

నమస్తే తెలంగాణ ఆదివారం

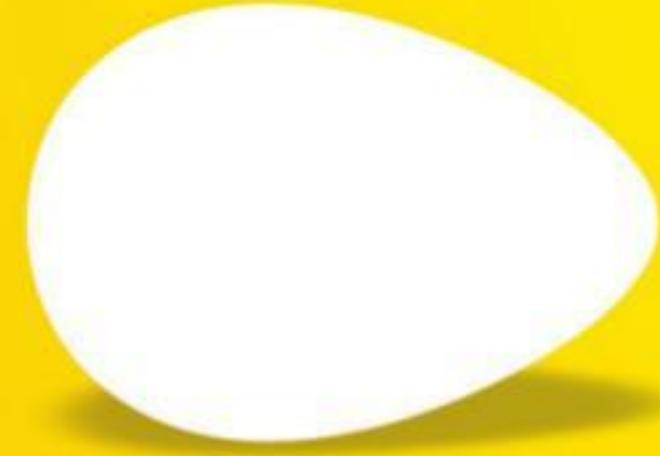
బాటుకయ్య

14 ఫార్బి 2021



కొలయన సునామి!

KYE
(Know Your Egg)



గుడ్డు గులంచి తెలుసుకుండాం మరియు మంచి లభ్యతలను వ్యక్తిగతిలో ఉన్న దుఃఖాలను అందులో ఉన్న ప్రమాదాలను నియమించాలని ప్రపంచానికి తెలియజేస్తూ, తక్కువ ధరలో దిలక్ష గుడ్డు ఎల్లప్పుడూ తినశాం, పీచుకాపిరం ఏందఱాలి, చురుకుగా మరియు ఆరోగ్యంగా ఉండటానికి అనుకూలమైన, సులభమైన మార్కెట్.

ఎన్సిసి లండర్లకి మంచి అరోగ్యాన్ని కీర్తిమంచుంచి.



నేపథ్య
ఎం.ఎస్.ఎస్.ఎస్
కెమ్మె

ఈ రోజు గుడ్డును తిన్నారా?

కన్నగీటుతో చెక్

కన్నగీటుతో చెక్ కింది కేతులు కుళ్ళి
తొల్పోవుకు గీటురాయిగా మాలిషి. తోల్పోవుకు కుళ్ళితులు
అడించిన వైసం ప్రశయస్తులు పికారు కేసే కుత్తుతుకు
మత్తెక్కించింది. ఆ అమ్మడు చేతి తుపాకీ నుంచి పట్టిన లవ్
తుట్టా కోట్ల హృదయాలను కొల్పించి. ఒక్కపాటతోనే
యువ భారతానికి పిచ్చెక్కించిన ఆఖామే.. ప్రియా ప్రకాశ్ వాయిర్.
'వింకగాళ్ళ' గా పాపులర్ అయిన మలబారు నుంది టాలీవుడ్లోకి
ఎంట్లేఖించి మరీసాలి యంగిసాన్ కు 'చెక్' చెప్పింది.



మలయాళీ ముఢుగుమ్మె ప్రియా వాయిర్ పేరు వినగానే ఎవలి కైనా గుర్తుకొచ్చేది 'ఒరు ఆడార్ లవ్' చిత్రంలో ఆమె కన్నగీటుతో తీరు. ఆ ఒక్కసీన్సోనే రాత్రికి రాత్రే స్టార్ అయిపో యింది. ఒకానొక సందర్భంలో దర్జక నిర్మాతలు ఆమె జపం చేశారు కూడా. అయితే ఆ సినిమా అనుకున్నంత విజయం సాధించకపోవడంతో ప్రియా వాయిర్కు పెద్దగా అవకాశాలు దక్కలేదు. 'తన్నా', 'నీ వానమ్ నాన్ మజ్జొప్పా', 'కాదలాసు తోని' తచితర చిన్న చిత్రాల్లో నటించింది.



‘లవర్ డే’లోని కన్న

గీతే సన్నివేశం అంతర్జాలంలో వైరల్ అవడంతో సోపుల్ మీడియాలో ప్రియ ఫాలో వర్స్ సంఖ్య అమాంతం పెలిగిపోయింది. ఆ సినిమా విడుదలకి ముందే చాలా పాపులర్ అయి పోయింది. టాలీవుడ్ స్టార్ హీరోల ప్రశంసలందు కుంది. అప్పుడే తెలుగు సినిమాల్లో ఎంతో ఇస్తుందనుకున్నారంతా. కానీ, రెండేండ్ల తర్వాత ఇలా నితిన్ 'చెక్'తో తెలుగు ప్రేక్షకులను పలుకలించింది.

నితిన్ కథానాయకుడిగా చంద్రశేఖర్ యేలేటి దర్జకత్వంలో తెరకెక్కిన 'చెక్'లో కథానాయకగా నటించిన ప్రియ. ఈ సినిమా మంచి విజయం అందుకుంది. అప్పటికే చంద్రశేఖర్ యేలేటి రూపొందించిన 'విస్మయం' చూసిన ప్రియా .. 'చెక్' సినిమా కోసం ఆడగ్గనే ఒప్పుకొండట. దక్కిణాదిలో తమిళం తప్ప మిగతా మూడు ప్రధాన భాషల్లో నటించిన ఈ భాష హిందీలోనూ ఓ సినిమా చేసింది. ఒక భాషకి పరిమితం కాకుండా... ఎక్కడ మంచి కథ వస్తే అక్కడ నటిస్తూ ప్రయాణం చేస్తానంటున్నది ప్రియ.

ప్రియా వాయిర్కు నటనతోపాటు నృత్యం, సంగీతంలోనూ ప్రవేశం ఉంది. కర్రాటుక సంగీతంలో శిక్షణ తీసుకుంది. బాల్యం నుంచీ తనకు నటనంలో ఇష్టం. అద్దం ముందు నిలబడి దైలాగులు చేపేదట. కొన్ని లఘు చిత్రాల్లోనూ నటించింది.

సోపుల్ మీడియాలో యూక్సివ్గా ఉండే ప్రియా వాయిర్ హాట్సహట్ ఫొటోలను పోస్ట్ చేస్తూ ఫాలోవర్సని అలలిస్తూ ఉంటుంది. ఇప్పటికే ప్రేక్షకులు 'వింక గాళ్ల' అనే పిలుస్తున్నారనీ.. ఆ గుర్తింపు తనకు అదృష్టమే కానీ, ఇక నుంచి మంచి నటనతో ఆ పేరు మార్పుకోవాలని ఉండనీ అంటున్నది ప్రియ.

సినిమాతో సంబంధం లేని కుటుంబం నుంచి వచ్చింది ప్రియ. ఆమె తండ్రి సెంట్రల్ జీవ్స్ డిపార్ట్ మెంట్లో పనిచేస్తారు. అమ్మ గృహిణి. ప్రియకి ఓ తమ్ముడు ఉన్నాడు. సాధారణ అమ్మాయిల్లానే తనూ ఉంటానని, ఎవరైనా తోడుంటే కబుర్లతో కాలం గడిపేస్తానని అంటున్నది ప్రియ.

ప్రియా వాయిర్కు పాడటమంలో ఇష్టం. తన నటించిన కన్నడ చిత్రం 'విష్ణుప్రియ'లో ఓ పాట కూడా పాడింది. అంతేకాదు.. మలయాళం, తెలుగు, హిందీ భాషల్లోనూ స్పెషల్ ఆల్బమ్సలో ఆలపించింది. సినిమాల్లో పాడే అవకాశం వస్తే అస్సలు వదులుకోనని అంటున్నది ఈ కేరళ కుట్టి.

బతుకమ్మ
14 మార్చి 2021

లోపలి కమ్మల్లో..



18

యాదాటి వైభవం

విష్ణువర్ధనుడు హోయసల రాజ్యాన్ని సుస్థిరం చేసిన యుద్ధాల్ఫీరుడు. పొరుగు రాజ్యమైన భువనగిరిని ఆక్రమించాలని కోరిక. అతర్వాత ఏం జరిగింది?

కవర్ స్టోర్

8

కొరియన్ సునామీ!

‘కొరియన్ తరంగం’ పేరుతో దక్కిణ కొరియా సంస్కృతి ఇప్పుడు ప్రపంచమంతా విస్తృతిన్నన్నది. సంగీతం, సినిమాలు, సిరీసులు, వంటకాలు, ఫ్యాషన్... ఇలా కొరియన్నను ఆరాధిస్తూ, అనుకరిస్తున్న తరం కనిపిస్తున్నది.

బిరుగల్లు మెట్ల బావి

ప్రజలు సుభిక్షంగా ఉన్నప్పుడే, రాజ్యం సురాజ్యమవుతుందని కాకతీయులు భావించారు. జనం కోసం ఎన్నో బావులు తవ్వించారు. అందులో ఒకటి..

6



14

జబర్దస్త నటుడని..

ఎదో సాధించాలనే తపన, బలమైన ఆకాంక్షే అతడిని ఇంతవరకు తీసుకొచ్చింది.



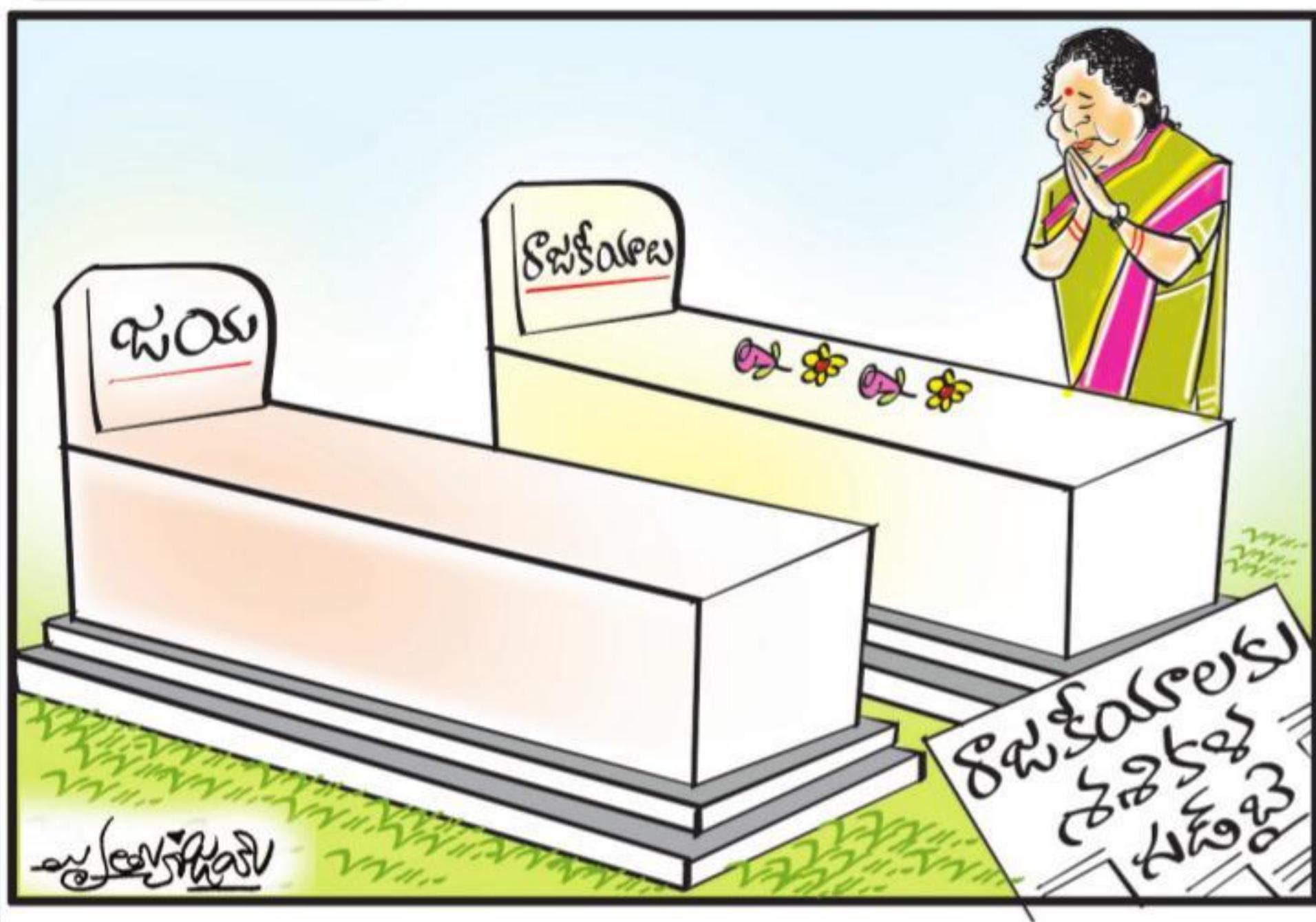
22

ఇటీ హత్య కాదా? (తృతీయ బహుమతి కథ)

“ఒక్కగానొక్క కొడుకు తన కన్నతండ్రినే హత్య చేశాడని మీరెందుకు పోలీస్ ప్రైప్లెస్ కంప్యూటర్ ఇచ్చారు?” అడిగాడు డిఫెన్స్ లాయర్, కోర్టు బోసులో నిలబడి ఉన్న మాణిక్యమ్మను.



కావ్ బాత్తిప్పొ!



4

సోయకూర మనసారా!

7

ఎందరో... మహానుభావులు!

16

పాటల ప్రవాహం

17

కరెంట్ మీటింగ్

26

పసిడి పలుకులు

33

అడుగుగున గుడి.. అలనాటి ఏలుబడి



ఈ సంచిక్కై మీ అభిప్రాయాలను మాకు తెలియజేయండి.

పాస్టు ద్వారా: బతుకమ్మ, నమస్తే తెలంగాణ,
8-2-603/1/7,8,9.

కృష్ణాపురం, రోడ్ నంబర్.10, బంజారాహిల్స్,
హైదరాబాద్-500034.

ఈ-మెయిల్: sunmag@ntnews.com



ఎతారం దావత్తీ

సోయకూర మనసారా!

సోయాబీన్స్, సోయా స్టేన్స్, సోయా జాపన్స్ (మీల్ మేకర్) గురించి అండరికీ తెలుసు. బీటీని శాకా షార్లుతు వ్యాపారమైన అండజీసే ప్రత్యేక ఆహారంగా చెబుతారు నిపుణులు. సోయకూర గురించి మాత్రం చాలా మందికి తెలీదు. ప్రత్యేక రుచి, సువాసన ఉండే దీన్ని మటన్తో కలిపి వండితే అద్భుతమైన రుచి వస్తుంది. అందరికీ అదివారం అనగానే పంటికి పని చేపే ముక్కు గుర్తుకొస్తుంది. ఇంకెందుకు ఆలస్యం ఆ ముక్కకి తోడుగా ఈ పూటకి సోయకూర వండేద్దాం!



గోంగూర, చింత చిగురును చికెన్, మటన్లతో కలిపి వండినట్టే సోయకూరనూ వాడుకోవచ్చు. సన్నగా ఉండే ఈ కూర ప్రత్యేకమైన రుచి, వాసన కలిగి ఉంటుంది. దీన్ని ఎక్కువగా పలావ్, బిర్యానీల్లో వాడుతారు. అయితే సన్నగా తరిగిన సోయ కూరని మాంసంతోపాటు కలిపి వండొచ్చు. మాంసాన్ని నూనెలో వేయిస్తున్నప్పుడే సన్నగా తరిగిన సోయకూరనూ వేస్తే ఆనవాలు లేకుండా కూరతోపాటు కలిసిపోతుంది. లివర్, బోటీ వంటివి ఔచేసినప్పుడు కూడా దీన్ని తరిగి చల్లు కుంటే కూరకు సువాసనతోపాటు రుచి పేరుగుతుంది.

మటన్లో కావ్చియం ఎక్కువగా ఉండటం వల్ల ఎముకలకు, దంతాలకు కావాల్సిన పోపకాలను అందిస్తూ దృఢంగా చేస్తుంది సోయకూర. బీంపెక్కు, సెలీనియం, కొలీనియం ఉండటం వల్ల క్యాన్సర్ నుంచి తప్పించుకోవచ్చు. మటన్లో పొటాపియం ఉండటం వల్ల రక్కపోటు, గుండపోటు, కిడ్నీసంబంధిత వ్యాధులకు కూడా దూరంగా ఉండవచ్చు.

పేరు ఒకటే అయినా సోయకూరకూ, సోయాకూరా సంబంధం లేదు. జీలకర్మమొక్కను పోలి ఉండే దీన్ని.. కూరల్లో సువాసనకోసం వాడతారు. అమెరికా, ఆఫ్రికా వంటి దేశాల్లో సలాడ్లు, పిజ్జాల్లో టాపింగ్ కోసం వాడతారు. ఇది అచ్చంగా కొత్తమీరలా కుండీల్లో పెంచేందుకు అనుపుగా ఉంటుంది.

సోయకూరలో క్యాలీయం, ఇనుము, విటమిన్ -E, సి, రిబోఫ్సైన్, ఫోలిక్ యాసిడ్ తోపాటు పేచు ఎక్కువగా ఉంటుంది. శరీరానికి కావాల్సిన ఖనిజ లవణాలు, విటమిన్లు, ప్రోటీన్లు ఉంటాయి. దీనిలో కొవ్వు తక్కువగా ఉండటమే కాకుండా ఆహారాన్ని రుచికరం చేసే ప్రత్యేక లక్షణం ఉంటుంది.

సోయకూరలోని పోపకాలు వివిధ రకాల ఇన్వెక్షన్ల నుంచి రక్కిస్తాయి. శ్యాస సంబంధిత సమస్యలను, పేగు సంబంధిత ఇబ్బందులను నివారించడంలో అద్భుతంగా సాయపడుతుంది సోయకూర.



నవ జీవన నాదం

తరలి వచ్చిన వసంతంతో వనం కొత్తజన్మ ఎత్తుతుంది. ఏడాబికోసాల వచ్చే ఆమని కోసం మాను లన్నీ మునుల్లా తపస్సు చేస్తుంటాయి. తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ చేపట్టిన 'హారిత పశోరం'తో రాష్ట్రంలో నవ వసంతం సంతరించుకుంది. హల్లె నుంచి పట్టం వరకు, చిట్టదవి నుంచి కారదవి వరకు జీ'వన' నాదాలు వినిపిస్తున్నాయి. కేసీఆర్ సంకల్పాన్ని నెరవేర్లే కతువులో 'గ్రీన్ ఇండియా' చాలెంజ్ తో భాగమయ్యారు రాజ్యసభ సభ్యులు జీగినిపల్లి సంతోషకుమార్. చెట్టు గొప్పదనాన్ని, వనం విశిష్టతను తెలియజేస్తూ 'వృక్షవేదం' పుస్తకాన్ని అందించారు.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా వాతావరణంలో తీవ్ర మైన మార్పులు చోటుచేసుకుంటున్న ఘలి తంగా భూగోళం మీద రోజు రోజుకు ఉప్పోస్తే తలు పెరుగుతున్నాయి. కరువులు, లేకపోతే అతి వరదలు వంటి ప్రకృతి వైపరీత్యాలు సంబంధించి ప్రజలు కడగండ్ల పాలవుతున్నారు. ఈ మార్పులకు అనేక కారణాలున్నా ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎటూ లక్షల చదరపు కిలోమీటర్ల మేర అడవుల నరికివేత ప్రధానంగా ముందుకు వచ్చింది. 2000 నుండి 2012 వరకు 2.30 మిలియన్ చదరపు కిలోమీటర్ల అడవి మాయ మైందని అధ్యయనాలు తెలియజేస్తున్నాయి. 2018లో సుమారు 3.60 మిలియన్ హెక్టార్ల ఉపాంచమండల అడవులు లేకుండా పోయాయని ఒక అంచనా. వాతావరణ మార్పులను నియంత్రించి తిరిగి గాడిలో పడేయాలంటే భూగోళం మీద అడవుల నరికివేతను నియంత్రించడం, నరికివేతకు గురైన అడవులను పునరుజ్జీవింపజేయడం తప్పనిసరి. ఈ అవసరాన్ని గుర్తించిన రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ 'తెలంగాణకు హరితశోరం' కార్యక్రమాన్ని రూపొందించారు.

ఈ పర్యావరణ పరిరక్షణ ఉద్యమానికి తాత్క్షిక భూమికనివ్వడానికి సంతోషకుమార్ ఇటీవలే 'వృక్షవేదం' అనే పుస్తకాన్ని ప్రచురిం



జాతీయ అడవుల పాలనీలో వేరొన్న విధంగా రాష్ట్రంలో అడవుల విస్తృతాన్ని 23 శాతం నుంచి 33 శాతానికి పెంచడం 'హారితపశోరం' లక్ష్మి. ఐదు దశలలో 230 కోట్ల మొక్కలను నాటడం, వాటిలో 80 శాతం మొక్కలను రక్షించుకునే విధంగా జాలై 2015లో ముఖ్యమంత్రి చేతులమిదుగా ప్రారంభమైన కార్యక్రమం జయప్రదంగా అమలవుతున్నది. ఈ ఐదెండ్లలో 203.60 కోట్ల మొక్కలను నాటి నట్లు తెలుస్తున్నది. హారితపశోరం కార్యక్రమం సూఫ్ట్‌లో సంతోషకుమార్ 2018 జాలైలో గ్రీన్ ఇండియా చాలెంజ్ ప్రారంభించారు. అప్పటినుంచి ప్రముఖులు సహా భారీ సంఖ్యలో ప్రజలు ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొంటున్నారు. మొక్కలు నాటి మరీ ముగ్గులకి మొక్కలు నాటాలని సవాల్ విసురుతున్నారు. అట్లా ఈ కార్యక్రమం దేశవ్యాప్తంగా ఒక ఉద్యమంలా సాగుతున్నది.

చారు. ప్రముఖ కవి, గాయకులు దేశపతి శ్రీని వాస్ దీనికి సంపాదకుడిగా వ్యవహరించారు. 110 పేజీల పుస్తకంలో మొత్తం 86 పేజీలలో.. ప్రతి పేజీకి ప్రాచీన భారతీయ సాహిత్యంలో నుంచి వృక్ష సంబంధిత కౌటేషన్సు పొందుపరిచారు. వీటిని నీతిశాస్త్రం, మత్తుపురాణం, మహా భారతం, రామాయణం, శ్రీమద్భాగవతం, చాణక్య నీతి, గౌతమ ధర్మశాస్త్రం, మనుస్మృతి, భరతుని నాట్యశాస్త్రం మొదలుయిన గ్రంథాల నుంచి సేకరించారు. దీనొక బృహత్తర పరిశోధనగా భావించాలి. ఈ పరిశోధనకు పండిత్ నారాయణశర్మ సహకరించారు.

భూగోళం పది వేల ఏండ్ల క్రితం 45 శాతం అంటే 60,000 లక్షల హెక్టార్ల అడవులతో నిండి ఉండేది. ఇప్పుడు అది 31 శాతానికి.. అంటే 40,000 లక్షల హెక్టార్లకు పడిపోయిందన్న వాస్తవాన్ని ఈ పుస్తకం గుర్తుచేస్తున్నది. గడచిన 10 ఏండ్లలో ఏటా 5.20 మిలియన్ హెక్టార్ల అడవిని మనం భూమి మీద నుంచి మాయం చేశామన్న సత్యాన్ని మన ముందుంచింది. భూమి మీద అడవులను పునరుజ్జీవింపజేయడం మానవాళి ప్రథమ కర్తవ్యమని ఈ పుస్తకం హెచ్చరిస్తున్నది. ఈ మహాస్నేహ కర్తవ్యంలో భాగంగానే.. ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ ప్రారంభించిన హరితశోరం, రాజ్యసభ సభ్యులు సంతోషకుమార్ చేపట్టిన గ్రీన్ ఇండియా చాలెంజ్ కార్యక్రమాలు అభినందించి, ఆనుసరణీయం. ప్రజల భాగస్వామ్యంలో ఇలాంటివి నిరంతరాయంగా సాగాలి. ఇందులో సూట్రిదాయకంగా కనిపించే అంశం ఏమిటంబే అడవులను దత్తత తీసుకోవడం. సంతోషకుమార్ స్యాయంగా 2,042 ఎకరాల కీసర అడవిని, సినిమా స్టార్ ప్రభాస్ 1,650 ఎకరాల కాజీపూర్ రక్షిత అడవిని, హెటీరో పార్కు అధినేత డాక్టర్ పార్ట్ సారథిరెడ్డి 2,543 ఎకరాల ముంబాపూర్ - నల్లవెల్లి రక్షిత అడవిని దత్తత తీసుకున్నట్టు పుస్తకంలో పేర్కొన్నారు. గ్రీన్ ఇండియా చాలెంజ్ కార్యక్రమంలో ఇదొక విలువైన చేర్చగా భావించాలి.

కీసర అడవిని, సినిమా స్టార్ ప్రభాస్ 1,650 ఎకరాల కాజీపూర్ రక్షిత అడవిని, హెటీరో పార్కు అధినేత డాక్టర్ పార్ట్ సారథిరెడ్డి 2,543 ఎకరాల ముంబాపూర్ - నల్లవెల్లి రక్షిత అడవిని దత్తత తీసుకున్నట్టు పుస్తకంలో పేర్కొన్నారు. గ్రీన్ ఇండియా చాలెంజ్ కార్యక్రమంలో ఇదొక విలువైన చేర్చగా భావించాలి.

పుస్తకం కోసం ప్రాచీన భారతీయ సాహిత్యంలో నుంచి ఎంపిక చేసిన వాక్యాలు, వృక్షాలు, అడవుల పొటోలు కంటికి ఇంపుగా ఉన్నాయి. పుస్తకాన్ని కళాత్మకంగా, అత్యాన్ని తంగా రూపొందించడంలో మూన్ ప్రాడక్షన్సు బడావచ్చ పూర్ణచందర్, ఆయన సిబ్బంది కృషి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. పుస్తకంలో కౌటేషన్సు సంస్కృతం, తెలుగు, ఇంగ్లీష్ భాషలలో ఉన్నందున.. ఇది ఒక మంచి రిఫరెన్స్ గ్రంథంగా మిగిలిపోతుంది. ఈ పుస్తకాన్ని ఇంత అధ్యాత్మంగా ప్రచురించిన రాజ్యసభ సభ్యుడు, గ్రీన్ ఇండియా చాలెంజ్ రూపకర్త సంతోషకుమార్, సంపాదకుడు దేశపతి శ్రీని వాస్, కంటెంట్ రచయిత, సాంస్కృతిక శాఖ సంచాలకుడు మామిడి హరికృష్ణ, పరిశోధనకు సహకరించిన నారాయణశర్మ, అనువాదకులు డాక్టర్ దామోదరరావు, పొటోగ్రాఫర్, డిజెనర్ అందరూ అభినందనీయులే.

... శ్రీధర్ రావు దేశపాండ్



కాకతీయ లీ.. జిరుగల్లు మెట్లు బావి

చరిత్రమరచిన.. చరత

ప్రజలు సుఖిక్కంగా ఉన్నప్పుడే, రాజ్యం సురాజ్యమవుతుందని కాకతీయ పాలకులు భావించారు. అందుకే ప్రజల సంక్షేమం కోసం ఎన్నో కార్యక్రమాలు చేపట్టారు. వ్యవసాయమే జీవనాధారం అయిన సమాజంలో.. సాగునీటి కోసం వేల సంబ్ధులో చెరువులు తవ్వించారు. రాజధాని నగరమైన జిరుగల్లులో తాగునీటి వసతి కోసం మెట్లు బావులను నిర్మించారు. ప్రకృతి వైపుల్చాలను తట్టుకొని నిలబడేలా నిర్మించిన ఈ మెట్లు బావులు, ఒకప్పుడు నిత్యం నిండుకుండల్లా తొణికిసలాడేవి. ప్రజల అవసరాలనూ తీర్చాయి. ప్రస్తుతం కాకతీయుల నిర్మాణ కౌశలానికి ప్రతీకగా నిలుస్తున్నాయి.

వరంగల్ నగరంలోని శివనగర్ ప్రాంతంలో చారిత్రక మెట్లుబావి ఉన్నది. పరిసర ప్రాంతాల్లో నివసించేవారంతా ‘మెట్లు బావి’ అనే కాకుండా పెద్ద కోనేరు, పద్మాలుగు మోటల బావి, దిగుడు బావి, స్నానాల బావి, అంతస్తుల బావి, చంద్రకళ బావి, మిల్లుల బావి (గతంలో ఈ ప్రాంతంలో రైన్ మిల్లులు, గోదాములు ఉండేవి).. ఇలా రకర కాల పేర్లతో పిలుస్తుంటారు. నిర్మాణ శైలిని బట్టి దీన్ని కాకతీయులు నిర్మించినట్లు పరిశోధకులు గుర్తించారు. కాకతీయుల మలి రాజధానియైన వరంగల్లోని కోట పరిసర ప్రాంతాల్లో 150 నుంచి 200 బావులున్నాయని చరిత్రకారులు పేర్కొంటున్నారు.

అధ్యాత శిల్పాలంకరణ

చతురస్రాకారంలో రెండు అంతస్తులుగా ఉన్న ఈ బావి నిర్మాణ శైలిని పరిశీలిస్తే ఆశ్చర్యం కలుగక మానదు. బావికి దక్కిణం నుంచి 1.8 మీటర్ల వెడల్పుతో ఉన్న మార్గం గుండా కిందికి పది మెట్లు దిగితే మొదటి అంతస్తు వస్తుంది. ఇక్కడ మెట్లుకు ఇరువైపులా ఉన్న ద్వారాల్లో దేని నుంచెనా 7.95 మీటర్ల ముందుకు వెళ్తే బావి కనిపిస్తుంది. 1.84 మీటర్ల ఎత్తుతో తూర్పు-పశ్చిమ దిశలో 14 స్తంభాలు, ఉత్తర- దక్కిణ దిశలో 20 స్తంభాలు ఉండి, పైఅంతస్తును మోస్తున్నాయి. అలాగే మొదటి అంతస్తు చుట్టూ 2.5 మీటర్ల వెడల్పుతో ఒకవైపు స్తంభాలుంటే మరో వైపు గోడ ఉంది. ఈ మొత్తం కట్టడం పైభాగాన 14 మీటర్ల వెడల్పు కలిగి ఉంటే, మొదటి అంతస్తుకు వెళ్లాడు 18 మీటర్ల వెడల్పు ఉంటుంది. అలాగే అక్కడి నుంచి మరో 20 మెట్లు కిందికి వెళ్తే రెండో అంతస్తు. అక్కడ నాలుగు స్తంభాలతో చిన్నపాటి మంటపం నిర్మించారు. మొదటి అంతస్తులోని గోడకు నర్తకీమణిల శిల్పాలున్న నల్లరాతి ఘలకం, మరోచోట 11 శిల్పాలున్న రాతి ఘలకం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలుస్తున్నాయి.



శిల్పాలు.. శాసనాలు..

మెట్లుబావి మొదటి అంతస్తులో పడమర వైపున ఉన్న మంటపం స్తంభాల్లో ఒకదానిపై తెలుగులో ఒక లఘుశాసనం, దక్కిణం వైపున ఉన్న స్తంభం మీద హిందీలో మరో లఘుశాసనం ఉన్నాయి. తెలుగు శాసనంలో ‘మిరాసి’ అనే పదం ఉంది. కాకతీయుల అనంతరం కుతుబ్ షాహీల పాలనలో ‘మిరాసిదారుల’ వ్యవస్థ ఏర్పడింది. ఒక మిరాసిదారుని ‘నీరు పొలానికి’ సాగునీటిని అందించిన బావి ఇది. నీరు పొలం అంటే తరిపాలం. రెండో లఘు శాసనంలో దేవనాగరి లిపిలో ‘మూలదాసజీ’ అన్న పేరు కనిపిస్తున్నది. ఈ రెండు శాసనాలు ఈ మెట్లుబావి గురించిన వివరాలు తెలుసు కోవడానికి దొరికిన ఆధారాలు. బావిలో పలుచోట్లు ఉన్న శిల్పాల కూడా అలనాటి గాఢలను వినిపిస్తాయి. కళాశి చాశక్కులు, కాకతీయుల మధ్యకాలంలో నిర్మిత మైన దేవాలయాలకు చెందిన అపూర్వ శిల్పాల శకలాలవి. బావి నిర్మాణంలో.. ఒకచోట ద్వారస్తంభం, మరోచోట అష్టకోణ యంత్రాల రాతిబిళ్లలు, ఇంకొకచోట మకర తోరణాలతో శివుడి అనుచరగణాలు, మదనికల శిల్పాలు ఉపయోగించారు. కాకతీయుల కాలంలో పురుడు పోసుకున్న అనేక కట్టడాలు డిలీ సుల్తానుల దాడిలో తీవ్రంగా ధ్వంసమయాయి. నిజాం రాజులు తమ పాలనలో ప్రత్యేకించి పురావస్తు శాఖను ఏర్పాటు చేసి, అనేక కట్టడాలకు మరమ్మతులు చేయించారని పురావస్తు శాఖ నివేదికల ద్వారా తెలుసున్నది. ఈ బావిలోనూ అక్కడక్కడా మరమ్మతులు చేసిన ఆనవాళ్లు కనిపిస్తున్నాయి.

నీళందించే మోటబావిగా మారింది. ఇస్పటికీ బావి పైభాగంలో మోటదారులు, మోటస్తంభాల ఆనవాళ్లు కనపడుతున్నాయి.

ప్రభుత్వ చర్యలు..

గతంలో తీవ్రమైన కరువు వచ్చినా ఈ బావి ఎండి పోలేదనీ, ఈ బావి నుంచే చుట్టుపక్కల ప్రాంతాలకు తాగునీరు సరఫరాచేశారని స్థానిక వృద్ధులు చెబుతున్నారు. కాకతీయుల కాలంలో తాగునీటి కోసం వాడిన ఈ మెట్లుబావి, ఆప్రాతి కాలంలో పొలాలకు నీరు వైపు పోలానికి ఉండింది. ఇందులో మోటబావి మారింది. ఇస్పటికీ బావి పైభాగంలో మోటదారులు, మోటస్తంభాల ఆనవాళ్లు కనపడుతున్నాయి.

... అరవింద్ ఆర్య
997 270 270

పదేపదే చేతులు కడుక్కోవడం, ఘుఢియకోసాలి శానిటైజ్ చేసుకోవడం.. కలోనా వల్ల అందలికీ అలవాలైంబిగానీ, ఏ కారణమూ లేకుండానే ఇంటినీ ఒంటినీ పదేపదే శుభ్రం చేసుకునేవారూ ఉంటారు. ఈ లక్షణాల్ని ‘అబ్సెసివ్ కంపల్స్ డిజార్డర్ (బిసీడీ)’ బాధితుల్లో గమనిస్తుంటాం. చూసే వాళ్ళకు నవ్వు తెప్పించినా.. సమస్యను ఎదుర్కొంటున్న వాలి జీవితం మాత్రం ప్రతిక్షణం నరకమే. ఈ పరిస్థితి ఎవరికీ రాకూడదనే, ఓ బిసీడీ బాధితుడు తనలాంటి వాలతో ఓ గ్రూప్సు ఏర్పాటు చేశాడు. ఆ వేదిక ద్వారా.. బాధితులంతా ఒకరికొకరు తోడుగా నిలుస్తున్నారు.

బిసీడీ
బాధితుల
సంఘం



ఎందరో... మహనుభావులు!

పదే పదే అదే పని చేయడం
అబెసివ్ కంపల్స్ డిజార్డర్ (బిసీడీ) బాధితుల లక్షణం.
అలా అని, ఆ పని కావాలనేం చేయరు. ఏ చిన్న పొరపాటు ఉండోద్దనే వైఫిరి అలవాటుగా మొదలై.. ఆందోళన కలిగించే స్టోయికి చేరుకుంటుంది. ‘మహా నుభావుడు’ చిత్రంతో ఓ బిసీడీకి గ్లూమర్ వచ్చినా.. ఆ సినిమాలో చూపించినంత సాదాగా ఏం ఉండడు వీరి సమస్య. చుట్టూ ఉన్న వాళ్ళకు అనేక ఇబ్బందులు తెచ్చిపెడుతుంది. బాధితులైతే మానసికంగా కుంగిపోతుం టారు. ఇలాంటి సమస్యతోనే చాలా కాలం సతమతమ య్యాడు వైదరాబాద్క చెందిన 27 ఎండ్ల శరత్ కుమార్. ఆ మనో రుగ్మిత నుంచి బయటపడిన శరత్.. తనలా వేరేవాళ్లూ ఓసీడీ ఉచ్చులోంచి బయటపడాలని సంకల్పించాడు. ఈ సమస్య ఉన్నవాళ్ళకు సాంత్ఖ్యన అందించడానికి వైదరాబాద్ ఓసీడీ గ్రూప్ ను ప్రారంభించాడు.

ఒకరికొకరు..

బిసీడీ బాధితులందరినీ ఒక్కతాటి పైకి తెచ్చి, ఆరోగ్య పరమైన అనుభవాలను ఒకరితో ఒకరు పంచుకునేలా చేయడమే ఈ గ్రూప్ లక్ష్యం. దీని వల్ల తనలాంటి సమస్యనే ఇతరులు కూడా ఫేస్ చేస్తున్నారనే భావన కుంగుబాటుకు గురికాకుండా కాపాడుతుంది. అందుకే, అందర్నే సమీకరించి ‘ప్రోదరాబాద్ ఓసీడీ గ్రూప్’ ప్రారంభించాడు. ఏడాదిలోగా 50 మందికి పైగా ఈ గ్రూపులో చేరారు. వీళలో 17 నుంచి 50 ఎండ్ల మధ్య వయసున్న వాళ్లే! గ్రూపులో ఎన్నో విషయాలు చర్చకు వస్తాయి. వైద్యం గురించి, ధ్యానం గురించి, యోగా గురించి, మనసును నియంత్రించే పద్ధతుల గురించీ మాటల్లాడుకుంటారు.

ఏం చేస్తారు?

ఈ గ్రూప్ సభ్యులంతా వారానికి ఒకసారి గూగుల్ మీట్స్ ద్వారా కలుస్తారు. తాము ఎలాంటి పరిస్థితులను ఎదుర్కొన్నారో, దాన్నించి ఎలా బయటపడ్డారో వివరిస్తారు. ఏ కథా ఒకేలా ఉండదు. వివిధ పరిస్థితులు, అనుభవాలు ఉంటాయి. ఇవి ఇతర ఓసీడీ బాధితులకు సహాయకరం అవుతాయి. ఈ ప్రోదరాబాద్ ఓసీడీ గ్రూప్ సభ్యులు గూగుల్ మీటింగ్ ద్వారానే కాకుండా వాట్సప్ గ్రూప్ ద్వారా కూడా తమ సందేహాలను నివృత్తి చేసుకుంటారు.

భయాలను జయించి

ఓసీడీ ఉన్నవాళ్లలో చాలామందికి తమకా సమస్య ఉండనే తెలియదు. ఇంట్లో వాళ్లు కూడా ‘నీ అతి శుభ్రతతో చచ్చిపోతున్నాం..’ అని తిట్టుకుంటారే కానీ, వారి ఇబ్బందిని గుర్తించరు. దీంతో సమస్య తీవ్రత పెరుగుతుంది. అయితే, అతి శుభ్రత పాటించేవారంతా ఓసీడీ బాధితులు కానవసరం లేదు. అందుకే పరీక్ష చేయించుకోవడం మంచిది. ఓసీడీ ఉండని తేలినా ఆందోళన అవసరం లేదు. మందులతో ఈ సమస్యను కంట్రోల్ చేయమచ్చ. కొన్నిసార్లు సైకలాజికల్ థెరపీ అవసరం అవుతుంది. సైకలాజీలో చాలా థెరపీలున్నాయి. అయితే, ఇప్పుడు ఓసీడీకి ‘ఎక్స్పోజర్ థెరపీ’ కూడా అవసరమని అంటున్నారు నిప్పాయి. మనకు తెలియని విషయాలకు ఎక్స్పోజర్ అయి, అవగాహన పెంచుకుంటే భయాలు తోలగిపోతాయని చెబుతారు. ఈ గ్రూప్ ద్వారా చక్కని ‘ఎక్స్పోజర్ థెరపీ’ లభిస్తున్నది. అందుకే, గ్రూప్ సభ్యుల్లో చాలామందికి ఓసీడీపై అనుమతాలు, భయాలు తోలగిపోయి, చికిత్సకు మొగ్గుచూపుతున్నారు. తమ సమస్య నుంచి పూర్తిగా బయటపడుతున్నారు. రోగం కన్నా దానివల్ల కలిగే భయమే ఎక్కువగా బాధిస్తుంది. ఇలాంటి ఆందోళనల నుంచి బయటపడేనే నెచ్చేలిగా వైదరాబాద్ ఓసీడీ గ్రూప్ సహకరిస్తున్నది.



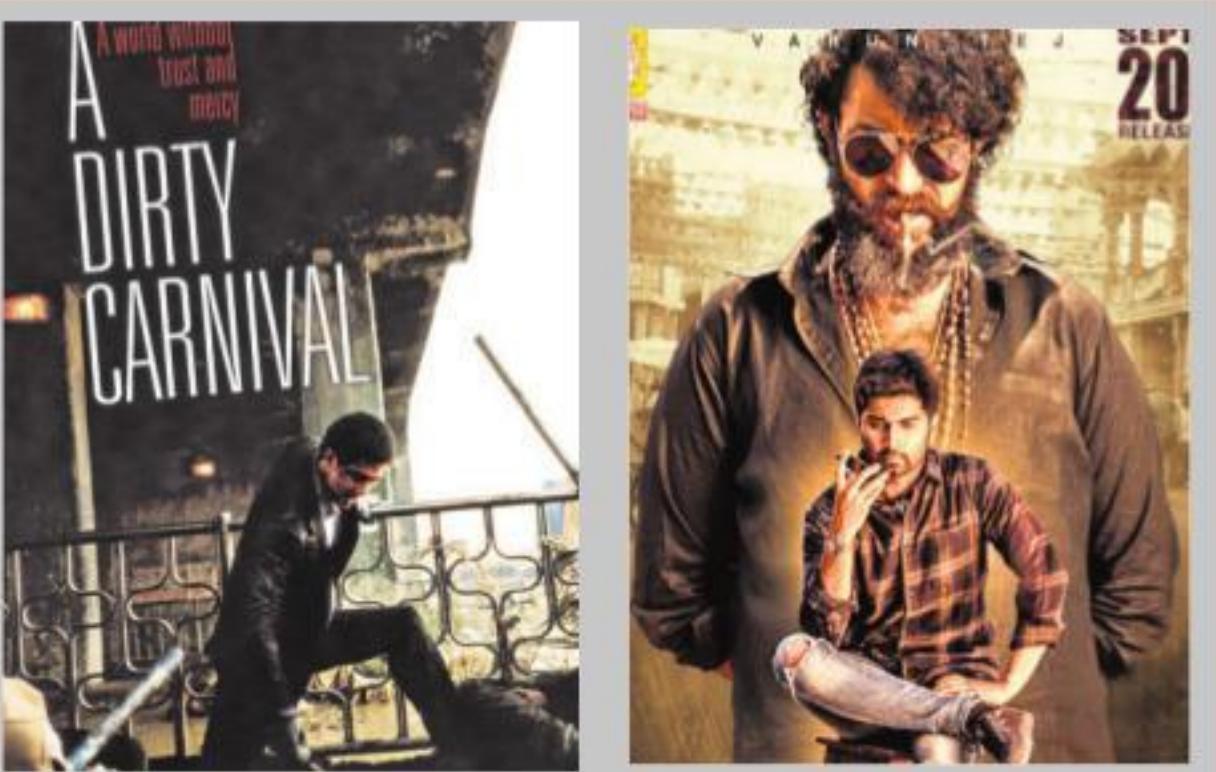
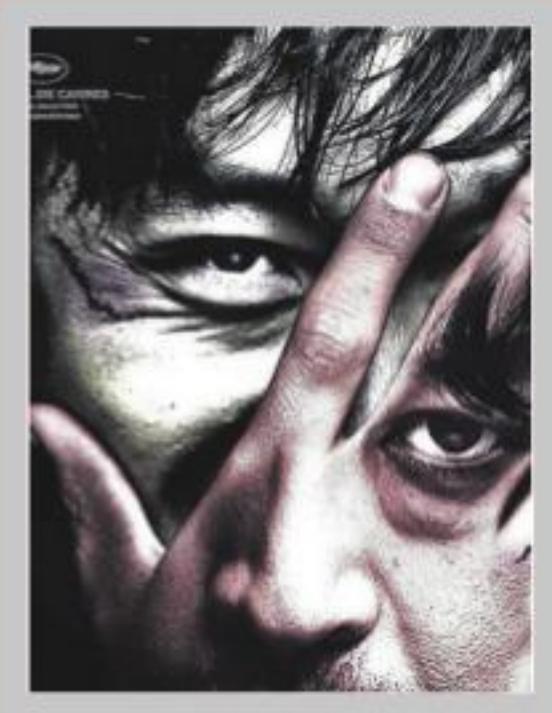
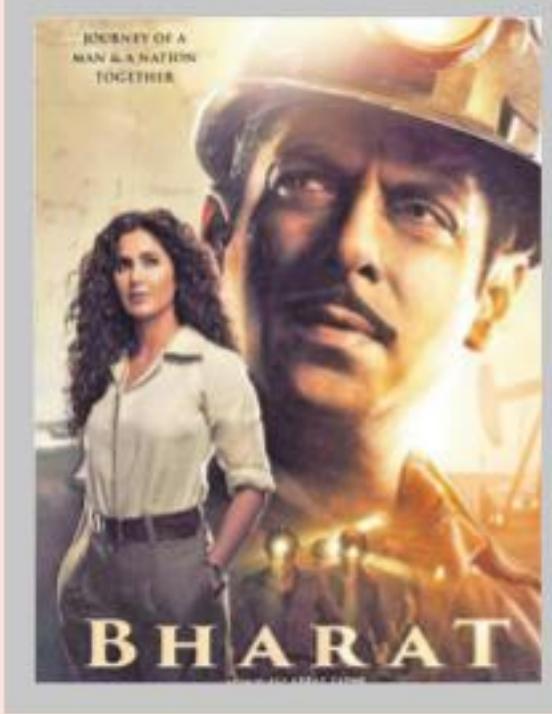
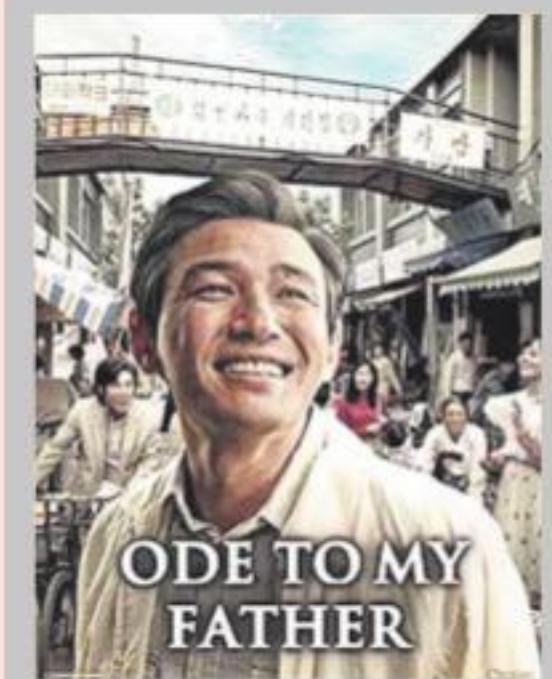
‘కొలయన్ తరంగం’ (Korean wave) పేరుతో
దక్కిణ కొలయా సంస్కృతి ఇష్టపుడు ప్రపంచమంతా విస్తరిస్తున్నది.
సంగీతం, సినిమాలు, సిర్ట్స్‌లు, వంటకాలు, ఫ్యాషన్...
ఇలా కొలయన్నను ఆరాధిస్తూ, అనుకరిస్తున్న తరం కనిపిస్తున్నది.
ఇది తరంగం మాత్రమే కాదు.. సునామీ,
కొలయన్ సునామీ!

కవర్
సోర్ట్



దక్కిణ కొలయా! ఛైనా, జపాన్ వంటి శక్తిమంతమైన దేశాల మధ్య ఓ చిన్న బ్యాపకల్పం.
దానికి ఉన్న ఏకైక సలహాద్దు ఉత్తర కొలయా. అమెరికాను సైతం ధిక్కలించే నియంత కిమ్-జింగ్ ఆధినంలో ఉన్న దేశమధి.
బకప్పుడు ఉత్తర, దక్కిణ కొలయాలు కలిసున్నావే. వేల సంవత్సరాలు ఘన చరిత్రలో మెలిగినవే.
రెండో ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత పరిస్థితులు మారిపోయాయి. అమెరికా, రష్యాల ప్రచ్ఛన్న యుద్ధంలో కొలయా నలిగిపోయింది.
ఉత్తర, దక్కిణాలుగా విడిపోవడమే కాదు, ఆ దాయాది దేశాలు కత్తులు దూసుకునే ఎతగా పగను పెంచుకున్నాయి.
1950లో ఈ రెండు దేశాల మధ్య మొదలైన యుద్ధాన్ని చరిత్రలోనే అత్యంత కూరమైన పోరుగా భావిస్తారు. ఎందుకంటే,
కొలయన్ వార్లో దాదాపు 30 లక్షల మంచి పొరులు చనిపోయారు. ఆ యుద్ధం తర్వాత, ఉత్తర కొలయా నియంతల గుప్పాల్లోకి
వెళ్లపోయింది. దక్కిణ కొలయా మాత్రం పడుతూ లేస్తూ ప్రజాసాధారణ నికి చేరువైంది. 1984లో రాజధాని సియోల్ లో నిర్వహిం
చిన ఒలింపిక్స్ తో ఒక్కసాలిగా ప్రపంచం దృష్టిని ఆకల్పించి దక్కిణ కొలయా. దాంతోపాటు ఆ దేశ సంస్కృతి కూడా
విస్తరించడం మొదలుపెట్టింది. ఈ ప్రభావాన్నే ‘హాలయు’ అంటారు.

నీన్ మాయ!



రుష్య... ఈ పేరు వినగానే మనకు విరాట్ కోహ్లొ, అనుష్మల జంట గుర్తుకువస్తుంది. వాళ్లని కలిపి పిలుచుకునే ముద్దుపేరు అది. కానీ మీరు ఎప్పుడన్నా బిన్జిన్ అనే పేరు విన్నారా! ఇక మీదట వినాల్చిందే. హ్యాన్ బిన్, సాన్ ఏ జిన్ అనే హీరో హీరోయిన్ పేర్లని కలిపి పిలుచుకునే తీరది. ఇంతాచేసి వీళ్లు భారీ తారలేమీ కాదు. ‘క్రావ్ లాండింగ్ ఆన్ యూ’ అనే సిరీస్‌లో కలిసి నటించారు. ఓ వ్యాపార సామ్రాజ్య వారసురాలు పారాగ్డింగ్ చేస్తూ, పారపాటున శత్రుదేశంలోకి వెళ్లిపోతుంది. అక్కడి సైనికుడే ఆమెని కాపాడతాడు. ఈ అందమైన ప్రేమకథ ఆ సిరీస్‌లోని ఇతివృత్తం. ఇది మన భారతీయులకు ఎంతలా నచ్చిసిందంటే... ప్రతిష్టూక పాపమ్మలలో చదివే వందమంది పూర్విద్యా

పారస్పెట్... పరాన్న జీవి. ధనికుడి దృష్టిలో, సమాజంలో అర్థదుగున ఉండే మనములు పరాన్న జీవులు. పేదల దృష్టిలో, శ్రేమ దోషిడిమీద ఆధారపడే ధనికులే పరాన్న జీవులు. ఈ సూత్రంతో ఓ విషాదాంత చిత్రాన్ని రూపొందించి, ఆస్కార్ ను కైవసం చేసుకుంది దక్కిణ కొరియా. ఆ ఘనత సాధించిన మొదటి ఆంగ్సు తర చిత్రమిది. కానీ, ఈ విజయం భారతీయులని ఆశ్చర్యపరచలేదు. ఎందుకంటే, అప్పటికే కొరియన్ సినిమా ప్రభావం స్పష్టంగా మన చిత్రసీమలో వేళ్లు నుకొన్నది. కొరియన్ చిత్రం ‘మిస్ గ్రాన్ట్’ ఆధారంగా రూపొందిన ‘ఓ బేబీ’ భారీ విజయాన్ని సాంతం చేసుకుంది. నాని ‘పిల్లల జమీందార్’ (ఎ మిలియన్ ఫష్ట్ లవ్), తారకరత్న అమరావతి (హెచ్), అల్లరి నరేష్ జేమ్స్ బాండ్ (మై వైపు ఈజ్ ఏ గ్యాంగ్స్టర్), వరుణ్ తేజ్ గద్దలకొండ గజ్యేష్ (ఎ డార్టీ కార్బూవార్) ... ఇలా కొరియన్ సినిమాల స్వార్థితో తెరకెక్కిన చిత్రాలకు తెలుగులో కొదువలేకుండా పోయింది. ఇవన్నీ కూడా సదరు హీరోల కెరీర్లలో మైలురాళ్లగా నిలిచిపోవడం విశేషం. కొరియన్ రీమేక్ల విపులుంలో బాలీవుడ్ కూడా వెనక్కి తగింది లేదు. అమితాబ్ ‘Te3n’ (మాంటేజ్), సలాహ్ భరత్ (ఒడ్డ టు మై ఫాదర్), ఇమ్రాన్ హామ్మీ మర్రెడ్-2 (ద చేజర్) లాంటి బ్లాక్బస్టర్లు పక్క కొరియన్ సినిమాలే.

ఆ భాష, ఈ భాష అని లేకుండా భారతీయ చిత్రాల మీద కొరియన్ ప్రభావం విపరీతంగానే ఉంది. ఇదంతా రాత్రికి రాత్రే మొదలైన ట్రైండ్ కాదు. 1960ల నుంచే కొరియన్ సినిమా భిన్నమైన ప్రయుషాన్ని సాగించింది. అప్పట్లో వచ్చిన ‘ద హాస్ మెయిడ్’ ఓ సంభ్రమం. ప్రేమ, పగ, ప్రతీకారం, అక్రమ సంబంధాలు, శాడిజం లాంటి మసాలా దినుసులు నూరి కూరిన చిత్రమిది. ‘పారస్పెట్’కి కూడా ఈ సినిమానే ప్రేరణ అని చెబుతారు. అదే సమయంలో అక్కడి ప్రభుత్వం బయటి సినిమాలను ఇన్ని రోజులకు మించి ఆడించకూడదనే నిబంధన తీసుకువచ్చింది. దాంతో వైవిధ్యమైన కథలను వండాల్సిపేసింది.

కానీ... 1997లో తూర్పు ఆసియా తీవ్ర ఆర్థిక సంక్లోభాన్ని ఎదుర్కొంది. ధాయ్లాండ్లో చినుగా మొదలైన ఈ విపత్తు దక్కిణ కొరియాను ముంచెత్తింది. భారీ కంపెనీలు సైతం కుదేలైపోయాయి. ఈ పరిణామాలకు ప్రభుత్వం కుగిపోలేదు సరికదా... దీని నుంచి బయటపడటానికి సరికొత్త మార్గాలను అన్వేషించసాగింది. కార్బూ, కంప్యూటర్ల కాకుండా వినోదాన్ని కూడా ఎగుమతి చేయవచ్చని భావించింది. ఆ ప్రోత్సాహం కోసం దేశవ్యాప్తంగా 300 సాంస్కృతిక శాఖలను ఏర్పాటు చేసింది. ఫలితం! పిరి, మై శాసీ గర్ల, ద హోస్ట్ .. లాంటి బ్లాక్బస్టర్లు దుమ్మురేపాయి. ఇలాంటి విజయాల వెనుక రహస్యం ఒక్కటే! ఒక అనూహ్యమైన కథాంశాన్ని ఎంచుకుని, దాని చుట్టూ కమర్సియల్ హంగులను కల్పించడమే. అందుకే ఇప్పటికే కొరియన్ సినిమాలు, ఇతర భాషలకు ముడి సరుకులా మారుతున్నాయి. ‘లక్కీ కీ’ అనే సినిమాతో వెంకటేష్, ‘డాన్సింగ్ కీస్’ అనే రీమేక్తో కాజల్... కొరియన్ సినిమాలను మనకు మరింత దగ్గర చేసే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు.

ర్షులు కలిసి
కొరియన్ సిరీస్‌ల
కోసం 'డ్రామా కీఫ్స్'న్
అనే అభిమాన
సంఘాన్ని
ఏర్పాటు
చేసుకు
నేంత!
'సాం ఎ
జిన్' పుట్టిన
రోజు నాడు భారీగా
విరాళాలు సేకరించి,
ముంబయిలోని డబ్బావాలా
లకు సాయం చేసేంత! కె-డ్రామా
గా పిలుచుకునే కొరియన్ సిరీస్‌లకు
ఉన్న ఆకర్షణకు, ఇది ఓ చిన్న ఉండావారణ
మాత్రమే! The King, Boys Over
Flowers, Goblin... లాంటి సిరీస్‌లు ఎన్నో
ఓటీటీల ద్వారా మన యువతను ఆకట్టుకుంటు
న్నాయి. లాక్డాన్ వల్ల ఏటికి జరిగిన మేలు
గురించి ప్రత్యేకించి చెప్పాలిన పని లేదు. ఈ
సమయంలో జనం ఓటీటీలకు విపరీతంగా అల
వాటుపడ్డారు. విషయం ఉంటే చాలు, సబ్ టైటి
ల్సును చూస్తూ ఏ భాషలో అయినా సినిమా, సిరీ
స్లను ఆస్యాదించేయాలనే నిశ్చయానికి వచ్చే
శారు. అందుకే, నెట్పోల్క్స్ ప్రకారం, గత ఏడాది
తమ ప్లాటఫామ్ మీద కె-డ్రామాలను చూసిన
వారి సంఖ్య ఎకంగా 370 శాతం పెరిగిపో
యింది. ఇప్పుడంటే చెప్పుకోవడానికి గణం
కాలు కనిపిస్తున్నాయి కానీ, కె-డ్రామా సంచ
లనం ఇరవై ఏండ్ల త్రైతమే మొదలైంది.
2003లో వచ్చిన Dae Jang Geum అనే సీరి
యల్ ఎకంగా 91 దేశాలకు చేరుకుంది. 700
కోట్ల రూపాయలను వసూలు చేసింది. Dae
Jang Geum అంటే 'రాజబవనంలో వజ్జం'
అని ఆర్థం. ఓ అనాద పిల్ల రాజుగారి వృక్తిగత
వైద్యురాలిగా మారే ప్రయాణమే ఇందులో కథ.
ఆమె రకరకాల వంటకాలతో రాజుగారి ఆరోగ్య
సమస్యలను పరిష్కరించడం మరో విశేషం.
ఆడవాళ్ల వంటగదికీ, పడకగదికీ పరిమితం అని
కచ్చితంగా తేల్చిన కాలంలో... ఎలాంటి



జపాన్ జిస్ట్ మిన్!



నేపథ్యం
లేని మహిళ,
రాజుగారి విశ్వాసపా
త్రురాలిగా మారడం ప్రేక్ష
కులను అబ్బురపరిచింది. పైగా
కథతో పాటు అప్పటి సంస్కృతినీ,
ఆహారాన్ని, అలవాట్లనీ చూపించే
ప్రయత్నం చేయడం వైవిధ్యంగా తోచింది.
కొరియన్ సినిమాలు హిట్ అవుతు
న్నాయి కాబట్టి, వాళ్ల సిరీస్‌లను
కూడా ఆదరిస్తున్నారని అనుకోవ
డానికి లేదు. అందుకో ప్రత్యేకమైన
కారణం ఉంది. కె-డ్రామాల్లో రాజ
కీయాలు, ప్రేమ, నేరం, పరిశోధన, ప్రతీ
కారం... లాంటి దినుసులన్నీ ఉంటాయి.
కానీ అవి ప్రతి మించవు. మన సిరీయల్సులో
కనిపించే మెల్లోడ్రామా, సాగదీతలు అస్సలు
ఉండవు. 'మీర్జాపూర్' లాంటి సిరీస్‌లలో కని
పించే వినలేని బూతులు, హద్దులు దాటిన
శృంగారం అక్కడ కనిపించవు. ఒక్కమాటలో
చెప్పాలంటే... ఎలాంటి సిరీస్ అయినా ఫీలగుడ్

అను
భూతిని
కలిగించేలా,
సహజంగా తోచేలా
రూపొందిస్తారు. అన్నిం
టికీ మించి, అవి మన
సంస్కృతికి సంబంధించినవి
కాదు కాబట్టి, మతపరమైన మనోభా
వాలు దెబ్బతినే ప్రమాదం అసలే లేదు. పైగా
కాస్త జాగ్రత్తగా గమనిస్తే, వీటిలో ఎక్కువ శాతం
కథాంశాలు మహిళల కోణం నుంచే చిత్రించడం
గమనించవచ్చు. దీంతో ఆధునిక తరం పిపరీ
తంగా ఇష్టపడుతున్నది. ఇంట్లో కొరియన్ స్టార్ల
పోపుర్లు అతికించుకునేంతగా, ఆ పాత్రల ఆహ
ర్యాన్ని అనుకరించేంతగా అభిమానిస్తున్నది. ఈ
అదరణకు అనుకూలంగా జీ-5, ఎమ్సెక్స్
ప్లేయర్ లాంటి ఓటీటీ వేదికలు కొరియన్ సిరీస్
లను, హిందీలోకి డబ్ చేసి మరీ విడుదల చేస్తు
న్నాయి. లాభాల సంగతి చెప్పేదేముంది?

boys over flowers



శాసన్యం బరువు

మణిపూర్, అసోం, సిక్కిం... ఇలా ఈశాసన్య భారతంలో ఉన్న రాష్ట్రాలలో కొరియన్ సినిమాల హవా ఎక్కువ. వేర్మాటువాదుల భయంతో అక్కడ చాలా రోజులు బాలీవుడ్ సినిమాలు ఆడేవి కావు. ఆ సమయంలో వాళ్ళకు

కొరియన్ సినిమాలు అలవాట య్యాయి. ప్రైగా వారి వేషభాషలు, కొరియన్లకి దగ్గరగా ఉండడంతో...

పరాయి చిత్రాల్లా తోచలేదు. ఓటీటీ లాంటి సొకర్యాలు అందుబాటులోకి రాని రోజుల్లోనే... కొరియన్ సినిమాలు, సిరీసులు, సంగీతపు సీడీలు మయన్యార్ సరిహాద్దుల గుండా మణిపూర్కు చేరుకునేవి. వీటి ప్రభావం అక్కడి ప్రజల మీద ఎంతగా ఉండే

దంటే, 2008లో నాగాలాండ్

ప్రభుత్వం ‘భారత్-కొరియా మ్యాజిక్ ఫేస్టివల్’ నిర్వహించింది. అప్పటి నుంచి కొరియా కళాకారుల ప్రదర్శనలు, రాకపోకలు కూడా పెరిగిపోయాయి.

**ఫ్యాషన్..
పేపన్!**

‘డక్టిణ కొరియాకు చెందిన సొందర్య ఉత్సవులను భారతీయులకు చేరువ చేయడం మా లక్ష్యం’ - కొరికార్ట్ (korikart.com) అనే వెబ్సైట్లో కనిపించే మాట ఇది. ఈ వెబ్సైట్లోకి వెళ్లి చూస్తే, నూరుశాతం డక్టిణ కొరియా జీవనవిధానం కనిపిస్తుంది. సబ్బుల దగ్గర నుంచీ పొంపూల వరక అక్కడి ఉత్సవులు అందుబాటులో ఉంటాయి. వీటి ధరలు చూస్తే, ఆ దేశానికి వెళ్లిచ్చినంత అనుభవం కలుగుతుంది. అయినా కొరికార్ట్కు ఇప్పుడు ధోకా లేదు. కొరియన్ సొందర్య ఉత్సవుల కోసం అంత డిమాండ్ ఎందుకంటే... కొరియన్ సెలబ్రిటీలు ‘గ్లాన్ స్మైన్’ అనే పద్ధతిని పాటిస్తారు. అంటే... మనిషి చాలా కళగానూ, చర్చం నిగారింపుతోనూ కనిపించాలి. కానీ అది మేకప్ లాగా కృతిమంగా అనిపించకూడదు (‘no-makeup’ makeup look). వాళ్ళ సినిమాలు, సిరీసులు, ఆల్మామ్సులో ఇదే కనిపిస్తుంది. దుస్తులు కూడా ఇంతే! పశుండాగా, ఆకర్షణీయంగా ఉంటూనే త్రైండీగా ఉండే బాట వీరిది. విమానంలో ప్రయాణిస్తున్నా, వీధుల్లో తిరుగుతున్నా ఏ సందర్భానికైనా ఒకేలా నప్పు విధానంగా బట్టలు వేసుకోవాలనుకోవడం కె-ఫ్యాషన్ ప్రత్యేకత.

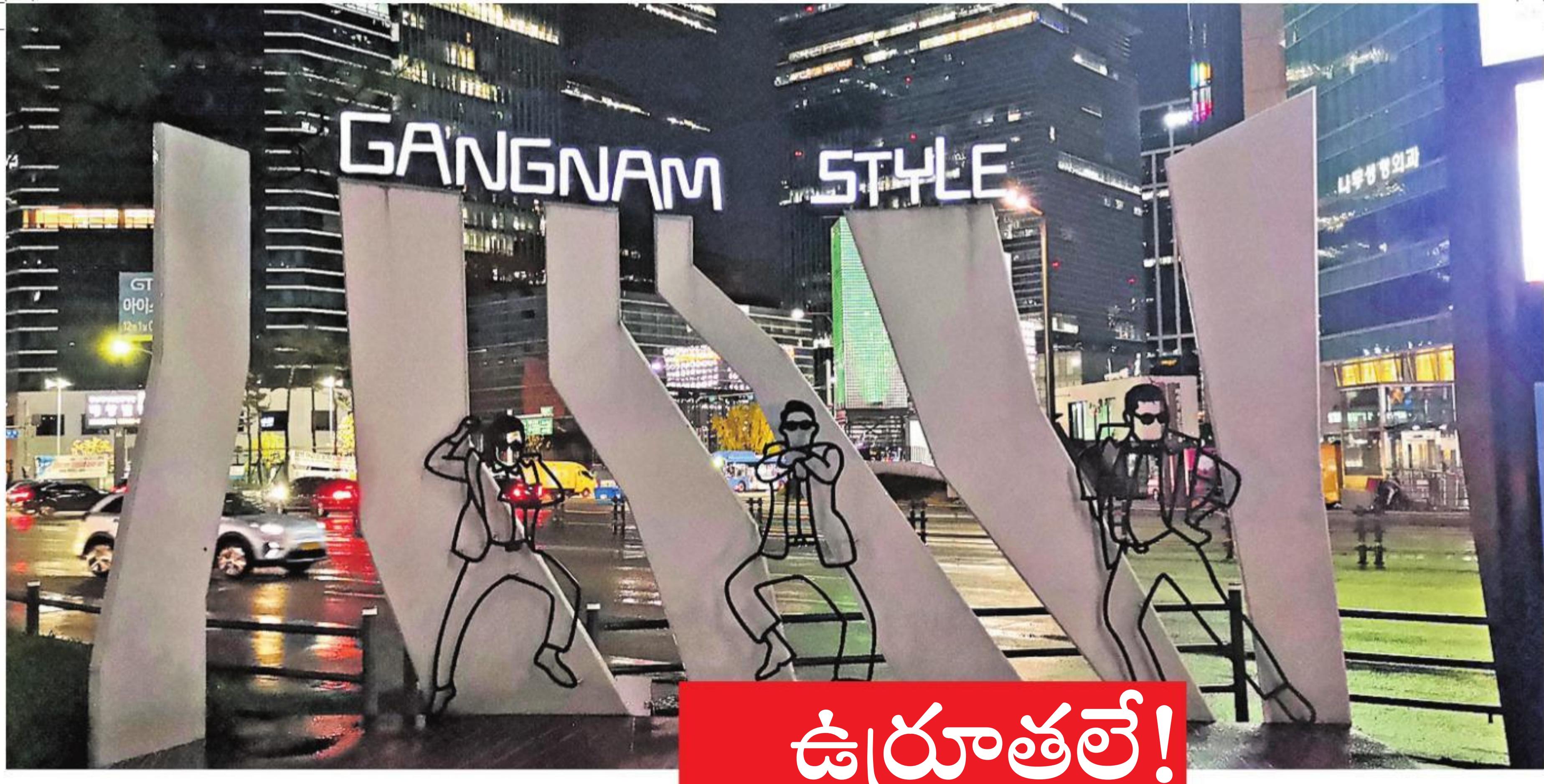
భాష సైతం!

కొరియన్ సినిమాలు చూస్తూ, వాళ్ళ సంగీతాన్ని ప్రేమిస్తూ వచ్చిన భారతీయ యువత అక్కడితో ఆగడం లేదు. కొరియన్ మాయలో కలిసిపోవడానికి ఉన్న ఐక్యక అడ్డుంకి భాషను కూడా అధిగమించాలనుకుంటున్నది. నిజానికి మన భారతీయ లిపికి, ఉచ్చారణకు పూర్తి భిన్న మైంది కొరియన్ భాష. ఛైనీయుల మాండిరిన్కు కాస్త దగ్గరగా తోస్తుంది. అయినా సరే, సబ్ టైట్ల్స్ లేకుండానే కొరియన్ భాషను వినాలనుకుంటున్నారు. లాక్డాన్లో దొరికిన వెనులుబాటును అందుకు వినియోగించుకున్నారు. ఆన్లైన్లో విదేశీ భాషలను నేర్చే Duolingo అనే సంస్థ ప్రకారం గత ఏడాది కొరియన్ నేర్చుకోవాలనుకునే వారి సంబ్యు దాదాపు మూడు రెట్లు పెరిగిపోయింది. ఈ పరిస్థితిని గమనించిన భారతీయ ప్రభుత్వం కూడా ‘జాతీయ విద్యా ప్రణాళిక (2020)’ ప్రకారం సూక్ష్మలో కొరియన్ భాషను కూడా నేర్చు వచ్చు అంటూ అనుమతి ఇచ్చింది.

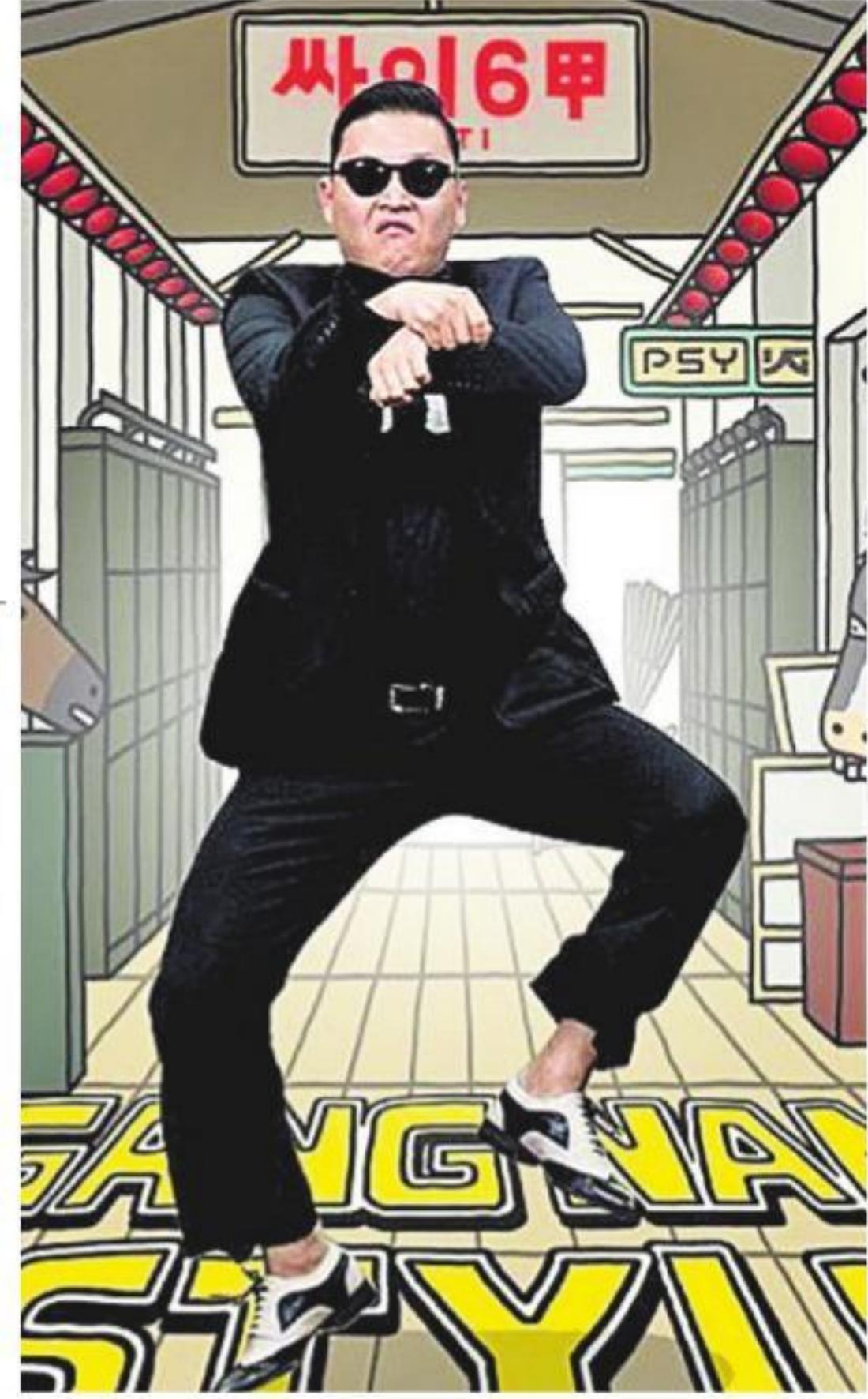


తిండితిప్పలు లేవిక..

ఒకప్పుడు మన దగ్గర ఛైనీస్ రెస్టారెం ట్లంటే విపరీతమైన మోజు ఉండేది. అక్కడ కనిపించే ప్రైడ్ రైసులూ, నూడులూ నోరూ రించేవి. వీధివీధికీ చేరుకున్న ఛైనీస్ పుడ్తో ఇప్పుడు కొరియన్ వంటకాలు తలపడుతున్నాయి. పులియబెట్టిన క్యాబేజీతో చేసే ‘కిమ్ మ్చీ’, సాంబారన్నంలా కనిపించే ‘యుక్ జేజంగ్’ లాంటి వైవిధ్యమైన రుచులకు భారతీయులు అలవాటు పడుతున్నారు. ఇక ఎందుమిర్చి, కారాలతో కలబోసే ఘూటైన ‘ర్యామెన్ నూడుల్స్’ సరేసరి. ఆన్లైన్లో ఆహార పదార్థాలను అందించే Urban Platter ప్రకారం, కొరియన్ ఆహారానికి సంబంధించి రోజుకు రెండువేల ఆర్డర్లు వస్తున్నాయట. కొరియన్ ఆహారానికి ఉన్న డిమాండ్ వెనుక ఉ కారణం ఉంది. ఈమధ్యకాలంలో వాళ్ళ సినిమాలు, సీరియల్సులో కనిపించే ఆహారం, దుస్తులు కూడా ఆకర్షణీయంగా ఉండేలా చూసుకుంటున్నారు. వాటి ప్రభావం ఉండి తీరు తుంది కదా!



ఉత్కుషలే!



2013 మే 7. అప్పటి అమెరికన్ అధ్యక్షుడు బరాక్ ఒబామా, కొరియా అధ్యక్షుడు జెన్ హ్యా... శేతస్తా ధంలో కలుసుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా ఒబామా గంగ్ నమ్ స్టేట్ పాటను తలుచుకోకుండా ఉండలేకపో యారు. 'కొరియిన్ తరంగానికి ఈ పాట నిదర్శనం' అంటూ కొనియాడారు. అది గంగ్ నమ్ స్టేట్ కాలం మరి! యూట్యూబ్లో వండకోట్ల వీక్షణలు దాటిన తొలి వీడియో అది. దక్కిణ కొరియాలోని గంగ్ నమ్ అనే చోట కనిపించే వైవిధ్యమైన జీవన్సైలిని ప్రతిఖం బించేలా ఈ ఆల్ఫమ్ని రూపొందించారు. K-pop గా పిలుచుకునే కొరియిన్ సంగీతపు హోరుకు ఇది మచ్చు తునక. ఆ జోరును అందుకుంటూ BTS, Blackpink లాంటి బృందాలు సంచలనాన్ని సృష్టించాయి. ఏడుగురు సభ్యుల బృందంగా మొదలైన BTS, పాప్ సామ్రాజ్యంలో బాపుటా ఎగరేయడమే కాదు, ఫ్యాషన్ ఎకాస్టుగా మారిపోయారు. సోప్లె మీడియాలో వీళ అనుచరులు, వీక్షణలకు సంబంధించి ఓడజను గిన్నిస్ రికార్డులు నమోదయ్యాయి. దేటా అందరికి అందుబాటులోకి వచ్చే సమయంలోనే లాక్డోన్ రావడంతో... కొరియిన్ సంగీతానికి అడ్డు లేకుండా పోయింది. భారతీయ సంగీతపు యాప్ జియోసాపన్ ప్రకారం అట్టోబర్ 2020లో 23 లక్షల మంది BTS పాటలని విన్నారు. మరో సంగీత యాప్ స్పాటిఫ్టె ప్రకారం 2020లో BTS బృందం శ్రేతల్ని ఆకర్షించడంలో నాలుగో స్థానంలో ఉంది.

భాషకు అతీతంగా... మంద్రంగా ఉండే స్వరం, క్రావ్యమైన సంగీతంతో కె-పాప్ శ్రోతలను ఇట్టే ఆకట్టుకుంటున్నది. కొరియోగ్రేఫీలో కూడా శ్రద్ధ కనిపిస్తుంది. బృందంలో సభ్యులంతా ఒకరి తర్వాత ఒకరు ముందుకొస్తూ చేసే 'జరిబగం' తరహ ప్రక్రియలతో, పాటలో లయ కనిపిస్తుంది. ఆల్ఫమ్ మరింత అందంగా కనిపించడానికి ప్రీట్, రెట్రో, పూచరిజం, బ్లక్ అండ్ వైట్ లాంటి వైవిధ్యమైన నేపథ్యాలను ఉపయోగిస్తారు. ఇక వీటిలో కనిపించే ఫ్యాషన్ గురించేతే చెప్పక్కడేదు. గాయకులు తమ ఆహార్యం ఏపుయిలో చాలా జాగ్రత్తగా ఉంటారు. ప్రైవెట్ ఆల్ఫమ్ అంటే ఆడంబరమైన దుస్తులు, తెరలోంచి చొచ్చుకు రావడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టు కనిపించే గాయకులు గుర్తుకొస్తారు. కానీ శరీరాకృతి దగ్గర నుంచీ, వస్తాల

వరకు కొరియిన్ గాయకులు చాలా హందాగా కనిపించే ప్రయత్నం చేస్తారు.

కొరియిన్ గాయకులకు సాయం చేయడానికి చాలా ఏజెన్సీలు కూడా సిద్ధంగా ఉంటాయి. సామాజిక మాధ్యమాల్లో వాళ్ళని ఎలా ప్రమోట్ చేయాలి, అరంగేట్రం ఎలా ఉండాలి, బ్రాండ్ ఇమేజ్ ఎలా సంపాదించుకోవాలి? లాంటి విషయాల్లో సాయం చేస్తాయి. ఇక ప్రభుత్వం నుంచి వచ్చే ప్రోత్సాహం గురించి చెప్పుకొని తీరాలి. దక్కిణ కొరియా రాయబార కార్యాలయాలు, విదేశాల్లో తమ పాప్ కళాకారులతో ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేసిన సందర్భాలు న్నాయి. తమ దేశంలో జరిగే K-Pop World Festivalకు తరలి రఘ్యంటూ, విదేశీయులకు రాయాలీ అందించిన వార్తలూ వచ్చాయి. దక్కిణ కొరియా ప్రభుత్వం దృష్టిలో, పాప్ సెలబ్రిటీలు తమ సాంస్కృతిక రాయబారులు. 2014లో జరిగిన ఓ మూర్జిక్ అవార్డుల ఫంఫున్కు సాక్షాత్తు నాటి దేశాధ్యక్షుడు విచేసి, ప్రారంభోపన్యాసం ఇవ్వడమే అందుకు తిరుగులేని సాక్ష్యం!

దక్కిణ కొరియా సంస్కృతి ఓ ట్రెండ్లా మారిన వాస్తవాన్ని కాదనలేం. కొత్త ఒక వింతలా దీన్ని నేటి తరం తలకెత్తుకుంటును సందర్భాన్ని దాటివేయలేం. కానీ, ఈ మోజు అంతా మంచికేనా! అంటే చాలా సందోహాలే ఉన్నాయి. సంప్రదాయ విలువలు, ఆచారాల విషయంలో కొరియస్తుకూ మనకూ చాలా తేడా ఉంది. అందం అంటే ఏమిటి? వివాహాతర సంబంధాలు నైతికమేనా? ఆహారం ఎలా ఉండాలి? ఇంటిని ఎలా తీర్చిదిద్దుకోవాలి? జీవితాన్ని ఎలా గడపాలి?... లాంటి సవాలక్క ప్రశ్నలకు రెండు దేశాల్లోనూ భిన్నమైన జవాబులు వినిపిస్తుంటాయి. అందుకని 'అతిసర్వత వర్జ్యాయేత్' అన్న సూత్రం కొరియిన్ తరంగా నికి కూడా వర్తిస్తుంది. దాన్ని పరిమితంగా ఆస్వాదిస్తూనే... మన సినిమాలు, సిర్సెలాంటి మాధ్యమాల్లో కొత్తదనాన్ని ఆవిష్కరించాల్సిన అవసరం ఉంది. లేక పోతే మనం దక్కిణ కొరియాలోనే జీవిస్తున్నామేమో అనుకునేతగా, అక్కడి జీవితమే ఉన్నతమేమో అని అపోహ పడేంతగా... ఆ సునామీ ముంచేత్తే ప్రమాదం ఉంది.

పి.సి.హి.డి సమస్యకు కాన్స్టిట్యూషనల్ హోమోయోప్థి చికిత్స

అందాశయాల్లో నీటిబుడగల్లి తెచ్చిపెట్టే PCOD మూలంగా నెలసరి చిక్కలు మొదలుకొని పిల్లలు పుట్టక పోవడం వరకూ అనేక సమస్యలు వచ్చిపడుతూ ఉంటాయి. పుట్టణ ప్రాంతాల్లో అమ్మాయిలు మొదలుకొని నడివయస్సు మహిళల వరకు చాలా మంచిలో మనం PCOD సమస్యని చూడవచ్చు. గజబిజ జీవనశైలి, గాడి తప్పిన అపోరపు అలవాట్లు, తీవ్రమైన ఒత్తిడి, అందోళన రసాయనాల ప్రభావం ఇవన్నీ నగర మహిళలకు - సమస్యను శాపంగా అంటగడుతున్నాయి.

ఖుతుచక్తం సవ్యంగా ఉన్న మహిళలలో నెలసరి అయిన 11-14 రోజుల మధ్యన రెండు అందాశయాలలో ఒక అందాశయం నుండి అండం విడుదల అయి ఫలదీకరణకు సిద్ధంగా ఉంటుంది. కానీ, PCOD ఉన్న వారిలో అందాశయం నుండి అండం విడుదల కాకుండా, అపరిపక్వత కలిగిన అందాలు నీటి బుడగల వలె అందాశయపు గోదల పైన ఉండిపోతాయి.

లక్షణాలు: ముఖం, వీపు, శరీరం పైన మొబిములు రావడం.

- ముఖం, ధాతి పైన మగపాలికి మాదిలగా వెంటుకలు రావడం.
- బరువు పెరగడం.
- నెలసరి సరిగ్గా రాకపోవడం.

చికిత్స: జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ సిమిలిముం విధానం ద్వారా, పోర్ట్ నీ వ్యవస్థకు పరిపుష్టం చేసి PCOD సమస్య మళ్ళీ తిరగబెట్టకుండా ఎలాంచి దుప్పిలితాలు లేకుండా పూర్తిగా నయం చేసే అవకాశం ఉంటుంది.



డా. శ్రీకాంత్ మోర్లావర్ (CMD)



సంతానలేమికి మార్గం సుగమం

పెళ్ళిన తరువాత ప్రతి జంట పండంబీ జడ్డ కోసం కలలు కనడం సహజం. మామూలుగా, ఎలాంచి గర్భనిరీధక పద్ధతుల్లు పాటించకపోతే, పెళ్ళిన పిడాబిలీపే చాలా మంచి దంపతులకు సంతాన భాగ్యం కలుగుతుంది. అయితే, పిల్లలు పుట్టడం అన్నది. అందరికి అంతే సహజంగా తేలికగా జరగకపోవచ్చ. స్త్రీ, పురుషుల్లో ఎన్నో రకాల పోర్ట్ నీలు, అవయవ వ్యవస్థలన్నీ సమస్యలుయంతో పసిచేస్తేనే గానీ, గ్రఘారణ అంత అలవీకగా జరగదు.

అందుకే మన సంతానప్రాప్తి ఎంత సహజమో, సంతానరాహిత్యం కూడా అంతే సహజంగా కనిపిస్తుంది. అరు జంటల్లో ఒకరికి పిల్లలు పుట్టడం లేదన్నది చేదు నిజం. సంతానరాహిత్యం అనెది ఇవాల చాలా కుటుంబాలలో తీరని మానసిక వేదనకు కారణమవుతుంది.

ఆరోగ్యవంతులైన దంపతులు ఏవిధమైన గర్భనిరీధక చర్యలు చేపట్టకుండా ఒక సంవత్సరం పాటు సాధారణ శృంగార జీవితం గడిపినా గ్రఘారణ జరగకపోవటాన్ని సంతానలేమి అంటారు.

కారణాలు: పురుషులలో: సుక్కకణాల ఉత్సత్తి లోపం వలన అంగస్తంభవ, శీఫ్పు స్థలనం, శైరాయిడ్, రీట్రోగ్రేస్ ఇజాక్యులేఫ్న్.

స్త్రీలలో: ఫ్యాలోఫియియస్ ట్యూబ్స్ మూసుకుపోవడం, గ్రఘసంచి చిన్నదిగా ఉండటం, పోర్ట్ నీలు అసమతుల్యత యొని మార్గం చిన్నదిగా ఉండటం మొదలగునవి.

చికిత్స: హోమోయోకేర్ ఇంటర్నేషనల్లో జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ చికిత్స ద్వారా స్త్రీ, పురుషులలో సంతానలేమి లోపాలను సలచేసి సంతానిస్తుత్తికి శాస్వత పరిష్కారం లభించే అవకాశం ఉంది. అంతేకాకుండా రెండప మరియు మూడవ సంతానానికి మార్గం సుగమం అవుతుంది.

www.homeocare.in

హోమోయోకేర్ ఇంటర్నేషనల్

వరల్డ్-క్లాస్ హోమోయోప్థి

టోర్ స్టీ

1800 108 1212

ఉత్తిత కన్సల్టేషన్

955 000 1199

మూత్రవ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్ల నుండి ఉపశమనం

దాదాపు 60% మంచి మహిళలు తమ జీవిత కాలంలో ఎప్పుడీ ఒకప్పుడు ఎదుర్కొనే ప్రధాన సమస్య మూత్రవ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్. నిజానికి ఇది వినడానికి చిన్నదిగానే అనిపించాచ్చు. కానీ, నిర్దక్కుం చేస్తే మూత్రం ఇబ్బందిగా మార్చాచ్చు. సంతానిస్తుత్తి వయస్సులోనే కాదు, మెనోపోజ్ తరువాత కూడా ఈ తీవ్రత ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. మూత్ర మార్గము యొక్క భాగాలు సంక్రమణకు (Infection) గురికావడాన్ని యూఱాలనీ ట్రాక్ట్ ఇన్ఫెక్షన్ అని అంటారు. ఇది చిన్న పిల్లలో మరియు పురుషులలో కంటే స్త్రీలలో మూత్రాత్మాశాపాత్రం ద్వారం చిన్నదిగా ఉండటం వలన స్త్రీలలోనే మూత్రవ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది.

లక్షణాలు: తరచూ మూత్రానికి వెళతే మంటగా అనిపించడం రోజులో ఎక్కువ సార్లు మూత్రానికి వెళ్ళడం లేదా అపుకోలేక పోవడం, పొత్తి కడుపులో నొప్పి, మూత్రం నురగగా ఉండడం, దుర్మాసన, మూత్రంలో రక్తం కనిపించడం మొదలగునవి.

కారణాలు: సంభోగము వలన

- పరిశుర్మత పాటించకపోవడం, క్యూతెట్ట్స్, పురుషులలో ప్రోస్టేట్ గ్రంథి శీధమునకు గురికావడం వంటి కారణాల వలన మూత్రవ్యవస్థ ఇన్ఫెక్షన్ రావచ్చు.

చికిత్స: మూత్రవ్యవస్థకు సంభందించిన ఇన్ఫెక్షన్లకు గురికావడానికి శరీరంలో రోగనిరీధక శక్తి బలహినపడటమే ప్రధాన కారణం. హోమోయోకేర్ ఇంటర్నేషనల్లో జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ పద్ధతిలో వ్యాధి లక్షణాలతో పాటుగా రోగి యొక్క మానసిక, శారీరక సమస్యలను కూడా పరిగణలోకి తీసుకొని తద్వారా రోగనిరీధక శక్తిని ప్రేరించిన చేసి కిడ్సీల పనితో బాగా మెరుగుపరిచి తద్వారా వాటి ఇన్ఫెక్షన్ తాలూకూ సమస్యలు సంపూర్ణంగా నయం చేసే అవకాశం ఉంటుంది.

అర్ధరైట్ చికిత్స ఉండా?

కీళ్ళలో ఉండే కార్బోజీ(మృదులాస్టి) అనే మెత్తని పదార్థం అరుగుదలకు గురు కావడంతో ఎముకలలో రాపిడి ఇన్ఫ్లమేషన్కు దారి తీస్తుంది. దీనిని ఆర్ధరైట్ అని అంటారు. ఇన్ఫ్లమేటర్ కారణాలు. వయస్సు పై బడటం, ఇన్ఫెక్షన్లు, ఆటో ఇమ్యూన్ డిజార్డ్రెస్, అధిక బరువు మొదలైన కారణాల చేత రకరకాల ఆర్ధరైట్స్లు వచ్చే అవకాశం ఉంది.

రకాలు:

- i) ఆస్ట్రియా అర్ధరైట్: కార్బోజీ అరుగుదల వలన ఎముకల మధ్య రాపిడి పెరగడం వలన వస్తుంది. దీనినే "డీజినరేటివ్ అర్ధరైట్" అని కూడా అంటారు.
- ii) రుమటాయిడ్ అర్ధరైట్: ఇదిక ఇన్ఫ్లమేటర్ అర్ధరైట్. ఈ వ్యాధి ప్రధానంగా చిన్న కీళ్ళపై ప్రభావితం చేస్తుంది.
- iii) గొటీ అర్ధరైట్: యూఱాలక్ అముం అనే ముఖ్య రసాయనం ఉండటం వలన ఈ వ్యాధి వస్తుంది.
- iv) సారిలయాటిక్ అర్ధరైట్: ఇది సీరో నెగెటివ్ ఇన్ఫ్లమేటర్ అర్ధరైట్ దీర్ఘకాలికంగా సారిల

‘కడుపులో కాస్త ఆకలి మిగిలి ఉంటేనే లక్ష్యం వైపు ప్రయాణం సాగుతుంది. ప్రయత్నాలకు హాద్దులు గీసుకుంటే ఉన్నచోటే నిలిచిపోతాం. కంఫర్ట్జోన్ నుంచి బయటకు వచ్చినప్పుడే అసలు సత్తా బయటపడు తుంద’ని అంటారు రచ్చ రవి. విలక్షణ హస్యం, మేనలిజమ్స్ తో ‘జబర్డస్ట’ వేబికపై తిరుగులేని ప్రాచుర్యం సంపాదించుకున్న ఆయన జిప్పుడు వరుస సినిమాలతో బిజీ అయ్యారు.

వెండితెరపై ప్రత్యేక ముద్దును వేయాలన్నదే తన సంకల్పమని చెబుతున్న రచ్చ రవి ‘బతుకమ్మ’తో

జలపిన

సంభాషణ..

ఎదో

సాధించాలనే తపన, బలమైన ఆకాంక్ష నన్ను ఇంతవ రకు తీసుకొచ్చింది. నేను భోజనం కూడా తక్కువగా తీసుకుంటాను. కడుపులో కాస్త ఆకలి మిగిలి ఉంటే మరింత కసిగా పనిచేస్తామన్నది నా ఫిలాసఫీ. కాలం, అదృష్టం, స్నేహితులు వీరందరి కంటే మన కడుపులో మండే ఆకలే జీవితాన్ని ఉన్నత లక్ష్యం వైపు నడిపిస్తుండని ఊలంగా నమ్ముతాను,

చిరంజీవి స్టోరీస్..

నా స్వస్థలం వరంగల్. చిన్నపుటి సుంచే నేను చిరంజీవికి వీరాభిమానిని, ఆరో తరగతిలో ఉన్నప్పుడే సినిమాల్లోకి వెళ్లాలని నిర్ణయించు కున్నా. చిన్నతనంలో దూరదర్శన్లో వచ్చే చార్టీ చాప్టిన్ ఎపిసోడ్స్ నా మీద చాలా ప్రభావాన్ని చూపాయి. వినాయక చవితి మంటపాల్లో ప్రదర్శించే హరికథలు, బుద్రకథలు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు నాలో ఉత్సాహాన్ని నింపేవి. ఏదో ఒకటి నేర్చుకొని కళారంగంలోకి అడుగుపెట్టి ప్రేక్షకుల చప్పట్లు, విజిల్స్ ను ఎంజాయ్ చేయాలని బలంగా కోరుకున్నా. ఈ క్రమంలో మిమిక్రీ నేర్చుకొని స్టేజీల మీద ప్రదర్శనలిచ్చాను.

చెల్లి ఇచ్చిన డబ్బుతో..

మిమిక్రీ స్టేజీపోలతో సంతోషంగా ఉన్నా ఏదో వెలితి. నాలోని ప్రతిభను మరో వేదికపై ప్రదర్శించానే అభిలాష ఎక్కువైంది. ఓ రోజు చెల్లెలు ఇచ్చిన కొంత డబ్బు పట్టుకొని ప్రాదర్శాద్యకు వచ్చా. జెమిని టీవీ నిర్మాంచిన ‘వన్స్ మోర్ పీజ్ తో బుల్లితెరపై నా అరంగేట్లం జరిగింది.



జంట

కమ్ము

జబర్డస్ట నటుడు

అనిపించుకోవాలి

సినిమాల్లో ప్రయత్నించే తొలిరోజుల్లో ఏం అర్థ మయ్యేది కాదు. కొన్నాళ్లయ్యాక నేను కలిసిన వ్యక్తులు, చూసిన ప్రపంచం నా దృక్పథాన్ని మార్చేశాయి. అప్పటి వరకు నేర్చుకున్నదంతా శూన్యమని అర్థమైంది. జనాలు మెచ్చేంత గొప్పగా ఏదైనా నేర్చుకోవాలనే తపస మీద తైంది. ఈలోగా మా నాన్న నన్ను వరంగల్ తిరిగి రమ్మని బలవంతపెట్టాడు. అక్కడే ఏదో పనిచూసుకొని సెటీలవ్యమని కోరడంతో కాదన లేక వరంగల్కు తిరుగు ప్రయాణమయ్యా.

మున్నిపల్ ఉద్దోగిగా..

వరంగల్ మున్నిపల్ కార్పొరేషన్లో ఉద్దో

గంలో చేరా. అక్కడే ఐఎస్ స్కూలా సబర్వాల్ మేడమ్ దగ్గర కొన్నాళ్ల పనిచేశా. ‘మనం చేసే పని, ఆలోచనలు ఎప్పుడూ నెట్కు లెవల్లలో ఉండాల’నే మేడమ్ మాటలు నాలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని మరింత ప్రోదిచేశాయి. అలా మున్నిపల్ ఉద్దోగాన్ని వదిలిపెట్టి దుబాయికి వెళ్లి రేడియో జాకీగా కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించా. ‘నవ్వుల నల్లబాలు’ పేరుతో తెలంగాణ యాసలో నేను చేసిన ప్రోగ్రామ్కు విశేష ఆదరణ లభించింది. డబ్బులు బాగానే సంపాదిస్తున్నా నా కలలకు దూరంగా జరిగిపోతున్నాననే అసంతృప్తి వెంటాడేది. దాంతో ఓ రాత్రి దుబాయికి వీడ్జ్‌లు పలికి ప్రాదర్శాద్యకి వచ్చేశాను.



నేను సహాయ దర్జకుడిగా పని

చేశాను. రచనలు చేయగలను. నటుడిగా అనుభవాన్ని సంపాదించాను. కాబట్టి, ఏ విభాగంలోనేనా రాణిస్తానని నమ్ముతున్నా. అన్ని భారతీయ భాషల్లో నటించాలని ఉంది. ఈ మధ్య ఓ కన్వడ సినిమా

అన్ని భాషల్లో నటించాలి

వడం వల్ల ఒప్పుకోలేదు. నేను నటించిన ‘గాలి సంపత్తి’, ‘నారపు’, ‘పాగల్’ తదితర చిత్రాలు విడుదలకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. క్రిష్, వైష్ణవ్ తేజ్ చిత్రంలో హీరో పక్కన పుల్లెంగ్ పొత్త చేశాను. ప్రస్తుతం సినిమాల్లో బిజీగా ఉండటం వల్ల ‘జబర్డస్ట్’ చేయలేకపోతున్నా. వెబ్సిరీస్లలో కూడా చాలా ఆఫర్లు వస్తున్నాయి.

పోస్యం చేసినా మానంగా ఉండేవాడిని. అవకాశాల్ని అన్వేషిస్తూ ఓ రోజు చమ్మక్ చంద్ర ఇంటికి ఆడిషన్ న్నకు వెళ్లా. అక్కడికొచ్చిన పదిమందిలో నేను ఒకరిగా సెల్టెడ్ అయ్యాను.

ప్రత్యేకంగా ఉండే నా వాయిస్, హాప్పువాలు చంద్రను బాగా ఆకట్టు కున్నాయి. అలా మేమి ద్వారం జబర్డస్ట్ లోకి ప్రవేశించాం.

‘జబర్డస్ట్’లో నా ప్రయాణం గురించి అందరికి తెలుసు. ఆ వేదిక అతి తక్కువ సమయంలోనే ఎంతో మందికి స్టార్డమ్స్ నిచ్చింది. అందులో నేనూ ఒకడిని. జబర్డస్ట్ లో పాల్గొటునే సినిమాల్లో కూడా నటించాను. తేజగారి దర్జకత్వంలో వచ్చిన ‘వెయ్యి అబద్ధాలు’ (2013) చిత్రం ద్వారా నేను వెండితె



‘గద్దలకొండ గణేష్’, ‘రెడ్’, ‘క్రాక్’ సినిమాలు మంచి గుర్తింపును తీసుకొచ్చాయి.

మంచి పాత్రలూస్తున్నాయి

తెరపై కాసేపు కనిపించే దశ నుంచి ఇప్పుడు కథాగమనంలో ప్రాంధాన్యం ఉండే పాత్రల్ని పోషించే స్థితికి చేరుకున్నా. నా మనసుకు నచ్చిన పాత్రల్ని చేస్తున్నా. వాటి నాణ్యతను ప్రేక్షకులే నిర్ణయించాలి. ‘గద్దలకొండ గణేష్’, ‘శతమానం భవతి’ చిత్రాల్లో తెలంగాణ, ఆంధ్రా యాసలో మాట్లాడి అలరించాను. క్రిష్-వైష్ణవ్ తేజ్ కలయి



ఒకసారి సక్షేప్ అయితే..

సినిమా కలతో హైదరాబాద్లో అడుగుపెట్టిన తర్వాత దర్జకుడు క్రిష్ నాన్న సాయిబాబాగారు నిర్మించిన ‘పుత్రుడి బొమ్ము’, ‘శిఖరం’ ధారావాహికలకు దర్జకత్వ శాఖలో పనిచేశాను. ఇలా క్రొడ్స్ రోజులు గడిచాయి. ఈలోగా దుబాయ్ నుంచి తెచ్చుకున్న డబ్బులన్నీ అయిపోవడంతో వాస్తవం బోధపడింది. ఎంతో సన్నిహితులు అనుకున్నవారు కూడా ‘ఇంకా ఎన్ని రోజులు ఈ సినిమా పిచ్చి? ఎప్పుడు అవకాశాలొస్తాయి?’ అంటూ హేళనగా మాట్లాడేవారు. నేను ఆ మాటల్ని ఏ మాత్రం లెక్కచేయకపోయేవాడిని. ఒక్కసారి సక్షేప్ అయితే వాళ్లే నా దగ్గరకు వస్తారులే అనుకున్నేవాటి.

‘జబర్డస్ట్’లో అరంగేట్టం

అవకాశాల్ని ఎవరూ పిలిచి ఇప్పురు. మనమే సృష్టించుకోవాలి. మన ప్రతిభ గురించి నలుగు రికి మనమే ప్రచారం చేసుకోవాలి. సినీరంగంలో అవకాశాల కోసం ప్రయత్నిస్తున్న సమయంలో నేనెప్పుడూ నిరుత్సాహపడలేదు. సినిమా మీద నాకున్న ప్రేమ, విజన్ ఏమిట్ పుల్ క్లారిటీ ఉండేది. అందుకే, ఎవరెంత అప

రకు పరిచయమయ్యాను. ఇప్పటివరకు 70కిపైగా సినిమాలు చేశాను. ప్రస్తుతం నేను నటిస్తున్న పది సినిమాలు నిర్మాణ దశలో ఉన్నాయి. ‘వెయ్యి అబద్ధాలు’, ‘కల్యాణ వైభోగమే’, ‘శతమానం భవతి’, ‘రాజు ది గ్రేట్’, ‘నేనే రాజు నేనే మంత్రి’ ‘బక్కక్షణం’, ‘ఏంసీఎ’,

కలో రూపొందుతున్న చిత్రంలో నేను రాయల సీమ యాసను మాట్లాడబోతున్నా. ఇలా వేపభాషల్లో వైవిధ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నా. తెలుగు పరిశ్రమలో పెద్ద దర్జకులు గుర్తించే నటుడినయ్యనే సంతృప్తి ఉంది.

కామెడీకే పరిమితం కాను

నేను ఇప్పటివరకు చేసిన పాత్రల్ని చూస్తే వినోదంతో పాటు భిన్నరకాల భావాద్వ్యాగాల్ని పలికించే అవకాశం దొరికింది. నవరసాల్ని అబినియించే మంచిరోల్ని నా దగ్గరకు వస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా ఎమోషనల్గా సాగే క్యారెషన్ కోసం దర్జకులు నన్ను ఎంపిక చేసుకోవడం ఆనందంగా ఉంది. ఓ రకంగా చిత్రసీమలో నా గోల్డెన్ టైమ్ స్టార్ అయిందని భావిస్తున్నా. సోలో కామెడీ హీరోగా కూడా కొన్ని ఆఫర్లు వచ్చినా తిరస్కరించాను. ఎందుకంటే వెండితెరపై వివిధ ఉద్యోగాల్ని పండిస్తూ మంచి నటుడిగా నిరూపించుకోవాలని ఉంది. తెలుగు ఇండస్ట్రీలో అందరివాడు అనిపించుకోవాలనే ఆశయంతో ముందు కుసాగుతున్నా. బాగా డబ్బు సంపాదిద్దామనే ఆశతో కాకుండా సాధ్యమైనన్ని ఎక్కువ సినిమాలు చేయాలనే సంకల్పంతో ఇండస్ట్రీకోసి అడుగుపెట్టాను.

...  కళాధర్మ రావు

వదునైన

పాటల ప్రవాహం

తెలుగు సిని ప్రేమికులకు చిన్ని చరణ్గా నుపరిచితుడైన చరణ్ అర్జున్ ది నల్లగోండ జిల్లా మేళ్ళదుప్పలపల్లి. తల్లిదండ్రులు కొండేబి గోపమ్మ, మల్లేశ్. స్వగ్రామంలోనే పారశాల విద్యను అభ్యసించారు. ఇంటర్ తర్వాత ప్రైఎస్ బాద్ లోని తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం సంగీత శాఖలో డిగ్రీ, డిప్లోమా కోర్సులో చేరారు. దాన్ని మధ్యలోనే వదిలేసి, సువిశాల సంగీత ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టారు. పారశాల దశ నుంచే పాటలు రాసేవారు, పాడటంపై మక్కువ చూపేవారు. అలా రాసిన ఒక పాటతో 'జన్మ భూమి' రాష్ట్రస్థాయి పురస్కారం అందుకు న్నారు. చరణ్ పాటల గురించి తెలుసుకొన్ని సిని దర్శకుడు ఎన్.శంకర్, ఆయనను సినీరంగా నికి ఆహ్వానించారు. అలా, 2003లో వచ్చిన 'ఆయుధం' సినిమాతో పరిశ్రమలో అడుగు పెట్టారు. మొదటి పాటతోనే మంచి గుర్తింపు రావడంతో, చదువును మధ్యలోనే ఆహేసి, పాటల రచయితగా స్థిర పడిపోయారు.

తొలి ఆయుధం..

'ఆయుధం'లో 'ఇదే మిటమ్మా మాయా మాయా మైకం కమ్మిండా' అంటూ మొదటి పాట రాశారు చరణ్. తొలి ప్రేమతో ప్రేమికుల్లో మొదలయ్యే గిలిగింతల్ని, పులకింతల్ని ఈ గీతం ద్వారా కండ్కకు కట్టారు. ఆ తర్వాత, 'తొలి చూపులోనే' (2003)లో 'పగడాల పెదవిపైన తెలుగింటి మీగడల్లే తేనెల్ని చిలుకును తొలి ముద్ద.. మకరండాన్ని పీల్చును మలిముద్ద' అంటూ ప్రణయ గీతం అల్లారు. చంబనలోని స్వచ్ఛదనాన్ని, తీయదనాన్ని వివరిస్తూ, ప్రణయ లోక సరిహద్దులు దాటిన ముద్ద మాహశ్యాన్ని ఎంతో అద్భుతంగా వివరించారు. 'మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ శైలజా కృష్ణముర్తి' (2004)లో 'ఓఫ్ చందుమా.. ఒక్క మాటుండమ్మా' అంటూ రాసిన పాట వైవిధ్యమైందే. ఓ అమ్మాయి నెల రాజుతో చెప్పుకొంటున్న సంగతులను పాటగా

తెలంగాణ
సినిమా కవులు

అల్లి తన ప్రత్యేకతను చాటారు.
తనలోని భావకుడిని ప్రపంచానికి
పరిచయం చేశారు.

స్టేల్ స్టేల్గా..

పాటల రచయితగా చిన్ని చరణ్కు ప్రత్యేక మైన గుర్తింపునిచ్చిన సినిమా 'స్టేల్' (2006). ఇందులో ఆయన రాసిన మూడు పాటలూ విశేష జనాదరణను పొందాయి. డ్యూన్స్ నే లక్ష్మింగా పెట్టుకున్న నలుగురు యువకుల ఆత్మ విశ్వాసాన్ని ఎలుగెత్తి చాటేలా రాసిన పాట.. 'మెరుపై సాగరా.. ఆ గెలుపే నీదిరా'.

ఆయన కలం పదునైన పాటల ప్రవాహం. యువతరాన్ని ఉర్మాతలూపే అక్షరాల సమాపోరం. 'మెరుపై సాగరా.. ఆగెలుపే నీదిరా.. నీ రేపటి లక్ష్మిం మరువకు సాందర్భా' అంటూ యువతలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని నింపాడు. 'ఉలిమే మబ్బులు ఉపైన కానీ, నీళ్ళకు బదులు నిప్పులు రానీ..' అంటూ మనిషి మనిషికీ ఘైర్యాన్ని, ఆవేశాన్ని ఆయుధంగా అందించాడు. ఆయనే చిన్ని చరణ్గా సుపరిచితులైన చరణ్ అర్జున్.

రానీ' అనే మహాళ్ళుల చైతన్య గీతాన్ని అల్లారు. ఈ పాటలో యువకుల వీరావేశం, సంకల్పం కనిపిస్తుంది. ఆ తర్వాత 'కొంచెం ఇష్టం కొంచెం కష్టం' (2009)లో 'ఎవడే.. ఎవడే.. ఎవడే.. సులుమణ్ణం' అంటూ సరికొత్త శైలిని ఎంచుకున్నారు. ఇందులో 'కనులే తెలిపింది కలలే చూపింది.. ఏమైయిందో ఏమో గాని అంతా మారింది' అనే పంక్కల్లో చెలి తలపులు ప్రియుడిని ఎలా వేధించాయో, ఆమె వలపుల వలలో పడిన ప్రియుడి వింత మైకమేమిటో కొంటే భావాలు జోడించి చెప్పారు.

మాన్.. క్లాస్..

'రచ్చ' (2012)లో 'మిలుకు మిలుకు సిలకా.. నీ మీతా పెదవే కొరకా' అంటూ ఓ శృంగార గీతాన్ని రాశారు. మాన్.. క్లాస్.. ప్రేక్షకు లతో ఈ పాట చప్పట్లు కొట్టిం చింది. 'నేను నాన్న అబద్ధం' (2011)లో 'తన పేరే అఱువంత.. తన పారే జనమంత.. తన జోరే జగమంత.. తన జీవం జన్మనుత' అంటూ ఓ పాటకు జీవం పోశారు. ప్రేమికుడి గొప్పతనాన్ని వివరిస్తూ ప్రేయసి పాడే గీతమిది. 'జార్జ్ రెడ్డి' (2019)లోని 'నాలాగే అన్ని నాలాగే.. నాచిన్ని కన్నా చూస్తున్నా నిన్ను నాలోనా' పాట ప్రేమబంధాన్ని, అనురాగాన్ని కలబోసుకుంది. సినిమాలో ఈ పాటను చరణ్ పాడటం విశేషం. వీటితో పాటు లక్ష్మికల్యాణం, డీ, డాన్, పుల్ గ్యారంటీ.. లాంటి అనేక సినిమాలకు చిన్ని చరణ్ పాటలు రాశారు. కొన్ని సినిమాలకు సంగీతం అందించి, పాటలూ పాడారు. తెలంగాణ నేలపై పాటల తేజమై ప్రకాశిస్తూ ప్రయాణిస్తున్నారు చరణ్.

...  తిరునగల శరత్ చంద్ర
6309873682

ఒక ఉన్నతమైన ఆశయంతో ముందుకు నడి చేలా ప్రతి ఒక్కరికీ ఇది ఉత్తేజాన్నిస్తుంది. ఇంచు మించుగా ఇదే ఒరవడిలో సాగిన గీతం 'రా.. రా.. రా.. రా.. రమ్మంటున్నా.. రణరంగంలో సిద్ధంగున్నా'. సంకల్పంతో సాగిపోవడమే కాదు, నీ గమనానికి అడ్డుపడే అసూయపరులను ఎదుర్కొనే సత్తా కూడా ఉండాలని హితవు చెప్పారు.

స్నేహం.. ప్రేమ

'శంబో శివ శంబో' (2010)లో 'ఉరిమే మబ్బులు ఉపైన కానీ, నీళ్ళకు బదులు నిప్పులు

కరంట్ మీటు



మీ జీకే.. ఓకేనా?

4

'గ్లామన్ మిసెస్
ఇండియా-2020'
కిలీటం ఎవరిని
వలంచింది?



5

ఈమధ్య ఏ సినీ
తార ఇంట్లో ఆదా
యపన్న సోదాలు
జిలగాయి?

1



6

గత ఏడాది ప్రతి
భారతీయుడూ రోజుకు
సగటున ఎంతసేపు
చేస్తి చూశాడు?

7

హసరున్ బిలియనీర్ల
జాబితాలో
ఎంతమంది
హైదరాబాదీలకు
చోటు దక్కింది?

2

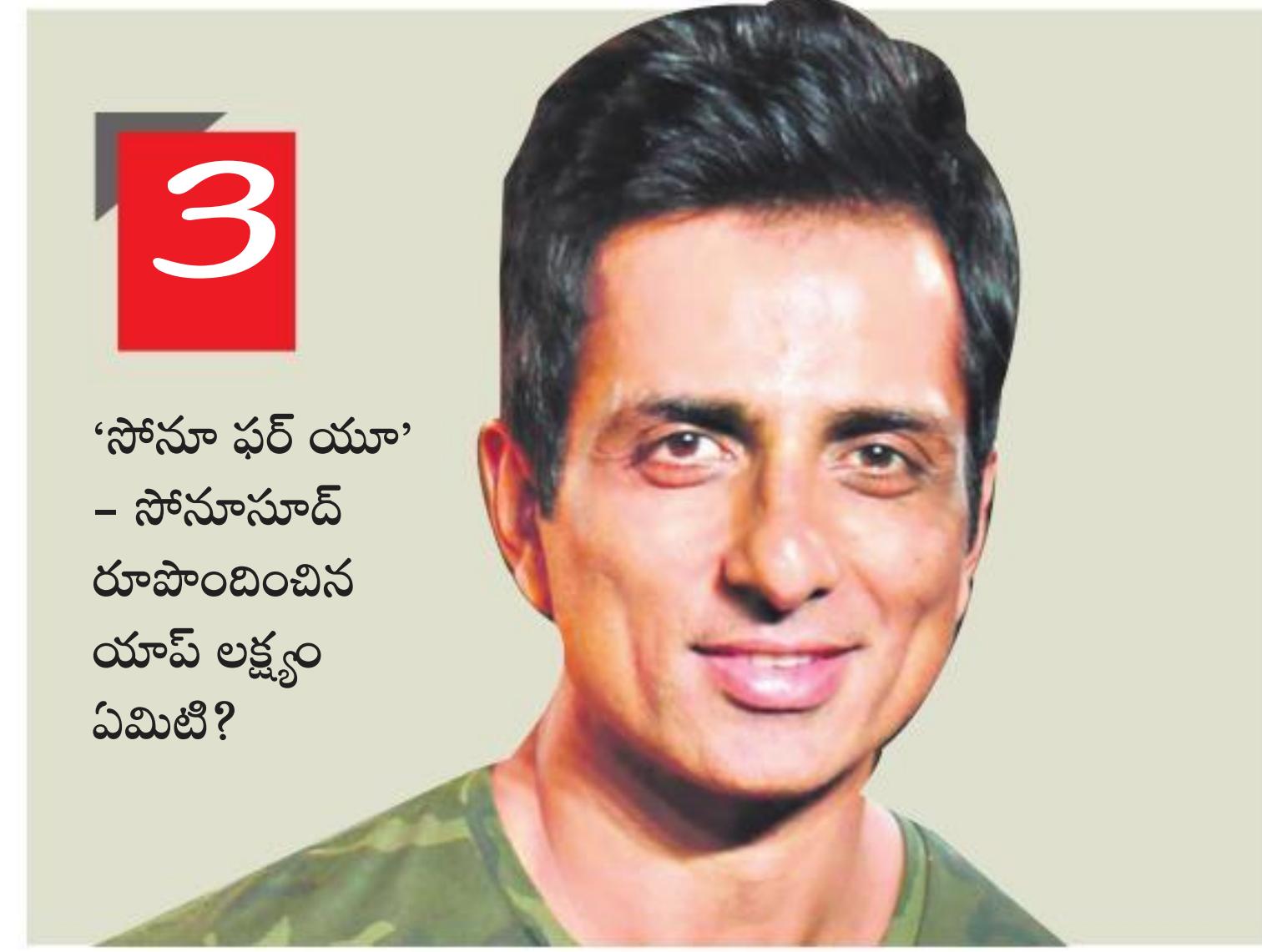
2

అమెజాన్ ప్రైమలో నుంచి ఈ తెలుగు
సినిమాను తొలగించాలని ఏ రాష్ట్ర
ప్రోకోర్సు ఆదేశించింది?



3

'సోనూ ఫర్ యూ'
- సోనూసుద్ర
రూపొందించిన
యాప్ లక్ష్మీ
ఏమిటి?



8

ఏమిటి?
ఎందుకు వార్తల్లోకి ఎక్కింది?



9

ఇటీవల కేంద్ర
సాహిత్య అకాడమీ
అవార్డుకు ఎంపికైన
తెలుగు రచయిత
పేరేమిటి?



10

సిట్రిపేట్ జిల్లాలో
బయటపడిన
ఈ వీరగల్లు
ప్రత్యేకత ఏమిటి?

ర్లోఎల్లంపాల్ ర్లోల్ . 6
. భ్రంళ్ళాఱల్లాజ ఫ్రోహోల్ల
స్లోజ ఫ్రాణ్జ . 10 ర్లోల్లాప్రోల్
ఫ్రోణ్జ ఫ్రాల ఫ్రోల్ ర్లోల్లాప్రోల్
8 . 7 . 6 . 5
భ్రంళ్ భ్రంల్

కాణ్ణం ల్లాప్లై . 9
ఫ్రోణ్జ . 4
ప్రోల్లాప్లై ఫ్రోణ్జ
4 . 3 . 2 . 1
ఫ్రోణ్జాప్లై కాణ్ణంల్ల
1 . 81 ఫ్రోణ్జ

జవాబులు

ఉన్నాడు ఉపాయాల కు
ఉన్నాడు ఉపాయాల కు
ఉన్నాడు ఉపాయాల కు
10 . 9 . 8 . 7 . 6 . 5 . 4 . 3 . 2 . 1

కొత్త
ధారావాహిక 10



జరగిన కథ

... లల్లణి శ్రీధర్

నరమృగా వతారం ఎత్తిన మహా విష్ణువు.. తాను
యాదాద్రి మీద కొలువు టీరానంటూ పరమభక్తుడెన
రామభట్టుకు స్వప్షంలో తెలియజేస్తాడు. స్వామి
గురించి సార్వభౌముడికి తెలియజేయడానికి భువనగిరి
కోటుకు బయల్దేరుతాడు భట్టు. ఆ సమయంలోనూ, ఆ
తర్వాత ఎన్నో ఆధ్యాత్మిక సంకేతాలు. అవస్త్రా
సార్వభౌముడిని ఉలికిపాటుకు గురిచేస్తాయి.
నారసింహుడి ఆనవాళ్లను వెతికేలా ఉసిగొల్పుతాయి. ఆ
ప్రయాణంలో ఓ తాపసి తారసపడతాడు. ఓ గీరిపుత్రుడి
మాటలు కూడా కొత్త ఆలోచనలు రేకెత్తిస్తాయి.
అంతలోనే నర్థగర్భ ఠగా మాటలాడుతున్న ఓ బాలకుడు
ప్రభువుల వాలికి దిశానిర్దేశం చేస్తాడు. మరోపక్ష
రాజ్యంలో అల్లకల్లోల పరిస్థితులు.



బతుకమ్మ

14 మార్చి 2021

మ

హరాజు విష్ణువర్ధనుడు హోయసల రాజ్యాన్ని
సుస్థిరం చేసిన యుద్ధవీరుడు. పొరుగు రాజ్యమైన
మన భువనగిరిని ఆక్రమించాలని, తన సామ్రా
జ్యంలో కలుపుకోవాలని ఎప్పటినుంచో కాచుకొని
ఉన్నాడు. ప్రస్తుతం త్రిభువనమల్లు వక్రవర్తి రాజ్య విస్తరణ కాంక్షలో
లేరని, భగవంతునిపైన మనసు నిలిపారని విష్ణువర్ధనుడు తెలుసుకు
న్నాడు. అందుకే యుద్ధానికి సిద్ధమైనాడు. ఈ పరిస్థితుల్లో ' ఇంక చెప్ప
లేక ఆగాడు విద్యాపతి.

మహారాణి చంద్రలేఖ సమాలోచనా మందిరంలో ఉన్నతాసనంపైన
ఆసీనురాలై ఉన్నది. ఆమె మొహంలో విచార ఛాయలు కనిపిస్తున్నాయి.
శ్రీ నారసింహాని దర్శనం లభిస్తేనే కానీ తిరిగి సింహసనంపైన కూర్చోనని
తన భర్త దృఢమైన నిర్ణయం ప్రకటించాడు. త్రిభువనమల్లుని మాటే ఒక
శిలాశాసనం.

ఒకవేపు రోజురోజుకి క్లీపిస్తున్న కుమారుడి ఆరోగ్యం.. మరొక వైపు
శత్రురాజు దురాక్రమణ ప్రయత్నాలు.. ఇంతకాలం తను భర్తచాటు
భార్య. ఆయన ఉన్నాడనే ధైర్యంతో కనులు మూసుకొని నిశ్చింతగా
నిదురించే తను, ఈ రోజున గొప్ప గొప్ప నిర్ణయాలు.. భర్తకు చెప్పకుం
డానే ఆయన ఆనుమతి లేకుండా తీసుకోవలసి వస్తున్నది.
దేవుడు ఎవరికి ఎప్పుడు ఏ పరిస్థితి కల్పిస్తాడో, ఎవరికి ఏ పరిప్పారం
చూపిస్తాడో ఎవరికి తెలుసు?

కొన్ని క్షణాలపాటు నిశ్చబ్దం నెలకొని ఉన్న ఆ సమాలోచనా మంది
రంలో ఆసీనులై ఉన్న ప్రధానామాత్యులు, దండనాయకుడు, రాణిగారికి
వింజామరలు వీస్తున్న పరిచారికలు ఎవరి ఆలోచనల్లో
వారు ఉండిపోయారు.

అప్పుడన్నాడు విద్యాపతి..

'నిర్ణయాధికారం మీది.

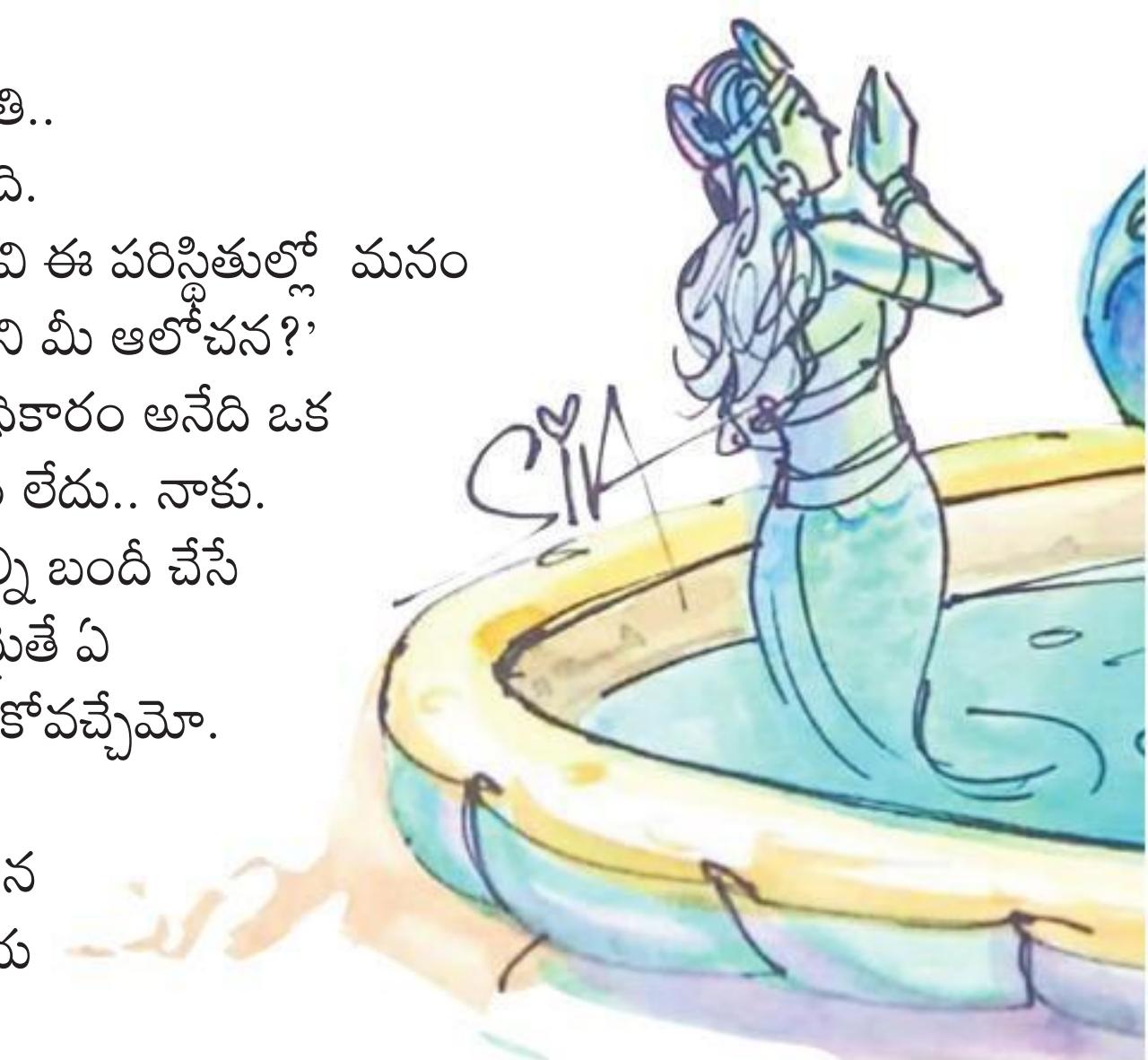
అమ్మా.. చంద్రలేఖాదేవి ఈ పరిస్థితుల్లో మనం
ఏం చేస్తే బాగుంటుందని మీ ఆలోచన?'

'కవిగరూ, నిర్ణయాధికారం అనేది ఒక
అధికారం అనిపించటం లేదు.. నాకు.

మన నిర్ణయానికి మనల్ని బందీ చేసే
ఒక బాధ్యత. వ్యక్తిగతమైతే ఏ

నిర్ణయం అయినా తీసుకోవచ్చేమో.

కానీ, ప్రజలందరినీ
ప్రభావితం చేసే ప్రధాన
మైన నిర్ణయాన్ని ప్రభు



వుల సమ్మతి లేకుండా ఎలా తీసుకోవాలి?''
గంభీరంగా అన్నది చంద్రులేఖ.
పరిస్థితి అందరికీ అర్థమైంది.
బార్యగా, తల్లిగా కాదు. ప్రజల భవితను నిర్ణ
యించే ఒక రాణి వలనే ఆలోచిస్తున్నది
మహారాణి.

'అమ్మా! నిర్ణయాన్ని పొడిగించే కాలవ్యవధి
కూడా ఇప్పుడు లేదు. యుద్ధవాతావరణం
ఏర్పడితే సందిగ్ధతకు అవకాశం ఉండదమ్మా.
ఇప్పుడును పరిస్థితుల్లో యుద్ధం కావాలా,
వద్ద అని నిర్ణయించే అధికారం కూడా మనకు
లేదు. ఎందుకంటే అవతల యుద్ధ భేరి
మోగనే మోగుతుంది. సన్మధత ఒక్కటే మన
ముందున్న అవకాశం' విస్పష్టంగా చెప్పాడు
విద్యాపతి.

'అలాంటప్పుడు.. నేను ప్రకటించాల్సిన నిర్ణ
యమేముంది?' ఒకింత ఆశ్చర్యంగా
అడిగింది.

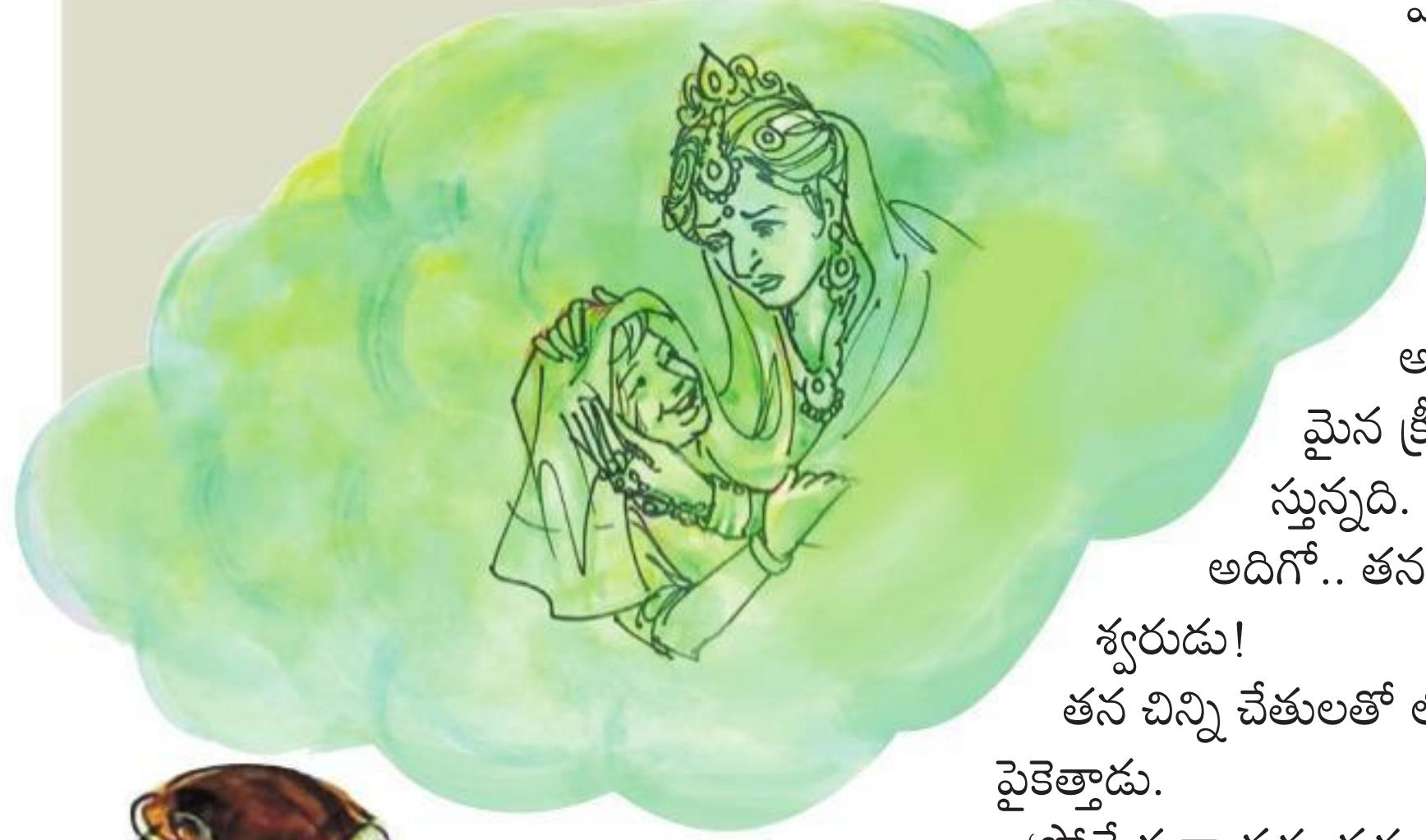
'పరిస్థితి ఏదైనా, ఎలా ఉన్నా మీరు ప్రకటిస్తే..
అది అధికారిక ప్రకటన అవుతుంది. అధికా
రులు, ప్రజలందరికీ మీ నిర్ణయాన్ని పొటించా
ల్సిన బాధ్యత ఏర్పడుతుంది' వినయంగా
చెప్పాడు విద్యాపతి.

'అప్పుడు బాధను తట్టుకోవడం కూడా ఒక
బాధ్యత అవుతుంది. అంతేగా విద్యాపతి కని
వరేణ్యా!' కానీ తల్లి పూడయం తట్టుకోలేక
పోయింది.

'అప్పుడు బాధను తట్టుకోవడం కూడా ఒక
బాధ్యత అవుతుంది. అంతేగా విద్యాపతి కని
వరేణ్యా!' కానీ తల్లి పూడయం తట్టుకోలేక
పోయింది.

యాల్లో బాధను
తట్టుకోగలుగు
తారు అధిగ

“
నవ్యతూ గిరగిరా తిప్పుతున్నాడు
లోహగీళాన్ని. పైకి విసిరేశాడు.
అట వెళ్లి పక్కనున్న నీటి కొలనులో
పడింది. ఒక్కసారిగా నీళ్ల
మొహం మీద పడ్డాయి.
సోమేశ్వరుని తల తడిసి
పోయింది. నీళ్లను జుట్టుతో
విదిలిస్తున్నాడు. తల అటూ ఇటూ
ఊపుతున్నాడు. ఆ సంతోషంలో
నవ్య తెరలు తెరలుగా వస్తున్నది.
కానీ తల్లి పూడయం తట్టుకోలేక
పోయింది.



మించగలుగుతారు. ప్రభువుల వారు నిర్ణయా
ధికారాన్ని మీకు అప్పిగించారంటేనే దాని
అర్థం మీ కార్యాచరణ రాజ్యాన్ని సురక్షితంగా
ఉంచగలదని! ఆలోచించి చెప్పండి!'
.. అన్నాడు విద్యాపతి.

'అమె ఏ నిర్ణయం ప్రకటిస్తారా' అని
అందరూ ఆసక్తిగా వేచి చూస్తున్నారు.
'ఒక్కారోజు సమయం ఇవ్వండి. తగిన నిర్ణ
యాన్ని ఆలోచించి ప్రకటిస్తాను' ఇక సమా
వేశం ముగిసింది అన్నట్టగా చెప్పింది
చంద్రులేఖ.

అందరూ సెలవు తీసుకొని, వినయంగా
నిప్పుమించారు.

మూనంగా అలా ఉండిపోయింది చంద్రులేఖ.
అమె మనస్థితి గమనించి, పరిచారికలు కూడా
అక్కడినుంచి వెళ్లి కాస్త దూరంగా స్థంభం
మాటున నిలబడ్డారు. చంద్రులేఖ ఆసనం మీద
నుంచి లేచి ముందుకు నడిచింది.

ఎదురుగా గవాక్షానికి
అమర్చి ఉన్న
తెరలు గాలికి
అటూ ఇటూ కదు
లుతున్నాయి.
అంతఃపురంలో భాగ
మైన క్రీడా ప్రాంగణం కనిపి
స్తున్నది.

అదిగో.. తన కుమారుడు.. సోమే
శ్వరుడు!

తన చిన్ని చేతులతో లోహపు గుండును
పైకిత్తాడు.

'సోమేశ్వరా వద్ద వద్ద! కాళ్లమీద పడు
తుంది' అందోళనగా అన్నది చంద్రులేఖ.

'ఏంటమ్మా.. ఇంకా నన్ను ఉయ్యాలలో ఉన్న
పసివాడిననుకుంటున్నావా? పదేళ్లోచ్చాయి
నాకు. ఈ గుండు తిప్పితిప్పి విసిరానంటే
అదిగో వెళ్లి ఆకాశంలో పడుతుంది. నన్ను ఆప
కమ్మా..'

నవ్యతూ గిరగిరా తిప్పుతున్నాడు లోహగో
ళాన్ని. పైకి విసిరేశాడు. అది వెళ్లి పక్కనున్న
నీటి కొలనులో పడింది. ఒక్కసారిగా నీళ్ల
అటని మొహం మీద పడ్డాయి. సోమేశ్వరుని
తల తడిసిపోయింది. నీళ్లను జుట్టుతో విదిలిస్తు
న్నాడు. తల అటూ ఇటూ ఊపుతున్నాడు. ఆ
సంతోషంలో నవ్య తెరలు తెరలుగా వస్తు
న్నది. కానీ తల్లి పూడయం తట్టుకోలేక
పోయింది.

'అయ్యా.. పిల్లలవాడు నీళ్లలో తడిసిపో
యాడు' అనుకుంటూ పరుగెత్తింది చంద్రులేఖ.
క్రీడా ప్రాంగణంలో ఉన్న ఆ పసివాడు,
'అమ్మ' తన దగ్గరకు రావడం చూసి, ఆమెకు
దొరక్కాడని ఇంకోవైపునకు పరుగులు
తీశాడు నవ్యతూ.

'అమ్మా! నాకేం కాదమ్మా.. నేను త్రిభువన
మల్ల సార్వభౌముని ముద్దుల కొడుకుని
తెల్పా?' అమ్మకు దొరకకూడదని, చిలిపిగా
నవ్యతూ అటూ ఇటూ పరుగెత్తుతున్నాడు.
అటూ ఇటూ పరుగెత్తి చంద్రులేఖ కూడా అలసి
పోయింది.

'ఇదిగో నువ్వు నాకు దొరకలేదనుకో.. ఇదిగో
ఈ బొమ్మనే మా అబ్బాయి అనుకొని గోరు

ముద్దలు తినిపిస్తా.. ఇంక నిన్న దగ్గరికి రాని వ్యను' చిరు కోపంగా హెచ్చరించింది.

ఆ మాటలో దిగి వచ్చాడు ఆ పిల్లవాడు.

'అమ్మా.. అమ్మా! నువ్వు నా దగ్గరికి రాకపోతే, నాకు పండించరు తినిపిస్తారు, కథలు ఎవరు చెప్పారు. అసలు నువ్వు నా దగ్గర లేకపోతే..

నేనుండలేను కదమ్మా! నీకు తెలుసు కదా.. మరి, ఎందుకమ్మా ఆ మాటలంటావు?' కన్నీ జ్ఞతో పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి గట్టిగా అమ్మను కావలించుకున్నాడు.

ఆ మాటలతో చంద్రలేఖ కనులు తడిసిపో యాయి కన్నిటితో. సంతోషమైనా, దుఃఖమైనా లోకాన్ని మనకు చూపించే ఈ కనులు కన్నిటితో అస్పమై, కనిపించే దృశ్యాన్ని అద్భుతం చేస్తాయి కదా!

కన్నీరు తుడుచుకుంటూ, కొడుకుని దగ్గరికి తీసుకుంది. తన పిల్లవాడిని ఎవరైనా తన నుండి వేరు చేస్తారేమో' అన్న భావన బలంగా ఏర్పడిందేమో.. గట్టిగా బిడ్డను గుండెలకదుచుకుంది. 'నాయనా! నీ తలంతా తడిసిపోయిందిరా! ఇలా అయితే నా సుకుమార రాకుమారుడికి ఆరోగ్యం పాడవదూ' అంటూనే తన చీరకొంగు తీసి ఆ పిల్లవాడి తలను తుడుస్తోంది ఆ తల్లి. 'అమ్మా! చంద్రలేఖమ్మా గారు.. ఇటు చూడండమ్మా' ఎవరో తనను గట్టిగా కుదుపుతున్నారు.

'అమ్మా.. అమ్మా! నువ్వు నా దగ్గరికి రాకపోతే, నాకు పండించరు తినిపిస్తారు, కథలు ఎవరు చెప్పారు. అసలు నువ్వు నా దగ్గర లేకపోతే.. నేనుండలేను కదమ్మా! నీకు తెలుసు కదా.. మరి, ఎందుకమ్మా ఆ మాటలంటావు?' కన్నీజ్ఞతో పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి గట్టిగా అమ్మను కావలించుకున్నాడు. ఆ మాటలతో చంద్రలేఖ కనులు తడిసిపోయాయి కన్నిటితో. సంతోషమైనా, దుఃఖమైనా లోకాన్ని మనకు చూపించే ఈ కనులు కన్నిటితో అస్పమై, కనిపించే దృశ్యాన్ని అద్భుతం చేస్తాయి కదా!

ఒక్కసారి ఉలికిపడి చూసింది. ఎదురుగా తన ప్రధాన పరిచారిక నాగమల్లిక. నాగమల్లిక కనులు కన్నిటి చెరువులయ్యాయి. 'ఏమిటో.. నాగమల్లికా! ఎందుకేడుస్తున్నావు. కాస్త నీళ్ళ పడి యివరాజు తల తడిసింది అంతే. నేను తుడుస్తున్నానుగా.. ఇంకా ఎందుకి వేదన?' అంటూ తల తుడుస్తునే ఉంది. 'అమ్మా.. చూడండమ్మా.. ఈ లోకంలోకి వచ్చి చూడండమ్మా.' అప్పుడు స్పృహలోకి వచ్చింది చంద్రలేఖ. తను తల తుడుస్తున్నది బాలకృష్ణుని విగ్రహానికి. క్రీడా ప్రాంగణంలో తను ఎంతో ఇష్టపడి చెక్కించిన విగ్రహం అది. అందమైన బాలకృష్ణుడు ఐదుతలల పాము పడగలపైన నాట్యం చేస్తున్న చక్కటి శిల్పం. బాలకృష్ణుని విగ్రహం తల భూర్జాన్ని తన అంతర్భాగంలో ఉండుతున్నది. తను తుడుస్తున్నానుగా.. ఇంకా ఎందుకి వేదన?' అంటూ తల తుడుస్తునే ఉంది.

'సాగ మల్లికా! నేను, నేను ఏం చేస్తున్నాను? నా బిడ్డ, సోమేశ్వరుడు ఏడీ.. ఇప్పటిదాకా ఇక్కడే ఈ ప్రదేశంలోనే ఆడుకున్నాడుగా..' అర్థం కాని

ఒక అయోమయ స్థితిలో నాగమల్లిక భుజాలు పట్టి కుదుపుతూ అడిగింది.

'అమ్మా.. అమ్మా! నువ్వు నా దగ్గరికి రాకపోతే, నాకు పండించరు తినిపిస్తారు, కథలు ఎవరు చెప్పారు. అసలు నువ్వు నా దగ్గర లేకపోతే.. నేనుండలేను కదమ్మా! నీకు తెలుసు కదా..

మరి, ఎందుకమ్మా ఆ మాటలంటావు?' కన్నీ జ్ఞతో పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి గట్టిగా అమ్మను కావలించుకున్నాడు.

ఆ మాటలతో చంద్రలేఖ కనులు తడిసిపో యాయి కన్నిటితో. సంతోషమైనా, దుఃఖమైనా లోకాన్ని మనకు చూపించే ఈ కనులు కన్నిటితో అస్పమై, కనిపించే దృశ్యాన్ని అద్భుతం చేస్తాయి కదా!

కన్నీరు తుడుచుకుంటూ, కొడుకుని దగ్గరికి తీసుకుంది. తన పిల్లవాడిని ఎవరైనా తన నుండి వేరు చేస్తారేమో' అన్న భావన బలంగా ఏర్పడిందేమో.. గట్టిగా బిడ్డను గుండెలకదుచుకుంది.

'నాగమల్లికా! చూడవే ఈ విష సర్వాన్ని చిన్ని కృష్ణుడు ఎలా తొక్కేస్తున్నాడో.. ఎంత సంతోషంగా ఉంటుందో' కదా అమ్మ యశోదమ్మ.' మరి, నా బిడ్డ పరిస్థితి ఇలా అయిందేమిటి? కృష్ణయ్య కాళకింద అణిగిమణిగి ఉన్న విషసర్పం అంతుపట్టని వ్యాధి రూపంలో నా కొడుకునెని దుకే చుట్టుముట్టింది? ఎందుకే ఇలా.. నేనేం అపచారం చేశానే?' గాధ్యికంగా ప్రశ్నించింది. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనే ధీరగంభీర మహారాణి చంద్రలేఖాదేవి ఇంత బేలగా మాటల్లాడటం, అదీ

యంగా పండ్లు ఉన్న పాతను ఆయన ముందు పెట్టాడు.

'వద్ద' అన్నట్టుగా తల అడ్డంగా ఉపాడు రామబట్టు.

'మన్నించండి. కవివరేణ్య.. నేను ఎట్టి ఆహారాన్ని ఇప్పుడు స్వికరించలేను' నవ్వుతూ అన్నాడు రామబట్టు.

'ఆ మాటలు కోపం వచ్చింది విద్యాపతికి.

'ఓహో.. తమరు నిత్యగ్నిపోతో త్రులైన మహాబ్రాహ్మలు! మేము కాదనా? మా ఆతిధ్యం మీకు పనికిరాదా? ఎక్కడో మారుమూల గ్రామంలో మీరు అధికులు కావచ్చి. మీ మాటలు విద్యాగంధం సోకని పామరులు విన యంగా పాటించపచ్చి. కానీ ఈ విద్యాపతి ప్రభువుల వారి అభిమానాన్ని చూర్గాన్ని కవిపండితుడు. ఒక రకంగా చెప్పాలంటే ప్రభువుల వారి అనుగ్రహాన్ని పొందాలని కలలు కనే ప్రతి వారూ నా దర్శన భాగ్యాన్నికై ఆరాటపడతారు. నన్ను మెప్పించాలని తపూతహలాడుతారు.

'నీవోకచాందసుడిలా ఉన్నావు. కులభావన బలంగా ఉన్నట్టుంది నీలో.. ఆగ్రహంతో అన్నాడు విద్యాపతి.

'కాకపోతే ఎంత దైర్యం ఈ గ్రామీణ వృద్ధుడికి? తను సమర్పించిన ఫలాలను స్వికరించ లేనంటాడా?

..విద్యాపతి మాటలకు చిన్నగా నవ్వుడు రామబట్టు.

ఇంకా కోపం పెరిగింది విద్యాపతికి.

'ఏమంటున్నావ్, మహాకవి! నాకు కులభావన ఉన్నదా? విద్య, విద్యత్తు మనిషిని ఉన్నతంగా చేస్తుంది అనుకున్నాను. కానీ అది అహంకారాన్ని, ఇతరులను అవమాన పరిచే కుసంస్కారాన్ని పెంచుతుందని అనుకోలేదు' నిదానంగా పలికాడు రామబట్టు.

'అంటే?

'లేదు నాయనా, నాకు కులభావన లేదు. ఒకరు ఎక్కువ, మరొకరు తక్కువా.. ఎప్పుడూ కాదు. ఈ దేవుని సృష్టిలో అందరూ ఒకటే. నా పేరులో రామ శబ్దమున్నది. భగవంతుడైన శ్రీరాముడు మాకు కులదైవం. కానీ, ఆ దైవానిది మా కులం కాదు. మేము కొలిచే శ్రీ కృష్ణపరమాత్మునిది మా కులం కాదు. ఆదిపరాశక్తి, హరహర మహాదేవుడు, సకల దేవతలూ ఈ మానవలోకంలో పుట్టేదు. మనుషులు పుట్టించుకున్న కుల, వర్ధభేద భావనలు వారికి లేవు. వారిని మనసా, వాచా, కర్మణా నమ్మే మాకు లేవు.. చెక్కు చెడ రని చిరునవ్వుతో చెప్పాడు ఆ వృద్ధుడు. ఆ మాటలతో కొంత తగాడు విద్యాపతి.</p

శ్రీమదం జ్యుక్కాప్తి, యచ్ఛిక జ్యు కొప్తి!



మన సామెతలు

ఈ పిల్లగాడికి ఈనెం లేదు.. ఇగురం లేదు

'పిల్లగాడికి' ఈనెం లేదు. ఇగురం లేదు. ఒక పని జష్టు నాలుగు పనులు ఎదురు జేపిస్తాడు..’ ఈ పదబంధంలో కొత్త పదం ఈనెం. అంటే పద్ధతి, ప్రవర్తన, తీరు, మర్యాద వంటి అర్థాలు వస్తాయి. ‘పిల్ల ఈనెం తప్పింది. పెద్దోళ్ళ ముంగట అట్ల మాటల్లాడొద్దు అంటే ఇంటలేదు..’ వంటి సందర్భాలను అనుసరించి పదాన్ని అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఈనెం అనే పదబంధాన్ని పాలమూరు చుట్టుపక్కల విరివిగా ఉపయోగిస్తారు.



కొత్త పిస్సి.. కొత్త పుట్టలు

'తాతీల్లు' కాంగనే సోప తెరుస్తరు. కొత్త వయ్యలు కొనాలే. అవ్యోయికి పుట్టలు ఏసుకోవాలే. వయ్యలు పెట్టుకోను కొత్త పిస్సికొనాలే’ మన మట్టిమాటలకు ప్రాణం పోస్తున్న ఇలాంటి పలుకుబడులు విన్నప్పుడు ఏదో తెలియని హాయి, ఆనందం. ఈ పదబంధం లోని పదాలకు ఆర్థాలను ఇప్పుడు తెలుసుకుండాం.. తాతీల్లు(సెలవులు) కాంగనే (అయిపోగానే) సోప (బడి) తెరుస్తరు. కొత్త వయ్యలు (పుస్తకాలు) కొనాలే. అవ్యోయికి పుట్టలు (వాటికి కవర్లు, అట్టలు) ఏసుకోవాలే. వయ్యలు పెట్టుకోను (పెట్టుకోవటానికి) కొత్త పిస్సి (సంచి/బ్యాగు) కొనాలే. కొవిడ్ తర్వాత, కొత్తగా బడులు సార్ట్ అయితున్నాయి కదా.. భావితరాలకు ఇస్సాంటి పదాలను పరిచయం చేద్దాం. మన అమృభాషను కాపాడుకుండాం.

తాతిపరం తనను కాస్తది..

ఓపిక ఒకరిని కాస్తది

ఒక మనిషికి నీతి, నిజాయతీ ఎంత ముఖ్యమో ఓపిక కూడా అంతే అవసరం. పరిస్థితులకు అనుగుణంగా ఓపిక లేకపోతే ఎన్నో ఇబ్బందులు ఎదుర్కొవలని వస్తుంది. అలాగే, జీవితంలో నీతిగా బతికితే ఆ నిజాయతీ ఎప్పటికైనా మనల్ని కాపాడుతుంది. ఒక మనిషిలోని సద్గుణాలు ఇవే. వీటి గురించి చెప్పే సందర్భంలో వాడే సామెతే ‘తాతిపరం తనను కాస్తది, ఓపిక ఒకరిని కాస్తది’. ఇందులో తాతిపరం(తాత్వర్యం) అంటే నీతి, ధర్మం. నీతిగా బతికితే ఏ ఇబ్బందులూ రావు. పైగా నిజాయతీ రక్కగా ఉంటుంది. అలాగే, ఓపిక కూడా ఎంతో అవసరం. మన ఓపిక ఎదుటి మనిషికి రక్కగా ఉంటుంది. ఓపిక లేకనే ఎన్నో కుటుంబాలు, కాపురాలు చిన్నాభిన్నం అవుతున్నాయి. అందుకే ఓపికను మించిన సద్గుణం లేదంటారు పెద్దలు.

సాట్ల తప్పడు పోసి కుక్కలకు..

ఇద్దరి మధ్య తగువు పెట్టి, వేడుక చూసేవాళ్ళను ఉద్దేశించి చెప్పిన సామెత ఇది. ఇలా గొడవలు పెట్టేవారు ఎక్కుడో ఉండరు.. మన చుట్టుపక్కలే ఉంటారు. ఒకరి మాటలు ఒకరికి కల్పించి చెబుతూ ఇద్దరి మధ్య వైరం పుట్టిస్తారు. అలాంటి వ్యక్తులు మన ఆతీయులకు తారసపడ్డప్పుడు ‘రేయ్! వాడితో జాగ్రత్త. సాట్ల తప్పడు పోసి.. కుక్కలకు తాకులాట పెట్టినట్టు జేస్తాడు! నీ ఇప్పం’ అని హెచ్చరిస్తారు. ఇలాంటి వ్యక్తులు ఇరువరాల మధ్య లౌల్చి పుట్టించే రకాలు. పక్కనోళ్ల కలహంలలో మునిగితేలుతుంటేనే, వీరి పబ్బం గడుస్తుంది.



కొత్త పిస్సి.. కొత్త పుట్టలు



“
ఒ

క్రగానోక్క కొడుకు తన కన్నతండ్రినే హత్య చేశాడని మీరెందుకు పోలీస్ సేపన్లో కంపుయింట ఇచ్చారు?” అడిగాడు డిఫెన్స్ లాయర్, కోర్టుబోనులో నిలబడి ఉన్న మాణిక్యమ్మను.

“ఎందుకంటే, ఆ కొడుకు తండ్రి మరణానికి కారపుడైనాడనేది నాకు మాత్రమే బాగా తెలుసు కాబట్టి. వాడెంత క్రిమినల్ మైండ్ ఉన్నవాడో తెలుసు కాబట్టి”

“అంటే ఆయన తన తండ్రిని చంపడం మీరు కళ్లారా చూశారా? ఏ ఆయుధంతో చంపాడు? గొంతు పిసికాడా? విషం పెట్టాడా? ఎలా

ఎందుకంటే, మన దేశంలో సాంత తల్లిదండ్రులను వంపిన నేరాలు నిరూపి తమై ఎంతోమంది కొడుకులు జైశలో ఊచలు లెక్క పెదుతున్నారు. నేను అలాంటివారి జాబితాను ఓ వారం రోజుల్లో కోర్టు ముందుంచుతాను, కావాలంటే..”

“అక్కర్చేదండ్రి! ఆ జాబితాతో ఈ కేసుకేం పని? డిఫెన్స్ లాయర్గారు ఏదో ఉద్యోగంలో అలాంటి మాట అన్నారంతే..” అన్నారు జడ్డిగారు.

**నమస్తే తెలంగాణ,
ముల్కనూరు ప్రజా
గ్రంథాలయం సంయుక్తంగా
నిర్వహించిన 'కథల పోటీ-
2020'లో తృతీయ
బహుమతి రూ. 10 వేలు
పాంచిన కథ.**

ఈవారం కథ

బాధ్యతా రాహిత్యంతో గౌర వప్రదంగా బతుకుతున్న ఓ మంచి కొడుకుపై పనీపాటు లీక నిందలు వేయడం తగదు మీలాంటి పెద్దవారికి” అన్నాడు డిఫెన్స్ లాయర్.

“ముమ్మాటికీ కొడుకు నిర్వాకం వల్లే ఆయన మరణించాడనేది నా అభియోగం. అది తప్పనుకుంటే మరి ఆయన ఎలా చనిపోయాడో మీరు చెప్పండి చూద్దాం!!” తిరిగి డిఫెన్స్ లాయర్ ఎదురు ప్రశ్నించింది మాణిక్యమ్మ.

ఇది హత్య కాదా?

...  డి.వి.గీలిజ, 994909173

శంపాడు? ప్రైగా హత్య చేసేందుకు ఏడో ఒక బలమైన కారణమో, ఉద్దేశమో ఉంటుంది. అదే మిటి?”

“కంటికి కనిపించే ఎలాంటి మారణాయు ధాలూ ఉపయోగించలేదు. విష ప్రయోగం చేయలేదు. భౌతికదాడికి పాల్పడలేదు. అతను.. కన్నతండ్రిని ఎలా చంపాడో ఏ ఫోర్సె న్యూక్ సైంటిస్టులు, పోలీసులు కూడా కనుకోలేరు” అంటూ ఎదురుగా బోనులో ఉన్న 30 ఏండ్ల యువకుడు శంతనకుమార్ వైపు ఉరిమి చూస్తోందామె.

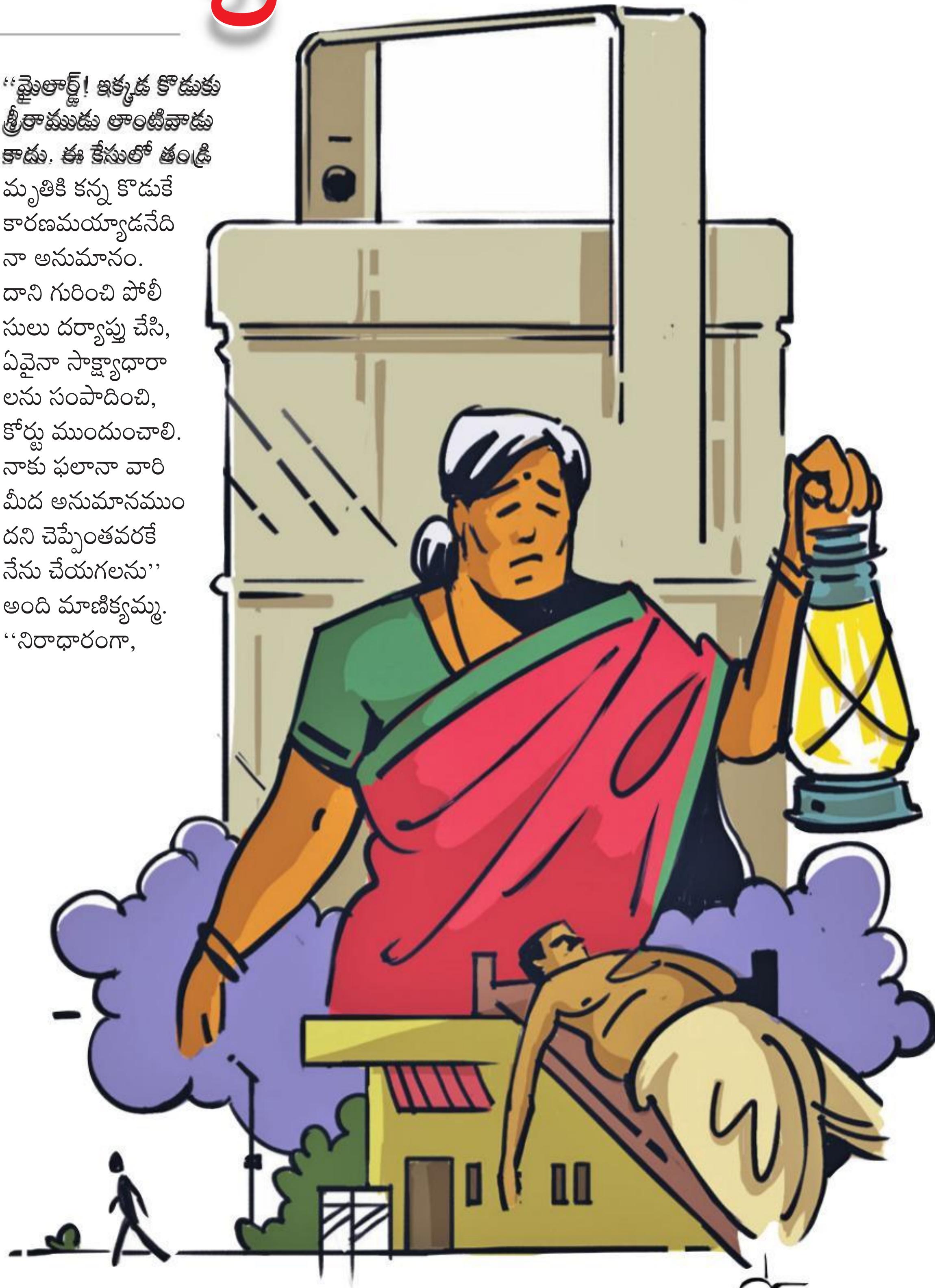
“ఇంతకి మీకూ, మృతుడు సంజీవరావుకు ఉన్న సంబంధమేంటి?” రెట్టించాడు డిఫెన్స్ లాయర్.

“సంబంధమంటే ఏం చెబుతాను సర్? మనిషికి మనిషికి మధ్య ఉన్న సంబంధమే సర్! ఆయనకు భార్య చనిపోయింది. ఒంటరిత నంతో బాధ పడుతున్నారు. పొరుగునే ఉన్న నాకు భర్త చనిపోయాడు. ఇద్దరమూ వ్యధులం. తోడు కోల్పుయినవాళ్లం. కాబట్టి, ఒకరికొకరం కష్టసుఖాలు చెప్పుకుని ఓదార్ఘుకునేవాళ్లం. ఈ న్యాయదేవత గుడిలో ప్రమాణపూర్వకంగా చెబుతున్నాను, ఇంతకుమించి మా మధ్య గుచ్ఛిగుచ్చి అడుగాల్సిన మరెలాంటి అనైతిక మైన సంబంధమూ లేదండి!”

“సరే, శ్రీరాముడు పుట్టిన ఈ దేశంలో తండ్రిని ఏ కన్న కొడుకైనా చంపగలడని నువ్వేలా అభియోగం మోపగలవు?” అడిగాడు డిఫెన్స్ లాయర్.

“అబ్బెక్కన యువరానర్. డిఫెన్స్ లాయర్ గారు ఏ కన్న కొడుకు తండ్రిని చంపేటంత నేరాన్ని ఈ దేశంలో చేయడనేటట్లు మాట్లాడుతున్నారు. ఇది న్యాయశాస్త్రానికి విరుద్ధం. అసంబధం.

“శ్లోల్క్రీ! ఇత్కుడ కొడుకు శ్రీశాఖుడు తూలటిపొడు కాడు. ఈ కేసులో తలడ్రి మృతికి కన్న కొడుకే కారణమయ్యాడనేది నా అనుమానం. దాని గురించి పోలీసులు దర్శాప్ప చేసి, ఏవైనా సాక్షాదారాలను సంపాదించి, కోర్టు ముందుంచాలి. నాకు ఫలానా వారి మీద అనుమానముందని చెప్పేంతవరకే నేను చేయగలను” అంది మాణిక్యమ్మ. “నిరాధారంగా,



దాంతో డిఫెన్స్ లాయర్‌గారు గొంతు సవరించు కుని, “మృతుడు సంజీవరావు 30 ఏండ్లుగా మధుమేహ వ్యాధిగ్రస్తుడు. సాధారణంగా వయసుమీద పడి, ముసలితనం రావడంతోనే తన ఎనభయ్యా ఏట చనిపోయాడు. పైగా ఆయనకు లేని జబ్బులేమిటి? హై బీపీ ఉంది. గ్యాఫ్రిక్ సమస్య ఉంది. ప్రోఫ్సెట్ వాపు రావడంతో దాని గురించి గతంలో ఒకసారి ఆపరేషన్ కూడా జిరిగింది. కాలు ప్రోక్స్టర్ అయింది. తరచుగా బాధించే ఊపిరితిత్తుల ఇసెక్షన్ ఉంది. వీటన్నిటికంటే ఆయనకు కిడ్జీలు కూడా అరవై శాతం దెబ్బతిన్నాయి. అందువల్ల ఆయన పడుకున్నప్పుడు ప్రశాంతంగా నిద్రలోనే హృదయ ష్టూతంతో గుండె ఆగిపోయి, హోయిగా సుఖమ శ్రణిం సంభవించింది. ఆయన చావు గురించి బులుధువుల్లో మరెవ్వరికి రాని అనుమానం ష్టోరుగున ఉన్న మీకే ఎందుకు వచ్చింది ష్టూటిక్యూమ్యూగారూ..? మీరేమైనా ఆయనకు ట్యూరి బంధువా? అసలు ఆయన చావు గ్యాఫ్రించి మీకేం సంబంధం ఉందని పోలీసులకు తీట్టోర్పు చేశారు? ఇలాగే మన దేశంలో ఉత్తుత్తి అస్తుమానాలతో ఇరుగుపొరుగు మీద కంప్లియంట చేసుకుంటూ పోతే, వాటిని విచారిం శేలుడుకు ఎన్ని లక్షల కోర్చు భవనాలు, దర్యాపు శేలుడానికి ఎన్ని వేలమంది పోలీసు సిబ్బంది కావాలో ఒకసారి ఆలోచించండి!” గర్జించాడు డిఫెన్స్ లాయర్.

“అబ్బెక్షన్ యువరానర్! ఎలాంటి రక్త సంబంధం లేకున్నా, ఒక మనిషి మరణం గురించి మరొకరు పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేయ వచ్చు. కేవలం రక్త సంబంధికులే పోలీసు కంప్లియంట ఇవ్వాలనేం లేదు. అలాగే, అనుమానిం చడమే పెద్ద నేరమైనట్లు మాటల్లడుతున్నారు డిఫెన్స్ లాయర్‌గారు. ఇది కలికాలం. రోజులు బాగా లేవు. మన నీడను సైతం అనుమానించా ల్సిన దుర్వారమైన రోజులు. మా కళయింటును డిఫెన్స్ లాయర్‌గారు భయపెట్టేందుకు ఏవేవో అసంబంధమైన ప్రశ్నలు, వాడనల్ని తెరమీదకి తెస్తూ, నిజానికి వారే కోర్చు సమయాన్ని చాలా వృధా చేస్తున్నారు” అన్నారు ప్రోసిక్యూప్స్ లాయర్.

“అబ్బెక్షన్ సస్పెయిన్..” అన్నారు కళద్దాల్లోంచి జడిగారు. మళ్ళీ మాణిక్యమ్యు తన వాగ్దాటిని కొనసాగిం చింది.

“సర్! ఆ అబ్బాయి తన తండ్రి గురించి ఏదైనా ఉపయోగపడే ఒక్క మంచి పనిని మనస్సు ర్థిగా చేశాడేమో కనుక్కోండి? ఎన్నడైనా తన తండ్రికి ఒక జత బట్టలు కుట్టించి ఇచ్చాడా? ఒక జత చెప్పులుగానీ, బూట్లుకానీ కొని చ్చాడా? ఆయనకు మంచి ఆహారం తినిపిం చాడా? ఆయన ఒంటేలు ఎత్తి వేశాడా? ఆయన వాంతి చేసుకుంటే కడిగాడా? ఆయన గుడ్లలు శుభ్రం చేశాడా? ఆయనకు స్నానానికి వేసినీళ్లు తోడాడా? లేకపోతే ఆయనకు నెల వారీ మందులకయ్యే ఖర్చు భరించాడా? చెప్ప మనండి! ఏదైనా తన తండ్రికి అతను తన చేజే



బి.వి.గిరిజ

‘సుశోభ’ కలంపేరుతో బి.వి.గిరిజ రచనలు చేస్తున్నారు.

తనది అనంతపురం జిల్లాలోని పుల్లీకుంట అనే కుగ్రామం. చిన్న పుటి నుంచి అనేక ఒడుడొడుకులకు గురవుతూ బీఎస్సీ వరకు చదివారు. బెంగళూరులో పెద్దమ్మ, పెదనాన్నల వద్ద ఉంటూ, వారికి సేవలు చేస్తూ, అతి తక్కువ వేతనాలకే చిన్నా చిత్తక ప్రైవేటు ఉద్యోగాలు చేశారు. కరుణార్జు భరితమైన రచనలు చదవడానికి ఇప్పటి పడేవారు. కన్నడ, తెలుగు సాహిత్యాలతో కొద్దిపాటి పరిచయం ఏర్పడింది. ఈ క్రమంలోనే కథలు రాయడం మొదలుపెట్టారు. ఇప్పటివరకూ ఐదు కథలు రాశారు. వృద్ధులకు సరైన భద్రత, భరోసా లేని సమాజాన్ని ప్రశ్నిస్తూ ‘ఇదీ హత్య కాదా?’ అనే కథను రాశారు. గిరిజ ఎంతో మంది వృద్ధుల దీనగాధలు విన్నారు. వారి కష్టాలను కళారా చూశారు. వాటన్నింటినీ ఈ కథలో హృద్యంగా ఆవిష్కరించారు.

తులా కొనిపెట్టినట్లు ఒక్క పొపు బిల్లు ఉన్నా చూపించమనండి..” అంది.

కోర్పులో నిశ్శబ్దం నెలకొంది. మాణిక్యమ్యు వైపు కొరకొరా చూస్తున్నాడు ముద్దాయి శంతనకు మార్.

“ఈ ముదనప్పపు కొడుకు ఆ పెద్దాయనతో ఒక రోజు సాయంత్రం గొడవపడి, ఆ పాతబద్ధ ఇంట్లో ఆయనను ఒంటరిగా వదిలేసి, రాత్రికి రాత్రే ఇల్లు భాషీ చేసి భార్యను తీసుకుని కొత్త ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు. అదివరకే కొత్తగా కట్టుకున్న ఇంట్లోకి వెళ్లేందుకు ఏదో ఒక సాకుతో ఊరకనే గొడవపడి వెళ్లిపోయారంతే. ఆ తర్వాత పెద్దాయన హాటుల్లో తింటుండటంతో, ఊర్లో వాళ్లందరూ ‘కన్నతండ్రికి ఇంత అన్నం పెట్టలేవా?’ అని మందలించడంతో, తండ్రికి రోజుకు రెండు పూటలూ భోజనం తెచ్చి పెట్టే వాడు. అదికూడా వెళుకు తగినట్లుగా రంచనుగా రోజూ తెచ్చి పెట్టేవాడా? లేదు. పైగా ఆ తెచ్చిన భోజనాన్ని ఇంటి లోపలికి వెళ్లి ఇచ్చేవాడు కూడా కాదు. ఆ పాత ఇంటి గేటువద్ద, తిరస్కారంగా బ్యాగును విసిరేసి వెళ్లిపోయేవాడు. అది కూడా ఒక్కోర్జు తను ఊర్లో లేకపోతే, ఆ రోజు పెద్దాయనకు ఎవరూ భోజనం తెచ్చి పెట్టే వారు కాదు. ఆయనకు కనీసం ఘలానా రోజు అన్నం తేవట్టేదని పోన్లో ముందుగానే ఒక్క మాట కూడా చేపేవాడు కాదు. చివరికి ఏ రోజైనా భోజనం తెచ్చి పెట్టుకపోతే పొరుగునే ఉన్న మా ఇంట్లోంచి భోజనం పంపించే వాళ్లం. ఆ కన్న కొడుకనేవాడు ఏ రోజూ తన తండ్రితో ఆప్యాయంగా ఒక్క నిమిషం కూడా మాటల్లాడింది నేను చూడలేదు. వృద్ధాప్యంలో ఇంట్లో ఒంటరిగా వదిలేసి ఎవరైనా వెళ్లిపోతారా? ఇది అన్నాయం కదా?”

“మైలార్డ్.. ఆయన ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో ఇల్ల భాశీ చేసి, తండ్రినాక్కడినే ఇంట్లో వదిలేసి వెళ్లాడో మా కళయింట తన నోరారా చెబుతాడు. ముద్దాయిని మాటల్లడేందుకు అనుమతిం చండి!”

సరేనన్నట్టు జడ్జి తలూపారు.

• • •

బోనులో నిలబద్ధ యువకుడు శంతనకుమార్ జడ్జివైపు తిరిగి చేతులు పైకెత్తి మొక్కి చెప్పునాగడు.

“సార్! మానాన్న మంచోడు కాదుసార్. ఆయనకు ఎనబై ఏండ్లు వచ్చినా ఆడపిచ్చి సార్! ఆయన నా భార్యపై కన్నేశాడు సార్. ఇప్పుడు స్తీలపైన దేశంలో ఎన్నో అఘూయిత్వాలు జరుగుతన్నాయి కదండి సార్. అందువల్లనే నా భార్య, ‘ఆయన ఇంట్లో ఉన్నంత వరకూ నేను నీతో కాపురం చేయను’ అని తెగేసి చెప్పింది సార్. పైగా ఆయన నా భార్య ఒంటరిగా ఉన్న పుట్టు అఘూయిత్వం చేసేందుకు ఒకసారి ప్రయత్నించాడని కూడా చెప్పింది సార్”

“నో మైలార్డ్! ఇదంతా పచ్చి అబద్ధం. కేవలం ఆ పెద్దాయనమీద నిండ వేసేందుకు ఇంటివి చెబుతున్నారు. అతని భార్య తనపై అఘూయిత్వం చేసేందుకు ముసలాయన ప్రయత్నిం చాడని ఊరకనే కన్నీళ్లు పెట్టుకుని, నటించి,

“అదేమిటి? ఊర్లో అందరూ ఈ అబ్బాయిని వేసోళ్ల కొనియాడుతుంటే నువ్వేమో దుర

అసత్య ఆరోపణలు చేసింది. దీన్ని చూసిందె వరూ లేరు. భర్తకు ఆయన కన్నతండ్రిపైనే అను మాన బీజం నాటి, ఆ తర్వాత దూరం చేయాలని ఆమె ఆడిన నాటకం సార్! ఇది. ఎన్నట్లో ఉన్న వృధుడు కోడలిపై అఘాయిత్యం చేయబో యాడంటే మీరు నమ్ముతారా? ఆయన తన భార్యలోనూ తల్లిని దర్శించేటటువంటి మహా న్యాతుడు సార్! ఎందుకంటే ఆ పెద్దాయన గురించి నాకంటే వేరెవ్వరికీ బాగా తెలీదు సర్!”

“అంటే.. మీకంటే వేరెవ్వరికీ బాగా తెలీదా? మీకు తెలిసిందేమిటో! మీకే ఆయన గురించి ఎందుకంత బాగా తెలుసో? ఇందులో ఏదో మతలబు ఉంది” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు డిఫెన్స్ లాయర్.

“సర! నేను సిగ్గు విడిచి చెబుతున్నాను. ఆయనంటే నాకు చాలా అభిమానం, ప్రేమ. కానీ, ఆయన నన్నెప్పుడూ ఆ దృష్టితో చూసేవారు కాదు సార్. వృధాప్యంలో ప్రేమంటే ఏముంటుంది సార్? ఆప్యాయంగా మాట్లాడుకోవడం తప్ప ఇంకేముంటుంది సార్? ఆయన నాతో మాట్లాడేటప్పుడు కూడా చాలా గౌరవంగా పలక రించేవారు. నన్నెప్పుడూ ఎకవచనంతో సంబోధించలేదు. ఆయనెనెతో మర్యాద, మన్నన తెలిసిన వ్యక్తి. ఎంతో గొప్పగా బతికారు. ఎంతోమందికి ఆయన గుప్పదానాలు చేశారు. ఎవరికైనా ఆరోగ్యం బాగా లేకపోతే ఆయనే తీసుకెళ్లి ఆసుపత్రిలో చూపించేవారు. అలాంటి మంచి మనిషిపై నింద వేయడం తగదండీ. పైగా వీళ్లు క్షుద్రులు సార్! ఏరికి మర్యాద తెలీదు. సంస్కృతి తెలీదు. నాగరికతా లేదు. కేవలం ప్యాంటు, చోక్కు వేసు కుని తిరుగుతున్నారు. సల్వ్యూర్ కమీజులు, చూడి దార్లు వేసుకుని ఫ్యాపనబుల్గా ఉంటున్నారు తప్ప నిజంగా ఏరిలో మానవత్వం ఏ కోశానా లేదు. తండ్రిపైనే ఒక సీచమైన, మురికి ఆరోపణ చేస్తున్నాడంటే ఆ కొడుకు ఎంత నిక్కప్పుడో! నిరపరాధి అయిన మామగారిపైనే నింద వేసే ఆ కోడలి నేపథ్యం ఏమిటో మీరొకసారి అర్థం చేసు కోండి”

“మైలార్డ్! ఈ మాణిక్యమృగారికి, మృతుడైన సంజీవరావు గురించి సానుభూతి ఉందనేది తెలుస్తోంది. అందువల్లనే ఈవిడ ఆయన కొడుకు, కోడలు సరిగ్గా ఆయనను చూసుకోలేదని ఉత్తుత్తి ఆరోపణలు చేస్తూ, కేవలం మానసిక బాధతో, ఏది తోచితే అది మాట్లాడుతోంది. ఇలాంటివి ఎలాగూ కోర్చు నమ్ముడుకూడా. ఆ పెద్దాయన మరణానికి కన్న కొడుకే కారణమనే విషయాన్ని రుజువు చేసేందుకు తిరుగులేని, బలమైన సాక్ష్యాధారాలు కావాలి. అలాంటివి ఈ కోర్చు ఎదుట ప్రాసిక్కాపన్ ఏమీ ప్రవేశపెట్టలేదని సవినయంగా కోర్చు దృష్టికి తీసుకుని వస్తున్నాను”

“పోలీసులు సాక్ష్యాధారాలను సేకరించారు మైలార్డ్. మా వద్ద డాక్టర్లు ఇచ్చిన నివేదిక కూడా సాక్ష్యంగా రాబోతోంది. ఆయన ప్రైపోగ్నోసిమి యాకు గురై.. అంటే శరీరంలో గూకోజ్సు స్థాయి తగ్గిపోయి, మెదడుకు గూకోజ్సు అందకుండా



“ఆపెద్దాయన వృధాప్యంలో వచ్చిన అనేక రోగాల సమాప్తిరం వల్ల ఈ లోకంలో నూకలు చెల్లి, చనిపోయాడు. అంతే ఆయన మెదడుకు గూకోజ్సు అందకుండా చనిపోయాడనేది అవస్తవం. ఇది పోస్ట్స్ట్మార్ట్లంలో తేలడం అసాధ్యం” అని డిఫెన్స్ లాయర్ అన్నాడు. కేసు విచారణ మరో రోజుకు వాయిదా పడింది.

“

అంతిమంగా కోమాలోకి వెళ్లి చనిపోయే చాన్స్ ఉందట. ఈ విషయం పాతిపెట్టిన ఆయన శవాన్ని పోస్ట్స్ట్మార్ట్ కోసం బయటకు తీయడం వల్ల తెలియబోతుంది. ఏదేమైనా ఈ కేసుకు సంబంధించి మాణిక్యమృగారు ఇచ్చిన కంప్లియింటే కీలకం. దీనికి ఈమెను తప్పక అభినందించి ప్రాప్తింట్లో కళ్ళెదుటే నేరం జరుగుతున్న మనకెందుకులే అని చూసి ఊరుకునే రకం కాదావిడ” అన్నారు ప్రాసిక్కాపన్ లాయర్.

“ఆ పెద్దాయన వృధాప్యంలో వచ్చిన అనేక రోగాల సమాప్తిరం వల్ల ఈ లోకంలో నూకలు చెల్లి, చనిపోయాడు. అంతే ఆయన మెదడుకు గూకోజ్సు అందకుండా చనిపోయాడనేది అవస్తవం. ఇది పోస్ట్స్ట్మార్ట్లంలో తేలడం అసాధ్యం” అని డిఫెన్స్ లాయర్ అన్నాడు.

కేసు విచారణ మరో రోజుకు వాయిదా పడింది.

• • •

“సంజీవరావు కోమాలోకి వెళ్లి, చనిపోయిన సంఘటన అక్కోబరు 5నాటి రాత్రి జరిగింది. ఆ రోజు నువ్వేం చూశావో కోర్చుకు వివరించు? ” అడిగారు ప్రాసిక్కాపన్ లాయర్ గారు, మాణిక్యమృగును.

“సార్! ఆ రోజు రాత్రి ఎనిమిది గంటలప్పుడు విషరీతమైన వర్షం కురుస్తున్నది. గాలివాన తోడ వ్యడంతో, ఊర్లో అంతా విద్యుత్ సరఫరాను ఆపివేశారు. అక్కడక్కడా కరెంటు తీగలు, స్టంబాలు, చెట్లు నేలకూలాయి. మగర్ పేపెంట్ కావడంతో, వేళకు ఆయన కొడుకు భోజనం తెచ్చి పెట్టాడో లేదోని సంజీవరావును పరామర్శించాడు. ఆ ఇంట్లో కటిక చికటి. కరెంటు లేకపోవడంతో నేనే అగ్రపెట్టే వెతుక్కుని కిరోసిన ల్యాంప్ వెలిగించాను. ఆయన అచేతనంగా బెడ్ మీద ఒకవైపునకు పడుకొని ఉన్నారు. ఒక చేయి మంచం మీదనుంచి కిందకి వేలాడుతూ ఉంది. ఏం జరిగించోనని

వెళ్లి మొహం మీద నీళ్లు చిలకరించా. కానీ, ఆయన స్పృహలోకి రాలేదు. వెంటనే ఆయన కొడుకైన, ఇక్కడ ముద్దాయిగా బోసులో నిలబడ్డ శంతనకుమార్కు భోన్ చేశా. కానీ, అతను చాలా తాపీగా.. ‘మా తండ్రి గాఢనిద్ర పోతుం టారులే’ అని బయలిచ్చాడు.

‘అసలు రాత్రి భోజనం తెచ్చి పెట్టావా?’ అని అడిగాను. ‘శోను, పెట్టాను’ అని పొడిపొడిగా మాట్లాడాడు. నాతో మాట్లాడటం అతనికి ఇప్పం లేదుమరి. ‘అయితే ఆయన తిన్న గిన్నెలు ఇక్కడ లేవేమిటి?’ అని నిలదీశాను. ‘ఆయన భోం చేసేంతపరకూ అక్కడే ఉండి, వాటిని తీసుకుని వాపసు వచ్చాను’ అని అబధ్యం చెప్పాడు. సాధారణంగా ఎప్పుడూ ఆయన భోజనం చేసేంతపరకూ ఈ కొడుకు వేచి ఉన్న దాఖలాలు నా కంట పడలేదు. ఆయన భోంచేసే టేబుల్మీద కొంచెం అన్నం కింద పడుతుంటుంది. దాన్ని ఎప్పుడూ ఈ కొడుకు శుభ్రం చేసి వెళ్లడు. కానీ, నాకు సందేహం వచ్చి భోజనం టేబుల్మీద చూశాను. అక్కడ భోజనం చేసిన అనవాళ్లేమీ కనిపించలేదు. అంటే ఆ రాత్రి ఆయన భోజనం చేయలేదన్నమాట. మరిప్పుడు తండ్రికి స్పృహ తప్పిం దంటే వెంటనే వైద్యం చేయించాలి కదా? లేక పోతే ఏదైనా జరగరానిది జరగవచ్చు కదా? అందువల్ల ‘సీకు కారు ఉంది కదా? దాన్ని తీసుకుని వస్తే, సిటీకి తీసుకెళదాం?’ అని శంతన కుమార్కు పోనోలే వేడుకున్నాను. దానికి అతను కోపంతో నామీద అంతెత్తు ఎగిరాడు. ‘నా తండ్రి బాగోగుల్ని మాసుకునేందుకు నీకేం సంబంధం ఉంది’ అని నన్ను నానా దుర్మాపలాడు. వెంటనే ఆ పల్లెటూరిలో ఉండే ఏకైక ఆర్ ఎంపీ డాక్టర్ వద్దకు నా కొడుకును తీసుకుని వెళ్లాడు. గతంలో ఇలా శరీరంలో గూకోజ్సు స్థాయి పడిపోయినప్పుడు ఆ ఆర్ఎంపీ డాక్టర్ సెలైన్ బాటిల్ పెడితే, సంజీవరావుగారు కోలుకున్నారు. ఆ గత అను

తేదీ రాత్రి పెద్దాయన గనుక నిజంగా కొడుకు తెచ్చిన భోజనం తినివుంటే, అక్కడ ఖాళీ గిన్నెలు, క్యారియర్లు ఉండేవి మరి. కానీ అక్కడ అవేచి లేవు. అంటే భోజనం తేలేదని అర్థం. వాస్తవానికి ఆ రోజు రాత్రి జరిగిందేమిటి? ఆయనకు తను భోజనం తీసుకొచ్చానని, ఇక ఇన్ను లిన్ వేసుకొనమని ఆ కొడుకు తండ్రితో చెప్పాడు. తీరా ఆయన ఇన్నులిన్ వేసుకున్నాక అర్థం.. పొరపాటున ఖాళీ గిన్నెలు ఉన్న బ్యాగు తెచ్చాను. మళ్ళీ వెంటనే వెళ్లి భోజనం తెస్తాను' అని చెప్పి, ఇంటికెళ్లిన కొడుకు తిరిగి భోజనం తీసుకుని రాలేదు. కొడుకు తెచ్చే భోజనం కోసం వేచి చూస్తున్న పెద్దాయనకు కడుపు ఖాళీగా ఉండటం వల్ల, ఆ ఇన్నులిన్ ప్రభావం వల్ల శరీరంలో గూకోజ్ స్థాయి పడిపోయి కోమాలోకి వెళ్లాడు"

"నో యువరానర్. ఆ రోజు రాత్రి కొడుకు తన తండ్రికి భోజనం తెచ్చిపెట్టిన సంగతిని గుడిసెలో ఉండే హమాలీ రంగయ్య చూశడు. రంగయ్యను సాక్షంగా ప్రవేశపెడుతున్నాం"

"ఏంటి రంగయ్య! ఆ రోజు నువ్వేం చూశావో చెప్పు"

"ఈ బాబు తన తండ్రికి భోజనం తెచ్చిపెట్టిన క్యారియర్ బ్యాగును వెనక్కి ఇంటికి తీసుకెళ్లతు న్నప్పుడు నేను చూశానండి"

ఈ సాక్షం తప్పకుండా తనకు బాగా పనికొస్తుందని చెప్పి, శంతనకుమార్ నవ్వుకుంటున్నాడు.

"భోజనం తీసుకొచ్చిన గిన్నెల్ని బ్యాగులో వెనక్కి తీసుకెళ్లతున్నప్పుడు మాశావు, అంతేనా?"

అడిగాడు ప్రభుత్వ లాయర్.

"అంతేనండి!"

"కానీ, తన కొడుకు తీసుకొచ్చి పెట్టిన భోజనాన్ని ఆ పెద్దాయన తినిటున్నప్పుడు మాత్రం నువ్వు చూడలేదు కదా?"

"అవునండి.. అది నేనయితే చూక్కేదు" అన్నాడు రంగయ్య.

"అందువల్ల.. ఇక్కడ జరిగిందేమంటే ఆ రోజు శంతన కుమార్ భోజనం తీసుకుని రాకుండా, ఖాళీ క్యారియర్లను తెచ్చి, భోజనం తెచ్చానని తన తండ్రితో అబద్ధం చెప్పాడు. ఆయన ఇంకెలాగూ కొడుకు భోజనం తెచ్చాడని ఇన్నులిన్నను సిరంజితో శరీరంలోకి ఎక్కించుకున్నాడు. ఆ తర్వాత ఈ దూర్ఘటన కొడుకు తన తండ్రితో ఖార్య భోజనం సర్దిపెట్టిన క్యారియర్ బండులు పొరపాటున ఖాళీ క్యారియర్లను తెచ్చానని, వెంటనే వెళ్లి మరో క్యారియర్లో భోజనం తెస్తానని చెప్పి ఇంటికెళ్లడు. కానీ, అలా వెళ్లినవాడు ఎంతసేపటికి తిరిగి రాలేదు. ఇక్కడ భోజనం కోసం ఎదురు చూస్తి చూస్తి ఈయన ఇన్నులిన్ ప్రభావంతో శరీరంలో గూకోజ్ స్థాయి కోల్పోయి, మెదడుకు గూకోజ్ అందకుండా, స్ఫృహతప్పి పడిపోయారు. పైగా ఇంట్లో సంజీవ రావు పడుకునే బెండ పక్కన గూటిలో ఉండాల్సిన పంచదార డబ్బాకూడా విచిత్రంగా మాయమైపోయింది. ఆ బాక్కు ఎంత వెతికినా ఇంట్లో ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఇంక ఆ ఖాళీ ఇంట్లో తినేందుకు ఏమీలేవు. ఆ పంచదార డబ్బా హాతా

త్తుగా ఎందుకు మాయమైంది? అంటే 'ఇదంతా చాలా తెలివిగా చేసిన హత్య' అని ముమ్మాలీకి చెప్పవచ్చు యువర్ ఆనర్!"

"నో.. ఇదంతా కట్టుకథ.. అసలు నేను ఆ రోజు భోజనం తెచ్చిచూను. మా నాన్నగారు తిన్నారు. తిన్నాక నేను ఖాళీ క్యారియర్ బాక్కులను ఇంటికి తీసుకెళ్లాను. ఆ పంచదార డబ్బాలను ఆయన ఎక్కడైనా పడేసుకుని ఉండవచ్చు" అన్నాడు శంతనకుమార్.

"కానీ, పోస్ట్మార్టం నివేదికలో బ్రెయిన్కు గూకోజ్ అందకుండానే చనిపోయడని కచ్చితంగా ఏమీ తేల్చలేదు" అంటూ అప్పుడే పోలీసులు అందించిన, పైమ్యల నివేదికను చూసిన జడ్డి గారు చెప్పారు.

"కాబట్టి, ఈ మాణిక్యమృగారు చెప్పేదంత కట్టుకథ. నా క్లయింట్ నిర్దోషి" అని అన్నాడు డిఫెన్స్ లాయర్ ఇదే అదనుగా. విచారణ మళ్ళీ వాయిదా పడింది.

• • •

"మైలార్డ! చనిపోయిన సంజీవరావుకు ఎనబై సంవత్సరాలు. ఈ వయసులో ఎవరికైనా మృత్యువు సహజంగానే దాపురిస్తుంది. ఎంతో మంది డబ్బున్నవాళ్లు, ఆధునిక వైద్యం అందు బాటులో ఉన్నవారుకూడా మన కళ్లెదుటే మరణించారు. వారికి డబ్బుకుగానీ, పైద్యానికిగానీ లోటు లేదు. కాబట్టి, ఈ కేసులో శంతనకుమార్ దోషమేమీ లేదు. నిజానికి ఆ రాత్రి వృద్ధుడైన సంజీవరావు స్ఫృహ కోల్పోయినప్పుడు సకాలంలో పైమ్యడి వర్ధకు తీసుకెళ్లలేదనే నెపంతోనే, ఆయన మరణానికి అతని కొడుకైన నా క్లయింట్ ముందుగానే పథకం వేసి, తన తండ్రిని మృత్యువుకు అప్పగించాడని చెప్పలేం. దాన్నిబట్టే ఆయన నను దోషిగా నిర్దోషి వెంచలేదు. పైగా అది వర్షపు రాత్రి. సమీపంలోనీ పెద్ద ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లాలంటే ఎనబై కిలోమీటర్లు ప్రయాణించాలి. అందువల్ల తెల్లవారాక వెళుషామని అనుకోవడంలోనూ తప్పులేదు. వారి నాన్నకు తలెత్తిన సమస్య ప్రాణాంతకుమనే జ్ఞానం కూడా పెద్దగా నా క్లయింటుకు లేదు" అన్నాడు డిఫెన్స్ లాయర్.

అనేక దఫాలుగా సుదీర్ఘ విచారణలు జరిగాయి. కోర్టుముందు పెట్టేందుకు ఇంకేమీ సాక్షాధారాలు దౌరకలేదు పోలీసులకు. చివరకు జడ్డి తన తీర్పు చదవసాగడు.

"సంజీవరావు మరణానికి వృద్ధుప్యంతోపాటు అనుకోవడం కష్టమనీ, ముసలివాడు చావకుండా ఇంకా ఎందుకు బతికి ఉన్నాడనే కారణంతోనే, ఆయనకు మరణం ఆసన్నం కావడానికి ముందుగానే కుట్టపూరితంగా చంపారిన నేను చెప్పుదలచుకున్నాను. అందుకే ఆ పెద్దాయనను భోజనానికి ముందు ఇన్నులిన్ తీసుకునేలా పురికొల్పి, తర్వాత ఆయనకు భోజనం పెట్టుకుండా, ఆయన కోమాలోకి వెళ్లేలా చేసి, ఆ తర్వాత పట్టించుకోకుండా వదిలేయడంతోనే ఆయన చనిపోయాడు. ఇది కూడా హత్య. ఎనబై ఏండ్ర వ్యక్తిని చంపినా, పొదా పసికందును చంపినా మానవ హత్య హత్యకాముండా పోతుండా? ముసలివాళ్లు బతకడం వ్యర్థమనీ, వారిని చావకు వదిలేయడం మేలని భావించి, సాక్షాత్తు సాంతకొడుకు కన్నతండ్రి కోమాలో ఉన్నప్పుడు సకాలంలో ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లు అని జడ్డిగారు తీర్పు పొతుండా వదిలేయడంతోనే ఆయన చనిపోయాడు. కన్నకొడుకులు, కూతుల్కే వృద్ధుల చావను కోర్టుకుంటే, ఎవరి ఆసురా లేకుండా ముసలి వారిని చెప్పుదలచుకున్నాడనే కారణంతోనే, ఆయన చనిపోయాడు. ఇది కూడా హత్య. ఎనబై ఏండ్ర వ్యక్తిని చంపినా, పొదా పసికందును చంపినా మానవ హత్య హత్యకాముండా పోతుండా? ముసలివాళ్లు బతకడం వ్యర్థమనీ, వారిని చావకు వదిలేయడం మేలని భావించి, సాక్షాత్తు సాంతకొడుకు కన్నతండ్రి కోమాలో ఉన్నప్పుడు సకాలంలో ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లకపోవడం నేరమే కదా? కన్నకొడుకులు, కూతుల్కే వృద్ధుల చావను కోర్టుకుంటే, ఎవరి ఆసురా లేకుండా ముసలి వారిని చెప్పుదలచుకున్నాడనే కారణంతోనే, ఇదోషికి చెయిపాటులోనీ పురికొల్పి, తర్వాత ఆయనకు భోజనం పెట్టుకుండా? మీరే ఆలోచించండి.. కోర్టుల సంగతి వదిలేయండి! నిజంగానే నిందితుడు ఈ కేసులో నిర్దోషేనా? అతనికి లాంటి నేరపూరిత మనస్తత్వం లేదా? వృద్ధుడికి చాకిరి చేయాల్సి వస్తున్నదని కన్నకొడుకు తండ్రి చావును ఇంటికి వెళ్లకోలేదా? మీరే ఆలోచించండి! ఇదీ హత్య కదా?" అని కోర్టు హాలు దిల

ప్రసిద్ధి పలుకులు

స్వచ్ఛమైన బంగారానికి సాగే గుణం ఉంటుంది.
ఈ జూన్ (28.3 గ్రా) బంగారాన్ని దారంగా యాభై
మైళ్ల దూరం వరకు సాగదీయవచ్చు. భూమ్యుద ఉన్న
బంగారాన్నంతా సాగదీస్తే.. ఆ దారంతో భూగ్రహాన్ని
కోటీ పదిలక్షల సార్లు చుట్టూచ్చుట.

అచ్చమైన
బంగారం పసుపుపుచ్చని రంగులో
ఉంటుంది. కానీ, పసిడిని గట్టిపర్చడానికి అందులో
కలిపే లోహాలను బట్టి దాని రంగు మారుతుంది. వైట్
గోల్డ్లో నికెల్ గానీ, పలాడియం లోహాన్ని గానీ కలుపు
తారు. రాగిని కలపడం వల్ల పుత్తడి ఎరుపు మెరుపులు సంత
రించుకొని రోజ్జోల్డ్ గా మారుతుంది. మార్కెట్లో గ్రీన్గోల్డ్
కూడా అందుబాటులో ఉంది. వెండి, జింక, కాడ్చియం ఈ
లోహల్లో దేంతోనైనా జతగూడినప్పుడు బంగారం ఆకుపచ్చ
ఘాయను పొదుగుకుంటుంది. బంగారం స్వచ్ఛతను తెలుసుకోవడా
నికి క్యారెట్ కంటెంట్ని 24 భాగాలుగా చేసి దాన్ని వందతో గుణి
స్తారు. అలా వచ్చే శాతాన్ని బట్టి బంగారం స్వచ్ఛతను కొలుస్తారు.

మేల సంపత్స్సూల కిందట బంగారాన్ని
వైద్యంలో వాడేవారు. ప్రోచీన రోమన్లు
దంతవైద్యంలో బంగారాన్ని ఉపయోగించే
వారు. 20వ శతాబ్దిలోనూ రుమటాయిడ్
ఆర్దరైటిన్ పేషంట్లకు నొప్పి, వాపు తగించ
డానికి గోల్డ్ కాంపొండ్స్ కలిపిన ఇంట్రా
మస్క్యూలర్ ఇంజెక్షన్లు ఇచ్చేవారు. కారణం
బంగారంలో యాంటీ ఇన్స్ప్రోమెటరీ గుణా
లుంటాయి. అంతేకాదు ఈ మధ్య ఆంకాల
జిస్టులు క్యాన్సర్ ట్యూమర్లు తగించడానికి
గోల్డ్ కాంపొండ్స్ని వాడుతున్నారు.

ప్రపంచం మొత్తంలో ఉన్న బంగారంలో ఎక్కు
వశాతం చైనా గనుల్లో నుంచి తీసిందే.
అయితే ప్రపంచంలోనే అతిపెద్ద, ప్రత్యేక
లక్షణాలున్న గోల్డ్ క్రిస్టల్ మాత్రం కొన్ని
దశాబ్దాలక్రితం వెనిజులా దేశంలో వెలుగు
చూసింది.

ఇప్పటికే ప్రపంచంలోని 2,44,000 టన్నుల
బంగారంలో 80శాతం తోడేశాం. అయితే
సముద్రపు నీరు, సీబెండ్లో రెండు కోట్ల
టన్నుల బంగారం నిల్వలు ఉన్నాయి. కానీ,
పర్యావరణ ఆంక్లల కారణంగా ఆ సంప
దను ముట్టుకోవడానికి ఏలేని
పరిస్థితులు ఉన్నాయి.

పుత్తడి అంటే ఇప్పపడని వాళ్లంటారా! ముఖ్యంగా, మనదేశంలో
అడవాళ్లకు బంగారంపై మక్కువ అంతా ఇంతా కాదు. ఒళ్లంతా
నగలు బిగేసుకున్నా.. పిసరంత పసిడి కనిపిస్తే దానికి
చోటివ్యాడానికి సిద్ధంగా ఉంటారు. బంగారం ధరల్లో
హెచ్చుతగ్గలతో సంబంధం లేకుండా కొనేస్తుం
టారు. ఇంకా చెప్పాలంటే.. బంగారం మగు
వల జీవితాల్లో ప్రధాన భాగం, పెట్టుబడి
దారుల తొలి ఎంపిక.

పైడి గులించి ఆస్తికరమైన
విషయాలు
తెలుసుకుండాం.

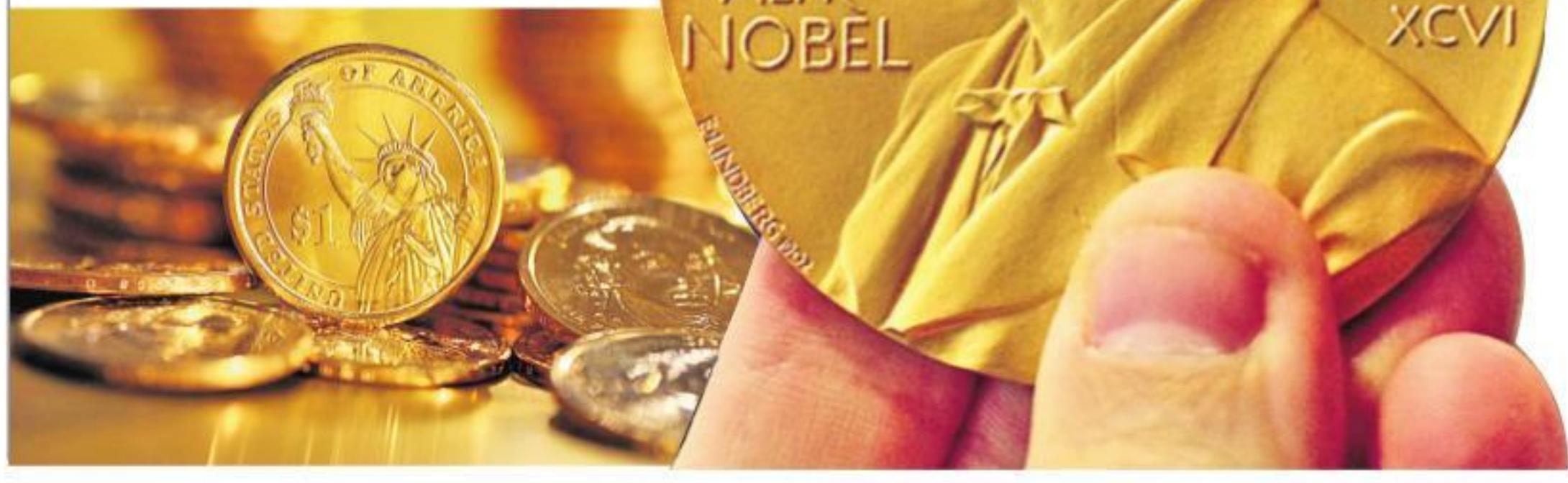


బంగారం స్వచ్ఛమైందో,
కల్పీడో తెలుసుకోవడానికి చాలా
మంది దాన్ని కొరికి చూస్తుం
టారు. ఒలింపిక్స్లో బంగారు
పతకం గెలవగానే క్రీడాకారులు
దాన్ని కొరకడం మనం చాలా
సార్లు చూసుంటాం. స్వచ్ఛమైన
బంగారం మృదువుగా
ఉంటుందనే అలా పరీక్షిస్తుం
టారు. కానీ, బంగారంతో
పాటు సృష్టిలో చాలా లోహాలు
మృదువుగా ఉంటాయి.
అందుకే, కొరకడం వల్ల పుత్తడి
స్వచ్ఛత తెలియదు. 1912 స్టో
హోమ్లో జరిగిన సమ్మాన్
గేమ్స్ నుంచి గోల్డ్ మెడల్స్
తయారీలో బంగారాన్ని విని
యోగించడం లేదు. వీటిని
వెండితోనే చేస్తారు. కాకపోతే
బంగారం పూత ఉంటుంది.
అయితే, 2016లో జరిగిన
రియో ఒలింపిక్స్ నుంచి కొన్ని
పతకాల్లో 1.2 శాతం బంగా
రాన్ని కలుపుతు
న్నారు.

నోబెల్ ప్రైజ్ పతకంలో మాత్రం ఇప్పటికీ బంగారాన్నే
ఉపయోగిస్తున్నారు. అయితే, 1980లో 23
క్యారెట్లు కాకుండా దాన్ని 18 క్యారెట్లు కోటింగ్ కు
తగించారు. ఏదేమైనా ఒక మెడల్ తయారీకి
దాదాపు రూ.6 లక్షలు విలువ చేసే బంగారాన్ని
వాడుతారట!

ప్రస్తుతం గోల్డ్ బార్స్, కాయిన్స్ ట్రేడింగ్లో 'బులి
యన్' అనే పదం విరివిగా వాడుతున్నారు. నిజా
నికి ఆ పదం లాటిన్ భాషలోని 'బాయిల్' నుంచి
వచ్చింది. బంగారంలోని మలినాలను తొలగించ
డానికి 5,173 డిగ్రీల ఫారిన్హెట్ దగ్గర దాన్ని
వేడి చేస్తారు.

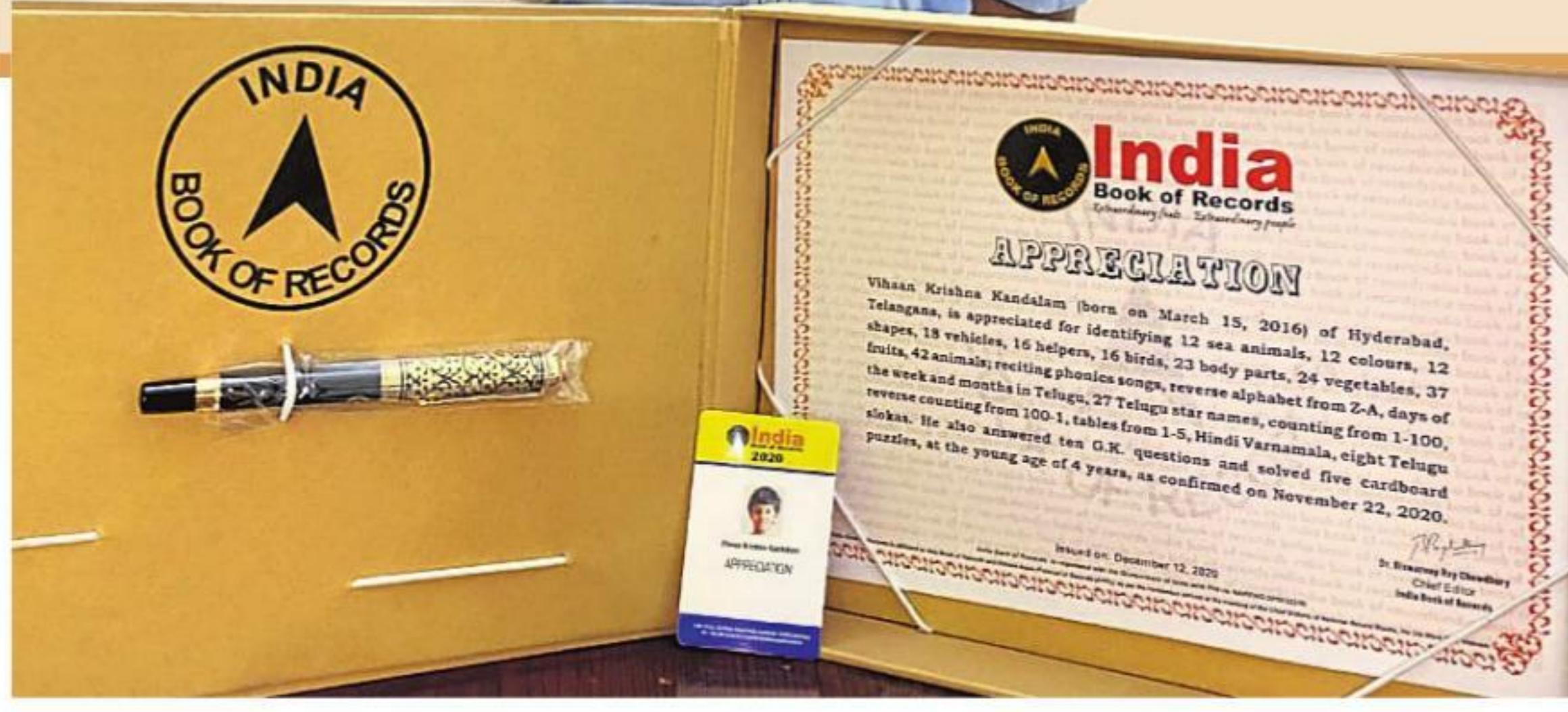
స్ప్రెస్ సూట్, స్ప్రెస్కాప్ట్కు గోల్డ్ కోటింగ్
వేస్తారు. సూర్యడి నుంచి వచ్చే ఇన్
ప్రారెడ్ రేడియోస్స్ నుంచి రక్షణ
కోసం బంగారు పైపూత వాడ
తారు. అలాగే నాసాలో ఏ వస్తు
వును చల్లబర్చాలన్నా గోల్డ్
కోటింగ్ వేస్తారు.





పాలో.. బుదుగులూ!

ఎలా ఉన్నారు? ఈ రోజు మీకోసం
ఒక ప్రైండ్ ను తీసుకొచ్చాం. తన
వయసు చాలా చిన్నది. అయినా
వార్తల్లో ఎక్కాడు. ఎలా అంటారా?
వయసుకు మించిన
జ్ఞాపకశక్తితో ఇండియా బుక్
అఫ్ లికార్డ్స్‌లో చేటు
సాధించాడు.
పేరు విహన్ కృష్ణ.
మన హైదరాబాదే.



అర్థాలేంటి?

కింద ఇచ్చిన పదాలకు ఇంగ్లీషు అర్థాలు
రాయండి. అన్ని పదాలకు చివరి రెండు అక్ష
రాలు ఒకటే.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. పరుగు పోటీ | 4. ముఖం |
| 2. చక్కని | 5. బియ్యం |
| 3. పళ్ళ రసం | 6. ప్రశాంతత |

ఇంటిలోని పదాలకు అర్థాలు:
1. Race 2. Nice 3. Juice 4. Face 5. Rice 6. Peace



కనిపెట్టండి

ఈ ఇంగ్లీషు పదాలన్నీ పక్క పట్టికలో
దాగి ఉన్నాయి. గుర్తించండి.

బుదుతడి రికార్డ్

విహన్ కృష్ణ కండలం హైదరాబాద్ లోని బోధి పారశాలలో చదువుతున్నాడు. కిందటి ఏడాది విహన్ జ్ఞాపక శక్తిని తల్లిదండ్రులు పరీక్షించారు. విహన్ 12 సముద్ర జంతువులు, రంగులు, ఆకారాలు, 18 వాహనాలు, 16 పక్కలు, 23 శరీర భాగాలు, 24 కూరగాయలు, 37 పండ్లు, 42 జంతువులు.. ఇలా రకరకాల పేర్లను గుర్తుపట్టాడు. జెడ్ నుంచి ఏ వరకూ చదివి అబ్బారుపరిచాడు. వారాల పేర్లు, తెలుగు నెల పేర్లు నోటికి చెప్పాడు. ఒకటి నుంచి వందల అంకెలు, మళ్ళీ రివర్స్ లో చెప్పి ఆశ్చర్యపరిచాడు. చూడకుండానే ఎదో ఎక్కుం వరకూ వల్లించాడు. అలాగే ఎనిమిది తెలుగు శ్లోకాలు కూడా కంఠతా చేశాడు. దీంతో పాటు పలు జనరల్ నాలెడ్డి ప్రశ్నలకు కూడా జవాబులు చెప్పాడు. ఇదంతా, నాలుగేండ్లప్పుడే జరిగింది. ఈ ప్రతిభను ఇండియా బుక్ అఫ్ రికార్డ్స్ వాళ్ళ ఇటీవలే ధృవీకరించారు. నాలుగేండ్ల వయసులోనే గొప్ప జ్ఞాపకశక్తిని ప్రదర్శించిన విహన్కు తమ పుస్తకంలో చేటు కల్పించారు. విహన్ జ్ఞాపక శక్తి సాధనకోసం తల్లి మాధురి, తండ్రి క్రిష్ణ సాయం చేశారు. సూపర్ కదా! చిన్న వయసులోనే ఎన్నో విషయాలను గుర్తుంచుకున్నాడు విహన్. మీరు కూడా మొమర్ పవర్ను పెంచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు కదూ!



తల్లి : నానీ.. లెక్కల టెస్ట్లో ఎన్ని లెక్కలిచ్చారు?

నాని: ఏడు లెక్కలిచ్చారు మమ్మి..!

తల్లి : ఎన్ని వదిలేశావేంటి?

నాని: ముందు నుంచి ఐదూ,
వెనుక నుంచి రెండు వదిలేశానంతే!!

జర నవ్వుకో!

“అమ్మా.. అన్నయ్య లాంగ్జింపులో స్కూల్ రికార్డ్ బద్దలు
కొట్టాడు తెలుసా?” సంతోషంగా తల్లితో చెప్పింది లిల్లీ.

“అల్లారి తెచ్చవ.. స్కూల్లో కూడా అన్ని బద్దలు కొడుతున్నా
డన్నమాట. ఇంటికి రానీ. వాడి పనిచెబుతా..!!”

అంటూ కోప్పడింది తల్లి.

నిజంగా నిజం

ప్రపంచంలోకిల్లా అత్యంత
సుదీర్ఘమైన సినిమా ‘మోడర్న్
ట్రైమ్స్ ఫరెవర్’ 240 గంటల
పాటు ఈ సినిమా సాగుతుంది.

అంటే.. పది రోజులు నిద్ర
పోకుండా చూడాలన్నమాట!

పెద్దల మాట

ఇతరులు చెప్పిన దాన్ని ఆచరించ
డంలోనో, అనుకరించడంలోనో

సంతోషం

లేదు. మనం

స్వర్ణదని

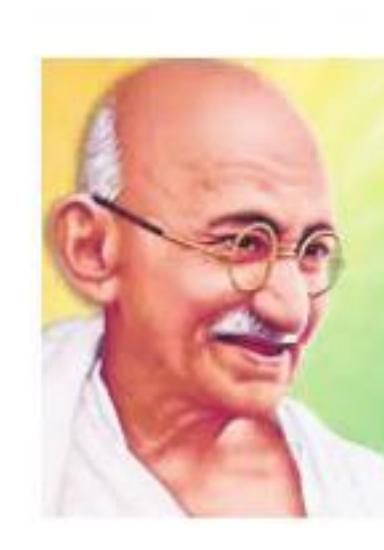
నమ్మిన పని

చేయడంలోనే

నిజమైన

మనశ్శాంతి

లభిస్తుంది.



● మహాత్మాగాంధీ



రాశిఫలాలు

14.3.2021 నుంచి 20.3.2021 వరకు

గుడి ఉమా మహేశ్వరశర్మ సిద్ధాంతి

ఎం.ఎస్స్., నిర్జుల పంచాంగకర్త
నల్లకుంట, హైదరాబాద్., ఫోన్: 040-27651530
ఈ మెయిల్ : nirmalsiddhanthi@yahoo.co.in



మేషం



కొత్త వ్యక్తుల పరిచయాలతో పనులు నెరవేరు తాయి. ప్రారంభించిన పనులు సమయానికి పూర్తపు తాయి. బంధువర్గం రాకతో ఖర్చులున్నా సంతృప్తిగా ఉంటారు. ఇంట్లో తల్లిదండ్రులు, కుటుంబపెద్దల సహకారంతో పనులు సాగుతాయి. సమాజంలో మంచివేరు సంపాదిస్తారు. సమయస్వార్థితో మెలగుతారు. మంచి నిర్ణయాలు ఆచరణలో పెడతారు. సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. నలుగురికి ఉపయోగపడే పనులు చేస్తారు. విద్యార్థులు చదువులలో రాణిస్తారు. ఉత్తమ పులితాలతో మంచిస్తాయిలో నిలుస్తారు. వ్యాపారస్తులకు గతంలో కంటే అనుకూలమైన సమయం. కలిసి వస్తుంది. పెట్టుబడులకు, విస్తరణకు అనుకూలమైన వారం.

వృషభం



ప్రారంభించిన పనులు పూర్తపు తాయి. పనిలో ఒత్తిడి, భారం పెరుగుతాయి. స్నేహితులు, ఆత్మియులతో పనులు పూర్తపు తాయి. చిన్నపాటి మనస్వర్దలకు ఆస్కారం వుంది. ఆరోగ్యంపై శ్రద్ధ చూపుతూ నియమాలకు లోబడి పనులు చేయడం అవసరం. ఉత్సాహంతో ఉంటారు. సంతృప్తిగా పనులు చేస్తారు. నిర్ణయాలు సరైన సమయంలో తీసుకోవడంతో పనులు చకచకపూర్తపు తాయి. అనుకూల ఘరీతాలు ఉంటాయి. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయాలతో పనులు కలిసి వచ్చినా, కొంత జాగ్రత్త అవసరం. మంచి పేరు సంపాదిస్తారు. ఉద్యోగస్తులకు ఆఫీసులో తోటివారి సహకారం, పై అధికారుల ఆదరణ లభిస్తాయి. సంతోషంతో పనులు చేస్తారు. ప్రయాణాలలో వృథా ఖర్చులు, అలసట ఉండవచ్చు.

మిథునం



ఉద్యోగస్తులకు పనిభారం పెరుగుతుంది. తోటి ఉద్యోగులతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. ఉన్నతాధికారుల సహకారానికి తగిన ప్రయత్నం అవసరం. ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. ఆరోగ్య నియమాలను పాటిస్తారు. స్నేహితులు, బంధువర్గంతో ఖర్చులు ఉంటాయి. ఆలోచనలను అమలు చేస్తారు. ఆల్సాఫ్సిస్ నిర్ణయాలవల్ల కొంత నష్టం వాటిల్లవచ్చు. విద్యార్థులు ఏకాగ్రతో, పట్టుదలతో చదవాలి. అనుకూల ఘరీతాలు ఉంటాయి. శుభకార్యాల నిర్వహణకు పెద్దల సహాయ సహకారాలు అవసరమవుతాయి. వృథా ఖర్చుల మూలంగా సర్దుబాటు చేయవలసి రావచ్చు. పెద్దవారి సలహాలను విశ్వాసంలోకి తీసుకొని పనులు చేయడం అవసరం. ఇంట్లో భార్యాపిల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు.

కర్మాంశుకం



గత పరిస్థితి నుండి బయట పడతారు. సంతృప్తిగా ఉంటారు. తలపెట్టిన పనులు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. సమాజంలో మంచి వ్యక్తుల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. తద్వారా పనులు తోందరగా పూర్తపు తాయి. బంధువర్గం సహకారం బాగా లభిస్తుంది. భూములు, వ్యవసాయం, గృహనిర్మాణ పనులు కలిసి వస్తాయి. కొంత ఆలస్యమైనా లాభదాయకంగా పనులు పూర్తి చేస్తారు. భక్తి భావము పెరుగుతాయి. వ్యాపార, ఉద్యోగ, వివాహ ప్రయత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. వృత్తిర్తాయా రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. క్రయ విక్రయాలవల్ల ఆదాయం పెరుగుతుంది.

సింహం



మంచి ఆలోచనలు స్వురిస్తాయి. వాటిని ఆచరణలో పెట్టి అనుకూల ఘరీతాలు పొందుతారు. ప్రారంభించిన పనులు సరైన సమయంలో పూర్తపు తాయి. వివాదాల జోలికి వెళ్కుండా మనస్వార్థిగా పనులు చేస్తారు. కొన్ని విషయాలలో మనస్వర్దలు రావచ్చు. పరిష్కరించుకుంటారు. బంధువర్గంతో, స్నేహితులతో పనులు పూర్తపు తాయి. మనసు నిలిపి పనులు చేస్తారు. పనులను చాకచక్కయింతో, పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. భక్తి భావము పెరుగుతాయి. తల్లిదండ్రులు, పెద్దల సహకారం లభిస్తుంది. సమాజంలో గౌరవ మర్యాదలు పొందుతారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. కొత్త ఉద్యోగంలో చేరుతారు. ఉద్యోగంలో స్థిరత్వం కోసం ఆలోచించాలి.

కన్య



ప్రారంభించిన పనులు పూర్తపు తాయి. స్నేహితులు, బంధువర్గం ఇంటికి రావడంతో సంతృప్తిగా ఉంటుంది. వారి సహకారం లభిస్తుంది. నలుగురిలో గౌరవ మర్యాదలు పొందుతారు. తోటి ఉద్యోగులతో పై అధికారులతో పూజ్యబాధంతో ఉంటారు. పనులను విశేషించి చేయడంతో మంచి ఘరీతాలు పొందుతారు. నిర్మాణం, భూములు, వాహనాల విషయాల్లో కలిసి వస్తుంది. కొన్ని విషయాలలో ఆర్థిక సమస్యల్ల ఆలస్యం జరుగువచ్చు. సమాజం, కుటుంబంలో పెద్దల సహకారం లభిస్తుంది. అందరితోనూ సరదాగా ఉంటూ, సంతృప్తిగా గడుపుతారు. ఆరోగ్యంగా ఉంటూ ఉత్సాహంగా పనులు చేస్తారు. విద్యార్థులకు మంచి సమయం. సత్ఫులితాలతో ముందుకు వెళ్కతారు.

తుల



పెట్టుబడులకు ప్రతిఫలాలు అందుతాయి. ఆదాయం పెరిగినా దానికి సరిపడా ఖర్చులకూడా ఒక పక్కన పెరిగే అవకాశం. స్నేహితులు, బంధువర్గంతో పనులు పూర్తపు తాయి. రావలసిన డబ్బు వివాదాలతో చేతికి అందుతుంది. పనులు పూర్తపు వడంలో జాప్యం. అతికష్టం మీద కొన్ని పనులు పూర్తి కావచ్చు. స్నేహభావం పెంపాందించుకోవడంలో పెద్దల సహకారం లభిస్తుంది. కొత్త పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. వృథా ఖర్చులు ఉంటాయి. శుభకార్యాలలో పెద్దల సహకారం లభిస్తుంది. వప్పు, వస్తువులను కొంటారు. వాహనాల విషయంలో ఖర్చులు ఉండవచ్చు. భూములు, ఆస్తుల తగాదాలు కొంతవరకు పరిష్కారమవుతాయి. వివాదాల్లోకి వెళ్కుండా ఉండటం అవసరం.

వృశ్చికం



బంధుమిత్రుల రాకతో సంతోషంగా ఉంటారు. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. ఖర్చులు కూడా పెరగవచ్చు. ఆదాయం స్థిరంగా ఉంటుంది. ఆర్థిక పరిస్థితిలో ఉండుతుంది. కొత్త పనులు ప్రారంభించి చదానికి పెద్దల సహకారం తీసుకుంటారు. వృత్తి, ఉద్యోగాలలో పై అధికారుల ఆదరణ లభిస్తుంది. చిన్న చిన్న వివాదాలు రావచ్చు. ఆస్తుల తగాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. సాంస్కృతిక, సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. సంగీత, సాహిత్య, సినిమా రంగాల్లోని వ్యక్తులకు కొత్త అవకాశాలు రావడం సంతృప్తినిస్తుంది. కొత్త పెట్టుబడులకు అనుకూలమైన వారం. కొంత జాగ్రత్తతో పనులు చేస్తూ వెళ్లాలి.

ధనుస్సు



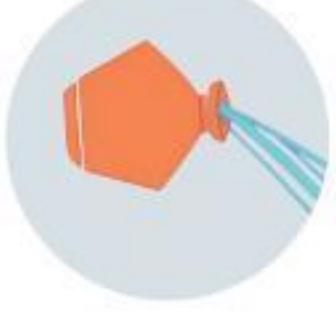
ఇతరులపై ఆధారపడకుండా స్వీతహాగా నిర్ణయాలు తీసుకుంటూ పనులు పూర్తి చేసు కుంటారు. గురుబ్రక్తి పెరుగుతుంది. పరిస్థితులకు అనుగుణంగా కార్యాలు చేస్తారు. పనులను పట్టుదలతో పూర్తి చేస్తారు. నలుగురిలో గౌరవ మర్యాదలు పొందుతారు. పెద్దల సహకారం లభిస్తుంది. కుటుంబంలో అందరితోనూ ప్రేమబాహంతో ఉంటారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. మంచి ఉద్యోగంలో చేరే అవకాశం. స్నేహితులు, బంధువర్గంతో సత్కంబంధాలు ఉంటాయి. డబ్బు విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. వృద్ధి ఖర్చులు ఉండవచ్చు. చేబడులు, సర్దుబాట్లు అవసరం కావచ్చు. ఉద్యోగస్తులకు ఆఫీసులో అధికారుల ఆదరణ, తోటి ఉద్యోగులతో స్నేహభావం పెంపొందుతుంది.

మకరం



అందరితోనూ బాంధవ్యాలు పెరుగుతాయి. తలపెట్టిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. ఆటంకాలు ఎదురు కావచ్చు. ఆర్థిక పరిస్థితివల్ల కొన్ని పనులు వాయిదా పడతాయి. నలుగురిలో గౌరవ మర్యాదలు పొందుతారు. వ్యాపారం లాభసాటిగా ఉంటుంది. శుభకార్య ప్రయత్నాలలో పెద్దల సహకారం లభిస్తుంది. ఆఫీసులో తోటి ఉద్యోగుల సహాయం సంతృప్తినిస్తుంది. వివాదాలను నేర్చుతో పరిష్కరించు కుంటారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో ఉన్నవారికి తాత్కాలిక అవకాశం లభిస్తుంది. మనస్వర్ధలు ఉండవచ్చు. ఆరోగ్య సమస్యలు పరిష్కారమవుతాయి. వాహనాలవల్ల ఖర్చులు పెరుగుతాయి. ఆదాయంలో స్థిరత్వం ఉన్న అనవసర ఖర్చులవల్ల ఇబ్బంది పడతారు.

కుంభం



ఇంటి వాతావరణం అనుకూలంగా ఉంటుంది. కుటుంబ పెద్దల సహకారం లభిస్తుంది. భార్యాపీల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. పనులలో అభివృద్ధి. నలుగురికి సహాయపడే కార్యక్రమాలపై మనసు నిలుపుతారు. బంధువర్గంతో పనులు నెరవేరుతాయి. బంధువుల రాకపోకలు జరుగవచ్చు. నూతన పరిచయాలతో పనులు నెరవేరుతాయి. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. కొన్ని ఖర్చులు ముందుకు రావచ్చు. నిర్మాణ రంగం, వ్యాపారాలలో అప్రమత్తత అవసరం. వ్యాపారస్తులు ఒప్పందాలలో కొంత జాగ్రత్త పడటం అవసరం. ఆర్థిక లావాదేవిలు సంతృప్తిగానే ఉంటాయి. నిలిచి పోయిన పనులలో కదలిక వస్తుంది. శుభకార్య ప్రయత్నాలు పెద్దల సహకారంతో ముందుకు సాగుతాయి. డబ్బు ఆలస్యంగా అందుతుంది.

మీనం



వ్యాపారస్తులకు అనుకూలంగా ఉంటుంది. సమయస్నార్తితో నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. పనివారితో అనుకూలత. చేతిలో ఉన్న పనులను సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. కొత్త పనుల ప్రారంభంపై మనసు నిలుపుతారు. వ్యాపార విస్తరణకు ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. పెద్ద మొత్తంలో పెట్టుబడులకు అనుకూలమైన వారం. అన్నదమ్మలు, బంధువర్గంతో వున్న గతిదాఖిప్రాయాలు తొలగుతాయి. అన్ని విధాలుగా సహకారం లభిస్తుంది. పనులు కలిసి వస్తాయి. ఆస్తుల విషయంలో తగాదాలు పరిష్కారమవుతాయి. స్థిర, చరాస్తులు కొనుగోలు చేస్తారు. ఇంటికి కావలసిన వస్తువులను కొంటారు.

కలయిక ఇక కలేనా!

నా వయసు 26 ఏండ్లు. పెండ్లయి 2 సంవత్సరాలు అవుతున్నామి. పెండ్లి తర్వాత నాకు ధైరాయిడ్ సమస్య మొదలైంది. అప్పటి నుంచీ కలయికపై అస్సులు ఆసక్తి ఉండటం లేదు. ‘నాతో ఒక్కసారి కూడా ప్రేమగా ఉండవు’ అంటూ మా ఆయన చాలా బాధపడుతున్నాడు. కలయిక పట్ల నాకు ఎందుకు ఆసక్తి కలగటం లేదు. మావారితో సరదాగా ఎలా ఉండాలో కూడా పాలు పోవటం లేదు. దయచేసి సలహా ఇవ్వగలరు?

- ఓ సశిదల, మెయిల్ ద్వారా

సెక్యులజీ



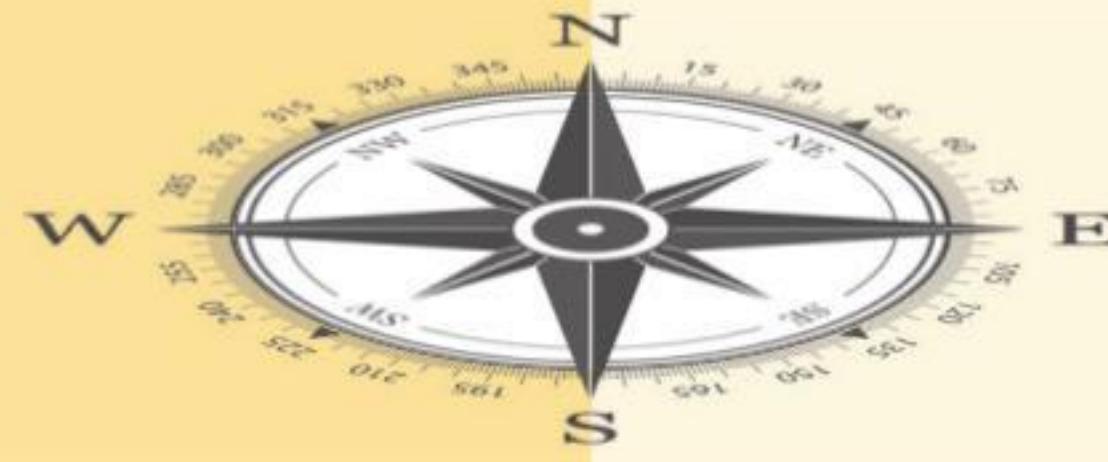
ధైరాయిడ్ గ్రంథి ప్రవించే హర్షోస్సు శరీరంలోని అన్ని కణాలు, అన్ని భాగాలతో పాటు లైంగిక ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన అవయవాల పనితీరునూ ప్రభావితం చేస్తాయి. ధైరాయిడ్ సమస్య ప్రైప్స్, ప్రైపర్ ధైరాయిడ్ డిజిం రూపాలతో ఇబ్బంది కలుగబేస్తుంది. ఈ సమస్య ఉన్నవాళ్లలో 31 శాతం మంది పురుషులు అంగస్తుంభన లోపంతో సతమతం అవుతున్నారు. ధైరాయిడ్ బాధిత స్త్రీలలో 43 శాతం మంది సెక్స్ప్రై నిరాసక్తత, కలయికలో నొప్పి తదితర ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్నారు. అలాగే, ధైరాయిడ్ మల వచ్చే ఇతర శారీరక అనారోగ్యాలు, నీరసం, ఉద్దేశం, కోపం, చిరాకు, దుఃఖం, డిప్రైషన్, ఒత్తిడి లాంటి మానసిక లక్షణాలు సెక్స్ప్రై విముఖతకు కారణం అవుతున్నాయి. ఘలితంగా దంపతుల మధ్య మనస్వర్ధలు తలతే ప్రమాదం ఉంది. మీరు ఎండో క్రెయినాలజిస్ట్సు కలిసి ధైరాయిడ్ ప్రోఫెల్ మరోసారి చేయించుకోండి. లీవో ధైరాక్సీన్ హర్షోస్సు సరైన స్థాయిలో తీసుకోవాలి. దీనివల్ల దాంపత్య జీవితం పట్ల మళ్ళీ ఆసక్తి కలిగే అవకాశం ఉంటుంది. అలాగే, కలయిక తరువాత నొప్పి తగ్గడానికి వెజైనా లోపి కండరాలకు లూట్రికెంట్ అపై చేయాలి. ధైరాయిడ్ సమస్య మల వచ్చే ఉబకాయం, తలనొప్పి, కండ్ల కింద నలుపు, ధైసిస్ట్, పాలీ సిప్పిక్ ఉవేరియన్ డిసీజ్, హర్షోస్సు అసమతోల్యం, రుతుక్రమంలో సమస్యలు.. మొదలైన వాటిని వాకింగ్, యోగా, ప్రాణాయామం ద్వారా కొంతమేర నియంత్రించుకోవచ్చు. నిత్యం పొష్టికాహం తో తీసుకోవాలి. డిప్రైషన్, స్ట్రేస్ తగ్గడానికి రిలాక్సేషన్ టెక్నిక్స్ ప్రయత్నించండి. వీటితో పాటు సమస్యను అధిగమించడానికి దంపతులిద్దరూ కలిసి మాట్లాడుకోవాలి. సమస్యను శాస్త్రీయంగా అర్థం చేసుకోవాలి. ఇద్దరూ ఓసారి మారిటల్ ఫెరపిస్టును కలిస్తే ప్రయోజనం ఉంటుంది.

డాక్టర్ భారతి

సెక్యులజిస్ట్, సైకోఫెరపిస్ట్, రైన్ హస్పిటల్, హస్పినాపురం, ప్రైదరాబాద్. ఫోన్: 9849770409

ఈ మెయిల్: bharathid506@gmail.com

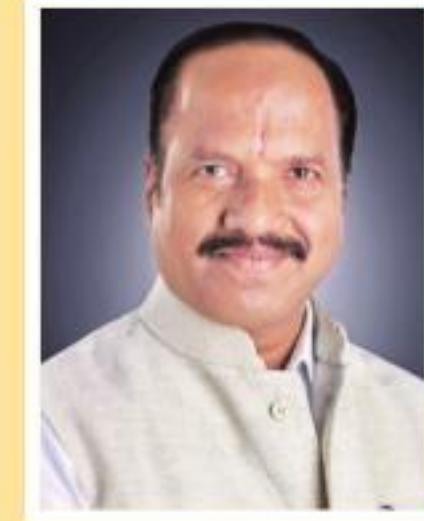
వాస్తు



సుదాల సుధాకర్ తేజ

suddalavasthu@gmail.com

Cell: 7993467678



స్థలం చిన్నదా, పెద్దదా అనేది శాస్త్రానికి అవసరం లేదు. పేదవాళ్లా, ధనికులా... అధికారులా అని ఆలోచించకుండా నేచర్ ఎలాగైతే అందరి సంతానానికి కాణ్ణు, చేతులు, తదితర అంగాలను ఏర్పాటు చేస్తుందో.. అలాగే ఇండ్లు చిన్నమైనా, పెద్దమైనా.. శాస్త్ర అంశాలు వర్తిస్తాయి. ఒక తల వాకిలి మంటగది, మరుగు దొడ్డి నిదించే

స్థలం లేదా గది.. ప్రతి ఇంటికి వస్తాయి. అవి ఆయా గృహాల వైశాల్యాన్ని బట్టి ఉంటాయి. అంతేకానీ చిన్న ఇండ్లకు వాస్తు అవసరం లేదనే వాదన తప్పు.

శాస్త్రం ముందు 'రాజు-బంటు' తేడాలు ఉండవు.

'దిశ' కలిగిన వైభవ గృహం 'పెంకుటిల్లు' కావచ్చు. అన్నీ హంగులు అర్ధాంగాలు ఉండే శాస్త్రం లేని 'రాతి కోట' పడావు పడి ఉండవచ్చు. కోటలెన్నో కొట్లాటలకే పనికి వచ్చిన చరిత్ర మనకు తెలియనిది కాదు.

వాస్తు అన్ని ఇండ్లకూ వర్తిస్తుంది.

పెద్ద స్థలం ఉంటేనే వాస్తు
పాటించాలి, చిన్న ఇండ్లకు
అవసరం లేదని అంటున్నారు..
నిజమా?

- పానుగంటి లక్ష్మి



అన్ని బాల్యానీలూ లోపలికి కలుపుకొని ఫ్లాట్సును

'గోడాను'గా మార్పుకోవచ్చా? • ఆర్.వి.నిత్యా మీనా, సంగారెడ్డి

'కోల్చు' స్టోరేజీలో మాత్రమే వాటిని ఒక 'బాక్ట్' లాగా చేసి వాడుకో వచ్చు. అంతేకానీ స్థలం (ఎన్ఎఫ్టి) పెరగాలనీ ఫ్లాట్సును అన్ని బాల్యానీలు లోనికి తీసుకోవర్చు. 'ముఖ్యంగా బ్రీతింగ్ ఫ్లైస్'గా తూర్పు బాల్యానీ, ఉత్తరం బాల్యానీని ఉపనేగానే పెట్టి, మిగతా భాగాలు ఉంటే దక్కించి, పడమర బాల్యానీలు కలుపుకొని మీరు గోడానుగా వాడు కోండి. వెంటిలేషన్ తప్పక ఉండేలా ప్లాన్ చేసుకోండి. సరుకులు నిలువ పెట్టుకొనే స్థలాని కైనా గాలి వెలుతురు అవసరమే కదా. పైగా మీ స్టోర్లో ఎవరో కొండరు వ్యక్తులు ఉండి పని చేయాల్సి వస్తుంది. మొత్తం ప్యాక్ చేసే అక్కడ పని చేసే వ్యక్తులు అవస్థలు పడాల్సి వస్తుంది.



గుట్టమీద కట్టిన ఇంటికి కాంపొండ్ అవసరం ఉంటుందా?

- ఎం. రవికాంత్, కాట్సాన్

సమతల్యత అనేది ప్రతి నిర్మాణానికి అవసరం. మనం ఉన్న భూమి ఒకచోట స్థిరంగా ఉండేది కాదు. ప్రతి క్లాషం చలనంతో కోట్ల సంవత్సరాలుగా పరుగులు తీస్తున్నది. తద్వారా కలిగే ప్రకంపనలు, పరిణామాలు కొన్ని యంత్రాలకు అందుతాయి. కొన్ని ఊహాలకు కూడా అందవు.

శాస్త్రం చెప్పేవి చాలా లోతుగా ఉంటాయి.

తప్పక మీ భవనానికి కాంపొండు అవసరం.

ఎత్తమీద కట్టుకున్నా భూమి ఆధారంగా,

లేదా కొండ ఆధారంగా ఏ నిర్మాణమైతే నిల

బదుతుందో దాని చుట్టూ ఒక రక్షణ

వలయం అవసరం. తద్వారా ఆయా

దిక్కులు, ఎత్త పల్లాలు మనకు హాని చేయ

కుండా ఉంటాయి. పైగా ఎత్త మీద కట్టే

కాంపొండ్ పటిష్టంగా ఉండేలా చూసుకో

వాలి. ఇంటిగోడలనే హద్దులుగా చేసుకొని

నివాస గృహం ఉండటం మంచిదికాదు.

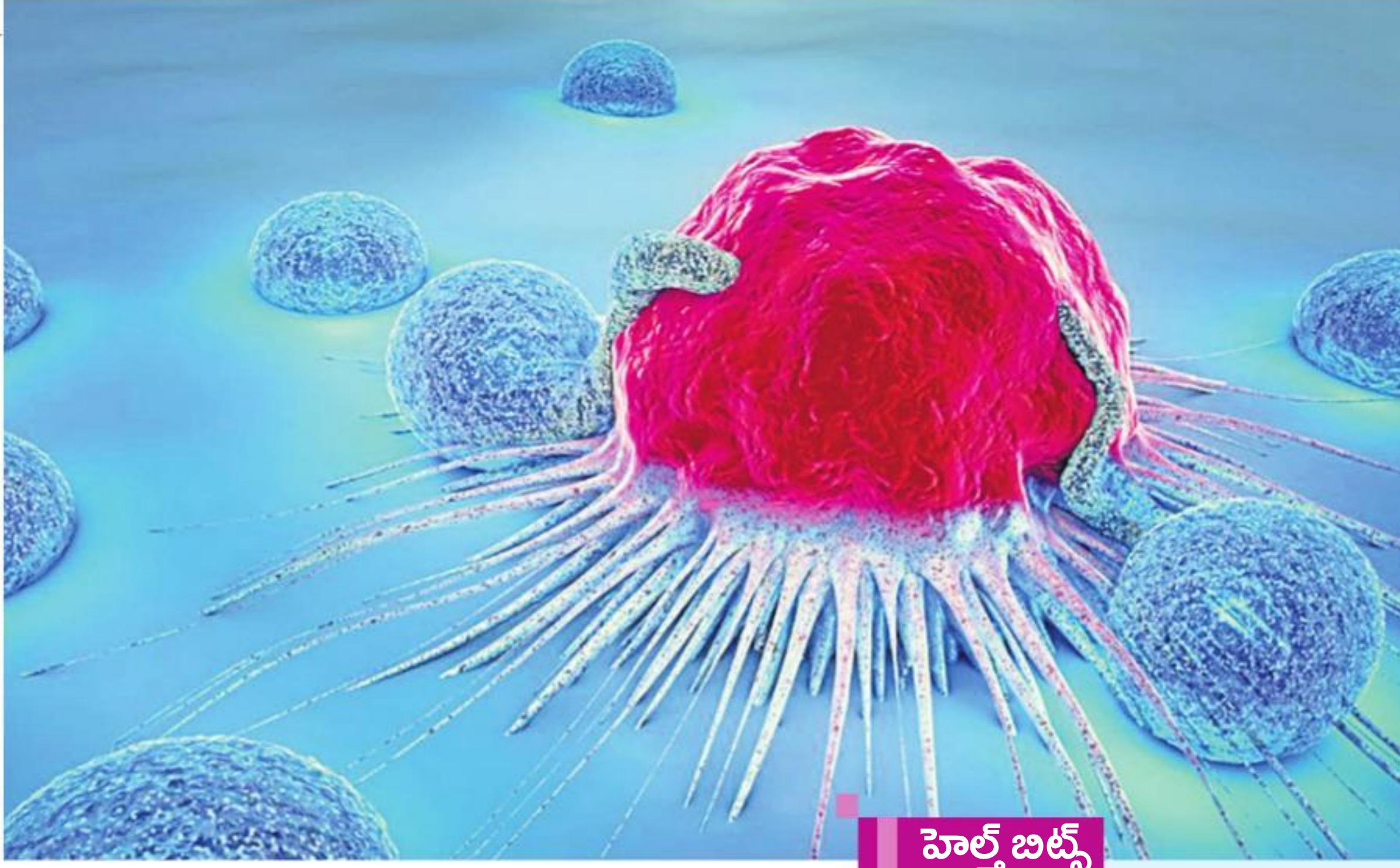
రెండో రక్షణ అవసరం.

మీ ప్రశ్నలు పంపాల్సిన చిరునామా

'బతుకమ్మ', నమస్తే తెలంగాణ దినపత్రిక,

ఇంటి.నం: 8-2-603/1/7,8,9, కృష్ణాపురం, రోడ్ నం: 10,

బంజారాపీఅల్స్, హైదరాబాద్ - 500034.



పోల్ట్ బిట్స్

కూల్ డ్రింక్స్ తో జర భద్రం!

ఎండాకాలం దాదాపుగా వచ్చేనినట్టే. వేసవి వేడితో పాటు కూల్ డ్రింక్స్ వినియోగం కూడా పెరుగుతుంది. చక్కెర పదార్థాలు ఎక్కువగా ఉండే శీతల పాసీయాలు ఎక్కువగా తీసుకోవడం వల్ల క్యాన్సర్ రిస్కు పెరుగుతుందని ఇటీవలి పరిశోధనలో వెల్లడైంది. ఇలాంటి మగరీ డ్రింక్స్ వల్ల అధిక బరువు, స్వాలకాయ సమస్యలను ఇప్పటికే ఎదుర్కొండినాన్నాం. ఇప్పుడు క్యాన్సర్ కూడా రాహోచ్చంటున్నది ప్రాన్స్‌లో జరిగిన ఈ అధ్యయనం. దాదాపు లక్షమందిపై 9 ఎండ్ల పాటు ఈ అధ్యయనాన్ని నిర్వహించారు. వయసు, స్త్రీ పురుష భేదం, కుటుంబ ఆరోగ్య చరిత్ర, శారీరక శ్రమ లేకపోవడం, స్ట్రీకింగ్ లాంటి రిస్క్ కారకాలలో ఇది కూడా చేరింది. ఎక్కువ మోతాదులో మగరీ డ్రింక్స్ తీసుకున్నవాళ్లలో 693 మందికి ఏదో ఒక క్యాన్సర్ అవకాశం ఉన్నట్టు ఈ అధ్యయనలో నిర్ధారణ అయింది. అందుకే, రెడీమేడ్స్ గా దొరికే డ్రింక్స్, బయట అమ్మే పండ్ల రసాల కన్నా ఇంట్లోనే చక్కెర కలపకుండా పండ్లరసం తీసుకోవడం మంచిదంటున్నారు.



మానసిక సమస్యల్లో మనమే టాప్!

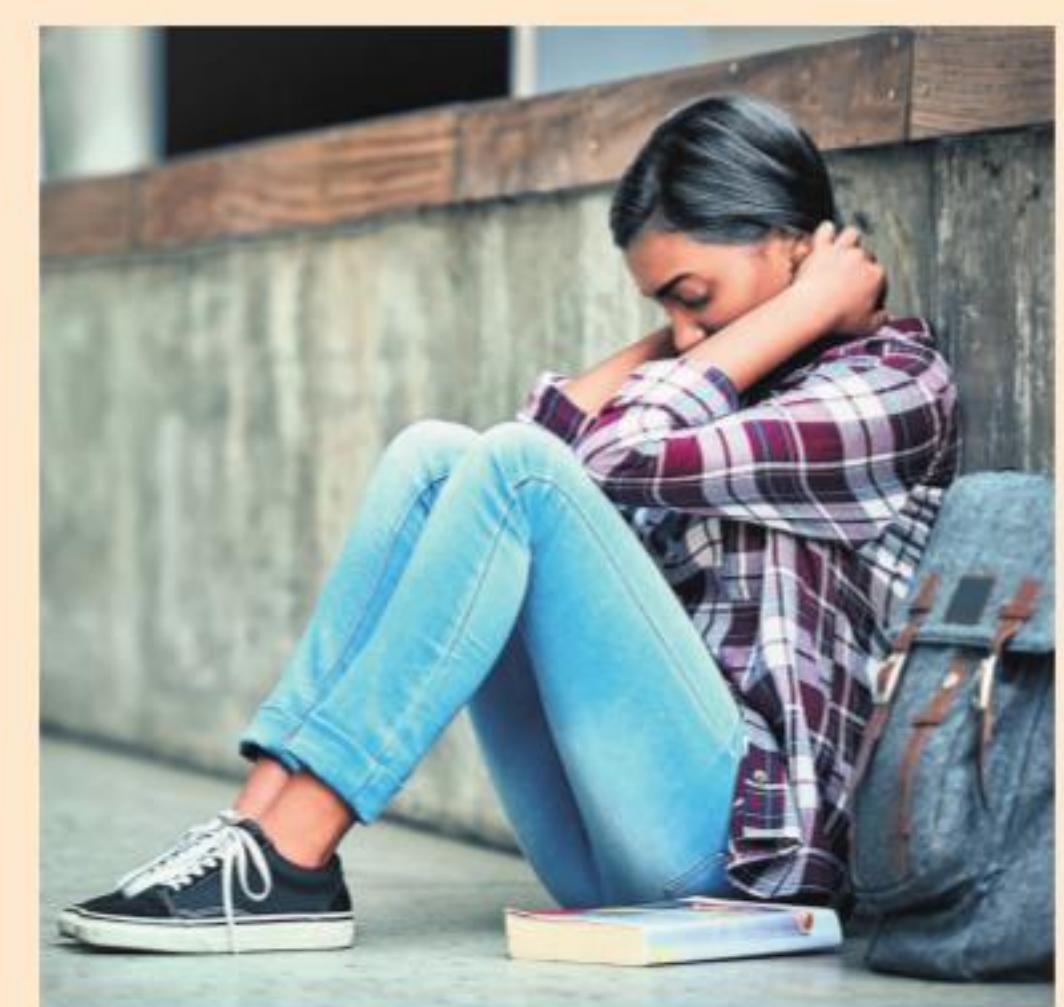
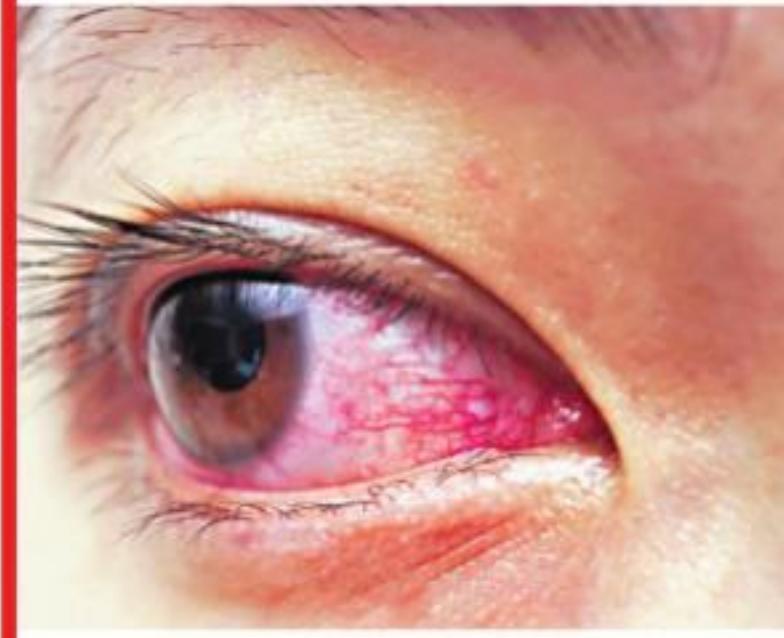
ప్రపంచ వ్యాప్తంగా మానసిక సమస్యలున్నా.. చికిత్స తీసుకోనివారిలో మూడొంతుల మంది ఇండియా, చైనా దేశాల్లోనే ఉన్నారని ఇటీవలి అధ్యయనంలో తేలింది. లండన్ స్కూల్ ఆఫ్ హైస్కూల్ అండ్ ట్రాపికల్ మెడిసిన్స్ కు చెందిన ప్రాఫెసర్ విక్రమ్ పటేల్ బృందం నిర్వహించిన అధ్యయనంలో ఈ విషయం వెలుగు చూసింది. మానసిక వైద్యం చేయించుకునే స్థోమత లేకపోవడం, మానసిక నిపుణులు చాలా తక్కువ సంఖ్యలో ఉండటం, ఉన్నా తమ గ్రామాల్లో వైద్యం లభించకపోవడం.. లాంటివి ఒక కారణమైతే; మానసిక వైద్యంపై ఉన్న అపోహాలు ఈ పరిస్థితికి మరో కారణంగా చెబుతున్నారు అధ్యయనకారులు. చైనాలో సైకోటిక్ వ్యాధులతో బాధపడుతున్నవారిలో 40 శాతం మందికి చికిత్స అందడం లేదు. కాగా, మనదేశంలో ప్రతి 10 మంది మానసిక రోగుల్లో ఒకరికి మాత్రమే సరైన వైద్యం లభిస్తుండటం

క్యాన్సర్కు బ్యాక్టీరియా మందు

మందుల అవసరం లేకుండా క్యాన్సర్ కణతులను నిర్మాలించే కొత్త చికిత్సను కనుగొన్నారు కొలంబియా యూనివర్సిటీ శాస్త్రవేత్తలు. బ్యాక్టీరియాను ఉపయోగించి క్యాన్సర్ కణతులను నిశింపజేయవచ్చని కనిపెట్టారు. చాలా సందర్భాల్లో మన శరీరంలోని రోగినిరోధక కణాలు క్యాన్సర్ కణాలను గుర్తించి, వాటిని చంపేస్తుంటాయి. అయితే, కణతులు మాత్రం వీటి కంట పడకుండా తప్పించుకుంటుంటాయి. సీడీ 47 అనే జన్మయ్య నుంచి విడుదల్యే ప్రాటీస్లను తమ మీద ఒక పొరలా ఏర్పరుచుకుంటాయి. దాంతో వ్యాధినిరోధక వ్యవస్థను ఏమారుస్తుంటాయి. ఈ పొరను ఇ-కోలి బ్యాక్టీరియా ద్వారా ఛేదించారు శాస్త్రజ్ఞులు. వీటిని జన్మయ్య రంగా మార్పులకు లోనుచేసి, ఎలుకల కణతుల్లోకి జొప్పించారు. వీటి నుంచి వెలువడే నానోబాడీలు క్యాన్సర్ కణాలకు అతుక్కుపోయి సీడీ 47 ప్రాటీస్ పొరను క్షమిస్తాయి. తద్వారా వ్యాధి నిరోధక కణాలు క్యాన్సర్ కణాలను గుర్తించగలుగుతాయి. ఈ పద్ధతి ఇప్పటిక్కిప్పుడు అందుబాటులోకి రాకపోయినా భవిష్యత్తులో నొప్పిలేని క్యాన్సర్ చికిత్సలకు ఈ పరిశోధనలు ఉపయోగపడుతాయని ఘంటాపథంగా చెబుతున్నారు పరిశోధకులు.

కండ్లు ఎరుపెక్కితే..!

కోపంతో కండ్లు ఎరుపెక్కడం మామూలే. కానీ, ఎరుపెక్కిన కండ్లు వాటి లోపలి సమస్యను కూడా సూచిస్తాయంటున్నారు నిపుణులు. కంటి పొరల్లో ఉండే రక్తనాళాలు చిట్టినప్పుడు కండ్లు ఎర్రగా మారుతాయి. రక్తనాళాల నుంచి లీక్ అయిన రక్తం కంటి పొరల కింద చేరడం వల్ల ఎర్రగా కనిపిస్తాయి. దీన్ని సబ్ కంజంక్షిప్పల హెమరేఝ్ అంటారు. విడుదలైన రక్తం చాలా తక్కువ పరిమాణంలో ఉండటం వల్ల కంటికి, దృష్టికి ఏ ప్రమాదమూ ఉండదు. రెండు వారాలు దాటాక కూడా కంటిలో ఎరుపు దనం తగ్గకపోయినా, దృష్టి సమస్యలు ఎదురైనా వెంటనే డాక్టర్ ను సంప్రదించాలి. కండ్లపై ఒత్తిడి ఎక్కువగా పడినప్పుడు ఈ సమస్య వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది. కండ్లు నలిపినా, తీవ్రమైన దగ్గు, తుమ్ములు వచ్చినా ఇలా రక్తనాళాల్లో రక్తం లీక్ అయ్యే అవకాశం ఉంటుంది. అధిక రక్తపోటు ఉన్నవాళ్ల చాలా సులభంగా సబ్ కంజంక్షిప్పల హెమరేఝ్ కి గురవుతారని నిపుణులు చెబుతున్నారు. అందుకే కండ్లపై ఒత్తిడి పడనీయకుండా జాగ్రత్తపడాలి.

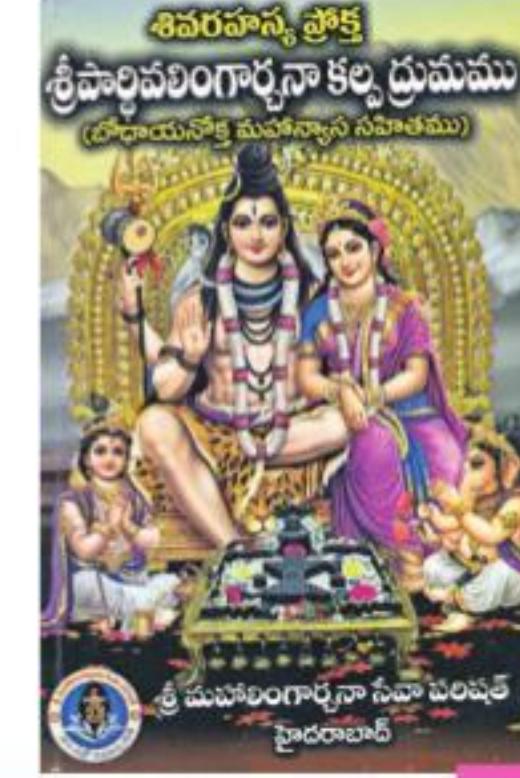


పుస్తక సమీక్ష



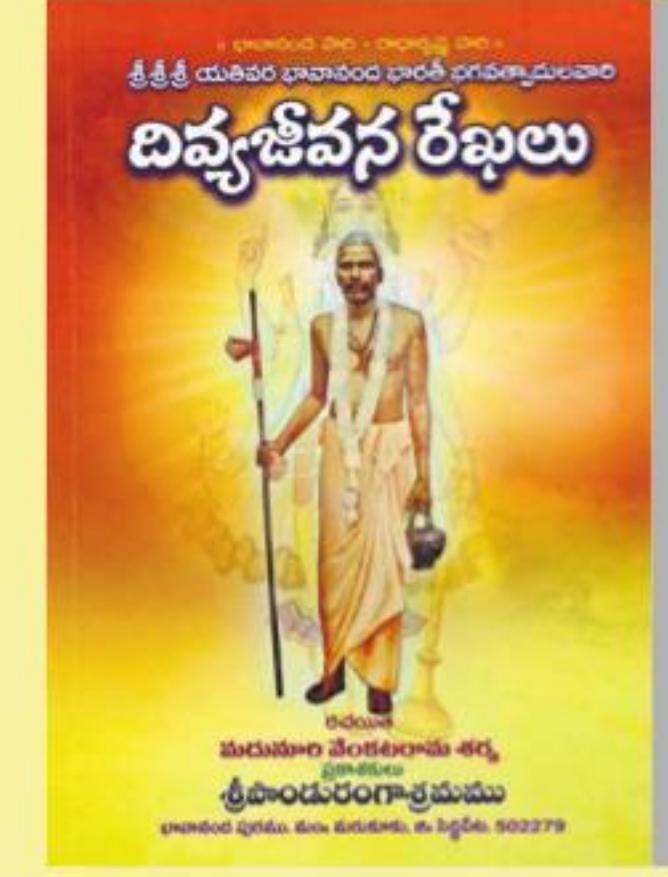
లింగార్ఘనకు దిక్కుచి

పరమశివుడు భక్త సులభుడు. చెంబుడు నీళ్లు పోసినా అనుగ్రహిస్తాడు. ఒక్క మారేడు దళంతోనూ ప్రసన్నుడు అవుతాడు. ఆద్యంత రహితుడైన లింగ మూర్తిని కొలిచేందుకు ప్రథమ నాదం మొదలు వేదోక్తుమేన రుద్రాధ్యాయం వరకు ఎన్నో మంత్రాలున్నాయి. అప్పటిక్కుడు సైకతంతో లింగాన్ని తీర్చిదిద్ది అర్పించే పద్ధతి ఉంది, మహాత్మగప్పమైన మహాలింగార్ఘన చేసే విధానమూ ఉంది. శివలింగార్ఘన విధివిధానాల గురించి వ్యాసుడు శివ పురాణంలో విస్తృతంగా తెలియజేశారు. మనిషి కామ్యాన్ని బట్టి ఏ రకమైన శివలింగాన్ని పూజించాలో కూడా అందులో వివరించారు. అన్ని రకాలైన కోరికలను తీర్చే శివ లింగం ‘పార్థివ లింగం’ (మట్టితో చేసినది) అని నిర్ధారించారు. కోరికలు తీరడం అంటే.. కోరికలు లేని ఉన్నతస్తుతికి చేరుకోవడమే! పార్థివ లింగార్ఘనతో అంతటి సిద్ధి లభిస్తుంది. అందుకే, శివార్ధనలో పార్థివ లింగార్ఘనకు విశేషమైన ప్రాశస్త్రం ఉన్నది. దీనిని నిర్వహించే విధానమూ ఆశ్చర్యకరంగా అనిపిస్తుంది. అయితే మనం ఆచరించే విధానం శాస్త్రియంగా ఉండాలి. ఆచంచలమైన విశ్వాసం ఉన్నా, అనంతమైన భక్తిప్రపత్తులు ఉన్నా ఏ విధమైన దోషాలకు తావులేకుండా అర్ఘన చేయగలిగితే దైవానుగ్రహం తప్పక సిద్ధిస్తుంది. ఈ ప్రయత్నంలో భాగంగానే పార్థివ లింగార్ఘన విధివిధానాలను క్రోడీకరించి ఈ గ్రంథాన్ని తీర్చిదిద్దారు ప్రకాశకులు. యతివర మాధవానంద సరస్వతి స్వామి వారి పర్యవేక్షణలో ‘శ్రీ మహాలింగార్ఘన సేవా పరిషత్త’ ఆధ్వర్యంలో ఈ మహాత్మగా విజయవంతంగా పూర్తయింది. పార్థివ లింగార్ఘనలో రకాలు, ఒక్కొదానికి అనుసరించాల్సిన పద్ధతులను సమూలంగా విశదీకరించిన తీరు అభినందనీయం.



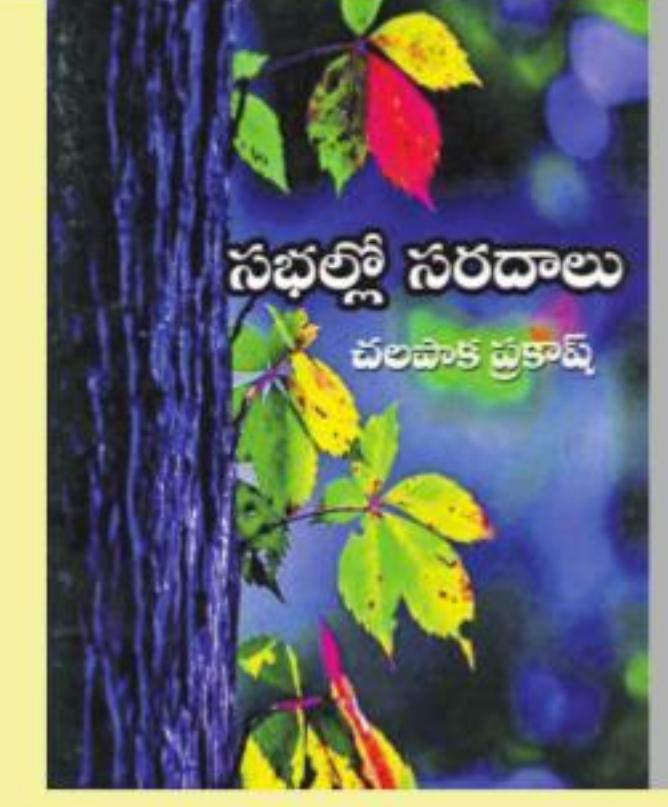
శివరహస్య ప్రేషిక
శ్రీపాల్చివలింగార్ఘనా కలు ద్రుమము
(బోధాయనోక్త మహాన్యాస సహితము)
పరిష్మారం: పురాణం మహేశ్వర శర్మ,
గౌరీభట్ల సత్యనారాయణ శర్మ
పేజీలు: 317 ధర: రూ.50
ప్రతులకు: దేశపతి అనంతకుమార శర్మ
98852 93121, 90526 22020

బుక్ పెల్స్



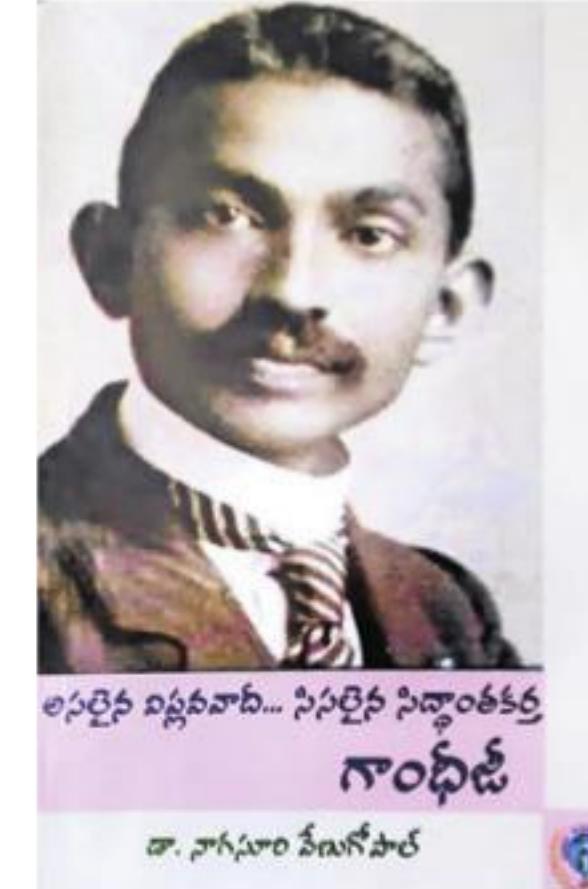
శ్రీశ్రీశ్రీ యతివర భావానంద భారతీ భగవత్పాదులవారి ధివ్యజీవన రేఖలు

రచన: మదునూరి వేంకటరామశర్మ
పేజీలు: 101 ధర: రూ.50
ప్రతులకు: శ్రీ పాండురంగా శ్రమం, సిద్ధిపేట జిల్లా 96764 54189, 77806 69485



సభల్లో సరదాలు

రచన: చలపాక ప్రకాశ్
పేజీలు: 40 ధర: రూ.20
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పట్లి పింగ్ హాస్ (అన్ని కేంద్రాలు)



మహాత్ముడిని దర్శించాలి

‘అసలైన విష్వవాది, సిసలైన సిద్ధాంత కర్త గాంధీజీ’ పేరుతో డా.నాగ సూరి వేణుగోపాల్ వెలువరించిన ఈ పుస్తకం భాపూజీ ‘కొండంత వ్యక్తి త్వాన్ని’ అధ్వర్యంలో చూపింది. గాంధీజీ గురించి తెలియని ఎన్నో విషయాలను సాధికారంగా ఉడాహరణలతో చూపారు రచయిత. నేడు గాంధీ ప్రాసంగికత కోల్పోయారని జరుగుతున్న దుష్పచారాలకు ఈ పుస్తకం సినలైన తోకచుక్క. శాస్త్ర సాంకేతిక విజ్ఞానానికి ఆయన వ్యతిరేకి అనీ, కేవలం మతాన్ని పట్టుకు వేలాడే మనిషి అనీ,

స్వాతంత్ర సముప్పరస వరకే చరభా అవసరపడిందని మిడిమిడి జ్ఞానంతో విమర్శించే వారికి ఇది కనువిష్టు. గాంధీ సూర్యండ్ర క్రితమే ఎంత క్రాంతదర్శిగా ఉండేవాడో, ఎంత దూరదృష్టితో అలోచించేవాడో చెబుతుంది. అన్ని రంగాల పైనా సాధికారత, అభినివేశం ఆయనకు ఎంతగా ఉండేదో తేట పరుస్తుంది. అలాగే కస్తూర్మా గురించి తెలియని ఎన్నో విషయాలు మనం ఈ పుస్తకం ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. బ్రహ్మచర్య ప్రతం- గాంధీ ప్రయోగాలు, దేశి, విదేశి వైద్యశాస్త్రాలకి సంబంధించిన అభిప్రాయాలు ఇందులో కూలంకషంగా చర్చించారు. పైకి ఆయనకు వ్యతిరేకంగా కనిపించినా లోహియా, ఐన్స్ట్రీన్ లాంటి వాళ్లు బాపూపట్ల ఎంత గౌరవంగా ఉండేవారో రచయిత చెప్పారు. సి.వి.రామన్, జగదీశ్ చంద్రబాబున్ తదితర శాస్త్రవేత్తలు గాంధీజీ సైన్సు పరిజ్ఞానంపై ఏమన్నారో కూడా ఈ పుస్తకం తెలియచేస్తుంది. అన్నింటికన్నా ముఖ్యం ఈ తరానికి గాంధీ భావజాలం ఎంత అవసరమో ఇది చదివిన వారికి అర్థమపుతుంది.

అసలైన విష్వవాది సిసలైన

సిద్ధాంత కర్త గాంధీజీ

రచన: డా || నాగసూరి వేణుగోపాల్,
పేజీలు: 111 ధర: రూ.100
ప్రతులకు: గాంధీ గ్లోబల్ ఫ్యామిలీ, గాంధీ జ్ఞాన ప్రతిష్ఠాన్, నాంపల్, హైదరాబాద్, ప్పోన్:

8185844999; నవోదయ బుక్ హాస్, కాచిగూడ

ఉద్యమ బాటులు

(ఎన్నో సభల్లో సరదాలు జీవితం-సాహిత్యం)
సంపాదకులు: డా || వి.వీరాచారి పేజీలు: 205 ధర: రూ.200
ప్రతులకు: అన్ని ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు, జనజీవన ప్రమరణలు (99636 10842)

● చంద్రప్రతాప్



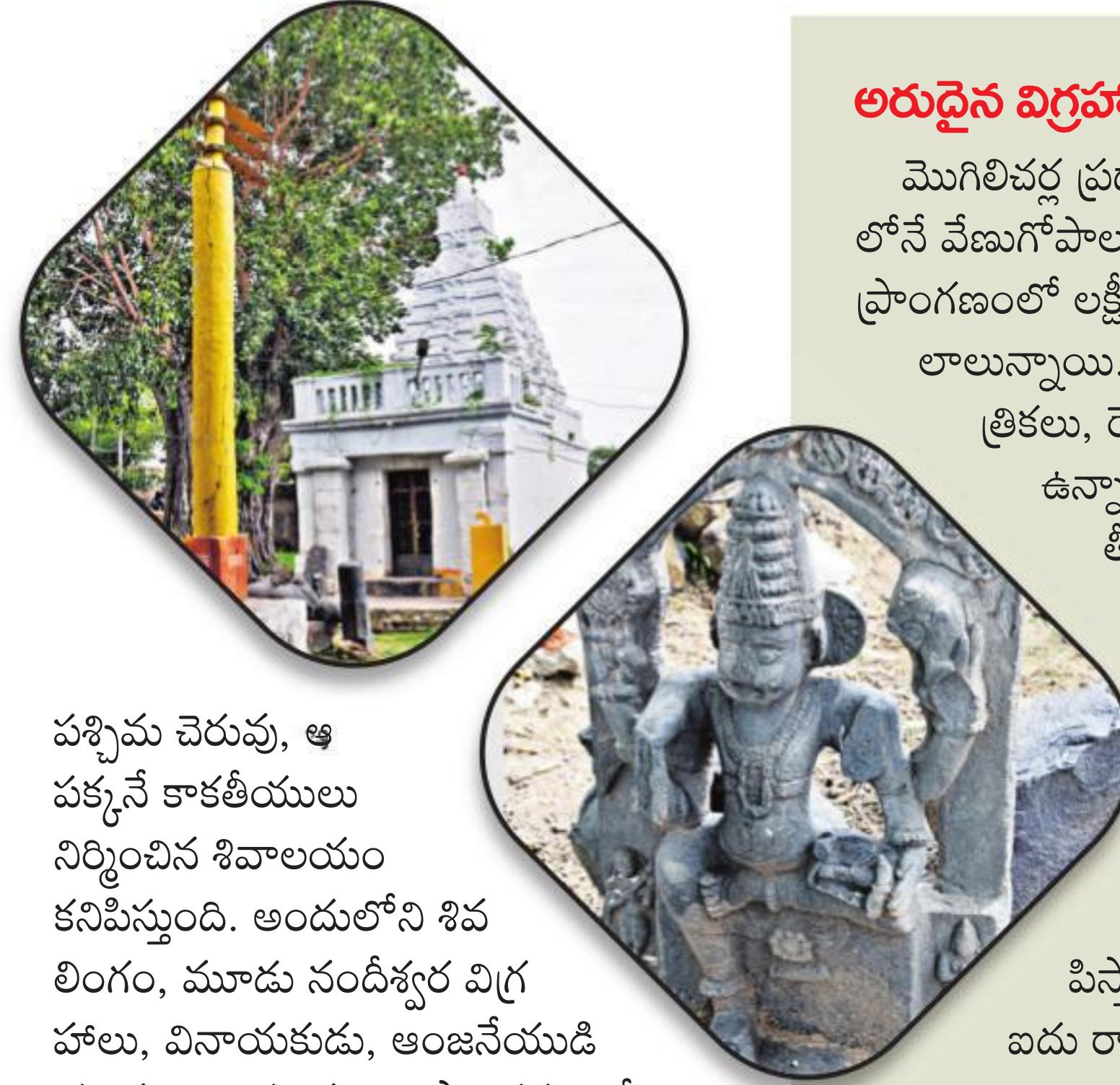
ఆగ్రామంలో అడుగడుగున ఓ చారిత్రక అనవాలు దర్శనమి స్తుంది. అక్కడి శిలలు కాకతీయుల ప్రాశస్త్రాన్ని తెలియజేస్తాయి. గుళ్లు, గోపురాలు ఆనాటి ఆధ్యాత్మిక వైభవాన్ని చాటిచెబుతాయి. రమ ణీయ శిల్పకళా సాంధ్యరంతో అల రారే అలయాలు, ప్రకృతి అందాలు మొగిలిచర్చకు వచ్చిన పర్యాటకులకు కనువిందు చేస్తున్నాయి. కాకతీయుల ఏలుబడిలో ఈ గ్రామం సైనిక స్థావరంగా, మహానగరంగా విలసిల్చిందని చెప్పే అనేక చారిత్రక సాక్ష్యాలు ఇక్కడ దర్శనమిస్తాయి.

వరంగల్ అర్ఘన్ జిల్లా ఖిలా వరంగల్ మండలంలో ఉంటుంది మొగిలిచర్చ గ్రామం. ఉరుగల్లు కోటుకు రూశాన్య దిశలో ఉన్న మొగిలిచర్చతో కాకతీయ ప్రభువులకు ఎనలేని సంబంధం ఉండేది. అప్పట్లో ఈ గ్రామాన్ని ‘కేతకి తటాకపురం’ అనేవారు. గ్రామ సమీపంలోని చెరువులో మొగలి పూలు విరివిగా పూనేవట. వాటితోనే ఏకవీరాదేవికి పూజలు చేసేవారట ప్రభువులు. అలా ఈ ప్రాంతానికి ‘మొగిలిచర్చ’ అన్న పేరొచ్చింది.

కాకతీయ మహా సామ్రాజ్యి రుద్రమదేవి తరచూ మొగిలిచర్చ వచ్చేట. ఏకవీరాదేవిని పూజించేందుకు నెలకు ఐదు రోజులు ఇక్కడే గడిపేవారని సిద్ధేశ్వర చరిత్ర ద్వారా తెలుస్తు న్నది. రుద్రమదేవి కుమార్తె ముమ్మడమ్మ గర్భణిగా ఉన్నప్పుడు ఏకవీరాదేవి ఆలయంలో మూడు రోజులపాటు ప్రతం చేసిందనీ చెబుతారు. అదే సమయంలో రుద్రమను మట్టబెట్టేందుకు హరిహర మురహాదేవులు కుట్ట చేయగా.. వేగుల ద్వారా సమాచారం అందుకొని వారిని ఇదే ప్రాంతంలో మట్టు బెట్టిందని చరిత్రకారుల అభిప్రాయం.

ఎటు చూసినా

మొగిలిచర్చలో ఎటు చూసినా ఆలయాలే దర్శనమిస్తాయి. గ్రామంలోకి ప్రవేశించగానే



పశ్చిమ చెరువు, ఆ పక్కనే కాకతీయులు నిర్మించిన శివాలయం కనిపిస్తుంది. అందులోని శివ లింగం, మూడు నందీశ్వర విగ్రహాలు, వినాయకుడు, ఆంజనేయుడి ప్రతిమలు అద్భుత శిల్ప సౌందర్యంతో కట్టిపడేస్తాయి. గ్రామానికి వాయవ్య దిశలో పచ్చని నేల మధ్య పెద్దరాతిపై నిర్మితమైన ఏకవీరాదేవి (రేణుక) ఆలయం ఉన్నది. దీనికి ఎదురుగా కూలిపోయిన మహా ద్వారం ఆనవాళ్లు దర్శనమిస్తాయి. ఆలయం పైకప్ప 28 రాతీ స్తంభాలపై నిలిచి ఉంది. గుడిలో నాట్యమంటపం, గర్భాలయంలో ప్రత్యేకమైన రెండు స్తంభాలతో పాటు అంతరాలయం కనిపిస్తాయి. గర్భగుడిలో అలనాటి ఏకవీరాదేవి విగ్రహం లేదు. కానీ, కుండలాలు, కంఠాభరణం, దండకడియాలు ధరించి చతుర్ముఖాలు కలిగిన దేవతా ప్రతిమ దర్శనమి స్తుంది. ఖడ్గం, ధమరుకం, త్రిశూలం, పాన పాత్ర ధరించిన అమృతార్థి విగ్రహం గంభీరంగా ఉంటుంది. నేరుగా చూస్తే ఒడలు పులకరిస్తాయి. తెలియని గగుర్మాటు కలుగుతుంది.

అడుగడుగున గుడి..

అలనాటి ఏలుబడి

అరుదైన విగ్రహాలు

మొగిలిచర్చ ప్రధాన ప్రవేశద్వారానికి సమీపంలోనే వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం ఉన్నది. ఇదే ప్రాంగణంలో లక్ష్మీనరసింహా స్వామి విగ్రహ శకలాలున్నాయి. ప్రవేశద్వారం గోడకు స్తుమాత్రికలు, రెండు సింహాల విగ్రహాలు చెక్కి ఉన్నాయి. గ్రామానికి తూర్పున కాకతీయులు నిర్మించిన భక్తాంజనేయస్వామి ఆలయం ఉన్నది. గ్రామం నడిబొడ్డున కాకతి, నాగప్రతిమలు, నందీశ్వరుడు, సూర్యుడు, నరసింహస్వామి విగ్రహాలు, శాసనం కనిపిస్తాయి. ఏకవీర ఆలయం ఎదుటపదు రాతి గుహలున్నాయి. గ్రాసైట్ రాయిని తొలచి ఏర్పాటు చేసిన ఈ గుహలకు చిన్న ప్రవేశద్వారాలు ఉన్నాయి. ఒక్క గుహలో ముగ్గురు కూర్చుని ధ్యానం చేసుకోవచ్చ. ఇందులోంచి నీళ్లు బయటకు వెళ్లేలా ప్రత్యేక డైనేజీ వ్యవస్థ ఏర్పాటు చేశారు. ఈ గుహలకు సమీపంలో ఒక స్త్రీ శిల్పం కనిపిస్తుంది. ఒక చేతిలో పడగవిప్పిన నాగుపాము, మరోచేతిలో పాత్ర ధరించిన ఈ మూర్తి మానసాదేవిదని కొందరు, ఎవరో మంత్రసిద్ధరాలిదని మరికొందరు వాదిస్తారు.

వెలుగులోకి రాని శాసనాలు

అనంత శిల్ప సంపదతో, అనేక చారిత్రక విశేషాలను తనలో ఇముడ్చుకున్న మొగిలిచర్చ గ్రామంలో నాలుగు శిలా శాసనాలున్నాయి. ఏటిలో ఏముందున్నది ఎవరూ పరిశోధించ లేదు. వాటి విశిష్టతను తెలుసుకుంటే ఈ ప్రాంత వైభవం మరింత వెలుగులోకి వస్తుంది.

... కొత్త రమేశ్

ప ర క ళ క

అడ్డం

1. కాళకూరి నారాయణరావు నాటకం (4)
4. వాడుకలో వాయసం (2)
6. దూది తీయాలంటే ఈ పంట
పండాల్చిందే! (2)
7. గరీబు కాదు ప్రభువు (3)
9. లలాటం (3)
10. సర్ఫోంద్రియాల్లో ప్రధానం? (3)
12. నిద్రలో పెట్టేది (3)
13. నెలవంకలో సగం (2)
15. తొడ నుండి పాదం వరకు (2)
18. సంవత్సరం (2)
19. ఈ ఉద్యమకారుడి పేరుతో
ఉత్తర తెలంగాణ జిల్లా (5)
21. ఊర్వశి వరించిన చక్రవర్తి (4)
22. మేకు దిగగొట్టే పనిముట్టు (2)
23. ఆరా (3)
24. ఆమని (3)
25. విజ్ఞాపన (3)
26. నరుడు (4)
28. మధ్యలో వచ్చే సిరి (5)
29. ‘కన్యాశుల్చం’ నాటక కర్త (4)

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | | 2 | 3 | * | 4 | 5 | * | 6 |
| | * | 7 | | 8 | * | 9 | | * |
| 10 | 11 | | * | 12 | | 13 | | 14 |
| * | | * | 15 | | * | * | 16 | * |
| 17 | * | 18 | | * | 19 | | 20 | |
| 21 | | | | * | | * | * | * |
| * | * | | * | 22 | | * | 23 | |
| 24 | | | * | | * | 25 | | * |
| * | * | 26 | | | | * | * | 27 |
| 28 | | | | | * | 29 | | |

నిలువు

1. తలపోత (3)
2. నిలువు 1లోని ధ్యానమే (3)
3. సరస్వతి - కిందనుండి (2)
5. ఆగ్రహం (3)
6. యౌవనప్రాయం (3)
8. దిగులు లేదా భయం (3)
11. క్రతువు (2)
14. గుర్రపు నడక (3)
15. నీరు పారే మార్గం (3)
16. తలుపు (2)

17. నిన్నకు నేడు (2)
18. సరస్వతి సంబంధమైన (4)
19. మైనపు వత్తి (3)
20. వేములవాడ పేరు వినగానే గుర్తాచే
పండితుడు (4)
22. ఒక నక్కల్తం - కిందనుండి (4)
23. వర్షం (2)
24. అన్న భార్య (3)
25. అడుగు కాదు కొలను (3)
26. మందుబిళ్ల (2)
27. ఆనవాలు (2)

బడ్డన నిలుచొని, నీటిని చూస్తూ ఉంటే.. ఎప్పటికీ నదిని దాటలేం.

ప్రయత్నిస్తేనే ఏదైనా సాధ్యం • రవీంద్రనాథ్ రాగువుర్

విషయాలు : విశ్వజ

గతవారం సమాధానాలు

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|------|-----|-----|----|------|----|------|
| 1 | వ | 2 | 3 | * | 4 | 5 | 6 | * | 7 |
| * | జీ | 8 | మూ | తం | * | 9 | మం | * | హు |
| 10 | భ | 11 | * | ర్చ | * | 12 | * | 13 | గే |
| * | 15 | జ | ప్పు | * | 16 | బ | ల | 17 | పం |
| 18 | బొ | న | * | 19 | మొ | ద | * | 20 | జ |
| ర | * | 22 | * | 23 | ని | క | రం | * | 24 |
| 25 | ల | 26 | భం | 27 | జి | క | * | * | కు |
| 29 | ల | * | జ్ఞా | * | * | 30 | స్సా | * | జ్ఞా |
| * | కుం | * | స | 31 | ర్ప | జి | త్పు | * | మే |
| 34 | మ | శ | కం | * | * | ల | * | 35 | క |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 4 |
| 3 | | | |
| 5 | | | 6 |
| | | 7 | |
| 8 | | | |

సిసమ్మా ఏజెల్

అడ్డం

1. విజయ్ దేవరకొండ చిత్రాల్లో ఒకటి (3)
5. బాలకృష్ణ చిత్రం ‘— డైవర్’ (2)
6. అలా మొదలైందన్న మీనన్ ! (2)
8. రేవతితో సి.ఉమామహేశ్వరరావు చిత్రం (3)

నిలువు

2. రామ్ చరణతో సంపత్త నంది చిత్రం (2)
3. కృష్ణమంశి చిత్రాల్లో ఒకటి (3)
4. తెరపై బాపు వేసిన ముగ్గు (3)
7. కలియుగ పాండపులు హీరోయిన్ - కిందనుండి (2)

| | | | |
|----|------|------|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| మ | ద | ర్చ | జ |
| 5 | ము | గ్రా | యం |
| జీ | ప్పు | ప్పు | తి |
| సు | జా | త | శు |

విషాదం

ఆమె అదృష్టవంతురాలు..
గర్భస్త్రావం విఫలమైంది.
ఆమె దురదృష్టవంతురాలు.
గర్భస్త్రావం తల్లిని మింగేసింది.
నాన్న దృష్టిలో తను ఇప్పటికీ..
విలుకాడి బాణం నుంచి
తప్పించుకున్న
లేడిపిల్లే.. ఆడపిల్లే!
కొన్ని పుట్టినరోజులకు
గుండెకోతే..
కేక్ కటింగ్!



చిట్టి కథ

‘నీ కంటే పాడుగ్గా, నీ కంటే అందంగా..
నీ కంటే తెలివిగా ఉండే అబ్బా యిని..’
చెబుతూ పశితున్నది.
‘కొంపదిసి ప్రేమించావా?’
అట పట్టించాడు భర్త.
‘కాదు.
నీకివ్వబోతున్నా’
సిగ్గుల మెగ్గవుతూ
చెప్పింది.



అప్పేట్ వెర్న



ఆనంద బాప్పాలు

అతడి ప్రేమ వ్రతిపాదన..
‘నీ కంట తడి లేకుండా చూసుకునే
బాధ్యత నాదీ!
విల్ యు మ్యాటీ మీ’
ఆమె కండలోంచి జలజలా నీళ్ల ..
ఉద్వేగంతో!

అప్పుకు తెలుస్తు!
‘మన అబ్బా యి
రెగ్యులర్సిగా కల్సులకు
వెళ్తున్నాడట.
ప్రిన్సిపల్ నుంచి మెసేచ్.
దాలన పడ్డట్టున్నాడు’
తండ్రిసంతోషించాడు.
‘కాదు.. ప్రేమన పడ్డట్టున్నాడు’
మనసులోనే
అనుకుంబి తల్లి.



నా పేరే..

గుడి దగ్గర.
బాగా పరిచయం
ఉన్న స్వరంలో..
నాకు ఇష్టమైన
నా ముద్దు పేరుతో..
ఎవరిసి పిలుస్తున్నారు.
తల తిప్పి చూశాను.
ఆమే!
కానీ, నన్ను కాదు.
తన మూడేండ్ల కొడుకును!

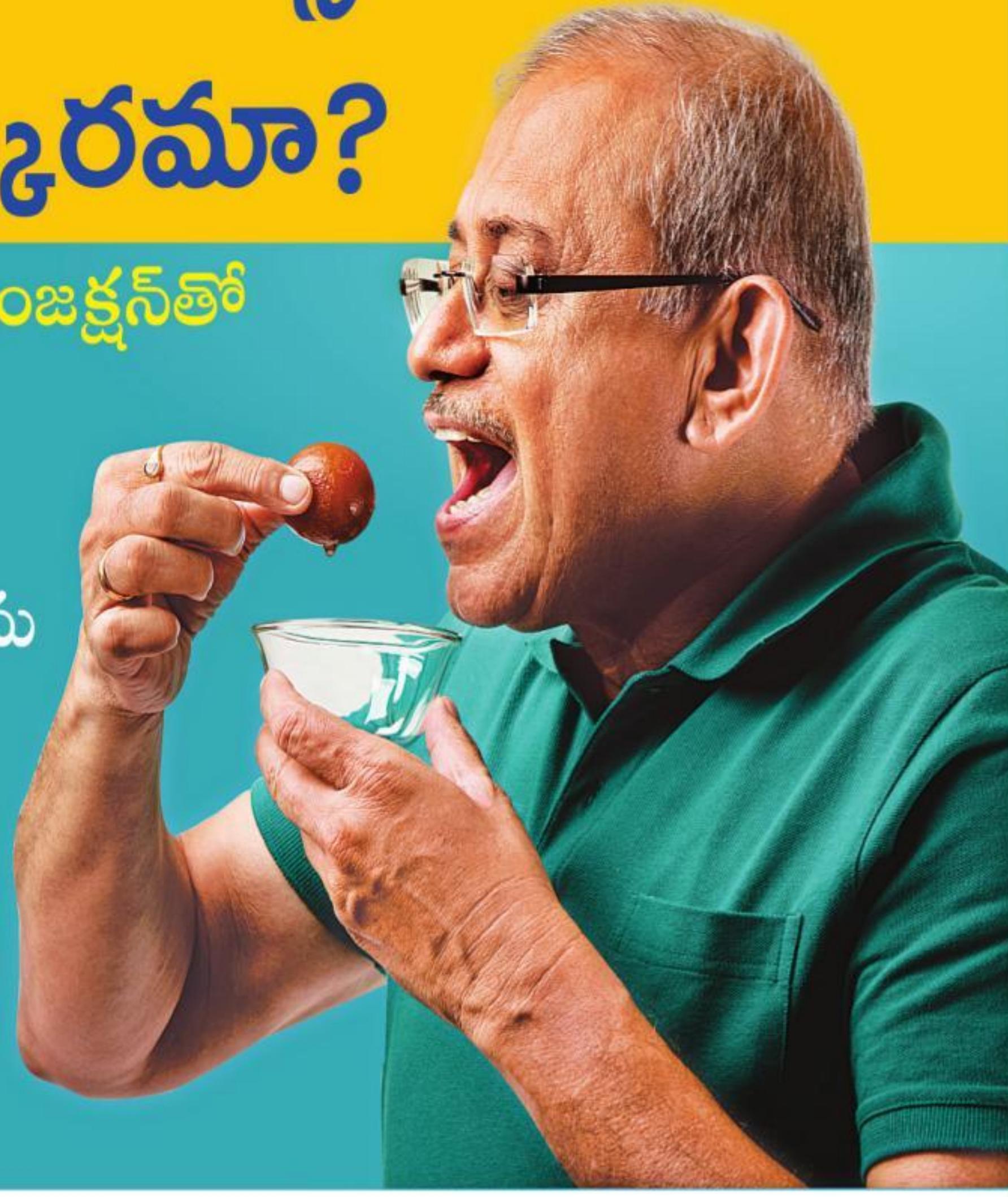


homeocare.in

డయాబెటిస్కి ఇన్సూలిన్ బకటే పరిష్ఠారమా?

డయాబెటిస్కి ఇన్సూలిన్ ఇంజక్షన్ తో
విసుగు చెందారా???

డయాబెటిస్కి సహజమైన
దుష్టలితాలు లేని అత్యుత్తమ
"కాన్స్టిట్యూషన్ల్ పార్మియోకేర్" చికిత్స.**



పార్మియోకేర్ మొబైల్ ఆప్
డాన్సర్డ చేసుకోండి
ఉచిత చికిత్స పాండండి*

స్ఫోర్చాలిటీ చికిత్సలు

డయాబెటిస్ | కిడ్డి సమస్యలు | లైంగిక బలహీనత | పెరిఫెరల్ న్యూరోప్తి
కొలెస్ట్రాల్ సమస్యలు | డయాబెటిక్ సమస్యలు | చర్మ సమస్యలు

*Conditions apply.

**అటల్ ద్రుష్ట త్రణం వ్యక్తిగత కుటుంబాలు/సమయం మాటలు.



పార్మియోకేర్® ఇంటర్నేషనల్

వరల్డ్-క్లాస్ పార్మియోపతి

ఉచిత
కన్వెంట్ 955 000 1199

టోల్ టై 1800 108 1212

ప్రాధికారి: (ఆజిట్ | బీగంపేట | కూకట్టప్పల్ | బిలీసుథీనగర్ | జాల్ఫీప్లీస్ | మానాబీట్స్ట్యూంక్ | మియాప్రార్) పానుమలొండ | కలీంసగర్ | నితామూబాద్ | మహబూబీనగర్
ఖమ్మం | విజయవాడ | వితామహాపట్టం | తిరుపతి | కాలినాడ | రాజమండ్రి | గుంటూరు | ఒంగోలు | నెల్లూరు | కర్నూలు | కర్నూలుక | తమిళనాడు | పుదుచ్చేరు