

సాక్షి

# ధనడై

ఆదివారం :: 6 డిసెంబర్ 2020

# ఒక వ్యాపారము ఎన్స్యూ వ్యక్తిగొప్ప

7 బ్యాటీజ్

18 మేమాయ్



# కామెడీ క్రియేటర్

ప్రజక్త కోలి.. గులంచి తెలియని యూట్యూబ్ వ్యాయర్, ఉండరు. అమె.. దేశంలోనే ఫస్ట్ ఫిమేల్ కామెడీ క్రియేటర్. వెబ్సిలీన్ నటీమణుల పరిచయ కాలంలో యూట్యూబర్ ఇంట్రడక్షన్ ఏంటీ? అనుకోవద్దు. నెట్పైక్స్ ‘మిన్మాచ్చ్’తో ప్రజక్త ఇప్పుడు వెబ్స్ట్రీన్ మీదా ఎంటీ ఇచ్చింది.

- పుట్టిపెరిగించి ముంబైలో. మనోజ్ కోలి, అర్జున కోలి .. అమె తల్లిదండ్రులు. ముంబై యూనివర్సిటీ సుంచి గ్రామ్యయేషన్ పూర్తి చేసింది.
- డిగ్రీ పూర్తపడగానే రేడియో జాకీగా కలీర్ మొదలుపెట్టింది. అర్జేగా అమె చేసిన హృతిక్ రోఘన్ ఇంటర్వ్యూ చాలా పాపులర్ అయింది. అదివిన్ పన్ డిజిటల్ యూట్యూబర్ సుధివ్ అమెను యూట్యూబ్ చానల్ పెట్టమని ప్రోత్సహించాడు.
- అలా 2015లో ‘మోస్ట్ సేన్’ను లాంచ్ చేసింది. ‘10 హాలేలియన్ వర్క్ దట డిట్రీ పీపుల్ యూజ్’ అనే వీడియోతో ఆ చానల్ క్లిక్ అయింది.
- యూట్యూబ్ చానల్ తొలినాళ్లలోనే వన్ మిలియన్ సబ్స్క్రిబర్లో ప్రజక్త.. దేశంలోనే ఫస్ట్ ఫిమేల్ కామెడీ క్రియేటర్ అనే క్రెడిట్సు సాధించింది.
- సమకాలీన పరిస్థితులు, బరవడుల మీద అమె చేసే కామెడీ వీడియాలు దేశీ ప్రేక్షకులనే కాదు విదేశీ ప్రేక్షకులనూ కడుపుబ్లు నవ్విస్తాయి. ఆ ప్రతిభ యునైటెడ్ నేపల్స్ చెవినా పడింది. ఆ పోస్యచతురతను ప్రత్యక్షంగా చూసేందుకు ప్రజక్త వీడియోలను యూఎన్ స్టైల్ చేసింది.
- ఇటీవలే యూట్యూబ్ ‘గ్లోబల్ ఇన్ఫియెబింగ్ క్రియేటర్’, ఫర్ చేంజ్ కి ఇండియన్ అంబాసిడర్గా ఎన్నికైంది కూడా.
- అమె పోవభావాలు, చక్కబే టైమింగ్కు ఎంటరైన్మెంట్ మార్కెట్లో ఉన్న డిమాండ్ ప్రజక్తకు చలనచిత్ర, వెబ్పరిశ్రమలో అవకాశాలను కల్పించాయి. ముందుగా తన నటనా సైపుణ్ణుని ‘ఖయాలీ పులావ్’ అనే పొర్ట్ ఫైల్స్ తో పరీక్షించుకుంది. సూపర్ హిట్ అయింది.
- ఆ తర్వాత నెట్పైక్స్ బలిజనల్ ‘మిన్మాచ్చ్’లో రీడ్ రోల్లో నటించి మెప్పించింది.. శభాప్తి అనే కితాబు పొందింది.

‘నా విజయాలన్నిటికి కారణం నా తల్లిదండ్రులే. నేనేం చేస్తానన్నా అడ్డు చెప్పాలేదు. నా ప్రతి సిర్ఫయాన్ని సపోర్ట్ చేశారు. రేడియో జాకీ కావలన్న నా కలనూ ఓకే చేశారు. దాన్నించి యూట్యూబ్కి పిష్టే అయినా సరే అన్నారు. నా ఈ అస్ట్రిట్మెన్ సిర్ఫయాలు వాళ్లను ఇబ్బంది పెట్టినా భరించారు కాని నన్ను ఎప్పుడూ వెనక్కి లాగలేదు. వాళ్ల ప్రాత్మాహం లేకపోతే నేను ఈ రోజు ఈ స్థాయిలో ఉండేదాన్నే కాను’ అంటుంది ప్రజక్త కోలి.

## • ట్యాప్ స్టోరీస్

### కథలక్ ఫిబ్రవర్షం

సాక్షి ఘన్ దే మృగ్గజైన్ కోసం రచయితలు, రచయితులు నుంచి కథలను అపోక్సినిస్సున్నాం. కథలు అచ్చులో మూడు వేసీల నిదివి మించుకుండా ఉండాలి. పారతులను ఆకట్టుకునే శైలి, సరళమైన భాష తప్పనిసరి. కథనం ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి. మూల రచయితల అనుమతితో అనువాద కథలను కూడా పంపవచ్చు. కొత్త కథలను ప్రత్యేకంగా కథకుల కథలను ప్రచురిస్తాం. సాధారణ కథలతో పాటు కొత్త సాంత్మేతిక కలాన్ని కదిలించండి. మీ కథలను మాకు పంపండి. ఏవ్యాహన్ కోడ్ నంబర్లను తప్పనిసలా పంపాలి. కథల ఎంపికలోను, ప్రచురణలోను సంపాదకులదే తుచి సిస్టముంచు. ఇందులో ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తాపులేదు. చేతిదాతతో రచనలు పంపవచ్చు. తమ దస్తాలోతో ఉన్న ద్వారా రచనలను పంపవచ్చు. తమ దస్తాలోకు పంపి చూగితాలను ఫాంట్ తీసి ఈ మెయిల్కు పంపి పరిశీలించడం జరగదు. ఈ-మెయిల్లో కథలను పంపదలచేవాయి తెలుగు యూనికోడ్ ఫాంట్లో తమ రచనలను పంపాల్సి ఉంటుంది. ఘన్ దే, సాక్షి బినపత్రిక, 6-3-249/1, రోడ్ నం.1, బంజారాహెల్, హైదరాబాద్ - 500034. funday.kathalu@gmail.com



ఏమంటోంది...

తండ్రి: పెళ్ళయి కొత్త కాపురం పెట్టాక మొదటిసారి నీ ఇంటికి వచ్చం కదా. ఏమంటోంది కోదలు పిల్ల?

కొదుకు: ఐయాం నాట్ సప్లై టు డిస్ట్రిబ్యూటర్

- రాజ్యో కుమార్ పొన్నాడు, చీరాల

### • మీకు తెలుసా



రచయితగా ఎగాలంటే పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుకుని ఉండాలని అంతా అనుకుంటారు. ఇదంతా తప్పుడు ఆభప్రాయం అని నిరూపించాడు అమెరికన్ రచయిత. సాహిత్యంలో నోబేర్ బహుమతి గ్రహీత విలియం ఫాక్టర్. ఆయన బడి చదువును మధ్యలోనే మానేశాడు.



ఘన్ దే మీద మీ ఆజ్ఞప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ఎడిటర్, సాక్షి ఘన్ దే funday.sakshi@gmail.com

బిల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: కుసుమ

డెలీంగ్ ప్రార్థ

వల

11



బాల పికాసో

కళకళ

19

ట్యూచెక్స్ మీ  
అయిపోతే...

సందేహం

26



గులాబ్ బహార్  
స్మాక్ సెంటర్

17



అది ఏమిటి?

వైట్రిమ్

30



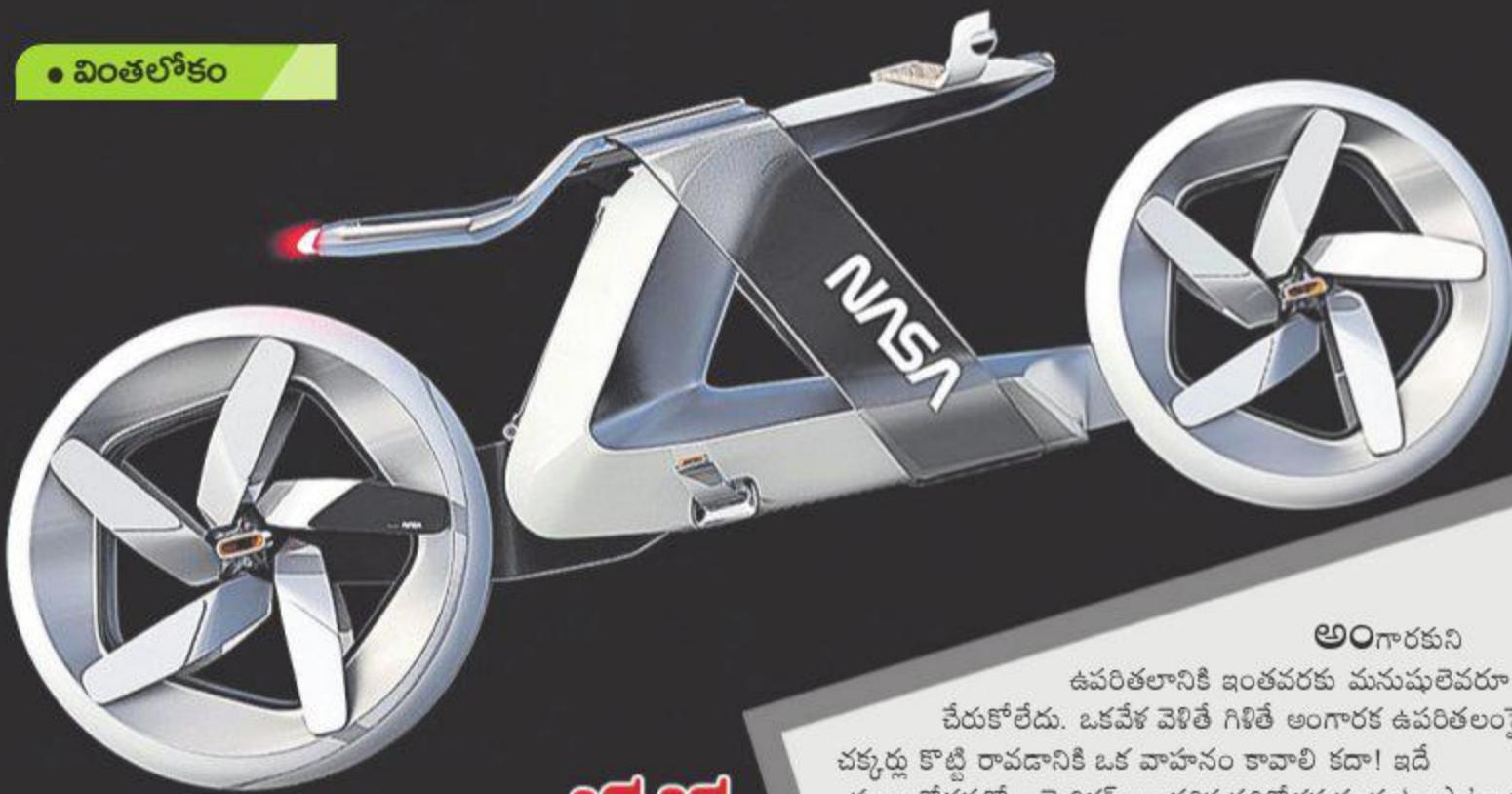
### • బ్రహ్మందం



## ముచ్చటైన వాహనం

ఇక్కడ అందాకారంలో కనిపిస్తున్నది ఆట వస్తువేమీ కాదు, అనలు సిసలు కాదు. తామిర్ మిర్రూహి లనే పైంచ్ డిజైనర్ ప్రముఖ మోషారు వాహనాల సంస్థ 'పోండా' కోసం రూపొందించాడు దీనిని. దీనికి మూడు చక్కలే ఉంటాయి. ముందులైపు రెండు, వెనుకలైపు ఒకటి. 'పిల్-2030' పేరట ఈ ఎలక్ట్రిక్ వాహనాన్ని భావిష్యత్త ట్రాఫిక్ అవసరాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని రూపొందించినట్లు డిజైనర్ తామిర్ చెబుతున్నారు. దీనికి 'పూర్వచరిస్టిక్ డిజైన్' కేటిగెరీలో 'ఫరన్ ఎ' డిజైన్ లవార్టు దక్కడం విశేషం.

ఇందులో ఇద్దరు మనుషులు సాకర్యవంతంగా కూర్చుని ప్రయాణించేందుకు పీలింటుంది. సాధారణ అటీల వంటి మూడు చక్కల వాహనాలతో పోల్చుకుంటే దీని బరువు చాలా తక్కువ, కేవలం 530 కిలోలు మాత్రమే. ఇది గంటకు గలప్పంగా 112 కిలోమీటర్ల వేగంతో రీడ్చెప్పి పరుగులు తీయగలదు.



# అంగారక ఉన్నకూలు వాయిదా



**అంగారకుని**  
ఉపరితలానికి ఇంతవరకు మనుషులెవరూ  
చక్కర్లు కొట్టి రావడానికి ఒక వాహనం కావాలి కదా! ఇదే  
ధూరాలోచనతో అమెరికన్ అంతరిక్ష పరిశోధక సంస్థ 'నాసా' శాస్త్రవేత్త  
సైమన్ గ్రిట్టిన్ ఈ అధునాతన ద్విచక్క వాహనానికి రూపకల్పన చేశారు.  
దీనికి చైన్, పెదల్స్, పూర్వయుల్ బ్యాంకు వంటివేవీ లేకపోవడంతో  
వింతగా కనిపిస్తోంది గాని, దీనిని గసుక అధిరోహిస్తే అంగారకుని  
ఉపరితలంపై జోరుగా హంపారుగా చక్కర్లు కొట్టి రావచ్చని  
'నాసా' శాస్త్రవేత్తలు చెబుతున్నారు. భూమి ఉపరితల  
వాతావరణానికి భిన్నంగా ఉండే గ్రహంతర ఉపరితలాలపై,  
అక్కడి గురుత్వాకరణ పరిస్థితులకు అనుగుణంగా సులువుగా  
ప్రయాణించడానికి వీలుగా దీనిని రూపొందించినట్లు వారు  
చెబుతున్నారు. దీనికి ఎలాంటి ఇంధనం అవసరం లేదు. పూర్తిగా  
పవనశక్తితోనే ఇది పరుగులు తీస్తుందని కూడా చెబుతున్నారు.  
అంగారకునిపైకి ఒకవేళ మనుషులు వెళితే, దీనిపై చక్కర్లు  
కొడతారమో చూద్దాం! అలాంటి విచిత్రమే జరిగితే 'నాసా' ఆ  
పూటోలను కూడా విడుదల చేస్తుందిగా!

## గజ పుట్టగొడుగు

పుట్టగొడుగులు సాధారణంగా  
ఎందు వేళ మద్య తేలికగా ఇమిడిపోయేలా ఉంటాయి.  
ఎంత పెద్ద పుట్టగొడుగులైనా, అరచేతుల్లో పట్టీంత పరిమాణంలోనే  
ఉంటాయి. ఇక్కడ పూటోలో కనిపిస్తున్న పుట్టగొడుగు అలాంటిలాంటి పుట్టగొడుగు  
కాదు. ఏకంగా ఎనుగుపాదం పరిమాణంలో భారీగా పెరుగుతోంది. చైనాలోని  
యున్నాన్ ప్రావిస్ట్లో ఒక మారుమూల గ్రామంలో ఉందిది. పొలానికి బయలుదేరిన  
ఒక వృద్ధరైతు గత అక్షోబరు నెలాఖరున దీనిని గుర్తించడంతో దీని గురించి  
గ్రామస్తులకు తెలిసింది. ఆ నోటా ఈ నోటనే కాకుండా, సోషల్ మీడియాలోనూ ఇది  
వైరల్ కావడంతో వార్తలకెక్కింది. అప్పటి నుంచి ఈ పుట్టగొడుగును తిలకించడానికి  
పర్యాటకుల తాకీడికి ఆ గ్రామానికి విపరీతంగా పెరిగింది. ఈ అతిభారీ పుట్టగొడుగును  
చూడటానికి ఇప్పటికీ జనాలు అక్కడకు చేరుకుంటూనే ఉన్నారు. ప్రతిరోజు దాదాపు  
ముప్పుయిచేల మంది వరకు ఇక్కడకు వస్తుంటారని ఈ గ్రామస్తులు చెబుతున్నారు.

# ఎమర్జెన్సీ హెలికాప్టర్

ఈ ఫాబోలో కనిపిస్తున్న హెలికాప్టర్ ప్రముఖుల ప్రయాణాలకో, సైనిక అవసరాల కోసమో ఉపయోగించేది కాదు. ప్రాణాపాయ స్థితిలో ఉన్న రోగులను వీలైనంత వేగంగా అస్పుతులకు తరలించేందుకు ప్రత్యేక సాకర్యాలతో రూపొందించిన ఏరియల్ అంబులెన్స్ ఇది. ఆస్ట్రేలియాలోని యూనివర్సిటీ అఫ్ సిడ్నీకి చెందిన శాస్త్రవేత్తలతో కలసి 'ఎంఎస్‌ఎల్ ఎరో' నంస్ దీనికి రూపకల్పన చేసింది. 'వెరియా- రూపీటీషనల్' పేరిట రూపొందించిన ఈ అంబులెన్స్‌లో రోగులకు అవసరమైన సమస్త సాకర్యాలూ ఉంటాయి. అత్యంత మారుమూల ప్రాంతాలకు మాడా ఇది తేలికగా చేరుకుని, అక్కడి నుంచి అపాయంలో ఉన్న రోగులను సురక్షితంగా, శర్ధాంగంగా అస్పుతులకు తీసుకుపోగలదు. అడవులు, కొండ



ప్రాంతాల్లో ప్రమాదాల్లో చిక్కుకున్న వారిని, మారుమూల గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో అకస్మాత్తుగా తీవ్ర ఆరోగ్య సమస్యలకు గురైన వారిని దావానలాల్లో చిక్కుకుపోయిన వారిని ప్రాణాపాయం సుంచి కాపాడటానికి ఇది బాగా ఉపయోగపడగలదు. 'వెరియా-రూపీటీషనల్' ఏరియల్ అంబులెన్స్ రూపకల్పనలో 'ఎంఎస్‌ఎల్ ఎరో' నంస్తో భాగస్వామ్యం పంచుకోవడం పట్ల సిడ్నీ వర్షిటీ వైస్చాస్టర్ డాక్టర్ మైకెల్ స్టేన్స్ హర్షం వ్యక్తం చేశారు. ఆరోగ్య సేవలను మరింతగా మెరుగుపరచడానికి, అపదలో చిక్కుకున్న మరిన్ని ప్రాణాలను కాపాడటానికి ఇది అద్భుతంగా ఉపయోగపడగలదని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు.

## మగర్తీ వద్దే సమస్యలు ఇలా దూరం

రక్తంలో మగర్ లెవెల్స్ దీర్ఘకాలం ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు అనేక సమస్యలు ఉత్పన్నమవతాయి. ముఖ్యంగా కళ్లు, కిడ్నీలు, రక్తనాళాలు, గుండె సమస్యలు ఉత్పన్నమయ్యే అవకాశం ఉంటుంది.

### దయాబెట్కె రెటీనోపతి:

దయాబెట్కెస్ దీర్ఘకాలంగా ఉన్నప్పుడు కంటే సమస్యలు మొదలవుతాయి. దృష్టిలోపం ఏర్పడుతుంది. నిర్క్రూం చేస్తే కంటే మాపు పూర్తిగా పోయే అవకాశం ఉంటుంది.

### దయాబెట్కె న్యారోపతి:

రక్తనాళాలు దెబ్యూతినడం వల్ల కాళ్లలో తిమ్మిర్లు, శక్తి లేనట్లుగా అనిపించడం జరుగుతుంది. పురుషుల్లో లైంగిక సమస్యలు ఉత్పన్నమవతాయి.

### దయాబెట్కె పెట్రోపతి:

రక్తపోటు అధికంగా ఉన్నట్లుయితే కిడ్నీలు త్వరగా దెబ్యూతింటాయి. ఒక్కసారి కిడ్నీలు పొడైపోతే దయాబెట్కె న్యారోపతి అవసరం ఏర్పడుతుంది.

## నొప్పులను ఎన్నాళ్లు భరిస్తారు?

ఈ మద్యకాలంలో నొప్పులు చాలా మందిలో కనిపిస్తున్నాయి. ఉదయం నుంచి రాత్రి వరకు తీరిక లేకుండా పనిచేసే సరికి శరీరమంతా నొప్పులతో హూనమైపోతుంది. నిజానికి తీరిక లేకుండా పనిచేయడం ఒక్కటే కారణం కాదు. ఈ నొప్పులకు ఇతర కారణాలు కూడా ఉంటాయి.

**కారణాలు:** గాయాలు, కండరాలుపై ఎక్కువ ఒత్తిడి పడటం, వ్యాయామం, శారీరక ప్రమ అధికంగా ఉండటం, శరీరంలో పొట్టాషియం, కాల్చియం మోతాదు తగ్గడం, ఏసీరు ఇన్హోబిటర్స్, బి.పి.కి వాడే మందులు, క్లోన్, స్ట్రోస్ అంటే శరీరంలో కొవ్వుని తగించే మందులు వాడటం వలన రావచ్చు. ఇన్ఫ్లూయింజా, మలేరియా, కండరాలపై గడ్డలు, పోలియో మంటి ఇన్ఫెక్షన్లను వల్ల రావచ్చు. ప్లైట్రోమయ్యాల్యియా, డెర్మటోమైటోసిస్ వంటి వ్యాధుల వల్ల వచ్చే అవకాశం ఉంది.

## పోచెవి, పోర్సెన్ల ఆటకట్టు

**పోచెవి:** ఈ వ్యాధి సోకితే చికిత్స లేదు. ఈ పైరెన్ ఉన్నట్లు నిర్దారణ అయితే మరణానికి దగ్గర అయినట్టే. చాలా మందిలో ఉండే అపోహో ఇది. నిజానికి పోచెవి ఉన్నట్లు నిర్మారణ కాగానే జీవితం ముగిసినట్లు కాదు. పోచెవి ఉన్న ఆరోగ్యవంతమైన జీవితం గడిపే అవకాశం ఉంది. హోమియోలో పోచెవి వైరస్ నియంత్రించే మందులు ఉన్నాయి. పోచెవి ఎక్కువ విష్టరిస్ట్రుండటానికి కారణం దీని లక్షణాలు కొన్ని ఎక్క తరువాత బయటపడటమే. అప్పటి వరకు వారికి పోచెవి ఉన్న విషయం కూడా తెలియదు. రోగినిరోధక శక్తి తగినప్పుడు వ్యాధి లక్షణాలు బయటపడతాయి. విశేషాలు కావడం, బరువు తగ్గడం, అవకాశవాద వ్యాధులు విజ్ఞంచించడం, చిన్న చిన్న వాతావరణ మార్పులను తట్టుకోలేకపోవడం, త్వరగా వ్యాధులు వస్తుండటం జరుగుతుంది.

**పోర్సెన్ సింప్లెక్స్ :** పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా సీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. సీటి పొక్కులు ఎప్రగా ఉంటాయి. తరువాత పగిలి పుండు పడుతుంది. ఇటువంటి సమయంలో తగు చికిత్స తీసుకోకపోతే ఇతరులకు సోకే ప్రమాదం ఉంది. లైంగిక కలయిక ద్వారా సంక్రమించే ఈ వ్యాధిని పోర్సెన్ అని అంటారు. పోర్సెన్ వ్యాధి తగినట్టే తగి రోగినిరోధక శక్తి తగినప్పుడు మళ్లీ కనిపించవచ్చు. కొన్నిసార్లు ఒకటి రెండు సంవత్సరాల తరువాత మళ్లీ బయటపడవచ్చు.

**మా స్పెషాలిటీలు:** ★ పోవైటిన్ B,C ★ పోర్సెన్ ★ పోచెవి ★ అలర్ట్ ★ సైనసైటిన్ ★ ప్లైర్స్ ★ ఫిఫర్ ★ ఫిస్టులా ★ స్టోండ్బైటిన్ ★ సాలియాసిన్ ★ సుగర్ ★ సదుము సోప్పి ★ మెద సోప్పి ★ సంతాసం ★ సైనసైటిన్ ★ అస్ప్రోమా ★ దెంగ్స్స్ ★ చిఱ్సెన్సున్న మొహాదికి పోచెవి చికిత్స



## Master's Homeopathy

DR. K. RAVIKIRANE

M.D., M.Sc (Psych), P.G (Virology) LONDON

చికిత్స రత్న అవార్డు గ్రేట్, గోల్డ్ మెడల్ ఫర్ ఎస్ట్రేలీస్ ఇన్  
మెడిసిన్, 16 జాతీయ అవార్డులు, 10 అంతరాతీయ అవార్డులు  
[www.mastershomeopathy.net](http://www.mastershomeopathy.net)

**భూంచీలు:** అమీర్పేట్, కూకటపల్లి, బిల్లుపురు నగర్, విజయవాడ,

కర్ణాటక నగర్, విశాఖపట్టణం, తిరుపతి, విజయవాడ, రాజమండ్రి, గుంటూరు

ఫోన్: 7842 108 108, 7569 108 108

Advt

● శరాది

శ్రీటపర్స్ వదిలినా.. విభజించి పాలించు  
పాలసిని వదర్తీకపాతున్నాం..

సావతంత్తుంతో సార్వభౌమాధికారాన్ని  
పాంచినా పారుల సావభిమానాన్ని  
రక్షించలేకపాతున్నాం..

రాజ్యాంగం లోకిక ఉనికిని రాసినా..  
అచరణలో అసమానతలనే చూపిస్తున్నాం..

ఇప్పటికే దేశాన్ని వాళ్ళు.. మేముగానే  
చూస్తున్నాం.. మనం, అన్యులుగానే  
విడచిస్తున్నాం..

కాని ప్రజలు... 'మనం' అనే భావనను  
కోరుకుంటున్నారు.. సహానం, సమానత్వాన్ని  
కాంక్షిస్తున్నారు.

'మా కాంపాండ్లో అయిదు పోర్సుల్నన్నయ్. ఒక పోర్సు ముస్లింలు ఉంటరు. పదిహేనెండ్ల నుంచి కీరాయిదారులెవ్వరు మారలే. ఎండకాలంల నీళ్ళ దొరకనప్పుడు నీళ్ళ దగగర పంచాయితీ తప్ప కులం మీద పెట్టి, మతం మీద పెట్టి ఎన్నడూ కొట్టాడలే. పాకిస్తాన్తో క్రికెట్ మ్యాచ్ అన్నా, ఎలక్ష్మన్నా మా పాతబస్తీల వాతావరణం అలగ్ ఉంటది. కాని ఎన్నడూ సర్కిల్ స్ట్రయీక్ మాట విసే మేం. గిదే ఫస్ట్ ట్రైమ్. మాది ఉండాలే.. మాది భీ ఉండాలే అనే పోటీలు చూసినం కాని మేం ఇది కూలగడ్డం.. మీరు ఇంకోటి కూలగడ్డరా అనే చాలెంజ్ లైటే వినలే. ఆ మాటలేందో.. ఆ కథలేందో అస్సల సమజైతలేదు.. ఇక్కడున్న పట్టిక అంటే ఎవ్వరికే పర్మాలేనట్టుంది.'

● ● ●

'ఈ ఊరు వచ్చి పాతిక్కు పైనే అవుతోంది. ఏ రోజు పనిలేక పస్తులున్నది లేదు.. కరోనా ట్రైమ్లో కూడా. ఈ ఊళ్ళో కర్మాన్నా రోజుల్నీ చూశాం. తెలంగాణ గొడవనూ చూశాం. కాని ఏనాడూ భయపడలేదు. 'అందరితో' మనం. ఈ ఊరు ఎలాగైనా మనల్ని చూసుకుంటుంది' అనే ధైర్యం ఉండింది. కాని మొస్తు (మునిసిపల్ ఎలక్ష్మన్పుడు) మాత్రం చాలా భయపడ్డాం. పెద్ద వాళ్ళు.. ప్రజల బాగోగుల్ని పట్టించుకునేవాళ్ళ అనాల్చిన మాటలు కావవి. మాలాగా ఎక్కడిక్కుడి నుంచో వచ్చి ఇక్కడ బతుకుతున్నవాళ్ళ వేలమంది ఉండోచ్చు. ఇక్కడ ముద్దు దొరికే ప్రతి ఒక్కరూ ఈ ఊరు తమదే అనుకుంటారు.. ముద్దు పెడుతున్న ప్రతివాళ్ళనూ సాంతోష్టుగానే భావిస్తారు.. ఆశ్చర్య ముస్లింలైనా, హిందువ్రతైనా, కిరస్తానీలైనా.. కీందికులాలోల్లయినా.. పెద్ద కులాలోల్లయినా. ఆ భరోసా పోతే మనుషుల మధ్య ఏం ఉంటుంది? మనుషులుగా ఉండీ ఎందుకు?

● ● ●

'ఎలక్ష్మన్ వస్తున్నాయంటే చాలు.. కులాలు,

మతాలు ముందుకొస్తాయి. సోషల్ మీడియా ప్లాటఫార్మ్స్ వచ్చాక ఈ ట్రిండ్ మరీ ఫూరమైంది. దేశంలో ఎక్కడ ఏ ఎలక్ష్మన్ జరిగినా.. సోషల్ మీడియాలో కుల, మత విద్యేషాల గోలే. ఎక్కడో జరిగిన ఇన్నిడింట్లను వీడియోలుగా తీసి..

సంబంధం లేకపోయినా వాటికి కుల, మతాల కలరింగ్, కవరింగ్ ఇచ్చి.. సోషల్ మీడియాలో వైరల్ చేస్తున్నారు. గొడవలు క్రియేట్ చేస్తున్నారు. ఇది రాజకీయపార్టీలకు, ప్రజలకు.. ఎవరికీ మంచిది కాదు'

● ● ●

'మా ట్రైమ్లో మేం కాలేజీకి వచ్చేదాకా మా ప్రిండ్, క్లాస్స్‌మేట్స్ ఎవరిది ఏ కులమో తెలియదు.. తెలుసుకోవాలన్న స్పృహ మాకు లేదు. కాని మొస్తులేకి మొస్తు మునిసిపాలిటీ ఎలక్ష్మన్'

● ● ●

వేయడానికి ఏ క్యాండిడేట్ సరైన ప్రామిస్తో వస్తాడో.. వాళ్ళకే వేదామనుకున్నా.. కాని ఎవ్వరూ రాలేదు. ఎంత బ్యాడీలకోగై చూడండి. పెద్దవాళ్ళ మా జనరేషన్కు ఏం నేరిస్తున్నరు?'

'ప్రాదరాబాద్.. దేశానికి సింటర్. సౌత్కు ఎంట్రీ పాయింట్. కాబట్టి పార్టీల పడియాలజీనీ ద్వారా భారతదేశానికి వ్యాపింపజేయడానికి కర్కె ప్లెస్ ప్రాదరాబాద్.. కర్కె ట్రైమ్ మునిసిపాలిటీ ఎన్నికలే అని భావించి.. ఇంత హంగామా చేసి ఉండోచ్చ. కాని కాస్ట్రోపాలిటన్ కల్పర్కి కూడా ఈ జూరుని బెస్ట్ ఎంగ్లాంపుల్గా తీసుకొని ఆ యునిటీని ప్రమోట్ చేయడానికి లీదర్లంతా పోటీ పడి ఉంటే చాలా సంతోషించేవాళ్ళం.'

● ● ●

## అస్సల్ సమజైతలేదు



ప్రచారాన్ని టీవీలో చూస్తున్న నా తొమ్మిదేళ్ళ కొడుకు.. 'నాన్నా.. ప్రాదరాబాద్ మనదా?' అని అడిగాడు. 'మనది అంటో?' అని తిరికి క్రష్ణ చేశా. 'అంటే హిందున్దేనా?' అన్నాడు. పాక అయ్యాను. ఇలాంటి పరిస్థితి ముస్లిం పేరెంట్స్కి ఎదురయ్యాంటుంది కచ్చితంగా వాళ్ళ పిల్లల నుంచి.. 'ప్రాదరాబాద్ మనదే కదా?' అనే మాటతో. పిల్లలకు ఎలాంటి వాతావరణాన్ని కలిపుత్తున్నామో ఎమన్నా అర్థమవుతోందా?'

● ● ●

'నాకు 2019లో ఉటు హక్కు వచ్చింది. ఉపా తెలిసినప్పుటి నుంచీ చూస్తున్నా... అప్పటిదాకా కలిసికట్టుగా ఉండే మా ట్రైట్ .. ఎలక్ష్మన్ స్టోర్ అవుతున్నాయి అనగానే కులలు, మతాలుగా విడిపోతుంది. వార్డ్ మెంబర్ నుంచి ఎమ్మెల్చే, ఎంపీ ఎవరైనా సరేడెవలప్పెంట్ బేసిన్ మీద ఉట్లు అడిగినట్లు గుర్తు లేదు.. కులాల బేసిన్ మీద ఉట్లు డివైడ్ చేసిన జ్ఞాపకమే. మొన్న ఉట్లు

'ప్రాదరాబాద్.. గంగాజమునా తెహోజీబీ నిలయం. ఎన్ని పార్టీలు.. ఇంకెంతమంది పెద్ద మనుషులు వచ్చినా ఆ సంస్కృతి చెక్కుచెదరదు. ప్రజలమంతా కలిసికట్టుగానే ఉన్నాం. అభివృద్ధి, పక్షత ఎజిండాతో వచ్చిన పార్టీలకే మా ఉటు.

అర్థమయ్యే ఉంటుంది పైన అభిప్రాయాలు చదివాక నేపద్యమేంటో. ఇంచుమించు ఇలాంటి వ్యక్తికరణలే మరో యాభై మంది వ్యక్తపరిచారు. వాళ్ళంతా చిన్న మతాలు, కులాలు, వయస్కులు.

భారతీయత లనే భావన వచ్చింది చిన్నత్వంలోని ఏకత్వం నుంచే కదా! చిన్న మతాలు, విచిన్న సంస్కృతీనంపుదాయాలు, భాషలన్నిటినీ ఒకే మతం, ఒకే సంస్కృతి, ఒకే భాషగా మార్గదం కాదు ఏకత్వం అంటే.. పరస్పర గౌరవం, పరమత సహనంతో ఆ వైవిధ్యాన్ని ఒకే గౌడగు కిందకు తేవడం. ఇదే రాజ్యాంగ సూర్యి.. అది ప్రజల్లో ఉంది.. గ్రహించాల్చింది ఏలికలే!

# అరచేతిలో అందాల సాధనం



**అందం** ఆత్మవిశ్వాసాన్ని అందిస్తుందని నమ్ముతుంటారు చాలామంది యెవతులు. అందుకే సాందర్భసాధన కోసం చాలా ప్రయత్నాలు చేస్తుంటారు. ఫైన్ క్రీమ్స్ వాడితే.. తాత్కాలిక మెరుపు సులభంగానే అందుతుంది. కానీ.. శాశ్వతమైన, సహజమైన అందం సాంతం కావాలంటి.. ఇలాంటి మసాజర్ (టూ ఇన్ వన్ మర్టీఫంక్షన్ల్ ప్రైండ్ గాడ్ట్) అధ్యం ముందు ఉండాల్సిందే.

ఇది ఫైఫియల్ మసాజర్గానే కాదు, పుల్ బాడీ మసాజర్గా కూడా పని చేస్తుంది. బీని ధర సుమారు 26 దాలర్లు. అంటే 2 వేల రూపాయలు. ఈ పోట్-కోల్డ్ అల్ట్రాసెంసిక్ మసాజర్.. అవసరాన్ని బట్టి రెండు వైపుల నుంచి ఉపయోగించుకోవచ్చు. స్క్రోప్ లిఫ్ట్ అండ్ స్క్రోప్ లిఫ్ట్ నైట్రిసింగ్ తో పాటు

కండరాల నొప్పులను తొలగించడానికి ప్రైసిప్స్ బేస్ట్ ఎఫెక్ట్స్ మసాజర్లా పని చేస్తుంది. గాడ్ట్ కి ఒక వైపు పోట్, మరొక వైపు కోల్డ్ మసాజర్ ఉండటం వల్ల బీని వినియోగం చాలా సులభం.

పోట్ మసాజర్ అన్ చేస్తే.. లైట్ వెలుగుతూ.. చర్చంలోని మృతకణలను తొలగించి, చర్చాన్ని బిగుతుగా మారుస్తుంది. కోల్డ్ మసాజర్ అన్ చేస్తే.. అది గుండ్రగా తిరుగుతూ.. కళ్ళ అలసట తగ్గించడంతో పాటు.. శరీరంలోని కండరాల నొప్పిని చాలా వేగంగా దూరం చేస్తుంది. బీనికి డైరెక్ట్గా చార్జ్ పెట్టుకోవాలిన పనిలేదు. ఈ గాడ్ట్తో పాటు లీచార్బుల్ బ్యాటరీ లభిస్తుంది. ఒకసారి చార్జింగ్ తో.. ఈ గాడ్ట్ ని ఆ బ్యాటరీకి కనెక్ట్ చేసుకుని దాదాపు ముప్పయిసార్లు ఉపయోగించుకోవచ్చు.

నేకరణ: సంహాత నిమ్మన

ఆదివారం, 6 డిసెంబర్ 2020 :: సాక్షి ఫుండే 7



# జ్యక వైరస్

# ఎన్ట్రోవ్యక్షిస్టు

• కవర్ స్టోర్

దాదాపు ఏడాది కిందట ఉనికిలోకి వచ్చిన 'కరోనా' వైరస్ దావానలంలా ప్రపంచమంతటికీ వ్యాపించింది. ఇప్పటి వరకు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఆరు కోట్ల మందికి పైగా ఈ వ్యాధి బాలిన పడితే, దాదాపు పద్మాలుగు లక్షల మందికి పైగా ప్రాణాలు హోగొట్టుకున్నారు. ఇప్పటికీ ఈ వ్యాధి విజృంభణ కొనసాగుతూనే ఉంది. మన దేశంలో ఇప్పటికి కాస్త తగ్గముఖం పట్టినా, కొన్ని పాశ్చాత్య దేశాల్లో రెండో విడత విజృంభణ ప్రారంభం కావడంతో, చలి పెలిగితే మన దేశంలోనూ 'కరోనా' సెకండ్ వేవ్ విజృంభణ తప్పక పోవచ్చుననే ఆందోళన వ్యక్తమవుతోంది. వ్యాధి ఎంత వేగంగా విస్తరించిందో, దీని కట్టడికి వ్యాక్సిన్ ప్రయత్నాలూ అంతే వేగంగా మొదలయ్యాయి. 'కరోనా' కట్టడికి ఇప్పటికే కొన్ని వ్యాక్సిన్లు అన్ని దశల ప్రయోగాలనూ పూర్తి చేసుకుని, వినియోగానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి. ఒకే వ్యాధికి రకరకాల వ్యాక్సిన్లు రూపొందడంతో వాటి పనితీరు, ప్రభావాలు వంటి అంతాలపై కొంత గందరగోళం నెలకొని ఉన్న నేపథ్యంలో 'కరోనా' వ్యాక్సిన్లై ప్రత్యేక కథనం...

'కరోనా' వైరస్ ఉనికి తొలిసారిగా గత ఏడాది చివర్లో చైనాలోని పుహన్ ప్రాంతంలో బయటవడిన సంగతి తెలిసిందే. ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ (డబ్బ్లూపోవ్) దీనిని మహామార్గిగా ప్రకటించడంతో దేశ దేశాల్లోని పరిశోధకులు దీని కట్టడికి వ్యాక్సిన్ రూపొందించే ప్రయత్నాల్లో పడ్డారు. వ్యాధి వ్యాప్తిని అరికట్టడానికి దాదాపు ప్రపంచ దేశాలన్నీ లాక్డోన్ అమలు చేస్తున్న కాలంలో... ఈ ఏడాది ఏప్రిల్ నాటికి వ్యాక్సిన్ రూపకల్పన ప్రయత్నాలు మొదలయ్యాయి. డబ్బ్లూపోవ్ పిలుపు మేరకు స్పందించిన దాదాపు నలభై దేశాలు వ్యాక్సిన్ రూపకల్పన

కోసం జరిపే పరిశోధనల కోసం 810 కోట్ల డాలర్ల (సుమారు రూ.60 లేక కోట్లు) ఆరిక సాయాన్ని ప్రకటించాయి. ఈ ఏడాది అక్టోబర్ నేలాభరు నాటికి ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఈ వ్యాధిని నివారించేందుకు వివిధ పద్ధతుల్లో 321 వ్యాక్సిన్ రూపకల్పనకు ముమ్మరంగా ప్రయత్నాలు సాగుతున్నాయి. అప్పటికే 56 వ్యాక్సిన్లు క్లినికల్ ప్రయత్నీల్లో ఉన్నాయి. ఏటిలో 41 వ్యాక్సిన్ తొలి రెండు దశల క్లినికల్ పరీక్షలను పూర్తిచేసుకుంటే, మిగిలిన 15 వ్యాక్సిన్లు పూర్తిగా మూడు దశల క్లినికల్ పరీక్షలను విజయవంతంగా పూర్తి చేసుకున్నాయి.

'కోవిడ్-19' వ్యాధికి కారణమవుతున్న 'కరోనా' వైరస్‌ను కట్టడి చేసేందుకు తాము రూపొందించిన వ్యాక్సిన్ 90 శాతానికి పైగా ప్రభావపెంతంగా పనిచేస్తున్నట్లు నవంబర్ 9న 'ప్రైజర్' సంస్థ ప్రకటించింది. కొద్దిరోజుల వ్యవధిలోనే, అంటే - నవంబర్ 16న 'మోడర్న్' సంస్థ తమ వ్యాక్సిన్ 94.5 శాతం ప్రభావపెంతంగా పనిచేస్తోందని ప్రకటించింది. ఈ ఏడాది చివరి నాటికి చూసుకుంటే, 'కరోనా' కట్టడికి ప్రపంచం ముందు ఈ రెండు వ్యాక్సిన్లే అందుబాటులో ఉన్నట్లు లెక్క. తాజాగా నవంబర్ 23న అక్స్ప్రెస్ వర్గటితో కలసి వ్యాక్సిన్ రూపొందించిన 'అస్ట్రోజెనికా' సంస్థ కూడా తమ వ్యాక్సిన్ 90 శాతం ఫలితాలను సాధించిందని, ఇది కూడా వినియోగానికి సిద్ధంగా ఉందని ప్రకటించినా, దీనిపై కొన్ని గందరగోళాలు ఉన్నాయి. మొదటి విడత సగం మోతాదు, రెండో విడత పూర్తి మోతాదులో ఇచ్చినప్పుడు సత్కలితాలు సాధించినట్లు 'అస్ట్రోజెనికా' చెప్పుకుంటున్నా, రెండు విడతల్లోనూ పూర్తి మోతాదు ఇచ్చినప్పుడు దీని సామర్థ్యం 62 శాతం మాత్రమేనని, సరాసరిన చూసుకున్న దీని సామర్థ్యం 70 శాతానికి మించి లేదని నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఇదిలా ఉంటే, ఇప్పటికే క్లినికల్ ప్రయత్నీల్లో పూర్తి చేసుకున్న మిగిలిన వ్యాక్సిన్లు కూడా త్వరలోనే వినియోగానికి అందుబాటులోకి వచ్చే అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయి.

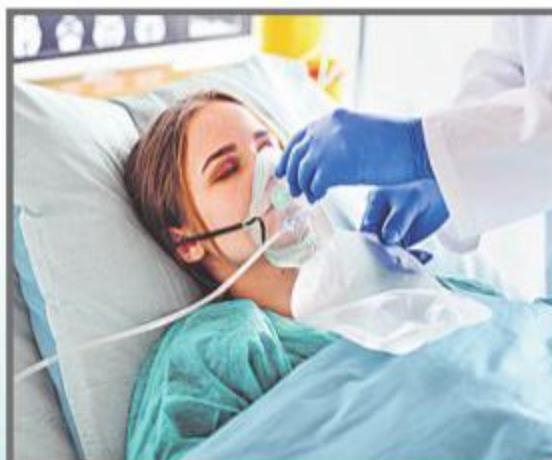
## మోడర్న్ వ్యాక్సిన్ కాస్త మెరుగు

ప్రైజర్, మోడర్న్ సంస్థలు రూపొందించి

వ్యక్తిగతి దుష్పభావాలు తక్కువగానే ఉన్నట్లు తెలింది. ఇవి కూడా చాలా తక్కువ స్థాయి నుంచి ఒక మొస్తరు దుష్పభావాలు మాత్రమే. అతి కొద్ది మందిలో మాత్రమే కొన్ని తీవ్ర లక్షణాలు కనిపించినా, అమి వ్యక్తిగ్ని వల్ల తలెత్తినవి కావని వైద్య నిపుణులు చెబుతున్నారు. మోడర్నా రూపాందించిన 'ఎంఆర్ఎస్ఎం1273' వ్యక్తిగ్ని తీసుకున్న కొద్దిమందిలో అలసట, కండరాల నొప్పులు, కీళ్లనొప్పులు, తలనొప్పి, వ్యక్తిగ్ని ఇంజెక్షన్ చేసిన ప్రదేశంలో నొప్పి, వాపు వంటి లక్షణాలు కనిపించాయి. వ్యక్తిగ్ని తీసుకున్న వారిలో 2.0 నుంచి 9.7 శాతం మందిలోనే ఇలాంటి లక్షణాలు కనిపించాయి. ఇక 'పైజర్' రూపాందించిన 'బీఎస్టీ162బి2' వ్యక్తిగ్ని విషయానికాస్ట్రే, ఈ వ్యక్తిగ్ని తీసుకున్న వారిలో అలసట, తలనొప్పి వంటి లక్షణాలు కనిపించాయి. 'పైజర్', 'మోడర్నా' సంస్థలు రూపాందించిన వ్యక్తిగ్ని 'ఎంఆర్ఎస్ఎం' రకానికి చెందినవి. ఈ రకానికి చెందిన వ్యక్తిగ్నలో ఇప్పటి పరకు ఈ రెండూ సత్కలితాలనిస్తున్నట్లుగా తెలింది. 'పైజర్' వ్యక్తిగ్ను -70 నుంచి -80 డిగ్రీల సెల్చియస్ ఉపోగ్రహ వద్ద నిల్వ చేయాల్సి ఉంటుంది. భారత వంటి దేశాలలో దీని పంపిణీ కష్టమే కాకుండా, ఖర్చుతో కూడుకున్నది కూడా కావడంతో దీనిని సామాన్యాలకు అందుబాటులోకి తేవడం దాదాపు అసాధ్యం. 'మోడర్నా' వ్యక్తిగ్ను మామూలు రిప్రైజరేటర్లలో తెలికగా నిల్వ చేసుకోవచ్చు. అందువల్ల అభివృద్ధి చెందుతున్న భారత వంటి దేశాలు, ఇతర దెనుకబడిన దేశాలలో వినియోగానికి 'మోడర్నా' వ్యక్తిగ్నే కాస్త మెరుగైనదని చెప్పుకోవచ్చు.

#### 'అస్ట్రోజెనికా'పై గుండరగోళం ఎందుకు?

'అస్ట్రోజెనికా' సంస్థ రూపాందించిన వ్యక్తిగ్ను తొలివిడత జరిపిన క్లింకర్ ప్రయుక్తులో పాల్గొన్న వాలంబీల్రకు నిర్మిత వ్యవధిలో రెండుసార్లూ పూర్తి మోతాదులే ఇచ్చారు. రెండుసార్లూ పూర్తి మోతాదులే



4

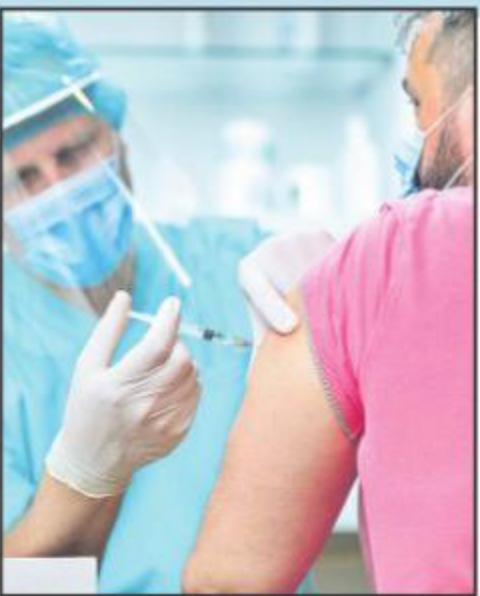
## చకాల వ్యక్తిగ్ను

'కరోనా' వైరస్ కట్టడి కోసం ప్రపంచవ్యాప్తంగా తయారపుతున్న వ్యక్తిగ్ను ప్రధానంగా నాలుగు రకాలు. ఇవి: హోల్ వైరస్ వ్యక్తిగ్ను (వ్యాధికి కారణమయ్యే పూర్తి వైరసును క్రియాచారమయ్యాయి), ప్రోటోన్ సబయూనిట్ వ్యక్తిగ్ను (రోగినిరోధక శక్తిని ప్రభావితం చేయగల వ్యాధికారక సూక్ష్మజీవిలోని ప్రాటీన్ భాగం నుంచి తయారయ్యాయి), స్యూక్టిక్ యాసిడ్ వ్యక్తిగ్ను (వ్యాధికారక డీఎస్ఎల్ లేదా ఆర్ఎస్ఎల్ నుంచి తయారు చేసేవి), వెక్టర్ వ్యక్తిగ్ను (వ్యాధి కలిగించే వైరసును ఎదుర్కొలు సాధారణ వైరసుతో తయారు చేసేవి). 'కరోనా' వైరసును అరికట్టేందుకు ఇప్పటికే పదుల సంబ్యులో తయారై, క్లింకర్ పరీక్షలు పూర్తి చేసుకున్నాయి, పందల సంబ్యులో వివిధ స్థాయిలలోని పరీక్షలు కొనసాగిస్తున్న వ్యక్తిగ్నుల్ని ఈ నాలుగు రకాలకు చెందినవే. 'కరోనా' విజ్ఞంభణ మొదలైన తొలినాల్లో - అంటే ఈ ఏడాది ఫిబ్రవరిలో దీనికి వ్యక్తిగ్ను అందుబాటులోకి రావడానికి కనీసం పద్ధనిమిది నెలలైనా పదుతుందని 'ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్' (డబ్బ్లూపాచెప్పో) అంచనా వేసింది. అయితే, వివిధ దేశాల్లోని శాస్త్రవేత్తలు దీనికిసం యద్దుప్రాతిపదికన రంగంలోకి దిగడంతో పాటు వారికి ఆశించిన నిధులు కూడా సమహరణంతో అనుకున్న సమయాని కంటే ముందే కొన్ని వ్యక్తిగ్ను పూర్తిస్థాయి వినియోగానికి సిద్ధమయ్యాయి. వ్యక్తిగ్న పంపిణీ కోసం వివిధ దేశాలు ఇప్పటికే ప్రణాళికలు రూపాందించుకుంటున్నాయి.



## మన దేశంలో తొలివిడత 30 కోట్ల మందికి

'కరోనా' వ్యక్తిగత అందుబాటులోకి వచ్చిన వెంటనే తొలివిడతగా 30 కోట్ల మందికి వ్యక్తిగత వేయాలని భారత ప్రభుత్వం లక్ష్యంగా పెట్టుకుంది. తొలివిడతలో ఆరోగ్య కార్బోక్సిల్ బెంక్, ప్రోలీసులు, యాథయైమ్సుకు పైబడిన వారు, తీవ్ర సమస్యలతో బాధపడుతున్న యువతకు ముందుగా వ్యక్తిగత వేయాలని జాతీయ వ్యక్తిగత కమిటీ నిర్ణయించింది. దేశవ్యాప్తంగా వ్యక్తిగత పంపిణీ కోసం అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకున్నట్లు కేంద్ర శాస్త్ర సాంకేతిక శాఖ ముఖ్య సలహాదారు విజయరాఘవన్ మీదియాకు తెలిపారు. వచ్చే మార్పి తర్వాత కోట్లాది యూనిట్లు వ్యక్తిగత అందుబాటులోకి రానున్నట్లు ఆయన తెలిపారు. ముందుగా ఈ వ్యక్తిగతను కోటిమంది ఆరోగ్య కార్బోక్సిల్ కు, రెండు కోట్ల మంది కేంద్ర, రాష్ట్రాల్లోని పోలీసు, సైనిక సిబ్జండికి ఇస్ట్రుచ్చు, ఆ తర్వాత యాభై ఏఫ్సుకు పైబడిన వారికి, గుండెజబ్బులు, దయాబెట్సు, ఇతర తీవ్రమైన ఆరోగ్య సమస్యలు ఉన్నవారికి ఇస్ట్రుచ్చు. వీరి సంఖ్య దాదాపు 26 కోట్లకు పైగా ఉంటుందని అంచనా. చివరిగా యాభై ఏఫ్సు వయసులో ఉన్నా, తీవ్రమైన ఆరోగ్య సమస్యలు ఉన్నవారికి కూడా వ్యక్తిగత ఇవ్వాలని భారత ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది.



ఇచ్చినప్పుడు 62 శాతం మాత్రమే సత్తలితాలు వచ్చాయి. తర్వాత జరిపిన పరీక్షల్లో పద్ధతి మార్పుని, తొలిసారి సగం మోతాదు, రెండోసారి పూర్తి మోతాదు ఇచ్చినప్పుడు 90 శాతం సత్తలితాలు వచ్చాయి. 'ఫైజర్', 'మొడర్జ్', సంస్థలు ఆర్ఎస్‌ఎల్ వ్యక్తిగత రూపాందిస్తే, 'అస్ట్రాజెనికా' వెక్టర్ వ్యక్తిగతను రూపాందించింది. చింపాజీలలో జలుబును కలిగించే వైరస్ సుంచి దీనిని రూపాందించారు. ఈ వైరస్ మనుషులలో జలుబు కలిగించే వైరస్‌ను పోలి ఉండేది కాదు. అందువల్ల దీనిని మనుషుల్లో ప్రవేశపెడితే, శరీరంలో యాంటీబాసిన్ పెరిగేలా చేసి, కరోనా వైరస్ సోకినప్పుడు దానిని అరికట్టేలా చేస్తుంది. తొలి విడతగా సగం మోతాదు ఇవ్వడం వల్ల రోగినిరోధక కణాలైన 'టీ సెల్స్' ను ఉత్సేజపరుస్తుంది. ఈ కారణం వల్లనే తొలిసారి సగం మోతాదులోను, రెండో విడత పూర్తి మోతాదు ఇచ్చినప్పుడు ఇది మొరుగైన ఫలితాలను సాధించగలిగింది. ఆర్ఎస్‌ఎల్ వ్యక్తిగతో పోల్చుకుంటే వెక్టర్ వ్యక్తిగతలో ఒక సానుకూలత ఉంది. దీనిని సాధారణ రిప్రోజెటర్లలో ఆరునెలల పాటు నిర్జీవంగా నిల్వ చేసుకోవచ్చు. వీటి ధర కూడా సాధారణంగా తక్కువగానే ఉంటుంది. 'కరోనా' కట్టడి కోసం భారత ప్రభుత్వం 'అస్ట్రాజెనికా' వ్యక్తిగతను కొనుగోలు చేసేందుకు ప్రయత్నాలు సాగిస్తోంది. అట్టఫ్రెంచ్ యూనివరిటీలో కలసి 'అస్ట్రాజెనికా' తో కలసి ఈ వ్యక్తిగత రూపకల్పనలో భారతీకు చెందిన పొర్చు సంస్థ 'సీరమ్ ఇన్సైట్యూట్' కూడా పాలు పంచుకుంది. ఈ సంస్థ ద్వారానే 'అస్ట్రాజెనికా' వ్యక్తిగత భారతీ అందుబాటులోకి రానుంది.

### ఫిబ్రవరిలో భారత బయోటెక్ వ్యక్తిగత!

వివిధ విదేశీ సంస్థలతో పాటే మన దేశంలోని డెవధ తయారీ సంస్థలు కూడా 'కరోనా' కట్టడి కోసం వ్యక్తిగత తయారీ ప్రయత్నాలను ప్రారంభించాయి. వాటిలో 'భారత బయోటెక్'

సంస్థ రూపాందిస్తున్న వ్యక్తిగత వచ్చే ఫిబ్రవరి నాటికి అందుబాటులోకి రానుంది. జంతువులపై జరిపిన పరీక్షల్లోను, తొలి రెండు విడతల క్లినికల్ పరీక్షల్లో 'బయోటెక్' రూపాందిస్తున్న 'కోవాగ్నిన్' సత్తలితాలనిచ్చింది. మూడో విడత పరీక్షలు త్వరలోనే పూర్తి చేసుకోస్తున్న ఈ వ్యక్తిగత మార్పి నాటికి అందుబాటులోకి వస్తుందని తొలుత అంచనా వేసినా, నెల్లాళ్ళ ముందుగానే- అంటే ఫిబ్రవరిలోనే ఇది అందుబాటులోకి వచ్చే అవకాశాలు ఉన్నాయని ఇండియన్ కాన్సిల్ అఫ్ మెడికల్ రిసర్చ్ (పేసీఎంఆర్) శాస్త్రవేత్త రజనీకాంత్ వెల్లడించారు.



భారతీలోని మరికొన్ని పొర్చు సంస్థలు కూడా 'కరోనా' కట్టడి కోసం వ్యక్తిగత రూపాందిస్తున్నాయి. జైదన్ కాడిలా, పనాసియా బయోటెక్, ఇండియన్ ఇమ్యూనాలాజికల్ పంటి సంస్థలు రూపాందిస్తున్న వ్యక్తిగత వివిధ దశల పరీక్షల్లో ఉన్నాయి. పరీక్షలు విజయవంతమైతే, ఇవి కూడా మార్కెట్లోకి రానున్నాయి.

### మన దేశంలోనే స్టుట్ట్-త్రైల్-వి వ్యక్తిగత తయారీ

'కరోనా' వైరస్ కట్టడి కోసం ప్రపంచంలోనే అన్నించి కంటే ముందుగా రిజిస్టర్ అయిన వ్యక్తిగత 'స్టుట్ట్-వి'. రష్యా సాయంతో భారతీకు చెందిన 'పాటిరో' పొర్చుస్మార్యాబికల్ సంస్థ దీనిని తయారు చేస్తోంది. రష్యన్ డైరెక్ట్ ఇన్వెస్టిమెంట్ ఫండ్ (అర్టీఎఫ్ట్) ఆర్థిక సాయంతో దీని రూపకల్పన జరిగింది. క్లినికల్ పరీక్షల్లో ఇది 95 శాతం సత్తలితాలను సాధించినట్లు రష్యా తాజాగా ప్రకటించింది. అయితే, పరీక్షలు జరిపిన పద్ధతులను, ఫలితాల వివరాలను సమగ్రంగా వెల్లడించలేదు. ప్రపంచంలోని మిగిలిన వ్యక్తిగత కంటే తక్కువ ధరకే- అంటే ఒక్కే మోతాదు దాదాపు పది దాలర్లకే (రూ.740) అంతర్జాలీయ మార్కెట్లో విక్రియించున్నట్లు రష్యా ప్రకటించింది. వచ్చే ఏడాది ప్రారంభం నుంచే ఏడాదికి పది కోట్ల దోసుల 'స్టుట్ట్-వి' వ్యక్తిగతను ఉత్పత్తి చేయనున్నామని 'పాటిరో' సంస్థ ప్రకటించింది. ఇంపుట్టు: డాక్టర్ ఎమ్.ఎన్.ఎస్. ముజ్రీ సినియర్ కార్బోక్సిల్ ఇంజనీర్

# డేటింగ్ బ్రేక్

సెల్ఫోన్‌తోనే పనులు సాగుతున్న కాలం  
ఇది..

పెళ్ళి కుదుర్లడానికి... డేట్‌ని సెట్  
చేయడానికి సర్వీస్‌నిస్తున్నాయి..  
అనుబంధాలకూ అన్నలైన్ అభయమిస్ట్‌ంది  
అని ఆనందపడ్డమే కాదు  
మోసాలకూ అస్కారం ఉంటుందని జాగ్రత్త  
పడ్డమూ అవసరమే..  
యాప్‌లాటోనే యావత్తూ దోచేసే ఈ స్క్యూర్  
యుగంలోని డేటింగ్ ప్రాండ్ కథనం ఇది..

నిఖిల్‌కు ముప్పె అయిద్దు. సాఫ్ట్‌వేర్  
ఇంజనీర్‌గా వనిచేస్తున్నాడు. పెళ్ళి విఫలమై మూడేక్  
కిందట విడాకులయ్యాయి. మళ్ళీ పెళ్ళికి దైర్యం  
చేయలేకపోతున్నాడు. కాని తోడు కావాలనే  
తాపత్రయంలో మాత్రం ఉన్నాడు. అందుకే ఒక  
డేటింగ్ యాప్‌లో ప్రాప్లైల్ క్రియేట్ చేసుకున్నాడు.  
దాని కోసం సభ్యత్వాన్ని రుసుమని, స్ట్రోఫ్ అని,  
జీవిస్టీ అని మొత్తం యాభై వేల రూపాయల  
వరకు చెల్లించాడు. డేటింగ్ కోసం చూస్తున్న  
ప్రాప్లైల్లో తనకు నచ్చిన ఓ అమ్మాయికి రిక్వెస్ట్

## భాధితుల జాబితాల్రో చేరకుండా ఉండాలంటే..

వివరాలు తరచి  
చూసుకోకుండా డేటింగ్  
యాప్‌లో చేరాద్దు.  
అన్నలైన్ చాటింగ్  
చేయుద్దు. అన్నలైన్ లో  
అపరిచితులకు డబ్బునే  
కాదు, వ్యక్తిగత వివరాలనూ  
ఇవ్వకూడదు. డేటింగ్ వెబ్‌సైట్‌లోని  
పరిచయస్తులతో ఈ మెయిల్ చాటింగ్‌లు, ఫోన్  
సంభాషణలు చేయుద్దు. TinEye లేదా  
Google Reverse Image Checkకో  
డేటింగ్ యాప్‌లోని స్నేహితుల ఇమేజ్‌ను  
సెర్చుచేసి వాళ్ళ చెబుతున్నది నిజమా కాదా  
తెలుసుకోండి. నిజాయాతీగా తోడు  
కోరుకునేవాతైవరూ అన్నలైన్ లో  
అర్థనగ్గపోటోలు, వీడియోలు పేర్ చేయమని  
అడగు. కాబట్టి అన్నలైన్ లో అలా  
అడగుతున్నారంటే వాళ్ల మోసకారులని  
శంకించండి. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ పోటోలు,  
వీడియోలను పేర్ చేయకండి.

- అనీల్ రాచమల్, ఇంటర్వెట్ ఎఫిక్స్  
అండ్ డిజిటల్ వెల్బీయింగ్ ఎస్సెప్ట్,  
ఎండ్ నోఫోండ్ ఫోన్



పంపాడు. వారం రోజులు ఆమెతో ఫోన్‌లో మాటల్డాడు. 'కలుద్దామా' అడిగింది అవతలి నుంచి ఆ తియ్యబీ స్వరం. ఆ క్లషం కోసమే ఎదురుచూస్తున్న నిఖిల్ 'ఓ యెస్' చెప్పాడు ఎంతో ఉత్సాహంగా. ఆ వెంటనే నోటిఫికేషన్ వచ్చింతనికి.. డేట్‌కల్లా మరింత ఆకరణీయంగా కనిపించడానికి డెర్చుటాలజిస్ట్ సజెపన్‌తో ఓ క్రీమ్ పంపుతున్నట్టు. అది చూసిన నిఖిల్ క్లోడ్ 9లో ఎగరసాగాడు. చెప్పినట్టుగానే రెండు రోజుల్లోనే ఆ క్రీమును అందుకున్నాడు. ఆ వెంటనే మరిన్ని నోటిఫికేషన్‌ను కూడా. ఆ క్రీమ్ డెలివరీ చారెన్ అని, హోటల్ రూమ్ బుకింగ్ అని, ఎస్క్యూర్ ఫీ అని మొత్తానికి మరో యాభైవేల రూపాయల బిల్లు చెల్లించమని వాటి సారాంశం. వాళ్ల సూచించిన అకొంట నంబర్‌కు వాళ్ల చెప్పినంత డబ్బును డిపాజిట్ చేశాడు. డేట్ రానే వచ్చింది. తన పేరుతో గది బుక్ అయిన హోటల్‌కు వెళ్లాడు. అక్కడ తన పేరున గది లేదు.. అమ్మాయా రాలేదు. అప్పుడు అర్థమైంది నిఖిల్ తన మోసపోయానని. ఇది డేటింగ్ ప్రాండ్. ఇందులో ఇంకో రకమూ ఉంటుంది. మగవాళ్ల ఫోటోలతో అడవాళ్లను మోసం చేయడం. ప్రేమ, శృంగార సంభాషణలతో వాళ్లను మఖ్యపెడుతూ వాళ్ల అర్థనగ్గ ఫోటోలు, వీడియోలను పేర్ చేయమని చెప్పారు. తర్వాత ఆ ఫోటోలు, వీడియోలతో బ్లాక్‌మెయిల్‌కు దిగుతారు.. డబ్బు డిమాండ్ చేస్తారు.

### జూ ఉంటుంది వీఘ్న తీరు..

డేటింగ్ ప్రాప్‌లో మోసగాళ్ల పేరున్న డేటింగ్ వెబ్‌సైట్‌లో, మొబైల్ యాప్‌లో, ఫోన్‌బైక్ వంటి వాటిల్లో ఫేక్ ప్రాప్‌ల్స్ క్రియేట్ చేస్తారు. సామాజిక మాధ్యమ వేదికల్లోనే ఇతరుల పోటోలు, వ్యక్తిగత వివరాలను దొంగలిచి మరీ. ఈ పడెంబిటో డేటింగ్ యాప్‌లో రిలేషన్‌షిప్‌లోకి ఎంటర్ అవడానికి ప్రయత్నిస్తారు. దీన్ని రోజుల వ్యవధి నుంచి నెలలు, ఒక్కసారి యేడాది వరకూ కొనసాగిస్తారు.. అవతలి వ్యక్తి ఆర్థిక వ్యవహారాల మీద పట్టు వచ్చేంద్రాకా. మిలిటరీ సర్వీస్‌లో

### టైమ్ వేస్ట్.. డబ్బు లూటీ

మనకు కనిపించే డేటింగ్ సైట్స్‌లో దాదాపు ఫేక్ సైట్స్ ఉంటాయి. కాబట్టి వెరిప్లై చేసుకోకుండా వాటిని డాన్‌లోడ్ చేసుకోవద్దు, పేర్ చేయుద్దు. మీ డిజిటల్ పుట్‌ప్రింట్స్ మిమ్మల్చి జీవితాంతం వెంటాడే ప్రమాదం ఉంటుంది. ఏ కొంచెం ఆస్క్రిట్ చూపినా మోసపోయే అవకాశం ఉంటుంది. ఇలాంటి డేటింగ్ యాప్‌లను డాన్‌లోడ్ చేయడమంటే మీ మానసిక ప్రశాంతతను కోర్లేయి. అభద్రతను కోరి తెచ్చుకున్నట్టే. వాటి వల్ల టైమ్ వేస్ట్ కాదు డబ్బు లూటీ అవతుందన్న నిజాన్ని గ్రహించండి.

- ఎమ్. రవీందరరెడ్డి,  
ఇన్సెక్షన్, సైబర్ లైవ్,  
సైబర్ రాబాద్ కమిషనరేట్.

భాగంగా, అన్సైట్ మీద, అప్పులు, చుట్టూలకు సహాయంగా ఇలా రకరకాల కారణాలతో విదేశాల్లో ఉంటున్నామని చెప్పారు. వాళ్ల అన్లైన్ గుర్తింపును ఎప్పటికీ బయటపెట్టరు. వాళ్ల వ్యక్తిగత విషయాలను పంచుకుంటూ, మాటల్లో ప్రేమను కురిపిస్తూ, బహుమతులూ (కొంతమంది) పంపిస్తూ అవతలి వాళ్ల సమ్మకాన్ని చూరగొంటారు. జీవితకాలం ఉండాల్సిన బంధం కాబట్టి తొందరపడ్డాడు అంటూ బుట్టలో వేస్తారు. చూడాలనిపిస్తుంది అంటూ ఘృణిట్ కూడా బుక్ చేసుకోవడానికి వేస్తారు. రాలేకపోయినందుకూ సముదగ్గ కారణం చూపడతారు. నమ్మకం కుదిరింది అని అర్థమయ్యాక అప్పుడు అత్యవసరం ఏర్పడింది దబ్బు పంచుమని కోరుతారు, బ్యాంక్ అకొంట్, డివిట్, ప్రెడిట్ కార్డ్ల డైట్‌ల్ అడుగుతారు, భరీదైన కానుకలు డిమాండ్ చేస్తారు. లొంగపోతే.. చనువుగా మాటల్డాడిన వాయిన్ రికార్డింగ్స్, ఫోటోలు, వీడియోలు ప్రైవెట్ చేస్తామనే బ్లాక్‌మెయిల్‌కు దిగుతారు. లేదా పైన కేస్‌డిస్‌లో

“కరుణ! ఏం చేస్తున్నావీ?” అంటూ వచ్చింది పక్కింటి కాత్యాయని.

హాల్సో సోఫాలో కూర్చుని లాప్‌టాప్‌లో వర్క్‌చేసుకుంటున్న పల్లవి “రండి ఆంటీ! అమ్మ ప్రార్థన చేసుకుంటోంది, కూర్చోండి” అంటూ ఆహ్వానించింది.

“ఆ కూర్చుంటాలే. ఇంకా హస్పిటల్కి వెళ్లిదా మీ అమ్మ?” అంటూ పల్లవిని చూస్తూ అడిగింది.

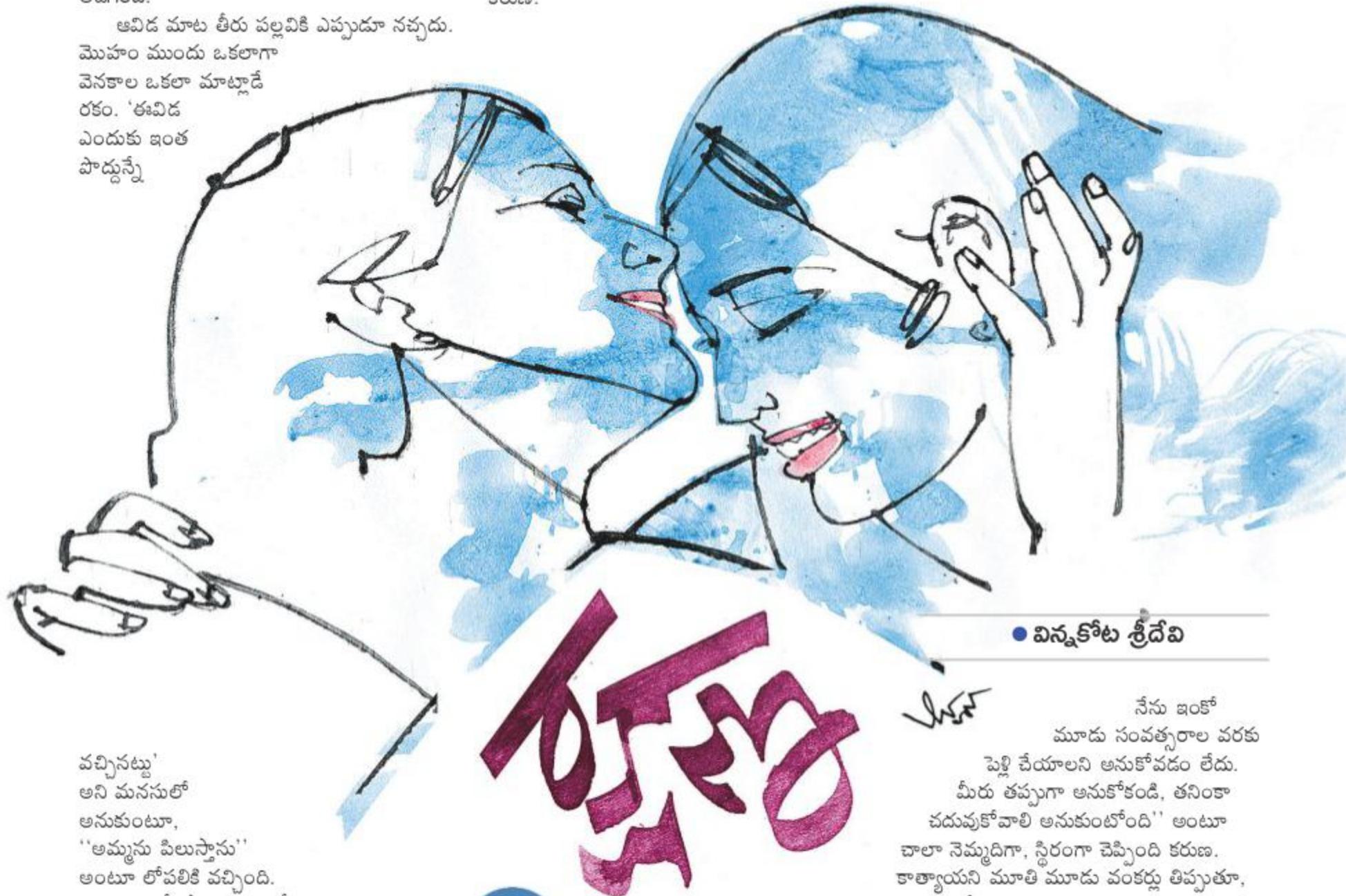
ఆవిడ మాట తీరు పల్లవికి ఎప్పుడూ నచ్చదు. మొహం ముందు ఒకలాగా వెనకాల ఒకలా మాట్లాడే రకం. ‘ఈవిడ ఎందుకు ఇంత పొద్దున్నే

అమె అదృష్టమో, బిడ్డ అదృష్టమో తెలియదు గాని, అమె నర్సింగ్ కోర్స్ పాస్ అవ్యాగానే ఉద్యోగం వచ్చింది. తన వాళ్లకు అందరికి దూరంగా తన బిడ్డోకంగా వేరే ఊరికి వచ్చేసి, తల్లి కూతుర్లు ఇద్దరూ ఒకరికి ఒకరై హాయిగా కాలం గడిపేస్తున్నారు. పల్లవి ఇప్పుడు బీఎస్సీ కంప్యూటర్ పైనల్ ఇయర్ చదువుతోంది. పల్లవి అన్నింటిలోనూ చురుకే చాలా చక్కగా అందరితో మంచిగా ఉంటుంది.

“చెప్పండి వదినగారు!” అంటూ వచ్చింది కరుణ.

కాత్యాయని కరుణ వైపు చూసి నవ్వి “సీ కూతురికి మంచి సంబంధం తీసుకొచ్చా కరుణ! అబ్బాయి వాళ్లు చాలా డబ్బున్నవాళ్లు. కుర్రోడు కాలేజీకి వెళ్లన్న మన పల్లవిని చూసి ఇష్టపడ్డాడు. వాళ్లు నాకు బాగా తెలిసిన వాళ్లు, మంచివాళ్లే! ఏమంటావు?” అని అడిగింది

“అయ్యో వదినగారు! నాకు పల్లవికి ఇప్పుడే పెళ్లి చేసే ఉద్దేశం నాకు లేదు. తనకు ఇప్పుడు పంతోమ్మిది సంవత్సరాలే.



# ప్రార్థన

వచ్చినట్టు’  
అని మనసులో  
అనుకుంటూ,  
“అమ్మను పిలుస్తాను”  
అంటూ లోపలికి వచ్చింది.

ఆప్పుడే ప్రార్థన పూర్తిచేసుకుని, మోకాళ్లమీద కూర్చుని లేచి నిలబడుతున్న తల్లికి చేయి అందిస్తూ, “కాత్యాయని ఆంటీ వచ్చింది. ఎందుకో మరి, ఆమెను త్వరగా పంపించమ్మా” అని చెప్పి బయటికి వచ్చింది.

కరుణ ఓ గపర్చుమెంట హస్పిటల్లో నర్స్. చిన్నప్పుడే ప్రేమలో మోసపోయి, ఓ బిడ్డకు తల్లిగా మిగిలింది. ‘బిడ్డను కనవడ్డు... అబార్న చేయింకో, నీకు ఏదో ఒకరకంగా మ్మీ పెళ్లి చేస్తూం’

అని తనవాళ్లు చెప్పున్నా, కడుపులో పడ్డ పిండాన్ని కరిగించుకోవడానికి సిద్ధపడలేదు. ‘నన్ను ఎవరు చూసినా చూడకపోయినా నా బిడ్డను నేను ఏదో ఒక కష్టం చేసి ఎలాగ్గొనా పెంచుకుంటాను’ అంటూ పట్టుదలగా బిడ్డను ప్రసవించింది.

ఉదాత్త హృదయం ఉన్నవాళ్లు సహాయం చేయడంతో నర్సింగ్ కోర్సు చదివి పాస్ అయింది.

## ● విన్నకోట శ్రీదేవి

కమల్

నేను ఇంకో

మూడు సంవత్సరాల వరకు పెళ్లి చేయాలని అనుకోవడం లేదు.

మీరు తప్పగా అనుకోకండి, తనింకా వదువుకోవాలి అనుకుంటోంది” అంటూ చాలా నెమ్మిదిగా, స్థిరంగా చెప్పింది కరుణ. కాత్యాయని మూత్రి మూడు వంకర్లు తిప్పుతూ, “వదువుదేముంది? పెళ్లయ్యాక వదవచ్చు. మంచి సంబంధం మనం కోరినప్పుడు రమ్మంటే వస్తుందా?” అంది చిరాగ్గా మొహం పెట్టి.

కరుణ మరోమాట మాట్లాడేది లేదు అన్నట్టుగా మౌనంగా ఉండిపోయింది.

“సరేలే ఒక్కసారి ఆలోచించు! వెళ్లాను. ఈ విషయం చెప్పాలనే వచ్చాను” అంటూ వినురుగా వెళ్లి పోయింది.

పల్లవి తల్లి దగ్గరికి వచ్చి, “ఈవిడకి అంత ఇంటిస్తు ఏంటమ్మా నా పెళ్లి గురించి” అంది.

“పల్లవీ! అవన్నీ తర్వాత ఆలోచించాం ముందు టిఫిన్ చేధ్యాం పడా...! టైం అవతోండి కదా” అంటూ వంటగదిలోకి దారితీసింది.

తర్వాత కాలేజీకి వెళ్లన్న పల్లవికి పెళ్లి మాటలకు కాత్యాయనిని పంపించిన, పల్లవిని ఇష్టపడిన వ్యక్తి ఎదురుపడ్డాడు. అతడి వాటం చూస్తేనే భయం గోలిపేలా ఉన్నాడు.

“

ఆవిడ మాట తీరు పల్లవికి ఎప్పుడూ నచ్చదు. మొహం ముందు ఒకలాగా వెనకాల ఒకలా మాట్లాడే రకం. ‘ఈవిడ ఎందుకు ఇంత పొద్దున్నే వచ్చినట్టు’ అని మనసులో అనుకుంటూ, “అమ్మను పిలుస్తాను” అంటూ లోపలికి వచ్చింది.

ఆప్పుడే ప్రార్థన పూర్తిచేసుకుని, మోకాళ్లమీద కూర్చుని లేచి నిలబడుతున్న తల్లికి చేయి అందిస్తూ, “కాత్యాయని ఆంటీ వచ్చింది. ఎందుకో మరి, ఆమెను త్వరగా పంపించమ్మా” అని చెప్పి బయటికి వచ్చింది.

“

"హాయ్ పల్లు డియర్! మీ అమ్మ మనకి అప్పుడే పెళ్ళి చేయను అందట మనం ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోయి పెళ్ళి చేసుకుండామా?" అన్నాడు వెకిలిగా నవ్వుతూ, పల్లవికి అతన్ని చూస్తూనే రోతగా, వెగటుగా అనిపించింది. కనీసం అతని పంక చూడను కూడా చూడకుండానే ముందుకు సాగిపోయింది.

"మీ అడోస్కు అందరూ ఇంతేనే! మెళ్ళే తాళి పడ్డాక మొగుడి దగ్గరే కుక్కిన హేనుల్లా పడే ఉంటారు. అప్పటి వరకు ఎన్ని నకరాలు చేస్తావో చెయ్యి" అంటూ అమె వెళ్ళిన వైపే చూస్తూ ఉండిపోయాడు జగ్గు అని పిలవబడే జగ్గేడ్వ.

సాయంత్రం హస్పిటల్ నుంచి కరుణ ఇంటికి వచ్చేసరికి డల్రగా ఉన్న పల్లవిని చూస్తూ "ఎమైందమ్మా, ఆలా ఉన్నావ్?" అంది లాలనగా పల్లవిని దగ్గరికి తీసుకుంటూ...

"వాడెవడో నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను అంటూ నా వెంటపడుతున్నాడమ్మా కాలేజీలో" అంటూ కళ్ళలో నీస్కు తెచ్చుకుంది పల్లవి. "మరీ అంత బేలగా ఉండకు, అతని సంగతి నేను చూసుకుంటాను. నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు" అంటూ కూతురికి అభయం ఇచ్చి "నేను ఇప్పుడే వస్తా ఉండు" అంటూ పక్కింట్లోనే ఉండే కాత్యాయని ఇంటికి వెళ్ళింది, "ఎంటి ఇలా వచ్చావ్?" అని అడుగుతున్న కాత్యాయనికి, "నేను చాలా బాగా అల్లోచించాను, పాద్మన మీరు ఒక పెళ్ళి సంబంధం తీసుకొచ్చారు కదా వాళ్ళని రేపు రమ్మనండి పెళ్ళిచూపులకి. నా కూతురుతో అతనికి చేస్తాను పెళ్ళి" అని చెప్పి ఇంటికి వచ్చేసింది. ఇల్లు నీటగా అలంకరిస్తున్న తల్లిని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది పల్లవి.

"ఎంటమ్మా ఇదంతా? నాకు అప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోవడం ఇష్టం లేదు, పైగా వాడు మృగంలా ఉన్నాడు. అలాంటి వాడిని నేను చచ్చినా చేసుకోను" అంటూ ఏడవసాగింది పల్లవి.

"అయ్యా పిచ్చి మొద్దు! నేను నీ కళ్ళకి ఎలా కనిపిస్తున్నాను అపురూపంగా ప్రాణానికి ప్రాణంలా పెంచుకుంటున్న నిన్ను ఎవడో తల మాసిన వెధవ వచ్చి నేను చేసుకుంటాను అంటే ఇచ్చేస్తానా? నువ్వు సైలెంట్గా ఉండు. ఎం జరుగుతుందో చూడు అంతే, మనకి అన్నిటికి జీన్సు తోడు ఉన్నాడు అయనే అన్ని చూసుకుంటాడు. డోంట వర్టి తల్లి" అంటూ కూతుర్చి బుజ్జగించింది.

మర్మాడు అనుకున్నట్టుగానే కాత్యాయని పెళ్ళికొడుకుని అతని తల్లిదండ్రుల్ని ఇంకా కొంతమంది వాళ్ళ చుట్టాలని కరుణ ఇంటికి తీసుకు వచ్చింది పెళ్ళి చూపులకి, కరుణ కూడా తన హస్పిటలో పనిచేసే తన తోటి కొల్పిగ్గి ఇచ్చరినీ రమ్మంది సాయానికి. వచ్చిన వాళ్ళందరికి స్నాక్స్, కూల్ ట్రైంక్స్ ఇచ్చింది. వాళ్ళు తిని, తాగాక పెళ్ళికూతురిని తీసుకురమ్మన్నారు. పల్లవి వాళ్ళ ముందికి రావడానికి ఇష్టవడలేదు. కానీ తల్లి మాట కాదనలేక వచ్చి కూర్చుంది. వాళ్ళు మరీ మాటు మనుషుల్లా ఉన్నారు. పల్లవిని చూడగానే, 'అమ్మాయి బంగారు బొమ్మలా ఉంది. ఎంతైనా మా జగ్గు అదృష్టవంతుడు. అందమైన పెళ్ళాన్ని కొట్టేస్తున్నాడు' అంటూ వాళ్ళలో వాళ్ళగా వెకిలిగా

మాట్లాడుకోసాగారు.

కరుణ "కట్టుం ఎంత ఇవ్వమంటారు?" అని అడిగింది.

"కట్టుం ఏమీ అక్కర్లేదు లెండి. మీ సామ్మంతా ఎలాగో మీ బక్కగానొక్క కూతురికి కదా, పెళ్ళయ్యాక మీరు ఏదో ఒక మూలన పడి ఉంటే, మీరు బ్రతికినంత కాలం ఎలాగో ఒకలా గడిచిపోదూ, ఇల్లూ వాకిలి అంతా వాళ్ళకేగా" అంది పెళ్ళి కొడుకు తల్లి. "అవునవును మీరు నిజమే చెప్పారు" అంటూ అవిడ మాటలకు తాళం వేసింది కరుణ.

పల్లవికైతే వాళ్ళ మాటలు, పెళ్ళి కొడుకు చూపులు కంపరాన్ని పుట్టిస్తున్నాయి. కానీ తల్లి మీద ఉన్న నమ్మకంతో సైలెంట్గా అలా కూర్చుని ఉండిపోయింది

పదినిమిపొలు అందరూ ఆఫ్సోదకరంగా మాట్లాడుకున్న తరువాత ఇంతలో పెళ్ళికొడుకు మూర్ఖ వచ్చిన వాడిలా గిలగిలా కొట్టుంటూ కూర్చున్న సోఫాలోంచి కింద పడి పోయాడు. 'అయ్యా ఏమైంది జగ్గుకి' అంటూ కంగారు పడిపోయారు అందరూ. కరుణ వాళ్ళందర్నీ పక్కకి తప్పుకోమని, జగ్గుని పరీక్షించింది.

"నాకు తెలియట్లేదు, ఇంతకు ముందు ఎప్పుడైనా ఇలా జరిగిందా అంటూ అతణీ హస్పిటల్కి తీసుకెళ్లాలి. అంతల్లోకి అలా గిలగిలా కొట్టుకోవుండా ఉండడానికి రెండు ఇంజెక్షన్లు చేస్తాను" అంటూ అతనికి ఇంజెక్షన్ చేసి, తమ హస్పిటల్ అంబులెన్స్కి కాల్ చేసింది. అంబులెన్స్ రాగానే, అతణీ హస్పిటల్కి తెచ్చుకుని వారందరికి వెళ్ళున్నానని వీడ్జోలు చెప్పి, విజయగర్వంతో ఇంటికి వచ్చేసింది.

పాస్పటల్లో జగ్గుకి అన్ని రకాల పరీక్షలు చేసిన తర్వాత, అతనికి పక్కవాతం వచ్చిందని తెల్పారు.

'అదేంటి ఇంత చిన్న వయసులో పక్కవాతం' అని అశ్చర్యపోయిన అతని కుటుంబానికి డాక్టర్ చాలా వివరంగా చెప్పాడు...

'పక్కవాతం ఎవరికైనా రావచ్చు, రోగాలకి చిన్న పెద్ద అంటూ ఉండడు కొన్ని వ్యసనాల వల్ల మనిషి చాలా ఏక్క అయిపోతాడు. మెదడు అన్ని అవయవాలకు ఇవ్వాలిన సజెషన్స్ ఇవ్వదు. అప్పుడు సజెషన్స్ ఇవ్వని అవయవాలు సరిగా పనిచేయవు. అలా పనిచేయని వాటినే పక్కవాతం అంటారు. ఇతనికి చాలా సివియర్గా వచ్చింది. ఈ పక్కవాతం నుంచి ఇతను నుంచి కొల్పుకోవడానికి చాలా ట్రైం పక్కవాతం అంతా పనిచేయాలన్నాడు. అలాంటిది బుఢానం చదువు సంధ్య తెలివితేటలు అన్ని ఉన్న మనిషిని నేను, నా బిడ్డ జోలికి దుర్మాగ్గలు వస్తే ఊరుకుంటానా? వారికి తగిన గుణపారం చెప్పునూ! వాడికి చావు ఒక్కట రాలేదు కానీ వాడు ఇంకా చచ్చినవాడితో సమానం. వాడు మరే అమ్మాయి జోలికి వెళ్ళకుండా వాడికి తగిన శ్శేష వేశను వాడు తాగే కూల్ ట్రైంక్లో...' అని అనుకుంటుండగా...

'ఇప్పటికీప్పుడు ఇంత హలాత్తగా ఎలా వచ్చింది డాక్టర్ పక్కవాతం' అని అడిగిన అతని తండ్రికి, వ్యసనాల వల్ల, ఆహారపు అలవాటు అన్నమాట" అంటూ. విన్న వాళ్ళందరికి నోట మాట రాలేదు.

'ఇప్పటికీప్పుడు ఇంత హలాత్తగా ఎలా వచ్చింది డాక్టర్ పక్కవాతం' అని అడిగిన అతని తండ్రికి, వ్యసనాల వల్ల, ఆహారపు అలవాటు అన్నమాట" అంటూ. విన్న వాళ్ళందరికి నోట మాట రాలేదు.

"అయ్యా

పిచ్చి మొద్దు! నేను నీ

కళ్ళకి ఎలా కనిపిస్తున్నాను

అపురూపంగా ప్రాణానికి ప్రాణంలా

పెంచుకుంటున్న నిన్ను ఎవడో తల

మాసిన వెధవ వచ్చి నేను చేసుకుంటాను

అంటే ఇచ్చేస్తానా? నువ్వు సైలెంట్గా

ఉండు. ఏం జరుగుతుందో చూడు

అంతే, మనకి అస్సిటీకి జీసన్

తోడు ఉన్నాడు.

కారణాలు చాలా ఉంటాయి అవస్తా చెప్పినా మీకు అర్థం కావు. అవి వైద్యపరిభాషలో 'ఉంటాయి' అంటూ వాళ్ళ అందరికి అర్థమయ్యేలా చెప్పాడు.

అవస్తా వింటూ అక్కడ ఉన్న కరుణ 'అయ్యా పెళ్ళి అసుకోగానే ఇలా జరిగింది ఏంటి అంటూ చాలా బాధపడింది. మంచినంబంధం చేసేద్దాం అనుకున్నాను. ఇలా జరిగింది ఇంకేం చేస్తాం నా కూతురికి అ జీసన్ ఏం రాసి పెట్టాడో' అంటూ కళ్ళనీ తెచ్చుకుని వారందరికి మరొక్కసారి వెళ్ళున్నానని వీడ్జోలు చెప్పి, విజయగర్వంతో ఇంటికి వచ్చేసింది.

మనసులో మాత్రం 'చిన్న పట్టి తన పిల్లల జోలికి ఎవరైనా వస్తే వాటికి ఎలాంటి ఆపద క

చక్రవర్తి సమావేశ మందిరం.  
ఆక్కడ చక్రవర్తితో పాటు కొంతమంది  
మంత్రులు, సైనికాధికారులు ఉన్నారు. యుద్ధవేశ  
కోటలో వివిధ రక్షక శ్రేణులలో ఏర్పాటును గురించి  
చక్రవర్తికి సర్వసైన్యాద్యుత్తుడు బేతాకుడు  
విపరిస్తున్నాడు.

అంతా విస్మయంలో ఎలాంటి జాగ్రత్తులు  
తీసుకుంటున్నారు?" అడిగాడు చక్రవర్తి.

"ఏమంది? బురుజులన్నింటి వద్ద రక్షణ  
సైన్యాన్ని పెంచాం. రాతికోట సుస్థిరంగానే  
ఉంటుంది ప్రభూ!" అన్నాడు బేతాకుడు.

"అది సరే! అన్ని బురుజుల  
వద్దనూ రక్షణాధికారులుగా  
ఉండడానికి వెలమచీరులను  
ఎన్నిక చేశాం. వారి  
విపరాలను సోమయాజుల  
రుద్రపెద్ది మీకు  
అందిస్తారు.  
అయిస్తాన్నాలో వారిని  
నియమించండి" అన్నాడు  
చక్రవర్తి.

"బురుజుల రక్షణ  
మనకు చాల ముఖ్యం.  
అందరూ వెలమ వీరులనే  
నియమించినట్లయితే  
మిగిలిన వారికి, తమను  
తక్కువ చేశామనే భావన  
రాయచు ప్రభూ!" సందేహం  
వ్యక్తం చేశాడు బేతాకుడు.

"మరేమీ పరవాలేదు. ఇది మా  
అభిమతం. తిరుగులేదు" అన్నాడు సమావేశాన్ని  
ముగిస్తూ చక్రవర్తి.

గవిని కోటవద్ద యుద్ధం మహా అయితే  
రెండుమాడు రోజుల్లో తేలిపోతుందనుకున్నాడు  
ఉలుగ్గా భాన్. అతని అంచనా తప్పింది. పదిరోజుల  
తరువాత కూడా గవినికోట మహాగులు  
విరజిమ్ముతూ మండుతూనే ఉంది.

"వీళ దుంపతెగ... అడవులన్నీ  
కొట్టుకోచేస్తినట్లున్నారు" అన్నాడు  
ఉడుకుమోత్తనంగా ఉబైద్.

"ఇలాంటప్పుడు పెద్ద వాన అయినా పడితే  
బాగుణ్ణ" అన్నాడు ఉలుగ్గా సాలోచనగా.

"ఆ... మనకు కావలసినప్పుడు ఎందుకు  
పడుతుంది? అవసరం లేనప్పుడు వచ్చి మన  
పనులకి అడ్డం కొడుతుంది కానీ" నిరాశగా చెప్పాడు

**జిలీన కథ:** ఓరుగల్లులో యుద్ధం  
ప్రారంభమెంది. గవిని కోట వద్ద ఉప్పెత్తున  
ఎగిసివడే మంటలను దాటిరావడం తుగ్గక  
సైన్యానికి కష్టసాధ్యంగా ఉంది. గుండచకు,  
మందారవల్లికి ప్రతాపరుద్రుని విలాసకాంత అయిన  
మాచల్లేచి ఆశ్రయమిచ్చింది. కోటుంతా తిప్పి  
మాపిస్తూ గుండన పోలికలతోనే ఉన్న యతీశ్వరుణ్ణి  
చినపెద్ది స్వయంభూలింగేశ్వరాలయంలో చూశాడు.

ఉబైద్

"ఇంకా ఎన్నాళ్ల చేస్తారులే. ఇది శాశ్వత  
పరిష్కారం కానప్పుడు ఎక్కడో ఒకచోట ఆగిపోక  
తప్పదు. అన్నట్లు ఉబైద్! తెలుగు సైనికాధికారుల్లో  
కనీసం నలుగురిన్నొ మచ్చి చేసుకోమని చెప్పాను  
కదా! ఎంతవరకూ వచ్చింది ఆ ప్రయత్నం?"

"అంత తేలిక కాదు... అయినా తొందర్లో  
పనిపూర్తి చేస్తాను" అన్నాడు ఉబైద్.

ఎగిసివడుతున్న మంటల్లో చూస్తూ విసుగ్గా  
కూర్చున్నాడు ఉలుగ్గా.

ఈ పదిరోజుల నుంచి  
ప్రతిరోజూ గుండన,  
చినపెద్ది

# గుండన



20వ  
భాగం



యుద్ధప్రాంతానికి వచ్చి  
వెళుతున్నారు.

తెలుగు సైనికులు బాణ ప్రయోగాలతో  
శత్రువులను ఇబ్బంది పెడుతూనే ఉన్నారు.  
అవతలివారి నుంచి ప్రతిస్పందన పెద్దగా లేదు.  
ఎప్పుడో నూటికో కోబికో ఒక బల్లెం మంటల  
పైనుంచి ఎగిరి పస్సుంది. దానిని తెలుగు సైనికులు  
సులభంగా తప్పించుకుంటారు. వీళ బాణ  
ప్రయోగాలకు మాత్రం శత్రు సైనికులు

అసంభ్యాకంగా రాలిపోతూనే ఉన్నారు.  
ఉన్నట్లుండి బయట నుంచి తెలుగు సైనికులు  
మెరుపుదూడులు చేస్తారు. పగలంతా యుద్ధం  
జరుగుతుంది. ఆ సేనలు ఎక్కడి నుంచి చేస్తాయో  
తెలియదు. చీకటి పడిన తరువాత ఎలా  
మాయమవతారో తెలియదు. ఒక్కపెట్ట కనిపించదు.

మంటలకు ఇవతలి పక్కనుంచి చేస్తున్న యుద్ధం

నామమాత్రంగా ఉంది.

సామూజ్యంలోని వివిధ ప్రాంతాలనుంచి  
రాజధానికి పెద్దసంఖ్యలో యుద్ధసైన్యాలు తరలి  
వస్తూనే ఉన్నాయి. ప్రతిరోజూ ఉదయాన్నే వచ్చిన  
సైన్యాలు సాయంత్రం వరకూ మైదానంలో యుద్ధం  
చేసి, శత్రువుల కన్నగప్పే, కోటలోపలికి ప్రవేశస్తూనే

## ● నేతి సూర్యనారాయణ శర్మ

ఉన్నాయి.

ఉలుగ్గా భాన్నని ఈ యుద్ధస్వాహం అంతా  
చిరాకు పెడుతోంది. ఓపిగ్గా సమయం కోసం ఎదురు  
చూడడం తప్ప మరో దారి లేదు. పదిరోజుల  
తరువాత క్రమంగా మంటలు సన్మగిల్లడం  
ప్రారంభమెంది. అంటే లోపలికి దారి  
తెరుచుకోబోతోందన్నమాట.

పన్నెండో రోజుకు మంటలు పూర్తిగా  
చల్లారాయి.

ఉలుగ్గా సైన్యం అల్లాహుకు ప్రమాణాలర్పిస్తూ,  
కంపకోటమీద విరుచుకు పడింది.

"ఈటిలతో విరగబొడవండి" సైన్యాద్యుత్తుడు  
అజ్ఞలు జారీచేశాడు.

వందమంది సైనికులు ఒక్కసారిగా వచ్చి  
కంపకోటను ఈటిలతో పొడిచారు. కోట  
చెక్కుచెదరలేదు. కానీ, ఆక్సార్టుగా కోటపై నుంచి  
ఒక్కసారిగా వందబాణాలు ఇవతలి సైనికుల  
ప్రాణాలు బలిగ్గాన్నాయి. కొండరు కోటను  
ఎక్కుడానికి ప్రయత్నించారు. అందరికీ వెనువెంటనే  
మృత్యువు సంప్రాప్తించింది.

ఉలుగ్గా భాన్న ఫిరంగిదకం ఈపాటికి  
పచ్చివున్నట్లయితే కంపకోటను కూలదోయడం  
అతి తేలికగా మారివుండేది. కానీ ఎక్కడో

మారమధ్యంలో ఫిరంగిదణిన్ని  
తెలుగువారు అడ్డుకున్నారు.

మారాంతరం లేక  
మోటుయుద్ధాన్ని  
కొనసాగించాడు ఉలుగ్గా  
భాన్. రెండువైపులా  
జననష్టం  
జరుగుతోంది.

● ● ●

చక్రవర్తి  
ప్రతాపనికి  
మను  
మనసులో  
లేదు. శివలెంక  
అచూకీ  
తెలియలేదు.  
అతని నుంచి వార్తలు అందడం లేదు.

"రుద్రా! ఏమి జరిగిపుంటుంది?" అందోళనగా  
అడిగాడు చక్రవర్తి.

"సామూట్లును కలిసినట్లు శివుని వద్దనుంచి  
వద్దమానం ఉంది కదా ప్రభూ! ఒక్కసారి కలిసిన  
తరువాత విడిపోడం, విడిచిపెట్టడం జరగదు.  
కాళేశ్వరంలో శివుడు లేదని, మనకు వేగుల నుంచి  
సమాచారం వచ్చింది. బహుశా వాటు మనకు  
సమాచారం అందించడానికి వీలులేనంత దూరం వెళ్లి  
ఉండాలి" అని సమాధానమిచ్చాడు రుద్రలెంక.

"నాకు అలా అనిపించడం లేదు" అన్నాడు  
చక్రవర్తి.

రుద్రుడు మాట్లాడలేదు.

"ఎదైనా ప్రమాదం జరిగిపుంటుందా?"

చక్రవర్తి మళ్ళీ అడిగాడు.

"కచ్చితంగా జరిగిపుండు ప్రభూ!" అన్నాడు  
రుద్రలెంక.

"ఒక పనిచేయ. నీ కుమారుట్టి వెతికి తీసుకురమ్మని అన్ని దిక్కులకూ వేగుల్ని పంపు" అన్నాడు చక్రవర్తి.

"చిత్రం" అంటూ రుద్రుడు ఆ ఆజ్ఞను అమలు పరిచాడు.

ఆరోజు సాయంత్రం.... మాచల్లేవి ఇంట్లో భోజనాలయ్యాక గుండన, మందారవల్లి మిద్దిపైకి పెళ్లారు. చినెప్పి బయటకు వెళ్లబోతుండగా మాచల్లేవి 'ఒక్కణం' అంటూ అప్పింది.

అతన్ని కూరోబెట్టి, "పెద్ది! నిజం చెప్పు. ఎవరు?" అని అడిగింది రహస్యం అడుగుతున్నట్లు చిన్నస్వరంతో.

"ఎవరు ఎవరు?" అన్నాడు చినపెద్ది కంగారుగా.

"అదే నీ స్నేహితుడు... ఎవరు?" మళ్ళీ అడిగింది మాచల్లేవి.

"ఒకానొక స్నేహితుడు" గుంభనగా సమాధానమిచ్చాడు చినపెద్ది.

మాచల్లేవి అసహనంగా చూసింది. "నిజం చెప్పు" అంది.

"అడదాని నోట నువ్వగింజ నానదంటారు. కొన్ని రాజకీయ రహస్యాలు చెప్పడం కుదరదు. అదంతే" అన్నాడు చినపెద్ది.

"పోనీ నేను చెప్పునా" అంది మాచల్లేవి కష్ట పెద్దవి చేస్తూ.

ఏం చెబుతుందో అన్నట్లు విచిత్రంగా చూశడు చినపెద్ది.

"పచ్చిన రోజునే గుర్తుపట్టాను. ఆ కనుముక్కు తీరు... ఆ నడక" ఇంకా ఏదో చెప్పబోతోంది మాచల్లేవి.

"పద్మ చెప్పవద్దు. నువ్వు ఊహించినదంతా నిజం కాకపోవచ్చు. నిజంగా నిజమేదో నువ్వు సరిగ్గా ఊహించలేకపోయి ఉండవచ్చు" అన్నాడు చినపెద్ది తికమకగా.

ఫక్కన నవ్వి, ఒక్కసారి అరజేతో నోరు మానుకుంది మాచల్లేవి. "అచ్చంగా తాత పోలికే కదూ!" అంది నవ్వుని కొనసాగిస్తూ.

"అయితే కావచ్చు. కాకపోనూ వచ్చు. ఎవరికి తెలుసు" అన్నాడు చినపెద్ది అక్కడినుంచి లేచిపోతూ.

"నాకు బాగా తెలుసులే. ఇప్పుడంటే రాకపోకలు బాగా తగ్గిపోయాయి కానీ, ఆ రోజుల్లో..."

"ఈరోజుల్లో మాత్రమేమి? చక్రవర్తికి ఎంతమంది రాణులున్నా నీ సాటి రాగలవార్యురు?" అన్నాడు చినపెద్ది విషయాన్ని పక్కదోవ పట్టిస్తూ.

మాచల్లేవి కన్నులలో ఒక గర్వపు రేఖ మెరిసింది.

"అది నిజమే అనుకో. కానీ..."

"ఇంక కానీ లేదు. సందేహాలు, సంయూలు అనవసరం. నీ బుద్ధికి తోచిందేదో తోచింది. అది మనసులోనే పదిలంగా అట్టేపట్టుకో. బయటకు పొక్కడానికి వీల్లేదు. ఇది మన పీకల మీదకి వచ్చే వ్యవహారం" అన్నాడు చినపెద్ది.

"అయితే నా ఊహించినని తెలిపోయినట్లీగా. పోనీలే... వారు దగ్గరగా లేకపోయినా" అంది కన్నీరోత్తుకుంటూ మాచల్లేవి.

ఆనాటి సుంచి గుండనకు ప్రత్యేక ముర్యాదలు సాగించడం మొదలుపెట్టింది. మందారవల్లిపై మునుపటి కంటే ఎక్కువ ప్రేమ చూపుతోంది.

అంతకుముందే ఒకబీరెండు సార్లు మందారవల్లి నాట్యాన్ని తిలకించింది మాచల్లేవి. ఆమె స్నత్యంలో తప్పాప్పులను నిరూపించి చూపించింది. దానితోపాటు ఆమెకు చిత్రలేఖనం నేర్చానికి అంగీకరించింది. అప్పుడప్పుడూ వారి సంభాషణలను, విద్యావ్యాసంగాన్ని గుండన కూడా దగ్గర కూర్చుని వినేవాడు. ఇప్పుడతనికి మాచల్లేవి దగ్గర మరికొంత చనవు పెరిగింది.

కంపకోట కూలదోసి ఓరుగల్లు మీద విరుము పడడానికి, ఉలుగీ భాన్ సైనాయ్యానికి దాదాపు పదిహౌనురోజుల సమయం పట్టింది.

"రాతి కట్టడాలే విరగడాక్కి పారేసే మన బలం ఆఖరికి ఎదురు తడకల్చి పగలకోట్టడానికి కూడా చాలడం లేదు" విసుక్కున్నాడు ఉలుగీ భాన్.

"నేడో రేపో ఫిరంగిదళం వస్తుంది కదా దోస్తు! ఇంకెంత?" అన్నాడు ఉబ్బెద్ది.

"అవును... ఈ ఓరుగల్లు నాకెప్పుడు దక్కుతుందన్నావు?"

"చెప్పాను కదయ్యా!"

"చెప్పావు కానీ, ఈ మద్ద నీమీద ఎందుకనో నమ్మకం తగిపోతోంది నాకు. కచ్చితంగా నువ్వు చెప్పిన సమయానికి బయలుదేరాం. ఇక్కెడాకా చేరుకునే సరికి ఇంతకాలం పట్టింది. అందుకనే ఒక్కసారి ఆలోచించి చెప్పు."

"అలోచించేదేముంది? ఆనాడు చెప్పినమాటి. మొహరంలోగా ఈ కోట దక్కించుకోవాలి. అది గసక దాటిపోతే..."

"దాటిపోతే నువ్వు కూడా దాటిపోతావు. నిన్ను ఇక్కడే చెంపి, పూడ్చిపెట్టి నేను డిలీరీ పోతాను."

"భయపెట్టకయ్యా!" అన్నాడు వణికిపోతూ ఉబ్బెద్ది.

ఇంతలో ఫిరంగిదళాలు పస్తున్నట్లు వర్ధమానం అందింది. పదహారో రోజు ఉదయానికిల్లా ఫిరంగిదళం వచ్చింది. దాదాపు అయిదు ఘడియల సేపు ఫిరంగులు పేల్చగా కంపకోట చిద్రుమై పెట్టింది. దానివేసుక రెండుపండల దాకా తెలుగుసైనికులు హతమైపోయారు.

తుగ్గక్కెళ్లిన సైనికులు ప్రత్యేక ముర్యాదలు కనిపించకపోయేసరికి, ఇంటిన్నీ తగ్గులపెట్టేశారు తుగ్గక్కెళ్లిన సైనికులు. వారి ఆగ్రహం చల్లారేసరికి దాదాపు రెండురోజుల వ్యవధి పట్టింది.

మనములెవరూ కనిపించకపోయేసరికి, ఇంటిన్నీ తగ్గులపెట్టేశారు తుగ్గక్కెళ్లిన సైనికులు. వారి ఆగ్రహం చల్లారేసరికి దాదాపు రెండురోజుల వ్యవధి పట్టింది.

సర్వసాధారణంగా గిరిదుర్గాన్నే, జలదుర్గాన్నే అయితే శత్రువులు పట్టుకోవడం చాలకష్టంగా ఉంటుంది. కానీ ఓరుగల్లువంటి సులదుర్గం ఇంత శత్రువుర్చ్యులంగా మలచబడడం చరిత్రలో అంతకుముందు ఎవరూ ఎవగరు.

తెలుగువారి యద్దుపైబరులు తుగ్గక్కెళ్లిన ముప్పుతిప్పులు పెడుతున్నాయి. నిజానికి డిలీరీ సైన్యం, ఓరుగల్లుపై దండత్తడం కొత్త విషయం కాదు. విల్సీ వంశం డిలీరీని ఏలుతున్నప్పుడు ఆరుసార్లు ఉరుగల్లుపై ముట్టడి జరిగింది.

కేవలం ఒక్కసారి మాత్రమే వారు విజయం సాధించారు. అయితే ఆనాటి సైనికాధికారులు నేడు లేరు. కనీసం వారి అనుభవాలను గురించి ఇప్పుడు యద్దునికి సిద్ధమైన వీరికి ఏమీ తెలియదు.

చాలాకాలం క్రీందటే ప్రతాపరుద్రవక్రవర్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రకటించుకోవడం వల్ల డిలీరీ సైన్యంలో ఉరుగల్లు గుట్టుమట్టు తెలిసిన వారు కూడా ఎవరూ లేరు. స్వాతంత్ర్య ప్రకటనకు ముందే ప్రతాపుడు అటువంటి వారిని తిరిగి ఓరుగల్లుకు రప్పించుకోవడమో, వధించడమో చేశాడు.

సాధారణంగా ఎటువంటి కోటలక్కెనా ప్రజలందరూ వాడుకునే భూమార్గపు రహదారి కాకుండా చిలమార్గాలు కూడా ఉంటాయి. అవి కోటకు ఆయువు పట్టు వంటివి. వాటి జాడ తెలిసినట్లయితే కోటలోనికి ప్రవేశించడం నులభం.

కానీ ఆ గుట్టుమట్టున్నీ ఎవరు చెబుతారు? ఉలుగీ భాన్ అటువంటివారి కోసం చాలా ప్రయత్నాలు చేశాడు. కొండరు అనుమానస్వద వ్యక్తులను ప్రశ్నించి, వారు సమాధానం చెప్పకపోవడంతో వారిని హింసించి, చంపేశాడు.

తన సేనలో కొంతభాగాన్ని ఓరుగల్లు దుర్గం చుట్టూ నిరంతరం తిరిగేలా ఏర్పాటు చేశాడు. ఎక్కడైనా ఎవరైనా అనుమానస్వద వ్యక్తులు కనిపిస్తే వెంటనే తన ముందు హజరు పెట్టమని వారికి హతుం జారీ చేశాడు.

యద్దం ప్రారంభమై రెండుసెలలు దాటిపోతున్నా ఇప్పబీవరకూ తుగ్గక్కెళ్లిన సైనికులకు అటువంటి వ్యక్తులెవరూ తారసపడలేదు.

"సమయ

• కొత్తకొత్తగా

### 3-ఇన్ - 1 బైట్ ఫాస్ట్ మెపిన్

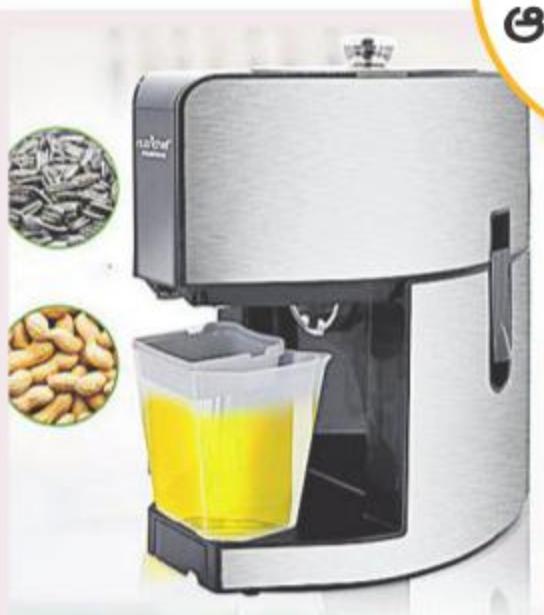
సరికొత్త టొక్కులాజీ ఊపందుకున్న ఈ రోజుల్లో.. మళ్ళీ మేకర్స్కి విపరీతమైన డిమాండ్ పెరిగింది. అలాంటి వాటిలో ఈ మళ్ళీఘటన్ ఎలక్ట్రిక్ గొడ్డెట్ ఒకటి... టోస్టర్లా, సైయన్లెస్ స్టీల్ ఓవన్లా, నాన్-స్టీక్ పాటలా పని చేసుకో రకరకాల రుచులని అందిస్తుంది. 2 నిమిషాల్లో టోస్ట్ చేస్తుంది. 3 నిమిషాల్లో అమ్మెట్ వేస్తుంది. 6 నిమిషాల్లో సూడుల్ని తయారుచేస్తుంది. 10 నిమిషాల్లో మొక్కజొన్సు కండెలను ఉడికిస్తుంది. ఇలా అన్నింటినీ నిమిషాల్లో సిద్ధం చేయడమే దీని స్పృఖాలిటీ. దీనిలోని ఓవన్ కు 60 నిమిషాల బైమర్ కంట్రోల్టో పాటు.. బెంపరేచర్ సెట్లెంగ్స్, ఇండికేబర్ లైట్ ఉండబంతో కేక్స్, కట్టిట్స్ వంటి చాలా వెరైటీన్ రెడ్సి చేసుకోవచ్చు. చిత్రాన్ని గమనించినట్టితే.. ఎడమ వైపు ఓవన్ పైన ప్రైప్ పాన్.. కుడివైపు స్టీమ్ ఎగ్ ట్రీ, కుకింగ్ పాట ఉంటాయి. దాంతో ఒకే వేసుకోవచ్చు. ఈ మోడల్ గాడ్డెట్స్.. రెడ్ పింక్ బ్లాక్ వంటి కలర్లో అమ్ముదుపోతున్నాయి.

ధర  
271 డాలర్లు  
(రూ. 19,994)

ధర  
201 డాలర్లు  
(రూ. 14,829)

### న్యూట్రిచెఫ్ ఆయుల్ ప్రైస్

కూర రుచిగా ఉండాలంటే నూనె బాగుండాలి. అరోగ్యం బాగుండాలంటే ఆ నూనె కల్పీ లేనిదై ఉండాలి. అందుకే చాలా మంది ఇంట్లోనే ఆయుల్ తయారు చేసుకోవడానికి ఇష్టపడుతున్నారు. అందుకోనం ఇలాంటి గొడ్డెట్స్కే ఉటీస్తున్నారు. ప్రోలవల్ టొక్కులాజీతో రూపొందిన ఈ ఎలక్ట్రానిక్ మేకర్ (కొంటర్బావ్ కిచెన్ ఆయుల్ ప్రైస్)ని.. ఉపయోగించడం, క్లీన్ చెయ్యడం రెండూ సులభమే. నూజింగా చమురు అధికంగా ఉండే గింజలు, విత్తనాలు ఇందులో వేసి రుచిగా స్వచ్ఛమైన నూనె తయారు చేసుకోవచ్చు. నువ్వులు, సన్డ్ ఫ్లవర్ గింజలు, వాల్ నట్టు, పీనట్టు(వేరుశనగలు) ఇలా అన్నింటినీ గాడ్డెట్ పైభాగంలో ఉన్న మూతక తీసి.. అందులో వేసుకుని.. మూతకు ముందు భాగంలో ఉన్న అష్టాఫ్ పెట్ చేసుకుంటే నరిపోతుంది. హాట్ ప్రైస్ ఎస్ట్రోట్రాక్సన్ సహజంగా, పోషక విలువలను పోగొట్టుకుండా, స్వచ్ఛమైన సుగంధభరితమైన నూనెను బయటికి తీస్తుంది. ఈ మేకర్ ఆలివ్, అవిసి, బాదం, ఇతర రకాల గింజలు, కూరగాయల విత్తనాల నుంచి నూనెను సులభంగా తీస్తుంది. ఇది దేల్ డన్, మీడియం, మైల్, రా అనే నాలుగు ప్రీసెట్ ప్రాపెన్ మోడ్స్ కలిగి ఉంటుంది. వాటిని అవసరాన్ని బట్టి మార్కుకోవచ్చు. మేకర్ కిందభాగంలో.. గొడ్డెట్తో పాటు లభించిన పోర్ హండెడ్ ఎమ్సిల్ మగ్, దానిపైన ఫిల్టర్ ట్రై అమర్తి పెట్టుకోవాలి. అప్పుడు వ్యాటాలన్నీ ఫిల్టర్ ట్రైలో ఆగి.. స్వచ్ఛమైన నూనె మగ్లోకి చేరుతుంది.



### ఎక్స్ ప్రైస్ హెట్ పాట్

రకరకాల వంటకాలు చేసిపెట్టే ఇలాంటి మిని కుక్కర్కి ఎప్పుడూ మంచి డిమాండ్ ఉంటుంది. ఇందులో వేడి స్లాట్లో పాటు.. సూడుల్ని, రైస్, పాస్టా, సూప్ ఇలా చాలా రకాల రుచులను వేగంగా సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. 1500 వాట్, ఒకబీన్సుర లీటర్ల సామర్యం కలిగిన.. ఈ ఎక్స్ ప్రైస్ ఎలక్ట్రిక్ కుక్కర్ని పిల్లలు కూడా సులభంగా ఉపయోగించుకోవచ్చు. 15 రకాల వంటకాల ఒక రెసిపీ బుక్ గాడ్డెట్తో పాటు లభిస్తుంది. గాడ్డెట్ ముందు భాగంలో ఉన్న రెగ్యులేటర్ సాయంతో బెంపరేచర్ తగించుకోవచ్చు లేదా పెంచుకోవచ్చు. అదే రెగ్యూలేటర్ ఆన్/అఫ్ చేసుకోవడానికి ఉపయోగించుతుంది. ఈ మిని గాడ్డెట్ని ఇతర ప్రదేశాలకు సులభంగా తీసుకుని వెళ్లాము.



స్విట్స  
కావలసి  
పెట్టుకో  
ఉపిపాం  
కొత్తమీ  
అల్లం-ప  
కారం -  
మిలయ  
గరం వ  
పాలు  
గుడ్ల  
బట్ట  
తెన -  
టమ  
తయ  
ఉచ్చి  
గరు  
ఒక  
చే  
ఉ  
క  
బ  
శ

## ప్రేమిన్ కీమా బాల్

నవి: మటన్ కీమా - కిలో (మెత్తగా ఉడికించి, పక్కన వాలి)

యు ముక్కలు - 2 టైబుల్ స్యాన్స్ (చిన్నగా తఱగినవి)

రత్నగు - కొడ్దగా

అల్లుల్లి వేస్ట్ - 1 టీ స్యాన్

2 టీ స్యాన్స్

ఎల పాడి - అర టీ స్యాన్

సుసాలా - 1 టీ స్యాన్స్

- అర కప్ప

- 1

- 2 టైబుల్ స్యాన్స్

- పాపు కప్ప

టోస్ సాన్, సాంయా సాన్ - 2 టైబుల్ స్యాన్స్ చొప్పన

**పాఠ:** ముందుగా ఒక బాల్ తీసుకుని అందులో మటన్ కీమా,

పాయ ముక్కలు, కొత్తమీర రత్నగు, అల్లం-అల్లుల్లి వేస్ట్, కారం,

మసాలా, మిరియాల పాడి, పాలు, గుడ్డ ఒకడాని తర్వాత

టీ వేసుకుంటూ బాగా కలుపుకుని, చిన్న చిన్న బాల్స్ లా

సుకుని, 20 లేదా 25 నిమిషాల పాటు డివెన్లో

టీకించుకోవాలి. ఇప్పుడు స్టీవ్ అన్ చేసుకుని.. ఒక బాల్లో ఒటర్

లగించుకుని.. టమాటో సాన్, సాంయా సాన్, తెనె వేసుకుని

గాగా కలిపి.. ఆ మిశ్రమాన్ని మటన్ బాల్స్ పై వేసుకుని, బాల్స్ కి ఆ

మిశ్రమాన్ని బాగా పట్టించి సర్వ్ చేసుకోవాలి.



## మిలైట్ పణియరం

కావలసినవి:

రాగులు, కొర్కులు, సామలు (అన్న సమపాట్లో) -

1 కప్ప (3 లేదా 4 గంటల పాటు నానబెట్టి, కాస్తు పలుచగా, రోసెల పిండిలా మిక్సీ పట్టుకోవాలి)

బయిం పిండి - 2 టైబుల్ స్యాన్స్

కొబ్బరి కోరు - 2 టైబుల్ స్యాన్స్

బెల్లం - 8 టైబుల్ స్యాన్స్

నీళ్లు - పాకానికి సరిపడా

ఏలకుల పాడి - పాపు టీ స్యాన్

బేకింగ్ సాండా - చిట్టికెదు

సూనె - తగినంత, ఉప్పు - సరిపడా

**తయారీ:** ముందుగా బెల్లం పాకం పట్టుకుని.. చెత్త లేకుండా వడకట్టుకుని, ఒక పెద్ద బాల్లోకి తీసుకుని పక్కనపెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు

రాగులు-కొర్కులు-సామలు మిశ్రమాన్ని అందులో వేసుకుని బాగా కలుపుకోవాలి. తర్వాత

బయింపైండి, కొబ్బరి కోరు కూడా వేసుకుని,

గరిచితో తిప్పుతూ ఉండాలి. అనంతరం అందులో ఏలకుల పాడి, బేకింగ్ సాండా కూడా వేసుకుని

మరీసారి బాగా కలుపుకుని.. పాంగనాల్లా వేసుకుని, కుక్కర్లో

ఉడికించుకోవాలి. వేడి వేడిగా ఉన్నప్పుడే సర్వ్ చేసుకుంటే భలే టోస్ గా ఉంటాయి.

## గులాబ్ బహార్

కావలసినవి: నెయ్యి - 2 టైబుల్ స్యాన్స్

బీట్ రూట్ తురుము - రెండు కప్పలు

చిక్కబీ పాలు - అర లీటర్

కోవా - 1 కప్ప, పంచదార - అర కప్ప

ఏలకుల పాడి - పాపు టీ స్యాన్

పుడ్ కలర్ - రోజ్ కలర్ (అభరుచిని బట్టి)

కొబ్బరి కోరు - 3 టైబుల్ స్యాన్స్

**తయారీ:** ముందుగా ఒక బాల్ తీసుకుని.. అందులో నెయ్యి వేసి వేడి కాగానే.. బీట్ రూట్ తురుము గరిచితో తిప్పుతూ

వేయించుకోవాలి. తర్వాత పాలు పేసుకుని.. మీదియం మంటపై 15 నిమిషాల పాటు.. కాప్చు దగ్గర పదే వరకూ.. మధ్యమధ్యలో తిప్పుతూ బాగా ఉడికించుకోవాలి. తర్వాత

కోవా, పంచదార వేసుకుని తిప్పుతూ ఉండాలి. ఇప్పుడు ఏలకుల పాడి, పుడ్ కలర్ వేసుకుని 2 లేదా 3 నిమిషాల

పాటు తిప్పుతూనే ఉండాలి. బాగా దగ్గర పదేన తర్వాత స్టీవ్ అఫ్ చేసి.. కాప్చు చల్లారనిచ్చి.. ఆ మిశ్రమాన్ని కొబ్బరి చేతిలోకి తీసుకుని.. వేలు పాడవుని

రోల్స్ లా చేసుకోవాలి. వాటికి కొబ్బరి కోరు పట్టించి సర్వ్ చేసుకుంటే సరిపెంతుంది.





# య్యర్ము సే నారాజ్ నీఎ

తుర్నునే నారాజ్ నీఎ జందగీ.. ప్రోరాన్ పలూ మై, హార్ ప్రోరాన్ పలూ మై  
తెరే మాసూమ్ సపాలోంనే పరేషాన్ పలూ మై, హార్ పరేషాన్ పలూ..  
(జీవితమా నీ మీద అలకలేదు కాని ఆశ్చర్యమేస్తింది.. నీ అమాయికమైన ప్రశ్నలతో అందోళన కలుగుతోంది)  
అనే పాట 'మాసూమ్' అనే సినిమాలోనిటి. నటి ఘబానా అట్టే.. దర్శకుడు శేఖర్ కపూర్.  
ఈ వారం విఫల ప్రేమ గాథ ఆ ఇద్దలదే. బైక్ తర్వాత ఆ ఇద్దల పలిస్తు ఆ గీతాలాపనే.

ఘబానా అట్టే.. కైఫీ అట్టే, ప్రోకల్ల కూతురు  
అని తెలిసిందే. ఇండియన్ పీపుల్స్ థియేటర్  
అసోసియేషన్ (ఎప్పొ), ప్రోగ్రెసివ్ రైటర్స్  
అసోసియేషన్కు సారద్యం వహించడంతో పాటు  
సినిమా రంగంతోనూ అనుబంధం ఉన్నవారే.  
ఘబానాకు నటన వారసత్వంగా అభ్యినా,  
అవకాశాలను మాత్రం ప్రతిభతోనే  
అందిపుచ్చుకుండి. అలా 1974లో శ్యామ్ బెనగల్  
దర్శకత్వంలో 'అంకర్'తో సినిమాల్లోకి వచ్చింది.  
అదే యెదు 'ఇష్ట్ ఇష్ట్ ఇష్ట్'లోనూ నటించింది.  
అందులో ఒక హార్స్.. శేఖర్ కపూర్.

స్థిరపడింది. ఆ సహజీవనం మీడియాకు  
కావలినన్ని గానిప్పునిచ్చింది.  
**ప్రోక్రెస్ బైక్వె..**

కాలం గడుస్తోంది. శేఖర్, ఘబానా లవ్ లైవ్  
హ్యాపీగా సాగుతోంది కాని శేఖర్ యాక్టింగ్ గ్రాఫ్  
ముందుకు సాగ్గొదు. అతను హార్స్గా నటించిన  
ఆరు సినిమాలూ కమర్చియల్ ప్లాప్. ఇటు ఘబానాకు  
నటిగా మంచి గుర్తింపు వచ్చేసింది. కథానాయికగా  
డిమాండ్ కూడా పెరిగింది. ఎం జరిగిందో  
తెలియదు ఆ ఇద్దరి ఎడ్జెక్ష్యూల్ ప్రేమ, సాహచర్యానికి  
బ్రేక్ పడింది. ఒకే చూరు కింద ఉంటున్న ఆ జంట



కావడమే. కాని జావేద్కు అవేచీ అడ్డం కాలేదు  
ఘబానా మీద ప్రేమను ప్రకటించడానికి. ప్రకటించి  
ఘబానాను ఒప్పించడానికి. ఈ ప్రేమా బాలీపుడ్లో  
గుప్పుమంది. ఆ సాటికే జావేద్కు సలీమ్తో జంట  
రచయితగా మంచి పేరు వచ్చింది. షోలే లాంటి  
హాట్లతో పుల్ ఫామ్లో ఉన్నాడు.

## హాసీకి తెలిసి..

జావేద్ అట్లర్ తొలి ప్రేమ హనీ ఇరానీ. ఆమె  
కూడా నటే. సీతా బౌర్ గీతా సమయంలో ఆమెతో  
ప్రేమలో పడి పెల్లి చేసుకున్నాడు. పెళ్ళయ్యాక ఇల్లు,  
పెల్లల (జోయా, ఫర్మాన్)తో బిజీ అయిపోయింది  
హనీ. జావేద్ రహస్య ప్రేమ ఆమె దాకా చేరింది.  
పెద్దగా వాదులాడలేదు హనీ. పెల్లలు డిస్టర్వ్  
అవుతారని. వాళ్ళకు తండ్రి మీద అయిప్పత  
ఏర్పడకూడని. ఈ వ్యవహరం ఇటు ఘబానా  
ఇంటోనూ తెలిసింది. కైఫీ అట్టే అభ్యంతరపిట్టాడు.  
ఇంకో ఆడబిడ్డ కాపురం కూల్చిన నింద తన  
కూతురు మీద పడ్డాడని. నిజానికి జావేద్  
జీవితంలోకి ఘబానా ప్రవేశించే వరకు జావేద్,  
హాసీలది కలతలు లేని కాపురమే. లేమిలో జావేద్కు  
నైటిక అండగా నిలిచింది హనీ. ఆ విషయాలన్నీ  
కైఫీకి తెలుసు. అందుకే కూతురిని వారించాడు. తన  
పల్ల జావేద్ విడాకులు తీసుకోవట్టేదని తండ్రిని  
ఒప్పించింది ఘబానా. విడాకులతో హనీకి అల్యోడా  
చెప్పి నిభాతో ఘబానాకు తోడయ్యాడు జావేద్.

'జావేద్, ఘబానాల పట్ల నా పెల్లల మనసుల్లో  
వ్యతిరేకత నాటడం నాకు ఇష్టంలేదు. పెల్లలకు  
జావేద్ దూరం కావద్దని కోరుకున్నానంతే.  
ఘబానాను శత్రువుగా చూడలేదు. ఫ్రెండ్గానూ  
దగర కాలేదు. నా పెల్లలకు మాత్రం ఆమె అత్యంత  
అప్పరాలు. వాళ్ళ నన్నెలా ప్రేమిస్తారో, గౌరవిస్తారో  
ఘబానానూ అంతే ప్రేమిస్తారు. గౌరవిస్తారు' అని  
చెప్పండి హనీ ఇరానీ.

## ● ఎస్టార్

(పచ్చేవారం మరో లవ్ స్టార్)



## అతను..

చిత్రరంగ ప్రవేశం చేసే ముందు వరకు శేఖర్  
కపూర్ లండన్లో చార్లెట్ అకోంటింట్గా ప్రాక్టీస్‌లో  
ఉన్నాడు. సాహిత్యంలోనూ మంచి పట్టుస్వాడు.  
వృత్తి కన్నా ప్రవృత్తిని బాగా ప్రేమించేవాడు. పేరుకే  
అంకోబ్బు కాని చిత్రుమంతా బాంబే సినిమా మీదే  
ఉంది. శేఖర్ కపూర్ మనసు అతని మేనమామ  
దేవానంద్కు తెలుసు. మామ నుంచి పెలుపు  
వచ్చేలోపే బాంబేలో వాలిపోయాడు శేఖర్ కపూర్.  
మోడలింగ్ మొదలుపెట్టాడు. సినిమాల్లో అవకాశాల  
పోరాటమూ చేస్తున్నాడు.

అప్పుడే దేవానంద్ 'ఇష్ట్ ఇష్ట్ ఇష్ట్' సినిమా  
ప్రారంభించాడు. అందులోని మూడు జంటల్లో  
ఘబానా, శేఖర్ కపూర్ను ఒక జతగా భాయిం  
చేశాడు. మూవీ సెట్టులో ఆ ఇద్దరి మధ్య ఇష్ట్  
మొదలైంది. ఘబానా చురుకుదనం అతణీ  
అకర్ణించింది. అతని పరిజ్ఞానం, అధునికే ఆలోచనా  
శైలి ఆమెకు నచ్చాయి. ఆ ఇష్టం.. స్నేహంగా మారి  
ప్రేమగా బలపడి .. ఇద్దరూ కలిసి ఉండేంతగా

వేరుపడింది. అయినా చెలిమిని కొనసాగించారు.  
శేఖర్ కపూర్ నటన నుంచి దర్శకత్వం వైపు రూటు  
మార్చుకున్నాడు. 'మాసూమ్' సినిమాతో  
దర్శకడిగా మారాడు. అందులో హార్స్‌యెన్గా  
ఘబానానే తీసుకున్నాడు. అలా వాళ్ళ స్నేహం  
ఇప్పటికే కొనసాగుతోనే ఉంది.. ఎవరి జీవితాల్లో  
వాళ్ళ సెటిల్ అయినా!

## దిల్ చాహోతా ప్రై

ప్రేమ వైపల్య విషాదాన్ని మరిచిపోవడానికి  
సినిమాలతో విజీ అయిపోయింది ఘబానా. ఆ  
బ్లైమ్లోనే జావేద్ అట్లర్ ఉర్దూ కిత్తువ్యంలో మరింత  
పట్టు సాధించడం కోసం ఘబానా వాళ్ళ నాన్న కైఫీ  
అట్టే దగ్గరకు వస్తూండేవాడు. తన తండ్రితో జావేద్  
చేసే సాహిత్య, ఫిలాస్ఫీ చర్చల్లో ఆమె పాల్గొనేది.  
ఆమె ఆత్మవిశ్వాసం, అవగాహన, స్వప్నమైన  
అభిప్రాయ ధోరణి విపరీతంగా నచ్చేశాయి  
జావేద్. తన పట్ల అతను ఆసక్తి చూపిస్తున్నాడని  
ఘబానాకు అరమెనా పట్టించుకోలేదు. కారణం..  
అప్పటికే జావేద్ వివాహాతుడు, ఇద్దరు పిల్లల తండ్రి

# భూమి పికాస్

ఎనిమిదేళ్ల బుడతడు చిత్ర కొరంగాన్ని  
అల్లాడిస్తున్నాడు. కుంచె పట్టడుమే తడవుగా  
కొఖండాలను అలవోకగా గీసి పారేస్తున్నాడు.  
మికాయల్ అకర్ అనే ఈ జర్జున్ చిచ్చర పిదుగు  
ఇప్పటికే అంతరాలీయ స్టోయలో మీడియా దృష్టిని  
అకర్స్తున్నాడు. చేయా తీరిగిన కొకారులు, చిత్రకొ  
విమర్శకులు సైతం మికాయల్ కుంచెనైపుణ్యానికి సంభ్రమశ్శర్యాలకు లోనవడమే  
కాదు, అతడిపై ప్రశంసల జల్లు కురిపిస్తున్నారు.

జర్జునీలోని కోలోన్ పట్టణంలో పుట్టిన మికాయల్ అకర్ మూడేళ్ల వయసులోనే  
కుంచె పట్టడు. రంగులు చేతికి అందదమే తరువాయిగా కష్ట చెదిరే రీతిలో తొలి  
కొఖండాన్ని సృష్టించాడు.

'పీల్లదిని ఎద్దెనా స్జనాత్మకమైన కాలభేషపం వైపు ముక్కించాలనుకుని వాడికి  
ఆటబోమ్మలతో పాటి కాన్యాస్, రంగులు, కొన్ని బొమ్మల ప్రీంట్లు కొనిచ్చాం. తొలి  
ప్రయత్నంలోనే కాన్యాస్పై అద్భుతాన్ని సృష్టిస్తాడని నేనూ, నా భార్య ఊహించలేదు'  
అని మికాయల్ తండ్రి కెర్మ్ అకర్ సంబరంగా ఆనాటి జ్ఞాపకాన్ని గుర్తు చేసుకుంటాడు.  
తొలి కొఖండం సృష్టించినది మొదలుకొని బొమ్మలు గీయడమే కాలభేషపంగా మారింది  
మికాయల్క.

మికాయల్ బొమ్మలు జర్జునీలోని వివిధ గ్యాలరీల్లోనూ, అస్ట్రేన్లోనూ విరివిగా  
అమ్ముడుపోతుండటంతో అతడి తండ్రి కెర్మ్ తన సేల్స్‌మన్ ఉద్యోగాన్ని వదిలేసి,  
కొకార్డుడైన తన కొడుకు పుర్తిమ్ మేనేజర్గా మారాడు.

రెండేళ్ల కిందట బెర్లిన్లోని ఒక ప్రైవేటు గ్యాలరీలో ఉంచిన మికాయల్ చిత్రాలను  
చూసి, వాటిని ఆరేళ్ల బాలుడు చిత్రించేనట్లు కూర్చేటర్ చెబితే, ఒక విదేశి సందర్శకురాలు  
నమ్ములేక నోర్చెబెట్టింది. చిత్రాల్లోని రంగుల మేకవింపు, సమతుల్యతను గమనిస్తే, ఏక్క  
తరబడి సాధన చేస్తే తప్ప ఇలాంటి చిత్రాలను చిత్రించడం సాధ్యం కాదని చాలామంది  
కొ విమర్శకులు సైతం మికాయల్పై ప్రశంసలు కురిపించారు. దాంతో దేశ దేశాల  
మీడియా అతడిపై ప్రత్యేకంగా దృష్టి సారించడం ప్రారంభించింది. మికాయల్  
చిత్రించేవన్నీ సైరూప్యచిత్రాలే. అతడు చిత్రాలను తిలక్ష్మీ, ఎంతో అనుభవం ఉన్న  
ప్రసిద్ధ చిత్రకారులు చిత్రించిన వాటిలా కనిపిస్తాయి. మీడియా ప్రచారంతో  
మికాయల్ను ఇప్పుడంతా 'ప్రీస్మూల్ పికాస్' అంటున్నారు.

'పెద్దయ్యాక ఎం చేద్దామనుకుంటున్నావు?' అని మీడియా ప్రతినిధులు ప్రశ్నిస్తే, ఈ  
చిచ్చరపిదుగు ఎమాత్రం తడుముకోకుండా 'పుట్టబాల్ ఆటగాట్లే కావాలనుకుంటున్నా'  
అని బదులిస్తాడు. ఆటవిదుపుగా పారుక్కో, మైదానానికో వెల్లినప్పుడు ఎక్కువగా  
పుట్టబాల్ అడుతూ, లేకుంటే బాక్సింగ్ ప్రోట్స్ చేస్తూ కాలభేషపం చేస్తాడు. ఇంటి పట్టున  
భాగీగా ఉన్నప్పుడు మాత్రం బొమ్మలే అతడి లోకం. 'బొమ్మలు వేయమంటూ వాటి  
ఒత్తిడి చేయం. వాడికి ఎప్పుడు ఏది ఇష్టమనిపిస్తే, అది చేసేలా ప్రోత్సహిస్తాం' అంటారు  
మికాయల్ తల్లిదండ్రులు. 'మికాయల్ పెఱింటింగ్ ఒక్కుదానికి తర్వాతాల్లో



దాదాపు 12 వేల దాలర్ (రూ.8.4లక్షలు) వరకు ధర  
పలుకుతోంది. ఇవి బాగానే అమ్ముడుపోతున్నాయి. ఆదాయం  
బాగానే వస్తోంది. ప్రదర్శనల కోసం గ్యాలరీలతో మాట్లాడుకోవడం,  
అస్ట్రేన్ అమ్ముకాల వ్యవహారం చూసుకోవడానికి ఉద్యోగాన్ని  
వదిలేశాను. అయినా ఎం ఫర్మాలేదు. అంతా సాఫ్ట్‌గానే  
సాగిపోతోంది' అని చెబుతాడు మికాయల్ తండ్రి కెర్మ్.  
భవిష్యత్తులో ఈ చిచ్చరపిదుగు మరిన్ని సంచనాలను సాధించగలడని  
ఆశించవచ్చు.

అంబుజం  
వస్తోందంటే,  
తుఫాను వస్తున్నట్టే  
అనిపిస్తుంది.  
ప్రతిపూటా అంతే,  
ఫైఫిటారావాల్టో,  
ఆర్యాటంగా రావలసిందే.

“కాస్త వాగుడాపవే,  
అయ్యగారు విసుక్కుంటున్నారు”  
అనో, ‘నోరు తగ్గించవే! బాబు  
లేస్తాడు’ అనో అంటే, గట్టిగా  
నవ్వుతుంది తప్ప లెక్క చెయ్యదు.

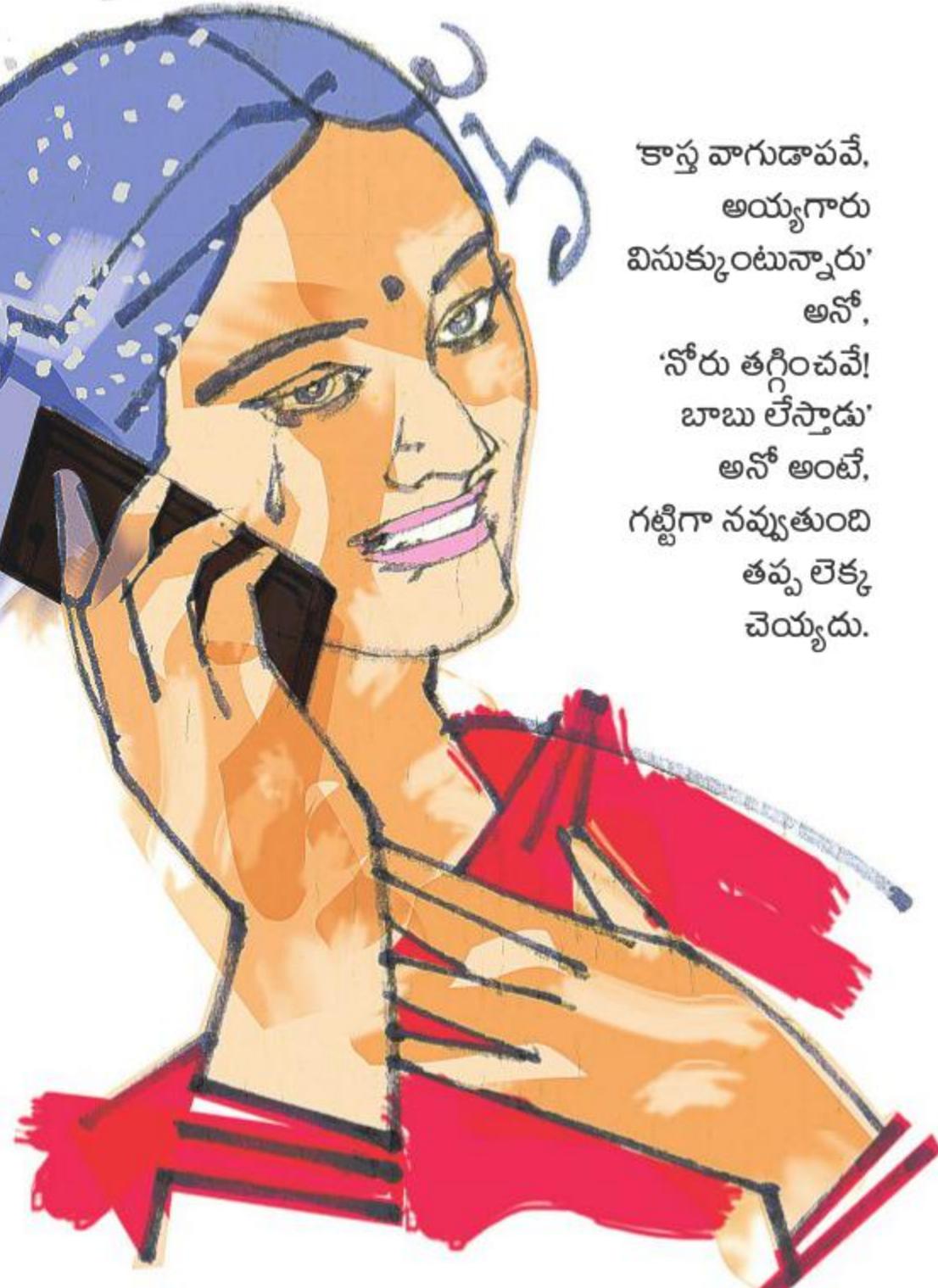
“ఇదేమాట మాయమ్ము  
సిన్నప్పటినించీ సెపతా ఉందమ్మా! అప్పుడే  
ఇనుకొనుంటే, ఇప్పుడిలా మీలాటోల్తో మాట  
పడేదాన్ని కాదు. మాటలు ఆపేత్తానునుకుంటాను.  
కూనంతసేపు మాట్టాడకుంటే, ఆ ఎంబడే రెట్టింపు  
మాటలు పుట్టుకొచ్చేత్తాయి..” అంటూంది అదే  
నవ్వుతో.

దాని పనిగూడా అదేస్తాయిలో ఉంటుంది.  
గిన్నెలు తోముతుంటే, ధమధమలు... వంటేల్లంతా  
మోగిపోతుంది. తిట్టి చూశాను. లెక్క చెయ్యదు.  
ఒక్క గిన్నెకే స్టాట్లు పడకపోవటం, ధమధమలని  
మించిన తళతళలు గిన్నెలని మెరిపించటం... దాని  
ఈ లక్ష్మణాలతో, నా తిట్ల తీప్రత మందుటిండ  
స్టాయ నించి, పండువెన్నెల హాయికి  
దిగిపోయింది. మరిక అంబుజం ఎందుకు లెక్క  
చేస్తుంది?

ఇంతా చేసి, అంబుజం మాయింట్లో పనికి చేరి  
పట్టున పది నెలలన్నా పూర్తి కాలేదు. మేము ఈ

● పి. వి. ఆర్. శివకుమార్

‘కాస్త వాగుడాపవే,  
అయ్యగారు  
విసుక్కుంటున్నారు’  
అనో,  
‘నోరు తగ్గించవే!  
బాబు లేస్తాడు’  
అనో అంటే,  
గట్టిగా నవ్వుతుంది  
తప్ప లెక్క  
చెయ్యదు.



# ఎందుకమ్ము... ఎందుకూ?

ఇల్లు కొనుక్కని, ఇక్కడికి మారి పది నెలలే  
అయింది మరి. చేరిన మొదట్లో దాని మాటలు  
చాలా కోపం తెచ్చించేవి. ఆమె చేరిన నెల రోజుల  
తరవాత అనుకుంటాను, ఒకసారి ఇడ్డిల స్టోండ్,  
కుక్కర్ బయటకు తీసి, ఇడ్డిలు చేశాను. నేను,  
అయిన కూడా చాలాకాలం నార్క్ లోనే పెరగటం  
వల్ల, ఇడ్డిలు, దోశలు చేసుకోవటం తక్కువ.  
ఈయన ఉద్దోగం కోసం ఇట్టచ్చిన ఈ  
అయిదారేళ్ళనుంచే అప్పుడప్పుడు చేస్తున్నాను.  
ఆ ఇడ్డి స్టోండ్ చూడగానే దాని కట్ట  
మెరిశాయి.

“మీ ఇంట్లో ఇడ్డిల స్టోండ్ ఉందామ్మా?”  
అంటూ అడిగింది.

“ఎందుకే అంత ఆశ్చర్యం? మేము  
ఇక్కడివాళ్ళమే కదా! ఇడ్డిలు తినమా?” అన్నాను.

“కాదమ్మా, పనిలో సేరిన ఇన్నాలకి  
సూసానుగదా..”

“ఎప్పుడో గానీ ఇడ్డిలు చేసుకోంలే.”  
అనేశాను.

“మరి అనుంటోప్పుడు, అది నాకిచ్చేయ్యమ్మ  
గదమ్మా, ఉత్తినే దాసి ఉంచటం ఎందుకు?  
మీగ్గావాలన్నరోజు, నేను తెచ్చి ఇత్తాగా!”

తేలు కుట్టినట్టయింది నాకు.  
“ఏమిటంటున్నావే? ఇడ్డి పాత్ర నీకివ్యటమేమిటీ?  
పైగా, నువ్వు వాడింది నాకు తెచ్చి ఇసావా?”

“నా ఇంట్లో, పెతి రెండు రోజులకే ఇడ్డి  
సెయ్యలిసిందేనమ్మా. ఇడ్డి పశ్చాలు, కుక్కర  
కొనలేక, పెద్ద కిన్నికే ఓ గుడ్డ వాసెన కట్టి సేత్తాను.

మీ ఇడ్డి పల్లాలు, పాత్ర నాకిత్తే, జాగర్తగ  
వాడుకుంటా, మీక్కావలసినప్పుడల్లా, సుబ్బరంగా  
తోచి తెత్తానమ్మా. అయినా, వౌటోల్ అందరికోసం  
వాడినయేగా, మీరెల్లినప్పుడు తినేది.”

ఆమెది అమాయకత్వమనుకోవాలో, తెగింపు  
అనుకోవాలో, తల బిరుసుతనం అనుకోవాలో,

నాకు అర్థం కాలేదు.

“ఇవ్వును. ఇంకెప్పుడూ అడక్కు” అని,  
ముగించేశాను.

మరోసారి, హల్లో తడిగుడ్డతో నేల తుడుస్తున్న  
అంబుజం, ఒక్కసారి చదికిలబడి కూర్చుని,

“అమ్మాయిగార్,” ఈ ఆల్లో మూడు ఫాన్సుసైన్.  
అడ బోజనాల బల్ల దగ్గర, బోజనాలప్పుడు  
ఎసుకుంటారు. ఈడ ఫాను, సోపాలో  
కూకున్నప్పుడు ఎసుకుంటారు. మరి మద్దినఫాను  
ఎప్పుడేసుకుంటారమ్మా?” అనడిగింది.

“అది సాధారణంగా అవసరం రాదే. మరీ  
హాలు నిండా మనుషులు ఉన్నప్పుడు, ఏ పార్టీనో  
జరుగుతుంటే, అవసరమాతుంది” చెప్పాను.

వెంటనే అడిగేసింది అంబుజం. “ఈ ఫాను  
నాకిచ్చేయ్యమ్మ కదమ్మా, మీ ఇంటో పారిటీ  
ఉంటే, నేను తెచ్చి చిగింపిత్తానుగా. మాకు ఒక్క  
ఫాను లేక, మా చెడ్డ ఇబ్బందిగా ఉందమ్మా.

కొనాలన్నా, సానా అవుద్ది. మీది ఊకేనే ఉండి కదా."

ఒళ్లంతా కారం రాసుకున్నట్టయింది నాకు.

"ఒనేవ్. ఆలా అర్థంలేకుండా అడగబోక్." అని ఒ అరుపరిచి, అక్కణ్ణుంచి లేచి అవతలికి వెళ్లిపోయాను.

●●●

దీపావళి వస్తోండనగానే, ఇల్లంతా కలియబెట్టి పుట్టుంచేనుకోవటం, సామానంతా కడిగించి తుడుచుకోవటం, నార్త్ సుంచి వచ్చిన అలవాటు.

పండగ పది రోజులు ఉండనగా, అంబుజాన్ని అటికెక్కించి, అక్కడున్న, సామానంతా కిందకు దింపించాను. ఇప్పా చూడాలి నా పరిస్థితి! నా గొయ్య నేనే తవ్వుకున్నట్టయింది.

చూసిన ప్రతిదిని దానికి కావాలి.

"మీకి గుండిగ ఎందుకమ్మా, ముగ్గురు మణసులేగా, నాకిచ్చెయ్యండి" అంటుంది.

"అమ్మా, సిరి సాపలు!! మీ ఇంట్లో పేరంటాలగ్గాడా సోపాల్లోనే కూతుంటారు గడమ్మా, ఇయి నా కిచ్చెయ్య" అంటుంది.

"ఈ నీల్ల డ్రమ్ము మీకెందుకమ్మా, మీకు పొద్దుష్టమానం నీల్లోత్తాయిగా! నాకు నీల్లు పట్టుకునేందుకు ఏమీలేవు, ఈ డ్రమ్ముపట్టుకు పోతా" అనేసింది.

ఇలా, నేను అరుదుగా వాడేవన్నీ అడగటం మొదలెట్టింది.

"ఇన్ని జతల దుప్పట్లు ఎందుకమ్మా, నాకో జత పారేయకూడదూ" అనేది. ఆ తరవాత నా చెప్పులు, గాజలు, ఒకబేమిటి, అన్నీ!

'సీకున్నవన్నీ, ప్రతిరోజూ వాడుకోకపోతే, అంబుజం తీసుకుపోతుందని మావారు కూడా నన్ను ఆట పట్టించే స్థాయికి తెచ్చేసింది మా ఇంటి వాతావరణం.

ఒకటి సుగుణం. ఇవ్వననేశాక, ఆ పటం మళ్ళీ అడగడు. మరో కొత్త వస్తువు కనబడ్డప్పుడు, అది అడగటం మాత్రం మానదు.

ఒక సారి ఒళ్లమండి అడిగేశాను,

"ఏమే, ప్రతీది, 'ఎందుకమ్మా, నీకెందుకమ్మా!' ఇవ్వరాదా, నాకిప్పారాదా' అంటావు. నువ్వులాగే ఎవరో ఒకరికి ఇస్తూ ఉంటావా నీ దగ్గర వాడకం లేనివన్నీ?"

నిత్యం నవ్వులు కరిపించే అంబుజం మొహం ఒక్కసారి చిన్నబోయింది. ఓ నిముషంసేపు మాట్లాడలేనట్లు ఊరుకుంది. ఆ తరవాత నెమ్ముదిగా అంది, "నాకాడేటుంటయమ్మా ఎవులకై న ఈనాకి? పంచుకోటం తప్ప, ఎత్తిపెట్టటం కుదరదమ్మా. నాకున్నదాన్నోనే, ఎవులకైనా పానాల మీదికాత్తే, కొంత సదిరి పెడతాను. అదో నెక్కగా కాదు."

నా మాటలు అది సీరియస్సాగా తీసుకున్నదని అర్థమయింది. కొద్దిగా బాధ పడ్డాను, దాన్ని అనవసరంగా చిన్నబుచ్చుకునేలా మాట్లాడినందుకు. ఏది ఏమైనా, దీనికి ఈ దిక్కుమాలిన అలవాటేమిటో అర్థం కాలేదు.

పనిమంతురాలు, చుర్కైనది, శుభ్రత పాటించే మనిషి కనుక, దాని పదవికి ధోకా లేకుండా నడుపుకొస్తోంది.

●●●

అయిదో నెల వచ్చింది నాకు. ఏదో నలత. బెడ్ రెస్ట్ అవసరమన్నారు. అమ్మ, నాన్న పుట్టించేకి వచ్చేయ్యమన్నారు. ఈయన్ని వదిలి ఇంత త్వరగా వెళ్లటం ఇష్టంలేదు. అందుకే, కనిసం ఏడో నెలదాకా, ఇక్కడే సర్దుకుపోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఈయనా అదే అన్నారు.

లేవటం కష్టంగా ఉంటోంది గనుక, అంబుజం రోజంతా తోడుగా ఉంటుందేమో అడిగాను. అది ఒప్పుకుంది. అయితే, ఒక మాట అడిగింది,

"పొద్దున్నే రావాల. రేతి పొద్దు పొయినంక ఎల్లాల. మీ కారు గేరేజీలో సాలా సోటుందికదా, కారుకి అంతా వాడుకోరుగా, ఆ మిగిలిన జాగాలో నేనూ, మాయాయినా ఉంటాం. ఒప్పుతారా?"

రణసారి నాకు ముందుగా నమ్మచ్చింది. 'దీని బుద్ధి పోదు' అనుకున్నాను.

అంబుజానికి ముప్పై యేష్టు, ఇంకా పిల్లలు లేదు. ఈసారి ఈ ప్రతిపాదనకి ఆయనా, నేనూ ఒప్పుకున్నాం, మాకూ ఉపయోగమే కనుక. నాకు అంబుజం కుడిఖుజంగా మారిపోయింది.

తన తిండికి, పడక్కి గారేజీకి పోవటం తప్ప, నా పక్కనే ఉంటోంది. మూడేళ్ల మా బాబు ఆలనా, పాలనా, ఆఖరికి వాడిని ఎత్తుకుని బడికి తీసుకుని వెళ్లి, దింపి, తిరిగి తీసుకురావటం కూడా చేస్తోంది.

ఏదో నెల రాగానే, పురితికి ప్రయామయ్యాను. ఈయనాక్కరే ఉంటారు గనుక, ఇంటిపని ఇబ్బంది లేకుండా చూసుకుంటుంది కదా అని, అంబుజం కుటుంబాన్ని, నేను తిరిగి వచ్చేదాకా గారేజీలోనే కంటిన్యా అయిపొమ్మాన్నము. అంబుజం మొగుడు కూడా, తీరిక చేసుకుని మా కారు తుదవటం, కాస్త దోడ్లో మొక్కల పని చూడటం, చేస్తున్నాడు. ఈయనికి అదీ ఉపయోగంగానే ఉంది.

బయల్దేరుతుంటే, అంబుజం సైజం మళ్ళీ అంబుజం కోరిక బయట పెట్టునే పెట్టింది.

"అయ్యగారు వోటు బోయనేసంటునున్నారు. మీ ఇంట్లో మిగిలిపోయన పప్పులు, బియ్యం లాంటివి నాకు పడేసిపోరాదమ్మా, ఎలాగు మీరు వచ్చేసరికి అవన్నీ, పురుగు పట్టిపోతాయి..."

బయల్దేరేముందు దాని కోరిక విని, అలాంటివి దానితో కొత్త కాకపోయాను, చిరాకు వేసింది నాకు.

"పోసీలే, దాని మాటలో నిజముంది. అరు నెలల తరవాత అవన్నీ ఎలా ఉండబోతాయో... అ మిగిలున్న ఊరగాయలు కూడా ఇచ్చేసియ్యానేలా మాలిన అప్పిలేదు.

పనిమంతురాలు, చుర్కైనది, శుభ్రత పాటించే మనిషి కనుక, దాని పదవికి ధోకా లేకుండా నడుపుకొస్తోంది.

నెల రోజులు గడిచాయి. ఉగాది పండగ నాతోనూ, బాబుతోనూ గడుపుదామని, నాలుగు

రోజులు శెలవు పెట్టి ఈయన మా పూరు వచ్చారు. రావటమైతే వచ్చారుగానీ, తిరిగి వెళ్లటం ఈయన చేతుల్లో లేకుండా, కరోనా వైరస్ తీవ్రమై. దేశాన్ని... దేశాన్నిమిటి, ప్రపంచాన్ని మూసి వేసింది.

ఎన్నాళ్లో తెలియకుండా ఇక్కడే చిక్కడి పోయారు.

సిరికింజెప్పుకుండా, శంఖుచక్రాల్లేకుండా, ఆ మహా విష్ణువైనా ఒకసారి పరుగులెత్తాడు గానీ, ఈ రోజుల్లో ఉద్యోగ యువత లాప్ టాప్ లేకుండా ఊరు కడలదు గనుక సరిపోయింది.

ఆఫీసు ఎలాగు ఈయన మూపుమీదనే మోసుకొచ్చుకున్నారు! వాళ్ల ఆఫీసు వాళ్ల ఉన్నచోటినుంచే వర్క్ త్రం పోం చెయ్యమన్నారు. ఈ ఆధునిక యుగంలో ఇదో వెసులుబాటు, వాళ్లకి, వీళ్లకి కూడా.

'అనుకోకుండా ఇలాగైపోయిందే. అక్కడ ఇల్లైనా సరిగ్గా సర్పిపెట్టి వచ్చారు కారు...' అని నేను బాధ పదుతుంటి, ఆయన అన్నారు. "ఫరవాలేదులే. నువ్వు సర్దిన ఇల్లు అలాగే ఉంది. నేను కేవలం మన బెడ్ రూం, కాసేపు పాల్లో కూచేవటం తప్ప, ఇల్లు వాడిందేమీ లేదు. అంబుజానికి పోన్ చేసి చెప్పు, నేను రాలేక పోతున్నాననీ, ఇల్లు జాగ్రత్తగా చూస్తుండమనీ. పోలు తప్ప, మిగతా గదులన్నీ తాళం పెట్టి, ఇంటి తాళం చెవులు మాత్రం వాళ్లకి ఇచ్చి వచ్చాను. రోజు ఒకసారి పోలు తుదుస్తుండమని చెప్పు, చాలు..."

రెండు రోజుల పాటు ప్రయత్నించినా, అంబుజం పోన్ దొరకలేదు. అయితే ఎంగేజ్డ్, లేదా అవచాఫ్ కవరేజ్ ఏరియా. అదీ కాకపోతే, స్వీచ్చాఫ్. చివరికి, నాలుగవ రోజు దొరికింది.

"అమ్మా, బాగుండారా? బాబు బాగుండాడా, అయ్య బాగున్నారా?" అంటోంది అంబుజం అవతలి నుంచి. దాని గొంతులో ఆశ్చర్య, ఆప్యాయత కలగలిని వినిపిస్తున్నాయి. దాని వెనకునించి ఏవో గొంతులు కలగాపులగంగా, ఎవరవరిపో మాటల్లాగా! టీపీనా?"

"నేను బాగానే ఉన్నాను. నువ్వు, మీ ఆయనా



పనుల్లేకపాయి. ఇగ ఊర్కు పోతమని తయారై చూస్తే, బస్సుల్లేవు, రైల్చు లేవు. నడవ బడ్డిరి.

నేనే సెప్పినా, 'నడినేడబోతరు, మా అయ్య గారేజీల సరుదుకుండం, పెద్ద దొడ్డి, పంపుల నీల్లు తాక్కుంట బతుకుదం. నాలుగు రోజులైనంక, దుకానాలు తీస్తునే, మీ పనులు మీకుంటయి...' అని సెప్పి తెచ్చిన.

తీవీల సెప్పినట్టు, దూరం దూరంగనే ఉంటన్నమమ్మా... గారేజీలనే గాక, మన దొడ్డో నాలుగేపుల పంటన్నరు. సుద్దిగుండాలని సెప్పి, అట్లనే ఉంచతన్నా. మీ పుస్తేన ఇరువై మందికి నీడ దొరికిందమ్మా. దాని ధోరణిలో అది చెప్పుకు పోతోంది. వింటున్న నాలో విధి భావాలు, ముందు ఆపుకోలేని కోపం, ఆ వెంటనే జాలి, అంబుజం చేసిన పని పట్ల విభ్రమం, నెమ్ముది నెమ్ముదిగా ఏదో సంతోషం...

“

“ఓయమ్మా,

నీది పెద్ద మనసుమ్మా...”

ఇంకా ఏదో అనబోయింది

అంబుజం. “నీ బొందలే, ఇల్లు

జాగ్రత్త. రెండురోజులకొకసారి

ఫోన్ చేస్తుండు” అని చెప్పి,

ఫోన్ పెట్టేశాను.

“

“నీ దుంప తెగ.. ఆ గారేజీలో మీతో పాటు ఇంతమంది ఎలాగే.. అది దూరం దూరం గా...?”

“వచ్చేముందు అయ్య కారు ఆఫీసులనే వదిలేసిప్రమ్మా! ఇగ ఈడంతా జాగనే... ఎందుకుమ్మా, మాకు మించిన జాగా మాకెందుకూ? ఈల్లందరికి, అవసరానికి పనికొత్తాందిగా... ”

అమ్మా, నివ్విచిన ఊరగాయ పచ్చల్లు ఇప్పుడేల్లందరికి పనికొత్తన్నయ్యమ్మా...”

‘అవసరానికి మించి ఆబాబగా పోగేసుకునే వాళ్కి అంబుజం ప్రశ్న అర్థమైతే బాగుణ్ణ.’ అనిపెంచింది మొదటిసారిగా. వలస కార్బికులని ఉద్ధరిస్తున్న అంబుజం ఒక్కసారిగా నా మనసులో ఎంతో ఎత్తుకు ఎదిగి పోయింది.

“ఒక పని చెయ్య. ఆ గారేజీలో వాళ్కని ఉండనియ్, నువ్వు, మీ అయన, ఇంకో ముగ్గురో, నలుగురో, తలుపు తెరుచుకుని, ఆ హలో పడుకోండి. ఫర్మిచరూ, పో కేసులూ, టీవీలాంటివి ముట్టుకోండి.

అయ్యగారు ఇప్పట్లో రాలేరు. ఇల్లు మీరే జాగ్రత్తగా చూస్తుండండి.”

“ఓయమ్మా, నీది పెద్ద మనసుమ్మా...” ఇంకా ఏదో అనబోయింది అంబుజం.

“నీ బొందలే, ఇల్లు జాగ్రత్త. రెండురోజులకొకసారి ఫోన్ చేస్తుండు” అని చెప్పి, ఫోన్ పెట్టేశాను.

రోజు వలస కార్బికుల అగచాట్లు వార్కలో వింటున్న అయన, అంబుజం తీసుకున్న ఈ నిర్మయానికి ఎంత సంతోషిస్తారో నాకు తెలుసు.

• పాటతత్తుం

## కారులో పికారుకెళ్లే

చతురు: తోడికోడభ్రమ (1957) రచన: ఆదార్య అత్రేయ

సంగీతం: మాస్టర్ హెచ్ గానం: ఘుంటసాల



డా. ప్రైడిపోల  
రచయిత

ఆచార్య అత్రేయ పేరు చెప్పగానే మనసు పాటలు, పలవు పాటలు, వాన పాటలు, వీణ పాటలు, విరహ గీతాలు, తత్త్వ గీతాల వంటివి గుర్తొస్తాయి. అయన ఆణిముత్యాల్లంచే అభ్యుదయ గీతాలు కూడా రాశారు. వాటిలో తోడికోడభ్రమ చిత్రంలోని ‘కారులో పికారుకెళ్లే పాలబుగ్గల పనిది చాన’ అనేది ఒకటి.

డా. వక్రవర్తి చిత్రంలో ‘మనసున మన్ననై’ అనే పాట ఆత్రేయదని అనుకుట్టగానే ఈ పాట శ్రీశ్రీ రచించినదని భ్రమపడి ఎందరో పందేలు కూడా కాసుకున్నారట. ఎందరో యెందుకు... ప్రభూత రచయిత బుచ్చిబాబు కూడా ఇది శ్రీశ్రీ రచన అనుకుని ‘మంచిపాట రాశారు’ అని మెమ్ముకుంటే, అందుకు ఆయన ‘ఈ పాట ఆత్రేయ రాశారు’ అని చెప్పారట. ఈ పాట ఆత్రేయదని తెలియకుండానే బుచ్చిబాబు శ్రీశ్రీ సంపాదకత్వంలో వెలువడిన ‘నవత’ త్రైమాసిక 1969 అక్టోబరు - డిసింబరు సంచికలో 13 పుటల కావ్య ప్రశంసను రాశారు. ఈ పాటలో కవి నిజానికి కారులో అమ్మాయిని

సంబోధించలేదని, ఆమె వెనుక వున్న సామాజిక వ్యవస్థనూ, పెత్తందార్థనూ ప్రశ్నించారని బుచ్చిబాబు అభిప్రాయపడ్డారు. ఇందులో ‘బుగ్గ మీద గులాబి రంగు ఎలా పచ్చింది... మేడ కట్టిన చలువరాయి ఎలా పచ్చింది... జిలుగు వెలుగుల చీర శిల్పం ఎలా పచ్చిందనే మూడు ప్రశ్నలూ, వాటికి జవాబులూ వున్నాయి’ని బుచ్చిబాబు వ్యాఖ్యానించారు. ఈ ప్రశ్నల్లో గులాబి రంగు సౌందర్యానికి, చలువరాయి ప్రశ్న శక్తికి, చీర శిల్పం కళకు ప్రతీకలని బుచ్చిబాబు వుద్దేశం.

ఆత్రేయ ఈ పాటను మూడు ప్రశ్నలలో ముగించి చేతులు దులుపుకోలేదు. ‘చాకిరొకరిది సాఖ్యమొకరిది సాగదింక తెలుసుకో..’ అనే హాచురికతో కూడిన ముక్కాయింపుతో ‘దేశచరిత్రలు’ ఖండికలో ‘ఇంకానా.. ఇక్కపై చెల్లవు...’ అన్న మహాకవి శ్రీశ్రీని తలపింపచేశారు. అందరూ కప్పించి ఫలితాన్ని సమంగా అనుభవించాలనే సామ్యవాద వ్యవస్థను స్వప్పిస్తూ రాసిన ఈ పాట మార్క్షి సిద్ధాంతాలకు దగ్గరగా వున్నా, ఆత్రేయ ఈ పాట రాసినాటికి మార్క్షిజాన్ని కూలంకషణంగా అధ్యయనం చేయలేదట. కారులో ఎప్పుడూ ఎడమ వైపునే కూర్చునే ఆత్రేయ తాను లెఫ్టీస్టునని వమతర్చింపడం వామపక్క భావజాలం పట్ల అయనకున్న అభిమానానికి మాత్రమే నిదర్శనం.

నిజానికి ఈ పాటను ‘తోడికోడభ్రమ’ చిత్రం కోసం రాయలేదనీ, అత్రేయ నాటకాలు రాస్తూ, నాటకాలు వేస్తూ ఉదర పోవణార్థం చిరుద్యోగాలు చేసే కాలంలో సెల్లూరులోని కస్టూరిబా పార్శవాలలోని పిల్లలకు నటశిక్షణ యచ్చే సందర్భంలో రాసిందని ఆత్రేయ అర్థాగి శ్రీమతి కె. వి. పద్మావతి చెప్పార్య. ఆ పార్శవాలకు కార్లో వచ్చే శ్రీమంతుల కుటుంబాలకు చెందిన ఆడపిల్లల విలాసానికి, అద్యష్టానికి అసూయ పడి ఈ పాటను రాసి వుంచుకొని, సినిమా రంగంలో సిలదొక్కుమన్న తరవాత తోడికోడభ్రమ చిత్రంలో ఉపయోగించారట. ఆ చిత్రంలో కథకు సంబంధం లేకుండా కావాలని ముడిపెట్టినట్టున్న ఈ అభ్యుదయ గీతం.. పై సమాచారాన్ని బలపరుస్తోంది. రచనాకాలం మాట ఎలా వున్న తెలుగు సినిమాకు స్వార్థయంగాలో వచ్చి, కాలానికి నిలిచిన ఈ పాట సార్వకాలిక సత్యాన్ని ప్రబోధించే ఓ ఆణిముత్యం.

‘నిలిచి విను నీ బడాయి చాలు తెలుసుకో ఈ నిజానిజాలు...’ అంటూ సామాజిక వ్యవస్థలోని అసమానతను, దొల్లతనాన్ని ఎండగట్టి ప్రమేక జీవన సౌందర్యాన్ని ఆవిష్కరించిన ఈ పాట ఆత్రేయత్వాన్ని, ఆత్రేయ తత్త్వాన్ని తెలియచేస్తుంది.

- నిర్వహణ: వైజయింతి పురాణపండ

కారులో పికారుకెళ్లే పాలబుగ్గల పనిది చాన

బుగ్గ మీద గులాబి రంగు ఎలా వచ్చేనో చెప్పగలవా సిన్న మించిన కమెలింపరో మందుటిండలో మాడిపోతే వారి బుగ్గల నిగు సికు వచ్చి చేరెను తెలుసుకో

1. చలువరాతి మేడలోని కులుకుతావే కుర్రదానా మేడగట్టిన చలువరాయి ఎలా వచ్చేనో చెప్పగలవా కదుపుకాలే కష్టాంపులు ఒడలు విరిచి గనులు తొలిచి చెమట చలువను చేర్చి రాశ్చను తీర్చినారు తెలుసుకో

2. గాలిలోన తేలిపోయే చీరగట్టిన చిన్నదానా జిలుగు వెలుగుల చీరశిల్పం ఎలా వచ్చేనో చెప్పగలవా చిరుగుపాతల బరువు ల్రతుకుల నేతగాళ్లే నేనిసారు చాకిరొకరిది సాఖ్యమొకరిది తెలుసుకో

22 సాక్షిఫల్డ్ : ఆదివారం, 6 డిసింబర్

## తృణమణి

# తృణమణి

### ● సాంఖ్యాయన

రత్నాలలో మూడే మూడు జ్యేవిక రత్నాలు. వీటిలోని ముత్యాలు, పగడాల గురించి ఇదివరకటి సంచికల్లోనే తెలుసుకున్నాం. జ్యేవిక రత్నాలలో ముచ్చటగా మూడోది తృణమణి. పురాతనకాలం నుంచి వాడుకలో ఉన్న తృణమణిని 'అంబర్' అని అంటారు. తృణమణి అనే సంస్కృత నామం కంటే అరబీ భాషలోని 'అన్జుర్' పదం నుంచి ఏర్పడిన 'అంబర్' అనే పేరుకి ప్రాచుర్యం ఎక్కువ. ఇంగ్లీష్ సహా వివిధ పొశ్చాత్య భాషలలో ఈ రత్నాన్ని 'అంబర్' అనే పేరుతోనే పెటుస్తారు. ఇది జ్యేవ శిలాజం కాబట్టి ఎక్కువగా పురా అవశీపాలు ఉన్న ప్రాంతాల్లోని తవ్వకాల్లోనే బయటపడుతూ ఉంటుంది. ఇది శిలాజరత్నం కాబట్టి ఆధునికులు దీనికి 'జరాసిక్ జ్యేమ్' అనే ముద్దుపేరు కూడా పెట్టారు.

కొన్ని రకాల చెట్ల జిగురు గడ్డ కట్టి, భూమి అట్టడుగుకు చేరి, శిలాజాలుగా మారడం వల్ల ఏర్పడిన రత్నాలు ఇవి. కొత్తరాతి యుగం నుంచే 'అంబర్' రత్నాలు వాడుకలో ఉన్నట్లు చారిత్రక ఆధారాలు ఉన్నాయి. మృక్కాల జిగురు గడ్డకట్టే క్రమంలో ఆ జిగురులో ఈగల వంటి కొన్ని కీటకాలు చిక్కుకుపోవడం సహజమే. జిగురు శిలాజాలు మారిన స్ఫీతిలో తయారయ్యే అంబర్ రత్నాలలో కూడా అక్కడక్కడా వాటి మధ్య చిక్కుకున్న కీటకాలు కూడా కనిపొస్తంటాయి. అంబర్ రత్నాలు సాధారణంగా పొరదర్శకమైన ముదురు పసుపు, తేనె రంగులో దొరుకతాయి. క్రీస్తుపూర్వాయిన నాలుగో శతాబ్దికి ముందు నుంచే అంబర్ రత్నాలు విరివిగా వాడుకలో ఉండేవనేందుకు స్వప్తమైన చారిత్రక ఆధారాలు ఉన్నాయి. గ్రీకు తత్త్వవేత్త అరిస్టోబీల్ శిఘ్రమైన ధియోప్రస్తాని క్రీస్తుపూర్వాయిన నాలుగో శతాబ్దిలోనే తన రచనల్లో అంబర్ వినియోగం గురించి ప్రస్తవించాడు. క్రీస్తుపూర్వాయిన 330 నాటి గ్రీకు భాగోళిక శాస్త్రవేత్త, యాత్రికుడు పైథియాన్, క్రీస్తుశకం ఒకబో శతాబ్దికి చెందిన రోమన్ తత్త్వవేత్త ప్రస్తాని ది ఎల్లర్ వంటి వారు కూడా తమ రచనల్లో 'అంబర్' గురించి ప్రస్తవించారు. ఒక ఉదాహరణ చెప్పుకోవాలంటే, అంబర్ అవిర్మాపంపై పురాతన రచయితలకు వివితమైన అభిప్రాయాలు ఉండేవి. సూర్యుని కిరణాల ద్వారా ఏర్పడే ద్రవం గడ్డకట్టడం వల్ల

అంబర్ రత్నాలు ఏర్పడతాయని ప్రస్తాని ది ఎల్లర్ అభిప్రాయపడ్డారు. అంబర్ విరివిగా దొరికే ప్రాంతాల్లో ప్రాచీన గ్రీకు, రోమన్ భూభాగాలతో పాటు ఈజిప్పు, భారత ఉపభండ ప్రాంతాలు కూడా ఉన్నట్లు అతడు ఏర్పొన్నాడు. ఇదిలా ఉంటే, క్రీస్తుశకం ఎనిమిదో శతాబ్ది తర్వాతి కాలానికి చెందిన వైకింగ్లు దేవతల అప్రవులు ఘనీభవించడం వల్ల అంబర్ రత్నాలు ఏర్పడతాయని నమ్మేవారు.

ప్రాచీన సంస్కృత రత్నశాస్త్ర గ్రంథాలు, పురాణాలు 'అంబర్'ను తృణమణిగా అభివర్ణించాయి. మిగిలిన రత్నాలతో పోల్చుకుండ ఇవి చాలా తేలికగా, అతి తక్కువ దారుధ్వంతో ఉండటమే దీనికి కారణం. అంబర్ రత్నాల దారుధ్వం మొహ్నా స్నేహపై 2.0-2.5 వరకు మాత్రమే ఉంటుంది. వీటిని చాలా జాగ్రత్తగా వాడుకోవాల్సి ఉంటుంది. కరకు వస్తువులు ఎవి తాకినా వీటిపై గీతలు ఏర్పడటం, చిట్టిపోవడం జరుగుతుంది. వీటిని అతి సున్నితంగా సానబెట్టి, మరింత మెరుపు వచ్చేలా చేస్తారు. వీటికి రంద్రాలు పొడిచి పూసల మాదిరిగా కూడా ఉపయోగిస్తారు. అంబర్ పూసల దండలను, బాగా సానబెట్టి, తీర్మెన ఆకారాల్లో తీర్మిద్దిన అంబర్ రత్నాలను వివిధ ఆభరణాలలో పొడిగి అలంకరించుకునే అలవాటు దాదాపు రెండున్నరవేల ఎళ్ల నాటి నుంచే ఉంది.



మన సంస్కృత గ్రంథాలు 'తృణమణి'గా పేర్కొన్న అంబర్ను సవగ్రహాల జాబితాలో చేర్చలేదు. అలాగే, వీటిని ఏ గ్రహానికి ఆపాదించలేదు. పొశ్చాత్య జ్యేతిష గ్రంథాలు మాత్రం, అంబర్ను సూర్యునికి చెందిన రత్నంగా పరిగణిస్తాయి. కెంపులకు ప్రత్యామ్మాయంగా చౌకగా అందుబాటులో దొరికే అంబర్ను ధరించవచ్చని సూచిస్తున్నాయి. అంబర్ రత్నాన్ని ధరించడం వల్ల మానసిక ఆరోగ్యం మెరుగుపడుతుందని, మానసిక బత్తిడి, దిగులు, ఆందోళన వంటి లక్షణాల నుంచి ఉపశమనం కలుగుతుందని, దుష్పశక్తులు దరిచేరవని పొశ్చాత్య జ్యేతిష గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. కొన్ని సంప్రదాయ వైద్య పద్ధతుల్లోనూ అంబర్ రత్నాలను విరివిగా ఉపయోగిస్తారు. అంబర్కు నొప్పిని తగించే లక్షణం ఉందని ప్రాచీన రోమన్, గ్రీకు వైద్యులు నమ్మేవారు. చంబిపిల్లలకు దంతాలు ఏర్పడేటప్పుడు కలిగే నొప్పి నుంచి వారికి ఉపశమనం కలిగించేందుకు వారి మెడలో అంబర్ పూసల దండలు వేసేవారు. అంబర్ భస్మాన్ని కూడా వివిధ నొప్పి నివారణ చెప్పధాల తయారీలో ఉపయోగించేవారు.

(మరిన్ని విశేషాలు వచ్చేవారం)



# క్రైస్తవులు

కాలింగ్ బెల్ రెండోసారి మోగేసరికి, విసుగ్గ తలుపు తీశాడు అవనీంద్ర.

అతనెప్పుడూ తలుపు పూర్తిగా తెరవడు. 'చెయిన్ లాక్ సహాయంతో కొద్దిగా తలుపు తెరిచిన అవనీంద్రకు చాలా అందమయిన అమ్మాయి కనబడటంతో', అతని విసుగంతా మాయమయిపోయింది. అప్రయత్నంగా తలుపు పూర్తిగా తీసి, పలకరింపుగా నవ్వాడు.

మొదట అతని ముఖంలో కనిపించిన విసుగును చూసి భయపడిన ఆ అమ్మాయి, అతనిలో వచ్చిన మార్పు చూసి సంబరపడింది. చిన్నగా నవ్వి 'హాయ్ ... అయిం మనస్విని. మీకు ఎదురుగా ఉన్న ప్లాట్ లోకి నిన్ననే దిగాను. పరిచయం చేసుకొండామని ...' అంటూలోపలకు రావడానికి ఉత్సాహం చూపిస్తుంటే, 'రండి లోపలకు' అంటూ ఆహానించాడు.

లోపలకు వస్తునే ఇంటిని చూసి 'వావ్...! ఎంత అద్భుతంగా ఉంది మీ ఇల్లు!' అంటూ హల్లో నిలబెట్టి ఉన్న ఈజిల్ స్టోండ్ మీద సగం పూర్తి చేసి ఉన్న పెయింటింగ్‌ని చూసి, 'మీరు ఆర్టిస్టు?' అని ప్రశ్నించింది. అతను చిన్నగా నవ్వి 'అవను అదే నా హాచీ, నా హృత్తి' అన్నాడు.

గోడలకు తగిలించి ఉన్న పెయింటింగ్‌లను చూస్తూ 'ఇవన్నీ మీరే వేశారా?' అని అడిగింది, క్రైంత పెద్దవిగా చేసుకొని. అవనన్నట్లు తలూపాడతను.

'ఎంతో అద్భుతమయిన కళ ఉంది మీ చేతిలో?' అంటూ అంత అందమయిన అమ్మాయి

పొగుడుతుంటే, అతని మనసు ఆనందంతో ఉరకలేసింది.

"కాఫీ తాగుతారా?" అంటూ అతను కిచెన్ పైపు అడుగులేస్తుంటే, "మీ మిసెన్ ఇంట్లో లేరా?" అని అడిగిందామె. ఆ ప్రశ్న వినడంతోనే అతని ముఖం వివర్ధమయింది. కారణం తెలియక కలవరపడింది ఆమె 'అడక్కుడని ప్రశ్న అడిగానా?' అనుకుంటూ.

అతనేమీ అనకుండా చేయి పైకెత్తి చూపించాడు. "ఐయాం సారీ. ఎలా చనిపోయారు?" అని అడిగింది అతన్ని సానుభూతిగా చూస్తూ.

"నో నో. చనిపోలేదు. మేడ మీద వుంది" అన్నాడు. "అయ్యా..! ఐయాం రియల్ సారీ. నేను అలా అనకుండా ఉండాల్సింది" అంది ఎంతో బాధగా.

"ఫ్రౌలేదు. తప్పు నాదే. ఏమీ చెప్పకుండా చేయి అలా పైకెత్తి చూపిస్తే, ఎవరయినా అలాగే అనుకుంటారు" అన్నాడు.

"ఏది ఏమయినా ఐయాం వెరీ సారీ. ఆవిడ విన్నారో ఏమిటో? ఎంత పారపాటయిపోయింది?" అని నోచ్చుకుంటూ పైకి చూసింది.

హల్లోంచి, పైకి మెట్లు, అపైన బాల్కనీ చాలా అందంగా కనిపిస్తున్నాయి.

"కాఫీ స్ట్రాంగా? మీడియమా?" అడిగాడతను, కిచెన్ లోంచి.

"స్ట్రాంగే ... నేను పైకెళ్ళి, మీ మిసెన్ ను

• కౌయిలాడ రామోహన్ రావు

కలవొచ్చా?" అని అడిగింది, మెట్లుపైపు దారి తీస్తూ.

ఆ మాటలు అదిరిపడి, ఒక్క అంగలో హల్లోకి వచ్చిన అవనీంద్రను చూసి కంగారు పడింది.

"నో నో. తను నిద్రపోతుంది. డిస్ట్రీ చేయకండి" అన్నాడు.

అతని కంగారు చూసి గాభరా పడుతూ, సారీ చెప్పి సోఫాలో కూర్చుంటూ, 'మరో తప్పు చేయకూడదు' అని తనని తానే

పెచ్చరించుకుంది. స్థిమితంగా ఉండామని ఎంత ప్రయత్నించినా గుండి దడ తగ్గక పోయేసరికి, ఇల్లు చూదామని, లేచి నిలబడితే, పెల్స్లో చాలా మాత్రలస్ట్రీప్పులు కనిపించాయి.

'అబ్బో! ఎన్నిమాత్రలో!!' అనుకుంటుండగా కాఫీ కప్పులతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు అవనీంద్ర.

"ఏమిటి చూస్తున్నారు?" అని అడిగేసరికి, తక్కున గోడకు వేలాడుతున్న పోటో చూపింది.

"ఓ.. అదా? పెళ్ళయిన కొత్తలో తీయించుకున్న పోటో. ఆమె నా భార్య రేణుక" అంటున్నప్పుడు అతని ముఖంలో విషాదచాయలు కనిపించడంతో, వాతావరణాన్ని తేలికపరచే ప్రయత్నం చేస్తూ 'కాఫీ చాలా బాగుందే? మీకు వంటలో కూడా మంచి ప్రాణీయం ఉన్నట్లుంది' అంది మెచ్చుకుంటూ.

ఒదులుగా చిన్న నవ్వు నవ్వి "అవసరం కొద్ది మొదటపెట్టాను. ఆ తర్వాత ఇంట్రస్ పెరిగింది. వంట బాగానే చేస్తాను. ఒకరోజు డిస్ట్రీ కి పిలుస్తాను. నా వంట రుచి చూడ్దరుగాని"



- పదిహేనేళ్కే పెళ్లయి. ఇరవైష్ట కల్లు బడ్డులు పుట్టి, టుమ్మాచెక్కమీ అయిపాతే గర్జనంది కేసుర్ వచ్చే ప్రమాదం ఉంటుందా?

- క. రాధ, మంచిర్జుల్

మీరు చెప్పే గర్జనంచి కేసుర్ అంటే గర్జశయ ముఖాద్యారం క్యాన్సర్ అనేది 80 శాతం మందిలో హృదాయం పాపిలోమాలోని కొన్ని రకాల వైరస్ జాతుల వల్ల వస్తుంది. హాచెపీవీ వైరస్ కలయిక వల్ల వ్యాప్తి చెందుతుంది. ఈ హాచెపీవీ లో కొన్ని ప్రారిస్ని జాతులు (హాచెపీవీ 16, 18 వంటివి) ఎక్కువ కాలం పాటు గర్జశయ ముఖాద్యారం దగ్గర ఉన్నప్పుడు అవి సెర్పిక్స్ లోని కణాల్లో అనేక మార్పులను కలుగజేయడం వల్ల అధికంగా వ్యధి చెందుతూ చాలా సంవత్సరాలకు (10 సం. పైన) క్యాన్సర్ కణాలుగా మారడం జరుగుతాయి. ఈ వైరస్ చాలా మందిలో ఉన్న వారి రోగినిరోధక శక్తిని బట్టి, వారి జన్మవులను బట్టి కేవలం ఇన్ఫెక్షన్ లేదా కొద్దిపాటి మార్పులతో నించిపోతాయి. కానీ కొండరిలో అంటే రోగ నిరోధక శక్తి తక్కువగా ఉన్న వారిలో, 15 సంవత్సరాలకే కలయికలో పాల్గొనడం వల్ల, అలాగే చిన్న వయసుకే పిల్లలు పుట్టడం వల్ల, ఎక్కువ మంది పిల్లలను కనడం వల్ల, పాగతాగడం వంటి అనేక అంశాల వల్ల, ఏరిలో సెర్పెకల్ కాన్సర్ వచ్చే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఏరిలో ప్రారిస్ని హాచెపీవీ వైరస్ సెర్పెకల్ కణాల్లో క్యాన్సర్ మార్పులను ఎక్కువగా కలుగజేయడం జరుగుతుంది. ఈ కణాల్లో మార్పులను ముందుగా తెలుసుకోవడానికి ప్యాప్సిస్టీయర్ అనే సెర్పెకల్ క్యాన్సర్ స్ట్రీనింగ్ పరీక్షను చేయించుకోవడం మంచిది. ఇందులో సెర్పిక్స్ దగ్గర కణాలను (ద్రవాలను) చిన్న బ్రెష్ట్ ద్వారా తీయడం జరుగుతుంది. మొదటి కలయిక తర్వాత నుంచి ప్యాప్సిస్టీయర్ పరీక్షను 3 సంవత్సరాలకు ఒకసారి చేయించుకోవడం మంచిది. ఈ పరీక్షలో సెర్పెకల్ క్యాన్సర్ వచ్చే పది సంవత్సరాల ముందు నుంచే సెర్పెకల్ కణాల్లో మార్పులను తెలుసుకోవచ్చు.

- నాకు ఇరవైరిండేళ్లు. రెండేళ్లు కిందట పెళ్లయింది. ఈ మధ్యే నెల తప్పాను. ఇప్పుడప్పుడే పొల్లు వద్దనుకొని అబార్న్ మాత్రులు వాడాను. దాదాపు నలభై రోజుల దాకా భీడింగ్ అయింది. భీడింగ్ ఆగిపోయే దశలో రక్షసాంఘం నల్గొంగా అయింది. ఇప్పుడు అంతా మామూలైపోయి.. ఎప్పటిలాగే మళ్ళీ వీరియడ్డి కూడా వచ్చాయి. అయితే మేడం.. ఇప్పుడు నాకు పూర్తిగా అబార్న్ అయిపోయినష్టే కదా? ప్రెగ్నెస్ నిలబడే చాన్స్ లేదు కదా? ఇంటర్వెంట్ లేకుండా ప్రెగ్నెస్ వచ్చే చాన్స్ అయితే ఉండడు కదా? ఒకవేళ భట్టప్పుతలో నాకు ప్రెగ్నెస్ వచ్చే ఈ అబార్న్ వల్ల పుట్టబోయే బడ్డకు, నాకు ఏమైనా స్టైల్ ఎఫ్టెక్స్ ఉంటాయా? రక్షసాంఘం నల్గొంగా ఎందుకైందంటారు? పొమోగ్రోఫ్ కూడా నాకు 10.5 వరకూ ఉంది మేడమ్.. దయచేసి నా సందేహితకు జవాబు చెప్పగలరు.

- ఇ- మెయిల్ ద్వారా అందిన ప్రశ్న



## ట్యూబ్ బెక్కట్టు అయివెర్లే...

దా॥ వేనాటి శీభ  
గైనకాలజ్ఞీ  
ఖాదరాబాద్

గర్జం దాల్చిన తర్వాత, గర్జం వద్దని అబార్న్ అవ్యడం కోసం అనేక పద్ధతులు ఉంటాయి. మందుల ద్వారా లేదా డి అండ్ సి ద్వారా మత్తు ఇచ్చి గర్జశయం నుంచి గర్జన్ని తీసివేయడం. ఒకటి గర్జం 7 వారాల లోపల ఉంటే (చివరగా పీరియడ్ వచ్చినప్పటి నుంచి లెక్కపెట్టాలి) అబార్న్ మందులయిన మిషిప్రిస్ట్స్ న్న, మిసోప్రాస్టాల్ ద్వారా ప్రయత్నించడం. ఇందులో 95 శాతం భీడింగ్ ద్వారా అబార్న్, కొంచెం కడుపులో నోప్సితో అయిపోతుంది. 45 శాతం మందిలో కొన్ని ముక్కులు ఉండి పోవచ్చ. 1 శాతంలో భీడింగ్ అయినా ప్రెగ్నెస్ న్న (గర్జంలో శిశువు) పెరగవచ్చ. కాబట్టి గర్జ నిర్ధారణ అయిన తర్వాత గర్జం వద్దనుకుంచే మొదట గర్జం గర్జశయంలో ఉండా లేదా, టూయబ్లో ఉండా, ఉంటే ఎన్ని వారాలు ఉండి అని డాక్టర్ ను సంప్రదించి స్ట్రీనింగ్ చేయించుకొని గర్జశయంలో ఏమైనా ముక్కులు ఉన్నాయా లేదా అని తెలుసుకోవడం మంచిది. ఈ అబార్న్ మొత్తంగా అయిపోయి, ఏ ఇన్ఫెక్షన్ లేకుండా ఉంటే, మళ్ళీ పుట్టబోయే బిడ్డకు ఏమి సైడ్ ఎఫెక్ట్ ఉండవు.



**మేఘం:** (అత్యన్త, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

వ్యవహారాలలో ముందడగు చేస్తారు. విద్యార్థుల్లో శైరాశ్చం తోలగుతుంది. నంఘుంలో విశేషభూతి పాండుతాయి. బంధువులు మీకు అనుకూలమైన సిర్ఫుయాలు తేనుకుంటారు. ఆటికంగా గతం కంటే మొరుగైన పరిస్థితి ఉంటుంది. ఆస్తుల విషయంలో ఒప్పందాలు కుమరుతాయి. వ్యాపారాలు కొత్త పెట్టుబడులలో ఉత్సాహంగా సాగుతాయి. ఉద్యోగాలలో వసిభారం పెలిగినా నమర్థవంతంగా సిర్ఫోస్తారు. రాజకీయవర్గాలకు అస్తి విధాలా అనుకూల నమయం. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యాయం. ఆరోగ్య నమస్కులు. ఎరువు, నేరేడు రంగులు. ప్రశ్నమచిక ప్రయాణాలు అనుకూలం. ల్రీల్క్లీ స్తోత్రాలు పలించండి.



**వృషభం:** (కృత్తిక 2,3,4 పా., రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

కొన్ని సందర్భాల్లో దికాకులు, నమస్కులు ఎదురైనా అభిమస్తారు. ఆటిక వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. దీర్ఘకాలిక రుజబాధులు తోలగుతాయి. కొత్త పదవులు దక్కే సూచనలు. పలుకుబడి పురించ పెంచుకుంటారు. పోమీలు నిలుపుకునేందుకు కొంత త్రమిస్తారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వివాహంలో వేడుకలల్లో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలు నజావుగా సాగి లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఇబ్బందులు. ఆవాంతరాలు తోలగుతాయి. పాలిత్రామికవర్గాలకు ఉత్సాహపంతంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో వివాదాలు. స్నేలు, అనారోగ్యం. ఆకుపచ్చ తెలువు రంగులు. ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆదిత్య వ్యాదయం పలించండి.



**మిథునం:** (మృగశిర 3,4, అరుదు, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

అనుకున్న వ్యవహారాలలో ప్రతిబంధకాలు ఎదురవుతాయి. ఆటిక పలిస్థితి కొంత నిరాశ పరుసుంది. ఆరోగ్యంబై సిర్ఫుక్కం పద్మ. పరిస్థితులు అనుకూలించవు. ఆస్తుల విషయంలో వివాదాలు తప్పకపేపచ్చ బంధువుల సుంది భ్రమించుటలు పెరుగుతాయి. ఉద్యోగాయత్రాలు నిదానంగా సాగుతాయి. త్రమవడ్చా ఘలితం కనిపీంచదు. మంది విషయాలు చెప్పినా ఎదుటవారు అపార్థం చేసుకునే వీలుస్తుండున ఆదితూచి వ్యవహారించండి. నిరుద్యోగులకు నిరుత్సాహం. వ్యాపారాలు సాగిస్తాగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో ఒడిమడుకులు ఎదురుకావచ్చు. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం. ఆకుపచ్చ, నేరేడు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణేశాష్టకం పలించండి.



**కర్తృపికం:** (పునర్వసు 4 పా., పుష్టి, అశ్వేష)

పలిస్థితులను అనుకూలమైన లీతిలో మార్పుకుంటారు. నంఘుంలో గౌరవం పెరుగుతుంది. ఆశ్వర్యకరమైన రీతిలో కొన్ని సిర్ఫుయాలు తేనుకుంటారు. వివాహంలో వేడుకులు సిర్ఫోస్తారు. కుటుంబంలో మీమాచే అందరూ శిరసావహిస్తారు. విద్యార్థులు కోరుకున్న అవకాశాలు సాధిస్తారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కొత్త పదిచయాలు చెప్పినా ఎదుటవారు అపార్థం చేసుకునే వీలుస్తుండున ఆదితూచి వ్యవహారించండి. నిరుద్యోగులకు నిరుత్సాహం. వ్యాపారాలు సాగిస్తాగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో ఒడిమడుకులు ఎదురుకావచ్చు. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం. ఆకుపచ్చ, నేరేడు రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణేశాష్టకం పలించండి.



**సింహం:** (ముఖ, పుష్టి, ఉత్తర 1 పా.)

పలుకుబడి కలిగిన వారితో పలిచయాలు ఏర్పడతాయి. అర్థంత కీలక సమాచారం అందుతుంది. కొన్ని వివాదాల పలిప్పారంలో చొరప తేనుకుంటారు. ఆటిక లావాదేవిల పెరుగుపడి ఊరట చెందుతారు. జంతకాలం పడిన త్రమ కొలిక్కి వస్తుంది. స్తోర్షి వ్యవహారాలలో సోదరులతో అంగీకారానికి పస్తారు. దాకచక్కంగా వ్యవహారించి కొన్ని వివాదాలను పలిప్పిలించుకుంటారు. వ్యాపారాలు లాభసాభిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త హోదాలు పాండుతారు. కళారంగం వారికి ఊపీంచని అవకాశాలు దక్కుతాయి. వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యాయం. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు. ఎరువు, నేరేడు రంగులు. దక్కించి ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుపూర్వాను పారాయణ చేయండి.



**కన్సు:** (కృత్తిక 2,3,4 పా., హస్త, చిత్ర 1,2 పా.)

కొత్త పనుల చేపల్లి నకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. కుటుంబంలో శుభకార్యాలు సిర్ఫోస్తారు. ఆటికంగా గందరగోళం తోలగుతుంది. రుణాలు తీరి ఊపీంచులై కుటుంబాలు. నంఘుంలో పేరుప్రతిష్ఠలు పాండుతారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. చిన్నాటి జ్ఞావకాలుగుర్చు నిర్మించుకుంటారు. వ్యాపారాలు నేరుపోటులో అందుతాయి. ఉద్యోగాలలో ఒడిమడుకులు ఒప్పందులు. ఎరువు, ఆకుపచ్చ రంగులు. దక్కించి ప్రయాణాలు అనుకూలం. కనకదుర్గాదేవి స్తోత్రాలు పలించండి.

**సింహంభట్లు సుబ్బారావు**

బ్యోతిష్ట వండితులు



**తుల:** (చిత్ర 3,4, స్తోత్రి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

ఆటిక విషయాలు గతం కంటే పురించ అనుకూలించాయి. అనుకున్న వ్యవహారాలలో దిక్కులు తోలగుతాయి. విద్యార్థులకు ప్రతిబంధకాలు అభిమిస్తారు. ఆలోచనలు తక్కుబంధ అమలు చేస్తారు. కొత్త కాంట్రాక్టులు లభిస్తాయి. ఇంటి సిర్ఫుచాలు చేస్తాయి. ఉద్యోగాలలో వారం ప్రారంభంలో ధనవ్యాయం. ఆరోగ్య సమస్కులు. ఆటిక విషయాలు అనుకూలం. సీర్పు వండితులు అనుకూలం. శ్రీరామస్తోత్రాలు పలించండి.

**వృష్టికం:** (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

కొన్ని సమస్కులు ఎదురైనా అవలీగా పరిపురించుకుంటారు. పలిస్థితులు అనుకూలించి కాస్త ఊరట చెందుతాయి. స్తోర్షి వివాదాలు కొంత పరిపురించుకుంటారు. ఆటిక విషయాలు మరింత ఆశాజనకంగా ఉంటాయి. పలుకుబడి పెరుగుతుంది. చిన్ననాటి మిత్రులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గడువుతాయి. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. భూములు, ఇంక్లు కొనుగోలు చేస్తారు. కోర్టుల్లోని కొన్ని వివాదాలు కొలిక్కి పస్తాయి. ఆశ్వర్యకరమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. పలిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. నిరుద్యోగులలో పారపాటులు నిరదించుకుంటారు. వ్యాపారాలు విస్తరణలో ఆవాంతరాలు కాంట్రాక్టులు దక్కి ఉత్సాహాలు. ఉద్యోగాలలో కొన్ని మార్పులు జరిగి వీలుంది. రాజకీయవర్గాలకు శుభవార్తలు అందుతాయి. ఎరువు, గులాటి రంగులు. తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. సూర్యార్థాధన చేయండి.

**ధనస్సు:** (మూల, పుర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్ర 1 పా.)

కొన్ని పనులు అత్యంత సిదానంగా పూర్తి చేస్తారు. ఆశ్చేయులతో ఆనందంగా గడువుతాయి. పలుకుబడి కలిగిన వారితో చర్చలు జరుపుతారు. పాతమిత్రులతో ఉత్తరమైతుర్చుతురాలు సాగిస్తారు. భూములు, ఇంక్లు కొనుగోలు చేస్తారు. కోర్టుల్లోని కొన్ని వివాదాలు కొలిక్కి పస్తాయి. ఆశ్వర్యకరమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. పలిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. నిరుద్యోగులలో పారపాటులు నిరదించుకుంటారు. వ్యాపారాలు విస్తరణలో ఆవాంతరాలు కాంట్రాక్టులు దక్కి ఉత్సాహాలు. ఉద్యోగాలలో కొన్ని మార్పులు జరిగి వీలుంది. రాజకీయవర్గాలకు శ

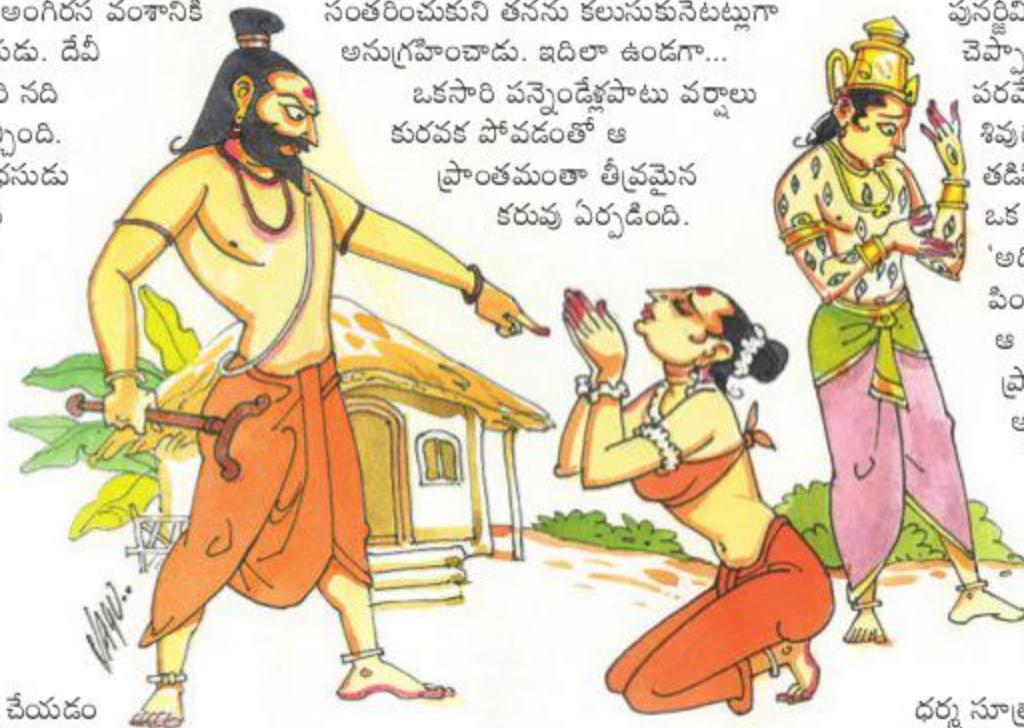
# ధర్మశాస్త్ర కోవిడు గౌతముడు

సహస్రలలో ఐదవవాడయిన గౌతముడి  
గురించిన విశేషాలు ఈ వారం...

వేదకాలానికి చెందిన మహర్షులలో ఒకరిగా,  
మంత్రద్రష్టగా సుప్రసిద్ధుడు గౌతమ మహర్షి..  
బుగ్గేదంలో రథయన పేరు మీదగా అనేక  
సూక్ష్మలు ఉన్నాయి. తయన అంగీరస వంశానికి  
చెందిన రాఘవుడి కుమారుడు. దేవీ  
భాగవతం ప్రకారం, గోదావరి నది  
గౌతముడి పేరు మీదగా వచ్చింది.  
ఈయనకు వామదేవుడు, సోధనుడు  
అని ఇరువురు పుత్రులు. పేరు  
కూడా మంత్ర ద్రవ్యలే.

ఈయన భార్య పేరు  
అహల్య. ఈమె బ్రహ్మ  
మానసపుత్రిక. అద్భుత  
సౌందర్యరాళి. పురాణాల  
ప్రకారం ఎవరైతే భూమిని  
మొత్తం ముందుగా చుట్టే  
వస్తురో వారికి అహల్య  
దక్కుతుందని ప్రకటిస్తాడు  
బ్రహ్మ. అప్పుడు గౌతముడు  
సునిశితమైన మేధస్సుతో  
కామధేనువు చుట్టూ ప్రదక్షిణ చేయడం  
ద్వారా భూ ప్రదక్షిణ చేసిన ఫలాన్ని పొంది  
అమెను గెలుచుకుంటాడు. వారిద్దరూ అన్యోన్యంగా  
జీవిస్తుంటారు. అయితే, ఒకసారి గౌతముడు  
సూర్యోదయాన్నే గంగానదిలో  
స్నానమాచరించడానికి వెళ్లాడు. అదే అదనుగా  
భావించిన దేవంద్రుడు గౌతముడి భార్యాయైన  
అహల్యను మోహించి గౌతముడి రూపంలో వెళ్లి  
అమెను అనుభవించాడు. జరిగిందంతా  
దివ్యదృష్టితో గ్రహించిన గౌతముడు ఆ ఇద్దరికి  
శాపమిచ్చాడు. దాంతో అహల్య రాయిగా  
మారిపోగా, ఇంద్రుడి శరీరం వేయి యోసులతో  
నిండిపోయింది. తరువాత వారిద్దరిమీదా

జాలిపడిన గౌతముడు కొంచెం ఊరట  
కలిగించేందుకు ఆ శాపాలనే వరాలుగా మార్చాడు.  
ఇంద్రుడి శరీరంపై ఉన్న యోసులు కళలాగా  
కనబడేటట్లుగా, రాయిగా మారిన అహల్య  
శ్రీరాముని పాదస్వర్షతో పూర్వ రూపం  
సంతరించుకుని తనను కలుసుకునేటట్లుగా  
అనుగ్రహించాడు. ఇదిలా ఉండగా...  
ఒకసారి పన్నెండ్లేకపోటు వర్షాలు  
కురవక పోవడంతో ఆ  
ప్రాంతమంతా తీవ్రమైన  
కరువు ఏర్పడింది.



అహల్యను భార్యగా పొందాడో, ఆ గోవునే  
అడ్డుపెట్టి గౌతమ మహర్షికి అంత అపక్షితి తేవాలి'  
అని ఒక మాయగోవును సృష్టించి గౌతముడి  
పంటపొలాల మీదికి వదిలారు. ఆ ఆపును  
అదిలించడానికి గౌతముడు ఒక దర్శను విసిరాడు.

ఆ దోషం పోవాలంటే శివుడి గురించి తపస్సు  
చేయాలని, శివుడి శిరస్సు నుంచి నీటి పాయ  
వచ్చి, గోవు కోబరానికి తగిలితే అది

పునర్నీవితురాలై, దోషం పోతుందని వారే  
చెప్పారు. అప్పుడు గౌతముడు  
పరమేశ్వరుని గురించి తపస్సు చేశాడు.  
శివుడు ప్రత్యక్షమై.. జ్ఞానగంగ చేత  
తడిసిన తన ఎర్రని జటాజూటం నుంచి  
ఒక జటను లాగి గౌతముడికి ఇచ్చాడు.  
'అది పట్టుకుని వెళ్లి గోవు కోబరం మీద  
పిండు... బతుకుతుంది' అని చెప్పాడు.

ఆ ఆపు బతికింది. అలా గోవునిస్తూ  
ప్రారంభమైన ప్రవాహమే గోదావరి.  
అందుకే గౌతమీ గంగ గోదావరి అన్న  
పేరుతో ప్రభ్యాతి చెందింది.

గౌతముడు రచించిన  
ధర్మసూత్రాలు ఆయన పేరు  
మీదగా గౌతమ ధర్మ  
సూత్రాలుగా ప్రభ్యాతి  
చెందాయి.. ఇవే మొట్టమొదటి

ధర్మ సూత్రాలు అంటారు. గౌతముడు రాసిన  
ధర్మసూత్ర గ్రంథంలో 28 అధ్యాయాలు,  
వెయ్యిసూత్రాలూ ఉన్నాయి. నాలుగు ఆశ్రమాలూ,  
నలభై సంస్కారాలూ, చాతుర్యర్థాలు,  
రాజధర్మాలు, శిక్షాస్తుతులు, స్తోపాటించాలిన  
ధర్మాలు, ఆహార నియమాలు, ప్రాయశ్చిత్తానికి  
నియమాలు మొదలైన హిందూ ధర్మ శాసనంలోని  
అన్ని దృక్కోణాలు ఇందులో ఉన్నాయి. దీనిని బట్టి  
గౌతమ ధర్మ శాస్త్రాన్ని అత్యంత పురాతనమైన  
న్యాయశాస్త్ర గ్రంథంగా చెప్పవచ్చు.

అన్నట్లు గౌతమ గోత్రానికి మూలపురుషుడు  
గౌతముడే.

● డి.వి.ఆర్. భాస్కర

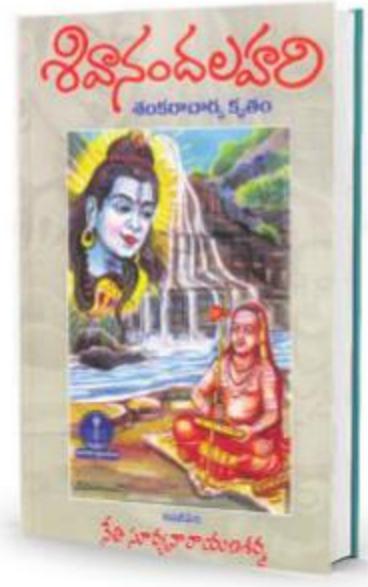
## • పురాణాద్

### మనోజ్మైన శివానంద లాస్యం

జిగద్దరు ఆదిశంకరులవారి స్తోత్ర సౌమిత్యంలో  
మకుటాయమానమైనవి సౌందర్యలహరి, శివానందలహరి.  
శివభక్తులకు ఈ రెండూ అత్యంత ప్రీతిపోత్రమైనవే. అయితే  
భక్తజనుల నోటి సౌందర్యలహరి శోకాలు నానినంతగా  
శివానందలహరి స్తోత్రాలు ప్రసిద్ధిపొందేదేందు చేతనో. ఆ  
లోటును పూరించడానికా... అన్నట్లు 'శంకర విజయం'  
నపలాకర్త సేతి సూర్యనారాయణ శర్య శివానంద లహరిలోని  
స్తోత్రాలను ఒకటికటిగా సామాజిక మాధ్యమాలలో  
నెటిజనులకు రుచి చూపించడం మొదలు పెట్టారు. రసజ్ఞలు,  
భక్త పారకులు వాటి రుచిని కూడా ఆస్యాదించి  
ఆనందించడంతో ఆయా స్తోత్రాలన్నింటినీ కూర్చి  
బావయుక్తంగా 'శివానంద లహరి' అనే పుస్తక రూపంలో  
పొందుపరిచారు. దేవభాషలో గంభీరంగా సాగే శోకాలకు

తనదైన శైలిలో తేట తెలుగు పచ్చాన్ని చేర్చడం వల్ల పండిత,  
పామర పారక జన రంజక్కమైంది ఈ పుస్తకం. ఆయా  
శోకాలకు తగ్గట్టు చెయ్యి తిరిగిన చిత్రకారులు చిదంబరం  
రేఖా చిత్రాలు చక్కగా అమరాయి. పెద్దలు, పండితుల  
ముందుమాటలు ఈ పుస్తకానికి విభూది రేకల్లా పరనా  
పరిమళాల్దాయి. ముచ్చబైన ముఖపత్రంతో అందంగా...  
అరచేతిలో ఇమిడిపోయేలా ఉన్న ఈ పుస్తకం భక్తజనుల  
చేతిలో రుద్రామాల వంటిది.

పుస్తకం కావాలనుకునేవారు పుస్తకం వెల ₹116కు ₹50  
కలిపి 9951748340 సంబర్లక ఫోన్ పే లేదా గూగుల్ చేసి  
తమ చిరునామా పంచడం ద్వారా నేరుగా ఇంచికే  
తెప్పించుకోవచ్చు. ఆ సౌకర్యం లేనివారు 9441320877 ను  
సంప్రదించవచ్చు.



1	2		3	4		5		6
7			8	9				
10					11			
			12		13			14
15		16				17		
				18				
19			20			21		
	22			23				
24	25		26			27		28
29					30			

ఆధారాలు

**అద్భుతం**

- దాగు పడిన పచ్చరాయి (4)
- కొయ్యబోమ్మ (5)
- దురద (2)
- ముక్కపూడి గారి అల్లరిపిడుగు (3)
- అంగడిట్టి (3)
- ప్రజలు (2)
- పెద్దకుండ (3)
- పూర్తిగా కనిపించని చిత్రాలు (2)
- తెలంగాణ వనదేవతలు (8)
- అశ్వత్తం (2)
- సీటిపారుదలకు తవ్విన మార్గం (3)
- దంచే సాధనం (3)
- ఉత్సవాలలో పిల్లలు ఎక్కు గుండ్రంగా తిరిగే యంత్రం (5)
- బిలం, రంధ్రం (2)
- గుడిలోనూ, బడిలోనూ ప్రోగెండి (2)
- ఖండాంతర జలాల నుంచి గోదావరిలోకి ఎదురీదే మీనం (5)
- నభక్తతం లాంటి బాలచంద్రుడు (4)

**నిలువు**

- మనకు చెందిన విజ్ఞప్తి (3)
- ఇందులో “తర్వాంకూడదు” అంటాడు మాయాబజార్లో

కృష్ణాడు (4)

- తంబురకథలో తమ్ముడు (2)
- వ్యవసాయం (2)
- యుద్ధం (3)
- తెలుగు పాంపైట్టు (5)
- బుడబుక్కల వాని వాద్యం (4)
- జాబు, లేఖ (2)
- ముద్యం దాచిన వరండా (3)
- గాఢాంధకారం (5)
- ఆర్గిమెడీన్ ఏమని అరిచాడు (3)
- వరం పొందిన సరస్సు (4)
- అరవిందంలో సూర్యుడు (2)
- తేలేని తేగల గంప (4)
- స్తంభం (2)
- వాసన (2)
- శిరస్సు (2)
- మంట (2)
- లేడి (2)

పదశోధన - 607 జవాబు								
1	అ	ల	2	జ	డె	3	అ	త
లు		ల			5	ము	స	రు
6	గు	7	ర	జా	డ	8	వు	ప
							10	నే
								రం
11	రా	చె	12	దా	ఖు	13	క	ప
								14
								ము
16	చి	ను	17	మూ	ట	18	న	రా
								19
								వ
22	లు	ధా	20	మం	రు	23	డె	శ్రీ
								24
								రో
27	క	రో	25	నా	రో	28	గ	సె
								ము
								తి

• పెద్దల మాట

వృధా వృష్టి సముద్రేషు, వృధా తృప్తేషు భోజనం! వృధా దానం ధనాధ్యేషు, వృధా దీపా దివాపి చు!!



లోకంలో కొన్ని దండగ విషయాలు ఉంటాయి. కొన్ని ప్రకృతిసిద్ధంగా సంభవించేవి, మరకొన్ని మనుషుల అజ్ఞానం కారణంగా జలగేవి. సముద్రంలో ఎంత వాన కురిసినా అది దండగే. అలాగే, కడువు నిండిన వానికి పెట్టే భోజనం, ధనాధ్యునికి చేసే దానం, పట్టపగటి వేళ వెలిగించే చీపం కూడా దండగే. వాటి వల్ల ఎలాంటి ప్రయోజనం ఉండదు.

• పదవినోదం

గదులలో ఆస్తువ్యస్తయా

జచ్చిన అక్షరాలను సరైన

వరుసలో పదాలుగా

అమర్చండి. గదులలో

వృత్తాల నదుపు జచ్చిన

అక్షరాలతో వచ్చే

అర్థవంతమైన పదబంధాన్ని

కనుక్కోండి.

1 త చ పం పా

2 రా కం శా శ తా

3 ది జెం నా వెం

4 దో ధ్య త బా ఉ గ

5 ల మం వ ణా

పదవినోదం జవాబులు

1

శ్రీ

రా

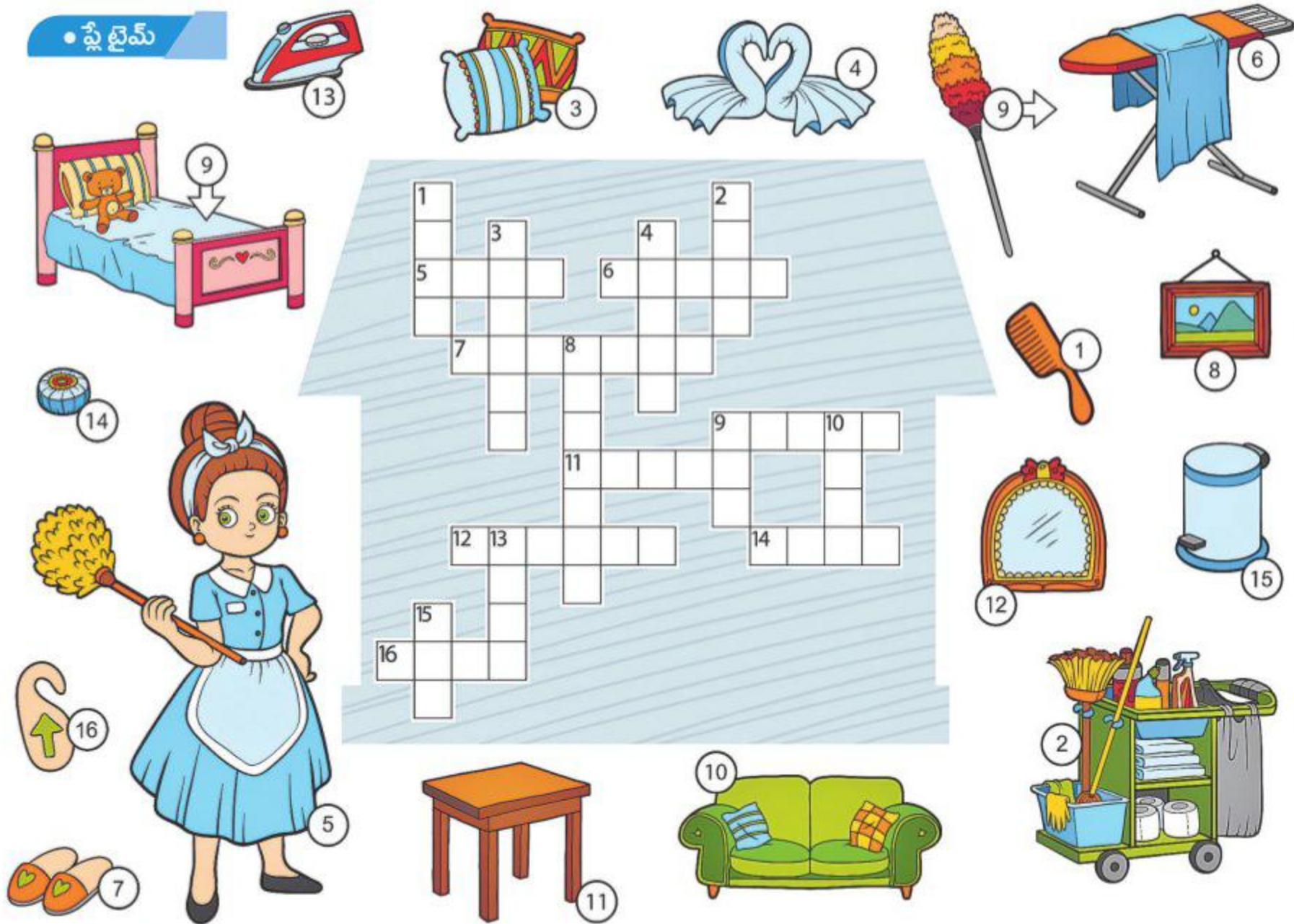
శ్రీ

తీ

తీ

శ్రీ

• ప్రాప్తి

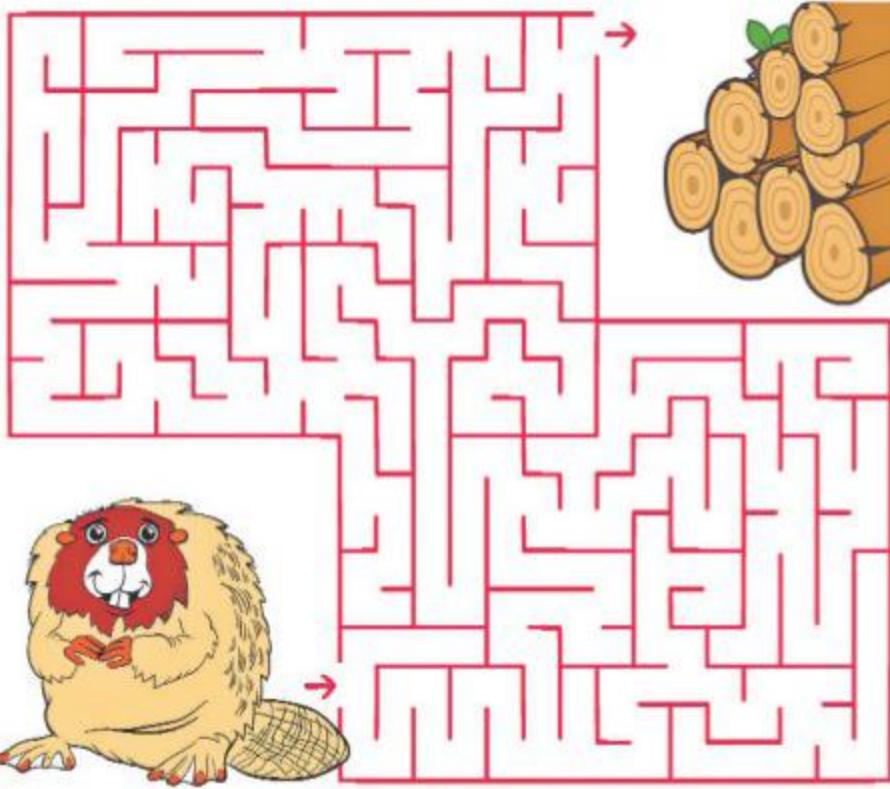


## ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుండా

ఇక్కడ ఇచ్చిన బోమ్మల ఇంగ్లీష్ పేర్లు అడ్డం, నిలావు గడులలో రాయండి.

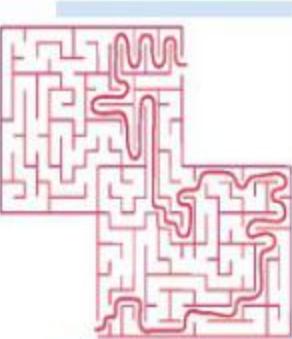
### దారి చూపండి

జివర్ చెక్కుదుంగల కోసం  
వెతుకుతోంది. సరైన  
దారిమార్గం చూపండి.



### అది ఏమిటి?

పక్కనున్న డైనోసర్ ఆధారంగా  
కిందనున్న వాటిలో సరైన సీడ  
కనిపెట్టండి.



మెల్లుకులు:

ఉండుకులు:

15.din

10.sofa 13.iron

8.picture 9.towel

3.pillow 4.towel

1.comb 2.cart

5.maid 6.board

7.slipper

9.brush 11.table

12.mirror

14.soap 16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

11.table

12.mirror

14.soap

16.sign

11.towel

6.sign

2.cart

4.towel

13.iron

10.sofa

9.brush

రత్న గిరిని పాలించే విజయసింహుడి  
గారాలపట్టి యువరాణి చారులత ఉద్యానవన  
విహారానికి ఇద్దరు చెలిక్కెలతో రథంలో  
బయలుదేరింది.

రథ సారథి దారిలో ఒక మేక పిల్లను  
తప్పించబోగా, రథ చక్రం ఒక రాయి పైనుంచి  
పోయింది. దాంతో రథం ఒకపైపు బిగిపోయి  
యువరాణి కింద పడిపోయింది. ఆమె తలకు  
గాయమై, స్నేహ కోల్పోయింది. మిగతా వారికి  
ఎమీ కాలేదు. వెంటనే సారథితో పాటు గిరిజ  
కూడా పరుగన ఒక తటాకం వద్దకు వెళ్లి తన  
పరికిణినే తీసి నీటిలో తడిపింది. తరువాత  
తామరాకులను మడిచి నీళ్ను తెచ్చి, యువరాణి  
ముఖంపై జలింది. కానేపటికి ఆమె కష్ట  
తెరిచింది. మరో ఆపులోని నీళ్ను తాగించింది,  
తడిపి తెచ్చిన పరికిణితో గాయాన్ని తుడిచింది.  
ఉద్యానవనానికి వెళ్కుండా కోటకు వెనుదిరిగారు.

కోటకు చేరుకున్నాక జరిగిన సంఘటన  
గురించి యువరాణి, మహారాజుకు చెప్పింది.  
మంత్రి కేశవుడు వైద్యుల్లో పిలిపించి చికిత్స  
చేయించాడు.

తరువాత యువరాణి “నా  
మెడలోని వజ్రాల హరం కనబడడం  
లేదు, నేను కింద పడిపోయినప్పుడు  
ఊడిపోయేంతగా హరం లేదు” అని  
చెప్పింది.

“ఎవరు తీశారు?” గద్దించాడు  
మహారాజు.

“నేను, రథసారథి నీటికోసం  
వెళ్లినప్పుడు యువరాణి వద్ద మల్లిక  
ఉంది. మాకేమీ తెలియదు  
మహారాజా!” అంది గిరిజ.

“మహామంత్రి, మీ చుట్టుమని  
చెచితే గిరిజకు కొలువు కల్పించాము.  
రథసారథి, మల్లిక కొన్ని సంపత్తులుగా  
పనిచేస్తున్నారు, నీ ప్రోద్భులంతోనే గిరిజ  
వజ్రాలహాన్ని దొగిలించింది... కాబట్టి దాని  
జాడ రెండు రోజుల్లో చెప్పాలి. లేకపోతే మీ ఇద్దరికి  
ఉరి వేయస్తాము... అంతవరకు ఇద్దరినీ  
చెరసాలలో పెట్టండి” అన్నాడు మహారాజు.

మంత్రిని, గిరిజను చెరసాలకు తీసుకొళడం  
చూసింది మల్లిక. పొద్దుపోయింది అని, యువరాణి  
అనుమతి తీసుకుని ఇంటికి బయలుదేరింది.

ఆ రాత్రి మంత్రిని, గిరిజను చెరసాల నుంచి  
తప్పించాడు మహారాజు. మంత్రి, మహారాజు  
చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. రథంలో మహారాజు,  
మంత్రి, గిరిజ ముగ్గురూ బయలుదేరారు.

“మహారాజా! మా ఇద్దరినీ నిజంగానే  
చెరసాలలో పెట్టారనుమన్నాను!” అంది గిరిజ.

“మా మహామంత్రి మీద మాకు పూర్తిగా  
నమ్మకముంది కొండరి కోసం అలా చేయవలని  
వచ్చింది” అన్నాడు మహారాజు.

“మా మీద నమ్మకం ఉంచినందుకు  
ధన్యవాదాలు మహారాజా!” అన్నాడు మంత్రి.

పెన్నెల ఉండడంతో దారి బాగానే  
కనబడుతోంది. గిరిజను రథం పడిపోయిన  
ప్రాంతాన్ని చూపున్నాడు మంత్రి.

# వజ్రాల హరం

## ● యి.విజయశేఖర రెడ్డి

ఈలోగా కొద్ది దూరంలో చిన్న దివిటీ వెలుగు  
కనిపించడంతో రథాన్ని పాదలమాటున  
అపమన్మాదు మంత్రి. ముసుగులు కప్పుకుని  
ఇద్దరు అదే ప్రాంతానికి వచ్చారు. ఒక చెట్టు వద్దకు  
వెళ్క “ఈ చెట్టు మొదల్లో పెట్టాను నాన్నా!”  
అంది ఆడ గొంతు. అతను కొద్దిగా మట్టి తొలగించి  
వజ్రాల హరం బయటకు తీసి సంచిలో  
వెనుకున్నాడు. వెన్నెలకు దివీటి వెలుగు తోడై ఆ

“మహారాజా! మల్లికను కూడా పిలిపించండి”  
అన్నాడు మారువేషంలో ఉన్న వ్యక్తి. మల్లిక కూడా  
వచ్చింది.

తండ్రిని చూడగానే మల్లిక నిర్మాంతపోయింది.  
భీమయ్య చేతిలోని వజ్రాలహాన్ని తీసుకుని  
మహారాజుకు ఇచ్చిన తరువాత తన మారువేషాన్ని  
తొలగించాడు మంత్రి.

“అవును మహామంత్రి! వజ్రాలహారం  
మల్లికనే దొంగిలించిందని నీవు ఎలా  
కనిపెట్టావు?” అన్నాడు మహారాజు.



హరం మెరుస్తోంది.

“త్వరగా హర” అన్నాడు ఆమె తండ్రి. వారు  
గబగబా నడుస్తుండగా మంత్రి మహారాజుకు చెప్పి  
వారిని వెంబడించాడు. ఇద్దరూ ఒక ఇంట్లోకి  
ప్రవేశించారు. అది మల్లిక ఇల్లుగా గుర్తించాడు  
మంత్రి. “అమ్మా! రెండు రోజుల్లో మంత్రికి,  
గిరిజకు శిక్ష పడుతుంది... మనం ఈ నగరాన్ని  
విధిచి వెళ్కడం ఎంతో శ్రేయస్తరం” అన్నాడు  
మల్లిక తండ్రి. “అలాగే నాన్నా!” అంది మల్లిక.  
మంత్రి మెల్లగా మహారాజు ఉన్న ప్రాంతానికి  
చేరుకుని విషయమంతా చెప్పాడు. అందరూ  
కోటకు చేరుకున్నారు.

తెల్లవారింది మల్లిక ఎప్పటిలాగే యువరాణి  
మందిరానికి చేరుకుంది. ఇటు సభ  
మొదలయ్యింది. అటు ఒక మనిషి మారువేషంలో  
ఇద్దరు భటులతో మల్లిక ఇంటికి వెళ్కి  
“యువరాణిగారి వజ్రాలహారం తీసుకుని మాతో  
పాటు కోటకు చేయాలి” అన్నాడు. మారువేషంలో  
ఉన్న అతను. గిరిజ తండ్రి భీమయ్య  
చిత్తరపోయాడు. చేసేది లేక హారాన్ని తీసుకుని  
వారితో పాటు బయలుదేరాడు.

సభ జరుగుతోంది. మారువేషంలో ఉన్న  
వ్యక్తితో పాటు భీమయ్య ప్రవేశించాడు.

“యువరాణిగారికి గాయం అయిన విషయం  
గురించి మాట్లాడుకుంటుండగా మల్లిక పక్క  
గదిలోకి వెళ్కి చేతులు పుట్టంగా కడుక్కుని వచ్చింది.  
అమె చీర కొంగుకు మట్టి అంటి ఉండడాన్ని  
గమనించాను. సారథి, గిరిజ దగ్గర లేని  
సమయంలో స్నేహలో లేని యువరాణి మెడలో  
నుండి వజ్రాలహాన్ని తీసి, అటు పక్కగా  
భూమిలో దాచింది. అప్పుడు చేతికి మట్టి  
అంటుకుంది. అక్కడ నీళ్న లేక ఆ చేతిని చీర  
కొంగుకు తుడుచుకుంది” అని చెప్పాడు. మంత్రి.

“అవును మల్లికను నమ్మించడానికి మంత్రిని,  
గిరిజను చెరసాలలో పెట్టినట్లు నాటకం ఆడాము”  
అన్నాడు మహారాజు.

“వజ్రాలహారం దొంగిలించినందుకు  
మల్లికను, అతని తండ్రిని ఉరి తీయాలా? లేక దేశ  
బహిప్పార్కరం చేయాలా?” అని సభలోని వారిని  
అడిగాడు మహారాజు. ‘పోయిన వస్తువు దొరికింది  
కనుక వారికి దేశబహిప్పార్కరణే సరైన శిక్ష’ అన్నారు  
సభలోని వారు.

‘వారికి శిక్షను వెంటనే అమలు చేస్తున్నాను’  
అని వారిని పంపించి వేశాడు. తరువాత మంత్రి  
తెలివిని మెచ్చుకుని సన్నానించాడు. సభ  
హర్షదాన్నాలతో మారుప్రోగింది.



డా॥ కేరలీ చికిత్స ద్వారా నిష్పల నుండి విముక్తి పొందాను

An ISO 9001 - 2000 Certified

**డా. కెరె**  
హెచ్.ఎచ్.బిఎఫ్.ఆర్.

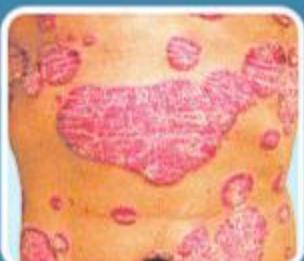
## ఆపరేషన్ అవసరం లేకుండా అన్ని రకాల జాయింట్ నిష్పలకు ఉత్తమమైన చికిత్స

- కీళ్ళ వాపులు • సయాటికా • మెడ సమస్యలు • డిస్క్సిసమస్యలు
- స్పాండిలైటిన్ • గాట్ ఆర్థరైటిన్ • రుమాటాయిడ్ ఆర్థరైటిన్

డాక్టర్ కన్సల్టేషన్ కొరకు :

**767 500 1000**

## ఇతర ప్రత్యేక చికిత్సలు



చర్చ సమస్యలు



ట్రైరాయిడ్



శ్వాస సమస్యలు



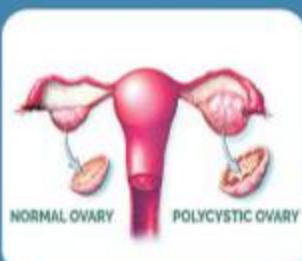
డయాబెటిస్



ఖండ సమస్యలు



పైల్ట్, ఫిస్టులా



PCOD &amp; సంతానలేఖి



మేల్ సెక్స్ పార్లెస్ సమస్యలు



సద్రులేఖి సమస్యలు



కిడ్సీ సమస్యలు

టోల్‌ఫోన్: **1800 108 1900**

Chat with Doctor @  
[www.drcarehomeopathy.com](http://www.drcarehomeopathy.com)



విజయవాడ - శుక్లారోడ్ | వైజాగ్ - ఘైమండ్ పార్క్ | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పురావు స్టీట్ | కాకినాడ - టూ టౌన్ పాలీన్ స్టీట్ ఎదురుగా  
అనంతపురం - ఖజానా జ్యాపెల్ర్ ఎదురుగా | కడప - 7 రోడ్ జంక్షన్ | కర్నూలు - గాయత్రి ప్లస్టిట్ | గుంటూరు - టాలీపుర్ ధియేటర్ ఎదురుగా  
తిరుపతి - లీలా మహాల్ సంటర్ | భీమవరం - పద్మాలయా సర్క్సెల్ | నెల్లూరు - వెంకటరమణ పార్టీటల్ ప్రక్షేపణ | తెలంగాణ | తమిళనాడు

