

2లో..

కథ

మతం.. అభిమతం



3లో..

రుచి

పాష్టికాహారం..



8లో..

విరితోట

మందారా..

మందారా..



ప్రజాశక్తి

ఆదివారం అనుబంధం

మార్చి 07, 2021

సవాళ్లు స్వీకరిద్దాం..

మార్పు తీసుకొద్దాం..

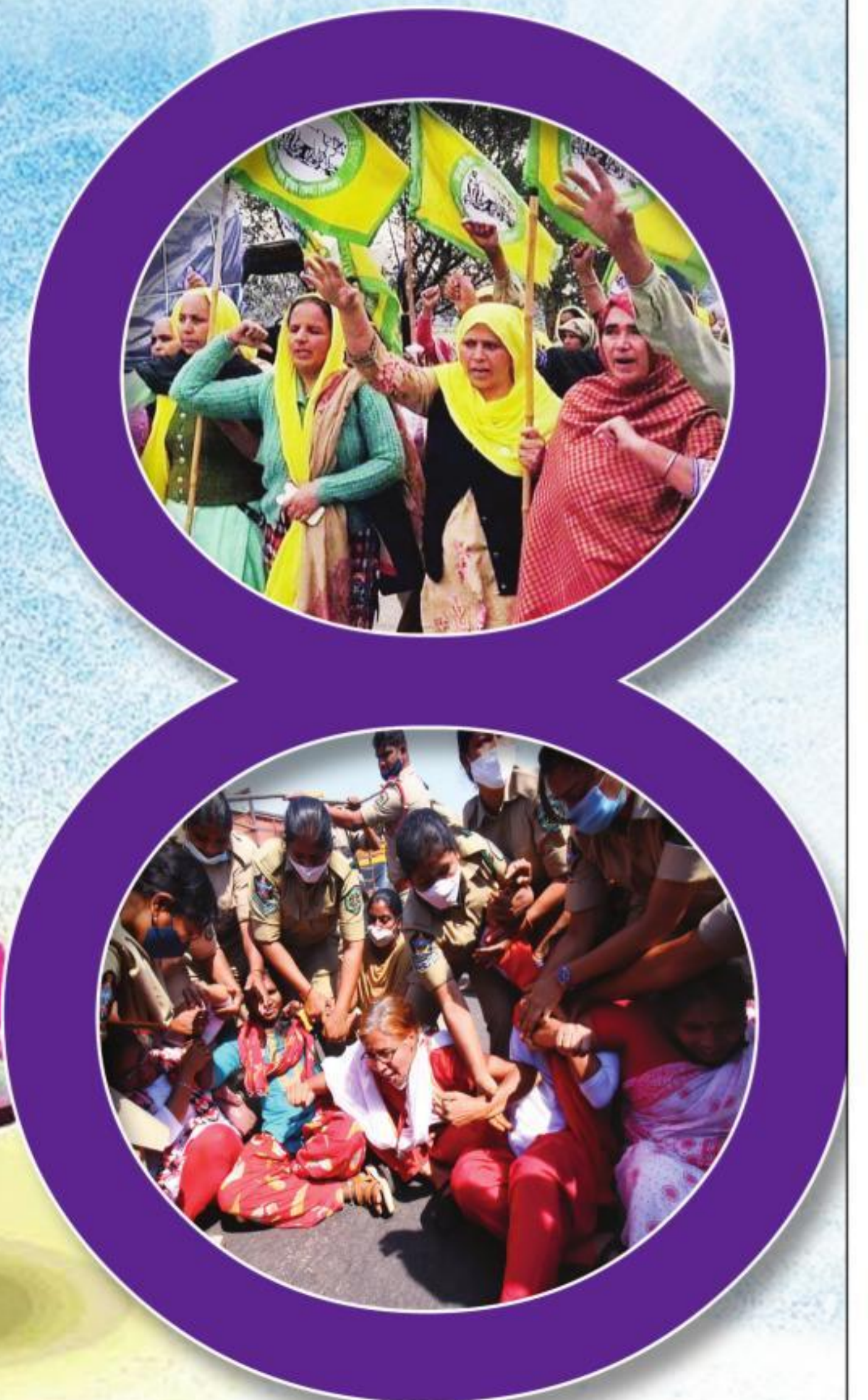
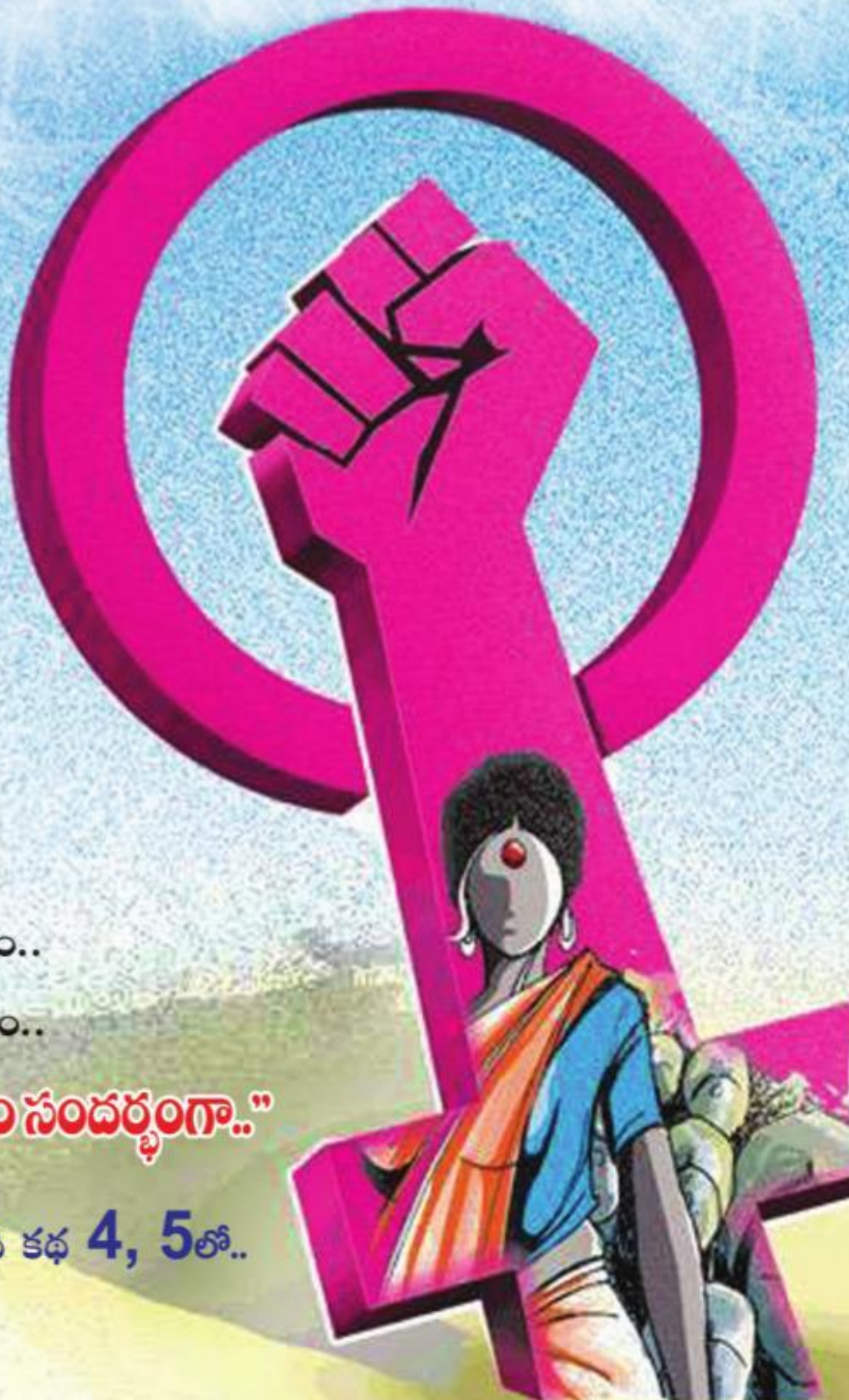
ChooseToChallenge



స్త్రీ లేని రంగం లేదు..
మహిళ చేయని పోరు లేదు..
అమె చుట్టూ సవాళ్లే..
సవాళ్లతో ఉన్న ప్రపంచంలో ఉన్నాం..
సవాళ్లను స్వీకరిద్దాం..
ఎదుర్కొందాం..
వాటి నుండి మార్పు తీసుకొద్దాం..
సమాజ విముక్తితోనే.. స్త్రీ విముక్తి
స్త్రీ పట్ల, స్త్రీ నాయకత్వం పట్ల
వివక్షని రూపుమాపుదాం..
మహిళా విజయాలను ఎలుగెత్తిచాటుదాం..
సమసమాజానికి.. సమాయత్తం అవుదాం..

“అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా..”

దీనిపైనే ఈ వారం అట్టమీది కథ 4, 5లో..



సోమనాథ శాస్త్రి గారింట్లో వాతావరణం చాలా వేడిగా ఉంది. వేడిగా ఉండడా? కొడుకు డాక్టర్ అజయ్ శాస్త్రి తక్కువ పనిచేశాడా? పోయి పోయి ఎవరూ దొరకనట్లు తురక పిల్లను చేసుకుంటానని భీష్మించుకుని కూర్చున్నాడు. బ్రాహ్మణులే అయినా వేరే శాఖ సంబంధాలొస్తే, అవి ఎంత గొప్పవయినా వద్దు పొమ్మనేవారు శాస్త్రి గారు. అటువంటి శాస్త్రి గారు ఇది సహిస్తారా? శాస్త్రిగారి కోపం అందరికీ తెలిసిందే కదా! తమ్ముడు శివుడు, బావమరిది కేశవ, భార్య అనసూయ, కూతురు యశోధర భయంతో గజగజలాడుతుంటే, అజయ్ మాత్రం నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు ధీమాగా ఉన్నాడు. నువ్వు తొందరగా రా! మనిద్దరమే శాస్త్రిగారికి కాస్త నచ్చజెప్పాలి. స్నేహితులం కదా, మన మాట వినవచ్చు! అంటూ ఫోన్లో నెమ్మదిగా మాట్లాడాడు వాసుదేవ్, తన మిత్రుడు జనార్దన్ తో.

ఐదు నిమిషాల్లో జనార్దన్ అక్కడికి వచ్చి వాలాడు. ఇద్దరూ ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టారు నిశ్శబ్దంగా. ఏ వేశనయినా స్వతంత్రంగా ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టే చనువుంది వారిద్దరికీ. ఉగ్రరూపం ఎత్తిన శాస్త్రి గారిని పలకరించడానికి వాళ్ళిద్దరికీ ధైర్యం సరిపోలేదు. కానీ వాళ్ళిద్దరినీ చూడగానే, అనసూయకు మాత్రం ధైర్యం వచ్చింది.

అజయ్ అంతగా ఇష్టపడే అమ్మాయి పేరు హనీ. అసలు పేరు హసీనా. యశోధర క్లాస్ మేట్. వాళ్ళిద్దరిది గాఢమైన స్నేహం. అందువల్ల హనీ తరచూ శాస్త్రి గారింటికి వస్తూ పోతూ ఉంటుంది. చాలా తెలివైనదీ, చురుకైనదీ కావడం వల్ల ఆమె అంటే శాస్త్రి గారికి చాలా ఇష్టం.

‘నా ఇంట్లో ఎందుకు పుట్టలేదు నువ్వు?’ అని తరచూ ఏదో సందర్భంలో అంటూ వుండేవారు. ‘వచ్చే జన్మకి రిజర్వేషన్ చేసుకుంటాను అంకుల్’ అంటూ కిల కిలా నవ్వేది.

చాలాకాలం వరకు ఆమె అజయ్ కళ్ళబడలేదు. అజయ్ చదువు కారణంగా, అతను ఎక్కువగా వేరే చోట్ల ఉండడం వల్ల వాళ్ళిద్దరూ కలుసుకునే అవకాశం కుదరలేదు. పిజి పూర్తిచేసుకుని, స్వంత ఊరిలోనే ఉద్యోగం సంపాదించాక అతనికి ఆమెను కలిసే అవకాశం వచ్చింది. లేత గులాబీ పువ్వులా వున్న హనీ అతన్ని మొదటి చూపులోనే ఆకర్షించింది. ఆమె తెలివితేటలు, నమ్రత, సంస్కారం అతనికెంతో నచ్చాయి. శాస్త్రి గారిని ఒప్పించే పెళ్లి చేసుకోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నారు వాళ్ళిద్దరూ. ఆయనకు తప్ప ఇంట్లో వాళ్ళందరికీ హనీ అంటే ఇష్టమే. అజయ్, అనసూయ, యశోధర ఎంత ప్రయత్నించినా శాస్త్రిగారు దిగిరాలేదు. అయితే వాసుదేవ్, జనార్దన్ లు చొరవ తీసుకుని గట్టిగా పట్టుబట్టడంతో, అయిష్టంగానే శాస్త్రిగారు పెళ్లికి ఒప్పుకోవలసి వచ్చింది. కానీ హనీని కోడలిగా స్వీకరించలేనని మొండికేశారు. కొన్నాళ్ళకు ఆయన మనసు మారుతుందని ఆశ పడుతూ కోడలిగా ఆ ఇంటి గడప తొక్కింది హనీ.

★ ★ ★

‘ఏదో కష్టపడి ఆ అమ్మాయిని ఇంటి కోడలిగా చేసేశాం గానీ, శాస్త్రి గారిలో ఏ మార్పు లేదు. పెళ్లికాకముందు ఎంతగానో అభిమానించే ఆ అమ్మాయిని, ఇప్పుడాయన ఒక శత్రువులా చూడడం భరించలేక పోతున్నారు అందరూ. ఏడాది కావస్తున్నా, ఆయన మనసు కరగనందుకు ఆ పిల్ల బాధపడని క్షణమంటూ లేదు. ఏమిటో! వాళ్ళింట్లో మంచి రోజులు ఎప్పుడొస్తాయో?’ అంటూ తన బాధను వెళ్ళగక్కాడు వాసుదేవ్, జనార్దన్ ముందు. మౌనంగా విని ఊరుకోవడం తప్ప జనార్దన్ ఏమీ బదులివ్వలేకపోయాడు.

వాళ్ళిద్దరి మధ్య ఆ సంభాషణ జరిగిన కొంత కాలానికి ఆ ఇంటిలో కొన్ని మార్పుల్లోచ్చాయి. తీవ్ర అశాంతితో బాధపడుతున్న శాస్త్రి గారికి ముందు నుంచీ ఉన్న డయాబెటీస్ వ్యాధి చాలా ఇబ్బంది పెట్టడం మొదలయ్యింది. షుగర్ లెవెల్స్ బాగా పెరిగాయి. కొడుకు మీద కోపంతో, చికిత్సకు సహకరించేవారు కాదు. అనారోగ్యం ఆయనలో అశాంతిని మరింత పెంచేది. ఆయనకి పరిస్థితికి రావడానికి తనే కారణమని హనీ విలవిలలాడేది. ఆయన ఆరోగ్యం కుదుటబడాలని రోజూ అల్లాసు ప్రార్థించేది. భర్త, అత్తగారు, ఆడపడుచు చూపే ప్రేమాభిమానాలు ఆమెకు ఊరట కలిగించేవి. మరో ఏడాది గడిచేసరికి, శాస్త్రిగారిలో మెల్లగా మార్పు వచ్చింది. హనీని ఆయన ప్రేమగా చూడడం మొదలు పెట్టారు.

అలా ఈ ఇంట్లో ప్రశాంతత వచ్చింది గానీ బయట అశాంతి మొదలయింది.

★ ★ ★

శాస్త్రి గారింటిలో కాలనీవాసుల సమావేశం మొదలైంది. శాస్త్రిగారు అందరినీ ఉద్దేశించి, చెప్పడం మొదలుపెట్టారు.

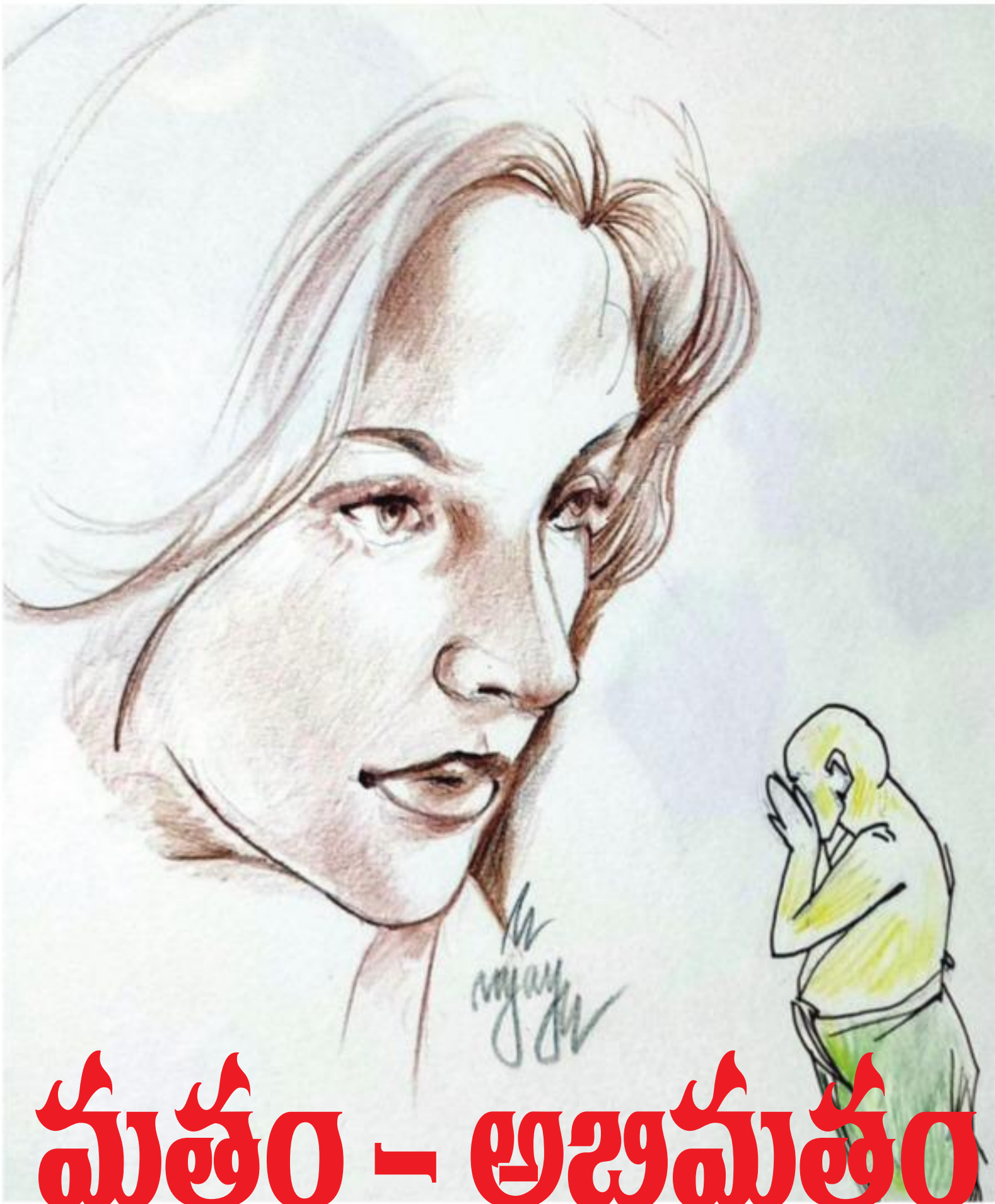
‘నేను చెప్పబోయే విషయం మీలో చాలామందికి తెలుసు. అయితే తెలియని వారూ ఇక్కడున్నారు కనుక, వివరంగా చెప్తాను. మన కాలనీలో ఎనిమిది వీధులు, నూట ఏబై వరకూ ఇళ్లున్నాయి. అందులో కేవలం రెండిళ్లలోనే ముస్లింలు, ఫరీద్, అన్సారీలు నివాసముంటున్నారు. మిగిలిన కాలనీ అంతా హిందువులే. చివరి వీధిలో నివాసముంటున్న ముస్లింలకు, మనకు ఎప్పుడూ స్నేహమే తప్ప, విభేదాలుండేవి కాదు. మన ఫంక్షన్లకు వారు, వాళ్ళ ఫంక్షన్లకు మనం వెళ్లడం ఎప్పుడూ జరుగుతుండేది. ఎన్నో ఏళ్ళుగా మత సామరస్యానికి ప్రతీకగా నిలిచిన మన కాలనీలో ఇప్పుడు చిచ్చు మొదలైంది. ఆ ఇద్దరి ముస్లింల ఇళ్ళు తప్ప చివరి వీధిలోని ఇళ్ళన్నీ, పెద్ద పలుకుబడి గల రాజకీయ నాయకుడు ‘శ్రీరాం’ వశమైపోయాయి. ఆ రెండిళ్ళూ కొనేసి, ఆ వీధంతా స్వంతం చేసుకోవాలని పట్టుపట్టాడు శ్రీరాం. ఫరీద్, అన్సారీలు వాళ్ళ ఇళ్లు అమ్మడానికి ఒప్పుకోలేదు. శ్రీరామే స్వయంగా వచ్చి అడిగితే, తాత ముత్తాతల కాలం నుంచి ఇక్కడే ఉంటున్నామని, కదలేమని వినయంగా చెప్పారు. దాంతో శ్రీరామ్ వాళ్ళను రకరకాలుగా ఇబ్బంది పెట్టడం మొదలుపెట్టాడు. ప్రభుత్వం, పోలీసులు అతని పక్షాన ఉండడంతో అతని ఆగడాలకు అంతంలేకుండా పోయింది. అయితే వాళ్ళిద్దరూ దేనికి లొంగలేదు. దాంతో శ్రీరాం కసి పెరిగింది. పార్కుకు

కేటాయించిన ప్రభుత్వ భూమిని, వాళ్ల ఫార్మీకులు ఎప్పుడో ఆక్రమించుకున్నారని, తప్పుడు కేసు పెట్టి, మూడుసార్లు లాకప్ లో పెట్టించాడు. వాళ్ల దగ్గరున్న డాక్యుమెంట్లు చూపించినా న్యాయం జరగలేదు. ఒక పక్క కోర్టు కేసు అవుతుండగానే, వాళ్ళ ఇళ్లను బుల్డోజరుతో కూల్చేశారు. లబోదిబోమంటూ వాళ్ళు, కోర్టుల చుట్టూ, ఆఫీసుల చుట్టూ తిరుగుతూ, మీడియా ముందు తమ బాధలు చెప్పుకున్నారు. వాళ్ళ పరిస్థితి చూస్తే, మా గుండెలు తరుక్కుపోయాయి. నేను, వాసుదేవ్, జనార్దన్ వాళ్లకు అండగా నిలబడ్డాం. అయితే ఇప్పుడు మీరందరూ సహకరిస్తేనే, శ్రీరాంని ఎదుర్కొని, ఆ కుటుంబాలను కాపాడగలుగుతాం!’ అంటుండగానే, అందరూ సహకారం అందించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్లు మాట ఇచ్చారు. శాస్త్రి గారికి, ఆయన మిత్రులకు ఎంతో ఆనందం కలిగింది. జనం సపోర్ట్ తో వాళ్ళకు వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చినట్లుయింది.

‘సమాజంలో మతోన్మాదం పెరిగిపోయినా, మానవత్వం ఇంకా మిగిలి ఉందని రుజువుచేసిన మీ అందరికీ ధన్యవాదాలు. ఆ రోజు నుంచి ఆ రెండు ముస్లిం కుటుంబాలకు, వేరే సదుపాయం దొరకేవరకూ మా ఇంట్లోనే ఆశ్రయమిస్తాను. మా ఇంటిలో మాంసాహారం దొరకదు కాబట్టి, ఆ ఏర్పాట్లేదో మీరే చెయ్యాలి మరి’ అంటూ వాసుదేవ్, జనార్దన్ల వైపు నవ్వుతూ చూశారు శాస్త్రిగారు. వాళ్ళిద్దరూ కూడా నవ్వుతూ తమ అంగీకారాన్ని తెలియజేస్తూ తలూపారు.

‘పుడ్ విషయం మేము చూసుకుంటాం. వాళ్లకు ఏ ఇబ్బందీ రానివ్వం’ అని మరో నలుగురైదుగురు అన్నారు. మిగిలిన వాళ్ళ వత్తాను పలికారు. వాళ్ళందరికీ శ్రీరాం మీద మంటగా ఉన్నా, అతనికి భయపడి ఇంతవరకూ ఏమీ చేయలేక పోయారు. ఇప్పుడు కలిసికట్టుగా తిరగబడాలనే సంకల్పం అందరిలోనూ స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

★ ★ ★



మతం - అభిమతం

హనీ కుటుంబం, అక్కడికి రెండు కిలోమీటర్ల దూరంలో, ముస్లిం జనాభా చాలా ఎక్కువగా ఉన్న మీర్జాపేటలో నివాసముంటుంది. అక్కడ ముసలం మొదలయ్యింది. ఫరీద్, అన్సారీలకు జరిగిన అన్యాయానికి అక్కడి యువకుల రక్తం వేడెక్కింది. శ్రీరామ్ తో రాజకీయ శత్రుత్వం గల, వాళ్ళ నాయకుడు యూనస్ ఖాన్ ఆ అవకాశాన్ని చక్కగా ఉపయోగించుకుంటూ, యువతను బాగా రెచ్చగొట్టి, అగ్నికి ఆజ్యం పోశాడు. హిందువులంతా తమకు శత్రువులే అని బాగా సూరిపోశాడు. శ్రీరామ్ మీద కోపంతో హిందువులమీద విచక్షణా రహితంగా దాడులకు తెగబడ్డారు రెచ్చిపోయిన కొందరు ముస్లిం యువకులు.

దానికి బదులుగా హమీద్, అన్సారీల కుటుంబాలను, కాలనీ దగ్గరలో ఉన్న ముస్లిం కుటుంబాలను అంతమొందించాలని అక్కడి హిందూ యువకులు రెచ్చిపోతున్నారు. శ్రీరామ్ వాళ్ళను మరింత ఉద్దేశపరిచాడు. ‘జై శ్రీరాం’ అనే కేకలతో, పొడవైన కత్తులు పట్టుకొని తిరుగుతున్న తమ కొడుకులను ఆపలేకపోవడమే కాక, వాళ్ళకే భయపడే రోజులొచ్చాయి.

ఇది ఇలా ఉండగా హనీ నెల తప్పింది. శాస్త్రి గారు ఆమెను శివాలయానికి తీసుకెళ్లి అభిషేకం చేయించి పుట్టబోయే బిడ్డకు శివుడి దేవతల అందించాలనే కోరికను వెలిబుచ్చారు. హనీ శాస్త్రిగారి కోరికను వెంటనే అంగీకరించింది. అత్తారింటికి వచ్చాక, సమాజ్ చెయ్యడానికి అవకాశంలేక, చాటుగా అల్లాసు ప్రార్థించే అలవాటు ఉన్న హనీ, ‘ఈశ్వర్ అల్లా తేరే నామ్’ అనుకుంటూ ఈశ్వరుడిని దర్శించడానికి బయల్దేరింది. పూజ అయిపోయిన తర్వాత, గుడి నుంచి బయటకొస్తున్న వారిద్దరికీ ‘జై శ్రీరాం’ అనే అరుపులు, పెద్ద కోలాహలం వినిపించాయి. శాస్త్రి గారి ముఖంలో కొద్దిపాటి కలవరం కనిపించింది. హిందువుల

కోడలిగా తనకు రక్షణ ఉంటుందనే ధైర్యం ఉన్నా, హనీకి గాభరా మొదలైంది. టెన్షన్ తో ఇద్దరూ అడుగులు వేస్తుంటే, ఆ గుంపు ఎదురైంది. వాళ్లలో సగం మంది శాస్త్రిగారి దగ్గర చదువుకున్నవాళ్లే కావడంతో, ఆయన పెద్దగా కంగారు పడలేదు. కానీ పరిస్థితి వాళ్లకు ప్రతికూలంగా మారింది.

‘ఈ పంతులు హిందూ వ్యతిరేకి, అందుకే తురకపిల్లను కోడలిగా తెచ్చుకున్నాడు. ఆ ఇద్దరు తురక నాకొడుకులను ఇంట్లోకి తెచ్చిపెట్టుకున్నాడు. మిగిలిన హిందువులను చెడగొడుతున్నాడు. చంపేయండిరా వీళ్ళిద్దరిని’ అంటూ పిచ్చెక్కినట్లు అరుస్తున్న ఒకడికి, వంత పలుకుతున్నట్లు, మిగిలిన వాళ్లలో చాలామంది అరిచారు. దాంతో వాతావరణం బాగా వేడెక్కింది. పాతరోజుల్లో శాస్త్రి గారికి ఎదురుపడ్డానికి భయపడే కుర్రకారు ఇలా విజృంభించడం చూస్తే ఆయనకు మతిపోయింది. ఆ గుంపులో శ్రీరాం మనుషులున్నారన్న విషయం తెలిసిపోతూనే ఉంది. వాళ్ళ అరుపులకు, కేకలకు గుడిలోంచి బయటకొచ్చిన జనం, జరగబోయే అఘాయిత్యాన్ని ఆపడానికి ప్రయత్నించారు. ఆ జనంలో జనార్దన్, వాసుదేవ్ కూడా ఉన్నారు.

‘తండ్రి లాంటి వారిని, మీకు చదువుచెప్పిన గురువుని చంపాలనే ఆలోచన ఎలా వచ్చిందిరా?’ అంటూ కేకలు పెట్టాడు జనార్దన్. ఎన్నో సందర్భాలలో శాస్త్రిగారు, ఆ గుంపులో ఉన్న చాలామంది కుర్రాళ్ళ కుటుంబాలకు సహాయం చేశారు. ఆ కుర్రాళ్ళ తండ్రులూ చుట్టూ చేరిన జనంలో ఉన్నారు. ఆయన మీద కత్తి దూసిన, కృతఘ్నులైన తమ పుత్రరత్నాలను కట్టడి చేయడానికి వారెంతో ప్రయత్నించారు. శాస్త్రి గారు తమకే కాక ఎందరికో సాయం చేసిన సందర్భాలు గుర్తుచేశారు. శాస్త్రిగారే లేకపోతే ఎన్ని కుటుంబాలు రోడ్డున పడేవో అర్థమయ్యేలా తెలియజెప్పారు. వారి ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. కాలనీలోని యువకుల్లో కొంత మార్పు వచ్చింది. ఆ గుంపు రెండు వర్గాలుగా చీలిపోయింది. శాస్త్రి గారిని చంపడానికి కొంతమంది ఒప్పుకోలేదు. హనీని చంపేయడానికి మాత్రం అందరూ సిద్ధమయ్యారు.

‘ఒరే నాయనలారా.. అది ఇప్పుడు వట్టిమనిషి కాదురా. దాని కడుపులో మన హిందూయే పెరుగుతున్నాడూ! దయచేసి వదిలిపెట్టేయండిరా’ అంటూ ఎంతో పేరు, ప్రఖ్యాతులున్న ఆ పెద్దమనిషి బతిమాలుతుంటే చుట్టూ ఉన్న జనం కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నారు. ఆయన మాటలకు వెటకారంగా నవ్వి, ‘కాదు.. కాదు.. దాని కడుపులో పెరుగుతున్నది మరో ముస్లిం. భలే ఛాన్స్ రా! ఒక దెబ్బకు రెండు పిట్టలు. వేసేయండిరా దాన్ని!’ అంటూ పురికొల్పాడు శ్రీరాం అనుచరుడు. కత్తులు పైకెత్తి ‘జై శ్రీరాం’ అంటూ దాడికి సిద్ధమయ్యారు. ‘తన ప్రాణాలు ఫణంగా పెట్టుకున్నా హనీ ప్రాణాలు కాపాడుకోవాలి, ఎలా? ఎలా?’ అనుకుంటూ మధనపడుతున్న ఆయనకు, ఏ దారి దొరకలేదు. ఏ దిక్కు తోచలేదు. ఈలోగా, ముస్లింల చేతుల్లో బలి అయిపోయిన హిందువులను గుర్తుచేస్తూ, కాలనీ యువతను రెచ్చగొట్టడంలో విజయవంతమయ్యారు శ్రీరాం అనుచరులు. దాంతో కాలనీ యువకులు మరింత రెచ్చిపోయారు. శ్రీరాం అనుచరుల ప్రభావం లేకపోతే చుట్టూ చేరిన జనం, ఏ ఘోరమూ జరక్కుండా ఆపగలిగేవారేమో! కానీ ఇప్పుడు పరిస్థితి చేయదాటిపోయింది.

వాళ్లకు నచ్చజెప్పడానికి శాస్త్రి గారు చెయ్యని ప్రయత్నం లేదు. అయితే వాళ్ళు తనను చంపరనే ధైర్యం మాత్రం వచ్చిందాయనకి. పరిస్థితి ఎలా మారిందంటే, శ్రీరాం అనుచరులు ఆయనకేమైనా హాని తలపెట్టే ప్రయత్నం చేస్తే, కాలనీ కుర్రాళ్ళు వాళ్ళను శుభ్రంగా చితగొట్టడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారప్పుడు. అది శాస్త్రిగారికి కలిసొచ్చింది. గతంలో తన వల్ల చాలా పెద్ద సహాయం పొందిన అరుణ్ ని బతిమాలి, కన్వీస్ చేసే ప్రయత్నం చేశారు. అది ఫలించక పోయేసరికి, అరుణ్ చేతిలో కత్తి లాక్కొని, దూరంగా జరిగి, కత్తిని తన మెడకానించి, ‘హనీ మీద ఈగ వాలినా నేను పీక కోసుకుని చస్తాను!’ అంటూ బెదిరించారు. దాంతో అందరూ బిక్క చచ్చిపోయారు. అంతవరకు శాస్త్రి గారిని అంతమొందిద్దామనుకున్న ఆయన శిష్యులు, కళ్ళు తెరిచారు.

వెంటనే అందరూ తేరుకొని, ‘పద్దు గురువు గారూ! ఆ పనిచెయ్యద్దు. ఆమెను ఏమీ చెయ్యం’ అని వేడుకున్నారు. వాళ్లలో వచ్చిన మార్పుకు అందరూ సంతోషపడ్డారు శ్రీరాం అనుచరులు తప్ప. పరిస్థితి చెయ్యి దాటిపోతుందని గ్రహించిన వారి నాయకుడు ముందుకొచ్చి ‘ఇలాంటి బెదిరింపులకు లొంగద్దు!’ అంటూ తన అనుచరుల వైపు తిరిగి ‘దాన్ని వేసేయండిరా!’ అంటూ గట్టిగా అరిచాడు. దాంతో కాలనీ కుర్రాళ్ళు, చుట్టూ చేరిన జనం తిరగబడ్డారు. శ్రీరాం అనుచరులు తోకముడిచి, అక్కడి నుంచి జారుకున్నారు.

దీంతో పరిస్థితి సర్దుకుంది. శాస్త్రి గారి శిష్యులు, కత్తులు జారవిడిచి, చేతులు జోడించి, హనీకి ఏ హాని తలపెట్టమని ముక్తకంఠంతో పలికారు. శాస్త్రి గారికి కళ్ళమ్మట నీళ్లొచ్చాయి. ఎంతో ఉద్వేగానికి గురయ్యారాయన. వెంటనే హనీ ఆయన్ని పట్టుకొని, వల వలా ఏడ్చేసింది. కాస్సేపట్లో శాస్త్రి గారు తేరుకొని ‘ఇది నా కోడలు కాదురా. కూతురికన్నా ఎక్కువ. మీలో చాలామందికి తెలియని విషయమొకటి ఉంది. ఈ తల్లై లేకపోతే, ఈ రోజు మీముందు నేనుండను. ఎప్పుడో చచ్చిపోవాల్సిన నన్ను, తన కిడ్నీ ఇచ్చి కాపాడింది. కిడ్నీ దానం చేయడానికి నా రక్త సంబంధితమే ముందుకు రాలేదు. కిడ్నీ దానం చేసేటప్పుడు, నేను హిందువునా? ముస్లింనా? అని ఆలోచించలేదు నా పిచ్చి తల్లి. హిందువులమని, ముస్లింలమని తన్నుకు చస్తున్న మనం, మనమంతా భారతీయులమని అని మర్చిపోతున్నారా’ అన్నారు. అంతా విన్నాక వాళ్ళు ఎంత పెద్ద తప్పు చేశారో తెలుసుకొని, సిగ్గుతో తలవంచుకుని, క్షమించమని కాళ్ళ మీదపడ్డారు. శాస్త్రి గారికి గట్టినమ్మకం కలిగింది పరిస్థితి చక్కబడిందని. ఆయనకిప్పుడు ఎంతో హాయిగా ఉంది. పిల్లలు మళ్ళీ ట్రాక్ తప్పకుండా ఉండేందుకు ఏమి చెయ్యాలా? అని ఆలోచిస్తూ, శిష్యబృందం వెంటరాగా ఇంటివైపు దారి పట్టారు.



పొప్పికాహారం..

హరియాలీ దాల్

కావాల్సిన పదార్థాలు : ఎర్ర కందిపప్పు - 1/2 కప్పు, బచ్చలకూర (పూర్వ) - 3/4 కప్పు, జీలకర్ర - 1/2 టీ స్పూన్, ఇంగువ - రుచికి తగినంత, మెంతికూర - 1/2 కప్పు, పచ్చిమిర్చి - 2 (తరిగినవి), ఉల్లిపాయ తరుగు - 3/4 కప్పు, అల్లం పేస్టు - టీ స్పూను, వెల్లుల్లి పేస్టు - 1/2 టీ స్పూను, గరమ్ మసాలా - 1/2 టీ స్పూను, ధనియాల పొడి - టీ స్పూను, పాలు - 1/4 కప్పు, నూనె - టీ స్పూను, ఉప్పు - రుచికి తగినంత.

తయారుచేసే విధానం : ముందుగా ఎర్ర కందిపప్పుని కుక్కర్లో వేసి, తగినన్ని నీళ్లుపోసి నాలుగు విజిల్స్ వచ్చే వరకూ ఉడికించాలి. ఆవిరి పూర్తిగా పోయేవరకూ ఉంచాలి.

➤ పాన్ తీసుకుని పొయ్యి మీద పెట్టుకోవాలి. నూనె వేసి కొద్దిగా వేడెక్కాక జీలకర్ర, ఇంగువ, మెంతికూర వేసి

కావాల్సిన పదార్థాలు :

ఉలవలు - 1/2 కప్పు, నీళ్లు - 3 కప్పులు, పసుపు - టీ స్పూన్, ఉప్పు - రుచికి తగినంత, నెయ్యి - టీ స్పూన్, ఆవాలు - 1/2 టీ స్పూన్, జీలకర్ర - 1/2 టీ స్పూన్, ఇంగువ - 1/4 టీ స్పూన్, అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్టు - టీ స్పూన్, ఉల్లిపాయల - ఒకటి (తరిగినది), టమాటా - ఒకటి (తరిగినది), కారం - టీ స్పూన్, ధనియాల పొడి - టీ స్పూన్, కొత్తిమీర - కప్పు.

తయారుచేసే విధానం : ఉలవలను ముందురోజు రాత్రి నీళ్లలో నానబెట్టుకోవాలి. ➤ మరుసటి రోజు వీటిని కుక్కర్లో

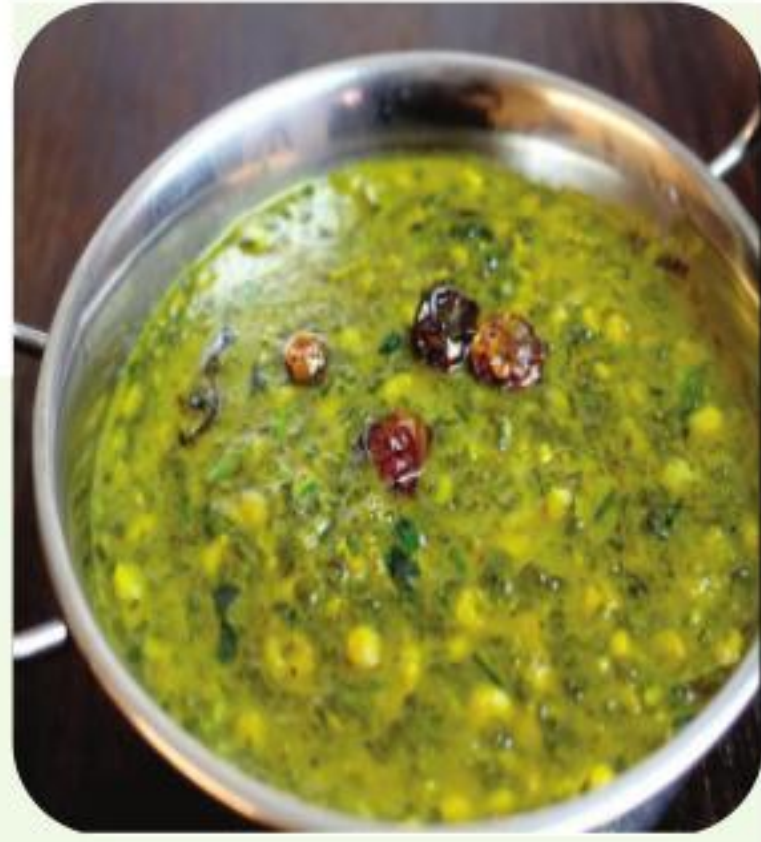
కొద్దిసేపు వేగనివ్వాలి.

➤ ఇందులో పచ్చిమిర్చి తరుగు, ఉల్లిపాయ ముక్కలు, అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్టులు వేసి బాగా కలుపుకోవాలి.

➤ రెండు నిమిషాల తర్వాత గరమ్ మసాలా, ధనియాల పొడి, ఉప్పు వేసి కలుపుకోవాలి.

➤ సన్నని మంట మీద నిమిషం పాటు ఉంచిన తర్వాత బచ్చలికూర గుజ్జు, పాలు, కొద్దిగా నీరు పోసి బాగా కలుపుకోవాలి.

➤ మూడు నిమిషాలు మగ్గిన తర్వాత ముందుగా ఉడకబెట్టిన ఎర్ర కందిపప్పు మిశ్రమాన్ని ఇందులో వేసి, ఐదు



నిమిషాలపాటు తిప్పుతూ ఉడకనివ్వాలి.

➤ అంతే ఎంతో రుచికరమైన హరియాలీ దాల్ రెడీ.. దీన్ని వేడి వేడి అన్నంలో సర్వ్ చేసుకోవచ్చు..

పోషక విలువలు...

శక్తి-122 క్యాలరీలు, ప్రోటీన్లు- 6 గ్రా, కార్బోహైడ్రేట్లు-18.5 గ్రా, ఫైబర్ -4.1 గ్రా, కొవ్వులు-0 శాతం, సోడియం-28.8 మి.గ్రా

కుల్చీ దాల్



వేసి, మూడు కప్పుల నీరు పోసి, కొద్దిగా ఉప్పు, పసుపు వేసి మూత పెట్టాలి.

➤ ఆరు

సుంచి ఏడు విజిల్స్ వచ్చేవరకూ ఉంచాలి. ఆవిరి పూర్తిగా పోయే వరకూ ఉడకనివ్వాలి.

➤ పొయ్యి మీద పాన్ పెట్టుకుని, నెయ్యి వేయాలి. సన్నని మంటపై నెయ్యి వేడెక్కాక ఆవాలు, జీలకర్ర వేసి వేగనివ్వాలి.

➤ ఇందులో ఇంగువ వేసి బాగా కలపాలి.

➤ తర్వాత అల్లంవెల్లుల్లి పేస్టు వేసి రెండు నిమిషాల పాటు వేయించాలి.

➤ దీనిలో తరిగిన ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసి దోరగా వేగనివ్వాలి. తర్వాత టమాటా ముక్కలు, కారం, ఉప్పు, ధనియాల పొడి వేసి

కలపాలి. రెండు మూడు నిమిషాలు మగ్గనివ్వాలి.

➤ తర్వాత ముందుగా ఉడకబెట్టిన ఉలవలను మెత్తగా మెదుపుకుని పాన్లో వేయాలి.

ఇప్పుడు పాన్పై మూతపెట్టి నాలుగు నిమిషాల సిమ్లో మిశ్రమంతో కలిపి ఉడకనివ్వాలి.

➤ తర్వాత పొయ్యి కట్టేసి కొత్తిమీర తరుగుతో గార్నిష్ చేసుకోవాలి. అంతే... ఘుమ..ఘుమలాడే కుల్చీ దాల్ రెడీ..

➤ ఇప్పుడిది కుల్చీ దాల్ని పుల్కాతోగానీ, అన్నంతోగానీ సర్వ్ చేసుకోవచ్చు.

పోషక విలువలు...

శక్తి- 321 క్యాలరీలు, ప్రోటీన్లు -22 గ్రా, కార్బోహైడ్రేట్లు- 57 గ్రా, ఐరన్ - 7 మి.గ్రా, క్యాలియం-287 గ్రా, కొవ్వులు-0 శాతం , ఫైబర్-5 గ్రా, ఫాస్ఫరస్-311 గ్రా

ఆటోడ్రైవర్ నిజాయితీ

చెన్నై నగరంలోని క్రోంపేటకు చెందిన వ్యాపారవేత్త పాల్బ్రెట్ తన కుమార్తెకు చర్చిలో ఘనంగా వివాహం చేశారు. కుమార్తె వివాహానికి 50 కాసుల బంగారాన్ని కానుకగా ఇచ్చారు. వివాహసంతరం బంధుమిత్రులను, నవ దంపతులను ఇంటికి పంపించారు. కొద్ది సమయం తర్వాత కుమార్తెకు కానుకగా ఇచ్చిన బంగారాన్నంతా ఒక బ్యాగ్లో సర్దుకుని, ఆటోలో ఆయన ఇంటికి బయలుదేరారు.

కూతురి పెళ్లి ఘనంగా చేశానని సంతోషంతో ఇంట్లోకి వెళ్లిన ఆయన చేతిలో బంగారం ఉంచిన బ్యాగు లేదు. అది ఏమైందోననే ఆందోళనతో ఆయనకు ఒక్కసారి గుండె జారిస్తోంది. బ్యాగు ఎక్కడ పెట్టానా అని ఆలోచిస్తుంటే.. బ్యాగు ఆటోలో మరచిపోయినట్లు కొద్దిసేపటిలోనే గుర్తుకొచ్చింది. కానీ ఆటో నెంబర్గానీ, డ్రైవర్ పేరుగానీ పాల్బ్రెట్కు తెలియదు. 'అయ్యో! ఇప్పుడెలా? మరికొద్ది సేపటిలో

దారిని వెతుకున్నప్పుడు పది రూపాయల నోటు కనిపిస్తేనే రక్కున తీసుకుని జేబులో పెట్టుకొనేవారే ఎక్కువ. అలాంటిది 50 కాసుల బంగారం అంటే.. లక్షరాలా రూ. 20 లక్షల విలువ చేసేది దారికితే ఏం చేస్తారు? వెనకా ముందు ఆలోచించకుండా వాటిని తీసుకుని, మాకు దొరకలేదని చెప్పేవారే ఎక్కువ. కానీ కళ్ల ముందు అంత సొమ్ము కనిపిస్తూన్నా నిజాయితీగా తిరిగిచ్చాడు ఓ ఆటోడ్రైవర్. అతని నిజాయితీ వల్ల ఓ నవ వధువు కాపురమెలా నిలబడిందో చదవండి.

కూతురిని అత్తారింటికి పంపించాలి. ఆమె అల్లింటివారికి ఈ విషయం ఎలా చెప్పాలి?' అని కుటుంబసభ్యులంతా మదనపడ్డారు. చివరకు చేసేదేమీ లేక తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో పోలీసుస్టేషన్లో కేసు పెట్టాలని నిర్ణయించుకున్నారు.



అనుకున్నట్లే క్రోంపేట పోలీసుస్టేషన్లో ఫిర్యాదు చేశారు.

అసలేం జరిగిందంటే..

చర్చి దగ్గర ఆటోలో ఎక్కిన పాల్బ్రెట్ ఇల్లు చేరే వరకూ ఫోన్ మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు. ఆటో దిగి, డబ్బులిచ్చి ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయాడు. కానీ అతని పక్కనే ఉన్న బ్యాగు మరచిపోయాడు. కొద్ది దూరం వెళ్లిన తర్వాత ఆటోడ్రైవర్ శరవణకుమార్ ఆ బ్యాగును గుర్తించాడు. వెంటనే దానిని తెరచి చూశాడు. అందులో ఎంతో విలువైన బంగారం కనిపించింది. కచ్చితంగా అవి ఇంతకు ముందు ఆటో ఎక్కిన ఆయనిదే అయి ఉంటుందని గుర్తించాడు. ఆయన కోసం మళ్లీ వెనక్కి వెళ్లాడు. కానీ ఆయన దిగిన ఇంటి చిరునామా కనుక్కోలేకపోయాడు. చేసేదేమీ లేక చివరకు ఆ నగల బ్యాగుతో పోలీసుస్టేషన్కు చేరుకున్నాడు.

అదే సమయానికి పోలీసులు పాల్బ్రెట్ ఇల్లు చేరిన దారిలో సీసీటీవి ఫొటోల ఆధారంగా ఆటోను గుర్తించారు. అది శరవణకుమార్ సోదరి పేరుతో రిజిస్టరై ఉంది. ఆమె ఇంటి అడ్డను కనుక్కొని వెళ్లాల్సి అనుకుంటున్నారు. అప్పుడే శరవణ్ పోలీసుస్టేషన్కు బ్యాగుతో సహా రావడంతో అందరూ ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయారు. 'ఎంత నిజాయితీ, ఈ రోజుల్లోనూ ఇలాంటి వ్యక్తులు ఉన్నారా?' అంటూ అక్కడి పోలీసు అధికారి శరవణ్ను పొగడ్డలతో ముంచెత్తారు. పాల్బ్రెట్ తన కూతురి కాపురాన్ని నిలబెట్టావంటూ ఆటో డ్రైవర్కు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. నిజానికి శరవణ్ ఆటో ఎక్కిన కస్తమర్ల దగ్గర నుంచి ఛార్జీకన్నా ఒక్క రూపాయి కూడా ఎక్కువ తీసుకోరట! ఈ రోజుల్లోనూ ఇంత నిజాయితీగా ఉండే వ్యక్తులు ఉన్నారంటే అది చాలా గొప్ప విషయం. హ్యాట్సాఫ్ శరవణ్!

స్టోరీ



ఆమె నిత్యం సవాళ్ల మధ్యే ఉండేది. ఆధిపత్య భావజాల ప్రపంచంలో సవాళ్లను స్వీకరిస్తూనే ఉంది. సమాజ మార్పుకు ప్రయత్నిస్తూనే ఉంది.. అది కరోనా వైరస్ నుండి కుటుంబాన్ని కాపాడుకోవటంలో అయినా.. తన పుట్టుక నుండి పెరిగి పెద్దయ్యే వరకూ మనుగడ కోసమైనా.. వివక్ష, గృహహింస, వేధింపులు, అత్యాచారాలపైనైనా.. సవాళ్లను ఆమె ఎదుర్కొంటూనే ఉంది. దేశ రాజధానిలో మూడు నల్ల వ్యవసాయ చట్టాల సవాళ్లపై జరిపే పోరులోనూ మహిళల శాతం అధికమే. ‘విశాఖ ఉక్కు, ఆంధ్రుల హక్కు’ అంటూ ప్రయివేటీకరణ సవాలుపై జరిగే ఉద్యమంలో తాను సైతం అంటూ ఆమె పోరుబాటలో ఉంది. ఈ సవాళ్లన్నీ స్వీకరిస్తూ.. మహిళల హక్కులంటే.. మానవ హక్కులేనంటూ నినదిస్తూ.. సమాజ మార్పుకు ఆమె నడుం బిగించింది.. ఈ నేపథ్యంలోనే

అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం
సందర్భంగా ఈ ప్రత్యేక కథనం..



వివక్ష, హింస..

‘ఆడపిల్లగా పుట్టడం నా తప్పా?’ అని ఈ సమాజంలో ఆడపిల్లలు ప్రశ్నించాల్సి రావడమే దేశ దౌర్భాగ్యం. ఇంతకన్నా వివక్ష మరొకటి లేదు. మనుగడ కోసం ఆమె పోరు సల్పాల్సిన దుస్థితి. ఇంతకన్నా సిగ్గుచేటు ఇంకొకటి లేదు. పుట్టిన తర్వాత ఎదగడం లోనూ.. చదవడంలోనూ.. ఇంటా.. బయటా అనేకరకాల వివక్షలు ఆడపిల్లల ఎదుర్కొంటున్న ప్రధాన సవాళ్లు! ఆ సవాళ్లను స్వీకరించడం కేవలం మహిళల కర్తవ్యం కాదు.. మనందరి బాధ్యతే.. సమానతా భావాలే సమాజాన్ని సమున్నతంగా నిలిపేవి. ఇంట్లో ఆమెపై హింస ఏ స్థాయిలో ఉందంటే.. ‘గృహహింస’ చట్టమే తెచ్చుకోవాల్సి వచ్చింది. ఇదీ ఓ మార్పు. లైంగిక వేధింపులు అయితే చిన్నపిల్లల నుండి ముదనలి వరకూ ఎదుర్కోవాల్సి వస్తోంది. ఆత్మాహారాల భారతంలో “నిర్భయ” వంటి చట్టాలను తెచ్చుకోగలగడం. అయినా హత్రాసి సంఘటన ఆ ఆత్మాహారాల పర్యం కొనసాగుతుందని తెలియజేస్తుంది. అసిఫా వంటి బాలికను దేవాలయంలోనే హత్యారాదం చేసిన ఘటన మనమెవరం మరవలేం.. పైగా నేరస్థులను నెత్తినిక్కించుకుని, వారిని కాపాడే ప్రయత్నం చేసిన పాలకులున్న దేశం మనది. దేశ హత్యారాదం మన తెలుగు రాష్ట్రాల్లో సంచలనం సృష్టించింది. ఈ సవాళ్లను స్వీకరిస్తూ.. వర్త కమిషన్ సిఫారసుల అమలుకోసం బక్కుంగా ఉద్యమించాల్సిందే.

ఇంటిపనిలో..

ఇంటిపనిలో వేతనం లేని పనిమనిషి ఆమె. ఇంటిదు చాకిరీని తానొక్కటే చేస్తోంది. ఉదయం లేచిన దగ్గర నుండి రాత్రి పడుకునే వరకూ సడిచే యంత్రం ఆమె. అంతకా కష్టపడుతుండటం కుటుంబ అభివృద్ధికే కాదు.. ఆమె శ్రమ సమాజ అభివృద్ధికే తోడ్పడుతుంది. అందుకే ఆమె శ్రమకు విలువ కట్టాలనేది ఇప్పుడు చర్చనీయాంశంగా ముందుకొచ్చింది. అందులో భాగమే సుదీని న్యాయమూర్తి ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావించడం.. తమిళనాడులో ప్రముఖ నటుడు, రాజకీయ నాయకుడు కమలహాసన్ తన ఎన్నికల ప్రణాళికలో ఇంటిపనికీ వేతనం చెల్లిస్తానని పేర్కొనడం. ఇవన్నీ ఇంటిదగ్గర ఉండే మహిళల గురించి. మరి ఇంటా బయటా పనిచేస్తూ ఉత్పత్తిలో నేరుగా భాగస్వామ్యం అవుతున్న మహిళలు మరింత శ్రమ దోపిడీకి గురవుతున్నారు. ఇవన్నీ ఎదుర్కొంటున్న సవాళ్లు.. అయితే చిన్న సవాల్ నుండి పెద్ద సవాల్ వరకూ స్వీకరిస్తూ.. ఆమె విజయం సాధిస్తోంది.

ఆడవాళ్ల పనులు, మగవాళ్ల పనులు అన్న భేదం చూపించ



అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం.. వారం ముందు నుండే వివిధ వాణిజ్య ప్రకటనలు అఫర్వ ప్రకటిస్తుంటాయి.. మీ వాట్సాప్, ఫేస్ బుక్ లకు మెసేజ్ లా కుప్పలు తెచ్చులుగా వచ్చేస్తాయి. ఇది నిజంగా వేడుకలు చేసుకునే రోజా? నిరసనలు తెలిపే రోజా? అంటే..

దాదాపు శతాబ్దానికి ముందు నుంచే ప్రపంచ వ్యాప్తంగా మార్చి 8వ తేదీని మహిళలకు ప్రత్యేక రోజుగా గుర్తిస్తున్నారు. అసలు అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం కార్మిక ఉద్యమం నుంచి పుట్టుకొచ్చింది. దీనిని బక్కురాజ్య సమితి గుర్తించి, ప్రతి ఏటా నిర్వహిస్తోంది.

దీనికి బీజాలు 1908లో పడ్డాయి. తక్కువ పనిగంటలు, మెరుగైన జీతం, ఓటు వేసే హక్కు కోసం న్యూయార్క్ సిటీలో 15 వేల మంది మహిళలు ప్రదర్శన చేశారు. ఈ మహిళల డిమాండ్లను దృష్టిలో పెట్టుకుని, అమెరికాలోని రోషెలిన్ స్టాల్ 1909లో ‘జాతీయ మహిళా దినోత్సవాన్ని ప్రకటించింది.

ఈ దినోత్సవాన్ని అంతర్జాతీయ స్థాయిలో నిర్వహించాలన్న



మార్చి 8 : హక్కుల దినం..

ఆలోచన క్షారజెట్టిన్ అనే ఒక మహిళా నేతది. కోపెన్ హాగన్ నగరంలో 1910లో జరిగిన ‘ఇంటర్నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ ఆఫ్ వర్కింగ్ ఉమెన్’ సదస్సులో ఆమె ఈ ప్రతిపాదన చేశారు. 17 దేశాల నుంచి ఈ సదస్సుకు హాజరైన 100 మంది మహిళలు క్షార జెట్టిన్ ప్రతిపాదనను ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించారు.

‘అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవాన్ని’ తొలిసారిగా 1911లో

- శాంతిశ్రీ
8333818985

వల్లే నేటికీ చట్టసభల్లో మహిళలకు 33% రిజర్వేషన్ ఇవ్వకపోవడం. పని ప్రదేశాల్లో లైంగిక వేధింపుల నిరోధక కమిటీలు వేయమన్న సుప్రీం తీర్పు అమలుకు నోచుకోకపోవడం. పని ప్రదేశాల్లో స్త్రీ నాయకత్వాన్ని అంగీకరించలేకపోవడం. వారి ప్రతిభను అంగీకరించలేకపోవడం.. వారిని ప్రోత్సహించ లేకపోవడం.. తమ నాయకత్వంలోనే మహిళలు పనిచేయాలనే ఈ ఆధిపత్యభావజాల వాదుల ధోరణి. అందుకే ఈ ఆధిపత్య భావజాల సవాల్ ను స్వీకరిద్దాం.. సమానత భావాలను పెంపొందిద్దాం..

కరోనా వైరస్ వేళ...

కరోనా వైరస్ ప్రపంచాన్నే ఓ కుదుపు కుదిపేసింది.. ఇంకా అది అనేక రూపాలు మార్చుకుంటూ మనల్ని ఇబ్బందిపెడుతూనే ఉంది. ఈ సవాల్ ను ప్రంబో వారియర్స్ గా వైద్య, పోలీస్, పారిశుధ్య రంగాలనే గుర్తిస్తున్నారు. కానీ అందరికన్నా ఎక్కువ ఈ వైరస్ ను అన్నిరకాలుగా ఎదుర్కొనేది మహిళలే. ఆ వైరస్ బారిన పడకుండా కుటుంబాన్ని కాపాడటంలో ఆమె పాత్ర

ఈ ఏడాది ఫీమ్..

ఈ ఏడాది (2021) అంతర్జాతీయ మహిళల దినోత్సవం సందర్భంగా # ChooseToChallenge # A challenged world is an alert world and from challenge comes change. So let's all choose to challenge. How will you help forge a gender equal world? Celebrate women's achievement. Raise awareness against bias. Take action for equality అనే నినాదాన్ని ఇతివృత్తంగా నిర్వహించారు. “సవాళ్లతో కూడిన ప్రపంచం.. అప్రమత్తతో ఉంటే ప్రపంచం కూడా! సవాళ్ల నుండే మార్పు వస్తుంది. కాబట్టి మనందరం సవాళ్లను ఎంచుకుందాం.. లింగ వివక్షలేని సమాజాన్ని రూపొందించడానికి మీరలా సహాయం చేయగలరు? మహిళల విజయాలను ఎలుగిత్తిచాటుటాదాం. వాటిని పండగలా జరుపుకోండి. పక్షపాతాన్ని నిరసింపండి. దానికి వ్యతిరేకంగా అవగాహనను పెంచండి. సమానత్వ సాధన కోసం కృషి చేయండి” అన్నది దాని అర్థం.

మార్చి 8నే ఎందుకు?

రష్యా మహిళలు 1917 యుద్ధ సమయంలో ‘ఆహారం - శాంతి’ డిమాండ్ చేస్తూ సమ్మెకు దిగారు. నాలుగు రోజుల తర్వాత అప్పటి రష్యా సామ్రాట్ నికోలస్ జా 2 నింహాసనాన్ని వదులుకోవాల్సి వచ్చింది. అప్పుడు తాత్కాలికంగా ఏర్పాటైన ప్రభుత్వం మహిళలకు ఓటు వేసే హక్కును మంజూరు చేసింది. మహిళలు ఈ సమ్మెకు దిగిన రోజు జూలియన్ క్యాలెండర్ ప్రకారం (అప్పట్లో రష్యాలో ఈ క్యాలెండర్ నే అనుసరించేవాళ్లు) ఫిబ్రవరి 23 ఆదివారం. గ్రెగోరియన్ క్యాలెండర్ ప్రకారం చూస్తే అది మార్చి 8వ తేదీ. అందుకే మార్చి 8వ తేదీన ప్రపంచవ్యాప్తంగా అత్యధిక దేశాల్లో ఇప్పుడు అమలులో ఉన్నది గ్రెగోరియన్ క్యాలెండర్

అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం జరుపుకుంటున్నారు.



చక్కబెట్టుకుని, పోరాట కేంద్రంలో పనిచేయడం.. మరోవైపు భర్తలు పోరాటం కేంద్రంలో ఉంటే.. తాము వ్యవసాయం చేయడం.. ఉద్యమంలో భాగంగా త్రాళ్లర్రను నడపడం సైతం నేర్చుకుని, కదనరంగంలో వందల కిలోమీటర్ల వరకూ పార్కర్ న్యూరంబే మహిళల పోరాటపటిమే కావాలం. ఆ చట్టాల రద్దయ్యే వరకూ పోరు విరమించేదీ లేదని భీష్మించుకుని కూర్చోలసిన సవాల్ ను స్వీకరించడం వల్లే.. ఈ సవాల్ కార్కొరెట్ల వజ్రాన నిలిచిన ప్రభుత్వాన్ని ఎండగడుతోంది.. కార్కొరెట్ల వివక్షాగిని నుండి వ్యవసాయాన్ని విముక్తి కలిగించేందుకే ఆ మార్చుకోసమే ఈ పోరాటం జరుపుతున్నామని మహిళలు తాము తెలుసుకోవడం కాదు.. ఊరూరా తిరిగి ప్రచారం చేస్తున్నారు. ఆత్మహత్యలు చేసుకున్న ఉద్యమంలో చనిపోయిన రైతు కుటుంబాలనూ చైతన్యవంతం చేస్తున్నారు. ఈ అద్వితీయమైన పాత్ర చేపిస్తున్నది మహిళలే. మహిళలకు సహజంగానే కొన్ని ప్రత్యేక సమస్యలు ఉంటాయి. మహిళా రైతులు అలాంటి చక్షరతమైన నెలసరి వంటి సమస్యలనూ ఈ పెద్ద సమస్య ముందు అల్పంగా భావించగలుగుతున్నారు. అనారోగ్య సమస్యలున్నా.. అలెవరగని పోరాటం చేస్తున్నారు. ఈ సవాల్ ను స్వీకరిద్దాం.. మార్పు తెచ్చే



దేశ రాజధానిలో..

వాస్తవాల వెల్లడిలో..

ప్రతి పోరాటం వెనుక కుట్రలు చేస్తున్న పాలకుల తీరును ఎండగట్టాలన్నా.. అసలు సత్యాన్ని ప్రజలకు చేరువ చేయాలన్నా మీడియానే సారథి. అయితే ప్రధాన మీడియా కార్కొరెట్ల వశమైపోయింది. అందుకే ప్రత్యామ్నాయ మీడియా అవశ్యకత అవసరమైంది. అందుకే రైతులు తమ పోరాటాలకు సంబంధించి హౌడ్ మీడియాకు వ్యతిరేకంగా సొంత మీడియాను ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. అలాగే సోషల్ మీడియాలోనూ వాస్తవాలను వెల్లడిస్తున్నారు. వీటన్నింటికీ ప్రధానంగా యువత భాగస్వామ్యమై ఉంది. అందులో మహిళా యువ జర్నలిస్టుల పాత్రే కీలకం. యుపిలోని హత్రాసి సంఘటనలోని యువతకి పోలీసు అధికారులే కుటుంబసభ్యుల ప్రమేయం లేకుండా అంత్యక్రియలు జరిపారన్నది వెలుగులోకి వచ్చింది. దీన్ని వెలుగులోకి తీసుకొచ్చినది మహిళా యువ జర్నలిస్టు. ఇది కవర్ చేయడం పెద్ద సవాల్. గతేడాది

అనేక దేశాల్లో నిరసనలకు కారణమైన.. అమెరికాలోని నల్లజాతీయుడు జార్జ్ ఫ్లాయిడ్ హత్యకు సంబంధించిన వీడియో క్లిప్ ను బయటపెట్టింది ఓ మహిళ.. ఈ మధ్య కాలంలో న్యాయవ్యవస్థ తీరూ ఆక్షేపణీయంగా ఉంది. అవీ వెల్లడవుతోంది, వాటిపై పోరాడుతుంది మహిళ నేతలే.. ఇలా ప్రాజాలు సైతం ఘోరంగా పెట్టే వాస్తవాలను ప్రజలకు చేరవేయడం, చైతన్యపర్చడం మార్పుకు దోహదపడటమే.

ఆమె అసమానతలపై జరిగే పోరాటాలే కాకుండా ఆర్థిక అసమానతలపై, ఆర్థిక విధానాలపై పోరాడితేనే స్త్రీ విముక్తి కలిగి, అందుకే సమాజంలో తన హక్కులతో పాటే అన్ని హక్కులూ వారిందిచేస్తున్న వేళే.. ఆ ఆధిపత్య కంచెలను తొలగించాల్సిందే.. ఆ సంకీర్ణమే తెంచాల్సిందే.. అందుకు జరిగే పోరాటాల్లో ఆమె సైతం పదం పాడుతూ.. కదం తొక్కాల్సిందే.. అది ఒకవైపు.. దేశ రాజధానిలోనైనా.. విశాఖ తీరంలో జరుగుతున్న పోరాటాల్లోనైనా.. ఆమె భాగస్వామ్యం ఆర్థికపరమైన పోరాటమే. కరోనా వైరస్ ప్రపంచంలో విషాదాలు విసురుతున్న వేళే.. ఆయా రంగాల్లో ఆమె వ్రంట్ వారియర్. అందుకే సవాళ్లను స్వీకరిద్దాం.. మార్పును తీసుకొద్దాం.. ఆ మార్పు సమసమాజ మార్పుకు దారితీయాలి.. ఆ సమస్తాన సమాజంలో అన్ని వికసిత వున్నారే!

విశాఖ తీరంలో..



కెరాలాలో మహిళలూ భాగస్వామ్యురై ఉన్నారు. ‘విశాఖ ఉక్కు.. ఆంధ్రుల హక్కు’ అన్న నినాదాన్ని అందిపుచ్చుకుని ఉద్యమంలో ఉపైక్తున మహిళలు పాల్గొంటున్నారు. పాలకపక్షాలు పోలీసు జబ్బుల ప్రదర్శిస్తున్నా ఏమూతం వెరవడం లేదు. తాడుకో మెడకు చుట్టి లాగుతున్నా.. రోడ్డుపై ఈడ్చేస్తున్నా.. లాలితో కొడుతున్నా.. ఏమూతం వెనక్కి తగ్గక.. తమ హక్కును సాధించుకునేందుకు సమరశీలంగా పోరాడుతున్నారు మహిళలు. ఇది కేవలం విశాఖ ఉక్కుకే పరిమితమైన పోరాటం కాదు.. దేశంలోని ప్రభుత్వరంగాల్ని ప్రయివేటువరం చెయ్యాలనే కేంద్ర ప్రభుత్వ విధానాలపై పోరు. విశాఖ ఉక్కుపై జరిగే ఈ పోరాటం ప్రయివేటీకరణ పోరాటాలకు నాంది ప్రస్తానం. ఆమె-అతడు కలిసి ఈ పోరాటం చేస్తేనే ఫలితం వచ్చేది. ఈ ఆర్థిక విధానాలపై పోరాటం మన ముందున్న పెద్ద సవాల్.. ఈ పోరాటంలో మనమూ భాగస్వాములమవుదాం.. ప్రభుత్వ రంగాన్ని పరిరక్షించుకుందాం.. ప్రభుత్వరంగంతోనే ప్రజాసంక్షేమం అన్న సత్యాన్ని చాటుదాం.

‘రోడ్డు ప్రమాదంలో అన్న, నాన్నల్ని కోల్పోయిన బాధితుడిగా వచ్చా!’ అంటూ ఈ మధ్య సైబరాబాద్ ట్రాఫిక్ పోలీసుల వార్షిక సమావేశంలో పాల్గొన్న జూనియర్ ఎస్టేజర్ భావోద్వేగంతో అన్న మాటలివి. ‘ప్రపంచాన్ని వణికించిన కరోనా మహమ్మారికి వ్యాక్సీన్ ఉంది. కానీ రోడ్డు ప్రమాదాలకు ఎటువంటి పరిష్కారము లేదు!’ అంటూ ఆయన వ్యాఖ్యానించారు. ‘ఇంటి నుంచి బయటకు వెళ్ళేటప్పుడు మన కోసం ఎదురుచూసే వాళ్లు ఇంట్లో ఉన్నారని గుర్తు పెట్టుకుని, జాగ్రత్తగా ఉండాలి’ అని సూచించారు. ‘రోడ్డు ప్రమాదాల నివారణకు ఎవరికి వారే అప్రమత్తంగా ఉండాలి’ అన్నారు.

బిజినెస్ మెన్..

టాలీవుడ్‌లో హెల్మీ కాంపిటీషన్ ఉంటుందన్న విషయం అందరికీ తెలిసిందే. ఒకరిని చూసి ఒకరు పోటీపడి సినిమాలు చేయడమే కాదు. రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్నారు. ఇటు సినిమాల్లోనూ.. అటు బిజినెస్‌లోనూ దూసుకుపోతున్నారు. అలాంటి వారిలో యంగ్ హీరో రామ్‌చరణ్ ముందున్నారు. అయితే ఇప్పుడీ హీరోను యంగ్ టైగర్ ఎన్టీఆర్ ఫాలో అవుతున్నాడు. చరణ్‌లా బిజినెస్ మెన్ అవ్వాలని ట్రై చేస్తున్నాడట. అన్న కల్యాణ్‌రామ్ బ్యానర్ కాకుండా తనకంటూ ఓ సొంత బ్యానర్ ఏర్పాటు చేసుకోవాలని ఫిక్స్ అయినట్లు తెలుస్తోంది. గతంలోనూ ఈ వార్త హల్‌చల్ చేసింది. కానీ ఆ తర్వాత చడిచప్పుడు లేకుండా పోయింది. తాజాగా మరోసారి ఈ విషయం టాలీవుడ్‌లో చర్చకు వచ్చింది.

బుల్లితెరపై మరోసారి

మరోసారి బుల్లితెరపై హాస్ట్‌గా అలరించబోతున్నారట యంగ్ టైగర్ ఎన్టీఆర్. ఈ మేరకు ఇప్పటిదాకా టెలివిజన్ చరిత్రలో లేనివిధంగా ఆయనకు కళ్లు చెదిరే రెమ్మూనరేషన్ ఆఫర్ చేశారని తెలుస్తోంది. వెండితెరపై సత్తా చాటుతూ, అదే స్థాయిలో బుల్లితెరపై ఆదరణ పొందే హీరోలు కొందరే ఉంటారు. అందులో ఒకరు నందమూరి వారసుడు, యంగ్ టైగర్ ఎన్టీఆర్. తెలుగు తెరపై తనదైన నటనతో భారీ

బాధితుడిగా వచ్చా

నెలబ్రెట్టి

పాపులారిటీ కూడగట్టుకున్న ఆయన బిగ్ బాస్ సీజన్- 1తో బుల్లితెరపైకి ఎంట్రి ఇచ్చి, విమర్శకుల ప్రశంసలు అందుకున్నారు. తాజాగా బుల్లితెరపై ప్రసారం కానున్న మరో పాపులర్ షో ‘మీలో ఎవరు కోటీశ్వరుడు’ కి హాస్ట్‌గా చేసేందుకు అంగీకరించారని తెలుస్తోంది.

మీరెంటి ఇలా చేస్తున్నారు?

ట్రాఫిక్ పోలీసుల వార్షిక సమావేశంలో పాల్గొన్న జూనియర్ జబర్దస్త్ కమెడియన్ రైజింగ్ రాజుకు సన్మానం చేశారు. రాజు స్టేజీపైకి రాగానే

నమస్కారం

రహదారి

భద్రత కోసం ప్రభుత్వాలు ఎన్ని చర్యలు తీసుకున్నా నిత్యం రోడ్డు ప్రమాదాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. మితిమీరిన వేగం, హెల్మెట్ లేకపోవడం వంటి కారణాలతో ఎక్కువ మంది లిథాంతరంగా ప్రాణాలను కోల్పోతున్నారు. మానవ తప్పిదాల వల్లే ప్రమాదాలు ఎక్కువగా జరుగుతున్నాయి. రోడ్డు ప్రమాదాలు తమ కుటుంబాన్ని ఎలా ప్రభావితం చేశాయో ఈ మధ్య సైబరాబాద్ ట్రాఫిక్ పోలీసుల వార్షిక సమావేశంలో పాల్గొన్న జూనియర్ ఎస్టేజర్ చెప్పుకొచ్చారు. ‘మీ అందరి మధ్యకు నేను హీరోగా రాలేదు.. బాధితుడిగా వచ్చా!’ అంటూ ఆలోచింపజేసి వ్యాఖ్యలు చేశారు.

చేశారు.

ఎదుటివ్యక్తి స్థాయిని కాకుండా వారి వయస్సుకు ఆయనిచ్చే మర్యాద చూసి, అక్కడున్న వారంతా ఫిదా అయ్యారు. ప్రస్తుతం ఎన్టీఆర్, రాజు వీడియో ట్రెండింగ్ అవుతుంది.



జూనియర్ కాళ్లు పట్టుకున్నాడు. అనుకోని పరిణామంతో ఉలిక్కిపడ్డ జూనియర్ ‘మీరెంటి ఇలా చేస్తున్నారు? మీరు నాకన్నా వయస్సులో చాలా పెద్దవారు. అలా చేయకూడదు!’ అన్నారు. వెంటనే తిరిగి రాజుకు

అసలు పేరు : నందమూరి తారక రామారావు
పుట్టిన తేదీ : 1983 మే 20
నివసించేది : హైదరాబాద్ (తెలంగాణ)
ఇతర పేర్లు : జూనియర్ ఎన్టీఆర్, యంగ్ టైగర్, తారక్
వృత్తి : సినిమా నటుడు

తండ్రి : నందమూరి హరికృష్ణ
తల్లి : పాలినీ భాస్కర్ రావు
భార్య : లక్ష్మి ప్రణతి
పిల్లలు : ఇద్దరు



అంగారక గ్రహంపై రోవర్ ల్యాండ్

అవుతున్న అద్భుత క్షణాలకు సంబంధించిన వీడియోను అమెరికా అంతరిక్ష పరిశోధన సంస్థ నాసా విడుదల చేసింది. ‘రోవర్‌లోని మైక్రోఫోన్ మార్స్ నుండి వచ్చే శబ్దాలను ఆడియో రికార్డింగ్‌ను అందించింది. ఇలాంటి శబ్దాలను, వీడియోను సాధించడం ఇదే మొదటిసారి. ఇవి నిజంగా అద్భుతమైన వీడియోలు’ అని జెట్ ప్రొపల్షన్ లాబొరేటరీ డైరెక్టర్ మైఖేల్ వాట్కీన్స్ ప్రకటించారు. రోవర్ ల్యాండ్‌ింగ్‌ను రికార్డు చేసేందుకు ఏడు కెమెరాలను ఆన్ చేశామని, రోవర్‌లో రెండు మైక్రోఫోన్లు, 25 కెమెరాలు ఉన్నాయని వివరించారు. భవిష్యత్తులో మరిన్ని వీడియోలు, ఫోటోలు విడుదల చేస్తామని నాసా సైన్స్ అసోసియేట్ అడ్మినిస్ట్రేటర్ థామస్ జార్చుచెన్ వెల్లడించారు.

రోవర్ ఫిబ్రవరి 23 అరుణగ్రహంపై ల్యాండ్ అయిన సంగతి తెలిసిందే. ఇది రెడ్ ప్లానెట్‌లో ప్రవేశించి, డిసెంట్ అండ్ ల్యాండింగ్ (ఇడిఎల్) చివరి నిమిషాల్లో ప్రధాన మైలురాళ్లను రికార్డు చేసింది. రోవర్ ల్యాండ్ కావడానికి ముందు పారాచూట్ విచ్ఛిన్నంపడతే

అమెరికా అంతరిక్ష పరిశోధనా సంస్థ.. నాసా మరో అద్భుతాన్ని సృష్టించింది. అంగారకుడిపై సూక్ష్మజీవులను గుర్తించడానికి చేపట్టిన సరికొత్త ప్రయోగాన్ని విజయవంతం చేసింది. నాసా ప్రయోగించిన ఆస్ట్రోబయాలజీ రోవర్.. పర్సెవెరెన్స్ (మార్స్ పర్సెవెరెన్స్ రోవర్) అంగారక గ్రహంపై ల్యాండ్ అయింది. ఈ ల్యాండింగ్ సక్సెస్ అయినట్లు నాసా ప్రకటించింది. మార్స్‌పై సూక్ష్మజీవులను గుర్తించడానికి ఉద్దేశించిన ఈ ప్రాజెక్ట్ వల్ల కొన్ని అద్భుతాలను చూడబోతోన్నామంటూ వ్యాఖ్యానించింది.

పాటు, అది కిందకి దిగుతున్న సమయంలో మూడు నిమిషాల 25 సెకన్ల పాటు కొనసాగే హై-డెఫినిషన్ వీడియో క్లిప్‌ను సాధించారు. ఈ సందర్భంగా మార్స్ ఉపరితలం కూడా వీడియోలో కనిపించింది. గ్రహానికి దగ్గరవుతున్న కొద్దీ మరింత స్పష్టంగా కనిపించింది. అక్కడి నేలంతా ఎర్రగా ఉంది. రోవర్ అరుణగ్రహంపై దిగుతున్న సమయంలో లేచిన ధూళి మేఘం, పారాచూట్ సాయంతో వ్యోమనౌక నుంచి కిందకి దిగడం స్పష్టంగా కనిపించిందని నాసా ఇంజనీర్లు ప్రకటించారు.

ఏడు నెలల ప్రయాణం..

సుదూరంలో ఉన్న అంగారక గ్రహాన్ని అందుకోవడానికి నాసా ప్రయోగించిన ఈ ఆస్ట్రోబయాలజీ పర్సెవెరెన్స్ రోవర్ సుమారు ఏడునెలల పాటు ప్రయాణం సాగించింది. 472 మిలియన్ కిలోమీటర్ల మేర ప్రయాణించింది. ఆ సమయంలో దాని వేగం గంటకు 19 వేల కిలోమీటర్లు. అంగారక గ్రహం కక్ష్యలోనికి ప్రవేశించేంత వరకూ అదే వేగంతో దూసుకెళ్లింది. మార్స్ కక్ష్యలోకి ప్రవేశించిన వెంటనే దాని వేగాన్ని నాసా శాస్త్రవేత్తలు.. గ్రౌండ్ కంట్రోల్ స్టేషన్ నుంచి నియంత్రించారు. క్రాష్ ల్యాండింగ్ కాకుండా జాగ్రత్తలను తీసుకున్నారు.

దిగిన వెంటనే సంతేపాలు..

అర్ధరాత్రి దాటిన తరువాత 2.30 గంటల సమయంలో ఇది ల్యాండ్ అయింది. నాసా శాస్త్రవేత్తలు ముందుగానే నిర్దేశించిన జెజెరో క్రెటర్ వద్ద ఇది దిగింది. ఈ ఆస్ట్రోబయాలజీ రోవర్ అంగారక గ్రహంపై దిగిన వెంటనే.. అక్కడి నుంచి సంతేపాలను పంపించింది. కొన్ని ఫోటోలను ట్రాన్స్మిషన్ చేసింది. గ్రౌండ్ కంట్రోల్ స్టేషన్‌కు ఈ సంతేపాలు అందడంతో నాసా శాస్త్రవేత్తల ఆనందానికి



హద్దు లేకుండా పోయింది. నాసా ప్రయోగశాల చప్పుట్లతో మారుమోగింది. ఈ తరహా ప్రాజెక్ట్‌ను చేపట్టడం ఇదే తొలిసారి. ఈ ప్రాజెక్ట్ విజయవంతం కావడంపై శాస్త్రవేత్తల కష్టి ఆనిర్వచనీయమంటూ అమెరికా ప్రభుత్వం వారిని అభినందించింది.

కరిన ప్రదేశం జెజెరో క్రెటర్..

ఈ ఆస్ట్రోబయాలజీ రోవర్ అంగారక గ్రహంపై జెజెరో క్రెటర్ ప్రాంతాన్నే ఎంచుకోవడానికి కారణాలు లేకపోలేదు. శాస్త్రవేత్తలు ఇప్పటిదాకా అంగారకుడిపై గుర్తించిన అత్యంత కరిన ప్రదేశం ఇదే. రాళ్లు రప్పలు, ఎత్తుపల్లాలు, లోతైన లోయలతో నిండి ఉండే ప్రాంతం జెజెరో క్రెటర్. ఏమాత్రం అనుకూలంగా లేని ప్రాంతంలో రోవర్‌ను ల్యాండ్



చేయించడం మరో ఎత్తు. దీన్ని నాసా విజయవంతం చేసింది. ఈ ప్రయోగంతో ఇప్పటి వరకూ మార్స్‌పైకి అత్యధిక రోవర్లను ప్రయోగించిన దేశంగా అమెరికా మరో రికార్డును నెలకొల్పింది. కాగా మొట్టమొదటి సారి 1972లో అమెరికా పయనీర్-10 వ్యోమనౌకను ప్రయోగించింది. అయితే 2003 జనవరిలో ఆఖరి సందేశం పంపింది. అయితే తొలిసారి శనిగ్రహాన్ని క్లిక్‌మనిపించిన ఘనత వాయేజర్-1కి దక్కింది. 1977 సెప్టెంబర్ 5న అమెరికా దీన్ని ప్రయోగించింది. 1963 నవంబర్ 21న తుంబా నుంచి తొలి సాండింగ్ రాకెట్‌ను ప్రయోగించడంతో భారత్ అంతరిక్ష ప్రయోగాలకు శ్రీకారం చుట్టింది.

సహించాం! భరించాం!
మోకాళ్ళ మధ్య
తల పెట్టుకొని రోదించాం
ప్రాల్దించాం! ప్రాధేయపడ్డాం!
కనికరించలేదు ఈ
కీచకరాజ్యం
మురిపించి
మురిపించి మాయచేసి
స్త్రీజాతి స్వాతంత్ర్యాన్ని
తన చేతుల్లోకి తీసుకొని
ఉక్కునంకెళ్ళు బిగించి
ఆధిపత్య పతాకాన్ని ఎగరేసి
మిరాయిలు
పంచుకొంటోంది
ఈ రాక్షసరాజ్యం
న్యాయదేవత కళ్ళకు గంతులు కట్టి
ప్లీడర్లు బజారులో నిలబడ్డారు

శిక్షలు విధించకుండా మృగాళ్ళకు
వత్తాను పలుకుతున్నా సహించాం

దిక్సాచివి

నీవే

ఓ తరుణీ!
అనితర సాధ్యమైన ఓరిమితో
వసుధను తలపింపచేస్తూ
అటు పుట్టినింటికి,
ఇటు మెట్టినింటికి
కాకపోతే... ఏకాకిగానైనా
ధీర నాయకవై వెలుగుచూపుతూ
అవనిలోనే కాదు,
ఆకాశంలో సగమైనా
పురిటిన్నప్పుల బాధ తెలియని
పురుషజాతికి తల్లివైనా
బాల నుండి వయోవృద్ధ వరకు
వయోభేదం లేకుండా దాడులు

కాలమెంత మారిన్నా...
ఎంత పురోగతి సాధించినా
వదల్లేదు నిన్ను వివక్ష
ఎందుకు నీకీ వేధింపులు?
ఆడతనమే పాపమా?
అణకువే శాపమా?
బాధలను భరిస్తూ,
అనుక్షణం శ్రమిస్తూ

ఎవరో వస్తారని,
ఏదో చేస్తారని ఎదురుచూడకు

ఓ వనితా!
దీపమై వెలుగు చూపగలవు
జ్వలించి భగభగ దహించగలవు
అభి'మానం' గాయపడిన సమయాన
శివమెత్తిన శివంగివలె తెగువచూపు
ఆత్మవిశ్వాసమే ఆయుధంగా
మదమెక్కిన చీడను సంహరించు.

చురకత్తివై, అణుబాంబువై
ఆశాదీపమై కదలిరా!
అణగారిన బతుకులకు
మార్గదర్శిగా నిలుపు
ప్రగతికి నీవే దిక్సాచివి కావాలి
అందుకు మహిళాదినోత్సవమే
శుభారంభమవ్వాలి
మేలుకో వనితా ...లోకాన్ని ఏలుకో

- వేమూరి శ్రీనివాస్
9912128967

సమాజాన్ని చూసే దృష్టి మారాలి!

సమాజాన్ని చూసే దృష్టి మారాలి. పిల్లలకైనా పెద్దలకైనా ఆ దృక్కోణం అవసరమే. ముఖ్యంగా చిన్ననాటి నుంచే పిల్లలకు ఆ తరహా ఆలోచనలను అలవాటు చేయాలి. అప్పుడే మంచి, చెడుల మధ్య వున్న ఆ సన్నని గీతని వివేకంతో, విచక్షణతో చూడగలుగుతారు. ఈ అంశాన్ని ప్రధానంగా తీసుకొని, దీని చుట్టూ కథను అల్లాడు రచయిత. పిల్లల కథలను చక్కగా, చిక్కగా ఆసక్తికరంగా, స్ఫూర్తివంతంగా రాయగల రచయిత రవికిరణ్ మరో మంచి ప్రయత్నం ‘సంతుగాడు’ నవల. దీనిలో ఏడో తరగతి చదివే సంతోష్ ప్రధానపాత్ర.

ఇక కథలోకి వెళితే... ఏ పని చేయాలన్నా.. ముందు బాగా పరిశీలన చేయాలి. తర్వాత ప్లాన్ చేసుకోవాలి. ఆ

సంతుగాడు

రవికిరణ్

పేజీలు : 92 పేజీలు, వెల : రూ. 100
ప్రతులకు : సింధు పబ్లికేషన్స్
ఫోన్ : 9705493475

క్షమాగుణం మెరిసింది

పశుకాంక్షకు బలైన
అయిదు నెలల పసికందు ఊపిరి
నా చిరునామా
ఏదని ప్రశ్నిస్తుంటే...
వ్యూహాలు వస్తుండి
మిమ్మల్ని మీరే రక్షించుకోండి
అని పిలుపునిస్తోంది
రాజకీయ నాయకుల అండతో
న్యాయం పొందని “అయేషా”
ప్రసార మాధ్యమాల్లోనే కాదు
సామాజిక మాధ్యమాల్లో కూడా
ప్రకటనలివ్వండి
శంఖారావాన్ని పూరించండి
స్త్రీలపై దౌర్జన్యాలను అరికట్టండి

అంటూ డా.ప్రియాంకరెడ్డి
చైతన్యానిస్తుంది
“నిర్భయ చట్టం”
భరోసాగా నిలబడితే
“చిశ చట్టం”
దిశా నిర్దేశాలను చూపుతుంటే
స్త్రీజాతి అంతా
ఒక తాటిపై నిలబడి
శంఖారావం పూరిస్తుండగా..
ఎప్పుడో పాఠశాలలో నేర్చుకున్న
కుమారిశతకం
కూనిరాగమై వినిపించగా
మా ఒక్కరికేనా ఈ నీతులంటూ
దాని రచయిత నేనేనంటూ

పక్కీ అప్పల నరసయ్య
ఫక్కున నవ్వినట్టనిపించింది
ఆకాశంలో మబ్బుల చాటునుంచి
నన్నెత్తుకుని
వెన్నముద్దలు తినిపించిన
అమ్మమ్మ
ఆక్రోశించకు, ఆవేశపడకు
వేచిచూడు అని సైగ చేస్తుంటే
పక్కనే ఉన్న తాతయ్య
విజయగర్వంతో
చేసిన మందహాసం
నన్ను దాటిపోలేదు
ఇంతలో వీరేశలింగం స్థాపించిన
బాలికోన్నత పాఠశాల

కళ్ళముందు కదిలింది
బాల్యవివాహాలు నిషేధించి
వితంతు వివాహానికి
ఆయన చేసిన కృషి
స్మరణకు వచ్చింది
సతీసహగమనం
రద్దుకై పాటుపడిన
రాజారామ్మోహన్ రాయ్
మదిలో మెదలగా
దహించుకుపోతున్న హృదిలో
క్షమాగుణం మెరిసింది
మాతృ హృదయం
వేణునాదమై వినిపించింది
క్షమామూర్తి అయిన స్త్రీజాతి
పురుషలోకాన్ని
తన పొత్తిళ్లలో పొదివిపట్టి
లాలించి, నిదుర పుట్టింది
- గెడ్డాడ జయకుమారి
9441203455

కవితనం

అంతరిక్షాన్ని దాటొచ్చింది
అర్ధరాత్రి ఇల్లు చేరలేకపోతుంది
సైనికురాలై సరిహద్దుల్ని కాస్తుంది
హద్దులు దాటే ప్రబుద్ధులకు
బుద్ధి చెప్పలేక పోతుంది
నాయకురాలై నలుగుర్ని పాలిస్తుంది
అదును చిక్కితే మీదపడే
కామాంధుల్ని ప్రతిఘటించ లేకపోతుంది
ఆఫీసుల్లో అధికారిణియై అధికారం
చెలాయిస్తుంది
నిత్యజీవితంలో లైంగిక వేధింపులకు
చెక్ పెట్టలేక పోతుంది
లారీ పట్టి సంఘ వ్యతిరేకుల
గుండెల్లో రైళ్ళ పరిగెత్తిస్తోంది
తను మాత్రం మానవ్రాణాలు
కాపాడుకోడానికి ఏదో మూల
పరుగులు తీస్తూనే వుంది..
నల్లకోటుతో న్యాయానికి పట్టిన

ఆమె వ్యధ!!

బూజు దులుపుతోంది..
వివక్షను దునుమాడి తనకు తాను
న్యాయం చేసుకోలేక పోతుంది
కర్షకురాలై కార్మికురాలై కఠినశ్రమ
చిందిస్తూ..అర్ధాంగియై కుటుంబానికి
మూలాధారమై నిలబడుతూ
జీవితమనే ఆకాశంలో సగం
అవకాశాల్ని అందుకొంది..
ఎన్ని చేసినా పరాయి స్త్రీని
పక్రదృష్టితో మాత్రమే చూడ్డానికి
అలవాటు పడ్డ పితౄస్వామ్యవ్యవస్థ
యొక్క పురుషాహంకార భావజాలాన్ని
మార్చలేక అశక్తురాలై..ఆ పీరానికే



తల కొట్టుకొని రోదిస్తుందామే...!!

- భీమవరపు పురుషోత్తం
9949800253

ఆమె ప్రతిభ ప్రపంచానికి అంకితం

గడపే దాటదనుకున్న “ఆమె”
ఇప్పుడు గగనంలో విహరిస్తుంది
సవాళ్ళతో సహజీవనం చేస్తూ
సమాజపు పురోగమంలో
సమ్మోహనశక్తిగా మారుతుంది
తన ప్రతిభను ప్రపంచానికే
అంకితమిస్తుంది
చాకలి పద్మలకే పరిమితం
అనుకున్న ఆమె చదువు
ప్రపంచ గమనాన్ని తిరగరాస్తుంది



సహజ సులక్షణ సమ్యేశనాలైన
ఓర్పు, నేర్పు, సహనాలతో

మానసికంగా మనోద్వైర్యాన్ని
మేధో సంపన్నతలో ఉన్నతస్థితిని
బాధలకు అనుగుణంగా శారీరక
దృఢత్వాన్ని పెంపొందించుకుంటూ
తిరుగులేని శక్తిగా ఎదుగుతుంది.

పురిటి నొప్పులనే కాదు
అనాగరిక సమాజపు తప్పుల్నీ
సమర్థవంతంగా ఎదుర్కొంటూ
ఆ “మహిళాే” ఇప్పుడు “మహారాణి”గా
విరాజిల్లుతుంది.

- యం యస్ రాజు
9502032666

తర్వాతే పని మొదలుపెట్టాలి. ఆవేశంతో వేసే అడుగులు.. ఆత్రంతో చేసే ఆలోచనలు ఎప్పటికైనా దెబ్బతీస్తాయని నమ్మి, ఇదే సూత్రాన్ని ఆచరించే సంతోష్ చుట్టూ తిరిగే రకరకాల పాత్రల అల్లిక ఈ నవల. ఐదు ఎకరాల సొంత పొలంతో పాటు, మరో పదెకరాలు కౌలుకి తీసుకొంటాడు రైతు రామారావు. టమోటా పంట వేసి, సరిగా పండక, ఒకవేళ పండినా సరైన రేటురాక ఏడాదికేడాది అప్పుల పాలవుతూ... వ్యవసాయాన్నే నమ్ముకొని బతికే ఆ రామారావు కొడుకే సంతోష్. తొమ్మిదో తరగతి చదివే స్వప్న సంతోష్ మరదలు. స్నేహితులతో కలిసి సంతోష్ చేసే సాహసకృత్యాలు మరదలు దృష్టిలో హీరోను చేస్తాయి.

మైక్రో ఫైనాన్స్ వ్యాపారం చేసే ప్రసాద్ దగ్గర వ్యవసాయం కోసం అప్పు చేస్తారు సంతోష్ తండ్రి రామారావు. ఫైనాన్స్ వ్యాపారస్తులు చేసే జిమ్ములన్నీ చేస్తూ ఎలాగైనా వీళ్ల పొలాన్ని కొట్టేయాలని

చూస్తాడు ప్రసాద్. టమోటా పంటను అసలుకున్నా తక్కువకు తనకు కావాల్సిన వాళ్లతోనే కొనిపించి, సగం అప్పుకే జమ చేసుకొంటాడు. ఇంకా సగం అప్పు అలానే ఉందని చెప్పి, రామారావుపై ఒత్తిడి చేస్తాడు ప్రసాద్. ఈ ఫైనాన్స్ ప్రసాద్ నుంచి తమ పొలాన్ని సంతోష్ ఏవిధంగా విడిపించాడో కథలో చదవాల్సిందే.

అలాగే ఆ ఊరి భూస్వామి హనుమంతరావు కూతురు కస్తూరి, ఆ భూస్వాముల ముందు చేతులు కట్టుకొని నిలబడే దళిత ప్రెసిడెంట్ కొండలరావు కొడుకు సిటీలో చదువుకుంటూ, ప్రేమించుకొంటారు. భూస్వాములు వారి పెళ్లిని ససేమిరా అనడమేగాక, కులం పట్టింపుతో వారిని విడదీయడానికి చూస్తారు. ఆ సమయంలో సంతోష్ తెలివిగా చేసిన ఒక పనివల్ల ప్రేమికులిద్దరూ అక్కడి నుండి తప్పించుకొని వెళ్లిపోతారు.

అలాగే స్వప్న స్నేహితురాలు పావనిని స్పెషల్ క్లాస్ అని చెప్పి ఒక్కదాన్నే వుంచి,

అత్యాచారం చేస్తాడు టీచర్ దివారక. పావని ఫిర్యాదు చేస్తే ప్రిన్సిపాల్‌ని బెదిరిస్తాడు దివారక. దీంతో సంతోష్ చాకచక్యంగా దివారక తిక్క కుదుర్చుతాడు. మొదట్లో చెప్పినట్లుగా- అబ్జర్వ్ చేయాలి, ప్లాన్ చేయాలి. తర్వాతే పని మొదలుపెట్టాలి... అన్న సూత్రం ఆధారంగా సంతోష్ చేసిన సాహసకృత్యాలను చక్కటి శైలితో ఆసక్తికరంగా మలిచారు రచయిత. దీంతోపాటు మైక్రోఫైనాన్స్ వ్యాపారుల ఆకృత్యాలు, రైతులు పడే అగచాట్లు, భూస్వాముల దురహంకారం, కులాంతర వివాహం, ఆడపిల్లలపై లైంగికదాడికి పాల్పడే ఉపాధ్యాయులు వంటి సమకాలీన అంశాలను ఇతివృత్తంగా తీసుకుని తనదైన శైలిలో అల్లిన కథ ఇది. ఇన్ని సాహసకృత్యాలు చేసిన సంతోష్ చివరగా ఎలా సెటిల్ అయ్యాడు అనేది ‘సంతుగాడు’ పుస్తకంలో చదవాల్సిందే.

- రాజాబాబు కంచర్ల

పుస్తక పరిచయం



నమ్మకద్రోహం

గోపాలపురం అనే ఊరిలో గోపయ్య అనే పాలవ్యాపారి ఉండేవాడు. అతని దగ్గర పూటకి ఐదు లీటర్ల చొప్పున పాలు ఇచ్చే పరిపుష్టమైన నాలుగు ఆవులు ఉండేవి. ఆ పాలను అమ్ముకుంటూ గోపయ్య తన భార్యాబిడ్డలను పోషించుకునేవాడు. ఒకరోజు గోపయ్య అత్యవసర పనిమీద రెండురోజులు పొరుగుూరు వెళ్లాల్సి వచ్చింది. దాంతో తోటి ఆవుల కాపరి రంగయ్యను తన ఆవులను మేతకి తీసుకెళ్లమని కోరాడు. ఆ మాటకి 'అదెంత భాగ్యం! దీనిలో అంత శ్రమ ఏముంది? అలాగే నీవు నిర్భయంగా వెళ్లిరా!' అంటూ అంగీకరించాడు రంగయ్య. రెండవరోజు సాయంకాలానికి కంగారుపడుతూ గోపయ్య ఇంటికి మూడు ఆవులతో చేరాడు రంగయ్య. అప్పుడే ఊరి నుండి ఇంటికి చేరుకున్న గోపయ్యతో రంగయ్య 'నన్ను క్షమించు, నా అజాగ్రత్త వల్ల నీ ఆవు ఒకటి తప్పిపోయింది. ఎంత వెదికినా దొరకలేదు' అని దుఃఖిస్తూ చెప్పాడు. ఆవు కనబడలేదనే బాధకన్నా ఏడాది వయసున్న దాని దూడ తల్లి కోసం వెదుకుతూ "అంబా!" అనే అరుపు గోపయ్యని తీవ్రంగా కలచి వేసింది.

మూడు మాసాలు గడిచినా ఆవు జూడ లేదు. దూడ సరిగ్గా మేత తినక, నీళ్ళు తాగక తల్లి మీద బెంగతో బక్కబిక్కింది. దాని బాధ చూడలేక సంతలో అమ్మదానికి తీసుకెళ్ళాడు గోపయ్య. పశు పుల సంత ఎంతో రద్దీగా ఉంది. గోపయ్య దూడని కిక్కిరిసిన జనం మధ్య నుండి బలవంతంగా తీసుకెళ్తున్నాడు. సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఒక్కసారిగా "అంబా! అంబా!" అంటూ గట్టిగా అరుస్తూ ఒక ఆవు గోపయ్య వైపు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. దూడ గోపయ్య చేతి నుండి బలంగా తాడు లాక్కొని, ఆ ఆవుని చేరింది. ఆ రెండూ ఒకదాని మీద ఒకటి తనివి తీరా ఎనలేని ఆవ్యాయతని స్పర్శించుకున్నాయి.

ఇంతలో తన కంటే ఒక మూర ఎత్తు ఉన్న చేతి కర్ర పట్టుకున్న వ్యక్తి బలంగా దూడ నుండి ఆవుని లాక్కెళ్ళడానికి ప్రయత్నించాడు. ఇదంతా గమనిస్తున్న గోపయ్య అతనికి అడ్డంగా నిలబడి 'ఈ ఆవు



బాలల కథ

నీకు ఎక్కడ దొరికింది? ఈ ఆవు నాది' అని గట్టిగా గదమాయించాడు. ముందు కాసేపు ఆ ఆవు తనదే అని నమ్మించడానికి ఎంతగానో ప్రయత్నం చేశాడతను. చివరకు ఆవు, దూడల అన్యోన్యతని కళ్ళారా చూశాక నిజం చెప్పి, ఆవుని గోపయ్యకి అప్పగించి, తిరుగుముఖం పట్టాడు. 'ఆవు దొరకడంతో తన బాధ, దూడ దిగులు తొలిగిపోయాయి!'

అనుకుంటూ వాటిని తీసుకుని, ఇంటికి చేరాడు గోపయ్య. కొన్నాళ్ళకు రంగయ్యకి జబ్బు చేసింది. పెద్ద ఆపరేషన్ చేయడం వల్ల కొన్నిరోజులు మంచం దిగకూడదని వైద్యులు చెప్పారు. దాంతో అతని ఆవులు మేతలేక ఆకలితో అలమటిస్తున్నాయని తెలిసి, తన ఆవుల కోసం తెచ్చిన మేతలో సగభాగం వాటికి వేసేవాడు గోపయ్య.

ఆరోగ్యం కుదుటపడ్డ తర్వాత ఒకరోజు సాయంత్రం గోపయ్య ఇంటికి వచ్చాడు రంగయ్య. 'నీవు నన్ను నమ్మి, ఆవులను అప్పజెప్పావు. నేను నీకు నమ్మకద్రోహం చేశాను. నా ఆవుల కంటే నీ ఆవులు అధికంగా పాలు ఇస్తున్నాయనే దుర్బుద్ధితో నీ ఆవుని అమ్మేశాను. ఇది తెలిసినా గొప్ప మనస్సుతో నా ఆవుల ఆకలి తీర్చావు. నన్ను క్షమించు!' అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు రంగయ్య. 'ఇప్పటికైనా నీవు చేసిన తప్పు తెలుసుకున్నావు.. నాకు అదే చాలు!' అంటూ గోపయ్య అతన్ని క్షమించేశాడు.

- పల్లపాతు ఆంజనేయస్వామి, 9949642293

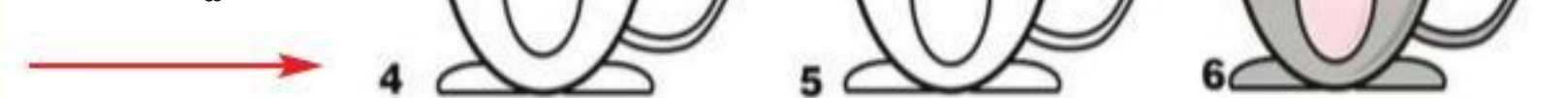
చిరుమువ్వలు

రంగులు వేయండి



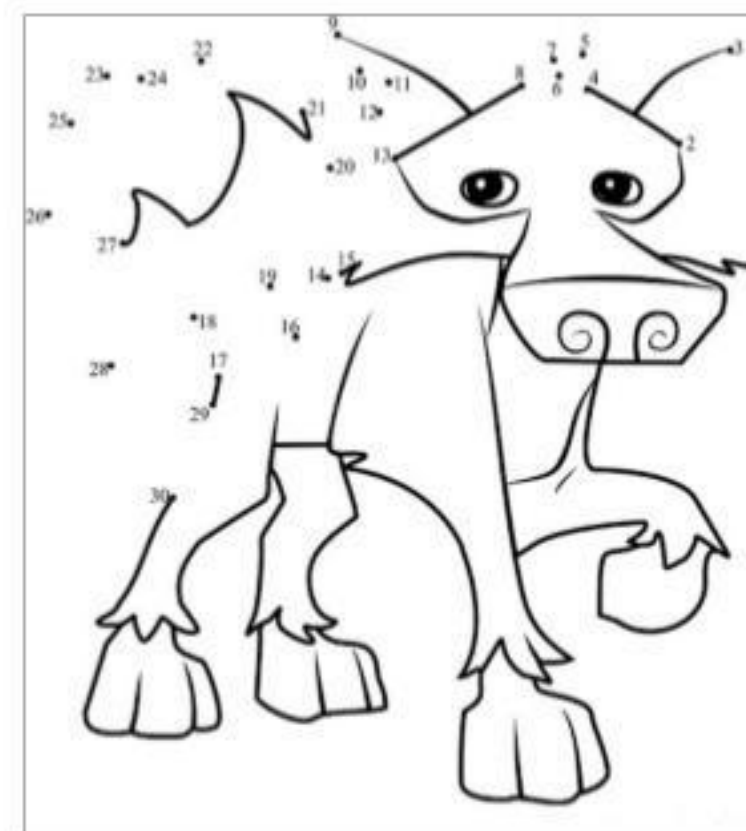
బొమ్మ గీయండిలా..

ఎలుక బొమ్మను సులభంగా ఎలా గీయాలో నేర్చుకుందాం!



దారి కనుక్కోండి

దేగ దాని గుడ్డ దగ్గరకు వెళ్లే దారి కనుక్కోండి!



చుక్కలు కలపండి

పైనున్న బొమ్మలోని చుక్కలన్నీ కలిపి ఏ బొమ్మ వస్తుందో కనుక్కోండి.



అరచేతి పరిమాణంలో అబ్బురపరిచే పూలు మందారాలు. నిండా మకరందాన్ని పువ్వు మొవ్వులో నింపుకునే ఇది పక్షులకు, కీటకాలకు ప్రియ కుసుమం. దాదాపుగా ప్రతి ఇంటిలోనూ మందార చెట్టు ఉంటుంది. ఒకప్పుడు మందారం అంటే ఐదారడుగులు పెరిగే పెరటిమొక్క. పైగా ఓకే రంగులో పువ్వులు పూసేవి. ఇప్పుడు హైబ్రిడ్ రకంలో కేవలం పదంగుళాలు పొడవున్న చిట్టి పొట్టి మొక్కలు సైతం చారదేసి పువ్వులు పూస్తున్నాయి. వీటిని పూలకుండీల్లోనూ పెంచుకోవచ్చు. మందారాల్లో ఉన్న రకాల గురించి ఈ వారం 'విరితోట'లో తెలుసుకుందాం పదండీ..

మందారా... మందారా...

మందారపూల చెట్టు ఎప్పుడూ పువ్వులనిస్తూనే ఉంటుంది. పెద్దగా పోషణ అవసరం లేదు. ప్రతి సీజన్లోనూ పచ్చగానే కనపడుతుంది. వీటిలో అనేక రకాల పూలమొక్కలున్నాయి. ఒక్కో పువ్వు విభిన్న రంగుల కలబోతతో సుగంధ పరిమళాలు విరజిమ్ముతూ మంత్రముగ్ధుల్ని చేస్తాయి. మందార ఆకులు, పువ్వులు శిరోజాల వృద్ధికి తైలాల్లో వాడతారు. హైబిస్కస్ కుటుంబానికి చెందిన మందారాలు నిత్య పుష్పితాలు.

ముద్ద మనోహరం



మన సాంప్రదాయ పుష్పాల్లో ముద్దమందారం ఒకటి. సింధూర వర్ణంలో ఒత్తుగా రేఖలు మాదిరిగా మధ్య భాగమంతా అలిమి పొట్టం కట్టినట్టు పువ్వులుండి, పొడవాటి పుష్పాడితో అందంగా ఉంటుంది. ఏ మందార మొక్కైనా తొడిగిన మొగ్గ మూడురోజులు పెరిగి, పువ్వు విచ్చుకుని సాయంత్రానికి వాడిపోతుంది.

బల్బు

చూడచక్కని మందారపువ్వుల మొక్క బల్బ్ మందారం. పువ్వు చక్కగా బల్బు వెలుగుతున్నట్లుగా ఉంటుంది. పూరేఖల మీద డిజైన్ అత్యద్భుతంగా ఉంటుంది. ఈ పువ్వులు వివిధ రంగుల్లో ఉంటాయి. మొక్కకు పువ్వులు కిందకి వాలి, రమణీయంగా ఉంటాయి. వీటిని కుండీల్లో పెంచుకోవడం శ్రేయస్కరం.

పువ్వులు సింధూర

వర్ణంలో పెద్దపెద్దగా మొక్కకు నిండుగా పూస్తాయి. ఈ మొక్కకు ఇంచుమించు నిత్యం పువ్వులు పూస్తూనే ఉంటాయి.

సింధూర

హైబ్రిడ్ మందారాలు వందల రకాలు ఉన్నాయి. కేవలం ఆరు అంగుళాల ఎత్తులోనే మొక్కలకు పువ్వులు పూస్తాయి. ఎన్నో రంగులు, మరెన్నో డిజైన్లలో పువ్వులు ఎంతో ఆకట్టుకుంటాయి. ఇవి పెద్ద పెద్ద పరిమాణంలో ఉంటాయి.

- చిలుకూరి శ్రీనివాసరావు, 8985945506



రేఖ

నాజుగ్గా ఉండే మందారం రేఖ మందారం. పువ్వు కాస్త చిన్నసైజులో ఉండి, ఐదు రేఖలతో కనువిందుగా ఉంటాయి. నిత్యం మొక్క నిండుగా పువ్వులు విరబూస్తాయి. ఎరుపు, తెలుపు, సింధూరం, కాషాయం, లేత నీలం, పసుపు రంగుల్లో రేఖమందార రకాలు ఉంటాయి. ఈ మొక్కలు ఎర్రమట్టిలో బాగా పెరుగుతాయి. వీటికి కాస్త నీటి వసరు ఎక్కువగా అవసరం.



డబుల్

పువ్వులోంచి మరోపువ్వు పుట్టుకొస్తున్నట్లుండే అపురూప మందారం డబుల్మందారం. దాదాపు అన్ని రంగుల్లోనూ ఈ పువ్వులు పూసే మొక్కలున్నాయి. మందార మొక్కలకు బూజు తెగులు వస్తుంది. వేపనూనె, రసాయనిక మందులుగానీ వాడితే, వెంటనే ఈ తెగులు నుంచి మొక్కని కాపాడు కోవచ్చు.



హైబ్రిడ్

