



భారీగా తగ్గిన విష్యక్ దీమాండ్

- చివలదశల్నో యాసంగి పంటలు
 - అకాల వర్షాలతో చల్లబడ్డ వాతావరణం
 - తగ్గిన విద్యుత్ వినియోగం

మనతెలంగాణ/హైదరాబాద్ : రాష్ట్రంలో విద్యుత్ వినియోగం భారీగా తగ్గింది. ఈ ఏడాది విద్యుత్ వినియోగంలో గిరిష్ట స్థాయికి చేరిన పీక్కడిమాండ్తో పోల్చితే అందులో సగానికి సగం విద్యుత్ వినియోగం తగ్గిపోయింది. రాష్ట్రంలో శనివారం నాడు విద్యుత్ వినియోగం 6742 మెగావాట్లకు తగ్గిపోయింది. ఇదే ఏడాది ఫిబ్రవరిలో రాష్ట్ర విద్యుత్ డిమాండ్ 13560 మెగావాట్లను చేరింది. రాష్ట్రంలో విద్యుత్ వినియోగపు డిమాండ్ ఎస్టీడిసిఎల్ పరిధిలో 4857 మెగావాట్లు ఉండగా, ఎస్టీడిసిఎల్ పరిధిలో 1653 మెగావాట్లు ఉంది. విద్యుత్ సరఫరాలో కూడా టీఎస్ ట్రాన్స్‌కో పైన భారం బాగా తగ్గిపోయింది. రాష్ట్ర అవసరాలకు విద్యుత్ సరఫరాను పరిశీలిస్తే మొత్తం 164.433 మిలియన్ యూనిట్లు సరఫరాజరుగుతుండగా అందులో తెలంగాణ జెన్కో ధర్మల్ విద్యుత్ ఉత్పత్తి కేంద్రాలనుంచి 71.139 మిలియన్ యూనిట్లు సరఫరా అవతుండగా, తెలంగాణ జెన్కో హైదరాబాద్ విద్యుత్ ఉత్తర్తి దారా 1.071 ఎంయూ సర

A photograph showing a series of tall, black lattice-style electricity pylons standing in a row against a vibrant sunset sky. The sky is filled with horizontal bands of orange, yellow, and purple, with wispy white clouds. The pylons are made of dark metal and have multiple cross-arms supporting wires. The perspective is from ground level, looking up at the towers.

కారులు వెల్లడించారు. రాష్ట్రంలో శనివారం నాడు విద్యుత్ పీక్ డిమాండ్ 7902మెగావాట్లుగా రికార్డ్ ఇంది. రాష్ట్రంలో గత రెండు వారాలుగా యసంగి పంటల నూర్చిళ్ల జోరుగా సాగుతుండటంతో వ్యవ సాయ అవసరాలకు విద్యుత్ వినియోగం బాగా తగ్గుతూ వస్తోంది. మరో వైపు ఉపరితల ఆవర్తనాలు ద్రోణుల ప్రభావంతో రాష్ట్రంలో కురుస్తున్న వర్షాలు కూడా వ్యవ సాయ అవసారలకు విద్యుత్ వినియోగాన్ని తగ్గించివే శాయి. తేలిక పాటి నుంచి ఒకమొస్తరు వర్షాలు రాష్ట్రంలో వాతావరణాన్ని కూడా చల్ల బరుస్తున్నాయి. రెండు మూడు జిల్లాల్లో 40 డిగ్రీల ఉప్పోస్తురులు నమోదు వుతున్నా, అత్యధికాతం జిల్లాల్లో ఇవి 37 డిగ్రీలు దాటడం లేదు. మండు వేసిలిలో చల్లబడ్డ వాతావరణం విద్యుత్ వినియోగాన్ని తగ్గించింది. ఎత్తిపోతల పథకాలకు కూడా విద్యుత్ వినియోగం బాగా తగ్గిపోయింది. మిషన్ భగీరథ పథకాలకు మినహ మిగిలిన వాటికి విద్యుత్ అవసరాలు పెద్దగా లేవని అధికారులు చెబుతున్నారు. రాష్ట్ర విద్యుత్ వినియోగంలో అత్యధికశాతం ఎన్నోడిసిఎల్ పరిధిలోనే జరుగుతుంది. ఈ డిస్కుం పరిధిలో గ్రేటర్ హైదరాబాద్ నగరం దాని పరిసర ప్రాంతాలు ఉండటంతో ఇక్కడే అధికశాతం విద్యుత్ వినియోగం జరుగుతుంది. గ్రేటర్ హైదరాబాద్ పరిధిలో ఏప్రిల్ నెల తొలివారం రోజుకు 62మిలియన్ యూనిట్లు

విద్యుత్ వినియోగం జరగ్గా, ఈ నెల మొదటివారంలో ఇది 50మిలియన్ యూనిట్లకు మించ లేదు. నెల రోజుల వ్యవధిలోనే 12మిలియన్ యూనిట్ల విద్యుత్ వినియోగం తగ్గిపోయింది.

వాణిజ్య రంగంపై కర్మాన్వయ ప్రభావం

రాష్ట్రంలో వాణిజ్య రంగానికి ఉపయోగిస్తున్న విద్యుత్ వినియోగంపైన కర్మాన్వయ ప్రభావం కూడా అధికంగానే ఉంది. వర్తక , వాణిజ్య సంస్థలన్ని రాత్రి 8గంటలకే మూతబడుతున్నాయి. హోటళ్ళ , ఇతర రెస్టారెంట్ల తలు పులు కూడా మూసుకుపోతున్నాయి. ఎనిమిది దాటితే అత్యవసర సర్వీసుల కింద ఉన్నవి తప్ప మిగిలిన అన్ని రకాల పౌపులకు తాళం పడుతోంది. దీంతో విద్యుత్ వినియోగం కూడా తగ్గిపోతోంది. కరోనా వైరస్ గృహవిద్యుత్ వినియోగానికి కూడా కళ్ళం బిగిస్తోంది. చల్ల బడ్డ వాతావరణంతో సహజంగానే ఫ్యాన్లు , ఏసిల వాడకం తక్కువగా ఉంటుంది. చల్లటి వాతావరణంలో కరోనా వైరస్ వ్యాప్తి అధికంగా ఉంటుందన్న వైద్యుల హెచ్చరి కలు కూడా వినియోగదారులను ఎయిర్ కూలర్ల జోలికి వెళ్లినియడం లేదు. నిరంతరంగా పనిచేసే ఐటి పరిశ్రమలు , ప్రైవేటు కార్యాలయాలు సైతం రాత్రి వేళ మూసి వేస్తుండం కూడా రాష్ట్రంలో విద్యుత్ వినియోగాన్ని తగ్గించివేస్తోంది.

లక్షణాలు ఉండే నిర్దిష్టమం వద్ద

- ಗ್ರಾಮಾಲ್ಯಾದ ಸ್ವಯಂಸ್ವಾತ್ಮಕ ವಾಟಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ
 - ಜಲಾಶಯದಲ್ಲಿ ನೀರಾವರಿ ಕಾರಣದಿಂದ ಪ್ರಭ್ರಾಂತಿ ಹಾಗೂ ಅಂತರಾಂತಿ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ



మన తలంగాణ/మదక ప్రతిష్ఠ : కంసా లక్ష్మణాలు ఉండ కూడా కొంతమంది నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నారని దాని వలన వ్యాధి తీవ్రత పెరిగి వారు ఇబ్బందివడటంతో పోతు కుటుంబశ్యులకు, గ్రామంలో ఇతరులకు వ్యాధి తీవ్రతను వ్యాపింపచేస్తున్నారని ఆర్థికశాఖ మంత్రి హరీష్ రావు అన్నారు. శనివారం మెడక్ కలెక్టరేట్లో కొవిడ్, ధాన్యాల కొనుగోలు, పురపాలికలో వెకుంరథామాలు, దంపయ ర్షులు, సమీకృత వెజ్, నాన్వెజ్ మార్కెట్ల నిర్మాణాలపై సంబంధిత అధికారులతో మంత్రి హరీష్ రావు, ఎమ్ముళ్ళే పద్మాదేవేందర్ రెడ్డి, ఎమ్ముళ్ళీ శేరి సుభాష్ రెడ్డి, అంధోల ఎమ్ముళ్ళీ క్రాంతికిరణ్, కలెక్టర్ హరీశ్ లతోకలిసి సమీక్ష సమావేశం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి హరీష్ రావు మాట్లాడుతూ కొవిడ్ విస్తరిస్తున్న నేపథ్యంలో ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ ఇంటింటికి సర్వే కార్బుకమాన్ని ప్రారం

భించారన్నారు. అందులోభాగంగా జిల్లాలో 581 బృందులు ఏర్పాటుచేసి ఇప్పటివరకు ఒక లక్ష్మి 40వేల ఇళ్ళ సర్వే చేయడమైందన్నారు. దీనిలోభాగంగా 612 మందిని గుర్తించామని అనగా 4.5 శాతం మాత్రమేన అందులో 3491 మందికి కొవిడ్ మందుల కిట్లు, ప్రిమ్ ప్పున్ అందించడంతోపాటు స్వల్ప లక్ష్మాలున్న మరికొండికి టాబ్లెట్స్ అందించారన్నారు. బృందాలు ప్రతిరోజు కనీసం 25 కిట్లకు తగ్గకుండా వెంట తీసుకెళ్లాలని లేకుండి ఇంటింటి సర్వే ఫలితముండదని సూచించారు. వారిలోజుల్లోగా అందరికి టీకాలు ఇస్తామని మంత్రి చెప్పాడు ఈనెల 15 తర్వాత 45 ఏళ్ళ పైబడిన వారికి మొదటి డోస్ టీకా వేస్తామని వెల్లడించారు. గ్రామాలలో అందరు స్వీకారించారు. నియంత్రణ పౌటించేలా ప్రజాపతినిదులు చూడాలి.

మాన్య ధరించని వారికి రూ. 500 జిరిమానా విధించాలను సూచించారు. ఇప్పటివరకు 70వేల మెట్రిక్ టన్ను ధాన్యం కొనుగోలు చేసి 91 కోట్ల రూపాయలు రైతు భాలలలో జమ చేశామన్నారు.

పాపింగ్ కాంప్లెక్స్‌ను ప్రారంభించిన మంత్రి

అనంతరం మార్కెట్ కమిటీ వద్ద నిర్మించిన పాపింగ్ కాంప్లెక్స్‌ను మంత్రి ప్రారంభించారు. మెదక్, హవేళిఘనపూర్ లభ్యిదారులకు కల్యాణిలక్ష్మి, పాదీముఖారక్ చెక్కులనపంపిణీ చేశారు. ఈ కార్బూక్రమంలో ఇఫ్టో డెరెక్టర్ దేవేంద్ర రెడ్డి, గ్రంథాలయ సంస్థ చైర్మన్ చంద్రగౌడ్, ఒంటేరి ప్రతాపరెడ్డి, అదనపు కలెక్టర్ రమేష్, జిల్లా అధికారుల తదితరులు పాల్గొన్నారు.



బ్రాక్ మార్కెట్లో రెమడెసివర్ ఇంజెక్షన్లు

విక్రయిస్తున్న ముతా అరెస్టు
ఐదు రెమ్డిషివర్లు,
రూ.24 వేలు సీజ్



మన తెలంగాణ/హన్సుకొండటని :
 కరోనా రోగులకు అత్యవసర సమయాలో డాక్టర్లు అందించే రెమిడిసివర్ ఇంజక్షన్లు ఎంతార్పి ధర కన్నా అత్యధిక రేట్లతో అమ్ముతూ సొమ్ముచేసుకుంటున్న ఐదుగురు సబ్బులముతాను శనివారం హన్సుకొండపోలీసులు అరెస్ట్ చేశారు. వీరి వద్ద నుండి ఐదు రెమిడిసివర్ ఇంజక్షన్లతో పాటు రూ.24 వేలు స్వీధినం చేసుకున్నట్లు పోలీసులు మీడియా సమావేశంలో వివరాలు తెలిపారు.
 ఈ అరెస్ట్కు సంబంధించిన హన్సుకొండ ఎసిపిజితేందర్ రెడ్డి వివరాలు వెల్లడించారు. అరెస్ట్ అయిన వారిలో ఎలిమినేటి నరేష్, ఫార్మాసిస్ట్, నల్గొండ, వాంకుడోతు సందీప్ కార్దియాలజీ టెక్నిషియన్ ప్రైమర్ బాబు, జంగిలి ప్రశాంత్ కార్దియాలజీ టెక్నిషియన్ సికింద్రాబాద్, బోల్లం ఓంప్ కాష్ కార్దియాలజీ టెక్నిషియన్ కొక్కు ప్రశాంత్ అనస్థిషియా టెక్నిషియన్ జయహస్టటల్ వారని

A photograph showing a press conference at the Anamkonda Police Station. A police officer in uniform sits at a table with microphones, while five other individuals wearing black hoods are seated behind him. The background features a blue banner with the station's name.

యువతిపై కత్తితో ప్రమానండి దాడ

యువతిని గాయపర్చడమేగాక

తాను గొంతుకోసుకున్న యువకుడు

, పొందుతున్న యువతి, యువకుడు మృతి

ఒంగాణ /జగిత్యాల : తను ప్రేమించిన యువతిపై వాడి చేసి గాయపరచడంతో పాటు తను గొంతు కోసు ప్రేమాన్నాది ఆత్మహత్య యత్యానికి పొల్పడిన సంఘుత్యాల జిల్లాలోని జగిత్యాల రూరల్ మండలం జాబితా గామంలో శనివారం చోటు చేసుకుంది. పోలీసులు, న్యూల కథనం మేరకు వివరాలిలా ఉన్నాయి. జిల్లాలోని మండలం మన్సుగూడం గ్రామానికి చెందిన కటుకం మార్క అనే యువకుడు శనివారం జాబితాపూర్ గ్రామాదిన యువతి ఇంటికి వెళ్లాడు. తనను ప్రేమించాలని.. మారం పెడితే చంపేస్తానంటూ బెదిరించాడు. అయినా.. అంగీకరించకపోవడంతో వెంట తెచ్చుకున్న కత్తితో పై దాడికి దిగాడు. దాంతో యువతి మెడ, వీపులో ట్యూ పడ్డాయి. నిన్ను చంపి నేను చస్తానంటూ రాజీకుత్తితో తన గొంతు కోసుకుని పడిపోయాడు. స్థానికులు చి వారిఱువరిని జగిత్యాలలోని ఆస్పుత్తికి తరలింకాగా రాజీకుమార్ ఆరోగ్య పరిస్థితి విషమంగా ఉండాతడిని మెరుగైన చికిత్స కోసం కరీంనగర్లోని ఓ ఆస్పు





త్రికి తరలించగా చికిత్స పొందుతూ మృతి చెందాడు.
సంఘుటన స్థలాన్ని జగిత్యాల డిఎస్పి వెంకట రమణ, సిప కృష్ణ సందర్భంచి పూర్తి వివరాలు సేకరించారు. బాధితురాలి కుటుంబ సభ్యుల ఫిర్యాదు మేరకు కేసు నమోదు చేసి దర్యాప్తు జరుపుతున్నారు. బాధిత యువతి అమ్మమ్మ ఊరు మన్సుగూడం కావడం... అమ్మమ్మ ఇంట్లో ఉండి కొద్ది రోజులు చదువుకోవడంతో ఆ యువతి రాజీకుమార్కు పరిచయం ఏర్పడినట్లు తెలుస్తోంది. రెండేళ్లు గల్గు వెళ్లిన రాజీకుమార్ ఐదు నెలల క్రితం స్వగ్రామానికి చేరుకున్నాడు. గత మూడు రోజుల నుంచి కోరుట్లలోని తన సోదరి ఇంట్లో ఉంటున్న రాజీకుమార్ శనివారం జాబితా పూర్కు చేరుకుని ఈ అఫూయిత్యానికి పొల్పడ్డాడు. అయితే రాజీకుమార్ ఎవరో మాకు తెలియదని, మేము ఎప్పుడూ అతడిని చూడలేదంటూ యువతి కుటుంబ సభ్యులు చెబుతున్నారు. x

నామ్ ఆరోవణలు సిరాధారం

- బహిారంగ క్లమావణలు చెప్పాలి
 - లేదంటే సంపత్తకుమార్పు
న్యాయపరంగా ముందుకెళ్తా
 - ఉత్తమ్ ఖండించకవాశవడం విచారకరం
 - పినీసి అధ్యక్షుడికి మంత్రి నిరంజన్ రెడ్డి లేఖ

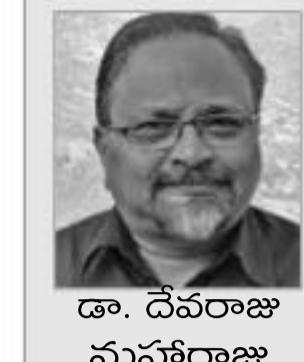
మనతెలంగాణ / హైదరాబాద్ : కాంగ్రెస్ పార్టీ, ఆ పార్టీ మాజీ ఎంఎల్వె సంపత్తి కుమార్ నిరాధార అరోపణలపై కాంగ్రెస్ రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు ఉత్తమ్ కుమార్ రెడ్డికి రాష్ట్ర వ్యవసాయశాఖ మంత్రి సింగిరెడ్డి నిరంజన్ రెడ్డి బహి రంగ లేఖ రాశారు. తనపై కాంగ్రెస్ పార్టీ అరోపణలు నిరాధారం, దురుద్దేశపూరితమైనవని మంత్రి లేఖలో పేర్కొన్నారు. వెంటనే తనకు బహిరంగ క్షమాపణలు చెప్పాలని, లేకుంటే కాంగ్రెస్ పార్టీ మాజీ ఎంఎల్వె సంపత్తి కుమార్పై న్యాయపరంగా ముందుకెళ్తానని హెచ్చరిం చారు. మాజీ ఎంఎల్వె, మాజీ మంత్రి, ఎంపిగా, పిసిసి అధ్యక్షుడిగా ఉన్న ఉత్తమ్ కుమార్ రెడ్డి సమక్కంలో ఆధారాలు లేని ఆరోపణలు చేస్తుంటే ఆయన ఖండించపో వడం విచారకమని పేర్కొన్నారు.



వనపర్తి ఇనాం భూమి ముహ్యటికి పేద రైతులకు చెందిందని, తన కల్యంటు ప్రత్యర్థులైన వారి దాయా దుల పశ్చమే ప్రస్తుత ఉత్తర్వులు ఉన్నప్పుడు దీనిని తన ఎలా ఆపాదిస్తారు..? అని నిలదీశారు. కాంగ్రెస్ పార్టీ మాజీ ఎమ్మెల్యే సంపత్తి కుమార్ ఆరోపణలు నిజమైన హక్కు దారులకు మేలు చేసేవి కావని తెలిపారు. ఇవి నిజంగా సంబంధిత హక్కుదారులు అని సంపత్తి కుమార్ చెప్పుకుంటున్న వాళ్లు ప్రభుత్వానికి అప్పగిస్తే, అందుకు వారి నుండి రీలింక్షపింగ్ డాక్యుమెంట్ ప్రభుత్వానికి అప్పగిస్తే, అట్టి భూమిని పేదల కోసం డబల్ బెడ్చాం ఇండ్లు లేదా మరో ప్రజా ప్రయోజన నిర్మాణాలు చేయిం చేందుకు సిద్ధమని మంత్రి స్ఫుర్తి చేశారు. కాంగ్రెస్ పార్టీకి చెందిన రాజు కృష్ణదేవరావు తరపున వకాల్చా పుచ్చుకున్న వారంతా ఆయన తరపున భూములు ప్రభు త్వానికి అప్పగిస్తారా.. ? అని మంత్రి సింగిరెడ్డి నిరంజన్ రెడ్డి ప్రశ్నించారు.

నైట్‌లిం వెంలన

త వెలికరుణానిధి స్టాలిన్ (ఎంకె స్టాలిన్) పాలన ఎలా ఉండబోతుందో అనే ఆన్‌అంతటా గూడు కట్టుకోడం సహజం. మాజీ ముఖ్యమంత్రి కరుణానిధి వారసుడిగా కాకుండా ఆయన రాజకీయ వారసుడిగా కూడా స్టాలిన్ నిలదొక్కుకున్నాడని ఆయన సాధించుకున్న ఈ ఎన్నికల విజయం చాటుతున్నది. కరుణానిధి లేని డిఎంకె ఆయన స్టాలిన్‌నే సమర్థుడైన నేతగా గత లోకసభ ఎన్నికలలో, ఇప్పటి అసెంబ్లీ ఎన్నికలలోనూ పార్టీని ఎదురులేని విజయ తీర్మానకు చేర్చి నిర్వహించుకున్నారు. తమిళ భాషను, ద్రవిడ సంస్కృతిని రక్షించే పరమ లక్ష్మీనికి ప్రాధాన్యతను తనిస్తున్న ఏకైక రాజకీయ పక్షంగా డిఎంకెకి ఉన్న ప్రత్యేకత రీత్యా స్టాలిన్ ప్రభుత్వానికి లక్ష్మీలక సందర్భాలలో తీసుకునే నిర్ణయాలను మిగతా దేశం శ్రద్ధగా గమనిస్తుంది. 3 మంత్రివర్గ సహచరులతో ముఖ్యమంత్రిగా ప్రమాణ స్వీకారం చేసిన వెంటనే స్టాలిన్ న్న నిర్ణయాలు జనప్రాత ధృష్టిని చాటుకున్నాయి. రాష్ట్రంలోని మొత్తం 2.07 కోట్ల మంగళార్థుదారులందరికి రూ. 4000 నగదు సహాయం విడుదలకు సంబంధించిన ఫైలుకు మొదటి సంతకం చేశారు. ఇందులో సగాన్ని (రూ. 2000) తొలి విడతగా చెల్లిస్తారు ఆసుపత్రులలో కౌవిడ్ రోగులు చేయించుకునే చికిత్స ఖర్చులన్నింటినీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి మా పథకం కింద భరించాలని తీసుకున్న నిర్ణయం రాష్ట్రాన్ని కరోనా సెకండ్ వేవ్ పట్టు నేపథ్యంలో అమిత ప్రాధాన్యం సంతరించుకున్నది. ప్రభుత్వ రవాణా సంస్కరణ ఆర్థినారీ సిటీ బస్సులలో మహిళలకు ఉచిత ప్రయాణ సౌకర్యాన్ని కల్పిస్తూ మరింత తీసుకున్నారు. ఆవిన్ (ప్రభుత్వ సంస్కరణ) పాల ధరను లీటర్ వద్ద రూ. 3 తగ్గించారు ఎన్నికల్లో చేసిన వాగ్దానాలన్నింటినీ మొదటి వంద రోజుల్లో నెరవేర్పుడానికి నిర్ణయించి ప్రత్యేకంగా ఒక శాఖను నెలకొల్పారు. 1999లో కేంద్రంలోని అటల్ బిహారీ వాజు ప్రభుత్వంలో చేరి 2003 డిసెంబర్ వరకు కొనసాగిన చరిత్ర ఉన్నప్పటికి తమిళాంధ్రప్రదేశు కాపాడడమే ధైయంగా పని చేస్తున్న ఒక బక్క పార్టీగా డిఎంకె ఇప్పటికి పాఠ్యాంధుతున్నది. పద్మశాంక పాటు తమిళనాడును పాలించిన ఎఱవడిఎంకెను వరుసగా సారి అధికారంలోకి తీసుకురాడానికి కేంద్రంలోని బిజెపి పాలకులు పన్నిన వ్యాపారాలన్నారు. ఈ అసెంబ్లీ ఎన్నికలలో తమిళనాడు ఓటర్లు భగ్గం చేశారు. 234 స్థానాలున్న శాసనాసభ డిఎంకె ఒక్క దానికి 133 స్థానాలతో స్పష్టమైన మెజారిటీని కట్టపెట్టారు. దాని నాయకులు (డిఎంకె, కాంగ్రెస్, విసికె, ఉభయ వామపక్షాలు) సెక్యులర్ ప్రగతి శీల కూటమించి 159 స్థానాలను ఇచ్చారు. ఆ విధంగా తమిళనాడులో ద్రవిడేతర పార్టీలకు చోటు ఉండటించి అక్కడ పాగా వేయడానికి బిజెపి చేసిన ప్రత్యేక, పరోక్ష ప్రయత్నాలను తిప్పించాడు. స్టాలిన్ శుకవారం నాడు ముఖ్యమంత్రిగా ప్రమాణ స్వీకారం చేసిన వెంటనే తాన్ రాజకీయాలకు చెందిన వాడినని తన ట్వీట్టర్ ఉపాధ్యాతంలో ప్రకటించడం గమనించాడు. డిఎంకె వ్యవస్థాపకుడు సిఎన్ అన్నాడురై 1962లో పార్లమెంటులో చేసిన తమిళనాడు ప్రసంగంలో ఇవే మాటలతో తన గురించి చెప్పుకున్నారు. వాటినే డిఎంకె ఇప్పటికి వ్యాపారంగా పరిగణిస్తున్నది. 2019 లోకసభ ఎన్నికలలో తమిళనాడులోని మొత్తం 38 స్థానాలల్లి తప్పి తమిళనాడు అన్నింటినీ (37) డిఎంకె కూటమి గెలుచుకున్నది. ఆ వెంటనే స్టాలిన్ కార్యకర్తలకు రాసిన లేఖలో ఇండియా అంటే హిందీ మాటల్లాడే రాష్ట్రాలే అనుకూలి పోయాయని పేర్కొన్నారు. ఆ ఎన్నికల్లో తమిళనాడు, అంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ ప్రాంతీయ పార్టీలనే గెలిపించిన సంగతిని కూడా ఆ లేఖలో స్టాలిన్ ప్రస్తావించారు. ఎన్నికలకు నెల రోజుల ముందు పెరియార్ రామస్వామి జన్మస్థలమైన ఈరోడ్లో గోప్పలో మాటల్లాడినప్పుడు కూడా స్టాలిన్ ద్రవిడనాడును గురించి బాహోటంగా ప్రస్తావించాడు. అప్పుడు ఈరోడ్ లోకసభ స్థానం నుంచి డిఎంకె అభ్యర్థి అన్నాడిఎంకె అభ్యర్థిరై లక్ష్మీల పైచిలుకు ఓట్ల ఆధిక్యతతో గెలుపొందారు. స్టాలిన్ హాయాలో అక్కడ భారతీయ పార్టీ ప్రయోగించే హిందువ్య వ్యాపార్లు ఏమేరకు ఘలిస్తాయో లేక పూర్తిగా విఫలమైందా అన్నది ఆసక్తికరమైన అంశం. మాజీ ముఖ్యమంత్రి పళని స్వామి కూడా ఒక విధంగా పాలన అందించారనే పేరు తెచ్చుకున్నారు. ఆయనకు కేంద్రంలోని బిజెపి పాలించి మధ్యత పుష్టలంగా లభించింది. అందుకు పూర్తి భిన్నమైన నేపథ్యంలో అధికార్యకరించిన స్టాలిన్ పరిపాలనను సమర్థవంతంగా నిరూపించుకోడానికి చాలా కష్టపడుటుంది. అభివృద్ధి, ఆదర్శాలు అనే అ, ఆ లను ప్రభావమంతంగా ప్రజాజీవనంలో ప్రచేయడానికి స్టాలిన్ ఎంతో చాకచక్కంగా వ్యవహరించాలి.



ಮಹಾರಾಜು

నత్యజీవ రేకు వందేళు

డా. దేవరాజు
ముహమ్రదు

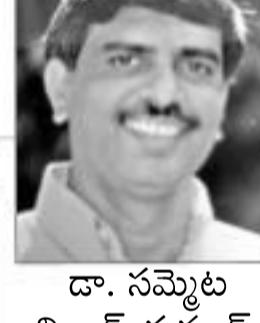
జిత్ రే ఒక్కరే అని సమాధానమిచ్చుకోవాలిన్ ఉంటుంది. జీవిత
కాలంలో చేసిన నిర్విరామ కృషికి ఆయనకు 1992లో ప్రత్యేక
ఆస్ట్రోర్ అవార్డ్ లభించింది. ప్రత్యేక ఆస్ట్రోర్ అవార్డ్ ఇంత వరకు
వేళ్ల మీద లెక్కించగలిగే ఐదారుగురికి మాత్రమే లభించింది. గ్రేట్
గార్ట్ (1995), కార్డి గ్రాంట్ (1969), చార్ట్ చాపిన్ (1972),

కాలంలో చేసిన నిర్విరామ కృషికి ఆయనకు 1992లో ప్రత్యేక అస్వార్గ అవార్డు లభించింది. ప్రత్యేక అస్వార్గ అవార్డు ఇంత వరకు వేళ మీద లెక్కించగలిగే ఐదారుగురికి మాత్రమే లభించింది. గ్రేట్ గార్ఫ్ (1995), కార్ గ్రాంట్ (1969), చార్లీ చాప్లిన్ (1972), జీమ్స్ స్టువర్డ్, ఆకిరా కురసోవా (1989). ఇది మామూలుగా లభించే ఆస్వార్గ లాంటిది కాదు. దాని కంటే ఎన్నో రెట్లు విలువైంది. ఒక రకంగా ప్రపంచ చలన చిత్ర పరిశ్రమలో ఇదొక నోబెల్ బహుమతి లాంటిది. నిజానికి అంతకంటే ఎక్కువ నోబెల్ బహుమతులు ప్రతి సంవత్సరం ఇస్తారు. ప్రత్యేక అస్వార్గ అలా ఇవ్వారు. “అర్థత ఉన్నవారు” – అని అనిపించినప్పుడే అప్పుడప్పుడు ఇస్తారు. దీని కంటే ఉన్నతమైంది ప్రపంచంలో ఇక లేదు. న్యాయార్క్ అకాడమీ ఆఫ్ మోషన్ పిక్చర్స్ నుండి టెలిగ్రాం అందగానే తనకు ఎప్పుడూ కలగని ఒక విస్యుయానందం కలిగిందని రే చెప్పుకున్నారు. అది తను ఊహించని గౌరవమని చెపుతూ, అందుకు కారణం కూడా చెప్పుకున్నారు. ఇతర పాశ్చాత్య చలన చిత్ర దర్శకుల సినిమాల వలె తన చిత్రాలు ప్రపంచంలో ప్రాచుర్యం పొందలేదని, పైగా బెంగాలి భాషకు పరిమితమై పోడడం వల్ల, తన దేశ ప్రజలకే సరిగా అందలే దనీ ఆయన అనంత్యప్రాప్తి వ్యక్తపరిచారు. ఆ సంతృప్తిని తగ్గించుకోవడా నికి ఇక తను ఎక్కువగా హింది, ఇంగ్లెష్ భాషలలో సినిమాలు తీస్తానని కూడా ప్రకటించారు. “ష్ట్రెంజీకి కిలాడి” (చదరంగం ఆటగాళ్ల) అనే హింది సినిమా 1977 లో తీశారు. కాని, ఆయన జీవిత సినిమా ఆ తర్వాత కొద్ది కాలానికి పరిసమాప్తమైంది. చివరి దశలో రే తీసిన సినిమాలన్నీ గతి తప్పాయని ఒక తీవ్రమైన విమర్శ ఉంది. దానికి ఆయన చెప్పుకున్న సమాధానం కూడా సబబుగానే ఉంది. 1989కి ముందు గుండెపోటుతో తను తీవ్రమైన అస్వస్థతకు గుర్తై ప్పుడు డాక్టర్లు తనను ఘాటింగ్ కు అనుమతిచేసారు కాదని, అవట్ డోర్ ఫూబింగ్ తగ్గించి, తన ఆరోగ్యానికి, మానసిక సంసిద్ధతకు సరి పోయే కథల్ని తగిన పరిసరాల్ని మాత్రమే ఎన్నుకున్నానని, అందు వల్ల తన కృషి ఒక పరిధిలో బిగించినట్టయిందనీ ఆయన చెప్పుకున్నారు. ఆయన తొలి చిత్రాలలో పోలిస్టే చివరి రోజుల్లో తీసినవి భిన్నంగానే ఉన్నాయి. ఏ కళాకారుడైనా జీవితాంతం ఒకే పద్ధతికి అలవాటు పడి పని చెయ్యాలని కూడా ఎక్కడా లేదు కదా! అయితే అన్ని వేళలా కళాత్మక విలువలు నిలబెట్టడం చాలా అవసరం! ఆ పనిని ఆయన జీవితాంతం కొనసాగిస్తూ వచ్చారు. ‘పథేర్ పాంచాలి’ తో మొదలుకుని ‘ఆగంతుక్’ దాకా గల సుదీర్ఘమైన ప్రయాణంలో ఆయన ఎన్నడూ అలసిపోలేదు. ప్రత్యేక అస్వార్గ అందిన తర్వాత కూడా సినిమాలు తీయడం తనకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైన విషయమని, పైగా అన్ని పనులు తనే చేసుకుంటూ ఉండడంలో గొప్ప సంతృప్తి ఉండని ఆయన ఆనందంగా ప్రకటించుకున్నారు. జీవిత కాలంలో ఆయన తన చిత్రాలకు తనే స్మిష్ట్ రాసుకున్నారు. సంగీతం సమకూర్చుకున్నారు. కాస్ట్మ్యూన్ డిజైన్ చేసుకున్నారు. సినిమాటో

ఇట్లు.. ఎక్కువ వల్లన్న ఎవ్వుల ఎనులు తయస చనుకునపాయ.. ఇరులపై ఆధారపడడం ఆయనకు ఇష్టం ఉండేది కాదు. ప్రతి చిన వివరమూ కాగితంపై రాశుకుని, సైచ్చలు గీసుకుని.. ఘూటిం ప్రొరంభించే దర్శకులు బహుళా ప్రపంచంలోనే ఒకరిద్దరున్నారు. ఈ విషయం లో జపాన్ చలన చిత్ర దర్శకుడు ఆకిరా కురసోవాకు నట జిత్ రే కు చాలా దగ్గరి పోలికలు ఉన్నాయి. సత్యజిత్ రే అనగా దారిద్రాన్ని భూతద్దాల్లో చూపించే దర్శకుడని కొందరు అభిప్రాయ పదుతుంటారు. భారతీయ సమాజాన్ని కేంద్రంగా తీసుకున్నప్పుడు అందులోని అన్ని విషయాలు వాటంతట అవే చోటు చేసుకుంటాయి నిజానికి ‘పథేర్ పాంచాలి’ తర్వాత ఒకటి రెండు తప్ప దారిద్రాన్ని ప్రత్యేకంగా చూపిన సినిమాలు లేవు. అలాగే ఉన్నత కుటుంబా గూర్చి, వారి సమస్యల గూర్చి తీసిన ‘జల్లాఫుర్’ (విలాస గృహం లాంటి సినిమాలు కూడా ఉన్నాయని మనం మరిచిపోగూడదు. సర్కా అవగాహన లేని వాళ్లు ఏదో ఒక అపోహాకు గురవుతూ ఉంటారు

పొట పట్ల తల చన ప్రారంభమైపద. చుత్తలఫునరల్ క రచరి చయ్యా తిరిగి నిలదొక్కుకున్నారు. ఒక బ్రిటీష్ కంపెనీలో ఆర్టిస్ట్ డిజైనర్గా చేరాను. ఉద్యోగ రీత్యా తీరిక లేకపోయినా, నాలో సినిమా మాధ్యమం పట్ల శ్రద్ధ పెరగసాగింది. చివరకు ఇక, సినిమా తీయ కుండా ఉండలేనని అనిపించింది. ‘పథ్ఫేర్ పాంచాలి’ సినిమా మూటింగ్ జరుగుతున్న దశలో నేనింకా ఉద్యోగంలోనే ఉన్నాను. జీతంలో చాలా భాగం సినిమా మూటింగ్ల కోసం వెచ్చించే వాళ్ళి. పథ్ఫేర్ పాంచాలి – విడుదలై కొంత ఆలస్యంగానే విజయం సాధిం చింది. అప్పుడు గాని, నేను ఉద్యోగం వదలలేకపోయాను. అలాగే సినిమా కోసం పూర్తి సమయం కేటాయించలేకపోయాను. బహుళా ఆ సమయంలోనే నేను రచన కూడా ప్రారంభించాను. నా సినిమా లకు నేను స్క్రిప్టులు రాశుకునే వాళ్ళి. అడపొదడపా కథలు రాసి ప్రచ రించే వాళ్ళి. అలాగే నా చలన చిత్రాలకు నేపథ్య సంగీతం కూడా నేనే కంపోజ్ చేసుకోవడం ప్రారంభించాను. కెమెరాతో నాకు కావాల్సిన ఇమేజన్ వెండి తెర మీద చిత్రించుకోవడం ప్రారంభించాను. కళాకా రులు, సంగీతకారులు ఎంతో మంది నాతో కలిసి పని చేస్తుండేవారు. కానీ, ప్రతి విషయంలో నా స్వంత ముద్ర ఉండాలని కోరుకునే వాళ్ళి. అన్ని విభాగాలు, అన్ని విషయాలు ఎంత స్వయంగా చూసుకున్నా సహాయకులు లేకుండా పని చేయడం కష్టంగా ఉండేది. కొంత మంది సమృద్ధ మంచి వ్యక్తులు నాకు సినీ జీవితంలో సహకరించారు. నిజానికి కెమెరామెన్, ఎడిటర్, కండక్టర్ లాంటి వాళ్ళ సహాయం లేకుండా, ఒకే వ్యక్తి సినిమా అంతా పూర్తి చేయగలిగితే అది ఎంతో గొప్ప విషయమవుతుంది. అప్పుడు అది అతడి ‘స్వంత చిత్రం’ అని ఘంటాపథుంగా చెప్పడానికి వీలవుతుంది. అందువల్ల, ఇప్పుడొస్తున్న చలన చిత్రాలన్నింటిని దర్శకుడి చిత్రాలనడం కొంత వరకు అసమం జసమే! ఒక విమర్శకుడు ఒక చిత్రం గురించి సమీక్ష రాశున్నప్పుడు, ఒక దర్శకుళ్ళి మాత్రమే దృష్టిలో ఉంచుకోగూడదు. చాయా చిత్ర గ్రాహకుడు, స్క్రిప్టు రచయితల కృషి కూడా అందులో ఉందన్న విషయం మరుపకూడదు. వారిరువురి ఉనికి మీదనే దర్శకుడు బట్ట కుతాడు. నేను నా మాతృభాషలో సినిమాలు తీశాను. బెంగాలీ తెలి యని నా దేశస్థులకు నా సినిమాలు అర్థం కాలేదు. విదేశాల్లో నన్ను బాగా అర్థం చేసుకున్నారు. విమర్శలు, ప్రశంసలు, గుర్తింపులూ అన్ని అక్కడి నుండే ఎక్కువగా వచ్చాయి. అయితే నేను హిందీలో తీసిన సినిమాలు దేశంలోని ప్రజలంతా సంతోషంగా స్వీకరించారు. చిత్ర నిర్మాణంలో నాకు కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురయ్యాయి. అయినా ఫర వాలేదు. గొప్ప సంతృప్తి మిగిలింది. ఈ దేశానికి స్వాతంత్యం వచ్చిన సంవత్సరమే మేం కలకత్తాలో మొదటి ఫిల్మ్ క్లబ్ ఏర్పాటు చేసు కున్నాం. మొదటి రెండేళ్లలో 20–25 కన్నా సభ్యులు పెరగలేదు. క్లబ్కు ఆఫీసు రూమంటూ లేదు. వంతుల వారీగా సభ్యుల ఇళ్లలోనే సమావేశాలు ఏర్పాటు చేసుకునే వాళ్ళం. దానీ వల్ల ఓ మిత్రుడు విచిత్రమైన పరిస్థితిని ఎదుర్కొన్నాడు. సినిమా వాళ్ళ ఇంటి ‘పవిత్రను’ పాడు చేస్తున్నారని కోపగించి, ఇంటి యజమాని మా మిత్రుళ్ళి ఇల్లు భాళీ చేయించాడు. సమావేశాలు జరుపుకోవడానికి సరైన స్థలం దొరి కేది కాదు. పైగా, యువకులంతా చేరి దొంగతనంగా సినిమాలు చూసి చెడిపోతున్నారని ఫిల్మ్ క్లబ్ గురించి చెడు ప్రచారం జరిగింది. అయితే తర్వాత కాలంలో పరిస్థితి పూర్తిగా మారింది. దేశమంతటా ఫిలిం క్లబ్లు విరివిగా వచ్చాయి. అవి వాటి బులిట్స్ ప్రచురిస్తూ న్నాయి. మా ఫిల్మ్ క్లబ్లో ఒక మంచి సినీ సంస్కృతి అవగాహన పెంచడానికి నేను ఎప్పటికప్పుడు చలన చిత్రాల గూర్చి రాశు ఉండే వాళ్ళి. ఫిల్మ్ క్లబ్ ప్రారంభించగానే సరిపోదు – దాన్ని ఎంత ప్రతిభా వంతుంగా నిర్వహిస్తే అది సభ్యులలో అంత సృజనాత్మకతను పెంపాందిస్తుంది.

ఇమ్మిలందరికీ వందనాలు!



డా. సమ్మిటు
విజయ్ కుమార్
8886381999

డా. సమ్మేట
విజయ్ కుమార్
8886381999

లలో ఈ రోజు మదర్స్ దే జరుపుకొంటారు. అమ్మ లందరికీ హరతులీయాల్సిన శుభదినం. మాతృమూర్తుల్ని గౌరవించడమే ఈ మదర్స్ డే ఉండేశం. అమ్మతనంలో ఎంతో కమ్మదనం దాగి వుంది. ప్రతి ఒక్కరికీ అమ్మ ఆరాధ్య దేవం. అమ్మలేనిదే మనం లేము. అమ్మ ప్రేమ లేనిదే మనమూ లేము. నవ మాసాలు మనల్ని కడుపులో పెట్టుకొని ఎంతో మురిపెంగా చూసుకొంటూ, ఈ లోకంలోకి ఆహ్వానించేం మకు ఆత్మతతో ఎదురు చూస్తూ, రోజులు లెక్కపెట్టుకొంటూ ఖుటికేస్తుంది అమ్మ. మన పసితనం నుండి పెద్ద వారమయ్యేవ రకు మనల్ని కంటికి రెప్పులా కాపాడుతుంది. ప్రతి రోజుా మనం తిన్నాకే తను తింటుంది. మనకు జబ్బు చేస్తే తను బాధ నడుతుంది. మనం ఏదుస్తుంటే తనూ మనసులో రోధిస్తుంది. మన కోసం కోటి దేవుళ్ళకు మొక్కుతుంటుంది. ఆమే.... మనం కంఠి అమ్మ.

ఈ మదర్స్ డే అనేది పొశ్చాత్య సంస్కృతి నుండి

పీఎం హోసుకొన్న ఓ గొప్ప సంస్కృతి. ఇది అన్నా జార్యినే అనే మహిళ చౌరవతో అమెరికాలో పుట్టుకొచ్చింది. 1907లో మొట్ట మొదటి సారి ఈ మదర్స్ దే జరుపుకొన్నారు. అన్నా శార్యిన్ తన తల్లి చేసిన సేవలకు స్మృతిగా వెష్ట వర్షినియాలోని గ్రాఫ్టలో ఆంధ్రా మెధడిష్ట్ చర్చిలో ఈ మదర్స్ దే జరుపుకొంది. అప్పట్టించి దీనిని అంతర్జాతీయ ఈవెంట్ గా దాదాపు 40 దేశాలు జరుపుకుంటున్నాయి. కొన్ని దేశాలు మార్పిలో, మరి కొన్ని దేశాలు మే ఇన జరుపుతున్నారు. శాంతి కోసం మహిళా ఏక్యావిష్ట్ అన్నా జార్యిన్ తల్లి. ఆమె గొప్పతనానికి సుర్కుగా జరుపుకొంటున్న ఈ మదర్స్ దే ఇప్పుడిప్పుడే ఇండియా అంతటా వ్యాప్తి చెందుతున్నది. 1920 సం 11 మండి హోల్ మార్క్ అనే సంస్థ ఈ మదర్స్ దేని వ్యాపారంగా మార్పుకొంది. ఇప్పుడు కూడా మనం షాపులకెళ్తే మదర్స్ డే రందర్భంగా విధిధ ప్రేమ వ్యాఖ్యానాలతో రకరకాల గ్రీటింగ్ కార్డ్స్, రకరకాల గిఫ్ట్లు దర్శనమిస్తాయి. పిల్లలు ఆనందంగా పట్టిని కొని తల్లుల్ని ఆనందింప చేస్తుంటారు. అమృను గౌరించడం అన్న ఈ సంస్కృతి ముమ్మాటికి వ్యాప్తి చెందాల్సిందే. అలా అని ఈ రోజు తూతూ మంత్రంగా తల్లులకు గిఫ్ట్లు ఇచ్చి సంతోషపడకుండా, అమృలు బతికున్నంత కాలం రాళ్మిను గుండెల్లో పెట్టుకొని చూసుకోవాలి. పూజించాలి, గౌరించాలి. ప్రేమను పంచాలి. అమృ కంఠ ఎన్నడూ కన్నీరు రాకుండా కాపాడుకోవాలి. జన్మనిచ్చి, జీవితామంతా మన కోసమే బతుకుతూ రాలిపోయే అమృలకు ఏం ఇచ్చి రుణం తెర్చుకోగలం! తల్లి గూర్చి రాబర్ట్ బ్రోనింగ్ ఎమంటాడో కెలుసో! All love begins and ends there అంటే ప్రేమ అన్నది అమృ రూపంలో పుట్టి అమృతోటే మగుస్తుంది. అయిన మాటల్లో ఎంతటి మాధుర్యం దాగి వుందో!

ఎంతమూ అవుతుంది. సినీ కపుల, వేలాది పొటల్లో అమృతాధర్యాన్ని మనం విన్చాం. మానవ జాతి మనుగడకే పూణం పోసింది మగువ. త్యాగంలో, ఆనురాగంలో తరగనిపున్నిధి మగువ. ఎంత గొప్ప సాహిత్యమో. అమృత గొప్పతనం

అమ్మ గూర్చి చాలా గొప్పగా చెప్పారు.
 కాలం మారుతున్నా, మమత మనసులు, తరిగి పోతున్నా, బాంధవ్యాలు దూరమైపోతున్నా వొక్కింత కూడా తరగనిది చెరగనిది అమ్మ ప్రేమ వొక్కటీ. అందులోని స్వచ్ఛత కూడా వన్నె తగ్గలేదు. ఎవరు రాయగలరు అమ్మ కన్నాడ తీయని కావ్యం. ఈ బంధం కన్నా శాశ్వత బంధం ఇంకోటీ లేదు. మనముల్లో పెను మార్పులు చేటు చేసుకొన్నాయి మనిషి లేచినప్పటి నుండి పదుకానే వరకు వొకటే పరుగు డబ్బు సంపాదించేయాలన్న తపన ఆత్మత. అమ్మలేదు, చెల్లి లేదు, అన్న లేదు, తమ్ముడు లేదు కేవలం భార్య, తన పిల్లలు ఇదే లోకం తనకు జన్మనిచ్చిన తల్లిని పూర్తిగా మరచి చీపు రులా ఓ మూల పడేస్తున్నారు. ఆమెకు జ్ఞారం వచ్చిన, మూల్యాలు తున్నా కాబట్టుకుండా వెళ్ళిపోతున్నారు. అంత బాధలోనూ ఆమె కళ్ళు పిల్లల ఎదుగుదల చూసి సంబరపడుతుంది. కానీ తన బాధ వ్యక్తం చేయదు ఇది అమ్మ ప్రేమ. పిల్లలు పుట్టాడు అమ్మ జీవితం ఆగిపోతుంది. ఆమెకు మరే దానిపైనా ఆలోచనలు, కోర్కెలు వుండవు. భద్ర పైన కన్నా పిల్లలపైనే మమకారం పెరిగిపోతుంది. ఆమె కంటూ స్వంత కోర్కెలు కూడా ఆనాటితో సమాధి అయిపోతాయి. అమ్మ నిజంగా దేవుడిచ్చిన వరం. పెదవే పలికే మాటల్లోనే తీయని పలుకే అమ్మ అని ఓ సినీ కవి రాశాడు. నిజమే పాప కళ్ళు తెరిస్తే చూసేది మొడటగా అమ్మనే. పెదవులు పలికాక పిలిచే మొదటి పదం ‘అమ్మ అనే. అంతటి అమ్మత తుల్యమైనది అమ్మ అనే పదం. ఈ రోజు పిల్లలు అమ్మ గుండెల్లో తూట్లు పొడుస్తున్నారు. పట్టుమని 10 నిముచొలు అమ్మ దగ్గర కూర్చుని ఆమె మనసులోని భావాల్ని పంచుకోలేక పోతున్నాడు. ఆ తల్లి పిల్లాడి చిన్ననాటి ముచ్చట్లు గుర్తు చేయాలని ఎంతో తాపత్రయ పడుతుంది. కానీ మనదొరకంగా! మనకలాంటి ప్రేమలు, ఆప్యాయతలు ఎక్కడై

ద్వాయి గనుక! ఆ విషయంలో మన ప్రధాని మోడిని అందరూ అభినందించక తప్పదు. ఏదాది కోసార్కనా వెళ్లి అమృతో ఓగంట అయినా గడుపుతారు. ఆ తల్లి పెట్టే ముద్దలు ఆనదంగా తింటారు. ఎంతమంది చేస్తున్నారు. ఇలాంటి పని

మరచిపోని మహా వ్యక్తి అతడు. ఆ తల్లి కళ్ళల్లో అప్పుడు భారత ప్రధాని కనపడడు. బుడి బుడి అడుగుల చిన్ననాటి మోడి కన్నిస్తారు. పి.వి నర్సింహరావు గారు భారత ప్రధాని అయ్యాం ఓ బంగారు మాట చెప్పారు. దేశానికి ప్రధాని ఆయనా, నేను ఓ తల్లికి బిడ్డనే అని ఎంత విలువైన పదం అది. గత కాలం అమ్మంటే గౌరవం, ప్రేమ గుండెల నిండా వుండేది. అమ్మతు రక్త మాంసాలు ధారపోస్తూ బిడ్డల ఎదుగుదలకు తివా పరిసేది.

చేది. పడుకొనేటప్పుడు ఎన్ని పాటలో, ఎన్ని కథలో..... అన్ని టిలోనూ ఎంతో కొంత నీతి, లౌక్యం దాగి వుండేది. ప్రతి ఏల చెట్టులా పెరుగుతున్న పిల్లల్ని చూసుకొని మనసులోనే సంబంధించి యేది. పిల్లలు కూడా అమ్మ.. అమ్మ అంటూ అవు కొంగు పట్టుకు తిరిగేవారు. ఇప్పుడేమైంది. చిన్న పిల్లలు కూడా టివిలకో, స్టోర్ ఫోస్టస్కో అంకితమై అమ్మ గూర్చి పూర్తిగా గ్రహించలేక పోతున్నారు. అమ్మను ఓ యంత్రంలా చూసుకొంటున్నారు. ఇలాంటి పరిణామాలు ఏ మాత్రం వాంఘనీయాదు. అమ్మ మనసులోకి తోంగి చూడండి. ఆమె చిన్ని చిస్కోర్కెలు అనగా గుడి కెళ్ళడం, బంధువుల్ని చూడాలన్న లాంకోర్కెల్ని తీర్చండి. వృద్ధావ్యం వచ్చాక తల్లుల్లో ఇలాంటి ఆశ్చర్యానికి ఉండాలని కూడా చేస్తాడు.

లూప ఎక్కువగా వుంటుంది. తండ్రి తోడు లెక్కన్నా పుం అలాంటి వారి బాధలు వర్షాన్తితం. అన్నీ మనసులో దాచ కొంటారు. పెరిగిన పిల్లల ఆదరణ ఆప్యాయతలు బట్టి ఏజ్ మనసు విప్పుతుంటారు. అది గ్రహించాల్సింది పిల్లలే. రుణ తీర్చుకోవాల్సింది పిల్లలే. చిన్న జ్వరం వచ్చినా మీ తోడు, కీ ఆప్యాయత, మీ పలకరింపు ఆమెలోని జ్వరాన్ని తరిమేస్తాయి అమ్మ మనసుకు చిన్న గాయం చేసేందుకేనా ప్రయత్నిం కండి. మనల్ని చిన్నప్పుడు ఎలా చూసుకొండో మనమూ వా పెద్దయ్యాక పిల్లల్లగే చూసుకోవాలి.

ఈ కాలపు పిల్లల్లో కొందరి రాక్షసత్వాన్ని కూడా మనం తెలుసుకొంటే మదర్స్ దే అర్థం బోధపడుతుంది. తు తండ్రులపై పైశాచికంగా ప్రవర్తిస్తున్న వారిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ భారత దేశంలోనే 4వ స్థానంలో వుంది. ఇవి 2019 ప్రభుత్వం క్రిం బ్యారో లెక్కలు. 2020 అక్షోబర్లో హాయత్ నగర్లో కీ అనే అమ్మాయి బాగానే చదువుకొంది. కానీ చెడు తిరుగుళ్ల మరిగింది. అది తట్టుకోలేని తల్లి కూతుర్చి మందలించిం చెడు సావాసాలు మంచివి కాదంది. మరి బిడ్డ తన వైఖా మార్పుకోలేదు. తల్లిపై కక్ష కట్టి అడ్డు తొలగించుకోవాలా కొంది. ఒక రోజు బాయ్ ఫ్రెండ్స్ తో కలసి తల్లి ఎదరొమ్ము కూర్చోని, గొంతు నులిమి చంపేసి, రెండు రోజుల తర్వాత సమీపంలోని రైలు పట్టాలపై తల్లి శవాన్ని పడేసింది. ఇంత తల్లి శవం వుండగానే ప్రియుడితో శృంగారంలో కూడా పాశింది. ఎద రొమ్ముపై కూర్చున్నప్పడైనా ఆ రాక్షస కూతుర్చ తనకు చిన్నప్పుడు పాలిచ్చిన తల్లి స్త్రీనాలు గుర్తుకు రాలేదా మనములంతా సిగ్గు పడాల్సిన నీచపు గాధ ఇది. అదే నెలా గుంటూరులోని మాచర్లలో భార్గవి అనే అమ్మాయి కూడా ఇలాంటి నీచ కార్యాల్యమే చేసింది. తల్లి ఒంటరిగా జీవిస్తున్న ఆస్తంతా తల్లి పేరునే వుంది. భర్త వదిలేశాడు. తల్లిని చంపే ఆస్తి అంతా తనకే దక్కుతుందని దురాలోచనకు వచ్చిం వచ్చినదే తడవుగా తన బాయ్ ఫ్రెండ్స్ కలిసి తన తల్లి చంపేసింది. తాజాగా మరో ఇద్దరి కూత్త రాక్షసత్తు చుద్దాం. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా కొటూల పర్రులో వెం

దుశ్శాననుడలాగా నడ బజారులు తల్లి కొంగు లాగ ఎవ్వస్తే చేయ చూశాడు. చివరికి తండ్రి దానిని చూసి తట్టుకోలేక నీచపు కొడుకును మట్టు పెట్టాడు. మనుషులేవరూ ఈ గాధి చెవిన వినడానికి కూడా సాహసించరు. ఆ తల్లి మనసు ఎలాగా రోధించి వుంది! బ్రతికుండే నరకం చూసింటుంది. మకొడుకు ప్రబుద్ధుడు గుంటూరు జిల్లాలో తల్లిని తీసుకి 1.7.20న హాల్ పరీక్షలక్క హస్పిటల్కు తీసుకెళ్చాడు. ఈ క్షల్లో ఆమెకు పాజిటివ్ అని తేలింది. ఆ దుర్మార్గుడు ఆమె బస్టాండ్లో వదిలేసి పరారయ్యాడు. అమ్మను అలా గాలికి లేనే కొడుకులకు రాజ్యాంగంలో ఏ శిక్ష లూ లేవా? ఇలాంమరో నీచున్నీ చూం. జూలై 7.1920న ఘుట్టేసర్ మాలంలో అన్నోజీగూడ తాండాలో జరిగింది. తల్లి దగ్గరున్న రా 80 వేలు వాడేసుకొన్నాడు కుమారుడు. ఆమె భీక్షమెత్తి సందించుకొన్న మరో 20 వేల రూ. పై కూడా వాడికి కన్ను డింది. హస్పిటల్ ఖర్చులకని ఆ డబ్బులూ తీసేసు కొన్నా తల్లికి భార్యను తోడిచ్చి ఖువనగిరి హస్పిటల్లో కని ఆటో పంపాడు. అక్కడికెళ్చాక కోడలు ఆమె దగ్గరున్న మందుల కేరళని లాగేసుకొని చించేసి, అక్కడే ఒంటరిగా ఆమెను వదిల వెళ్చిపోయింది. దారి తెలియని వృద్ధరాలు ఏం చేయాలో ఉయక ఓ బండి క్రింద కూర్చుని రోధిస్తూ రాత్రంతా గడియించి విరికి ఎవరో ఆశ్రమ నిర్వాహకులు ఆమెను తీసుకెళ్చా ఇదీ నా దేశం! ‘మాయమై పోతున్నడమ్మా మనిషస్తువా పాట మనందరికీ గుర్తురావడం లేదా! ఎకరికపరులోకంలో ఎవరికి ఎరుక. ఎన్ని కథలు చదువుతున్నా, ఎప్పురాలు వింటున్నా అమ్మ మనసు ఒక్కటే మలినం కానీ అది పాలవలె తెల్లగా, స్వచ్ఛందంగా వుంటుంది. సినిమా సమయిలకు గుళ్చు కట్టిస్తుండడం చూస్తున్నాం. మనందమన తల్లులకు గుళ్చు కట్టించాల్సిన పని లేదు. మన గుండె స్థానం కల్పిస్తే చాలు.

లోని ప్రతి బిడ్డ ఈ రోజు కొన్ని క్షణాలైనా జన్మనిచ్చిన తల్లి
గుర్తు చేసుకోండి చనిపోయి వుంటే ఆ తల్లి జ్ఞాపకాల ఆ
దపు శిఖరాల్లో విహారించండి. బతికున్న తల్లులందరి పొ
లకు ప్రణమిల్లండి. ఈ వౌక్క రోజైనా వారికి ఆనందా
యండి. ఆమె కళ్ళలోకి తోంగి చూడండి. వాటి భావాలు చ
వండి. అర్థం చేసుకోండి. తల్లిని మించిన దైవం లేదు. కుది
రోజంతా కూడా ఆమెతో గడపండి. మనల్ని కన్నప్పుడు ఆ ఈ
కళ్ళలో కోటి మెగా వాట్ల విద్యుత్ కాంతులుంటాయి. ఆ
మనల్ని వదలి వెళ్ళేటప్పుడు ఆమె కళ్ళలో జలపాతాలు క
స్తాయి. ‘తాను వెళ్ళి పోతున్నాను. తన పిల్లలకు ఎలా
కప్పోలు రాకూడదు దేవుడా!’ అంటూ ఆఖరి మూగ భాష
మనల్ని విడచి వెళ్ళిపోతుంది. ఓ తరం, ఓ నక్కత్రం, ఓ ప్రే
పర్యతం రాలిపోతుంది.

ప్రపంచంలోని తల్లుల పొదాలన్నింటికీ
నమస్కరిస్తా... మధర్స్ దే శుభాకాంక్షలు.

ఆమ్మ ప్రేమ..

తెలుగు వర్ణమాలలో
మొదటి అక్షరం ‘అ’...
మనం బడిలో నేర్చుకున్న
మొదటి పదం ‘అమ్మ’...
తెలుగుదనానికి
తీయ్యనిపదం ‘అమ్మ’...
మనం పలుకే పలుకులో
మాధుర్యం ‘అమ్మ’...
మన నొప్పికి తొలి
పిలుపు ‘అమ్మ’...
నిదలేచిన మరుక్కణం బిడ్డల
చూపులు వెతికేది ‘అమ్మని’...

బ్రహ్మ గిసిన అపురూప
 జీవ శిల్పం ‘అమ్మ’...
 ఆడజన్మ కోరుకునే
 ఒకే ఒక వరం ‘అమ్మ’...
 అవని మొస్తున్న
 ఆనందం ‘అమ్మ’...
 తన ప్రాణాన్ని పణంగా
 పెట్టి సృష్టిని ప్రతిసృష్టి చేసేది ‘అమ్మ’...

రాయదానికి అక్షరాలు సరిపోవు
 పాడడానికి ఏ రాగము దిగిరాదు
 వర్ణించడానికి ఏ కవికి అందిరావు
 పూజించడానికి అసలు
 మేము అర్థులమే కాము..
 నీ పేగు బంధం ముందు
 ఏ బంధమైన ఓడిపోక తప్పదు..

పరథ అనుమంత అత్యాచా మమకా-
చిరునవ్వుల జల్లులతో ప్రేమ పరవక్కు
నింపుతూ బిడ్డల క్షేమం కోరే మాతృ
మూర్తులకు పాదాభివందనాలు ..

