పసిపిల్లల నవ్వు కల్మషం లేనిది.. పచ్చదనం కాలుష్య రహితం చేసేది.. పచ్చని పచ్చిక.. ఆకుపచ్చని చెట్లు.. మనసుకు హాయిగొల్పుతాయి. ఆకుపచ్చని చెట్లపై పక్షుల కిలకిలలు వీనులవిందు.. పువ్వులపై తుమ్మెదలు మకరందం గ్రోలుతూ చేసే ఝూంకారం విని, తన్మయం చెందాల్సిందే.. ఆ పచ్చదనమే మనకు ప్రాణవాయువును ఇచ్చేది.. అందుకే ఆకుపచ్చని ప్రేమికులు.. తమ ఇంటిపైన పచ్చదనాన్ని ఆవిష్కలిస్తున్నారు..

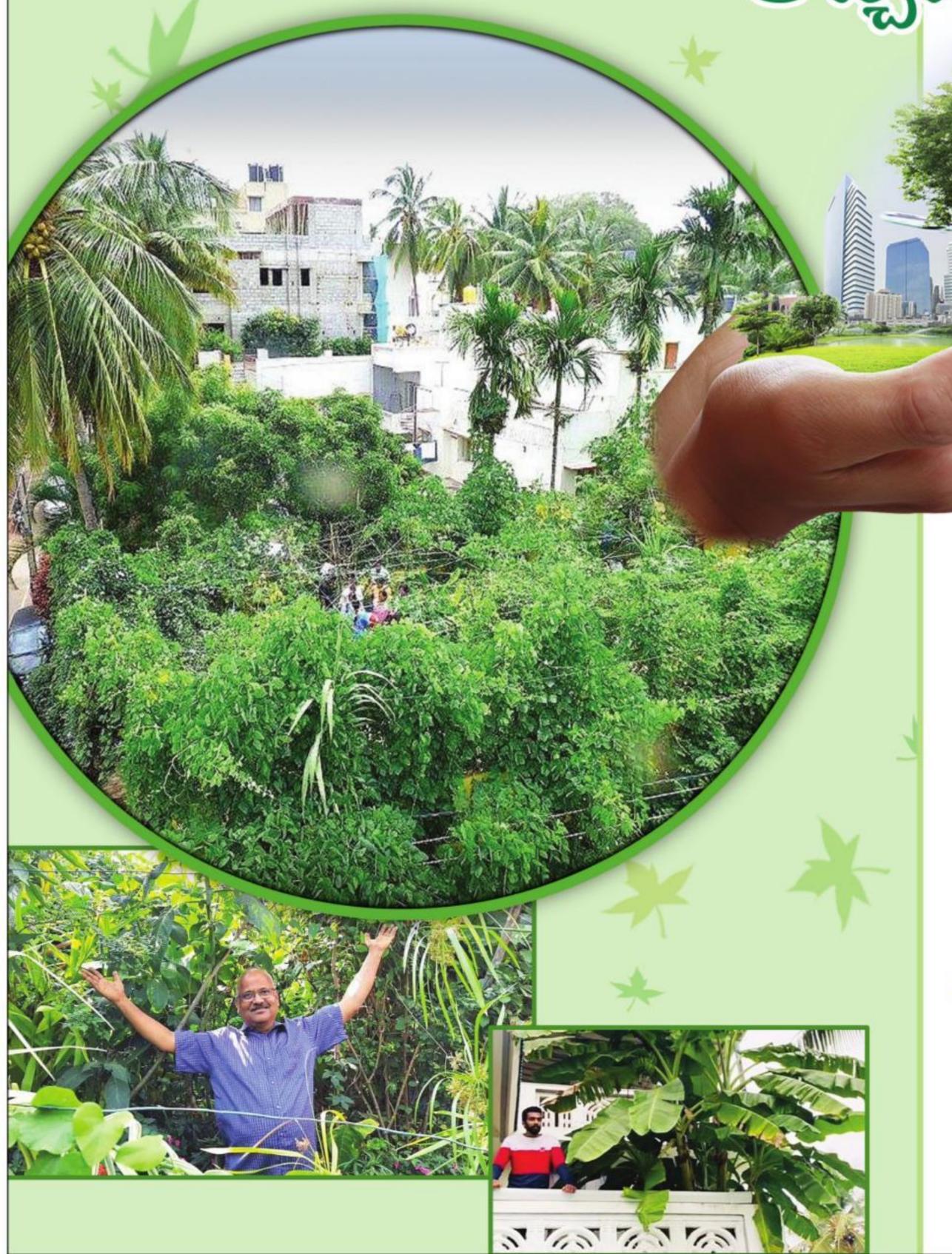
ఆ పచ్చదనం గులించే ఈ వారం 'అట్టమీబి కథ'... 4,5 తో..





ఆబివారం అనుబంధం మే 02, 2021

# ණකුරක්නියා ණකුක්නියා...





3 లో.. సెలబ్రిటీ ఆయన పాటే సినిమాకు ప్లస్



7 లో.. రుచి ఆహా... ఆవకాయ



**్ఆ**మ్మా హైమా! నువ్వు శ్రద్దగా చదువుకోవాలి సుమా! నువ్వు మంచిపేరు తెచ్చుకొని, నాన్నకి కూడా మంచిపేరు తెచ్చిపెట్టాలి. నాన్న కూడా వారానికోసారి వచ్చి నిన్ను చూసి పోతూ వుంటారులే.' అంది తల్లి హితవు బోధిస్తూ.

'చాల్లేవే ఎన్నిసార్లు చెప్తావు? పదమ్మా హైమా, ఫస్టు బస్సు అందుకోవాలి మనం. లేకపోతే సమయానికి చేరుకోలేము.' అంటూ హడావిడిపడుతూ, హడావిడి పెట్టేస్తున్నాడు శర్మ.

అది ఒక కుగ్రామం. రామశర్మ ఆ గ్రామంలో ఎలిమెంట్రీ స్కూల్లో హెడ్ మాస్టరుగా పనిచేస్తున్నాడు. ఉభయ భాషా ప్రవీణుడు. ఆయుర్వేద వైద్యంలో కూడా ప్రవేశం వుంది. అందుచేత విద్యారంగంలోనేగాక వైద్య రంగంలోనూ మంచిపేరు సంపాదించుకున్నాడు. ఏడో తరగతి వరకూ హైమావతి తన స్కూల్లోనే చదివింది. సొంత కూతురైనా స్కూల్లో మాత్రం నిస్పక్షపాతంగా వ్యవహరించేవాడు. అదీ అతని ప్రత్యేకత. ఆ గ్రామంలో ఉన్నత పాఠశాల లేకపోవడం వల్ల అరవై కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న అనకాపల్లిలో జాయిన్ చెయ్యడానికి ఆ రోజు తీసుకెళ్తున్నాడు. ఆ పూళ్ళో వాళ్ల అత్తయ్య వాళ్లు ఉంటున్నారు. వాళ్లింటిలోనే అమ్మాయికి బస కూడాను. కాబట్టి అమ్మాయి ఎలావుంటుందో అన్న బెంగ లేదు తనకి.

అనకాపల్లి చేరుకునేసరికి ఉదయం ఎనిమిదిన్నర అయింది. తొమ్మిది గంటలకల్లా స్కూలుకి చేరుకున్నారు. హెడ్ మాస్టరు తనకి బాగా తెలిసున్న వ్యక్తి కదా..! అని నేరుగా తననే కలుద్దామని అతను రూమ్కి చేరుకున్నాడు

"ఔనురా శర్మా! నాకు తెలియకుండా నువ్వెప్పుడు వెళ్ళేపురా "అస్సాం"కి. 'నేను అస్సాంకి వెళ్లడమేంటిరా, జోకా? అనకాపల్లి కూడా దాటి, నేను ఏనాడూ వెళ్లందే'

'మరి మీ అమ్మాయేమిట్రా.. ఫారంలో జన్మస్థలం "అస్సాం" అని రాసింది...? 'ఏది చూపించు..?' అని ఫారం చూశాడు.

'ఒరేయ్.. నువ్వు ఇప్పటికీ తెలుగులో వీకేనన్నమాట. సరిగా చూడు ఏం రాసిందో..' అన్నాడు నవ్వుతూ శర్మ.

'ఔను..."అసామ" అని రాసింది కద్కటా.. మకారపొల్లు పెట్టలేదు.. తను కూడా తెలుగులో వీకనుకుంటా' అన్నాడు వర్మ నవ్వుతూ.

'ఒరేయ్...అది నా కూతుర్రా...మిగతా సబ్జెక్టుల్లో వీకవచ్చుగానీ తెలుగులో మాత్రం కాదురా' అన్నాడు శర్మ. 'మరి ఈ ఊరెక్కడుందిరా బాబూ.. నేను జన్మలో

వినయం ఆమెకు.. అనుకున్నాడు శర్మ మనసులో. "మీరు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఉండండి.. నేను కాఫీ తీసుకొస్తాను "అంటూ లోనికి వెళ్లిపోయింది. పాపను కూడా ఆమె తనతో పాటూ తీసుకెళుతూ...కాస్సేపు పిచ్చాపాటీ 'ఔనురా... అది నా జీవితంలో జరిగిన మరువలేని

వర్మ. నమస్కరిస్తూ కూర్చోమని ఆహ్వానించింది ఆమె. ప్రతి

నమస్కారం చేస్తూ డాక్టరు అయివుండికూడా ఎంత

ఒక్క ఆడపురుగూ లేదు చుట్టపక్కల. 'తుని' దాటిన కాసేపటికి నొప్పులు ప్రారంభమయ్యాయి అమ్మాయికి. ఏం చెయ్యాలో తోచని స్థితిలో ఉన్నారు తండ్రీ కూతుళ్ళు. తొమ్మిదోనెల వచ్చాక... అదీ ఆడ సాయం లేకుండా ఒక్కడినే ఎందుకింత సాహసం చేశానా అని అతడు భయపడసాగారు. ఈ బాధలతో తనకు ఏ సంబంధం లేనట్టు మనుమరాలు కనబడినవన్నీ కొనిపెట్టమని మొరాయిస్తూనే ఉంది. ఎటూ కాకుండా తోవలో ఉండిపోయామన్న భయం ఓతన్న వేధిస్తోంది. ప్రస్తవ వేదన భరించే స్థాయి దాటిపోవచ్చింది. అమ్మాయికి ధైర్యం చెప్పినా ఇక లాభం లేదనిపించింది. చుట్లపక్కనున్న కొంతమందిని లేచి సీట్లు ఖాళీ చేసి సహకరించమని కోరినా, ఎవరూ సహకరించలేదు. నిమ్మకి నీరెత్తనట్లు కూర్చునే ఉన్నారు. మంచిగా చెప్పినా సహకరించకపోతే.. భరించలేక చేతికి పని చెప్పాల్సి వచ్చింది కూడాను. దూరంగా కింద కూర్చొని అంతా గమనిస్కూ ఉన్న ఒక రైతు

విద్యార్థులూ ఉన్నారు. అమ్మాయి

తన బాధ చెప్పుకుందామన్నా

కథ

'ఏటి బాబూ ఇందాకటి నుంచి సూత్తూనే ఉన్నాను. ఆ పెద్దాయన అంత బతిమిలాడుతున్నా మీకు బుర్రలు లేవేటి..? సదువుకున్న మూర్కులులాగున్నారు. లెగండి ముందు.' అంటూ వాళ్ల రెక్కలు పట్టుకొని ఈడ్చిపడేసి సీట్లు ఖాళీ చేయించి, అమ్మాయిని పడుకోబెట్టి, తన సంచీలోంచి రెండు పంచెలు తీసి తెరగా కట్టాడు పాపం. ఆ బోగీలో ఎక్కడైనా ఆడ మనిషి పెద్దావిడ ఉన్నారేమోనని వెతికేరు ఆయన. కానీ ఎవ్వరూ లేరు. ఇంతలో 'అన్నవరం' వచ్చింది. ఎవరో ఒక అమాయి ఎక్కింది ఆ బోగీలోకి. అన్నవరం సత్యనారాయణ స్వామే పంపి వుంటాడని భావించి, పరిస్థితి వివరించారు. అదృష్టవశాత్తూ ఆమె మెడికల్ స్టూడెంట్. ఇంకా హౌసర్జన్ చేస్తోందట. పురుడు పోసే అనుభవం ఆమెకు లేకపోయినా ఆమె ప్రస్తుతం దైవంతో సమానం అని భావించారు. తనకున్న జ్హానాన్నంతా తెరచాటున చూపించే ప్రయత్నంలో ఉందామె. చదువుకున్న మూర్హుల్లో మహా మూర్పుడు ఒకడు తెరచాటున ఏం జరుగుతోందో తొంగి చూసే ప్రయత్నంచేసి, తన్నులు తిన్నాడు. కానుపు అయిపోయింది. ఆడపిల్ల పుట్టిందని, మిగతా తతంగాలు ఆస్పత్రిలో జరపాల్సిందేనని, ఇక్కడ సాధ్యం కాదని చెప్పింది ఆ డాక్టరు అమ్మాయి. దేవతలా వచ్చి సాయం చేసిన ఆ అమ్మాయికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ తన పేరు, తండ్రి పేరు కనుకున్నారాయన. తన పేరు నిర్మల అని, తన తండ్రి ేపరు రాఘవరావు గారని చెప్పింది. మిగతా విషయాలు తెలుసుకొనేలోపు 'సామర్లకోట' స్టేషన్ వస్తే హడావిడిగా దిగి, వెళ్లిపోయిందామె. ఎవరు అందజేశారోగానీ.. సామర్లకోట స్టేషన్ మాస్టర్కి కబురు అందినట్టు, రాజమండ్రి స్టేషన్లో లేడీ డాక్టరు తదుపరి సేవలందించడానికి రడీగా ఉన్నట్లు... వార్త తెలిసింది. సెల్ ఫ్లోన్ లేని రోజులవి. ఎవరికీ కబురు అందజేయలేని పరిస్థితి.

అమ్మాయిని

పురిటికి పుట్టింటికి

రాజమండ్రి

రోజుల్లో వస్తున్నట్లు ఉత్తరం

తీసుకెళ్లడానికి వారం

ోస్టషన్ నుండి నేరుగా రాజమండ్రి గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్కే తీసుకెళ్లడం జరిగింది. ఆ తరువాత ఆ అమ్మాయే... ఇదుగో నీ స్కూల్లో ఈరోజు జాయిన్ చెయ్యడం జరిగింది.' అని చెప్పడం ముగించేడు శర్మ.

'అయితే నా ప్రశ్నకి జవాబు దొరకలేదురా..' అన్నాడు వర్మ .

'ಅಂಪೆ..!'

'అదేరా..."అసాం" అని నసిగాడు వర్మ. 'ఓ.. అదా..! అది అసాం కాదు, 'అ.సా.మ.' అని చెప్పేనా.. ఇంకా అర్థం కాలేదా నీకు? అదే రా.. "అన్నవరం...సామర్లకోట.. మధ్య" అని దాని అర్ధం. తెలిసిందా..?' అన్నాడు పకపకా నవ్వుతూ.

'అయితే అన్నయ్యగారూ...ఆ అమ్మాయి పేరు, వాళ్ల నాన్నగారి పేరు తప్ప ఇంకే విషయాలూ మీకు తెలియవా..?' అని అడిగింది వర్మ భార్య ఈ కథంతా విని.

'లేదమ్మా అదే మా బాధ. మిగతా విషయాలు తెలుసుకునేలోపు స్టేషన్ వచ్చిందని దిగి వెళ్లిపోయిందట ఆ అమ్మాయి. "ఏ ఊరో కూడా కనుక్కోలేకపోయానోయ్ శర్మా..!" అంటూ మా మావగారు ఇప్పటికీ బాధపడుతూ ఉంటారు.' అన్నాడు శర్మ.

'ఇక ముందు మీరెవరూ బాధ పడనవసరం లేదు అన్నయ్యగారు... ఎందుకంటే ఆ అమ్మాయి మీ ముందే కూర్చొని ఉంది.' అంది నవ్వుతూ ఆమె.

'ఆ..' అని ఆశ్చర్యపోయారు శర్మ, వర్మ ఒకేసారి.

అయిన తరువాత 'ఔనూ...ఇందాక "అస్సాం" సంగతి చెప్తానన్నావు...!' అన్నాడు. తన సందేహాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ ఘటన. అలాంటి ఘటన ఎవరి జీవితంలోనూ జరగకూడదని భావిస్తాను. నిజానికి అ ఘటన జరిగినప్పుడు నేనక్కడ లేను. పాపం మా మామగారు ఒక్కరే యమ యాతన అనుభవించారు.' 'ఏం జరిగిందిరా ఇంతకీ?' ఆతృతగా అడిగాడు వర్మ. వినలేదు.' అడిగేడు పుష్కరకాలం క్రితం జరిగిన సంఘటన చెబుతూ... గతంలోకి వెళ్లిపోయేడు శర్మ. వర్మ. లేచి వచ్చాడు.

శర్మ. నేంప్లేటు మీద ఉన్న పేరు చూసి ఖంగుతిన్నాడు శర్మ. బోగట్లా చేశాడు. పాత హెచ్.ఎం గారికి ట్రాన్స్ఫ్ఫర్ అయిపోయిందని.. కొత్తగా రవివర్మ వచ్చారని తెలిసింది. పేరు ఎక్కడో విన్నట్టుందే అని అనుకుంటూ అతని రాకకై

వేచి వున్నాడు. హెచ్ఎంగారు వచ్చారని తెలిస్తే.. తనని కలుసుకోడానికి లోనికి ప్రవేశించాడు శర్మ. అతనిని చూడగానే 'ఓరి వర్మా.. నువ్వటా..!' అని వెళ్ళి కౌగరించుకున్నాడు. అతను కూడా ఆశ్చర్యపోయి 'అరె...! శర్మా! నువ్వా.. అంటూ చాలా ఆనందపడిపోయాడు. ఇద్దరూ ఇంటర్ వరకూ క్లాసుమేట్లు. తరువాత వాళ్ల తండ్రుల ఉద్యోగాలరీత్యా విడిపోయారు. అవి సెల్ఫోను లేనిరోజులు. కొన్నాళ్లు ఊత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాగాయి.. వారిరువురి మధ్యా. తరువాత విధి నిర్వహణలో పడి అవి కూడా ఆగిపోయాయి. దాదాపు ఇరవై సంవత్సరాల తరువాత వారిరువురూ కలుసుకున్నారు. వర్మ చాలా తెలివైనవాడే, కానీ తెలుగు సబ్జెక్టులో చాలా వీకు. శర్మ మాత్రం తెలుగులో పద్యాలు అనర్గళంగా చదివేవాడు. తనకి కూడా నేర్పమని వర్మ కోరితే నేర్పేవాడు. కానీ అప్పుడప్పుడు విసుగొచ్చి తిట్టేవాడు.

'ఒరేయ్.. నీ పేరు వర్మ. నా పేరు శర్మ. నీకు పద్యం నేర్పడం నా ఖర్మ!' అని అంటూ ఉండేవాడు. ఆ పాత జ్హాపకాలన్నీ నెమరు వేసుకుంటూ.. అరగంట వరకూ అలుపెరగకుండా మాట్లాడుకుంటూ కష్టసుఖాలు చెప్పుకున్నారు ఇరువురూ. తరువాత అసలు విషయం చెప్పాడు శర్మ.

అంతా విని.. 'ఏం ఫర్వాలేదురా.. ఇక నేను చూసుకుంటాను. నువ్వు దిగులుపడనవసరం లేదు. అన్నట్టు.. వైజాగ్లో పనేదో ఉందన్నావు కదా! అది చూసుకొని, నేరుగా ఇక్కడికి వచ్చెయ్. సాయంత్రం మా ఇంటికి వెళదాము. రాత్రికి మా ఇంట్లో భోజనం చేసి, మీ ವಾಳ್ಞ ಇಂಟಿಕಿ ವಿಳುದುವುಗಾನಿ' ಅನ್ಸಾಡು ವರ್ಡ್ಡ.

వైజాగ్ నుండి తిరిగొచ్చేసరికి సాయంత్రం నాలుగయ్యింది. అప్పటికే స్కూల్లో జాయిన్ చేసే ఫార్మాలిటీస్ అన్నీ పూర్తయ్యి, పాప క్లాసులో ఉన్నట్టు చెప్పాడు వర్మ. హైమా ఫారం పరిశీలిస్తూ అకస్మాత్తుగా చూసి అన్నాడు.

'అదొకపెద్ద కథరా బాబూ.. ఇంటికి వెళ్లాక సావకాశంగా చెబుతాను.' అన్నాడు శర్మ.

త్వరగా పని పూర్తిచేసుకొని, కారులో తన ఇంటికి తీసుకెళ్లేడు వర్మ. తోవలో ఆన్నాడు శర్మ. 'కారెప్పుడు కొన్నావురా..! బాగుంది.'

'అన్నట్టు నేను చెప్పలేదు కదూ...నా భార్య డాక్టర్రా.. ఈ ఊర్లోనే గవర్నమెంటు ఆస్పత్రిలో గైనకాలజిస్ట్. తను

కొందిరా ఈ మధ్యే... తను నా మేనమామ కూతురే.' అన్నాడు. ఇంటికి చేరుకోగానే... భార్యని పిలిచి అన్నాడు వర్మ

"చూడు ఎవరొచ్చారో...అన్నట్లు నీకు తెలియదు కదూ...ఇతను రామశర్మ అని నా చిరకాల మిత్రుడు. ఇంటర్లో మేమిద్దరం క్లాసుమేట్స్.. చాలా కాలం తరువాత కలుసుకున్నాం. ఈ పాప వీళ్ల అమ్మాయి. మా స్కూల్లో జాయిన్ అయ్యింది. ఈ రోజే." అంటూ పరిచయం చేశాడు

రాశారు. శర్మకి వాళ్ల మావగారు. అది రెండో కానుపు. కొన్ని అనివార్య కారణాల వల్ల తొమ్మిదో నెల వచ్చే వరకూ తీసుకెళ్లడం కుదరలేదు తనకి. స్కూల్లో పరీక్షలు అవుతూ ఉండడం వల్ల శర్మకి తోడు వెళ్లడం కుదరలేదు. అయితే మూడు గంటల ప్రయాణమే కదా..! జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్లిపోవచ్చని తను ఒక్కరే వచ్చేరు తీసుకెళ్ళడానికి. శర్మ పెద్దపాప వయసు రెండు సంవత్సరాలు. ఇంట్లో మరో ఆడదిక్కు లేకపోవడం వల్ల ఆ పాపతో సహా ప్రయాణమయ్యారు శర్మ మావగారు.

గోదావరి పుష్కరాలు జరుగుతూ ఉండడం వల్ల స్టేషన్ చాలా రద్దీగా వుంది. గోదావరీ ఎక్స్[పెస్స్ కూడా కిటకిట లాడుతూ వచ్చింది. ఎలాగో అమ్మాయినీ, మనుమరాలినీ ఎక్కించి తను ఎక్కుతూ వుండగానే బండి బయలుదేరిపోయింది. వాళ్ళకి చోటు ఇప్పించారుగానీ తను మాత్రం నిల్చొనే ప్రయాణం సాగిస్తున్నారు. యలమంచిలి దాటిన కాస్పేపటికే అమ్మాయి అసహనానికి గురవ్వసాగింది. ఆ విషయం తండ్రితో చెప్పింది. ఆయన లోలోపల ఆందోళన చెందుతున్నా వ్యక్తపరచకుండా కాస్త ఓపిక పట్టమని ధైర్యం చెప్పసాగారు. అమ్మాయి చుట్టపక్కల కూర్చున్న వాళ్లంతా మగవాళ్లే.. వాళ్లలో చాలామంది

# ಆಯನ ವಾಟೆ ಸಿನಿಮಾಕು ಪ್ಲಸ್ಟ್

పాడించాలని సంగీత దర్శకులు కలలు కనేవాళ్లు. కుదరకపోతే ఎలాగోలా కుదిరించుకుని మరీ వాళ్లతో పాడించే వాళ్లు. అలాంటి రోజులు మళ్లీ ఇప్పుడు సిధ్ శ్రీరామ్ తీసుకొస్తున్నాడు.

్శీరామ్ తమిళనాడులోని చెన్నైలో జన్మించాడు. అతనికి సంవత్సరం వయసున్నప్పుడు తల్లిదండ్రులు కాలిఫోర్నియా వెళ్లిపోయారు. వారితోపాటే శ్రీరామ్ కూడా కాలిఫోర్నియాలో ఫ్రీమాంట్లో పెరిగాడు. సిద్ విద్యాభ్యాసం అక్కడే కొనసాగింది. సిద్ తల్లి లతా శ్రీరామ్ శాన్(ఫాన్సిస్కోలోని బే ప్రాంతంలో కర్లాటక సంగీత

ಹವಾಧ್ಯಾಯುರಾಲು ಕಾವದಂತ್ ಸహజಂಗಾನೆ ఆ నైపుణ్యాలు శ్రీరామ్కు అబ్బాయి. దీంతో శ్రీరామ్ కొంత కాలం ఆఫ్రికన్, అమెరికన్

పాప్ సింగింగ్ అయిన ఆర్ అండ్ బి గాయకుడిగా కొనసాగాడు. 2008లో మిషన్ శాన్ జోస్ హైస్కూల్ నుండి పట్టా పొందిన

తరువాత, అతను బెర్ల్కీకాలేజ్ ఆఫ్ మ్యూజిక్లలో చేరాడు. మ్యూజిక్ బ్రొడక్షన్, ఇంజనీరింగ్లో పట్టా పొందాడు.

ఎ.ఆర్.రెహమాన్ స్వరపరచిన కదల్ (2013) సౌండ్(టాక్ కోసం పాడిన 'అడియే' పాటతో మన దేశంలో (పజాదరణ పొందారు.

z = (2015) సౌండ్మ్ కోసం 'ఎన్నోడు నీ ఇరుంతాల్'ను అందించినందుకు ఉత్తమ ప్లేబ్యాక్ సింగర్గా ఫిలింఫేర్ అవార్తును గెలుచుకున్నాడు.

ಥಾಲ್ಲಿ పొಗತೆಯ್ಲಲ್ 'ಅಪ್ಪಂ ಎಂಬಾದು మాదమైయ్యాడా', మరు వార్తయ్ పెసతేలో 'ఎనైనోకి పాయుమ్ తోట', హుషారులో 'ఉండిపోరాదే', నిన్ను

పేరు నిక్ నేమ్

పుట్టిన తేదీ పుట్టిన ప్రాంతం పెరిగిన ప్రాంతం

చదువు

హాబీస్ ఇష్టమైన నటులు సంగీదర్శకులు

నివాస ప్రాంతం తల్లిదంద్రులు సోదరి

: సిద్దార్థ్ శ్రీరామ్

: సిధ్ : 1990, మే 19

: చెన్నయ్

: కాలిఫోర్నియా

: మూజిక్ బ్రొదక్షన్ అండ్ ఇంజినీరింగ్ లో గ్రాద్యుయేషన్

: రైటింగ్, ట్రావెలింగ్

: రజనీకాంత్

: ఏఆర్ రెహ్మన్, జాకీర్ హుస్సేన్

: చెన్నయ్

: శ్రీరామ్, లతా శ్రీరామ్

: పల్లవి శ్రీరామ్

కూడా పనిచేశారు.

శ్రీరామ్ పాట ఉంటే సినిమాకు బిజినెస్ అయిపోతుంది. అంతగా మాయ చేస్తున్నాడు ఈ కుర్ర గాయకుడు. ఈయనతో సినిమాలో ఒక్క పాట అయినా పాడించాలని కలలు కంటున్నారు సంగీత దర్శకులు. ఈయన పాడితే సినిమాకు అదే ప్లస్ అవుతుంది. ఈ మధ్య కాలంలో కేవలం సిధ్ శ్రీరామ్ పాటలను ప్రమోషన్ చేసుకుని సినిమా బిజినెస్ కూడా పూర్తి చేస్తున్నారు దర్శక నిర్మాతలు. ఒకవేళ సినిమా యావరేజ్ టాక్ సంపాదించుకున్నా ఆయన పాట మాత్రం సూపర్ హిట్ అవుతోంది. కొన్నిసార్లు అయితే సిద్ శ్రీరామ్ పాడిన పాటలతోనే సినిమాపై హైప్ క్రియేట్ అవుతుంది. దీంతో ఆయనతో ఒక్క పాట అయినా పాడించాలని సంగీత దర్శకులు ఉవ్విళూరుతున్నారు.

ఇటీవల యాంకర్ ప్రదీప్ హీరోగా వచ్చిన 30

రోజుల్లో (పేమించడం ఎలా సినిమాలో 'నీలినీలి ఆకాశం' పాటతోనే బిజినెస్ అయిపోయింది. శశి సినిమాలో 'ఒకేఒక లోకం నువ్వు' పాట అద్భుతాలు చేసింది. దానికి ముందు అల వైకుంఠపురంలో సామజవరగమనా ఏజ్ గ్యాప్తతో పని లేకుండా అందర్నీ మాయలో ముంచేసింది. గీత గోవిందం ఇంకేం కావాలి పాట ఇప్పటికీ మధురమే. ఇలా సిద్ గళం నుంచి ఏ పాట వచ్చినా కూడా సూపర్ హిట్టే. దానికి మరో మాటే లేదు. అంత క్రేజ్ ఉంది కాబట్టే

ఈయన కోసం సంగీత దర్శకులు కూడా ఎగబడుతున్నారు. ఈ కోవలోనే మాటె వినదుగ..వినదుగ, ఏమై పోయావే' వంటి పాటలు సిద్ శ్రీరామ్ పాడినవే. అయితే ఆ సినిమాల రిజల్ట్ ఎలా ఉన్నా సిద్ శ్రీరామ్ పాట మాత్రం? హిట్ అవుతోండటంతో సినిమా ప్రమోషన్గా వాడేస్తున్నారు నిర్మాతలు.





ఓ కుర్ర గాయకుడు తన గాత్రంతో అందర్నీ మాయ చేస్తున్నాడు. అతడి పేరు సిధ్ శ్రీరామ్. సింగర్ సిద్ ్శీరామ్ గురించి పెద్దగా పరియం అక్కర్లేదు. ఈ మధ్యకాలంలో యూత్లో బాగా ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ ఉన్న సింగర్ ఎవరైనా ఉన్నారంటే అది శ్రీరామ్ ఒక్కరే. సిద్ పాట లేనిదే ఈ మధ్య సినిమాలు లేవనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. ఒకప్పుడు బాలు, యేసుదాస్ లాంటి గాయకులతో తమ సినిమాలో కచ్చితంగా కనీసం ఒక్క ప్రాటెనా సవాళ్లకు వ్యతిరేకంగా పారాడటానికి,

కార్తీక్, సోనూ నిగమ్ లాంటి గాయకులకు ఫ్యాన్

బేస్ ఉంది. ఆ తర్వాత ఆ స్థాయిలో మాయ చేసిన సింగర్

మరొకరు లేరనే చెప్పాలి. ఇలాంటి సమయంలో కొన్నేళ్లుగా

కోరిలో 'అడిగా అడిగా', గీతా గోవిందంలో 'ఇంకేం ఇంకేం ఇంకేం కావాలె', హై న లవ్లో 'ప్యార్ (పేమ కాదల్', ఎనది మాయావినీలో 'వదచెన్నయ్', టాక్సీవాలాలో 'మాటే వినదగు,' ఇష్క్ లో 'పరయువాన్' అల వైకుంఠపురములో 'సామజవరగమనా' ఇలా అన్ని పాటలూ బాగా గుర్తింపు తెచ్చాయి. ఆయన ఇటీవల కొన్ని మలయాళ పాటల్లో

వాటిని అభిగమించి జీవితంలో ముందుకు ನಾಗದಾನಿಕೆ ಪ್ರತಿ ಒಕ್ಕಲಿಕೆ ಬಲಂ ఉంటుందని అంకిత అభిప్రాయపడ్డారు. అనేక ఇంటర్మ్యూల్లో ఆమెను ತಿರಸ್ಕು**೨೦**ವಿನಾ, ನಿರಾಕ ವೆಂದಕುಂಡಾ తనను ఆ నమ్మకమే ముందుకు నడిపింది. 'మనందలకీ పారాడటానికి బలం ఉంటుంది. ఇది మన లోపల దాగి ಕಂటುಂದಿ. ಈ ಬಲಾನ್ನಿ ಬಯಟಕು ತಿಸಿ, మండించడానికి మనకు ధైర్యం, సంకల్బం అవసరం' అని 38 ఏళ్ల అంకితా షా చెబుతోంది. అంకితా అహ్హదాబాద్లోని మొట్టమొదటి విభిన్న సామర్థ్యం గల మహిళా ఆటో డ్రైవర్. ఆమె ఎందలికో ప్రేరణగా నిలుస్తున్నారు.

ీన్న్లు అనేక ఉద్యోగ ఇంటర్వ్యూల్లో తిరస్కరించారు. నేను చిన్న పట్టణం నుండి వచ్చినందు వల్ల లేదా ఇంగ్లీషులో నిష్టాతురాలిని కానందున కాదు. కేవలం నా ప్రొస్తెటిక్ లింబ్ కారణంగా వారు నన్ను తిరస్కరించారు. కొంతమంది ఏకంగా తమ సంస్థలో పనిచేసే భిన్నమైన సామర్థ్యం ఉన్న వ్యక్తిని చూడటం వారి ప్రతిష్టకు 'కళంకం' తెస్తుందని నేరుగానే చెప్పారు' అని అంకిత తెలిపారు.

తన జీవితంలో ఎదుర్కొన్న ఘటనల గురించి మాట్లాడుతూ 'నేను పోలియో చేతిలో కుడి కాలు కోల్పోయినప్పుడు నాకు ఒక సంవత్సరం వయసు మాత్రమే.

దానిని విచ్చిన్నం



## ವಿಕೆರಾದೆ ಬಲಂ පරතිදු සිරහාරක

చేయాల్సి వచ్చింది. ఎకనామిక్స్లో బ్యాచిలర్ డిగ్రీ పూర్తి చేశాను. ఏదో ఒకటి చేయమని నా కుటుంబం ప్రోత్సహించడం నా అదష్టం. అయితే ప్రపంచం అంత బ్రోత్సాహకరంగా లేదు. తరువాత సంవత్సరంలో పీజీ పూర్తి చేయడం ఆర్థికంగా కష్టమైంది. దీంతో 2009లో ఉపాధి కోసం గుజరాత్లోని పాలితానాలోని మా స్వస్థలం నుండి అహ్మదాబాద్కు వలస వచ్చాను.'

ఏడుగురు కుటుంబ సభ్యుల్లో పెద్ద బిడ్డగా తనకు అనేక బాధ్యతలు ఉన్నాయి. ఆఫర్ వచ్చినప్పుడు ఆమె

తనకు లభించిన ఏ ఉద్యోగాన్ని అయినా అంగీకరించింది - అది కాల్ సెంటర్ లేదా రియల్ ఎస్టేట్ సంస్థ, హోటళ్లలో, ఇళ్లలో పనిమనిషిగా కూడా ఆమె అంగీకరించింది. కానీ ఈ ఉద్యోగాలు ఏవీ ఆమె సామర్థ్యానికి లేదా అర్హతకు సరిపోలలేదు. ఆమె మరింత అర్హురాలినని ఆమెకు తెలుసు. అయినా మనుగడ కోసం అనేక ఉద్యోగాల ద్వారా పనిచేసి దాదాపు పదేళ్ల తరువాత, ఆమె తన జీవితాన్ని మెరుగుపరచుకోవాలని నిర్ణయించుకుంది.

2019లో తన తండ్రికి పేగు క్యాన్ఫర్ ఉన్నట్లు నిర్ధారణ అయింది. దీంతో తన జీవితాన్ని, వత్తిని తిరిగి అంచనా వేయాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. 'నేను ఆర్థికంగా స్వతంత్రంగా ఉండాల్సిన అవసరం తెెత్తింది. కానీ ఎవరి దయ, జాలి చూపలేదు. నా తండ్రి చికిత్సతో పనిని సమతుల్యం చేయాల్సిన అవసరం ఏర్పడింది. పూర్తి స్థాయిలో ఉద్యోగం అందుకు సహకరించదు. కాబట్టి, నేను స్వంతంగా ఏదైనా ప్రారంభించాలని నిర్ణయించుకున్నాను' అని అంకిత చెబుతోంది. అదే సంవత్సరంలో ఆటో రిక్షా నడపడం ప్రారంభించింది.

భిన్న సామర్థ్యం ఉన్న లాల్జీ బారోట్ అనే స్నేహితుడు, తోటి ఆటో డ్రైవర్ సహాయంతో ఆమె డ్రైవింగ్ నేర్చుకోవడం ప్రారంభించింది. చేతితో పనిచేసే బ్రేక్లతో అనుకూలీకరించిన ఆటో –రిక్షాను ఇచ్చి అతను అంకితకు సహాయం చేశాడు. 'ప్రతి రోజూ ఉదయం, నేను ఉదయం 10.30 గంటలకు బయలుదేరి, రాత్రి 8.30 గంటల వరకూ చందేడ, కలుపూర్ రైల్వే స్టేషన్ మధ్య ప్రయాణీకులను చేరవేస్తాను. నా తండ్రిని చూసుకోడానికి అవసరమైన రోజుల్లో సమయాలను సర్గుబాటు చేసుకోవచ్చు. ఆటో డైవింగ్ నాకు ఈ పద్ధతిలో సరళంగా ఉండటానికి వీలు కల్పిస్తుంది. ఇందుకు నా ఆటోకు ధన్యవాదాలు, నేను గతంలో ఉద్యోగాలు చేసిన సమయాల్లో సంపాదించిన మొత్తం కన్నా రెట్టింపు సంపాదిస్తున్నాను. నా ఆదాయాన్ని మరింత పెంచుకోడానికి, నేను క్యాబ్ అగ్రిగేటర్ ప్లాట్ఫామ్లో కూడా చేరాను.' అని అంకిత చెబుతోంది. ఆటో నడపడం వల్ల అంకిత నెలకు రూ.25 వేలు సంపాదిస్తుంది.

కుటుంబానికి ఆసరాగా నిలిచిన అంకిత అనేకమంది తనలాంటి వారికి స్ఫూర్తిగా నిలుస్తుంది. ఆమె తండ్రి ఆరోగ్యం మెరుగుపడింది. ఆయన మద్దతుతో ఆమె గతంలో కంటే మానసికంగా బలంగా ఉంది. 'నా కథ మహిళలు, విభిన్న సామర్థ్యం ఉన్నవారికి స్పూర్తినిస్తుందని నేను ఆశిస్తున్నాను, అది వారిలోని సామర్థ్యాన్ని గుర్తు చేస్తుందని ఆశిస్తున్నాను. అదే మనకు పెద్ద బలం అని గ్రహించాలని, మనల్ని మనం నమ్మడం వల్లే మనం బలంగా ఉండగలం' అని ఆమె చెబుతోంది.



2 ක් 2021



## పಕ್ಷಂದನಮೆ పಕ್ಷದನಮೆ

పచ్చదనం కనువిందే కాదు.. మనసుకు హాయిగొల్నేది.. అలాంటిది... అ పచ్చదనపు వాతావరణంలో మనం ఉంటే ఇంకెంత బాగుంటుంది.. పచ్చ పచ్చని వాతావరణంలో.. చల్ల చల్లగా.. హాయిగా ప్రకృతి కనువిందు చేస్తుంది. ఓ రకంగా చెప్పాలంటే చక్కని అహ్హాదకరమైన ప్రకృతి కళ్లముందు ప్రత్యక్షమవుతుంది. ప్రకృతి ప్రేమికులకు పచ్చదనమంటే అంత ఇష్టం మరి... అయితే అనేక మంది ప్రకృతి, వృక్ష ప్రేమికులు తమ కలల సౌధాలను నిల్హించుకుంటున్నారు.. అదే కలల సౌధాలపై పచ్చని వనాలను సృష్టిస్తూ.. ప్రకృతి, పర్వావరణ హితులుగా నిలుస్తున్నారు. అయితే మేదపై పెరదు పెంచడం అంత కొత్త.. వింతేమీ కాదు.. అయితే ఇటీవల ఈ తరహా ప్రక్షతి ప్రేమకులు ఇటీవల కాలంలో కొత్త ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు. ఈ కోవలోనే లచర్ టౌన్క్ చెందిన జిన్మీ శామ్మూల్ 300 రకాలతో కూరగాయల సాగును చేపటారు.

టెర్రస్ట్ 1700 చెట్లతో అదవి..

మొక్కలు పెంపకం, గార్దెనింగ్ అంటే ప్రకృతి [పేమికులకు ఎంతో ఇష్టం. అందుకే చాలామంది తమ ఇళ్లలో రకరకాల మొక్కలు పెంచుతూ ఆహ్లాదకరమైన వాతావరణంలో పెరడును పెంచుతారు. అయితే స్థాస్తుతం పట్టణికరణతో అంతా కాంక్రిట్ జంగిల్గా మారిపోతుంది. అలాంటి ఇరుకు కాంక్రిట్ టె/రస్ పె 1700 చెటతో అడవిని పెంచాడు ఓ ఔత్సాహిక ప్రకృతి (పేమికుడు. అతడే బెంగళూరుకు చెందిన ర్రిటెర్డ్ ఇంజనీర్ నటరాజ ఉపాధ్యాయ.

బెంగళూరు వివేకానందనగర్*లోని బనశంకరి* స్థాంతంలోని తన నివాసంలోని టెర్రస్ పె నటరాజ 300 రకాల చెటను పెంచారు. ఈ పట్టణ అడవిలో సుమారు 50 రకాల సీతాకోకచిలుకలు, డజనకు పైగా రకాల పక్షులు ఆతిథ్యం పొందుతున్నాయి. ఈ అడవి ెబంపకం వల వేసవిలో తనకు ఫ్యాన్ కూడా వేసుకునే పనిలేదని చెబుతున్నారు నటరాజ. అయితే ఇదెలా సాధ్యమయ్యిందో.. అడవిని ెపెంచడంలో నటరాజ ఎదుర్కొన్న సమస్యలేంటో.. ఓ సారి చూద్దాం. ఒతిడితో కూడిన జీవనశెలికి అలవాటుపడిన 58 ఏళ ఐటి నటరాజ ఆరోగ్యం పై దృష్టి పెట్టాలని నిర్ణయించుకున్నారు. దీనికోసం రోజూ 18 గంటలు పనిచేస్తారు. రోజుకు ఐదు గంటలు డ్రెవింగ్ చేస్తారు. పైగా ప్రత్యేక అవసరాలు గల అతని భార్య, ఇద్దరు కుమార్తెలకు తన అవసరం ఎంతో ఉందని. అందుకే ఆరోగ్యం, కుటుంబంపై దృష్టి సారించాలనుకున్నానని అంటారు.

వేసవి (పారంభంలో తీమ్ ఉప్పోగతలను తట్టుకోలేకపోయాడు. దీంతో ఉష్ణోగతలను తగ్గించేందుకు 2010లో కూలర్ల ఉపయోగించడం కన్నా మొక్కల పెంపకమే సరైన మార్గంగా భావించాడు. అప్పటికే తన ఇంటి చుట్టూ మొక్కలతో గారైన్ పెంచిన నటరాజ టె/రస్ పై తోటపని స్రపారంభించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. తద్వారా స్థ్రుత్తికి ఉపయోగంగా ఉంటూ తన నివాసానికి ఉష్ణోగతల నుంచి రక్షించాలనుకున్నారు.

ఉడిపిలోని పరంపల్లి వ్యవసాయ కుటుంబానికి చెందిన నటరా తన మూలాలకు తిరిగి వెళ్లాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. తోటపని, ప్రకతి పట తన ఆబిరుచిని

లాకౌన్ సమయంలో కిరాణ దుకాణాల వద్ద సుదీర్ఘ క్యూలో వేచి ఉన్మ జిన్మీ శామ్మూల్ హెద్రోపాశినిక్, ఆక్వాపాశినిక్ వ్యవసాయ పద్ధతిని နှစ်လာကိုဝက္က မှုနှာ အဝူ့ရီ ညီငည်းငုံ ဘုံဝမ္မဝက မှုအုံဝ နှုမှ မူရ

బెంగకూరులో ట్రాఫిక్ గందరగోకం మధ్య, లచర్స్ట్ టౌన్ల్ ఇంద్రధనస్సు రంగులతో నిండిన జిన్నీ శామ్మూల్ మేద చూపరులను ఎంతగానో ఆకట్టుకుంటుంది. అయితే ఒక్క పూలమొక్కలు మాతమే కాదు.. సాధారణ కూరగాయలు. రాయ్యలు, టిలాపియా చేపలు వంటివాటితో హెర్ట్ మొక్కలనూ పెంచుతున్నారు. జిన్మీ తన మొక్కలను హైడ్రోపాసిక్స్త్ వంటి ခဲ့င်္ကလုံမည် မုံခဲ့လာစုပိုဝညီ ခဲ့ဝ-ညူမွှာက လူ, အဦ အထာဝက ခို ఆధాలిత పద్ధతులకు భిన్నం.

పెంచడం అంటే ఇష్టమని చెప్తారు. ఆ అనుభవాన్ని ఉపయోగించి

పారంభించాడు. మొదట కూరగాయలు, ఔషధ మొక్కలు పెంచడం

కలిగింది. 2012 నాటికి రీసైకిల్ చేసిన 55 లీటర్ల డబ్బాల్లో చెట్లను

పెంపకంతో లక్ష్యాన్ని చేరుకున్నాడు నటరాజ. వీటిలో 72 జాతులకు

చెందిన 100 చెట్లు, లతలు, పండ్ల చెట్లు, కూరగాయల మొక్కలు

ఉన్నాయి. ఈ దట్టమైన అడవిలో మోరింగా, వెదురు, డ్రమ్ స్టిక్,

చింతచెట్లు, వైల్డ్ఫ్లోగ్ చెట్లతో టెర్గస్ ఆకుపచ్చని పరదా కప్పుకుంది.

ఈ అడవిలో 50 రకాల సీతాకోకచిలుకలు, డజను జాతుల పక్షులు,

పొందుతున్నాయి. అయితే 'ఈ అడవి వల తనకు వేసవిలో కూలరు,

ఫ్యాన్ల అవసరం లేదని, శీతాకాలంలో మాత్రం చలిని తట్టుకునేందుకు

సహాయపడుతుంది' ఆని

మందపాటి దుప్పట్లు అవసరం ఉంది. దీనివల్ల నా నివాసంలో

వందలాది కీటకాలు, ఉడుతలు, గబ్బిలాలు ఆవాసం

ఉష్ణగతలు 2-3 డిగ్రీల సెల్పియస్ వద్ద ఉండేందుకు

పారంభించడం మొదలు పెట్టాను' అని నటరాజ తెలిపారు. గత కొన్ని

బియ్యం సంచుల్స్, వేస్ట్ కంటెయినర్లలో మొక్కలను పెంచడం

పారంబించారు. 'ఇంటిపై సుమారు 1.500 చదరపు అడుగుల

టెర్గర్ ఉంది. దీంతో పెద మొక్కలు, చెటను పెంచే అవకాశం

సంవత్సరాలుగా తన ప్రయత్నాలు ఫలించి 300 రకాల మొక్కల

## ఆటంకాలను ఎదుర్మొని...

ఈ గ్రగ్నీజోన్ని పెంచడానికి నటరాజ అనేక ఆటంకాలను ఎదుర్కొన్నాడు. '1987లో నిర్మించిన ఇల్లు చాలా పాతది. దీనివల్ల పైకప్పుపై ఒత్తిడిని తగ్గించడానికి, స్తంభాల అంచున (డమ్) స్తంభాలపై పడుతుంది. లీకేజీలు, ఇతర వాటర్ రూఫింగ్ గురించి \_\_\_\_\_ కూడా జ్మాగత్త తీసుకున్నాను' అని నటరాజ చెబుతున్నారు. కంపోస్ట్, సేంద్రీయ పద్ధతిలో...

'తన ఇంటిలోని మొక్కలకు కంపోస్, సేంద్రీయ పదతులను ఉపయోగిస్తానని, దీనివల్ల డ్రమ్స్ బరువు తగ్గుతుందని, అడవి నుండి \_\_\_\_\_ కూరగాయలను కోసే విషయంలో ఉత్పాదకతకు డిమాండ్ లేనందున, నేల నాణ్యతను మెరుగుపరచడంపె దష్టి ెపెట్టలేదు. దీనివల్ల ఫలితంపై ఎటువంటి ఒత్తిడీ లేదు, ా అందుకు కంపోస్ట్ మాత్రమే సరిపోతుంది. మొక్కల రక్షణకు ఎప్పుడూ

పురుగుమందుల అవసరం రాలేదు. వర్వపునీరు సహజంగా భూమిలో ఇంకిపోతుంది. ఫలితంగా భూగర్భజలాలు పెరుగుతాయి' అని వివరించారు

## వంటగది వ్వర్తాలే ఎరువులు..

'వంటగది వ్యర్థాలను పారేయకుండా 2010 నుండి కంపోస్ట్ గా మారుస్తున్నాం. ఇటువంటి చర్యల వల్ల పర్యావరణంలో ఆక్సిజన్ ఎక్కువగా ఉత్పత్తి అవుతుంది. పైగా చుట్టుపక్కల ప్రజలు స్వచ్ఛమైన గాలిని పొందుతారు. ముఖ్యంగా వాతావరణంలో వచ్చే మార్పులను, ముప్పును తగ్గించేందుకు ఇటువంటి కార్యకమాలు దోహదపడతాయి' అని చెబుతున్నారు. దీనికి ,-సంబంధించి 450కి పైగా వీడియోలను యూట్యూబ్.

> ఇతర సామాజిక మాధ్యమాల్లోనూ అందుబాటులో ఉంచారు. తదాారా జీవవైవిధ్యాన్ని పెంపొందించేందుకు ఎందరో ప్రకృతి (పేమికులకు స్పూర్తిగా నిలుస్తున్నారు

కేరళలోని తిస్సూర్కు చెందిన జాన్ వరీస్ తన మేడమీద 2019లో ఆకాయోనిక్స్ ప్రయోగాల దాంరా టమోటా. వంకాయ. పాలకూర. అలాగే అరటి చెట్లు వంటి అనేక రకాల మొక్కలు పెంచుతున్నారు. నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం, వరీస్ (30) తన ఇంటి టెర్గస్ మీద టమోటాలు, వంకాయలతో సహా కొన్ని మొక్కలను పెంచడం స్థారంభించాడు. మార్కెట్టలో వ్యికయించే కూరగాయలపై ఆధారపడటాన్ని తగ్గించాలని కోరారు. "కేరళ వినియోగదారుల రాష్ట్రమని, ఇది ఇతర రాషాల నుండి కూరగాయలు, పండను ఎగుమతి చేసుందని

స్నేహితుల ద్వారా తెలుసుకున్నారు. అయితే బయటి ఉత్పత్తుల్లో పురుగుమందులు, ఇతర హానికరమైన రసాయనాలు ఉంటాయి. అందువల తానే స్వయంగా ఆరానిక్ వంగడాలను పెంచుకోవడం మొదలు పెట్టాను' అని జాన్ చెబుతున్నారు.

ెండు సంవత్సరాల తరువాత. అతను ఆకాణిసేనిక్స్ తో పయోగాలు చేయడం ప్రారంభించాడు. అయితే సాధారణంగా మొక్కలను నేలలో పండిస్తారు. కానీ ఆక్వాపోనిక్స్లో నీటి ద్వారా పోషకాలు అందిస్కూ మొక్కలు పెంచుతారు. ఇందుకు భిన్నంగా

వారం రోజుల స్ట్రక్రియ 2019 జాన్లో ఆకాపోనిక్స్లోకి

డ్రవేశించాలని నిర్ణయించుకున్నారు. స్నేహితుడి సహాయంతో తయారుచేసిన 800 లీటర గ్రో బెడ్ని ఏర్పాటు చేశాడు. ఓపెన్ టెర్గరస్ మీద గాలి పీడనాన్ని తట్టుకునేందుకు దీనికి 'ఫ్యాబిక్

కోటెడ్ పివిసిని' ఉపయోగించాడు. గో బెడ్ అడుగున రంథ్రాలు, మెష్ ఫిల్టర్లను చొప్పించాడు. దీనికి నీటి పైపు ఇన్లెట్ అవుట్లెట్ కోసం రెండు రండాలు ఏర్పాటు చేశాడు జాన్.

మట్టి మాధ్యమం శుభంగా, రసాయన రహితంగా ఉండాలి.. కాబటి జాన్ హైదరాబాద్ నుండి సేకరించిన కాఁర్జ్ సిలికా ఇసుకను

ఉపయోగించాడు. సాధారణ బంకమట్టి, ఇసుక

చేపలను పెంపకం ప్రారంభించాడు. వాటిని

ఇవి పెద్ద మొత్తంలో వ్యర్థాలను ఉత్పత్తి

తొట్టెకు మళ్ళిస్తారు' అని జాన్ చెబుతున్నారు.

- \_\_ బట్టి ఈ సంఖ్యను మార్చవచ్చు.



చేపల నీటి వ్యర్థాలతో మేడపై అరటి పెంపకం...

నీటి స్థాయిలను మారుస్తుంది. ఇది చేపలతో పాటు మొక్కలకూ హానికరం. గౌండ్ ఫ్లోర్లో 500 లీటర్ల ఫిష్ ట్యాంక్ ను ఉంచి తిలాపియా 'ఫూప్ ఫిష్' అని కూడా పిలుసారు. ఎందుకంటే చేస్తాయి. ఈ చేపల వ్యర్థాలు మొక్కలకు ఏంతో మేలు చేసాయి అని జాన్ చెబుతున్నారు.

నడుపుతున్నారు. భర్త

టెక్నాలజీ రంగంలో నిష్ణాతులు. హైడ్రోఫ్లోనిక్స్ తో ట్రామాజనాలు...

అయితే వీరు మొదట తమకు అందుబాటులో ఉన్న పరిమిత స్థలం, సాంప్రదాయ నేల ఆధారిత తోటపనితో పోలిస్తే హైడ్రోఫోనిక్ వ్యవస్థ పట్టణ గృహంలో సులభంగా ఏర్పాటు చేయవచ్చని భావించారు. దీంతో మట్టి, హైడోఫోనిక్స్ పద్ధతులను ఉపయోగించి, వాటిలోని వ్యత్యాసాలను పరిశీలించారు. పాలిహౌస్ కలిగి ఉన్నందున మొక్కలపై తెగుళ్లు దాడి చేయలేవు. అదే సమయంలో మొక్కకు ఏ పోషకాలు లభిస్తాయో మనమే నియంతించవచ్చు. ఇది నేల ఆధారిత సాగు కంటే మంచి ఫలితాలను ఇస్తుందని జిన్సీ చెబుతున్నారు. హైడ్రోపోనిక్ వ్యవస్థలో పొటాషియం, నృతజని వంటి స్థాథమిక పోషక లవణాలతో పాటు మొక్కలకు

అవసరమైన వాటికి ఎంత నీరు వాడతారు అనేదానికి అనుగుణంగా నీటిని మూలాల దారా చక్కటి పెరుగుదలను అందిసుందని జిన్సీ

## మూడు వ్యవస్థల కలయిక...

ఆక్వాపోనిక్స్, మరోవైపు ఆక్వాకల్చర్, హైడ్రోపోనిక్ వ్యవస్థల కలయిక ఒక సహజ పర్యావరణ వ్యవస్థను అనుకరించే పద్దతీ. దీని మూలకం వ్యర్థాలను ఒకదానికి మరొకటి స్థయాజనం చేకూరుస్తాయి. అసలు ఆక్వాపోనిక్ వ్యవస్థ ఎలా పనిచేస్తుందో జిన్సీ వివరించారు. 'ఈ పద్ధతిలో తినదగిన చేపలను ెపెంచుతారు. కాబట్టి దీనివల్ల మాంసాహారాన్ని పొందవచ్చు. దీనిని పండించాలనుకునేవారు ఖనిజీకరణ ట్యాంక్ ద్వారా నీరు వెళ్లే పద్ధతిని

అవలంభించాలి. ఈ శుద్ధి చేసిన నీటిని కూరగాయలను పెంచడానికి

చేపలు, వాటి వ్యర్థాలు, అవి నివసించే నీటి ద్వారా జాన్ సాగు మొదలు పేట్మారు. ఒకప్పటి జాన్ (పయోగం నేడు విజయవంతమెంది. జాన్ తన మేడమీద అరటి చెట్లతో సహా పలు రకాల మొక్కలను ెపెంచుతున్నాడు. ఇతను /తిస్సూర్లలో ఇండోర్ ప్లాంట్లను విక్రయించే గ్రోసెరీస్

> పారంభంలో జాన్ పాలకూర, ఎరుపు అమరాంథస్, కొత్తిమీర వంటి ఆకు కూరలను, అలాగే టమోటా, వంకాయతో సహా పలురకాల కూరగాయల మొక్కలను పెంచాడు. నాలుగు నెలల క్రికితం, తన పెరటి తోటలో అరటి చెట్టు పెరగడాన్ని అతను చూశాడు. అప్పుడే ఆక్యాపోనిక్స్ ఉపయోగించి తన మేడమీద అరటిచెట్లను పెంచుకోవచ్చని నిర్ధారణకు వచ్చాడు. అయితే అరటి చెట్టు పెరుగుదలకు అదనపు పోషకాలు, ేస్పుదియ ఎరువులు లేదా పురుగుమందులను జోడించలేదని ఉపయోగిసారు. ఇది పునర్వినియోగ

ఫిష్ ట్యాంక్ నుండి మేడ మీదకు నీరు వెళ్టేందుకు 60 వాట్ల మోటారు

బిగించాడు. రోజుకు మూడు సార్లు అరగంటపాటు నీటి స్థాపరణ జరిగేలా చేస్తుంది.

'ఈ బెడ్లో చేపల నీరు మొదట ఇసుక దారా పిలర్ చేయబడుతుంది. ఇక్కడ మన

వ్యర్థాలను ఉపరితలం వద్ద సేకరిస్తారు. అప్పుడు నీరు చక్కటి మెష్ ఫిల్టర్ గుండా వెళు

తుంది. ఇది ఇసుక రేణువులను సేకరిస్తుంది. చివరగా, స్వచ్ఛమైన నీటిని తిరిగి చేపల

అరటి చెట్ల పెంపకం...

వ్యవస్థ. హైడ్రోపోనిక్స్, నిజంగానే చెప్పాలంటే చెట్లు మనకు ఎంతగానో మేలు ఆకాయినక్స్ మటిని నీటితో భరీ చేసాయి చేస్తున్నాయి. ఎప్పుడైనా తలనొప్పి వస్తే... ఓ తద్వారా తెగుళ్లు, కీటకాలు మొక్కలపై దాడి 40 నిమిపాల పాటూ. చేయకుండా నిరోధించడానికి పాలీహౌస్ వంటి నియంతిత వ్యవస ఏర్పడుతుంది' అని తెలిపారు.

## 500 చదరపు అడుగుల మేదపై...

ప్రసుతం జిన్సీ తన 500 చదరపు అడుగుల మేడెపె 200 నుండి 230 రకాల మొక్కలను పెంచుతుంది. వంకాయలు, చెర్రీ టమోటాలు, బచ్చలికూర, కాలే, ముల్లంగి, పుదీనా, ఓక్రా, ఎగ్ర పాలకూర, మంచుకొండ పాలకూర, బ్రోకలీ వంటి ఎక్పోటిక్స్ వంటి మొక్కలు ఉన్నాయి. వీటితోపాటు కొన్ని రకాల రొయ్యలు, టిలాపియా చేపలు వంటి వాటిని జిన్సీ సాగు చేస్తున్నారు. తమ సాగు ద్వారా వచ్చిన ఉత్పత్తులను పొరుగువారికి, నగరంలోని సేంద్రదీయ దుకాణానికి అమ్మడం

కచ్చితంగా తగ్గిపోతుంది. ఎందుకంటే... చెట్టు ఇచ్చే ఆక్పిజన్ మీ బెయిన్లోకి ఎక్కువగా వెళు ంది. దాంతో అక్కడి రక్ష్మపసరణ జోరందుకొని... ఆకిఇజన్తో మెదడులో కణాలనీ

సాధారణంగా రోడ్డుపైన, లేదా మైదాన పాంతాల్లో వెళ్లే సమయంలో ఎండ తీ|వత ఉప్మోగతలు భారీగా ఉంటాయి. అయితే అలా మధ్యలో ఏదైనా చెట్టు కింద మాత్రం చాలా సాధారణ ఉష్ణోగతలు ఉంటాయి. అందుకే అనేక మంది ప్రయాణికులు మధ్యాహ్న సమయంలో చెట కింద సేదతీరతారు.

ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే కాలుష్యాన్ని తగ్గించడంలోనూ... ఉష్ణోగ్రతలను తగించడలోనూ.. ఆరోగ్యకరమెన .. వాతావరణాన్ని కర్పించడంలోనూ... (పక్బతి ప్రకయాలను తగించడంలోనూ చెటు కీలక పాతను పోషిసుంటాయి. మరి అలాంటి చెటను నాటి వాటిని వనాలుగా మలచి వీరంతా (పక్పతికి ఎంతో మేలుచేస్తున్నారు.

ప్రారంభించారు. -లాక్డౌన్లో తమ ఆహారం ఉత్పత్తి కోసం

ప్రారంభించిన ఈ సాగు ద్వారా జిన్సీ నెలకు రూ.3,000 నుంచి రూ.4,000 వరకూ సంపాదిస్తున్నారు. తనలాంటి అనేక మంది ఔత్సాహికులను (పోత్సహిస్తూ సొంతంగా హైడోపోనిక్, ఆక్వాపోనిక్ సాగుకు తన వంతు సహాయ సహకారాలు



మేడ మీద సింద్రీయ కూరగాయల సాగు, రీసైకిల్ చేసిన ట్రేలలో ఇంటి పంటలను పండించాలనుకునే వాలకి ఎందలకో అదర్పంగా నిలుస్సూ అనేక మందికి చక్కని చిట్కాలు చెబుతూ ప్రాంత్యహిస్తున్నారు ఢిల్లీకి చెందిన ఐరీన్ గుపా.

60 ఏళ్ల ఐరీన్ గుప్తా 2014లో తన ఇంటిని అపార్హెంట్ కాం ఫ్లెక్స్ గా మార్చారు. అప్పటి వరకూ ఇంటి చుట్నా ఉండే స్థలంలో వివిధ రకాల మొక్కలు పెంచిన ఆమె క్కల పెంపకంపై ఉన్న మక్కువతో క్లాంప్లెక్స్లో కొంత భాగాన్ని మొక్కల

## కాలానుగుణ మొక్కల సాగు....

టెర్రకోట కుండల్లో పెటునియాస్, డహ్హియాస్ వంటి కొన్ని కాలానుగుణ వసంత పువ్వులను నాటడం ద్వారా ఆమె ప్రయాణం మొదలైంది. తర్వాత కొన్ని నెలలకు ఐరీన్ తన గార్డెన్కి మరింత ఆకర్వితురాలైంది. కొన్ని టె(రకోట కుండల నుండి ష్మాస్టిక్ డబ్బాలు, థర్మోకోల్ పెట్టెలు, పెయింట్ బకెట్లు, వాటర్ ట్యాంక్, మరెన్నో కంటైనర్లను ఉపయోగించి దాదాపు 40 రకాల కూరగాయలను, పండ్లను

పండిస్తున్నారు. ఐరీన్ తన పరిమిత స్థలంలో ఒక అందమైన ఉద్యానవనాన్ని సృష్టించారు. మొదట ఐరీన్, ఆమె తల్లి కలిసి ఒక సహాయకునితో రెండు వేల చదరపు అడుగుల మేడపై కలబంద, పోనీటెల్ పామ్స్, మనీ ప్లాంట్స్, పెటునియాస్, క్రిసాన్షిమమ్స్, మరెన్నో కాలానుగుణ వసంత పుష్పాలతో సహా 10 రకాల మొక్కలను నాటారు.

> మేము వాటిని సేంద్రీయ కుండల మట్టితో టెర్రకోట నాణ్యత, ఉత్పత్తి విషయంలో రాజీపడకుండా

'ఈ మొక్కలను మా పాత ఇంటిలో అమ్మ పెంచేది.

తరగతిలా నాకు ఉపయోగపడింది. అంతే -కాకుండా అనేక అనుమానాలను నివృత్తి చేసుకునేందుకు ఇంటర్పెట్ను ఆశయించాను' అని

మేడమీద నీవి విప్లవం..

ఫలితంగా ఎక్కువ సమయం షాఫ్సల ముందు క్వూలో

నిలబడాల్సిన పని నుంచి, అలసట నుంచి ఉపశమనం

పొందారు. జిన్సీ, ఆమె అత్తగారు ఇద్దరూ కలిసి

జిన్సీ, ఆమె భర్త ఇద్దరూ

కేటాయించారు. ఈ క్రమంలో రెండు

ఆకర్షితులయ్యారు. ఎంబీఏ చేసిన జిన్సీ

బిపిఓలో పనిచేస్తూ, క్రిప్తోకరెన్సీ ప్లాట్ఫామ్

ఉద్యోగులు అయినందువల్ల, ఆహార

ఉత్పత్తిలో శిక్షణ లేనందు వల్ల

అధ్యయనానికి కొంత సమయం

కారణాల వల్ల హైడ్రోపోనిక్స్,

ఆక్వాపోనిక్స్ పద్ధతులకు

తోట పనిని ఎంతో ఉతాాహంగా

నిర్వహించేవారమని తెలిపారు.

గతేడాది మార్పిలో దేశం లాక్డౌన్లోకి

వెళ్లినప్పుడు సూపర్ మార్కెట్ల బయట పెద్ద సంఖ్యలో (పజలు

క్యూలో నిలబడేవారు. ఈ సమయంలోనే జిన్సీ, భర్త బెన్ఫన్ శామ్యూల్ ఇద్దరూ

తమ ఆహారాన్ని సొంతంగా తామే పండించుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

## వివిధ దేశాల బ్రాగుల నుంచి...

ಮುದಟ ಅಮರಿಕ್, ಆ[್ಬುಲಿಯ್ ಎಂಟಿ ಇತರ ದೆಕಾಲ ನುಂಡಿ ಅನೆಕ బ్జాగులను చూసి తోటపని చిట్కాలు, వారి వాతావరణ పరిస్థితులు తదితర అంశాలను తెలుసుకున్నారు. తర్వాత భారతీయ బ్బాగులను సందర్శించి, ఇక్కడ పరిస్థితులకు అక్కడివారు అవలంభించిన పద్ధతులను అన్వయిచుకున్నారు. భాషను కుండల్లో నుంచి మేడ మీదకు బదిలీ చేశాము. అర్ధం చేసుకోలేకపోయి నప్పటికీ, "కిస్సాన్ కేరళ" అనే కొన్ని నెలల్లో పువ్వులు ఉత్పత్తి చేయడం మలయాళ టెలివిజన్లో క్రమం తప్పకుండా । పారంభించాం. ఈ సమయంలో మొక్కల చూసేవారు. సాగుకు సంబంధించిన పదతులను అందులో తెలుసుకున్నారు. కోకోపీట్, కొబ్బరి మొక్కల పెంపకందారుల బరువును తగ్గించే కంపోస్టింగ్, మరెన్నో పద్ధతుల్లో మొక్కల పెంపకం మార్తాలు తెలుసుకోవడానికి ఇది ఒక శిక్షణా గురించి తెలుసుకున్నారు. మేడపై భారాన్ని తగ్గించేందుకు చెక్క, ప్లాస్టిక్ డబ్బాల్లో సాగు చేయడాని

రీసైకిల్ కంటైనర్లలో...

రీసైకిల్ కంటైనర్లను సేకరించి, టమోటా, వంకాయ, క్యాబేజీ,

పొట్లకాయ, జామ, పైనాపిల్, స్టాబె(రీలతో సహా పలు రకాల కూరగాయలను పండించడం ప్రారంభించారు. సీజన్ను బట్టి కూరగాయలను పండించారు. పుదీనా, కొత్తిమీర, కరివేపాకు, గిలోయ్, తులసి వంటి కొన్ని ఆకుకూరలు ప్లాస్టిక్

> డబ్బాలు లేదా పెయింట్ బకెట్లు వంటి కంటైనర్లలో శాశ్వతంగా ెపరుగుతున్నాయి. థర్మోకాల్ బాక్సులు, టింటర్ ఇంక్ డ్రమ్స్, పాత గన్నీ సంచులను కూడా రీసైకిల్ చేసి మొక్కలను పెంచుతున్నారు. మొక్కలకు పోషకాహారంగా, కిచెన్ వ్యర్థాలు, టీ ఆకులు,

ఉల్లిపాయ తొక్కలు, ఎగ్ షెల్స్ తో చేసిన ఎరువుల నుండి తయారుచేసిన కంపోస్ట్ ను జత చేస్తున్నారు. క్రమం తప్పకుండా ఆవు పేడను వర్మి కంపోస్టుకు కలుపుతున్నారు.

శీతాకాలంలో బ్రోకలీ, క్యాబేజీ నుండి టర్నిప్స్, క్యారెట్ల వరకూ అన్ని రకాల పంటలనూ పండిస్తున్నారు. వివిధ రకాల ఆకుకూరలతో పాటు. అలంకార మొక్కలనూ పెంచుతున్నారు. ఇందులో సాధారణ రెయిన్ లిల్జీస్ నుండి ఆసియా, బౌగెన్విల్లైయాస్, జాస్మిన్స్, క్రిప్ మిర్టల్స్, మందార, పాషన్ ఫ్లవర్ వంటి అనేక రకాల పూల



epaper.prajasakti.com





## **ජව**ಬಿ**නු**ටඩ් ජරි<sup>9</sup> ਨਾ

మళ్ళీ గత్తరకాలం వచ్చిందంటుండు తాత ఎన్నాళ్ళనుంచి ఎదురుచూసిందో ఈ కానరాని కరోన ఇండ్లకే కట్టేసి పగతీర్చుకుంటుంది

బయటకి వెళ్తే బూచాడు వస్తాడని భయపెట్టేది చిన్నప్పుడు అమ్మ ఇప్పుడు అమ్మమాటే లక్ష్మణరేఖ

ఇది కలికాలంగాదు కరోనా కాలం మనిషి చావును కూడా కళ్లారా చూడకుండ చేసింది వలసకూలీల రెక్కలు నరికి వాళ్ళ ఉసురుబోసుకుంటుంది

ఆసుపత్రినే ఇల్లుగా చేసుకున్న డాక్టర్ల మానవత్వం ఒక వైపు చూపులను రోడ్లకతికించి కాపుగాస్తున్న పోలిసన్నల సేవ మరోవైపు గడపదాటకుండ ఉండడమే మనం చేయాల్సిన దేశసేవ

కలిసివుంటే కలదు సుఖమని చిన్నప్పుడు చదువుకున్నాం గానీ విడివిడిగా వుంటూ ప్రాణాల్ని రక్షించుకోవడం ఇప్పటి పాఠం

> - పలె రాజుగౌద్ 9666207288

ఏ దారి వెంట వచ్చావో మా దారులన్నీ మూసేశావు ఎటునుండి వచ్చావో కానీ ప్రపంచం మొత్తం చేరిపోయావు..

పల్లె లేదు పట్టణం లేదు ఊరు వాడ ఏదీ లేదు ఏ దేశాన్నీ వదల లేదు పేద లేదు ధనిక లేదు జనుల నెవ్వరిని వదలలేదు ఏ ప్రాణిని వదలడం లేదు మా స్థాణమంటే జాలి లేదు

## ජරිම්ත බ් පරණර යපා?

మనుషులంటే అసలు నీకు లెక్కలేదు...

ఆర్థికంగా దేశాలను దిగజార్చావు ఉద్యోగ ఉపాధులను కోల్పోయేలా చేశావు. ಬತುಕಂಟೆ ಭಯಂ ಅನಿ ತರಿಯಜೆ ಸಾವು బతుకు బతకాలంటే బారం చేశావు...

చుట్టాన్ని దూరం చేశావు పక్కొడితో మాట్లాటకుండా చేశావు దేన్నీ ముట్టకుండా చేశావు ఒకరికొకరిని దూరం పెట్టేశావు...



ఏ ప్రాణిని విడువకుండా ರ್ಗಿಲ ಪ್ಲಲು ವೆತ್ತಾತು ఏ ఒక్కరిని వదలకుండా ఇంకెప్పుడు మమ్ముల వదులుతావే కరోనా..!

నీ అంతం ఇంకెప్పుడే మాకు జర నువ్వే బోలోనా..!!

సాణాలను తీస్తున్నావు...

ఏమి చేస్తే పోతావో

తెలియడం లేదు...

ఇంకేమి చేస్తే చస్తావో మాకైతే

- రాజేష్.. వేములవాడ

## నీ ఆగమనం

మనసులో అనిర్వచమైన చిన్న అలజడి తీయని తలపుల మధురమైన తాకిడి బహుశా నీ ఆగమనానికి సంకేతంలా!

అమ్యావాస్యనాడు వెన్నెల కాసినటు ఊహలకు ఊసుల ఊపిరి అందినట్లు! కలలకు రంగుల హంగులు అద్దినట్లు ఆశల కొమ్మకు వసంతాలు పూచినట్లు!



దాగుడుమూతల (పేమలో ఎప్పుడూ ఇంతే చిట్టి గుండెకు వలపుల తాడనాలు లేకుంటే విరహపు తుఫానులు!

నువ్వు వస్తే మురిపిస్తూ ప్రాణం తీస్తావ్! లేకుంటే విరహమిచ్చి ప్రాణం తీస్తావ్!

> - ఉషారం 955387557



## గోదకు చిత్రమై నిలుస్తావ్

పనులన్నీ పాతరేసి ప్రపంచాన్నే గుప్పిట పట్టింది కరోనా క్రిమి ఈ కీడుక్రమినీ ప్లవ వత్సరంలోనైనా విరుగుడుతో ఖననం చేద్దాం

కరోనా రానోళ్ళు మాస్క్ తగిలించుకోక అనవసరం.. ఆగమాగం... ತಿರುಗುಳ್ಲು ತಿರಿಗಿ కరోనాతో కాయం గోక్కుంటే

సెకండ్ వేవ్ కరోనా అణువిస్పోటనమైంది అజాగ్రత్తగా ఉన్నావో గోడకు చిత్రమై నిలుస్తావ్

లాక్ డౌన్తో గుద్ది చెప్పినా జరిమానాలతో బుద్ధి చెప్పినా సామాజిక ఆరోగ్య బాధ్యతే సమాజ రక్షణ నిమిత్తమే

> - జినుకల వెంకటేష్ 9652092120



## ಮೆಡೆ

 $\mathbf{a}$ న్నో పూలు తమకు తాముగా రాలి భావితరాలకు విత్తనాలుగా మారి

ేపదరికానికి, శ్రామికత్వానికి సారూప్యతలు తప్ప సరిహద్దులండవని 'ప్రపంచ కార్మికులారా ఏకంకండ'ని ఎలుగెత్తి చాటిన దినం

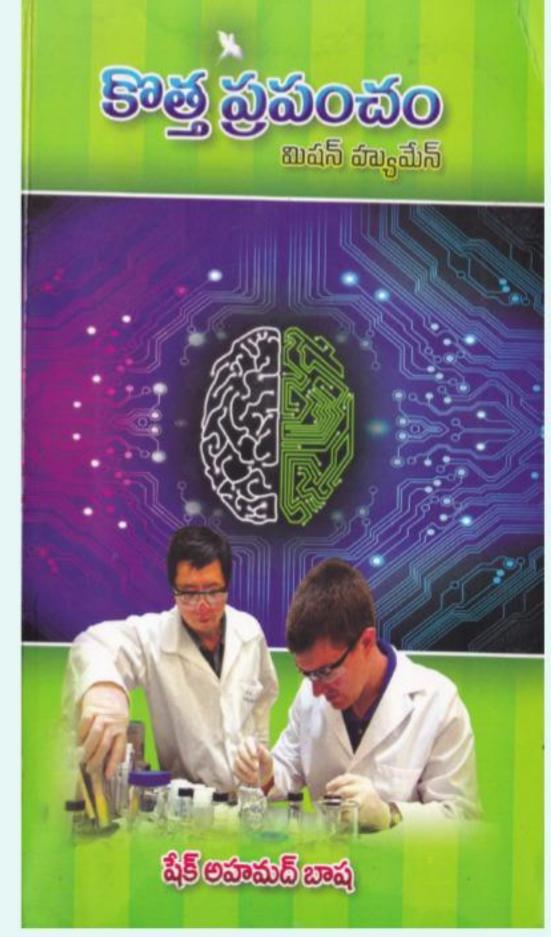
డ్రామికత్వం, సమైక్యతత్వం, సమానత్వం ప్రపంచ ప్రగతికి ప్రదీపికలుగా విశ్వమానవ కార్మికతత్వమే విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వమని పిడికిలెత్తి నినదించిన దినం

> దిలీప్.వి 8464030808

# ನಲ50ತ್ರಕೊಂಡು ಪರವರ್ಷಕ

రౌస్టీయ, సామాజిక, ఆధ్యాత్మిక, నేర, సైంటిఫిక్ అంశాలు కలగల్పిన ఒక కల్పనే ఈ కొత్మపపంచం నవల. మతాలు, దేవుళ్లు లేని ప్రపంచం మనం ఉహించగలమా? ఇవన్నీ లేకుండా ఏ శక్తి, స్వార్థంతో నిండిపోయిన మానవ జాతిని నియంతించగలదు? దేవుడున్నాడన్న భయమే మానవాళిని మంచివైపు నడిపిస్తుందని ఓ నమ్మకం. అయితే అది ఒకప్పటి మాట! ప్రపంచం మొత్తం ప్రస్తుతం గ్లోబల్ విలేజ్గా మారిపోయింది. పాస్పోర్టులు, వీసాలు అవసరం లేకుండానే ప్రపంచాన్ని చుట్టేయొచ్చు. అంతర్జాలాన్ని అరచేతిలో పెట్టుకుని, టెక్నాలజీ సాయంతో ఏ విషయాన్ని క్షణాల్లో అధ్యయనం చేయొచ్చు. ప్రపంచంలోని నాలుగు ప్రధాన మతాల వైఖరిని, అవి సృష్టించుకున్న దేవుళ్లను నిష్మక్షపాతంగా చర్చించి, వారి గ్రంథాల నుంచి తీసుకున్న అనేక విషయాలను వివరిస్తూ ఎవరినీ నొప్పించకుండా కేవలం నిజాలను మాత్రమే మన ముందు ఉంచిన ఒక విశ్లేషణే ఈ కొత్త ప్రపంచం. క్రమేణా ఈ మానవాళి సరిహద్దులను తొలగించి ఒక రహస్య పథకంతో మానవత్వపు చర్యలవైపుకి, ఒక కొత్త ప్రపంచంలోకి తీసుకెళ్తుంది. ఆ విషయాలను షేక్ అహమద్ బాష చాలా చక్కగా బ్యాలెన్స్ చేస్తూ విశ్లేషించారు.

వాసవానికి 2015లోనే రచయిత ఈ నవల రాసినప్పటికీ దీనిని అచ్చువేయడానికి ఎవరూ ముందుకు రాలేదు. పైగా



అనేక పత్రికల వారు ఈ నవలను ప్రచురించడానికి ఇష్టపడలేదు. కొందరైతే ఏకంగా తమ మనోభావాలు దెబ్బతిన్నాయని చెప్పడంతో మరుగున పడిపోయింది. 2020లో తరిమెల అమరనాథ్రెరెడ్డి సహకారంతో ఈ నవలను పాఠకులకు 2021లో చేరువచేశారు.

ఈ మధ్య కాలంలో జరిగిన డిఎస్ఏ పరిశోధనల ప్రకారం మొదట మానవజాతి చీకటి ఖండమనే ఆఫ్రికా నుంచే గమనం సాగించిందని, భారత ఉపఖండానికి ప్రవేశద్వారమైన హరప్పా, మహంజోదారో గుండానే ముందుగా ద్రావిడులు వచ్చారని, ఆ తర్వాత ఆర్యులనే జాతి ఈ ఖండంలో ప్రవేశించిందని ఈ డిఎన్ఏ పరిశోధనలు, కార్బన్ డేటింగ్ ద్వారా జరిపిన జియోలాజికల్ పరిశోధనలు చెబుతున్నాయి. మధ్య ఆసియా నుంచి భారత ఉపఖండంలో ప్రవేశించిన ఈ నాగరికతలే మనకు వేదాలు, ఉపనిషత్తులు, సంస్కృతం అనే భాషనూ తెచ్చాయి. కలిసి ఉన్న మానవులను తెలివైన మానవులు అనేక కులాలు సృష్టించి విభజించి తమ స్వార్థం చూసుకున్నాయి. ఈ స్వార్థపూరిత వివక్ష ఇప్పుడు ಮರಿಂತ ಪರಿಗಿ ಅದಿ ನಾಮಾಜ್ಯ ವಾದಂಗಾ ಮತವಾದಂಗಾ కులాల విభజనగా మారి దోపిడీ వ్యవస్థకు దారితీస్తుంది. ఇనుపయుగానికి, ప్రస్తుత కాలానికి మధ్య రెండు వ్యవస్థలు మానవులను సమానత్వం వైపు మళ్లించే ప్రయత్నాలు చేశాయి. మొదటిది బౌద్ధమతం, రెండోది కమ్యూనిజం. అయితే బౌద్దమతం మానవత్వ వాదాన్ని వినిపించి దోపిడీని అరికట్టిన మతం. స్వర్గనరకాల భయం నుంచి, దేవుళ్ల గుప్పెట నుంచి, కులాల నుంచి మూఢవిశ్వాసాల నుంచి ఈ మానవాళిని విడుదల చేసిన ఏకైక మతం. ఆ మతం చూపించిన దారికి ఆకర్షితులై చక్రవర్తుల నుంచి సామాన్యుల వరకూ సామ్రాజ్యాల నుంచి సార్వతిక ప్రపంచం వరకూ నడిచారు. కానీ మానవుల్లో ఉన్న స్వార్థపరుల కుత్పిత బుద్ధికి మనదేశం

నుంచి ఆ మతం వెలివేయబడింది. ఆ మతం తూర్పు ఆసియా దేశాల్లో ఉన్నప్పటికీ బుద్దని ఆశయాల ప్రకారం అభివృద్ధి కాలేదు. ఇక ఈ మానవుల దిద్దబాటు చర్యలవైపు నడిపించాలనే రెండోది కమ్యూనిజం. అది కూడా స్వార్థ మానవుల కుతంత్రాలతో, దోపిడీ వ్యవస్థతో ವಿರಾಜಿಲ್ಲೆ ъಟ್ಟುಬಡಿದಾರಿ ರಾಜ್ಯಾಲ ಕುಟ್ರಲತ್ కూలిపోయింది. ప్రజలు ఎలాంటి విష్ణవ విధానాలవైపు మళ్లకుండా కార్పొరేట్ ప్రపంచం తగు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటోంది.

చివరికి మనకు తెలిసిన ప్రకృతిని స్వార్థంతో ఎలా వికృతం చేస్తున్నామో వివరిస్తూ.. అనేక గ్రంథాలు, దినపత్రికల్లో వచ్చిన వ్యాసాలు, అంతర్జాలంలో సేకరించిన సమాచారంతో రచయితన ఈ నవలను రచించారు. ఆ వివరాలు పూర్తిగా తెలుసుకోవాలంటే కొత్త (పపంచం మిషన్ హ్యూమేన్ చదవాల్సిందే...

> కొత్త ప్రపంచం మిషన్ హ్యూమేన్ రచన : షేక్ అహమద్ బాష

పేజీలు : 172 వెల : రూ.120

ప్రతులకు : విశాలాంధ్ర బుక్హహౌస్ ప్రజాశక్తి పబ్లిషింగ్ హౌస్ అన్ని కేంద్రాల్లో అందుబాటులో ఉంటుంది.



2 మే 2021

అమ్మ, ఆవకాయ అస్సలు బోరు కొట్టవు అని పదో సినిమాలో అన్మట్టు నిజంగా ఆవకాయ అస్సలు బోర్ కొట్టదు. ఆవకాయ రుచిని ఆస్వాచించడానికి ఆంధ్ర , తెలంగాణ అనే తారతమ్యాలు ఉండవు, చిన్న పెద్ద అనే బేధం అస్సలే ఉండదు. పేదవాడికీ, ధనికుడికీ అందలికీ బంధువు ఈ ఆవకాయ. వేసవి కాలం వచ్చిందంటే చాలు అందరూ పచ్చక్కు పెట్టే **ଅ**ස්වේ සටහත්රා. පති රාඪලා, సටක්ෂූර්ට ක්රජා විළු සටයි ක්ජුයී పెట్టడం అందలికీ సాధ్యం కాదు. కానీ కిలోల కొలతలతో కాకుండా కొద్దిగా.. రకరకాల రుచుల్లో ఎలా పట్టాలో చూద్దామా..



## పులిహీంర

కావాల్సిన పదార్థాలు: మామిడికాయలు-నాలుగు(సన్నగా తరిగినవి), నువ్వుల నూనె-పచ్చడికి సరపడా, నువ్వుల పొడి-కప్పు, ఆవపొడి –అరకప్పు, కారం-1/2కప్పు,

సెనగప్పు – టీస్పూను, పోపు దినుసులు – టీస్పూను, జీలక(5 - 1/2టీస్పూను, ఎండుమిర్చి – రెండు, ఇంగువ – రుచికి తగినంత, ఉప్పు – 1/2కప్పు, పసుపు-1/2టీస్పూను.

తయారు చేసే విధానం: ముందుగా మామిడికాయలు తీసుకుని వాటిని శు భంగా కడిగి వాటి ముచుకను తీసి ఒక అరగంట పాటు నీళ్ళల్లో ఉంచి ఆ తర్వాత వాటిని శుభ్రంగా తుడిచి సన్నగా చిన్న సైజులో తరిగి ముక్కలు కోసి పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు కొలత కోసం ఓ కప్ తీసుకోవాలి. మూడు కప్పులు మామిడి ముక్కలు, కారం-1/2కప్పు, ఉప్పు-1/2 కప్పు, ఆవపండి – 1/2కప్పు, పసుపు – అరటీస్పూను వేసి ముక్కలను బాగా కలుపుకోవాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని రెండు గంటలపాటు ఎండలో పెట్టి, బాగా ఊరిన తర్వాత స్ట్రవ్ పైన ఒక పాన్ పెట్టి నూనెవేసి ఆవాలు, ఎండుమిర్చి, సెనగపప్పు వేసుకుని తాలింపు పెట్టుకోవాలి. ఇందులో మామిడికాయ ముక్కల మిశ్రమాన్ని వేసి బాగా కలుపుకోవాలి. చివరిగా అందులో ఒక కప్పు నువ్వుల పొడి కూడా వేసి బాగా కలుపుకోవాలి. అంతే చక్కటి సువాసనతో పులిహోర ఆవకాయ రెడీ. ముక్కలు మునిగేంత నూనె పోసుకుని బాగా కలుపుకుని జాడీలో భద్రంగా పెట్టుకుంటే సంవత్సరం పాటు ఈ ఆవకాయ పాడవ్వకుండా నిలవ ఉంటుంది. మరింకెందుకాలస్యం మీరు కూడా నోరూరించే పులిహోర ఆవకాయ పెట్టేసుకోండి మరి..

ರುವಿ **6**50000 وكي محمودي المحمدة

## ಮಾಗಾಯ ಏ-ಭ್ರಡಿ

కావాల్సిన పదార్థాలు: మామిడి ముక్కలు –కేజీ, ఉప్పు – 2 కప్పులు, నూనె - సరపిడేంత(200 గ్రాములు), మెంతిపొడి – టీస్పూన్, ఆవపొడి – టీస్పూన్, పసుపు –టీస్పూన్, కారం –

తయారు చేసే విధానం: కాయలు చెక్కు తీసి ముక్కలు కోసి ఉప్పులో ఊరబెట్హాలి. రెండోరోజు ముక్కలను కలపాలి. మూడో రోజు ఉదయం కలెపెట్టలి. రాత్రికి ముక్కలను పలుచటి గుడ్డలో మూటకట్టి రోలు మీద పెట్టీ బరువు పెట్టాలి. ఊట పూర్తిగా పోయిన తర్వాత నాలుగైదు రోజులు ముక్కలు ఎండలో పెట్టి ఎండనివ్వాలి. ఊటను సీసాలో

ఒక వారం రోజుల తర్వాత ఊట జల్లెడ పట్టి దానిలో కారం, పసుపు, ఆవపిండి, మెంతిపిండి కలిపి ముక్కలు పోసి కలపాలి. కొద్దిగా నూనె కాచి ఇందులో ఎండు మిరపకాయలు పదిహేను, ఆవాలు-స్పూన్, ఇంగువ అరస్పూన్ వేసి తాలింపు పెట్టాలి.

జాగ్రత్త చేసుకోవాలి.



## పెసర

కావాల్సిన పదార్థాలు: మామిడి ముక్కలు -ఆరు కప్పులు, కారం - కప్పు, పెసర పిండి - కప్పు, ఆవ పిండి - టీస్పూన్, పసుపు - తగినంత, నువ్వుల నూనె – ముక్కలు మునిగేంత, ఉప్పు (దొడ్డు ఉప్పు) – 3/4 వంతు కప్పు.

తయారు చేసే విధానం : మామిడికాయలు తీసుకుని వాటిని శుభంగా కడిగి వాటి ముచుకను తీసి

ఒక అరగంట పాటు నీళ్ళల్లో ఉంచి ఆ తర్వాత వాటిని శుభ్రంగా తుడిచి మనకు కావాల్సిన ైసజులో ముక్కలు కోసి పెట్టుకోవాలి. తరువాత ఆరు కప్పుల మామిడి ముక్కలు తీసుకోవాలి. ముక్కలు మునిగేంత నూనె తీసుకుని ఆ నూనెలో మామిడి కాయ ముక్కల్ని వేసి ముక్కలకి నూనె పట్టించి వేరే ప్లేట్లోకి తీసేసుకోవాలి. ఇపుడా నూనెలో ఒక కప్పు కారం వేయాలి.. ఒక టేబుల్ స్పూన్ ఆవపిండి కూడా వేయాలి. ఉప్పు ఒక కప్పు కంటే కొంచెం తగ్గించి వేసుకోవాలి, ఒకవేళ కావాలంటే మళ్ళీ కలుపుకోవచ్చు పసుపు అర చెంచా వేసుకోవాలి. చీవరగా పెసర పిండి ఒక కప్పు వేసుకోవాలి.

వీటన్నిటినీ బాగా కలుపుకోవాలి.. చివరిగా మామిడికాయ ముక్కల్ని కూడా వేసి అన్ని బాగా కలపాలి, ఒకవేళ ఇలా కలుపుకున్నాక బాగా పల్చగా అనిపిస్తే మరో కప్పు పెసరపిండి కలుపుకోవచ్చు. ఇలా కలిపిన ముక్కల్ని మూడు రోజుల పాటు ఉంచి, మూడో రోజున ఉప్పు చూసుకుని, ముక్కలు మునిగేంత నూనె పోసుకుని జాడీలో భ్వదంగా

పెట్టుకుంటే సంవ త్సరం వరకూ

မြစ္တဝ

ಹಂಟುಂದಿ.

కావాల్సిన పదార్థాలు: మామిడి ముక్కలు-1కేజీ, మెత్తనీ ఉప్పు-2 కప్పులు, కారం - ఒకటిన్నర కప్పులు, పసుపు – టీ స్పూన్, వెల్లుల్లి -200 గ్రాములు, అల్లం -200

గ్రాములు, నువ్వుల నూనె- 250గ్రాములు (పచ్చడికి తగినంత), పసుపు- టీస్పూను, మెంతిపొడి-టీస్పూను.

తయారు చేసే విధానం: వెల్లుల్లి దర్భలకు కొంచం నూనె రాసి ఎండలో పెట్టాలి. రెండు గంటల తర్వాత నలుపుతూ పొట్టు పోయే వరకూ చెరగాలి. అల్లం బాగా కడిగి 1గంటపాటు ఫ్యాను గాలికి తడిలేకుండా ఆరనివ్వాలి. అల్లం,

వెల్లుల్లి దర్భలను పేస్ట్ చేయాలి. ఉప్పు, కారం, వెల్లుల్లి పేస్ట్, పసుపు, సగం నూనె కలిపి మామిడి ముక్కలు కలిపి గిన్నెలో పెట్టుకోవాలి. ఇలా కలిపి పెట్టుకున్న మిశ్రమాన్ని రెండో రోజు కలుపుకోవాలి. మూడో రోజు మిగిలిన నూనెనుకాగబెట్టి ఎండు మిరపకాయలు, ఆవాలు, ఇంగువతో తాలింపు పెట్టాలి.

# 37-200 သို့ သို့သွေးခဲ့သေး

**క**రోనా వైరస్ సంక్షోభంతో (పజలకు ఆరోగ్యంపై అవగాహన ెపెరిగింది. ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన విషయాలను తెలుసుకునేందుకు ద్రపజలు

ఎక్కువగా ఆసక్తి చూపిస్తున్నారు. టెక్నాలజీ కొత్త పుంతలు తొక్కుతున్న నేటి తరుణంలో అన్నీ స్మార్ట్ వస్తువులు అందుబాటులోకి వస్తున్నాయి. ఈ క్రమంలో థర్మోమీటర్, బ్లడ్ [పెజర్ మానిటర్, గ్లూకోమీటర్, పల్ప్ ఆక్సిమీటర్ వంటివి స్మార్ట్ పరికరాలను ప్రజలు ఎక్కువగా కొనుగోలు చేస్తున్నారు. ఏ చిన్న ఆరోగ్య సమస్య ఉన్నా ఇంట్లోనే ప్రాథమికంగా పరీక్షించుకుంటున్నారు. ముఖ్యంగా కరోనా సమయంలో బ్లడ్ ఆక్సిజన్ స్థాయి ఎస్ప్రిఓ2 (రాజూఉ2) తెలుసుకోవడం చాలా కీలకం. అయితే ఆక్సిజన్ లెవల్ ఎంత ఉందో తెలుసుకునేందుకు హాస్పిటల్కు పరుగెత్తాల్సిన అవసరం లేదు. మార్కెట్లో అందుబాటులో ఉన్న స్మార్ట్ గ్యాడ్జెట్స్ తో దీన్ని సులభంగా తెలుసుకోవచ్చు. ప్రస్తుతం మార్కెట్లో అనేక రకాల బ్యాండ్స్ల్ ఈ ఫీచర్స్ అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఏ బ్రాండ్లలోని గాడ్లెట్స్త్

ఎస్ప్రిఓ2 లెవల్ను ఎలా కొలవాలనే వివరాలను

2 ක් 2021

తెలుసుకుందాం.

## గుర్తుంచుకోవాల్సిన అంశాలు

- వాచ్ లేదా బ్యాండ్ను మన చేతికి సరిగ్గా అమర్చామా? లేదా? అనేది నిర్గారించుకోవాలి.

- ఎస్పీఓ2 ఆక్సిజన్ లెవల్ ను కొలిచేటప్పుడు మన చేతులు నిటారుగా ఉంచాలి.

- కచ్చితమైన ఫలితాల కోసం చేతిని చదునైన ఉపరితలంపై ఉంచాలి.

– చేతిపై ఉన్న రోమాలు, పచ్చబొట్లు, శరీర ఉష్ణోగ్రత, చేతులు వణకడం, డివైజ్ను స్వకమంగా ధరించకపోవడం వంటివి తుది ఫలితాలను ప్రభావితం చేస్తాయని గుర్తుంచుకోవాలి.

## ఏ ఏ పరికరాల్లో ఎలా ? యాపిల్ వాచ్ సిరీస్ 6

మీ ఐఫోన్లో హెల్డ్ యాప్ ను సెటప్ చేసుకొని, బ్రౌజ్ ట్యాబ్ పై క్లిక్ చేయాలి. దీని కోసం ముందుగా

రెస్పిరేటరీ నావిగేట్ ఆన్ చేయాలి. ఆ తర్వాత బ్లడ్ ఆక్సిజన్ ఆప్షన్ లోకి వెళ్లి బ్లడ్ ఆక్సిజన్ సెటప్ చేసుకోవాలి. ఈ ్రప్రక్రియ పూర్తయిన తర్వాత, యాపిల్ ▮ వాచ్ యాప్లో ఎస్ప్రిఓ2 లెవన్ను

ఒకవేళ యాపిల్ వాచ్లో బ్లడ్ ఆక్సిజన్ యాప్ లేకపోతే, యాప్ స్టోర్లోకి వెళ్లి డౌన్లోడ్ చేసుకోవాలి.



అమేజ్ఫోట్

అమేజ్ఫోట్ యాప్లోని లిస్ట్ ను ఓపెన్ చేయడానికి డయల్ ఇంటర్ ఫేస్ ను ఎడమవైపు స్వైప్ చేయాలి. బ్లడ్ ఆక్పిజన్ శాచురేషన్ను కొలవడానికి బ్లడ్ ఆక్పిజన్ యాప్ను ఎంచుకోవాలి.

## రియల్మి వాచ్

యూజర్లు రియల్మ్ వాచ్లోని ఆక్సిజన్ శాచురేషన్ (ఎస్పిఓ2) పేజీకి వెళ్లాలి. ఎస్పిఓ2 లెవల్ను కొలవడానికి ఎస్ప్ ఓ ఆప్వన్ పై క్లిక్ చేయాలి. 30 సెకన్లలో ఫలితం తెరపై ప్రత్యక్షమవుతుంది.

ఫిట్బిట్ ఫిట్బిట్ డివైజ్లలో ఎస్పిఓ2 లెవల్ కొలిచే విధానం ఇతర

పరికరాల కంటే కాస్త భిన్నంగా ఉంటుంది. ముందుగా ఫిట్బిట్ ఓఎస్ తాజా వెర్షన్ డౌన్లోడ్?

చేసుకోవాలి. ఆ తర్వాత

ఎస్పిఓ2 క్లాక్ ఫేస్ను డిఫాల్ట్ గా సెట్ చేయాలి. దీని ద్వారా

> హార్ట్ బీట్ రేటు, స్టైప్ కౌంట్, ఫ్లోర్ కౌంట్ వంటి వివరాలను చూసుకోవచ్చు. సెన్స్, వెర్సా, వెర్సా2, వెర్సా లైట్ డివైజ్లలలో కూడా ఈ వివరాలు చెక్? చేసుకోవచ్చు.

## శామ్సంగ్ గెలాక్సీ వాచ్ 3

శామ్సంగ్ గెలాక్సీ వాచ్ 3లో ఆక్సిజన్ లెవల్ను గుర్తించవచ్చు. ఈ వాచ్లో ఎస్ప్ ఓ2ను కొలవడానికి, మీ స్మార్ట్ఫ్లోన్లో శామ్సంగ్ హెల్త్ యాప్స్ ఓపెన్ చేసి గెలాక్సీ వాచ్ 2ను పెయిర్ చేయాలి. ఇప్పుడు, గెలాక్సీ వాచ్ 3లో గెలాక్సీ హెల్డ్ యాప్ ఓపెన్చేసి స్ట్రెస్ ఆప్షన్ ను ఎంచుకోవాలి. ఎస్ప్రిఓ2 లెవల్ ను పొందడానికి మెజర్ బటన్ పై క్లిక్ చేయాలి.

## గార్మిన్

గార్మిన్ స్మార్ట్ వాచ్ల్ ద్వారా, మీరు నిద్రపోతున్నప్పుడు నిరంతరంగా ఎస్ప్ ఓ2 లెవన్ ను కొలుచుకోవచ్చు. దీని కోసం ముందుగా, గార్మిన్ కనెక్ట్ మొబైల్ యాప్ ను ఓపెన్ చేసి గార్మిన్ డివైజ్ ఆప్షన్ ను ఎంచుకోవాలి. ఆ తర్వాత యాక్టివిటీ ట్రాకింగ్ పై క్లిక్ చేయాలి. అనంతరం పల్స్ ఆక్స్మ్ క్లిక్ చేసి పల్స్ ఆక్స్ స్టీట్ ట్రాకింగ్ ను సెలక్ట్ చేయాలి.

## హువావే

హువావే హెల్త్ యాప్ ఓపెన్ చేసి డివైజ్ ను సెలక్ట్ చేసుకోవాలి. ఆ తర్వాత హెల్త్ మానిటరింగ్ ఆప్షన్ ను ఎంచుకోవాలి. ఆటోమేటిక్ ఎస్పిఓ2 మెజర్మెంట్ను ప్రారంభించాలి. దీంతో డివైజ్ ఆటోమేటిక్గా ఎస్ప్రాప్డ్ లెవల్ను ట్రాక్ చేస్తుంది.

అనగనగా ఒక అడవి. ఆ అడవిలో ఓ రావిచెట్టు ఉంది. ఆ చెట్టు మీద ఓ కాకుల జంట నివసిస్తుంది. ఆడకాకికి గుడ్లు పెట్టే సమయం వచ్చేసరికి అవి రెండూ కలిసి చెట్టు మీద ఓ గూడు కట్టుకొన్నాయి.

అక్కడే కాస్త దూరంలో మరో రావిచెట్టు ఉంది. దానిమీద ఓ కోకిల నివసిస్తూ ఉంది. కోకిలకు, ఆడకాకికి మధ్య స్నేహం కుదిరింది. వాటి స్నేహం రోజురోజుకూ బలపడుతూ వచ్చింది. ఓ రోజు కోకిల తను గుడ్డు పెట్టేందుకు కాకి గూటిని ఉపయోగించు కుంటానని అడిగింది. అందుకు కాకి 'భేషుగ్గా మిత్రమా! ఆ గూటిలో ఇప్పటికే నేను మూడు గుడ్డు పెట్టాను. నువ్వూ ఆ గూటిలోనే గుడ్డును పెట్టుకో' అంది స్నేహానికి విలువనిస్తూ. కోకిల కూడా తన గుడ్డును ఆ గూటిలోనే పెట్టింది. అలా ఆ గూటిలో నాలుగు గుడ్లు ఉన్నాయి.

ఓ రోజు కాకి, కోకిల చెట్టుకొమ్మన కూర్చుని గానం చేస్తూ ఉండగా అటువైపు వెళుతున్న వేటగాడు విన్నాడు. వెంటనే తన వద్ద ఉన్న ఉండేలుతో కోకిలను గురిచూసి కొట్టాడు. కోకిల తలకు బలంగా దెబ్బ తగిలింది. తల నుంచి రక్తం కారుతున్నా పట్టించుకోకుండా కాకితోపాటు ఎగురుకుంటూ వెళ్లి దాని గూటిలో దాక్కుంది.

తలకు తగిలిన దెబ్బ వల్ల తాను బతకనని గుర్తించిన కోకిల 'కాకి మిత్రమా! నేనిక బతకను. నీ గూటిలో నాకు ఆశ్రయాన్ని కల్పించినందుకు ధన్యవాదాలు. అలాగే నువ్వే నీ గుడ్లతోపాటు నా గుడ్డునూ పొదిగి, నా సంతతికి తోడ్పడగలవని ఆశిస్తున్నాను. నా ఆశను తీర్చిపెట్టు' అంటూ చెట్టుమీద నుంచి ధబీమని కిందపడి చనిపోయింది.

కాకి తన మూడు గుడ్లతో పాటు కోకిల గుడ్డునూ



## ನ್ನೆ ನಾ ಬಂಧಂ

బాలల కథ తన పిల్లలతో పాటు కోకిలపిల్లకూ పెడుతూ చాలా జాగ్రత్తగా కాపాడుతూ వచ్చింది.

> కొన్నాళ్ళకు ఆ నాలుగూ కాస్త పెద్దయ్యాయి. వాటి మధ్య రూపురేఖల్లో తేడాలు కనిపించసాగాయి. కాకిపిల్లలు కోకిలపిల్ల తేడాగా ఉండటం గుర్తించాయి. అంతే దానిమీద కోపం పెంచుకున్నాయి. ఎలాగైనా సరే కోకిలపిల్లను తరిమేయాలని నిర్ణయించుకున్నాయి.

> ఓ రోజు తల్లికాకి ఆహారం కోసం బయటకు వెళ్ళింది. అదనుకోసం ఎదురు చూస్తున్న కాకి పిల్లలు కోకిలపిల్లపై దాడికి దిగాయి. గూటిని విడిచి వెళ్ళిపొమ్మని ముక్కులతో పొడవసాగాయి. అంతలో తల్లికాకి వచ్చింది. గూటిలో ఓ మూలకొదిగి ఏడుస్తున్న కోకిలపిల్లను గమనించింది. అది అలా ఏడవటానికి తన పిల్లలే కారణమని గ్రహించింది. తన

పిల్లలు చేసిన తప్పును వాటికి తెలియజేయాలి అనుకుంది. వెంటనే 'పిల్లల్లారా! నేను చెప్పేది కాస్త వినండి. సహజంగా జాతులు, కులమతాలు, వర్హాలు, ವಾಟಿದ್ಸಾರ್ ಕರಿಗೆ ಈರ್ನ್ಯಾ ದ್ವೆಷಾಲು మనుషులకు ఉంటాయి. కానీ మన పక్షులము అలా కాదు. మన జీవితకాలమూ తక్కువే! అందుకే మనం బతికినంత కాలం అన్నదమ్ముల్లా, అక్కచెల్లెల్లా కలిసిమెలిసి ఉండాలి. ఇక కోకిలపిల్ల విషయానికొస్తే.... వాళ్ళమ్మ నాకు ప్రాణ స్నేహితురాలు. మా స్నేహబంధం బలమైంది. ఓ రోజు వేటగాడి ఉండేలు దెబ్బకు గురై, వాళ్ళమ్మ చనిపోయింది. అది చనిపోతూ దీనిని కాపాడాల్సిన బాధ్యతను నాకు అప్పగించింది. నేనూ స్నేహానికి విలువనిచ్చి, మీతో పాటు దానినీ కాపాడుతూ వస్తున్నాను. కానీ ఈ కోకిలపిల్ల మీకు

తేడాగా కనిపిస్తూనే అది మనజాతి కాదని, అలాంటిది మీతో కలిసి ఉండకూడదన్న నిర్ణయానికొచ్చి, తరిమి వేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. అది తప్పు. దాన్ని మీ తోడపుట్టిన తమ్ముడిలా భావించుకొని (పేమగా చూసుకోండి. మీ నలుగురిని చూస్తే ఇతరులు సైతం నోటిమీద వేలు వేసుకోవాలి తెలిసిందా!?' అంటూ హితవు పలికింది తల్లి కాకి.

తల్లి మాటలు విన్న కాకిపిల్లలకు తాము చేసిన తప్పేంటో తెలిసింది. వెంటనే మూడు కాకి పిల్లలు ఒక్కటిగా 'కోకిల తమ్ముడూ! మమ్మల్ని క్షమించి, నువ్వూ మాతోనే ఉండిపో. అందరం కలసి ఒక తల్లి పిల్లలుగా ఉందాం. అమ్మ చెప్పినట్టు నడుచుకొంటూ ముందుకు సాగుదాం' అన్నాయి కోకిలపిల్లతో [పేమగా.

> - బొందల నాగేశ్వరరావు, 95000 20101

nageswararaobondala@gmail.com

## చిరుమువ్వలు





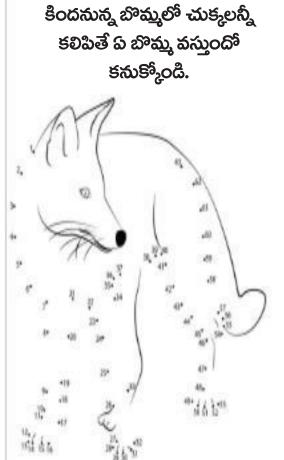
ತೆದಾಲು ಕನುರ್ಣ್ಕಿಂದಿ

పక్కనున్న రెండు బొమ్మల్లో ఐదు తేడాలున్నాయి. అవేంటో కనుక్కోండి.

E k
J e
K z
T j
U t

## జతపరచండి

పక్కనున్న బొమ్మలో కొన్ని ఇంగ్లీషు అక్షరాలను ఇచ్చాం. వాటిలో క్యాపిటల్ అక్షరాలకు ఎదురుగా అదే అక్షరం స్మాల్ అక్షరాలలో ఉంది. దానిని గుల్తించి జతపరచండి.



చుక్కలు కలపండి!

# डन्म कर्ने काईन

మట్టిలేకుండా చిన్నపాటి గాజు పాత్రల్లో నీటిలో పెలగే అపురూప మొక్కలు గుడ్ లక్ బెంబోలు. విభిన్న ఆకారాల్లో కొలువుదీల ఆహా అనిపించే వీటిని లక్కీ బెంబోలు అని కూడా అంటుంటారు. వెదురు జాతి మొక్కలుగా పిలిచే ఇవి పరోక్ష సూర్యకాంతిలో బాగా పెరుగుతాయి. ఇబి ఇండోర్ మొక్క వంద నుంచి లక్ష రూపాయలు విలువచేసే గుడ్లక్ బెంబో మొక్కల గులించి మరెన్మో విశేషాలు ఈ వారం ...

నిజానికి ఇది డ్రాకేనా సాండెరియానా అని పిలువబడే ఒక రకమైన ఉష్ణమండల నీటి కలువ. ఇది చైనా దేశ మొక్క. పురాతన చైనా సంస్మృతిలో ఈ మొక్క ఒక భాగం. ఇప్పటికీ చైనీయులు ఈ మొక్క ఇంట్లో ఉంటే అదృష్టంగా



భావిస్తుంటారు. ఈ మొక్కలతో చైనా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వ్యాపారం చేస్తుంది. వందల కోట్ల వాణిజ్యం ఈ మొక్కల ద్వారా జరుగుతుంది అంటే అతిశయోక్తి కాదేమో! ముఖ్యంగా కానుకలు ఇచ్చి పుచ్చుకోవడానికి ఈ మొక్కలు ప్రసిద్ధమైనవి. వీటి స్టిక్కులకు రిబ్బన్తో లేదా ఆకృతుల్లో కట్ట కట్టి తయారు చేస్తారు. కట్టిన కాడల సంఖ్యను బట్టి చైనీయుల సంస్కృతిలో వీటికి ఒక్కో కథనాలున్నాయి. ఆకుపచ్చ, లేత పసుపు చాయలలో ఈ మొక్కలు లభ్యమౌతున్నాయి. ఈ మొక్కల్లో రంగులు సృష్టించేందుకు చైనాలో పరిశోధనలు ముమ్మరంగా జరుగుతున్నాయి.

లూస్ స్టిక్స్ మొక్కలు: పొడవాటి బెంబో స్టిక్స్ ను విడివిడిగా ఒక గాజు పాత్రలో అలంకారంగా ఉంచి పెంచుతారు. గాజు పాత్రలో క్లోరినేట్ చేయని నీటిని పోయాలి. వారానికి ఒకసారి నీటిని మార్చడం (శేయస్కరం. ఈ బెంబొస్టిక్స్ ని రకరకాల ఆకృతుల్లో మలచవచ్చు. ఇవి కింద కర్రల్లా, పైన ఆకుపచ్చని ఆకులతో ఎంతో శోభాయమానంగా ఆకట్టుకుంటాయి. టీపాయల మీద అలంకరించుకోవడానికి ఇవి ఎంతో బాగుంటాయి.

గిఫ్ట్ లక్కి బేంబో:

నర్సరీల్లోనే కాకుండా బయట మార్కెట్లోనూ విక్రయించే బెంబో మొక్క గిఫ్ట్ లక్కి బేంబో. చిన్న బౌల్లో నాలుగు నుంచి ఎనిమిది అంగుళాల వరకూ ఈ మొక్క పెరుగుతుంది. ఇంట్లో మనకు ఇష్టమైన ప్రదేశంలో పెంచుకోవచ్చు. ఆకుపచ్చని స్టిక్స్కకు ఎర్రని రిబ్బన్ కట్టి ఉంటుంది. కానుకలు ఇచ్చుకోవడానికి

ఇవి చక్కని మొక్కలు.

## స్టెప్స్ గుడ్ లక్ మొక్కలు:

నిండుగా గుడ్ లక్ బెంబోలు స్టిక్లలతో ఒత్తుగా చాలారకాలు స్టెప్స్ ఉండే మొక్క ఇది. అడుగు నుంచి నాలుగడుగులు ఎత్తు వరకూ ఉంటుంది. దీనిని వెడల్పాటి గాజుపాత్రలో పెంచుతారు. కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే ఈ మొక్క పదేళ్ళ వరకూ

పెరుగుతుంది. దీనిని ఇంట్లో, హల్లోనూ అలంకరణకు పెంచుకోవచ్చు.

షిప్ గుడ్లక్ మొక్కలు:

గుడ్ లక్ బేంబోల్లో అత్యంత విలువైనది షిప్ బేంబూ మొక్కలు. ఇవి అచ్చంగా ఓడను పోలుంటాయి. బేంబో స్టిక్స్తో ముందుగా ఇలాంటి నిర్మాణం చేస్తారు. ఇవి క్రమేపీ అదే రీతిలో ఎదుగుతుంది. మొక్క ఎదిగే కొద్దీ ప్రత్యేకమైన అందం ఉంటుంది. హోటల్స్, రిసార్ట్స్, అతిథి గృహాలు, స్టార్ ఫంక్షన్ హాళ్లలో ప్రత్యేక లైటింగ్ ఫోకస్తో వీటిని పెంచుతారు. ఎక్కడ ఉన్నా ఇవి వాటి అందంతో మైమరిపిస్తాయి. ఆరునెలలకొకసారి వీటిని ట్రిమ్ చేయాల్సి ఉంటుంది.

## నెట్ గుడ్లలక్ మొక్కలు:

వల అల్లినట్టుగా, జల్లెడ మాదిరిగా ఉండే మొక్కలు నెట్ గుడ్ లక్ మొక్కలు. కాండము భాగము తడికిలా అల్లికలతో ఉంటుంది. పైన ఆకులతో మొక్క కళకళలాడుతుంటుంది. కింద వాటర్ బౌల్లో రంగు రంగు గులకరాళ్లు వేసుకుంటే మరీ అందంగా ఉంటుంది. ఇటీవల కాలంలో ఎక్కువమంది ఈ మొక్కను అలానే

పెంచుతున్నారు.

## బల్డ్ మొక్కలు:

మొక్క కాండం భాగం బల్బు మాదిరిగా స్టిక్స్ తో అల్లి ఉంటుంది. పైన చిగురుటాకులు చక్కగా కిషలయ విన్యాసం చేస్తుంటాయి. ఈ మొక్క ఎంతో అందంగా ఉంటుంది. దీని ఖరీదు కూడా వేలల్లో ఉంటుంది. నీటిలో పిహెచ్ విలువ సమానంగా లేకుండా ఎక్కువగా హెచ్చుతగ్గులు ఉంటే ఈ మొక్కలు



చనిపోతాయి.

## టవర్ గుడ్ల్ బెంబీ:

గుడ్లక్ స్టిక్స్ ని పెనవేసినట్లు, తాడు అల్లినట్టు మొదలు భాగం ఉంటుంది. సన్నగా పొడవుగా టవర్ మాదిరిగా ఉండి పైన ఆకులు విచ్చుకుంటాయి. మొక్క తేజోవంతంగా చూడ్డానికి భలే గమ్మత్తుగా ఉంటుంది. టీపాయి, అల్మారా, ధర్వాజా ఇలా ఇంటిలోపల వీటిని ఎక్కడైనా పెంచుకోవచ్చు.

## **မ**ဉ် ဆွဲာဝင်း

త్రిభుజాకారంగా తడికలా ఉండి దాని చిగురు భాగాల్లో ఆకులతో అలరించే మొక్కే ఆర్చీ ప్లాంట్. కొన్ని అర్ధచంద్రాకారంగా కూడా ఉంటాయి. ఆర్చీ ప్లాంట్లు కూడా కాస్త ధర ఎక్కువే. అర్బన్ దేశాల్లో వీటికి గిరాకీ ఎక్కువ.

## ္ရာေဆ<del>ို့</del> ဘူး

సన్నని పొడవాటి పాత్ర ఆకారాల్లో కాండం ఉండి దాని అంచులు ఆకులతో రెపరెపలాడుతుంటాయి. విభిన్నమైన పాత్రలు ఆకారాల్లో ఈ మొక్కలుంటాయి.

## తడిక ప్లాంట్:

దడి కట్టినట్లు ఉండే బేంబు స్టిక్స్ మొక్క చూడటానికి ఎంతో ముచ్చటగా ఉంటుంది. కింద తడికలా, పైన రెపరెపలాడే ఆకులతో కనువిందు చేస్తుంది.



2 మే 2021