సాక్షి
ఫన్‌డే
ఆదివారం :: 2 మే 2021

తెలుగు పాట గుండె చప్పుడు

ఆత్రేయ శత జయంతి

యాక్టింగ్ గ్లో

గ్లామర్ ప్రపంచంలో తెలుపు రంగుకి ఉన్న క్రేజ్ అంతా ఇంతా కాదు. ఆ కాంప్లెక్షన్‌ను ప్రతిభతో సరిచేసిన నటీమణులెందరో! ఇప్పుడు ఆ జాబితాలోకి చేరింది ఇండియన్ కెనడియన్ నటి మైత్రేయి రామకృష్ణన్.

● పుట్టింది, పెరిగింది, చదివింది కెనడాలోనే. తల్లిదండ్రులు రామ్ సెల్వరాజ్, కృతిక సెల్వరాజ్. శ్రీలంక సివిల్ వార్ సమయంలో తమిళనాడు నుంచి కెనడాకు వెళ్లి స్థిరపడ్డారు.

● మార్వల్, డిస్నీ స్టోరీస్ అంటే ఒళ్లంతా చెవులు చేసుకునేది మైత్రేయి. ఆ ఆసక్తితోనే పెద్దయ్యాక యానిమేటర్ కావాలని నిర్ణయించుకుంది. కానీ, స్కూల్ నాటకాల్లో భాగస్వామ్యం ఆమెను నటనవైపు లాక్కెళ్లింది. అందుకే చదువు పూర్తవగానే అభినయ దిశగా అడుగులేసింది.

● మొదటి అవకాశంతోనే సత్తా చాటింది. సుమారు పదిహేను వేల మంది హాజరైన ఆడిషన్‌లో తను మాత్రమే ఎంపికై 'నెవర్ హావ్ ఐ ఎవర్'లో ప్రధాన భూమిక పోషించింది. 'దేవి'గా అద్భుతంగా నటించి పలు అవార్డులను అందుకుంది. ప్రస్తుతం ఈ సిరీస్ నెట్‌ఫ్లిక్స్‌లో ప్రసారమవుతోంది.

● పియానో వాయించడం, స్నేహితులతో షాపింగ్ చేయటం, పెంపుడు జంతువులతో ఆడుకోవడమంటే ఇష్టం.

● భరత నాట్యం, కథక్‌లో శిక్షణ తీసుకుంది. కొంతకాలం థియేటర్ ఆర్టిస్ట్‌గానూ పనిచేసింది.

● సోషల్ మీడియాలో చురుగ్గా ఉండే మైత్రేయి పలు సామాజిక పోరాటాల్లో పాల్గొంది. అందుకే 'ఎయిటీన్ గ్రౌండ్ బేకర్స్'లో ఆమె పేరు చేరింది.

'నా జన్మభూమి కెనడా. కానీ నా కల్చర్ తమిళ్. ఈ నిజం ఒప్పుకోవడానికి, చెప్పుకోవడానికి నేను ఎప్పుడూ సంకోచించను. నిజానికి అదే నా గుర్తింపు' అంటుంది మైత్రేయి రామకృష్ణన్.

కథలకు ఆహ్వానం

సాక్షి ఫన్‌డే మ్యాగజైన్ కోసం రచయితలు, రచయిత్రుల నుంచి కథలను ఆహ్వానిస్తున్నాం. కథలు అచ్చులో మూడు పేజీల నిడివి మించకుండా ఉండాలి. పాఠకులను ఆకట్టుకునే శైలి, సరళమైన భాష తప్పనిసరి. కథనం ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి. మూల రచయితల అనుమతితో అనువాద కథలను కూడా పంపవచ్చు. కొత్త కథకులను ప్రత్యేకంగా ప్రోత్సహించాలనుకుంటున్నాం. సాధారణ కథలతో పాటు కొత్త కథకుల కథలనూ ప్రచురిస్తాం. పదునైన ఆలోచన, ఆకట్టుకునే శైలి మీ సొంతమైతే కలాన్ని కదిలించండి. మీ కథలను మాకు పంపండి. రచయితలు ప్రతి రచనతో హామీపత్రంతో పాటు బ్యాంకు అకౌంట్, ఐఎఫ్ఎస్ కోడ్ నంబర్లను తప్పనిసరిగా పంపాలి. కథల ఎంపికలోను, ప్రచురణలోను సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం. ఇందులో ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు. చేతిరాతతో రచనలు పంపేవారు పోస్టు లేదా కొరియర్ ద్వారా రచనలను పంపవచ్చు. తమ దస్తూరీతో ఉన్న కాగితాలను ఫొటో తీసి ఈ-మెయిల్‌కు పంపితే పరిశీలించడం జరగదు. ఈ-మెయిల్‌లో కథలను పంపదలచేవారు తెలుగు యూనికోడ్ ఫాంట్‌లో తమ రచనలను పంపాల్సి ఉంటుంది.

ఫన్‌డే, సాక్షి దినపత్రిక, 6-3-249/1, రోడ్ నం.1, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 500034.

funday.kathalu@gmail.com

• టాప్ స్టోరీస్

TOP STORIES

ప్రేమ్ ఖైదీ
మొహబ్బతే
6

...అయినా ఫలితం లేదు
సందేహం
25

కాలినడకన తిరుపతికి పయనం
భక్త విజయం
7

ఆపిల్ గారెలు
స్నాక్‌సెంటర్
17

బ్యూటీజర్ 31

• సిక్స్‌ప్యాక్

క్షణాల్లో కండలవీరుడిలా

వ్యాయామశాలల చుట్టూ తిరుగుతూ.. సిక్స్‌ప్యాక్ కోసం ప్రయత్నించే వాళ్లకు శుభవార్త. ఆకర్షణీయమైన కండలను సాధించడం ఇప్పుడు చాలా సులభం. చైనీస్ కంపెనీ స్మిటిజెన్ తయారు చేసిన ఈ మాస్క్యులర్ బాడీ సూట్ ధరిస్తే.. అచ్చం సిక్స్‌ప్యాక్ హీరోలా మెరిసిపోవచ్చు. ఈ అల్ట్రా-రియలిస్టిక్ బాడీ సూట్స్ సహజసిద్ధమైన కండల్లా, ఫేక్ బాడీ హెయిర్‌తో, శరీర నిర్మాణపరంగా సరైన స్థానంలో ఉండే విధంగా.. నిజమైన మజిల్స్‌లా భ్రమను కలిగిస్తాయి. ఇవి తోబ్రా, అలీ ఎక్స్‌ప్రెస్ వంటి చైనీస్ ఇకామర్స్ వేదిక ద్వారా బాగా ప్రాచుర్యం పొందాయి. గతంలో నటీనటులకు 3డి ప్రింటింగ్‌తో అందుబాటులో ఉండే ఈ బాడీ సూట్స్.. ప్రస్తుతం ఇతర సాంకేతిక పురోగతితో సగటు వినియోగదారులకూ అందుబాటులోకి వస్తున్నాయి.

• కిసుక్కు

ఏంది బిడ్డా?

నానమ్మ : మెయిల్ ఐడి అంటే ఏంది బిడ్డా?
మనవరాలు : అకౌంట్ నానమ్మ.
నానమ్మ: ఏ బ్యాంక్‌ది బిడ్డా?
మనవరాలు : ???

• మీకు తెలుసా

'థాంక్స్ గివింగ్' విందులో అమెరికా ప్రజల ఫేవరెట్ డిష్.. టర్కీ కోడి కూర. పాపం ఇప్పుడంటే టర్కీ కోడి ఫ్రై అయ్యి ప్లేట్‌లో పడుతోంది కాని ఒకప్పుడు అంటే క్రీస్తు పూర్వం 300 శకంలో మయన్ ప్రజల ఆరాధ్య దైవంగా ఉండేదట. శక్తి, ప్రతిష్టలకు ప్రతీకగా దీన్ని కొలిచేవారట.

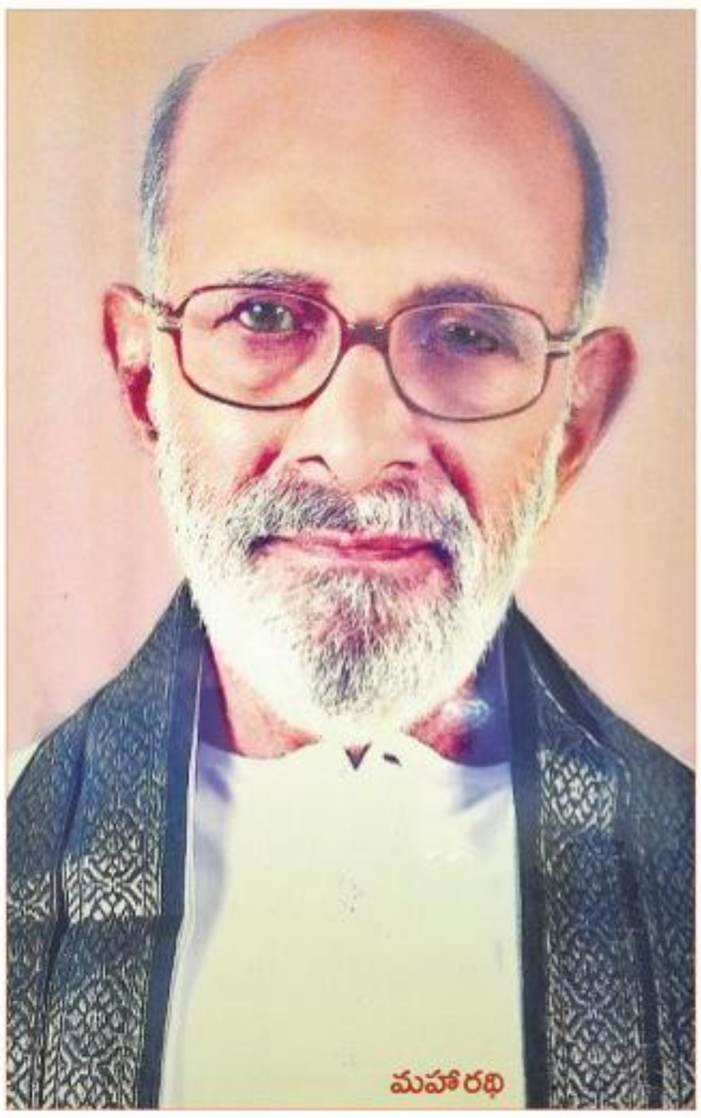
ఫన్‌డే మీద మీ అభిప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.
ఎడిటర్, సాక్షి ఫన్‌డే funday.sakshi@gmail.com

బుక్ డిజైనింగ్: కుసుమ

చిట్టి అబద్ధాలకోరు అనమన్నారు..

మహారథి... దర్జాగా పెరిగి సామాన్యంగా జీవించారు...
బాధ్యతలు పూర్తిచేసి.. వింధ్య పర్వతాలకు వెళ్లి వచ్చారు...
ఎంతో పోరాటం చేసి సినీ రచయితగా నిలిచారు...
రణభేరి, బందిపోటు, పెత్తందార్లు, సింహాసనం, దేవుడు చేసిన మనుషులు, పాడి పంటలు, అల్లూరి సీతారామరాజు.. వంటి అనేక చిత్రాలకు పదునైన లయబద్ధమైన మాటలు రచించి కొత్త పంథాను సృష్టించారు..
క్రమశిక్షణ, నిజాయితీ, నిక్కచ్చితనం వల్ల సినీ పెద్దలకు దూరమయ్యారు..
తను కలలు కన్న అల్లూరి సీతారామరాజు కోసం అడవులకు వెళ్లారు...
ఆదర్శ జీవితాన్ని గడిపారు.. పిల్లలకు అదే నేర్పారు..
అంటూ తండ్రిని గుర్తు చేసుకుంటూ ఎన్నో విషయాలు సాక్షికి వివరించారు మహారథి రెండవ కుమారుడు చిట్టిబాబుగా పరిచితులైన వరప్రసాద్..

నాన్న కృష్ణాజిల్లా పసుమర్రులో పుట్టారు. నాయనమ్మ పుణ్యవతి. తాతయ్య సత్యనారాయణ పసుమర్రు మునసబు. ఆయనకు రైస్ మిల్లులు ఉండేవి. నాన్నగారికి ఒక అక్క ధనలక్ష్మి, ఇద్దరు చెల్లెళ్లు.. జయప్రద, రామలక్ష్మి. తాతగారి రెండో భార్యకు ధనలక్ష్మి, మూడో భార్యకు నాన్నగారు, ఇద్దరు చెల్లెళ్లు పుట్టారు. ఆ రోజుల్లో వారసుడి కోసం తపించేవారు. లేకలేక పుట్టడంతో నాన్న ఎంతో అపురూపంగా పన్నెండు మంది దాసీల మధ్య పెరిగారు. పుట్టినప్పుడే జ్యోతిష్కుడు, 'పిల్లాడు మహావిద్యావంతుడు అవుతాడు, కాని 12 సంవత్సరాల వయసు వచ్చేసరికి ఉన్నదంతా హరించుకుపోతుంది' అని చెప్పిన జాతకం నిజమైంది. నాన్నకు 12 సంవత్సరాలు వచ్చేసరికి తాతగారికి ఉన్న 300 ఎకరాల భూమి 16 ఎకరాల కు వచ్చేసింది. 'పువ్వులు అమ్మిన చోట కట్టెలు అమ్మకు' అని వాళ్ల నాయనమ్మ చెప్పిన మాటతో 16 ఎకరాలు అమ్మేసి, ఆ డబ్బుతో నిజామాబాద్ ధర్మారంలో వ్యవసాయం చేసి, అక్కచెల్లెళ్ల పెళ్లిళ్లు చేసి, సన్యాసం తీసుకుని వింధ్య పర్వతాలకు వెళ్లిపోయారట. నాన్న ఏమయ్యారో తెలియక మా నాయనమ్మ దిగులుపడిపోయిందట. అక్కడ స్వామీజీలు నాన్నతో, 'నీకు సన్యాసి యోగం లేదు, తల్లి మనసు కష్టపెట్టకు, అమ్మ దగ్గరకు వెళ్లిపో' అనటంతో వెనక్కు వచ్చి, కాకరాల సీతారామయ్యగారి అమ్మాయి కమలను కట్నం లేకుండా పెళ్లి చేసుకున్నారట.


మహారథి

ఎవరు చెప్పినా వినలేదు...

నాన్నగారికి మేం నలుగురు సంతానం. సత్య కిశోర్ (సి. ఏ), ఉషారాణి (బి.ఏ.), వరప్రసాద్ (చిట్టిబాబు, నేను, బి. కాం.), రాజేంద్ర అనారోగ్యం కారణంగా మధ్యలోనే చదువు ఆపేసి, వ్యాపారం లోకి దిగారు. మా అందరి కంటె ముందు ఒక అమ్మాయి పుట్టింది. పేరు క్రాంతి. ఆ ప్రసవం అయ్యాక అమ్మకు ఆరోగ్యం బాగోలేకపోతే రామలక్ష్మి అత్త పెంచింది. నాన్నకు జ్యోతిష్యం బాగా తెలుసు. ఆవిడకు సంతాన యోగం లేదని నాన్న చెప్పారు. అత్తయ్య ఆ బిడ్డను తనకు దత్తతు ఇవ్వమని అడిగితే, 'శ్రావణ శుక్రవారం పుట్టిన బిడ్డను దత్తతు ఇవ్వద్దు' అని చెప్పినా వినకుండా, అమ్మకు కూడా చెప్పకుండా అత్తయ్యకు దత్తతు ఇచ్చారు.

సొంతవారే అవమానించారు...

నాన్నగారి చెల్లెళ్లకు ఐశ్వర్యం వచ్చాక నాన్నను చాలాసార్లు అవమానించారు. ఒకసారి సినిమా హాలు దగ్గర క్రాంతి (దత్తు వెళ్లిన అక్క) నాన్న పలకరిస్తే అవమానించింది. క్రాంతి అక్క పెళ్లి పత్రికలో 'అభినందనలతో అనే చోట మన పేర్లు వేయమనండి' అని అమ్మ చెప్పటంతో అత్తయ్యను అడిగారట నాన్న. ఇదంతా ఆస్తికోసం చేస్తున్నారంటూ నాన్నను నిందిస్తూ, నిష్ఠూరంగా మాట్లాడారట. అయినా నాన్న ప్రేమనే చూపారు. నాన్న బోళా శంకరుడు. ప్రశంసిస్తే పొంగిపోతారు.

క్రమశిక్షణ తప్పితే...

నాన్నగారి వివాహం అయ్యాక హైదరాబాద్ డెక్కన్ రేడియోలో అనౌన్సర్‌గా చేరారు. ఆ తరవాత కృష్ణా పత్రిక, తెలుగుదేశం పత్రికలకు పనిచేశారు. అప్పట్లో బాదర్ పేరు మీద రాసేవారు. రజాకార్ ఉద్యమంలో హిట్ లిస్ట్‌లో ఉండేవారు. కొన్నాళ్ల తరవాత అక్కడ నుంచి చెన్నై వచ్చేశారు. అప్పటికే శతకాలు రాశారు, కవి సమ్మేళనాలలో పాల్గొన్నారు. 'వెల్త్ లాస్ట్ నథింగ్ లాస్ట్, హెల్త్ లాస్ట్ సంథింగ్ లాస్ట్, క్యారెక్టర్ లాస్ట్ ఎవ్రీథింగ్ లాస్ట్' అని రాసిన బోర్డును ఇంటి గుమ్మం పైన పెట్టి, బయటకు వెళ్లి వచ్చేటప్పుడు ప్రతిరోజూ తప్పనిసరిగా చదవమనే వారు. నియమాలు పాటించకపోతే గోడ కుర్చీలు, బెల్ట్ దెబ్బలు. మా స్కూల్‌కి రైల్వే గేట్ దాటి వెళ్లాలి. ఒకరోజు గేట్ ఎక్కి దూకి వెళ్లడం ట్యూషన్ మాస్టర్ చూసి, నాన్నకు చెప్పారు. నాకు ఆ రోజు బడిత పూజ. జీవితంలో మళ్లీ ఆ పని చేయలేదు.

మాట తీసుకున్నారు..

మా ముగ్గురు అన్నదమ్ముల దగ్గర, 'మేం కట్నానికి అమ్ముడు పోము' అని మాట తీసుకున్నారు. నా వివాహం పెళ్లి చూపులు లేకుండా జరిగింది. నాన్నగారే వెళ్లి చూసి నిశ్చయం చేశారు. అమ్మాయితో, 'మా అబ్బాయి చూడడు, వాడు కోరుకున్నట్లుగా ఉన్నావు నువ్వు, ఒక్క పైసా కట్నం, బంగారం ఏమీ వద్దు. నీ బట్టల సూట్‌కేసుతో మా ఇంట్లో అడుగు పెట్టు' అన్నారు నాన్న. నాన్న చూసి వచ్చాక, 'వృద్ధాప్యం వచ్చాక కూడా గ్లామర్ ఉండేలాంటి అమ్మాయిని చూశాను' అని చమత్కరించారు. నా భార్య ఉషాలత వాళ్లది అతి సామాన్య కుటుంబం.

పోరాడారు..

చెన్నై చేరిన కొత్తల్లో డిస్ట్రిబ్యూషన్ ఆఫీసులో పనిచేశారు. రచయితగా ప్రవేశించటానికి పెద్ద పోరాటమే చేసి, గెలుపు సాధించారు. 'బందిపోటు' చిత్రంతో రచయితగా ప్రవేశం చేసి, సాధారణ భాషలో అందరికీ అర్థమయ్యేలా ఒక లయలో డైలాగులు రాసి అంతవరకు ఉన్న ఒరవడి మార్చారు. ఈ విషయంలో ఒక జర్నలిస్టు నాన్నను విమర్శించారు. నాన్న కోపంగా, 'నేను రైటర్‌ని, అవసరమైతే ఫైటర్‌ని కూడా అవుతాను, జాగ్రత్త' అని వార్నింగ్ ఇచ్చారు. సీతారామరాజు లైఫ్ యాంబిషన్. ఆ సినిమా కోసం పరిశ్రమలోని పెద్దవాళ్లు

ఈ పేరు ఇలా వచ్చింది...

వరంగల్‌ని త్రిపురనేని వంశీకులు పరిపాలించిన కాలంలో, మహారథి అనే ఒక రాజు పేరున నాణెం ముద్రించారు. అందుకని ఆ పేరు పెట్టుకోమని స్నేహితులు చెప్పటంతో నాన్న మహారథిగా మారారు. నాన్నగారి అసలు పేరు బాలగంగాధరరావు.

విరోధులయ్యారు. అమ్మతో, 'ఈ సినిమాను దీక్షతో ఒక యజ్ఞంలాగ, తపస్సులాగ చేయాలి. దీని వల్ల కీర్తి వస్తుంది. చాలా సినిమాలు తగ్గిపోతాయి. ఆర్థికంగా ఇబ్బంది పడతాం. ఏం చేయమంటావు?' అని అడిగితే, 'మీకు ఎటు విశ్వాసం ఉంటే అటే వెళ్లండి' అని అమ్మ ఇచ్చిన మాటతో తెల్లవారు జాము. మూడు గంటలకు నాన్న చింతపల్లి అడవులకు వెళ్లిపోయారు. ఏకాగ్రతతో అనుకున్నది సాధించారు. మంచి పేరు తెచ్చుకున్నారు. ఆ సినిమా ప్రివ్యూ పెద్దల సమక్షంలో జరిగింది. దానికి పి. పుల్లయ్య గారు కూడా వచ్చారు. సినిమా పూర్తిగా చూసి, నాన్నను కౌగిలించుకుని, 'సినిమా చరిత్రలో నీ పేరు చిరస్థాయిగా నిలిచిపోతుంది' అంటూ ఆనందంగా కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకున్నారు. తన తపస్సు ఫలించినందుకు నాన్న పరమానందించారు. 'నా పేరు నిలబడే సినిమాలే రాస్తాను. అదే నా కలం బలం' అని ఎన్నో కథలు తిరస్కరించారు. ఫైవ్‌స్టార్ హోటల్, ప్లాట్‌ఫారమ్... రెండిటినీ సమానంగా చూసేవారు. నిజాన్ని ప్రేమించేవారు, అబద్ధాన్ని ఓపెన్‌గా ఖండించడంతో విరోధులు పెరిగారు. నాన్నను అందరూ మీసాలాయన అనేవారు.

సామాన్య జీవితం...

చాలా సాధారణంగా ఉండేవారు. మంచి డ్రెస్ వేసుకోమని అమ్మ చెబితే, 'ఈ బట్టలు చూసి నన్ను మహారథి కాదంటారా' అంటూ చిరిగిన వాటితోనే షూటింగ్‌కి వెళ్లిపోయేవారు. కారు, రిక్షా, ఆటో, బస్.. అన్ని ప్రయాణ సాధనాలలోనూ ప్రయాణించేవారు. 'అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపం' గా భావించి, కంచంలో పెట్టినది తినేసేవారు. ఇంట్లో

తల్లిదండ్రులతో మహారథి రెండవ కుమారుడు చిట్టిబాబు

అందరికీ ఎవరి కంచం వారిది. ఒకసారి అన్నయ్యకు అల్యూమినియం ప్లేట్‌లో అన్నం పెట్టింది అమ్మ. 'ఇందులో నేను తినను' అని అన్నయ్య పేచీ పెట్టాడు. ఆ విషయం నాయనమ్మ నాన్నకు చెప్పింది. నాన్న ఆ రోజున చాలా కోపంగా, అంట్లు తోముకునే బూడిద పెట్టే పళ్లెం కడిగించి, అందులో వారం రోజుల పాటు అన్నం పెట్టమని చెప్పారు. అన్నయ్య తినలేకపోయాడు. 'అన్నానికి విలువ ఇవ్వాలి. కంచానికి కాదు' అని మందలించారు. ఒకసారి స్కూల్‌లో నేను పెన్ దొంగతనం చేశాను. ఎప్పట్లాగే మా నాయనమ్మ నాన్నకు విషయం చెప్పింది. నేను ఇంట్లోకి అడుగు పెడుతుంటే, **'చిట్టి పెద్ద అబద్ధాలకోరు'** అని అందరికీ వినపడేలా మూడు సార్లు అనిపించారు. అంతే ఇంకెన్నడూ ఎవ్వరి వస్తువూ ముట్టుకోలేదు. క్యారెక్టర్ బిల్డింగ్‌లో మైండ్ గేమ్ ఆడారని పెద్దయ్యాక తెలిసింది. ఆ బీజాలు మాలో నాటుకుపోయాయి. అందువల్ల కొంత కోల్పోతున్నాం. అందుకని రోజూ నాన్న ఫొటో చూస్తూ, 'నాన్నా! మీరు మాకు మంచి చేశారో చెడు చేశారో తెలియట్లేదు' అంటుంటాను.

అలా జరిగిపోయింది...

2011 డిసెంబరు 9 వ తేదీ నాన్నగారి సహస్ర చంద్రదర్శనం కార్యక్రమం అయ్యింది. 'పిల్లవాడికి ఆశీర్వాదం ఇస్తాను, తీసుకురా' అన్నారు. నేను హాస్పిటల్‌లో ఉన్నాను. డిసెంబరు 21న డిశ్చార్జ్ అయ్యాను. 2011, డిసెంబరు 23న నాన్న కన్నుమూశారు. 'మూడు రోజుల తరవాత దహనం అవుతుంది. కాని నా శవం ఐస్ పెట్టెలో పెట్టొద్దు' అని రాసిన ఒక లెటర్ నాన్న దిండు కింద కనిపించింది. ఆయన అన్నట్లుగానే మూడు రోజుల దాకా వాహనం రాలేదు. ఆశ్చర్యంగా మూడు రోజులూ వాసన రాలేదు. అలా నాన్న తన జాతకం కూడా చెప్పారు.

సంభాషణ: వైజయంతి పురాణపండ

పిసిఓడి సమస్యకు పక్కా వైద్యం

స్త్రీలలో హార్మోన్ల అసమతుల్యత వల్ల వచ్చే ముఖ్యమైన సమస్య పాలిసిస్టిక్ ఒవేరియన్ డిసీజ్ (పిసిఓడి). దీనిని అండాశయంలో నీటిబుడగలు లేక నీటి తిత్తులు అని కూడా అంటారు. సంతానలేమి సమస్యకు పిసిఓడి ముఖ్య కారణమవుతుంది.

లక్షణాలు :

- నెలసరి సరిగ్గా రాకపోవడం, రుతుస్రావం ఎక్కువ కావడం లేక తక్కువ కావడం జరుగుతుంది.
- బరువు పెరుగుతారు. తక్కువ తిన్నా, వ్యాయామం చేసినా బరువు పెరుగుతూనే ఉంటారు.
- ముఖం మీద మొటిమలు వచ్చి అందం దెబ్బతింటుంది.
- జుట్టు రాలిపోతుంది. పలుచబడుతుంది.

హెపటైటిస్ బి.సి. హెర్పిస్‌లకు మేలైన వైద్యం

ఆకలి లేకపోవడం, వాంతులు వచ్చినట్టు అనిపించడం, ఒళ్ళంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు... హెపటైటిస్ వైరస్ బారినపడిన వారిలో కనిపించే లక్షణాలు. హెపటైటిస్ వైరస్ ప్రభావం ప్రధానంగా కాలేయంపై ఉంటుంది. ఈ వైరస్ మూలంగా అనేకమంది తీవ్రమైన కాలేయ వ్యాధి బారినపడి ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారు. ఈ వైరస్ ముఖ్యంగా రక్తం ద్వారా వ్యాపిస్తుంది. వైరస్ ఉన్న రక్తాన్ని ఎక్కించడం, డ్రగ్స్ అలవాటు ఉన్నవారు ఒకరు ఉపయోగించిన నీడిల్స్ మరొకరు ఉపయోగించడం ప్రధాన కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. తల్లి నుంచి శిశువుకు కూడా సంక్రమించే అవకాశం ఉంది. లైంగిక సంబంధాల ద్వారా కూడా వ్యాపిస్తుంది. అయితే హెపటైటిస్ బి వ్యాధి చాలా ఆలస్యంగా బయటపడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంవత్సరాల తర్వాత బయటపడవచ్చు.

హెర్పిస్ సింప్లెక్స్: పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. నీటి పొక్కులు ఎర్రగా ఉండి దురద ఉంటుంది. నీటి పొక్కులు పగిలి ఎర్రగా పుండు పడుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని హెర్పిస్ అని అంటారు.

సైనసైటిస్ సమస్యకు చెక్

వాతావరణ మార్పులు జరిగినప్పుడల్లా సైనసైటిస్ సమస్య మొదలవుతుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తూ దీర్ఘకాలం వేధించే ఈ సమస్యతో కాలం వెళ్ళదీస్తున్నవారు చాలా మందే ఉంటారు. సమస్యను మూడు విభాగాలుగా చూడవచ్చు. ఒకటి ఎక్యూట్. ఇది వస్తే వారం రోజులుంటుంది. రెండోది సబ్‌ఎక్యూట్. ఇది నాలుగు నుంచి ఎనిమిది వారాలుంటుంది. మూడోది క్రానిక్.

నొప్పులను ఎన్నాళ్ళు భరిస్తారు?

ఈ మధ్యకాలంలో నొప్పులు చాలా మందిలో కనిపిస్తున్నాయి. ఉదయం నుంచి రాత్రి వరకు తీరిక లేకుండా పనిచేసే సరికి శరీరమంతా నొప్పులతో హూనమైపోతుంది. నిజానికి తీరిక లేకుండా పనిచేయడం ఒక్కటే కారణం కాదు. ఈ నొప్పులకు ఇతర కారణాలు కూడా ఉంటాయి.

కారణాలు : గాయాలు, కండరాలుపై ఎక్కువ ఒత్తిడి పడడం, వ్యాయామం, శారీరక శ్రమ అధికంగా ఉండటం, శరీరంలో పొటాషియం, కాల్షియం మోతాదు తగ్గడం, ఏసీఈ ఇన్‌హిబిటర్స్, 'బి.పి.కి వాడే మందులు, కొకైన్, స్టాటిన్స్ అంటే శరీరంలో కొవ్వుని తగ్గించే మందులు వాడటం వలన రావచ్చు. ఇన్‌ఫ్లూయెంజా, మలేరియా, కండరాలపై గడ్డలు, పోలియో వంటి ఇన్‌ఫెక్షన్ల వల్ల రావచ్చు. ఫైబ్రోమయాల్జియా, డెర్మటోమైటోసిస్ వంటి వ్యాధుల వల్ల వచ్చే అవకాశం ఉంది.

మా స్పెషాలిటీలు: ★ హెపటైటిస్ B,C ★ హెర్పిస్ ★ హెచ్ఐవి ★ అలర్జీ ★ సైనసైటిస్ ★ మైగ్రేన్ ★ పైల్స్ ★ ఫిషర్ ★ ఫిస్టులా ★ స్పాండిలైటిస్ ★ సొరియాసిస్ ★ సుగర్ ★ నడుము నొప్పి ★ మెడ నొప్పి ★ సంతానం ★ సైనసైటిస్ ★ ఆస్తమా ★ డెంగ్యూ ★ చికున్‌గున్యా మొ॥ వాటికి హోమియో చికిత్స

Master's Homeopathy

DR. K.RAVIKIRANE

M.D., M.sc (psych), P.G (virology) LONDON

చికిత్స రత్న అవార్డు గ్రహీత, గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎక్సలెన్సీ ఇన్ మెడిసిన్, 16 జాతీయ అవార్డులు, 10 అంతర్జాతీయ అవార్డులు

www.mastershomeopathy.net

బ్రాంచీలు: అమీర్‌పేట్, కూకట్‌పల్లి, దిల్‌సుఖ్ నగర్, విజయవాడ, కరీంనగర్, విశాఖపట్నం, తిరుపతి, హన్మకొండ, రాజమండ్రి, గుంటూరు

ఫోన్: 7842106106 / 040-48106111

Advt

ప్రేమ ఖైదీ

అన్నీ అనుకున్నట్టే జరిగితే కరిష్మా కపూర్ జీవితం ఇంకోలా ఉండేది.

అభిషేక్ బచ్చన్ జత అయ్యేవాడు.

అవును వాళ్లిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు.. పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నారు.. నిశ్చితార్థం జరిగింది!

కానీ బ్రేక్ అయింది.. ఆ ఇద్దరి భవిష్యత్ పట్ల పెద్దవాళ్లకున్న అభద్రత అడ్డొచ్చి. దాంతో వాళ్లిద్దరూ తమ ప్రేమనూ రద్దు చేసుకోవాల్సి వచ్చింది..

అసలా ప్రేమ్ కహానీ ఎక్కడ మొదలైంది?

తనతోపాటు అజయ్ దేవ్‌గన్ రవీనాతోనూ లవ్ గేమ్ ఆడుతున్నాడని తెలిసి సైలెంట్‌గా అతణ్ణించి తప్పుకొని దృష్టంతా కెరీర్ మీదే పెట్టింది కరిష్మా. ఆ సమయంలోనే రాజ్‌కపూర్ కూతురి కొడుకు నిఖిల్ నందా పెళ్లి నిశ్చయమైంది అమితాబ్ బచ్చన్ కూతురు శ్వేత బచ్చన్‌తో. అప్పుడే కరిష్మా, అభిషేక్‌ల మధ్య స్నేహం కుదిరింది. శ్వేత, నిఖిల్ నందా పెళ్లి (1997)లో అభిషేక్, కరిష్మాల ఫ్రెండ్‌షిప్ ప్రేమగా మారింది. అప్పటికి బాలీవుడ్‌లో కరిష్మా పెద్ద స్టార్. అభిషేక్ ఇంకా కెరీరే మొదలుపెట్టలేదు. దాంతో తమ ప్రేమ వ్యవహారం బయటపడకుండా రహస్యంగా ఉంచడం వాళ్లకు తేలికైంది. అలా మూడేళ్లు గడిచిపోయాయి.

రెఫ్యూజీ

అభిషేక్ బచ్చన్ సినీరంగ ప్రవేశానికి(2000) ముహూర్తం సిద్ధమైంది రెఫ్యూజీ సినిమాతో. అందులో కథానాయిక కరిష్మా కపూర్ చెల్లెలు కరీనా కపూర్. అప్పుడు కరిష్మా, అభిషేక్ ప్రేమ సంగతి బయటపడింది. ఇటు అభిషేక్ బచ్చన్, అటు కరీనా కెరీర్ మీదే దృష్టి పెట్టిన ఆ రెండు కుటుంబాలూ కరిష్మా, అభిషేక్ లవ్ గురించి వినీవినట్టే ఊరుకున్నాయి.

60 వ బర్త్‌డే..

మరో రెండేళ్లు దాటాయి. కరిష్మా, అభిషేక్‌లకు పెళ్లి చేయాలని నిశ్చయించుకున్నారు పెద్దలు. అమితాబ్ బచ్చన్ 60వ పుట్టిన రోజు సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని వాళ్లిద్దరికి నిశ్చితార్థం జరిపించారు. అంతా బాగుంది.. పెళ్లవడమే తరువాయి అనుకున్నారంతా. ఆ ప్రేమ పక్షులూ పెళ్లి తర్వాత కలసి ఉండే జీవితం గురించి కలలు కనడం మొదలుపెట్టారు. కొన్ని నెలల తర్వాత అందరి అంచనాలు తలకిందులు చేస్తూ ఆ రెండు కుటుంబాలు ఆ నిశ్చితార్థాన్ని రద్దు చేశాయి. ఇరు వర్గాల అభిమానులు, శ్రేయోభిలాషులు అంతా షాక్. ఆ నిర్ణయం ఎందుకు తీసుకున్నారో ఆరా తీయడానికి మీడియా చాలా ప్రయత్నించింది. రెండు వైపుల వాళ్లు వ్యూహాత్మక మౌనం వహించారు. కరిష్మా, అభిషేక్ కూడా ఏ రోజూ పెదవి విప్పలేదు. ఇప్పటికీ ఆ కారణం బయటకు రాలేదు.

గుసగుసలు..

కరిష్మా, అభిషేక్‌ల నిశ్చితార్థం తర్వాత కొన్నాళ్లకు బచ్చన్ కుటుంబం ఆర్థిక సంక్షోభంలో పడింది. అప్పటికి అభిషేక్‌నూ సక్సెస్ వరించలేదు. ఇవన్నీ సింగిల్ పేరెంట్‌గా ఇద్దరు కూతుళ్లను పెంచి పెద్దచేసిన కరిష్మా తల్లి బబితలో అభద్రతను కలిగించాయి. తనలా తన కూతురి పరిస్థితి కాకూడదనే భయంతో పెళ్లికి ముందే తండ్రి ఆస్తిలో నుంచి కొంత కొడుకు అభిషేక్ పేరు మీద రాయమని బబిత అమితాబ్ బచ్చన్ కోరిందని.. ఆమె అలా అడగడంతో జయ బచ్చన్ నొచ్చుకుందని.. తల్లి బాధపడ్డం అభిషేక్‌కు నచ్చలేదని.. అందుకే ఆ నిశ్చితార్థం రద్దు చేసుకున్నారని బాలీవుడ్‌లో గుసగుసలు. అంతేకాదు భవిష్యత్‌లో ఎప్పుడూ కరిష్మా వంక కన్నెత్తి చూడనని అభిషేక్ తన తల్లికి మాటిచ్చాడనీ ఆ వినికిడి. అలా వాళ్లిద్దరి మధ్య ప్రేమా బ్రేక్ అయింది.

తర్వాత..

కరిష్మా ఢిల్లీకి చెందిన వ్యాపారవేత్త సంజయ్‌ను పెళ్లిచేసుకుంది. అది కలహాల కాపురంగానే ముగిసిపోయింది. ఇటు అభిషేక్.. రాణి ముఖర్జీ ప్రేమలో పడ్డాడు. పెళ్లిదాకా వెళతారనే అనుకున్నారంతా. కాని వెళ్లలేదు. కారణం.. జయ బచ్చన్. రాణీ ముఖర్జీ, జయ బచ్చన్ కలసి 'లగా చునరీ మే దాగ్' అనే సినిమాలో నటించారు. ఆ సెట్స్ మీద రాణీ, జయాకు గొడవ జరిగి రాణి కాస్త దురుసుగా మాట్లాడిందట. దాంతో జయ .. అభిషేక్‌తో రాణి సన్నిహితంగా మెలగడాన్ని ఇష్టపడలేదని.. అమ్మ అభీష్టాన్ని అభిషేక్ మన్నించక తప్పలేదని అందుకే రాణితోనూ బ్రేకప్ తప్పనిసరి అయిందని పేర్కొంటాయి బాలీవుడ్ వర్గాలు.

నిజానికి రాణి ముఖర్జీని బచ్చన్ కుటుంబం చాలా ఇష్టపడింది. ముఖ్యంగా జయ. కారణం రాణి కూడా తనలాగే బెంగాలీ కావడం. అదీగాక ఆ అమ్మాయికి సహనమూ ఎక్కువేనని, అభిషేక్‌కి పర్‌ఫెక్ట్ మ్యాచ్ అనీ ఆ కుటుంబం ఆ ఇద్దరి ప్రేమను మనసారా అంగీకరించింది. 'లగా చునరీ మే దాగ్' ఆ అనుబంధాన్ని తెంచేసి మాయని మచ్చలా మిగిలిపోయింది.

• ఎస్సార్

అన్నమయ్య 2

కాలినడకన తిరుపతికి పయనం

గంగమ్మని, ఇతర గ్రామ దేవతలను దర్శించిన అనంతరం అన్నమయ్య –'అదె చూడు తిరువేంకటాద్రి నాలుగు యుగములందు వెలుగొంది ప్రభమీరగాను' అని కీర్తిస్తూ అక్కడి చక్రవర్తి పీఠాలు, దేశాంత్రుల మఠాలు, తపస్వుల గృహాలు, విశ్రాంత దేశాలను సందర్శించాడు. తిరుమలకు పయనమవుతూ మార్గమధ్యంలోని అళిపురిసింగరి, తలయేరుగుండు, పెద్దయెక్కుడు, కపురంపు కాలువలను కూడా కన్నులారా కాంచాడు. సందర్భోచితం కాబట్టి ఇప్పుడు మళ్లీ వెనకటి కథలోకి ఒకసారి వెళదాం...

అన్నమయ్య ఇంటిలో తల్లి సంగీతం, తండ్రి పాండిత్యం ఛాయలలో పెరిగాడు. ఉపవీత సంస్కారం పొందిన తరువాత ఇంటి గురుకులంలోనే విద్యాభ్యాసం సాగింది. ఏక సంధాగ్రాహి కావడంతో అనతికాలంలోనే ఉన్నత విద్యావంతుడయ్యాడు. తన పదహారవ యేట అన్నమయ్యకు శ్రీవేంకటేశ్వర దర్శనానుభూతి కలిగింది. అప్పటినుండి అన్నమయ్య అద్భుతమైన కీర్తనలను రచింపసాగాడు.

ఒకసారి ఎవరికీ చెప్పకుండా అన్నమయ్య కాలినడకన తిరుపతి బయలుదేరాడు.

అయితే, సంప్రదాయం తెలియక తిరుమల కొండను పాదరక్షలతో ఎక్కుతుండడంతో ఎంతకూ స్వామి దర్శనం కాలేదు. దాంతో అలసిపోయి ఒక వెదురు పొదలో నిద్రపోయాడు. అప్పుడు అన్నమయ్య పరిస్థితి చూసి జాలి పడిన పద్మావతీదేవి కలలో అన్నమయ్యకు దర్శనమిచ్చి పరమాన్నాన్ని ప్రసాదించి, పరమ పవిత్రమైన తిరుమల కొండలను పాదరక్షలతో అధిరోహించడం దోషమని, అందువల్ల పాదరక్షలు లేకుండా కొండనెక్కమని బోధించింది.

తన తప్పు తెలుసుకున్న అన్నమయ్య అమ్మవారిని కీర్తిస్తూ ఆశువుగా శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకం రచించాడు. అమ్మ వారి కృపతో తిరుమల శిఖరాలు చేరుకొన్న అన్నమయ్య స్వామి పుష్కరిణిలో స్నానం చేసి, వరాహ స్వామి దేవాలయంలో ఆదివరాహ స్వామిని దర్శించుకొన్నాడు. తర్వాత వేంకటపతి కోవెల పెద్దగోపురం ప్రవేశించి 'నీడ తిరుగని చింతచెట్టు'కు ప్రదక్షిణ నమస్కారాలు చేసి, గరుడ స్తంభానికి సాగిలి మొక్కాడు. సంపెంగ మాకులతో తీర్చిన ప్రాకారాన్ని చుట్టి 'విరజానది'కి నమస్కరించాడు. భాష్యకారులైన రామానుజులను స్తుతించి, యోగ నరసింహుని దర్శించి, జనార్దనుని (వరదరాజస్వామిని) సేవించి, 'వంట యింటిలో వకుళా దేవి'కి నమస్కరించి, 'యాగశాల' ను కీర్తించి, ఆనంద నిలయం విమానాన్ని చూసి ఒడలు మరచి మొక్కాడు.

అనంతరం కళ్యాణమంటపానికి ప్రణతులు చేసి, బంగారు గరుడ శేష వాహనాలను దర్శించాడు. శ్రీ భండారాన్ని వీక్షించి, బంగారు గాదెలను (హుండీని) సమర్పించి తన పంచె కొంగున ముడివేసుకొన్న కాసును అర్పించాడు. బంగారు వాకిలి చెంతకు చేరి, దివ్యపాదాలతో, కటివరద హస్తాలతో సకలాభరణ భూషితుడైన దివ్యమంగళ రూపుడైన శ్రీనివాసుని దర్శించుకొన్నాడు. తీర్థ ప్రసాదాలను స్వీకరించి, శఠకోపంతో ఆశీర్వచనాలందుకుని, ఆ రాత్రి ఒక మండపంలో విశ్రమించాడు.

తరువాత అన్నమయ్య కొండపై కుమార ధార, ఆకాశ గంగ, పాప వినాశం వంటి తీర్థాలను దర్శించి, కొండపైనే స్వామిని కీర్తిస్తూ ఉండిపోయాడు. అతని కీర్తనలు విని అర్చకులు అతనిని ఆదరించ సాగారు.

తిరుమలలో ఘనవిష్ణువు అనే ముని స్వామి అన్నమయ్యను చేరదీసి అతనికి భగవదాజ్ఞను తెలిపి శంఖ చక్రాదికములతో శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయానుసారముగా పంచ సంస్కారాలను నిర్వహించాడు. గురువుల వద్ద వైష్ణవ తత్వాలను తెలుసుకొంటూ, ఆళ్వారుల దివ్య ప్రబంధాలను అధ్యయనం చేస్తూ, వేంకటేశ్వరుని కీర్తిస్తూ తిరుమలలోనే జీవితం గడప సాగాడు.

అన్నమయ్య తిరుమలలో ఉన్నాడని విని అతని తల్లిదండ్రులు తిరుమలకు వెళ్ళి అతనిని ఇంటికి తిరిగి రమ్మని బతిమాలారు. ముందు నిరాకరించినా, గురువు ఆనతిపై తాళ్ళపాకకు తిరిగి వచ్చాడు. కాని నిరంతరం భగవద్ధ్యానంలో ఉంటూ స్వామిని కీర్తిస్తూ ఉండేవాడు.

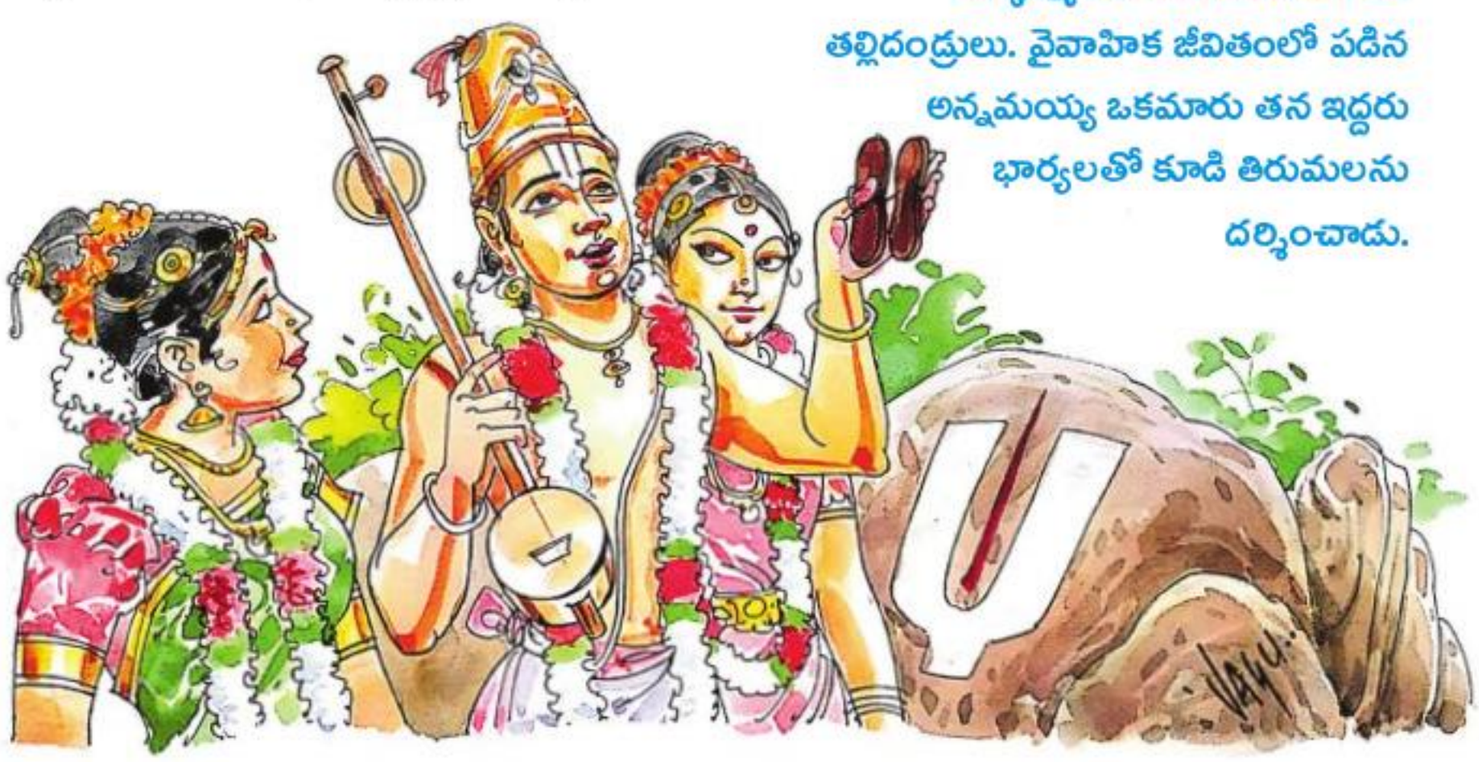
అతనికి యుక్త వయస్సు రాగానే తిమ్మక్క, అక్కమ్మలతో వివాహం చేశారు తల్లిదండ్రులు. వైవాహిక జీవితంలో పడిన అన్నమయ్య ఒకమారు తన ఇద్దరు భార్యలతో కూడి తిరుమలను దర్శించాడు.

ఆ సమయంలోనే శ్రీ వేంకటపతికి రోజుకొక సంకీర్తన వినిపించాలని సంకల్పించాడు. అప్పటినుండి అన్నమయ్య పుంఖానుపుంఖాలుగా కీర్తనలు చెప్పాడు. అతని శిష్యులు వాటిని గానం చేస్తూ తాళపత్రాలకు ఎక్కించసాగారు.

తరువాత అన్నమయ్య తన భార్యలతో కలసి తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరాడు. వారు ముందుగా తమ వూరిలో చెన్నకేశవుని అర్చించారు. మార్గంలో నందలూరు సౌమ్యనాథుని, ఒంటిమిట్ట రఘురాముని, కడప వేంకటరమణుని, చాగలమర్రి చెన్నకేశవుని దర్శించుకొన్నారు. తరువాత నవనారసింహ క్షేత్రం అయిన అహోబిలం చేరుకొని శ్రీలక్ష్మీనరసింహస్వామి దర్శనం చేసుకొని ఆనందించారు. ఆ క్షేత్రాన్ని, తీర్థాన్ని, దైవాన్ని అన్నమయ్య తన కీర్తనలతో స్తుతించాడు. అన్నమయ్య కీర్తనలు అంతటా ప్రసిద్ధి పొందసాగాయి.

ఇదిలా ఉండగా... విజయగర రాజ ప్రతినిధి, దండనాథుడు అయిన సాళ్వ నరసింగరాయలు (శ్రీ కృష్ణదేవరాయలుకు తాత), టంగుటూరు కేంద్రంగా ఆ సీమ పాలనా వ్యవహారాలు చూస్తుండేవాడు.

అతనికి యుక్త వయస్సు రాగానే తిమ్మక్క, అక్కమ్మలతో వివాహం చేశారు తల్లిదండ్రులు. వైవాహిక జీవితంలో పడిన అన్నమయ్య ఒకమారు తన ఇద్దరు భార్యలతో కూడి తిరుమలను దర్శించాడు.



అన్నమయ్య కీర్తనలు, అతని ఆశీర్వచన మహాత్మ్యం గురించి విన్న సాళ్వుడు తాళ్ళపాకకు వెళ్ళి అన్నమయ్యను దర్శించి అతనితో సాన్నిహిత్యాన్ని పెంచుకొన్నాడు. తరువాత తాను పెనుగొండకు ప్రభువయినాక తన ఆస్థానానికి ఆహ్వానించి తనకు మార్గదర్శనం చేస్తూ అక్కడే ఉండమని అన్నమయ్యని ప్రార్థించాడు. తన భగవత్ సంకీర్తనకు ఆటంకం కలగనంతవరకు అక్కడే ఉంటానని మాట ఇచ్చిన అన్నమయ్య, అక్కడే ఉండి దేవాయాలను కేంద్రాలుగా చేసుకొని తన దివ్య సంకీర్తనల ద్వారా విశిష్టాద్వైతాన్ని వ్యాప్తి చేయసాగాడు.

ఒకసారి నరసింగరాయని ఆస్థానంలో అన్నమయ్య ఒక మధురమైన శృంగార పదాన్ని పాడాడు. అది విని పరవశించిన నరసింగ రాయుడు తనపై కూడా అటువంటి గీతాన్ని పాడమని కోరాడు. హరిభక్తుడైన అన్నమాచార్యుడు చెవులు మూసుకుని, ఆసనం నుండి దిగ్గున లేచి, 'నరహరి కీర్తనను నానిన జిహ్వ ఒరుల నుతింపగ నోపదు జిహ్వ' అంటూ హరిని గురించి పొగిడే ఈ నాలుకతో ఇతరులను స్తుతించడం సాధ్యం కాదు.. అన్నాడు.

(వచ్చేవారం మరికొన్ని విశేషాలు)

- డి.వి.ఆర్. భాస్కర్

తెలుగు పాట గుండె చప్పుడు

ఆత్రేయ శత జయంతి

7 మే, 1921

'కారులో షికారుకెళ్లే పాలబుగ్గల పసిడి దానా' రాసి
గొప్ప సామ్యవాద కవి ఏమో అనిపించుకున్నాడాయన.
'ముద్దబంతి పూవులో మూగ కళ్ల ఊసులో' రాసి
గొప్ప భావకవి ఏమో అని సందేహం కలుగచేశాడాయన.
'నేనొక ప్రేమ పిపాసిని' అని రాస్తే
ఇంతకు మించిన వైరాగ్య కవి లేడు అని అందరూ అన్నారు.
'మనసు గతి ఇంతే' అని అంటే
ఇతనే కదా తెలుగులో మనసున్న కవి అని శ్లాఘించారు.
'ఎట్టాగో ఉన్నాది ఓలమ్మీ' అనగానే బాబోయ్ బూత్రేయ అన్నవారూ ఉన్నారు.
కటాక్షించేవాడు ఎవరు ఎలా కోరితే అలా కటాక్షిస్తాడు.
ఆత్రేయ తెలుగు సినిమా పాటకు, మాటకు చేసిన కటాక్షం సామాన్యమైనది కాదు.
వంద సంవత్సరాల వరకూ మరో వేయి సంవత్సరాల వరకూ నిలబడేది.
'నా పాట నీ నోట పలకాల సిలకా' అని ఏ ముహూర్తాన రాశాడో
ఆయన పాట తెలుగువారి నోట పలుకుతూనే ఉంది. పలుకుతూనే ఉంటుంది.

'అనుక్షణం మరణభయం
జీవన సంభరణ భయం
అంధకారం అయోమయం
ఆర్తనాద సంకులం
మనిషికి మనిషన్న భయం
మనసంటే మనకు భయం
సత్యమన్నచో సచ్చే భయం
చచ్చు దాకా చావు భయం'...

ఇది ఆత్రేయ తన 'భయం' అనే నాటకం కోసం రాసిన పాట.

కవిని దార్శనికుడు అంటారు. ఇవాళ్టి సన్నివేశానికి ఈ పాట సరిగ్గా సరిపోలేదూ? ఎప్పుడో అరవై ఏళ్ల క్రితం ఆత్రేయ దీనిని రాసి ఇవాళ్టి సన్నివేశానికి సిద్ధం చేశాడా? ఏమో.

•••

ఆత్రేయ 'ఈనాడు' అనే నాటకం రాశాడు. అది దేశ విభజన సమయంలో సామరస్యాన్ని బోధించడానికి చేసిన ప్రయత్నం. ఆ నాటకంలో ఒక హిందువు మిత్రుడు ఒక ముస్లిం మిత్రుడికి దేశ స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన సందర్భంగా గాంధీ గారి బొమ్మను బహూకరిస్తాడు. కాని నాటకం చివరలో ఒక మతోన్మాది విసిరిన కత్తికి ఆ గాంధీ బొమ్మ ముక్కలవుతుంది. ఈ నాటకాన్ని 1948 జనవరి 30న నెల్లూరులో ప్రదర్శించారు. కాని అదే రోజు గాంధీ మీద అలాంటి దాడే జరిగి ఆయన ప్రాణాలు వదిలారు. ఆత్రేయ దార్శనికమా ఇది. ఏమో. కాని తాను రాసిందే ప్రదర్శన రోజున జరగడం విని ఆత్రేయ డిప్రెషన్‌లోకి వెళ్లిపోయారు. గాంధీ గారిని హత్య చేయడం ఏమిటి? ఏమిటి ఇదంతా? మనిషి ఇలా ఎందుకు? ఆ సున్నిత మనస్కుడిని అయిన వారు తమ ఊరికి తీసుకెళ్లి రెండు మూడు నెలలు ఉంచుకుని తిరిగి మామూలు మనిషిని చేసి పంపాల్సి వచ్చింది.

•••

సినిమాల్లోకి వెళ్లడం ఎలాంటిదంటే కల్పిత మబ్బులకు నెమలి నాట్యమాడటం లాంటిది. దానికి ముందు ఆ నెమలికి సహజ సిద్ధమైన స్పందన ఉంటుంది. శక్తి ఉంటుంది. అది తన సంకల్పబలంతో మబ్బులను కూడా సృష్టించి ఆడ గలిగేలా ఉంటుంది. ఆచార్య ఆత్రేయగా తెలుగువారికి విఖ్యాతుడైన కిళాంబి వెంకట నరసింహాచార్యులు తొలిరోజుల్లో ఇలాగే కాలాన్ని దర్శించేవాడు. అన్యాయాలను దునుమాడేవాడు. లోకంలోని చెడ్డను ఏవగించుకునేవాడు. ఆయన తన జీవితంలో రాసిన తొలి కవితే 'దేవుళ్లదంతా అన్యాయమే' శీర్షికతో ఉంటుంది. దేవుళ్లు న్యాయంగా వ్యవహరిస్తే ఈ లోకం ఇలా ఎందుకు వుంటుంది. ఆ కవిత రాసే నాటికి ఆత్రేయ హైస్కూలు పిల్లవాడు.

•••

నెల్లూరు జిల్లా తన మృత్తిక నుంచి మొలకొలుకులు బియ్యాన్ని ఇచ్చినట్టే చాలామంది కళాకారులను, రచయితలను, కవులను ఇచ్చింది. ఆత్రేయను కూడా సూళ్లూరుపేట ప్రాంతం నుంచి ఆ కాళంగి నది నీటి నుంచి తెచ్చి ఇచ్చింది. వందల ఎకరాల వ్యవసాయ భూమి ఉన్న పూర్వీకుల నుంచి ఆ నేల ఆ భూమిని ఆత్రేయ పొందలేదు గాని వారి విద్వత్తును కొంత పొందగలిగాడు. చిన్నప్పుడే అంటే 8 ఏళ్ల వయసులోనే తల్లి చనిపోవడంతో మేనమామ జగన్నాథాచార్యుల వద్ద పెరిగాడు. తెలుగు ఇళ్లల్లో పిల్లల్ని మేనమామలు ముద్దు చేస్తారు. పిల్లలకు మేనమామ ఛాయ వస్తుంది కూడా. అలాగే ఆత్రేయకు కూడా తన మేనమామ ఛాయ వచ్చింది. జగన్నాథాచార్యులు సాహిత్యాభిమాని. నాటకాల అభిమాని. మేనల్లుడికి కంద పద్యం ఇలా ఉంటుందని ఒక పాఠంగా చెప్తే రాత్రికి రాత్రి దాని మర్మం గ్రహించి కంద పద్యాలు రాసిన సమర్థుడు బాల ఆత్రేయ. నాటకాలకు వెంటబెట్టుకొని తీసుకువెళితే ఆ నాటకాలు చూసి వాటి మీద ఇష్టం పెంచుకున్నాడాయన. బహుశా అనుకున్నట్టున్నాడు– చదువు గిదువు పొట్టకూటి కోసం నాటకం జీవితం కోసం అని. చదువును అంతవరకే ఉంచాడు. నాటకాన్ని ఇంత దాకా తీసుకువచ్చాడు.

•••

ఇంటర్‌తో చదువు ఆపి నెల్లూరు కోర్టులో గుమాస్తాగా పని చేసిన ఆత్రేయ నాటకాలు చూడటం వేయడం కొనసాగించాడు. అప్పట్లో ఆయన తాను రాయని 'ఎదురీత' అనే నాటకాన్ని విపరీతంగా ఆడేవాడు. ఆ తర్వాత స్వయంగా 'గౌతమ బుద్ధ' అనే నాటకం రాసి ప్రదర్శించేవాడు. 'గౌతమబుద్ధుడి' గురించి పిల్లలకు తెలియచేయడానికి ఆ నాటకాన్ని కాలేజీల్లో వేయడానికి ఆత్రేయకు ఆహ్వానాలు అందేవి. ఆ గిరాకీ పెరిగాక ఆయన దాదాపుగా ఉద్యోగాన్ని, చేసే తలంపును కట్టి పెట్టాడు. ఆ రోజుల్లో గుడివాడ వెళ్లి అక్కడి 'ఆంధ్రకళాపరిషత్' ఆహ్వానం మేరకు స్వీయ రచన 'పరివర్తన' అనే నాటకం ఆడితే ఆ ఊళ్లోవాళ్లు అందరూ కలసి నాటకం టీచర్‌గా, మేనేజర్‌గా ఆత్రేయను అక్కడే ఉంచేశారు. ఆ తర్వాత ఆ ఊరికి చెందిన ఇద్దరు దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ఆయనతో కలసి ఒక త్రయంగా ఏర్పడి అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ బ్యానర్‌లో ఎన్ని మంచి సినిమాలు చేశారో అందరికీ తెలుసు. 'తోడికోడళ్లు'లో 'కారులో షికారుకెళ్లే పాల బుగ్గల పసిడిదానా' ఎవరు మరువగలరు?

•••

ఆత్రేయను సినిమా రంగం వరకూ నాటకాలే చేర్చాయి. కోర్టులో గుమాస్తాగా తను పని చేసిన అనుభవం 'ఎన్.జి.ఓ' అనే ప్రఖ్యాత నాటకం రాయడానికి కారణం అయ్యింది. 'కప్పలు' ఆయన మరో ప్రసిద్ధ నాటకం. ఆ నాటకం క్లయిమాక్స్‌లో చేతిలో కొడవలి ఉన్నందుకు ఒక రైతు కూలీ మహిళను పోలీసులు అరెస్ట్ చేస్తారు.

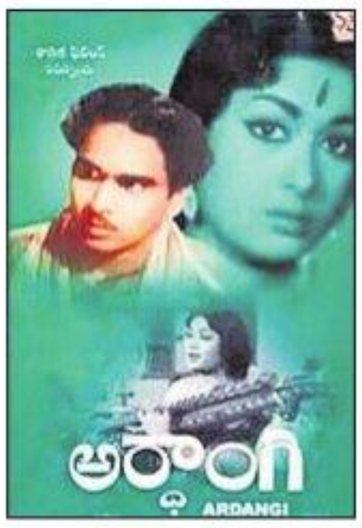
నేనొక ప్రేమపిపాసిని

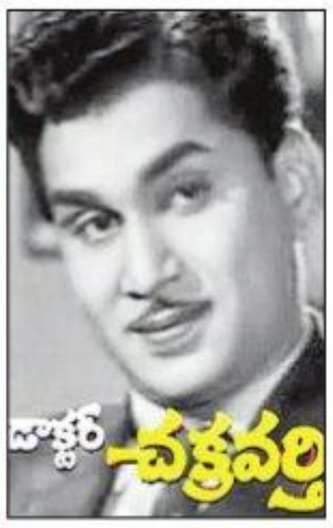
ఆత్రేయ భగ్న ప్రేమికుడు. కనుక భగ్న గీతాలు రాసేప్పుడు ఆ భగ్నత్వాన్ని గాఢంగా పాటల్లో చూపేవాడు. ఇంటర్ చదివాక ఆయన తన ఊళ్లో ఉన్న పద్మావతి అనే అమ్మాయిని ప్రేమించాడు. ఆ అమ్మాయి కూడా ఆత్రేయను ప్రేమించింది. పెళ్లి చేసుకోవడమే తరువాయి. అయితే పెద్దలు లెక్కలు తీసి ఇద్దరూ స్వగోత్రీకులు అని తేల్చారు. కనుక పెళ్లికి అడ్డం పడింది. ఆత్రేయ ఇది తట్టుకోలేకపోయారు. పద్మావతి దూరమైంది. ఆ తర్వాత చాలారోజులకు ఆమె కనిపించి 'నేను వీణ వాయించేదాన్ని తెలుసుగా. నువ్వు దూరమయ్యావని వీణను అటకెక్కించాను' అని బాధ పడిందట. ఆత్రేయ రాసిన 'ఈ వీణకు శృతి లేదు' పాటను గుర్తు చేసుకోండి. 'ఎందరికో హృదయం లేదు' అని రాసింది తన పెద్దల గురించే. ఆత్రేయకు తాను రాసిన పాటలలో 'నేనొక ప్రేమ పిపాసిని' పాట చాలా ఇష్టం. 'నువ్వు వలచావని తెలిసే లోపు నివురైపోతాను' అని ఎంత వేదనగా రాశాడు. బాలూ ఎక్కడ కనిపించినా ఆత్రేయ ఆ పాట అడిగి పాడించుకునేవాడు. బాలూ తాను ఫీలవుతూ పాడతాడు. వేరేవాళ్లు పాడితే మనం ఫీలవుతామని ఆత్రేయ జోక్.

ఆత్రేయ వైరాగ్యం

ప్రసూతి వైరాగ్యంలాగా ఆత్రేయ వైరాగ్యం ఉండేది అప్పట్లో. ఆత్రేయతో పాట రాయించుకోవడానికి దర్శకుడు ఒక అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్‌ని ఆత్రేయ వెంట పెట్టేవాడు. ఆత్రేయను వెంటాడి పాట తెచ్చుకోవడం ఆ అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ పని. చెన్నై అశోకా స్ట్రీట్‌లో మొదటి ఇల్లు పి.సుశీలది. రెండో ఇల్లు ఆత్రేయది. ఆ ఇంటి కారుషెడ్‌ను ఆయన ఇలా తన వెంటపడే అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ల కోసం కేటాయించాడు. అందులో రేయింబవళ్లు వాళ్లు తిని, కూచుని, నిద్రపోతుండేవాళ్లు. ఎప్పుడు పాట ఇస్తాడో తెలియదు కదా. ఈ బాధలన్ని పడలేక మళ్లీ జన్మలో ఆత్రేయతో రాయించకూడదని అనుకునేవారట. కాని పాట ఇచ్చాక అది రిలీజయ్యి హిట్ అయ్యాక ఆ వైరాగ్యం పోయి మళ్లీ ఆయన వెంట పడేవారు. ఆత్రేయ ఇంకా ఎంత వింత జీవి అంటే అర్ధరాత్రి వచ్చి షెడ్‌లో నిద్రపోతున్న అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్‌ను లేపి పాట చేతిలో పెట్టేవాడట. అమ్మయ్య... నా కష్టాలు గట్టెక్కాయని ఆ అసిస్టెంట్ తడుముకుంటూ లేచి అలెర్ట్ అయ్యేవాడట. 'నాయనా.. ఈ పాట ఫలానా ప్రొడ్యూసర్‌కు ఇచ్చిరా. నీ పాట రేపు ఇస్తాను' అనేవాడట ఆత్రేయ. ఆ అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ భోరున విలపించేవాడట. ఆత్రేయ లీలలు అలా ఉండేవి.

కొడవలి కమ్యూనిస్టుల చిహ్నం కదా. సినిమాల్లో పని చేసినా సంభాషణలే తన ఏరియా అని ఆత్రేయ అనుకునేవారు. కాని ఆత్రేయ నాటకాలు గమనించిన దర్శకులు కె.ఎస్.ప్రకాశరావు 'నీ మాటలో తూకం ఉంది. నువ్వు పాటలు రాయగలవు' అనంటే ఆత్రేయ హటం చేశారు రాయనని. కాని రాశారు. అదే 'దీక్ష' సినిమాలో 'పోరా బాబూ పో.. పోయి చూడు లోకం పోకడ'.. ఆయన మొదటి పాట. 1951లో ఈ పాటతో మొదలెట్టి 1989లో 'ప్రేమయుద్ధం' వరకూ ఆత్రేయ దాదాపు 1400 పాటలు రాశారు. ఒక రకంగా ఆయన కవిత్వంలో శ్రీశ్రీ చేసిన పనిని సినిమా పాటలో చేశారు. శ్రీశ్రీ కవిత్వాన్ని భూమార్గం పట్టిస్తే ఆత్రేయ సంస్కృత పదబంధాల తెలుగు పాటను అచ్చతెలుగులో తేట తెలుగులోకి తీసుకు వచ్చారు. అందుకే ఆయన పాట అందరికీ నచ్చింది. తేట తేట తెలుగులా... తెల్లవారి వెలుగులా...





నవ్విస్తూనే ఏడిపిస్తారు

జంధ్యాలగారు, ఆత్రేయగారు, రమణగారు– నా అభిమాన రచయితలు! ముగ్గురెందుకంటే–

ఒకరు నవ్విస్తారని, ఒకరు ఏడిపిస్తారని, ఒకరు నవ్విస్తూనే ఏడిపిస్తారని!

ఆ మూడిటితోనే మన జీవితం ముడిపడి ఉందని!

మాటని పాటగాను, పాటని మాటగాను రాయగల– తేటతేట మాటల పాటల ముత్యాల మూటల నాటక సినీ ఘనాపాఠీ శ్రీ ఆత్రేయ! అంతంత తేలిక మాటలు కూడా గుండెల్లో గునపం దిగేసి

కొబ్బరి కాయలకి డొక్కలు ఒలుస్తున్నట్లుంటాయి!

'మీరు రాయక నిర్మాతల్నీ , రాసి ప్రేక్షకుల్నీ ఏడిపిస్తారు అంటారు?' అని అడిగితే– 'అవును! రాస్తూ నేనూ ఏడుస్తాను' అంటాడు!

కనీసం రెండు అర్థాలు లేకుండా ఆయన ఏదీ రాయలేడు!

'పాడుతా తీయగా చల్లగా'.. 'మనసు గతి ఇంతే'.. లాంటి పాటలు, 'ఇక్కణ్ణించి మా అధికారం మొదలవుతుంది!' 'కాదు! మీ అహంకారం మొదలవుతుంది' లాంటి మాటల ఉదాహరణలు చెప్పుకుంటూ పోతే– తెల్లారిపోతుంది తప్ప, గుండె చల్లారదు! కోడెనాగు సినిమాలో నాయకానాయకిలు పారిపోతూ 'మాష్టారూ! ఈ సమాజానికి దూరంగా పారిపోతున్నాం! మమ్మల్ని ఆపద్దు!' అంటే– మాష్టారు(ఆత్రేయ): 'నాగరాజూ! మీరు ఎక్కడికి వెళ్ళినా అక్కడ ఒక ఊరు ఉంటుంది, ఆ ఊళ్ళో మనుషులుంటారు, ఆ మనుషులకి ఒక సమాజం ఉంటుంది! కనక 'సమాజం నించి మీరెక్కడికీ పారిపోలేరు' ఇలాంటి మాటలు ఎడంచేత్తో రాసి, కుడిచేత్తో ఫెయిర్ చేసిచ్చేస్తే రావు! రెండు చేతుల్తో గుండె లోతుల్లోంచి తోడితే వస్తాయి!

ఆయన నాటకాలు భయం, కప్పలు, ఎన్.జి.వో లాంటివి చదివినా, వేసినా, చూసినా గుండెల్ని పట్టేస్తాయి! నిరుద్యోగుల కష్టాలకథ 'ఒక్కరూపాయి' నాటిక ప్రారంభవాక్యాలు:– తెర తొలిగింది. అది ఒక అద్దెగది. ఉండేవాళ్ళకి చాలా చిన్నది, ఇచ్చేవాళ్ళకి చాలా పెద్దది... బ్రాకెట్టు మాటల్లో కూడా చాలా డ్రామా ఉంటుంది!

'అమ్మో ఒకటో తారీఖు' సినిమాగా వచ్చిన నా నాటకం 'ఒంటెద్దుబండి' మొదటి ప్రదర్శన (1985) జి.ఎస్.ఆర్.మూర్తి మెమోరియల్ నాటక కళా పరిషత్తు, విజయవాడలో పూర్తవ్వగానే– స్టేజిమీదకొచ్చేసి, అభినందనల వడగళ్ళవాన కురిపిస్తున్న జనం మధ్యలోంచి ఒక పెద్దాయన నా చెయ్యి కుదిపేస్తూ– ''ఆత్రేయ 'ఎన్.జి.వో' నాటకం తర్వాత మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకి అంత గొప్ప నాటకం చూసేనయ్యా'' అన్న The Best Compliment గుర్తొస్తే– ఈ నాటికీ నా రొమ్ము విరుచుకుంటుంది!

– 'మనసుకవి' గురించి మనసువిప్పిన నాటక, సినీ రచయిత **ఎల్.బి.శ్రీరాం**

నిర్మాత దర్శకుడు

ఆత్రేయ తానే దర్శకుడిగా మారి 'వాగ్దానం' అనే సినిమా తీశాడు. అందులో అక్కినేని హీరో. తన సినిమాకు తానే షూటింగ్‌కు లేట్‌గా వచ్చేవాడు. అక్కినేని ఆయన కోసం వెయిట్ చేస్తూ కూచుని ఉండేవారు. ఏమిటి మహానుభావా ఈ ఆలస్యం అంటే 'బద్ధకిష్టుడైన రచయితను పెట్టుకున్నాను. అతను సీన్ ఇచ్చేసరికి ఈ వేళైంది' అని జోక్ చేసేవాడట. అంటే ఆత్రేయ అనే దర్శకుడు, ఆత్రేయ అనే రచయితతో సీన్లు రాయించుకుంటున్నాడని అర్థం. వాగ్దానం సరిగా ఆడలేదు. అయితే ఆత్రేయ తాను రాసుకోగలిగినా దాశరథికి ఆ సినిమాలో పాటల రచయితగా అవకాశం ఇచ్చాడు. దాశరథి తొలి చిత్రం వాగ్దానమే.

నేను కవి... నువ్వు కవి

ఆత్రేయ మనసు కవి అని అందరూ చెప్పేది. చాలా పాటల్లో ఆయన మనసును వ్యాఖ్యానించాడు. కాని 'నువ్వు', 'నేను' అనే మాటలు ఎక్కువ వాడి పాటలు రాసింది ఆయనే. 'నీవు లేక నేను లేను నేను లేక నీవు లేవు', 'నేనీ దరిని నువ్వా దరిని', 'నీ ఎదుట నేను వారెదుట నీవు మా ఎదుట ఓ మామా ఎప్పుడుంటావు', 'నేను పుట్టాను ఈ లోకం నవ్వింది', 'నేను నేనుగా నీవు నీవుగా'... ఇవన్నీ ఆయన రాసిన పాటలే.

నీ సమకాలికులు ఎవరో తెలియకపోతే నీ గొప్పతనం నిజంగా అర్థం కాదు. 1950లో ఆత్రేయ సినిమా రంగం ప్రవేశం చేసిన ఒకటి రెండు సంవత్సరాలకు అటూ ఇటూ ఉద్ధండులైన సినిమా కవులు రంగం మీదకు వచ్చారు. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, ఆరుద్ర, కొసరాజు, మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి వీరిలో ముఖ్యులు. వీరందరిలోకి ఆత్రేయ కమర్షియల్ సినిమా రైటర్‌గా నిలబడ్డారు. ఆయన గొప్ప క్లాసిక్ రాయగలడు. పక్కా మాస్ రాయగలడు. ఇద్దరు దర్శకులు ఆత్రేయను పూర్తిగా విశ్వసించారు. ఒకరు కె.ఎస్.ప్రకాశరావు మరొకరు ఆదుర్తి సుబ్బారావు. ఆత్రేయ వల్ల వీరు వీరి వల్ల ఆత్రేయ లబ్ధి పొందారు. సినిమా సంభాషణల్లో సూపర్‌స్టార్ పింగళి నాగేంద్రరావు అయినా సగటు ప్రేక్షకుడి సినిమా సంభాషణ రచయిత ఒకడుంటాడు అని 'ప్రేమనగర్' వల్ల ఆత్రేయ తెలిశాడు. 'ఏం రాశాడ్రా' అనే మాట అప్పటి నుంచే మొదలైంది. అంత వరకూ ఏం చేశాడ్రా, ఏం తీశాడ్రా మాత్రమే ఉండేవి. 'ప్రేమనగర్'లో సంభాషణలు, పాటలు ఆత్రేయ విశ్వరూపం చూపాడు. 'లతా... ఎందుకు చేశావీ పని', 'చినబాబు చెడిపోయాడు కాని చెడ్డవాడు కాదమ్మా', 'ఇదే మా ఎస్టేట్. ఇక్కణ్ణుంచే మా అధికారం ప్రారంభమవుతుంది. అహంకారం విజృంభిస్తుంది' అనే మాటలు గొప్పగా నిలిచాయి. 'నీ కోసం వెలిసింది', 'మనసు గతి ఇంతే' రాసిన ఆత్రేయే అదే సినిమాలో 'లేలేలే... నా రాజా' రాసి తన కలంలో నాటుసారా కూడా సిరా కాగలదని చూపాడు. ఆ తర్వాత ఆదుర్తితో ఆత్రేయ కలసి పూయించిన మందారపువ్వు 'మూగమనసులు' నేటికీ క్లాసిక్‌గా ఉంది. ఈ కథకు ముఖ్యకర్త ముళ్లపూడి వెంకట రమణే అయినా ఆత్రేయ చేతిలో పడ్డాక ఆ స్క్రిప్ట్ ఎక్కడికో వెళ్లింది. 'కలలు కూడా దోచుకునే దొరలు ఎందుకు?' అని ఆత్రేయ అన్నాడు. 'పాడుతా తీయగా చల్లగా' అని కూడా అని పాటలోని చల్లదనాన్ని పేద ప్రేక్షకుడికి పంచాడు.

•••

ఆత్రేయతో ఒకసారి పని చేసిన వారు మరల ఆత్రేయతోనే పని చేయాలనుకుంటారు. తెలుగులో యువచిత్ర సంస్థ, జగపతి సంస్థ ఆత్రేయతోనే రాయించుకోవాలని నిశ్చయం చేసుకున్నాయి. జగపతి సంస్థ రాజేంద్ర ప్రసాద్ ఆత్రేయను ఒక పాట కోసం బెంగళూరు తీసుకెళ్లి హోటల్‌లో కూచోబెడితే ఆత్రేయ కాఫీలు గీఫీలు తాగడం తప్ప ఇంకేమీ చేయలేదు. బిల్లు పెరగడం తప్ప మరో లాభం కనిపించకపోయే సరికి రాజేంద్రప్రసాద్ గట్టిగా ఆయనను నిలదీసేంత పని చేశారు. 'ఉండు.. రాస్తాను' అని కారెక్కి షికారు బయలుదేరిన ఆత్రేయ ఆ సమయంలో కురిసిన నాలుగు చినుకులు, తడుస్తూ వెళ్లిన రెండు జడలు చూసి 'చిటపట చినుకులు పడుతూ ఉంటే' అని రాస్తే 'ఆత్మీయులు'లో అది తెలుగువారి తొలి వాన పాట అయ్యింది. బి.సరోజను కలల రాణిని చేసింది. అక్కినేని అభిమానుల ఆనందం సరేసరి. యువచిత్ర నిర్మాత కె.మురారి 'గోరింటాకు' తీస్తున్నప్పుడు 'చెప్పనా... సిగ్గు విడిచి చెప్పరానివి' పాట ఆత్రేయ రాశారు. అదే సినిమాలో వేటూరి 'కొమ్మ కొమ్మకో సన్నాయి' పాట రాశారు. అయితే పల్లవి వరకే. ఆ రోజుల్లో దాసరి సినిమాల పాటలను పాలగుమ్మి పద్మరాజు గారు చెక్ చేసేవారు. 'కొమ్మకొమ్మకో సన్నాయి' పల్లవి చూసి ఇలాంటిది ఫలానా పల్లవికి పోలికగా ఉంది అని కామెంట్ చేశారు. వేటూరికి కోపం వచ్చి ఫైల్ విసిరికొట్టి వెళ్లిపోయారు. ఆ చరణాలు ఎవరు రాయాలి? ఇంకెవరు. ఆత్రేయే. 'మనసు మాటకందని నాడు మధురమైన పాటవుతుంది' అని ఎంత మంచి పల్లవి రాశాడాయన. ఆ తర్వాత 'త్రిశూలం'లో 'రాయిని ఆడది చేసిన రాముడివా', 'పెళ్లంటే పందిళ్లు తప్పట్లు తాళాలు'... ఇవన్నీ మురారికి ఆత్రేయ ఇచ్చిన కానుకలు. 'నారి నారి నడుమ మురారి'లో 'పెళ్లంటూనే వేడెక్కింది గాలి' అని ఆత్రేయ మాత్రమే కదా రాయగలడు.

ఇళయరాజా పిలిచిన కవి

ఇళయరాజాను ఎవరైనా పిలవాల్సిందే కాని ఇళయరాజా ఎవ్వరినీ పిలవడు. కాని ఆయన పిలిచిన ఒకే ఒక కవి ఆత్రేయ. ఇళయరాజా తను ఖాళీ ఉన్నప్పుడు తట్టిన బాణీలను రికార్డు చేసి పెట్టుకుని ఉండేవాడు. అలా ఒకసారి కొన్ని బాణీలు పోగయ్యాక ఆత్రేయను పిలిచి ఆ బాణీలన్నింటికి పాటలు రాయమన్నాడు. 'అన్నయ్యా... వీటికి మీరే రాయాలి. నా కోరిక' అని స్వయంగా అడిగాడు. అంతే కాదు.. 'మీకు కావలసిన టైమ్ తీసుకోండి' అని కూడా అన్నాడు. ఆత్రేయ ఇళయరాజా కోరికను మన్నించి ఆ బాణీలకు పాటలు రాశాడు. ఆ రాసిన పాటలు అద్భుతంగా వచ్చాయి. ఆ పాటలను తెలుగు సినిమా నిర్మాత-దర్శకుడు రమణమూర్తి తీసుకుని వాటికి వీలుగా కథను తయారు చేసి సినిమా తీశాడు. అదే 'అభినందన'.

•••

ఆత్రేయ మరో విశిష్టపర్వం కె.బాలచందర్ సినిమాలకు రాయడం. బాలచందర్ కొన్ని మొదట తెలుగులో, కొన్ని మొదట తమిళంలో తీశారు. కాని చాలా సినిమాలు అటు నుంచి ఇటు, ఇటు నుంచి అటు రీమేక్ అయ్యాయి. తమిళంలో కణ్ణదాసన్ రాసినదాన్ని తెలుగులో ఆత్రేయ గొప్పగా సమం చేసేవారు. ఆత్రేయ రాసింది అటు పక్క. 'దేవుడే ఇచ్చాడు వీధి ఒక్కటి', 'ఏమిటి లోకం పలుగాకుల లోకం', 'సరిగమలు గలగలలు', 'బలే బలే మగాడివోయ్ బంగారు నాసామివోయ్', 'ఇటు అటు కాని హృదయం తోటి', 'తాళి కట్టు శుభవేళ'... ఎన్నెని. వీటికి తోడు మంగళంపల్లి బాలమురళీ కృష్ణ చేత పాడించిన 'మౌనమే నీ భాష ఓ మూగ మనసా' ఒక క్లాసిక్. 'ఒక పొరపాటుకు యుగములు పొగిలేవు' అని ఆత్రేయ ఆ పాటలో రాస్తాడు. కె.బాలచందర్ తీసిన 'తొలి కోడి కూసింది' సినిమాకు ఆత్రేయ రాసిన 'అందమైన లోకమని రంగురంగులుంటాయని' పాటకు ఆత్రేయ నంది అవార్డు అందుకున్నాడు. ఆత్రేయకు వచ్చిన ఏకైక నంది అవార్డు అదే. ఆ పాటలో 'మనిషి చాలా దొడ్డాడమ్మా చెల్లెమ్మా... తెలివి మీరి చెడ్డాడమ్మా చెల్లెమ్మా' అని రాస్తాడు ఆత్రేయ. తెలివి మీరే ఇవాళ్టి విపత్కరాలకు కారణం అవుతున్నాడు కదా మనిషి.

•••

30 ఏళ్ల వయసులో సినిమా రంగానికి వచ్చిన ఆత్రేయ 38 ఏళ్ల పాటు సినిమా రంగంలో పని చేశారు. 68వ ఏట 1989లో మరణించేనాటి వరకూ ఆయన పని చేస్తూనే వెళ్లాడు. మధ్యలో వేటూరి అనే జంఝామారుతం వచ్చినా, దాశరథి, సినారెలాంటి సమర్థులు సత్తా చాటినా తన స్థానాన్ని చెక్కు చెదరక కాపాడుకున్నాడు. రాచరికంతో బతికాడు. అరాచకంగా ఉండగలననీ నిరూపించాడు. ఆయనతో ఊగిన వారున్నారు. తూగినవారున్నారు. వేగినవారున్నారు. అవన్నీ తాత్కాలికం అని ఆత్రేయకు తెలుసు. చివరకు తన కలం నుంచి వచ్చేదే చివరి వరకూ అనీ తెలుసు. అందుకే ఒక కవి పుట్టిన వందేళ్ల తర్వాత కూడా మనం తలచుకుంటున్నాం. మననం చేసుకుంటున్నాం. శ్లాఘించుకుంటున్నాం.

ఆత్రేయ మనసు కవి.

'మనసు గతి ఇంతే' అని రాశాడు.

మనం మాత్రం 'మనసున్న కవికి మరణం లేదంతే' అని పాడుకుంటూనే ఉంటాం.

ఆత్రేయా... నీకు శతపల్లవుల మాల.

వ్యాసం: సాక్షి ఫీచర్స్ ప్రతినిధి

• ఈవారం కథ

జంట కొమ్మలు

• విహారి

మనవరాలు వసంత అన్న మాటకి నారాయణమ్మ మారు పలకలేకపోయింది. కాలుతున్న బొగ్గుల మీద నీళ్లు చల్లినట్లయింది.

''చెప్పాను కదా. అతనికి వీలైనప్పుడు వస్తాడు. అట్టా గిలగిల్లాడతావేం?'' అన్నది. ఈసడింపు! రక్త నమూనా తీసుకువెళ్లే మనిషి వచ్చి తీసుకుపోవాలి. అసలు ఐదుగంటలకి కాఫీ తాగే అలవాటు. దాన్ని ఆరు చేసింది. ''నీకోసం నేను తెల్లవారుజామునే లేవలేను'' అని నిక్కచ్చిగా చెప్పేసింది. గత్యంతరం లేక ఆ గంటసేపూ టీవీలో ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలు చూడటం, లేకపోతే రమణ మహర్షిని చదువుకోవటం–అలవాటు చేసుకున్నది. ఇదొక సాధన!

''అతను ఆరింటికే వచ్చేవాడుగా?'' తనను తానే ప్రశ్నించుకున్నట్లు పైకి అన్నది. హాల్లో దినపత్రిక చదువుకుంటున్న సుధాకర్ విన్నాడు. ''ఆ ల్యాబ్‌ని వసంత మార్చింది అమ్మమ్మగారూ. వాళ్లు బాగా రేట్లు పెంచారట'' అన్నాడు. ''అహా'' అన్నది. మనసులో మాత్రం– నా పైసలేగా! అయినా దీనికి కాపీనం ఎక్కువైంది–అనుకున్నది.

– ఆ కుర్రాడు వచ్చాడు. 'వీన్ దొరకటం లేదండీ' అని రెండు మూడు చోట్ల నొక్కాడు, పొడిచాడు, కుట్టాడు. చివరికి అయింది. 'అందరూ రక్తం ఎరుపంటారు. కానీ, తన రక్తమేమిటో నల్లగా వుంది! సుగరూ, బీపీ, ఆస్తమా కలిస్తే ఇలా అవుతుందేమో!' నవ్వుకుంది. అతను వెళ్లిపోయాడు.

''వసంతా, కాఫీ ఇస్తావామ్మా'' అడిగింది.

''అదేగా చేస్తున్న ఉద్యోగం'' అంటూ వచ్చింది. కప్పూ, గ్లాసూ టీపాయ్ మీద ఉంచి విసురుగా వెనక్కి తిరిగి వెళిపోయింది. వెళ్తూ వెళ్తూ '' నీ డ్యూటీ మీదే ఉంటాను తల్లీ. పదే పదే అరవక్కర్లేదు'' అని ఓ గుండుసూది గుచ్చింది! కాఫీ అయింది.

'డ్యూటీ..!' నవ్వొచ్చింది నారాయణమ్మకి. 'నేను ఎన్నెన్ని డ్యూటీలు చేస్తే ఇంతదయింది ఈ పిల్ల?' అనిపించింది. చేత్తో కణతలు గట్టిగా నొక్కుకుంది. కళ్ల ముందు చిత్రవర్ణ దృశ్యాలు..

శేఖరంకి ఐఐటీలో బీటెక్ కాగానే, అమెరికా యూనివర్సిటీ ఆహ్వానం. కొడుకు ప్రతిభకూ, విజయానికీ పొంగిపోయారు తానూ, భర్త మౌళీ. ఆయనైతే–'నేను ప్రైవేటు గుమాస్తానే గానీ, నా కొడుకు అమెరికాలో సాఫ్ట్‌వేర్' అని ఛాతీ పెంచుకున్నాడు. ఒకటే సంబరం. శేఖరం వెళ్లిపోయాడు.

నెలలోపలే–ఒకరోజు! ప్రకాశంతో కలసి ఇంటికొచ్చింది కూతురు–వరలక్ష్మి! తనకూ మౌళికీ చలిపిడుగులాంటి సంభవం అది. మౌళి తట్టుకోలేకపోయాడు. కులాంతరమని కొంత ఆవేదనా, తనకు చెప్పకుండా పెళ్లి చేసుకోవటమేమిటని ఆక్రోశం, ఉద్రేకం కొంతా–ఆయన గుండె కొట్టుకోవటాన్ని ఆపేసినై! శేఖరం రాలేని పరిస్థితి. అన్ని దుఃఖాల్నీ గరళంగా భరించింది తాను. టీచర్ ఉద్యోగ వ్యాపకం, సాహిత్యం చదువు–తనకు ఊరట. నడకని సాగించింది.

ఏడాది గడిచిందో లేదో– ఓ అర్ధరాత్రి– ప్రకాశం ఫోను. అర్జంటుగా ఫలానా హాస్పిటల్‌కి రమ్మని. పరిగెత్తుకుపోయింది. బిడ్డను కని చావుబతుకుల్లో ఉన్నది వరలక్ష్మి. కడచూపులోనే–పశ్చాత్తాపమూ, బిడ్డ ఆలనాపాలనా నీ బాధ్యత అనే వేడికోలూ– కన్నుమూసింది.

పసికందుని తనకప్పజెప్పి పోయి, మళ్లీ పెళ్లి చేసుకున్నాడు ప్రకాశం. ఆ పసికందే– ఈ వసంత!

తన దినచర్యంతా నిలువీతా, మునుగీతగానే అయింది. పనిమనిషి వెంకమ్మే ఇంట్లో వుండి తనకు పెద్దదిక్కయింది.

అబ్బనాకారి వసంతతో ఎన్ని అవస్థలు పడింది తాను? ఎప్పుడూ ఏదో ఒక రోగమూ, రొష్టూ ఈ పిల్లకి. విజయవాడ దాటిపోకుండా, అధికారుల్ని వేడుకుని ట్రాన్స్‌ఫర్‌ల గండాన్ని తప్పించుకుంటూ ఉండేది.

నాళ్లూ ఏళ్లూ గడచిపోతున్నై. శేఖరం అమెరికా వాసి అయిపోయాడు. నెలకోసారి ఫోన్‌లో పరామర్శ. అడపాదడపా–అడక్కుండానే డబ్బు పంపేవాడు. మధ్యలో ఒకసారి ఆ 'వార్త'ని అందించాడు. తన కొల్లీగ్ కన్నడం అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకున్నాడు!

వసంతదంతా వానాకాలపు చదువే. బుర్రకి జ్ఞానం ఎక్కలేదుగానీ, శరీరానికి వయసొచ్చింది. తనకు తెలిసిన మాష్టారి కొడుకు– సుధాకర్ దొరికాడు. ఇన్సూరెన్స్ ఏజంటు.

పెళ్లి చేసింది.

కొందరు ఆడపిల్లలు పెళ్లికాగానే ఆరిందలవుతారు. రెండేళ్లు అత్తగారింట్లో ఉండి, మూడో ఏట అక్కడ వీరంగం చేసి ఇక్కడికొచ్చేసింది. సుధాకర్‌నీ తెచ్చింది. మూడుసార్లు గర్భస్రావాలు ఆమె దూకుడుకి మరిన్ని గంతులు నేర్పాయి. నోరు పెద్దదయింది. జీతం రాగానే, తన చేతికివ్వాలి. 'నీ ఖర్చులకు ఉంచుకో' అని తన 'వితరణ'ని అందుకోవాలి. సుధాకరమేమో ఒక సాధుజీవి. మితభాషి. తనపట్ల మాటామన్ననా వినయంగా ఉంటాడు. 'అమ్మమ్మగారూ, అమ్మమ్మ గారూ' అని నిండుగా, నిష్కల్మషంగా పిలుస్తాడు.

–రిటైరయిన తర్వాత పెన్షన్ వ్యవహారాలన్నీ సుధాకరే చూశాడు. అంతా అయిన తర్వాత, ఏటీఎం కార్డు తెప్పించి, తన దగ్గర పెట్టుకుంది వసంత. శేఖరం పంపించే డబ్బు విషయాలూ చెప్పదు. తాను అడిగినా, ''నీ సొమ్మేమీ తిన్నే తల్లీ'' అని ఆ ప్రసక్తిని పక్కకి తోసేస్తుంది.

–అమెరికా నుంచీ ఫోన్! ఆలోచన ఆపి ప్రస్తుతంలో కొచ్చింది నారాయణమ్మ.

తల్లి ఆరోగ్యం గురించి వివరాలన్నీ అడిగాడు

శేఖరం. ఆ తర్వాత అతని భార్య సుధ పలకరించింది. అప్పుడు మనవరాలు ప్రమీల గలగల మొదలైంది. నానమ్మతో తుళ్లుతూ, నవ్వుతూ మాట్లాడింది. అమెరికా ఉద్యోగాల గురించి కబుర్లు చెప్పింది. అంతా అయిన తర్వాత ''నువ్ దిగులుపడకు నానమ్మా. ధైర్యంగా ఉంటే, ఏ అనారోగ్యమూ మనల్నేంచెయ్యలేదు'' అని భరోసా పలుకు పలికింది.

ముగ్గురూ–వసంతతో కూడా చనువుగానే మాట్లాడారు. సుధాకర్‌నీ పరామర్శించారు. చివర్లో–''అటెండెంట్ వస్తున్నదా?'' అని వసంతని అడిగింది ప్రమీల. ''ఏం రావటమో ఏమో. ఒకరోజు వస్తే రెండు రోజులు సెలవంటుంది'' అని ''దూరంగా వున్న వాళ్లకేం తెలుస్తయ్‌లే–ఈ అవస్థలన్నీ'' అని ఫోన్ కట్‌చేసింది వసంత.

నారాయణమ్మకి బాధ కలిగింది. అటు తిరిగీ, ఇటు తిరిగీ ఏ ప్రస్తావననైనా–చివరికి తనకు సేవ చేయటం ఎంత కష్టంగా ఉన్నదో చెప్పి– దాన్ని కట్టె విరిచి పొయ్యిలో పెట్టటం పద్ధతిలోనే ముగిస్తుంది వసంత–అనిపించింది. మళ్లీ తలపులు ముసిరినై.

అంతా తన దురదృష్టం. తన దినచర్య అంతా రోజూలాగానే అంతా సవ్యంగా జరుగుతోంది–ఆ రోజు కూడా. స్నానం, ధ్యానం, స్తోత్రపఠనం.. అయి, బయట తులసికోటలో నీళ్లు పోద్దామని వెళుతుంటే-కాలు జారి పడింది. తుంటి దగ్గర విరిగింది. ఆస్పత్రిలో నెల.. ఆ తర్వాత మంచం పాలయింది. లేవలేదు. కూర్చోలేదు. ఉన్నదుండగా ఉపాకర్మ అన్నట్లు, అది జరిగిన నాలుగు నెలలకే పక్షవాతం!

అమెరికా నుంచీ అన్ని ఏర్పాట్లూ శేఖరమే చేశాడు, నెట్ ద్వారా. మాణిక్కెంనీ సహాయకురాలిగా తానే కుదిర్చాడు. వైద్యం విషయమూ, డాక్టర్‌తో సంప్రదింపులు– ప్రమీల చొరవగా, జాగ్రత్తగా చూస్తున్నది. పరోక్షంగా ఎన్ని జరిపినా, వసంత అన్నట్టు–ప్రత్యక్షంగా ఈ 'సేవ'లు తప్పవు కదా!

పది గంటలవుతుంటే గదిలోకొచ్చింది వసంత. అమ్మమ్మకి చీరె మార్చి, డైపర్ మార్చి ''ఇవ్వాళ్టికి ఈ పక్క నిట్టా ఉండనీ. రేపా మాణిక్కెం వస్తే మార్పిస్తా. నిన్ను నేను లేపలేను'' అని వెళ్లింది.

ఆ తర్వాత అర్ధగంటకి టిఫెన్ పెట్టింది. కాఫీ ఇచ్చింది. ఎదురుగా కుర్చీలో కూచుంది.

వసంతకి మనసులో చాలా ఆలోచనలు ఉన్నై. పేరుకి ఇన్సూరెన్స్ ఏజెంటేగానీ, సుధాకర్‌కి రాబడి తక్కువ. అమ్మమ్మ పెన్షన్‌లో మిగిలేవీ, శేఖరం మామయ్య పంపేవీ జాగ్రత్త చేసుకుంటూ 'ముందుచూపు'తో వ్యవహరిస్తోంది. అమ్మమ్మ ఇల్లు ఆమె స్వార్జితం. దీన్ని తనపేర రాయమని కన్నీళ్లతో చాలాసార్లు అడిగింది. ఆమె నవ్వేసి ఊరుకుంటున్నది. ఇవ్వాళ ఆ సంగతి తేల్చుకోవాలనే, ఇప్పుడు స్థిమితంగా ఇలా వచ్చి కూచుంది.

''ఎంతగా పైసలిచ్చి మచ్చిక చేసుకున్నా–ఈ పని మనుషులింతే'' అంటూ మొదలెట్టింది సంభాషణని.

''ఏవో అవస్థలుంటై వాళ్లకీనూ''

''అవుననుకో. ఇక్కడ నీ పరిస్థితి చూడు.

> ఆమె ఆగ్రహం మనసులో చాలా వికృతపు ఆలోచనల్ని రేపింది. వాటి ప్రభావం బయటి ప్రవర్తనపై పడింది. మాటల్లో పనుల్లో ఎంతో మార్పునీ తెచ్చింది. ఏది అడిగినా– 'నేనీ చావు చావలేను' అని విసిరికొట్టటం...

కదల్లేవు. అన్నీ మంచంలో నాయె. ఎంత బాధపడుతున్నావో నాకు తెలీదూ. నన్ను కష్టపెడుతున్నాననే బాధా వుంటుంది కదా నీకు. అదో మనస్తాపం..''

అమ్మమ్మ మీద 'దయ' మెల్లగా ప్రవహిస్తోంది!

''ఏదో నేనుండబట్టి రోజులు గడుస్తున్నై''

''అవునమ్మా.. నేనూ అదే అనుకుంటూ ఉండేది''

''అవునూ.. ఇంటి సంగతి చెప్పనేలేదు నువ్. ఆ కాగితాలూ గట్రా చాలా తతంగముంటుంది కదా.. ఈయనా కనుక్కోమంటున్నారు..''

పాపం, అమాయకుడు. అతనికిట్టాంటి ఆలోచనా ఉండదు; తొందరా ఉండదు; ఆరాటమూ ఉండదు... అనుకున్నది నారాయణమ్మ. ''చూద్దాం కానీ..'' అన్నది. ప్రసన్నంగా వసంతని చూసింది.

వసంతకి ఆమె మాట ప్రసన్నంగా అనిపించలేదు!

''నీ మనసులో మాట చెబితే మా ఏడుపేదో మేం ఏడ్చుకుంటాం కదా'' అన్నది ఠక్కున. కంఠస్వరం వికటంగానే రొద చేసింది.

క్షణంలో సగం సేపు ఆగి బయటపడింది–నారాయణమ్మ, ''ఎప్పటికైనా ఇల్లు మాత్రం ప్రమీలకేనే'' అని ''నీకిచ్చేది ఎటూ నీకిస్తాను. అయినా ఎన్నడన్నా నిన్ను నా పెన్షన్ డబ్బు గురించి గానీ, మావయ్య పంపే డబ్బు గురించి గానీ అడిగానుటే?'' అన్నది.

నివ్వెరపోయింది వసంత. మొహం మాడ్చుకుంది. నేల చూపులు చూస్తూ కుర్చీని కిరకిరలాడించింది. 'ఈ ముసల్ది ఘటికురాలు. కాలాంతకపు మనిషి' అనుకుంది. 'ఈవిడగారి ఉచ్చలూ పెంటలకయితే నేను కావాలి. ఆస్తి కట్టబెట్టటానికైతే అదెవరో కావాలి. ప్రమీల, ప్రమీల అని ప్రేమ కారిపోతోంది, కలవరిస్తోంది' అని తిట్టుకుంది. మనసంతా వికలమైంది. ఠక్కున లేచి ''సరే.. సరే.. కానీ.. నీ ఇష్టం'' అని వెళ్లిపోయింది.

రోజులు గడుస్తున్నై..

ఆమె ఆగ్రహం మనసులో చాలా వికృతపు ఆలోచనల్ని రేపింది. వాటి ప్రభావం బయటి ప్రవర్తనపై పడింది. మాటల్లో పనుల్లో ఎంతో మార్పునీ తెచ్చింది. ఏది అడిగినా– 'నేనీ చావు చావలేను' అని విసిరికొట్టటం, ఉదయపు పనుల్లో 'ఎన్నాళ్లు పడాలో ఈ యాతన.. కంచి గరుడసేవ' అని వేష్ట పడటం, పాటికి పదిసార్లు ముక్కు చీదుకోవటం, పళ్లు కొరుక్కోవటం...

ఒకసారి శేఖరం ఫోన్ చేస్తే, నిష్ఠూరంగా ''మావయ్యా–నువ్వేం డబ్బు పంపుతున్నావో మీ అమ్మకీ చెప్పు'' అన్నది. ప్రమీల పరామర్శిస్తే–''దూరంగా కూచుని ఎంతైనా ప్రేమని కురిపించొచ్చు. దగ్గర నిలబడి చేస్తేనే తెలిసొచ్చేది'' అని ఒక విసురు విసిరింది.

నానమ్మకి విడిగా ఫోన్ చేసింది ప్రమీల. ''ఏవిటి నానమ్మా. వసంత వదిన బాగా ఏడుస్తోంది, ఏం జరిగింది?'' అని అడిగింది. నారాయణమ్మ ఏమీ చెప్పకుండా ''నన్నెక్కడన్నా 'కేర్‌హోమ్'లో పడెయ్యవే–ప్రమీ– నీకు పుణ్యముంటుంది'' అన్నది గద్గదికంగా.

నానమ్మని చాలాసేపు ఊరడించి అన్నది ప్రమీల. ''ప్రతి సమస్యకీ ఎక్కడో ఏదో పరిష్కారం ఉంటుంది నానమ్మా. నువ్వేం కలతపడకు. అంతా సర్దుకుంటుంది'' అని ఉపశమింపచేసింది.

•••

వేసవికాలపు ఎండ చిరచిరలాడిస్తోంది. ఉదయం ఎనిమిదైంది. నారాయణమ్మ మంచంలో ఆపసోపాలు పడుతున్నది.

హఠాత్తుగా ఇంటికొచ్చిన ప్రమీలని చూసి–దాదాపుగా గుండె కొట్టుకోవడం ఆగిపోయింది వసంతకు. ప్రమీల పక్కన ప్రశాంత్. ఆమె భర్త! పరిచయాలు అయినై. వారిద్దరినీ చూసి చాలా తత్తరపడింది వసంత.

గదిలోకి వెళ్లి నానమ్మని పలకరించింది ప్రమీల. కలో, నిజమో తెలీని సంభ్రమంలో– కన్నీళ్లొచ్చాయి నారాయణమ్మకు. మంచం పట్టెమీద కూచుని, ఆమె పైకి వంగి రెప్పలతడిని తుడిచింది ప్రమీల. భర్తని పిలిచి చూపింది. ''ఈ వూరి వాళ్లే. మనకు దూరపు చుట్టరికం కూడా ఉన్నదిట. మేమిద్దరం ఒకే కంపెనీ''

కాఫీలు వచ్చినై. వసంతకి కంగారుగా ఉంది. అకాలంలో జడివాన!! మాటలు సాగినై.

''సవాలక్ష పనులు. ముందు వెనుకలు చూసుకుని చెయ్యాలి కదా. మాణిక్కెం రాలేదు. అందుకనే ఈవిడ పనికాలేదివ్వాళ'' అంటూ గ్లాసులు తీసుకుని వెళ్లింది వసంత. ప్రశాంత్ హాల్లోకి నడిచాడు.

''ఏం ఫర్వాలేదు. నేవచ్చానుగా..'' అంటూ నిలబడి, పైట సర్దుకుని నడుముకు చెక్కుంది. సత్యభామ జడలాంటి జుట్టు సవరించుకుని ముడివేసుకుంది ప్రమీల.

మనవరాలిని రెప్పలార్చకుండా చూసుకుంది నారాయణమ్మ. 'పిల్ల బాగా ఎత్తరి. అమెరికాలో పుట్టినా జుట్టు కత్తిరించుకోలేదు. పైగా చక్కగా జడల్లుకుంది. కట్టూబొట్టూ, మాటతీరూ–అన్నీ మన పద్ధతుల్లో ఉన్నై. బంగారు బొమ్మ! ఆ మొగుడు పాత షావుకారు సినిమాలో రామారావులా ఉన్నాడు' అనుకుని మురిసింది.

అప్పటికప్పుడే నానమ్మని మంచంలో పైకి జరిపి, నిదానంగా కూచోబెట్టింది ప్రమీల.

''ఇదేంటీ–నీకెందుకీ పన్లు? నే జూసుకుంటానుండు'' అంటూ తత్తరలాడుతూ వచ్చింది వసంత. అనూహ్యంగా ప్రమీల రావటంతోనే అట్టిట్టవుతుంటే– ఆమె ఇలా సరాసరి ముసలావిడ పనుల్లోకీ దిగేసరికీ– కాళ్లూ చేతులూ

> “నేను పాటలు బాగా పాడతానంటారు అమ్మా నాన్నా. పాడనా?” అని అడిగింది ప్రమీల– నానమ్మతో. “బలే.. బలే.. పాడు.. పాడు..” అన్నదామె చిన్న పిల్లలా ఉత్సాహంగా, సంబరపడుతూ. ముందుగా ‘పాటపాడుమా కృష్ణా..’ పాడింది. “ఎంత మధురంగా పాడావే ప్రమీ. కమ్మెచ్చున తీగె లాగినట్టుంది స్వరం” అని మెచ్చుకుంది నారాయణమ్మ.

వణుకుతున్నట్టయింది వసంతకు.

''డోన్ట్‌వర్రీ వదినా! నేచూస్తాగా. మన పనులు మనం చేసుకోకపోతే ఎట్టా'' అని '' ఈ పని నువ్ చూసుకో'' అని పంపించిందామెను. గది తలుపు వేసి వెళ్లింది వసంత.

నానమ్మకి ముందు డైపర్ మార్చింది ప్రమీల. జుట్టు చక్కజేసి, ఉన్న నాలుగు పోచల్నీ కలిపి, వేలిముడి వేసి, దానికో రబ్బరు బేండ్ వేసింది. ఒళ్లంతా తడిబట్టతో తుడిచి శుభ్రం చేసేసింది. ముసలామెని బెడ్‌లోనే జరిపి, పక్కకి వత్తిగిల చేసి, బెడ్‌షీట్‌నీ మార్చేసింది!

వసంత వచ్చింది. చూసింది. అంతా పొందిగ్గా ఉంది. ‘ఇదేమిటీ–అమెరికా పిల్ల ఈ పనులన్నిటినీ ఇంత చకచకా, ఇంత తేలిగ్గా, క్షణాల్లో చేసేయగలిగింది’ అనుకుంటూ ప్రమీలని తేరిపారజూస్తూ నిలబడింది.

ప్రమీల వెళ్లి కాళ్లూ చేతులూ కడుక్కుని వచ్చి కూచుంది. ''ఇప్పుడు చెప్పు విశేషాలు'' అన్నది. వసంత వైపు చూస్తూ నెనరుగా నవ్వింది. అంతా అర్థమవుతూ ఏమీ అర్థం కానట్టు ఉన్నది వసంతకు. తన మామూలు ఘోషనే వినిపించింది. గొంతులో బరువూ, నిరాశా!

ప్రశాంత్‌ని ''మీరు రండి'' అని పిల్చింది ప్రమీల. అతను వచ్చి కూచున్నాడు. ‘చక్కగా మొగుణ్ణి ‘మీరు’ అని పిలుస్తోంది. సంప్రదాయం తెలుసుకుంది’ అనుకుని లోలోపల మురిసిపోయింది నారాయణమ్మ. అతనితో పాత చుట్టరికాల్ని తిరగేసింది. వసంతకైతే ఇదంతా ఏమిటో, అక్కడేమవుతున్నదో అర్థం కాలేదు.

ఉన్నట్టుండి, ''నేను పాటలు బాగా పాడతానంటారు అమ్మా నాన్నా. పాడనా?'' అని అడిగింది ప్రమీల– నానమ్మతో. ''బలే.. బలే.. పాడు.. పాడు..'' అన్నదామె చిన్న పిల్లలా ఉత్సాహంగా, సంబరపడుతూ.

ముందుగా ‘పాటపాడుమా కృష్ణా..’ పాడింది. ''ఎంత మధురంగా పాడావే ప్రమీ. కమ్మెచ్చున తీగె లాగినట్టుంది స్వరం'' అని మెచ్చుకుంది నారాయణమ్మ. సుధాకరయితే చప్పట్లు కొట్టి ''ఫైన్ ఫైన్'' అన్నాడు. వసంతకీ ప్రమీల గొంతు నచ్చింది. చెప్పింది. ఆ తర్వాత–‘మరుగేలరా ఓ రాఘవా’ పాడింది. ఈసారి అందరూ చప్పట్లు కొట్టి అభినందించారు.

‘యూ ఆర్ గ్రేట్’ అన్నాడు ప్రశాంత్, భార్య వైపు కొంటెగా చూస్తూ! ‘ఐనో.. ఐ నో’ అని సరదాగా అన్నది.

–వంటపనిలోనూ చొరవగా చేయి కలిపింది ప్రమీల. ఆమెని చూస్తూ బెరుకుబెరుకుగా మాట్లాడుతూ చాలా మానసిక సంఘర్షణని అనుభవిస్తోంది వసంత. గాలీ, పొగా కలసిన రసాయనిక క్రియ ఏదో లోపల్లోపల జరుగుతున్న భావనతో ఉద్విగ్నమైంది మనస్సు.

ప్రమీలా ప్రశాంత్– పదిహేను రోజులు విజయవాడలోనే ఉన్నారు. అటు అత్తవారింట్లోనూ, ఇటు నానమ్మతోనూ చాలా సంతోషంగా గడిపింది ప్రమీల.

ఆవేళ– అందరూ నారాయణమ్మ గదిలో ఉన్నారు.

''నేనూ, మా వారూ కూడా వచ్చే వారం హైదరాబాద్‌లో కొత్త ఉద్యోగాల్లో చేరాలి. ఇక్కడ ఒక కంపెనీలోనే దొరికాయి'' చెప్పింది ప్రమీల. ''అదేమిటీ–అమెరికా వెళ్లరా?'' ఆశ్చర్యంతో అడిగింది వసంత.

''వెళ్లటం లేదు. మేము ఇక్కడ స్థిరపడాలనే అన్ని ఏర్పాట్లూ చేసుకుని వచ్చాం. నిజానికి హైదరాబాద్‌లో ఒక విల్లా కొనుక్కున్నాం. బుధవారమే మా ప్రయాణం–నానమ్మతో సహా'' అన్నది ప్రమీల.

అయోమయంగా దిక్కులు చూసింది వసంత. ఆమెకిది మరో అనూహ్య పరిణామం!

• • •

బుధవారం. మధ్యాహ్నం–

వసంతనీ, సుధాకర్‌నీ పిలిచింది నారాయణమ్మ. తన చేతిలోని కాగితాలు వసంతకిస్తూ– ‘ఇది నా వీలునామా. నా తర్వాత ఇల్లు మీదేనే. ప్రమీల ఇట్టా రాయమన్నది’ అని చెప్పింది. వసంతకి నోటమాట రాలేదు. వాటిని తీసుకుని, మెరుస్తున్న కళ్లతో ప్రమీలని చూసింది.

అంబులెన్స్ వచ్చింది. ఒకరికొకరు జాగ్రత్తలు చెప్పుకున్నారు. ప్రమీలకు పసుపూకుంకుమా, పండూ తాంబూలం, చీరే జాకెట్ ఇస్తుంటే– కళ్లనీళ్లు తిరిగినై వసంతకి. ప్రమీల మృదువుగా ఆమె భుజం తట్టి, ‘నానమ్మకి నువ్ చేయగలిగిన దానికన్నా చాలా ఎక్కువే చేశావ్. నువ్వంటే నాకిష్టం’ అని ఆర్ద్రంగా దగ్గరకి తీసుకుంది. వెక్కుతూ గుండె బరువుని తేలిక చేసుకుంది వసంత! అందరూ ముసలామె కాళ్లకి నమస్కారం చేశారు. వాళ్లని ‘దీర్ఘాయురస్తు’ అని దీవించింది. వాళ్లని మార్చిమార్చి చూస్తూ సంతృప్తిగా నవ్వింది నారాయణమ్మ.

మనుషుల్నీ, మనసుల్నీ ఆహ్లాదంగా స్పృశిస్తూ చల్లని తెమ్మెర వీచింది!!

• స్మార్ట్ ఐడియా

వార్నీ తెలివి చల్లగుండా

ఆఫీసుల్లో సాధారణంగా సెలవు కావాలంటే.. పంటి నొప్పి నుంచి ఈ లోకంలో లేనివారి చావు వరకూ చాలా కథలే వినిపిస్తుంటాయి. అయితే తైవాన్‌కి చెందిన ఓ బ్యాంక్ క్లర్క్.. కేవలం సెలవు కోసం ఒకే అమ్మాయిని నాలుగు సార్లు పెళ్లి చేసుకుని, మూడు సార్లు విడాకులు ఇచ్చాడు. తైవానీస్ చట్టం ప్రకారం, ఒక వ్యక్తి వివాహానికి 8 రోజుల వేతన సెలవులు(పెయిడ్ లీవ్స్) పొందే హక్కు ఉంది. దాని ప్రకారం సదరు హీరో.. గత ఏడాది ఏప్రిల్ 6న పెళ్లి చేసుకుని పెయిడ్ లీవ్స్ పొందాడు. అయితే.. 8వ(చివరి) రోజు తన భార్యకు విడాకులు ఇచ్చి.. ఆ మరునాడే మళ్లీ పెళ్లి అంటూ మరో 8 రోజుల పెయిడ్ లీవ్స్‌కి అప్లై చేసుకున్నాడు. ఇలా 37 రోజుల్లో 4 సార్లు పెళ్లి, 3 సార్లు విడాకులతో 32 రోజులు సెలవులు

తీసుకున్నాడు. ఇతగాడి గారడీలను గుర్తించిన సదరు బ్యాంక్.. ఆ సెలవులకు అనుమతించకపోవడంతో న్యాయం చెయ్యాలంటూ తైపీ సిటీ లేబర్ బ్యూరోని ఆశ్రయించాడు ఆ పెళ్లికొడుకు. దర్యాప్తు ప్రారంభించిన బ్యూరో.. బ్యాంక్ కార్మిక చట్టాన్ని ఉల్లంఘించిందని అతడికి అనుకూలంగా తీర్పునిచ్చింది. గత ఏడాది అక్టోబర్‌లో యజమానికి 7వందల డాలర్లు జరిమానా కూడా విధించింది. ‘లేబర్ లీవ్ రూల్స్’ ఆర్టికల్ 2 ప్రకారం ఉద్యోగి ఉద్దేశపూర్వకంగా చట్టంలోని లూప్ హోల్స్ ఉపయోగించుకున్నప్పటికీ.. దాన్ని కారణంగా తీసుకోలేమని తేల్చి చెప్పింది. అయితే వాదోపవాదాల నడుమ బ్యాంక్‌కి, క్లర్క్‌కి జరిగిన సమరంలో ఈ ఏడాది ఏప్రిల్ 10న బ్యూరో మరో తీర్పునూ వెలువరించింది. బ్యాంక్ క్లర్క్ ప్రవర్తన అనైతికం అయినప్పటికీ.. గతంలో ఇచ్చిన తీర్పును అయిష్టంగానే సమర్థించుకుంటూ ‘అతను చట్టాన్ని ఉల్లంఘించలేదు’అని స్పష్టం చేసింది. ఇప్పుడీ వార్త సోషల్ మీడియాలో వైరల్ అవుతోంది.

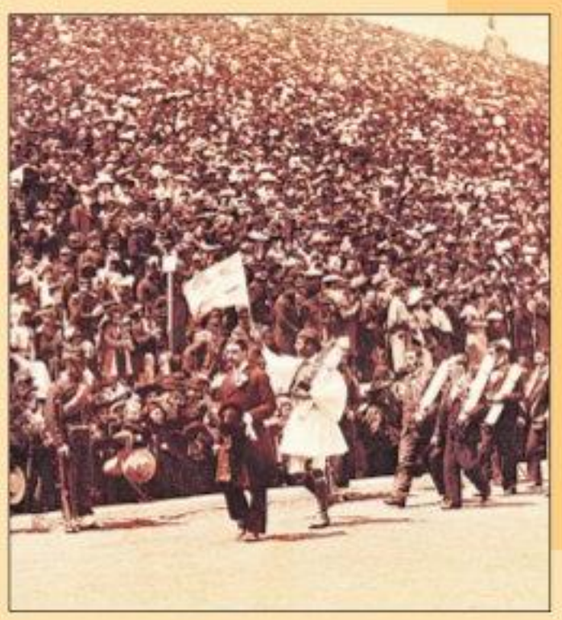
గొర్రెలపై ఆరేళ్ల యుద్ధం!

ప్రపంచ చరిత్రలో కొన్ని విచిత్రమైన, వింతైన యుద్ధాలు జరిగాయి. అలాంటిదే ఇదీ. 1998లో ఈక్వెడార్ ప్రభుత్వం తన అధీనంలోని గాలపాగోస్ దీవులపై యుద్ధం ప్రకటించింది. అంటే అక్కడి స్థానికులు ఏమైనా తిరుగుబాటు చేశారేమో? అని అనుకుంటున్నారా? కాదండోయ్. యుద్ధం ప్రకటించింది దీవిలోని గొర్రెలపై! ఆశ్చర్యంగా ఉంది కదా! ఇంతకీ విషయమేమిటంటే గాలపాగోస్ దీవులు జీవవైవిధ్యానికి పెట్టింది పేరు. విభిన్న జంతుజాలానికి ఆలవాలం. ప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్త చార్లెస్ డార్విన్ జీవ పరిణామక్రమ సిద్ధాంతం ఆవిష్కరించింది ఇక్కడే. అలాంటి ఈ దీవుల్లోకి కొందరు పర్యాటకులు, మత్స్యకారుల కారణంగా గొర్రెలు వచ్చి చేరాయి. ఇక్కడ సమృద్ధిగా మేత లభించడం, సహజ శత్రువులు లేకపోవడంతో కొన్నేళ్లలోనే ఇవి తమ సంతానాన్ని ఇబ్బడిముబ్బడిగా పెంచుకొన్నాయి. ఫలితంగా ఇవి దీవుల్లోని ప్రకృతి వైవిధ్యానికి ముప్పుగా పరిణమించాయి. దీనిపై శాస్త్రవేత్తలు హెచ్చరించడంతో 1998లో ఈక్వెడార్ ప్రభుత్వం రంగంలోకి దిగింది. ఆకాశం నుంచి హెలికాప్టర్ల ద్వారా గొర్రెలపై గుళ్ల వర్షం కురిపించింది. అలాగే కొంతమంది సుశిక్షితులైన వేటగాళ్లను దీవుల్లో దించి గొర్రెల వేట కొనసాగించింది. అయితే, కొన్ని రోజులకు గొర్రెలు తమ ప్రమాదాన్ని ముందుగానే పసిగట్టడం నేర్చుకున్నాయి. అంటే.. మనుషుల అలికిడి, హెలికాప్టర్ల శబ్దం వినగానే గుహల్లోనూ, పెద్ద పెద్ద గుంతల్లోనూ దాక్కోవడం మొదలుపెట్టాయి. ఫలితంగా వీటిని అంతమొందించడం అంత సులభం కాలేదు. దీంతో ఈక్వెడార్ ప్రభుత్వం ఓ ఎత్తుగడ వేసింది. కొన్ని గొర్రెలను సజీవంగా పట్టుకొని, వాటికి జీపీఎస్ ట్రాకర్‌ను అమర్చి వదిలిపెట్టింది. అలా గొర్రెల గుంపులను కనుక్కొని వాటిని హతమార్చసాగింది. చివరికి ఆరేళ్ల తర్వాత దీవుల్లోని గొర్రెలను సమూలంగా నిర్మూలించినట్లు ఈక్వెడార్ ప్రకటించింది.

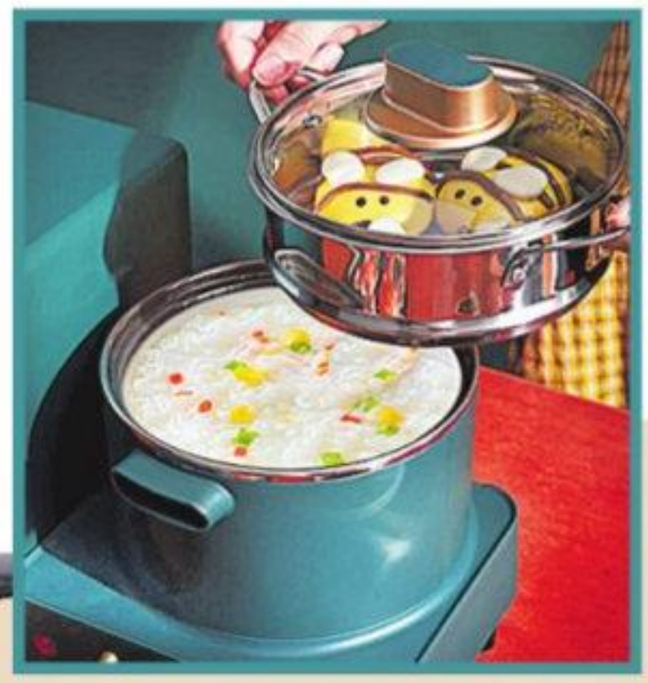
శత్రు సైన్యానికి కోట కట్టించి ఇచ్చారు!

అప్పుడప్పుడూ పొరపాటున సరిహద్దు దాటి శత్రుదేశాల్లోకి ప్రవేశించే ప్రజలు, సైనికుల గురించి మనం తరచూ వింటుంటాం. అయితే, ఓ దేశసైన్యం పొరపాటున తమ శత్రువుల భూభాగంలోకి వెళ్లి ఓ కోట కట్టి, చివరికి దాన్ని వారికే అప్పగించిన వైనం తెలుసా? అయితే, ఇది చదవండి. అప్పటికే అమెరికా స్వాతంత్ర్యం పొందినప్పటికీ పొరుగునే ఉన్న కెనడా మాత్రం ఇంకా బ్రిటన్ అధీనంలోనే ఉండేది. దీంతో బ్రిటీష్ దళాల నుంచి మళ్లీ ముప్పు తప్పదని అనుమానించిన అమెరికా ప్రభుత్వం కెనడా వైపున ఉన్న తమ సరిహద్దులను పటిష్టం చేసుకోవాలని భావించింది. అనుకున్నదే తడవుగా ఈశాన్యాన క్లింటన్ కౌంటీలోని న్యూయార్క్‌కు ఆనుకొని ఉన్న చాంప్లాన్ సరస్సు వద్ద ఓ సైనిక కోట నిర్మించడం ప్రారంభించింది. కోట దాదాపు పూర్తవుతుందనగా ఆ ప్రదేశం తమ భూభాగంలో లేనట్లు అమెరికా గుర్తించింది. అది కెనడాలో ఉన్నట్లు సర్వేలో తేలడంతో వెంటనే కోట కోసం తరలించిన తమ సామగ్రిని వెనక్కు తెచ్చుకుంది. ఆ తర్వాత కోటకు ఉపయోగించిన రాళ్లు, తదితర వాటిని స్థానికులు కొంతమేర పట్టుకుపోయారు. చివరికి దీనిని కెనడా స్వాధీనం చేసుకుంది. అమెరికా ప్రభుత్వం ఇలా అనుకోకుండా తమ శత్రువుల భూభాగంలోనే కోటను కట్టి, చివరికి దాన్ని వారికే ఇచ్చివేయడంతో ఈ కోటకు 'ఫోర్ట్ బ్లండర్' అని పేరు పడింది. ఆ తర్వాత కాలక్రమంలో దీనికి ఫోర్ట్ మాంట్‌గోమరీ అని పేరు పెట్టినప్పటికీ ఇప్పటికీ తొలిపేరు వాడుకలోనే ఉంది.

వైన్ తాగి విన్నరయ్యాడు!



మొదటి ఆధునిక ఒలింపిక్ క్రీడలు 1896 ఏప్రిల్‌లో గ్రీస్ రాజధాని ఏథెన్స్‌లో జరిగాయి. ఈ పోటీల్లోనే తొలిసారి మారథాన్‌ను ప్రవేశపెట్టారు. ఇందులో భాగంగా క్రీడాకారులు ఏథెన్స్‌కు 40 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న మారథాన్ అనే గ్రామం నుంచి పరుగు మొదలుపెట్టి, క్రీడల ప్రధాన వేదికైన పానథోనియక్ స్టేడియంను చేరుకోవాలి. తొలి మారథాన్ పోటీల్లో విజేతగా స్థానిక క్రీడాకారుడు స్పిరిడాన్ లూయీ నిలిచారు. అయితే, అప్పట్లో మారథాన్ మధ్యలో క్రీడాకారులు నీళ్లు తీసుకోవడానికి సరైన ఏర్పాట్లు లేవు. దీంతో లూయీ పోటీ మధ్యలో సమీపంలోని ఓ దుకాణంలో వైన్ తాగి, తిరిగి బయల్దేరి అందరికంటే ముందుగా గమ్యం చేరాడు. కాగా, ఇదే ఒలింపిక్స్‌లో మహిళలు పాల్గొనకుండా నిషేధం విధించడాన్ని నిరసిస్తూ స్తమతి రెవితి అనే ఓ మహిళ.. పురుషుల కోసం నిర్దేశించిన మారథాన్ మార్గంలో మరుసటి రోజు పరుగు తీసి గమ్యానికి చేరుకున్నారు. ఇందులో విశేషమేమంటే తొలిరోజు మారథాన్‌లో చాలామంది పురుషులు గమ్యం చేరలేక, మధ్యలోనే పోటీని విరమించుకున్నారు. మరో విశేషమేమిటంటే అప్పటికే స్తమతి రెవితి ఇద్దరు పిల్లల తల్లి!



క్వాలిటీ కుకింగ్

భోజన ప్రియులకు భిన్న రుచులను చక్కగా వండిపెడుతోంది ఈ హైక్వాలిటీ మల్టీ మేకర్. ఒకే సమయంలో పలు వంటకాల్లో గరిటె తిప్పుతూ వంటగది క్వీన్‌గా నిలుస్తోంది. మైక్రో ఓవెన్‌గా, కుక్కర్‌గా ఈ మెషిన్ చాలా పాత్రలనే పోషిస్తోంది. బేకింగ్, రోస్టింగ్, కుకింగ్, గ్రిల్లింగ్ వంటి ఎన్నో ఆప్షన్స్‌తో నిమిషాల్లో టేస్టీ ఫుడ్ అందిస్తుంది. ఎడమవైపు మైక్రో ఓవెన్, కుడివైపు కుక్కర్/స్టీమర్/పాన్

ఇలా చాలా రకాలుగా దీన్ని ఉపయోగించుకోవచ్చు. అవసరమైన పాత్రలు మేకర్‌తో పాటే లభిస్తాయి. వాటితో కేక్స్, బర్గర్స్, కట్లెట్స్, రైస్ ఐటమ్స్, నూడుల్స్, పాస్తా, పాయసం, చికెన్, మటన్, ఫిష్, గుడ్లు, జొన్నకండెలు.. ఇలా చాలానే కుక్ చేసుకోవచ్చు. పాన్ సాయంతో ఆమ్లెట్స్, పాన్ కేక్స్ కూడా తయారు చేసుకోవచ్చు. కుడి – ఎడమ భాగాల్లో వేర్వేరుగా కుక్ చేసుకునేందుకు వీలుగా వేర్వేరు రెగ్యులేటర్స్(చిత్రంలో గమనించొచ్చు) ఉంటాయి.

ధర
606 డాలర్లు
(రూ.45,772)

ఆపిల్ గారెలు

కావలసినవి: ఆపిల్స్ - 2(గింజలు తొలగి
చేసుకుని, గుండ్రగా కట్ చేసుకోవాలి)
మినపప్పు పిండి - 3 కప్పులు(గట్టిగా గ
చేసినది)
మొక్కజొన్న పిండి, బియ్యప్పిం
చొప్పున
నువ్వులు - 2 టీ స్పూన్లు,
నూనె - డీప్ ఫ్రైకి సరి

సూపర్ కెటిల్

'వన్ మెషిన్–మల్టీ ఫంక్షనల్' అనే టెక్నాలజీకి ఎప్పుడూ డిమాండ్ ఉంటుంది. ఈ చిత్రంలోని కెటిల్ అలాంటిదే. హాట్ లేదా కూల్ ఆప్షన్స్ ఉన్న ఈ కెటిల్‌లో.. పాలు, క్యాపుచినో, లాట్టే వంటివి నిమిషాల్లో సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఈ ఎలక్ట్రిక్ మిల్క్ ఫ్రోథర్/హీటర్‌ని వినియోగించడం, క్లీన్ చెయ్యడం రెండు సులభమే. దీనికి ఒక ట్రాన్స్‌పరెంట్ మూత లభిస్తుంది. కెటిల్ హ్యాండిల్‌పై ఉన్న ఆప్షన్స్ సెట్ చేసుకుని.. కేఫ్‌లో తయారు చేసినట్లుగానే క్రీమ్‌తో అందంగా తయారు చేసుకోవచ్చు. పైగా ఈ కప్పుని గాడ్జెట్ నుంచి తేలికగా వేరు చేసుకునే వీలుంది. ప్రయాణాలకూ సులభమే.

ధర
86 డాలర్లు
(రూ.6,500)

ధర
46 డాలర్లు
(రూ.3,500)

ఫోల్డింగ్ వాషింగ్ మెషిన్

ఇన్‌స్టంట్‌గా పనులు జరిగిపోవాలనుకునే వారు ఎవరైనా సరే.. క్విక్ అండ్ ఈజీ పద్ధతికే ఓటేస్తారు. అలాంటి వాళ్లు మెచ్చేదే ఈ గాడ్జెట్. 15 నిమిషాల అపాయింట్‌మెంట్ టైమర్ కలిగిన ఈ ట్రావెల్ వాషింగ్ మెషిన్.. హాస్టల్స్‌లో లేదా అద్దె గదుల్లో ఉండే విద్యార్థులకు, తక్కువ స్థలంలో నివాసం ఉంటున్నవారికి, దూర ప్రాంతాలకు వెళ్తున్నవారికి.. చక్కగా ఉపయోగపడుతుంది. ఈ అల్ట్రాసోనిక్ స్మాల్ ఆటోమేటిక్ క్లీనింగ్ వాషర్.. ఫోల్డబుల్ కావడంతో తేలిగ్గా ఇతర ప్రదేశాలకు తీసుకెళ్లొచ్చు. క్యాంపింగ్ వెళ్లే వాళ్లకు మరింత సౌకర్యవంతమైన పరికరం. వేగంగా బట్టలుతికే అధిక నాణ్యత గల మోటార్ కాంపాక్ట్ వాషర్‌గా మార్కెట్‌లో దీనికి మంచి గిరాకీ ఉంది. చంటిపిల్లల బట్టలు, లోదుస్తులు, సాక్స్, తువ్వాళ్లు మొదలైన వాటికి ఇది చాలా అనువైనది.

ఆలు

కావలసి
శనగపిం
బియ్యపి
పసుపు
జీలకర్ర
చాట్ మ
ఉప్పు - త
నీళ్లు - క

తయారీ
బంగాళ
పసుపు,
అమ్చూ
కలుపుకి
పోసుకు
స్పూన్ న
వేసుకుం

• స్నాక్ సెంటర్

ంచి, మధ్యలో హోల్

రెల పిండిగా గ్రైండ్

డి - 2 టేబుల్ స్పూన్లు

, ఉప్పు - తగినంత
పడా

తయారీ: ముందుగా మినప్పిండిలో బియ్యప్పిండి, మొక్కజొన్న పిండి, నువ్వులు, తగినంత ఉప్పు వేసుకుని బాగా కలుపుకొని పెట్టుకోవాలి. తర్వాత కళాయిలో నూనె వేడి చేసుకుని, ఆపిల్ చక్రాలను మినప్పిండి మిశ్రమంలో వేసుకుని, ఇరువైపులా ఆ మిశ్రమం పట్టించి, గారెల మాదిరిగా నూనెలో డీప్ ఫ్రై చేసుకోవాలి. వేడి వేడిగా ఉన్నప్పుడే సర్వ్ చేసుకుంటే ఆపిల్ గారెలు భలే రుచిగా ఉంటాయి.

ా భుజియా

నవి: బంగాళదుంప - 1(తురుముకోవాలి)
డి - ఒకటిన్నర కప్పులు
ండి - పావు కప్పు, కారం - 1 టీ స్పూన్
- పావు టీ స్పూన్
పొడి, గరం మసాలా - అర టీ స్పూన్
సాలా - 1 టీ స్పూన్, ఆమ్‌చూర్ పౌడర్ - అర టీ స్పూన్
తగినంత, నూనె - డీప్ ఫ్రైకి సరిపడా
వాల్సినన్ని

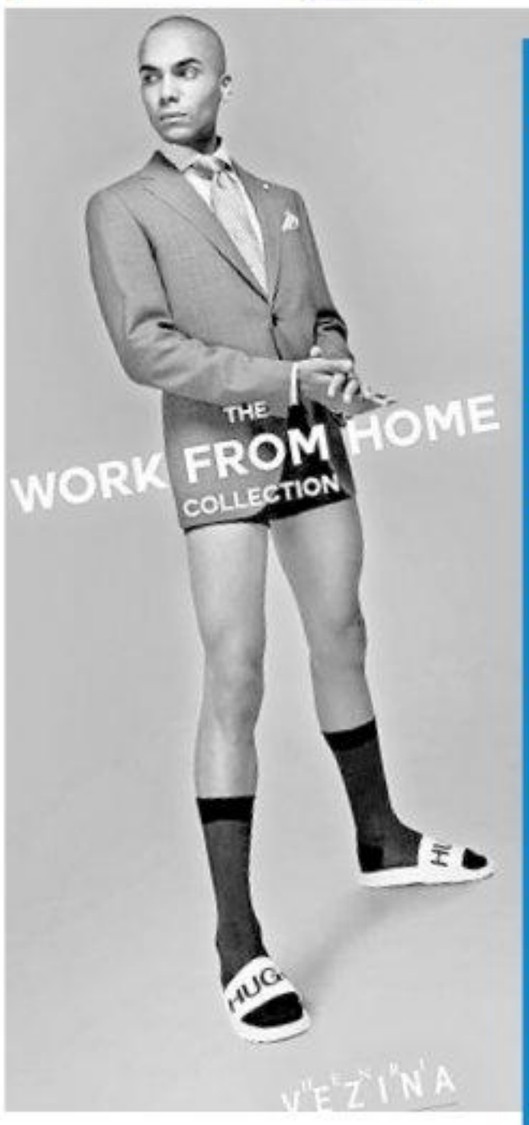
: మొదట ఒక మీడియం సైజ్ బౌల్ తీసుకుని, అందులో
దుంప తురుము, శనగపిండి, బియ్యప్పిండి, కారం,
జీలకర్ర పొడి, గరం మసాలా, చాట్ మసాలా,
ర్ పౌడర్, తగినంత ఉప్పు వేసుకుని బాగా
వాలి. తర్వాత 3 టీ స్పూన్ల నూనె, సరిపడా నీళ్లు
ని ముద్దలా చేసుకోవాలి. చివరిగా ఆ ముద్దపైన 1 టీ
నూనె వేసుకుని.. మరుగుతున్న నూనెలో కారప్పూసలా
టే ఆలూ భుజియా రెడీ.

సేకరణ:
సంహిత నిమ్మన

చికెన్ రైస్ ఫ్లవర్స్

కావలసినవి:
బోన్‌లెస్ చికెన్ - పావు కిలో (శుభ్రం చేసుకుని.. ముక్కలు కట్ చేసుకుని మిక్సీ పట్టుకోవాలి)
ఉల్లిపాయ గుజ్జు - 1 టేబుల్ స్పూన్, కారం - 2 టీ స్పూన్లు
గరం మసాలా - 1 టీ స్పూన్, ఉప్పు - తగినంత
అల్లం తురుము - పావు టీ స్పూన్, వెల్లుల్లి పేస్ట్ - పావు టీ స్పూన్
బియ్యం - పావు కప్పు (నీళ్లలో నాబెట్టి తీసి, ప్లేట్‌లో వేసుకోవాలి)

తయారీ: ముందుగా ఒక బౌల్‌లో చికెన్ పేస్ట్, కారం, గరం మసాలా, అల్లం తురుము, వెల్లుల్లి పేస్ట్, తగినంత ఉప్పు, ఉల్లిపాయ గుజ్జు వేసుకుని బాగా కలిపి చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసుకుని.. వాటిని బియ్యం ప్లేట్‌లో వేసుకుని.. బాల్స్‌కి బియ్యాన్ని పట్టించి.. కుక్కర్‌లో 4 లేదా 5 విజిల్స్ వేయించుకుంటే సరిపోతుంది. చికెన్ రైస్ ఫ్లవర్స్ సిద్ధమైపోతాయి.



వర్క్ ఫ్రమ్ హోమ్..

కరోనా క్రియేటివిటీకి అర్హతపొందని సందర్భం లేదు. ఈ చిట్టాలో వర్క్‌ఫ్రమ్ హోమ్ ఫస్ట్ ఉంది. దీన్ని ఆసరాగా చేసుకొని జొమాటో, స్విగ్గి వంటి ఫుడ్ డెలివరీ యాప్స్ ప్రకటనలనూ తయారు చేశాయి. మీమ్స్, జోక్స్‌కైతే చెప్పే పనేలేదు. వర్క్‌ఫ్రమ్ హోమ్ చేస్తున్న వాళ్లు ఆన్‌లైన్ మీటింగ్‌లో కెమెరాలో కనిపించేంత మేరకే ఫార్మల్స్ (ఆఫీస్ వేర్)లో అప్పియర్ అవుతూండడంపై బోలెడు హాస్యోక్తులు పుట్టాయి. కింద అండర్‌వేర్ మీద మాత్రమే ఉండి పైన సూట్, టైతో 'వర్క్‌ఫ్రమ్ హోమ్ ఫ్యాషన్ కలెక్షన్స్ ఫర్ మెన్' వంటి వైరల్ పోస్ట్‌లు వాట్సప్ అకౌంట్లున్న అందరూ చూసే ఉంటారు.

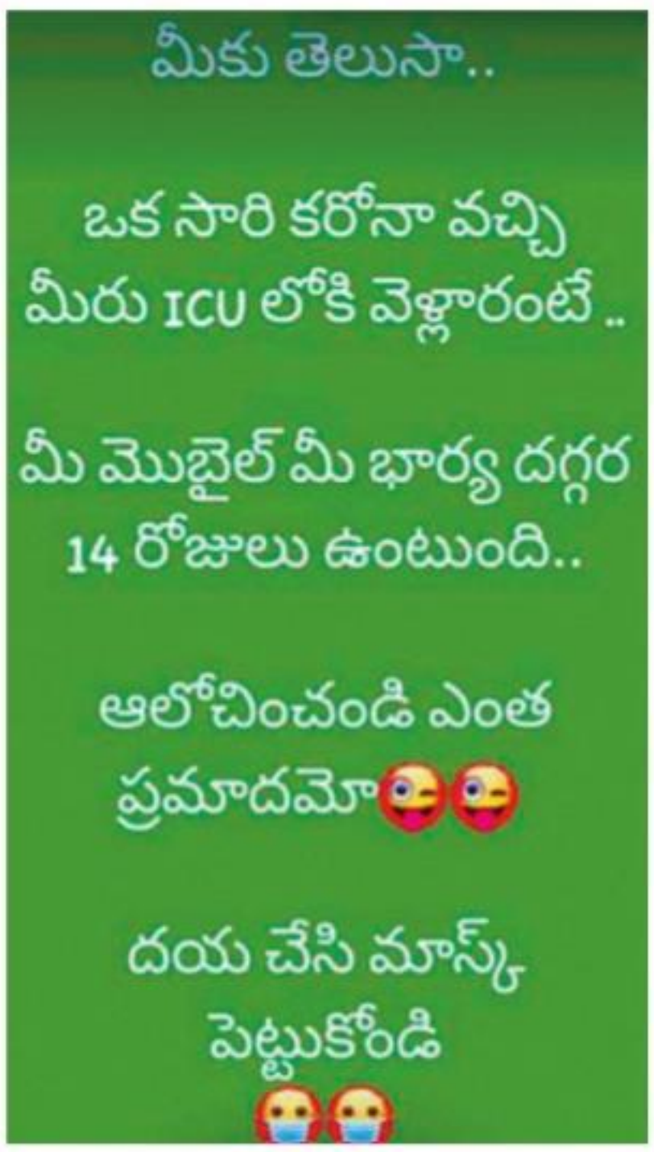
ఇలవేలుపు

కరోనా వచ్చినప్పటి నుంచి పనిమనుషులు ఇంటి ఇలవేల్పులే అయ్యారు. ఈ సిట్యుయేషన్ మీద వచ్చిన స్పూఫ్స్‌కి లెక్కేలేదు. వీటికి టీవీ సీరియల్స్ ఆధారం. ఇంటి కోడలు దేవుడి గదిలో విగ్రహం ముందు నిలబడి హారతి ఇస్తూ ఉంటుంది. డోర్ బెల్ మోగుతుంది. అది గుడిగంటలా ప్రతిధ్వనిస్తుంది. ఆ చప్పుడికి ఇంట్లో వాళ్లందరి కళ్లల్లో మెరుపు.. మొహంలో సంతోషం.. ఒక్కొక్కరిగా అందరూ 'ఆగయీ (వచ్చింది)' అంటూంటారు. దేవుడికి హారతి ఇస్తున్న కోడలు కూడా ఒక్కసారిగా అప్రతిభురాలవుతుంది... దేవుడే ప్రత్యక్షమైనంతగా. హారతి పళ్లెం పట్టుకునే స్లో మోషన్‌లో ఇంటి ప్రధాన ముఖ ద్వారం వైపు వస్తూంటుంది. కొన్ని సెకన్ల ఆ స్లోమోషన్ తర్వాత తలుపు తీస్తుంది.. ఎదురుగా నిలబడ్డ పనిమనిషిని దేవతే తమ ఇంటికి దయతలిచినంత సంభ్రమాశ్చర్యాలతో లోపలికి ఆహ్వానిస్తుంది ఆ కోడలు హారతితో. ఇంకా ఇలాంటివెన్నో .

ప్లవనామ సంవత్సరం సందర్భంగా పంచాంగ శ్రవణం అది.

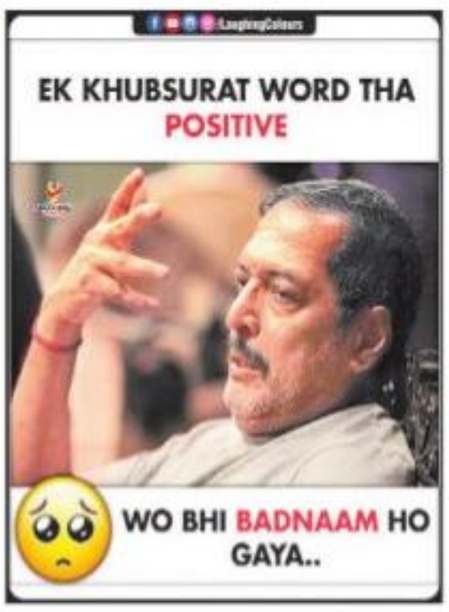
కరోనా ఎఫెక్ట్ జాతకం అది. అవతల ఆ వైరస్ గడగడలాడిస్తుంటే దాంతో జోకులేంటి? అని ముక్కుపుటాలు అదిరిస్తున్నా మాస్క్ ఆ కోపాన్ని కప్పేస్తుంది. చలికాలంలో ఐస్‌క్రీమ్ తినడం ఎంత హీరోయిజమో..నవ్వుతో దిగులును దిగమింగడమూ అంతే సాహసోపేతం. నరనరానా కరోనా భయం నిండి ఉన్న నేపథ్యంలో మనసును కాస్త ఉల్లాస పరిచి జీవితం మీద ఆసక్తిని పెంచడానికే ఈ ప్రయత్నం. ఇప్పుడు తిట్టుకున్నా సబ్జెక్ట్ కరోనానే.. జోకులేసుకున్నా ఆబ్జెక్ట్ కరోనానే. డిజిటల్ ప్లాట్‌ఫామ్‌లో ఈ డిసీజ్ మీద వచ్చినన్ని జోక్స్, మీమ్స్ రాజకీయ వివాదాలు, ఆర్థిక కుంభకోణాలు మొదలు ప్రపంచంలోని ఇంకే పరిణామాల మీదా వచ్చి ఉండవు. కరోనా నివారణ మీద దృష్టి పెడుతూనే దాన్నల్లుకున్న హాస్యాన్నీ మనసుకు పట్టించుకోండి.

జోక్స్ కరోనా



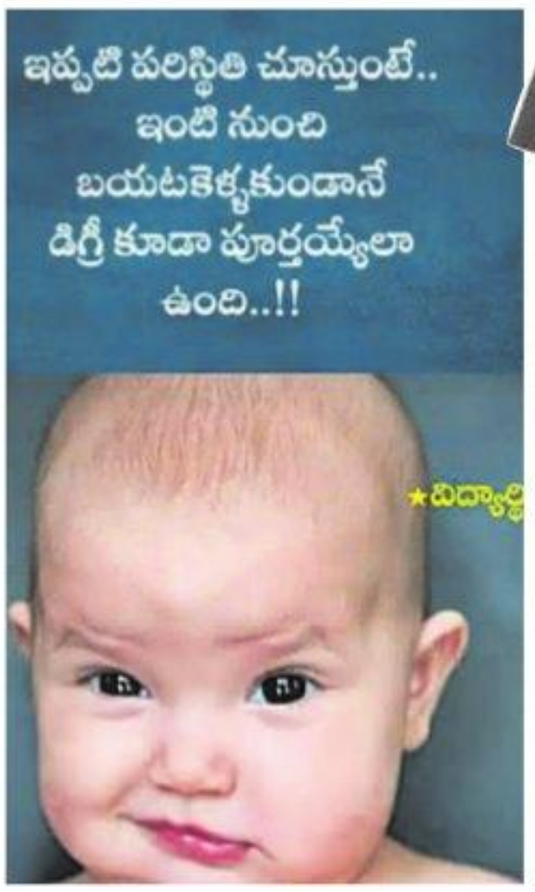
పాజిటివ్.. నెగటివ్‌గా వినిపిస్తున్న వేళ

'పాజిటివ్' అన్నది ఇప్పుడు ఓ శాపంలా వినపడుతోంది. దీని మీద ఎన్ని హాస్యోక్తులో. ఠాగూర్ సినిమాలోని 'తెలుగు భాషలో నాకు నచ్చని ఒకే ఒక్క మాట 'క్షమించడం' అనే డైలాగ్‌కు పేరడీగా 'ఇంగ్లిష్‌లో ఇప్పుడు నాకు నచ్చని ఒకే ఒక్క మాట పాజిటివ్' అనేది పాపులర్ అయిపోయింది. బాలీవుడ్ నటుడు నానాపటేకార్ ఫొటోను వాడుకుంటూ 'ఏక్ ఖూబ్‌సూరత్ వర్డ్ థా పాజిటివ్.. వో భీ బద్‌నామ్ హో గయా ('పాజిటివ్' అనే చక్కటి పదం కూడా ఇప్పుడు నెగటివ్ కీర్తిని మూటగట్టుకుంటోంది)' అంటూ కరోనా మీద వచ్చిన వ్యంగ్యోక్తి నవ్వులు పూయిస్తోంది. ప్రస్తుతం ఎవరినీ 'బీ పాజిటివ్' అని విష్ చేసే పరిస్థితి లేదు.



కరోనా వర్సెస్ కరోనా

'కరోనా' అనేది లాటిన్ పదం. కిరీటం, సంపద అని అర్థాలున్నాయి దానికి. కరోనా వైరస్ కంటే చాలా ముందే ఆ పేరుతో బీరు, చాక్‌లెట్లు, చెప్పులూ ఉన్నాయి. కరోనా వైరస్ వచ్చి ఆ బ్రాండ్ పేరును, తద్వారా దాని ఉత్పత్తులనూ దెబ్బ తీసింది. ముఖ్యంగా కరోనా బీరు అమ్మకాలు చాలా పడిపోయాయట ఈ వైరస్ వల్ల. కొన్ని అరబ్‌దేశాల్లో చాయ్‌తో కరోనా చాక్‌లెట్లు చప్పరిస్తారట. వైరస్ దెబ్బతో అక్కడ చాయ్ ఒంటరైపోయిందట.

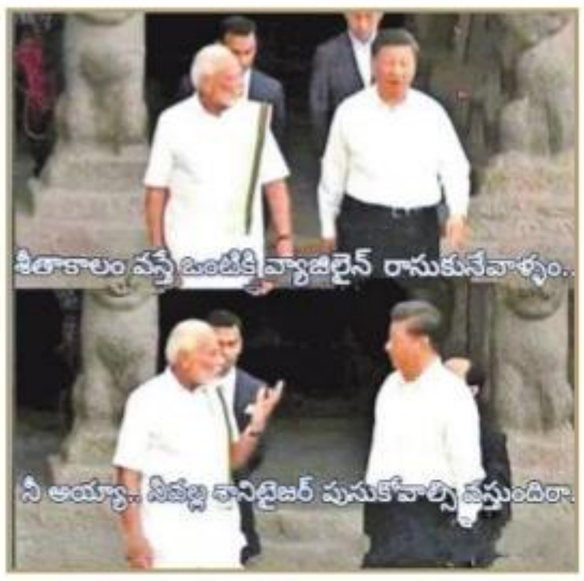


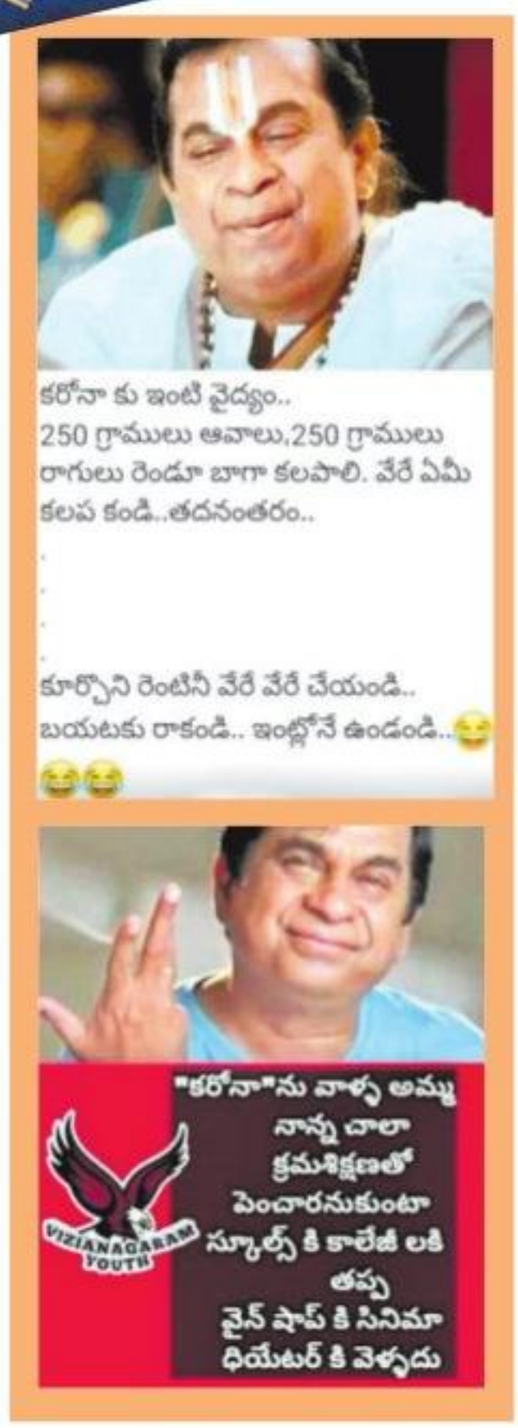
దేశభక్తులం..

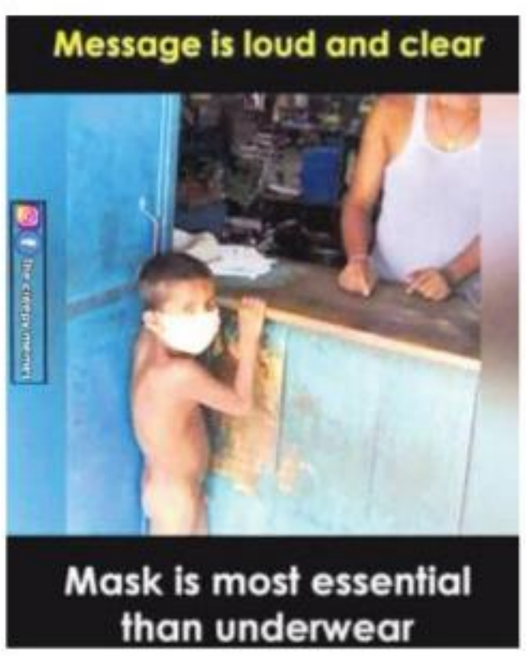
ఈ సృజనకు లాక్‌డౌన్ ముడిసరకు. ముఖ్యంగా బడి బంద్ అయిన కొత్తలో పిల్లల ఆనందాన్ని క్యాప్చర్ చేస్తూ క్రియేట్ చేసిన మీమ్స్ మరిచిపోలేనివి. 'దేశాన్ని కాపాడేందుకు మా భవిష్యత్‌ను పణంగా పెట్టి ఇంట్లోనే ఉంటున్న మేమే అసలైన దేశభక్తులం' అంటూ పిల్లల మీద వచ్చిన పోస్ట్‌లు అందరినీ అలరించాయి.

నాలుగో సింహం

యూత్‌ను కనెక్ట్‌చేస్తూ వచ్చిందే నాలుగో సింహం. యెస్.. తెలుగు నటుడు సాయికుమార్ నటించిన 'పోలీస్ స్టోరీ' లోని కనిపించని నాలుగో సింహమేరా పోలీస్ అన్న డైలాగ్‌కు కాపీగా 'కరోనాను అరికట్టడంలో డాక్టర్, పోలీస్, పారిశుద్ధ్య కార్మికులు కనిపించే మూడు సింహాలైతే కనిపించని నాలుగో సింహమే మేము రా.. ఇంట్లో ముసుగుదన్ని పడుకొని దేశాన్ని కాపాడుతున్నాం' అని యూత్ చేసిన వీడియో వాట్సప్‌లో విపరీతంగా చక్కర్లు కొడుతోంది.







సారంగ దరియా..

..పేరు వింటేనే గుర్తుకొచ్చేస్తుంది కదా ఆ పాట.. అది సృష్టించిన సంచలనం. ఇప్పుడు దీని పేరడీ కూడా అంతే ప్రాచుర్యం పొందుతోంది. **'కుడిభుజమ్మీద టీకా.. మీరు వేసుకోవడానికిది మోకా.. వ్యాధి రమ్మన్న రాదురా కాకా.. దాని పేరే కోవిడ్ టీకా. మూతికి కాటన్ మాస్కుల్.. లేకున్నా బతుకులు ముష్కిల్.. చేతికి ప్లాస్టిక్ గ్లౌజుల్.. లేకున్నా ఉంటయ్ రిస్కుల్..'** అంటూ సాగే ఈ పేరడీ కోవిడ్ టీకా ప్రమోషనల్ సాంగ్‌లా కూడా గుర్తింపు పొందుతోంది.

ఇలా ఒకటా రెండా.. వందల్లో జోక్స్, మీమ్స్, వీడియోలు, స్పూఫ్‌లు, పేరడీలు, ప్రముఖ కార్టునిస్టుల కార్టూన్లు అన్నీ అన్నీ సోషల్ మీడియాను వేదికగా చేసుకుంటున్నాయి. బయట కన్నా ఆన్‌లైన్‌లో ఎక్కువ జామ్ అయిన ట్రాఫిక్‌కు కాలక్షేపమవుతున్నాయి. కరోనా వైరస్‌ను జయించాలంటే బలవర్ధకమైన ఆహారమే కాదు.. సరదా వాతావరణమూ కావాలి. శరీరానికి ప్రొటీన్స్, విటమిన్స్ అందివ్వండి.. మనసుకు జోకులు, కామెడీ పీసులూ వినిపించండి.. కరోనా కుంగిపోయి సిగ్గుతో చితికిపోయేలా!

బడి పిల్లలు

ఒక పొడవాటి చెక్కముక్క దొరికితే చాలు
అది వీళ్ళకి క్రికెట్ బ్యాట్ అవుతుంది
నాలుగు పలకలో, పరీక్ష అట్టలో కూడేస్తే చాలు
షటిల్ రాకెట్లు చేసి ఆడేస్తారు
దళసరి చిత్తుకాగితం వైనంగా వుండచుడితే,
అది బంతై గాల్లోకి లేస్తుంది.

తెగిన మంచం నవారులే స్కిప్పింగ్ రోప్‌లు!
బండరాళ్లను కుర్చీలుగా మంత్రించి
మ్యూజికల్ ఛైర్స్ ఆడగల మహానుభావులు!

సాధనాలు ఏవైతేనేం
ఈ పిల్లలకి ఆట ముఖ్యం
నలుగురు కలసి వొక్కటిగా, సంబరంగా
ఆడటం ముఖ్యం
కేరింతల సముద్రాల్లో కెరటాలై
లేచి పడడం, పడిలేవడం ఇష్టం.

ఆటలో ఆనంద మధువు గ్రోలే
అల్లరి తుమ్మెదలా వీళ్ళు!
ఆటల్ని ఆవుల్లా మచ్చిక చేసే
మురళీధరులా వీళ్ళు!
ఆడటమంటే తమనితాము
మైమరచి పోవడమేనని ఎరిగిన
జ్ఞాన యోగులా వీళ్ళు!
మట్టిలో పుట్టిన సృజనకు
మూలపురుషులా వీళ్ళు!

ఆడటం, ఆనంద పరవశాల్లో మునిగి తేలటం
ఆడటం ఆనంద రససిద్ధికి పడే ఆరాటం
ఆడటం అనంత తాదాత్మ్య తారాలోక సంచారం.

• మంత్రి కృష్ణ మోహన్

పూలకొమ్మ

కొన్ని కలలకు పరిమళాలనద్ది
కలలు పండించిన దారిలో తన ప్రపంచాన్ని
నడిపించింది.

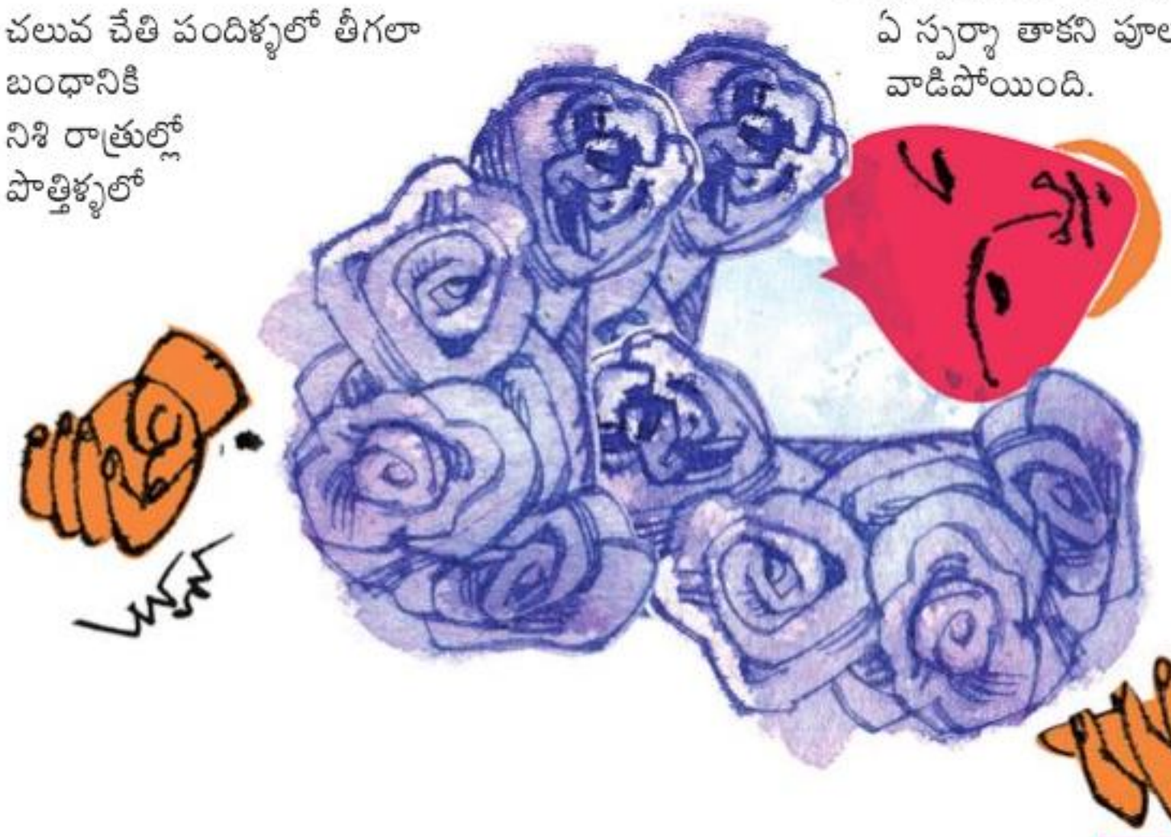
అహోరాత్రులు ఆవేదనలో చిక్కుకున్న
నిట్టూర్పు గాలులని తూర్పార పట్టి
తాను ఒంటరి ప్రపంచంగా మిగిలిపోయింది..

చలువ చేతి పందిళ్ళలో తీగలా
బంధానికి
నిశి రాత్రుల్లో
పొత్తిళ్ళలో
పొదుముకొని
పున్నమి వెలుగుల నీడల్లో నీరాజనమయ్యింది..

పరిమళమంతా పొడి బారిన
బ్రతుకంతా వ్యథని నింపుకొని
కొలిమితో చెలిమి చేసి
ఆ కొలిమి చుట్టే అన్వేషణ సాగిస్తోంది.

ప్రేమ రెక్కల్ని విప్పి గుండె చప్పుళ్ళు నడుమ
తానో ఆరిపోయిన దీపంలా వెలుగు ఒంపుకున్న
తారగా మిగిలిపోయింది..
ఏ స్పర్శా తాకని పూలకొమ్మగా
వాడిపోయింది.

• స్వప్న మేకల



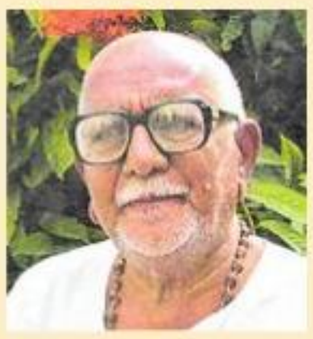
• మేలిపద్యం

ధర నపరాధ మెవ్వడును తప్పియె జేయని వాడెవండు? యా
నరు డెటు లిజ్జగంబున మనన్ గలగెన్ దురితంబు జేయకే?
దురితము లేనొనెర్చదను దుష్టఫలంబు నిత్తువీవు శ్రీ
హరి మరి భేదమున్న నిసుమంత వచింపుము నీకు నాకునున్!

(ఉమర్ ఖయాం రుబాయీలకు బూర్గుల రామకృష్ణారావు అనువాదం నుంచి)

హల్లా సేయుదు బొబ్బిలి
కిల్లా తజ్జయము నీకు గీల్గొల్పుదునే
కల్లాడ జుమ్మి యిది నా
యల్లా చరణంబులాన యధిప వతంసా!

(దిట్టకవి నారాయణకవి 'రంగరాయ చరిత్రము' నుంచి)

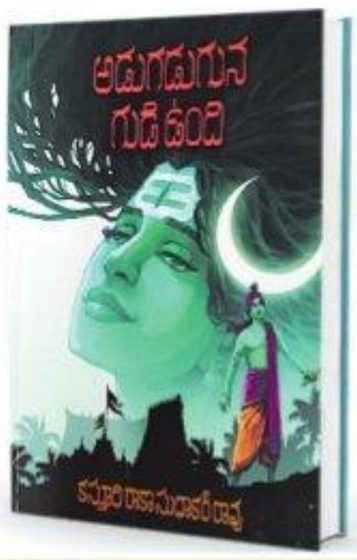


అన్నిటి ద్యజించు టొకటె మహాధనమ్ము
బాధలేని నిదురయే మహాధనమ్ము
పేదటిమి మృత్యుబాధను బ్రిదుల జేసె
అల యకించనతయ సూ మహాధనమ్ము

(అమ్జద్ దుబాయీలకు సామల సదాశివ అనువాదం నుంచి)

అక్షరాలతో ఆలయాల అద్భుత యాత్ర

''గుడి అంటే కేవలం ఒక రాతిబొమ్మ మాత్రమే కాదు. గుడి ఒక భావన. ఎప్పుడో ఏ పురాణ కాలంలోనో జరిగిన ఏ ఘట్టంతోనో గుడి ముడి పడి ఉంటుంది. శతాబ్దాల క్రితం చెక్కిన శిల్పం, వందల ఏళ్లుగా మొక్కుతున్న దైవం, ధ్వజస్తంభం పాదాల వద్ద శతాబ్దాల దీపమాలికల నూనె చారికలు, మోగి మోగి ముసలివైనా కంఠం మూగవోని గంటలు కూడా కథలెన్నో చెబుతాయి'' అని కస్తూరి రాకా సుధాకర్ రావు తన 'అడుగడుగునా గుడి ఉంది' అనే పుస్తకంలో తన మాటలుగా చెప్పుకున్నారు.



అడుగడుగున గుడి ఉంది
రచన: కస్తూరి రాకా సుధాకర్ రావు
పుటలు: 146; వెల రూ. 100
ప్రతులకు: ప్లాట్ నం. 79, వీ ఆర్ ఆర్ ఎన్‌క్లేవ్ దమ్మాయి గూడా, హైదరాబాద్- 500 083
ఫోన్: 9000875952

25 ఆలయాల చరిత్ర ఉన్న ఈ పుస్తకంలో ఆయా ఆలయాలకు సంబంధించిన విశేషాలన్నీ ఇప్పటికే కొన్ని వందలు, వేల వాట్సాప్ గ్రూపులలో రచయిత పేరు లేని షేర్లుగా చాలా మంది చదివినవే కావచ్చు. అయితే ఇంకా 'స్మార్ట్' కాని వారు, సామాజిక మాధ్యమాలకు కాస్త దూరాన్ని పాటించేవారు ఇందులోని విషయాలను హాయిగా చదివి మనో నేత్రాలతోనే ఆయా ఆలయాలను దర్శించి ఆత్మానందాన్ని పొందుతారు. 'గూగుల్ తల్లికి తెలియని గుడి' అంటూ గోల్కొండ నుంచి భువనగిరి వెళ్లే మార్గంలో అప్పటికే కొన్ని వందల ఏళ్ల నుంచి విలసిల్లుతూ, శిథిలావస్థకు చేరి, అక్కన్న మాదన్నలు పునరుద్ధరించిన వేణుగోపాలుడి ఆలయం గురించిన విశేషాలు అబ్బుర పరుస్తాయి. మెదక్ జిల్లా జగదేవ్‌పూర్ మండలంలో తలపై నిప్పుల కుంపటి పెట్టుకుని పదిహేను వందల ఎకరాలలో నడయాడి మరీ జాగీర్దార్‌ను మెప్పించి పెరుమాళ్లు పంతులు కట్టించిన వరదరాజ పెరుమాళ్ ఆలయం గురించి చదువుతుంటే తెలియని తన్మయత్వం కలుగుతుంది. చిత్తూరు జిల్లా ఐరాల మండలం ముదిగోళం గ్రామంలోని ఎలుక జోస్యం చెప్పే ఆలయం, (చిలక జోస్యం కాదు) కోరిన కోరికలు తీర్చే తూర్పుగోదావరి జిల్లా కోరుకొండ లక్ష్మీనరసింహ స్వామి గుడి... ఇంకా ఎన్నో విశేషాలతో కూడిన రాకా రాతలకు తోడు ఆయా ఆలయాల అసలు శిల్పాలతో పోటీపడే వేణు మాధవ్ గీతలు... చదువరులకు విందు భోజనమే. రచయిత సీనియర్ పాత్రికేయులు కావడంతో వ్యర్థ పదాలు, అనవసర వాక్యాలు లేకుండా పుస్తకంలోని అన్ని శీర్షికలూ ఆసక్తిగా చదివిస్తాయి.

- డి.వి.ఆర్.

జ్ఞాపకాల గుబాళింపు

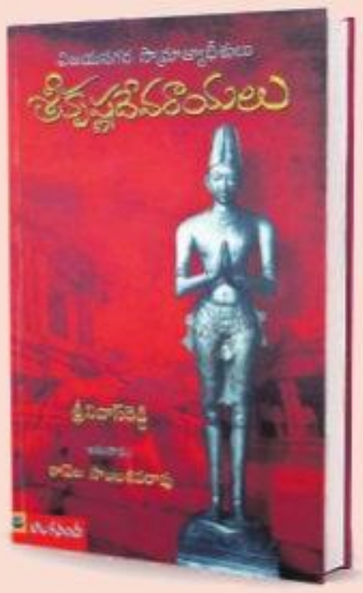
సాధారణంగా డాక్టర్ అనగానే వంటికి తెల్లకోటు, మెడలో స్టెత్, డెటాల్, స్పిరిట్.. ఇప్పుడైతే శానిటైజర్ వాసనా గుప్పుమంటాయి. అయితే ఈవిడేమిటీ, ముఖ పుస్తకం నుంచి ముద్రణాలయాల వరకూ... మామూలు పుస్తకాల నుంచి మహనీయుల మాటల దాకా దేనినీ వదలకుండా పూల గుత్తిలా గుచ్చి దానిని సింపుల్‌గా 'ఒక భార్గవి' అని చెప్పేశారు... ఈవిడ మెడికల్ డాక్టరే కాదు.. లిటరరీ డాక్టర్ కూడానేమో అనిపిస్తుంది ఈ పుస్తకం చదివాక.

ఒక భార్గవి
పుటలు: 268, వెల రూ. 320
ప్రతులకు: డా. భార్గవి, ఫోన్: 08674 253210, 253366; మరియు అన్ని ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు

జ్ఞాపకాల పొదరిల్లు అంటూ తను కన్ను తెరిచాక చూసిన ఇంటి జ్ఞాపకాలతో మొదలు పెట్టిన భార్గవి 'మోహనం... సమ్మోహనం' లో మోహన రాగాన్ని వినిపించారు. దువ్వూరి వెంకట రమణ శాస్త్రిగారి స్వీయచరిత్ర గురించి చెప్పుకొచ్చారు. అమ్మ కన్నా పెద్ద అమ్మతో తన ఆత్మీయతానుబంధాన్ని వర్ణించారు 'మమతల పాలవెల్లి మా అమ్మ'లో. ఆ తర్వాత మంగళంపల్లి వారి సురాగాల జల్లులోనూ, పెదనాన్న జ్ఞాపకాలతోనూ గుండె తడి చేస్తారు. తర్వాత ఆపాత మధురం అనే మ్యూజికాలజిస్ట్ హాసం రాజాగారి పుస్తకాన్ని సమీక్షిస్తారు. ఇంకా బోలెడన్ని పండుగలు, పర్వదినాల జ్ఞాపకాలతో గుమ్మెత్తిస్తారు. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే వృత్తి వైద్యమే అయినా, ప్రవృత్తి అయిన సంగీత, సాహిత్యాల లోతులు తరచే ప్రయత్నంలో సినిమాలూ, పుస్తకాలూ, ప్రముఖ వ్యక్తుల గురించి రాసిన ఈ వ్యాసాల సంకలనంలో తడమని అంశమంటూ లేనే లేదు. ఒక పక్క పాఠక దేవుళ్లకి సాహితీ నైవేద్యం పెడుతూనే, మరో చెంప అవసరమైన చోట తన వృత్తిగతమైన వైద్య విషయాలను కూడా అలవోగ్గా అందించేయడం ఈ డాక్టరమ్మ కలంకారీతనానికి అద్దం పడుతుంది. అందమైన అక్షరాలు, వాటికి తగ్గట్టు గిరిధర్ గౌడ్ గీచిన చక్కటి వర్ణచిత్రాలు ఈ పుస్తకానికి సిరాక్షరాలు.

రాయల జీవితగాథ!

విజయనగర సామ్రాజ్యమనగానే గుర్తొచ్చేది శ్రీకృష్ణదేవరాయలే. అంతటి ఘన చరిత్ర ఆయన సొంతం. ప్రాణాపాయం తప్పించుకొని అనుకోని రీతిలో సింహాసనం అధిష్ఠించడం మొదలు, దక్షిణాపథంలో తిరుగులేని రాజుగా ఆవిర్భవించడం, కళలు, సాహిత్యానికి పెద్ద పీట వేయడం వంటివి రాయల పాలనను స్వర్ణయుగంగా పేర్కొన్నాయి. అలాంటి మహా రాజు వ్యక్తిత్వం, వీరత్వం, పాలనా వైభవం గురించి విదేశీ యాత్రికులు, వ్యాపారులు, పరిశోధకుల దృక్కోణంలో వివరిస్తూ వచ్చిన పరిశోధనాత్మక పుస్తకమే 'విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశులు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు'. అమెరికాలో స్థిరపడిన తెలుగు సాహిత్యకారులు, ప్రొఫెసర్ శ్రీనివాస్‌రెడ్డి ఆంగ్లంలో తీసుకొచ్చిన 'రాయ'కు రావెల సాంబశివరావు తెలుగు అనువాదమిది. రాయల గురించి మన చరిత్రకారులు రాసినవి, వాటిని విదేశీ యాత్రికులు, వ్యాపారులు ఉటంకించిన వాటితో సరిపోల్చి పుస్తకంలో వివరంగా పేర్కొన్నారు. రాయల జీవితగాథే అయినా దానిని ఇప్పటివరకూ వేరే ఎవరూ చూపించలేని కోణంలో పరిశోధనాత్మకంగా చెప్పారు. ఉదయగిరి నుంచి కటకం(కటక్) వరకు రాయలు సాగించిన జైత్రయాత్ర, విజయనగర సామ్రాజ్యానికి అందని ద్రాక్షలా ఉన్న మూడు కోటలను వశం చేసుకోవడం వంటి వాటి వెనక చరిత్ర ఆశ్చర్యపరుస్తుంది. బహమనీ సుల్తానులతో పోరులో పోర్చుగీసు వ్యాపారులను తనకు అనుకూలంగా ఉపయోగించుకున్న తీరులో రాయల మేధస్సు, బలగాలను ముందుండి నడపడంలో ప్రదర్శించిన ధీరత్వం వంటివి ఆసక్తికరంగా చదివిస్తాయి. ఆధారాలు, పదాల వివరణ బాగుంది. పోర్చుగీసు నావికుడు వాస్కోడగామా భారత్‌పై కాలుమోపిన సంవత్సరం తప్పుగా ఉటంకించారు. పుస్తకం సాంతం చదివించే రీతిలో సాగుతుంది. చరిత్రను ఇష్టపడే పాఠకులు, చరిత్ర పరిశోధకులు, విద్యార్థులకు పుస్తకం ఉపయుక్తం.

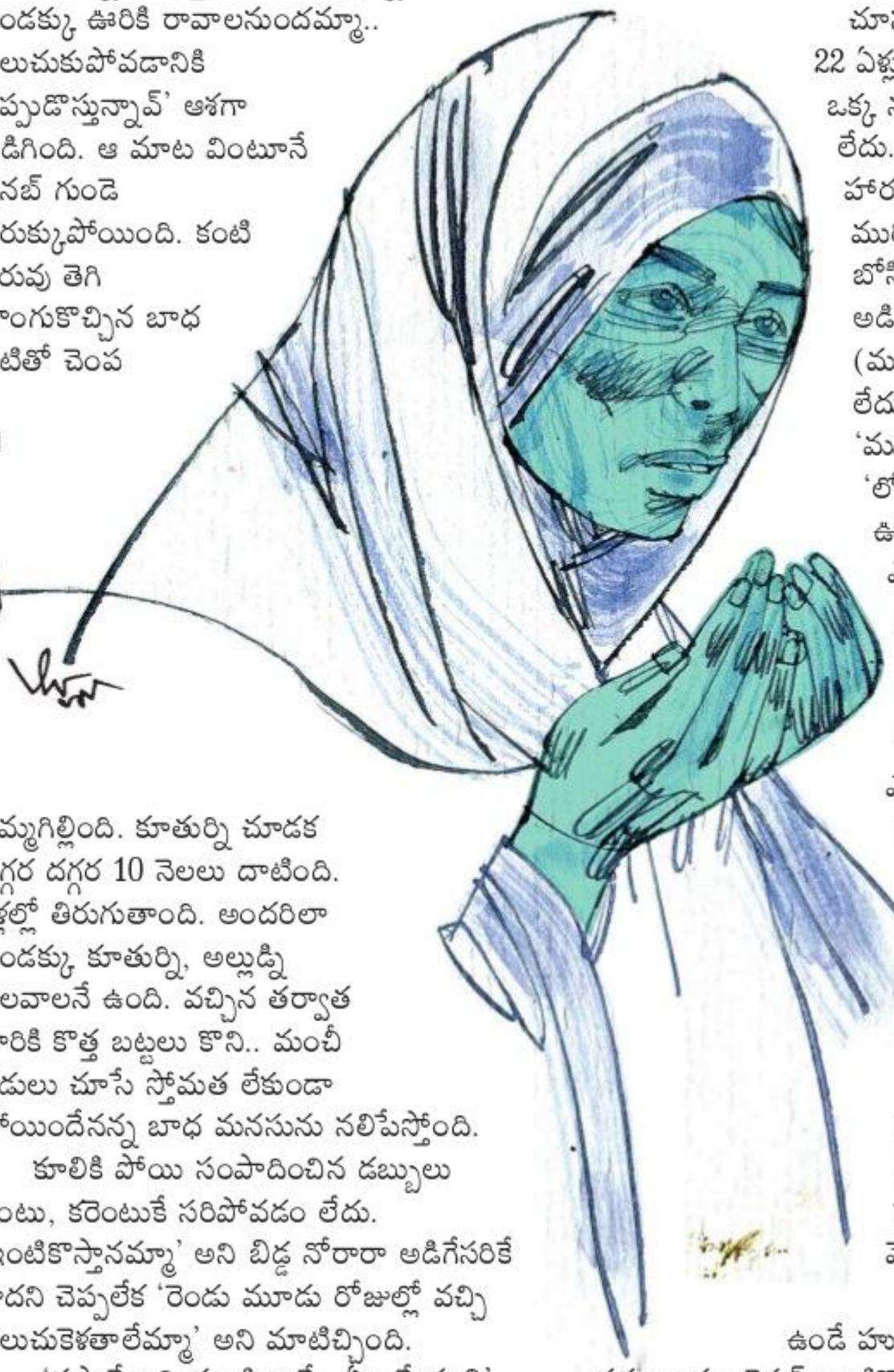


విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశులు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
పేజీలు: 190; ధర: రూ.200
ప్రచురణ: అలకనంద ప్రచురణలు
ప్రతులకు: అలకనంద ప్రచురణలు, 59-6-15, కంచుకోట వీధి, మేరిస్ స్టెల్లా కాలేజీ ఎదురుగా, విజయవాడ-520008.

- మహేశ్వర్

జైనబ్

• షేక్.షబ్బీర్ హుస్సేన్



వీధి చివర్లోని హమీద్ హోటల్ నుంచి వస్తున్న బిర్యానీ వాసనకు నోరూరుతోంది. ఆ పక్కనే ఉన్న పాత మసీదు సీరియల్ సెట్ల వెలుగుల్లో కొత్తగా కనబడుతోంది. ఓ వైపు బిర్యానీల ఘుమఘుమలు.. మరో వైపు అత్తర్ల సువాసనలు.. దూరంగా కాలువ గట్టుపైనున్న అలీ టేప్‌రికార్డర్ నుంచి 'మాహె రంజాన్ ఆయా..' అంటూ ఖవ్వాలీ రాగాలాపనలు.. తెల్లారుజామున 3 గంటల నుంచే ఆ కాలనీలో అంతా సందడిగా ఉంది.

''జైనబ్ ఆపా.. జైనబ్ ఆపా..'' ఐదోసారి తలుపు దబదబా తట్టింది మాబుచాన్ పళ్లు తోముకుంటూ.

''ఆ.. ఆ.. వస్తున్నా'' అంటూ గడియ తీసి బయటికి వచ్చింది జైనబ్ కళ్లు నులుపుకుంటూ.

''రోజూ అందరికంటే ముందే లేచేదానివి.. ఏం రోజా ఉండవా.. ఇంకా నిద్రపోతాండావ్..''

''ఎందుకుండను మాబుచాన్.. ఊహ వచ్చినప్పటి నుంచి ఉంటాన్నా.. ఊపిరి ఉన్నంతవరకు ఉంటా''.

ఇద్దరూ మాట్లాడుతుండగానే..

'అస్సలాము అలైకుం.. ఉఠో.. రోజెదారో.. టైం చార్ హువా'.. (సెహరీ చేసేటోళ్లు తొందరగా లేవండి.. సరంజామా సిద్ధం చేసుకోండి.. టైం నాలుగైంది') మసీదు మౌజన్ మైకులో బిగ్గరగా చెబుతున్నాడు.

''టైం నాలుగైందా.. అన్నం వండుకోవాల'' అంటూ జైనబ్ హడావుడిగా ఇంట్లోకి పోయింది.

• • •

జైనబ్‌కు సుమారు 48 సంవత్సరాలు ఉంటాయి. పదేళ్ల కిందటే భర్త గుండెపోటుతో చనిపోయాడు. ఆస్తులు కూడబెట్టకపోగా అప్పులు కట్టబెట్టి పోయాడు. అప్పటి నుంచి ఆ అప్పుల బరువుతోపాటు కూతురు రాబియా బాధ్యత కూడా ఆమెపైనే పడింది.

• • •

కాసేపటికే సెహరీ ముగించుకుని బయట అరుగుపై కూర్చుంది జైనబ్. ఖాసింబీ, ఖదీరున్, మాబుచాన్ .. ఇంకా కొంతమంది రంజాన్ షాపింగ్, పండుగ ఏర్పాట్ల గురించి హుషారుగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. అవేవీ తనకు సంబంధం లేని విషయాలన్నట్లు జైనబ్ గమ్మున కూర్చుండిపోయింది. ఇంతలో ''అమ్మీ.. అమ్మీ..'' అంటూ చిన్న పల్లెంలో రెండు టీ గ్లాసులతో బయటికొచ్చింది మాబుచాన్ కూతురు కౌసర్. ఒక కప్పు అమ్మకు, ఇంకో కప్పు జైనబ్‌కు ఇచ్చింది.

''బాగున్నావా కౌసర్.. నువ్వెప్పుడొచ్చావ్'' ప్రశ్నించింది జైనబ్ టీ కప్పు తీసుకుంటూ.

''అచ్ఛీ హూ బడీమా.. కల్ రాత్‌కు'' జవాబు ఇచ్చింది కౌసర్.

పండగ పది రోజులుందనగానే కూతుర్ని పిలుచుకువచ్చింది మాబుచాన్. కౌసర్‌కు గతేడాదే పెళ్లయ్యింది. ఆ పిల్ల పెళ్లికి నెల ముందే రాబియా పెళ్లి జరిగింది. పెళ్లయిన తర్వాత వస్తున్న తొలి రంజాన్ ఇది.

కౌసర్‌ను చూస్తానే తన కూతురు గుర్తొచ్చింది జైనబ్‌కు. రాత్రే రాబియా ఫోన్ చేసింది. 'నిన్ను చూడక ఎన్ని రోజులైంది.. గుర్తొస్తున్నావ్.. పండక్కు ఊరికి రావాలనుందమ్మా.. పిలుచుకుపోవడానికి ఎప్పుడొస్తున్నావ్' ఆశగా అడిగింది. ఆ మాట వింటూనే జైనబ్ గుండె తరుక్కుపోయింది. కంటి చెరువు తెగి పొంగుకొచ్చిన బాధ నీటితో చెంప చెమ్మగిల్లింది. కూతుర్ని చూడక దగ్గర దగ్గర 10 నెలలు దాటింది. కళ్లల్లో తిరుగుతాంది. అందరిలా పండక్కు కూతుర్ని, అల్లుడ్ని పిలవాలనే ఉంది. వచ్చిన తర్వాత వారికి కొత్త బట్టలు కొని.. మంచీ చెడులు చూసే స్తోమత లేకుండా పోయిందేనన్న బాధ మనసును నలిపేస్తోంది.

కూలికి పోయి సంపాదించిన డబ్బులు రెంటు, కరెంటుకే సరిపోవడం లేదు. 'ఇంటికొస్తానమ్మా' అని బిడ్డ నోరారా అడిగేసరికే కాదని చెప్పలేక 'రెండు మూడు రోజుల్లో వచ్చి పిలుచుకెళతాలేమ్మా' అని మాటిచ్చింది.

'వస్తాలే అని మాటిచ్చానే.. ఏం చేయాలి' రాత్రి నుంచి ఇదే దిగులు పట్టుకుంది జైనబ్‌కు. పది నెలలుగా కన్న కూతుర్ని చూసుకోలేకుండా చేస్తున్న 'కటిక' దారిద్ర్యాన్ని.. కనీసం పండక్కు పిలుచుకు రాలేని స్థితిని కల్పించిన 'కఠిన' పేదరికాన్ని తలచుకుంటూ తల్లిగా తల్లడిల్లిపోయింది.

ఫజర్ నమాజు తర్వాత కాసేపు ఖురాన్ పఠనం చేసింది. రాత్రంతా సరిగా నిద్రలేకపోవడంతో నలతగా ఉన్నట్లనిపించి మంచంపై తలవాల్చింది. కళ్లల్లో జ్ఞాపకాలు మెదులుతున్నాయి.

• • •

'ఎండలో నిల్చొని ఉన్నావే.. కాసింత నీడలోకి రా' అని మాట సాయానికైనా చెప్పేవాళ్లు లేని రోజులివి. ఇక కష్టాల్లో ఉంటే ఎవరు పలకరిస్తారు. 'ఒక్కదాన్నే అయింటే ఎట్టొకటా బతికేదాన్ని.. ఎదిగిన కూతురు ఉందే.. క్యా కర్నాకి అల్లా..' భర్త చనిపోయాక కొన్ని వందల సార్లు తన మనసును ప్రశ్నించింది జైనబ్. 'ఎవరూ లేని వారికి అల్లాయే దిక్కులే' తనను తాను సముదాయించుకుంటూ తోడు లేని కొత్త జిందగీని షురూ చేసింది. దారిలో ఎదురయిన సవాళ్ల రాళ్లను ఏరి పారేస్తూ... కాలికి గుచ్చుకున్న అప్పుల ముళ్లను తుంచిపారేస్తూ నడక సాగించింది.

చూస్తుండగానే రాబియాకు 22 ఏళ్లు వచ్చాయి. ఒంటిపై ఒక్క నగ పోగు వేసింది లేదు. 'ఒక్కసారైనా బంగారు హారం వేసుకో.. చూసుకొని మురిసిపోవాలని ఉంది' బోసిపోయిన మెడ ఆశగా అడిగింది. 'ఇక్కడ 'నత్నీ' (ముక్కు పుడక)కే దిక్కు లేదు హారం అంట..' 'ముక్కు' చిట్లించుకుంది. 'లోలాకులు చేప్పే ఊసులు వినాలని ఎప్పటినుంచో ఎదురుచూసున్నా.. ఆ భాగ్యం వచ్చేదెప్పుడో..' 'చెవులు' ఎక్కిరించాయి. అల్లా రాబియాను పేదరికంలో పుట్టించినా అందమైన రూపాన్నిచ్చాడు. ఒంటిపై నగానట్రా ఏమీ లేకున్నా ఆమె మోముపై 'నూర్' (కాంతి) ఉంటుంది. కంటికి ఉన్న సుర్మాతో మెరుస్తూ ఉంటుంది.

ఓ రోజు పక్కవీధిలో ఉండే హుసేన్ పీరా పాన్‌బీడా నములుతూ జైనబ్ ఇంటికొచ్చాడు. ''క్యా జైనబ్ కైసీ హై మా'' అని పలకరిస్తూ ఇంట్లోకొచ్చాడు. ''అలహందులిల్లా.. ఆవ్.. దాదా బైఠో '' కుర్చీ వేసింది జైనబ్.

ఇద్దరూ మాట్లాడుతుండగా పైట కొంగును తలనిండుగా కప్పుకుని ''అస్సలాము అలైకుం.. మామూజాన్.. నీళ్లు తాగండి'' గ్లాసు చేతికిచ్చింది రాబియా. ''అలైకుమ్ అస్సలామ్ మా.. షుక్రియా బేటా'' అంటూ గ్లాస్ తిరిగి ఇస్తూ.. ''పిల్లోడిది ప్రొద్దుటూరు దగ్గర పల్లె. బైక్ మెకానిక్. అమ్మాయి బాగుంటే చాలు కట్నకానుకలు వద్దన్నాడు'' తను వచ్చిన పనిని.. చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని జైనబ్‌కు సూటిగా వివరించాడు హుసేన్ పీరా. ''ఏ విషయం తొందరగా చెప్పు'' అంటూ

వెళ్లిపోయాడు.

'ఇంట్లో ఎదిగిన కూతురు ఉందన్న ఆలోచన ఉందా లేదా' మొగుడు బతికున్నప్పుడు చాలా సార్లు చెప్పి చూసింది జైనబ్. ఏనాడైనా వింటేనా. 'చిల్లు పడ్డ కుండలో ఎన్ని నీళ్లు పోస్తే ఏం లాభంలే' గతాన్ని గుర్తు చేసుకుని బాధపడింది. ఇన్నాళ్లూ ఒంట్లోని సారాన్నంతా కూడగట్టుకుని కష్టపడుతున్నా ఒక్క రూపాయి కూడబెట్టలేకపోయింది. కూలీనాలీ చేసుకునే డబ్బుతో పూట గడవడానికే సరిపోయింది.

హుస్సేన్‌పీరా వచ్చి పోయిన విషయం మాబుచాన్‌కు తెలిసింది. వచ్చిన సంబంధం మంచిదే. కనీసం పెళ్లి చేసేందుకైనా డబ్బుల్లేని జైనబ్ పరిస్థితి కూడా తెలుసు ఆమెకు. విషయాన్ని తన భర్త గౌస్‌కు చెప్పింది. ''అవునా.. తండ్రి లేని బిడ్డ.. తలో చేయి వేద్దాం.. ఇరుగుపొరుగు వారిగా అది మన బాధ్యత కూడా అవుతుంది.. కానియ్''' అన్నాడు ఎదురుగా తన కూతురు కౌసర్‌ని చూస్తూ.

''ఈ సంబంధం ఖాయం చేసుకో జైనబ్ ఆపా.. మేమున్నాం లే'' ఇంటికెళ్లి ధైర్యం చెప్పింది మాబుచాన్. ఇరుగుపొరుగు.. తెలిసిన వారందరూ తలో చేయి వేశారు. వారం రోజుల్లో చీరలు, పెళ్లి సామగ్రి సిద్ధమయ్యాయి.

జైనబ్ కూతురు పెళ్లని పక్క వీధిలో ఉండే దస్తగిరి రెడ్డికి తెలిసింది. ఆయన మోతుబరి రైతు. మార్కెట్ యార్డ్ చైర్మన్ కూడా. జైనబ్ పేదరికం గురించి.. ఆమె మంచితనం గురించి ఆయనకు తెలుసు. విషయం తెలుస్తూనే జైనబ్ ఇంటికొచ్చాడు.

''ఏం బూమ్మా.. బాగున్నావా..?''

''బాగున్నానయ్యా..''

''అమ్మాయికి పెళ్లి కుదిరిందంటనే''

''అవునయ్యా.. వచ్చే వారంలో పెళ్లి పెట్టుకున్నాం''

''సంతోషం. ఇదో బూమ్మా.. ఈ పదివేలు తీసుకో పెళ్లి ఖర్చులకు అవసరమవుతాయి''

జేబులోంచి డబ్బు తీసి ఇచ్చాడు. పేద పిల్లల చదువులకు.. పెళ్లిళ్లకు తన వంతు సాయం చేస్తుంటాడు దస్తగిరి రెడ్డి. 'కుడిచేత్తో చేసిన సాయం ఎడమ చేతికి కూడా తెలియకూడద'ంటారు పెద్దలు. ఆ మాటను అక్షరాలా పాటిస్తాడు. మార్కెట్ యార్డ్‌లో పని చేసే కూలీలందరూ ఆయన్ను అభిమానిస్తారు.

సంప్రదాయబద్ధంగా నిఖా జరిగిపోయింది. భారం దిగిపోయిందన్న సంతోషం కంటే కూతురు తనను ఒంటరిని చేసి వెళ్తోందన్న బాధే ఎక్కువగా ఉంది జైనబ్‌కు. 'ఇన్నాళ్లూ అమ్మగా సరైన తిండీ బట్టలు కూడా పెట్టలేకపోయాను. కనీసం అత్తారింట్లోనైనా సుఖపడేలా చూడు అల్లా' అని దీవిస్తూ రాబియాను అత్తారింటికి పంపింది.

●●●

ఒక్కొక్కటిగా జ్ఞాపకాలన్నీ జైనబ్ మదిలో మెదిలాయి. కళ్లల్లో నీళ్లు సుడులు తిరిగాయి. కళ్లు తెరిచి గడియారం వైపు చూసింది. ముళ్లు మసక మసకగా కనిపించాయి. కళ్లు తుడుచుకుని మళ్లీ చూసింది. టైం 9 దాటింది. గబగబా లేచి మార్కెట్ యార్డ్ వైపు అడుగులు వేసింది.

ఎండాకాలం కావడంతో సూరీడు భగభగలాడుతున్నాడు.

రేకుల ఇళ్లపై వడగండ్లు పడుతున్నాయేమోనన్నట్లు ఆడాళ్లు రెండు చేతుల్తో 'టప్ టప్' మంటూ చనిక్కాయలు జోరుగా ఒలుస్తున్నారు. జైనబ్ కూడా ఓ మూలన కూర్చుని పని మొదలు పెట్టింది. జోరు లేదు.

సమాధానాలు దొరకని ఎన్నో ప్రశ్నలు మదిని తొలిచేస్తుంటే కాయలు ఒలిచేదెక్కడ. బుర్రను మెలిపెట్టినట్లున్న ఆలోచనలతో మునిషిక్కడే.. మనసెక్కడోనన్నట్లుంది.

''రమీజా.. ఈ రోజు జానీ బాషా ఇంటి కాడ చీరలు పంచుతాన్నారంటనే ..''

''అవునంటా పుప్పు.. నిన్న మాయిటాల మా ఇంటి పక్కనున్న చానూ చెప్పింది''

... ఇందాకటి నుంచి అక్కడ చర్చంతా చీరల పంపిణీ చుట్టూనే నడుస్తాంది. మెల్లగా ఆ మాటలు జైనబ్ చెవినపడ్డాయి. వెతకబోయే తీగ కాలికే తగిలిందన్నట్లు రాత్రి నుంచి ఏ ప్రశ్నతో సతమతమవుతోందో దానికో జవాబు దొరికింది. తుఫాన్ తీరం దాటే సమయంలో అల్లకల్లోలంగా ఉండే సముద్రంలా రాత్రి నుంచి ఆమె మనసులో ఒకటే అలజడి.. ఇందాక 'చీరల పంపిణీ' మాటతో మనసుకు కాస్త సాంత్వన దొరికింది.

'వారం రోజులు చేసిన కూలి డబ్బులతో అల్లుడికి బట్టలు కుట్టిస్తా.. అక్కడిచ్చే చీర కూతురికి ఇస్తా.. నాదేముంది ముసలిప్రాణం. ఈ వారమంతా చేసే పనితో పండక్కు సరిపడా సరుకులు కొనొచ్చు..' లెక్కలేసుకుంటూ ఇంటికొచ్చింది జైనబ్.

జొహర్ నమాజు ముగించుకుంది. నిండా చద్దర్ కప్పుకుని బయలుదేరింది. తలకు ఎదురెండ కొడుతోన్నా చద్దర్‌ను ఆసరాగా చేసుకుని వడివడిగా ముందుకు సాగింది. జానీబాషా ఇంటికాడికి పోయే సరికి సరిగ్గా ముక్కాల్ గంట పట్టింది. అప్పటికే చాలామంది ఆడాళ్లు క్యూలో నిల్చున్నారు. 3 గంటల నుంచి జరగాల్సిన పంపిణీ 4 అయినా షురూ కాలేదు.

అసలే ఎండాకాలం.. పైగా అందరూ ఉపవాసాలున్నారు. శరీరంలో సత్తువ లేదు. నిలబడే ఓపిక లేక కొందరు కూర్చుంటున్నారు.

''ఇంకా ఏమంటక్కా..''

''ఎవరో లీడర్ రావాలంటమ్మీ..''

ఇలా ఎవరికి తోచింది వారు మాట్లాడుకుంటున్నారు.

'అల్లా హు అక్బర్.. అల్లా హు అక్బర్' మసీదులోంచి 'అసర్ అజాన్' వినబడుతున్నాయి. జానీబాషా ఇంటి దగ్గర్లోనే మసీదు ఉంది. నలుగురైదుగురు సమూహంగా ఆ దారిన నమాజుకు వెళ్తున్నారు.

ఒకాయన ఈ క్యూలైన్ చూసి ''ఇదేం పోయే కాలమో ఏమో జకాత్ ఇవ్వడంలోనూ ఇలా బడాయి చూపించుకుంటారా.. సిగ్గులేకపోతే సరి'' జానీబాషా తీరును చూసి నిట్టూర్చుతున్నాడు.

''వచ్చే ఎలచ్చన్లో నిలబడాలనుకుంటాన్నాడ్లే..'' ఇంకొకడు మాట కలిపాడు.

''రోజేదార్లను ఇలా ఎండల్లో నిలబెట్టడం పుణ్యం కాదురా.. మహా పాపం.. అయినా జకాత్ ఇచ్చే విధానం ఇదికాదు'' ఇంకో పెద్దాయన అసహ్యించుకుంటున్నాడు.

''మరి జకాత్ ఎలా చెల్లించాలి హజరత్ '' ప్రశ్నించాడు వారి వెంటే నడుస్తున్న ఓ యువకుడు.

''ఒక ఏడాదిలో నువ్వు ఎంతైతే సంపాదిస్తావో అందులో ప్రతి వందకు రూ. 2.50 చొప్పున పేదలకు విధిగా దానం చేయాలి. అలా ఇచ్చే క్రమంలో 'నీవు ఇస్తున్న దానాన్ని చూడను.. నీ నియ్యత్ (చిత్తశుద్ధి)ను చూస్తాను' ఇదీ జకాత్ గురించి ఖురాన్‌లో చెప్పిన మాట. జకాత్ డబ్బు పేదల హక్కు. ఇలా ఊరంతా తెలిసేలా.. పేదల మనసు కష్టపెట్టేలా జకాత్ ఇస్తే ఇచ్చినట్లు కాదురాబ్బీ'' జకాత్ గురించి వివరిస్తూ ముందుకు సాగాడు.

కాసేపటికే 'కుయ్ కుయ్'మంటూ నాలుగైదు కార్లు రయ్యి రయ్యి మంటూ దూసుకొచ్చాయి.

''సార్ వస్తున్నారు.. సార్ వస్తున్నారు.. పక్కకు జరగండి'' సెక్యూరిటీ సిబ్బంది మహిళలను పక్కకు తోసుకుంటూ సార్‌ను వేదిక వద్దకు తీసుకెళ్లారు.

ఇందాక క్యూలో నిలబడే ఓపిక లేక పక్కనున్న గోడ చాటున.. చెట్ల నీడన కూర్చున్న వారు ఒక్కసారిగా లేచి గేటు వైపు దూసుకెళ్లారు. దూరం.. దూరంగా ఉన్న వారు ఒక్కసారిగా వేదిక దగ్గరికొచ్చారు. అక్కడ 'సారు' పంపిణీ చేయడానికి చీర తీసుకోకముందే ఒక్కసారిగా క్యూ లైన్ చెదిరింది. తోపులాట మొదలైంది. అక్కడున్న సెక్యూరిటీ సిబ్బంది అప్రమత్తమయ్యేలోపే ఘోరం జరిగిపోయింది.

అవును.. ఆ తొక్కిసలాటలో జైనబ్ చనిపోయింది.

స్వార్థపు మనుషుల వికృత చేష్టలకు తన మరణాన్ని ప్రశ్నగా మిగిల్చి వెళ్లిపోయింది. 'రెండు రోజుల్లో వస్తాన్లేమ్మా' అని కూతురికిచ్చిన మాటను నెరవేర్చకుండానే వెళ్లిపోయింది. 'ఊపిరి ఉన్నంత వరకు రోజా ఉంటాన'న్న మాట నిలబెట్టుకుంటూ...

●

> "ఈ సంబంధం ఖాయం చేసుకో జైనబ్ ఆపా.. మేమున్నాం లే" ఇంటికెళ్లి ధైర్యం చెప్పింది మాబుచాన్. ఇరుగుపొరుగు.. తెలిసిన వారందరూ తలో చేయి వేశారు. వారం రోజుల్లో చీరలు, పెళ్లి సామగ్రి సిద్ధమయ్యాయి.

కుందనుడి చిత్రపటం

• డి.కె.చదువుల బాబు

వసంతసేనుడు విజయపురి రాజ్యానికి రాజు. ఆయన కళాపోషకుడు. సాహిత్యం, సంగీతం, చిత్రలేఖనాలంటే గౌరవం. కళాకారులను ఘనంగా సత్కరించేవాడు. ఇది తెలిసి కుందనుడనే చిత్రకారుడు రాజు దర్శనార్థం రాజధానికి బయలుదేరాడు. ఎవరి రూపాన్నయినా యథాతథంగా చిత్రించడంలో కుందనుడికి గొప్ప ప్రావీణ్యముంది. అతడు ఒకసారి ఏదో ఊరేగింపులో రాజును చూశాడు. గుర్తుంచుకుని రాజు చిత్రపటాన్ని తయారుచేశాడు.

కుందనుడు రాజధానికి చేరుకుని ఒక సత్రంలో బస చేశాడు. అక్కడ అతడికి ఇద్దరు పండితులు తటస్థపడ్డారు. వాళ్ళు కుందనుడి గురించి విని 'రాజదర్శనం సులభం కాదు. కాపలావాళ్ళు విరివిగా లంచాలు అడుగుతున్నారు. ఆ లంచం ఇచ్చుకోలేక వెనక్కి పోతున్నాం' అన్నారు.

'రాజుకీ విషయం ఎవరూ ఫిర్యాదు చేయలేదా?' అన్నాడు కుందనుడు.

'రాజసేవకులతో గొడవ పడటం ప్రమాదం. మన మాట విని రాజు కొందరిని శిక్షించినా అందరూ అలాంటి వారే కదా! వాళ్ళు మన మీద పగ తీర్చుకుంటారు. అయినా కాపలావాళ్ళకు లంచమివ్వగలిగితే రాజిచ్చే కానుకలు అంతకు పదిరెట్లుంటాయి. అందువల్ల ఎవరూ నొచ్చుకోవడంలేదు. ఇవ్వగలవాళ్ళు ఇచ్చి వెళుతున్నారు' అన్నారు పండితులు.

'మీరు సత్రంలోనే ఉండండి. నేను రేపు రాజదర్శనం చేసుకుని, తర్వాత మీకూ రాజదర్శనం కలిగిస్తాను. ముందు నా బొమ్మ చూసి బాగుందో లేదో చెప్పండి' అన్నాడు కుందనుడు.

పండితులు ఆ బొమ్మను చూసి 'నువ్వు సామాన్యుడవు కాదు. చిత్రం చాలా గొప్పగా ఉంది. రాజు నీకు ఘనసత్కారం చేస్తాడు' అన్నారు.

మర్నాడు కుందనుడు రాజభటులకు లంచమిచ్చి రాజదర్శనం సంపాదించాడు. రాజుకు చిత్రపటాన్ని చూపించాడు.

వసంతసేనుడు ఆ చిత్రాన్ని చూసి అమితానందపడి 'నా బొమ్మను చాలా అద్భుతంగా గీశావు. నీకు ఏం కావాలో అడుగు. ఇవ్వగలను' అన్నాడు.

'ప్రభూ! నేను ధన కాంక్షతో ఇక్కడికి రాలేదు. ఒకసారి మిమ్మల్ని చూశాను. ఆ గుర్తుతో మీ చిత్రాన్ని గీశాను. ఈ చిత్రాన్ని మీతో పోల్చుకుని నా జ్ఞాపకశక్తిని పరీక్షించుకోవాలనీ, మీలో మార్పుల్ని తెలుసుకోవాలనీ వచ్చాను. ఆ ప్రకారం ఈ చిత్రంలో చిన్నమార్పు చేయవలసి ఉంది. నాకు రంగులు, కుంచె తెప్పించండి' అన్నాడు కుందనుడు.

ఆ బొమ్మలో ఇంకా ఏ మార్పులు చేస్తాడోనని రాజు కుతూహలపడి అతనడిగినవి తెప్పించాడు. కుందనుడు కుంచెను నల్ల రంగులో ముంచి రాజు బుగ్గ మీద చిన్న మచ్చను పెట్టాడు. అదే

> 'ప్రభూ! నేను ధన కాంక్షతో ఇక్కడికి రాలేదు. ఒకసారి మిమ్మల్ని చూశాను. ఆ గుర్తుతో మీ చిత్రాన్ని గీశాను. ఈ చిత్రాన్ని మీతో పోల్చుకుని నా జ్ఞాపకశక్తిని పరీక్షించుకోవాలనీ, మీలో మార్పుల్ని తెలుసుకోవాలనీ వచ్చాను.'

కుందనుడు చేసిన మార్పు.

వసంతసేనుడు తెల్లబోయి 'నా ముఖం మీద మచ్చలేదే!' అన్నాడు.

'నేనూ అలాగే అనుకున్నాను ప్రభూ! కానీ ఇక్కడికి వచ్చాక మీ భటుల ద్వారా మీకీ మచ్చ వచ్చిందని తెలిసింది. వాళ్ళు దురాశతో అందరినీ లంచమడుగుతూ మీకు చెడ్డ పేరు తెస్తున్నారు. రాజభటుల గురించి తెలుసుకోకపోవడం కూడా మచ్చ అవుతుంది' అంటూ తన అనుభవాలన్నీ ఏకరువు పెట్టాడు. ఇది వింటూనే రాజు ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది.

ఆయన కుందనుడి వంక మెప్పుకోలుగా చూసి 'నీ ధైర్యసాహసాలు అభినందనీయం. లంచగొండి ఉద్యోగులతో అర్హులకు అన్ని విషయాల్లోనూ అన్యాయం జరుగుతుంది. ఇక మీదట ఇలాంటివి జరగకుండా చూడడం నా బాధ్యతగా భావిస్తాను. నేనది సాధించే వరకూ నీ బొమ్మనే అద్దంలో ప్రతిబింబంగా భావిస్తాను' అంటూ సత్రంలోని పండితులకు కూడా కబురంపాడు.

ఆ తర్వాత ఏడాది తిరక్కుండానే కుందనుడు మళ్ళీ వసంతసేనుడి బొమ్మ వేశాడు. ఆ బొమ్మ ముఖంలో ఈసారి మచ్చలేదు.

బాల గేయం

ఒకే మాట ఒకే పాట మా అందరిదీ
ఒకే శ్రద్ధ ఒకే బుద్ధి మా ఎల్లరిదీ
ఒకే దీక్ష ఒకే దారి మా అందరిదీ
ఒకే మనసు ఒకే తలపు మా ఎల్లరిదీ
ఏ విపత్తు వచ్చినను ఎదుర్కొనెదము
ఏ ప్రళయం వచ్చినను అడ్డుకొనెదము
దేశ ప్రగతి సాధనకే మా ఆరాటం
దేశ ప్రజల క్షేమమే మా ఆశయం

- బెలగాం భీమేశ్వరరావు

...అయినా ఫలితం లేదు

● మేడమ్! మా చెల్లికి 25 సంవత్సరాల వయస్సులో గర్భసంచిని ఆనుకొని గడ్డ ఉన్నందు వల్ల, గడ్డతో పాటు ఒక ఓవరీని తీసేశారు. తరువాత ఆమెకు పెళ్లి అయింది. ఇప్పుడు అమెకు 33 సంవత్సరాలు. ఆమెకు పిల్లలు పుట్టడంలేదు, గైనకాలజిస్టుకు చూపిస్తే ఇంకొక ఓవరీ ట్యూబ్ మూసుకుంది, కాని గర్భసంచి బాగుంది అన్నారు. ఓపెన్ చెయ్యడానికి ఒక ఆపరేషన్ చేశారు అయినా ఫలితం లేదు. ఆమె భర్త టెస్ట్‌ట్యూబ్ బేబీకి, అడాప్షన్‌కు ఒప్పుకోవడం లేదు. 'ప్రాబ్లం నాది కాదు, నీది... నేను మళ్లీ పెళ్లి చేసుకుంటా' అంటున్నారు. దయచేసి ఈ సమస్యకు పరిష్కారం చెప్పండి. మిమ్మల్ని నేరుగా కలవడానికి దయచేసి మీ అడ్రస్ తెలుపగలరు.

- సువర్ణ, కర్నూలు

సాధారణంగా గర్భం రావడానికి, అండాశయం నుంచి అండం సరిగా పెరిగి విడుదలవ్వాలి, అలాగే అండాశయం నుంచి విడుదలైన అండం, అండాశయానికి దగ్గరే ఉన్న ఫెలోపియన్ ట్యూబ్‌లోకి ప్రవేశించాలి. ఆ సమయంలో శుక్రకణాలు (వీర్యకణాలు) యోని నుంచి గర్భాశయం ద్వారా ట్యూబ్‌లోకి ప్రవేశించి, ఒక శుక్రకణం అండంలోకి ప్రవేశించి దానికి ఫలదీకరణ చేయడం వల్ల ట్యూబ్‌లో పిండం ఏర్పడుతుంది. అలా ఏర్పడిన పిండం మెల్లగా పెరిగి ట్యూబ్‌లో నుంచి గర్భాశయంలోకి జారి, అక్కడ సిద్ధంగా ఉన్న ఎండోమెట్రియమ్ పొరలో అంటుకుని, గర్భం రావడం జరుగుతుంది. ఒక వేళ ఫెలోపియన్ ట్యూబ్ ఏమైనా ఇన్‌ఫెక్షన్స్, ఇంకా ఇతర కారణాల వల్ల మూసుకునిపోయి ఉంటే గర్భం రాదు.

డా॥ వేనాటి శోభ
గైనకాలజిస్ట్
హైదరాబాద్

గర్భాశయానికి చెరొక వైపు ఒక అండాశయం, ట్యూబ్ ఉంటాయి. ఒక వైపు అండాశయం లేదా ట్యూబ్ లేకపోయినా ఇంకొక వైపు అండాశయం, ట్యూబ్ సరిగా ఉంటే గర్భం సాధారణంగానే వస్తుంది. కాని మీ చెల్లికి ఒక వైపు అండాశయం లేదు, ఇంకొక వైపు ట్యూబ్ మూసుకుపోయింది. ఆపరేషన్ చేసినా ట్యూబ్‌ని తెరవడం కుదరలేదు కాబట్టి తనకి గర్భం రావాలి అంటే టెస్ట్‌ట్యూబ్ బేబి పద్ధతి తప్ప ఇంకొక మార్గం లేదు. ఇది ఖర్చుతో కూడుకున్నది. అంత ఖర్చు పెట్టినా 50-60 శాతం మాత్రమే ఫలితం ఉంటుంది. కొందరు ఖర్చుపెట్టలేని వాళ్ళు పిల్లలను దత్తత తీసుకోవడం (అడాప్షన్) చేస్తుంటారు.

మరి ఆమె భర్త అంత కచ్చితంగా, మొండిగా ఉన్నప్పుడు ఎవరు మాత్రం ఏమి చేస్తారు. మెల్లగా వారి తరపున, మీ తరపున పెద్దవాళ్ళని ఆయనతో మాట్లాడి, టెస్ట్‌ట్యూబ్ బేబి పద్ధతికి, లేదా అడాప్షన్‌కి నచ్చచెప్పే ప్రయత్నం చేసి చూడవలసి ఉంటుంది.

● నాకు పెళ్లయి రెండేళ్లవుతోంది. నా వయసు 28 ఏళ్లు, ఎత్తు 5.2, బరువు 76 కిలోలు. నాకు హైపో థైరాయిడిజం, పీసీఓడీ సమస్యలు ఉన్నాయి. ఇప్పుడు పిల్లల కోసం ప్లాన్ చేసుకోవాలనుకుంటున్నాం. నాకు పిల్లలు కలిగే అవకాశం ఉంటుందా? ఏమైనా ప్రత్యేక చికిత్సలు తీసుకోవాల్సి ఉంటుందా?

- రేవతి, తణుకు

నీ 5.2 ఎత్తుకి సాధారణంగా 55 కేజీల వరకు బరువు ఉండవచ్చు. నువ్వు 76 కిలోలు అంటే 20 కేజీల అధిక బరువు ఉన్నావు. అధిక బరువు వల్ల థైరాయిడ్ సమస్యలు, పీసీఓడి సమస్యలు ఎక్కువగా వస్తాయి. నీకు పీరియడ్స్ సక్రమంగా వస్తున్నాయా లేదా అనేది వివరించలేదు. హైపోథైరాయిడిజం, పీసీఓడి, అధిక బరువు వంటి సమస్యలు ఉన్నప్పుడు హార్మోన్ల అసమతుల్యత ఏర్పడి పీరియడ్స్ సక్రమంగా రాకపోవడం, ఒకవేళ సక్రమంగా ఉన్న కొందరిలో అండం సరిగా పెరగకపోవడం... వంటి సమస్యలు ఏర్పడి గర్భం రాకపోవచ్చు. కొందరిలో గర్భం వచ్చినా, హార్మోన్లు సక్రమంగా పనిచెయ్యకపోవడం, మొదటి మూడు నెలలలో పిండం సరిగా పెరగకపోవడం, పీసీఓడి, అధిక బరువు వల్ల గర్భంలో షుగర్ లెవెల్స్ పెరిగి జెస్టేషనల్ డయాబెటిస్ రావడం, బీపీ పెరగడం వంటి కాంప్లికేషన్స్ వచ్చే అవకాశాలు ఉంటాయి. నీకు ఉన్న సమస్యలకి గర్భం కోసం ప్లాన్ చేసేముందు ఆహార నియమాలను పాటిస్తూ, వ్యాయామాలు చేసి బరువు తగ్గవలసి ఉంటుంది.

గర్భాశయానికి చెరొక వైపు ఒక అండాశయం, ట్యూబ్ ఉంటాయి. ఒక వైపు అండాశయం లేదా ట్యూబ్ లేకపోయినా ఇంకొక వైపు అండాశయం, ట్యూబ్ సరిగా ఉంటే గర్భం సాధారణంగానే వస్తుంది. కాని మీ చెల్లికి ఒక వైపు అండాశయం లేదు, ఇంకొక వైపు ట్యూబ్ మూసుకుపోయింది.

అలాగే థైరాయిడ్ లెవెల్స్‌ను అదుపులో ఉంచుకోవడానికి థైరాయిడ్ మాత్రలు సరిగా వాడుకుంటూ, క్రమంగా థైరాయిడ్ పరీక్షను చేయించుకుంటూ ఉండాలి. చాలా మందిలో కేవలం బరువు తగ్గడం వల్ల కూడా హార్మోన్లు సక్రమంగా పని చెయ్యడం వల్ల, సహజంగానే అండం విడుదల సరిగా జరిగి, గర్భం సాధారణంగానే రావడం జరుగుతుంది. కొందరిలో బరువు తగ్గి, థైరాయిడ్ అదుపులో ఉంచుకుని, గర్భం కోసం, అండం పెరగడానికి మందులు వాడటం వల్ల గర్భం వస్తుంది. కాబట్టి నువ్వు డాక్టర్ పర్యవేక్షణలో బరువు తగ్గి, వారి సలహా మేరకు, అవసరాన్ని బట్టి మందులు వాడుతూ గర్భం కోసం ప్రయత్నం చెయ్యవచ్చు. ●

• క్రైమ్ స్టోరీ

చాక్లెట్ ర్యాపర్

• ఎన్.వి.శ్రీధర శర్మ

ఉదయాన్నే భవానీ నగర్ రెండవ లైన్‌లో ఒక వృద్ధుడి అనుమానాస్పద మృతి గురించి తెలియడంతో, వెంటనే ఇన్‌స్పెక్టర్ ప్రభాకర్ తన టీమ్‌తో బయలుదేరి సంఘటన ప్రదేశానికి చేరుకొన్నాడు.

''నమస్తే సార్, నా పేరు ఉదయ్. పై వాటాలో అద్దెకు ఉంటాను. మా ఇంటి ఓనర్ ముకుందంగారి డెత్ గురించి మీకు ఫోన్ చేసింది నేనే'' అంటూ పరిచయం చేసుకున్నాడు.

''మీరు మీ ఓనర్ శవాన్ని ఎన్ని గంటలకు చూశారు?'' అడిగాడు ప్రభాకర్ చుట్టూ వున్న పరిసరాలను గమనిస్తూనే.

''రాత్రి ఒంటి గంట ప్రాంతంలో ఫ్యాక్టరీకి లోడ్ రావడంతో నేను వెళ్లి మొత్తం అన్‌లోడ్ చేయించాను సర్. ఉదయం 5 గంటల సమయంలో తిరిగి రూమ్‌కు వచ్చాను. సాధారణంగా ప్రతి రోజు ఉదయం 7 గంటలకు పాలవాడు వచ్చి బెల్ కొట్టినప్పుడు మాత్రమే ముకుందంగారు నిద్ర లేస్తారు. అలాంటిది ఈ రోజు ఐదు గంటలకే ప్రధాన ద్వారం తెరిచి వుండే సరికి నాకు అనుమానం వచ్చింది. వెంటనే ఇంట్లోకి తొంగి చూశాను. ఓనర్‌గారు ఓ మూల అచేతనంగా పడి వున్నారు. నాకు భయం వేసి వెంటనే మీకు ఫోన్ చేశాను'' చెప్పాడు ఉదయ్, ఎస్ఐతో పాటు ఇంటి చుట్టూ తిరుగుతూ.

''ఒకే థ్యాంక్స్ ఉదయ్. మీరెళ్ళి ఫ్రెష్ అవ్వండి. అవసరం వుంటే పిలుస్తాను'' అని ఎస్ఐ చెప్పడంతో ఉదయ్ తన రూమ్‌లోకి వెళ్ళాడు.

ముకుందం ఇంట్లోకి వచ్చిన ప్రభాకర్ గదిలో ఒక మూలగా కుర్చీ పక్కన పడి వున్న అతని శవం దగ్గరకు పరిశీలించాడు. మెడ రెండు వైపులా బాగా కందిపోయి ఉండడంతో అది సహజ మరణం కాదని ప్రాథమిక నిర్ధారణకు వచ్చాడు. ఇంటిని మొత్తం నిశితంగా చూశాడు. ఏ రకమైన ఆధారాలూ దొరకలేదు. ఇల్లు మొత్తం తిరిగిన తర్వాత, గదిలో టీవీ మీద వున్న ముకుందం మెడికల్ రిపోర్ట్స్, రిజిస్ట్రేషన్ ఆఫీస్ దగ్గర వుండే డాక్యుమెంట్ రైటర్ తాలూకు విజిటింగ్ కార్డ్ కనపడ్డాయి. వాటిని హ్యాండ్ ఓవర్ చేసుకొమ్మని కానిస్టేబుల్స్‌కు చెప్పి, ఇంట్లో నుంచి బయటకు వెళుతున్న ప్రభాకర్ చూపు గదిలో ఓ మూల గాలికి చిన్నగా ఎగురుతున్న చాక్లెట్ ర్యాపర్ మీద పడింది. ఎవరో చాక్లెట్ తిని ర్యాపర్ మాత్రం అక్కడే పడేసినట్లుంది. ఆ ర్యాపర్ కూడా చాలా వింతగా ఉండడంతో దాన్ని తీసుకొని తన ప్యాకెట్లో జాగ్రత్తగా పెట్టుకొన్నాడు ఎస్ఐ.

''ఫార్మాలిటీస్ అన్నీ త్వరగా పూర్తి చేసి బాడీని పోస్ట్‌మార్టం పంపించే ఏర్పాటు చేయండి. నేను పైకి వెళ్లి ఇతని తాలూకు బంధువులు ఎవరైనా వున్నారేమో వాకబు చేసి వస్తాను'' అని కానిస్టేబుల్స్‌కు చెప్పి, పై పోర్షన్‌లో వుండే ఉదయ్ రూమ్‌లోకి వెళ్ళాడు.

తన రూమ్‌లోకి వచ్చిన ఎస్ఐని చూసిన ఉదయ్ ''రండి సార్. ప్లీజ్ కం ఇన్'' అన్నాడు.

''ముకుందం తాలూకు వాళ్లు ఎవరైనా వున్నారా?'' అడిగాడు ప్రభాకర్.

''ఆయనకు ఒక్కడే కొడుకు సర్. పేరు శ్రీకర్. గుజరాత్‌లో ఒక చాక్లెట్ కంపెనీలో పని చేస్తుంటాడు. సంవత్సరంలో రెండుసార్లు వచ్చి ముకుందం గారిని చూసి పోతుంటాడు'' చెప్పాడు ఉదయ్.

''అతని ఫోన్ నెంబర్ ఏమైనా వుందా?''.

''ఆ వుంది సార్'' అంటూ శ్రీకర్ విజిటింగ్ కార్డ్‌ను ఇచ్చాడు. అందులో వున్న నెంబర్‌కు ఫోన్ చేశాడు ఎస్ఐ. అవతల ఫోన్ లిఫ్ట్ చేయగానే ''హలో.. శ్రీకర్ గారేనా?'' అని అడిగాడు ప్రభాకర్.

''ఎస్. చెప్పండి'' ఫోన్లో అవతలి గొంతు సమాధానం.

''నేను మీ నాన్నగారు ఉంటున్న భవానిపురం ఏరియా ఎస్ఐ ప్రభాకర్‌ని. ఈ రోజు ఉదయం మీ నాన్నగారు అనుమానాస్పద స్థితిలో చనిపోయి కనిపించారు. అది హత్యా? లేక సహజ మరణమా అనే విషయం పోస్ట్‌మార్టం అయ్యాక గాని చెప్పలేము. మీరు వెంటనే గుజరాత్ నుంచి రావలసి వుంటుంది'' అని చెప్పాడు ఎస్ఐ.

''అయ్యో, మా నాన్నకు ఏమైంది సార్. నేను వెంటనే బయలుదేరుతున్నాను'' అని ఏడుస్తూ అన్నాడు శ్రీకర్.

బాల్కనీలో శ్రీకర్‌తో మాట్లాడుతున్న ప్రభాకర్ దృష్టి అక్కడ వున్న డస్ట్‌బిన్ మీద పడింది. అందులో అచ్చం తనకు ముకుందం ఇంట్లో దొరికిన చాక్లెట్ ర్యాపర్ లాంటిదే మరొకటి వుంది.

''మిస్టర్ ఉదయ్. ఈ డస్ట్‌బిన్‌లో వున్న చాక్లెట్ ర్యాపర్ చాలా వింతగా వుందే?'' అని అడిగాడు ప్రభాకర్.

''అవున్ సార్, ఆ చాక్లెట్ కంపెనీలోనే శ్రీకర్ పని చేసేది. మూడు నెలల క్రితం ఇక్కడికి వచ్చినపుడు నాకు కొన్ని చాక్లెట్‌లు ఇచ్చాడు. అవి చాలా బాగుంటాయి సార్. నాకు బాగా ఇష్టం. కొందామంటే ఇక్కడ దొరకవు. వాటి మార్కెటింగ్ ఒక్క గుజరాత్‌లో మాత్రమే ఉందని శ్రీకర్ చెప్పాడు. అందుకే అతను వచ్చినపుడు కొన్ని చాక్లెట్‌లు తెప్పించుకుంటుంటాను'' చెప్పాడు

ఉదయ్.

''నాకు ఇలాంటి చాక్లెట్ ర్యాపర్ ముకుందం ఇంట్లో దొరికింది. నీకూ ముకుందానికి ఏమైనా గొడవలు..?'' ప్రశ్న అడిగే లోపలే ఉదయ్ ముఖకవళికలు మారడం గమనించాడు ఎస్ఐ.. డస్ట్‌బిన్‌లో నుంచి తీసిన చాక్లెట్ ర్యాపర్‌ను మరొక పాకెట్ లో పెట్టుకుంటూ.

''సార్, అదీ.. ఒకసారి అద్దె డబ్బు ఇవ్వడం ఆలస్యం అయ్యిందని ముకుందంగారు నన్ను రోడ్డు మీద నిలబెట్టి చాలా అసహ్యంగా తిట్టారు. నాకు అవమానం అనిపించింది. ఆ రోజు నుంచి అప్పు చేసైనా అద్దె డబ్బు ఒకటవ తేదీనే ఇచ్చేస్తున్నాను. అంతే.. అంతకుమించి ఆయనతో ఎలాంటి గొడవలూ లేవు సార్'' అమాయకంగా చెప్పాడు ఉదయ్.

''కొంపదీసి ముకుందం మరణం వెనుక నీ హస్తం లేదు కదా?'' అని అంటూ, వెంటనే ఒక నవ్వు నవ్వి ''ఊరికే జోక్ చేశా ఉదయ్'' అని చెప్పి, అక్కడి నుంచి బయలు దేరాడు ప్రభాకర్. కిందికి వెళ్లి

> 'శ్రీకర్.. మీ ఫాదర్‌ను ఎవరో గొంతు నులిమి హత్య చేశారు. ఇప్పుడే పోస్ట్‌మార్టం రిపోర్ట్స్ వచ్చాయి. బాడీని పది నిమిషాల్లో మీకు అప్పగిస్తారు. మీకు ఎవరిమీదైనా అనుమానం ఉందా?" అడిగాడు ప్రభాకర్.

ఒక్కసారి పైకి చూశాడు. టెన్షన్ పడుతూ, తలకు పట్టిన చెమటను తుడుచుకుంటూ ఎవరితోనో ఫోన్‌లో మాట్లాడుతున్నాడు ఉదయ్.

•••

'శ్రీకర్.. మీ ఫాదర్‌ను ఎవరో గొంతు నులిమి హత్య చేశారు. ఇప్పుడే పోస్ట్‌మార్టం రిపోర్ట్స్ వచ్చాయి. బాడీని పది నిమిషాల్లో మీకు అప్పగిస్తారు. మీకు ఎవరిమీదైనా అనుమానం ఉందా?'' అడిగాడు ప్రభాకర్.

''సార్.. నాకు, నా భార్యకు ఒక నెల క్రితం విడాకులు అయ్యాయి. ఆమె పుట్టింటి తాలూకు వాళ్ళ మీద అనుమానంగా వుంది. మా పైపోర్షన్‌లో వుండే ఉదయ్‌ని మా నాన్న అందరి ముందూ తిట్టాడని, సమయం దొరికితే తప్పకుండా గుణపాఠం చెపుతానని చాలా మంది కాలనీ వాళ్లతో అతను అంటున్నాడట. అతని మీద కూడా అనుమానం వుంది సార్ '' చెప్పాడు శ్రీకర్.

''ఒకే. విచారణ చేసి హంతకుడిని తప్పకుండా పట్టుకుంటాను. ఈ ఫారం మీద సైన్ చేసి బాడీ తీసుకొని వెళ్ళండి'' అని అంటూ, తన పెన్ను సంతకం చేయడానికి శ్రీకర్‌కు ఇచ్చాడు ఎస్ఐ.

•••

పది రోజుల తర్వాత శ్రీకర్‌కు ఫోన్ చేశాడు ఎస్ఐ ప్రభాకర్. ''మిస్టర్ శ్రీకర్, మీరు ఒకసారి స్టేషన్‌కు రావలసి వుంటుంది. హంతకులు దొరికారు'' అని చెప్పాడు.

''అవునా సార్. ఇప్పుడే బయలుదేరి వస్తున్నా? ఇంతకూ హత్య చేసింది ఎవరు సార్?'' ఆత్రంగా అడిగాడు శ్రీకర్.

''మీరు ఊహించిన వారిలో ఒకరు'' అని చెప్పి ఫోన్ కట్ చేశాడు ఎస్ఐ.

•••

స్టేషన్‌కు వచ్చిన శ్రీకర్‌తో ''మిస్టర్ శ్రీకర్.. హత్య చేసిన వాళ్ళు దొరికేశారు'' అంటూ అక్కడే ఉన్న శ్రీకర్ మాజీ భార్య వైపు, ఉదయ్ వైపు చూశాడు ఎస్ఐ ప్రభాకర్.

''వీళ్ళిద్దరిలో ఎవరు సార్?'' అడిగాడు శ్రీకర్.

''వీళ్ళిద్దరూ కాదు మిస్టర్ శ్రీకర్. హత్య చేసింది నువ్వే'' అన్నాడు ఎస్ఐ కూల్‌గా.

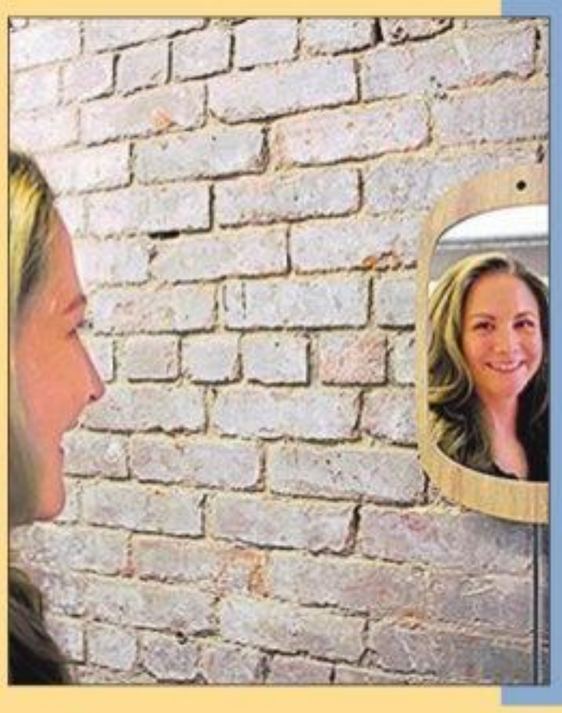
''ఏంటి సార్ మీరనేది. నేను.. మా నాన్నను హత్య చేయడమేంటి ?'' అన్నాడు శ్రీకర్ తడబడుతూ.

''ఇదిగో ఈ చాక్లెట్ ర్యాపర్ చూస్తుంటే ఏమైనా గుర్తుకు వస్తోందా? ఇది మీ నాన్నగారు చనిపోయిన రోజు నాకు మీ ఇంట్లో దొరికింది. దీని మీద వున్న మ్యానుఫ్యాక్చరింగ్ తేదీని చూస్తే అది రీసెంట్ డేట్‌లో వుంది. ఈ చాక్లెట్ గుజరాత్‌లో తప్ప మరెక్కడా దొరకదని నువ్వే ఉదయ్‌తో చెప్పావంట. కాబట్టి, ఇటీవల గుజరాత్ నుంచి వచ్చిన వాళ్ళే ఈ చాక్లెట్ తేగలరు. ఎవరికీ తెలియకుండా నా టీమ్‌ను గుజరాత్‌కు పంపించి మీ ఆఫీసులో నీ గురించి వాకబు చేయించాను. నీ గురించి కొన్ని విస్తుపోయే నిజాలు తెలిశాయి. కొంత కాలంగా నువ్వు డ్రగ్స్‌కు బానిస అయ్యావని, ఆ విషయం తెలిసి మీ నాన్న, నీ భార్య తరచూ నీతో గొడవపడే వాళ్లని, నీ టార్చర్ భరించలేకే నీ భార్య విడాకులు తీసుకుందని తెలిసింది. అంతేకాదు, మీ నాన్న ఆస్తి మొత్తం నీ భార్య పేరుతో రాశాడు. ఆ విషయం డాక్యుమెంట్ రైటర్‌ను వాకబు చేస్తే తెలిసింది. ఆస్తి మొత్తం నీ భార్య పేరుతో రాయడం నీకు ఇష్టం లేదు. దీంతో నువ్వు నువ్వు మీ నాన్న మీద కసి పెంచుకొన్నావు. పదిహేను రోజులుగా ఆఫీసుకు కూడా వెళ్ళకుండా, మీ నాన్నను ఎలా చంపాలనే ఆలోచించావు. నేను నీకు మొదటిసారి ఫోన్ చేసినపుడు కూడా నువ్వు గుజరాత్‌లో లేవు. ఆరోజు నీ మొబైల్ సిగ్నల్ ఆధారంగా నువ్వు ఈ ఊర్లోనే ఒక లాడ్జిలో వున్నావని ఇన్వెస్టిగేషన్‌లో తేలింది. నాకు మొదటి నుంచీ నీ మీద అనుమానం వుండడంతో, నీకు ఆ రోజు సంతకం కోసం ఇచ్చిన పెన్ను మీద పౌడర్ చల్లి ఇచ్చాను. అలా నీ ఫింగర్ ప్రింట్స్ తీసుకున్నాం. మీ ఇంటి పెరట్లో పరిశీలిస్తుంటే నువ్వు మర్డర్ చేయడానికి ఉపయోగించిన గ్లాస్ తాలూకు అట్టపెట్టె దొరికింది. దాని మీద, చాక్లెట్ ర్యాపర్ మీద వేలిముద్రలతో సంతకం కోసం వాడిన పెన్ను మీద ఉన్న నీ వేలిముద్రలు మ్యాచ్ అయ్యాయి. నువ్వే మూడో కంటికి తెలియకుండా వచ్చి మీ నాన్నను గొంతు నులిమి చంపేశావు. ఇప్పటికైనా నిజం ఒప్పుకుంటావా లేదా?'' అని పోలీస్ టైపులో గద్దించి అడిగాడు ఎస్ఐ ప్రభాకర్ .

''నిజమే సార్. ఆస్తి నా పేరు మీద రాయలేదన్న కసితో నేనే నా తండ్రిని చంపాను'' అని ఒప్పుకుంటూ తలదించుకున్నాడు శ్రీకర్.

• 0000

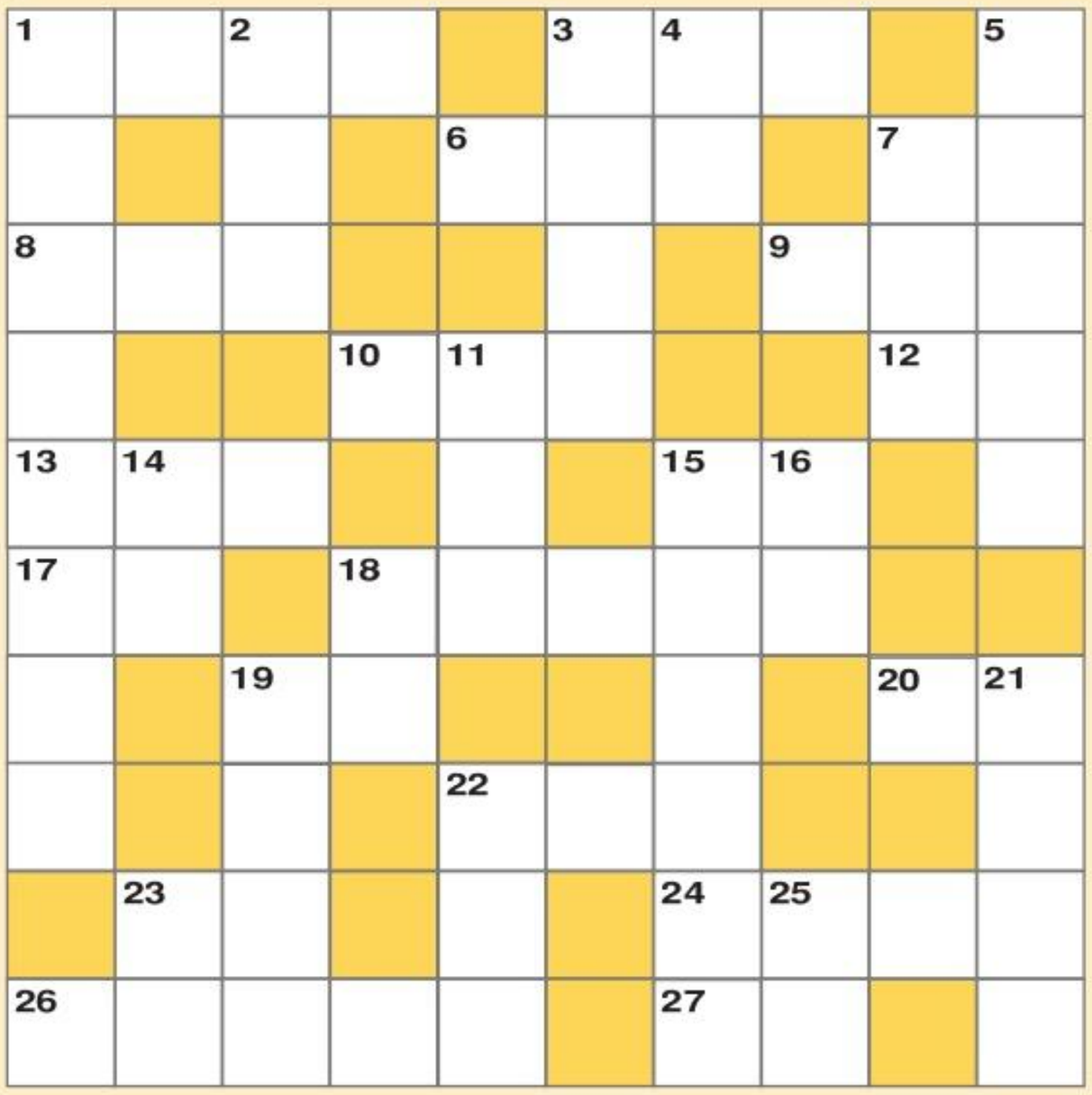
నవ్వించే అద్దం...



ఈ అద్దం చాలా మంచిది.. కేవలం మీ నవ్వు ముఖం మాత్రమే చూపిస్తుంది. కాదు.. కాదు.. నవ్వితేనే ముఖం చూపిస్తుంది. న్యూయార్క్‌కు చెందిన డిజైనర్ బెర్క్ ఇల్హాన్ ఈ 'లాఫింగ్ మిర్రర్' ను రూపొందించారు. స్కూల్ ఆఫ్ విజువల్ ఆర్ట్స్ పూర్తి చేసిన తర్వాత ఆమె ఓ క్యాన్సర్ ఆసుపత్రిని సందర్శించారు. అక్కడ రోగుల తల్లిదండ్రులతో మాట్లాడినపుడు.. దాదాపు వారందరూ ఒకే మాట చెప్పారు.. 'వాళ్ల నవ్వు ముఖం చూసి ఎన్ని రోజులైందో..?' అని. ఎవరైనా రోజులో కనీసం ఒక్కసారైనా అద్దం వాడాల్సి ఉంటుంది. మరి ఆ అవసరం కోసమైనా నవ్వితే బాగుంటుంది కదా! అందుకే కేవలం నవ్వితేనే ముఖం చూపించే అద్దాన్ని తయారు చేశారు. ఇందులోని అంతర్గత కెమెరా, సాఫ్ట్‌వేర్ చిరునవ్వును మాత్రమే గుర్తించి, అద్దం ఉపరితలంపై ప్రతిబింబించేలా చేస్తుంది. ట్యాబ్‌ప్యాడ్‌ను పోలి ఉండే దీన్ని సాధారణ అద్దంలాగా గోడకు వేలాడదీసి కూడా వాడుకోవచ్చు.

పదశోధన - 627

నిర్వహణ : అదృష్టదీపక్



ఆధారాలు

అడ్డం

1. తప్పు (4)
3. సవతితల్లి (3)
6. రుద్రభూమి (3)
7. పసరులో సారం, సామర్థ్యం (2)
8. దిమ్మరి రూపాంతరం (3)
9. దారి తప్పిన నరుడు (3)
10. మీతోనూ, నాతోనూ కలసి వచ్చిన దేవత (3)
12. వంపు, వాగు (2)
13. గతి, అవకాశం (3)
15. జామ తిరగేస్తే భలేగా ఉంటుంది (2)
17. నష్టి, లోపం (2)
18. హఠాత్తుగా రాయండి (5)
19. పలుకు, మాట (2)
20. శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (2)
22. 'తుమ్ముతాను' అంటున్న కీటకం (3)
23. పశువులు ప్రసవించు (2)
24. దస్తావేజుల పరిభాషలో ఆరంభం, మొదలు (4)
26. ఈ కాకి గూట్లో సంజీవిపుల్ల ఉంటుందట (5)
27. ఏలిక, చంద్రుడు (2)

నిలువు

1. 'అంగట్లో అన్నీ ఉన్నా...' పూరించండి (8)
2. సాగినరాత్రి (3)
3. కాశీలో దేవత (4)
4. కొంచెం తగ్గిన అభిమానం (2)
5. విసరితే గాలి తగిలే కర్ర (5)
7. ప్రాయం, యౌవనం (3)
11. ముక్కు (3)
14. కరచిన గాయం (2)
15. 'శ్రీకృష్ణ పాండవీయం'లో ముసలివేషంలో కృష్ణుడు పాడిన మేలు కొలుపు గీతం (6)
16. చోటు, స్థలం (2)
18. వక్షం (2)
19. పొట్టి విష్ణువు (4)
21. సంపన్నుడు (4)
22. సైనిక ఆయుధం (3)
23. నిప్పుకోడి లాంటి మరో పెద్ద పక్షి (2)
25. ఒక రకం మన్ను, ముంజేతి భూషణం (2)

పదశోధన - 626 జవాబు

1 కా	2 దం	3 బ	రి		4 వి	5 వా	హ	6 బం	ధం
7 కు	డి	తి		8 బి	డా	లం		జ	
లు		9 మా	మి	డా	కు		10 బీ	రు	11 వా
12 దూ	13 త	లు		14 రు	లు	15 దా			ల
16 ర	వ్వ		17 నూ			18 శ	మం	త	కం
ని			19 క	న్నె	మ	ర			
కా		20 క	ల			థీ		21 పీ	22 క
23 ర	ణ	రం	గం		24 మ	శ	25 కం		నీ
డ			26 జి	27 ల		28 త	ప	29 స్వి	ని
30 వి	కృ	తి		31 క్ష	ణి	కం		32 న్నం	క

• పెద్దల మాట

అవిరతం పరకార్యకృతాం సతాం
మాధురిమాతిశయేన వచోమృతమ్।
అపి చ మానస మంబునిధి ర్యశోః విమల శారద
పార్వణ చంద్రికా॥

నిరంతరం ఇతరుల పనులు చేస్తుండే సజ్జనుల మాటలు మధురంగా అమృతతుల్యంగా ఉంటాయి. వారి మనస్సు సముద్రంలాంటిది. వారి కీర్తి శరత్కాల పూర్ణిమనాటి చంద్రుని వెన్నెల్లా ఉంటుంది.

• పదవినోదం

గడులలో అస్తవ్యస్తంగా ఇచ్చిన అక్షరాలను సరైన వరుసలో పదాలుగా అమర్చండి. గడులలో వృత్తాల నడుమ ఇచ్చిన అక్షరాలతో వచ్చే అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని కనుక్కోండి.

1 ధా రం ప మం
2 తా క్రో క నీ
3 లు ప లి కు మ
4 డు గే గాం యు

పదవినోదం జవాబులు

రం ధా గాం వి నే ఓ

1.పరంధామం 2.సీతాక్రోక 3.మలివలుకు 4.గాంగేయుడు

1 ____
2 ____
3 ____
4 ____

సుడోకు - 388

		9			2			
	8					4		
			1				7	
				4	7	2		
			2		5	9		
1	7	2		6		5	3	
		5		2		3		
8			4					
			6	7			8	

సుడోకు - 387

3	4	2	7	6	1	8	5	9
8	7	1	9	5	4	6	2	3
5	6	9	8	2	3	4	1	7
6	8	5	4	7	2	3	9	1
4	9	7	1	3	8	2	6	5
1	2	3	5	9	6	7	4	8
7	1	8	6	4	9	5	3	2
9	3	4	2	8	5	1	7	6
2	5	6	3	1	7	9	8	4

• మననం

జీవితంలో జ్ఞానం ఒక సగమైతే విశ్వాసం ఇంకో సగం.

- నవాలిస్

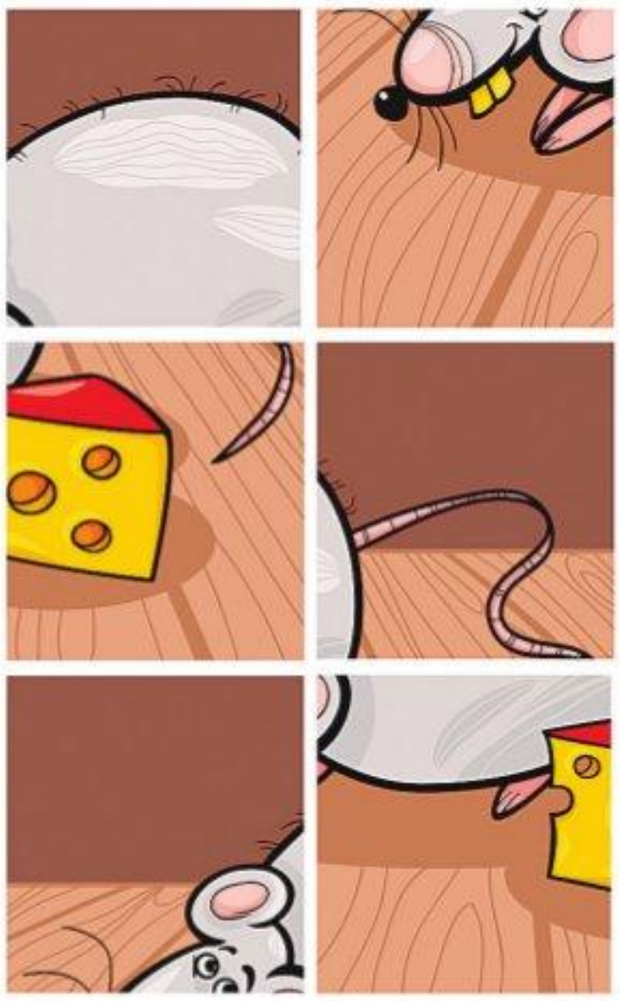
జర్మన్ కవి, రచయిత, తత్వవేత్త

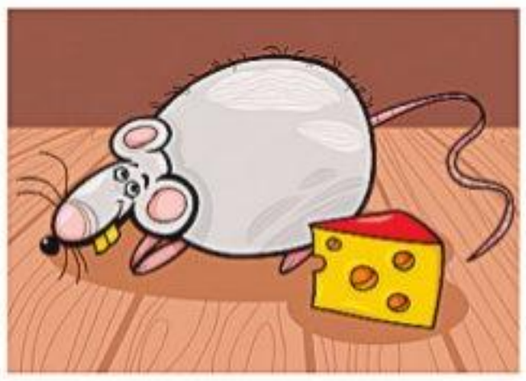
కలం పేరు 'నవాలిస్'తో ప్రసిద్ధి చెందిన ఆయన అసలు పేరు జార్జ్ ఫిలిప్ ఫ్రెడరిక్ ఫ్రైహర్ వాన్ హార్డెన్‌బర్గ్.

జననం: 2 మే 1772
మరణం: 25 మార్చి 1801

కనిపెడదాం

కింద ఉన్న ఖాళీ బ్లాక్‌లలో ఎడమవైపు ఉన్న పేపర్ కటింగ్‌లలో ఏది సరైనదో చూసి అతికించండి.



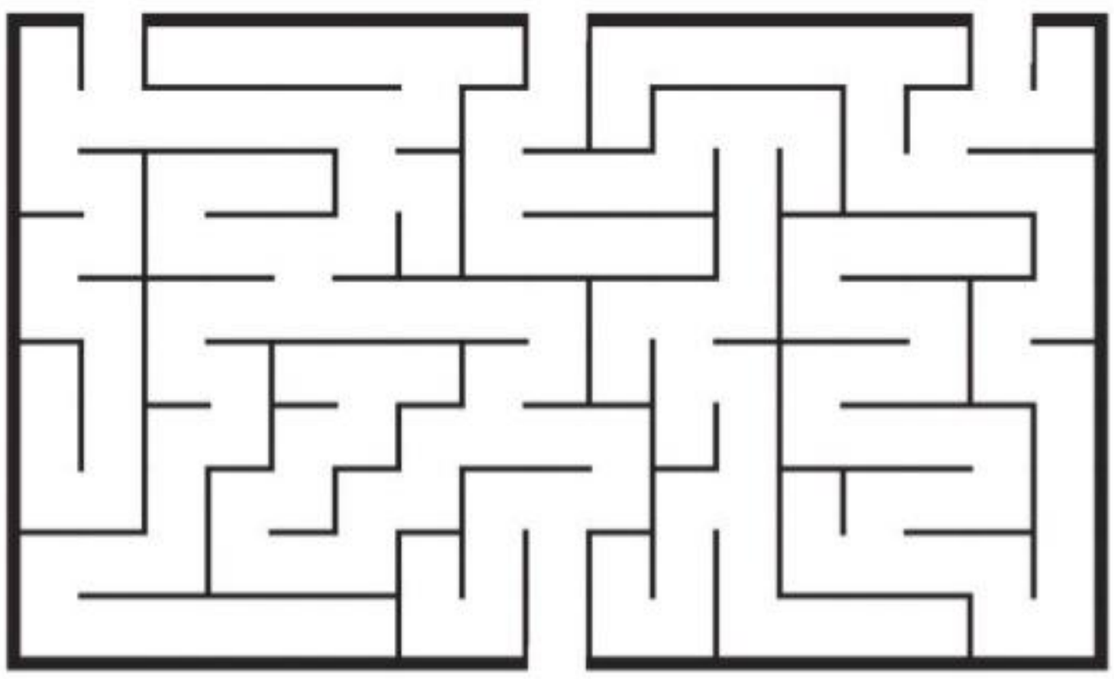


రంగులు వేయండి

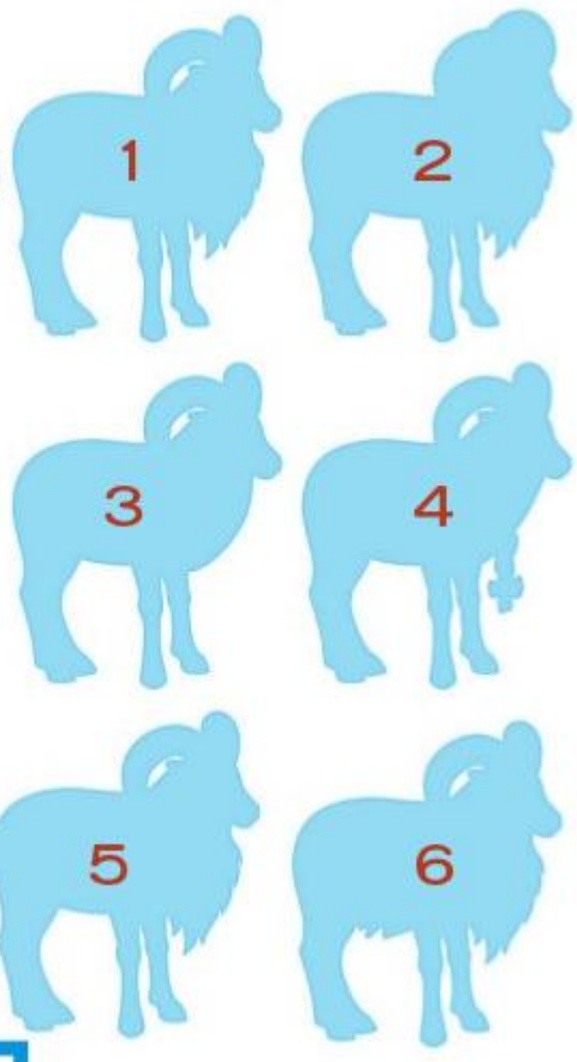
దారి కనిపెట్టండి

కిందనున్న ఎ, బి, సి దారుల్లో ఏ దారి నుంచి ఈ బేబీ డైనోసర్ వెళితే తన గమ్యాన్ని చేరుకోగలుగుతుందో చెప్పండి.

A B C



అది ఏమిటి?



కిందనున్న యూరియల్ ఆధారంగా దాని పక్కనున్న నీడలలో సరైన నీడ ఏదో కనిపెట్టండి.

కట్ చేయండి... అతికించండి

జవాబులు

అది ఏమిటి? : 1

• వారఫలాలు

2 మే నుంచి 8 మే 2021 వరకు

సింహంభట్ల సుబ్బారావు
జ్యోతిష్య పండితులు

మేషం: (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

కొత్త విషయాలు తెలుసుకుంటారు. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. ఆలోచనలు వెంటనే అమలు చేస్తారు. ఇంటాబయటా మీదే పైచేయిగా నిలిచి సత్తా చాటుకుంటారు. రావలసిన బాకీలు అందుతాయి. ఆస్తుల విషయంలో ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. వ్యాపారాలలో ముందడుగు వేసి పెట్టుబడులు సమకూర్చుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో సంతోషకరమైన సమాచారం. విధులు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు. రాజకీయ, కళారంగాలవారికి మరింత ప్రోత్సాహకరమైన కాలం. వారం ప్రారంభంలో అనారోగ్యం. మిత్రులతో విభేదాలు. నేరేడు, లేత ఎరుపు రంగులు, దక్షిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివాష్టకం పఠించండి.

వృషభం: (కృత్తిక 2,3,4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

అంచనాలు నిజమవుతాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటుంది. వివాహ, ఉద్యోగయత్నాలు ఫలిస్తాయి. విద్యార్థులు కొత్త ఆశలతో ముందుకు సాగుతారు. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. భాగస్వామ్య వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి, నూతన వ్యాపారాలు చేపడతారు. ఉద్యోగాలలో ప్రమోషన్లు లభించే సూచనలు. పారిశ్రామిక, రాజకీయవర్గాలకు కొత్త అవకాశాలు దగ్గరకు వస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో ఆస్తుల వివాదాలు. ఆరోగ్యసమస్యలు. గులాబీ, తెలుపు రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. పంచముఖ ఆంజనేయస్వామి స్తోత్రాలు పఠించండి.

మిథునం: (మృగశిర 3,4, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

కొత్త కార్యక్రమాలు చేపడతారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు మరింత అనుకూలిస్తాయి. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుంటారు. విద్యార్థులకు కొత్త అవకాశాలు దక్కుతాయి. వస్తు, వస్త్రలాభాలు. కొన్ని సమస్యల నుంచి గట్టెక్కుతారు. వ్యాపార లావాదేవీలు ఉత్సాహంగా సాగుతాయి. కొత్త భాగస్వాములతో ఒప్పందాలు. ఉద్యోగాలలో బాధ్యతలు కొంత తగ్గే అవకాశం. పారిశ్రామిక, సాంకేతిక రంగాల వారికి మరింత ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో ధనవ్యయం. బంధువులతో విభేదాలు. పసుపు, తెలుపురంగులు, ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణేశాష్టకం పఠించండి.

కర్కాటకం: (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్లేష)

కుటుంబసమస్యలు తేలిగ్గా పరిష్కరించుకుంటారు. ఆర్థికంగా మరింత బలం చేకూరుతుంది. కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురైనా నేర్పుగా అధిగమిస్తారు. నిరుద్యోగుల శ్రమకు ఫలితం దక్కుతుంది. ఆస్తి వ్యవహారాల్లో చికాకులు తొలగుతాయి. ప్రముఖుల నుంచి అరుదైన ఆహ్వానాలు అందుతాయి. ప్రత్యర్థులు మిత్రులుగా మారి సహకరిస్తారు. వ్యాపారులకు విస్తరణ కార్యక్రమాలు సజావుగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో విధి నిర్వహణలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. రాజకీయ, కళారంగాల వారికి అనుకూల సమయం. పసుపు, బంగారు రంగులు, ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివపంచాక్షరి పఠించండి.

సింహం: (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

పనులు సకాలంలో పూర్తయి ఊపిరిపీల్చుకుంటారు. శ్రమ ఫలించే సమయం. ఆదాయం కొంత పెరుగుతుంది. సన్నిహితులతో కొన్ని వ్యవహారాల్లో అంగీకారానికి వస్తారు. స్థిరాస్తులు కొనుగోలు చేసే వీలుంది. కుటుంబంలో శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. ఉద్యోగాన్వేషణ ఫలిస్తుంది. వ్యాపారాలు పుంజుకుంటాయి, పెట్టుబడులు సమకూర్చుకుంటారు. ఉద్యోగాలలో విధి నిర్వహణలో ఆటంకాలు అధిగమిస్తారు. రాజకీయ, పారిశ్రామికవర్గాలకు అనుకోని అవకాశాలు, విశేష గుర్తింపు. వారం చివరిలో వ్యయప్రయాసలు. అనారోగ్యం. మిత్రులతో కలహాలు. గులాబీ, ఆకుపచ్చ రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకధారాస్తోత్రాలు పఠించండి.

కన్య: (ఉత్తర 2,3,4 పా, హస్త, చిత్త 1,2 పా.)

ఇంతకాలం పడిన శ్రమకు ఫలితం దక్కవచ్చు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తులతో పరిచయాలు ఉత్తేజాన్నిస్తాయి. పోటీపరీక్షల్లో అనుకూల ఫలితాలు. చిరకాల మిత్రులు తారసపడి పాత విషయాలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. వ్యాపారాలలో లాభాలు అనుకున్న విధంగా దక్కుతాయి. ఉద్యోగాలలో బాధ్యతలు పెరిగినా అవలీలగా పూర్తి చేస్తారు. రాజకీయ, కళారంగాల వారికి అవకాశాలు అప్రయత్నంగా దక్కుతాయి. వారం ప్రారంభంలో అనుకోని ధనవ్యయం. కుటుంబంలో సమస్యలు. ఎరుపు, బంగారు రంగులు, దక్షిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుసహస్రనామ పారాయణ చేయండి.

తుల: (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

ఆర్థిక లావాదేవీలు కొంత ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. సంఘంలో పరపతి పెరుగుతుంది. ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుసుకుంటారు. ఆరోగ్యం కుదుటపడి ఊపిరిపీల్చుకుంటారు. దూరపు బంధువులను కలుసుకుంటారు. ఒక వివాదం నుండి నేర్పుగా బయటపడతారు. ఒక ప్రకటన విద్యార్థుల్లో ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. వ్యాపారాలు గతం కంటే మెరుగ్గా ఉంటాయి. భాగస్వాములతో వివాదాలు తీరతాయి. ఉద్యోగాలలో అనుకూల పరిస్థితులు నెలకొంటాయి. రాజకీయవర్గాలకు పరిస్థితులు చక్కబడి ఉత్సాహంగా ఉంటుంది. పసుపు, నేరేడు రంగులు, పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. అన్నపూర్ణాష్టకం పఠించండి.

వృశ్చికం: (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

కొన్ని పనులు కొంత నిదానంగా పూర్తి కాగలవు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు నిరాశ పర్చి రుణాలు చేయాల్సిన పరిస్థితి. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. బంధువులు, మిత్రులతో కీలక విషయాలు చర్చిస్తారు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. ఆరోగ్యం కొంత ఇబ్బంది కలిగిస్తుంది. వ్యాపారాలు సాదాసీదాగా కొనసాగుతాయి. లాభాల కోసం శ్రమించాల్సిన సమయం. ఉద్యోగాలలో మార్పులు జరిగే అవకాశం. విధుల్లో నిర్లక్ష్యం తగదు. కళాకారులకు అవకాశాలు కొన్ని తృటిలో చేజారవచ్చు. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం. కొద్దిపాటి ధనలబ్ధి. ఆకుపచ్చ, తెలుపు రంగులు, ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హయగ్రీవస్తోత్రాలు పఠించండి.

ధనుస్సు: (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

ఆర్థిక లావాదేవీలలో కొంత పురోగతి కనిపిస్తుంది. వ్యవహారాలలో విజయం చేకూరుతుంది. ఆప్తుల నుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. నేర్పుతో కొన్ని వివాదాలు పరిష్కరించుకుంటారు. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. వివాహ, ఉద్యోగయత్నాలలో కదలికలు ఉంటాయి. వివాహయత్నాలు కలసివస్తాయి. వ్యాపారాలు మునుపటి కంటే లాభిస్తాయి, నూతన పెట్టుబడులకు అవకాశం. ఉద్యోగాలలో ఊహించని పోస్టులు దక్కవచ్చు. రాజకీయవర్గాలకు పదవులు వరిస్తాయి. వారం చివరిలో బంధువులతో తగాదాలు. నేరేడు, ఎరుపు రంగులు, పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆదిత్య హృదయం పఠించండి.

మకరం: (ఉత్తరాషాఢ 2,3,4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పా.)

ముఖ్యమైన పనుల్లో విజయం సాధిస్తారు. పలుకుబడి కలిగిన వారితో ఊహించని రీతిలో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. సంఘంలో ఆదరణ పెరుగుతుంది. ప్రముఖుల నుంచి ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది. ఆస్తి వివాదాలు కాస్త తీరి ఊరట చెందుతారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలలో ఒడిదుడుకులు తొలగుతాయి. ఇంటి నిర్మాణాలకు శ్రీకారం చుడతారు. వ్యాపారాలు మరింత సజావుగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త హోదాలు లభిస్తాయి. పారిశ్రామికవర్గాలకు సమస్యల నుంచి విముక్తి పొందుతారు. వారం ప్రారంభంలో మిత్రులతో కలహాలు. అనుకోని ధనవ్యయం. గులాబీ, లేత ఆకుపచ్చ రంగులు, దక్షిణామూర్తి స్తోత్రాలు పఠించండి.

కుంభం: (ధనిష్ఠ 3,4, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పా.)

కొన్ని సమస్యలు, వివాదాలను చాకచక్యంగా పరిష్కరించుకుంటారు. మీలోని ప్రతిభ చాటుకుంటారు. విద్యార్థులకు అనుకూల ఫలితాలు. చిన్ననాటి మిత్రులతో కొన్ని వ్యవహారాలలో చర్చిస్తారు. కుటుంబసభ్యులతో మరింత ఉత్సాహవంతంగా గడుపుతారు. ఆర్థిక విషయాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. వాహనయోగం. ఆరోగ్యపరంగా కొద్దిపాటి చికాకులు. వ్యాపారాలు తగినంత లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒత్తిడులు తొలగి ఊపిరిపీల్చుకుంటారు. రాజకీయవర్గాలకు ఊహించని అవకాశాలు. వారం మధ్యలో బంధువులతో తగాదాలు. ఖర్చులు పెరుగుతాయి. ఎరుపు, లేత పసుపు రంగులు, ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సుబ్రహ్మణ్యాష్టకం పఠించండి.

మీనం: (పూర్వాభాద్ర 4 పా., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఆర్థిక పరిస్థితి కొంత నిరాశ పర్చినా అవసరాలు తీరతాయి. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ప్రముఖులతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు సాగిస్తారు. పాతమిత్రులను కలుసుకుని మీ అభిప్రాయాలను పంచుకుంటారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు ఊహించని విధంగా దక్కుతాయి. ఒక ప్రకటన నిరుద్యోగులకు ఊరటనిస్తుంది. వ్యాపారాలలో నూతన పెట్టుబడులు సమకూరతాయి. ఉద్యోగాలలో మరింత ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. కళారంగం వారి ఆశలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో సోదరులతో వివాదాలు నెలకొంటాయి. ధనవ్యయం. అనారోగ్యం. గులాబీ, నేరేడు రంగులు, ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నృసింహస్తోత్రాలు పఠించండి.

ఎవర్ యంగ్

చర్మసంరక్షణ అనేది అందానికి కావాల్సిన ప్రథమ లక్షణం. ముఖం మృదువుగా, కాంతిమంతంగా ఉంటే ట్రెండ్‌కి తగ్గట్టుగా.. నచ్చిన విధంగా రెడీ కావచ్చు. అందుకే చాలా మంది మచ్చలు, ముడతలు లేని మృదువైన చర్మం కోసం ఎన్నో చిట్కాలు పాటిస్తుంటారు. అలాంటి వారికోసమే ఈ 2 ఇన్ 1 లేడీస్ ఫేషియల్ అండ్ ఐ మసాజర్. దీనివల్ల వయసుతో వచ్చే ముడతలు పోయి.. నిత్య యవ్వనంతో, అందంగా మారిపోవచ్చు.

చిత్రంలోని అయాన్ ఫేస్ లిఫ్టింగ్ మాగ్నెటిక్ డివైజ్(ఫేస్ పర్మింగ్ బ్యూటీ మసాజర్) పాడిబారిన చర్మానికి కాంతినిచ్చి బిగుతుగా చేసి యవ్వనాన్ని చేకూరుస్తుంది. దీని అధిక ఫ్రీక్వెన్సీ మైక్రోవైబ్రేషన్.. రక్తప్రసరణ సరిగా అయ్యేలా చేసి చర్మానికి నిగారింపు తెస్తుంది. ఈ పరికరానికి స్విచ్ లేదు, బటన్ అవసరం లేదు. ఇది చర్మాన్ని తాకగానే.. పని చేయడం మొదలుపెడుతుంది. అదే దీని ప్రత్యేకత.

ఈ చిత్రాన్ని గమనించినట్లైతే.. కిందభాగంలోని బూస్టర్‌తో బుగ్గలు, నుదురు, గడ్డం వంటి ప్రాంతాల్లో మసాజ్ చేసుకోవచ్చు. సన్నగా ఉన్న బూస్టర్(పైవైపు సన్నగా ఉన్న భాగం)తో కళ్ల చుట్టూ మసాజ్ చేసుకోవచ్చు. ఇది బ్యాటరీ సాయంతో పని చేస్తుంది. ఒక బ్యాటరీ 240 నిమిషాల పాటు పని చేస్తుంది. హైటెక్ స్కిన్‌కేర్ టెక్నాలజీతో రూపొందిన ఈ మినీ డివైజ్‌తో ఫేస్‌కి డబుల్ న్యూట్రీషన్, డబుల్ స్కిన్ కేర్ అందుతుంది. ఇది పట్టుకోవడానికి వీలుగా, అప్లై చేసుకోవడానికి తేలికగా ఉంటుంది. కింద భాగాన్ని ఓపెన్ చేసుకుని బ్యాటరీ వేసుకోవాలి. ఈ మాగ్నెటిక్ డివైజ్‌తో మొహాన్ని మర్దనా చేసుకునే ముందు చల్లటి నీళ్లతో మొహం కడుక్కుని, స్కిన్ కేర్ ప్రొడెక్ట్ రాసుకుని సూచనలను (బుగ్గల కింద నుంచి పైకి, నుదురు భాగంలో మధ్య నుంచి మొదలుపెట్టి కుడివైపుకి, ఎడమవైపుకి మసాజ్ చేసుకోవడం, కళ్ల చుట్టూ సున్నితంగా కదిలించడం) అనుసరిస్తూ పై చిత్రాల్లో చూపించిన విధంగా అప్లై చేసుకోవాలి.

RNI Reg No.APTEL/2008/23482

Chat with Doctor @
www.drcarehomeopathy.com

డా॥ కేర్ పెయిన్ రిలీఫ్ క్లినిక్

An ISO 9001 - 2000 Certified ®

డా. కేర్ హోమియోపతి

ఆరోగ్యం | అనుబంధం | ఆనందం

నో మోర్ పెయిన్

అడ్వాన్స్‌డ్ కాన్‌స్టిట్యూషనల్ పద్ధతితో

అన్ని రకాల నొప్పి సమస్యలకు చక్కని పరిష్కారం

డాక్టర్ అపాయింట్‌మెంట్ కొరకు :

767 500 1000

ఆస్టియో ఆర్థరైటిస్

రుమాటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్

గౌటీ ఆర్థరైటిస్

లంబార్ స్పాండిలైటిస్

Dr. Care - COVID CARE

Preventive - Curative - Post Covid Care

ఆన్‌లైన్ ద్వారా హోమియో చికిత్స

Preventive - 12 Weeks Course

Curative - 21 Days Course

Post Covid Complications - 3 Months Treatment

767 500 8000

టోల్ ఫ్రీ: **1800 108 1900**

NOW @ శ్రీకాకుళం

మీ దగ్గర్లో మా క్లినిక్‌లు: విజయవాడ - నక్కల్‌రోడ్ | గుంటూరు - టాలీవుడ్ థియేటర్ ఎదురుగా | నెల్లూరు - వెంకటరమణ హోటల్ ప్రక్కన | వైజాగ్ - డైమండ్ పార్క్
కాకినాడ - టూ టౌన్ పోలీస్ స్టేషన్ ఎదురుగా | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పారావు స్ట్రీట్ | భీమవరం - పద్మాలయా సర్కిల్ | శ్రీకాకుళం- పాలకొండ రోడ్
అనంతపూర్ - ఖజానా జ్యూవెలర్స్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్నూలు - గాయత్రి ఎస్టేట్ | తిరుపతి - లీలా మహల్ సెంటర్ | తెలంగాణ | తమిళనాడు

• కొత్తకొత్తగా

క్వాలిటీ కుకింగ్

భోజన ప్రియులకు చిన్న రుచులను చక్కగా వండిపెడుతోంది ఈ హైక్వాలిటీ మల్టీ మేకర్. ఒకే సమయంలో పలు వంటకాల్లో గరిటె తిప్పుతూ వంటగది క్వీన్‌గా నిలుస్తోంది. మైక్రో ఓవెన్‌గా, కుక్కర్‌గా ఈ మెషిన్ చాలా పాత్రలనే పోషిస్తోంది. బేకింగ్, రోస్టింగ్, కుకింగ్, గ్రిల్లింగ్ వంటి ఎన్నో ఆప్షన్స్‌తో నిమిషాల్లో టేస్టీ ఫుడ్ అందిస్తుంది. ఎడమవైపు మైక్రో ఓవెన్, కుడివైపు కుక్కర్/స్టీమర్/పాన్

ధర 606 దాలర్లు (రూ.45,772)

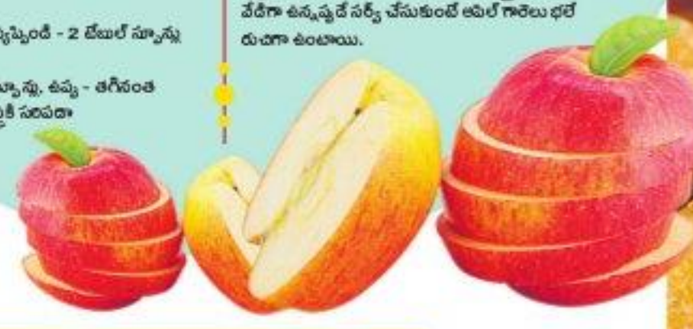
ఇలా చాలా రకాలుగా దీన్ని ఉపయోగించుకోవచ్చు. అవసరమైన పాత్రలు మేకర్‌తో పాటే లభిస్తాయి. వాటితో కేక్స్, బర్గర్స్, కట్లెట్స్, రైస్ ఐటమ్స్, నూడుల్స్, పాస్తా, పాయసం, చికెన్, మటన్, ఫిష్, గుడ్డు, కొన్నరకాలైతే.. ఇలా చాలానే కుక్ చేసుకోవచ్చు. పాన్ పాయంతో ఆమ్లెట్స్, పాన్ కేక్స్ కూడా తయారు చేసుకోవచ్చు. కుడి – ఎడమ భాగాల్లో వేర్వేరుగా కుక్ చేసుకునేందుకు వీలుగా వేర్వేరు రెగ్యులేటర్స్ (చిత్రంలో గమనించొచ్చు) ఉంటాయి.

ఆపిల్ గారెలు

కావలసినవి: ఆపిల్స్ - 2(గింజలు తొలగించి, మధ్యలో పోల్ చేసుకుని, గుండ్రగా కట్ చేసుకోవాలి)
మినపప్పు పిండి - 3 కప్పులు(గట్టిగా గారెల పిండిగా గ్రైండ్ చేసినది)
మొక్కజొన్న పిండి, బియ్యప్పిండి - 2 టేబుల్ స్పూన్లు
చొప్పున
నువ్వులు - 2 టీ స్పూన్లు, ఉప్పు - తగినంత
నూనె - డీప్ ఫ్రైకి సరిపడా

• స్నాక్ సెంటర్

తయారీ: ముందుగా మినప్పిండిలో బియ్యప్పిండి, మొక్కజొన్న పిండి, నువ్వులు, తగినంత ఉప్పు వేసుకుని బాగా కలుపుకొని పెట్టుకోవాలి. తర్వాత కళాయిలో నూనె వేడి చేసుకుని, ఆపిల్ చక్రాలను మినప్పిండి మిశ్రమంలో వేసుకుని, ఇరువైపులా ఆ మిశ్రమం పట్టించి, గారెల మాదిరిగా నూనెలో డీప్ ఫ్రై చేసుకోవాలి. వేడి వేడిగా ఉన్నప్పుడే సర్వ్ చేసుకుంటే ఆపిల్ గారెలు భలే రుచిగా ఉంటాయి.



ఫోల్డింగ్ వాషింగ్ మెషిన్

ధర 46 దాలర్లు (రూ.3,500)

ఇన్‌స్టంట్‌గా పనులు జరిగిపోవాలనుకునే వారు ఎవరైనా సరే.. ఫ్రిక్ అండ్ ఈజీ పద్ధతే ఓటేస్తారు. అలాంటి వాళ్లు మెచ్చేదే ఈ గాడ్జెట్. 15 నిమిషాల అపాయింట్‌మెంట్ టైమర్ కలిగిన ఈ ట్రావెల్ వాషింగ్ మెషిన్.. హాస్టల్స్‌లో లేదా అద్దె గదుల్లో ఉండే విద్యార్థులకు, తక్కువ స్థలంలో నివాసం ఉంటున్నవారికి, దూర ప్రాంతాలకు వెళ్తున్నవారికి.. చక్కగా ఉపయోగపడుతుంది. ఈ అల్ట్రాసోనిక్ స్మాల్ ఆటోమేటిక్ క్లీనింగ్ వాషర్.. పోల్కబుల్ కావడంతో తేలిగ్గా ఇతర ప్రదేశాలకు తీసుకెళ్లొచ్చు. క్యాంపింగ్ వెళ్లే వాళ్లకు మరింత సౌకర్యవంతమైన వరమిది. వేగంగా బట్టలుతికే అధిక సామర్థ్యత గల మోటార్ కాంపాక్ట్ వాషర్‌గా మార్కెట్‌లో దీనికి మంచి గిరాకీ ఉంది. చంటిపిల్లల బట్టలు, లోదుస్తులు, సాక్స్, తువ్వాళ్లు మొదలైన వాటికి ఇది చాలా అనువైనది.

సూపర్ కెటిల్

'మన్ మెషిన్-మల్టీ ఫంక్షనల్' అనే టెక్నాలజీకి ఎప్పుడూ డిమాండ్ ఉంటుంది. ఈ చిత్రంలోని కెటిల్ అలాంటిదే. హాట్ లేదా కూల్ ఆప్షన్స్ ఉన్న ఈ కెటిల్‌లో.. పాలు, క్యాపుచినో, లాట్టే వంటివి నిమిషాల్లో సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. ఈ ఎలక్ట్రిక్ మిల్క్ ఫ్రాథర్/హీటర్‌ని వినియోగించడం, క్లీన్ చెయ్యడం రెండు సులభమే. దీనికి ఒక ట్రాన్స్‌పరెంట్ మూత లభిస్తుంది. కెటిల్ హ్యాండిల్‌పై ఉన్న ఆప్షన్స్ సెట్ చేసుకుని.. కేఫ్‌లో తయారు చేసినట్లుగానే క్రీమ్‌తో అందంగా తయారు చేసుకోవచ్చు. పైగా ఈ కప్పుని గాడ్జెట్ నుంచి తేలికగా వేరు చేసుకునే వీలుంది. వ్రయాణాలకూ సులభమే.

ధర 86 దాలర్లు (రూ.6,500)

ఆలూ భుజియా

కావలసినవి: బంగాళదుంప - 1(తురుముకోవాలి)
శనగపిండి - ఒకటిన్నర కప్పులు
బియ్యప్పిండి - పావు కప్పు, కారం - 1 టీ స్పూన్
పసుపు - పావు టీ స్పూన్
జీలకర్ర పొడి, గరం మసాలా - అర టీ స్పూన్
చాట్ మసాలా - 1 టీ స్పూన్, ఆమ్‌చూర్ పొడర్ - అర టీ స్పూన్
ఉప్పు - తగినంత, నూనె - డీప్ ఫ్రైకి సరిపడా
నీళ్లు - కావాల్సినన్ని

తయారీ: మొదట ఒక మీడియం సైజ్ బౌల్ తీసుకుని, అందులో బంగాళదుంప తురుము, శనగపిండి, బియ్యప్పిండి, కారం, పసుపు, జీలకర్ర పొడి, గరం మసాలా, చాట్ మసాలా, ఆమ్‌చూర్ పొడర్, తగినంత ఉప్పు వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. తర్వాత 3 టీ స్పూన్ల నూనె, సరిపడా నీళ్లు పోసుకుని ముద్దలా చేసుకోవాలి. చివరిగా ఆ ముద్దపైన 1 టీ స్పూన్ నూనె వేసుకుని.. మరుగుతున్న నూనెలో కారప్పూసలా వేసుకుంటే ఆలూ భుజియా రెడీ.

చికెన్ రైస్ ఫ్లవర్స్

కావలసినవి:
బోన్‌లెస్ చికెన్ - పావు కేలో (శుభ్రం చేసుకుని, ముక్కలు కట్ చేసుకుని మిక్స్డ్ పట్టుకోవాలి)
ఉల్లిపాయ గుజ్జు - 1 టేబుల్ స్పూన్, కారం - 2 టీ స్పూన్లు
గరం మసాలా - 1 టీ స్పూన్, ఉప్పు - తగినంత
అల్లం తురుము - పావు టీ స్పూన్, వెల్లుల్లి పేస్ట్ - పావు టీ స్పూన్
బియ్యం - పావు కప్పు (నీళ్లలో నానబెట్టి తీసి, ఫ్లేట్‌లో వేసుకోవాలి)

తయారీ: ముందుగా ఒక బౌల్‌లో చికెన్ పేస్ట్, కారం, గరం మసాలా, అల్లం తురుము, వెల్లుల్లి పేస్ట్, తగినంత ఉప్పు, ఉల్లిపాయ గుజ్జు వేసుకుని బాగా కలిపి చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసుకుని, వాటిని బియ్యం ప్లేట్‌లో వేసుకుని, బాల్స్‌కి బియ్యాన్ని పట్టించి, కుక్కర్‌లో 4 లేదా 5 విజిల్స్ వేయించుకుంటే సరిపోతుంది. చికెన్ రైస్ ఫ్లవర్స్ సిద్ధమైపోతాయి.

సేకరణ:
సంహిత నిమ్మన