాబాద్

గుజరాత్ రాష్ట్రంలో అతి పెద్ద సిటీ. పారిశ్రామికంగా ఎంతో అభివృద్ధి చెందింది. ఇది గుజరాత్ కు ఎడ్యూకేషన్ హబ్గా కూడా ఉంది. ఇక్కడ యూనివర్సిటీలు, నేపసల్ ఇన్సిట్యూట్లు కూడా ఉన్నాయి. అన్ని వసతులు ఉన్న నగరంగా పేరు పొందింది.



# 30 దిన్లు index

- |  |    |   |
|--|----|---|
| ఫేక్ పెక్ మాయ<br>(ట్రిండ్)                 | 9  | స్టౌర్ సీతువో..<br>రవిపులి<br>(ఓ ములుపు ఓ గెలుపు) |
| ఖూనీ<br>(కథ)                               | 12 | నీది నాది ఒకేకథ<br>(వైరల్)                        |
| ప్రాణం కోసం..<br>(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్)         | 15 | బడియన్న.. విలన్నా?<br>(మస్టర్)                    |
| దక్కిణ బిక్కు<br>చిన్న గది<br>(వాస్తుసిరి) | 18 | రైతు తెలివి<br>(ప్రెలగాండ్లు)                     |
| ప్రేమిస్తేనే సంతోషం<br>(విశ్వాసం)          | 21 | మూనె లేని<br>వంటలు<br>(కిచెన్ తెలంగాణ)            |
| ఆర్జే విజ్జ<br>(ఇంటర్వ్యూ)                 | 23 | జాలలి తెలివి<br>(చిత్రాలు చూడగా!)                 |
| 24   | 26 | 31  |

## కథలు రాయిండి!

ఈ ‘దర్వాజ’ మీ కోసమే!  
జిక్కడ మేం మీ కథల్ని, మీ జీవితాలనే చూడాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నాం, ఇంకా ఏ కథా రాయకున్నాం. కథలు రాయడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్ళయినా.. మీ కథలకు అహ్వానం పలుకుతున్నాం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కృతిని ప్రతిజింబించే కథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. దర్వాజ మీ కథల కోసం ఎదురుచూస్తాంచి. మీ కథ వెయ్యి పదాలకు మించకుండా రాసి మాకు పంపండి.

మీ కథలను [darwaja@v6velugu.com](mailto:darwaja@v6velugu.com)కు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

**దర్వాజ,**  
వెలుగు దిన పత్రిక,  
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,  
ఎమ్మెల్సీ ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,  
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,  
హైదరాబాద్ - 500034



**దర్వాజ 3**

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 14 మార్చి 2021

# శ్మురు వ్యవస్థగ ఉన్నపద?

కవర్సోర్



మనిషికి జ్ఞానం తెలిసిన  
నాటి నుంచి సంతోషం  
కొనం వెతుకుతూనే  
ఉన్నాడు. సంతోషాన్ని  
డబ్బుతోనే, పరపతితోనే  
కొనలేం. పెద్ద పెద్ద యుద్ధాలు  
చేసినా సాధించలేం.  
మరక్కడ దొరుకుతుంది?  
దాన్ని సాధించాలంటే ఏం  
చెయ్యాలి? అనలు  
సంతోషం ఎందులో ఉంది?  
అంటే.. మన ఆలోచనలు,  
మనం చేసే పనుల్లోనే  
'సంతోషం' దొరుకుతుంది.  
ఇదే మాట ఎక్కిప్పట్టని  
చెబుతున్నారు కూడా.

సంతోషం సగం బలం అంటుంటారు పెద్దలు.  
ఎదుర్కొనే దైర్యం వస్తుందంటారు. మరి అది ఎందులో  
దొరుకుతుంది?. కొందరికి పనిలో సంతోషం ఉంటుంది.  
మరికొందరికి అలవాట్లతో దొరుకుతుంది. ఇంకొందరు  
అనలు ఏమీ చేయకుండా సంతోషంగా ఉంటారు.  
అందుకే ఎవరికి, ఎక్కడ దొరుకుతుందో ఆన్సేపించి,  
సాధించి ఆనందించాలి. ఇంతకి మీరు సంతోషంగానే  
ఉన్నారా? అనలు సంతోషంగా ఉన్నామా? లేదా? అనేది  
ఎలా తెలుసుకోవాలి?  
సుఖం కావాలంటే.. డబ్బుతో వచ్చే కంఫర్ట్ వల్ల వస్తుంది.  
కానీ.. సంతోషం (ఆనందం) పొందాలంటే అంత  
ఈజీ కాదు. ఈ ప్రపంచంలో “నాకు డబ్బు, లగ్గరీన్  
అవసరంలేదు అనేవాళ్లు ఉంటారు. కానీ.. “నాకు  
సంతోషం అక్కరేదు”, అనేవాళ్లు ఒక్కరు కూడా ఉండరు.  
ఎందుకంటే దాని అవసరం ప్రతి ఒక్కరికి ఉంటుంది.  
ఉదాహరణకు ఒక పిలగాడికి బిర్యానీ అంటే బాగా ఇష్టం  
అనుకుందాం. పెద్ద హోటల్ నుంచి బిర్యానీ తీసుకెళ్లి ఇస్తే  
అత్రంగా తింటాడు. అప్పుడు అతనికి తృప్తి దొరుకుతుంది.  
కానీ, సంతోషం దొరకదు. ఆ బిర్యానీని ఆ పిల్లాడికి  
ఇష్టమైన వ్యక్తి పక్కన కూర్చుని ప్రేమగా తినిపించినప్పుడే  
సంతోషం కలుగుతుంది. కాబట్టి మన  
అలోచనలే మన సంతోషానికి కారణం  
అవుతాయి. కాకపోతే సంతోషాన్ని ఒక్కుక్కరు  
ఒక్కపనిలో, ఫీలింగ్స్‌లో వెతుక్కుంటారు.

కొందరికి పసిపాప నవ్యానప్పుడు సంతోషం కలుగుతుంది.  
ఇంకొందరికి అమృతేతి గోరుముద్ద సంతోషాన్ని  
ఇస్తుంది. మరికొందరికి ప్రియురాలు ప్రేమగా పిలిస్తే  
సంతోషం కలుగుతుంది. ఇలా.. ఒక్కుక్కరు ఒక్కుదానిలో  
సంతోషాన్ని వెతుక్కుంటారు. అంటే సంతోషం ఎక్కడి  
నుంచో తీసుకొస్తేనో, డబ్బులు పెట్టి కొనుక్కుంటేనో దొరికే  
ఫీలింగ్ కాదు.

వ్యక్తిగ్తం, చుట్టూ ఉన్న పరిస్థితులే వ్యాపీనేన్ లెవల్ని  
డిస్టైన్ చేస్తాయి. అందుకే ఎప్పుడూ పరిస్థితులను  
అనుగుణంగా మార్చుకునేందుకు, మను ప్రశాంతంగా  
ఉండేటట్లు చూసుకోవాలి. అలా ఉండడం అంత చిన్న  
విషయం కాదు. దానికోసం చాలా ఎక్కర్సైట్ చేయాల్సి  
ఉంటుంది. అనలు సంతోషం కోసం అంత చేయడం  
అవసరమా? అంటే.. ‘అవసరమే’ అంటున్నారు  
సైకాలజిస్టులు, రీసెర్చర్స్. హోపీనేన్ లైఫ్‌లో, ‘కీ’ రోల్ ఫేల్  
చేస్తుంది. దాని మీదే మన జీవితం ఆధారపడి ఉంటుంది.

## డబ్బుతో కొనలేం

ప్రపంచ యుద్ధాల తర్వాత డబ్బు లేక చాలామంది  
ఇబ్బందులు పడ్డారు. డబ్బుంటే అందరూ సంతోషంగా  
బతుకుతారు అనుకున్నారు అప్పట్లో. కొన్నాళ్లకు రాబడి  
పెరిగింది. వాటివల్ల కంఫర్ట్ పెరిగాయి. కరువు నుంచి  
కదుపు నిండా తినగలిగే స్థితికి రావడం వల్ల ప్రజల్లో  
అనందం కూడా పెరిగింది. కానీ.. అది ఎక్కువ కాలం  
నిలవలేదు. అంటే డబ్బు వల్ల సంతోషం రాదు, ఒకవేళ  
వచ్చినా ఒకానోక పాయింట్ వరకే నిలుస్తుందని



## ప్రతి క్షణం ఆనందించండి

చాలామంది సంపాదనకే ఎక్కువ మొగ్గు చూపుతున్నారని స్ఫైర్లు చెప్పున్నాయి. సంపాదించిన వాళ్లు ప్రతిబిక్కరూ ఆ డబ్బును పాదుపు చేయడంపై దృష్టి పెడతారు. దాన్ని వాళ్లు చాలా ఎంజాయ్ చేస్తారు. కానీ.. దానివల్ల వాళ్ల లైఫ్ లో మెల్లిమెల్లిగా హ్యాపీనెన్ అనే ట్రాక్ ని కోల్పితారు. కాబట్టి, మన ఆనందానికి హాని కలిగించే ఏ పనినైనా అతిగా చేయకూడదు అంటున్నారు సైకాలజ్స్‌లు. చేసే ప్రతి పనిలో ఆనందాన్ని వెతుక్కావాలి. అప్పటికప్పుడు సంతోషాన్నిచ్చే పని కన్నా ఎప్పుడూ మనల్ని సంతోషంగా ఉంచే పనులే చేయాలి. జీవితంలోని ప్రతి క్షణాన్ని ఆస్వాదించాలి. ప్రతి సెకను ఆనందించాలి.



రుజువైంది. కొండరికి కోట్లు ఆస్తులు, తిరగడానికి పెద్ద పెద్ద కార్లు, చుట్టూ మందీ మార్గలం, స్టేట్స్ ఉంటాయి. కానీ.. జీవితంలో సంతోషం ఉండదు. అందుకే అన్ని ఉన్నా కొండరు ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటున్నారు. కొండరికి పెద్దగా డబ్బు ఉండదు. కంపర్స్ ఉండవు. తినడానికి తిండి కూడా దొరకదు. అయినా ఆనందంగా బతికేస్తుంటారు. అవసరాలు తీర్చుకోలేకపోతే... ఉన్నదానితో తుప్పి పడతారు. దాంటోనే సంతోషం వెతుక్కుంటారు. అలాంటి వాళ్లకు కష్టాలు, బాధలు వస్తుంటాయి. పోతుంటాయి. కానీ.. సంతోషం మాత్రం ఎప్పటికీ ఉంటుంది. అంటే డబ్బు వల్ల కలిగే సుఖం కన్నా హ్యాపీనెన్ పొందడం కష్టం.

### కోలకలే కారణమా?

మనిషి జీవితంలో సంతోషం ఎప్పుడు దూరమవుతుందంటే.. సమస్యలు దగ్గరైనప్పుడు. ఎప్పటి సమస్యలను అప్పుడే పరిష్కరించుకుంటే

### ఎలా తెలుసుకోవాలి?

‘బాగా నవ్వుతున్నా అందరితో బాగా మాటలాడుతున్నా.. ఇదే కావొచ్చు సంతోషమంటే’ అనుకునేవాళ్లు చాలామందే ఉంటారు. ‘అసలు నేను సంతోషంగా ఉన్నానా?’ అనే అనుమానంతో బతికేవాళ్లు కూడా చాలామందే ఉంటారు. మరి సంతోషంగా ఉన్నదీ, లేనిది.. ఎలా తెలుసుకోవాలి? సైకాలజ్స్‌లు హ్యాపీనెన్ లెవల్సు కొలిచేటప్పుడు లేదా అంచనా వేసేటప్పుడు కొన్ని కీ’ పాయింట్స్‌ను అప్పే చేస్తారు. వాటితో మనం కూడా హ్యాపీగా ఉన్నామా? లేదా? అనేది తెలుసుకోవచ్చు.

### ఇలా ఉంటే సంతోషంగా ఉన్నట్టే!

- మీరు ఎలా బతకాలని కోరుకుంటున్నారో అలాగే బతుకుతున్నట్లు అనిపిస్తుంది.
- జీవితంలో ఎదురుపుతున్న అన్ని పరిస్థితులు అనుకూలంగానే ఉన్నాయి అనిపిస్తుంది.
- సాధించాలి అనుకునేవన్నీ సాధించానని లేదా త్వరలో సాధిస్తాను అనే ఫీలింగ్ ఉంటుంది.
- జీవితంలో పూర్తి సంతృప్తి ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది.

- నెగటివ్ కంటే పాజిటివ్ విషయాల గురించే ఎక్కువగా ఆలోచిస్తాం.
- సంతోషంగా ఉన్నవాళ్లు మనుషుల్లో సాధారణంగా ఉండే కోపం, నిరాశ, విసుగు, ఒంటరితనం, విచారం లాంటివాటిని కూడా పాజిటివ్ గా ఫీల్ అవుతుంటారు.
- ఒకవేళ కావాలిన కంపర్స్ లేకపోతే.. పూర్యచర్చలో వస్తాయనే నమ్మకంతో ఉంటారు. అంతేకానీ.. లేనివాటి కోసం కుమిలిపోరు. మళ్లీ హ్యాపీదేస్ వస్తాయనే నమ్మకంతో బతుకుతారు.

సంతోషంగా ఉండోచ్చు. మనకు మనంగా సమస్యలు కొని తెచ్చుకోకున్నా ఆనందాన్ని అంటిపెట్టుకున్నట్టే. అందరికి కోరికలు, ఆశలు, ఆశయాలు ఉంటాయి. అవి నెరవేరనప్పుడు సమస్యలు మొదలవుతాయి. అందుకే ‘కోరికలు దుఃఖానికి కారణం’ అన్నాడు బుద్ధుడు. అంటే కోరికలను జయించివాడు ఎప్పుడూ సంతోషంగా జీవిస్తాడని అర్థం.

### ఒక ఫీలింగ్

సంతోషం గురించి చాలామంది చాలా రకాలుగా చెప్పారు. సంతోషాన్ని అప్పుడు మనం ఉన్న పరిస్థితులు, మన ఆలోచనలే ఇస్తాయనేది సైకాలజ్స్‌లు, సోఫ్ట్‌లు సైంటిస్టులు చెప్పున్నమాట. ఎక్కువగా పర్మనల్ ఫీలింగ్ వల్లనే మనకు సంతోషం, బాధకలుగుతాయి. అంటే ఇది మనకు కలిగే ఒక ఫీలింగ్ మాత్రమే. హ్యాపీనెన్ని ముఖ్యంగా ఈ రెండు విషయాలు ప్రభావితం చేస్తాయి. ఎమోషన్స్: ప్రతి ఒక్కరూ పాజిటివ్, నెగటివ్ ఎమోషన్స్ ని ఎక్స్‌ప్రైయెన్స్ చేస్తుంటారు. అందరి జీవితాల్లోనూ ఈ రెండూ కచ్చితంగా ఉంటాయి. అయితే.. వాటిని ఎలా బ్యాలెన్స్ చేస్తున్నామనేదే మన హ్యాపీనెన్ లెవల్ని డిస్ట్రెక్షన్ చేస్తుంది. అందుకే ఎప్పుడు పాజిటివ్ ఎమోషన్స్ నే క్యారీ చేయాలి. నెగటివ్ ని అప్పటికప్పుడే మనసులో నుంచి డిలీట్ చేయాలి. సంతృప్తికరమైన జీవితం: కొండరు జీవితంలో ఏదో సాధించాలనుకుని ఇంకేదో సాధిస్తారు. ఉదాహరణకు డాక్టర్ కావాలనుకుని యాక్టర్ అయిన వృక్తి. అతను బాగా డబ్బు సంపాదిస్తాడు. పేరు తెచ్చుకుంటాడు. స్టోర్టీలో గౌరవంగా బతుకుతాడు. కానీ.. లోపల మాత్రం “నేను డాక్టర్ని కాలేకపోయానే” అని బాధ పడుతుంటాడు. కాబట్టి.. లక్ష్మీలను సాధించే క్రమంలో ఎంత వరకు సంతృప్తి పడుతున్నామో చెక్ చేసుకోవడం చాలా ముఖ్యం. రిలేషన్స్, వర్క్, సంకేరణల వల్ల ఎంత సంతృప్తి చెందుతున్నారనేది కూడా సంతోషం మీద ఇంపాక్ట్ చూపిస్తుంది. సంతోషంగా ఉండాలంటే.. మామూలుగానే ప్రతి ఒక్కరి జీవితంలో సంతోషం ఉంటుంది. కానీ.. కొండరు జీవితంలో కొన్ని రోజులే హ్యాపీగా ఉంటారు. అలాంటివాళ్లు ఎప్పుడూ ఆనందంగా ఉండాలంటే.. ఏం చేయాలి.

**దర్శాజ**

**5**

## హ్యాపినెస్ రకాలు

‘హ్యాపినెస్ లో రకాలేంటి? రకరకాల ఫీలింగ్స్ ఉంటాయని తెలుసు. కానీ.. ఒక ఫీలింగ్ లో అనేక రకాలు ఉంటాయా’ అనుకుంటున్నారా? అవును అనందం పొందే ఆలోచనా విధానాలు అనేకం ఉంటాయి. ఉదాహరణకు, ప్రాచీన గ్రీకు తత్వవేత్త అరిస్టోటిల్ రెండు రకాలైన ఆనందాల గురించి చెప్పాడు. అవే హెడోనియా, యుడైమోనియా.

**హెడోనియా:** భాస్కూర్ తనకు కావాల్సినవన్నీ తానే సమకూర్చుకుంటాడు. ఎవరి మీదా ఆధారపడడు. స్వేచ్ఛగా బతుకుతాడు. భార్యా, పిల్లల్ని బాగా చూసుకుంటాడు. వాళ్ళకు ఎప్పుడూ ఏలోటు రానీయడు. జీవితంలో అనుకున్నవన్నీ సాధించాడు. అందుకే సంతోషంగా ఉన్నాడు. దీన్నే హెడోనిక్ హ్యాపినెస్ అంటారు. సెల్వ్ కెర్, కోరికలు నెరవేరడం, స్వేచ్ఛగా బతకడం, లైఫ్‌ని జాయ్ ఫల్గా లీడ్ చేయడం వల్ల ఇది కలుగుతుంది. అంటే సంతృప్తి వల్ల ఆనందాన్ని పొందడం అన్నమాట.

**యుడైమోనియా:** చాలా లోతైన ఆలోచనల వల్ల, విలువలతో బతకడం వల్ల ఈ రకమైన హ్యాపినెస్ కలుగుతుంది. ఈ సంతోషాన్ని పొందాలనుకునే వాళ్ళ జీవితానికి ఒక పరమార్థం



ఎక్కువ. అంతేకాదు జీవితంలో ఎక్కువ సంతృప్తి పొందేది కూడా వాళ్ళే అంటున్నారు సైకాలజిస్ట్లు. ఉదాహరణకు నలుగురికీ మంచి జరిగే ఒక పని చేయడం వల్ల పొందే సంతోషం కంటే.. అదే టైంని మనకు ఇష్టమైన టీవీ షో చూడడానికి, సరదాగా గడపడానికి కేటాయించినప్పుడు పొందే ఆనందం తక్కువ. అయితే.. ఈ రెండు రకాలవాళ్ళను సంతోషపెట్టే కొన్ని కామన్ పాయింట్స్ ఉంటాయి. అవేంటంటే..

**ఉల్లాసం:** ఎలాంటి వ్యక్తి అయినా.. ఎప్పుడూ బాధపడుతూ ఉండాలనుకోడు. ఉల్లాసంగా ఉండాలి అనుకుంటాడు. ఉల్లాసం వల్ల కూడా కొంత సంతోషాన్ని పొందొచ్చు.

**ఎక్కుటమెంట్:** బాగా ఎక్కుటింగ్ గా ఫీల్ అయినప్పుడు. కూడా హ్యాపినెస్ కలుగుతుంది.

**కృతజ్ఞత:** మనం చేసిన మేలు మరుశేమని ఎవరైనా అన్నప్పుడు, అలాగే మనకి ఎవరైనా మేలు చేసినప్పుడు మరవకుండా ఉంటే కూడా హ్యాపినెస్ కలుగుతుంది.

**గర్వకారణం:** ఏదైనా మెచ్చుకోదగ్గ పని చేసి గర్వంగా ఫీల్ అయినప్పుడు.

**సంతృప్తి:** కేవలం సంతృప్తి మాత్రమే ఆనందాన్ని ఇవ్వదు. కానీ.. ఇది కూడా ఆనందానికి ఒక కారణమే.

## గోల్స్ ముఖ్యం

‘నాకు మంచి జాబ్ రావాలి’ అనుకోవడం ఓపెన్ టార్టెట్. ఇది అందరికీ తెలిసిన లక్ష్యం. అంటే.. జీవితంలో ఎదగడానికి పెట్టుకునేది. కానీ.. ‘నన్ను స్పాసైటీలో అందరూ గౌరవంగా చూడాలి. అందుకోసం నా పర్సనాలిటీని దెవలప్ చేసుకోవాలి’ అనుకోవడం మను లోపల దాక్కున్న లక్ష్యం(ఇన్న టార్టెట్). ఓపెన్ టార్టెట్స్ వల్ల పేరు, డబ్బు వస్తుంది. ఇన్నర్ టార్టెట్స్ వల్ల సంతోషం వస్తుంది. అందుకే ప్రతి ఒక్కరూ ఇన్నర్ టార్టెట్స్ పెట్టుకోవాలి. అంటే.. పర్సనాలిటీ దెవలప్ మెంట్, నలుగురికి సాయం చేయడం లాంటి గోల్స్ పెట్టుకోవాలి. వీటివల్ల సంతోషంగా ఉంటారని సైకాలజిస్ట్లు చెప్పున్నారు.

### ఆ ఆలోచనలు వధ్య

మనం ఎంత జాగ్రత్తగా అడుగులు వేసినా.. కొన్నిసార్లు నిరాశ ఎదురవుతుంది. అలాంటి టైంలో నెగటివ్ ఆలోచనలు వస్తాయి. అప్పుడే మీ ఆలోచనలను రీఫ్రైమ్ చేసుకోవాలి. నిరాశలో కూడా అశను వెతుకోవాలి. పాజిటివ్ గా ఆలోచించాలి. నెగటివ్ నుంచి బయట పదేందుకు ఏం చేయాలో ఆలోచించాలి.

### హ్యాపినెస్ ని పెంచుకోవచ్చా?

కొంతమంది నేచురల్గానే ఆనందంగా ఉంటారు. వాళ్ళకు సంతోషాన్ని పెంచుకోవాల్సిన అవసరం లేదు. కానీ.. కొందరు మాత్రం తప్పకుండా పెంచుకోవాలి. ఆనలు హ్యాపినెస్ ఎలా కలుగుతుందనే విషయంపై 2,000 మందికి పైగా

## 6 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 14 మార్చి 2021



## రెగ్యులర్

### వ్యాయామం

ఎక్కుటైప్ శరీరానికి కాదు మనసుకూ మంచిది. ఎక్కుటైప్ వల్ల శారీరక, మానసిక లాభాలు చాలా ఉంటాయి. క్రమం తప్పకుండా ఎక్కుటైప్ చేసేవాళ్ళ చాలా సంతోషంగా ఉంటున్నారని ప్రాంతిలు చెప్పున్నాయి. ఎక్కుటైప్ కు హ్యాపినెస్ కు మధ్య ఉన్న కనెక్షన్ గురించి తెలుసుకునేందుకు ఇప్పటివరకు చాలా రీపెర్చులు జరిగాయి. ప్రతి రీపెర్చులో పాజిటివ్ రిజల్ట్స్ వచ్చాయి. ప్రతిరోజు శారీరక శ్రీమచేసేవాళ్ళ, లేదంటే.. రోజుకు పది నిమిషాల కంటే ఎక్కువ టైం ఎక్కుటైప్ చేసేవాళ్ళ.. అవేమి చేయని వాళ్ళకంటే ఆనందంగా ఉంటున్నారు.



### ఆనందంగా ఉంటే..

- పాజిటివ్ ఎమోషన్స్ ఉంటాయి. వాటివల్ల జీవితంలో సంతృప్తి దొరుకుతుంది.
- సమస్యలను, కష్టాలను దాటే సిగ్నల్స్ ని ఇస్తుంది.
- పాజిటివ్ ఎమోషన్స్.. ఆరోగ్యం, దీర్ఘాయువుని ఇస్తాయి. ఒక స్ఫైర్ ప్రకారం.. ఎక్కువ నెగటివ్ ఆలోచనలతో ఉండేవాళ్ల కంటే సంతోషంగా, పాజిటివ్ ఎమోషన్స్ తో ఉండేవాళ్ల లైఫ్ టైం 13 సంవత్సరాలు ఎక్కువ.
- సంతోషంగా ఉండేవాళ్ల

- ఎదురుదెబ్బలు తగిలినప్పుడు చాలా త్వరగా కోలుకుంటారు. ఒక స్ఫైర్ ప్రకారం.. సంతోషంగా ఉండేవాళ్లలో సైన్ హర్ట్ న్న కాలిసాల్ తక్కువగా లిలిజ్ అవుతుందని తేలింది.
- సంతోషంగా ఉండేవాళ్ల ఎక్కువగా పండ్లు, కూరగాయలు తినడం, ప్రతి రోజు ఎక్కన్నిజ్ చేయడం లాంటివి చేస్తుంటారు. దీనివల్ల ఆరోగ్యకరమైన ప్రవర్తన కూడా అలవడుతుంది.
  - సంతోషం వల్ల తక్కువసార్లు అనారోగ్యానికి గురవుతారు. ఇమ్మూనిటీ పెరుగుతుందంటారు.

కవలల మీద ఒక రీసెర్చ్ చేశారు. దానిలో తెలిసింది ఏంటంటే... ఒక వ్యక్తి సంతోషంలో 50 శాతం జెనటికల్ రీజన్స్ వల్ల కలుగుతుంది. బయట జరిగే విషయాలు 10 శాతం సంతోషాన్ని ఇస్తాయి. చేసే పనుల వల్ల మరో 40 శాతం కలుగుతుంది. మొదటి 50 శాతం మనతోనే ఉంటుంది. మరి మిగతా 50 శాతం కొసం మనం ఏం చేయాలి?

### డబ్బుతో కొనొచ్చా?

హోపీనెస్సు డబ్బుతో కొనలేకపోవచ్చ. కానీ.. డబ్బు ద్వారా చేసే కొన్ని పనుల వల్ల ఆనందాన్ని పొందొచ్చు. అంటే ఒక వస్తువు కొనడం వల్ల ట్రైం సేవ అవుతుందనుకోండి... ఆ ట్రైంని ఇంట్లోవాళ్లతో గడపడం వల్ల ఆనందంగా ఉండొచ్చు. కాబట్టి డబ్బు వల్ల కూడా ఇండ్రోక్షగా కొన్ని సందర్భాల్లో ఆనందం కలుగుతుందని పరిశోధనలు చెప్పున్నాయి.

### కృతజ్ఞత ఉండాలి

మనకు ఎవరు హెల్ప్ చేసినా కచ్చితంగా కృతజ్ఞత చూపించాలి. కృతజ్ఞతా భావాలు ఉన్నవాళ్ల అవి

లేనివాళ్ల కంటే ఎక్కువ సంతోషంగా ఉంటారు. ఒక స్ఫైర్ లో పాల్గొన్నవాళ్లందరినీ పది నిమిషాల పాటు తమ జీవితాల్లో ఎదురైన సంఘటనల గురించి రాయాలని చెప్పారు. అందరూ రాశారు. అయితే.. ఎవరైతే వాళ్లకు సాయం చేసినవాళ్ల గురించి రాసి, కృతజ్ఞత చూపించారో వాళ్ల జీవితంలో చాలా సంతోషంగా ఉన్నారు.

### ఆనలుగురు..

సోషల్ సపోర్ట్ మనకు చాలా సంతోషాన్ని ఇస్తుంది. నలుగురితో కలిసి వెళ్లినప్పుడు మనల్ని ఎవరూ పట్టించుకోకపోతే.. మనసంతా బాధగా ఉంటుంది. అందరూ నవ్వుతూ మాట్లాడితే సంతోషం కలుగుతుంది. కాబట్టి సోషల్ సపోర్ట్ కూడా సంతోషాన్ని ఇస్తుంది. అందుకే చాలామంది పరిచయస్తులు ఉండడం కన్నానమ్మకమైన స్నేహితులను సంపాదిస్తే ఆనందంగా ఉండొచ్చు.

### అందరితో కలసిపోవాలి

హోపీగా ఉండాలనుకుంటే అందరితో కలిసిమెలని ఉండాలి. అలా ఉంటేనే మన ఫీలింగ్స్ ని ఇతరులతో పంచుకోగలం. స్నేహితులతో ఎప్పుడూ టుచ్చలో ఉండాలి. వాళ్లతో కష్టసుఖాలు పంచుకోవాలి. అలా చేస్తే మనసులోని భారం తగ్గుతుంది. దానివల్ల కూడా ఆనందంగా ఉండొచ్చు. అందరినీ ఆత్మీయంగా పలకరించాలి. ఎప్పుడూ పెదాలపై చిరునవ్వు ఉండాలి.

### పాజిటివ్ ఆలోచనలు అవసరం

పాజిటివ్ గా ఉండే వృక్షులతో స్నేహం చేయాలి. ఎప్పుడూ పాజిటివ్ గానే ఆలోచించాలి. నెగెటిభ్ ఆలోచనల వల్ల మనములకు దూరం అయిపోతాం. కాబట్టి పాజిటివ్ థింకింగ్ పెంచుకోవాలి. నెగెటిభ్ ఆలోచించేవాళ్లకు దూరంగా ఉండడం మంచిది.

### సరదాగా గడపాలి

సంతోషంగా ఉండాలనుకుంటే ముందు సరదాగా ఉండడం నేర్చుకోవాలి. రోజు కొద్దినేపయినా ప్రెండ్స్, ప్యామిలీతో కాస్త సరదాగా మాట్లాడాలి. సెలవు రోజుల్లో ఇష్టమైన ప్రాంతాలకు వెళ్లి గడపాలి.

### పట్టించుకోవద్దు

‘కాయలు కానే చెట్టుకే రాళ్ల’ అన్నట్టు మనం ఎంత మంచిగా మెలిగినా.. మన గురించి నెగెటిభ్ గా మాట్లాడేవాళ్ల ఉంటారు. వాళ్ల మాటలను అస్సులు పట్టించుకోవద్దు. కాకపోతే.. వాళ్ల అనేది తప్పా? ఒప్పా? అని మాత్రం ఆలోచించాలి. తప్పయితే ఆ మాటలను మైండ్ నుంచి డిలీట్ చేయాలి.

వీలైతే వాళ్లకు దూరంగా ఉండాలి. వాళ్ల చెప్పింది ఒప్పయితే.. మనలోని ఆ లోపాన్ని సరిచేసుకోవాలి. అంతేకానీ.. ఎవరో ఏదో అన్నారని బాధపడుతూ కూర్చుంటే సంతోషాన్ని కోల్పోతాం.

### ఒక లక్ష్మం కావాడ్చు

ఎప్పుడూ ఆనందాన్ని పొందడం ఒక లక్ష్మంగా పెట్టుకోవద్దు. ఎందుకంటే.. ఇది ఒక వస్తువు కాదు. సాధించిన తర్వాత మనతోనే ఉండిపోవడానికి. ఇది ఒక నిరంతర ప్రక్రియ. దీనికి అంతం అనేది





ఫిల్మాండ్ రాజధాని హెల్సింకి

## సంతోష సీమ

కేవలం 55 లక్షల మంది మాత్రమే ఉన్న చిన్న దేశం ఫిల్మాండ్. కానీ.. సంతోషంలో మాత్రం ప్రపంచ దేశాలన్నింటికంటే ముందంజలో ఉంది. ఇక్కడ ఎకానమీ, చదువుల పద్ధతి, ప్రజల బాగోగులకు ప్రయారిటీ ఇవ్వడం వల్ల దేశ ప్రజలు సంతోషంగా ఉంటున్నారు. అంతేకాదు ఇతర దేశాల నుంచి ఫిల్మాండ్ వెళ్లినవాళ్లకు దూడా సంతోషంగా ఉంటున్నారని యూఎన్వో రిపోర్టలో తెలిపింది. అక్కడి పొరులు ఒత్తిడికి గురికాకుండా, టెక్నాలజీ డెవలప్ అయిన సమాజంలో స్వేచ్ఛగా, బాధ్యతగా బతుకుతున్నారు. అందుకే సంతోషంగా ఉంటున్నారు. అక్కడి జీవన ప్రమాణాలు మెరుగ్గా ఉంటాయి. ఎడ్యూకేషన్ సిస్టమ్ బాగుంటుంది. పిల్లలపై స్టేషన్ ఉండకుండా చదువు చెప్పారు. అందుకే ఈ సిస్టమ్ ని అన్ని దేశాలూ మెచ్చుకుంటున్నారు.

### ఫిల్మాండ్లో విద్యావిధానం

ఎదేళ్ల వయసులో పిల్లల్ని స్కూల్లో చేరుస్తారు. మొదటి మూడేళ్లలో ఏడాదిలో సగం రోజులు

మాత్రమే స్కూలుకు వెళ్లారు.

- 13 సంవత్సరాలు వచ్చేవరకు స్కూడెంట్స్‌కి గ్రేడింగ్, ప్రోగ్రెస్ రిపోర్టలు ఇవ్వరు. కాబట్టి 'పోటీ' అనే స్టేషన్ ఉండదు. తల్లిదండ్రులు పిల్లల ప్రోగ్రెస్ తెలుసుకోవాలి అనుకుంటే దరఖాస్తు చేసుకుంటేనే ఇస్తారు.
- చదువుతో పాటు ఆర్క్ నేర్చించడానికి కూడా ఇంపార్టెన్స్ ఇస్తారు.
- పిల్లలకు పుస్తకాలు, ఇతర వస్తువులు ప్రభుత్వమే ఇస్తుంది. ఉచితంగా బస్సు సౌకర్యం కల్పిస్తుంది. స్కూల్లోనే తిండి పెడతారు.
- స్కూళ్లలో పిల్లలు రెస్ట్ తీసుకోవడానికి ప్రత్యేకమైన గదులు ఉంటాయి. పిల్లలు ఒత్తిడికి గురైనప్పుడు అక్కడికి వెళ్లి రెస్ట్ తీసుకోవచ్చు.
- ప్రతి స్కూల్లో నర్సులు, డెంటిస్ట్, ప్రైకాలజిస్ట్ ఉంటారు. వాళ్ల పిల్లల హెల్త్ ని ఎప్పటికప్పుడు గమనిస్తుంటారు.
- దేశవ్యాప్తంగా స్కూళ్లన్నింటిలో ఒకే సిలబన్ ఉంటుంది.

## భూటాన్.. హ్యాపీనెస్ మినిస్త్

మన పక్కనే ఉన్న చిన్న దేశం భూటాన్. ఈ దేశంలోని ప్రజల జీవితాల్లో సంతోషాన్ని పెంచడానికి ప్రత్యేకమైన మినిస్త్ ని ఏర్పాటు చేశారు. ప్రత్యేకంగా మినిస్త్ అఫ్ హ్యాపీనెస్ ను ఏర్పాటు చేసిన దేశంగా చలత్తకెక్కింది. జీడీపీ పెలగినంత మాత్రాన దేశం పూర్తిగా అభివృద్ధి చెంబినట్లు కాదని, ప్రజల సుఖ సంతోషాలతో ఉంటేనే దేశాభవృద్ధి జలగెనట్లు అనే ఉద్దేశంతో ఈ శాఖను ఏర్పాటు చేశారు.



చిన్న దేశాల్లోని ప్రజలే ఎక్కువ ఆనందంగా ఉన్నారు. బాగా డబ్బును అమెరికా లాంటి దేశాల్లో ప్రజల కంటే ఈ దేశాల వాళ్లే సంతోషంగా బతుకుతున్నారు. యూఎన్వో 156 దేశాల్లో ఈ సర్వే చేస్తోంది.

### ఈ దేశాలే టాప్

అగ్ర రాజ్యం, జనాభా ఎక్కువ ఉన్న దేశం, ఎక్కువ ఎక్స్పోర్ట్ చేస్తున్న దేశం.. ఇలా టాప్లో ఉన్న దేశాలు కూడా హ్యాపీనెస్ ఇండెక్స్ లో టాప్లో నిలవలేకపోతున్నాయి. అంటే అగ్రరాజ్యాల దగ్గర బాగా డబ్బులున్నాయి, సరిపోయే వనరులు ఉన్నాయి సంతోషం మాత్రం లేదు. కానీ.. అసమానతలు తక్కువగా ఉన్న, ప్రభత్యాల మీద జనాలకు నమ్రకం ఉన్న దేశాల్లోని ప్రజలు ఎక్కువ సంతోషంగా ఉన్నారు. చాలా సంవత్సరాల నుంచి ఫిల్మాండ్, డెనార్క్, స్వీట్ల్రాండ్, ఐస్లాండ్, నార్చ్, నెదర్లాండ్స్, స్వీడన్ లాంటి దేశాలే టాప్లో ఉంటున్నాయి. 2020 ఇండెక్స్ లో మనదేశం 144వ స్థానంలో ఉంది.

...: కరుణాకర్ మానెగాళ్

ఉండదు. ఒకసారి చేసే పని జీవితాంతం సంతోషాన్ని ఇవ్వదు. అందుకే ఎప్పుడూ మనకు సంతోషాన్ని చేసుకుండాలి. ఒక స్ట్రోప్ ప్రకారం.. ఆనందాన్ని ఒక లక్ష్యంగా పెట్టుకుని సాధించిన వ్యక్తుల్లో కొందరు వాళ్ల జీవితాల్లో తక్కువ సంతృప్తి చెందారని తెలిసింది. అందుకే ఆనందాన్ని అందిని అనుకోవదు. అలాగే అందిన తర్వాత నిర్మక్కం చేయేద్దు.

### సంతోషానికి కొలమానం

మన పక్కనున్న వాళ్ల ఎంత సంతోషంగా ఉన్నారో తెలుసుకోవడం కాస్త కష్టమే. ఎందుకంటే.. కొందరు లోపల ఎంత బాధ ఉన్నా బయటకి నవ్వుతూ ఉంటారు. కానీ.. ఏ ప్రాంత ప్రజలు ఎక్కువ

## 8 దర్శాజ

విలన్న సత్యముఖాన్ని కాల్చేస్తారు.  
అతనికి చరణ ముఖాన్ని అతికిస్తారు  
డక్కర్లు. సినిమాలో చూడడానికి  
ఇదంతా బాగానే ఉంటుంది. మరి  
రియల్ లైఫ్‌లోనే?!. టెక్నాలజీలు  
వర్షపల్ యాంగిల్లో ఇది 'యాజ్  
ఇట్ ఈజ్'గా జరుగుతోంది. ఒకరి  
ముఖాన్ని మరికరికి అతికిస్తూ డీవ్  
ఫేక్ టెక్నాలజీ.. అంతే లేతుగా  
దూసుకెళ్లోంది. సోఫ్ట్‌ల్ మీడియా  
దానిని ఎక్కువ రేంజ్‌లో ప్రమాణ  
చేస్తోంది.

**శ్రీ** లీవుడ్ యాక్సన్ స్టార్ టామ్ క్రూజ్.  
ఈ 'మిషన్ ఇంపాజిటుల్', హార్సోకి  
ప్రపంచమంతా వీరాభిమానులు ఉన్నారు. అంతటి  
సెలబ్రిటీ టిక్టటాక్లో గోల్పు ఆడుతున్నట్లు, మ్యాజిక్  
చేస్తున్నట్లు చూసి ప్యాన్స్ ఆశ్చర్యపోయారు.  
మీడియా కంపటడకుండా 'లో-ప్రొఫైల్ లైఫ్' గడిపే  
క్రూజ్.. నిజంగా ఇలా చేశాడా?' అనుకున్నారు.  
వాళ్ళ అనుమానమే నిజమైంది. అది క్రూజ్ కాదు.  
అమెరికన్ యాక్సన్ జెమ్స్ లసిల్ మైల్స్. మరోకేసు  
చూద్దాం.. కొన్ని నెలల క్రితం సాత్ కొరియా టీవీ  
ఛానెల్ ఎంబీఎస్‌లో పొపులర్ యాంకర్ కిమ్  
జూ-హా ప్రైమ్ టైమ్ బులిటెన్ చదువుతోంది. కానీ,  
అమె బాడీ పేవ్ ఎడ్ తేడా కొట్టింది. యస్.. అది అమె  
కాదు. వేరే ఎవరికో ఆమె ముఖాన్ని ట్రిక్ చేసి బులెట్‌ను  
చదివించారు. డీవ్ ఫేక్ టెక్నాలజీ వల్లే ఇదంతా.  
'కంట్రోల్ పిష్టు ఫేన్' అనే యూట్యూబ్ ఛానెల్  
మీడియాలు చూస్తే.. ఈ టెక్నాలజీ చేసే మాయేంటో  
క్లియర్గా తెలుస్తుంది.

**పెడ్జుగా..**  
ఆర్టిఫీషియల్ ఇంపెలిజన్సీని ఉపయోగించి ఫేక్  
మీడియాలు తయారు చేసేదే 'డీవ్ ఫేక్' టెక్నాలజీ.

### పాతమనుషుల కోసం..

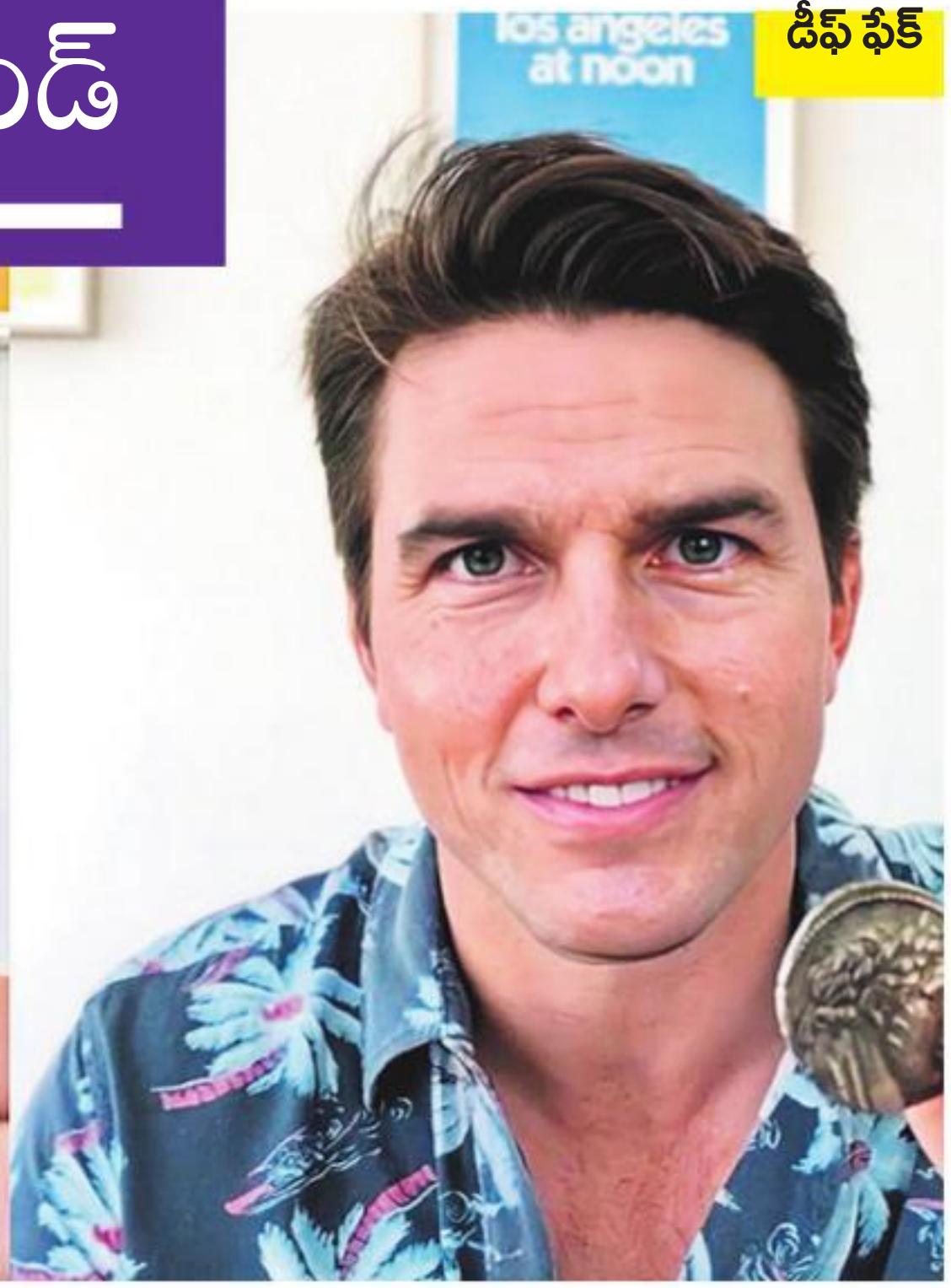
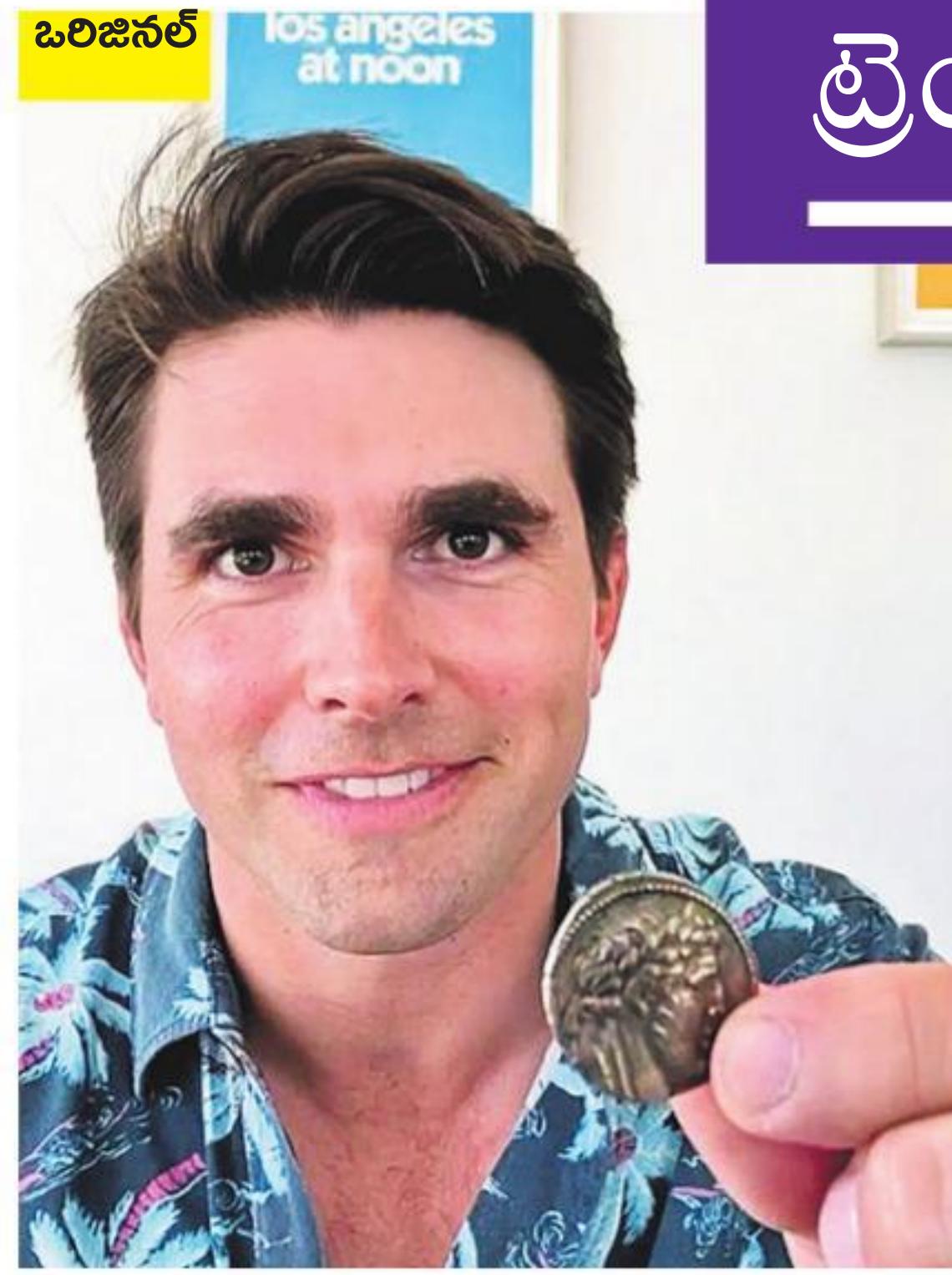
ఇజ్జాయిల్ నుంచి నడుస్తున్న పాపులర్  
జీనాలజి వెబ్‌సైట్ 'మై హోలట్జ్ డీవ్ ఫేక్  
విషయంలో కొత్త అవ్డెట్‌తో వచ్చింది.  
ఈ ఫిబ్రవరిలో డీవ్ నోస్టాల్షియా అనే  
సర్వీస్‌ను లాంచ్ చేసింది. ఇమేజ్‌ను  
మానిప్యులైట్ చేయడంలో ఇది  
కొత్తదనాన్ని చూపిస్తుంది.  
ఆర్టిఫీషియల్ ఇంపెలిజన్స్ 'డీవ్  
లెర్నింగ్ ద్యూరా భ్లాక్ అండ్ వైట్  
పోటోలను ఆటోమేటిక్‌గా యానిమేషన్ ఫేన్‌లుగా మారుస్తుంది. ఈమధ్య ట్రైట్లర్లో భగత్ సింగ్  
నవ్వినట్లు, వివేకానందుడు కళ్ళ తిపిప్ చూసినట్లు కొన్ని జప్ పైల్స్ వైరల్ అవుతున్నాయి కదా. అవి డీవ్  
నోస్టాల్షియా ద్యూరా క్రియెట్ చేసినవే. పాత తరం మనుషుల పాత ఫాటోల జ్ఞాపకాలను ఈ కొత్త  
టెక్నాలజీతో కలిపి చూస్తూ, మరిసిపాశితూ.. పీర్ చేస్తున్నారు కిందరు.

బెరిజనల్

los angeles  
at noon

ట్రైండ్

డీవ్ ఫేక్



# ట్రైండ్ గా దూసుకెళ్లండు..



ఇది సింథటిక్ డిజిటల్ కంటెంట్. విజువల్ ఎఫెక్ట్,  
ఎడిటింగ్ సాఫ్ట్‌వెర్ల కలబోత. ఈ టెక్నాలజీని  
2014లో ఇమ్మాన్ గుడ్‌ఫెలో అనే కంప్యూటర్  
సైంటిస్ట్ వాడుకలోకి తీసుకొచ్చాడు. మెషిన్ లెర్నింగ్  
ప్రైమ్ వర్క్‌సాయంతో ఆయన దీనిని దెవలప్  
చేశాడు. ఒక వ్యక్తికి సంబంధించిన ఫోటో, మీడియా,  
వాయిస్‌ను టైప్ చేసి.. అల్గారిథమ్ ఆధారంగా

కంప్యూటర్కి ఇన్స్ట్రక్షన్స్ ఇస్తారు. కంప్యూటర్  
ప్రోగ్రామ్ ఆటోమేటిక్‌గా ఆ ఫేన్, వాయిస్,  
మేనరిజాన్ని తీసుకుని వీడియో క్రియెట్ చేస్తుంది.  
లాక్డోన్ నుంచి చాలామంది టైంపాస్ కోసం డీవ్  
ఫేక్ టెక్నాలజీని ట్రైస్తున్నారు. టిక్టటాక్లో 12  
మిలియన్లు దాటిన టామ్ క్రూజ్ ఫేక్ మీడియాలను  
బెల్లియన్ విజువల్ ఎఫెక్ట్ అర్టిష్ట్ క్రిస్ వుమె డెవలప్  
చేశాడు. అయితే ఈ మీడియాలపై దుమారం  
చెలరెగడంతో.. 'వార్లుగ్' ఇవ్వడానికి తాను ఈ పని  
చేసినట్లు కవరింగ్ చేశాడు.

**స్మాండర్ల్ పాటు**  
కొందరు సరదా కోసం డీవ్ ఫేక్ టెక్నాలజీని  
ఉపయోగిస్తుంటే.. మరికొందరు సెలబ్రిటీలను  
టార్గెట్ చేస్తూ మీడియాలు చేస్తున్నారు. అనని  
మాటల్చి అన్నట్లు.. చేయని పనుల్చి చేసినట్లు  
చూపిస్తున్నారు. కాంట్రావరీలు, ఫేక్ సెక్స్  
స్మాండర్ల్ సెలబ్రిటీలు, పొలిటీషియన్లను ఇబ్బంది  
పెడుతున్నారు. దీంతో ఈ టెక్నాలజీ 'స్టేప్-పై'  
అనుమానాలు తలెత్తుతున్నాయి. సోఫ్ట్‌ల్ మీడియాలో  
ఇలాంటి వాటిని కంట్రోల్ చేయడానికి 'ప్రీ ఎంప్లివ్  
రీసెర్చ్' సర్కీస్ ఉంది. యూజర్ జనరేట్ మీడియాల్లో  
డీవ్ ఫేక్ మీడియాల్లో కంట్రోల్ చేయగలిగినా..  
ఇతర సైట్లతో మళ్ళీ వైరల్ అవ్వచ్చని టెక్ ఎక్స్‌ప్రైస్  
చెప్పున్నారు. అయితే ఈ టెక్నాలజీ ఆర్టిఫీషియల్  
టెక్నాలజీతో ఎప్పటికప్పుడు అవ్డెట్ అవుతుండదం,  
ఉద్యమాల టైంలో ఫేక్ వార్లలను స్వేచ్ఛ  
చేయకపోవడం డీవ్ ఫేక్ లోని పాజిటివ్ కోణాలు.  
అందోళన కలిగించే కోణాలు ఉన్నపుటికీ.. డీవ్  
ఫేక్ సుసంగతి సరదా కోణంలోనే చూడాల్సిన అభిప్రాయాలు  
ఎక్కువగా వినిపిస్తున్నాయి.



దర్శాజ

9

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 14 మార్చి 2021

రవి పుట్టెంబి..  
 బస్సురాని ఊరు.  
 కరంటు లేని ఊరు.  
 పెద్ద బడిలేని ఊరు.  
 పెద్దగా సదువుకునోళ్ల లేని ఊరు.  
 అయితేనేం.. తాడ్వాయి అడవులు దాటి..  
 ఎర్రబస్స టాపెక్కి పట్టం పోయిందు.  
 ఇంట్ల సదువాడ్దంటే.. సదువే కావాల్సున్నదు.  
 బాపు పైసలియుకుంటే సదువుకుంటనే  
 సంపాదించుకున్నదు.  
**పెద్ద డిగ్రీలు లేకుంటేనేం అమెరికా పోయి**  
**కొలువు జేసిందు.**  
 కంపెనీ పెట్టి.. ‘స్క్యూర్ సీఈఐ’ అనిపించికున్నదు  
 రవి పులి.  
 పట్టుదలతోని తాడ్వాయి అడవి నుంచి  
 వల్లినియా సిటీ దాంక పోయిందు.  
 రవి టైఫ్టుల ఎన్నో ములుపులు.. ఎక్కడా తగ్గలే.



## ఓ మలుపు ఓ గెలుపు

ఏమెస్తుడని ఇంట్రోస్ట్ లేకుండె. సదువుకుంటే బిడ్డలు బాగుపడతరనే ఆశ లేకుండె. అందుకే ఆయన ఎంకరేజ్ చేయలే. సదువుకుంటనని రవి పట్టుబట్టెందు. ‘సదువెందుకు? చేసుకోనీకి పొలం ఉండె. ఊర్లనే ఉండి, ఎవుసం చేసుకుంటే బతుకలేమా? అందరూ సదివే బతుకుతున్నరా? సదివింది సాలు తియ్య. ఎద్దు, ఎవుసం చూసుకుంటే కూలోళ్ల అవసరమే పడది’ అన్నదు. ఎవుసంల రాజయ్యకి ఇద్దరు కొడుకులు సాయంగ ఉన్నరు. మల్ల తాళ్ల గీసేది. ఊరు దాటిపోయి సదివినోళ్లకు జాబ్స్ రాకపోయె, సదివినా బతుకు మారదని రాజయ్య నమ్మకం. సదువుకుంటే బతుకుని మార్చేది ఇంకోటి లేదని రవి నమ్మకం. ఆ బిడ్డ కడుపుల ఉన్న బాధని తల్లి మనసుకి అర్థమైంది. ‘కొడుకా పట్టుం పోయి సదువు’ అని బుచ్చమ్మ దాపెట్టుకున్న పైసలిచ్చింది. ఆ పైసలు చార్జీలకే సరిపోతయి. మరి ఆడ ఉండాల్చుంటే మరిన్ని పైసలు కావాలె. బాపు పైసలు ఇయ్యనంటే ఎవుసం పనులు ఘరూ చేసిందు. అయిన్ని అయిపోయినంక సదుకోనికి ఒప్పుకున్నదు.

### దోష్టు చెప్పిన పారం

గోవిందరావుపేట (ఇప్పుడు ములుగు జిల్లా)ల ఉన్న గవర్నమెంట్ జూనియర్ కాలేజ్ల ఇద్దరూ బైపీసీల కోర్సుల చేరినరు. అప్పటికే చానా రోజుల నుంచి క్లాసులు జరుగుతున్నాయి. సిలబ్స్ చానా అయింది. మధ్యలో చేరితే పాఠాలు అర్థం కావట్టే. ఇది మానేసి వరంగల పోయి, ఐటీల చేరాల్చుని రవి అనుకున్నదు. ప్రిన్సిపాల్ టీసీ ఇయ్యలే. ‘డిస్కాంట్లతో సోపతి చేసి, ఆగమైతరని రాజయ్య భయం. కాలేజీకి పోతనని రవి పట్టుబట్టిందు.

**తల్లి మనసుకు అన్ని తెలుసు**  
 ఇద్దర్మి సదివియ్యనీకి పైసలు లేక గాదు. సదివితే అన్నలు, ముగ్గురు చెల్లెళ్ల ఉన్నరు. రాజయ్య సంసారం పెద్దదైనా పైనాస్సియల్గా ఇబ్బంది లేకుండె. పట్టుం పోతె సినిమాలు చూస్తరు.  
 పోరగాండ్లతో సోపతి చేసి, ఆగమైతరని రాజయ్య భయం. కాలేజీకి పోతనని రవి పట్టుబట్టిందు.

**తల్లి మనసుకు అన్ని తెలుసు**

ఇద్దర్మి సదివియ్యనీకి పైసలు లేక గాదు. సదివితే

### అమెరికాల తెలంగాణం

రవి పులి ఇజనెనోలో ఎంత సక్షోన్ అయిందో. కెరీన్ గైడ్స్ గూడ అంతే సక్షోన్సుల్ పర్సన్. టై (TiE) ప్రతం బోర్డు మొంబర్. ఎన్జీవోలతో కిలిని అమెరికాల సభివే స్టూడెంట్లోకి ఉండే అవకాశాలేంబి? ఏం చేస్తే కెరీన్ల ఎదగొచ్చో లైఫ్ లెసన్స్ చెప్పదు. ఇట్ల సోపతి లలేషన్స్ పెంచుకున్న రవి సోపతి రెసాప్సివిటీలో తెలంగాణ ఉద్యమానికి మద్దతిచ్చిందు. ఇట్ల తెలంగాణ అంటే అంగ్రోళ్లే కాదు తెలంగాణోళ్ల కూడా ‘పంచి పనిలేని లొల్లి’ అనుకునేబి రోజులు తెలంగాణ సోయితోని మీటింగులు పెట్టిందు. మలిదశ తెలంగాణ ఉద్యమాన్ని సడిపించిన ప్రాఫేసర్ జయశంకర్, జయాల జనార్థన్ రావు తెలంగాణ రాష్ట్రం కోసం 2000 సంవత్సరంల అమెరికా టూరికి పోయిన రోజులల్ల రవి ఇంట్లనే వాళ్ల మీటింగ్ సడిచింది.

‘ఇప్పుడేం జెయ్యాలై?’ అని రవి తలబాదుకుంటన్నదు. దోష్టు వెంకట్ రెడ్డి అప్పటిదాంక అయిన క్లాసులన్ని చెప్పిందు. తన నోట్స్ రాసుకోమని చెప్పిందు. అట్ల రవిని ఎంకరేజ్ చేసిందు. ఆ నోట్స్ ప్రివేట్ రవి మొత్తం మూడు వందల మంది స్టూడెంట్ల... పాసైన అయిదుగురిలో ఒకడిగా నిలిచిందు!

### కెరీన్ ఫస్ట్.. స్టోడీ నెక్స్

సదువు అయిపోయినంక అందరూ కెరీన్ కోసం ఆలోచిస్తారు. రవికి సదువుకోవాలంటే సంపాదించాల్సిన అవసరముచ్చింది. ఇంటికిపోయినప్పుడు అమ్మ ఇచ్చే పైసలు సరిపోవట్టే. ఎట్లయినా ఈళ్ల సదువుని అపిచ్చి, ఎవుసం దించాల్సిన బాగు పైసలు ఇయ్యకుండె. ఎన్ని బాధలుపడైన సదువాలె గాని, ఎవుసం చేయెద్దని రవి మనసుల ఉండె. ఇంటర్ సదువుతనే టూర్స్ ప్రెస్ చెప్పడం మొదలుపెట్టిందు. ఒక్కపూటే కాలేజీ. మిట్టుమధ్యాహ్నం దాంక అకోంబెంట్ గ ఎవరికి అవసరం పడితే వాళ్ల దగ్గర పనిచేసేటోడు. మాపటికి హోమ్ టూర్స్ ప్రెస్ చెప్పేటోడు. ఆ పైసలతోనే పుస్తకాలు, బట్టలు కొనేటోడు.

### పైసల జిందగీ

ఆర్ట్ అండ్ సైన్స్ కాలేజ్ (సుబేదారి, హన్సుకొండ)



'ఫాస్ట్ గ్రోయింగ్ కంపెనీ 2009' అవార్డుని రవికి ప్రదానం చేస్తున్న ఒబామా

లడిగ్గేల చేరిందు. ఇదిగూడ ఒక్కపూటనే నడిచేది. రెండోపూట హామ్ ట్యూప్స్ న్నె చెబుతా ఉండేటోడు. అప్పటికే టీచింగ్ ల రెండేళ్ల ఎక్స్ పీరియెన్స్ వచ్చింది. అప్పుడు రూపీల ఒక్కడే ఉంటున్నదు. తాను ఇంటర్ల ఫెయిలై డాస్ ల్ ఉంటున్నదు. రవికి ఇంటి నుంచి బియ్యం వచ్చేది. మిగతాయన్నే ట్యూప్స్ న్నె చెప్పి సంపాదించిన పైసలతోనే కొనుక్కునేటోడు. ట్యూప్స్ న్నె చెబుతనే ఇంగ్లీష్ నేర్చుకున్నదు. కొన్నాళ్లకు ఇంగ్లీష్ నేర్చించే ఇనిస్టిట్యూట్ పెట్టిందు. ఒక్క స్టూడెంట్ కి మూడు వందల రూపాయల ఫీజు తీసుకునేటోడు. ట్యూప్స్ న్నె, ఇంగ్లీష్ నేర్చించడంల రవికి మంచి పేరొచ్చింది. పైసలు ఎక్కువోచే సరికి రవి ఇంటికి సాయప్పెటోడైనదు. అక్క కొడుకుని తన దగ్గరే ఉంచుకోని ఇంజనీరింగ్ సదివించిందు.

#### చెబిలన కల

క్లాసులతో రవి బిజీ అయిపోయిందు. తను చదువుకోనికి, పైచదువులకు ప్రిపేర్కానీకి టైం లేకుండె. ఇన్నిపునుల్ల తన లక్ష్యం సివిల్స్ పక్కకు పోయింది. జెఎస్ యూల నాన్ బోర్డర్ రెగ్ ఉంటూ సివిల్స్ కి ప్రిపేర్ కావాల్ని ధిల్లీ పోయిందు. అక్కడున్నదోస్తుని కలిసిందు. కానీ, ట్యూప్స్ న్నె చెప్పుకుండా, సంపాదన లేకుండ బతికేట్లు లేదు. చదవాలి. పాన్ కావాలి. సర్క్యూవ్ కావాలి. ఈ మూడూ ఒకదానితో ఇంకోటి పోటీపడుతున్నట్టుంది రవి లైఫ్. ఏది మిస్ అయినా వెనుకబడుతనని ఏపని డారికితే ఆ పని చేసిందు. ఎక్కడ రూపాయి వస్తుదంతే అక్కడికి పోయిందు. మల్లా హాన్స్కోండకి వచ్చిందు. ఎంతోమందికి కోచింగ్ ఇచ్చే రవి పీజీ చదువుకి ప్రిపేర్ కాలే.

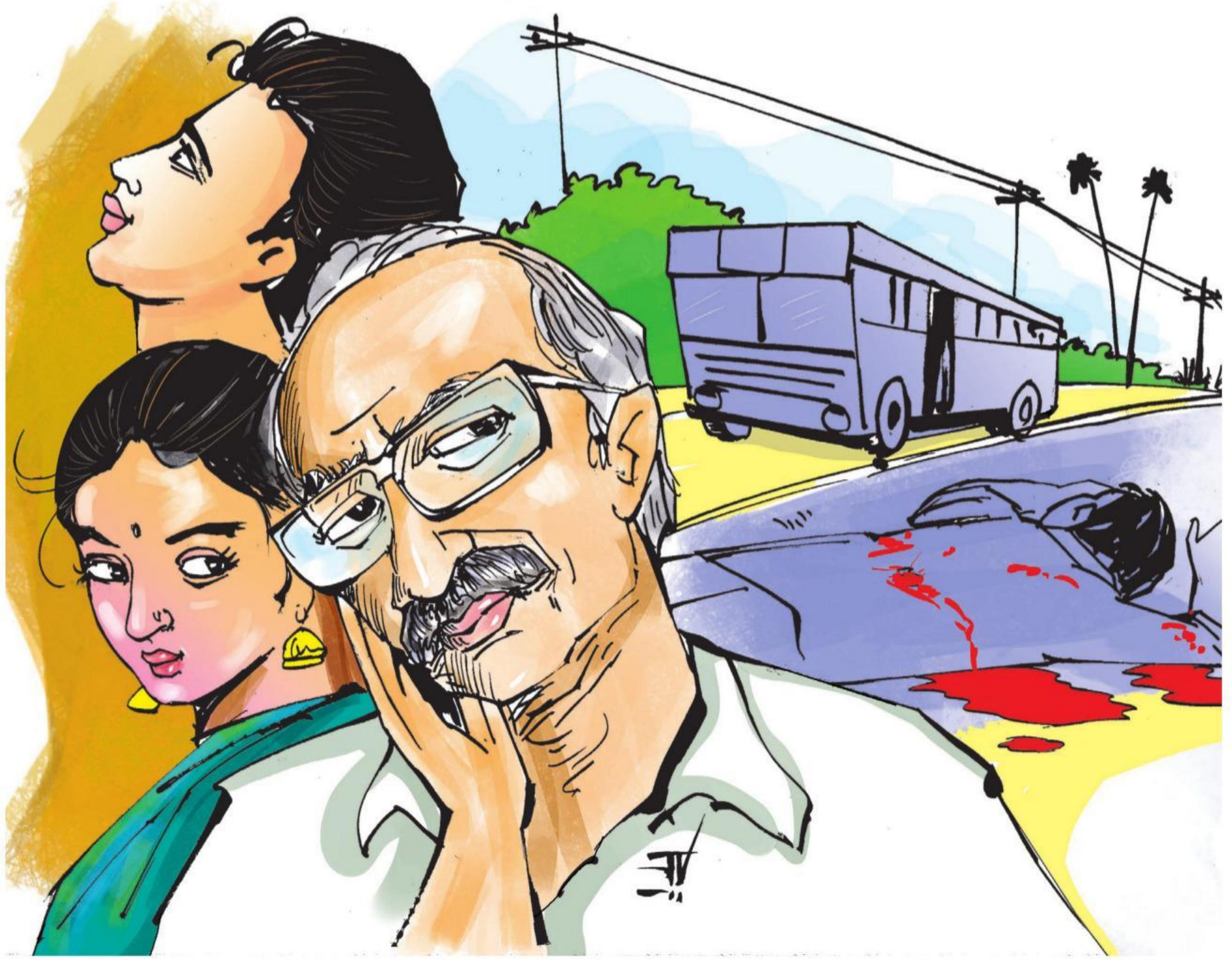
#### డాలర్ ట్రీమ్స్

కంప్యూటర్ నేర్చుకుంటే జాబ్ గ్యారెంటీ. మంచిగ నేర్చుకుంటే పెద్ద కంపెనీల జాబ్ వస్తుని ఆ రోజుల్ల అందరూ అనుకునేది. నిజంగనే యూఎస్ పోయి జాబ్ చేస్తున్నరు. అనుంటి ఛాన్స్ వస్తుదేమానని కలుపు తీసిన చేతుల్నే కంప్యూటర్ నేర్చిందు రవి. ఆ రోజుల్ల అమెరికా పోవాల్ని ప్లాన్ చేసుకునేటోళ్లు, ఇంజనీరింగ్, కంప్యూటర్ చదివేటోళ్లు స్కోకెన్ ఇంగ్లీష్ నేర్చునేది. వాళ్లకు రవి బాగనే సాయం చేసిందు. అమెరికా పోయినంక వాళ్ల రవితో కాంటాక్ట్ల ఉన్నరు. వాళ్ల సాయంతోని అమెరికా పోవాల్ని రవి అనుకున్నదు. ఇంట్ల ఒప్పుకోరు. అమ్మి మాత్రం ఎప్పటి లెక్కనే కొడుకు ఎదుగుతనంటే కాదనలే. దాచిపెట్టిన పైసలన్నే

## వందే భారత్

కరోనా దెబ్బకు ప్రపంచ దేశాలన్నీ వసుకుతున్నయ్య. ఇగ అమెరికా సంగతి చేపేదేముంది. లాక్ డౌన్స్ టో ఎక్కడివాళ్లక్కడే. అప్పుడే స్టూడెంట్ డాక్యుమెంట్స్ విసా వెలఫికేషన్ల డాక్యుమెంట్స్ సరిగ లేవని యూఎస్ ఇమ్మిగ్రేషన్ ఆఫీసర్స్ నెనక్కి పామ్మునరు. ఇండియా రావాల్సుంటే విమానాల్సేకుండ. అడనే ఉంటే జైలు లెక్కనే ఉండే డిటెస్టు న్నె సెంటర్ల పెట్టినరు. ఇండియా టుమిస్టులు, జిజినెస్ మీటింగ్స్ కోసం వచ్చినోళ్లు ఎక్కడోళ్లు అక్కడే ఆగిపాశయినరు. 'మనమెట్ల కరోనాకు భయపడుతున్నమో? మనవాళ్ల కోసం ఎట్ల రంబి పడుతున్నమో వాళ్లా గట్టనే గదా' అనుకున్నదు రవి. అట్ల ఆగిపాశయినోళ్లని గవర్న్మెంట్ వందే భారత్ మిషన్ పేరుతోని ఇండియాకి తీస్కాళ్లచ్చింబి. అయినా కొంతమంచి ఇంకా చికిపాశయినరు. వాళ్లని ఇంటికి చేర్చసికి రవి పులి పూనుకున్నదు. వాళ్లందలతోని ఫిన్ల మాట్లాడినంక.. ఖితార్ ఎయిర్లెన్స్ తో మాట్లాడిందు. అది ల్యాండ్ కాసీకి పల్చిపున్ ఇయ్యాలని యూఎస్, యూరప్ కంట్రీస్, మిడిల్ శస్ట్రీ కంట్రీస్ల విదేశీ వ్యవహారాల ఆఫీసర్స్ తో మాట్లాడి పల్చిపున్ తీసుకున్నదు. అట్ల అమెరికాల చిక్కుకుపాశయిన 250 మంచి ఇండియన్ తోని యూఎస్ నుంచి వచ్చిన పైట్ జాన్ 26న శంషాబాద్ ఎయిర్పార్ట్రూలో ల్యాండ్ అయింది.

తీసి కొడుకు చేతిల పెట్టింది. లెక్కపెడితే అన్నీ కలిపి 250 రూపాయలున్నయ్య. ట్యూప్స్ న్నె చెబుత దాచుకున్న పైసలున్నయ్య. అయినా అమెరికాల ఉండాలంట శానా డబ్బులు కావాలె. సేవింగ్ అన్నీ చార్జీలకే సరిపోతయ్య. అమెరికాల బతుకుడెట్ల అనుకున్నటున్నదు. తాను సాయం జేసినోళ్ల రవికి సాయపడ్డరు. చార్జీ తక్కువంటదని రైలెక్కి ఫిలీ పోయిందు. ఆడి నుంచి చిమానం ఎక్కిందు. 6 నవంబరు 1997న రవి యూఎస్ల విమానం దిగినంక జేబుల 200 దాలర్లన్నయ్య. అయి గూడ ఒక ప్రైండ్ ఇచ్చినయే. తెలిసినోళ్ల సాయంతో బెలికం కంపెనీ ఎంసిల సాప్ట్వేర్ ఇంజినీర్ జాబ్ వచ్చింది. యూఎస్ల జాబ్ శానా కఫ్టం. యూఎస్ల కంప్యూటర్స్, కమ్యూనికేషన్ సిక్ల్ నేర్చుకున్నదు. రవి జాబ్ చేస్త పూచుచర్ గురించి ఆలోచిస్తున్నదు. మూడు, నాలుగు గంటలే నిద్రబోయి యూఎస్ల నెట్ వర్క్ పెంచుకునే పని పెట్టుకున్నదు. 'ఆ నెట్ వర్క్ తోనే ఎంతో మందికి జాబ్ వచ్చేట్లు హెల్ప్ చేసిన. వచ్చినోళ్లకు కమ్యూనికేషన్ సివిల్స్ కి ప్రిపేర్ కావాల్ని ధిల్లీ పోయిందు. అట్ల కంపెనీకి చిన్నకంపెనీ నుంచి పెద్ద కంపెనీల దాంక క్లయింట్ ఉన్నరు. పసితనంలనే అలవాలైన పట్టుదల, ఆకలి పెంచిన కసి, ఎదగాలన్ను కోరిక రవిని ముందుకు నడిపించినయ్య! నది చిన్న పాయలెక్క మొదలైనట్టే చిన్నకంపెనీతో మొదలైన ప్రయాణం పాస్ట్స్ గ్రోయింగ్ కంపెనీగా ఇంటర్వెషన్ల సాల్యాప్స్ గ్రూప్ పేరుతోని 2002ల సాంత కంపెనీ పెట్టిందు. పటీ కన్సల్టెన్స్, పాప్ట్వేర్ ప్రాడ్క్ డెవలప్ చేసే కంపెనీ ఇది. ఈ కంపెనీకి చిన్నకంపెనీ నుంచి పెద్ద కంపెనీల దాంక క్లయింట్ ఉన్నరు. పసితనంలనే అలవాలైన పట్టుదల, ఆకలి పెంచిన కసి, ఎదగాలన్ను కోరిక రవిని ముందుకు నడిపించినయ్య! నది చిన్న పాయలెక్క మొదలైనట్టే చిన్నకంపెనీతో మొదలైన ప్రయాణం పాస్ట్స్ గ్రోయింగ్ కంపెనీగా ఇంటర్వెషన్ల సాల్యాప్స్ గ్రూప్ పేరు అమెరికాల మార్కోగింది. ఈ సక్సెన్ రవి పులిని బెస్ట్ సించని చేసింది. అమెరికన్ బిజినెస్ మ్యాగజైన్ 'ఇంక్' ఏటా ప్రకటించే పాస్ట్స్ గ్రోయింగ్ కంపెనీ అవార్డుని విమానాల ముందుకున్న ఇంటర్వెషన్ల సాల్యాప్స్ గ్రూప్ గేలుచుకున్నది. డెలాయట్ కంపెనీ ఇంక్ మూడు అవార్డులు ఇచ్చింది. 'పాస్ట్ 50', 'పాస్ట్ 500' అమెరికన్ కంపెనీల లిస్ట్ల చేరింది. ఓపాలి డైవర్స్ టీ బిజినెస్' అవార్డు గెలిచింది. ఆ సక్సెన్ రవి పులిని బెస్ట్ సించని చేసింది. అమెరికన్ బిజినెస్ మ్యాగజైన్ 'ఇంక్' ఏటా ప్రకటించే పాస్ట్స్ గ్రోయింగ్ కంపెనీ అవార్డుని విమానాల ముందుకున్న ఇంటర్వెషన్ల సాల్యాప్స్ గ్రూప్ గేలుచుకున్నది. డెలాయట్ కంపెనీ ఇంక్ మూడు అవార్డులు ఇచ



# ఘుమణి

— శీలం భద్రయ్ —

**ఎల్లా కాశం దళనరి దుపుటిలా మేఘాలను దాటింది. తోడుగా చీకటిని తెచ్చుకుంది. దూటీ ముగించుకొని ఇంటికి తిరుగు ప్రయాణంలో రిక్వెష్ట్ బస్సు స్టోప్ దగ్గర బస్సు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. సమయానికి రావాల్సిన బస్సు ఇంకా రాలేదు. ఇలాంటప్పుడు ఆరుద్రగారన్నమాట సహజంగానే గుర్తుకొస్తుంది. నిజమే కదా! 'మనం ఎక్కాల్సిన బస్సు జీవితకాలం లేటు'.**

**12 దర్శాజ**

**ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 14 మార్చి 2021**

బస్సు అగే స్టోప్కు దగ్గరలో బట్టి కొట్టుంది. అక్కడ ఎర్రగా కాలుస్తున్న ఉల్లిపాయ పకోడీ వాసన ముక్కుపుటాలకు కమ్మగా తగుల్లోంది. ఎట్టుకేలకు నా నిరీక్షణ ఫలించింది. బస్సు నెమ్ముదిగా నిండు గర్భిణిలా రానే వచ్చింది. బస్సునుంచి అందరికంటే ముందు దిగిన యువకుడు పకోడీ తీసుకొని, తిరిగి బస్సెక్కడానికి నా వెనుకే నిలబడ్డాడు. బస్సులో నుంచి దిగాల్సిన వాళ్ళలో చివరివ్యక్తి పూర్తిగా దిగకముందే ఎక్కడం అలవాటు. సీటు సాధించాలనే తొందరలో బస్సెక్కబోతుంటే, పుట్ బోర్డుపై కాలు జారింది. వెనక్కి తుళ్ళి పడబోయాను. నా వెనుకే వున్న ఆ యువకుడు అమాంతం నన్ను రెండుచేతులతో పట్టుకున్నాడు. తప్పితే, కిందున్న కిలోమీటరు

రాయిపై పడి తల పగిలి చనిపోయేవాడిని.

నా ప్రాణం కాపాడిన దేవుడతడు. ఆ మాట చాలా చిన్నదే. అయినా కృతజ్ఞతలు చెప్పాను. నా వల్ల అతని చేతిలో వున్న ఉల్లిపాయ పకోడీ పొట్లం కిందపడింది. మట్టిలో కలిసింది. అద్దంలో చూసుకున్న డ్రైవరు గేరు మార్చాడు. బస్సు కదిలింది. అతనికిని మామూలే కావోచ్చు. తరువాత యువకుడికి “ఛ్యమాపణలు” చెప్పాను. “పర్లేదు అంకుల్..” అన్నాడు. “హృదయ వైశాల్యం ఎంత గొప్పది” అనుకున్నాను. నా వల్ల అతని నోటికాడి పకోడీ మట్టిపొలయింది. ఎంత ఆకలితో ఉన్నాడో పాపం. పశ్చాత్తాపంతో అతని కళ్ళుల్కి చూడలేకపోయాను.

బస్సెక్కగానే నా కళ్ళు బస్సులో ప్రతి మూలను ఆశతో వేగంగా వెతుకుతున్నాయి. హమ్మయ్.. చిట్ట చివరన ఎడమవైపున ఒక సీటు ఖాళీగా కనపడుతోంది. గబాగబా అటు నడిచాను. కిటికీ పక్కన ఒక యువతి కూర్చుంది. ఆమె కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ, నా రాకను గమనించలేదు. నేను కూర్చోవాలంటే కూర్చోగలను. కానీ ఎందుకో సభ్యత అనిపించక, ఆ అమ్మాయిని కూర్చోడానికి అనుమతి అడిగాను. తల తిప్పి చూసింది. నా వెనుకే ఆ యువకుడు కూడా నిలబడ్డాడు. ఆల్చిప్పుల్లాంటి కళ్ళు. చందమామ లాంటి మోము. నిండుగా అమాయుక్త్యం ఉట్టిపడుతోంది. అప్పటిదాక అక్కడన్న యువకులు బహుశా అమ్మాయి పక్కన

కూర్చోడానికి సిగ్గు పడ్డట్టున్నారు. కడ్డి పట్టుకొని గబ్బిలాల్ల వేల్లాడుతున్నారు. ఒక్క క్షణం అమ్మాయి కళ్ళలో వెలుగు కనపడి మాయమైంది. భరోసా అయి ఉంటుంది అనుకున్నాను. “కూర్చోండి .. అన్నట్టు సైగేసింది.” అప్రయత్నంగా నోటిసుంచి వచ్చే ఆంగ్ర భాషలో “కృతజ్ఞతలు” చెప్పాను.

నా ప్రయాణం దాదాపు ముఖ్యి కిలోమీటర్ల దూరం. సకిరేకల్లు నుంచి నల్లోండ దాక నలభై నిముషాలు. అలవాటయిపోయింది బస్సు ప్రయాణం. రోజులాగే మొబైలు తీసి ఏవో కాలక్షేపానికి ప్రసంగాలు వింటున్నాను. అప్పుడప్పుడూ అప్రయత్నంగా బయటకు చూస్తున్నప్పుడు, పక్కన పున్న అమ్మాయిలో ప్రస్తుతంగా కంగారు కనపడుతోంది. బస్సు ఆగినప్పుడల్లా “అంకుల్ ఇది ఏ వారు..” అని పదే పదే అదుగుతోంది. మొబైల్లో ఎవరికో ఆగకుండా ఫోన్ చేస్తుంది. అప్పుడప్పుడూ తన బ్యాగ్సు కూడా తడుముకుంటోంది. అవతల మనిషి ఫోను ఎత్తడం లేదన్నది సులభంగానే అర్థమవతోంది. చికాకు భయం, బెదురు అమ్మాయిలో కనపడుతున్నాయి. అంతే! ఇప్పటి యువతలో భావేంద్ర్యాగాలు పసిగట్టడం సులభమే. “నువ్వెక్కడికి పోవాలమ్మ..” అని అడిగితే అనుమానంగా చూస్తా మిన్నకుండిపోతోంది. అప్పటికే రెండుసార్లు అడిగి చూశాను. లాభం లేదు మౌనమే సమాధానం.



నా మనసంతా సందేహాలతో కుతూహలం కలిగింది. అమ్మాయి ఇంటికాడ చెప్పాపెట్టకుండా అన్నీ సర్దేసుకొని బయల్సేరినట్టు కన్నిస్తోంది. అమ్మాయి భాష చూస్తే విజయవాడ కావోచ్చు అనిపించింది. ఆమెలో ఖరీదైన జీవన పోలికలు ఉన్నాయి. పెద్ద చదువు చదివినట్టు కనిపిస్తోంది. చేతిలో మొబైల్ ఫోను చూస్తే ‘గొప్పింటి బిడ్డ’ అని తెలిసిపోతుంది. ఆ అమ్మాయిని చూడగానే నా బిడ్డ శాలిని గుర్తొచ్చింది. తన చదువయిపోయి డిలీలో సాఫ్ట్వేర్ కంపెనీలో ఇంజనీరు ఉద్యోగం చేస్తోంది. నేను తోటి ప్రయాణికులను ఏనాడు పట్టించుకోలేదు. దాదాపుగా ఆరేళ్ళగా ఈ దారిన ప్రయాణం చేస్తున్నా. ఏనాడు మనసుల ఇంత అలజడి లేదు. ఈ అమ్మాయి సంగతేందో తెలుసుకోవాలనే తపన మొదలైంది. అసలే ఈ మధ్య అమ్మాయిలపై అక్కత్యాలు ఎక్కువయ్యాయనే వార్తలు టీవీలో చూస్తున్నా. ఆ ప్రభావం కూడా కావోచ్చు.

మెల్లగా అమ్మాయిని మాటల్లో దింపాలనుకున్నాను. “అమ్మావి ఊరు మనది” సౌమ్యంగా పెద్దరికంతో అడిగాను. ఒకచూపు చూసి, అదే మౌనం... సమాధానంగా ఎదురైంది. నాకో సందేహం వచ్చింది. నేనే అనవసరంగా కంగారు పడుతున్నా అనిపించింది.

ఈ లోగా కట్టంగూరు వచ్చింది. ఆర్ద్రనరీ బస్సు. చెయ్యెత్తిన కాడల్లా ఆపుతుండు ద్రైవరు. “ఏ ఊరు అంకుల్ ఇది”.. ఈసారి అనపూనంగానే “చెబుతాగానీ మనదెక్కడో చెప్పు” ఈ సారి గట్టిగానే అడిగాను. చెప్పుక తప్పదన్నట్టు “కోదాడ..” అన్నది. “ఏం పేరు తల్లి, ఎక్కడికి పోతున్నావు..” ప్రేమగా అడిగా..” నన్ను ‘ఇసంత రమ్ముంటే ఇల్లంత నాదే’ అనే

బాపతు అనుకుందనుకుంటా! మొబైల్ తీసి గూగుల్ మ్యాపు చూస్తోంది. రోడ్పుపై ఉన్న బోర్డులు ఆత్రుతగా చూస్తుందే కానీ సమాధానం చెప్పలేదు. అవసరం లేదన్నట్టు ముఖం తిప్పుకుంది.

నాలో కుతూహలం పోయి అవేశం వచ్చింది. ఈ పిల్లలకు ఎంత పొగరు అనుకుని మిన్నకుండిపోయాను. ఈ లోగా బస్సు నల్లోండ దగ్గరికి వచ్చింది. పట్టణంలో బస్టాప్టుకు ముందే దిగేవాళ్ళు దిగుతున్నారు. రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర నా ఇల్లు. అది కూడా దగ్గరికొచ్చింది. దిగే సమయమాసన్నమవడంతో లంచ బాక్స్ తీసుకుని బస్సు తలుపు వైపు కదిలాను. నా వెనుకే ఆ అమ్మాయి కూడా దిగింది. నేను పట్టించుకోకుండా ముందుకు నడిచాను. నా వెనుక ఆ అమ్మాయి ‘ఆటో’ అని పిలిచినట్టు వినపడింది. తిరిగి చూడలేదు. ఆలోచనల్లో దిగిన నాకు కండక్కర్ ఇవ్వాల్సిన చిల్లర్ కూడా మర్చిపోయాను. మనసంతా ఏదో వెలితిగా అన్నించింది.



**నా మనసంతా సందేహాలతో**  
**కుతూహలం కలిగింది. అమ్మాయి**  
**ఇంటికాడ చెప్పాపెట్టకుండా అన్నీ**  
**సర్దేసుకొని బయల్సేరినట్టు**  
**కన్నిస్తుంది. అమ్మాయి భాష చూస్తే**  
**విజయవాడ కావొచ్చు అనిపించింది.**  
**ఆమెలో ఖరీదైన జీవన పోలికలు**  
**ఉన్నాయి. పెద్ద చదువు చదివినట్టు**  
**కనిపిస్తుంది. చేతిలో మొబైల్ ఫోను**  
**చూస్తే ‘గొప్పింటి బిడ్డ’ అని**  
**తెలిసిపోతుంది.**

ఇంటికి చేరిన నాకు శ్రీమతి కరుణ చిరునవ్వుతో ప్రయాణ బడలిక ఎగిరిపోయింది. కాళ్ళు, చేతులు కడుక్కొని, టవల్తో ముఖం తుడుస్తా, లుంగి కట్టి వాలు కుర్చీలోకి వాలాను. కరుణ ఒక చేతికందించింది. తరువాత దూరంగా టీవీ రిమోట్ ఉన్న టీపాయిని దగ్గరికి జరిపింది. అన్యమనస్కంగా రిమోట్ తీసుకొని న్యూస్ ఛానెల్ మారుస్తా చూస్తున్నాను. ఛానెల్లో దిశ సంఘటన తాలూకు విశ్లేషణ నడుస్తోంది. పక్క రూంలో అబ్బాయి నిశాంత్ సివిల్స్ కోసం చదువుకుంటున్నాడు.

“వాల్యూమ్ తగ్గించు డాడీ” అని వాడు రీడింగ్ రూము నుంచి అరుస్తున్నాడు. వాడి మాటలు నాకు వినబడలేదు. నా మనసులో ఆ అమ్మాయే మెదులుతోంది. పాపం ఆ అమ్మాయి ఏ ఆపదలో ఉందో? ఆపద లేకపోతే తనకొచ్చే నష్టం ఏముంది. కానీ కాస్త చౌరప చూపాల్సింది. ఈ లోగా కరుణ వచ్చి రిమోట్ తీసుకొని “ఏంటండి? ఆ పరధానం, పిలగాడు చదువుకుంటుందు. వాడు పరీక్షకు రేపు డిలీకి పోవాలి కదా” అని టీవీ స్మిచ్ ఆఫ్ చేసింది. కరుణ తెలివైనది. నా మనసులో అలజడి కనిపెట్టింది. “ఏమైందండి.. అట్లున్నరు” అడిగింది. విషయమంతా చెప్పాను.



మర్మాడు ఆదివారం. ఆఫీస్కు సెలవు. ఉదయాన్నే అబ్బాయి డిలీకి వెళ్ళాడు. నిదానంగా లేచాను. రోజులాగే మార్చింగ్ వాక్కు రైల్వే స్టేషన్కు బయలుదేరాను. సెలవు రోజు కావడంతో ఆలస్యం అయింది. అక్కడ దూరంగా జనం గుమిగూడారు. దగ్గరికి వెళ్లి చూశాను. నా కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. ఆశ్చర్యం. మనసు భారమయింది. నిన్న నకిరేకల్లో బస్ ఎక్కుతుండగా నన్ను కాపాడిన యువకుడు నెత్తుటి మదుగులో పడి ఉన్నాడు.

రోడ్పు పక్కన ఉన్న చెట్ల పొదల్లో శవమై ఉన్నాడు. పోలీసులకు సమాచారం ఇచ్చారు. వాళ్ళ కోసం అందరూ ఎదురు చూస్తున్నారు. యువకుడి కడుపులో విచక్షణ రహితంగా పోడిచినట్టు చాలాచోట్ల కత్తిపోట్లు ఉన్నాయి. పోలీసులు వచ్చారు. అంబులెన్సులో శవాన్ని తరలించారు. అన్యమనస్కంగా నడక పూర్తయింది. నడకలో కలిసిన మిత్రులకు ఆ యువకునితో జరిగిన అనుభవాన్ని పంచుకున్నాను.

మధ్యహోనికి టీవీల ద్వారా పూర్తి వివరాలు తెలిశాయి. చనిపోయిన ఆ యువకుడి పేరు ప్రణయ్. అతని స్సస్ఫలం కోడాడ అని న్యూస్ ఛ

కలతనిద్రతోనే తెల్లారింది. ఆ యువకుడి పూర్తి వివరాలు మర్చాడు వార్తా పత్రికల్లో వచ్చింది. యువకుడికి తండ్రి లేదు. తల్లి నరాల సంబంధ వ్యాధితో మంచం పట్టింది. ప్రణయ్ ఆఫోన్డుపుతూ అమృతును పోషించుకుంటున్నాడు. ఆ తల్లికి ఆసరా దూరమైంది. ఆ తల్లి కడుపు కోత తలుచుకుంటే గుండె బరువెక్కింది.



ఆఫీసులో ఉండగా, ఇంటి దగ్గర నుంచి కరుణ ఫోన్ చేసింది. తను ఎంతో అవసరమైతే తప్ప, ఎప్పుడూ పనివేళల్లో ఫోన్ చేయదు. వెంటనే ఫోన్ ఎత్తాను. కరుణ మాటల్లో ఆదుర్లూ. “హలో.... ఇంటికి పోలీసులు వచ్చారండి” అంది. “దేనికి” అన్నాను. నిన్న జరిగిన “యువకుడి ఖూనీ కేసులో.. విచారించడానికట” అన్నది. మెదడు మొద్దుబారింది. “మిమ్మల్ని స్టేప్స్ పన్కు రమ్మంటున్నారు. మిమ్మల్ని...” అంది. “ఆ..” అన్నాను. వెంటనే తేరుకొని “నేను బయల్దేరుతున్నా. గాబరాపడకు” అని చెప్పి, వచ్చిన పోలీసుకు ఫోన్లోనే స్టేప్స్ పన్కు కొచ్చి కలుస్తానని చెప్పి బ్రతిమిలాడాను. ప్రభుత్వ ఉద్యోగిని కావడంతో నా మాటకు ఒప్పుకొని.. “తొందరగా రాకపోతే ఇబ్బంది అవుతుంది సార్” అని చెప్పాడు. వెంటనే ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టి, మిత్రుడి సాయంతో కారులో వేగంగా ఇంటికి చేరుకున్నాను. దారిలో ధైర్యం కోసం వేరే జిల్లాలో పోలీసు ఇన్సెక్షనరుగా పనిచేస్తున్న నా మిత్రుడికి విషయం చెప్పి, మాట్లాడమని చెప్పాను.



పోలీస్ స్టేప్స్ పన్కు చేరుకున్నాక అక్కడ ఇన్సెక్షనర్ లేదు. కానేపు కూర్చోమని చెప్పి, బయట వేప చెట్టు కిందున్నసిమెంటు బల్లను చూపించారు. మనసంతా ఒకటే ఆలోచనలు. అర్థం కాని ప్రశ్నలు మనసులో మెదలుతున్నాయి. నాతో పాటు వచ్చిన మిత్రుడికి ఆ రోజు జరిగిన విషయమంతా పదిసార్లకు పైగా చెప్పి ఉంటాను. “ఏం కాదులే మాట్లాడడామ”ని ధైర్యం నూరి పోస్తున్నాడు. అరగంట వేచి చూశాక ఇన్సెక్షనర్ హదావుడిగా వచ్చి తన రూములో కూర్చున్నాడు. నేను ఆతృతతో గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్లి, “లోపలికి రావొచ్చా సార్” అని అడిగాను. ఆయన “కూర్చోండి” అని కుర్చీలు చూపించాడు. అప్పటికే కాని స్టేబుల్ మా గురించి చెప్పినట్టున్నాడు. మా మిత్రుడు కూడా ఫోన్ చేశాడనుకుంటాను. ఆయన మాటల్లో కరకుదనం లేదు. గౌరవం తొణికినలాడడంతో కాస్త మనసు స్థిమితపడింది. “టీ తాగుతారా” అని అడిగాడు. సౌమ్యంగా తిరస్కరించాం. అయినా ఆర్థరిచ్చాడు.

“మీరు ఎక్కడ పనిచేస్తారని” అడిగాడు.

చెప్పాను. మీ పిల్లలు ఏం చేస్తారని అడిగాడు. ఇద్దరు పిల్లలు. అమ్మాయి పెద్దది. ధిల్లీలో సాఫ్ట్వేర్ ఇంజనీరు. “అబ్బాయి సివిల్స్ ప్రీవేర్ అవుతున్నాడు”ని చెప్పాను. మీ అబ్బాయి శనివారం ఎక్కడ ఉన్నాడని అడిగాడు. పిల్లల ప్రస్తావన వచ్చే సరికి సహజంగానే

భయపడ్డాను. ఇంటి దగ్గరే చదువుకుంటాడని చెప్పి, ఎందుకలా అడుగుతున్నారని వినయంతో అడిగాను. ఆయన సహజమైన దర్శంతో “నిన్న జరిగిన యువకుడి హత్యలో కొన్ని కొత్త విషయాలు తెలిశాయి. వాటిని నిర్ధారించుకోవాలంటే మీ అబ్బాయి విచారణకు హజరావ్వాలి” అని చెప్పాడు. “ఇంకాస్త విపరంగా చెప్పండని” బ్రతిమిలాడాను.

“నిన్న జరిగిన ప్రణయ్ హత్య కేసులో దొరికిన మొబైల్ లోని డయల్ నెంబర్లలో మీ అబ్బాయి ఫోన్ నంబరు కూడా ఉంది. హత్యకు ముందు అనేక సార్లు మీ అబ్బాయితో ఫోన్లో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించినట్టు తెలిసింది. మా ఎంక్వియరీలో మీ అబ్బాయి ఫోన్ తీయలేదు. మీరు మీ అబ్బాయి సహకరిస్తే ఈ కేసును త్వరగా సాల్వ్ చేస్తామ”ని మర్యాదపూర్వకంగానే చెప్పాడు. అంతేగాక “మీ ఇంటికి పోద్దున కాని స్టేబుల్ ను పంపిస్తే, మీ అబ్బాయి సివిల్స్ పరీక్ష రాయటానికి ధిల్లీకి వెళ్ళాడని తెలిసింది. మీ అబ్బాయి రాగానే మీతో వెంటబెట్టుకొని వస్తే విచారణ చేస్తాం. భయపడాలిన అవసరం లేదు” అని హమీ ఇచ్చాడు. “సరే” అని ఆయనకు ‘ధ్యాంక్స్’ చెప్పి అక్కడినుంచి ఇంటికి నడిచాను. మనసులో జవాబులు లేని చిక్కుముడిలాంటి ప్రశ్నలతో నిండి తలపోటు పెరిగింది. మెదడు వేగంగా ఆలోచించడం మెదలుపెట్టింది.



### నిన్న జరిగిన “యువకుడి ఖూనీ కేసులో.. విచారించడానికట”

**అన్నది. మెదడు మొద్దుబాటింది.**

**“మిమ్మల్ని స్టేప్స్ పన్కు రమ్మంటున్నారు.**

**మిమ్మల్ని...” అంది. “ఆ..” అన్నాను.**

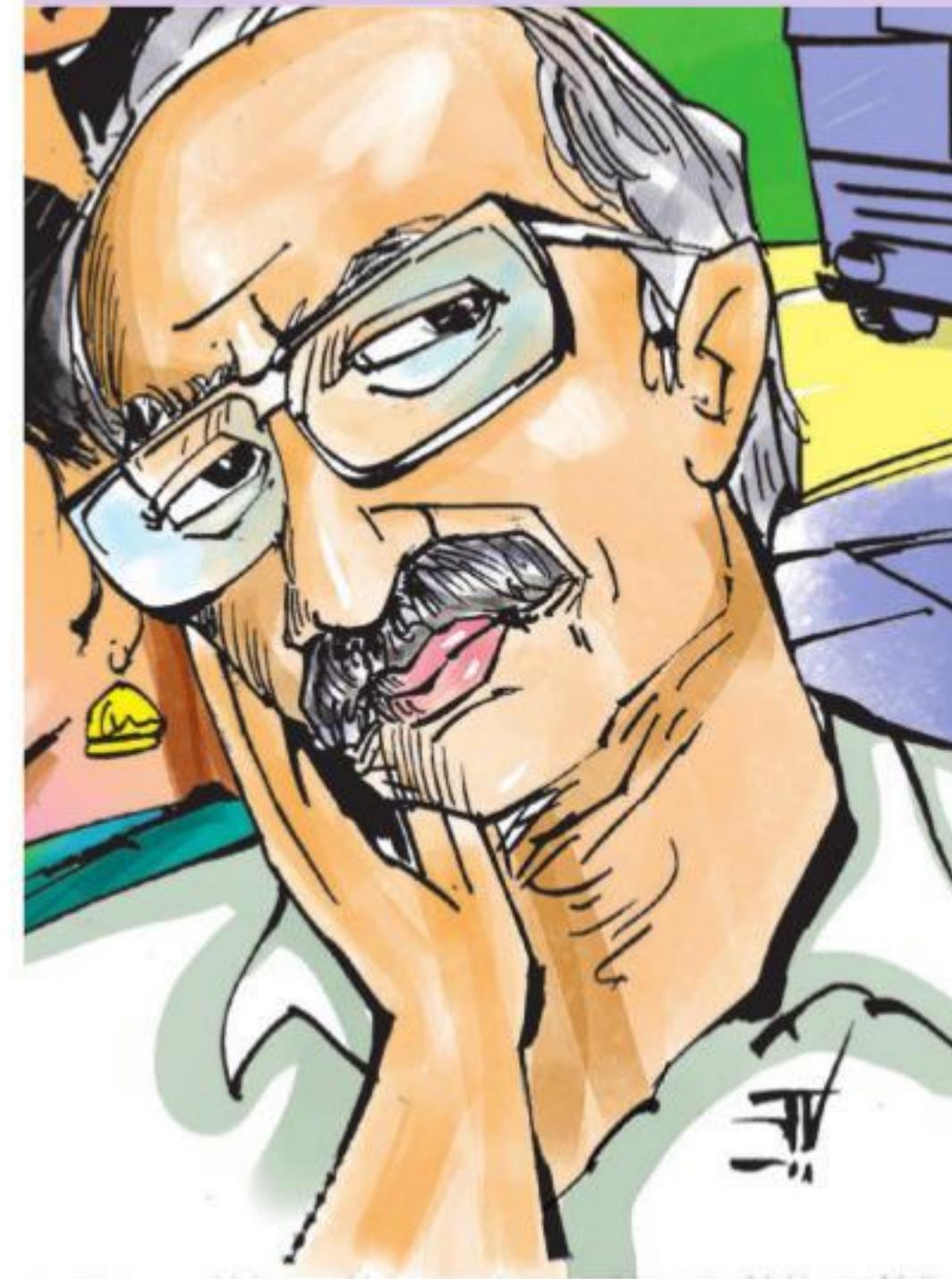
**వెంటనే తేరుకొని “నేను**

**బయల్దేరుతున్నా. గాబరాపడకు”**

**అని చెప్పి, వచ్చిన పోలీసుకు**

**ఫోన్లలోనే స్టేప్స్ పన్కు కొచ్చి కలుస్తానని**

**చెప్పి బ్రతిమిలాడాను.**



కొడుకును ధిల్లీ నుంచి రాగానే కరుణ గట్టిగా నిలదీసింది. వాడు నీళ్ళు నమిలాడు. తరువాత నిజాయితీగా పూస గుచ్చినట్టు చెప్పాడు. “అమ్మా! ఆ అమ్మాయి పేరు ధరణి. వాళ్ళ నాన్న పెద్ద రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారి. నాతో పాటు ఐపటీ మద్రాసలో ఇంజనీరింగ్ పూర్తి చేసింది. కాలేజీలో పుండగా నాతో పెళ్లి ప్రస్తావన తెచ్చింది. స్థిర పడ్డక చూద్దాం” అని చెప్పాను. ఈ లోపు ఆ అమ్మాయికి ఇష్టం లేని పెళ్లి చేస్తున్నారని, “శనివారం నాడు ధిల్లీకి లేచిపోదామ”ని ప్రపోజ్ల్ తెచ్చింది. “నాకు పరీక్ష ఉంది చదువుకోవాలని, కుదరద”ని చెప్పి నా ఫోన్ స్పీచాఫ్ చేశాను. కానీ నేను వద్దని చెప్పినా వినకుండా ధరణి అన్ని సర్దుకొని శనివారం నల్లోండకు వచ్చేసిందని నాన్న మాటలను బట్టి తెలిసింది. అదే బసులో నాన్నను కలిసిన ధరణికి నాన్న తెలుసు. కానీ నాన్నకు ధరణి ఎవరో తెలియదు. నాన్న మాటలు విన్న తరువాత నా ఫోన్ ఆన్ చేశాను. ధరణి పరిపిన మేసేజ్ల ను బట్టి నిర్ధారించుకున్నాను. ఆ వెంటనే వాళ్ళ నాన్నకు ఫోన్ చేసి, నా పేరు చెప్పుకుండా “ఎవరో మీ అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోవడానికి, ధిల్లీకి తీసుకుపోతున్నార”ని చెప్పాను. నేను ఆ అమ్మాయిని కాపాడాలనే ఉద్దేశంతోనే అలా చెప్పాను. తరువాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలియద”ని చెప్పాడు.

అదే విషయాన్ని పోలీసులకు కూడా చెప్పాడు. పోలీసులు తీగ లాగితే డొంక కదిలింది. పోలీసులు కోదాడలో ఉన్న ధరణి ఇంటికి పెళ్లి ఆ అమ్మాయిని విచారించారు. ధరణి ఇంటికి సమీపంలోనే ప్రణయ్ ఇల్లుంది. చిన్నప్పటి నుంచి పరిచయం. ఆ చనువుతో సాయం కోసం తోడుగా ప్రణయ్ ని తెచ్చుకుంది. రైల్స్ స్టేప్స్ పన్కో ప్రణయ్ ని తనతో చూశాక తన తండ్రి విచక్షణ కోల్పోయాడు. చెప్పినా వినిపించుకోలేదు. అనాలోచితంగా అతని ఖూనీ చేశాడని నిజాన్ని చెప్



## వైరల్

### నీచి నాది ఒకేకథ

కొన్ని బంధాలు ఏర్పడానికి కారణాలు ఉండవు. ఆ కారణాలను వెతుకోవాల్సిన అవసరమూ ఉండదు. సమయం వచ్చినప్పుడు వాటంతట అవే అల్లుకుపశితుంటాయి. లీగన్ -బడ్డి.. ఈ ఇద్దరూ ఎక్కడో పుట్టారు. దత్తత మీద వేరెవల ఇంటికో వచ్చారు. కలిసే పెలిగారు. వాళ్ళదిప్పుడు ఒకలని విడిచి ఒకరు ఉండలేనంత బలమైన బంధం.



కొన్నేళ్ళ క్రితం.. 2014లో పోర్ట్‌ల్యాండ్ (బరేగావ్) లోని శాండీ స్వీలడాఫ్ లనే పెద్దావిడ లాబ్రాడూడుల్ జాతికి చెందిన ఒక కుక్కను దత్తత తీసుకుంది. దానికి లీగన్ అని పేరు పెట్టింది. అంతకన్నా 11 నెలల ముందు శాండీ కూతురు క్యాట్ లూయిస్ ఓ

బాబును దత్తత తీసుకుని 'బడ్డి' అని పేరు పెట్టింది. లీగన్ డాగ్, బడ్డి ఇద్దరూ పెరుగుతూ బెస్ట్ ఫ్రెండ్స్ అయ్యారు. బడ్డి ఏం చేస్తే.. లీగన్ అదే చేస్తుంది. కలిసే తింటున్నారు, పడుకుంటున్నారు, వాళ్ళిద్దరూ ఒకదగ్గర ఉంటే సంతోషంగా ఉంటారు. ఆ తర్వాత ఆ ఇంట్లోకి పిల్లలు వచ్చారు.. ఇంకా కొన్ని కుక్క పిల్లలూ వచ్చాయి. కానీ, వీళ్ళద్దలిబి ప్రదేశ్లుగా సాగుతున్న విచిత్రమైన బంధం. అందుకే ఇద్దలికీ ఒకే తరహ బట్టలు వేసి.. ఫాటోలు తీసి ఇన్స్టాగ్రామ్లో లీగన్డూడుల్ పేజీలో అప్పలోడ్ చేస్తున్నారు ఆ తల్లికూతుళ్లు.



## మనిషి దెబ్బలకు సాలెగూడు!!



సాలీదు గూడు కనిపిస్తే చాలు.. చిరాకుగా చెరిపేస్తుంటాం. బూజు కర్తతో దులిపేదాకా ఒక పట్టాన వదలం. కానీ, ఒకప్పుడు దీనిని ట్రీట్ మెంట్లో వాడేవాళ్ళట. పాతరోజుల్లో గ్రీకు, రోమ్ దాక్టరు గాయాలకు, పుండ్రకు స్పెడర్ వెబ్తో కట్టు కట్టేవాళ్లు. యాంటీ సెఫ్టీక్, యాంటీ ఫంగల్ గుణాలున్నాయని బ్యాండేజ్ గా ఉపయోగించేవాళ్లు. అయితే ఆ వెబ్స్ ను యాంటీ సెఫ్టీక్ గుణాలుండి తేనెతో కలిపి కట్టేవాళ్లు. దానివల్ గాయాలు తగ్గేవి. అలాగే స్పెడర్ వెబ్లో నిజంగానే విటమిన్ -కె ఉంటుంది. అందుకే రక్కం త్వరగా గడ్డకట్టేది. గ్రీకులు ఎక్కువగా ఉపయోగించిన ఈ బ్యాండ్ ఎయిడ్ మెథడ్స్ ను సరదాగా 'వెబిసిలిన్' అని పిలుస్తారు.



### పదకొండేళకు..

చైనాలో కొత్త సంవత్సరానికి అంతా సొంతూళ్ళకు చేరుకోవడం ఆనవాయితి. అందుకే బామూ యుబామూ.. ఓ చేత్తో చంటి బిడ్డను, మరో చేతిలో వీపున లగేజ్ మోస్తూ కాలినడకనే వెళ్లేంది. 2010లో జియాంగ్ ప్రావిన్స్ లో నాన్చాంగ్ రైల్స్ స్టేషన్ దగ్గర ప్రాటోగ్రాఫర్ కంటపడింది ఆమె. వెంటనే ఆమె కష్టాన్ని ఫాటో తీశాడు. అంత బరువుతో ఆమె సుమారు

రెండు వేల కిలోమీటర్లు ప్రయాణించింది. 'బేబీ.. మామా టేక్స్ యు హోమ్' క్యాప్చున్టో ఆ ఫాటో వైరల్ అయ్యాంది. అయితే ఐదు నెలల తర్వాత దారిలోనే ఆ పాప చనిపోయింది. చైనా పేదరికానికి, పలస కూలీల కష్టాలకు సింబల్గా బామూ ఫాటో ఉండని అప్పట్లో ప్రపంచం మొత్తం అనుకుంది. కట చేస్తే.. పేదరికాన్ని తొలగించేందుకు చైనా ప్రభుత్వం ఎన్నో సంస్కరణలు తీసుకొచ్చింది. బామూ ఇప్పుడు ఎలా ఉండో తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించి సక్కెన్ అయ్యాంది ఫాటోగ్రాఫర్, జర్వీస్ జో కె. బామూ (32) ఇప్పుడు సొంతూరు టావోయువాన్లో ఉంటోంది. ఒకప్పుడు ఇటుకల బట్టీలో పని చేస్తూ కష్టాలను భవించిన ఆమె.. ఇప్పుడు ప్రభుత్వ సాయంతో వ్యవసాయం చేస్తూ భర్త, పిల్లలతో సంతోషంగా ఉంది.



**దర్శాజ 15**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 14 మార్చి 2021



# అమృతా పెద్దకోడులా!

**ప్రైవేట్:** కోడండ్ల కొట్టాట.. అత్త తండ్లాట, **యూట్యూబ్ చానల్:** ఎఆర్ఎస్ క్రీయేషన్స్, **రన్ ప్రైం:** 12 నిమిషాల 29 సెకండ్లు, **డైరెక్టర్:** అనితారాజ్ **యాక్టర్లు:** స్వప్న, రజని, బాబు సింగ్, సంపత్, అశోక్ నాని, స్రవంతి

**ట్రెడ్** మృది కుటుంబాల్లో గొడవలు సర్వసాధారణం. అన్నదమ్ముల మధ్య ఆస్తుల పంపకాలు, అత్తాకోడళ్ల మధ్య ఆధిపత్య పోరు.. ఇలా ఎన్నో ఉంటాయి. ప్రత్యేకించి ఊళ్లలో యారాళ్ల లొల్లి గురించి చెప్పుకోవాలి. ఒకరిని చూసి ఒకరు ‘తోటి యారాలు సరిగె(నెక్కెన్) పెట్టుకుంటే, తాను బరిగె(కట్టెపుల్ల) పెట్టుకున్నట్లు’ వ్యవహారిస్తుంటారు. అలాంటి మనస్తత్వం ఉన్న కోడళ్ల పంచాయతీతో నలిగిపోయే ఓ అత్తకథే ఈ షార్ట్ ఫిల్మ. పెద్ద కొడుకు-కోడలు.. ఏదో పనిగండం ఉన్నట్లు ఇద్దరు ఇంటి పట్టునే ఉంటారు. దొరికింది తిని ఏ రందీ లేకుండా నిద్రపోతుంటారు. చిన్నకొడుకు-కోడలు.. కష్టజీవులు. తన ఇంట్లో ఈ తేడాలను ఆ అత్త భరించలేకపోతుంది. సందు దొరికినప్పుడల్లా పెద్ద కొడుకు-కోడలికి గడ్డి పెడుతుంటుంది. కానీ, వాళ్ల మారరు. పెద్ద కోడలు బాగా హుషారు. పైనొ వస్తే సరే. పైనొ పోయే విషయం అయితే మాత్రం మొగుడి చెయ్యికి అడ్డుకట్ట వేస్తుంటది. చిన్న కోడలు మంచిదే అయినా.. చాటు ముచ్చట్లను భరించదు. ఎవరికి వాళ్లే బతుకుతున్నప్పటికీ.. ఇల్లు, వాకిలిని పంచుకోవాల్సిన పరిస్థితి. ఆ పరిస్థితి గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా పెద్ద కోడలు నోరు లేస్తుంటుంది. చిన్న కోడలికి చిర్మెత్తుకొస్తుంటుంది. మొత్తంగా అత్తకు మనఃశ్చాంతి లేకుండా పోతుంది. ఆ టైంలో పెద్ద కొడుకు-కోడలు ఏం చేస్తారనేది ‘కోడండ్ల కొట్టాట.. అత్త తండ్లాట’ తర్వాతి ఎపిసోడ్లో చూడాల్సిందే.

నుమస్యలు అందరికీ వస్తాయి. కానీ, కొందరు ఆ సమస్యలను ఎక్కువగా ఊహించుకుని కుంగిపోతారు. కారణం లేనిదే ఏదీ జరగదు. అది జీవితంలో ఒక మార్పును తీసుకొస్తుంది. ఆ మార్పు కొన్నిసార్లు కష్టంగా అనిపించోచ్చు. కొన్నిసార్లు అది బాధించోచ్చు కూడా. కానీ, ఏది జరిగినా ‘అంతా మంచికే’ అనుకుంటూ ముందుకెళ్లాలి.  
నేహ.. ఓ కార్బోరేట్ ఆఫీస్‌లో ఎంప్లౌయి. ఓవైపు మేనేజర్ ఇచ్చే టార్గెట్.. మరోవైపు కొల్చిగ్న మాటల గోలను తట్టుకోలేకపోతుంది. ఆ ఒత్తిడిలో ఫైండ్

# 16 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు | అదివారం, 14 మార్చి 2021

ಒಕವೈಪು ಟಾವ್ ಬಿಟೀಟೀ ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮ್‌ನ್ನೊ.. ಲೋಕಲ್ ಸ್ನೇಹಿಂಗ್ ಯಾವ್ನ್ ಪೇಶಿಟೀ ಪಡುತುನ್ನಾಯಿ. ಮಂಚಿ ಕಂಟಂಟ್‌ನ್ನೊ ವೆಬ್ ಸಿಲ್ಸ್‌ಲು, ಸಿನಿಮಾಲು ವಸ್ತುನ್ನಾಯಿ. ಮರೀವೈಪು ಯಂಗ್ ಫಿಲ್ಮ್ ಮೇಕರ್ಸ್‌ ಡಿಫರೆಂಟ್, ಅಟ್ರಾಕ್ಟಿವ್ ಕಾನೆನ್‌ಪ್ಲಾಟ್‌ನ್ನೊ ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಿಲ್ಮ್‌ನ್ನು ತೀಸ್ತು ಯಾಟ್‌ಬ್ಯಾಬ್‌ಲ್ ಪೆಡುತುನ್ನಾರು. ವಾಟನ್‌ನ್‌ಎಂಟೀಲ್ ಅವ್‌ದೇಟ್ ಕಂಟಂಟ್‌ನು ಒಕಚೀಟು ಚೇಳಿ.. ಸೆಥ್‌ಬ್ರಾಹ್ಮಂಗ್‌ನ್ನೊ ಪನಿ ಲೇಕುಂಡಾ ಮೀಕಂಡಿಂಚೆ ಕಾಲಮ್ ಈ ಶ್ರೀಮ್ ಎಂಗೆಜ್.

# కరవ్వా

**టైటిల్:** వదమ్, ఓటీటీ: ఎంఎక్స్ ప్లేయర్, **లాంగేజ్:** తమిళం (తెలుగు దబ్బంగ్), **డైరక్టర్:** వెంకటేం బాబు, **కాస్టింగ్:** శ్రుతి హాలిహారన్, అశోతీ వాలియర్, సెమ్ములర్ అన్నమ్, ప్రీతిష్, వివేక్ రాజగోపాల్ **రన్ ట్రైం:** పది ఎపిసోడ్స్ (ఒకాళ్కృటి 20 నిమిషాలపైనే)



ఇ ప్రేముర్క ఒక బిజినెస్ మ్యాన్. పైగా మినిస్టర్ ఆనందన్ కి బాగా దగ్గర.  
ఒకరోజు అతన్ని ఎవరో మర్దర్ చేస్తారు. కేసును త్వరగా సాల్వ్ చేయాలని  
పైనుంచి పోలీసుల మీద ఒత్తిడి పెరుగుతుంది. దీంతో బ్రిలియంట్ ఐపీఎస్  
ఆఫీసర్గా పేరున్న శక్తికి కేసును అప్పగిస్తారు. మొత్తం ఆడవాళ్లే ఉండే ‘ఆల్  
విమెన్ టాస్క్షఫోర్స్’ ఆమెకి సాయపడుతుంది. అయితే కేసు ఎంక్యూరీలో శక్తికి  
సవాళ్లు ఎదురవుతుంటాయి. రౌడీలు, రాజకీయ నాయకులు అడుగడుగునా  
అడ్డుపడుతుంటారు. ఇవి సరిపోవన్నట్లు డిపార్ట్మెంట్ లో ఆమెకి వ్యతిరేకంగా  
కొందరు పని చేస్తుంటారు. ఏటన్నింటిని దాటుకుని శక్తి ఈ కేసును సాల్వ్  
చేస్తుందా? లేదంటే ఓడిపోయి మరేదైనా నిర్ణయం తీసుకుంటుందా?..  
అనేదే ‘వదమ్’ కథ.

తనకెరీర్లో ఇప్పటిదాకా సాష్ట్ క్యారెక్టర్లు చేసుకుంటూ వచ్చిన  
శ్రుతి హరిహరన్లో యాక్స్ నే వేరిమేప్స్ ఆకట్టుకుంటుంది. దూపులు  
లేకుండా పైట్లు చేసిన ఆమె గట్స్ కి హ్యాట్స్ ఏప్ చెప్పాల్సిందే. కథ, కథనాలు  
సాదాసీదాగానే ఉన్నప్పటికీ.. అవి ప్రజెంట్ చేయడంలో మాత్రం డైరెక్టర్  
వెంకటేస్ సక్సెన్ అయ్యడు.

# గంతా మంచికే!

## ప్రటిలీ: ఎన్నిసీ, యూట్యూబ్ చానల్:

విక్రాంతికథానెల్

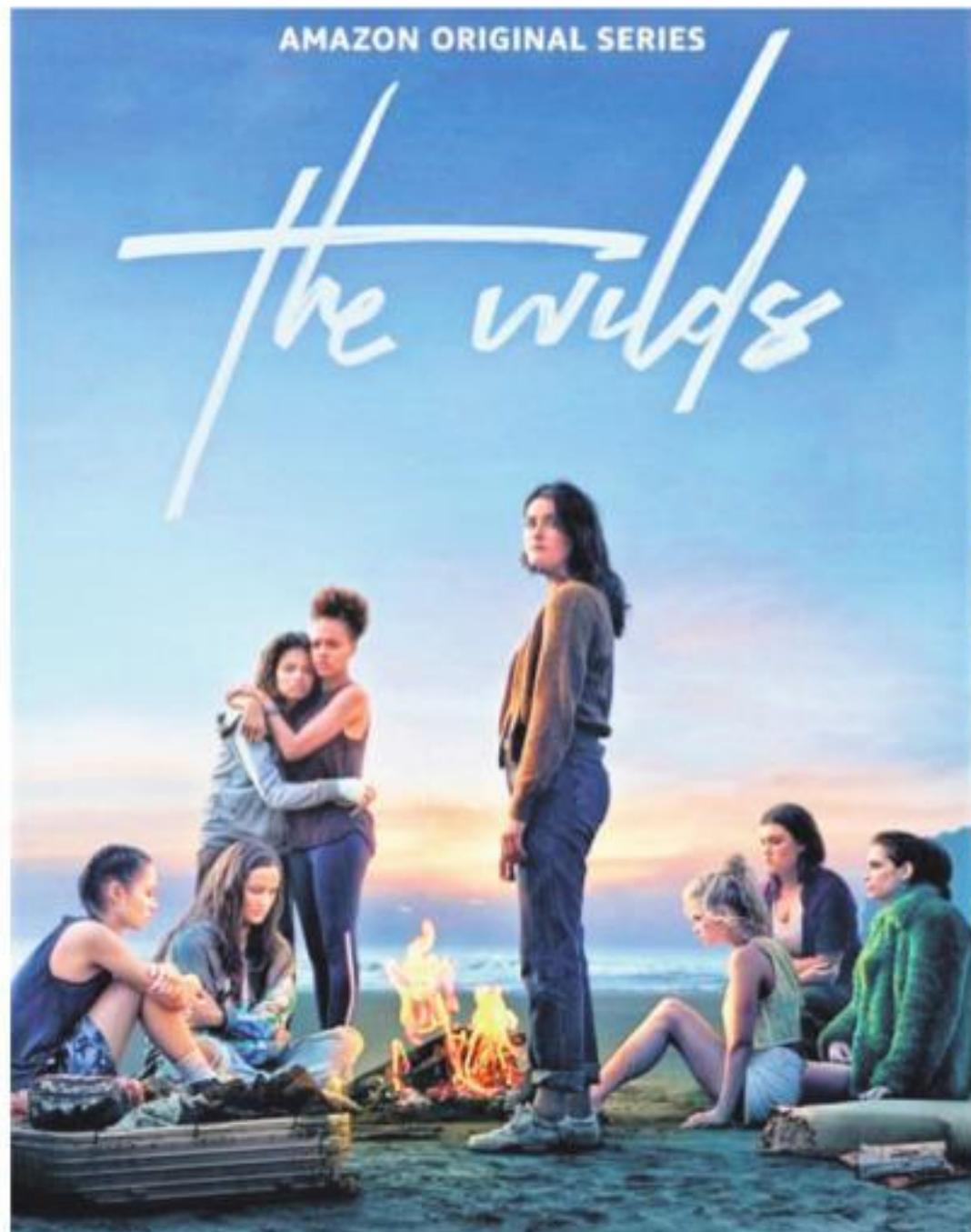
**కాసింగ్:** వడ్డి భారవి, హాలీట్ చిలువురూ,

# శివకుమార్ రెడ్డి, డైరెక్టర్: శరణ్ మూలి

## ರನ್ ಟೈಂ: 16 ನಿಮಿಷಾಲ 13 ಸೆಕಂಡ್

అర్థన్ నాలుగు సరదా మాటలతో ఆమెకి కాస్త రిలీఫ్ ఇస్తుంటాడు. కానీ, సరదాగా అతను చేసిన పనివల్లే నేహోకి చెవులు వినిపించకుండా పోతాయి. ఆ తర్వాత ఆమె లైఫ్ ఎలా టర్ను అవుతుందనేది ఎవన్సీ(యాక్సివ్.. నాయిస్.. కాన్సిలేషన్) కథ. భార్యవి పర్సిపార్టైన్స్ ఈ షార్ట్ ఫిల్ట్కి మేజర్ ప్రొలైట్.





## ప్రాణం కోసం..

**టైటిల్:** ది వైల్స్

**చిట్టీ:** అమెజాన్ ప్ల్యూ విడియో

**లాంగ్వేజ్:** ఇంగ్లీష్ (తెలుగు సబ్ ప్రైటిల్స్)

**క్రియాటర్:** సారా స్టైచర్

**కాస్టింగ్:** సాథియా అలీ, పాలోన్ బెర్రీ, జెన్సా

క్లాజ్, రెయిన్ ఎడ్వర్డ్ తదితరులు

**రన్ ట్రైం:** పది ఎపిసోడ్స్

(బకోచ్ ఎపిసోడ్ 45 నిమిషాలపైనే)



‘జీవితమంచే పోరాటం.. పోరాటంలో ఉంది జయం’ అన్నాడో సినీ కవి. కేవలం బతకడం కోసమే చేసేది పోరాటం కాదని, నలుగురితో కలిసి సంతోషంగా ఉండడం కోసం చేసేది అనశైన పోరాటమని అంటోంది సారా స్టైచర్. స్టోరీరైటర్ అయిన సారా.. అడ్యోంచర్ బేన్ కానెష్ట్ ‘ది వైల్స్’ తో సడకగా పాపలర్ అయింది.

వేరువేరు బ్యాక్ట్రోండ్స్ ఉన్న కొండరు అమ్మాయిలు.. ఒకే కాలేజ్ లో చదువుకుంటుంటారు. వాళ్లలో వాళ్లకు అస్తలు పడదు. ఒకరోజు ఈవ్ ప్రోగ్రామ్ కోసం హవాయ్ వెళ్తుండగా విమానం ఓ దీవిలో క్రావ్ ల్యాండ్ అవతుంది. మొత్తం ఎనిమిది మంది అమ్మాయిలు.. మనుషులెవరూ ఉండని ఆ దీవి నుంచి బయటపడేందుకు ప్రయత్నిస్తారు.

ఈ ప్రయత్నంలో ఒకరి గురించి ఒకరు పూర్తిగా తెలుసుకుంటారు. అపార్టాలు తోలగించుకుని దగ్గరవుతారు. అయితే అది యాక్సిడెంట్ కాదు.. కావాలనే వాళ్లను ఆ దీవిలో పడేస్తారు. ఇంతకీ ఆ పని చేసిందెవరు? ఎందుకు చేస్తారు? ఆ దీవి నుంచి వాళ్లు ఎలా బయటపడతారు? అనేది మిగతా స్టోరీ. షెల్మై గుడ్కెండ్ క్యారెక్టర్ తప్పించి.. మిగతా అందరి క్యారెక్టర్సు ‘ది వైల్స్’ లో స్టాంగ్ గా తీర్చిదిద్దారు డైరెక్టర్. తమ సమస్యలను ఎవరితో పంచుకోవాలో తెలియక సతమతమయ్యా టీనేజర్ల మెంటాలిటీని ఈ సిరీస్ ద్వారా చూపించారు. కొంచెం సిక్కన్ పో ఉన్నప్పటికీ.. పెద్దల సమక్షంలో పిల్లలు తప్పక చూడాల్సిన టీవీ సిరీస్ ఇది.

## నీకు నువ్వే..

**టైటిల్:** ఫ్లోట్

**యూట్యూబ్ చానెల్:** పిక్చర్స్

**డైరెక్టర్:** బాబీ అల్విడ్ రుజయో

**రన్ ట్రైం:** 7 నిమిషాల 17 సెకండ్లు



**స్టోర్** స్టైటీలో ప్రతీ ఒక్కరూ ఎదుటివాళ్లను జడ్డు చేసేవాళ్లే. పైగా ‘నార్కుల్గా ఉండోచ్చు కదా!’ అని ఉచిత సలహాలు ఇస్తుంటారు. ఆ మాటకొస్తే ఎవరూ నార్కుల్ కాదు. అది ఒక పదం మాత్రమే. అవతలివాళ్లను ఇబ్బంది పెట్టుకుండా.. నచ్చినట్టుగా బతికే స్వేచ్ఛ అందరికీ ఉంటుంది. అప్పుడు ‘సాసైటీ ఏమనుకుంటుందో?’ అని ఆలోచనే రాదు.

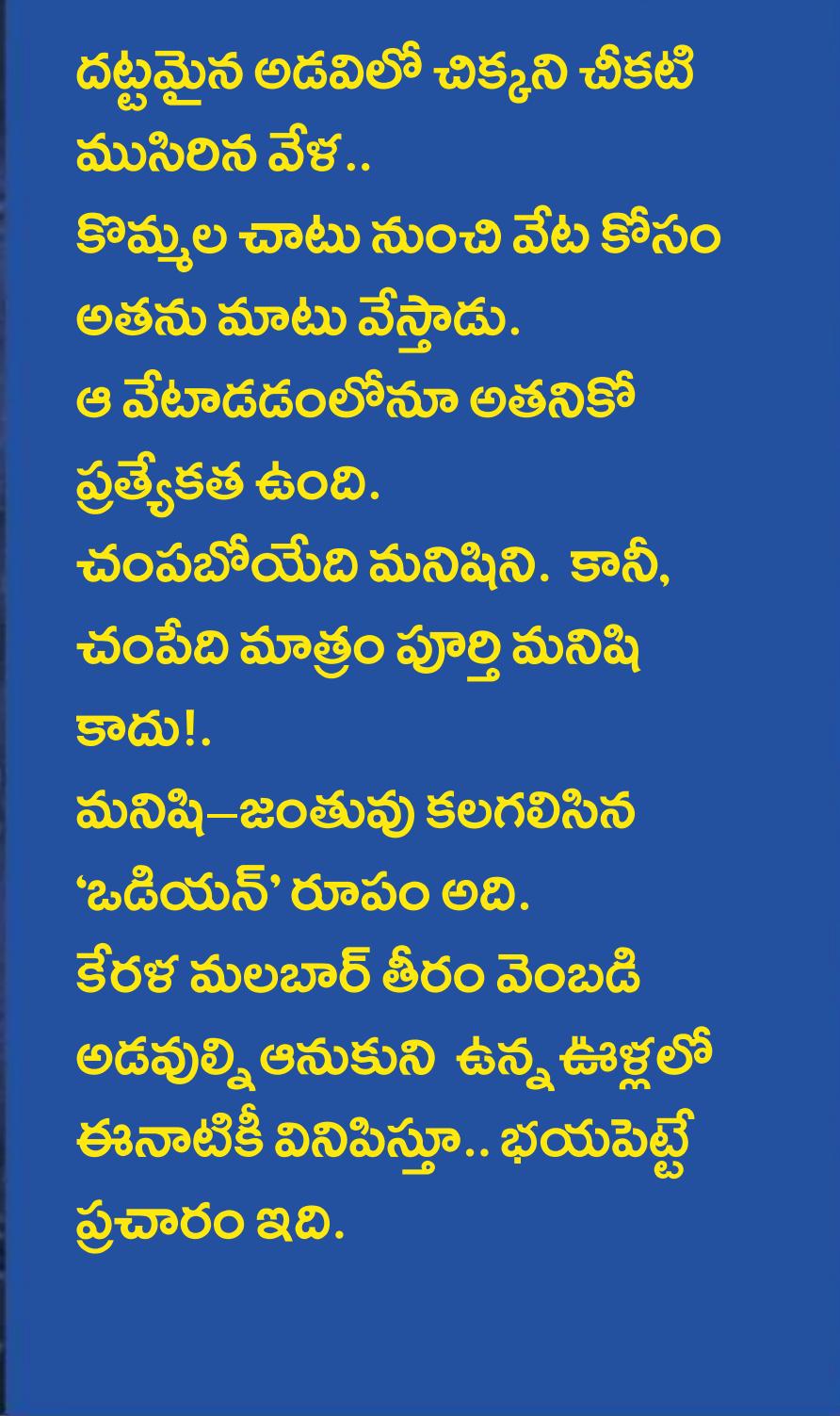
నడక నేర్చాలని ప్రయత్నించిన తండ్రికి.. ఎకంగా గాల్లో ఎగిరి షాక్ ఇస్తాడు ఆ చిన్నారి. ఆ సూపర్

పవర్ చూసి ఆ తండ్రి ముందు సంబురపడతాడు. చుట్టూపక్కల వాళ్లు భయపడి పోవడంతో కొడుకును ఇంట్లోకి లాక్కొస్తాడు. వాళ్ల గురించే అలోచిస్తూ.. కొడుకును పెంచుతాడు. ఒకరోజు పార్కులో పిల్లలు ఆడుకోవడం చూసి.. ఆ చిన్నారిలో సంతోషం కట్టలు తెంచుకుంటుంది. అమాంతం గాల్లోకి దూసుకుపోతాడు. తండ్రి తిరిగి లాక్కొస్తుండగా.. పిలగాడు అరిచి గోల చేస్తాడు. ఆ వెంటనే ‘నార్కుల్గా ఉండలేవా?’ అరుస్తాడు ఆ తండ్రి. కొడుకు కంట్లో నుంచి

నీళ్లు కారతాయి. ఆ కన్స్ట్రూక్షన్లో తండ్రి మనసు కరిగిపోతుంది. ఏషియన్ క్యారెక్టర్లను ప్రమోట్ చేసే ఉద్దేశంతో పిక్చర్ నడిపిస్తున్న యానిమేషన్ పార్ట్ ఫిల్మ్ క్యాంపెయిన్కి పాజిటివ్ ఫీడ్ బ్యాక్ వస్తోంది. అందులో ‘ఫ్లోట్’ (2019) పార్ట్ అండ్ స్టోర్గా ఉండడంతో వ్యాస్ ఎక్కువగా వస్తున్నాయి.

**దర్శాజ 17**

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 14 మార్చి 2021



దట్టమైన అడవిలో చిక్కని చికటి  
ముసిలన వేళ..  
కొమ్మల చాటు నుంచి వేట కోసం  
అతను మాటు వేస్తాడు.  
ఆ వేటాడంలోనూ అతనికో  
ప్రత్యేకత ఉంది.  
చంపబోయేది మనమిని. కానీ,  
చంపేది మాత్రం పూర్తి మనమి  
కాదు!  
మనమి—జంతువు కలగిసిన  
'ఛడియన్' రూపం అది.  
కేరళ మలబార్ తీరం వెంబడి  
అడవుల్లి ఆసుకుని ఉన్న ఊళలో  
ఈనాటికీ వినిపిస్తూ.. భయపెట్టే  
ప్రచారం ఇది.

# ఒడియస్టు ఎటు శరీరంగారు?

**ఒ** దియన్న.. కేరళ కథల్లో వినిపించే శక్తివంతమైన మంత్రగాళ్లు. తమకున్న శక్తులతో ఏ రూపంలోకైనా (మనుషులుగా కాకుండా) మారిపోగలరు వీళ్లు!. మలబార్ తీరానికి కరంట్ రాక మునుపుదాకా వీళ్లు ఉండేవాళ్లని జానపద కథలు చెప్పుంటాయి. ఆ తర్వాత వేరే ప్రాంతాలకు వీళ్లు వలస వెళ్లి ఉంటారని అనుకుంటున్నారు. ఒడియన్న అంటే సమురాయ్, నిన్జా తరహా యుధ్యిరులనే ప్రచారం ఒకటి



ఉంటుంది. కానీ, వీళ్లు 'కిరాయి హంతకులు' అనే మాటే ఎక్కువగా వినిపిస్తుంటుంది. ద్రవిడ యుధ్య కీడ 'కళరిపయట్టు'లో ఆరితేరిన వీరులను పన్నాగం పన్ని మరీ చంపించేందుకు ఒడియన్నను తెలివిగా కొందరు వాడుకునేవాళ్లని చెప్పుంటారు.

**హిప్పోటిజం తెలుసు!**  
మలయాళ సాహితీవేత్త విష్ణు నారాయణన్ నంబూది రాసిన జానపద కథల పుస్తకంలో.. కేరళ గిరిజన తెగల వాళ్లు తరతరాలుగా ఒడియన్నగా కొనసాగుతున్నారని రాశాడు. అప్పట్లో అడియన్, కురిచియార్, పాణియన్, వేలన్, పుల్లువన్, పణన్, పారాయణ, కురుమర్, కొప్పలర్, మలయ, కురువన్.. తెగలు ఉండేవి. ఈ తెగలన్నీ ముష్టి, మరివు, మరణం, ఒడి లాంటి క్షుద్ర విద్యులను నేర్చుకునేవి. అందులో అత్యంత ప్రమాదకరమైన విద్య 'ఒడి'. దీనిద్వారా రూపం మార్చుకోవడంతో పాటు అవతలివాళ్లను తమ అధినంలోకి (హిప్పోటిజంలాంటి పవర్) తెచ్చుకునే శక్తులు వస్తాయి. అలా ఈ క్షుద్ర మర్చు విద్య ద్వారా శత్రువుల్ని అలవేకగా అంతం చేసేవాళ్లు. ఒడియన్న ఎక్కువగా ఎద్దు, దున్నపోతు, దుప్పి రూపాల్లోకి శరీరాలను మార్చుకునేవాళ్లు. నల్ల పిల్లి, కుక్క, నక్క, పాములు, తలుపులు, బండరాయి.. ఇలా ఒక్కొసారి



## మహాభారతంలో ఒడియన్న!!

ఒడియన్న అంటే రూపం మార్చి దాడి చేయడం మాత్రమే కాదు.. వాళ్లలో కొందరికి అతీత శక్తులు కూడా ఉంటాయని చెప్పంటారు. అలాగని వీళ్లకు ప్రత్యేకంగా శికణ అంటూ ఏమీ ఉండడు. ఒడి పూజ ద్వారా, వంశవారం పర్యంగా ఆ శక్తులు వస్తాయని నమ్ముతారు. ఒడియన్నకు చీకట్టో చూడగలిగే శక్తి ఉంటుంది. నాలుగు కాళ్ల(చేతులు, కాళ్ల కలిపి)తో వేగంగా పరిగెత్తడం, చెట్లు.. ఎత్తైన కొండల్ని చకచకా ఎక్కేయడం చేస్తారు. ఒడి విద్యుగురించి మహాభారతంలో ఉన్న ప్రస్తావనను నంబూద్రి తన పుష్టకంలో రాశాడు. ఒక సందర్భంలో ఒక కురవ కులం వ్యక్తిసాయంతో పాండవుల మీద కౌరవులు ఒడి మాయను ప్రయోగిస్తారు. అయితే ముందుగా వేగట్టిన పాండవులు, కురతి కులానికి చెందిన వ్యక్తిసాయంతో విరుగుడు కనిపెట్టి.. బయటపడతారు. ఒడియన్ మాయను తిప్పికొట్టడానికి ఒక మార్గం కూడా ఉందట!. కుట్టిచూలి, నల్కొడిప్పణ చెట్ల వేష్టు, పసుపు, పాలు ఉపయోగించి బయటపడేచ్చని ఇప్పటికి నమ్ముతుంటారు.

వస్తువుల రూపాల్లోకి కూడా మారిపోయేవాళ్లు.  
విశేషం ఏంటంటే ఒడియన్గా మారినప్పుడు..  
ఆ జంతువులు, వస్తువులు మామూలుగా ఉండవట.  
ఉదాహరణకు.. ఎద్దు రూపంలోకి మారినప్పుడు..  
దానికి మూడే కాళ్ల ఉండ్డోచ్చు!. నల్లపిల్లిగా మారితే..  
దానికి ఒక కన్ను అదనంగా ఉండ్డోచ్చు. ఇలా  
ఉండడం వల్ల ఒడియన్ వైపు ఆకర్షితులవుతారు.  
అప్పుడు ఒడియన్కి పని తేలిక అవుతుంది.

### ఈ లెక్కతో ఖతం

ఒడియన్ దాడి మెరువు వేగంతో ఉంటుందని  
చెప్పారు. అంతేకాదు చాలా తెలివిగా శత్రువుల్ని,  
లక్ష్మీల్ని మట్టుపెట్టేవాళ్లట. వందల సంవత్సరాల  
క్రితం.. మలబార్ తీర ప్రాంతాల్లో ఎండు  
కొబ్బరాకులకు ఆగ్ని అంటించి, ఆ వెలుగుల్లో జనాలు  
అడవుల్ని దాటేవాళ్లు. భయపెట్టడానికి ఒడియన్కి  
ఆ చీకటి బాగా కలిస్తాచేంది. అయితే ఒడియన్  
దాడి చేసే విధానాల గురించి కథలుగా చెప్పంటారు.  
దాడికి ముందు ఒడియన్ ప్రత్యేకంగా పూజలు  
చేసేవాళ్లు. ఆ పూజలో ఒక కరువు విరగ్గాట్టేవాళ్లు.  
దానివల్ల లక్ష్మీగా పెట్టుకున్న వ్యక్తి వెన్నెముక  
విరిగిపోయి చనిపోతాడు!. మలయాళంలో  
'ఒడిక్కుక' అంటే విరగ్గాట్టడం అని అర్థం. అందుకే  
వాళ్లకు ఒడియన్ అనే పేరొచ్చిందని అనుకుంటారు.  
అయితే ఒడియన్ చంపే పద్ధతులు ఇంకా చాలానే  
ఉన్నాయట. ఒడియన్ మంత్రించిన ఆకుల్ని  
దారిపొడవునా చల్లుకుంటూ పోయేవాళ్లు. వాటి  
మీద అడుగులు వేస్తే.. ఆ విషం ఒళ్లంతా పాకి  
చనిపోయేవాళ్లట. అంతేకాదు ఒడియన్ కేవలం  
ముట్టుకున్నా అవతలివాళ్లు చనిపోతారని,  
ఆయుధంతో లేదంటే జంతువులు మారిన తర్వాత  
దాని తరహాలోనే చంపుతారని అంటారు. ఒడియన్  
దాడికి ముందు వాతావరణం ఒకరకంగా  
మారుతుంది. ఒకరకమైన వాసన, విచిత్రమైన  
ఈలలు, హోరుగా గాలి శబ్దం, విచిత్రమైన ఆకారం..  
ఈ భయాలకే గుండె ఆగి చనిపోయేవాళ్లని అంటారు.  
వెన్నులో వసుకుపుట్టించేలా..

ఒడియన్ కు సంబంధించి భయంకరమైన ప్రచారం  
ఒకటి ఉంది. రాత్రిశ్లు 'ఒడి', పూజ చేసే టైంలో  
గర్భవతులను తమ మాయా శక్తితో ఇళ్ల నుంచి  
బయటకు రప్పించేవాళ్లు. పిండాలను బయటకు

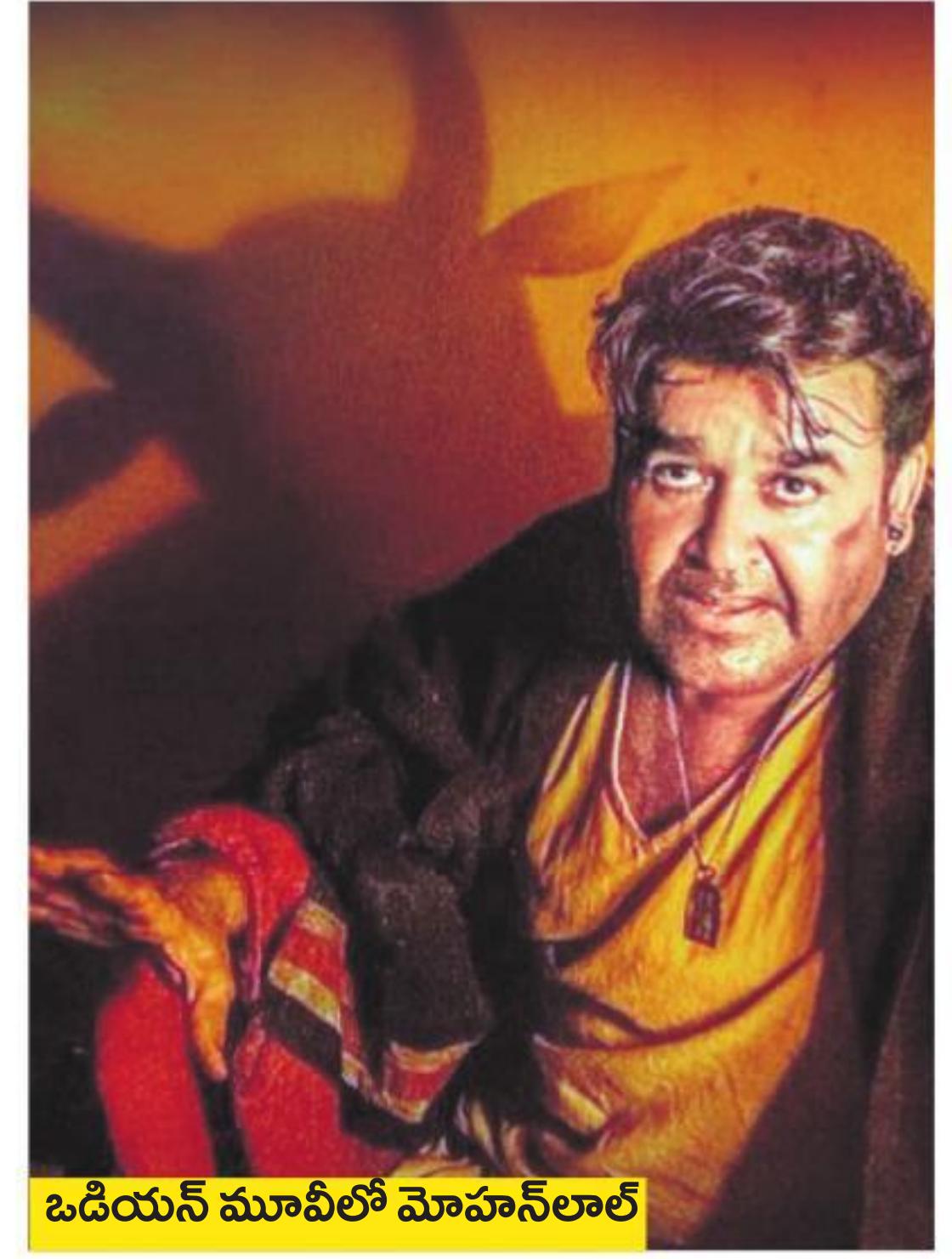
తీసి.. 'పిల్లతైలం'గా ఒడి పూజలో సమర్పించి చెపుల  
వెనుకాల పూసుకునేవాళ్లు. గర్భం పోగొట్టుకున్న ఆ  
మహిళ.. ఏం జరగనట్లు తిరిగి ఇంట్లోకి వెళ్లుంది. ఆ  
మరుసటి ఉదయం శవంగా మారుతుంది. అయితే  
ఆమె ఒంటిపై గాయాలు మాత్రం కనిపించవట!.  
ఈ ప్రచారంతో గర్భాణులు భయం భయంగా  
గడిపేవాళ్లు. ఒడియన్ ఎక్కువగా అగ్రకులాల వాళ్ల  
ఇళ్లలో పాలేరులుగా పని చేస్తూ.. ఈ దారుణాలకు  
పాల్పడే వాళ్లని చెప్పారు.

### కులవివక్ష వల్లే!

'ఒడి' అనేది తక్కువ కులాల క్షుద్ర విద్య కాదంటాడు  
అధ్యాత్మికవేత్త శ్రీ నారాయణ గురు. అగ్రకులాలు  
తమపై చూపించే ఆణచివేతను ఎదుర్కొనేదుకే ఈ  
మాయా కళను ఒడియన్ ఉపయోగించుకునేవాళ్లని  
అయిన అన్నారు. 1950-60 మధ్యకాలంలో ఉత్తర  
కేరళలో కులాల మధ్య తేడాలు ఎక్కువగా ఉండచి.  
ఉంళ నుంచి వెలివేతకు గురైన కమ్మునిటీలు..  
అగ్రకులాల వాళ్లకు భయపడి బతికేవి. రాసు రాసు  
అ భయాన్ని పోగొట్టుకునేదుకు తరతరాలుగా  
వస్తున్న 'ఒడి' విద్యను నేర్చుకునేవి. ఒక్కొసారి  
ప్రతీకారాలు తీర్చుకునేదుకు ఉపయోగించేవాళ్లు.  
ఈ లెక్కన ఒడి, ఒడియన్.. సొసైటీలో వివక్షకు గురైన  
వాళ్ల స్వర్వపర్వ స్థాపణ' అని శ్రీ నారాయణ గురు  
చెప్పారు.  
అయితే సోమన్ కాదలుర్ అనే రచయిత మాత్రం  
బడి విద్యను తప్పుగా ఉపయోగించిన సందర్భాలు  
అనేకం ఉన్నాయని అంటాడు.  
ఆ రోజుల్లో అగ్రకులాల వాళ్లు ఒడియన్ కు భయపడి  
ప్రాణాలు గుప్పిల్లో పెట్టుకుని గడిపేవాళ్లు. వాళ్ల  
నుంచి తప్పించుకునేదుకు.. తక్కువ కులాల్లోని  
మరొకరిని(ఒడియన్) తమకు కాపలాగా ఎప్పుడూ  
వెంట ఉంచుకునేవాళ్లు. అంతేకాదు అగ్రకులాల  
మధ్య అధికారం కోసం హత్యలూ జరిగేవి. తమ  
చేతికి మట్టి అంటకుండా ఆ పనిని.. ఒడియన్ కు  
అప్పజెప్పేవాళ్లు.

### మలబార్ తీరం వెంబడే..

ఒడియన్ నిజంగా లేరని.. అది ఒక భయం  
మాత్రమే అనుకునేవాళ్లు ఉన్నారు. కొండరైతే..  
మనుషులే జంతువుల్లా తోలు కప్పుకుని ఒడియన్లా  
భయపెట్టేవాళ్లని అంటారు. కానీ, ఒడియన్



ఒడియన్ మావీలో మోహన్లాల్

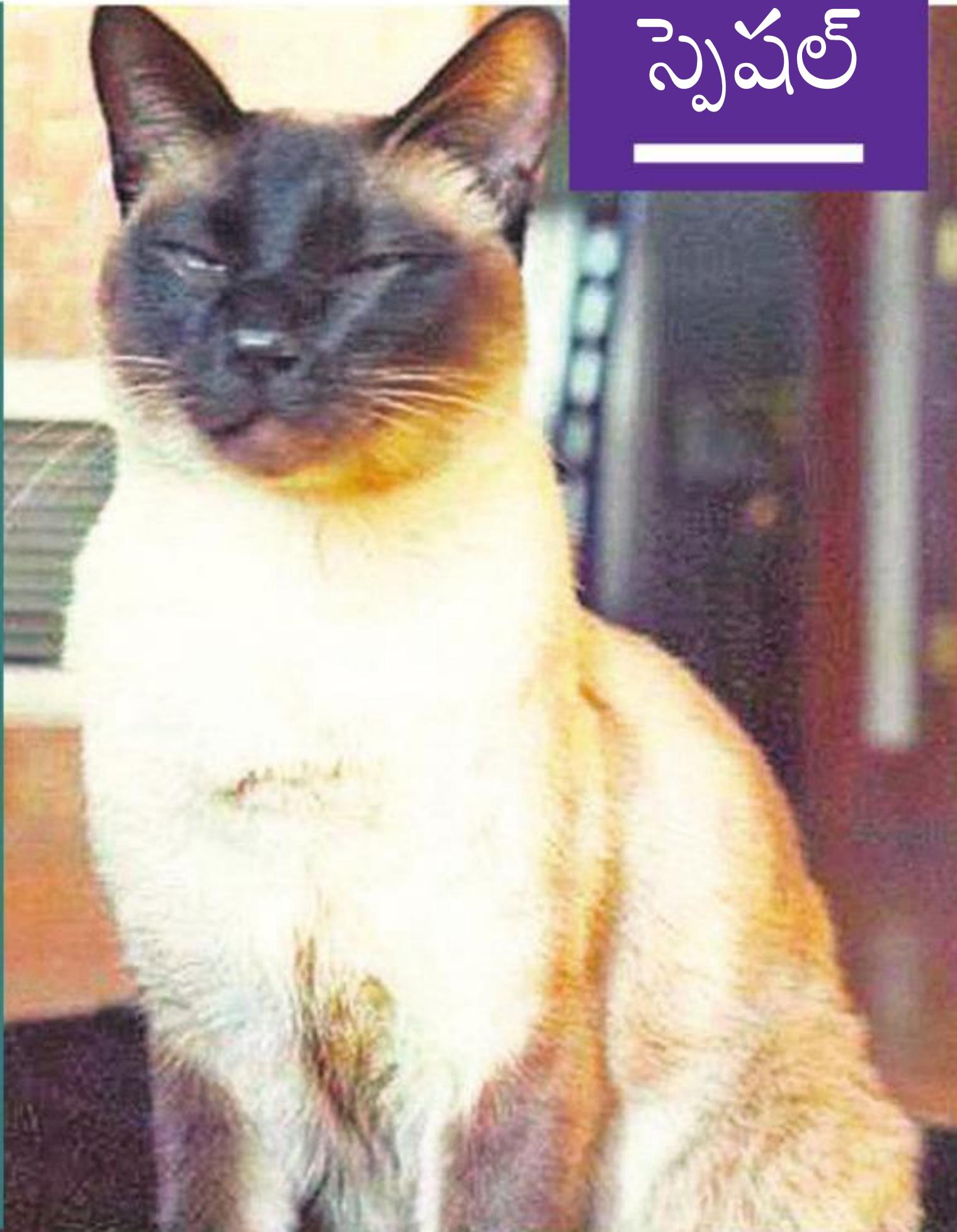
విషయంలో ఉన్న మరో ఇంట్లేస్టింగ్ పొయింట్..  
అవతలివాళ్ల ఏం అనుకుంటున్నారో అలా  
కనిపించగలిగే మాయా శక్తి ఉందనే ప్రచారం. ఏది  
ఏమైనా కుల ఘర్షణలు, సొసైటీలో తక్కువ కులాల  
వాళ్లను వెలివేయడం.. దూరంగా ఉంచడం వల్లే  
బడియన్ పుట్టుకొచ్చారని కల్పరల్ హిస్టోరియన్స్  
చెప్పుంటారు. ఒడి విద్యను నేర్చుకునే తెగలు  
మలబార్ తీరం వెంబడి ఈనాటికీ ఉన్నాయి. కానీ,  
'ఒడియన్గా మారగలరా?' అనే విషయంపై  
మాత్రం వాళ్ల నోరు విషరు. అలాగే తమ  
ఐదెంటిటీని బయట పెట్టుకోడానికి కూడా వాళ్ల  
ఇష్టపడరు. కేరళలో మర్కు, తాంత్రిక విద్యల గురించి  
ఎన్నో కథలు వినిపిస్తుంటాయి. వాటిల్లో 'ఒడియన్'  
మాత్రం నిజంగా అద్భుతం. కిరాయి హంతకులా?  
మంచి తరఫున నిలబడ్డారా? అనే సంగతి  
పక్కనపెడితే.. 'అతిప్రచారం' వల్ల మామూలు  
జనాల్లో ఒడియన్ భయం ఈనాటికీ అలాగే  
ఉండిపోయింది.

...ముఖాలీ

**దర్శాజ 19**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 14 మార్చి 2021

గొప్ప పని సాధిస్తే  
గుర్తింపు దానంతట అదే  
వస్తుంది. కానీ, ఏం  
చెయ్యకుండానే  
గొప్పాడిగా పేరు  
సంపాదించుకున్నాడు  
ప్రాఫెసర్ ఎఫ్‌డీసీ విల్లార్డ్.  
అటామిక్ ఫిజిక్స్ లీస్‌ర్కి  
ఈయన పేరు అమెరికా,  
ప్రాన్ దేశాల్లోని ఫేమన్  
జర్జ్‌లో పబ్లిష్  
అయ్యంది. అయితే  
అక్షరం ముక్క  
రాకుండానే ఈ ఘనత  
సాధించాడు విల్లార్డ్!  
ఆ తర్వాత ఏం  
తెలిసిందంటే.. విల్లార్డ్  
అసలు మనిషి కాదని,  
అది ఒక పిల్లి అని..!



## న్యూపల్

### అదుకున్న చెస్టర్

హెథరింగ్‌న్ ఫ్యామిలీ, సియామిన్ (ఎపియున్ బ్రీడ్) పిల్లినొకదానిని పెంచుకుంటోంది. దానికి చెస్టర్ అని పేరు పెట్టారు. ఆయన రోజు దానిని ల్యాబ్‌కు తీసుకెళ్లేవాడు. ల్యాబ్‌లో చిట్టెలుకల పని పట్టే చెస్టర్ని ప్రేమగా చూసుకునేవాళ్లు. ఇక ఆరోజుల్లో జర్జ్‌ల్న టైంకి పబ్లిష్ అయ్యేవి. మ్యాటర్ను మళ్లీ టైప్ చేయించడం కంటే.. ఎవరో ఒక ప్రోఫెసర్ పేరును చేరిస్తే సరిపోతుందని అసిస్టెంట్లు సలవో ఇచ్చారు. కానీ, తాను పడ్డ కష్టాన్ని వేరొకరితో పంచుకోవడం హెథరింగ్‌న్కి ఇష్టం లేదు. అందుకే తన పెంపుడు పిల్లికి ఆ క్రెడిట్ ఇచ్చేశాడు. చెస్టర్ పేరును ఎఫ్‌డీసీ విల్లార్డ్గా మార్పేసి ఆ రిపోర్ట్‌లో చేర్చాడు. విల్లార్డ్ అనేది చెస్టర్ కంటే ముందు పెంచుకున్న పిల్లి పేరు. వట్టి పేరు ఉంటే మిగతా ప్రాఫెసర్కు అనుమానం వస్తుం దనె ఉద్దేశంతో దానికి ఇంటి పేరును చేర్చాడు. ఎఫ్‌డీ అంటే.. పెల్స్ డామెస్టికన్, ఇంట్లో పెరిగే పిల్లలు

## F. D. C. Willard



సైంటిఫిక్ నేమ్ (శాస్త్రియ నామం). సీ అంటే చెస్టర్. మొత్తానికి ఫిజికల్ రిప్యూ లెటల్ర్స్ 35వ ఎడిషన్ జర్నల్లో ఒక పిల్లి పేరు, కాలి ముద్ర(సంతకం)తో రిపోర్ట్ పబ్లిష్ అయ్యంది.

**సాంగీతిక ప్రాఫెసర్గానూ..**

ప్రాఫెసర్ పిల్లిగారి వ్యవహారం బయటుడానికి ఎంతో టైం పట్టలేదు. 1978లో ప్రాన్ గ్రెనోబుల్ సిటీలో లో - టెంపరేచర్ ఫిజిక్స్ మీద ఇంటర్వెషనల్ కాస్టర్నెన్ జిరిగింది. ఆ సమావేశంలో తన ఆర్టికల్ కి సంబంధించిన కాపీలను అందరికీ పంచాడు హెథరింగ్‌న్. దాని మీద కో-అథర్గా పిల్లి కాలి ముద్ర చూసి అంతా షాక్ తిన్నారు. ఈ విషయం గురించి హెథరింగ్‌న్ ఆఫీస్కు వందల ఫోన్ కాల్స్ వెళ్లాయి. ఆ టార్పుర్ భరించలేక హెథరింగ్‌న్ ఆఫీస్కి సెలవు పెడితే.. ఆయన అసిస్టెంట్ విల్లార్డ్ తో మాట్లాడించమని కొందరు సెప్టెంబర్ వేసేవాళ్లట. అయితే విల్లార్డ్ గురించి జనాలు ఎక్కువగా మాట్లాడుకోవడం మాత్రం హెథరింగ్‌న్కు సంతోషాన్ని ఇచ్చింది.

అప్పటి నుంచి ఫేమన్ క్యాట్స్, హిస్టోరికల్ క్యాట్స్ కేటగిరిలో చెస్టర్ అలియాన్ ఎఫ్‌డీసీ విల్లార్డ్ చేరిపోయింది. ఆ తర్వాత చెస్టర్ విషయం తెలియని పాపులర్ ప్రోప్రోఫెసర్ మ్యాగజైన్ 'లా రెచర్చ్'లో ప్రాఫెసర్ ఎఫ్‌డీసీ విల్లార్డ్ గొప్ప రిసెర్చ్ అని ఆర్టికల్ రాశారు. 1980 సెప్టెంబర్లో అది పబ్లిష్ అయ్యంది. చెస్టర్ 1982లో చనిపోయింది. ఆ తర్వాత ఎన్నో ఇంటర్వెంటల్లో తనకు పేరు తెచ్చిన చెస్టర్ను హెథరింగ్‌న్ గుర్తు చేసుకున్నాడు. 2014లో ఇంటర్వెంట యాకెన్ విషయంలో ఎఫ్‌డీసీ విల్లార్డ్ పేరును వాడుకుని జనాల్చి బకరాల్చి చేసింది అమెరికన్ ఫిజికల్ స్టోర్స్. ఆ తర్వాత మళ్లీ ప్రాఫెసర్ ఎఫ్‌డీసీ విల్లార్డ్ పేరు తెర మీదకు రాలేదు. కానీ, అప్పుడప్పుడు ఇంటర్వెంటలో మీమ్గా ప్రాఫెసర్ చెస్టర్ సందడి చేస్తుంటాడు.

# ప్రాఫెసర్ హిల్!



ఇట్ జిస్ట్ ప్రాఫెసర్ హెథరింగ్‌న్ 1975లో డిఫరెంట్ పెంపరేచర్లలో అటామిక్ బిహివియ్ గురించి రిసెర్చ్ చేసి ఒక రిపోర్ట్ తయారు చేశాడు. అమెరికలోని 'ఫిజికల్ రిప్యూ లెటల్ర్స్' అనే సైంటిఫిక్ జర్నల్లో ఆ రిపోర్ట్ పబ్లిష్ అయ్యంది. ఈ రిసెర్చ్లో అయినకు సాయం చేసిన ప్రాఫెసర్ ఎఫ్‌డీసీ విల్లార్డ్ పేరు కూడా అందులో ఉంది. అయితే ఆ పేరు పైన ఉన్న సంతకం చూసి అశ్వర్యపోవడం సైంటిస్టుల వంతు అయ్యంది. ఎందుకంటే అక్కడ ఉంది ఒక పిల్లి కాలిముద్ర.

అగమాగంగా..

ప్రాఫెసర్ జాక్ హెథరింగ్‌న్.. ఫిజిసిస్ట్లో పాటు మాట ఘమెటీషియన్ కూడా. మిపిగ్ స్టేట్ యూనివర్సిటీలో ఫిజిక్స్ పాతాలు చెప్పు.. రిసెర్చ్లు చేస్తుందేవాడు.

20 దర్వాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 14 మార్చి 2021

అటామిక్ ఫిజిక్స్ పై రిసెర్చ్ పూర్తయ్యాక.. ఆ రిపోర్ట్ ను స్వయంగా టైప్ చేశాడు. అయితే కంగారులో 'నేను, నాకు' బదులు 'మేము, మాకు' అనే పదాల్చివాడాడు. ఆ కాపీ అలాగే పబ్లిష్ పర్చ దగ్గరికి ప్రాఫ్ రీడింగ్ కోసం వెళ్లింది. వెంటనే పబ్లిష్ పర్చ నుంచి హెథరింగ్‌న్కు ఒక ఫోన్ కాల్ వచ్చింది. 'మీతో పాటు ఈ రిసెర్చ్లో పాల్గొన్న ప్రాఫెసర్ పేర్లు చెప్పండని పబ్లిషీంగ్ టీం అడగడంతో హెథరింగ్‌న్కి నోటు మాట రాలేదు. పొరపాటును గుర్తించిన ఆయన.. దానిని సరి చేసేందుకు టైప్ లేకపోవడంతో కంగారుపడ్డాడు. అప్పుడే ఆయనకి ఏడేళ్ల వయసున్న పెంపుడు పిల్లి చెస్టర్ కంటుపడింది.

*Compliment of the Authors*  
J. H. Kitterington and F. D. C. Willard  
Physics Department, Michigan State University, East Lansing, Michigan 48824  
(Received 22 September 1975)

We have made solid-<sup>35</sup>Si magnetic field calculations for two-, three-, and four-atom exchange in the solid  $\text{B}_2\text{O}_3$ . We are able to fit the high-temperature experiments as well as the phase diagram of Kumar et al. at low temperatures. We find two kinds of antiferromagnetic rings suggested by Kumar's experiments.

We have been able both to fit the high-temperature solid-<sup>35</sup>Si magnetic field calculations for two-, three-, and four-atom exchange in the solid  $\text{B}_2\text{O}_3$ . We are able to fit the high-temperature experiments as well as the phase diagram of Kumar et al. at low temperatures. We find two kinds of antiferromagnetic rings suggested by Kumar's experiments.

The Hamiltonian we take is of the form<sup>13</sup>

$$H = -\frac{1}{2} \sum_{\langle i,j \rangle} J_{ij} \vec{\sigma}_i \cdot \vec{\sigma}_j + \mu \vec{B} \cdot \sum_i \vec{\sigma}_i$$

$$- \frac{1}{2} \sum_{\langle\langle i,j \rangle\rangle} A_{ij} (\vec{\sigma}_i \cdot \vec{\sigma}_j) (\vec{\sigma}_i \cdot \vec{\sigma}_j), \quad (1)$$

where the sum over  $\langle$  indicates a sum over the neighbors of site  $i$ . The  $\sigma$ 's are Pauli spin matrices. Only two-atom exchange contributes through  $J_{ij}$ . Three-atom exchange is of the same type as that of Kumar et al.<sup>14</sup> We consider only three mechanisms of exchange:<sup>15</sup> (i) two-atom, three-atom rings; and four-atom rings, and adjust their strengths to fit the data.

The Hamiltonian we take is of the form<sup>13</sup>

$$H = -\frac{1}{2} \sum_{\langle i,j \rangle} J_{ij} \vec{\sigma}_i \cdot \vec{\sigma}_j + \mu \vec{B} \cdot \sum_i \vec{\sigma}_i$$

$$- \frac{1}{2} \sum_{\langle\langle i,j \rangle\rangle} A_{ij} (\vec{\sigma}_i \cdot \vec{\sigma}_j) (\vec{\sigma}_i \cdot \vec{\sigma}_j), \quad (2)$$

where  $\gamma = 1.73$ ,  $B = 21.32$  Oe, where  $J_{ij}$  are the first- and second-neighbor exchange coefficients and  $A_{ij}$  is the strength of the  $\sigma^z$  term in the  $\langle\langle i,j \rangle\rangle$  exchange. The computation proceeded by examining at each value of  $T$  and  $B$  all solutions of the mean-field equations for the  $\sigma^x$ ,  $\sigma^y$ , and paramagnetic phases and choosing the solution with lowest free energy.

The high-temperature experiments can be summarized by noting that the partition function  $Z$  can be expressed in general in the form<sup>16</sup>

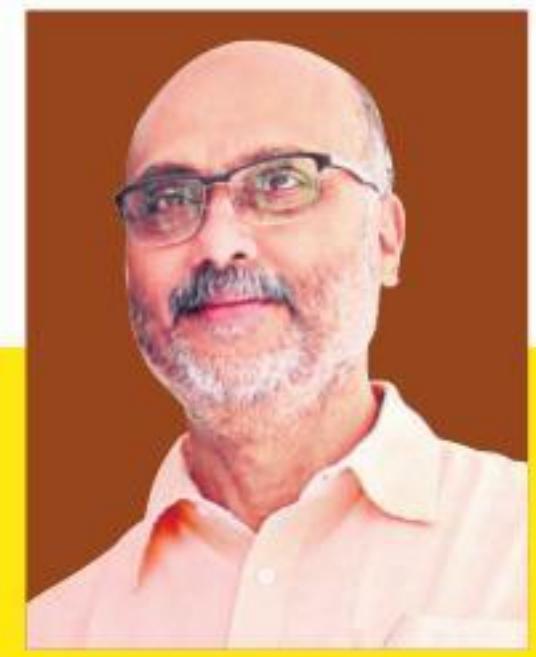
$$Z = e^{-\beta E_0} + e^{-\beta E_1} + e^{-\beta E_2} + \dots, \quad (3)$$

where  $\gamma = kT$ ,  $E_0$  determines  $\sigma^z$ , and Curie-Weiss  $\theta$  determines  $\sigma^x$ . Pressure experiments at zero field determine  $\sigma^z$  and have been used to determine  $E_0$  by integration.<sup>17</sup> Pressure experiments in magnetic field<sup>18</sup> measure  $d\sigma^z/dV$  and, although somewhat difficult, it is possible to integrate this derivative on integration an  $n$ , somewhat smaller than is generally accepted.<sup>19</sup> We can express the results of all high- $T$  experiments (adjusted to  $24.3 \text{ cm}^3/\text{mole}$ ) by the statements that  $E_0 = 6.94 \pm 0.3 \text{ mK}^2$  mainly on the basis of the results of Panczyk and Adams<sup>20</sup> and that  $A_{ij} = -0.25 \pm 0.05 \text{ mK}$  mainly from Kirk, Ogrod, and Garber.<sup>21</sup>

The theoretical calculations are  $E_0 = 6.94 + 0.25$  mK<sup>2</sup> and  $A_{ij} = -0.25 \pm 0.05 \text{ mK}$  for the first- and second-neighbor exchange coefficients and  $K$  is the strength of the  $\sigma^z$  term in the  $\langle\langle i,j \rangle\rangle$  exchange.  $K$  is defined so that the first- and second-neighbor exchange parts of the



వాస్తు నీరి



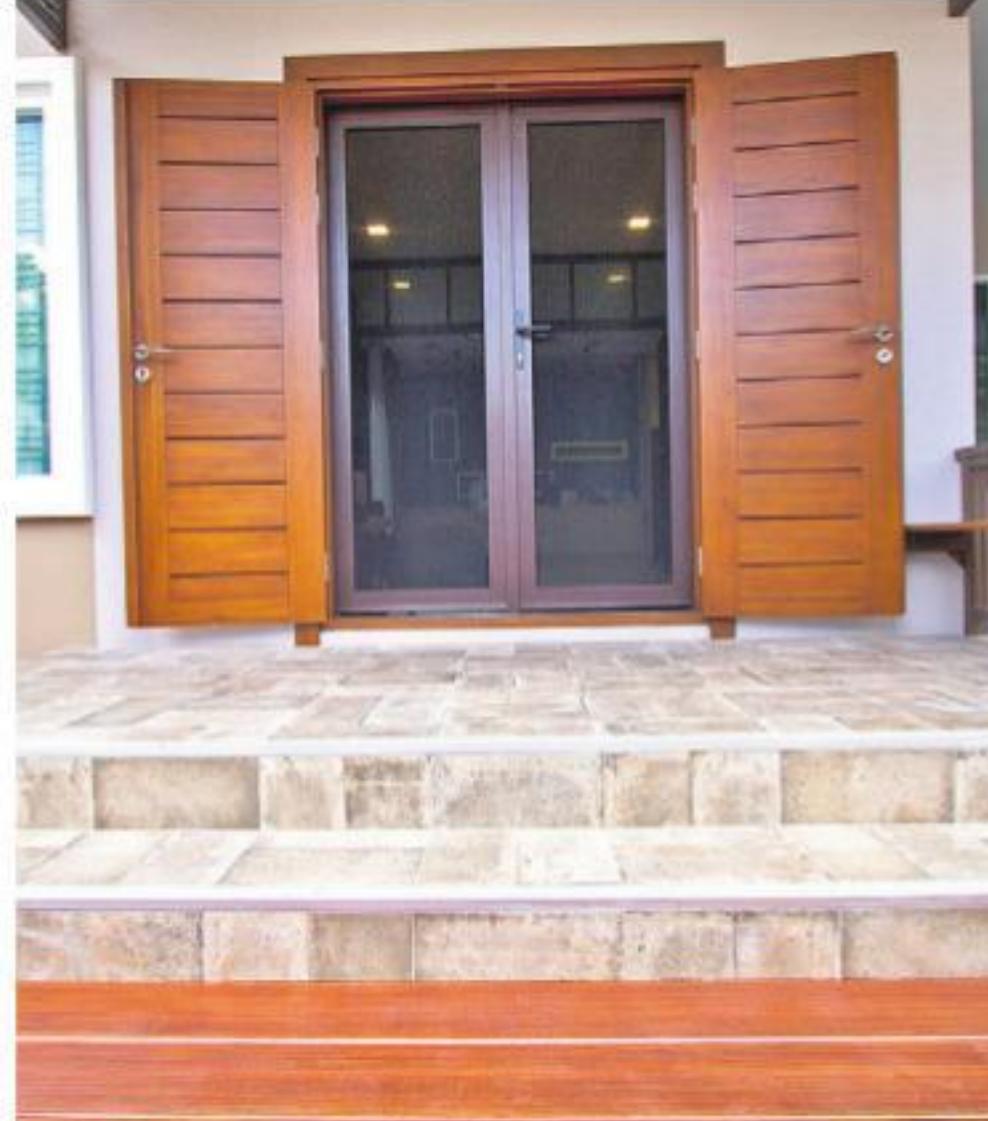
కాశీనాథుని శ్రీనివాస్  
వాస్తు కన్సల్టెంట్  
ఫోన్: 94400 88799

## దక్కిణ దిక్కు చిన్న గది

ఇంటికి దక్కిణ దిక్కు (వెనకాల) కొంచెం ఖాళీ స్థలం ఉంది. అక్కడ చిన్నగా రూమ్ కట్టుకోవాలనుకుంటున్నాం. అలా కట్టుకోవచ్చా?

- రమణయ్య, గోదావరిభాని

ఇంటి వెనకాల దక్కిణం వైపు స్థలం ఉన్నప్పుడు కొత్తగా చిన్న గది కట్టుకోవచ్చు. అయితే, దక్కిణ, పడమర గోడలు వాడుకని, ఇంటికి ఉచ్చ కాకుండా కొత్తగా నిర్మాణం చేసుకోవచ్చు.



## ప్రధాన ద్వారం ఉత్తర ఈశాన్యంలో..

ఇంటి ప్రధానద్వారం ఇంటికి మధ్యలోనే ఉండాలా? ఉత్తర ఈశాన్య దిక్కులో ప్రధాన ద్వారం పెట్టుకోవచ్చా?

- వసంత, నిర్మల్

ఉత్తర ఈశాన్యం లేదా తూర్పు ఈశాన్యంలో మెయిన్డోర్ పెట్టుకోవచ్చు. తప్పనిస్తున్న రెండు వైపులా పెట్టుకోవచ్చు. కానీ, ఒకే లైన్లో మూడు డోర్స్ ఉండకూడదు. రెండు డోర్స్ ఉంటే మాత్రం తప్పులేదు.

## ఇంటి నిర్మాణ ఎటువైపంటే..

మాకు ఉత్తర, దక్కిణ దిక్కుల్లో స్థలం ఉంది. ఉత్తరం వైపు రోడ్సు ఉంది. అందులో సగం స్థలంలోనే ఇల్లు కట్టుకోవాలి అనుకుంటున్నాం. ఏవైపు వదిలి ఇల్లు కట్టుకుంటే బాగుంటుంది?

- కృష్ణమాచారి, జల్లందు

ఉత్తర-దక్కిణ దిక్కుల్లో స్థలం ఉంది, సగంలోనే ఇల్లు కట్టుకోవాలి అనుకుంటే ఉత్తరం వైపు స్థలం వదిలేయడం మంచిది. దక్కిణ భాగంలో ఇల్లు కట్టుకోవాలి. అది కూడా పడమరవైపు తక్కువ, తూర్పు వైపు ఎక్కువగా ఉండేలా ఇల్లు కట్టుకోవాలి. ఇంటి ఎదురుగా ఖాళీ స్థలంలో ఆగ్నేయం లేదా వాయువ్యంలో బాత్రుమ్ వంటివి కట్టుకోవచ్చు.



## డూప్లెక్స్ హాజెక్కు మెట్లు

తూర్పు, పడమర దిక్కు రోడ్ ఉన్న స్థలంలో డూప్లెక్స్ హాజెక్కు వాలనుకుంటున్నాం. మెట్లు ఎటువైపు వచ్చేలా కట్టుకుంటే బాగుంటుంది?

- నాగేశ్వర్, నాగర్ కర్మాల్

డూప్లెక్స్ హాజెక్కు దక్కిణ నైరుతి లేదా పడమర నైరుతి దిక్కు మెట్లు ఉండేలా కట్టుకోవాలి. ఇలాంటి వాటికి పూర్తి ఇంటి ప్లాన్ చూసిన తర్వాతే సరైన సలహా ఇవ్వాచ్చు.

దర్శాజ 21

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 14 మార్చి 2021

'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెపాక్ష, వెలుగు బినప్పత్తిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్స్ ఎంప్సెషన్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీఅల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయ్యెచ్చ.

[darwaja@v6velugu.com](mailto:darwaja@v6velugu.com)కు మెయిల్ చేయోచ్చ.

# ప్రిలగొండు



# తేదాలు కనుక్కొండి

ఇక్కడున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా,  
రెండింటి మధ్య మొత్తం ఐదు తేడాలున్నాయి.  
అవేంటో కనుక్కొండి.



# రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే  
తోటకు వెళ్లి కూరగాయలు మోసుకొస్తున్న  
పిల్లోడి బొమ్మ వస్తుంది. పక్కనున్న రంగుల  
బొమ్మను చూస్తూ దానికి అవే రంగులు  
వేయండి.



# రైతు తెలిం

తాపురం అనే గ్రామంలో రంగయ్య నీ అనే రైతు ఉండేవాడు. అయిన దగ్గర పొలం దున్నడం, బండి లాగటం కోసం ఎద్దు ఉండేవి. తన దగ్గరున్న ఆవులను, ఎద్దును సొంత బిడ్డల్లా చూసుకునేవాడు. అందులో ఒక ఎద్దు సోమరి. బాగా మేసి, హాయిగా నెమరు వేస్తూ కూర్చునేది. బండికి కడితే నిదానంగా లాగేది. ఆ ఎద్దును బాగా పనిచేయించడానికి ఒక చురుకైన ఎద్దును కొనాలి అనుకున్నాడు రంగయ్య. రెండింటినీ కలిపి బండికి కడితే.. చురుకైన ఎద్దును చూసి సోమరి ఎద్దులో మార్పు వస్తుందేమో అనుకున్నాడు. ఓ రోజు పక్క ఊరిలో పశువుల సంత జరుగుతుందని తెలిసి వెళ్లాడు. అక్కడ రంగయ్యకు పరిచయమున్న ఎద్ద వ్యాపారి ఉన్నాడు.

అయిన దగ్గరకు వెళ్లి ‘మంచి గిత్త కావాలి. అది పనుల్లో చురుగ్గా ఉండాలి’ అని ముందే చెప్పాడు. వ్యాపారి ఓ గిత్తను చూపిస్తూ.. “అయ్యా.. ఈ గిత్త చాలా చురుకైనది. బాగా పనిచేస్తుంది. తీసుకెళ్లండి” అన్నాడు వ్యాపారి. అయితే.. రంగయ్య ఆ వ్యాపారితో “దీన్ని తీసుకెళ్లి, రెండు రోజులు పనిచేయించి, పనితనం బాగుంటే ఉంచుకుంటా. లేదంటే తిరిగి ఇచ్చేస్తా” అన్నాడు. అందుకు వ్యాపారి కూడా సరే అన్నాడు. రంగయ్య ఎద్దుని తీసుకొని ఇంటికి వెళ్లాడు. ఇల్లు చేరేసరికి సాయంత్రం అయ్యాంది. ఎద్దుని ఇంటి పక్కనే ఉన్న పాకలో తోలి, గేటు వేసి ఇంట్లోకి వెళ్లాడు.

ఉదయాన్నే వెళ్లి ఎద్దుని చూశాడు రంగయ్య. పాకలో చాలా ఎద్దు, ఆవులు ఉన్నా కొత్త ఎద్దు మాత్రం సోమరి ఎద్దు దగ్గరికి వెళ్లి కూర్చుంది. దాన్ని అక్కడి నుంచి దూరంగా తోలుకొచ్చి గడ్డి వేసి, ఇంట్లోకి వెళ్లాడు. కానేపటి తర్వాత వచ్చి చూస్తే... కొత్త ఎద్దు మళ్లీ ఆ సోమరి ఎద్దు దగ్గరకే వెళ్లి కూర్చుంది. వెంటనే ఆ ఎద్దుని తోలుకుని వెళ్లి వ్యాపారికి ఇచ్చేశాడు. “ఎమైంది రంగయ్య రెండు రోజులు దీంతో పని చేయిస్తా అన్నాపు కదా! ఒక్క రాత్రే ఉంచుకుని తోలుకొచ్చావు” అని అశ్వర్యపోతూ అన్నాడు



వ్యాపారి.  
“ఒక వ్యక్తి ఎలాంటి వాళ్ళతో స్నేహం చేస్తున్నాడో చూసి, వాడు ఎలాంటి వాడో చెప్పేయెచ్చు. చెడ్డవాళ్ళతో స్నేహం చేస్తే మనకూ చెడ్డ అలవాట్లే అలవడతాయి. పాకలో చాలా ఎద్దు ఉన్నా.. ఈ ఎద్దు మాత్రం సోమరి ఎద్దుతోనే స్నేహం చేయాలనుకుంది. అంటే.. ఇంకొన్ని రోజుల్లో ఇది కూడా సోమరిగా మారుతుంది. కాబట్టి ఈ ఎద్దు నాకొద్దు” అని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

- వీధుల రాంబాబు, భద్రాచలం

**English**

1. Easel, 2. Paper, 3. Eraser, 4. Brush, 5. Water, 6. Apron, 7. Thumbtack, 8. Marker, 9. Pencil, 10. Paint, 11. Palette, 12. Paintbrush, 13. Sharpener, 14. Artist.

**క్లాసిఫికేషన్:**

ప్రాథమిక క్లాసిఫికేషన్:

8. Watercolor, 11. Palette, 12. Paintbrush, 13. Sharpener, 14. Artist: L. Easel, 3. Brush, 4. Apron, 6. Backpack, 2. Paper, 5. Eraser, 9. Thumbtack, 10. Paint, 11. Palette, 12. Paintbrush, 13. Sharpener, 14. Artist: M. Marker, 12. Pencil, 13. Thumbtack, 14. Artist: N. Easel, 1. Brush, 2. Paper, 3. Eraser, 4. Apron, 5. Watercolor, 6. Backpack, 7. Paint, 8. Paintbrush, 9. Sharpener, 10. Thumbtack, 11. Palette, 12. Paint, 13. Thumbtack, 14. Artist.

## ఇంగ్లీష్ నేరుకుండామా?

ఈ చిత్తంలో రకరకాల బోమ్మలు కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి నెంబర్ల ప్రకారం వాటి వేర్లను ఇక్కడ సాచించిన అణ్ణం, నిలువు గడుల్లో నింపండి.

**దర్శాజ 23**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 14 మార్చి 2021



విశ్వాసం

## ప్రేమస్తునే హృద్యహీనంటరు

జీవితంల ఎప్పుడూ ఒక అనంత్పుష్టి వెంటాడుతుంటుంది. ఎన్నడూ సంతోషం లేకపోయే నరికి ఎప్పుడో ఒకమ్మడు అనందం గురించి మనసు ఆలోచిస్తది. 'ఆనందం ఎక్కడుంటది? అది దేవుడిస్తదా?' అని ఆలోచిస్తరు. ఆనందంగా బతకాల్ని ఆలోచించడం కంటే ఎట్ల బతకాల్నీ, ఎందుకు బతకాల్నీ తెలుసుకుంటే లైఫ్లోకి హృద్యాన్ని వస్తది.

**మీ** నిషిప్తి దాని నుంచి ఒక ప్రయోజనాన్ని ఆశిస్తడు. ప్రతి వస్తువు నుంచి ఏదో ఒక లాభం ఉండాలె అనుకుంటడు. ఎదుటి మనిషితోని గూడ ఏదో ఒక ఉపయోగం ఉండాలనుకుంటడు. ఉపయోగం కోరుకునే అలోచనలు లైఫ్స్ నే కంట్రోల్ చేస్తున్నాయి. కానీ, అన్నటి నుంచీ ఉపయోగాన్ని ఆశించడం, ఉపయోగం కోసమే ఉన్నయనుకోవడం తప్పు. ఆ ఉపయోగం లేనప్పుడు అనంత్పుష్టి మొదలైతిది. బాధపడతరు. మనసులోంచి అనందం

పాండవులల్లి, కారవులల్లి  
సుగుణాలు ఎట్లున్నయో,  
వ్యాసులు అట్లనే ఉన్నయ్య.  
లోకంల అతి ఉత్తముల లైఫ్లల  
గూడ ఎంతోకొంత చెడు  
ఉంటది. ప్రతి ఒక్కరి లైఫ్లల  
మంచిచెడులుంటయ్య.  
అందుల మంచి ఎంత? చెడు  
ఎంత? అన్నదే లెక్క. ఈ  
మంచిచెడుల్ని ఒబ్బే మనం  
ఎవలని పలిగణించాలే,  
ఎవలని పలిగణించగూడదో  
చెప్పది.

కొమ్మలకూ పూలు పూస్తయ్య.  
ఆ పూలు గూడా సువాసన  
ఇస్తయ్య. మనిషి కోసమని పూలు  
సువాసన ఇయ్యవు. పూయడం,  
సువాసన ఇయ్యడం చెట్లు లక్షణం.  
నదులు ప్రవహిస్తయి. సక్కుత్రాలు  
మిఱుకు మిఱుకు మంటూ  
కనిపిస్తయి. మేఘాలు కదులుతయి.  
ఇవన్నే మనిషి కోసం కాదు.  
వాటి లక్షణాలు. అట్లనే ప్రతి  
మనిషికి ఓ లక్షణం ఉంటుంది.  
వాటిని నిలుపుకోవడమే జీవితం.  
అప్పుడే లైఫ్ హృదీగా ఉంటది.  
నది ఏ ఉద్దేశంతో ప్రవహించదు.  
పూలు ఓ లక్ష్మిం కోసం సువాసన  
ఇయ్యవు. అట్లనే జీవితానికి  
ఓ లక్ష్మిం, ఉద్దేశం, కారణం

ఉండకూడదు. అదే అసలైన జీవితం. అప్పుడే  
అసలైన ఆనందం అనుభవంలోకి వస్తది. మహా  
భారతంలోని శ్రీకృష్ణుడు ఇలాంటి వాడే. కృష్ణుడికి  
లక్ష్మిం లేదు. ఉద్దేశం లేదు. దేని నుంచి, ఎవరి నుంచి  
ప్రయోజనం ఆశించడు. తన ఆనందం కోసం,  
ఆత్మానందం కోసం జీవించిందు. మనుషులందరు  
కృష్ణుడి లెక్కే ప్రేమ కోసమే పుడతరు. గానీ, ప్రేమతో  
జీవించలేకపోతున్నరు. అందుకే మనం హృదీగా  
లేము. ఈ యుగమంతా దుఃఖంలనే ఉంది.

**అనుకరిస్తే అంతే సంగతి**  
జీవితానికి ప్రయోజనం, ఉద్దేశం, కారణం లేవు.

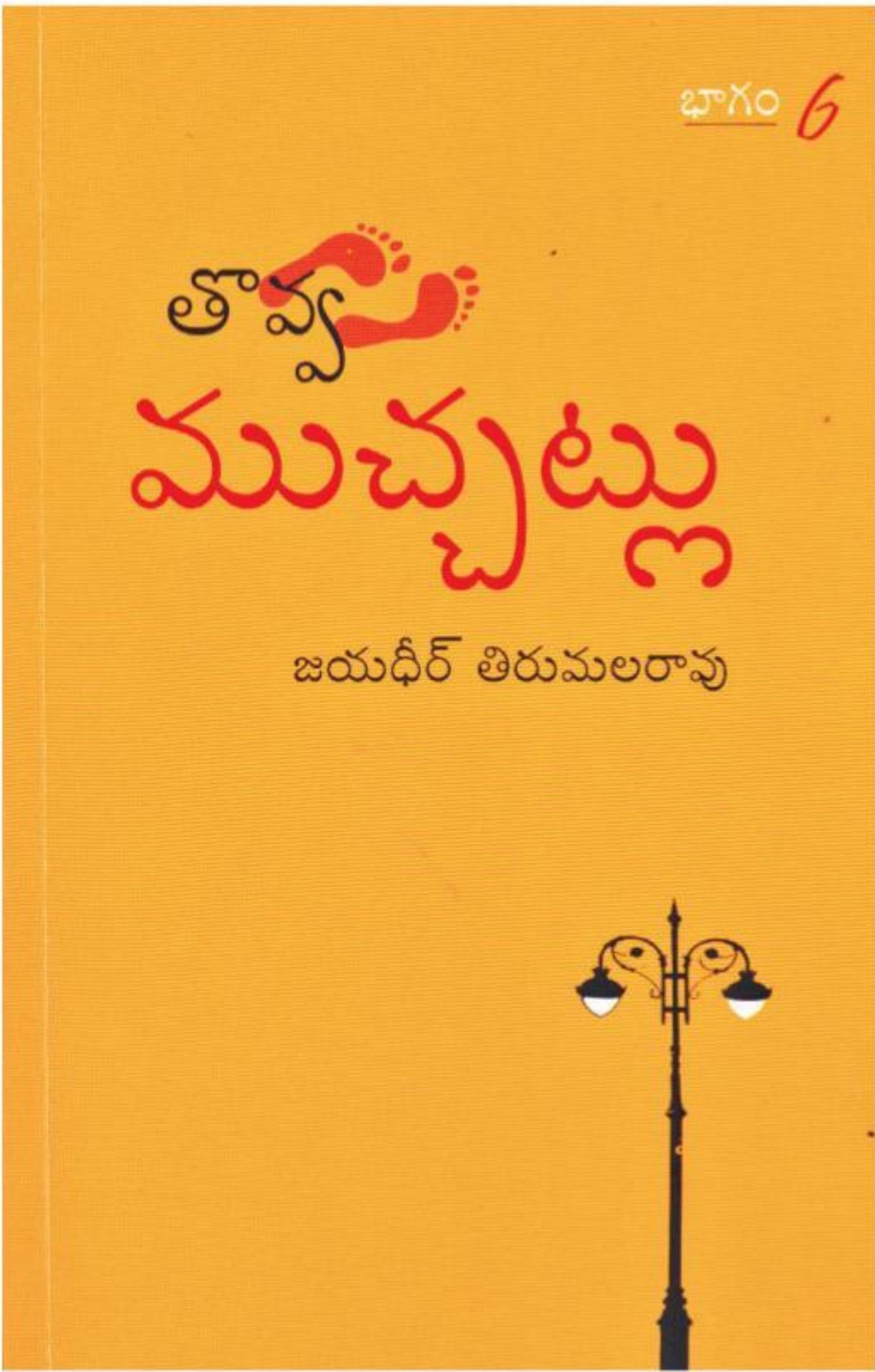
జీవితం కోసమే జీవించాలె. అయినా అందరూ తామేమిటో దాచనీకి టైట్లే చేస్తరు. ముసుగులు తొడుకుంటరు. నిజమైన ముఖాన్ని దాచుకుంటరు. మనమేంటో దాచనీకి టైట్లే చేయడం, మనమేది కాదో అదని చెప్పనీకి టైట్లే చేస్తుంటరు. ఇట్లాంటప్పుడు తమ చైతన్యాన్ని (తమను తాము) అణిచి వేసుకుంటరు. ఆ విషయం వాళ్ళకు తెలియదు.

ఈ మనసుకు వేసుకున్నంక అనుకరణ మొదలుపెడతరు. అనుకరించడమంటే తమను తాము అవమానించుకోవడమే. అనుకరణ హీనమైన స్థితి. అనుకరించడం మొదలైందంటే తనను తాను నాశనం చేసుకోడం మొదలైందని అర్థం. ఏ గొప్పవ్యక్తి ఇతరులకు అనుసరణీయం కాదు. వాళ్ళను స్టడీ చేసి సరిగా అర్థం చేసుకోవాలి అంతే! అట్లనే జ్ఞానులందర్నీ పరిగణించి, అర్థం చేసుకోవాలి. ప్రతి ఒక్కరి లైఫ్ల ఆలోచన, ఆచరణ, క్రమశిక్షణ ఉంటది. వాటికి గూడ పరిమితులుంటయి. ఆటంకాలుంటయి. అందుకని ఒకరిని అనుకరించోద్దు. వాళ్ళకున్న పరిమితులు వేరు, మీకున్న పరిమితులు వేరు. కాబట్టి ఇబ్బంది పడుతరు. ఆటంకాలు గూడా వేరుగనే ఉంటయి. అనుకరిస్తే చివరికి మిమ్మల్ని మీరు కోల్పోతరు. మీ లైఫ్ల బాధ తప్ప ఆనందం ఉండదు.

**ప్రేమలోనే హృదీపీ**  
జీవితం ఏదో ఒక ప్రయోజనం ఆశించేది కాదు. లైఫ్ ఏ ప్రయోజనానికి కానీ, లక్ష్మీనికి ఉపయోగపడని ఒక లీల. జీవితం ఒక ఆట. మనమంతా అన్ని విషయాల్లో ప్రయోజనం ఆశించటి. కొన్ని విషయాల్లో ఇంకా ప్రయోజనం ఆశించకుండనే ఉంటన్నం కాబట్టి కొద్దిగి సంతోషంగా ఉంటున్నం. ఉపయోగాగాన్ని ఆశించే లైఫ్కి, ఉపయోగం ఆశించని లైఫ్కి చాలా తేడా ఉంటది. అదెట్లుంటడంటే?.. మీరు పొద్దున ఆఫీసుకి బయలుదేరుతరు. బజార్ల భారంగా నడుచుకుంట పోతరు. మాపటికి నీరసంగ ఇంటికిపోతరు. ఇంటినుంచి కాలక్షేపం కోసం వాకింగ్కి పోతరు. అదే మనిషి. అదే బజారు. కానీ పొద్దున భారంగ పోతరు. సాయంత్రం నీరసంగ వస్తరు. అదే వాకింగ్కి మాత్రం ఉత్సాహంగ వస్తరు. హృదీగా ఫీలైతరు. ఆఫీసుకి పోయేటుప్పుడు ఒక ప్రయోజనాన్ని ఆశించి పోతున్నరు. వాకింగ్కి పోయినప్పుడు ఏ ప్రయోజనం కోసం బయలైలేదు. అదే తేడా. ప్రయోజనాన్ని ఆశించని లైఫ్ల హృదీనేన్ ఉంటది. ప్రేమలో ఉన్నోళ్ళకు తగువులు ప్రయోజనం కోరుకోవడం వల్లే వస్తయి. అవసరం కోసం ఘరతులతో ప్రేమిస్తరు. ఆ ప్రేమకు బంధమనే పేరొకటి పెదుతరు. అవసరాలు, ఘరతులు ఉంటే.. అది కల్పి ప్రేమ.

### ధార్మిక ప్రేమ

ఏ కారణం లేకుండ, ఏ ఉద్దేశం లేకుండ, ఏ ఘరతులు లేకుండ ఏదైనా పని మీ లైఫ్ల చేస్తరో అప్పుడే దానిపట్ల మీకు ప్రేమ ఉన్నట్టు. ప్రేమతో చేయడంలనే ఆనందం ఉన్నది. ఆనందం కోసం ప్రేమించినప్పుడే ధర్మం, దైవం అంటే ఏమిటో తెలుస్తది. ఏదీ ఆశించకుండ, ఏ ఉద్దేశం లేకుండ ఒక పని చేయడం మొదలుపెడితేనే ఎవరైనా ధార్మికంగ ఉండగలరు.



భాగం 6

# తొవ్వు ముచ్చట్లు

జయదీర్ తిరుమలరావు

తాత్పోకంగా విశేషించారు. ప్రజా కేంద్రితమైన సాంస్కృతిక వ్యవస్థల్ని నిర్మించుకోవాలని ఒకటికి పదిసార్లు పదే పదే ఉద్ఘాటించారు. సరైన సాంస్కృతిక విధానం యేర్పరచుకోవడంలో ప్రగతిశీల శిబిరాల్లో సమగ్ర దృష్టి కౌరవడిన కారణంగా ఆచరణలో హాంటెత్తు జోకడల వలనా ఉద్యమాలు వైపుల్యం చెందుతున్నాయని అనేక సందర్భాల్లో వాపోయారు. ఆ వలపోత మిత్రులకు కటువుగా వినిపించి వుండోచ్చు. ఆ క్రమంలో కొందరు దగ్గరయ్యారు, కొందరు దూరమయ్యారు. కానీ, చెప్పడం మానలేదు. చెప్పడం తన సామాజిక బాధ్యత అని కూడా భావించారు.

పునరుక్తమనిపించే స్థాయిలో

ప్రస్తావించిన తిరుమలరావుగారి యా

ధోరణి కొందరికి శత్రు వైఫరిగా కూడా

కనిపించింది.

జయదీర్ తిరుమలరావు సమకాలీన

సంఘటనల్ని వ్యాఖ్యానించే ముచ్చట్లలో

చాలా మట్టుకు నిర్దిష్టమైన రాజకీయ

కోణం దాగి వుంటుంది. ఉదాహరణకి...

● పసిబిడ్డని వెంటబెట్టుకుని మైళ్ళ తరబడి

భార్య శవాన్ని భుజాన మోసుకుని

తిరిగిన ఆధునిక పశుపతి 'దానా మార్పు'

ఉదంతాన్ని పేర్కొంటూ సమాజంలో మనుషులు

అమానవియంగా ఉండటానికి కారణం సమస్త

వ్యవస్థలు విఫలమవ్వడమే అని నిర్ధారించారు.

● శవాల్ని ఆత్మగోరవంతో సాగనంపడం నాగరిక

సమాజం యింకా నేర్చుకోనండుకు యొవరిన్న

నిందించాలని ప్రశ్నించేటప్పుడు అమరుల

బంధు మిత్ర సంఘం శవాలనైనా ఇవ్వండి అని

న్యాయస్థానాల నాశయించిన వైనం చెప్పకనే

గుర్తుచేస్తారు.

● ఉస్కానియూ శతాబ్ది ఉత్సవాల సందర్భాన్ని

పురస్కరించుకొని జార్జిరెడ్డిని స్కూరించుకోవడం ఒక

వ్యాహమైతే రైట్ లెఫ్ట్ స్టోంట్ రాజకీయాలపై

బలమైన విశేషణాత్మక వ్యాఖ్యానం చేసి కొత్త

తరం బదుగు విద్యార్థులు నిలవాల్సిన పక్కాన్ని

నిర్ధారించారు.

● మందుల పొపుల్లో క్వాలిప్లైండ్ సేల్స్ మెన్

వుండాలన్న నిబంధన వెనక పొర్చుకంపేనీల, ఆన్ లైన్ కార్సోరేట్ వ్యాపారుల గుత్త ప్రయోజనాలు

దాగి ఉన్నాయన్న నిజాన్ని వెలికితీస్తారు.

● ఇవి గాక పాలక వర్ధాల ప్రజా వ్యతిరేక విధానాన్ని

తిరుమలరావు తనదైన రాజకీయ భావజాలంతో

ప్రత్యక్షంగా ఖండించే ముచ్చట్లు అనేకం యా

భాగంలో ఉన్నాయి. తొప్పుముచ్చట్లు ఆరో భాగం

ప్రత్యేకత గురించి మరోమాట ప్రస్తావించు

కోవాలి. ఈసారి భిన్న రంగాలకు చెందిన పారక

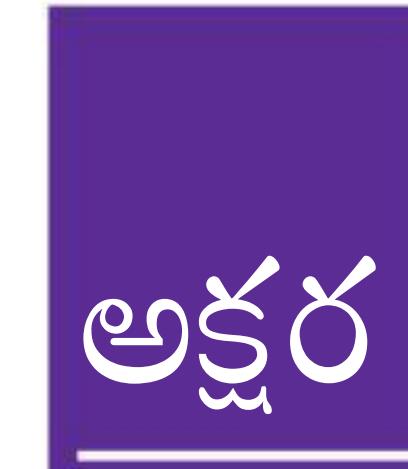
ప్రముఖుల స్పందనల్ని దీనికి జత చేర్చారు.

## వ్రత మజిలీ ఒక కట సమయం

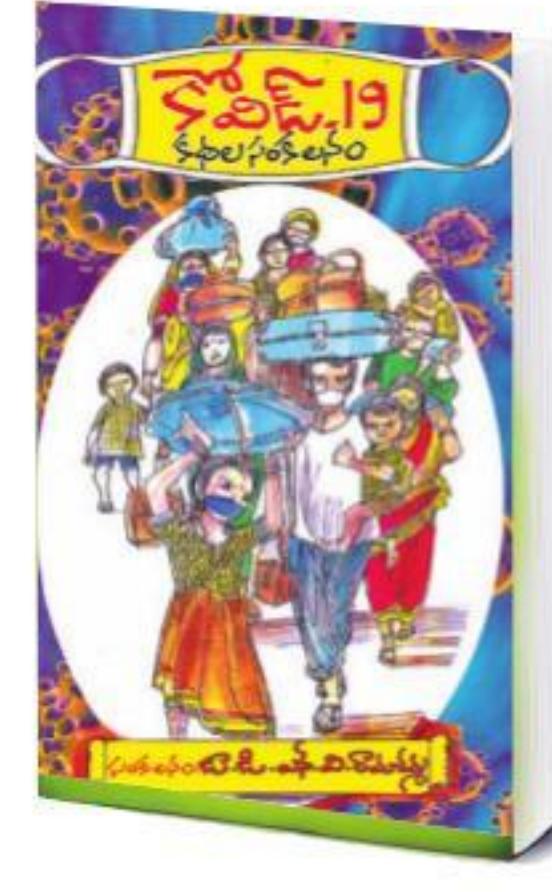
తొవ్వు ముచ్చట్లు(ఆరో భాగం) చదవడం వోక గొప్ప పరిశుభ్రమ. తొవ్వులో ప్రతి అడుగు వోక కొత్త ఆలోచనకు పాదు. ప్రతి మజిలీ వోక కవి సమయం. కలిసిన ప్రతి వ్యక్తి ఒతుకు తాత్పోకతని బోధించే వోక ఒబ్బ. ప్రతి బాటు ఒక పారశాల. ప్రతి ముచ్చటూ ఒక చద్దిమూట. నడిచిన దారిలో తారపడే ప్రతి సంచారి ఒక జ్ఞాన దివ్యారాధి.

ఎప్పట్లూగానే యాసారీ జయదీర్ తిరుమలరావు జానపద కళారంగాల మీద దృష్టి సారించారు. మేలట్టారు 'భాగోత్తుల' యక్కగానాలకీ కూచిపూడి 'భాగవతుల' నాటక కలాపాలకీ శైలీ పరంగా భాషా విషయకంగా ఉన్న మోలికమైన తేడాల్ని పరిశీలించారు. తెలుగునే మీద బిసి, దళిత, అదివాసి సమూహాలకు కుల పురాణాలు చెప్పే ఉపకులాల వ్యతి కళాకారులు ప్రదర్శించే పటాలను ఒక గుడారం కింద చేర్చి అధ్యయనం చేసిన సందర్భాన్ని ఉత్సవం ఉత్సవం వేర్పాడు. అంతా కళాకారులు పుక్కిట బట్టి ఉన్న కథనాలు సమాంతర సాంస్కృతిక విశేషాలు పట చిత్రాలుగా తర్వాత అయిన వైనాన్ని, జానపద చిత్రం నాటకం సమ్మిళితమై రూపొందిన అపూర్వ కళారంగ స్థలాన్ని కళకుగట్టారు.

ముఖ్యంగా సాంస్కృతిక రంగంలో ప్రజా కళారూపాల్ని అభివృద్ధి పరచడంలో సమాంతర సాహిత్య నిర్మాణంలో విషప ప్రజాసంఘాలు వెనకబడి ఉండటానికి కారణాల్ని తిరుమలరావు



## ఆక్షర ప్రపంచం

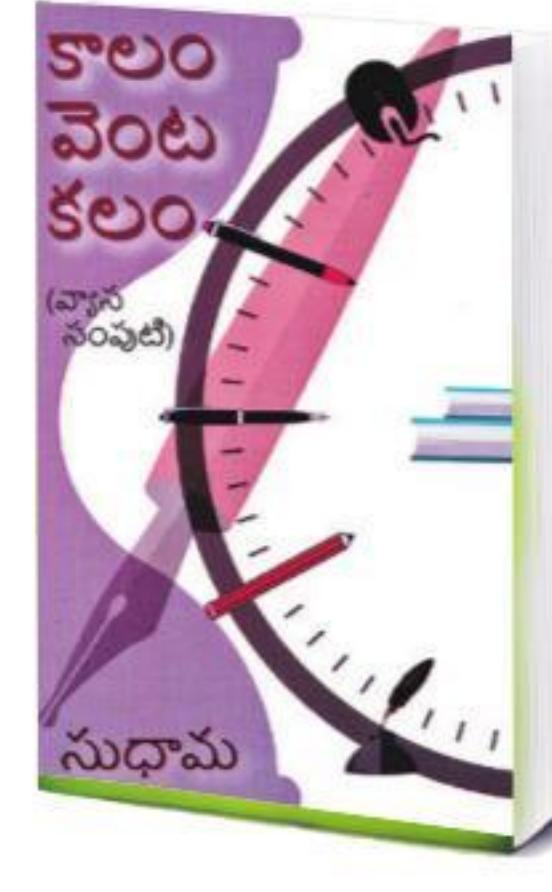


కోవిడ్-19

సంకలనం: డా.డి.ఎల్.వి.రామశర్మ

పేజీలు : 160 ; వెల : రూ.150

ప్రతులకు : 9052101320

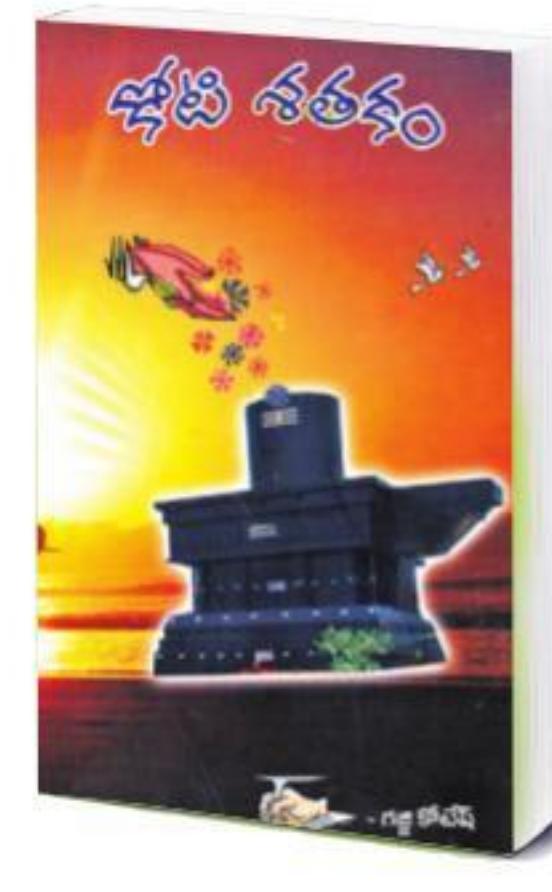


కాలం వెంట కలం

రచన : సుధామ

పేజీలు : 439 ; వెల : రూ.300

ప్రతులకు : 9848276929



ఇటి శతకం

రచన : గజ్జి కోటేష్

పేజీలు : 46 ; వెల : రూ.99

ప్రతులకు : 9951213860

### తొవ్వు ముచ్చట్లు

రచన : జయదీర్ తిరుమలరావు

పేజీలు : 158; వెల : రూ.150

ప్రతులకు : అన్ని ప్రముఖ బుక్స్పాల్స్

దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 14 మార్చి 2021

KITCHEN

కిచెన్  
తెలంగాణ

# నుండి లేసి వంటలు

పాద్మన లేచినప్పటి నుంచి రాత్రి పదుకునే వరకు మనం తినే తిండిలో నూనెతో చేసిన వంటలే ఎక్కువ. నూనె ఎక్కువగా వాడటం అర్థిగ్యానికి మంచిని కాదని తెలిసినా... వాడకం తగ్గించడం మాత్రం కష్టమే! కానీ, ఒక్క చుక్క నూనె కూడా వాడకుండానే టోస్టీ టోస్టీ రెసిపీన్ వండుకోవచ్చ.



## చికెన్ పై

కావాల్చినవి :

చికెన్ - అరకేజీ, కొబ్బరి ముక్కలు - ఒక కప్పు  
ఉల్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి - ఒక్కటి చొప్పున  
వెల్లుల్లి రెబ్బలు - ఎనిమిది  
అల్లం - కొద్దిగా  
కారం - రెండు టీ స్పూన్స్  
మిరియాలు - ఒక టీ స్పూన్స్  
ధనియాలు, జీలకర్, సోంపు - ఒక్కటి పావు టీ  
స్పూన్స్ చొప్పున  
మసాలా పొడి - ఒక టీ స్పూన్స్  
ఉప్పు - సరిపడా  
కరివేపాకు - కొన్ని రెబ్బలు  
కొత్తిమీర - ఒక కట్టు

తయారీ:

మిక్సీ జార్లో కొబ్బరి ముక్కలు వేసి మెత్తగా పట్టి,  
వడకట్టాలి. అదే మిక్సీ జార్లో ఉల్లిగడ్డ, పచ్చిమిర్చి  
ముక్కలు, మసాలా పొడి, ధనియాలు, జీలకర్,  
సోంపు, మిరియాలు, వెల్లుల్లి, అల్లం వేసి మెత్తగా  
చేయాలి. తరువాత ఒక గిన్నెలో శుభ్రంగా కడిగిన  
చికెన్ తీసుకుని అందులో ఉప్పు, కారం, పసుపుతో  
పాటు ముందుగా రెడీ చేసి పెట్టుకున్న మసాలా  
వేసి బాగా కలపాలి. కావాలనుకుంటే నిమ్మరనం  
కలపాచ్చ. అరగంట సేపు ఫ్రైజీలో పెట్టాలి. తరువాత  
స్వీపై పాన్ పెట్టి కొబ్బరిపాలు పోయాలి. ఇవి  
కొంచెం వేడెక్కాక మసాలా కలిపిన చికెన్ వేయాలి.  
గిన్నెపై మూత పెట్టి పది, పది హేను నిమిషాలు  
ఉడికించాలి. మధ్యమధ్యలో కూరను కలపాలి.  
చికెన్ బాగా ఘై అయ్యంత వరకూ వేయించి చివర్లో  
కరివేపాకు, కొత్తిమీరతో గార్పుర్చు చేసే  
టోస్టీ టోస్టీ చికెన్ ఘై రెడీ.

26 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 14 మార్చి 2021



## పెసల కూర

కావాల్చినవి :

మొలకెత్తిన పెసలు - ఒక కప్పు  
ఉల్లిగడ్డ తరుగు - ఒక కప్పు  
టొమాటో ముక్కలు - అరకప్పు  
అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ - ఒక టీ స్పూన్స్  
ధనియాల పొడి - ఒక టీ స్పూన్స్  
పచ్చిమిర్చి - ఒకటి  
పసుపు - కొద్దిగా  
ఉప్పు - సరిపడా

తయారీ:

కుక్కర్ గిన్నె కొంచెం వేడెక్కాక ఉల్లిగడ్డ  
తరుగు వేసి వేగించాలి. ఉల్లిగడ్డ ముక్కలు  
కాస్త రంగు మారాక టొమాటో, పచ్చిమిర్చి  
ముక్కలు, ఉప్పు, పసుపు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్  
వేసి వేగించాలి. తరువాత మొలకెత్తిన పెసలు,  
ధనియాల పొడి, అరకప్పు నీళ్ళు పోసి కుక్కర్  
మూత పెట్టాలి. రెండు విజిల్స్ వచ్చాక స్వీపై  
అపేయాలి. కూరలో నీళ్ళు ఉంటే చిన్నమంటపై  
నీళ్ళు పోయే వరకు ఉంచాలి. ఈ పెసల కూర  
తింటే ఘై ప్రొటీన్ పుడ్ తిన్నట్టే. ఇది చపాతీ,  
పరాటాల్లోకి బాగుంటుంది.

## అటుకులు - ఆలు స్పౌక్స్

కావాల్చినవి :

అటుకులు - ఒక కప్పు  
అలుగడ్డ - రెండు  
పెరుగు - ఒక టీ స్పూన్స్  
ఉల్లిగడ్డ తరుగు - పావు కప్పు  
అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ - ఒక టీ స్పూన్స్  
కారం, జీలకర్ - ఒక్కటి అర టీ స్పూన్స్ చొప్పున  
ధనియాల పొడి - అర టీ స్పూన్స్  
పసుపు - కొద్దిగా  
ఉప్పు - తగినంత  
పచ్చిమిర్చి - ఒకటి  
కొత్తిమీర - పావు కప్పు

తయారీ:

ఒక గిన్నెలో అటుకులు, అరకప్పు నీళ్ళు పోసి ఐదు  
నిమిషాలు నానబెట్టాలి. అలాగే అలుగడ్డలను  
ఉడికించి, ముద్దలా చేయాలి. తరువాత ఒక గిన్నెలో  
అటుకులు, అలుగడ్డ ముద్ద, పెరుగు, ఉల్లిగడ్డ,  
పచ్చిమిర్చి తరుగు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్, కారం,  
జీలకర్, ధనియాల పొడి, ఉప్పు, పసుపు, కొత్తిమీర  
వేసి బాగా కలపాలి. ఈ మిల్కున్ని కొద్దికొద్దిగా  
తీసుకుని ఉండలు చేయాలి. లేదంటే కట్లెట్స్ లా  
కూడా చేసుకోవచ్చ. ఏటిని వేడి చేసిన పాన్స్ మీద  
పెట్టి, మూత పెట్టాలి. రెండు ఘైపులా దోరగా  
వేగించాలి. వేడివేడిగా టొమాటో సాన్స్ తో ఏటిని  
కలిపి తింటే ఆ టోస్టీ వేరు.



# వారఘలు (సారమానం)

14-03-2021 నుంచి 20-03-2021 వరకు

## మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)



ఆదనపు ఆదాయం సమకూరుతుంది. దూరప్రాంతాల నుంచి అందిన సమాచారం ఉత్సాహంగా నీస్తుంది. ఒక సమస్య లేదా వివాదం పరిష్కారం. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. పాతబాకీలు వసూలు. బంధువుల నుంచి కీలక సమాచారం. వ్యాపారాలలో లాభాలు. కొత్త పెట్టుబడులు. ఉద్యోగులకు ఈతి బాధలు తొలగుతాయి. విశేష గుర్తింపు. రాజకీయవేత్తలకు నూతనోత్సాహం. కళాకారులు, క్రీడాకారులకు విజయాలు వరిస్తాయి.



## వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)



సమస్యల నుంచి గట్టిక్కుతారు. కొన్ని కార్యక్రమాలు అప్రయత్నంగా పూర్తి. సమాజంలో గౌరవం. ఆదాయం ఆశాజనకం. చిరకాల కోరిక నెరవేరుతుంది. గృహ నిర్మాణయత్నాలలో అడుగు ముందుకు. కొత్త వ్యాపారాలు చేపడతారు. ఉద్యోగులకు ఉపాంచని రీతిలో కొద్దిపాటి ఇంకిమెంట్లు లభిస్తాయి. పారిశ్రామికవేత్తలకు ఉత్సాహవంతమైన కాలం. క్రీడాకారులు, పరిశోధకుల కృషి ఫలిస్తుంది. విద్యార్థులకు కోరుకున్న రీతిలో అవకాశాలు దక్కుతాయి.



## మిథునం (మే22 – జూన్22)



ఆశించిన ఆదాయం సమకూరినా ఖర్చులు కూడా పెరుగుతాయి. సన్నిహితులు, శ్రేయోభిలాషుల సలవోలు స్వీకరిస్తారు. శుభకార్యాలపై చర్చలు సఫలం. పొరపాట్లు సరిదిద్దుకుని, కొత్త నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. చేపట్టిన కార్యక్రమాలు సకాలంలో పూర్తి. నూతన ఉద్యోగయత్నాలలో పురోగతి. వ్యాపారులకు విస్తరణ యత్నాలు సఫలం. ఉద్యోగులకు విధుల్లో అవాంతరాలు తొలగుతాయి. రాజకీయవేత్తలకు అనుకూలం. కళాకారులు, క్రీడాకారులకు సమస్యలు తీరతాయి. పేర్ల వికయాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి.



## కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)



రాబడి, ఖర్చులు సమానం. కొన్ని కార్యక్రమాలు విజయవంతంగా సాగుతాయి. స్థిరాస్తి విషయాల్లో సోదరులతో అంగీకారానికి వస్తారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముమ్మం చేస్తారు. వాహన, కుటుంబసౌఖ్యం. ఒక సమాచారం సంతోషం కలిగిస్తుంది. వ్యాపారులు నూతనోత్సాహంతో ముందుకు సాగుతారు. ఉద్యోగులు పనిభారం నుంచి బయటపడతారు. కొత్త బాధ్యతలు చేపడతారు. పారిశ్రామికవేత్తలకు చిక్కులు తొలగుతాయి. కళాకారులు, సాంకేతిక నిపుణులకు ఉపాంచని అవకాశాలు. పేర్ల వికయాలలో కొంతమేర లాభాలు.



## సింహం (జూలై24 – అగస్టు22)



అవసరాలకు స్వీహితులు ఆదుకుంటారు. చేపట్టిన కార్యక్రమాలను కషపప్రధా పూర్తి చేస్తారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు దక్కుతాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు సమకూరతాయి. విద్యార్థులు అనుకున్నది సాధిస్తారు. వ్యాపారులకు భాగస్వాములతో వివాదాలు తీరతాయి. ఉద్యోగులు విధుల్లో ఆటంకాలు అధిగమిస్తారు. పారిశ్రామికవేత్తలు అనుకున్నది సాధిస్తారు. క్రీడాకారులు, పరిశోధకులకు ఆహ్వానాలు అందుతాయి. పేర్ల వికయాలలో స్వల్ప లాభాలు.



## కన్య (అగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)



కొత్త అంచనాలతో ముందుగు వేస్తారు. చేపట్టిన కార్యక్రమాలలో అవాంతరాలు అధిగమిస్తారు. సమాజంలో కీర్తి. ముఖ్య నిర్ణయాలలో మార్పులు. సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్టోంటారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు దక్కుతాయి. వ్యాపారులు క్రమేషి లాభాలు ఆర్థిస్తారు. ఉద్యోగులకు పనిభారం కొంత పెరుగుతుంది. రాజకీయవేత్తలకు కొత్త పదవులు. పరిశోధకులు, క్రీడాకారులకు అహ్వానాలు. పేర్ల వికయాలలో స్వల్ప లాభాలు.



## వక్కంతం చంద్రమాః

జ్యోతిష్య పండితులు

ఫోన్: 98852 99400

## తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)



కొన్ని కార్యక్రమాలు సాఫీగా సాగుతాయి. ఆదాయం మెరుగు పడుతుంది. ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటనలు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. శుభకార్యాలపై ప్రణాళిక సిద్ధం చేసుకుంటారు. వ్యాపార విస్తరణలో అవాంతరాలు అధిగమిస్తారు. భాగస్వాములతో కొత్త ఒప్పందాలు. ఉద్యోగాల్లో మీ బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు. పారిశ్రామికవేత్తలకు విశేష పర్యాటనలు. కళాకారులు, న్యాయవాదులకు అన్నింటా అనుకూలం.



## వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)



ఎలోచనలు అంతగా కలసిరావు. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం ఉత్సాహంగా నీస్తారు. పారిశ్రామికవేత్తలకు అంచనాలు తప్పుతాయి. క్రీడాకారులు, వైద్యులకు కొన్ని ఇబ్బందులు నెలకొంటాయి. పేర్ల వికయాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వారం మధ్యలో అనుకోని ధనలాభం. కార్యసిద్ధి. శుభవార్తలు.



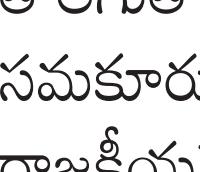
## ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)



కొన్ని కార్యక్రమాలలో విజయం. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. విద్యార్థులు ప్రతిభ నిరుపించుకుంటారు. కుటుంబంలో మీపై ఆదరణ పెరుగుతుంది. కాంట్రాక్టులు దక్కుతాయి. అందనపు ఆదాయంతో అవసరాలు తీరతాయి. వ్యాపారులకు వ్యాపాలు ఫలిస్తాయి. పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగులకు ఉన్నతపోస్టులు రావచ్చు. రాజకీయవేత్తలకు మరింత సంతోషపూర్వకమైన కాలం. కళాకారులు, పరిశోధకులకు ఉత్సాహవంతంగా గదుస్తుంది. పేర్ల వికయాలు లాభసాటి.



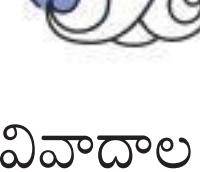
## మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)



కొత్త విషయాలు తెలుసుకుంటారు. చాకచక్కగా కొన్ని సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. స్థలాలు, వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. రాబడి ఆశాజనకం. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలులలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. సోదరులతో సత్సంబంధాలు. వ్యాపారులు కొత్త పెట్టుబడులు సమకూర్చుకుంటారు. ఉద్యోగులకు బాధ్యతలు కొంత తగ్గి ఉపశమనం లభిస్తుంది. రాజకీయవేత్తలకు కొత్త పదవులు ఉరిస్తాయి. సాంకేతిక నిపుణులు, వైద్యులకు కొన్ని చికాకులు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. పేర్ల వికయాలు లాభసాటి.



## కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)



నూతన ఉద్యోగావకాశాలు. బంధువులను సుదీర్ఘ కాలం తరువాత కలుస



# రేడియా కణ్ణడెన్స్ పెంచంట

అల్లరి..అమాయకత్వం..గడుసుదనం ఇవన్ని కలిపితే విజయ లక్ష్మి అయ్యర్ అలియాన్ ఆర్జే విజ్ఞ. ఈమె జెట్ స్నైడ్ మాటలువింటే డల్నెన్ తుర్మంటుంది. మైండ్ లిఫ్టేప్ అవుతుంది. బాడీలో కొత్త జీష్ వస్తుంది. అందుకే ఈ రేడియో జాకీ మాటల కోసం చెవికోసుకుంటారు లిజనర్స్. తన మాటలతో కోటలు కట్టి, నాన్ స్టాప్ ఎంటర్టైన్మెంట్ ఇచ్చే ఈ ఆర్జే లియల్ లైఫ్ లో ఎలా ఉంటుంది? ఆమె ఇప్పాయిప్పాలేంటో ఆమె మాటల్లినే..

**మాటల్లో తెలుగు, తమిళం మిక్స్ అవుతుంటుంది.**

**సాంతూరు ఎక్కడ?**

అమ్మమ్మ, తాతయ్యల్లో ఒకరు మలయాళి, ఒకరు తమిళియన్. అందుకే అమ్మసగం మలయాళి, సగం తమిళం. కానీ, నేను పెరిగిందంతా ప్రోదరాబాదే. స్కూల్, కాలేజీ అన్ని ఇక్కడే చదవడం వల్ల తెలుగులో బాగా మాట్లాడుతున్నా. అమ్మ వల్ల మలయాళం, తమిళం అటోమెటిక్స్ గా వచ్చేశాయి. అందుకే పోలో మూడు భాషలు మిక్స్ అవుతుంటాయి. మాట్లాడుతున్నప్పుడు తమిళం, మలయాళం వచ్చేస్తుంటాయి. కానీ, వెంటనే రియలైజ్ అయ్యి మళ్ళీ తెలుగుకొచ్చేస్తా. ఎవరికైనా ఒక్కటే మదర్ టంగ్ ఉంటుంది.. కానీ, నాకు మూడు భాషలున్నాయని గొప్పగా చెప్పుకుంటుంటా. లిజనర్స్ కూడా నా భాషని బట్టి టూయిన్ అయిపోతుంటారు. సో ఆల్ హ్యాపీస్.

**ఆర్జే అవ్యాలని ఎందుకనిపించింది?**

అదంతా ఓ సర్టైఫైజ్ లా జరిగిపోయింది. ఇదంతా కలా? నిజమా? అనుకుంటా. నేను చిన్నప్పటించే బాగా చదివేదాన్ని డిగ్రీ తర్వాత ఏదైనా మంచి జాబ్ చేయాలనేది నా టార్డెట్. అందుకే క్యాంపస్ ప్లైన్మెంట్స్ కి తై చేశా. నాలుగు కంపెనీలకి సెలక్షు అయ్యా. ఏ కంపెనీలో చేరాలని గందరగోళంలో ఉన్నప్పుడు ఫ్రెండ్స్ నుంచి పోన్. క్యాంపస్లో రేడియో మిర్టికి సెలక్షున్ జరుగుతున్నాయి తోడు రమ్మనారు. నా ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి ఆడిషన్స్ జరిగే దగ్గరికి వెళ్లా. ఆడిషన్స్ ఇస్తేనే ఇక్కడ కూర్చువాలని కండిషన్ పెట్టారు. దాంతో బలవంతంగా ఆడిషన్ ఇచ్చా.

**ఆ తర్వాత..**

నీ ట్రైమ్ హాష్టేండ్ ఎలా ఉండాలి? అనేక్సప్స్.. అడిగారు. ఇదేం ప్రశ్న అని ఆశ్చర్యపోయా. ఆ లోపే ‘అత్త ఎలా ఉండాలం’టూ మరో క్వాశ్చన్. ఏం చెప్పాలో తెలియక కానేపు తటపటాయించా. నువ్వు ఆన్సర్ చెప్పి తీరాలిందే అన్నారు. దాంతో చేసేదేంలేక నేను బై మిస్టేక్ ఇక్కడికొచ్చా’ అని జరిగిందంతా చెప్పా. నా నిజాయితీ నచ్చింది వాళ్ళకి. పైగా నా తెలుగు కాస్త డిఫరెంట్స్ గా ఉండటంతో



## ఫ్స్ట్ కాలర్ ఎవరు? ఆ అనుభవమేంద?

ఫ్స్ట్ పో అంటే ఆ ఎగ్గయితుమొంట వేరే లవల్లో ఉంటుంది. పుల్ జోవ్స్ తో ఫోన్ ఎత్తి ‘హలో’ అన్నా.. ఒక ప్యాకెట్ బిర్యాని, ప్యాకెట్ మంచూరియా అంటూ చాంతాడంత లిస్ట్ ఆర్డర్ ఇచ్చాడు కాలర్. “అంకుల్ ఇది రేడియో స్టేషన్” అని చెప్పినా వినిపించుకోలేదాయన. పైగా నేనే ప్రాంక్ చేస్తున్నా అన్నాడు. నవ్వోల్, ఏడవాలో అన్న అయ్యామయ పరిస్థితి. “ఇది నా ఫ్స్ట్ పో, ఫ్స్ట్ కాలర్ మీరే” అని చెప్పా. ఎలా కన్నివ్వున్న అయ్యారే తెలియదు. కానీ, చివరికి నమ్మారు. ఆ తర్వాత స్టేషన్కి నా కోసం పునుగులు కూడా పంచించారు.

సెలక్ట్ చేశారు. వాయిన్ ప్రెస్కి రమ్మున్నారు. విచిత్రం ఏంటంటే నేను సెలక్ట్ అయ్యు. నా ఫ్రెండ్స్ అంతా రిజెక్ట్ అయ్యారు.

## అప్పుడు ప్రెండ్స్, లియాట్స్ పింట్?

ఫ్స్ట్ ప్రైక్ అయ్యారు. కానీ, ఆ తర్వాత తేరుకుని కంగ్రాట్స్ చెప్పారు. అప్పటికే వాళ్ళందరికి మిగతా క్యాంపస్ ఫ్లేస్ మొంట్స్ లో జాబ్స్ వచ్చాయి. సో గ్యాంగ్ అంతా హోప్.

## ఫ్స్ట్ పో ఎక్స్పీరియెన్స్?

నా లైఫ్ లో స్పెష్యాల్ దేస్ అన్నీ గజిబిజి అపుతుంటాయి. ఆర్జేగా నా ఫ్స్ట్ పో విషయంలోనూ అదే జరిగింది. వాయిన్ ప్రెస్కి అయ్యాక మిగతా ఆర్జేల పోస్ట్ లో కూర్చొని ‘నేర్చుకో’ అన్నారు. సడన్ గా ఒకరోజు మైక్ చేతికిచ్చి అంతా వెళ్లిపోయారు. పిపీల్ అవ్వడేట్స్ చెపుమన్నారు. మైక్ ఎలా ప్సార్ట్ చేయాలో కూడా తెలీదు అప్పటికి. వేరే ఆర్జేలు చేస్తున్నప్పుడు మాసిన ఎక్స్పీరియెన్స్ వాడి మైక్ అన్ చేశా. ఆ తర్వాతి టాస్క్స్ ఎపీల్ అవ్వడేట్స్. క్రికెట్ లో జీరో నాలెడ్. దాంతో 16/4 సోర్కీని కాస్త 4/16 చెప్పి కామెడీ పీస్ అయ్యా. ఆ తర్వాత విజ్ఞ వస్తే ఏదో ఒకటి తప్పు చెప్పుందనేవాళ్ళ అంతా. నా ఫ్స్ట్ కాలర్ విషయంలోనూ సేమ్ సీన్ రిపీట్ అయ్యాంది. దాంతో ఫన్సీ ఇమేజ్ క్రియేట్ అయ్యాంది నాకు.

## పో కోసం టాపిక్స్ సెలక్ట్ ఎలా?

పుడ్ డైట్ లాగా.. ఇస్టర్ రైప్స్ డైట్ పోలో అవుతా. పొద్దున లేచిన దగ్గర్చునంచి ఆరోజు పోలో మాట్లాడబోయే టాపిక్ గురించి వెతుకుతా.. న్యాన్ పేపర్స్ తిరగేస్తా. న్యాన్ యాప్స్ పోలో అవుతా. ఈ మధ్య మీమ్స్ ప్రపంచం మొత్తాన్ని చుట్టి ప్రార్ట్ కట్ లో ఇస్టర్ రైప్స్ ఇస్టున్నాయి. అందుకే మీమ్స్ పేజీలని రెగ్యులర్గా చూస్తుంటా. కొత్త కొత్త విషయాలు తెలుసుకోవడానికి సోషల్ మీడియాలో యాక్టివ్గా ఉంటా. వాటన్నింటిని ఆధారం చేసుకుని కరెంట్ ఇష్యూస్కి, సిచ్చుయేషన్స్ సెట్ అయ్యా టాపిక్ తీసుకుంటా. సెలక్ట్ చేసుకునే ముందు లిజనర్స్ కనెక్ట్ అవుతారా? లేదా? అనేది పక్కాగా ఆలోచిస్తా.

## గొంతుకి ఇంతమంది అఖిమానులున్నారు కదా!

సినిమాలకి డబ్బంగ్ చెప్పే ఆలోచన ఉండా? ఆ ప్రయత్నాల్లోనే ఉన్నా. ఒక పొర్ట్ ఫిల్స్, కొన్ని దాక్యుమెంటర్స్ కి డబ్బింగ్ చెప్పా. లాక్కెడాన్ కి ముందు దిల్ రాజు ‘నాట్యం’ సినిమాకి డబ్బింగ్ చెప్పా. కరోనా బ్రేక్ వల్ల పది శాతం పని మిగిలిపోయింది. మళ్ళీ వాళ్ళ నుంచి కాల్ రాలేదు. సినిమా రిలీస్ అయ్యావరకు నా వాయిన్ ఉందో లేదో చెప్పులేను. రిసెంట్గా కార్యాన్ ప్రాజెక్ట్కి ‘ఓకె’ చెప్పా. కానీ, నా మెయిన్ టార్డెట్ మాత్రం సినిమాలే. డబ్బింగ్ ఆప్టిస్గా కూడా మంచి పేరు తెచ్చుకోవాలి.

## పూర్తువ్వగానే డాగ్ రెసూఖ్ పనిలో

### జాణి అట అదేంటి?

అవును.. చిన్నప్పటించి యానిమల్ నా బెస్ట్ ఫ్రెండ్స్. స్కూల్ కెక్సేప్పుడు ఏదో ఒక స్కూల్ డాగ్ని ఇంటికి పట్టుకొచ్చేదాన్ని. అమృతుడా వాటిపై నాకున్న ఇష్టం చూసి సపోర్ట్ చేసేది. వాటికి ఏ చిన్న గాయమైనా తట్టుకోలేను. అందుకే పో పూర్తువ్వగానే ఫ్రెండ్స్ కలిసి డాగ్ రెసూఖ్ పొర్ట్ చేస్తా. గల్లిగల్లీ తిరుగుతూ వాటికి పుడ్ పెడతా. వ్యాక్సిన్ వేయస్తా. మెడికల్ చెక్పు చేయస్తా. సోషల్ మీడియా ద్వారా వాటిని కావాలనుకునే వాళ్ళకి దత్తత ఇస్తుంటా. అపసరమైతే మా ఇంట్లోనే వాటికి పెల్లర్ కూడా ఇస్తా. అలా ఇష్టపీపరకు మొత్తం 41 డాగ్స్ మా ఇంట్లో మెంబర్స్ అయ్యాయి. ప్రస్తుతం 17 ప్రైట్ డాగ్స్ మా ఇంట్లో ఉన్నాయి ఇంట్లో.

## ఇన్స్టాగ్రామ్ లీల్స్లో ఎక్కువ ప్రస్తేషన్

### కినిపిస్తుందేం?

‘లక్కేడా’ అని ఒక లింక్ పంచిస్తారు. అది క్రికెట్ చేస్తే మరో పది, ఇరవై వాటాప్ గ్రూప్స్ కి పేర్ చేయమంటారు. ఇలాంటి ఇన్నిడెంట్స్ ఇంకా చాలానే జరుగుతుంటాయి. అలాంటప్పుడు ప్రస్తేషన్ పీక్స్కి వెళ్తుంది. ఆ ప్రస్తేషన్ నే రీల్స్గా ప్రెజంట్ చేస్తుంటా.

## పరునల్ లైఫ్... ఇష్టాయష్టాలు?

ప్రాణంగా ప్రేమించే అమృతా, కేరింగ్ అండ్ లవింగ్ హాజ్యోండ్ వీళ్లే నా ప్రపంచం. మా మిర్చి ఆఫీసు బిల్సింగ్ లోనే మా ఆయన ఆఫీస్ కూడా. అక్కడి పరిచయం ప్రేమగా మారుతున్న టైంలోనే అమృతానిపిస్తే ఇంకా చాలానే కనిపెట్టేసింది. పరిచయం అయిన వారానికి ఇంటికి పెళ్తుంది. ఆ ప్రస్తేషన్ నే రీల్స్గా ప్రెజంట్ చేస్తుంటా.



వదిలేసి ఓ బేకరీ పెట్టేద్దాం అనిపిస్తుంది. అలానే కర్మటిక్ మూల్యజిక్ అంటే చాలా ఇష్టం. గురువు నీలిమ దగ్గర తొమ్మిదేళ్లు నేర్చుకున్నా. పుస్తకాలు ఎక్కువగా చదువుతా. బల్లి అంటే చాలా భయం.

### గీల్ పింటి?

మన ఇండస్ట్రీలో చాలామంది మేల్ కమెడియెన్స్ ఉన్నారు. కానీ, ఫిమేల్ కమెడియెన్స్ ని వేళ్లమీద లెక్కబెట్టొచ్చు. అందుకే అవకాశం వస్తే ఫిమేల్ కమెడియెన్స్గా స్నైన్స్ పై నస్తు చూసుకోవాలి అనుకుంటున్నా.

### కాన్విడెన్స్ పెలగించి

మా నైబర్స్ చిన్నప్పటించి నామీద స్పెషల్ ఇంట్రైస్ చూపించేవాళ్లు. ‘బొట్టు పెట్టుకోలేదు ఎంటి’? ‘ఆ బట్టులేంటి’? అంటూ ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి అంటుండేవాళ్లు. అది నాకు అస్తులు నచ్చేది కాదు. కానీ, అమృది బాగా కలుపుకుపోయే గుణం. దాంతో బలవంతంగా నన్ను వాళ్లతో మాట్లాడించేది. మిర్లీ మొదట్లో నైట్ పిఫ్ట్కి తీసుకున్నారు. ‘రాత్రిభు ఉద్యోగమేంటి’? ట్రాన్స్ పోర్ట్ ఎలా, అన్నారు చుట్టుపక్కల వాళ



## సూప్ మేకర్

సీజన్ ఏడైనా సూప్ తాగడం చాలా హార్టీ. అయితే సూప్ తయారు చేయడం పెద్ద ప్రాసెన్. పెద్దగా కష్టం లేకుండా సూప్ తయారు చేసుకోవడానికి 'సూప్ మేకర్' బెస్ట్ దీనిలో కావాల్సిన ఇంగ్రెడియెంట్స్ వేయాలి.

సూప్ తయారీ ప్రాసెన్ అయిన హీట్, బాయిల్, బ్లైండ్, మిక్రోవ్ వంటివస్తుల ఈ మెషిన్ ఆటోమేటిక్ గా చేస్తుంది. వన్ లీటర్ కెపాసిటీ ఉన్న 'సూప్ మేకర్' ధర సుమారు ₹ 5,689

## గొడ్డెట్స్ గ్రౌలర్

నిర్వహణ: నరేందర్ తిరుకోవెల



## సూడిల్స్ మేకర్

ఈ రోజుల్లో సూడిల్స్, పాస్తా వంటి ఇన్స్టాంట్ పుడ్ తినేందుకు ఎక్కువమంది ఇంట్స్ట్ చూపిస్తున్నారు. కొండర్లేతే రెగ్యలర్గా వీటిని తింటారు.

ఇలాంటివాళ్ల ఎక్కువగా బయట కొనడంకన్నా, వీటిని ఇంట్లోనే తయారు చేసుకోవచ్చు. 'కెంట్'తో పాటు పలు రకాల బ్రాండ్స్ సూడిల్స్, పాస్తా తయారు చేసే అప్పయెస్సులను అందిస్తున్నాయి.

మెషిన్లో పిండితో పాటు కావాల్సిన ఇంగ్రెడియెంట్స్ వేస్తే చాలు. నిమిషాల్లో సూడిల్స్, పాస్తా రెడీ అవుతాయి.

కావాల్సిన సైజ్, ఫ్లైవర్లో వీటిని రెడీ చేసుకోవచ్చు. ఈ సూడిల్స్ మేకర్ ధర సుమారు ₹ 11,000

## పుడ్ మేకర్

రెగ్యలర్గా వాడే కొన్ని పుడ్ ఐటమ్స్ ఎక్కువగా బయటే కొనాలి, వస్తుంది. అయితే, వాటిలో చాలా ఐటమ్స్ను ఇంట్లోనే ప్రైవెట్ గా తయారు చేసుకోవచ్చు. మార్కెట్లో రకరకాల పుడ్ మేకర్లు దొరుకుతున్నాయి. వాటిలో కొన్ని జివి. అన్నలైన్ తో పాటు స్టోర్లో కూడా కొనుకోవచ్చు.



## ఎన్క్రీమ్ మేకర్

సమ్మర్లో ఎక్కువమంది ఇష్టంగా తినే ఐస్క్రీమ్ ఇక్కప్పె ఇంట్లోనే తయారు చేసుకోవచ్చు. ఐస్క్రీమ్తో పాటు హార్టీ యోగర్ట్ ను కూడా తయారు చేసుకోవాలంటే 'కిచెన్ఫ్ ఐస్క్రీమ్ మేకర్' వాడాలి.

ఈ మెషిన్తో ఐస్క్రీమ్, యోగర్ట్ వంటి ప్రోజెన్ డెజర్ట్ ఈజెస్ట్ తయారు చేసుకోవచ్చు. ఆటోమేటిక్ గా టైమ్ సెట్ చేసుకుని, ఐటమ్ రెడీ చేస్తుంది. ఆటోమేటిక్ ఆట్ బటన్ ఉండటం వల్ల వెయిట్ చేయాల్సిన అవసరం కూడా లేదు. డెజర్ట్ రెడీ అయ్యాక డబుల్ డోర్ రిఫ్రిజరేటర్లో కనీసం 12 గంటలు ఫ్రీజ్ చేసి, ఆ తర్వాత తినోచ్చు. 1.5 లీటర్ కెపాసిటీ ఉన్న ఐస్క్రీమ్ మేకర్ ధర సుమారు ₹ 4,873

## పీనట్ బటర్ మేకర్

పీనట్ బటర్ ఇష్టపడ్డెవాళ్లు చాలామందే ఉంటారు. మార్కెట్లో రెడీమేడ్ గా దొరికే బటర్తో పనిలేకుండా, ఇంట్లోనే తయారు చేసుకోవాలంటే 'పీనట్ బటర్ మేకర్' వాడాలి. మిక్రోవ్ గ్రైండర్ సైజ్లో ఉండే దీన్ని వాడటం చాలా ఈజీ. పల్లీలతో కావాల్సినట్లుగా ఇంట్లోనే తయారు చేసుకోవచ్చు. మీ టేస్ట్సు బట్టి తేనె, దాల్చిన చెక్క, చాకొలెట్ పొడర్ వంటి కలుపుకోవచ్చు. ఎటువంటి కల్తీ లేకుండా హార్టీ వెర్షన్ ఎంజాయ్ చేయుచ్చు. దీనితో తయారయ్యి బటర్ దాదాపు రెండు నెలల వరకు పొడవకుండా ఉంటుంది. ధర: సుమారు ₹ 3,000



## బ్రెడ్ మేకర్

ఇళ్లలో రెగ్యలర్గా ఉండే పుడ్ ఐటమ్లో బ్రెడ్ ఒకటి. అయితే, దీన్ని బయటే కొనాల్సిన అవసరం లేకుండా ఇంట్లోనే తయారు చేసుకోవచ్చు. చాలా బ్రాండ్స్ నుంచి 'ఆటూ అండ్ బ్రెడ్ మేకర్' మార్కెట్ ఉన్నాయి. వైట్ బ్రెడ్, బ్రోన్ బ్రెడ్, రైన్ బ్రెడ్ వంటివి తయారు చేసుకునే మెనూ ఫీచర్లు దీనిలో ఉంటాయి. పిండి రెడీ చేసుకోవడం నుంచి బ్రెడ్ రెడీ అయ్యేవరకు ప్రాసెన్ అంతా ఆటోమేటిక్ గా ఉంటుంది. దీనితో ఎప్పుడైనా ఈజీగా బ్రెడ్ తయారు చేసుకోవచ్చు. ధర: సుమారు ₹ 6,703

30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 14 మార్చి 2021

# చిత్రాలు చూడగా!

- రాహుల్

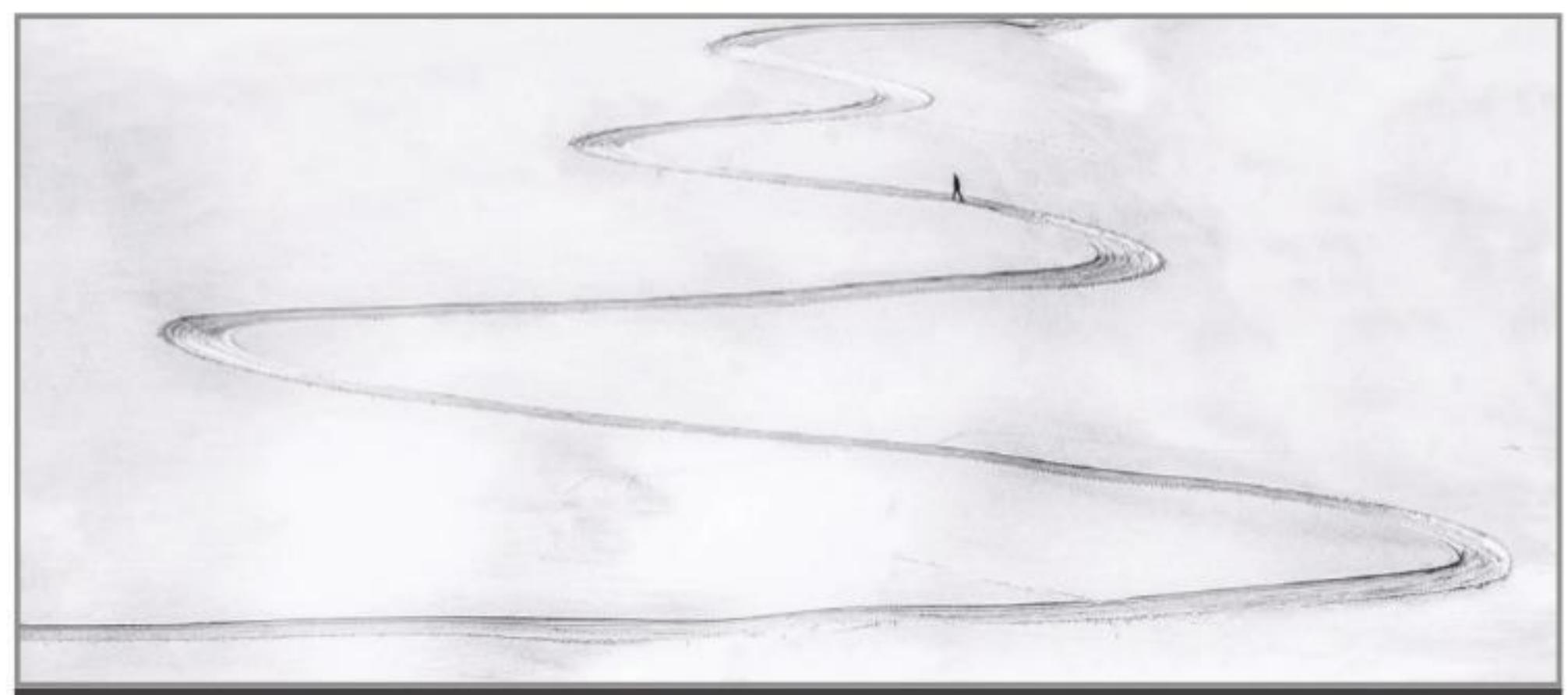


## మెరుపులాంటి క్రీక్!

మెరుపు వేగాన్ని మించింది లేదు. మొగులులో ఉన్న మొదలు నుంచి భూమిని తాకే చివరి దాంక ఉన్న మెరుపుని ఫాట్సు తీయడం ఎంత అద్భుతమో! అలర్ప అయ్యలోపే పోయే మెరుపుని కాంతి వేగంతో తీసిందు స్విట్జర్లాండ్ ఫాట్సురాఫర్ రఫెల్ బార్బర్

## జాలలి తెలివి

నీరు కదిలిందంటే చెరువంతా అలికిడే. అసుంటి నీళ్లు కదలకుండ ఉన్నయంటే.. మొగులు నీటి అద్దంల చూసుంటున్నదా అన్నట్టగా ఉంటుంది అద్భుతం! ఇప్పుడీ నీళ్లు అలికిడే లేకుండున్నయ్య. మొగులే కాదు గట్టున ఉన్న చెట్టు, పుట్ట నీళ్లల భలేగున్నయ్య. అయినా అలికిడి లేదనుకోవద్దు. శీతాకాలం పాద్ధగాల వణికించే చలిల జాలలి చేపలు పడుతున్నదు. నీళ్లల నుంచి తేలుతున్న వల ఎంత మెల్లగా తీస్తున్నదో కదా! నీరు కదులుతున్నట్టు చెరువుకే కాదు చేపకూ తెలియనంత తెలివి ఏడ నేర్చిందో జాలలి! ఆ విద్యును వెనకాలే ఉండి చూస్తుండు జాలలి కొడుకు. సాశినీ నేషనల్ (బర్మా) ఫాట్సుర్స్ కాంపిటీషనల్ల మిన్ మిన్ జా తీసిన ఈ ఫాట్సు అవార్డు గెలిచింది.



## కొండ దారి

వాన ఎలిసిపోయినంక.. నలుగురు నడిచిన దారిల నడవడం తేలిక. సేష్టి గూడ. అట్లనే మంచుల కూడా మంచి దారి ఉండాలే. జాల కిందపడ్డా కిందిదాంక జాలపోకూడదు. అందుకే గిట్ట దారేసుకున్నయ్య. మంచు కొండపైకి ఘూట్ రోడ్డు ఎట్ల పంకలు తిలిగి కొండెక్కుతదో, స్లోవేకియాల ఉన్న ఈ మంచుదారి గూడ గట్టనే పైకి పోతాంది. ఈ క్రాన్ స్క్యూర్ (మంచు దారి)కి ఫాట్సు తీసిన పీటర్ స్వాబీద పెట్టిన పేరేందంటే 'తనదారిలో తను'.. తావుకు తగ్గటే ఉంది గదా పేరు!

# BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant   Termite Resistant   Water Resistant   Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades  
Duct Covering | Compound Wall Exteriors  
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with  
**Vplank**



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka