



అత్యవసర పరిస్థితుల టైంలో జనాలు
గడవ దాటనీయకుండా, గుంపులు
గుంపులుగా బయట
గుమిగూడకుండా అడ్డుకట్ట వేసేది
లాక్డెన్. ఇది ఒక బిల్హింగ్ నుంచి
కొన్ని వేలకిలోమీటర్ల దాకా ఎంత
పరిధిలో అయినా విధించవచ్చు.
ఇప్పటిదాకా చాలాచోట్ల
మహమ్మారులు విజృంభించినప్పుడు,
అంటువ్యాధులు ప్రబలినప్పుడు
లాక్డెన్ పెట్టాల్సి వచ్చింది.
అలాకాకుండా మరికొన్ని
పరిస్థితుల్లోనూ లాక్డెన్ విధించారని
తెలుసా?..

స్వాక్షీయర్ లాక్డెన్

ఇది స్వాక్షీయర్ రియాక్టర్ ప్రమాదాల తర్వాత
విధించిన లాక్డెన్. ఉక్కెయిన్ చెర్నోబిల్, జపాన్
పుకుపిమా అణు రియాక్టర్ ప్రమాదాల టైంలో
ఇలాంటి లాక్డెన్ పెట్టారు. తద్వారా వందలమంది
ప్రాణాలతో పాటు వేలమంది రోగాల భారిన
పడకుండా ఆపగలిగారు. అయితే ఇప్పటికీ ఆ
రియాక్టర్లు చుట్టూపక్కల ఊళల్లో లాక్డెన్ రూల్స్
అమలు అవుతుండడం విశేషం.

1986, ఏప్రిల్ 26న ఉత్తర ఉక్కెయిన్ ప్రిప్యుత్
దగ్గర చెర్నోబిల్ స్వాక్షీయర్ ఫ్లాంట్లో ప్రమాదం
జరిగింది. వెంటనే ఫ్లాంట్ పరిధిలోని 30 కిలోమీటర్ల
దాకా లాక్డెన్ పెట్టారు. తొంభై వేలమందిని ఖాళీ
చేయించారు. ప్రిప్యుత్ తోపాటు 70 ఏరియాల్లో
లాక్డెన్ విధించారు. జనాలను తిరగనీయకుండా
కట్టడి చేశారు. కొన్నాళ్ళకు రేడియోషన్ ఎఫెక్ట్
పెరగడంతో మరో పది కిలోమీటర్లు పెంచేసి.. ‘ది
ఎక్స్క్యూజన్ జోన్’గా ఏర్పాటు చేశారు. ఆ జోన్ ను
మూడు భాగాలుగా విభజించి.. ఆ మొత్తం నలబై
కిలోమీటర్ల వరకు లాక్డెన్ పెట్టారు. అప్పటి నుంచి
ఆ నలబై కిలోమీటర్ల ఏరియా మిలిటరీ కంటోర్ల
లో ఉంది. అయితే లాక్డెన్ ఎఫెక్ట్ వల్లే నష్టాన్ని

ఎంకడమ.. మహమ్మారి టైంలోనే కాదు!

తగ్గించగలిగారు. అందుకే చెర్నోబిల్ కేసులో ‘లాక్డెన్’ను హీరోగా అభివర్షించింది నోబెల్ గ్రహిత,
ప్రముఖ రచయితి స్వేత్తానా అలెక్సిషన్.
ఇక జపాన్లో 2011, మార్చి 11న భారీ భూకంపం,
సునామి సంభవించాయి. ఆ ప్రభావంతో పుకుపిమా
స్వాక్షీయర్ రియాక్టర్లో ప్రమాదం జరిగింది. ఈ
ఘుటన జరిగిన వెంటనే ఫ్లాంట్ చుట్టూపక్కల పదుల
కిలోమీటర్ల పరిధిలోని ఇరవై ఏడు వేల మందిని ఖాళీ
చేయించి లాక్డెన్ విధించారు.

టెరుల్స్ లాక్డెన్

గ్లోబల్ పెరరిజం.. ఒక మహమ్మారి తరహాలోనే



మనుషుల ప్రాణాలు తీస్తోంది. అందుకే పెరరిస్టుల
దాడులు జరిగినప్పుడు.. మరిన్ని దాడులు
జరగకుండా ముందు జాగ్రత్త చర్యగా లాక్డెన్
పెట్టిన సందర్భాలు ఉన్నాయి. మీటిల్లో ముఖ్యంగా
చెప్పుకోవాల్సింది ‘టైన్ టపర్స్ ఎటాక్’ టైంలో
పెట్టిన లాక్డెన్ గురించి. 2001 సెప్టెంబర్ 11న
డబ్బాల్ టీవో (WTO) టపర్స్ పై దాడి తర్వాత..
అమెరికాలో మూడురోజుల పాటు లాక్డెన్ పెట్టారు.
విమానాల రాకపోకల్ని ఆపేశారు. బ్రిట్టు, టన్నెల్స్ ను
మూసేశారు. న్యూయార్క్ సిటీ, వాషింగ్టన్లలో
అయితే లాక్డెన్ కరినంగా నడిచింది.

ప్ర్యు డెలివరీ, రెస్టారెంట్స్, గ్రాసరీల వంటి అత్యవసర
సేవలను కూడా నిలిపేశారు. అమెరికాలో పబ్లిక్
ప్లేసుల్ని ఉపయోగించడంపై అప్పటి నుంచి
రిస్క్స్ న్యూన్ విధించారు. అందుకే దీనిని ‘డార్కు
లాక్డెన్’గా పేర్కొంటారు. ఈ పరిస్థితులన్నీ
అమెరికన్ సోషల్, పొలిటికల్ బిపోవియర్లో
మార్పుకు కారణం అయ్యాయి. వేరే మతాల వాళ్ళను,
వేరే దేశాల వాళ్ళను అమెరికన్ చూసే విధానంలో
మార్పు తీసుకొచ్చింది. ప్యారిస్లో నవంబర్ 13,
2015 పెరరిస్టుల దాడుల తర్వాత.. కొన్ని గంటల
పాటు కరినమైన లాక్డెన్ పెట్టారు.



సక్కార్త లాక్డోన్

జమ్ము కాశ్మీర్లో ఆర్టికల్ -370, ఆర్టికల్ -35 ఎరద్దు తర్వాత ఆగస్టు 5, నుంచి ఫిబ్రవరి 10, 2021 వరకు లాక్డోన్ విధించినది మన ప్రభుత్వం. ప్రెరిజన్స్ అరికట్టేందుకు ఈ లాక్డోన్ విధించినట్లు ప్రకటించింది. 2015లో ప్యారిస్ ఉగ్రదాడుల ఘటన తర్వాత బెల్లియం నాలుగు రోజులపాటు 'సెక్కార్త లాక్డోన్' పెట్టింది. 2013, ఏప్రిల్ 15 బోస్సన్ మారథాన్లో బాంబు పేలుళ్ళ తర్వాత బోస్సన్ సిటీ మొత్తం లాక్డోన్ విధించారు. పేలుళ్ళకు పాల్పడిన ప్రెరిష్టులను ఈ లాక్డోన్ వల్ల పోలీసులు మట్టుపెట్టగలిగారు. వీటితో పాటు 1998-99 సంవత్సరాల మధ్య యూఎస్ స్టేట్స్ లో గన్ కల్చర్ బాగా నడిచింది. దీంతో ముందు జాగ్రత్తగా కొన్ని స్వాళ్ళలో గంటల నుంచి రోజులపాటు లాక్డోన్ పెట్టారు.

క్రైస్తవ చేంజ్ లాక్డోన్

వాతావరణంలో తీవ్రమైన మార్పులు కలిగినప్పుడు, కాలుష్యం తారాస్తాయికి చేరినప్పుడు పెట్టే లాక్డోన్ ఇది. ఈ లాక్డోన్ ప్రకారం.. ప్రైవేట్ వెహికల్స్ ను రోడ్ప్లాపికి అనుమతించరు. మాంసం ఉత్సత్తుల్ని తాత్కాలిక లేదంటే శాశ్వతంగా నిషేధిస్తారు. కరెంట్ పొదుపు కోసం చర్యలు చేపట్టడం, సహజ వాయువులను తవ్వితే ప్రాజెక్టులను ఆపేస్తారు. అయితే ఈ లాక్డోన్ ప్రభుత్వం పరిధిలోనే జరుగుతుంది. ఈ లాక్డోన్ వల్ల లాభం ఏంటంటే.. ప్రజల రోజూవారీ జీవితాలపై ప్రతికూల ప్రభావం తక్కువగా ఉంటుంది. అయితే ప్రపంచంలో ఇప్పటివరకు 'క్రైస్తవ చేంజ్ లాక్డోన్' ఎక్కడా పెట్టలేదు. కానీ, పొలూర్చన్-గ్రీన్స్హాస్ ఎఫ్క్స్ వల్ల ముందు ముందు విధించే అవకాశాలు ఉన్నాయని అమెరికన్ ఎకనమిస్ట్ మరియునా మజ్జాకటో చెప్పోంది. ఎకానమీని అర్థం చేసుకోవడం, పెట్టుబడుల విషయంలో కొత్తగా ఆలోచించడం లాంటి విధానాలతో క్రైస్తవ చేంజ్ లాక్డోన్ ప్రభావం సొన్నాటీపై పడకుండా చూడోచ్చని మరియునా చెబుతోంది.



30డిస్ట్రిక్ట్ index

- | | | | |
|---|----|--|--|
| పల్లెలో పుట్టిన
జీనోమ్ వ్యాలీ
(స్పెషల్) | 8 | కూచిపూడి
నాయకుడు
(ములుపు గెలుపు) | |
| వామ్మో! పెద్దపులి
(కథ) | 10 | లక్షన్సుర సమాధులు!
(అన్గర్నగా ఒక ఊరు) | |
| 6 క్యాండిల్స్
(స్ట్రీమ్ ఎంగేజ్) | 12 | సైతాను కట్టిన వంతెన
(మిస్టర్) | |
| పశువుల పాక
విష్యంలో! | 15 | పిచ్చుకల సాయం
(బెలగాండ్లు) | |
| నిర్మలమైన
మనసు కోసం..
(విశ్వాసిం) | 18 | 23 | ములంగితో
మన్సీ.. మజా!
(కిచెన్ తెలంగాణ) |
| సింగర్ పృథ్వీ చంద్ర | 21 | 24 | ఎర్ సముద్రం
(చత్తాలు చూడగా!) |
| (ఇంటర్వ్యూ) | 26 | 28 | |

కథలు రాయిండి!

'దర్వాజ' మీ కోసమే.. ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని చూడాలనుకుంటున్నాం. కథలు రాయిడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్ళయినా, ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా.. మీకు మా ఆహారమం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంఖ్యతిని, భాషను ప్రతిబంచించే కథలకు దర్వాజలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. వెయ్యి పదాలకు మించకుండా ఉంటే మరీ ముంచిబి. మీ కథల కోసం 'దర్వాజ' ఎప్పుడూ తెలిచే ఉంటుంది.

కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్వాజ,
వెలుగు దిన పత్రిక,
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మోల్స్ ఎక్స్పోస్షన్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాహిల్స్,
హైదరాబాద్ - 500034



దర్వాజ 3

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 09 మే 2021



కరోనా కట్టడికి లాక్డౌన్ మాత్రమే
మార్కమని చాలామంది
అనుకుంటున్నారు. అందుకే ఇప్పుడు
దని గురించి ఎక్కువగా
మాట్లాడుకుంటున్నారు. కోర్టులు కూడా
లాక్డౌన్ అంశాన్ని పరిశీలించాలని
ప్రభుత్వాలకి మాచిష్టున్నాయి. దీంతో
ఇప్పటికే కొన్ని రాష్ట్రాలు లాక్డౌన్ అమలు
చేస్తున్నాయి. అయితే గతంలోనూ
మహామార్కులు విజృంఖించినప్పుడు..
లాక్డౌన్‌ను చివరి అస్త్రంగా
ప్రయోగించిన సందర్భాలు ఉన్నాయి.
అంతేకాదు ఆ అస్త్రం వల్లే
మహామార్కులను విజయించంగా
కట్టడి చేయగలిగారు కూడా.



చల్తు పెద్దద!

లూక్డౌన్ ఒక ప్రాటోకాల్. ఒక ప్రాంతం, ఒక రాష్ట్రం, ఒక దేశంలో కొంతకాలంపాటు అన్ని పనులను ఆపేసి.. ముఖ్యమైన వాటిని మాత్రమే అనుమతించే పద్ధతి. లాక్డౌన్ టైంలో రెండు ప్రాంతాల మధ్య సరిహద్దుల్ని మూన్సేయడం, ఒక ప్రాంతం నుంచి మరో ప్రాంతానికి రాకపోకలను ఆపేస్తారు (టెంపరరీ/పర్మిచెనెంట). ఈ ప్రాటోకాల్‌ను ఉపయోగించే అధికారం ప్రభుత్వాలకు, అధికార యంత్రాగాలకు మాత్రమే ఉంటుంది. బయటి నుంచి ఏదైనా ముప్పు ముంచుకొస్తున్నప్పుడు లేదంటే ముంచుకొచ్చినప్పుడు ఆ అత్యవసర పరిస్థితుల్లో ప్రజల ప్రాణాలు కాపాడేందుకు లాక్డౌన్ పెడుతుంటారు. అయితే అన్ని వేళలా అది నేరుగా ఉండదు. టెరరిస్టు దాడులు, మానవ తప్పిదాలు (ఆగ్నిప్రమాదాలు, న్యాక్షిలుర్ రియాక్షర్ పేలుడు), భూకంపాలు, వరదలు, అగ్నిప్రవ్రతాలు బధ్యతైన విపత్తుల టైంలో.. అవసరం అనుకుంటే భద్రతా సిబ్బంది సాయంతో లాక్డౌన్ పెట్టాచ్చు. కానీ, అంటువ్యాధులు, మహామార్కులు విజృంఖించే వేళ.. మెడికల్ సైన్స్ పరిధి దాటిపోయినప్పుడు మాత్రమే ఎన్ఫిష (నాన్ ఫార్మాస్యూలికల్)

జంటర్ వెన్సన్) పద్ధతుల్ని పాటిస్తారు. ఎన్ఫిష లిస్టో స్టేట్ పోర్ట, కర్మాం, క్వారంటైన్, కార్బోన్ శానిటరీస్ (క్వారంటైన్, ఐసోలేషన్ కలగలిపిన రూల్), ఐసోలేషన్, లాక్డౌన్.. ఇలాంటి రూల్స్ ఉన్నాయి.

రెండూ తెలిసినవే

ఒక బిల్లింగ్ కు 'లాక్డౌన్' పెట్టడం.. అంటే బిల్లింగ్ తలుపులకు తాళాలు వేయడమన్నమాట. దీనివల్ల బయటివాళ్ళ లోపలికి రారు, లోపల ఉన్నవాళ్ళ బయటకు పోలేరు. అలాగే, ఒక ప్రాంతంలో లాక్డౌన్ పెడితే.. జనాలు ఉన్న చోటనే ఉండాలి. అనుమతి లేకుండా ఆ సరిహద్దు దాటి ఎవరూ లోపలికి వెళ్ళకూడదు, బయటకు ఎవరూ రాకూడదు. అవసరం అనుకుంటే.. పాన్ చూపించాల్సిందే. అందుకే పరిస్థితులను బట్టి లాక్డౌన్‌ను రెండు రకాలు చేశారు. ఒకటి ప్రివెంటివ్ (నివారణ) లాక్డౌన్. ప్రజలు, సంస్కల భద్రత కోసం ముందుగానే తీసుకుని పెట్టేది ప్రివెంటివ్ లాక్డౌన్. మన దేశంలో కేంద్ర ప్రభుత్వం ఘన్స్ వేవ్ టైంలో విధించిన లాక్డౌన్ ఇది. ఇక రెండోది ఎమర్జెన్సీ లాక్డౌన్. ముంచుకొచ్చే ముప్పు తీవ్రతను



కొవిడ్-19 ఎఫెక్ట్లో ప్రపంచంలో మొట్టమొదటగా చైనా వుహన్ సిటీలో లాక్డోన్ పెట్టింది. ఆ తర్వాత మిగతా దేశాలు వరుసగా లాక్డోన్ విధించుకున్నాయి. 2020 ఏప్రిల్ నాటికి సగం జనాభా (నాలుగు బిలియన్లు) లాక్డోన్లో ఉండిపోయింది. యూఎస్ వో గుర్తించిన దేశాల్లో దాదాపు అన్ని (కొన్ని గుర్తింపులేని దేశాలు, బిఖులు కూడా) కరోనా కట్టడి కోసం లాక్డోన్ పెట్టడంతో.. మే నాటికల్లా 90 శాతం జనాభా లాక్డోన్లో ఉండిపోయింది.

తగ్గించడం దీని ఉద్దేశం. ప్రస్తుతం సెకండ్ వేవ్ టైంలో కొన్ని చోట్ల అమలు చేస్తున్న లాక్డోన్ ఇదే. చేసేవి.. చెయ్యకూడనివి

లాక్డోన్ పెట్టినప్పుడు ప్రజలు ఏం చేయాలి.. ఏం చేయకూడదో, ఏ సర్వీసులు పని చేస్తాయో.. ఏవి పని చేయకూడదో వివరంగా చెబుతూ ఒక గజిట్ నోటిఫికేషన్లో ఆయా ప్రభుత్వాలు, అధికారులు

కచ్చితంగా పేర్కొనాలి.

అయితే సాధారణంగా ఉండే లాక్డోన్ రూల్స్ ఏంటంటే.. జనాలు రోడ్డు మీద ఇష్టమొచ్చినట్లు తిరగకూడదు. గుంపులుగా కనిపించకూడదు. స్కూళ్లు, థియేటర్లు, మాల్స్, ట్రైబరీలు, జిమ్సులు.. ఇలా పబ్లిక్ సేస్సెనల్స్ మూనేయాలి. రవాణా వ్యవస్థను ఆపేస్తారు. లేదంటే లిమిట్‌గా వెహికిల్‌ను తిరగనిస్తారు. మెడికల్ అపసరాలు ఉంటేనే ప్రజలను బయటకు రానిస్తారు. పెలికాం, హెల్చ్, పోలీస్, మీడియా, రెవెన్యూ, ఇరిగేషన్, ఎలక్ట్రిసిటీ.. లాంటి ముఖ్యమైన వాటిల్లో పనిచేసేవాళ్లకు మాత్రం అనుమతి అవసరం లేదు. వ్యాపారాలకు కొంత టైం ఇవ్వచ్చ లేదంటే పూర్తిగా మూనేయుచ్చ. అయితే ఎమరెస్చి సర్వీసులైన హస్పిటల్స్, మెడికల్ షాపులు, కిరాణా షాపులు, సూపర్ మార్కెట్లు, పుడ్ సెక్టార్లకు స్పెషల్ పరిష్కార్ ఉంటుంది. లాక్డోన్ విషయంలోనే కాదు.. నాన్ పొరాసూటికల్ ఇంటర్వెన్షన్ లిస్ట్లో ఉన్న వాటిల్లో ప్రతీదానికి ఈ రూల్స్ వర్తిస్తాయి. ఈ రూల్స్ ను ఉల్లంఘించిన వాళ్లను అడ్డుకునేందుకు, వాళ్లపై కేసులు పెట్టేందుకు, అరెస్ట్ చేసేందుకు పోలీసులకు హక్కు కూడా ఉంటుంది. అయితే ఈ రూల్స్ ను ఏదైనా ఒక చట్టం సపోర్ట్ చేసేనే స్టోర్లో వాటి ఎఫెక్ట్ బలంగా ఉంటుంది.

వుహన్ వ్యాహారం

సార్స్ టైంలోని అనుభవాలతో కరోనా కట్టడికి చైనా 'లాక్డోన్' వ్యాహాన్ని అమలు చేసింది. కరోనా విజ్ఞంభణను అడ్డుకోవడనికి మందుగా వుహన్ సిటీని లాక్ చేసింది. ఈ నిర్దయం తర్వాత చాలా దేశాలు లాక్డోన్ వైపు అడుగులేశాయి. అయితే డబ్బుహ్యాపోచ్ మాత్రం అన్ని దేశాల్లో ఇది సాధ్యం కాదని భావించింది. కానీ, ఇది తప్పని నిరూపించింది చైనా. జనాభా ఎక్కువగా ఉన్న(సుమారు కోటిన్నుర) వుహన్లో లాక్డోన్తో కరోనాని కట్టడి చేయగలిగింది. జనాల కదలికలు ఆగిపోవడంతో కరోనా కేసులు తగ్గుముఖం వట్టాయి. లాక్డోన్ కారణంగానే వుహన్ పరిస్థితి అదుపులోకి వచ్చింది. వుహన్ నేర్చిన ఈ పారంతో అప్పటి నుంచి ఇప్పటిదాకా చైనాలో చాలా చేట్లలో లాక్డోన్ కొనసాగిస్తున్నారు. ఇక కరోనా షష్ష వేవ్ టైంలో ప్రారంభంలోనే లాక్డోన్ పెట్టాయి మన ప్రభుత్వాలు. అప్పుడు లాక్డోన్ గనుక పెట్టకపోయి ఉంటే పరిస్థితి మరింత ఫోరంగా ఉండేదనే అభిప్రాయం వ్యక్తం అయ్యాంది.

కరోనా లాక్డోన్

కొవిడ్ ఎఫెక్ట్లో జనవరి 23, 2020లో చైనా వుహన్ సిటీలో లాక్డోన్ విధించారు. ప్రపంచంలో కరోనా ఎఫెక్ట్లో షష్ష లాక్డోన్ విధించింది ఇక్కడే. పబ్లిక్ హెల్చ్ పోలీస్లోగానీ, చట్టాల్లోగానీ లాక్డోన్ అనే పదానికి అఫీషియల్గా గుర్తింపు లేదు. కానీ, లాక్డోన్ అనే పదాన్ని డబ్బుహ్యాపోచ్ (WHO) పదే పదే ఉపయోగించడం వల్ల మీడియాకు.. అక్కడి నుంచి జనాలకు ఈ పదం చేరింది. మార్చి 11న కొవిడ్-19ను డబ్బుహ్యాపోచ్ ప్యాండిమెట్ గా గుర్తించింది. ఆ తర్వాత మిగతా దేశాల్లో భారీ సంఖ్యలో ప్రజలు కరోనా బారినపడడం, మరణాల సంఖ్య పెరిగిపోవడంతో అలర్ట్ అయ్యారు. అంతుచిక్కని వైరస్ కావడంతో ప్రివెంటివ్ లాక్డోన్ ఒక్కొదేశం పెట్టుకుంటూ పోయింది. 2020, ఏప్రిల్ కల్లా నాలుగు వందల కోట్ల జనాభా.. అంటే భూమీద సగం జనాభా లాక్డోన్లో ఉండిపోయింది. మే నెల మధ్య కల్లా యూఎస్ సబ్యత్వం ఉన్న దాదాపు అన్ని దేశాలు లాక్డోన్ పెట్టాయి. దీంతో 90 శాతం జనాభా లాక్డోన్లో ఉండిపోయింది. అంతేకాదు యూఎస్ సబ్యత్వం లేని మరో పది దేశాలు, 36 దీవులు కూడా లాక్డోన్ విధించుకున్నాయి. ఈ టైంలో క్వారంబైన్స్, స్టేట్ హోం ఆర్టర్స్ ను లాక్డోన్ కిందకే తీసుకొచ్చారు. కరోనా మహమ్మారీ మొదలయ్యాక లాక్డోన్ కటినంగా అమలు చేసింది



దర్శాజ

5

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 09 మే 2021

మాత్రం కూచూ, ఫిలిప్పీన్స్, దక్కిణాఫ్రికా దేశాలు. మార్చి 14, 2020న ఫిలిప్పీన్స్ లో మొదలైన లాక్డౌన్ చాలా కాలంపాటు (ప్రపంచంలో ఏ దేశం కూడా అన్నేసి రోజులు లాక్డౌన్ పెట్టలేదు) కొనసాగింది. ఇక దక్కిణాఫ్రికాలో అయితే సిగరెట్లు, మందు కూడా దొరకనంత కలినంగా లాక్డౌన్ పెట్టి కేసుల తీవ్రతను తగ్గించుకున్నారు. ఆ తర్వాత చాలా దేశాలు కరోనా వైరస్ వేరియెంట్లు, సెకండ్ వేవ్ ఎఫ్క్యూతో అల్లలాడిపోయాయి. దీంతో కర్మాంగ్, మళ్ళీ లాక్డౌన్, మిన్ లాక్డౌన్ తరఫ్ పరిస్థితులు కనిపిస్తున్నాయి.

సైనపూర్ లాక్డాన్

“ప్రజల్లారా.. ప్లూ బారిన పడకుండా సురక్షితంగా ఉండేందుకు ఇంటిని మించిన చోటు మరొకటి లేదు”.. 2009లో ఆనాటి మెక్సికో అధ్యక్షుడు ఫెలిపె కాల్డోరోన్ తన దేశ ప్రజలకు ఇచ్చిన పిలుపు ఇది.

2009-2010 మధ్య పందొమ్మిది నెలలపాటు స్వేచ్ఛ ప్లూ ఇన్ప్లూయెంజి ప్యాండెమిక్ స్వేరవిహారం చేసింది. అప్పటి ప్రపంచ జనాభా (ఏడు వందల కోటుకుపైనే)లో 11 నుంచి 21 శాతం ఈ ప్లూ

ప్రజలు సిద్ధంగా ఉండగలిగారు. వారానికి సరిపడా సామాన్లు తెచ్చిపెట్టుకున్నారు. ప్రయాణాల్ని, ముఖ్యమైన పనుల్ని వాయిదా వేసుకున్నారు. ఏప్రిల్ 30న మొదలైన లాక్డోన్.. మే షాడు అర్థరాత్రి ముగిసింది. ఈ లాక్డోన్ టైంలో ప్రజలు ఇళ్లు విడిచి బయటకు రాలేదు. ఆ వారంలో వచ్చే ముఖ్యమైన రెండు పండుగల్ని వాయిదా వేసుకున్నారు. ప్రజలకు ఎలాంటి ఇబ్బందులు తలెత్తుకుండా పోలీసులు, ఆర్టీ అండగా నిలబడ్డారు. అత్యవసరాలకు మాత్రం మినహాయింపు ఇచ్చారు. కలిసి కట్టుగా లాక్డోన్ ను సక్కెన్ చేయడంతో పాటు స్వేన్ ప్లూ కేసుల్ని తగ్గించుకోగలిగారు మెక్సికన్లు.

సార్వ లాక్డాన్

సుమారు రెండేళ్లపాటు తన ప్రతాపాన్ని చూపెట్టిన ఎపిడెమిక్ (అంటువ్యాధి) సార్స్. కరోనా తరహాలోనే ఇది కూడా ఆర్వణ్వ వైరస్. చైనాలో మొదటగా గుర్తించిన ‘కరోనా వైరస్ (సార్స్కోవ్): సార్స్ 2003’.. 29 దేశాలకు విస్తరించింది. ఎనిమిది వేలమంది ఈ వైరస్ బారిన పడగా, 800 మంది చనిపోయారు. 2002, నవంబర్ 16న సార్స్



చట్ట ప్రకారమే!

మన దేశంలో కరీనా ప్యాండెమిక్
 కంట్రోల్ కోసం ప్రభుత్వాలు 'డిజాస్టర్'
 మేనెజ్ మెంట్ యూక్ -2005, ఎపిడెమిక్
 డిస్ట్రిబ్యూషన్ యూక్ -1887' ప్రకారమే
 లాక్డోన్ ను పెట్టాయి. అంతేకాదు కరీనా
 కోసం కొన్ని కొత్త వాటిని లాక్డోన్
 రూల్స్ లో చేర్చారు. ఏటి ప్రకారం.. లాక్
 డోన్ టైంలో ఫంక్షన్లు చేయకూడదు.
 ఒకవేళ చేయాలనుకుంటే లోకల్ ఆఫీసర్లు
 అనుమతి ఉండాలి. అది కూడా తక్కువ
 మంది మధ్య జరగాలి. టూర్లు నిప్పిధం.
 విదేశాల నుంచి వచ్చిన వాళ్ళ.. బయట
 అసలు తిరగకూడదు. వయసు
 మళ్ళినవాళ్ళు, పిల్లలు పూర్తిగా ఇళ్ళకే
 పరిమితం కావాల్సి ఉంటుంది. లాక్డోన్
 సదలింపుల టైంలో ఎవరైనా బయటకు
 వస్తే.. వాళ్ళ కచ్చితంగా మాన్సు
 పెట్టుకోవాలి, ఫిజికల్ డిస్ట్రెన్షన్
 పాటించాలని రూల్స్ పెట్టారు.
 తెలంగాణలో సరుకులు, మందులు,
 కూరగాయల కోసం సదలింపు ఇచ్చిన
 టైంలో ఇంటికి ఒక్కరు మాత్రమే బయటకు
 రావాలని కండిషన్ పెట్టారు. ఇలాంటి
 మరికొన్ని రూల్స్ తో 75 రోజుల పాటు
 దేశం మొత్తం లాక్డోన్ పెట్టారు. ఆ
 తర్వాత అన్నలాక్ ప్రక్రియలో రూల్స్ ను
 ఒకొక్కటిగా సదలిస్తూ వచ్చారు.
 ప్రాన్స్ లో హాల్ట్ మినిస్ట్రీ పరిధిలోని
 డీజీఎస్(డ్రెక్షన్ జనరల్ డెలాసంటే)
 చట్టం, అమెరికాలో కరీనా కోసం ప్రత్యేక
 చట్టం(సీపీఆర్ ఎస్ఎ యూక్)
 చేయడంతో పాటు డిస్ట్రిబ్యూషన్ ప్రివెన్షన్
 యూక్ చట్టాల పరిధిలో లాక్డోన్
 విధించాయి. అయితే లాక్డోన్ కోసం
 ప్రత్యేకంగా చట్టాలు చేసిన దేశాలు కొన్ని
 ఉన్నాయి. ఆఫ్రికాలోని కొన్ని దేశాలలో
 పాటు కొన్ని యూరప్ దేశాలు లాక్డోన్
 కోసం స్పెషల్ చట్టాలు చేశాయి. మొత్తం
 యూఎన్ వో పరిధిలో ఉన్న దేశాలలోని 34
 దేశాలు లాక్డోన్ కోసం ఇలాంటి ప్రత్యేక
 చట్టాలు చేసుకున్నట్లు యూఎన్ వో
 లిపోర్ట్ వెల్లడించింది.



స్వన్హృ టైంలో మెక్సికన్లను మాస్టర్లు పంచుతున్న ఆర్థి

బారినపడినట్లు ఒక అంచనా.
డబ్బుయైచో లెక్కల ప్రకారం.. 19
వేల మంది చనిపోయారు. అయితే ఆ
లెక్క ఐదు లక్షల పైనే ఉండొచ్చనేది
మరో అంచనా. గ్లోబల్ ప్యాండమిక్
అయినప్పటికీ.. మొదటగా ఈ
కేసును మెక్కికోలోనే గుర్తించారు.
కేసులతో పాటు మరణాల
విషయంలోనూ మెక్కికో అప్పుడు
టాప్ ప్లేసులో ఉంది. అందుకే
మెక్కికోలో ఆరు రోజులపాటు
కఠినంగా లాక్డాన్ పెట్టారు. అయితే
ముందుగానే అనోన్స్ చేయడంతో

లాక్డాన్ పెట్టినప్పుడు
రూల్ని అండ్ రెగ్యలేషన్‌తో
పాటు వాటిని ఉల్లంఘిస్తే ఏ
చుట్టం ఎలాంటి ప్రకారం
చర్యలు తీసుకుంటారో
కుచ్చితంగా చెప్పాలి.
2009లో సాధానిష్ట ఫ్లూ టైంలో
వారం లాక్డాన్ గురించి
ముందుగానే చెప్పడం.. స్థిక్కగా
పాలో అయ్య కేసుల తీవ్రతను
తగ్గించుకున్నారు మెక్కికన్న.

పెట్టినప్పుడు రెగ్యలేపన్ తో ఉల్లంఘిస్తే ఏంటి ప్రకారం నుకుంటారో చెప్పాలి. నిష్ట ఫ్లూ టైంలో డాన్ గురించి వెప్పడం.. స్ట్రిక్ గా కేసుల తీవ్రతను ఔరు మెక్సికన్లు. ఆఫీసులు, బ్యాంకులు నాలుగో వంతు స్టాప్టోప్ పని చేశాయి. ఈ లాక్డౌన్ వర్గవుట్ అయ్యింది. కేసులు, మరణాలు బాగా తగ్గాయి. ఇది చూసి ఎక్కువ

మొదటి కేసును గుర్తించగా.. ఆరు నెలల పాటు ఈ జబ్బును తేలికగా తీసుకున్నారు. ఆ తర్వాత మరణాలు పెరగడంతో చర్యలు తీసుకున్నారు. 2003 ఏప్రిల్ చివరి వారంలో చైనాలో లాక్డౌన్ పెట్టారు. ధియేటర్లతో పాటు అన్నింటిని మూన్సేశారు. లక్ష్మణాలు ఉన్నవాళ్లు ఇళ్లు విడిచి బయటకు రావోద్దని మైకులు, టీవీలు, రేడియోల ద్వారా ప్రచారం చేశారు. ప్రివేట్ కంపెనీలన్ను 'వర్క్ ఫ్రమ్ హోమ్' ఇచ్చేశాయి. సర్కారీ

ఎబోలా లాక్డోన్

వెస్ట్ అప్రికాలో 2014–2016 మధ్య వ్యాపి చెందిన వైరస్ ఎబోలా. ఈ అంటువ్యాధిని అలికట్టేందుకు సిర్రా వియోన్ లో సప్టెంబర్ లో 72 గంటలపాటు లాక్డోన్ విధించారు. ఆ మూడు రోజులపాటు హెల్త్ టీంలు ఇంటి ఇంటికి తిలగి హెల్త్ చెక్ చేపట్టాయి. ట్రేసింగ్ ద్వారా కేసులను గుర్తించగలిగాయి. ఈ లాక్డోన్ వల్లే ఎబోలా త్రాన్ మిషన్ రేటు పడిపోయింది కూడా. కరోనా విజృంఖలిన టైంలో ఎబోలా అవుట్బ్రైక్సు లఫరెన్స్ గా తీసుకుని లాక్డోన్ పెట్టాలని పలువురు హెల్త్ ఎక్స్‌ప్రైస్ నూచించడం విశేషం.

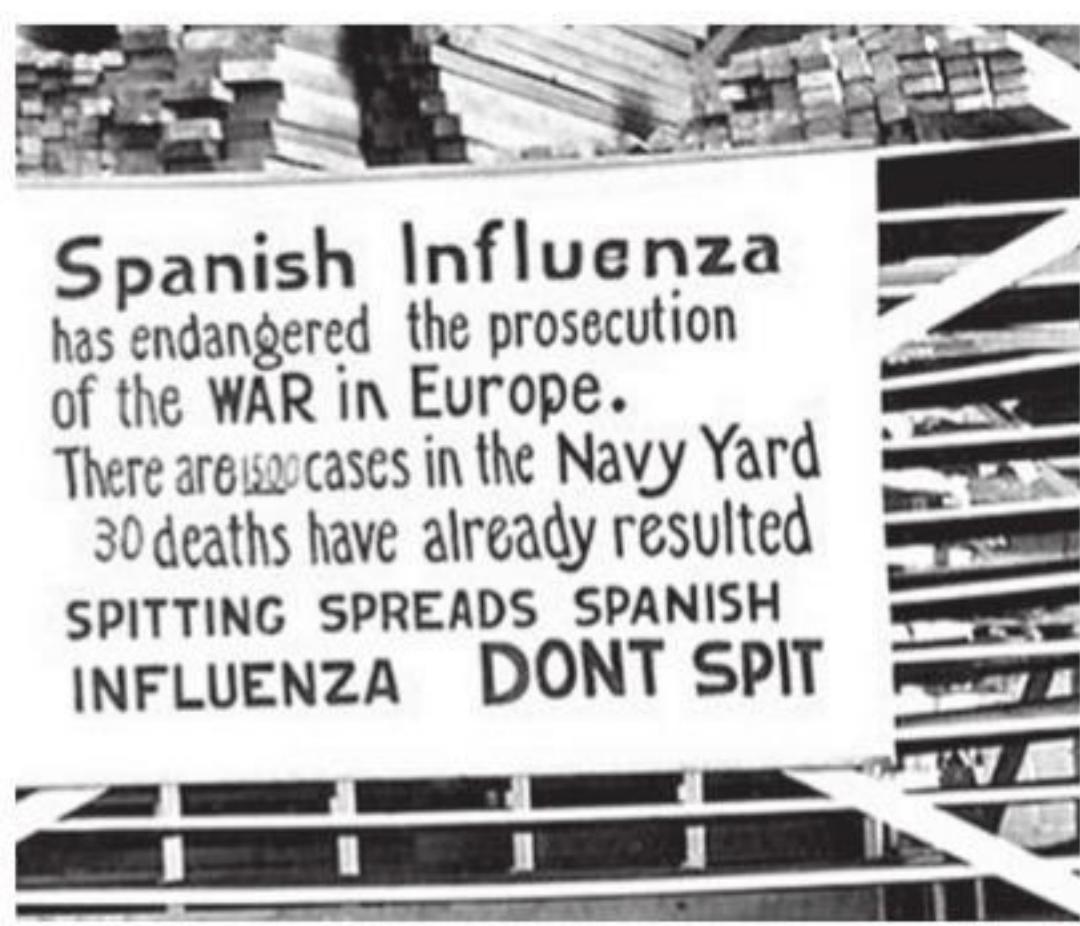


తైవాన్ హోపింగ్ ఆస్పత్రిలో సార్స్ వల్ల క్వారంటైన్లో ఉన్న మెడికల్ స్టోఫ్

కేసులున్న తైవాన్ లోనూ లాక్డోన్ పెట్టారు. హోపింగ్ ఆస్పత్రిలో కేసులు ఎక్కువగా ఉండడంతో వెయ్యి మంది స్టోఫ్‌ను, రెండొందల మంది పేపెంట్లను రెండు వారాలపాటు క్వారంటైన్ చేశారు. అయితే బలవంతపు క్వారంటైన్ ను భరించలేక హోస్పిటల్ స్టోఫ్ లోపలి నుంచే నిరసన తెలియజేశారు. అయినప్పటికే లాక్డోన్ వల్లే సార్స్ వ్యాధి నుంచి తైవాన్ కోలుకోగలిగింది.

ఫ్లూ.. అంక్షలు

రకరకాల ఫ్లూ (జన్మఫ్లూయెంజా)లు విజృంఖించి లాక్డోన్ విధించిన సందర్భాలు ఉన్నాయి. 1889లో ఏపియాటిక్ ఫ్లూ (పది లక్షల మంది చనిపోయారు) టైంలో సోవియట్ యూనియన్ -ఆసియా సరిహద్దుల్ని మూన్సి.. రాకపోకలు ఆపేశారు. 1957లో ఏపియాటిక్ ఫ్లూ ప్యాండెమిక్ (నలభై లక్షల మంది చనిపోయారు), 1968లో హంగ్ కాంగ్ ఫ్లూ (నలభై లక్షల మంది చనిపోయారు) టైంలో చాలా చోట్ల లాక్డోన్ తరచు రూల్స్ పెట్టారు. 1977 రఘ్వ్ ఫ్లూ టైంలో (ప్రాచీన ఎనవన్ వైరస్ కారకం) వల్ల దెడ్డి ఇన్ఫ్లూయెంజా.. సోవియట్ యూనియన్ లో రెండేళ్లపాటు ప్రభావం చూపేట్టింది. చనిపోయిన వాళ్లలో యువకులే ఎక్కువగా ఉన్నారు. దీంతో



సోవియట్ యూనియన్ లో చాలా రీజియన్లలో కలినంగా లాక్డోన్ పెట్టారు. అయితే 1918లో సోవియట్ ఫ్లూ (డెడ్మీయెస్ ప్యాండెమిక్) నాలుగు దశలుగా విజృంఖించడంతో కోట్ల మంది చనిపోయారు) టైంలో 'యాంటీ-లాక్డోన్' విధానాలతో వైరస్ కట్టడికి ప్రయత్నించడం విశేషం.

అపట్లోనూ..
అంటువ్యాధులు, మహమ్మారులు ప్రబలకుండా ఉండేందుకు లాక్డోన్ తరచు పద్ధతులను

ఉపయోగించడం ఎప్పటి నుంచో ఉంది. ఐదవ శతాబ్దిలో బైజాంటైన్ చుక్కవర్తి జ్యోతిస్తాయి హాయాం నుంచే లాక్డోన్ తరచు సంప్రదాయం మొదలైందని చరిత్ర చెబుతోంది. ఆ టైంలో విస్తరించిన ఒక

చలతలో మహమ్మారులు, అంటువ్యాధులు చాలా వరకు కలినమైన అంక్షలతోనే కట్టడి అయ్యాయి. అయితే డెడ్మీయెస్ ప్యాండెమిక్ నా వేరున్న సోవియట్ ఫ్లూ విషయంలో చాలా దేశాలు యాంటీ-లాక్డోన్ పద్ధతుల్ని ఎక్కువగా ఎక్కువగా పాటించడం విశేషం.

తిరగకుండా చేయడంతో పాటు కార్డ్రోన్ శానిటరీ విధించారు. 19వ శతాబ్దిలో ఇటలీ సిటీ నేపల్స్ లో కలరా విజృంఖించింది. 1911లో కలరాకు వందల మంది బలికాగా, 1973లో లాక్డోన్ తరచు నిబంధనలతో రోగాన్ని కట్టడి చేయగలిగారు. అయితే అఫీషియల్గా లాక్డోన్ అనే పదం పుట్టింది మాత్రం 1970లో. ఇంతకీ లాక్డోన్ అనే పదం మొదటగా ఎందుకు వాడారో తెలుసా?.. మెరియమ్ వెబ్సర్ డిక్షనరీ ప్రకారం.. 1973లో

షైదీలను నిర్వందించే టైంలో లాక్డోన్ అనే పదం వాడారట. ఫిబ్రవరి 12, 1974న అమెరికాలోని ఓ ప్రముఖ పత్రికలో తొలిసారి ఈ పదం కనిపించింది. శాన్ క్వైంటైన్ జైలులో షైదీల మధ్య గొడవలు జరగడంతో 'లాక్డోన్' విధించినట్లు ఆధికారులు అధికారికంగా ప్రకటించారు.

లాక్డోన్.. బెస్ట్ అష్ట్ న్!

ఎట్లు గదుస్తున్నా కొద్దీ.. కొత్త మహమ్మారులు పుట్టుకొస్తునే ఉన్నాయి. ప్రాచీన గ్రీసు దేశంలో మొదలైన ఫ్లైగు, టైఫాయిడ్ తరచు స్టైల్స్ పైయిన్ల నుంచి ఇప్పుడు కరోనా స్టైల్స్ దాకా కోట్ల మందిని బలి తీసుకున్నాయి. అయితే అన్నిసార్లు కలిన పద్ధతుల వల్లే అవి కట్టడి కాగలిగాయి. ప్యాండెమిక్, టెర్రిషం, నేచురల్, టెక్నికల్ డిజాప్సర్స్ ఎవైనా సరే.. లాక్డోన్, కర్యూలాంటి కలినమైన పద్ధతుల ద్వారానే నష్టాన్ని తగ్గించగలిగారు. కరోనా టైంలో లాక్డోన్, కన్వైన్మెంట్, ఐసోలేషన్, కర్యూ.. ఎవైనా సరే పొజిటివ్ సంకేతాలుగా నిలుస్తున్నాయి. ప్రైంచ్ భాషలో ఒకపుడు 'ఐసోలేషన్' అంటే ఒక తప్పుడు పదం. కానీ, అదే ఐసోలేషన్.. అదే ప్రాన్స్ లో ఇప్పుడు లక్షల మంది ప్రాణాల్ని కాపాడుతోంది. అయితే ఎకానమీ లాంటి కీలక రంగాలపై ప్రభావం చూపేట్టే అంశం కావడంతో లాక్డోన్ పై ఆచితుచీ అడుగు వేయాలని లాన్చెట్ ఇండియా టాన్స్‌ఫోర్స్ మన ప్రభుత్వాలకు సిపారసు చేస్తోంది.

:::: భాస్కర్ శ్రీపతి

గుర్తుతెలియని జబ్బు(ఫ్లైగు)ను కట్టడిచేసేందుకు రాకపోకలు బంది చేయడంతో పాటు జనాలను ఇళ్ల నుంచి బయటకు రానివ్వకుండా సైనికుల్ని కాపలాగా పెట్టాడాయన. 14, 16వ శతాబ్దాల్లో ఇటలీపై ఫ్లైగు వ్యాధి తీవ్ర ప్రభావం చూపేట్టింది. దీంతో ఆర్క్ బిప్ప్ కార్లో బొల్టోమియో, పోప్ అలెగ్జాండర్-7 ఇధ్దరూ లాక్డోన్ తరచు అంక్షలు విధించారు. పల్లెలు సురక్షితంగా ఉండాలనే ఉద్దేశంతో నగరాల నుంచి రాకపోకలను బంది చేశారు. పోప్ అలెగ్జాండర్-7 ఏకంగా రోమ్ నగరం తలుపుల్ని మూన్సియలుగా మూడు రోజులకు ఒకసారి ఇంటింటికి తిరిగి రోగుల వివరాల్ని సేకరించాలని అధికారుల్ని ఆడే శించాలని అధికారుల్ని విధించారు. పోప్ అలెగ్జాండర్-7 ఇధ్దరూ కలినమైన రూల్స్ విధించారు. 1630లో స్టేజ్-2 మళ్లీ అవే రూల్స్ ను పెట్టారు. జనాలు గుంపులుగా

దర్శాజ

7



కరోనా వ్యాకీన్ కోసం ప్రపంచం మొత్తం ఆశగా చూసింది హైదరాబాద్ శివార్లోని ప్రపంచస్థాయి లైఫ్ సైన్స్ కస్టర్, జీనోమ్ వ్యాలీ వైపే. ఎందుకంటే.. ఇక్కడే 'భారత్ బయోటెక్' కోవాగ్గిన డెవలప్ చేసింది. అంతేకాదు.. ప్రపంచంలోని మొత్తం వ్యాకీన్ తయారి కెపాసిటీలో జీనోమ్ వ్యాలీకి మూడింట ఒక వంతు ఉంది. జీనోమ్ వ్యాలీని అంతర్జాతీయస్థాయి లైఫ్ సైన్స్ కస్టర్గా డెవలప్ చేసినవాళ్లలో ఒకరు రిటైర్డ్ ఐవాన్ ఆఫీసర్ బి.పి.ఆచార్య. అయిన మర్లి చెన్నారెడ్డి మానవ వనరుల అభివృద్ధి కేంద్రం షైర్కర్ జనరల్ గా పనిచేసి రిటైర్ అయ్యారు. వ్యాలీ ఏర్పాటు, డెవలప్ మొంట్లో అనుభవాల గురించి అయిన మాటల్లోనే..

“ఇరవై ఏళ్ల క్రితం హైదరాబాద్ నుంచి 30 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న ‘తుర్కపల్లి’ అనే చిన్నగ్రామంలో జీనోమ్ వ్యాలీ కథ మొదలైంది. విదేశాల్లో పనిచేస్తున్న సెంటీస్ట్ డాక్టర్ కృష్ణ ఎల్లా తన మాతృభూమికి సేవ చేయాలని ఇందియాకి వచ్చారు. తన బయోటెక్ ఇండస్ట్రీని (భారత్ బయోటెక్) 1996లో తుర్కపల్లిలో పెట్టారు. ఆ టైంలో

ప్రాణీ ప్రయోగాలు

జీనోమ్ వ్యాలీ



హైదరాబాద్ ఐటీ, సాఫ్ట్‌వేర్ హబ్గా మారుతోంది. ఐటీ సైక్లార్లో చెంగళూరుతో పోటీ పెరగడం మొదలైంది. “�టీ, బీటీ (బయోటెక్) రాష్ట్రానికి అవసరమైన రంగాలు” అని అప్పటి ముఖ్యమంత్రి నారా చంద్రబాబునాయడు తరచూ చెప్పేవారు. భవిష్యత్తులో గ్రోబల్ బయోటెక్ హబ్లో తన సంస్థ ఇతర పేరు తెచ్చుకుంటుందని కృష్ణ ఎల్లా ఉపహాంచలేదు.

ఐటీ

2000లో గవర్న్మెంట్ నన్ను పరిశ్రమలు, వాణిజ్య శాఖ సెక్రటరీగా అపాయింట్ చేసింది. అప్పటివరకు ఆ ప్లేన్లో ఉన్న డాక్టర్ కృష్ణ లీలా బిడ్ ద్వారా “బిడ్ను జాగ్రత్తగా చూసుకోండి” అని చెప్పి జీనోమ్ వ్యాలీని నాకు అప్పగించారు. జీనోమ్ వ్యాలీని ఎలా డెవలప్ చేయాలా? అని ఆలోచిస్తున్న టైంలో దేశంలోని మొట్టమొదటి ఆర్ అండ్ డి పార్క్ ఐటీ (ఐసిఐసిఐ నాలెడ్ పార్క్) భారత్ బయోటెక్ దగ్గర్లో ఏర్పాటైంది. దాంతో మా ప్రాజెక్ట్ విలువ పెరిగింది. పఫీక్ ప్రైవెట్ ప్రార్ట్నర్సిప్షన్స్ బయోటెక్ పార్సుగా డెవలప్

చేయడానికి ఐసిఐసిఐ పక్కన 150 ఎకరాల గవర్న్మెంట్ స్టులాన్ని కేటాయించాం. ఈ రంగంలో సలహాలు ఇచ్చేందుకు కన్సెంట్లుగా ఎర్రెస్ అండ్ యంగ్సు గవర్న్మెంట్ సెలక్ష్యూ చేసింది. సైంటిస్ట్ డాక్టర్ డి బాలసుబ్రమణీయన్ (మాజీ డైరెక్టర్, సిసిఎంబి) నేతృత్వంలో బయోటెక్ సలహా కమిటీని ఏర్పాటు చేశాం. ఇలా అన్ని విషయాల్లో జాగ్రత్తగా ఉన్నప్పటికీ జీనోమ్ వ్యాలీ డెవలప్ మొంట్ పెద్ద సవాల్గా మారింది. దాంతో ఉత్కృష్ట పల్చిట్టుర్, విశాల్ గోయెల్ల కొత్త ఆలోచనలతో, బాలసుబ్రమణీయన్, డాక్టర్ బిఎస్ బజాజ్ సలహాలతో ప్రయోగాలవైపు అడుగేశాం.

పాటీని తట్టుకున్నాం

నాలుగైదు సంవత్సరాలు, మేము, మా టీం జీనోమ్ వ్యాలీని ఇటుక, ఇటుక పేర్చి ఒక క్రమపద్ధతిలో నిర్మించుకున్నాం. అందులో భాగంగానే రాష్ట్ర బయోటెక్ విధానాన్ని ఖరారు చేశాం. పెట్టుబడులను పెంచడానికి “బియాండ్ టుమార్కో” (బిబి) అనే దాక్యుమెంట్ తయారుచేశాం. అలా జీనోమ్ వ్యాలీలో డెవలప్ మొంట్ విత్తనాలను నాటాం. అదే టైంలో కర్మాంగ నుంచి మాకు చాలా పోటీ వచ్చింది. అయినా పోటీని తట్టుకొని ముందుకు నడిచాం.



జీనోమ్ వ్యాలీ

దేశ, విదేశాల్లో జీనోమ్ వ్యాలీని మార్కెట్ చేశాం. ముఖ్యంగా శాన్ డియాగోలో 'బయో 2001'లో పాల్గొని, జీనోమ్ వ్యాలీ ప్రాజెక్టును పవర్ పాయింట్ ద్వారా చూపించాను. దాంతో జర్నలీకి చెందిన డాక్టర్ క్లాజ్ ప్లేట్ వంటి స్నేహితుల నుంచి ఎంకరేజ్ మెంట్ దొరికింది. అమెరికాకు చెందిన డాక్టర్ రాబర్ట్ నైస్ట్రీ జీనోమ్ వ్యాలీలో పెట్టుబడి పెట్టారు.

ప్రమోషన్ చేసినా లాభం లేదు

దెవలప్ మొంట్ లేకుండా ఎంత ప్రమోషన్ చేసినా లాభం లేదని మాకు తక్కువ టైంలోనే అర్థమొంది. దాంతో క్లాస్టర్ ను దెవలప్ చేయడానికి ప్లాన్ రెడీ చేశాం. ఫస్ట్ స్టేజ్ లో వ్యాలీలోని పిపిపి విధానంలో బయోటెక్ పార్క్ దెవలపర్ ను ఖరారు చేశాం. దేశంలో ఇదే తొలి బయోటెక్ క్లాస్టర్ కాబట్టి, దీన్ని దెవలప్ చేయడానికి ప్రపంచంలోని బెస్ట్ బయోటెక్ పార్క్ కు వెళ్లి దాని గురించి తెలుసుకున్నాం. అదే నార్క్ కర్ణోలినాలోని రీసెర్చ్ ట్రయాంగిల్ పార్కు.

సమస్యలుండేవి

2002లో బయోటెక్ పార్కులో మొదటిసారిగా ప్రాడక్షన్ యూనిట్లను మొదలుపెట్టారు. వాటిలో ఒకటైన డాక్టర్ కృష్ణ ఎల్లా భారత్ బయోటెక్ తక్కువ టైంలోనే పవర్ పుల్ లైఫ్ సైన్స్ క్లాస్టర్ గా మారింది. కానీ, వాటర్ సప్లై, పొల్యూషన్ కంట్రోల్, ఫైర్ స్టేషన్

పర్మిషన్, హాసింగ్ లాంటి ప్రాబ్లమ్స్ ఉండేవి. లైఫ్ సైన్స్ రంగానికి అనుకూలంగా ఉండేందుకు ఈ ప్రాంతాన్ని కాలుప్పయితాత జోన్ గా అన్నాన్ని చేశారు. అదృష్టవశాత్తూ నన్ను 2004-05లో ప్రైవేట్ మెట్రోవాటర్ బోర్డ్ ఎండీగా గవర్న్ మెంట్ అపాయింట్ చేసింది. దాంతో అల్యూల్ వాటర్ రిజర్వాయర్ నుంచి 20 కిలోమీటర్ల దూరం వాటర్ సప్లై చేసే ప్రాజెక్టు పూర్తి చేశాం. అలా కొన్ని సమస్యలు తీరి దెవలప్ మెంట్ ఈజీ అయ్యాంది.

పెంచడానికి ఇబ్బందులు

అప్పటికే బయోటెక్ పార్కు కోసం కేటాయించిన స్థలం యూనిట్లతో నిండిపోయింది. కొత్త ప్లాంట్ల ఏర్పాటుకు ప్లాన్ చేయాల్సి ఉంది. నేను 2005లో ముఖ్య పరిశ్రమల శాఖకు వచ్చి, ఏపీఐపసీ ఎండీగా బాధ్యతలు తీసుకున్నాము. (2005 నుంచి 2010 వరకు) లాల్ గడి మలక్ పేటలోని పసిపసి పక్కన వంద ఎకరాల భూమిని బయోటెక్ పార్క్ దెవలప్ స్టేజ్ -2 కోసం తీసుకున్నాము. తరువాత స్టేజ్ -3 కోసం కర్కుపట్లలో 150 ఎకరాలు కేటాయించాము. ఇప్పుడు అవన్నీ యూనిట్లతో నిండిపోయి నాలుగో స్టేజీ కోసం ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. రెండో దశ ఎక్స్ టెస్ట్ ను భాగంగా బయలాజికల్ - ఇ చేత ఒక మొయిన్ వ్యాక్సిన్ ప్రాడక్షన్ సెంటర్ ఏర్పాటైంది.



పసీవంఅర్ సలహాదారుగా...

జీనోమ్ వ్యాలీని ప్రపంచస్థాయిలో దెవలప్ చేసిన జీపీ ఆచార్య ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ మెడికల్ రీసెర్చ్ సలహాదారుగా అపాయింట్ అయ్యారు. నేషనల్ యానిమల్ లినార్న్ ఫెసిలిటీ ఫర్ బయోమెడికల్ రీసెర్చ్ ప్రాజెక్టు అయినే సలహాదారుగా పనిచేస్తారు. శామీర్ పేట దగ్గర్లోని జీనోమ్ వ్యాలీలో వంద ఎకరాల్లో ఈ ప్రాజెక్టు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.



ఇప్పుడు ఆ సంస్కోచీవిడ్ వ్యాక్సిన్ కోసం జాన్సన్ అండ్ జాన్సన్ తో కలిసి పనిచేస్తోంది. మూడో దశలో ఇండియన్ ఇమ్యూనోలాజికల్ ఒక వ్యాక్సిన్ ప్రాడక్షన్ సెంటర్ ని ఏర్పాటు చేసింది. అంతేకాదు సెకండ్ స్టేజ్ లో ఇండియాలోనే అతి పెద్దదైన నేషనల్ యానిమల్ రీసెర్చ్ ఫెసిలిటీసు ఏర్పాటు చేయడానికి గవర్న్ మెంట్, పసివంఅర్ వంద ఎకరాలను కేటాయించాయి. ఇది బయోఫార్మ ఇండస్ట్రీకి ప్రైవేట్ - క్లినికల్ ట్రైయల్స్ చేయడానికి పెద్ద వరం అవుతుంది. ఇలా ఇరవై ఏళ్లలో జీనోమ్ వ్యాలీ గ్రోట్ లైఫ్ సైన్స్ పార్కుగా ఎదిగింది. ఇది ఇండియాలో 300కి ప్లైగా బయో కంపెనీలకు ఆతిధ్యం ఇస్తున్న వైక్లెక్ సంస్థగా ఎదిగింది. ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా ఇరవై వేల మందికి పని కల్పిస్తోంది. తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడిన తర్వాత, ఇక్కడ దెవలప్ మెంట్ మరింత పెరిగింది. సుమిత్ర వ్యాక్సిన్ ను ప్రాధ్యాన్ చేయాలను కుంటును రష్యన్ సంస్కృతుడా ఈ వ్యాలీ సాయం కోసం ప్రయత్నిస్తోంది. బయోటెక్ హాబ్ కరోనాప్లై యుద్ధంలో ముందుండడం గర్వంగా ఉండున్ని చెప్పారు.

ఇంటర్వ్యూ: శాయంమోహన్

దర్శాజ 9

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 09 మే 2021

‘నేను సంగీతం నేర్చుకుంటాను గురువుగారు’
అంటూ వచ్చిన పిలగాడిని చూసి.. ‘కళలంపే ఎంత
ప్రేమ! అనుకోలేదు ఆ గురువు. ‘నాన్ వెజ్ తినే ని
గొంతు సరపాదు’ అన్నాడు. కూచిపూడి
నేర్చుకుంటానని కోరి వచ్చిన పిలగాడిని
‘మగపిల్లలకు నేర్చును’ అన్నది మరే గురువు.
గడ్డాలున్న మగవాళ్లకు నేర్చుతూ చిన్నవాడినైన
నాకెందుకు నేర్చునంటుందే అనుకున్నాడు.
అంతటితే ఆగిపోకుండా అడుగులేష్టా కూచిపూడి
కళలో ఎంతో ఎత్తుకు చేరిందు. కూచిపూడిలో
లజండ్రుగా నిలిచిన నాయికలకు సరిజోడు
అయ్యాడు.

తెలుగునాట ‘శంకరాభరణం’ సంచలనం
తెల్పుంచిన రోజులల్ని. రాగాలతో
ఆబాలగోపాలాన్ని అలరించిన ఆ సినిమా చూసి
బోంపెల్లి సుధీర్ రావు పెయ్య ఊగిపోయింది. ‘వీనుల
విందెన పాటలు వింటేనే ఇంత హోయిగుంది. పాడితే
ఇంకెంత హోయి’ అనుకున్నాడు. స్వరాలు నేర్చుకుని,
రాగాలు ఆలపించాలి అనుకున్నాడు. పాటకు తగ్గట్టు
అడుగులు కూడా నేర్చులే అనుకున్నాడు. అప్పుడు ఆ
పిలగాడి వయసు తొమ్మిదేళ్లు!

దొరకునా ఇటువంటి సేవ..

ఒకరోజు (1983ల) సుధీర్ వాళ్లమ్మ తనని
వెంటబెట్టుకొని హన్సుకొండల ఉన్న చుట్టూలింటికి
తీస్తోయింది. ఆ ఇంటికి ఎదురుంగ ఉన్న ఇంటలు
యాక్టర్ పద్మనాథం బిడ్డ రాజేశ్వరి కూచిపూడి డాన్స్
నేర్చుస్తుంది. ఆ ఇంటి గేటు సందుల నుంచి సుధీర్
చూస్తున్నాడు. ఇంతల్నే ఒకబ్యాయి వచ్చి.. ‘డాన్స్
నేర్చుకుంటవా?’ అనడిగిందు. సుధీర్ అవున్నాడు.
‘మరి రా నేర్చుకో, నేను మేడముతో మాట్లాడత’
అన్నాడు. టీచర్ ఒప్పుకోలే. ‘మగపిల్లలకు చెప్పను’
అన్నది. ఆడ నేర్చుకునే టోళ్లల మగ పిలగాండ్లు
ఉన్నరు. గడ్డాలు వచ్చినోళ్లకి చెబుతా.. చిన్నోడ్డెన
తననెందుకు వద్దన్నదో సుధీర్కి అర్థం కాలె.

‘సాగర సంగమం’ వచ్చింది. కమల హసన్
చేసే క్లాసికల్ డాన్స్ ఆ సినిమాల ప్రాలైట్. అది
సుధీర్కి నచ్చింది. ఎట్లయిన క్లాసికల్ డాన్స్
నేర్చుకోవాలె అన్న పట్టుదల మీదున్నాడు. అప్పుడే
1984 మార్చిల హన్సుకొండల ‘మగపిల్లలకు డాన్స్
నేర్చుబడును’ అన్న బోర్డు చూసిందు. అప్పుడు సుధీర్
ఏడో తరగతి సదువుతుందు. పరీక్షలు కాంగనె,
ముచ్చటపడి అందుల చేరిందు. గురువు గీత,
కూచిపూడి నేర్చుతుండె. ఇంటికి రెండు కిలోమీటర్ల
దూరంలో డాన్స్ స్కూల్ ఉన్నా, నడుసుకుంట
పోయి వచ్చేటోడు. ఆ తర్వాత నేర్చుకున్న కొన్నాళ్లకి
వరంగల పోయి నేర్చుకున్నాడు. తనకు ఇనిసిరేపన్
ఇచ్చిన ‘శంకరాభరణం, సాగర సంగమం’ సినిమా
పాటల క్యాసెట్లు ప్లేచేస్త.. సుధీర్ డాన్స్ చేసెటోడు. ఆ
డాన్స్ చూసి.. ‘ఎందుకురా ఈ డాన్స్? ఆడోళ్ల లెక్క
ఎగురుతున్నవ్’ అని నలుగురు నవ్వేటోళ్ల. ఇంట్లు
గూడ అదే పరిస్థితి. సుధీర్ వాళ్ల బాపుకి క్లాసికల్
డాన్స్ నేర్చించడం ఇష్టం లేకుండె. ఆయన నాటకాలు

10 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 09 మే 2021

ఓమలుపు ఓగెలుపు



కూచిపూడి నాయకుడు



కాకతీయ కళా వైభవం!

‘భామా కలాపం’ ఆడటం, ఆడవేషం కట్టడం
సుధీర్ రావు మానేసిందు. చిన్నచూపు చూసే
సమాజం మీద ఇది నా నిరసన అంటున్నాడు.
ఇప్పుడు చూస్తుకొండ, బాలసముద్రంల
ఉంటున్నాడు. కూచిపూడిలో ఎంపి పూర్తి
చేసిన తర్వాత ‘శివానంద నృత్యమాల ఇని
స్థిత్యాట్’ నిర్వహిస్తున్నాడు. కూచిపూడి
కళాకారుల్లి తీర్మానిద్దుతున్నాడు. అట్లనే
కూచిపూడి కళకు కొత్త ప్రయోగాలనూ
పరిచయం చేస్తున్నాడు. రామప్ప శిలావలను
వర్లిస్తూ సంగీతం, సాహిత్యం సమకూర్చి
‘కాకతీయ కళా వైభవం’ బ్యాలే
రూపాంబించిందు. 25 మంచి కళాకారులు
కాకతీయ శిలాకళ ప్రత్యేకతలు, కాకతీయుల
వైభవాన్ని చాటే 45 నిమిషాల ప్రదర్శన ఇది.
2005ల వేయి స్థంభాల గుడిల మొదలువెట్టిన
ఈ ప్రదర్శన ఏటా చేస్తునే ఉన్నరు.

ఆడటోడె. ఎందుకో కొడుకుని కళల్ల ఎంకరేజ్
చేయలె. ఎలక్ట్రిసిటీ డిపార్ట్మెంట్ల డాన్స్ క్లాసుకి 40
రూపాయలు ఫీజు. బాపు జేబులో పైసలు కొట్టేసి ఫీజు
కట్టిందు. కొన్నాళ్లకు దొరికిపోయిందు. అమ్మివిజయ
సపోర్ట్స్ కోకప్పపడత నేర్చుకున్నాడు. ఫీజు కోసం
తెలిసిన వాళ్ల ఇండ్లల్ మల్లెపూలు తెంపి, అమ్మిందు.
అట్ల సంపాదించుకుంటనే డాన్స్ నేర్చుకున్నాడు.

రాగమే అనురాగం

మూర్ఖజీక, డాన్స్లంటే సుధీర్కి చాలా ఇష్టం.
డాన్స్ నేర్చుకుంటున్నట్టె కర్మాటుక గాత్రం
నేర్చుకోవాలునుకున్నాడు. ఒక మూర్ఖజీక టీచర్
దగ్గరకి పోయిందు. ‘మీరు నాన్ వెజ్ తింటరు. కాబట్టి
నీకు గొంతురాదు’ అన్నదు ఆ గురువు. ఆశలపై
నీళ్లజల్లినా సుధీర్ ఆశ చంపుకోలే. వరంగల్ల ఉన్న
గవర్నమెంట్ మూర్ఖజీక కాలేజీల చేరిందు.
హన్సుకొండల ఉన్న వాళ్ల ఇంటికి, మూర్ఖజీక కాలేజీకి
విడు కిలోమీటర్ల దూరం. ఇంట్ల మూర్ఖజీక నేర్చుకోనీకి
పైసలియైట్లె. లోకల్ బస్ ఎక్కి, టికెట్ తీసుకోకుండా
కండక్కర్చి తప్పించుకుంట తిరిగేటోడు. ఒక్కోపాలి
తప్పించుకోటం కప్పమైతే రెండు స్టాపులు ముందే
దిగి, కాలేజీకి నదుచుకుంట పోయిందట.

హన్సుకొండల ఉన్న ఎల్ బీపోచెన్ స్టూల్
సదివిందు. సదువంటే ఇంతెస్టే ఉండేది కాదు.
సదువుని వదిలేసినా, సంగీతం, నృత్యం
నేర్చుకుంటున్నాడు. ఎట్లనో పదోతరగతికి వచ్చిందు.
వాళ్ల నాయన ‘డాన్స్ లేదు. పాడు లేదు. అరవకుండ
సదువుకో’ అని బంద్రీవెట్టించిందు. పది పాసైందు.
ఇంటర్లల చేరిందు. పెయిలై ఇంటికాడ ఉత్తరగనే
ఉంటున్నాడు. కూచిపూడి అడుగులు మల్లా
మొదలువెట్టిందు. వరంగల్ల కూచిపూడి నేర్చే
ఉంటున్నాడు. కూచిపూడి అడుగులు మల్లా
పైజయించి మొదలువెట్టిందు. పైజయించి మొదలువెట్టిందు.
ఇంటర్లల చేరిందు. పెయిలై ఇంటికాడ ఉత్తరగనే
ఉంటున్నాడు. కూచిపూడి నేర్చుకుంట, డాన్స్ నేర్చుకుంట, డాన్స్ నేర్చుకుంట.

గ్రేట్ అరంగేట్టం

ప్రైదరాబాద్ ల ఉన్న ‘నవ్యనాటక సమితి’ ఏటా క్లాసికల్ డాన్స్ పోటీలు పెడుతడి. 1989ల జరిగిన పోటీలకు సుధీర్ పోయిందు. ‘భామా కలాపం’ ఆడేందుకు పోటీపడ్డోళ్లలు సుధీర్ ఒక్కడే మగసిలగాడు. భామాకలాపం ఆడాలంటే ఆడవేషం కట్టాల్చిందే. ఆంధ్రపుట్టణాల్చో రిసీవ్ చేసుకున్నట్టు ఇక్కడ రిసీవ్ చేసుకునేది కాదంట. అయినా సిగ్గుపడకుండ, భయపడకుండ సుధీర్ అడుగులు సాగినయి. ఆ పోటీలు సుధీర్కి కన్సోలేషన్ ప్రైజ్ వచ్చింది. 1991ల జరిగిన పోటీలు గోల్డ్ మెడల్ వచ్చింది. ఆ మెడల్ చూసి వాళ్ల బాపు మురిసి పోయిందు. డాన్స్ నేర్చుకుంటనంటే కొడుకుని ఎన్నడూ ఎంకరేజ్ చేయని ఆయన కూచిపూడి రంగప్రవేశం బ్రహ్మండంగ చేయించాల్నసుకున్నడు. కాకటీయ మెడికల్ కాలేజ్ ఆడిటోరియంల 1991 ఏప్రిల్ ల వేదుక చేసిందు. కొంత వాళ్ల బాపు ఖర్చు పెడితే, ఇంకొంత తను సంపాదించిన పైసలు ఖర్చు పెట్టిందు.

తెల్లవారక ముందే లేచి..

కూచిపూడి డాన్స్ ఇంకా బాగా నేర్చుకోవాల్నసి సుధీర్ ప్రైదరాబాద్ బైలెల్విలిందు. పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంల సృత్య శాఖ అధ్యక్షురాలు ఉమా రామారావు దగ్గర చేరిందు. రోజు వరంగల్లు నుంచి వచ్చిపోయేటోడు. పొద్దున మూడు గంటలకు లేచేదంట. టిఫిన్ దబ్బల రాత్రి మిగిలిన అన్నం, పెరుగు వేస్తాని బయల్కెదంట. పొద్దున్నె కాకటీయ ఎక్స్ప్రైస్ ఎక్కు, నాంపల్లి (ప్రైదరాబాద్) ల బండి దిగేది. ఆడనుంచి ఆమె ఇంటికి నడిచి పోయేటిది. వాళ్లాయన ఉంటే మగిలగాంటకు నేర్చుపడేటోడంట. అప్పుడు నారాయణగూడ వైఎస్ ఎకి పోయి, అక్కడ ఆమె చెప్పే క్లాసిక పోయేటోడు. ఇంటి దగ్గరక్కాన్ చెప్పేటప్పుడు ‘అమెరికా స్టూడెంట్స్ వస్తే నువ్వు బయటికి పోవాల్ని’ని ఆమె ముందే చెప్పిందట. అట్లనే వాళ్ల రాగనే సుధీర్ బయటికి పోయేటోడు. ఇట్ల ఎన్ని అడ్డంకులు వచ్చినా సుధీర్ల కోరిక తగ్గలే. నాట్యంతో పాటు నట్టువాంగం గూడ చెప్పాల్ని సంగీత సాధన చేస్తనే ఉన్నడు.

శోభాయమానంగా...

దూరదర్శక్ సం 1991ల ‘కూచిపూడి అగ్రహార

మానని గాయం

నవరసాలు

పలికించినంత

మాత్రాన అందరికీ

అవకాశాలు రావు

క్లాసికల్ డాన్స్ లో

మగవాళ్లకు ఎంత

ప్రతిభ ఉన్నా

అవకాశాలు

మాత్రం ఆడవాళ్ల కంటే తక్కువే. గుర్తింపు

కూడా అట్లనే ఉంటి. ఆంధ్రప్రదేశ్ ల ఉన్నంత

కాలం ఆంర్మా వాళ్లకే అవకాశాలుండేది.

అదికూడా ఆడవాళ్లకే. తెలంగాణ వచ్చినంత

మార్పు మొదలైంది. అయినా ఏదో వెలితి.

చిన్నప్పుడు రాజేశ్వరిగారు నన్ను తిఫ్యుడిగా

స్వీకరిస్తే... ఇంకెంత బాగా ఆడేవాడినో అని

ఎప్పుడూ అసుకుంటాను. ఇంకెపరూ నాలాగ

తిరస్కరణకు గురికాకుండా ఉండాలని

కూచిపూడి ప్రదర్శన కంటే శిక్షణ పైనే ఫాటిక్స్

చేసిన. తిరస్కరం నా జీవితంలో మానని

గాయం.



- సుధీర్ రావు బొంపెల్లి

సందర్శనం’ డాక్యుమెంట్ చేస్తున్న సరితా దిలీవ్, భామాకలాపం చేసేందుకు సుధీర్ని సెలక్ట్ చేసుకుంది. కూచిపూడి గ్రామంల ఉన్న ‘కూచిపూడి సృత్య కళాశాల’ ప్రిన్సిపాల్ సుధీర్కి భామాకలాపంల మెళకువలు నేర్చించిందు. సుధీర్ టాలెంట్ తెలిసి చానా అవకాశాలోచ్చినయ్. ఆదే ఏడాదిల ‘ఆపద్మాంధవుడు’ సినిమాల చిరంజీవి పక్కనపశువులు కాసే క్యారెక్టర్ కోసం పిలిచిన్. చిరంజీవి కంటే ఎత్తున్నడని క్యాన్సిల్ చేసిన్.

లైఫ్ ఈజ్ డాన్స్ ఫెస్టివల్

‘చందాలిక బ్యాలే’ల తనతో కలిసి నాట్యమాడేందుకు శోభానాయుడు పిలిచింది. సుధీర్కి ఆనందుడి క్యారెక్టర్ ఇచ్చింది. అదయినంక ఆమె పెద్ద వేదికలు మీద చేసిన ఎన్నో గొప్ప ప్రదర్శనలకు సుధీర్ని తీస్కపోయింది. ‘శ్రీకృష్ణ శరణం మమ’లో ఆమె కృష్ణుడు, సుధీర్ దుర్యోగ్ధారి పాత్రాల్లో ఒకటి అధినిష్ఠ వేదికలు.

‘శ్రీనివాస కల్యాణం’ రూపకంల దుర్మాసముని కైలాసం వచ్చిన సందర్భంల శివపార్వతులుగ వీళ్లిద్దరు ఆడిన తీరు అద్భుతం.

జండియన్ హ్యామున్ రిసోర్స్ డెవలమెంట్ డిపార్ట్మెంట్ 1993ల ‘సీనియర్ స్కూలర్షిప్’ కి సుధీర్ని సెలక్ట్ చేసింది. నెలకు వెయ్య రూపాయలు ఇచ్చేటోళ్ల. రెండెళ్లపాటు ఆ పెలోషిప్ వస్తుందని వరంగల్ సూల్ల కూచిపూడి నేర్చడం మానేసిందు.

అదే ఏడాది జరిగిన రిపబ్లిక్ దే పరేడ్ల అంధ్రప్రదేశ్ శకటంపైన కూచిపూడి సెలక్ట్

అయిందు. ఆ శకటంపై కూడా ఆయనకు ‘భామా కలాపం’ ఆడే అవకాశమే వచ్చింది. బీఏ శాస్త్రియ సృత్యం(కూచిపూడి)ల చేరిందు. యూనివరిటీల సదివేటప్పుడు.. 1995ల మద్రాస్ల జరిగిన

యూనివరిటీ యూట్ ఫెస్టివల్ల సాంకేతిక నుండి కూచిపూడి పోటీల గోల్డ్ మెడల్ గెలిచిందు.

రాంచీల నేషనల్ ఇంటర్ యూనివరిటీ యూట్ ఫెస్టివల్ జరిగింది. అక్కడా పస్ట్ ప్రైజ్ గెలిచిందు. నాయకలెందలికో నాయకుడు

ఒక బ్యాలే ప్రదర్శనల సినిమా నటి మంజు భార్వితో కలిసి ఆడాలని యూనివరిటీ డీన్ ఎల్లా వెంకటేశ్వరరావు పంపించిందు. బెంగళారులోని చౌడయ హోల్ మంజు భార్వి సత్యబామగా, సుధీర్ కృష్ణుడిగా ఆడి మెప్పించిందు. తనకంటే ఎంతో సీనియర్ అయిన కళాకారిణితో ఆడిన సుధీర్ని ఎందరో మెచ్చుకున్నారు. అప్పుట్టుంచి మంజు భార్వి ఎక్కుడ కూచిపూడి ఆడినా తనకు జోడీగా సుధీర్ని సెలక్ట్ చేసుకునేది. అట్ల వాళ్ల జర్నీ ఇరవైయేళ్ల సాగింది.

కూచిపూడిల గొప్ప కళాకారుడు వెంపటి చినసత్యం. ఆయన 1999ల ఒక వర్క్ షాప్ పెట్టిందు. సుధీర్ ని సెలక్ట్ చేస్తాని 40 రోజులు ప్రైనింగ్ ఇచ్చిందు. ఆ

తర్వాత కాలంల రుక్కిణీ కల్యాణం’ల శిశుపాలుడు, ‘క్షీరసాగర మథనం’ల దన్యంతరి, ‘అర్ధనారీశ్వర’ల నంది, ‘నవదుర్గ’ల మహిషాసురిడిగ సుధీర్ని

ఆడించిందు. దీపికా రెడ్డితోని ‘ప్రీతయం’ల కలిసి రాముడు, యమధర్మరాజుగ, ‘రుక్కిణీ కల్యాణం’ల శిశుపాలునిగ ఆడిందు. కూచిపూడిల ప్రసిద



వామ్మ! పెద్దపులి

- రావుల పుల్లాచారి -

అ వార్త విన్న ఊరు ఊరంతా గుప్పుమంది. పొగలూ రాజుకు పోయింది. భయం గుప్పిట్లో చుట్టూ పక్కల గ్రామాలన్నీ విలవిల్లాడిపోతున్నాయి. బాగా పొద్దెక్కినాక గుడిసెలకున్న కంక బొంగుల తలుపుల్ని తీసుకొని మెల్లగా జనం బయటకు వస్తున్నారు.

గ్రామ కూడలిలో నిలబడ్డ భీంరావు.. “పురంజన జీ, మండకర్ జీ బయటకు రండి” అంటూ కేకలు పెట్టాడు. అ కేక విన్న ఊరి వాళ్ళందరూ ఆదుర్లాగా “ఏమైంది” అన్నట్టుగా భీంరావు చుట్టూ మూగారు.

“ఏం చెప్పాలి? ఫోరం జరిగిపోయింది. మన ఊరి పొలిమేరల్లో పెద్ద పులి తిరుగుతోందని మొత్తుకుంటే విన్నారు కాదు. నిన్న మండకర్ జీ దుక్కిటెద్దును ఎత్తుకెళ్ళింది. ఈ రోజు నా బిడ్డ నీలును

పత్తి చేలో దాడి చేసి, నోటితో కరుచుకుని పోయింది” నెత్తి, నోరు కొట్టుకుంటూ కూలబడిపోయాడు. జనమంతా స్థాణువుల్లా నిలబడిపోయారు. అందులోనుండి తేరుకొన్న కొండరు యువకులు “పదండి వెతుకుదాం... పదండి” అనుకుంట ఆవేశంగా కర్రలు పైకెత్తారు.

“ఆగండి... అది మనిషి రక్తాన్ని మరిగిన పులి. ఎక్కడని వెతుకుతారు. నీలు శవాన్ని ఈ పాటికి ఏ గుట్టల్లోకో, చెట్ల పొదల్లోకో, లాక్కుపోయి తిని ఉంటుంది” పురంజన్ గట్టిగా వారించాడు.

“అంటే అడవిలోకి వెళ్లాడ్దంటారా?” జనం ఒక్కసారిగా అన్నారు.

“నా అరవై ఏండ్ల అనుభవంలో ఈ అడవిలోకి ఎన్నో పులులు వచ్చాయి. మనుషుల మీద దాడికి అలవాటు పడ్డ పులులు మన వేటకు దొరకవు. అవి అదనుకోసం చూస్తుంటాయి. అందుకే తొందరపడొడ్డు అంటున్నా. మొన్న దుబ్బి చెరువులో నీళ్ళు తాగుతూ మనకు కనిపించిన పులి ఖచ్చితంగా

మహారాష్ట్ర ఎగువ ప్రాంతం నుండి వచ్చిందే అయి ఉండాలి. అది మగపులి అయితే దానికి తోడు మరో ఆడపులిని కూడా తీసుకొచ్చి ఉంటుందని నా అనుమానం” అన్నాడు పురంజన్.

“అయితే వేటగాళ్ళను పిలిచి చంపిధ్యాం. అది విచ్చలవిడిగా చంపుతుంటే మన భూముల్లో మనం వ్యవసాయం చేసుకోలేం... ఏమంటారు” ఆవేశంగా అన్నాడు భీంరావు.

గ్రామ ప్రజల మాటలు వింటున్న శివుడు నేలకు వంగిన చెట్లు మండ మీద నుండి కిందకు దుమికి నిల్చునాడు. “వేటగాళ్ళను పిలిచి చంపించడం వద్దంటున్నాను. ముందు పొరెస్ట్ అధికారులకు చెప్పాం. నిన్న జిల్లా అటవీశాఖ అధికారికి చెప్పి వచ్చాను” అన్నాడు.

“ఏమన్నారు?” ఊరి పెద్దలు ఆత్మంగా అడిగారు. “ఈ రోజు తమ సిబ్బందితో వస్తామన్నారు. మీరంతా అడవిలోకి వెళ్ళకండి. అధికారులు వచ్చినపుడు మన సాదకబాధకాలన్నీ

చెప్పుకుండాం” అన్నాడు శివుడు.

“సరే! శివా. మన గూడెంలో బాగా చదువుకున్నోడివి నువ్వే. అదేదో చదివావటగా...” అనుకుంట పురంజన్ నసుగుతు ఉండగా..

“పురంజన్ జీ.. నేను జువాలజీలో పోస్టు గ్రాఫ్యూయ్ యెస్టు చేశాను. అంటే జంతుపుల గురించి తెలిపే శాస్త్రం” అంటూ తన చదువు గురించి చెప్పాడు.

“మన గూడెంలో నే ఒక్కడి చదువు, మా అందరికీ వెలుగులూ కనిపిస్తుంది. మన బాధలన్నీ ఆఫీసర్లకు నువ్వే చెప్పాలి శివుడు..” అన్నాడు పురంజన్. “అవను శివుడు నువ్వే చెప్పాలి” అంటూ అక్కడన్న వాళ్ళందరూ అన్నారు.

దూరంగా అడవి దారిలో డప్పు శబ్దాలు మోగుతుంటే.. ఘారెస్ట్ ఆఫీసర్లకు జీపులు తమ ముందుకు వచ్చి ఆగాయి. అక్కడన్న వాళ్ళంతా జీపుల్లో దిగుతున్న ఘారెస్ట్ ఆఫీసర్లకు, వాళ్ళ వెంట వచ్చిన బీట్ కానిస్టేబుల్స్ అందరికీ వంగి వంగి దండాలు పెట్టారు.

హుందాగా జీపులో నుంచి దిగిన అధికారి నేరుగా శివుడి దగ్గరకు వెళ్ళి విచారణ ప్రారంభించాడు.

“మీలో ఎవరైనా పులిని చూశారా? లేక పాద ముద్రలను బట్టి పులి ఉండని భావిస్తున్నారా? ఆ ముద్రలను నాకు చూపించగలరా?” అని అడిగాడు.

“తప్పకుండా చూపిస్తాం. ఇక్కడికి కూత వేటు దూరంలో ఉన్నాయి సర్, పదండి” అంటూ అడవిలోకి దారి తీశాడు శివుడు. ఊరి వాళ్ళందరూ వాళ్ళతో వెళ్లారు.

పులి పాదముద్రలను బాగా దగ్గరగా గమనించిన అధికారి తమ దగ్గరును పులుల ముద్రలతో పోల్చి చూశాడు. ఈ ఊర్లోకి వచ్చిన పులి మహారాష్ట్ర ప్రైవేస్ నుంచి వచ్చిందే... ఇప్పటి దాక సరిహద్దు ప్రాంతంలో సంచరిస్తున్న పులి కాదని నిర్ధారించుకున్నాడు.

“ఇది కచ్చితంగా మీ ఊరికి కొత్తగా వచ్చిన పులి” అన్నాడు.

“అవను సార్ మేము చూసిన నాటి రాత్రే నా దుక్కిట్టెద్దును ఎత్తుకెళ్ళింది” అని చెప్పాడు భద్రి.

“ఈ సంఘటన జరిగిన మర్మాడు పత్తి చేలో పనిచేస్తున్న నా కూతురు నీలి మీద పంజా విసిరి లాక్కుపోయింది అయ్యా” అంటూ అధికారి కాళ్ళ మీద పడి బోరుమన్నాడు భీంరావు.

భీంరావును పైకి లేపి “అమ్మాయి ప్రాణాల్సి తెచ్చి ఇవ్వలేము. కానీ... ప్రభుత్వ పరంగా అర్థిక సాయం అందేలా చూస్తాం” అన్నాడు అధికారి సానుభూతిగా.

“సార్.... మా గూడెం ప్రజలంతా భయంతో రోజు చస్తు బతుకుతున్నాం. తొందరగా మీరే ఏదో ఒక పరిప్పొరాన్ని చూపించండి” శివుడు మర్మాద పూర్వకంగా అడిగాడు.

“మా సిబ్బందిని బృందాలుగా చేసి, ఆ పెద్ద పులి కదలికలను ఎప్పటికప్పుడు మానిటరింగ్ చేస్తాం. కానీ.. మీ గ్రామ ప్రజలు ఎవరూ అడవిలో తిరగొర్దు. తప్పనిసరి పరిస్థితి వస్తే గుంపులుగా వెళ్ళండి. అంతేకాదు, ఇప్పుడు మేము మీకు మనిషి బొమ్మ

ఉన్న మాస్కులు ఇస్తాం. అవి తల వెనకాల కట్టుకొని వెళ్ళండి” అంటూ తమ వెంట తెచ్చిన మాస్కులు పంచమని సిబ్బందిని ఆదేశించాడు.

“మీ రక్షణ కోసమే మాస్కు ఇస్తున్నాం. దీనిపై ఉన్న మనిషి బొమ్మ కళ్ళు పెద్దగా ఉండి నిప్పులు కురిపిస్తా, తదేకంగా చూస్తున్నట్లు ఉంటాయి. పులి సహజంగా వెనకనుంచి దాడి చేస్తుంది. అప్పుడు మనిషి కళ్ళను చూసి బెదిరిపోతుంది. మాస్కు మీకు రక్షణగా నిలుస్తుంది” అని చెప్పాడు ఆఫీసర్.

“మేము తొందరగానే పులిని బంధించి మీకు భయం లేకుండా చేస్తాం. మీలో పులిని వేటాడే వాళ్ళ ఎవరైనా ఉంటే మాతో సహకరించండి. దాన్ని ప్రాణాలతో అప్పగిస్తే మంచి పొరితోషికం ఇస్తాం.

“పురంజన్ జీ నేను పుట్టక ముందు నుండి మీరంతా అడవిని సమ్మకొని, క్రూరమృగాలతో వస్తుంది. వాటి స్వభావాలు, వాటిని పుట్టుకొనే ఒడుపులు మీకు బాగా తెలుసు. అందుకు తగ్గ దైర్య సాహసాలు కూడా మీలందరికి ఉన్నాయి. మీరంతా ఆలోచించి పులిని పుట్టుకొనే మార్గాన్ని వెతకండి” అంటూ అందరినీ ఆదేశించినట్టుగా చెప్పాడు శివుడు.



శివుడి మొఖంలో ఏదో ఉత్సాహం మెరిసింది. “సార్, ఈ పురంజన్ జీ అరవై ఏండ్రు అనుభవంలో ఎన్నో పులులను చూశాడు. వెళ్ళగొట్టాడు కూడా. అలాగే భీంరావు, భద్రి, మండెకర్ ఈ అడవి బిడ్డలే. మీరు మాకు అవకాశం ఇస్తే మా పద్ధతిలో మేం బంధిస్తాం” అన్నాడు.

“అలాగే నేను పులిని పుట్టుకొనే మార్గాన్ని వెన్ను తడుతూ చెప్పాడు ఆఫీసర్.

“అలాగే సార్!” అంటూ ఒక ఒప్పుందంలా మాట్లాడుకొని అధికారులు, ఊరివాళ్ళు అక్కడినుంచి వెళ్ళి పోయారు. శివుడు రాత్రం తాతో ఆఫీసర్ చెప్పిన మాస్కునే ఉన్నాడు.

“పులిని చాకచక్కంగా ప్రాణాలతో బంధించి అప్పగిస్తే పులుత్వం తరపున రివార్డులు, తనకు కావలసింది అవార్డు,

రివార్డు కాదు. ముందు తన వాళ్ళతో “జల్, జంగల్, జమ్మెన్” లాంటి ఉద్యమాల గురించి మాట్లాడాలి అనుకున్నాడు. తన ఆలోచనలన్నింటినీ చెప్పాలి అనుకున్నాడు.

ఉద్యమం తొమ్మిది గంటలకు గూడెనికి దూరంగా కొండల మధ్య నుంచి సూర్యుడు మెరుస్తూ కనిపిస్తున్నాడు.

శివుడు ఊర్లో వాళ్ళందరినీ తీసుకొచ్చి పురంజన్ ఇంటి ముందు సమావేశపరిచాడు. ఏం జరుగుతుందో అని జనం ఆస్తిగా చూస్తున్నారు.

“పురంజన్ జీ నేను పుట్టక ముందు నుండి మీరంతా అడవిని సమ్మకొని, క్రూరమృగాలతో వస్తుంది. వాటి స్వభావాలు, వాటిని పుట్టుకొనే ఒడుపులు మీకు బాగా తెలుసు. అందుకు తగ్గ దైర్య సాహసాలు కూడా మీలందరికి ఉన్నాయి. మీరంతా ఆలోచించి పులిని పుట్టుకొనే మార్గాన్ని వెతకండి” అంటూ అందరినీ ఆదేశించినట్టుగా చెప్పాడు శివుడు.

పురంజన్ కల్పించుకొని “నాకు తెలిసిన పద్ధతులు చెపుతాను వినండి. ముందు పులి సంచరించే స్థలాల్లో ఈ రాత్రికి ఉచ్చులు పెడడాం. నేను ఉచ్చులు తయారుచేసి, వాటి కొసలను గట్టి వైర్లతో తీగలను బిగించి ఇస్తాను” అంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళి దొడ్డు దారాలతో అల్లిన రెండు ఉచ్చులు తెచ్చాడు. వాటి కొసలకు వైర్లు చుట్టాడు.

“భీంరావు దీన్ని తీసుకెళ్ళి నువ్వు మొన్న పులి నీళ్ళు తాగిన రేవులో కట్టి పెట్టు. మండెకర్ దీన్ని నువ్వు తీసుకుని పడమటి కర్మార దోసుకు ముందు జాగ్రత్తగా కట్టిరా. అది అక్కడే తిరుగుతుంది. ఇవ్వాళ కాకున్న రేపయినా పులి కచ్చితంగా చిక్కుతుంది. తీసుకుని వెళ్ళండి” అంటూ ఉచ్చులను ఇచ్చాడు.

తొలుస్తోంది. రాత్రంతా తన ఆలోచనలు అడవి, పులి, మనిషి.. వీటి చుట్టూనే తిరిగాయి.

తెల్లారగట్ల నాలుగు గంటలకు శివుడు పన్నిన ఉచ్చలో పులి చిక్కుకుంది. భీకరంగా గాంధిస్తున్న శబ్దాలను వింటుంటే పల్లె భయంతో మేలుకుంది. వణికిపోతున్న పిల్లాపాపలను దగ్గరగా లాక్కుని హత్తుకున్నారు.

శివుడు మాత్రం టార్పిలైట్ అందుకొని, పులి చిక్కందిరో! అంటూ గాపు కేకలు వేస్తూ పరుగులు తీశాడు. శివుడి అవ్వ, అయ్యలు “ఆగు రివా.. ఆగు. పూర్తిగా తెల్లారనియ్య” అంటూ అందోళనగా అరుస్తున్నారు.

శివుడి ఉచ్చలో పడిన పెద్ద పులి మూడు

కాళ్ళు చిక్కుకొని
ఉంది. దాని కళ్ళు
అగ్నిగోళాల్లా నిప్పులు
కురిపిస్తున్నాయి. దాని
పంజా గోళ్ళు చురకత్తుల్లా
విచ్చుకొంటున్నాయి.
భూమి దద్దరిల్లతున్నట్లుగా
గర్జిస్తుంది.

గానుగ మొద్దలో
పొత్తంలూ గుండ్రగా
తిరుగుతుంటే ఉచ్చ
మరింత బిగుస్తోంది. కానీ...
ముందటి కాలు ఒకటి
పైకి లాక్కుంటూ ఉచ్చను
పండ్లతో కొరుకుతుంటే..
అటు పక్క చెట్టుకు బిగించి
కట్టిన గేరు వైరు తెగేలా
ఉంది. అది గమనించిన శివుడు దూరం
నుంచి వెళ్ళ వైరు అందుకొనాడు.

పులి ఒక్కసారిగా
గిరున తిరిగి శివుడి భుజం
మీద ముందు కాలు పంజా
విసిరింది.

శివుడునైతే
కొట్టింది.. కానీ గిరున
తిరగడంతో ఉచ్చ పూర్తిగా
బిగుసుకుంది. అందులోనే
భీకరంగా హూంకరిస్తూ
పడిపోయింది.

శివుడు దూరంగా దొర్కుంటూ వచ్చి
పడిపోయాడు.

“శివుడిని పులి కొట్టింది” అంటూ ఉండ్లోని
జనమంతా ఆర్తనాదాలతో, హా హో కారాలతో చేతుల్లో
బరిసెలు, బాడిసెలు పట్టుకొని పరిగెత్తుకొచ్చారు.

భీంరావ్, భద్రి మండేకర్, పురంజన్
ఆవేశంగా ఉచ్చలో చిక్కిన పులి మీదకు బరిసెలను
విసరబోయారు.

“ఆగండి.... దాన్ని చంపకండి. నిన్న నీలు,
ఇవ్వాళ నేను చచ్చినా పర్మాలేదు. అది బతకాలి”

అంటుండగానే పెట్రోలింగ్ చేస్తున్న ఫారెస్ట్ ఆఫీసర్లు
జీపుల్లో వచ్చి చేరారు. వెంటనే బీట్ ఆఫీసర్లు తమ
వద్ద ఉన్న పెద్ద వలను పులి నిండా వేసి పట్టుకున్నారు.

అదికారి పరుగు పరుగున శివుడి దగ్గరకు
వచ్చి త్వరగా హస్పిటల్కు తీసుకెళ్ళాం పట్టండి
అన్నాడు. “వద్ద సార్. మా వాళ్ళందరితో నన్ను
మాట్లాడనివ్వండి. మనిషికి, మృగానికి మధ్య జరిగే
యుద్ధాన్ని ఇక ఆపుదాం. నేను దాని చేతిలో ఈ
రోజు ఓడిపోయాను. కానీ.. ఈనాడు న్యాయంగా
నేనే గెలిచాను. ఈ పోరాటం ఇక నుంచి భూమి
కోసం, భూతీ కోసం ఇచ్చరి అన్నదమ్ముల మధ్య జరిగే
పోరాటంగా ఉండకూడదు” శివుడు చెప్పే మాటల్ని
ఒక పక్క ఏడుస్తూనే విస్తుయంగా వింటున్నారు

అక్కడ ఉన్న వాళ్ళంతా.

“పురంజన్ జీ మన తాత
మత్తాతల నుండి ఈ
అడవిలోనే బతుకుతున్నాం.
జనం పెరిగినకొద్దీ
అడవుల్ని సరుకుతూ
పోడు వ్యసాయం
చేసుకుంటూ, అడవిని
ఆక్రమించుకుంటున్నాం.
మనది కాని ‘జాగా’లో
పరాయితనంగా
జీవిస్తున్నాం. మనది
కాని ప్రాంతాల్లోకి
చొచ్చకు వచ్చి మృగాలు,
జంతువులు నివసించే
అడవుల్లో తిష్ఠ వేసి,
అవన్నీ మన స్థావరాలుగా
మార్పుకున్నాం. ఒక పెద్ద
పులి సుమారు 40 చదరపు
కిలోమీటర్ల ప్రాంతంలో
సంచరిస్తుంది అంటారు.
కానీ.. మనం ఇప్పుడు
వాటి కోసం అంత భూమిని
విడిచి పెదుతున్నామా?
మనమంతా వన్య
ప్రాణిలకు కావలసినంత
భూమిని వదిలి, దూరంగా
జనసమూహంలోకి
వెళ్ళిపోదాం. వాటి
ఆవాసాల్లోకే మనం

వచ్చాం. కానీ మన నివాసాల్లోకి అవి రాలేదు.
మీరంతా దూరంగా వెళ్ళండి. అడవిని కాపాడండి”
ఇక మాట్లాడలేకపోయిన శివుడు అందరినీ కలియ
చూస్తూ మెల్లిగా కళ్ళు మూశాడు.

అందరి హూదయాల్లో నుండి దుఃఖపు
పొరలు చీల్చుకు వస్తుండగా ‘శివుడా...’ అంటు
కేకలు పెట్టారు. నిశ్చేష్టులైన ఫారెస్ట్ ఆఫీసర్లు
“ఈ అడవిని ఇక నుంచి శివుడి పేర వన్యప్రాణి
సంరక్షణ కేంద్రంగా మార్పుతాం” అంటూ
నివాశులర్పించారు.

ఫోన్ : 9949208476

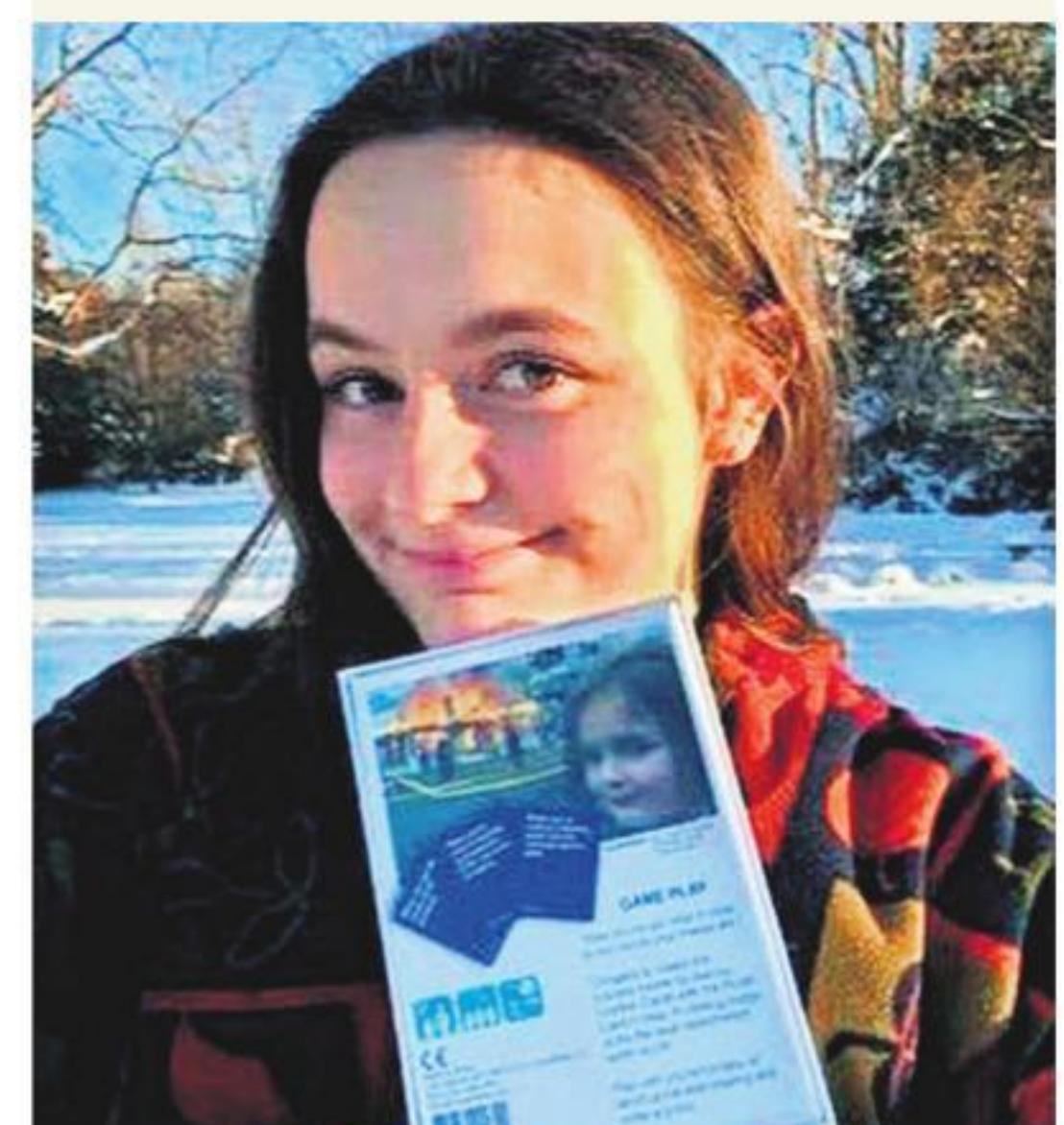


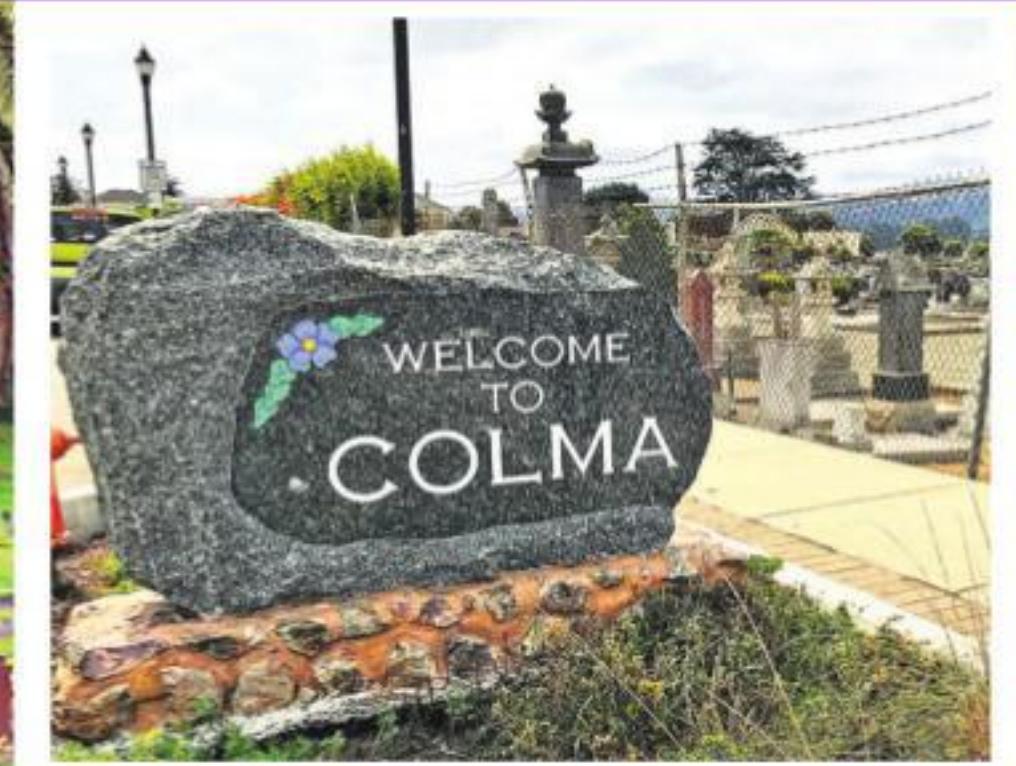
జాక్ పాట

పిల్లల్లి రకరకాల మనస్తత్త్వాలు ఉంటాయి.
కానీ, ఒక ఇల్ల తగలబడిపోతుంటే.. కూల్గా
నవ్వుతూ ఫాటోకి పోజిచే చిన్నాలని ఎక్కడైనా
చూశారా? ఇంటర్వెట్లో డిజాస్టర్ గర్ల్గా వైరల్
అయ్య జీయ్ రోట్ గురించే ఇదంతా. అయితే ఆ
ఫోమ్కి తోడు ఇప్పుడు ఆమెకి అద్భుప్పం వచ్చిపడింది.

జోయ్ రోట్ ఉండేది నార్క్ కరోలినాలోని మెబ్నే
సిటీ. 2004 ఏప్రిల్లో జోయ్ ఉంటున్న
కాలనీలోని ఒక ఇంట్లో అగ్నిప్రమాదం
జరిగింది. ఆ మాట విన్న వింటనే తన
తమ్ముడితో కలిసి సంబురంగా బయటకు
పరిగెత్తింది నాలుగేళ్ళ జోయ్. పిల్లల్లిని ఆ
కుతూహలాన్ని గమనించి.. తన కెమెరాతో
వాళ్ళ ఫాటోలు తీశాడు తండ్రి దేవ్. 2007లో ఒ
ఫాటో కంటెస్ట్కి జోయ్ చిరునవ్వు చిందిస్తున్న
ఫాటోను పంపిస్తే.. అవార్డు వచ్చింది.
అంతేకాదు అక్కడి నుంచే అది ఇంటర్వెట్లో
'డిజాస్టర్ గర్ల్' మీమ్సగా వైరల్ అయ్యింది.
మూడున్నర కోట్లకు..

రీసెంట్గా తన ఫాటోను వేలంపాటలో
ఎన్వెఫటీగా అమ్మేసింది జోయ్ రోట్.
అద్భుప్పం ఏంటుంటే.. దానికి వేలంపాటలో
ఐదు లక్షల దాలర్లు (సుమారు మూడున్నర
కోట్ల రూపాయల కంటే ఎక్కువే) వచ్చాయి.
ఈ డబ్బుతో తన ఎడ్యూకేషన్ లోన్ క్లియర్
చేయడంతో పాటు ఛారిటీలకు కొంత
డబ్బును డానేట్ చేస్తానని చెబుతోంది.
ప్రస్తుతం 21 సంవత్సరాలును డిజాస్టర్ గర్ల్
యూనివర్సిటీ ఆఫ్ నార్క్ కరోలినాలో ఫీన్,
వార్ అండ్ డిఫెన్స్' సబ్సెట్లో డిగ్రీ చేస్తోంది.
కొసమెరుపు ఏంటుంటే.. ఇంటర్వెట్లో
సరదాగా వైరల్ అయిన డిజాస్టర్ గర్ల్
మీమ్సు పోలండ్ ఎడ్యూకేషన్ మినిస్ట్రీ
మరోలా ఉపయోగించుకుంది. అక్కడి లోకల్
లాంగేజ్లను రక్షించుకునే క్యాంపెయిన్
కోసం ఈ మీమ్సు ఒక స్లోగన్గా వాడుకుంది.





పల్లె, పట్టుల్లో అభివృద్ధి మాటలా ఉన్నా.. చస్తే పాతిపెట్టడానికి శ్రానాలు మాత్రం కచ్చితంగా ఉంటాయి. కానీ, సిటీ సాగసుల కోసం ఒక ఊరు ఉన్న సమాధులను పెకిలిస్తే, ఆ సమాధులను తనలో దాచుకుంది మరో ఊరు. ఇప్పుడు ఆ ఊరి జనాభా వెయ్యిన్నర ఉంటే.. సమాధులు మాత్రం లక్ష్మిన్నరకి పైనే ఉన్నాయి. అందుకే ఆ ఊరికి శ్రానాల ఊరుగా ముద్దుపడింది.

కోమా.. కాలిఫోర్నియా సాన్ మాటె కొంబీలో ఉన్న ఒక ఊరు. ఇది శాన్ ప్రాన్సిస్ట్స్ తీరాన్ని ఆనుకుని ఉంది. మొదటగా 19వ శతాబ్దిలో కొందరు వలసాచి ఇక్కడ సెటీల్ అయ్యారు. అంతకు ముందు సరుకుల రవాణా కోసం ఈ ప్రాంతంలో ఒక రైల్స్ స్టేషన్ ను కట్టించారు. అయితే ఇలా వలస వచ్చిన వాళ్ళ వ్యవసాయంతో ఈ ప్రాంతానికి గుర్తింపు తీసుకొచ్చి.. ఊరికి ‘కోమా’ అని పేరు పెట్టుకున్నారు. ఈ పేరు ‘కోలిమా’ (అగ్నిపర్వతం) అనే పదం సుంచి వచ్చిందని చెప్పారు. ప్రస్తుతం కోమాలో 330 ఇళ్ళు, 245 కుటుంబాలు, 1700 మందికి పైగా జనాభా ఉంది. ఆటోమెట్రీల్స్, రిటైల్ బిజినెస్లలతో ఈ ఊరు బాగా డెవలప్ అయింది. అంతేకాదు 1986లో 280 దుకాణాలతో ఒక భారీ కాంప్లెక్స్ ను ఈ ఊర్లో ఏర్పాటు చేశారు. ప్రపంచంలోనే ఇది మొదటి పవర్ సెంటర్ (పెద్ద అవుట్ డోర్ పాపింగ్ మాల్). అమెరికాలో జరిగే మొయిన్ బాక్సింగ్ ఈవెంట్స్.. ఎక్కువగా ఇక్కడే జరుగుతుంటాయి. అయితే ఈ ఊరి భూభాగంలో 73 శాతం సమాధులే కనిపిస్తాయి. నిజానికి ఇక్కడ సెటీల్ అయినవాళ్లలో ఎక్కువ మంది సమాధుల తరలింపు పని మీద వచ్చిన వాళ్లే!

మొద్దమైజేషన్ ప్రాజెక్టులో భాగంగా...
అమెరికాలో చాలా ఊర్లు అవుట్ మాల్స్, వార్లమార్క్స్, కు ఫేమస్. కానీ, కోమా మాత్రం వెరైటీగా సమాధులతో ఫేమస్ అయింది. ఈ టౌన్లో మొత్తం పదిహేడు శ్రానవాటికలు ఉన్నాయి. కానీ, వీటిలోని సమాధులు ఈ ఊరివాళ్లని కావు.

1900 సంవత్సరంలో శాన్ ప్రాన్సిస్ట్స్ నగరీకరణ ప్రాజెక్టులో భాగంగా అక్కడ శ్రానాల్లోని సమాధులను తవ్వించి.. కోమాకి తరలించాలని ప్రభుత్వం నిర్మించుకుంది. కేవలం నాలుగు చిన్న శ్రానాల్లో.. అది కూడా బాగా డబ్బున్న వాళ్ల సమాధులను కదలించకూడదని నిర్మించుకుంది. ఈ నిర్మించై జనాల సుంచి వ్యతిరేకత వెల్లువెత్తింది. కొందరు సమాధులని తవ్వి అందులోని పుర్వేలతో రోడ్స్ పై పుట్టబాల్ ఆడి నిరసన చెప్పారు. అయినా కూడా అధికారులు తగ్గలేదు. బలవంతంగా సమాధుల్ని తవ్వించి.. గుర్తపు బండ్లలో శవపేటికలను పడ్డెనిమిది కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న కోమా టౌన్కు తరలించారు. అక్కడ కొత్తగా శ్రానవాటికలను ఏర్పాటు చేయించి.. అందులో వాటిని పాతించారు. 1906లో శాన్ ప్రాన్సిస్ట్స్ భారీ భూకంపం వల్ల మూడు వేల మంది చనిపోయారు.



శాన్ ప్రాన్సిస్ట్స్ నగరీకరణ ప్రాజెక్టులలో సమాధులు తవ్వించిన ప్రాంతంలో సమాధులు ఉన్నాయి.

ఆ శవాల్లో ఎక్కువగా కోమాలోనే పాతిపెట్టారు.

ప్రముఖుల సమాధులు

శాన్ ప్రాన్సిస్ట్స్ అధికారులు ఒక్క సమాధి తరలింపు కోసం 10 డాలర్లు ఖర్చు చేశారు. అలా నలభై ఏళ్లపాటు శాన్ ప్రాన్సిస్ట్స్ నుంచి లక్ష యార్బై వేలకు పైగా సమాధులతో కోమా నిండిపోయింది. దీంతో 1924లో ఈ ఊరిని “సమాధుల ఊరు”గా గుర్తింపు దక్కించుకుంది. కోమా ‘ది హోలీ ట్రాన్ సెమెట్లీలో నలభై వేల మందిని, ‘సైప్రస్ లాన్ గ్రేవ్యార్డ్లో ముపై వేల మందిని ఖననం చేశారు. అయితే శ్రానాల్లోనే కాకుండా మిగతా చోట్ల కూడా అక్కడక్కడ అస్థిపంజరాలు బయటపడుతుండడం విశేషం. పైపింగ్ లైన్ల కోసం, కొత్తగా బిల్లింగ్ల కోసం తవ్వకాలు జరిగేపుట్టు ఎముకల గూడలు గుట్టలుగా బయటపడుతున్నాయి. దీంతో వాటిని సముద్రంలోకి డంప్ చేస్తున్నారు.

అయితే ఇక్కడన్న సమాధుల్లో ప్రముఖుల సమాధులు కూడా ఉండడం విశేషం. పాపులర్ జీన్స్ బ్రాండ్ వ్యాపారి లెపీ ప్రాన్, చక్రవర్తి జోషువా నోర్మాన్, ఫేమస్ న్యూరోసైన్ పేషంట్ పినియాస్ గేస్, సీల్స్ టు ది జెయింట్స్ అనే వాలీబాల్ టీం మెంబర్లు మొత్తాన్ని కోమా శ్రానాల్లోనే ఖననం చేశారు. “సిటీ ఆఫ్ ది డెడ్” పేరు ఉండడంతో చాలాకాలం పాటు కోమా వైపు వెళ్లేద్దర్యం చేయలేదు చాలామంది. దీంతో ‘ఇట్స్ గ్రేవ్ టు బిల్వ్ ఇన్ కోమా’ అనే ప్రచారంతో జనాలను ఆకట్టుకుంది ఆ ఊరికాన్ని. అంతేకాదు ‘సిటీ ఆఫ్ సోల్స్’, ‘సిటీ ఆఫ్ సైలెంట్’ అనే టూగ్ లైన్లతో టూరిస్టులను సైతం ఎట్రాక్ట్ చేస్తోంది ఈ ఊరు.

YOUNG యంగ్

స్నేహ వింగ్జె

ఓటీటీ ప్లాటఫార్మ్స్ ను బిపెన్ చేయగానే సినిమాలు, వెబ్ సిలీన్లు కనిపిస్తాయి. వైన కొత్త లీటీజెల్లు, లోపలికి వెళ్లే పాత వాటితో లైబ్రలీ ఉంటుంది. అయితే వాటిల్లో ఏది చూడాలో అనే కస్మాజెన్ వ్యాయర్స్ కి ఉంటుంది. ఒక్కొసాం లిఫ్యూలు, రేబీంగ్స్ కూడా బోల్తా కొట్టిస్తాయి. అందుకే ఏది బాగుంటుంది సినాపీస్ తో పాటు విషలస్తుంబి స్నేహ ఎంగ్జె. వీటితో పాటు యూట్యూబ్లోనుండి చూడదగ్గ వీడియోలను అంబిస్తుంబి ఈ కాలమ్.

- శ్రీపతి భాస్కర్ గౌడ్



అల్లుడు.. గెల్లుడు

త్రటీల్: సర్వంచ్ బిభిన్ కాపురం

యూట్యూబ్ ఛానెల్: జోర్డార్ టాకీన్, రన్

త్రం: 17 నిమిషాల 44

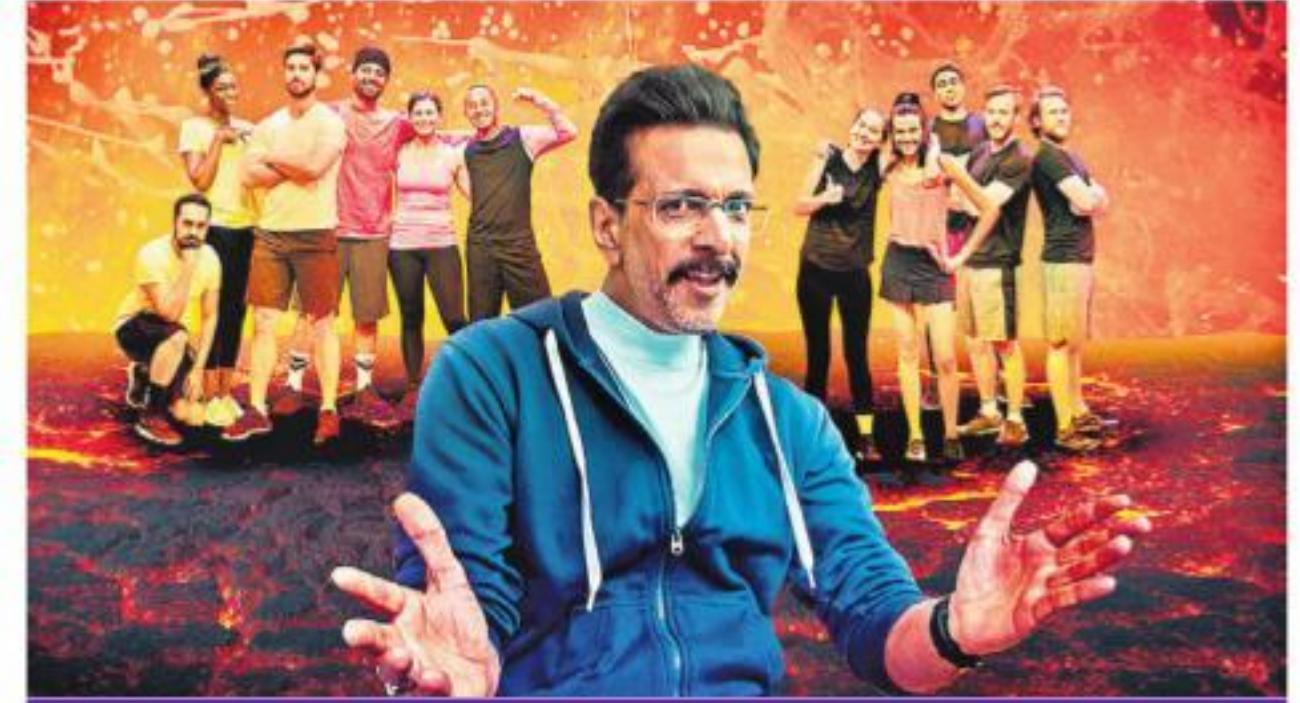
సెకండు, నటీనటులు: రమీందర్, రాధిక, సురేష్, కనుక రెడ్డి, రాజు, మహి, డైరెక్టర్: శ్రీనివాస్ రెడ్డి

కూతురి కాపురం కష్టాల్లో ఉందని తెలిసి ఉన్నపళంగా అల్లుడి ఇంటికి వస్తుడు ఆ పెద్దమనిపి. తీరా ఇంటికొచ్చినంక తండ్రిని చూసి బోరుమని ఏదుస్తది రాధిక. ‘దిక్కుమాలినోడు అల్లుడయ్యిండ’ని ఎంకటికి అడ్డమైన శాపనార్థాలు పెడుతుంటడు ఆ మామ. ఇవేం తెల్సుని ఎంకటి ఊరిబయట నిమ్మశంగా రాయి మీద పండుకుంటడు. మధ్యపర్తి సతీష్, ఎంకటిని ఎతుక్కుంట ఊరంతా తిరుగుతడు. చివరికి ఎంకటిని కలిసి ‘లొల్లి ఏందని?’ ఆరా తీస్తాడు. తోట కూర కాడ మొదలైన లొల్లి.. ఇద్దరు కొట్టుకునేదాకా పోయిందని చెప్పడు ఎంకి. అయితే ఈ పంచాయతీని సర్వంచ్ రాజన్న మాత్రమే పరిషురిస్తుడన్న ఆశ వెట్టుకుంటడు ఎంకటి. మరి ఆ ‘పొట్టిరాయిడు’ ఎలాంటి తీర్చు ఇస్తడు. అల్లుడి మీద గరంగా ఉన్న ఆ మామ సల్లవడతడా? ఆ మొగుడు పెళ్లాలు మళ్లీ కలుసుకుంటరా? అనేది మిగతా కథ. ‘సర్వంచ్ దిద్దిన కాపురం’ లో అందరూ నేచురలగా యాక్క చేశారు. అందుకే ఈ కామెడీ పొర్ట్ ఫిల్మ్ యూట్యూబ్లో తెలుగు పొర్ట్ ఫిల్మ్ లిష్ట్లో వ్యాస్తో దూసుకుపోతోంది.



దీపింగ్

త్రటీల్: హృషీ బర్త్ డే, లాంగ్జెంస్: తమిశం (ఇంగ్లీష్ సబ్ ట్రటీల్స్)
యూట్యూబ్ ఛానెల్: కిచ్చెడీ
కాస్టింగ్: రాధా మనలన్, అరవింద్ సెయిజు, విలాసిని, విష్ణువు పవిత్రన్, సుజత్త గీ వీ, డైరెక్టర్: పార్టీబన్ కన్సన్ & కెస్తుభరపి, రన్ త్రం: 20 నిమిషాల ఆరు సెకండ్లు



తక్కేస్ క్యాజిల్లాగే..

త్రటీల్: లావా కా దావా

ఓటిటీ: నెట్ఫ్లిక్స్, లాంగ్జెంస్: పింటీ(ఇంగ్లీష్ సబ్ ట్రటీల్స్), వాయస్ ఓవర్: జావెద్ జాఫ్రీ

రన్ త్రం: పది ఎపిసోడ్స్ (బకొఇక్కటి 25 నిమిషాలపైనే)

తక్కేస్ క్యాజిల్ గుర్తుందా? అప్పట్లో పోగో ఛానెల్లో టెలికాస్ట్ అయిన ఒక గేమ్ పో అది. 1986 నుంచి నాలుగేళ్ల పాటు జపాన్ వాళ్లను అలరించిన ఈ గేమ్ పో.. చాలా ఎళ్ల తర్వాత హిందీ డబ్బింగ్ తో మన టీవీ ఆడియోన్సు ఆకట్టుకోగలిగింది. అయితే ఈ సక్కెన్కి మెయిన్ రీజన్.. బ్యాక్టోండ్ లో వినిపించే వాయస్ ఓవర్. ఆ వాయస్ ఇప్పుడు మళ్లీ వినిపిస్తోంది.

‘లావా కా దావా’ పేరుతో ఒక రియాలిటీ పో నెట్ఫ్లిక్స్ లో స్ట్రీమ్ అవుతోంది. దీనికి బాలీవుడ్ సీనియర్ యాక్టర్ జావెద్ జాఫ్రీ వాయస్ ఓవర్ ఇచ్చాడు. కొందరు ప్లేయర్సు ను దెండు టీంలుగా చేసి ఒక రూమ్లో విచిచిపెడతారు. అందులో ఒక పక్కనుంచి మరో పక్కకు వెళ్డడమే టాస్ట్. అయితే ఆ టాస్ట్ ఈజీగా ఉండడు. మధ్యలో లావా(డమీస్) ఎగసిపడుతుంటే.. ఫర్మిచర్ సాయంతో దాటాలి. ఒకవేళ లావాలో పడిపోతే ఎలిమినేట్ అయినట్లే.

‘పోర్ ఈజ్ లావా’ అనే ఖ్రిటిష్ గేమ్ పోనే డబ్ చేసి ‘లావా కా దావా’గా నెట్ఫ్లిక్స్ అందిస్తోంది. తక్కేస్ క్యాజిల్ రేంజ్ లోనే.. ఈ గేమ్ పోకి ఘన్సీ వాయస్ ఓవర్ ఇచ్చాడు జావెద్. అందుకే ఇక్కడి వ్యాయర్ ఈ గేమ్ పోకి బాగా కనెక్ట్ అవుతున్నారు.



చేసి ఇంటికి పిలుస్తాడు. అయితే ముందు వెనకా ఆలోచించకుండా ప్రదీప్ జరిగిన కాల్పుల్లో మణివేల్ బామ్మర్లి(ప్రాంక్ వీడియోలు చేస్తుంటాడు) చనిపోతాడు. ఆ కేసు నుంచి బయటపడేందుకు ప్రదీప్ ఎంతటి దారుణానికి పాల్పడతాడు? అమాయకుడైన సురెంద్రన్ జీవితాన్ని ఎలా బలి చేస్తాడు? అనలైన నేరస్తుడు ఎవరనేది ఎలా రుజువు అవుతుంది? అనేది ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది. చిన్నకథ, మంచి ట్రీన్స్ ప్లే, క్యారెక్టర్లను అద్భుతంగా డిజైన్ చేసి ఈ పొర్ ఫిల్మ్ ను బాగా తెరక్కించారు డైరెక్టర్ పార్టీబన్, రవి. అందుకే యూట్యూబ్లో ఎక్కువ వ్యాస్ వస్తున్నాయి ఈ పొర్ ఫిల్మ్ కి.

అన్వణ

టైటల్ : 6 క్యాండిల్స్

షిటీచరీ : జీ5

లాంగ్వేజ్ : తమిళం(ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటల్స్)

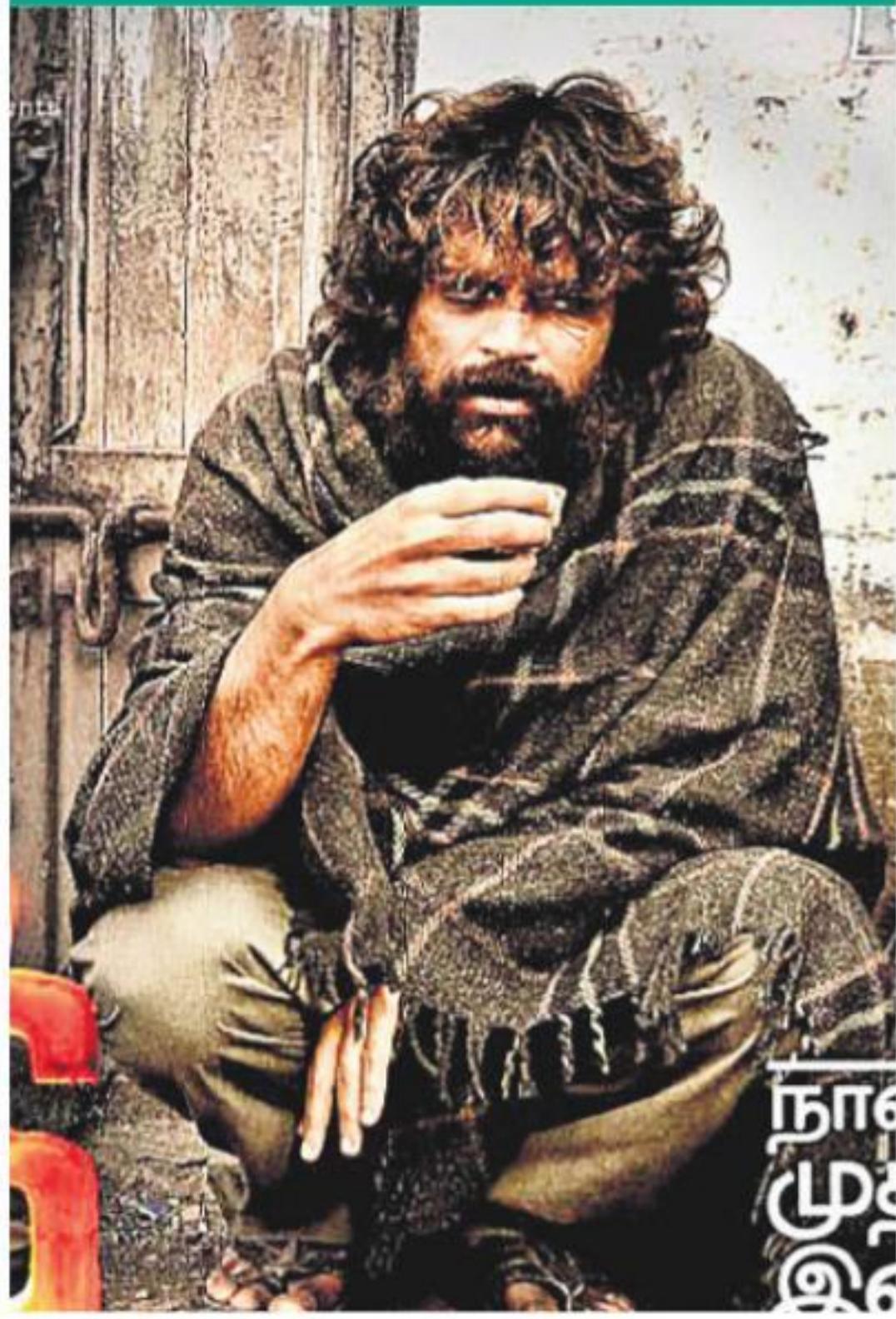
డైరక్టర్ : విజే దొరై

కాస్టింగ్ : కిక్ శ్యామ్, పూర్వ కార్, మాస్టర్

వివేతన్, నారాయణ లక్ష్మి, నాగినిందు,

మున్సూర్ రమేష్ తదితరులు

రన్ టైం : 2 గంటల 9 నిమిషాలు



సెంటిమెంట్ కథలకు క్రైమ్ స్టోర్ లైన్సు
జోడించినప్పుడు.. ఎమోపన్ మిన్ కాకూడదు.
లేకుంటే రిజల్ట్ తేడా కొడుతుంది. కానీ, ఏజే దొరై
తీసిన 'సిట్స్' (2013)లో ఎలిమెంట్ అన్ని సమానంగా
కనిపిస్తాయి. కిడ్యుపైన కొడుకు కేసం ఓ తండ్రి చేసే
జర్నీ ఆధారంగా తీసిన ఈ మూవీ 'జీ5'లో స్టీమ్
అవుతోంది.

స్టోర్.. రామ్ చెన్నెలో సాఫ్ట్వేర్ ఇంజినీర్గా
పనిచేస్తుంటాడు. భార్యా లిటీ, కొడుకు గౌతమ్తో
సంతోషంగా ఉంటాడు. కొడుకు ఆరో పుట్టినరోజున
ఆ ఘ్యామిలీ సరదాగా బీచ్కి వెళ్తుంది. అక్కడ
జనం ఎక్కువగా ఉండడంతో ఆ గుంపులో గౌతమ్
తప్పిపోతాడు. గౌతమ్ మిసింగ్ కేసును పోలీసులు
లైట్ తీసుకుంటారు. దీంతో రామ్, లిజీ ఇద్దరూ
చెన్నెలో ఉండే నయనార్ అనే గూండా దగ్గరికి
వెళ్తారు. ముందు తనకేం తెలియదని నయనార్
అంటాడు. లిజీ కాళ్ళ మీద పడడంతో కరిగిపోతాడు.
గౌతమ్ను ఒక గ్యాంగ్ కిడ్యువ్ చేసిందని,
అంధ్రప్రదేశ్ లో ఓ బిజినెస్ మాన్ దగ్గర గౌతమ్
ఉండ్చాచ్చని నయనార్ చెప్పాడు. కానీ, గౌతమ్ ఆ
వ్యాపారి దగ్గర ఉండడు. అయితే ఆ వ్యాపారి ఇచ్చిన
హింట్ తో అదే ఊళ్ళో ఉండే ఒక ముతా దగ్గరికి
వెళ్తాడు రామ్. గౌతమ్ను తాము నరికేశామని
చెప్పడంతో.. కోపంలో రామ్ ఆ గ్యాంగ్ హెడ్సు
చంపేస్తాడు. అయితే ఆ శవం తన కొడుకుది
కాదని తెలుసుకుని.. దేశం మొత్తం గౌతమ్ కోసం
తిరుగుతాడు రామ్. కొడుకు కోసం చేసే అన్వేషణలో
ఆ తండ్రి గెలుస్తాడా? లేదా? అనేది మిగతా కథ.



ఈ సినిమాకు మెయిన్ హైలైట్ హీరో శ్యామ్.
సినిమా కోసం అతను పడ్డ కష్టం ఇంతా అంతా
కాదు. మాసిపోయిన గడ్డం, బాటసారి లుక్ కోసం
ఫిజికల్గా చాలా కష్టపడ్డాడు. లుక్తోనే కాదు
యాక్షింగ్ తోనూ ఆకట్టుకున్నాడు. ట్యాక్సీ డైవర్
రంగన్ క్యారెక్టర్లో మున్సూర్ రమేష్ మెప్పిస్తాడు.
చైల్డ్ ట్రాఫికింగ్ మీద తీసిన మూవీలో రియాలిటీని
కొంతవరకు చూపించారు. అయితే కథలో మెయిన్
ప్రాట్సు 'వాయిన్ ఆఫ్ ఎ మర్చర్ర' అనే కొరియన్
మూవీని తీసుకున్నాడు డైరెక్టర్ విజే దొరై.

మర మనిషి

టైటల్ : 8 మిషన్స్ వర్సెన్

బిమోప్లాట్

బిమోప్లాట్

బిమోప్లాట్ (బిమోప్లాట్ సబ్ టైటల్స్)

రన్ టైం : గంట 49

నిమిషాలు

డైరక్టర్ : మైక్ లియాండ

కాస్టింగ్ : డానీ మెక్కిప్పెడ్, అజ్జ

జాకబ్సన్, మయ్ రుడాల్ఫ్

తదితరులు(వాయిస్ షివర్)



యానిమేషన్ డ్రామాల కొరత నడుస్తున్న టైంలో..
ప్ర్యాయర్స్ కి ఆ దాహం తీరుస్తోంది 'ది మిషెల్స్'
వర్సెన్ ది మెషిన్స్'. ఎడాది క్రితం రిలీజ్ కావాల్సిన
ఈ మూవీ.. కరోనా వల్ల రీసెంట్గా ఓటీటీలో రిలీజ్

అయ్యంది.

కేటీ మిషెల్స్.. టెక్నాలజీ మత్తులో మనిగిపోయిన

ఓ కుర్రాడు. కానీ, అతని తండ్రి రిక్కి

టెక్నోఫోబియా(టెక్నాలజీ అంటే పడడు)

ఉంటుంది. ఈ విషయంలో ఆ తండ్రికాడుకుల

మధ్య రోజుా గొడవలు జరుగుతుంటాయి. అది

సరిపోదన్నట్లు వంటలతో ప్రయోగాలు చేసే
అమ్మ, అల్లరి తమ్ముడు, అతిప్రేమ కురిపించే
ఇంటి కుక్కతో కేటీ విసిగిపోతుంటాడు. దీంతో
పరిస్థితులు చక్కబడాలనే ఉద్దేశంతో ఒకరోజు
మిషెల్ ఘ్యామిలీ మొత్తం తమ డొక్కు కారులో
టూర్కి వెళ్తుంది. అయితే ఉన్నపళంగా

ఎలక్ట్రానిక్ డివేజ్లకు ప్రాణం వస్తుంది.

అంతేకాదు కొన్ని రోబోలు మనుషులపై యుద్ధం

ప్రకటిస్తాయి. ఆ వార్సను మిషెల్ ఘ్యామిలీ ఎలా

ఎదుర్కొంటుందనేది మిగతా కథ.

టెక్నాలజీ రెవలూయిషన్ వల్ల లాభాలతో పాటు
పూర్యమన్ ఎమోపన్ ఎలా దెబ్బతింటున్నాయో
చక్కగా చూపిస్తుంది ఈ కంప్యూటర్ యానిమేబెడ్
సైన్స్ ఫిక్షన్ ఫిల్మ్. గంటన్నరపాటు సాగే కథలో
కామెడీతో పాటు క్లైమాక్స్ లో వేచే ఒక ట్యూష్ట్
'ది మిషెల్ వర్సెన్ ది మెషిన్స్'కి హైలైట్గా
నిలుస్తుంది.

దర్శక 17

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 09 మే 2021



MYSTERY
మిస్టరీ

విచిత్రవు వంతెన సైతాను కట్టిందేనా?

జర్మనీ దేశపు నడిబోధ్యులో అందమైన వంతెన.. డెవిల్ బిడ్జ్. సగం వలయాకారంలో ఉండడం ఆ బిడ్జ్ ప్రత్యేకత. నీటి మడుగులో ఆ బిడ్జ్ ప్రతిబింబం ‘వాహ్’.. అద్భుతంగా అనిపిస్తుంది. అయితే ఆ బిడ్జ్ దగ్గరగా వెళ్లాలంటే అనుమతి తప్పనిసరి. కానీ, ఆ బిడ్జ్ మీదుగా దాటడానికి కానీ, కనీసం దగ్గరగా వెళ్లి ముట్టుకేవడానికి కానీ వీలేదు. అలాగే ఆ బిడ్జ్ ను ఎవరు కట్టారు? అక్కడే ఎందుకు నిర్మించారు? ఆ పేషేలో అలా ఎలా కట్టారు? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇప్పటికే ఎవరికి తెలియవు. మరి స్థానికులు చెప్పుకుంటున్నట్లు మనుషులకు వీలు కాని ఆ బిడ్జ్ నిజంగానే సైతాను కట్టిందేనా? ..



డెవిల్ బిడ్జ్.. ఇన్సోగ్రామ్ ద్వారా పాపులర్ అయిన టూరిస్ట్ స్పెషాల్ట్ ఇది. జర్మనీ సాక్సోని స్టేట్ లోనే గోర్కోల్ట్ రీజియన్ గాబ్బంజ్ మునిపాలిటీలో.. పోలండ్ కు సరిహద్దులో ఉంటుంది. 200 ఎకరాల అణ్ణి అంద్ రోడ్స్ డెండ్రన్ క్రమ్మా’ పార్క్ లో ఈ బిడ్జ్ ఉంది. ఈ బిడ్జ్ ను జర్మన్ వాళ్లు ‘రకోల్ట్ బ్రూకె’ అని పిలుస్తారు. కర్న్ పేపల్ ఉండే ఈ బిడ్జ్.. ఆర్డినరీ కట్టడం ఎంత మాత్రం కాదు. సగం వలయాకారంలో కట్టిన ఈ బిడ్జ్ ను చూస్తే.. ప్రకృతి ఒడిలో ఒదిగిన హోరంలా అనిపిస్తుంది. అయితే 1860లో ప్రైడరిచ్ హెర్క్యూన్

రోట్స్కె అనే వ్యాపారి ఈ బిడ్జ్ ను కట్టించాడని కొందరు అంటారు. హెర్క్యూన్ స్వతంత్రహగా నేచర్ లవర్ కావడంతో.. దగ్గరుండి మరీ ఇలా వెరైటీగా, అందంగా కట్టించుకున్నాడని చెప్పారు. కానీ, ఈ వాదను ఒప్పుకునేవాళ్లు చాలా తక్కువ. ఈ బిడ్జ్ కు సంబంధించిన మరో కోణాన్ని ప్రచారం చేసేవాళ్లు ఎక్కువ మంది ఉన్నారు అక్కడ.

అథంలేని పేరు!

ఈ బిడ్జ్ ను ప్రైడరిచ్ హెర్క్యూన్ కట్టించినట్లు లోకల్ రికార్డుల్లో ఎక్కుడా లేదు. దీంతో ఇది ‘ఉత్తప్తప్రచారమే’ అని కొట్టిపారేస్తుంటారు చాలామంది. జర్మన్ భాషలో ‘బ్రూకె’ అంటే ‘వంతెన’ అని అర్థం. ‘రకోల్ట్’, అనే పదానికి అసలు అర్థమే లేదు. అలాంటప్పుడు ఆ పేరు ఎక్కడి నుంచి వచ్చిందనే అనుమానాలు ఉన్నాయి. అయితే కొందరు మాత్రం దీని పేరు

‘టిఫెల్బ్రూక్’ అయ్య ఉంటుందని చెప్పారు. ‘టిఫెల్’ అంటే జర్మన్ లాంగేజ్ లో డెవిల్ అని మీనింగ్. కాబట్టి.. టిఫెల్బ్రూక్ దాని అసలు పేరు అయి ఉంటుందని చెప్పారు. అయితే ఈ బిడ్జ్ కు ఇలాంటి పేర్లు ఎవరు పెట్టారో కూడా ఎవరూ చెప్పులేకపోతున్నారు.

సైతాన్ కట్టిందా?

జర్మనీ డెవిల్ బిడ్జ్ విషయంలో వినిపించే మరో కొం.. ఈ బిడ్జ్ ను సైతాన్ కట్టింది అని. పురాణాల దుష్ట శక్తి రూపం ‘సైతాన్ (డెవిల్)’ ఇలాంటి వింత వంతెనలను కట్టించాయని, వాటి గుండా వెళ్లేవాళ్లను అవి బలి తీసుకుంటాయని ఒక ప్రచారం ఉంది. అయితే జర్మనీ డెవిల్ బిడ్జ్ విషయంలో వినిపించే మరో కథ ఏంటంటే.. ఈ బిడ్జ్ ను మనుషులే కట్టారని, కాకపోతే సైతాను ఆ బిడ్జ్ ను తన అధీనంలోకి

తీసుకుందని చెప్పారు. ఈ వంతెనల నిర్మాణం హర్షయ్యక.. సైతాను మనుషులతో ఒక ఒప్పందం చేసుకుండట. ఈ వంతెనను దాటే మొదటి వ్యక్తిని బలి తీసుకుంటానని సైతాను మనుషులతో చెప్పిందట. దీంతో స్థానికులు ఒక కుక్కను ఈ వంతెన మీద నుంచి పంపించారని అంటారు. అప్పటి నుంచి ఆ కుక్క ఆత్మరాత్మిక్షు అక్కడే తిరుగుతుందని, అందుకే అటువైపు వెళ్లమని స్థానికులు కొందరు చెప్పున్నారు. ఇంకో కథలో.. ఆ బ్రిష్ట్ కట్టిన వృక్షాల ఆ సైతానుకు మొదటి బలిగా వెళ్లాడని ఉంటుంది. ఆత్మల కోసమే ఈ బ్రిష్ట్ ను సైతాను, మనుషులతో ఒప్పందం చేసుకుని మరీ కట్టించిందని.. మరో కథలో ఉంటుంది. అయితే ఈ బ్రిష్ట్ కింద ఉన్న



నీటిలో ఈదితే అతీత శక్తులు వస్తాయని, వంతెనకు దగ్గరగా వెళ్లి.. దెయ్యాలు కనిపిస్తాయని ప్రచారం బాగా నడుస్తోంది. అందుకే ఈ బ్రిష్ట్ కి దగ్గరగా వెళ్లిందుకు జనం భయపడుతుంటారు.

మరమ్మత్తులు.. ఆగినయ్

రాత్రిపూట బ్రిష్ట్ భయాలు ఎలా ఉన్నా.. పగటి పూట మాత్రం జనాలు ఈ బ్రిష్ట్ దగ్గరికి వచ్చేవాళ్లు. దీంతో పార్కు నిర్మాపకులు ఒకరిద్దరినీ.. అది కూడా ఎక్కువ సేపు ఆ బ్రిష్ట్ దగ్గర గడపనివ్వారు. అంతేకాదు పాత బ్రిష్ట్ కావడంతో దానిని ముట్టుకోవద్దని, దాట్చుద్దని



ఇంకా చాలా ఉన్నాయ్

యూరప్ మొత్తంగా ఇలాంటి డెవిల్ బ్రిష్ట్ లు యాభైకి పైనే ఉన్నాయి. వాటిలో చాలావరకు వెయ్యి నుంచి పదహారువందల సంవత్సరాల మధ్య కాలానికి చెందినవే ఉన్నాయి. దెయ్యాల కథలతో ముడిపడి ఉండడం, మనుషులకు సాధ్యంకాని రీతిలో కట్టడాలు కావడంతో వాటికి 'డెవిల్ బ్రిష్ట్' అనే పేర్లు వచ్చాయి. అయితే ఏటిలో కావాలని మనుషులే కట్టినవి ఇరవైకి పైనే ఉన్నాయి. పదికి పైగా రోమన్ కాలం నాటివి ఉన్నాయి. ఈ తరహ బ్రిష్ట్ లు ఎన్ని ఉన్నపుటికీ.. జర్మనీ డెవిల్ బ్రిష్ట్ చుట్టూ ఉన్న కథలు, అలాంటి వింత నిర్మాణం మాత్రం ఈ భూమీద ఎక్కడా కనిపించదు.

చెప్పుంటారు. (దీనికి జనాల భయాలు తోడయ్యాయి).

అయితే ఆ తర్వాతి రోజుల్లో రిస్నౌవేషన్ పనుల కోసం ఆ బ్రిష్ట్ మీదుగా ఎంట్రీని ఆపేశారు. 2019 ఆగష్టులో కాలువను ఖాళీ చేసి మరీ మరమ్మత్తులు చేపట్టారు. విశేషం ఎంటంటే.. గోధుక్ స్టాబిల్లో ఉన్న ఆ బ్రిష్ట్ కోసం పదునైన బాసాల్ రాళ్లను ఉపయోగించారు. మధ్యలో చెక్క ముక్కల్ని సపోర్ట్ గా ఉంచడం గుర్తించారు. కానీ, బ్రిష్ట్ వయసును మాత్రం కచ్చితంగా అంచనా వేయలేకపోతున్నారు. అయితే బ్రిష్ట్ కి ఒకపక్కగా పనులు జరుగుతున్న టైంలో ఓ కార్పొంటర్ రాళ్ల మీద పడి చనిపోయాడు. దీంతో ఆ రాళ్లలో ఆత్మలు ఉన్నాయనే భయంతో బ్రిష్ట్ పనుల్ని చాలా కాలంగా ఆపేశారు.

అద్భుత దృశ్యం

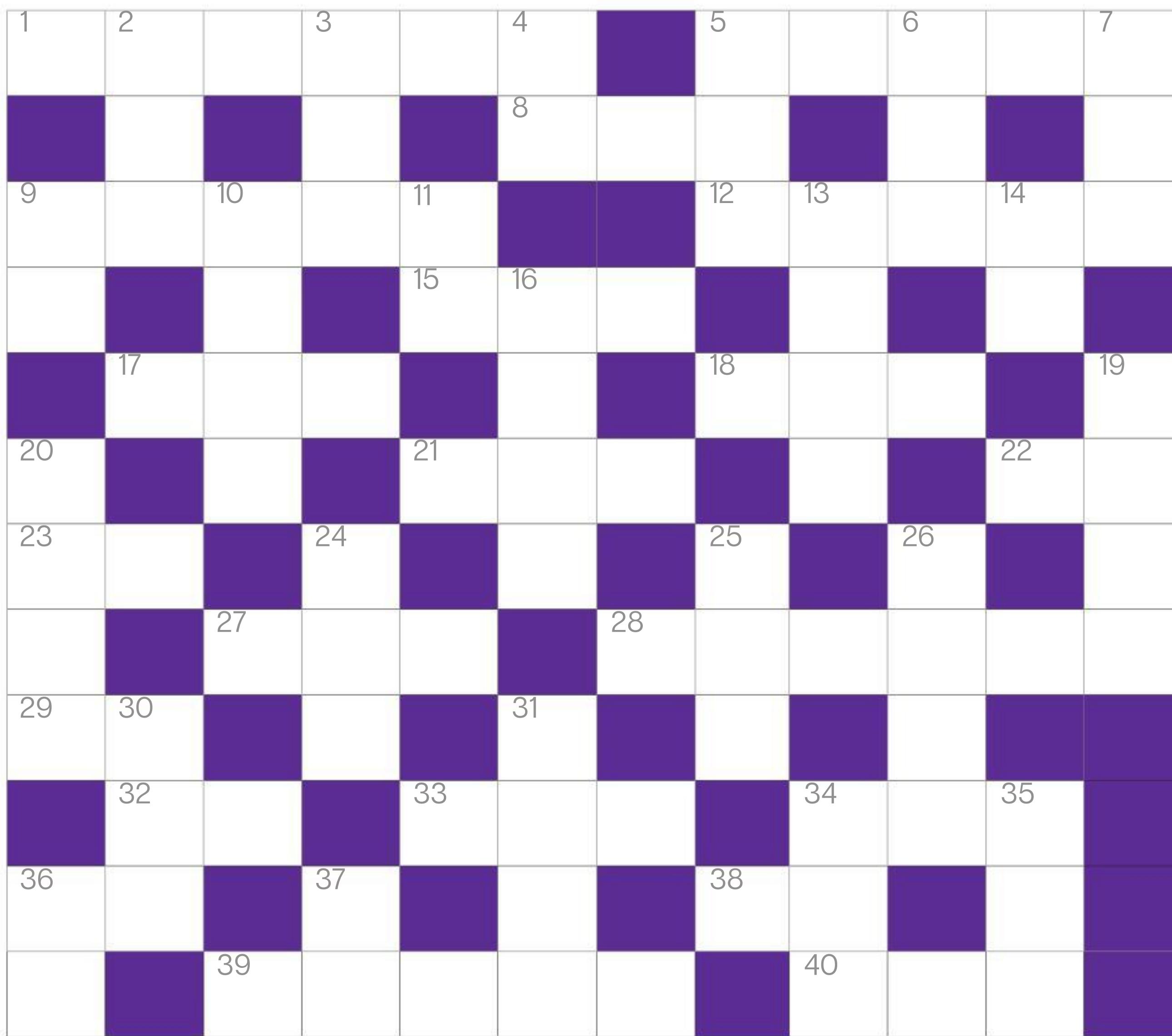
డెవిల్ బ్రిష్ట్ కథలు ఎంత భయంకరంగా ఉన్నా.. ఆ బ్రిష్ట్ పరిసరాలు మాత్రం చాలా అందంగా ఉంటాయి. ఇక్కడ దిగే ఫోటోలకు ఎడిటింగ్ అక్కరేడని చెప్పుంటారు ఫోటోగ్రాఫర్లు. ముఖ్యంగా వర్షాకాలంలో బ్రిష్ట్ కింద నీరు.. చుట్టూ తులివ్ చెట్ల మధ్య, ఫోటో దిగితే అద్భుతంగా ఉంటుంది. ఇక శీతాకాలంలో మంచు కురుస్తుంటే బ్రిష్ట్ దగ్గర సీనరీ గురించయితే మాటల్లో చెప్పలేం. మామూలు రోజుల్లో నీరు అధ్యం లాగా.. ఆ బ్రిష్ట్ పేషమ్ పర్సెక్ట్ గా కనిపిస్తుంది. బ్యాటిపుర్గా కనిపించే ఈ దృశ్యం.. చూపు తిప్పుకోనివ్వదు. అంతేకాదు ఆ పార్కు కాస్త దూరంలో ఉన్న ఒక పాత కోటలో పెళ్లిత్తు, ఈ డెవిల్ బ్రిష్ట్ దగ్గర ఫోటోపూట్లు జరుగుతున్నాయి. అయితే ఆ బ్రిష్ట్ చుట్టూ అతీత శక్తులు ఉన్నాయని, ఆసగం వలయాన్ని సైతాను చేతులతో పోలుస్తా కథలు ప్రచారం చేస్తుండడంతో ఈ బ్రిష్ట్ దగ్గరకు వచ్చేవాళ్లు రాను రాను తగ్గిపోతున్నారు.

:::: నుభార్తీ



మాట—అట 86

విర్యవాణః సుధామ



ఆధారాలు

అడ్డం:

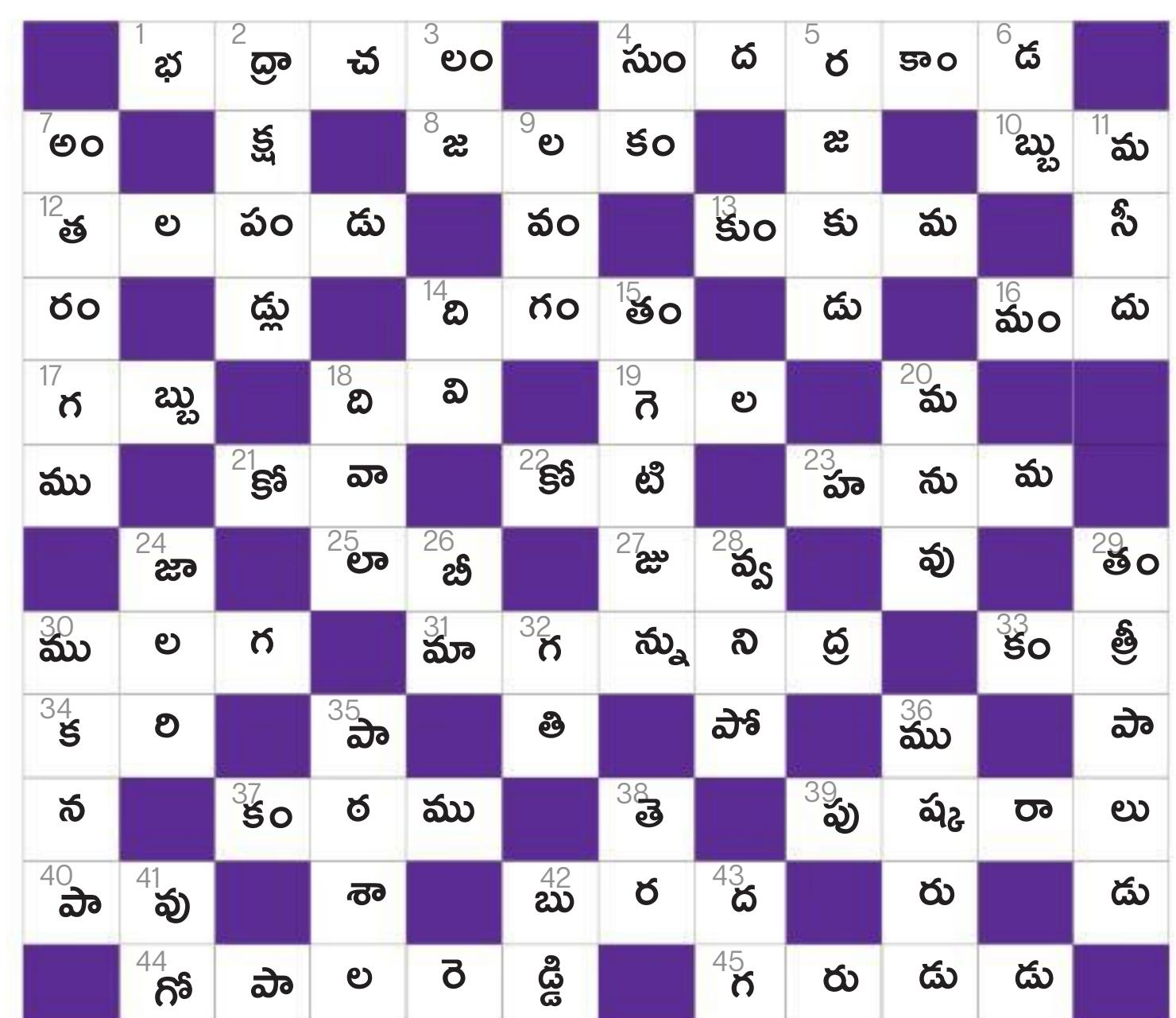
- 1. భీరుత్వము (6)
- 5. మోదీగారు మనకు
- అవసరం అని నినదించేబి (5)
- 8. కోలకలు లేనివాడు (3)
- 9. విరామం, ఆటులకై పిల్లలను విడవటం (5)
- 12. అసలు ఇల్లు సమాసపదంగా (5)
- 15. చలీ అంగీ (3)
- 17. సీకు నేనున్నానునే భరోసా (3)
- 18. పొప్పకార్ష అంటే ఇవే వేయించినవి (3)
- 21. లక్ష్మీసుడు (3)

- 22. అన్న (2)
- 23. కల్లు (2)
- 27. వాక్షిస్సలు (3)
- 28. ఇవి కావడి కుండలు అంటారు (6)
- 29. సన్యాసి (2)
- 32. సిగ్గు (2)
- 33. హంస (3)
- 34. బుట్టి, మనీష (3)
- 36. బాహుమూలము (2)
- 38. స్పృశించు, ముట్టుకొను (2)
- 39. మొండివాడు రాజుకుంటే... (5)
- 40. చిత్తడినేల, ఒక అయ్యర్యేద కంపెనీ (3)

నిలువు:

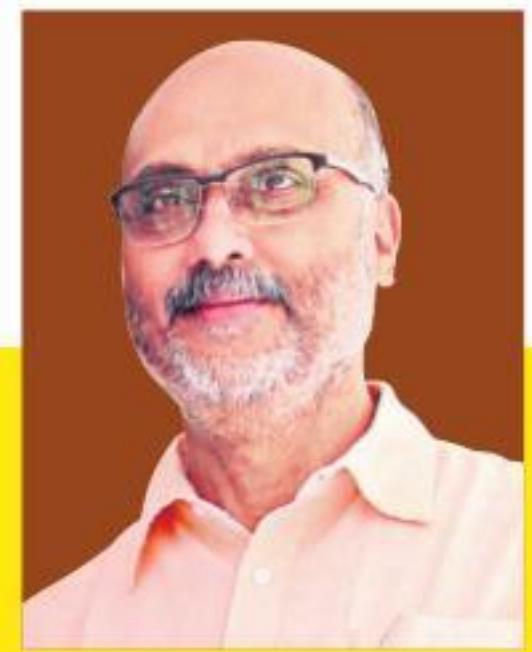
- 2. రెమ్ము (3)
- 3. కనిష్ఠ సౌందర్యుడు (3)
- 4. ముక్కుని మధ్యలో పట్టుకోక వదిలేయండి (2)
- 5. వసంతం (3)
- 22. అన్న (2)
- 23. కల్లు (2)
- 27. వాక్షిస్సలు (3)
- 28. ఇవి కావడి కుండలు అంటారు (6)
- 29. సన్యాసి (2)
- 32. సిగ్గు (2)
- 33. హంస (3)
- 34. బుట్టి, మనీష (3)
- 36. బాహుమూలము (2)
- 38. స్పృశించు, ముట్టుకొను (2)
- 39. మొండివాడు రాజుకుంటే... (5)
- 40. చిత్తడినేల, ఒక అయ్యర్యేద కంపెనీ (3)

మాట—అట 85 : సమాధానం



20 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 09 మే 2021



కాశీనాథని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సలైట్
ఫోన్: 94400 88799



ఎందులో ఉండాలి?

మా ఇంట్లో రెండు గదులు, ఒక హల్, ఒక కిచెన్ ఉన్నాయి. ఇల్లు ఉత్తరం దిక్కు అభిముఖంగా ఉంది. నాకు కొత్తగా పెళ్ళింది. నేను ఇంటికి పెద్ద కొడుకును. ఇష్టుడు నేను ఏ వైపు ఉన్న గదిలో ఉంటే బాగుంటుంది.

- వాణి, ఆదిలాబాద్

ఇంటికి యజమాని.. అంటే మీ నాన్న దక్కిణ నైరుతి, పడమట నైరుతిలో ఉన్న రూంలో ఉండాలి. మీరు వాయువ్యంలో ఉన్న రూంలో ఉండోమ్మ.



వాకిలి ఎత్తులో ఉండోచ్చా?

మాది పెంకుటిట్లు. తూర్పు అభిముఖంగా ఉంటుంది. పెంకులకు ఆనుకుని ఇంటిముందు రేకుల పెడ్డు వేసుకున్నాం. అయితే ఆ పెడ్డు ప్లోర్ వాకిలి కంటే తక్కువ ఎత్తులో ఉంటుంది. ఇల్లు మాత్రం వాకిలి కంటే ఎత్తులోనే ఉంది. దీనివల్ల ఏమైనా సమస్యలోస్తాయా?

- రేణుక, ఖమ్మం

వాకిలి కంటే ఇల్లు ఎత్తులో ఉండాలి. కాబట్టి ఇంటి ప్లోర్ లెవెల్ కి రేకుల పెడ్డు లెవెల్ కూడా పెంచాలి. ఇలా ఉండడం వల్ల వర్షం పడ్డప్పుడు రోడ్డు మీద పారే నీళ్లు కూడా ఇంట్లోకి వస్తాయి. కాబట్టి ప్లోర్ ప్రైట్ పెంచుకోవడం మంచిది.



బాత్రూం ఏ వైపు?

మాకు 600 చదరపు గజాల స్థలం దీర్ఘ చతురప్రాకారంలో ఉంది. అందులో పడమటి భాగంలో తూర్పు ముఖంగా ఇల్లు కట్టుకున్నాం. అయితే.. ఆగ్నేయంలో ఉత్తర ముఖంగా బాత్రీ రూం కట్టుకోవచ్చా?

- దేవి, కమలాపురం

బాత్రూం ఆగ్నేయంలో ఉండడం మంచిదే. కాకపోతే భవిష్యత్తులో ఖాళీ ప్లైస్ లో ఇల్లు కట్టుకున్నాం ప్రాభుం ఉండకుండా చూసుకుని కట్టుకోవాలి.

పశువుల పాకకు వాస్తు ఉంటుందా?

పొలం దగ్గర పశువుల పెడ్డు కట్టాలనుకుంటున్నాం. దీనికోసం ఏమైనా వాస్తు చూసుకోవాలా? ఒకవేళ వాస్తు చూస్తే ఏ దిక్కున వేసుకోవాలి పెడ్డు.

- కృష్ణ, వరంగల్

వాస్తు చూసుకుని కట్టుకుంటే మంచిది. ఉన్నస్థలంలో ఆగ్నేయం, వాయువ్యాధిశల్లో పశువుల పాక కట్టుకోవచ్చు.



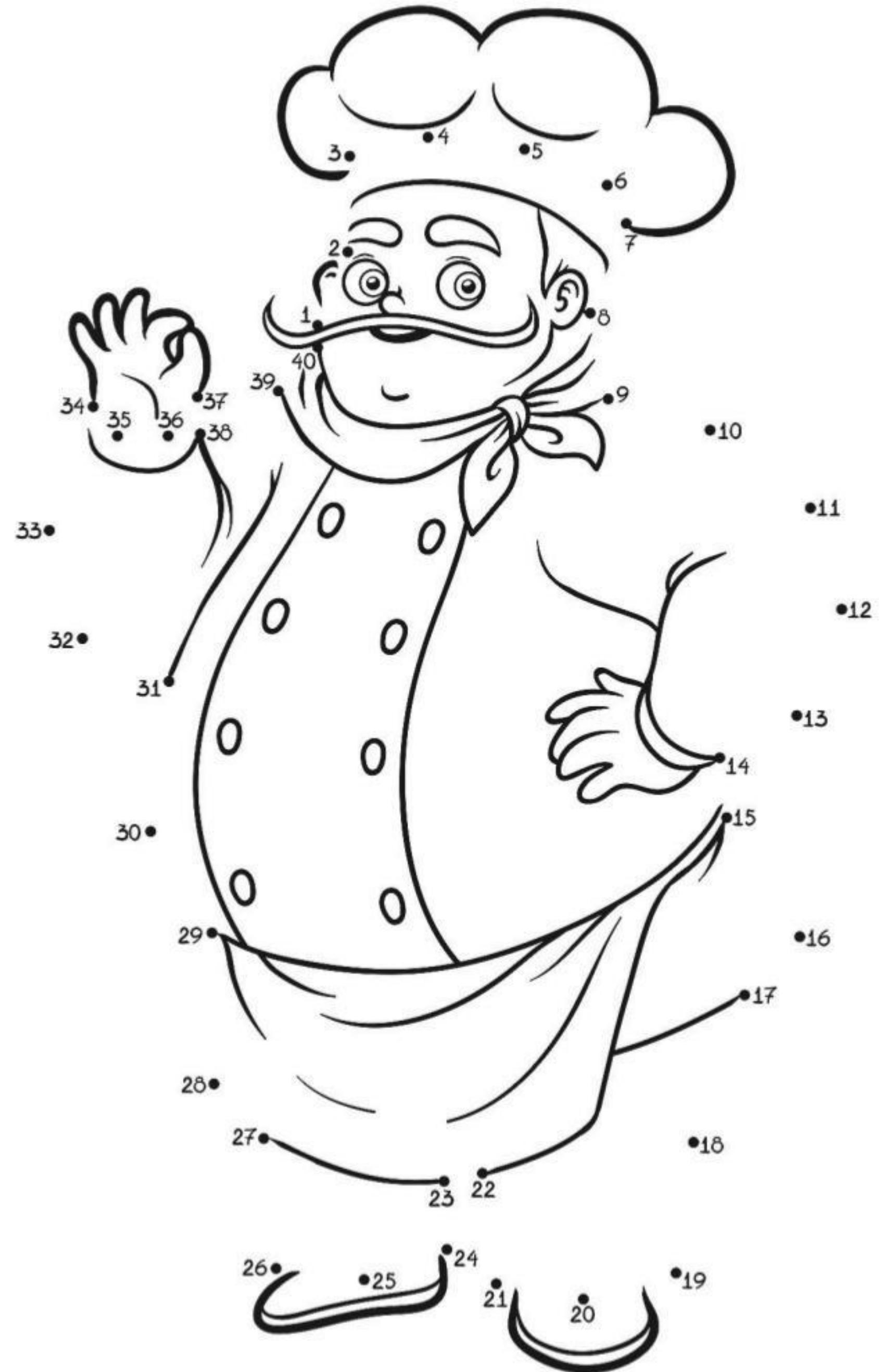
'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెంపాజు, వెలుగు బినపత్రిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C, ఎమ్మెల్స్ ఎంప్సిట్స్ న్యూక్లెంట్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీట్లప్ప, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయొచ్చు.
darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయోచ్చు.

పీలగండ్రు



తేదాలు కనుకోండి

ఇక్కడున్న రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తున్నా... రెండింటి మధ్య మొత్తం పది తేదాలున్నాయి. అవేంటో కనుకోండి.



←
ఇంగ్లీష్
నేర్చుకుందామా?

ఈ చిత్రంలో రకరకాల బొమ్మలు
కనిపిస్తున్నాయి కదా. వాటి
నెంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను
ఇక్కడ సూచించిన అడ్డం,
నిలువు గడుల్లో నింపండి.

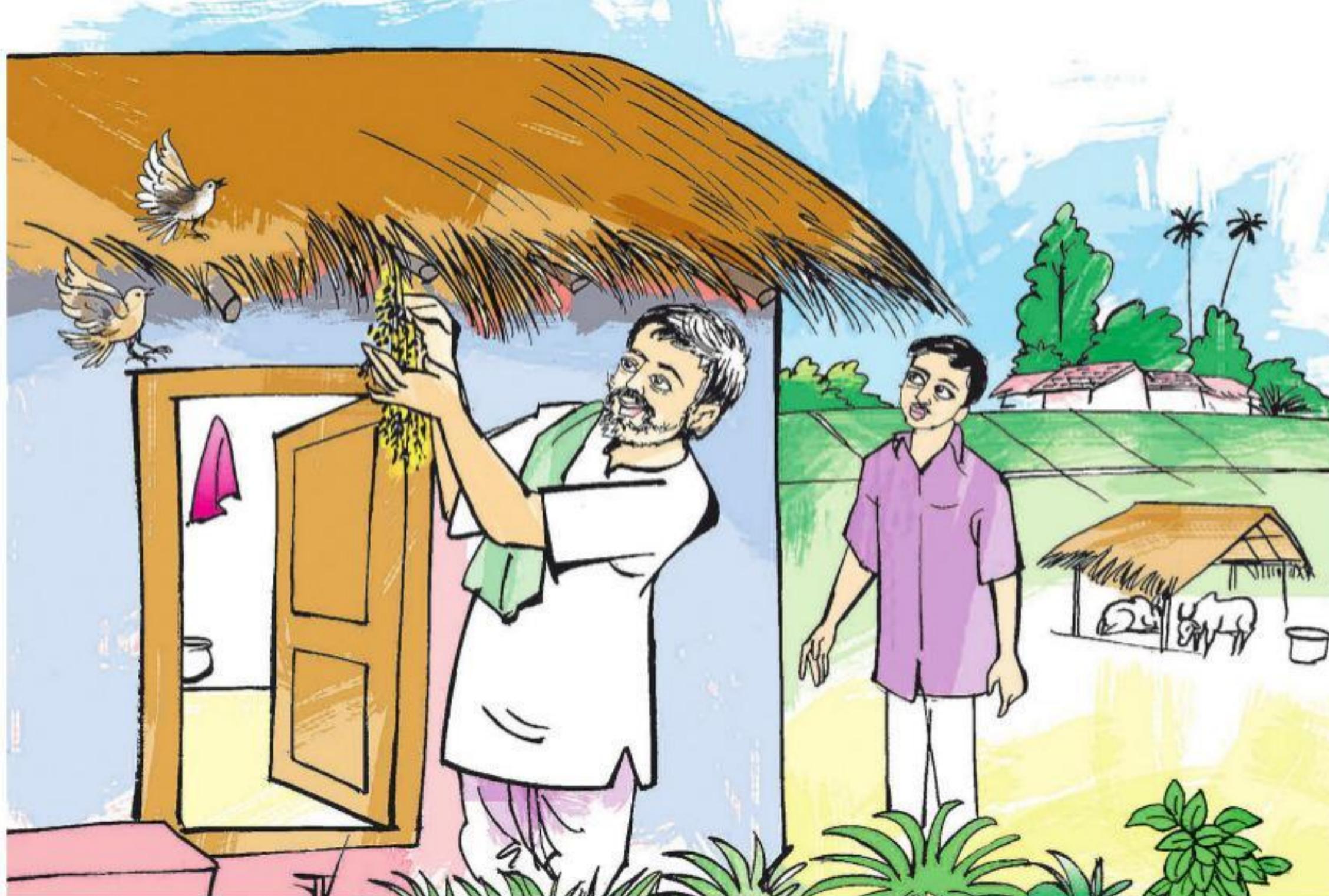


రంగులు వేయండి

బొమ్మలో ఉన్న చుక్కలను వరుసగా కలిపితే
అందమైన చెఫ్ బొమ్మ వస్తుంది. పైనున్న
రంగుల బొమ్మను చూస్తూ దానికి అవే రంగులు
వేసి చూడండి. సూపర్గా ఉంటుంది.

22 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 09 మే 2021



పిచ్చకల నాయం

స్తో మయ్య రెండెకరాలున్న చిన్నరైతు. పొలంలోనే ఫూరి గుడిసె వేసుకుని కాపురం ఉండేవాడు. అతివ్యాప్తి, అనావ్యాప్తితో పంటలు పెద్దగా పండేవి కాదు. వచ్చే డబ్బు తిండికే సరిపోయేది. అలాంటి సమయంలో రెండేళ్ళ బాగా వర్షాలు కురిశాయి. పంటలు బాగా పండాయి. మంచి ఆదాయం

వచ్చింది. వచ్చిన డబ్బుతో పెంకుటిల్లు కట్టుకోవడం మొదలుపెట్టాడు. సొంతిల్లు అతని చిరకాల కోరిక. ఆ ఇల్లు కట్టేటప్పుడు పిచ్చకల కోసమని వసారాలో గూళ్ళు కట్టించాడు. అలా కట్టించడం సోమయ్య కొడుకు రామయ్యకు ఇష్టం లేదు. ఆ మాటే తండ్రితో చెప్పాడు. అందుకు సోమయ్య “తప్పురా! అలా అనకూడదు. చెట్లు, పక్కలు, జంతువుల వల్ల మనుషులు హోయిగా బతుకుతున్నారు. అవి సోరు తెరిచి మనల్సేమీ అడగలేవు. అందుకే మనమే వాటికి మేలు చేసే పనులు చేయాలి” అన్నాడు. రామయ్యకు ఇష్టం లేకపోయినా తండ్రికి ఎదురు చెప్పలేక ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఇల్లు కట్టడం పూర్తయ్యింది. గూళ్ళలో చాలా పిచ్చకలు వచ్చి చేరాయి. వాటికోసం వసారాలో వరి కంకుల్ని వేలాడదీ శాదు సోమయ్య.

సాయంత్రమైతే అవి గూళ్ళకు చేరి.. కింకిచమని అరుస్తుంటే ఇల్లంతా సందడిగా వుండేది. పిల్లలకు ఎంతో సరదాగా వుండేది.

ఇలావుండగా ఆ ఏడాది చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో వరి పంటకు బాగా పురుగు పట్టింది. ఒకరోజు రామయ్య తండ్రితో దిగులుగా.. “ఈ సారి మంచి దిగుబడి వస్తుంది అనుకున్నా. ఇంతలోనే చుట్టుపక్కల ఊళ్ళలో వరి పంటకు పురుగు పట్టింది. అది మన పంటకు వ్యాపిస్తుందని భయంగా ఉంది. ఏం చేయాలో పాలు పోవడం లేదు” అంటూ బాధపడ్డాడు. ఆ మాటలకు సోమయ్య నిబ్బరంగా “కంగారుపడకు రామయ్య.... మన లాగే మన ఊళ్ళో రైతులందరూ పిచ్చకలను వ్యవసాయ మిత్రులుగా భావించి ఇళ్ళలో గూళ్ళు కట్టి వసారాలో వరికంకులు పెట్టి వాటిని ఆత్మియ అతిథులుగా చూసారు. మన ఊళ్ళో పిచ్చకలు చాలా ఉన్నాయి. పొలాల్లో పురుగు జాడ కనిపిస్తే అవి వాటిని వేటాడి మరీ తినేస్తాయి. అందువల్ల మన పొలాలకు ఇప్పటివరకు ఎప్పుడూ పురుగు బెడద లేదు” అన్నాడు. ఆ మాటలకు రామయ్య ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఆ తర్వాత తండ్రి చెప్పినట్టే జరిగింది. పొలంలో పురుగు జాడ కనిపించగానే పిచ్చకల దండు పొలాల మీద వాలి కొన్ని గంటల్లోనే పొలంలో ఉన్న పురుగుల్ని తినేశాయి. పిచ్చకలు సకాలంలో చేసిన మేలు కళ్ళారా చూసిన రామయ్య.. “నాన్నా! మీరన్నది వాస్తవం. పక్కలు, జంతువులు, చెట్లు లేనిదే మనం లేం. వాటి బాగోగులు చూడాల్సిన బాధ్యత మన మీదే ఉంది. అవి క్లేమంగా ఉంటే మనమూ క్లేమంగా వుంటాం” అన్నాడు. అప్పటినుంచి సాటి జీవుల మీద ప్రేమగా ఉంటూ మరిన్ని పిచ్చకలు ఉండడానికి గూళ్ళు కట్టాడు రామయ్య. అది చూసి సోమయ్య చాలా సంతోషించాడు.

— డా.గంగిశెట్టి శివకుమార్

జవాబులు:



శ్శంఖ్యోష్ణ ఈషణ

4. Seashell



శ్శంఖ్యోష్ణ ఉష

3. Sun

2. Icecream

1. Swimsuit

4. Hat

3. Watermelon

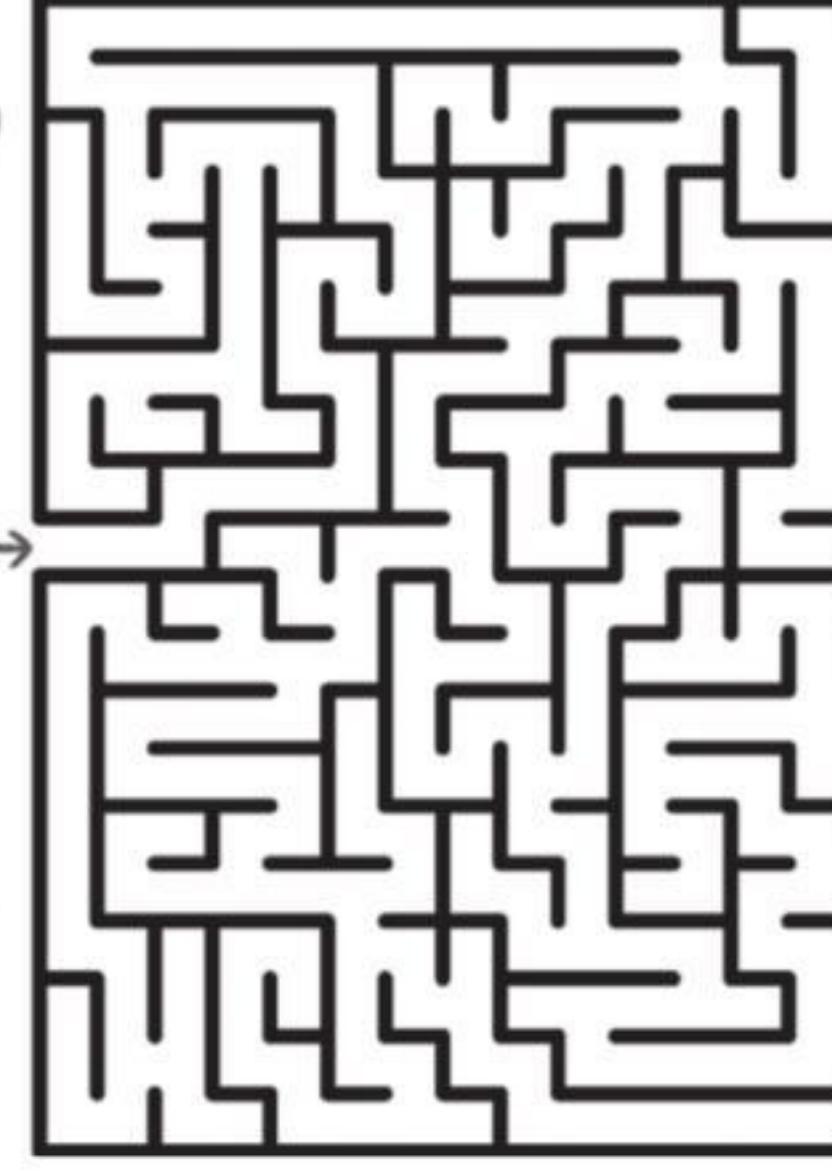
2. Juice

1. Glasses

శ్శంఖ్యోష్ణ ఉష

దారి చూపండి

ఇక్కడ కనిపిస్తున్న పిల్లుడు... పక్కనే ఉన్న పిల్లి దగ్గరకు వెళ్లాలి అనుకుంటున్నాడు. కానీ.. దాని దగ్గరికి ఎలా వెళ్లాలో తెలియట్టేదు. సరైన దారి చూపించి కాస్త పాల్చు చేయరూ!



దర్వాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / అప్రిల్ 09, 2021



విశ్వాసం

నిర్మలమైన మనసు కోసం..

ఆరోగ్యం అంటే శారీరక, మానసిక, భావదేగాల మధ్య సమన్వయంతో కూడిన ఆరోగ్యమని అర్థం. శరీరంలోకి వ్యాధాలు చేరకుండా జాగ్రత్తపడతాం. ఒకవేళ చెరితే వాటిని బయటకు పంపడం శరీరధర్మం. అలా శారీరక ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకున్నట్టే మనసులోకి చేరే మలినాలు లేకుండా మనోశుద్ధి చేసుకోవాలి. అప్పణి ధార్మిక జీవనం ద్వారా ఆధ్యాత్మిక ఎదుగుదల సాధిస్తారు.

చేసే ప్రతికర్మ (ఫని) ఫలితాన్ని ఇష్టుంది. ఒక చేయ్యకీ జీవితకాలంలో ఎలా జీవిస్తే.. అదే భౌతిక జీవితంలో, ఆధ్యాత్మిక జీవనంలో వారి స్థానాన్ని నిర్ణయిస్తుంది. ఆధ్యాత్మిక జీవనమంటే?.. భౌతిక జీవనాన్ని త్యజించడం కాదు. దానికి అతీతమైన భావనను పెంచుకోవడం. భగవంతుడనే సత్యాన్ని గుర్తించే విధానంలో ఎవరి మార్గం వారిదే. ఇతరులు చేరని లక్ష్మీన్ని చేరే ప్రయత్నం చేయడం. ఎక్కడో స్వర్గం ఉన్నదని, దానిని చేరుకోవడమనే భావనకు దూరంగా ఉంటూ, ఆనందాన్ని అనుభవించే ఒకానొక ప్రక్రియ మాత్రమే. అది భగవంతుడితో ఏకమయ్యిందుకు చేసే ప్రయత్నం మాత్రమే. 'భగవదానుగ్రహం' అనేది ఎక్కడి నుంచో రాదు. అంతటా నిండి ఉంటుంది. అది మనలోనూ ఉన్నదని గుర్తించి, ఆచరించే ప్రయత్నం చేయాలి.

మనసుని నడిపించేవి..

ప్రతి వ్యక్తికి ఒక లక్ష్మం ఉండాలి. ఎక్కడి నుండి పచ్చాము? ఎక్కడికి వెళ్లాలి? అక్కడికి వెళ్లి ఏం చేయాలి? అనే దానిపై స్పష్టత ఉన్న వారిదే సార్థకమైన జీవితంగా చెప్పుకోవాలి. ప్రతి వ్యక్తికి భౌతిక జీవితంలో ప్రగతి కావాలి. అలాగే ఆధ్యాత్మిక జీవితంలో సుగతి కావాలి. ఈ రెండిటి కోసం చేయాలినింది సాధన! మనసు, ఇంద్రియాలకు దూరంగా పనిచేస్తే... ఇంద్రియాల ప్రభావం ఉండదు. ఉదాహరణకు మనసు పనిచేయకపోతే మన ఎదురుగా ఉన్న వస్తువునైనా గుర్తించలేం.

24 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 09 మే 2021

"బలవానింద్రియోగ్రామ విద్యాంస మపికర్మతి" అన్నారు. ఎంతటి విద్యాంసులనైనా ఇంద్రియాలు ఆకర్షిస్తాయట. ఆ ఇంద్రియాల ఆకర్షణావలయం నుంచి సాధన, సత్యాంగత్యాల ద్వారా బయటకు వచ్చిన సాధకుడు తన గమ్యస్థానాన్ని చేరగలడు. స్వభావం మార్పుకుంటే ...

సాధారణంగా వ్యక్తి స్వభావం నుండి భావనలు, భావనల నుంచి అభిప్రాయాలు, అభిప్రాయాల నుంచి ఆసక్తి, ఆసక్తి నుంచి ఆదేశం, ఆదేశం నుంచి కార్యావిష్యరణ, కార్యావిష్యరణ వల్ల ఫలితం, ఫలితం వల్ల స్వభావం ఏర్పడుతుంది. ఇవి ముద్రలుగా అంతర్వనసుపై పడి స్వభావాన్ని బలోపేతం చేస్తుంటాయి. ఎప్పుడైతే మీటి ప్రస్తావాన్ని గుర్తిస్తామో? మీటి వల్ల ఏర్పడే సమన్వయాలను కూడా గుర్తించగలగుతాం. స్వభావం వల్ల సమన్వయాల ఏర్పడాయని తెలుసుకుంటే, ఆ సమన్వయ పరిష్కారం కూడా మన స్వభావంలోనే ఉండనే సత్యం గుర్తిస్తాం. స్వభావాన్ని మార్పుకుంటే మాలిన్యం తొలగిపోతుంది.

సుఖం చేసే చేటు

నిజానికి మనకు అవసరమైనది వేరు. కోరుకునేది వేరు. చాలామంది ఈ రెండిటి మధ్య భేదాన్ని గుర్తించలేరు. రెండిటినీ సమన్వయం చేసుకోలేని సమయంలో కలిగే ఒత్తిడి మనసు ఆలోచించేందుకు అవకాశం ఇవ్వదు. నిజానికి మనకు కావలసింది.. పరబ్రహ్మ తత్త్వంగా చెప్పిన అభిందుమైన ఆనందం. కానీ, మనలో ఉండే సహజమైన, భౌతికమైన సుఖాలపై ఇష్టం మనలను అవైపుకు ఆకర్షిస్తుంది. ఆ సుఖాల వల్ల కోపం, భోగాలపై ఆసక్తి, మరణ భయం, కామ క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సార్యాలనబడే ఆరుగురు శత్రువులు ప్రకోపించడం. అసూయా ద్వేషాలు, ఐపాక వైభవాలపై అమితాసక్తి, సంపద, పదవీ లాలసత, గర్వం తమ ప్రతాపాన్ని చూపుతూ.. మనసుపై మాలిన్యాల రూపంలో తిష్ఠవేస్తాయి.

సమన్వయ పరిష్కారం

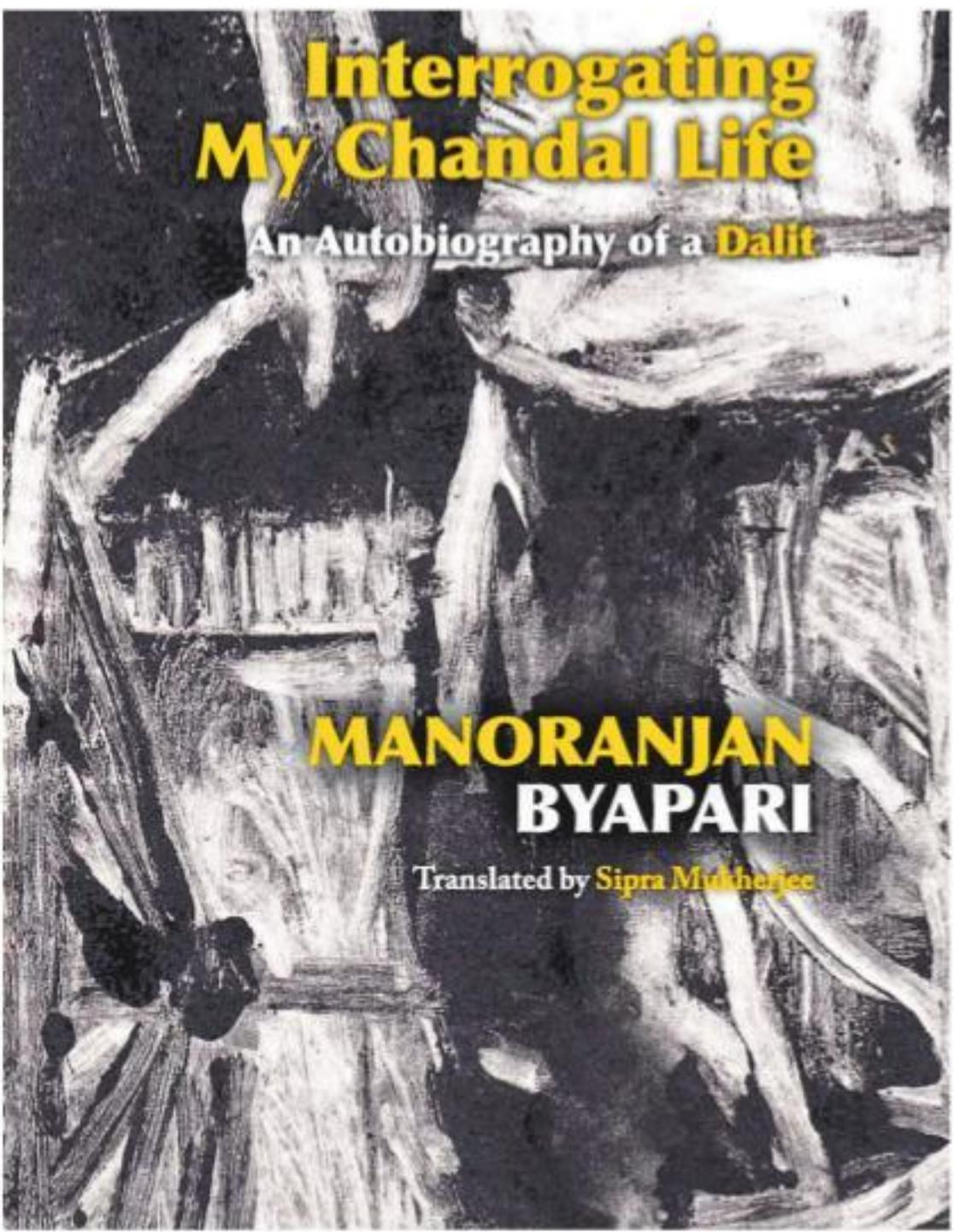
తూర్పున ఉదయంచే సూర్యుడు, పడుమర అస్తమించే సూర్యుడు వేరువేరు అనుకుంటాం. కానీ, ఉదయంచే సూర్యుడు అస్తమయంలోకి పరిణామం చెందుతాడు.

అలాగే సమన్వ్య పరిష్కారం వైపు, పరిష్కారం సమన్వైపు నడుస్తుంటాయి. మన భావనలు దానిని నడిపిస్తుంటాయి. వాటిని గుర్తిస్తే పరిష్కారం సులువే. మట్టితో కుండలు చేస్తారు. రెండు కుండలను ఒకదానితో మరొకటి మొదితే పగులుతాయి. అలాగే నీటిని పల్లబరచి మంచుగా మారిస్తే, ఆ మంచు దేన్నెనా పగలగొట్టగలగుతుంది. మట్టికి పగలే శక్తి లేదు. నీటికి పగలగొట్టే శక్తి లేదు. అయినా అవి పరిణామం చెందిన సమయంలో సహజత్వానికి విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తున్నాయి. మానవుడు సహజమైన అనంతత్వాన్ని గుర్తించి, అందులో రమించే స్వభావం... ఆ స్వభావానికి విరుద్ధంగా 'నేను, నాది' అనే భావనలు ఇంద్రియాలకు నాయకత్వం వహిస్తూ నడిపితే, మనసు ప్రతిదినాన్ని నకారాత్మకమైన భావనతో చూస్తుంది. దానివల్ల సమన్వ్యులో స్తాయి. అయితే "సమన్వ్య నాది" కనుక పరిష్కారం కూడా నాలోనే ఉండునే భావనతో అన్వేషణ చేసేవారు సాధకులు. పరిష్కారం కనుగొనే క్రమంలో ఆధ్యాత్మిక, భౌతిక జీవితాలను సమన్వయం చేస్తూ మాలిన్యాలకు అతీతంగా సాధన చేస్తారు.

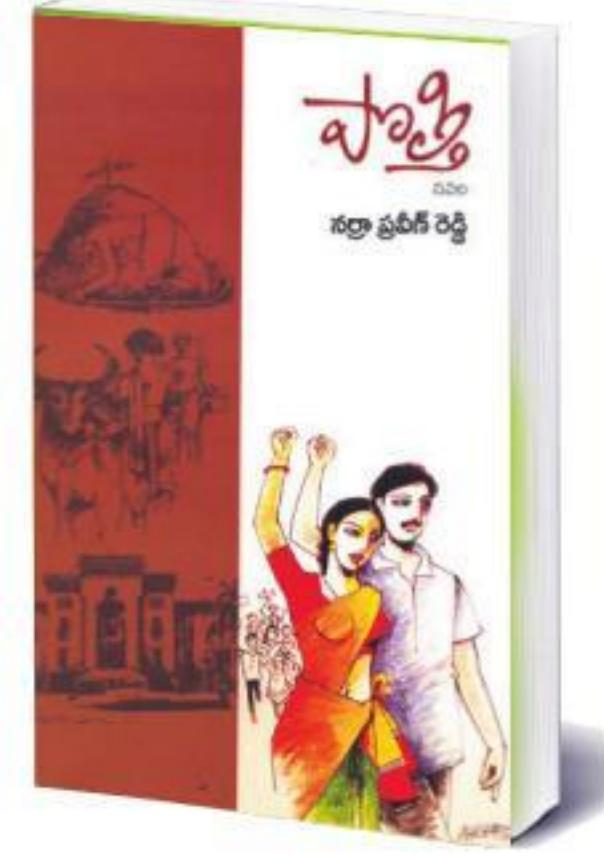
అనందం కలిగే దాలి

మనసులోని మాలిన్యాలను తొలగించుకోవాలంటే? మొదట తనను అనంతమైన చైతన్యానికి ప్రతీకగా గుర్తించాలి. తాను, తన చుట్టూ ఉండే స్మిష్టి వేరువేరు కాదనే సత్యాన్ని ఆకశింపు చేసుకోవాలి. క్రమశిక్షణాపూర్వకమైన జీవనాన్ని సాగించాలి. మనసు, బుద్ధి, భావదేగాలను సమన్వయం చేసుకుంటూ జీవితాన్ని సుసంపన్సుం చేసుకోవాలి. ప్రతిష్టివి ఆ పరమ చైతన్యం నుండి అవిష్యతమైనదనే భావన ద్వేష భావనను తరిమేస్తుంది. అందరితో మైత్రి ధర్మాన్ని పాటించడం వల్ల సామరస్య భావన నెలకొని, ఒత్తిడి తగ్గి, ప్రశాంతతనిస్తుంది. 'నేను-నాది' అనే భావనను విడిచి పెట్టి, 'మనం-మనది' అనే భావనను ఆదరించడం వల్ల ఆనందం కలుగుతుంది. ప్రశాంతమైన మనసులో పరమాత్మ ఉంటాడు. ఓర్పు, సహనం లాంటివి మాలిన్యాలను తొలగిస్తాయి.

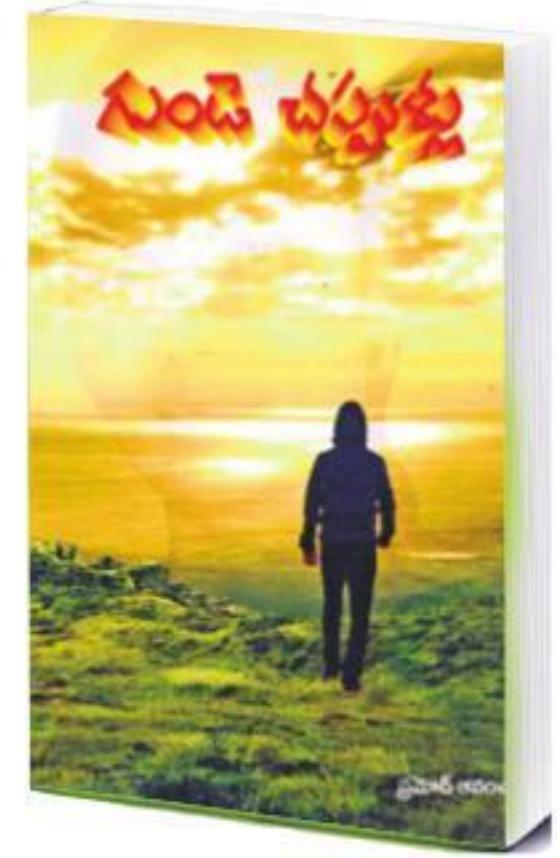
ఓర్పు, సహనం సాధించేందుకు ముందుగా లక్ష్మీన్ని పరమాత్మ వైపు మళ్ళీంచాలి. అంతర్వనసు చాలా శక్తివంతమైనది. దానికి అనునిత్యం మనం ఇచ్చుకునే సూచనలను తనలో నిక్షిప్తం చేసుకొని, దానిని సాకారం చేసుకునేందుకు కావలసిన వ్యవస్థను ఏర్పాటుచేస్తుంది. కాబట్టి ప్రతిష్కణం సకారాత్మకమైన సూచనలతో అంతర్వనసు కార్బోన్యూబుం చేస్తూ పవిత్ర జీవనం గడపాలి. భగవంతుడిపై నమ్మకం ఉంచి, దానికి సంబంధించిన యదార్జ్ఞానాన్ని తెచ్చుకోవాలి. ఆ జ్ఞానాన్ని ఆచరణలో పెట్టే ప్రయత్నం చేయాలి. సహాదయులతో సత్యంగం చేస్తూ... భౌతిక జీవితంలో ప్రగతిని ఆచారించి జీవనంలో సుగతిని కలిగించి



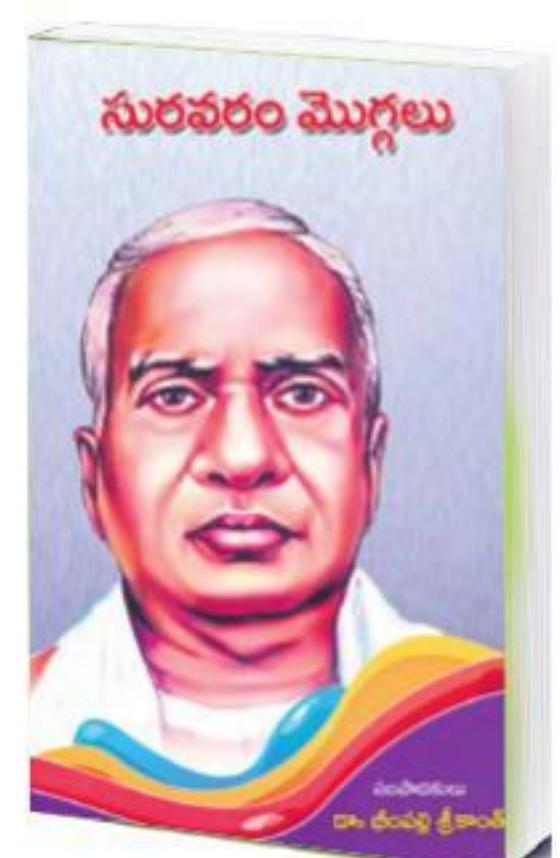
అక్షర ప్రపంచం



పాత్రి
రచన: నరా ప్రమేణ్ రెడ్డి
వెల: రూ. 150, పేజీలు: 158
ప్రతులకు: 9393636405



గుండె చప్పుళ్లు
రచన: ప్రమోద్ ఆవంచ
వెల: రూ. 100, పేజీలు: 168
ప్రతులకు: 7013278452



సురవరం మొగ్గలు
రచన: డా. భీంపల్లి శ్రీకాంత్
పేజీలు: 124
ప్రతులకు: 9032844017

ఒక ఉత్సమస్యల లభ్యత

మతి పోయింది ఈ పుస్తకం చదివి. ఇది రాసినాయన బెంగాలీ. పేరు మనోరంజన్ వ్యాపారి. బెంగాలీలో బ్యాపారి అంటారు. పేరు చూసి కులం అంచనా వేయకండి. ఇతను దశితుడు. నామశూద్ర కులం. దేశ విభజన కాలంలో తూర్పు పాకిస్తాన్ నుంచి బెంగాల్ వలన వచ్చిన లక్ష్మలాది మందిలో ఒకడు. అప్పటికి అతను తప్పటిడుగులు వేసే బాలుడు. శరణార్థుల శిబిరాల్లో శవాల గుట్టల మధ్య ఎలాగో బతికి బయటపడ్డాడు. అక్కడి నుంచే తన కథ మొదలు పెడతాడు.

ఇతని అమ్మి వెదమినిదేళ్లు వయసులో ఉన్నప్పుడే ఒక పెద్దాయన కంటబడింది. ఆయన తన కుమారుడికి ఈమెనిచ్చి వివాహం చేశాడు. అలా అతను మన నాయకుడికి తాతయ్యాడు. తాత చిన్ని చిన్న సామాను పడవలో వేరే ఊరికి రవాణా చేసేవాడు. ఆ ఊరి నుంచి ఒకసారి ఈ తాత, బామ్మకోసం ఒక చీర కొనుక్కొస్తాడు. అది ఆకాలంలో చాలా ఖరీదు. అందరూ ఎంత? అని అడుగుతారు. నిజం చెప్పే వేళాకోళం చేస్తారని ధర తగ్గించి చెప్పాడు. అంతే 'మాక్కావాలి మాక్కావాలం' టూ అందరూ డబ్బులు పోగేసి ఇస్తారు. తన జేబులు భాళీ చేసుకుని అందరికి కొని తీసుకువస్తాడు. ఆ తర్వాత ఈ ఊరికి వెళ్లడం మానుకుంటాడు. అందరూ 'భలే వ్యాపారివే' అని సరదా పట్టిస్తే... అలా పేరు చివర వ్యాపారి వచ్చింది.

ఇక మన నాయకుడు మనోరంజన్ బాల్యం నుంచి ఎన్ని కప్పాలు పడతాడంటే మనిషస్వాదు అసలు ఈ లోకంలో ఇన్ని కప్పాలు అనుభవిస్తాడా! అనిపిస్తుంది. బతకాలంటే ఎటో పారిపోవాల్సిందే అనుకున్నాడు. కలకత్తా చేరుకుని దుర్భర నరకాలన్నీ చూసాడు. అంతటా మోసమే.. దగా.. వంచన. చేయని పనిలేదు. రిక్షా తొక్కడం నుంచి పాయభానాలు కడగడం దాకా అన్ని చేశాడు. ఒక ముద్ద కోసం తూర్పు, ఈశాన్య భారతం అంతా పిచ్చివాడిలా తిరిగాడు. ఏళ్ల తరబడి రోడ్ల మీదే గడిపాడు. ఎన్నిసార్లు మృత్యువు కోరల్లో చికిత్స వెనక్కి వచ్చాడో లెక్కలేదు. 'ఈ సారి చనిపోతాడేమో' అని పారకుల గుండె దడదడ కొట్టుకుంటుంది. చిన్న రొట్టె ముక్క కోసం కుక్కలతో పోరాటం చేశాడు.

తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ కలకత్తా చేరి మిలిటెంట్ గ్రూపుల సాంగత్యం చేశాడు. దండకారణ్యంలో మృగాలను చూశాడు. నేరగాళ్లు, భూనీకోర్ల నుంచి ప్రజల కోసం ప్రాణాలివ్వడానికి సిద్ధపడే వారి దాకా ఎందరితోనే కలిసి పనిచేశాడు. విష్టవ గ్రూపులో ఉన్నాడనే అనుమానంతో అరెస్టు చేశారు. అప్పుడతను 20 ఏళ్లు దాటిన యవ్వనస్తుడు. అక్షరం ముక్క రాదు. రెండేళ్ల పాటు అందర్ త్రైలర్ గా జైల్లో ఉన్నాడు. తనతో సెల్లలో ఉన్న ఒక మహానుభావుడు పంతుం పట్టి అక్షరాలు నేర్చాడు.

రిక్షా ప్టాండులో తన రిక్షా దగ్గర ప్యాసింజర్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఆ రోజు అతని రిక్షా సీటు కింద మహాశ్వేతాదేవి కథల సంపటి 'అగ్నిగ్రస్' ఉంది. మహాశ్వేతాదేవి కాలేజీ నుంచి నేరుగా రిక్షాప్టాండుకి వచ్చింది. ఆ దగ్గరలో ఉన్న బస్టాండుకు వెళ్లాలామె. మనవాడి రిక్షా ఎక్కింది. ఆమెను, మనోరంజన్ 'జిజిబిష' అంటే అర్థమెంటని అడిగాడు. 'బతకాలనే కోరిక' అని

చెప్పిందామె. కానీ ఈ పదం ఇతడికి ఎలా తెలుసునబ్బా అను అనుమానం కలిగింది. అదే అడిగింది. "అగ్నిగ్రస్ కథలు చదువుతున్నా. అందులో ఈ పదం వచ్చింద" ని చెప్పాడు. మహాశ్వేతాదేవి నడుపుతున్న పత్రికలో మనోరంజన్ అనుభవాల రచనకు అవకాశం ఇచ్చింది. మంచి గుర్తింపే వస్తోంది. కాని పొట్ట గడవడం లేదు.

ఒకసారి అనుకోకుండా కలిసిన తమ్ముడి ప్రోద్ధులంతో తిరిగి దండకారణ్యానికి వెళ్లిపోయాడు. ఒక వైపు రాజకీయాలు.. మరో వైపు కుటుంబం పొంతన కుదరని జీవితం. శంకర్ గుహ నియోగి తనకు దేవుడయ్యాడు. ఆయన దగ్గరకు వెళ్లి, కొంత కాలం వున్నాడు. ఫిలాయ్ కార్మిక ఉద్యమకాలంలో నియోగిని దుర్మార్గులు హత్య చేశారు. మళ్ళీ మనోరంజన్ కథ మొదటికి వచ్చింది. ఎలాగో కలకత్తా చేరుకున్నాడు. అనేక రాజకీయాలతో పాటు అంబేదూర్ చైతన్యాన్ని మనసులో పదిలపరచుకున్నాడు. తెలిసిన మిత్రుల సాయంతో చిన్న చిన్న పసులు చేస్తూ, పత్రికల్లో రాస్తూ.. తిండి మానుకుని, దౌరికిన కాలమంతా భర్తలు బెంగాల్ బుక్ పెయిర్ కి కండవాలో మూటగట్టి తీసుకెళ్లి, తుండు నేలమీద పరిచి పుస్తకాలు అమ్మితే రెండొందల కాపీలు అప్పటికప్పుడు అమ్ముడు పోయాయి. పుస్తకం పెద్దల చేతుల్లోకి వెళ్లింది. బెంగాల్ సాహిత్యంలో భూమి కంపించింది. రిక్షావాడైన మనోరంజన్ వ్యాపారి ఇతర భావుల్లోకి అనువాదమయ్యాడు. పశ్చిమ బంగా బంగా అకాడమీ 'సుప్రభ మజుందార్' స్కూల్ పురస్కారాన్ని 2014లో ఇచ్చింది. 2013లో పెలివిజన్ వానెల్ 'అనన్యసమ్మాన్' లభించింది. 2018లో మొదటిసారి నాన్ ఫిక్షన్ క్యాటలగిరిలో 'ది హిందూ ప్రైజ్' ని ఈ పుస్తకం గెలుచుకుంది. ఎన్నడూ బడిలో అడుగుపెట్టిని ఒక అభాగ్యవృక్షి అసామాన్య సాహితీవేత్తగా అక్షర ప్రపంచంలో వున్న వారందరినీ ఆశ్చర్యచకితుల్చి చేశాడు.

(ఈ బుక్ అన్లైన్లో అమెజాన్ వెబ్సైట్లలో దిరుకుతుంది)

— బందారు ప్రసాదమూర్తి

దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 09 మే 2021

ముల్లంగి అనగానే చాలామంది ముఖం చిట్టిస్తారు.
సాంబార్లో ఆ ముక్కలు వస్తే తీని పక్కనపెడతారు.
కానీ, దాంట్లో ఉండే పొషకాలు మనకు చాలా మేలు
చేస్తాయి. ముల్లంగిలో ఉండే విటమిన్ వంటికి
మంచి చేస్తాయి. ముల్లంగి తినడం ఇష్టపడని వాళ్లకు
ముల్లంగితో ఇలా వెరైటీన్ చేసి పెడితే తినేస్తారు.
వేసవిలో ఎక్కువగా దీరికే ముల్లంగితో ఏ వెరైటీన్
చేసుకోవచ్చనేదే ఈ ఏక స్పెషల్.

KITCHEN కిచెన్ తెలంగణ



ముల్లంగాకు కూర

కావాలిస్తవి:
ముల్లంగి (ఆకులతో సహ) - అరు,
కొబ్బరితురుము - ఒక కప్పు
ఎండుమిర్చి - ఐదు, జీలకర్ర -
అరటీస్పాన్, కొత్తమీర - కొడ్డిగా,
చింతపండు - కొడ్డిగా,
మిరియాలు - కొన్ని, అల్లం -
చిన్నముక్క, కరివేపాకు - తాలింపుకు
సరిపడా, ఆవాలు - అరటీస్పాన్,
మెంతులు - కొన్ని, ఉప్పు - తగినంత,
సూనె - ఒక టీస్పాన్, నీళ్లు - తగినన్ని
ధనియాలు - కొడ్డిగా



తయారీ: ముల్లంగి, ఆకులను చిన్న ముక్కలుగా కట్ట చేయాలి. ఒక గిన్నెలో నీళ్లుపోసి ఉడికించి పక్కనపెట్టాలి. ఆ తర్వాత కొబ్బరి తురుము, ఎండుమిర్చి, మిరియాలు, చింతపండు, ధనియాలు కలిపి మెత్తగా పేస్తే చేయాలి. ఒక కళాయిలో కొడ్డిగా సూనె వేడి చేసి ఆవాలు, మెంతులు, జీలకర్ర, పసుపు వేసి తాలింపు పెట్టాలి. ఉడికించిన ముల్లంగి, దాని ఆకులను వేసి రెండు నిమిషాలు ఉంచాలి. ఆ తర్వాత కొబ్బరి పేస్తే వేసి కలిపి.. సూనె పైకి తేలేంత వరకు బాగా ఉడికించి స్ఫ్రెంజ్ అపేయాలి. ఆ తర్వాత కొడ్డిగా ఉల్లిగడ్డలు, కొత్తమీరతో గార్ధిష్ట్ చేసే పొల్లీ ముల్లంగి, ఆకు కూర రెడీ.

ముల్లంగితో మన్సు.. మజా!

పారియల్

కావాలిస్తవి:

ముల్లంగి - రెండు, పసుపు - పొవుస్పాన్ కారం - రెండు టీస్పాన్లు, ధనియాల పొడి - ఒక టీ స్పాన్, ఉప్పు - తగినంత, నీళ్లు - అరకప్పు తాలింపుకు: సూనె - కొడ్డిగా, శనగపప్పు, ఆవాలు, జీలకర్ర, కరివేపాకు - ఒక్కోటీ ఒక్కోటీ స్పాన్ తయారీ: ముల్లంగిని బాగా కడిగి ముక్కలుగా తరగాలి. తర్వాత పొయిమీద కళాయిలు పెట్టి కొడ్డిగా సూనె వేడి చేసి శనగపప్పు, ఆవాలు, జీలకర్ర, కరివేపాకు వేసి తాలింపు పెట్టాలి. ముల్లంగి ముక్కలు, ఉప్పు, కారం, పసుపు వేసి బాగా కలిపి మూతపెట్టాలి. అందులో నీళ్లుపోసి ముల్లంగి మెత్తగా అయ్యే వరకు ఒకమాదిరి మంట మీద ఉడికించాలి.



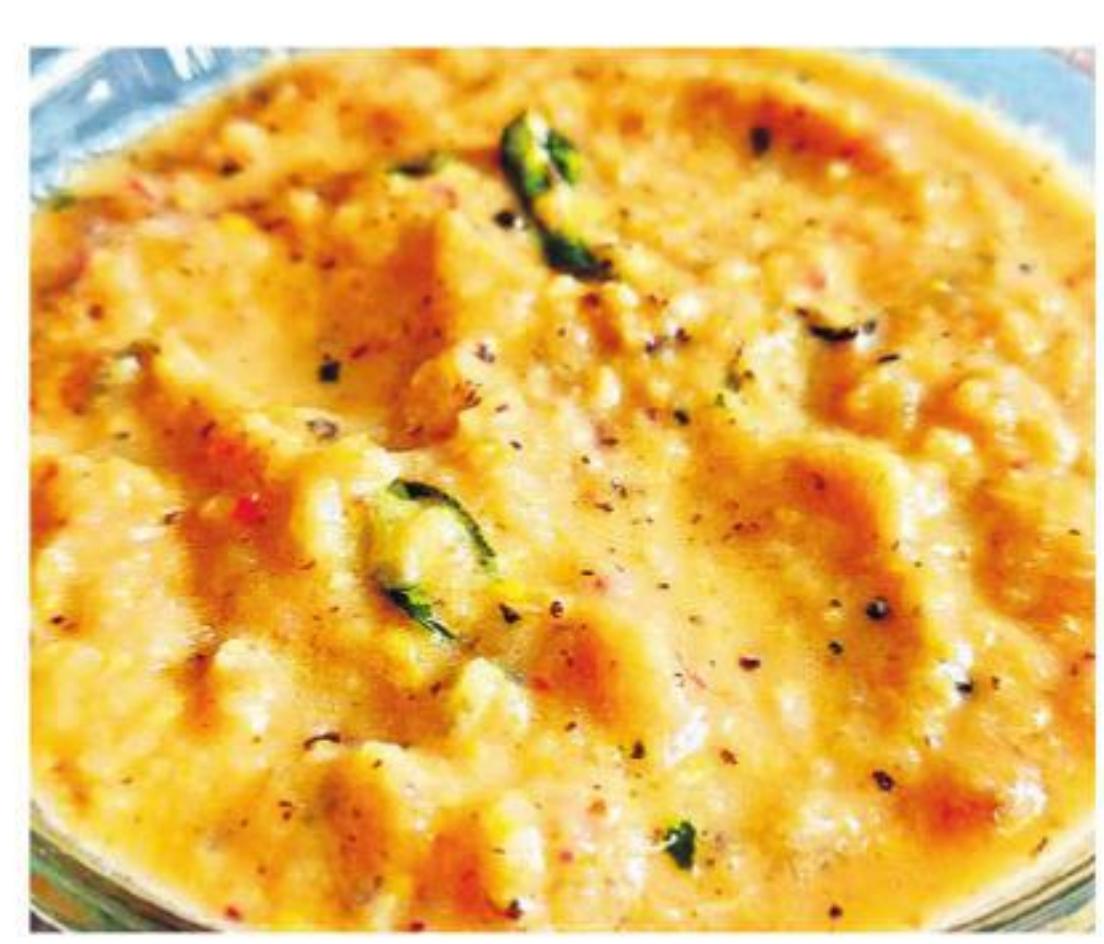
మధ్య మధ్యలో కలుపుతూ ఉంటే మాడకుండా ఉంటుంది. ధనియాల పొడి వేసాక మంట పెంచాలి. మధ్య మధ్యలో కాసేపు కలుపుతూ ఉడికిస్తే ముల్లంగి పొరియల్ రెడీ. దీన్ని సాంబార్, రసం దేనికైనా సైడ్ డిఫ్గా తింటే మన్సు టేస్ట్ ఉంటది.

చట్టు

కావాలిస్తవి:

ముల్లంగి - ఏదు, ఉల్లిగడ్డ తరుగు - ఒక కప్పు టొమాటో తరుగు - అరకప్పు, ఎండుమిర్చి - నాలుగు వెల్లుల్లి రెబులు - కొన్ని, చింతపండు - కొడ్డిగా కొత్తమీర - కొడ్డిగా, కొబ్బరి తురుము - రెండు టేబుల్ స్పాన్లు, కరివేపాకు - కొడ్డిగా, తాలింపుకు - ఆవాలు, శనగపప్పు, మినపప్పు - (ఒక్కోటీ టేబుల్ స్పాన్), సూనె - 2 - 3 టేబుల్ స్పాన్లు నీళ్లు - పొవు కప్పు

తయారీ: ముల్లంగిని బాగా కడిగి తరగాలి. ఉల్లిగడ్డలు, టొమాటో, కొత్తమీర తరిగి కడిగి పెట్టాలి. ఒక కళాయిలో సూనె వేడి చేసి శనగపప్పు, మినపప్పు బాగా వేగించాలి. తర్వాత ఎండుమిర్చి వేగించి దాంట్లోనే ఉల్లిగడ్డ, చింతపండు, కరివేపాకు



మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 అనుకున్న కార్యాలు చకచక ఘూర్చి చేస్తారు. ఆత్మియులనుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. ముఖ్యమైన చర్చలు అనుకూలిస్తాయి. కొత్త కాంట్రాక్టు యత్నాలు సఫలం. ప్రత్యేక్యులు మిత్రులుగా మారతారు. దైవకార్యాలలో పొల్గొంటారు. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొంటారు. రుణాలు తీరతాయి. ఆకస్మిక ధనలాభం. కుటుంబ సమస్యలు క్రమేపీ తొలగుతాయి. ఆరోగ్యం కొంత మెరుగుపడుతుంది. వ్యాపారులకు అనుకున్న విధంగా లాభాలు.



వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 కొన్ని కార్యాలను ఉత్సాహంగా ఘూర్చి చేస్తారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ప్రముఖులనుంచి శుభవార్తలు అందుతాయి. నేర్చుగా వ్యవహరించి కొన్ని ఇబ్బందులు అధిగమిస్తారు. రియల్ ఎస్టేట్ల వారికి శ్రమ ఫలిస్తుంది. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. కుటుంబం మీపై ఆదరణ పెరుగుతుంది. అందరితోనూ సంతోషంగా గడుపుతారు. శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. అదనపు ఆదాయం సమకూరుతుంది.



మిథునం (మే22 – జూన్22)

 అనుకున్న కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. ఆప్టులు, శేయోభిలాపులనుంచి ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది. కొన్ని శుభకార్యాలలో పొల్గొంటారు. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగుల యత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు సంతోషిస్తాయి. కాంట్రాక్ట్రాక్టు కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. కుటుంబ సమస్యలు తీరి ఊపిరిపీల్చుకుంటారు. రావలసిన సొమ్ము అంది అవసరాలు తీరతాయి. ఉద్యోగులు మీపై ఉంచిన బాధ్యతలు నెరవేర్చి ప్రశంసలు అందుకుంటారు. రాజకీయవర్గాలకు కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి.



కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు సకాలంలో ఘూర్చి చేస్తారు. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులకు కొత్త అవకాశాలు. ప్రముఖులతో పరిచయాలు. కాంట్రాక్ట్రాక్టు కొత్త ఆనికి వస్తాయి. కుటుంబ సమస్యలు ఎదురైనా నేర్చుగా పరిపూరించుకుంటారు. రావలసిన సొమ్ము కొంతమేర అందే సూచనలు. వ్యాపారులకు లాభాలు అంతగా కనిపించవు. పెట్టుబడుల్లో తొందరవద్దు. ఉద్యోగులకు ఆకస్మిక మార్పులు.



సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

 ముఖ్య కార్యాలు ముందుకు సాగక నిరాశ చెందుతారు. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. స్నేహితులు, శేయోభిలాపులతో విభేదాలు. ఆస్తుల విపులంలో సాగక నిరుద్యోగులకు నిరాశ పరుస్తుంది. రావలసిన సొమ్ము అందక అప్పులు చేస్తారు. కొద్దిపాటి శారీరక రుగ్గుతలు. వ్యాపారులకు సామాన్య లాభాలు ఉంటాయి.



కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 మీ కష్టానికి తగిన ఫలితం కనిపించదు. ఆప్టులతో విభేదిస్తారు. ముఖ్యమైన కార్యాలు ముందుకు సాగక నిరుత్సాహం చెందుతారు. స్నేహితులు, శేయోభిలాపులతో విభేదాలు. ఆస్తుల విపులంలో సమస్యలు ఎదురైనవాలుగా మారపచ్చ. దైవాధనలో పొల్గొంటారు. రావడి కొంత తగ్గి అవసరాలు పెరుగుతాయి. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు తప్పకపోవచ్చ. శారీరక రుగ్గుతలు. వ్యాపారులకు లాభాలు స్వల్పమే.



వక్కంతం చంద్రమోళి

జోతిష్య పండితులు

ఫోన్: 98852 99400

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

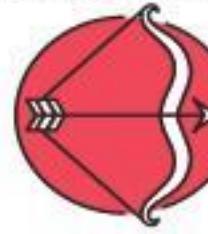


సమాజంలో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. ఆస్తి వివాదాల పరిష్కారమై లభిపొందుతారు. అరుదైన ఆహోనాలు అందుతాయి. విద్యార్థుల ప్రతిఫల వెలుగులోకి వస్తుంది. కొత్త కాంట్రాక్టులు లభిస్తాయి. నూతన వ్యక్తులు పరిచయం కాగలరు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. రుణాలు తీరతాయి. కుటుంబ సమస్యలు నుంచి కొంత బయటపడతారు. బంధువుల ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం పురింత మెరుగుపడుతుంది.



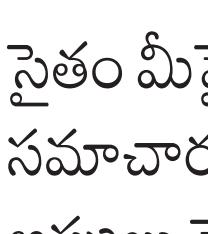
వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

అనుకున్న కార్యాలలో అవాంతరాలు. స్నేహితుల నుంచి కొన్ని విమర్శలు ఎదుర్కొంటారు. కష్టానికి తగిన ఫలితం కనిపించక నిరాశ చెందుతారు. ఆలోచనలు స్థిరంగా ఉండవు. కాంట్రాక్ట్రాక్టు చికాకుల పెరుగుతాయి. నిరుద్యోగుల యత్నాలు నత్తునడకన సాగుతాయి. రాబడి సకాలంలో సమకూరక ఇబ్బందులు పడతారు. వ్యాపారులకు లాభాలు అంతగా కనిపించవు. ఉద్యోగులను అదనపు బాధ్యతలు ఉండుటక్కిరిచ్చుకొని చేస్తాయి.



ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలలో అవాంతరాలు. స్నేహితులతో తగాదాలు. ఆలోచనలు నిలకడగా ఉండవు. విద్యార్థులు ఎంతకష్టించినా ఫలితం కనిపించదు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. భూవివాదాలు, కోర్టు కేసులు కొంత కొలిక్కి వస్తాయి. కుటుంబ సమస్యలు ఎదురైనా నేర్చుగా పరిపూరించుకుంటారు. రావలసిన సొమ్ము కొంతమేర అందే సూచనలు. వ్యాపారులకు లాభాలు అంతగా కనిపించవు. పెట్టుబడుల్లో తొందరవద్దు. ఉద్యోగులకు ఆకస్మిక మార్పులు.



మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

అన్ని వ్యవహారాలలోనూ నేర్చుగా వ్యవహరించాల్సి ఉంటుంది. ముఖ్యమైన కార్యాలు కొంత నిదానించే వీలుంది. కుటుంబసభ్యులు సైతం మీపై కొంత వృత్తిరీక్ష చూపవచ్చ. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఒక సమాచారం నిరుద్యోగులకు నిరాశ పరుస్తుంది. రావలసిన సొమ్ము అందక అప్పులు చేస్తారు. కొద్దిపాటి శారీరక రుగ్గుతలు. వ్యాపారులకు కొద్దిపాటి విభిన్నమైన పరుస్తుంది. ఉద్యోగులకు శ్రేమాధిక్యం. రాజకీయ, పారిశ్రామికవేత్తలకు కొద్దిపాటి చికాకులు ఎదురుపుతాయి. పేర్ల విక్రయాలలో తొందరపాటు వద్దు.



కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

కార్యక్రమాలు సాఫీగా సాగుతాయి. ఆప్టుల సలహాలు స్థిరించి ముందుకు సాగుతారు. కాంట్రాక్ట్రాక్టు కుశవార్తలు. వాహనాలు, భూములు కొన్నిగోలు చేస్తారు. దైవకు పరుస్తాయి. రావలసిన సొమ్ము అంద అప్పులు చేస్తారు. కొద్దిపాటి శారీరక రుగ్గుతలు.

ఇంతకుముందు సినిమాల్లో పాటలు ఎక్కువ, సింగర్స్ తక్కువ. కానీ, ఇప్పుడు పాటలు తక్కువ, సింగర్స్ మాత్రం వందల్లో. వాళ్లలో కొందరు ఇలా వచ్చి అలా వెళ్లిపోతుంటే... ఇంకొందరు మాత్రం తక్కువ పాటలతోనే ఎక్కువ గుర్తింపు తెచ్చుకుంటున్నారు. వాళ్లలో ఒకడే **సింగర్ పృథ్వి చంద్ర**. క్లాన్, మాన్.. ఏ సాంగ్ పాడినా మెప్పిస్తాడు. రోమాంటిక్, ఎమోషనల్, సెంటిమెంట్ జానర్ ఏదైనా పరే తన గొంతుతో మెస్టర్ రెజ్ చేస్తాడు. అందుకే పృథ్వి పాటలు స్పెషల్.

చెవికోసుకుంటారు అంతా. ఆ మ్యాజిక్ ఏంటని అడిగితే ఈ యంగ్ సింగర్ ఇలా చెప్పుకొచ్చాడు.

ఇండస్ట్రీకి వచ్చి ఎన్నో యుంది?

పదేళ్లు. ఈ జర్నల్లో దాదాపు వందకి పైగా పాటలు పాడా. మరో పదేళ్ల తర్వాత వెనక్కి తిరిగి చూసుకున్న గుర్తుండిపోయే పాటలు ఉన్నాయి కెరీర్లో. అన్నింటికన్నా ముఖ్యంగా

కశిపించినంత నంభు కఠం

ఎంతోమంది ప్రేక్షకుల ప్రేమ, అభిమానం దక్కింది. వాళ్ల ఇంట్లో వాడిలాగానే నన్ను చూస్తారంతా. ప్రపంచంలో ఏ దేశానికి వెళ్లినా ఆప్యాయంగా పలకరిస్తారు. గౌరవిస్తారు. “మీ పాటలు రెగ్సులర్ గా వింటుంటాం” అని చెప్పారు. ఇది చాలు ఈ లైఫ్‌కి.

పాట ఎలా పరిచయం అయింది?

మా అమ్మాన్నాన్నలిడ్సరికి మ్యాజిక్ అంటే ఇష్టం. నాన్న వైపు వాళ్లంతా కర్కాటక సంగీతం నేర్చుకున్నారు. అమ్మ వీణ వాయిస్తారు. అలాంటి వాతావరణంలో పెరగడం వల్ల తెలియకుండానే మ్యాజిక్ వై ఇంట్స్ వచ్చింది. ఉపా తెలిసినప్పటించీ ఏవో కూనిరాగాలు తీస్తుండేవాడ్చి. స్కూల్, లోకల్ కాంపిటీషన్లోనూ బోలెడు ప్రైజ్లు గెలిచేవాడ్చి. ‘భలే పాడుతున్నావే’ అని అందరూ మెచ్చుకోవడంతో సింగింగ్ ప్యాషన్ గా మారింది. అది గమనించి ఇంట్లో వాళ్ల ఐదోతరగతిలో రామాచారిగారి ‘లిటిల్ మ్యాజిషియన్స్ అకాడమీ’ (ఎల్.ఎమ్.ఎ) లో జాయిన్ చేశారు. టెన్స్ తర్వాత వెజర్సు సుబ్రహ్మణ్యం గారి దగ్గర మ్యాజిక్ నేర్చుకున్నా. కానీ, మ్యాజిక్కని కెరీర్గా చేసుకోవాలన్న ఆలోచన మాత్రం ఎప్పుడూ లేదు.

ప్యాషన్.. ప్రాపెషన్గా ఎలా మాలింది?

మ్యాజిక్లో నేను ఏ స్టాయిల్ ఉన్నానో టెస్ట్ చేసుకోవడానికి రియాలిటీ పోస్టని ఎంచుకునేవాడ్చి. తొమ్మిదో తరగతిలో ‘పాడాలని వుంది’లో పార్టీసిపేట్ చేశా. ఇంటర్లో ‘సరిగమప’లో పాల్గొన్నా. ఆ తర్వాత జెమినీ టీవీ ‘తరరంపం’, ‘సంగీత మహాయుధం’, ‘స్టార్ సింగర్’, ‘సూపర్ సింగర్’.. ఇలా చాలా

28 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 09 మే 2021



బాగా పేరుతెచ్చిన పాటలేంటి?

చాలానే ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా ‘దమ్ము’ సినిమాలోని ‘రూలర్’ పాట నాకు చాలామంచి పేరు తెచ్చింది. అలాగే ‘నేనూ శైలజ్’లో ‘ఇట్టు ఏ క్రేజీ క్రేజీ ఫీలింగ్’ పాట నేను పాడిన ఆల్బ్రైమ్ పిాట్స్ లో ఒకటి. ‘నేను లోకల్ లో ‘డిప్పర్ చేస్తా నిన్ను’, ‘శారోజల్లో’ సినిమాలో ‘రింగ్ ట్రీంగ్’, ‘గ్యాంగ్ లీడర్ లో ‘రారా’, ‘సప్యాసాచి’లో ‘నిన్ను రీడ్డు మీద చూసినట్లు’, ‘వెంకీమామ’లో ‘ఎన్నాళ్లో’ పాటలు నన్ను సింగర్గా ఒక్క మెట్టు పైకి ఎక్కించాయి. ఇలా చెప్పుకుంటూ పొతే లిస్ట్ చాలానే ఉంది.

బెటురాఫ్ గులించి?

లవ్ కమ్ అరేంజ్ మ్యారేజ్ మాటి. లాంగ్ లవ్ స్టోర్ కూడా. తను కూడా ఎల్.ఎమ్.ఎల్ మ్యాజిక్ నేర్చుకునేబి. అక్కడి పరిచయం ప్రేమగా మాలించి. ఇంటర్లో పూజకి ప్రపాణ్ చేశా. మధ్య మధ్యలో కొన్ని గిల్లిగజ్జాలు నడిచాయి. వాటన్నింటిని దాటి పెద్దల్ని ఒప్పించి పెళ్లపీటలెక్కాడి. ఇద్దరం మ్యాజిక్ తో కనెక్ట్ అయి ఉండడం వల్ల పాటల డిస్చపన్ నడుస్తుంటాయి మా ఇంట్లో.



కాంపిటీషన్లో పార్టీసిపేట్ చేశా.
ఆ ప్రాసెన్లో తెలియకుండానే మ్యాజిక్ పై ఇష్టం మరింత పెరిగింది. ఒక్కో రోండ్ దాటుకుని మందుకెత్తుంటే నాపై నాకే నమ్మకం పెరిగింది. దాంతో ప్యాపన్ ని ప్రాపచన్ గా మార్పుకోవాలి అనుకున్నా. కానీ, సినిమా అవకాశాలు అనుకున్నంత తేలిగ్గా రాలేదు. మాడునాలుగేళ్ళ గల్లిదెబ్బలే తగిలాయి.

మీ మొరటి పాట లకాల్టింగ్ గుర్తుండా?

ఎప్పుటికి మరిచిపోలేని రోజు అది. 2009లో రఘుకుంచె మ్యాజిక్ చేసిన ‘అహనా పెళ్లంట’ సినిమాకి మొదటి సాంగ్ రికార్డ్ చేశా. ఆ సినిమాలో ‘పాటర్ దే ఈవెనింగ్’ పాటని నేనూ, సింగర్ అనుదీవ్ కలిసి పాడాం. ఆ సినిమా 2011లో రిలీజ్ అయ్యింది. ఆ సినిమాకంటే ముందు అవకాశాల కోసం కాళ్ళరిగేలా తిరిగా. మ్యాజిక్ డైరెక్టర్ కి దాదాపు 500 టూస్స్ పాడా. అది కూడా అరకొర పేమెంట్స్ తో. పెట్రోల్ భర్యులకి కూడా వచ్చేవి కావు ఆ డబ్బులు. పెట్రోల్ ఆదా చేయడానికి నేనూ, రాపుల్ ఒక బండిమీద తిరిగిన రోజులు కూడా ఉన్నాయి. అయినా ఏ రోజు నిరుత్యాహపడలేదు. అవన్నీ జస్ట్ ప్రాక్టీస్ కోసమే అనుకున్నా. ఏదో ఒకరోజు సింగర్గా నన్ను నేను నిరూపించుకునే అవకాశం వస్తుందన్న కాన్సిడెన్స్ తో ఉన్నా. అదే నిజమైంది. ‘అహనా పెళ్లంట’ తర్వాత అప్పుడప్పుడు అవకాశాలు వచ్చాయి. కానీ, నా మ్యాజిక్ కెరీర్ కి టర్మిన్ పాయింట్ మాత్రం కీరవాణిగారిని కలవడమే.

ఆ అవకాశం ఎలా వచ్చింది?

కెరీర్ స్టార్టింగ్లో కృష్ణాసగర్ నుంచి ఏ మ్యాజిక్ డైరెక్టర్ కాల్ చేసినా వెల్లిట్రాక్ పాడేవాడ్స్. వాటినే వాళ్ళ డైరెక్టర్, ప్రాచూసర్వ్ కి వినిపించి సినిమాలకి పైనల్ చేసుకునేవాళ్లు. ఆ టైలోనే మధు పరిచయం అయ్యారు. ఆయన కీరవాణిగారి మ్యాజిక్ నేర్చించేవాళ్లు. ఆయన ద్వారా నేను, అనుదీవ్, రేవంత్, రాపుల్ ఆ కాంపాండ్లోకి ఎంటరయ్యాం. ఆయన మ్యాజిక్ చేసిన చాలా సినిమాలకి కోర్స్ పాడా నేను. రీ-రికార్డింగ్ వర్క్ చేశా. ‘దమ్ము’ సినిమాకి కోర్స్ పాడుతుంటే నా గొంతు నచ్చి ‘రూలర్’ సాంగ్ పాడించారు

కీరవాణి. అదే నా ఫస్ట్ బ్రేక్. పృథ్వీ అనే సింగర్ ఒకడున్నాడని ఇండస్ట్రీకి తెలిసేలా చేసింది ఆ పాట. పదేళ్లలో వంద పాటలంట తక్కువే కదా..!
ఒకప్పుడు సింగర్ సంఖ్య పదు లేదా పది ఉండేది. లైవ్ మ్యాజిక్ ఉండేది. కానీ, ఇప్పుడు మ్యాజిక్ మారింది. టీవీ, ఇంటర్వెట్ వచ్చేశాయి. సోఫ్ట్ మీడియా వాడకం పెరిగింది. దాంతో కొత్త సింగర్ కి ఎక్స్ పోజర్ పెరిగింది. వందల్లో సింగర్ ఉన్నారిప్పుడు. పైగా ఒక డైరెక్టర్ దగ్గర వరుసగా పాటలు పాడితే ‘మునుపటి పాటలాగే ఉంది’ అనేస్తున్నారు. దాంతో సినిమా, సినిమాకి కొత్త హీరోయిస్టులాగా కొత్త సింగర్ ఉంటున్నారు. ఇలాంటి కారణాల వల్ల పాటల సంఖ్య తగ్గుతోంది. నా విషయంలోనూ అదే జరిగింది.

సింగర్ పెరగడం ప్లాట్స్, మైనస్?

ప్లాట్స్, మైనస్ రెండూ ఉన్నాయి. సింగర్ పెరగడం వల్ల కాంపిటీటివ్ స్పిరిట్ ఉంటుంది. కొత్త టాలెంట్ పరిచయం అవుతుంది. కానీ, కొంతమందికి ఒక్క పాటకి కూడా అవకాశం రాదు.

పాటలు లజ్జెక్ అయినప్పుడు ఏమనిపిస్తుంది?

రిజెక్షన్ నాకు కొత్తేం కాదు. కెరీర్ స్టార్టింగ్ నుంచి అలవాటీ. ఆ రిజెక్షన్ ని తీసుకోలేకపోతే ఇండస్ట్రీలో నిలదొక్కుకోలేం. ప్రతి పదు పాటల్లో నాలుగు పాటలు రిజెక్షెన్ అవుతాయి. ఒక్కటే వర్గవుట్ అవుతుంది. కేవలం నాకే కాదు ఎంత ఎక్స్ పీరియెన్ ఉన్న సింగర్కి అయినా రిజెక్షన్ తప్పదు. నేను కన్స్ట్, చేస్తా, కథలు కూడా రాస్తా. ఈ ప్యాండిమిక్లో ఓటీటీ ప్లాట్స్ పాంకి సరిపోయే కథ ఒకటి రాశా.

మ్యాజిక్ డైరెక్టన్ చేసే ఆలోచన ఉండా?

అది చాలా క్రియేటివ్ జాబ్. పాటలను ఎంజాయ్ చేయడం మాత్రమే నాకు తెలుసు. డైరెక్షన్ ఆలోచన లేదు.

కామ్ పర్సనా?

అస్తులు కాదు. చాలామంది నన్ను స్టాట్ అనుకుంటారు. కానీ, ప్లోపర్ యూక్సివ్ నేను. చాలా జోవియల్గా ఉంటాను. అల్లరి విపరీతంగా చేస్తా. బయటికి మాత్రం సైలెంట్గా కనిపిస్తుంటా. అందుకని అందరూ కామ్ పర్సన్ అనుకుంటారు.

లైఫ్లో మ్యాజిక్ లేకపోతే?

కచ్చితంగా ఫిల్మ్ మేకర్ అయ్యిందేవాడ్స్.

లిఫ్ట్ మోడ్స్ లో ఎక్కువగా వినే పాటలు ఏంటి?

నాకు ఎన్నిర్టిటీ సాంగ్ అంటే చాలా ఇష్టం. ఏ. ఆర్. రెహమాన్ గారి పాటల్ని ఎక్కువగా వింటా.

సింగింగ్లో ఇన్స్పీరేషన్ ఎవరు?

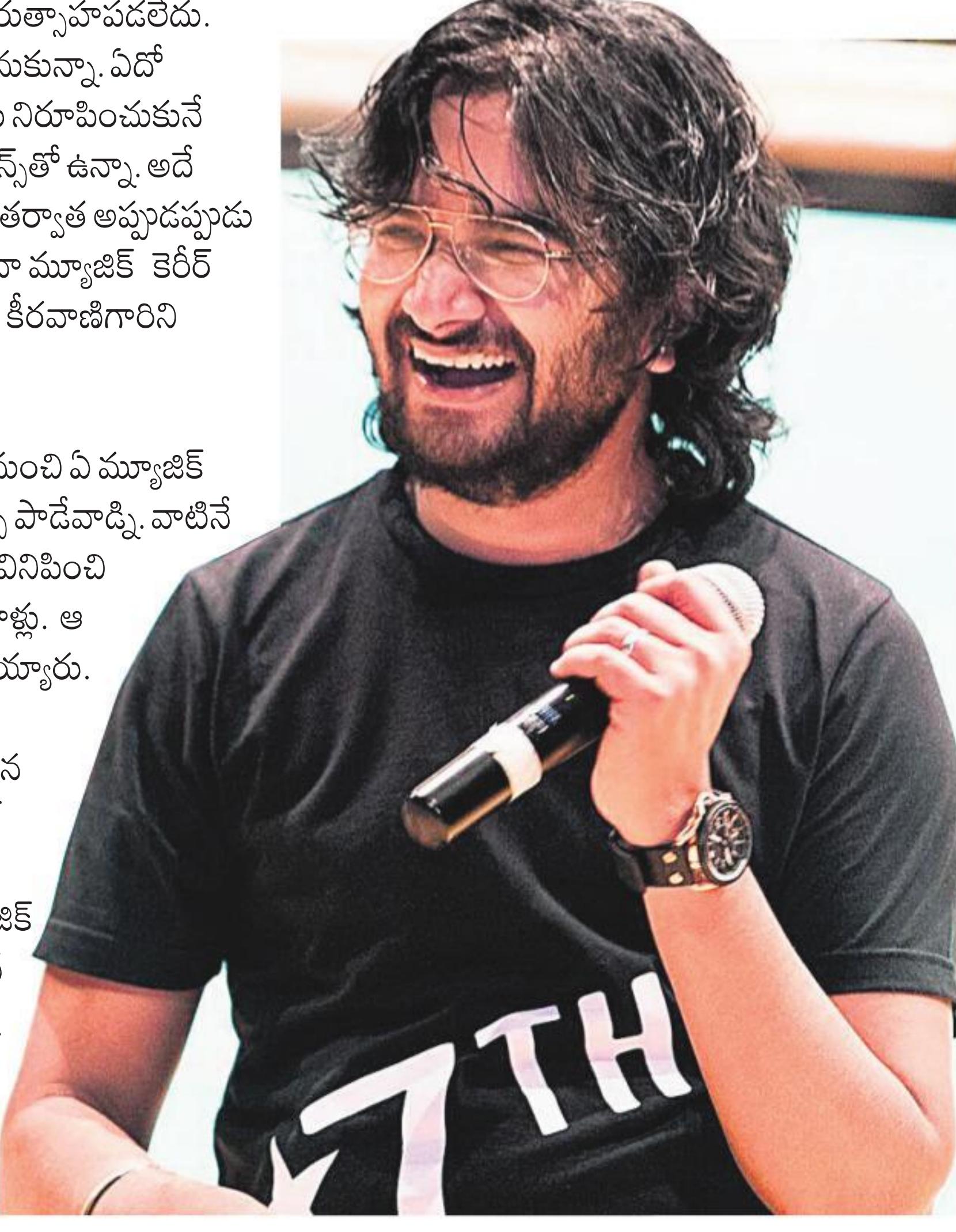
నేను విన్న మొదటి పాట బాలుగారిదే. ఆయనే నా ఐడల్. ఆర్ప్ స్టాట్ పాటల్లో హేమచంద్ర పెద్ద ఇన్స్పీరేషన్. ముంబై స్టాట్లో ప్రైమర్ కెరీర్ పరిచయం చేశాడు. సింగర్ సైలిష్టగా కూడా ఉండొచ్చు అనే ఎరాని క్రియేట్ చేశాడు.

బెస్ట్ ఫ్యాన్ మూమెంట్?

నన్ను నన్నుగా ఇష్టపడితే హ్యాపీగా అనిపిస్తుంది.

ఒక రియాలిటీ పోకి మెంటర్గా ఉన్నా. ఆ పోలో ఒక పాటల్ని వెంచుతుంది “నా కొడుకుని నీలా పెంచుతా” అన్నారు. అది నా లైఫ్లో బ్యాట్లిపుల్ మూమెంట్.

:::: ఆవుల యమున



దర్శాజ 29

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 09 మే 2021

గొడ్డెట్స్ గ్యాలరీ

నిర్వహణ: కరుణాకర్ మానెగాళ్ల

ఆప్తి అంతర్జాల్ స్మార్ట్

టెక్నాలజీకి తగట్టుగా ఎప్పటికప్పుడు
స్మార్ట్ డివైజ్ లను అప్‌డేట్ చేసుకోవడం
మంచిది. ఇందుకోసం మార్కెట్ లోకి వచ్చే
కొత్త గాడ్జెట్స్ గులంచి ఎప్పటికప్పుడు
తెలుసుకుంటూ ఉండాలి. అటాంటి కొన్ని
గాడ్జెట్స్ ఈ వారం మీ కోసం. ఈ అప్‌డేట్‌డ్
గాడ్జెట్స్ ఆన్‌లైన్‌లో మాత్రమే కాదు.. ఆఫ్‌లైన్
ఐటెల్ స్టోర్లలో కూడా దొరుకుతాయి.



నెట్‌గేర్

ఈరోజుల్లో స్మార్ట్ డివైజ్ లేని ఇల్లు కనిపించడం లేదు. చిన్న చిన్న డివైజ్ల దగ్గరి నుంచి టీవీల దాకా ప్రతీది ఇంటర్వెట్ కనెక్షన్‌తో పనిచేస్తున్నాయి.
అలాంటప్పుడు ఎక్కువ డివైజ్లకు కనెక్ట్ చేసినా..
నెట్ స్మార్ట్ తగ్గకుండా ఉండాలని కోరకుంటారు.
పైగా ఇల్లు పెద్దగా ఉంటే డివైజ్ ఏ మూలకు ఉన్న
సిగ్నల్ అందాలని అనుకుంటారు. ఇవన్ని దృష్టిలో
పెట్టుకుని తయారు చేసినదే నెట్ గేర్ నెట్ హ్యోక్
డివైజ్. దీని రూటర్కు 25కు పైగా డివైజ్ లు కనెక్ట్
చేసుకోవచ్చు. 3,000 చదరపు అడుగుల వరకు
దీని సిగ్నల్ అందుతాయి. స్మార్ట్ 1.8 Gbps వరకు
ఉంటుంది. ధర: 16,249 మంచి ప్రారంభం



స్మార్ట్ లాక్ ప్రో

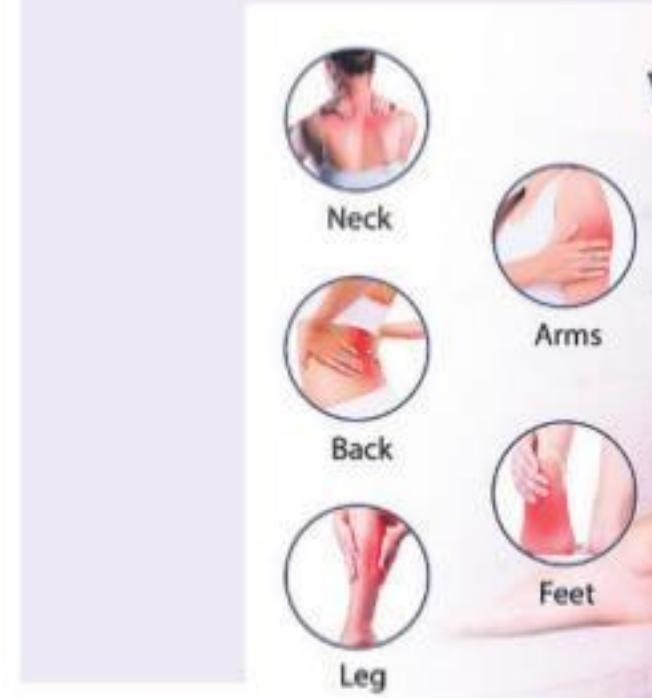
ఈ స్మార్ట్ లాక్ ను ఉపయోగించి
తలుపుల్ని తెరవాచ్చు,
మూసేయుచ్చు. అంతేకాదు
రోజులో ఎన్ని సార్లు అన్
లాక్ అయిందనేది కూడా
తెలుసుకోవచ్చు. ఎవరి డివైజ్
తో అన్ లాక్ చేశారనేది కూడా తెలిసిపోతుంది.
ఇంట్లోకి ఎవరెవరు ఏ టైంలో వచ్చి వెళ్తున్నారో కూడా
తెలుసుకోవచ్చు. ఆగస్టు హోమ్ వాళ్ళు రూపొందించిన
ఈ స్మార్ట్ లాక్ ప్రో, బ్లూటూత్ కనెక్టివిటీతో పనిచేస్తుంది.
దీనిని ఇన్స్టార్ చేసుకోవడం కూడా చాలా ఈజీ.

ధర: 29,999 రూపాయలు

ఫోటో ప్రింటర్

ఫోటోలు దిగడానికి ఈరోజుల్లో స్మార్ట్ ఫోన్లు చాలా. మరి అవసరమైనప్పుడు
వాటిని ప్రింట్ తీసుకోవడం ఎలా?.
ఫోన్తో అది కష్టమైన పని కదా. ఈ
పనిని ఈజీగా చేసేదే ఈ మిని ఫోటో
ప్రింటర్. పుజిఫిల్చ్ ఇన్స్టాక్ ఫోటో
ప్రింటర్ను బ్లూటూత్ ద్వారా స్మార్ట్
ఫోన్తో కనెక్ట్ చేసుకోవచ్చు. క్లింట్
కార్బు సైజులో హర్డ్ కాపీలను పన్నెండు
సెకండ్లలోనే ప్రింట్ చేసుకోవచ్చు.
ఇందులో వాడెందుకు ఇన్స్టాక్ మిని
లింక్ కంపెనీ వాళ్ళదే ఇన్స్టాప్రో ఫిల్చ్
దొరుకుతుంది. ఒక్కసారి చార్జ్ చేస్తే
ఏకదాటిగా 100 ఫోటోలను ప్రింట్
చేసుకోవచ్చు.

ధర: 9,612 రూపాయలు



30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 09 మే 2021

చిత్రాలు చూడగా!

- రాఘవల్



ఎర్బసముద్రం!

ఈ ఫోటోలు చూస్తుంటే ఎవరో సముద్ర తీరమంతా ఎరువు రంగు చల్లినట్లు ఉంది కదా! ఏ రంగు చల్లలేదు. వానలుపడి మైదానాల్లో గడ్డి మొలిస్తే పచ్చని తివాచీలా అయితే ఎలా మారిపోతాయో...

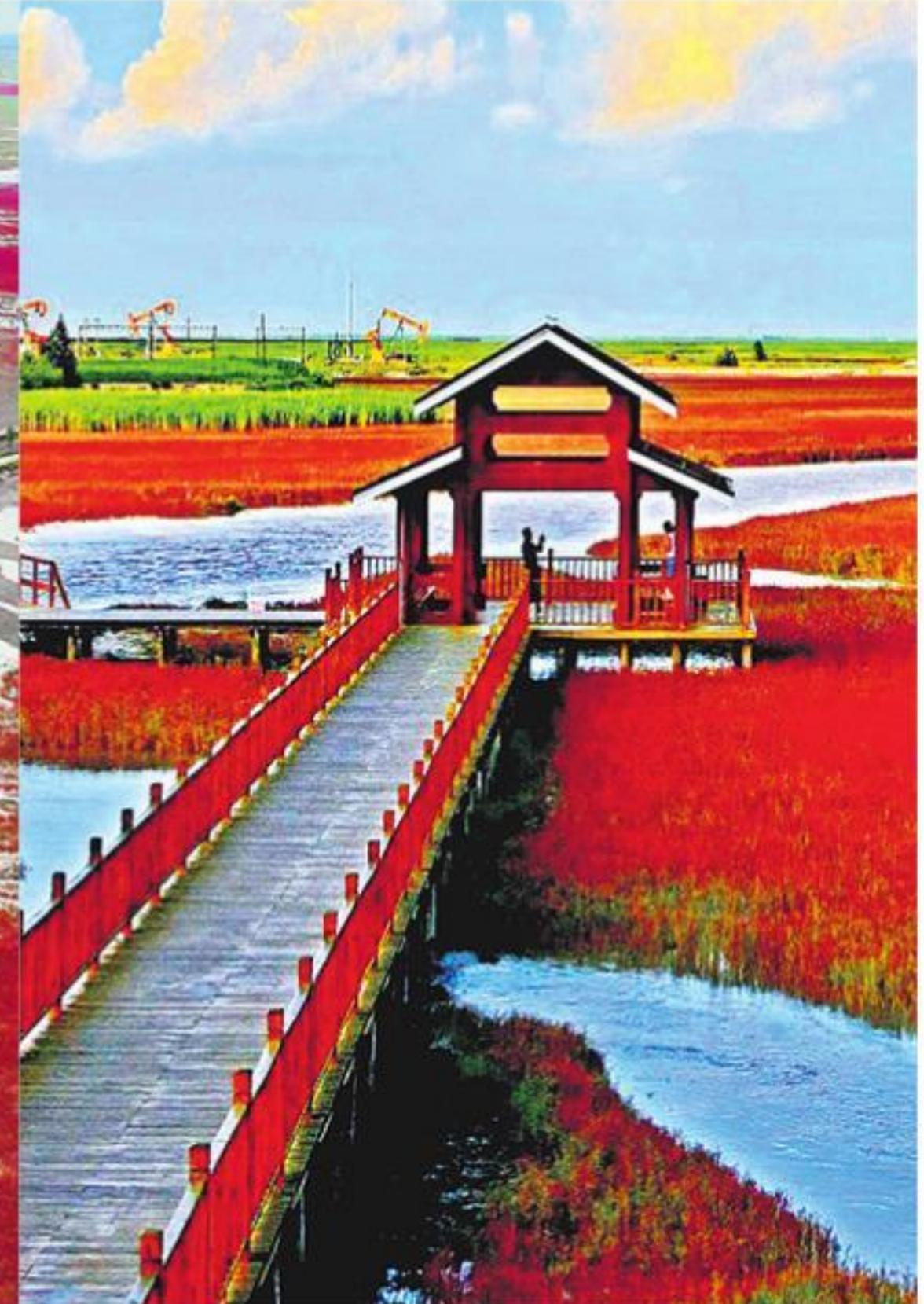
అలాగే అక్కడ శర్తీరుతువులో ఎరుటి గడ్డితో నిండిపోతుంది తీరం. దాన్ని చూస్తుంటే అచ్చంగా పర్యాటకులకు రెడ్ కార్పోర్ పలచి ఆహ్వానం పలుకుతున్నట్టే ఉంటుంది. ఇంతకీ ఎక్కడ ఉంది ఇది?

చైనా రాజధాని జీజింగ్ కి తూర్పున 370 మైళ్ల దూరంలో ఉన్న పంజిన్ బీచ్. ఇది ప్రపంచంలోనే అతిపెద్ద చిత్తడి నేలగా గుర్తింపు ఉన్న భాగీళక ప్రాంతం. 51 చదరపు మైళ్ల వైశాల్యంలో ఉంటుంది.

శర్తీరుతువు వస్తే విశాలమైన చిత్తడి నేలంతా ఎరుగా మారిపోతుంది. అందుకే అక్కడివాళ్లు ఓట్టిన్ని

'ఎరు సముద్రం' అని పిలుస్తారు! కనుచూపు మేర ఎరుగా కనిపించే ఈ దృశ్యం చూసేందుకు ఎక్కడెక్కడినుంచో టూరిస్టులు వెళ్తుంటారట. నటి తీరాలలో మాత్రమే పెలిగే ఒరకమైన సముద్రపు

కలుపు చైనా టూరిజానికి ఇలా ఉపయోగపడిందన్నమాట.



BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS

Fire Resistant Termite Resistant Water Resistant Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka