

ఆదివారం

11.07.2021

వీషణు

సుమారు



ప్రాణం వెళుంగా

పట్టంల బోనాల పండుగ అంటే..  
ఎక్కడెక్కడినుంచో చుట్టాలు  
వస్తుంటారు. హైదరాబాద్ గల్లీలన్న  
చుట్టాలతోని నిండిపోతయ్య.

వచ్చినవాళంతా బోనాల పండుగను  
బాగా ఎంజాయ్ చేస్తారు. మరి ఇంటో  
పండుగ ముగిసిన తర్వాత? భక్తితోని  
అంత దూరం నుంచి వచ్చి  
హైదరాబాద్ ల టెంపుల్స్ చూడకుంటే  
ఎట్ల? అందుకే హైదరాబాద్ లో ఉన్న  
ఫేమస్ టెంపుల్స్ కొన్నింటి గులంచి..



# బోనాలకణ్ణ బోలడు చూడచ్చు

జల్లా మంచిర్

హైదరాబాద్ లో చాలా ఫేమస్. ఇక్కడ  
వేంకటేశ్వరస్వామి కొలువై ఉన్నాడు. రవీంద్రభారతి  
దగ్గర్లో ఉంటుంది. నొబత్ పశుద్ద అనే ఎత్తైన  
కొండ మీద పూర్తిగా పాలరాతితో ఈ టెంపుల్ని  
కట్టించారు. నిర్మాణ పనులు 1966లో మొదలై,  
1976 లో పూర్తయ్యాయి. ఈ టెంపుల్ పక్కనే బిర్దా  
సైన్ సిటీ, స్టోనిటోరియం ఉన్నాయి. ఆలయం  
నుంచి చూస్తే పూస్సేన్ సాగర్, బుధ్ విగ్రహం,  
అసెంబ్లీ, రవీంద్ర భారతి, లాల్ బహుదూర్  
ష్టేడియం, లుంబినీ పార్క్ కనిపిస్తాయి. 11 అడుగుల  
గ్రానైట్ తో గర్భగుడిలోని స్వామివారి విగ్రహం  
చెక్కారు. ఇక్కడికి ప్రతిరోజు ఎక్కడెక్కడినుంచో  
టూరిస్టులు, భక్తులు వస్తుంటారు.

శ్వామీ టెంపుల్

ఈ టెంపుల్ కాచిగూడలో ఉంది. ఈ టెంపుల్ని  
శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతి స్వామి, శ్రీ అనంత సరస్వతి  
స్వామి 1996లో ప్రారంభించారు. దీన్ని ముపై  
వేల చదరపు అడుగుల్లో కట్టారు. ఈ ఆలయంలో  
మూడు అంతస్తులు ఉన్నాయి. ఆలయ ఆవరణలో  
శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణ, రాధాకృష్ణుల ఆలయాలు  
ఉన్నాయి. ఇక్కడ దేవుడిని దర్శించుకోవడానికి వచ్చే  
భక్తులు తప్పనిసరిగా పూలు తీసుకుని వస్తారు.

తొలి ఏకాదశి రోజున ఇక్కడ ప్రత్యేక పూజా

కార్యక్రమాలు ఉంటాయి.

అంజనేయస్వామి దేవాలయం

ఇది కర్ణాపూర్ణలో ఉంది. దీన్ని

12వ శతాబ్దిలో కట్టించారు.

హైదరాబాద్ లో

చూడదగిన



చారిత్రక ప్రదేశాల్లో ఇది కూడా ఒకటి.

అప్పట్లో ఓ కాకతీయ సామంత  
రాజు వేటాడుతూ ఈ ప్రాంతానికి  
వచ్చాడు. ఒక చెట్టు కింద సేద  
తీరుతుండగా ఆ చెట్టు

నుంచి రామ నామస్తరణ  
వినిపించింది. అదే రోజు  
రాత్రి ఆ రాజు కలలో  
రాముడు కనిపించి  
హనుమంతుడికి గుడి  
కట్టమన్నాడట.





### పూర్తి జగన్నాథ్ టెంపుల్

జగన్నాథుడు అంటే జగాన్ని ఎలేవాడు అని అర్థం. ఈ ఆలయం ఒడిశాలోని పూరిలో ఉంది. 2009లో అలాంటి ఆలయాన్నే ప్రైదరాబాదీలో కూడా కట్టించారు. అది బంజారాహిల్స్ లోని రేడ్ నెం.12లో ఉంది. ఇక్కడికి ప్రతిరోజు భక్తులు వస్తుంటారు. ఈ ఆలయం పూర్తిగా పూరిలోని ఆలయాన్ని పోలి ఉంటుంది. దీన్ని 3000 గజాల స్థలంలో కట్టారు. ఈ టెంపుల్ శిఖరం ఇక్కడ స్పెషల్ ఎట్రాక్స్. దాదాపు 70 అడుగుల ఎత్తు ఉంటుంది. రెడ్ కలర్లో ఉన్న ఈ టెంపులని శాండ్ స్టోన్టో కట్టారు. దీని నిర్మాణానికి వాడిన రాయిని ఒడిశా నుంచి తీసుకొచ్చారు. 60 మంది శిల్పిలు ఆ రాళ్లను చెక్కారు. ఈ టెంపుల్లో లక్ష్మీదేవి, శివుడు, గణేషుడు, హనుమాన్, నవగ్రహాల విగ్రహాలు కూడా ఉన్నాయి. గర్భగుడిలో జగన్నాథస్వామి తన సన్మహితులైన భలభద్రుడు, సుఖద్రాదేవిలతో కలసి కొలువయ్యాడు.



### అప్పులక్ష్మీ ఆలయం

ఈ కొత్తపేటలో ఉంది. దీన్ని దాదాపు ఐదు సంవత్సరాల పాటు కట్టారు. 1996లో నిర్మించారు. కంచి కామకోటి ఏరం వాళ్లు కట్టించారు. ఈ ఆలయంలో ఆదిలక్ష్మీ, బశ్వర్యలక్ష్మీ, సంతానలక్ష్మీ, ధనలక్ష్మీ, ధన్యలక్ష్మీ, గజలక్ష్మీ, విజయలక్ష్మీ, వరలక్ష్మీ ఆమృవార్ష విగ్రహాలు ఉన్నాయి. ఇక్కడికి ప్రతిరోజు భక్తులు వస్తుంటారు. ముఖ్యంగా ఇక్కడి వస్తే అప్పుశ్వర్యాలు సిద్ధిస్తాయని భక్తులు నమ్ముతారు.

# ఇండెక్స్ index

- |  |    |   |
|--|----|---|
| పాప పుట్టగా...<br>ఉరు పచ్చగా!<br>(అనుగ్రహా ఒక ఉరు) | 8  | ఇద్దరు దీస్తుల<br>పచ్చిస్               |
|  | 10 | (పరిచయం)                                |
| మా కోడలు<br>బంగారం<br>(కద్ద)                       | 12 | కీస్ట్ల్స్ సాట్ట్ టో<br>లైట్లు!         |
| కోపం జయిస్తే..<br>(స్ట్రోమ్ ఎంగేజ్)                | 15 |   |
|  | 16 |   |
|  | 18 | పక్కల<br>సూసైడ్ సాప్ట్                  |
| స్టోర్డీరూమ్<br>ఎటువైపు?<br>(వాస్తుసిరి)           | 21 | (మిస్టరీ)                               |
|  | 23 | వరుసుడి వరం<br>(ప్రిలగాండ్లు)           |
| అమ్మవాలికి<br>నైవేడ్యాలు<br>(కిచెన్ తెలంగాణ)       | 24 |   |
|  | 26 | మ్యాచింగ్ డ్రైస్ టో<br>ఫేమన్ అయ్యారు    |
| సింగర్ శృతిరంజని<br>(ఇంటర్వ్యూ)                    | 28 |   |
|  | 30 | డాక్యుమెంట్ క్లిప్<br>(ఎష్టేట్ రాయల్స్) |

### కథలు రాయిండి!

'దర్యాజ్' మీ కోసమే..  
దర్యాజకు పంపే కథలు వెయ్యి పదాలకు మించకుండా ఉండాలి. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంస్కరించి, భాషను ప్రతిజంబంచే కథలకు ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. మీ కథలను darwaja@v6velugu.com కు మొల్ చేయిండి. మీ కథల కోసం 'దర్యాజ్' ఎప్పుడూ తెలిచే ఉంటుంది.



**దర్యాజ్ 3**

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 11 జూలై 2021



బోనం తీసుడంటనే ఆకాశమంత పండుగ.  
ఆడపడుచులకు కొండంత సంబురం,  
హైదరాబాద్ అంతా సందడి! ప్రతి గల్లీలో  
జాతర! బోనాల పండుగ వచ్చిందంటే చాలు  
పట్టంల నెల రోజులు దావత్ ఉంటాయి. ఇయకు  
జింద్లల ఉన్నా గంపెడంత ప్రేమతో దగ్గరోళ్లను  
పిలిచి, నిండు మనసుతోని పెద్ద పండుగ  
చేస్తారు. ఉట్టి రోజులల్ల ఉత్తన్నం తిన్నా.. తల్లికి  
బోనమిచ్చినాక యాటలు కోసి, బగారస్కూం  
వండుతరు. వచ్చిన చుట్టాలకు కడువునిండా  
తిండి పెట్టి, హైదరాబాద్ అందాలను చూపెట్టి  
క్షేమంగ ఉఱ బస్సి ఎక్కిప్పారు. హైదరాబాద్  
వాళ్లకు పెద్ద పండుగైనా... పోయినేడు కరోనా  
వల్ల కాస్త చిన్నగనే చేసుకున్నారు! మర  
ఈసారి?

**ఏ** పోడ మాసంలో హైదరాబాద్ లో  
ఉండే సందడే వేరు. ఏ గల్లీలో చూసినా  
జనాలే కనిపిస్తుంటారు. పోతురాజుల ఆటలు,  
ఘుటాల ఉరేగింపులు.. చూస్తుంటే మనను  
పలకరించిపోతుంది. కానీ.. పోయినేడు కరోనా  
వల్ల ఎలాంటి ఆర్థాటలు లేకుండా పండుగ  
చేసుకున్నారు. ఈ సారి మాత్రం ఘనంగా ఏర్పాట్లు  
చేస్తున్నారు. కరోనా రూల్స్ పాటిస్తూనే పెద్ద ఎత్తున  
పండుగ చేసుకోవాలి అనుకుంటున్నారు. ఈ రోజు

**4 దర్శాజి**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 11 జూలై 2021

# విష్ణు వండుగ

గోల్కొండ జగదాంబ అమృవారి ఆలయంలో  
మొదలైన ఉత్సవాలు ఆగస్టు 1న ముగ్గుల్లాయి. ఈ  
ముగ్గు వారాలు హైదరాబాద్ డప్పు చప్పుళ్లతో  
మారుమోగుతుంది.

**ఎప్పుడు మొదలయ్యాయి?**  
బోనాలు సమర్పించే సంస్కృతి తెలంగాణలో  
ఎప్పటినుంచో ఉంది. అయితే.. హైదరాబాద్ లో  
18వ శతాబ్దం నుంచి దీని పెద్ద ఉత్సవంగా  
సామూహికంగా చేస్తున్నారు. 1813లో జంట  
నగరాల్లో మహామార్గి వచ్చి చాలామందిని  
పొట్టునపెట్టుకుంది. అయితే.. ఇక్కడ వ్యాధి  
విజృంభించడానికి ముందే ఒక సైనిక బెట్టాలియన్  
మన దగ్గరనుంచి మధ్యప్రదేశ్ లోని ఉజ్జ్వలినికి

వెళ్లింది. ఆ బెట్టాలియన్ లో పనిచేసే సురిటి  
అప్పయ్య.. వ్యాధి గురించి తెలుసుకుని.. ఉజ్జ్వలినిలో  
ఉన్న మహంకాళి అమృవారిని వేడుకున్నాడు.  
ఆయన తిరిగి వచ్చేసరికి వ్యాధి తగ్గిపోయింది.  
దాంతో 1815లో ఆలయం కట్టించి, కలపతో చేసిన  
అమృవారి విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించారు. అప్పటినుంచే  
హైదరాబాద్ లో బోనాల పండుగ మొదలైందని  
చెప్పంటారు.  
**ఆపాథంలోనే ఎందుకు?**  
ఆపాథ మాసంలో కొత్తగా పెళ్లేన ఆడపిల్లలు  
తల్లిగారింటికి వెళ్లంటారు. అలాగే అమృవారు కూడా  
పుట్టింటికి వస్తుందని నమ్మకం. అందుకే పుట్టింటికి  
వచ్చిన దేవతకు ఇష్టమైన భోజనం పెడుతుంటారు.

దాన్నే బోనం అని పిలుస్తున్నాం. ఈ పండుగకు ఆడపిల్లలను పుట్టింటికి తీసుకొస్తారు. కొన్ని ప్రాంతాల్లో పండుగను పెద్ద పండుగ అని కూడా పిలుస్తుంటారు.

#### బోనం అంటే?

ఆషాధ మాసంలో తెలంగాణలోని చాలా గ్రామాల్లో బోనాల పండుగ చేసుకుంటారు. అంటే గ్రామదేవతలు అమృతార్థాను వూజించి, వాళ్ళకు ఇష్టమైన భోజనాన్ని సైవేద్యంగా పెడతారు. అంటే ఇది అమృతారికి భోజనం పెట్టే పండుగ. బోనం అంటే భోజనం అని అర్థం. కొత్త కుండలో అన్నం పండి, అమృతారికి భక్తితో సమర్పిస్తారు. బోనంలో అన్నతో పాటు పాలు, పెరుగు, బెల్లం ఉంటాయి. బోనం కుండలను వేప రెమ్మలతో పసుపు, కుంకుము, బియ్యప్పిండి ముగ్గులతో అందంగా అలంకరిస్తారు. దానిపై ఒక దీపం కూడా పెడతారు.

#### పోతురాజు స్పెషల్ ఎట్రాక్షన్

పోతురాజుని అమృతారి తమ్ముడిగా చెప్పుంటారు. ప్రైదరాబాద్ లో కొందరు పోతురాజు వేషం చేసుకుని, ముందుండి భక్తులను నడిపిస్తుంటారు. అయితే.. కిందటేడాది కరోనా వల్ల చాలా తక్కువమంది పోతురాజులను పిలిపించుకున్నారు. కానీ.. ఈ ఏడాది మాత్రం రూల్స్ తక్కువగా ఉండడంతో పోతురాజులకు మళ్ళీ కాస్త డిమాండ్ పెరిగింది. పోతురాజు వంటినిండా పసుపు పూసుకుని, కాళ్ళకు గజ్జెలు, పెద్ద బొట్టుతో, చేతిలో

కొరడా (ఊరకోలు) పట్టుకుని భయంకరంగా ఉంటాడు. పోతురాజును రక్షకుడిగా కొలుస్తారు. ఈరకోలతో దెబ్బలు తిన్నవాళ్ళకు మంచి

#### పండకి 15కోట్లు

కిందటేడాబి పండుగ సాదానీదాగా జలగిన విషయం అందలకి తెలిసిందే. పైగా 'రంగం'లో అమృతారు కూడా ఈ సాలి నిరాశ చెందానని చెప్పారు. ఈ ఏడు మాత్రం ఉత్సవాలు ఘనంగా చేస్తామని గవర్నమెంట్ చెప్పారింది. అందుకు తగ్గట్లు పుర్వాట్లు కూడా చేస్తారింది. కొవిడ్ రూల్స్ పాటిస్తూనే ఉత్సవాలు చేయాలని అభికారులు నిర్ణయించారు. ఆలయాల డెకరేషన్, పూజలు చేసేందుకు గవర్నమెంట్ 15 కోట్ల రూపాయలు కేటాయించింది. బోనాల పండుగ సందర్భంగా 189 దేవాలయాల్లో ఆర్టిస్ట్లు లభ్యతో కల్పరల్ ప్రశ్నామ్మా ప్లాన్ చేశారు. 26 ముఖ్యమైన ఆలయాల్లో అమృతారికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తరఫున పట్టబట్టలు సమర్పిస్తున్నారు.



జరుగుతుందని, వ్యాధులు తగ్గుతాయని నమ్ముతారు.

#### గావు పట్టడం

ఉగ్రరూపంలో ఉండే అమృతారు రక్తాన్ని చూసి శాంతిస్తుందని నమ్ముతారు. అందుకే పోతురాజులు అమృతారి ముందు మేక పీకను నోటిటో కొరికి బలిస్తారు. అయితే.. ఈ ఆచారాన్ని ఇప్పుడు చాలా ప్రాంతాల్లో పాటించడంలేదు. మూగ జీవాలను అలా హింసించి చంపడం ఇష్టంలేని వాళ్ళ వాటికి బదులుగా గుమ్మడికాయ, నిమ్మకాయలతో గావు పట్టిస్తున్నారు.

#### బోనాల విందులు

అమృతారికి బోనం సమర్పించిన తర్వాత.. ఇంటికొచ్చి నాన్ వెజ్ వండుకుని తింటారు. ఎవరి స్టోయికి, బలగానికి తగ్గట్లు వాళ్ళ దావత్ ఇస్తుంటారు. కొందరు మేకలు కోస్తే, ఇంకొందరు కోట్ల కోస్తుంటారు. దాదాపు అన్ని ఇళ్ళలో విందులో మందు తప్పనిసరిగా ఉంటుంది.

#### ఘటం

రంగం తర్వాత ఈ ఉత్సవం జరుగుతుంది. ఒక రాగి కలశాన్ని అమృతారిగా భావించి, అలంకరిస్తారు. దాన్నే ఘటం అని పిలుస్తారు. ముఖ్యంగా హరిభాలిలోని అక్కన్న, మాదన్న ఆలయం నుంచి వచ్చే ఘటాన్ని ఏనుగు అంబార్పై ఊరేగిస్తారు. పక్కన గుర్రాల మీద అక్కన్న, మాదన్నల బోమ్మలను ఉంచుతారు. తర్వాత నయాపూల్ లో నిమజ్జనంతో ఘటం కార్యక్రమం ముగుస్తుంది.

#### తొట్టెలు

బోనాల పండుగ సందర్భంగా దేవతకు తొట్టెలను సమర్పిస్తారు. రంగురంగుల కాగితాలతో తయారు చేసే ఈ తొట్టెలను అమృతారికి సమర్పిస్తే, ఆమె అందులో ఊయల ఊగుతుందని నమ్ముతారు. సంతానం లేనివాళ్ళ అమృతారికి తొట్టెలు సమర్పిస్తే సంతానం కలుగుతుందనేది నమ్మకం.

#### ఆచారాలు

తెలంగాణ పల్లెల్లో దాదాపు వెయ్యేళ్ళ నుంచి బోనాల పండుగ చేసున్నట్లు తెలుస్తోంది. అయితే.. ఈ పండుగలో కొన్ని ఆచారాలు ప్రాంతాన్ని బట్టి మారుతుంటాయి. ఉడాహరణకు అమృతారికి ఒక్కో ప్రాంతంలో ఒక్కో రకమైన వైవేద్యం పెడతారు. ప్రైదరాబాద్ లో ఉండే కొన్ని ఆచారాలు పల్లెటూళ్ళలో ఉండవు.

#### ఎలా చేసుకుంటున్నారు?

ఈ సారి బోనాలు ఘనంగా చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నారు ప్రైదరాబాద్ వాసులు. వారం ముందు నుంచే ఏర్పాట్లు చేసుకుంటున్నారు. కరోనా నుంచి కాపాడుకునేందుకు కూడా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నారు. అందుకే వచ్చిన చుట్టూలకు ఇచ్చేందుకు శానిలైజర్లు, మాసులు ముందుగానే కొని పెట్టుకున్నారు.

#### ట్రాన్స్ విమెన్

బోనాల పండుగలో ట్రాన్స్ విమెన్కి ఈ మధ్య ప్రయారిటీ బాగా పెరిగింది. కొన్నేళ్ళ నుంచి ట్రాన్స్ విమెన్ చేత బోనాలు ఎత్తిస్తున్నారు. ఈ ఆచారం



## రంగం

ఉజ్జయిని మహంకాళి అమ్మవారికి బోనాలు  
సమర్పించిన తర్వాతి రోజు రంగం  
కార్యక్రమం ఉంటుంది. ఈ రోజు మాతంగి  
పచ్చికుండ మీద నిలబడి భవిష్యవాణి  
వినిపిస్తుంది. ఆ టైంలో ఆమెను అమ్మవారు  
అపహిస్తుందని నమ్ముతారు. ప్రస్తుతం  
మాతంగి స్వర్ణలత కొన్నేళ్ళ నుంచి  
భవిష్యవాణి చెప్పింది. దాదాపు అరు తరాల  
నుంచి వాళ్ళ కుటుంబమే భవిష్యవాణి  
చెప్పింది. భవిష్యవాణిలో చెప్పింది  
నిజముఖుతుందని భక్తులు నమ్ముతారు.



# 6 దర్వాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 11 జూలై 2021

ఎప్పటినుంచో ఉన్నా..  
తెలంగాణ వచ్చిన తర్వాత  
పెరిగింది. ఇప్పుడు  
పండుగలో త్రాన్న  
విమెన్ ఒక భాగమైంది.  
చాలామంది త్రాన్న  
విమెన్ లివసత్తులుగా  
మారారు. ఉత్సవాలప్పుడు  
బోనాలు ఎత్తుకోవడానికి  
ఉత్సవ కమిటీల వాళ్ళ  
త్రాన్న విమెన్ను  
అడుగుతున్నారు. అయితే..  
ఈ సంస్కృతి ఇప్పుడిప్పుడే  
తెలంగాణలోని అన్ని  
ప్రాంతాలకు వ్యాపిస్తోంది.  
**శక్తిరూపాలకు బంగారు  
బోనం**  
అమ్మవారికి బోనంతో  
పాటు చీర, గాజులు  
కూడా ఇస్తారు.  
చాలాచేట్ల రాగి బిందె  
లేదా మట్టి కుండలో  
బోనం సమర్పిస్తారు. కానీ  
ఈసారి సప్త మాతృక  
(ఎడుగురు అమ్మలు)లకు  
బంగారు పూత పోసిన  
బిందెలో బోనం, పట్టు వస్త్రాలు సమర్పించనున్నారు.  
భక్తుల కొంగుబంగారంగా పేరొందిన  
ఈ శక్తిరూపాల ప్రత్యేకతలివి...  
**గోల్కౌండ జగదాంబ**  
బోనాల ఉత్సవాల్లో తొలి బోనం గోల్కౌండ జగదాంబ



## విదేశాల్లో మన బోనం

తెలంగాణ ఉద్యమం సమయంలో మన  
బోనం గురించి ప్రపంచమంతా తెలిసింది.  
అప్పటినుంచి హైదరాబాద్లో బోనాలు జరిగే  
టైంలో చాలా దేశాల్లో బోనాల పండుగ  
చేస్తున్నారు. ఎన్నార్థిల సంఘాలు ప్రతి  
సంవత్సరం వాళ్ళ ఏరియల్లో బోనాలు చేసి  
అమ్మవారికి సమర్పిస్తున్నారు.

అమ్మవారికి సమర్పించడం  
అనవాయితీగా వస్తోంది.  
ఆపోధ మాసం మొదటి  
ఆదివారం జగదాంబ తల్లికి  
బోనం అందిన తర్వాతే  
రాష్ట్రమంతటా బోనాల  
పండుగ మొదలవుతుంది.  
హైదరాబాద్లోని పురాతన  
ఆలయం ఇది. కాక్తీయుల  
కాలం నుంచి జోగులాంబ  
అమ్మవారు పూజలు  
అందుకుంటున్నారని చరిత్ర  
చెబుతోంది.

**బల్గంపేట ఎల్లమ్మ**  
మహిమగల తల్లి  
బల్గంపేట ఎల్లమ్మను  
కాళీ మాత అవతారంగా  
పిలుస్తారు కూడా.  
ప్రతి ఏడాది బోనాల  
సందర్భంగా అమ్మవారికి  
పెళ్ళి చేయడం ఈ గుడిలోనే  
కనిపిస్తుంది. అమ్మవారి  
విగ్రహం పది అడుగుల  
లోతులో ఉంటుంది.  
ఇక్కడి బావిలోని నీళ్ళ  
అన్నిరకాల వ్యాధులను

నయం చేస్తాయని భక్తుల నమ్మకం. ఈ గుడికి  
దక్కిణంలో పోచమ్మ ఆలయం ఉంటుంది. పోచమ్మ  
తల్లి ఈ గుడికి రక్షణగా ఉందని చెబుతారు కొండరు.  
బల్గంపేట ఎల్లమ్మ టెంపుల్ని ద్రవిడ శిల్పకళతో  
పదివేనో శతాబ్దిలో నిర్మించారు.

## అమ్మ కరుణ కోసం...

ఈ వ్యాండెమెక్ టైంలో ఒక మామూలు మధ్య తరగతి కుటుంబానికి బోనాల పండుగ పెద్ద భారంగా  
మారింది. ఎందుకంటే చాలారోజుల నుంచి పనులు సరిగ్గా దీరక్క చాలామంది ఇబ్బందుల్లో ఉన్నారు.  
హైదరాబాద్లో కుటుంబం గడవక ఇబ్బంది పడుతున్నారు. నెలనెలా ఇళ్ళ కిరాయిలు, తిండికే ఇబ్బంది  
పడేవాళ్ళకు ఇది పెద్ద భారమే. కానీ.. “అప్పా సాప్పా చేసి, అమ్మవారికి ఫునంగా పండుగ చేస్తే ఆమే  
అడుకుంటుంది. మేం అమ్మవారి కోనం పెట్టే ఖర్చును భారంగా అనుకోం. అమ్మవారి కోనం ఎంత ఖర్చు  
చేసినా.. ఏదో ఒక రూపంలో అంతకంటే ఎక్కువే తిరిగి వస్తుంది. అందుకే ఈ పండుగ చేసేందుకు ఎంతైనా  
ఖర్చు చేస్తాం” అంటున్నారు కొంతమంది అమ్మవారి భక్తులు. చాలామంది ఇప్పటికే చుట్టాలకు పోస్తు



## ఆన్‌లైన్ బోనం

ఆన్‌లైన్ సర్విసులు అన్ని రంగాలకు పాకిపోయాయి. ఇప్పుడు ఏకంగా దేవుడి పూజలు కూడా ఆన్‌లైన్‌లోనే చేస్తున్నారు. ఈ సారి అమ్మవారి బోనాలు కూడా ఆన్‌లైన్‌లోనే సమిలిస్తున్నారు. ఆన్‌లైన్‌లో బుక్ చేసుకుంటే పూజారులే అమ్మవారికి బోనాన్ని సమిలిస్తారు. అందులోని కొన్ని జయించి పోస్టు దావు పంపిస్తారు. ఆ జయాన్ని వందుకుని ప్రసాదంగా తినాడు. ఆన్‌లైన్ దావు బోనం సమిలించాలంటే 200 రూపాయలు పోస్టాఫీస్‌లో చెల్లించాలి. ఉజ్జ్వలీ

మహంకాళికి అలయ సిబ్బంది, భక్తుల పేరు మీద బోనం సమిలించి అందులోని జయించ నుంచి 20 గ్రాములు, కుంకుమ, పాడి ప్రసాదాన్ని పోస్టు దావు పంపుతారు. భక్తుడిని ఆన్‌లైన్ దావు దేవుడికి దగ్గర చేయడం ఇదేమీ కొత్త కాదు. కరోనా వల్ల ఇప్పటికే కొన్ని అలయాల్లో ఇలాంటి సర్విసులు అందిస్తున్నారు. బాసర జ్ఞాన సరస్వతి, యాదార్థ లక్ష్మీ సరసింహస్వామి, వేములవాడ రాజరాజేశ్వరస్వామి, బల్గంపేట ఎల్లమ్మ, కొమురవెల్లి మల్లిఖార్జుస్వామి, కొండగట్టు అంజనేయస్వామి అలయాల్లో కూడా ఆన్‌లైన్ పూజలు, పోస్టు దావు ప్రసాదం పంపే అవకాశం ఉంది.

## జాబ్లిహాల్స్ పెద్దమ్మ తల్లి

సప్తమాతృకల్లో ఒకరైన లక్ష్మీదేవి ఈ గుడిలో సింహావాహినిగా పూజలు అందుకుంటోంది. ఈ అమ్మవారికి 'సంతాన లక్ష్మీ' అనే పేరు కూడా ఉంది. అమ్ములకు అమ్మగా పిలిచే పెద్దమ్మ తల్లి ఒకప్పుడు గ్రామ దేవతగా ప్రసిద్ధి. ఈ గుడిలోని ధ్వజస్తంభం దగ్గర రూపాయి నాట్సీన్ని నిలబెడితే కోరికలు నెరవేరుతాయంటారు. బోనాల పండుగ, దసరా నవరాత్రి ఉత్సవాలు ఇక్కడ ఘనంగా జరుగుతాయి. విజయవాడ కనకదుర్గమ్మ

శక్తిరూపమైన కనకదుర్గకు మనవాళ్ళ ప్రతి ఏడాది బోనం సమిలిస్తున్నారు. విజయవాడ ఇంద్రకీలాద్రిపై కొలువైన అమ్మవారికి భాగ్య నగర శ్రీ మహంకాళి జాతర బోనాల ఉత్సవాల ఉమ్మడి దేవాలయాల కమిటీ వాళ్ళ బంగారు బోనం, పట్టు వస్తాలు సమర్పిస్తారు.

## సికింద్రాబాద్ ఉజ్జ్వలీ మహంకాళి

దాదాపు రెండొందల ఏళ్ళ చరిత్ర ఉన్న ఈ ఆలయాన్ని సూరటి అప్పయ్య అనే భక్తుడు నిర్మించాడు. మధ్యపదేశ్ లోని ఉజ్జ్వలీని మహంకాళికి ప్రతిరూపమే సికింద్రాబాద్ మహంకాళి. మొదట్లో కర్రలతో చేసిన మహంకాళి విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించారు. ప్రతి పౌర్ణమికి ఇక్కడ 'చండి హోమం' నిర్వహిస్తారు. మహంకాళి బోనాల జాతరలో రంగం ఘట్టం చాలా గొప్పగా జరుగుతుంది.

## చాల్చునార్ భాగ్యలక్ష్మి

ఇక్కడి అమ్మవారిని లక్ష్మీ దేవిగా కొలుస్తారు. చారిత్రక కట్టడం చార్చినార్ దక్షిణ భాగంలో పవిత్రమైన రాయిని వందల ఏళ్ళ క్రితమే ఏర్పాటు చేశారని, ఆ రాయి ఉన్న చోపే ఇప్పుడున్న భాగ్యలక్ష్మి గుడిని కట్టించారని చెబుతారు.

## లాల్దర్వాజా సింహావాహిని

బోనాల పండుగలో చివరి బోనం లాల్దర్వాజాలోని సింహావాహిని అమ్మవారికి సమర్పిస్తారు. దాంతో బోనాల పండుగ ముగుస్తుంది. ఇక్కడ మహంకాళి అమ్మవారిని సింహావాహినిగా ఆరాధిస్తారు. మూసీ నది వరదల టైంలో అప్పటి నిజాం రాజు మీర్ ఉన్నాన్ ఆలీ భాన్ ఈ అమ్మవారికి చీర, బంగారు గాజులు సమర్పించారట.

::: దర్వాజ డెస్క

దర్వాజ

7

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 11 జూలై 2021



## అనగనగా ఒక డోరు

కాన్వుకోసం హస్తిటీలకు వెళ్లంది సావిత్రి.

అక్కడ పండంటి జిడ్డను పుసవించింది.

అప్పటిదాకా పంటి జిగువున అణచిపెట్టిన నొప్పిని... జిడ్డ ఏడుపు వినగానే మర్చిపోయింది సావిత్రి.

‘అమ్మాయి పుట్టిందమ్మా’ చెప్పింది డాక్టర్.

‘అదృష్టం అనుకుంది సావిత్రి. దేవతే పుట్టిందని మరుసిపోయాడు భర్త.

కానీ, అత్తమామల సంగతి వేరు.

ఆడపిల్ల అని తెలియగానే మొహం చిట్టించింది అత్త. ‘అస్పృతికి రాలేను’ అన్నాడు మామయ్య.

‘మళ్ళీ ఆడపిల్లేనా!’ నిట్టూర్చురు ఇంట్లో వాళ్ళ. వీళ్లందలి ముఖావం భారాయభర్తలకు అర్థమైంది.

‘ఏం చేడ్దాం?’ అడిగింది భార్య.

కొణ్ణిసేపు ఆలోచించి.. ‘ఇంటికి వెళ్లాక, పండుగ చేడ్దాం’ అని నవ్వుతూ బదులిచ్చాడు భర్త.

# పాప పుట్టగా... డఱు వచ్చగా!

**ల్ల** డపిల్ల పుట్టిందని తెలియగానే చాలామంది భారంగా ఫీలవుతారు. పుట్టగానే వదిలించుకోవడానికి కూడా వెనుకాడరు. కానీ, రాజస్తాన్ లోని పిష్టాంతిలో మాత్రం అమ్మాయి పుడితే సంబురాలే చేస్తారు. చీరెలు, సారెలు, మిరాయిలతో పండగ జరుపుతారు. ఆ ఊరి గురించే ఈ కథ...

అమ్మాయి పుట్టిన ప్రతిసారీ ఆమె పేరు మీద నూట పదకొండు చెట్లు నాటడం పిష్టాంతి అనే ఊళ్లో ఆనవాయితీ. అక్కడి వాళ్లంతా ఆడపిల్ల పుట్టడం అదృష్టం అంటారు. పుడమిని రక్కించేది వాళ్లే అని భావిస్తారు. అందుకే ఆడపిల్ల పుట్టుకను గౌరవంగా స్వాగతిస్తారు.



పండుగ జిల్లా..

ఆ ఊరి జనాభా 5,500 మంది. గ్రామంలో సుమారు ఏటా 60 మంది అమ్మాయిలు పుడతారు. ఆడపిల్ల పుట్టినప్పుడు చెట్లు నాటుతారు. అంతేనా... ప్రతి సంవత్సరం ఆగస్టులో అంతకు ముందు

సంవత్సరం పుట్టిన పిల్లలందరి కోసం చెట్లు నాటి, పండుగ చేస్తారు.

అమ్మాయిలు పెరిగి పెద్దయ్యాక వాళ్ల పేర్ల మీద నాటిన చెట్లకు వాటిని తోబుట్టువుల్లా భావించి రాణిలు కడతారు. మరో వైపు పర్యావరణాన్ని రక్కిస్తామంటూ గ్రామాధికారులు ఒక రావి చెట్లు దగ్గర ప్రమాణం చేస్తారు.

ఇప్పుడు ఊళ్లో అనేక రకాల చెట్లు ఉన్నాయి.

ప్రధానంగా ఉసిరి, మామిడి, గంధం, రావి, వెదురు లాంటి రకరకాల చెట్లు విస్తారంగా ఉన్నాయి.

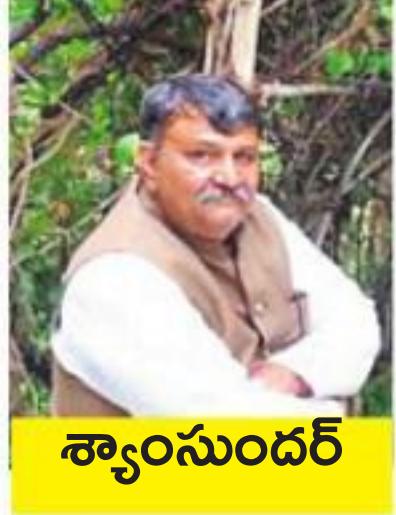
సుమారు మూడు లక్ష్ల యాభై వేల చెట్లు ఈ ఊళ్లో ఉన్నాయి.

చెట్లు పెరగడంతో భూగర్భ జలాలు కూడా పెరిగాయి. ఆడపిల్ల పుట్టగానే పండుగ చేయాలన్న ఆలోచన కారణంగా మహిళల పరిస్థితులు మారాయి. ఊరి కట్టుబాట్లలోనూ అనేక మార్పులు వచ్చాయి. మరో వైపు ఇది పర్యావరణ ఉద్యమంగా మారింది. ఆ ఊళ్లో ఈ అనవాయితీ అద్భుతాలు జరిగినట్టు ఒక్కసారిగా మొదలవలేదు. పది హేనెండ్ల కిందట ఆ ఊరు ఒక కరువు ప్రాంతం. వీడ్డ ఆయువును మధ్యలోనే తీసిన కరువును తరముడానికి, మరే బిడ్డ జీవితం ఇలా ముగిసిపోకూడదని ఓ తండ్రికి వచ్చిన ఆలోచన ఇది.

**ముచ్చుకైనా పశ్చదనం లేదక్కడ**

పది హేనెండ్ల కిందట పిష్టాంతిలో గనుల కోసం భూమిని తవ్వేవారు. ఎక్కడా ఒక్క చెట్లు కూడా కనిపించేది కాదు. చుక్క సీరూ ఉండేది కాదు.

భూములన్న బీడువారి పోయాయి. చెట్లు, పచ్చదనం మచ్చకైనా కనిపించేవి కాదు. ఆ ప్రాంత ప్రజలు రకరకాల జబ్బులతో బాధపడేవారు. దీనికి తోడు తిండి కూడా కరువే. ఎంతోమంది రోగాలతో చనిపోయేవారు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ‘ఆడపిల్ల పుడితే బతుకు భారమే’ అనుకునేవారు. దాంతో ఎంతోమంది జీవితాలు మధ్యలోనే ముగిసిపోయేవి. అలాంటి పరిస్థితే.. శ్యాంసుందర్ పాలీవాల్కు కూడా ఎదురైంది. 2005లో సర్పంచ్‌గా ఎన్నికయ్యాడు ఆయన. శ్యాంసుందర్కు పదిహేడేళ్ల కూతురు ఉండేది. పేరు కిరణ్. ఆమె



# శ్యామసుందర్

నాటాడు. పిప్పాంత్రి సర్వంచ్గా ఈ చెట్లు నాటే  
కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించాలి అనుకున్నాడు.  
తన కూతురి పేరు మీదే కాదు, ఊళ్లోని ప్రతి  
అమృతాలు పేరు మీద ఒక మొక్క నాటాలని  
అందరినీ వేడుకున్నాడు. శ్యాంసుందర్కు వచ్చిన  
ఈ ఆలోచన కొద్ది రోజుల్లోనే ఒక పెద్ద ఉద్యమంగా  
మారిపోయింది.

## భవిష్యత్తుకు భరీనా

చెట్లు నాటడంతో పాటు ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రులంతా  
వాళ్ళ భవిష్యత్తు మార్కుడానికి కట్టుబడి ఉంటారు.

# បានយើរ វិនិច្ឆ័យ

## ខ្លួនឯង

ఇది వరకు రోజుల్లో సాదాసీదాగా ఇండ్లు కట్టేటోళ్లు.  
కానీ, రానురాను ఆ ఆలోచనలు మారినాయి.  
అందమైన డిజైన్లతో ఆకట్టుకునే సైచలు గీస్తున్నారు.  
మరికొందరైతే క్రియేటివ్గా ఆలోచించి, పనికిరాని  
వస్తువులతోనూ ఇండ్లు కడుతున్నారు. అలాంటి ఓ  
వెరైటీ ఆలోచనతో మహబూబ్ నగర్లో ఓ స్వచ్ఛంద  
సంస్థ బాటిల్ హాస్టల్ కట్టింది. ఈ హాస్టల్కి సినిమా  
డైరెక్టర్ నాగ్ అశ్విన్ డైరెక్షన్ చేయడం మరో విశేషం.

ఎ టర్బాటిల్ లేకుండా గుమ్మం దాటరు  
మనలో చానామంది. పొరపాటు  
యాదిమరిచినా పరుగునబోయి షాపుల్లో కొంటరు.  
అదంతా ఓకే కానీ, పనైపోంగనే వాటిని రోడ్డమీదనే  
పడేస్తరు. అలా రోడ్డపై పడి ఉండే ప్లాస్టిక్ కూల్డ్రింక్,  
వాటర్ బాటిల్స్ ని రీసైక్లింగ్ చేస్తరని చాలాసార్లు  
విన్నాం. కానీ, మహాబూబ్ నగర్లో ఆ వాటర్  
బాటిళ్ళతో ఏకంగా గోడలేకట్టిండు టచ్ సంస్థ  
నిర్వాహకుడు ఆరేపల్లి వినయ్ కుమార్. ఆ గోడ  
కట్టింది వినయ్ అయినా ఐడియా మాత్రం సినిమా  
డైరెక్టర్ నాగ్ అశ్విన్ ది.

## ఆదపిల్లలే పుట్టావి

నాకు ఇద్దరూ  
కొడుకులే.  
  
కానీ, మా  
చ్చోళ్లో  
అమ్మాయిలకు  
మర్యాద  
ఇవ్వడం  
మొదలైన రోజు  
నుంచి, నాకు



మనమర్ఖులు పుట్టాలని కోరుకున్నాను. గతంలో మా అన్న కూతుళ్లను భారంగా చూసేవాళ్లం. కానీ ఇప్పుడు మేమలా ఆలోచించటం లేదు. వాళ్ల పేరు మీద కూడా చెట్లు నాటాం.

ఇప్పుడు మాకు కొడుకులు కావాలనే కోరిక లేదు. ఈ రామాన్ని పచ్చగా మార్చడానికి మేము చాలా కష్టపడ్డాం. దానివల్ల మాకు పని దొరికింది. అమ్మాయిలను గౌరవించడం మాత్రమే కాకుండా పర్యావరణాన్ని కాపాడటానికి, డబ్బు సంపాదనకు చెట్లు నాటే కార్యక్రమం మాకు బాగా ఉపయోగపడుతోంది.

- నానుభాయ్, ర్రామస్తరాలు

బాల్య వివాహాలు చేయం అని అఫిడవిట్‌పై  
సంతకం చేస్తారు. చదువులు పూర్తయ్యాక పెళ్ళి  
చేస్తామని చెప్పారు. ప్రతి అమ్మాయికి ముపై వేల  
రూపాయలతో ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ చేస్తారు. పద్ధనిమిది  
సంవత్సరాలు నిందేసరికి ఆమె చేతికి అందే ఏర్పాటు  
చేస్తారు. ఆ డబ్బును ఆమె చదువుకు లేదా పెళ్ళికి  
ఉపయోగిస్తారు.

ଅଂଦରୁଙ୍କ କଲିପି...

మొక్కలు నాటే కార్యక్రమం కోసం ఊళ్లోవాళ్లంతా  
కలిసి పనిచేస్తారు. ముందు నేలను సిద్ధం చేస్తారు. ఈ  
గ్రామంలో నిరంతరం చెట్లు నాటుతూనే ఉంటారు.  
ఈ ఊళ్లో మహిళల కో-ఆపరేటివ్ సంస్థ కూడా  
ఏర్పాటుచేసుకున్నారు. దానిద్వారా జ్యోసులు,  
జాములు తయారు చేస్తారు. వాటిని మార్కెట్లో  
ఎక్కువాడు.

కంచ్చిల్ పరిషత్

గనుల కోసం భూమిని, కొండలను తవ్వినన్నాళ్లు చుట్టూరా వినాశనమే కనిపించింది. ఎప్పుడైతే ఆడపిల్లలను గౌరవించడం, చెట్లను నాటడం మొదలుపెట్టారో అప్పట్టించీ ఆ గ్రామంలో మార్పులు కనిపించాయి. అందుకు గుర్తుగా చెట్లు నాటక ముందు పరిస్థితి, నాటిన తరువాత ఉన్న పరిస్థితులను కళకు కట్టినట్లు చూపించే పోషణర్లు గ్రామం అంతా కనిపిస్తాయి. ప్రకృతిని అక్కున చేర్చుకోవడం మొదలుపెట్టిన తరువాత ఆ గ్రామ పరిస్థితుల్లో మార్పు వచ్చింది. ఇప్పుడు ఆ గ్రామం పచ్చదానికి కేరాఫ్ అడ్రస్‌గా మారిపోయింది అంటే అతిశయ్యక్కి కాదు.



ఆర్పాలి వినయ్ కుమార్



వినయ్, నాగ్ అశ్వీన్ మంచి దోష్టులు. అప్పుడప్పుడు నాగ్ అశ్వీన్ సినిమా ఘాటింగ్ లకి కూడా వెళ్తుంటదు వినయ్. ఆ ఘాటింగ్ లలో వందల కొద్దీ వాటర్ బాటిల్స్ జమకావడం చూసిందు వినయ్. వాటిని వృథాగా పోనీకుండ రీసైక్లింగ్ చేయాలనుకుండు. ఆ విషయాన్ని ఫైండ్ నాగ్ అశ్వీన్తో చెప్పంగనే వాటితో ఇల్లు కట్టు అన్నదు. అంతే నెక్క దే నుంచి ఎక్కుడపడితే అక్కడ, రోడ్ మీద పడి ఉండే కూల్ డ్రింక్, వాటర్ బాటిల్స్ అన్ని జమచేసి వాటిల్లో ఇసుక నింపిందు. మహబూబ్ నగర్ కి దగ్గర్లో టచ్ సంస్థ నిర్వహిస్తున్న అనాధారమంలో ఒకదానిమీద ఒకటి పేరిచుందు. దాని చుట్టూ సిమెంటుతో గోడ కట్టమని మేస్తీకి చెప్పిందు. అది విన్న మేస్తీ మొదట ఇదేంది? అనుకున్నదు. కానీ, పనంతా పూర్తయ్యక తెలిసింది ఎందుకట్ట చేయమన్నడో.

సంటర్ ఆఫ్ అట్రాక్షన్ దాదాపు ఆరువేల వాటర్ బాటిల్స్ తో 40 అడుగుల పొడవు 30 అడుగుల వెడల్చుతో కట్టిన ఈ బాటిల్ హోబ్ ఇప్పుడు అందరి దృష్టినీ ఆకర్షిస్తోంది. ఈ బాటిల్ హోబ్ చూడనీకి అనాధారమానికి కూచ్చ కడుతున్నరు. చూసేటందుకు అక్కడికి పోయేటోళ్లంత ఆక్కడ ఉండే పిల్లల కోసం పండు, కావాల్చిన వసువులు కూడా తీసుకుపోతును.

- నీంకర్ వెంకటేశ్వర్ రావు  
మహాబూబ్‌నగర్, వెలుగు

# అద్దము దీస్తులు ఎచ్చెగ్



తెలుగు సినిమాల ప్రిప్ష్ట్ మారుతోంది. పక్కా కమర్చియల్ సినిమాలు వచ్చినట్టే జానర్ ఓరియెంటెడ్ సినిమాలూ వస్తున్నాయి. తెలుగు తెరమీద కొత్త రకం సినిమా చూపించాలన్నది ఈ తరం యువదర్శకుల పాయింట్. ఈ తరహా ప్రయోగంతోనే ఇటీవల ఓటీటీలో రిలీజెన మూవీ 'ఎచ్చెగ్'. టార్డెట్ ఆడియోన్సును దృష్టిలో పెట్టుకొని, టెక్కికల్ సిల్వర్కు పదును పెట్టి ఈ సినిమా తీశారు డైరెక్టర్ లీక్స్ప్ష్ట్, రామ సాయి. ఆడియోన్ టాక్ ఎలా ఉన్నపుటికి టెక్కికల్గా మేకింగ్, ఎంచుకున్న జానర్తో ఆకట్టుకుంటున్న ఈ యువదర్శకుల గురించి...

## 2010కి ముందు రోజులు..

సాయి.. ఐణటీ గౌహతి (అసోం)లో ఇంజినీరింగ్ చేస్తున్నాడు.

లీక్స్ప్ష్ట్ వీజేపెటీ ప్రైదరాబాద్లో ఇంజినీరింగ్ చదువుతున్నాడు.

ఆప్టటికి ఏల్స్ ఒకరికొకరు పరిచయంలేదు. ఎవరి లైఫ్ వాళ్ళది.

ఇధ్దరిదీ మెకానికల్ లైఫ్. ప్రైదరాబాద్లో ఒకరు, అసోంలో మరొకరు. ఏదో చదవాలి కాబట్టి చదువుతున్నారు. కానీ ఏల్స్లో బలంగా ఉన్న కోరిక 'సినిమా'. ఎప్పటికైనా మంచి ఫిల్మ్ మేకర్ కావాలన్నది ఏల్స్ డ్రీమ్. ఇదే విషయం ఓసారి లీక్స్ప్ష్ట్ వాళ్ళ పేరెంట్స్కు చెప్పాడు. 'నాలుగు సంవత్సరాలు కష్టపడితే ఇంజినీరింగ్ అయిపోద్ది. తర్వాత నీ ఇష్టం

వచ్చింది చేసుకో అన్నారు. అటువైపు సాయిది కూడా సేమ్ సోరీ. దీంతో ఇంజినీరింగ్ చేస్తూనే.. సినిమాల గురించి స్టడీ చేశారు ఇధ్దరూ.

చిన్న చిన్న దాక్యుమెంటరీలతో సాయి ప్రయోగాలు చేసేవాడు. కాలేజీలో ఉన్నప్పుడే 'మిస్టర్ క్యాబ్ మ్యాన్' ఆల్పమ్ చేశాడు. దానికి కేరళ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్ అవార్డ్ వచ్చింది. ఇలాంటి ప్రయోగాలు, అనుభవాలతో ఇధ్దరి ఇంజినీరింగ్ చదువు అయిపోయింది.

సాయికి ధిల్లీలో ఓ కంపెనీలో జాబ్ వచ్చింది. అక్కడికి వెళ్లే సినిమా కలను నిజం చేసుకోవడానికి స్కోప్ ఉంటుంది అనుకున్నాడు. కానీ అక్కడ ఉద్యోగం తప్ప ఏమీ చేయలేకపోయాడు. మైండ్ అంతా సినిమాలు.. ఉద్యోగం ఏమో ఇంజినీరింగ్. ఇలా కుదరదు అనుకున్నాడు. కథలు రాయాలి, సినిమా తీయాలన్న ఆలోచనతో రాయడం

మొదలు పెట్టాడు. పదినెలలు తిరక్కుండానే జాబ్ కు రాజీనామా చేసి ఇంజినీరింగ్ జీవితానికి గుడ్డబై చెప్పాడు.

తర్వాత సాయి లైఫ్ రైటింగ్, ఫిలాసఫీ, కెమెరా, వీడియో, దాక్యుమెంటరీల వైపు మళ్ళింది. ఇలా రెండింటి మిక్కర్ తో మైండ్కు, కెమెరాకు పని చెప్పాడు. ప్రతి విషయం ఘాటింగ్ చేయడం వల్ల ఫిల్మ్ మేకింగ్ మీద అవగాహన తెచ్చుకున్నాడు. తర్వాత యాండ్జ్, కమర్చియల్ ఘాటింగ్ చేస్తూ సొంత ప్రిడక్షన్ స్టార్ట్ చేయాలి అనుకున్నాడు.

○○○

ఇంజినీరింగ్ తర్వాత కృష్ణ 2011లో ముంబైలోని విజిలింగ్ పుడ్జ్ ఫిల్మ్ స్కూల్కు వెళ్ళాడు. ఏడాది తర్వాత ప్రైదరాబాద్ వచ్చి, అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో మొదటి బృథలో చేరాడు. ఇక్కడ సినిమా టెక్కిక్ తెలిశాయి. కమర్చియల్ సినిమాలతో ఇండస్ట్రీలోకి ఎలా వెళ్లాలో తెలిసింది. కానీ, కృష్ణకు కావాల్సింది కొత్త తరహా సినిమా. తనలా ఆలోచించే ఫిల్మ్ మేకర్స్. రొటీన్గా ఆలోచించని వాళ్ళే అయి ఉండాలి. రొటీన్ కామెడీ, పాటలు లేకుండా ఒక తెలుగు సినిమా తీయాలనే ఆలోచన ఉన్న వాళ్ళ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఈ క్రమంలో ఒత్తకడానికి కావాల్సిన డబ్బు కోసం కెమెరాలు కొని రెంట్కు ఇవ్వడం మొదలు పెట్టాడు. అలా కొన్ని రోజులు సాగింది కృష్ణ జీవితం.

○○○

దాక్యుమెంటరీలు, వీడియోలు, ప్టార్ట్ ఫిల్మ్ తో సాయి ప్రయాణం ప్రైదరాబాద్కు చేరింది. చివరికి 2013లో సొంత ప్రిడక్షన్ 'రాస్తా స్టూడియోస్' 'స్టార్ట్ చేశాడు. కానీ, మైండ్ లో ఉన్న ఆలోచన... మంచి జానర్ సినిమా తీయాలి. ఆ ఆలోచన బుర్లో తిరుగుతూనే ఉంది అతనికి.

2014లో ఓ రోజు...

సాయికి తన ప్రిడక్షన్ కోసం కెమెరాలు





అవసరం అయ్యాయి. “వాటిని రెంట్ కి తీసుకుంటే సరిపోద్దు” అని వెతకడం స్టార్ చేశాడు. కెమెరాలు రెంట్కు ఇచ్చే అతనికి కలిశాడు. అతని పేరు కృష్ణ.. తనలా ఆలోచించే వాళ్ళకోసం ఎదురు చూస్తున్న శ్రీకృష్ణ అతను.



ఇలా సాయి, కృష్ణ మొదటిసారి ‘రాస్తా’లో కలిశారు. సాయిది ప్రైదరాబాద్. కృష్ణది కరీంనగర్. ఇద్దరూ ఫ్రైండ్స్ అయ్యాక మొదలైంది ఈ ఫిల్మ్ మేకర్ల ప్రయత్నం.

‘రాస్తా’కు కెమెరాలు రెంట్కు ఇస్తున్న కృష్ణను ఒక రోజు అడిగాడు సాయి ‘ఈ కెమెరా రెంట్ ఫీల్డ్ లో ఎందుకున్నావో?’ అని.

కృష్ణకు తనలా ఆలోచించే ఫ్రైండ్ దొరికినట్టు అనిపించింది సాయిని చూస్తే. సినిమాల మీద తన ఇంట్రైస్,



డైరెక్టర్ సాయి

విజన్ గురించి సాయితో చెప్పాడు. అవతలి వైపు సాయి ఆలోచన కూడా అలాంటిదే. ఇంకే! కొన్ని రోజులు రాస్తా కోసం పనిచేశారు. వెబ్ సిర్స్ లు, డాక్యుమెంటరీలు తీశారు. తొలి ప్రయత్నంగా ‘ది ఆర్టిష్ట్’ వెబ్ సిర్స్ చేశారు. ఆ తర్వాత వారి ప్రయత్నం పెద్ద సినిమావైపు సాగింది.

సినిమా తీయాలంటే అనిసైంట్ డైరెక్టర్గా చేయడం, లేదా సినిమా అవకాశాల కోసం తిరగడం వేష్ట అనిపించింది ఇద్దరికి. పైగా వీళ్ళ అనుకుంటున్న కాన్స్ట్ కథకు తెలుగులో అవకాశాలు తక్కువ. ఎవరితో డిస్క్యూన్ చేసినా వేరే స్టేట్కు వెళ్లి ఈ సినిమా తీయండి అనేవారు. తెలుగు వాళ్ళం అయిఉండి, తెలుగులో



డైరెక్టర్ శ్రీకృష్ణ

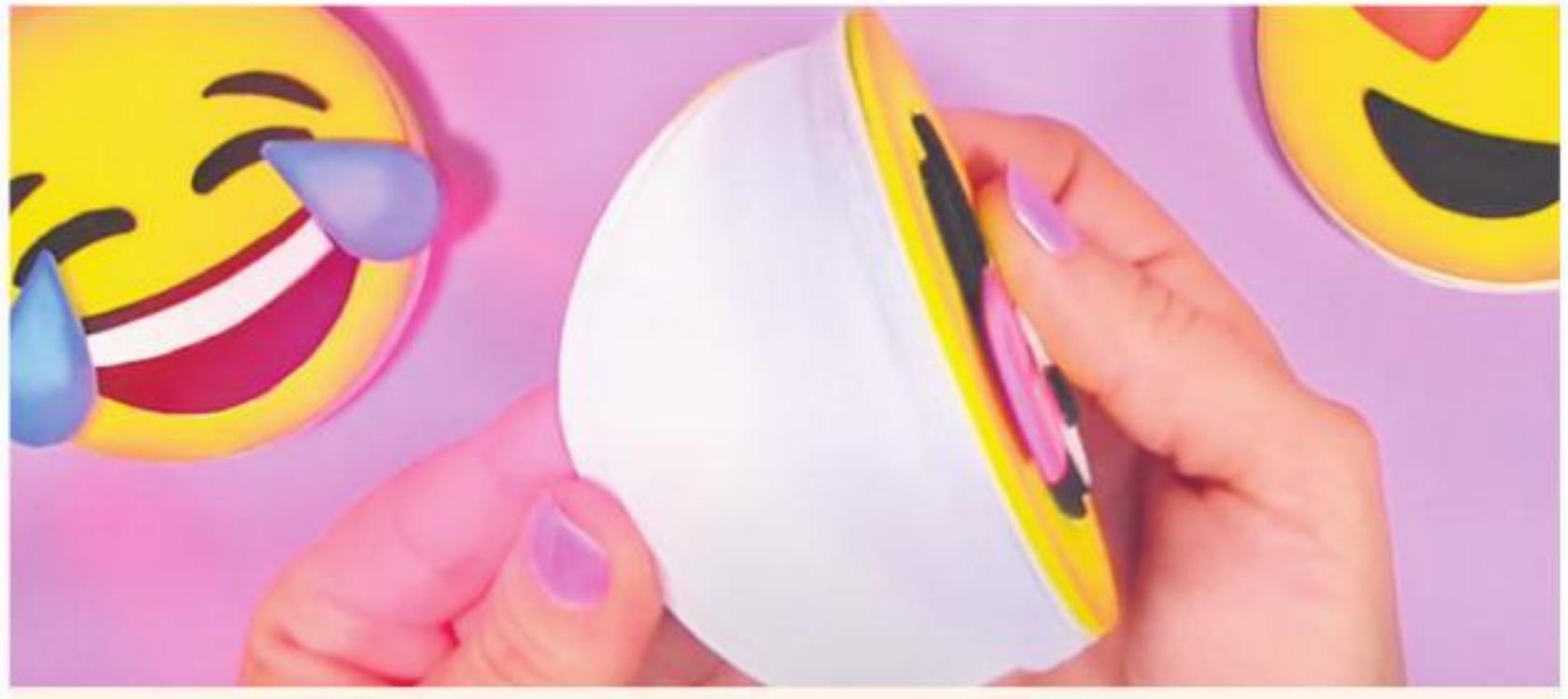
కాకుండా వేరే దగ్గరికి వెళ్లడం ఎందుకు? ఇక్కడే ఉండి, ఇక్కడే తీయాలని ఫిక్స్ అయ్యారు.

ఇద్దరూ ఒక జానర్ డిస్ట్రిబ్యూషనర్ అయ్యారు. సాయి కథ రాశాడు. కానీ ఈ సినిమా కాన్స్ట్ కు, జానర్ కు కమర్షియల్ ప్రొడ్యూసర్ నుంచి అవకాశాలు రావని ముందే అర్థమైంది వాళ్ళకు. అలాగే ఈ సినిమా అందరికి నచ్చాలని లేదు, పైగా సినిమాను క్రియేటివ్ విజన్తో చూసేవాళ్ళకే నచ్చుతుందని ఫిక్స్ అయ్యారు. అనుకున్నట్టే 2019 లో పచ్చీస్ మూవీ హిరో రామ్ పెట్ల్స్ కాస్టింగ్ సెలక్షు చేశారు. గతంలో ‘ది ఆర్టిష్ట్’కు పని చేసిన టెక్నిషియన్స్ ను ఏకం చేశారు. అంతా పాతికేళ్ళ పయసు వాళ్ళే. ప్రైదరాబాద్ లో ఘాటింగ్. మూడు నెలల ప్రాజెక్ట్, కట చేస్తే.. సస్పెన్స్, ట్రిల్లర్, యాక్షన్ జానర్ లో అనుకున్నది అనుకున్నట్టు వచ్చింది ‘పచ్చీస్’.

తెలుగులో ఈ జానర్కు పెద్ద స్టోప్ ఉండడిదేమా అని ముందే అనుకున్నారు డైరెక్టర్లు. అయినా టెక్నికల్ ఎఫర్స్, అవట్పుట్టుకు ఫిల్మ్ మేకర్ ఫిదా అయ్యారని ఈ యంగ్ డైరెక్టర్లు అంటున్నారు. ‘సినిమా ట్రైమ్ ఉన్న చాలామంది కాంప్లిమెంట్స్ ఇస్తున్నారు’ అన్నాడు కృష్ణ.

‘ఇన్నాళ్ళు కప్పపడినందుకు, సాంతంగా, క్రియేటివిటీతో సినిమా తీయడం హ్యాపీగా ఉంది. డీపీ కార్ట్రిక్, ప్రాడక్షన్ డిజైనర్ రోఫ్సన్ సింగ్, సింక్ సాండ్ అశ్విన్.. వీళ్ళంతా సినిమాను ఓన్ చేసుకున్నారు’ అని ఆనందాన్ని పేర్ చేసుకున్నాడు రైటర్, డైరెక్టర్ సాయి.

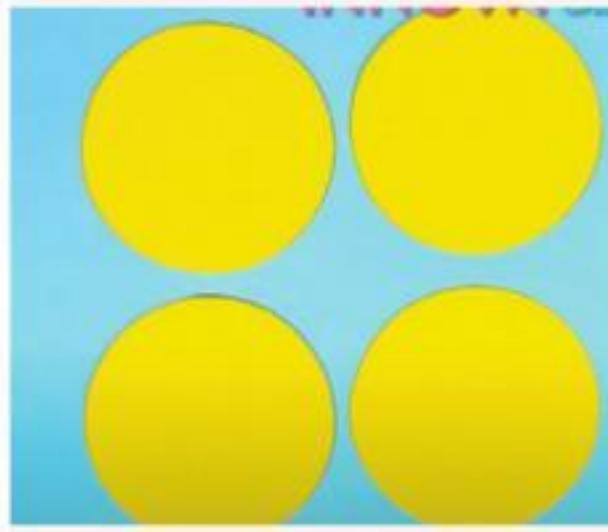
... విన్సెండ్ మామిడాల



## అరచేత ప్యాన్కం

హోమ్, హలో గుడ్ మార్కింగ్... నుంచి గుడ్ సెట్ వరకూ రోజులో చేసే పనులన్నీంటినీ ఎమోజీ రూపంలో ఎక్స్‌ప్రెస్ చేస్తుంటారు. ఎమోజీలతో చాటింగ్ చేయడమంటే దాదాపు అందరికి ఇష్టమే. సో, ఆ ఎమోజీలతో ఇంకేం చేయుచ్చు? అంటే... మినీ నోట్ బుక్ లను ఎమోజీలతో ఫన్స్గా డిజైన్ చేయుచ్చు. ఎలాగంటే...

**కావాలినపి:** వైట్ పీట్ - ఐదు, ఎల్లో పీట్ - ఒకటి, కత్తెర, గ్లాస్ / చేతిగాజు, గ్లూ, భూక్, రెడ్ వంటి స్ట్రైచ్లు.



1. వైట్, ఎల్లో పీట్ని గ్లాస్ / చేతిగాజుతో గుండ్రంగా కట చేసుకోవాలి.



2. కట చేసుకున్న వైట్ పీట్ని బొమ్మలో చూపినట్టు గ్లూతో అతికించాలి.



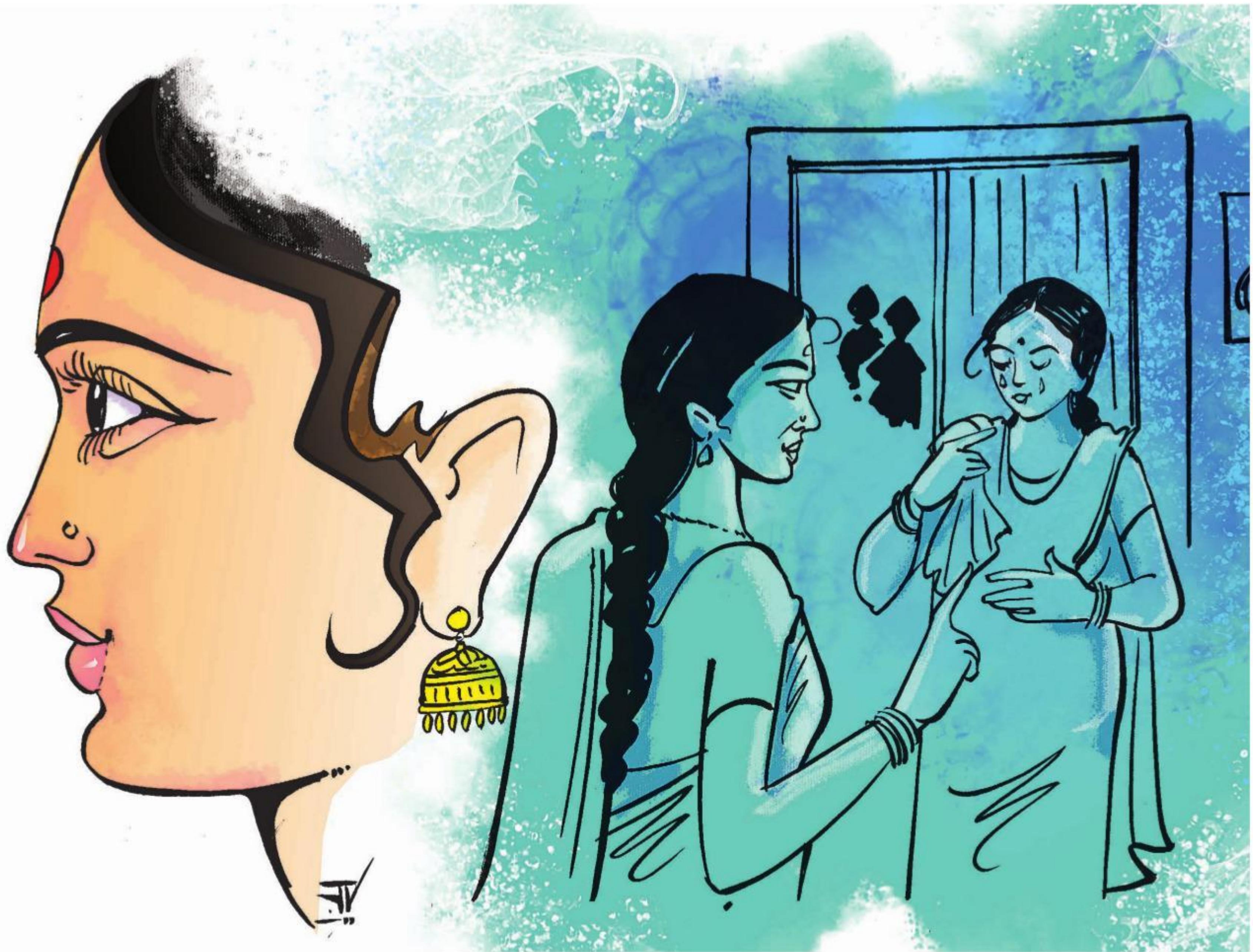
3. దాని మీదే చిన్న పేపర్ ముక్కును కూడా అతికిస్తే బుక్ అవుతుంది. ఆ బుక్కి పీట్ని రెండు వైపులా అతికించాలి.



4. చివలిగా స్ట్రైచ్ లతో హ్యాపీ ఎక్స్ ప్రెస్ ఉన్న ప్రాణీ ఎమోజీని గీయాలి. అంతే..!

**దర్శాజ** 11

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 11 జూలై 2021



# మా కోడలు బంగారం

-దొండపాటి కృష్ణ-

**ము** వర్తన - మనిషి సైజాన్ని చెబుతుంది. సైతికతను బహిర్భూతం చేస్తుంది. కానీ భార్య అనుజ్ఞ ప్రవర్తన విశ్వజిత్కి కొరుకుడు పడడందేదు.

“ఏవందీ! అత్యయ్యా, మావయ్యలను కూడా ఇక్కడికి తెచ్చేసుకుండా మందీ!” అని అడిగింది ఒక రోజు.

“ఎందుకోయ్య!” ఆరా తీశాడతను.

టీఎస్ సీరియల్స్ చూసే వాళ్ళంబే తనకి ఇష్టం ఉండదని, టీఎస్ కొననని పెళ్ళి చూపుల్లోనే అనుజ్ఞతో చెప్పాడు. అప్పటికే నాలుగైదు సంబంధాలు వచ్చినట్టే

వచ్చి చేజారిపోవడంతో, ఇంత చిన్న విషయానికి ఈ సంబంధం కాదనడం దేనికని ‘సరే’ అంది అనుజ్ఞ. కానీ, ఒక్కతే బిక్కుబిక్కుమంటూ పగలంతా ఒంటరిగా ఉండడం ఎంత సరకమో ఆమెకు కొద్ది రోజుల్లోనే తెలిసొచ్చింది.

“నీకేం బాబు... పగలంతా ఆఫీస్ కెల్లిపోతావ్. నేనొక్కదాన్నే ఇంట్లో ఉండలేకపోతున్నా” చెప్పింది.

పిల్లలు పుట్టేవరకే భార్యాభర్తల మధ్య ఏకాంత సమయం ఉంటుంది. తర్వాతది పిల్లలు ఆకమించేస్తారు. వాళ్ళకేసం సర్దుకపోవాలి. మళ్ళీ వృద్ధాయ్యంలోనే మునుపటి ఏకాంత సమయం దొరుకుతుందనేది అతని నిర్దిష్ట భావన. ఈ విషయాన్ని ఆమె అడిగిన ప్రతిసారి చెప్పినా ఆమె అడగడం ఆపలేదు. అతను తోసిపుచ్చడం మానలేదు.

“ప్రీజ్ అండి... నా బాధకూడా అర్థం

చేసుకోండి. వాళ్ళనెనా తీసుకురండి. లేదా టీఎస్ అయినా కొనండి” అని వేడుకోలుగా అడగుతూనే బలవంతపెట్టింది.

మకరందానికి తుమ్మెద దాసోహమవకుండా ఉండనట్టే... ఆమె కోసం అతను కరగక తప్పలేదు. వాళ్ళిద్దరి కోరిక మేరకు అయిష్టంగానే ప్రాదరాబాద్ వచ్చినా ఇక్కడి వాతావరణానికి త్వరగానే అలవాటు పడ్డారు సుందరి, నాగేశ్వరరావులు. పెద్దరికంతే వాళ్ళ అనుభవసారాన్నంతా కుమ్మరించి మంచి చెట్లలు చెప్పనారంభించారు.

వాళ్ళాచ్చిన నెలరోజులపాటు అనుజ్ఞ మొహంలో వెన్నెల వాన కురవడం చూసి తృప్తి పడ్డాడు విశ్వజిత్. కానీ క్రమంగా అనుజ్ఞ ప్రవర్తనలో మార్పు రావడం గమనించాడు. ఆమె మొహంలో కురిసిన ఒకప్పటి వెన్నెల వాన, మయ్యి చాటుకెళ్ళడంతో కారణం అడిగాడు. ఏమీ లేదంది. తల్లిదండ్రులపై బెంగ పెట్టుకుందే మోనని వాళ్ళిద్దరీను పిలిపించాడు. పదిరోజులు గడిచినా ఆమెలో మార్పు రాలేదు. పుట్టిన ఊరిపై మను లాగుతుందే మోనని వాళ్ళతో పాటు పుట్టింటికి పంపించాడు. పట్టుమని పదిరోజులు కూడా ఉండకుండా తిరిగొచ్చేసింది. కారణం తెలియలేదతనికి.

లాప్టాప్ ముందు కూర్చున్నాడన్న మాటేగాని కీబోర్డుమీద చేతివేళ్ళ తడబడుతున్నాయి. కేబిన్ పక్కనున్న కిటికీ నుంచి బయటకు చూశాడు. ఆఫీస్ కి ఎదురుగా ఉన్న పార్కు కనిపించింది. పిల్లలు హడావిడి చేస్తూ ఆడుకుంటున్నారు. కానీ, అతను

మాత్రం భార్య ఆలోచనలతో సతమతమైపోతున్నాడు.  
మొక్కె వంగనిది మాణై వంగదని, కుర్చీలో  
జాగిలబడి టైం పట్టించుకోకుండా తీవ్రంగా  
అలోచిస్తున్న విశ్వజిత్, సహాద్యేగి పిలుపుతో ఈ  
లోకంలోకి వచ్చాడు. స్థిర నిర్ణయానికొచ్చి ఇంటికి  
ప్రయాణమయ్యాడు.

○○○

భోజనాలు పూర్తయ్యాక పక్కలు సర్దింది అనుజ్జ.  
గోరువెచ్చటి పాలను తీసుకొచ్చి భర్తకిచ్చింది. వెళ్తున్న  
భార్య చేయి పట్టుకుని పక్కన కూర్చోబెట్టుకున్నాడు  
విశ్వజిత్.

“ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ, తుట్టుతూ  
ఇంట్లో తిరుగుతుంటే మహాయిలా అనిపించేదిరా.  
నేనేమడిగినా దాచుకోకుండా చెప్పేదానివి. కానీ,  
ఇప్పుడేం చెప్పుడం లేదు. నువ్విలా ఉంటే నేనెలా  
సుఖంగా ఉండగలను?” ప్రేమగా అడిగాడు.

అతని మాటలకు ఆమె మనసు ద్రవించింది.  
కన్నీటి కుండ పొంగింది. కన్నీళ్ళను కంటిలోనే  
దాచుకోవడానికి మంచం మీదనున్న దుష్టటిని  
ముఖానికి అడ్డగా పెట్టుకున్నా గట్టు తెగిన గోదారి  
ఉప్పాంగింది.

“వీంటీరా ఇది... మరీ చిన్నపిల్లలాగా...”  
దుష్టటిని పక్కకి లాగి, ఆమె తలను తన  
భుజంపై పెట్టుకుని బీధార్ఘాడు.

“అత్తయ్యాళ్ళని ఊరికి పంపించేయ్...”  
వస్తోన్నదుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ చెప్పింది.

ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిప్పడ్డాడతను.  
అమె కొద్దిరోజుల్లోనే మాట మార్పడంతో  
అవాక్కుయ్యాడు. ఆడవారి మాటల్నే కాదు చేతల్ని  
కూడా అర్థం చేసుకోవడం కష్టం అనుకున్నాడు.  
కారణం తెలుసుకుంటే కర్తవ్యం బోధపడుతుంది  
అనుకున్నాడు.

“సువ్వు అడిగితేనే కదా వాళ్ళను  
తీసుకొచ్చింది. ఇప్పుడు వెళ్ళుమంటే  
బాగుంటుందా? ఏమైందిరా?” అడిగాడు.

“నేనే పిలిపించమన్నాలే మహానుభావా!  
వాళ్ళమో ‘ఇది చేయెద్దు. అది చేయెద్దు.  
ఇలా ఉండు. అలా ఉండు’ అంటూ ప్రాణం  
తీసున్నారు. నా వల్ల కావల్లేదు. పంపించేయ్...”

“వాళ్ళమన్నా అనరాని మాటలన్నారా?”  
విసుక్కేకుండా మళ్ళీ అడిగాడు.

“వాళ్ళ ఉంటే ప్రైవెసీ ఉండడం లేదండీ.  
చీకటితోనే నిద్ర లేవాలంటున్నారు. ‘ఇంత లేటుగా  
లేవడానికి ఇదేం మీ అమృగారి ఇల్ల కాదు’  
అంటున్నారు. ఫోటో మాటల్లాడినప్పుడల్లా ‘ఎవరని’  
పదేపదే గుచ్ఛిగుచ్ఛి అడుగుతున్నారు. శ్వేతతో  
మాటల్లాడోద్దంటున్నారు. ఒళ్ళంతా కనిపించే బట్టలు  
వేసుకుంటుండని తిడుతున్నారు. అనవసరంగా  
డబ్బు తగలేస్తున్నానని, సంపాదించే వాళ్ళకు ఆ బాధ  
తెలుస్తుండని అంటున్నారు. నీ సంపాదనపై నాకు  
హక్కు లేదా?” అధికారంగా అడిగింది.

“అదేం మాటరా... మనిర్దురం వేరుకాదు...  
ఒకటేగా...” జీవిత సత్యం చెప్పాడు.

“మరే... నువ్వేమో తుట్టుతూ తిరగమంటావ్.  
పెళ్ళయ్యాక ఆడపిల్ల అలా ఉండకూడదని

ఈ కథలో పెద్దాయన లాగానే నువ్వు  
మంచి దానివి. ఆయనకున్నంత  
గొప్పగుణం నీకూ ఉంది. దాన్ని  
ఒకలికోసం మార్చుకోనక్కరలేదు.  
నిన్నెవరైనా ఏమన్నా అంటే నవ్వుతూ  
స్వీకరించు. ఓపికగా సమాధానం  
చెప్పు. నీలో దాగున్న మంచితనం  
రుచేమిటో వాళ్ళకి చూపించు.  
మండుటెండలో శీతల పవనంలా నీ  
ప్రేమ పవనాలతో వాలని సేదలీర్చు.  
నీమీద అలముకొన్న కోపాన్ని  
నిరాదరణనూ అదే  
తుడిచేస్తుంది. అప్పుడు ఆ కథలో రెండోవాడిలా వాళ్ళ  
నీకు దాసోహమవుతారు.” చెప్పాడు



వాళ్ళంటున్నారు. ఎప్పుడైనా నిన్ను ‘ఏవండీ’ అని  
పిలవకపోతే ‘భర్తనెలా పిలవాలో తేలీదా?’ అంటూ  
రాధాంతం చేస్తున్నారు. పెళ్ళెదు నెలలే అయింది.  
‘ఇంకా తీపి కబురు చెప్పడం లేదేంటని, ఏదైనా  
ప్రాభుం ఉండా?’ అని అడుగుతున్నారు. ‘మొగుచ్చి  
వదిలేసి పుట్టింట్లో ఎన్నిరోజులు ఉంటావ్?’  
అంటున్నారు. వాళ్ళను పంపించేయుండీ...”  
కన్నీళ్ళతో భుజాన్ని తడిపింది.

ఈ సిటీలో ఏవేవో మొజులకు అలవాటు  
పడి కాపురాలు కూలేసుకున్న ఎందరి గురించో  
తల్లి సుందరి మాటల్లాడినవి గుర్తుకొచ్చిందతనికి.  
కోడలి పట్ట ఆమె తీసుకుంటున్న జాగ్రత్తలు  
అర్థం చేసుకున్నాడు. ఇన్నాళ్ళు పుట్టింట్లో ఏం  
చేసినా చెలామణి అవ్వడంతో అత్తారింట్లో కూడా  
అలానే ఉంటుంది అనుకున్న భార్య, తనని కట్టడి  
చేస్తున్నారని భ్రమలో ఉండడం గ్రహించాడు.

ఇన్నిరోజులు నువ్వు ఎక్కడుందోనని తెగ  
సతమతమైన అతనికి దాని మూలం తెలిసింది.

అనుమానానికి, ఆత్మయతకు  
మధ్యసన్నని గీత ఉంటుంది. దాన్ని  
చెరిపేయగలిగితే ఆనందోత్సవం  
జరుగుతుంది అని భావించాడు.

“ఓసి పిచ్చిదానా! సమస్య వస్తే చేదించాలిగాని  
ఇలా ఇదెపోతారా? పైన ఆకాశంలో తిరిగే గద్దకు  
కిందనున్న జీవి ఏదైనా చిన్నగానే కనిపిస్తుంది.  
అమాంతంగా కిండకి దూకి తన్నకోతుంది.  
అదే చీమక్కెతే దానికిదురుగా ఏది ఉన్న పెద్దగానే  
కనిపిస్తుంది. భయపడి పారిపోతుంది. దీన్నే ‘ఈగిల్  
వ్యా’ అంటారు. అందుకే సమస్యను గద్దకోణంలో  
చూసి సింపుల్గా సాల్యో చేసుకోవాలి. అంతేగాని  
ఇలా కన్నీరు పెట్టకూడదు” అంటూ ఆమెను  
ఊరచించాడు.

“ఎమో బాబు. నేనేదన్నానాదే తప్పంటారు.  
ఎందుకొచ్చిన గొడవ...” ముడుచుకుపోయిందామె.  
“నీకో కథ చెప్పునా...” ఉత్సాహపరిచాడతను.

“ఎం కథ...” అడిగిందామె.  
“ఒక ఊళ్ళో గుడి దగ్గర కూర్చుని ఒక  
పెద్దాయన దారిని పోయేవాళ్ళను నవ్వుతూ  
పలకరించేవాడు. అందరిలానే ఒకతన్న  
పలకరించేవాడు. కానీ, అతను సమాధానమిచ్చేవాడు  
కాదు. కనీసం నవ్వైనా నవ్వేవాడు కాదు. ఆ గుడి  
పక్కనే ఉన్న జీవుల్లో కొట్టువాడు రోజుా ఈ తతంగమంతా  
చూసి, ‘బాబాయ్! రోజుా అందర్నీ పలకరించినట్టే  
అతన్ని కూడా పలకరిస్తున్నావ్ కదా! అతను  
సమాధానమివ్వడు. నవ్వైనా నవ్వడు. అయినా  
సువ్వు పలకరించడం మానలేదు. అలాంటివాడ్ని  
ఎందుకు పలకరిస్తువ్ బాబాయ్? వదిలేయుచ్చగా”  
అని ఆడిగాడు” మధ్యలో ఆమె కలిపించుకుంది.

“ఆ పెద్దాయన ఏమన్నాడు?” అడిగింది.  
“దానికా పెద్దాయన నవ్వేసి, ‘అందర్నీ  
పలకరించడం నాకున్న గొప్ప గుణం. పలకరించినా  
పలకకపోవడం అతనికున్న చెడ్డ గుణం. నా గురించి  
అతను మారనప్పుడు, నాకున్న మంచి గుణాన్ని  
అతని గురించి నేనెందుకు మార్చుకోవాలి’ అన్నాడు”  
అంటూ ఒక్కడం ఆగాడు.

“ఊ... తర్వాత ఏమయ్యింది?” అడిగింది.  
“పెద్దాయన పలకరిస్తున్న ఉన్నాడు.  
రెండోవాడిలో మార్పు వచ్చి తిరిగి పలకరించడం  
మొదలుపెట్టాడు” అంటూ ముగించాడు.  
“ఇప్పుడీ కథకు, నాకూ సంబంధమ

“నేనేం చేసినా వాళ్లకి తప్పగానే కన్నిస్తుందండీ...” పరీక్ష నాళికలో ద్రవంలా పొంగి వెంటనే చల్లబడిపోయింది అనుజ్జ.

“వాళ్లు మన పెళ్లికి ముందు ఎలా ఉన్నారో ఇప్పుడూ అలాగే ఉన్నారు. మనకు జాగ్రత్తలు చెబుతున్నారు. జాబ్ చేయడమంటే భయమని, మనుషటిలా భీషించుకుని కూర్చోకుండా నువ్వు కూడా ఏదన్నా జాబ్లో జాయినప్పు. అప్పుడు నీ అలోచనలు మారతాయి. నువ్వు పాజిటివ్గా అలోచిస్తే గుడ్ రిలేషన్స్ ఏర్పడతాయి. నెగటివ్గా అలోచిస్తే మనఃస్ఫుర్లు చోటుచేసుకుంటాయి.” మాటతీరెలా ఉండాలో, ఎలా నడుచుకోవాలో, ప్రేమనెలా పెంపొందించుకోవాలో టీప్స్ చెప్పాడు.

‘ఎదుటివారిని మార్పుడం కన్నా మనల్ని మనం మార్చుకోవడం చాలా సులభం’ చిన్నప్పుడు తరగతి గదిలో మాష్టారు చెప్పింది గుర్తురావడంతో తనని తాను మార్పుకోవడానికి సిద్ధపడింది అనుజ్జ.



ఉదయాన్నే లేవడం అలవాటు చేసుకుంది. సాధ్యమైనంతవరకు అత్తయ్యకు పని చెప్పకుండా ఇంటి పనంతా తనే చేయసాగింది. ‘మన పథ్థతులు ఏంటి అత్తయ్యా?’ అని అడిగి మరీ తెలుసుకుని అచరించసాగింది. ఉద్యోగంలో చేరింది.

అత్తా కోడళ్లు ఇద్దరూ కలిసుండే సమయం తగ్గడంతో ఒకరి గురించి మరొకరు పట్టిపట్టి చూసే సందర్భాలు తగ్గిపోయాయి. రోజంతా ఉద్యోగం చేసాచ్చి ఇంటిపని మొత్తం చేస్తున్న కోడలికి పనుల్లో సాయం చేయసాగింది సుందరి.

వంట్లో బాగాలేదని ఆరోజు సెలవు పెట్టి ఇంట్లోనే ఉంది అనుజ్జ. లంచ చేసి విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి మంచంమీద నడుం వాల్ఫ్రాచు సుందరి, నాగేశ్వరరావులు.

“అక్కా... అక్కా...” అంటూ వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ అప్పుడే లోపలికొచ్చింది శేత.

“ఏమైంది శేత? ముందు ఈ మంచినీళ్లు తాగు...” వాటర్ బాటిల్ ఇచ్చింది అనుజ్జ.

చున్నోతో మొహం తుడుచుకుని, బాటిల్ మూత తీసి సగానికి పైగా నీళ్లు తాగినా శేతలో వణకు తగ్గలేదు.

“మా ఆయన కొట్టాడక్కా. వాళ్లుమ్ము మాటలు వినినన్న అనుమానించి కొట్టాడు. పెళ్లించంవత్సరం కూడా కాలేదు. అప్పుడే అనుమానించడం మొదలెట్టాడు. ఇదంతా మా అత్తపనే...” టుక్కిగా చెప్పింది శేత.

“అవునా... ఏం చేసింది?” అడిగింది అనుజ్జ.

“పొద్దున లేవడం అరగంట లేటయితే చాలు, ‘ఇదేం మీ అమ్మగారి ఇల్లు కాదు’ అంటూ సూటిపోటి మాటలంటుంది. ప్రెండ్స్ తో కాసేపు కూడా పోన్ మాటలూకోనివ్వడం లేదు. మీ ఇంటికొస్తే ఏవేషో

మీ అత్తయ్యలాగ మా అత్తయ్య మంచిబి కాదక్కా...” అంచి శేత.

“మనం చూసే దృష్టిని మార్చుకుంటే అందరూ మంచివాళ్లే శేత! నా మాట విను. తొందరపడి కాపురాన్ని పాడుచేసుకోకు. ఇప్పుడు ఇంటికేళ్లే మీ వాళ్లక్కడ తలెత్తుకుని తిరగలేరు. ఇంటర్స్ డియెట్ వరకు చదివావు. ఏదో ఒక జాబ్ దొరుకుతుంది. వాళ్లేం అన్నా నువ్వు ఎదురుచెప్పకు. వాళ్లకి నచ్చినట్లు నడుచుకో. అప్పుడు వాళ్లు నీకు నచ్చినట్లు కనిపిస్తారు. మా అత్తయ్యను తీసుకొని సాయంత్రం మీ ఇంటికొస్తాను. సరేనా...” అంటూ తను ఫాలో అయిన మార్ధాన్నే శేతకు చెప్పింది అనుజ్జ.

“ఏం చేశావక్కా...” కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ అడిగింది.

“పుట్టింటి, మెట్టినింటి పథ్థతుల్లో చాలా తేడాలుంటాయి శేతా! మనం ఆ రెండు ఇళ్లకు వారధులం. అందుకనే మెట్టినింటి పథ్థతులు తెలుసుకుని నడుచుకున్నాను. పుట్టింటి వాళ్లు కాకుండా ఇంకెవరు పోన్ చేసినా ‘బిబీ’ అని చెప్పి తప్పించుకున్నాను. తర్వాత పోన్ అవే తగ్గిపోయాయి. ఇరుగుపొరుగు వాళ్లతో మాట్లాడడానికి వెళ్లేటప్పుడు మా అత్తయ్యను తీసుకేళ్లేదాన్ని. పెద్దరికంగా ఆమెనే ముందుంచేదాన్ని. ఆమె చెప్పిందే చేయడం అలవాటు చేసుకున్నా. ప్రేమగా పిలవడం నేర్చుకున్నా. ‘సోరు మంచిదైతే ఊరు మంచిదవతుందని’ అందుకే అంటారుగా...” విపరంగా చెప్పింది అనుజ్జ.

“మీ అత్తయ్యలాగ మా అత్తయ్య మంచి కాదక్కా...” అంది శేత.

“మనం చూసే దృష్టిని మార్చుకుంటే అందరూ మంచివాళ్లే శేతా! నా మాట విను. తొందరపడి కాపురాన్ని పాడుచేసుకోకు. ఇప్పుడు ఇంటికేళ్లే మీ వాళ్లక్కడ తలెత్తుకుని తిరగలేరు. ఇంటర్స్ డియెట్ వరకు చదివావు. ఏదో ఒక జాబ్ దొరుకుతుంది. వాళ్లేం అన్నా నువ్వు ఎదురుచెప్పకు. వాళ్లకి నచ్చినట్లు నడుచుకో. అప్పుడు వాళ్లు నీకు నచ్చినట్లు కనిపిస్తారు. మా అత్తయ్యను తీసుకొని సాయంత్రం మీ ఇంటికొస్తాను. సరేనా...” అంటూ తను ఫాలో అయిన మార్ధాన్నే శేతకు చెప్పింది అనుజ్జ.

వర్షం వెలిశాక తేరుకున్నప్పక్కతిలా, బోధి చెట్లుకింద జ్ఞానోదయమైన బుద్ధుడిలా శేత మొహం విప్పారింది. ఇంటికేళ్లే పరువుగా బతికే తమ తల్లిదండ్రులు ఎలా తలదించుకోవలసి వ్యోదో ఊహించుకుని ఆమె నిర్ణయాన్ని వెనక్కి తీసుకుంది.

“ఇల్లాలిని చూసి ఇంటిని అంచనా వేయాలుంటారు. మీ ఘ్యామిలీ అందులో పష్ట ప్లేన్ లో ఉంటుందక్కా. నువ్వు చెప్పినట్లే చేస్తా. చాలా ధ్యాంక్స.” గుండెలనిండా ధైర్యాన్ని, మనసునిండా ఆత్మవిశ్వాసాన్ని నింపుకుని వెళ్లింది శేత.

ఆమె కాపురాన్ని నిలబెట్టినందుకు సంతోషిస్తూ తన గదిలోకేళ్లేంది అనుజ్జ. పక్క గదిలో నిద్రపుండా జరిగిందంతా విన్న సుందరి, కోడల్ని నిప్పటికొని అప్పార్థం చేసుకున్నందుకు చిన్నబుచ్చుకుంది.

“మాశావా, మన కోడలు బంగారం! అందరిలాంటి అమ్మాయి కాదని ముందే చెప్పానుగా. ఇప్పటికేనా తెలిసిందా?” కోడలి విషయంలో తన మాటే నిజమైనందుకు గర్వపడ్డాడు నాగేశ్వరరావు.

“‘అత్త’ అనే సరికి అదోరకమైన అధికారం, పెత్తనం వచ్చేస్తాయండి మా ఆడవాళ్లకి. నేనిక అత్తను కాదు, అమ్మను!” జ్ఞానోదయమైనట్లు చెప్పింది సుందరి.

అత్తగారి మాటల్ని చాటుగా విన్న అనుజ్జకు తరగతి గదిలో మాష్టారు చెప్పిన మాటలు సత్యమేననిపించాయి.

**సెల్ : 90523 26864**



తప్పుడు మాటలు కలిపించి మా ఆయనకి చెప్పుంది. చీర కాకుండా ఏది కట్టుకున్నా ‘పేళ్లుయాక ఇలా ఒళ్లంతా కనిపించే బట్టలు వేసుకోవడానికి సిగ్గు లేదా?’ అని నిలదీస్తుంది.

మా ఆయన రాగానే లేనిపోనివి చెప్పి కొట్టించింది. నేనిక కాపురం చేయనక్కా... మా ఇంటికేళ్లోతో శేత... అంటూ పోన్ అందుకుంది శేత.

తను పొరబడినట్లే శేత కూడా పొరబడిందని గ్రహించడానికి అనుజ్జకు ఎ

# క్రిస్టల్ నోల్యూలిట్ లైట్!

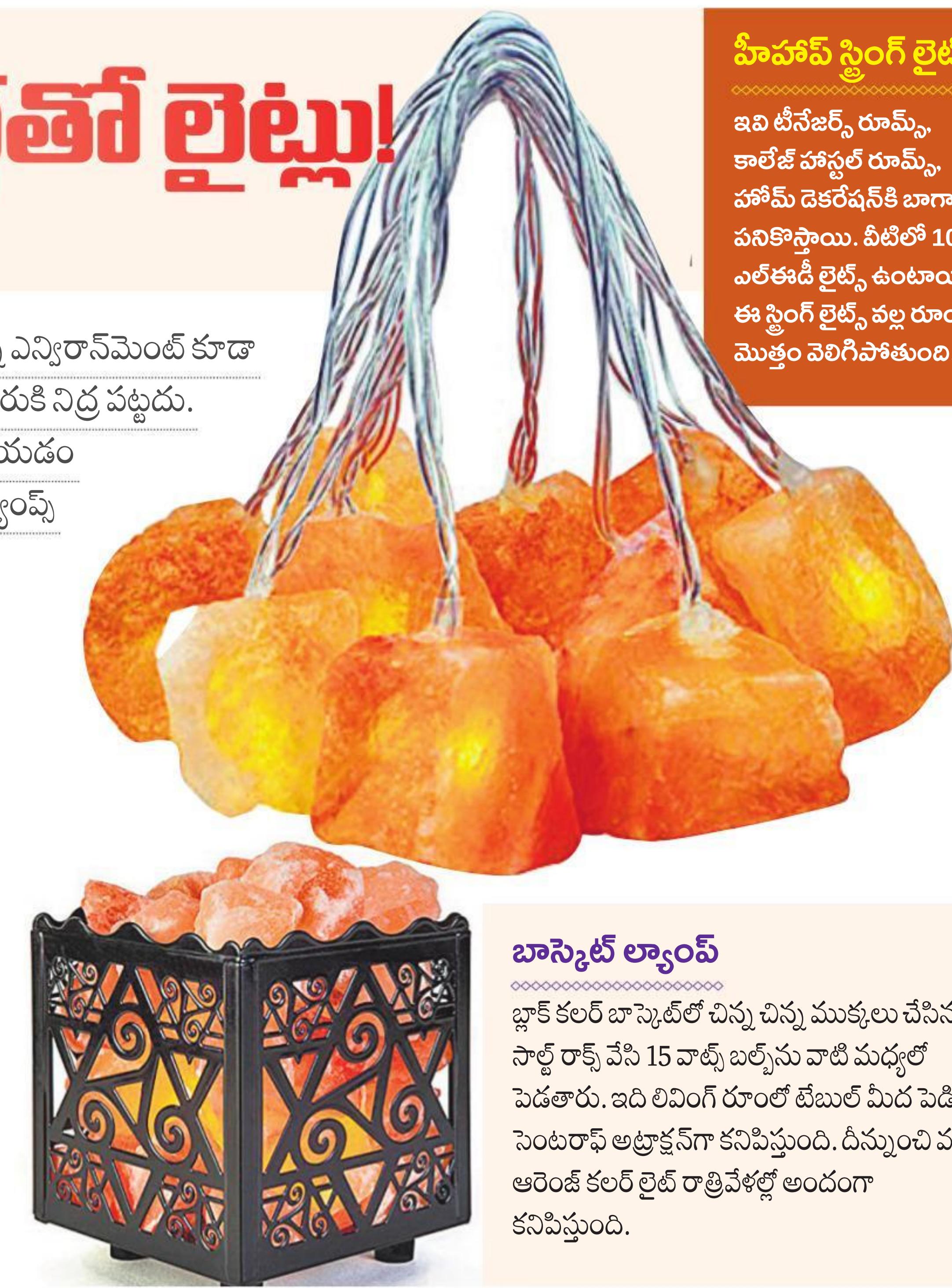
మనమ ప్రశాంతంగా ఉండాలంటే చుట్టూ ఉన్న ఎన్విరాన్ మెంట్ కూడా బాగుండాలి. నైట్ టైంలో కందరికి లైట్ వెలుతురుకి నిద్ర పట్టదు.

చిరాకుగా అనిపిస్తుంది. అలా అని లైట్ ఆఫ్ చేయడం కుదరకపోవచ్చు. అలాంటివాళ్లు క్రిస్టల్ సాల్ట్ ల్యాంప్స్ వాడిచ్చు. ఇవి ఇంట్లో ఉంటే చూడటానికి బాగుంటుంది. మొండెకి రిలాక్సేషన్ కూడా.

**ఈ** ల్యాంప్లలో హిమాలయ క్రిస్టల్ సాల్ట్ వాడతారు. పాకిస్తాన్‌లోని కేంధ్ర సాల్ట్ మైన్స్ లో దొరుకుతుంది. రూంని బట్టి ల్యాంప్ ఏ సైజ్ లో కావాలనుకుంటే ఆ సైజ్కు తగ్గట్లు సాల్ట్ వాడతారు. ఈ ల్యాంప్ నుంచి వచ్చే లైట్ మంచి మూడ్తో పాటు మనసుకు హోయినిస్తుంది. అంతేకాదు, నిద్ర పోవాలనుకున్నప్పుడు లైట్‌ని డిమ్ చేసుకోవచ్చు. మెడిటేషన్ చేస్తున్నప్పుడు టు ఇన్ వన్ డిప్యూజర్ అప్పన్ వాడొచ్చు. చదవడానికి, రాయడానికి బైట్ లైట్ అవసరమైనప్పుడు సెట్టింగ్స్ మార్కుపోవచ్చు. పైగా ఏటిలో పాతకాలంనాటి ట్రైడిషనల్ సైల్ వైర్లు డిజైన్స్ చాలా ఉన్నాయి. కావాలంటే అమెజాన్‌లో ఆర్డర్ చేసుకోవచ్చు.

## నైట్ లైట్

పిల్లలకు నచ్చేలా డిజైన్ చేశారు. ఈ ల్యాంప్ లైటింగ్ లో పిల్లలు చాలా బాగా రిలాక్స్ అవుతారు. నిద్ర కూడా బాగా పడుతుంది. దీన్నుంచి వచ్చే లైట్ కూడా గాల్లోని అయిస్తను డిటాక్సిపై చేస్తుంది. దీనికి బల్సు తో పాటు పవర్ బటన్ కూడా ఉంటుంది.



## ల్యాంప్ అండ్ డిప్యూజర్

ఈ ల్యాంప్లలు టు ఇన్ వన్గా డిజైన్ చేసినవి. దీన్నుంచి లైటింగ్‌తో పాటు సాల్ట్ నుంచి వచ్చే మిస్ట్, ప్రైగా ఉన్న రూంని మాయి శ్వరేజ్ చేస్తుంది. దీనిలో సువాసన వచ్చే ఆయల్ కూడా వేయొచ్చు. దానివల్ల గాలిలో ఉన్న నెగటివ్ అయిస్తని సాల్ట్ ఫూరిపై చేస్తుంది. ఈ ల్యాంప్ ని ఐదు రకాలుగా అడ్డణ్ణ చేసుకోవచ్చు. ఇవే కాకుండా ఇలాంటి క్రిస్టల్ సాల్ట్ ల్యాంపులు చాలా రకాలున్నాయి.

## సాపంటిక్ ఫ్లవర్

**ల్యాంప్**  
ఆఫ్స్ డెస్క్, బేబుల్  
మీద పెట్టుకుంటే  
బాగుంటుంది.  
తులిప్ ఫ్లవర్ పేప్  
లో ఉన్న ఈ ల్యాంప్,  
లైట్ వేయకపోయినా  
బేబుల్ మీద  
డెకరేటివ్ పీస్  
లా ఉంటుంది.  
దీనికి రెండు  
ఎక్స్ట్రా  
బల్బు కూడా వస్తాయి.



## హిమప్ స్థింగ్ లైట్

ఇవి టీనేజర్స్ రూమ్‌లా  
కాలేజ్ హిస్టర్ రూమ్‌లా,  
పాల్ము డెకరేషన్‌కి బాగా  
పనికొన్నాయి. వీటిలో 10  
లెర్ఱాడీ లైట్‌లు ఉంటాయి.  
ఈ స్థింగ్ లైట్ నల్ల రూం  
మొత్తం వెలిగిపోతుంది.

## బాసెగ్ ల్యాంప్

బ్లాక్ కలర్ బాసెగ్‌లో చిన్న చిన్న ముక్కలు చేసిన  
సాల్ట్ రాక్ వేసి 15 వాట్ బల్సును వాటి మధ్యలో  
పెడతారు. ఇది లివింగ్ రూంలో బేబుల్ మీద పెడితే  
సెంటర్ అట్రాక్షన్గా కనిపిస్తుంది. దీన్నుంచి వచ్చే  
ఆరెంజ్ కలర్ లైట్ రాత్రివేళల్లో అందంగా  
కనిపిస్తుంది.



## ఎయర్ పూయిలిఫైయింగ్ లైట్

దీన్ని ఆర్డర్ చేస్తే ఒక ప్యాక్‌లో రెండు ల్యాంపులు  
వస్తాయి. ఇవి పిల్లల రూంలో, బాతీరూమ్‌లో  
పెట్టుకోవచ్చు. పెద్ద రూంలో అయితే రెండించిని  
పెట్టుకుంటే కావాల్సినంత లైటింగ్ వస్తుంది.  
వాటితో పాటు ప్యాక్‌లో నాలుగు బల్సులు వస్తాయి.  
ల్యాంపులు గోడకు తగిలించడానికి రెండు వాల్  
యూనిట్స్ ఉంటాయి. వాటికి ఫ్లగ్‌తో పాటు, పవర్  
స్పిచ్ కూడా ఉంటుంది. వీటిలో డిమ్ లైట్ ఆప్స్  
ఉండదు. దీనిలో నేచురల్ రాక్, సిలిండర్ పేప్లు  
ఉన్నాయి.

**దర్శాజ 15**

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 11 జూలై 2021

## చైల్ హాండ్ లవ్!

బైటర్ : చిట్టి లవ్ స్టోర్.

లాంగ్వేజ్ : తెలుగు

డ్రెష్టర్ : కూన శివ సూర్య

కాప్సింగ్ : త్రిమైని.

కూన శివ సూర్య, ప్రహీల్.

యూట్యూబ్ : అల్ మిక్స్ 4

రన్ టైమ్ : 18.13 నిమిషాలు



‘ప్రేమించడం పెద్ద కష్టమేమీ కాదు, ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పడమే కష్టం’ అని అంటుంటారు చాలామంది ప్రేమికులు. ప్రేమ గురించి చెప్పలేక కొందరు.. చేత్తే ఎలాంటి రెస్టాఫ్ వస్తుండో అని భయపడే వాళ్ళ కొందరు. ఇలాంటి సిచ్చుయేషన్స్ తో సంపత్తురాలు గడిచిపోయినా ఆశ్చర్యం అనిపించదు. అచ్చం ఇలాంటి పరిస్థితి ఉంటుంది ఈ ఫార్మ ఫిల్టర్లో యువకుడికి. చిట్టి అంటే అతనికి ఎంతో ఇష్టం. చిన్నప్పటి నుంచీ ఆ అమ్మాయినే ప్రేమిస్తుంటాడు. అయినా అతని మనసులో మాట చిట్టికి చెప్పడు. అలా పదేళ్లు గడిచిపోతాయి. ఒక రోజు ఎలా ఎలాగైనా తన

ప్రేమ గురించి చిట్టికి చెప్పాలనుకుంటాడు. లెటర్ రాసి ఆమెకి ఇచ్చి వెళ్లిపోతాడు. చిట్టి దాన్ని చదువుతుంది. వెంటనే ఏ జవాబూ చెప్పడు. తర్వాత రోజు మళ్లీ వేరే లెటర్ తో వెళ్లాడు. తన ప్రేమను ఒప్పుకుంటుందని ఎంతో హాషారుగా చిట్టి దగ్గరకు వెళ్లాడు. కానీ, అక్కడికి వెళ్లేసరికి చిట్టి వేరే అబ్బాయి తనను ప్రేమిస్తున్నాడని, తను కూడా అతడ్డి ప్రేమిస్తున్నట్టు చెప్పంది. పదేళ్ల నుంచి చిట్టిని ప్రేమిస్తున్న అబ్బాయిని ఈ జవాబు ఎంతో బాధపెడుతుంది. చిట్టి ఇంక దక్కడు అనుకొని ఎక్కడికైనా వెళ్లిపోదాం అనుకుంటాడు. అంతలోనే చిట్టి వచ్చి అతన్ని హాగ్ చేసుకొని ప్రేమ నంగతి చెబుతుంది. ఇద్దరూ ఒక్కటవుతారు.

## YOUNG యంగ్

ధియేటర్లకు వెళ్లి, సినిమాలు చూసే కాలం మారింది. పెద్ద సినిమాలు కూడా ఛిటీటీల్లో లీజ్ అవుతూ అడియోన్సు ఆకట్టుకుంటున్నాయి. మరొవైపు ఎంతోమంది యువకులు షార్ట్ ఫిల్మ్లో తీస్తూ వాలి ట్యూలెంట్ నిరూపించుకుంటున్నారు. ఆ షార్ట్ ఫిల్మ్లో కు యూట్యూబ్ వేదిక అవుతోంది. ఇలా వారంవారం ఛిటీటీ, యూట్యూబ్లో మంచి సినిమాలు లీజ్ అవుతున్నాయి. వాటిలో కొన్నే ఇవి...

## స్మె ట్రై ఎంగేజ్

-వినో...



### కోపం జయస్తే..

బైటర్ : సుహనీ, లాంగ్వేజ్ : హిందీ

డ్రెష్టర్ : సమిర్, కాప్సింగ్ : తాన్యా శర్మ

యూట్యూబ్ : లియోంక్

ఎంటర్టైన్మెంట్, రన్ టైమ్ : 10.21

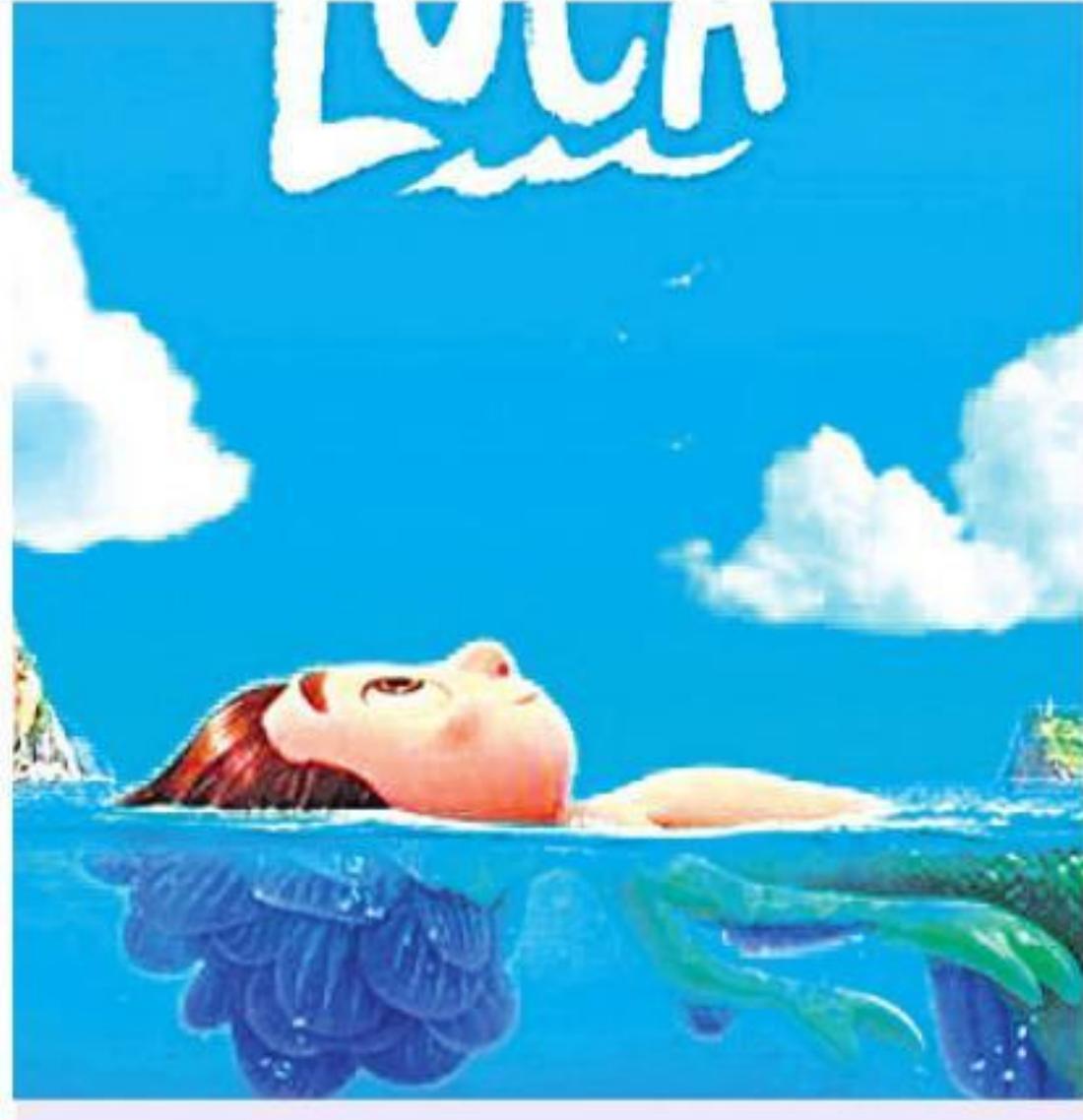
నిమిషాలు



జీవితంలో ఎదురయ్యే ఎన్నో సంఘటనలు మనసులో నిలిచిపోతూ ఉంటాయి. యాకింగెంటల్ గా జరిగే మరెన్నో సంఘటనలు ఆశ్చర్యంగా అనిపిస్తాయి. ఈ మూవీలో సుహనీకి కూడా అలాంటి సిచ్చుయేషన్ ఎదురవుతుంది. సుహనీ ఓ కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తోంది. ఎంత పని చేసినా.. సంబంధం లేని పనులతో భాస్ విసిగిస్తుంటాడు. అది తనకు ఎంతో చిరాకుగా, ఒత్తిడిగా అనిపిస్తుంది. ఇలా ఓ రోజు ఆఫ్సెన్ అయిపోయిన తర్వాత ఇంటికి వెళ్లాలని క్యాబ్ బుక్ చేసుకుంటుంది. క్యాబ్ లో వెళ్లాడూ ఫోన్లో కోపంగా మాట్లాడుతుంది. క్యాబ్ డ్రెవర్ కు అరవై ఎళ్లకు పైగా వయసు ఉంటుంది. సుహనీ పరిస్థితిని అర్థం చేసుకొని పలకరిస్తాడు. ‘ఈ రకమైన చిరాకుతో నాకు జాబ్ చేయడం ఇష్టం లేదు. రేపు పొద్దున్నే రిజైన్ చేస్తా’ అని క్యాబ్ డ్రెవర్ తో అంటుంది. ఆ డ్రెవర్ సుహనీ

కుటుంబం గురించి అడుగుతాడు. ‘తండ్రి లేడు’ అని చెప్పంది. నీ సంగతేంటని సుహనీ డ్రెవర్ ను అడుగుతుంది. తనకు ఓ కూతురు ఉందని. ఆమెను చదివించడానికి క్యాబ్ నడువుతున్న అంటాడు. అలాగే ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేయడం గురించి కూడా మాట్లాడుతూ.. అతని అనుభవాలు చెప్పాడు. ఆ ప్రయాణంలో డ్రెవర్ మాటలు ఎంతో ఆశ్చర్యంగా ఉంటాయి. మాట్లాడుతూ ఉండగానే సుహనీ దిగాల్సిన చోటు వస్తుంది. క్యాబ్ దిగిన తర్వాత సుహనీ ఆ డ్రెవర్ ను నీ కూతురి పేరేంటుని అడుగుతుంది. ఆ డ్రెవర్ చెప్పుకుండానే వెళ్లిపోతాడు. క్యాబ్ వెనకాల ఆ కూతురు పేరు చూసిన సుహనీకి అప్పుడు అర్థమవుతుంది. అతను తనతో అంత బాగా ఎందుకు మాట్లాడాడో. ఆ తర్వాత ఆమె హోపిగా ఫీల్ అవుతుంది. అప్పటికప్పుడు వచ్చిన కోపం కారణంగా రిజైన్ చేయాలన్న ఆలోచనను కూడా విరమించుకుంటుంది. ఇంతకీ ఆ క్యాబ్ డ్రెవర్ సుహనీతో ఎందుకు అంత ఆశ్చర్యంగా మాట్లాడాడు? తెలియాలంటే సుహనీ చూడాల్సిందే!

స్టోర్ బలంగా ఉన్న సినిమాలను ఎంచుకోవడంలో తాపీ.. ముందుంటుంది. ఫిమేల్ లీడ్ సినిమాలను ఎంచుకుని డైర్కటంగా ఒప్పుకొని తనకంటూ ఒక జిమేజ్ తెచ్చుకుంది. అలాంటి సినిమానే ‘హాసీన్ లిల్ రూబా’. కథ విషయానికి వస్తే ఇదిక మర్కర్ మిస్టర్. ఇందులో తాపీ.. రాణి కశ్యప్ పాత్రలో నటించింది. రాణి ధిల్లీకి చెందిన అమ్మాయి. చదవటం అంటే ఎంతో ఇష్టం ఆమెకు. క్రైమ్, రొమాంటిక్ నవలలు బాగా చదువుతుంది. దినేస్ పండిట్ క్రైమ్ నవలలంటే మరీ ఇష్టం. నవలల్లో ఉన్నట్టే తన జీవితం కూడా ఉంటే బాగుండని కోరుకుంటుంది రాణి. లైఫ్ చాలా అందంగా ఉండాలని కలలు కంటుంది. అలాంటి రాణికి లఘు (విక్రాంత్) తో పెళ్ల అవుతుంది. అతను జ్ఞాలాపూర్ అనే



లూకా ఒక ఫాంటసీ కథ. బొమ్మలకు మాయలు, మనోభావాలు ఉంటే ఎలా ఉంటుందో ఈ సినిమాలో చూడాల్సు. కథలోకి వస్తే.. లూకా పగురో సముద్రంలో బతికే అబ్బాయి. అంటే సీ మాన్స్టర్ అన్నమాట. లూకా చాలా సెన్యూటిషన్ . చిన్సుపుటి నుంచీ సముద్రంలోనే పెరుగుతాడు. అమ్మాన్న కూడా సముద్రంలోనే ఉంటారు. అయితే చాలాసార్లు నీటిపైకి వచ్చినప్పుడు అతనికి సముద్రపు ఒడ్డు, మనుషులు కనబడతారు. మరోవైపు లూకాకు కొన్నిరోజుల తర్వాత సముద్రంలో బతకడం బోర్గా అనిపిస్తుంది. ఎలాగైనా అక్కడి నుంచి బయటపడాలి అనుకుంటాడు. భూమీదు ఎలా ఉంటుందో తెలుసుకోవాలి అనిపిస్తుంది. దాంతో లూకా సముద్రం నుంచి ఎప్పటికైనా బయటకు రావాలని అనుకుంటాడు. ఇదే విషయం ఓ రోజు

అమ్మానాన్నలకు చెప్పాడు. వాళ్లు వద్దంటారు. కానీ లూకా మనసులో భూమి మీదకి వెళ్లాలని ఉంటుంది. దైర్యం చేసి సముద్రం ఒడ్డుకు చేరాలని ట్రై చేసాడు. ఇలా వెళ్లండగానే లూకాకు మరో సీ మాన్స్టర్ ప్రింట్ ఆల్ఫ్రో కలుస్తాడు. అతను తండ్రిని పోషించడానికి ఓడల్లో సామాన్లు దొంగతనం చేస్తుంటాడు. లూకా కలిసిన తర్వాత ఇద్దరూ ప్రింట్ అవుతారు. ఆల్ఫ్రోకు లూకా తన కోరికను వివరిస్తాడు. అప్పుడు తాను చాలాసార్లు భూమీదకు వెళ్లానని ఆల్ఫ్రో చెప్పాడు. దానికి లూకా, తననూ తీసుకెళ్లమంటాడు. ఈ ఇద్దరూ కలిసి తీర ప్రాంతం పోర్టోరోసోకు వెళ్లారు. తమకు ఉన్న శక్తులతో ఒడ్డుకు చేరగానే మనుషులూ మారిపోతారు. భూమీదకు చేరిన లూకా, ఆల్ఫ్రోలకు వింత పరిస్థితులు ఎదురుపుతాయి. ఎంతోమంది పిల్లలు కలుస్తారు. అయితే లూకా అనుకున్నట్టు భూమి ఉంటుందా? ఇక్కడున్న వాళ్ల జీవితాలు ఏంటి? అన్ని విషయాలు లూకాకు తెలుస్తాయి. అయితే చివరకు లూకా ఏమవుతాడు? మళ్ళీ సముద్రంలోకి వెళ్లి తల్లిదండ్రులను కలుస్తాడా? లేక భూమీదే ఉండిపోతాడా?

అన్నది చూడాల్సిందే. సముద్రం నుంచి భూమిని చేరడానికి ఈ ఇద్దరు ప్రింట్ చేసే సాహసాలు, భూమీదకు వచ్చాక పిల్లలతో చేసే కామెడీ బాగుంటుంది.

## సముద్రం నుంచి.. నేల మీదకు!

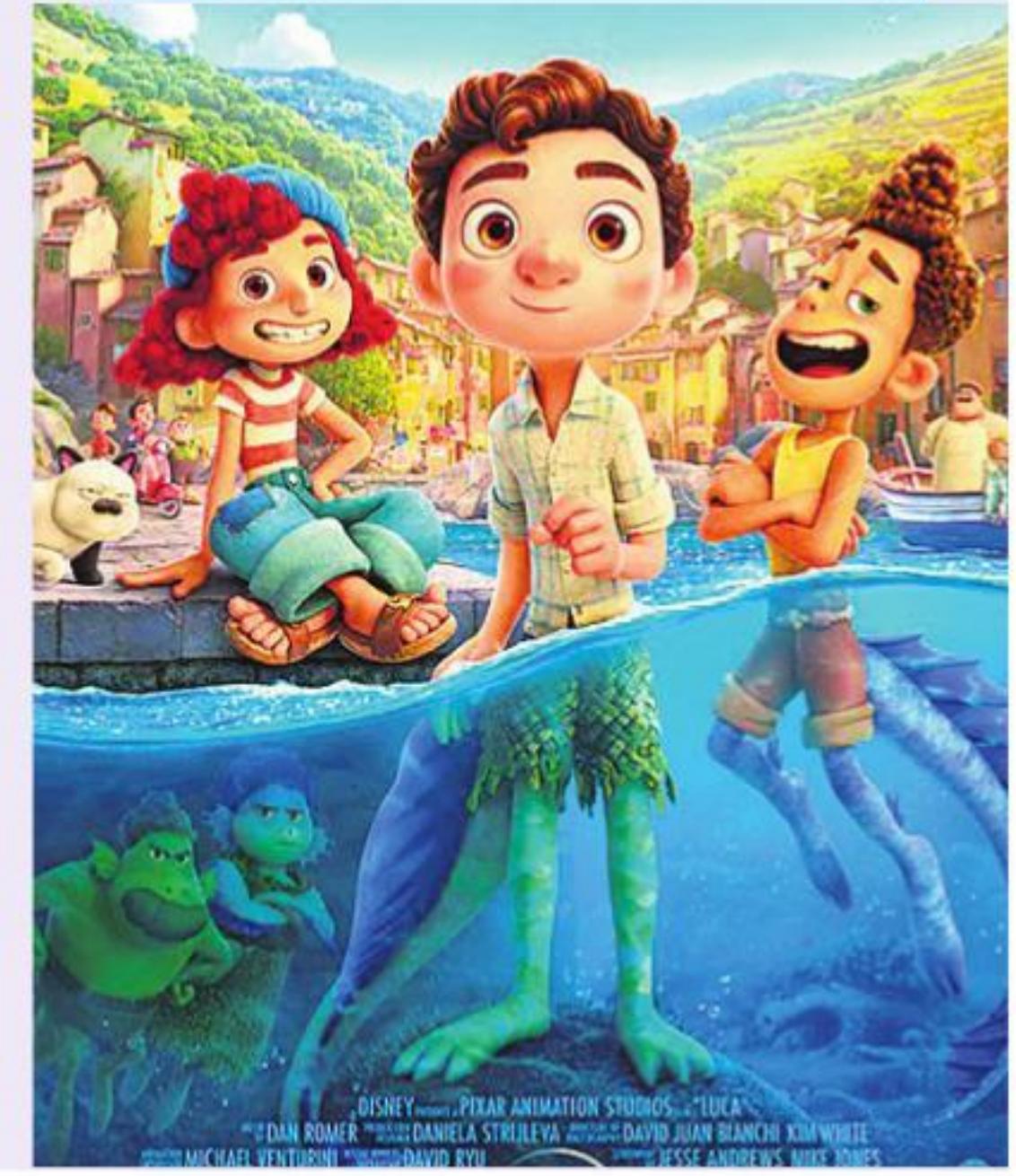
**ట్రైల్:** లూకా

**అంగ్స్‌జెంస్:** ఇంగ్లీష్

**దైరెక్టర్:** ఎన్రీకో కాసరిసా

**చిట్టీ:** డిస్ట్రిబ్యూషన్ పార్ట్స్‌సార్

**రన్ టైం:** 1.35 గంటలు



## మర్రెర్ మిస్టీ

**ట్రైల్:** హాసీన్ బిల్ రుబా

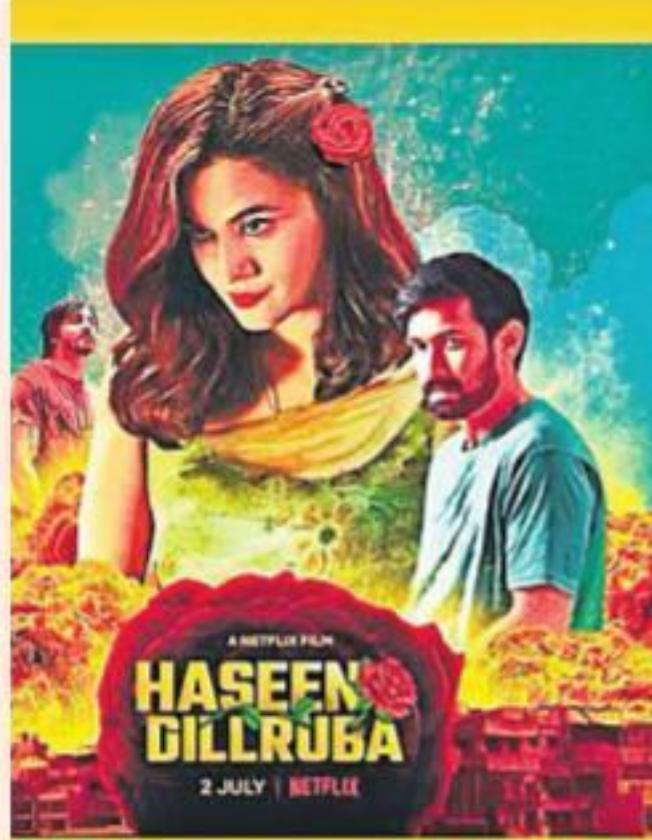
**కాస్టింగ్:** తాపీస్, విక్రాంత్

**పార్ట్ర్ వర్ధన్ రాణ్, దైరెక్టర్:** వినిల్ మాధ్వాయ్

**చిట్టీ:** నెట్ ఫ్లైమ్

**రన్ టైం:** 1.36 గంటలు,

**లాంగ్స్‌జెంస్:** హిందీ,



చిన్నపట్టణంలో ఇంజనీర్ గా పని చేస్తుంటాడు. చాలా ఇన్నిసెంట్ అతను. రాణి, లిఫు అలవాట్లు, అఱ్బరుచులు వేరువేరుగా ఉంటాయి. ఇద్దలిభి ఆపోజిట్ నేచర్. బీంతో ఇద్దలి మద్య తగాదాలు వస్తాయి. దూరం పెరుగుతుంది. ఈ టైంలో వాళ్ల మద్యకి సీల్ త్రిపాల వస్తాడు. అతను రాణికి దగ్గరపుతాడు. రాణి చదివే నవలల్లో హీరోలకు ఉండే గుణాలు త్రిపాలకి ఉండటంతో రాణికి అతను బాగా నచ్చుతాడు. మరోవైపు విళ్క గురించి జావాలాపూర్వార్లో అందరికి తెలిసిపోతుంది. ఈ విషయం లిఫుకు కోపాన్ని తెపిస్తుంది. అయితే త్రిపాల, రాణిల బంధం ఎక్కువకాలం నిలవదు. కొనాళ్లకే ఇద్దరూ దూరం అవుతారు. నీల్ డిలీకి వెళ్లపోతాడు. అయినా లిఫు కోపం మాత్రం అలాగే ఉంటుంది. ఈ టైంలోనే ఇంట్లో పైర్

యాక్సిడెంట్ అవుతుంది. ఆ ప్రమాదంలో లిఫు చనిపోతాడు. చెయ్యి తప్ప వేరే ఆధారాలేవీ దొరకవు. పాశీసు ఎంక్యోలీ మొదలవుతుంది. ప్రియుడితో కలిసి భర్తను చంపిందనే ఆరోపణలను రాణి ఎదురొక్కంటి. మరోవైపు త్రిపాల కూడా కనిపించకుండా పోతాడు. మరి ఇంతకీ పైర్ యాక్సిడెంట్ ఎలా జిలగింది? త్రిపాల ఏమయ్యాడు? క్రిమినల్స్ ఎవరు? ఫస్ట్ పశ్ఫ అంతా మామూలుగా ఉంటుంది. కానీ, సెకండ్ ఆఫ్ నడుస్తున్న కొఢీ సస్పెన్షన్ సీను ఇంట్రిప్పింగ్ గా ఉంటాయి. పాశీసు ఎంక్యోలీ స్పీడ్ గా జరుగుతుంది. క్లోమార్క్ వచ్చే సరికి మరింత అస్క్రిక్రంగా ఉంటుంది.

## బతుకు మీద ఆశ

**ట్రైల్:** కాదల్

**అంగ్స్‌జెంస్:** తమిళం

(ఇంగ్లీష్ సబ్ ట్రైల్స్)

**దైరెక్టర్:** రామ్ జీ

**కాస్టింగ్:** తరణి, విమల్

**యూట్యూబ్:** బిప్పాండ్ వుడ్ పీడి

**రన్ టైం:** 12.35 నిమిషాలు



రామ్ అనాథ. ఎక్కడికి వెళ్లినా అందరూ ‘అనాథ’ అని పిలుస్తారు. ఎవరూ పని ఇష్వరు. పైగా హేళన చేస్తారు. దీంతో రామ్ ఎంతో బాధపడతాడు. పిల్లల్ని చూసినప్పుడు, ఎవరైనా పెద్దవాళ్లు కనిపించినప్పుడు రామ్కి తన కుటుంబం గుర్తుకొస్తుంది. తనకు ఒక కుటుంబం ఉంటే బాగుండని అనుకుంటాడు. కానీ అడుగుగునా అవమానాలే ఎదురుపుతాయి. ఒక అమ్మాయి కూడా అనాథ అనే కారణంగా రామ్ని రిజెక్ట్ చేస్తుంది. స్టాట్స్ లో తనను ప్రేమగా చూసుకొనే వాళ్లు ఎవరూ ఉండరు. ఓ రోజు బీచ్ లో కూర్చొని ఏడుస్తాడు. ఈ బాధల నుంచి తప్పించుకోవాలంటే ఆత్మహత్య ఒక్కటే మార్గం అనుకుంటాడు. అప్పుడే అక్కడ ఓ అమ్మాయి ఉంటుంది. తను రామ్ని పలకరించి, వివరాలు కనుక్కుంటాడి. తన పరిస్థితి కూడా అలానే ఉంది. కానీ సూసైడ్ చేసుకోవడం ఆప్స్ కాదు అని చెప్పంది. ఆమె మాటలు రామ్ను ఎంతో మారుస్తాయి. తర్వాత ఏమైంది అన్నది ఫిల్మ్ చూసే అర్థం అవుతుంది.

**దర్శాజ 17**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 11 జూలై 2021

MYSTERY

## మన్సరీ

సూసైడ్ స్పాట్స్ అంటే  
చాలామంచికి తెలిసే  
ఉంటుంది. సూసైడ్  
చేసుకోవడానికి  
అనుకూలంగా ఉండడం  
వల్ల చాలామంచి  
అక్కడికొచ్చి  
చనిపోతుంటారు. అందుకే  
ఆఫీస్ లని అలా  
పిలుస్తుంటారు. అలాంటి  
పీస్ అస్సాంలో కూడా  
ఒకటుంది. కానీ.. ఇక్కడ  
సూసైడ్ చేసుకునేబి  
మనుషులు కాదు.. పక్కలు.  
అదెంటి ఎక్కడైనా పక్కలు  
అత్యహత్య  
చేసుకుంటాయా? అనే  
డోట్ రాహిచ్చు. కానీ..  
చేసుకుంటున్నాయనే  
చెప్పున్నారు ఇక్కడివాళ్ల.



# పక్కల సూసైడ్ నైట్!

దాదాపు వంద సంవత్సరాలకు ముందు నుంచే  
అక్కడ పక్కలు ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నాయి.  
ఇప్పటివరకు కొన్ని వేల పక్కలు చనిపోయాయి.  
ఎందుకు చనిపోతున్నాయి? అక్కడే ఎందుకు  
చనిపోతున్నాయి? కేవలం కొన్ని రకాల పక్కలే  
ఎందుకు చనిపోతున్నాయి?... ఇలాంటి ప్రశ్నలకు  
ఎవరికి తోచిన సమాధానాలు వాళ్ల చెప్పున్నా,  
ఇప్పటికీ సైంటిఫిక్ గా నిరూపించిన రీసెర్చ్ ఒక్కటి  
కూడా లేదు. అంటే పక్కల పాలిట ఇది బర్యుడా  
ట్రియాంగిల్ లాంటిదన్నమాట. ఇంతకీ ఆ పీస్  
ఎక్కడుందనేగా మీ దొటు! ఈ సూసైడ్ స్పాట్  
మనదేశంలోనే ఉంది. అస్పాంలోనే గువహాటి  
సిటీకి 330 కిలోమీటర్ల దూరంలో, డిమా హసావో  
జిల్లాలోని జటింగా అనే చిన్న ఊరిలో ఉంది.  
ఇక్కడ ఇప్పటివరకు ఎంతోమంది సైంటిస్ట్లు,

అర్ధిధాలజిస్ట్లు రీసెర్చ్లు చేశారు. కానీ.. ఈ  
పీస్ గుట్టును పూర్తిగా ఏప్పి చెప్పినవాళ్లు లేదు.  
అక్కడికొచ్చే ఆ అందమైన రంగురంగుల పక్కలను  
చూస్తుంటే మనసు పులకరించిపోతుంటుంది. కానీ..  
ఉదయం నిద్రలేవగానే వాటి కళేబరాలను చూస్తే  
మాత్రం మనసు చివుక్కుమంటుంది.

**రెండు నెలలు మాత్రమే!**  
వర్షాకాలం ముగుస్తుందనే టైంలో అంటే..  
సెప్టెంబర్, అక్టోబర్లో మాత్రమే ఇక్కడ పక్కలు  
చనిపోతుంటాయి. నల్లని ఆకాశం, చల్లని  
వాతావరణం ఉన్నప్పుడు.. దాదాపు సాయంత్రం 7  
గంటల నుంచి రాత్రి 10గంటల మధ్యలోనే ఇలా  
పక్కలు ఆత్మహత్య చేసుకుంటాయి. అది కూడా  
ఊళ్లోని 1500 మీటర్ల పొడవ, 200 వెడల్పు  
ఉన్న ఒక చిన్న ప్రదేశంలోనే చనిపోతున్నాయి.  
అందుకు కారణాలు మాత్రం ఇప్పటికీ  
ఎవరూ చెప్పులేకపోయారు. పక్కలు ఎందుకు  
చనిపోతున్నాయో చెప్పులేకపోవడం ఒక ఎత్తయితే...  
ఈ టైంలోనే ఎందుకు చనిపోతున్నాయో తేల్పుడం

మరో ఎత్తయింది ఆర్ధిధాలజిస్ట్లకు. అయితే..  
కొండరు రీసెర్చర్లు మాత్రం దీనికి ఒక ప్రత్యేకమైన  
కారణం ఉండంటున్నారు. ఆ పక్కలు ఆత్మహత్య  
చేసుకోవడం లేదని, సెప్టెంబర్ ఆక్టోబర్ నెలల్లో  
బలమైన గాలులు వీయడం వల్ల కింద పడి గాయాలై  
చనిపోతున్నాయని చెబుతున్నారు. అంతేకాదు..  
పొగమంచు ఎక్కువగా ఉండడం వల్ల సరిగా కళ్లు  
కనిపించక చెట్లకు, ఇళ్లకు ఢీకొట్టి చనిపోతున్నాయని  
మరికొండరు అంటున్నారు. కానీ.. ఇలాంటి  
వాతావరణ పరిస్థితులు చాలా ఊళ్లలో ఉంటాయి.  
మరి అక్కడి పక్కలు ఎందుకు చనిపోవడం లేదన్న  
ప్రశ్నకు మాత్రం సమాధానం చెప్పులేకపోయారు.  
**ఊళ్లో వాళ్లే చంపుతున్నారా?**  
జటింగాలో కేవలం 2,500 మందే ఉంటారు.  
దాదాపు వాళ్లంతా గిరిజనలే. ఆ ఏరియాలో  
మూడునుమ్మకాలు కూడా కాస్ట్ ఎక్కువగానే  
ఉంటాయినుంటారు రీసెర్చర్లు. అందుకే వాళ్లే ఈ  
పక్కలను చంపుతున్నారేమానని అనుమానిస్తున్నారు.  
ఎందుకంటే ఇక్కడివాళ్లు వాళ్ల ఊళ్లి మీదుగా

ఎగురుతూ వెళ్లే పక్కలను అత్యలు పంపుతాయని,  
అవి వాళ్లకు హోని చేస్తాయని నమ్ముతారట. అందుకే  
టూరిస్టులు, రీసెర్చర్సులు లేని టైం చూసుకుని ఆ  
పక్కలను చంపుతారని కొందరు వాడిస్తున్నారు.  
ఒకవేళ ఆ ఊరివాళ్లు వాటిని శత్రువులుగా భావిస్తే,  
వాటిని తినడానికి ఇష్టపడదరు. కానీ.. ఇక్కడ పక్కలు  
చనిపోయే రెండు నెలల పాటు వాళ్లకు పండుగే. ఆ  
పక్కలను తీసుకెళ్లి వండుకుని తింటుంటారు.

### వలస పక్కలకు అడ్డా!

జటింగాకు తొమ్మిది కిలోమీటర్ల దూరంలో  
హాషాంగ్ అనే ఒక చిన్ టాన్ ఉంది. ఇది అస్సాంలో  
పేరుగాంచిన టూరిస్టు పేస్. ఇక్కడ హిల్ ప్రైప్స్,  
హాషాంగ్ సరస్వ బాగా ఫేమన్. జటింగాతో పాటు  
ఇక్కడికి కూడా ప్రతి సంపత్తి పక్కలు వలస  
వస్తుంటాయి. ఈ రెండు ప్రాంతాలు వలస  
పక్కలకు అడ్డాలు. అయితే.. హాషాంగ్ వెళ్లే పక్కలు  
కూడా జటింగా వస్తుంటాయి. అందుకే ఇక్కడ  
ఎక్కువ రకాల పక్కలు కనిపిస్తుంటాయి. ఇక్కడికి  
వచ్చినప్పుడు ఈ వాతావరణం వాటిని ఆత్మహత్య  
చేసుకునేలా చేస్తుందని ఇక్కడివాళ్లు నమ్ముతారు.  
కొందరు ఆర్ధిధాలజిస్టులు మాత్రం ఆ పక్కలు వలస  
రావడం లేదని, అవి వలస వెళ్లే మార్గంలో జటింగా  
ఉండని చెబుతున్నారు. సెప్టెంబరు నుంచి నవంబర్  
వరకు అస్సాంలో వరదలు వస్తుంటాయి. దాంతో  
పక్కలు వాటి గూళ్లు, సేఫ్ ఫ్లైస్ లను కోల్చేతాయి.  
తప్పని పరిస్థితుల్లో ఇతర ప్రాంతాలకు వలస వెళ్లాల్సి  
వస్తుంది. అలా వలస వెళ్లే దారిలోనే జటింగా ఉంది.  
పక్కలు ఇక్కడికి రాగానే ఒక రకమైన మత్తులోకి  
వెళ్లిపోతుంటాయి. దాంతో స్తంభాలకు, చెట్లకు తగిని  
చనిపోతుంటాయి. కానీ.. ఈ స్టాడీకి కూడా సరైన  
అధారాల్సేవ.

### ద్రావిటీ ఎఫెక్ట్?

కొందరు సైంటిస్టులు ఎన్నో రీసెర్చులు చేసి, ఇక్కడ  
ఎక్కువ భూగర్భ జలాలు ఉన్నాయి. ఆ నీటికి  
మ్యాగ్న్యూటిక్ క్వాలిటీస్ ఉండడం వల్ల పక్కలను  
కిందకు లాగేస్తున్నాయి అని తేల్చి చెప్పారు. కానీ..  
దీనికి సరైన ఆధారాలు చూపించలేకపోయారు.  
కాబట్టి ఈ వాదనను కొట్టిపారేస్తున్నారు. ఒకవేళ  
వీళ్లు చెప్పిందే నిజమైతే అన్ని పక్కల మీద ఆ ఎఫెక్ట్  
చూపించాలి!



## 44 రకాలు మాత్రమే

మరో విశేషం ఏంటంటే.. ఇక్కడికి ఎన్న  
రకాల పక్కలు వస్తున్నా.. అందులో 44 రకాల  
పక్కలు మాత్రమే చనిపోతుంటాయి.  
మిగిలినవి సేఫ్గా తమ డెస్టినేషన్సుకు  
చేరుకుంటాయి. అంతేకాదు.. ఇక్కడికి వచ్చే  
పక్కల్లో విదేశీ పక్కలు, స్వదేశీ పక్కలు  
ఉంటాయి. వాటిలో విదేశీ పక్కల మీద  
ఎటువంటి ఎఫెక్ట్ ఉండదు. దేశీయ పక్కలు  
మాత్రమే ఇక్కడి మ్యాజిక్ ఎఫెక్ట్ కి  
గురువుతాయి. టైగర్ బెటర్న్, లిటిల్ ఎగ్రెట్,  
బ్లాక్ బెటర్న్, పాండ్ పొరాన్, కింగ్  
ఫిఫర్లాంటి పక్కలు ఎక్కువగా  
చనిపోతుంటాయి. ఏటితో పాటు బ్లాక్ ట్రోన్,  
హిల్ పార్ట్రిడ్, గ్రీన్ పిజియన్, నెల్కెస్ లాఫింగ్  
ట్రైమ్ వంటి పక్కల జూతుల పక్కలు  
ఎక్కుడినుంచో వచ్చి ఇక్కడ ఆత్మహత్య  
చేసుకుంటాయి.

### దేవుడి బహుమతి?

జటింగాలో దెయ్యాలు ఉన్నాయని, అవి రాత్రి హూట  
ఆకాశంలో తిరుగుతాయని ఇక్కడివాళ్లు నమ్ముతారు.  
అవే పక్కలను చంపుతున్నాయని చెబుతున్నారు.  
అయితే.. పక్కల్లో కూడా కొన్ని ఆ దెయ్యాల శక్తులను  
తిప్పికొడుతుంటాయని, అలాంటివే తట్టుకుని  
బతకగలగుతున్నాయని అంటున్నారు. ఇదిలా

ఉంటే మరికొందరేమో జటింగా ప్రజల కష్టాలు  
చూడలేక వాళ్ల కోసమే దేవుడు ఈ పక్కలను అక్కడ  
చంపుతున్నాడని అనుకుంటున్నారు. వాటిని ‘దేవుడి  
బహుమతి’గా కూడా పిలుస్తారు. అయితే.. ఇక్కడ  
ఉండే మరికొందరేమో ఈ ఊరివాళ్లలో కొందరు  
క్షుద్రహాజలు చేస్తారని అందుకే ఈ ఏరియాలో  
పక్కలు చనిపోతుంటాయని నమ్ముతున్నారు.

### వాచ్ టపర్ల లైట్లు

ఇక్కడి పక్కలు, సూసైడ్ మిస్టర్ ని తెలుసుకోవడానికి  
ఇతర దేశాల నుంచి కూడా ఆర్ధిధాలజిస్టులు  
వస్తుంటారు. ఫేమన్ ఆర్ధిధాలజిస్టు అన్వరుద్దిన్  
చౌధురి రాసిన ‘ది బర్డ్ అఫ్ అస్సాం’ పుస్తకంలో  
జటింగా గురించి వివరించారు. “ఇక్కడ ఎక్కువగా  
గాలులు వీయడం వల్ల పక్కలు అయిమయంలో పడి  
జటింగాలో కాంతి(లైట్లు) కనిపించడంతో అటువైపు  
వెళ్లాయి. ఆక్కడును వెదురు చెట్లకు బలంగా తగిలి  
కింద పడి, చనిపోతాయి” అని చెప్పారు. కానీ.. ఇది  
కూడా సైంటిఫిక్ గా రుజువుకాలేదు.

జటింగా చాలా ఎత్తయిన ప్రదేశం. కాబట్టి ఈ  
విరియాలో వాచ్ టపర్ల లైట్లు పెట్టారు. వాటికి పెద్ద పెద్ద  
పక్కలైట్లు కూడా ఉన్నాయి. పైగా ఎత్తులో ఉండే  
ఇక్కలో లైట్లు కూడా మెరుస్తుంటాయి. ఈ లైట్లకు  
పక్కలు అట్టాక్ట్ అవ్వడం వల్ల అటువైపు వెళ్లాయి. వేళ్లే  
దారిలో చెట్లకు తాకి చనిపోతున్నాయి. ఇదే అదనుగా  
తీసుకుని మరికొందరు కావాలనే లైట్లు ఏర్పాటు  
చేసి, పక్కలను వేటాడుతున్నారని ఆర్ధిధాలజిస్టులు  
చెప్పున్నారు. అన్ని ఊక్కలో లైట్లు ఉంటాయి కదా!  
అక్కడెందుకు చనిపోవడం లేదన్నిపుడుకు కూడా  
ఆర్ధిధాలజిస్టులు సమాధానం చెప్పారు. ఈ ఊరి  
చుట్టూ కొండలు ఉంటాయి. పక్కలు ఎటు చూసినా  
దారి కనిపించడు. అందుకే ఈ లైట్లను అదే దారి  
అనుకుని అటువైపు వస్తుంటాయట.

కానీ.. ఇది కూడా సైంటిఫిక్ గా రుజువు కాలేదు.  
కేవలం అంచనా మాత్రమే. ఈ మిస్టర్ గురించి  
ఎవరెన్ని రకాలుగా చెప్పినా ఆర్ధిధాలజిస్టులు చెప్పిందే  
ఎక్కువమంది నమ్ముతున్నారు. అయితే, విదేశాలు,  
దూర ప్రాంతాల నుంచి వస్తున్న పక్కలు మాత్రం ఈ  
లైట్లకు ప్రభావితం అవ్వడంలేదు.

::: కరుణాకర్ మానెగాళ్ల

**దర్వ్హజ 19**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 11 జూలై 2021



అడ్డం:

1. ప్రజ (2)

2. నవాబ్ అలీ నవాజ్ జంగ్ ఏ వృత్తిలో రాణించారు (4)

5. ఇది అపొరుఫేయం (2)

7. అబద్ధం (2)

8. బీని చప్పక్కకు కుందేలు బెదరదు అని సామెత! (3)

10. అటుగా తలగడ (2)

11. పరభృతము (3)

13. దారి తప్పిన జిత్తులమారి మోసకాల జంతువు (4)

15. కోలిక (3)

16. ఉత్తిగా మధ్యలో వచిలేయండి (2)

17. కొడుకు (4)

20. ప్రాణం (3)

21. తండ్రి (2)

22. పెళ్ళకి ఇంటి ముందు వేసేబి (3)

24. అటుగా అవకాశం (2)

26. వర్షము (2)

27. విజయయాత్రల పేరు రాజులు వేసేవారు (3)

30. థంకా వంటిదే పెద్దారి (3)

32. అదిరా అటునుంచి వచ్చింది (3)

34. పొదరక్కలు (3)

35. తక్కుడ (3)

37. ఆకుల రసాలు (4)

39. కాంతి (2)

41. బరువు (2)

42. కావ్ కావ్ మనేబి (2)

43. కోవెల (2)

45. తెలంగాణలో పేరుగాంచిన ప్రముఖ ఉర్దూ రచయిత్రి (5)

47. ... వేసినవాడు

నీరు పోయడా (2)

48. తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ మాజీ చైర్‌రూన్ సిధారెడ్డి ఇంటిపేరు (3)

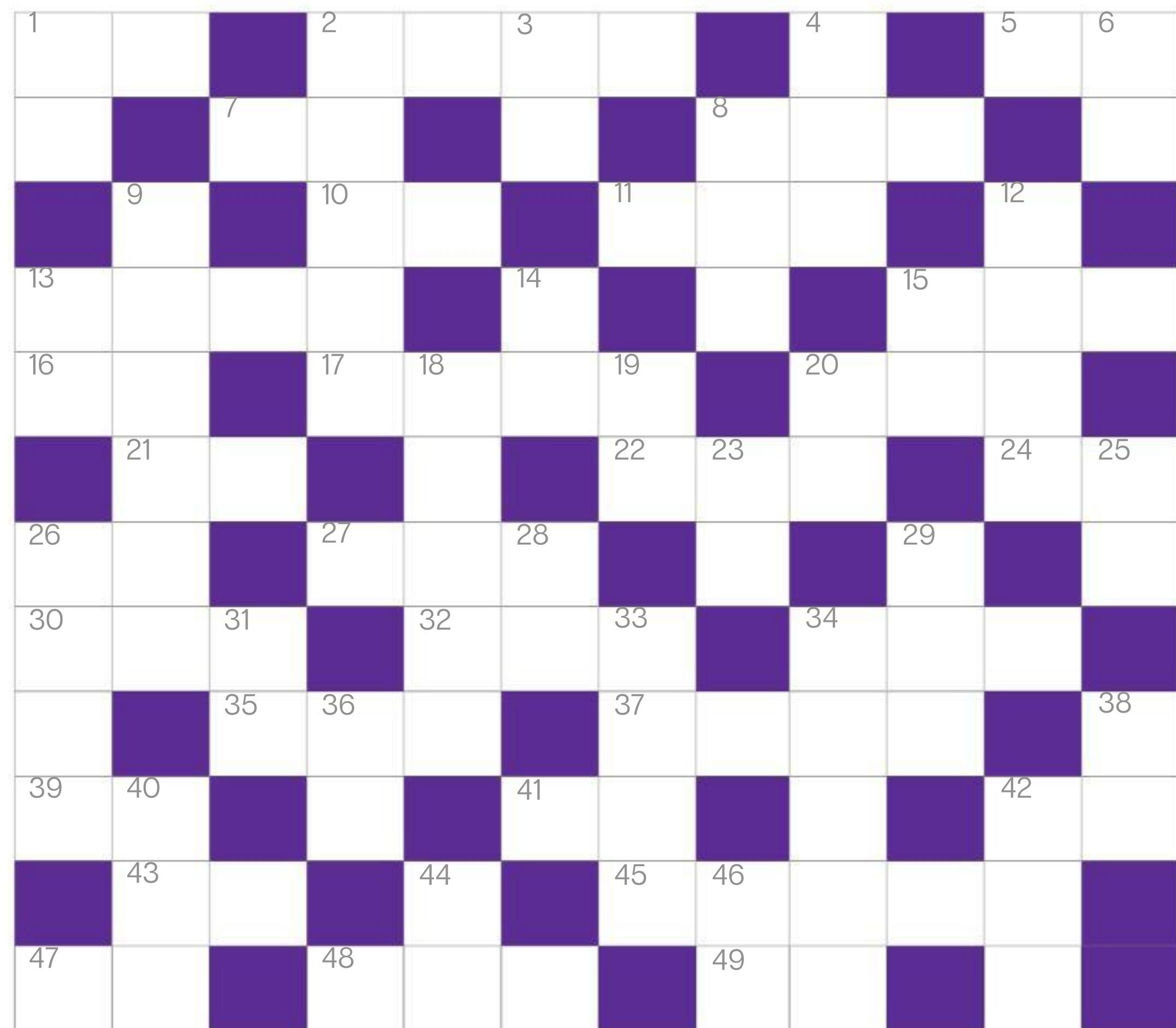
49. రావత్తులేని గుర్రు (2)

**20 దర్శాజీ**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 11 జూలై 2021

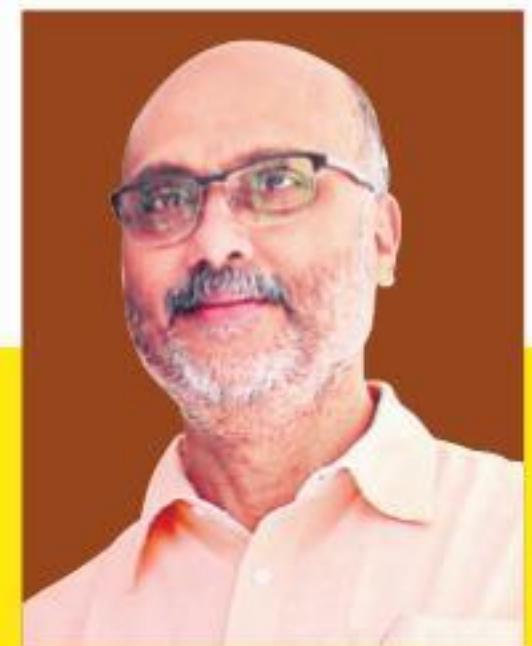
## మాట—ఆట 95

నిర్వహణ: సుధామ





వాస్తు నీరి



కాశీనాథని శ్రీనివాస్  
వాస్తు కన్సల్టెంట్  
ఫోన్: 94400 88799

## పక్కల గూళ్లు ఎలా ఉండాలి?

ఇంటి కాంపొండ్ లోపల పక్కల కోసం చిన్న గూళ్లు ఏర్పాటు చేయాలనుకుంటున్నాం. ఈ విషయంలో ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. వాటి గూళ్లు ఏదిక్కులో ఏర్పాటు చేయాలి? పక్కల్ని ఇంట్లోకి రానివ్వేచూ?

- రామకృష్ణ, వికారాబాద్

పక్కల కోసం ఇంటి బయట గూళ్లు ఏర్పాటు చేసుకోవడం మంచిదే. అయితే ఇంటి కాంపొండ్ లోపల వాయువ్యం మూలలో గూళ్లు ఏర్పాటు చేయుచ్చు. అన్నివైపులా కాకుండా, ఒక్కదిక్కే ఏర్పాటు చేయాలి.



## స్టడీరూమ్ ఎటువైపు?

కొత్తగా కట్టుకోబోతున్న ఇంట్లో పిల్లల కోసం ప్రయోకంగా, చిన్నగా స్టడీ రూమ్ కట్టించాలనుకుంటున్నాం. అది ఏవైపు ఉంటే బాగుంటుంది? దీని విషయంలో ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి?

- మహేందర్, మేడిపల్

ఇంటికి సంబంధించిన పూర్తి పులాన్ని పరిశీలిస్తేనే సరైన సలహా ఇష్టగలుగుతాం. అయితే, పిల్లలకోసం ఉండే గదులు వాయువ్యంలో ఉండాలి. వాటిని స్టడీ రూమ్గా, బెడ్ రూమ్గా ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు.

## ప్రహరీకి తాకేలా మెట్లు ఉండిచూ?

ఇంటి ఉత్తరం దిక్కు బయటివైపు మెట్లు చాలాకాలం క్రితం కట్టుకున్నాం. ఇప్పుడు ప్రహరీ కట్టుకోవాలనుకుంటున్నాం. ప్రహరీ మెట్లను తాకుతూ కట్టుకోవచ్చా? దూరంగా కట్టాలా?

- రణభీర్, వేములవాడ్



మెట్లు తూర్పు నుంచి పడమర వైపు ఉండాలి. మెట్లు ప్రహరీకి తగలకుండా చూసుకోవాలి. మెట్లు పక్కన కొంచెం ఖాళీ స్థలం వదిలి, రెండూ ఉచ్చ అవ్వకుండా ప్రహరీ కట్టుకోవాలి.



## రెండు గదుల ఇంటికి ప్రధాన ద్వారం..?

రెండే గదులతో చిన్న ఇల్లు కట్టుకోవాలనుకుంటున్నాం. తూర్పు లేదా దక్కిణ వైపుల్లో ఏవైపు ప్రధాన ద్వారం ఉండాలి. బాతీరూమ్తోపాటు నిర్మాణాలు ఎలా ఉండాలి?

- శివాత్మిక, జన్మారం

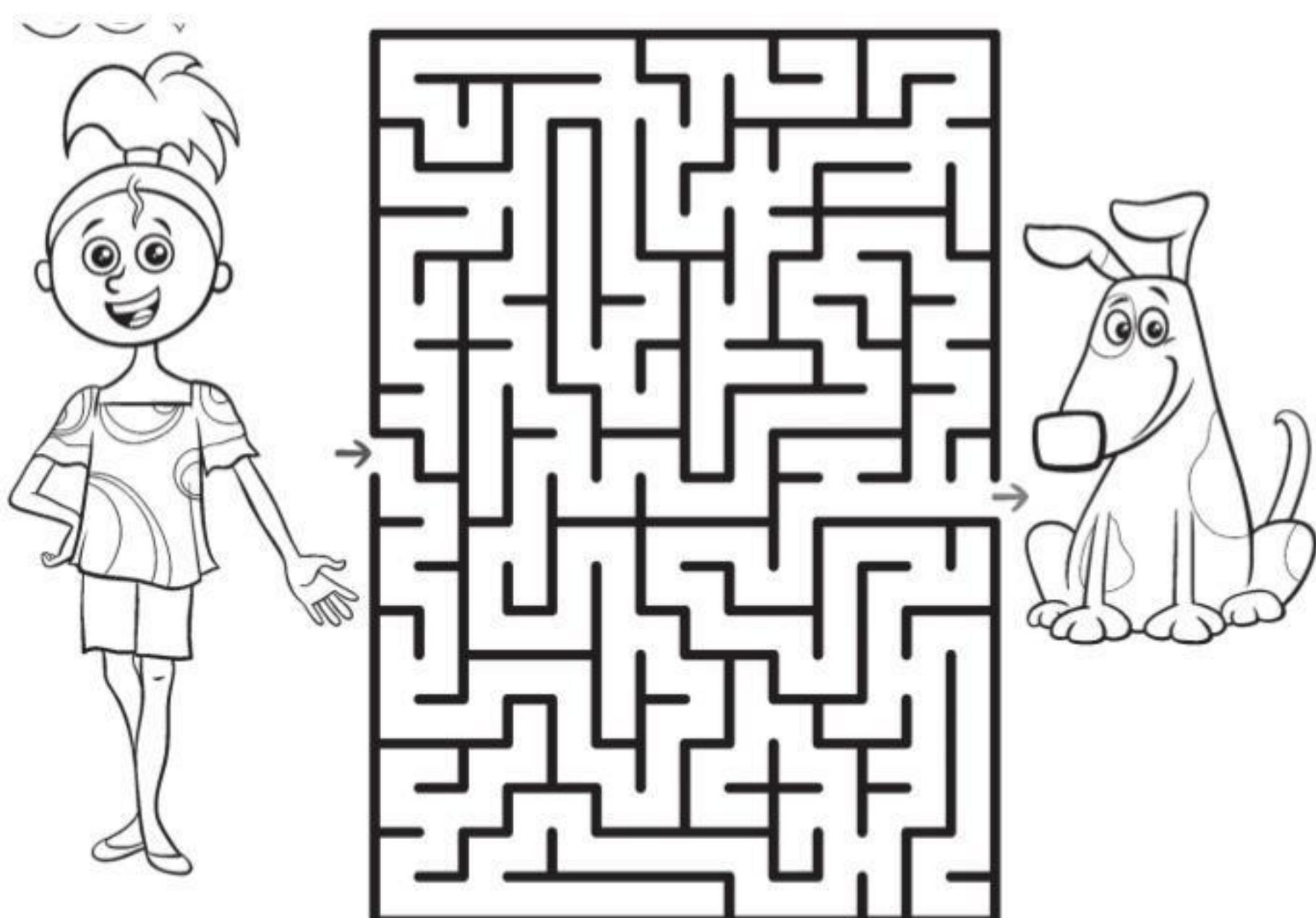
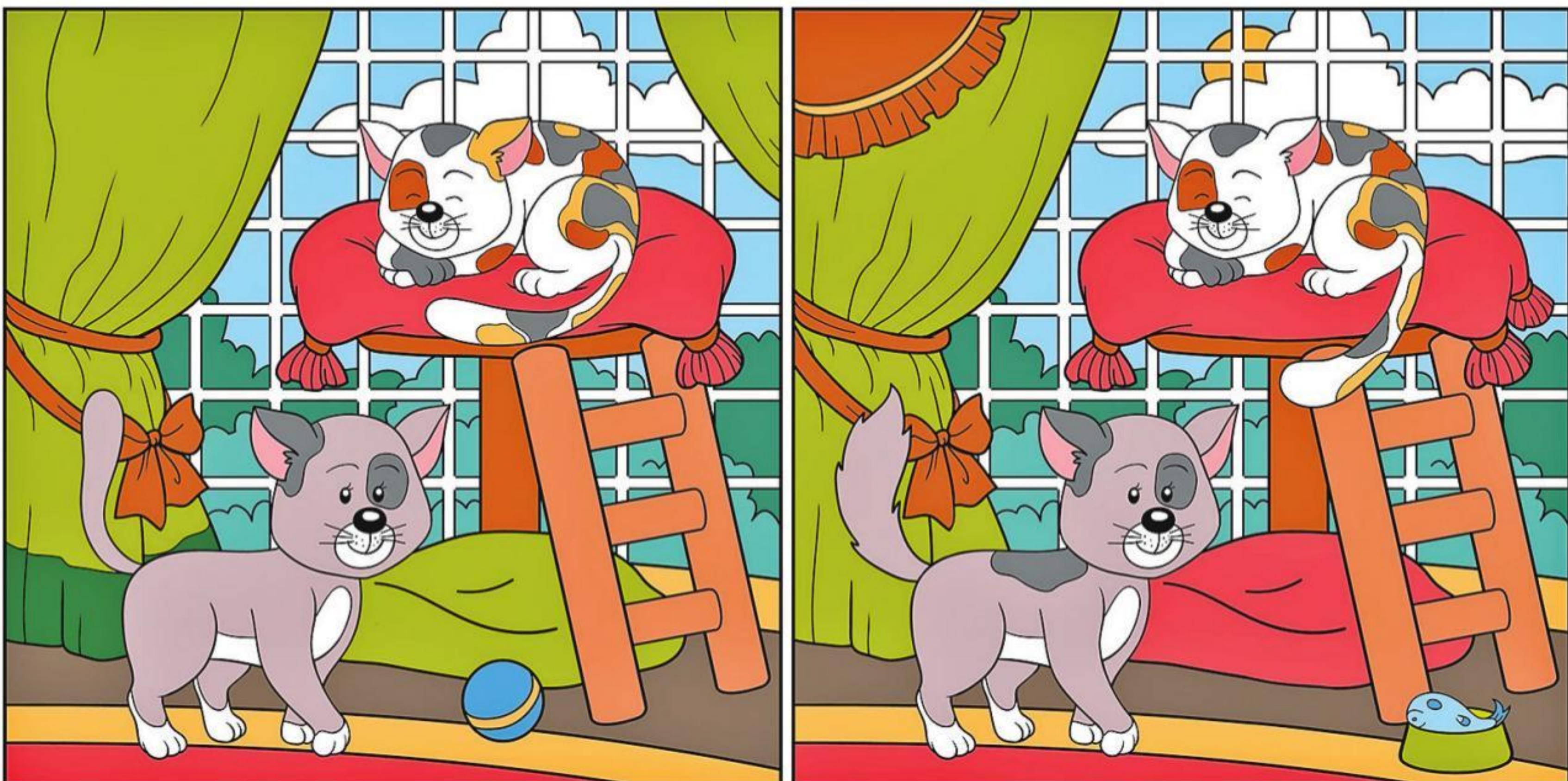
ప్రధాన ద్వారం తూర్పు లేదా ఉత్తరం దిక్కు ఉంటే మంచిది. మీరు తూర్పు వైపు కట్టుకోవచ్చు. కిచెన్ ఆగ్నేయంలో ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. బాతీరూమ్ బయటివైపు కట్టుకోవాలంటే ఆగ్నేయం లేదా వాయువ్యంలో కట్టుకోవాలి.

'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెంప్స్‌జూ, వెలుగు దినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్స్ ఎంప్స్టెషన్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీఎల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయొచ్చు.  
darwaja@v6velugu.com మెయిల్ చేయుచ్చు.

దర్శాజ 21

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 11 జూలై 2021

# వీలగండ్రు



## తేడాలు కనుకోండి

ఈక్కడన్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా,  
రెండింటి మధ్య 12 తేడాలున్నాయి. అవేంటో  
కనిపెట్టండి చూద్దాం!

### దారి చూపండి

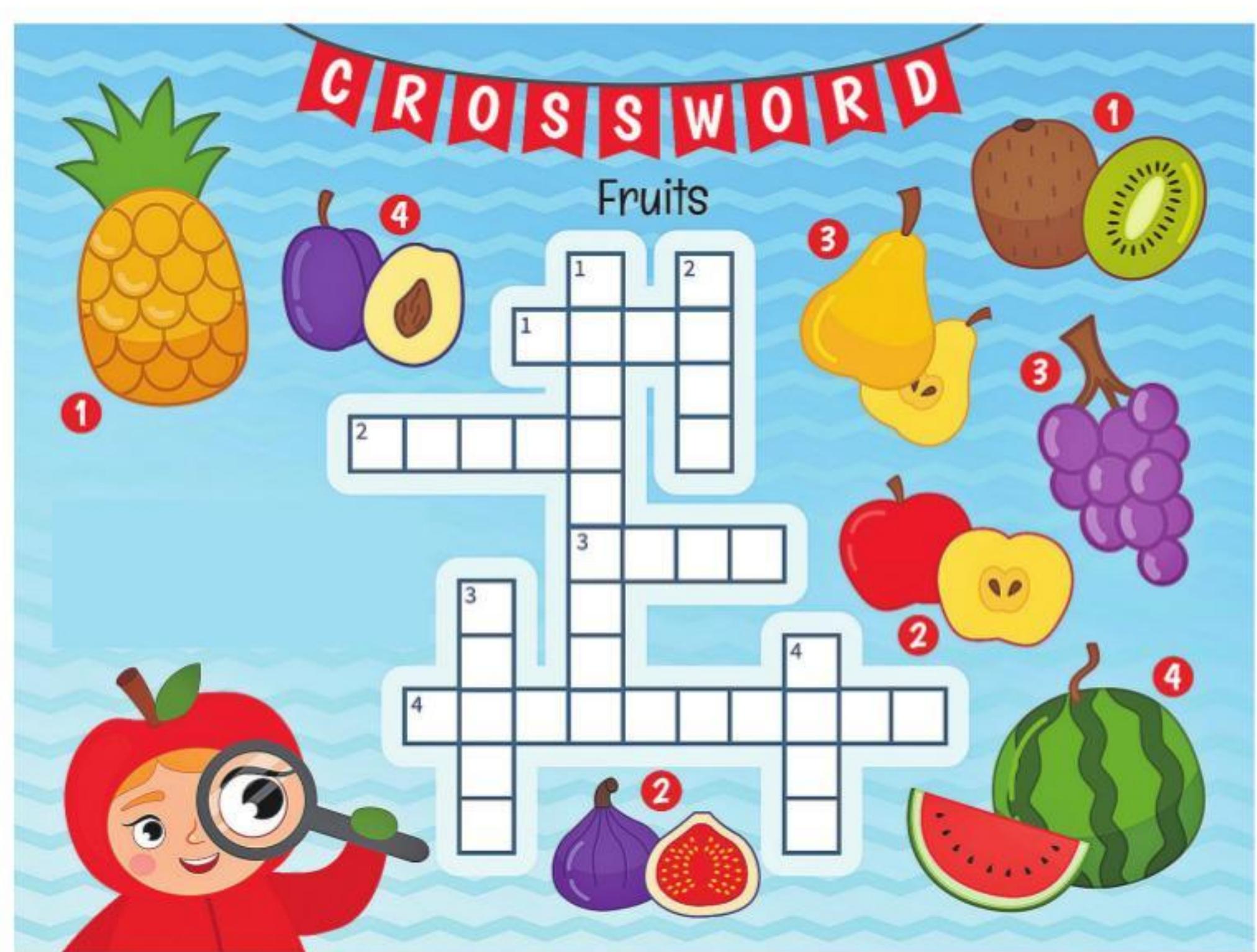
రియాకి ప్పీతో ఆడుకోవాలనిపించి, దాన్ని  
వెతుక్కుంటూ వస్తే ఇన్ని దారులు కనిపించాయి.  
వాటిలో సరైన దారేదో మీకు తెలుసా! తెలిస్తే రియాకు  
చూపించండి.

### ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల పండ్లున్నాయి. ఒక్కొదానికి  
ఒక్కొనెబర్ కూడా ఉంది. ఆ నెబర్ని ఒట్టి దేని  
పేరు ఎక్కడ రాయాలో అక్కడ అడ్డం, నిలువు  
గడులు చూసుకుంటూ రాశేయండి.

### 22 దర్శాజ

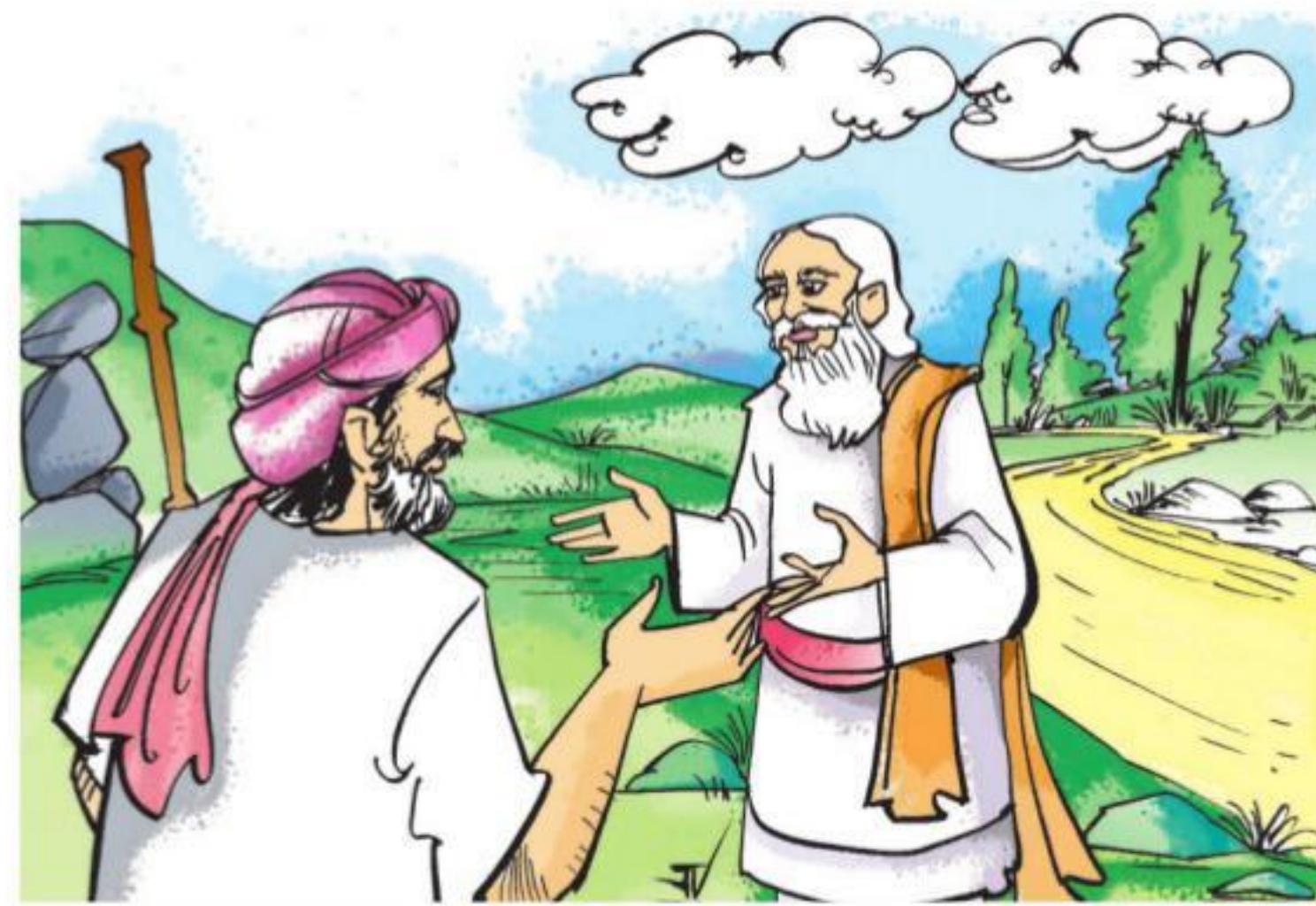
ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 11 జూలై 2021





## వర్షమణి వరం

పూర్వం వనపర్తి సంప్రాసంలోని మాండాపరంలో గోపయ్య అనే పేదరెతు ఉండేవాడు. వారసత్వంగా వచ్చిన పొలాన్ని సాగుచేస్తూ కుటుంబాన్ని పోషించేవాడు. వర్షాలు లేక ఆ ప్రాంతంలో కరువు వచ్చింది. ప్రజలంతా తిండి లేక అలమటించారు. చాలామంది వలసలు వెళ్లారు. గోపయ్య కూడా కృష్ణానది తీరంలోని ఓ ప్రాంతానికి కుటుంబంతో వలస వెళ్లాడు. మూడేళ్లు తర్వాత ఆ ఏదాది తొలకరి వానలు మొదలవగానే గోపయ్య గ్రామానికి తిరిగి వచ్చాడు. రాళ్ళు, రప్పులతో ఉన్న తన బంజర భూమిని చదును చేయడం మొదలుపెట్టాడు. గోపయ్యను పరీక్షించాలనుకున్నాడు వరుణ దేవుడు. బాటసారి రూపంలో గోపయ్య పొలం దగ్గరికి వచ్చాడు. గోపయ్యతో ‘ఎందుకయ్యా! ఈ బీడు భూమిని చదును చేస్తున్నావు?’ అని అడిగాడు. ‘అయ్యా! నాకు ఈ వ్యవసాయం తప్ప వేరేపని తెలియదు. నేలతల్లిని నమ్ముకుని బతుకుతున్న పేద రైతును’ అని బిడులిచ్చాడు గోపయ్య. కొన్నాళ్ళు గడిచాయి. గోపయ్య ఆ భూమిలో గుంతలు తప్పుతున్నాడు. అది గమనించిన ఓ ముసలాయన వచ్చి దాహం వేస్తుంది మంచినీళ్ళు అడిగి గోపయ్యతో .. ‘ఏం నాయనా ! ఏదో పెద్దపనే చేస్తున్నావు... దేని కోసం గుంతలు తప్పుతున్నావు?’ అని ప్రశ్నించాడు. ‘ఏంలేదు తాతగారు! బంజరు భూమిని చదును చేసి, మామిడి మొక్కలు నాటుతాను’ అన్నాడు.



‘నీ ఆలోచన బాగుంది కానీ, చాలాకాలం నుండి ఈ రాజ్యంలో వర్షాలు లేవు. ఎంతోమంది రైతులు వ్యవసాయాన్ని వదిలి వలసలు వెళ్లారు. నువ్వు మాత్రం పళ్ళమొక్కలు నాటూలనుకోవటం వ్యధా ప్రయాస, నీ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకో’ అని ఓ ఉచిత సలహా ఇచ్చి వెళ్లాడు. మరిన్ని రోజులు గడిచాయి. గోపయ్య తాను తవ్విన గుంతల్లో మామిడిమొక్కలు నాటాడు. ఎరువులు వేసి, నీళ్ళ పోస్తూ కంటికి రెప్పలా కాపాడసాగాడు. మామిడి మొక్కలు ఏపుగా పెరిగాయి. ఆ రోజు సాయంత్రం వరకు పొలంలో, మామిడి తోటలో పనిచేసిన గోపయ్య ఇంటికి వెళ్ళడానికి సామాన్లు సర్దు కోసాగాడు. అప్పుడే పొలంలోకి అడుగుపెట్టిన ఓ వర్తకుడు గోపయ్యతో మాటూమాటూ కలిపాడు. కరువు కోరల్లో చిక్కుకున్న ఈ ప్రాంతంలో పళ్ళమొక్కలను పెంచుతున్న గోపయ్యను

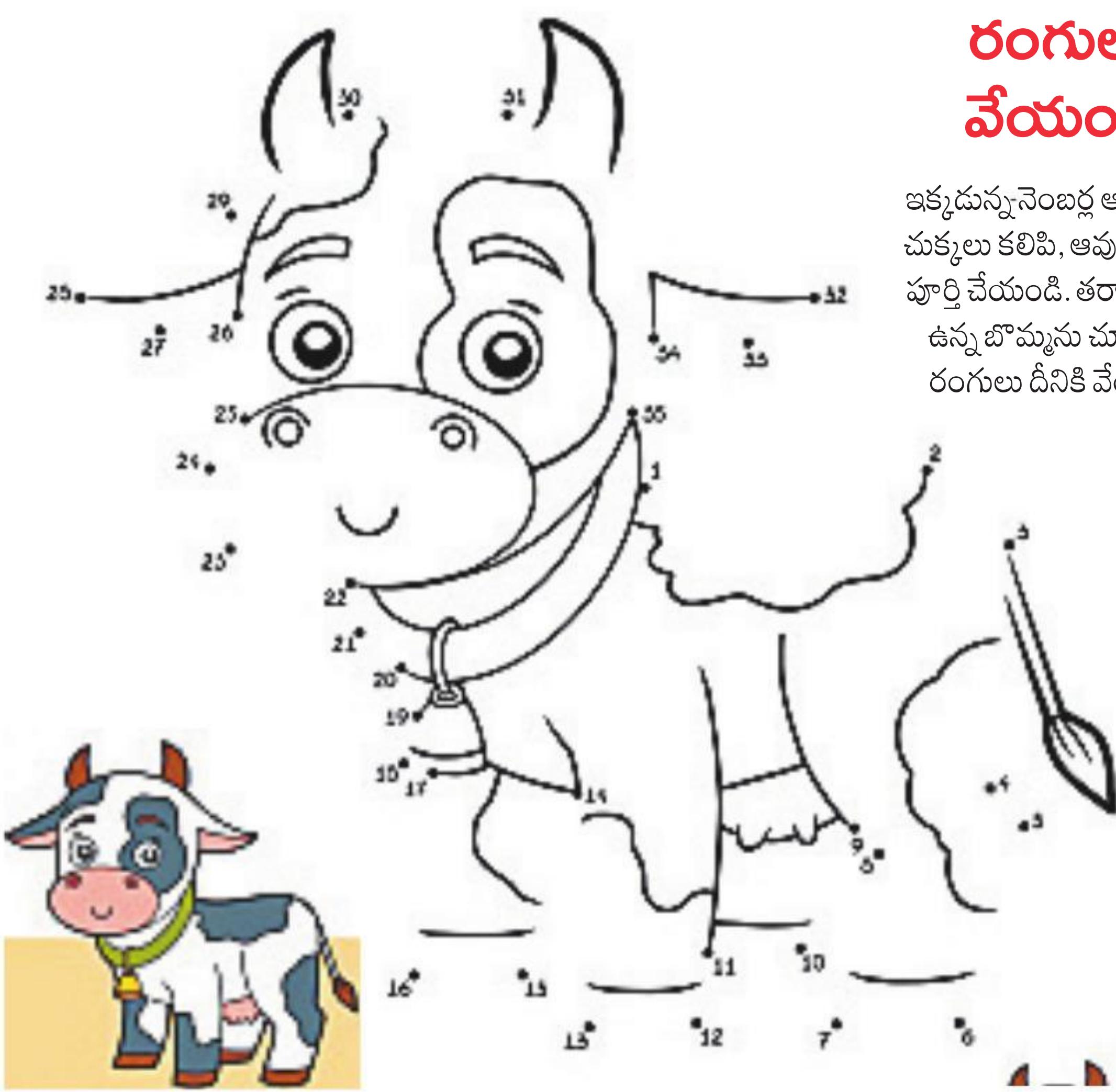
మెచ్చుకున్నాడు. ఇలా రాజ్యంలోని ప్రతి ఒక్కరు భూములు చదును చేసి మొక్కలు నాటితే వర్షాలు బాగా పడతాయని గోపయ్యతో అన్నాడు. దానికి గోపయ్య వినయంగా ‘సరే.. నేను భవిష్యత్తు కోసం మొక్కలెన్ను నాటుతాను, ఇతరులతో నాటిస్తాను. వర్షాలు బాగా పదాలని ఆశిస్తున్నాను’ అని చెప్పాడు. మరుక్కణమే వర్తకుని రూపంలో ఉన్న వరుణుడు నిజ రూపంలోకి మారతాడు. ‘గోపయ్యా! నేను చాలా రోజుల్లుంచి నీ పని గమనిస్తున్నా. గతంలో రెండుసార్లు మారువేషంలో వచ్చింది కూడా నేనే. నీకేం కావాలో కోరుకో’ అని అడిగాడు.

‘ఓ దేవా! నాకున్న కొద్దిపాటి పొలంతో నా కుటుంబానికి ఏ లోటులేదు. కానీ ఈ రాజ్యమంతా కరువులో ఉంది. ఆకలి చావులు పెరుగుతున్నాయి. రాజ్యమంతా వర్షాలు కురిపించాలి’ అని వేడుకున్నాడు. ప్రజలంతా క్షేమంగా ఉండాలని కోరుకున్న గోపయ్య మంచితనానికి మెచిన వరుణుడు అతనికి కానుకగా ఓ బంగారు నాటేల మూట ఇచ్చి అదృశ్యమయ్యాడు. గోపయ్య నాయకత్వంలో రాజ్యంలోని ప్రతి పల్లలో ప్రజలంతా చెట్లు నాటి వాటిని సంరక్షించసాగారు. కొన్ని సంవత్సరాల్లో ఆ రాజ్యంలో కరవు సమస్య తీరిపోయింది.

- తూర్పింటి సరేవే కుమార్

## రంగులు వేయండి

ఇక్కడున్న నెంబర్ల ఆధారంగా మొక్కలు కలిపి, ఆవు బొమ్మను పూర్తి చేయండి. తర్వాత కింద ఉన్న బొమ్మను చూసి అవే రంగులు దీనికి వేయండి.



## జవాబులు:

- 4. వెల్లంకిలు
- 2. ఆప్పిల్, 3. పీఅర్
- 4. ప్రిమ్మ, 1. కీవి
- 2. ఫిగ్స్, 3. గ్రాపె
- 1. పీనేఅప్పిల్,



యెంబులు

# అమృవారికి నైవేడాలు

ఆషాదం అనగానే అందరికి గుర్తొచ్చేబి బోనం. బోనం అంటే భోజనం అని అర్థం. మా కుటుంబాన్ని పాడిపంటల్ని చల్లగా చూడమ్మా అని ఆడబిడ్డలంతా బోనాన్ని అమృవారికి నైవేడ్యంగా పెడతారు. ఆ నైవేడ్యాలే ఇవి...

## బెల్లపు అన్నం

కావాలినవి :

పాలు - పావు లీటరు

జీడిపప్పు, కిస్కిన్ -

కొద్దిగా

యాలకుల పొడి - అర

టీ స్పూన్

పెసరపప్పు - అర కప్పు

బియ్యం - ఒక కప్పు

నెయ్యి - మూడు టేబుల్ స్పూన్లు

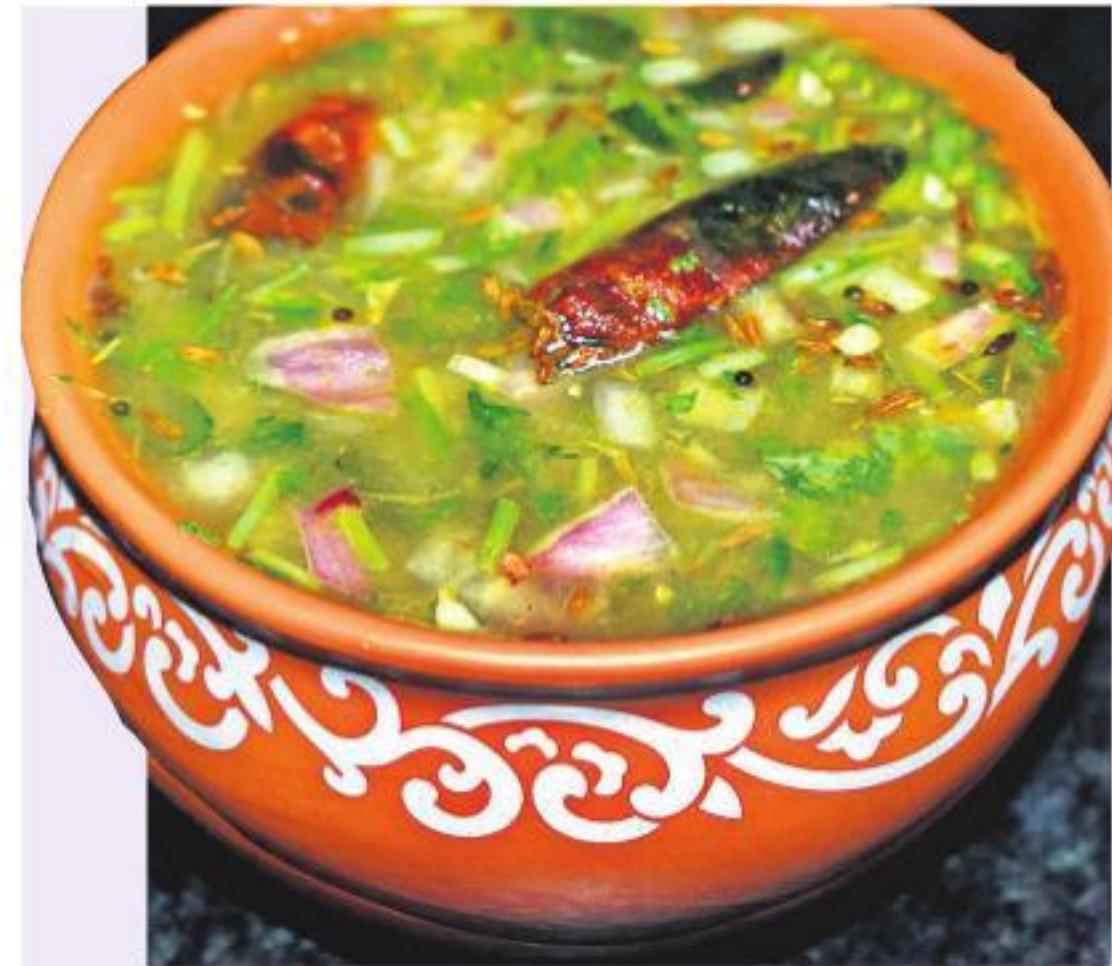
బెల్లం - ఒక కప్పు

తయారీ :

బియ్యం, పెసరపప్పు శుఫ్రంగా కడిగి పావుగంట నానబెట్టాలి. కడాయిలో రెండు టేబుల్ స్పూన్లు నెయ్యి



కరిగించి కిస్కిన్, జీడిపప్పు దోరగా వేగించి గిన్నెలోకి తీయాలి. ఒక గిన్నెలో రెండు కప్పుల పాలలో మూడు కప్పుల నీళ్లు పోసి వేడిచేయాలి. పాలు దగ్గరపడ్డాక నానబెట్టిన పెసరపప్పు, బియ్యం వేసి బాగా కలపాలి. పావుగంట తర్వాత బెల్లం, వేగించి డ్రై ప్రూట్స్, యాలకుల పొడి, మిగిలిన నెయ్యి కూడా వేసి కలిపితే బెల్లపు అన్నం రెడీ.



## పచిపులుసు

కావాలినవి :

చింతపండు - చిన్న నిమ్మకాయంత

ఉప్పు - తగినంత

నీళ్లు - మూడు కప్పులు

పచ్చిమిర్చి - నాలుగు

జీలకర్కర - ఒక టీ స్పూన్

కొత్తిమీర - ఒక టేబుల్ స్పూన్

పసుపు - పావు టీ స్పూన్

ఉల్లిగడ్డ తరుగు - రెండు టీ స్పూన్లు

ఎండుమిర్చి - రెండు

వెల్లుల్లి రెబ్బులు - నాలుగు

సూనె - రెండు టేబుల్ స్పూన్లు

కరివేపాకు - రెండు రెమ్ములు

ధనియాల పొడి - అర టీ స్పూన్

బెల్లం - కొద్దిగా

తయారీ :

చింతపండుని వేడినీళ్లలో నానబెట్టి గుజ్జు తీసి నీళ్లు కలపాలి. మిక్కీ జార్కలో పచ్చిమిర్చి, ఉప్పు, కొంచెం జీలకర్కర, కొత్తిమీర, పసుపు వేసి కచ్చాపచాగా మిక్కీ పట్టాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని చింతపండు గుజ్జలో వేసి బాగా కలపాలి.

ఇప్పుడు పాన్లో సూనె వేడిచేసి మిగిలిన జీలకర్కర, ఎండుమిర్చి, వెల్లుల్లి, కరివేపాకు, ధనియాల పొడి వేసి వేగించాలి. ఆ పోపుని చింతపండు మిశ్రమంలో పోయాలి. చివరిగా కొంచెం బెల్లం, ఉల్లిగడ్డ తరుగు వేస్తే పచ్చిపులుసు రెడీ.

పై వంటకాలతో పాటు తోటకూర, పసుపు కలిపి ఉడికించిన అన్నం, పెరుగు అమృవారికి నైవేడ్యంగా పెడతారు.



## పోలేలు

కావాలినవి :

గోధుమ పిండి - ఒక కప్పు

శనగపప్పు - ఒక కప్పు

బెల్లం తురుము - ఒక కప్పు

యాలకుల పొడి - పావు టీ స్పూన్

నెయ్యి - ఒక టేబుల్ స్పూన్

తయారీ :

గోధుమపిండిలో సరిపడా ఉప్పు వేసి, తగినన్ని నీళ్లు పోసి జారుగా కలపాలి(మురీ దోశ పిండిలా కలపాడ్చు). అందులో రెండు టీ స్పూన్ల నెయ్యి కూడా వేసి మరోసారి కలిపి అరగంట పక్కనుంచాలి. శనగపప్పు రెండు గంటలు నానబెట్టాలి. కడాయిలో రెండు టేబుల్ స్పూన్ల నెయ్యి ఇప్పుడు కడాయిలో బెల్లం తురుము వేసి కరిగించాలి(కావాలనుకుంటే నీళ్లు పోసుకోవచ్చు). బెల్లం పూర్తిగా కరిగా ముందు ఉడికించుకున్న శనగపప్పు, యాలకుల గింజలు వేసి బాగా ఉడికించి స్ఫ్రెంపాలి. పూర్తిగా చల్లారాక చిన్నచిన్న ఉండలు చేయాలి. గోధుమపిండి మిశ్రమంతో పూరీలు చేసి వాటి మధ్యలో బెల్లం మిశ్రమం పెట్టి అంచలు మూయాలి. వాటిని మళ్లీ పూరీల్లా అదిమి పెసంపై నెయ్యతో రెండు వైపులా కాల్పితే బెల్లం పోలేలు రెడీ.



## నాటుకోడి పులుసు

కావాల్చినవి :

నాటుకోడి ముక్కలు - పావు కిలో, గసగసాలు - 150 గ్రామలు, ఎండుకొబ్బరి - వంద గ్రామలు పచ్చిమిర్చి(ముధుకు చీలిపు) - ఐదు, నూనె - నాలుగు టేబుల్ సూఫ్సులు, అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్తు - రెండు స్నుర టీ సూఫ్సులు, చింతపండు గుజ్జు - రెండు టీ సూఫ్సులు ఉల్లిగడ్డ తరుగు - ఒక టేబుల్ సూఫ్సు, టొమాటో తరుగు - రెండు టీ సూఫ్సులు, జీలకర్ర - ఒక టీ సూఫ్సు ఉప్పు, కారం - తగినంత, గరం మసాలా - అర టీ సూఫ్సు, ధనియాల పొడి - ముప్పావు టీ సూఫ్సు కొత్తమీర - ఒక టేబుల్ సూఫ్సు

తయారీ :

మిక్కీ జార్లో వేగించిన గసగసాలు, ఎండుకొబ్బరి వేసి కొద్దిగా నీళ్లు పోసి మిక్కీ పట్టాలి. నాటుకోడి ముక్కల్లో అల్లం వెల్లుల్లి పేస్తు, పసుపు, కారం, కొంచెం ధనియాల పొడి వేసి బాగా కలిపి అర గంట పక్కనుంచాలి. పాన్లో నూనె వేడిచేసి జీలకర్ర, ఉల్లిగడ్డ తరుగు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్తు, పచ్చిమిర్చి వేసి వేగించాలి. అందులో పక్కనుంచుకున్న నాటుకోడి ముక్కలు వేసి కలపాలి. కొంచెం ఉడికాక కారం, ఉప్పు, గసగసాల మిశ్రమం, చింతపండు గుజ్జు వేసి మరోసారి కలపాలి. ముక్క మెత్తగా ఉడికాక మంట తగ్గించి గరం మసాలా, ధనియాల పొడి, కొత్తమీర వేసి ఐదు నిమిషాలు ఉంచి దించితే నాటుకోడి పులుసు రెడీ.



## గోంగూర భోటీ

బోటీనం ఎత్తిన తెల్లాలి ముక్క తినాల్చిందే. అందుకే గోంగూర బోటీ, వోహీ మటన్ కూర, నాటు కోడి పులుసు తీసుకొచాం. ఈ సైప్పు ఫాలో అవుతూ ఈ రెసిపీన్ వండితే టేస్టు అదిలపోతుంది. మరింకెందుకు అలస్యం...



## గోంగూర భోటీ

కావాల్చినవి :

గోంగూర - రెండు కప్పులు, బోటీ - పావు కిలో ఉల్లిగడ్డ తరుగు - అర టేబుల్ సూఫ్సు, గరం మసాలా - ఒక టీ సూఫ్సు, ధనియాల పొడి - ఒక టీ సూఫ్సు, పచ్చిమిర్చి (ముధుకు చీలిపు) - నాలుగు, కొత్తమీర - కొద్దిగా, అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్తు - ఒక టీ సూఫ్సు, ఉప్పు, కారం - తగినంత పసుపు - చిట్టికెడు, నూనె - మూడు టేబుల్ సూఫ్సులు

తయారీ :

బోటీ పుట్టంగా కడిగి ఉప్పు, పసుపు కలిపిన నీళ్లతో పది విజిల్సు వచ్చేవరకు ఉడికించాలి. పాన్లో నూనె వేడి చేసి ఉల్లిగడ్డ తరుగు, పచ్చిమిర్చి, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్తు వేసి వేగించాలి. అందులో పసుపు, ఉడికించిన బోటీ, ఉప్పు, కారం వేసి తగినన్ని నీళ్లు పోయాలి. తర్వాత గోంగూర వేసి దగ్గరపడ్డాక ధనియాల పొడి, గరం మసాలా వేసి బాగా కలపాలి. కొత్తమీరతో గార్చివ్వ చేసుకుంటే నోరూరించే గోంగూర బోటీ రెడీ.

## వోహీ మటన్ కూర

కావాల్చినవి :

మటన్(ఉడికించి) - పావు కిలో, జీడిపప్పు - కొద్దిగా ఎండుకొబ్బరి పొడి - పావుకప్పు, కొత్తమీర, పుదీన - కొద్దిగా, కారం, ఉప్పు - తగినంత, పెరుగు - పావు కప్పు, జీలకర్ర పొడి - ఒక టీ సూఫ్సు, ధనియాల పొడి - ఒక టీ సూఫ్సు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్తు - ఒక టీ సూఫ్సు, మసాలా దినుసులు - కొద్దిగా, నానబెట్టిన బాదం ఉప్పు, సారపలుకులు - కొద్దిగా, నూనె - మూడు టేబుల్ సూఫ్సులు, పసుపు - చిట్టికెడు

తయారీ :

ఎండుకొబ్బరి వేగించి మిక్కీ పట్టి పొడిచేయాలి. ఉల్లిగడ్డ తరుగు వేగించి పక్కన ఉంచాలి. పసుపు, ఉప్పు కలిపిన నీళ్లలో మటన్ ఉడికించాలి(మటన్ క్వాంటిటీకి సరిపడా నీళ్ల మాత్రమే తీసుకోవాలి). ఇప్పుడు పాన్లో కొద్దిగా నూనె వేడిచేసి జీడిపప్పు, నానబెట్టి పొట్టు తీసిన బాదం, సారపప్పు, గసగసాలు వేగించి మిక్కీ జార్లోకి తీసుకోవాలి. అందులో వేగించి ఉల్లిగడ్డ తరుగు, పెరుగు కూడా వేసి మిక్కీ పట్టాలి. మరొక పాన్లో మిగిలిన నూనె వేడిచేసి ఉడికించిన మటన్, కారం, పసుపు, ఉప్పు, అల్లం వెల్లుల్లి పేస్తు, జీలకర్ర పొడి, ధనియాల పొడి వేసి కాసేపు ఉడికించాలి. అందులో మిక్కీ పట్టుకున్న మసాలా పేస్తు కూడా వేసి కొద్దిగా నీళ్ల పోయాలి. తర్వాత ఎండుకొబ్బరి పొడి కూడా వేసి దగ్గరపడ్డ వరకు ఉడికించి కొత్తమీరతో గార్చివ్వ చేసుకుని తింటే టేస్టు అదిరిపోతుంది.

దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 11 జూలై 2021



ప్రిండిషివ్ ని ఒకొక్కరు ఒకోక్కలా ఎక్కు  
పైన్ చేస్తారు. ఇక జిగిలీ దోస్తులైతే  
ఎక్కడికి వెళ్లినా కలినే వెళ్లారు.  
అప్పుడప్పుడు మ్యాచింగ్ డ్రెస్లు  
వేసుకుంటారు. అయితే, వీళ్ల మాత్రం  
ఇరవై అయిదేళ్లగా మ్యాచింగ్ డ్రెస్  
వేసుకుంటున్నారు. వీళ్ల స్నేహ బంధం  
అంత స్త్రాంగ్ నులి....

**న** లభై వీళ్ల కిందటి మాట... కేరళలోని  
అలప్పుజా రవీంద్రన్ పిళ్లై, ఉదయ కుమార్  
ఇద్దరూ పక్కపక్కనే ఉన్న టైలర్ పొపుల్ దుస్తులు  
కుట్టేవాళ్ల. ఉదయ కుమార్ పెద్దను తిలకన్  
రవీంద్రన్ కి స్కూల్ ఫ్రెండ్. ఒకరోజు అతడు వీళ్లకు  
ఒకరినొకరిని పరిచయం చేశాడు. అలా వీళ్ల ఫ్రెండ్  
అయ్యారు. ఆ రోజుతో మొదలు ఇప్పటి దాకా అంటే  
దాదాపు 40 వీళ్లగా వీళ్ల స్నేహం కొనసాగుతోంది.  
అలాంటి ఫ్రెండ్ చాలామందే ఉండొచ్చు.

కానీ, వీళ్లలా ఇరవై అయిదేళ్లగా మ్యాచింగ్  
డ్రెస్ వేసుకునే ఫ్రెండ్ మాత్రం ఉండరనే చెప్పాలి.  
రవీంద్రన్ కంటే ఉదయకుమార్ రెండేళ్ల చిన్నోడు.  
కొంచెం ఎత్తు కూడా తక్కువే. కానీ ఇవేమీ వాళ్ల

**26 దర్శాజ**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 11 జూలై 2021

స్నేహానికి అడ్డు కాలేదు.

**క్లాత్, దారం కూడా ఒకటే...**

“ఒకే కలర్ డ్రెస్ వేసుకోవడమే కాకుండా, ప్యాంట్ పర్ట్ కుట్టేందుకు ఒకేరకమైన క్లాత్, దారం వాడుతాం. ఇద్దరం ఎప్పుడు బయటకి వెళ్లినా మ్యాచింగ్ ప్యాంట్స్ పర్ట్ వేసుకుంటాం. 25 ఏళ్ల నుంచి ఇలానే చేస్తున్నాం. పరిచయం రోజే ఇద్దరం భాగా కలిసిపోయాం. అప్పుడు మాకు వేరేరు టైలర్ పొప్పు ఉండేవి. ఫ్రెండ్ అయిన ఆర్ఎస్ తర్వాత ఇద్దరం కలిసి ‘పీకే’ పేరుతో టైలర్ పొప్పు ఓపెన్ చేశాం. ఒకేచోటు దుస్తులు కుడుతున్నాం” అని తమ ఫ్రెండ్షిప్సిని గుర్తుచేసుకుంటాడు రవీంద్రన్ పిళ్లై. ‘పీకే’ అనేది వాళ్ల ఇంటిపేరు కాదు. వాళ్లకు ఊరిజనం ఇచ్చిన నిక్‌నేమ్. రవీంద్రన్, ఉదయన్ని లోకలగా అందరూ మలయాళ మ్యాగజైన్లో వచ్చే ఫేమస్ కార్పూన్ క్యారెక్టర్లు పచూ, కోపలన్ పేర్లతో పిలుస్తారు. ఆ పేరునే టైలర్ పొప్పుకి పెట్టారు ఈ ఫ్రెండ్.

**మొదట్లో ఘ్యామిలీ అంతా**

వీళ్ల ఫ్రెండ్షిప్ ఒకే పొపు పరకే పరిమితం కాలేదు. మొదట్లో ఇద్దరి ఇళ్ల దూరం దూరం ఉండేవి. ఉదయకుమార్ ఇళ్లు కిలోమీటర్ దూరంలో ఉండేది. స్నేహాతుడికి దూరంగా ఉండడం ఇష్టం లేక రవీంద్రన్ ఇంటికి దగ్గరలో ప్లాట్ కొని అక్కడే ఇళ్లు కట్టుకున్నాడు ఉదయ్. మొదట్లో వీళ్ల రెండు ఘ్యామిలీస్ డ్రెస్ మ్యాచింగ్ పాటించేవాళ్ల. అయితే ఆడవాళ్లకు మ్యాచింగ్ చీరలు, డ్రెస్లు దొరక్కపోవడంతో రవీంద్రన్, ఉదయ మాత్రమే

# మ్యాచింగ్ భ్రంద్రోపివ్

**మీడియాలో వచ్చాకే...**

రవీంద్రన్, ఉదయ కుమార్ల గులంచి అందలకి తెలిసించి మాత్రం 2006లో. ఆ ఏడాబి వీళ్ల గులంచి మొదటిసాలిగా పుర్ల్ ప్రైండిషివ్ దే' సందర్భంగా లోకల్ మ్యాగజైన్లో రాశారు. ఆ తర్వాత చాలా పీర్స్, ఛానెళ్లల్ ఈ ఇద్దరూ తమ మ్యాచింగ్ డ్రెస్కోడ్స్ పొపులర్ అయ్యారు. ప్రైండిషివ్ కి సలకొత్త నిర్వచనంలా ఉన్న రవీంద్రన్, ఉదయను చూసి చాలామంది వీళ్ల స్నేహం చాలా గొప్పబి' అనుకుంటారు. విచిత్రం పమంటే... “మీడియాలో వచ్చని తర్వాతే మా అసలు పేర్లు ‘పాచు, కోపలన్’ కాదని తెలిసించి” అని నవ్వుతారు రవీంద్రన్.



మ్యాచింగ్ డ్రెస్కోడ్ కంటిన్యూ చేస్తున్నారు. ప్రతిరోజు మార్చిన్ ఉదయ ఆ రోజు వేసుకోవాలనుకున్న ప్యాంట్ జత తీసుకొని రవీంద్ర ఇంటికి వస్తాడు. రవీంద్రన్ పర్ట్ సెలక్ట్ చేస్తాడు. అలా ఒకే డ్రెస్కోడ్ లో టైలర్ పొప్పు వెళ్లారు. పసుపు రంగు తప్ప అన్ని రంగుల డ్రెస్లు వేసుకుంటారు రవీంద్రన్, ఉదయ.

## మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 అనుకున్న కార్యక్రమాలు కొన్ని వాయిదా వేస్తారు. ప్రత్యర్థులు ఒత్తిడులు పెంచి చికాకు పరుస్తారు. ఆన్నల వివాదాలు. ఆదాయం కొంత అనుకూలించినా ఉదో ఖర్చు ఉంటుంది. కుటుంబసభ్యులతో అకారణంగా వివాదాలు. బంధువుల నుంచి సమస్యలు. శారీరక రుగ్గుతలు కొంత బాధిస్తాయి. ఉద్యోగులకు అనంత్యప్రిమిగులుతుంది. పారిశ్రామికవేత్తల అంచనాలు తారుమారు. వారాంతంలో శుభవార్తలు. ఆకస్మిక ధనలాభం. కార్యస్తి.



## వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 మరింత ఉత్సాహంతో ముందుకు సాగి పనులు పూర్తి చేస్తారు. ఆత్మియుల నుంచి ఆహ్వానాలు. విద్యార్థుల ఫలితాలు అనుకూలిస్తాయి. పొత్తుస్నేహితులను కలుసుకుని ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. వాహనాలు, స్థలాలు కొనుగోలు చేస్తారు. అవసరాలకు డబ్బు స్కాలంలో అందుకుంటారు. కుటుంబ సమస్యల నుంచి గట్టెక్కుతారు. వ్యాపారులకు కృషి ఫలించి లాభాలు అందుకుంటారు. ఉద్యోగులకు కీలక సమాచారం రాగలదు.



## మిథునం (మే22 – జూన్22)

 చేపట్టిన ముఖ్య కార్యక్రమాలు విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తారు. సేవాకార్యక్రమాలలో పొల్లొంటారు. ప్రముఖ వ్యక్తులు పరిచయం. నిరుద్యోగుల ప్రయత్నాలు సఫలం. కాంట్రాక్టులు దక్కించుకుంటారు. రుణదాతల ఒత్తిడులు తొలగుతాయి. ఆకస్మిక ధనప్రాప్తి. సోదరులను కలుసుకుంటారు. శారీరక రుగ్గుతలు నుంచి కొంత ఉపశమనం. వ్యాపారులకు ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగులకు ఇష్టపూర్వక మార్పులు. రాజకీయవర్గాలకు ఉపహారం ప్రాప్తి. వారం మధ్యలో యత్నకార్యస్తి. శుభకార్యాల ప్రస్తావన. ధనలాభం.



## కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 ఆదాయానికి మించిన ఖర్చులు. తరచూ ప్రయాణాలు. బంధువులు, స్నేహితులతో స్వల్ప వివాదాలు. శారీరక రుగ్గుతలు. అనుకున్న కార్యక్రమాలలో అవాంతరాలు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు నెమ్ముదిస్తాయి. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులకు త్రమ పెరుగుతుంది. వ్యాపారస్తులు ఆచితూచి వ్యవహరించాలి. ఉద్యోగులకు ఆకస్మిక బదిలీలు ఉంటాయి. రాజకీయవర్గాలకు గందరగోళ పరిస్థితి. కళాకారులు, పరిశోధకులకు సమస్యలు. వారం మధ్యలో యత్నకార్యస్తి. శుభకార్యాల ప్రస్తావన. ధనలాభం.



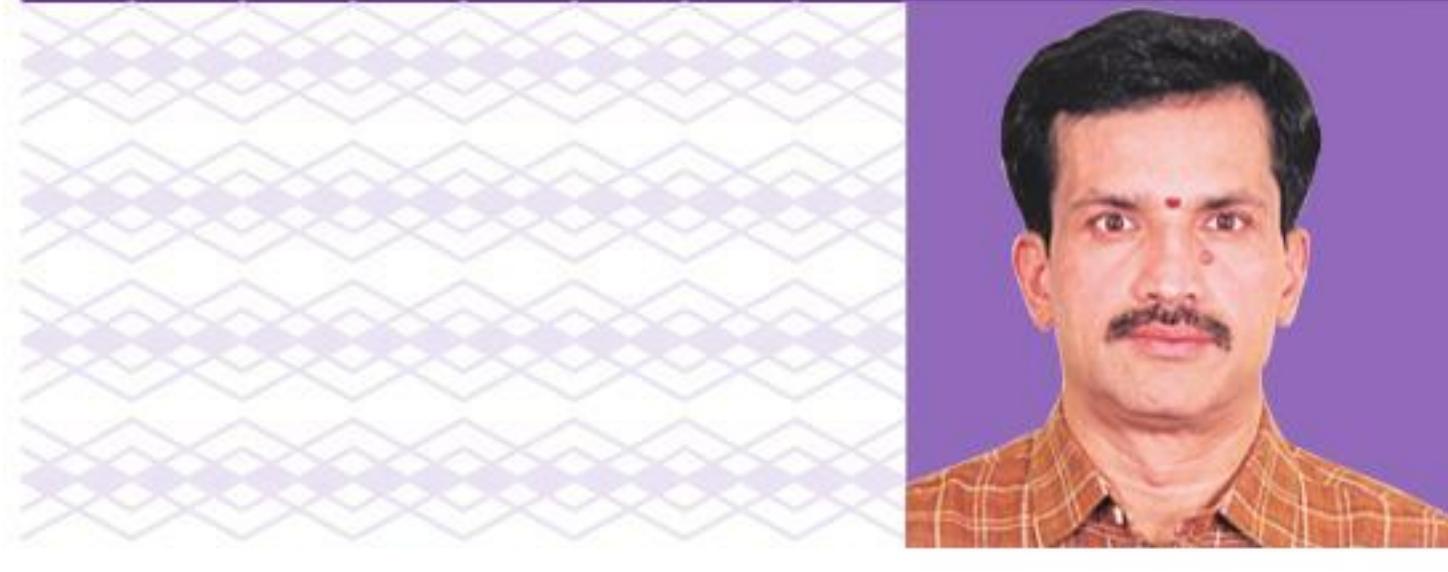
## సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

 సూతన కార్యక్రమాలకు శ్రీకారం. ఆప్తుల నుంచి అందిన సమాచారం ఉత్సాహాన్ని స్వీచ్ఛించి వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. ముఖ్యాన్ని వ్యాపారులకు అనుకూలం. ఆస్తి వ్యవహారాలలో అనుకూల పరిస్థితులు. విద్యార్థుల కష్టానికి ఫలితం దక్కుతుంది. అనుకున్న ఆదాయం సమకూర్చుకుంటారు. వ్యాపారులకు ఆశించిన లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగవర్గాలకు మరింత ఉత్సాహవంతం.



## కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 చేపట్టిన కార్యాలలో జూప్యం జరిగినా ఎట్టకేలకు పూర్తి చేస్తారు. అలోచనలు పరిపరివిధాలుగా ఉంటాయి. ఇంటాబయటా సమస్యలు కొంత పరిపూర్వం. స్థిరాస్తి విషయంలో అగ్రిమెంట్లు. వాహనాలు, భూములు సమకూర్చుకుంటారు. ఆదాయం గతం కంటే సంతృప్తినిస్తుంది. నిరుద్యోగులకు కొంత ఉపటి లభిస్తుంది. వ్యాపారులకు కొత్త పెట్టుబడులు స్కాలంలో అందుతాయి. ఉద్యోగులు సమర్థనీయమైన పనితీరుతో ఆకట్టుకుంటారు.



## వక్కంతం చంద్రమాః

జ్యోతిష్య పండితులు

ఫోన్: 98852 99400



## తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

కప్పపడ్డా ఫలితం కనిపించదు. ఆస్తి వ్యవహారాలలో చికాకులు.

అలోచనలు కలసిరావు. కుటుంబసభ్యుల నుంచి ఒత్తిడులు. రాబడి కొంత తగ్గి అప్పుల కోసం యత్నిస్తారు. శారీరక రుగ్గుతలు చికాకు పరుస్తాయి. స్నేహితులతో విభేదాలు నెలకొనవచ్చు. తొందరపాటు నిర్దయాలు వద్ద. వ్యాపారులకు కొద్దిపాటి లాభాలు. ఉద్యోగులు విధుల్లో ఆటంకాలు ఎదురుకావచ్చు. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. ఆకస్మిక ధనలాభం. స్థిరాస్తి వ్యధి.



## వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

కార్యక్రమాలలో విజయం. కొన్ని శుభకార్యాలలో పొల్లొంటారు.

సూతన ఉద్యోగావకాశాలు. అనుకున్న ఆదాయం లభించి అవసరాలు తీరతాయి. సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. ప్రముఖుల నుంచి కీలక సమాచారం. కొత్త వ్యక్తుల పరిచయాలు. వాహనాలు, భూములు కొనుగోలు చేస్తారు. కుటుంబసభ్యుల సహాయస్తారు అందుకుంటారు. ఉద్యోగులకు సంతోషకరమైన సమాచారం రాగలదు.



## ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

చేపట్టిన కార్యాలు కొంత నెమ్ముదిగా సాగుతాయి. సోదరులు, స్నేహితులతో విభేదిస్తారు. రాబడికి మించిన ఖర్చులు.

ఎటువంటి నిర్దయమైన ఆప్తుల సలహాలు స్వీకరించండి. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు. దూరప్రాంతాల నుంచి కీలక విషయాలు తెలుస్తాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలు వాయిదా చేస్తారు. విద్యార్థులు కొంత నిరుత్సాహానికి లోనేవుతారు. వ్యాపారులకు స్వల్ప లాభాలు అందుతాయి. ఉద్యోగులు ఆకస్మిక మార్పులకు సిద్ధపడాలి. వారాంభంలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం.



## మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

ఆదాయం అంతగా కనిపించదు. రుణదాతల నుంచి సమస్యలు.

స్నేహితుల నుంచి వివాదాలు. దూరపు బంధువులను కలుసుకుంటారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఆస్తి వ్యవహారాలలో అగ్రిమెంట్లు కొంతకాలం వాయిదా చేస్తారు. ఆరోగ్యాన్ని శ్రద్ధ వహించండి. తరచూ ప్రయాణాలు చేయాలివస్తుంది. వ్యాపారులు నిదానంగా వ్యవహరించడం ఉత్తమం. ఉద్యోగులకు అదనపు పనిభారం తప్పకపోవచ్చు. వారం మధ్యలో శుభవార్తలు. వాహనయోగం. చర్చలు ఫలిస్తాయి.



## కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

ముఖ్యమైన కార్యాలు సకాలంలో పూర్తి. విద్యార్థులకు కొత్త ఆశలు.



## ఇంటర్వ్యూ

శృతిరంజని... పేరులో ఉన్న  
కమ్మడనం ఈమె గింతులోనూ  
ఉంది. కంటతడి పెట్టించే గమకాలు..  
మనసుని హత్తుకునే రాగాలు  
అలవీకగా పాడేస్తుంది. అందుకే శ్లే  
బ్యాక్ సింగర్గా అవకాశాలు క్యా  
కడుతున్నాయి ఈ కోయిలకి. కానీ,  
సింగింగ్ తో ఆగిపోవడం ఇష్టంలేదు  
ఈ కొత్త పెళ్ళకూతురుకి. మూయజిక్  
డైరెక్టగా రాణించాలన్నదే తన కోలక.  
కెరీలో కొన్ని మైల్ స్టోన్ పాటలు  
కంపోజ్ చేయాలన్నదే ట్రీమ్. దాన్ని  
నిజం చేసుకోవడానికి ప్రస్తుతం ఒక  
సినిమాకి, మరో వెబ్ సిలీన్ కి మూయజిక్  
చేస్తోంది. ఆ విశేషాలన్న అడిగితే ఈ  
లేది మూయజిక్ డైరెక్టర్ బోలెడు  
ముచ్చట్లు చెప్పుకొచ్చింది.

## సినిమాలకి

# మూయజ్ కట్టరి

హలో శృతి.. ఎలా ఉంది మూయరేజ్ లైఫ్ ?  
చాలా కలర్స్ లగా (నవ్వుతూ). నా బెటురాఫ్ నవీన్  
బీపెక్ లో నా సీనియర్. ఇంజినీరింగ్ తర్వాత తను  
యూఎస్ వెళ్లి అక్కడే సెటీల్ అయ్యాడు. నేనేమో  
ఇక్కడ మూయజిక్ తో బిజీ అయ్యా. అలానే ఐదేళ్లు  
గడిచిపోయాయ్. ఇన్నాళ్లకు మా లాంగ్ రిలేషన్  
పిఎఫ్ పెళ్లితో ఒక్కటప్పుడం ఓ ట్రీమ్లా అనిపిస్తోంది.  
మా అత్తింటి వాళ్లు కూడా నా సింగింగ్ ని ఎంకరేజ్  
చేస్తున్నారు. అందుకే పర్సనల్ లైఫ్ లోనే కాదు  
ప్రోఫెషనల్ లైఫ్ లోనూ చాలా హోపీగా ఉన్నా.  
ప్రస్తుతం ఏయే ప్రాజెక్ కి వర్క్ చేస్తున్నారు?  
ఎస్టీఅర్ టాకీస్ లో వస్తున్న ఒటీటీ సినిమాకి మూయజిక్

చేస్తున్నా. ‘ఛాయ్ బిస్కెట్’ లో ఓ వెబ్ సిరీస్ కి టూస్ న్న  
కడుతున్నా. అలాగే పెద్ద సినిమాల్ ఓ ఓ పద్ధిపది హేను  
పాటలు రిలీజ్ కి రెడీగా ఉన్నాయి. ఈ ప్రాజెక్ట్ సింగర్  
గా, మూయజిక్ కంపోజర్గా నా కెరీరని మరో మెట్టు  
పైకి ఎక్కిస్తాయన్న నమ్మకంలో ఉన్నా.

**సదెన్గా సింగింగ్ నుంచి మూయజిక్ డైరెక్టన్ వైపు  
ఎందుకు మళ్లారు?**

మొదటించీ మూయజిక్ డైరెక్టన్ మైండ్ లో ఉంది.  
పెద్ద పెద్ద సినిమాలకి టూస్ న్న కట్టాలన్నదే నా ట్రీమ్.  
కానీ, దానికి ప్యాషన్ ఒక్కటి ఉంటే సరిపోదు.  
కంపోజిషన్ కి ఏ సాఫ్ట్ వేర్ వాడాలి? రీరికార్డింగ్ ఎలా  
చేయాలో తెలియకుండా దిగితే సస్టేన్ అవ్వలేను.  
అందుకే సింగర్గా ఉంటూ మూయజిక్ కంపోజిషన్  
లో ఓ నమాలు నేర్చుకున్నా. తమన్, కీరవాణి, దేవిలీ,  
అనూప్ రూబెన్ లాంటి స్టార్ మూయజిక్ డైరెక్టర్  
తో వర్క్ చేస్తూ కంపోజిషన్ కి సంబంధించిన

చిన్నచిన్న విషయాలు తెలుసుకున్నా. ఆ కొద్దిపాటి  
ఎక్స్ పీరియోన్ తోనే నా యూట్యూబ్ ఛానెల్  
లో ‘నవరసం’ అనే సిరీస్ ని స్టార్ చేశా. ఆ సిరీస్  
లో ఇష్టటికే ముప్పె సెకస్ నిడివితో రిలీజ్ అయిన  
వీడు పాటలు సూపర్ హిట్ అయ్యాయి. మరో ఐదు  
ఒరిజినల్ సాంగ్స్ నే నా యూట్యూబ్ లో రిలీజ్ చేశా.  
అవి చూసే నాకు సినిమా, ఓటీటీలకు మూయజిక్  
కంపోజ్ చేసే అవకాశాలు వస్తున్నాయి.  
**మూయజిక్ డైరెక్టన్ కి ఇండస్ట్రీ నుంచి సపోర్ట్  
దొరుకుతుందా?**

కచ్చితంగా. నా కో - సింగర్స్, నేను వర్క్ చేసిన  
మూయజిక్ డైరెక్టర్ అంతా నన్ను సపోర్ట్ చేస్తున్నారు.  
నిజానికి ‘నవరసం’ సిరీస్ కి ముందు సింగర్స్  
గీతామాధురి, హేమచంద్ర, రాహుల్ సిఫ్ఫిగంజ్,  
సాహితి చాగంటిలతో పెద్దగా ర్యాపో లేదు నాకు.  
కానీ, నేను నా కానెప్ట్ చెప్పిన మరుక్కణం సెకండ్  
థాట్ లేకుండా పాటలు రికార్డ్ చేసి పంపారు.  
లిరిక్ ఛేంజ్ అయిన ప్రతిసారీ మళ్లీ పాడారు. ‘ఒక  
అమ్మాయి డైరెక్టన్ లో మేము ఎందుకు పాడాలి’? అని  
ఎవరూ అనుకోలేదు. తమన్, కీరవాణి గార్లు కూడా  
‘నవరసం’ సిరీస్ లోని ప్రతి వీడియోకి ఫీడబ్యాక్  
ఇచ్చారు. ఇంతకుమించిన సపోర్ట్ ఇంకే ఉంటుంది.  
**మూయజిక్ జల్లీ ఎలా మొదలైంది?**

మా తాతముత్తాతలు కర్రాటుక సంగీత విద్యాంసులు.  
మా నాన్న మోదుమూడి సుధాకర్ ఆల్ ఇండియా  
రేడియో మూయజిక్ కంపోజర్గా పనిచేస్తూ కొన్ని  
వేల లైట్ మూయజిక్ పాటల్ని కంపోజ్ చేశారు. అమ్మ  
అంజనా సుధాకర్ కూడా కర్రాటుక సింగర్. మూయజిక్

28 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 11 జూలై 2021

టీచర్ కూడా. వాళ్ల నుంచి వారసత్వంగా సంగీతం అప్పినట్టుంది నాకు. నాలుగేళ్ల వయసులోనే కచేరీలో కీర్తనలు పాడా. ఆరేళ్ల వయసు నుంచి అమృతాన్నల దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నా. వాళ్లతో కలిసి కర్రాటుక మూర్జిక్ కచేరీలు కూడా చేశా. చిన్నపుట్టించీ ఆ వాతావరణంలోనే పెరగడం వల్ల మూర్జిక్ తప్పించి మరో ధ్యానే లేదు ఎప్పుడూ. ఇంటర్ ఫ్స్ట్ ఇయర్లో ‘పాడుతా తీయగా’లో కూడా పార్ట్రిసిపెట్ చేశా. కానీ, తర్వాత మూర్జిక్ వైపు రావాలని బలంగా ఉన్నా.. చదువుల్లో పడి దారిదొరకలేదు. బీట్రిక్ పూర్తయ్యాక్ క్యాంపెన్ ఫ్లేన్మెంట్లో ఉద్యోగం వచ్చింది. దాన్నే కారణంగా చూపించి నా కలని నిజం చేసుకోవడానికి విజయవాడ నుంచి ప్రాదరాబాద్ వచ్చా.

#### ఆ తర్వాత ఏమైంటి?

ప్రాదరాబాద్ వచ్చిందే ఆలస్యం ఇండ్స్ట్రీలో తెలిసిన ఫ్రెండ్స్ అందర్ను కాంటాళ్ల అయ్యా. ‘ప్రాదరాబాద్ లోనే ఉంటున్నా.. కోర్సులు, ట్రాక్ట్ ఉంటే చెప్పమని అడిగా. చాలామంది మూర్జిక్ డైరెక్టర్ కి దెమోన్ కూడా ఇచ్చా. కొన్ని వందల సినిమాలకి కోర్సులు, ట్రాక్ట్ పాడా. ఆ ప్రగుల్లో ఉన్నపుడే ‘పాడుతా తీయగా’లో నా కో-పార్ట్రిసిపెట్ ఫోన్ చేశాడు. తను మూర్జిక్ చేస్తున్న ‘ముఢుపు ఆవకాయ’ సిరీస్ లో ఒక పాటపాడే అవకాశం ఇచ్చాడు. ఆ తర్వాత ఒకరోజు ప్రసాద్ ల్యాబ్స్ లో జరుగుతున్న ‘పటేల్ సర్’ రీరికార్డింగ్ కి రమ్మని ఫోన్ వచ్చింది. అక్కడ నా గొంతు విని అనూప్ రూబెన్స్ గారి మేనేజర్ ఆయనకి నన్ను రికమెండ్ చేశారు. అలా ‘హలో’, సినిమాలో ఒక చిన్న బిట్ పాడే ఛాన్స్ వచ్చింది. కానీ, ఆ తర్వాత జాబ్, ప్యాప్ రెండింటీనీ బ్యాలెన్స్ చేయడం కష్టమైంది. ఆఫీసులో లీవ్ అడిగిన ప్రతిసారీ తిట్లు. దాంతో ధైర్యం చేసుకుని ఇంట్లో చెప్పుకుండానే జాబ్ రిజైన్ చేశా.

#### మరి సింగర్ గా బైక్ ఎప్పడిచ్చింటి?

‘హలో’ తర్వాత అనూప్ రూబెన్స్ గారికి వరుసగా

## జాబ్ మానేజాక ఛాలెంజెన్ ఏమైనా ఎదురయ్యాయా?

చాలా.. కర్రాటుక సింగర్గా ఇండ్స్ట్రీకి వచ్చా. కానీ, నేను నేర్చుకున్న మూర్జిక్కి, ఫ్లేబ్యూక్ సింగింగ్ కి చాలా డిఫరెన్స్ ఉండేది. కచేరీలో నాకు పిదు, పిదున్నర త్రుతి పాడటం అలవాటు. డానివల్ల ఫ్లేబ్యూక్ సింగింగ్ లో అంతకుమించి పాడగలిగేదాన్ని కాదు. అట చూసి చాలామంచి ఈ అమ్మాయి బేస్. హాస్టి పాటలు మాత్రమే పాడుతుందనే వాళ్ల. పైగా కొత్తసింగర్ అనేసలకి పీమెంట్స్ టైంకి ఇచ్చేవాళ్ల కాదు. ఇలా చాలా ఛాలెంజెన్ ఫేన్ చేశా. ఆ మూమెంట్లోనూ మళ్ళీ జాబ్ జాయిన్ లవ్వాలన్న అలోచన రాలేదు. నన్ను నేను నమ్మి ముందుకెళ్లా.

కోర్సులు, ట్రాక్ట్ పాడా. కొన్ని కవర్ వెర్స్ కూడా చేశా. అలా నేను చేసిన ‘అరవింద సమేత’ లోని ‘అనగనగనగా...’ సాంగ్ ఫీమేల్ వెర్స్ సుపర్ హిట్ అయ్యాంది. ఆ కవర్ సాంగ్ ని తమన్గారు చూసి ట్యూట్రోలో రీ ట్యూట్ చేసి, ఫేస్ బుక్లో పేర్ చేశారు. ఆ హ్యాపీనెస్ లో మునిగి తేలుతున్నపుడే సింగర్ శ్రీకృష్ణఫోన్ చేసి ‘తమన్ గారు నిన్ను ప్రసాద్ ల్యాబ్స్ కి రమ్మంటున్నారు’ని చెప్పారు. వెళ్లాక తమన్గారు ఫోన్లో ఎస్ట్రీఅర్గారితో చేసిన చాటింగ్ చూపించారు. అందులో నా వీడియోకి ఎస్టీఅర్గారు ‘బాగా పాడింది. ఎక్కడైనా ఈ ఫిమేల్ వెర్స్ పెడదాం’ అన్నారు. అలా తమన్గారి కాంపోండ్లో ఎంటర్ అయ్యా. ఆ సినిమా ఆర్గార్ వర్క్స్ జరుగుతున్నపుడు ఎస్టీఅర్ గారు గుర్తుపట్టి ‘సువ్వే కదా అనగనగనగా ఫీమేల్ వెర్స్ పాడింది’ అన్నారు. ఆ పాట తర్వాత ఇప్పటివరకు వెనక్కి తిరిగి చూసుకోలేదు.

#### బాగా గుర్తింపు తెచ్చిన పాటలు?

ఇప్పటివరకు మొత్తం 55 పాటలు పాడా. అవన్నీ నా కెరీర్కి ఫ్లోన్ అయ్యాయి. వాటిల్లో బాగా గుర్తింపు తెచ్చినవి అంటే ‘మిస్టర్ మజ్జు’లో ‘హే నేనిలా’, ‘హలో’లో ‘మెరినే మెరినే’, ‘మిన్ ఇండియా’ ధీమ్ సాంగ్.. ‘అల వెకుంర పురము’లో పాడిన ‘రాములో రాములో’ కోర్సు ముందుంటాయి. తమిళంలో పాడిన రెండు పాటలు కూడా మంచి గుర్తింపు తెచ్చాయి.

#### మిన్ చేసుకున్న అవకాశాలు?

బోలెదున్నాయి. ‘సరిలేరు నీకెవ్వరూ’లో ‘హీజ్ సో క్ర్యాట్’ పాటకి ట్రాక్ వెర్స్ పాడా. రికార్డింగ్ పూర్తయ్యాక పనిమీద విజయవాడ వెళ్లా. మళ్ళీ ఫోన్ చేసి మిగతా లిరిక్స్ వచ్చాయి. రికార్డింగ్ కి రమ్మన్నారు. అప్పుడు కూడా బాధ అనిపించలేదు. కానీ, అది మహేశ్ బాబు సినిమా అని తెలిశాక రూంలో కూర్చుని రెండుమూడు గంటలు ఏడ్చా. అంత పిచ్చి మహేశ్ బాబు అంటే. అలాగే ఇప్పుడు పెళ్లి హడావిడి వల్ల చాలా అవకాశాలు మిన్ చేసుకున్నా.

#### నటించకూడదని రూలో ఏమైనా పెట్టుకున్నారా?

అలా ఏం లేదు. నాకు యాక్షింగ్ ఇంట్రైన్ లేదు. రాదు కూడా. పైగా స్క్రీన్ ప్రెజెక్టర్ అంటే భయం. నటించాలి అనగానే ఫేక్ పర్సనాలిటీ బయటికి వచ్చేస్తుంది. అందుకే ఎంతమంది ఆఫర్ చేసినా ‘నో’ చెప్పున్నా. పెద్దసినిమాల్లో కూడా అవకాశాలో చాచ్చాయి. వెబ్ సిర్సెల గురించి అయితే చెప్పునక్కర్దేదు. కానీ, ఇష్టంలేక రిజైన్ చేశా.

#### అడిక్షన్ ?

పెద్ద ‘టీ’ అడిక్షన్. డిఫరెంట్ ఫ్లేవర్స్ ని ఎక్స్పోర్స్ చేస్తుంటా.

#### గీత్లో?

కమల్ రీయల్ సినిమాలకి మూర్జిక్ డైరెక్టన్ చేయాలి.

:::: అవుల యమున

**దర్వాజ 29**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 11 జూలై 2021





## గాడ్జెట్స్ గ్రౌలర్

నిర్వహణ: నరేంద్ర తిరుకోవెల

# ల్యాప్‌టాప్ స్ట్రైప్

వర్షప్రముఖీమొబాటు అన్నట్లేన్ క్లాసిల కోసం ఎక్కువగా ల్యాప్‌టాప్ వాడాలిసి వస్తుశంది. రోజులో ఎక్కువట్టమ్ ల్యాప్‌టాప్, కంప్యూటర్ ఐపై పనిచేసివాళ్లు కొన్ని అడిషనల్ గాడ్జెట్స్, యాకెసటిస్ వాడితే వర్క్ మరింత ఈజ్ అవుతుంది. ల్యాప్‌టాప్ కోసం ఉపయోగపడే కొన్ని శింపార్టెంట్ గాడ్జెట్స్ ఇవి.

## డాక్యుమెంట్ క్లిప్

కొన్నిసార్లు ల్యాప్‌టాప్ పై వర్క్ చేసేవాళ్లు డాక్యుమెంట్ ఎంటర్ చేయాలిగా ఉంటుంది. డాక్యుమెంట్ ను డెస్క్ మీద పెట్టుకుని, కింద ఉన్న వాటిని చూస్తూ, ల్యాప్‌టాప్ పై వర్క్ చేయాలి. దీనివల్ల నెక్ పెయిస్ వస్తుంటుంది. ఈ వర్క్ ఈజ్గా అయిపోవాలంటే 'డాక్యుమెంట్ క్లిప్ కాపీ' వాడాలి. ల్యాప్‌టాప్ లేదా డెస్క్‌టాప్ కు ఈ క్లిప్ అట్టాచ్ చేసి, పక్కనే ఉన్న ప్యాడ్ పై డాక్యుమెంట్ పెట్టుకుని తోందరగా వర్క్ చేయుచ్చ. ఒక్కసారి దీనికి 30 షిట్స్ వరకు అట్టాచ్ చేయుచ్చ.

ధర సుమారు ₹ 1,199

## పర్సనల్ యూఎస్బీ ఫ్యాన్

ల్యాప్‌టాప్ పై వర్క్ చేస్తున్నప్పుడు కొన్నిసార్లు ఏసీలు, ఫ్యాస్లు వంటివి అందుబాటులో ఉండకపోవచ్చ. లేదా పవర్ కట్ ఉండొచ్చ. ఇలాంటప్పుడు మినీ పర్సనల్ యూఎస్బీ ఫ్యాన్ ను ల్యాప్‌టాప్ కు కేబల్ ద్వారా కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చ. రీచార్జ్ బిల్ బ్యాటరీ ఉండటం వల్ల చార్జ్ చేసుకుని ఎక్కుడైనా వాడుకోవచ్చ. హోమ్, అఫీస్, ఇండోర్, బోర్డ్ రోర్లలో వాడొచ్చ.

ధర సుమారు ₹ 349



**30 దర్శాజ**

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 11 జూలై 2021



## యూఎస్బీ రీడింగ్ ల్యాప్

కాత్తిపూట ల్యాప్‌టాప్ పై ఇంట్లో వర్క్ చేసేటప్పుడు కొన్నిసార్లు లైట్స్ ఆఫ్ చేయాలిగా రావొచ్చు. ఇలాంటప్పుడు చీకట్లో పనిచేస్తే, కట్లు పాడవుతాయి. ఈ ప్రాభుము రాకూడదనుకుంటే 'ఫ్లైక్సిబుల్ డైరెక్ట్ యూఎస్బీ ప్యాడ్ ఎల్ ఈడి లైట్' వాడాలి. దీన్ని ల్యాప్‌టాప్ కు కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చ. కీబోర్డ్ స్ప్షంగా కనిపిస్తుంది. రీడింగ్ పర్సన్గా కూడా వాడొచ్చ.

ధర సుమారు ₹ 349

## 7ఇన్-1 యూస్బీ-సీ హబ్

'పీటాప్' కంపెనీ రూపొందించిన ఈ స్మార్ట్ డివైజెంట్ ఒకేసారి ఏడు డివైజెంలను కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చ. దీనిలో మూడు యూఎస్బీ-వీ 3.0 పోర్ట్స్, ఒక యూఎస్బీ-సీ పోర్ట్, ఒక 4కె పోర్ట్ డిఎమ్పి, ఒక ఎన్డ్ కార్డ్ స్లాట్, ఒక టీఎఫ్-కార్డ్ రీడర్ పోర్ట్, ఉన్నాయి. విండోస్ ల్యాప్‌టాప్, మ్యాక్ బుక్, స్మార్ట్ ఫోన్.. ఇలా దేనికైనా కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చ. టైప్-సి సపోర్ట్ చేసే ఏ డివైజెంకైనా కనెక్ట్ చేసి వాడుకోవచ్చ. వీడియోస్టోపాటు ప్లైర్స్ ను ఈజీగా పేర్ చేసుకోవచ్చ.

ధర సుమారు ₹ 2,498



## పైవీ ల్యూన్ ప్రాటెక్టర్

కొన్నిసార్లు ల్యాప్‌టాప్ పై చేసే వర్క్ కాన్నిడెన్మియల్గా ఉంచాలిగా వస్తుంది. ఇలాంటి సందర్భాలో ల్యాప్‌టాప్ ల్యూన్ పై ఉన్న సబ్కెట్ పక్కన ఉన్నవాళ్లకు కనిపించకూడదనుకుంటే 'పైవీ గార్డ్ ల్యూన్ ప్రాటెక్టర్' వాడాలి. 15.6 అంగుళాల ల్యాప్‌టాప్ ల్యూన్ కు ఈ గార్డ్ ను అట్టాచ్ చేయాలి. డైరెక్ట్ గా ఎదురుగా కూర్చున్నవాళ్లకు తప్ప, మిగతా వాళ్లకు ల్యూన్ పై ఏముందో కనిపించదు. ముఖ్యంగా పైవీలో ఉండేవాళ్లు ల్యూన్ చూడలేరు. అలాగే స్మిన్ పై ప్రాటెక్టర్గా ఉంటూ బ్లూలైట్ ను తగ్గిస్తుంది.

ధర సుమారు ₹ 2,599

# చిత్రాలు చూడగా!

## గీజిగాడి గారాలు

పచ్చని చెట్లు.. వాటి చిటారు కొమ్మలో  
ఒగిజిగాడు. హా! తర్వాత..  
అగండాగండి అక్కడికే వస్తున్నా.  
చిట్ట చివరి కొమ్మలో కూర్చొని నీరు  
అడిస్తున్నాడు.. ఏంటా? అని ఒక్క  
క్షణం ఆగి.. తదేకంగా చూస్తే నీటితో  
గూడు అల్లుతున్నాడు. ఇంకాస్త  
ముందుకెళ్ల చూస్తే గడ్డిపరకపై తన  
చంటి బిడ్డ కోసం పురుగులు పడుతూ  
మరీ గీజిగాడు.. ఆ దార్లోనే కొమ్మల  
అంచున వయ్యారాలు పోతున్న  
ఇంకో గీజిగాడు ఎదురశయ్యాడు.  
ఫాటోలు తీస్తున్నట్టు తెలిసింది  
కాబోలు అందంగా పోజులు  
ఇచ్చాయ్. మరికాస్త ముందుకెళ్ల  
గుబురుగా ఓ చెట్లు దాన్నిండా  
అల్లుకున్న గీజిగాడి గూళ్లు  
పలకలించాయి. ఆ జల్లి తాలూక  
జూపకాలే ఇవి.

 సురేస్ రెడ్డి దుబ్బక



## BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS



Fire Resistant



Termite Resistant



Water Resistant



Eco Friendly

### Other Applications:

External Cladding | Facades  
Duct Covering | Compound Wall Exteriors  
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with  
**Vplank**



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

Call 08334942233 / 040-27813833

Email domestic.vboard@visaka.in

Website www.constructionnext.in

Facebook vnextrbyvisaka