

నాక్కి  
ఘనడ్

ఆదివారం :: 30 ఆగస్టు 2020

జనాల కొనుగోలు ప్రాధాన్యాలు మారాయి.  
మహామూలి దెబ్బకు జల్సాలకు కళ్లలు పడ్డాయి.  
జనాల్లో ఆరోగ్య స్పృష్ట బాగా పెలిగింది.  
వస్తువులను కొనే ముందు ఆచి తూచి  
ఆలోచించే ధోరణి పెలిగింది.

# మార్కెట్ మారిండి



యెరీలీ

18

• మొహాబుత్తే

# స్టార్లు

## ఆప్సియర్స్

ప్రేక్షకులకు నచ్చినట్టుగా కాదు.. తన ఇష్టాన్స్ ప్రేక్షకులు మెచ్చేట్టుగా చేసుకున్న నటి **బాసీ జె.** కండలు తేలిన శరీరం, పాతపోసుకున్న టాటూల అక్కతికి అభినయాన్ని జీవించి ఫాలోయింగ్సు సంపాదించుకుంది.. స్టీలియా టైప్స్ ప్రేక్ష చేసింది.

- సాంతూరు చండిగఢ్. తల్లిదండ్రులు ఆమెకు పెట్టిన పేరు గుర్తొని. ఇంటి పేరు జడ్డ. వెరసి గుర్తొని జడ్డ. కాని ఎమ్టీవి వీడియో జాకీగా పనిచేస్తున్నప్పుడు వీజే బాసీగా పాపులర్ అయ్యంది. సినిమాలు, వెబ్ సిర్సలలో 'బాసీ జె'గా టైప్పింగ్ కార్డ్ పడుతోంది. కాబట్టి అభిమానులు అందరూ బాసీ జె అనే పిలుస్తున్నారు.
- తల్లి తాన్నా జడ్డ సంరక్షణలో పెరిగించి బాసీ జె... అక్క సనేయాతోపాటు. ముస్కూరీలోని వుడ్ స్టోక్ స్కూల్ చదువుకుంది. ర్రాఫిక్ డిషైనింగ్లో డిగ్రీ తీసుకుంది.
- గమ్యం తెలియకుండానే ముంబై చేరింది. ఎమ్టీవి లియాలిటీ షో 'ఎమ్టీవి రీడీస్' పాల్గొంది. రన్నరవ్గా నిలిచి అదే పోకి హాస్టీస్గా ఎంపికై ఆ 'షో' తర్వాతి అరు సీజన్సను నడిపించింది. ఆ చానెల్కే చెందిన కళ్యంపన్ దైరీన్, ఎమ్టీవి అన్ఫ్స్ట్రీ మొదలైన లియాలిటీ పోస్ట్సుకూ వీడియో జాకీగా వ్యవహరించింది.
- జగ్గబాసీనూ పలకరించింది.. పదవ సీజన్లో. ఇందులోనూ రన్నరవ్గా నిలబడింది.
- 2007లో సినిమా ఎంట్రీ ఇచ్చింది... 'అవ్ కా సురూర్'తో. తెలుగు తెరకూ బాసీ జె పరిచయమే 2016లో వచ్చిన 'తిక్క' అనే సినిమాతో. ముఖ్యజ్ఞ ఆట్మీస్లోనూ కనిపించింది.
- 'ఫిర్ మోర్ పాట్స్ ఫ్లైజ్'తో బాసీ జె వెబ్ సిర్స్ వీక్షకులకూ ఫేవరేట్ యాక్టర్ అయింది. అందులో ఫిట్నెస్ ట్రైనర్, లెస్సియన్.. ఉమన్ సింగ్ పాత్రలో నటించి తన నటనకే కాదు బోలెదంత ధైర్యానికి అనేప వీక్షకాదరణను సాంతం చేసుకుంది. ఆ సిర్స్ సెకండ్ సీజన్లోనూ ఆ ఆదరణ కొనసాగింది.
- ఫిట్నెస్ అంటే ప్రాణం పెడుతుంది. భూమి సమయాల్లో ఆమె గడిపేది జమ్మలోనే. ఫిట్నెస్ మోడల్ కూడా. ప్రయాణాలూ ఇప్పమే.
- కండలు తిరిగిన తన శరీరంతో చాలాసార్లు బాడీఫైమింగ్కు గుర్తింది బాసీ జె. ఆ కామెంట్స్ నెప్పడూ భూతరు చేయలేదు. 'బాడీఫైమింగ్ అనేది మార్కెట్ గిమ్స్క్. మెరుస్తున్న చర్చంతో ఆడవాళ్ళ సున్నితంగా, నాజుగ్గా ఉండాలి అనే భావనను జనాల మెదల్లలో స్థిరం చేస్తుంది. ఈ గిమ్స్క్ మీడియాకు తెలియినిది కాదు. అయినా అందులో భాగం అవుతోంది' అంటుంది బాసీ జె కాప్సు ఘాటుగానే.



### కాంట్రూవర్ల్

ప్రముఖ హాయర్ స్టుడియోల్లో సహా భవానీని తను ముద్దు పెట్టుకుంటూ తీసుకున్న వీడియో సార్టపర్ మీడియాలో దుమారం రేపింది. దాంతో వెంటనే ఆ వీడియాను డిలీట్ చేసి విమర్శలను అఫ్స్ట్లైన్లోకి తోసింది బాసీ జె.

# కథలకు ప్రహోద

సాక్షి ఫన్డె మ్యాగజైన్ కోసం రచయితలు, రచయితులు నుంచి కథలను అప్పేవినిస్తున్నాం. కథలు అచ్చలో ముఖ్య పేజీలు నిడివి మించకుండా ఉండాలి. పొరకులను ఆకట్టుకునే శైలి, సరళమైన భాష తప్పనిస్తాం. కథనం ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి. మూల రచయితల అనుమతితో అనుమాద కథలను కూడా పంపవచ్చు. కొత్త కథకులను ప్రత్యేకంగా ప్రోత్సహించాలనుకుంటున్నాం. సాధారణ కథలతో పాటు కొత్త కథకుల కథలనూ ప్రచురిస్తాం. పద్మనైన ఆలోచన, ఆకట్టుకునే శైలి మీ సాంతమైతే కలాపి కలిపించండి. మీ కథలను మాకు పంపండి. రచయితలు ప్రతి రచనలో హామీవత్తంతో పాటు బాయంకు అకాంట, విఎఫ్ఎస్ కోద్ నంబర్లను తప్పనిస్తాం పంపాలి. కథల ఎంపికలోను, ప్రచురణలోను సంపాదకులదే తుచి నిర్ణయం. ఇందులో ఎలాంటి ఉత్సర్ ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు. చెతిరాతంతో రచనలు పంపవచ్చు. తమ దస్త్యాల్తో ఉన్న ద్వారా రచనలను పంపవచ్చు. తమ దస్త్యాల్తో ఉన్న కాగితాలను ఫాటో తీసి కశ-మెయిల్కు పంపితే పరిశీలించడం జరగదు. కశ-మెయిల్లో కథలను పంపదలచేవారు తెలుగు యానికోద్ ఫాంటో తమ రచనలను పంపాలి. ఉంటుంది. ఫన్డె, సాక్షి బినపత్రిక, 6-3-249/1, రోడ్ నం.1, బంజారాపేట్టా, హైదరాబాద్ - 500034. funday.kathalu@gmail.com

## ● కిసుక్కు

### మొదటి మెట్టు

గొప్పులాపు: ఇందాక నేను యాభై అడుగుల నిచ్చేన మీంచి కిందపడ్డాను తెలుసా? అయించుయం: దెబ్బలేపైనా తగిలాయా?

గొప్పులాపు: ఎలాంటి దెబ్బలూ తగల్లేదు!

అయించుయం: అదెలా?

గొప్పులాపు: నిచ్చేన మొదటి మెట్టు మీద ఉండగానే జాలపడ్డాను.

## ● మీకు తెలుసా



చాక్లెట్ కేకుల్లో రకరకాలు ఉన్నాయి. వాటిలోని కొంచెం ఫేమన్ రకాల్లో 'జర్రూన్ చాక్లెట్ కేక్' ఒకటి. దీని పేరు 'జర్రూన్' అని ఉన్నా, దీనికి జర్రూనీకి ఎలాంటి సంబంధం లేదు. అమెరికన్ బేకింగ్ నిపుణుడు శామ్యాల్ జర్రూన్ దీని సృష్టికర్త. ఆయన గౌరవార్థం దీనికి ఆ పేరు పచ్చంది. రెసిపీ ఆఫ్ బిడ్ పేరిట్ ద డలాన్ మాల్టుంగ్ న్యూన్ దీని తయారీ విధానాన్ని 1957 జూన్ 3 సంచికలో ప్రచురించింది.



ఫన్డె మీద మీ అభిప్రాయాలను, నూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్డె funday.sakshi@gmail.com

బంక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: కుసుమ

## ● టాప్ స్టార్ట్స్

ముఖ్యారవిందానికి ముఖ్యారవిందానికి

బ్యాటీజర్

7



నింగీనేల

కొత్తకథలోట్టు

12

కొర్లు ధోక్కు

స్నాక్సెంటర్

17



సాక్షిం  
ఇసుకచెట్టు

11

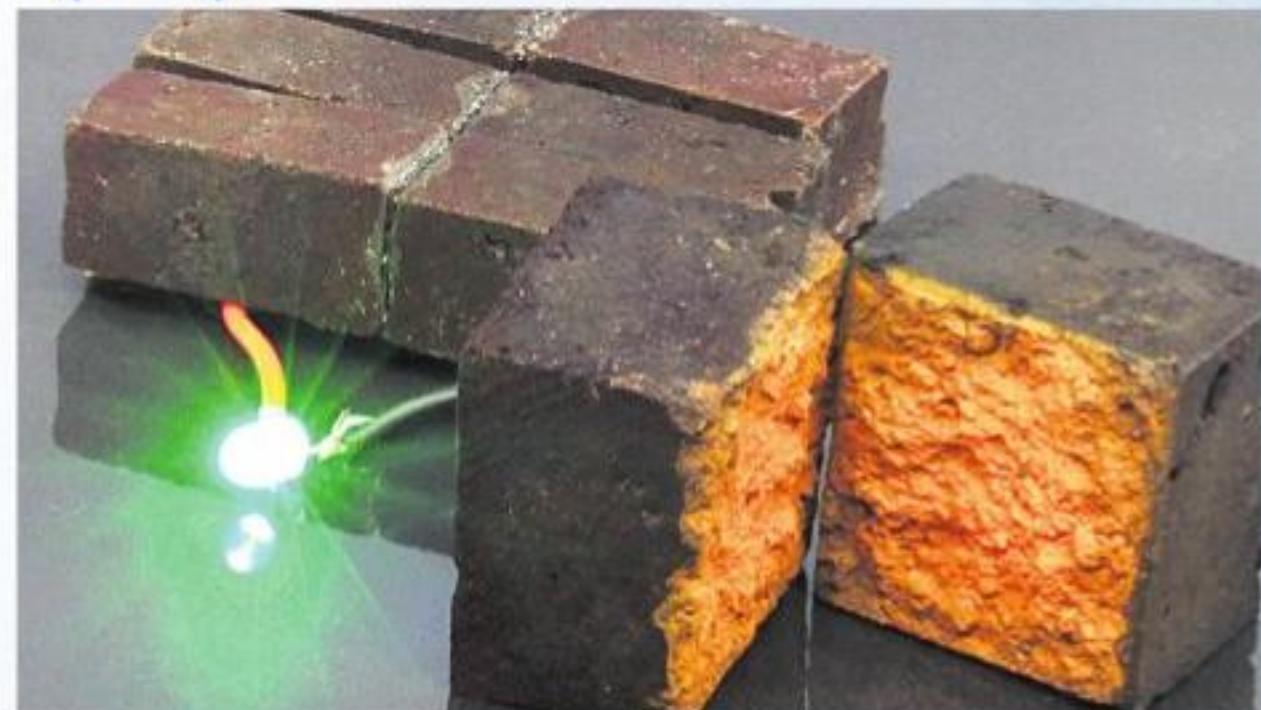


నకీలీ  
క్రైమ్స్ట్రాట్

24



## ● బ్రిక్ ట్రైక్



## న్యూర్ ఇటుకలు

ఇక్కడ ఫాటోలో కనిపిస్తున్న ఇటుకలు చాలా న్యూర్. ఇవి ఇంటి గోదలను దృఢంగా నిర్మించుకోవడానికి మాత్రమే కాదు, విద్యుత్తును నిల్వ చేసుకునే బ్యాటుల్లా కూడా పనచేస్తాయి. వీటిలో నిల్వ చేసుకున్న విద్యుత్తుతో ఇంట్లోని దీపాలు వెలిగించుకోవచ్చు, ఫ్యాస్టు తిప్పకోవచ్చు, ఫాస్టు చాల్స్‌ంగ్ చేసుకోవచ్చు... ఇంకా చాలానే చేసుకోవచ్చు. వాఖింగ్ న్యూరిపాటీ పరిశోధకులు సాధానీదా ఇటుకలనే న్యూర్గా మార్కెటారు. మామూలు ఇటుకలకు విద్యుత్ వాహక పాలిమర్లతో కోటింగ్ వేయడం ద్వారా, వీటిని విద్యుత్తు నిల్వ చేసుకునే బ్యాటుల మాదిలగా మార్కెటిగారు. భవిష్యత్తులో ఇలాంటి ఇటుకలే నిర్మాణరంగంలో రాజ్యమేలుతాయిని, వీటితో కట్టిన ఇల్లకు బయటి నుంచి విద్యుత్ కనెక్ట్ అవసరం ఉండడని వాఖింగ్ న్యూరిపాటీ పరిశోధకులు చెబుతున్నారు. పాలిమర్ కోటింగ్ వేసిన ఈ ఇటుకల ధర ఒక్కక్కణి 50 ఏన్నిలు (రూ.48) మాత్రమే!

TOP STOREIES

# సూర్యుడు ఎలా వండుతున్నాడంట..?



ఏవదార్థాలను పొయ్యి మీద పెట్టి కొన్ని నిమిషాల సేపు వేడి చేసిన ఆహారాలను వండిన ఆహారాలని అంటాం. ప్రకృతి సిద్ధమైన ఆహారాలను పచ్చివిగా పిలుస్తాం. ప్రకృతి సిద్ధమైన ఆహారాలను సూర్యుడు తన కిరణాలతో వండుతున్నాడు. ప్రతి రోజు ఉదయం నుంచి సాయంత్రం వరకు సూర్యకిరణాలు పదార్థాలను వేడి చేస్తూ ఉంటాయి. సూర్యకిరణాల ద్వారా సుమారు 25-45 డిగ్రీల వరకు వేడి వస్తూ ఉంటుంది. ఇలా కొన్ని పదార్థాలు కొన్ని రోజుల పాటు సూర్యకిరణాలు తగిలి పక్కానికి వస్తే, మరికొన్ని పదార్థాలు కొన్ని నెలల పాటు సూర్యుడి చేత వండబడుతున్నాయి. ఉదాహరణకు జనవరి నెలలో మామిడి చెట్టుకు పిందెలు తయారైతే, మే నెల వరకు - అంటే ఎదునెలల పాటు సూర్యకిరణాలు మామిడికాయలను వండటం ద్వారా అవి పిందె నుంచి కాయలుగా మారి, చివరకు సూర్యకిరణాల వల్లనే పక్కానికి వచ్చి వండుతాయి. పక్కం అంటే వండిన, వండిన అని అర్థం. ఇలాగే కూరగాయలు, ఆకుకూరలు, గింజలు, కాయలు, ధాన్యాలు మొదలైనవి పక్కానికి వచ్చాకే మనం వాటిని కోస్తాం. ఇలా సూర్యుడి చేత తయారైన ఆహారాలను సూర్యాహారాలని అంటారు. ఇలా తయారైన సూర్యాహారాన్ని తినడానికి జీవరాశుల నిర్మాణం జరిగింది. మిగిలిన ప్రాణులన్నీ అగ్నితో పక్కం చేయకుండా అర్ధపక్కాహారాన్ని (సూర్యుడి చేత పక్కమైన ఆహారం) తిని ఆరోగ్యంగా జీవించడాన్ని మనం స్వయంగా చూస్తూనే ఉన్నాం.

మనం కూడా పూర్వం అలాగే తినేవాళ్లం. ఇప్పుడు అగ్నిపక్కాలకు అలవాటుపడ్డాం. ఆరోగ్యం కావాలంటే ముఖీ 'బ్యాక్ టు నేచర్' తప్పదని అందరికీ ఇప్పుడిప్పుడే అర్థమవుతోంది.

పొయ్యి మీద పెడితేనే అరుగుతాయి, పచ్చివి తింటే ఆరగవు అనేది అపోహ మాత్రమే! అవి పచ్చివి కాదు, సూర్యుడి చేత వండబడిన పదార్థాలు. ఇక అగ్నికి, సూర్యుడికి ఉన్న తేడాను గమనిద్దాం.

## అగ్ని గుణాలు

- ప్రాణం తీసే వేడి
- ఆహారంలోని పోషకాలను నాశనం చేస్తుంది
- ఆహారంలోని సహజ రక్షణ వ్యవస్థను నాశనం చేస్తుంది.
- నిప్పు కనిపెట్టినప్పటి నుంచే ముప్పు మొదలైంది. ఇది మనిషి అనారోగ్యానికి మొదటి కారణం
- అగ్ని వినాశానికి గుర్తు

## సూర్యుని గుణాలు

- ప్రాణం పోసే వేడిమి
- ఆహారంలోని పోషకాల తయారీకి ఆధారం
- ఆహార పదార్థాల్లోని సహజరక్షణ వ్యవస్థ పెరగడానికి సూర్యకిరణాలే కారణం.
- ప్రకృతికి, భూమిపైన సమస్త జీవకోటికి సూర్యకిరణాలే ఆధారం.
- సూర్యుడు వికాసానికి గుర్తు.

## సూర్యాహారం తినే విధానం

తల్లిపాలు తాగే బిడ్డ పుట్టినప్పటి నుంచి పచ్చిపాలనే ప్రారంభిస్తున్నాడు కదా! పచ్చిపాలు అరగవని ఎవరూ అనడం లేదే! అదే పెద్దయ్యాక పచ్చిపాలు అరగవంటున్నాం. వండిన ఆహారం మనకు అలవాట్టిపోవడం వల్ల అలా అంటున్నామే తప్ప అందులో అర్థంలేదు. అందువల్ల ప్రకృతిమాత సూర్యకిరణాల సహాయంతో తయారు చేసిన ఆహార పదార్థాలు రోజులో ఎంత ఎక్కువ పరిమాణంలో తింటే ఆరోగ్యానికి అంత మంచిదని గ్రహించండి. ఒకేసారి పూర్తిగా

**డాక్టర్ మంతెన సత్యనారాయణరాజు**  
**ప్రకృతి వైద్య నిపుణులు ఫోన్: 98480 21122**

వండశాతం సూర్యాహారం మాత్రమే తినాలంటే జనం భయపడతారు. ఇలాగే తింటే సన్యాసుల్లా అయిపోతామనుకుంటారు. అలాంటి వారు ఒక్కసారే వండ శాతం కాకుండా, 70 శాతం సూర్యాహారాన్ని ప్రారంభించండి. నిదానంగా భవిష్యత్తులో వండశాతం ప్రయత్నించవచ్చు. ఇలా 70 శాతం సూర్యాహారం ఎలా తినాలో చెప్పుకుండాం.

## ఉదయం అలాపోరం

7.30 - 8.00: వెజిటబుల్ జ్యాస్ 200-300 మి.లీ.

8.30 - 9.30: మొలకెత్తిన విత్తనాలు, వండ్లు పొట్టుకు సరిపడినంత

## మధ్యాహ్నా భోజనం

12.00 - 1.00: అన్నం, పుల్కులు, కూరలు వంటి వండిన ఆహారాన్ని రోజు మాదిరిగానే తినవచ్చు. ఈ భోజన విషయంలో మార్పును మీకు ఇష్టమైనప్పుడు చేసుకోవచ్చు. ఆరోగ్యం కోసం ముందు రెండుపూటలా త్యాగం చేస్తున్నారు కదా! అందుకే ఈ వెనులుబాటు.

## సాయంత్రం డిస్టూర్

5.00 - 5.30: కొబ్బరినీరు/ చెరుకురసం/ పండ్లరసం 200-250 మి.లీ.

6.00-6.30: నానబెట్టిన ట్రైన్ట్స్, పండ్ల సరిపడినంత

సాయంత్రం స్నూక్ మానేసి ఆ సమయంలో తొందరగానే డిస్టూర్ ముగించితే ఆరోగ్యానికి మంచిది. రాత్రి 9.00 - 10.00 గంటలకు అసలు తినవద్దు.

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)



# ఆప్సు ఆడిగానే కొత్త కొత్త మాటలాసి



**శ్రీమణి**  
గీత రచయిత

తత్తుం: ఉప్పున రచన: శ్రీమణి  
సంగీతం: దేవిశ్రీ ప్రసాద్ గానం: జావెద్ అలీ

సుకుమార్గారి శిష్యుడు బుచ్చిబాబుగారి దర్శకత్వంలో వచ్చిన 'ఉప్పున' చిత్రంలో మంచి పాట రాసే అవకాశం వచ్చింది. అదే 'నీ కన్ను నీలి సముద్రం నా మనసేమో అందుట్లో పదవ ప్రయాణం / నీ నవ్వు ముత్యాల హారం నన్ను తీరానికి లాగేటి దారం దారం' పాట. ఈ పాటను ఖవ్వాలీ, సూఫ్ పంథాలో దేవిశ్రీ ప్రసాద్ చాలా చక్కగా కంపోజ్ చేశారు. ఎత్తుగడ కూడా ఆయనే అందించారు. అదే సాయిలో వర్షన తగ్గకుండా సరళమైన పదాలలో పాట రాయాలని చెప్పారు. అటువంటి అరుదైన ట్యూనికి మంచి సాహిత్యం రాసే అవకాశం వచ్చింది. మంచి సన్నిఖేశ బలం ఉన్న పాట ఇది. ఆ అబ్బాయి చిన్నప్పటి నుంచి ఆ అమ్మాయిని ఎలా



ప్రేమిస్తున్నాడో, ఎలా ఆరాధిస్తున్నాడో తెలిసేలా రాయాలి. చాలా పుస్తకాలలో చదివిన కవిత్యం ఈ పాట రాయటానికి ఉపయోగపడింది. దాశరథిగారు తెలుగులోకి అనువదించిన గాలిబ్ గీతాలు, ఉమర్ ఖయామ్ రుబాయలు ఈ పాటకు ప్రేరణ అనే చెప్పాచ్చు. ప్రేమ, విరహం, ప్రేమించి పరితపించటం ఈ కవిత్యంలో ఉంటుంది. ఈ పాట చరణాలలో ట్యూన్కి కొత్త పద్ధతి ప్రయత్నించాలనిపించింది. మామూలుగా ఒక వాక్యంతో భావం ముగిస్తూ ఉంటాం. అలా కాకుండా, రెండు లైస్టలో ఒక భావాన్ని చెప్పి, మూడో లైస్టలో ఆ భావాన్ని ముగిస్తే కొత్తగా ఉంటుందనిపించింది. అదే ప్రయత్నించాం. ఈ పాట మంచి కవితలా రావాలనుకున్నాం. అలాగే వచ్చి, మంచి ప్రశంసలందుకుంది. మొదటి చరణం చివరి వాక్యంలో 'అప్పు అడిగానే కొత్త కొత్త మాటలని' అనే చమత్కారానికి విశేష స్పృందన లభించింది. ప్రేమ తాలూకు భావాన్ని వ్యక్తం చేయటానికి ప్రియుడు ఎప్పుడూ భాషను వెతుక్కుంటూ ఉంటాడు... అనే భావన అందరికి చాలా బాగా నచ్చింది. మనకు ప్రేమకథా చిత్రాలు చాలా అరుదుగా ఉంటాయి. అందులో ఇలాంటి సన్నిఖేశాలు మరింత అరుదుగా వస్తుంటాయి. బుచ్చిబాబుగారు మంచి సన్నిఖేశ కల్పన చేశారు. ఈ పాట రాయటానికి నాకు తెలియకుండానే పదిహేను రోజులు గడిచిపోయాయి. ఇలాంటి పాటలకు ఒక మంచి ముగింపు దొరకటం కష్టం. 'ప్రేమ వలలో చిక్కుకున్న చేపని' అంటూ చక్కటి ముగింపు దొరికింది. ఈ పాట నా పాటల ప్రయాణంలో మరొక మైలురాయి వంటిది.

- సంభాషణ: శ్రేజయింతి పురాణపండ

## సాలోచనాత్మకం

రచయిత్రి చల్లపల్లి స్వరూపరాణి బహుజన సిద్ధాంత భూమిక పునాదిగా కవయిత్రిగా, విమర్శకురాలిగా ప్రసిద్ధులు. గత ఎనిమిదేళ్లలో వివిధ పత్రికల్లో ప్రచురించిన ముప్పుయి వ్యాసాల సంపుటి 'లోచన'.

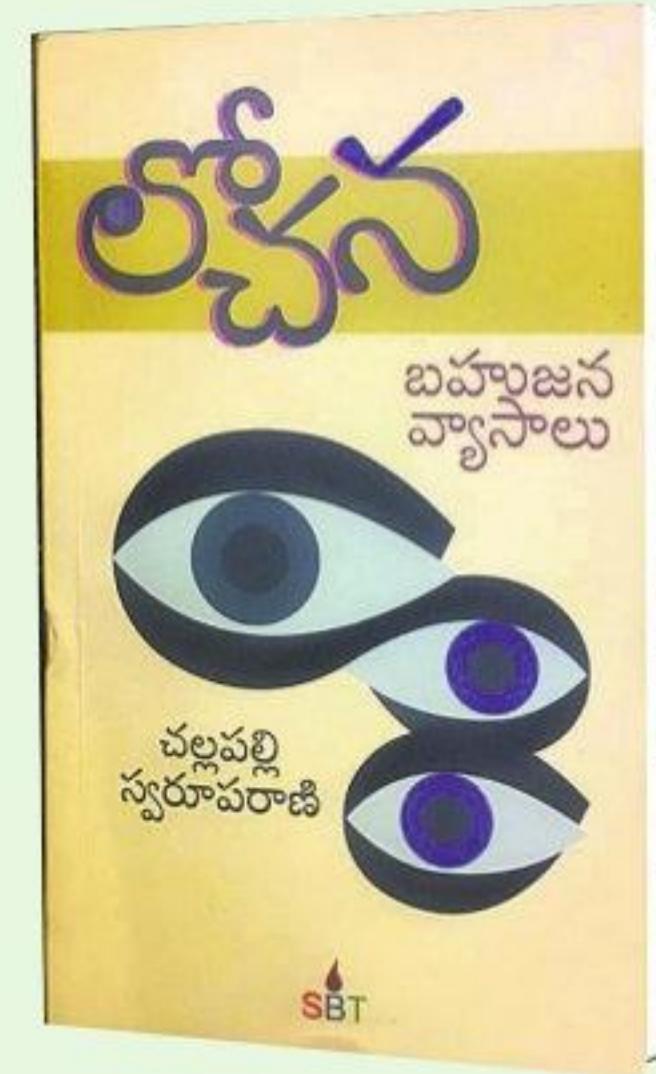
వీటిలో బ్రాహ్మణవాదంలోని అమానవీయతను, దోషిడీని, నీరేతుకతను నిశితంగా ఎండగట్టారు. బహుజన సిద్ధాంత భూమికకు పునాది వేసిన సీవీని (చిత్తజల్లు వరహంలు) సాంస్కృతిక యోధుడిగా అభివర్ణించారు. యుగయుగాలుగా, తరతరాలుగా ఉన్న భానిసత్య భావాలు, కుల మతాల పేరిట జరుగుతున్న అమానవీయ భావాలను ఈ వ్యాసాల్లో తూర్పారబట్టారు. మనుషుల్లోని మానసిక దాస్యం అంతరించాలని ఆకాంక్షిస్తూ, అణచివేతకు గురవుతున్న స్తీల ఆవేదనను అక్కరికరించారు. భూపతి నారాయణమూర్తి, పేక్ మసూద్ బాబా వంటి సజీవ మేధావులు ప్రజా ఉద్యమాలకు, సాహిత్యానికి ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా చేసిన కృషిని సంస్కరిస్తూ నివాళి సమర్పించడం సముచితంగా ఉంది. మట్టి గుబాలింపుల దశిత ఈస్టటిక్స్' వ్యాసంలో కారంచేడు, చుండూరు దశిత ఉద్యమాల నేపథ్యంలో పుట్టుకొచ్చిన దశిత సాహిత్యం ఎంతోమంది దశిత కప్పలకు ప్రేరణగా నిలిచింది.

'మాదిగ దండోరా' తర్వాత ఎంతోమంది కపులు, రచయితలు విభిన్న ప్రక్రియలను స్పృశించి దశిత సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నుం చేసిన తీరును సవివరంగా చర్చించారు.

రచయిత్రి బౌద్ధ అధ్యయన శాఖలో ఆచార్యులైనందున బౌద్ధానికి సంబంధించి 'విముక్తి కోసం బౌద్ధ ధర్మం', 'బౌద్ధం-జాతీయత' వంటి వ్యాసాలలో బౌద్ధాన్ని గురించి లోతుగా చర్చించారు. 'మనువాద మీడియా', 'దేవుళ్ళను బహిప్రారించాలి', 'ఎక్కడైనా పితృస్యామ్యవు రంగు బ్రాహ్మణవాదమే' వంటి వ్యాసాలు ఆలోచించడగ్గవిగా ఉన్నాయి.

ఈ సంపుటిలోని వ్యాసాలు దేవుళ్ళ పేరుతో జరిగే హింస నుంచి, మతాల నుంచి సమానత్వంతో మానవత్వం వైపు మానవాళిని నడిపించే ప్రబోధాత్మకాలు. ఆసక్తికరమైన కైలిలో సాగిన ఈ వ్యాస సంపుటి హాతువాదులు, మానవతావాదులు, బహుజన సిద్ధాంత ప్రేమికులు, స్తీవాద ప్రగతిశీల పాతకులు తప్పనిసరిగా చదవదగ్గ గ్రంథం.

- డా. పి.వి.సుబ్బరావు



### లోచన - బహుజన వ్యాసాలు

రచయిత్రి: చల్లపల్లి స్వరూపరాణి; పేజీలు: 184; వెల: 180

ప్రతులకు: సికోలు బుక్ ట్రైస్, ఎమ్బిజి-100,

జెడ్స్, ఎపిపోచబి కాలనీ ఎదురుగా, శ్రీకాకుళం- 532001

ఫోన్: 99892 65444

● శరాది

కెన్యాలో దొరికే రాక్షస నత్తలతో చేసే వంటకం మహా రుచిగా ఉంటుంది. సంతానోత్పత్తి కోసం మగ లేక ఆడ నత్త అవసరం లేదు. మేల్, ఫిమేల్ ఆర్గానిస్ రెండూ ఒకే నత్తలో ఉంటాయి. ఇంకో ప్రత్యేకత కూడా.. పెట్టిన గుడ్లన్నీ పిల్లలవుతాయి. అక్కడ ఆ నత్తల కూరను రుచి చూసి దానికి బానిసై రెండు నత్తలను తన సాంత దేశానికి స్నగుల్ చేసుకుంటాడు ఓ వ్యక్తి. వాటిని తెచ్చుకున్నప్పటి నుంచి అతని దినచర్య మారుతుంది. అది పెట్టిన పిల్లలోంచి తన కూరకు

సంబంధాలూ తెంచేసుకుంటుంది. వాయు, జల, భూ మార్గాలన్నీ ఘటడోన్ అయిపోతాయి. ఆర్థిక వ్యవస్థ కుప్పకూలిపోతుంది. సదరు నత్తకూర ప్రేమికుడు అపరాధిగా మారుతాడు. సాల్వాపన్ ఎంటని జట్టు పీక్కుంటున్న టైమ్లో ఆ నత్తకున్న సహజ శత్రువే ఆ సమస్యకు పరిష్కారం అని తేలుతుంది. అప్పుడు ఆగమేఘాల మీద కెన్యా వాళ్ళ అనుమతి తీసుకొని అక్కడికి వెళ్లి దానికి సహజ శత్రువైన జీవిని పట్టుకొని దేశం మీద వదులుతారు. వారంలోపలే అంతా చక్కబడుతుంది.

ఇది ప్రముఖ రచయిత మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి రాసిన ‘నత్తలొస్తున్నాయి జాగ్రత్త’

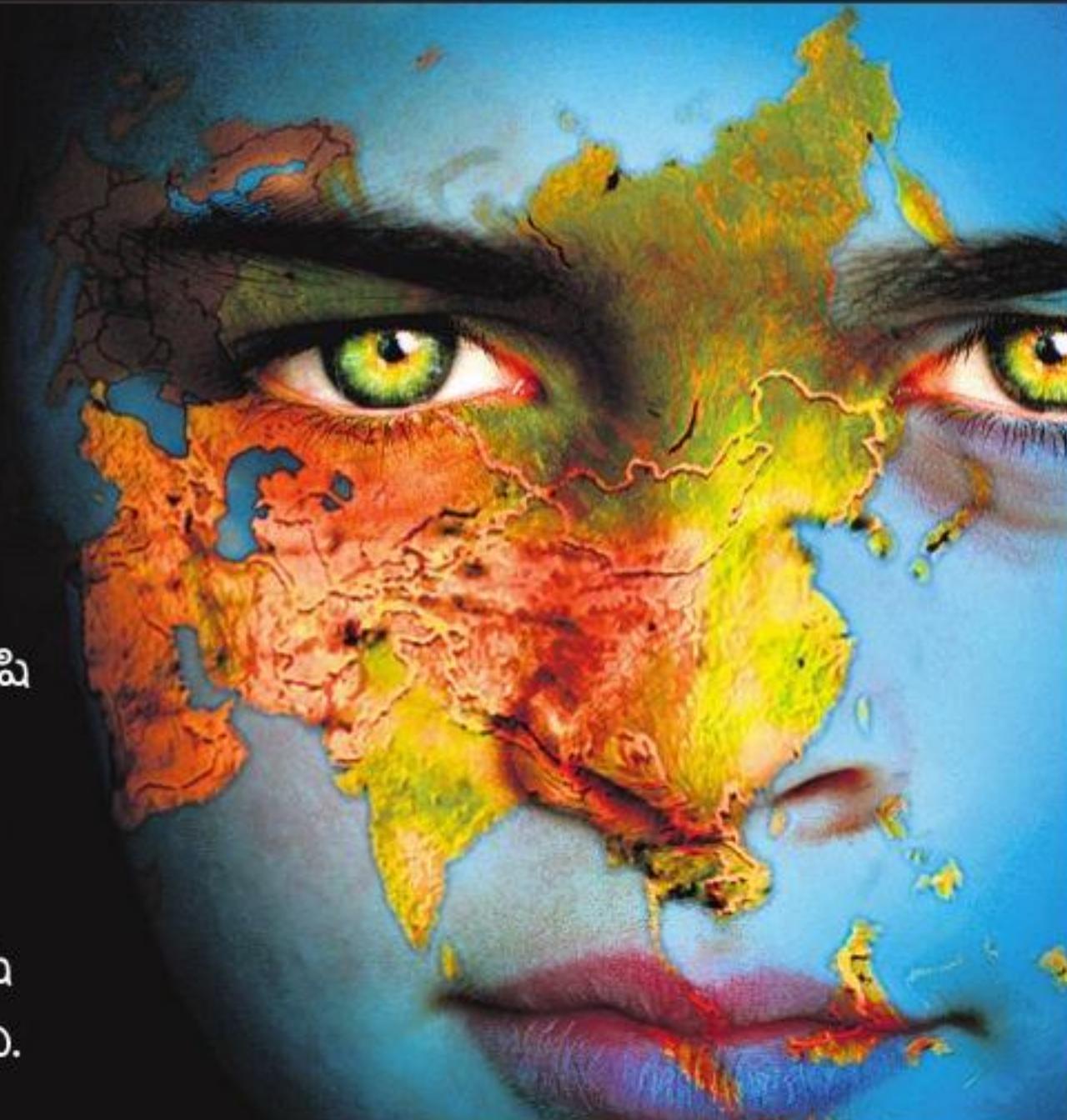
ట్రావెల్ ఆర్గానిజెంస్‌గా కొత్త కొలుపులో బిజీ అయిపోయారు. ఫ్యామిలీలూ వెకేషన్స్‌ను ప్రయాణాలతో ఆస్యాదించడం మొదలు పెట్టాయి. ‘విమెన్ టస్టీ’ గ్రూప్స్ జర్నీ ప్రారంభం అయింది. డెస్టినేషన్ వెడ్డింగ్స్ కూడా ఒకరకమైన టూర్ అండ్ ట్రావెల్గా రూపాంతరం చెందాయి. రిచ్ క్లాస్‌లోనే కాదు ఎగువ మధ్యతరగతి వెడ్డింగ్ ఇన్విట్షన్స్‌లోనూ వెన్నూగా కనిపించాయి. ధామన్ క్రూ ఓ మోస్టరు పట్టణాల్లోనూ ప్రత్యక్షమైంది. లోకల్ ట్రావెల్ ఏజెన్సీలకూ జన్మనిచ్చింది. శుభకార్యలకు పక్క ఊరికి వెళ్డడమే గగనమైన వాళ్ళ ప్రతి మూడు నెలలకు ఒక టూర్కు సమయాన్ని సర్వబాటు చేసుకునేంతగా అలవాటుపడ్డారు. ఇంటర్వెషన్ల సూక్ష్మ కరిక్యలమ్లో స్టడీ టూర్ల్ భాగమయ్యాయి. ఎక్స్‌కర్సన్ అంజతా, ఎల్లోరాను దాటి పోయాయి. పొదుపు, మదుపుల్లో టూర్ అండ్ ట్రావెల్గ్ కూడా భాతా తెరుచుకున్నాయి. ఈఎమ్పలూ ముందుకొచ్చాయి. అంతర్లాప్ట్ ప్రయాణే కాదు అంతర్జాతీయ యానాలకూ మధ్యతరగతి బుకింగ్ పెరిగాయి. కమ్యూనికేషన్ విప్లవం రాక మునుపు చేతుల్లో పుస్తకాలెలా మెసిలేవో.. ఇప్పుడు ట్రావెల్ గైడ్సు అలా నేస్తమైంది.

### ఫ్యాచర్ పోక్

సాఫీగా సాగిపోతున్న దారికి అడ్డంగా కొండ చరియలు విరిగిపడ్డట్లు హతాత్పుగా ఆ జీవన శైలి ఆగిపోయింది. డిజిటల్ డీటాక్సిఫికేషన్కి మందులా పనిచేసిన ట్రావెలాగ్కు ఎక్స్‌ప్లేరీ దేటలూ కనిపిస్తోంది కరోనా వైరస్. సాక్షి ‘ఫ్యామిలీ’లోని యూఅట పేజీ ‘యువర్జ్’లో రాసినట్టుగా ‘పాస్ పోర్ట్’ను మెస్ట్ యూజ్లెన్ థింగ్లూ మార్చింది. మనిషి వికాసానికి పుస్తకం ఎంత అవసరమో ప్రయాణమూ అంతే ముఖ్యం. చర్చిత చర్చాణం అనుకోకపోతే ప్రయాణం లేకపోతే నాగరికతే లేదు. ఇంకా చెప్పాలంటే గ్లోబలైజేషన్ పుట్టేది కాదు.. గ్లోబల్ విలేజ్ పదం వినిపించేది కాదు. లోకం ‘ఫ్యాచర్ పోక్’ (‘టైమ్ ఇవ్వకుండా అనుభవంలోకి వచ్చిన ఊహించని మార్పు’.. ఆల్యెన్ టాప్లర్ రాసిన పుస్తకం ‘ఫ్యాచర్ పోక్’ ప్రకారం)లో ఉంది. ప్రయాణంలోని మజాను పట్టుకునే లోపలే అది పట్టాలు తప్పింది. ఇప్పుడు క్యాపబులిటీ (సామర్థ్యం) కన్నా కోపబులిటీ (సర్దుకపోవడం) ముఖ్యం. కాలమెప్పుడు ఒకేలా ఉండదు. కరోనా కూడా తన సెక్యూరిటీను కట్ చేసుకోవాలిగిందే. ఈ ఆశతోనే ట్రావెల్ సంస్లు నడుస్తున్నాయి. వర్క్ ప్రమ్ హోమ్టో అలసిపోయిన వాళ్ల మానసిక ఉల్లాసం కోసం ‘వర్గువల్ ఎక్స్‌ప్రీమెన్స్’ ట్రావెల్ను చూపిస్తున్నాయి. రానున్న రోజులకు ‘వెలనెన్ ట్రావెల్’ ఫ్యాకేజెస్ సిద్ధం చేస్తున్నాయి. స్టోర్, యోగా, ధ్యానానికి డెస్టినేషన్స్ ను వెదుకుతున్నాయి.

భూమి ఉనికి కూడా గమనంతోనే. ఆగిపోతే శున్యమే. కనుక ప్రయాణం ఆగదు.. ఆపకూడదు. నాలుగు కిలోమీటర్ల గమ్యాన్ని నాలుగు అడుగులకు కుదించుకున్నెనా సాగాలి. సాగుతూనే ఉండాలి నిరంతరం.. కొత్తకొత్త గమ్యాలను నిర్దేశించుకుంటూ!

# భ్రమణ కాంక్ష



మానవ వనరుల  
ఉత్పత్తులు ఆహారం.  
జలలో కరోనాకు మనిషి  
దేహం నివాస స్థలం.  
దానికి సహజ శత్రువు  
దొరికింది. బీస్ని  
నిలువలించే శక్తి మనిషి  
మేధస్సును పరీక్షిస్తోంది.

అవసరమైనవి ఉంచుకోవడం, మిగిలిన వాటిని మరుగుతున్న నీళల్లో వేసి చంపేయడం. లేకపోతే దినదినాభివృద్ధి సంతానంతో దేశాన్నే మింగేసేంత ఆకలిగొని ఉంటాయి ఆ శాకాహార నత్తలు. అతనికి ఒక మనవడుంటాడు. తాతగారి రహస్యాన్ని చేధించి ఆ రాక్షస నత్తలను చూస్తాడు. ఆ ప్రాణికున్న రెండు కొమ్ముల పట్ల ఆకర్షితుడవుతాడు. ఆ స్మెషల్ నత్తలను తన స్నేహితులకూ చూపించాలనే ఆత్మంతో తాత దాచుకున్న నత్తల డబ్బాను సూర్యలకు పట్టుకెళ్లాడు. ఫ్రాండ్కు చూపిస్తుంటే అవి ఆ డబ్బాలోంచి జారి పిల్లాడికి దొరక్కుండా పోతాయి. అంతే.. అలా తప్పించుకున్న నత్తలు కోట్ల దేశమంతా పాకి.. ఆకులు, అలములు, కాగితాలు, పుస్తకాలు, పైత్తులు.. ఒక్కబీమిటి కనిపించిన శాకాహారమంతా స్యాహు చేస్తుంటాయి. ఈ అలజడి వార్తాపత్రికల్లో సంచలనమై ప్రపంచమంతా పాకి.. భయబ్రాంతులకు లోనే.. ఈ దేశంతో అన్ని

నవల సారాంశం. ప్రస్తుత ప్రపంచ పరిస్థితికి అడ్డం పట్టేట్లుంది కాబట్టే ప్రస్తావన. అందులో నత్తలకు మానవ వనరుల ఉత్పత్తులు ఆహారం. ఇలలో కరోనాకు మనిషి దేహం నివాస స్థలం. దానికి సహజ శత్రువు దొరికింది. దీన్ని నిలువరించే శక్తి మనిషి మేధస్సును పరీక్షిస్తోంది. నవలలోని నత్తలు దేశంలోని దారులన్నిటినీ మూర్ఖసినట్టే కరోనా కూడా ప్రపంచ రవాణా మార్గాలన్నిటికి చేక్ పెట్టింది. ప్రభావం ఉన్న వ్యాపారాల సంగతి సరేసరి.. భ్రమణ కాంక్ష విరామం తీసుకుంది. ‘భ్రమ’ అయిపోయిందనే నిట్టురూపును సహిస్తోంది.

### కొత్తగా...

అన్నిటినీ ‘రాబడి’ మార్గంగా మార్చిసిన గ్లోబలైజేషన్ పుణ్యాన ట్రావెల్ హాబీ మధ్య తరగతికి కామన్ అయింది. సెలవులు టూర్లు చేశాయి. సోలో ట్రావెలర్ బ్యాక్స్ ప్రాక్స్ వెలిశాయి. దేశ సరిహద్దులూ దాటాయి. విక్రాంత ఉద్దేశ్యాలు

# ముఖురవిందానికి ముచ్చుటన గాడైట్ జి

ముఖువర్ధనును కాపాడుకోవడం అంత తేలిక కాదు. చక్కని వర్ధను కోసం అతివలు రకరకాల చిట్టాలు పాటిస్తుంటారు. ఫేఫియల్స్, ఫేస్మాస్ట్లతో ముఖున్ని మెరిపించుకోవాలనుకుంటారు. అందాన్ని మరింతగా పెంచుకోవాలనుకునేవారు బ్యాటీ పార్లర్ల చుట్టూ తిరుగుతుంటారు. కొంత ప్రయత్నం చేసి ముఖువర్ధనును ఎంతోకింత మెరుగుపరచుకోవచ్చ గాని, సర్జరీ లేకుండా ముఖు పరిమాణాన్ని కోరుకున్న లీతిలో తీర్చిబిడ్డుకోవడం దుస్థాధ్వమే! అయితే, ఈ ఫేఫియల్ లిఫ్టింగ్, స్లిమ్మింగ్ మసాజర్ చేతిలో ఉంటే అది సుసాధ్వమే!



ధీన్ని గడ్డం కింద నుంచి తలపైకి పొల్చెట్లా పెట్టుకోవాలి. చూడటానికి తల చుట్టూ బ్యాండ్ వేసినట్లు ఉంటుంది. ధీన్లో నాలుగు మసాజ్ మోడ్స్, రెండు ఫాశిటాన్ మోడ్స్ ఉంటాయి. నాలుగు మసాజ్ మోడ్లో మసాజ్ అష్టన్స్ తో పాటు ఆక్యపంక్టర్ వంటి అష్టన్స్ కూడా ఉంటాయి. ఇక రెండు ఫాశిటాన్ మోడ్లో బ్లా లైట్, రెడ్ లైట్ వెలుగుతాయి. బ్లా లైట్ మొటిమలను రూపుమాపుతుంది. రెడ్ లైట్ ముదతలను మటుమాయం చేస్తుంది.

ఈ గాడైట్ ప్రైక్వెన్సీ మాగ్నెటిక్ థెరపీ, ఫిజియోథెరపీలను శక్తివంతంగా అందిస్తూ.. షైల్ట్ కరింట్ సెల్స్ ని మెరుగుపరుస్తుంది. ముఖుంలోని కండరాల కదలికలను యాక్టివేట్ చేస్తుంది. రక్త ప్రసరణలో వేగాన్ని పెంచి, మెడ కిందభాగంలో అనవసరమైన కొవ్యను కలిగించి ముఖునికి అందమైన ఆక్యతని అందిస్తుంది. కొల్హాజెన్ షైబర్స్ ను వ్రేరేపించి, ముదతలను సమూలంగా తగ్గిస్తుంది. స్క్రోటోన్ మ్యాదువుగా మారేందుకు దోహదపడుతుంది. ఇది పోర్టబిల్, ఫోల్బిల్ డిజైన్. ధీన్ టీవీ చూస్తున్నప్పుడు, గేమ్స్ అడుకునేటప్పుడు, నిద్రపాయేప్పుడు కూడా ఉపయోగించవచ్చు. ఈ గాడైట్ బరువు తక్కువగా ఉండటం వల్ల ప్రైండ్ బ్యాగ్లో పెట్టుకుని వెంట తీసుకెళ్ళాచ్చు.

సేకరణ: సంపాత నిమ్మన



# మార్కెట్ మారింది...

మార్కెట్ మారింది. జనాల కొనుగోలు ప్రాధాన్యాలు మారాయి.

మహమ్మారి దెబ్బకు జల్మాలకు కళ్లాలు పడ్డాయి. జనాల్లో ఆరోగ్య స్పృహ బాగా పెలగింది. వస్తువులను కొనే ముందు ఆచి తూచి ఆలోచించే ధోరణి పెలగింది. ‘కరోనా’ విజృంభణతో ప్రభుత్వం లాక్డౌన్ ప్రకటించిన నాటి నుంచి ఇప్పటి అన్లాక్ పరిస్థితి వరకు చూసుకుంటే విపణి ధోరణిలోనూ వినిమయ వైఫులిలోనూ భాలీ మార్పులే వచ్చాయి. మహమ్మారి కాలంలో ప్రజల కొనుగోలు తీరుతెన్నులే ఈ మార్పులకు ఆద్దం పడుతున్నాయి.

‘కరోనా’ వ్యాప్తి మొదలవడంతో ఈ ఏదాది మార్పి చివరివారంలో ప్రభుత్వం దేశవ్యాప్తంగా లాక్డౌన్ ప్రకటించింది. ‘కరోనా’ వైరస్కు మందు లేదని, భోతిక దూరం పాటించడం, వ్యక్తిగత శుభ్రత పాటించడం, రోగినిరోధక శక్తిని పెంచుకోవడం ద్వారా మాత్రమే దీనిని నివారించుకోవచ్చని విష్ణుత్వంగా ప్రచారం చేసింది. పత్రికలు, టీవీ చానెళ్లు, వెబ్సైట్లలో

పుంభాను పుంభాలుగా ‘కరోనా’ కథనాలు వస్తుండటంతో జనాల్లో సహజంగానే భయాందోశనలు వ్యాపించాయి. పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్న జనాలు ఎవరికి వారే ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకోవడం మొదలు పెట్టారు. ‘లాక్డౌన్’ దెబ్బకు చాలా వ్యాపారాలు కుదేలయ్యాయి. చిరువ్యాపారులు చతురీలపడ్డారు. కార్బూకులు ఉపాధి కోల్పోయారు. ప్రైవేటు

కంపెనీల పరిస్థితి కూడా దిగ్జారడంతో వాటిలో పనిచేసే చాలామంది ఉద్యోగాలు పోగొట్టుకున్నారు. ప్రభుత్వం లాక్డౌన్ ను ఎత్తివేసి, అన్లాక్ ప్రకటించిన తర్వాత ప్రైవేటు కార్యాలయాలు తీరిగి పనిచేయడం మొదలైంది. లాక్డౌన్లో మూతబడ్డ వ్యాపారాలు తీరిగి ప్రారంభమయ్యాయి. చాలావరకు చిన్నా చితకా దుకాణాలు తెరుచుకున్నాయి. మార్కెట్ కార్యకలాపాలు తీరిగి మొదలైనా, లాక్డౌన్ దెబ్బకు ఉపాధి పోగొట్టుకున్న వారిలో చాలామందికి ఇంక్కడా ప్రత్యామ్నాయం దొరకని పరిస్థితులే ఉన్నాయి. పెదనంఖ్యలో జనం ఉపాధికి దూరం కావడంతో, జనాల కొనుగోలు శక్తి కూడా గణనీయంగా తగ్గింది. ఘలితంగా అన్లాక్ దశలో దుకాణాలు తీరిగి తెరుచుకున్నా, ఇదివరకటి స్థాయిలో లావాదేవీలు జరగడం లేదు. ‘కరోనా’ కారణంగా కొన్ని వస్తువులు, సేవలకు మాత్రం గిరాకి తగ్గకపోగా, ఇదివరకటి కంటే పెరగడం విశేషం. మహమ్మారి కాలంలో జనాలు ఎక్కువగా వేటిపై ఖర్చు చేస్తున్నారుంటే...

## రోగనిరోధక సాధనాలు

'కరోనా' విజృంభణ మొదలైన నాటి నుంచి జనం ఆరోగ్య పరిరక్షణకు అత్యధిక ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం ప్రారంభించారు. రోగనిరోధకతను పెంచుకోవడానికి పనికి వస్తాయనుకున్న వస్తువులను విరివిగా కొనుగోలు చేస్తున్నారు. 'కరోనా' విజృంభణ తర్వాత ముఖ్యంగా సంప్రదాయ ఆయుర్వేద ఉత్సత్తులకు గిరాకి బాగా పెరిగింది. రోగ నిరోధకతను పెంచే 'చ్యావనప్రాశ' అమృకాలు ఎప్రిల్-జూన్ మధ్య కాలంలో ఊహించని రీతిలో పెరిగాయి. ప్రముఖ ఆయుర్వేద కంపెనీలు ఉత్సత్తు చేసే 'చ్యావనప్రాశ' అమృకాలు గత ఏడాదితో పోల్చుకుంటే ఈ మూడు నెలల్లోనే ఏకంగా 283 శాతం, బ్రాండెడ్ తేనె అమృకాలు 39 శాతం పెరిగినట్లు 'నీల్సన్' అధ్యయనంలో వెల్లడైంది.

## వ్యక్తిగత శుభ్రత ఉత్సత్తులు

'కరోనా' వైరస్ నిరోధానికి భౌతిక దూరం పాటించడంతో పాటు వ్యక్తిగత శుభ్రత అత్యంత కీలకమనే దానిపై ప్రజలందరిలోనూ అవగాహన పెరిగింది. దీంతో వ్యక్తిగత శుభ్రతకు అవసరమయ్యే సబ్బులు, పొంపూలు, లిక్ష్మీ హ్యాండ్ వాష్టులు, వాషింగ్ పొడర్లు, డిటర్టెంట్లు, ఇంటి శుభ్రతకు అవసరమయ్యే బాత్రూమ్ క్లీనర్లు, ఫోర్ క్లీనర్లు వంటి ఉత్సత్తుల అమృకాలు ఈ ఏడాది ఎప్రిల్-జూన్ మధ్య కాలంలో గణసీయంగా పెరిగాయి. గత ఏడాది ఇదే కాలంతో పోల్చి చూస్తే, ఈ ఏడాది ఎప్రిల్-జూన్ ట్రైమాసికంలో ఈ ఉత్సత్తుల అమృకాలు దాదాపు 48 శాతం పెరిగినట్లు 'ఆక్సించ్యార్ కన్స్మార్క పల్స్' అధ్యయనం వెల్లడైంచింది.

## ప్యాకెట్జ్ చిరుతిళ్లు

లార్కెడాన్ దెబ్బకు వీధుల్లోని పాసీపూరీ వ్యాపారాలు, పకోడీ బజ్జె వ్యాపారాలు మూతబడ్డాయి. అన్నలార్కలో ఇవి తెరుచుకున్నా, వీటి జోలికి వెళ్లడానికి భయపడే జనాలే ఎక్కువగా ఉంటున్నారు. చిరుతిళ్లకు అలవాటు పడ్డవారు వీధుల్లోని బజ్జెలో దొరికే చిరుతిళ్లకు బదులు ప్యాకెట్జ్ చిరుతిళ్లను విరివిగా కొంటున్నారు. ఇన్స్టంట్ నూడుల్ని, ఓట్స్, కార్బూషన్స్, బిస్కిట్లు, రస్సులు, చాకెట్లు వంటి వాటి అమృకాలు గణసీయంగా పెరిగాయి. వీటి అమృకాలు ఈ ఏడాది ఎప్రిల్-జూన్ మధ్య కాలంలో 10.7 శాతం పెరిగాయి. జనాలు ఆరుబయటకు వచ్చి తినడం కంటే ఇంట్లోనే తినడానికి ప్రాధాన్యమిస్తున్నారని, అందుకే ప్యాకెట్జ్ ఆఫ్సర పదార్థాల అమృకాలు బాగా పెరిగాయని

'ఎమ్స్ గ్లోబల్ పైనాన్సియల్ సర్వీసెస్' వెల్లడైంచింది.

## గృహశాపకరణాలు

మన్నిక గల గృహశాపకరణ వస్తువుల అమృకాలు సాధారణంగా నిలకడగానే ఉంటాయి. పండగ పర్యాల వంటి ప్రత్యేక సందర్భాల్లో వీటి అమృకాలు కాస్త పెరుగుతూ ఉంటాయి. 'కరోనా' కాలంలో వీటి అమృకాలు అమాంతంగా పెరగడం విశేషం. మిక్రోబ్లు, జ్యాసర్లు, మైక్రోవేవ్ టిమెన్సు, టోసర్లు, డిష్ వాపర్లు, వాక్యామ్ క్లీనర్లు వంటి గృహశాపకరణాల అమృకాలు గత ఏడాదితో పోల్చిస్తే, ఈ ఏడాది జూలైలో ఏకంగా నాలుగు రెట్లు పెరిగాయి. జనాల్లో వ్యక్తిగత ఆరోగ్య స్పృహ పెరగడంతో ముఖ్యంగా డిష్వాప్సర్ అమృకాలు అనూహ్యంగా పెరిగాయని మార్కెట్ వర్గాలు చెబుతున్నాయి. తమ వద్ద ఉన్న సరుకుకు మించి డిష్వాప్సర్ కోసం ఆర్డర్లు వెల్లువెత్తుతుండటంతో హోప్ ఇండియా లిమిటెడ్ సహ చాలా కంపెనీలు డిష్ వాపర్లకు కొత్తగా ఆర్డర్లు తీసుకోవడాన్ని నిలిపివేశాయంటే గృహశాపకరణాలకు డిమాండ్ ఏ స్థాయిలో ఉందో అర్థం చేసుకోవచ్చు.

## డిజిటల్ నేవలు

'కరోనా' దెబ్బకు భౌతికదూరం అనివార్యం కావడంతో జనాలు ఎక్కువగా డిజిటల్ సేవలపై ఖర్జు చేస్తున్నారు.

ఆన్లైన్ కాస్టలు, వర్క్‌ప్రమ్మ హోమ్ కోసం తప్పనిసరిగా

ఇళ్లో ఇంటర్వెట్ కనెక్షన్లు

పెట్టించుకుంటున్నారు. ఇళ్లో ఇంటర్వెట్ వాడకం తప్పనిసరి

కావడంతో ఇంతవరకు డెస్క్‌టాప్,

ల్యాప్‌టాప్ వంటి పరికరాలు లేకుండా

నెట్‌కోచ్చిన వాట్లు సైతం వీటిని కొనుగోలు

చేయడం ప్రారంభించడంతో డెస్క్‌టాప్,

లాప్‌టాప్, ట్యాబ్ పరికరాలకు గిరాకి బాగానే

పెరిగింది. ఇప్సీన్ ఒక ఎత్తుయితే, సినిమా

ధియేటర్లు మూతబడటంతో వినోదం కోసం ఒపర్

ది టాప్ (టటీటీ) సేవలపై

ఆధారపడుతున్నారు. గత ఏడాదితో

పోల్చిస్తే, ఈ ఏడాది ఎప్రిల్-జూన్ మధ్య కాలంలో నెట్‌ప్లైన్ యూజర్ల సంఖ్య 45

శాతం పెరిగింది. అమెజాన్ ప్రైమ్,

బిగ్‌ప్లైన్, ఆల్ బాలాజీ, జీ 5 వేంటి

మిగిలిన ఉటీటీ ప్లాటఫామ్సుకు కూడా

యూజర్లు దాదాపు ఇదే స్థాయిలో

పెరుగుతూ వస్తున్నట్లు మార్కెట్ వర్గాలు

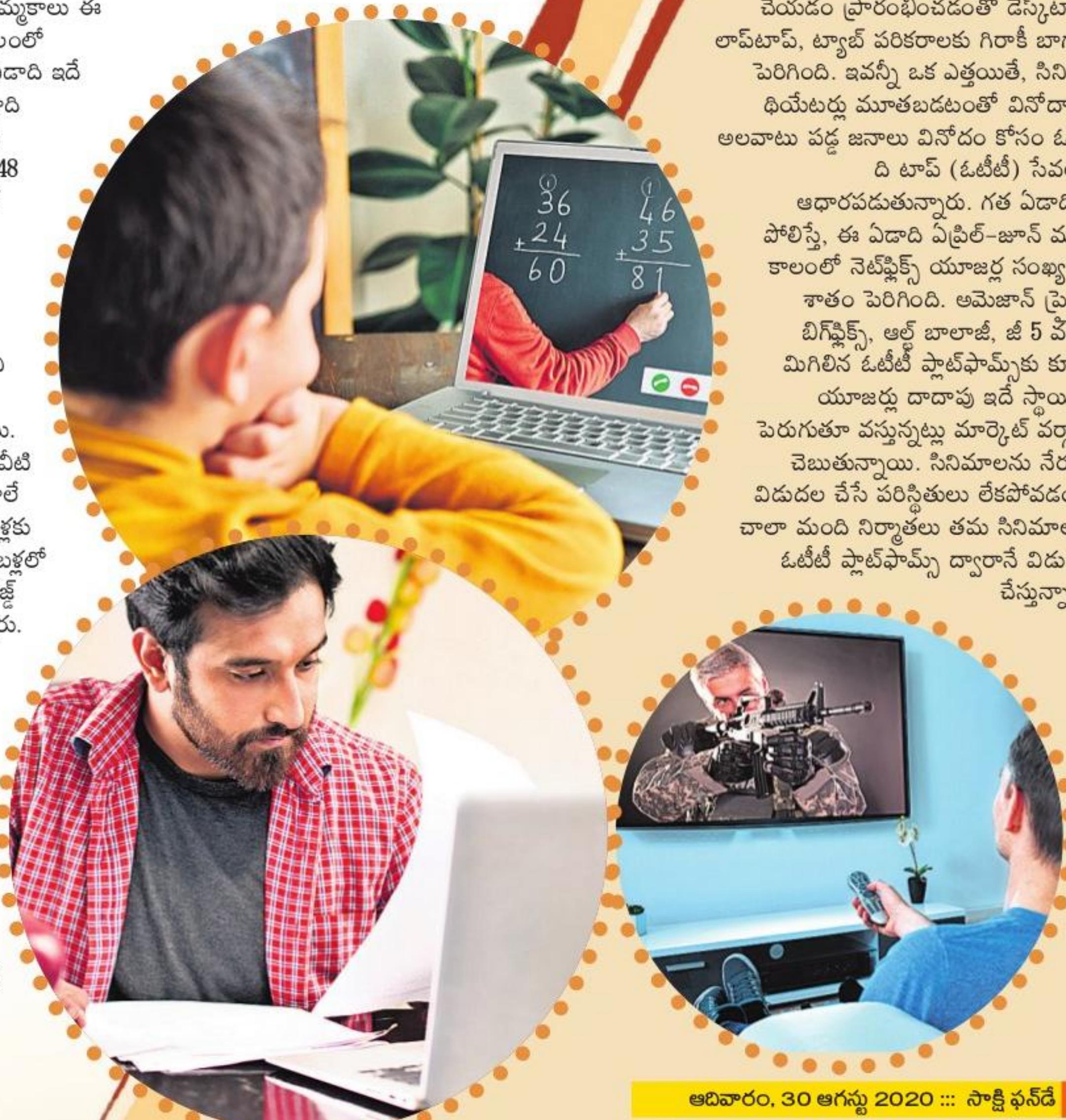
చెబుతున్నాయి. సినిమాలను నేరుగా

విడుదల చేసే పరిస్థితులు లేకపోడంతో

చాలా మంది నిర్మాతలు తమ సినిమాలను

ఉటీటీ ప్లాటఫామ్సు ద్వారానే విడుదల

చేస్తున్నారు.





## బంగారాన్ని కుదువ పెడుతున్నారు...

‘కరోనా’ మహామార్గి దెబ్బకు జనాలు ఆచి తూచి ఆరోగ్య స్ఫూర్హతో ఖర్చు చేస్తుండటం ఒకింత మంచి పరిణామమే అయినా, ఇందులో నాట్సీనికి మరోవైపు కూడా ఉంది. ఉపాధి పోవడంతో అనుకోని ఆర్థిక సమస్యల్లో చిక్కుకున్న చాలామంది బంగారాన్ని కుదువ పెడుతున్నారు. మరో ఉపాధి దొరికే వరకైనా రోజువారీ అవసరాలు తీర్చుకోవడం కోసం బంగారం కుదువ పెట్టి అప్పులు తీసుకునే వారి సంఖ్య ఏప్రిల్-జూన్ నెలల మధ్య కాలంలో గణనీయంగా పెరిగింది. గత ఏడాది ఇదే కాలంతో పోల్చి చూసుకుంటే, ఈ ఏడాది ఏరి సంఖ్య 57 శాతం వరకు పెరిగినట్లు దేశంలోనే అతి పెద్ద గోల్డ్లోన్ పైనాన్నింగ్ సంఘట ‘ముత్తాట పైనాన్ లిమిటెడ్’ వెల్లడించింది.

## వినిమయ వైఖరిలో కీలక మార్పులు

‘కరోనా’ మహామార్గి కాలంలో వినిమయ ధోరణిలో చాలా మార్పులే వచ్చాయి. దేశంలో లాక్డోన్ ప్రకటించిన తర్వాతి నుంచి అన్నలాక్ ప్రత్యేకియ మొదలైన కాలం వరకు వినియోగదారుల వినిమయ సరిటో వచ్చిన కీలకమైన మార్పులపై అధ్యయనాలు జరిపిన మార్కెటింగ్ సంస్థలు కొన్ని ముఖ్యమైన అంశాలను గుర్తించాయి. అవి:

- వస్తువులు కొనుగోలు చేసేటప్పుడు వినియోగదారులు బ్రాండ్ ఎంపికలో నాయితకు, భద్రతకు, సమ్మకానికి అత్యధిక ప్రాధాన్యమిస్తున్నారు. ఇదివరకటితో పోల్చిస్తే, ఈ అంశాలకు ప్రాధాన్యమిచ్చే వారి సంఖ్య ఈ ఏడాది ఏప్రిల్-జూన్ మధ్య కాలంలో 71 శాతం పెరిగింది.
- ఇదే కాలంలో వస్తువులను కొనుగోలు చేసేటప్పుడు ఆరోగ్యంపై ఇదివరకటి కంటే మరింతగా శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నామని, ఆహార వృధాను చాలావరకు అరికట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నామని దాదాపు 85 శాతం వినియోగదారులు వివిధ సర్వేల్లో చెప్పారు.
- బ్రాండ్ ఎంపిక విషయంలో వాటి ధరలను ఆచి తూచి పరిశీలిస్తున్నట్లు 75 శాతం మంది చెబుతున్నారు.
- ఇదివరకటి కంటే ఇప్పుడు స్టానిక ఉత్పత్తులకు, స్టానిక బ్రాండ్కే తాము ఎక్కువగా ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నట్లు 79 శాతం వినియోగదారులు చెబుతున్నారు.
- భౌతిక దూరం అనివార్యమైనందున బంధు మిత్రులు ఒకరి ఇళ్ళకు మరొకరు వెళ్లిని పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. దీంతో బంధు మిత్రులతో సంబంధాలు కొనసాగించడానికి దాదాపు 71 శాతం మంది వీడియో కాల్స్, వీడియో కాన్సర్సెన్లపైనే ఆధారపడుతున్నారు. మరో ఆరు నెలలు ఇదే పరిస్థితి కొనసాగవచ్చని వారంతా అభిప్రాయపడుతున్నారు.
- ‘కరోనా’ వైరస్ నిరోధానికి రష్యా ఇప్పటికే వ్యాక్సిన్సు తీసుకొచ్చింది. మరిన్ని దేశాల్లో వ్యాక్సిన్ ప్రయోగాలు వివిధ దశల్లో ఉన్నాయి. కొద్ది నెలల్లో వ్యాక్సిన్ అందుబాటులోకి వచ్చినా, తద్వారా ‘కరోనా’ తగ్గుముఖం పట్టినా సరే వినియోగదారులు ప్రస్తుతం కొనసాగిస్తున్న ధోరణి మరికొంత కాలం ఇలాగే కొనసాగే సూచనలు ఉన్నాయని ‘ఆక్సెంచ్యార్’ అధ్యయనం అభిప్రాయపడుతోంది.



## వినియోగదారుల పాదుపుమార్గం

‘కరోనా’ మహామార్గి వ్యాప్తి దేశంలో మొదలైనప్పటి నుంచి వినియోగదారులు పాదుపుమార్గం పట్టారు. ఇదివరకటిలా వినోదాలు, విలాసాల కోసం చేసే ఖర్చులను దాదాపుగా తగ్గించేసుకున్నారు. దేశంలోనే సుమారు 90 శాతం వినియోగదారులు నిత్యావసరాల కొనుగోలుకే అత్యధిక ప్రాధాన్యమిస్తున్నారు. తక్షణ అవసరం లేని వస్తువుల కొనుగోలును మానుకుంటున్నారని, లేదా వాయిదా వేసుకుంటున్నారని ‘ఆక్సెంచ్యార్’ నిర్వహించిన ‘కన్సూమర్ పర్స్’ అధ్యయనంలో వెల్లడింది. ‘కరోనా’ మహామార్గి వినియోగదారుల వైఖరిని సమూలంగా మార్కెసిందని, ఈ మార్పు దీర్ఘకాలం కొనసాగే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయని ఈ అధ్యయనం పేర్కొంది.

‘కరోనా’ మహామార్గి కారణంగా మారిన వినియోగదారుల ప్రాధాన్యాల మేరకు వారి అవసరాలను తీర్చడం ద్వారా వారిని ఆకట్టుకోవడానికి వివిధ బ్రాండ్ ఉత్పత్తిదారులు కూడా తమ మార్కెటింగ్ పద్ధతులను మార్పుకుంటున్నారు. ‘కరోనా’ దెబ్బకు వినియోగదారుల పాపింగ్ అలవాటు కూడా మారిపోయాయి. వీలైనంత వరకు ఇళ్ళకే పరిమితమపుతున్న వినియోగదారులు, అవసరమైన వస్తువులను ఇళ్ళకు దగ్గర్లోని దుకాణాల్లోనే కొనుగోలు చేయడానికి మొగ్గ చూపుతున్నారు. ఇదివరకటి మాదిరిగా వారంతాల్లో దూరంలో ఉన్న పాపింగ్ మాల్సు వెళ్లి పాపింగ్ చేసే అలవాటును జనాలు దాదాపుగా మానుకున్నారు.

## ● సరస్వతి రమ

శ్యామల హోటల్ అంతా కలియ చూస్తుంటే అడిగింది జయంతి ‘మంచి హోటల్ కాదా ఇది?’ అని.

‘బర్ దుబాయీల ఇదే మంచి హోటల్. మంచి సంగతి వక్కనవెడితే తెల్పినోల్లు ఉండరు’ అంది శ్యామల కాలు మీద కాలు వేసుకొని చైర్లో వెనక్కి వాలుతూ.

‘చాలాసార్లే వచ్చినట్టున్నావే?’ జయంతి.

ఆమె అనుమానం గ్రహించిదానిలా నిజం చెప్పింది శ్యామల ‘గోవీ తీస్కాచ్చోడు’ అంటూ.

ఒక్క క్షణం మౌనం తర్వాత అడిగింది జయంతి ‘టిఫిన్ చేదామా?’ అని.

‘సువ్యు చేస్తే చెయ్యి.. నాకు టీ చాలు’ అంటూ టేబుల్ కింద పర్సు పెట్టి డబ్బులెక్క చూసుకుంది శ్యామల.

గమనించి మనులోనే నవ్వుకుంటూ ‘ఎం కావాల్సో చెప్పు’ అంది జయంతి.

నిజానికి చాలా ఆకలిగా ఉంది శ్యామలకు. అందుకే మొహమాటం వదిలేసి తనకేం కావాలో చేప్పింది.

‘సరే..’ అంటూ కొంటర్ దగ్గరకు వెళ్లి అయిదు నిమిషాల్లో టిఫిన్ ప్లట్టుతో ముళ్లే టేబుల్ దగ్గరకు వచ్చింది జయంతి. ఆమె చేతుల్లోంచి ప్లెట్ అందుకుంటూ ‘ఇదే ఘస్త్ ట్రైమా దుబాయీ రావడం?’ అడిగింది శ్యామల.

కాదన్నట్టుగా తలాడించి ‘మా పెళ్లయిన కొత్తలాకసారి వచ్చిన’ అన్నది కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

‘అప్పటి నుంచి గోవీ ఇంతేనా?’ అడిగింది టమాటో బాటు అల్లం చట్టుని నంజుకుంటూ శ్యామల.

‘ఎమో’ అన్నట్టుగా పెదవి విరుస్తూ ‘సీకెట్లా పరిచయం?’ అడిగింది జయంతి.

నిట్టార్చింది శ్యామల. మిగిలిపోయిన అల్లం చట్టుని వేళ్లతో చప్పరిస్తూ చెప్పింది ‘మాది నిజాంబాద్ జిల్లా. రెండేండ్ల కిందట నా భర్త చనిపోయిందు. నాకిద్దరు కొడుకులు.. అయిదేండ్ల, ఏడేండ్ల’ అంటూ ఆగింది.

‘చెప్పు’ అన్నట్టుగా చూసింది జయంతి.

‘మా ఆయనున్నప్పుడూ మాకు ఆస్తి లేదు అప్పు లేదు. కానీ ధైర్యం ఉండే. అది పోయినంక ఆ ఊర్లే బతుకుడు కష్టమే అయింది. ఈడ దుబాయీల మా పెద్దమ్మ బిడ్డ ఉంటది. దుఃఖంల ఉన్న నన్న పల్చురియుతందుకని ఫోన్ చేసింది ఒకసాడు. మాట్లాడిన. ఆ బాధల దుబాయీల ఏమన్న పనుంటే ఇప్పియ్య అని అడిగిన. రెండు రోజులకు ఫోన్ చేసి నా ఫోటో పంపియమన్నది. ఎందుకంటే ఇక్కడ ఉద్యోగం ఇయ్యాల్చుంటే ముందు మనుషులు శుభ్రంగా ఉన్నరా లేదా అని చూస్తరు. ఫోటో చూసినంకనే ఓకే చేస్తరు అని చెప్పింది. పంపిన. మల్లా ఫోన్ చేసి ఉద్యోగం భాయమైంది. వాళ్లే ఇండియాలో ఉన్న వాళ్లవాళ్లతో

పాసపోర్ట్, వీసా అన్న చేపిస్తరు మూడు లక్షలు ఖర్యయతయ్య రెడీ పెట్టుకో, టోకెట్ కూడా తీస్తున్నం అని చెప్పింది. నా బంగారం, మా అమ్మ బంగారం కుదవ పెట్టి మూడు లక్షలు రెడీ పెట్టుకున్న. పాసపోర్ట్ చేపిచ్చింద్రు. వీసా వచ్చింది. మా అమ్మల్లింటి కాడ పీల్లల్ని వదిలిపెట్టి ఈడికి వచ్చిన’ అంటూ ఆపి నీళగాన్ అందుకుంది.

‘టీ తీసుకొస్తా’ అంటూ జయంతి ముళ్లే కొంటర్ దగ్గరకు వెళ్లింది.

రెండు టీ కప్పులతో వచ్చేటప్పటికి శ్యామల క్లోల్లో నీళ్లు కనిపించాయి జయంతికి. ఎం మాటల్లడకుండానే టీ కప్పు ఆమె చేతికిచ్చింది

రూపాయలేపిందు. దానికి వడ్డి సూత కలిపి మూడు లక్షలు కట్టమని.. లేకుంటే ఆయన చూపిచ్చినోల్ల తానికి పోవాల్ని బలవంతం చేసుదు. పోను అందే బెల్లోతోని కొట్టుడు.. చూడు’ అంటూ వెనక్కి తిరిగి వీపు చూపించింది శ్యామల.

ఆమె కుర్రీ హాక్స్ రెండు తీసి వెనక నెక్కను కొంచెం కిందకి లాగి చూసింది జయంతి. ముదురు ఎరువు రంగులో కమిలిపోయిన మళ్లు కనపడ్డాయి. వెంటనే హాక్స్ పెట్టేసి ‘సర్డుకొని కూసో..’ అంది చిన్నగా.

చున్నీ కప్పుకుంటూ ముందుకు తిరిగింది శ్యామల. ముళ్లే ఆమె కళ్లనిండా నీళ్ల.



## సాక్షం

జయంతి.

సిం చేస్తూ అన్నది శ్యామల ‘నాకే ఉద్యోగం లేదని ఇక్కడికొచ్చినంక తెల్పింది. అప్పటికే గోవీ మా పెద్దమ్మ బిడ్డకు సంబంధం ఉండనీ అర్థమైంది. నా ఫోటో అడిగింది గోవి. వాడు..’ అని తమాయించుకుని ‘సారీ.. అతను’ అంటూంటే ‘పర్సేదు’ అన్నట్టు కళ్లతోనే చెప్పింది జయంతి. కంటిస్మా చేసింది శ్యామల.

‘నన్న పిలిపించున్నది గోవినే. ఆయన తాన మా అక్క చేసిన బాకీ మాఫీ చేస్తా అనే సరికి నన్న పిలిపించింది ఉద్యోగం దొరికిందని. తీరా నేను వచ్చినంక.. చూసిన ఉద్యోగం పోయింది.. ఇంకోటీ చూస్తున్నమని నన్న నమ్మించి గోవి రూముల పెట్టింది మా అక్క. నా పైసలు తీస్కాని ఏజెంట్ ఉడాయించిందని, నాకోసం గోవి బగ్గ కష్టపడ్డున్నడని.. ఇంకోకాడ ఉద్యోగం కోసం లక్షన్నర కట్టిందని.. ఉద్యోగం దొర్కంగనే ఆయన పైసలు ఆయనకియ్యాల్చుని చెప్పాడు మొదలువెట్టింది మా అక్క. గిసుంటి మాటలతో నా అంతట నేను గోవి వశమయ్యట్లు చేసింద్రు ఇద్దరు కల్పి. ఈ విషయం నేనచ్చిన అర్పెలుకు గానీ తెల్పాలే. తెలిగులో వెట్టేటప్పటికి ఆయనతోని ఉన్న నా వీడియోలు చూపిస్తున్ని భూక్మిమెయిల్ చేస్తుందు. ఎంచేయాల్సో తెల్పుక నీకు ఫోన్ చేసిన. గోవి ఫోన్లోంచే దొంగతనంగా నంబర్ తీస్కాని’ చెప్పింది శ్యామల.

‘కండ్ల దుడ్పుకో’ అంది జయంతి ఆమె భుజం నొక్కుతూ.

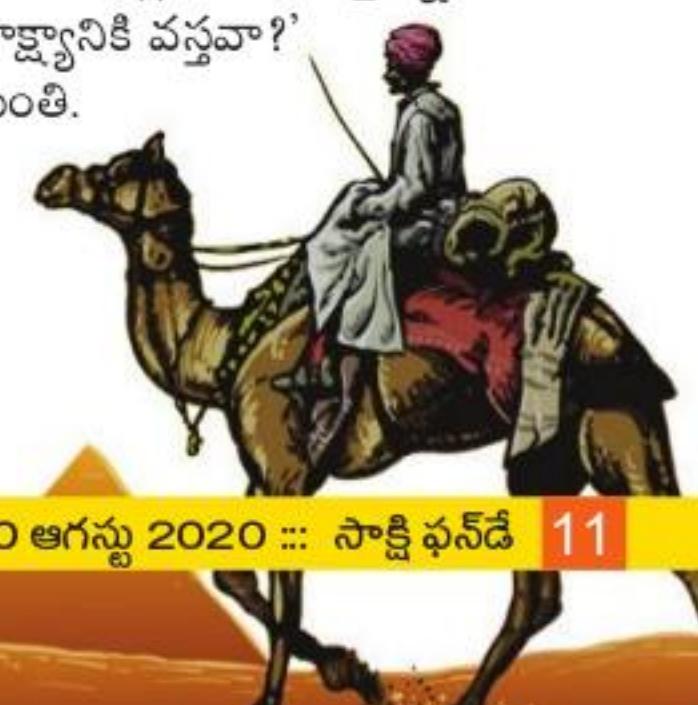
‘సువ్యు రాకపోతే సచ్చుడే గతనుకున్నా’ కళ్లు తుడుచుకుంటూ శ్యామల.

తన పర్సులోంచి ఫోన్ తీసి శ్యామల ముందు పెట్టింది జయంతి.

‘అరే.. గిది గా గోవిగాడి ఫోనే కడా’ అంటూ ఆ ఫోన్ తీసుకుని గబగబా గ్యాలరీలోకి వెళ్లి వీడియోలు వెదికింది శ్యామల. కనపడ్డయ్.

‘అయన మీద కంపయింట్ ఇస్తున్నా. అవసరమైతే సాక్ష్యానికి వస్తువా?’ అడిగింది జయంతి.

‘ఊ’  
అంటూ ఆమె  
చేయ  
పట్లకుండి  
శ్యామల.



## ● కొత్త కథలోళ్లు

కొండరి జీవితాలు ముఖమల్ పరదాలు పరచినట్లు పసందుగా ఉంటాయి.

కొండరు తమ జీవితాలను అందంగా, అందరికీ నచ్చే విధంగా తీర్పిదిద్దుకుంటారు.

సైకల్ రోడ్డువారగా ఆహాను. బడ్డీకాట్లు, అందులో ఓ అమ్మాయి... “ఎం కావాలి?” నవ్వుతూ అడిగింధి. సిగరెట్లు తీసుకున్నాను. ఎందుకో ఆ అమ్మాయి ఎదురుగా కాల్పనుభుద్ది కాలేదు. రోడ్డు పక్కగా చెట్లు క్రిందకి వచ్చి సిగరెట్లు వెలిగించాను. పాగతో రింగులు వదిలాను. చాలాసేపు చాలా రింగులు వదిలాను. సిగరెట్లు అయిపోయింది.

“ఆ అమ్మాయి చేతిలో వదినోటు ఉంచాను. సిగరెట్లుకు తీసుకుని మిగిలిన చిల్లర ఇవ్వబోయింది.

“పద్దెదు ఉంచు” అన్నాను.

“మీ డబ్బులు నాకెందుకండి! తీసుకోండి” చిల్లర ఇస్తూ గట్టిగానే అంది.

ఆమె మాటలకు నేను అవమానంగా ఫీలవలేదు. ఎందుకంటే, ఆమె ఖచ్చితత్వం నాకు నచ్చింది. నవ్వుకుంటూ సైకిల్ ఎక్కాను. కానీ ఆ అమ్మాయి ఎందుకో చాలాసేపు గుర్తుంది.

ఒకప్పుడు మాది బాగా డబ్బు చేసిన కుటుంబం. ఖరీదైన వాతావరణం, ఇంటి చుట్టూ తమ విశ్వాసాన్ని సంపూర్ణంగా తోక ఊపి ప్రదర్శించుకోడానికి వీలేని నాలుగు తోకలేని కుక్కలు. ఏడాడికోసారి వీదేసీ

## ● పి.వి.ప్రభాకర ముఖ్య

రాగానే డబ్బుమీద ఆసక్తి పెరిగేది. కానీ, అమ్మా, నాన్నా నాచేతికి ఏమీ ఇవ్వలేదు. ఇప్పుడు నాది చిన్న ఉద్యోగం. ఏ బాదరబందీలు లేని జీవితం.

మర్మాడు మళ్లీ బడ్డీ కొట్టు దగ్గరకు వెళ్లాను. సిగరెట్లు వెలిగించాను. రోడ్డుకి అవతల చెట్లుతొరలో ఎదో పిట్ల గోలగా అరుస్తోంది. ఇంతలో తల్లి ముక్కుతో ఎదో తెచ్చి పిల్ల నోట్లోపెట్టి



ఎగిరిపోయింది. కానేపు

గోల తగింది.

“నీవేరు?” బడ్డీకాట్లు అమ్మాయిని అడిగాను.

“లీల, ఎందుకు ఆస్తులు ఎమైనా రాసిస్తారా?” నవ్వుతూ అడిగింది.

“ఆస్తులు కాదు కాని నా మనస్సును రాసిద్దామని” ఆసక్తిగా ఆమె మొహంలోకి చూస్తూ అడిగాను.

“మనస్సును నేనేమి చేసుకోను” అంది. నాకు సమాధానం దొరకలేదు. మౌనంగా నడిచాను.

“సతీష!” అన్న పిలుపుతో వెనక్కి తిరిగాను. ‘కల్పన’... అత్తహాతురు. సైకిల్ పక్కగాపెట్టి ఆగాను. “ఇదేమిటీ! సైకిల్ ఎక్కావు, నిన్నసలు గుర్తుపట్టలేదు. రాజు బీదవాడి వేషం వేసినట్లుంది. నిన్ను చూస్తుంటే బాధగా ఉంది. డబ్బులేని కుబేరుడిలా కనిపిస్తున్నావు...” కారు దగ్గరకు నడుస్తూ అంది.

నేను చిన్నగా నవ్వేను. పాత రోజుల్లో

# నింగ్ నేల

పయనాలు, కలిమికి వ్యతిరేకార్థంలా పెరిగారు అమ్మా, నాన్నలు. వాళ్ళిడ్డరూ ఎప్పుడూ తాతముత్తాతలు కూడబెట్టిన ఆస్తి ఏవిధంగా ఖర్చు చేయాలి అని సతమతమౌతూ ఉండేవారు. ఒకొక్కరాయి తెస్తుంటే కొండైనా కొంచ్చెపోతుంది అన్నట్లు మా ఆస్తుల మీద అప్పుల్ని ఇడ్డరూ కలిసి ఎక్కించేశారు. మత్తు వీదేసరికి నడిరోడ్డుమీద ఉన్నాం.

నేను చిన్నతనంలో ఎలా పెరిగినా, వయసు వచ్చిన తర్వాత భూమిమీదే నడిచేవాడిని. ధనం మీద నేను ఎనాడూ నడవలేదు. నాకు దానిమీద అనాస్తి ఉండేది. రోడ్డు పక్కన బిచ్చగాడు కనపడగానే, ఎందుకో మనసంతా బాధతో మూర్ఖీది. వారికి చేయాత ఇవ్వాలనిపించేది. బీదవారికి సహాయం చేయాలి అనే ఆలోచన

“మీ డబ్బులు నాకెందుకండి! తీసుకోండి” చిల్లర ఇస్తూ గట్టిగానే అంది. ఆమె మాటలకు నేను అవమానంగా ఫీలవలేదు. ఎందుకంటే, ఆమె ఖచ్చితత్వం నాకు నచ్చింది. నవ్వుకుంటూ సైకిల్ ఎక్కాను. కానీ ఆ అమ్మాయి ఎందుకో చాలాసేపు గుర్తుంది.

కల్పన నాకిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని మావయ్య చాలా ఉబలాట పడేవాడు. అమృదగ్గర మాటవరసకి అన్నాడు కూడా, కానీ మా ఆస్తులు కరిగి పల్లింపైపు జారిపోతూండటం వల్ల వెనకంజ వేశాడు. కల్పన పెళ్ళి చేసుకుని అమెరికాలో ఉంటోంది. నిజం చెప్పాలంటే కల్పనని దేవుడు మూడు వరాలు కోరుకోమంటే... మొదటి వరం ధనం, రెండో వరం, మూడో వరంకూడా ధనమే కోరుకుంటుంది. అందుచేత నాకూ తనకూ మాట్లాడుకోడానికి ఏమీ ఉండేవి కావు. అప్పుడు మాకు బాగా డబ్బు ఉన్నా నేను సాదాసేదా మనిషిలాగే ప్రవర్తించేవాడిని. కల్పన మాటలు బాగా నేర్చింది. వెనకటి రోజుల్లో నన్ను “బావా బావా” అని పిలిచేది. ఇప్పుడు పేరుతో పిలుస్తోంది. ధనం వ్యంగ్యం నేర్చుతుందేమో! వర్షం దగ్గరలోనే పడుతోందన్న సూచనగా మట్టివాసన వస్తోంది. చినుకులు పడుతున్నాయి. “వస్తాను” అన్నట్లుగా చేతులూపి వెళ్లిపోయింది కల్పన.

ఆ సాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి ఇంటికి వచ్చి గోడవారగా సైకిల్ పెట్టాను. నాన్ను నవారు మంచం మీద దరిద్రం కొనితెచ్చుకున్న రాజులా పడుకున్నాడు. అమృ కూడా వయసు మీదవడినట్లు కనిపిస్తోంది. లేమి మనిషిని త్వరగా ముసలివారిని చేస్తుందేమో! చేతకాని వంట చేస్తున్నట్లుగా అరటికాయ వేపుడు కాబోలు మాడువాసన వేస్తోంది. వంటమనిషి మీద ఆధారపడి నెట్లుకొచ్చిన జీవితానికి, వంట చేసుకోవాలంటే నరకయాతన. తీవ్రమైన వేడిని తట్టుకునే పరిస్థితి ఉండడు. హల్లో మంచమీద నాన్న కాళ్ళ దగ్గర కూర్చుని “ఒంట్లో ఎలా ఉంది?” అడిగాను. బాగానే ఉంది అన్నట్లు తాలూపాడు. “ఒరే! మన ఆస్తికి సంబంధించిన వ్యవహరం కోర్కెల్లో ఉంది కదా! దాన్ని మనమే గెలిచామని లాయరు పోను చేశాడు” కొద్దిగా ఆనందాన్ని ముఖంలోకి తెచ్చుకుని చెప్పాడాయన. గతంలో పతే డబ్బు వస్తోంది అంటే ఎగిరి గంతేసేవాడు. రెండురోజుల్లో ఆ డబ్బు హరతి కర్మార్థం అయ్యాడి. అనుభవం నుంచి పారం నేర్చుకున్నాను అన్నట్లుగా ఉంది ఆయన చేపేస్తే విధానం.

“అస్తినంతా మేము విచ్చలవిడిగా భర్యుచేసి నిన్ను ఒంటరినిచేసి వెళ్లిపోతున్నాం” అంటూ ఉన్న కొద్దిపాటి అస్తిని నాపేరున రాసి ఇద్దరూ కూడబలుక్కున్నట్లుగా వారం తేడాతో వెళ్లిపోయారు.

బట్టికాట్లు దగ్గర ఆగాను. నన్నుచూసి లీలా చిరునవ్వు నవ్వింది. నేను కూడా అలాగే నవ్వాను.

“కూర్చోండి” అంది బట్టి బయట ఉన్న చెక్కబల్లను చూపిస్తూ. నెలరోజులనుంచి పెరిగిన చనువు, జారుకున్న బెరుకు, అమెకు నేర్చింది ఈ కొత్త గౌరవం.

“కొద్దిగా టీ తాగుతారా” అంది గ్లాసు అందిస్తూ.

“టీ బాగుంది, నువ్వే కలిపావా?” ఎదో మాట్లాడాలిగా... అందుకు.

“మా పాక పక్కనే ఉన్న టీ కొట్టాయన కుర్రాడిచేత రోజూ పంపిస్తాడు” అంది నా చేతిలో

గ్లాసు అందుకుంటూ.

“మీరు ఈమధ్యన మాటిమాటికీ ఇక్కడకు వస్తున్నారు, ఈ చుట్టుపక్కల ఏదైనా పనికి కుదిరారా ఏంటే?” అడిగింధి.

“అబ్బే! పనేమీ లేదు, నిన్ను చూడటానికి వస్తున్నాను” చెప్పాను.

“ఇదిగో! ఇలా తిరిగే బదులు ఓ అమ్మాయిని చూసి పెళ్ళి చేసుకోవచ్చుగా” గాజసీసాలో రెండు జంతికలు తీసి ఒకటి నా చేతిలో పెట్టి, రెండోది తాను తినడం మొదలుపెట్టింది.

“సరే! నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావేమిటీ!” అమె మొహంలోకి చూస్తూ అడిగాను. అమె చాలాసేపు మాట్లాడలేదు. కొద్దిసేపు టూకీగా నా కథ చెప్పాను. “మళ్ళీ వస్తాను ఆలోచించి చెప్పు” అన్నాను.

మంచమీద పడుకుని ఆలోచిస్తున్నాను. నేను చదివిన చదువు, ప్రస్తుతం చేస్తున్న ఉద్యోగం మంచివే. నేను పుట్టినప్పుడు అందరూ నన్ను సిల్వర్ స్వాన్ పట్టుకు పుట్టడు. రాజకుమారుడు, రాజకుమారిని పెళ్లాడతాడు అనుకుని ఉంటారు. డబ్బుతో నడవడం అనేది, కొండ అంచున పాకుడుమీద నడవటంలాంటిది. ఏ క్షణంలోనైనా నీతోపాటు, చేతిలోని డబ్బుకూడా జారిపోవచ్చు. దాన్నే నమ్ముకుంటే నట్టేట ముంచుతుంది. ఆ సంఘటన ఏ క్షణంలోనైనా జరగవచ్చు. నాకు ఇటువంటి మాటలు బాగా నచ్చేవి. ఈ మాటలు పుస్తకంలో రాసుకున్నట్లు గుర్తు. అందుచేత నాన్న ఆర్థికంగా పతనమైనప్పుడు నేను పెద్దగా బాధపడలేదు.

కల్పన నా వెనకున్న మేడలు, మిద్యెలు, కార్బు... వీటిని చూసి నన్ను పెళ్ళి చేసుకుండాం అనుకుంది. తాను వేటి మూలంగా నన్ను ప్రేమిస్తోందో, అవి లేనిరోజున నన్ను నీచంగా చూడటం మొదలుపెడుతుంది. పెద్దపెద్ద ఆశలతో చేయి అందుకున్నపారికి ఆ నిరాశ సహజం. నిజానికి మేము ఆర్థికంగా చిత్రిపోయిన మూలంగా ఆమె మనస్సు పూర్తిగా చదవగలిగాను.

కోటిపల్లి తీర్థం. రంగు రంగుల బుడగలు, వాటిని పట్లుకుని నడుస్తున్న పిల్లలు. గోదారి గట్టువెంట కొత్తకొత్త పాతాలు నేర్చుకుంటున్న ప్రేమజంటలు. జీళ్ళపాకం బలమైన కర్రకువేసి గబగబా లాగుతున్న ఓ ముసలాడు. లాగటం పూర్తయ్యాక చిన్న చెస్తున్న కుల్రాడు. జీళ్ళ బల్లదగ్గర గుమిగూడిన జనం. రావిచెట్లు మొదల్లో సిమెంటు బెంచీమీద పుఱుకులు అమ్మే ముసలావిడ. గ్లూలుంగే పైకి కట్టుకుని, తీర్థంలో అడ్డోళ్ళవైపు, నీళ్ళల్లో చేపవైపు తదేకంగా చూస్తున్న లకుమకి పిట్లలా కిష్టిగాడు.

నేను పడవల రేవులో కానుగ చెట్లుకింద కూర్చున్నాను. కల్పన గోదారి గాలి రివ్వుమని చల్లగా పీస్తోంది. కిష్టిగాడి వల్లో ఎవరో అమ్మాయి పడినట్లుంది. కితకితలు పెట్టేస్తున్నాడు.

దూరంగా నడుస్తూ వస్తున్న లీల కనపడింది. నన్నుచూసి దగ్గరకు వచ్చి, “తీర్థంకదా! మా అక్కా వాల్సింటికి వచ్చాను, మీరు భలే కనిపించారండి!” అంది ఆనందంగా.

“అది సరే! నేను అడిగిన విషయం ఏచోవు?” నడుస్తూ అన్నాను.

“నింగే నేలా కలుస్తాయా బాబూ! కలిసినా

ఆ సాయంత్రం ఆఫీసు

నుంచి ఇంటికి వచ్చి గోడవారగా

సైకిల్ పెట్టాను. నాన్న నవారు మంచం

మీద దలిద్రం కొనితెచ్చుకున్న రాజులా

పడుకున్నాడు. అమ్మా కూడా వయసు

మీదపడినట్లు కనిపిస్తోంది. లేమి మనిషిని

త్వరగా మునలివారిని చేస్తుందేమో! చేతకాని

వంట చేస్తున్నట్లుగా అరటికాయ వేపుడు

కాబోలు మాడువాసన

వేస్తోంది.

కలిసిమెలిని ఉంటాయంటారా! మీకు నాకూ నక్కకు నాగలోకానికి ఉన్నంత తేడా ఉంది. మీరు పెరిగిన వాతావరణం, నేను పెరిగిన వాతావరణం పూర్తిగా విరుద్ధ

## ● చాలిత్తక కల్పన

ఖుడ్డతిక్కన అవస్థ ఉరుము ఉరిమి మంగలం మీద పడటలుయింది. కాటమరాజుకు పాకనాటిలో ఆశ్రయం కల్పించినందుకు ప్రజలూ, ప్రభువూ కూడా ఖుడ్డతిక్కనను నిందించారు. తన కుమారుని దేశభక్తిని శంకించినందుకు సిద్ధన మంత్రి బాధపడ్డాడు. అతడిపై వేసిన నింద మాసిపోవాలంటే, ఖుడ్డతిక్కన సేనాధిపతి కావాలని పట్టబట్టాడు.

చల్లపిన్నమనీదు ఏలుతున్న చాగలకొండను విదిగిగా చేసుకొని కాటమరాజు యుద్ధానికి సన్నద్ధమయ్యాడు. కాటమరాజు సేనలూ, ఖుడ్డతిక్కన సారథ్యంలోని నల్లసిద్ధిరాజు సేనలూ రణరంగంలో తలబడ్డాయి. హోరాహోరీ పోరాటం కొనసాగింది. ఆనాటి యుద్ధంలో చివరకు నల్లసిద్ధిరాజు సైన్యమంతా నిషాధుల య్యారు.

ఖుడ్డతిక్కన  
ఒక్కడే  
రణరంగంలో  
ఒంటరిగా  
మిగిలాడు.

‘బ్రాహ్మణుడిపై  
మేము కత్తి దూయం’  
అంటూ  
యాదవవీరులంతా  
కరవాలాలని కిందికి  
దించేశారు. ఖుడ్డతిక్కన  
ముందు ప్రణమిల్లారు.  
కత్తిదూసి ఎదురునిలిచే  
శత్రువులు లేకపోవడంతో చేసేది లేక, ఖుడ్డతిక్కన  
వెనుతిరిగాడు.

ఒంటరిగా నెల్లారులో ప్రవేశించేసరికి ఖుడ్డతిక్కనను చూసి ప్రజలంతా నవ్యసాగారు. ‘ఈ బాహనాయనికి యుద్ధాలతో ఏం పని? చేతరాని పనికి తగుదునంటూ వెళ్లటం దేనికి? ఇతగాడు పాకనాటి పరువు తీశాడు. పీరికిపంద...’ అంటూ అవహోళన చేయసాగారు.

తండ్రి, తల్లి, భార్య సైతం ఖుడ్డతిక్కనను అపారం చేసుకొన్నారు.

“జానమ్మా! నీ భర్త పీరికిపందలా ఓడిపోయి తిరిగి వచ్చాడు. ఇంతకంటే అక్కడే ఆత్మహతి చేసుకొన్నా సంతోషపడేవాడిని. వెళ్లమ్మా, వెళ్ల. అలసిపోయి పచ్చి ఉంటాడు పాపం. నీ భర్తకు ఉపచారాలు చేయి” అంటూ సిద్ధన మంత్రి వ్యంగ్యాధోరణిలో కోడలితో ప్రసంగించాడు.

**జలగిన కథ:** అజ్ఞాతంగా పెరుగుతున్న కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని మనుమడైన గుండనకు ఎర్రయ్య కాటమరాజు కథ చెబుతున్నాడు. దొనకొండలో వానలు లేకపోవడం పల్ల తమ పశువులకు పాకనాటిలో ఆశ్రయం కావాలని ఖుడ్డతిక్కనను ఆశ్రయించాడు కాటమరాజు. బోల్లాపు పాలపై మోజజపడ్డ చిలకసాని కారణంగా యాదవులకు, నల్లసిద్ధిరాజుకు యుద్ధం లనివార్యమైంది.

ఆ అపవాదులన్నీ సహిస్తా యుద్ధాచిత ప్రస్తాలను విస్మించి, సాధారణ దుస్తులతో ఖుడ్డతిక్కన స్నానానికి బయలుదేరాడు. కానీ... అతడి భార్య జానమ్మ అతడికి నీళతో పాటు స్నానానికి ముద్దపనుపు, నులకమంచం ఇచ్చింది. పైగా కట్టుకోవడానికి కోకలు అందించింది.

తల్లి భోజనంలో విరిగిన పాలను పోసి, “నీ ధైర్యంలాగే ఈ పాలు కూడా

## ● నేతి సూర్యనారాయణ శర్త

లభిస్తే, అంతకంటే కావలసినదేమున్నది? అప్పటికప్పుడే కత్తి దూసి బయలుదేరాడు ఖుడ్డతిక్కన. బయలుదేరిన అతడిని తన తల్లి వెనుకు పెలిచింది. ‘నాయనా కవచం ధరించి వెళ్లమని’ నా భార్య పెట్టిన పనుపే నా పాలిత వజ్రకవచం. నాకు మరే కవచం అవసరం లేదు’ అంటూ ఖుడ్డతిక్కన ముందుకు సాగిపోయాడు.

చల్లపిన్నమనేని మంత్రి బ్రహ్మరుద్రయ్య శైవ బ్రాహ్మణుడు. అతడిని యుద్ధానికి అప్ప్యానించాడు ఖుడ్డతిక్కన. యుద్ధం ప్రారంభమైంది.

బ్రహ్మరుద్రయ్యకు దన్సుగా యాదవులు

నిలబడ్డారు.

ఆరోజు తిక్కన వీరభద్రుడైపోయాడు. అడ్డుకోకపోతే శత్రుపైన్యంలో ఏ ఒక్కతలనూ మిగలనిచేలా లేదు. అలా గత్యంతరం లేని పరిస్థితులలో యాదవులు అతడి శిరస్సును ఖండించవలసి వచ్చింది. తెగి పడిన తిక్కన శిరస్సును నోటకరుచుకుని, అతడి అశ్యం నెల్లారి పట్టబం కేసి పరుగు తీసింది. భర్త శిరస్సు ఒడిలో పెట్టుకొని, జానమ్మ సాగుమానం చేసింది. ఆమెను జానమ్మ పేరంటాలుగా ప్రజలంతా కొలవడం మొదలుపెట్టారు.

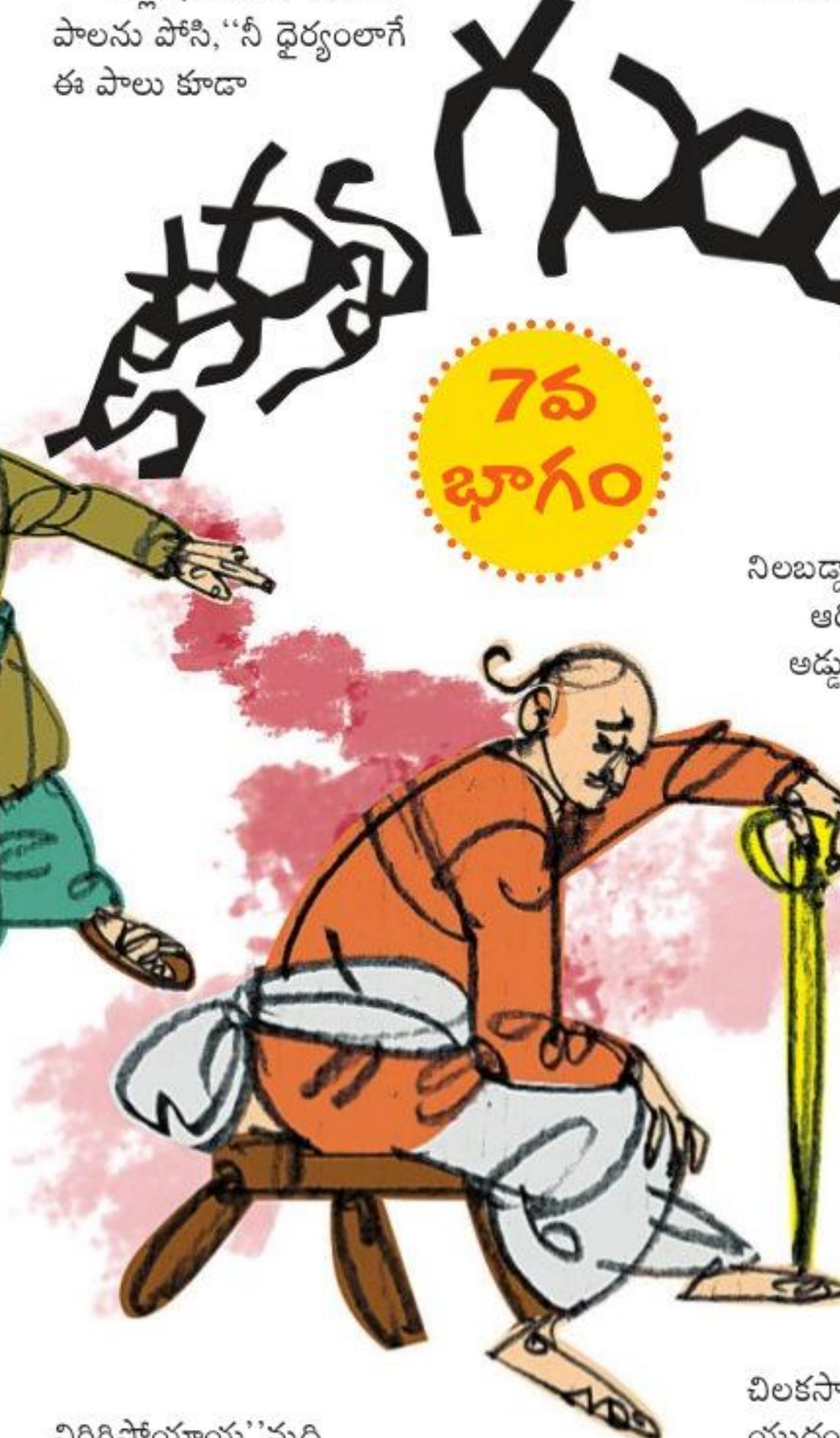
ఖుడ్డతిక్కన చనిపోయిన తరువాతనే, నల్లసిద్ధిరాజుకు అసలు సంగతి తెలిసింది. యాదవులకు జరిగిన అన్యాయం అర్థమైంది. దీనికంతకూ కారణమైన చిలకసానిని కొరత వేయించాడు. కానీ... అప్పటికే యుద్ధం చాలా దూరం వెల్లిపోయింది. మధ్యలో వదిలివేయడం సాధ్యం కాదు.

నల్లసిద్ధిరాజు స్వయంగా యుద్ధానికి తరలి వచ్చాడు. అతడి చేతిలో యాదవ వీరులంతా ఒక్కాక్కరుగా వీరమరణం పొందారు. ఇక మిగిలినది... యాదవులను రక్తించగలిగేది, ఒక్క బోల్లాపు మాత్రమే. సిద్ధిరాజు మందుగుండు కాల్పించి పశుపల్చి చంపించాడు.

కాటమరాజు అరివీర భయంకర్మడై నల్లసిద్ధిరాజు అనుచర గణాన్ని, సేనావాహినీనీ నిర్జించాడు. యుద్ధరంగంలో ఎటుచూచినా భయంకర దృశ్యాలే గోచరిస్తున్నాయి. గుట్టలుగా కళీబరాలు నెత్తురు మడగులో పడివున్నాయి. ఆ మహాస్కృతానంలో కాటమరాజు, సిద్ధిరాజు ఇరువురే మిగిలారు.

ఎవరు విజయం సాధించినా ఏమిటి ప్రయోజనం? లక్ష్మలాదిగా సేనల్ని, ప్రజల్ని, పశుపల్చి పోగొట్టుకొన్న తరువాత విజయం సాధించి ఏమిటి ప్రయోజనం? అంటూ ఎర్రయ్య కాటమరాజు కథ ముగించాడు.

“అయితే ఈ కథలో కాటమరాజు తమ్ముడు పెయ్యల ఎర్రయ్య మీరేనా” అడిగాడు గుండన.



విరిగిపోయాయి” స్వాది.

ఆవేదన భరించలేక, “ఎందుకు మీరంతా నన్నిలా అవమానిస్తారు? యాదవులెంతో ధర్మాత్ములు... కనుకనే నేనీలా తిరిగి రావలసి వచ్చింది” అంటూ అసలు విషయం చెప్పబోతున్న తిక్కనపై సిద్ధనమంత్రి చేయి చేసుకొన్నాడు.

“దురాత్ముడా! నా నట్టింట నిలబడి శత్రువులను కీర్తిస్తున్నావా? నిన్ను నిలువునా నరికినా పాపం లేదు” అంటూ ఆవేశంతో ఊగిపోయాడు.

“అదికాదు నాన్నా! నేను వీరోచితంగానే ప్రవర్తించాను” అన్నాడు తిక్కన.

“ఇదేనా వీరత్వమంటే...”

“బ్రాహ్మణునితో యుద్ధం చేయం అంటూ కరవాలాలు కింద పారేసిన వాళ్తతో ఎలా కలబడమన్నారు?”

“యాదవులు యుద్ధానికి రాకపోతే... వారి సైన్యంలో నీతో యుద్ధం చేయతగిన బ్రాహ్మణుడు ఒక్కడైనా లేదా... నీవు అతడిని యుద్ధానికి అప్ప్యానించవచ్చునే...” అంటూ సలహా చేప్పాడు సిద్ధన.

వీరునికి తన వీరత్వం ప్రదర్శించే అవకాశం

“అంతటి అద్వాషం అందరికి పడుతుందా నాయనా! పెయ్యల ఎర్రయ్యతో సహి కాటమరాజు వంశంలోని వారంతా ఎత్తగడ్డపొట్టాటలోనే చనిపోయారు. నేను కాటమరాజు గారి సామ్రాజ్యంలో మాములు కాపటీడు కొడుకుని. ఎర్రయ్య అనేది మాలో సామాన్యంగా పెట్టుకునే పేరు అంతే!” అన్నాడతను నిర్దిష్టంగా.

“మరి కాటమరాజు వంశంలో చివరికి ఎవరూ మిగలలేదా? అయితమరాజు అల్లుడు పోచయ్య దొనకొండలోనే ఉన్నాడన్నారే అతడు క్షేమమేనా?”

“లేదు నాయనా! యుద్ధమార్గ విన్న పోచయ్య ఆఘమేఘులపై రజస్తాలికి చేరుకొన్నాడు. అభిమన్యునిలా పరాక్రమించి, శత్రుమూకల్ని చెండాడి, చివరకు వైరుల కుతంత్రానికి బలై అసుపులు బాశాడు. యాదవులలో జీవించి ఉన్నదల్లా అయితమరాజు కుమారుడైన అల్లుదాడెన్న మాత్రమే. ఎప్పుడైతే బొల్లావు మరణించిందో, యాదవులు తమ వంశాంకురాన్ని నిలువుకోవడం కోసం అల్లుడాడెన్నకు కొంత సైన్యాన్ని సహియంగా ఇచ్చి కటకానికి పంపివేశారు” చెప్పాడు ఎర్రయ్య.

“ఇంతకీ దుష్టనక్కత్తంలో పుట్టిన కాటమరాజు చెల్లెలు పాపనూక ఏమైంది? ఆమె ఆ ఒంటిస్తంభం మేడలోనే మరణించిందా?” అత్రుతగా ప్రశ్నించాడు గుండన.

“లేదు నాయనా! కాళీకి వెళ్లిన భక్తిరన్నకు, కాటమరాజాదులు ఎర్రగడ్డపొట్టాటలో కూలిపోయారని తెలిసింది. సోదరులకు, బంధువులకు అతడే పిండప్రదానం చేశాడు. పాపనూకను ఆ మేడనుంచి తప్పించాడు.”

“మీ కథ వింటుంటే నా కళ్లు చెమరుస్తాన్నాయి. దుష్ట నక్కత్తంలో పుట్టి, చేయని పాపానికి బలైన పాపనూకను తల్పుకుంటే జాలేస్తోంది. బహుశా నా కథ కూడా ఆమె కథలాంటిదే కావచ్చు” అంటూ నిట్టుర్చాడు గుండన.

“అదేమిటి..?” అడిగాడు ఎర్రయ్య.

“అవునండి. నేనెవ్వరో... నా తల్లిదండ్రులెవ్వరో... ఎ వంశం వాడినో నాకింత వరకూ తెలియదు. ఆ రహస్యం తెలిసిన మా గురుదేవులు ఇటీవలే సిద్ధి పొందారు. ఆయన ఆనతి ప్రకారమే దేశాటన చేస్తూ, ఒంటరి జీవితాన్ని గడుపుతున్నాను. అటువంటి సమయంలోనే మీ పరిచయం నాకు కొంత ఊరట కలిగించింది” అన్నాడు గుండన.

“అయితే నీ గురించి నీకేమీ తెలియదా?” జాలిగా అడిగాడు ఎర్రయ్య.

గుండన తల అడ్డంగా ఊపాడు.



ఆది తుంగాతీరంలోని సింహగిరి క్షేత్రం. శృంగేరి శ్రీశారదాదేవి పాదాలను అభిషేకించి వచ్చిన తుంగాప్రవాహం అక్కడ సింహగిరిశుని అర్చిస్తూ ముందుకు సాగుతోంది.

నదిలో శృంగేరి పీర మహాస్వామి నిలబడి ఉన్నారు. ఆయన ముఖ్య శిష్యులు కొండరు కూడా గురువుతో కలిసి సౌనాదికాలు చేస్తున్నారు. అటువంటి సమయంలో మహాస్వామి నదిలోనుంచి ఒక విగ్రహాన్ని వెలికి తీశారు.

ఆ ప్రతిమ వేరెవరిదో కాదు ఆయనదే.

దానిని దగ్గరగా చూసిన శిష్యులకు అందులో

చాలానే విశేషాలు కనిపించాయి.

మహాస్వామికి ఒకవైపు బ్రహ్మవిష్ణువులున్నారు. మరోవైపు వంచుమఖ శివుడున్నాడు. శివునికి పైన లక్ష్మీన్సింహుడున్నాడు. దానికి పైన లింగాకారం తీర్చుబడింది.

స్వామి విగ్రహాన్ని ఇద్దరు శిష్యులు సేవిస్తున్నారు.

“స్వామీ! వీరు భారతీ తీర్చులు. శృంగేరికి ఉత్తరాధికారి. మరి రెండో ఆయన ఎవరు?” అని ప్రశ్నించారు శిష్యులు.

మహాస్వామి చిరునవ్వు నవ్వు, “మన మాధవుడు” అన్నారు.

“మాధవుడు యతి కాబోతాడా” ఆశ్వర్యపడ్డారు శిష్యులంతా.

“అంతేకాదు... శృంగేరి పీలానికి అధిపతి కూడా అవుతాడు. అతని కాలంలో పీరం చక్కటి అభిపూర్ణిని సాధిస్తుంది” అన్నారు మహాస్వామి.

అలా అంటూనే ఆ శిలాప్రతిమను తుంగానదిలో దూరంగా నిమజ్జనం చేయించేశారు.

ఆ తరువాత మహాస్వామి సింహగిరిని వదిలి శృంగేరికి చేరుకున్నారు. వస్తూనే మహా తపస్సుకు సంకల్పించారు. ఒక భూగృహాన్ని నిర్మించి, దానిలో ప్రవేశించారు. అంతకుముందుగా ఆయన తన శిష్యులకు ఇలా చెప్పారు.

**నదిలో శృంగేరి పీర మహాస్వామి విద్యాతీర్థులు నిలబడి ఉన్నారు.**  
**ఆయన ముఖ్య శిష్యులు కొండరు కూడా గురువుతో కలిసి సౌనాదికాలు చేస్తున్నారు.**  
**అటువంటి సమయంలో మహాస్వామి నదిలోనుంచి ఒక విగ్రహాన్ని వెలికి తీశారు.**

“నేను లంబికాయోగాన్ని వహించబోతున్నాను. వస్తేందు సంవత్సరాల వరకూ నా సమాధిస్తికి ఎవరూ భంగం కలిగించకూడదు. తరువాత ఈ భూగృహం తెరిచి చూస్తే నా శరీరానికి బదులుగా ఇక్కడ ఆనాడు తుంగలో నిమజ్జనం చేసిన లింగాకృతి కనబడుతుంది. దానిని పైకి తెచ్చి, ఈ భూగృహానికి పైన ప్రతిష్ఠ చేయింది.”

సరిగ్గ ఈ సంఘటన జరిగిన మరుసటి రోజే మాధవుడు శృంగేరి చేరుకున్నాడు.

కంచిలో సర్వజ్ఞ విష్ణువుగా సాయణ, మాధవులకు విద్యనేర్పిన గురువే విద్యాతీర్థులు. అప్పటికి శృంగేరి మహాస్వామి. ఆయనను కలుసుకోవాలని మాధవుడు చేసిన ప్రయత్నం భాతికంగా సాధ్యం కాలేదు.

ఉత్తరాధికారి ఆయన భారతీతీర్థ స్వామిని ఆశ్రయించాడు. భూవేశ్వరీ మాత ముందు తాను సన్యాస సంకల్పం చేసినట్లు చెప్పుకున్నాడు.

భారతీతీర్థులు అతడిని చేరదీని క్రమసన్యాసాన్ని అనుగ్రహించారు. నాటినుంచి మాధవుడు యతిగా విద్యారణ్య నామంతో ప్రకాశించాడు. తదుపరి

కొంతకాలం శృంగేరిలోనే ఉంటూ, సర్వదర్శన సంగ్రహమనే గ్రంథాన్ని పూర్తి చేశాడు. కాలమాధవం అనే భగోళ విజ్ఞాన గ్రంథ రచన ప్రారంభించాడు.



గుండన ధాన్యకటకానికి వచ్చి చాలా కాలమయ్యాంది. తన ప్రేమను సఫలం చేసుకోవడానికి అక్కడ ఉండిపోయాడు. రోజు ఎర్రయ్య ఇంటికి రాకపోకలు సాగిస్తున్నాడు.

ఎర్రయ్య తన కుమార్తెతో కలిసి నగరానికి దూరంగా పూరించిలో ఉంటున్నాడు. మునుపటి వైభవమంతా ఇప్పుడు లేదు. ఈ పరిస్థితి అతని కూతురికి బాధాకరంగా వుంది. ఒకనాటి సాయంకాలం.....

“నాన్నా! మళ్ళీ మనం మన వ్యాపారం ప్రారంభిస్తో...” అడిగిందామె.

“ఈ జబ్బు తగ్గినివ్యమ్మా... ఆలోచిద్దాం. వ్యాపారం కంటే ఇప్పుడు నీ పెళ్ళి చేయడం నాకు ముఖ్యం” అన్నాడు ఎర్రయ్య.

“పోసీ....నీ బదులు నేను చేస్తాను” అన్నదామె. ఆ మాటతో ఎర్రయ్య భయపడ్డాడు. “వద్దమ్మా! అది ప్రాణాలతో చెలగాటం. చిన్నపీల్లవ నీకెందుకు?” అ

## చపాలీ

కావలనినమి  
చపాతిలు -  
చపాతిలు -  
క్యాప్సికమ్,  
టల్లిపాయల  
పుష్టిమిల్ - 4  
బైడ్ పాడర్,  
మిలియాల  
పసుపు - చిం  
ఉప్పు - తగిన

తయారీ: ముక్కలు, క



## • కొత్తకొత్తగా

## ముల్లి టోస్టర్

బ్రైట్‌ఫాస్ట్‌గా బ్రైడ్‌ను ఇప్పపడేవారు చాలామందే ఉంటారు. రకరకాల రుచుల్లో బ్రైడ్ టోస్టర్, శాండ్యోచ్ ఇంట్లోనే ఆస్ట్రోదించాలంటే, ఇలాంటి ముల్లి టోస్టర్ వంటగదిలో ఉండాల్సిందే! ఇందులో బ్రైడ్ టోస్టర్, శాండ్యోచ్ లు మాత్రమే కాదు, దీనిపైన ఉన్న పాన్ మీద ఎగ్ పోచ్ దగ్గర నుంచి పాన్ కేస్కు వరకు రకరకాల రెసిఫీలను రుచికరంగా సిద్ధం

చేసుకోవచ్చు. ఈ ముల్లి టోస్టర్ కుడివైపు పైభాగంలో ఉన్న రెగ్యులేటర్ సహాయంతో టెంపరేచర్‌ను కోరుకున్న రీటిలో అడ్జస్ట్ చేసుకోవచ్చు. ఎక్కుడికైనా వెంట తీసుకుపోవచ్చు. దీనిని పుట్టం చేయడమూ అంతే తేలిక.

ధర  
105 డాలర్లు  
(రూ. 7,879)

## ఎలాంటి రుచులైనా నిమిషాల్స్‌నే...

రకరకాల వంటకాలను తయారు చేయగల ముల్లి మేకర్సుకు గిరాకీ పెరుగుతోంది. ఈ గాడ్జెట్ కూడా అలాంటిదే. ఇందులో బిర్యానీ దగ్గర నుంచి ప్రైలు, కర్రీలు.. ఇలా అన్ని సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. శాండ్యోచ్ లు, ఆమ్పెట్స్ వంటి రకరకాల పుడ్ ఐటమ్స్ నిమిషాల్స్ రెడీ చేసుకోవచ్చు. ఇందులో తయారు చేసుకోగల రెసిఫీన్కు నంబంధించిన మెనూ బుక్ కూడా దీంతో పాటే లభిస్తుంది. ఇది చూడటానికి చిన్న సైజు పెట్టిలా స్టార్ఫ్యూవంతంగా ఉండటంతో పాటు.. అవసరానికి ఎక్కువ పరిమాణంలో వండుకోవడానికి ఎక్కుట్రా ట్రై (పెట్టి ఆకారంలో, దానికి సరిపడే పరిమాణంలో ఉండే పాత్ర) కూడా ఈ ముల్లి మేకర్సు అదనంగా లభిస్తుంది. ఇందులో నూడూల్స్, ఫ్రెడ్ రైన్, పాస్టా వంటివెన్నో తయారు చేసుకోవచ్చు. బ్రైడ్, కల్పిట్టుతో పాటు దోసలు, పాన్ కేస్కు వంటివీ రెడీ చేసుకోవచ్చు. మేకర్ ముందు వైపు కుడి భాగంలో ఉన్న రెగ్యులేటర్ సహాయంతో టెంపరేచర్‌ను అవసరానికి తగినట్లుగా అడ్జస్ట్ చేసుకోవచ్చు. నూట కేన్లా ఉంటడం వల్ల దీనిని ఇతర ప్రదేశాలకు తీసుకెళ్ళడమూ నులభమే.



ధర  
157 డాలర్లు  
(రూ. 11,781)



గ్రిల్ ఐటమ్స్ తయారీ కొంత కష్టంతో కూడుకున్న పనే! గ్రిల్ ఐటమ్స్ రెడీ చెయ్యడానికి చాలా సమయం కూడా పడుతుంది. ఇక్కి ఆ సమస్యలేవీ లేకుండా ఉండటాగా వెంటాలు అందులో ఈ ముల్లి గ్రిల్ మేకర్. దీని మీద ఒకేసారి మూడు రకాల పుడ్ ఐటమ్స్ గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు. అందుకు వీలుగా డిజెన్ అంటుంది ఈ మేకర్. ఇందులో రెండు వేరు వేరు పాన్ ఫోల్డ్ చేసుకోవడానికి వీలుగా అటాచ్ అయి ఉంటాయి. పెద్ద పాన్లో ఒక్కవైపు పాన్ కేస్కు, ఆమ్పెట్స్ వంటివీ దోరగా కాల్యూకోవచ్చు. మరోవైపు చికెన్, మటన్, ఫిష్, రోయ్యలు వంటి నాన్వెజ్, వెజ్ ఐటమ్స్‌నూ గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు. (ఒకే పాన్ రెండు భాగాలుగా విభజించి ఉండటాన్ని చిత్రంలో చూడువచ్చు). చిన్న పాన్కి గ్రిల్ ప్లైట్ అమర్చి ఉండటం వల్ల దాంట్లోనూ చాలా రకాల పుడ్ ఐటమ్స్ గ్రిల్ చేసుకోవచ్చు. అంతే కాదు ఫోల్డ్ చేసుకోనే వీలుగా ఉండటంతో శాండ్యోచ్ పుడ్ను వేగంగా చేసుకోవచ్చు. గ్రిల్ అవుతున్న సమయంలో వచ్చే వ్యర్థాలు పెద్ద పాన్ ప్లైట్‌కి ఉన్న పశోల్ ద్వారా కిందనే ఉన్న ట్రేలోకి చేరతాయి. దాంతో క్లీనింగ్ చాలా నులభం.

## బకేసారి మూడు ఐటమ్స్ గ్రిల్



5 (గోధుమ పిండిలో తగినన్న నీళ్లు పేసుకుని  
ఉమాటో - 2 చొప్పున (ముక్కలు కట్ చేసుకోవాలి)  
- 3 (సన్ధూ తరగాలు)  
(చిన్న చిన్న ముక్కలు కట్ చేసుకోవాలి)  
మొక్కజొన్న పాడి - 2 బెబుల్ సూఫ్ చొప్పున  
పాడి, జీలకర్త పాడి, ఉప్పు, ఉమాటో కెచవ్  
పేసి గలిచితో తిప్పుతూ ఉండాలి.

యందుగా నూనెలో పచ్చిమిల్లి ముక్కలు, ఉల్లిపాయ  
శ్రోష్మీకమ్ ముక్కలు, ఉమాటో ముక్కలు.. ఒకదాని

తర్వాత ఒకటి పేసుకుని దోరగా వేయించుకోవాలి. ఇప్పుడు  
కొద్దిగా నీళ్లు పేసుకుని కూరలా దగ్గరపడే వరకూ  
ఉడికించుకోవాలి. తర్వాత బ్రైడ్ పొడర్, మొక్కజొన్న  
పాడి, జీలకర్త పాడి, ఉప్పు, ఉమాటో కెచవ్  
పేసి గలిచితో తిప్పుతూ ఉండాలి.  
చివరిగా చపాతీలను  
పెనంబై కాళ్లు.. హిమైపు ఈ  
కర్తీ పేసుకుని రీల్స్ లా  
చుట్టుకోవాలి. వేడి  
పేడిగా ఉన్నప్పుడే విటిని  
సర్వ్ చేసుకుంటే చాలా  
టోస్ గా  
ఉంటాయి.



## సందేశ్

సినవి: చిక్కటి పాలు - 1 లీటరు, పంచదార పాడి - ముప్పావు కప్పు

ల పాడి - కొద్దిగా (అభరుచిని బట్టి)

- 1 టీ సూఫ్, బాదం, పిస్త్రో - గార్లివ్ కోసం

శారీ: ముందుగా ఒక పాన్ తీసుకుని.. అందులో చిక్కని పాలు పాసి వేడిచేసుకోవాలి.

వేడవుతున్న సమయంలో వెనిగెర్ పేసుకోవాలి. దాంతో పాలు విలగిపోతాయి.

ఒక బోల్ తీసుకుని, దానిపైన మంచి క్లూట్ పరిచి, విలగిన పాలను అందులోకి

చుట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు ఆ క్లూట్తో సహి మంచి నీటిలో ఒకటి రెండు సార్లు

.. వెనిగెర్ వాసన పాయిలా చేసుకుని, క్లూట్తో పాటు గట్టిగా

. విలగిన పాల ముద్దను పనీర్లా చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు

నీటి ఆ మిశ్రమాన్ని ఒక బోల్లోకి తీసుకుని..

దార పాడి పేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి.

అనిని బట్టి ఏలకుల పాడి పేసుకుని, ఆ

నీటిన్ని మిక్కిలో మెత్తుటి వేస్తోలా

కోవాలి. ఇప్పుడు ఆ మిశ్రమాన్ని

బాల్సెష్జీలో ఉండుగా

పని, వాటిని చిల్లు పెట్టుకుండానే

మాటిలిగా ఒత్తుకుని, వాటిపైన

వ్యోతో గార్లివ్ చేసుకుని సర్వ్

ఉంటే భలే రుచిగా ఉంటాయి.



## కొర్రల ధీక్కా

కావలసినవి: కొర్రలు - 1 కప్పు (నీటిలో నానబెట్టి, కడిగి వున్నం  
చేసుకుని పక్కన పెట్టుకోవాలి)

సగ్గుబియ్యప్పిండి - పావు కప్పు

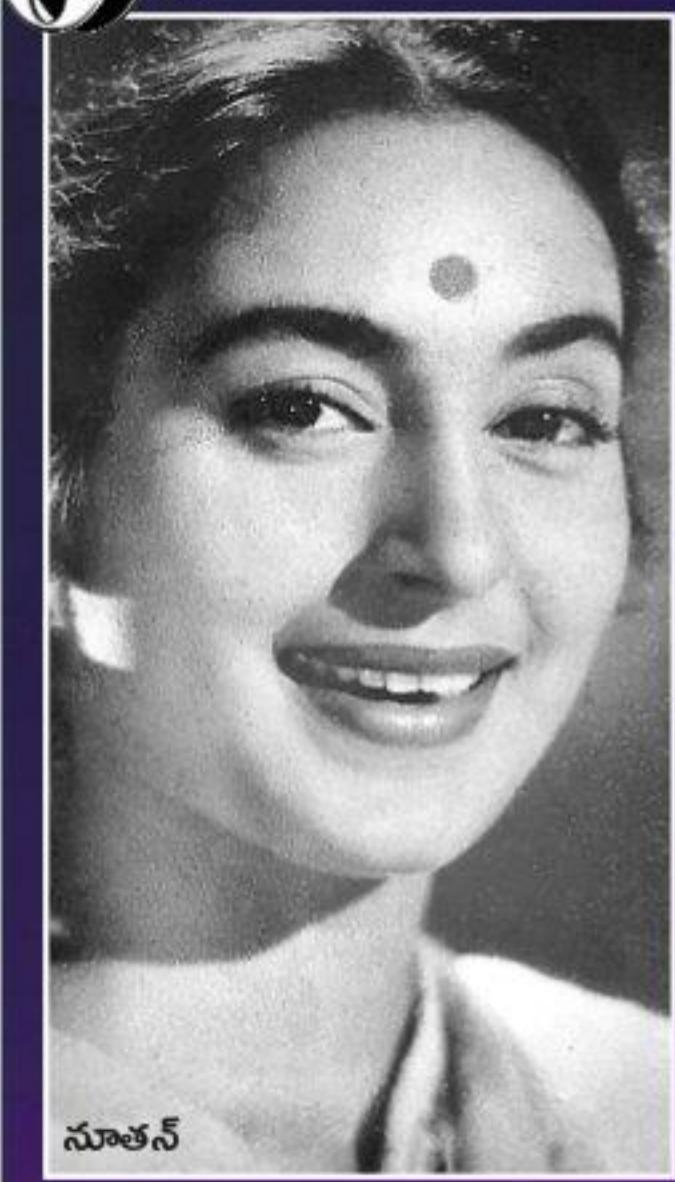
జయ్యప్పిండి - పావు కప్పు, పెరుగు - అర కప్పు

నీళ్లు - సలపడా, బేకింగ్ సాచిడా - పావు టీ సూఫ్

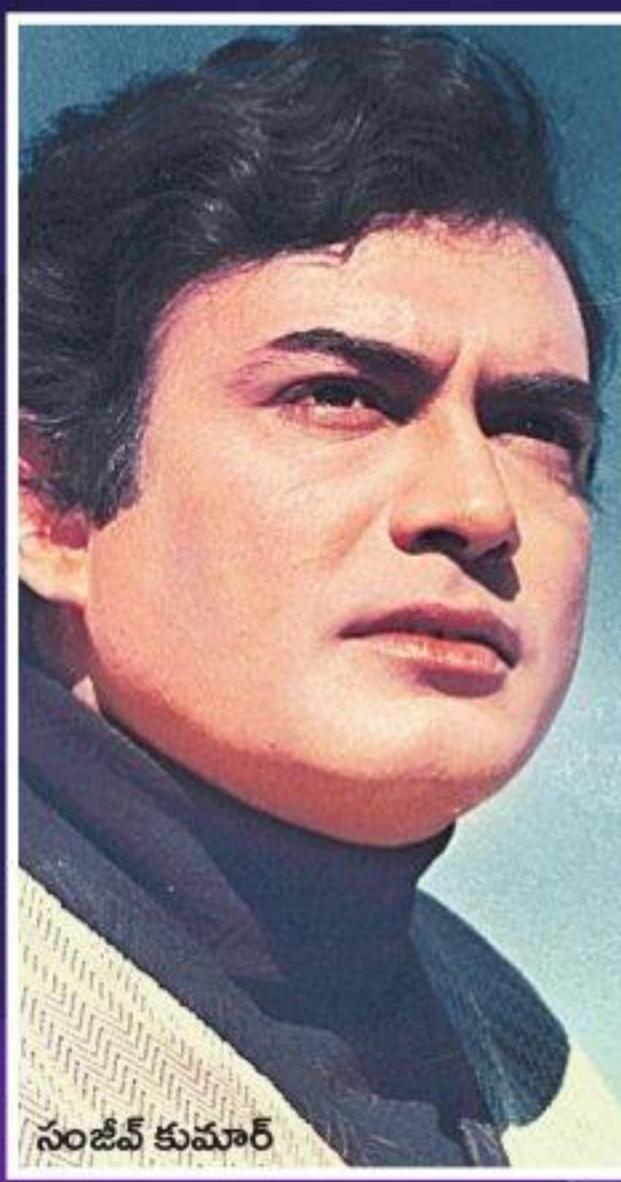
జీలకర్త - 1 టీ సూఫ్, నిమ్మరసం - 2 టీ సూఫ్ను

కలవేపాకు, ఆవాలు, కొత్తమీర, పచ్చిమిల్లి ముక్కలు, ధనియాలు - కొద్దికొద్దిగా  
(అన్నింటినీ ఒక టీ సూఫ్ నూనెలో దోరగా వేయించుకోవాలి)

తయారీ: ముందుగా ఒక పెద్ద బోల్ తీసుకుని... అందులో కొర్రలు,  
జయ్యప్పిండి, సగ్గుబియ్యం పిండి, పెరుగు, ఉప్పు వేసి నుమారు రెండు మూడు  
నిమిపాల పాటు బాగా కలుపుకోవాలి. తర్వాత కొద్దిగా నీళ్లు వేసి మరోసాల  
బాగా కలిపి.. 10 నిమిపాల పాటు పక్కన పెట్టుకోవాలి. పాడిబాలినట్లుగా  
ఉంటే మరకొన్ని నీళ్లు కలిపి... మృదువుగా ఉండేలా చూసుకుని అందులో  
నిమ్మరసం కలపాలి. ఇప్పుడు ఒక బోల్ తీసుకుని, దానికి కొద్దిగా నూనె  
రాసి, దానిలో ఆ మిశ్రమాన్ని పేసుకుని చదునుగా చేసుకోవాలి. 15  
నిమిపాల పాటు ఆవిలిపై ఉడికించి, నచ్చిన వీవీలో కట్  
చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు కలవేపాకు, ఆవాల మిశ్రమాన్ని వాటిపై  
పేసుకుని గార్లివ్  
చేసుకుని, సర్వ్ చేసుకోవాలి.



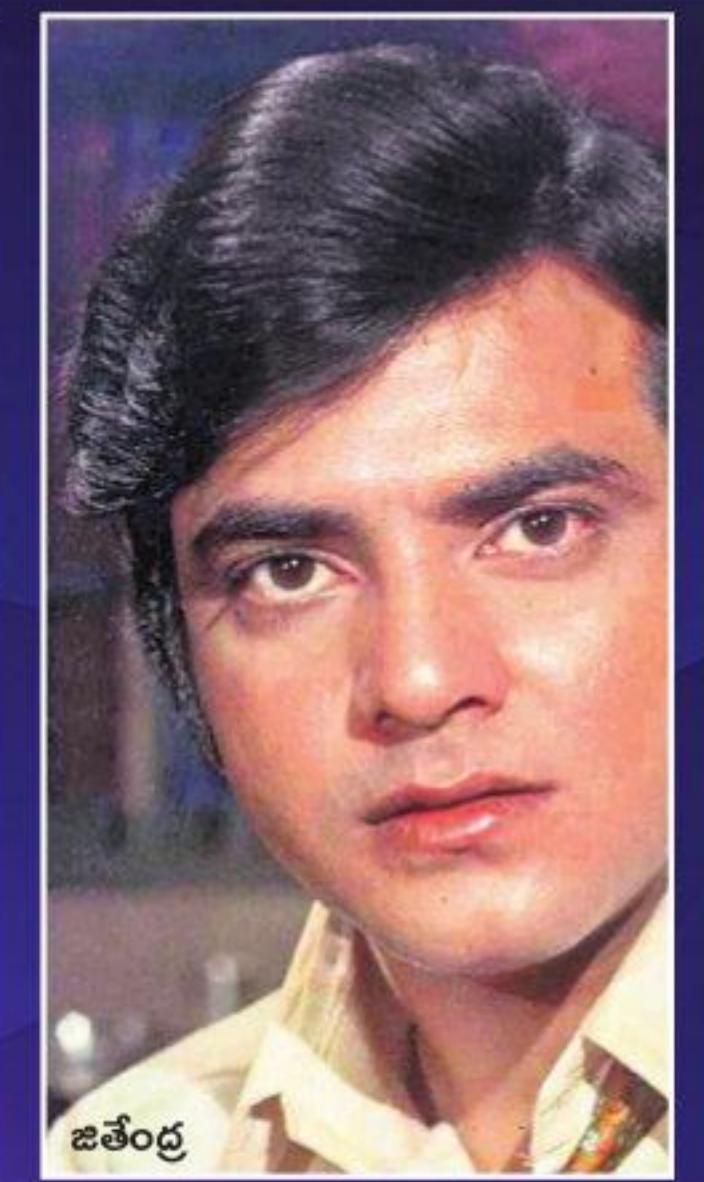
నీర్మాల



సంజీవ్ కుమార్



మీనాకషి



జగ్తెంద్ర

విలక్షణ నటుడు సంజీవ్ కుమార్కు  
కెరీర్ కలిసాచ్చినట్టుగా వైమ  
కలిసిరాలేదు.

దీమగర్ హేమమాలిని మీద మనసు  
పారేసుకున్నాడు.. అమెతో జీవితాన్ని  
పంచుకోవాలని ఆరాటపడ్డాడు..  
అమె కోసం పరితపించాడు..  
బంటరితనాన్ని తోడెంచుకున్నాడు...

## షైలే

దాదాపు ముపై ఎళ్ల సినీ రంగంలో ఉన్నా  
లోక్యం బంటబుట్టలేదు సంజీవ్ కుమార్కు.  
ఉన్నదున్నట్టు మాట్లాడ్డం అతని గుణం. వచ్చిన  
కొత్తలోనే ఆనాటికే పేరుప్రభాతులున్న నటి  
నూతన్ (శోభనా సమర్థ కూతురు, తనూజ  
సోదరి, బాలీవుడ్ నటుడు మొహనీస్ బెహార్ తల్లి,  
కాజోల్కు పెద్దమ్మ)ను ఇష్టపడ్డాడు. ఘూటింగ్  
సెట్లోనే అందరి ముందు నూతన్కు ‘ప లవ్  
యూ’ చెప్పాడు. అప్పటికే వివాహిత అయిన  
నూతన్కు సంజీవ్ కుమార్ది పిల్లలేషణలా తోచింది.  
కోపంతో అతని చెంప చెక్కుమనిపించింది. ఆ  
దెబ్బతో సంజీవ్ కుమార్ జీవితంలో ఎప్పుడూ  
నూతన్కు ఎదురు పడలేదు.

### జగ్తెంద్ర మధ్యవర్తిత్వం..

‘సీతా బౌర్ గీతా’ ఘూటింగ్ రోజులవి. తొలి  
రోజే సంజీవ్ కుమార్ మదిలో స్థిరపడిపోయింది  
హేమమాలిని. భోతికంగా ఘూటింగ్లో  
ఉంటున్నాడు తప్ప అతని దేట్స్ అన్ని అమె  
తలపులతోనే నిండిపోయాయి. పెదవి విప్పి  
చెప్పాలంటే భయం. మొదటిసారి ఎదురైన  
అనుభవం రిఫీట్ అయ్య, రెండో చెంపా  
చెక్కుమంటుందేమోనని. అందుకే తనకు,

హేమమాలినికి సన్నిహితుడైన జితేంద్రతో  
చెప్పాడు తన ఫీలింగ్స్ ని.. ఆమెకు చేరవేయమని.  
ప్రేమలో మధ్యవర్తిత్వం కూడదన్న ఎరుక లేక.  
అయితే సంజీవ్ కుమార్ ప్రేమకు మెసెంజర్గా  
వెళ్లి తాను హేమను ఇష్టపడ్డం మొదలుపెట్టాడు ఆ  
సరికే శోభ సిప్పీతో డేటింగ్లో ఉన్న జితేంద్ర. ఓ  
వైపు ‘సీతా బౌర్ గీతా’ పూర్తి కావస్తున్న హేమ  
దగ్గర జితేంద్ర తన జిక్క తేకపోయేసరికి తనే  
మనసులో మాటను చేప్పేయలనే నిష్టయానికి  
వచ్చేశాడు సంజీవ్ కుమార్. ఓ రోజు చెప్పేశాడు  
కూడా.. ‘హేమాజీ! మీరంటే నాకిష్టం. మీకూ  
ఇష్టమైతే మిమ్మల్ని పెళ్లి  
చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను’ అని. ‘ఊ.. సరే’  
అంటూ సమాధానమిచ్చింది హేమమాలిని.  
సంజీవ్ కుమార్ సంతోషానికి అవధుల్లేవు.  
అదెన్నో రోజులు నిలవలేదు. ఈ విషయం  
హేమమాలిని వాళ్ల అమ్మకు తెలిసి ‘కుమార్తో నో  
పెళ్లి కుదరదు’ అంటూ పాకుం జారీ చేసింది. ఆ  
మాటకూ తల్లాగ్గి సంజీవ్ కుమార్కు ‘నో’  
చెప్పింది హేమమాలిని. ఇది తెలిసి ..

‘ప లవ్ యూ’ అంటూ హేమ  
ముందుకొచ్చాడు జితేంద్ర... శోభ సిప్పీతో ఉన్న  
సంబంధాన్ని దాచి. అయితే ఆ నిజాన్ని శోభ  
సిప్పీనే బయట పెట్టింది హేమమాలిని దగ్గర.  
ఊహించని ఈ పరిణామానికి కాస్త భంగపడ్డా  
కోలుకుంది హేమ.

కాని.. సంజీవ్ కుమారే  
కోలుకోలేకపోయాడు. మందును మచ్చిక  
చేసుకున్నాడు.

**1974- 75..**

‘పోలే’ ప్రైప్స్ పట్టుకుని సంజీవ్ కుమార్  
దగ్గరకు వెళ్లాడు రమేష్ సిప్పీ. ‘వీరు’ పాత్రను  
ఆఫర్ చేశాడు. అన్యమనస్కంగా అటూఇటూ  
కదిలాడు కుమార్. వీరు జత బసంతిగా  
హేమమాలిని ఉకే అయినట్టు చెవినేశాడు. ఆమెకు  
దగ్గర కావడానికి దీన్ని ఇంకో చాన్స్గా  
ఉపయోగించుకోవచ్చంటూ కుమార్లో ఆశ  
పుట్టించాడు సిప్పీ. పాజిటివ్గా కదిలాడు కుమార్.  
అయితే ఆ సమయానికి ధర్మేంద్ర .. హేమమాలిని

చేయి అందుకోవడానికి ఉవ్విశ్శారుతున్నాడు.  
పోలే ప్రైప్స్ పట్టుకుని ధర్మేంద్ర దగ్గరకూ వెళ్లాడు  
సిప్పీ. ‘రాకూర్’ క్యారెక్టర్కు మీరైతే బాగుంటుంది’  
అంటూ. ఒప్పుకున్నాడు ధర్మేంద్ర. తర్వాత  
‘వీరు’ సంజీవ్ కుమార్ వశమైందని తెలిసి, ఆ  
పాత్ర ఇస్తేనే ‘పోలే’ చేస్తాను లేకుంటే లేదని  
సిప్పీకి సుష్టుం చేశాడు ధర్మేంద్ర... కుమార్..  
హేమను ఇష్టపడుతున్నాడనే స్పృహపతో. మళ్లీ  
కుమార్ను కలిసి జిరిగింది వివరించి ‘హేమను  
కన్వీన్ చేయడానికి కావల్సింది ఇంకోక్కు  
అవకాశమే కదా రాకూర్ రోల్ తీసుకో’ అని  
సముదాయించాడు సిప్పీ. ‘కానీయ్’ అన్నట్టుగా  
తలాడించాడు కుమార్. ఘూటింగ్  
ప్రారంభమైంది. కుమార్ ఎదురు చూసిన  
సమయం రానే వచ్చింది. హేమ దగ్గర తన  
ప్రేమను ప్రస్తావించాడు మళ్లీ. ‘కాదన్నాను కదా’  
అంది ఆమె. ఇదంతా ధర్మేంద్రకు చేరింది. ఆ  
సినిమాలో రాకూర్, బసంతిల మధ్య ఒక్క సీన్ కు  
కూడా ఉండరాదని శాసించాడు స్టార్ పోదాలో  
ఉన్న అతను. అందుకే ‘పోలే’ సంజీవ్ కుమార్,  
హేమమాలినిల మధ్య ఒక్క సీన్ కుడా ఉండదు.  
రెండోసారీ హేమమాలినితో ‘నో’

అనిపించుకున్నాక కుంగిపోయాడు సంజీవ్  
కుమార్. ఒకింత డిప్రెషన్లోకి వెళ్లాడు. ఆ పోలే  
వల్లే అతనికి హర్ష్ ఎటాక్ వచ్చిందనీ అంటారు  
సినీ విమర్శకులు.

సంజీవ్ కుమార్ నవ్వుకి, సటనకు  
పడిపోయన నటీమణిలెంతమందో. అతను  
భోజన ప్రియుడని.. అతనికిష్టమైన వంటలను  
స్వయంగా వండి, ఘూటింగ్ స్టాట్స్ కు తెచ్చిస్తూ  
అతని మీద తమకున్న ఇష్టాన్ని  
ప్రకటించుకున్నారు. పెళ్లి చేసుకోమని కోరారు.  
అందరికే అతని సమే సమాధానమైంది. గుండె  
మాత్రం హేమ ప్రేమ కోసం తపిస్తూ .. పోలే  
(జ్యాల)లా రగులుతూనే ఉండింది.

దిగులు ఇంట్లోని సంజీవ్ కుమార్కు ఆ  
సమయంలో దొరికిన సాంత్యన సులక్షణా  
పండిట్.

ఆ భాగం వచ్చే వారం ‘మొహబ్బతే’ లో...

అది హంకాంగ్లో పేరున్న సూపర్ మార్కెట్.. ఎవరి హడాపుడిలో వారున్నారు. కానుగోలుదారులు వచ్చి పోతున్నారు. ఆమె... సరుకులకోసమే వెళ్లినా, తాను అన్యేషిస్తోంది వేరు. పాపంతా కలియతిరిగి.. చెవులు రిక్టించి.. విన్నా.. అంతా చైనీస్, ఇంగ్లీష్, ఇంకేవో భాషా పలకరింతలే. ఏమో ఒక చిన్ని ఆశ.. ఈసారి ఎలాగైనా వింటా.. అని మరో మారు తిరిగారు.. ఆ నమ్మకం వమ్ము కాలేదు. కమ్మనేన తెలుగు పలుకు వీణానాదంలా హృదయ గవాళ్లాన్ని తాకింది. పరుగులాంటి నడకతో ఆ దిశగా వేత్తే.. అక్కడో మహిళ.. ఎవరితో మాట్లాడుతున్నారు.. అదీ తెలుగులో.. వాహో అద్భుతం. ఇంక ఆలస్యం చేయలేదు.. లయతప్పిన గుండెకు.. సర్దిచెప్పుకుంటూ.. ఆమెను పలకరిస్తే.. 'అవునండి మేము తెలుగు వారమే' అని సమాధానం వచ్చింది. మామ్మయ్య ఎడారిలో ఒయాసిస్టులా అనిపించింది. ఆలస్యం చేయకుండా నెంబర్లు



ఇచ్చిపుచ్చుకున్నారు. అది స్నేహ సుమఖైంది.. అలా అక్కడి తెలుగువారికి పెద్ద దిక్కుగా ఉన్న కేపీరావు పరిచయమయ్యారు. అది ఓ తెలుగు సంస్కృతానికి పురుడు పోసుకునేందుకు పునాది వేసిందని ఆ సంస్కృతానికి జయ పీసపాటి 19 ఏళ్ల వెనక్కు మళ్లి ఆ మహానగరంలో సాగుతున్న తెలుగు యజ్ఞాన్ని వివరించారు.

### ఉత్తరాల నుంచి.. ఈ మొయల్స్ వరకూ...

19 ఏళ్లకు పూర్వం హంకాంగ్ వెళ్లిన తెలుగువారంతా విద్యారంగంలో రాణించిన వారే. బ్రిటిష్ రాయల్ కాలంలో భారతీయ మేధావులను గుర్తించి అక్కడి విద్యారంగంలో సేవలకు పలువురిని పోతుపీంచారు. ఇలా తొలితరం తెలుగువారు హంకాంగ్ చేరారు. అదీ కొన్ని కుటుంబాల వారే. ఇలా వెళ్లిన కేపీరావు చైనాలోని ఓ విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రాఫెసర్. అప్పటికి ఓ 20 కుటుంబాల వారు ఉండేవారు. వారిని కేపీరావు ఉత్తరాల ద్వారా సంప్రదిస్తూ.. ఉగాది వేదుకలు నిర్వహించేవారు. అంతా కలసి ఆరోజు ఉగాది పచ్చడి తింటూ తెలుగుదనాన్ని నెమరు వేసుకునేవారు. ఇంకా ఎద్దొని సమాచారం

ఇచ్చిపుచ్చుకోవాలంటే ఉత్తరాలు, లేదా పోస్తు. ఈ దశలో 2002లో భర్త రవిశంకర్ ఉద్యోగ రీత్యా మెరైన్ ఇంజనీర్ కావడంతో ఆయనతో పాటు జయ పీసపాటి హంకాంగ్ వాకిట ఆ ఏడాది ఫిబ్రవరి నెలలో తన అయిదేళ్ల కుమారుడుతో అడుగు మోపారు. ఇంతలో తప్పనిస్తిలో వారిని సంస్కృతాయించిన హస్తలో విడచి భర్త పీప్ ప్రయాణానికి వెళ్లడంతో.. భాషే తెలియని చోట బతుకు పోరాటం చేయాల్సి వచ్చింది ఆమెకు. ఈ దశలోనే ఒక్కరైనా మనవారు (తెలుగు వారు) దొరికితే ఎంత బాగున్నా అనే తపన అన్యేషించే స్థాయికి తీసుకెళ్లింది. ఇలా తారసపడిన ప్రాఫెసర్

నిలబెడుతున్నాయి. ఈ కార్బూక్మాల నిర్వహణకు కూడా అక్కడ అందుబాటులో ఉన్న కమ్మునిటీ హాస్టల్స్, హోటల్స్లలోని సమావేశ మందిరాలనో అదైకు తీసుకుని నిర్వహించుకోవాలి. ఇది కొంత ఆర్థికంగా ఇబ్బంది అయినప్పటికే తెలుగు ప్రేమను చాటుకునేందుకు వారు చేతులు కలుపుతున్నారు.

### చైనీయులూ తెలుగు నేర్చుకుంటున్నారు...

వారాంతపు తరగతుల ద్వారా అక్కడి తెలుగువారి కుటుంబాల్లోని పిల్లలకు తెలుగు పాఠాలు నేర్చించడానికి సమాఖ్య సారథి జయ ఉపాధ్యాయురాలి అవతారమెత్తారు. ఆమె

## అలా హంకాంగ్లో..

# తెలుగు విజయం..!

### 7<sup>th</sup> PEACEMAKERS' CULTURAL CELEBRATION

#### 第七屆和平大使文化慶典

Hong Kong Science Park, 2019  
Dance for Peace 舞出和平

కేపీరావుకు సాయంగా నిలవడంతో పాటు మరికొంత మంది తెలుగు మిత్రులతో పరిచయం ఏర్పరచుకుని.. వారిని సంఘటిత పరచాలనే దృఢ సంకల్పానికి దారిస్తేసింది. తనకున్న పరిధిలో కార్బూక్మాలు చేపడుతున్న ప్రాఫెసర్.. ముందుకు వెళ్లమని చెప్పడంతో.. 2005లో 'హంకాంగ్ తెలుగు సమాఖ్య' అని తెలుగువారి సమూహానికి పేరుపెట్టి దానికి వ్యవస్థరూపమిచ్చినా.. 2013లో అది రిజిస్టర్ అయ్యింది. ఈ దశకు తేవడానికి జయ పీసపాటి చాలా శ్రమించారు.

### పండుగలొస్తే.. తెలుగు కళే...

ఇప్పుడు హంకాంగ్లో 200పై చిలుకు తెలుగు కుటుంబాలున్నాయి. అయితే వారంతా కొన్నేళ్ల పాటు ఉండి వెనుదిరిగే వారే. అధికులు ఐటి నిపుణులు, బ్యాంకింగ్, ఆడిటింగ్, పారిశ్రామిక రంగంలో పనిచేసేవారు. అక్కడ స్థిరపడే వారు తక్కువ. పాత తరం వారు కూడా ఇప్పుడు వెనక్కుమళ్లే యోచనలో ఉన్నారు. అయినప్పటికే ఉన్నవారందరికి ఉగాది, వనభోజనాలు, సంక్రాంతి వేదుకలు, భోగిప్పక సందడి వంటివి వారిలో తెలుగుదనాన్ని

స్వతహగా అక్కడి ఓ స్నాలులో టీచరు కావడంతో తెలుగు పిల్లలకూ సేవా భావంతో గురుత్వం వహించారు. ఆమె శ్రమను గుర్తించిన కొన్ని కుటుంబాల వారు కొంత మొత్తంలో ఫీజుగా ఇప్పడంతో ఆ వచ్చిన మొత్తాన్ని అనుంతపురం జిల్లాకు చెందిన ఓ సేవాసంస్కరణ ద్వారా ఆత్మహత్యలు చేసుకున్న రైతుకుటుంబాల వారి పిల్లలకోసం సాయంగా అందించారు. ప్రస్తుతం 25 మంది పరకూ తెలుగు నేర్చుకుంటున్నా.. వారికి సరిఫికేషన్ ఇచ్చేందుకు వీలుపడటం లేదని ఆమె ఆవేదన చెందుతున్నారు. దీనికిసం తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారిని సంప్రదిస్తే.. ఓ 50మంది పిల్లలైనా ఉండాలంటూ కొన్ని సిలబస్ పుస్తకాలు అందించారనీ దాని ఆధారంగా బోధన సాగిస్తున్నాననీ జయ తెలిపారు. ఈ నేపథ్యంలోనే సిలికానాంధ్ర వారు ముందుకు వచ్చి తమ పాట్యాంశాలను అందించి తమ ప్రతినిధిగా ఉండుమని చెప్పారని అలా తెలుగు పాఠాలు చెప్పున్నట్లు వెల్లడించారు. ఇలా తెలుగు నేర్చుకుంటున్న వారిలో ఓ అయిదుగురు చైనా మహిళలు కూడా ఉండటం విశేషం. వారు అంతకుమందే విశాఖనుంచి వచ్చిన హరి మాస్టర్ అనే గురువు వద్ద భరతనాట్యం నేర్చుకుంటూ తెలుగుపై మమకారం పెంచుకున్నారని చెప్పారు. ఇక ప్రతి శని, ఆదివారాల్లో జయ తెలుగు టోరీ రేడియో కార్బూక్మం ద్వారా 'హలో హంకాంగ్' పేరిట అందర్చీ పలుకరిస్తుంటారు. ఆమె ఆధ్వర్యంలోనే సైనికుల కార్బూక్మం కూడా సాగుతోంది. ఇలా హంకాంగ్ తెలుగు వారధిగా, సారథిగా ఆమె అక్కడి సమాఖ్యను నడిపిస్తున్నారు. తెలుగుదనానికి ప్రేరకులుగా నిలుస్తున్నారు. సూర్యి రగిలిస్తున్నారు. సమాఖ్యకు నిరంతరం కొత్త రూపు తెస్తున్నారు. ఇలా దీనికి ఓ ఫెన్సబుక్ పేజీ ఏర్పడింది. వెబ్సైట్ సమకూరింది.. హంకాంగ్లో కూడా మనవారున్నారని చాటుతోంది.

- పట్టాయకుని వెంకట్స్వరరావు

‘కొంచెం కాఫీ పెట్టిస్తావా అమ్మా! మామయ్య ఆగా అడుగుతుంబే, ఏం చెప్పాలో తెలియక అలా నిల్చుంది మాలతి.

‘అమ్మా! పాలు అయిపోయాయా?’ మళ్ళీ ఆయనే అడిగారు.

భర్త కోసం ప్రైజ్ లో దాచి ఉంచిన కప్పుడు పాలు చూశారా ఎంటీయనా అని మనసులో అనుకుంటూ,

‘ఆ... అ..వు..ను మామయ్య’ తలదించుకుని సన్నని గొంతుకతో చెప్పింది మాలతి.

‘పర్మేదు లేమ్మా’ అంటూ మెల్లగా అడుగులో అడుగేసుకుంటూ గోడ వారగా నడుచుకుంటూ వెళ్లి తన వాలు కుర్చీలో కూర్చుండిపోయారు మామయ్య.

సుమారు యనభై ఏండ్లు ఉంటాయేమో. వయసులో ఉన్నప్పుడు దర్జాగా, తీర్చెన అవయవ సాష్టవంతో, కండపట్టి నిండుగా ఉండేవాడు కాస్తా వయసు మీద పడేసరికి ఎముకల గూడులా సన్గగా అయిపోయాడు. వయసులో ఉన్నప్పుడు ఏ దురలవాట్లు లేకపోవడం చేతనేమో పళ్ళన్నీ ఉడిపోయినా, తన పనులు తాను చేసుకోదానికి

అనుకుంటూ భారంగా చూశాడు.

ఇప్పుడు కొడుకింట్లో అతడో అతిథి మాత్రమే. ప్రశ్నించి, శాసించే అధికారం కానీ, శక్తి కానీ లేదిప్పుడు. మాటలు పలకడానికి ఓపిక ఉండదు. కోడలు మంచిపిల్ల కాబట్టి తను మాటల్లాడే ముక్కులు ముక్కల్లాంటి భాషను అర్థం చేసుకుంటూ, అన్ని సమయానికి అందిస్తూ ఉంటుంది. ఏదైతేనేం వీళ్లకు భారం కాకుండా హాయిగా వైప్పిపోతే చాలు అని రోజుా అనుకుంటూ ఉంటాడు.

శక్తి మేరకు రెక్కులు ముక్కులు చేసుకుని, కొడుకును ప్రయోజకుడిని చేశాడు. ఒకే నలుసు కావడంతో, వాడి మీదే ఆశలన్నీ పెట్టుకుని ప్రైమగా పెంచాడు. వాడికి ఏదైనా చిన్న బాధ కలిగినా తట్టుకోలేక పోయేవాడు. కొడుకు నోరు తెరిచి అడిగితే చాలు.. అపో సప్పే చేసైనా తెచ్చి పెట్టేవాడు. ‘ఆ రోజులు ఎంత హాయిగా ఉండేవో కదా!’ గతాన్ని గుర్తు తెచ్చుకుని వెనక్కి

## ● కిరణ్ విభావరి

వాలి ఆలోచనల్లో పడ్డాడు. జీవిత చరమాంకంలో ఉన్న అతడిప్పుడు చెయ్యగలిగింది ఒక్కటే. గతాన్ని, అది మిగిల్చిన తీవ్రి గురుతులనూ నెమరువేసుకోవడం. కొడుకుతో గడిపిన ఆ అమృత క్షణాలే అతడి స్వత్తి పథంలో చిక్కగా నిండుకున్నాయి.

‘వాడింకా లేవలేదా అమ్మా?’ తన కొడుకును తలచుకుంటూ మాలతిని ప్రశ్నించాడు. ‘లేదు మామయ్య గారు. అలసి పోయినట్లు ఉన్నారు. తిన్న వెంటనే నడుం వాల్సారు. లేపమంటారా?’ మాలతి అడిగింది. ‘పద్మలే తల్లి... పడుకోసీ... మళ్ళీ ఎన్ని

# కాఫీ పెట్టువూ!

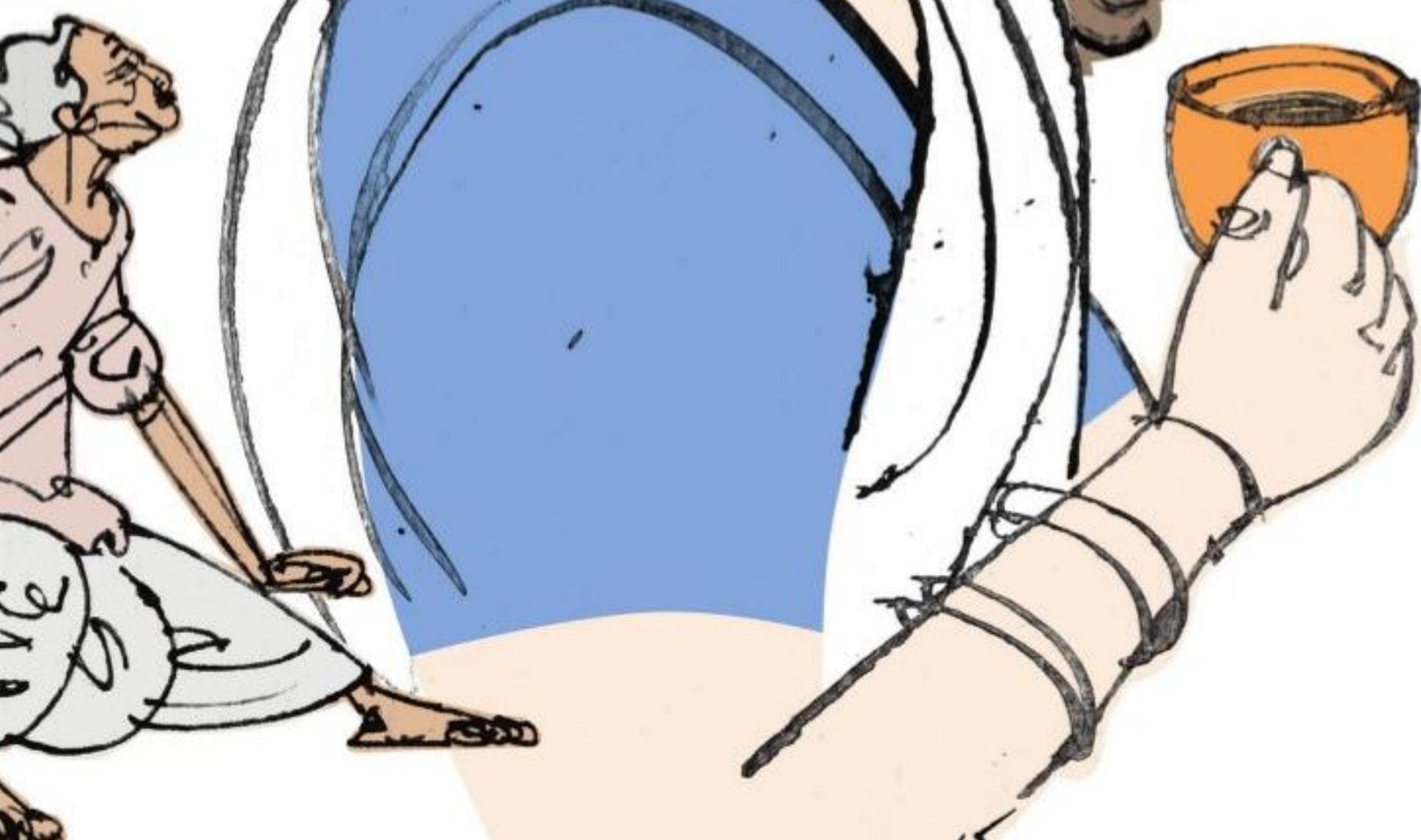
శరీరం కొంతైనా సహకరిస్తోంది.

అయినా ఎముకలు తప్ప పిసరంత కండ కూడా కనిపించని ఆ దేహం ఒకప్పుడు కొండలా ఉండేదంటే ఒహూశా ఎవరూ నమ్మక పోవచ్చునేమో! వయసు చేసే గాయంతో కండలన్నీ కరిగిపోయాయి.

అరవై వసంతాలు కొండంత ప్రైమను పంచిన అతని భార్య పోయిన దగ్గర నుండి మరీ చిక్కి శల్యం అయిపోయాడు. ఉన్న ఒక్కగానొక్క కొడుకు దగ్గర కాలం వెళ్లడిస్తూ ఉన్నాడు. ఇప్పుడిలా గుక్కెడు కాఫీ చుక్కల కోసం అలమటిస్తూ ఉన్నాడు.

అతని భార్య బతికుండి ఉంటే అతనికోసం ఆమె కూడా కప్పుడు పాలు దాచి ఉంచేదేమో! అతడి ఆవేదనను అర్థం చేసుకునేదేమో! నోరు పిడచకట్టుకు పోతుంటే, నాలుకతో తడిచేసుకుంటూ, భారంగా నిట్టూర్చులు విడుస్తూ కూర్చున్నాడు. ఏ ఒక్క దురలవాటూ లేని పెద్దాయను ఈ కాఫీ తాగే అలవాటు ఉక్కిరి చిక్కిరి చేస్తోంది.

లాక్డోన్ కారణం చేత, ఎక్కడా పొపులు తియ్యట్టేదు. పాలవాడు కూడా రాలేనని చేపేశాడు. ఎక్కడో పది కిలోమీటర్ల అవతల ఉన్న ఓ పొపు నుంచి కొన్ని లీటర్ల పాలు సంపాదించి, తెచ్చాడు కొడుకు. అవన్నీ అయిపోయాయి అంటోంది కోడలు. ఓ గుక్కెడు కూడా మిగాల్చేదా



**లాక్డోన్ కారణం చేత,**  
ఎక్కడా పొపులు తియ్యట్టేదు.  
**పాలవాడు కూడా రాలేనని**  
చేపేశాడు. ఎక్కడో పది  
కిలోమీటర్ల అవతల ఉన్న  
బోపు నుంచి కొన్ని లీటర్ల  
పాలు సంపాదించి, తెచ్చాడు  
కొడుకు. అవన్నీ అయిపోయాయి  
అంటోంది కోడలు.

రోజులకు దొరుకుతుందో ఈ నిద్ర.’ తనలో తను గొఱుక్కుంటూ మెల్లగా చెప్పాడు. మాలతి వినిందో లేదో కానీ రాత్రి భోజనాలు సిద్ధం చేయడానికి వంటింట్లోకి వెళ్లి పోయింది. ‘పాపం. ఎంత కష్టపడతాడో నా కొడుకు’ మనసులో భారంగా అనుకున్నాడు. వయసులో

ఉన్నప్పుడు అతడు పడిన కష్టమేదో చిన్నదైనట్టు.  
ఒక ప్రైవేటు స్కూల్ టీచర్‌గా పని చేసి, చాలీ చాలని జీతంతో నెట్టుకు వచ్చి, రాత్రి పదకొండు వరకూ ట్యూషన్లు చెప్పి, మళ్ళీ పొద్దున్న పెందొడే బస్సుక్కి రెండు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న స్కూలుకు రెండు బస్సులు మారి, రక్తాన్ని చెమటగా ధారపోసి, కొడుకును ఓ గవర్నమెంట్ అధికారిని చేశాడు. ఆ కష్టమంతా మరచి, ఇప్పుడు కొడుకు కష్టం చూసి దుఃఖిస్తున్నాడు.

ఎంతైనా కన్సపేగు కదా... మమకారం పదలేక పోతున్నాడు. కుర్చీలో కూర్చుని అసహనంగా కదులుతూ ఆలోచనల్లో పడ్డాడు. ఆలోచనలు.. ఇప్పుడు తనతో మిగిలి ఉన్నవి ఇవే కదా. వయసు మీద పడడం వల్ల చూపు మందిగించింది. పుస్తకాలు చదవలేదు. వాలు కుర్చీలో కూర్చుని, పాత పాటలు, అప్పుడప్పుడు వార్తలు వింటూ ఉంటాడు.

కాఫీ నోట్లో పడకపోయే సరికి, తల లాగేస్తోంది. ధ్వన మరాల్పడానికి పక్కనే ఉన్న రేడియో అందుకుని అన్ చేశాడు.

ఇక రాత్రి కూరకు కూరగాయలు తీద్దామని, ప్రిజ్ డోర్ తీసిన ప్రతిసారి, భర్త కోసం దాచి ఉంచిన ఆ కష్టము పాలు తనతో ఏదో చెబుతున్నట్టు అనిపించింది మాలతికి. ఈ కరోనా కాలంలో పాలు దొరకడమే కష్టంగా ఉంది. భర్తకు సాయంత్రం పూట కాఫీ లేకపోతే, తలతిరుగుతుందని, ఎలాగోలా పాలు సంపాదించి, కొద్ది కొద్దిగా దాన్నా నెట్టుకొచ్చింది. ఇప్పుడు ఆ కష్టము పాలే మిగిలాయి. అవి మామయ్యకి ఇచ్చేస్తే, భర్త ఎమీ అనడు గానీ అతడు పడే అవస్థ తాను చూడగలదా! తలనొప్పితో విలవిల్లాడుతాడు.

పక్కింట్లో అడిగి చూసింది. వాళ్ళకూ పాలు దొరక్క డికాళ్ళన్ పెట్టుకుని తాగుతున్నారట. బయట పాపులూ లేవు. హోటల్ అసలే లేవు.

మామయ్య వాలు కుర్చీలో కూర్చుని, పాటలు వింటూ ఉన్నారు. పోనీలే కొంచెం అడ్డన్న అయినట్టు ఉన్నారు అని అనుకుంది మాలతి.

‘ఆయనకు కాఫీ ఇచ్చేటప్పుడు ఒకపేళ మామయ్య చూస్తే!’ అని మనసులో ఒక నిమిషం పాటు అనుకున్నా, ‘ఆయన కష్టపడి వచ్చే మనిషి. పాపం కాఫీ కూడా లేకపోతే, అలసిపొడు! మామయ్య అర్థం చేసుకుంటారులే’ అని మళ్ళీ సర్దిచెప్పుకుంది.

‘పోనీ ఆ కష్టము పాలలో ఓ కష్టము నీట్లు కలిపితే? లేదు లేదు.. ఆయనకు చిక్కని కాఫీ ఉండాలి. లేదంటే అస్యలు తాగరు.’

‘పాపం మామయ్యకూడా తలతిప్పుతూ ఉందేమో! పాల పొడి ఉన్నా బాగుండు.’

‘కష్టము కాఫీ చెరి సగం చేసి ఇస్తే! హ్యా..! ఉన్న కష్టములో చెరిసగం అంటే ఓ చెంచాడు. అదేం సరిపోతుంది ఇద్దరికి?!’

‘ఆయనకీ విషయం చెప్పి చూస్తే! నాకొద్దు మొత్తం నాన్నకి ఇచ్చేయమని, తను అవస్థలు పడతారు. మళ్ళీ రాత్రి ద్వారాటికి వెళ్ళాలి. వద్దొద్దు...’

‘నిన్ననే గుర్తు పెట్టుకోవలసింది. ఆయన మటుకు ఉన్నాయని ఊరుకున్నా. ఈ రెడ్ జోన్ ఏరియాలోకి రానని పాలవాడు హ్యాండ్ ఇచ్చాడు.

## భర్త మధ్యాహ్నం తిన్నాడు

కునుకు తీశాడు.

‘ఈ లాక్డెన్ పుణ్యమా అని కొంత తీరిక దొరికింది ఈయనకి. రోజు ఎంత ఒత్తిడో! ఎంత శ్రమ పడతాడో! నిద్రపోతున్న భర్తను చూస్తా అనుకుంది మాలతి.

వాలు కుర్చీలో కూర్చున్న మామయ్యను చూసింది. ఆయనా కునుకు తీస్తా ఉన్నాడు. వాలు కుర్చీలో కూర్చుని, పాత పాటలు, అప్పుడప్పుడు వార్తలు వింటూ ఉంటాడు.

కాఫీ నోట్లో పడకపోయే సరికి, తల

‘ఏంటండీ... టపల్ అక్కడే పెట్టగా...’

అంటూ వెళ్ళిన మాలతి, అక్కడి దృశ్యం చూస్తా కొయ్యబారి నిల్చుండి పోయింది.

ఒళ్ళే రేడియో పెట్టుకుని, చేతులూ నేలను తాకుతూ కుర్చీలోంచి పక్కకు వాలిపోయి, నిర్మించి వచ్చి ఉన్నాడు. భయం భయంగా ఆయన శరీరాన్ని పట్టుకొని తిన్నగా కూర్చీబెట్టబోయింది. జీవుడు పడలిన ఆ దేహం కూడా విహినంగా, శితలంగా మారిపోయినా, ఆ ముఖంలో మాత్రం ఏదో తెలియని ప్రశాంతత కొట్టిచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది. తన బాగోగులు చూసే మనిషిని, తన కన్నా ముందే వెళ్ళిన తన నెచ్చేలి చెంతకు చేరుకున్నాడనేమో! మూసి ఉన్న ఆ కట్ట నిద్రపోయినట్టు ఉన్నాయి. ఇక చెప్పడానికి, అడగడానికి ఏం లేదన్నట్టు ఆ బోసి నోరు బిగువుగా మూసి ఉంది. ఇక ఆ దేహంతో పని లేదన్నట్టు ఉచ్చాస నిశ్శాసాలు తమ ఉనికిని కోల్చేయాయి.

‘మాలతీ... నాన్న... నాన్న... కదలటం లేదు మాలతీ!’ తండ్రి దేహం పట్టుకుని, పెరివాడిలా చెబుతున్న భర్త కళ్ళల్లో నీట్లు చూసి ఆమె కళ్ళల్లో కూడా నీట్లు నిండాయి. కళ్ళతోనే ఆయనిక మనకి లేదు అని బదులిచ్చింది.

‘ఇంతటి దుఃఖాన్ని తీర్చేవారు ఎవరు మాలతి? అనాధను అయిపోయాను.. నేను అనాధను అయిపోయాను... మాలతి. నాన్న కూడా నన్నాదిలి వెళ్ళిపోయారా..! ఇక నాకు అమ్మా నాన్న లేరా... ఈ లోకంలో నా పేగు బంధమే లేదా... నాన్న వచ్చే నాన్నా..! నా దగ్గరకు మళ్ళీ వచ్చే నాన్నా.. ఇదంతా ఒక ద్రామా అని చెప్పు నాన్నా... నన్ను ఆటపట్టించడానికి నువ్వు చేస్తున్న నాటకం అని చెప్పు నాన్న... పీట్! నాన్న వచ్చేవు.. నువ్వు లేకుంటే నన్ను ఎవరు చూస్తారు... నేనోచే వరకూ వీధి గుమ్మంలో ఎవరు కాపు కాస్తారు... నా కష్టం చూసి ఎవరు కన్నిట్లు పెట్టుకుంటారు... నా ఆనందం చూసి ఎవరు సంబరాలు చేసుకుంటారు... నాకో చిన్న రోగమైస్తే ఎవరు నాన్న నన్నింకా చిన్నపిల్లాడిలా చూసుకుంటారు!.. సాయంత్రం పూట నాతో ఎవరు నాన్న జీవిత అనుభవాలు, జ్ఞాపకాలు పంచుకుంటారు? నా పెచ్చి కబుర్లు ఆస్తిగా ఎవరు వింటారు నాన్న. నా దెబ్బలు చూసి ఇక్కె ఎవరు కన్నిట్లు పెడతారు నాన్న. నా వేలు పట్టుకుని అన్ని నేరీంచిన నువ్వు, నువ్వు లేకుంటే ఎలా బతకాలో నేరీంచేదు కదా నాన్న. నన్ను మోసం చేసి వెళ్ళకు నాన్న... తిరిగొచ్చే నాన్న..! తిరిగొచ్చేయ్ ‘తండ్రి దేహాన్ని పట్టుకుని ఏడుస్తున్న భర్త ఏడుపులో మాలతి కూడా జత కట్టింది. వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. కొద్ది సేపటికే వాళ్ళ ఇల్లు శ్రూస రోడ్ రోడ్ నిండి పోయింది.

సూర్యుడు అస్తమించాడు. గట్టు మీద పెట్టిన కష్టము కాఫీ చల్లారి పోయింది. మామయ్య చివరి కోరిక తీరకుండానే వెళ్లిపోయాడు. మాలతి కిచెన్లోని కాఫీ కష్టము వైపు నిర్వేదంగా చూస్తా ఉన్నా ఉండిపోయింది. ఇక్కె కాఫీ తాగగలదో లేదో ఆమే చెప్పాలి..

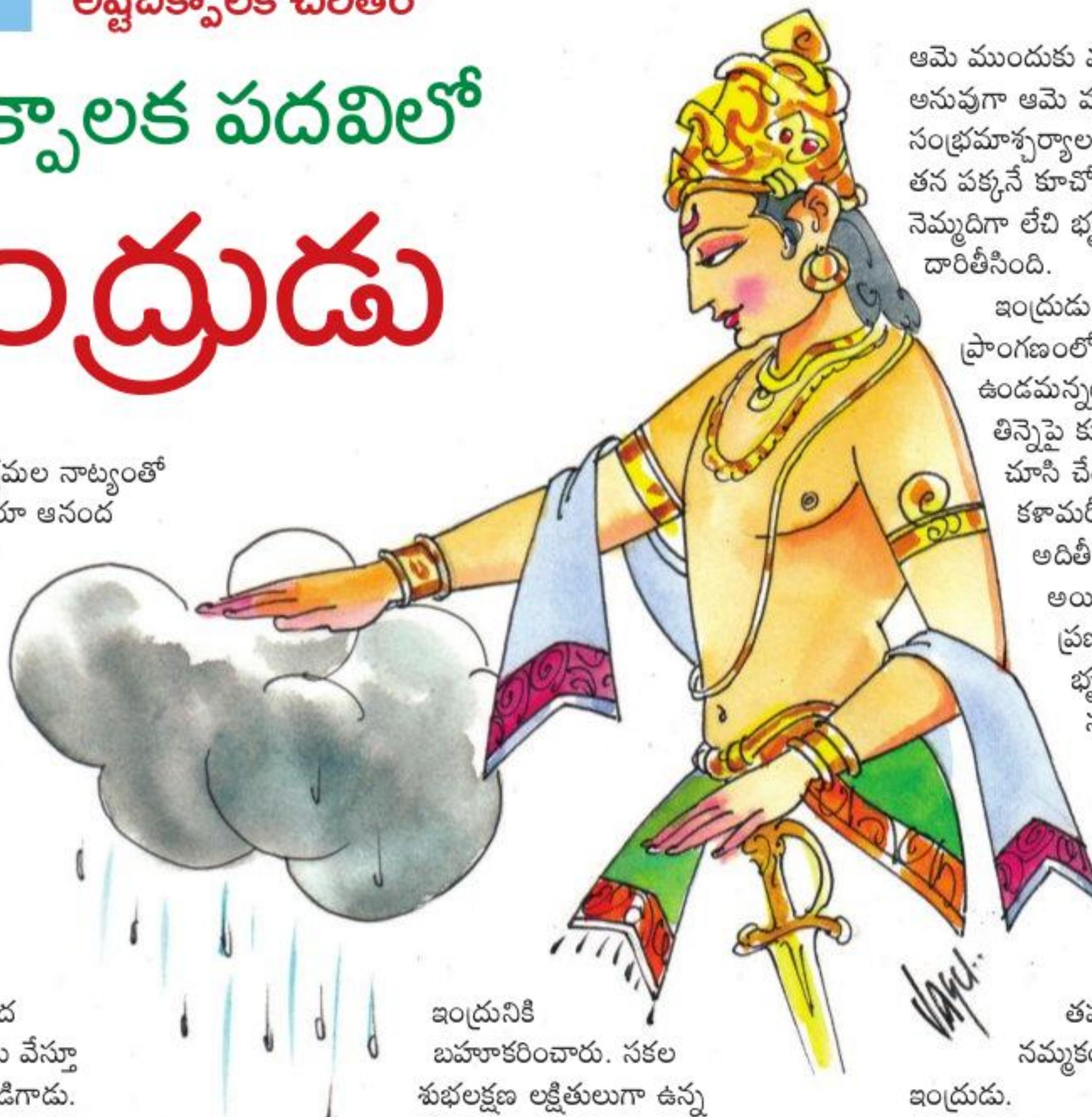
# పూర్వ దిక్షాలక పదవిలో దేవేంద్రుడు

రంభ, ఊర్మి, తిలోత్తమల నాట్యంతో  
దేవసభ సాగుతోంది. అందరూ ఆనంద  
పారవశ్యంలో ఆ నాట్యాన్ని  
తిలకిస్తున్నారు. ఇంతలో  
'నారాయణ..  
నారాయణ' అన్న  
నామస్వరణ చేస్తూ, దేవర్షి  
నారదుడు సభలోకి  
ప్రవేశించాడు. నారదుని  
చూడగానే దేవేంద్రుడు తన  
సింహసనం మీదినుంచి  
దిగ్గజ లేచి ఎదురు వెళ్లి  
మహర్షిని సాదరంగా  
ఆహ్వానించి ఉచితాసనం మీద  
కూర్చుండబెట్టి కుశల ప్రశ్నలు వేస్తూ  
మహర్షి రాకు కారణాన్ని అడిగాడు.

బ్రహ్మాదేవుడు ఏదో యాగం చేస్తున్నాడనీ,  
ఈ సందర్భంగా ఇంద్రుడు తనను  
సందర్శించవలసిందిగా చెప్పాడనీ తెలియజేసిన  
ఇంద్రుడు చెప్పిన మాట ప్రకారం మరునాడే వెళ్లి  
యాగం చేస్తున్న బ్రహ్మాను సందర్శించి వినయంగా  
నమస్కరించి, ఆయన ఎదుట నిలుచున్నాడు.  
బ్రహ్మాదేవుడు సమంతకంగా తాను చేస్తున్న  
యజ్ఞకుండంలో ఫూర్చుచూతి సమర్పించగానే  
యజ్ఞకుండం నుంచి ఒక తెల్లని రెక్కల గుర్తం  
ఉద్ఘాటించి, బ్రహ్మాదేవుని ముందు నిలిచి  
సకిలించింది.

బ్రహ్మా దానిని ప్రేమగా నిమురుతూ, ఇంద్రుని  
చూస్తూ, "ఉచ్చైశ్వరం అని పిలబడే ఈ శ్వేతాశ్వం  
ఇక్కొనీ దేవేంద్రా... ఈ పట్టపు గుర్తంలో పాటు  
నాలుగు దంతాలతో, శ్వేతవర్ణంతో రాచరీవి ఉట్టిపడే  
పరావతమనే తెల్లని ఏనుగు, సకల శుభలక్షణాలతో,  
అమృతాన్ని తలపీంచే కీర్తిధారలను కురిపించే  
సురభి అనే కామధేనువు కూడా నీకు లభిస్తాయి.  
అమరావతీ నగరంలో నడయాదేందుకు పరావతం,  
వినువీధులలో విహారించేందుకు ఈ జవనాశ్వమూ  
నీకు ఉపయోగాగుడతాయి. నీవు కూడా  
యజ్ఞయాగాదులతో విష్టబ్రగవానుని ఆరాధించు.  
శుభం భూయాత్. ఇక నీవు వెళ్లిరా" అని  
ఆశీర్వదించాడు.

దేవేంద్రుడు తనకు పితామహులు  
బహుకరించిన ఉచ్చైశ్వరపంపై విహారిస్తూ,  
మార్గమధ్యంలో భూలోకంలోని కశ్యపాప్రమానికి  
వెళ్లాడు. కుమారుణ్ణి చూసిన అదితీ కశ్యపులు  
ఎంతగానో ఆనందించారు. సురపతియై తమను  
చూడవచ్చిన పుత్రుని చూసి ముచ్చటపడ్డ కశ్యపుడి  
మరోపత్తి క్రోధ, తన కుమారై భద్రమాత పుత్రుక  
ఇరావతి సంతానమైన సురభినీ, పరావతాన్ని



ఇంద్రునికి  
బహుకరించారు. సకల  
శుభలక్షణ లక్ష్మితులుగా ఉన్న

వారియువరినీ చూడగానే ఇంద్రుడు ఎంతో  
సంతోషించాడు. అప్పటికప్పుడు పరావతంపై  
విహారించాలన్న కోరిక కలిగింది. ఇంద్రుని  
అభీష్టాన్ని అర్థం చేసుకున్నట్లుగా ఉచ్చైశ్వరమూ,  
సురభి సూక్ష్మరూపాలు ధరించి ఇంద్రుడి రాజధాని  
అమరావతీ దిశగా రిప్పున ఆకాశంలోనికి  
ఎగిరాయి.

ఇంద్రుడు అధిష్ఠించిన పరావతం నెమ్ముదిగా  
అడుగులు వేస్తూ, ఉత్తరాభిముఖంగా  
వెళుతున్నదల్లా ఉన్నట్టుండి దిశమార్పి, తూర్పువైపు  
తిరిగి అడుగులు వేస్తూ, రెండు పాదరిళ్ల మధ్య  
దూరి, ఆగింది. నిశ్శబ్దంగా తొండం పైకెత్తి దేనినో  
చూసిన్నన్నట్లుగా ఇంద్రుడికి సంకేతం ఇచ్చింది. తన  
ఎదురుగా గల ఉద్యానవనంలో ఊయల ఊగుతున్న  
ఓ సుందరిని చూసే చూడగానే ఇంద్రునికి అమె తన  
భార్య అనిపించింది. నెమ్ముదిగా అమెను సమీపించి,  
"సుందరి, నా పేరు ఇంద్రుడు. దేవేంద్రుడు.  
మహేంద్రుడని కూడా అంటారు. మరి నీ పేరేమిటి,  
నీ తలిదండ్రులెవరు?" అని అడిగాడు.

హరాత్తుగా తన ముందు సాక్షాత్కర్మించిన ఆ  
దివ్య మంగళ రూపుణ్ణి చూసిన అమె సిగ్గుతో "నా  
పేరు శచి. భృగుమహర్షి, పుతోమ దంపతుల  
పుత్రుకును నేను" అని సమాధానమిచ్చింది.

"శచి! నేను సురపతిని. మాది  
అమరావతీనగరం. నేను అవివాహితుడను. త్రికరణ  
పుట్టిగా నిన్ను పరిణయమాడాలనుకుంటున్నాను. నీ  
సమృతి తెలియజేస్తే నీ తలిదండ్రుల అనుమతితో  
నిన్ను నా పట్టమహిషిని చేసుకుంటాను" అభ్యర్థన  
పూర్వకంగా అడిగాడు ఇంద్రుడు.

శచిదేవి ఒక్కసారి రెప్పులు అల్లలల్లాడించింది.  
మౌనంగా లేచి పరావతం వైపు అడుగులు వేసింది.  
అమె మనస్సును అర్థం చేసుకున్నట్లు పరావతం

అమె ముందుకు వచ్చి తనని అధిరోహించేందుకు  
అనుపుగా అమె ముందు మోకరిల్లింది.  
సంభ్రమశ్యాలతో ఇంద్రుడు ఆమె చేయందుకుని  
తన పక్కనే కూచోబెట్టుకున్నాడు. పరావతం  
నెమ్ముదిగా లేచి భృగుమహర్షి ఆశ్రమం వైపు  
దారితీసింది.

ఇంద్రుడు భృగుమహర్షి ఆశ్రమ  
ప్రాంగణంలోకి ప్రవేశించాడు. శచిని అక్కడే  
ఉండమన్నట్లు సైగ చేస్తూ ఆశ్రమం ముందు  
తిన్నెపై కూర్చొని ఉన్న భృగుమహర్షిని  
చూసి చేతులు జోడించి "మహర్షి!  
కూమరీచీ దంపతుల పొత్రుడనూ,  
అదితీ కశ్యప దంపతుల పుత్రుడనూ  
అయిన దేవేంద్రుడు మీ పాదాలకు  
ప్రజమిల్లుతున్నాడు" అంటూ  
భృగుమహర్షి పాదాలకు  
నమస్కరించాడు.

"ఇష్ట కామ్యార్థ సిద్ధిరస్తు"  
అని ఆశీర్వదించాడు భృగువు.

"ఆర్య!

సమయోచితమూ,  
సందర్భాచితమూ అయిన  
ఆశీస్తులను అందించి, నా కోరిక  
తప్పకుండా నెరవేరుతుందను  
నమ్మకం కలిగించారు" అన్నాడు

ఇంద్రుడు.

"ఏమిటి నాయనా నీ కోరిక?" చిర్మప్పతో  
అడిగాడు భృగువు.

"మీరు అంగీకరించి, అనుమతిస్తే, మీ తనయ  
శచిదేవిని నా ధర్మపత్మిగా స్నేకరిస్తాను" సూటిగా  
చెప్పాడు ఇంద్రుడు. "ఇందులో అభ్యంతరం  
చెప్పడానికి లేదు ఇంద్రా! కాకపోతే మా పుత్రుక  
అభిప్రాయం కూడా కనుక్కుని... అంటూ అప్పుడే  
లోపలికి వచ్చిన కుమార్థవైపు చూశాడు. ఈ  
సంబంధం తనకు సమ్మతమే నన్నట్లుగా సిగ్గుతో  
కందిపోతున్న చెక్కిట్లు, వాలిపోతున్న ఆమె సోగకట్లు  
చెప్పనే చెప్పాయి.

అదితీ కశ్యపుల అంగీకారంతో, మరీచి కళల  
అమోదంతో ఒక శుభముహూర్తాన శచి ఇంద్రుల  
వివాహం వైభవోపేతంగా జరిగింది. తనను  
చూడవచ్చిన శచిమహింద్రులకు సముద్రుడు  
కల్పవృక్ష పంచకాన్ని, చింతామణినీ  
బహుకరించాడు, అనంతర కాలంలో ఇంద్రుడు  
నముచి అనే రాక్షసుని సంహారించి లోకాలను  
కాపాడాడు. అంధకాసురుడనే రక్కసునిపై విజయం  
సాధించాడు. మహాబలవంతుడైన వృత్రాసురుడనే  
రక్కసుడిని దధిచి వెన్నెముక నుంచి తయారు చేసిన  
వజ్రాయధంతో సంహారించాడు.

ఇంద్రుడి చురుకుదనానికి, పరాక్రమానికి  
మెచ్చిన త్రిమూర్తులు ఇంద్రునికి అష్టదిక్

● సాంఖ్యాయన

వజ్రాలను భారతీయులు కనుగొన్న తర్వాత కొంతకాలానికి ఇవి ఇతర ప్రాంతాలకు కూడా వ్యాపించాయి. భారతీయై అలెగ్జాండర్ దండయాత్ర తర్వాత వజ్రాలు యూరోప్ ప్రాంతానికి చేరుకున్నాయి. మధ్యయగం నాటికి వజ్రాలు చాలా దేశాలకు వ్యాపించాయి. వజ్రాలపై నమ్మకాలు ఒక్కొక్క ప్రాంతంలో ఒక్కొక్క లీతిలో ఉండేవి. నాటి చుట్టూ అనేక కథలు ఉండేవి.

నేల మీద ఉండే భారీ శిలలను పిడుగులు తాకినప్పుడు వజ్రాలు ఏర్పడేవని ప్రాచీన భారతీయుల నమ్మకం. ప్రాచీన భారతీయులు వజ్రాలను తిరుగులేని స్పష్టతకు, అజ్ఞేయ శక్తికి ప్రతీకలుగా భావించేవారు. వజ్రం ధరించిన వారిని చూస్తే ఆపదలు పారిపోతాయని కూడా విశ్వసించేవారు.

# వజ్రాల వైనాలు...

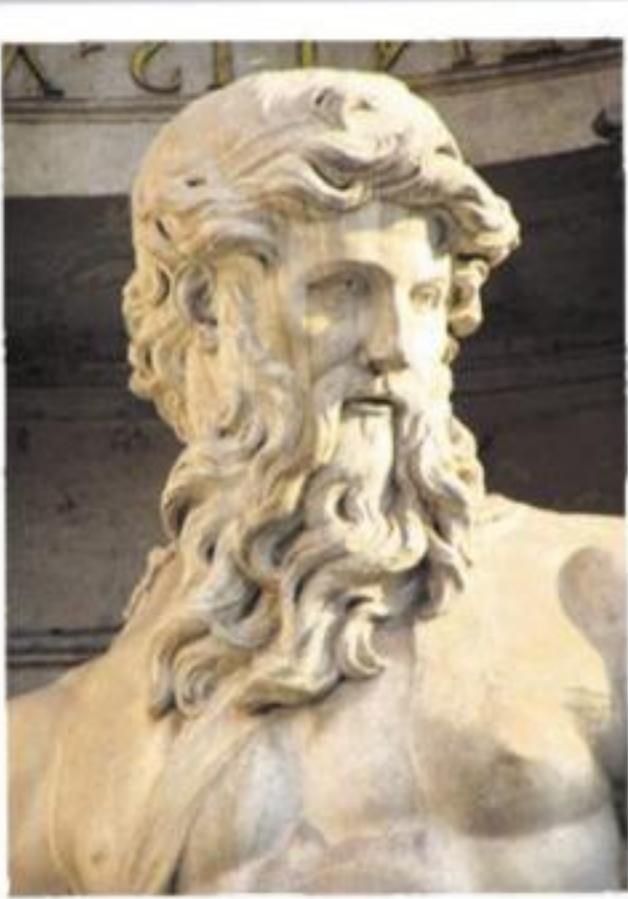
ప్రాచీన గ్రీకు, రోమన్ ప్రజలు వజ్రాలను దేవతల అశువులుగా భావించేవారు. క్రీస్తువిషయం ఒకటో శతాబ్ది నాటి రోమన్ సాహిత్యంలో మన్మథుని బాణాల ములుకుల చివర వజ్రాలు పొదగబడి ఉండేవనే వర్ణనను గమనిస్తే, వజ్రాలపై నాటి జనాల్లో కల్పనలు, ఊహలు ఏ స్థాయిలో ఉండేవో అర్థం చేసుకోవచ్చు.

గ్రీకు పురాణాల్లో ఒక ఆసక్తికరమైన గాథ ఉంది. యురేనన్ వారసుల్లో ఒకడైన ట్రోనన్ ఒకసారి అడమాన్ అనే యువకుడిని తన మంత్రశక్తితో ఒక దివ్యరత్నంగా మార్చేశాడట. దివ్యరత్నంగా మారిన అడమాన్కు అద్భుతమైన శక్తులన్నీ వచ్చాయట. దివ్యరత్నం రూపంలో ఉన్న అడమాన్ ఎక్కడ ఉంటే అక్కడ అదృష్టం వెన్నుంటే ఉండేదట. విషాలకు విరుగుడుగా పనిచేసేదట. దంపతుల మధ్య, ప్రేమికుల మధ్య అనురాగం ఉప్పాగేదట. ‘అడమాన్’ పేరు మీదే పొళ్ళాత్ములు వజ్రాలకు ‘డైమండ్’గా నామకరణం చేసుకున్నారు. వజ్రాలను వారు ‘అడమాన్’ ప్రతిరూపాలుగా భావించేవారు. ‘క్రోనస్’ మహిమ కారణంగా ‘అడమాన్’కు సంప్రాప్తించిన దివ్యక్షులన్నీ వజ్రాల్లోనూ

ఉంటాయని  
బలంగా  
నమ్మేవారు.  
**వజ్రాల వైనాలు...**  
**వైకుంఠ పయనం...**  
మధ్యయగం నాటికి  
వజ్రాలపై నమ్మకాలు జనాల్లో  
మరింతగా బలపడ్డాయి. వజ్రాలకు  
వ్యాధులను నయం చేసే శక్తి ఉండని  
నాటి ప్రజలు నమ్మేవారు. వజ్రాన్ని  
‘అద్భుతరత్నం’గా అభివర్ణించేవారు. నాటి  
వైద్యులు ఆ నమ్మకానికి మరింత బలాన్ని ఇస్తూ  
కడుపునొప్పి, జ్ఞాపకశక్తి క్షీణత, నరాల బలహీనత,  
అలసట, నీరసం, చర్చవ్యాధులు, రకరకాల  
ఇన్నెక్కన్నలు, పేడకలలు, మానసిక వ్యాధులు వంటి  
వాటికి వజ్రధారణనే సర్వరోగ నివారణిలా  
సూచించేవారు. వజ్రాలను ధరించడం వల్ల  
నష్టమేదీ ఉండేది కాదు గాని, అప్పట్లో  
ఇంకొందరు వైద్యులు మరీ మూర్ఖంగా వజ్రాల  
రజనును ఔషధాల్లో కలిపి రోగుల చేత  
మింగించేవారు. సాంస్కృతిక పునర్జీవన  
కాలంలో పోప ఏడో క్లెమెంట్ ఎవరో వైద్యుడు  
చెప్పాడని వజ్రాల పొడితో కూడిన ఔషధాన్ని  
మింగడం వల్ల పరలోకం చేరుకున్నాడు. ఆ  
కాలంలో వజ్రాల పొడితో తయారైన ఔషధాలను  
మింగిన వారిలో రోగాలు నయమై బతికి  
బట్టకట్టిన వారికంటే పరలోకయాత చేసిన వారి  
సంభ్యే ఎక్కువగా ఉండేది.

**న్యాయ నీర్మయంలోనూ...**

మధ్యయగాల కాలంలో వైద్యులోనే కాదు, న్యాయ నీర్మయంలోనూ వజ్రాలదే కీలక పాత్రగా ఉండేది. అప్పట్లో యూదు పూజారుల చేతిలోనే న్యాయాధికారాలు ఉండేవి. నేరారోపణతో



ఫ్రె  
ం

ఎవరైనా నిందితుడిని రక్క  
భటులు తమ సమక్కంలో నిలబెట్టినప్పుడు  
సాంక్యాధారాలేవీ లేకుంటే, తీర్పు చెప్పడానికి  
వజ్రాలపైనే వారు ఆధారపడేవారు.  
సాంక్యాధారాలేవీ లేనప్పుడు నిందితుడి ఎదుట  
వజ్రాన్ని ఉంచేవారు. ఆ సమయంలో వజ్రం  
బాగా మెరుస్తూ కనిపిస్తే, నిందితుడిని నిర్దోషిగా  
ప్రకటించి విడిచిపెట్టేవారు. ఖర్షకాలి మబ్బులు  
ముసురుకోవడం వల్లగాని, మరేదైనా కారణం  
వల్లగాని వజ్రం మెరుపు తగ్గినట్లుగా ఆ  
పూజారులకు కనిపిస్తే, ఆ నిందితుడు నిజానికి ఏ  
పాపమూ ఎరుగున్నా జీక్క గురయ్యేవాడు.

ఈక జ్యోతిష శాస్త్రానికి వస్తే, శుక్రుని  
అనుగ్రహం కోసం ధరించాల్సిన రత్నం వజ్రం  
అని భారతీయ జ్యోతిష గ్రంథాలు చెబుతాయి.  
పొళ్ళాత్మ జ్యోతిషం ప్రకారం ఏటిల్ నెలలో  
పుట్టిన వారికి జన్మరత్నం వజ్రం. సాధారణంగా  
వజ్రాలు ఎక్కువగా పారదర్శకమైన తెలుపు  
రంగులో మెరుపులీనుతూ ఉంటాయి. అరుదుగా  
నీలి, గులాబి, పసుపు, నలుపు వంటి ఇతర  
రంగుల్లో కూడా ఉంటాయి. మిరుమిట్లు గౌలిపే  
వజ్రాల ధరలు కూడా కళ్ళు చెదిరేలాగానే  
ఉంటాయి.

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)

# క్రైమ్

సమయం రాత్రి  
వన్నెందు గంటలు,  
పోటల్ హర్ రాయల్,  
రూమ్ నంబర్: 306.  
“డబ్ ... డబ్... డబ్.....”  
తలుపు చప్పుడుకు గబుక్కున  
లేచింది సంధ్య. ఎవరో తన రూమ్  
తలుపులు గట్టిగా కొడుతున్నారు. భయం  
భయంగానే వెళ్లి తలుపు తెరిచింది. ఎదురుగా ఒక  
పోలీసాఫీసర్, ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్, మరో ఇద్దరు  
మీడియా సిబ్బంది. మీడియా వాళ్ల అప్పటికే తమ  
కెమరాలకు పని చెప్పున్నారు.  
“మీ పేరేంటి?” ఆమెను తోసుకొంటూ గదిలోకి  
పన్ను అడిగాడు ఇన్నొకర్.  
“స... స.... సంధ్య”. భయంతో,  
పూడూకపోయిన గొంతుతో చెప్పింది.  
“ఈ గదిలో అసాంఘిక కార్బూక్యులుం  
జరుగుతున్నట్టు సమాచారం వచ్చింది.” అంటూనే  
చుట్టూ పరికించి చూశాడు ఇన్స్పెక్టర్.  
అతని ఉద్దేశం అర్థమై, “అలాంటిదేమీ లేదు  
సార్!” ఎర్బడిన ముఖంతో కాస్త గట్టిగా చెప్పింది  
సంధ్య.  
“కానిస్టేబుల్స్! రూమ్ అంతా వెదకండి!”  
గట్టిగా అరిచాడు ఇన్స్పెక్టర్.  
మంచం కింద, తలుపు వెనుక, వార్డరోబ్  
లోపల, చివరగా బాత్రూమోలో వెదికాడు  
కానిస్టేబుల్.

“సార్! ఇక్కడున్నాడు!” అంటూ అర్థనగ్గుంగా  
ఉన్న ఒకడ్చి బాత్రూమ్ నుంచి లాక్కొచ్చాడు  
కానిస్టేబుల్. ఒక్కసారిగా కెమరాలు క్లిక్ మన్నాయి.  
సంధ్య వెనులో వణుకు పుట్టింది, ఒళ్ళంతా  
చెమటలు పోసింది.  
“సార్! ఇక్కడేదో మోసం జరుగుతోంది. నేను

అలాంటిదాన్ని కాను.  
బ్యాంక్ పరీక్షలు రాయడానికి సిటీకి వచ్చాను. నన్ను  
నమ్మండి!” ఇన్స్పెక్టర్ను బతిమాలింది సంధ్య.

“దొరికిపోయిన వాళ్లందరూ సీలాగే చెబుతారు.  
నువ్వు ఎలాంటి దానివో రేపు కోర్టు నిర్ణయిస్తుంది.”  
ఆమేశంగా అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“సార్! ప్లీజ్ సార్! మీ కాళ్ల పట్టుకుంటాను.  
నన్ను నమ్మండి.” అంటూ ఇన్స్పెక్టర్ కాళ్లపై  
పడినంత పనిచేసింది. ఆమె అభ్యర్థను ఆ  
ఇన్స్పెక్టర్ పరిగణనలోకి తీసుకోలేదు.

“కానిస్టేబుల్స్! వివరాలు తీసుకొని అరెస్టు  
చేయుండి.”

రెండో కానిస్టేబుల్ పేపరు, పెన్సు పట్టుకొని  
ఆమె దగ్గరకు వచ్చాడు. వయసు యాభైపైనే  
ఉంటుంది అతనికి.

“ఏమ్మా! అయినింటి బిడ్డలా ఉన్నావు. పైగా  
చదువుకున్న దానివి. ఇలా చేయడం తప్పు కదూ!”  
అన్నాడు.

“సార్! మీరు నాకు తండ్రిలాంటి వారు. నేను  
నిజమే చెప్పున్నాను. నాకు ఏ పాపం తెలియదు.  
నన్ను నమ్మండి.” బతిమాలింది సంధ్య.

“సర్! జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. నిన్ను ఈ  
కేసు నుంచి నేను బయట పడేయగలను. అందుకు  
యాభై వేలు దాకా ఖర్చుతుంది.” తగ్గించిన  
స్వరంతో చిన్నగా చెప్పాడు కానిస్టేబుల్.

“అంత డబ్బా!” ఆశ్చర్యంగానూ,

భయంగానూ అడిగింది సంధ్య.  
“డబ్బుదేముందమ్మా! మళ్ళీ  
సంపాయించుకోవచ్చు. చదువుకున్న  
దానివి. నీ భవిష్యత్తు పాడు  
చేసుకోకు. నీ మంచి కోరి  
చెబుతున్నా! నిన్ను ట్రోల్ కేసులో  
అరెస్టు చేయడానికి అన్ని

ఆధారాలూ స్పష్టంగా ఉన్నాయి. రేపు పొద్దునకల్లా  
అన్ని దినపత్రికల్లో పెద్ద పెద్ద అష్టరాలతో ఈ న్యూన్  
వస్తుంది. నీ మీద కేన్ పైల్ చేసి నిన్ను కోర్టులో  
నిలబడుతారు.” మంచిగానే చెప్పాడు కానిస్టేబుల్.

“కానీ, నా దగ్గర అంత డబ్బు లేదు సార్!”  
“నీ ఒంటిపైన అంతకున్న విలువైన బంగారం  
ఉంది కదా!”

సంధ్య ఆలోచనలో పడింది. కానిస్టేబుల్  
చెప్పింది నిజమేనని అనిపించింది. డబ్బుకన్నా,  
నగలకన్నా తన భవిష్యత్తు, తన కుటుంబ పరువ  
మర్యాదలే ముఖ్యమని ఆమె మనసుకు తోచింది.  
వెంటనే తన ఒంటి పైనున్న నగలన్నీ తీసి వారి  
చేతుల్లో పెట్టింది.

“కోర్టులు, కేసులు లేకుండా సరైన నిర్ణయం  
తీసుకొన్నావు. వెరీ గుడ్!” అంటూ వెల్లిపోయాడు  
ఇన్స్పెక్టర్. కానిస్టేబుల్లు, మీడియా వాళ్ల అతన్ని  
అనుసరించారు.

● ● ●  
సిటీ చౌరస్తాలోని డిటోక్స్ వెంకట్ ఆఫీసు: ఒక  
అమ్మాయి ఒక్క అడుగు వేసుకుంటూలోనికి వెల్లింది.  
“చెప్పండి! మీ సమయ ఏంటి?” అడిగాడు  
డిటోక్స్ వెంకట్.

“సార్! నా పేరు కీర్తి. మీ సహాయం కోసం

వచ్చాను” అంటూ కొద్ది రోజుల క్రితం హోటల్ హర్ష రాయల్లో తనకు ఎదురైన చేదు సంఘటన గురించి వివరంగా చెప్పింది కీర్తి. ఆమె చెప్పింది విని ఆశ్చర్యపోయాడు డిటీకివ్ వెంకట్. వెంటనే సిటీ ఏసీపీ గోపీకృష్ణకు కాలీ చేశాడు.



హోటల్ హర్ష రాయల్, రూమ్ నంబర్: 306, రాత్రి పన్నెండు గంటలు. తలుపు చప్పుడు కావడంతో వెళ్లి తలుపు తీసింది మాళవిక.

“బ్రోతల్ కేసు కింద మిమ్మల్ని అరెస్టు చేస్తున్నాం!” చెప్పాడు ఇన్సెక్టర్.

“ఎందుకు?” సీరంగా అడిగింది మాళవిక.

“హోటల్ గదిలో మీరు అసాంఖ్మిక కార్బూక్మాలు చేస్తున్నందుకు!”

“అసాంఖ్మిక కార్బూక్మాలు చేస్తున్నట్లు మీరెలా చెప్పగలరు?”

ఇన్సెక్టర్ సైగతో బాత్రూమ్లో దాక్కున్న వాడ్స్ బరబరా లాక్కుచ్చాడు కానిస్టేబుల్.

“నిన్ను అరెస్టు చెయ్యడానికి ఈ ఆధారం సరిపోతుందా?” వెకిలిగా చూస్తూ అడిగాడు ఇన్సెక్టర్.

“ఒక అమ్మాయిని అరెస్టు చేసేటప్పుడు లేదీ పోలీస్ ను తీసుకొని రావాలని మీ పై అధికారులు మీకు చెప్పలేదా?” సూటిగా అడిగింది మాళవిక.

ఆ ప్రశ్నతో తత్త్వరపడ్డాడు ఇన్సెక్టర్.

“ఇంతకే మీరు ఏ స్టేషన్ నుంచి వస్తున్నారు?” అడిగింది.

“టూ టౌన్ పోలీన్ స్టేషన్ నుంచి” తడబడుతూ చెప్పాడు.

“టూ టౌన్ పోలీన్ స్టేషన్ ఇన్సెక్టర్ మల్లీశ్వరి కదా! నిన్ననే ఆమె చార్ట్ తీసుకొన్నట్లు పేపర్లో చదివానే!”

ఆ మాట వినగానే ఇన్సెక్టర్ గుండెల్లో గుబులు మొదలైంది. కానిస్టేబుల్ వైపు, మీడియా వాళ్ల వైపు చూసి, కళ్లతోనే సైగ చేశాడు. ఒక్కసారిగా అందరూ అక్కడి నుండి ఉడాయించడానికి ప్రయత్నం చేశారు. అప్పటికే హోటల్ మేనేజర్ ను, రూమ్ బాయిని అదుపులోకి తీసుకున్న పోలీసులు వీళ్లందర్నీ కూడా చుట్టుముట్టారు.

“నా పేరు మాళవిక కాదు. మల్లీశ్వరి. టూ టౌన్ పోలీన్ స్టేషన్కు కొత్తగా వచ్చిన ఇన్సెక్టర్ మల్లీశ్వరిని నేనే!” చెప్పింది మాళవిక ఉరఫ్.



ఏసీపీ ఆఫీస్ - మీబింగ్ హాల్. సిటీలోని మీడియా ప్రతినిధిలందర్నీ ఆప్యోనించాడు ఏసీపీ గోపీకృష్ణ. డయాస్ట్ డిటీకివ్ వెంకట్, ఏసీపీ గోపీకృష్ణ ఆసీసులయ్యారు.

డిటీకివ్ వెంకట్ మైక్ అందుకొన్నాడు. “రెండు రోజుల క్రితం నా దగ్గరకు కీర్తి అనే అమ్మాయి వచ్చింది. సమాజాన్ని రక్కించాల్సిన పోలీసువారిని, సమాజానికి అందగా నిలవాల్సిన మీడియా వారిని నిందితులుగా పేర్కొంటూ ఆమె నాకు ఒక కంప్యూటర్ ఇచ్చింది.”

ఆ మాట వినగానే మీడియా వారందరూ అవాక్కుయ్యారు. అందర్నీ తేలిక పరచడానికి చిన్నగా నప్పుతూ ఒక అమ్మాయిని స్టేజి పైకి ఆప్యోనించాడు డిటీకివ్ వెంకట్. “ఈ అమ్మాయి పేరు కీర్తి. ఇందాక నేను చెప్పింది ఈ అమ్మాయి గురించే. తను

ఎదుర్కొన్న సమయము తానే స్వయంగా మీకు చెప్పుడానికి వచ్చింది.” అంటూ మైక్ ను ఆ అమ్మాయికి అందించాడు.

“నమస్తే! నా పేరు కీర్తి. ఒక బిజినెస్ పనిమీద పదిరోజుల క్రితం నేను సిటీకి వచ్చాను. తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో ఆ రాత్రికి నేను హోటల్లో ఉండాల్సి వచ్చింది. హోటల్ హర్ష రాయల్కు వెళ్లి ఒక గది అడిగాను. వారు నాకు రూమ్ నెంబర్ 306 ఏర్పాటుచేశారు. అడ్వాన్స్ కట్టి, నా గదిలోకి వెళ్లి పడుకొన్నాను. అర్ధరాత్రి సమయంలో నా గది తలుపులు ఎవరో తట్టింట్లు చప్పుడు వినిపించింది. నిద్ర లేచి తలుపు తీశాను. ఎదురుగా ఒక ఇన్సెక్టర్, ఇద్దరు కానిస్టేబుల్లు, ఇద్దరు మీడియా సిబ్బంది కనబడ్డారు. అంత రాత్రి పూట వాళ్ల నా గది తలుపులు ఎందుకు తట్టారో నాకు అర్ధం కాలేదు. అలోచించేలోపే ఒక కానిస్టేబుల్ నా గది మొత్తం వెదికి బాత్రూమ్ నుంచి ఒక యువకుడిని తీసుకొచ్చాడు. ఆ యువకుడు ఎవరో, అతను నా గదిలోకి ఎలా వచ్చాడో తెలియదని నేను ఇన్సెక్టర్కు పదేపదే చెప్పాను. కానీ వారు నా మాట వినిపించుకోలేదు. ఓ వైపు మీడియా వాళ్ల పోలోలు తీసుకొన్నారు. నాకు ఏం చెయ్యాలో అర్ధం కాలేదు. చాలా భయం వేసింది. అక్కడన్న మరో కానిస్టేబుల్ నా దగ్గరకు వచ్చాడు. అతను వయసులో కాస్ట పెద్దవాడు. యాభై వేల

విషయాన్ని నిర్ధారించుకొన్నాం. హోటల్ మేనేజర్ ను అదుపులోకి తీసుకొని విచారించినా ఫలితం ఉండడని అనిపించింది. అందుకే పథకం ప్రకారం దొంగల్ని రెడ్ హ్యాండెడ్గా పట్టుకున్నాం.

“ఇంతకే ఆ పథకం ఏంటే సార్! మాకు వివరించగలరా?” అడిగాడొక ప్రెస్ రిపోర్టర్.

ఏసీపీ గోపీకృష్ణ మైక్ అందుకున్నాడు. “టూ టౌన్ పోలీస్ పన్నెక్కను కొత్తగా వచ్చిన ఇన్సెక్టర్ మల్లీశ్వరిని నార్చుల్ సిబ్బిజన్లాగా హోటల్కు పంపించాం. మేము ఊహించినట్టే ఆమెకు వాళ్ల రూమ్ నెంబర్ 306 కేటాయించారు. మల్లీశ్వరి హోటల్ గది ముందు, గది లోపల స్ట్రే కెమెరాలను రహస్యంగా అమర్చింది. అర్ధరాత్రి పైప్ లైన్ పట్టుకొని ఒక యువకుడు మూడో అంతస్తుకు ఎగబడ్డాడు. బాత్రూమ్ వెంటిలేటర్ ప్రూబుల్ తీసి, లోనికి దిగాడు. అతడు హోటల్ రూమ్ బాయి శీను అని గుర్తించాము. ఆ తర్వాత హోటల్ ముందు ఒక వెహికల్ అగింది. ఇన్సెక్టర్, ఇద్దరు కానిస్టేబుల్లు, ఇద్దరు మీడియా వాళ్ల ఆ వెహికల్ నుండి దిగారు. మూడో అంతస్తులో ఉన్న రూమ్ నెంబర్ 306కు చేరుకున్నారు. తలుపు చప్పుడు చేయడంతో మల్లీశ్వరి తలుపు తీసింది. ఒక కానిస్టేబుల్ బాత్రూమ్లో దాక్కొని ఉన్న శీనును బయటకు తీసుకొచ్చాడు. మల్లీశ్వరిని బ్రోతల్ కేసు కింద అరెస్టు చేస్తున్నట్లు బెదిరించే ప్రయత్నం చేశాడు ఇన్సెక్టర్. అప్పటికే అక్కడకు చేరుకొన్న మా పోలీసులు ఆ అయిదుగురితో పాటు, హోటల్ మేనేజర్ ను, రూమ్బాయిని అరెస్టు చేశారు.

“మీకు పట్టుబడ్డ ఆ ఇన్సెక్టర్, కానిస్టేబుల్ ఎవరు? మీ డిపార్ట్మెంట్ వాళ్లేనా?” అడిగాడో రిపోర్టర్.

“నిందితుల్చి విచారించాక తెల్సింది. వాళ్ల నకిలీ పోలీసులని. సినిమాల్లో జూనియర్ ఆర్టిస్టులుగా పనిచేస్తున్న రమేష్, హరి, సాంబయ్య అని.

“మరైతే ఆ మీడియా వాళ్ల ఎవరు?” అడిగాడు మరో రిపోర్టర్.

“వాళ్ల కూడా నకిలీనే. సిటీ శివార్లలోని కొత్తపాలంలో ఫాటోస్టూడియో నడుపుతున్న అనిల్, అతని అసిస్టెంట్ రవి. తమ వీడియో కెమెరాలకు ప్రముఖ టీవీ ఛానల్ లోగో అంటించుక



దామి వెనక్కి శ్రీభు

గైనకాలజిస్ట్  
బైదరాబాద్

● నాడు 38 ఏళ్లు.  
పెళ్లయి  
అయిదుట్టువుతోంది.  
మా ఇంట్లో  
హీమోఫీలియా హిస్టరీ  
ఉంది. ఆ భయంతోనే  
ఘోషించాలని  
ఉన్నామని. కానీ  
ఇప్పుడు మా అత్తగాలి

మైపు నుంచి ఒత్తిడి ఎక్కువైంచి పిల్లల కోసం. ఈ వ్యాధి  
మా పిల్లలకూ వచ్చే అవకాశం ఉందా? ఎంత శాతం  
లున్న ఉంటుందో చెప్పగలరు...

- సుమన్, జామ్ నగర్

మీ ఇంట్లో హీమోఫీలియా హిస్టరీ ఉంది  
అంటున్నారు కాని మీకు, మీ ఆయనకు  
హీమోఫీలియా ఉందా, లేక మీరు హీమోఫీలియా  
క్యారియరా అనేది రాయలేదు. మీ ఇంట్లో మీకు,  
మీ ఆయనకు హీమోఫీలియా లేకుండా వేరే వారికి  
ఉంటే మీ పిల్లలకు హీమోఫీలియా రాదు.  
హీమోఫీలియా అనేది జన్మపరమైన కారణాల  
వల్ల X క్రోమోజీమ్లోని ఒక జన్మ లోపం వల్ల,  
రక్తం గడ్డకట్టడానికి ఉపయోపదే క్లాటింగ్ ఫ్యూక్టర్స్  
అయిన F VIII, FIX సరిగా ఉత్పత్తి కాకపోవడం,  
వాటి లోపం వల్ల ఎర్పడుతుంది. దీని వల్ల బీడింగ్  
అయితే అది గడ్డకట్టకుండా, రక్తస్రావం అధికంగా,  
ఆగకుండా అయి ప్రాణాంతకమయ్యే ప్రమాదం  
ఎక్కువ. దీనికి శాశ్వతమైన చికిత్స లేదు. దినదిన  
గండంగానే ఉంటుంది. మీ ఇంట్లో అంటున్నావు  
కాబట్టి, మీ అమృగారి తరపు అనుకుంటున్నాను.  
సాధారణంగా హీమోఫీలియా మగవారికి  
ఎక్కువగా ఉంటుంది. దీన్నే హీమోఫీలియా ఎఫెక్ట్  
అంటారు. ఆడవారు ఎక్కువశాతం  
హీమోఫీలియా క్యారియర్స్గా ఉంటారు.  
ఆడవారిలోని XX సెక్స్ క్రోమోజీమ్లలో చాలా  
వరకు ఒక X క్రోమోజీమ్లలో హీమోఫీలియా  
జన్మవు లోపం ఉంటుంది. అదే రెండు రెండు X

## ఒత్తిడి ఎక్కువైంట...

క్రోమోజీమ్లలో ఈ జన్మవు లోపం ఉంటే  
అప్పుడు వారు హీమోఫీలియా ఎఫెక్ట్డ్ అవుతారు. ఇది చాలా తక్కువ మందిలో  
ఉంటుంది. ఆడవారిలో ఒక Xలో జన్మలోపం  
ఉన్నా, ఇంకాక సాధారణ X క్రోమోజీమ్, లోపం  
ఉన్నదాన్ని సర్పబాటు చేయడానికి ప్రయత్నం  
చేస్తుంది. అదే మగవారిలో xy సెక్స్  
క్రోమోజీమ్లలో X క్రోమోజీమ్లో  
హీమోఫీలియా జన్మవు ఉంటే, వారిలో ఇంకాక  
X లేదు కాబట్టి వారు కచ్చితంగా హీమోఫీలియా  
ఎఫెక్ట్లవుతారు. మీరు హీమోఫీలియా క్యారియర్  
అయి మీ ఆయనకు ఎమీ లేకపోతే, అమృయి  
పుడితే 50 శాతం హీమోఫీలియా క్యారియర్  
అవ్యవచ్చు. 50 శాతం హీమోఫీలియా ఉండదు.  
అదే అబ్యాయి పుడితే 50 శాతం హీమోఫీలియా  
ఉంటుంది, 50 శాతం హీమోఫీలియా లేకుండా  
మామూలుగానే ఉంటారు. అదే మీరు  
హీమోఫీలియా ఎఫెక్ట్ అయితే పుట్టే  
అమృయిలందరూ హీమోఫీలియా క్యారియర్స్  
అవుతారు. అబ్యాయిలేతే హీమోఫీలియా ఎఫెక్ట్డ్  
అవుతారు. ఒక వేళ మీ ఆయనకు హీమోఫీలియా  
ఉంటే, మీ హీమోఫీలియా స్నేటస్ను బట్టి పుట్టే  
పిల్లలకి హీమోఫీలియా సంక్రమించే అవకాశాల  
శాతం చెప్పవచ్చు.

మీకు హీమోఫీలియా ఉందా లేక  
క్యారియరా అనేది చెప్పలేదు. లేదా కుటుంబంలో  
ఎవరికో ఒకరికి ఉంటే సాధారణంగానే  
భయపడుతున్నారో అనేది సరిగా వివరించలేదు.  
ఒకసారి స్వయంగా డాక్టర్ను సంప్రదించి  
సలహాలు నివృత్తి చేసుకోవడం మంచింది. ఒక

వేళ మీ ఇద్దరిలో ఎవరికొనా ఉండి, ప్రెగ్నెస్టిక్ ప్లాన్  
చేస్తూన్నట్టయి గనుక పైన చెప్పింది క్లెప్టింగా  
అర్థం చేసుకోవాలి. రిస్క్ తీసుకోదలచుకుంటే,  
గర్చం దాల్విన తర్వాత 11 నుంచి 13 వారాల  
సమయంలో కొరియానిక్ విల్లన్ బయాప్సీ అనే  
పరీక్షద్వారా స్క్యూనింగ్లో చూస్తూ, బిడ్డ చుట్టూ  
ఉన్న మాయ నుంచి చిన్న ముక్క తీసి బిడ్డలో  
హీమోఫీలియా ఉందా, లేక క్యారియరా అని  
తెలుసుకునేందుకు జన్మ పరీక్ష చేస్తారు. 16  
వారాల నుంచి అయితే బిడ్డ చుట్టూ ఉన్న  
ఉమ్మీదీరు తీసి ఎమ్మీయోసింటిసిన్ ద్వారా దానిని  
జన్మ పరీక్షకు పంపి నిర్మారణ చేస్తారు. ఈ  
రిపోర్ట్ను బట్టి హీమోఫీలియా ఉందా, లేదా  
క్యారియర్ అనే దాన్ని బట్టి, ఉంటే రిస్క్ తీసుకొని  
గర్చం ఉంచుకుంటారా లేదా అనేది  
నిర్ణయించుకోవాల్సి ఉంటుంది. మీకు ఇప్పటికే  
38 సంవత్సరాలు కాబట్టి, ఎద్దొ తొందరగా  
నిర్ణయిం తీసుకోవలసి ఉంటుంది. రిస్క్ ఎక్కువ  
ఉన్న కొందరికి టెస్ట్స్టుయార్బ్ పద్ధతిలో ప్రీ  
ఇంప్లాంటేషన్ స్క్ర్యూనింగ్ దయాగ్రసిన్ ద్వారా,  
పిండాల్లో ముందుగానే హీమోఫీలియా ఉందా  
లేదా తెలుసుకొని, హీమోఫీలియా లేని పిండాలు  
గర్చాశయంలోకి పంపించడం జరుగుతుంది. ఇది  
బాగా ఖర్చుతో కూడిన ప్రత్యియ. ఈ సమస్య  
ఉన్నప్పుడు కాన్సు సమయంలో బీడింగ్  
అగుండా అవ్యాధం, రక్తంతో పాటు అనేక రకాల  
ముందులు, ఖరీదైన ఇంజక్షన్లు ఇప్పవలసి  
ఉంటుంది. ఈ పసతులు అన్ని ఉన్న  
అనుపత్రులకే వెళ్లవలసి ఉంటుంది.



**మేఘం: (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)**

ఆర్థిక వ్యవహారాలలో చికాకులు తొలగుతాయి. మీ ఉపాలు కొన్ని నిజం కాగలవు. నిరుద్యోగుల యత్నాలలో కొంత పురోగతి కనిపిస్తుంది. ప్రత్యర్థులు శైతం మీమై చూపిస్తారు. నూతన విద్యావకాశాలు దక్కుతాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు ముఖ్యరం చేస్తారు. సౌదరులతో సమ్మాన నెలకొంటుంది. వ్యాపారాలు మరింత లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగస్థులకు విధుల్లో అవాంతరాలు తొలగి ఉండట లభస్తుంది. పారిత్రామిక వేత్తలు, కళాకారులకు ఉంపించని అవకాశాలు. వారం చివరిలో ధనవ్యయం. ఆరోగ్యభంగం. వనుపు, గులాజ రంగులు. వశిష్ఠులిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. లక్ష్మీ స్తుతి మంచిభి.

**వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)**

ఏవసి చేపట్టినా పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియులు, శ్రేయోభూముల నుంచి సహా య నహకారాలు అందుతాయి. కొంతకాలంగా రావలనిన సామ్య అంది ఆశ్వర్య పరుస్తుంది. అవసరాలకు ఏ మాత్రం లోటురాదు. వాహనాలు, భూములు కొంటారు. పరిస్థితులు అనుకూలంగా మారుతాయి. ఆస్తుల విషయంలో కొత్త అగ్రమెంట్లు చేసుకుంటారు. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం. వ్యాపారాలు మరింత పుంజుకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో నమస్కారులు అధిగమిస్తారు. రాజకీయవేత్తలు, సాంకేతిక నిపుణులకు సంతోషపరమైన సమాచారం. వారం ప్రారంభంలో బంధువులతో తగాదాలు. స్వల్ప అనారోగ్యం. నేరేడు, సీలం రంగులు. ఉత్క్రమిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దత్తాత్మేయ స్తోత్రాలు పరించండి.

**మిథునం: (మృగశిర 3,4, అరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)**

ఆర్థిక జభ్యందులు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. శ్రుమవడ్లు ఫలితం కనిపించని స్థితి. కొన్ని నిర్దిష్టయులు చివరిలో మార్పుకుంటారు. వాహనాలు, గృహం కొనుగోలు యత్నాలు వాయిదా చేస్తారు. కొన్ని వేడుకులు రద్దు చేసుకుంటారు. చిన్నాటి మిత్రులను కలుసుకుంటారు. కాంట్రాక్టులు నిరాశ పరుస్తాయి. వ్యాపారాలు మరిందు పుంజుకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు మోయాల్సిన పరిస్థితి. పారిత్రామికవేత్తలు, కళాకారులకు ఒడిదుకులు తప్పవు. వారం చివరిలో శుభ వార్తలు వార్తలు. వాహనయోగం. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. వస్తులూభాలు. నేరేడు, ఆకుపచ్చ రంగులు. తూర్పుబిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హనుమాన్ చాలీసా పరించండి.

**కర్మాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్వేష)**

ఏవసి చేపట్టినా ముందుకు సాగదు. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. కుటుంబంలో ఒక్కిడులు మీ నహనాన్ని పరీక్షిస్తాయి. ఆర్థిక జభ్యందులు. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగుల యత్నాలలో కొంత అనుకూల పరిస్థితులు. ఇంటి నిర్మాణాలలో అవాంతరాలు. అనుకున్ని సాధించాలన్న తప్పన పెరుగుతుంది. శ్రుమకు తగిన ఫలితం కనిపించదు. వ్యాపారాలు స్వల్పంగా లాభస్తాయి. ఉద్యోగాలలో సమస్కారులు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. పారిత్రామికవర్గాలకు కొన్ని జభ్యందులు ఎదురుచుప్పు. వారం ప్రారంభంలో స్వల్ప ధనలభ్య. తెలుపు, ఆకుపచ్చ రంగులు. ఉత్క్రమిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హనుమాన్ చాలీసా పరించండి.

**సింహం: (మథి, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)**

మీలోని శైవణ్ణం మరింత వెలుగులోకి వస్తుంది. ఆలోచనలు అమలులో ప్రతిబంధకాలు తొలగుతాయి. చేపట్టిన వ్యవహారాలు సాధీగా సాగుతాయి. అనుకున్న సమయానికి డబ్బు నమకూరి అవసరాలు తీర్చాతాయి. త్రముఖులను కలును కుని ముఖ్య విషయాలపై చర్చిస్తారు. ఆస్తుల వివాదాలు పరిపూర్వానికి చేరువగా ఉంటాయి. గృహం, వాహనాలు కొనుగోలు ప్రయత్నాలు సఫలమయ్యే నమయం. ఉద్యోగయత్నాలు కలిసివస్తాయి. కొత్త కాంట్రాక్టులు దక్కుతాయి. సంఘంలో విశేష గౌరవం లభస్తుంది. వ్యాపారాలు ఉత్సాహపంతంగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకోని కొన్ని మార్పులు ఉండవు. రాజకీయవేత్తలకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వారం చివరిలో ధనవ్యయం. ఆరోగ్యభంగం. ఎరుపు, నేరేడు రంగులు. తూర్పుబిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దేవీస్తుతి మంచిభి.

**కన్కాటకం: (ఉత్తర 2,3,4 పా., హస్త, చిత్త 1,2 పా.)**

కొన్ని వ్యవహారాలు అనుకున్న విధంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. ఆత్మియుల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. స్థిరాన్ని వివాదాలు అత్యంత నేర్చుగా పరిష్కరించుకుంటారు. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు ఏర్పడవు. రావలసిన డబ్బు సకాలంలో అందుతుంది. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. నిరుద్యోగుల యత్నాలతో నడుస్తాయి. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు మొయాల్సిన పరిస్థితి. పారిత్రామికవేత్తలు, కళాకారులకు ఒడిదుకులు తప్పవు. వారం చివరిలో శుభవార్తలు తెలంగాం, ధనవ్యయం. ఆరోగ్యభంగం. ఎరుపు, నేరేడు రంగులు. తూర్పుబిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గులాబి రంగులు. ఉత్క్రమిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆదిత్య వ్యాదయం పరించండి.

**తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)**

ఆర్థిక పరిస్థితి అంతగా అనుకూలించదు. వ్యయపు యానలతో కొన్ని పనులు పూర్తి చేస్తాయి. అలోచనలు పరిపరిచించాలు. శ్రుమవడతారు, అయితే ఫలితం కనిపించని స్థితి. చిన్నాటి మిత్రుల నుంచి ఆప్యోగాలు. ఆస్తుల వ్యవహారాలు కొంత చికాకు పరుస్తాయి. ఆలోగ్యం కొంత మందగిస్తుంది. వ్యాపారాలు సామాన్యలాభాలతో నడుస్తాయి. ఉద్యోగాలలో అదనపు బాధ్యతలు మీదవడతాయి. పారిత్రామికవర్గాలకు నిరుత్తాహారం. వారం చివరిలో శుభవార్తలు తెలంగాం, ధనవ్యయం. ఆకుపచ్చ రంగులు. తూర్పుబిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకదారాస్తోత్రాలు పరించండి.

**వృశ్చికం: (విశాఖ 4 పా., అనుమాద్ర, జ్యోతిష్)**

అనుకున్న పనుల్లో ప్రతిబంధకాలు నెలకొనపచ్చ. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. నిరుద్యోగుల యత్నాలు ముందుకు సాగపు. అలయాలు సందర్శిస్తాయి. కుటుంబంలో బాధ్యతలు మరింత పెరుగుతాయి. ఆస్తి ఒప్పందాలు కొన్ని మార్పుకుంటారు. స్వల్పాల్సు నుండి మార్పులు జిగి సూచనలు. వ్యాపారాలు స్వల్పంగా లాభస్తాయి. ఉద్యోగాలలో ఉంపించని మార్పులు జిగి సూచనలు. రాజకీయవర్గాలకు కొబ్బటి చికాకులు నెలకొంటాయి. వారం ప్రారంభంలో కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం. ఆనక్కిర సమాచారం రాగిలదు. ఎరుపు, ఆకుపచ్చ రంగులు. గులాజ, వనుపు రంగులు. ఉత్క్రమిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దుగ్గాస్తోత్రాలు పరించం

'రంగస్తల నటప్రముఖులు 'కొప్రపూర్' పీసపాటి నరసింహమూర్తిగారి శతజయంతి సంవత్సర ప్ర్యతేక రచన

• • •

వైశాఖపు వేడి గాడు ఈడ్చి కొడుతున్న మిట్ట మధ్యహన్.. 1990లో ఉత్తరాంధ్రలోని బౌభీలికి పదపారు కిలోమీటర్ల దూరంలోని గ్రామం 'రాముడువలన'. ఊళ్ళకి వెళ్లి అలా మళ్ళగానే కనిపించే తపాలా కార్యాలయం చెంతనే ఓ పొందికొన ఇల్లు.

నడి వేసని మధ్యహన్.. ఆ ఇంటి పెద్దమనిషి వాకిల్లో మెట్టు మీద కూర్చోని నిశ్చింతగా చింత బిట్టను చిదిమి యానెలు తీస్తున్నాడు.

చామన చాయ.. కురచై పండిన తలకట్టు..

రసజ్జులు తన్నయులైపోయారు.. ఆ ప్రత్యేక పద్యపరన శైలికి సాటి లేని మేటి.. నటనల ఘనాపాటి.. అది నరసింహ మూర్తి కాదు.. శ్రీకృష్ణపాత పోషణలో 'నట'సింహ సూర్యి .. కొప్రపూర్ పీసపాటి అని...

అది మొదలు... జెండాపై కపేరాజు, అలుగుటయే ఎరుంగని, సంతోషంబున సంధి సేయుదువో ... పద్యాలు పరంపర పాంచజన్యం ఒత్తినట్లు ఆయన గాత్ర శంఖారావంగా ఖంగున వెలువడుతుంటే... ఆయనను తీసుకువచ్చిన నిర్వాహకులలో ఆనందంతో కూడిన నివ్వేరపాటు...

ఓ నాగులగావంచా కట్టుకొని చింత చోప్పుల ఈనెలు తీస్తూ కనిపించి ఇప్పుడిలా మిలమిలలు

ఇది విశ్వరూపమని ప్రకటిస్తూ 'అనఘాత్యులైన సంశుద్ధవెల్ల' చూడవలసిందిగా ప్రకటించి వెలువరించే వికటాట్టపణసు, అభయప్రదాన హసాల ఏకకాల ద్వంద్యాభినయ వైభవమెక్కడ? చేతుల్ని ముఱుకుల మీద ఆన్మకోని మెట్టు మీంచి లేచిన శరీర పరిమిత నిదానమెక్కడ?

రంగున్ రోడ్ నాటకంలో తొలిసారి వేషం వేసుకున్న కృష్ణమూర్తి పాత్రతో నామమాత్ర కృష్ణ పాత్ర ధారణ కాస్తా ఆ తర్వాత క్రమేషీ నామ ధారణ, శిథిపించ కిరీటిగా శ్రీకృష్ణ భూమిక పోషణకు దారితీసి వేనవేల ప్రదర్శనలతో జనం జేసేలను, నీరాజనాలను అందుకొందంటే మాటలా?

ఎక్కడి 1946 నాటి పాండవోద్యోగ విజయాలు నాటకంలో తొలిసారి కృష్ణ పాత్ర.. మళ్ళీ 2002లో 82వ యేట తుదిగా శ్రీకృష్ణ భూమిక. 1949లో గుంటూరులో స్వర్ణకిరీటం, చెళ్ళపిళ్ళవారిచే సువర్ణ నటరాజు విగ్రహం, అంధ్రకేసరి చేతుల మీదుగా సువర్ణమంటా కంకణం.. ఇత్యాది పురస్కారాలన్నీ పీసపాటి వారి ఎడుదశబ్దాల పద్యనాటక ప్రతిభా పట్టబ్ధిపేకాలే.

అంధ్ర విశ్వకొ పరిషత్ 1993లో కొప్రపూర్గా సన్మానించింది. 2000వ సంవత్సరంలో ఈ వ్యాసకర్త చేతుల మీదుగా పీసపాటి నట జీవిత స్వర్ణత్వం, 2003లో కొప్పరపు కవుల కొపీరం తొలిపురస్కారం, నట జీవిత వజ్రోత్సవ... సహస్ర చంద్ర దర్శనోత్సవాలు పీసపాటి వారి కొగిరిమకు గగనమంత ఎత్తున ఎత్తిన అఖండ కర్మార్థ నీరాజనాలు.

నలదమయంతితో బాహుక్కడై బాహువులకు బంగరు దండకడియాల కానుకలందిన కొధరుడు.

సత్యహరిశ్చంద్రలో నక్కతునిగా తుది సన్నిహితాన ప్రేక్షకుల చేత కంటతడి పెట్టించిన భావప్రకటనా దురంధరుడు.

బౌభీలి యుద్ధంలో విజయరామాజు, చింతామణిలో భవానీశంకరుడు, తారాశశాంకంలో బృహస్పతి... ఇలా ఎది నటించినా సత్యార పురస్కారాలే.

ఎన్ని రకాల భూమికలు వేసినా మనున పాందిన అత్యధిక ఆకర్షణీయ అభినయ రూపం శ్రీకృష్ణ పాత్రధారణమే. పుట్టినూరు వంతరాం నుంచి మలేసియా తదితర విదేశాలలోనూ ఈ విలక్షణాభినయానికి విజయ పోరతులు.

పద్యం కాబట్టి ఆ ప్రత్యేకత ఆకర్షణనూ ఏది సాంఘిక పాత్రతో అలా నిలబడునండి అనే వాళ్ళకు దీటైన జవాబు.. కన్యాపుల్గం.. టిలిఫిలిమ్సులోని పీసపాటి వారి లుబ్బావధాన్లు భూమిక... అలా టిలిఫిల్చుల్లో సాంఘిక పాత్ర వేయడం నరసింహమూర్తిగారి నటజీవితాన అదే నాంది. నటరాజు "నంది"ని పంపి పీసపాటి వారిని తన చెంతకు చేర్చుకున్న తేదీ... 2007వ సంవత్సరం.. సెప్టెంబర్ 23.

రాముడువలన కృష్ణడికి ఇది శతజయంతి.

- రాంభట్ల నృసింహ శర్మ,



ఏది నటించినా సత్యార పురస్కారాలే.  
ఎన్ని రకాల భూమికలు వేసినా మనున  
పాందిన అత్యధిక ఆకర్షణీయ  
అభినయ రూపం  
శ్రీకృష్ణ పాత్రధారణమే.

ముంజేతి కంకణాలతో, పట్టుపీతాంబరాల కట్టుబాటుతో మడి కిరీటం మధ్యన శిథిపించంతే ప్రకాశించే 'ఈ మూర్తినేనా మధ్యహన్.. రాముడు వలనలో చూసింది.

ఆ కళ్ళ... ఇంటి వాకిట వెన్నెల బయట్ల మరిప్పుడీ రాయబారం తుది ఘుట్టమైన విశ్వరూప ప్రదర్శనలనో పాప భీరువులైన కారవుల చేప్పలకు రగిలిన నెగళ్లు..

వెన్నుపూన మాత్రం నిటారుగా వెదురులా ఆయన దేహాన్ని కుదురుగా కూర్చోబెట్టింది.

నిండుగా విచ్చిన పండు సంపెంగలాంటి నవ్వుకటి అలా అలా విచ్చింది, ఆ మండు వేసంగిలో మధురపాసీయమేదో యిచ్చినట్లు..

కాసేపు కుశలప్రశ్నలయ్యాయి. మరి కాసేపటికి పచ్చిన వారు తెచ్చిన కారులో బయలుదేరారు అదే మందహసంతో.

1920, జూలై 10న పుట్టిన ఆ పెద్దాయన వయస్సు అప్పటికీ డెబ్బయ్యేట్లు.. కారు పరుగందుకొంది ఆయన చురుకుదనంలాగే.

• • •

అదే రోజు సాయంత్రం... విజయనగరం జిల్లా 'లచ్చింపేట'లో ఒకటే హడావిడి. చుట్టు పక్కల ఊళ్ళో జనమంతా అక్కడికి. రాత్రికి రంగస్తల నాటకం 'కురక్కేత్తం' ప్రదర్శన.

రాముడు

వలసలో

బయలుదేరిన కారు

కుడా అక్కడికి చేరింది.

రాత్రి తొమ్మిది దాటుతోంది.. పరబుహ్య ప్రార్థనతో తెర తొలగింది. సన్నిహితాలు చకచక కదులున్నాయి.

అంతలో వచ్చింది అంతా ఎదురు చూస్తున్న రాయబార ఘుట్టం...

మామా సత్యవతీ పాత్ర.. పాండవులకును, ధార్మరాష్ట్రులకును సంధి చేసి... అనే గంభీర స్వర హక్కులు వెలువడగానే - నిద్రమత్తులో జోగుతున్న ప్రేక్షకులంతా ఆ గొంతు ఉరుము ధ్వనికి ఉలిక్కిపడ్డారు.

ఆధాటి.. ఇంటిపేరు .. పీసపాటి.. 'చెల్లియో.. చెల్లకో' పద్యం ఎత్తుకొని వేరే టీకాతాత్పర్యాలు అక్కర్లేకుండా అక్కర్లేకుండా టీకా పాడిచినంత సూటిగా ఆరోగ్యకరంగా చదువుతూ (పాడడం కాదు) ఉంటే .. ఆ పద్యం నడక లీవి బట్టి

పదశోధన - 595

## నిర్వహణ : అదృష్టధిపక్

1		2			3	4		5	
				6					
7							8		9
				10				11	
12				13			14		
						15			
16	17		18		19			20	
21			22				23		24
		25			26				
27				28					

ଓଡ଼ିଆ

అద్భుతం

1. విరహం (4)
  3. తేమ (2)
  5. సూర్యకాంతి (2)
  6. మేంగోజెల్లీ (5)
  7. చెట్టుకు కాయనికాయ -  
అల్లరిపీల్లవాడు (4)
  8. కొంతమందికి ఈ రకం కిల్లీ ఇష్టాలు  
(2)
  10. వేకువ (3)
  11. ముని, సన్యాసి (2)
  12. ఉన్నమాట అంటే 'ఇది'  
ఎందుకు? (3)
  13. వనిత (2)
  15. భుజించేవాడు (2)
  16. పూర్తి కాని రచన (2)
  18. “నేడే చూడండి. ఆలసించిన...”  
ప్రకటన పూరించండి (4)
  21. పత్ని (2)
  22. స్వప్నంతో వచ్చిన ఏనుగు  
గున్న (3)
  23. చలన చిత్రం (3)
  25. తిరగేసి కట్టిన తాడు (2)
  26. ఖమ్మం జిల్లాలో ఒక పట్టణం  
(2)
  27. జనకుడు (2)
  28. చేసిన పనికి ప్రతిఫలం,  
బహుమతి (5)

**నిలువు**

  1. కొరత, కరువు (3)

నలువు

- ### 1. కొరత, కరువు (3)

పదశీర్థన - 594 జవాబు									
1	బు	డ	గ		పొ	గ		మ	రం
టా		ల్లం		ట్టే			జె	తి	
	మె	తు	కు	ఒ	ఒ	దీ	ఒ	తః	యు
ట్టె	అ		చ్చి		సు	వ	రం	ఒ	జ
పు		నా		క		అ		నె	య్యో
	హో	ర	చ్చు	అ	దు		ము		
శ్యా	స	ఒ		శు	ల	ఒ	క	లి	అ
ఒ	న్		అ		ద	అ		ఎ	
పొ		నీ	ము		త		త	నుఁ	
ము	ద్దు		ఖుం	డం		వ	ల	లు	డు

● పెద్దల మాట

ಅಸ್ಥಿರಂ ಜೀವನಂ ಲೋಕ,  
ಅಸ್ಥಿರಂ ಯೋವನಂ ಧನಂ!  
ಅಸ್ಥಿರಂ ದಾರಾಪುತ್ರಾದಿ,  
ಧರ್ಮ ಕೀರ್ತಿ ದ್ವಯಂ ಸ್ಥಿರಂ!!

ఈ లోకంలో జీవితం శాశ్వతం కాదు. యవ్వనం, ధనం శాశ్వతం కావు. భార్యాజిడ్డలు శాశ్వతం కారు. మనం చేసిన ధర్మం, పాంచిన కీర్తి మాత్రమే శాశ్వతం.

• పదవినోదం

గదులలో అస్తవ్యస్తంగా  
జచ్చిన ఆక్షరాలను సరైన  
వరునలో పదాలుగా  
అమర్చండి. గదులలో  
వృత్తాల నడుమ జచ్చిన  
ఆక్షరాలతో వచ్చే  
అర్థవంతమైన  
పదబంధాన్ని కనుక్కొండి.

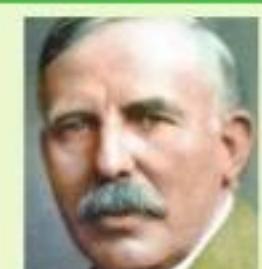
<b>1</b>	శ్రు	ల	ణం	న
<b>2</b>	క	లు	కా	పా
<b>3</b>	స్తు	ద్వ	లు	వి
<b>4</b>	త	టీ	శ	కో
<b>5</b>	ప	రు	నా	దు

A horizontal row of ten empty white rectangular boxes, each with a thin red border. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

సుదీర్చకు - 356

			2	9		5		
					5	7		2
2		9	3		7	8		4
	2		7	5	3	9		
4	7		9					
9	5	4	2	6			3	
			7	2		5	1	
5		4			9			6
7	6	2	5		1		8	

## ● మనం



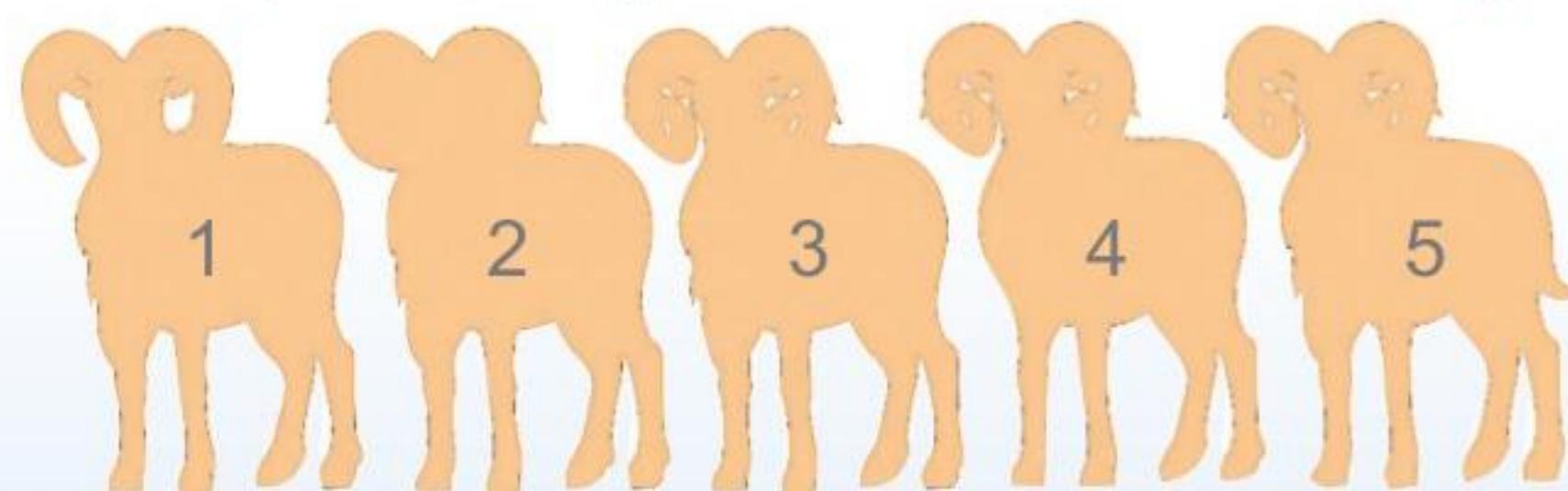
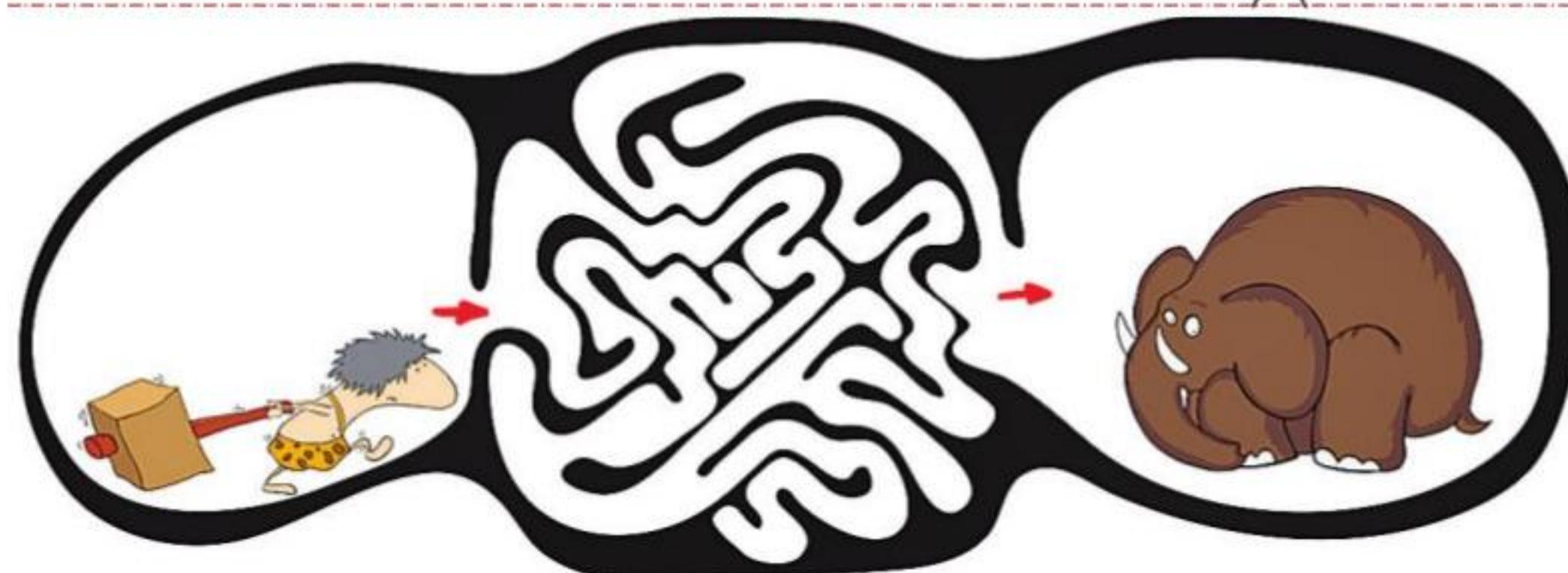
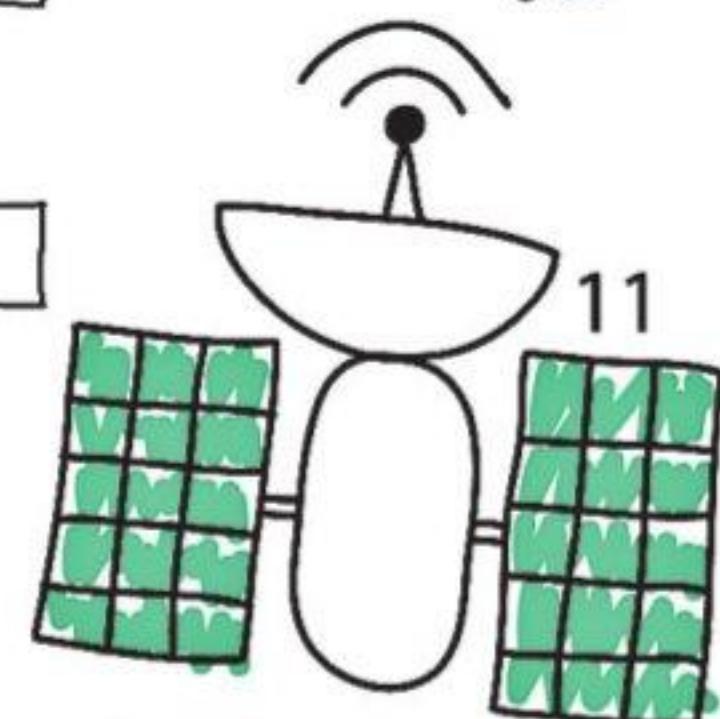
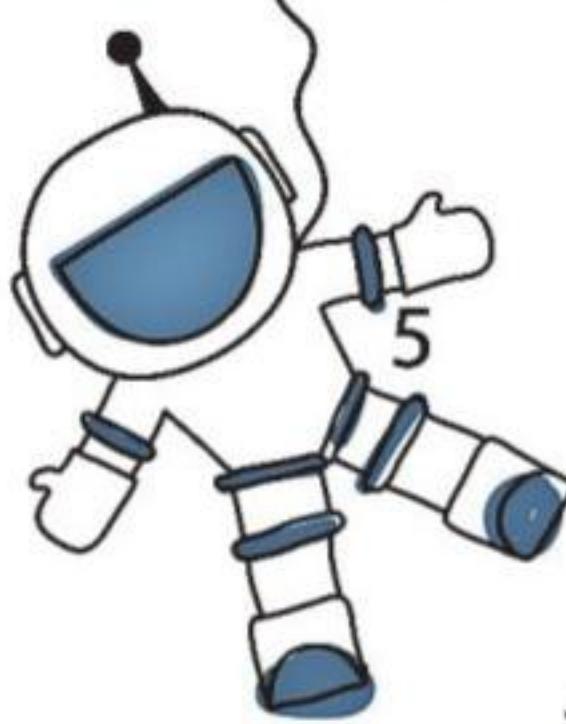
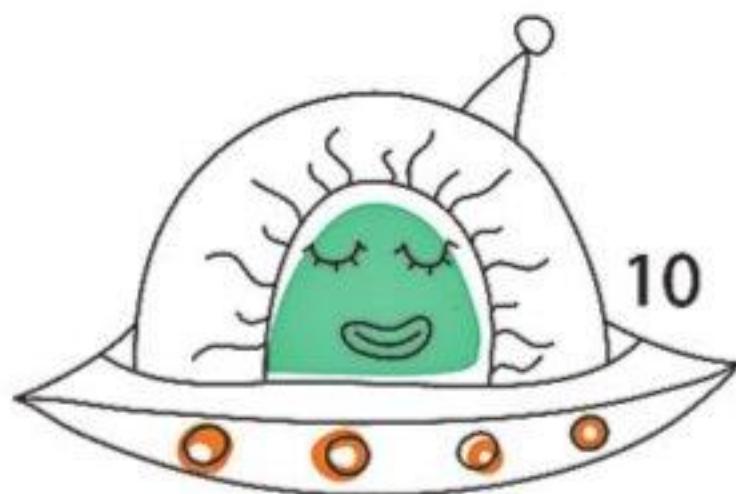
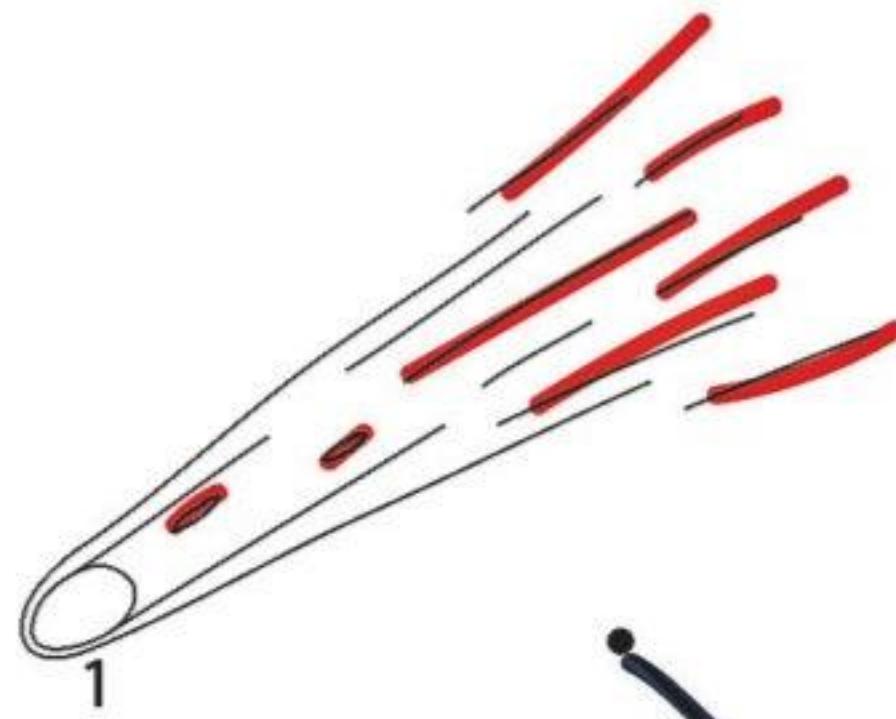
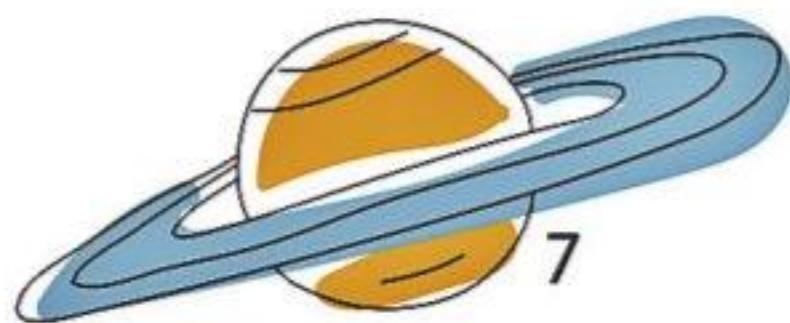
భోతిక రాస్తంలో  
 ఉన్నవంతా అసాధ్యమైన  
 విషయాలు లేదా చాలా  
 చిన్న విషయాలు.  
 అర్థమయ్యింత వరకు  
 అసాధ్యంగానే  
 అనిపిస్తుంది. అర్థమయ్యక  
 చాలా చిన్నవిషయంగా  
 అనిపిస్తుంది.

- సర్ ఎర్పన్ రూథర్ఫర్

ఆమిభోతిక శాస్త్ర  
పితామహుడు,  
నోబెల్బహుమతి గ్రహీత  
జననం:  
30 అగస్టు 1871  
మరణం:  
19 అక్టోబరు 1933



• పీటిమ్



ଅଧି ପ୍ରମୁଦ୍ର?

పక్కనున్న పాట్లు ఆధారంగా కిందనున్న వాటిలో సరైన నీడ కనిపెట్టండి.



వారి చున్నఎండ్లు

- கால்பாடு கட்டியிருப்பதோ:

  - 1. asteroid
  - 2. rocket 4. telescope
  - 3. constellation
  - 7. planet 8. star
  - 5. astronaut 6. sun

கெள்ளல்:

  - 1. asteroid
  - 2. rocket 4. telescope
  - 3. constellation
  - 7. planet 8. star
  - 5. astronaut 6. sun

సుమంతుడు అనే గురుకుల విద్యార్థి  
బక్కాడు అటవీ మార్గంలో వెళ్లి వచ్చింది.

దురదృష్టమాత్ర అతడు అడవిలో  
దారితప్పిపోయి, కొందరు ఆటవికులకు  
దౌరికిపోయాడు. వారు అతడిని బంధించి,  
కులపెద్ద వడ్డకు తీసుకుపోయారు.

ఆ రోజు ఆదివారం, అమావాస్య. వారి  
కులదేవతకు బలి ఇవ్వడానికి చక్కని కుర్రాడిని  
తీసుకొచ్చినందుకు కులపెద్ద సంతోషించాడు.  
వారిని అభినందించి, బలికి ఏర్పాటు  
చూడమని ఆజ్ఞాపించాడు.

సుమంతుడికి విషయం బోధపడింది.  
తనకు కీడు తప్పదిని అర్థమైంది. ఇక తన  
పని అయిపోయినట్టేనని అనుకుని  
భయంతో చిగురుటాకులా వణికిపోయాడు.  
చుట్టూ చూస్తే బలి కోసం ఏర్పాటు చకచక  
జరిగిపోతున్నాయి. కష్టసమయంలోనే  
దైర్యం కోల్పోరాదని గురువు చెప్పిన  
మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. ఎలాగైనా  
ఈ ఆటవికుల చెర నుంచి  
బయటపడి తీరాలని  
నిశ్చయించుకున్నాడు  
సుమంతుడు. కాస్త  
ప్రశాతంగా ఆలోచించాడు.  
కాసేపటికి ఒక ఉపాయం  
తట్టింది. ఎదురుగా పెద్ద  
సుమ్మ ఉన్నప్పుడు బుర్ర  
ఎవరికైతే సరిగా  
పనిచేస్తుందో వారే విజేత  
కాగలరన్న గురువు  
మాటలను గుర్తు  
తెచ్చుకుని దైర్యం  
పుంజుకున్నాడు.

బలి కోసం ఏర్పాటును పర్యవేక్షిస్తున్న  
ఆటవికుల కులపెద్దతో ఇలా అన్నాడు:

“అయ్యా! నన్ను బలి ఇవ్వమని ఆ దేవత  
మీకు చెప్పిందా?” అని అడిగాడు.

“లేదు. రాతివిగ్రహం మాట్లాడుతుండా?  
మనమే భక్తితో అమృతారికి బలి సమర్పించి,  
చల్లగా చూడమని మొక్కలీ” అని బదులిచ్చాడు  
కులపెద్ద.

దానికి సుమంతుడు “అదేమిటి? మీ దేవత  
మీతో మాట్లాడదా? విడ్డారంగా ఉందే! ఏదో  
తప్పు చేసి ఉంటారు. అందుకే మీతో మాటలు  
మానేసింది” అన్నాడు.

కులపెద్ద కొంచెం కలవరంగా చూశాడు.

ఇదే అదనుగా సుమంతుడు మరింత దైర్యం  
తెచ్చుకుని ఇలా అన్నాడు: “మీతో మాట్లాడటం  
లేదు కాని, నాతో మాట్లాడుతోంది. అదీ విచిత్రం!”  
అన్నాడు.

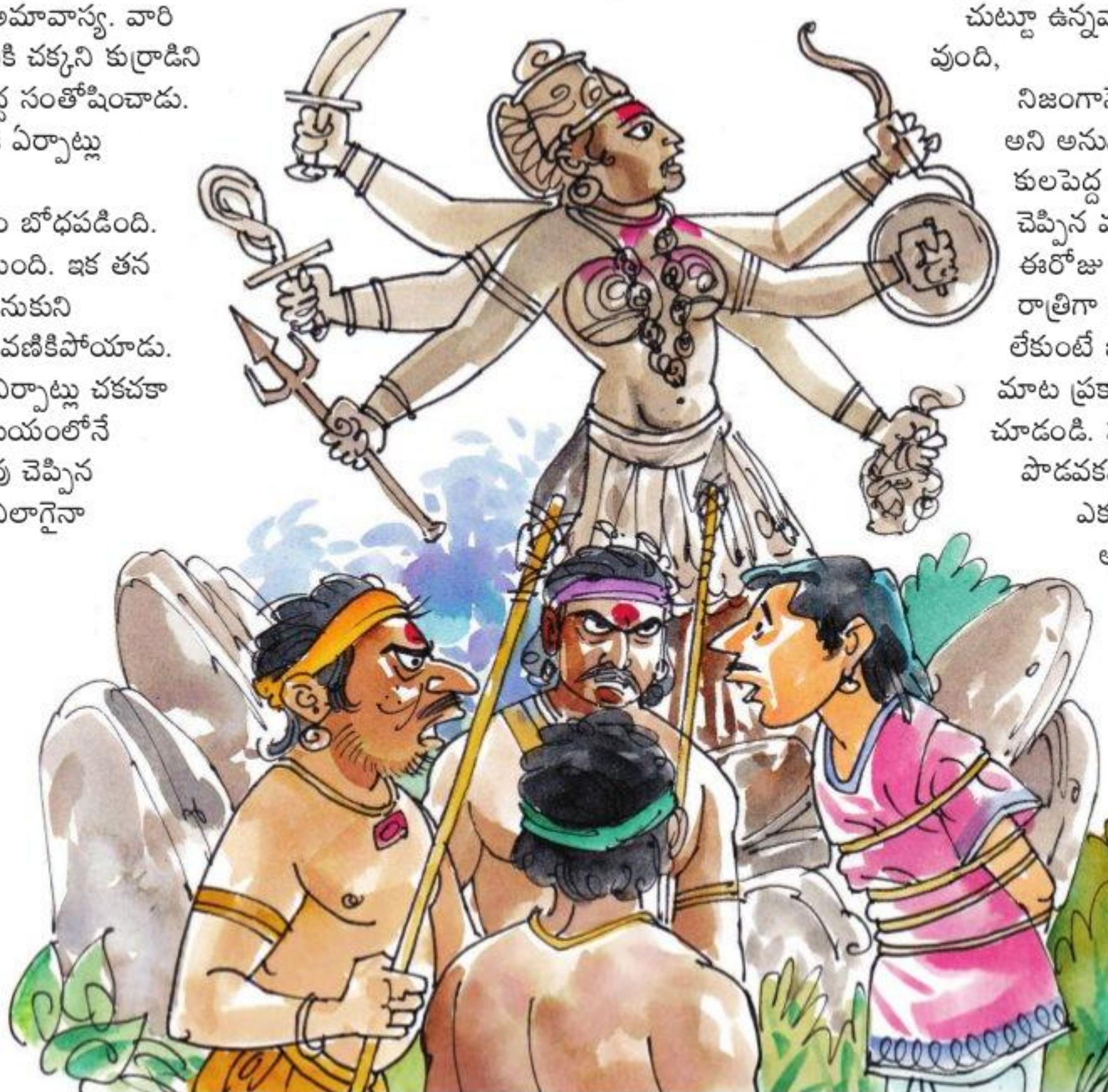
ఈ మాట విని అక్కడ ఉన్నవారంతా  
ఒక్కసారిగా తుల్లిపడ్డారు.

కులపెద్ద కాస్త తేరుకుని, “ఎమిటీ? మా దేవత  
నీతో మాట్లాడిందా? అది మేం నమ్మాలా?” అని  
ఎటుకారంగా అడిగాడు.

ఆతనికి వత్తాసుగా మరో ఆటవికుడు  
“అడవిలో ఉన్నామని మరీ అంత తెలివి తక్కువగా

# చీకటి తెచ్చిన వెలుగు

## ● కాందూల వెంకట సన్మాని రావ్



అంచనా వేయకు. నీ ఎత్తగడ మాకు తెలుసు” అని  
కోపంగా చెప్పాడు.

“అదేమీ లేదండి... నిజమే చెబుతున్నాను”  
అన్నాడు సుమంతుడు నమ్మకంగా...

“ఏం మాట్లాడింది?” ప్రశ్నించాడు కులపెద్ద.

“నన్ను తనకు బలి ఇవ్వవద్దని, అలా చేయడం  
వల్ల తాను సంతోషించను సరికదా కోపిస్తానని  
మీతో చెప్పమంది” అని చెప్పాడు సుమంతుడు.  
అతడు ఆత్మవిశ్వాసం కోల్పోకుండా నిబ్బరంగా  
పలికే సరికి కులపెద్ద ఆలోచనలో పడ్డాడు.

సుమంతుడి మాటలకు అందరూ పగలబడి  
నవ్వుతూ “ఎవ్వరైనా ఈ సమయంలో ఇలాగే  
మాట్లాడతారు. నీ మాయమాటలు మేర నమ్మం.  
బలి జిరిగే తీరుతుంది” అన్నారు ముక్కకంరంతో.  
సుమంతుడు దైర్యం కోల్పోలేదు. ఈ సమయంలో  
బెదురు బెంగ చూపిస్తే చావు మూడినట్లేనని  
గ్రహించి...

“అరవకండి! తల్లి ఏదో చెబుతోంది.  
విననీయండి!” అని ఆజ్ఞాపించినట్లు చెప్పాడు.

ఆ ఆటవికులంతా ఒక్కసారిగా నిశ్చబ్దంగా  
ఉండిపోయారు. సుమంతుడు, చెవిపై చేయి  
పెట్టుకుని వింటున్నట్లు నటిస్తున్నాడు.  
ముధ్యముధ్యలో “సరే అమ్మ.. సరే అమ్మ!” అంటూ  
శ్రద్ధగా వింటున్నట్లుగా నమ్మించాడు. పరుగున

వెళ్లి విగ్రహం పాదాల మీద పడి నమ్మరించి  
పెక్కి వచ్చి నిలబడ్డాడు.

చుట్టూ ఉన్నవాళకి అంతా అయోమయంగా  
వుంది,

నిజంగానే తల్లి ఇతనితో మాట్లాడిందా  
అని అనుమానపడ్డారు. సుమంతుడు  
కులపెద్ద వైపు తిరిగి “అయ్యా! తల్లి  
చెప్పిన మాటలు మీతో చెబుతున్నాను,  
ఈరోజు పట్టపగలు కొంత సమయం  
రాత్రిగా మారితే నన్ను విడిచి పెట్టమని,  
లేకంటే బలి ఇవ్వమని చెప్పింది. తల్లి  
మాట ప్రకారం కొంత కాలం వేచి  
చూడండి. పట్టపగలు చుక్కలు  
పాడవకపోతే నేనే స్వయంగా బలిపీరం  
ఎక్కుతా”నన్నాడు. కులపెద్ద సరే  
అన్నాడు.

ఒక కుర్రాడు, “ఈ  
విషయం అమ్మ మాలో ఎవరికై  
నా చెప్పకుండా నీతోనే  
ఎందుకు చెప్పింది?” అని  
ప్రశ్నించాడు.

సుమంతుడు  
ఎమాత్రం  
తడబడకుండా,  
“మీరు నన్ను  
ఎత్తుకొని రావడమే  
అమ్మారుకి ఇష్టం  
లేదు! అందుకే  
మీపట్ల కిసుక

వహించింది!” అని చెప్పి మరింత  
నమ్మబలికాడు.

కులపెద్ద కలగజేసుకుని, ఎవ్వరినీ  
మాట్లాడవద్దని ఆజ్ఞాపించాడు. “ఇతగాడొక రుజువు  
చెప్పాడు కదా, సంయమనం పాటించాలి. తేడా  
వచ్చిందో ఎక్కడకు పోగలడు? మన నుంచి  
తప్పించుకోవడం అంత సులభమా?” అన్నాడు.

అందరూ తమ పెద్ద మాటలని గౌరవించి  
మిన్నకుండి పోయారు. ఆరోజు సంపూర్ణ సూర్య  
గ్రహణం ఉండడంతో సుమంతుడు ధీమాగా  
ఉన్నాడు. అందరూ ఆకాశానికే చూస్తూండగా  
రావలసిన సమయం రానే వచ్చింది. గ్రహణం పట్టి  
అడవంతా చీకటియ్యింది! సుమంతుడి మాట  
నిజమవ్వడంతో ఆ ఆటవికులంతా  
జయజయధ్వనాలు చేస్తూ తల్లి పాదాలమీద పడి  
లెంపేసుకున్నారు. ఇటువంటి గ్రహణం గత డెబ్బి  
రెండు సంపత్సరాల క్రితం వచ్చినట్లు గురువుగారు  
చెప్పారు. అంత వయస్సు ఉన్న వాళ్ల ఆ గూడెంలో  
లేకపోవడంతో సుమంతుడి పథకం పారిందని  
సంతోషించాడు. ఆ ఆటవికులు సుమంతుడి పట్ల  
ఎంతో భక్తి ప్రదర్శించి గురుకులం తోప వరకు  
దిగబెట్టి, క్షమించమని వేడుకున్నారు. సుమంతుడు  
బతుకుజీవడా అనుకుని గురుకులం దారిపట్టాడు.

# అన్ని రకాల స్త్రీల ఆరోగ్య సమస్యలకు చక్కని పరిష్కారం



మహిళా దాక్షర్లచే ప్రత్యేకమైన, అత్యుత్తమైన చికిత్స



డిప్రెషన్ / మానసిక అందింశన



మొటిములు



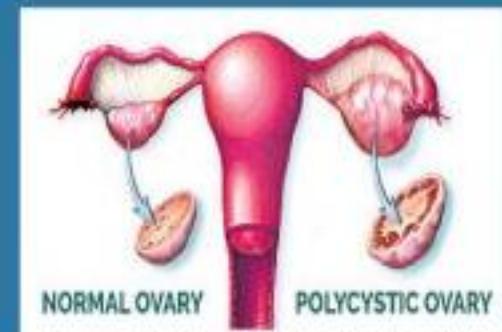
నెలసరి సమస్యలు



తైరాయిడ్



డిబికాయం / ఒబెసిటీ



PCOD / PCOS

అందాశయ తిత్తు సమస్యలు, తైరాయిడ్ (గర్భాశయ కంతులు), సంతానలేమి, ఆవాంచిత రోమాలు, జుట్టు రాలడం, పశ్చిమీ సమస్యల లాంటి సమస్యలకు పశ్చిమియోపతి ద్వారా చక్కని పరిష్కారం

దాక్షర్ అపాయింట్స్ మెంట్ కొరకు :

**767 500 1000**

**STAY HOMEOPATHY  
STAY SAFE**



ఇంట్లోనే ఉండండి - సురక్షితంగా ఉండండి  
వీడియో కన్వెబ్షన్ ద్వారా  
మా దాక్షరుతో ఆన్‌లైన్‌లో మాట్లాడండి

చర్చ సమస్యలు  
సంఖయాసిన్  
బీబీ, ఎగ్గీమూ  
ఫంగల్ ఇన్‌ఫెక్షన్  
దడ్డుర్లు, SLE  
మొటిములు

కీళ్ళనొప్పులు  
డిస్క్సైస్ సమస్యలు  
సయాటికా  
కీళ్ళ వాపులు  
స్ప్యాండిలైటిన్  
రుమాటాయిడ్  
గాట అర్థరైటిస్

డయాబెటిస్  
కాళ్ళ మంటలు  
కాళ్ళ తిమ్మిర్లు  
డయాబెటిక్  
స్యూరిపతి.  
నెప్రోపతి  
రెబినోపతి, అల్సర్

ఇతర చికిత్సలు  
గ్రాస్టిక్ సమస్యలు  
ఛాతి, కదుపులో మంట  
అల్సర్, అజీర్ణం, GERD  
బైల్స్, ఫిస్టులా  
ఫిషర్స్, IBS, త్రాన్ డీసీజెన్  
అమీబాయాసిన్, మలబుధ్రకం

వివర్ సమస్యలు  
పొప్పైటిస్ బి  
పొప్పైటిస్ సి  
వివర్ సిర్రాసిన్  
ఫ్యాటీ వివర్  
అల్ఫాపోలిక్ వివర్

మేల్ సెక్స్ వల్ సమస్యలు  
ప్రాస్టిక్ గ్రంథి వాపు (BPH)  
ఎర్కెల్ డిస్ఫంక్షన్ (ED)  
వీర్యకణాల సమస్యలు  
సీప్రు స్టులన్సిప్ (PME)  
అజీస్పెల్రీయా, అలిగోస్పెల్రీయా

టోల్‌ఫ్రై: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @  
[www.drcarehomeopathy.com](http://www.drcarehomeopathy.com)



విజయవాడ - నక్కల్రోడ్ | వైజాగ్ - డైముండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పారావు స్టీట్ | కాకినాద - టూం టౌన్ పాశలీన్ స్టేషన్ ఎదురుగా  
అనంతపురం - ఖజానా జ్ఞావెల్ర్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్కూలు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియేటర్ ఎదురుగా  
తిరుపతి - లీలా మహాల్ సెంటర్ | భీమపరం - పండ్లులయా సర్కార్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పశ్చిటల్ ప్రక్కన | తెలంగాణ | తమిళనాడు

