

ముఖ్యమంత్రి ప్రమాదాన్ధమ

సినిమాల విషయంలో దీన్ని కాస్త మార్చి చెప్పుకోవచ్చ.
గురువుని మించిన పాత్ర లేదు అని.
నిజమే.. సినిమాల్నో గురువుల పాత్రలు భలే పండుతాయి.
అందుకేనేమో.. ఇప్పటికీ చాలామంది స్టార్లు
టీచర్లుగా మారడానికి తయారుగా ఉంటున్నారు.
పాఠాలు చెప్పి పైసలు మూటగట్టుకుంటున్నారు.

ప్రస్తుతం సాత్ ప్రేక్షకులంతా ఎదురుచూసి
 సినిమాల్లో విజయ్ నటించిన ‘మాస్టర్’ సినిమా
 ఒకటి. ఆ మధ్య తమిళ ట్రైలర్ రిలీజియ్యులు
 సెన్సేషన్ క్రియేట్ చేసింది. రీసెంట్ గా తెలుగు
 ట్రైలర్ కూడా బైటీకొచ్చింది. ఇక్కడా దుష్ట
 రేపింది. యంగ్ అండ్ ఎనర్లీటిక్ ప్రొఫెసర్లు
 విజయ్ ని చూసి ప్ర్యాన్ డాగిపోతున్నారు.
 సాధారణంగా యాక్టర్ నటన పాత్రకు
 అందాన్ని తెస్తుంది. కానీ టీచర్ పాత్ర మార్కు
 ఏ యాక్టర్కైనా మంచి పేరు తీసుకొస్తుంది
 అందుకే ఇప్పటికీ గురువుల పాత్రలు మనసుల్లో
 సినిమాల్లో తరచుగా కనిపిస్తున్నాయి.
పర్సన్ ఫెల్ట్ పంతుళ్లు

ఓ మనిషిని ఉన్నతంగా తీర్పిదిద్దడంలో గు
పాత్ర ఎంతో ఉంటుంది. ఒక సినిమాని సర
చేయడంలో కూడా టీచర్ క్యారెక్టర్ మేజర్
పార్క్ తీసుకుంటుంది. గురువు ఎలా ఉండ
'బడిపంతులు' సినిమాలో ఎణ్ణియార్ చక్క
చూపించారు. టీచర్ అంటే చదువు చెప్పడ
కాదు, పిల్లల్ని ప్రతి విషయంలో ముందుం
నడిపించి 'రేపటి పోరులు'గా తీర్పిదిద్దాల
మరో మూవీలో బోధించారు. ఊరి భాగు కి
'ఖనమాలు' దిద్దించిన మాస్టారిది ఓ కథ.
గవర్నమెంట్ స్కూళ్లను డెవెలప్ చేయాలని
తపించిన 'రాట్స్ సి'ది మరో కథ. పసిపిల్లల
నేలపై వెలసిన తారలంటూ 'తారే జమీన్

చెప్పిన ఆమిర్.. వేదవాళ్ళకి చదువుకునే
ఉదంటూ తన ‘హిచికీ’ సమస్యని అధిగ
మరీ పోరాడిన రాణీ ముఖ్యీ.. చదువుపై
శ్రద్ధ లేని ‘డెంజర్స్ మైండ్స్’ని మేధావు
శ్రీర్షిదిద్దిన మిషెల్ పిఫర్, ‘పారశాల’ను
యంతో పోల్చిన ఘాహిద్.. ఏళ్ళంతా
శశయం ఉన్నవాళ్ళు. చదువు చెప్పే చోటే
పంచం అనుకున్నారు. పాతాలు నేర్చు
ల్లల్లితమవాళ్ళగా భావించారు. అసలైన
ఎలా ఉండాలో ప్రూవ్ చేస్తారు.
సరువులే!
ల్లోని పాతాలు చెప్పేవాళ్లే గురువులు
అట ఆడటం నేర్చించేవారు.. పాట
ం ప్రోత్సహించేవారు.. డ్యాన్స్ చేసేలా
టేవారు కూడా గురువులే. ఆడపిల్లలై
మాత్రాన తక్కువ కాదు, దేశానికి పేరు
రాగలరు అంటూ ‘చక్కదే ఇండియా’లో
హకీ టీమతో కలిసి కప్పు కొట్టుకొ
పారుభ్రమ. ప్రతిభభకి స్థాయి ముఖ్యం
మంచి శిక్షణ ఉంటే సరిపోతుంది అని
చేసి చూపించాడు ‘గురు’లో వెంకటేవ్
తో క్రికెట్ బ్యాట్ పట్టించి ‘గోల్గౌండ
గూల్’ పరువు నిలబెట్టాడు సుమంత్.
‘మాస్టర్’గా రేవతితో సైప్పులేయించాడు
. చదువొక్కటే లోకం కాదు, కళ కూడా
స్థిందేనని ఈ గురువులంతా నిరూపిం

ఏ వేరు
నినిమాల్సో లీడ్ రోల్స్ చేసేవారు టీచర్
పోషిస్తారు. అయితే ఆ సినిమాకి అయి
అదే అయ్యండదు. అసలు కథ వేరే
ంది. ఉదాహరణకి ‘సింహే’ సినిమా మొ
ప్పుడు బాలయ్య లెక్కర్ గా కనిపిస్తాడు.
జంటర్వైల్ సమయానికి స్టోర్ వేరే టర్న్
అకుంటుంది. ఈ
కృష్ణ పాత్ర కంటే సెకండాఫ్లో వచ్చే
డాక్టర్ క్యారెక్టరే స్ట్రాంగ్ అనిపి
స్తుంది. ‘సుందరకాండ’లో
వెంకటేష్ కూడా లెక్కరే.
అయితే అతను పాఠాలు
చెప్పడంపై కంటే,
అతనికీ అపరద్కీ మధ్య
నడిచే లవ్ స్టోర్ యే
మెయిన్ పాయింట్.
‘టాగూర్’లో
చిరంజీవి తన
స్టూడెంట్స్ ని
అవినీతిపై
పోరాటానికి
అయుధాల్లా వా

పుకుంటాడు. అదే చిరంజివి ‘మాస్టర్’గా పనిచేస్తూనే వేరే లక్ష్మీన్ని చేరుకోనికి టై చేస్తూ ఉండాడు. ‘మొహంబుతే’ మూలి మొత్తం కాలేజీ చుట్టూనే తిరిగినా.. మాస్టర్లయిన అమితాబ్, పోరుళ్లల మధ్య వేరే కథ నడుస్తూ ఉంటుంది ‘ప్రాఫెసర్ విశ్వం’లో కమల్ హసన్, ‘ప్రతిముట్టన’లో విజయశాంతి.. ‘మామ్’లో శ్రీదేవి.. ‘ప్రేమమ్’లో శ్రుతీహసన్, ‘గీత గోవిందం’లో విజయ్ దేవరకొండ చేసిన పాత్రలు కూడా అంతే. మెయిన్ పాయింట్కి వీళ్ల ప్రాఫెషన్ కాస్త బలాన్నిచ్చింది తప్ప ఆ ప్రాఫెషన్ చుట్టూ కథ తీరగదు.

పాసగని పాతాలు

కొన్నిసినిమాల్లో హీరో కానీ, హీరోయిన్ కానీ చీచర్ అయ్యండరు. ఒక కీలక పాత్రధారి ఆ ప్రాఫెషన్లో ఉంటారు. రిసెంట్గా వచ్చిన ‘సరిలేరు నీకెవ్వరు’లో విజయశాంతిలా. ఆమె పాత్ర సినిమాకి చాలా ఇంపార్టెంట్. సినియర్ ప్రాఫెసర్ అవ్వడం వల్ల ఆమె కష్టపడటం, తనని కాపాడటానికి మహేష్ రావఁ తెలిసిందే. ‘స్టాలిన్’లో ఖుమ్మా రోల్ కూడా ఇలాంటిదే. ఆమెకి అవమానం జరగడంతో తమ్ముడు సీన్లోకి వస్తాడు. ‘శక్తి’ సినిమాలో అర్ణున్ పాత్రదీ అదే తీరు. ఇక కొన్నిసినిమాల్లో అయితే లీడ్ రోల్సు చేసేవాళ్లు సదెన్గా గురువు అవతారం ఎత్తుతుంటారు. హీరోయిన్ ప్రేరు కోసగ్గిన ‘నుజ్జు’లో వాని ఆనో కాలేజీలో

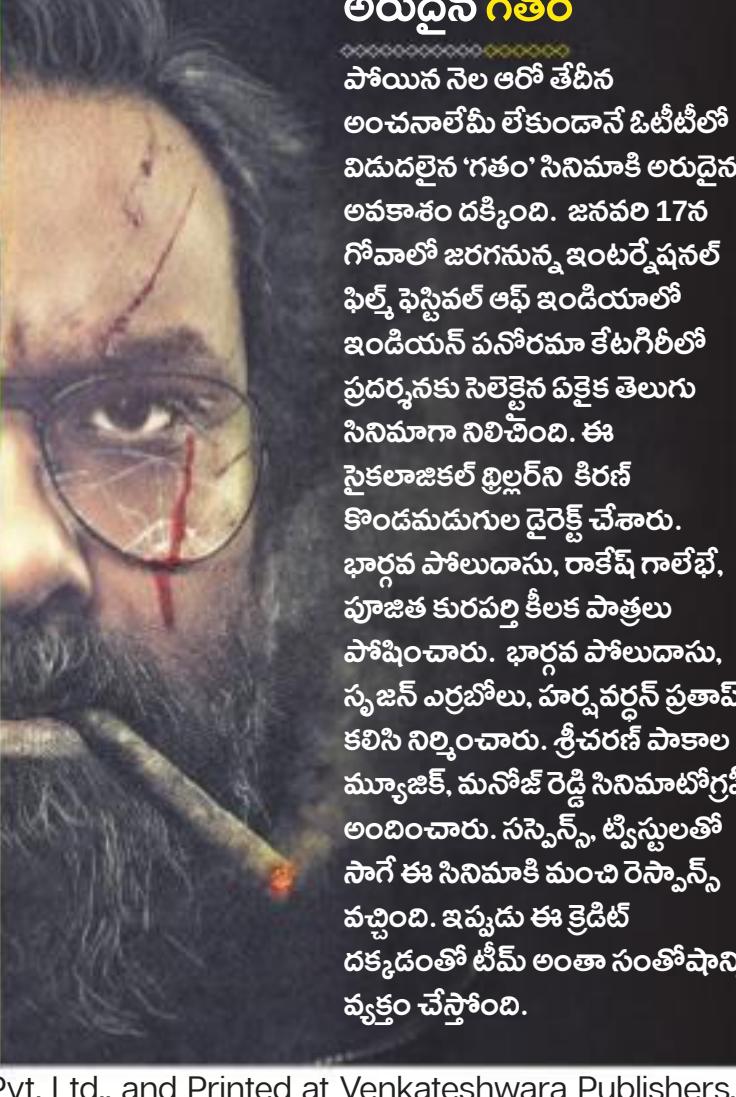
ప్రమాద సర వ్యాప్తి నాను తమకాలజిల్లాలకు కూడా అవడానికి అతని కూతురు చదువుకునే కాలేజీలో 'మిర్మెకాయ్' లాంటి రవితేజ మాస్టర్ అయ్యాడు. మొగాలు ఫెయిలయ్యాయని 'అంతరిక్షం' లో వెళ్లాల్సిన వరుణ్ తేజ్ పల్లెటూరిలో పంతుల య్యాడు. డాలర్లు సంపాదించడం కంటే తన తెలిసింది పదిమందికి నేర్చడమే గొప్ప పని ఆ 'త్రీ ఇడియట్స్' లో ఆమిర్ టీచర్ య్యాడు. ఇలఁ న్నట్టుండి సినిమాల్లో కొన్ని పాతలు పాతాల చెప్పడానికి రెడీ అయిపోతుంటాయి. కొన్ని సార్లు ఇలాంటి పాతలు పరఫైన్ అనిపిస్తుంటాయి. కొన్ని సార్లు పొసగలేదనిపిస్తుంటాయి. గ్రామర్ టీట్.. కామెడీ టాప్ కొన్ని సినిమాల్లో భలే గ్రామర్ టీచర్లు ఉంటారు. 'ఖతర్నాక్' లో రవితేజ తన టీచర్ ఇలియనా చూసి ప్లాట్టెపోతాడు. 'మైహానా' లో లెక్కర్ సుస్కితని చూసి పొరుఫ్ మనసు పారేసుకుంటాడు. 'సింహ' లో నమిత కూడా గ్రామర్ టీచరే. ఏళ్ల పాతలు హీరోతో జోడీ కట్టడానికి, గ్రామర్ తో అలరించడానికి మాత్రమే అన్నట్టగా ఉంటాయి. మరికొన్ని సినిమాల్లో కమెడియ

న్నని గురువుల్ని చేస్తుంటారు. బ్రహ్మనండ
 ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణం ఎన్ని సినిమాల్లో
 టీచర్స్గా అలరించారో తెలిసిందే. మరిక
 సార్లు ఇంపార్టెంట్ రోల్స్కి కూడా కామెడీ
 ఇవ్వడం జరుగుతుంది. 'తీర్టి ఇడియల్స్'లో
 బోమన్ ఇరానీ చేసింది సీరియస్ పాత్రే. ఇ
 అతని మేనరిజమ్స్, డైలాగ్ డెలివరీ చాలా
 ఫన్నిగా ఉంటాయి. అలాగే 'నట్టీ ప్రొఫెసర్'
 చూడ్డానికి విచిత్రంగా ఉంటాడు. చేసే పన
 అలానే అనిపిస్తాయి. కానీ చివరికి చాలా
 గురువనిపించుకుంటాడు. 'శంకర్దాదా
 లింగం మావయ్య కూడా కాన్త ఈ టైపీగా
 ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే మాస్టర్ పాత్ర
 మనఫిల్స్ మేకర్స్ కొత్త కొత్త మెరుగులు ఉన్న
 తున్నారు. రకరకాల
 పేడ్సుతో ప్రెజెంట్ చేస్తున్నారు. ఇవి
 కొన్నిసార్లు సక్కెన్
 అవుతాయి. కొన్నిసార్లు
 బెడిసి కొడతాయి.
 అయితే గురువు
 అనే పదంలోనే
 గౌరవం ఉంది
 కాబట్టి.. కొన్నిసార్లు
 ఆ పాత్ర ఫెయిలైనా
 ప్రేక్షకుడి మెమురీలో
 మాత్రం పర్మినెంట్ గా
 ఉండిపోతునది

ఒక్కసారి లల ఉత్తర వాత్తక లియల
టీచర్ ఇన్సిపీరెషన్ కావొచ్చు. దానికి
పరఫెక్ట్ ఎడ్జాంపుల్ ‘సూపర్ 30’.
కోచింగ్ హేరుతో స్టాడెంట్స్‌ని
దోచుకునేవాలికి ఎదురుతిలగి, హేద
పిల్లలకు కోచింగ్ ఇచ్చి ర్యాంకులు
సాధించేలా చేసిన ఆనంద్ కుమార్
బయోపిక్ ఇది. మ్యార్థ్ ప్రాఫెసర్
ఆనంద్ పాత్రలో హృతిక్ అద్భుతంగా
నటించాడు. మ్యార్థ్ మెటీపియన్
‘శకుంతలాదేవి’ జీవితమూ
సినిమాగా వచ్చిన సంగతి తెలిసిందే.
ఇలాంటి సినిమాలు అరుదుగానే
వస్తుంటాయి. కానీ అందరికీ
నచ్చేస్తుంటాయి.

A close-up photograph showing the back of a man's head and shoulder. His dark hair is visible, and his ear is prominent. In the background, a woman's face is partially visible, looking towards the camera with a slight smile. She has dark hair and is wearing a red bindi. To her right, there is a large, stylized red cross symbol. The overall composition suggests a dramatic or intimate scene.

ପ୍ରକାଶକ



ପ୍ରସ୍ତର ନାମ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ

A photograph showing a man in a red t-shirt and a plaid jacket standing next to a motorcycle. He is holding the handlebars. A woman in a black dress with white polka dots and a blue patterned scarf stands to his right, looking towards the camera. The motorcycle has a license plate that reads 'AP 31 ST 1'. The background is slightly blurred, suggesting an outdoor setting.



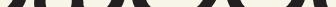
విశాల్, ప్రధా శ్రీనాథ్

జంటగా జంటగా
ఎం.ఎన్.ఆనందన్
దర్శకత్వంలో తెరకె
కుతున్న చిత్రం ‘చక్ర’.
విశాల్ నిర్మిస్తున్నాడు.
రెజీనా, మనోబాల, రోబో
శంకర్, కె.ఆర్.విజయ

సృజన వర్షభాలు, పార్షవర్ధన ప్రతాప్ కవిసి నిర్మించారు. శ్రీచరణ్ పాకాల ముఖ్యజిక్, మనోజ్ రెడ్డి సినిమాటోగ్రఫ్ అందించారు. సస్వాన్స, టైప్స్టులతో సాగే ఈ సినిమాకి మంచి రెసాప్వాన్ వచ్చింది. ఇప్పుడు ఈ క్రెడిట్ దక్కడంతో టీఎం అంతా సంతోషాని వ్యక్తం చేస్తాంది.

కల నందించ

ఆనిఫ్ ఖాన్, మౌర్యని జంటగా
ద్వార్పారెడి సహాయ దైరెక్షన్



ఉమడ్డ కూడా పూర్వజ్ఞాన తెరక్కుతున్న చిత్రం ‘నేడ్ విడుదల’. కాశీ విశ్వనాథ్, అప్పాజీ అంబరీష్, టి.ఎన్.ఆర్ కీలక పాతలు పోషిస్తున్నారు. మస్తన్ భాన్ నిర్మాత. ఈ మూవీ పణ్ణ లుక్కని, లిరికల్ సాంగ్ని శనివారం రిలీజ్ చేశారు. ఈ సందర్భంగా ప్రైదరాబాద్ లోని ప్రసాద్ ల్యాబ్ లో ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో హిరో ఆసిఫ్ మాట్లాడుతూ ‘సినిమాల్స్ కి రావాలనే నా కలనెరవేరింది. అందర్నీ ఎంటర్టెన్ చేసేలా ఈ సినిమా ఉంటుంది. ఆడియెన్స్ ధియేటర్లో నుంచి నవ్వుకుంటూ బయటికి వెళ్లారు’ అన్నాడు. ‘ఫణ్ణ లుక్, లిరికల్ సాంగ్ కి కాంప్లిమెంట్స్ వస్తున్నాయి. శ్రీమణి లిరిక్స్, అనురాగ్ కులకర్ణి సింగింగ్ ఇంప్రెన్ చేసేలా ఉన్నాయి’ అన్నాడు దర్శకుడు. నిర్మాత మాట్లాడుతూ ‘సినిమా జెట్ పుట్ చాలా బాగా వచ్చింది. అందరికీ నమ్మతుందనుకుంటున్నా’ అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో టీమ్ అంతా పాల్గొన్నారు.

