

**ప్రోదరంబాద్, సౌందర్యవారం,
15 మార్చి, 2021**



ఎప్పుటికనో తప్పుదు శిక్ష

అప్పుడైనా ఇప్పుడైనా
 ఎప్పుడైనా ఎక్కుడైనా
 సచ్చెది సామాన్యుడే...!
 చంపేది పోలీసులైనా
 సంపించేది మాత్రం
 ధనస్వామ్యపు, దోర్జ్సన్యపు
 బూర్జువా, భూస్వామ్య
 ఆధిపత్య దోషిడీ కుల పాలకవర్గ
 పక్షపాత ప్రభుత్వాలే...!
 అక్కడ సెజ్జుల పేరిట
 సావుల సేద్యం...!
 ఇక్కడ పేదల రాజ్యం పేరిట
 నెత్తుటి పారకం...!
 అంతటా | శమజీవుల శవాల పంటలు,

— ಎಂಬ್ರಿ ಜಂಪ್‌ಲ, ನ್ಯಾಯವಾದ
7793968907

'క్రొడవలీ' రఘ్వి తీసిన పాట !

ఇటీవల కాలంలో సోపల్ మీడియాతో పాటు ఎలక్ట్రోనిక్
మీడియాలో హర్చల్ చల్ చేస్తున్న
“దాని కుడీ భుజం మీద కడవా
నొని దుష్టేష దెరులు తెగిల్చా

దాని కుత్తెపు రెకలు మెరియా
ఆది రఘ్యంటే రామర చెలియా
దాని పేరే సారంగదరియా” అనే పల్లవి తో సాగిపోయే
జానపద పాట అదే స్థాయిలో వివాదాస్పదంగా మారింది.
ప్రముఖ సినీ దర్శకుడు శేఫర్ కమ్యూల దర్శకత్వంలో ‘లవ్
స్టోర్’ సినిమా ప్రమో విడుదలయ్యాక ‘సారంగదరియా’
పాట జనబాహుళ్యంలోకి మరింతగా చొచ్చుకుపోయి పబ్లి
సిటీ పరంగా ఎవరెస్ట్ శిభరమంత ఎత్తుకు వెళ్చిందనవచ్చ.
ప్రస్తుతానికి ఏ నోట విన్నా ఇదే పాట వినిపిస్తుంది. అంటే
పాట ప్రభావము ప్రజలపై ఏ స్థాయిలో ఉంటుందన్నది
మనకు తెలియంది కాదు. పాటకు ఉన్న గొప్పతనం అలాం
టిది. ఒక్క పాట వంద ఉపన్యాసాలతో సమానం అన్న
నానుడి ఉంది. అందుకే పాటకు, ప్రజలకు విడదీయరాని
బంధుము ఏర్పడింది. ముఖ్యంగా జానపదం పాట అంటే
మరింతగా ప్రజల మనసుల్లో నాటుకుంటుంది. అటువంటి
జానపద పాటలకు తెలంగాణ నేల ఎన్నో వేల సంవత్సరాల
నుండి జీవం పోసింది. అటువంటి మట్టి పరిమళం నుండి
ఉద్ధవించిందే ఈ సారంగదరియా పాట. ఇది అచ్చమైన
తెలంగాణ ఫోక్ సాంగ్.

నుర్ల పంచ వసరాలు. అయిపురా వ్యాప్తి పరమాకర నుర్ల ఉద్ఘావించిందే ఈ సారంగదరియా పాట. ఇది అచ్చమైన తెలంగాణ ఫోక్ సాంగ్.

ఇప్పుడు ఆ పాటను లవ్ స్టోర్ సినిమాలో పెట్టడం వల్ల హాట్ ల మొత తో పాటు వివాదాల కూత కూడా వినిపిస్తుంది. ఆ పాట ప్రభంజనం స్ఫైస్ట్రానే... పెను సవాళ్లను కూడా ఎదు ర్మౌంటోంది. దానికి గల కారణాలు ఏమిటి? అసలు ఆ పాట వెలుగులోకి ఎలా వచ్చింది? సినిమాలో ఎలా ప్రవేశించింది? అన్న విషయాలు విపులంగా తెలుసుకుండాం.

వరంగల్ జిల్లా మారుమూల కేసముద్రం మండలం లోని ఓ పల్లె ప్రాంతానికి చెందిన ప్రసిద్ధ జానపద గాయని శేషు కోమల మొట్టమొదటటిసారిగా ఈ పాటను వెలుగులోకి తెచ్చింది. తాను చిన్నతనంలో ఆరవ తరగతి చదువుతున్న ప్పుడే ఒకరోజు పొలం దగ్గర పరి నాట్లు వేస్తున్న తన అమృమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళింది. ఆ పొలంలో మునుంబట్టి నాట్లు వేస్తున్నవారి వెనకాల ఉండి లుంగలు పంచతూ ఉండగా అమృమ్మ గొంతు నుండి మొదటిసారిగా సారంగదరియా పాట కోమలి విన్నది. ఎంతో వినసాంపుగా ఉన్న ఆ పాటను అమృమ్మ మల్లి ఒక పాలి పొడవా...బాగుంది పాట అని అడి గింది. నీకు పాడొస్తాదా? నేర్చుకుంటావా బిడ్డా? అని అమృమ్మ అడుగగా.. అవును నేను నేర్చుకుంటా. ఏదైనా నేర్చుకుంటేనే కదా వస్తుది. ఈ నాట్లు వేయడం మీకు ముందుగానే రాలేదు కదా! అంటూ అమృమ్మను మల్లి పొడమని కోరింది. కనీసం ఫోను సాకర్యం కూడా లేని ఆ

‘తెలుగుధీరత్నిశతి’ ఆవిష్కరణ సభ

రచించిన 1.మాణసరుమట్టి(కవి త్వం), 2.తెలుగుధీరప్రిశతి(పద్యక విత్వం) పుస్తకాలను మార్చి 21 తేదీన ఉదయం 9.30గంటలకు, శ్రీ సీతారామ కళ్యాణమండపం, ఆమదాలవలసలో ఆవిష్కరిస్తారు. ప్రజా సాహితి నాగ రాజు, అట్టూడ నారాయణమూర్తి, గంటేడ గౌరు నాయుడు, దుష్పల రవికుమార్, చీకటి దివాకర్, గెడ్డాపు రాజేంద్ర ప్రసాద్ తదితరులు ఈ ఆవిష్కర కార్యక్రమంలో పాల్గొంటారని నిర్వహకులు ఒక ప్రకటనలో తెపారు.

గంయన
కోమలి

సుకుమారమైన దానివని పొగిడాడు'. అదె కార్యక్రమంలో వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించిన ఉదయభాను స్తుతము నీ పేరుకోమలే కాదు 'కొడవలి' అంటూ... చాలా చురుకైన దానివని చలాకీగా పాట పాడావని కితాబిచ్చింది. తదనంతరము అమూల్య స్వాదియో లో ఆ పాటకు తానే స్వయంగా పాడి ఆల్ఫామ్ చేసి యూట్యూబ్ చానల్ లో కూడా పెట్టడం జరిగింది. దానికి మిలియన్లు సంఖ్యలో వ్యాస్ లు వచ్చాయి. అది ఆనాడే ఎంతో పట్టిసిపో పొందింది. అటువంటి పొపులారిటీ పాట పల్లవి తో పాటు కొన్ని చరణాలు యథావిధిగా ఇటీవల కాలంలో శేఖర్ కమ్ముల తన సినిమా 'లవ్ స్టోర్', లో తీసుకోవడం జరిగింది. దానికి పాట రచయిత అశోక్ తేజి అంటూ చూపించారు. కొన్ని చరణాల లిరిక్స్ మార్చి తానే రాసినట్లు అశోక్ తేజ ఉండడం, అంతేకాకుండా మంగ్లి అనే గాయకురాలి తో పాడించడం వంటి అంశాలు కోమలి జీర్ణించుకోలేకపోతోంది. తాను ఎంతో కష్టపడి సేకరించి పాడిసి పాటను తనకు తెలియకుండానే సినిమాలో ప్రవేశపెట్టడం జరిగిందని, పాట ప్రోమో విడుదలైనంక తనతో మాట్లాడటం జరిగిందని ఆవేదన వెళ్లి బుచ్చుతుంది. తనకు పోస్ట్



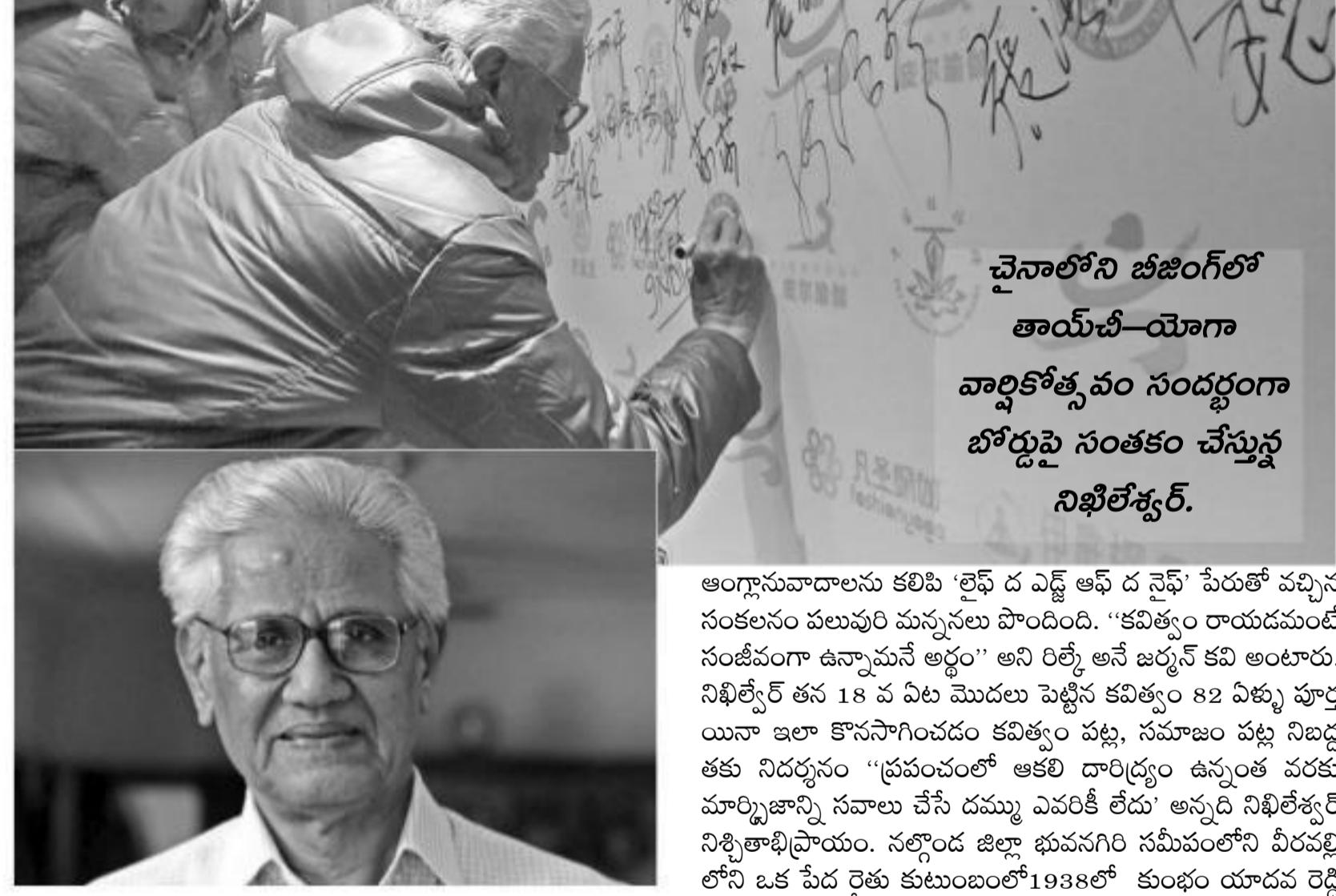
అనే పొటకు నటి సాయి పల్లవి సృత్యం

పాతనగర కవుల వేదిక తలో ఉత్సవ ప్రద

ఆధ్వర్యంలో ప్లవ
వసంతమానం సంద
రాన కవులు, కవయి
కవితలను ఆహ్వానిస్తు
లు 25 లైఫ్ట్‌కు మించ
కాలి. ఈ కవితలు 10
లోగా 9703542598
178653 వాట్‌స్ట్రీట్
మచ్చను. ఎన్నికెన కవి
రూ.3,116, ద్వీతీయ కవితకి
రూ.2,116, తృతీయ కవితకి
రూ.1,116 ప్రదానం చేస్తారు. ఇ
కాకుండా మరో పది కవితలకు క
లేపన్ బహుమతులు అందజేస్తావ
కన్నీనర్ కె.హరునాథ్ ఒక ప్రకట
నలో తెలిపారు. వివరాలకు సెల్
9703542598 సంప్రదించవచ్చ
పేర్కొన్నారు.

పరాదిన సందర్భంగా బాలలో తృతీయ రూ.216, రూ. 1

అగ్రణి ర్యాసెంటీన నిఖలేశ్వర



కారాల యుద్ధరంగం' అని అభివర్షిస్తారు. 'కపోలాలు పగులుతున్న పాడుకాలమిది' 'హాట్లర్ వారసత్వాన్ని కాపొయాకరించిన నాజీ మూకలు' అంటూ 'గోధ్రా మంటల్లో గుజరాతీ' అన్న కవితలో ఆగ్రహం వ్యక్తం చేస్తారు. 'పరస్పరం గొంతులు కోసుకునే సంస్కృతిలో కూరుకుపోయిన క్రూర వాస్తవాలను జయించగలిగే సత్తా కోసం ఈ కాలాన్ని అధిగమిస్తునే ఉండాలి' అని పిలుపునిస్తారు. 'నా వ్యక్తిగత అనుభవాలు, అనుభూతులు, ఆలోచనలతో సమష్టిలో, లోకాను భూతిలోకి మమేకం చేసుకున్న ప్రయత్న ఫలితాలు ఈ కవితలన్నీ' అని తన కవిత్వ తత్వాన్ని నిఖిలేశ్వర్ వివరిస్తారు. వివిధ భాషలలోని కవితలను నిఖిలేశ్వర్ తెలుగులోకి అనుస్మరించేశారు. ఒక భాషలో ఉన్న కవిత్వాన్ని యథాతథంగా అనువదించడం సాధ్యం కాదు. అనువాదమనేది అనుస్మరించడంగా పరిణమించినప్పుడే మూలం లోని జాతీయత, నుడికారాలు అర్థం చేసుకోగలం. నిఖిలేశ్వర్ బల మైన వ్యక్తికరణ గల కవి కనుక, ఇతర భాషలలోని కవిత్వాన్ని చాలా సహజంగా అనుస్మరించేయగలిగారు. తెలుగుతో పాటు హిందీ, ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ భాషా సాహిత్యాలతో కూడా నిఖిలేశ్వర్ కు బాగా పరిచయం ఉండడం, ఆయా భాషలలో కూడా కవిత్వం రాయడం వల్ల వీరి అనుస్మరించడంగా, సహజంగా ఉంటుంది. సింధీ భాషలోని నామ్ దేవ తారా చందాణే రాసిన 'ముసలితనమంటే' కవితకు నిఖిలేశ్వర్ చేసిన అనుస్మరించడంగా, సహజంగా ఉండుంది. ముసలితనమంటే చదివిపారేసిన స్వాన్ పేపర్, ఒరిగిపోయిన భూగోళం, ఆరిపోతున్న దీపం, నేలమీద రాలిన పుప్పు, పదాలు లేని భాష, ఖీళీగదిలో తిరిగే ఘ్యాను, ఆరిపోతూ వెలిగే టూయిబ్లెట్, చల్లబడిన చార్జ్, రెక్కలు లేని పక్కి, కళ్ళలో ఇంకిపోయిన సముద్రం, భీమ్యుడి అంపశయ్య, గాంధారి కళ్ళు, సంస్కృతపు సాయంత్రం, చావుకోసం పాడే జోల పాట'. నిఖిలేశ్వర్ రాసిన ఆంగ్ల కవితలను, వారి తెలుగు కవితల పుట్టిన ఏడాదికే తండ్రిని కోల్పోయారు. అక్కడ రైతులు అన్ని అనుభవాల వేద్యమే. రజాకార్ దాచూసిన బాల్యం ఆయనది. కొన్నెళ్ళకు బతుకును ఇద్దరూ భాగ్యనగరానికి వచ్చారు. పట్లే జీవితాన్ని అమ్ము నర్మమ్మ చార్లినార్ ఘ్యాక్టర్లో శ్రామికురాకును పెంచి పెద్ద చేసింది. కార్లికుల జీవితాలు కు ఆర్టీలో, ఎయిర్ఫోర్స్లో సివిలియన్ ఉద్యోగాలు. కలో సబ్ ఎడిటర్గా కొంత కాలం చేశాక, ఒక ప్రైషణియాలుడిగా స్థిరపడ్డారు. యాదవరెడ్డి జీవితం కాదు. ఆ జీవితానుభవం నుంచే కవిత్వం వచ్చింది. కవిత్వం రాసినా, అందులోనూ లోకానుభూతి ప్రతిసంమాజపు ఆలోచన నుంచి హేతువాదంపైగా, యాదవివాహం చేసుకునే వరకు సాగింది. ఆరుగురు దిగిరిగా నిఖిలేశ్వర్ విశ్వమానవుడయ్యారు. సమాజం ఆందోళన మొదలైంది. సక్కల్బరీ, శ్రీకాకుళరైత్తి ప్రభాంతో జ్యాలాముఖి, చెరబండరాజు, సగ్గుముసి ఆవిర్మావ సభ్యుడిగా చేరి, పౌరుషులు పోరాటంలో భాగస్వామి అయ్యారు. ప్రజాపోరాటాలతో పెనవేసుకుని, వర్డ్కె చైతన్యాన్ని పెంచే శ్రామిక విష్వవ కవిత్వాన్ని రాశారు. విరసంతో విభేదించి జనసాహితీ సాంస్కృతిక సమాఖ్యలో చేరినా, అక్కడా విభేదాలే! అయినా ప్రజాస్వామ్య హక్కులకు, ప్రజాపోరాటాలకు బాసటగా నిలిచే అలుపెరగనివిగా నిఖిలేశ్వర్ కవితాక్షరాలు నిలిచిపోయాయి.

A black and white portrait of a middle-aged man with glasses and a white shirt.

ప్రకృతి నోనట కవి దిద్దిన పచ్చబొట్టు గూడి సారభూతులు తెలుగులు వున్నాయి

సాధువుల పటువరలడన పచ్చ బొట్టు అను ఖండ కావ్యమును పరిశీలించినప్పుడు కవి యొక్క అనమాన ప్రతిభ మరియు బహుముఖీనత ద్వేతకమౌతుంది. ఈ గ్రంథములో రచింపబడిన మొత్తమునూట నలుబది కవితలు మూడు మార్గాలలో పయనించాయి. ప్రధాన స్రవంతియైన ప్రకృతిలో మెజారిటీ కవితలు, ఆ పిదప బాల్యదశలోని మధురమైన జ్ఞాపకాల దొంతరలు చివరగా సమాజానికి హితపు చేప్పే రీతిలో సాగిన కొన్ని కవితలు న్నాయి. ‘స్వాగతారణ్య మాలిక’ అను కవితతో పారకులెల్లరికి స్వాగతం పలుకుతూ పరవశం చిపోయే ప్రకృతిని పరిచయం చేశారు. వెదురు సంస్కృతి, ప్రకృతి వైనం, వృక్ష బంధించారితాక్షరి మున్నగు కవితలు చదివినప్పుడు ప్రకృతి కవి విలియం వరద్మ వర్తగుర్తుకు వచ్చారు.

ఎచ్చబోట్టు
దాసరి నాగభూషణం

ముఖులు, మునిశ్వరులు
మరియు జ్ఞానులు
మున్నగు వారు అంతా
కలిసి మానవాళికి ఎంత
లాభం చేకూర్చగలరో
అంతకంటే ఎక్కువ ఉప
యోగాలు అడవితల్లి
చేకూర్చగలదనే వరద్దు
వర్త్త కవితల వలనే దాసరి
నాగభూషణం చెప్పటం
వారియొక్క సునిశిత పరి
శీలనా శక్తిని తేటతెల్లం
చేస్తోంది. ఆయా భాషా
సాహిత్యాలలోని పేరెన్నిక గల కవులు పేర్కొన్న
టువంటి మేటి అంశాలు ఈ గ్రంథంలో అట
నట చోటు చేసుకున్నాయి. మరుభూమిగా
మార్చకు అనే కవితలో చెట్టు తన సర్వస్యాన్ని
అర్పిస్తుందే కాని దాన్ని నరికినా అది ప్రతీకా
రాన్ని తీర్చుకోదు అని కవి నాగభూషణం రాసి
నట్టగానే కబీర్ దాన్ హిందీలో వాక్తుచ్చారు.
ఇటు నుండి బండ రాయితో కొడితే అటు
నుండి పండ్చను ప్రసాదిస్తుంది చెట్టు అని కబీర్
దాన్ చెప్పారు. ఈ పచ్చబోట్టు గ్రంథంలోనే కవి
తన బాల్యాన్ని గుర్తు తెచ్చుకొని అందులో తన్న
యత్యం చెందారు. 'మళ్ళీ తిరిగిస్తే ఎంత
మంచిగుంటుంది' అని ఆకాంక్షించారు. ఈ
విశాల విశ్వంలో వేలాది ఆయా భాషా సాహి
త్యాలలో ఒక కవికి వచ్చిన ఆలోచన మరో
కవికి రాకపోదు. ఆయా సాహిత్యాలను మధిం
చినప్పుడు ఆ విషయాలు వెలికి వస్తాయి.
హిందీ కవయిత్రి సుభద్రాకుమారీ చౌహన్ ఏ
రకముగా బాల్య స్నేహులను నెమరు వేసికు
న్నారో అలాగే నాగభూషణం కూడా చిన్ననాటి
మధురోహలను అక్షర బద్దం చేశా రు. బాల్యద
శలోని మధురిమలను సుభ ద్రా కుమారి మిత

తను చదివాక కన్నడ నాహి
త్యంలోని జ్ఞానపీఠ అవార్డు
గ్రహీత దత్తాత్రేయ రామ
చంద్ర బేంద్రే గుర్తుకు
వస్తారు. ధార్మాద్ లోని ఆ
కవి ఇంటి ముందు ఒక
పందిరి ఉంది. అనేకమైన
పిచ్చుకలకు ఆ పందిరి ఆల
వాలమైంది, ఆలంబన
అయింది. అది గమనించిన
బేంద్రే 'పాత్రగీతి పక్క
నోడిదేనో అక్క' అని ఒక
చిన్న పుస్తకాన్ని రాసి పెద్ద
అవార్డు అందుకున్నారు. కాని నేడు ఏ ఇంటి
ముందు పందిర్లు లేవు, పిచ్చుకలు కానరావు.
ఈ కవి తలపోతలే దాసరిలోనూ గోచరిస్తాయి.
సమాజానికి హితవు పలికే అనేక కవితలు ఈ
సంపుటిలో ఉన్నాయి. పెద్దిర్చుం, పేగు తొడిమ
మరియు పుస్తకాలు అనుభవ నిక్షేపాలు మున్న
గునవి ఈ కోవకు చెందుతాయి. సాహితీ ప్రపం
చానికి ఉత్సేజికరంగా ఉండటానికి అమర ప్రజా
కవి ఆలిశెట్టి ప్రభాకర్ స్వరణలో రాసిన
నిత్యం జ్యోలించే అక్షర ప్రభాకరుడు, ఎల్ర
పావురం కవితలు ఈ గ్రంథంలో చూడవచ్చు.
బి.నర్వన్ రాసిన ముందుమాట ఈ సంపుటికి
ఎంతగానో వస్తే తెచ్చింది. వాస్తవానికి పక్క
తినే భూషణంగా ధరించిన కవి నాగభూషణం
హృదయాంతరాలలో నుండి పెట్టుబికి వచ్చిన
భావ ధారనే పచ్చబోట్టు గా రూపు దిద్దుకుంది.
'పచ్చబోట్టు' (కవిత్వం), రచన : దాసరి
నాగభూషణం, పేజీలు 154 , వెల: రూ. 100
ప్రతులకు : 8096511200 సంప్రదిం
చవచ్చును.

— బి.శంకరయ్య, 944173723

9.855000, 944173723

