

కేంద్ర మంత్రుల పని తీరును త్వచ్ఛింగా బేరీజు
పని చేయని వారిని తొలగించి ప్రధాన మంత్రి మోదీ
నియమించారు. దిద్దుబాటు చర్యలు అవసరమే.
వారు శిక్ష అనుభవించవలసినదే. అయితే తప్ప చేసిన
చేసే అవకాశమే ఇవ్వబడు, వారు ఏం వసి చేయ
ప్రధానమంత్రి కార్యాలయమే నిర్దేశిస్తున్నప్పుడు
చేయగలిగింది ఏముంటుంది? అలాంటప్పుడు వారు త
ఎలా నిర్దారిస్తాం? అనలు ఏ మంత్రి అయినా
ష్టుపహరించే అవకాశమే లేనప్పుడు వైపులాలకు వారిని
ఉంటారు. సబబు అప్పుతుండనుకోలేముగా! ప్రధానమంత్రి మో
ఎప్పరైసీలో ఇందిరా గాంధీ నియమంత్రుత్వ పొలనకను
ఇందిరాగాంధీ చుట్టూ ఒక మురా అయినా ఉండేది

నుంచి తప్పించారు. మంత్రివర్గంలో మార్పులు చేర్చుల తరవాత కూడా అధికార వంపిచేకి ప్రధానమంత్రి ప్రయత్నించిన దాఖలా కానీ అనసు దాని అవసరాన్ని కానీ మోది గుర్తించినట్టు నిదర్శనమూ లేదు. ఏదైనా మంచి జరిగితే అది తన భాతాలో వేసుకుని తప్పులకు కొండరిని బాధ్యతలను చేయడమే ఆయన వంథా. తొలగించిన మర్గతలు వ్యవహరాన్ని విచేచించి చూస్తే తప్పంతా వారి మీదకు తోసినే ధోరణే కనిపిస్తుంది. తన బాధ్యత ఏమీ లేనట్టుగా మోది వ్యవహార సరళి ఉంది.

ఆరోగ్య శాఖ మంత్రి డా. హర్షరావున్ పరిస్థితినే చూస్తే కరోనా కష్టాలక్షణించికి ఆయననే బాధ్యడిని చేసినట్టుంది. గత మార్చి- ఏప్రిల్ నెలల్లో దేశమంతట కరోనా విలయ తాండ్రమం చేస్తున్న డశలో మోది ఎస్సికల ప్రచారంలో ఎక్కు విమానం దిగే విమానంగానే ఉన్నారు. కరోనా

సంబంధించి నుకల నిర్ణయాలు ప్రథానే తీసుకున్నారు. మొదటి దశ కరోనా సమయంలో లక్ష్మీది మండి కార్బిన్లు వందలు, వేల కిలోమీటర్లకు కాలినడకన సొంతాక్షరు వెళ్లవలనిన దుగ్గతిలో మోదీ బాధ్యత ఇసుమంత కూడా లేదనేగా. మోదీ అన్ని తానే అయి చూసుకున్నప్పుడు ఆస్కిజన్ కౌరతవల్ల పోయిన ప్రాణాలకు, టీకాల కౌరతకు బాధ్యత కాకపోతే ఎలా జాతీయ విధానాన్ని రూపొందించడంలో కీలక పాత నిర్మిపోంచింది మొదట ప్రకాశ జవదేకర్. ఆ తర్వాత పోతియార్. వీరిద్దరూ జె.ఎస్.యు లాంటి విశ్వవిద్యాలయాలను సెక్యూరిటీ చట్టం నుచి బయటవడేనే బాధ్యత నిర్వహించకపోవడంవల్ల పదవులు పోగొట్టుకోవలని వచ్చింది. ఇంతక ముందు చమురు శాఖను నిర్వహించిన భద్రేష్యాద్ర ప్రసాద విద్యా శాఖక బడిలీ అయ్యారు.

A close-up photograph showing a person's hands holding an open notebook and writing with a blue pen. The notebook has horizontal ruling. The background is blurred, suggesting an indoor setting like a library or study room.

తప్పాకలిది - శిక్ష మరొకలకి

గురించి పట్టించుకున్న ఉదాహరణ లేదు. ఆరోగ్య శాఖ మంత్రికి సూచనలిచ్చిన, దిశా స్వీచ్ఛ చేసిన నందర్థమే లేదు. హర్వార్డ్ స్ట్రోనల్ ఆరోగ్య శాఖ మంత్రి అయిన మన్ సుఖ్ మాండచివ్యా కరోనాను నిరోధించడానికి వేగవంతంగా అందరికి టీకాలు వేయించే మర్మదండ మేఘైనా తీసుకొచ్చారా? టీకాలు వేయించడంలో అద్భుతమైన విజయం సౌధిస్తున్నామని మోదీ ప్రథముంగ బాకా ఊబాతోంది. కానీ ఇంతవరకు రెండు విషటలు టీకా వేయించింది కేవలం జనాభాలో అయిదు శాతం మందికేగా! టీకా తీసుకున్న వారికి ఇస్తున్న స్థిరఫోటోపై మోదీ బోమ్ము లేకుండా కొత్త మంత్రి ఏమైనా చేయగలరా? కరోనావల్ల మరణించిన వారి సంబున్న ప్రథముంగ నిస్సిర్పుగా దాచిపెట్టింది. అథికారిక లెక్కల ప్రకారమే రెండుస్వరూ లక్షల మంది కరోనా సోకి మరణించారు. అనధికారిక లెక్కల ప్రకారం ఇలాంటి వారి నంఖు కినీనం నాలుగు లాక్షలు. ఈ మరణాల గురించి ప్రథముంగ డగర నికరమైన సమాచారం ఏమీ లేదు. ఈ లోపాలన్నింటికి బాధ్యత కేవలం హర్వార్డ్ నుది మాత్రమేనా? కరోనాకు

చమురు పుంతిత్వ శాఖన చేపట్టిన హర్క దీవ్ సిగ్ పూర్తి పెట్రోలియం ఉత్పత్తులపై అడ్జోలుగా వస్తులు విధించే విధానాన్ని మార్పుకొమ్మని ఆర్థిక మంత్రిత్వ శాఖను ఒప్పించగలరా? ప్రకాశ్ జవదేకర, రవిశంకర్ ప్రసాద్ కూడా ఉద్యానవనకు గుర్తుయ్యారు. కానీ వారిద్దరూ కలిసి మీదియా మీద వరోక్క సెనార్యివ్ విధించాడనికి ప్రయత్నించారు. ప్రధాన ప్రమంతి మీడియాగోది మీడియాగా మారిపోయాంది. పాపం వాళ్ళిద్దరూ మోదీ మన్సునలు పొందాడనికి ప్రయత్నించి చివరకు భంగపడ్డారు. మోదీకి నచ్చకపోతే భవిష్యత్తులో ఇంతకంబే అవమానకరంగా మంత్రులను ఇస్ట్రీసుసారం తొలగిస్తారన్న సందేశం మాత్రం స్పష్టంగానే ఇచ్చారు. ఇప్పుడు గోది మీడియా ప్రభుత్వ గుప్పెట్లంది తప్పించుకోవాడనికి కొత్త మంత్రులు చేయగలిగింది ఏమైనా ఉంటుందా? నానాటికి తగ్గుతన్న ఆదరణను మళ్ళీ ప్రోది చేసుకోవానికి ఈ మంత్రివర్గ మార్పులు, చేర్చులు. ఉద్యానవనకు గురైన సీనియర్ మంత్రులు నలుగురు మోదీ కీర్తిని ఇనుమడించ చేసే క్రతువులో సమిధలుగా మారారు.

చిలీ అద్వ్యక్త పోటిలో మందున్న కమ్యూనిస్టు అబ్యల్డి

卷之三

ఎన్నడు తల అశ్వాధ్వర్ల కమ్ముద్దన్న వ్యాప్తి ని పూర్విక విషయాన్ని వెల్లిడిస్తున్నాయి మాండకు దూసుకువస్తున్నారు. ఈజా సర్వేలు ఈ విషయాన్ని వెల్లిడిస్తున్నాయి రాజులు నీ సాంబిల్యగో మహానగరంలో ఉన్న రికొలెటా ప్రాంత కార్బోవేవ్ మేయర్కగా అటీలప జాచ్చు తిరిగి ఎన్నిక యొర్కరు. పాలట్టినా సుంచి పలన పచ్చిన కుటుంబానికి చెందిన జాచ్చు తోలి దశలే పోటీ ఎలా జరిగినప్పుడీకి మొజారటీ రాకపోతే రెండవ దశా ఎన్నికల్లో అయినా విజేతగా నిలిచి అశ్వాధ్వర్ల వపురాని వారలు, వీధీపణిలు వెలువదుతున్నాయి. లాడీన్ అమెరికా లోనీ వామపక్ష అనుకూల పరిణామాలక్ ఇది మరింత ఈతం కల్పిస్తోంది. స్వామ్యావాదులు కుట్టలకు పాల్పడి ఎన్నికల ప్రక్రియకు విఫూతం కల్పిస్తే ఏం జరుగుతండో చెప్పేము గానీ లేనట్లులైతే లాడీన్ అమెరికాలో మరో ఎరపుండారం వికసించటం భాయంగా కనిపిస్తోంది. తొలి దశలోనే మెజారిండి సంపొద్దురా లేక కెండప పోటీలోనా అన్నది ఇప్పుడు అస్త్రికరంగా మారింది.

విజయాలు సాధన్సున్న కమ్మానీస్సులు, ఇతర వాపుష్ట శక్తులు పొర్మాంట్, అధ్యక్ష ఎన్నికలలో ఆదే పరంపరను కొన్ససాగించున్నాయి. ప్రస్తుతం వచ్చి మితవాది నెబాస్సియన్ పినేరా అధ్యక్షుడిగా ఉన్నారు. కమ్మానీస్సు జాద్యుతో పాటు మితవాద పార్టీలైన ఇదిపెంచింట దెహాక్రటిక్ యానియన్ అభ్యర్థి జాక్కిన్ లావిన్, క్రిస్తియన్ డెవోక్రటిక్ పార్టీ చెందిన యసనా ప్రావోటీ మంత్రప్రఫుసాన పోటీ ఉండవన్ని భావిస్తున్నారు.

లాటిన్ అమెరికాలో మరోసారి వాపుష్ట తరంగం కనిపిస్తోంది. గత నెల

అయిన పెరూలో జరిగిన ఎన్నికలలో వామవక్త అశ్వర్థి పేదో కాళ్ళలో నల్కై వేలకు పైగా మెజారిటీతో గెలిపాందినప్పదికీ ఇంతవరకు ఎన్నికల సంఘం ఖారు చేయలేదు. అక్కమాలు జరిగాయింటూ ప్రతిపక్ష మితవాద అశ్వర్థి చేసిన ఫీర్యాదును ఏచారించే పెరుతో కాలయాపన చేస్తున్నది. వచ్చే ఏడాది జరిగి ఎన్నికలలో బ్రైటెల్లో తిరిగి వామవక్త నేనేట లూలా ద సిల్వా తిరిగి ఎన్ని కాపున్నారని, నికరాగువాలో అడ్డక్కుడు దేనియే ఓర్చో తిరిగి విజయం సాధిస్తున్న వాతావరణం ఉంది. దానికి అనుగుణంగానే చిలీ పరిణామాలు ఉంటాయని భావిస్తున్నారు.

ప్రజల ఆస్తులను ప్రయవేటు వారికి కట్టబెట్టటం, వివిధ సేవల ప్రయవేచేందుకు చర్యలతో లాభిన్ అమరికా దేశాల్లో అమలు జరిపిన సూతన



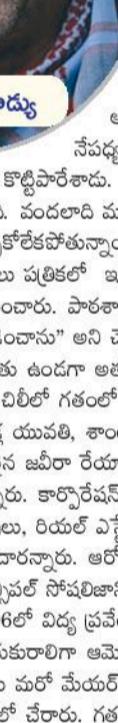
100

వ్యవస్థను పునర్వ్యవ్స్తికరించట, ఆర్థిక వ్యవస్తలో ప్రభుత్వ ప్రమేయం పేంపు వంటి చర్యలతో పాటు పస్యులు ఎగడేనేందుకు కంపెనీలు సరిహద్దులు దాటి పోవటాన్ని నిరోధించాలని కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ ప్రతిపాదించింది. ప్రపంచంలో అర్థాద్ధిక రాగి నిల్చలును కలిగి ఉన్న చిలీ నంపదను బహుళజాతి గుత్తనంస్తల పాలు చేయకుండా ప్రజల కోసం వినియోగించాలని చెప్పింది. ఖనిజ సంపదకు రాజ్యం రుజమాని గనుక అన్ని కార్బూకలూపాలలో అది భాగస్సుమిగా ఉండాలని కోరింది.

సమస్యలై ఉద్యమించిన ప్రజా సమూహాలై మాత్ర

ప్రయోగించి తొలి నిరంకు శుద్ధి చేస్తున్న అధ్యక్షుడు వారా మాలిబర్న ప్రయోగించి తొలి నిరంకు శుద్ధి చేస్తున్న అధ్యక్షుడు. ఈ నేపథ్యంలో కమ్యూనిస్టు నేత జాయ్ ప్రయోగం పొందుతున్నట్లు సర్వోల్హ వెల్లిది చేస్తున్నందులంటే మితువాద శక్తులు అయిన్న ఒక బూచిగా చూపేందుకు పూసుకున్నాయి. కమ్యూనిస్టువు ఎన్నుకుంటే ప్రమాదమని జనాన్ని రెచ్చగొఱుతున్నాయి. అధ్యక్షవాడి అభ్యర్థిగా ఉన్న జాయ్ పారశాలలో చదువుకొనే రోజుల్లో యూద వ్యతిరేకిగా ఉన్నాడని అభిశంసినస్తు పొర్సుంటిలోని మితువాద ఎంచీలు ఒక శీర్మానంలో ధృజమెత్తారు. చిలీలో యూదులు ఇర్వై వేలపు మించి లేనప్పటికీ ఈ అంతాన్ని లేవెనెత్తారు. ఈ శీర్మాన్ని అయిన కొట్టిపోశారు. చిలీలో పాలస్టీనా మూలాలు కలిగిన వారు ఐదు లక్ష మంది ఉన్నారు. జాయ్ క్రిస్తవమునానికి చెందిన వ్యక్తి అయిన తాతల కాలంలో పాలస్టీనా నుంచి చిలీకి వలస వచ్చారు. చిలీ రాజభాషి శాంటియోగోలో 1967 జూన్ 28న జిస్టించిన జాయ్ పారశాల విద్యుత్తిగా ఉన్నప్పటి నుంచి ఇజ్రాయెల్ యూదుల దురంతాలను వ్యతిరేకించాడు. పాలస్టీనా విముక్తికి మద్దతుగా చిలీలోని పాలస్టీనియం విద్యుత్తి సంఘం, తరవాత కమ్యూనిస్టు విద్యుత్తి సంఘ నేతగా పని చేశారు. నియంత ఫినోచెవ్కు మద్దతుదారు అయిన తరప్పిని ఎదిరంచి కుటుంబం నుంచి బయటకు వచ్చారు. 1993లో కమ్యూనిస్టు పార్టీలో చేశారు. 2012 నుంచి రికోలూ కార్బోపెన్ మేయర్గా పని చేస్తున్నారు. పేదలకు అవసరమైన జన బ్రాషి కేంద్రాలను విరాపు చేసేందుకు చౌరవ చూపి ప్రశంసలు పోందారు.

జరుపుతున్న దురాగతాలను వ్యక్తిగతించేవాడు. ప్రతి సంవత్సరం ప్రచురించే



వ్యాపార రాష్ట్రములలో వాళ్ల అతని వారం యూదులు నగరాన్ని పుద్ది చేయటం, అతని లక్ష్య సాధన కసరత్తుకు తగిన ఒప్పమానం ఒక యూదును ఇప్పటిమే ” వంటి వ్యాఖ్యలు చేసేవారు. అతని రికార్డులో పారశాల తనిఫి అధికారి జాడ్య యూదు పుత్తికీ అని రాశాడు. చిలి యూదులు నేత ఒకరు తన విషయాలున్న పత్రాల కాపేని శీర్ష ద్వారా ఎంచేలు, ఇతరులు పంపాడు. దాన్ని పట్టుకొని పార్థమెంటు అభిశంసన తీర్మానం చేసింది. ఇదంతా అతను ఎన్నికల్లో కమ్యూనిస్టు అప్పుర్ణగా ముందుకు వష్టుస్తు కోల్పిపారేశాడు. “దేశం ఇప్పుడు అర్థికంగా, అరోగ్యపరంగా సంక్లోభంతో ఉంది. వందలాది మంది మరికిస్తున్నారు, కుటుంబాలు అవసరాలు తీర్మాన్లోకితున్నాయి. కానీ మితవాద ఎంచేలు 35 సంవత్సరాల క్రితం సూటులు ప్రతిక్రియలో ఇతరులు నా గురించి రాశినాన్ని విపరించాడినికి తీవ్రంగా శ్రమించారు. పారశాల తనిఫి అధికారి రాశిన వాడిని నేను అప్పుడే ఖండించాను” అని చెప్పారు. తాజా సర్వే ప్రకారం జాడ్యకు 38 శాతం మద్దతు ఉండగా అతని సమీక్ష ప్రత్యుధికి 33శాతం ఉంది.

చిలీలో గతంలో ఉన్న కమ్యూనిస్టు ప్రతికేకత, భయు తగిపోతున్నదని 3 ఏండ్ల యువతి, శాంచియగో నగరంలోని ముగ్గరు కమ్యూనిస్టు మేయరుల్లో ఒకరైన జీరా రేయాన్ చెప్పారు. దేనియల్ జాడ్య మేయగా ఒక ఆదర్శం అన్నారు. కాల్పోరేపన్ తరువసు ఇచ్చి దుకాణాలు, కృజ్ఞోళ్ షైపులు, పుస్కాల షైపులు, రియల్ ఎస్టేషన్ తదితర సంస్థలను నడుపుతూ ప్రజల మనుసలను పొందారన్నారు. అరోగ్యం, విద్య వంటి అంశాలలో కమ్యూనిస్టు మేయర్లు మనిషపరో సోపాలిస్టు (పేదల పక్షపాతం) అమలు జరుపుతాని చెప్పారు. 2006లో విష్ణు ప్రభావీకరణక వ్యాపికిరణ ఉపాయమించిన విద్యార్థుల నాయకురాలిగా ఆమె ప్రస్తుతానం ప్రారంభమైంది. ఆ సమయంలోనే ఆమెతో పాటు మరీ మేయర్ హాస్టల్, అనేక మంది విద్యార్థి నేతలు కమ్యూనిస్టు పార్టీలో చేరారు. గతంలో 1931, 32, 1999 లో కమ్యూనిస్టు పార్టీ తరపున అభ్యర్థులు అధ్యక్ష పదవికి పోతి చేశారు. ఇప్పుడు ఎన్నికలు సంక్రమంగా జిరికితే చిలి తొలి కమ్యూనిస్టు అభ్యక్షులిగా దేనియల్ జాడ్య చరిత్రకుమ్మారు. అయిన కూడా విద్యార్థి నేతగానే రాజకీయ జీవితాన్ని ప్రారంభించారు.

నుంచి 'సమాజం కోసం ఎలా ఆదాలో అలా తెలుగుకవి రాసైనే ఆశ్చర్యాలు' అన్న కాలానికి మనం ఎదిగాం. ఖచ్చితంగా అది 'ఎదగడమే' తప్ప 'దిగడం' కాదు!

కవితాన్నికి చండో బండోబస్తులు ఘటాఘటమని తెంచిన పరాభి 'ఫిదేలు రాగాల డజన్' ఓ పెద్ద కుదురు మన కవితాన్నికి. ఎలాగంచే కవితాన్నికి యతిప్రాసలు వంటి నియమాల అవసరం తీరింది. అచ్చుయంత్రం రావడంతే అచ్చులో కవిత్తం ఏక రూపి! అంతకుముందు నాయక మీదే నిలిచి ఉన్న రోజుల్లో ఆ నోటా తక నోటా కవిత్వం మారిపోయేది. కాకరకాయ కీకరకాయ కావడానికి అచ్చ పుస్తకంలో వీలూసాలూ లేనేదేదు. పరాభి చందస్య నడ్డి విరిచే దుడ్డకర వెనక అసలునింజం అదే. చండో బండోబస్తులో కవితాన్ని ఖిగించాల్సిన అవసరం ఇక తీరిపోయాక 'గరిభితో గిరిభితో గిరిగిరిభితో... గిరిగిరిభితో' కవితాన్నికి చెయ్యిచేసే రాసేశారు పరాభి వైరాలు. కుందుర్తి సగరంలో పానని పరిష్టే. ఇష్టాయాల్ 'పేయిఫీర్ల సముద్రం' అన్నాడు. చండోబండోబస్తులతో కవితాన్ని నిద్రపుచ్చే జీలపాటచేసేనోన్నకి ఇక కరచరణాలు ఆడలేదు.

కాశ్మేరే ఓ చిక్కాచ్చి పడింది. తమకు తెలిసింది రాయాలన్న నిజాయాతీకి 'లాంగీలీవు' ఇచ్చేసి అందరూ కతిసి తెలియని పేదోడి జీవితాన్ని రాస్తూ ప్రత్యుత్సులని ప్రశ్నించడం మొదలు పెట్టారు. 1970 దశకంలో ఈ ధోరణి బాగా లావెక్కి 'కత్తి మార్కు' కవిత్వం తెరమీడికొచ్చింది. కవులంతా ఎరుబారిన కళల్తే, తీక్ష్ణ చూపులతో, పదునెక్కిన పదాలతో విజ్ఞంభిస్తున్చే పారకులు పారిపోడం మొదలైంది. జీవితంలోని సంక్లిష్టుని కవిత్వంలోకి తెచ్చి 'అర్థంకాకపోడడం ముఖ్యం' అయికూచుంది. వైయుక్తం అయిపోయింది కవిత్వం. 'సాక్షి శవం కావాలి' మార్కు కవిత్వం పేట్టగే 'చచ్చిన తొండను పారేసుకున్నాడు' మార్కు కనిప్పుని చెలరేగింది. అదిగే - ఆ గందరగోళమే నేడి లఘు కవితకి మూలం. 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం' అన్నారుని 'పొట్టిఫీర లేవరా' అని లంకించుకున్నారు. కవిత్వం ఎంత పొట్టిగా ఉంటే అంత గొప్పది అనే నవీన చందస్య తలెత్తింది. అయ్యా రామా!

సత్కాన్వషణ సైన్మాతోనే నాధ్యం : దొర్ల బాలశేఖర శర్మ

పైసు లేకపోతే ప్రవంగమే లేదు. ఎందుకంటే,
 జప్పుటికి మనం వినియోగిస్తున్న ప్రతి ఒక్క వశ్వము.
 యంతం, వ్యవస్థలు అన్ని విభజన శాస్త్ర తీవ్రపుధితో
 స్థుట్టింగ్‌లినిసే మన తీవ్రమ విధానాలను ఎప్పుటికప్పుడు
 మెరుగుపరుస్తా, సునంపన్నమైన తీవ్రమ సౌలభ్యాలను
 అండజేయదంలో శాస్త్రవేత్తల పొత్త అనన్న సామాన్యం.
 మన ప్రభుత్వాలు, రాజకీయ వేత్తల జప్పుటికైనా ఖర్చులకు
 వెరపకుండా సైన్సులో కొత్త పరిశోధనలకు తెర తీస్తేనే
 భావికాలంలో మరింత గణసీయమైన పురోగతిని నమోదు
 చేయగలుగుతాం. అంతిమంగా మాసపాళి శాస్త్రాలు
 జీవమె పొపులర్ సైన్సు రచనల ప్రధాన ఉఛ్వేశం అన్నది
 ఎవరూ మరవాదు. కాబిటీ, ఈ సత్కార్యాన్వేషణను మరింత
 వేగపంతం చేయాలి. అంతేకాదు, ప్రజలు ప్రకృతి రక్షణలో
 మాటకమయ్యేలా సైన్సు రచనలు సాగాలి. ఈ మేరకు
 ముఖ్యంగా సామాన్య ప్రజలసికంలో కైత్వం రావాలి.
 గుంగిగా అనుసరించే సంప్రదాయాలకంటే నిరూపితమైన
 సైన్సు విషయాలను పరిగణలోకి తీసుకునేలా వాడిని
 అప్రమత్తం చేయాలి. సైన్సు హోధకులు, శాస్త్రవేత్తలు,
 తెలుగు పారకులను ఆ దిక్కా నడిపించే కృషిని బాధ్యతా
 తలకెత్తుకోవాలి. మనిషిని మిమిగా గుర్తించే విక్యాపాలు
 ఉండవచు. కానీ అశాస్త్రాల్యమైన ఆలోచనలు

పెట్టిని కోటగోడలు రఘవా రంగం మనగులుగుతుంది. ఇంతలీ హోలిక ధర్మాన్ని బేపరితుగా ఖుజాన పేసుకున్న రఘవుతల్లో నేనొకట్టి. అందరూ కోరుకుస్తారల్లు జిగిటి ప్రపంచం ఇలా కాక మరోలా ఉండేదేమో! నా పరిశీలితి అంతే, అయితే, మనకు దక్కిన దానికైనా మన వింతవరక్త న్యాయం చేస్తున్నామన్నది ముఖ్యమే. మనం కోరుకునిది లభించింది కాబట్టి 'విదో కానిచేధ్యా' అన్నట్టు వ్యుహారించడం మనచి లక్షణం కాదు. నుమారు గత మూడుస్తుర దశాబ్దాలుగా పత్రికా రంగంలో పూర్తి కాల పత్రికా రఘవుత (పర్సింగ్ జర్లులిఫ్ట్) గా కొనసాగుతూ, ప్రశ్నకేంచి పొపులర్ టైమ్స్ (ఇన్సరంజిషన్ విషాద శాప్ట్) కావులుగా అధికారి పోస్టులు, అధికారి తేలు ఎన్ని

రచనలకు అభి ప్రాణాన్ని ఇస్తున్న వాడగా నని ఇది
వంధాను అవలంబిస్తున్నాను.
అది మామూలు కసరత్తు కాదు
జల్లలిస్తు విధి నిర్వహణలో
భాగంగా రకరకాల వ్యాసాలు
చదవడమే కాక రాయవలసి
వచ్చేది. వాటిలో ఒకటిగా సైన్య
వ్యాసాలు అవ్యాప్తి నాకు పెడు వర్షిక్కే
అయితే, సైన్య ఎత్త హోర్ సప్లైక్షన్ అంత అసక్తికరమైం
అప్పుడే నాకు తెలిసింది. సాధారణ పారుకులను ఆకట్టు
విషయాలతో కూడిన విభూతి శాస్త్ర వ్యాసాలనే ఎంపిక
చేసుకొనేవాళ్ళి. నా దృష్టి ఎంతనేహూ ఒక కామను మ్యా
ప్రెప్ సుంచే. అనేమీ తెలియని వ్యక్తికి సంబిష్టునే
సంఎఫీక్ విషయాలను పూనచుచ్చినట్లు చెప్పాలి. దీనికి

దన్నియను చివకున తలగులు అన్న స్తుతించబడు
ఆంగ్రెలో వచ్చిన పరిశోధనా సారాంశాన్ని తీసుకొ

కథ కమాయిషు

: డా॥ నాగసులి వేణగోపాల్



కావలసిన పదాలను ఆచితూచి వెతుక్కునే వాళ్ళి
ఆశ్ర్యకరమైన విషయం ఏమిటంటే, తెలుగు అ
వాళ్ళ ప్రచురించిన డిక్షనరీల్లోనూ అవే ఇంగ్లీషు
తెలుగులో పొందుపరచారే తప్ప సదైన అర్థపుంత
తెలుగు అర్థాలను ఇప్పటికేయారు. అలా పూర్వా
వ్యాసాన్ని మరొ రెండుసార్లు చదివి, నవరించుకొ
పరచుకొన్నాకే తుదిరూపు ఇచ్చేవాళ్ళి, మూడు ద
క్రిందట మొదలైన ఇదేవధ్యతిని నేను ఇప్పటికీ
కొనసాగిస్తున్నాను. అందుకే, ఒక్క పైన్సు వ్యాసా
రాయుదానికి చాలినంత సమయం తీసుకోక తప్ప
అయితే, వ్యాసాన్ని ఎంతపరశంగా, మరంత జన
రాస్తే రచయితగా మనం అంత సప్కెన్ అయినట
మంచం రచయితగా విషయం మనసు అర్థపుతేలి
సాపాస్య పొరకలకు అత్యంత సరశంగా బోధపై
ప్రయత్నించేస్తోం. కాబట్టి, సగం అర్థపై, సగం

A composite image featuring a central figure of an astronaut in a white spacesuit, floating in the void of space. The astronaut is positioned above a view of Earth's surface, which shows green landmasses and blue oceans. In the upper right corner, a massive, swirling black hole dominates the scene, its intense gravity pulling in surrounding gas and light. The overall composition suggests a journey through deep space towards a celestial event.

ಅನ್ನಕ್ಕಿಗೆ ಚದಿವೇವಾರು. 1990ರ ದಶಕಂ ತರ್ವಾತ (ಗ್ರೀಬ್ಲೆ
ವಾರ್ಡಿಂಗ್), ವಾತಾವರಣ ಮಾರ್ಪಾಗುತ್ತಿದ್ದು (ಕ್ಯಾಮೆಟ್ ಫೆನೆಂಟ್)ಲ
ಪ್ರಭಾವಂತೋ ಜರುಗುತ್ತನ್ನು ಸಹ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿದ್ವಾನು ಚೆಬುತ್ತಾ,
ಪ್ರಜಲ್ಲೋ ಪರ್ಯಾವರಣ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯನು ಎಂಪಾದಿಂದಚಡಾನಿಕಿ ಅ
ದಿಕ್ಕಾಗೆ ವ್ಯಾಸಾಲ ಅವಸರಂ ಫ್ರೆಂಟ್ ಮೀಡಿಯಲ್ ಬಾಗಾ
ಪೆರಿಗಿಂದಿ.

ತೆಲುಗು ಪತ್ರಿಕಾ ಜರ್ನಲಿಂಗಂಲೋನೇ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲೆ ಸಾರಿಗೆ
ಪರ್ಯಾವರಣಂತೆ ನಾಯಿ ಸಿನಿಮಾದ್ವಾರಾ ಟಂಕಶಾಲ ಅಶೋಕ
‘ಪಾರ್ಟ್’ ಸೈಫರ್ ವೇಲ್ಸ್‌ಲೀ ಒಟ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಶೀರ್ಕಿಕ ಪ್ರವೇಶಪೆಟ್ಟಾರು.
ದಾನಿಕಿ ಪ್ರತಿ ರೋಜು ನೇನೆ ಕೊನ್ನೆಂಬ್ಬಾಪಿಟ್ಟು ವ್ಯಾಸಾಲು ರಾಕಾಸು.
ಬ್ರ್ಯಾಫ್ಟ್; ‘ಬ್ರ್ಯಾಫ್ಟ್’; ‘ಪೈಸ್‌ಪು ಲೋಕರ್’ ಶೀರ್ಕಿಕಲಂತೋ ಅ ಪ್ರತಿಕಲ್ಲೋ ನೇನು
ರಾಸಿನ ಪೈಸ್‌ಪು ವ್ಯಾಸಾಲಕು ಪಾರಕುಲು ವಿಶೇಷಂಗಾ
ಸ್ವಂದಿಂದಾರು. 2011ರೆ ನಮಸ್ಕೇತೆಲಂಗಾಳು’ ಅದಿವಾರಂ
ಅನುಭಂದು ‘ಬಹುಕಮ್ಮು’ಲೋ ಚೇರೆಟಪ್ಪಲೀಕಿ ಕೊನ್ನಿ ವಂದಲ
ವ್ಯಾಸಾಲ ಪ್ರಮರಿತಮಯ್ಯಾಯಿ. ‘ಫಿಕ್ಸ್‌ನ್ನೀ ನಿಜಿಮ್ಮವು
ತುನ್ನಾಯ್ಯಾ?’ ಅನ್ನು ದಿಕಾಗ ಗತ್ತೆದಾದಿ ಕಾಲಂಗಾ ‘ಬಹುಕಮ್ಮು’ಲೋ
ಮೇಗ್ಲೆನ್ ಎಡಿಟರ್ ಕಂಡುಕಾರಿ ರಮೇಶ್ ಬಾಬು ನಾತೋ ವ್ಯಾಸಾಲ
ರಾಯಸುನ್ನಾರು. ಇಪ್ಪಲೀಕಿ ಪೈಸ್‌ಪು ಜಂಸರಂಜಕ ವ್ಯಾಸಾಲ

