

“హాలో.. సంగారెడ్డి.. మీ మంచిచెడ్డలు,
మీ ఊళ్ల ముచ్చట్లు తెలుసుకొనికే
వచ్చిన. ఊళ్ల అందరు మంచిగున్నరా?
ఎవునం పనులు ఎట్ల నడుస్తున్నాయ్”
అంటూ పల్లె జనాలను ఎఫ్ఫిం
రేడియో రోజూ పలకరిస్తోంది. లోకల్
టాలెంట్ ని అందలికీ పరిచయం
చేస్తోంది. స్థానిక కళలు, వ్యవసాయ
సలహాలు, చదువు, చిన్న పిల్లలకు
అక్కరకొచ్చే ముచ్చట్లు, లోకల్ వార్తలు..
అన్ని చెప్పంది. పల్లె ముచ్చట్లు, వార్తలు,
విశేషాలు చెప్పా.. “రేడియో మంజీర”
సంగారెడ్డి జనాలకు దగ్గరైంది.



వాల్ఫీ... సంగారెడ్జె గ

వికా లోకల్ రెడియో

వేది వెంక నుంభీస్వామీ

ప్రస్తుతి మరింత మాచ లైట్‌లు

గంటల పాటు అన్ని వర్గాల ప్రజలను
 మెప్పించగలుగుతున్నాం. లోకల్గా ఉండే
 ప్రాభ్లమ్స్ని, వాటి పరిష్కారాలను లోకల్
 భాషలో చెప్పున్నాం. చిన్న పిల్లల ప్రోగ్రామ్స్ని
 చిన్న పిల్లలతోనే నడిపిస్తున్నాం. పిల్లలు
 వాళ్ళ స్వాల్ఫ సబైక్స్ తో పాటు స్వాల్ఫో
 జరిగిన ముచ్చటలను, జోక్స్ ని లిజనర్స్ తో
 పంచకుంటున్నారు. ఆన్‌లైన్ క్లాసులు
 నడుస్తుండడం వల్ల మా ఈ రేడియో క్లాసులు
 పేద పిల్లలకు ఉపయోగపడుతున్నాయి.
 రానున్న రోజుల్లో 24 గంటల పాటు ఎఫ్‌ఎం
 రేడియో సేవలు అందించే ఆలోచనలో
 ఉన్నాం. రేడియో జాకీలు కావాలనుకునే
 వాళ్ళకు ట్రైనింగ్ కూడా ఇస్తున్నాం.
 - జగబీశ్వర్ యాదవ్
 రేడియో మంజీర కో-ఆర్డనేషన్

నీ లఘనలు, కరప్పుచెట్లు ఉస వ్యక్తి కరద
నేలేవు. ఊరు మొత్తంలో ఇద్దరు.. ముగ్గురి
ఇళ్ళలో మాత్రమే టీవీలు ఉండేవి. కానీ.. అప్పుట్టో
కూడా చాలామంది దగ్గర రేడియోలు ఉండేవి.
వార్తలు, మంచి మంచి పాటలు వచ్చేవి. పిల్లల
కోసం మంచి కథలు వినిపించేవాళ్లు. ఇప్పుడు
పాతకాలం రేడియోలు పోయి ఎఫ్ ఎం రేడియోలు
వచ్చాయి. అవి కూడా సిటీలోనే వినిపిస్తన్నారు.
పల్లె ముచ్చట్లు ఎవరూ చెప్పడం లేదు. అందుకే
ఇప్పుడు సంగారెడ్డి జిల్లాలో ఆపుటి ట్రోగ్రాంలతో
'90.8 ఎఫ్ ఎం రేడియో మంజీరా' 'సంగారెడ్డి'కి
దగ్గరైంది. పల్లె జనాలతో ముచ్చట్లు పెడుతుంది.
సంగారెడ్డి దగ్గరలోని దాదాపు 110 గ్రామాల్లో
ఈ రేడియో వినిపిస్తోంది. స్ట్రాడియో, అన్ని రకాల
ఎక్స్పోషన్లు, టెక్నాలజీలో పాటు బ్రాడ్కాస్టింగ్
లైనెన్స్తో నడుస్తన్న ఈ రేడియో పల్లె జనాల్లో బాగా
పాపులర్ అయ్యాంది.

A photograph of a man and a woman speaking at a podium during a radio program. The woman is on the left, wearing a yellow sari and speaking into a microphone. The man is on the right, wearing a white shirt and blue trousers, also speaking into a microphone. A sign behind them reads "Radio Andhra Pradesh".

మాటలను ఎనవపబచ్చు. చన్నా, వద్దొ తనతడు
 లేకుండా రేడియో జాకీలుగా మారడానికి ట్రైనింగ్
 కూడా ఇస్తున్నారు. మంచి మంచి ప్రోగ్రామ్సు
 ఏనిపిస్తున్నారు. వ్యవసాయ ముచ్చట్లు, పిల్లలు,
 పెద్దల్లో చదువుపై శ్రద్ధ పెంచడం, చిన్న పిల్లల
 సరదా కబుర్లు, లోకల్ న్యూస్, జోకులు, పాటలు,
 ట్రాఫిక్ రూల్స్, నీటి వాడకం, లోకల్ ప్రాభ్లమ్స్,
 లోకల్గా ఉన్న రిసోర్స్ గురించి చెపుడం, పాజిటివ్
 థింకింగ్.. లాంటి సోషల్ అవేర్జనెస్ ప్రోగ్రామ్సు
 ఎఫ్ఎంలో ఏనిపిస్తారు. ఇందులో వచ్చే మంజీర
 మెలోడీస్కో పాటు ‘విజ్ఞక్కు ముచ్చట్లు’ భలే
 ఆకట్టుకుంటున్నాయి.
 ఏటితో పాటు ‘శుభ సంకల్పం, మనలో మాట,
 జీవన తరంగాలు, ఇల్లు-హరివిల్లు, ఆరోగ్యం
 మీ చేతుల్లో, గును ఘంకీ గలియోమే’..
 ప్రోగ్రామ్సు చేస్తున్నారు. ఈ ప్రోగ్రామ్సు అన్నీ
 తెలంగాణ యాసలోనే పల్లెజనాలకు
 ఏనిపిస్తున్నారు.

పుల్లని..తియ్యని ద్రాక్షపండ్లు ఆల్ సీజెన్
ఎవర్ గ్రీన్. ఇవి శరీరానికి కావాల్సిన
పోవక విలువలు అందించడమే కాదు
ఎండ నుంచి చర్చాన్ని కాపాడటంలో
కీలకంగా మారుతున్నాయని ఓ స్ఫ్రెండ్
చెప్పింది. సన్ లైట్ యూవీ కిరణాల వల్ఱ
వచ్చే చర్చ సమస్యల నుండి ఇవి
రక్కిస్తున్నాయన్నది ఈ స్ఫ్రెండ్ సారాంశం.

ಅಂಗ್ವಾರ ಶಿಂಟಿ ಯ್ಯಾನ್ ಪೋತಡಿ

10.02.2021
www.v6velugu.com

11

దివ్నేవకి ఎటువంటి నష్టం జరగడం లేదని
కూడా ఈ స్ఫ్రెడీలో తేలింది. యూవీ కిరణాలు
ఎక్కువగా చర్చం మీదే ప్రభావం చూపిస్తాయి.
దానివల్ల చర్చం కమిలిపోవడం, ట్యూన్ వంటి
సమస్యలు వస్తాయి. ఒక్కొసారి సిగ్నల్ క్యాస్టర్కు
కూడా దారి తీస్తాయి. అయితే ఈ రిసెర్చ్లో
కొంతమందికి 14 రోజుల పాటు రోజుకు
రెండున్నర కప్పుల ద్రాక్షపండ్లు లేదా
ద్రాక్షపండ్లతో సమానమైన గ్రేవ్ పొడర్
ఇవ్వడం వల్ల అవి యువీ ఎక్స్పోజర్గా
పనిచేసాయని వెల్లడైంది. దానివల్ల
వాళ్లలో ఎటువంటి చర్చ సమస్యలు
తలత్తులేదు. ద్రాక్షపండ్లు తిన్న 24
గంటల నుంచే వాళ్ల శరీరంలో
మినిమల్ ఎరిథ్రోమో డోస్ పెరుగుతూ
వెళ్లింది. ఇదే చర్చాన్ని కాపాడిందని
రిసెర్చ్రల్సు చెప్పారు. ద్రాక్షపండ్లు
తినని వాళ్లలో చర్చం కమిలిపోవడం,
ట్యూన్ పేరుకుపోవడం వంటి సమస్యలు
కనిపించాయన్నారు. ఈ సమస్యలు పెరుగుతూ
పోతే చర్చంపై ముదతలు ఏర్పడి తొందరగా
వృద్ధావ్యచాయలు వచ్చే ఛాన్స్ ఉందని
రిసెర్చ్రల్సు చెబుతున్నారు. అందుకే ఈ సీజన్లో
రెగ్యులర్గా అంగూర్లు తినాలంటున్నారు.



ఎందుకు నవ్వండంట..

క్షీ కూతురు, పెండ్లి కొడుకు స్వేచ్ఛ మీద ఫొటోలు దిగుతుంటారు. కానీ, ఫొటోగ్రాఫర్ కాన్సన్ టైప్ న్ మొత్తం పెళ్లి కూతురు మీదే ఉంటుంది. చిల్రెత్తుకొచ్చిన పెండ్లి కొడుకు ఫొటోగ్రాఫర్ ని లాగి నెత్తి మీద ఒక్కబేస్తాడు. పెండ్లి కూతురు కిందపడి పగలబడి నవ్వుతుంది. 45 సెకండ్ వీడియో క్లిప్ సోపల్ మీడియాలో వైరల్ అయ్యింది. రేణుకా మోహన్ అనే టైట్టర్ అకోంట్ నుంచి పోస్ట్ అయిన ఈ వీడియోకి తొమ్మిది లక్షల వ్యాస్, 16 వేలకు పైగా రీట్యూల్సు వచ్చాయి. వాటావ్, ఫేస్‌బుక్‌లోనూ వైరల్ అయ్యింది. కానీ, ఇది నిజం పెండ్లి కాదు. అనికృతి చౌహన్ అనే ఛత్రీన్ గడ్ నటి.. ఈ వీడియో తన ‘డార్లింగ్ ప్యార్ జుక్కా నహీ’ సినిమా ఘాటింగ్ లోది అని క్లారిటీ ఇచ్చింది. ఏర్ చేసినందుకు రేణుకకి థ్యాంక్స్ చెప్పింది.

పిల్లలు ధైర్యంగా ఉండాలి.. భయపడకుండా మాట్లాడాలి.. అందరితోనూ కలవాలి.. అంటే వాళ్లలో మానసిక ధైర్యం ఉండాలి.

అప్పుడే వాళ్ల దేన్నయినా సాధించగలుగుతారు. అయితే.. కొంతమంది పేరెంట్స్, పిల్లలకు సరైన గైడెన్స్ ఇష్టకుండా వాళ్ల అన్ని సాధించేయాలని ఆరాటపడుతుంటారు. కానీ, ఇలా గైడెన్స్ లేని పిల్లల్లో ఒత్తిడి పెరుగుతుంది. అది కాస్త ఎక్కువైతే మానసిక సమస్యలు వస్తాయి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా పది మంది పిల్లల్లో ఒకరు ఏదో ఒక మానసిక సమస్యతో బాధపడుతున్నారని రీపెర్చులు చెబుతున్నాయి. అందుకే పిల్లలు ధైర్యంగా ముందడుగు వేయాలంటే వాళ్లలో కాన్సిడెన్స్‌ను నింపాలంటున్నారు ఎక్కిపర్చు.

కాన్సిడెన్చల్ మందుగు

సహిత్ అవసరం

పిల్లలో శారీరక ఎదుగుదలతో పొటు
మానసిక ఎదుగుదల కూడా ఉంటుందన్న
విషయం చాలామంది గ్రహించరు. అందుకే
పిల్లల మానసిక ఎదుగుదల కంటే శారీరక
ఎదుగుదలపైనే ఎక్కువ దృష్టి పెడతారు. దానివల్ల
పిల్లలో భయం, అప్పటికప్పుడు ఏడవడం,
యూక్సివ్గా లేకపోవడం, ప్రతిదానికి మౌనంగా
ఉండటం, అల్లరి చేయాలన్నా భయపడటం
లాంటి మానసిక సమస్యలు వస్తాయి. అందుకే
ప్రతి పేరెంట్ పిల్లలకు ఎప్పటికప్పుడు సపోర్ట్
ఇస్తూ వాళ్ల పొద్దు గ్రోత్తుకు సాయపడాలి.

పైగా పిల్లలు తొందరగా ఎమోషన్‌కి
గురవుతుంటారు. అయితే ఆ ఎమోషన్ ఎక్కువ
కాకుండా ఉండాలంటే పేరెంట్ జాగ్రత్తపడాలి.
ఎప్పటికప్పుడు పిల్లల మూడ్స్‌ని చెక్ చేయాలి.
వాళ్ల చేపే మాటలను ఓపికతో వినాలి. వాళ్లకు
ఏ అవసరం వచ్చినా అండగా నిలబడాలి.
'నేనున్నాను' అనే భరోసా ఇవ్వాలి. స్థార్టిని
కలిగించే మంచి విషయాలు చెబుతూ వాళ్లలో
మానసిక ధైర్యాన్ని నింపాలి.

అవకాశాలు ఇస్తేనే..

పిల్లలు వాళ్ల ధైర్యాన్ని బయటపెట్టాలంటే
అప్పుడప్పుడు కొన్ని అవకాశాలు ఇస్తుండాలి.
ప్రతి పేరెంట్ పిల్లలకు ఇంటిలో

ఉపాధి చూచుట సామ్యము ఉంటాయి.

మాట్లాడకూడదు. ప్రేరణ
కలిగించే విషయాలు చెప్పి
వాళ్లను పోత్తప్పించాలి.
డైర్యంగా ఉండటం వల్ల
కలిగే లాభాలు చెప్పి
ఎంకరేజ్ చేయాలి.



డా. నరేష్ వాడ్లమాని
చీఫ్ కన్సల్టెంట్ స్కియాట్స్
కొలంబస్ పాస్‌పోర్ట్, హైదరాబాద్

A photograph of a woman with long dark hair and a young boy. The woman is smiling and holding the boy close to her. The boy is looking directly at the camera. They are both wearing red clothing.

A photograph showing a woman in a red sari with a gold border, performing a ritual. She is standing behind a round, ornate wooden altar. On the altar, there is a small white shrine containing a lamp and some offerings. She is holding a small object in her hands, possibly a piece of cloth or a small item from the shrine. Her expression is focused and reverent. In the background, another person's arm and shoulder are visible, wearing a yellow shirt. The setting appears to be an indoor temple or a traditional home.





నిక్కండ వ్యవస్థ ఉపయోగ

యాక్టర్ అయ్యానంటోంది
 ‘డప్పెన్’ ఫేము కృత్తి గెణ్ణి.
 వైష్ణవ తేజ్ హిరోగా
 బుచ్చిబాబు డైరెక్టన్లో మైత్రి
 మూర్ఖీన నిర్మించిన ‘డప్పెన్’
 ఫిబ్రవరి 12న రిలీజవతోంది.
 ఈ సందర్భంగా కృతి ఇలా
 ముచ్చటించింది.
 ఒక్కసారి యాక్టన్ చెప్పగా

చేయాలనిపించింది. చాలా మంచి రియల్ లైఫ్ స్టోర్ కావడంతో వెంటనే కనెక్టయ్యాను. బేసిగ్గా మాది బెంగళారు. కానీ నేను పుట్టి పెరిగిందంతా ముంబైలో. నాన్న బిజినెస్ మేన్. అమ్మ ఫ్యాషన్ డిజెనర్. చినుపుటి నుండి యాక్టింగ్ అంటే ఇంటర్వెస్. కానీ అదే కెరీర్ అని మాత్రం అనుకోలేదు. డాక్టర్ అవ్వాలనుకు న్నాను. కాలేజ్ రోజుల్లో చేసిన కొన్ని యాడ్ ఫిల్మ్ వల్ల ఈ సినిమాలో చాన్స్ వచ్చింది. దైరెక్టర్తో పాటు సెట్లోని ప్రతి ఒక్కరి హెల్ప్ వల్లే తెలుగు చాలా త్వరగా నేర్చుకోగలిగాను. వైష్ణవ్ బ్రిలియెంట్ యాక్టర్. చాలా కాన్నిడెంట్గా ఉంటాడు. మా ఇద్దరికీ ఘ్స్ట్ మూవీకే పెర్ఫార్మెంట్ క్యారెక్టర్స్ రావడం అదృష్టం. ఓ ఎమోషనల్ సీన్లో నటి స్తుంటే కెమెరామేన్ శామ్ దత్త గారు మానిటర్లో చూసి కన్నీళ్లు పెట్టుకు న్నారు. ఓ నటిగా అది నాకెంతో గర్వంగా అనిపించింది. ఇక విజయ్ సేతుపతి గారైతే సెట్లో చాలా నే టాప్ క్లాస్ పెర్ఫామెన్స్ ఇస్తారు. అది చూసి పొకయ్యాను. ఆయనతో కలిసి ఓ పెద్ద సీన్ చేయాల్సి వచ్చినప్పుడు నేను చేయగలనా అని పించింది. ఆయనే కొన్ని టిప్పు చెప్పడంతో ఆ సీన్ బాగా వచ్చింది. ఫ్యార్ ఎమోషనల్ లవ్స్టోర్ ఇది. ఎమోషనల్ సీన్ చాలా రియలిస్టిక్ గా ఉంటాయి. సినిమా చూస్తూ చాలాసార్లు నేనూ ఏడ్చాను. ప్రేక్షకులు తప్పకుండా కనెక్టవుతారనే నమ్మకముంది. దేవిత్రీ ప్రసాద్ గారు తన మూయాజిక్ తో సినిమాని నెక్కు లవెల్కి తీ సుకెళ్లారు. టాప్ టెక్నిషియన్స్, మైత్రి లాంటి పెద్ద ప్రాడక్షన్ హాస్, సుకుమార్ గారి సపోర్ట్ లాంటివన్నీ నా ఘ్స్ట్ మూవీకే లభించడం హ్యాపీ. నటనలో నాకు శ్రీదేవి, సమంత జన్మన్సిరేషన్. సోషల్ మీడియాలో నా ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ చూసి సర్ప్రైజ్ అయ్యాను. నేను చాలామందికి ఫ్యాన్ని కానీ నాకూడా ఫ్యాన్ ఉంటారని ఎప్పుడూ ఊహించలేదు. నాని ‘శ్యామ్ సింగరాయ్’, సుధీర్ బాబుతో మరో సినిమా చేస్తున్నాను. ఘ్స్ట్ మూవీ రిలీజ్ కి ముందే ఇలాంటి మంచి సినిమాలో చాన్స్ రావడం నా అదృష్టం.”

కవియల్ క్వాన్

కెరీర్ ప్రారంభం నుంచి కమర్సీయల్ సినిమాల్లో గ్లామరస్ హిరోయిన్గా మెరుస్తోంది రాశీఖన్నా. అయితే ఇప్పుడామె నటిష్టున్న సినిమాకే 'పక్కా కమర్సీయల్' అనే టైటిల్ పెట్టారట. గోపిచంద్ రోగా మారుతి డైరెక్టన్లో ఓ సినిమా రానున్న సంగతి తెలిసిందే. ఇందులో హిరోయిన్గా రాశీఖన్నాను ఎంపిక చేశారని, ఈ మూవీకి 'పక్కా కమర్సీయల్' అనే టైటిల్ని కూడా ఫిక్స్ చేశారని టాక్. ఈ రెండు విషయాలపై త్వరలో అనోన్స్ మెంట్ రానున్నట్లు తెలుస్తోంది. అక్షోబ్ర్ 1న రిలీజ్ చేయనున్నట్లు ముందుగానే అనోన్స్ చేసి ఈ సినిమాపై అటెస్సున్నను పెంచారు మేకర్స్. ఆల్రెడ్ మారుతి డైరెక్టన్లో 'ప్రతిరోజు పండగే' చేసి హిట్టు కొట్టిన రాశి, ఇప్పుడు మళ్ళీ అతని డైరెక్టన్లోనే నటించడం సంచిమెంటల్గా కనెక్ట్ చేసే విషయం. ఇదిలా ఉంటే తెలుగు, తమిళ భాషల్లో సినిమాలు చేస్తూనే బాలీవుడ్లో ఎంత్తీ ఇచ్చేందుకు కూడా రెడ్డి అయ్యిందామె. రాజ్, డీకేల డైరెక్టన్లో షాహిద్ కపూర్తో కలిసి ఒక యాక్సన్ ట్రిలల్రు చేస్తోంది. మాటింగ్ నిన్న గోవాలో స్టార్టియ్యుంది. నెల రోజుల పాటు అక్కడే జరుగుతుంది. రాశి బ్యారోకాటగా కనిపించనున్న ఈ చిత్రంలో విజయ్ సేతుపతి కూడా ఓ కీలక శాత్రులో నటించనున్నాడు. త్వరలో తను కూడా మాటలో జాయినవుతాడట. మొత్తానికి యూత్తిని అట్రాక్ట్ చేసే న్యూ జెనరేషన్ కమర్సీయల్ సబ్జెక్ట్లో చేటు సంపాదిస్తూ సక్షేప్సుల్గా సాగిపోతోంది రాశి.

ఘూట కంప్యూట

ఫల్లుబ్స్త కరం యిదలవట్టన వజయ అండ స.. మళ్లమళ్లా..
అన్ని రకాల జానర్స్తో అలరించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ప్ర
స్తతం వేర్వేరు జానర్స్తో చాలా సినిమాలు లైన్లో పెట్టాడు.
వాటిలో 'విజయ రాఘవన్' ఒకటి. ఆల్రెడీ రిలీజైన ఈ
మూవీ పోష్టర్స్ ని బట్టి ఇందులో విజయ్ మంచి పవర్స్పర్ల
రోల్ చేస్తున్నాడని అర్థమవుతోంది. ఈ
చిత్రాన్ని ఆనంద్ కృష్ణన్ డైరెక్షన్లో
టి.డి.రాజు, డి.ఆర్.సంజయ్ కుమార్
నిర్మిస్తున్నారు. ఆత్మిక హీరోయిన్.
'కేజీవిష్' ఫ్మె రామచంద్ర రాజు,
ప్రభాకర్ కీలక పాత్రల్లో
నటిస్తున్నారు. మాటింగ్
రీసెంట్ గా పూర్తయ్యాంది.
ఈ విషయాన్ని సోపుల్
మీడియాలో రివీల్ చేశాడు
విజయ్ అంటోనీ. ఈ చిత్రానికి
తను ఎడిటర్ గానూ వర్క్ చేస్తున్నా
డు. సినిమాని ఏపిల్లో రిలీజ్ చేయను
న్నారు. తెలుగు, తమిళంతో పాటు మొత్తం
ఐదు భాషల్లో విడుదల చేసేందుకు ఏర్పాట్లు
చేస్తున్నారు.

విజయ్ అంటోనీ

ಗಳ್ವಿದಾ ರಾಜ್ಯವಿಜೀ



ప్రముఖ బాలీవుడ్ నటుడు, రాజ్ కపూర్ చిన్ కొడుకు రాజీవ్ కపూర్ (58) గుండెపోటుతో నిన్న కన్నమూ శారు. పోయినేడు రిషి కపూర్ క్యాస్పర్తో మరణించిన సంగతి తెలిసిందే. ఆ విషయాన్ని ఇంకా పూర్తిగా మర్చిపోకమందే రాజీవ్ కూడా వెళ్లిపోవడంతో కపూర్ ఫ్యామిలీతో పాటు ఇంద్రస్తీలోనూ విషాదం నెలకొంది. 1983లో 'ఏక జాన్ హై హామ్' మూవీతో హీరోగా ఎంట్రీ ఇచ్చారు రాజీవ్. ఆస్ట్రోమాన్, మేరా సాధి, అంగారే, హామ్ తో చలే పర్సెంజ్ లాంటి చిత్రాల్లో నటించారు. ఆయన నటించిన సినిమాలన్నీ ఒకెత్తు. 'రామ్ తేరీ గంగా మైలీ' మూవీ ఒకెత్తు. అందులో ఆయన చేసిన నరేన్ పాత్ర కెరీర్ బెస్టగా నిలిచింది. ఎన్నో అవార్డుల్ని గెల్చుకుంది. రాజ్ కపూర్ డైరెక్ట చేసిన చివరి చిత్రమిది. మందాకిని హీరోయిన్గా నటించింది. పాటలతో పాటు సినిమా కూడా సూపర్ దూపర్ హాట్స్ ప్రాప్తప్రాడంతో పాటు.. బాలీవుడ్ లోని ఛెస్ట్ రోపూగటిక్ ట్రావ్యూస్‌లో ఒకటిగా వివిచిస్తో

ర మూరచక క్రామానల ఒకచో నలుచూ
యింది.ఆ తర్వాత ఎన్ని సినిమాలు చేసినా ఈ
చిత్రంతో వచ్చినంత గుర్తింపు మరేదీ తెచ్చి
పెట్టలేదు రాజీవ్‌కి. నటనే కాకుండా పలు
క్రాష్ట్‌లో ప్రావీణ్యం ఉన్న వ్యక్తి రాజీవ్.

A color photograph of a man and a woman in a forest. The man, on the left, is wearing a light-colored jacket over a shirt and has a yellow strap across his chest. He is looking towards the right. The woman, on the right, is wearing a red and black patterned top and is looking towards the left. They appear to be in a lush green environment with trees and possibly a body of water in the background.

డైరెక్టన్ డిపార్టమెంట్‌లో పని చేశాక యూక్స్‌గా మారారు. ‘హీనా’ చిత్రానికి ఎగ్గిక్కుయటివ్ ప్రాండ్యాసర్‌గా వ్యవహరిం చారు. తన అన్న రిష్టికపూర్, మాధురీ దీక్షిత్తలతో ‘ప్రేమగ్రంథ్’ అనే సినిమాని డైరెక్ట చేశారు. ఐశ్వర్యారాయ్ నటించిన ‘ఆ అబ్ లౌట్ చలే’ మూవీని నిర్మించడం తో పాటు ఆ చిత్రానికి ఎడిటర్‌గానూ పని చేశారు. అలాంటి టాలెంటెడ్ వ్యక్తి హతాత్తుగా కన్నుమూయడం తీరని లోటని పలువురు బాలీవుడ్ ప్రముఖులు బాధను వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

ప్రాక్తని

మరొ వారంలో సట్కి?



కొడుకుని ఇంజినిరసి చెస్తున్నాడు. కానీ రైతు మాత్రం తన కొడుకుని రైతుని చేయడం లేదు. ఈ ఒక్కటీ జవాబు లేని ప్రశ్నగా మిగిలిపోయింది’.. తన కొత్త సినిమా ‘శ్రీకారం’ టీజర్లో శర్యా డైలాగ్ ఇది. నిను సాయంత్రం ఈ మూవీ టీజర్ని మహేష్ బాబు ట్యూటర్ ద్వారా రిలీజ్ చేసి టీమ్కి అల్ ద బెస్ట్ చెప్పాడు. రియల్ లైఫ్ ఇన్నిడెంట్స్ ఆధారంగా రూపొందుతున్న ఈ చిత్రంతో బి.కిపోర్ డైరెక్టర్గా పరిచయమవుతున్నాడు. రామ్ ఆచంట, గోపి ఆచంట నిర్మాతలు. ఇందులో శర్యా యంగ్ ఫార్మర్గా కనిపించబోతున్నాడు. ట్రాక్టర్తో దుక్కి దున్నతూ, బురద మడిలో ఎద్దులతో వ్యవసాయం చేస్తూ, పంట పొలాల మధ్య బైక్స్ పై దూసుకెళ్లున్న శర్యానంద్ లుక్ ఆకట్టుకుంది. ‘పట్టరా పట్ట, ఎత్తరా ఎత్తు పైలైన్స్’ అంటూ ఎండిపోయి నేలకొరిగిన పెద్ద చెట్టుని మళ్ళీ నిలబెట్టి ప్రాణం పోస్తున్నారు కొందరు యువ రైతులు. అంటే.. మోడువారిన చెట్టులా మారుతున్న వ్యవసాయాన్ని నిలబెట్టడానికి యువతరం చేసే కృషే ఈ సినిమా కానెప్ట్ అని టీజర్ ద్వారా చూపించారు. ‘దేశంలో తినే వాళ్లు మన నెత్తిన జుట్టంతమంది ఉంటే, పండించేవాళ్లు మాతిమీద మీసమంత కూడా లేరు’ అని శర్యా చెప్పిన డైలాగ్ టీజర్కి పైలైట్. నాలుగేళ్ల క్రితం తను ఇదే పేరుతో తీసిన పార్ట్ ఫిల్మ కానెప్ట్ నే కిఫోర్ ఈ సినిమాలో డిపెయల్డ్గా చూపించబోతున్నట్టు టీజర్ ద్వారా అర్థమవుతోంది. శివరాత్రి సందర్భంగా మార్చి 11న ఈ సినిమాని రిలీజ్ చేయబోతున్నట్టు ఆల్రెడీ అనోన్స్ మెంట్ వచ్చింది.

ನ್ಯಾಡೆಂಟ್‌ನ ದ್ಯಾಂಗ್‌ವಾರ್

ప్రతి ఒక్కరికీ స్వాల్ఫ, కాలేజ్ దేన్ చాలా మెముర
బుల్. ఆ మెమురీని తమ ‘గ్యాంగ్’ ఆఫ్ 18’
సినిమా అందరికీ గుర్తు చేస్తుందంటున్నారు
నిర్మాత జీవీ సాంబిరెడ్డి. రెండేళ్ళ క్రితం మల
యాళంలో మెప్పించిన ఈ సినిమాని ఆయన
తెలుగులో రిలీజ్ చేస్తున్నారు. శంకర్ రా
మక్కప్పన్ దర్శకుడు. చందునాథ్, అశ్విన్
గోపీనాథ్, అక్షయ్, అంబి, అహోన
కృష్ణ, వఘా ఖతీజా హార్స్ హార్స్యిన్లు.
మలయాళ స్టార్స్ మమ్మట్టి, పృధ్వరాజ్
సుకుమారన్, ఉన్ని ముకుందన్, ప్రియ
మణి, తమిళ హార్స్ ఆర్య గెస్ట్ రోల్స్‌లో
నటించారు. ప్రసాద్ ల్యాబ్‌లో జరిగిన
ఈ మూవీ ప్రెస్మీట్‌కి డైరెక్టర్ సంతోష
జాగర్రపూడి గెస్ట్‌గా వచ్చాడు. ట్రైలర్
బాగుండని, సినిమా సక్సెన్ సాధించా
లని విపెన్ చెప్పాడు. నిర్మాత మాట్లా
డుతూ ‘నాకిది రెండో సినిమా. అయ్య
పున్, అశ్విన్ అనే స్టూడెంట్ గ్యాంగ్
మధ్య జరిగే ప్సోర్. అందరికీ నచ్చుతుంది.
నా మూడో సినిమాని సంతోష్ జాగర్రపూడి
తో చేయబోతున్నాం’ అని చెప్పారు.

మత్స్యకారులు
నంపద పెంచే స్నేహి
రూ 15 లక్షల వరకు సజ్జనీ
మంత్రి పారీశమ్

స్నేహి, మెలుగు: సంప్రదా, స్టేట్ గవర్నరుముం ట్లూ కలిగి అమలు చేస్తున్న మత్స్య సంపద యొజన ను ఆర్కిటా ఎదీగేంటుక మత్స్య కారులు వినియోగించుకోలాని మంత్రి పారీశ్ రావు సాచించారు. ఈ స్నేహికో తెలంగాం ప్రాదురాబాదు వైపు అడుగులు వేస్తేందున్నారు. చేలు పరిషతులో ఉన్నారు కు స్నేహి ఒక పరమాన్మాయు సి ద్రిష్టిచి జ్ఞాలోని రంగానుయక్తాగారీలో 3 లక్షలు, కోండపోచుపుసాగర్ లో 14 లక్షలు 50 వేలు, 1,350 రెచుపుల్లో 3 లక్షలు 71 లక్ష చేప లైల్చిల్లు పదులు నుండి వీళు వీళు. కేంద్ర ప్రభుత్వం ప్రాదురాబాదు ఈ స్నేహి స్టేట్ గవర్నరుపెంట్ తో కలిగి విప్పాసించర న్నారు. ఈ స్నేహికో కీర్త ఫిపరీట్ ఇండస్ట్రీలో విభిన్న యూనిట్ల పొరులు జేసి వారికి స్నేహి కూడా అందిస్తున్నాయి రూ. 25 లక్షల పెంచే పేచరీట్, రీస్యూలె టంక్ అక్స్యూలె రీయుల్ లెస్లెలకు రూ. 1.10 లక్షలు, ఎస్సీ, ఎస్టి, మహిళలకు రూ. 1.80 లక్షలు, చేపల రాజు మిల్లలకు టిస్సెలకు రూ. 12 లక్షలు, ఎస్సీ, ఎస్టి, మహిళలకు రూ. 1.8 లక్షల సన్మిద్ధి ఇంటుందిని తెలిపారు.

బాధితుడికి యూట్ లీడర్ సాయం

కంఠ, మెలుగు: సంగార్ దీల్స్ కుల్కుంటకు చెందిన చంద్రమాసిన్నెల్లు కుటుంబికి యువజనసంఘాల సమాఖ్యాంచించిన కూన సాయం అందించారు. సంగార్ దీల్స్ నుండి వీప్సీ పాటు కుల్కుంటకు అయి నిస్సుల చుట్టూ తీరిగినా పంచం లేకపోదంతో ప్రశ్నగల మండలాగి అత్యాశ్వాస్య ప్రశ్నం వీప్సీ పాటు కుల్కుంటకు అందించారు. ప్రశ్న తుంగ వెంచనే పిలపోరాన్ని అందించాలని అయిన కోరారు.

మెడక్ రూలింగ్ పార్టీలో... మవర్ ప్లేట్

జింపు వెర్పర్సన్ ను పట్టించుకోని ఎమ్మెల్యేలు



పాటు వేండర్ రెస్టోర్యూట్ మెడక్ ఎమ్మెల్యేలు, మవర్ ప్లేట్, సాప్రాప్రూర్ ఎమ్మెల్యేలు

మవర్ ప్లేట్, సాప్రాప్రూర్, మెలుగు:

రూలింగ్ ప్లేట్లోని వీప్సీ నుండి నుండి కేత్తులేవేసే వీప్సీ కుల్కుంటకు అందిస్తున్నాయి రూ. 25 లక్షల పెంచే పేచరీట్, రీస్యూలె టంక్ అక్స్యూలె రీయుల్ లెస్లెలకు రూ. 1.10 లక్షలు, ఎస్సీ, ఎస్టి, మహిళలకు 1.5 లక్షలు సన్మిద్ధి ఇస్ట్రుస్ట్ర్యూల్ తెలిపారు. కేంద్ర కల్కెర్ యూనిట్లకు టీఎస్, టీఎస్ లక్ష రూ. 1.20 లక్షలు, ఎస్సీ, ఎస్టి, మహిళలకు రూ. 1.80 లక్షలు, చేపల రాజు మిల్లలకు టిస్సెలకు రూ. 12 లక్షలు, ఎస్సీ, ఎస్టి, మహిళలకు రూ. 1.8 లక్షల సన్మిద్ధి ఇంటుందిని తెలిపారు.

పాటు వేండర్ రెస్టోర్యూట్ మెడక్ ఎమ్మెల్యేలు

మవర్ ప్లేట్, సాప్రాప్రూర్, మెలుగు:

రూలింగ్ ప్లేట్లోని వీప్సీ నుండి కేత్తులేవేసే వీప్సీ కుల్కుంటకు అందిస్తున్నాయి రూ. 25 లక్షల పెంచే పేచరీట్, రీస్యూలె టంక్ అక్స్యూలె రీయుల్ లెస్లెలకు రూ. 1.10 లక్షలు, ఎస్సీ, ఎస్టి, మహిళలకు 1.5 లక్షలు సన్మిద్ధి ఇస్ట్రుస్ట్ర్యూల్ తెలిపారు. కేంద్ర కల్కెర్ యూనిట్లకు టీఎస్, టీఎస్ లక్ష రూ. 1.20 లక్షలు, ఎస్సీ, ఎస్టి, మహిళలకు రూ. 1.80 లక్షలు, చేపల రాజు మిల్లలకు టిస్సెలకు రూ. 12 లక్షలు, ఎస్సీ, ఎస్టి, మహిళలకు రూ. 1.8 లక్షల సన్మిద్ధి ఇంటుందిని తెలిపారు.

పాటు వేండర్ రెస్టోర్యూట్ మెడక్ ఎమ్మెల్యేలు

మవర్ ప్లేట్, సాప్రాప్రూర్, మెలుగు:

పాటు వేండర్ రెస్టోర్యూట్ మెడక్ ఎమ్మెల్యేలు

పాటు వేండర్ రెస్టో

